

Délibáb

21. SZÁM

20
ALLÉR

A M. H. MŰZEM
MÉNYDOKUMENTÁLYA

**BOLDOG
ÉLET...**

(Iva fejb.)

RÁDIÓMŰSOR
MAY 23-29 '46





A VILÁGIRODALOMBAN EGYEDÜL ÁLL!

Hűsz remek díszes félbőr-kötésű regény **BUDA-PESTEN 19 pengő 20 fillérért**, tehát kötetenként **96 fillérért**, **VIDÉKEN 23 pengő 20 fillérért** bérmentve, vagyis kötetenként **1 pengő 16 fillérért!**

Aki hűsz hónapon át egy-egy kötet „Világhírű regény“ átvételére kötelezi magát, annak „**A tudás forrása**“ című díszes félbőr-kötésű könyvet ajándékozzuk. Ez a lexikonalakú 320 oldalas könyv az ismeretek valóságos tárházát nyújtja

az olvasónak. Ajándékkötetünket a regénysorozat 10 kötetének átvétele után küldjük teljesen díjtalanul, csupán 20 fillér postaköltséget és kézbesítési díjat számíttunk fel.

Eddig a következő művek jelentek meg:

Frank Norris: Az örvény.
Maurice Renard: Lerne doktor.
Francis de Croiset: A malakkai asszony.
Pierre Benoit: Az üldözött.
Flaubert: Salambó.
Kipling: Kim.
Crawford: A bizánci rabszolgalány.

Turgenyev: Óstalaj.
Maugham: Színes fátyol.
Dosztojevszkij: Névtelen.
Stefan Zweig: Első élmény.
Axel Munthe: San Michele regénye I—II.
Balzac: Három szerelmes.
Arlen: A zöld kalap.

A sorozatban legközelebb a következő művek jelennek meg:

Maurois: Két asszony között.
Bojer: A tenger fiai.
Benoit: Ferte kisasszony.

Conrad: Félvér.
Haggard: Vörös Éva.

A felsoroltakon kívül a világirodalom következő remekeinek megjelenése van tervbevéve: **CLAUDE FARRERE, KNUT HAMSUN, WALPOLE** stb. Az itt felsorolt írók az olvasók millióit hódították meg szerte a világon.

A művek megrendelhetők Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt, Budapest, VII, Dohány ucca 12—14. Telefón: 1—423—39 és 1—423—50.

KÜLFÖLDI ELŐFIZETŐINK FIGYELMÉBE! A Világhírű Regények bármelyik kötetét portómentesen küldi meg (ha az újságárúsítónál nem volna kapható) Romániában **35 lejért**, Journal Import, Jacob Dancea, Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46. Csehszlovákiában **9 ke.-ért** Novinarstvo, Kolp. Dr. A. Elsas, Bratislava, Trieda Kr. Alexandra 8. Jugoszláviában **15 dinárért** Putnik Hirlapiroda, Novi Sad, Kralja Aleksandra 21. (Az összeg mindhárom helyre bélyegben is beküldhető)

Franciaországi eladási ár **Frs. 7.—** Beszerezhető: Messageries Parisiennes, Paris 10. e. 28 Rue St. Quentin.

Külföldi olvasóink figyelmébe!

A „Délbáb“ az itt felsorolt helyeken kizárólag az alábbi árakkal fizethető elő. **ROMÁNIÁBAN** 1/4 évre 100 lei. **FŐELÁRUSÍTÓ:** Journal Import, Jacob Dancea, Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46. **CSEHSZLOVÁKIÁBAN** 1/4 évre 18 Ke., **FŐELÁRUSÍTÓ:** Novinarstvo Kolp. Dr. A. Elsas, Bratislava, Trieda Kr. Alexandra 8. **JUGOSLAVIÁBAN:** 1/4 évre 32 dinár. Putnik Hirlapiroda, Novi Sad, Kralja Aleksandra 21. (Csekk számlaszám: a Beograd-i postatakarékpénztárnál 55.646.) **FRANCIAORSZÁGBAN** 1/4 évre 18 Frs. **Főelárusító:** Messageries Parisiennes, Paris 10. e. 28. Rue St. Quentin. A kiadásunkban megjelenő művek csakis fenti cégeknél szerezhetők be. (Közvetlen nem szállíthatunk)

BRAZILIÁBAN: 1/4 évre 18\$000, Magyar könyvkereskedés; Sao Paulo Av. Sao Joao 247.

XI. évfolyam

Budapest, 1937 május 22

21. szám

20
FILLÉR

Délibáb

SZÍNHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 2 pengő 50 fillér, félévre 5 pengő. Biztosítással kombinálva negyedévre 3 pengő 42 fillér, félévre 6 pengő 84 fillér, egy hóra 1 pengő 14 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 1.50 cseh korona, Jugoszláviában 2.50 dinár, Romániában 8 lei, Olaszországban 1 lira 40 centesimo, Franciaországban 1.50 Frs. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány ucca 12. Telefon: 14—23—39, 14—23—50.

AZ ANGOL BIRODALOM KORONÁZÁSI ÜNNEPE

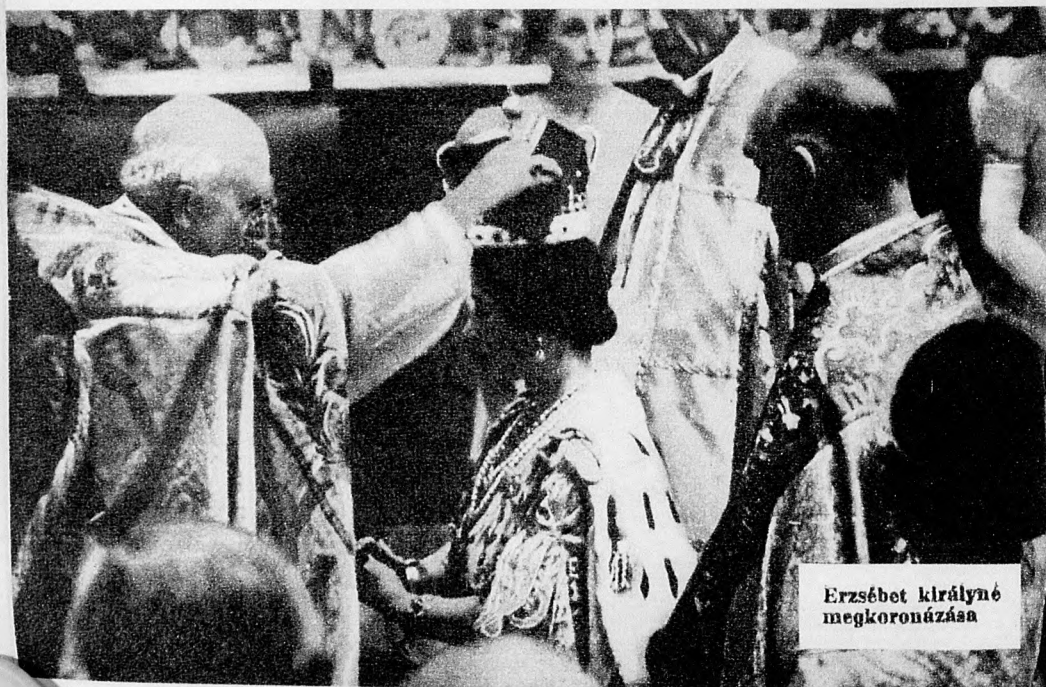


A megkoronázott angol király és királyné Erzsébet és Margit hercegnőkkel a királyi palota erkélyén



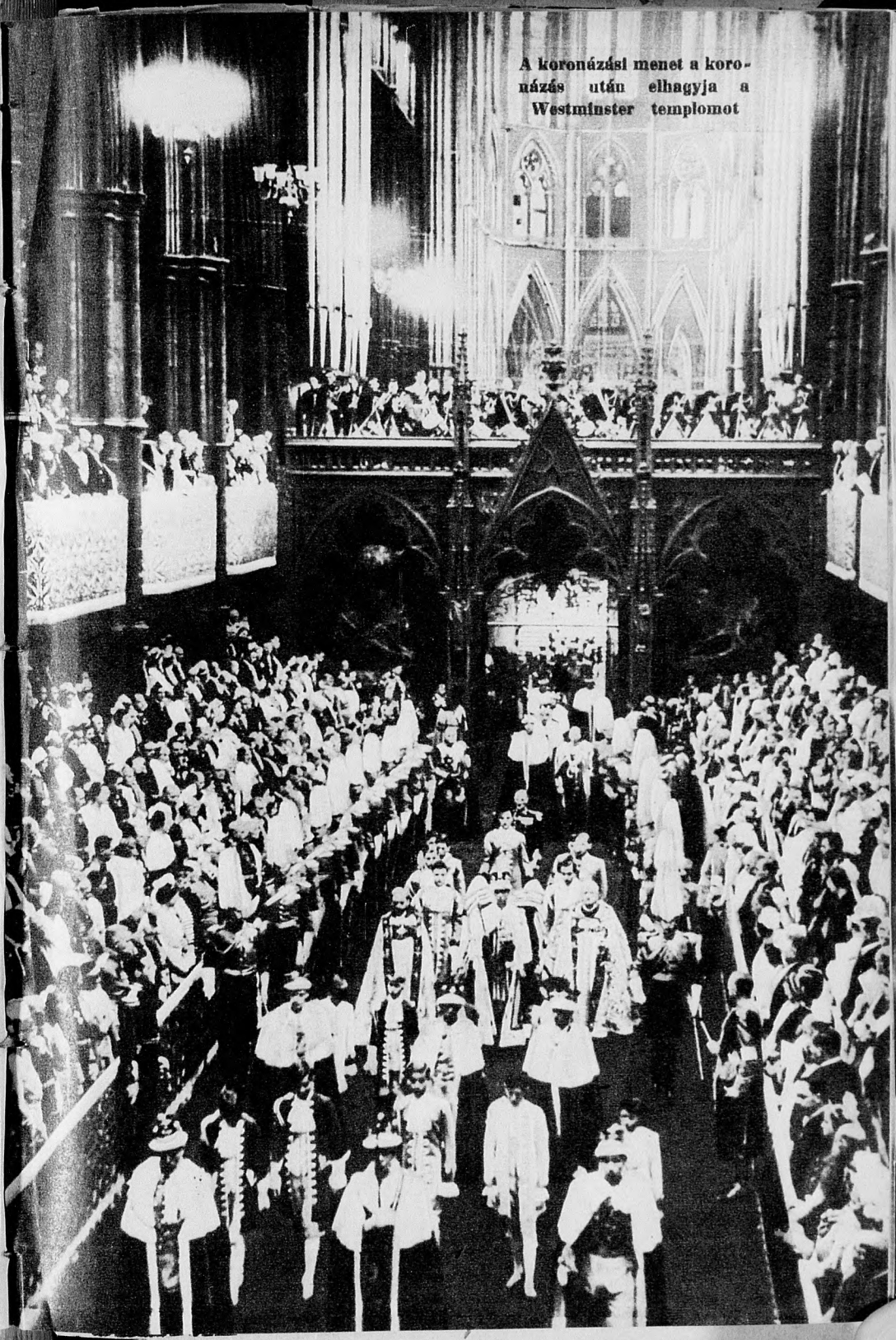
VI. György angol király fejére teszi a koronát a canterbury-i érsek

God save the King! Sok-sok millió ember ajkáról harsogott a kiáltás Anglia királyának, VI. Györgynek káprázatos pompájú koronázásán. Lobogóerdővel, virágfüzerekkel és virágágyakkal szegélyezett diadalívek alatt vonult a királyi pár és a ragyogó kíséret a londoni Westminster főtemplomába, ahol az egész világbirodalom hódolata, trombitaharsogás és ágyúdörgés közben tartották meg a hagyományos szertartásokat. Mintha a régmúlt legszínompásabb történelmi festményei elevenedtek volna meg, olyan fantasztikus gazdagság, dísz és tündérragyogas köszöntött Londonra e csodálatos napon, amelynek világtörténelmi jelentősége szinte felmérhetetlen. Egyházi zene hangjai mellett adták át a királynak a lovagiasság jelvényeit: az aranyarkantyút és a díszkardot, majd az uralkodás jelvényeit: a drágaköves almát és a birodalmi gyűrűt, amelyet a canterbury-i érsek húzott fel a király jobbkezére. Peregetek a dobok, imához térdelt a fényes kíséret s London uccáin órákon át zengett a telkes kiáltás: „God save the King!” „Isten tartsa a királyt!”



Erzsébet királyné megkoronázása

A koronázási menet a koronázás után elhagyja a Westminster templomot



ol
zi
r-

glia
ővel,
pár
oda-
nyos
ned-
ntölt
érhe-
jeit:
őves
zére.
ngett

ilyné
isa

Egy dédapa házasságának különös bonyodalmai a Belvárosi Színházban

A leghelyesebb volna iderajzolni a családfát, hogy mindenki egy szempillantásra tájékozódni tudjon ennek a hosszúéletű familiának a családi viszonyairól. Az életben ugyan bajos elképzelni, hogy öt generáció — ükanyától ükunokáig — találkozzék össze egyszerre, de hát nem az életben vagyunk, hanem a színpadon, *Hicks és Dukes* urak *Örökifju* című vígjátékában és ez már nagyot lendít a dolgon, hozzászámítva még azt a körülményt is, hogy ez a vígjáték inkább már bohózat, a tavasz pedig



hirtelen forró nyárba esapott át, ami szintén nem lényegtelen körülmény.

Igy hát fogadjuk el a bohózat összes mulatságos valószínűtlenségét és engedjük át magunkat a nevetés örömének. De, mint mondtam, előbb tisztában kellene lenni a családi helyzettel, hát sürgősen állapítsuk meg a tényállást, hogy van egy ükanya (*Vizváry Mariska*), annak van egy fia, aki a rangsor szerint dédnagyapa (*Góth Sándor*), ennek van két fia, egy orvos és egy ügyvéd, a családi rangsorban nagyapák (*Baróthy József* és *Havas József*), az egyiknek van két leánya (*Simon Zsuzsa* és *Tapolczay Erzsébet*), ezek közül az egyiknek már szintén gyereke van, ez a gyerek a legfiatalabb generáció a családban és méltán lehet büszke arra, hogy nemcsak a dédapjával ülhet egy asztalnál, hanem még a dédapja édesanyjával.

Szóval, öt generáció együtt. Csupa rendes, szabályos francia polgár, nem is volna velük semmi baj, éppen csak a dédapa körül támad egy kis bonyodalom. A dédapa — aki már régesrégén özvegyember és a szerzők szerint hatvannégy éves — szerelmes lesz. Egy harmincegy éves olasz hölgybe. Még pedig olyan szerelmes lesz, hogy Olaszországban feleségül veszi a hölgyet, ott villát vásárol, letelepszik a feleségével a szép tengerparton, viszont elkövet két nagy hazugságot.

Hiszen ha ez a két nagy hazugság nem volna, akkor — bohózat se volna. Viszont van. És éppen ezért kerekedik sok bohókás helyzet a családi ügyből.

Az egyik hazugság: hogy a dédapa nem meri bevallani családjának azt az egyszerű tényét, hogy megházasodott, feleségül vett egy fiatal, gyönyörű nőt.

A másik hazugság: felesége előtt nem meri bevallani a hatvannégy esztendejét, hanem negyvenötnek hazudja magát.

Van ezenkívül az öregúrnak még néhány kisebb hazugsága is: a feleségével elhitheti, hogy Franciaország-

Góth Sándor, Mezey Mária

an

ami
nény.
sszes
s en-
örö-
előbb
hely-
meg a
anya
egy
yapa
fia.
saládi
lózsef
van
olczay
már
rek a
an és
nem-
alnál,
jával.
Csupa
nem
éppen
y kis
már
erzők
elmes
gybe.
hogy
a hől-
zik a
iszont

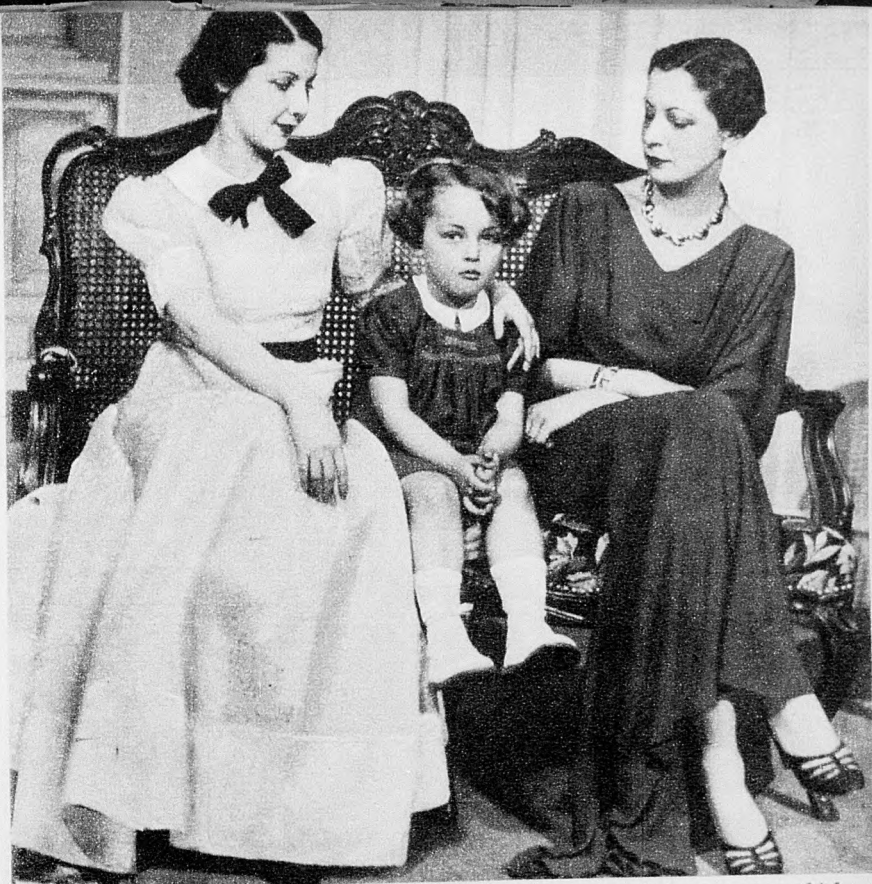
ugság
volna.
kedik
gyből.
déd-
jának
gháza-
gyö-

előtt
nnégy
k ha-

még
a fele-
rszág-

BAB

Simon
Zsuzsa,
Tapolezay
Erzsi



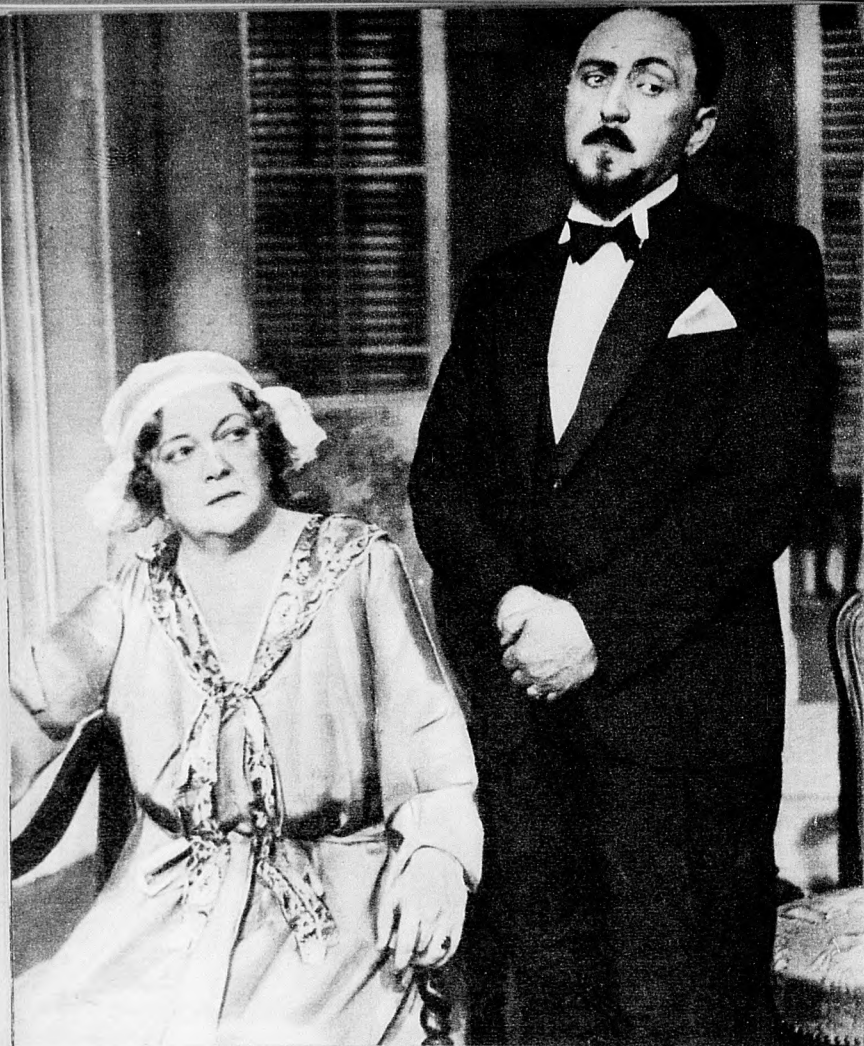
ban élő két fia még matrózruhás iskolásgyerek. (Hiszen csak nem mondhatja meg, hogy a fiai is már nagyapai rangban vannak.) Családja többi tagjáról pedig egyáltalában nem beszél. Minek az? Az örökifjú dédapa boldogan él fiatal feleségével, míg egy napon a család megtudja, hogy az öregúr Olaszországban feltűnően költekezik és minden vagyonát egy fiatal hölgyre pazarolja. Arra persze gondolni se mernek, hogy az öregúr már régen feleségül vette az ifjú hölgyet.

És itt kezdődnek el a valódi bonyodalmak, mert hiszen, amit fentebb vázoltunk, az mind csak a tényállás rövid ismertetése. A baj akkor keletkezik, amikor a család közbeszól. Nem akarnak egyebet, mint hogy a könnyelmű öregúr hagyja ott az ifjú hölgyet, mert ha nem, akkor gondnokság alá helyeztetik. Mit akar viszont az öregúr? Hogy a család hagyja őt békében élni szíve ifjú választottjával és ne avatkozzék senki a magánügyeibe. Miután pedig az öregúr ezzel

a véleményével egyedül van, a család pedig rengeteg tagból áll, természetes, hogy az úgy nem simul el egykönnyen. Mert hát, szerencsére, a repülőgépet már feltalálták és az olaszországi kastélyba egyszerre csak betoppan egy furcsa társaság: az ükanya vezetésével az egész familia.

Itt aztán végül mégis ki kell derülnie mindennek. A kis feleség megtudja, hogy férje nem negyvenöt, hanem hatvannégy éves és ugyanakkor megtudja azt is, hogy egyszerre dédanya lett belőle. A nagymama rangot még talán elviselné a fiatal asszonyka. De hogy egyszerre dédnagymama legyen, az mégis meglepő. A család viszont megtudja, hogy ez a kedves, finom, kicsi asszony — valóságos, törvényes feleség. Akit nem lehet csak úgy pénzzel, végkielégítéssel kifizetni. És ami a családot a legjobban meglepi: már gyerek is van a háznál. Pólyásbaba.

Ezekután az olvasó remélhetően elképzei, hogy micsoda mindenféle



**Vizváry
Mariska,
Baróti József**
(*Solthy—
Welesz
fejbételek*)

zúrzavar kerekedik abban a tengerparti villában, amíg a család megbékél és minden rendbe jön. Az örökifjú és felesége boldogan ölelik át egymást a happy-end törvényei szerint és elmúlik a zivatar. A közönség pedig könnyed, kellemes mosollyal távozik a színházból és bensejében igaz elismerést érez *Góth Sándor* iránt, aki a színészi játék művészetével tudta három órára lekötni érdeklődését és mulattatóvá tenni ezt a három órát.

Mert hiszen ez a bohózat: egyetlen nagy szerep. Londonban maga az egyik szerző: *Seymour Hicks* játszotta. Német színpadokon annak idején *Max Pallenberg*. A Belvárosi Színház előadásában pedig a darab

fordítója, rendezője és főszereplője, *Góth Sándor* vállalja és győzi azt a feladatot, hogy a komédia egész mulattató skáláját játssza végig és a groteszk helyzetekbe keveredő „örökifjú” figuráját mókás színekkel mintázza eievenné. A többiek — különösen a remek *Vizváry Mariska* az úkanya szerepében és *Simon Zsuzsa* egy harcias kis unoka figurájában — vidám keretet adnak *Góth Sándor* színpadi produkciója köré. *Mezei Mária* pedig az örökifjú fiatal feleségét formálja meg finoman csiszolt ízléssel, frisseséggel. Nem szabad megfeledkezni *Boray Lajos*ról sem. Egy nyolcvanéves komornyíkot játszik. Remekül.

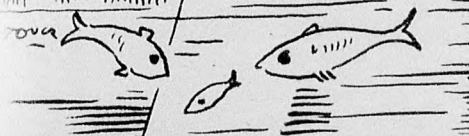
Balassa Emil

KELLER ANDOR:

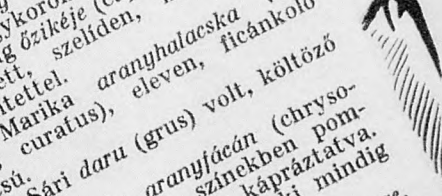
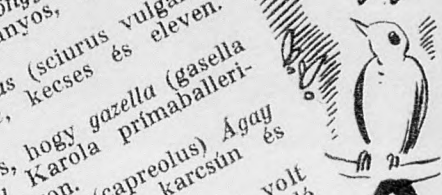
ÁLOMLÁTÁS



Éjjel arról álmodtam, hogy van
 lélekvándorlás s én előző életemben
 szomorú is lehettem. A buddhizmus
 alapja tudvalóvén az, hogy vala-
 mennyien álatok voltunk egykor s
 mindnyájan őrizzük egykori tulajdon-
 ságainkat és jellemvonásainkat.
 Ki mi lehetett előző életében?
 Bajor Gizi pápa (pavo cristatus)
 lehetett, mert kiemelkedő szép és
 kevély.

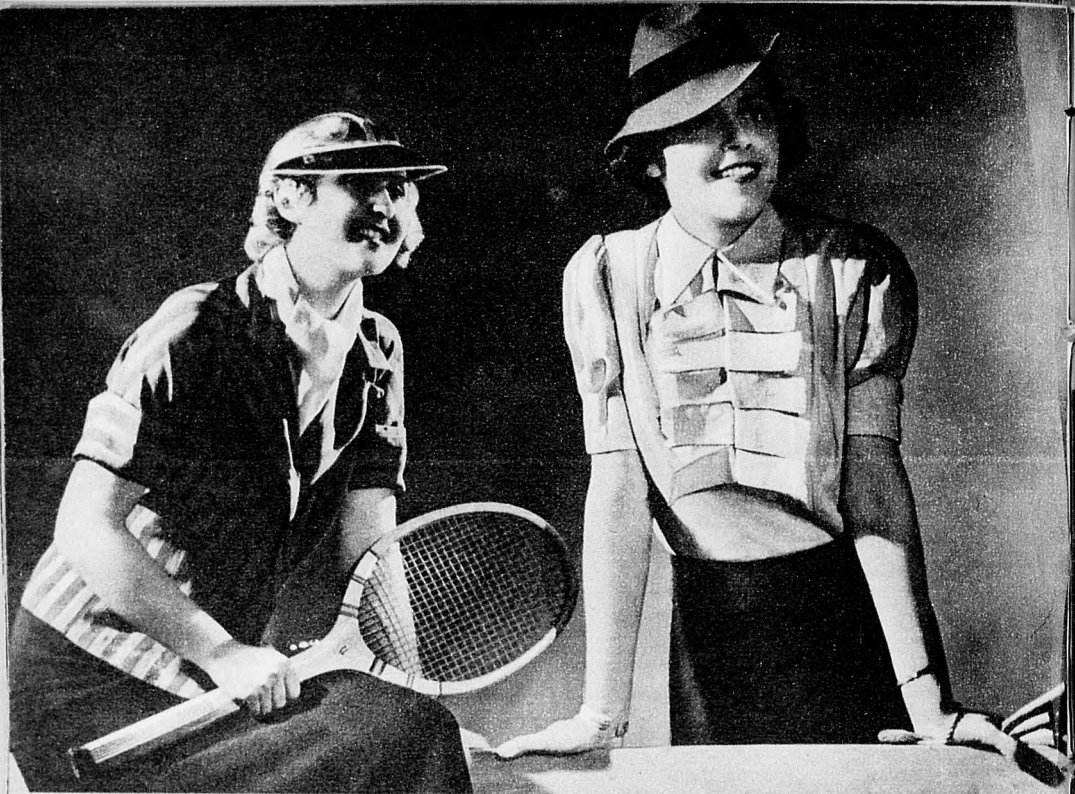


DÉCIBAB



Rózsás flamingó (phoenicopterus ro-
 seus) Szomorú Dezső lehetett, dús
 színekben szikrázva.
 Ki volt előző életében énekes haltyú?
 (cygnus cygnus): csakis — Alpár
 Gitta.
 Gaál Franciska előző életében két-
 ségtelenül kakuk (cuculus canoris) volt.
 Szép kis madárka, aki azonban part-
 nereivel nem tudott összeférni.
 Oroszlánfőka (camepotias jubatus)
 Karinthy Frigyes lehetett, ötletes, já-
 tékos és néha nagyon elszomorodó.
 Csontos Gyula gyöngybagoly (strix
 flamea) volt. Magányos, társaságtól
 elhúzódó, dohogó.
 Balla Lici mókus (sciurus vulgaris)
 lehetett. Virgonc, kecses és eleven.
 Humoros.
 Nem kétséges, hogy gazella (gasella
 dorcus) Szalay Karola primaballeri-
 nánk volt egykoron.
 Az ősi világ őzikeje (capreolus) Ágay
 Irén lehetett, szelíden, karesztin és
 ijedt tekintettel.
 Rökk Marika aranyhalaeska volt
 (carasius curafus), eleven, ficáncoló
 és karesztü.
 Fedák Sári daru (grus) volt, költöző
 madár.
 Babits Mihály aranyfácán (chryso-
 lophus pictus) volt, színekben pom-
 pázva és a szemeket kápráztatva.
 Biller Irén fecske volt, aki mindig
 visszatért.
 Bársony Rózsai természetesen cinege,
 Lázár Mária viszont párdic (felis
 pardus) lehetett.
 Erszégyesekről, mint a mi világunk-
 ban teljesen kivesző állatfajról, ne is
 beszéljünk ...

„Gaw



A DÉLIBÁB MEGSÜGJA MAGÁNAK

hogy óriási csatározások előzték meg a Belvárosi Színház legújabb újdonságának premierjét. Az igazgatóság az egyik fontos szerepet a színház egyik fiatal és tehetséges tagjára bízta, aki már igen sok kisebb szerepben bizonyította rátermettségét. A próbákon azonban úgylátszott, hogy a szerep nem jeli teljesen a fiatal színésznő egyéniségét, éppen azért a szerepet egy másik nem sokkal idősebb tagra bízták. Ez persze nem ment simán, mert a fiatalabbik színésznő nagyon is elkeseredett, azonnali megválással fenyegetőzött... Alig tudták megvigasztalni. Végül is kiegyeztek abban, hogy a jövő szezonban, tekintve, hogy több darabot már nem mutat be az idén a színház, már az első újdonságban jelentős szerepet fog kapni a fiatal színésznő.

— Más affér?

— Van. A szezon végén az afférok hónapjában vagyunk. — Gellért Lajos nem nyugodott bele a választott bíróság döntésébe, mely tudvalevőleg nem állapította meg a szerződésszegést a Művészszínház részéről. A külön művész álláspontja az, hogy őt mint vendégszereplőt nem lett volna szabad felleptetni jelentéktelen szerepekben. Így tehát ebben az ügyben mégsem hangzott el az utolsó szó.

— Rendben van. — Megbárjuk a dolog végét.

— Addig is elmondom, hogy feltűnést kellő nyilatkozatot tett az egyik kedvenc színművészünk az elmúlt héten, amikor arról volt szó, hogy partnernőt keresnek neki egy legközelebbi filmszerepléséhez. A producer kedveskedni akart a művésznőnek s megsűgta neki, hogy a partnernő az a fiatal színésznő lesz, akivel

legutóbb együtt szerepelt színpadon és akivel kapcsolatosan úgyis kölcsönös szerelemről mesél a fáma... Nagy volt azonban a producer meglepetése, amikor a színész kijelentette, hogy amennyiben az említett színésznő lesz a partnere, akkor egyáltalán nem játszik. A producer persze nem tudhatott erről a viharosan gyors érzelemváltozásról. Ötölt, hatolt, de szerencsére nem lett baj a dologból,

másik művésznőnek. A producer ezt a kérést haladéktalanul teljesítette s így minden rendbe jött.

— Mi újság az új primadonna körül?

— Állandóan férjhez adják a különböző pletykák.

— És mi az igazság?!

— Az, hogy a primadonna sokkal inkább el van foglalva a saját maga sorsának, illetve most már bátran el lehet



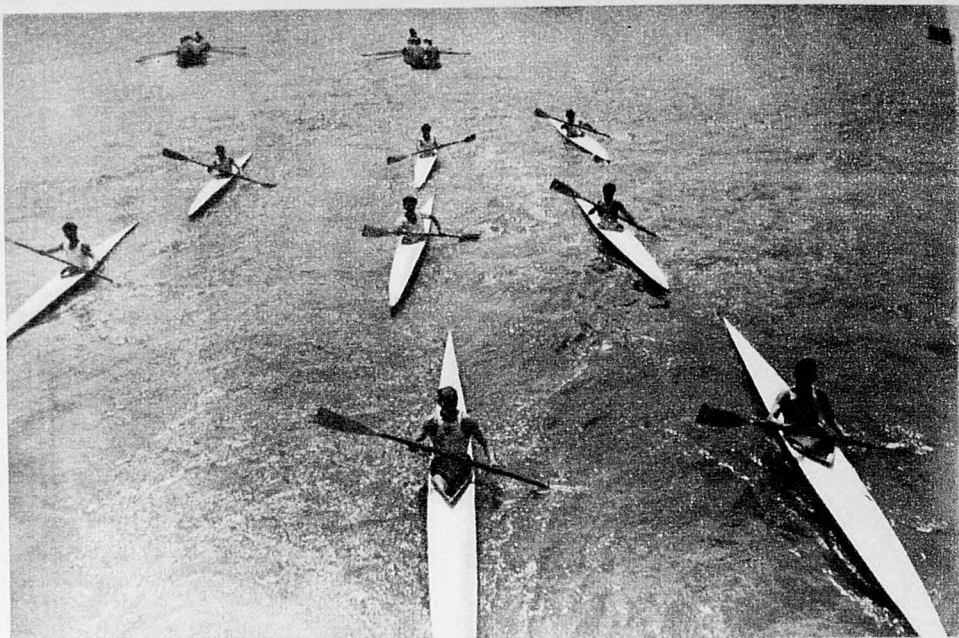
A modern franela írók átadják új dedikált művelket Lebrun köztársasági elnöknek

mert a szóban forgó színésznő még nem volt leszerződötve... A producer csak „kedveskedni” akart. Ezt hangsúlyozottan említette is még egyszer, amikor újabb meglepetésre a színész azt az óhaját fejezte ki, hogyha már joga volna partneri választani, akkor J. művésznőt szeretné, aki tudvalevőleg pont a riválisa a

mondani, hogy karrierjének irányításával, mintsem a másodszori férjhezmenésre gondolna. De — mivel színházát vagyunk — mit lehet tudni?!

— Igen a színház az sok kiszámíthatatlant produkál.

— Igen. Jellemző erre a következő eset. A kitűnő színművész, aki egyszermind kitűnő rendező is mindig arról volt híres, hogy milyen jó modora is van. Ő nem gorombáskodott a színészekkel, nem akadémizálkodott, nem volt az a bizonyos állandó bajkereső, ahogy azt a rendező



A Dunán

(Schäffer fév.)

uraknál megszoktuk. Nos ez úgy ment legalább 30 évig. Annál feltűnőbb volt, hogy a művész legutóbbi rendezése alkal-

mával teljesen megcáfolta önmagát. Rendkívül nyers volt a szereplőkhöz, állandóan akadékoskodott, szereplőket cserélt, szóval



Érdekes artista esküvő volt Bécsben. Egy híres artistapár esküdött. Az esküvőn „megjelent” a vőlegény kedvence elefántja is

kereste a bajt, éppen ő, aki mindettől
eddig irtózott, aki mindezek ellen eddig —
nagyon helyesen — kifakadt.

— Hiába, színháznál vagyunk.

— Mi újság még?

— A kitűnő fiatal amorozó, akinek
ebben a szezonban nagyon szép sikerei
voltak, s akit állandóan mint vőlegényt
emlegettek, súlyos afférba keveredett a
színházával. Eddig tudvalevőleg 15-



Fáy Béla nagy
sikerrel szere-
pelt a Josephine
esászárné című
operettben
(Solthy—
Wellesz felvétel)

szabó Margit és
Abonyi Géza az
Othello reprizén
(M. F. I. felv.)



Kliss Ferenc és
Tasnády Ilona a
Nemzeti Színház-
ban felújított
Othelloban
(Solthy—Wellesz
foto)

DÉCIBÁB

„TALÁN HOLNAP!..“

Táncjáték 3 képben.

Szövegét írta: *Juhász István.*

Zenéjét szerzte: *Kentsegy Jenő.*

Rendezte, koreográfiáját tervezte és betanította: *Horangozó Gyula.*

Táncoslják: *Vera Ilona, Kőszegi Ferenc,* továbbá *Hidas H.,*

Mátai I., Horváth E., Horváth M., Kárász A., Suller I., Pintér M.,

Csányi L., Sallay Z., Zsedényi K., Hodál S., Suba Gy., Rab L.,

Nádas I., Pintér F., Vass I., Soós I., Fehér I., Gaál A., Frank E.

és *Bándi L.,* a m. kir. Operaház tagjai.

A díszleteket tervezte:

Olgyay és Olgyáy.

Festette: *Mánya Károly.*

A jelmezeket *Szunyoghné Tüdös*

Klára és Márk Tivadar tervezték.

A táncjátékok zongorán kísérik:

Gutori Andor László és Dévai

Gábor, a m. kir. Operaház

korrepetitorai.



Oláh József operaeénekes

(Amatőr felv.)

szerepeket játszott a kiváló színész és ezekben nagy sikereket aratott s az utóbbi darabokban a színház ennek dacára csak kisebb epizód szerepeket bízott rá. A talentumos színészt azért nem foglalkoztatták megfelelő mértékben, — mint kiderült, — mert jövőre már egy másik színház tagja lesz s így

érthető, hogy a színházpolitikai okokból nem is volt célirányos őt nagyobb mértékben foglalkoztatni.

— Ennyi pletyka után nevet is kérünk.

— Oláh József, a kiváló baritonista szenzációs szerződést kötött külföldre, A szerződést Bécsben kötötték meg rendkívül előnyös feltételek mellett. Oláh legpompásabb szerepeit fogja új szerződésében énekelni. Érdekes, hogy tizenegy baritonista versenyzett ezért a szerződésért s a versenyben azonban Oláh följényesen győzött.

