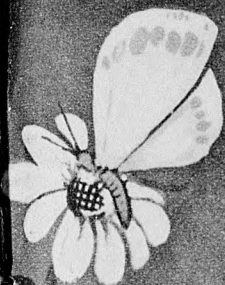


Délibáb

20
FILLÉR

22. SZÁM



NYÁR!...
(Yva felv.)

RÁDIOMŰSOR
MAGYAR RÁDIÓ



30 KÖTET

elegáns kiállítású könyvet szállítunk kötetenként

**BUDAPESTEN 58 fillérért,
VIDÉKEN 68 fillérért.**

ha megrendeli a **VILÁGKÖNYVTÁR SOROZATOT.**

A világirodalom legkitűnőbb regényei jelennek meg e sorozat keretében minden hó 25-én.

A sorozatban a következő művek szerepelnek:

Oppenheim: A fekete pásztor
Atherton: Mikor a kőd eloszlik
Claude Farrère: A titkárkisasszony
Spencer Walls: Akit üldöznek a nők
R. Haggard: Cleopatra
Sheridan: Végrendelet
D. Collins: Istenítélet
O. Rust: Egy asszony elindul
Kegel: A bűvár
Raten: Karrier
Kappus: Versenyfutás a sorssal

J. K. Jerome: Három ember egy csónakban
Gus Cather: A sakálember
Hans Heuer: Brazíliai kaland
Sealsfield: Tokeah
Löns: Az ordas
Kappus: Edda megvívja harcát
Weber: Az arany kalózal
Hilton: Gyilkosság az iskolában
Edgar Wallace: A versenyparipa
Rumpff: A hatalom kulcsa
Locke: Pujol Arisztid vidám kalandjai

Mint rendkívüli kedvezményt, aki 30 kötet átvételére kötelezi magát, annak „A tudás forrása” című díszes félbőrötésű könyvet ajándékozunk. Ez a lexikon alakú, 320 oldalas könyv az ismeretek valóságos tárházát nyújtja az olvasónak. Ajándékkötetünket a regénysorozat 15 kötetének átvétele után küldjük megrendelőinknek teljesen díjtalanul, úgy helyben, mint vidéken, csupán 20 fillér postaköltséget és kézbesítési díjat számítunk fel.

Annak, aki a sorozatot a Délibáb kiadóhivatalánál (Budapest, VII, Dohány ucca 12) megrendeli, helyben minden hó 26. körül kiviszi kézbesítőnk az újonnan megjelent regényt 58 fillérért, vidékre pedig, 68 fillér előzetes beküldése ellenében szállítjuk bérmentve, ha abban a helységben kézbesítő szervünk nincs.

Aki nem rendel meg a sorozatot, kötetenként is megveheti a könyveket minden újságárúsnál, Budapesten 58, vidéken 68 fillérért, ha kivágja lapunk 82. oldalán lévő szelvényt.

KÜLFÖLDI OLVASÓINK FIGYELMÉBE! A „Világkönyvtár” bármelyik kötetét portómentesen küldi meg, (ha az újságárúsnál nem volna kapható) Romániában: 20 lelért. Journal Import Propr. Jacob Dancea, Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46. Csehszlovákiában: 5 Ke-ért Novinarstvo Kolp. Dr. A. Elsas, Bratislava, Trieda Kr. Alexandra 8. Jugoszláviában: 3 dinárért Putnik Hirlaproda Novisad Kralja Aleksandra 21. Franciaországban: Frs. 4.50-ért, Messageries Parisiennes, Paris 10 e. 28. Rue St. Quentin.

(Az összeg mindhárom helyre bélyegben is beküldhető).

Külföldi olvasóink figyelmébe!

A „Délibáb” az itt felsorolt helyeken kizárólag az alábbi árakkal fizethető elő. ROMÁNIÁBAN 1/4 évre 100 lei. FŐELÁRUSÍTÓ: Journal Import, Jacob Dancea, Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46. CSEHSZLOVÁKIÁBAN 1/4 évre 18 Ke., FŐELÁRUSÍTÓ: Novinarstvo Kolp. Dr. A. Elsas, Bratislava, Trieda Kr. Alexandra 8. JUGOSLAVIÁBAN: 1/4 évre 32 dinár. Putnik Hirlaproda, Novisad Kralja Aleksandra 21. (Csekkiszámházam: a Beograd-i postatakarékpénztárnál 55.646.) FRANCIAORSZÁGBAN 1/4 évre 18 Frs. Főelárúsító: Messageries Parisiennes, Paris 10. e. 28. Rue St. Quentin. A kiadásunkban megjelenő művek csakis fenti cégeknél szerezhetők be. (Közvetlen nem szállíthatunk)

BRAZILIÁBAN: 1/4 évre 18\$000, Magyar könyvkereskedés: Sao Paulo Av. Sao Joao 247.

20
FILLÉR

Előfizet
42 fillér
20 fillér
Román

Kis
(Sz)

XI. évfolyam

Budapest, 1937 május 29

22. szám

20
FILLÉR

Délibáb

SZINHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

Elofizetési ár: negyedévre 2 pengő 50 fillér, félévre 5 pengő. Biztosítással kombinálva negyedévre 3 pengő 42 fillér, félévre 6 pengő 84 fillér, egy hóra 1 pengő 14 fillér. Egyszeri ár — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 1.50 cseh korona, Jugoszláviában 2.50 dinár, Romániában 8 lei, Olaszországban 1 lira 40 centesimo, Franciaországban 1.50 Frs. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány ucca 12. Telefón: 14-23-39, 14-23-50.



Kiss Ferencet, a Nemzeti Színház kiváló művészt a Színművészeti Akadémia igazgatójává nevezték ki (Szöveg a 7. oldalon) (Rozgonyi felv.)

állítom)

ért
ért

ROZATOT.

regényei
minden

csónakban

ndjai

i magát,
zzuk. Ez
nyújtja az
ele után
ken, csu-

Dohány
tónk az
es bekül-
kézbesítő

önyveket
a lapunk

ik kötetét
20 lelért.
váltóban:
goszsláv-
országban:

ÁNIÁBAN

Reg. Ferdi-
Colp. Dr. A.
tnik Hirlap
spénztárnál
nnes, Paris
szerezhető

o Jono 247

JORIO! Leánya

Gabriele D'Annunzio!
Immár legenda. Élő szobor. Az egész világ hódolata kíséri. Munkái az emberiségé.

Szavai pompájáról, lenyűgöző képei színességéről köteteket írtak már. Lirájának tüze drámáit izzóvá teszi. A nagy, megújított olasz nemzetnek költője ő, aki Itália fenségét fenséges költészetével ragyogtatja fel.

Minden munkája fölötté lebeg a hervadó és múlt időnek: örök. A szenvedély szenvedő kínját istenesebben nála senki sem énekelte meg. Könnyes áhitata, ahogy a vér iramatól elragadtakat nézi, misztikus zsoltárokat és szívet remegtető himnuszokat zendít fel a színpadon. Valósággal megsemmisül a nézőtér varázsa alatt. Olyan földtől elszakadt, olyan lebegő lesz a lélek, mint amilyen magasságokban szárnyaló D'Annunzio költészete. Fölemel s megtisztít.

Mélyen megrendülve, szívében a katarzis lángot vetett tisztítótüzével hagyta el a kö-

zönség a Nemzeti Színház előadását, amely nagyszerű volt, méltó a nagy költőhöz.

A „Jorio leánya“ meséje a maga véres és gyászos történetével magában is csodálatosan gyönyörű, de ebben a tragédiában minden szó, a legapróbb gesztus is többet jelent, mint amit első hallásra és látásra mond. Jelek és szimbolumok. A titkok fátylai lebbenek meg mögöttük és a mélységekre dermedő szem a vér és a lélek nagy törvényeit pillantja meg.

Aligi (Ungváry László) násza hajnalának ünnepét készül megülni. Együtt az egész család. Az ifjú pásztor szomorúan hagyja el nászszobáját, asszonyát nem a szíve érzése, hanem szüleinek parancsa választotta. Merő könny az ifjú hitves is. Vienda (Fogarassy Margit). Az anya, Candia della Leonessa (Berky Lili) buzgó imák között fordul az Istenhez, hogy áldást kérjen a fiatalok életére. S akkor kint, a mezőkről vad ordítá-



Lánczy Margit, Könyves Tóth Erzsi, Környey Paula

Herky Lili,
Füzes Anna



sok törnek fel. A forró naptól megzavarodott aratók éktelen rikongása. Majd kétségbeesett sikollyal bemenekül az ünneplő házba egy rongyos leány, Mila di Codra (Tőkés Anna), a varázsló Jorio leánya. Az aratók megdühödött falkája a nyomában. Ki ez a Mila di Codra? A mindenki lánya. Akiről azt is elmondják, hogy miatta Aligi apja, Lazaro di Roio (Lehotay Árpád) véres párviadalba keveredett. E vad s megvadult férficsorda követeli, hogy adják ki nekik a leányt. Mila könyörög, rimánkodik, eseng. A lakodalmas ház szíve tétovázik. Végül mégis megragadja Aligi, hogy kitalássa a szerencsétlent. De hirtelen lehull az ökle, megpillantja a leány mögött a „néma angyalt"! Az ajtóküszöbre a szent keresztet helyezi s íme, senki sem meri átlépni a könyörület Istenének jelét. A leány megmene-

kült. De Aligi szeme megbabonázottan lobog. Aztán megjelenik az apa: homlokán a véres sebbel. Igaz volt, amit Jorio leányáról mondtak! És Mila kioson a meggyalázott házból.

Az ifjú férj is elhagyja otthonát, leánynak maradt feleségét és Milával a hegy-csúcsra megy, ahol tisztaságban és Jorio leányával. Rómába készül a Szent Atyához, akitől reméli, majd feloldja szíve ellen kötött házasságát és egyesülhet szerelmével. Ornella (Lánczy Margit), Aligi húga, felkéri őket, hogy bátyját rávegye, térjen vissza szerencsétlen feleségéhez. Aligi azonban nem tudja elhagyni Milát. Megtagadja a visszatérést. A két testvér néhány pillanatra magára hagyja Milát, de nyomban új jövevény jelenik meg a hegyi barlang ajtájában: Aligi apja, Lazaro. A leányért jött.

Tőkés Anna, Ungváry László
(*Sothy—Wellesz jelvételek*)



Kész arra is, hogy erőszakkal elrabolja. Mila könyörög, kérleli Lazarót, hasztalan. Magának követeli a leányt. Ekkor lép be Aligi: apa és fia a lányért szembekerülnek. Végül is Lazaro embereivel megkötözteti a fiát s készül elhurcolni Milát. Ornella azonban feloldja Aligit kötelékét s a fiú fejszét ragad, hogy szerelme védelmére keljen. És a fejsze halálos csapással sujt az apára. Aligi megöli apját Jorio leányáért!

A szegényben maradt ősi házra immár gyalázat és gyász száll. Lazaro teteme felett a siratók jajonganak. Aligit a halálraítéltek köntösében hozzák, hogy anyjától megkaphassa a bódító italt. És akkor megjelenik Mila, a varázsló lánya! Magára vállalja a gyilkosságot, azt vallja, hogy bűbájával fojtotta el Aligi emlékeztétét s csak varázsa alatt vallott a fiú terhelően. Aligi eleinte tiltakozik, de végül enged Mila sugalmazásának és megátkozza, szívéből kitépi még emlékét is szerelmének. És Jorio leányát, a boszorkányt, máglyahalálra ítéli a nép. Csak Ornella tudja, hogy ártatlanul áldozza fel magát Mila di Codra, a szerencsétlen és meghurcolt, bűnös és tiszta lélek, akinek a feje felett keserves könnyeket sír a néma angyal...

Ez a története az „ősi vér énekének”, ahogy D'Annunzio hívja ezt a tragédiáját. Pirosló szenvedély és fekete gyász.

Tőkés Anna varázslatosan varázsló volt monumentális szerepében. Remegő sikolyainak, könyörületért esdő jajongásainak tüze lélekből csapott fel és kigyujtotta a lelkeket. Túlmagasodott költői szerepén is, ő maga is költő volt. Ungváry Lászlóban a fiatal színészszemzedék egyik legkiválóbbját üdvözölhetjük. Erő és mértékletesség, teljes odaadás és mégis művészi fegyelem, izzó sugárzás és csillanó aprólékosság, szóval, igaz művészet volt ez az alakítása. Berky Lili tragikus szerepében megindítóan igaz, szívet remegtető művészettel fekete gyászból és csillanó könnyből festette meg a szenvedő anya képét. Sápadt arca úgy fénylett, mint a lélek a kegyetlen emberi sors üszkös és kormos végzete felett.

Lánczy Margit, Környey Paula, Könyves Tóth Erzsí, Füzes Anna, Vándory Margit, Eöry Kató, Iványi Irén, Lukács Margit, Bera Paula egészítették ki teljes összhangban ezt a nagyon szép előadást.

A férfiak közül Lelohay Árpád és Major Tamás, Hosszu Zoltán alakítása kifogástalan s egészet adó.

A diszlet Horváth Jánosnak nagyon jó munkája.

A játékmester Nagy Adorján volt. Szép, tökéletes, nemes előadást produkált.

Ujházy György

DÉCIBÁB

Shakespeare örök időig korszerű marad

— mondja Kiss Ferenc, a Színművészeti Akadémia új igazgatója

Egyöntetű lelkesedés fogadta Kiss Ferencnek a Színművészeti Akadémia igazgatójává való kinevezését. Odry Árpád után újból a magyar színjátszás egyik legizmosabb egyénisége került ebbe a felelősségteljes pozícióba.

Kiváló színésznek és útmutató pedagógusnak lenni olyan erények, amik nem minden művészen egyesülnek. És ha valaki, akkor Kiss Ferenc az, aki át tudja ültetni istenáldotta alakítókézségét az ifjú tehetségek lelkébe.

Itt ülünk Orbánhegyi úti villájának szalójában. A nyitott ablakon aranyfényrel fűz be a májusi napsugár. Megvilágítja a bekeretezett fényképeket a falon. Különböző szerepekben látom a művészt. III. Richárd, Coriolanus, Danton, Cyrano, Peer Gynt, Leár király, mind itt vannak. Egy csodálatos pályafutás állomásai. A beszélgetésnek egyáltalán nincsen intervjú hangulata. Egész közvetlen eszmecsere folyik az újságíró és Kiss Ferenc között. Semmi póz, mesterkéltség nincs szavaiban, amint a színjátszás időszerű kérdéseire **hozzászól.**

— Miben határozza meg a színészpedagógus képességeit és okvetlenül színésznek kell-e annak lenni?

— Ritka eset az, amikor a pedagógus nem színész. Ugyanis még odáig megy a dolog, hogy meglátja a növendék hibáit. Sőt el is tudja mondani, hogy hogyan képzeli el ezt vagy azt a részt. A baj azonban ott kezdődik, amikor meg is kellene mutatni, illetve eljátszani a kifogásolt részleteket. A színészpedagógusnak majdnem mindig szükséges, hogy jó színész legyen. Azonban vannak ellenkező példák. Egyik legnagyobb magyar színésznevelő Sebestyén Károly és még számos nevet említhetnék, akik nem voltak színészek. Mindenesetre rokonművészek. Írók, rendezők...

— Hogyan látja igazgató úr a felnövekvő színészgenerációt?

— Mielőtt erre a kérdésre válaszolnék, eszembe jut Thalmának, a nagy francia színésznek egyik mondása. „Igazi színész csak húszévi gyakorlat után lehet az ember.” E szavaknak igazságait csak az érezheti igazán át és az tudja megérteni, aki át is dolgozta ezt a húsz évet. Minden alkalommal, sőt mondhatnám, minden este ad valami újat tegnapi alakításához az igazi színész, aki elmélyülten foglalkozik szerepével.

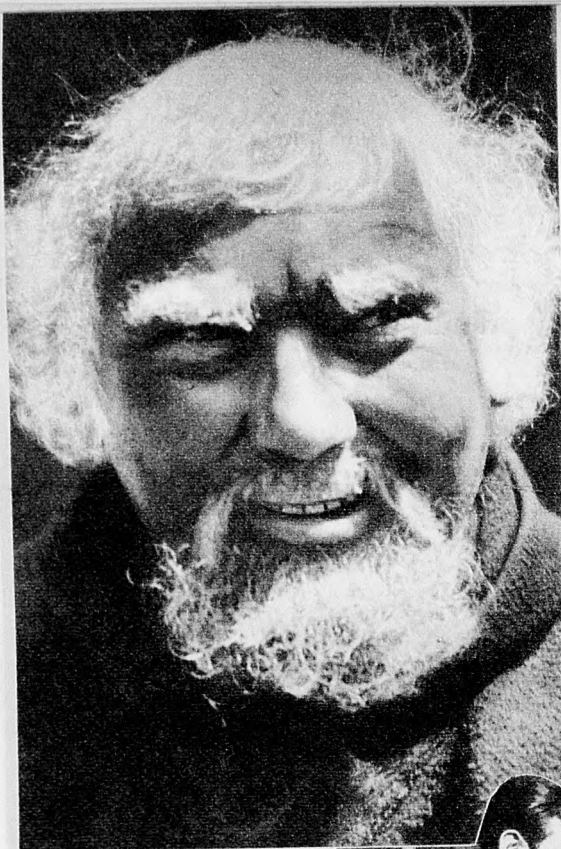
Sokszor mosolyogva gondolok vissza egy-egy régi szerepemre és csodálkozom, hogy az akkori kritikusok azt jónak találták. Az idők távlatán szinte nevetségessé válnak az akkori gesztusok.

— Ami pedig az ifjúságot illeti, mondhatom, meg vagyok velük elégedve. Az utóbbi három-négy év akadémiai termése megfelelően nagyszerű volt. Tizenhét növendékünket szerződtették a pesti színházak. Ennek a fellendülésnek nem utolsó sorban az a tény az oka, hogy már elmúlt az a szűklátókörű kispolgári felfogás, amely a színeszi pályát megszegényítőnek tartotta. Ma a legmagasabb rangú családok is szívesen



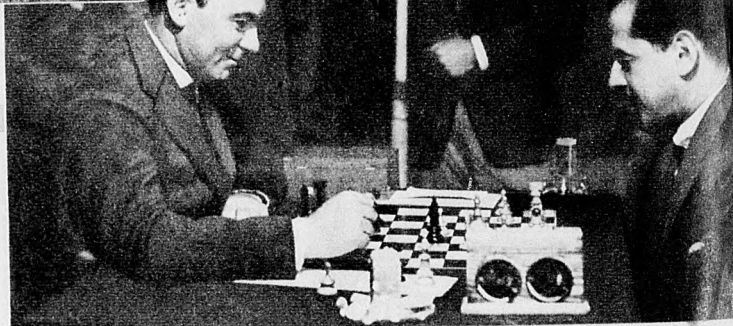
Kiss Ferenc parasztszerepben
(Menyhért felv.)

DÉCIBÁB



Filmszerepben
(Stylus felv.)

Kiss Ferenc, a szenvedélyes sakkművész
Capablanca exvilágbajnokkal mérkőzik
(Gárdonyi felv.)



adják erre a pályára gyermeküket, ha abban tehetséget látnak...

— Ha már ennél a pontnál tartunk, hogyan van az, hogy régen minden színiiskola és magasabb elméleti tudás nélkül akadtak nagy színészek?

— Nem akarom kétségbe vonni a régi mesterek tudását... de akkor egészen más volt a színjátszás. Éppen a multkor bizonyították be New-Yorkban, amikor levették a húsz év előtti színészek alakításait. Mit mondják... Sarah Bernhardtnek a játékat is derűtség fogadta. Több volt akkoriban a páthosz... Ma az elmélyültség, a halk eszközök irányítják a színjátszó stílust.

Apostolok azonban minden korban születtek, akik megérezték a jövő irányait. Az elméleti tudás pedig és a műveltség csak fokozza a művész teljesítményét. Különösen klasszikus daraboknál, ahol egészen más korszaknak a légkörébe és gondolkodásába lép be a színész. Mennyire fontos tehát, hogy tisztában legyen annak a korának egész történelmével. Ez az első, még a tehetség előtt is. Nem hiába tanítunk ma a színiiskolában nyelveket és elvont tudományokat. Az ekhós szekerek ideje letűnt. A színész élete ma nem romantika... hanem végtelen tanulás.

— Eddig csak Kiss Ferenc, a tanár nyilatkozott. Szóljalon meg a művész is. Milyen szerepekre vágyik?

— Mindent, amit megkapok. Az igazi színész a brettlin is színész marad. Egy operettfigurába is életet tud lehelni. Mégis... Shakespeare-t szeretem legjobban. Az ő drámái, azt hiszem, időtlen-időig korszerek maradnak. Jövőre eljátszom Leár királyt s aztán majd meglátjuk...

— És végül az emberhez is volna egy kérdésem. Mivel tölti azt a kevés szabad idejét, amit a művészet meghagy.

— ... Hát az bizony nagyon kevés. Szeretek sakkozni. Néha tenniszezek és... tervezetek a jövőről. Furcsa hivatás a miénk. Belevésődik minden porcikánkba és nem hágy nyugton ez a szenvedély... És röppülnék az évek. Mintha tegnap lett volna, amikor Székesfehérvárról Pestre érkeztem, fiatalon, reménydúsan. És azon sokat lehetne gondolkodni, hogy mi szebb dolog, a remény-e, vagy pedig a beteljesülés.

A budai alkony már sötétszürkén ráborul az orbánhegyi fákra, amikor elbúcsúzom Kiss Ferencről. Az igazgatótól, a művésztől és az embertől...

Sugár Andor

TAXIGAVALLÉR

Írta: STELLA ADORJÁN

(Vasárnap délután. A házaspár elfogyasztotta az ebédet, a tegnapi estélyről maradt hideg holmit.)

Férj: Drágám, vagyonba került nekem ez az estély. Csak most láttam a számlákat. Nem szabad máskor ennyi embert hívni!

Feleség: Így is rengeteg sértődés lesz. Megjegyzem, sokkal olcsóbban úsztuk meg, mint tavaly, azzal, hogy szombat estére tettük. Ilyenkor a vendégek jórésze már másutt jóllakik, úgyhogy kevesebb étel és ital fogy.

Férj: Okos gondolat volt csak tapórt szerződtetni. Tavaly a jazzband százötven pengőt kért.

Feleség: Apropos, öregem... a személyzeti kiadást a zsebemből fizettem... Légy olyan szíves, fizesd vissza. Összesen 125 pengő... Tessék, összeirtam...

Férj (olvassa): Két kisegítő pincér, egyenként tíz, a zongorista negyven... mi ez az öt pengő?

Feleség: A mama szobalányának adtam, mert kevés borralvó jutott rá...

Férj: Hát ez a hatvan micsoda?

Feleség: A két taxigavallér, á 30.

Férj (üjdedten): Micsoda?

Feleség: Taxigavallér. Nem hallottál ilyesmiről?

Férj: Olvastam valamit a lapokban, hogy Amerikában éppen úgy kölesönkérnek estélyekre gavallért, mint gramofónlemez, de azt hittem, hogy ezt is Hollywoodban találják ki. Hogy jutott eszedbe ez az örültség?

Feleség: Nem akartam úgy járni, mint Lenke a múlt héten. Vacsora volt náluk, amikor te Bécsben voltál, az egész összeívetel unalomba fulladt, mert a férfiak leültek kártyázni és nem volt, hogy ki foglalkozzon a hölgyekkel. Gondoltam, kiadok hatvan pengőt két taxigavallérra és biztosítom az estély sikerét.

Férj: Hallatlan! Micsoda ötleteid vannak, ha csak az én pénzemről van szó. Legalább áruid el, hogy melyik volt az a két taxi-

gavallér! Annyi férfi jár hozzánk, akit nem ismerek!

Feleség: Az egyik, az a szőke, magas, igen szépen táncolt, több nyelven beszél... Főképpen a nyelvtudása miatt kap tíz pengővel többet, mint egy másik taxigavallér.

Férj: Miért kell a mi estélyeinkre nyelvtudás? Tudtommal a vendégek részint lipótvárosiak voltak, részint budaiak.

Feleség: Társaságban nem azért van szükség nyelvtudásra, hogy az ember használja, hanem hogy fitogtassa. Egy francia előtt nem olyan nagy vice franciául beszélni, de Jucinak, aki csak magyarul tud, mindenki imponál, aki nyelveket beszél. Azért ültetem a szőke gavallért Juci mellé.

Férj: És megmondtad neki, hogy taxigavallér az illető?

Feleség: Isten őrizz! Látod, hogy még előttem is eltitkoltam. Csak a pénz miatt szóltam.

Férj: Megtisztelő a bizalmad. És miért kapott a másik lovag is harmincat? Neki mi a specialitása?

Feleség: Remek táncos!

Férj: Melyik is volt az?

Feleség: A Menjou-bajuszos, akivel aztán leültél bridzsezni. Mit erőszakoskodtál szegénnyel? Kikötöttem, hogy nem szabad kártyázniok. Kártyás úriembert kapok ingyen is az estélyemre.

Férj: Kedves játékos. Ha jól emlékszem, vesztett.

Feleség: Hogyne. Tizenkettő ötvenet. Ezt is inkasszálta tőlem, de nem akartalak vele terhelni. Most, hogy hallok, hogy te nyertél, kérlek, add vissza ezt is.

Férj: Óraszámra fizeted az urakat?

Feleség: Lehet úgy is, de az általányt jobban szeretem. Ki volt kötve, hogy addig nem mehetnek el, amíg az utolsó vendég el nem hagyja a házat.

Férj: Most már értem, hogy a Menjou-bajuszos miért kapacitált mindenkit a távozásra. Én még gondoltam magamban, milyen kedves fiú, a háznak ilyen barátokra volna szüksége. Nem tudtam, hogy közönséges szabotálóval állok szemben. Egyébként nagyon összebarátkoztunk. Meg is hívtam holnapra a törzskávéházamba feketére.

Feleség: Ezért nem fog neked sokat felszámítani?

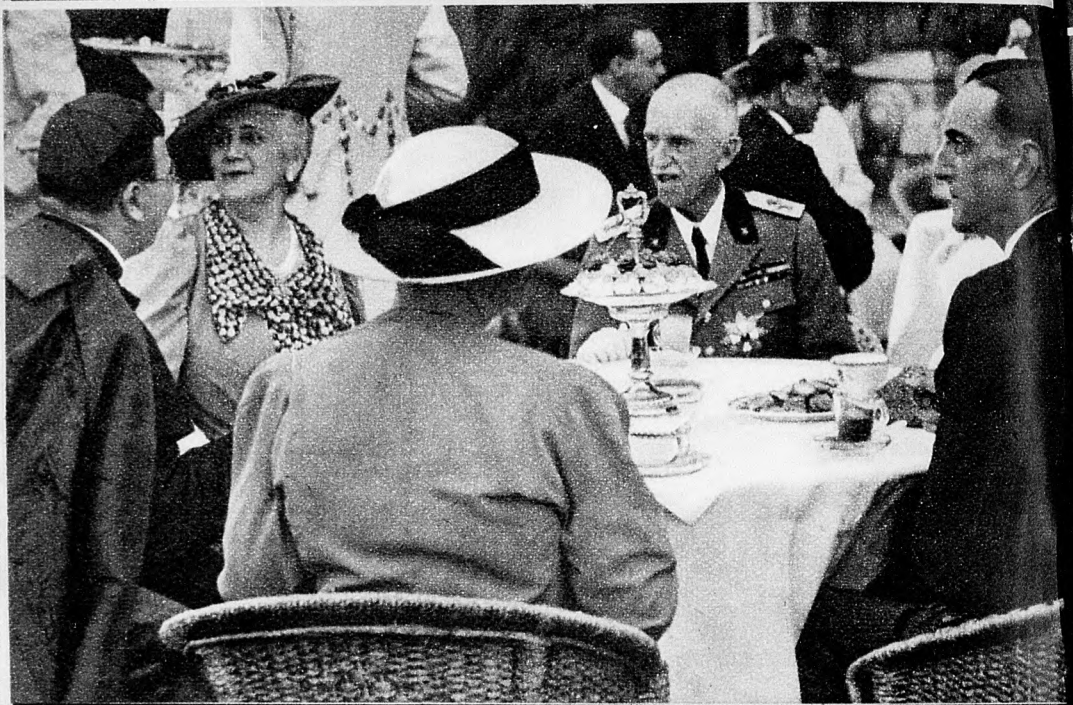
Férj: Remélem. És mondd, ki volt az a monoklis, aki olyan feltűnően sokat evett?

Feleség: Ó, az valamikor jobb napokat látott. Ő is taxigavallér volt, de leépítették.

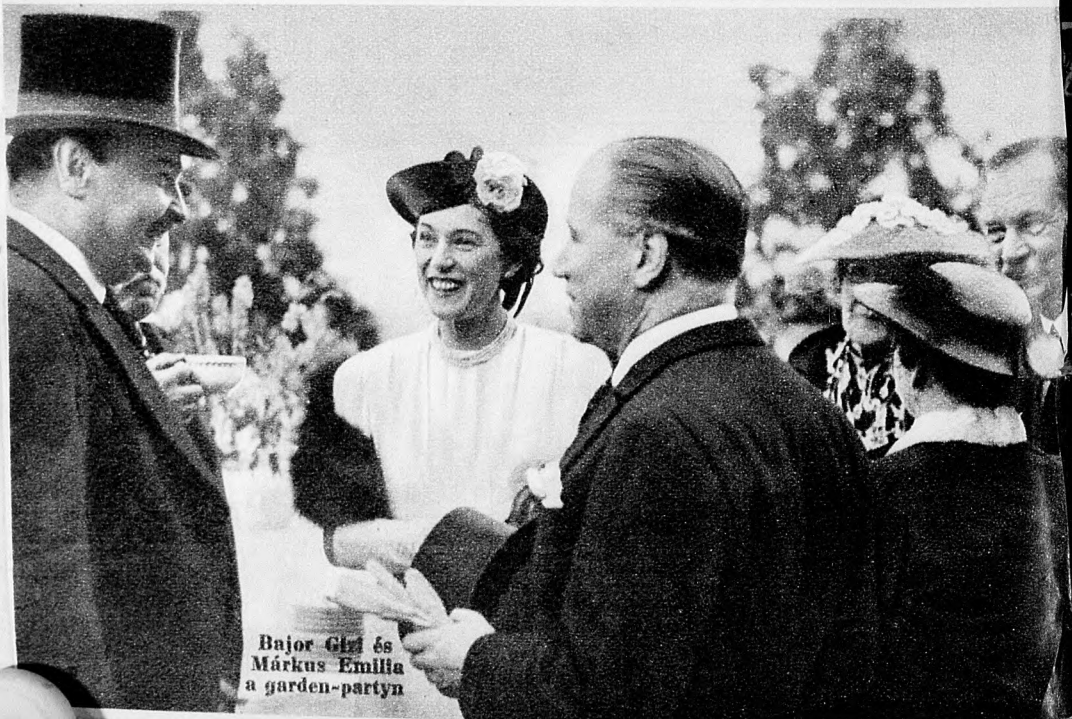
Férj: Szóval munkanélküli taxigavallér. Neki nem fizettél semmit?

Feleség: Hova gondolsz?! Ő csak elkísérte a két barátját, táncolt, kártyázott, udvarolt, evett és ivott, hogy egy kicsit gyakorolja magát a szakmájában.

Az olasz királyi



Az olasz király asztala. Mellette Horthy Miklós kormányzó neje és Serédi Jusztinián heregprímás

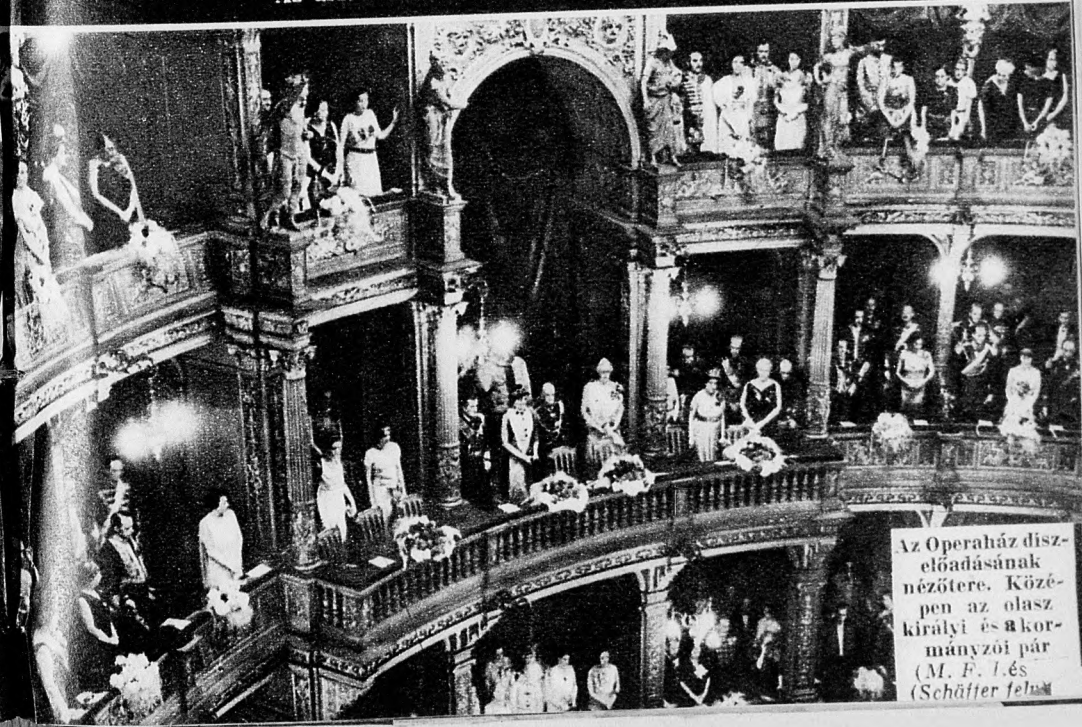


Bajor Géza és
Márkus Emília
a garden-partyn

álya
vendégek pesti programjából:



Horthy Miklós kormányzó asztala a garden-partyn. Mellette Darányi Kálmánné.
Az asztalnál háttal balról Elena olasz királyné



Az Operaház disz-
előadásának
nézőtere. Közé-
pen az olasz
királyi és a kor-
mányzói pár
(M. F. I. és
(Schäffer felm.)



Zohra és Uzra hindu hercegnők Sinhlezel a hindu francia balerinával

Interjú a hindu hercegnő-balettpatkánnyal, aki európai egyetemre készül

Hercegnő? Balettpatkány? Egyetemi hallgató? ... Néhány év előtt még három szorososan elhatárolt fogalom volt. Ma már könnyű elképzelni belőle kettőt együtt: a nappal egyetemet studiózó, este a színpadon ugrándozó balerinát, vagy a balettblándokkal problémázó hercegisasszonyt. De a három együtt még mindig furcsa.

Ezeket mondom a velem szemben ülő Uzra hindu hercegisasszonynak, aki mint Uday Shan-Kar balettkarának legifjabb tagja, néhány napig Budapesten vendégszerelt.

— Tulajdonképpen még én is csak kettőt váltottam valóra ebből a gyönyörű hármas hivatásomból — szerénykedik fejt lehajítva, balkarját homlokához emelve, amivel — mint később megtudtam — az istenek hívését és az irántam való tiszteletadást közölte velem.

— Mint hercegnő, tudom, mire kötelez ez a szent piros folt a homlokomon. — Most ujját szertartásosan homlokához emeli, vigyázva azonban, hogy csak mutassa, de meg ne érintse a titokzatos, varázserejű nővényekből még titokzatosabb módon kivont és kevert kis, liláspiros festékfoltot, amely dús, ki nem tégett szemöldöke között a hindu felsőbb négyszázhoz való tartozást jelzi — éjjel-nappal egyaránt.

— Mint balettcosnő — folytatja — híven akarom szolgálni Visnut, Sívát, Saktit és a többi isteneket vallásos táncimmal.

Az istenek említésénél feláll a fotójából és homlokával a földet érinti. A nagy póz után újra felemelkedik és keresztbevetett lábakkal mondja el harmadik hivatását, amely az európai kultúrát akarja felölelni. Uzra hercegisasszony, a balettpatkány ugyanis az ősszel beiratkozik valamelyik európai egyetemre, ahol művészettörténetet akar hallgatni.

— Hogy került a táncosnői pályára? — kérdezem Uzra őfenségét.

— Uday Shan-Kar, akinek atyja az udajporei maharadzsza miniszterelnöke, a radzsza udvarában meglátta nővéremet, Zohrát és magával vitte világszerte útra. Tavaly hazament megint, ahogy maguk, európaiak mondják: friss anyagért. Nos, ez a friss anyag én voltam. Most 23 éves vagyok és remélem, hogy nővérem nyomdokaiban járok...

Karcsú, légius vonalú kezével végigsimít olajosfekete haján és meglátom ujján a hatalmas gyűrűt, amely „szent tehén” szarvából készült.

A szállóbeli szobalány kopog az ajtón: a fenségnek postája érkezett. Miközben egy Párizsból érkezett levelet fut át, nevetve meséli:

— Sokkal jobban szeretem ezt az egy, idegen, országonként változó szobalányt tudni magam körül, mint ezelőtt egy évvel is — a négy udvarhölgyet. Általában, maguk európaiak nagyon tetszenek nekem.

Óriási, tágranyított szemei elárulják, hogy

szintén beszél. Az őszinteségének következménye ez a kérdés:

— Talán van valaki, a kedveltek között, itt Európában, aki feleségül veszi?

Tüzes zeme felesillan, szinte dühösen néz rám, de nem felel igennel vagy nemmel, elvégre azért hindu. Egyik fajtájabeli sem híve a gyors elintézésnek. Előadás után nem sietnek vacsorázni vagy lefeküdni, hanem még 2—3 óra hosszat „tesznek-vesznek” az öltözöben. Ez nekik körülbelül annyi, mint nekünk 5—10 perc.

Végre megszólal. Még a hangja is boron-

gósra változott. Egy hindu beszédet mesél el Krisna királyfiról. Ujabb félóra, amíg ráter a kérdésemre:

— Nagyon megszerettem Európa népeit — mondja. De európai férfihoz nőül menni, azt nem! Azt már nem! — kiáltja égő szenvedéllyel, majd hangja egyszerre lecsillapul, alázatossá válik az arckifejezése és szinte suttogja felém:

— Megverne érte Laksmi istennő szel-
leme...

Hattyasv Katallo



Uzra hindu hercegnő
(Arnold Meebel,
Paris foto)



hogy ki írta az „Egy vidám éjszaka” című vígjátékot.

— Ezt igazán felesleges megírni, hiszen a színlapon elolvashatja az ember: Henry Crozier.

— Ez az. Maga a színlapon ezt olvasta, de én azért vagyok befentes, hogy a színlapon túl is lássak.

— Szóval, a színlap nem az igazi nevet jelezte.

— Eltalálta. A Henry Crozier csak álnév és pedig a kitérő Vaszary János álneve.

— Csak nem?

— Csak de, mint a híres vígjátékban mondogatták.

— Nos és miért használt a magyar vígjátékíró francia álnevet?

— Mert Vaszary már ebben a szezonban színre került a Magyar Színházban. Nem akart tehát kétszer szerepelni. Másodszor mindig kellemes és kényelmes mint fordító vagy átdolgozó szerepelni, mert ha a darabnak sikere van, akkor az átdolgozó sütkérezhetik a siker fényében, ha pedig megbukik, akkor persze a fordító — nem tehet róla.

— No de ezúttal Vaszarynak nem volt oka félni.

— Ez igaz. De ez csak a premiér után derült ki.

— Kezden hozzá a pletykázáshoz, elvégre is engem az érdekel legjobban.

— Kérését szívesen teljesítem. Tehát. Az egyik a legutóbbi főpróbán történt. A híres színész a nézőtérre szerepelt, a másik híres színész pedig a színpadon. Ilyenkor nagy mulatsága a főpróbán levőknek az is, hogy figyelik a rivális arcjátékát, viselkedését. Tetszik-e neki a főszereplő? Hogyan tud uralkodni magán? Hogyan tudja elviselni a főszereplő sikerét, hogyan tudja leplezni esetleg a főszereplő bukása feletti érzett örömet. Szóval, ezúttal a nézőtérre szereplő híres színész arca egész előadás alatt jéghideg maradt. Teljes közönyt mutatott az egész főpróba tartama alatt. Hiába, úgy látszott, semmi sem tetszett neki. A befentesek azonban nem hagyták magukat. Figyelni kezdték, hogy vajjon bemegy-e a színész „gratulálni” a másik színésznőnek az előadási szünetben. Hát bement. Sőt az egyik befentesnek sike-

Gigli megköszöni Léval Endrének, hogy előadást tartott róla a rádióban
(Amatőr felv.)



rült egy trükkel végig is hallgatni a gratuláció „szövegét.”

