

Délibáb

23. SZÁM

20
FILLER

Makay Margit,
aki legtöbbet
szerepelt ebben
a szezonban
(Rozsonyi felv.)

RÁDIÓMŰSOR
JUNIUS 6. TIZENEGY



A VILÁGIRODALOMBAN EGYEDÜL ÁLL!

Húsz remek díszes félbőr-kötésű regény **BUDA-PESTEN 19 pengő 20 fillérrért**, tehát kötetenként **96 fillérrért**, **VIDÉKEN 23 pengő 20 fillérrért** bérmentve, vagyis kötetenként **1 pengő 16 fillérrért!**

Aki húsz hónapon át egy-egy kötet „Világhírű regény” átvételére kötelezi magát, annak „A tudás forrása” című díszes félbőr-kötésű könyvet ajándékozzuk. Ez a lexikonalakú 320 oldalas könyv az ismeretek valóságos tárházát nyújtja

az olvasónak. Ajándékkötetünket a regénysorozat 10 kötetének átvétele után küldjük teljesen díjtalanul, csupán 20 fillér postaköltséget és kézbesítési díjat számítunk fel.

Eddig a következő művek jelentek meg:

Frank Norris: Az örvény.
Maurice Renard: Lerne doktor.
Francis de Croisset: A malakkai asszony.
Pierre Benoit: Az üldözött.
Flaubert: Salambo.
Kipling: Kim.
Crawford: A bizánci rabszolgályné.
Turgenev: Óstalaj.

Maugham: Színes fátyol.
Dosztojevszkij: Névtelen.
Stefan Zweig: Első élmény.
Axel Munthe: San Michele regénye I—II.
Balzac: Három szerelmes.
Arlen: A zöld kalap.
Maurois: Két asszony között.

A sorozatban legközelebb a következő művek jelennek meg:

Bojer: A tenger fiaí.
Benoit: Ferte kisasszony.
Conrad: Félvér.
Haggard: Vörös Éva.

A felsoroltakon kívül a világirodalom következő remekeinek megjelenése van tervbevéve: **CLAUDE FARRERE, KNUT HAMSUN, WALPOLE stb.** Az itt felsorolt írók az olvasók millióit hódították meg szerte a világon.

A művek megrendelhetők Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt., Budapest, VII, Dohány ucca 12—14. Telefón: 1—423—39 és 1—423—50.

KÜLFÖLDI ELŐFIZETŐINK FIGYELMÉBE! A Világhírű Regények bármelyik kötetét portómentesen küldi meg (ha az újságárutónál nem volna kapható) **ROMÁNIÁBAN 35 lejért**, Journal Import, Jacob Dancea, Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46. **CSEHSZLOVÁKIÁBAN 9 ke.-ért** Novinarstvo, Kolp. Dr. A. Elsas, Bratislava, Trieda Kr. Alexandra 8. **JUGOSLAVIÁBAN 15 dinárért** Putnik Hírlapiroda, Novi Sad, Kralja Aleksandra 21. (Az összeg mindhárom helyre helyegben is beküldhető)
FRANCIAORSZÁGI ELADÁSI ÁR FRs. 7.— Beszerezhető: **Messageries Parisiennes, Paris 10. e. 28 Rue St. Quentin.**

Külföldi olvasóink figyelmébe!

A „Délbáb” az itt felsorolt helyeken kizárólag az alábbi árakkal fizethető elő. **ROMÁNIÁBAN 1/4 évre 100 lei.** FŐELÁRUSÍTÓ: Journal Import, Jacob Dancea, Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46. **CSEHSZLOVÁKIÁBAN 1/4 évre 18 Ke.,** FŐELÁRUSÍTÓ: Novinarstvo Kolp. Dr. A. Elsas, Bratislava, Trieda Kr. Alexandra 8. **JUGOSLAVIÁBAN 1/4 évre 32 dinár.** Putnik Hírlapiroda, Novi Sad, Kralja Aleksandra 21. (Csekszámlaszám: a Beograd-i postatakarékpénztárnál 55.646.) **FRANCIAORSZÁGBAN 1/4 évre 18 Frs.** Főelárusító: **Messageries Parisiennes, Paris 10. e. 28. Rue St. Quentin.** A kiadásunkban megjelenő művek csakis fenti cégeknél szerezhetők be. (Közvetlen nem szállíthatunk)
BRAZILIÁBAN: 1/4 évre 18\$000, Magyar könyvkereskedés: **Sao Paulo Ay. Sao Joro 247.**

XI. évfolyam

Budapest, 1937 június 5

23. szám

20
FILLÉR

Délibáb

SZÍNHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

Előfizelési ár: negyedévre 2 pengő 50 fillér, félévre 5 pengő. Biztosítással kombinálva negyedévre 3 pengő 42 fillér, félévre 6 pengő 84 fillér, egy óra 1 pengő 14 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 1,50 cseh korona, Jugoszláviában 2,50 dinár, Romániában 8 lei, Olaszországban 1 lira 40 centesimo, Franciaországban 1,50 Frs. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány ucca 12. Telefon: 14-23-39, 14-23-50.

NYÁRI ÖRÖM!...

(Cosmos felv.)



BAN

y BUDA-
tetenként
érért hár-
tillért!

Világhírű
annak „A
könyvet
oldalas
nyújtja
küldjük
tunk fel.

ye I-II.

a tervbe-
írók az

alat Rt,
423-50.

tét portó-
t, Journal
vinarstvo,
rt Putnik
eküldhető)
10. e. 28

NIÁBAN
eg. Ferdi-
p. Dr. A.
nik Hírlap
éosztárnál
nes, Paris
zerezhetők

1937



Gondolatok a KÖNYVTÁRBAN

Írta: BALASSA IMRE

Egy csöndes délután, mikor a színpad deszkáin nem járt senki más, csak a múlt árnyai, egymagamban merengtem a színház könyvtárában. A mennyezetig érő polcokon ódon kötetű könyvek ezrei sorakoztak, a levegőben a régi papiros illata terjengett, az a semmihez sem hasonló, mélyen elgondolkoztató, multak szellemét idéző „könyvtár-szag”, amely arra inti az embert, hogy halkán beszéljen és lábujjhegyen járjon. Fél mozdulattal nyúltam a foszlott kötetek után, megilletődve lapoztam a régi módi árkus-papirosra írt öreg színdarabokat, amelyeknek egyike-másika réges-rég porladó kezek írása. Akad itt bizony olyan „sügökönyv”, amelyet személyesen írt bizonyos Jókai Mór nevű szerző — rajta Prottmann rendőrfőnök cenzurája — és számos olyan rendező-példány, amelyekben Szigligeti, Tóth József, Paulay Ede, Feleky Miklós megjegyzései olvashatók. A könyvtár

délutáni csöndjében föltámadt bennem a nagy kérdés: miért vállalják a budapesti színházigazgatók a sorozatos bukások kockázatát, mikor *kincsek* vannak a kezeik között? Ezeknek a kincseknek a temetője a könyvtár, ahol nagyszerű darabok, ellenállhatatlan szerepek porladoznak a pókháló alatt, rendkívüli hatáslehetőségek bóbiskolnak a por alatt.

Gondoljunk csak a Művész Színház esetére. Az igazgató, miután balsikere volt néhány *mai* szerzővel, elővette *Scribe* nyolcvan esztendőös vigjátékát és szaz zsúfolt ház tapsolt az elfelejtett írónak és annak a nagyszerű vitalitásnak, szikrázó szellemességnek, főként pedig félre nem érthető aktualitásnak, amely ebből a nyolcvanéves komédiából kiárad. *Miért nem próbálkoznak az igazgatók hasonló kísérletekkel?* Nem is beszélnek Shakespeare-ről, aki soha sem fog elhervadni: egy friss rendezői ötlettel, új színészi

DÉCIBAB

tehetséggel megfiatalított Shakespeare-előadás ma sem téveszthetné el a hatását. Nem is beszéltek Molière-ről, aki elavult fordítások tömegsírjában pihen és akit nagyon könnyű volna föl-támasztani, mert jobbnál-jobb, elmés-nél-elmésőbb új Molière-fordítások vá-rakoznak különböző műfordítóink fiók-jaiban. Ha ezeket az új fordításokat — amelyeknek sorozatos kiadását éppen én szorgalmazom több mint hét ével — mai színészeink gazdag tehetsége vinné a színpadra, valóságos molièri és színházi reneszánsz volna az. A közönség nevetve és elszoruló szívvel, könnyesre kacagva és mélyen elgondolkozva döbbenne rá arra, hogy mennyi mondanivalója van Molière-nek a mi korunk számára! Az sem volna éppen kilátástalan kísérlet, ha az igazgatók friss, szellemes, lüktető előadásban próbálkoznának egy *Aristophanes*, *Plautus* vagy *Terentius* humorával, szatirájával, óserejű komikai vénájával. Ott van *Calderon*, ott van *Lope de Vega* — különösen a „Columbus” — *Tirso de Molina*, ott van a nagy görög tragikus-triász — *Aischylos*, *Sophokles* és *Euripides*, — ott vannak a nagy francia vígjáték-írók, *Paileron*, *Bisson*, *Hennequin*, *Capus*, *Flers*, *Caillavet*, *Gavault*, *Fey-leau*, *Labiche*, *Augier*, *Najac*. Félkel-lene újítani, a színpadi dekoratív kép-zelt gazdagságában *Maeterlinck* mese-játékait. Miért nem próbálkoznak az elfelejtett *Mariveaux*, vagy *Beaumarchais* elmésségével? Ott van *Schiller*, ott van *Byron* — „A két Foscari”-val és „Marino Falieri”-vel, — nagyon aján-latos volna *Alfieri* „II. Fülöp”-jét megpróbálni és a *Schillerek* körül a „Fiesco”-t, „Don Carlos”-t, a *Wallen-stein-trilógiát*, „Tell Vilmos”-t, „Stu-art Mária”-t, vagy „Az orleansi szűz”-et. *Corneille* és *Racine* egy-egy stílusos előadása a műértők számára volna csemege. Az idősebb *Dumas*-tól „A saint-cry kisasszonyok”-at, az if-jabbiktól a „Francillon”-t és a „Cleme-nceau-ügy”-t — lehetne előadni. Nagyon sok színpadi lehetőség van *Grillparzer* és *Grabbe* történelmi drá-maiban. És miért nem játsszák *Hauptmann* *Gerhard* egyetlen darab-

ját sem? Szenzációs kísérlet volna, ha bemutatnák *Hebbel* *Niebelung-triló-giáját*, vagy előadnák a „Judith”-szerzőjének nagyszerű *Michel Angelo*-drámáját. *Hugo Viktortól* a „Crom-well”-t, a „Ruby Blas”-t és a „Bor-gia Lukrécia”-t szeretnénk látni. De hol marad műsorainkból *Hoffmanns-tahl*? Sőt: hol marad *Lessing* és *Kleist*? Hogy *Rostand*-ról ne is beszél-jünk! Nincs *Ibsen*-műsorunk, pedig nagyon kár, nincsen. *Csehov*, *Björn-son*, *Wilde* teljesen hiányzik a színlá-pokról. Milyen pompás romantikus képzelet a *Wildenbruch-e!* *Longfellow-nak* van egy „Isteni tragédiája”. Szín-padi remekműve és kitűnő szerepek vannak benne! *Shaw* és *Pirandello* is ritkán szerepel színpadunkon.