Déliabáb hiraadó. 1. Sik Rezső a kitűnő színészrendező sikereiben gazdag pályájának 35 évfordulóját ünnepelte a miskolci Nemzeti Színházban. 2. A Nemzeti Szalónban május 30-ig a Szinyei Társaság zsürije által rendezett kiállítást nézheti meg a publikum. 3. Utassy Gizi növendékei e hó 30-án vizsgáznak a Művész Színházban. A színház kivételesen a déletánját bocsátotta a táncstudio rendelkezésére.

Tolnay Klári és Somló István inkognitó-sétája a Dunakorzón

A művészberek között kétségtelenül a színészek örvendenek a legnagyobb népszerűségnek. Közvetlen kapcsolatuk van a közönséggel. Ezért van az, hogy egy-egy színész élete nyitott könyv a nyilvánosság előtt és minél nagyobb művészi sikere van a színésznek, annál nagyobb a népszerűsége. Ez a népszerűség egyik fő oka annak, hogy oly sok bakfis és diákfiú vágyódik a rivaldák fénykörébe.

A Délibáb elhatározta, hogy megfigyeli és leméri a színész népszerűségét a pesti utcán. Hogyan ismeri fel a közönség őket és milyen helyzetek

adódnak a felismerésből. Az alábbi sorokban végigkísérjük Tolnay Klári és Somló István sétáját a Dunakorzón. Tehát figyeltem!

Ragyogó tavaszi vasárnap délelőtt a Dunakorzón. Ezen a keskeny sétányon egy talpalatnyi hely sincs. Fiatal lányoktól a nyolcvanéves nagymamáig minden korosztály képviseli itt magát. Sok idő azonban nincs a nézelődésre. Déli tizenkét óra van és sietni kell a hajóállomáshoz. Ugyanis a Szigetről érkezik hajóval a művészpár. Két perc késés... de már feltűnik a kikötőben a két művész. Tolnay Klárin szürke angol kosztüm, halvány-



A gyerekek is megismerik a művészeket

DÉCIBÁB

piros kalap van. Somló öltözete: sötétszürke öltöny, fekete cipő, szürke kalap. Megindulunk a rakparton, szorosán a művészek háta mögött és figyeljük a közönséget. Alig megyünk fél lépést, a feljáró lépcsőnél két egyszerűen öltözött vidéki atyafi jön velünk szemben. Pörge kalapok. Egyiknél tarisznya, hosszú pipa. Mikor elhaladunk egymás mellett, az egyik erősen megnézi Tolnayt. Azután meglepve szól a másikhoz: — Te Berci, ezt a kisjányt mintha már láttam vóna a moziba, Szolnokon.

Megállítom a két atyafit. Bemutatom a művészeknek.

— Tolnay Klári.

— Simon Béla jászapáti gazda vagyok.

— Somló István.

— Pásztor Bertalan vagyok kérem. Nagy barátkozás indul meg a négy ember között. Simon úr Jászapátiról elmondja, hogy már nem tudja a film címét, amiben látta a művésznőt, csak arra emlékszik, hogy „sokat ülték a csónakban egy borotváltképu úriemberrel.”

A beszélgetés eredménye egy fény-

kép, amelyet a Délibáb olvasói kapnak és két meghívás Jászapátiba, ez viszont a művészeknek szól.

Felmegyünk a korszóra. A legnagyobb látogatottság. Somló megjegyzi: „Csak szednének itt is belépődíjat”. Majdnem minden szembejövő megnézi az előttem lépkedő művészeket. Ez itt ugyan mindenkivel megtörténik. Azonban, utána megyek egy mellettem elhaladó társaságnak. Suttogás. „Hát nem ismered fel őket?”

Csinos fekete kislány megy egy fiúval. Megszóllítom őket. A hűség kedvéért ideírom a nevüket. Sipos Zsuzsika és Leipnik Kurt úr, magántisztviselő. Kérdés.

A lányka felel.

— Hogyne... Rögtön megismertük őket. Évek óta minden darabban láttuk őket. Somló legjobban az „Orvos”-ban tetszett... Tolnay Klári pedig „Vihar az egyenlítőn” szerepében... (A fiúhoz.) Láttad, milyen finoman egyszerű öltözetben jelent meg Tolnay.

Elbúcsúzom tőlük. Szétnézek. A művészeket nem látom. Két pernyi keresés után megtalálom őket. Nagy tömeg megy a nyomukban, a leg-



Tolnay Klári és Somló István megérkeznek a Szigetről... (Schäffer felvételek)



Vidéki atyafiak barátkozása a művészekkel

érdekesebb az, hogy két kisgyermek (7—8 évesek lehetnek), egy fiú és egy kislány meg is meri őket szólítani, sőt egy-egy ibolyacsokrot nyújtanak át a művészeknek. A fiúcska hősies pózba vágja magát és kijelenti: — Én is színész leszek, bácsi.

Somló István kérdésére a fiúcska elszaval egy verset. Pósa bácsi egyik kedves sorait a parasztfüről, akinek nem volt cipője...

Egész szép közönség figyeli a műsort. A kislány büszkén körülnéz. Holnap biztosan boldogan fog majd beszámolni az iskolában az első sikeréről.

Továbbmegyünk, de már számos néma hódolóval. Feltűnik egy tizenhat év körüli kislány, aki már régen kísért bennünket. Odalépek hozzá (milyen jó a riporternek), Fenyő Lilike festőiskolai növendék. Megkér, hogy mutassam be Tolnaynak és Somlónak. Trükkhöz folyamodom.

— De hiszen ezek nem is azok — mondom.

— Oh, engem nem lehet becsapni! Ilyen naivnak képzél? Húsz méterről felismerném őket.

Ilyen tájékozottságnak nem lehet

ellentálni. Megtörténik a bemutatkozás. Ezt látván, többen megszólítják a művészeket. Egész kedélyes szimultán beszélgetés alakul ki a sétányon. Ezt úgy tessék elképzelni, hogy egyszerre nyolcan kérdeznek. Ilyen kérdéseket hallunk:

— Hány napig tanulják a szerepet?

— (Tolnaytól). Mit szeret jobban, a színpadot vagy a filmet?

— (Somlótól). Miért nem látjuk többet filmen?

Tolnay és Somló alig győzik a kíváncsi kérdéseket, azért kedvesen válaszolnak.

A Lánchíd előtti óra már két órát mutat. Tolnay kétségbeesetten nézi az órát.

— Pista, haza kell mennünk ebédelni, átöltözni és délután előadás van...

Két perc múlva már elinduló taxiból integet vissza Tolnay és Somló a dunakorzói rajongók felé...

Igaz, majd elfelejtettem, a cím rossz. Mert ez minden volt, csak inkognitó-séta nem.

Sugár Andor.



Képek a Magyar Színház nagyszerű ujdonságából: Az „Egy vidám éjszaka” című zenés vígjátékból.

(Crozier, Vaszary, Szécsén, Eisemann műve nagy tetszést aratott)

Vaszary Piroska,
Z. Molnár László

Törzs Jenő,
Kertész Dezső

Kertész, Sennyey Vera



Fejes Teri, Bilcsi
Tivadar

(Solthy—Wellesz,
M. F. L. jelv.)

zín-
on-
vi-
mű
óól.
,
műve
ott)



Köd volt, szürke, kellemetlen szagú vas-tag köd, a járművek lámpásai bágyadtan hunyorítottak, az emberek botorkálva tévelyegtek, a nagy lárma is belefulladt a ködbe. Természetesen Londonban vagyunk. A Montague Street egyik egyemeletes kis házának kapuján valaki idegesen megrángatta a kopogtatót. A kedves, régiesen faragott kopogtató halk koppanással visszaesett a kapura, de ugyanakkor egy elmésen elhelyezett villanycső élesen berregett az előszobában. Egy alacsony kövéres asszony únottan és bizalmatlanul jött ajtót nyitni. A látogató izgatott érdeklődésére kijelentette, hogy a mester senkit sem fogad, mert G. hercegnő ellopott ékszerének nyomozásával foglalkozik. De az idegen, izgága, alacsony, nyeszlett figura, mindenáron beszélni akart Edgarral, a híres detektívvvel. Valamit morgott életbevágóan fontos dolgokról és felszaladt a piros-színű folyosóra. Az emeleti folyosón először félve megkopogtatott egy ajtót, de azután a választ be sem várva belépett. A barátságos szobában egy hatalmas karosszékben egy úr ült. Egyszerűen volt öltözve és a gyér világitásnál is jól látszott, hogy kabátot nem viselt, csak mellényt. Az idegen rögtön odasietett és könyörögve kérte, hogy legyen segítségére. — De uram — mondotta a fotőjben ülő úr és letette égő cigarettáját a hamutartóba, — ön téved, én semmiesetre sem...

— De — vágott közbe szenvedélyesen és letörölte arcát, amely itt-ott kormos volt, úgylátszik a ködtől. — Tudom, ön ugyan el van foglalva, de a világon egyetlenegy ember segíthet nekem és az ön, Mister Edgar, minden idők legnagyobb detektívje. Ne szólnon kérem — figyelmeztette az idegen kénytelen, amikor látta, hogy félbe akarják szakítani, — engedje, hogy legalább emeséljem, mi történt velem. Az én esetem egyedül áll, mert rettenetes bűneset, de egyes bizonyítékok... viszont már magam sem tudom, hogy történt, egyszóval annyira összekevertem az

egészet, hogy nem tudom mi történt és mi nem. Azt tudom, hogy valahol nem egyezik az én történetem, valami nincs rendjén. Egy szó, egy mozdulat és azt hiszem, minden másképp lett volna.

A fotőjben ülő ismét tiltakozni akart, de egyszerre a szomszéd szobából egy mély férfihang energikusan átszólt, hogy: Kérem mester, okvetlen hallgassa meg ezt az embert.

— Ki van a másik szobában? — kérdezte ijedten az idegen.

— A titkárom — hebegte és ismét elővett egy cigarettát.

— Rendben van, akkor folytatom, vagyis elkezdem. Pontosan ilyen este volt, amikor Chelseából taxin hazamentem. Hideg is volt, a köd miatt csak lassan haladtunk előre, én a csukott kocsiban is rettenetesen fáztam. Amikor megérkeztünk a ház elé, ahol lakom és kiízettem a taxit, látom, hogy szegény sofőr annyira didereg, hogy a pénz kiesik a kezéből. Na — mondóm, — ennek is jól esne egy pohár whisky és már szóltam is neki, hogy állítsa le a motort és ugorjon fel hozzám, kap egy kis itókát, azután tovább mehet. Pontosan figyeljen mester, mert minden részlet fontos. Felmentünk, kiitta a whiskyt, köszönt és távozott. Én akkor bementem a fürdőszobába és megeresztettem a vízcsapot. Egyszerre hallom, hogy nyílik az ajtó. Úgylátszik nyitva felejtettem. A sofőr visszajött és elkezdett valamit furcsán, fenyegetőleg magyarázni. Én a víz csobogásától nem jól hallottam, intek, hogy menjünk a szobába. Ott tovább beszél, de az én kezem még vizes volt és hátrafordulok, hogy a szekrényből kivegyek egy törülközőt, amikor érzem, hogy egy whiskys lehellet közelébe az arcomhoz és még éppen csak annyi időm maradt, hogy ellökjem magamtól a sofőrt, aki egy késsel akart leszárni. Ugy, gazember — mondóm én, — ez a hála, mire ő felháborodva tiltakozik, hogy csak védekezni akart, mert látta, hogy én a szekrényből egy revolvert akarok elővenni. Eskü-

szöm önnek mester, hogy sohasem tartottam a törülközők között a revolveremet. De ő nem hitt nekem, végre kijelentette, hogy most már mindegy, menjünk a rendőrségre, ott majd tisztázzuk a dolgot. — Milyen dolgot? Ő ekkor azt állítja, hogy én azért hívtam őt fel whiskyt inni, mert ezalatt becsémpésztem a kocsijába egy hullát. Természetesen ebből egy szó sem volt igaz. Mit volt mit tennem, lementem és benéztem a kocsijába és tényleg ott ült egy rendesen öltözött 40 év körüli hulla aktatáskával a hóna alatt. Jó, menjünk a rendőrségre. A kocsiba persze nem voltam hajlandó beülni és így a sofőr mellé kerültem. A Scotland Yard előtt megáll a kocsink, hogy kiemeljük a hullát, de a kocsi belül üres volt. A sofőr rámnéz, én őreá és természetesen nem mentünk fel a rendőrségre. Ezután hazahajtottam. Az egészről nem értek semmit. Felmegyek a szobámba és ekkor az asztalon megpillantok két revolvert. Ismétlem, nekem sohasem volt revolverem. Most már én is szerettem volna tudni, hogy hányadán vagyok. Leszaladok, hátha megtalálom a taxisofőrt, de persze már nem volt sehol. Egy óra múlva azonban telefonon felhívynak, hogy a 9934-es számú taxisofőr rosszul lett, beszállították a St. Eustache kórházba és mielőtt eszméletét vesztette volna, az én nevemet és címet mondta be. Valami gyanús alkoholemérgezése van. Te jó Isten, hiszen ez nálam ivott whisky! Gyorsan odaszaladtam a kórházba, de ott semmiről sem tudtak, a sofőr nevét nem ismerték. Ők nem telefonáltak. Erre dühösen hazamentem és amikor belépek a lakásba, észreveszem, hogy a fürdőszobában ég a villany. Benyitok és ott ül a széken aktatáskával a kezében a hulla. Feje mellére hanyatlik és egyik keze a fürdőkádba belelóg. Hogy került ide ez a holttest, ezt soha nem fogom tudni megmagyarázni magamnak? Csak a sofőr meg ne tudja! Lassan karjaim közé veszem, felemelem és beviszem a szobába. Ott egyszerre megszólalt egész barátságosan: kérem, én a magam lábán is tudok járni. Ez felháborító! — Ki ön? — kérdezem. — Én kérem — feleli — egy fegyvergyár ügynöke vagyok, itt hagytam önnek mintakollekciómát, de eddig ön, úgylátszik, még nem választott. A gazdaaszonya beengedett, de miután a szoba ajtaja kulccsal volt bezárva, a fürdőszobában várakoztam és közben elaludtam, bocsánat. Ebben a pillanatban csöngették, én ijedten rohamok az ajtó felé, ledőböm az egyik revolvert az asztalról, az irtózatosat durran, elsül és az ügynök életlenül végigvágódik a földön. Nem tudtam mihez fogjak. Ott feküdt a holttest és kint csengették. Gyorsan az ajtóhoz szaladok, hogy megtudjam ki van kint. Alig nyitok azonban ki egy kis rést, valósággal benyomul a sofőr. — Hah — mondja ő jogos felháborodással. — Itt az ön áldozata, most tagadjon! Ezzel kiszalad, hogy hozza a rendőrséget, én lehajlok a halott ügynökhöz, mire a hulla halkan megszólal: — Uram, én csak egy szegény ügynök vagyok, szívesen el-

adok fegyvereket, mert ez a foglalkozásom, de ne próbálja ki őket, mert én olyan érzékeny lelkű vagyok, hogy menten elájulok. Kifizettem a fegyvert és küldtem, csakhogy elmenjen, mert félttem, hogy újra elájul. Mielőtt indult volna, kérdeztem, hogy tulajdonképpen hogy került a taxiba. Ő szégyenkezve bevallotta, hogy ha üres taxit lát, beleül és addig viteti magát, amíg a sofőr észre nem veszi. Hiszen mindegy, hogy melyik városrészbe megy bemutatni mintakollekcióját, a mai világban mindenkinek szüksége van egy jó revolverre.

— Ez uram — sóhajtott megkönnyebbiten az idegen — az én történetem. Most félek, hogy a sofőr rámszabadítja a rendőrséget és én nem tudok védekezni, mert azt még valahogy el tudom hitetni, hogy nem öltem, de ki hiszi el, hogy a hulla a saját lábán ment el, miután 2 font és 4 shillinget bezsebelt tőlem.

— Hm. Elég komplikált ügy. De minden pontosan így történt?

— Ez a borzasztó. Nem tudom, hogy mi az igazság, mit álmodtam és bevallom, néhány hónapig egy ideggyógyintézetben is tartózkodtam.

Hiába, ha egyszer nincs érzékem a reális dolgok iránt.

— Nézzük csak. Ön azt mondja, hogy valahol biztosan van egy pont, ami valótlan, ami téves. Keressük meg ezt a láncszemet, talán megszakad az egész láncsor. Tegyük fel például, hogy ön akkor este nem jött taxin haza.

— Uram! De hiszen akkor...

— Ha ön nem jött haza taxin, akkor nincs sofőr, nincs hulla, nincs ügynök, nincs revolver, nincs bűntény és akkor önnek sem kelene itt lenni.

Az idegen kitérte karjait és így rajongott:

— Mester, ön több mint zseni, ön proféta. Most jut eszembe, én aznap este tényleg nem taxin jöttem haza, sőt gyalog sem, mert ott-hon feküdtem irtózatossá náthalázzal. Köszönöm. És ezzel elsieltett.

A szomszéd szobában megszólalt a bari-tonhang: — Elment? — Igen — felelte a mel-lényes cigarettázó és felvette tiszta sötétkék inaskabátját. Az ajtó pedig feltárult és egy hatalmas fürdőköpenyben megjelent a mester.

— Joe — mondotta, — ez az első eset, hogy a fürdőkádban nem kellett fityülnöm saját szórakoztatásomra. Tebened egy sokkal nagyobb detektív vesztett el, mint amilyen én vagyok. Következtetésem remek, megoldásaid frappánsak. Ezentúl ha megengeded, cigarettalopásaidat hivatalosan engedélyezem és ha nem látom, a pipadohányomat is használhatod. Ugy bizony.

Hűzzétek rá, cigány!

— A magyar cigányzenészek ötszázéves jubileuma —

Rendkívüli tehetséggel áldotta meg a természet a cigány népet, nincs is párja egyetlen nemzetiségnél sem, ami a muzsikát illeti. Közel ötszáz esztendeje kezdtek Magyarországon muzsikálni s azóta... Azóta páratlanul érdekes, fényes pályát futottak be, mint a magyar népies, sőt igen gyakran, mint a valódi magyar népzene művelői. Az egész világon példátlan népszerűségre tettek szert a magyar nótával, különösen a mult században. Művészeik vetekedtek a komoly koncertező művészekkel, s nem egy vált ki közülük, mint gyönyörű nóták, táncok szerzője is.

Nem érdektelen egy kissé átfutni ennek az ötszáz évnél izgalmas, vadregényes történetét, kötetekre menne, míg leírnánk, így hát megelégszünk egy-egy vázlatos visszaemlékezéssel.

Beatrix királyné idejében még csak a lantot művelték, de már 1525-ben, a szerencsétlen emlékü II. Lajos királyunk udvarában a hegedű ösét pengették. Ehhez a hangszerhez kötötte őket a sors, s ennek révén lettek rendkívül rövid idő alatt világhíresek is. Izabella királyné udvarában a cigányhegedűsök még faverővel ütik a hangszert, akár most a cimbalmot és úgy énekeltek hozzá; később kéthúros hegedűn játszottak és csak vagy jó száz esztendő múlva tértek át a mainak megfelelő hangszer művelésére. Már 1737-ben találkozunk cigánybandákkal, így kerekken kétszáz esztendővel ezelőtt gróf Csáky Imre bíboros szolgálatában résztvett Barna Mihály hírneves cigányhegedűs 11 tagú bandájával s oly óriási sikert aratott, hogy a primás megfestette képét „A Magyar Orpheus” felirattal.

Bihari Jánosnál forróbb sikert hegedűn talán csak maga Paganini aratott a világon. Igaz, mint zeneszerző sem kisebb jelentőséggel bír: a magyar verbunkos-zenének ő a megteremtője. Szébbnél szebb verbunkosai felvillanyozták az egész országot az 1800-as években, s dallamai oly rendkívül népszerűek voltak, hogy maga Beethoven is fel-

dolgozott egyet közülük. Beethoven jelen van bécsi hangversenyén: s a nagy mester, aki legritkább esetekben nyilatkozott elismeréssel muzsikusról, elbűvölve tapsol és rohan oda Biharihoz, hogy átölelje. Bihari kedvenc muzsikusa volt Széchenyi Istvánnak is. Liszt Ferenc legtöbb magyar rapszódájának és egyéb magyar művének dallamait tőle hallotta.

Minden udvari ünnepségen, sőt koronázáskor is Bihari volt a hivatalos zenész bandájával. Gyönyörű egyenruhát csináltatott nekik egyik bálmulójuk, s udvari bálokon is ebben jelentek meg. Mikor József nádor sógoröleje, Katharina Pawlovna nagyhercegnő Budára látogatott, a Margitszigeten rendezett nagy mulatságon ő húzta a talp alá valót, de a párokat annyira lebilincselte játéka, hogy hirtelen megállt a tánc és gyönyörködve állottak percekig, amíg csak Bihari be nem fejezte. Rengeteg pénzt keresett, de két kézzel el is szórta, elkártyázta, elmulatta. Mikor aztán egyik újtján felborult kocsijával és béna lett egyik karja, hirtelen elhagyta, megfélekedzett róla mindenki. Nagy nyomorban halt meg.

Tüneményes, sőt boszorkányos hegedűsnek ismerték Cinka Pannát, akit a cigányzenészek ösanyjuknak tartanak. Már 15 esztendőskorában bandát szervez és ezzel járja be az országot, lázbahozva mindenkit játékaival. Szépsége csak fokozta hegedűjátéka hatását. Alladóan férfi-egyenruhában muzsikált és szép vagyont hegedűlt össze magának. Egész legenda vette körül halála után.

Patikárius Ferkó nevére még emlékszenek az öregebb emberek, pedig már több mint hatvan esztendeje, hogy örökre letette vonóját. Becsületes neve Dudás volt, a másikat onnan kapta, hogy egyszer meggyógyított egy bűskomorságba esett gazdag földesurat hegedűjátékával:

— Meggyógyítottál engem, Ferkó, ezentúl Patikáriusnak nevezlek. Leghíresebb szereplése az a verseny volt, szinte művészi pár-

baj, melyre kora nemkevése híres, kiváló hegedűsriválisát, Rácz Pali-t hívta ki. A „mérközés” eldöntetlen maradt — senki nem tudta megmondani, melyikük a kiválóbb. Ferkó szerette a mulatozásokat, az okozta vesztét is: egy mulatságban a borgőzös társaság szórakoztatására ingujjra vetkőzött és mikor hideg időben kivitték az udvarra, még ott is hegedült. Ettől aztán tüdőgyulladást kapott, ami el is vitte hamarosan.

Nagy versenytársa, Rácz Pali egy egész cigányzenész-nemzetség feje, mint katona kezdte pályafutását s azon igen kevesek közé tartozik, akit a múlt század hatvanas éveiben — cigány létére örmesterré neveztek ki. De még a Szent György-keresztet is megkapta egyik hőstettéért. Valóságos „huszárcsellem” szerzett magának feleséget is: megszöktetett egy gazdag milánói leányt, akit atyja nem akart hozzáadni. De három nappal később már beállított „apósához”, aki kénytelen-kelletlen beletörődött, hogy cigány legyen a veje. Szép hozományt is adott neki.

Rácz Pali a mágnáskörök dédelgetett muzsikusa volt és az ő révükön kijutott Szentpétervárra is, ahol a cár gyönyörködött játékában. Rengeteg dalt tudott: egyszer fogadásból egyetlen este 114 nótát játszott el fejből.

Híres ember volt Sárközi Ferenc is, az

egyetlen cigány-hadnagy, akit még Kossuth Lajos nevezett ki, mint az összes cigányok vezérét.

Megboldogult emlékü Erzsébet királynék kedvence Radics Béla volt. Ő játszotta el egyszer a királyné nagy gyönyörűségére kedvenc nótáját, „Lehullott a rezgő nyárfa ezüstsznű levelé”-t, a „Ritka árpa, ritka búza, ritka rozs”-t, meg a „Csak egy kislány”-t, s játéka annyira tetszett, hogy mikor hűvösebbre fordult az idő, a terraszról a belső terembe vonultak s még órák hosszat hallgatták a felséges vendégek Radics Béla és bandája muzsikáját.

A hírneves cigányzenészeknek nevét is sok volna felsorolni: csak a régiek közül említjük meg Boka Károly, Dombi Marci, Bunkó Ferenc, Kálozdi János nevét, nem hiányoztak ezek egy híres magyar mulatságról, ünnepről sem.

Az újabbak közül id. Banda Marciról kell megemlékezni, akiről azt jegyzik fel, hogy mikor József főherceg, a cigányok nagy barátja, a hetvenes években Vácott tartózkodott, honvéd uniformist csináltatott az egész bandának s így kellett hat hétig még a hagyományon is muzsikálniuk. Egyik mulatság alkalmával a főherceg olyan széles jókedvre kerekedett, hogy tüzet rakatott az udvaron, körül táncolta és még a sapkáját is



Nagy Margit nótáit Vidák Jóska kíséri



A cigányzene ötszázéves évfordulójának ünneplése. Az egyesített cigányzenekar a Városi Színházban (Schäffer felvételek)

a ropogó tűzbe dobta, úgy járta a csárdást. Kapott is egy százast Banda Marci, igaz, hogy a borospohárba dobták a bankót, s addig nem volt szabad hozzányúlnia, míg meg nem itta a bort. Nos, ennél kellemetlenebb feltételt is szabtak már cigánynak, igaz?

A mi századunk hírneves cigányprímásairól csak annyit, hogy számos kiváló művész van közöttük: Magyar Imre, Bura Sándor, Vidák Jóska, Farkas Béla, Kurina Simi, Pertis Jenő, Vörös Misi, Sára Elemér, Lakatos Vince és Flóris stb., de meg nem utolsó sorban 36. Rác Laci, a cigánykirály, akik most egytől-egyig résztvettek a Városi Színházban rendezett díszhangversenyen.

A deresfejú 36. Rác Laci széles háromszínű szalaggal a mellén vezényelte a 200 tagú zenekart; megkérdeztük utána az egyik zenészt — egy csillár esett a kezére szegénynek előadás szünetében, s nem tudott tovább játszani, — mit jelent ez a díszes szalag?

— Hát azt — felelte kissé lenézően tudatlanságunkért, — hogy ő a cigánykirály. Kétszáz évvel előre tud ő mindent, kérem — mondja lelkes meggyőződéssel.

— Hát próbát hogy tartottak, hiszen húszféle banda működött ma közre, amely mind másfelé játszik?

— Nem kellett nekünk csak egy próba, tudja ezt az egész műsort minden valamirevaló cigányzenész!

És valóban, remekül ment minden szám. Nem sajnáljuk a jobbnál jobb zenészeketől az ünneplést, ha talán kissé féltékenyek is lehetünk rájuk. Ujabbán elvették a várostól a régi, szüzi magyar falusi zenét, a nép igazi muzsikáját és gyakran a gombamódra termő kétesértékű nótaszerzők érzélgős és ál-magyaros termékeivel tömik meg a közönséget.

Nem ártana ezért néha-néha sem cigánynak, sem közönségnek felülni a vonatra, csak egy jó órányira utazni a fővárostól, kiszárlani egy csöndes állomáson, de talán ott sem megpihenni, hanem a következő tanyáig vándorolni, ahol még a vonat sem jár, senki rádió nem terjeszti a kávéházi mű-magyart. Álljon meg csöndben, s várja meg, míg az öreg juhász elkölti szegényes vacsoráját. Várja meg, míg rágyujt egy nótára, s míg lassan-lassan a nyitott pitvarajtón beszállin góznak a szomszédok is. Nemsokára elő kerülnek a szebbnél szebb magyar parasztnóták, amíg csak pislákol a parázs a búbos kemencében, vagy rőzseláng táncol a tűz helyben.

A csöndes éjben a csillagok milliói pótolják a kávéházak csillárait. Hozzák magukkal ezt az éneket és zárják jól a szívükbe, őrizték és teriessék tovább, mert ez hamisítatlan, romlatlan, ősi népi muzsika mi legszebb, legféltettebb kincsünk.

P.

PEREG
A
FILM



Betty Furness
(Foto Melro)

tekar a Városl

minden szám.
bb zenészekről
féltékenyek is
ték a várostól
zenét, a nép
a gombamódra
k érzelgős és
k meg a kö-

a sem cigány-
a vonatra, csak
várostól, kiszál-
de talán ott
vetkező tanyáig
sem jár, sen-
zi mű-magyart
a meg, míg az
ves vacsoráját.
nótára, s mi-
rajtón beszállin
Nemsokára elő-
magyar paraszt-
barázs a búbos-
táncol a tűz

k milliói pótol
Hozzák magu-
jól a szívükbe
bb, mert ez
népi muzsika
esünk.

P.

DÉCIBÁL

Pereg a film

ROVATVEZETŐ SZINETAR GYÖRGY

Chaplin arcképe

A londoni nemzeti arcképgyűjtemény igazgatósága megbízta George Bergen festőt, hogy a múzeum számára fesse meg Charlie Chaplin arcását. Chaplin fehér nadrágban, ingujjban, nyitott gallérral ült a festőnek, aki Chaplinnek nem a filmről ismert fekete haját, kisbajuszos arcát örököltette meg, hanem öszülőhaját „civil” arcát.

Az arckép annyira tetszett Chaplinnek, hogy meg akarta vásárolni. A megrendelő múzeum ebbe csak azzal a feltétellel egyezett bele, hogy a kép Chaplin halála után a múzeum tulajdona lesz.

George Bergen megfesti a múzeum számára Greta Garbo portróját is. Ez az első eset, hogy Garbo engedi magát lefesteni.

A „Hindenburg” óriásléghajó felrobbanásáról öt film készült

A lakehursti repülőtéren minden léghajó megérkezésénél jelen vannak a nagy filmvállalatok riporterei, hogy fölvételeiket azután a filmhíradóknak továbbíthassák. A szerencsétlenül járt „Hindenburg” óriásléghajó megérkezésénél is ott volt öt nagy filmvállalat fotoriportere és a fölvételeket már akkor elkezdték, amikor a „Hindenburg” előkészületeket tett a kikötésre. A léghajó kigyulladását, fölrobbanását és lezuhanását a filmriporterek tehát megörökítették és a szerencsétlenség lefolyásának pontos megállapításánál ezek a filmek döntő bizonyítékokat szolgáltatnak.

A new-yorki mozikban már pénteken este vetítették a „Hindenburg” szerencsétlenségéről készült filmeket, amelyeket egyébként a vizsgálóbizottság rendelkezésére bocsátottak.



Katherine Hepburn és Fay Bainter a „Quality Street” című új R. K. O. Pátria filmben

ÖRGY

násáról

en léghajó
nagy film-
eleiket az-
ták. A sze-
óriásléghajó
gy filmvál-
et már ak-
burg" elő-
léghajó ki-
uhanását a
k és a sze-
megállapi-
nyitékokat

teken este
ésétlenségé-
gyébként a
occsátottak.

ia filmben

CIBAB



Jean Harlowot nevezte el
a közönség Amerika leányá-
nak. „Susy“ című új film-
jében szinte önmagát, Ame-
rika leányát játssza

(Metro foto)

VAJDA BARBARA,

AMERIKA ÚJ SZINPADI RENDEZŐJE

Egy nagyon tehetséges és végtelenül rokonszenves magyar művészasszon amerikai méretű sikeréről számolhatunk be. Vajda Barbara, a polgári életben Vajda Ernőnek, az Amerikaszerzte ismert, kiváló írónak felesége, a csillogó hollywoodi filmvilágtól visszavonulva, esztendőök óta szakadatlanul dolgozott és tanult azzal a nemes becsvágygal, hogy színpadi rendezővé képezze magát. Olyan tiszteletreméltó energiával, annyi diákos lelkesedéssel és lelkiismeretességgel ásta be magát a munkába, amennyire csak azok képesek, akik joggal érzik magukban a hivatottságot, azt, hogy nekik missziójuk van a magukválasztotta munkaterületen. Vajda Barbaránál nem kenyérkereseti eszköz, nem üzlet, hanem nemes szenvedély a színpadi rendezés. Nem csoda, ha az ilyen meglehetősen ritka jelenségek előtt tisztelettel állnak meg az emberek és örömmel tapsolnak az ideális önzetlen művész munka rendkívüli sikerének.

Mert ez történt a Hollywood szomszédságában fekvő „Pasadena Community Playhouse”-ban, ahol néhány nappal ezelőtt mutatták be Frantisek Langner világhírű „Periphery” című színdarabját Vajda Barbara tökéletes rendezésében. A „Pasadena Community Playhouse” körülbelül azt a hivatást tölti be, amit a régi Pesten a „Thalia” végzett. Ugyiszólván minden anyagi eszköz nélkül, ingyen dolgozó, tehetséges műkedvelők, színövéndékek és munkanélküli hivatásos színészek harcolnak a pasadenai színház színpadán a sikerért. Ezt a munkát rendkívül komolyan veszik színházi és filmkörökben, a stúdiók és a sajtó állandóan figyelemmel kísérik, és akinek ott komoly sikere van, az előtt megnyílik az érvényesülés útja a nagy amerikai színpadok és filmstúdiók felé. Vajda Barbara ezen a poszton végez olyan értékes munkát, amelyről szakkörökben a legmelegebb elismerés hangján beszélnek.

A „Periphery”-t e sorok írója néhány esztendővel ezelőtt New-Yorkban látta a világhírű Reinhardt briliáns rendezésében. A legnagyobb elismerés a részünkről tehát az, ha megállapíthatjuk, hogy a remek pasadenai előadás teljesen új és minden tekintetben egyéni rendezői stílust mutatott, ami hibátlanul fejezte ki az író intencióit. Annak ellenére, hogy a rendezőnek nem álltak rendelkezésére anyagi eszközök és a színpadon egyetlen egy nagy színészegység se láttunk, Vajda Barbara valóban művészi rendezői munkája tökéletes illuziót keltett. Komoly, szép és nívós előadás volt ez, amely mindvégig lekötötte és felvillanyozta a közönséget, amely nemcsak a jelenetek során fejezte ki tetszését viharos tapsokban, hanem az előadás végén együttmaradva, percekig kereszttül, szakadatlanul tapsolva újra és újra a lámpák elé szólította az egész színpadi együttest.

Vajda Barbara ezzel a munkájával a komoly amerikai rendezők sorába emelkedett. A lapok egyértelműleg megleghangú, dicsérettel cikkekkel méltatják az ő értékes, rendezői kvalitásait. A rádió külön előadásokat tartottak az új amerikai színpadi rendezőnőről és előkelő női klubok és művésztestületek felkérésére Vajda Barbarának is előadásokat kellett tartania a rádión. Szerződésétí ajánlatokkal halmozzák el és arra is felszólítást kapott, hogy a „Periphery”-t egy newyorki színpadon is rendezze le. Az ő sikere tehát valóban rendkívüli.

Néhány lapszemelvény

Alább szemelvényeket közlünk azokból az amerikai lapokból, amelyek Vajda Barbara művész munkáját hosszan méltatják. Az elismerő kritikák legjellemzőbb sorai a következők:

PLAYHOUSE NEWS: „Mr. Brown, a színház igazgatója tudva azt, hogy ennek a darabnak finom rendezői kézre van szüksége és főleg olyan rendezőre, aki ismeri az európai nagyvárosok életét, a darab rendezését Vajda Barbarára bízta, aki férjének, Vajda Ernőnek segített sok színpadi sikerének a produkálásában itt és Európában és aki sokáig élt és tanult Európa fővárosaiban.”

VARIETY: „A darab kimagasló jelentősége Vajda Barbara briliáns rendezése.”
LOS ANGELES TIMES: „A darab Vajda Barbara rendezésében ragyogóan eleven lett és erőteljes ritmussal mozdult előre.”

VAJDA BARBARA,

AMERIKA ÚJ SZINPADI RENDEZŐJE

Egy nagyon tehetséges és végtelenül rokonszenves magyar művészasszony amerikai méretű sikeréről számolhatunk be. Vajda Barbara, a polgári életben Vajda Ernőnek, az Amerikaszerzte ismert, kiváló írónak felesége, a csillogó hollywoodi filmvilágtól visszavonulva, esztendőök óta szakadatlanul dolgozott tanult azzal a nemes becsvágygal, hogy színpadi rendezővé képezze magát. Olyan tiszteletreméltó energiával, annyi diákok lelkesedéssel és lelkiismeretességgel ásta be magát a munkába, amennyire csak azok képesek, akik joggal érdekelnek magukban a hivatottságot, azt, hogy nekik missziójuk van a maguk választott munkaterületen. Vajda Barbaránál nem kenyérkereseti eszköz, nem üzlet, hanem nemes szenvedély a színpadi rendezés. Nem csoda, ha az ilyen meglehetősen ritka jelenségek előtt tisztelettel állnak meg az emberek és örömmel tapsolnak az ideális önzetlen művészmunka rendkívüli sikerének.

Mert ez történt a Hollywood szomszédságában fekvő „Pasadena Community Playhouse”-ban, ahol néhány nappal ezelőtt mutatták be Frantisek Langner világhírű „Periphery” című színdarabját Vajda Barbara tökéletes rendezésében. A „Pasadena Community Playhouse” körülbelül azt a hivatást tölti be, amit régi Pesten a „Thalia” végzett. Ugyszólván minden anyagi eszköz nélkül, ingyen dolgozó, tehetséges műkedvelők, színövendékek és munkanélküli hivatásos színészek harcolnak a pasadenai színház színpadán a sikerért. Ezt a munkát rendkívül komolyan veszik színházi és filmkörökben, a stúdiók és a sajtó általánosan figyelemmel kísérik, és akinek ott komoly sikere van, az előtt megnyílik az érvényesülés útja a nagy amerikai színpadok és filmstúdiók felé. Vajda Barbara ezen a poszton végez olyan értékes munkát, amelyről szakkörökben a legmelegebb elismerés hangján beszélnek.

A „Periphery”-t e sorok írója néhány esztendővel ezelőtt New-Yorkban látta a világhírű Reinhardt briliáns rendezésében. A legnagyobb elismerés részünkről tehát az, ha megállapíthatjuk, hogy a remek pasadenai előadás teljes új és minden tekintetben egyéni rendezői stílust mutatott, ami hibátlanul fejezte ki az író intencióit. Annak ellenére, hogy a rendezőnek nem álltak rendelkezésére anyagi eszközök és a színpadon egyetlen egy nagy színészegyéniséget se láttnak Vajda Barbara valóban művészi rendezői munkája tökéletes illúziót keltett. Komoly, szép és nívós előadás volt ez, amely mindvégig lekötötte és felvillanyozta a közönséget, amely nemcsak a jelenetek során fejezte ki tetszését viharokban, hanem az előadás végén egyúttmaradva, percekig kereszttul, szakadatlanul tapsolva újra és újra a lámpák elé szóltotta az egész színpadi együttest.

Vajda Barbara ezzel a munkájával a komoly amerikai rendezők sorában emelkedett. A lapok egyértelműleg meglehangú, dicsérettel cikkekkel méltatják az értékes, rendezői kvalitásait. A rádió külön előadásokat tartottak az új amerikai színpadi rendezőnőről és előkelő női klubok és művésztestületek felkérésére Vajda Barbarának is előadásokat kellett tartania a rádión. Szerződtetési ajánlatokkal halmozzák el és arra is felszólítást kapott, hogy a „Periphery”-t egy newyorki színpadon is rendezze le. Az ő sikere tehát valóban rendkívüli.