— Drágám, el vagyok ragadtatva — így kezdődött a gratuláció, — valósággal mozdulatlanul ültem a bővölettől. (Ezzel a színész nő meg akarta előzni azokat a rosszmájúakat, akikről feltételezte, hogy már előzőleg intrikáltak és megmondották a főszereplőnek, hogy a rivális — már mint ő — nem tapsolt.) — Csodálatos voltál, nagy voltál, igazán el voltam ragadtatva tőled...

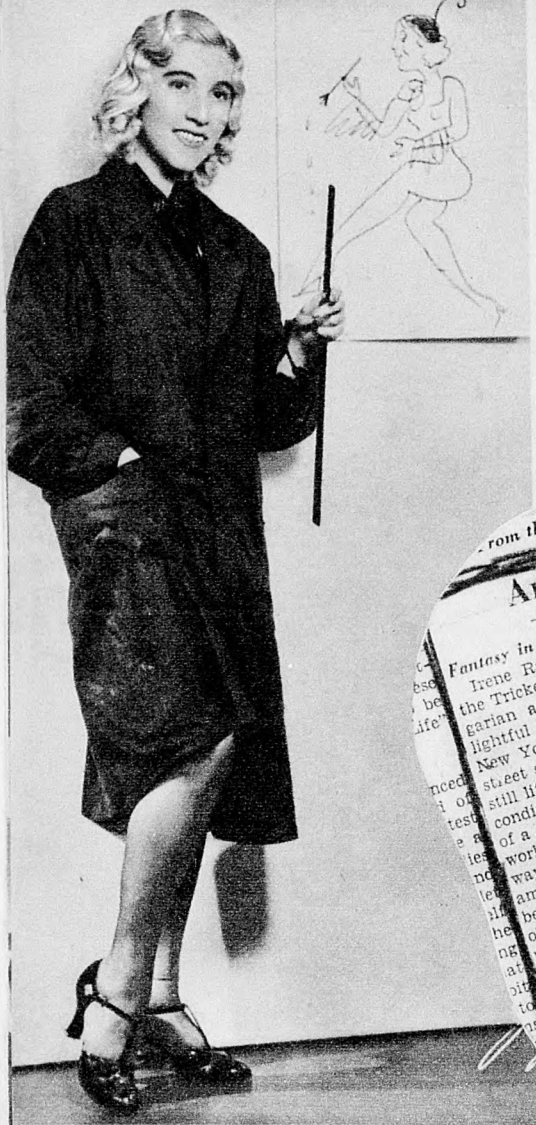
Igy áradozott a színész nő, amíg csak be nem jöttek az öltözőbe. (Mondanunk sem kell, hogy a színész nő azért áradozott ilyen nagyon mert megvult győződve, hogy a főszereplő senkinek sem tetszett...)

— Na a pletyka után meséljen valamit a nyári színházi világról.

— Mint minden évben úgy az idén is igen mozgalmas nyári színházi szezonra



Gigli Benjaminó a világhírű énekes, aki óriási sikerrel vendégszerepelt Pesten, autogrammot ad (Dely felv.)



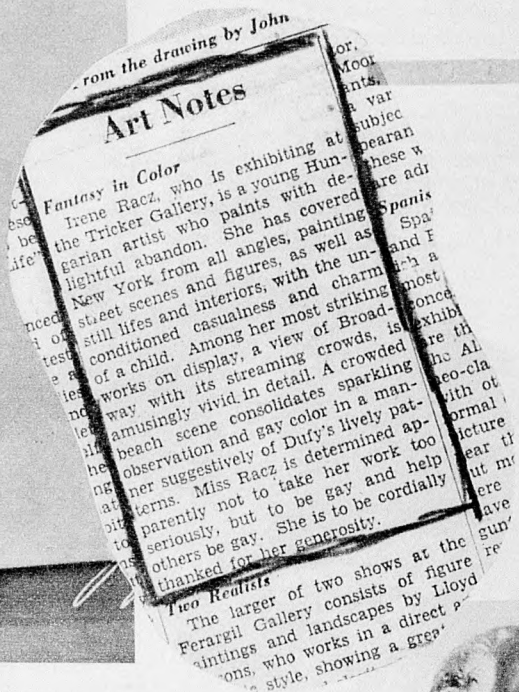
Rácz Irén magyar származású festőművésznő és rajzolónő nagyszerű kiállítást rendez New-Yorkban

Ágay Irén játssza. Játsszanak az összes Latabárok is a darabban. Az operett előtt egy teljes filmet is levetítenek. Szóval négyórás műsorban színház és film együtt lesz.

— Ujabb pletykát kérek.

— Rendkívül kedves történetet hallottam a Művészek klubjában. Az egyik színész, aki Hollywoodban járt mesélte.

— Ugyebár tudjátok, hogy minden társas összejövetelen, vacsorán a házaspárokat külön ültetik. Ezt természetes. Ez úgy van a világ minden városában. De



van kilátás. Három nagy attrakció már is biztos. Az egyik a Szép Heléna reprise Hajmágy Ilonával, Csikós Rózsival, Szemerével a Szigeten a Vig Színház vállalkozásában. A másik eredeti operett Erdélyi Mihály rezsijében az Erzsébetvárosi Színházban. A harmadik pedig egy egészen újszerű produkció. Színház és mozi együtt. A Márkus-parkban előadják Szilágyi László—Eisemann Mihály a Gólyaszanatórium című operettjét. A fő női szerepet vagy Perczel Zita, vagy

Baróthy József
terakotta
önportréja
(Komornér
[elv.]



vésznök
ez

összes
perelt
Szóval
film

hallot-
egyik
esélte.
minden
házas-
es. Ez
n. De

Titkos Hona négy
alkorrel lép fel az
„Egy vidám éjszaka”
című színdarab fő
női szerepében
(Sollty-Wellesz
fels.)





csodák csodájára a filmvilág fővárosában Hollywoodban pont fordítva van. A vacsorához a házaspárokat egymásmellé ültetik. Amikor ezt először tapasztaltam, megkérdeztem a vendéglátó házi gazdát, hogyan lehetséges ez, hiszen mindenütt más szokás.

A házigazda nevetve mondotta :

Ezt a csinos kis budai házat táncolta össze magának Bársony Rózsi, a kitűnő szubrett-primadonna (Solthy—Wellesz jelv.)

**Ime, a legújabb párisi kalapdivat.
Hogy tetszik ?**

— Mert Hollywoodban a művész-házaspárok csak az idegen vacsorákon látják egymást.

Déliabá htradó :

1. Verbőczy Ila rendkívüli sikerrel szerepelt Brüsszelben. Vendégszereplését többször kellett prolongálni. A kitűnő magyar díző teljesen meghódította a belga közönséget magyar, angol, francia sanszónaival. 2. Horváth Éva Amsterdamból üdvözlö a Délibáb olvasóit. 3. A Mac nagyszabású garden-partyt rendez június 5 és 19-én a Szigeten, amelyet Wahlkampj Henrik és dr Oláh Dezső irányítása mellett Telkes Tibor rendez. 4. A kis Földes Vera öt éves tangóharmonika művésznő nagy sikerrel szerepelt a Vásáron. 5. Gárdos Kornélia a nyáron Németországban fog vendégszerepelni. 6. Komlós Vilmos jubileumi ünnepe a Zeneakadémián óriási sikerrel zajlott le. 7. Szekszárdi Molnár István szerzői estje a Filmotthonban jól sikerült.



1.

Gyerekkorában mindig kocsin szeretett volna járni papa, most aztán kocsikázhat eleget. Igaz, hogy akkor nem egészen ilyen kocsira gondolt, de hát az árnyalatokra a sors ritkán van figyelemmel.

Hiba volna azért papa kocsiját lenézni, finom és megbízható munka, ügyes szerkezet, azzal a külön előnnyel, hogy a kerekeit egymaga is mozgásba tudja hozni. Napról az árnyékba, árnyékból a napra egészen jól elközlekedik vele. Csak ha nagyobb a távolság, akkor van szükségére segítségre. Gyorsabb közlekedési eszközt is el lehet képzelni persze, de minek az a nagy sietség, a halál-ig ügyis eljut az ember!

Papa bársonykabátot hord és pillangós nyakkendőt, mint régebben a művészek. Hogy miért? Nem kell mindig az okokat fűrkészni. A szemérmes papa úgyse leplezné le magát! Mi leleplezzük: ilyen kabát volt rajta, amikor mama beleszeretett.

Papa lábai rosszak. Pléddel takarja el ezeket a rossz, szőfogadatlán lábakat, amelyek évek óta nem teljesítik a kötelességüket. Nem, papa nem fitogtatja őket, mint egy-némely koldus a csonkjait, papa izléses ember, tudja, mi való, mi nem.

Papa lábai rosszak, de különben a legjobb osztályzatot érdemli. Koponyája, mint a vasbeton, a fogai farkasfogak, szeméit már nem is tudjuk mihez hasonlítani.

Papának üzlete van, kicsi, de forgalmas saroküzlet. Bért nem fizet érte és a rolókat se húzza fel reggelenként. A sóprést a házfelügyelő, az öntözést a városi Köztisztasági Hivatal intézi el helyette, még hozzá díjmentesen. És még vannak, akik szídják a világot!...

Ha mama sokáig áll a tükör-előtt, papa idegesen tapogatja az óráját.

— Mozogjunk, mama, mozogjunk!...

Szeret pontosan nyitni, igaz, hogy a zárórát is szigorúan betartja. Soha nem túlórázik. Elvei vannak. Pedig hát háztartás, gyerekek sok pénzbe kerülnek! Szerencsére az üzletmenet körül nincs hiba. A futó kapcsolatokon kívül állandó, visszatérő ügyfelei vannak papának, akik lehetővé teszik, hogy kötelezettségeinek simán és zavartalanul megfeleljen.

Az időjárással sok baja van, élete örökös küzdelem az elemekkel. A közép, a mérséklet embere ő, se a hideg, se a meleg túlzásait nem szereti, mint ahogyan nem barátja semmiféle kilengésnek. A futó, szitáló esővel még csak megbirkózik valahogy, kifeszítve az ernyőt, amelyet a gondos mama soha nem felejt el veeledni, de ha erősebben meg-

ered, bizony kénytelen a kapu alá menekülni.

Nyitáskor papa munkakabátot ölt. Családi, kedélyes arckifejezését viszont leveti és fölveszi azt a reménytelent, azt a kétségbeesettet, amely ha hazug, ha pózos is, de az üzlet érdekeit kétségkívül jobban szolgálja. Mama, aki a sarokra kitolta, még gyöngéden eligazítja a térdein a plédet és homlokocskokolja. Papa visszaadja, amit kapott, azután mama megy.

Papa munkához át. Előbb a keze kezd el remegni, aztán a fejét rezgeti, ez a munkája. A szakálla már vele megy, vele rezeg, nem kell külön elindítani. Nehéz munka? Nem nehéz. Elvégre papa benne van az ötvenben, sokszor szinte magától megy a reszketés, jóformán semmit nem kell hozzáadni. Nem izlése ez a kierőszakolt ritmika, de hát mit csináljon, ha a béna, hasznavehetetlen lábak egymagukban nem biztosítják a sikert?

Az óra, amely papa mellényzsebében ketyeg, tulajdonképpen fölösleges munkát végez. A hirdetőoszlop tetejére szerelt uccai óra sokkal hitelesebben és megbízhatóbban közli, hány perc hiányzik még a tizenkettőtől, amikor mama az ebéddel menetrend-szerűen megérkezik.

Papa soha nem unatkozik. Az ucca ezer látnivalót tár elébe. Száz meg száz ismerőse van: férfiak, nők, öregek, fiatalok. Ha névszerint nem is tudná őket megszólítani, ismeri az arcukat, a hangjukat, a ruhájukat, a járásukat. Látja, hogy az angolibajszos új kalappal köszöntget, hogy a szemüveges fogyókúrája tervszerűen halad, pontosan tájékozva van róla, hogy a magas szőke pirossabb körömlakkra tért át és hogy a patika pénztároskisasszonya új parfümöt használ.

2.

Nem, igazán nem szabad rossz néven venni papától, hogy a nőket nagyobb érdeklődéssel nézi, mint a férfiakat. Azt se szabad rossz néven venni tőle, ha talált közöttük olyant, akit megkülönböztetett figyelemre érdemesít.

Például azt a kis feketét, aki reggel nyolc előtt és este hat után szokott elhaladni előtte. Már azt is tudja róla, hogy Krisztinnek hívják. Semmi nem marad előtte titokban.

Legfeljebb mama emelhetne kifogást a kirívó igazságtalanság ellen, amellyel papa a többi hölgyeket mellőzi és Krisztint részrehajlóan kiemeli, de mama boldog tudatlanságban, háztartásának és gyermekeinek él és eszeágában sincsen, hogy papa pillantásainak irányát, időtartamát és hőfokát ellenőrizze.

Papa nem panaszkodhatik, hogy nincsen

látogatója. Családtagok, ismerősök egymásnak adják a kilincset, azaz csak adnak! De nincs kilincs, papához kilincs nélkül is be lehet jutni. — Szervusz, Lajos! — üdvözik a barátok. Olyan is akad, aki „Lajosi“-t mond a „Lajos“ helyett. A gyerekek, akár mennek az iskolába, akár hazafelé tartanak, mindig ráköszönnek: — Kezét csókolom, papa! — Ha írka kell, ha lénia, egyszerűen megállnak papa előtt, aki meghallgatja a kérelmet és ha indokoltnak találja, teljesíti. Mozira, nyalánkságra is ki lehet csiklandozni pénzt papától.

Este hazaviszik papát, vigyázva, gondosan betakargatva, mint egy finom precíziós gépet. Papa szerkezete tényleg pompásan működik, összes alkatrészei kifogástalanul látják el tisztüket.

A sarkon leveszik a „munkakabátot“ papáról és uccait adnak rá. A bársonykabátot, a feketeszegélyeset, mama a karján viszi tovább, gyöngéden, óvatosan, mintha gyerekét vinne.

— Állj csak meg, mama! — mondja papa a csemegés előtt.

Mama odatolja a kirakat elé papát, aki élvezettel szemléli az üveg mögött elrendezett finom enivalókat. Rábök a wesztfáliai sonkára: — Ebből! — Aztán az eidamirából rá. Mama kinyitja a boltajtót. — Egy ringlit is hozz! — kiált utána.

3.

Amikor köszönt Krisztnnek: — Kezét csókolom, kisasszony! — tulajdonképpen nem sokat kockáztatott, még annyit se, hogy aszfaltbetyárnak nézik. Krisztin visszaköszönt és belenyúlt az erszényébe. Ez volt a kezdet.

Papa sokáig nézte a sapkájába hullott pénzdarabot. Nem ezt akarta. Talán nem is tudja, mit akart.

Mért van az, hogy újabban vidámabban csejengenek a villamosok? Hogy fényesebb a nap? Hogy a perces jobb percec árul?

— Igyekezzünk, mama!... Tudod, hogy szeretem a pontosságot!

Papa már félnyelvőkor nyugtalan. Krisztint várja. Mostanában nem éri be az uccai órával, a sajátját is előráncigálja, hátha gyorsabban múik az idő. Nincs az a zene, amit szívesebben hallgatna, mint Krisztina cipőjének a kopogását. Ha a lányt nem látja, az egész napja elromlott. Mi van vele? Csak nem beteg? Ha sietve jön ki a mellékucsból, akkor is aggódik. Jaj, csak el ne késsem!

Egy este nekibátorodott és megszólította: — Úgy féltém, hogy elkésik, kisasszony... Nem tetszett elkésni?

— Nem... — mosolygott a lány. Hogy tud mosolyogni!... És milyen fogai vannak!...

— Mi van veled? — kérdezte mama csodálkozva. — Már harmadszor szólok! Hol jár az eszed?

Papa gyorsabban szedte a lélegzetet, valahányszor Krisztint meglátta. Ilyenkor nem törődött az „ügyfelekkel“, senkivel nem törődött. Krisztnnel volt tele az ucca.

Milyen rossz kabátban jár ez a lány!... Kopott, szőrehullott gallérja valósággal ordítzik új prém után. A cipője is régen lehet szolgálatban. Nem veti fel a pénz szegénykét, az biztos!... A lyukas harisnyája, az se árulkodik valami nagy gazdagságról!

Papa nem tudta levenni a szemét a pi-rinkó fehérségről, amelyet a lyukas harisnya megmutatott. Amikor a fehérség eltűnt, a sapkáját nézte, a nagy marék bronzot és nikkelt, amely összegyűlt benne. Aztán a finom üzletet az ucca tulsó felén. Az egyik kirakatban nincs is más, csak harisnya, íveglábakra húzva és legyezőkbe rendezve, állványokon és vázákon, mindenütt csak harisnya.

Hat után beborult az ég és zuhogni kezdett az eső. Az ernyő nem sokat használt. Papa forgatta a kerekeket, fedél alá igyekezett.

— Segíthetek? — kérdezte Krisztin.

Papa úgy nézett rá, mint valami jelenésre, eszébe se jutott, hogy felelni kéne. De Krisztin nem is várt feleletre, megfogta a kocsit és a kapu előtt emelt egyet a kerekeken. Közben a kesztyűtlen kezével véletlenül hozzáért papa kezéhez. Papa elvörösödött. Jóformán nem is tudta, hogy került a kapu alá. Mire magához tért, Krisztin nem volt sehol.

Papa arca még mindig égett. Odanyúlt a füléhez, az is meleg volt.



Vadevezősök könyve

A vízi turistasport hasznos tudnivalóit és szokásait tárgyalja ez a pompás, 128 oldalas kis kézikönyv. Ne szálljon vízre enélkül, mert ez minden szabadevezős kiskatéja. Ára bérmentve 50 fillér. Megrendelhető a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány ucca 12

Az eső nagy lármával verte az aszfaltot. Aznap este, amikor mama vörösrókája megjelent a sarkon, papa üdvözlése mintha hidegebb lett volna. És mikor mama lehajolva, a szokott buzgósággal igazgatta térdei körül a plédet, elborult arccal szemlélte mama megvastagodott lábát, elszélesedett csipőjét.

— Rongy idő! — dörmögte. — Piszkos idő!... Az ember a csontjáig átfázik!...

Mama gyorsított. A megvastagodott lábak elfeledkeztek az utolsó húsz esztendőről. Papa fázik.

— Mingyárt otthon leszünk, Lajos!... Forró teát kapsz, jó sok rummal, az majd fölmelegít...

4.

Papa nem sokat aludt. Mama szuszogását hallgatta, barna, ráncosodó arcát nézte, amely mint valami nagy, ismeretlenfajú bőralma hevert a kispárnán. Mama melle fölött ütemesen mozgott, lélegzett a dumma, az uccai gázlámpa sörszínű, sárga fényt lólt föl a szobába. Mikor lesz már reggel?

De hiába sütött ki a nap, papa továbbra is borús maradt. Kelletlenül tűrte mama segítségét az öltözködésnél, a kávé keserű volt, a zsemle égett.

— Gyerünk már! Gyerünk, gyerünk!...

Utközben fel-alá mozgott az ujsa. Betűket írkalát a levegőbe, mint az iskolásgyerek.

— Mit csinálsz?

Nem felelt, tovább írt: „Krisztin, Krisztin, Krisztin...”

Röpiúnek az órák. Ki nógatja a mutatókat? Senki. Ha Krisztinre gondol, kiesik az időből. Nini, már dél! Jón mama az ebéddel.

— Izlik?

Hát persze, hogy izlik. Még az edény fenekét is kitérölgeti.

Mama összehajtogatja a szalvétát, megfogja a lábast, az evőeszközöket.

Ügyeskező hölgyek

különböző apróbb bőrmunkákat készíthetnek odahaza bőrhulladékból, mégpedig különböző formájú olvasójeleket, zsebkéstkot, bőrvirágokat, díszpárnák és tüllerítők díszítésére használható különböző formában kivágott motívumokat stb. Ezek a különböző nagyságu bőrhulladékok a kiadásunkban megjelenő Lexikon, Történelem és egyéb kiadványaink bekötéséhez használt bőrből esnek le. Jelen hirdetésre való hivatkozással 200 gr. súlyban küldünk mintát bérmentve 66 fill. bélyeg beküldése ellenében. Ha megfelel, akkor 1 kilót bérmentve szállítva 1 pengő 80 fillérbe számítunk.

— Isten áldjon, Lajos!
Alig várja, hogy mama vastag, húsos háta beforduljon a mellékküccába, megforgatja a kerekeket és csak a szomszéd sarkon áll meg, a virágoskofa előtt. Mikor visszafordul, alig van pénz a sapkájában.

Félhat, háromnegyedhat, hat óra. Pár perc még, azután itt lesz Krisztin. Mit mond majd neki? Előbb kellett volna a szavakat megkeresni, most már nincs idő.

— Kezeit csókolom, kisasszony!...

A lány megáll, kinyitja a retiküllét.

— Milyen szép virágja van!...

Most már nincs baj! Most már könnyű lesz a dolga! Nagy lélegzetet vesz, azután kimondja:

— Ne tessék haragudni, a kisasszonynak szántam...

A lány szemöldökét magasra rántja a csodálkozás.

— Tessék elfogadni... Én úgyse tudnék mit kezdeni vele...

A lány szeme megnő.

— Egy barnakabátos úr felejtette itt! — hazudja vörös arccal. — Mikor az erszényét kivette, akkor tette le. Tessék elfogadni!...

— A szeme is könyörög.

Krisztin elveszi a virágot és mosolyog. Hogy tud mosolyogni!... Aztán kezét nyújt, úgy köszöni meg az ajándékot. Papa tenyerén még most is ott a melegség, amit a keskeny, fehér ujjak adtak neki kölcson.

Furcsa, nagyon furcsa gondolatok fordulnak meg papa fejében. Ez a lány nem kereshet többet, mint hetvenet. Mondjuk nyocvannat. Többet semmiesetre. Egy jobb kabát nagyon ráferne már. Jobb harisnya is. Az ilyen lábak megérdemlik.

Papa feje forró. A kezei biztatás nélkül is reszketnek.

Szinte megijed, mikor mamát meglátja. Már ilyen késő volna? Ugy érzi, tíz perce sincs, hogy Krisztin elment.

— Isten hozott, mama! — hebegi.

Mama lehajol a sapkéért és csodálkozva néz papára. Papa idegesen babrálja a pléd rojtjait és lesüti a szemét.

— Nem tudom — nyögi. — Igazán nem tudom, mi bűjt ma beléjük!...

Mama hallgat.

— Mit csináljak, ha nem adnak? — patog papa idegesen.

— Semmit... — mondja mama szeliden.

— Mit csinálhatnál? Semmit se csinálhatsz!

Mama csupa jóság, le lehet olvasni róla, mint egy nyomtatott szöveget. Mama csupa tisztaság, átvilágít a bőrén, mint az opálás burán a villanyfény.

Holnap egy szál krizantémot fog venni Krisztinnek, határozza el papa. Szépet, nagyot, borzasat. Sokszor akkorákat is látni, mint egy sárgadinnye. De ezt már nem fogja rá a barnakabátos úrra. A rózsát se, amit holnapután vesz majd.

Eppen a csemegés előtt vannak. Mama megáll a kocsival.

— Nem kívánsz egy kis sonkát? — kérdi melegen. — Már rég nem ettél sonkát, papa!...

Beregi Oszkár

A MEMORIABAJNOK

Előadás előtt az öltözőben a legtöbb színész ideges. Félig már a játék bűvöletében él, félig a mesterség apró kellékügyei foglalkoztatják; egy lo-vaglónadrág felhúzása, például. Ezekből a feszült pillanatokból támadnak a harsány öltözőafférek, mint Gaál Franciska esete a fagottistával, vagy az



> 22 <

ismert bonviván „szabóleckéztetési” ügye...

Beregi Oszkár ebben is kivételes valaki. Nyugalma imponáló. Öt perccel kezdés előtt oly derűsen és könnyedén beszélget, akár egy pihenésre szánt nyári délután egy villakertben. Időnként a tükörbe pillant, még egy kis „testszínt” tesz az arcára s udvariasan szabadkozik:

— Mit mondjak magamról? Az az ember, aki azt hiszi, hogy maga csinálja a sorsát, téved. Az embert valójában a sors dobálja ide-oda. Hiszen van, aki megpróbálja elkerülni. Sikerülhet? Soha!

— Hallottam a terveiről — jegyzem meg.

— Miféle tervek?

— Hogy a nyáron *Sankt Moritz*-ban Byron *Manfred*-jét fogja eljátszani. Nem a címszerepet, hanem a drámai költemény valamennyi szerepét...

Nem felel. Mosolyog.

— Igaz?

— Igaz... De hiszen már többször vállalkoztam hasonló teljesítményre.

— Mikor? Itt Pesten még sohasem hallottuk.

— Nem bizony, mert előre megfontolt szándékkal nem csináltam volna. A véletlen hozta magával.

— És pedig?

— Pár évvel ezelőtt az egyik pest-környéki városba hívtak meg vendégszereplésre. A *Morfiumot* kellett volna játszanom. Partnerem, *Molnár Aranka* azonban váratlanul megbetegedett. Telefonáltam, hogy lemondok az előadást. A rendezőség riadtan tiltakozott: lehetetlen, hiszen minden jegy elkelt, botrány lesz. Csináljak akármit, csak jöjjenek! „Jó” — mondtam, — „hát majd önálló előadóestét tartok.” Így is történt. Kiléptem a színpadra és megkérdeztem a közönségtől, hogy mit kívánnak hallani?...

DÉCIBAB

— Mire ?

— Mire felkiáltott valaki a színpadra : — „Halljuk Az ember tragédiáját !” ... Eleinte tréfának vettem a dolgot, de aztán engem is izgatni kezdett a kísérlet. Rövid bevezetőt tartottam ; elmondtam, mit ábrázol a szín (úgy, ahogy azt a rádiószpikerek szokták) és — énekelni kezdtem az angyalok kórusát ... Előadtam egymagamban az egész Tragédiát, különkülön játszva meg Ádám, Éva és Lucifer szerepét. Félegy volt, mire végetért a produkció.

— Ez memóriateljesítménynek is óriási. És Éva szerepét például — női hangon interpretálta ? ...

— Nono, ez így egy kissé humorosan hangzik. Nem a hanggal, hanem inkább a *hangsúlyozással* igyekeztem külön tartani a figurákat.

— Hol szerepelt még ilyen kísérlettel ?

— Byron Manfred-jét már egy ízben bemutattam Bécsben. A legnagyobb bécsi hangversenyteremben léptem fel és szavalatom zenei aláfestését *Schumann* Manfred-szvitje adta. A filharmonikusok teljes zenekara kísért *Franz Schalk* vezényletével. Sikerem volt. Tavaly pedig Sanct Moritzban a *Julius Caesar* fórumjelenetét adtam elő. Idegen közönség előtt — magyarul ...

— És érdekelte a publikumot a magyarnyelvű előadás ?

— Meglepő hatást értem el. Fellépésem után beszélgettem egy svéd professzorral, aki a legnagyobb elragadtatással nyilatkozott az előtte ismeretlen magyar nyelv drámai erejéről és zengéséről. Az ógöröghöz hasonlította a magyar nyelvet. Nem győzte szorongatni a kezemet s egyre ismételte, hogy milyen nagy élményben volt része.

— Egyébként milyen tervei vannak a közeljövőben ?

A művész hátrasimítja haját s könnyű sóhajjal mondja :

— Tudom is én ! Jövőre minden valószínűség szerint ismét a *Vigszínháznál* leszek. Különböznem sem szoktam nagy terveket szőni : ez a fiatalok jussa. A fölösleges reklámért sem rajongok túlságosan. Kell-e a színésznek egyéb reklám, mint a színlap, amely a nevét hirdeti ? Játsszani akarok, egyéb tervem nincsen.

Majd hozzát teszi, tűnődve :

— Az ember változik az idővel. Nemcsak a színpadon, az életben is más lesz a szerepkörünk. Meglátunk sok-



(Solthy—Wellesz felvételek)

mindent, ami mellett közömbösen el-sétáltunk azelőtt. Megtanulunk egy kis filozófiát. Megtanulunk élni.

Odakint megszólal az ügyelő csendje. Beregi feláll, jellegzetes, keményvonású arcán valami sajátos ellágyulásféle ömlik el. Búcsúzóul ezt mondja halkan :

— Terveim ? Hadd feleljek Ady Endrével. „Csak, hogy éljek, csak hogy éljek ! ...”

K L

ÖNAGYSÁGA NYARALNI MEGY

(A pályaudvar perronja. Füst, korom, lármá, dübörgés, ideges nyugtalanság. Az első sínpáron már indulásra készen áll a gyors. Önagysága a fülke nyitott ablakában könyököl. Férje lent a perronon, a helyzethez illő meghatódottsággal várja a megváltó indulást.)

Önagysága: És aztán írjal.

Férj: Irok.

Önagysága: Minden héten kétszer. Kedden és pénteken.

Férj: Igen, drágaságom.

Önagysága: Ha nem érsz rá, akkor ne íj, küldj inkább csak pénzt, az nem kerül annyi időbe.

Férj: Rá fogok érní.

Önagysága: Ha táviratilag küldöd a pénzt, rengeteg időt spórolsz meg vele.

Férj: Megnyugtatlak, nem fogom téled sajnálni az időt.

Önagysága (hirtelen): Ödön, az Istenért, majd elfelejtettem.

Férj (ijedezve): Mi az, kérlek?

Önagysága (fokozódó izgalommal): Pedig esomót is kötöttem a zsebkezdőmre. Hogy én milyen feledékeny vagyok.

Férj: Beszélj... a vonat mingyárt indul... Mit felejtettél el?

Önagysága (kétségbeesetten): Szólj a kalauznak, hogy várjon néhány percig. Ha én ezt most el nem intézem veled, kiugrom a robogó vonatból.

Férj (izzad): Talán a szőrmebundát felejtetted otthon?

Önagysága: Dehogy. Itt van a bőrröndömben, benaftalinozva.

Férj: Talán a eszímádat?

Önagysága: Azt is becsomagoltam.

Férj: A korsolyát is?

Önagysága: Ne félj, voltam olyan előrelátó.

Férj (észbekap): És a szalmakalapot?

Önagysága: Azt szándékosan hagytam otthon, úgyis csak télen hordhatom. (Jeladás. A vonat lassan elindul.)

Önagysága (haját tépi): Ödön... szaladj a vonat után... Figyelj jól... Most már tudom, mi az, amit elfelejtettem... Itt van, kérlek, a retikülömben a keresztretjtvény és a vízszintes huszonhármast sehogyse tudom kitalálni...

Férj (rohan a vonat után): Kívánod, angyalom, hogy a vonat alá feküdjem vízszintesen?

Önagysága: Hogy éppen most nincs nálad lexikon!

Férj (líheg): Valóban... hanyagság részemről.

Önagysága: Ödön... idefigyelj... Kilenc betű, a második i, a végén ő van és minden férj könnyen oda-juthat.

Férj (fuldokolva): Mi van a végén?

Önagysága: Ő.

Férj (kalapját lesodorja a szél. Utána-kap): Hopp! Megvan!

Önagysága (kihajol): Megvan?

Férj (száguld a vonat előtt): Igen. A kalapom!

Önagysága: Szerencsétlen! Abban nincs is ő betű!

Férj: Már hogyné volna! Benne van a monogrammom!

Önagysága (kezét tördeli): Gyorsan Ödön, gyorsan, mert meghúszom a vészféket.

Férj (nem bírja tovább. Megáll. Eszelősen néz a vonat után): Té-boly...

Önagysága (toporzékol): Fejtsd meg! Fejtsd meg!

Férj (vérből forgó szemekkel): Lipót-me-ző...!

Önagysága (tapsol): Megvan! Csakugyan kilenc betű! Látod, eltaláltad!

Dymi

GY

hagy-
hord-
an el-

ön ...
ól ...
lfelej-
ülöm-
zintes
n ki-

ánod,
idjén

nines

nyag-

elj ...
végén
oda-

égén ?

Uána-

?

Igen.

Abban

Benne

yorsan
om a

. Esze-
oly ...
l meg !

): Li-

Csak-
láltad !
ymi

BAB

PEREG
A
FILM



Barbara Pepper
Hollywood új sztárja
(R. K. O. Patria foto)

25

Pereg a film

ROVATVEZETŐ SZINETÁR GYÖRGY

A koronázás filmje

Az angol király koronázásának ünnepségei óriási munkát jelentettek, nemcsak az újságírók, hanem a fényképészek és a filmfelvevők számára is. A fényképészek minden eszükön kívül felhasználták arra, hogy felvételeiket minél gyorsabban juttassák az előhívó műhelyekbe. A Temzén motorcsónakokat helyeztek készenlétbe a fényképfelvételek szállítására. A Westminster-templomban hat fülkét állítottak fel a fényképezők részére. A hatóságok elrendelték, hogy minden filmfelvételt levétítés előtt be kell mutatni jóváhagyás végett. A kész fényképeket és filmfelvételeket repülőgépek szállítják a világ minden tája felé.

Anglia valamennyi nagyobb mozijában már szerdán délután bemutatták a koronázásról készült filmet, amelyet mindenhová repülőgépek vittek szét. Magában Londonban is mindenki moziba ment ezen a délutánon, még azok a tömegek is, amelyek délelőtt közvetlenül látták a felvonulást. A film a Westminster-apátság templomában lefolyt szertartást is bemutatja.

A koronázásról készült filmfelvételeket a délután folyamán a legtöbb európai fővárosba is szétvitték a repülőgépek.

Egy amerikai hírlapügynökség Jim Mollison angol óceánrepülőt szerződtette a filmek Amerikába való vitelére. Ennek az angol pilótának megfelelő ideje volt, csütörtökön reggel 6 órakor a dublini repülőtérrel elindult Amerika felé.

Az ünnepségekről a rendes hangosfilmen kívül színes film is készült, amelynek kidolgozása azonban több napot vesz majd igénybe.

FÖLAVATTÁK A RÓMAI FILMVÁROST

Az olasz fővárosban május 15-én avatták föl az új filmvárost, amely Európa egyik legnagyobb és legmodernebb filmgyári telepe és amely gyarapította az amúgy is rengeteg római látnivalót. A Cines eddigi telepére szüksége van a városnak városrendezési célokra. Ezért kellett az évtizedes Cines műtermet megszüntetni, de helyette hét kilométernyire Rómától, a Via Tusculana mentén épült ki hónapok óta tartó szívós és fáradhatatlan munkával a Cinecittá, a Filmváros.

A hatalmas területen négy műtermi csoportot létesítettek. Mindegyik csoportban hét hatalmas műterem áll, sőt mindegyik műteremnek saját terepe (fölvételi helye) van. Egy-egy műteremben négy sztáröltözőt és 16 egyéni öltözőt építettek. Ezenkívül építettek még egy óriásműtermet.

Az új filmváros 600.000 négyszögméternyi területen épült. Ebből 200.000 négyszögméternyi területen emelték az épületeket és itt terülnek el a belső kertek is. De tervbe vették további öt nagy műterem építését is.

Olaszország évek óta igyekszik az európai filmtermelésbe bekapcsolódni. Az olasz kormány ehhez bőséges alkalmat nyújt és ennek egyik legnagyszerűbb kifejezője az új filmváros, amely egyesíti magában a modern filmtechnika minden előnyét és a filmgyártáshoz szükséges térbeli nagyságot és mozgási szabadságot.

Uj magyar film készül
a Hunniában. Címe:
„Segítség, örököltem”.
Írta: Indig Ottó. Bemutattjuk a film két hősnőjét: Ágai Irént és Sennyei Verát
(Faludi foto)

GYÖRGY

RÓMAI
T

5-én avatták
Európa egyik
gyári telepe
is rengeteg
digi telepére
rendezési cé-
s Cines mű-
te hét kilo-
culana men-
ó szívós és
ttá, a Film-

nütermi cso-
oportban hét
legyik műte-
helye) van.
öltözöt és 16
vül építettek

szögméternyi
négyszögmé-
leteket és itt
teybe vet-
pttését is.

zik az euró-
i. Az olasz
hat nyujt és
ejezője az új
an a modern
a filmgyár-
ágot és moz-

ECTA





Tarzanok

Időnként megjelennek a Tarzan-filmek. Tarzan az őserdőben fáról fára ugrál, nagyokat kiabál, öklével veri a mellét és a név közönség tapsol. Nem titok, hogy Tarzant Hollywoodban sem veszik komolyan, de hát az üzlet — üzlet és az sem titok, hogy a Tarzan-filmek háromnegyedmillió befektetés mellett hárommillió dollár tiszta nyereséget hoznak. A Tarzan-filmek hőse az utóbbi esztendőben Johnny Weissmüller.

Sol Lesser filmproducer most a Tarzan-filmek jogát öt esztendőre megvásárolta a figura kitalálójától és a Tarzan-filmek írójától, Edgar Rice Burroughstól. Az író kikötötte, hogy ez alatt az idő alatt Tarzan a filmben sohasem sebesülhet meg, nem halhat meg és nem kerülhet soha neveltséges helyzetbe. Nem engedí Tarzant lejártni. Ugy akarja visszakapni, ahogyan eladta.

Vizont Lesser Weissmüller helyett új Tarzant szerződtetett. A jövőben Glenn Morris, az ismert amerikai atléta ugrál a fákon és veri öklével a mellét. Mi történik Johnnyval? Erről senki sem beszél. Morris a napokban már meg is kezdi munkáját. Az új Tarzan-film címe „Tarzan bosszúja” lesz.

A film a párizsi világkiállításon

Párizsban az Eiffel-torony óriási feje alatt készül a világkiállítás nagy filmszínháza. Az óriásmozi a kiállítási helyiségeken kívül 1200 néző befogadására alkalmas. Itt mutatják be a filmkiállítás egyik attrakcióját: a film útját a nyers filmtől a vetítésig és itt mutatják be forgószínpadon a filmműterm egész felszerelését.

A világkiállítást moziában különleges díszelőadások lesznek, amelyekben Amerika, Anglia, Franciaország, Oroszország, Olaszország és Németország egy-egy nagy filmjét mutatják be. Oktatófilm- és amatőrfilmbemutatók is lesznek. Itt ítélik oda a legjobb francia filmnek a 25.000 francia frank jutalmat. A legjobb oktatófilm és a legjobb amatőrfilm 10—10.000 frank jutalmat kap.

A világkiállítással kapcsolatban tartják meg a nemzetközi filmkongresszust. Amint a „Filmkultúra” legújabb száma írja, a kongresszus megnyitó ülését a tengeren, a francia óriáshajóján, a „Normandie” dísztermében tartják. A kongresszuson résztvesz Jean Zay francia közoktatásügyi miniszter is. A kongresszus időpontját július 5-től 10-ig tűzték ki.



Nagy sikerrel mutatta be a ROYAL APOLLO Vadnai László „Pesti mese” című legújabb filmvígjátékát. Vadnai ötletes szövegét Ábrahám Pál fölbemászó és lendületes muzsikája teszi színessé. A Gaál Béla ragyogó rendezésében készült vígjáték főszerepeit Turay Ida, Páger Antal, Kabos Gyula, Mezey Mária, Dobos Anny, Kiss Manyi, Békássy István és Pethes Sándor játsszák.

Két kedves jelenetet mutatunk itt be a filmből a Délibáb olvasóinak. A „Pesti mese” két érdekes fordulata.

(Kovács Emil és Társa film. Foto Fatudi)



áson

ívei alatt
nháza. Az
kívül 1200
utatják be
a film út-
itt mutat-
rm egész

eges dísz-
rika, Ang-
aszország
ét mutat-
emutatók
b francia
talmat. A
amatőrfilm

a tartják
Amint a
, a kon-
n, a fran-
dísztermé-
vesz Jean
ter is. A
10-ig tűz-

IBÁB

The Unknown Hollywood I Know

[CONTINUED FROM PAGE 37]

body where—for a half an hour, perhaps, or three. He earned with Well, where he was. Everybody jumped. He never carried a cigarette. He was a smoker. Instead of calling out, "Griffith, Griffith," and a man in the room with a package in hand, Griffith had over the assortment of cigarettes he wanted. Then there was a hurry with matches. It was a great thing to have Griffith light your cigarette. Griffith had him as if he had been called him "Boss" and once I heard Eugenie B...

Még be sem fejeződött az idei szezon de a filmek már is erősen készülnek az új évadra. Mindkét filmgyár a Hunnia és Film Iroda műtermei is már egész nyárra foglaltak. Körülbelül negyven új magyar film készül az új szezonra, ezek közül egynéhány már teljesen készen áll, egynemelyike éppen most áll forgatás alatt, a legtöbbje azonban még csak az előkészítő munkálatoknál tart.