Nem szabad megfeledkeznünk a ma-magyarokról sem, akikkel *utoljára* említek, de a *legnagyobb szerellett*. *Molnár Ferenc* régi darabjaival is nagy sikerük volna a színészeknek. *Kisfaludy Károly* és *Szigligeti* mellett komolyan kénytelen vagyok rekla-málni a méltatlanul elfelejtett, rend-kivül szellemes vígjátékíró: *Ferenczy Ferencet*. A Nemzeti Színház könyv-tárában porosodik egy régfelejtett *literary gentleman-nek*, *Gozsdu Elek-nek egyetlen darabja*, ez a rene-szánsz-lelkű mestermű: „A félisten.” Vagy miért nem adták elő a mult szá-zadbéli színpad-költészet egyik leg-szebb alkotását, *Somló Sándor* „Fra Girolamo”-ját? *Váradi Antal* „Iská-rioth”-ját is föl lehet frissíteni. Nem szabad egészen lenézni még *Victorien Sardout*, sőt *Hermann Sudermann* sem. Hogy Goethéről, a „Clavijo”-ról és az „Iphigena”-ról ne is szóljak, a névsor még nem teljes. A *Balkie*, *Kistermaecher*, *Bataille-darabok*, a *ragyogó magyar drámák és vígjátékok százai* porladnak jeltelen sírookban, a könyvtári polcokon. Ez mind csak ötletszerűen jutott eszembe a könyv-tár délutáni csendjében. Mialatt ismé-telgettem magamban a „Gondolatok a könyvtárban” nagy költőjének tpe-lődő szavát: „Dehát hol a könyv, mely célhoz vezet?”

Itt a könyv, igazgató urak, még pe-dig sok-sok könyv, amely célhoz vezet!



Málunk nem volna lehetséges.



hogy én odaálljak a szüleim elé és úgy, mint Lili, bejelentsem: „férjhez mentem”. Azt hiszem, anyu és apa rögtön agyonütnének. Nem is lehet ilyen tapintatlanul, befejezett tények elé állítani szegény szülőket, akik ilyenkor rögtön a kiadásokra, gyermekkelengyére gondolnak, az édes naivak! Mi, Lili többi barátnői, nem dolgozunk ilyen színpadi hatásra, mi már évek óta járunk együtt egyik-másik fiúval, egész baráti körünk jóváhagyása mellett. Ezért nem is türelmetlenkedünk, ráérünk férjhez menni, szüleinktől nem kívánunk bűtort, apanást, az ilyesmi ügyis kiment a divatból, intelligens körökben. Jobb nő ma ügyis csak a leánynevéen szerepel, mert mire barátai megszoknák az új nevé: ő már régen túladott volna rajta. Ha a férfiakat nem köti az ilyesmi, miért ragaszkodjunk hozzá mi — nem igaz? Nem kell sokat beszélni a dologról, de alaposan megváltozott a világ, amióta a mama kicsi volt — alaposan...

hogy az uram kétszer hetenként úgy kimaradozzon, mint ahogy a Vera ura teszi. Szegény Vera annyit bög emiatt, hogy nem győzöm vigasztalni. „Hivatalos elfoglaltság, bankett külföldi üzletfelünk tiszteletére” — persze, Vera sem hülye, tudja, hogy ez valami szöke kis piszét jelent, mert hogy ő barna és klasszikusan szép orra van. Ma már nem lehet olyan egyszerű házasetet élni, ahogy ő azt bután változatlan színű hajával és nevelésesen tiszta homlokával elképzei. Az én uram tudja, hogy velem ezt nem lehet... Igaz, egy szót sem szölok, ha hetenként kétszer vívni jár, egyszer a sportklubja régi fiúival, egyszer volt fogolytársai-val ül össze szolid pörköltre, hosszúlépésre valami budai vagy ferencvárosi kiskocsmában — és vasárnap futballmeccsre jár. Ez természetes, csak így marad fiatal és keresőképes — én pedig ezalatt moziba, színházba és utána kávéházba megyek barátaimmal, barátnőimmal. A mi házasságunk ideális házasság. Sajnálom szegény Verát — de ő olyan primitív, hogy rajta nem lehet segíteni...

hogy a huszonkétéves fiúnk frakkot csináltasson titokban az apja szabójánál, részletre — ahogy szegény Ilus Bandija tette, mert az összes elit bálokon ott akar lenni és a tanárok lányait akarja megtáncoltatni. A mi Ivánunk kizárólag délutáni teákra jár nagy szállodákba és idegen nyelvek tanulása a legfontosabb neki, ezért táncol csak középkorú külföldi hölgyekkel, mert azok irodalmi műveltséggel bírnak... Ilusék havonta húsz pengő zsebpénzt adnak Bandinak, amiből szegény gyerek a kisszakaszokat sem tudja megfizetni Zuglóból az egyetemig — mi egy vasat sem adunk Ivánnak, aki többnyire taxin jár haza. Szegény Ilusékat nagyon sajnálom, mert mondd már, mi lesz Bandiból: szegény közgazdász-doktor hivatalnok — de a mi Ivánunkból minden lehet: idegenvezető, színdarabíró, filmgizgató, amerikai milliomosnő férje, táncospár fele... Persze, mert mi úgy neveltük a gyerekünket, hogy messze, komoly horizontja legyen...

Ego

DÉLIBÁB

Megvert a szemével

Irta :
Boross Elemér

Nézett...
testemre futva
kúszott
tekintete és éket
ütött a szívembe. Éget
az orvúl jött ígélet.

Uszott
a könny, a könnyű
csónak
tengerszemén s fölötte
sóhajhidja: szemöldje
csodás íveket húzott.

Jónak
oltára volt e —
két szem?
vagy rossznak-é a pokla?
(a pergő tegnapokra
mátlan hull a holnap...)

Érzem:
amint lopózva,
csöndben,
egy élten át kísérget
e — kúszó szemkisértet, —
gyilkolásra készen.

Könnycim
kihull patakba.
Nézem...
nem ismerem magamra,
Szemem halotti kamra
s halott benn: a két szem!



BE

A JÖVŐ CSILLAGAI

Ha ilyenkor az Operaház kiváló doktor bácsija, Irsay méltóságos úr a nézőtér pulzusára tenné a kezét, biztosan megcsóválná a fejét és csillapítókat rendelne neki. Ha pedig a színpadon mérné az érverést, csodálkozna rajta, hogy az sem sebesebb, mint a nézőtéri betegé. De hogy mindkettő lazás, azt nem volna nehéz konstatalnia.

Lent a drukkerék, a rokonok, udvarlók, a férj vagy vőlegény által toborzott csoportok tapsviharai mérkőznek egymással. Aki bírja marja: néha egészen közepes énekprodukciónak után riadtunk fel a nép-szenvedély elemi tombolására. Gigli és Müller Mária is megirigyelhetők volna e



Tamás Ilonka „Faust”

tapsvihart. Viszont a zeneértők a komoly számok után csak csendesen tapsoltak, szinte lefixirozva a mellettük ülő „ellenpártiak” által. Mindenki vésztyóslóan méregette szomszédját, vajjon nem tapsol-e másnak jobban, mint az ő kis hugának, nénjének, menyasszonyának, szóval, röviden, a legnagyobb énekesreménységnek, kit a nagy Máriaék: Németh, Müller és Jeritza után valaha is felfedeztek.

Volt olyan — neveket nem mondunk — búbájos, akinek remek hangja volt, óriási

erejű, de Ybi mester vettette el vele a dolgot, messzi tervezte egyrészt a színpad falait egymástól, másrészt a nézőteret a színpadtól. Így csak a bájmosoly maradt meg egyetlen maradéktalan esztétikai élvezeti cikknek számunkra.

Volt olyan, aki Alpár Gitta nyomdokain lépkedett. Stein Aurél könnyebben felfedezhette Ázsiában őseink nyomát, mint mi ezúttal Alpár Gittáét. De a bájmosoly — főképp az igazgatói páholy felé — itt is festői volt.

Komoly és igen nagy reményre jogosított ezzel szemben *Szatmári* Ila drámai erejű, valóban színpadra született, remek szopránja. Nem az imponált nekünk, hogy fölényesen túlharsogta a hatalmas kórust, hanem az a biztonság, amiből rögtön kitűnik, ki érzi itt magát vendégnek, ki — vendéglátónak. Szulamitot énekelte „Sába királynőjé”-ből és Szabados „Bolond”-jának Bimbilláját óriási sikerrel.

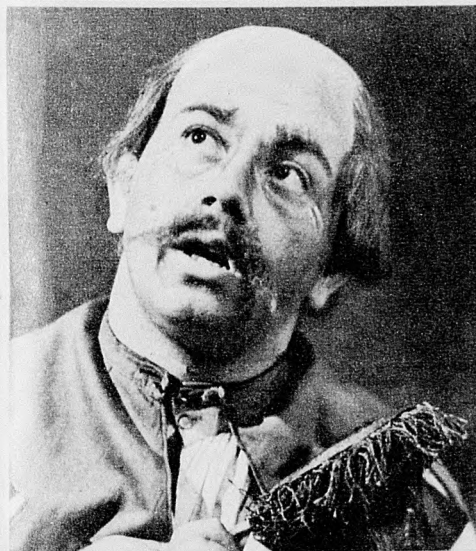
Meghatóan győzött a magyar nyelv nehézségei fölött az igen csinos kis bolgár Sz. *Bonewa* Dorita. Pedig pokolian fejcsóváltató szerepet adtak neki erre az „ifjúsági” előadásra: a hóhér közeledtét látja és borzadállyal szemléli, mint közeleg a várkastély felé, mint vonja el a függőnyt,



Delli Rózsi „Zsidónő”

Sz. Bonewa Dorita
„Berlichingeni Götz“

Dósa Mária
„Próféta“



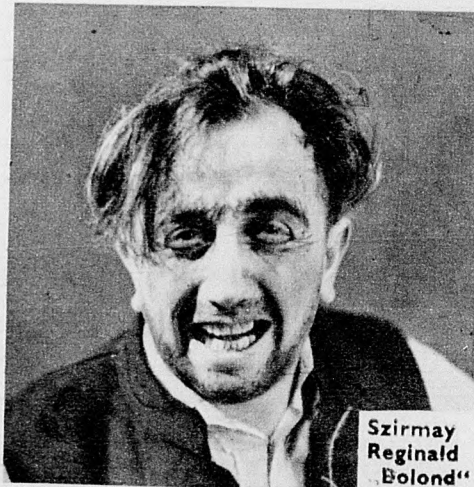
vet hurkot hóhérré nyakára és fojtja meg. A hóhér igen realiztikusan működött és mindannyian szívből sajnáltuk a kis bolgárt, aki lelógó fejjel volt kénytelen feküdni percekig az ottománon, míg a hóhér keleti kényelemmel szaglászott körül egy oldalajtót. Be kellett varnia a kadenciát, addig nem mehetett ki, de mit tehetett erről a kis Dorita? Meglepett színészi készsége, hangjának pompás, máris erősen drámai csengése.