Néhány lapszemelvény

Alább szemelvényeket közlünk azokból az amerikai lapokból, amelyek Vajda Barbara művészmunkáját hosszan méltatják. Az elismerő kritikák legjellemzőbb sorai a következők:

PLAYHOUSENEWS: „Mr. Brown, a színház igazgatója tudva azt, hogy ennek a darabnak finom rendezői kézre van szüksége és főleg olyan rendezőre, aki ismeri az európai nagyvárosok életét, a darab rendezését Vajda Barbarára bízta, aki férjének, Vajda Ernőnek segített sok színpadi sikerének a produkálásában itt és Európában és aki sokáig élt és tanult Európa fővárosaiban.”

VARIETY: „A darab kimagasló jelentősége Vajda Barbara briliáns rendezése.”

LOS ANGELES TIMES: „A darab Vajda Barbara rendezésében ragyogóan eleven lett és erőteljes ritmussal mozdult előre.”

HOLLYWOOD REPORTER : „Vajda Barbara, a rendező nagy elismerést érdemel azért, hogy ezt a tizennégy jelenetből álló epizóddarabot síma, drámailag hatásos egységgé kovácsolta.”

LOS ANGELES TIMES : „Vajda Barbara, aki jelenleg a Pasadena Community Playhouseban a Periphery-t rendezi, azt a ritka finomságot és művésziességet hozza munkájában, ami már régen kimagaslóvá tette az európai színpadi mesterek munkáját.”

Szenzációs élmény egy próbát nézni Vajda Barbara rendezésében. Sikerének nagy része abban rejlik, hogy minden jelenetet a legapróbb részletkéig kidolgoz, mielőtt a színészeket összehívja próbára. A darab rendezőpéldánya a tökéletesség csodája, melyben a darab minden sora fel van dolgozva tempó, hangulat és színzés szempontjából. Vajda Barbara zenét használ arra, hogy a színészt belevigye a jelenet szellemébe és ritmusába. Valahányszor Leonard Sillman és Joan Wheeler, akik a vezető szerepeket játsszák, belépnek a színpadra egy jelenetet próbálni, vidám bécsi tánczene szólal meg.”

HOLLYWOOD CITIZEN NEWS : „Aki hollywoodi stúdió celebritás felesége, az jól tudja, milyen üres és jelentéktelen „job” csak feleségnek lenni. Vajda Ernő bájos felesége, Barbara erős egyéniség és mióta csak itt van, folyton utat keresett, hogy a saját egyéniségét megalapozza. Végül elhatározta, hogy angol nyelvtudását tökéletesíti és a Pasadena Playhouse tanfolyamán kezdett tanulni. Tanulmányai annyira érdekelték, hogy beiratkozott a színház hároméves tanfolyamára és minden tárgyat tanult, amit ott tanítottak, de rendezésben specializált. Tegnap este mutatták be az első hivatásos munkáját a Playhouseban. Periphery-t rendezte. A színháznak még nem volt komolyabb tanulója, mint Vajda Barbara. Már Európában részt vett férje darabjainak rendezésében, mielőtt Hollywoodba jöttek. Itt azonban azt találta, hogy a feleségek főlegesen a stúdiókban. Óriási kulturális háttere és határtalan ambíciója volt. És most, hogy bebizonyította rendezői tehetségét, ő fogja rendezni férjének darabját az összel a Broadwayn.

A többi celebritás feleségét talán érdekelni fogja, hogy Vajda Barbara minden reggel hat órakor kelt fel három éven keresztül, hogy pontosan ott legyen Pasadenában leckeóráin.”



Vajda Barbara, Vajda Ernő felesége, aki most mint rendező mutatkozott be Amerikában. Nagy sikerrel rendezte a „Periphery” című drámát. A jövő szezonban ő fogja rendezni férje új darabját a Broadwayn

DÉLIBAB

SZABADSÁG

(Foto Metro)



AB



Copyright „Metro-Goldwyn-Mayer“ and „Délbáb“

(2. folytatás)

— Micsoda jogon meri ezt a... — kérdezte Joe dühösen.

— Fogd be a szád! Majd a sheriffel megbeszélheted a dolgot...

Joe nem tudott többet kiszedni belőle. Amikor végre bevitték a sherriffhez, még mindig nem értette a dolgot. Tad Hummell, a sheriff lassúbeszédű, hosszú, szikár, izmos, laza testtartású, laposállú és erős, bár vékonynyakú ember volt. Kék szövetrohát viselt, mellény nélkül. Joe igazolta magát, megadta chicagói címét s megkérdezte, hogy mivel vádolják? Hummell csak újabb kérdést tett föl:

— Nos, Mister... izé... Wilson... hol volt tegnap éjszaka?

— Úton.

— Azon a rossz úton?

— Eltévedtem, mert rövidebb utat kerestem Capital Citybe.

— És azelőtt való éjszaka?

— A szabadban aludtam.

Hummell papírlapot húzott elő és sokáig nézett rá. Majd cigarettát tolt Joe elé.

— Rágyujt?

— Köszönöm, nem.

A sheriff egy kis látat tolt most feléje, amelyben mandula volt.

— Talán egy kis mandulát?

— Látja, ez már beszéd, sheriff. Kölyök-korom óta szeretem az ilyesmit. Mindig van a zsebemben.

— Wilson, mit is mondott, hogy hol volt egy napelőtt éjszaka? — Joe-t meglepte a sheriff hangjának komorsága.

— A szabadban aludtam.

— Miért?

— Ho... hogy miért?... Talán bűn, ha az ember egy kis levegőre vágyik, miután egész életét a füstös városban töltötte? Nézze, mondja meg, mivel gyanúsítanak. Jogom van megtudni!

A sheriff odatolta a papirost Joe elé. Rendőri körözvény volt, amely egy fiatal-emberrel foglalkozott, akit Charles P. Peabody, ezen a környéken lakó igen gazdag ember fiatal lányának elrablásával gyanúsítanak. A személyleírás ráillett Joe-re. És a fiatalembernek használt autója volt, akár Joe-nek, illinoisai számtáblákkal.

— Azt akarja mondani, hogy én? Hogy engem gyanú... De hiszen ez örültség, ez... Ezer meg ezer ilyen autó van... Illinoisban is...

— Én nagyon is értelmesnek találok a dolgot. Nemcsak az autó. A személyleírás is magára illik... öt láb, nyolc hüvelyk. Széles váll, világos haj...

— Ez egymillió férőra ráillik!

— Olvassa csak el ezt! — A sheriff laboratóriumi jelentést adott át, amely az emberrablók által elejtett papírdarabról szólt. Zacskó része volt, amelyben valamikor sós mandulát tartottak.

— Hát csak én eszem sós mandulát Amerikában? — kiáltott Joe. — Hallja, maga...

— Megmutatná, hogy mi van a zsebében?

— Szívesen. — Joe kiürítette zsebet. — Kulcsok, zsebkendő, hajtási engedély, egy kis pénz, sós mandula...

A sheriff megvizsgálta az öt- és egydolláros bankjegyeket, amelyeket Joe odatolt,

számsoron futott végig ujjával és fölkiáltott: — Bugs!

Az az ember, aki letartóztatta Joe-t, hirtelen előkerült. Hummell megszámolta a Joe tárcájában levő pénzt.

— Nézd csak meg, nem egyezik-e valamelyik a váltásdíjjegyzékkel?

Bugs Meyer, aki az ötdolláros bankjegyeket összehasonlította, hirtelen füttyentett, becsukta az íróasztalt s a számlistát odanyujtotta a sherifinek.

— Nézd csak! Itt, az ötdolláros sorozatban. Látod? L-496-773-08-B. Akárcsak ez itt, Barátom, ez aztán szenzáció!

Hash, Joe kutyája, ugatva támadta meg Bugsot. Bugs ellökte és kifelé indult.

— Nehogy elszöld magad, Bugs! — rendelkezett a sheriff. — Wilson, kösse meg a kutyáját. — Kötelet adott Joe-nak, aki odakötözte Hash-t a kályhához.

— Ha az országúton maradok... — mormolta magában. — Sheriff, engedje meg, hogy telefonáljak Chicagóba. Vagy még jobb, talán telefonálhatnék... — Elhallgatott, összeszorította fogát, mert a körözölésében szerepelt egy sor: "... és egy fiatal cinkosó..." Katherine-t nem szabad ebbe belekevernem.

— Kinek? — kérdezte Hummell élesen.

— A bátyáimnak. Megfizetem. Ezt a bankjegyet váltásnál kaptam, valahol... üzletben, garázsban... nem tudom. Vigyenek vissza az úton...

— Ha valóban köze lenne ehhez a bandához, akkor ügyetlenséget követnék el, ha telefonálni engedném — mondta a sheriff, amikor Bugs Meyer visszajött.

— Átkutattam a kocsiját, sheriff. Nincs benne semmi.

Hummell behívta a foglárt és átadta neki Joe-t.

— Vigyázz erre az emberre, Frank s mozdozd meg alaposan. Biztos, hogy nem felejtett el semmit, Wilson.

— Az órát — mondta Joe és lecsatolta, — meg ezt a gyűrűt. Nem tudom levenni, mert szoros... de talán levágathatná az ujjammal együtt...

— Amíg az ügyész meg nem jön, itt kell tartanom, Wilson, de nem lesz bántódása — szólt a sheriff.

Bugs Meyer elment Hector borbélyműhelyébe, ahol, mint a sheriff jobbkezét, kegyetlenül kigúnyolták, hogy nem jutnak előbbre a Peabody-ügyben.

— Ha a sheriff és emberei — mondta Jorgenson, a borbély — abbahagynák a kártéyzást egy-egy órára, néha még igazságot is lehetne szolgáltatni.

Bugs-ot már máskor is ugratták ezzel, kissé érzékeny volt. Elvesztette önuralmát és dühösen vágta vissza:

— Igazán? No és mit szólnátok hozzá, ha aszondanám, hogy most fogtam el egy fickót, aki talán tud valamit az emberrablókról? Én meg a sheriff láttuk el a bajját.

Bugs Meyer szavai elindították a pletykát

a városban. A közvélemény izgatottságában az a hír, hogy valakit letartóztattak, mint a prérítíz terjedt. Hector telefonált a feleségének. Az asszonynak barátnői éppen elég szép számmal voltak. Mások is elmondták az asszonyoknak. A boltokban, az uccákon, a kocsmákban egyre csak az egyik emberrabló letartóztatásáról folyt a beszéd. Mindegyik hozzátett valamit az eredeti hírhez, hogy fontossá tegye magát. A pletyka tény lett... El akart szökni... nem hajlandó felelni a kérdésekre, amíg chicagói ügyvédjével nem beszélt... Autóját átkutatták és egész sereg bankjegyet találtak benne a váltásdíjából... ötezer, tízezer dollárt... A város úgy zümmögött, mint a darázsfészek. Az Associated Press sürgőnyt kapott képviselőjétől.

„Bubbles” Dawson, a hírhedt verekedő, aki gyakran ült már börtönben, ott állt a bárpult előtt és sört rendelt cimboráinak. Egy Burmeister nevű, aki szódavizet ivott, megszólalt:

— Igaz, hogy én nem szavaztam Hummellre, de azért szép, hogy ilyen gyorsan elfogta a rablót.

— Én nem bánám, ha minél előbb bíróság elé állna — mondta Durkin, a szabó.

Dawson, aki éppen közbe akart szólni, George Pippin, nagyképű, kövér ember tolt a féltre. Bourbon whiskyt rendelt és Burmeisterhez szólt:

— A kereskedelmi kamara ebédjén ép arról beszélünk, hogy milyen jó reklám lesz ez a mi városunknak... föltéve persze, hogy városunk vezetői gondoskodnak az eredményes igazságszolgáltatásról...

— Erről majd gondoskodunk! — bólintott Burmeister komolyan. — Elmegyünk a sheriffhez és tőle kérünk felvilágosítást!

— Ez már okos gondolat! — ordított közbe Dawson. — Menjünk mingyárt! Gyertek, fiúk!

HARMADIK FEJEZET

A csőcselék megmozdul

Hummell sheriff irodájában fogadta a küldöttséget. Íróasztalánál ült és komolyan nézett a fél tucat emberre.

— Igyekezem előkeríteni a kerületi ügyészt s minél előbb megállapítjuk az igazságot. Addig nincs jogom nyilatkozni.

— Rendes körülmények közt nincs — mondta Burmeister. — De a város ideges...

— Jogunk van megtudni mindent erről az emberrablóról — szólt közbe Dawson.

— Nem tudom, hogy emberrabló-e és ezt te sem tudhatod...

— Mit akarsz csinálni, Hummell? — csattant föl Dawson. — Meg akarod védeni ezt a nyomorult fráteret?

A sheriff lassan fölrakta lábát az asztalra. — Mulatságos dolog, Dawson, hogy te akarsz engem rendre és törvénytiszteletre tanítani. Mióta csak nadrág került rád, addig csak bajt és zavart okoztál... Szolgálatok más egyébbel is, uraim?

— Nem akartunk megsérteni, sheriff — szólt Phippen nagyképpien. — Biztos vagyok benne, számíthatunk rá, hogy mindent rendben tartasz. Jó napot.

Dawson kivételével az egész küldöttség kifelé indult, Dawson harciasan lépett oda a sheriff íróasztalához.

— Egyet mondhatok, Hummell: a barátaim nem lesznek meglegedve azzal, amit ezek az urak — Phippen és Burmeister felé bökött — mondanak nekik. Az ilyen emberrablás gyalázatos dolog. S majd gondoskodom róla, hogy a politikai szempontok ne érvényesüljenek itt!

Hummell fölemelte hangját:

— Én majd gondoskodom róla, hogy a sületlen pletykából ne legyen semmi. Most pedig állj odébb. És ha nem viseled magad rendesen, majd elintézem, hogy te meg a családod elveszítse a munkanélküli segélyt.

A sheriff felhívta az állam kormányzóját s megnyugtató választ kapott: az állami milícia rendelkezésre fog állni, ha szükség lesz rá.

„Bubbles“ Dawson a kocsmában ezalatt barátait és az izgékonyabb sagai polgárokat lassankint feltűzelte. Azt vitatták, hogy miért szedték szét a sheriff emberei Joe autóját — és beszélgetésük közben egyre nőtt az az összeg, amelyet állítólag az autóban a váltásdíjból megtaláltak. Bugs Meyers bejött a kocszába; tőle követelték a kitalált adatok megerősítését. Bugs csak vigyorgott.

— Nem szívesen okozok csalódást, de nem találtunk semmit az autóban. Pedig darabokra szedtük...

— Nagyon jól tudjuk, hogy megtaláltatok benne a váltásdíj egy részét — mondta Dawson.

— Ühüm! Tíz ezrest! — szólt közbe egy idegen és utat tört magának a bárpulthoz. — Az ülés alatt volt elrejtve. A foglár felesége mondta.

— Hát ő honnan tudja? — érdeklődött Bugs. — Én magam szedtem szét az autót, nekem tudnom kellett. Ennél a Wheeler-nél — azt mondja, Wilson a neve — összesen öt dollár volt a váltásdíjból.

Hirtelen csönd támadt, amelyet Dawson gúnyos kiáltása szakított meg.

— No látjátok! Hát ki hazudott! Majd az arcába vágom ezt a sheriffnek!

— Igazad van, Dawson! — kiáltott valaki.

— Gyertek, menjünk! — Füttyülés, püfozás hallatszott. Bugs Meyers, aki most már kezdett megijedni, kisémpolygott, míg egy Garrett nevű ember, aki szintén benne volt a sheriffhez vezetett küldöttségben, megpróbált az emberek lelkére beszélni.

— Túlásagosan izgatottak vagytok. A sheriff rendes ember. Semmi közünk hozzá.

— Igazán? — kiáltott az idegen. — Ha én ebben a városban élnék, nekem közöm lenne hozzá. Hogy lehet valaki ilyen gyáva! Nem álltok ki egy elrabolt lányért!

Csend támadt. Garrett megkérdezte:

— Hát maga kicsoda?

— Átutazó. Capital City-ben voltam, a villamosársaságnál sztrájkőrő. Talán itt is kell egy kis segítség?

— De nem olyan fráterektől, mint magam! — kiáltott Garrett.

— Te csak fogd be a szádát! — ordított Dawson. — A sheriff téged is elbolondított. Fiúk, ennek az úrnak igaz a van. Szégyelhetjük magunkat, hogy egy idegen oktat ki bennünket!

Újabb füttyülés, püsszegés, püfozás tört ki. „Igaz a van!“ „Csináljunk valamit!“ Egy fiatalember fölugrott egy székre s úgy kiabált:

— Gyertek, szórakozzunk egy kicsit!

Most már csak egyetlen gondolat töltötte el őket; kisetettek a kocsmából és sietve, nagyrészt némán indultak el a börtön felé. Komoran, ütemesen lépkedtek, mint valami katonai csapat. Amikor az uccára értek, más férfiak és fiatalemberek, néhány nővel együtt, csatlakoztak hozzájuk. A tömeg egyre bátrabb lett, amint nőtt — most már több mint száz férfi volt, feleannyi asszony és fiú. A gyűlölet, a bosszú és vérszomj kiáltásai hallatszottak.

Hummell, akit Bugs Meyers figyelmeztetett, ott állt a lépcső tetején a dupla ajtók előtt, amelyek a kétemeletes, vasrácsos ablakú épületbe vezettek. Két alsheriff állt mellette, puskával kezében. A sheriff beszélni akart, de szavait a tömeg üvöltése elnyelte. Az idegen előrelépett.

— Sheriff, mi ezzel a Wilsonnal akarunk beszélni.

— Emberek — intette őket a sheriff, — ne avatkozzatok ebbe! Még nem tudjuk, hogy ez az ember ártatlan-e, vagy bűnös. A kerületi ügyész most vizsgálja meg a dolgot. Bármi is legyen, a törvény védelme alatt áll.

Miután a gúnyos kiáltások, amelyek szavait fogadták, elhallgattak, folytatta:

— Amíg én itt állok, rekedtre ordíthatjátok magatokat, de mégsem engedlek be.

— Akkor nem fogsz sokáig itt állni! Majd odébbtaszítunk! — kiabált a tömeg.

— Vegyétek tudomásul, hogy a milícia útban van...

A zajongás hirtelen elhallgatott, a tömeg tagjai egymásra néztek. A törvény fegyveres őrei éberén álltak.

Eddig még nyoma sem volt a miliciának.

Az autók reflektorának fényében tisztán látszott a sheriff és két társa. A dühöngő tömeg ismét nekibátorodott. Dawson, az idegen és egy asszony előreléptek. Garrett is méltatlankodva szólította meg Hummell.

— Miért nem szóltál nekünk az ötdolláros bankőről? Volt rá alkalmad.

— Most majd meglátod, hogyan cselekszenek a férfiak! — kiáltott Dawson.

— Hozzuk ki azt az embert! Indulás! Lásuk el a baját! — kiáltozott a tömeg és előretódult.

(Folytatjuk)

Budapest királyi vendégei

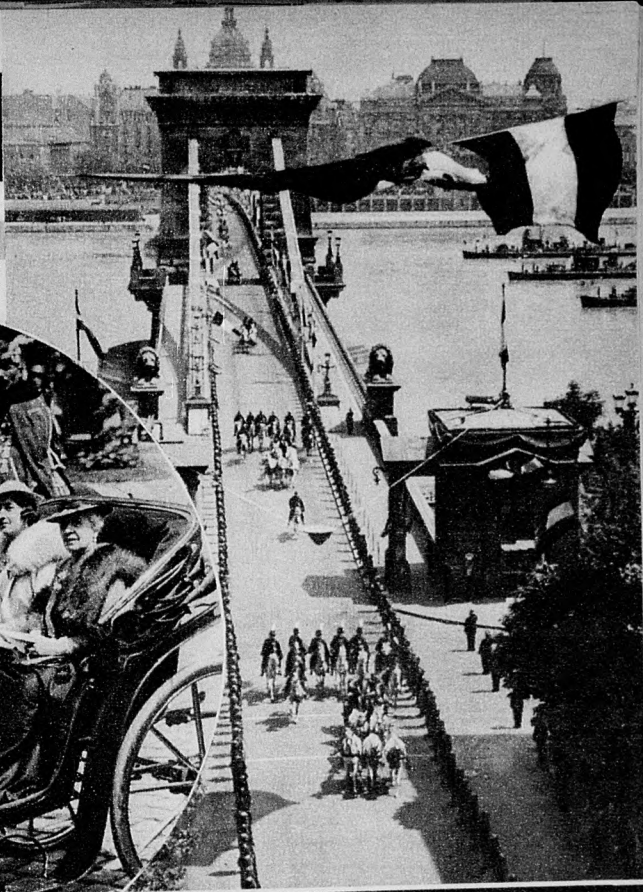


III. Viktor Emánuel olasz király és esásár Horthy Miklós kormányzóval megérkezik a Mussolini térre, ahol Szendy Károly polgármester üdvözlí (Schäffer felv.)



Elena királyné és esászárné a kormányzó nejével a díshintóban (M. F. I. felv.)

Utban a Vár felé a
fellobogózott Lánc hídon
(M. F. I. felv.)



Maria Savoiai heregnő
Zichy Rafaelné grófnővel
(M. F. I. felv.)



A közönség ünnepli a
magas vendégeket
(Schäfer felv.)

Fölényes hölgygyőzelem

az autószepségversenyen

Pünkösdi vasárnapján megnéztem az új üggetőpályán a VIII-ik magyar nemzetközi Concours d'elegancet! Már a versenypálya kerítésén kívül, az uccán is tolongtak az autók. Ezek mérges, kíváncsi és irigy strapautók voltak, amelyek pneumatik-pukkadózva nézték, hogyan vonulnak be a versenypályára a fényesre mosott és dörzsölt kecses és finnyás versenyautók. Olyan ínom és hisztériás sztárok voltak közöttük, hogy némelyiket a verseny megkezdése előtt könnyű vitorlavászonterítéssel kellett befödni, nehogy napszúrást kapjanak.

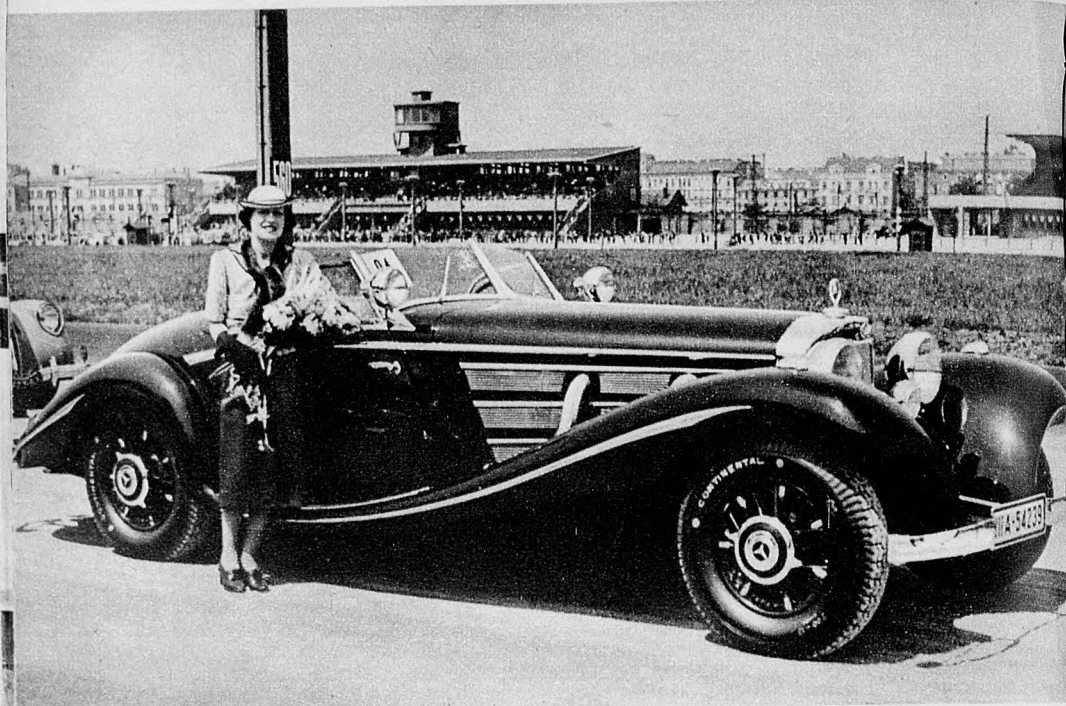
Még az autók versenye előtt egy másik, sokkal izgalmasabb eleganciaverseny kezdődött a tribünökön és a napfényben ragyogó sétatányokon. A nyári divatszenciók tartották színes felvonulásukat. A hölgyek impríméblúzai virultak a fehér szoknyák felett, sikkos kalapok pazar változatban igazolták, hogy ma nincsen merev formákhoz kötve a divat. A széles florentin-szalmakalaptól kezdve az apró kis sapkáig minden elképzelhető forma felvonult. Erdélyi Mici világoskék sötétsávos selyemruhában vizsgálja autóját, mellyel a versenyen szándékozik résztvenni. Négyen is fotografálják. Abban a pillanatban, mikor tovább sétál, a közönség soraiból egy bájos, karcsú lányka áll Erdélyi

Mici kocsija mellé és most már öt fotografálják le. Általában a verseny megtekintésére megjelent ifjú hölgyek majdnem mindegyike lefényképeztette magát valamelyik gyönyörű autó mellett. Ez itt, úgylátszik, szokás. A hölgyek úgy mosolyogtak és simultak az idegen autókhoz, mint menyasszonyok a jegyesükhöz. Látszott rajtuk, hogy pillanatokig maguk is hittek abban, hogy az autó az övék. Ez volt az autósuggesztio leg-tökéletesebb példája. Muráti Lili pipacsvörös, fehérvirágos imprímében robotott be fehérre zománcolt autóján. Az autó nemcsak színére volt fehér, hanem egyébként is egészen diszkrét, szerény volt. Mégis ez nyerte meg a közönség díját, nyilvánvaló bizonyítékul annak, hogy a publikum nem a kocsira szavazott, hanem kedvenc művésznőjére.

A verseny egyébként nem az autók, hanem a hölgyek fölényes győzelmét jelentette. A volán mellett alig láttunk férfiakat. Fehér glaszékesztyűs hölgyek fogták a kormányt, bizonságául annak, hogy kesztyűs kézzel is lehet biztosan dirigálni. Megelégedéssel állapítottuk meg, hogy színművészetünk legiata-labb hölgytagjai is már olyan magától érte-tődő, fölényes biztonsággal vezetik a kocsikat, mintha csak Hollywoodban születtek volna, ahol állítólag már nem is bölcsőben.

Muráti Lili a közönség díját nyerte





hanem kisautókban ringatják az újszülötteket és a gyermekek kisautókon száguldanak az asztal körül, mikor kergetik őket.

Egymásután vonultak el a zsűri előtt Szombathelyi Blanka, Senyei Vera, Márkus Margit, Németh Romola, Görög Éta, miközben a közönség zúgó tapsokkal jutalmazta úgy az elegáns autót, mint még elegánsabb úrnőt. Most már tudjuk, hogy mondénautók az idén halványkék, aranysárga, lilomfehér és ezüstszürke zománcot hordanak. Külön egyéni sikere volt Hajmássy Ilonának, aki egyébként legveszedelmesebb ellenfele volt Muráti Lilinek. Ugyanolyan márkájú kocsiba szállt, mint Lili, mondhatnánk azonos szereposztásban mutatkoztak be. A közönség azonban tekintettel volt Muráti régebbi sikeres autóvezető multjára és így ő kapta a közönség ezüstkupáját, de azért Hajmássy Ilonának is jutott aranyszalag és babérkoszorú.

A legviharosabb és legmegérdemeltebb tapsokat egy bordóvörös, ezüstpántos remek nyitott kocsit aratta, amelyet dr. Pucher Józsefné vezetett. Ez volt az egyetlen kocsit, amely szerintünk Nizzában is aranyszalagot kapott volna.

A kocsiszétségversennyel egyidejűleg színes pápaszembemutatót is tartottak a hölgyek. Majdnem minden hölgy pápaszemet rakott az orrára függetlenül attól, hogy versenyző volt, vagy csak néző. A pápaszemek között a derűs nyári égboltra emlékeztető kékszíniűek voltak többségben. A pápaszem-

Dr. Pucher Józsefné autója a „legszebb kocsit“ címet nyerte

(Schäffer felvételei)

divat egyébként férfírészről teliesen megbukott. A legszebb női arcok felismerhetlenné váltak. A férfiak mérgeződtek, a hölgyek pedig olyan pajkosan libbentették meg pápaszemüket, ha fel akarták magukat ismertetni, mint Vörösmarty idejében a kalapokon hordott fátylakat.

Mialatt az autók felsorakoztak, a közönség azzal szórakozott, hogy apró léggömböket eregetett a magasba. Legalább ötszázat bocsátottak fel a verseny folyamán. Egy nagyon fiatal szőke hölgy nyolc léggömböt kötözött össze és szalagjukra, mielőtt felbocsátotta volna őket, egy kis levélkét erősített. Allítólag az angyalkáknak üzent, hogy segítsék őt egy kisautóhoz. Az ötlet viharos derültséget keltett. Percekig tapsolták.

A verseny végén a díjnyertes kocsik hetikén motorjuk mellé tűzték a seiyemszalagos babérkoszorúkat és így siettek a Kossuth Lajos utcába és Váci utcába megmutatni magukat. Közben még mindig szaharai hőséggel izzott a váratlanul nekitüzesedett nap, amely már kora reggel óta égette, pörkölte a versenyző hölgyeket, akik igazán elmondhatták, hogy arcuk verejtékével harcolták ki az arany- és ezüstszalag dicsőségét.

Forró Pál

EGY KIS SPORT



Leicester City—Hungária mérkőzésről. Eredmény 4:3 a Hungária javára.

(M. F. I. felv.)



Óriási meglepetés volt az idei Királydíjon egy ismeretlen ló, Caruso győzelme. A klasszikus verseny idei győztesét Csuta lovagolta

(Reklám felv.)

RÁDIÓMŰSOR
ÉS ISMERTETŐ CIKKEK

(május 23—29-ig)

BUDAPEST I.

9.30 : Hírek.

10—10.55 : Református istentisztelet a Kálvin téri templomból. Prédikál Victor János dr. belsőlipótvárosi lelképásztor.

11—12.15 : Egyházi népének és szentbeszéd a Jézus Szíve templomból. A szentbeszédet mise után P. Vid József S. J. mondja. Régi magyar egyházi énekek férfikari feldolgozásban; Szabó Polikárp: Boldogasszony édes. Pázmány Péter: Himnusz. Kerényi György: Ó üdvösséges áldozat. Bárdos Lajos: Zengj szívem dalt. Éneklí az Iparoskongregációk Pázmány Péter Férfikara és a pesti Szent Imre kollégium férfikara Faludi Béla vezényletével.

12.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés.

12.30 : Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos.

1. Mendelssohn: Csendes tenger és szerencés utazás (Meeresstille und glückliche Fahrt), nyitány; 2. Sibelius: Monda (En Saga); 3. Kodály: Tánccok; 4. Wagner: Siegfried-ídill; 5. Weiner: Divertimento.

Szünetben kb.

1.00 : „Külföldi voltam Magyarországon.” Padányi Gulyás Béla rádiókrónikája.

2.00 : Hanglemezek.

1. Donizetti: Lammermoori Lucia, ária (Gigli); 2. Mozart: Szóktetés a szerájból, ária (Németh Mária); 3. Rossini: Tell Vilmos, kettős (Aureliano Pertile és Benvenuto Franci); 4. Chopin: C-moll mazurka (zongora: Arthur Rubinstein); 5. Verdi: Louisa Miller, ária (Salvati); 6. Bizet: Gyöngyhalászkok, kettős (Dino Borgioli és Gino Vanelli); 7. Hubay: Zefir (Erica Morini); 8. Thomas: Hamlet, kettős (Fanny Heldy és Marcel Journet); 9. Massenet: Manon, ária (Helge Roswaenge); 10. Granados—Kreisler: Spanyol tánc (Fritz Kreisler); 11. Reoyo—Luca de Teno—Guerrero: A szevillai vendégség, ária (Fleta).

Közben

2.25 : „A rádió tárgysorsjáték ismertetése”.

3.00 : Közvetítés a gödöllői m. kir. Baromfitenyésztő-telepről. Beszélő Budinszky Sándor. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata keretében.)

Utána: „A gazdasági felügyelőségek közreműködése a minőségi termelés érdekében”. Kristály Aladár dr. gazdasági felügyelő előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.)

3.50 : Herz Lili zongorázik.

1. Bach: c-moll preludium és fuga; 2. Beethoven: C-dur polonaise; 3. Brahms: h-moll rapszódia; 4. Schumann: a) Mese; b) Zavaros álmok a „Fantasiestücke”-ből; 5. Chopin: Andante spianato és Polonaise, Esz-dur.

4.30 : „Az akarat nevelése.” Halasy-Nagy József dr. egyetemi tanár előadása. (Közművelődési előadásorozat.)

5.00 : Bodrics Béla és cigányzenekara. Közben kb.

5.25 : „Anyák.” Andersen Felicia verseket mond az anyákról.

6.00 : A 34. nemzetközi eucharisztikus kongresszus előkészítő magyar szent-év megnyitásának közvetítése a Vigadó nagyterméből.

1. Üdvözlőgy Oltáriszentség (közös ének); 2. Serédi Jusztinián bíbornok-érsek, Magyarország hercegprimásának beszéde; 3. Város-István—Hlatky Endre: „Hódolat az Oltári szentség előtt.” Éneklí a Szent István Bazilika énekkara Demény Dezső pápai kamarás vezetésével; 4. Hóman Bálint vallás- és közoktatásügyi miniszter beszéde; 5. Szendy Károly, Budapest székesfőváros polgármesterének beszéde; 6. Pápai himnusz és Magyar himnusz.



Herz Lili
(Foto Franz Löwy, Wien)

3.50

7.20: A rádió szalózenekara. Vezényel Bertha István. „A gyermek a zenében.”

1. Bizet: Gyermekjátékok, szvit; 2. Leo Blech: Gyermekdalok; 3. Losonczy Dezső: Anyuka örömei, szvit — a) Bölcsődal; b) Jár a baba, jár; c) Az első zongoralecke.

7.45: A magyar-osztrák válogatott labdarúgó mérkőzés második félidőjének közvetítése az üllőiúti FTC-pályáról. Beszélő: Pluhár István. (Viaszlemezfelvétel.)

8.15: „Cyrano de Bergerac.” Roman-tikus dráma 5 felvonásban. Irta Rostand. Fordította Ábrányi Emil. Rádiószínpadra alkalmazta Szücs László és Barsi Ödön. Rendező Németh Antal dr.

Személyek: Cyrano de Bergerac — Kiss Ferenc; Christian — Básthy Lajos; Guiche gróf — Kovács Károly; Ragueneau — Maklary Zoltán; Le Bret — Baló Elemér; Castel-Jaloux kapitány — Fekete Mihály; Első férfi — Gárday Lajos; Második férfi — Tasnády András; Férfihangok — Balázs Samu, Jaray Sándor, Szóke Sándor, Havas József; Roxan — Szörényi Éva; Első nő — Nagy Teréz; Második nő — Dalmady Erzsébet.

Utána kb.

10.20: Hírek, sporteredmények.

10.45: A Mária Terézia 1. honvédegyp-logezred zenekara. Vezényel Figedy Sándor.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

3—3.45: Hanglemezek.

I. rész. „Anyák napján.” 1. Zách István: Édesanyám (Agyagfalvi-Hegyi szövege, Kalmár Pál); 2. László Imre: Anyám szíve



Lévai Endre

6.45-kor Bp. II-6n

(Király foto)

(Magyarádi szövege, Laurisin Lajos); 3. Lajta László átdolgozása: Édesanyám rózsafája; 4. a) Füredi: Végigmentem az... b) Az édesanyám (Cselényi József); 5. a) Sudár magas a nyárta; Édesanyám, ha bejön Egerbe; (Ógyeki gyűjtés); b) Szarvas Lajos: Édesanyám, csak az a kérésem (Cselényi József); 6. Révfy Lajos: Hogyha ír majd, édesanyám (Sárossy Mihály). II. rész. 1. Eismann Mihály—Sándor Jenő—Szlatinay Sándor: Divatos keringők: Te vagy a mindenem; Miért tűnik el; Ha van mód; 2. Huszka Jenő: Darumadár (Martos szövege, Szedő Miklós dr); 3. Popper: Bal-lada (Kerpely Jenő); 4. Kálmán Imre: Szívem mélyén lánóg a vágy, dal (Lányi Viktor szövege, Szabó Miklós); 5. De Fries Károly: Oly szerelmes vagyok, cario-ca-fox a „Romantikus asszony” c. zenés vígjátékból (Szántó—Szécsén szövege, Weygand Tibor); 6. Brodszky Miklós: Nem tudom, dal (Harmath szövege, Alpár Gitta); 7. Énekes paródiák, előadja Pethes Sándor (Polgár Tibor zenéje).

6.10—6.40: Thury Gizella énekel, zongorakísérettel.

1. Gluck: a) Orfeusz, ária; b) Páris és Hé-léna, ária; 2. Schubert: a) A halál és a lányka; b) Litánia; 3. a) Jensen: Csengve-bongva; b) Paissello: A cigánylány; 4. a) Hubay: Románc; b) Kaecsh: Balog Örsze.

6.45—7.20: „Híres szerenádok szer-zői.” Irta: Lévai Endre. (Felolva-sás hanglemezekkel.)

7.25—7.50: „A méhek tavasza.” Ká-dár Lajos előadása.

7.55—8.30: A rádió szalózenekara. Vezényel Bertha István. 1. Zeller: Részletek „A madarász” c. operett-ből; 2. Ziehrer: Keringő-egyveleg; 3. Zakál Dénes: Éjjeli szerenád; 4. Lehár: Részletek a „Víg özvegy” c. operettből.

8.35—8.50: Hírek, lóversenyeredmé-nyek.

8.55—9.55: Pertis Pali és cigányzene-kara muzsikál.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 május hó 23-án, vasárnap a HAS 3 hívójeles adón, 19.52 méteres hullám-hosszon, 15.370 kilocikluson

Délután 3—4 óráig.

1937 május hó 23—24-én, vasárnapról hétfőre virradó éjjel a HAT 4 hívójeles adón, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson

Éjjel 1—2 óráig.

A közvetítőállomások műsorát ezúttal az 51. oldalon közöljük.



Pethes Alfrédné
1.30 (Nova foto)



Lovassy Edit
2.00 (Artistica foto)

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek. 1. Vincze Zsigmond : Visszhang (Falu Tamás szövege), indulódal (Szedő Miklós dr); 2. Amers : Skót őrjárat (Marek Weber zenekara); 3. Kálmán Imre : Csárdáskirálynő, operettrészletek (berlini filharmónikusok, vez. Schleger); 4. Heim : Bockbierfest, da ist es so fidel, rheinländer (Eugen Jahn zenekara); 5. a) A mellényem begombolom; b) Elment Julcsa a vásárra; c) Nagy a feje, búsuljon a ló, csárdások (ifj. Banda Marci és cigányzenekara).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „A legrégebb magyar kótáskönyv.” Irta és felolvassa Szabó Gyula.

10.45 : „A rejtelmes Húsvét sziget.” (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Nyilas Pista és cigányzenekara. Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Időjelzés, időjárás- és vízállásjel.

1.30 : Pethes Alfrédné zongorázik. 1. Bach J. S. : Ária variata alla maniera italiana; 2. Beethoven : Holdvilág (Mondschein) szonáta; 3. Chopin : G-dur és F-dur Prelüd, f-moll és C-dur etüd.