Ez alkalommal csak azokat a filmeket ismertetjük, amelyek már elkészültek vagy még négy héten belül elkészülnek.

A férfi mind örült. Török Rezső vídám regényéből Vitéz Miklós írt szellemes forgatókönyvet. Az új Török—Vitéz filmet amely már bemutatóra készen áll Gertler Viktor rendezte, főszerepeit pedig Lázár Mária, Jávor Pál, Páger Antal, Vaszary Piroska és Dénes György játsszák.

Az én lányom nem olyan. Csathó Kálmán nagysikerű vígjátékát, Vajda László rendezésében vitte filmre a Harmonia filmvállalat. Az új magyar filmvígjáték főszerepeit Tolnay Klári és Ráday Imre játsszák. A film már teljesen elkészült. Zené-

Nova film címen új filmvállalat alakult, amely most készítette el „Életünket és vérünket” című első filmjét. Ime egy jelenet a filmből. Réthy Ann és Pethes Ferenc

(Forrai—Karossa foto)

tos Gyula, Kabos Gyula, Vaszary Piroska, Sulyok Mária, Kiss Manyi és Mály Gerő.

A 111-es. Heltai Jenő saját regényéből írt forgatókönyvet. Az első Heltai Jenő filmet Székely István rendezte a film vezető férfi szerepét pedig Törzs Jenő játssza.

Viki. Bónyi Adorján kedves vígjátékából Nóti Károly írt mulatságos filmkönyvet. Rendező Keleti Márton. Főszereplők: Bársony Rózsi, Jávor Pál, Kabos Gyula, Csontos Gyula és Rózsahegy Kálmán.

jét Szlatinay Sándor szerezte.

Szerelemből nősültem. Nóti Károly szellemes filmvígjátéka a Phöbus filmvállalat produkciójában szintén készen várja a bemutatót. Rendezte Székely István, főszereplők: Erdélyi Mici, Ráday Imre, Csor-

A fentiekén kívül rövidesen bevonulnak a műterembe az: „Édes a bosszú” című Vaszary film, az „Urileány szobát keres” című Kulinyi, az „Uri muri” című Moricz és a „Legénykerés” című új Forró Pál film művészi és technikai személyzete.



yula,
ilyok
vi és

Jenő
for-
első
Szé-
zi a
repét
ssza.

orján
kából
ulat-
Ren-
. Fő-
sony
Ka-
Gyu-
Kál-

al rö-
ak a
Édes
szary
zobát
yi, az
oricz
" cí-
film
nikai



PETER LORRE
(20th Century Fox Film)

A „D. O. X. Nincs Kegyelem“ című 20th Century Fox filmben szerepel egy óriás óceánrepülőgép, amely a nyílt tengeren lezuhan és lassan süllyedni kezd. Ennek a jelenetnek a felvételeihez az eddigi technikai bravurok mind primitívnek bizonyultak és a rendező Melcoln St. Clair 3 tengeralattjárót és 3 hidroplánt vett igénybe, hogy a felvételeket 6 különféle szögből és távlatból fotografálhassák. A zuhanó repülőgépből ejtőernyővel ugrott ki a pilóta, Lester Collins, aki a világháború legszebben dekorált repülő-tisztje volt. Bravúros munkájáért, amely ugyancsak 3 percig tartott, de életveszélyes volt, 5000 dollár honoráriumot kapott. A filmben a pilótát, aki maga is egy kémszervezet tagja, Brian Donlevy játssza, míg partnerei a főszerepben Peter Lorre és Thomas Beck voltak. Bemutatója: **RADIUS — ÁTRIUM.**

AB

DÉLIBAB



(Copyright „Metro-Goldwyn-Mayer“ and „Délbáb“)

(3. folytatás)

Katherine Grant, miután megbeszélte szálasadónőjével, hogy esküvői vacsorafélét készít Joe és az ő számára s figyelmeztette a lelkész, hogy négy óraker ott lesznek nála, kiment a Sycamore Cornersre, hogy Joe-t megvárja. Most már órák teltek el azóta, hogy meg kellett volna érkeznie s még mindig nyoma sem volt. Autóbusz állt meg a sarkon, tele filmoperatőrökkel; néhány szendvicset ettek s megkérdezték, hogyan jutnak el Saga-ba. Amikor elindultak, az országúti büfé tulajdonosa fejét csóválva tért vissza.

— Micsoda dolgok történnek! Saga-ban elfogtak valakit, akit azzal az emberrablással gyanúsítanak. Az illető azt mondja, hogy Joe Wilsonnak hívják. A csöcselék ki akarja szedni belőle a vallomást.

— Joe Wilson? — mondta Katherine elszörnyedve. — Joe? — Aztán rádöbbsent, hogy ez mit jelent s hangja a félelem gyötrelmében éles lett. — Hiszen ő... ő az a férfi, akire várok... hogy megesküdünk... Hol van itt autód? Kérem, adja kölesön a magáét! Kérem! Oda kell jutnom...

— A fiam bevitte a városba az autót, kiaszony. Én...

— Mikor indul a legközelebbi autóbusz?

— Ma már nincs több.

— De nekem oda kell jutnom Joe-hoz. Mit tegyek? — Tehetetlen rémülettel nézett az öreg büfésre, majd a feleségére. Aztán ki-

szaladt az országútra s elindult az autóbusz nyomában. Ugy rohant, mintha Joe élete függne sietségétől.

*

Joe Wilson másodikemeleti cellájában hallotta, hogy a sheriff mit mond. Félőrrült volt a tudattól, hogy a tömeg az ő vérért akarja.

— Már megint jönnek! — kiáltott a sheriff. — Célozzatok a lábukra. Ne dobjátok a könnygázbombákat túlságosan messzire.

Miért nem használta a sheriff embereivel együtt a löfegyvereiket? A tömeg újra meg újra előrezúdult, a könnygázbombák visszaszorították őket, de megint támadásba kezdtek.

— Ott van! Ő az! — kiáltozták a hangok s kövek repültek a börtön falának, az ablakrácsoknak. Joe lehajolt, odaugrott cellájának aajtájához, megragadta a vasrudakat s vadul rázni kezdte, kiáltozva:

— Börtönőr! Őrség! Jöjjenek ide! Beszélni akarok a sheriffel!

— Ne tüzeljete! Hozzatok még néhány könnygázbombát! — zengett Hummell hangja.

— Őrség! Hozzák ide a sheriffet! Be tudom bizonyítani, hogy ártatlan vagyok. Hadd beszélhessek valakivel! Nem akarom, hogy a tömeg rámtörjön! Mondják meg a sheriffnek, hogy hívja fel a menyasszonyomat! Már vár rám! Majd megmondja, hogy én ki vagyok... Katherine Grant-nek hívják...

NEGYEDIK FEJEZET

A csöcselék és az ember

Egy ház ablakából, amely a saga-i börtönre nézett, a filmoperatőrök sietve készítették fölvételeket a gúnyolódó, ordító tömegről, amely a sheriffet és helyetteseit fenyegette. Nem mertek odakint dolgozni; gépeiket szétzúzták s őket magukat is megverték volna.

— O, Istenem! — kiáltott a főoperatőr. — Hogy ez milyen szenzáció lesz! Hol van Tony?

— Allóképeket vesz fel — felelt egyik segédje. — Találtam egy helyet, ahonnan remek premier plánokat lehet fölvenni.

— Kifűnő, de vigyázz magadra. Ez a társaság olyan, mintha emberevőkől állna.

— Hej! — kiáltott egy másik ember az ablakban. — Betörök a börtön ajtaját!

A sheriff és társai, akiknek gázbombái már majdnem kifogytak, a börtön belsejébe menekültek a tömeg elől. Ott álltak az íróasztalok, székek és más bútordarabok mögött, amelyeket az ajtó mögött halomba raktak s figyelték a gerenda tompa dübörgését, amelyet a tömeg faltörő kosnak használt.

— Zárjátok be az emeleti ajtókat, Frank! — kiáltott a sheriff a fegyházörnek. — Fiúk, készítsétek elő a tüzoltó csöveket. Vízbe fullasztjuk ezeket a patkányokat. Adjátok ide a többi bombát. De ne löjjetek! Akármilyen, ne löjjetek!

A zürzavarban Joe Wilson hangja hallatszott, csak néhány szavát értették.

— Engedjen... ki!... Beszélni akarok... nekem lehetőséget... beszélni velük!

A szétforgácsolódo fa csattanásával az ajtó betört; a tömeg újjongott és ordított. Vezetői berohantak a helyiségbe, szétszórták a bútort. Hummell és Bugs Meyers feléjük fordították a tüzoltócsöveket s egyelőre visszaszorították őket. Addig lóbálták puskáikat, amíg a tömeg ki nem csavarta kezükből. Most már a tömeg volt a börtön ura. A börtönőrt a falhoz szorították.

— Add ide a kulcsokat! — parancsolta Dawson.

— Mondom, hogy nincs nálam a kulcs.

— Hát hol van?

A börtönőr még beszélni sem mert, csak egy vasrácsos ajtóra mutatott. Egy ember odarohant egy feszítővással s megpróbálta a kulcsokat kiemelni, de nem sikerült.

— Hozzátok be a lámpaoszlopot! Betörjük az ajtót! — kiáltott egy hang.

— Nincs már időnk! — ordított Dawson. — A milícia mingyárt itt lesz. Inkább kifűstöljük őket.

— Remek! — üvöltött egy másik hang. — Szereztek fát! Törjétek szét a bútort!

Hash, Joe kutyája, amely még mindig a fűtőtesthez volt kötözve, a zürzavarban kiszabadult s a lépcsőn Joe cellája felé rohant. Mindenféle tárgy repült utána.

— Ez az ő kutyája! Ne engedjétek ki! Tartásátok itt... vele együtt...

Hash a rács között bemászott Joe cellájába, a férfi kinyújtott karjába és kezét

kezdte nyaldosni. A folyosón füst szivárgott végig...

— Nekem itt be kell fordulnom, kisaszony — szolt a szerelő, aki Katherine-t elhozta egy darabon teherautójával. — Saga már csak fél mérföld innen... ahol azt a nagy pirosságot látja. Jókora tűz lehet ott.

Katherine rémülten ugrott le a teherautóról és még köszönetet sem mondott, csak rohant az úton a vörös izzás felé.

Kifulladva, botladozva, rémülten tört utat a csöcselékben a börtön előtt. Lámpaoszlopot pillantott meg s belekapaszkodott, hogy össze ne essék. Zokogva nézett az égő épületre. Arcára ráfagyott a rémület. Az egyik felső, rácsos ablakban meglátta Joe Wilson. Joe arcának gyötrelme visszhangot talált saját szenvedésében.

— Ott van! Az ablaknál! — kiáltozott a tömeg. — Szorítsátok vissza! Takarodj onnan Wilson. Mit keresel? Talán a Peabody-lányt?

Egy asszony fölemelte gyermekét, hogy azt az arcot láthassa az ablakban. Egy másik térdre hullott és imádkozni kezdett:

— O Istenem, bocsáss meg neki... s bocsásd meg a mi bűneinket...

Az elgyötört arc látványa az ablakban feldühítette a vérszomjas tömeget, mert attól félték, hogy talán mégis kiszabadul valahogy s megmenekül bosszújuk elől. Középről csattogott az égő épület falain, a vasrácsos.

Katherine néma rémülete most feloldódott. Meglelte hangját.

— Nem, nem! — kiáltotta, aztán ájultan esett össze...

Egy lihegő fiú szaladt a tömeg közepébe. — Jönnek a katonák! — kiáltotta. — Négy teherautóval!

— Gyerünk innen... a milícia!... Katonák! — kiáltozott a tömeg és oszladozni kezdett.

— Van egy ötletem — szolt egy bányász. — Elintézhétjük, hogy még csak meg se találhassák a börtönt! Van nálam dinamit!

— Kifűnő! — mondta a társa. A börtön felé rohantak.

— Várjátok! Valaki elájult! — szolt egy férfi, aki már hátrált.

— Vedd föl — mondta a mellette levő asszony. — Nem hagyhatjuk itt...

Óriási csattanás és robbanás nyelte el szavát. Amikor a dörrenés után csend lett, a fékek csikorgása jelezte a milícia megérkezését...

Charlie és Tom Wilson a szobában ültek, amelyben egykor közösen laktak Joe-val s némán bámultak az újság címbetűire:

„Elfogták az emberrablókat; mindent bevallottak. Helen Peabody és a váltáságú előkerült.”

Charlie egy másik chicagói lap cikkeimeit nézte:

„Meglincseltek egy ártatlan embert! A csöcselék elevenen megégette!” Összegyúrta az újságot és félredobta.

— Most már persze ártatlan! Pfuj!
— Nem tudom kivérni a fejből — szolt Tom. — Nem tudok aludni... Ha behúnyom a szememet...

— Csak hozzá tudnék férni azokhoz az aljas patkányokhoz! — kiáltott Charlie dühödten. — Kimegyünk oda, Tom és megtudjuk, kik voltak a görények... épúgy öljük meg őket, ahogy Joe-t megölték...

— Ez nevétséges, taknyos beszéd — szolt egy jéghideg hang mögöttük.

Megfordultak és kimeredt szemmel bámultak.

— Joe... Joe?! — dadogott Tom.

— Húzzátok le a függőnyt! Oltsátok el a villanyt! — rendelkezett Joe Wilson. Amikor fivérei engedelmessé váltak, leült egy székbe. — Tudjátok, hol voltam egész nap? Moziban... egy híradót néztem... saját magamról... amint elevenen elégetnek. A mozi zsúfolva volt! Az emberek roppantul élvezik az ilyesmit.

— De Joe... mi azt hittük... hogyan?...
— A robbanás kitépte a cella ajtaját. Megölte a kutyát. Majdnem holtra égetett. Lemásztam az esőcsatornán, átúsztam a folyón. Vidéken rejtőzködtem. Ezt a ruhát úgy loptam...

— Nagyon... súlyos a sebesülésed? — kérdezte Tom szelíden.

— Eléggé, de ez nem bántott. Egy halottnak nem fáj semmi. Én halott vagyok. Az egész ország tudja... Emlékeztek, amikor

azt prédikáltam, hogy életetek rendesen, legyetek tisztességesek? Én megpróbáltam... Az emberek nem engedik. Igazad volt, Charlie. Donellinek is igaza volt. Én tévedtem. De most már tudom. És elbánok velük. Al-lati csöcselék elevenen megegetett. A törvény szerint halott vagyok s ők a törvény szerint gyilkosok. S ezért halál jár. A törvény így mondja. De én megadom nekik azt a lehetőséget, amit ők nem adtak meg nekem. Törvényes tárgyalásra kerül a sor — jogos védelemre, igazságos bíróra és törvényes kivégzésre... De én magam nem tudom megtenni. Egy halott ember nem emelhet vádat. Ezt nektek kell megtennetek. Értitek? Ezt az oldalt a nyilvános könyvtárban téptem ki egy jogi könyvből...

A törvény útja nem bizonyult olyan egyszerűnek. Capital City ügyésze nagyon megértőnek bizonyult, de mit tehetett egy holttest nélkül?

— Minden lépésnél kőfalba ütközöm. Persze, hogy bűnösök. Az, hogy milyen villámgyorsan eltakarították a börtön romjait, tisztán bizonyítja — mindent beledobáltak a folyóba. Mielőtt bárkit gyilkossággal vádolhatok, be kell bizonyítanom, hogy gyilkosság történt. S egyetlen embert sem tudok találni, aki megesküszik rá, hogy amikor a börtönt fölgujtották, az önök fivére benne volt. Ha egyetlen ember bevallaná, akkor holnap a vádtanácsához fordulnék.

(Folytatjuk)

A csöcselék lincselni akart



en, le-
am...
Char-
edtem.
k. Al-
A tör-
örvény
A tör-
ik azt
g ne-
or —
törvé-
m tu-
emel-
k. Ér-
tárban

egy-
meg-
holt-

Per-
illám-
tisz-
ak a
vádol-
osság
k ta-
kor a
benne
akkor



AB



Bánatom javát...

Írta: Torday Sándor

Bánatom javát már feleltem,
csókjaid ízét elfeledtem.

Könnyek közt idézlek szüntelen,
mult lettel, elhalt, megszűnt jelen.

Hangod mint ekkó sorvad távol
és tompán megszűnik akárhol.

Nagy csendben kitarul az égbolt
s élet özönlik, hol az éj volt.

Elmosott mindent könnyek esője
s vagyok egy új élet keresője.

Csak álmomban vagy bátor jönni
Csókolsz, sírsz. Mért jösz? el-
köszönni?

(Foto Yva)

RODZINSKI – 1937

Aki Chaplinnel és Einsteinnel muzsikált

A MA embere, talán jobban, mint bárki más, Rodzinski Artúr, Amerika egyik legnagyobb karmestere, fiatal kora dacára máris világhírű lengyel muzsikus. Van a „má”-nak valami hiteles ismertetőjele? Nem élnék-e egyidejűleg a legnagyobb ellentétek irodalomban, művészetben egyaránt? Nem merésze-e, ha a „ma” művészéről beszélünk? Mégis, Rodzinski kivétel. Ő valóban a legidősebb, a legdivatosabb magasabb értelembe véve.

Nem azért divatos, mert Amerikából — az óceánt kivéve — Budapestig magavezetett autón teszi meg az utat. Vagy mert a legfiatalabb zeneszerzőnemzedékkel keres kapcsolatot, s hozzáám ügyszólván első kérdése volt, ki él fiatal muzsikus Magyarországon, akinek műveit megismerhetné. S nem azért „modern” típus, legújabb „márka”, mert végigszágul a világon, s ma itt, holnap ott bukkan fel, repülőgépen, autón, expresszvonatokon vetődve egyik helyről a másikra.

Rodzinski azért „1937” embere, mert vakon, szentül bízik a holnapban anélkül, hogy

a tegnap magávalhúzná. Előreszáguldo útján, hatalmas terveket sző, új zenekarokat, Amerikának új muzsikushadsereget, új énekesgárdát szervezve.

A rendkívül rokonszenves fiatal — alig 40 éves — karmester először jár nálunk és szenvedélyes kíváncsisággal érdeklődik országunk iránt, mely felől meglepően jól van tájékozott. Nem a „páriká”-t, meg a „gulas”-t emlegeti szajkó módjára, hanem minden érdekli, operától és zenétől egészen a búzatermésig és gyáripárunkig. Alig jutunk kérdéseitől szóhoz, annyi mindent kell dióhéjban elmesélni magunkról. S ugyan mi volt az, ami szenvedélyes érdeklődését felkeltette? Bartók, Kodály, Dohnányi, Weiner Leó zenéje, kiknek zenekari műveit majdnem kivétel nélkül állandóan műsorán tartja. Elbámultunk, mily remekül ismeri legnagyobbjaink zeneműveit! (Titokban kívántuk tartani, bár saját közönségünk ismerné őket ennyire!)

→ Kodály „Psalmus hungaricus”-át Californiában adtuk elő, frenetikus sikerrel, mint szinte minden más Kodály- és Bartók-mű-

Rodzinski Amerikában új énekes sztárjával Resa Ponsellel próbál



vet. Utóbbinak rapszodiáját Szigeti József-jel játszottuk, de igen szép sikereink voltak Dohnányi „Pierette fátyola” szvitjével s Weiner átirataival. Már négy éve állok a Clevelandi Filharmónikus Zenekar élén. Négy egyenrangú zenekar működik ma Amerikában, közöttük van az enyém is.

— Bevallom, humbugnak tartom a „vendégkarmester” fogalmát. Két hét is kevés olykor, míg karmester és a legkitűnőbb zenekar is összeszoknak, összeolvadnak. A kiváló newyorki Filharmóniával két héttig kellett próbálnom, míg végre megértettük egymást teljesen. Hogyan lehet kívánni, hogy pár próbával két idegen összebarátkozzon! Ezért lehetőleg nem vállalom Európában vezénylést. Igaz, most sok körülmény miatt megváltoztattam ezt az elvemét, elsősorban a párizsi világgkiállítás miatt, ahol vezényelni fogok, úgyszintén a salzburgi zeneünnepségeken is, majd Londonban és Bécsben néhány hangversenyt. Minden városnak más kell: Párizst az új lengyel muzsika érdekli, Londonnak az új amerikai szerzőket (a legkiválóbb amerikai szerzők Roy Harris, Sassocion stb.) mutatok be s mindig az a szándékom, hogy neveljem a közönséget.

— Hígyje el kérem, hogy a vendégkarmester a legnagyobb kerékkötője a közönség fejlődésének. Valaki, aki bemutatkozik, gyors és hatásos eszközökhöz folyamodik, hiszen pár nap alatt kell valami egyéni bemutatnia a közönségnek. Persze, nem látszhat sok új művet, kénytelen a jó régi, olykor agyoncsépelet műsorszámhoz folyamodni s mivel ezeknek száma nem nagy, a közönség kényelmesen mindig ugyanazt hallja s nem juthat tovább.

— Amerikában azért van a világ legzeneértőbb közönsége, mert pl. Clevelandban zenekarommal rengeteg próbát tarthatok, rengeteg új művet is tanítva be — persze egyensúlyban a régi klasszikusokkal. S íme, zsúfolva van minden hangversenyünk, bármit is játszunk, ami ismeretlen, a közönség nagy és komoly érdeklődéssel hallgatja.

— Hanem minden tekintetben gyökeresen megváltozott az amerikai zeneélet képe. Azelőtt Európából kellett minden sztárt elhozni operaelőadásokra, ma már egészen kiváló énekesek vannak: Rosa Ponselle, Rosa Bampton, Lawrence Tibbet, Paul Alt-house, Richard Bonelli, Margaret Halstead és számtalan más, akik minden tekintetben felveszik a versenyt az európai nagyságokkal. Ugyanígy van a fiatal zeneszerzőkkel és zenekari muzsikusokkal is. Megbízást kaptam, hogy a newyorki N. B. C. rádiózenekart újjászervezzem. Mondhatom, a világ legelső együttese lett belőle — túlnyomó részben amerikai muzsikusokból.

— Rendkívüli munkát végzek: három napot Clevelandban, négyet New-Yorkban töltök, mindkét helyen operaelőadásokat és zenekari hangversenyeket vezényelek. Rendszerint repülőgépen teszem meg az utat oda és vissza, mert a leggyorsabb autó is elavult már nálunk, ha gyorsan akarunk közlekedni.

TORDAY SÁNDOR: KÖZZJÁTÉK PÁRISBAN

a könyvnap legérdekesebb újdonsága.

A párisi művészvilág különös
élete magyar szemmel nézve

Ára egész vászonkötésben P 2.50
Fűzve P 1.90

— Beszéljen magáról valamit, Mester, hogy és hol kezdte, s hogyan lett ily fiatalon világhírűvé?

— Valóságos jogász voltam, nem afféle tiszteletbeli doktor juris, hanem egy évet a varsói bíróságnál is töltöttem, de elvégeztem közben a bécsi Zeneakadémiát is. Első hangversenyem életem legszomorúbb élménye. Miután mindent megtanultam már, amit nyelhettem zeneakadémián tanulni, kiálltam nagy büszkén egy hangversenyt vezényelni, s úgy éreztem magam, mint a kezdő hajós, aki először jut nyílt tengeren viharba. Szünetben a hangversenymester mutatta meg nekem, hogyan kell a következő mű kényesebb részeit vezényelnem s valahogy



A Művész Színház nagy sikerrel mutatta be Csokor Fr. Th. „1918 November 3^o című színművét. A darabban egyetlen női szerep van. Ezt Dobos Anni játssza nagyon tehetségesen (Solthy—Wellesz)

sikerült is befejeztem a koncertet. Azért is tartok minden karmesteriskolát örültségnek. Csak a gyakorlat tehet valakit karmesterré, no meg a rátermettsége, ha ugyan van.

— Hosszú ideig éltem Hollywoodban.

— A filmsztárok érdeklődnek-e zene iránt?

— Igen, nagy részük eljött a nagyobb hangversenyekre, ha éppen ráért. Lubitsch nagyon szerette a komoly muzsikát s szorgalmasan látogatta hangversenyeimet.

— Igen szeretett Chaplin hegedülni, kit egyszer én is kísértem magántársaságban, bizony eléggé gyöngén szólt kezében a hangszer, de nagyon muzikális volt, ahogy játszott. Ő a könnyebb műveket kedvelte, a tetszetős hegedűdarabokat.

— Többször játszottam Einsteinnel, aki — nemcsak relative — kitűnő muzsikus. Igen szépen hegedül, főképp Bach és Mozart szonátáit szereti játszani.

Óriási autóján Afriában nemrégiben csekély 20.000 kilométeres utat tett meg. Lengyel feleségén kívül édes kis kutyája elmaradhatatlan útítarsa.

Szomorú esetet beszél el honfitársáról, a nemrég elhunyt kiváló lengyel zeneszerzőről, Szimanowskyról. Megígérte neki, hogy New-Yorkban eljátssza szimfóniáját, s a szerző megkérte, táviratozza

meg, mily sikert aratott műve. Az előadásra hetekig készültek, óriási sikert aratott, de a táviratot már csak a mester ravatalára tehetették: egy nappal a bemutató előtt húnyt el.

Amerikai csodákról mesél még, színháza sülyeszthető zenekaráról, Kodály clevelandi rokonáról, a magyarokról, kik iránti nagyrabecsülését semmivel sem fejezheti ki jobban, minthogy büszkén tüzi minden műsorára őket szerte a világon. Nemrégiben egy budapesti énekesnővel, Szánthó Eniddel voltak nagy sikerei az Elektra clevelandi és newyorki előadásain. Érdekes, hogy helyettese, Enesco, a kiváló hegedűművész, követve Ormándy példáját, nagy sikerrel cserélte fel a vonót a karmesteri pálcával.

A kedves és szintén igen rokonszenves Rodzinskiné behozta a fényképes dobozt, a kis kutya pedig, mint egy érzékeny komornyik, nyugtalanul kezdett szaladgálni a szobában. Gyöngéd figyelmzettetésnek vettük, hogy ideje lesz a rendkívül érdekes beszélgetés befejezni. Még éjjelre várta bécsi impressziója látogatását, azután pedig szeretett volna kissé a Margitsziget tündérpánorámájában gyönyörködni. Reméljük, ugyanúgy szívébe zárta e képet, mint a magyar muzsikát.

Pataki László

I R O D A L O M

Megyery Ella: Velencei notesz. Egészen újszerű és különleges műfajt képvisel ez a könyv. Megyery Ella az egyetlen a magyar újságírók között, aki mint a külföldi, főként amerikai asszony-zsurnaliszták, egyre a világot járja s szikrázóan szellemes írásokban számol be élményeiről. Velence nek sincsen jobb ismerője s elragadóbb krónikása Megyery Ellánál. A „Velencei notesz” magasrendű irodalmi munka és megbízható, százszázalékosan mai Cicerone egyszerre s ez az érdekes kettősség élményszerűvé teszi ezt a könyvet, amelyet egyforma élvezettel olvas a Velencejáró és az, akit csak álmainak vonata visz a le-



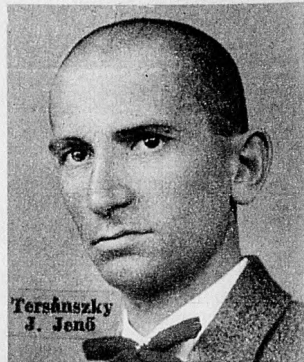
Megyery Ella
(Tóth Margit felv.)

gendák városába. Nagy riport a szó legszorosabb értelmében, világos látású, féltényes művészettel megírt könyv. Örömmünk az olvasásakor nagy és tiszta volt; olyan, mint Megyery Ella írásművészete „A Velencei notesz”-t ízléses, finom kiállításában a Dante könyvkiadó hozta ki.

Tersánszky J. Jenő: A szerelmes csóka. Nyakatekert helyzeteknél, erőszakosan kiagyalt fordulatoknál többet mond egy ilyen szimpla és könnyen áttekinthető történet. De ezt a legnehezebb megírni. Tersánszky új könyvében meg éppen a legnehezebb formát választotta: a mesét. Könnyű, áttetsző mese a „Szerelmes csóka” és ott jár valahol azon a keskeny mesgyén, ami Lafontaineól Swifthez vezet.

A józanságig lefokozott aggyal gondolkodik a Tersánszky-féle csóka és bizony jónéhányszor odamondja az emberekről — s nem a

leghízelgőbben — véleményét. A „Szerelmes csóka” mindenekelőtt szórakoztató, ötletes, mulatságos, fordulatos olvasmány, de művésziessen megfaragott mondatai mögött, szerényen meghúzódik a szerző nagyszerű, éles meglátása, sokszor maró megjegyzései és az elevenben tóduló szellemes élcelődése. Irodalmunknak komoly értéke Tersánszky J. Jenő új könyve.



Tersánszky
J. Jenő

adásra
ott, de
ára te-
ínyt el-
zínháza
velendi
magyra-
ki job-
műso-
en egy
del vol-
ndi és
helyet-
z, kö-
el cse-
val.

szenves
oost, a
komor-
a szo-
vettük,
beszél-
esi im-
szere-
tündér-
méljük,
a ma-

László

vé-
remlés
ekelőtt
tletes,
ulatos
művé-
ragott
, sze-
dik a
, éles
r ma-
és az
szelle-
rodal-
érté-
Jenő

**John D. Rockefeller
amerikai olaj-
király, a világ leg-
gazdagabb embere,
98 éves korában el-
hunyt. Rockefeller
rengeteget áldo-
zott tudományos
és jótékony
célokra. A képen
az olajkirály ük-
unokáival játszik**



Zuhogó esőben
folyt le a magyar-
osztrák futball-
mérkőzés.
Eredmény 2 : 2
(M. F. I. felv.)

RÁDIÓMŰSOR
ÉS ISMERTETŐ CIKKEK

(máj. 30—jun. 5-ig)

BÁB

BUDAPEST I.

9.30: Hírek.

10—11.10: Egyházi ének és szentbeszéd az Egyetemi templomból. A szentbeszédet mise után Tóth Tiharmér dr mondja. Énekel a Központi Papnevelő Intézet énekkara Koudela Géza dr vezetésével.

11.15—12.15: Evangélikus istentisztelet a Deák téri templomból. Prédikál dr Kovács Sándor dunáninnyi püspök. Énekek a Dunántúli Énekeskönyvből: 45., 409., himnusz és 290. Orgonál Zalánfy Aladár. Karénekek: Othmayr Gáspár: Az Isten igaz bírő (7. zsoltár). Énekel a Budapesti Evangélikus Leánygimnázium Egyházi Énekkara, vezényel Kapi-Králik Jenő.

12.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30: Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos.
1. Schubert: D-dur nyitány; 2. Michael Haydn: Török szvit; 3. Debussy: Két arabeszk; 4. Rim-szkij-Korzakov: Antar, szvit; 5. Dohnányi: Szimfónikus percek. Szünetben kb.

1.05: „A magyar könyv.” Harsányi Zolt rádiókrónikája a könyvnap alkalmából.

2.00: Hanglemezek.

1. La romanesca, 18. századbeli dallam, Achron feldolgozása (Yehudi Menuhin);
2. Crescenzo: Uocchie celeste, dal (Caruso);
3. Mozart: Don Juan, menüett (csembalo: Vanda Landowska);
4. Sibelius: Susog, nád (Marian Anderson);
5. Bazzink: Koboldok kórtánca (Yehudi Menuhin);
6. Costa: Scetate, dal (Salvatore Salvati);
7. Chopin: Grande valse brillante (Robert Lortat);
8. Tosti: Mattinata (Dusolina Giannini);
9. De Curtis: Carmela, nápolyi dal (Gigli);
10. Elgar: Mór szerenád (New Light Symphony Orchestra, vez. Ainslie Murray);
11. Pergolesi: Se tu m'ami, dal (Hina Spani);
12. Debussy: La plus que lente, keringő (Jasa Heifetz);
13. Miszaki: Chez moi, dal (Lucienne Boyer);
14. Billaut: A cárnő (Waszlaw Niemczyk hegedűn);
15. Robinson: Water boy, dal (Paul Robeson);
16. Debussy—Coppola: Granadai est (Orchestra de la Société des Concerts du Conservatoire, vez. Piero Coppola).

3.00: „Időszerű gazdasági tanácsadó.” Székács Elemér gazd. főtan. előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata.)

3.50: A községi iskolák Kodály-hangversenyének közvetítése Kőszegről, a Jurisich vár udvaráról. (I. rész.)

4.35: „Az emberiség eloszlása az öt világrészben.” Moravek Endre dr előadása. (Közművelődési előadássorozat.)

5.05: Magyar Imre és cigányzenekara. Közreműködik Erdős Vera tárogatószámokkal.

Fürdik a holdvilág; Nem loptam én életemben; Nincsen annyi tenger csillag; Eresz alatt fészkel a fecske; Kék nefelejcs; Édesanyám, édesanyám; Repülj, madár, repülj.

6.10: „...és seregek támadtak a semmiből.” Asztalos Miklós dr előadása.

6.40: Beszkárt-zenekar. Vezényel Müller Károly. 1. Goldmark: Sakuntala, nyitány; 2. Ackermann: Szaharai szvit; 3. Stephanides Károly: Tarantella; 4. Khun: Paprika Jancsi díszfelvonulása; 5. Márkus Jenő dr: Báli éj, keringő; 6. Teike: Régi bajtársak, induló.

7.40: Sporteredmények.

7.50: „A Viktória hotel rejtélye.” Hangjáték három részben. Irta Moly Tamás. Rendező Gyarmathy Sándor.

Személyek: Mr. Jervis, a szálló igazgatója — Szakáts Zoltán; Mr. Speed — Dávid Mihály; Mr. Coates — Gál Gyula; Jonny, boy — Ruttkai Iván; Mr. Tenny, detektív — Ungváry László; Mr. Barnes, titkár — Balassa János; A szálló orvosa — Faragó Ödön; Harry, szobapincér — Martinek István; Mrs. Withe, szállóbeli felügyelőnő — Vághy Panni; Pincér — Kertész Lajos



5.05 Erdős Vera (Polyfoto, Kopenhága)

Mr. Byrd — Bodonyi Béla; Mr. Cleary — Fenyő Aladár; Mrs. Nora Cleary — Gombaszögi Ella; Miss Lola Granados — Ólvedy Zsófi; Mr. Heymann — Molnár József; Jegyszédő — Martinek István.

Utána kb.

9.30: Hírek.

9.50: A rádió szalonzenekara. Vezényel Bertha István.

1. Dohnányi: Marche humoresque; 2. Liszt: IX. rapszódia (hangszerelte Weiner Leó); 3. Chopin: cisz-moll keringő. Zongorán előadja Schwalb Miklós; 4. a) Glazunov: Szerelmi dal; b) Händel: Gavott; 5. Debussy: Babaszerenád; 6. Kacsóh: Részletek a „János vitéz” c. daltájból; 7. a) Granados: Andaluza; b) Popper: Mazurka. Gordonkán előadja Friss Antal; 8. Strauss—Dohnányi: Du und Du, keringőátírat. Zongorán előadja Schwalb Miklós.

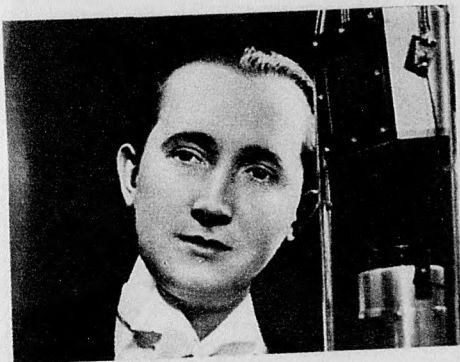
11.00: Kertész Miklós jazz-zenekara játszik.

11.25: Az Otetz Paissy ifjúsági egyesület bolgár-magyar estje a stúdióban. 1. M. Mintschew: Az Otetz Paissy ifjúsági egyesület nevében magyar nyelven beszél a bolgár-magyar nép szellemi kapcsolatairól. 2. a) Dohnányi: Keringő; b) Wladigerov: Három romantikus kép. Zongorán előadja Teophana Kaltschewa-Danewa.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

11.25—12.25: Közvetítés Szegedről. A „Hősök kapuja” ünnepélyes felavatása. Beszélő: Budinszky Sándor.



Kishonthy József

7.50-kor Bp. II-ről

(Amatőr felv.)

DÉCIBÁB

3—3.45: Hanglemezek.

1. Címarosa: Titkos házasság, nyitány (berlini filharmonikusok, vez. Leo Blech); 2. Bach—Stokowski: a) c-moll fuga; b) Erős várunk... (filadelfiai zenekar, vez. Stokowski); 3. Balakirev: Thamar, szimfónikus költemény (Société des Concerts du Conservatoire, vez. Piero Coppola); 4. Ravel: Lúdanyó meséi, szvit öt tételben (Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, vez. Piero Coppola).

4.45—5.20: A községi iskolák Kodály-hangversenyének közvetítése Kőszegről, a Jurisich vár udvaráról. (II. rész.)

7.10—7.35: „Politikai ruhadivatok.” Ráth-Végh István csevegése.

7.50—8.10: Kishonthy József énekel (zongorakisérettel.)

8.15—8.30: Hírek, sport- és lóverseny-eredmények.

8.35—9.40: Hanglemezek.

1. Suppé: Reggel, délben, este Bécsben, nyitány (bécsi filharmonikusok, vez. Robert Heger); 2. Strauss János: Ezeregyéj, keringő (berlini filharmonikusok, vez. Kleiber); 3. Müllöcker: Koldusdiák, dal (Peter Anders); 4. Suppé: Szép Galathea, szerenád (Alpár Gitta); 5. Zeller: A madarász, operett-részletek (berlini filharmonikusok, vez. Mackeben); 6. Lincke: Dal a „Luna asszony” c. operettből (Richard Crooks); 7. Egyveleg Lehar műveiből (Ultraphon szimfónikus zenekar); 8. Huszka Jenő: Darumadár (Martos Ferenc szövege, Szántó Gyula); 9. Kálmán Imre: Csárdáskirálynő, operett-részletek (magyar szimfónikus zenekar, vez. Abrányi Emil); 10. Steffan: Tatjana, dal (Alpár Gitta); 11. Ábrahám Pál: Slowfoxdal a „Bál a Savoyban” c. operettből (Alpár Gitta és Herbert Ernst Groh); 12. Dostal: Dal „Die Vielgeliebte” c. operettből (Eric Helgar); 13. Kálmán Imre: Marica grófnő, operett-részletek (magyar szimfónikus zenekar, vez. Abrányi Emil).

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 május hó 30-án, vasárnap, a HAS 3 hívójeles adón, 19.52 méteres hullámhosszon, 15.370 kilocikluson Délután 3 órától 4 óráig.

1937 május hó 30—31-én, vasárnapról hétfőre virradó éjjel a HAT 4 hívójeles adóállomáson, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson Éjjel 1 órától 2 óráig.

A közvetítőállomások műsorát ezúttal az 53. oldalon közöljük.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Lehár: Induló (1. honvédgyalogezred zenekara, vez. Fricsay Richárd); 2. Yoshitomo: Japán lámpatánc (Dajos Béla zenekara); 3. Zamecsnik: Nápolyi éjszakák, keringő (zenekar); 4. Wiga—Gabriel: Sie hiess Marie, katonadal és induló (Erwin Hartung); 5. Hejre Kati, csárdás (Magyari Imre és cigányzenekara).

Kb.

7.20: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: „Hármas história.” (Felolvasás.)

10.45: „Táncoló világ.” Irta: Sztinyay Jenő. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05: Hanglemezek. 1. Händel: Allegro az F-dur orgonaversenyből (Fritz Heitmann); 2. Mendelssohn: Angyalkórus az „Éliás” oratóriumból (bécsi Sängerknaben, vez. Heinrich Müller); 3. Rossi: Toccata (Fritz Heitmann); 4. Musszorgszkij: Boris Godunov, kórusrészlet (hamburgi állami opera zenekara és kórusa, vez. Jochum); 5. Grieg: Solvejg dala (bécsi Sängerknaben, vez. Heinrich Müller); 6. Wagner: Lohengrin, nászinduló (orgona: Eddie Dunstedter); 7. Rüdinger: Ich leb' und weiss nicht wie lange (aacheni dóm kórusa, vez. Rehmann); 8. Gade: Féltékenység, tangó (Wyndham Lewis); 9. Tizenkét rabló, orosz dal (eserkeszkar, vez. Sztatkov); 10. Young—Herbert: Oh, édes titok (Eddie Dunstedter).

12.45: Hírek.