Minden lámpalázat legyőz itt az a tudat: ettől az első — és legtöbbször utolsó — alkalomtól függ az egész jövő. Ettől függ, hogy a gazdag nagybácsi ad-e még pénzt további tanulásra, hogy a mama nem vesztí-e el türelmét az eddig még sakkban tartott „polgári”, de cégvezetői rangú komoly udvarló kiköszarazásai miatt, hogy a legszebb álmok nagy sikerről, lázas, forró karriérekről, külföldi filmszerződésekéről nem hullanak-e le korom és pernyeként?

Kassai János „Bolond“



Szatmári
Ila
„Szulamit“



Szirmay
Reginald
„Bolond“



Bámulatos, ez a tudat mily színpad biztonságot kölcsönöz legtöbbjüknek. Mindenki szinte „született” Recha, Margit, Sába, Agátha — vagy akár hóhér.

Ahogy *Delli Rózsi*, hatalmas hanganyagával, kitűnő szövegmondásával és drámai tehetségével kiáll a „Zsidónó”-ben, elfeledteti, hogy növendékhangversenyen vagyunk. Nagy sikere volt Hámori Imre feleségének, *Tamás* Ilonkának, aki már nem kezdő énekesnő. Igaz, hogy könnyebb énekesi habérok tarkítják sikerei koszorúját, de ezen az estén, mint kellemes és finomhangú Margit vonta magára az Ékszeráriával a figyelmet.

A szünetben a fáradt rokonok és a fáradt közönség a büffében keresett menedéket. A kritikusok körül intímen suttogó csoportok tűntek fel itt is, ott is. Jelen képünk a „be-protezsát” ábrázolja, suttogja egy rossz-májú néző. Mindenki félrevonja a másikat — a „mit szól ehhez a hanghoz?” állandó refrénje csendül fel itt is, ott is.

A második féldő nehezen múlik — pedig itt is jó erők szerepelnek: a finomkultúrájú, igen muzikális altista, *Dósa Mária*, az erőteljesen csengő orgánumú *Marjay* Erzsébet, végül, hogy férfit is említsünk, igaz, feltűnő, hogy az „utánpótlás” ezúttal csak nőkből állott, ha ez így megy tovább, pár év múlva már *Wotant* is altista fogja énekelni — a rendkívül értékes és zengőhangú *Szirmay* Reginald, akit alaposan igénybe vettek, mint egyetlen férfit és háromszor szerepeltették. *Szirmay* volt *Nilakantha*, volt *Bimbó* (a „*Bolond*”-ban) és *Luna gróf*. Ennél sokoldalúbb még *Gigli* sem lehet, azaz ennél több szerepet ő sem énekelt még egy este.

Az operaénekesek, a „beérkezettek” páholya és a színpad „szépreményűi” titokban kölcsönösen irigykedve sóhajtoztak egymás felé. „Ha már én is ott tarthatnék”, gondolta a szépreményű a színpadon az őszhajú Befutott felé.

„Hej, ha még egyszer itt tarthatnék”, sóhajtott vissza a fiatalságát sirató Beérkezett. Így találkozott két sóhajtás színpad és páholsor között. Egy kissé meg is remegtette a levegőt. Talán a direktor szívét is, aki megható udvariassággal tapsolt, ahol csak tehetette, mindenkinek. Aznap estére egy reményesillagot gyújtott fel vele egy-egy szívben, hogy hátha ez a taps... hátha mégis, komoly s a két összeverődő kéz másnap egy kis blankettát tol el, belépőjegyet a nagy, a bűvös, a titkos Karriérhez.

Marjay Erzsi
„Trubadur“

(Vajda M. Pál felvételei)

Pataky László.

DECEMBER

színpad
nek. Min
Margit,
r.
anyagá-
drámai
, elfeled-
vagyunk.
eségének,
n kezdő
énekesi
úját, de
omhangú
riával a

a fáradt
enedéket.
csoportok
k a „be-
y rossz-
ásikat —
állandó

— pedig
ultúrájú,
az erő-
Érzsébet,
feltűnő,
k nőkből
v mulva
kelni —
Sziromay
vettek,
szerepel-
a, volt
na gróf.
net, azaz
még egy

ek” pá-
itokban
egymás
gondolta
őszhajú

matnék”,
ató Be-
ás szín-
meg is
direktor
gal tap-
. Aznap
fel vele
taps...
everődő
tol elé,
kozatos

László.
BÁB



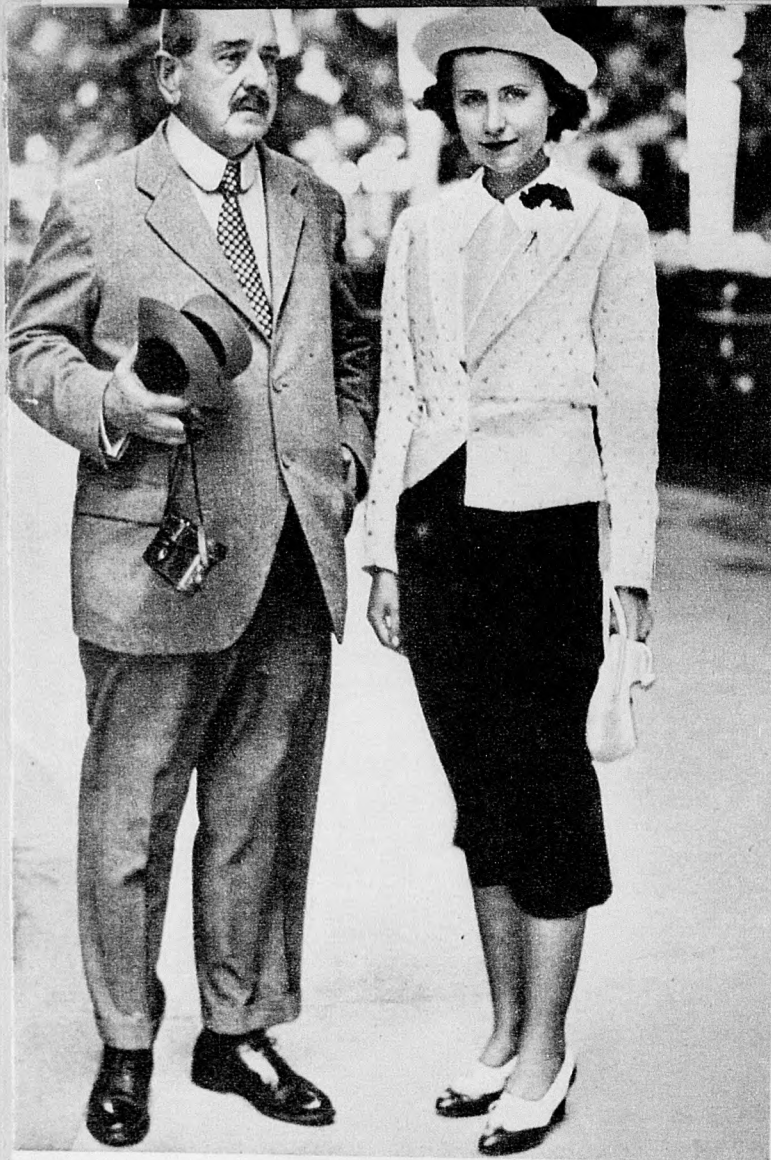
A Delibáb megsüjti magának

hogyan jártak a népszerű társszerzők Rabinovits Párizsban élő híres film és színpadi ügynökkel. A különös producer Pesten járt, darab- és filmtölteket óhaj-

tolt vásárolni. A társszerzők, akik már egy színdarabjuk európai jogát eladták Rabinovitsnak most egy másik, Pesten már színre került darabjuk filmjogát



Csák Ibolya világbajnoknő gyönyörű ugrása a MAFC atlétikai versenyén (M. F. I. felv.)



Érdekes házasság.
Grete Moscheim
német filmszi-
nész nő férjhez
ment Howard
Gould amerikai
milliomoshoz.
A fiatal asszony
23, a „fiatal”
férfj pedig 73 éves
(Foto Press)

őhajtották eladni. A producer — miután a szerzők elmesélték a darab ötletét — kijelentette, hogy hajlandó megvenni a filmjogot.

— De csak Amerikára — mondották a szerzők.

— Rendben van. De milyen biztosítékot kaphatnék arra, hogy nincs már ott eladva. — A szerzők biztosították, hogy az amerikai filmgyárak már valamennyien visszautasították.

A producer arca felderült.

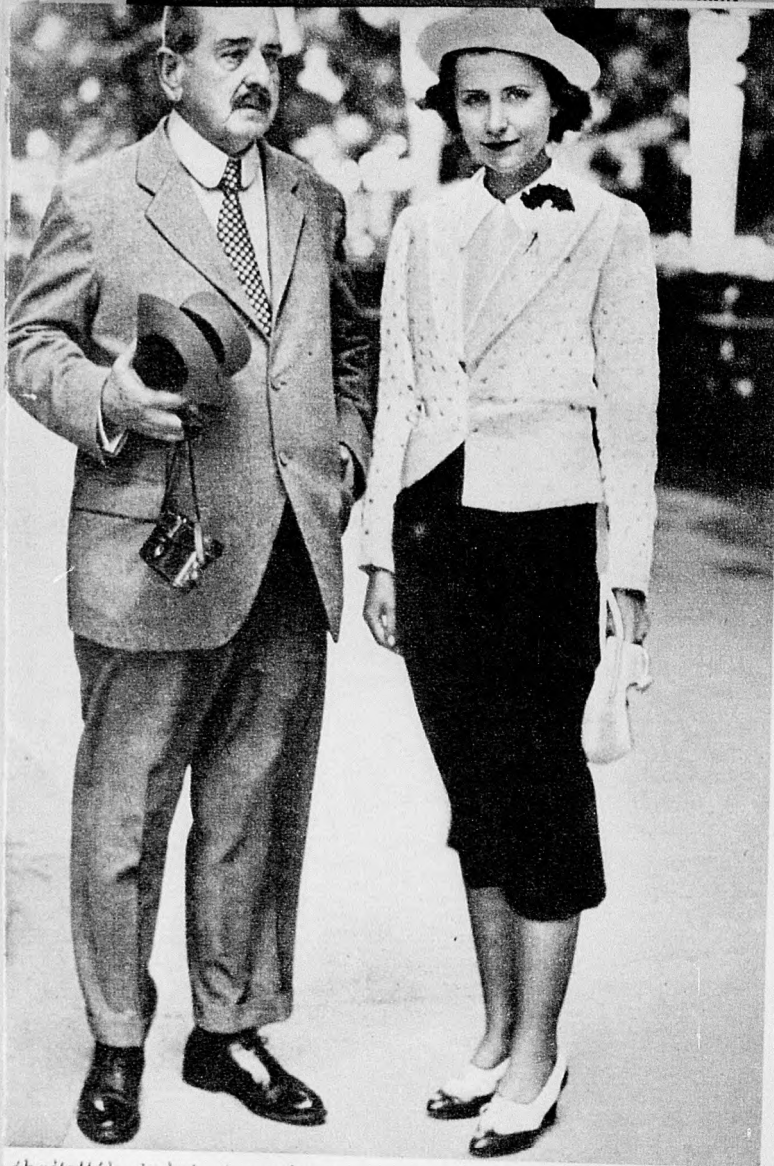
— Bravó. Hiszen akkor megvehetem. — De aztán mégis elborult az arca. — Uraim, biztos ez?! Nem ültetnek fel?