2.00 : Lovassy Edit énekel, zongorakísérettel. 1. a) Bartók : Elindultam; Asszonyok, asszonyok; b) Kodály : Dal; 2. a) Farkas Ödön : Kispál Dani; Összel születtem (Szabolcska Mihály szövege); b) Zádor Jenő : Emlék (Fóthy János szövege); c) Lányi Viktor : Madrigál-féle (Heltai Jenő szövege); d) Polgár Tibor : Száll a felhő; 3. a) Schack Manka : A Tejúton (Novy Panni szövege); b) Kárpát Zoltán : Méregetem az út hosszát (Szegedi szövege); c) Thegze-Gerber Miklós : Gerle szállott a búzába (Várady szövege); d) Garami Béla : Százlevelű piros rózsza (Melháné szövege); e) Kubányi György : Tulipános láda (Vig György szövege).

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : A rádió diákfélőrája : Zrinyi Károly előadása.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek

5.00 : Hanglemezek. 1. Dékán Frigyes : Hogyan fedezte fel Columbus Amerikát (Kabos Gyula); 2. Grey : A nevető rendőr; 3. Grock és a pisztóráng; 4. Garai Imre : Taxi Jani kalandjai (Sebő Miklós); 5. McCoy : Wah, wah lament, slowfox (piszton : Clyde McCoy); 6. Huber—Sebő : Ihajla, tyuhajla (Sebő Miklós); 7. Borders : Gänseklein, rheinländer (Willi Weis); 8. Cahn—Chaplin—Freeman : Until the real thing come along, lowfox (Fat Waller zenekara, énekkel); 9. Igelhoff : Wenn ein junger Mann gut pfeifen kann, foxtrott (Peter Igelhoff).

5.30 : „Stanley Baldwin.” Irta Rácz Dezső Károly dr. (Felolvasás.)

6.00 : Jávor Sándor jazz-zenekara játszik.

6.55 : Sásdi Sándor csevegése.

7.25 : A Zeneművészeti Főiskola operaházi előadásának ismertetése.

7.30 : A Zeneművészeti Főiskola operai növendékeinek évváró előadása a m. kir. Operaházban. Vezényli Ungar Ernő. Rendezte Maleczky Oszkár.

1. Részlet Csajkovszkij: „Anyegin” c. operájának II. felvonásából. Tatjana — Preisinger Ella; 2. Részlet Goldmark: „Sába királynője” c. operájának III. felvonásából. Szulamith — Szatmári Ila; Salamon — Herz Mihály; 3. Részlet Goldmark: „Berlichingeni Götz” c. operájának IV. felvonásából. Adelhaid — Sz. Bonewa Dorita; A hóhér — Koch Antal; 4. Részlet Delibes: „Lakmé” c. operájának II. felvonásából. Lakmé — Zimmermenn Mária; Nilakantha — Szirmay Reginald; 5. Részlet Halévy: „Zsidónó” c. operájának II. felvonásából. Recha — Deli Rózi; Eleázár — dr Székelyhidy Ferenc, a M. kir. Operaház örökös tagja; Lipót — dr Imre Vince operatárs; 5. Részlet Gounod: „Faust” c. operájának III. felvonásából. Margit — H. Tamás Ilonka; 7. Részlet Goldmark: „Sába királynője” c. operájának II. felvonásából. Sába királynője — Kovács Jolán; Astaroth — Gábor Magda; Assad — dr Imre Vince operatárs; 8. Részlet Szabados: „A bolond” c. operájának II. felvonásából. Bimbilla — Szatmári Ila; Bimbó — Szirmay Reginald; Dirigó — Kassai János; Deli úrfi — Király Sándor; 9. Részlet Verdi: „Traviata” c. operájának I. felvonásából. Violetta — Márton Nelli; Alfred — dr Imre Vince operatárs; 10. Részlet Meyerbeer: „A próféta” c. operájának IV. felvonásából. Fides — Dósa Mária; Tiszt — Weissenbacher Ervin; 11. Részlet Verdi: „Trubadur” c. operájának III. felvonásából. Leonora — Marjay Erzsébet; Manrico — dr Imre Vince operatárs; Luna gróf — Szirmay Reginald; Ruiz — Király Sándor; 12. Részlet Weber: „A bűvös vadász” c. operájának II. felvonásából. Agátha — Sz. Bonewa Dorita; Annuska — Gábor Magda.

Szünetben kb.

9.00: Hírek.

Utána kb.

10.55: Időjárásjelentés.

11.00: Hírek német nyelven.

11.05: Lakatos Tóni és Lakatos Misi cigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.25—6.55: Német nyelvoktatás (Szentgyörgyi Ede dr.)

7.35—7.55: „Kellemes emberek.” Gyenes Rózsa dr csevegése. (Felolvasás.)

8—9.10: Hanglemezek. 1. Mendelssohn: Szentivánéji álom, nyitány (san-franciscói szimfónikus zenekar, vez. Hertz); 2. Händel: Largo (hegedű-gordonka-hárfa-orgona); 3. Saint-Saens: Haláltánc, szimfónikus költemény (berlini állami opera zenekara, vez. Kleiber); 4. Csajkovszkij: f-moll románc (Giorgio Amato



(Erzsébet foto, Pécs)

Sádi Sándor mondja ma este 6.55-kor elhangzó felolvasásáról:

— Felolvasásom keretében különösen azokat a speciális népszokásokat ismertetem, amelyek a lakodalmakon jutnak kifejezésre. Bevezetésben kitérek az úgynevezett leányvásárra, amelyen a házasulandók összeismerkednek. Menyasszonykikérés, vőlegénykikérés eredeti szövegét kerestem meg kis falvakban, régi, feledett szokásokat és ma is divó furcsaságokat jegyeztem fel és gyűjtöttem egybe felolvasásom számára. Még a lakodalmi menükről se feledkeztem meg, hogy a közönség hamisítatlan, teljes képét kapja az igazi lakodalomnak.

A rádió előzékenysége egyébként módot ad arra, hogy a magyar falu kevesek által ismert szórakozásairól is beszámoljak egy másik, soronkövetkező felolvasásom kapcsán. Azokról a szórakozásokról, amelyek istenhátamögötti kis falvakban ma is szokások

zenekara); 5. Goldmark: Házitücsök, előjáték a III. felvonáshoz (bécsi filharmonikusok, vez. Clemens Krauss); 6. Delibes: Közjáték és keringő a „Sylvia” balettéből; 7. Csajkovszkij: Diótörő-szvitből: a) Induló; b) Tündértánc, „Trepak”, orosz tánc; c) Keringő (berlini filharmonikusok, vez. Borchard); 8. Chaminade—Kreiser: Spanyol szerenád (Rubinstein Erna); 9. Ravel—Branga: A gyermek és a varázslók (szimfónikus zenekar, vez. Coppola); 10. Goessens: Judith, balettzene (Arthur Fear).

9.35—10.40: Székely Dezső jazz-zenekara játszik.

Közben kb.

10.00: Időjárásjelentés.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Ábrahám Pál: Harminckettes... — indulófox (Harmath szövege, Dobbri-zenekar); 2. Alletter: Randevű, intermezzo (Ferdý Kaufmann zenekara); 3. Ivanovici: Kis csónakom a Dunán, keringő (berlini filharmónikusok); 4. Axelson: Was macht uns nie Verdruss, rheinländer (szimfónikus jazz-zenekar); 5. Aki a babáját, Kilukadt a kötöm, Megy a gőzös, csárdások (Kiss Lajos cigányzenekara).

Kb.

7.20: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: „Mozaikok Velence fénykorából.” Irta: Szücs Salgó Mária. (Felolvasás.)

10.45: „A nyári kosztüm.” (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05: Beszkárt-zenekar. Vezényel Müller Károly. 1. Wormser: Részletek „A tékozló fiú” c. némajátékából; 2. Lincke: Indra birodalmában, nyitány; 3. Kigyósi Árpád: Tánc-szvit; 4. Strauss János: Milliók keringője; 5. Figedy Sándor: Régi nóták.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Hanglemezek. 1. Mendelssohn: Ruy Blas, hangverseny nyitány (B. B. C. szimfónikus zenekar, vez. Adrian Boult); 2. Brahms: B-dur zongoraverseny (Arthur Schnabel és a B. B. C. szimfónikus-zenekar, vez. Boult).

2.40: Hírek.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.10: Asszonyok tanácsadója. (Arányi Mária előadása.)

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „A Balaton és a gyermekek.” Hajniss Elemér dr. egy. tanár előadása.

5.25: Hanglemezek. 1. Hubay Jenő: Csárdajelenet (Hubay Jenő); 2. Pártos Jenő: Kékly Balaton, dal (Kalmár Pál); 3. a) Elragadta galambomat a Balaton...; b) Dankó: Eltörött a hegedűm (Banda Marci és cigányzenekara); 4. Medvey Lajos: Badacsonyi nyárfás parton (Cséleányi József); 5. a) Lesz még cigánylakodalom; b) Ahol jó bort mérnek, táncsárdások, énekkettőssel (cigányzenekar).

5.45: „A m. kir. Hadimúzeum.” V. Aggházy Kamill ezredes előadása.

6.15: Vidák József és cigányzenekara

7.20: Az Operaház előadásának ismertetése.



H. Arányi Mária
(Weiss Hugó felv.)

4.10

DÉCIBÁB

vetí
von
Pia
Lán
di.
dezi
mar
Rig
Gil
fuci
nőv
ron
ron
ron
gró
gró
Eg
Ed

Az

8.35:

A

9.25:

ne

Az

10.20:

10.25:

pi

do

gó

ke

Tó

7.30 : Az Operaház előadásának közvetítése. „Rigoletto.” Dalmű 3 felvonásban, 4 képben. Szövegét írta Piave. Fordította Nádaskay L. és Lányi Viktor. Zenéjét szerzette Verdi. Vezényli Failoni Sergio. Rendezte Rékai András. Személyek : A mantuai herceg — Pataky Kálmán ; Rigolettó, bohóc — Svéd Sándor ; Gilda — Gyurkovits Mária ; Sparafucile — Kóréh Andre ; Magdaléna, nővére — Némethy Anna ; Montecrone — Vitéz Tibor, Marullo udvaronc — Bartos Miklós, Borsa udvaronc — ifj. Toronyi Gyula ; Ceprano gróf — Mezey Zsigmond ; Ceprano grófné — Solt Etel ; Giovanna — Egerszeghy Gitta ; Apród — Diósy Edit ; Porkoláb — Bartók István.

Az I. felvonás után kb.

8.35 : Hírek.

A II. felvonás után kb.

9.25 : „A tavaszi ünnepi hetek.” Fellner Alfréd előadása.

Az előadás után kb.

10.20 : Időjárásjelentés.

10.25 : A rádió szalózenekara. 1. Chopin : E-dur etűd (Ágai Dénes át-dolgozása) ; 2. Szirmai Albert : Tangó ; 3. Waldteufel : Legkedvesebb, keringő ; 4. Vincze Ottó : Dal ; 5. Tóth Lajos : Gavott ; 6. Strauss

János : Tereferé, polka ; 7. Schubert : Két szerenád ; 8. Langer : Nagymamácska, ländler ; 9. Kigyósi Árpád : Magyar fantázia ; 10. Strauss János : Részletek az „Egy éj Velencében” c. operettből ; 11. Ketelbey : Perzsa vásár ; 12. Zakál Dénes : Bécsi dal.

Közben kb.

11.15 : „Mit jelent az Eucharisztikus kongresszus a mai világáramlatok között.” Gróf Zichy János előadása francia és német nyelven.

12.05 : Hírek.

BUDAPEST II.

6.20—6.45 : Francia nyelvoktatás. (Garzó Miklós dr.)

6.50—7.15 : A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági főlórája.

7.25—7.45 : Vidák József és ciganyzenekara.

7.55—8.15 : „Régi magyarok a Szentföldön.” Geréb László dr. előadása.

8.45—9.55 : Hanglemezek. 1. Mozart : Török induló (berlini filharmónikusok, vez. Schleger) ; 2. Chopin : Polonaise (Ricardo-zenekar) ; 3. Bizet : Farandola „Az arlesi leány” szvitből ; 4. Moszkovszkij : Két spanyol tánc (berlini filharmónikusok, vez. Meyrowitz) ; 5. Liszt : XIV. magyar rapszódia (Budapesti Filharmónikusok, vez. Dohnányi) ; 6. Delibes : Pizzicato polka (berlini filharmónikusok, vez. Leo Borchard) ; 7. Kreisler : Kis bécsi induló (Fritz Kreisler és Hugo Kreisler) ; 8. Rubinstein : Torreador és andaluziai nő (Giorgio Amato-zenekar) ; 9. Mascagni : Parasztbecsület, közbjáték (berlini filharmónikusok, vez. Meyrowitz) ; 10. Popy : Balettszvit négy tételben (Odeon-zenekar) ; 11. Dvorzsák : Humoreszk (Marcel Palotti) ; 12. Herbert : Badinage (Victor Concert-zenekar, vez. Schilkret) ; 13. Heuberger : Operabál, nyitány (berlini filharmónikusok, vez. Kleiber).

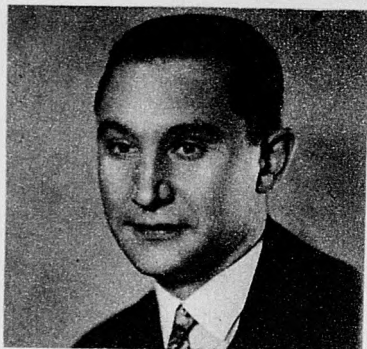
10—10.05 : Időjárásjelentés.



v. Aggházy Kamill,
(D) Gyulai felv.)

5.45

DÉCIBÁB



4.15 Kerecsényi Dezső dr.
(Vajda M. Pál felv.)

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek. 1. Csárdások (Magyar Imre és cigányzenekara); 2. Armandola : Hétvége Eldorádóban (Pátria-zenekar); 3. Lincke : Lakodalmi tánc, keringő (Dobbri vonózenekar); 4. Le Brunn—Morten : Twiggez-vous, skót tánc (Sydney Baynes zenekara); 5. Farkas Imre : Átmegyek... (Szedő Miklós dr).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Majláth János gróf tragédiája.”
Irta : Barát Endre. (Felolvasás.)

10.45 : „Gyalogos az úttesten.” Irta :
Feith József. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : A szegedi városháza öreg hangja. Időjárásjelentés.

12.05 : A Szegedi Ipari Vásár megnyitásának közvetítése. Beszélő : Budinszky Sándor.

12.45 : Hírek.

1—2.20 : A rádió szalózenekara. 1. Liszt : Hódolati induló; 2. Rózsa-völgyi Márk : Első magyar körtánc; 3. Squire : A vidám néger, intermez-

zo; 4. Robrecht : Bécsi operettegyveleg; 5. Richartz : Kasztanyett-hangok, keringő; 6. Poldini : Asztali zene a „Farsangi lakodalom”-ból; 7. Rameau : Rigaudon; 8. Lehár : Részletek az „Éva” c. operettből.

Közben kb.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : A rádió diákfelórája : „Dolgozatjavítás.” Kerecsényi Dezső dr előadása.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : Lakatos Flóris és cigányzenekara.

6.00 : „Puskin vértanusága.” Bonkáló Sándor dr egyetemi tanár előadása.

6.30 : Hanglemezek. 1. Zabel : A szökőkútnál (Mildred Dilling); 2. Corelli : La folia (Georg Kulenkampff); 3. Beethoven : Menüett (Frederic Lammond); 4. Debussy : Első arabeszk (Milderd Dilling); 5. Ponco—Heifetz : Estrellita (Jasa Heifetz); 6. Brahms : Esz-dur rapszódia (Elly Ney).

7.00 : „Ballag már a vén diák.” Az Emericana ballagásának ünnepe. Közvetítés a Vigadó-ból. Beszélő Pluhár István.

8.00 : „Hercegisasszony.” Operett előjátékkal, két felvonásban. Részen Edmond About elbeszélése után írta Leon Victor. Zenéjét szerezte Lehár Ferenc. Rendező Gyarmathy Sándor. Vezényel Marthon Géza. (1937 április 18-i előadás megismétlése viaszlemezfelvételről.)

Személyek : Hadzsi Stavros, parneszi herceg — Laurisin Lajos; Photini, parnesz

hercegnő, a leánya — Réthy Eszter; Marula, dajka — Orbán Ibolya; Krisztodulosz, szolgál, Marula férje — Maleczky Oszkár; Dimitri, idegenvezető — Matány Antal; Bill Harris, tengerésziszt — ifj. Toronyi Gyula; dr. Clerinay, botanikus — Csóka Béla; Thomas Barley, egy londoni bank főnöke — Vándory Gusztáv; Gwendolyne, a felesége — Kováts Terus; Mary Anna, a leányuk — Ladányi Ilona; Perikles, görög — Fekete Pál; Spiro — Ádám Pál.

Utána kb.

9.50: Hírek, időjárásjelentés.

10.10: Bura Sándor és cigányzenekara muzsikál.

10.40: Hírek francia és olasz nyelven.

10.50: Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos. Közreműködik Csuka Béla (gordonka). 1. Mozart: A csalafinta kertészlány, nyitány; 2. Haydn: D-dur gordonkaverseny (eredeti alakjában és hangszerelésében); 3. Marcel Poot: Vidám nyitány (Overture joyeuse); 4. Rózsa Miklós: Téma, változatok és finálé nagy zenekarra.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.05—6.20: Lakatos Flóris és cigányzenekara.

6.30—6.55: Olasz nyelvoktatás. (Gallerani Bonaventura.)

7—7.25: Orgonaművek. (Hanglemezek.) 1. Liszt: Introductio és fuga az „Ad nos saluten” fantáziából (Fernando Germani); 2. a) Buxtehude: In dulce jubilo; b) Pachelbel: Pastorale (Fritz Heitmann); 3. Liszt: Szerelmi álmok (Marcel Palotti); 4. Boelmann: Toccata (Eduard Comette); 5. Haydn: Cigányrondo (Pattmann).



(Szentés foto)

Barát Endre mondja ma 10.20-kor elhangzó előadásáról:

— Egy különös, szárnyaló lélek izzó emléket idézem fel egy röpke félóra: gróf Mailáth János magyar főúr, német költő és történetíró tragikus élete valóságos regény. Jogászkorában, Egerben elegáns gavallér, kardforgató párbajhős, népszerű versfaragó; állami szolgálatba lép, majd hirtelenül támadó szembaját kezeltetni Bécsbe utazik, ottmarad s írni kezd. Verset, történelmi munkákat. Családjá elszegényedik; felesége meghal, a költő lányával együtt nyomorog. Egy kétségbeesett hajnalon a starnbergi tó hullámaiba vetik magukat.

Ezt az igazi költősorsot írtam meg s olvasom fel a rádióban éjbemerült százötven esztendőök távolából tisztelegve gróf Mailáth János, a magyar főúr, német költő dicső emléke előtt.

8—9.20: A József nádor 2. honvédseregvezető zenekara, vezényel Serégi Artúr.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 május hó 26—27-én, szerdáról csütörtökre virradó éjjel a HAT 4 hívójeles adón, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson

Éjjel 1—2 óráig.

BUDAPEST I.

9.30: Hírek.

10.00: Egyházi zene és szentbeszéd a Szent István Bazilikából. A szentbeszédet mise után Kerner István dr pápai kamarás, a Központi Sze-minárium lelkiigazgatója mondja. Énekel a templom énekkara De-mény Dezső pápai kamarás vezeté-sével. Harmat Artur: Szent Margit mise, korális változó részekkel. A magánzólamokat éneklí F. Dunszt Margit, Sz. Cziller Edit, Kőhegyi Béla, Ferter Miklós. Hegedűszóló: Szervánszky Péter, orgona: Szakolczay-Rigler Ernő. Szentbeszéd előtt: Csodákkal tündöklő... régi magyar nép-ének Harmat Artur vegyeskari feldolgozásában.

12.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés.

12.30: Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Fridl Frigyes. 1. Szerémi Gusztáv: Tavasszal, nyitány; 2. Haydn: Német táncok; 3. Csajkovszkij: Olasz capriccio; 4. Verdi: Aida, balettzene; 5. Volkmann: F-dúr vonósszerenád; 6. Szabados Béla: Régi magyar táncsorozat; 7. Strauss János: Cigánybáró, nyitány.

Szünetben kb.

1.15: „Világhíradó.” Máthé Elek dr előadása.

2.00: Hanglemezek.

1. Gounod: Faust — Valentin imája (Palló Imre dr); 2. Verdi: Aida, ária a III. felvonásból (Környey Béla); 3. Paganini: Caprice (Szigeti József); 4. Verdi: Alarcosbál — René áriája (Palló Imre dr); 5. Gounod: Faust — Mefiszto szerenádja (Kálmán Oszkár); 6. Leoncavallo: Bajazzók — „Hej, barátim” (Környey Béla); 7. Bartók: Allegro barbaro (Bartók Béla); 8. Liszt: Szerenád (Báthy Anna); 9. Tarnay: Alajos; Harménia (Falu Tamás szövege, Szedő Miklós dr); 10. Vecsey: Zuhatag (Vecsey Ferenc); 11. Székács Aladár: Fülembé cseng egy dal (Nagy Margit); 12. Kacsóh: Rákóczi megtérése (Sassy Csaba szövege, Szedő Miklós dr); 13. Kodály: Villó (Szilágyi Erzsébet leánygimnázium énekkara, vez. Sztójanovits Adrienne); 14. Bartók: Régi magyar táncok (Bartók Béla); 15. Lavotta Rezső: Mezei bokréta (Nagy Margit); 16. Kacsóh: Késő ősz van (Szedő Miklós dr).

3.00: Közvetítés a székesfővárosi állat- és növénykertből. Beszélő Gecső Sándorné és Lőrinczy Gyula.

3.45: Kurina Simi és cigányzenekara.

4.30: „Vallomás a játékról.” Török Sándor csevegése.

5.00: A kecskeméti községi iskolák Ifjúsági Vöröskereszt csoportjai kar-ének hangversenyének közvetítése a kecskeméti Katona József színházból.

I. rész. 1. a) Dankó: Búsán szól a kecskeméti... (Pósa szövege, Joós Ferenc feldolgozása); b) Joós Ferenc: Hírös város az Alföldön... Éneklí az I. kerületi leánykar, vezető Salamon Mária; 2. Ünnepi beszéd. Elmondja Kemenes Illés dr tanker, kir. főigazgató. 3. a) Vásárhelyi—Zsitvay: Horthy-induló; b) Vásárhelyi: I. Zöld erdőben; II. Volt nekem egy... Éneklí a kurucéri vegyeskar, vezető Bodocs Etelka. 4. Vásárhelyi: a) Szedem szép rózsámat; b) A Balaton széles nagyon. Éneklí a III. kerületi vegyeskar, vezető Székely Jenő. 5. a) Vásárhelyi: I. Nézd a huszárt; II. Esik eső; III. Sírnak, rinak a mezei pacsirták; b) Bárdos Lajos: Jó dolga van a mostani huszárnak. Éneklí a II. kerületi vegyeskar, vezető vitéz Parlagh Károly; 6. a) Vásárhelyi: I. Leégett a kecskeméti; II. Angyomasszony kertje; III. Kukorica, kukorica; b) Joós Ferenc: Édes-nyám ablakába; c) Nyár, kánon. Éneklí a világoshgyi-szikrai tanyai vegyeskar, vezető Lőrincz Béla.

6.00: Gagyí Jenő útirajza. (Felolvasás.)

6.30: Hanglemezek.

1. Nadas—Szomor—Komjáthy—Szlatinay: Divatos keringők (Buttola Ede zenekara); 2. Hajdu Imre: Tangó a „Rád bízom a feleségem” c. filmből (Zágon István szövege, Weygand Tibor); 3. De Fries Károly: Carrioca a „Romantikus asszony” c. vígjátékból (Szántó—Szécsen szövege, Weygand Tibor); 4. Újabb énekes paródiák (Polgár Tibor zenéje, Pethes Sándor); 5. De Fries Károly: Egy hangulattangó (Szécsen—Szántó szövege, Szabó Miklós); 6. Hudson: Verklí szől



1.15

Máthé Elek dr

(Amatőr felv.)

DÉCIBÁB

(Pethő Miklós szövege, Weygand Tibor);
7. Tangó-találka (Zerkovitz—Zerinváry—Fényes zenéje, Szilágyi—Kellér—Ilnczky—Harmath szövege, Weygand Tibor); 8. Hajdu Imre: Keringő a „Szerelmből nősültem” c. filmből (Zágon István szövege, Weygand Tibor); 9. Foxtrott-ritmus (Nádas—Szomor—Komjáthy—Szlatinay zenéje (Buttola Ede zenekara).

7.00: „Baromfitenyésztési időszerű tanácsadó.” Báldy Bálint gazdasági felügyelő előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata).

7.20: Dohnányi Ernő dr zongorázik.
1. Schubert: B-dur impromptu; 2. Schumann: a) Lendület (Aufschwung); b) Miért (Warum); 3. Chopin: a) b-moll mazurka; b) Fisz-dur nocturne; 4. Dohnányi: a) Gavotte és Musette; b) Ária; 5. Liszt: Bécsi esték (Soirées de Vienne).

8.00: „Játék a négy lovagról és a Szent Szűzről.” Misztérium. Írta dr Hans Nüchtern. Fordította Kállay Miklós. Zenéjét írta és vezényelt Polgár Tibor. Rendező Németh Antal dr. Közreműködik az Egyetemi Férfikarok éneknyégyese.

Személyek: Maissau Konrád, nagymester — Toronyi Imre; Hermann testvér, lovag — Abonyi Géza; Berthold testvér, lovag — Kovács Károly; Ludger testvér, lovag — Vándory Gusztáv; Mária — Tökés Anna; A Szent Szűz — Simonffy Margit; Első hang a tömegeből — Bazsaj Lajos; Második hang a tömegeből — Ujlaky László; Harmadik hang a tömegeből — Sándor István.

Utána kb.

9.15: Hírek, sporteredmények.

9.30: A rádió külügyi negyedórása.

9.45: A rádió szalonzeneke.

1. Armandola: Manók indulója; 2. Micheli: Dal, szöveg nélkül; 3. Grieg: Parasztdal;



Török Sándor
(Székely Aladár felv.)

4.30

DÉLIBÁB

4. P. Elliott: Szerlemem jeléül (Dedication d'amour); 5. Sibelius: Valse triste; 6. Perényi Géza: a) Bölcsődal; b) Kis(történet (gavott); 7. Siklós Albert: Valse Alice; 8. Poldini: a) Rózsák; b) Fegyverlanc; 9. Kálmán Imre: Részletek a „Marica grófnő” c. operettből; 10. Strauss János: Kék Duna keringő.

11.00: Heinemann Ede jazz-zenekara játszik.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II

6.05—7.00: A kecskeméti községi iskolák Ifjúsági Vöröskereszt csoportja karének hangversenyének közvetítése a kecskeméti Katona József színházból (II. rész).

1. a) Bartók: I. Játék; II. Ne menj el; III. Jóság-igézők; b) Vásárhelyi: Lányom, lányom, Énekl az I. kerületi leánykar, vezeti Salamon Mária. 2. Vásárhelyi: a) Három szabó legények; b) Most mosdik; c) Vásártéren. Énekl a Mátyás téri vegyeskar, vezeti Böles István. 3. a) Vásárhelyi: I. Hozták a kakast; II. Két szál pünködi róza; b) Molnár—Lajta: Libásjáték. Énekl a Máriavárosi vegyeskar, vezeti ifj. Berezny Józsefné; 4. Vásárhelyi: a) A nagy bécsi kaszárnyában; b) Azt hittem, hogy; c) Debreceni nagy kaszárnya. Énekl az I. kerületi fiúkar, vezeti Bánky Mihály. 5. a) Halmos László: Most érkezünk ez helyre; b) Farkas Ferenc: Regős ének. Énekl a III. kerületi vegyeskar, vezeti Székely Jenő; 6. Vásárhelyi: a) Tavaszi szél; b) Körbe, körbe. Énekl a kerületi vegyeskar, vezeti Bodócs Etelka. 7. a) Gebhardi: Glória szálljon; b) Harangoznak a toronyban, népdalkanon (közös kanon).

7.20—7.45: „Százéves küzdelmünk a magyar nyelvért.” Breznay Imre dr előadása.

7.50—9.15: Hanglemezek.

1. Auber: Masaniello, nyitány (B. B. C. szimfónikus zenekar, vez. Boult); 2. Weber: Felhívás keringőre (berlini filharmónikusok, vez. Kleiber); 3. Ljadov: Nyolc orosz népdalból: a) Vallásos ének; b) Karácsonyi dal; c) Madárlegenda; d) Bölcsődal (filadelfiai szimfónikus zenekar, vez. Stokowski); 4. Rimszkij-Korszakov: Spanyol caprice (sanfranciscói szimfónikus zenekar, vez. Hertz); 5. Elgar: Reggeli dal (Royal Albert Hall zenekar, vez. Elgar); 3. Glazunov: Hangversenykeringő (sanfranciscói szimfónikus zenekar, vez. Hertz); 7. Muszorgszkij: Hovancsina — Előzene a IV. felvonáshoz (filadelfiai szimfónikus zenekar, vez. Stokowski); 8. Wagner: Walkürök lovaglása (berlini filharmónikusok, vez. Meyrowitz).

Közben kb.

8.15—8.25: „A rádió tárgysorsjáték ismertetése.”

9.20: Lóversenyeredmények.

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek 1. Vincze Zsigmond : Induló (Móra—Kulinyi szövege, Sebő Miklós); 2. Benes : Kilenec kanári (Hans Bund zenekara); 3. Lehár : Éva-keringő (berlini filharmonikusok, vez. Schleger); 4. Meyers : Pillangók az esőben, fox-intermezzo (jazz-zenekar, vez. Franz Kark); 5. Barzó Miska csárdása és frisse (Magyar Imre cigányzenekara.

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Időszerű szemle.” (Felolvasás.)

10.45 : „A csúszos betegek étrendje.” Irta Moll Károly dr. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Eugen Stepat balalajka-zenekara.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Szénási Gusztáv és cigányzenekara.

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : A rádió diákfélőrája : „A világítógáz feltalálója.” Irta dr. Wehner Józsefné. (Felolvasás.)

Utána : Ifjúsági közlemények. (Felolvasás.)

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : A rádió szalónzenekara. 1. Siede : Jánosbogárka násza; 2. F. B. Byford : Tréfa; 3. Aubert : Kövérek

díszmenete; 4. Williams : Tavasz, intermezzo; 5. Mya Tamás : a) Románc; b) Táncintermezzo; 6. Polgár Tibor : a) Gondoladal; b) Nápolyi szerenád; 7. Bortkiewicz : Ezeregyéjszaka, balettszvit.

Közben kb.

5.30 : Sportközlemények.

6.10 : Munkásfélóra. (Felolvasás.)

6.40 : Temesváry János hegedül, zongorán kísér Polgár Tibor. 1. Veracini : c-moll koncert-sonata; 2. Spohr : XII. koncert, A-dur; 3. a) Rubinstein—Wieniawski : Románc; b) Merkle Andor : Valse interméde.

7.20 : „Az emlékezet regényét ír.” (Marcel Proust.) Gyergyai Albert előadása.

7.50 : Hanglemezek. 1. Donizetti : Szerelmi bájital, ária (Tito Schipa); 2. Grétry : Zemir és Azor, ária (Galli-Curci); 3. Billi : E canta il grillo (Titta Ruffo); 4. Flotow : Márta, ária (Tommaso Alcaide); 5. Verdi : Álarcosbál, ária (Hina Spani); 6. Bizet : Carmen, virágária (Oehmann); 7. Proch : Téma és változatok (Galli-Curci); 8. Meyerbeer : Hugentották, románc (Georges Thill);



7.20 Gyergyai Albert (Rónai felv.)

9. Saint-Saens: Sámson és Delila, ária (Louse Homer); 10. Puccini: a) Tosca — levélária (Tom Burke); b) Bohémélet — Musette keringője (Lucrezia Bori); c) Turandot, ária a III. felvonásból (Kiepurá); 11. Korngold: A holt város, kettős (Lotte Lehmann és Richard Tauber).

8.40: Hírek.

9.00: Magyar Zenekar. Vezényel Schuller György. 1. Beethoven: Egmont, nyitány; 2. Mozart: Esz-dur szimfónia (Kö. 543); 3. Weiner: Csongor és Tünde, szvit.

10.10: Időjárásjelentés.

10.15: Farkas Béla és cigányzenekara muzsikál, Szántó Gyula énekel. Dalok: Purcsi Pepi: Magas jegenyefán; Kondor Ernő: Van nekem egy gerlicém; Fráter Loránd: Ott, ahol a...; A faluban nincs több kislány; Sárka a csikó; Kacsóh: Késő ősz van.

11.00: Hírek angol nyelven.

11.05: Bohrandt Lajos—Weidinger Ede szalón- és jazzzenekarának műsora. 1. Urbach: Hangjegyeső, egyveleg; 2. Hruby: Így énekelnek Bécsben, egyveleg; 3. Hörn: Wenn eine schöne Frau, tangó; 4. Hein-

rich: Első szerelem, tangó; 5. Sally Géza: Gyönyörű mikor a május virágzik, dal; 6. Robin—Rainger: a) Why dream, foxtrott; b) Drouble, trouble, foxtrott; 7. Evans: Supposing, slowfox; 8. Gyöngy Pál: Kár, hogy úgy fél.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.40—7.15: Gyorsírótanfolyam. (Szlabey Géza.)

7.20—7.45: Hanglemezek. 1. Mozart: Andante cantabile a C-dur vonós- négyesből (Brunier vonósnégyes); 2. Händel—Halvorson: Passacaglia (Albert Sammons és Lionel Tertis).

7.50—8.15: „A sakk lélektana.” G. Réthy Pál előadása.

8.20—8.35: Hírek.

8.40—9.40: Toll Jancsi és cigányzenekara muzsikál.

A közvetítőállomások (Nyiregyháza 267.4 m, Magyaróvár 227.1 m, Miskolc 208.6 m, Pécs 204.2 m) e heti műsora:

VASÁRNAP, MÁJUS 29:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

HÉTFŐ, MÁJUS 24:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

KEDD, MÁJUS 25:

Reggel 6.45-től d. u. kb. 6.50-ig azonos Budapest I. műsorával.

6.50—7.15-ig azonos Budapest II. műsorával. Utána azonos Budapest I. műsorával.

SZERDA, MÁJUS 26:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

CSÜTÖRTÖK, MÁJUS 27:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

PÉNTEK, MÁJUS 28:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

SZOMBAT, MÁJUS 29:

Reggel 6.45-től kb. d. u. 6.50-ig azonos Budapest I. műsorával.

6.50—7.15-ig azonos Budapest II. műsorával. Utána azonos Budapest I. műsorával.



Szánthó Gyula

(M. F. I.)

10.15

DÉCIBÁB

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek.

1. Asszony, asszony, az akarok lenni ; Bozse Mária libája ; Egyszer esik Vízkerezt, csárdások (Magyar Imre és cigányzenekara) ; 2. Blaauw : Zenélő óra (Alfréd Beres zenekara) ; 3. Lehár : Arany és ezüst, keringő (Ultrafon szimfónikus zenekar, vez. Grosz) ; 4. Robrecht : Niagara (Karl Robrecht zenekara) ; 5. Vincze Zsigmond : Szép vagy (Kulinyi Ernő szövege, Palló Imre dr).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Mit nézzünk meg ?” A budai Szentháromság emlékeket ismerteti Mesterházy Jenő.

10.50 : Közvetítés a m. kir. Hadimúzeum ünnepélyes megnyitására. Beszélő Budinszky Sándor.

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Rendőrzezenekar. Vezényel Szöllőssy Ferenc. 1. Leutner : Ünnepi nyitány ; 2. Részletek Blaha Lujza kedvenc szerepeiből (összeállította : Barna Izsó) ; 3. Siede : Intermezzo ; 4. Morena : Egyveleg ; 5. Lincke : Nyári örömök, keringő ; 6. Garami Béla : Legende ; 7. Armandola : Kairói emlék, szvit.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Hanglemezek.

1. Lübbert : Helénainduló (Woitschach fúvós zenekar) ; 2. Offenbach : Orfeusz az alvilágban, nyitány (berlini filharmónikusok, vez. Schuricht) ; 3. Popy : a) A Gangesz partján ; b) Órjárat ; c) Táncosnő (Kristály szimfónikus zenekar, vez. Schmalstich) ; 4. Suppé-Lochmann : Was kommt dort von der Höh,

változatok német népdalra (Paul Godwin zenekara) ; 5. Waldteufel : Dolores, keringő (Feska-zenekar) ; 6. Lincke : Amína, egyiptomi szerenád (berlini állami Opera zenekara, vez. Paul Lincke) ; 7. Eilenberg : Hangverseny az erdőben (Paul Godwin zenekara) ; 8. Ketelbey : Kínai kolostorkertben (Parlophon-zenekar, vez. Dobrindt) ; 9. Translateur : Virágok álma, keringőintermezzo (zenekar, vez. Schleger) ; 10. Delhass : A sivatag dala (Paul Godwin zenekara) ; 11. Peter : A víg kovácsok (Ferdý Kaufmann zenekara) ; 12. Zeilbeck : Pingvinek díszmenete (szimfónikus jazz-zenekar) ; 13. Labitzky : A pásztorlány álma (Livsakov-zenekar) ; 14. Jurek : Deutschmeister ezredinduló (Kumark fúvószenekar).

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : „Mik okozzák a külső eredetű, úgynevezett erősáramú rádiózavarokat, hogy állapítható meg a zavar eredete ?” Stur Iván postamérnök előadása.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : Közvetítés Szegedről, a gümőkór ellen küzdő Országos Közegészségügyi Intézet szegedi fiókjából. Beszélő : Budinszky Sándor és Faragó Ferenc dr.



Bethlen Margit grófnő
(Foto Angelo)

6.50

5.40: A rádió szalózenekara. 1. Heagney: Harangintermezzo; 2. Stefániai Imre: Berceuse-tangó; 3. Blon: Rózsabimbó, kis gyűrű... (Röserl und Ringerl), hangulatkép; 4. Huszka Jenő: Bob herceg, keringő; 5. Kazacsay Tibor: Keleti jelenet; 6. Bachmann: Spanyol szerenád és tánc; 7. Czinka Panna nótája; 8. Garami Béla: Románc; 9. Basque: Elefántok parádéja; 10. Lehár: Részletek a „Cigány-szerelem” c. operetből.

6.50: „Egy színházi naplójából.” Bethlen Margit grófnő előadása.

7.20: Fráter Béla magyar nótái. Balázs Árpád bevezető előadása. Közreműködik Utry Anna és Hámory Imre, kísér Magyarai és cigányzenekara.

8.20: Szász Ila előadóestje. Rendező Kiszely Gyula.

9.10: Hírek.

9.30: Komor Géza jazz-zenekara játszik.

Közben kb.

10.00: Időjárásjelentés.



Szász Ila
(Székely Aladár felv.)

8.20

DÉCIBAB

10.30: Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Fridl Frigyes. 1. Donizetti: Az ezred leánya, nyitány; 2. Siklós Albert: Régi magyar táncok; 3. Bizet: Carmen, szvit; 4. Dvorzsák: Szláv táncok; 5. Max Milian: Az aranylány, keringő; 6. Delibes: Coppélia, balettszvit.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.50—7.15: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági félórája.

7.20—7.45: „Hódoltsági nyomok a magyar művelődésben.” Horváth Henrik dr előadása.