1—2.20: Országos Postászenekar. Vezényel Rubányi Vilmos. 1. Offenbach: Orfeusz az alvilágban, nyitány; 2. Guttman Miklós: Emilia

keringő; 3. Csajkovszkij: Anyegin-részletek; 4. Siklós Albert: Magyar rapszódia; 5. Lehár: Giuditta, egyveleg; 6. Puccini: Bohémélet, ábránd.

Közben kb.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.40: Hírek.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: A rádió diákfélőrája: „Helyes néprajzi gyűjtés.” Ortutay Gyula dr előadása. (V. rádióönképzőköri előadás.)

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Narancshéjból rádió.” A kertészuccai polgári flúiskola rádió-avatató ünnepségének közvetítése. Beszélő Budinszky Sándor.

5.50: „A magyarországi petróleumkutatások eredményei.” Telegdi-Róth Károly dr egyetemi tanár előadása.

6.05: K. Füzesséry Mária zongorázik. 1. Caesar Franck: Prelude, korál és fuga; 2. Debussy: a) Granadai est; b) Valse romantique; 3. Poulenc: Toccata.



6.05 K. Füzesséry Mária (Veres felv.)

6.45: „A testvérek.” Érzékeny játék egy aktban. Irta Kazinczy Ferenc. Rádióra átdolgozta Pajtás Béla. Dalbetét Bartók Béla gyűjtéséből. Bevezető előadást tart Pintér Jenő. Rendező Csanádi György. Személyek: Pál — Hajmássy Miklós; Mariska — Petur Ilka; Megyeri — Delly Ferenc; Postáslegény — Pethes Ferenc.

Utána kb.

7.30: Hanglemezek.

1. Pryor: A füttös és kutyája, intermezzo (Hans Bund zenekara); 2. Meisel: Dort tanzt Lulu, humoros keringő (James Kok tánczenekara); 3. Gilbert—Carlton: He went in like a lion, fox (Jack Hylton zenekara); 4. Rust: Béka és varangy, dalkeringő (Robrecht-zenekar); 5. All jolly pirates, fox (Jack Payne zenekara); 6. Sebő Miklós: Nem lesz kard a seprőnyélből (Sebő Miklós); 7. Ritka árpa, ritka búza; Pengető, lassú és friss csárdás (Magyari Imre és cigányzenekara); 8. Krome: Brémai városi zenészek, népi tánc és dal (Willi Weiss); 9. Crawley: Old broken up shoes, blues (klarinét: Wilton Crawley); 10. Hart—Bligh: When you hear Frit play (ének és zongora: Hildegard); 11. Williams—Fletcher: Sugar, blues (píszton: Clyde McCoy); 12. St. Servan: Tiroli karácsonyi dal (Andréamy); 13. Edwards: Cherokee, fox (Willi Steiner zenekara); 14. Skalden—Fuchs: Wenn die Zicharmonika... parasztkeringő (Ludwig Rütth zenekara); 15. Kahn—Erdman—Meyers—Schoebel: Nobody's



Gesztesi Balogh Gábor dr.
7.45-kor Bp. 11-ről (Foto Schweiger)

DÉCIBÁB

sweethart, fox (The Original Hoosier Hot Shots); 16. Kutyakomédia, humoros párjelenet (Kabos Gyula és Gonda József); 17. a) Rác Pali: Nem ütök a jogászt agyon; b) Dankó Pista: Hallod rózsám, Katika, csárdás (Magyari Imre cigányzenekara).

8.30: Hírek.

8.50: Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rékai Nándor. Közreműködik Sándor Erzsébet kamaranékesnő. 1. Saint-Saens: A sárga hercegnő, nyitány; 2. Haydn: A Teremtés c. oratóriumból Gabriel áriája (Sándor); 3. Debussy: Egy faun délutánja; 4. Mozart: Szöktetés a szerályból, ária (Sándor); 5. Rékai Nándor: Délibábos rónaságon, hangulatkép; 6. Händel: Josua c. oratóriumból Achah áriája; 7. Ravel: Valse.

10.10: Időjárásjelentés.

10.15: Ottlik György dr. olasznyelvű előadása: „Budapest metropoli di bagni.” (Budapest fürdőváros.)

10.30: Öreg cigányprimások zenekara muzsikál. Vezetőprimások: 36. Rác Laci, Dénes József, Vörös Misi, Rigó Gábor és Parádi József.

11.00: Hírek német nyelven.

11.05: A Mária Terézia 1. honvédegypologezred zenekara. Vezényel Figedy Sándor. Kis zenekari szvit. 1. Király Péter: Indiai szvit; 2. Lülling: Indiai szvit; 3. Siede: Farsang, szvit; 4. Barna Izsó: Casanova, szvit; 5. Armandola: Cirrus szvit.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.15—6.45: Német nyelvoktatás. (Szentgyörgyi Ede, dr.)

6.50—7.40: Herz Ottó dr. és Dullien Klára zongora-hegedű szonátákat ad elő. 1. Mozart: B-dur szonáta; 2. Caesar Franck: A-dur szonáta.

7.45—8.15: „Luxor, az ötezer éves város.” Gesztesi Balogh Gábor dr. előadása.

8.50—9.40: Táncklemezek.



Gémes Irén

5.30

(M. F. I.)

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Kraul: Díszmenet induló (2. honvédgyalogezred zenekara, vez. Szeghő Sándor); 2. Sommerfeld: Ázsiai díszörség (Woitschach-fúvószenekar); 3. Schaffer—Paepke: Budapest éjjel, keringőegyveleg (magyar Rhapsodyzenekar); 4. Morawetz—Denk: Mein schönes Innsbruck am grünen Inn, indulódal (Buchberger-nővérek); 5. Kaszinócsárdás, lassú; Süt a mama; Kaszinócsárdás, gyors (Kiss Lajos cigányzenekara).

Kb. 7.20: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: 1. „Fehér ló”; 2. „Földszint balra.” Irta és felolvassa: Nil.

10.45: „Csevegés a divatról.” (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05: A rádió szalózenekara. 1. Csajkovszkij: Június — az „Évszakok”-ból; 2. D'Ambrosio: Román; 3. Armandola: Port-Said kikötőjében, keleti jelenet; 4. Stefániai Imre: Két tangó: a) Panchito; b) Estrellita; 5. Ágai Dénes: Valsette; 6. Liszt: XII. rapszódia; 7. Lehár: Paganini, egyveleg; 8. Losonczy Dezső: Rapszódia.

Közben kb. 12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Hanglemezek. I. rész. Ázsiai népek zenéje: 1. Allah, ya rabbi sídi, török népzene (Troupe el Hadj Abderrahman); 2. Taksim saba, kanoun-szóló (arab citera, Agob effendi); 3. Hornbostel gyűjtése Kelet zenéjéből: a) Perzsia; b) Elő-India; 4. Samarangan, jávai népzene (jávai maláj zenekar); 5. Hornbostel gyűjtése Kelet zenéjéből: a) Bali; b) Kína, klasszikus dráma; c) Japán — Naga-uta „Urashima”. II. rész. Modern japán zene: 1. Koichi Kishi: Vásári zsvaj egy japáni városban (berlini filharmonikusok, vez. Koichi Kishi); 2. Claude Lapham: Japán zongoraverseny, c-moll (zongoraszóló: Lapham); 3. Koichi Kishi: Osakai mulatónegyed (berlini filharmonikusok, vez. Koichi Kishi).

2.40: Hírek.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.10: Asszonyok tanácsadója (Arányi Mária előadása).

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Három rózsza.” P. Ábrahám Ernő elbeszélése.

5.30: Gémes Irén hárfázik. 1. Tournier: Téma és változatok; 2. a) Debussy: Első arabeszk; b) A lenhajó lány; 3. Tournier: Jazz-band.

6.00: „A parasztember Magyarországon.” (Tessedik Sámuel arcképe.) Reitzer Béla dr előadása.

6.30: Suki Tóni és cigányzenekara muzsikál.

7.20: Az Operaház előadásának ismertetése.

7.30: Az Operaház előadásának közvetítése. Pataky Kálmán tiszteleti tag felléptével. „A sevillei borbély.” Víg dalmű 2 felvonásban, 3 képben. Zenéjét szerzte Rossini. Fordította Harsányi Zsolt. Vezényel Ferencsik János. Rendezte Rékai András.

Személyek: Gróf Almaviva — Pataky Kálmán; Bartoló, orvos — Maleczky Oszkár; Rosina, gyámleánya — Szabó Ilonka; Basilio, zenemester — Székely Mihály; Figaro, bor-

bély — Svéd Sándor; Bertha, Rosina nevelő-nője — Bársony Dóra; Fiorillo — ifj. Toronyi Gyula; Örtiszt — Mally Győző; Jegyző — Hubai Zsigmond.

Szünetben kb.

9.00: Hírek.

Az előadás után kb.

10.10: időjárásjelentés.

10.15: Hanglemezek. 1. Herbert: Dal a „Naughty Marietta” c. filmoperettből (Eddy Nelson); 2. Lehár: Víg özvegy — Viljadal (Jeanette McDonald); 3. Le Pera—Gardel: Criollita deci que si, filmdal (Carlos Gardel); 4. Wal—Berg: C'est le plaisir que j'aime, dalkeringő (Lys Gauty); 5. Myddleton: A néger álma (Dajos Béla zenekara); 6. Beckmann—Borgmann: Szerelmi dal (Alessandro Ziliani); 7. Molnár: A négy fekete ló (Lovászy szövege, Kalmár Pál); 8. Szívem csókol, orosz románc (Kálmán Jenő szövege, Sárosy Mihály); 9. Buday Dénes: Báli éjszakán, tangódal (Veray szövege, Alpár Gitta és Sólyom Janka); 10. Kreuder: Keringő a „Mazurka” c. filmből (Greta Keller); 11. Heaven song, néger dal (Tuskegee négyes); 12. Kahn—Schertzing: One night of love, dalkeringő (Grace Moore); 13. Rodgers—Hart: Down by the river, blues a „Mississippi” c. filmből (Bing Crosby); 14. Robinson: The house at the end of the lame, cowboy-dal (ének: Dalhart, fütty: Robison).

11.00: Drechsler Ottó németnyelvű előadása: „Die Juni Festspiele 1937.”

11.15: Farkas Jenő és cigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.50—7.15: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági féléórása.

7.40—8.05: „Amerika.” Görög Ilona elbeszélése.

8.10—8.25: Hírek.

8.30—8.50: Timkó Margit magyar nő-tákat zongorázik.

8.55—9.55: Heinemann Ede jazz-zenekara játszik.



Timkó Margit

8.30-kor Bp. II-ről

A SZEVILLAI BORBÉLY

— Közvetítés az Operaházból 7.30 órakor —

Első felvonás. Az öreg Bartolo feleségül akarja venni gyámleányát, Rosinát, akibe gróf Almaviva szerelmes. A gróf szerenádot ad a leánynak, amit Bartolo megzavar. Figaro, a furfangos borbély erre álrühát ajánl Almavivának, hogy könnyebben megközelítse Rosinát.

Második felvonás. Almaviva mint részeg katona bejut Bartolo házába. Az öreg gyanakszik, de Rosina, Figaro révén tudja, hogy ki ez a zavargó alak, akitől Bartolo meg akar szabadulni és botrányos jelenetek után őrséggel próbál elvitetni. Almaviva azonban igazolja magát a járőr vezetője előtt, aki erre tisztelegve eltávozik Bartolo legnagyobb elcsodálkozására.

Harmadik felvonás. A gróf újra megjelenezik Bartolo házában. Ezúttal mint Basilio, öreg zenetanár tanítványa érkezik meg, hogy zongoraleckét adjon Rosinának. Bartolo beteg és megint gyanakszik. Mialatt a zongoraóra folyik, szobájában megborotvtatja magát Figaróval. Most megérkezik Basilio, a zenetanár és nagy zavar támad. Bartolo rájön a csaláftintaságra és elrohan házassági okmányért. Míg távol van, Figaro az ablakon keresztül visszahozza Almavivát. Basilio is megjön a jegyzővel és Figaróval együtt aláírja Almaviva és Rosina házassági szerződését. Bartolo megbékél, miután megkapja a leány hozományát.

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek.

1. Lindemann : Gondűző, induló (Woitschach-fúvózenekar); 2. Lederer : Babajáték, keringő (xylophon-művészenekar); 3. Strauss János : Művészelet, keringő (Ultra-phon szimfónikus zenekar, vez. Gross); 4. Strassmann : Mein Schatz ist bei der Infanterie, indulódal (Erwin Hartung); 5. Kalmár Tibor : Megy a kocsi, porzik az út utána; A szeretóm dunántúli — csárdások, (ifj. Berkes Béla és cigányzenekara).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Olasz gyermekparadicsom.”
Irtá : T. Monostory Margit. (Felolvasás.)

10.45 : „Őskultúra a hitregékben.”
Irtá : Hamvas József. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Állástalan Zenészek Szimfónikus Zenekara. Vezényel Melles Béla.

1. Offenbach : Szép Heléna, nyitány; 2. Armandola : Modern balettszvit; 3. Strauss József : Acceleration, keringő; 4. a) Fricsay Richárd : Szép Balaton; b) Eilenberg : A hízlgő cica; 5. Vincze Zsigmond : A hamburgi menyasszony, operettrészletek; 6. Nagy Frigyes : Győzelmi induló.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Csóka Feri és cigányzenekara.

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : A rádió diáklélőrája : „Berzsenyi és Kölcsey vitája.” Merényi Oszkár dr előadása.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : „Fészeképítő művészek a madárvilágban.” Warga Kálmán, a Madártani Intézet főadjunktusának előadása.

5.30 : Zsámboki Miklós gondonkázik (zongorakísérettel). 1. Tartini : Grave ed espresso; 2. Locatelli : D-dur szonáta.

5.55 : Harsányi Lajos és Mécs László költeményei. Harsányi Lajos költeményeit a szerző, Mécs László költeményeit Kowách Ernő adja elő.

6.20 : A József nádor 2. honvédegylet-vezényel zenekara. Vezényel Seregi Artúr.

1. Fucsik : Firenzei induló; 2. Thomas : Raymond, nyitány; 3. Ábrahám Pál : Viktória, operettrészletek; 4. Schlenk : A pillangó, intermezzo.

7.00 : „Egy pohár víz.” Scribe vígjátéka öt felvonásban. Fordította Harsányi Zsolt. Rádiószínpadra alkalmazta Turchányi István. Rendező Barsi Ödön. 1937 április 17-i előadás megismétlése viaszlemezfelvételtől. Személyek : A királynő — T. Mátray Erzsí; A hercegnő — Mezey Mária; Abigail — Egyri Mária; Bolingbroke — Góth Sándor; Masham — Básthy Lajos; Francia követ — László Endre; Komornyik — Maklár János.



Zsámboki Miklós

5.30

Utána kb.

9.00: Huszonnégytagú cigánygyerek zenekar muzsikál, Kalmár Pál énekel.

Dalok: László Imre: Perbe szálltam a szívemmel (Korányi szövege); Garami Béla: Bementem a patikába (Herodekné szövege); Radó József: Szóke Tisza partján állok (Ilniczky László szövege); Nádor József: A ti uccátokba (Kalmár Tibor szövege); Reményi Béla: Kékpettyes rakott szoknya (Keve Jenő szövege); Ányos László—Magyari: Elsírom egy rózsaszálnak; Bányai Aladár: Egy, kettő, három, négy (Vig György szövege).

10.00: Hírek, időjárásjelentés.

10.20: br. Pozniak és Kurt Hartwig kézzongorás műsora, a német-magyar művészcsere keretében. 1. Chopin: Rondo; 2. Rachmaninov: II. szvit.

11.00: Hírek francia és olasz nyelven.

11.10: Hanglemezek.

1. Sándor Jenő: Nem tudom én, mit vétettem (Szenes szövege, László Imre); 2. Sándor Jenő: Mért nem szabad szeresselek (Hercegh Klára szövege, Cselényi József); 3. Sándor Jenő: Amióta hűtlen lettél (Cselényi József); 4. Nádor Jóska: Volt egyszer egy gyönyörű szép álmom (László Imre); 5. Nádor Jóska: Selyemhadj én még sose símogattam (László Imre); 6. Nádor Jóska: Kár valakit visszahívni (Magyarádi szövege, Mally



Dr. Kauserné Fedák Ágota
(M. F. I.)
6.20-kor Bp. II-ről

Gyöző). — Hanglemezek tréfás összeállításban (1—7-ig): 1. Kemény Egon: Kedves Helén; fox (Szécsén szövege), (Weygand Tibor); 2. Polgár Tibor: Kereken kimondom, fox (Gerő szövege, Triumph énekegyüttes); 3. Nádor Béla: Semmi az egész, slowfox (Weygand Tibor) 4. Adorján Sándor: Gyere velem Kecskemétre (Harmath szövege, Kalmár Pál); 5. Felek László: Vasárnap délután, fox (Lakner Artúr szövege, Kalmár Pál); 6. Ilniczky László: Esőben, sárban, indulófox (Kalmár Pál); 7. Gyöngy Pál: Táncoljunk hajnalig (Keller—Bródy szövege). (Olvassuk el folytatálagosan a címekeket).

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5.55—6.10: Zsámboki Miklós gondolkázik (zongorakísérettel) 1. Mikus-Csák István: Bölcsődal; 2. Geszler György: Danezza; 3. Popper: Koncert-polonaise.

6.20—6.50: „Az angol társadalom iratlan törvényei.” Dr. Kauserné Fedák Ágota dr. előadása

7.05—7.30: A József nádor 2. honvédgyalozezred zenekara Vezényel Seregi Artúr 1. Verdi: Részletek a „Traviata” c. operából; 2. Lehár: Arany és ezüst, keringő.

7.35—7.50: Hírek.

7.55—9.10: A rádió szalonzenekara; 1. Pécsi József: Piccadorok felvonulása; 2. Suppé: Költő és paraszt, nyitány; 3. Strauss János: Kék Duna keringő; 4. Vollstedt: Gond nélkül, polka (klarinéton előadja Máté Lajos); 5. Szirmai Albert: Operett-részletek; 6. Losonczy Dezső: Mozimozik, parodisztikus szvit; 7. Cortopassi: Rusticarella.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 június hó 2—3-án, szerdáról csütörtökre virradó éjjel a HAT 4 hívójeles adóállomáson, 32.88 méteres hullámhódson, 9125 kilocikluson

Délután 1 órától 2 óráig.



10.45 Dr Schroeder Attila báró
(Fotoszalón, Berlin)

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek. 1. Müller : Induló (2. honvédegyalozred zenekara, vez. Szeghő Sándor); 2. Wehowski : Yoshiwara japán intermezzo (szalózenekar); 3. Heuberger : Keringő az „Operabál” c. operettből (Kiss Lajos cigányzenekara); 4. Leemans : A brüsszeli kiállítás indulója (belga katonazenekar, vez. Prévost); 5. ifj. Kóczé Antal át-dolgozása : Csárdás 1803-ból (ifj. Kóczé Antal cigányzenekara).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Zakácsi művészet a XVII. században.” Irta : Szentgyörgyi Elvira. (Felolvasás.)

10.45 : „A magyar udvariassági nyelv története.” Irta báró Schroeder Attila dr. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Hanglemezek. 1. Ravel : Tzigana, rapszódia (Franciscatti); 2. Cserepnin : Oda (Casals); 3. Saenger : Skót pastorale (Yehudi Menuhin); 4. Wagner—Wilhelmi : Walter versenydala (Casals); 5. Sarasate : Bevezetés és tarantella (Albert Spalding); 6. Bach : Tizenkét kis elő-

játékból : 4., 5., 6. sz. (csembalo : Yella Possli); 7. Mozart : d-moll zongoraverseny három tételben (Mitja Nikisch).

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : A rádió szalózenekara. 1. Hrubý : Indulóegyveleg; 2. Ma láth József gróf : Harangvirág, polka; 3. Hartwig v. Platen : A Nilus partján, keleti szvit; 4. Poldini : a) Mese — Egyszer volt; b) Keringőző baba; 5. Bányay Aladár : Szerenád; 6. Rameau : Rigaudon; 7. Friml—Stothart : Rose-Marie, egyveleg.

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : Háztartási tanácsadó. Sacellary Györgyné előadása.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : A Magyarországi Munkásdal-egyletek Szövetsége képviselőitében a Grafikai Munkások Senefelder Dalkara és az Ujpesti Munkásképző Egyesület Dalkarának műsora.

1. Novák—Várnai : Dalol a vihar; 2. Kreutzer—Nechanszky : Márciusi éj; 3. Novák—Petőfi : Virágok; 4. Strauss János : Déli rózsák (Nagy Ferenc átdolgozása), zongorán kíséri Majoros Margit; 5. G. Peters : Vig kovácsok (Nagy Ferenc átdolgozása). Énekli : A Grafikai Munkások Senefelder Dalkara. Vezényel : Novák Károly. 6. Abt Ferenc : Üdvözet az erdőhöz; 7. Selim Palmgren : Tengerész a szénégetők között; 8. Selim Palmgren : Daloljak-e? 9. Goll János : Az éj szétbontja fátyolát; 10. Böhm N. : Népdalegyveleg. Énekli az Ujpesti Munkásképző Egyesület Dalkara. Vezényel Ujj József dr.

5.50 : „Szerelmesek.” Irta : Komáromi János. (Felolvasás.)

6.20 : Banda Marci és cigányzenekara.

7.00 : „Méhészeti időszerű tanácsadó.” Valló Árpád méhészeti főfelügyelő előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.)

7.20 : Az Operaház előadásának ismertetése.

7.30 : A „Júniusi hetek” előadásainak sorozatából balett-est közvetítése az Operaházból. I. „Csizmás Jankó.”

(Bemutató előadás.) Táncos mesejáték 3 képb. Szövegét írta Clementis Ervin. Zenéjét szerzette és vezényel Kenessey Jenő. Rendezte, táncokat tervezte és betanította Harangozó Gyula. II. „A tükör.” Némajáték 1 felvonásban. Szövegét írta: Mohácsi Jenő. Zenéjét szerzette: Siklós Albert. Vezényel Kenessey Jenő. Rendezte ifj. Oláh Gusztáv. Koreografiáját készítette Brada Rezső. III. „Csárdajelenet.” Táncképek Hubay Jenő zenéjére, 2 képb. Meséjét írta: Lányi Viktor. Hangszerelte Kenessey Jenő. Vezényel Rubányi Vilmos. Rendezte, táncait tervezte és betanította Harangozó Gyula.

A „Csizmás Jankó” után kb.
8.20: A rádió külügyi negyedórája.

A „Tükör” után kb.
9.20: Hírek.

Az előadás után kb.
10.20: Időjárásjelentés.

10.25: Hanglemezek. 1. Beethoven: c-moll vonósnyégyes, 18. mű, 4. sz. Előadja a Léner-vonósnyégyes (Léner, Smilovits, Hartmann); 2. Csajkovszkij: Andante cantabile, a D-dur vonósnyégyesből, 11. mű. Előadja a Léner vonósnyégyes.

11.00: Székely Dezső jazz-zenekara játszik.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.30—6.55: „A vikendkészülék.” Zakariás János műszaki előadása.

7—7.25: Banda Marci és cigányzenekara.

7.30—7.55: „Amíg az első magyar színész megszólalhatott.” Uray Dezső előadása.

8—9.10: Hanglemezek.

1. Pergolese: Nina (Joseph Schmidt); 2. Freire: Schlaf ein, szerenád (Erna Sack); 3. Drigo: Harlekin milliói, szerenád (Misa Elman); 4. Moya: Énekek éneke (Richard Crooks); 5. Freymuth: Karaya, exotikus mese (Mimi Thoma); 6. Dussek: Menüett (Marcel Darrueus); 7. Kreisler: Vecchio ritornello (Gigli); 8. Pokrass: A jósnő dala (Gypsy Nina); 9. Kreisler: Bécsi caprice



(Párisi foto)

Uray Dezső mondja Bp. II-n ma este 7.30-kor elhangzó előadásáról:

— A Nemzeti Színház százéves évfordulója alkalmából foglalkozom azzal a korrall, amely ezt a nagy eseményt megelőzte és előkészítette. Kelemen László, az első magyar színigazgató szinte tragikus küzdelmét ismertetem, azt a harcot, amelyet ennek a lelkes embernek itt, az ország fővárosában kellett folytatni a — magyar szóért. Gróf Unwerth, egy magyargyűlölő osztrák arisztokrata volt akkoriban a multságok bér-
lője Pesten, ő adott játékgendélyt, képzelhető, hogy a magyar színészeknek nem sok reménye lehetett az érvényesülésre. A vármegyéknek kellett megmozdulni a magyar színész érdekében, a helytartótanácsnak kellett szelíd nyomást gyakorolni, Kelemen Lászlóék csak így tudtak kiszorítani két estét a Várszínházban. Keserves esztendőök voltak, tele kudarccal, reménytelenséggel, de a színészetét már nem lehetett megölni. Megszületett, szívósan ragaszkodott a léthez és átverekedett magát a krízisen. Erről a hősi korról meg kell emlékezni ma, amikor a magyar színészt az elsők között emlegetik széles e világon.

(Fritz Kreisler); 10. Capua: O sole mio (Joseph Schmidt); 11. Lenoir: La belle (Lucienne Boyer); 12. Romberg: Szívem mélyén (Fritz Kreisler); 13. Lincke: Isola Bella, románc (Karl Schmitt-Walter); 14. Ketelbey: Haváji kék vizeknél (Walter Fenske zenekara); 15. Strauss Oszkár: Varázskeringő (Richard Crooks); 16. Diering: Órségen (orgona, kórus, zenekar); 17. Singler—Hoffmann—Wagner: Little man youve had a busy day (Connie Boswell); 18. Fields—Kern: The way look to-night (Bing Crosby és Dixie Lee Crosby); 19. Golden slippers, néger dal (Tuskegee-négyes). 20. Strauss József „Flattergeister” keringő. (Dajos Béla zenekara).

9.15—9.30: Hírek, lóversenyeredmények.



Bonkowska Ágnes
(Studio Jaro von Tucholka, Berlin)

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

1. Janssen: Dániai emlék, induló (berlini rendőrség fúvós zenekara, vez. Richter); 2. Siede: Jánosbogárka találkája (Dajos Béla zenekara); 3. Strauss János: Cigánybáró, keringő (Beres Alfréd zenekara); 4. Lorens: Jetzt trink ma' noch a Flascherl, induló (Paul Hörbiger); 5. Kondor Ernő: Egy, kettő, három; Erzsike édes; Kerek a káposzta, csárdások (ifj. Berkes Béla zenekara).

Kb.

7.20: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: „Emlékezés Wosinszky Mórra.”
Irta: Kliegl Lajos dr. (Felolvasás.)

10.45: „A főzelékfélékről.” Irta: L. Hilbert Emilia. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05: Magyar Béla és cigányzenekara.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és víz-állásjelentés.

1.30: A német államvasutak alkalmazottainak zenekara.

1. Beethoven: Ünnepi induló; 2. Blon: Drámai nyitány; 3. Wagner: Hans Sachs üdvözlése és a céhek felvonulása „A nürn-

bergi mesterdalnokok” c. dalműből; 4. Lindsay-Theimer: Ábránd Cleving „Alle Tage ist kein Sonntag” dalára; 5. Prager: Rajnai rapszódia; 6. Kruse: Két fekete rigó, koncertpolka két kistuvólára; 7. Zeller: Keringő „A bányamester” c. operettből; 8. a) Haveman: Zászlószentelés, induló; b) Pollack: Induló.

2.40: Hírek.

Utána: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszérárak.

3.00: A 68. jótékonycélú állami sorsjáték húzásának közvetítése a pénzügyigazgatóság húzási terméből. Beszélő Turchányi István.

4.15: A rádió diákfélőrája: „Kossuth Lajos ifjúkora.” Németh Béla előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Bonkowska Ágnes énekel, zongorakísérettel.

1. Domandy: O del mio amato ben, olasz dal; 2. Godard: Jocelyn, ária; 3. Bizet: Carmen — Kártyaária; 4. Liszt: Csodálatos dolog; 5. Bemberg: Hindu dal; 6. Dobri: Bolgár népdal; 7. Djémal Réchid: a) Jondja; b) Keleminn, anatóliai népdalok; 8. Postolzky: Kaukázusi táncdal.

5.35: „Édes anyanyelvünk.” Irta Halász Gyula. (Felolvasás.)

6.00: Sportközlemények.

6.15: Hanglemezek.

1. Egyveleg Schubert műveiből (berlini Opera zenekara, vez. Norbert Schultze); 2. Strauss János: Amit a Bécsierdő mesél, keringő (Lotte Schöne); 3. Hannemann: Rajnai dalok, egyveleg (Harry Steiner); 4. Országok és dalok, egyveleg (Marcel Wittrisch); 5. Strauss János: Szerelmi dalok, keringő (Szabó Lujza); 6. Két gitár, orosz daleyveleg (Alfrédo-zenekar, énekkel); 7. Strauss János: Ezeregyéj, dalkeringő (Milica Korjus); 8. Balázs Árpád: Fa lesznek (Magyar Imre cigányzenekara); 9. Csárdás-egyveleg (Kiss Lajos zenekara).

7.10: „A skót vicek városa.” Dezső László előadása.

7.40: Dr Langsfeld Gézáne magyar nótákat zongorázik.

8.00: A Filharmóniai Társaság hangversenyének ismertetése.

8.10: A „Júniusi hetek” előadásai sorozatában a Filharmóniai Társaság hangversenyének közvetítése az Operaházból. Vezényel Issay Dobrowen, Közreműködik Rösler Endre, az Operaház tagja, és az Operaház énekkara. 1. Bach—Weiner; Toccata és fuga; 2. Kodály: Psalmus Hungaricus; 3. Debussy: Két nocturne; 4. Strauss Richárd: Halál és megdicsőülés.

Szünetben kb.

9.00: Hírek.

A hangverseny után kb.

10.10: Időjárásjelentés.

10.15: Rigó Jancsi és cigányzenekara muzsikál, Sztáray Márton énekel. Dalok. Mészáros Pál: Kint lakom én; Gyöngy Pál: Domboldalon áll egy öreg nyárfa; Lyukas a kalapom teteje; Kiss-Angyal Ernő: Nincsen nagyobb boldogságom; Murgács Kálmán: Jegenyefák; Nádor József: Volt egyszer egy gyönyörű szép álmom; Huszka Jenő: Bujdokolva járok; Szántó: Messze (Bodrogi szövege); Sándor Jenő: Imádság már az is (Jávor szövege); Kertész Zsigmond: Megszökött a kuvaszkutyám (Vig György szövege); Gergelyffy Gábor: Nyíló kis ibolyák; Nincsen pénzem (népdal).

11.00: Hírek angol nyelven.

11.05: Arnold Toynbee angolnyelvű előadása: „Peaceful change.” (Viaszlemezfelvétel.)

11.15: Komor Géza jazz-zenekara játszik.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6—6.25: 1. „Csillagos éjszaka.” 2. „A kis vitéz.” Révész Béla elbeszélései. (Felolvasás.)

6.35—7.00: „Állatkivitelünk történetéből.” Huszti Dénes dr. előadása.

7.10—7.55: Filmrészletek. (Hanglemezek.)

1. Brown: Broadway Melody 1936, részletek (zongora: Patricia Rossborough); 2. Bixio—Galdieri: Portami tante rose, olasz dal (Enzo de Muro Lomanto); 3. Kreuder:



(Könnnyű foto, Pécs)

Dr. Dezső László mondja ma este 7.10-kor elhangzó előadásáról:

— Aberdeent úgy emlegetik, mint a legfukarabb várost. Nos, ezt a tévedést szeretném kiigazítani. Aberdeen nem takarékoskodik a természeti szépségekkel, barátságossággal, jó kedéllyel. Szinte ontja a tréfákat a — fukarságról. Ennek a derűs városnak nemzeti hagyományoktól izzó lelkét fogom megmutatni, úgy, ahogy láttam, úgy, ahogy megszerettem.

Allotriából: Blindekuh (Greta Keller); 4. Bergmann: Dal a „Liebeslied”-ből (Marcel Palotti); 5. Herbert: Naughty Marietta-ből: Neath the southern moon (Eddy Nelson); 6. Melichar (Chopin után) „Búcsúkerítő”-ből: In mir klingt ein Lied (Tatjana Birki); 7. Scotto: Marinella, rumba (Tino Rossi); 8. Adamson—Donaldson: Ziegfeld-filmből: You, slowfox (Ruth Etting); 9. Ellis: Public nuisance (zongora: Vivian Ellis); 10. Foster: „Mississippi”-ből: Swanee river (Bing Crosby); 11. Berlin: Táncoz a flotta — But where are you (Hildegard); 12. Kreuder: Mazurka — Ich spür in mir (orgona: Marcel Palotti); 13. Wimperis—Spoliansky: Bosambo, néger bölcsődal (Robeson); 14. Valera—Lianya: Viva Villa — La cucaracha (Salvador és Consuelo Quiroz).

8—9.40: A rádió szalózenekara.

1. Leopold: Vindobona, egyveleg bécsi népies dallamokból; 2. Poldini: Fegyvertánc; 3. Jensen: Duruzsoló szellő; 4. D'Ambrósio: Nápolyi szerenád; 5. Lehár: Lassú és csárdás a „Cigányszerenád”-ből; 6. Micheli: Ninna-Nanna, keringő-bölcsődal; 7. Kálmán Imre: Részletek a „Cirkuszhercegnő” c. operettből; 8. Szirmai Albert: Galopp.

Közben!

8.30—8.45: Hírek.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

1. Maxa: Jaj, jaj, induló (2. honvédegyleg-ezred zenekara, vez. Szeghő Sándor); 2. Robrecht: Táncosnők, intermezzo (Géczy Barnabás és zenekara); 3. Ivanovici: Kis csónakom a Dunán, keringő (Berkes Béla zenekara); 4. Kutsch: Lore, indulódal (zenekar, énekkel); 5. Koresmárosné az a gyulát, csárdás (ifj. Banda Marci és cigányzenekara).

Kb.

7.20: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: „Somlay Károly elbeszéléseiből. (Felolvasás.)

10.45: „Mit nézzünk meg?” A Szépművészeti Múzeum magyar realista festőinek gyűjteményét ismerteti Balás-Piri László dr. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05: Janzer György hegedül, zongorakísérettel.

1. Bach: Siciliano és Presto az I. hegedűszólószonátából; 2. Corelli—Leonhard: La Folia, első tétele; 3. a) Dvorzsák: Tánc; b) De Falla: Spanyol tánc; 4. Sarasate: Introduction és Tarantella.

12.45: Hírek.

1—2.30: Hanglemezek.

1. Grétry—Moffl: Balettszvit három tételben (Orchestra de la Société des Concerts du Conservatoire, vez. Coppola); 2. Rossini—Respighi: A fantasztikus bolt-ballett (londoni filharmonikusok, vez. Goossens); 3. Delibes: Coppélia, mazurka (berlini filharmonikusok, vez. Borchard); 4. Debussy—Ravel: Tánc (Orchestra de la Société des Concerts du Conservatoire, vez. Coppola); 5. Coates: Erdei nimfák, keringő (Light Symphony Orchestra, vez. Coates); 6. De Falla: Rövid élet szvitből: Első tánc (brüsszeli kir. színház zenekara, vez. Maurice Bustin); 7. A keringő varázsa, egyveleg (összeállította Winter, londoni Palladium-zenekar, vez. Richard Crenn); 8. Suppé: A szép Galathea, nyitány (berlini filharmonikusok, vez. Grosz).

Közben kb.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés.

2.40: Hírek.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: „Mit üzen a rádió?”

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Zsolt Nándor emlékhangverseny közvetítése Esztergomból.

I. rész. 1. Bach—Nidelschultze: Chaconne. Orgonán előadja Schmidthauer Lajos. 2. Emlékbeszédet mond d'Isz Kálmán dr. a Zeneművészeti Főiskola főtájkára. 3. Liszt: Funerilles. Zongorán előadja: Stefániai Imre. 4. Zsolt: a) Őszi levelek; b) Szitakötők; c) Valse caprice. Hegedűn előadja Lengyel Gabriella, zongorán kísér Herz Ottó dr. 5. Zsolt: a) Az első veszteség (Der erste Verlust); b) A válás perce (Der schwere Abend); c) A tengerparti szirtfokon (Es ragt im's Meer). Éneklő Báthy Anna, zongorán kísér Herz Ottó dr.

6.00: „Virágveszedelem.” Tamási Áron elbeszélése.

6.30: „Esthangulat — éji zene.” A rádió szalózenekarának műsora.

1. Hubay: Alkonyat (hegedűszóló: B. Fehér Miklós); 2. Nevin: Esthangulat a Szent Márk téren; 3. Richards—Derksen: Madárkák esti dala; 4. Niemann: Alkonyat a tengerparton; 5. Micheli: a) Angelus; b) Serenata alla luna; 6. Liszt: Notturmo; 7. Schumann: a) Altatódal; b) Álmodozás; 8. Huszka Jenő: Aludj, aludj, dal a „Tündérszerzem” c. operettből; 9. Debussy: Holdfény; 10. Reeves: Éji árnyak, mexikói románc; 11. Wertheimer: Holdas éj Rio de Janeiróban; 12. Rhode: Éjfél kísértet, intermezzo.

7.45: „Porcellán.” Játék 3 felvonásban, 4 képbén. Irta: Andai Ernő. Rendező Kiszely Gyula.

Személyek: Ilona — Bajor Gizi; Erzi — Makay Margit; Miklós — Básthy Lajos; Tibor — Hajmássy Miklós; Pamfil — Toronyi Imre; Herbert — Berky József; Vezérigazgató — Kürthy György; Vezérigazgatóné — Füzess Anna; Ervin — Lontay István;



Balás-Piri László dr.

10.45

Idős hölgy — Nagy Ibolya; Fiatal hölgy — Gellért Marika; Magda — Bársony Erzsi; Gimnázista — Somogyváry Rudolf; Lány — Dán Etelka; Inas — Dózsa István; Fräulein — Marosi Adél; Kislány — Rajcsányi Adrienne; Ujságos és rendőr — Kertész Lajos; Első öregúr — Ditrői Mór; Második öregúr — Vendrey Ferenc.

Utána kb.

9.20: Farkas Béla és cigányzenekara muzsikál.

Közben kb.

10.00: Hírek, időjárásjelentés.

10.40: Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Polgár Tibor. Zenekari részletek népszerű operákból.

1. D'Albert: A hegyek alján, nyitány; 2. Delibes: Lakmé, indiai balett; 3. Mascagni: Parasztbecsület, intermezzo; 4. Puccini: Pillangókisasszony, napfelkelte; a III. felvonás előzenéje; 5. Saint-Saens: Sámson és Delila, balett; 6. Smetana: Az eladott menyasszony, nyitány; 7. Leoncavallo: Bajazzók, közzene; 8. Erkel: Hunyadi László, palotás; 9. Goldmark: Sába királynője, balett.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5—5.25: A Szociális Missziótársulat előadása. Farkas Edit alapító főnökösszony: „Missziós üzenetek”.

6—6.40: Zsolt Nándor emlékhangverseny közvetítése Esztergomból. II. rész. Zsolt: Zongoraötös négy tételben. Előadja Stefániai Imre (zongora), Zathureczky Ede (I. hegedű), Szervánszky Péter (II. hegedű); Nováki László (mélyhegedű) és Kerpely Jenő (gordonka).

7.15—7.40: A Földművelésügyi Minisztérium mezőgazdasági félórája.



Andai Ernő (Keller felv.)

7.45

DÉCIBÁB

7.45—8.55: Hanglemezek.

1. Donizetti: Don Pasquale, ária (Dino Boriglioli); 2. Verdi: Trubadur, ária (Németh Mária); 3. Verdi: Alarcosbál, ária (Hans Reinmar); 4. Haydn: Esz-dur vonósnégyes (Pro Arte vonósnégyes); 5. Boito: Mefisztotelesz, ária (Gigli); 6. Mendelssohn: e-moll scherzo (Georg Bertram); 7. Thomas: Mignon — Polonaise (Luisa Tetrzzini); 8. Borodin: Igor herceg, ária (Saljapin); 9. Liszt: Gnómk tánca (Emil Sauer); 10. Wolf: Szent József éneke (Elisabeth Schumann); 11. Ljadov: Az elvarázsolt tó, szimfónikus költemény (bostoni szimfónikus zenekar, vez. Koussevitzky); 12. Heyward—Gershwin: Porgy and Bess (Lawrence Tibbett); 13. Brahms: Adagio a hegedűversenyből (Georg Kulenkampff).

9—9.20: Hírek, ügétőversenyeredmények.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 június hó 5—6-án, szombatról vasárnapra virradó éjjel a HAT 4 hívójeles adóállomáson, 32.88 méteres hullámhosszon 9125 kilocikluson

Éjtéltől 1 óráig.