A társszerzők esküdöztek tovább, hogy a Paramount teljesen használhatatlannak minősítette a darabot.

— De a Warner?! — aggályoskodott a producer.

— A Warnerek azt írták, hogy ennél ostobább témát még nem hallottak — tüzeltek a szerzők.

— Nos és a Metro?



Erdekes házasság.
Grete Moseheim
német filmszi-
nész nő férjhez
ment Howard
Gould amerikai
milliomoshoz.
A fiatal asszony
23, a „fiatal”
férj pedig 73 éves
(Foto Press)

óhajtották eladni. A producer — miután a szerzők elmesélték a darab ötletét — kijelentette, hogy hajlandó megvenni a filmjogot.

— De csak Amerikára — mondották a szerzők.

— Rendben van. De milyen biztosítékot kaphatnék arra, hogy nincs már ott eladva. — A szerzők biztosították, hogy az amerikai filmgyárak már valamenynyien visszautasították.

A producer arca felderült.

— Bravó. Hiszen akkor megvehetem. — De aztán mégis elborult az arca. — Uraim, biztos ez?! Nem ültetnek fel?

A társszerzők esküdöztek tovább, hogy a Paramount teljesen használhatatlannak minősítette a darabot.

— De a Warner?! — aggályoskodott a producer.

— A Warnerek azt irták, hogy ennél ostobább témát még nem hallottak — tüzeltek a szerzők.

— Nos és a Metro?

— Annak nem tetszett csak igazán a darab. A Metro lektora tajtékzott a dühből, amikor a darabot olvasta — harsogták a szerzők most már kétségbeesetten.

A producer végre megnyugodott. Rögtön megkötötte a szerződést, előleget adott a szóbanforgó darab filmjogának egész Amerikára való megvásárlására. Igy történt. Ilyen különös körülmények között ütöttek nyélbe egy művészeti üzletet.

— Na most pletykázzon egy kicsit.

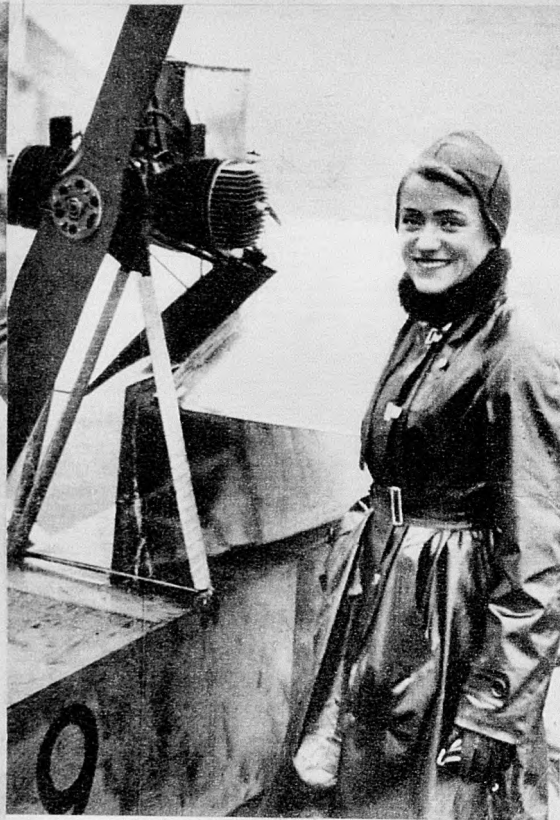
— Tragikomikus eset történt a Pódium kabaré legutolsó előadásán. A kabarének egyik különő száma panoptikumban játszódik le. Persze a viaszfigurák, amelyeket színészek személyesítenek meg, mozdulatlannal állnak az egész tréfa tartama alatt. Ezt a helyzetet használta aztán ki Komlós Vilmos, amikor egy kis, kezében tartott mutatványos pálcával állandóan a szereplők arcát, fülét, orrát ütögette, ezzel a játékkal, mintha a figurákat vizsgáltná. Persze a színészeknek ez roppant kellemetlen volt és nem tudtak védekezni ellene, mert hiszen a publikum előtt mint mozdulatlannal viaszbábok szerepeltek. Előadás után Komlós mindig azzal mentegetődzött, hogy csak tréfa volt az egész. Nos, az utolsó előadáson, amikor már nem kellett attól tartani, hogy Komlós bosszút áll, a színészek elhatározták, hogy visszaadják a kölcsönt. Amikor már az utolsó tréfa is lement, a panoptikumban szereplő színészek egy adott jelre letépték a derék Komlóst és alaposan helyben hagyták. Amikor Komlós fel-tápáskodott a földről, minden tagját fáj-lalta s nyöszörgősen csak annyit kérde-zett.

— Miért esináltátok ?!

A színészek kórusban jüjták :



Tenniszbajnoknő
(Fotó Press)



**Ime az igazi modern nő. Foglalkozása :
Pilótaszázados**
(Fotó Press)

nak, aki vállalkozott a helyettesítésre és tényleg próba nélkül kitűnően eljátszotta a szerepet. Még egy érdekessége van ennek a szerepcserének. Éspedig az, hogy Garamy Jolán nem más, mint Ötvedy Zsókanak, a Vígszínház fiatal tagjának a mamája.

Délibáb híradó. 1. Andai Bélát szerződtette elsőnek a jövő szezonra a Pódium kabaré. Andai szerződése nyereség a kabarének, mert vérbeli kabarészíniész, aki úgyszólván a kabarészínpadon nőtt fel. 2. M. Utassy Gizinek, a színházvilág kedvelt táncanárnyójének növendékei rendkívüli sikerrel vizsgáltak a Művész Színházban. Rendkívül sok ötlet, szín, hangulat volt ebben a vizsgaadásban, amely dacára, hogy növényekről volt szó, mégis valóságos színházi produkciónak beillett.

— Csak úgy tréfából.

— Egyébb ?!

— Nagy izgalom előzte meg a Belvárosi Színház egyik előadását. Vizváry Mariska balesete miatt nem léphetett fel és nem tudtak megfelelő helyettesről gondoskodni. Végre valakinek eszébe jutott, hogy hiszen Pesten van Garamy Jolán, a jónevű vidéki színésznő, aki egyéniségénél fogva képes lesz ezt a szerepet eljátszani s mint rutinirt színésznő még próbára sincs szüksége. Telefonáltak Garamy Jolán-

Fényes Magda, a fiatal táncművész-generáció egyik letehetségesebb tagja óriási sikerrel szerepelt az Utassy Stúdió táncdélutánján



Rozgonyi

AZ OROSLÁNVADÁSZ

Irta: NAGY LAJOS

Vacsoránál az oroszlánvadász mellett ültem. Örültem a szerencsének és a kérdések tömkelege kavargott fejemben, olyan kérdések, melyekkel mohó kíváncsiságomban el akartam árasztani az oroszlánvadászt, s melyekre csak így halk kettesben reméltem őszinte válaszokat. Megvallom, hogy kissé félén... hogy is mondjam, ideges ember vagyok s mindig szörnyen imponáltak nekem a bátrak, azok, akik a halált semmibe sem veszik s veszélyes és veszélytelen helyzetben egyformán nyugodtak. (Azt még csak megértem, hogy a veszélyben valaki nyugodt, de hogy veszélytelen helyzetben hogyan őrizheti meg valaki a hidegvérét, az nem megy a fejembe.)

Az oroszlánvadász nyugodt embernek látszott, még így békés úri társaságban is, több száz kilométerre akár az állatkerti oroszlántól is. Ezen felül, ami pedig oroszlánvadászra nem okvetlenül kötelező, hatalmas erejű is lehetett. Igazi atléta, izmos nyakkal, széles vállal, domború mellkassal, vasöklökkel. Termetre nézve magas, láttam egy-két perccel előbb a pipázóban, amikor, közvetlenül a vacsora előtt, megérkezett. Akkor még nem vettem észre, hogy az arcán óriási forradás formájában viseli emlékét egyik nagyon is kockázatos kalandjának.

Az oroszlánvadász épúgy ült az asztalnál, ahogyan én, vagy a többiek, époly gyöngéd mozdulattal vett az előétekből — sajtos szuffléból, — mint más, sőt olyan kecsesen, mint egy hölgy. Ez számomra az érdekességét csak fokozta. Amikor a felszolgáló szobalány másodszer tartotta eléje a tálát, a szuffléval, szerény mozdulattal háritotta azt el magától. Tehát mértékletes is! — gondoltam. Megtörtülte a száját a szalvétával, szelíd kék szemével az éppen beszélő úr arcára nézett s szinte áhitattal hallgatott.

Talán nagyon is szűkszávú az oroszlánvadász, aggódtam. Ha túlságosan faggatom, hát még... ha nem is lő le, de egy nyers felelettel csöndre int.

A sültből is csak egyszer vett az oroszlánvadász. Fácán, lehet hogy a madarakat nem szereti. Megpróbáltam, hogy udvariaskodással szerezzem meg a rokonszenvét. Mikor a borosüveg felé nyúlt, én gyorsabban az oroszlánnál, tehát oly gyorsan, mint egy tigris, elkaptam az üveget s töltöttem neki. Enyhén megfogta a kezemet s megakadályozta, hogy két-három gyűszűnyinél több bort lódítsak a

poharába. De rám mosolygott. És ivott. Ekkor tettem föl az első kérdést:

— Hallom — kezdtem a füléhez hajolva, — hogy egyszer hajótörést szenvedett az Indiai óceánon...

Bólintott, hogy így igaz.

— És huszonnégy órán át úszkált a tengeren, egy szál deszkába kapaszkodva.

Újab bólintás.

— Mit érzett akkor?

És hogy felelethez segítsen, kissé részleteztem a kérdést:

— Mit érzett akkor, ég és föld, pontosabban élet és halál közt lebegve mindaddig, míg az a bizonyos mentőhajó észre nem vette s föl nem szedte?

Csodálkozva nézett a szemembe. Látszott, hogy nem tudja, mit feleljen. Mintha nem is értené a kérdést.