7.50—9.20: Hanglemezek. 1. Händel—Elgar: d-moll nyitány (londoni szimfónikus zenekar, vez. Coates); 2. Bach J. S.—Schönberg: Esz-dur preludium és fuga (berlini filharmónikusok, vez. Kleiber); 3. Saint-Saens: Bevezetés és rondo capriccioso (Jasa Heifetz); 4. Elgar: Enigma, változatok (B. B. C. szimfónikus zenekar, vez. Adrian Boult); 5. Strauss Richárd: Burleszk (Elly Ney); 6. Wood: Mannin Veen (Light Symphony zenekar, vez. Wood).

Közben kb.

8.20—8.35: Hírek.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 május hó 29—30, szombatról vasárnapra virradó éjjel a HAT 4 hívójeles adón, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson

Éjféltől 1 óráig.

KÜLFÖLDI MŰSOR

MÁJUS 23—29-IG

Vasárnap május 23

- BEOGRAD** (437 m). 18.50 Jancsevcka Olga orosz dalokat énekel. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 Népdalok. ♦ 20.30 Tarka est. ♦ 22.20 Vendéglői zene. ♦ 22.45—23.30 Táncelemezek.
- BERLIN** (356 m). 19.00 Linz Márta hegedül. Heinemann Katalin zongorázik. ♦ 20.00 Daloszenés est. ♦ 22.30 Lutter-tánzenekar.
- BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA** (765 m). 15.30 Praha. ♦ 19.15 Kassa. ♦ 20.20 Pozsony. ♦ 21.05 Mor. Ostrava. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.25 Pozsony. ♦ 22.40 Praha.
- BRESLAU** (315 m). 18.30 Zongora négykezes. ♦ 19.00 Közének. ♦ 20.00 Táncest. ♦ 22.30—24 Deutschlandsender.
- BRNO** (325 m). 15.15 Praha. ♦ 19.15 Kassa. ♦ 20.05 Praha. ♦ 20.20 Májusi hangok. ♦ 20.45 Bolgár népdalok. ♦ 21.05 Mor. Ostrava. ♦ 21.55 Praha.
- BUCURESTI** (364 m). 17.10 Jazz. ♦ 19.25 Postásénekar. ♦ 20.15 Suppé: Pajkos diákok, operett, vége 23-kor.
- DEUTSCHLANDSENDER** (1571 m). 18.00 Lemezek. ♦ 20.00 Vidám dalos, zenés óra. ♦ 22.30—0.55 Lutter-tánzenekar.
- DROITWICH** (1500 m). 19.30 Szavak és zene mozaikja. ♦ 20.45 Előadás. ♦ 21.05 Dalok és kórus. ♦ 22.00 Zenekari hangverseny.
- FRANKFURT** (251 m). 18.00 Hangképek. ♦ 19.30 A német—osztrák kézilabdamerkőzés. ♦ 20.00 Német requiem. ♦ 22.30 Tánzene. ♦ 24—2.00 Vegyes lemez.
- HAMBURG** (331 m). 18.30 Fűvőzenekar. ♦ 19.30 Sport. ♦ 20.00 Nicolai: A windsori víg nők, vígopera. ♦ 22.30 Deutschlandsender.
- KASSA-KOSICE** (269 m). 15.30 Praha. ♦ 19.15 Rádiózenekar. ♦ 20.20 Pozsony. ♦ 21.05 Mor. Ostrava. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.25 Pozsony. ♦ 22.40—23.30 Praha.
- KÖLN** (455 m). 18.45 Berlin. ♦ 22.30—24 Tánzene.
- KÖNIGSBERG** (291 m). 18.45 Lemezek. ♦ 20.10 Tarka zenés est. ♦ 22.20 Katonai sportünnep. ♦ 22.40—24 Tánzene.
- LEIPZIG** (382 m). 18.20 Drezdai képeskönyv az 1800-tól 1850-ig Drezdában élt írók és zeneszerzők műveiből. ♦ 19.30 A német—osztrák kézilabdamerkőzés. ♦ 20.00 Katonazene és énekar. ♦ 22.30 Bariton-dalok. ♦ 23—24.00 Lutter-tánzenekar.
- LONDON REGIONAL** (342 m). 19.10 A rádiózenekar hangversenye. ♦ 21.05 Szindarab. ♦ 21.35 Scharrer Irén zongorahangversenye. ♦ 22.00 Vallásos zene.
- LUXEMBURG** (1304 m). 19.15 Harmonika. ♦ 19.45 Vegyes zene. ♦ 21.00 Zenecsarnoki emlékek. ♦ 21.15 Vegyes angol zene. ♦ 23.15 Ismert dallamok. ♦ 23.30 Kivánságlemezek.
- MILANO** (368 m). 21.00 Rendőrzezenekar. ♦ 22.15 Karének. Utána tánzene.
- MOR. OSTRAVA** (259 m). 12.00 Praha. ♦ 19.15 Kassa. ♦ 21.05 Rádiózenekar. ♦ 21.55—23.30 Praha.
- MÜNCHEN** (405 m). 18.00 Vidám jelenetek. ♦ 20.00 Rádiózenekar. ♦ 22.30—24 Tánzene.
- POZSONY-BRATISLAVA** (298 m). 15.30 Praha. ♦ 19.16 Kassa. ♦ 20.20 Tánce dalok. ♦ 21.05 Mor. Ostrava. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.40 Praha.

- PRAHA** (470 m). 16.00 Néprajzi ünnepi játék. ♦ 17.35 Vidám lemezek. ♦ 18.20 Az ünnepi játék folytatása. ♦ 20.20 Híres énekesek lemezei. ♦ 21.05 Mor. Ostrava. ♦ 22.35—23.30 Tarka lemezek.
- RADIO PARIS** (1648 m). 20.15 Dalok. ♦ 20.30 Színmű. ♦ 22.30 Könnyű lemezek. ♦ 23.00 Tánzene.
- RÓMA** (420 m). 20.20 Az olasz körkerékpárverseny. ♦ 20.30 Légvédelem. ♦ 20.40 Vegyes zene. ♦ 21.00 Színmű. ♦ 21.15 A Magyar Női Vonósnyegyes. ♦ 22.45—23.50 Tánzene.
- STOCKHOLM** (426 m). 21.00 Rádiózenekar. ♦ 22—23.00 Rádiózenekar.
- STRASBOURG** (349 m). 20.05 Lemezek. ♦ 20.30 Népszínmű. ♦ 23.05 Tánzene.
- STUTTGART** (522 m). 18.30 Évszázadok tánzenéje. ♦ 20.15 Mozart-hangverseny. ♦ 22.30 Deutschlandsender. ♦ 24—2.00 Frankfurt.
- WARSAWA** (1304 m). 17.00 Szállodai zene dalokkal. ♦ 19.20 Szimfonikus lemezek. ♦ 21.00 Vidám est. ♦ 21.30 Schumann: Kreisleriana. ♦ 22.00 Vilnai rádiózenekar. Varsó II. ♦ 23.05 Táncelemezek.
- WIEN** (506 m). 11.45 Szimfonikus hangverseny. ♦ 12.55 Kivánsághangverseny. ♦ 14.35 Régi katonás ünnepek. ♦ 15.40 Marschner: A-dur hatos. ♦ 16.45 Vidám est. ♦ 17.15 Stockert Dóra író nő felolvasása. ♦ 17.40 Gondfűző. ♦ 18.00 Az újetóderby. ♦ 18.10 Csevegés lemezekkel. ♦ 18.40 A múlt hét művészlemezei. ♦ 19.00 A magyar—osztrák labdarúgómerkőzés Budapestről. ♦ 19.10 Tárca. ♦ 19.35 List basszus dal- és áriaestje. ♦ 20.05 Vegyes népzene. ♦ 21.30 Betekintés a kulisszák mögé. Rögöntözések. Előadja Gian Pietro, Szendy Lajos és Friedrich. ♦ 22.30 A német—osztrák kézilabdamerkőzés. ♦ 22.45—23.30 Tánzene.

Hétfő

május 24

- BEOGRAD** (437 m). 17.50 Rádiózenekar. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 20.00 Opera.
- BERLIN** (356 m). 19.00 Lemezek. ♦ 20.10 Zenés est. ♦ 21.10 Indulók. ♦ 22.00 Tessék ezt meghallgatni. ♦ 22.30—24 Operettárszletek.
- BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA** (765 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 17.10 Pozsony. ♦ 17.35 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Brno. ♦ 20.40 Kassa. ♦ 20.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 23.00 Praha.
- BRESLAU** (315 m). 19.00 Vidám est. ♦ 19.50 A 12. német dalosünnep. ♦ 20.10 Dalos-zenés vidám est. ♦ 22.20 A sziléziai zenekutatásról. ♦ 22.40—24 Tánzene.
- BRNO** (325 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 17.10 Praha. ♦ 17.40 Német műsor. ♦ 18.30 Lemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.25 Rádiózenekar. ♦ 20.40 Praha.
- BUCURESTI** (364 m). 17.00 Híres énekesek lemezei. ♦ 18.10 Szórakoztató zene. ♦ 20.20 Csak Radio Romania: Lemezek. Csak Bucuresti: Glazunov: Vonósnyegyes. A két állomás együtt 21.10 Tiron Sylvia énekel. ♦ 21.45 Tánzene.
- DEUTSCHLANDSENDER** (1571 m). 19.00 Hangképek. ♦ 20.10 Zongora és fűvőstűs. ♦ 21.00 Köln. ♦ 22.30 Narath zongoraművész. ♦ 23—24.00 Operettet.
- DROITWICH** (1500 m). 19.10 Zenekari hangverseny. ♦ 19.55 Előadás. ♦ 20.30 Indiai és

ceyloni program. ♦ 21.20 Világpolitika. ♦ 21.35 Ének és zenekari hangverseny. ♦ 22.05 Kamarazene. ♦ 23.15 Jack Jackson és zenekara. ♦ 23.30—24 Táncclemezek.

FRANKFURT (251 m). 19.00 Hegedű- és zenekari verseny. ♦ 20.10 Vidám előadás Strienz basszus, Kulmann zongoraművész, Hauck-táncczenekar és a rádió énekkarával. ♦ 21.00 Stuttgart. ♦ 22.30 Köln. ♦ 24—2.00 Stuttgart.

HAMBURG (331 m). 19.00 Rádiózenekar. ♦ 20.10 Frankfurt. ♦ 21.00 Köln. ♦ 22.30—24 Köln.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 17.10 Pozsony. ♦ 17.25 Lemezek. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 18.00 Ruszin műsor. ♦ 18.30 Lemezek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.25 Brno. ♦ 20.55 Praha. ♦ 22.00 Pozsony. ♦ 23.00 Praha.

KÖLN (455 m). 19.00 Stuttgart. ♦ 21.00 Kis rádiózenekar. ♦ 22.30 A nagy rádiózenekar hangversenye.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.45 Tarka zene. ♦ 19.45 Időszerű anyag. ♦ 20.10 Rádiózenekar és énekkar. ♦ 22.35—24 Köln.

LEIPZIG (382 m). 19.00 Ifjúsági ének. ♦ 20.10 A természet Wagner műveiben, nagy est. ♦ 22.30—24 Köln.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.30 Hegedű- és zongoraszonáták. ♦ 20.10 Dalok és kettősök. ♦ 21.00 Birodalmi nap, hangverseny. ♦ 22.30 Jack Jackson és zenekara. ♦ 23.40 Hanglemezek.

LUXEMBURG (1304 m). 19.45 Esti zene. ♦ 20.15 Vegyes lemezek. ♦ 20.30 Dalok. ♦ 21.00 Művészlemez. ♦ 21.15 Tarka zenés est. ♦ 22.20 Északi zene. ♦ 23.00 Jazz.

MILANO (368 m). 21.00 Himnuszok. ♦ 21.05 Szimfonikus hangverseny Feuermann csellóművésszel. ♦ 22.10 Molnár: Évforduló, egyfelvonásos. ♦ 23.15 Táncczene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.10 Rádiózenekar. ♦ 17.35 Praha. ♦ 18.10 Német műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Brno. ♦ 20.40—23.10 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 18.15 Szólisták estje. ♦ 19.15 Indulók. ♦ 20.10 Vidám lemezek. ♦ 21.00 Hangképek. ♦ 22.20 Szórakoztató zenekar. ♦ 23.10—24 Táncczene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 17.25 Kassa. ♦ 17.55 Lemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Brno. ♦ 20.40 Kassa. ♦ 20.55 Praha. ♦ 22.35 Lemezek. ♦ 23.00 Praha.

PRAHA (470 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 17.10 Hangjáték. ♦ 17.35 Vonósnygyes. ♦ 18.10 Német műsor. ♦ 19.10 Brno. ♦ 20.55 Rádiózenekar. ♦ 21.55 Lemezek. ♦ 23.00 Fuga orgonán.

RADIO PARIS (1648 m). 20.15 Délamerikai dalok. ♦ 20.30 A frontharcos írók és zeneszerzők szövetségének estje. ♦ 22.30 Hegyekről szóló zeneművek.

RÓMA (420 m). 21.00 Himnuszok. ♦ 21.05 Szimfonikus hangverseny. Feuermann csellóművésszel. ♦ 22.00 Lucarini: Kantáta. ♦ 22.30 Vidám dal- és táncrögtönzések. ♦ 23.15—23.50 Táncczene.

STOCKHOLM (426 m). 18.15 Lemezek. ♦ 19.30 Jazz. ♦ 20.40 Zongora-, hegedű- és vadász-kürthármás. ♦ 22.15 Szórakoztató zene.

STRASBOURG (349 m). 20.30 Tarka dalos-zenés est. Utána vígopera.

STUTTGART (522 m). 19.00 Vidám munkautáni dalos-zenés est. ♦ 20.00 Híres tánczenekarok. ♦ 21.00 Mesebohózat dalokkal. ♦ 22.30 Köln. ♦ 24—2.00 Rádiózenekar.

WARSZWA (1304 m). 18.20 Operettlemezek. ♦ 19.30 Szalón- és tánczene. ♦ 20.15 Délszláv zene. ♦ 21.00 Giraudouz: A trójai háború. ♦ 21.30 Sari Ada énekel. Varsó II: 23.45 Táncczene.

WIEN (506 m). 12.20 Könnyű zene. ♦ 13.10 Kívánsághangverseny. ♦ 14.00 Tetrasini szoprán. ♦ 15.50 Mozart: Divertimento. ♦ 16.50 Mozart Lipótól. ♦ 17.30 Szoprán és zongoraszóló. ♦ 19.25 Stájer dalest. ♦ 20.40 Rádiózenekar lemezekkel. ♦ 21.45 Dubiska Irén hegedül. ♦ 22.20 Rádiózenekar. Angol művek. ♦ 23—23.30 Az angol hangverseny folytatása.

Kedd

május 25

BEOGRAD (437 m). 18.00 Pataki Kora zongorázik. ♦ 18.30 Népdalok. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 Rádiózenekar. ♦ 20.40 Hangverseny.

BERLIN (356 m). 19.15 Lemezek. ♦ 20.10 Dalos-zenés est. ♦ 21.10 Szórakoztató zene. ♦ 22.30 Noack-zenekar.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (756 m). 16.10 Pozsony. ♦ 17.05 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.50 Pozsony. ♦ 20.10 Praha. ♦ 20.45 Pozsony. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.

BRESLAU (315 m). 19.00 Tarka est. ♦ 20.10 Vidám hangverseny. ♦ 22.30—24 Hamburg.

BRNO (325 m). 16.00 Praha. ♦ 16.10 Pozsony. ♦ 17.05 Praha. ♦ 18.30 Lemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 20.10 Praha. ♦ 22.20 Ót Kvapil-dal. ♦ 22.40 Lemezek.

BUCURESTI (364 m). 17.00 Lemezek. ♦ 18.10 Lemezek. ♦ 19.20 Sibiceanu és Koller két-zongorás játéka. ♦ 19.45 Muresianu Jakab zeneszerző emlékestje. ♦ 20.45 Rádiózenekar. ♦ 21.45 Rádiózenekar. ♦ 22.10 Lemezek.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.00 Paganini: Szonáta. ♦ 18.40 Lemezek. ♦ 19.00 Munkautáni dalos, zenés est. ♦ 19.45 Szovjet Oroszország beszél. ♦ 20.10 Táncczene. ♦ 22.30 Három idill csellón. ♦ 23—24.00 Noack-zenekar.

DROITWICH (1500 m). 19.30 Előadás a pillangókról. ♦ 20.00 Romantikus komédia. ♦ 21.20 Előadás a mai Amerikáról. ♦ 21.40 Spanyol egyházi zene. ♦ 22.00 Rádiózenekar. ♦ 22.40 Előadás Chatterton Tamásról. ♦ 23.00 Jack Harris és zenekarának tánccmuzsikája. ♦ 23.30—24 Táncclemezek.

FRANKFURT (251 m). 18.30 Königsberg. ♦ 20.10 Híres olasz operaáriák lemezen. ♦ 21.00 A denevértől a Zsákbamacskáig, utazás az operettek világában. ♦ 22.30 Hamburg. ♦ 24—2.00 Lemezek.

HAMBURG (331 m). 19.00 Operalemezek. ♦ 19.45 A nap hangjai. ♦ 20.10 Vidám esti séta. ♦ 22.30—24 Könnyű és tánczene.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.10 Pozsony. ♦ 17.05 Hangjáték. ♦ 17.25 Lemezek. ♦ 18.00 Ruszin műsor. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.50 Pozsony. ♦ 20.10 Praha. ♦ 20.45 Pozsony. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20—23 Pozsony.

KÖLN (455 m). 18.40 Szórakoztató zene. ♦ 20.10 Két tarka óra. ♦ 22.50—0.05 Rádióballada.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.00 Nagy rádiózenekar. ♦ 20.10 Tarka zenés-dalos est. ♦ 22.40—24 Hamburg.

LEIPZIG (382 m). 18.30 Uj szórakoztató zene. ♦ 20.10 Deutschlandsender. ♦ 22.30 Hamburg. ♦ 23.00 Pozsony.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.45 Debussy: Pelleas és Melisande. ♦ 22.30 Jack Harris és tánczenekara. ♦ 23.40—24 Hanglemezek.

LUXEMBURG (1304 m). 19.45 Divat. ♦ 21.00 Három Bernard-egyfelvonásos. ♦ 22.30 Francia vidékeken át. ♦ 23.15 Táncclemezek.

MILANO (368 m). 20.30 Operettészletek. ♦ 22.30 Andreossi énekesnő előadása. ♦ 23.15 Táncczene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.10 Pozsony. ♦ 17.05 Praha. ♦ 17.25 Wernhardt H. énekel. ♦ 18.10 Praha. ♦ 21.05 Kardalok. ♦ 21.30 Tarka lemezek. ♦ 21.55—23 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.15 Vidám zenés előadás. ♦ 20.10 Könnyű és tánczene. ♦ 22.40 Közzene. ♦ 23.00 Közvetítés Augsburgból. ♦ 23.30 Szép vonósnegyes tételek.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Rádiózenekar. ♦ 17.05 Kassa. ♦ 17.35 Simandl J. hangversenye. ♦ 18.45 Praha. ♦ 20.10 Praha. ♦ 20.45 Bella halálának évfordulója. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.35 Lemezek.

PRAHA (470 m). 16.10 Pozsony. ♦ 17.25 Fűvös-ötös. ♦ 18.10 Német műsor. ♦ 19.10 A 28. gy. e. zenekara. ♦ 20.10 Bella J. L. zeneszerző művei. ♦ 20.45 Exotikus dráma. ♦ 21.55 Lemez. ♦ 22.10 Lemezek.

RADIO PARIS (1648 m). 20.15 Dalok. ♦ 20.30 Colonne-hangverseny. ♦ 22.30 Illatokról szóló dalok és zeneművek.

RÓMA (420 m). 20.40 Csak Bari-Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Szimfonikus hangverseny. Kleiber vezényletével. Utána 23.50-ig tánczene.

STOCKHOLM (426 m). 18.15 Lemezek. ♦ 20.00 Katonazene. ♦ 22.00 Buxtehude-hangverseny.

STRASBOURG (349 m). 20.30 Könnyű zene. ♦ 22.45 Isk. rádió.

STUTTGART (522 m). 18.00 Híres énekesek lemezei. ♦ 20.00 A szerelemről és tavaszról szóló könnyű zeneművek. ♦ 21.15 Grieg: Peer Gynt. ♦ 22.30 Hamburg. ♦ 24—2.00 Frankfurt.

WARSAWA (1304 m). 18.20 A madarak a zenében (lemezek). ♦ 19.20 Könnyű zene. ♦ 20.15 Közv. a varsói Nagy-Színházból. ♦ 22.45 Táncclemezek. Varsó II: 23.05 Táncclemezek.

WIEN (506 m). 12.00 Lemezek. ♦ 13.10 Kívánsághangverseny. ♦ 14.00 Beethoven: Hegedű- és zongoraszonáta. ♦ 16.00 Könnyű lemezek. ♦ 17.30 Böhmel Frici hegedül. ♦ 17.45 Klimunda Irén zongorázik. ♦ 18.10 Alföldi András dr.: A budapesti öslakók fölfedezése. ♦ 19.40 Zenei tréfák. Női énekkar. rádiózenekar. ♦ 20.20 Bohózat dalokkal. ♦ 22.20—23.30 Szórakoztató zene.

Szerda

május 26

BEOGRAD (437 m). 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 Népdalok. ♦ 21.30 Táncclemezek. ♦ 22.20—23 Schumann-ötös.

BERLIN (356 m). 19.00 Lemezek. ♦ 20.10 Nagy rádiózenekar. ♦ 22.30 Könnyű és tánczene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.15 Pozsony. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.20 Pozsony. ♦ 20.00 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.

BRESLAU (315 m). 19.00 Egy kis hangulat, egy kis muzsika. ♦ 19.45 A nap hangjai. ♦ 20.10 Tarka est. ♦ 22.40—24 Berlin.

BRNO (325 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.15 Praha. ♦ 17.40 Hangjáték. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.20 Pozsony. ♦ 20.00 Praha.

BUCURESTI (364 m). 17.00 Balettlemezek. ♦ 18.20 Rádiózenekar. ♦ 19.40 A Monica-Balasha templom énekkara. ♦ 20.30 Csak Radio Romania: Lemezek. Csak Bucuresti: Cocea Gy. esellőzik. A két állomás együtt 21.45 Vendéglői tánczene.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.00 Paraszttáncok. ♦ 20.10 Keringők és indulók. ♦ 22.30 Verseny két fuvolára és zongorára. — 23—24.00 Könnyű és tánczene.

DROITWICH (1500 m). 19.30 Tánczene. ♦ 20.15 Londoni zenei ünnep. ♦ 22.25 Leslie Bridge-

water-ötös. ♦ 23.10 Billy Cotton és tánczenekara. ♦ 23.30—24 Táncclemezek.

FRANKFURT (251 m). 18.00 Daloló-muzsikáló Frankfurt. ♦ 20.10 Operettrezletek és divatdalok. ♦ 22.30 Cigány-dalok. ♦ 23.00 Berlin. ♦ 24—2.00 Stuttgart.

HAMBURG (331 m). 19.00 Tánczene. ♦ 19.45 A nap hangjai. ♦ 20.10 Szórakoztató zene. ♦ 20.45 Nagy rádiózenekar. ♦ 22.40—24 Könnyű és tánczene.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.10 Rádiózenekar. ♦ 17.15 Pozsony. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 18.00 Gazdáknak. Lemezek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.20 Pozsony. ♦ 20.00 Praha. ♦ 22.20—23 Pozsony.

KÖLN (455 m). 18.30 Schlageter-emlékhangverseny. ♦ 20.10 Rádiózenekar. ♦ 22.30—24 Berlin.

KÖNIGSBERG (291 m). 19.00 Két pusztai dal. Zongora ballada. ♦ 20.10 Hanglemezek. ♦ 22.30—24 Könnyű és tánczene.

LEIPZIG (382 m). 19.00 Híres énekesek és lemezei. ♦ 19.50 Szólisták együttese. ♦ 20.30 A Tamástemplom énekkara. ♦ 21.00 Német szórakoztató zene dalokkal. ♦ 22.30 Wagner Ferenc zongoraművész. ♦ 23—24.00 Berlin.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.30 Falkner baritonista hangversenye. ♦ 20.15 Vidám jelenet. ♦ 21.00 Varieté. ♦ 22.30 Billy Cotton és tánczenekara. ♦ 23.40—24 Hanglemezek.

LUXEMBURG (1304 m). 19.45 Haváji gitár. ♦ 21.50 Rádiózenekar. ♦ 23.00 Táncclemezek.

MILANO (368 m). 21.00 Verdi: Ernani, opera. Utána tánczene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.15 Praha. ♦ 18.00 Játék két harmonikán. ♦ 18.30 Lemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.20 Pozsony. ♦ 20—23.00 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Lemezek. ♦ 20.10 Vidám dalos, zenés egybeállítás. ♦ 21.00 Szórakoztató zene. ♦ 22.30—24 Opera.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.40 Lemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.20 Rádiózenekar. ♦ 20.00 Praha. ♦ 22.35 Lemezek.

PRAHA (470 m). 16.10 Kassa. ♦ 18.10 Német műsor. ♦ 19.20 Pozsony. ♦ 20.05 A filharmonikusok hangversenye Benes elnök születésnapján. ♦ 22.20 Lemezek.

RADIO PARIS (1648 m). 20.15 Schumann-és Liszt-művek zongorán. ♦ 20.30 Hue: Opera. ♦ 22.30 Könnyű lemezek.

RÓMA (420 m). 20.20 Az olasz körkerékpárverseny. ♦ 20.30 Bottai előadása. ♦ 20.40 Csak Bari és Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 A nápolyi zenekar. ♦ 22.15 Egyfelvonásos. ♦ 22.45—23.50 Tánczene.

STOCKHOLM (426 m). 19.30 Szórakoztató zene. ♦ 21.20 Karének. ♦ 22.00 Tánczene.

STRASBOURG (349 m). 20.15 Bemondás szerint ♦ 20.30 Városi zenekar.

STUTTGART (522 m). 19.00 Vidám munkautáni zene. ♦ 20.00 Strauss János- és Lanner-zene. ♦ 21.10 Táncclemezek. ♦ 22.30 Népszerű portugál zene. ♦ 23.00 Berlin. ♦ 24—2.00 Hangverseny.

WARSAWA (1304 m). 18.20 Könnyű lemezek. ♦ 19.20 Zongoraverseny lemezek. ♦ 19.55 Operettlemezek. ♦ 21.00 Chopin-est. ♦ 21.45 Vilnai rádiózenekar. ♦ Varsó II: 23.05—24 Rádiózenekar és énekkar.

WIEN (506 m). 12.00 Kívánsághangverseny. ♦ 14.00 Basszuslemezek. ♦ 16.00 Klasszikus lemezek. ♦ 17.15 Művészet. ♦ 17.30 Adamk zeneszerző dalai. ♦ 19.35 Giannini: Rekvium magán- és karénekre, zenekarral. ♦ 22.00 A 4. gy. e. zenekara. ♦ 23—23.30 Katonazene.

BEOGRAD (437 m). Angol lecke sebén.

BERLIN (356 m). Beethoven-kal. ♦ 22.30

BESZTERCEBÁNYA (765 m). 19.00 Praha. ♦ 22.30 Pozsony.

BRESLAU (315 m). 19.05 Mor. Pozsony. Praha.

BUCURESTI (364 m). 19.20 Hangverseny.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.00 Falkner baritonista hangversenye. ♦ 20.15 Vidám jelenet. ♦ 21.00 Varieté. ♦ 22.30 Billy Cotton és tánczenekara. ♦ 23.40—24 Hanglemezek.

DROITWICH (1500 m). 19.30 Tánczene. ♦ 20.15 Londoni zenei ünnep. ♦ 22.25 Leslie Bridge-

FRANKFURT (251 m). 18.00 Daloló-muzsikáló Frankfurt. ♦ 20.10 Operettrezletek és divatdalok. ♦ 22.30 Cigány-dalok. ♦ 23.00 Berlin. ♦ 24—2.00 Stuttgart.

HAMBURG (331 m). 19.00 Tánczene. ♦ 19.45 A nap hangjai. ♦ 20.10 Szórakoztató zene. ♦ 20.45 Nagy rádiózenekar. ♦ 22.40—24 Könnyű és tánczene.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.10 Rádiózenekar. ♦ 17.15 Pozsony. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 18.00 Gazdáknak. Lemezek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.20 Pozsony. ♦ 20.00 Praha. ♦ 22.20—23 Pozsony.

KÖLN (455 m). 18.30 Schlageter-emlékhangverseny. ♦ 20.10 Rádiózenekar. ♦ 22.30—24 Berlin.

KÖNIGSBERG (291 m). 19.00 Két pusztai dal. Zongora ballada. ♦ 20.10 Hanglemezek. ♦ 22.30—24 Könnyű és tánczene.

LEIPZIG (382 m). 19.00 Híres énekesek és lemezei. ♦ 19.50 Szólisták együttese. ♦ 20.30 A Tamástemplom énekkara. ♦ 21.00 Német szórakoztató zene dalokkal. ♦ 22.30 Wagner Ferenc zongoraművész. ♦ 23—24.00 Berlin.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.30 Falkner baritonista hangversenye. ♦ 20.15 Vidám jelenet. ♦ 21.00 Varieté. ♦ 22.30 Billy Cotton és tánczenekara. ♦ 23.40—24 Hanglemezek.

LUXEMBURG (1304 m). 19.45 Haváji gitár. ♦ 21.50 Rádiózenekar. ♦ 23.00 Táncclemezek.

MILANO (368 m). 21.00 Verdi: Ernani, opera. Utána tánczene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.15 Praha. ♦ 18.00 Játék két harmonikán. ♦ 18.30 Lemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.20 Pozsony. ♦ 20—23.00 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Lemezek. ♦ 20.10 Vidám dalos, zenés egybeállítás. ♦ 21.00 Szórakoztató zene. ♦ 22.30—24 Opera.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.40 Lemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.20 Rádiózenekar. ♦ 20.00 Praha. ♦ 22.35 Lemezek.

PRAHA (470 m). 16.10 Kassa. ♦ 18.10 Német műsor. ♦ 19.20 Pozsony. ♦ 20.05 A filharmonikusok hangversenye Benes elnök születésnapján. ♦ 22.20 Lemezek.

RADIO PARIS (1648 m). 20.15 Schumann-és Liszt-művek zongorán. ♦ 20.30 Hue: Opera. ♦ 22.30 Könnyű lemezek.

RÓMA (420 m). 20.20 Az olasz körkerékpárverseny. ♦ 20.30 Bottai előadása. ♦ 20.40 Csak Bari és Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 A nápolyi zenekar. ♦ 22.15 Egyfelvonásos. ♦ 22.45—23.50 Tánczene.

STOCKHOLM (426 m). 19.30 Szórakoztató zene. ♦ 21.20 Karének. ♦ 22.00 Tánczene.

STRASBOURG (349 m). 20.15 Bemondás szerint ♦ 20.30 Városi zenekar.

STUTTGART (522 m). 19.00 Vidám munkautáni zene. ♦ 20.00 Strauss János- és Lanner-zene. ♦ 21.10 Táncclemezek. ♦ 22.30 Népszerű portugál zene. ♦ 23.00 Berlin. ♦ 24—2.00 Hangverseny.

WARSAWA (1304 m). 18.20 Könnyű lemezek. ♦ 19.20 Zongoraverseny lemezek. ♦ 19.55 Operettlemezek. ♦ 21.00 Chopin-est. ♦ 21.45 Vilnai rádiózenekar. ♦ Varsó II: 23.05—24 Rádiózenekar és énekkar.

WIEN (506 m). 12.00 Kívánsághangverseny. ♦ 14.00 Basszuslemezek. ♦ 16.00 Klasszikus lemezek. ♦ 17.15 Művészet. ♦ 17.30 Adamk zeneszerző dalai. ♦ 19.35 Giannini: Rekvium magán- és karénekre, zenekarral. ♦ 22.00 A 4. gy. e. zenekara. ♦ 23—23.30 Katonazene.

Csütörtök

május 27

BEOGRAD (437 m). 18.10 Lemezek. ♦ 18.30 Angol lecke. ♦ 20.00 Szimfónikus hangverseny.
BERLIN (356 m). 18.00 Lemezek. ♦ 19.15 Beethoven: Szerenád. ♦ 20.10 Táncest dalokkal. ♦ 22.30 Népzene.
BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.00 Kassa. ♦ 17.20 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.05 Mor. Ostrava. ♦ 19.30 Kassa. ♦ 19.45 Pozsony. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 23.35 Praha.
BRESLAU (315 m). 19.00 Népzene. Dalok. ♦ 20.10 Vidám játékok dalokkal. és zenével. ♦ 22.30 Stuttgart. ♦ 23—24.00 Hangjáték.
BRNO (325 m). 16.00 Kassa. ♦ 17.50 Praha. ♦ 19.05 Mor. Ostrava. ♦ 19.30 Kassa. ♦ 19.45 Pozsony. ♦ 20.55 Caruso, dráma. ♦ 21.55 Praha.
BUCURESTI (364 m). 17.00 Szórakoztató zene. ♦ 19.20 Vendéglői zene. ♦ 20.30 Szimfónikus hangverseny. ♦ 22.15 Lemezek.
DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.20 Tanítók dalegylete. ♦ 19.00 Munkautáni zenés est. ♦ 20.10 Szórakoztató zene. ♦ 21.00 Hangjáték. ♦ 22.20 Fuvolaverseny. ♦ 23—24.00 Táncelemezek.
DROITWICH (1500 m). 20.05 Varietészámok. ♦ 20.40 Előadás a kiejtés változásáról. ♦ 21.25 Zenés revü. ♦ 22.20 Zongorahangverseny. ♦ 23.00 Rádiótánczene. ♦ 23.30—24 Hanglemezek.
FRANKFURT (251 m). 19.00 Kézművesdalok. ♦ 20.10 Dal. Zongoraszonáta. ♦ 21.00 Hauckzenekar. ♦ 22.30 Stuttgart. ♦ 24—2.00 Utazás a szerelem körül.
HAMBURG (331 m). 19.00 Hangképek. ♦ 20.10 Tánczene szölistákkal. ♦ 22.20 Miről beszélnek Amerikában? ♦ 22.30—24 Stuttgart.
KASSA-KOSICE (269 m). 16.00 Rádiózenekar. ♦ 17.20 Pozsony. ♦ 18.00 Ruszin műsor. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.15 Mor. Ostrava. ♦ 19.45 Pozsony. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 22.30—23 Praha.
KÖLN (455 m). 19.00 Indulók. ♦ 19.15 A kölni férfidalegylet. ♦ 20.10 Nagy rádiózenekar. ♦ 22.30—24 Stuttgart.
KÖNIGSBERG (291 m). 19.00 Lemezek. ♦ 20.10 Nagy rádiózenekar. ♦ 21.10 Vigjáték. ♦ 22.40—24 Stuttgart.
LEIPZIG (382 m). 18.50 Vándorlások. ♦ 19.45 Mozart: Figaro házassága, opera. ♦ 22.30—24.00 Stuttgart.
LONDON REGIONAL (342 m). 20.05 Skót rádiózenekar. ♦ 20.55 O'Neill színjátéka. ♦ 22.30 Rádiótánczene. ♦ 23.40—24 Hanglemezek.
LUXEMBURG (1304 m). 20.30 Indulólemezek. ♦ Dalok. ♦ 21.15 Jessel-lemezek. ♦ 21.30 Rádiózenekar. ♦ 23.05 Táncelemezek.
MILANO (368 m). 21.00 Háromfelvonásos színmű. ♦ 22.15 Hegedű- és zongoraverseny. ♦ 23.15 Tánczene.
MOR. OSTRAVA (259 m). 16.00 Kassa. ♦ 17.00 Praha. ♦ 19.05 Gy. ó. ♦ 19.30 Kassa. ♦ 19.45 Pozsony. ♦ 20.55 Brno. ♦ 21.55—23 Praha.
MÜNCHEN (405 m). 19.00 Szórakoztató zene. ♦ 21.00 Hangjáték. ♦ 22.40—24 Stuttgart.
POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.00 Kassa. ♦ 17.45 Lemezek. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Lemezek. ♦ 18.50 Praha. ♦ 19.05 Mor. Ostrava. ♦ 19.30 Kassa. ♦ 19.45 Zenei egyveleg. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.35 Praha.
PRAHA (470 m). 16.00 Kassa. ♦ 17.35 Német műsor. ♦ 19.05 Mor. Ostrava. ♦ 19.30 Kassa. ♦ 19.45 Pozsony. ♦ 20.55 Brno. ♦ 22.25—23 Lemezek.
RADIO PARIS (1648 m). 20.15 Azéma énekesnő ♦ 20.30 Kamarazene. ♦ 21.45 Operett. ♦ 22.30 Lemezek.

RÓMA (420 m). 20.40 Csak Bari és Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Mozart: Figaro házassága, vígopera.

STOCKHOLM (426 m). 20.30 Rádiózenekar Barkel hegedűművéssel. ♦ 22.00 Lemezek.

STRASBOURG (349 m). 20.30 Rádiózenekar Lehmann Olivia szoprán és Gilly basszussal.

STUTTGART (522 m). 19.00 Vidám lemezek. ♦ 20.00 Régi tánczene. ♦ 21.15 Szerelmi dalok és zene. ♦ 22.30 Nép- és szórakoztató zene.

WARSAWA (1304 m). 18.10 Könnyű lemezek. ♦ 19.00 Hangverseny. ♦ 19.30 Seredynski-zenekar. ♦ 21.00 Könnyű lengyel zene. ♦ 21.30 Wethra tenor. ♦ 22.20 Tánczene dalokkal. ♦ Varsó II: 23.05—24 Tánczene dalokkal.

WIEN (506 m). 11.45 Szimfónikus zene. ♦ 12.55 Szórakoztató zene. ♦ 15.20 Mesék. ♦ 15.40 Vonósötös. ♦ 16.40 Csevegés lemezekkel. ♦ 18.00 Rádiózenekar. Szórakoztató és tánczene. ♦ 19.25 Tarka szülföldi est. ♦ 20.25 Vidám játékok. ♦ 21.00 Dusolina Giannini és Marcato aria- és operakettős. ♦ 22.30—23.30 Tánczene.