A közvetítőállomások (Nyiregyháza 267.4 m, Magyaróvár 227.1 m, Miskolc 208.6 m, Pécs 204.2 m) e heti műsora:

VASÁRNAP, MÁJUS 30:

- 9.30—11.10-ig azonos Budapest I. műsorával.
- 11.25—12.25-ig azonos Budapest II. műsorával.
- 2.30—kb. d. u. 4.35-ig azonos Bp. I. műsorával.
- 4.45—5.20-ig azonos Budapest II. műsorával.

Utána azonos Budapest I. műsorával.

HÉTFŐ, MÁJUS 31:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

KEDD, JUNIUS 1:

Reggel 6.45-től d. u. kb. 6.50-ig azonos Budapest I. műsorával.

6.50—7.15-ig azonos Budapest II. műsorával. Utána azonos Budapest I. műsorával.

SZERDA, JUNIUS 2:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

CSÜTÖRTÖK, JUNIUS 3:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

PÉNTEK, JUNIUS 4:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

SZOMBAT, JUNIUS 5:

Reggel 6.45-től kb. d. u. 7.15-ig azonos Budapest I. műsorával.

7.15—7.40-ig azonos Budapest II. műsorával. Utána azonos Budapest I. műsorával.

KÜLFÖLDI MŰSOR

MÁJ. 30—JUN. 5-IG

Vasárnap május 30

BEOGRAD (437 m). 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 Hanglemezek. ♦ 20.00 Átvitel. ♦ 21.10 Rádiózenekar. ♦ 22.20 Közvetítés.

BERLIN (356 m). 19.00 Házi hangverseny. ♦ 20.00 Szórakoztató hangverseny. ♦ 22.30 Táncczene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA
15.45 Praha. ♦ 17.20 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.05 Pozsony. ♦ 19.25 Praha. ♦ 20.20 Pozsony. ♦ 20.35 Mor. Ostrava. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.25 Pozsony. ♦ 22.49 Praha.

BRESLAU (315 m). 18.55 Énekkari hangverseny. ♦ 20.00 Nagy szórakoztató zenekari hangverseny. ♦ 22.30 Táncczene.

BRNO (325 m). 16.15 Májusi muzsika. ♦ 16.55 Az ifjú tanítók körének előadása. ♦ 17.35 Német adás. ♦ 17.50 Német adás. ♦ 18.50 Praha. ♦ 19.05 Dalok. ♦ 19.25 Praha. ♦ 20.35 Mor. Ostrava. ♦ 21.55 Praha.

BUCURESTI és RADIO-ROMANIA (364, 1875 m)
17.00 Predescu-Busuiozeanu zenekara. ♦ 18.25 A hangverseny folytatása. ♦ 19.00 A nemzet órája. ♦ 19.20 Énekkari hangverseny. ♦ 19.55 Hangjáték. ♦ 21.40 Sport. ♦ 21.45 Esti hangverseny.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.45 Sport. ♦ 20.00 Vidám tarka hangverseny. ♦ 22.30 Táncczene.

DROITWICH (1500 m). 19.55 Egyházi zene. ♦ 20.45 Színészek estje. ♦ 21.05 Történelmi dráma. ♦ 22.05 Hegedűhangverseny.

FRANKFURT (251 m). 20.00 Szórakoztató zenekari hangverseny. ♦ 22.30 Táncczene. ♦ 24.00 Éjjeli zene.

HAMBURG (331 m). 19.00 Keringők. ♦ 19.10 Rádióriport. ♦ 19.45 Smetana: Az eladott menyasszony. ♦ 22.50 Táncczene.

KASSA-KOSICE (269 m). 15.45 Praha. ♦ 18.00 Dalok. ♦ 18.55 Hanglemez. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.05 Pozsony. ♦ 19.25 Praha. ♦ 20.20 Pozsony. ♦ 20.35 Mor. Ostrava. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.25 Pozsony. ♦ 22.40 Praha.

KÖLN (455 m). 19.00 Hanglemezek. ♦ 20.00 Szórakoztató zene. ♦ 22.30 Táncczene.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.00 Zenekedvelők a mikrofon előtt. ♦ 20.00 Esti hangverseny. ♦ 22.40 Táncczene.

LEIPZIG (382 m). 19.00 A hadsereg dalai. ♦ 20.00 Nagy esti hangverseny. ♦ 22.30 Táncczene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.55 Egyházi zene. ♦ 21.05 Hangjáték. ♦ 21.50 Rádió-séxtett.

LUXEMBURG (1304 m). 19.15 Harmonikazenekar. ♦ 19.30 Keringők. ♦ 19.45 Vegyes hangverseny. ♦ 21.00 Angol hangverseny. ♦ 21.45 Szórakoztató zene. ♦ 23.00 Könnyű zene. ♦ 23.15 Hangverseny. ♦ 23.30 Hanglemezek.

MILANO (368 m). 17.00 Operettközvetítés. ♦ 20.40 Zenekari hangverseny. ♦ 21.00 Mascagni „Iris” című operájának közvetítése. (A szerző vezényel.) Utána táncczene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 17.50 Brno. ♦ 18.50 Praha. ♦ 19.05 Brno. ♦ 19.25 Praha. ♦ 20.35 Dalok, zenekari hangverseny és táncczene. ♦ 21.55 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.30 Esti szórakoztató zene. ♦ 20.00 Tarka dalest. ♦ 22.30 Zongoratrió. ♦ 23.00 Táncczene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 15.45 Praha. ♦ 17.30 Kassa. ♦ 18.00 Magyar adás. ♦ 18.45 Hanglemez. ♦ 18.50 Praha. ♦ 19.25 Praha. ♦ 20.35 Mor. Ostrava. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.40 Praha.

PRAHA (470 m). 16.15 Szórakoztató zene. ♦ 17.35 Német adás. ♦ 18.50 Brno. ♦ 18.55 Hanglemez. ♦ 19.05 Brno. ♦ 19.25 A 28-ik gyalogezred ténzeje. ♦ 20.20 Rádióriport. ♦ 20.35 Mor. Ostrava. ♦ 21.55 Hanglemez. ♦ 22.35 Schrammelzene.

RADIO PARIS (1648 m). 19.10 Párizsi cirkusz. ♦ 20.15 Guy Berry dalokat énekel. ♦ 20.30 Hangjáték. ♦ 22.30 Hanglemezek. ♦ 23.00 Táncczene.

RÓMA (420 m). 19.50 Rádióvarieté. ♦ 21.00 Tarka hangverseny. ♦ 21.15 Stradivarius-ünnepségek. Utána táncczene.

STOCKHOLM (426 m). 19.30 Népszerű zenekari hangverseny. ♦ 22.00 Szórakoztató műsor.

STRASBOURG (349 m). 19.15 Hanglemezek. ♦ 20.05 Program bemondás szerint. ♦ 20.30 Egy boldog óra a keringő jegyében. ♦ 21.30 Hangjáték. ♦ 22.00 Vidám félóra. ♦ 23.05 Táncczene.

WARSAWA (1304 m). 18.00 „Verbium nobile”, Moniuszko operája. ♦ 19.35 Kochanski hegedűművész. ♦ 20.00 Könnyű zene. ♦ 21.00 Beranger-dalok. ♦ 22.00 Esti hangverseny. ♦ Varsó II. (216 m). 22.05—1 Táncclemezek.

WIEN (506 m). 11.45 Franz Moser: II. c-moll szimfónia. ♦ 12.50 Kivánsághangverseny. ♦ 14.15 Közvetítés. ♦ 15.40 Vonósnégyes. ♦ 16.35 Hanglemezek. ♦ 16.45 Hanglemezek. ♦ 16.55 Hermann Leopoldi—Betja Milkaja műsora. ♦ 18.00 Vig négyes és kamaranégyes. ♦ 19.35 Chopin: E-moll zongora- és zenekari hangverseny. ♦ 20.10 Fűvőzenekari hangverseny. ♦ 21.00 „Franz Schubert” daljáték. ♦ 22.30 Táncczene. ♦ 23.00 A táncczene folytatása.

Hétfő

május 31

BEOGRAD (437 m). 17.30 Hanglemezek. ♦ 17.40 Rádiózenekar. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 20.00 Közvetítés.

BERLIN (356 m). 19.20 Zongorahangverseny. ♦ 19.35 Énekkari hangverseny. ♦ 20.10 Fűvőzene. ♦ 21.00 Rádiózenekar. ♦ 22.30 Táncc- és szórakoztató zene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA
16.45 Pozsony. ♦ 17.10 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Brno. ♦ 20.30 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 23.00 Praha.

BRESLAU (315 m). 19.00 Hanglemezek. ♦ 20.10 Vidám rádióegyveleg. ♦ 22.40 Éjjeli zene és táncczene.

BRNO (325 m). 15.00 Praha. ♦ 17.40 Német adás. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.25 Hanglemezek. ♦ 20.30 Praha.

BUCURESTI és RADIO-ROMANIA (364, 1875 m).
17.00 Rádiózenekar szórakoztató hangversenye. ♦ 18.10 A hangverseny folytatása. ♦ 19.20 Hangversenyközvetítés. (Radio Bucuresti). ♦ 20.20 Kamarazene. (Radio Romania és Radio Bucuresti). ♦ 21.10 Aida Helta énekkhangversenye. ♦ 21.45 Hangosfilmekből és operettkékből.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.00 Vidám szórakoztató zene. ♦ 20.10 Táncczene. ♦ 22.30 Egy kis éjjeli zene. ♦ 23.00 Táncc- és szórakoztató zene.

DROITWICH (1500 m). 19.00 Hangjáték. ♦

19.45 Penny úr különös kalandja. ♦ 20.20 Rádiózenekar. ♦ 22.00 Kamarazenekar. ♦ 23.00 Jazzzene. ♦ 23.30 Tánzene.

FRANKFURT (251 m). 19.00 Szórakoztató zene. ♦ 20.10 Tánzene. ♦ 20.30 Éjjeli és tánzene. ♦ 24.00 Éjjeli zene.

HAMBURG (331 m). 19.00 Vidám hangjáték. ♦ 20.10 Olasz zene. ♦ 22.35 Éjjeli zene.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.45 Pozsony. ♦ 17.25 Indulódalok. ♦ 17.40 Magyar adás. ♦ 18.30 Hanglemezek. ♦ 18.55 Hanglez. ♦ 19.00 Praha. ♦ 20.30 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 23.00 Praha.

KÖLN (455 m). 19.00 Hanglemezek. ♦ 21.00 Esti hangverseny. ♦ 22.30 Éjjeli és tánzene.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.00 Olimpiai úszók beszámolója. ♦ 18.45 Zenei egyveleg. ♦ 20.10 Esti hangverseny. ♦ 22.40 Tánzene.

LEIPZIG (382 m). 19.10 Svájci népdalok. ♦ 20.00 Géczy Barnabás zenekara. ♦ 22.00 Dalok. ♦ 23.00 Éjjeli zene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.30 A rádió énekkara. ♦ 20.50 Filmzene. ♦ 21.35 Zongora-hangverseny. ♦ 23.40 Gramofonzene.

LUXEMBURG (1304 m). 19.40 Keringők és tangók. ♦ 20.15 Hangverseny. ♦ 20.45 Dalok. ♦ 21.15 Tarka műsor. ♦ 22.20 Csajkovszkij: Szerenád. ♦ 23.00 Tánzene.

MILANO (368 m). 17.15 Tánzene. ♦ 20.40 Kis zenekari hangverseny. ♦ 21.00 Szimfonikus hangverseny. Közreműködik Emanuel Feuermann gondokaművész. ♦ 22.10 Molnar Ferenc egyfelvonásos vígjátéka: „Évforduló”. ♦ 23.15 Tánzene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 15.00 Praha. ♦ 17.25 Novella. ♦ 17.35 Praha. ♦ 18.05 Hanglez. ♦ 18.10 Német adás. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Brno. ♦ 20.30 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.15 Hanglemezek. ♦ 20.10 Nagy tánc- és dalegyveleg. ♦ 22.20 Daltjáték. ♦ 23.00 Éjjeli zene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.05 Az állástalan zenészek szalózenekara. ♦ 17.10 Kassa. ♦ 17.55 Hanglez. ♦ 18.00 Magyar adás. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Brno. ♦ 20.30 Praha. ♦ 22.35 Hanglemezek. ♦ 23.00 Praha.

PRAHA (470 m). 16.10 Rádióriport. ♦ 16.45 Hanglemezek. ♦ 17.35 Zongorahangverseny. ♦ 18.10 Német adás. ♦ 18.55 Hanglemezek. ♦ 19.10 Brno. ♦ 20.55 Szoprán- és tenorszóló, vegyeskarral és orgonával. ♦ 21.55 Hanglez. ♦ 22.20 Hanglemezek. ♦

RADIO PARIS (1648 m). 19.05 Hanglemezek. ♦ 19.45 Nelly Freval énekszámai. ♦ 20.15 Hárfahangverseny. ♦ 20.30 Operett. ♦ 22.30 Hanglemezek.

RÓMA (420 m). 19.20 Zenekari hangverseny. ♦ 19.32 Hírek magyarul. ♦ 19.49 (Bari) Görög adás. ♦ 20.40 Tarka zene. ♦ 21.00 Szimfonikus hangverseny. ♦ 22.10 Dalok. ♦ 22.45 Tánzene.

STOCKHOLM (426 m). 19.30 Katonazene. ♦ 20.45 Zongorahangverseny. ♦ 22.00 Szórakoztató zene.

STRASBOURG (349 m). 18.15 Hanglemezek. ♦ 20.15 Program bemondás szerint.

STUTTGA RT (522 m). 19.00 Vidám muzsika. ♦ 20.10 Tánzene. ♦ 22.30 Éjjeli zene és tánc. ♦ 24.00 Cornelius: A bagdadi borbély, opera.

WARSAWA (1304 m). 18.15 Hanglemezek. ♦ 20.00 Szórakoztató hangverseny. ♦ 21.00 Tánzene. ♦ 22.00 Esti hangverseny. ♦ 23.00 Varsó II. (216 m). 22.05 Könnyű zene. ♦ 23.15 Tánlemezek.

WIEN (506 m). 12.20 Déli hangverseny. ♦ 13.10 Rádiózenekar. ♦ 14.00 Hanglemezek. ♦ 16.05 Hanglemezek. ♦ 17.20 Dalok. ♦ 17.40 Varga Gyula zongorázik. ♦ 19.35 Részletek német operákból. ♦ 21.05 A közönség kritikája. ♦ 21.35 Beethoven: A-dur szonáta hegedűre és zongorára. ♦ 22.20 Tánzene.

Kedd

június 1

BEOGRAD (437 m). 18.15 Dalok. ♦ 18.45 Hanglemezek. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 Népdalok. ♦ 20.20 Hanglemezek. ♦ 20.55 Ariák különböző operákból. ♦ 22.20 Tánlemezek.

BERLIN (356 m). 18.00 Tarka hangverseny. ♦ 19.35 Géczy Barnabás zenekara. ♦ 20.10 Rádiózenekar. ♦ 22.30 Éjjeli zene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA
16.10 Mor. Ostrava. ♦ 17.10 Pozsony. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Pozsony. ♦ 19.25 Kassa. ♦ 20.25 Pozsony. ♦ 22.30 Praha. ♦ 22.45 Pozsony.

BRESLAU (315 m). 19.00 Német székesegyházak harangjai. ♦ 20.10 Vidám hangverseny. ♦ 22.30 Tánzene.

BRNO (325 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 17.10 Praha. ♦ 17.40 Német adás. ♦ 18.30 Hanglez. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.35 Kassa. ♦ 20.25 Praha.

BUCURESTI és RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 17.00 Hanglemezek. ♦ 18.10 Hanglemezek. ♦ 20.00 A rádiózenekar szimfonikus hangversenye. ♦ 21.45 Hangverseny folytatása. ♦ 22.05 Hangversenyközvetítés.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.00 Vidám esti hangverseny. ♦ 20.10 Tarka népszerű zene. ♦ 21.00 Rádiójáték. ♦ 22.30 Egy kis éjjeli zene. ♦ 23.00 Éjjeli zene.

DRÖITWICH (1500 m). 19.50 Énekhangverseny. ♦ 20.15 Hangjáték. ♦ 21.20 A mai Amerika. ♦ 21.40 Zongorahangverseny. ♦ 22.05 Wagner: Istenek alkonya. Utána tánzene.

FRANKFURT (251 m). 20.10 A népek zenéje. ♦ 22.30 Szórakoztató és tánzene. ♦ 24.00 Éjjeli hangverseny.

HAMBURG (331 m). 19.00 Operarészletek. ♦ 20.10 Vidám zene. ♦ 22.35 Szórakoztató és tánzene.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 17.10 Pozsony. ♦ 17.30 Hanglemezek. ♦ 17.40 Magyar adás. ♦ 18.55 Hanglez. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Pozsony. ♦ 19.25 Hanglemezek. ♦ 19.35 Rádiózenekar. ♦ 20.40 Dalok. ♦ 20.55 Hangjáték. ♦ 21.25 Pozsony. ♦ 22.30 Praha. ♦ 22.45 Pozsony.

KÖLN (455 m). 18.40 Délutáni zene. ♦ 20.10 Könnyű zene. ♦ 22.50 Szórakoztató és tánzene.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.30 Hanglemezek. ♦ 19.10 Irországi melódiák. ♦ 20.10 Tarka táncest. ♦ 22.40 Éjjeli zene közvetítése.

LEIPZIG (382 m). 19.10 Thüringiai dalok és mondák. ♦ 21.15 Vidám esti dalok. ♦ 22.00 Hegedű-, viola- és gitárhangverseny. ♦ 23.00 Szórakoztató és tánzene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.50 A rádió skót zenekara. ♦ 20.45 Költemények. ♦ 21.00 A londoni rádiókórus. ♦ 21.30 Könnyű zene. ♦ 22.25 Zenekari hangverseny. ♦ 23.40 Klaszszikus zene.

LUXEMBURG (1304 m). 19.40 Cigányzenekari hangverseny keringők. ♦ 20.45 Dalok. ♦ 21.00 Színházi közvetítés.

MILANO (368 m). 19.00 Hangverseny. ♦ 20.40 Tarka zene. ♦ 21.00 „Mirella”, Piero Ostali operettje. ♦ 23.15 Tánzene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.10 Rádiózenekar. ♦ 17.30 Hegedűhangverseny. ♦ 17.50 Hanglez. ♦ 18.00 Eszperantó. ♦ 18.10 Német adás. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.35 Kassa. ♦ 20.25 Népszínmű. ♦ 21.55 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.10 Vidám zongoranegykezesek. ♦ 19.30 Népdalok és balladák. ♦ 20.10 Tarka est. ♦ 22.30 Éjjeli hangverseny. ♦ 23.30 Éjjeli zene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.20 Mor. Ostrava. ♦ 17.40 Orosz cigánydalok. ♦ 18.00

Magyarnyelvű adás. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Dalok. ♦ 19.30 Charpentier; Lujza című operája. ♦ 22.30 Praha.

PRAHA (470 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 17.30 Vonósnyéves. ♦ 18.10 Német adás. ♦ 19.10 Hanglez. ♦ 19.35 Kassa. ♦ 20.25 Shaw-komédia. ♦ 21.55 Hanglez. ♦ 22.20 Hanglez. ♦ 22.30 Vonósnyéves.

RADIO PARIS (1648 m). 19.00 Hanglez. ♦ 20.15 Közvetítés az Opera Comique-ből.

RÓMA (420 m). 19.32 Hírek magyarul. ♦ 19.49 (Bari) Görög adás. ♦ 20.40 Hangverseny. ♦ 21.00 Mascagni: „Iris” c. opera. Vezényel a szerző.

STOCKHOLM (426 m). 20.00 Rádiózenekar. ♦ 22.15 Szórakoztató zene.

STRASBOURG (349 m). 18.00 Hanglez. ♦ 20.00 Mozart: Così fan tutte c. operájának közvetítése.

STUTTGART (522 m). 19.00 Hanglez. ♦ 20.00 Stradivarius emlékhangverseny. ♦ 21.15 Két Mozart-darab. ♦ 22.30 Szórakoztató és tánczene. ♦ 24.00 Éjjeli zene.

WARSAWA (1304 m). 18.15 Hanglez. ♦ 19.15 Különböző nemzetek dalai. ♦ 20.00 Szimfónikus zenekari hangverseny. ♦ 21.05 Schrammelnyéves. ♦ 22.00 Angol zene. ♦ Varsó II. (216 m). 22.05 Hanglez. ♦ 23.15 Tánczene.

WIEN (506 m). 12.00 A bécsi rádiózenekar. ♦ 13.10 A bécsi női szimfónikus zenekar. ♦ 14.00 Hanglez. — 16.05 Híres művészek hanglez. ♦ 17.30 Hegedű- és zongoraszonáták. ♦ 19.40 „Változnak az idők”, zenei vándorlás. ♦ 20.20 Herz Péter zenei tréfája. ♦ 20.40 Régi német táncok. ♦ 20.55 „Perlander és Lykophon”. Rádiókép. ♦ 22.20 Bécsi zene.

Szerda

június 2

BEOGRAD (437 m). 18.20 Rádiózenekar. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 Dalok. ♦ 20.30 Humorisztikus előadás. ♦ 21.30 Tánclez. ♦ 22.20 Hanglez.

BERLIN (356 m). 18.00 Frankfurti dalok. ♦ 19.20 Hangverseny. ♦ 20.10 Szórakoztató zene. ♦ 20.45 Nagy parasztest. ♦ 22.30 Szórakoztató és tánczene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA
16.10 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.20 Pozsony. ♦ 19.40 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.

BRESLAU (315 m). 18.20 Niemann Walter zongorázik. ♦ 20.16 Közvetítés. ♦ 23.00 Szórakoztató és tánczene.

BRNO (325 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.10 Praha. ♦ 17.40 Német adás. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.20 Hanglez. ♦ 19.40 Hangjáték. ♦ 20.25 Énekkari hangverseny. ♦ 20.55 Praha.

BUCURESTI és RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 17.00 Rádiózenekar szórakoztató hangversenye. ♦ 18.10 Hangverseny folytatása. ♦ 19.20 Francia operák és operettek. ♦ 20.30 (Radio Romania) Hanglez. ♦ 20.30 (Radio Bucuresti) Theodorescu Sándor hegedűhangversenye. ♦ 21.10 Vasiliu Maxim románokat énekel. (Radio Romania és Radio Bucuresti). ♦ 21.45 Hangversenyközvetítés.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.00 Hanglez. ♦ 19.15 Helyszíni közvetítés. ♦ 20.10 Schlusnus Henrik énekel. ♦ 20.30 Szórakoztató hangverseny. ♦ 21.15 Fűvőzenekari hangverseny. ♦ 22.30 Egy kis éjjeli zene. ♦ 23.00 Szórakoztató- és tánczene.

DROITWICH (1500 m). 18.50 Katonazense. ♦ 20.15 Díszhangverseny. ♦ 21.30 Hangverseny folytatása. ♦ 22.20 Rádiókabaré. ♦ 23.00 Tánczene. ♦ 23.30 Részletek filmből.

FRANKFURT (251 m). 20.10 Közvetítés. ♦ 22.30 Zongorahangverseny. ♦ 23.00 Szórakoztató és tánczene. ♦ 24.00 Éjjeli hangverseny.

HAMBURG (331 m). 19.00 Ének- és zenekari hangverseny. ♦ 20.10 Szórakoztató zene. ♦ 21.00 Közvetítés. ♦ 23.00 Tánc- és szórakoztató zene.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.10 Rádiózenekar. ♦ 17.35 Hanglez. ♦ 17.40 Magyar adás. ♦ 18.15 Hanglez. ♦ 18.55 Hanglez. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.20 Pozsony. ♦ 19.40 Praha. ♦ 22.50 Pozsony.

KÖLN (455 m). 20.10 Közvetítés. ♦ 23.00 Szórakoztató és tánczene.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.00 Dalok és zenekari hangverseny. ♦ 20.10 Jelenetek a katonaletből. ♦ 22.35 Szórakoztató tánczene.

LEIPZIG (382 m). 19.10 Fűvőzenekari hangverseny. ♦ 21.15 Vidám óra. ♦ 23.00 Szórakoztató és tánczene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.30 Hangjáték. ♦ 19.50 Zongorahangverseny. ♦ 20.15 Operaközvetítés. ♦ 21.15 Skót tánczene. ♦ 22.25 Tánczenekar. ♦ 23.40 Klasszikus zene.

LUXEMBURG (1304 m). 18.30 Angol hangverseny. ♦ 21.50 Különböző népek táncai. ♦ 23.00 Tánclez.

MILANO (368 m). 18.50 Tarka hangverseny. ♦ 19.00 Tarka hangverseny. ♦ 20.40 Tarka hangverseny. ♦ 21.00 Vígjáték. ♦ 21.40 Kamarazene. ♦ 23.15 Tánczene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.10 Praha. ♦ 17.50 Hanglez. ♦ 18.00 Szórakoztató zene. ♦ 18.30 Hanglez. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.20 Pozsony. ♦ 19.40 Praha. ♦ 20.55 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Tarka hangverseny. ♦ 20.10 Közvetítés. ♦ 23.00 Andersen Anneliese című operájából.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.35 Hanglez. ♦ 18.00 Magyar adás. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.20 Népdalok. ♦ 19.40 Praha. ♦ 20.55 Praha. ♦ 22.35 Hanglez. ♦ 23.00 Pozsony.

PRAHA (470 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.50 Hanglez. ♦ 18.10 Német adás. ♦ 18.55 Hanglez. ♦ 19.20 Pozsony. ♦ 19.40 Katonadalkok. ♦ 20.55 Rádiózenekar. ♦ 22.20 Lett népdalok. ♦ 22.50 Hanglez.

RADIO PARIS (1648 m). 20.15 Marcelle Samson énekel. ♦ 20.30 Tarrass Bulba, opera. ♦ 22.30 Hanglez.

RÓMA (420 m). 19.32 (Bologna) Hírek magyarul. ♦ 19.45 (Róma) Hangverseny. ♦ 19.49 (Bari) Görög közvetítés. ♦ 20.40 Hangverseny. ♦ 21.00 Rendőrzenekar. ♦ 22.15 Énekkari hangverseny. ♦ 22.40 Tánczene.

STOCKHOLM (426 m). 19.30 Katonazene. ♦ 21.00 Szórakoztató műsor. ♦ 22.00 Modern tánczene.

STRASBOURG (349 m). 17.45 Hárfá- és énekhangverseny. ♦ 20.15 Közvetítés a párizsi Operaházból.

STUTTGART (522 m). 19.00 Vidám esti zene. ♦ 20.10 Közvetítés. ♦ 21.15 Operettek. ♦ 22.30 Szórakoztató és tánczene. ♦ 24.00 Éjjeli zene.

WARSAWA (1304 m). 18.15 [Géczy Barnabás zenekara. ♦ 19.00 Hanglez. ♦ 20.05 Tánczene. ♦ 21.00 Chiopin művei. ♦ 22.00 A XVIII. és XIX. század lengyel zenéje. ♦ Varsó II. (216 m). 22.05 Könnyű zene és tánclez. ♦ 23.15 Tánclez.

WIEN (506 m). 12.00 Hangverseny. ♦ 13.10 Hangverseny folytatása. ♦ 14.00 John Gläser tenorista. ♦ 16.05 Slágerek. ♦ 17.30 Modern osztrák zeneszerzők (Laska és Poor). ♦ 19.25 A medvebőrös, Wagner Siegfried operája. ♦ 22.20 A rádiózenekar szórakoztató hangversenye.

Csütörtök

június 3

BEOGRAD (437 m). 18.40 Hanglemezek. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 20.00 Szimfonikus hangverseny. ♦ 21.10 Népdalok. ♦ 22.20 Zene-közvetítés.

BERLIN (356 m). 18.00 Operett-dalok. ♦ 19.20 Katonazene. ♦ 20.10 Hangverseny Strauss János műveiből. ♦ 22.30 Szórakoztató hangverseny.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA
16.10 Brno. ♦ 17.00 Pozsony. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.25 Pozsony. ♦ 21.20 Brno. ♦ 22.30 Praha. ♦ 22.50 Pozsony.

BRESLAU (315 m). 19.00 Vidám dalok. ♦ 20.10 Tarka est. ♦ 22.30 Éjjeli zene. ♦ 23.00 Rádiózenekar.

BRNO (325 m). 16.10 Rádiózenekar. ♦ 17.00 Népdalok. ♦ 17.40 Német adás. ♦ 18.30 Hanglemmez. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.25 Kassa. ♦ 20.15 Novella. ♦ 20.35 Verdi: Alarcosbál című operája. ♦ 22.30 Praha.

BUCURESTI és RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 17.00 Predescu-Busiuceanu zenekara. ♦ 18.10 A hangverseny folytatása. ♦ 19.20 Kézzongorás hangverseny. — 20.10 Rádiózenekar. ♦ 21.45 Hangversenyközvetítés.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.00 Vidám esti hangverseny. ♦ 20.10 Rádiózenekar. ♦ 22.30 Egy kis éjjeli zene. ♦ 23.00 Táncczene.

DROITWICH (1500 m). 19.00 Rádiózenekar. ♦ 20.00 Hangjáték. ♦ 21.20 Táncczene. ♦ 22.00 Egyházi zene. ♦ 22.20 A rádió színházi zenekara. ♦ 23.15 Táncczene.

FRANKFURT (251 m). 20.10 Szerelmi regény táncleépésben. ♦ 22.30 Szórakoztató zene. ♦ 24.00 Éjjeli zene.

HAMBURG (331 m). 19.00 Liszt- és Chopin-zongoradarabok. ♦ 20.10 Táncczene. ♦ 22.30 Szórakoztatózene.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.10 Brno. ♦ 17.40 Magyar adás. ♦ 18.00 Felolvasás. Hanglemezek. ♦ 18.55 Hanglemmez. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.25 Operettzene. ♦ 20.30 Pozsony. ♦ 21.10 Brno. ♦ 22.30 Praha. ♦ 22.50 Pozsony.

KÖLN (455 m). 19.00 Hanglemezek. ♦ 21.00 Szórakoztató zene. ♦ 22.30 Szórakoztató zene.

LEIPZIG (382 m). 19.00 Stájer népzene. ♦ 20.00 Vidám rádiójáték. ♦ 21.15 Esti zenekari hangverseny. ♦ 23.00 Táncczene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.30 Orgonahangverseny. ♦ 20.15 Mozart: Figaro házassága. ♦ 21.00 Cselló- és zongorahangverseny. ♦ 22.15 Táncczene. ♦ 23.40 Angol zene.

LUXEMBURG (1304 m). 19.45 Dalok. ♦ 20.15 Hangverseny. ♦ 20.45 Dalok. ♦ 21.05 Hangverseny. ♦ 21.30 Szimfonikus zenekari hangverseny. ♦ 23.00 Táncclemezek.

MILANO (368 m). 19.20 Idgennyelvű hírek. Szórakoztató zene. ♦ 22.40 Rádiózenekar. ♦ 21.00 A firenzei ünnepségek keretében előadásra kerül Monteverdi melódrámája: Poppea megkoronázása.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.10 Brno. ♦ 17.15 Praha. ♦ 18.10 Német adás. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.25 Kassa. ♦ 20.15 Praha. ♦ 20.30 Brno. ♦ 22.30 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.15 Hanglemezek. ♦ 20.10 Kattnigg operettje. ♦ 23.00 Szórakoztató zene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Brno. ♦ 17.00 Zene előadás. ♦ 17.50 Hanglemezek. ♦ 18.00 Magyar adás. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.25 Kassa. ♦ 20.30 Nagybőgő-hangverseny. ♦ 20.50 Népdalok. ♦ 21.20 Brno. ♦ 22.30 Praha. ♦ 20.50 Népdalok. ♦ 21.20 Brno. ♦ 22.30 Praha.

PRAGA (470 m). 16.10 Brno. ♦ 17.15 Dalciklus. ♦ 17.45 Német adás. ♦ 19.25 Kassa. ♦ 20.15 Collins: Detektív a regényben és a valóságban. ♦ 20.30 Brno. ♦ 22.50 Hanglemezek.

RÓMA (420 m). 19.32 Hírek magyarul. ♦ 19.49 (Bari) Görög adás. ♦ 20.40 Hangverseny. ♦ 21.00 Vigjáték. ♦ 22.15 Kamarazene. ♦ 23.15 Táncczene.

STOCKHOLM (426 m). 19.30 „Kísértet a kastélyban.” Kricka Jaroslav operája. ♦ 22.00 Hanglemezek.

STRASBOURG (349 m). 20.30 Mozart-hangverseny.

STUTTGART (522 m). 19.00 Operahanglemezek. ♦ 20.00 Esti zene. ♦ 21.15 Dalok és versek. ♦ 22.30 Szórakoztató zene. ♦ 24.00 Éjjeli zene.

WARSAWA (1304 m). 18.15 Hanglemezek. ♦ 20.00 Kreisker operettje: „Sissy”. ♦ 22.15 Kamarazene. ♦ Varsó II. (216 m). 22.05 Hanglemezek. ♦ 23.15 Táncczene.

WIEN (506 m). 12.00 A rádiózenekar hangversenye. ♦ 13.45 Hanglemezek. ♦ 16.05 Hangmezezőadás. ♦ 17.30 Zopf Emmy zongorázik. ♦ 19.25 Egy kis zene és szórakozás. ♦ 20.20 „Tévedni emberi dolog”, két vidám egyfelvonásos. ♦ 21.00 Népszínmű. ♦ 22.20 Zenekari hangverseny.

Péntek

június 4

BEOGRAD (437 m). 18.40 Énekkar. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 20.00 Rádiózenekar. ♦ 21.00 Közvetítés. ♦ 22.20 Hanglemezek.

BERLIN (356 m). 18.00 Hangverseny. ♦ 19.30 Hanglemezek. ♦ 20.10 Szórakoztató zene. ♦ 22.30 Táncc- és szórakoztató zene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA
16.05 Brno. ♦ 17.00 Praha. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Kassa. ♦ 19.30 Pozsony. ♦ 21.10 Brno. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.

BRESLAU (315 m). 19.00 Vidám zenekari hangverseny. ♦ 21.00 Tarka képeskönyv. ♦ 22.30 Táncczene.

BRNO (325 m). 16.05 Hanglemmez. ♦ 17.00 Praha. ♦ 17.40 Német adás. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Hanglemmez. ♦ 19.30 Pozsony. ♦ 20.35 Praha. ♦ 21.10 Rádiózenekar.

BUCURESTI és RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 17.00 Jeanu Marcu zenekara. ♦ 18.10 Hangverseny folytatása. ♦ 18.55 A hangverseny folytatása. ♦ 19.30 Wagner: Tannhäuser operája.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.45 Szórakoztató kísérletek. ♦ 19.00 Vidám esti hangverseny. ♦ 20.10 Rádiójáték. ♦ 22.30 Táncc- és szórakoztató zene.

DROITWICH (1500 m). 19.45 Zongorahangverseny. ♦ 20.00 Rádiórevü. ♦ 21.35 Táncczene. ♦ 22.15 Hárfaquintett. ♦ 23.00 Táncczene.

FRANKFURT (251 m). 18.00 Zenekari hangverseny. ♦ 21.00 Zenekari hangverseny. ♦ 22.30 Táncczene. ♦ 24.00 Éjjeli zene.

HAMBURG (331 m). 18.10 Szaxofón- és zongorahangverseny. ♦ 19.30 Tarka zene. ♦ 20.10 Hanglemezek. ♦ 21.00 Szerenádok. ♦ 22.15 Ünnep közvetítése. ♦ 22.45 Későesti zene.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.05 Brno. ♦ 17.00 Praha. ♦ 17.40 Magyar adás. ♦ 18.55 Hanglemmez. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.30 Pozsony. ♦ 21.10 Brno. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 21.10 Brno. ♦ 18.00 Szórakoztató hangverseny.

KÖLN (455 m). 18.00 Szórakoztató és táncczene. ♦ 23.15 Szórakoztató és táncczene.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.00 Utazás Madeirába. ♦ 19.30 Esti zene. ♦ 20.10 Strauss János operettje: A vidám háború. ♦ 22.40 Éjjeli hangverseny.

LEIPZIG (382 m). 20.00 Szórakoztató zene. ♦ 21.15 Énekkari hangverseny. ♦ 23.00 Táncc- és szórakoztató zene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.50 Vidám óra. ♦ 20.15 Szimfonikus zenekar. ♦ 22.40 Táncczenekar. 23.40 Komoly zene hanglemezekről.

LUXEMBURG (1304 m). 19.40 Keringők, polkák és mazurkák. ♦ 20.15 Nápolyi dalok. ♦ 20.30 Hangverseny. ♦ 20.45 Dalok. ♦ 21.00 Hangverseny. ♦ 21.30 Hanglemezek. ♦ 22.30 Hangverseny. ♦ 23.00 Tánzene.

MILANO (368 m). 19.20 Hírek idegen nyelveken. ♦ 20.40 (Torino, Trieste, Bolzano) Szórakoztató zene. ♦ 21.00 Hangverseny. ♦ 22.00 Pénzügyőrök zenekara. ♦ 23.15 Torinói táncok. ♦ 23.30 Tánzene.

MÜNCHEN (405 m). 19.30 Hanglemezek. ♦ 20.10 Német művészet. ♦ 22.45 Éjjeli zene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.05 Brno. ♦ 17.00 Praha. ♦ 17.55 Hangmez. ♦ 18.00 Magyar adás. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Kassa. ♦ 19.30 Népdalok. ♦ 20.30 Hangjáték. ♦ 21.10 Brno. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.35 Hanglemezek.

PRAHA (470 m). 17.00 Bruckner: Vonósötös. ♦ 18.10 Német adás. ♦ 19.30 Pozsony. ♦ 20.35 Vigjáték. ♦ 21.10 Brno. ♦ 21.55 Hanglemezek.

RADIO PARIS (1648 m). 19.00 Keringők. ♦ 19.45 Énekkettősök. ♦ 20.15 Dalok. ♦ 20.30 Zongorahangverseny. ♦ 21.00 Énekhangverseny. ♦ 22.30 Hanglemezek. ♦ 23.00 Éjjeli hangverseny.

RÓMA (420 m). 19.32 Hírek magyarul. ♦ 19.20 (Nápoly) Hangverseny. ♦ 19.49 (Bari) Görög adás. ♦ 20.40 Zenekari hangverseny. ♦ 21.00 Lehár: Cigányszerzem. ♦ 23.15 Tánzene.

STOCKHOLM (426 m). 19.30 Szórakoztató zene. ♦ 21.00 Táncszvit. ♦ 22.15 Orgonahangverseny.

STRASBOURG (349 m). 17.45 Zenekari hangverseny. ♦ 20.30 Színműelőadás. ♦ 23.05 Éjjeli hangverseny.

STUTTGART (522 m). 19.00 Vidám esti zene. ♦ 21.15 Csajkovszkij: V. szimfónia. ♦ 22.30 Dalok. ♦ 22.45 Tanc- és szórakoztató zene. ♦ 24.00 Éjjeli zene.

WARSAWA (1304 m). 18.15 Idegen népek népdalai. ♦ 19.00 Feuermann gordonkaművész. ♦ 20.00 Szórakoztató zene. ♦ 22.00 Hanglemezek. ♦ Varsó II. (216 m). 22.05 Könný zene. ♦ 23.15 Tánzene.

WIEN (506 m). 12.00 A rádiózenekar hangversenye. ♦ 14.00 Hanglemezek. ♦ 15.15 Beethoven: Trió hegedűre, gordonkára és zongorára, op. 1. ♦ 16.05 Hanglemezek. ♦ 17.30 Hangverseny. ♦ 19.25 Bärzene. ♦ 20.20 Balladák. ♦ 20.05 Vidám rádiójáték. ♦ 22.20 Tánzene.

Szombat

június 5

BEOGRAD (437 m). 18.00 Különböző dalok. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 Rádiózenekar. ♦ 20.40 Nemzeti est. ♦ 22.20 Zeneközvetítés. ♦ 23.00 Tánclémezek.

BERLIN (356 m). 18.00 Rádiójáték. ♦ 19.20 Vidám egyveleg. ♦ 20.10 Vidám rádiójáték. ♦ 22.30 Tánzene.

BESZTERCEBANYA—BANSKA-BYSTRICA 16.05 Mor. Ostrava. ♦ 16.45 Pozsony. ♦ 17.35 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.15 Pozsony. ♦ 19.35 Praha. ♦ 21.00 Brno. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 22.35 Praha.

BRESLAU (315 m). 18.00 Hétfégi muzsika. ♦ 20.10 Nicolai operája: A windsori víg nők. ♦ 22.50 Éjjeli zene.