Tufajdonképpen azt akartam tőle kérdezni, hogy félt-e akkor. Mert engem, őszintén szólva, hasonló helyzetben a frász kitört volna. De ezt így magyarul megkérdezni nem mertem, hátha megsértem. És csak úgy kerülve újra eldadoztam:

— Milyen érzés volt ez, ott egyedül, elhagyatva, a nyílt tengeren?

Ő igen nyugodtan ezt felelte:

— Nem volt valami kellemes.

Ebben a pillanatban eléje tartották a süteményt. Kivett egy darabot és falatozni kezdett. Én meghallgattam. Felhagytam a további kérdezősködéssel. Nem lehet ebből az oroszlánvadászból még harapófogóval sem kihúzni semmit — állapítottam meg. Ma este nem sokat fogok tanulni. Sőt, megbuktam. Pedig Pedig mennyi kérdést agyaltam már ki! Mi annak a forradásnak a története, ott az arcán? Mi veszélyesebb ellenfél, az oroszlán, vagy az elefánt? Hogyan történt az az eset, melyről már hallottunk, hogy egyszer a lövése nem talált, az oroszlán rárohant s letépette? Félt-e akkor? Hogyan szabadult meg? Mi az a vágy, az a szenvedély, amely ily kaland után is tovább fütte, hogy újra és újra kockára tegye az életét? És még sok kérdés, ezek a legegyszerűbbek, de a feleletek nyomán támadna a többi. De hát hiába. Egy oroszlánvadászsal állok szemben, aki oly nyugodt, oly fölényes, hogy nem szívesen beszél kalandjairól s általában önmagáról.

Vacsora után a pipázóban feketéztünk, cigarettáztunk, ő is és élénk beszélgetés kezdő-

dött. Az oroszlánvadász, mintha csak ravasz fondorlattal tette volna, mielőtt bámulói elkezdtek a faggatást, maga kérdezősködött termésről, időjárásról — hiszen éveken át volt távol s egy hete, hogy megjött — és a gazdasági viszonyokról.

A jelenlevők azonban nem sokáig hagyták magukat, végül mégis kiugratták a bokorból, nem is a nyulat, de az oroszlánt.

— Hagyjuk ezt, öcsém — vágott neki egyenesen Tamás-bátyám. — Neked kell itt egyet-mást elmondanod. Mingyárt azt, hogy hol és miképpen szerezted azt a szép billogott ott a képeden?

A kérdésre muszáj volt felelni. Hát persze, hogy oroszlántól ered a billog. Az utolsó pillanatban, sőt az utolsó pillanat után sikerült megölni a fenevadat. Sikerült még egyszer, a földön fekve, az oroszlán alatt, elsütnie a puskát.

Azután mesélt tovább az oroszlánvadász. Egyszerűen, szerényen, megvárva a kérdést s a nógatást, mintha lelezni akarná a maga hősiességét. Az a sérülési eset úgy történt meg vele, hogy előzőleg megbetegedett trópusi lázban. A betegség nagyon megviselte. Sokáig tartott a lábadozása s mielőtt teljesen felépült volna, könnyelműen és mohón új vadászatra indult. Hosszú fárasztó bolyongás után látta meg az oroszlánt. Puskáját az állához emelte, akkor vette észre, már későn, hogy a keze reszket. Ugyanekkor egy kis szívdobogást is érzett. És az oroszlánt elhibázta.

Következtek azután más oroszlántörténetek. Nem csak a saját esetei, hanem a másoké is. A másokét mintha szívesebben adta volna elő. És más afrikai vadakról is beszélt. Elmondta, hogy néhány esztendő alatt harmincnégy oroszlánt lőtt. Hogy elefántra, orrszarvúra és vadbikára is vadászott. Hogy veszélyesség szempontjából első helyen áll az elefántra való vadászás. Mert az elefánt, ha szembe fordul a vadással s rá akar rohanni, igen kis felület az, amelyen találni kell, hogy a lövés halálos legyen. Alig nagyobb az a felület egy tenyérnyínel, a homlok közepén. Az elefánt rohanása közben ez a felület ide-oda mozog, a távolság pedig nagy.

És így tovább, halkan, szépen, értelmesen adott elő az oroszlánvadász, sohasem a vadászélményre, hanem inkább a természetrajzi tanulságokra fordítva a figyelmét. De csak annál jobban elbűvölt bennünket. Bátor és emberségsé férfi. Más földi halandó idegei hangosan citeráznának oly helyzetekben, amilyenekben ő lefeküdt s aludni tudott. Embereivel is mindig igazságosan bánt. De még az állatokkal is, még a fenevadakkal is!

Szóval tetszett nekünk végtelenül ez az

ember, ez az úr, ez az oroszlánvadász. Elhallgattuk volna reggelig. (No, hiszen majdnem addig hallgattuk.) Valósággal büszkék voltunk mindannyian, hogy a körünkben időzik s velünk beszélget. A hölgyek szerelmes tekintettel néztek rá, annál is inkább, mert még csinos is volt. Az a sebhely az arcán semmit sem rontott rajta, s mivel hogy ismertük az eredetét, még fokozta külsejének érdekességét. Nem is tudtuk, hogy megbecsülésünkkel, szeretetünkkel hogyan árasztjuk el.

— Akar még egy csészével? — kérdezte a háziasszony s fogta a feketekávés ibriket, hogy öntsön neki.

— Köszönöm.

— Barackpálinkát vagy konyakot? — kérdezte a házigazda.

— Köszönöm, nem kérek.

— Parancsolj! — nyújtotta feléje a házigazda már vagy tizedszer a cigarettásdobozt, mely félig volt sztabulokkal.

Ő kivett egy cigarettát, a szájába tette s rá akart gyújtani.

— Fordítva van a cigarettá! — próbált mindannyiunkat túlszárnyalni az udvariasságban Pista, egy húszéves fiatalember.

Mert a cigarettát úgy vette a szájába az oroszlánvadász, hogy nem az a vége került az ajkai közé, amelyiken a kényomásos felirat látható. Szóval fordítva.

Az oroszlánvadász kivette a szájából a cigarettát, megnézte s visszatette a szájába, de ugyanúgy. És rágyújtott.

— Nálam már ez a rendes — mondta, — így szoktam meg. Éppen akkor vagyok ideges, ha nem így csinálom.

Enyhe csodálkozással mosolyogtunk. Amire ő megmagyarázta az apró furcsaságot. Még pedig egyszerűen, érthetően, őszintén. És oroszlánvadászhoz méltó rettenhetetlen bátorsággal:

— Nálunk ugyanis a feleségem kezeli a pénzt. És nagyon haragszik az olya, szerinte haszontalan pénzpoecskolásért, mint a dohányzás. Nem engedi meg, hogy mást szívjak mint olcsó cigarettát. Titokban kell rágyujtanom, ha guszpusom támad néha egy-egy jobb cigarettára. Akkor is reszketnem kell, mert a feleségem rajta kaphat. Jaj nekem, ha észreveszi a kényomásos áruló szót. En tehát úgy csinálom, hogy fordítva gyujtok rá, így a veszély jelentékenyen kisebb, mert ügyebár, néhány szippantás után a szó elég s én nyugodtan szívhatom a cigarettát tovább, a feleségem kíváncsiskodására: mondd fiam, mit szívsz már megint? — szemrebbenés nélkül állíthatom, hogy egy olcsó cigarettát.

radász. El-
zen majd-
l büszkék
nkben idő-
szerelmes
ább, mert
az arcán
hogyan is-
külsejének
megbe-
an árasz-

kérdezte
és ibriket,

? — kér-

de a házi-
rarettsádo-
al,
ba tette s

— próbált
ivariasság-
er.

szájába az
éke került
másos fel-

ából a ci-
a szájába,

mondta, —
gyok ide-

nk. Amire
ágot. Még
intén. És
etlen bá-

kezeli a
lyaw, sze-
t, mint a
ogy mást
okban kell
méha egy-
eszketnem
t. Jaj ne-
sos áruló
fordítva
enyen ki-
ntás után
m a ciga-
ncsiskodá-
megint?
hogyan egy



IBAB

Strandon ...

Dr Bodnár András bíró felesége – a legújabb magyar vígjátékíró

A szegedi színtársulat eredeti bemutatón hozza színre dr Bodnár Andrásné vígjátékát



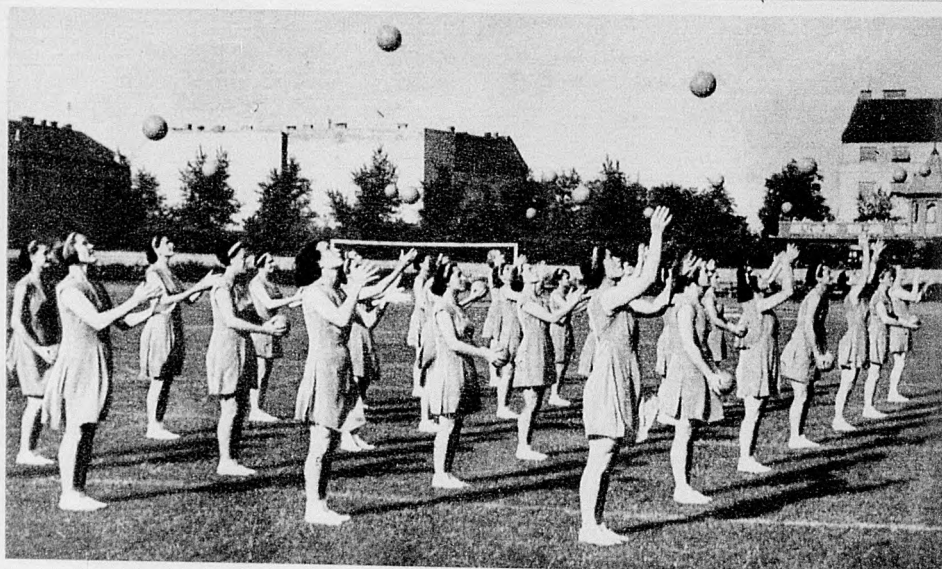
Dr Bodnár Andrásné (Elit felv.)

Hetek óta próbálja a szegedi színtársulat Sziklay Jenő igazgató irányításával a szolnoki Városi Színházban egy szeretetreméltó úriasszony „Mister Kétezer” című darabját. Dr Bodnár Andrásné neve nem ismeretlen az olvasóközönség előtt, mert különböző frászművei gyakran megjelennek a napilapok és folyóiratok hasábjain.

A darab a napokban a közönség elé kerül, a napi kritika szálaira fogja fejteni és minden oldalról meg fogja vizsgálni. Mi előzetes bemutatót rendezünk, csak hogy nem a darabot, hanem az íróját fogjuk bemutatni olvasóinknak. Illetőleg a bemutatást is áthárítjuk magára dr Bodnár Andrásnéra, a legérdekesebb magyar vígjátékszerzőre.

— Az ember magáról tudja a legkevesebbet mondani. Én legalább mindenki mást jobban ismerek magamnál — mondja, egy új szerzőhöz illő elfogódottsággal.

— Tizenhat éves koromban írtam első novellámat. Hőse Szabó Mária férje, Szentmihályi Gyula tanárom volt. Elég nagy olvasótáborom van, még kéröm is akadt.