Péntek

május 28

BEOGRAD (437 m). 18.40 Gajdos énekes estje. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 Hangverseny. ♦ 21.00 Zágreb. ♦ 22.20—23 Vendéglői zene.
BERLIN (356 m). 19.00 Heyden-ötös. ♦ 20.10 Keringőest. ♦ 21.00 Operaszíndarabok. ♦ 22.30 Könnyű és tánczene.
BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.00 Praha. ♦ 17.05 Pozsony. ♦ 17.10 Praha. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Pozsony. ♦ 19.25 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.
BRESLAU (315 m). 19.00 Bányászkar. ♦ 19.40 Időszzerű anya. ♦ 20.10 A zenés est folytatása. ♦ 20.30 Mesejáték. ♦ 22.30—24 Berlin.
BRNO (325 m). 16.00 Praha. ♦ 17.10 Praha. ♦ 19.20 Cserkész szórakoztató. ♦ 18.45 Praha. ♦ 18.25 A szalózenekar. ♦ 20.00 Brno hódolata Benes elnök születésnapja alkalmából. ♦ 21.35 Schäfer tanár Suk Jozsef zongoraszerzeményét játssza. ♦ 22.00 Praha.
BUCURESTI (364 m). 17.00 Sibiceanu-zenekar. ♦ 19.20 Rádiózenekar. ♦ 20.30 Don Juan, nyitány és aria. Varázsfuvola, nyitány és aria. Cosi fan tutte, nyitány. ♦ 21.45 Vendéglői zene.
DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.00 Szórakoztató zene Londonból. ♦ 19.30 Lemezek. ♦ 20.10 Rádiózenekar. ♦ 23—24.00 Könnyű és tánczene.
DROITWICH (1500 m). 20.05 Szórakoztató zenés előadás. ♦ 21.20 Ormsby-Gore miniszter előadása. ♦ 21.35 Szórakoztató hangverseny. ♦ 21.45 Rövid komédia. ♦ 22.00 Katonazenekar. ♦ 23.00 Lew Stone és zenekara. ♦ 23.30—24 Hanglemezek.
FRANKFURT (251 m). 18.00 Lipese. ♦ 20.10 Goethe és Schiller a zenében. ♦ 22.30 Tánczene. ♦ 23.30 Fáklyásmenet és takaródó. ♦ 24—2.00 Stuttgart.
HAMBURG (331 m). 19.00 Tarka est. ♦ 20.10 Lipese. ♦ 22.30—24 Szimfónikus zenekar.
KASSA-KOSICE (269 m). 15.00 Pozsony. ♦ 17.10 Praha. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.25 Praha. ♦ 22.20—23 Pozsony.
KÖLN (455 m). 18.50 Vidám bölcselkedés. ♦ 20.10 Heringhalások. ♦ 22.30 Mozart Lipót 150. halotti napján. ♦ 23.10—24 Könnyű és tánczene.
KÖNIGSBERG (291 m). 19.00 Landsknecht-dalok. ♦ 19.45 Időszzerű anyag. ♦ 20.10 Tarka-est. ♦ 22.20 Hegedű- és zongoraszonáta. ♦ 22.40—24 Berlin.
LEIPZIG (382 m). 18.00 Donáth-zenekar. ♦ 19.45 München. ♦ 20.10 Rádiózenekar, szimfónikusok. ♦ 22.30—24 Tánczene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.30 Könnyű zene. ♦ 20.15 A londoni zenei ünnep. Vezényel Toscanini. ♦ 22.40 Stone-tánczenekar. ♦ 23.40—24 Hanglemezek.

LUXEMBURG (1304 m). 19.35 Operaáriák. ♦ 20.15 Vegyes lemezek. ♦ 22.20 Zongoranégyes. ♦ 22.45 Fauré-dalok. ♦ 23.00 Tánclemezek.

MILANO (368 m). 21.00 Mozart: Figaro házassága, vígopera.

MOR. OSTRAVA (259 m). 17.10 Praha. ♦ 18.10 Német műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.25 Lemezek. ♦ 20.00 Ünnepi hangverseny. ♦ 22—23.00 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 18.00 Skagerakki bazárok. ♦ 19.15 Zenei csevegés. ♦ 20.10 Német művészeti est. ♦ 22.30—24 Könnyű és tánczene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.00 Praha. ♦ 17.55 Lemezek. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Benes elnök születésnapjának ünneplése. ♦ 19.25 Praha. ♦ 22.35 Lemezek.

PRAHA (470 m). 17.10 Vonósnegyes. ♦ 18.10 Német műsor. ♦ 19.30 Dvorzsák: Rusalka, opera. ♦ 22.25 Lemezek.

RADIO PARIS (1648 m). 20.15 Cagan zongoraművész. ♦ 20.30 Bierolf énekesnő. ♦ 21.00 Tréfás est. ♦ 22.30 Szerenádlemezek. ♦ 23.00 Hangverseny.

RÓMA (420 m). 20.40 Csak Bari és Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.45 Hangverseny. ♦ 23.15—23.55 Táncczene.

STOCKHOLM (426 m). 19.30 Zongoraszonáta. ♦ 20.10 Hangjáték. ♦ 22.00 A Carmen III. és IV. felvonása.

STRASBOURG (349 m). 20.15 Bemondás szerint. ♦ 20.30 Tragédia. ♦ 23.05 Radio Paris.

STUTTGAART (522 m). 19.00 Munkautáni vidám zenés est. ♦ 20.00 Lemezek. ♦ 21.15 Mozart Lipót 150. halotti napján. ♦ 22.30 Dalok. ♦ 22.45 Lipse. ♦ 24—2.00 Lemezek.

WARSAWA (1304 m). 18.20 Szaxofónzene. ♦ 19.20 Dalos utazás. ♦ 19.45 Operarészletek. ♦ 20.15 Lemezek. ♦ 21.00 A pomorzi zenetársaság hangversenye. ♦ 22.45 Táncczene. ♦ Varsó II: 23.05—24 Tánclemezek.

WIEN (506 m). 12.00 Szórakoztató zene. ♦ 14.00 Hüni-Mihacsek szoprán. ♦ 16.00 Könnyű és tánclemezek. ♦ 17.35 Hangverseny Gráčból. ♦ 19.30 Lipinszkaja énekesnő estje. ♦ 22.20—23.30 Szórakoztató zene.

Szombati

május 29

BEOGRAD (437 m). 18.20 Lemezek. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 Jovanovic Kata és Popovic Vladeta kettősei. ♦ 20.40 Rádiózenekar. ♦ 21.10 Népdalok. ♦ 21.40 Lemezek. ♦ 22.20 Vendégloji zene. ♦ 22.45—23.30 Tánclemezek.

BERLIN (356 m). 19.00 Raatzke-ötös kétfonórás játékkal. ♦ 20.10 Szórakoztató zene. ♦ 21.00 Katonazenekar és énekkar. ♦ 22.30 Bund-tánczenekar.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.05 Brno. ♦ 16.35 Praha. ♦ 16.45 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.15 Kassa. ♦ 21.05 Praha. ♦ 22.30 Pozsony.

BRESLAU (315 m). 19.00 Vidám lemezek. ♦ 19.45 A nap hangjai. ♦ 20.10 Katonaindúk és dalok. ♦ 22.30—24 Táncczene.

BRNO (325 m). 16.05 Helyszíni közvetítés egy repülőgyakorlatról. ♦ 16.35 Praha. ♦ 17.35 Lemezek. ♦ 17.40 Német óra. ♦ 20.35 Kassa. ♦ 21.05 Praha.

BUCURESTI (364 m). 17.00 Katonazene. ♦ 18.10 Szórakoztató zene. ♦ 19.40 Stefanescu Goanga Péter énekel. ♦ 20.15 Jazz. ♦ 21.45 Vendégloji zene.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.00 Fűvőzenekar. ♦ 19.00 Szalónötös. ♦ 20.10 Nagy tarka est. ♦ 22.30 Zongorahármas. ♦ 23—0.55 Rund-tánczenekar.

DROITWICH (1500 m). 19.30 Rádió abc. ♦ 20.00 Rádióvariété. ♦ 21.35 A Hot Club de France ötöse. ♦ 22.15 Bizet: Carmen, felv. ♦ 23.15 Ambrose és tánczenekara. ♦ 23.40—24 Tánclemezek.

FRANKFURT (251 m). 18.30 Fűvőzene. ♦ 20.10 A német kézművesség ünnepi estje. ♦ 22.30—2.00 Táncczene.

HAMBURG (331 m). 19.00 Egy macska története. ♦ 19.15 A brémai tanítók dalegylete. ♦ 20.10 Tarka est. ♦ 22.20 Vívómérkőzés. ♦ 22.30 Táncczene. ♦ 24—1.00 Táncczene.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.05 Brno. ♦ 16.35 Praha. ♦ 16.45 Jelenetek, dalok, érdekességek. ♦ 17.35 Lemezek. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 18.00 Ruszin műsor. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.15 Brno. ♦ 20.15 Hangverseny. ♦ 20.35 Hangképek. ♦ 21.05 Praha. ♦ 22.30—23.30 Pozsony.

KÖLN (455 m). 19.00 Szalónötös. ♦ 20.10 Frankfurt. ♦ 22.30—24 München.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.15 Négy egyházi dal. ♦ 18.35 Tarka est. ♦ 20.10 Frankfurt. ♦ 22.35—24 Könnyű és tánczene.

LEIPZIG (382 m). 18.55 Hangképek. ♦ 19.40 München. ♦ 20.10 A rádió nagy havi egybeállítás. ♦ 22.30 München.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.30 Szindarab. ♦ 21.00 Edrice Cundell kamarazenekara. ♦ 22.30 Ambrose-tánczenekara. ♦ 23.40—24 Hanglemezek.

LUXEMBURG (1304 m). 20.05 Grieg- és Sibeliuslemezek. ♦ 20.30 Lemezek. ♦ 32.00 Tánclemezek.

MILANO (368 m). 21.00 Praha. ♦ 22.15 Egyfelvonásos. Utána táncczene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.05 Brno. ♦ 17.35 Lemezek. ♦ 18.00 Parasztfűvőzenekar. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.15 Brno. ♦ 20.15 Kassa. ♦ 21.05—23.30 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 18.30 Vidám lemezek. ♦ 20.10 Vidám szombatesti dalos, zenés tréfás óra. ♦ 22.30—24 Táncczene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.00 Brno. ♦ 16.35 Praha. ♦ 16.45 Kassa. ♦ 17.45 Lemezek. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.15 Brno. ♦ 20.15 Kassa. ♦ 21.05 Praha. ♦ 22.45 Cibulka—Hadmási cigányzenekara.

PRAHA (470 m). 16.05 Brno. ♦ 16.35 Lemezek. ♦ 16.45 Brno. ♦ 17.55 Hangképek németül. ♦ 19.15 Brno. ♦ 20.15 Kassa. ♦ 21.05 Szimfónia. ♦ 22.30 Jazz.

RADIO PARIS (1648 m). 20.15 Duetttiták. ♦ 20.30 Oszas hangverseny. ♦ 22.30 Vidám lemezek. ♦ 23.00 Táncczene.

RÓMA (420 m). 20.20 Az olasz kerékpárverseny. ♦ 20.40 Csak Bari—Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Verdi: Ernani, opera. Utána 0.30-ig táncczene.

STOCKHOLM (426 m). 21.00 Régi táncczene. ♦ 22.00 Táncczene.

STRASBOURG (349 m). 20.30 Tarka-est. ♦ 23.05 Táncczene.

STUTTGAART (522 m). 19.00 Filmzene. ♦ 20.00 Hétfégi dalos-zenés est. ♦ 22.30 München. ♦ 24—2.00 A sajtóból táncczene.

WARSAWA (1304 m). 18.20 Vidám lemezek. ♦ 19.30 Katonadalok. ♦ 20.00 Schubert-művek. ♦ 21.00 Rádiózenekar. ♦ 22.30 Táncczene. ♦ Varsó II: 23.05 Táncczene énekekkel.

WIEN (506 m). 12.00 Szórakoztató zene. ♦ 13.10 Csajkovszkij: VI. szimfónia. ♦ 14.00 Bollmann tenor. ♦ 15.15 Munkásénekkar. ♦ 16.25 Kivánságlemezek. ♦ 18.00 Házi zene. ♦ 19.10 Filmekről. ♦ 19.30 A bécsi férfidalegylet. ♦ 20.20 Odnopozov Richard hegedül. ♦ 21.30 A mult hét művészemezei. ♦ 21.55 A salzburgi nemzetközi vitorlázórepülő-találkozó. ♦ 22.20—23.30 Szórakoztató zene.

ÉJSZAKA

Ira: HOLLO JENŐ

Fekete kasmírkendő. Rojtosszélű. Ünnepre való. Anyámé. ...Szép ajándék, örül neki. A fia vette. Megy az uccán, az ismerősök megcsodálják. Ejnye Mária néni, milyen szép kendője van! Sokba kerülhet az ilyesmi. Az összeesett, öreges arc valamit szélesedik, mintha fiatalodnék a mosolytól. Megnyílik a fogatlan száj: — a fiam vette — mondja s büszkén egyenesre húzza magát. De puha és halk a hangja, mintha vastag függönyön szűrődne át.

Most már aztán elég... Lehúnyom a szemem. A lámpát régen eloltottam. Tíz óra után aludni kell. Hét óraker kinyitom a raktárt. Mit is mondanék Lajta úrnak, ha véletlenül inspicálni jönne? A teherautó is pont hétre jön. Kovács, a sofőr, mogorva ember. Holnap reggel nagy szállítás lesz. Varjas bácsival a bejárat közelében raktuk össze a csomagokat.

Hiába húnyom le a szemem, újra csak ki kell nyitnom. Nem látom a plafont. Egy méternyire az ágytól már egészen sűrű és feketé minden. Fekete fejkendő... anyámnak... Olyan puha volt anyámmak az arca és olyan síma, mint a selyem. No aludj már Veress Lajos, aludj, a fene egye meg ezt a világot! Kocsmáros volt az apád, te meg raktáros vagy a Lajta és Kelemen ponyva- és zsáknagykereskedésben. Hol van már az apád kocsmája? A falu, ahol egyik ember úgy ismeri a másikat, mint a saját tenyerét? Apád, anyád emlékek. Harmincegy éves vagy, százhetvenhat centi magas, barnák a szemeid s az álmatlanságtól karikásak. Hét óraker pontosan ki kell nyitni a raktárt...

Lám, ez meg a Fitos. Az a cingár esavergő, aki csak akkor dolgozott, ha muszáj volt. Ha pénze volt, elitta. A fejsze nyele mindig a vállán feküdt, a kocsmában az asztal alá csúsztatta. Fűrészelt mindenütt adtak az ölfa mellé.

A falusi kocsmárosnak könnyen beverik a fejét. Még ez a Fitos is, akinek senki sem tudja az igazi nevét. Ugy lógott rajta a ruha, mint a madárijesztőn. Még a széltől is félt. Ha nem volt pénze, úgy könyörgött egy féldeci pálinkáért, hogy majd kiesett a két



(Metro
fotó)

szeme. „Ides jó Veress bátyám, csak még ez egyszer! Már megyek is, kapom a fejszét. Ma a Tóth Lukácsét kezdem meg, két ölrevaló is van ott.” Akkor meg olyan rézszeg volt, mint a tők. Bozontos, őszülő szemöldökét az öklére nyomta, az öklét meg az asztalra. Sírt, mint a gyerek, hogy így, meg úgy, egyik embernek minden jutott az életből, a másiknak meg semmi. S egyszerre csak felkapta az arcát. Veress bátyám a kutyafáját, egy egész litert ide! A legények nevettek. Jutka Bódi, akiből később rendőr lett, még oda is szólított hozzá, hogy ejnye Fitos, de felvitte az Isten a sorod! Az apám meg ki sem jött a söntésből, csak úgy mondta a barna léckerítésen keresztül.

— Menj haza Fitos, aludd ki magadat! Ugyis mingyárt fejrönt lesz. Ma nem adok több bort, majd hoinap gyere vissza.

A legények asztalára hozott egy féllitert. Ott ment el Fitos mellett. Az meg egy pillanat alatt felkapta a fejét az asztal alól. Apám még le sem tehetette az üveget. Még szerencse, hogy nem a fejsze fokával, hanem a hátával ütött. Vastag kalap is volt apámon, de azért úgy hátrapuffant, mint a tele zsák. A, b, c... az i betűnél tartottam, a palavessző karcolta a táblát. Fitosnak az ijedtségtől akkora lett a szeme, mint két nagy fekete dió. Letérdelt az eszméletlen test mellé s mintha már egészen józan volna, úgy beszélt, csak a nyelve akadozott, mintha kombóc nyomná.

— Veress bátyám én, én... a Miatyánkból vette a szavakat. — Bocsásd meg a mi vétkeinket, miképpen mi is...

Megint nyitva a szemem, pedig sokáig zárva volt. S most még sötétebb a szoba. Valahányszor kinyitom a szemem, egyre setétebb, az ablakról is fogy a kívülről rászűrődő világosság. Tizenegy óra is lehet már. Szerencsére a vekkert beállítottam hatra. Halkan ketyegi a másodperceket s most mégis, mintha a vekkernek élő lába nőtt volna. Kúszik felém és egyre erősödik a hangja.

Hogy mennyi minden nem történik egy ember életében, még ha csak raktáros is a Lajta és Kelemennél... A gondolatok fölfalják az álmod, apró szálkákkal feltámasztják a szempillákat. De az is lehet, hogy csak gondolom, hogy ébren vagyok. A legjobb barátja mégsem csalja meg az embert. Meg a lány sem, akit simogat s aki visszasimogatja... Aki egész nap dolgozik, az nem mehet minden este moziba, meg táncolni. Olyan a teste, mint valami nehéz, tompa hordó. Alig ér ágyat, már nincs is. A test most is olyan nehéz, az izületekben kődarabok és homok. Mégsem könyörül az álom... Eh, ne kínozz gondolat, ne kínozzatok látomások!... Véttem én valamit? Gonosz voltam én?... Gyere vissza te első kép! Örül az anyám a kendőnek. Végig a falum mindenki megnézi... Nem igaz?... Miből vettem volna kendőt? Mikor?... Most már vehetnék. De akkor gyerek voltam, mikor

anya meghalt. Csak kaptam tőle és soha semmit sem adtam érte... Hanem Bella és Pista ti távozzatok! Nem akarok rátok gondolni. Elég volt ez a két hónap s most már szeretném, ha vége lenne. Igen Bella, én feleségül akartalak venni. Mondtam is: szegény vagy te is, én is. De azért majd csak megélünk. Most százhatvanat kapok, nyolcat minden hónapban levonnak betegségyzöre, meg adóra. De majd lesz jobb is! Aztán Pistával kezdtem moziba járni, meg mindenhova. Pista az én barátom volt. Te mondtad: aki az én barátom, az a tied is. Én nem hiszek többé asszonyoknak, a szerelemben sem hiszek. Most elszakadtunk, magunkban vagyunk, magunkra hagyatva. Pista elment, összeverekedtünk. Én is eljöttem. Azután az este után nem tudtam maradni. Az ember nem hisz annak, aki egyszer megcsalta. Azért sajnálom, hogy akkor durva voltam... De most aludni szeretnék! Éjszaka van. Miért is beszélek én még mindig tehozzád, Bella? Sajnálom, hogy az történt, ami történt, de megtörtént. Én minden durvaságot visszavonok, amit akkor mondtam, a verekedést is bánom, amibe a hirtelen fellobbanás kergetett. Csak engedjétek aludni! Éjszaka van, tavaszodik — aludni akarok. És különben nevetek az egészen. Most úgy döng a szívem, mintha kalapáccsal ütnek. Éjfél is elmúlhatott már. Hét órakor ki kell nyitni a raktárt... Kiáltani kellett volna, mielőtt Fitos még üthetett a fejszével. De nem lehetett. Nem maradt rá idő. A legények is sápadtak voltak, mint a halottak. A petróleumlámpa meg egész este füstölt, nehéz szag ült a szobában. És én most elalszom... érzem, mintha mézgát kentek volna a szemeimre.

— Bocsásd meg a mi vétkeinket, miképpen mi is meg-bo-csá-tunk az el-le-nünk vét-ke-ző-nek...

Jó éjszakát.

Amióta a történelem nőt ismer.



azóta ismeretes a nőnek az a törekvése, hogy testének tökéletességét mennél jobban feltüntesse és esetleges fogyatékoságait lehetőleg leplezze. Minden kérdésre ad választ és minden kozmetikai ügyben hasznos útbaigazítást és tanácsot ad ez a két kötetből álló kis kézikönyv. Nélkülözhetetlen minden nőnek! Mindkét kötet ára b e r m e n t e s

küldéssel 96 fillér, az összeg előzetes beklüldése mellett. Megrendelhető a D é l i b á b kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület Dohány ucca 12 sz.

Samlyó Zoltán verseiből

TILOS

Heggel is, este is te vagy az eszembe,
Emléked ablakát rajta a szívem teszem be.
Hadd nézzen ki rajta a szívem utánad,
Amikor lelkemben megdagad a bánat...

Heggel is, este is a szemem könny mossa,
Szerelmem váltóját állítom tilosra;
Tilosra állítom, nehogy a sötétben
Kegyetlen körmével össze-visszatépjen...

A SZOMORU ASSZONY

Én is gyászolok, úgy, mint minden asszony:
Az asszonylélek gyászruhában jár,
Felbűg a vérem még egy röpke táncra,
De lelkem Beethovent figyel már...

Változik lassan a ruhám szabása,
Az élet más és jaj, más a divat...
Sosem tudom, hogy melyik pillanat lesz,
Amely a táncteremből kihivat...

Jöhet mosoly: az vendég csak az areon,
Mert rajt lakik a bú lehellete...
A gyászruha az mindig fehérebb lesz —
Csak a szív marad mindig fekete...

SZINEK

A harsogó színek beszélnek:
Lásd, én a zsandárcék vagyok!

A kakastoll palettája szült meg,
Apám ők, a vidám kakasok.
Fület hasít a haragos zöld hangja:
Az én színemben lásd a mérgeket!

És magas cé-vel sipít a cinóber:
Az én színem idézi véredet!

Az okkersárga felemeli hangját:
Ha én jövők, elsápad az irigy...

S ha a fekete méltóságosan jön,
Mindegyiknek így szól halkán: eriggy!...

Uriember részletfizetésre

Irta: Drégely Gábor

Vajda Jenő, aki egy részvénytársaság titkára volt, nem tudott belenyugodni abba, hogy ő, akinek még pár évvel ezelőtt 1000 pengő havi fizetése volt, most már csak 400 pengőt kap havonta.

Látszatra még a régi, elegáns fiatalember volt. Drága angol ruhái a régi jó időkben még megmaradtak, eljárhatott továbbra is azokba a körökbe, ahol őt mint kitűnő táncost és szellemes szórakoztatót szívesen fogadták, bár gyakran nagy gondokat okozott neki, hogy eltitkolhassa előttük megváltozott életkörülményeit. De mióta Maros textilgyáros házbálján megismerkedett egy gyönyörű, széke fiatal leánnyal, Sávoly Verával, akibe első pillantásra beleszeretett, nem tudott megalkudni helyzetével.

Vera Sávoly Imre ismert pesti építővállalkozó egyetlen leánya volt és ő kilátástalannak tartotta, hogy szülei hozzáadnák őt egy kiszívetésű hivatalnokhoz, bár a leány szívesen fogadta udvarlását és vele táncolt legtöbbit Marosék estélyén. Sőt, mikor elbúcsúztak egymástól, meghívta őt három nap múlva tartandó garden-party-jukra is.

Megbűvölve a lány szépségétől, töprengve sorsa igazságtalanságán, tért haza az estélyről. Iróasztalán napi postáját találta és miközben unottan bontogatta leveleit, megakadt szeme egy autógyár pesti képviselőjének körlevelén, mely legújabb típusú négyüléses kocsját ajánlotta. Elragadtatva nézte a kocsit rajzát. A kocsit 500 pengő lefizetése mellett havi részletekre is kapható volt.

A kocsit régi jólétének délibábját varázsolta eléje, elvégre valamikor szenvedélyes autózó volt, csak az 500 pengő lefizetése volt problematikus a számára, mert jelenleg vagyonállománya már csak 220 pengőre rúgott, holott még csak tizenegyedike volt. De aztán szeme vitrinjére tévedt, melyben ott hevert arany cigarettatárcája, a régi jó időkben. Ha azt eladja, akkor megveheti ezt a kocsit és Sávolyék garden-party-jára már a saját autóján mehet el.

Álmatlanul hevert egész éjszaka párnái között, állandóan Vera arca lebegett előtte és elhatározta, hogy másnap megszerzi magának a kocsit...

Alig várta, hogy dél legyen és megszabaduljon hivatalától. Szombat lévén, délután szabad volt, csak néhány szendvicset kapott be ebédre, olyan türelmetlenül várta a pillanatot, mikor végre megszerezheti jólétének délibábját, a legújabb modellű kocsit. Az egyik váciucci ékszerésznek eladta arany cigarettatárcáját 550 pengőért, bár ő annakidején 800-at fizetett érte és azóta az arany világgia ára emelkedett. Aztán megvette a kocsit. Mikor már övé volt, jött

csak rá, hogy számításon kívül hagyta a díjat, melyet a kocsitársaságnak kell fizetnie, a garázs- és benzinköltséget, azonkívül az autódót, mellyel egyelőre adós maradt. De az előbbi kiadások vagyonát 80 pengővel csökkentették, ami, tekintettel arra, hogy autója a jólét illúzióját hozta vissza életébe, kissé kiábrándítólag hatott rá.

De mikor beült kocsjába, ellenállhatatlan vágy szállta meg, hogy viszontláthassa szerelmét. Nem bírta el a gondolatot, hogy még két napot kelljen várnia erre a boldog pillanatra. Az első telefonautomatánál megállította kocsját, majd izgatottan kikereste a telefonkönyvben Sávolyék számát és tárcsázni kezdett.

Mikor meghallotta Vera hangját, boldogan jelentkezett. Vera nagyon szívélyesen fogadta és ő arra kérte, adjon rá módot, hogy még ma viszontláthassa őt, mert minden nap egy örökkévalóságot jelent a számára, amikor nem találkozhatik vele.

Vera kedvesen felelte: — Ha ez olyan sürgős magának, felkísérhet a Svábhegyre. Unokahúgomnál, Magdánál, akivel már Maroséknál is találkozott, ma délután nagyobb társaság van jelen és magát is szívesen fogja látni, ha felviszem.

— Boldogan jövök, sőt, ha megengedi, hát az autómmon viszem fel magát.

— Autója is van?

— Hogyne.

— Nagyszerű. Jöjjön értem. Ha a villánk elé ér, dudáljon, én azonnal lenn leszek.

— Már robogok is, kezeit csókolom! — Boldogan ugrott be kocsjába és nem törődve az uccakereszteséknél levő tilalmas jelzésekkel, amelyek áthágása miatt kétszer is felírták, a Stefánia úti villa kapuja elé robogott. Ott megállította autóját és megnyomta a dudát. Majd boldogan sietett a villa kertjében megjelenő Vera elé és mámorosan segítette kocsjába. Aztán elindultak a Svábhegy felé.

Vera nem győzte dicsérni kocsját szépségét és panaszkodott apjára, aki bár tehetné, de a mai gazdasági válságban, takarékosági szempontból lemondott az autótartásról. Csilllogó szemmel nézte, milyen biztonsággal kezeli udvarlója a volánt és elragadtatással szólt: — Milyen kitűnő vezető maga!

— Ha az ember Pest legszebb leányát viszi autóján, ki kell tennie magáért.

— Ilyen vezetőre szívesen bízom magam. — Kár, hogy a Stefánia úttól a Svábhegyig nem tart egy örökkévalóságig az út. Kár minden elmúlt percért, melyet maga mellett tölthetek.

— Ez csak a start, amelynek esetleg folytatása is lehet — szólt Vera, jelentős pillantást vetve a fiúra.

Hamarosan megérkeztek a normafaúti vil-
lához, melyben Magdáék laktak. Vera roko-
nai kellemes meglepetéssel fogadták, hogy
unokahúguk előző esti táncosát is magával
hozta. Magda kíváncsian súgta Vera fülébe:

— Hogy kerültetek ma össze?

— Felhívott telefonon és módot kért arra,
hogy láthasson.

— Neked való fiú — súgta Magda meg-
értően.

Szepeséknél nagy társaság volt jelen. Fel-
tűnést keltett közöttük, hogy Vera ilyen jó-
vágású fiúval jelenik meg és mikor uzsonna
után megindították a gramofont és táncolni
kezdtek, Magda diszkrétén felkérte a többi
fiút, hogy ne kérjék le Verát Vajdától, amit
ők, bár nagy önmegtágadásukba került,
meg is fogadtak.

A tangó után Vera mámorosan fordult
Jenőhöz: — Itt már olyan forróság van.
Gyerünk ki a kertbe, hadd élvezzük kissé
a friss esti levegőt.

Jenő boldogan nyújtotta karját Verának
és észrevétlenül elhagyva a szalont, kilép-
tek a holdvilágos kertbe. A fiú érezte, hogy
elérkezett a pillanat, mikor végre szerel-
met vallhat imádottjának, mikor azonban
körülmézett egy alkalmas lugas után, meg-
döbbenve vette észre, hogy autója eltűnt a
kapu előtt.

— Szent Isten! Ellopták az autót! —
szólt ijedten.

— Nem zárta le, amikor bejöttünk?

— Gondoltam is én ilyen óvintézkedésre,
amikor maga foglalta le minden gondolato-
mat, bájos lénye töltötte be egész valóm.

— Ezekről az autógengszterektől még a
Svábhegyen sem vagyunk biztonságban.
Telefonáljon azonnal a rendőrségre. Remé-
lem tudja autója rendszámát.

— Hogyne! Okosabb volna, ha egy taxi-
val hazavinném magát, aztán a rendőr-
ségre mennék. Telefonon nem közölhet az
ember minden adatot, amely a rendőrségi
nyomozáshoz szükséges. Már úgyis este van,
talán magát is hazavárik.

— Igaz. Búcsúzzunk el sietve, nehogy a
tolvaj egérutat nyerjen.

Visszamentek a társasághoz. Szepesék
elképedve értesültek a történetekről. Azon-
nal taxiért telefonáltak a fogaskerekű vég-
állomásához, majd hamarosan elbúcsúztak
Verától és Jenőtől, akik beszállva a taxiba,
megindultak a Városmajor felé.

Jenő gondolatban a pokol fenekére kí-
vánta az összes autógengsztereket, akik
megzavarták élete leggyönyörűbb élményét,
amikor szerelmet készült vallani ideáljának.
Közben elgondolta, hogy talán a magasabb
hatalmak mérték rá ezt a büntetést, amiért
egy részletre vett luxusautóval akart port
hinteni szerelmese szemébe és már saját
magát sem tartotta különbnek, mint azt a
gengsztert, aki ellopta kocsiját. Közben a
sofőr sebes vágatással hajtott keresztül az
út gödrein, úgyhogy Verának meg kellett
kapaszkodnia Jenőbe, hogy le ne essék az
ülésről.

— Mennyivel jobb vezető maga, mint ez

a taxisoőr — szólt elismerően hozzá. —
Ez nem kerüli ki a gödröket, mint maga és
nem törődik azzal, ha agyon is rázza uta-
sait.

— Ha ez az átkozott gazember nem lopja
el az autót, milyen gyönyörű is lett
volna elandalogni magával ezeken a hold-
világos utakon. Ez felejthetetlen élményt
jelentett volna a számomra.

Az autó leért a Svábhegyről és bekanya-
rodott az Olasz fasorba. E pillanatban Vera
előrehajolt, majd az út felé mutatott.

— A Városmajorral szemben levő négy-
emeletes ház előtt egy ugyanolyan autó áll,
mint a magáé!

— Nem az enyém az egyetlen abból a
modellből — szólt Jenő reménytelenül.

— Legalább nézzük meg a rendszámát.
Hajtasson oda és állíttassa meg a kocsit.

Jenő kiszólt a sofőrnek és az autó mellé
hajtottak. Mikor kiszálltak, elképedve pil-
lantotta meg a kocsit rendszámát. Az ő ko-
csija volt.

— Maga egy angyal — szólt megköny-
nyebbüln. — Ez tényleg az én kocsim.
Maga nélkül észre sem vettem volna. A ko-
csin senki sem ült. Megpróbálta kinyitni az
ajtáját, de úgy az, mint az autó indítója is
le volt zárva.

— Ez a tolvaj óvatosabb, mint maga —
szólt Vera. — Meg kell várnia, amíg elő-
kerül, addig én a taxin egy rendőrt hozok,
hogy letartóztassa. — Sietve beült a ko-

**Minden
pénzt
megér,**

mégis csak 6 fillér

a

**8
ÓRAIÚJSÁG**

csiba és szólt a sofőrnek: — A legközelebbi rendőr előtt álljon meg.

E pillanatban a ház kapujából Jenő egyik legjobb barátja, Réti Ferenc jött ki, sietve az autó felé. Meglepetten pillantotta meg a kocsi mellett régi jó barátját.

— Hát te már megelégedted azt a svábhegyi mulatságot, hogy már itt találalak — kérde csalódottan Jenőtől.

— Hogy került az autóm hozzád — kérde Jenő felláborodva.

— Ne haragudj rám, drága barátom. A svábhegyi cukrászda terraszáról láttam, amint ezzel a gyönyörű autóval befordultál a Normafa útra. Nagyon megörültem, hogy újra felkerültél. Én pedig már félórája azon törtem a fejemet, hogy váltsam be ígéreteimet egy bájos lányismerősömmel, aki engem még mindig autótulajdonosnak hisz és arra kért, hogy vigyem egy kis túrara a jánoshegyi kilátóhoz és onnan haza. Mikor megpillantottalak, arra gondoltam, megkérlek, hogy amíg te elszórakozol azon a táncos délutánon, melynek hangulatos muzsikája kihallatszott a Normafa útra, add kölcsön a kocsidat. De amikor láttam, hogy a kocsid nincs lezárva, gondoltam, okosabb, ha nem zavarom meg a szórakozásod, amíg vége lesz, én úgyszólván visszahozom és utólagosan kérem beleegyezésedet, hogy igénybe vettem.

Jenő szinte akasztófahumorról hallgatta barátja mentegetődzését, akivel még nem is olyan régen együtt élvezték a jólét gyönyörűségeit. Nem is tudta hirtelen, mit feleljen neki. De Vera, aki a taxiból kihallgatta védekezését, kihajolva a kocsiból, azt mondta: — Bocsásson meg neki. Bizonyára szereti azt a lányt és rosszul esett volna bevallania neki, hogy már le kellett építenie az autóját.

Réti hálásan nézett Verára és megkönynyebbültén szólt: — Hálásan köszönöm a jóindulatát kedves kisasszony. Remélem,

Ügyeskező hölgyek

különböző apróbb bőrmunkákat készíthetnek odahaza bőrhulladékból, mégpedig különböző formájú olvasójeleket, zsebkéstekeket, bőrvirágokat, diszpárnák és túlterítők díszítésére használható különböző formában kivágott motívumokat stb. stb. Ezek a különböző nagyságú bőrhulladékok a kiadásunkban megjelenő Lexikon, Történelem és egyéb kiadványaink bekötéséhez használt bőrből esnek le. Jelen hirdetésre való hivatkozással 200 gr. súlyban küldünk mintát bérmentve 66 fill. bélyeg beküldése ellenében. Ha megfelel, akkor 1 kilót bérmentve szállítva 1 pengő 80 fillérbe számítunk.

nem fogod megtagadni az én bájos pártfogóm kérését.

— Az ő kérése parancs a számomra. Meg van minden bocsátva, kedves Ferikém — szólt Vajda és melegen megszorította barátja kezét. De most szálljon ki a taxiból, drága Veruska, hadd mutassam be magának pártfogoltját, az én Réti barátomat, aztán folytathatjuk utunkat az én kocsimon. — Zsebébe nyúlt pénztárcájáért, hogy kifizesse a taxit, de Feri, miközben kezét csókolt a kilépő Verának, közbeszólt: — Csak nem akard te fedezni az én autórablásom költségeit. Azt már nem engedhetem meg, ha pillanatnyilag vagyoniilag fölényben is vagy velem szemben. — Majd kifizette a taxit, amely hamarosan eltűnt a Svábhegy felé.

Jenő besegítette kocsijába Verát, majd azt mondta Ferinek: — Ül be te is, ha hazavittük Vera kisasszonyt, akkor majd elintézzük ezt az ügyet egymással a lovasági szabályai szerint. — A volánhoz ült Vera mellé, Feri az autó hátsó ülésén foglalt helyet.

Mikor elindultak a Margithid felé, Vera kérlelni kezdte Jenőt: — Legyen megértő a barátjával szemben. Nehéz beilleszkedni a változott viszonyokba. A férfiak sokkal nehezebben tudnak megalkudni velük, mint mi, nők. Ezt az apámnál is tapasztaltam, akinek nagy lelki küzdelmébe került, amíg megvált autójától. Az öregek pesszimisták, de nekünk, fiataloknak kötelességünk az optimizmus. Öt év előtt az a szép Stefánia úti villa még a miénk volt, most már csak bérlők vagyunk benne. Pedig nagy erőfeszítésbe kerül apuskámnak, hogy megmaradhassunk benne. Ha férjhez mennék, megelégednék egy kis kétszobás, komfortos lakással is.

Jenő boldogan hallgatta Vera szavait, majd magához vonva kérdezte: — Férjhez menne egy fiúhoz, akinek csak négyszáz pengő a havi fizetése?

— Ha szeretném, boldogan. A mai időkben nagy ritkaság ilyen kitűnő pozíciójú fiatalember

— És ha az a bizonyos én volnék?

— Akkor megelégednék havi háromszázalal is.

— Drága kis Veruskám, mikor kérhetem meg a kis kezét?

— Jöjjön fel holnap. Addig előkészítem szüleimet.

Jenő boldogan csókolt meg Vera kezét. A kocsi a Stefánia úti villa elé ért. Jenő leugrott a volán mellől és lesegítette Verát. Mikor elbúcsúztak egymástól, a lány azt kérdezte tőle: — Az sem bántja, hogyha megnősül, hát le kell mondania erről a gyönyörű autóról is?

— Majd kitalálok valamit, hogy ne kelljen lemondanunk róla. Réti kezét csókolt Verának és hálásan mondta: — Köszönöm, kisasszony, hogy ilyen megértően bírálta el cselekedetemet.

— A maga helyzetében talán Jenő is azt

tette volna búcsút intv mögött. Mi kocsiba, Jenő megindítva

— Mennyi Feri ked — Akkor autót.

— Hogy esian.

— Én is készpénzbe 150 pengő

— Hogy — Ha m

árát, mind — Vagy

tűnő ötlet, nélkülözhet meg autób

százötven eskirám.

— Légy okozott. S maradt eg

eladtam é legre, a r

garázsber

„IST

old

CSÓ

VE

Leg

möt

Kál

Steyr-Wal

Eve



SZ

Vis

Nyári

való

jegy

küld

B. E

zár,

kör

DÉCIBAB

DÉCIB

tette volna — felelt a lány és mosolyogva, búcsút intve a fiúknak, eltűnt a villa kapuja mögött. Mikor a két fiatalember beszállt a kocsiba, Jenő maga mellé ültette Ferit, majd megindítva a kocsit, így szólt hozzá: — Mennyi a jelenlegi jövedelmed?

Feri kedvetlenül bólintott: — Havi 350.
— Akkor egyelőre még megtarthatjuk az autót.

— Hogy érted ezt? — kérde Feri kíváncsian.

— Én is csak ma vettem. 500 pengőt készpénzben fizettem rá, a többi havi 150 pengős részletekben törleszthetjük.

— Hogy-hogy „törleszthetjük”?
— Ha megfizetjük magunk között az autót, mind a ketten urak maradhatunk.

— Vagy úgy? Mutyiba tartjuk? Ez kifizető ötlet. Havi hetvenöt pengőt könnyen nélkülözhetek, elvégre a felét villamosra meg autbuszra költeném el. Csak az a két-százötven okoz gondokat, ami az előlegből esik rám.

— Légy nyugodt, az nekem is gondokat okozott. Szerencsére a régi jó időkből még maradt egy arany cigarettatárcám, azt sietve eladtam és így fedezetet nyertem az előlegre, a rendszám kiváltására, az első havi garázsbérré és megtölthettem benzinnel is a

kocsi tartányait. Ezen költségekből 40 pengő esik rád.

— Jó, hogy eszembe jutottad. Arany cigarettatárcám van még nekem is. Ugyan nem olyan értékes, mint a tiéd lehetett, de ha eladom, a rám eső tartozást az előleg és egyéb költségekből ki tudom fizetni az árából.

— Akkor rendben van az ügy. Ügylátszik a sors hozott össze bennünket életünk legválságosabb pillanatában. Te is szerelmes vagy abba a lányba, akit autómon a János-hegyre vittél?