BRNO (325 m). 16.05 Mor. Ostrava. ♦ 16.45 Praha. ♦ 17.35 Hangmez. ♦ 17.40 Német adás. ♦ 18.45 Praha. ♦ 21.00 Egyesült katonazenekarok hangversenye. ♦ 21.55 Praha.

BUCURESTI ÉS RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 17.00 Katonahangverseny. ♦ 18.10 Szórakoztató zene. ♦ 19.30 Vonósnégyes. ♦ 21.15 (Radio Romania) Hanglemezek. ♦ 23.15

(Radio Bucuresti) Tánzene. (Radio Romania és Radio Bucuresti). ♦ 21.45 Hangversenyközvetítés.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.00 Esti hangversenymozaik. ♦ 20.10 Vidám zenekari hangverseny szólistákkal. ♦ 22.30 Egy kis éjjeli zene. ♦ 23.00 Tánzene.

DROITWICH (1500 m). 20.00 Zene. ♦ 21.20 Zongora- és énekhangverseny. ♦ 22.45 A Cellmi-trió. ♦ 23.40 Dalok.

FRANKFURT (251 m). 20.10 Tarka júniusi est. ♦ 23.00 Esti hangverseny. ♦ 24.00 Éjjeli zene.

HAMBURG (331 m). 18.00 Rádiózenekar. ♦ 20.10 Részletek Millöcker műveiből. ♦ 22.10 Tánzene. ♦ 24.00 Tánzene.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.05 Mor. Ostrava. ♦ 16.45 Pozsony. ♦ 17.35 Hangmez. ♦ 17.40 Magyar adás. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.15 Pozsony. ♦ 19.35 Praha. ♦ 21.00 Brno. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 22.35 Praha.

KÖLN (455 m). 19.00 Vidám művészet. ♦ 20.10 Vidám szombatesti műsor. ♦ 22.30 Tánzene.

KÖNIGSBERG (291 m). 19.00 Különös történetek. ♦ 20.00 Vidám operaszínház, hangversenyegyveleg. ♦ 22.40 Éjjeli zene.

LEIPZIG (382 m). 19.10 Tarka zenei játék. ♦ 21.15 Népszerű zenekari hangverseny. ♦ 23.00 Éjjeli hangverseny.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.30 Kamarazene. ♦ 21.00 Színházi zenekar. ♦ 23.40 Hangverseny.

LUXEMBURG (1304 m). 20.05 Hanglemezek. ♦ 20.30 Hanglemezek. ♦ 20.45 Hangverseny. ♦ 21.05 Uj hanglemezek. ♦ 21.30 Énekhangverseny. ♦ 21.50 Hegedű- és zenekari hangverseny. ♦ 22.20 Vidám hétfégi egyveleg. ♦ 23.00 Tánzene.

MILANO (368 m). 19.00 Idegen nyelvű hírek. ♦ 20.40 (Torino, Trieste, Bolzano) Szórakoztató zene. ♦ 21.00 A hegyi óriások. Irta Pirandello, utána tánzene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.05 Szórakoztató műsor. ♦ 16.45 Praha. ♦ 17.35 Hangmez. ♦ 17.50 Hangmez. ♦ 18.00 Tarka hanglemelműsor. ♦ 18.30 Hanglemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 21.00 Brno. ♦ 21.55 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 18.00 Szórakoztató hangverseny. ♦ 20.10 Vidám szombatesti műsor. ♦ 22.30 Éjjeli zene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.05 Mor. Ostrava. ♦ 17.45 Hangmez. ♦ 18.00 Magyar adás. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.15 Hangmez. ♦ 19.35 Praha. ♦ 21.00 Brno. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.35 Praha.

PRAHA (470 m). 16.05 Mor. Ostrava. ♦ 17.55 Német adás. ♦ 19.15 Hangmez. ♦ 19.35 Rádiózenekar. ♦ 21.00 Brno. ♦ 22.20 Hanglemezek. ♦ 22.35 Tánzeneközvetítés.

RADIO PARIS (1648 m). 20.15 Régi francia dalok ♦ 20.30 Szimfónikus zenekari hangverseny. ♦ 22.30 Hanglemezek. ♦ 23.00 Tánzene.

RÓMA (420 m). 19.32 Hírek magyarul. ♦ 19.49 (Bari) Görög adás. ♦ 21.00 A hegyi óriások. Irta Pirandello. Utána tánzene.

STOCKHOLM (426 m). 19.30 Kabaré. ♦ 21.00 Régi tánzene. ♦ 22.00 Modern tánzene.

STRASBOURG (349 m). 18.00 Zenei félóra. ♦ 20.30 Tarka-est. ♦ 23.05 Tánzene.

STUTTGART (522 m). 19.00 Vidám hanglemmezegyveleg. ♦ 20.00 Tánzene. ♦ 22.30 Éjjeli zene. ♦ 24.00 Éjjeli zene.

WARSAWA (1304 m). 18.15 Tánclémezek. ♦ 20.00 Szimfónikus hangverseny. ♦ 22.00 Zenei mozaik. ♦ Varsó II. (216 m). 22.05 Szórakoztató zene. ♦ 23.15 Tánclémezek.

WIEN (506 m). 12.00 Kívánsághangverseny. ♦ 14.00 Hanglemezek. (Schmidt József tenorista énekszámai.) ♦ 15.15 Énekkari hangverseny. ♦ 16.25 Hanglemezek. ♦ 18.00 Népdalok. ♦ 19.30 Szórakoztató hangverseny. ♦ 20.25 Vidám rádiójáték. ♦ 21.50 Dalok és áriák. ♦ 22.20 Tánzene.

Írta :
**Poltzer
András**

Az elveszett cipősarok

Pontosan öt óra volt, mikor Nils Erika becsengetett Kraner építész lakásába. Az inas, aki ajtót nyitott, kicsi, de izléssei berendezett szobába vezette a látogatót és helyel kínálta:

— Tessék egy pillanatra türelemmel lenni, azonnal szólok az építész úrnak!
Ezzel eltűnt egy ajtó mögött.
— Jó estét! — szólalt meg nemsokára egy érces férőhag.

Erika, aki eddig az ablaknál állt s az uccára bámult, megfordult. A ház gazdáját látta maga előtt. Kraner János elegáns, harminckörűli fiatal ember volt. Közelebb lépett s kissé zavarodottan nézte a lányt. Erika azonban kisegítette bizonytalanságából.

— Építész úr egy megbízást adott főnökömnek, ezért kerestem fel.

— Foglaljon helyet, kisasszony!

Leültek egymással szemben és mint az ismeretlenek szokták, egymás arcát kutatták.

Erika jól ismerte az esetet, ami idehozta. A város nyugati részében, csendes házban éledgett egy öregember. Ez az ember igen gazdag volt, de sohasem hagyhatta el a házat. Mindkét lábára megbénult. Szellemileg még egészen friss maradt az öregúr, de valami házisárkány örködött és uralkodott fölötté. Most az a helyzet állt elő, hogy az öreget ki akarták szabadítani helyzetéből. A már említett sárkány mellett még egy takarítónő is volt a házban. Az építész ezt az állást most Erikának akarta adni. Az építész ugyanis unokaöccse és egyetlen élő rokona volt az öregúrnak s rövid idő előtt véletlenül tudomására jutott, hogy az utolsó időben nagyobb összegeket vettek fel nagybátyja számlájára. Egy idő óta ugyanis közte és nagybátyja között megszakadt az összeköttetés. Miután az építész rosszat sejtett a dolog mögött, ahhoz a detektívirodához fordult, melynek Nils Erika volt a titkárnője.

Mialatt mindezt újra átgondolta, jól megnevezte Erikát, aki nagyon csinos volt. Píllantásuk találkozott.

— Főnököm azt mondta: ön lehetővé teszi nekem, hogy mint takarítónő nagybátyja közelébe kerüljek.

— Igen, ez valószínűleg sikerülni fog. A jelenlegi takarítónő hosszú ideig megboldogult anyám szolgálatában állt, teljesen megbízhatom benne. Kész arra, hogy sürgősen szabadságot kérjen s önt ajánlja helyettesül a házvezetőnek. Csak azt nem tudom... Az építész hirtelen elnémult.

Erika eltálla gondolatát és mosolygott.
— Csak azt nem tudja, hogy valóban el tudom-e játszani ezt a szerepet.

— A házvezetőnő nagyon rosszindulatú — mondta az építész elgondolkodva.

— Emiatt nem kell, hogy gondolja legyeknek. Nagybátyja házvezetőnője előtt nem ezzel a mostani alakommal fogok bemutatkozni.

A búcsúzásnál úgy tűnt a lánynak, hogy az építész kissé erősebben megszorította kezét, mint azt ilyen esetekben szokták.

Elmult egy hét. Erika minden reggel pontosan megjelent Martin Kraner, az építész nagybátyjának házában, azonban még nem juthatott az öregúr elé. Abba a szobába, melyet az öregúr sohasem hagyott el, tilos volt Erika számára a belépés. Kraner urat maga a házvezetőnő, Madame Burke szolgálta ki személyesen. Erika egyszer megpróbálkozott, hogy benyisson a betegszobába. A következő pillanatban azonban mellette termett Madame Burke. Harag tükrözött az összeszorított szájú asszony szigorú arcából. Az új takarítónő ártatlan, ijedt tekintete azonban megnyugtatta.

A házvezetőnő Kraner úr szobájából lépett ki, melyet ő maga takarított. A seprőt és portörölrongyot átadta Erikának, aztán a konyha felé indult, a tűzhelyhez lépett, melyben égett a tűz. Leemelte a tűzről a kis tejeslábast.

Minden nap pontosan megismétlődött ez a jelenet. Egyik nap Erika, aki követte a házvezetőnőt látta, hogy annak zsebéből kiesik egy kicsiny összegyűrt papírdarab. Alig lépett ki Madame Burke a konyhából, Erika egyetlen ugrással a tűzhelynél termett és föl-emelte a papírost. Mikor kisimította a lapot, meglepődve látta, hogy az csupán egy nap-tárról letépett papírszelvény, mely a tegnapi előtti dátumot mutatta.

Félórával később Erika lenn állt az uccán. Azonnali hatállyal elbocsátották. A házvezetőnő rajtakapta, hogy hallgatódzott az ajtó előtt, mialatt a házgazda látogatót fogadott.

Erika nem sokat tűnődött. Belépett egy kapu alá, kinyitotta olcsó kizitáskáját, tükröt és pamacsot vett elő. Mikor rövid idővel később az uccára lépett, legalább tíz esztendővel fiatalabb volt, haját nem fődte el többé a régidivatú kalap s ruhája fölött színes esőköpenyt hordott.

Nem sokáig kellett várakoznia: Nem mult el egészen tíz perc s látta Kraner úr látogatóját, amint kilépett az uccára. Tudta, hogy Schmidtben annak az úrnak a neve s mindennap meglátogatja az öregot. A látogató

gyalog indult el, Erika követte. A Potsdamerplatz közelében Schmidtbon belépett egy bankfiókba. Az ablaküvegen át Erika látta, hogy nagyobb összeget vesz fel. Mikor kilépett, intett egy autónak. Erika is taxit bérelt. Az utazás rövid ideig tartott. Schmidtbon kifizette a sofört és belépett egy modern appartemant-házba. Erika meglepetve követte s mikor a kapu közelébe ért, meglepetve hallotta a portás hangját, amint a liftesfiúhoz szól.

— Ötödik emelet!

Erika összeszorította a fogát, hogy haugot ne adjon meglepetésének, ugyanis a jelzett ház ötödik emeletén Kraner János építész lakott.

Erikát már elég sok meglepetés érte foglalkozásában. Sohasem érzett azonban olyan izgalmat és egyben csalódást, mint ebben az esetben. Bizonyos volt afelől, hogy Schmidtbon valamilyen módon megcsalja az öregurat s lehetséges, hogy az építész egy követ fúj vele? S a detektíviroda feladata lenne, hogy kikutassa a csalást? ... Feladta magának ezeket a kérdéseket anélkül, hogy feleletet talált volna rájuk s elhatározta, hogy mihelyt lehetséges, végére jár a dolognak.

*

Kicsiny, intim bérhelyiségben ültek. A zenekar lágyütemű tangót játszott. Kraner János cigarettával kínálta Erikát s mialatt a férfi elébe tartotta az égő gyufát, a lány ezt gondolta: Tetszik nekem ez a férfi, kár, hogy csirkefogó.

— Irigylenem önt a szép lakásáért — kezdte Erika alattomosan az ostromot.

— Valóban? — kérdezte ő és örömteli mosoly suhant végig az arcán.

— Egyedül lakik ön az ötödik emeleten?

A férfi csodálkozott a kérdés hangszólán és igennel válaszolt. Tehát Schmidtbon látogatása neki szólt — gondolta a lány.

Kraner táncra kérte. A parkett alig volt nagyobb egy D-vonat mozdonyának kerekénél. Néhány pár már táncolt rajta, az építész kitűnő táncos volt. Erika lehúnyta szemét és néhány másodpercre megfeledkezett feladatáról.

De mikor ismét helyükre ültek, azonnal a férfihez fordult:

— Szeretnék beszámolni önnek.

— Kérem.

Az építész már tudta, hogy a lány nem lépheti át többé nagybátyja házának küszöbét. Erika most beszélni kezdett a mindennapi látogatóról.

— Igen — mondta, miután végighallgatta a lányt, — már Kurzné asszony, az ön elődje is beszélt erről a mindennapos vendégről.

— Schmidtbonnak hívják azt az urat, ön talán ismeri?

Kraner azonban a fejét rázta:

— Először hallom a nevét.

Erika leírta Schmidtbon külsejét, az építész megmaradt amellett, hogy nem ismeri azt az urat. Erika rosszkedvű lett, meg volt győződve róla, hogy a férfi színészkedik. De

vajon miért cselekszi ezt? ... Ez a kettőség izgatta a lányt. Most már nem volt többé detektív, hanem asszony, aki kíváncsiságát is ki akarja elégíteni.

— Azt hittem, hogy ön ismeri Schmidtbon — mondta, — hiszen ma délután meglátogatta önt. — Véletlenül tanuja voltam, mikor a portást arra kérte, hogy vigye fel önhöz.

A férfi meglepetése majdnem becsületesnek látszott.

— Nem értem önt — mondta. Senkit sem fogadtam egész délután.

Komédiás — gondolta a lány, hangosan azonban azt kérdezte: Akarja, hogy tovább is foglalkozzunk a dologgal?

— Feltétlenül.

— Miattam ...

— Igen nagy súlyt helyezek erre a dologra! — kiáltott majdnem magából kikelve a férfi.

Erika azonban haragosan ezt gondolta belsőjében: Uglátszik, kevésbé értékeled képességemet! De várj csak, majd megmutatom. Most már határozottan elszánta magát, hogy mégha majdnem a lehetetlenséggel kell is megbirkóznia, akkor is világosságot derít erre a dologra.

*

A következő nap reggelén fiatal diáklány költözött be egy bútorozott szobába, mely az ucca tölso oldalán szemben feküdt Kraner Martin lakásával. Az öregúr betegszobájából két ablak nyílt az uccára. Erika erős távcsővel felfegyverkezve ült a szobájának ablaka mögött, de, sajnos, a betegszoba sűrű függönyei megakadályozták abban, hogy valamit is meglásson. De Erika tudta, hogy türelemmel és kitartással sok mindent el lehet érni.

Elmult három nap, mialatt a lány alig hagyta el megfigyelőhelyét. Mikor besötétedett, egy pillanatra meglátta Madama Burke arcát, aki lezárta az ablakok spalettáját. Erika mély sóhajtással felemelkedett helyéből, munkája véget ért erre a napra.

Fájt a feje az egésznapos merev üléstől, elhatározta, hogy sétára indul. Kabátja után nyúlt és elindult, azonban alig érkezett az első emeletig, mikor letörött egyik cipősarka. Haragosan megfordult s felfelémenet találkozott lakásadónőjével. Mikor az asszony meglátta a lány bosszús arcát, megszólalt:

— Adja ide a cipőjét. Itt a házban lakik egy cipész, majd megcsinálja.

— De hiszen már bezárták az üzletet!

Az idős hölgy nevetett.

— Igen, ma hétfő van. Néhány hét óta a cipészem minden hétfőn bezárt üzletait mögött dolgozik, ezzel szemben vasárnap nyitva tartja a kirakatot.

Erika felfigyelt. Villámgyorsan egy gondolat rohant át fején. Az öregember betegszobájából nagyon jól lehet látni a cipész üzletét. ... Hirtelen eszébe jutott a naptárról leszakított dátum, mely különösképpen két napal elmaradt.

— Majd leviszem egyedül a cipőt —

mondta Erika s már futott is. Az asszony fejcsóválva nézett utána.

Negyedórával később Erika a hátsó lépcsőn át sietve elhagyta a cipésműhelyt. Nem sajnálta a pénzt, autóba ült és az irodába hajtatott.

A főnök csodálkozva nézett a lány izgatott arcába és intett, hogy foglaljon helyet. Az pedig kiabálni kezdett:

— Maurer úr — kezdte a lány. — én egy egészen csodálatos felfedezést tettem. Az öreg Kraner úrnak ma tegnap van.

Maurer úr, a detektíviroda vezetője kiabándultan nézett a lányra. Mi történt vele, csak nem szenved ilyen hideg téli napon agyszélhűtésben?

Erika csakhamar megnyugodott. Leült és beszámolt a cipészről, aki szemben van Krane úr házával és csodálatosképpen nem vasárnap, hanem hétfőn tartja zárva üzletét.

A cipész Erika kérdésére minden további nélkül elbeszélte, hogy ez a különös dolog Martin Krane házvezetőjének kívánságára történt. Az asszony minden hónapban ötven márkát fizet érte.

Maurer most már érdeklődve figyelni kezdett. Régi kriminalisták tapasztalatával mindig árt megsejtette a dolog nyitját, de nem beszélt róla, hanem a lányhoz fordult:

— Mit következtet mindebből, Nila kisasszony?

— Azt Maurer úr, ami magától értetődik. Az én számomra, az ön számára és minden más ember számára ma hétfő van, január huszonkilencedike, Martin Kraner számára azonban még csak huszonnyolcadika van és vasárnap. Legalább is környezete ezt hiteti el vele. Valószínű, már hetek óta van ebben az elképzelésben, hogy tegnap van ma. Ezt bizonyítja az általam megtalált naptárszelvény és amely két napos volt annak ellenére, hogy madame Burke csak rövid idővel előbb szakította le az öregúr szobájában függő falinaptárról. Krane úr betegágyából odalát a cipésműhelyéhez és a hétfői bezárt ajtótlárról azt látja, hogy vasárnap van. Ezért kell vasárnap látszólag nyitva tartani az üzletet.

— Így van, nagyon helyes — mormogott a főnök.

— Most már csak azt szeretném megtudni, hogy miéle trükköt használ a csaló. A meggazdagodás lehetősége nagyon is könnyű volna, ha egy nappal előre tudnánk, hogy milyen papírok fognak másnap a tőzsdén emelkedni s a lóversenyen melyik ló lesz a győztes. Képzelve el csak, Maurer úr, ha mind-ez egy nappal előre tudhatnánk.

— Várjon csak! — kiáltott hirtelen Maurer úr és homlokára ütött. — Milyen nagy számár vagyok én! De hiszen ez a dolog egészen tiszta... Elfelejtettem magának megmondani, hogy az öreg Kraner egészen megbetegedéséig egy bukméker egyesülés tagja volt. Egyáltalán nem lehet csodálkozni azon, hogy az öregúr, akinek valószínű szenvedélye lett a játék, még ma is elfogad fogadásokat a versenyeken. Így lehetséges,

hogy mialatt ő azt gondolja, hogy vasárnap délelőtt van, a valóságban már hétfő van és állítólagos kliensei nagyon is jól tudják, hogy melyik lóra kell tenniük, hogy biztosan megnyerjék a fogadást.

— Így most már megértem Schmidtbon szavait is, melyeket akkor mondt, mialatt az ajtónál hallgatóztam — szólta Erika. — Becsületszóra, ötszáz márkát! — kiáltotta.

— Becsületszó valószínű egy versenyló neve.

Maurer felállt és Erika felé nyújtotta kezét.

— Ezt ügyesen csinálta Nils kisasszony!

— Az én érdemem nem is olyan nagy — szerénykedett a lány. — A talány megfejtését tisztára az elveszett cipősarkamnak köszönhetem.

A főnök nevetett.

— Kedves Erika, veszítse el maga akár tízszer is a cipősarkát, de a fejét egyszer sem.

Két nappal később Erika Kraner Jánossal találkozott. A férfi örömtől sugárzó arccal lépett a lányhoz.

— Köszönöm önnek, kisasszony! Nagybátyám nevében is fogadja köszönetemet. Éppen tőle jövök, kibékültünk egymással. Ha pedig még nem tudná madame Burket, Schmidtont s még egy harmadik cinkostársukat már letartóztatta a rendőrség. A rendőrség megtalálta az ellopott összegek legnagyobb részét is. Néhány hónappal ezelőtt nagybátyám hosszabb ideig öntudatlan állapotban feküdt s a gazemberek felhasználták ezt az állapotot. Mióta magához tért az öreg, abban a tudatban állt, hogy tegnap van ma. A többit már amúgyis tudja.

Erika némán hallgatott, az építész azonban tovább beszélt.

— Még azt kell csak elmondanom önnek, hogy a multkor tévedett. Kiderült, hogy Schmidtbon ugyanabban a házban lakott, ahol én az ötödik emeleten. Félemelettel magasabban mint én, mindössze nyolc lépcső volt közöttünk a különbség.

— Ennek örülök, valóban örülök ennek — szólta most örömmel a lány és arca elárulta, hogy nemcsak a levegőbe beszél, de át is érzi, amit mond.

A férfi megragadta a lány kezét.

— Nagybátyám, akit most Kurzené asszony ápol, szeretné megismerni önt. Egészen csodálatos az, amit művelt.

A lány elpirult.

— Igazán nem kellene dicsérnie engem... Pusztán az elveszett cipősaroknak köszönhetem.

Kraner nevetett, mialatt a lány kezét még mindig a magáéban tartotta.

A cipősarkát elvesztette? De én is elvesztettem valamit.

Erika kérdőleg tekintett rá. Mikor azonban a férfi átkarolta, akkor már nem kérdezett többet, az okos Erikából szerelmes leányka lett.



Irja:
Dr. HEKS IMRE
 orvoskozmetikus

Nyári szépség hibák

Már előbbi cikkeimben is részletesen ismerttettem, hogy a rendszeresen végzett nap- és légfürdők rendkívül alkalmasak a bőr megedzésére és általában a szervezet ellenállóképességének fokozására, mellyel a szív működést határozott módon képes befolyásolni. A helyesen alkalmazott napfürdő megjavítja az étvágyat, könnyűvé teszi a mozgást és általános jó közérzetet teremt. A kitágult bőregekbe tóduló vér a belső szerveket tehermentesíti, melynek különösen vérszegény egyéneknél van nagy jelentősége. A nap- és légfürdő azonban nemcsak a testet frissíti fel, hanem a kedélyre is jótékony hatást gyakorol. Fokozza a munkakedvet, növeli a munkateljesítményt. Mindnyájan tudjuk, hogy külső megjelenés dolgában mily nagy a különbség, ha a nő reggel fáradtan, bágyadtan, kedvtelenül és szomorú tekintettel ébred, vagy pedig, ha ajka mosolygó, tekintete vidám és szeme ragyogó. A napfény jótékony hatásával azonban nem szabad visszaélni, tehát a bőrt sem a megengedettnél hosszabb ideig, sem pedig nagyon hirtelen nem szabad hatásának kiténni. A napozást ugyanis nem mindenki egyformán tűri. Ideggyengeségben, szívhajban, érelmeszesedésben szenvedők napfürdözése mindenkor veszéllyel járhat. Világosbőrű, érzékeny egyéneknél pedig a nyári napfény sokféle kozmetikai hibát hozhat létre. Így gyakori a szeplő és májfolt megjelenése, mely az ibolyántúli sugarak hatására keletkezik.

Az ilyen pigmentképződésre hajlamos egyéneknél fontos, hogy bőrüket

megfelelően védjék a napfény sugaraitól. Ezért célszerű széleskarimájú kalapok viselése, a barna és vörös színű fátjol alkalmazása. A bőr védelmét szolgálják még az úgynevezett fényvédő kenőcsök is.

A túlérzékeny bőrűeknél a nyári napfény hatására úgynevezett napfény-sömör keletkezhetik, mely az arcon, melleken és általában a lemeztelenített testrészekben apró, viszkető, sokszor nedvedző pikkely képeiben jelentkeznek. Ilyen esetekben csak megfelelő szakorvosi kezelés segít.

A túlságosan leburnult bőrből néhány annyira túlteng a sötétszínű festék, hogy heteken át tartó hámlasztókúrával lehet csak visszaadni a bőr természetes színét és ilyenkor a legkomolyabb kozmetikai eljárások is csak nehezen tudják az egyenlőtlenül leburnult, foltos bőr márványozottságát megszüntetni.

A pattanások nyáron megkevesedhetnek, viszont a mitesszerek megszorodnak, különösen a nem megfelelő púder kövefektetésben, vagy ha rosszul választott kozmetikai szerekkel kezelik a túlszíros vagy izzadó arc bőrt.

Végül meg kell még emlékeznünk a legkellemetlenebb szépséghibáról, a túlzott szőrnövésről, mely a strandolás divatja óta jelentőségében nagy mértékben megnövekedett. Sajnos, a hölgyek által annyira kedvelt szőrvesztőszerek csak fokozzák a bajt, a szőrszálak megsűrűsödnek, megszorodnak és vastagságban is tetemesen megerősödnek. Itt is hangsúlyozni kívánom, hogy végleges eredményt csak diathermiás kezeléssel érhetünk el, a többi eljárás káros és eredménytelen.

IMRE
otikus

sugaraitól.
ú kalapok
ínú fátvol
szolgálják
édő kenő-

a nyári
zett nap-
ly az ar-
n a le-
pró, visz-
ely képé-
ben csak
segít.

ben néha
ú festék,
ámlasztó-
ni a bőr
or a leg-
rások is
nlőtlenül
yozottsá-

kevesed-
ek meg-
em meg-
vagy ha
szerek-
y izzadó

znünk a
ról, a túl-
randolás
gy mér-
s, a hől-
örvesztő-
a szőr-
zaporod-
temesen
ozni kí-
nyt csak
k el, a
nytelen.



(Paramount felv.)

ASSZONYI HÁTAK

A szabad strandviselet és a mély dekol-
tások divatja ráirányította figyelmünket a
hátak külön életére. Mióta divatba jött a hát,
azóta tudjuk csak, hogy mennyi mindent
mondhat nekünk, a kor szépségideáljáról, a
lelki élet belső hullámzásairól és az egyéni
tulajdonságokról.

Különösen a női hát érdekes. Egyéni kife-
jezése a székszipilbe is élénken belejászik.

A férfiaknál inkább a felépítésre figye-
lünk. A széles vállak, az egyenes gerinc, a
szép tartás az ami fontos. Az atlétikus
külső az ideál, ahol a vállöv fejlettsége do-
minál a csipő keskenységéhez képest, és az
egész hátat keményen kimodellálja az izmok
játéka. De persze sokféle típus van. Széles,
rövid hát, zsíros, puha felületekkel. Tagolt
és sima hát. Csontos, sovány hát, elálló la-
pockákkal, hajlott gerinccel. Százféle szép

és kevésbé szép, de azért jellemző változat.
Mindegyik mást mond.

Az egyéni karakterre persze sok minden
részlet jellemző. A csontozat, az arány, a
felépítés. De épígy a tartás és a tónus, a pu-
haság, mozgékonyosság vagy merevség. To-
vábbá: a vonal, a konturok összhangja.
Ezekből és sok más nüanszból, a változatos
izületi játékból, ösztönös gesztusokból tevő-
dik aztán össze a kifejezés. Lehet a hát erő-
teljes és mégis szelíd kifejezésű, lehet fej-
letlen és mégis erőszakos. Lehet szépvo-
nalú és mégis semmitmondó, lehet tökélet-
len fölépítésű és mégis kifejező. A váll és a
hát nyomott jellege, hajlottsága, vagy zsír-
párnákkal való lenyüggözöttsége sokszor
mintha szimbólikusan mutatná az egyéni
vagy faji, osztálybeli lenyüggözöttséget. Ha
például megfigyeljük régebbi női ideálok há-
tának profilvonalát, azt látjuk, hogy az a
vonal, mely legtöbbször meghajlott a nyak-
szirt felé, a lapockák fölötti zsírpárnákon,
bizony ritkán adta a szellemi feloldozottság-
nak azt a kifejezését, amit a mai sportoló
és dolgozó nő ideális hátvonalától várunk.
Persze, ez a tökéletes hát igen ritka, de leg-
alább ezt tartjuk szépnek. Sajnos azonban
nagyon is gyakori hiba manapság (nőnél-
férfinél egyaránt) a rossz tartás, a háizmok
gyöngesége következtében elálló lapockák s
a gerinc hajlottsága. Ennek persze elsősor-
ban egészségi okai vannak, de a tartás szo-
rosan összefügg a jellemmel is. „Gerinces

DECIBAB

> 63 <

IBAB



(Unionbild foto)

egészségtelen életben és munkában görnyedő európaiak sokszor csak kitarító testkultúrával tudunk megszerezni. És a hát akkor is legtöbbször megmutatja a régi diszharmonia nyomait, gyermekkori küzdelmeket, hazugságokat, erkölcsi vereségeket. Sőt dekadens kifinomultságai vagy primitív őseréjével jellemzően vall rá még a rasszra és az ősökre is. Generációk kultúrája, rasszok hibái és kvalitásai, nevelés, milió, foglalkozás, hivatottság, predesztináltság — sokszor mindezt le tudjuk olvasni. A hát az emberi sors hordozója.

A női háta közt seregszemlét tartva, számtalan variációt találunk. Vanak asszonyos háta, fiús háta, díszháta, hideg, szűkkeblű háta, szenzuális, tónya háremhölgyháta, érzéketlen, brutális, erőszakos háta, finom, gyöngéd, fogékony háta, jóindulatú háta, hisztériás háta, részben mint a férfiaknál, részben a férfihattól eltérően, a női székszeplő különböző színeivel átítatva, amibe a hát bársonyos símasága, bőrtipusa, barázdált kettéosztottsága, vagy gödrös volta mind bejátszik.

Az asszonyos hát formái gömbölydedek, tónusa ellágyuló, felületei inkább kiterjedtek. Az „asszonyos hát” a maga molettebb, terjengősebb karakterével a régi szépségideált, a régi tipust őrzi. A „fiús hát” izmos, mozgékony, korántsem fejletlen és mégis karsú, a derék felé keskenyedik, kontúrjainak rajza megfelel a fordított háromszögnek. A „díszhát” ornamens vonalú, szabályos, mutatós, dekoratív, de nem tartalmaz, inkább túltengő estélyi dekoltázsra van teremtve. A „fogékony vagy impulzív hát” változatos rajzú, mozgékony, karsú, könnyed. A „brutális” erőszakos hát (milyen ellenmondás a női testen) rendszerint széles, kemény masszív. A „szelíd” hát tartása gyöngéd vonalai enyhe lefutásuak, nem markánsak. A „szomorú hát” passzív tartású, elengedett, erőtlennül előrehajlott.

Próbáljuk meg egyszer a bálteremben, vagy a strandon nem nézni az alakot, az arcot, csak a hátat, a dekoltázst. Vajjon ha nagy bajban volnánk, melyik háthoz volna leginkább bizalmunk? Melyikben van a legtöbb jóindulat, melyikből néz ki leginkább a segítség. Még arra is következtethetünk, melyik volna lelkileg megértő, melyik segítene pénzzel, melyik vállalna fáradtságot. Egoizmus, kényelemszeretet, fősვნység, áldozatkészség, pajtásos érzület, megértés, mind visszatükröződik. És ha így távolról figyeljük a beszélgető dekoltázsokat, azt is érdekesen szemlélhetjük, milyen jellegzetes egyéni játékkal kísérik a hátak a beszélgetés lelki hullámszámát. Sok dekoltázs egyszerre megszépül, érdekes lesz, ha valamilyen emóció megrezdíti, mások ellenkezőleg: hiába mutatóság, mert gesztusok affektált, pózos, ide-

ember”, „gerinctelen ember” — gyakran mondjuk. A magyar nyelvnek ez a kifejezése élénken világít rá, hogy a kemény tartás valóban szilárd jellemet, biztonságot, öntudatosságot tükröz vissza, a bizonytalan vagy hajlott tartás pedig határozatlanságra, féltékenységre, gyöngéségre, valamilyen elnyomottságra vall. A természeti népeknél, a szabad területek lakóinál találjuk meg igazán azt a szabad és délceg tartást, amit mi,

észen vibráló miszterias, vagy egyszerűen csak érdektelen. Vannak jókedvű háta és diszharmónikus háta. De minden hát tud vidám és szomorú lenni, szinte azt mondhatjuk: tud sírni és nevetni. A kifejező hát szinte mosolyog, ha az arc vidám és elborul, ha az arc búslakodik. Tud félni, beleegyezni, ellenkezni, dacolni, biztatást adni, borzongani, játszani, a szerelmi játék végtelen skálájával. Az egyik csupa női odaadás, a másik lefojtott szenvedély, a harmadikból hideg nárcizmus sugárzik, egyiktől hűség, másiktól csapodárság, egyiktől csupa diszkréció, másiktól indiszkrét leleplezések. Egyik csupa kihívás, másik distanciát tart. Büszke királynői vállak és háta, talmi háta és rabszolgaháta, gazdag erotikus feszültséget sugárzó és durva szenzualitást tük-

röző háta, friss gyermeki háta, megrokkant fáradt, öreg háta, végtelen a skála. Őszinte és hazug, intelligens és buta süket háta, kegyetlen háta, materialista háta, filiszterháta, valóságos emberi panoptikum ez, szinte társadalmi keresztmetszet.

Idézzük emlékezetünkbe sorban az antik diszkoszdobót, a szent Sebestyén ábrázolásokat, Rodin Gondolkodóját, vagy éppen a divatos boxchampionok és úszóbajnokok hátát. Gondoljunk a milói Vénuszra és legírsebbsébb párizsi divatlapok női figuráira. Ime a hát hűséges tükre az emberi természetnek és az emberi történetnek.

Sőt a mitoszoknak is. Gondoljunk az indiai istenekre, akiknek válla és háta csupa tisztaság és fenség.

Pallós Ödön

(Dora felv.)



Ti régi
szép idők...

IGAZ TÖRTÉNETEK A VIDÉKI SZÍNÉSZET HŐSKORÁBÓL

Egyik ismert kitűnő színészünk mesélte a feleségétől meghatottan pillantva vissza pályája kezdetére:

— Egyik nagy „dali” társulatnál működtem, amelyik a Dunántúlt járta. Megálltunk mi a legkisebb faluskában is, hol a kocsmá „nagytermében”, hol a szénapajtában, hol a kultúrházban, hol a kocsiszinben állítottuk fel a színpadot, de játszottunk minden áldott este. Játszottunk operettet, vígjátékot, drámát, népszínművet, mindent, ahogyan a helyi viszonyok megkívánták és szerény eszközeink megengedték. Éppen Somogyfűtőkösön volt a társulat, amikor kitört a baj.

Én tizenkilencesztendős vékony fiú voltam akkor. (Hol van ma már mindez!) A direktor felesége volt a primadonna, kicsit vaszkos, de formás asszony, közelebb a negyvenhez, mint a harminchoz. Ez az asszony, a diriné, szemet vetett rám és itt került döntő stádiumába a dolog. Előadás előtt egy órával a díriék szobájában csokolódtam a dírinével, amikor váratlanul megjött a kocsmából a direktor. Nekem sem kellett több, összekapkodtam pillanat alatt a holmim és a földszintes ablakon kilépve, rohanni kezdtem az állomás felé. Az állomásra érve, felugrottam a legelső vonatba, amit megpillantottam.

Szegény direktor, egész úton loholya futott utánam és torkaszakadtából üvöltötte:

— Állj már meg, te bitang! Megállj, te lökötő! Majd ellátom én a bajod, várj csak!

Mondanom sem kell, hogy ezek a biztató kilátások nem túlságosan csábítottak és szörnyen örültem, mikor már fent voltam a vo-

naton. Egyszer csak azon veszem észre magam, hogy vonatom elkezd visszafelé haladni. Közben a nagy izgalomban ugyanis nem vettem észre, hogy egy tehervonatra ültem, amely órákig tolat egy-egy állomáson. A vonatot vitt vissza, egyenesen a hadonás: direktor karjai közé. Szervusz világ — szótam és vártam a halált!

Az öreg, ahogy a vonat odaért, leráncigálta elegáns kupémból és rámivallt:

— Mondd te, marha, hova futottál, mint egy kele-kótya? Hát elment az a kis eszed, nélkülöd nem tudom megtartani az előadást! Ilyesmit csinálni velem — méltatlankodott tovább, de a feleségét sem akkor, sem aztán egyetlen szóval sem emlegette.

Csak az előadás volt fontos neki.

— A másik eset egy évvel később történt. Egy olyan kis társulathoz kerültem, ahol az egész „társulat” négy emberből állott, de azért mi eljátszottunk mindent, el lehet képzelni, hogy egy-egy darabból hány figurát irtottunk ki. Csaknem valamennyit, mindössze három-négynek kegyemeztünk meg.

A direktor, jó ötvenes, pocakos, rezesorrú buffó kitűzte egy huszároperett előadását. Délután elővette a kelléktárat, amely egy rongyos kosárban foglalt helyet és rámpróbálta az egyetlen atillát, amink volt. Cinege figurámon lötyögött a kék mundér, mire a díri nagy fejesóválás közben lehúzta rólam és felpróbálta sajátmagára. Jókorá pocakja alaposan kitöltötte a kék zubbonyt, amivel szemelláthatólag igen meg volt elégedve. Gondolkodott egy darabig, majd így szólt:

— Van egy ötletem, fiam. Majd én leszek a huszárhadnagy, ha már ilyen jól festek a mundérba és megelégedett pillantással cirógatta magát körül — és te leszel a pap, hosszú fehér szakállal.

Sohasem fogom elfelejteni!

És az attíla kedvéért kellett nekem csaknem mutáló, lányos hangommal az öreg nagyszakállú patriárchát, pópát eljátszanom, mikor a vén korhely agyondohányzott basszusával és nagy pocakjával a fiatal huszárhadnagy szerepében feszített.

— Bár újra ott tartanék, fejezte be a könnyes-mosolyos visszaemlékezést a művész és mintha egy könny csillogott volna meg a bal szeme sarkában.

Fehér Rózsa

DÉCIBAB

Somló Valéria
Angelo (fotó)



Em is vállalnék főszerepet

mondja Somló Valéria,
gújjabb pesti színésznő

Tizenhét éves. Ebben a verőfényes, szép őszi napsütésben az egyik legboldogabb tizenhét éves pesti leány. Hát miért ne lenne boldog? Olyan igazán, olyan maradéktalanul boldog, amilyen csak húsz éven alul lehet az ember? Három évre tagjaul szerződött a Magyar Színház. Szép, fiatal, most már és máris befitott. Mi kell még a boldogsághoz? Talán egy kis szerelem? Kérdezzük meg tőle:

— Szerelem? — mondja Somló Valéria — én még nem gondolhatok, mint ahogy a nő felőre főszerepre sem. Mind a kettőhöz is kell az embernek. Nem is vállalnék még főszerepet. Egelőre kisebb szerepekben szeretnék tovább tanulni és megmutatni a szünetnek, hogy mit tudok, igazam volt-e akkor, mikor a színpályára léptem.

— A szülei elleneztek?
— Igen. Azt szerették volna, hogy zongoristaként legyek. Ép ezért titokban beiratkoztam a színiiskolába. Mikor aztán megtudták, végre beleegyeztek, annál is inkább, mert egyetlen leány vagyok.

Meg kell jegyezni, hogy a szülei ellenzése már csak azért is érdekes, mert Somló Valéria édesapja nem más, mint a híres József, az Operaház népszerű művésze.

— Mindig színésznő akart lenni?
— Nem. Egész kis gyermekkoromban tán-

cosnő szerettem volna lenni. Aztán úgy éreztem, hogy a prózához több tehetségem van. De akár mint táncosnő, akár mint prózai színésznő, mindenképpen a színpadra szerettem volna lépni. A színpad, amelyről eddig olyan sokat álmództam és amelyre most végre felteszem a lábam. Hogy megállom-e majd a helyem, azt még nem tudom, de nagyon, nagyon remélem.