Bemutató a Testnevelési Főiskolán. „Szabadgyakorlatok” (M. F. I. felv.)

újabb

za színre

szintársulat
ral a szol-
tetreméltó
i darabját.
ismeretlen
különböző
napilapok

elé kerül,
ni és min-
mi előzetes
m a dara-
tatni olva-
is áthárit-
ra, a leg-
e.

gkeveseb-
mást job-
a, egy új

első no-
e, Szent-
nagy ol-
kadt.



BÁB

— Mi a legmulatságosabb irodalmi em-
léke?

— Egy öreg néptanító a következőket írta
egy novellámra, amely az Ünnepekben jelent
meg: „Édes öcsém, megszorítom a kezét
távolból s boldog vagyok, hogy valaki még
így kezeli a magyar nyelvet. Higgye el, az
asszonyok rontják el, nem is tudom, minek a
nőnek a toll.”

— Színdarabot nem írt még?

— De igen. Salome táncsa címen írtam a
mai nyomorúságos diákéletről. Hősei egy
medika, aki bártáncosnő és egy orvostan-
hallgató, aki vérét árulja a klinikákon. A da-
rabot személyesen nyujtottam be Bárdos
igazgatónak. A következő sorokkal kaptam
vissza: „A téma jó, de a darab fő, sőt egyet-
len hibája, hogy kórházban játszódik le. Az
„Orvos” pedig ezt a témát most kimerítette.
Különbö: dialógjai, nyelvezete, színi isme-
rete és az egész technikája kitűnő. Új dara-
bot kérünk sürgősen, valami új témával.”

— Jó — gondoltam, — ha új téma kell, le-
gyen egészen új és elmentem a 2000. esz-
tendőbe. Így született meg örült iramban a
Miszter Kétezer. Néhány hete az uram, távol-
létemben, átadta a darabot Sziklay igaz-
gatónak, aki azonnal kitűzte előadásra a leg-
jobb szereposztásban.

— Miről szól a darab?

— Egy magyar festőművésznő Amerikába
repül egy vilákiállításra. Beleszeret egy
ottéző magyar mérnök, aki pénzért elintézi,
hogy a magyar festőnő nyerje a kiállítás
első díját. A siker a fejébe száll a festőnő-
nek, félvállról bánik a mérnökkel. Ameriká-
ban felajánlják a festőnőnek megvételre az
első gépférjet. Boldogan vásárolja meg a
festőnő, mert egy gépember mellett nyugal-
mas életet remél. A darab végére kiderül,
hogy a gépférjnek is húsból vérből való, érző
szíve van és nem más, mint az amerikai ma-
gyar mérnök. A darab irányelve és szerke-
zete Molnár Ördögére emlékeztet. Két igaz-
ság derül ki belőle. Az egyik, hogy a szülő
sohasem érti meg igazán gyerekét a közöt-
tük levő nagy távolság miatt; a másik, hogy
a nő egyedül semmiben sem lehet tökéletes
s a modern nő is anyának született.

Hóry László

DÉCIBÁB



Harc a szarkalábaknak!

Néhány alig látható apró kis ránc a
szem körül, — máris hátrányára van
az arc szépségének. A fáradt arcbőrt
az idők múlásával elkerülni nem
lehet ugyan, de a helyes ápolás
az arc fiatalosságát, üdesé-
gét még évekig megtartja.

A zsírtalan Elida Ideal Nappali
Creme rendszeres használata
tisztá és hibátlan arcbőrhöz segít.
Hamamelis tartalma az arcbőrré-
rendkívül jótékony hatású.

ELIDA IDEAL CREME

19



Nászinduló

Irtó:
Jorda Sándor

Fekete volt, mint az éjszaka és két ragyogó szeme nyugtalanul és bizalmatlan villogással kémlelt, mint hullni készülő csillag. Puli névre hallgatott és amint neve is mutatja, a magyar pulik nemesi családjához tartozott. Apja, anyja, de már dédnagyapja is szalónok, boudoirok és úriszobák szőnyegein nevelkedett. Ő már nem volt parvenü, megszokta a jólétet.

Előkelően vicsgorgatta fogait a bemutatkozásnál. Alig pár hetes volt, egyedül állt az életben, de nem akart senkiről sem tudomást szerezni. Az ételt otthagya, italhoz nem nyúlt. Éhezett és mint mozdulatlan ellenség kuksolt egy sarokban; ha közeledtek hozzá, kétségbeesetten harapott. Nem törődünk vele és egy hét múlva ő közeledett hozzánk. Közömbösen tudomásul vettük, de nehogy elbizza magát, nem dédelgettük. A harmadik héten már mindenkit szeretett, hízelt és boldog volt, ha foglalkoztak vele.

Szenvedélyesen autózott. Kényelmesen elhelyezkedett az egyik üres széken, vagy valakinek ölében és fejét az ablaküvegre rá támasztva, fáradhatatlanul bámult kifelé. A szél ilyenkor borzas szőrét még jobban arcába kúsálta, de ő ezzel nem törődött. Sze-

meit kéjesen lehunyta és láthatólag élvezte a rohanó kocscból a csípős levegőt.

Ha a városon kívül haladt az autó, talán egy árnyalattal jobban figyelt, mint honától rég elszakadt arisztokrata, aki atavisztikus ösztöntől hajtvva, ősei nyomdokát reméli fellelni.

Egyszer szürke nyáj vonult el és sáros, összeragadt szőrű pulikutya terelgette őket. A falusi állat megugatta a kocsi is, de ugyanakkor védőleg körülszaladta a nyáját is. A mi Pulink emlékezésének kódében nem bukant fel semmi. Ő közömbös maradt a nyáj láttán. A kis kócos, falusi puli után ugyan megfordította fejét, de ez nem volt más, mint flört, azután annak lompos, összeragadt szőrére gondolva, végignyalogatta saját símára fésült, fekete fürtjeit.

Sétálni nem szeretett, hamar kifáradt és ilyenkor selyempincsit megszegyenítő hűzégessel, öibe keredzkedett.

Ő, dekadensen elfajult utódok!

Egyáltalán érzéketlen volt a túlhajtott testi munka iránt. A sportok közül talán csak kettőt kedvelt. Szenvedélyesen kergette széljel a madarakat és megugatta a rongyos ruhájú embereket.

Igy teltek-multak a hónapok előkelő egyhangúságban. Puli teljesen kifejlődött, szőre hosszú volt és göndör, járása kedvesen ugriandó és egyszerű, közvetlen bájjal adott mindenkinek pacsit, ha ez gazdája parancsára történt.

Bár fölösleges megemlíteni és Puli valószínűleg szintén rossznéven venné, hogy kiszerveztük, mégis, az igazság kedvéért meg kell mondani, hogy díjat nyert. A szépségével, a fajtisztaságával megnyerte az első díjat, oklevéllel együtt. Persze, a nemességét bizonyító oklevél nem volt kutyabőrre írva... tapintatosságából.

Hiába szerettük, dédelgettük, mégis elvezítette jókedvét. Néha órákig szótlánul ült párnáján és labdájával is éppen csak azért játszott, hogy nekünk — felnőtteknek — örömet szerezzen. Tanácstalanok voltunk. Kétségbeesésünkben átszaladtunk a szomszédba, ahol egy fehér drótszörű foxi fogadott, úrnője oldalán. A foxi ugatott, az úrnő mosolygott.

— Kérem — mondotta természetesen és magátólértetődően, amint azt a kutyatulajdonosok szokták, — a Pulit férjhez kell adni. Keressenek neki valami rendes puli-férjet, de az Istenért, fajtiszta legyen.

Hosszas megfontolás és keresés után a Belváros egyik csendes utcájának előkelően berendezett lakásában Pulinak megfelelő férjet találtunk. A jövődöbeli férj úrnőjével folytatott hosszas megbeszélés eredményeként Pulink másnap a Belvárosba hurcolkodott. Mi óránként telefonon érdeklődtünk kedvencünk hogyléte felől.

Puli hamarosan megbarátkozott új otthonával, az úrnővel is, viszont a férjrel eddig nem mutatott semmi hajlandóságot a barátkozásra. Másnap Puli közeledni próbált kiszemelt vőlegényéhez, de ez megharapással fenyegetőzött. Harmadnap a vőlegény úrnője boldogan regélt órák hosszat Pulink bájos szeretetreméltóságáról, de ugyanakkor bevallotta, hogy az ifjú férj nem hajlandó közeledni. Sőt.

Ezután a csúfos kudarc után szépségnyertes Pulinak új férjet kerestünk. Ezúttal a

Vár egyik csendes utcájában sikerült magát a legrövidebb időn belül megkedveltetnie. Mindenki megszerette, de a férjrelölt puli közömbösen haladt el mellette.

Ismét új férjet voltunk kénytelenek keresni. Most már némi aggállal néztünk az események elébe. Ez már nem volt az oklevéllel nemesített, díjjal kitüntetett szépségkirálynő férjkeresése, hanem egy szegény visszaautasított leányzó utolsó kísérlete.

Puli másnap ismét otthon volt.

Megszégyenülve gubbasztott sarkában, elmerengve a sors kifürkészhetetlen útjain. Mint egy afrikai lilium, olyan volt makulátlanul tündöklő feketeségében. Szemei búsan csillogtak és ártatlanul tekintettek a messzeségbe.

Semmi sem érdekelt, már játszani sem szeretett. Egykedvűen feküdt órák hosszat és ételét is sokszor csak fitymálva ette meg. Mégis Puli hízni kezdett. Gömbölyödött, nagyobbodott és formátlan lett. Betegségtől tartottunk, de aggodalmainkra állatorvosunk megnyugtatót. Puli nemsokára anya lesz. Anya? De ki akkor az apa? Szinte hihetetlennek hangzott az egész. A három puli közül melyiket választotta Pulink egyéni ízlése?

Izgalomban teltek a napok. Az egész háznak nem volt más gondja, mint a fiatal anya gondozása. Mindent megadtunk neki, amit állatorvosunk és népszerű orvosi könyveink ilyen alkalomra előírnak. Csak azt nem tudtuk, hogy nincs-e valami különös kívánsága? Mindenesetre uborkát kínáltunk. Megette.

A várvavárt nap is bekövetkezett. Közben összes ismerőseinkkel és barátainkkal összevetszünk, mert mindenki igényt tartott Puli megszületendő gyermekeire. Hogyisne, ilyen előkelő pulicsalád fajtiszta leszármazottjának igen nagy a kelendőse.

Puli fáradtan és meggyötörtén feküdt párnáján és szomorú szemével könyörögve pillantott reánk. Előtte két elragadóan bájos kutyakölyök feküdt. De miért voltak félig-meddig fehérek? És ez a gyanúsan hosszú orr?

Irtózatos. Botrányos! A mi Pulink...

A szomszédból pedig átugatott a fehér drótszörű foxterrier.



Lady Astor, mrs. Corbett Ashby és egy női rendőr-főfelügyelő jön Budapestre

Előzetes beszámoló a második Nemzetközi Asszonyhétről

700 meghívó...