— Mégpedig fülig!

— Neki sincs hozományja?

— Csak a szépsége és ragyogó ifjúsága. De ő tervezi az összes ruháit és ha a feleségem lesz és rá fog jönni a rideg valóságra, ezt a tudását kamatoztathatja is. A női divatszalonok nagyon jól megfizetik a ruhatervezést.

— Gratulálok a választásodhoz.

— Még szerencse, hogy négyülékes kocsit vettél, így legalább együtt mehetünk wekendezni életpáriainkkal, közös autónkon.

— Esetleg nászútra is kedves barátom, így legalább nem lesz dupla benzinköltségünk, szólt Jenő és melegen magához ölelte barátját.

Hol vásároljunk?

„ISTROS“

oldal és far
**CSÓNAKMÓTOR
VEGYEN**

Leggyorsabb szériamotor. IX, Thaly Kálmán u. 10.

Steyr-Waffenrad, Puch,
Everest kerékpárok



Szigeti Károly
Visegrádi ucca 11A

Nyári mulatságra

való kellékekről árjegyzéket ingyen küld Barna V. és B. Ezeremester-bazár, VIII, József körút 17. szám

DÉCIBAB

JÉGSZEKRÉNYEK

sörkímérő készülékek,
fagylaltgépek, villamos
hűtőkészülékek

HENNEFELD

Jégszekrénygyár, Ó UCCA 6.

14 kar. arany karikagyűrű P 6.-

14 kar. arany pecsétgyűrű P 6.-

Svájci zsebóra 1 évi jótállással P 4.50

Svájci karóra 1 évi jótállással P 5.50

SELINGER

órák és ékszerész, Calvin tér 3.

IGYUNK

RAJNA TOKAJIT

TERÉZ KÖRUT 1/C.

Zeiss-szemüvegek

lornyettek, távesővek, fényképszteti kamrák és kellékek

Libál és März

VI, Teréz körút 54. Nyugatinál

Alapítva: 1846

Táskagramofón

új, legmodernebb 3 darab 25 cm, új állapotú tánclemezzel, 200 darab tüvel, reklám ára **52.50 P**

Használt His Masters, Columbia stb. táskagépek legolcsóbban Központi Gépraktárban Rákóczi út 80 udvarban

Elegáns, jóminőségű, olcsó

cipő

n a g y választékban

Sugárnál

Berlini tér 4.
Népszínház ucca 11.

AHOGYAN ŐK LÁTJÁK...

Látogatás három pesti színház pénztáros- és ruhatárosnőjénél

Vannak a színházi világnak névtelen katonái is, akikkel talán a legközelebbi kontaktusba kerülünk egy-egy színházi esten, de sem nevüket, sem őket magukat nem ismerjük.

Ezekre a hölgyekre, a pénztárosnőre, akinél helyét választja ki a jegyvásárló és a ruhatárosnőre, aki előadás után rásegíti kabátját a nézőkre, bocsátjuk most egyszer a reflektorok neonfényét. Először a

Nemzetibe

visz az út. A pénztárból kedvesen mosolygó hölgy tekint ki, *Szmrecsányi Pálné*, aki huszonkilenc év óta a Nem-



Szmrecsányi Pálné
a Nemzeti Színház
pénztárosnője

66

zeti Színház elővételi pénztárának kezelője.

— Beszéljen magáról — kérjük.

— Évek óta ülök ebben a kis szobában a publikum már úgy ismer, mint bármely színészt. Igaz, a színészethez van is valami kis közöm, első férjem, Palásti László ugyanis itt lépett fel valamikor. Fiam pedig, Palásti Géza szintén színész és író egyszemélyben. A rádióban is játszották már darabját. Jómagannak is megvan a „törzsközönségem”, a bérletesek, akik egész éven keresztül tőlem szokták megkérdezni, hogy melyik darab jó, melyikhez váltsák ki jegyüket. Én mindig őszintén megmondom az igazat.

A ruhatárosnő, *Kufflerné Papp Jolán* éppen gombot varr fel egy kabátra, amely a színházban szakadt le.

— Ez is hozzátartozik a mesterséghez? — kérdem.

— Oh dehogy, ez nincsen előírva, csak szívességből teszem. Ugyanis ez a kabát egy régi vendégemé, aki nyolc év óta jár hozzám és a világért sem tenné le másnál a holmiját. Ebben a tekintetben különben legtöbb vendég egyforma, mindegyiknek megvan a maga állandó ruhatárosa.

— Kik a leggyakoribb látogatók!



Kufflerné Papp Jolán

DELIBÁB

Belényessy

— Mi kerle Sá gróf Bet Pálmai Hanna, sen az hogy az inkább Innen

látogatt Garzó J világban tárosnő. az össz megállá az előv vasár-

— H — U déssel nagyob teheten kelt.” máshoz gának, írok. T sok, a volt m fejezet sajtó a Mondh ismere gyárt váltan a pub

DELIBÁB



Belényessy Piri

— Minden darabot megnéznek Wekerle Sándorék, Eszterházy hercegék, gróf Bethlen Margit, a művészvilágból Pálmai Ilka, Titkos Ilona, Honthy Hanna, Szokolay Olly és természetesen az írók kivétel nélkül. Érdekes, hogy az operettprimadonnákat leginkább a történelmi drámák érdeklik. Innen egyik magánszínházunkba, a

Belvárosiba

látogattunk el. A népszerű *Iréнке*, Garzó Jánosné arról híres a színházi világban, hogy ő az egyetlen pénztárosnő, ki teljesen egyedül látja el az összes teendőket. Négy év óta megállás nélkül dolgozik, ő intézi az elővétel, az esti pénztárt, sőt vásár- és ünnepnapokon is bent van.

— Hogyan bírja ezt a tempót?

— Ugy, hogy szeretettel és lelkesedéssel csinálom. Higyje el, nincsen nagyobb örömöm, mint amikor kitéhetem a táblát: „Minden jegy elkelt.” De ne gondolja, hogy emellett máshoz nem jut időm. Elárulom magának, hogy most például egy könyvet írok. Témája: az egyes emberi típusok, akiket ittlétem alatt alkalmam volt megfigyelni. Egyelőre csak egyes fejezetek vannak készen, de nemsokára sajtó alá rendezem az egész könyvet. Mondhatom, valóságos pszichológiai ismeret szükséges ahhoz, hogy minyárt tudjam, ki milyen jegyet akar váltani, mert nem szabad kifárasztani a publikumot hosszas kérdezősködés-



Garzó Jánosné Irénke
a Belvárosi Színház pénztárosnője

sel. Azt hiszem, ezek egy jó pénztárosnő hadititkai.

Ha már ezt így kiderítettük, átme gyünk *Belényessy Piri* ruhatárosnőhöz és megtudakoljuk tőle a másik nagy titkot. — Milyen volt az idei szezon?

— Hála Istennek, nagyon jól sikerült, mindegyik darabunk túljutott a hetvenötödik előadáson, nem beszélve a százas szériákról. Mindössze egy külföldi darab nem ment jól, ez pedig aránylag nagyon szép eredmény. Volt este, amikor túlzás nélkül mondhatom kicsinek bizonyult a ruhatár a sok holmi befogadására.

— Volt-e idén más színházban is?

— Sajnos, nem jutottam el sehová, én legtöbbször csak a nyári darabokat szoktam látni, de ez a legjobb jel, mert azt bizonyítja, hogy jól megy a színház, nincsen szabad esténk.

— Melyik darab tetszett legjobban magának és miért?

Neumann Berta
az Andrássy úti
Színház pénztá-
rosnője



— Az „Üdvari páholy”. Egyrészt azért, mert könnyed kis zenés vígjáték volt és a színházban ezt szereti az ember legjobban. Dráma az életben akad úgyis elég. Másrészt meg kedvencem, Pager Antal játszotta a főszerepet. Legnagyobb örömöm, hogy őt megnézhetem a moziban is, mert az első előadás korán kezdődik, úgyhogy idejében beérkezem a színházba. Ankétünket intim kis zenés színházunkban, az

Andrássy úti

fejezzük be.

Neumann Berta pénztároskisasszony kedvesen felel kérdésünkre: — Hogyan látja ő a közönséget a pénztárablakból?

— Az ilyen kis színházban, mint a miénk, a pénztárosnő, mint mindenki, közvetlenebbül érintkezik a közönséggel. Én innen nemcsak azokat látom, akik jegyet váltanak, hanem jóformán mindenkit, aki a színházba jön. Vannak arcok, akiket tíz-tizenkét év óta ismerek és akik pontosan minden hónapban egyszer eljönnek. Csak éppen a nevüket nem tudom. A nevét csak



Liszay Rezsóné
(Solthy—Wellesz felvételek)

annak tudom, aki telefonon rendeli a jegyet és ez a névsor bizony igen nagy. A főhercegi udvaroktól kezdve jóformán mindenki szerepel benne, aki Budapesten számít.

— Látott-e már teljes egészében másutt darabot?

— Valóban, jól tette fel a kérdést, mert én csak egy, de legfeljebb két felvonást szoktam látni a többi színház darabjából. Ez alól csak a főpróbák képeznek kivételt, de nem sajnálom, mert a saját darabjainkkal megvan egész évi szórakozásom.

Még gyorsan megkérjük a ruhatárosnőt, Liszay Rezsónét, hogy meséljen valami kedves epizódot, ami praksziséban előfordult.

— Hát a legkedvesebb eset talán az volt, amikor egy hölgy, régi törzsvendégünk „A méltóságos asszony” egyik előadásánál ittfelajította kesztyűjét. Véletlenül tudtuk a telefonszámát és felhívtuk megmondani, hogy a portás, aki úgyis arra lakik, majd hazaviszi a kesztyűt. Mire azt a meglepő választ kaptuk, köszöni szépen, de nem szükséges, mert ő ezt a darabot néhány nap múlva megint megnézi.

Körsétánkat befejeztük, a reflektorfényeket ismét eloltjuk. A kulisszák mögötti titokzatos világ, amelyről néhány pillanatfelvétel tartamára szétlebbentettük a függönyt, megint becsukódik. A való élet ismét átadja a szót a színpad hangulatos ábrándvilágának.

Martos Yvette.

DÉCIBÁB

ésőné
(telek)
ndeli
ngen
dve
aki
ben
éest,
két
zin-
fő-
saj-
kkal
ros-
ljen
isá-
alán
rzs-
ny”
yü-
mát
por-
aza-
lepő
de
abot
nézi.
tor-
szak
né-
zét-
be-
a a
nd-
ette.
18



(Díaz felv.)

Nagyvilág
DIVAT-TÁRSASÁG SZÉPSÉG

NAGYVILÁG

DIVAT ★ TÁRSASÁG ★ SZÉPSÉG

A PETTYEK

Írta: SASS IRÉN

A színek váratlanul tolődásába nyárelejére érdekes meglepetést hozott a párizsi divat. Visszahozta a kéteves elől annyira kedvelt pettyeket.

A nyáreleji divatbemutatókon a párizsi nagyszalonok csaknem kivétel nélkül rengeteg pettyes holmit hoztak. Ez annál meglepőbb, mert ismeretes, hogy a párizsi szabók olyan feltékenyen vigyaznak szalójuk jóhírére, hogy nemcsak a fazónt, de még a szint is csak egyéni favoritukon fogadják el divatnak. Ezért van az, hogy minden szezon elején legalább négy-öt divatszín van forgalomban, melyekből aztán a közönség izlése választja ki a valódi divatszín, vagy divat színeket.

Eppen azért nagyon meglepő, hogy idén az összes párizsi házak hozzák a pettyet. Bizonyára őket magukat is meglepte ez az egyöntetűség, de már nem lehetett tenni ellene semmit. A petty divatja tehát nem egy párizsi szalon favoritja, s így annál biztosabb, hogy általános divat lesz belőle.

De általános divat lesz belőle azért is, amiért már a kétevelőtti nyáron az lett, hogy t. i. nagyon úde, fiatalos viselet.

Érdekes, hogy a kék alapon fehérpettyes ruhák az idén túlnyomólag uccai és nappali használatra készülnek, míg a sokkal világosabb, tarkább, vörös, sárga, zöldpettyes ruhákat estélyekre fogják viselni.

A petty mindenféle kelmén divatos lesz. Kezdve a pettyes lenvászonról, melyből leginkább strand- és sportruhák fognak készülni, végezve a túllig.

A strand- és sportruhák fazónja semmiben sem változott tavaly óta. Azok tehát, akik már tavaly is strandruhát

viseltek, idén is viselhetik nyugodtan, legfeljebb felfrissíthetik valami pettyes anyaggal a nyak körül, övön stb.

Visszont, akik tavaly még a shortnak hódoltak, idén búcsút vehetnek tőle. A shortnak — mint előrelátható volt — nagyon gyorsan lejárt. Divatos nő idén nem fog többé kis, szűk, gyorsan gyűrődő unesztétikus és nem is öltöztető nadrágban szaladgálni, hanem trikójuk fölé kénytelenek lesznek rövid, derékban svejfolt, alul bő, glocknis kabátot csináltatni.

A kabát mindenféle anyagból készül. Lehet selyemből és etaminból készíteni úgy, hogy a kabát külső része síma mosóselyem, belső bélése pedig mintás etamin. Ebben az esetben a kabát reverje és gallérja is a bélés anyagából készül.

Lehet vászonból, gyapjúripszból és egyéb nyári kelmékből is készíteni a kis strandkabátot, de ebben az esetben nincs bélelve, hanem maga az alapanyag mintás.

A trikók megint egyszínűek s nagyon divatosak ismét a fehér gyapjútrikók. Rendszerint egészen síma kötésűek s csak egy-két érdekesen beledőtt színes csík teszi valamivel élénkebbé.

Annak dacára, hogy a monogram idén is mindenhol, retikülön, kesztyűn, sáton, sapkán, sőt harisnyán is nagy divat marad, a trikókra nem hímez-

GÉVA

(GARAI ÉVA)

OLCSÓ ÁRAK

Tanítványok kifejezésé!

KOZMETIKAI INTÉZET

IV, IRÁNYI UCCA 21

Telefón: 1-898-02

Az arcbőr specialistája

GÉVA PIGMENT

szeplőkrém P 4.—



WÉBER MESTER FODRÁSZ-SZALÓNJA (V. Dorottya u. 8.) specialista a modern kalap alá tervezett modern frizurának. Fenti két képünk két kifogástalanul elegáns és előnyös kalapfrizurát mutat be (Dorothyne felv.)

nek többé monogramot. Általában a trikók egyszerűségükkel és egyszínűségükkel jólesően ütnek el a mult évek fantasztikus trikódivatától.

A hosszú, frottirköpenyek, kimonók stb. mint mindig, idén is viselhetők, bár távolról sem olyan divatosak, mint tavaly voltak. Ugyancsak nem divatosak a tavalyi, elől nyitott vagy gombolt strandruhák sem. A strandruhák bő, pillangószabással készülnek, gomb nincs rajtuk, bebujósak és az övvel szabályozhatók az alakra.

Strandcipőben „nyugaton a helyzet változatlan”. Mindenféle színű, magas-sarkú gumicipők lesznek idén is divatosak.

A nyári délutáni ruhák anyaga a

pettyel himzett, de gépíhmzésű línón, piké vagy moll. Az estélyi ruhák leginkább fekete túllból készülnek, kézzel behímzett húszfilléres nagyságú, élénkzínű, vörös, pávakék, zöld vagy sárga pettyekkel.

Olyan estélyi ruhák is készültek, melyeken a szoknya alja húszcentiméteres darabokon váltakozva, hol fehér alapon színes, hol fekete alapon fehér pettyel van hímzve és a petty színében tartott virággirlandot alkalmaz a nyakkivágás körül.

Száz szónak is egy a vége: a divat addig akar kiokoskodni valami újat, míg visszahozza a régít. Ezúttal a pettyel. Melynek visszatértét őszinte szívvel üdvözljük.

◆ BERETVÁS PASZTILLA FEJFÁJÁS ELLEN ◆

DÉCIBÁB

A kérő

Egyfelvonásos énekes vígjáték. Irta: DOBOZI ISTVÁN

Engedély nélkül még műkedvelők sem adhatják elő. Az engedély nélküli előadást szigorúan bünteti az 1921. évi LIV. t.-c. Megszerezhető: Budapest, XI. Horthy Miklós körtér 3, a szerzőnél

SZEMÉLYEK: Udvardy Tamás, A felesége, Ilonka a leányuk, Maskóczy Péter, Végrehajtó, Cigányprimás

(Udvardyék falusi úriházanak szalónja, ödivatú bútorokkal, a sarokban zongora. Egy kijárat van. Az öreg Udvardy és felesége az asztalnál ülnek és beszélgetnek.)

Udvardyné: Mindennek te vagy az oka.

Udvardy: Persze, persze. Utóbb könnyű ráfogni.

Udvardyné: Ó, hogy ezt is meg kellett értenem... Bár inkább pusztultam volna el 30 évvel ezelőtt, mielőtt veled összehozott a balsorsom, hogy semmit se tudnék most a mai dolgokról. Édes jó Istenem, hát mit vétettem én, hogy ilyen szegényt, gyalázatot zúdítasz rám! (Sírni kezd.)

Udvardy: Ugyan, ugyan. Csak nem fogsz pityeregni, mint egy dedős gyerek?

Udvardyné: Végrehajtó! Óh, hogy ezt is meg kellett értenem, ezt a gyalázatot. Az én házamban végrehajtó... Óh, óh...

Udvardy: Most már mindegy. Ezzel le kell számolni. Punktum.

Udvardyné: Te ezt csak olyan könnyen mondd. Le kell számolni. Punktum. Hát majd én leszamolok, de tudom istenem, hogy erről fog beszélni az egész falu. Én majd leszamolok, igen... de veled...

Udvardy: Szent Kleofás! Csak nem akarsz valami erőszakos dolgot elkövetni, kedves Rózám? Ismerem a szagvinikus természetet, tudom, hogy ez nem vezet jóra.

Udvardyné: Ide ugyan be nem teszi a lábát a végrehajtó. És ha mégis betolakszik, fogadom az egy élő Istenre, hogy egész életére megkeserül.

Udvardy: Még csak az kellene, hogy valami meg gondolatlanságra ragadtasd magad. A végrehajtó hatósági közeg és aki ellene szegül, annak a törvénytől gyűlik meg a baja. Ezt jól gondold meg, édes Rózám.

Udvardyné: Persze, majd a te hűgagyvelejű meg gondolatlanságra hallgatok, hogy az utolsó vánkost is kihúzzák a fejem alól. Elűszott a föld, a gyönyörű szép családi birtok, és már csak ez a kis vityiló maradt meg. Most már innen is ki akarnak kergetni a végrehajtó úr asszisztálásával a te drágalátos, keljes hitelezőid. Megöl a szegény,

a gyalázatot. Gondolj csak szegény ártatlan Ilonkánkra.

Udvardy: Akit ilyen könnyelmű szülőkkel vert meg az Uristen. Beszéljünk csak őszintén, kedves Rózám, hiszen most magunk között vagyunk.

Udvardyné: Szegény kicsi leánykám. Legelőször láttnam boldognak. Kétúró partí kinaikozik a számára. Jól férjhez mehetne szegényke. De ha a vőlegényjelölt megtudja, hogy ilyen szegényen kerültünk, rögtön itthagyja a faképnél.

Udvardy: És üstbe megy a szép partí. Ebben igazad van, Rózám. A vőlegénynek erről a végrehajtójárásról semmit sem szabad megtudnia.

Udvardyné: Vége, vége! Az egész világ összedülhet, csak ez ne következzen be. Meghalsz szegényemben. Én, egy Zala-szentgróthy-leány. Ó, hogy ezt is meg kellett értenem. Végrehajtó a házamban.

Udvardy: Nem is fog bekövetkezni a baj, csak bízd rám, édes Rózám. Mondom neked, hogy itt erőszakkal semmire sem lehet menni. Cselhez kell folyamodni. Minden percben várom, hogy a végrehajtó betoppanjon. Az ügyvéd mondta, hogy ma este felé száll ki Bakatoron. Hát csak hadd jöjjön az a dargalátos hatósági közeg. Ötélő karokkal fogadom és minden jóval elhalmozom. Innen ugyan tres gyomorral el nem megy. Elvégre is egész életemben már annyit vendégeskedtem és az egész vagyonomat elpotyáztattam az éhes vendégekkel, hogy ez az egy már igazán nem számít.

Udvardyné: Hát csak zabáld fel, amit még meghagytak a többiek. A könnyelmű gavallériád már úgyis koldusbotra juttatott bennünket.

Udvardy: Édes Rózám, türtőztessd a lobbane-konyságodat. Gondold, mintha valamelyik regen látott legjobb barátunk érkezne meg messze távoli vidékről.

Udvardyné: Te csak ki tudod beszélni magadat. (Kívülről kocsiszörgés hallatszik.)

Udvardy: Szent Kleofás! Már itt is van.

Udvardyné: Megérkezett a végrehajtó.

Udvardy: Igyekezzünk barátságos arcot vágni.

Udvardyné: Mint amikor a rabot akasztófa alá viszik. (Kívülről kopogtatás hallatszik.)

Udvardy: Szabad.

Moskóczy (belép): Jó napot kívánok, van szerencsem. Kiszthand. Bocsanat az alkalmatlankodásért.

Udvardy: Oh kérem, kérem, nincs miért. Hozta Isten szerény hajlékunkba, kedves.

Moskóczy: Moskóczy Péter vagyok.

Udvardy: Igen, igen, na persze. Olyan ismerősen cseng ez a név.

Moskóczy: Famiám a borsodi Moskóczyakból való.

Udvardy: Na persze. Azt mingyárt tudhatam volna. Nagyon előkelő származás. Igazán örülök, nagyon boldog vagyok.

Már vártuk, kedves izé... Moskóczy úr.

Moskóczy: Vártak? Pedig igazi meglepetést akartam szerezni. Lám, mire jó a telepatia.

Udvardy: Hogyne vártuk volna. De még mennyire vártuk. Tessék, foglaljon helyet a mi szerény asztalunknál.

Moskóczy: Köszönöm szépen. (Leül.)

Udvardy: Tudom, hogy nagyon elfaradt a messzi úton. Angyalvártól idáig.

Moskóczy: Nem Angyalvárról jöttem, hanem Bagodból, a bagodi pusztáról. A saját bricskámom.

Udvardy: Na persze, a saját bricskáján. (Féltre.) Ebatta végrehajtója, hogy tud anzagómi azzal a bricskával. Még ha legalább négylovas hintó volna. (Fent.)

No, de talán a hosszú bricskázás után jól fog esni egy kis hűsítő italocska. Parancsoljon egy kis porleöblítő itókat. (Falszekerényből üveget és poharat vesz elő, tölt.)

(Tessék parancsolni, kedves jó Moskóczy úr. Egy kis hazai szüretelésű.)

Moskóczy: Ó, köszönöm, köszönöm, ne tessék fáradni. (Iszik.) Jó kis borocska.

Udvardy: Már csak ilyenek vagyunk, kérem. Szeretjük a messziről jött vendéget, még ha hivatalos személy is az illető. Annál inkább, kérem. Ön úgy tűnik fel a szemünkben, mint régen látott kedves ismerős.

Moskóczy: Ha jól emlékszem, nem is olyan régen volt. Az elmúlt farsangkor a megyebálon. Nagyszerűen mulattunk.

Udvardy: Megyebálon? (Féltre.) Kuvasz legyek, ha emlékszem rá. (Fent.) Na persze, persze a megyebálon.

Moskóczy: Poétikus szép bálí éj volt. Édes a visszaemlékezés.

Udvardy (a feleségéhez): Édes Rózám, kínáld már meg a vendég urat egy kis hazai tőpörtyűs pogácsával. Megeheti azt még az udvari fővégrehajtó is.

Udvardyné (a falszekerényből pogácsástalat vesz ki): Tessék. Hazilág készült.

Udvardy: Tessék parancsolni. Jó kis borkorsolya. A feleségem sajátkezűleg süttötte.

Moskóczy: Kiszthand... Köszönöm. Ne fáradjon nagyságos asszonyom. Ó, milyen kedves.

Udvardy: Igazán, ne adjon kosarat. Mondom, mi már csak ilyenek vagyunk. Szeretjük a hivatalos egyéneket, még akkor is, ha a

végrehajtók tiszteletreméltó társadalmához tartoznak az illetők. Ugyis már csak a hivatalos egyének az igazi urak ebben az elpariagiasodott világban.

Moskóczy (eszik a pogácsából): Na, talán még vagyunk néhányan urak ebben a kis országban. Jó ez a pogácsa. Nagyon finom, igazi háziasszonydicséret. Nagyságos asszonynak ehhez csak gratulálni lehet.

Udvardyné: Köszönöm.

Udvardy: Csak tessék fogyasztani egészséggel és barátsággal.

Moskóczy: Decemberben ettem utoljára ilyen kifűnő tőpörtyűs pogácsát. Disznótoron voltam akkor Latkovits báróéknál.

Udvardy: Latkovitséknál?

Moskóczy: Igen. Tetszik talán ismerni őket?

Udvardy: Hogyne, hogyne. Nagyon jól ismerem. Nagyon előkelő tamiha. Régi család, még Lipót császár idejében kapta a báróságot.

Udvardyné (kimegy).

Ilonka (belép): Édesapám, megjött a keretes.

Udvardy: Gyere csak közelebb, édes kislányom. Hadd mutatlak be az izé... a közeg úrnak. Moskóczy Péter úr. A saját bricskáján érkezett.

Moskóczy: Kiszthand.

Udvardy: Ó az én kislányom, az egyetlen Ilonkám.

Moskóczy (féltre): Szébb és ragyogóbb, mint akkor volt.

Ilonka (kezet ad): Örvendek. Hozta Isten.

Moskóczy: Magam is igyekeztem, tudva azt, hogy ilyen tündéri meglepetésben lesz részem.

Ilonka: No, ne túlozzon annyira.

Udvardy: Hát csak ismerkedienek, barátkozzanak. Rogtón visszajövök, csak elintézem azt a haszontalan kertészt. (Kimegy.)

Moskóczy: Ismerkedjünk, barátkozzunk, mint-ha bizony először látnánk egymást. Persze, maga kis Ilonka, már nem emlékszik rám. Hiszen olyan régen volt. Már talán öt hónapja is van.

Ilonka: Dehogy nem emlékszem. Feltételezi rólam, hogy ilyen rossz a memóriám?

Moskóczy: Nem, Istenemts, hogy magárdól, kis Ilonka, ilyen rossz véleménnyel legyek. Boldoggá tesz az a tudat, hogy megtartott emlékezetében.

Ilonka: Maga volt a rossz, nem én, mert nem tartotta meg az ígéretét.

Moskóczy: Igaza van, Ilonka. Ezért megérdemlem a szemrehányást. Mert az úgy volt ugyebár, hogy a megyebálon nagyon jól összeismerkedtünk...

Ilonka: És milyen pompásan mulattunk. Magát elnevezték tangoposztitonak, mert a táncrendből erőszakkal kitorította az összes tangókat és csárdást rakott bele. Aztán olyan gözzel járt a csárdást, hogy mindenki megcsodálta. Biztosan még most is emlegetik.

Moskóczy: És én a szünóra alatt megígértem magának, hogy rövidesen tiszteletemet teszem.

Ilonka: Igen, így volt. És ki volt, aki nem jött el? Az igen tisztelt Péter úrri. Az ígéret szép szó, ha megtartják nagyon jó. Így szól a közmondás.

Moskóczy: Most utólagos bocsánatot és elnézését kell kérnem, kedves Ilonka. Nem az én akaratomon múlt, higgye el. Sok baj volt otthon a gazdaságban. Atyám betegeskedése miatt az egész gond az én nyakamra szakadt. Aztán közben külföldön is jártam. Hát most itt vagyok, eljöttem háztüznézni.

Ilonka: Ó, milyen boldog lehet, aki szabadon utazhat, jöhet, mehet a nagyvilágban. És mondja csak Péter, merre járt?

Moskóczy: Olaszországban voltam három hétig. Néhány vagon vágóállatot adtam el a gazdaságból. Közben kicsit szétnéztem Nápolyban, Rómában, Velencében.

Ilonka: Ó, mennyire irigylem. Én nem mozdulhatok sehová. Ide vagyok láncolva ehhez az unalmas, álmos faluhoz. Mindig csak ez az egyhangúság.

Moskóczy: Unalom, az igazán van itt elég.

Ilonka: Sár, por és unalom. Ebben aztán gazdagok vagyunk.

Moskóczy: Végtelenül örülök, hogy alkalmam volt most megismerkedni a kedves édesapjával. Nekem már az első pillanatra nagyon szimpatikus volt és milyen

páratlan vendégszerető és barátságos öregúr, igazán ritkaság a mai világban.

Ilonka: Az édesapám végtelenül jószívű ember. Bizony nagyon sokszor kárát vallja az életben.

Moskóczy: Csak azt nem értem, hogy az öregúr miért emlegeti annyiszor a végrehajtót és a hatósági közegeket?

Ilonka: Szegény apám bizony kissé szórakozott ember. Sok a baja, sok a gondja.

Moskóczy: Most pedig mondja csak édes Ilonka, mit szokott mégis csinálni, ha nagyon elúnja magát ebben a szürke egyhangúságban?

Ilonka: Néha, amikor már nagyon fáradt a lelkem, leülök a zongorához és minden bánatomat beleírom a dalba.

Moskóczy: Szokott zongorázni? Milyen kedves. Játsson valami szépet, kis Ilonka.

Ilonka: (a zongorán néhány futamot játszik): Mondja, mit játszak?

Moskóczy: Kérem, játssza el, ami magának a legkedvesebb.

Ilonka: Ez az én kedvenc dalom. (Eljátssza „Azt beszélik a faluban” kezdetű Fráterdalt és énekkel kíséri.)

Moskóczy: Nagyon szép volt, nagyon kedves. Kérem, játssza el az én nótámat is. (Énekli a „Szeretnék május éjszakáján” kezdetű dalt, Ilonka zongorán kíséri.) Ó,

Mutatvány a PÁRISI DIVAT kézimunkarajzaiból



Az itt bemutatott kézimunka rajzát a PÁRISI DIVAT kladóhivatala szállítja. A PÁRISI DIVAT előfizetési ára negyedévre 1 pengő 80 fillér. Példányonként minden újságárúnál megvehető 60 fillérért. Mutatványszámot 20 fillér beküldése ellenében küld a kladóhivatal Budapest, VII, Dohány uca 12. — Lenti ár csak az összegelőzetes beküldése mellett érvényes, mert az utánvételes küldés 75 fillérrel drágább. — Kérjük, rendelésnél okvetlen hivatkozzék erre a hirdetésre!

Szögletes terítő népies mintával. Nyersvászonra rajzoljuk elő a dús mintát. Egyaránt jól érvényesül piros és kék vagy piros és fekete, fénytelen himzőfonállal kivarrva. Szélét kék vagy fekete fonállal hurkoljuk. A terítő mérete: 98 x 98 cm. Szűrt sablón rendelészáma 611, ára bérmentve 88 fillér.

A terítőt szintartó MEZ-WOLGA fonállal hímezzük.

milyen jó itt maguknál, kis Ilonka, milyen meleg, csupa kedvesség. Ugy szeretnék itt lenni mindig maguknál... Magánál, kis Ilonka. Mindig...

Ilonka: Nem, Péter. Azt nem lehet, nem szabad... Nekem vőlegényem van.

Moskóczy: Vőlegénye? Na még csak az kellene. Kis Ilonka, az nem lehet.

Ilonka: Dehogy nem lehet. Sajnos, lehet, mert a felsőbb akarat így kívánja.

Moskóczy: Tehát maga azt mondja, hogy sajnos. Mondja, édes Ilonka, kicsoda a vőlegénye, miféle ember? Szereti-e?

Ilonka: Gazdag ember, a városban lakik, szikvízgyára van és két nagy háza, nagyon sok pénze. Ugy hívják, hogy Zelenár.

Moskóczy: Micsoda név: Zelenár. Nem értem, hogy hívhatnak valakit Zelenárnak. Az embernek viszket a tenyere, ha ilyen nevet hall: Zelenár. Legalább szereti maga azt a vakarcsot, azt a Zelenárt?

Ilonka: A szüleim akarják, hogy a felesége legyek.

Moskóczy: A szülei?

Ilonka: Mindig engedelmes, szófogadó leány voltam.

Moskóczy: Egyszóval nem szereti, csak pusztá kötelességteljesítésből megy hozzá?

Ilonka: Ne beszéljünk erről többet, Péter. Nagyon kellemetlen téma.

Moskóczy: Hát majd megmutatom én, hogy nem úgy lesz. Magának boldognak kell lennie. Maga olyan szép és kedves, hogy megérdemli a boldogságot. Ilonka, kis Ilonka, én megszabadítom magát ebből a kínos helyzetből. Attól a Zelenártól. Édes Ilonkám, akarja?

Ilonka: Ó, ha maga ezt megtenné. De nincs magának annyi akarata, ereje és hatalma. A szüleim akaratával szemben... Isten velem... (El.)

Moskóczy: Megteszem édes, megteszem. Esküszöm, hogy megszabadítom.

Udvardy (belép): Kissé soká maradtam ügye? De hát annyi baj van azzal a haszontalan kertésszel. Remélem, nem unatkoztak?

Moskóczy: Nem. Egyáltalán nem unatkoztunk, sőt. (Kihúzza magát és Udvardy elé áll.) Éppen jókor tetszett bejönni, kedves bátyám. Nagyon fontos, életbevágó dolgot szeretnék tudomására adni. Kérem, hallgassa meg.

Udvardy (félre): Szent Kleófia! Mi lesz itt? Most kezdődik a haddelhadd. (Fent.) Tessék.

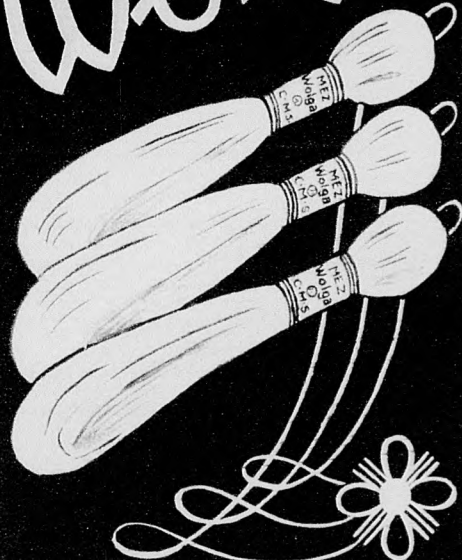
Moskóczy: Kérem, nagyon kérem... Adja nekem feleségül Ilonkát. Nagyon szeretem őt.

Udvardy: Feleségül?... Ilonkát... Az én kislányomat. Ilyen hirtelen. Én nem értem. Ez lehetetlen... Ez nem lehet. Hogy jut ilyesmi eszébe?

Moskóczy: Igenis, Ilonkát.

Udvardy: Mit gondol? Ez csak úgy megy? (Kiszól az ajtón.) Gyere csak be hamar Rózám, Ilonkának kérője van.

MEZ
Wolga



HIMZŐPAMUT IRÁDOS MUNKÁKHOZ

Udvardyné (belép, végignézi Moskóczyn): Hallatlan! Közönséges betolakodás...

Moskóczy: No de kérem. Bocsánatot...

Udvardyné: Semmiféle kimagyarázás. Tessek tudomásul venni. Még csak az kellene.

Udvardy: Az ilyen furcsa kívánság erősen meggondolandó, kedves fiatal barátom.

Moskóczy: Én már megtontoltam.

Udvardyné: Igy berontani valahová. Ez közönséges impertinencia. Igenis az.

Udvardy: Meg kell mondanom Önnek, kedves Moskóczy úr, hogy kissé elhamarkodta a dolgot. Felvilágosíthatom mindenekelőtt, hogy Ilonkának már van vőlegénye.

Udvardyné: Kitérő partí áll a küszöbön. Ugy bizony.

Moskóczy: Eh, mit bánom én, ha száz vőlegénye áll is a küszöbön. Én szeretem Ilonkát és enyémnek kell lennie, mert ő is szeret engem.

Udvardyné: Hát talán azt hiszi, hogy az én leányomat is csak úgy erőszakkal lehet foglalni, mint a házat vagy a bútort, vagy a tehenet? Közönséges impertinencia, mondhatom.

Udvardy: Erőszakos, akár egy végrehajtó.
Moskóczy: Kikérem magamnak, hogy engem akarmilyen erőszakos végrehajtóval hasonlítsanak össze.

Udvardyné: Vegye tudomásul, hogy ez nem hivatal, ez nem járásbíróság. Itt az ilyen uraknak coki.

Moskóczy: Hát így is jól van. Köszönöm a kosárba csomagolt gorombaságokat. De lesz még ez másképpen is. A viszontlátásra. Magamat ajánlom. (Elrohan és becsapja maga után az ajtót.)

Udvardy: Szent Kleofás! Mi lesz még eből? Visszajön és haragjában letoglatja a házat, bútortól, kortestől együtt. De ennek is te vagy az oka, Rózám, tisztára te vagy az oka.

Udvardyné: Miért?

Udvardy: Mert olyan gorombán odamondogattad neki. Valósággal felbőszítetted. Megmondtam neked, mielőtt idejött, hogy a végrehajtóval szórmentén kell bánni. Lerontottad az egész taktikámat.

Udvardyné: Hogyne. Talán majd rád hallgatók és a te kedvedért odadobom neki a lányom jövőjét, boldogságát. Egy ilyen erőszakos végrehajtónak csak azért, hogy szórmentén bánjak vele. Egy ilyen országos zabalónak. Képzeld, 18 darab pogácsát evett meg, 18 darabot.

Udvardy: Valjék egészségére. Bizisten, nem sajnálom tőle, csak legalább ma ne jönné vissza. Félek, hogy újra betoppan és végünk van.

Udvardyné: Maradjon ott örökre, ahol van. Az ilyen bestiákkal...

Udvardy: Ne tüzelj úgy magad, kedves Rózám. Mégsem illik ilyen becsmérőlen nyilatkozni róla. Egészen jó kiállású fiatal ember. Az egyénisége ellen semmi kifogásom. Igazán snájdig fiú.

Udvardyné: Mégis csak egy közönséges végrehajtó. Semmi egyéb, nem hozzánk való.

Udvardy: Saját bricskája van.

Udvardyné: Lehet is a szegény tönkrement emberek bőrére.

Udvardy: Mondtam, hogy a törvény embert nem való becsmérő szavakkal illetni. Ő is csak ember. Azért, mert végrehajtó, még lehet úriember.

Udvardyné: Hát csak mentegesd. Nagyon összeillettek. Úgylátszik, egy húron pendülök.

Udvardy: Ne tüzelj magad, édes Rózám. Ide hallgass. Megmondom, mit kell tennünk, hogy elhárítsuk a leelkedő veszedelmet. Holnap reggel lezárjuk a lakást és bemegyünk a városba a doktorékhöz. Ott leszünk legalább egy hétig és azalatt majd csak eldől valamerre a dolog. Mindenestre ennyivel is kitoljuk az időt. Egy hétig aztán zörgethet a végrehajtó a zárt kapun.

Udvardyné: Egész életedben ez az egyetlen okos gondolat, ami kitelt tőled. Egy hét alatt Zelenárnak úgyis véglegesen nyilatkozni kell és fog is nyilatkozni.

Udvardy: Úgy van, édes Rózám. Ez lesz a legokosabb dolog. Most pedig siessünk lefeküdni, hogy reggel korán kelhessünk és korán indulhassunk. Oltsd el a lámpát, kedves Rózám és vonuljunk nyugálmra.