— Milyen szerepeket szeretne játszani?
— Hősnő szeretnék lenni. Drámai hősnő. Ez minden ambícióm.

— Fellépett már valahol?
— Igen. Kétszer. Legutóbb egy kis cigánylányt alakítottam.

— Hogy kapott most szerződést?
— A fellépésem után két ajánlatot kaptam. A Belvárositól és a Magyar Színházról. Végül hosszas megfontolás után a Magyarhoz szerződtem le három évre. Ez lesz az a három év, ami alatt el szeretnék oda érkezőni, hogy nyugodt lelkiismerettel elvállalhassak főszerepeket is.

— Színiiskola?
— A Színművészeti Akadémiára jártam. Nagyon nagy hálával gondolok vissza boldogult Ódry Árpádra, akinek igen sokat köszönhetek.

— Boldog?
— Igen.

Fenyő Pál

*Ti régi
szép idők...*

IGAZ TÖRTÉNETEK A VIDÉKI SZINÉSZET HŐSKORÁBÓL

Egyik ismert kitűnő színészünk mesélte a fehérasztalnál, meghatottan pillantva vissza pályája kezdetére:

— Egyik nagy „dali” társulatnál működtem, amelyik a Dunántúlt járta. Megálltunk mi a legkisebb faluskában is, hol a kocsmá „nagytermében”, hol a szénapajtában, hol a kultúrházban, hol a kocsiszínen állítottuk fel a színpadot, de játszottunk minden áldott este. Játszottunk operettet, vígjátékot, drámát, népszínművet, mindent, ahogyan a helyi viszonyok megkívánták és szerény eszközeink megengedték. Eppen Somogyfűtőkösön volt a társulat, amikor kitért a baj.

Én tizenkilencesztendős vékony fiú voltam akkor. (Hol van ma már mindez!) A direktor felesége volt a primadonna, kicsit vastkos, de formás asszony, közelebb a negyvenhez, mint a harminchoz. Ez az asszony a diriné, szemet vetett rám és itt került a döntő stádiumába a dolog. Előadás előtt egy órával a díriék szobájában esőkolódtam a dirinével, amikor váratlanul megjött a kocsmából a direktor. Nekem sem kellett több, összekapkodtam pillanat alatt a holmim és a földszintes ablakon kilépve, rohanni kezdtem az állomás felé. Az állomásra érve, felugrottam a legelső vonatba, amit megpillantottam.

Szegény direktor, egész úton loholva futott utánam és torkaszakadtából üvöltötte:

— Állj már meg, te bitang! Megállj, te lökötő! Majd ellátom én a bajod, várj csak!

Mondanom sem kell, hogy ezek a biztató kilátások nem túlságosan csábítottak és szörnyen örültem, mikor már fent voltam a vo-

naton. Egyszer csak azon veszem észre magam, hogy vonatom elkezd visszafelé haladni. Közben a nagy izgalomban ugyan nem vettem észre, hogy egy tehervonat ültem, amely órákig tolat egy-egy állomáson. A vonat vitt vissza, egyenesen a hadonászdirektor karjai közé. Szervusz világ — szótam és vártam a halált!

Az öreg, ahogy a vonat odaért, leráncigálta a kupémből és rámrivallt:

— Mondd te, marha, hova futottál, mi az a kele-kótya? Hát elment az a kis eszed nélküled nem tudom megtartani az előadást. Ilyesmit csinálni velem — méltatlankodó tovább, de a feleségét sem akkor, sem aztán egyetlen szóval sem emlegette.

Csak az előadás volt fontos neki.

— A másik eset egy évvel később történt. Egy olyan kis társulathoz kerültem, ahol az egész „társulat” négy emberből állott, ezért mi eljátszottunk mindent, el lehet kezdeni, hogy egy-egy darabból hány figurát irtottunk ki. Csaknem valamennyit, mindössze három-négynek kegyemeztünk meg.

A direktor, jó ötvenes, pocakos, rezesorabuffó kitézte egy huszároperett előadására. Délután elővette a kelléktárat, amely egy rongyos kosárban foglalt helyet és rámbáta az egyetlen atillát, amink volt. Cinefigurámon lötyögött a kék mundér, miszere a díri nagy feicsóválás közben lehúzta róla a és felpróbálta sajátmagára. Jókora pocakjamos alaposan kitöltötte a kék zubbonyt, amivel szemmeláthatólag igen meg volt elégedve. Gondolkodott egy darabig, majd így szólt: tve.

— Van egy ötletem, fiam. Majd én leszel: a huszárhadnagy, ha már ilyen jól festek a mundérba és megelégedett pillantással körösgatta magát körül — és te leszel a pap, hoszszú fehér szakállal.

Sohasem fogom elfelejteni!

És az attíla kedvéért kellett nekem csaknem mutáló, lányos hangommal az öreg nagy szakállú patriárhát, pópát eljátszanom, né a vén korhegy agyondohányzott basszusán és nagy pocakjával a fiatal huszárhadnagszerepében feszített.

— Bár újra ott tartanék, fejezte be a könnyes-mosolyos visszaemlékezést a részvész és mintia egy könny csillogott volhalmeg a bal szeme sarkában.

Fehér Róz

DÉLIBÁLI

Somló Valéria
(Angelo fotó)



Nem is vállalnék főszerepet

— mondja Somló Valéria,
a legújabb pesti színésznő

Tizenhét éves. Ebben a verőfényes, szép tavaszi napsütésben az egyik legboldogabb tizenhét éves pesti leány. Hát miért ne lenne boldog? Olyan igazán, olyan maradéktalanul boldog, amilyen csak húsz éven alul lehet az ember? Három évre tagjaül szerződött a Magyar Színház. Szép, fiatal, most kezd és máris befutott. Mi kell még a boldogsághoz? Talán egy kis szerelem? Kérdezzük meg tőle:

— Szerelem? — mondja Somló Valéria — arra én még nem gondolhatok, mint ahogy egyelőre főszerepre sem. Mind a kettőhöz érni kell az embernek. Nem is vállalnék még főszerepet. Egyelőre kisebb szerepekben szeretnék tovább tanulni és megmutatni a szüleimnek, hogy mit tudok, igazam volt-e akkor, mikor a színpályára léptem.

— A szülei ellenézték?

— Igen. Azt szerették volna, hogy zongoratanárnő legyek. Ép ezért titokban beiratkoztam a színiiskolába. Mikor aztán megtudták, végre beleegyeztek, annál is inkább, mivel egyetlen leány vagyok.

(Meg kell jegyezni, hogy a szülők ellenkezése már csak azért is érdekes, mert Somló Valéria édesapja nem más, mint Somló József, az Operaház népszerű művésze.)

— Mindig színésznő akart lenni?

— Nem. Egész kis gyermekkoromban tán-

cosnó szerettem volna lenni. Aztán úgy éreztem, hogy a prózához több tehetségem van. De akár mint táncosnő, akár mint prózai színésznő, mindenképpen a színpad vonzott. A színpad, amelyről eddig olyan sokat álmództam és amelyre most végre felteszem a lábam. Hogy megállom-e majd a helyem, azt még nem tudom, de nagyon, nagyon remélem.

— Milyen szerepeket szeretne játszani?

— Hősnő szeretnék lenni. Drámai hősnő. Ez minden ambícióm.

— Fellépett már valahol?

— Igen. Kétszer. Legutóbb egy kis cigánylányt alakítottam.

— Hogy kapott most szerződést?

— A fellépésem után két ajánlatot kaptam. A Belvárositól és a Magyar Színháztól. Végül hosszas megfontolás után a Magyarhoz szerződtem le három évre. Ez lesz az a három év, ami alatt el szeretnék oda érkezni, hogy nyugodt lelkiismerettel elvállalhassak főszerepeket is.

— Színiiskola?

— A Színművészeti Akadémiára jártam. Nagyon nagy hálaival gondolok vissza boldogult Ódry Árpádra, akinek igen sokat köszönhetek.

— Boldog?

— Igen.

Fenyő Pál

Budapest vendége

Doris Doe, a Metropolitan opera művésznője, aki egy dollárt és egy földbirtokot kapott egy hangversenyért

Érdekes vendége van néhány nap óta Budapestnek. Doris Doe a new-yorki Metropolitan Operaház művésznője, Amerika egyik legkiválóbb Wagner-énekesnője. Széld mosolyú, kedves, zárkózott művészasszony. Csendben látogatott el hozzánk. Jövetelét nem előzte meg harsogó propagandafőnök. Amikor lelépett a keleti pályaudvaron a bécsi gyorsról, nem villant rá kíváncsi fotóriporterek fellobbanó magnéziumiénye. Ujságírók sem fogadták. Mindössze egyetlen ember tudott érkezéséről: Váradi Wahrden László karmester, aki néhány esztendővel ezelőtt Berlinben ismerkedett meg a világhírű énekesnővel.

Ülünk a tavaszba borult Margitszigeten



Arany János tölgyei alatt. Nem messze tőlünk édes gyerekek szöszkehajú játékbabákkal bibelődnek. Vendégünk mosolyogva, szótlanul figyelni őket.

Én mindig bizonyos szorongással nézem a külföldieket, mint valami közeledő titkot, megoldhatatlan rejtélyt, egy távoli és ismeretlen világ bonyolult életrendszerű hírnökét, mert csodálatosnak tartom, hogy valaki New-Yorkban hajóra száll, Párizsban vonatra ül és napokig utazik, esetleg tengeri betegségen és szárazföldi kényelmetlenségeken át csak azért, hogy elérjen Budapestre. Miért éppen Budapestre? Nem hiszem, hogy több ezer kilométer távolságra tőlünk, józú téli estén, kellemes társaságban, nyári terveiről beszélve, valaki azt mondaná: alig várom a nyarat, mert nyáron végre elutazom Budapestre. Mindig úgy érzem, aki nagyon messziről jön, azt föltétlenül valami titokzatos cél hozza el hozzánk. Önkéntelenül kérdezem hát Doris Doetől:

— Mióta tud Budapest létezéséről?

— Tíz éve — feleli csodálkozva. — A Metropolitan Operának két magyar tagja is van. Gábor baritonista és uncle Vajda, a sűgő. Három éve nem voltam szabadságon, most aztán pihenek fél esztendeig. Elhatároztam, hogy szabadságom Európában töltöm, Mikor szándékomról Gábor és Vajda értesültek, közrefogtak és több órás előadást tartottak nekem Budapestről, a magyarok vendégszeretetéről, a város szépségéről, a Dunáról és a Margitszigetről. Annyi lelkesedés volt az előadásukban, hogy már akkor elhatároztam, föltétlenül eljövök Pestre.

— Megbánta?

— Nem. Öt napja vagyok itt és máris otthon érzem magam.

— És túloztak amerikai barátai, mikor szépek festették le Budapestet?

— Nem túloztak. Azt már hallottam, hogy ez a város megszokta a sablonos dicséreteket, elragadtatott nyilatkozatokat és én csak megismételhetem azokat. De hozzáteszem, hogy a Margisziget szebb, mint a mi Palm Beachünk.

— Tud arról, hogy világhírű partnere, Lawrence Tibbet is Pestre jön?

— Tudok. Sőt lehet, hogy itt találkozom is vele.

— Azt mondják, hogy Lawrence Tibbet kényszerű szabadságra utazik, mert belekeveredett valami gyilkossági ügybe.

DECIBAB

Doris
— Ez
tisztázt
ben külö
valóság.
két épp
a mened
bettet n
ságra k
leggada
nem any
ambíció
állandó
het őt b
— Me
— Ne
annyi m
hónapig
— Le
fellép?
— Pi
termész
szerepre
tanulok
dalt. M
legalkal
a new-
— So
— Ha
arra, h
televízió
— É
— M
— Pa
Elgon
Aztán
— A
hogy é
a Met
a legk
hangve
senyer
volt e
nyörű
lépti
Az
gabb
rende
sen é
dollár
séréte
legke
A
nico
senyr
dani,
mond
függő
enged

DE

Doris Doe nevetve legyint.

— Ez nem igaz. Elsősorban tökéletesen tisztázta magát a hamis vád alól. Az ügyben különben is több volt a reklám, mint a valóság. De erről Tibetet nem tehet. Egyébként éppen ezen ügy miatt össze is veszett a menedzserével. Másodszor Lawrence Tibbettet nem lehetne akarata ellenére szabadságra kényszeríteni. Ő ma Amerika egyik leggazdagabb művésze és már esztendőök óta nem anyagi okokból énekel, hanem művészi ambíció vezet. A Metropolitanban is — bár állandó tagja az Operának — csak akkor lehet őt behírdetni, ha kedve van fellépni.

— Meddig marad Pesten?

— Nem tudom. Én is úgy jártam, mint annyi más külföldi. Két napra jöttem és két hónapig szeretné maradni.

— Lehet szó arról, hogy esetleg Pesten is fellép?

— Pihenni jöttem ide, nem énekelni. De természetesen énekelek is. Gyakorlok. Új szerepre készülök és ha már itt vagyok, megtanulok néhány gyönyörű Bartók- és Kodály-dalt. Most választjuk ki Váradi Lászlóval a legalkalmasabbakat. Szeretném elénekelni őket a new-yorki rádióban.

— Sokat énekel a rádióban.

— Havonta. Egyébként büszke vagyok arra, hogy én énekeltem a legelső amerikai televíziós közvetítésnél.

— Énekel már európai színpadon?

— Párizsban kétszer, Londonban többször.

— Megkérem, mondjon valamit magáról.

Elgondolkodik. Kutat az emlékei között. Aztán felderül az arca. Mosolyogva meséli: — Amerikában a kollégáim azt mondják, hogy én vagyok a legszélsőségesebb énekes a Metropolitannak. Ugyanis eddig én kaptam a legkisebb és a legnagyobb gázsit egy-egy hangversenyemért. Volt egy olyan hangversenyem, amelyért összesen egy dollárt és volt egy hangversenyem, amelyért egy gyönyörűen felszerelt földbirtokot kaptam fellépti díjként.

Az első hangverseny New-York leggazdagabb családjainak 15 éven aluli gyermekei rendezték valamilyen jótékony célra. Szívesen énekeltem a gyerekeknek. Másnap egy dollárt kaptam postán egy köszönő levél kíséretében. A levelet és a dollárt is eltettem legkedvesebb emlékeim közé.

A másik hangverseny színhelye Santa-Monica volt. Amikor felkértek erre a hangversenyre, a rendezőség nem akarta megmondani, mennyi fellépti díjat szánt nekem. Azt mondták, a honoráriumot a sikertől teszik függővé. Menedzserem nem is akarta megengedni, hogy fellépjek. Mégis felléptem. Ki-



(Artists Service Newyork)

lencsériát énekeltem. Nagy sikerem volt, kíváncsian vártam tehát, mennyit fizesnek. Nem fizettek semmit, hanem néhány nap múlva megkaptam egy santa-monicói földbirtok birtoklevelét. Egy kis villa is volt a földbirtokon. Anyám most is ott lakik.

Mindkét történet jellemző Amerikára.

Szívesen hallgatnék meg még néhány ilyen kedves emléket, de nem lehet, mert jön egy szolgálja és jelenti, hogy a zeneszoba felszabadult.

Doris Doe búcsúzik. Kezében néhány Bartók- és Kodály-dallal indul a zeneszobába. Gyakorolni.

Komolyan készül a newyorki rádió magyar koncertjére.

Szente György



Irta: BÉKEFFY JÓZSEF

Vidéken lakó földbirtokos nősülési szándékkal, huszonöt-harmincezer pengő készpénzzel rendelkező úrilány ismeretségét keresi. Csak komoly ajánlatot veszek figyelembe. Levelet „Mintagazdaság” jelígre a kiadóba kérek.

A mellékelt fénykép elég érthetően beszél. A betéteimről szóló könyvkirovatot a bankomtól s a házam telekkönyvi kivonatát az idő rövidsége miatt nem tudtam beszerezni. Vagyonom a hirdetésben megjelölt összegnél jóval nagyobb. Még csak annyit, hogy nem nekem való a fővárosi élet, ide csak mint vendég szeretnék jönni. Vágyom az egészséges levegőjű, csendes vidékre. Huszonkét esztendő, egyedülálló leány vagyok. Mielőbbi válaszát várom.

Első találkozásunk alkalmával nem tartottam ildomosnak, hogy azonnal a pénzügyekre térjek. Most azonban, a körülmények kényszerítő hatása alatt, kénytelen vagyok az Ön vagyoni állapotáról hiteles bizonyítékokat kérni. Ne nehezteljen rám azért, hogy nem virágcsokorral, szép szavakkal és kábitó ígéretekkel, szerelmes ifjú módjára, hanem ironiával a kezemben közeledek Önhöz. Meg kell vallanom, hogy arra az összegre, amit a két hónappal ezelőtt közzétett hirdetésemben megjelöltem, okvetlenül szükségem van. Annak a segítségével szeretném birtokomon a belterjes gazdálkodást bevezetni.

Kérem mielőbbi válaszát, különben kénytelen lennék a másodsorban legmegfelelőbb hölgyvel felvenni a tárgyalás fonálát.

Eppen az Ön őszintesége az, ami nagyra becsülésemet kiváltotta. Igen, Ön az, akit igazán tudnék becsülni és szeretni. Végtelenül sajnálom, hogy ittlétekor az anyagi kérdést nem tisztáztuk. De az Ön finom és előkelő modora, úri fellépése, lekötő udvariassága és nem utolsó sorban külső megjelenése annyira lebilincsel, hogy nem is jutott eszembe közös ügyünk anyagi vonatkozása.

Nem kívánhatom Öntől, hogy gondatlanságom miatt terveinek kivitele haladékat szenvedjen, vagy éppen most, a mezőgazdasági munka idején dolgait elhanyagolja, ezért is azt az ajánlatot teszem, hogy én magam utazom le az Ön szülővárosába az ügyre vonatkozó okmányokkal.

Távírat: A szombat esti Pestről érkező vonatnál az állomáson várom. A Tisza-szállóban szobát rendeltem az Ön számára.

Kedves Miklós!
Az a hét, amit szülővárosában töltöttem, felejthetetlen lesz számomra. Régi vágyam vált valóra, mikor a szöke Tiszában gyönyörködtem. Sajnálom, hogy nem láthattam meg a birtokot. Megértem, hogy apái hajlékát ebben az állapotban, amelyben most van, nem akarta megmutatni. Tudom, milyen leverő hatással van az emberre az átalakítás alatt álló ház, az ablakok előtt éktelenkedő állványokkal, feldúlt udvarával és üres helyiségeivel.

Látja, megkap az örök ruhák segítségét, hogy mielőbb...

Drág, amelyb kivonat köze s előtt r peket látok t Husz okvetle arra a delkez mégis a szép

Aug levelt

Az egyfol csak olyan levelt földbin tajtké aki betűit ber, tudha egym

A B szem zeti

Haj

Látja, kedves, ilyen a nő. Mikor táviratát megkaptam, annyira magamon kívül voltam az örömtől, hogy még a legszükségesebb ruhákat sem csomagoltam be a nagy sietőségben és így nem szabad haragudnia, hogy megfeledeztem a papírokról. Jöjjön melőbb!

Drága Mária! Ez a harmadik levelem, amelyben a bankszámlákat és a telekkönyvi kivonatot sürgetem. Ennek ugyan semmi köze szerelmünkhöz, de még az ősz beállta előtt rendeznem kell egyet és más. A gépeket addig nem rendelhetem meg, míg nem látok tisztán.

Huszonkétezer pengő az az összeg, amire okvetlen szükségünk van. Nem is merek arra az eshetőségre gondolni, hogy ne rendelkezzen a kérdéses összeg felett. Mert ha mégis úgy volna, akkor le kell mondanom a szép álmomról: az intenzív gazdálkodásról.

Augusztus harmadikán a férfi is kapott levelet, a leány is.

Az egyik: Egyetlenem! Két hete sírok egyfolytában. De ki tudhatta ezt előre. Én csak ártatlan szórakozást kerestem, hiszen olyan kedvesek ezek a hirdetés útján kapott levelek. Én úgy képzeltem, hogy az a vidéki földbirtokos egy elhízott bácsika, nagy tajtékpípával a fogai közt, egy öregedő úr, aki kockás papirosra rajzolja nehézkes betűit, vagy egy italkedvelő, kedélyes ember, akinek a levelei elszórakoztatnak. Ki tudhatta előre, hogy ennyire megszeretjük egymást?

De most vége. Becsaptalak. Kijátszottalak. Még csak azt sem kérhetem Tőled, hogy bocsáss meg. Nincs semmi vagyonom, csak hazudtam. Még azt sem mondhatom, hogy Ferenc bátyám házána az árából rendezünk mindent, mert Ferenc bátyámnak nincs is háza.

Csak egyre kérek! Felejts el. Töröld ki emlékezetedből azt a meggondolatlan, haszontalan és könnyelmű nőt, akiről ilyen komoly dolgokból játékot üzött.

Könyörgöm: felejtsd el azt, aki Téged, a Te meleg, barna szemeidet, okos fejedet soha, de soha nem felejt el.

A másik levél így szól: Drága Mária! Amitől féltem, bekövetkezett. Szeretlek. Ne csodálkozz, ha nem így volna, nyugodtan tudnám folytatni ezt az alias játékot. Szegény vagyok. Képtelen volnék Neked azt az életet biztosítani, amit megszoktál. Abból a pár hold földből, amit édesanyám után örökölttem, egyedül is csak nagyon szerényen tudok megélni.

Félrevezettelek. Bocsáss meg.

Ma jöttünk meg Olaszországból. Most látom először Miklós birodalmát. Legjobban tetszik a szőlő, meg a gyümölcsös. Virágozik a cseresznye és a barack. Szép, nagyon szép itt minden, ezen a hatalmas birtokon.

Pünkösdre okvetlenül elvárunk Benneteket, kedves Feri bátyám, a betétkönyvem pedig most már igazán postafordultával elküldhető, Miklós még nem is látta. Kell a pénz a tavaszi munkálatokhoz. Őlél húgod: Mária.

DÉLIBÁB HIRADÓ



A Belvárosi és Művész Színház kombinált műszaki személyzetének csapata kupamérkőzést játszott a Nemzeti Színház műszaki személyzetével (Wellesz felv.)



Dombóváry Iluska, a 12 éves balerina (Mullas felv.)



Hajdu Anna sikeres dalestet tartott a Zenekadémián (Hajdu felv.)



Kálmán Tibor fiatal zeneszerző, akinek most forgatják első filmjét (Keményffy felv.)

A színész nő és zeneszerző szerelmi régénye

Izgalmas történet több fejezetben, happiend nélkül

1.

A zeneszerző tehetséges fiatalember. Egy nagy hibája van, hogy dúsgazdag-családból származik. A művészetben ugyanis a gazdagság rossz ajánlólevél. Azt mondhatják, sőt mondják is:

— Persze könnyű neki, amikor stb., stb.
Ismételjük, a fiatalember dúsgazdagsága dacára is nagyon tehetséges.

Neki köszönhetjük például ezt a kedves sláger is:

„Kislány, úgy szeretem én magát,
Hogy gyakran az egész éjszakát nem
alszom át...”

2.

Persze, aki szerelmes slágereket ír, azzal sikereket arat, az szerelmes természetű is. Súlyosbító körülmény, ha a zeneszerző ki-mondottan operettszerző, aki közeli nexusba kerül a színházi világgal, s megismerkedik a színésznőkkel. Zeneszerzőnk is megismerkedett eggyel, kettővel, hárommal. Mivel a zeneszerző fiatal, csinos, jónevű és gazdag, érthető, hogy meglehetősen nagy ostromnak volt kitéve az úgynevezett gyengébb nem részéről. Bár igazán nem lehet azt mondani, hogy a színésznők túlságosan gyöngék volnának. No de ez nem tartozik a tárgyhoz.

3.

Hősünk sokáig illően állta az ostromot, de egyszer csak találkozott egy kedves kis színésznővel, aki egyáltalán nem ostromolta



őt. Sőt... A színésznő nem is operettszínésznő volt, hanem prózai és mostanában nem volt szerződésben. Mindegy!... A zeneszerző halálisan beleszeretett a nagyon csinos színésznőbe. Olyannyira, hogy megkérte a kezét. A színésznő persze ígént mondott, bár ő állítólag nem volt szerelmes. De elvégre is a zeneszerző csinos és kitűnő partí volt.

4.

Arról szó sem lehetett, hogy a zeneszerző szülei beleegyezésüket adják ehhez a házassá-



sághoz. Ezt a zeneszerző nagyon is jól tudta és éppen azért — titokban kötött házasságot a színésznővel. A házasság boldognak látszott. A fiatalok turbékoltak a boldogságban. A színésznő — ezt fontos megjegyezni — napról-napra jobban megszerette ifjú zeneszerző férjét. Akik azt hitték tehát, hogy a színésznő érdekházasságot kötött, csalódtak, mert látniok kellett, hogy most már a színésznő is szerelmes. De persze mindig akadnak kételkedők. Ezek most alapos leckét kaptak, mint ahogy ez hamarosan ki fog derülni.

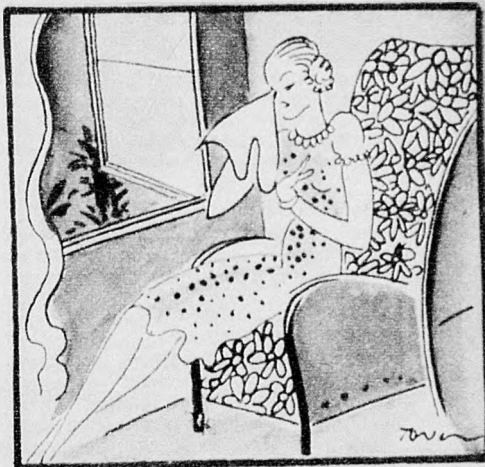
5.

A titokban kötött házasság lassanként kitudódott. Egyre többen és többen tudtak róla. Természetesen legutoljára tudták meg a zeneszerző szülei. A Montague-család nem hiszi, hogy jobban el lett volna keseredve akkor, amikor megtudta, hogy egyetlen Romeojuk (szintén titokban!) feleségül vette

Capulet Júliát, mint a mi zeneszerzőnk családja, amikor erről a házasságról értesült... Mi minden történhetett a családban — nem tudni. De egy tény, hogy a színésznő egyik napon kétségbeesetten adott fel egy hirdetést a legelterjedtebb esti lapba, mely szerint „Pál gyere haza, vár aggódó feleséged”. Mert tudniillik az ifjú férj egyszerre csak eltűnt s mint Sybill Petrovot, búcsú nélkül hagyta ott feleségét...

6.

Miért?! Ez a nagy kérdés. Semmi oka nem lehetett erre a lépésre. Talán a szülők beszélték rá erre?! Lehet. Egy bizonyos, hogy a színésznő — és ez a legmeglepőbb fordulat — nem akar válni. Semmi áron! Tehát az összes kételkedők megbuktak, mert a színésznő kijelentette, hogy ő csak a férjét akarja. Nem kell semmiféle „válságdíj” egy esetleges válás ellenében.



A férj egyelőre nem jelentkezik. Tehát — mint látják — nincs happiend ebben a históriában, amelyről azt hinnők, hogy amerikai kitalált gicsfilm, holott — igaz pesti történet.

Bérczi Barna Jenő

Június 1., 2., 3. a magyar könyv ünnepe

A könyvnapokon vásároljon Tolnai-kiadványokat!

Az örökbecsű klasszikus magyar dráma

Madách: Az ember tragédiája

könyvnap kiadása díszes félbörkötésben 96 fillér, könyvnap után 1 pengő 50 fillér.
Pintér Jenő tanker. kir. főigazgató előszavával.

A pesti társasági élet fordulatos, vidám regénye

Stella Adorján:

A rölegény felesége

c. újonnan megjelent műve. A 272 oldalas könyv könyvnap propagandára díszes félbörkötésben 96 fillér, könyvnap után 1 pengő 50 fillér.

Petőfi összes költeményei.

Előszóval ellátta Havas István, a Petőfi Társaság főtitkára. A 416 oldal terjedelmű könyv leszállított ára díszes egészvászonkötésben 1 pengő 40 fillér, könyvnap után 2 pengő, fűzve 96 fillér.

A könyvnapok tartama alatt minden könyvkereskedésben és a Délibáb kiadóhivatalában kapható és megrendelhető. Postai rendelésnél a vételár és 20 fillér portó előzetes beküldését kérjük, mert az utánvételes küldés 75 fillérrel drágább.

Leleszy Béla: Fekete veszedelem,
kalandos regény, ára kötve 60 fillér.

Világtörténelem 4 részben összesen 15 kötet.

I. rész: Ókor, 5 kötetben. A föld őstörténete, Az ókor keleti népeinek története a Krisztus születését megelőző évezredekben, Görögország története, A római birodalom története (két kötet).

II. rész: Középkor, 4 kötet. A népvándorlás kora, A hűbériség kora, A keresztesháborúk kora, A középkori intézmények bomlásának kora.

III. rész: Újkor, 4 kötet. A felfedezések kora, Az ellenreformáció kora, A nagyhatalmak kialakulásának kora, A felvilágosult önkényuralom kora.

IV. rész: Legújabb kor, 2 kötet. A francia forradalom kora, Napoleon kora.

Egy-egy kötet 320 oldal, kartonkötésben 96 fillér, tehát az egész mű 4800 oldal, gazdagon illusztrálva, könyvnapon 14 pengő 40 fillér.

Látogatás Pálmay Ilkánál, a régi, híres Szép Helénánál

(A Vígszínház felújítja a Szép Helénát Hajmássy Ilonával. Ebből az alkalomból kerestük fel most Pálmay Ilkát.)

A délutáni napfény átszűrődik a csipkefüggönyökön, körülsimogatja az aranykoszorúkkal, képekkel és emlékekkel tele falakat, azután megpihen Pálmay Ilka finom profilján.

— Szép Helénáról akar hallani, a régi Szép Helénáról? — kérdi mosolyogva. — Istenem, de régen volt az! Régen volt, amikor színpadra vittem a kételkedő asszonyt, aki egyik pillanatban méltóságteljes, hűvös királyné, a másikban azonban kacér, gyenge teremtés. Így ingadoztam én szerepemben a két véglet között. Lornyonom mögül meg-



Pálmay Ilka a régi Szép Heléna

semmisítő pillantást vettem a deli Párisra, de rögtön rá elragadtatva sügtam udvaronoknak: Milyen szép fiú! Az emberek nevettek, szerették a humort, Offenbach csodálatosan szép, klasszikus muzsikája elragadta őket és megvolt a siker. És talán nekem is volt kis részem ebben a sikerben, mert egyszer, évek után Párizsban egész véletlenül egy képeslapot nézegettem, s ott találtam a fényképemet, két másik színész nő társaságában, akiket a lap a világ három leghíresebb Szép Helénájának aposztrófált. Külön cikk számolt be azután dicséző jelzők tömegében az alakításomról. Annyi szépet és jót olvastam abban a párizsi képeslapban magamról, hogy könny szökött a szemembe a meghatottságtól.

— Ha külföldön jártam, mindig jobban érzékenyített az elismerés. Idehaza ismerem az aranyos publikumomat, tudtam, hogy szeretnek, de külföldön minden előadás előtt vacogott a fogam a félelemtől. Hogyan fogadnak majd az idegenek? Ha visszagondolok arra, hogy Londonban a művészetemért elismerő oklevelet kaptam és a hűvös angol közönség is szívből megszeretett, meg lehetek elégedve. Pedig akkor nagy ritkaságszámba ment a külföldi vendégszereplés, különösen az angol nyelvű. Londonban angolul játszottam, Amerikában pedig három nyelven: magyarul, németül és angolul. Életem legmeghatóbb emléke Amerikához fűződik.



(Willinger felv.)

Hajmássy Ilona az új Szép Heléna

DÉCIBAB

Amikor
sulat n
adásuk
temre
már el
belépte
göny h
elé gy
lett fel
álltam
könnye

(Mos
a vissz

— L
az em
mas d
egy e
elmult.
a sok
szelít
mindez

— V
asszon

— V
mosoly
látom.
vonala
rencsét
át aka
mindent
hátul,
hogy
azt sz
világ
Az en
világ
simog
ehhez
zott.

IS

W

R

F

Steyr-

W

W

W

DÉ

DÉ

Amikor vendégszerepeltem, egy magyar társulat meghívott, hogy tekintsem meg az előadásukat. A János vitézt adták a tiszteletemre. Kicsit elkésve érkeztem, a darabot már elkezdték. Abban a pillanatban, hogy beléptem a páholyba, észrevettem, a függöny hirtelen lement, a zenekar kísérete mellett gyülekeztek és a zenekar kísérete mellett felcsendült a Himnusz dallama. Én ott álltam a páholyban és úgy potyogtak a könnyeim, hogy semmit sem láttam...

(Most is könnyes lesz a művésznő szeme a visszaemlékezéstől.)

— Látja, ilyenek az emlékek, megrájkják az embert. Tulajdonképpen nagyon fájdalmas dolog az emlékezés. Mert minél szebb egy emlék, annál szomorúbb, hogy végleg elmúlt. Ha elgondolkozom s végigfutok azon a sok eseményen, ami már mind emlékké szelődött, szinte el sem tudom hinni, hogy mindez velem történt meg.

— Valami vidámabb emléket, méltóságos asszony!

— Vidámabb emléket? Hát... mindig mosolyognom kell, ha a mai vékony divatot látom, amikor mindenki rettegve őrzi karcsú vonalait, hogy a mi korunkban milyen szerencsétlenség volt a vékony alak. Amikor át akartak csábitani teljesen a népszínműre, minden szerepemben úgy kitömtek elől-hátul, oldalt, mint egy rongybabát. Csak hogy valamit mutassak! Az akkori emberek azt szerették. Úgy-e mulat ezen? Másfajta világ volt az, de higgye meg, hogy szép volt. Az emberek tele voltak illúziókkal, az egész világ úgy fürdött az idealizmusban, mint egy simogató napfényben. Az élet ritmusa is ehhez igazodott. Ma... minden megváltozott. Eltűnt az idealizmus, kiveszett az em-

berekből. És hová lettek az illúziók? Hová lett a Stefánia út kocsirozója? Minden nap végighajtottam rajta, volt egy sötétkék kocsim, négy szürkével, de milyen lovak is voltak azok! Piros szekfü díszítette a lovakat, rajtam pedig sötétkék ruha volt, piros napernyővel. Mindenki megnézte a fogatmat. Azután volt egy másik kocsim, két pejlóval. Sárga rózsát tűzött a kocsimba a lovak füle mellé, neki is sárga rózsza virított a kalapja mellett.

Annyi báj és színészi kifejező készség van Pálmay Ilka beszédében, hogy önkéntelenül felvetődik a kérdés: Miért nem játszik mostanában soha? Miért nem látjuk a színpadon?

— Miért nem játszom mostanában soha? — kérdezi kis sóhajjal a művésznő. — Mert nem írnak nekem szerepet. Huszonöt esztendeje nem jutott senkinek sem az eszébe, hogy Pálmay Ilka részére darabot írjon. Én nem megyek magamtól sehová, szerepet kérek, könyörögni, sokkal büszkébb vagyok annál. Nem gondolok bokorugrós primadonna szerepre, vagy táncos szubrettra, hanem — olyasmire, ami nekem való. Én, amikor a színpadon voltam, nemcsak operetben léptem fel, nemcsak Szép Heléna voltam és Nebántsvirág, hanem Magdolna is, Rákosi Jenő tragédiájában.

Amikor elbúcsúzunk, a művésznő aranyosan engem interjúval meg. Az újságírók munkájáról kérdez. És felmerül a kérdés, mi a véleménye a mai dolgozó, másfajta női generációról.

— Nagyon imponálnak nekem, higgye meg, kedvesem, nagyon imponálnak, de azért nagyon sajnálom is őket!

Kertész Erzsébet

Hol vásároljunk?

"ISTROS"

oldal és far
**CSÓNAKMÓTORT
VEGYEN**

Leggyorsabb szériamotor. IX, Thaly Kálmán u. 10.

Steyr-Waffenrad, Puch, Everest kerékpárok



Szigeti Károly
Visegrádi uca 11A

DÉCIBÁB

JÉGSZEKRÉNYEK

sörkimérő készülékek,
fagylaltgépek, villamos
hűtőkészülékek

HENNEFELD

Jégszekegyár, 6 UCCA 6.

14 kar. karikagyűrű p 6.-

14 kar. pecsétgyűrű p 6.-

Svájci zsebóra 1 évi jótállással p 4.50

Svájci karóra 1 évi jótállással p 5.50

SELINGER

Órás és ékszerész, Calvin tér 3.

Zeiss-szemüvegek

lornyetek, távcsövek, fényképeszeti kamrák és kellékek

Libál és März

VI, Teréz körút 54. Nyugatinál

Alapítva: 1846

Táskagramofón

új, legmodernebb 3 darab 25 cm, új állapotú tánclemezzel, 200 darab tüvel, reklám ára **52.50 P**

Használt His Masters, Columbia stb. táskagépek legelőcsöbbsen Központi Gépraktárban Rákóczi út 80 udvarban

A kérő

Egyfelvonásos énekes vígjáték. Irta : DOBOZI ISTVÁN

Engedély nélkül még műkedvelők sem adhatják elő. Az engedély nélküli előadást szigorúan bünteti az 1921. évi LIV. t.-c. Megszerezhető: Budapest, XI, Horthy Miklós körter 3, a szerzőnél

SZEMÉLYEK: Udvardy Tamás, A felesége, Ilonka a leányuk, Moskóczy Péter, Végrehajtó, Cigányprimás

(Az I. rész megjelent a 21. számban)

Ilonka: Ó adta a szerenádót. Milyen édes.

Udvardy: Fatális tévedés az egész. (Félre): Ördögös egy fickó, nem ijed meg a maga árnyékától.

Udvardyné (megragadja Ilonka kezét): Rögtön megüt a guta. El innen, hogy ne is lássuk többé. Még hogy egy ilyen kikoszorózott alak vissza mer tolakodni. Impenitencia. (Ilonkával el.)

Moskóczy: Kedves bátyám uram is haragszik rám? Ugyan kérem, ne haragudjék.

Udvardy: Hát talán örömmámorba gurulva megölelem és homlokodon csókoljam önt, e határtalan vakmerőségért.

Moskóczy: Ilyen nagy kitüntetésre valóban nem szereztem érdemeket.

Udvardy: Úgy-e, hogy nem?

Moskóczy: Csak legalább azt ígérje meg, kedves bátyám uram, hogy nem haragszik. Nem bírom nézni a haragvó embe-
reket.

Udvardy: Nézze tisztelt, kedves Moskóczy úr. Én a vendéget sohasem szoktam kidobni. Sőt, mindig az a jelszóm, hogy tessék helyet foglalni.

Moskóczy: Nagyon köszönöm. Szaván fogom és itt maradok, így ni. (Leül az asztalhoz).

Udvardy (az asztalon álló üvegből bort önt): Tessék, öblítse le a torkát erre a nagy ijedtségre.

Moskóczy: Köszönöm. De arra mifelénk azt szokták mondani, hogy ökörszisz magába. Hát én addig fel nem emelem ezt a poharat, amíg kedves bátyám meg nem párosítja a sajátjával.

Udvardy (a szekrényből még egy poharat vesz elő és abba is tölt): Mi sem könnyebb, mint táncra vinni Katót, mikor neki is nagy hajlandósága van hozzá.

Moskóczy: Köszönöm a barátságot. Adjon Isten. (Poharát összekoccintja az Udvardyval.)

Udvardy: Áldja meg az Isten a jó szokásunkat. (Mindketten isznak.)

Moskóczy (a banda felé): Hé, ácsi!

Cigányprimás: Méltóztassék parancsolni, instálom alássan a tekintetes nagyságos urat. Itt áll az egész banda készenlében.

Moskóczy: Húzzátok el a tekintetes úr legkedvesebb nótáját. De olyan szépen, hogy még az angyalok is ríva fakadjanak tőle odafenn a magasságos mennyországban.

Cigányprimás: Melyiket játsszuk, instálom?

Moskóczy: Majd megmondja a tekintetes úr, hogy melyik a legkedvesebb nótája.

Udvardy: Tudom is én már, olyan régen volt. Talán igaz sem volt.

Moskóczy: De a fiatalság emléke visszajár.

Udvardy: Igen, néha visszajön és megújítást követel. (A cigányprimáshoz): Halod-e, hé füstös. Tudod-e azt a régínótát, amelyik úgy kezdődik, hogy: „Mély a Tisza, zavaros, ha megárad“?