Az elegáns levélpapíron egyszerű, de bensőséges sorok. Ha közös érdekekről, magaslatos célokról van szó, a nők könnyen megértik egymást.

A Nemzetközi Asszonyhét rendezőbizottsága hétszáz meghívót küldött szerte a világba. Angliába, Norvégiába, Hollandiába, a legtöbbet azonban a tengerentúlra. New-Yorkba, Csikágóba, Detroitba, Bostonba, Pittsburgba... az Egyesült Államok 37 világvárosába; ahol zajlik, dübörög, rohan az élet, s ahol a közvélemény hangjában súlyllyal, gyakran döntő súllyal bír a nők szava.

A 700 meghívó szétküldése csak a forma kedvéért történt, mert a vendégek anélkül is biztosan eljönnek. Hétszáz hölgy tett erre szíves-ünnepélyes ígéretet. Hétszáz olyan asszony, akinek a szava, erős kézszorítása összetartást, barátságot fejez ki.

Dr Spurné, Bárdos Féltoronyi Magda dr hívta meg az amerikai hölgyeket a második Nemzetközi Asszonyhétre, részben női klubok útján, de nagyrészt személyesen.

Dr Spur Endrénét nem szükséges különösképpen bemutatnunk, hiszen érdekes előadásokkal gyakran szerepel a nyilvánosság előtt. A magyar Soroptimista klub elnöknője

és azonkívül még egy sereg női intézmény lelkes kulturharcosa. És ott láttuk őt az első, illetve a tavalyi Nemzetközi Asszonyhét rendezőbizottsága élén, fáradhatatlanul munkálkodva az Asszonyhét sikeréért. Ami nem is maradt el.

Augusztus első napjaiban újból lesz Budapestten Asszonyhét. Mégpedig a tavalyinál jóval megnövekedett számú, főleg amerikai asszonysereg látogat el a pesti hölgyekhez. Tavaly háromszáz résztvevője volt a Nemzetközi Asszonyhétnek, most pedig már ezre is biztosan számíthatunk.

A főérdem ezért kétségkívül dr Spurnét illeti. Elutazott Angliába, Hollandiába és Amerikába: 37 városban 44 idegennyelvű előadást tartott.

A napokban érkezett vissza és beszámolt az élményeiről:

— Három hónapig voltam távol. Magányosan indultam útnak és esetről esetre magányosan érkeztem meg 37 idegen városba. Ez alatt az idő alatt többször aludtam hálókocsiban, mint szállodában. Sokszor úgy alakult, hogy este, éppen az előadásom időpontjában érkeztem meg valamelyik városba. Ilyenkor a vonatban vettem fel az estélyi ruhát, megtartottam az előadást, utána rendszerint bankett volt és utaztam tovább.

— Három hónapig át folyton új és új emberek közé kerültem. Itthon is élénk társasági életet élek, tehát megszoktam az önfelegyelmet. De ott, Amerikában még fokozottabban kellett ügyelnem, hogy mindig friss és mosolygós legyek. Arra pedig, hogy a következő előadásra készüljek, csak a továbbutazásnál, a hajón, vagy a vasúton nyílt alkalom. Alvásra is kevés időm jutott. És mindez már kezdte kissé túlhaladni az erőimet...

De nyomban fölragyog a szeme és őszinte, lobogó lelkesedés cseng a hangjában:

— De megérte a fáradságot! Egyetemeken, collegekben, női klubokban remek asszonyokkal ismerkedtem meg. A nevük előtt alig-alig hiányzik a dupla, vagy a háromszoros dr és a legkülönlegesebb foglalkozásokat űzik.

Suprné elbeszélése nyomán mint változatos film peregnék le előttünk színes események és érdekes asszonyok sziluettje bontakozik ki. Akik augusztusban egytől-egyig itt lesznek Budapesten.

Ott kezdődött, hogy 1936 őszén nő-kongresszus volt Krakóban, ahová a magyar asszonyok képviselőiben dr Spur Endréné Bárdos Féltoronyi Magda dr utazott ki. A kongresszusra igen sokan érkeztek Ameri-



Dr Spurné Bárdos Féltoronyi Magda
(Associated News felv., New-York)

DÉCIBAB

(Harris Et King felv., New-York)

endőr-

szonyhétről

i intézmény
ttuk őt az
zi Asszony-
adhatatlanul
eréért. Ami

lesz Buda-
tavalynál
eg amerikai
hölgyekhez.
olt a Nem-
pedig már

dr Spurnét
ába és Ame-
nyelvű elő-

s beszámolt

l. Magányo-
setre magá-
városba. Ez
adtam háló-
or úgy ala-
om időpont-
k városba.
az estélyi-
utána rend-
tovább.

új és új
élénk tár-
tam az ön-
még foko-
gy mindig
pedig, hogy
ek, csak a
a vasúton
dóm jutott.
haladni az

és őszinte,
ban:

Egyeteme-
ban remek
A nevük
vagy a há-
ebb foglal-

nt változa-
nes esemé-
ttje bonta-
őlegyig itt

en nő-kon-
a magyar
r Endréné
zott ki. A
ek Ameri-

Magda

()

CIBAB

kából is és Spurnében ekkor felvetődött a gondolat, hogy az Egyesült Államok asszonyait minél nagyobb számban meg kell hívni a budapesti Nemzetközi Asszonyhétre.

— Mint már említettem, 37 nagyvárosban voltam és előadásaimat a magyar asszony és lány életéről, kultúrájáról, sportjáról, házatájáról kivétel nélkül a legnagyobb érdeklődéssel fogadták. Amerika különböző metropolisáiból hétszáz hölgy jelentette be a látogatását. Ez nemcsak pusztán ígéret! És tekintve, hogy Amerikából Európába utazni jelentős anyagi áldozattal jár, bizony büszke lehetek az eredményre.

Csikágóból és Pittsburgból többszázán érkeznek, köztük: bírák, egyetemi tanárok, egy Grill Lola nevű magyar származású szavalóművésznő. Az ügyvédnök között lesz az a híres jogász is, aki az amerikai törvényjavaslatokat dolgozza ki. A bostoniakkal pedig egy világhírű hangversenyénekesnő is jön, meg egy újságíró, aki az amerikai napilapokat tudósította az abesszín hadszíntérről.

Bárdos Féltoronyi Magda dr aztán sietve az angliai élményekről kezd mesélni:

— Mert ha nagyon megerőltetem az agyam, még mind a hétszáz hölgyet külön-külön fel fogom sorolni — jegyzi meg nevetve.

Angliából valóban előkelő vendégek érkeznek. Lad Astor, az angol arisztokrácia körülrajongott dámája és Mrs Corbett Ashby, aki a Női Választójogi Szövetség nemzetközi elnöke. Harmadiknak pedig a londoni Alkoholellenes Liga elnöknője csatlakozik hozzájuk.

Elmeséli Spur doktorné, hogy londoni látogatása alkalmával lady Astor kétszázterítékes estélyt rendezett a tiszteletére, amelyen kizárólag hölgyek vettek részt. Az asztalán lady Astor foglalt helyet, jobbán Spurné, balján pedig az angol királyné első udvarhölgye ült. Azonkívül Spurné legközelebbi szomszédja Isbell MacDonalddal volt és egy gépgyár vezető főmérnöke, aki ugyancsak ellátogat majd az Asszonyhétre.

A Nemzetközi Asszonyhét résztvevőit változatos és érdekes program várja Budapesten. Az Asszonyhét minden egyes napja más és más összefoglaló elnevezést kapott, amelyeknek a keretein belül autó- és hajókirándulások, gardenpartyk, sportünnepélyek, múzeumlátogatások és tudományos felolvasások lesznek. A Nemzetközi Asszonyhét első napja az „Asszonyok az asszonyokért” jegyében áll, aztán sorra következnek: Budapesti nap, Népművészetek napja, A sportoló nő napja, Balatoni nap és a Nevelésügyi problémák napjával fog zárulni a Nemzetközi Asszonyhét.

— Mindenre kiterjed a figyelmünk, mert hölgyvendégeink bizonyára önmagukban kritikát gyakorolnak — jegyzi meg Spurné. — Éppen a napokban is tekintélyes holland asszonyok jelentették be látogatásukat, töb-



bek között professzor Westerdyk, aki az amszterdami és az utrechti egyetemen két-két tanszéket tölt be. Ugyancsak Amszterdamból érkezik tizenöt díző. Meg egy érdekes asszony, aki már tizenhat éve képviselő. Társaságában lesz Hollandia női rendőrfőfelügyelője.

Tavaly augusztusban, alighogy az Asszonyhét vendégei eltávoztak, a rendezőbizottság — élén Spurné elnökkel, dr Bródy Ernőnével, az Asszonyhét felkészült sajtófőnökével és Posch Klárral, aki a legközelebbi titkár — máris hozzáfogott a második Asszonyhét megszervezéséhez. Mert bizony eltart egy esztendeig az a rengeteg munka, tárgyalás, levelezés, amellyel az Asszonyhét lebonyolítása jár. Tekintetbe kell venni azt is, hogy a Nemzetközi Asszonyhét nem kongresszus, nem hivatalos összejövetel, hanem baráti alapon családias vendéglátás — és így duplán nem nélkülözheti a vendéglátók kedélyes őszinte szívélyességét.

Bogdán Ada

DÉCIBAB

23



(Veres felv.)

FORDITOTTA: LÁNCZY MARGIT

Eddig a színlapokon megszoktuk, hogy ezeket a neveket olvassuk. Fordította: Harsányi Zsolt, fordította: Lakatos László vagy Zágon István, esetleg Stella Adorján. Most azonban új és valóban meglepően érdekes fordítóval találkozunk a Nemzeti Színház színlapján:

„A kerék.” Színmű 3 képben. Irta: Lodovici. Fordította: Lány Margit.

Tehát Lány Margit, a kitűnő színésznő ezúttal valóban új „szerepkörben” fog bemutatkozni a publikum előtt. Olasz darabot fordított a talentumos művésznő, aki jelenleg is igen nagy sikerrel szerepel ugyancsak olasz darabban.

D'Annunzio „Jorio leánya” című színművének egyik főszerepében. A Nemzeti Színházban beszélgettünk Lány Margittal. Az öltözőfolyosón találkozunk össze vele. Felvonásvég van. „Jorio leánya” első felvonásának vége. Lány Margit a játéktól kipirultan jön ki a színpadról.

— Gratulálunk az új szerepkörhöz, úgy értjük, a fordításhoz — üdvözljük. Ez valóban meglepte a színházi világot.

— Pedig már régebben foglalkoztam színdarabfordítással. De hogy színházi nyelven fejezzem ki magam, csak most „jövök ki” — feleli kedvesen.

— Mióta tanul olaszul?

— Nyolc éve.

— És tökéletesen bírja a nyelvet?

— Azt hiszem, hogy igen. De mindenestre meg vagyok győződve, hogy D'Annunzio például jobban tud olaszul — mondja nevetve.