(A szobára sötétség borul. Néhány percnyi szünet. Künn az ablak alatt cigánymuzsika szólal meg: „Képeddel alszom el, képeddel ébredek.”)

Udvardyné: Ah, ez Zelenár úr, milyen gyönyörű, milyen bájos.

Udvardy: Milyen szép.

Udvardyné: Édes egy ember az a Zelenár. És a cigány milyen bájosan húzza. Ah...

Udvardy: És mi itt a sötétben hallgatjuk.

Udvardyné: Tamás, te nekem sohasem húzattál éjjeli zenét. Zelenár az más. Az egy édes ember. Igazi gavallér.

Udvardy: Rossz a memóriád, édes Rózám. Mert bizony valamikor én is húzattam a te ablakod alatt. De régen volt. Nem esoda, ha elfelejtetted. Emlékezz csak, hogy húzattam. Az húzattam, hogy: „Sajó kutyám, jaj de mélyen aluszol!”

Udvardyné: Te is tanulhatnál Zelenártól figyelmességet és gavallériát. (Kiszól az ajtón): Ilonka, kislányom, gyere be. Hallod milyen gyönyörű szerenádot? Neked szól. Zelenár, a drága Zelenár adja.

Ilonka (bejön): Hallom, mama.

Udvardyné: Úgy-e bájos? Elragadóan édes.

Ilonka: Igen, mama. Nagyon szép.

Udvardyné: De milyen udvariatlan vagy te, Ilonka. Gyujts rögtön gyertyát és tedd ki az ablakba, hadd lássa az az édes ember, hogy boldogan elfogadjuk a szerenádját.

(Közben ezalatt a banda „Azt beszéltek a faluban” kezdetű dalt játssza.)

Ilonka (éggő gyertyát tesz az ablakba): Most meg az én dalomat húztatja. Milyen figyelmes.

Udvardyné: Édes egy gyerek.

Udvardy: Ó, boldog szerelmes ifjúság.

Moskóczy (beront a sötét szobába, nyomában a cigánybanda): Köszönöm, édes Ilonka, nagyon köszönöm, nagyságos aszszony és kedves bátyám, hogy szívesen vették a zene szárnyán küldött hódolásmat. Tele vagyok boldogsággal. Ki sem mondhatom. Nagyon köszönöm. Ez adott bátorságot arra, hogy visszajöjjek.

Ilonka: Visszajött.

Udvardy: Hát ön az?

Udvardyné: Ah, rögtön elájulok, ah... vakmerőség... Impertinencia... Komisszóság.

Udvardy: Inkább valami tragikomikus tévedés.

(Folytatása és vége a következő számban)

A PULTTÓL A SZÍNPADIG

Komlós Vilmos, a népszerű komikus most ünnepli színészi működésének 25 éves jubileumát. A nevezetes jubileum alkalmával meginterviewoltuk a Hacsék és Sajó-úró érdemes Sajóját.

Az egész ember csupa derű, csupa optimizmus. Valaki, akit szeretni kell a színpadon és az életben is.

— Hogyan kezdte?!

— Egy nagy cégnél voltam segéd — mondja derűsen a jubiláns. — Persze az isteni szikra már, ügylátszik, akkor bennem volt, mert egyszer felléptem egy műkedvelőelőadás szolószámmal és — képzeljék — nagy sikerem volt.

Ez a kétes siker már nekem elég volt ahhoz, hogy otthagyjam a pályámat. (Ma már talán volna egy szép üzletem.) Színművész lettem egyik napról a másikra. Persze nem a Nemzeti Színházban, hanem Nádossy Géza társulatánál. Nem mondhatom, hogy kezdő színész koromban olyan nagyon dús-káltam volna a pénzben. De azért jól éltem. Bohémesen.

— Nos és hogy került fel Pestre?!

— Nádossytól Pécsre kerültem, onnan pedig egyszer feljöttem vendégszerepelni egy alkalmi társulattal. Akkor szerződöttem Salamon Béla, aki valamikor sors- és szenvedő társam volt.

— Hát igen — vesszük át a szót. — A többi tudjuk. Nagyon-nagyon megszerette a pesti publikum. És mivel lett olyan népszerű?!

— Ha szabad szerénytelennek lennem, akkor elmondhatom, hogy a Hacsék és Sajó-úróval, amelyet Herczeg Jenővel alapítottunk meg s évek óta mindenütt nagy sikerrel játszottunk. Remélem, még sok-sok évig fogunk együtt játszani. Ezzel a duóval felléptünk több ízben a kormányzó úr előtt. Rengeteget szerepeltünk a legelőkelőbb kaszinókban, társaságokban és számtalan turnén vettünk részt ezzel a számmal.

— Hányszor játszhatták el?!

— Nem tudom. De mindenesetre több ezerszer.

— Szereti a kabarét?!

— Igen, mert ott tökéletesen kiélem magam. Az az igazi elemem.

— És nem fárasztja, hogy egy este annyiféle darabban, ruhában és maszkban kell szerepelni?!

— Nem! Megszoktam. Az fárasztana, ha nem így volna.

— És mit szeret legjobban a színpadon kívül?!

— A színpadon kívül a családomat szeretem legjobban.

Ezeket mondotta Komlós Vilmos egyszerűen és természetesen.

Közben nagyokat nevetett. Mert Komlós modorában semmi merevség nincs. Mentés minden nagyképűségtől. Olyan egyszerű és közvetlen a színpadon is, mint az életben. Innen sikereinek titka.

Mert igaz az a mondás, hogy csak az tud igazán megnevetetni, aki maga is szívből tud nevetni.

Mind a két adomány irigylésreméltó. Amikor Komlósnak a jubileum alkalmából gratulálunk, tehát egy kicsit irigyeljük is...

Bérczi Barna Jenő



Komlós Vilmos

(Amster felvétele)

A RÉGI KULISSZÁK VILÁGÁBÓL

Szegeden megbukott a „Szép Heléna”

„A pesti német színházban oly sokszor színre került, kissé nagyon meztelen „Szép Heléna” operett — dacára annak, hogy a színlapokat póznán hordozták egész nap, — nagyot bukott Szegeden, mi e város közönségének mindenesetre csak ízlése helyességéről és nem romlott erkölceiről tesz tanúságot. Örülünk rajta.”

(Megjelent 1867-ben)

Liszt Ferenc római sikere

„Liszt nagy hírű hazánkfia — kihez hasonlót zongora-játszásban keveset tud jelenleg előmulatni a művészeti világ, — már néhány hét óta tartózkodik Rómában, 's hetenkint egyszer örvendeztetni meg barátait 's tisztelőit mesteri játékaival saját szállásán. Ki ez élvezetben nem részesülhete, rendkívüli örömmel siette mart. 9-dikén Galitzin hercegnő palotájába a' nagy művészt hallani, ki hangversenyt ada ott. A' ns. hercegnő nyájas szívességgel engedé át e' célra egyik termét, mivel bőjten tilalmas nyilvános hangversenyeket adni Rómában. A' külföldiek díszkoszorúja teljes számmal jelent meg e' hangversenyen 's néhány római főurat is lehet látni.

Művész hazánkfia egyedül játszott, minden kíséret nélkül. A' leghalkabb szende hangokból, mellyek szellemi sugalom gyanánt hatnak a' fülbe, legzajosb fogásokra tért át a' művész 's leggyorsabb játéka közben is oly rendkívüli tisztaságot fejt ki, mellyek elérésére eddig lehetetlennek látszék.”

(Megjelent 1836 április 6.)

A leleményes Blaha Lujza

A nemzet csalogánya 13 éves korában Székesfehérvárott fellépett a „Chasse croisée” c. darabban és magas sarkol készített, hogy annál nagyobbak lássék.”

(Megjelent 1880-ban)

Vörösmarty halálhíre

„A fővárost tegnap délben ama megdöbbentő hír futá be, hogy Vörösmarty Mihály megszűnt élni. A nagy csapástól mindenki mélyen le van verve; az egész nemzet költőatyja halt meg, kitől beszélni, érezni tanultunk,

ki megdicsőíté a multat, lelkesülést adott a jelennek, alapot a jövő számára. Egy régebbi kedélybű, mi őt a sírba vivé; a szívnek, mely anyiai helyett annyit érzett, örömet, fájdalmat, végre meg kellett törni. Most érezzük szavai igazságát, hogy: „Nem érez, a ki érez szavakkal montható”. — Mi a nagy halott fölött fájdalomainkban elmélünk.”

(Megjelent 1855 november 20.)

Gyöngyösi jutalomjáték

„Tréfás intermezzo történt Gyöngyösön, Hegedüs Zsigmond jutalomjátéka alkalmával. Midőn ugyanis Hegedüs a színpadra kilépett, az orchestrumból egy aznap lőtt nyulat két fogoly „ráadás”-sal nyujtottak fel neki, mire a közönség részéről természetesen *faurengelő kacagás és taps támadt, úgy, hogy a jutalmazott csak néhány perc után volt képes szóhoz jutni és szerepét elkezdeni.*”

(Közölték: 1885 október 3-án)

Ballet-táncosok toborzása

„Tekintetes Pest vármegye játékszíni igazgatósága tapasztalván a' táncjátékok köz-érdekét, e' magyar színész-intézetet azok által még inkább gyarapíttatni szándékozik, tánciskolánk megkezdése által, mellyben 8—12 esztendősi fiú és leánygyermek minden köz divatú társalkodási, ballét és nemzeti magyar táncra oktattatának. Felszólítja tehát azon szülőket, a' két városban, kik gyermekeiket táncitanulás által csinos testtartásra is szoktattatni kívánnák, ne sajnáljanak értekezni Kaczér és Szöllőssy táncmester urakkal, vagy Kihmeyer pénzszedő urral a gróf Teleky-háznál, a Várban, ki utasítást adand. — Szöllőssy úr magyar táncban, Kaczér úr egyéb neműekben fog tartani leckéket. *Fizetés ezekért semmire kívánalik, — hanem a' szülők csak arra kéretnek, hogy gyermekeiket a' ballétookban segítéségül táncolni engedjék.* A' mellyikből ezek közül jó táncos vagy táncosné válnék, 's kedve jönne a' játékszín tagja lenni, az később hónapos fizetésre is tarthatna számol. Kikötetik azonban, hogy az ajánlkozó fiú 's leánygyermek *magyarul tudjanak. Mert az is cél, hogy idővel játékszínünknel magyar ballét táncosok legyenek.*”

(Egy 1834 augusztus 31-éről keltezett eredeti budai színlapról)

Erkel Gyula kritikája

„E napokban magánkörben volt alkalmunk bámulni Erkel karnagyunk 13 éves fiának, *Gyulának*, zongorajátékát, ki Hummel nagy hangversenyét (opus 85.) megelépfő felfogással, művészi nyugalommal és rendkívüli ügyességgel játssza. Múértők, mesterek, kik a nagytehetségű gyermek játékanak szemlélői voltak, *elragadtalással nyilatkoztak e felől és egy nagy jövő zalogára ismerlek e kis művész lehetőségében.*”

(Megjelent 1855-ben.)

A szegedi színészek nem tudnak magyarul

„A nemes lordok és ladyk, udvarmesterek és egyéb tisztviselők jól adták szerepeiket és nagyban járultak az előadás sikeréhez, — hanem vagy kettőt kivéve, oly irgalmatlanul kitékerték nyakát minden angol szónak, hogy egy angol barátunk, ki jelen volt a színházban és ismeri az angol történetet, azt kérdezte tőlünk, *miféle spangolokat emlegetnek mindig a színpadon?* Ismételjük, kérdezzenek meg művészeink valakit, ki az illető idegen nyelveket érti, s *azután úgy irassák a szere-*

peikben a neveket, a mint kiejteniök kell.

A magyar *ik-es igéket*, — azután az *elibe és eleibe* és tovább sok más — helyszüke miatt ide nem írható magyar szót is — ajánlunk művészeink figyelmébe, — mert higyjék el: *nagyon rosszul veszi ki magát, ha a színészek nem jól beszélnek magyarul.*”

(Megjelent 1859-ben.)

Zenepróba esernyő alatt

„A Nemzeti Színház fődézetének kinyitása s tatarozásához végre hozzáfogtak. E körülmény a múlt napok egyikén comicus jelenetnek lón szülője. A fődél egy része t. i. épen a zenekar fölött már föl vala szedve, midőn zápor kerekedik elő s a ben épen egyik dalműből próbát tartó zenekar trombitásaira *hatalmas esőppeken kezd a friss zápor lezuhogni.* — Hidegvérrel vevék a derék íj-szerészek *esernyőiket* s azok kifejtett védelme alatt — *folytatták a zenepróbát.* Az *esernyő alatti zenekar a színházban igen jól nézett ki.*

(Megjelent 1844-ben.)

Közli: Erődi Jenő

HETIVÁSÁR

Előfizetőinknek módjában van olvasóinkkal üzleti összeköttetésbe lépni, eladni, venni. A hirdetésekre vonatkozó válaszokhoz az eredeti okmányok mellékelése feltétlenül kerülendő, mert azokért kiadói hivatalunk felelősséget nem vállal. A hirdetések szövege és belkiatási díja mindenkor 1 héttel a lap megjelenése előtt, szombatig küldendő be a Délibáb kiadói hivatalába Budapest VII, Dohány uca 12—14. Hivatalos órák 8—4 óráig. Legkisebb hirdetés 10 szög 1 Pengő 40 fillér, minden további szó 14 fillér. Az első és minden további vastagbetűs szó két szónak számít.

LEVELEZÉS

Ákad-e olyan komoly fiatalember, aki levelezzen későbbi megismerkedés reményében 20 éves vidéki úrilánnyal. „Szólnok mellett” jelgére.

Manei! Karácsony már rég elmúlt. Mi van a fogadással? Apicskócska.

Két vidám fiatalember keres két jókedélyű partnert. „Csónak, autó, sí, mozi, színház, tánc” jelgére.

BUTOR

Fazonháló, kombinált szekrény, szeton, edények jutányosan. Király uca 90. II. 20.

Moderna ebédöbrendezés, művészies dióháló negyed árért eladó. Vörösmarty u. 32. ajtó 1. Andrassy útnál.

Vitrin szalóngarnitúra olésón eladó. Rökk Szilárd u. 19. I. 16.

HANGSZER

Gramofon, fehér sarok állóóra, hintaszék, diszpárna eladó. Bathory uca 8. fdsz. 17.

HÁZ TELEK

Tehermentes szép családi ház gyümölcsösrel, 378 négyzetöl, családi okok miatt eladó. VI, Jász uca 132.

Érden. állomásnál, 3600 öles termő gyümölcsös részletre is P 2.20-ért eladó. Mihályi, Budapest, Horthy Miklós út 28.

MOTORKERÉKPÁR

500-as oldalkocsis Méray féltűj állapotban eladó. Esetleg 1 l-es kocsival elcserélem. Kőrös uca 24. Vég helyi.

250-es Puch kiténő állapotban eladó. Ujpest, Fél u. 316. Unger. Norton oldalkocsis magánkézből fűrgösen eladó. Nürnberg uca 20. fodrászüzlet.

VEGYES

Francia műtárgyak eladók kisebb lakásba költözés miatt. Csak privátoknak. Ügynökök kizárva. Eskü tér 7. II. 4.

Étkészlet hatszemélyes, csehmárka eladó. Damjanich u. 47., III. 25.

Világos szmirna ebédlőszőnyeg és egy gramofon eladó. Klotild u. 4., félem. 2.

Volgtländer Avus fotografáló gép 9×12 Scopar, compur-zárval, lemez és filmkazettákkal, bőrtokban 100 pengő. Bádaí, Pozsony út 43. III. 1.

Költözködés miatt modern jégláda, edény, porcellán, női ruha, vitrin-dolgok, babarongyok, német regények, magyaros szobabutor eladó. IV, Ferenc József-rakpart 18. Illatszertár.

ÜZLET ÉS

ÜZLETBERENDEZÉSEK

Fagyaltszalón Ujpest legforgalmasabb helyén vezetés hiánya miatt potom árért átadó. Árpád út 80.

Íróasztal, iratszékény, üvegfal eladó. Rombach uca 4. II. 12.

Eladó egy Dayton-gyorsmérleg, márványpult és jégsekény. Erdéklődni: Ujpest, Jókai u. 42. Délután.



SZERKESZTŐI ÜZENETEK

Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megcímzett és felbélyegzett válaszborítékot küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Délibáb” szerkesztőségének, Budapest, Dohány uca 12. Felvilágosítást kérek.

Kéziratokat nem őrzünk meg és semmi körülmények között sem küldünk vissza

Egy példányoként vásárló. (6.) A színészegyesület Baross tér 9. sz. alatti székházához tessék fordulni, ott pontos felvilágosítást adhatnak.

Levelezni szeretnék. (8.) Ebben az ügyben legnagyobb sajnálatunkra nem állhatunk rendelkezésére.

Egy férfi a sok közül! (556.) „Mit tegyen a férfi, akinek választotja burkoltan bár, de értésére adja, hogy hozományvadásznak tekintik” — erre nézve kér Ön tanácsot tőlünk. Elsősorban is ne haragudjon túlságosan a kislánnyal! Ne sértődjön meg örök időkre. Igyekezzék választottja szemével nézni a kényes esetet. Módos lány számára nincs kétségbeejtőbb annál a félelemnél, hogy völgyéne nem az egyéniségét, a lelkét szereti, hanem a pénzt, a vagyont. Erre a kánzó ketyére próbált gyógyírt találni a kislány, amikor a burkolt váddal alkalmat akart adni Önnek, hogy önzetlensége mellett bizonyoságot tehessen. Nos, most itt az alkalom! Beszéljen menyasszonyával őszintén, komolyan, nyomatékosan. Mondja meg neki: ha megelégszik azzal a szerény életmóddal, amelyet Ön nyújtani tud neki, akkor Ön a hozományából a közös céljaikra egy fillért sem fog fordítani; és belenyugszik abba, hogy a hozomány házasságkötésük után is menyasszonya, illetve a felesége nevének maradjon.

Eleonóra. (10.) A levelet vettük, szíves elismerő sorait köszönjük.

Sch. Juliska. (12.) Úgy emlékszünk, hogy válaszoltunk nb. levelére. De ha mégis valahogyan elkallódott volna a levél, vagy a válasz, úgy kérjük, szíveskedjék megismételni a kérdéseit és azonnal válaszolunk.

Önálló lány. (558.) Kívánságára örömmel idézünk néhány sort csupa szív, csupa értelem leveléből. Ön azt mondja: „Sose várjunk az élettől többet, mint amennyit minden embernek nyújt. — Bizalommal és ön-

bizalommal mindent el lehet érni az életben. — Minden ember annyit ér, amennyire értékeli magát.” Sajnáljuk, hogy a többi sok-sok szép mondat most nem közölhetjük. Ami pedig az Ön személyes életét illeti, csak megerősítjük hitében, hogy találkozni fog avval a férfival, aki lelki emelkedettségben, a szépség rajongásában, a bizalom erejében egy színtelen áll Önnel. Hogyne, frjón máskor is, mi csak örülünk annak, ha olyan komoly és értékes emberekkel ismerkedhetünk meg, mint Ön.

Sz. R., Miskolc. (312.) A beküldött vers tehetségre vall, de még nem közölhető.

E. olvasó, L. L. (314.) Ha Budapestre jön, szívesen útbaigazítjuk.

G. E. (54.) Címeket csak levélben ajánlunk. Ismételje meg kérdését és küldjön válaszbellyeges borítékot.

Hiba vártam! (560.) Ha a véletlen úgy hozza, hogy itt vagy ott találkoznak, semmi esetre se mutasson haragos arcot. A fiatal ember talán nem is azzal vétett Ön ellen, hogy nem ment el a megbeszélte találkozóra, hanem igen súlyosan azzal vétett, hogy utólag nem mentette ki magát! Mert arra van elfogadható mentés, hogy valaki egy bizonyos időpontban egy bizonyos helyen képtelen ott lenni; de arra, hogy akadályoztatását sürgősen meg ne magyarázza, sőt azóta is halogatja, erre nincsen mentés. Ha találkozik vele, indulatok nélkül adja értésére, hogy Ön még beszélgetési kapcsolatot is nehezen tud fenntartani egy olyan fiúval, aki a jó modor elemi iskolájának első osztályát ilyen siralmas eredménnyel végezte.

Havi 300. (562.) Kedves Kislány, völgyéneki kijelentése nem is olyan homályos, mint Ön hiszi. Azt mondta, azért veszi el Önt, hogy egyszemélyben feleségre és partnernőre találjon. Nos, ez pusztán annyit jelent, hogy Ön gondoskodik a háztartásukról, teremtsen egy úri, meleg otthon maguk körül, de legyen gondja arra is, hogy az ura szemet-lelket gyönyörködtető nőt lásson Magában. Egy olyan kedves, bájos, elegáns fiatal asszonyt, akinek jólesik udvarolni. Ami pedig a másik kérdését illeti: ha figyelemmel kísérte lapunkat, észrevehette, hogy ilyen természetű fényképeknek nem szoktunk helyet adni.

M. D. Ilonka. (56.) A beküldött kéziratokat nem vehetjük át, mert kéziratokkal hosszú időre el vagyunk látva. Levelét a kért címre továbbítottuk.

G. M. M. (58.) Nem tudunk arról, hogy ilyen intézet létezne.

Kétségek közt. (564.) Kedves fiatal Asszonyka, szinte kedvünk támad, hogy kiesit megröjűk Önt, hogy megmossuk azt a szeleburdi tejeskékjét. Férje van, akit szeret, gyermeke van, akit imád, s képes rá, hogy hallgat rólok. És hozzá ki előtt? Egy ismeretlen fiatalember előtt, akivel oly fureszán ismerkedett meg. De mindenestre javára írjuk, hogy lelkiismerete megszólalt és helyes irányban figyelmeztette kötelességére. Hallgasson erre a figyelmeztetésre és a legközelebbi alkalommal tárja föl a fiatalember

előtt a való helyzetet: adja tudtára, hogy ami neki játszi flört, az Önnek irtózatos lelki konfliktus, s úgy érzi, hogy még valósággal vétek is a családjával szemben. Mondja ezt meg neki, aztán pedig intézze úgy, hogy többé ne találkozzanak egymással.

Lila iholya 15. A szem alatt levő sötét karikák többnyire vérszegénységtől származnak. Injekciós kúra segítene. A szeplőket megfelelő gyógyhatású szeplőkrémmel lehet eltüntetni. Ha megcímzett és felbélyezett válaszborítékot küld be, úgy kérdéseiről részletesen tájékoztatjuk és megfelelő kozmetikumot frunk elő.

23 éves. (32.) Minden kozmetikai kérdésre szívesen válaszol.

Miért nem szabad szeresselek... (566.) Sajnáljuk Önt, Asszonyom, mert szenved, mert az élete nem úgy alakult, nem olyan szépen, nem olyan boldogan, mint megérdemelné! Azonban... mégsem helyes, ahogyan cselekszik! Gondolja csak meg, férje nem oka, hogy Ön boldogtalan. Ő szereti Önt, bizalommal van és erkölcsileg, anyagilag egyaránt megfelelő életmódot biztosít Önnek. Ellenben az a fiatalember — hogy ne éljünk erősebb kifejezéssel — nagyon-nagyon felelőtlen! Annakidején állítólag szerette Önt, de nem vette feleségül, mert az ő hozzátartozói ellenezték. Könnyen fóláda a harcot, engedte, tűrte, hogy Ön máshoz menjen feleségül... de most újból fölbukkant és rávette Önt, hogy a férje háta mögött titokban találkozzanak. Látjuk, sikerült neki átiaposan feldúlni az Ön nehezen megszerzett nyugalmat, mert hiszen azt kérdézi tőlünk, hogy elváljon-e a férjétől? Ne is gondoljon erre, Asszonyom! Csakhamar keserű megbánásban lenne része, ha keresztül vinné a választ. Az a fiatalember, mint a mult eseményei is élenként igazolják, nem lenne Önnek támasza soha. Szakítson vele azonnal, sürgősen! Aztán pedig egész szívvvel és lélekkel forduljon az ura felé, aki igazán megérdemli, hogy igaz és hű felesége legyen. Meglátja, nem lesz az olyan nehéz, hogy megszeresse az urát. Mert asszonyra még sosem maradt hatástalanul, ha a férje kedves gyöngédséggel, becézó szeretettel vette körül.

Ogino & Knaus. (34.) A kérdés megfigyelés stádiumában van. Tudományosan még nincs megalapozva.

Reménytelen szerelem. (568.) Elhisszük, megértjük, hogy szenved. Sajnos, az Ön betegsége olyan, amelyet csak az idő gyógyíthat meg. Szerelmes az irodai feliebbvalóba, aki majd kétszer annyi idős, mint Ön és azonfelül nős ember. Nem lehet eléggé hangsúlyozni, milyen rosszul teszi, Kislány, hogy kerüli az embereket, hogy nem jár társaságba, hanem mindig csak őrá gondol. Vegyen erőt magán, összpontosítsa akaratát, s úgyszólván erőszakkal cipelje el magát emberek közé. Legalább percekre, félórákra elterelődik gondolata arról a szerelemtől, amely, a sors akaratából, teljesületlen vá-

gyódások tüzeiben hamvad el majd lassanként.

Fiatalság. (36.) A kért szepséghibák rendbehozására kb. 8—10 nap szükséges. Amennyiben felbélyezett és megcímzett válaszborítékot küld, úgy részletesen tájékoztatjuk ezekben a kozmetikai kérdésekben.

Szomorú asszony. (570.) Megrendítő levele végső szakaszában azt kérdi szőszertint: „Hát kell-e ekkora áldozatot hozni a gyermekért?” Erre a kérdésre sietve és határozottan felelünk: a gyermekért ekkora és ennél még százszor súlyosabb áldozatot is kell hozni. Csak... éppen az Ön esetében kétséges, hogy a hozott áldozat szolgálja-e majd a gyermek érdekét?! Kérdéses, hogy a gyermek, ha majd nagyobbacska lesz, nem fog-e szenvedni, nem fog-e rettegni azoktól az iszonyú jelenetekről, amelyek Ön és a férje között napirenden vannak? És ezek a szörnyű jelenetek nem sebzik-e meg a lelkét annyira, hogy élete későbbi folyamán sem tud majd kigyógyulni belőle. Nézze, Asszonyom, mielőtt a döntő lépésre szánná el magát férjével szemben, szálljon magába, tartson lelkiismeretvizsgálatot, hogy egyedül és mindenben az ura hibás-e, nem-e terheli Önt is felelősség az elmérgesedett helyzetért? És nincs-e mód, valamilyen eszköz, amely férjét visszavezetné a családi béke légkörébe?!

Jegyeia. (572.) Kedves levelének utolsó szakaszára vonatkozólag azt üzenjük, hogy ennyire magánjellegű kérdésekre nincs módunkban válaszolni. De ami a másik ügyet illeti, készséggel állunk rendelkezésére és

A mult számban megjelent keresztretjvény megfejtése. Vizszintes sorok: 1. Kakasviadatok. 13. Akarva. 14. Be. 14a. Apó. 15. Tamtam. 16. Csibor. 17. Ida. 18. Pad. 20. Sn. 21. Cérna. 24. Arosa. 25. Akárcsak. 28. Zi. 29. Bos. 30. Tibet. 32. Bub. 33. Os. 65. Eme. 36. Parádi víz. 40. Ádám és Éva. 42. Art. 44. Régimódi kúria.

Függőleges sorok: 1. Katicabogár. 2. Akadékos. 3. Kamarás. 4. Art. 5. Sva. 6. Vamp. 7. Abcd. 8. Des. 9. A. 10. Lab (bal). 11. Oposszum. 12. Kornai Berta. 16a. Ikra. 19. Arab. 22. Nr. 23. Act. 26. Sirásó. 27. Ke. 31. Tavak. 32. Bezár. 34. Mami. 36. Pág(ter). 37. Rém. 38. Déd. 39. Ivi. 41. Dé. 34. Ri.

JUTALMAZOTT MEGFEJTŐK

Helyszüke miatt csak a jutalmazottak teljes nevét és a helység kezdőbetűjét közöljük.

A keresztretjvény megfejtői közül v. Mocsáry Balázs, Bp. nyakkendő, Major Viktória, Bp. púderkompaktot, Erdős Jánosné, L. bakelit szalvétatartókat, Nagy Irma, D. levelezőlapalbumot kaptak. Az alábbiak pedig könyvjutalomban részesültek: Szabó Erzsé, Bp. Karczag Márton, L. Goldmann Aranka, Bp. Vági Olga, Bp. Kramperz Vilmos, D. Mühlberg Vera, V. Péteri Ida, Bp. Jenis László, U. Neuhauser István, C. Pándor Anni, R.

kérésére őszinte véleményt nyilváníttunk. Ne haragudjon, de nem hallgathatjuk el, hogy az a tizenöt éves kislány viselkedett helyesen, szinte férfias korrektsággal, Ön, a férfi pedig gyerekesen viselkedett. Hogy az a lányka — dacára annak, hogy csak egy kis kifutólány — ragaszkodott az illemszabályokhoz, s szülei tilalmára hivatkozva, nem tűrte, hogy Ön, aki az uccán szólította meg őt, folyton kisérgesse; ezért fokozott tisztelet és becsület jár ki neki. De ehelyett Ön, mint írja, „bosszúra” határozta el magát és úgy intézte, hogy akkor kerüljön szembe a kislánnyal, amikor Ön egy másik lánnyal sétál. Ezek után nem csodálkozhat rajta, hogy az a lányka most már nem akar tudni Önről, hiába bizonyítja, hogy komolyan foglalkozik vele. Mi sem tudjuk, hogy mit ért Ön az alatt, hogy komolyan foglalkozna vele, hisz a lányka szinte még gyermek, alig tizenöt éves. Legfőljebb azt teheti, hogy bemutatkozik a kislány szüleinek és minden további lépést az ő beleegyezésüktől tesz függővé.

Delfini László. (38.) Csak megfelelő szakorvos irthatja ki a szemölcsöket, mert a házi próbálkozások igen sok veszélyt rejtenek magukban és maradandó forradást okozhatnak.

Többeknek. Dr Heks Imre bőrgyógyász orvoskozmetikus, lapunk kozmetikai rovatvezetője rendelését Rákóczi út 58 szám alatt ismét folytatja. Telefon: 1-401-26.

Szeretetre vágyom, 18 éves... (574.) Édesanyja, fiatal nevelőapja el vannak foglalva önmagukkal, Önnek alig jut egy kis szeretet, panaszkolják kétsébeesetten! Azonfelül szülei még nagyon vigyáznak is Önre, féltik, nem engednek senkit a közelébe, pedig Maga, kedves Kislány, szeretetre vágyik, gyöngédségre. Az bizonyos, hogy egyrészen a társaság, az emberek ezt megadhatnák Önnek. Ezért azt tanácsoljuk, hogy keressen egy idősebb, vagy akár egy fiatal hölgyet, mindenesetre olyant, akiben a szülei feltétlenül megbíznak és aki a garde szerepét szívesen vállalná. Nem hinnénk, hogy kedves szülei kifogásolnák, hogy egy ilyen tökéletes úrihölgy felügyelete mellett járna ide-oda társaságba. Ami pedig azt a fiatalembert illeti, kerülie őt hiszen ez a szerelem boldogságot nem adhat Önnek. Nem adhat, ha csakugyan igaz, hogy a jelzett ok miatt nem veheti Önt feleségül. Szeretettel üdvözljük, s csak természetes, hogy szívesen vesszük, ha máskor is értesít bennünket sorsáról.

Szeretném, ha sikerülne. (40.) Erre a kozmetikai elváltozásra szalicilkenőcs alkalmazása szükséges. Helybeli orvos receptre felírja Önnek.

Mit tegyek? (576.) Levelének minden



Nem esonkítja meg a lapot, ha ezt a szelvényt kivágja, mert a lap bekötésénél ez a keskeny rész ugyis levágódnék. Ezen szelvény alapján egy pompás díszes műhöz van joga. Olvassa el a lapunkban levő hírdetést



szava, sorá nem utolsó sorban a kézírása elárulja, hogy Ön intelligens, komoly, értékes lány és lelkileg sokkal érettebb, mint az Ön korában a kislányok általában lenni szoktak. Ezt azért bocsájtjuk előre, mert szeretnénk, ha lenne nekünk. Szeretnénk Önben egy olyan okos kislányra bukkanni, aki elhiszi, hogy tizenkilenc éves korban a család nem halálos, hanem úgy két hónap múlva már józűzet fog kacagni rajta. A fiataltság milyen könnyen dobálódzik a nagy szavakkal! Ön is azt írja, hogy nem éli túl, ha az a fiú más lánynak fog udvarolni. Nem is hiszi, Kislány, hogy az ember mennyi mindent túlél! Az idők multán majd erre is rá fog jönni, hiszen alig van valaki, akit, sajnos, egyszer-másszor meg ne látogatna az élet. És az a legcsodálatosabb, hogy a legtöbb ember — tegyük hozzá: hála Istennek — akkor ragaszkodik a legjobban az élethez, mikor az mostohán bánik vele. Amiatt pedig, hogy a fiúval szemben kemény szavakat használt, ne illesse magát szemrehányással. Jól tette, hogy nem volt elnéző. Azt mégsem lehet, hogy Önnek újból és újból szerelmet vall, a következő félórán pedig már hévvel udvarol egy másik lánynak. De az már nem helyes, hogy más fiatal emberek társaságától is visszavonul. Inkább mutassa meg neki, hogy Önnek, aki olyan kedves, olyan bájos, akad lovagja. Ha az illető egy más fiút fog látni az Ön oldalán, meglátja, akkor majd hamarosan ott terem ökeleme is.

L. B. (42.) A jelzett gyógymód belső szekréciós mirigyek adagolásával kapcsolatos, de mivel nincs kellőleg kipróbálva nálunk, így véleményét sem mondhatunk róla.

Uzsonna vagy vacsora. (58.) Nyugodtan adhat hideg haboskávét kaláccsal, csokoládétortát, tejszínes epret apró süteménnyel, végül parfé. Miután csupa édességet kért, eszerint állítottuk össze az uzsonnát.

Előfizetési árak:

¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő,

Szerkeszti: TOLNAI SÁNDOR

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Kiadásért és szerkesztésért felel:

TOLNAI SIMON

Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomda Műintézet és Kiadóvállalat RT. mélynyomó-körforgógépeinn, Budapest, VII, Dohány ucca 12 szám

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai: 14—23—39 és 14—23—50

A meg...
7
13
15
17
22
25
34
39
43
47
Viz
hang
kere
megs
16. P
salha
ságie
Szöv
vad.
Zenei
táráll
38. P
41. A
Le.
mert

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten nyakkendőket, púderkompaktokat, bakelit szalvétatartókat, levelezőlapalbumokat és értékes könyvjutalmakat osztunk ki.
 Megfejtési határidő május 27. Minden borítékra rárandó: Rejtvénymegfejtés

1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11	12
13									14			
15									16			
17				18		19		20		21		
22				23							24	
25			26				27		28	29		
		30			31				32		33	
34	35				36			37			38	
39				40			41			42		
43				44		45			46			
47												

Beküldendő: vízszintes 1, 26, 47 függőleges 1, 6, 12

Vízszintes sorok: 1. Szép és kellemes hangú francia dalénekesnő, nálunk nagy sikere volt. 13. Végkifejlődés. 14. Magyaros megszólítás. 15. Filmszínész nő keresztneve. 16. Petőfi költemény. 17. Idegen kettős más-salhangzó. 18. Ékezzettel: vízijármű. 21. Nagyságjelző. 22. Csup. 23. Leány-becenév. 24. Szöveg nélküli énekhang. 25. Félénk erdei vad. 26. Tépés. 30. Kicsinyítő képző. 31. Zenei rövidítés. 32. Hontmegyei község, határállomás. 34. Hévíz, lendület. 36. Átnyújtó. 38. Német helyhatározó. 39. Köz hírré tesz. 41. A tantal vegyjele. 42. Maró folyadék. 43. Le. 44. Clown. 47. A Nagy Antillák legismertebbike, angol birtok.

Függőleges sorok: 1. Szép, de ritka női ékesség. 2. Urilak. 3. Tengeri emlős. 4. Turay neve. 5. Más-salhangzó — kiejtve. 6. A karthauziak. 7. Az ismeretlen kézjegye. 8. Két híres holland festő neve (zárt betű c). 9. A Volga nagy mellékfolyója. 10. Angol hercegség. 11. Zománc. 12. Rabul ejt. 18. Erősítő szó. 19. A sokféle, élénk szín. 20. Női énekhang. 26. Francia frónő, Musset barátnője volt. 27. Tintaszárító papiros. 28. Kerti eszköz. 29. Kettős más-salhangzó. 30. Állati férőhely. 33. Helyhatározó. 35. Szín. 37. Erőszakos ellenkezés (régies írással). 40. ... hal. 42. Képző. 45. Feltételes kötőszó. 46. Az egyik nem. **Payper**

A jutalmazott megfejtők névsorát a 31. oldalon közöljük.

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat R.-T. nyomása, Budapest

Öt hatalmas kötetből áll

ORVOS A CSALÁDBAN

című könyvsorozata, amelyből ezideig három kötet jelent meg.

Az első kötet az emberi test felépítését és életműködését tárgyalja. Néhány cím az első kötet tartalmából: *Az egészséges test felépítése, A helyes táplálkozás, Szépségápolás, Sport, Torna, A gyermekágy egészség-tana, Gyermekápolás*, stb. A második kötetben veszi kezdetét a népszerű **Orvosi Lexikon**, mely több ezer címszó alatt sorolja fel az emberi szervezetet fenyegető betegségeket és ismerteti az egyéb közkeletű orvosi szakkifejezéseket. A kitűnő papíron nyomott, félbörkötésű ötkötetes könyvsorozatot nagyon sok fekete és színés műmelléklet és rengeteg szövegközti kép illusztrálja.

Huszonhárom kiváló orvostudós a munkatársak sorában

Adám Lajos dr, egy. ny. rendes tanár
Ballagi István dr, egy. magántanár
Bauer Andor dr, kórh. főorvos
Bence Gyula dr, egy. rendk. tanár
Blaskovics László dr, egy. ny. r. tanár
Bodon Károly dr, egy. magántanár
Bilkei Papp Lajos dr, egy. magántanár
Egedy Elemér dr, egy. tanársegéd
Farkas Aladár dr, kórházi főorvos
Alsóviszokai Gerlóczy Géza dr, egy.
rk. t.
Kiss Ferenc dr, egy. ny. rendes tanár
Körmöczy Emil dr, mentőorvos

Máday István dr, egy. magántanár
Manninger Vilmos dr, egy. rk. tanár
Mansfeld Ottó dr, egy. magántanár
Okolicsányi-Kuthy Dezső dr, egy. m.
tanár
Pollatschek Elemér dr, egy. magánt.
Preisich Kornél dr, egy. magántanár
Simon Sándor dr, egy. magántanár
Surányi Gyula dr, egy. tanársegéd
Szerb Zsigmond dr, kórh. főorvos
Török Lajos dr, egy. rendk. tanár
közreműködésével
szerkesztette: Kovács György dr.

Az ötkötetes díszes kiállítású sorozat ára bérmentve **Budapesten 40 pengő, vidéken 42 pengő**, mely havi 2 pengős részletekben is fizethető.

Megrendelhető a **Déli báb** kiadóhivatalában, **Budapest, VII. kerület, Dohány ucca 12. szám**