Cigányprimás: Hogyne tudám, instállom. Benne van a nótában az is, hogy a folyó partján tetszik ácsorogni és az illető csalia hölgy után méltóztatik búsulni. Ez az, kérem, ez az. Nahát csülökre, banda. (A cigánybanda rákezdi a nótát, Udvardy énekel):

Moskóczy: Nagyon szép volt. Én kedvelem a régi nótákat. Ezek a mostani nóták nem érnek egy fagarast se. Nincs köztük egy sem amelyik fel tudná melegíteni az ember szívét.

Udvardy: Az igaz. Csak az öreg nóta ér valamit. Minél vénebb, annál jobb. Hanem hát sohasem iszunk? Ez már igazán nem járja. (Tölt a poharakba): Parancsol bele, kedves Moskóczy öcsém, egy kis szódavizet?

Moskóczy: Nem kérek én, kedves bátyám-uram. (Koccintanak és isznak.)

Udvardy: Kedves egészségére uramöcsémnek.

Moskóczy: A jó Isten hotta utánig is tartsa meg a kedves bátyám vendégszerető jó szívét. (A cigányprimáshoz): Füstös, az én nótámat izbe. Azt az igazit.

Cigányprimás: Igenis, instálom. Az az, úgy-e, amelyikben azt teccik elkeseregni, hogy

◆ BERETVÁS PASZTILLA FEJFÁJÁS ELLEN ◆

szeretné a nemzetes, nagyságos, tekintetes, méltóságos úr május elseje éjszakájának virradójára összetördölni a faluban található összes orgonabokrokat. De sokszor elriszáltam én ezt a tekintetes úrnak. Nahát, csülökre banda.
(A cigánybanda eljátssza „Szeretnék május éjszakáján” kezdetű dalt és Moskóczy utána énekl.)

Moskóczy: Füstös, ide bazsajogi. Van még egy nagyon régi abban a száraz fában. Az az igazi, amelyik...

Cigányprímás: Tudom, instálom. Ne is tessék tovább magyarázni. Ezt is sokszor elriszáltam én a tekintetes nagyságos úr fülébe. Van benne egy szépen legelő kisasszony, meg egy gulya, meg egy suba, akit leterítenek. Jaj de szép, jaj de gyönyörű. Aszongya:

(A banda rákezd a „Szépen legel a kisasszony gulyája, a kisasszony maga sétál utána” kezdetű dalra. Moskóczy énekl.)

Udvardy Ez is nagyon helyes nóta. Olyan öreg, mint az országút.

Moskóczy: Most pedig hadd jöjjön a legszebbje, a nóták gyöngye. A kedves, bájos, aranyos, szépséges Ilonka kisasszony nótája, amelyik úgy szól, hogy: „Azt beszélik a faluba”.

Cigányprímás: Igen, igen, igen. Azt is tudom. Benne van a száraz fában. Hogy aszongya:

(A banda eljátssza az „Azt beszélik a faluba” kezdetű dalt. Moskóczy énekl. Az

ismerős zenére Ilonka az ajtónyíláson ki-dugja a fejét és a nóta utolsó sorait halkán utána énekl. Aztán megint eltűnik az ajtó mögött.)

Moskóczy: Köszönöm, köszönöm. Valóban ez volt a legszebb, a leggyönyörűbb. Az egész világon ez a legszebb nóta.

Udvardy (fölt a poharakba): Erre a nagygyönyörűsége már csak illik inni egy-két-kilenc kvaterkával.

Moskóczy: Olyan finom bor ez, amitől menten hangos lesz az ember szíve. Adjon Isten, kedves bátyám. (Koccint.)

Udvardy: Úgy érzem most magam, mintha 30 esztendő kiszaladt volna az életemből. Szervusz, édes öcsém. (Koccint.)

Moskóczy: Szervusz, kedves, egyetlen jó Tamás bátyám. Mondd csak, kedves bátyám, úgy-e nem haragszol rám?

Udvardy: Ugyan ne gyerekeskedj. Hát miért haragudnék?

Moskóczy: Mert én, egészen őszintén szólva, úgy érzem, hogy ma este nem viselkedtem egészen korrektül. En ezt belátom, édes bátyám, nem akarok mentegetőzni.

Udvardy: Szóra sem érdemes.

Moskóczy: Kicsit túlmentem az illendőség határain, már amennyire a jólelvettség előírja a viselkedést a társas életben. De hát ha beláthatnál a lelkembe, édes bátyám, tudom, hogy pillanatig sem neheztelnél rám.

Udvardy: Már mondtam, hogy nem neheztelek.

Moskóczy: Mert én nagyon szerelmes vagyok, kedves bátyám és a szerelmes ember cselekedeteit nem szabad a hétköznapi közönséges mértékkel mérni. Amikor megkértem Ilonka kezét és kikoszorúztatok, magam sem tudom, hogyan szédültem ki innen. Egyszerre csak a nagykozmában találtam magamat. Úgy éreztem, hogy mielőtt minden összedőlne, Ilonkának tartozom azzal, ami itt az ablak alatt elhangzott. Megvallom őszintén, egy kis próbáratevési szándék is volt a dologban. Tudni akartam, hogy Ilonka elfogadja-e a szerenádot. Figyeltem, lestem. Eleinte sötétség borult az egész házra. Egyszerre azonban világosság gyúlt az ablakban és a lefüggönyözött ablakon keresztül megláttam Ilonka drága alakját. Megismertem. Láttam, hogy az égő gyertyát ő helyezte el az ablakban. Szerettem volna az öklömmel bezúzni az ablakot és beugrani a szobába, eléje toppanni és azt kiáltani: Most már enyém leszel, elviszlek innen minden akadályon és minden poklokon keresztül, mert szeretlek és érzem, hogy te is szeretsz engem. Minden akadályt keresztül-török, mert szeretlek, halálosan szeretlek...

Udvardy: Lám, ilyenek vagytok ti, mai fiatalok. Erőszakosak, törtetőek és hangosak, különösen ha fiatal nőszemélyről van szó. (Félre): Igaz, hogy annak idején én sem voltam jobb a Deákné vásznánál.

**Minden
pénzt
megér,**

mégis csak 6 fillér

a

ÓRAIÚJSÁG

Moskóczy: Hát most itt vagyok, mint kikoszarozott és annak rendje és módja szerint kiakolbóltott kérő. Csinálj velem, kedves bátyám, amit akarsz. Büntess meg, vedd a fejemet ezért a vakmerőségért. Töress kerékbe... Vagy amit akarsz.

Udvardy: Ugyan ne beszélj ilyen bolondokat.

Moskóczy: De mert tudom, hogy én sem vagyok éppen a legutolsó legény a csárdában, hát azért merészkedtem idáig vinni a dolgót. Az én familiámat sem éppen a gólya költötte. Ha érdekel, kedves bátyám, hogy kicsodák és micsodák a kiskócskóczyi Moskóczyak, hát könnyen kaphatsz rólunk információt akár ötszáz esztendőre visszamenően.

Udvardy: Lehetséges. De az udvardi Udvardyék családfája se éppen kismiska ám. A mi ősapánk is kezét szorított valamikor Bethlen Gáborral.

Moskóczy: Hát akkor ők dolgában körülbelül kvittek vagyunk, kedves bátyám.

Udvardy: Ősök, azok volnának, csak egyebekben lennének ilyen jól ellátva.

Moskóczy: Én, hála Istennek, egyebekben sem panaszkodhatom. Van otthon minden...

Udvardy: A végrehajtóknak most van mit aprítani a tejbe.

Moskóczy (félre): Már megint a végrehajtókat emlegeti. (Fent): Az lehet, hogy a végrehajtóknak is van. De hát ne irigyeljük tőlük.

Udvardy: Irigylis az ördög.

Moskóczy: Engedd meg, édes bátyám, hogy visszatérjek oda, ahol az előbb elkezdtem.

Udvardy: Kérlek szépen:

Moskóczy: Ott hagytam el, hogy Ilonkát hála Istennek. Az előzmények még az ideai farsangbeli megyebálra nyúlnak vissza, amikor legelőször megláttam

Ügyeskezű hölgyek

különböző apróbb bőrmunkákat készíthetnek odahaza bőrhulladékból, mégpedig különböző formájú olvasójeleket, zsebkéstekeket, bőrvirágokat, díszpárnák és túlliteritők díszítésére használható különböző formában kivágott motívumokat stb. stb. Ezek a különböző nagyságú bőrhulladékok a kiadásunkban megjelenő Lexikon, Történelem és egyéb kiadványaink bekötéséhez használt bőrből esnek le. Jelen hirdetésre való hivatkozással 200 gr. súlyban küldünk mintát bérmentve 66 fill. bélyeg beküldése ellenében. Ha megfelel, akkor 1 kilót bérmentve szállítva 1 pengő 80 fillérbe számítottunk.

Ilonkát. Mint ahogy a regényekben van: meglátni és megszeretni egy pillanat műve volt. Azóta sokszor kerestem az alkalmat, hogy eljőjek és megmondjam ezt szemtől-szembe mindenkinek, akiket illet. Hát most eljöttem és belekiabálom a világba, hogy Udvardy Ilonkát feleségül akarom venni. Értsétek meg, emberek. Feleségül akarom venni. Feleségül...

Udvardy: Ugyan ne bomolj, hisz egyszer már kosarat kaptál.

Moskóczy: De hát, kedves bátyám, vedd tudomásul, hogy Ilonka leányod kezét ezennel ünnepélyesen másodszor is van szerencsém megkérni.

Udvardy: Jaj, de erőszakos ember vagy te.

Moskóczy: Hát én már csak ilyen vagyok, kedves bátyám. Ha á-t mondtam, akkor b-t is kell mondanom.

Végrehajtó (belép): Alászolgája, jó estét kívánok. Udvardy Tamás urat keresem.

Udvardy: Én vagyok, kérem. Mi tetszik?

Végrehajtó: Csomadztlak vagyok, a kisbürgözdí királyi járásbírószág végrehajtója. A Szentkirályi—Udvardy-ügyben elrendelt kielégítési végrehajtási ügyben...

Udvardy: Szent Kleofás! Még egy végrehajtó. No jól nézünk ki. (Moskóczyhoz): Hát, hát... nem te?

Moskóczy: Én? (Nevet.) Nahát engem néztél te végrehajtónak. Na ez mulatságos. Igazán neveltséges dolog. No, kedves bátyám, tisztetem az emberismeretedet.

Udvardy: Szent Isten! Én, én... és mi... az hittük, hogy te... hogy te...

Végrehajtó: Bocsanat, hogy ilyen későn zavarom az urakat, de mostanában nagyon sok a munka, hajnaltól késő estig alig győzöm járni a falut és a pusztát. Az egy napra kiadott penzumot pedig el kell végezni, ha török, ha szakad.

Udvardy: Hát persze, persze. A kötelesség az első. Tessék egy pillanatra helyet foglalni, kedves végrehajtó úr, mingyárt...

Végrehajtó: Köszönöm szépen. Csak ne zavartassák magukat az urak. Majd addig előkeresem táskámból az aktát.

Moskóczy (Udvardyhoz): Hát édes bátyám, most már választ kérek, széna-e, vagy szalma?

Udvardy: Szecska ez már, vagy még annál is rosszabb. Mindenekelőtt lásd tisztán a dolgokat, kedves barátom. Mindent megmondok neked őszintén. Itt semmi sem az enyém már. Ez az igazi végrehajtó úr mindenre ráteszi a kezét. Szegények lettünk, mint a templom egere. A könnyelműség ide juttatott. Holnapután vehetjük a batyunkat és mehetünk világgá a mi drága Ilonkákkal együtt. Ez a rideg helyzet, kedves barátom. Ha nem hiszed, kérdezd meg a végrehajtó urat. Az ismeri az anyagi viszonyainkat. Sajnos, nagyon jól ismeri.

Moskóczy: A szegénység nem szégyen, ked-

ves bátyám. Legfeljebb nagyon kellemetlen. Az én elhatározásomon ez mitsem változtat. Ilonkát én koldusszegényen is feleségül veszem. Van nekem otthon egyelőre vagy ezer holdacska. Ha a jó Isten segít, idővel még több is lesz. Ami pedig a végrehajtó urat illeti, azt csak bízd rám, kedves bátyám. Én majd elintézem vele az ügyet.

Udvardy: Szent Kleofás! Minő szeszélyes játéka a vak sorsnak. Ki hitte volna? (Kiszól az ajtón): Rózám, Ilonka kislányom, gyertek csak hamar, gyorsan, gyorsan...

Udvardyné (Ilonkával megjelenik a küszöbön): Jesszusom, még egy végrehajtó. Ó, magasságos jó Isten, ne hagyj el. És a kikosarazás után még vissza mert szemtelenkedni. Nahát, ez impertinencia. Még annál is több, szemtelenség. Megértette? Szemtelenség.

Udvardy: Ne ijedj meg, édes Rózám, a végrehajtók száma voltaképpen csak egy.

Udvardyné: Egy is sok belőle.

Udvardy: Ez az úr itt nem végrehajtó, hanem kismoskóczyi Moskóczy Péter föld-birtokos, egyelőre 1000 holdnak az ura. Ilonkának régi udvarlója, sőt szerelmese.

Udvardyné: Szerelmese? Jesszusom! Igaz ez, Ilonka? Felelj tüstént, igaz?

Ilonka: Igen, mamá.

Udvardy: Még a megyebálon kezdődött a história.

Udvardyné: A megyebálon? No ez szép meglepetés. Mi fog itt még kisülni? Igaz ez, Ilonka?

Ilonka: Igen, mama.

Udvardyné: És te erről nekem semmit se szóltál, te kis haszontalan.

Udvardy: Nahát, ha már így áll a dolog, íme Moskóczy úr másodszor is megkéri Ilonka kezét.

Moskóczy: Igen, már meg is kértem. Másodszor is bátorkodtam.

Udvardyné: Másodszor is? Nahát! Tudja, hogy ez vakmerőség?

Moskóczy: Tudom, beismerem.

Udvardy: Én meg stante pityere igent mondtam neki. Most már ezt nem lehet megmáskítani. Kedves Rózám, harminc év óta mindig a tiéd volt az utolsó szó a házban. Most az egyszer azonban én teszem le a garast és kérlek, ne szólj bele. Ilonka végérvényesen a kismoskóczyi Moskóczy Péter felesége lesz. Kedves gyermekeim, áldásom rátok. Punktum.

Udvardyné: No, ezt jól megcsináltatok. Hát Isten hozta, Moskóczy Péter... Isten hozott... Péter fiam...

Vége

HETIVÁSÁR

Előfizetőinknek módjában van olvasóinkkal üzleti összeköttetésbe lépni, eladni, venni. A hirdetésekre vonatkozó válaszokhoz az eredeti okmányok mellékelése feltétlenül kerülendő, mert azokért kiadóhivatalunk felelősséget nem vállal. A hirdetések szövege és belkutatási díja mindenkor 1 héttel a lap megjelenése előtt, szombatig küldendő be a Délibáb kiadóhivatalába Budapest VII, Dohány uca 12—14. Hivatalos órák 8—4 óráig. Legkisebb hirdetés 10 szög 1 Pengő 40 fillér, minden további uca 12—14. Hivatalos órák 8—4 óráig. Legkisebb hirdetés 10 szög 1 Pengő 40 fillér, minden további szó 14 fillér. Az első és minden további vastagbetűs szó két szónak számít.

LEVELEZÉS

Pista! Vasárnap nem tudtam kijönni, mert vendégeink voltak. Sokat gondoltam rád. Mami.

Sio—Balaton—Duna evezősturához komoly evezőstársat keres július végi szabadságára banktisztviselő. „Kilbótom van” jelígre.

Unalmas estéken együtt sétálnék, a ligetben, a szigeten kellemes, intelligens fiatal lánnyal. „Nem kaland” jelígre.

BUTOR

Kombinált berendezés, finom háló, díszbédélő, rádió, olcsón eladó. József uca kilenc, földszint kettő.

Gyönyörű kombinált szoba, ebédlő, háló, rekamié, fotójók, konyha-berendezés olcsón eladó. Rákóczi út 61., második fölépcső II. 2.

Gyönyörű kombinált szekrény olcsón eladó. Garai uca 23. földszint 3.

Új dízháló és modern konyha-butor eladó. József körút 79. házfelügyelőnél.

HÁZ

Csalogány uca 31. házam eladó. Régi posta uca 4., hentes.

Bosnyáktéri piacnál egyszobás összkomfortos ház eladó. Novibazár tér 19.

Újpesten szép kis adómentes családi ház gyümölcsösrel eladó. Fóti út 45.

KERÉKPÁR

Triekli csukott, nagyméretű, jó állapotban. Telefon 136—304. István út 20.

Eladó női-férfi-kerékpár. Hársfa uca 17. III. 17.

MOTORKERÉKPÁR

Méray 500-as jó állapotban eladó. Aggteleki uca 2.

Rudge 500-as kifogástalan eladó. Rákoshegy, Csokonai út 74.

Keveset használt 500 Méray eladó. Sashalom, Magyar uca 28. Szafkó.

VARRÓGÉP

Jutányosan eladó Singer süllyesztős. Teréz körút 31., I. 15.

Singer süllyesztős, Pfaff 103. gyorsvarrógép, alig használtak, olcsón eladók. Péterffy Sándor uca 61. szék. 2.

VEGYES

Urhölgyek! Vasszorgalommal megáldott, kifogástalan megjelenésű két hölgyet keresünk fix fizetéssel, kizárólag vidékre egy ragyogó cikk terjesztésére. Részletes ajánlatokat a lap kiadóhivatala továbbít „Jövőt talál” jelíge alatt.

Villanykörtök kiégett állapotban eladók. Bővebbet: VII, Dohány uca 12. szám, portánál.

WEEKENDHÁZ

Weekendház berendezéssel eladó. Rákospalota, Tompa Mihály uca 9.

Új weekendház négyszer kétméter eladó. Kerekes uca tizenhat. Házfelügyelő.

Weekendház Danubius telepen, fából, 5 fülkével, 350 pengőért eladó. Telefon 1—543—87.



SZERKESZTŐI ÜZENETEK

Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélről egy megcímzett és felbélyegzett válaszbortleket küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Délbáb” szerkesztőségének, Budapest, Dohány uca 12. Felvillágosítást kérek.

Kéziratokat nem örzünk meg és semmi körülmények között sem küldünk vissza

Stradivarius. (242.) Elsősorban azt kell megállapítani, hogy a kérdéses hegedű valódi-e, mert sok a hamisítvány. Forduljon ebben az ügyben egy megbízható szakértőhöz. Az árát így természetesen nem lehet megmondani. A kérdéses művészeknek már van mesterhegedűjük.

15 év. (348.) Igen nyomatékosan csak azt tanácsolhatjuk, hogy senkitől és semmiféle jogcímen ne hagyjon beleszólni ebbe az ügybe és kizárólag a szíve szavát kövesse. Nem mondjuk, ha évek előtt esett volna szó erről a dologról, talán felsorakoztattuk volna érveinket, s azt mondtuk volna, hogy menjen férjhez, s ne kösse le életét annak a másik férfinak, aki úgysem veheti Önt feleségül. De most más a helyzet. Együtt töltött 15 esztendő küzdelme, szomorúsága, boldogsága van Önök mögött, ez a hosszú-hosszú 15 év tanuskodik arról, hogy Önök egymáshoz tartoznak. Nézze, kedves asszonyom, ha Ön annyira szereti azt az urat, ha tizenöt esztendőn keresztül ekkora áldozatot hozott érte, akkor most már igazán nem volna értelme, hogy otthagyja őt és férjhezmenjen egy másikhoz, különösen olyasvalakihez, aki ellen minden érzése, minden idegszála tiltakozik. Legyen erélyes azokkal szemben, akik mindenáron bele akarják kényszeríteni ebbe a házasságba. Hivatkozson arra, hogy ez a házasság Önnek anyagilag is súlyos gondot jelentene, mert hiszen, mint írja, az illető többnyire munka nélkül van, s ilyenképpen Önnek kellene gondoskodni létfenntartásukról. Ismételjük, ne tőrjön el senkitől beavatkozást ebbe az Ön legszentebb és legszemélyesebb ügyébe!

Cs-I előfizető. (244.) 1. Címezze levelét a Studióba (Sándor u. 7.), onnan továbbíttják. 2. Nádor Kálmán zeneműkiadó. VII, Rákóczi út 28.

K. M., Szarvas. (350.) Bármennyire is szívesen teljesítenénk kérését, sajnos, nincsen

módunkban. Azonban mondunk valamit. Keresse fel akár személyesen, akár egy kedves levéllel egyik-másik tanárnőjét, aki az Ön nevelésével foglalkozott, s adja elő kívánságát. Higgye el, kislány, ez az egyetlen megfelelő mód arra, hogy olyan barátnőre tegyen szert, aki előtt a kedves szülei bizalommal kinyithatják házuk kapuját. Irjon máskor is, üde, friss sorainak szívből örülünk.

Olasz. (246.) VIII., Esterházy u. 40.

M. Svájl operáénekes. (248.) Köszönjük szívességét, de, sajnos, helyszüke miatt nem foglalkozhatunk az ügyvel.

Nem így gondoltam... (352.) Átérezzük az Ön nagy szomorúságát, kedves asszonyom. Megértjük, hogy sem szórakozás, sem túlfeszített munka nem képes elterelni gondolatait arról a fájdalmas tényről, hogy férje válni akar Öntől. Ne vegye rossznéven nyíltságunkat, de nem hallgathatjuk el: Ön is hibás abban, hogy idáig fejlődött a dolog. Hiszen, mint írja, Ön volt az, aki a legenyhébb civakodásaiknál is rögtön azt ajánlotta, hogy váljanak el. Tudjuk, hogy ezt a kijelentést sosem gondolta komolyan. Az ura szavánfogta Önt. És most már hónapok óta külön élnek. Azonban szent meggyőződésünk, hogy Önök rövidesen ki fognak békülni! Hiszen haragjuk nem gyűlöletből fakadt és brutális jelenetek sem játszódtak le sohasem. A történetekből azt hámozzuk ki, hogy férje még most is szereti Önt, s inkább csak daczból és gögből zárkózik el az Ön békülési kísérletei elől. Önöknek két hónap mulva, akarva, nem akarva, de mindenképpen találkozniuk kell, mert akkor telik le az a bizonyos két hónap, amely után a válóper következne. Nos, asszonyom, éljen ezzel az alkalommal és okosan, nyugodtan, őszintén beszéljen az urával. Hisszük, hogy sikerülni fog egymás szívéből kihúzni a fájdalmat okozó tuskét.

Ancl, Csepel. (248.) 1. Amerikai Magyar Népszava: 380 2nd Ave, New-York, N. J. 2. Bécs, VII., Neubau Gasse 1.

Bécek ösvényein. (354.) Nemes szívűről, világos, okos észjárásról tanuskodnak sorai. Talán nem is kellene többet üzenünk, mint azt, hogy bízza magát szívére, eszére. Azonban mégis szükségesnek véljük, hogy kétségeiben és ingadozásaiban néhány bátorító szóval megerősítsük. Nem mondhatunk mást, minthogy válassza a küzdelmesebb utat. Minden erejével legyen azon, hogy, ha átmenetileg is, de elhelyezkedjék az egyetlen kínálkozó állásban, amelyet levelében említ. A társadalmat és annak intézményeit ép az jellemzi, hogy alakul, módosul, változik. Bizonyosak vagyunk benne, hogy az Önt nyomasztó helyzet is előbb-utóbb átalakul; s akkor Ön szabadon követheti célkitűzéseit.

B. M. W. L. (356.) Világosan beszélnek sorai, de még világosabban beszél az, ami a sorok közül csendül ki. Hogy egy hasonlattal éljünk: vannak esetek, amikor az orvosnak a pácienszt rá kell bírni arra, hogy fájdalmas operációnak vesse alá magát. Ilyenkor nincs helye a hallgatásnak, a szé-

ptésnek, az eltussolásnak. Mert különben a beteg nem fekdne föl a hideg operációs-asztalra. Azt hisszük, megértette, hogy mire gondolunk, kedves asszonyom? Kertelés nélkül közöljük Önnel a való igazságot. Szerelmes abba az úrba, de az az úr csak játsszik az Ön érzelmeivel. Önnek, ha életét rendbe akarja hozni, el kell vágnia az összes szálakat, amelyek ahhoz a férfihez fűzik. Ez a férfi azzal a nyilatkozattal kezdte, hogy a házassélet csunya és útálatos. És most ott tart, hogy cinikusan máshoz akarja férjhezadni Önt. Egy ilyen úrtól sürgősen meg kell szabadulni. Majd meglátja asszonyom, hogy az Ön számára még valami nagyon szépépet tartogat az élet! Higgyen benne!

Hullócsillag, Tünődés. (6.) A versek elég kedvesek, de legnagyobb sajnálatunkra nem közölhetjük, mert versekkel el vagyunk látva.

L. L. (358.) Abban a szerencsés helyzetben van, kedves uram, hogy nem kell két út között választania. Mert csak az a helyes, az okos, a bölcs, ha sürgősen föl hagy azzal a gyerekszerelmelemmel indult fölöttel; mégpedig most, azonnal, sürgősen, amíg el nem szakítható kötelek nincsenek maguk között. Ma még megteheti anélkül, hogy jellembe ütköző módon viselkedett volna azzal a lánnyal. Leveléből azt vettük ki, hogy szíve mélyén osztja nevelője tanácsát. Minden részrehajlás nélkül jelentjük ki, hogy mi is ezt az álláspontot képviseljük. A becsületes ember szerelme házassággal kell, hogy megkoronáztassék, Ön pedig azt a lányt feleségül nem veheti. Vonuljon tehát vissza, vagy ha lehetséges szeretetből, udvariasságból intézze úgy a dolgot, hogy az a hölgy mondjon le Önről.

Anchidim. (360.) Miatán a második házasságáról van szó, a szokások és hagyományok értelmében a koszortúról, fátyolról tényleg le kell mondani. Annak azonban semmi akadályja nincsen, hogy valamilyen szép selyemanyagból fehér ruhát csináltasson. És tekintve az Ön 21 esztendősi fiatalágát, mi is a fehér ruhát tartanánk a legmegfelelőbbnek az ünnepélyes alkalomra. Nem közölte velünk, hogy az a két és fél méter csipke milyen színű? De amennyiben fehér, vagy egészen halványrózsaszínű volna, akkor csináltasson abból esküvői ruhát. Cipő: fehér bőr, esetleg ezüstbrokát szandál. Másik kérdésére vonatkozólag pedig közöljük, hogy az illető színész és színésznő valóban férfi és feleség.

Romániai számonként vágárló. (8.) A hirdetésben megadott párizsi címre kell a levelet címezni, tessék a hirdetésben levő utalványt is mellékelni, valamint egy postaszervényt, ami bármely postahivatalnál beszerezhető.

Tanácsstalan. (362.) Összezőrdültek a férjével, holott, mint írja, tíz év óta szerelmelem szeretik egymást. Persze nem az összezőrdülésen van a hangsúly, hanem azon, hogy a veszekedés nyomán elmergesedett Önök között a helyzet, nem beszélnek egymással, kerülnek egymást. Ön szerint civakodásukat

egy félreértés idézte elő; de azt is megfigyelte, hogy a férjének éppen kapóra jött ez az incidens. Mert az volt a tervük, hogy környékbeli családi házukból Pestre költöznek és akkor az Ön édesanyja nem támogatja Önöket tovább. Férje pedig rossznéven venné, ha ez a támogatás elmaradna. Itt ezen a ponton egyetemes problémává szélesül az Ön problémája: köteles-e férj maradéktalanul eltartani a feleségét, vagy pedig elvárhatja-e azt, hogy akár maga az asszony, vagy annak szülei hozzájáruljanak a közös háztartás üzeméhez? Az Önök esetében könnyű választ adni a kérdésre. Ön megnevezte azt az összeget, amely férjének napi keresete. Nos, ez az összeg semmiképpen sem elégséges ahhoz, hogy akár a Jegszerényebb körülmények között is megéljenek belőle. Fogadja el tehát asszonyom továbbra is édesanyja támogatását; vagy pedig ne költözzenek Pestre és egyelőre az eddigi körülmények között éljenek tovább.

T. A. B. (364.) Megértjük a szomorúságát kedves asszonyom, hiszen az élet eddig igazán nem bánt kesztyűs kézzel Önnel. Csálódott a férjében, csalódott az emberekben, s éveken keresztül keserves küzdelmet kellett folytatnia a megélhetésért, minden támasz nélkül, csupán az önmaga erejére utalva. De most már küzdje le a kétségbeesést, mert a legnehezebbjén már túl van! Jól tette, hogy eljött onnét a kisvárosból és itt Pesten próbált elhelyezkedni. Az állás, amelyet most betölt, úgy látjuk, csak javára válik majd Önnek, mert a rendszeres munka

A múlt számban megjelent keresztretjvény megfejtése:

Vizszintes sorok: 1. Lucienne Boyer. 13. Eredmény. 14. Róma. 15. Nita. 16. A rab. 17. Sh. 18. Barka. 21. Kis. 22. Zár. 23. Ibi. 24. Lá. 25. Óz. 26. Szakítás. 30. Ka. 31. Rit. 32. Szob. 34. Elan. 36. Atadó. 38. Da. 39. Hírdet. 41. Ta. 42. Sav. 43. Alá. 44. Bohócféle. 47. Jamaika sziget.

Függőleges sorok: 1. Lenzőke haj. 2. Uriház. 3. Cet. 4. Ida. 5. Em. 6. Néma barátok. 7. Nn. 8. Eyck. 9. Oka. 10. York. 11. Email. 12. Rabságba vet. 18. Biz. 19. Rikít. 20. Alt. 26. Sand. 27. Itatós. 28. Ásó. 29. Sz. 30. Karám. 33. Oda le. 35. Lila. 37. Dacz. 40. Ebi. 42. Ség. 45. Ha. 46. Fi.

Jutalmazott megfejtők

Helyszüke miatt csak a jutalmazottak teljes nevét és a helység kezdőbetűjét közöljük.

A keresztretjvény megfejtői közül Varga István, D. nyakkendőt, Zámbo Irénke, B. púderkompaktot, Krank Irma, L. bakelit szalvétatartókat, Modory Elekne, P. levelezőlapalbumot kaptak. Az alábbiak pedig könyvjutalomban részesültek: Pacska Lili, L. Erdész Anna, Bp. Kiss László, M. Szomjas Magda, B. Trebitsch Istvánné, Sz. Kolompár Józsefné, V. Lázár Márton, U. Resty Sári, Bp. Böhm Jolly, S. Vörös Tibor. Bp.

lassanként helyreállítja a lelkinyugalmát. No de térjünk át levelének legfontosabb szakaszára: azzal a fiatalemberrel kapcsolatban azt írja asszonyom, hogy nélküle nem bírja tovább az életet! Ez az ismeretség egyáltalán nem szolgálja az Ön javát, higgye el! Leghelyesebben tenné, ha segítségül hívná azt a minden nőre egyaránt kötelező „női büszkeséget” és nem beszélné többé a fiúval. Gondolja meg, hogy a fiú nem illik Önhez. Mert magát asszonyom, az átélt szenvedések komolylyá, éretté tették, az a fiatalember pedig még öt évvel fiatalabb is Önnél. Ha most fájdalmas is, de későbbben rá fog jönni, hogy igazunk volt, amikor azt tanácsoltuk, hogy mondjon le erről a barátságáról és járjon újra emberek közé.

N. Gy. (14.) I. A tanácsokat mindenestre köszönjük, de higgye el, nehéz mindenféle igényt kielégíteni. Mi nem tehetünk mást, mint legjobb tudásunk és szorgalmunk szerint igyekszünk az olvasók kedvében járni.

Egy hű olvasó. (18.) Az Operaházhoz tesék írni.

Tanácsot kérek! (366.) Ön a közeljövőben Pestre költözik. Ezzel kapcsolatban két probléma gondot okoz Önnek: hogyan oldja meg a lakáskérdést? És hogyan szerezzen magának társaságot? Kedves asszonyom, a lakásra vonatkozólag azt ajánljuk, hogy ha módjában van, béreljen kis garzónlakást, vagy akár üres szobát és megszokott bútorait, néhány kézimunkát, kedvenc könyveit hozza magával. Az ismerős, meghitt holmi otthonossá varázsolja majd új környezetét és közöttük kevésbé kísért az elhagyatottság érzése, amitől Ön annyira fél. Meg aztán: valószínű, hogy az irodában, ahová járni fog, akad majd Önhez illő társaság. Ha azonban ez nem következne be, akkor legjobban teszi, ha beiratkozik egy sportegyesületbe. Egyre azonban őszintén figyelmeztetjük: ne keserítse el az a tudat, hogy egyedül van és emiatt ne hamar kodja el új ismerősei megválasztását. Esetleg súlyosan tévedhet az emberismeretében. Csalódhat barátjában, férfismerősben... és ne felejtse el, hogy a csalódás után újból csak a magány következne.

Gyöngyvirág. (368.) A kérdéses könyvet megrendelheti bármelyik nagyobb könyvkereskedésben. 2. A szöbanforgó hölgy címe a következő: Wien, II., Neubaugasse 1. De most térjünk át levelének tulajdonképpeni tartalmára, kedves asszonyom. Azt írja, hogy férje a legjobb ember, aki szereti, becézi, óvja Önt, s Ön nélkül sosem megy szórakozni. Csak... könnyen ingerült lesz, csekély mulasztásokért hamar és tartósan megharagszik. Például ilyen dolgokért: ha nincs kész idejében az ebéd, vagy ha a terített asztalról hiányzik a sótartó. Végül pedig bevallja, hogy az összezördüléseiknél rendszerint Ön keresi a kibékülést. Igen helyesen teszi. Azonban, kedves fiatal asszonyka, mindig úgy kellene cselekednie, hogy a

bocsánatkérésekre ne kerülhessen sor. És pedig: gondoskodni kell róla, hogy idejében feltalálja az ebédet, vigyázni kell, hogy az asztalról se hiányozzék a sótartó. Természetesen nemcsak az ebédre, meg a sótartóra kell gondolni, hanem a háztartás minden kisebb és nagyobb ügyére, amelyen ott kell örködni a háziasszony éber szemének. Higgye el, a férje nem kíván magától túlzott dolgokat, s ahogyan lefesti nekünk az urát, úgy látjuk, igazán megérdemli, hogy felesége a kedvében járjon. Mindenekelőtt ügyeljen tehát arra, hogy ne kövessen el mulasztásokat, hogy a mulasztásokból kifolyólag ne kerüljön sűrű bocsánatkérésekre a sor.

Egy tanácstalan asszony. (370.) Nagyon érthető, hogy reménytelennek és vigasztalatlannak látja a helyzetét. Azonban egy pillanatig se gondolja, hogy ez most már örökre így is marad. Dehogy! Mert azt a tíz esztendő, amit Önök a legtündöklőbb harmóniában éltek le egymással, ezt a tíz évet semmiféle „sikkés és modern” lány nem tudja feledtetni az urával, kedves Asszonyom! Ugy lesz az, ahogyan a férj saját maga megjósolta: ha már eleget szórakozott azzal a lánnyal, ha már ráúnt, ott fogja hagyni. És vissza fog térni Önhez és sokkal nagyobb tisztelettel és szeretettel fogja körülvenni, mint ahogyan eddig tette. De hogy ez így legyen, ez Öntől is függ, Asszonyom! Attól függ, hogy ebben a sivár és vigasztalan helyzetében is mennyire tud uralkodni az idegein? Intjük attól, hogy szemrehányást tegyen az urának! Mert szemrehányással csak gögre és macacsságra ingerelne őt s könnyen lehet, hogy már csak dachból sem szakítana azzal a lánnyal. Gondoljon arra, Asszonyom, hogy kis családjuk sorsa, jövője egyrészt az Ön „diplomatikus” viselkedésétől függ; s reméljük, hogy ez Önnek nehéz helyzetében is erőt ad ahhoz, hogy asszonyi fegyvereivel: a kedvességével, bájoságával, a szépségével megvívja a maga harcát és ebből a harcából... győztesként kerüljön ki!

Előfizetési árak:

½ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő,

Szerkeszti: TOLNAI SÁNDOR

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Kiadásért és szerkesztésért felel: TOLNAI SIMON

Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat RT. mélynyomó-körforgógépein, Budapest, VII, Dohány ucca 12 szám

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai: 14—23—39 és 14—23—50






















Nem csontkítja meg a lapot, ha ezt a szelvényt kivágja, mert a lap bekötésénél ez a keskeny rész ugyls levágódnék; Ezen szelvény alapján egy pompás díszes műhöz van joga. Olvassa el a lapunkban levő hirdetést

VILÁGKÖNYVTÁR SZELVÉNY

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten nyakkendőket, püderkompaktokat, bakelit szalvétatartókat, levelezőlapalbumokat és értékes könyvjutalmakat osztunk ki.
Megfejtési határidő június 3. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13									14		
15					16			17			
18				19					20		
21		22	22a		23		24	25		26	
27								28		29	
			30			31			32		
33	34	35				36		37			
38				39	40					41	
42			43					44		45	
	46										

Beküldendő: vízszintes 1, 16, függőleges 1, 12

Vízszintes sorok: 1. Színházban adják elő. 13. Békésmegyei nagyközség, vasúti csomópont. 14. Mezőség (az utolsó betűn felesleges ékezet.) 15. Egykor híres cirkusz volt. 16. Kínai név. 17. Szerzetes megszólítása. 18. Spiritusza szó. 19. Gyulladás. 20. Nagyön messze van Jeruzsálemtől. 21. Dal. 23. Szegény pára. 26. Vissza: főzélék. 27. Ilyen az asztal felülete. 28. Világrész. 30. Flettner német mérnök találmánya. 32. Szerte. 33. Hivatkozik. 36. Olasz név. 38. Szeszes ital. 39. Cipelni. 41. Angol szám. 42. A nagybirtokos szokásos elnevezése. 44. Vissza: gyümölcs (névelővel). 46. Igen népszerű amerikai táncos filmszínész.

Függőleges sorok: 1. Elvászthatatlan tárgyak a mozivásznon. 2. Származni. 3. Több

nyelven tagadás. 4. Elme. 5. Idegen kettős mássalhangzó. 6. A szövetségi kapitány teszi. 7. Tüstént. 8. A gallium vegyjele. 9. A vezetékben kering. 10. A lóversenypályán a fogadóhely. 11. Marlene Dietrich néhány év előtti sikeres filmje. 12. Másnép kormorán, evezőlábú madár. 22. Mássalhangzó — kiejtve. 22a. Német férfinév. 24. Bárónő — idegen nyelven. 25. Egymásutáni betűk. 29. Egymásutáni mássalhangzók. 31. Egymásutáni betűk. 34. Lóversenypálya. 35. Kamara belseje. 37. Filmszínész nő keresztnéve. 39. Az ügyészség képviseli. 40. Barom húzza. 43. Tagadó szó. 45. Sr.

Payper

A jutalmazott megfejtők névsorát a 81. oldalon közöljük.

Folnal Nyomdai Műintézet és Kladvállalat R.-T. nyomása, Budapest

Öt hatalmas kötetből áll

TOLNAI

ORVOS A CSALÁDBAN

című könyvsorozata, amelyből ezideig három kötet jelent meg.

Az első kötet az emberi test felépítését és életműködését tárgyalja. Néhány cím az első kötet tartalmából: *Az egészséges test felépítése, A helyes táplálkozás, Szépségápolás, Sport, Torna, A gyermekágy egészség-tana, Gyermekápolás*, stb. A második kötetben veszi kezdetét a népszerű **Orvosi Lexikon**, mely több ezer címszó alatt sorolja fel az emberi szervezetet fenyegető betegségeket és ismerteti az egyéb közkeletű orvosi szakkifejezéseket. A kitűnő papíron nyomott, félbörkötésű ötkötetes könyvsorozatot nagyon sok fekete és színes műmelléklet és rengeteg szövegközi kép illusztrálja.

Huszonhárom kiváló orvostudós a munkatársak sorában

Az ötkötetes díszes kiállítású sorozat ára bérmentve **Budapesten 40 pengő, vidéken 42 pengő**, mely havi 2 pengős részletekben is fizethető.

Megrendelhető a **DÉLIBÁB** kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány ucca 12. szám

Az érvényesülés és a siker csodakulcsa

Tolnai Világlexikona

20 remek kötete

Budapesten összesen 46.— P Vidéken összesen 48.— P

A 20 kötetből bármelyik kötet külön is megrendelhető. Ha egyes köteteket külön rendel, úgy egy kötet ára Budapesten bérmentve 2 pengő 30 fillér, vidéken bérmentve 2 pengő 40 fillér. A XIX. és XX. kötet ára példányonként 3 pengő.

A 20 kötet havi 2 pengős részletre is kapható!

Megrendelhető: **DÉLIBÁB** kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány ucca 12. szám