— És hogy kapott megbízást a fordításra?

— Magától a szerzőtől, akivel három év előtt Olaszországban ismerkedtem meg a „Szivárvány” vendégszereplésének kapcsán. A szerzőnek nagyon megtetszett a játékom és amikor megtudta, hogy jól beszélek olaszul, megajándékozott „A kerék” egy dedikált példányával. A darabot elolvastam és nagyon megtetszett nekem. Amikor említettem a darabot Németh Antal igazgató úr előtt, kiderült, hogy nem kell „protégálnom”, mert az igazgató úr a darabot már jól ismerte és jónak találta. Amikor aztán az igazgató úr elhatározta, hogy a darabot műsorra tűzi, nekiláttam a fordításnak és pár hét alatt el is készültem vele.

— Tantiémet kap?

— Természetesen. És remélem, minél többet, mert sikert várok.

— Miről szól a darab?

— Egy postamesterné életét mutatja be. Egy postamesternéét, akinek szürke, hétköznapi az élete, de aki természetesen színes, csillogó életről álmodik. A háromképes darab első és harmadik képe a postamesterné valódi életét, a második kép pedig a postamesterné elképzelt életét mutatja be.

— És ki játssza a postamesternét?

— Én magam.

— Mi célja a darabfordítással?

— Be akarom mutatni a magyar közönségnek az olasz irodalom sok olyan értékes és érdekes termékét, amelyet itt nem ismernek s amely szerény véleményem szerint méltó a bemutatásra...

Az öltözőben való beszélgetésnek mindig a könyörtelen ügyelő szokott végét vetni. Az öltözőfolyosói beszélgetésnek viszont, mint ezúttal is, az öltöztetőnő vetett végét, aki szintén könyörtelenül figyelmeztette a művésznőt, hogy öltözködni kell a következő felvonásra.

Hézei Barna Jenő.

repkörhöz, úgy
vözöljük. Ez
világot.

foglalkoztam
színházi nyelv-
k most „jövök

nyelvet ?

. De minden-
e, hogy D'An-
szul — mondja

ízást a fordí-

akivel három
erkedtem meg
plésének kap-
megtetszett a
hogy jól be-
ott „A kerék”
darabot el-
szett nekem.
abot Németh
ült, hogy nem
igazgató úr a
jónak találta.
r elhatározta,
zi, nekiláttam
el is készültem

mélem, minél

t mutatja be.
szürke, hét-
észetesen szí-
háromképes
be a posta-
dik kép pedig
t mutatja be.
sternét ?

sal ?

magyar közön-
olyan értékes
t nem ismer-
nyem szerint

ésnek mindig
véget vetni.
nek viszont,
vetett véget,
melmettette a
kell a követ-

arna Jenő.

ÉCIBÁB

PEREG A FILM



aquarium legszebb
aranyhala
(Metro fotó)

Pereg a film

ROVATVEZETŐ SZINETÁR GYÖRGY

A NEWYORKI FILMMÚZEUM

New-Yorkban még 1935-ben megalapították a „Filmmúzeum”-ot. A múzeum egyik főfeladata, hogy összegyűjtse a film hőskorának európai és amerikai filmjeit. Ma már a film 1895-től 1933-ig terjedő korszakából nagyon szép gyűjtemény van.

A new-yorki filmmúzeum most előadás-programot dolgozott ki. A közeljövőben a következő előadásokat tartják: „Az amerikai filmgyártás 1895-től 1932-ig terjedő korszaka”, „Az amerikai film fejlődése”, „Európai befolyás az amerikai filmre”, „A némafilm vége”, „A hangosfilm”. Az előadásokat filmvetítéssel illusztrálják.

Amint látjuk, a new-yorki filmmúzeum komolyan veszi programját.

Boby Breen, Hollywood legújabb énekes gyermeksztárja, első filmjében partnernőjével, Marylyn Knowldennel
(R. K. O. Pátia foto)

KESKENYFILMES HÍRADÓ-MOZI

Angliában nagy népszerűségnek örvendenek azok a mozik, amelyek csak híradókat vetítenek. Nemcsak Londonban, hanem Anglia többi városában is egymásután nyílnak meg ezek a híradó-mozik. Angliában most már arról tárgyalnak, hogy a 16 mm-es keskenyfilmek részére nyilvános mozikat létesítsenek. Már alakulóban is van egy társaság, amely keskenyfilmet vetítő híradó-mozikra rendezkedik be.

Magyarországon mindaddig még azt is hiába követeljük, hogy legalább Budapesten rendezzenek be egyetlen olyan mozit, amely kizárólag kultúrfilmeket és híradókat vetít.



AR GYÖRGY

ALMES MOZI

ségnek örvende-
k csak híradókat
ban, hanem Ang-
másután nyílnak
Angliában most
a 16 mm-es kes-
s mozikat létesít-
an egy társaság,
híradó-mozikra

még azt is hiába
Budapesten ren-
mozit, amely ki-
radókat vetít.



Hansle Knotek és
Marleuise Claudius az Ufa
jövő évi anyagának egyik
legérdekesebb filmjében.
Címe: „Sherlock Holmes”

DÉCIBÁB

Óriási filmtempó Franciaországban

Párizsban az utóbbi hetekben beállott rendszer forgatási szünet után óriási lendülettel indult meg a filmgyártás. A külföldi filmlapok megállapítása szerint már április elején, sőt március végén olyan hallatlan filmgyártási láz indult meg, ami máskor csak júliusban és augusztusban észlelhető. Valamennyi műtermet hosszú időre adták már bérbe és az utóbbi időben létesült új bois de boulognei műtermeket is lefoglalták. Hír szerint a Fox Párizsban új filmműtermeket óhajt építeni.

Érdekes tünet a francia filmgyártásban, hogy a finanszírozás nagy része angol pénzemberek részéről történik. Az utóbbi hónapok francia filmjeinek kedvező anyagi eredmé-

nyei ösztönözték az angol tőkéseket arra, hogy a francia filmgyártásba bekapcsolódjanak. A francia filmgyártás ma tehát nem annyira a tényleges piaci szükségletet kívánja fedezni, hanem valójában spekulatív célokat szolgál. Különösen egy nagy angol biztosító-társaságról beszélnek, hogy hatalmas tőkét bocsájított a francia filmgyártás rendelkezésére. Ez az angol biztosító intézet a francia piacon az utóbbi években intenzíven bekapcsolódott a filmbiztosítási üzletekbe és főleg nagy filmek finanszírozására specializálta magát. Lélektani adottság is játszik közre és ez az, hogy az utóbbi hónapokban igen sok francia filmnek úgy a belföldön, mint a külföldön nagy anyagi és erkölcsi sikere volt.

A filmfestés művészete

Az amerikai SMPE folyóiratban igen értékes és nagyhorderejű cikk jelent meg, amely a kifestés (a smink) technikájának teoretikus alapjaival foglalkozik. A cikk alapos laboratóriumi tanulmányok és fototechnikai vizsgálatok eredményeit foglalja össze és reávilágít a színészek helyes kifestésének nagy jelentőségére. A kifestés elsősorban járul hozzá, hogy a vásznon megjelenő arc árnyalatai, tónusa a valóságot megközelítse és zavartalan esztétikai benyomást keltsen. Az amerikai filmek százszor megcsodált fotóinak nagy titka elsősorban a kifestés utólérhetetlen technikáján nyugszik. A jó festés nagy szak tudást, még több gyakorlatot és leginkább megfelelő anyagokat feltételez. A kifestés elsősorban azt célozza, hogy az arc bőr egyenletes tónust kapjon, hiszen az emberi bőrön

a színező pigmentek nincsenek egyenletesen eloszolva, így a ki nem festett arc foltosan jelenik meg. Az arcra hozott festékréteg egyenletes színeződésű felületet alkot, amely a fotografiában is egyenletes tónust eredményez. Amerikában különböző típusú sminkkenőcsök, púderek, valamint rúzsok vannak filmfelvételi célokra, amelyek egymástól bizonyos fokozat szerint különböznek. Minél magasabb számú sminkanyagot alkalmaznak, annál erősebb lesz a kópiában a fedettség. Igen fontos, hogy mindenkor azt a számú púdert alkalmazzák, amelynek számítása az alapkenőcs számításával megegyezik. A rendkívül értékes cikket különösen ajánljuk operatőreink, de legelsősorban arra illetékes hangosfilm sminkerjeink figyelmébe.

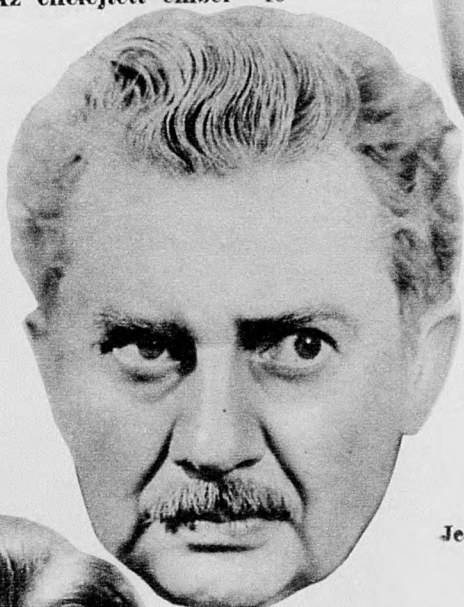
Nemré
Fox-film
Bromer,
filmjéhez
hírű ren
jól isme
filmje.
A film e
máját és
sel és n
közönség



Nemrég Pesten járt a 20th Century Fox-filmgyár hollywoodi rendezője, Otto Bromer, hogy legközelebbi magyartárgyú filmjéhez motívumokat keressen. A világ-hírű rendezőnek, akit már Budapest is jól ismer, most érkezett meg legújabb filmje. Címe: „Az elfelejtett ember”. A film egy tiroli kántoresalád életét, drámáját és boldogságát, egész európai ízléssel és nagy művészi érzéssel állítja a közönség elé. „Az elfelejtett ember” fő-



Don Ameche



Jean Hersholt



Allen Jenkins

szerepében Jean Hersholt egy emberöltő felölelő élet különböző korszakának tökéletes megrajzolásával a karakterszínész maximális művészi skáláját mutatja be, míg Don Amechet, a „Ramona” című filmből ismert kitűnő színészt kettős szerepben látjuk viszont: mint szerenesetlenül járt pilótát és mint diadalmas sikerrel turnézó karmestert. Az érdekes és kétségtelenül jelentős sikerre számítható filmet rövidesen Pesten is bemutatják.

The Unknown Hollywood I Know

[CONTINUED FROM PAGE 37]

body where—for a... in hour...
 perils... or three...
 with... will, where...
 jump... Every...
 cines... he was...
 In... out, "G...
 and... man in the room...
 with a package in hand. Griffith...
 over the assortment...
 wanted. Then there was...
 watches. It was a great...
 ... cigarette.

think that... in "East" a perfect
 picture of the... Griffith...
 artists... the...
 (Lori... and emotion upon the
 screen... had also let his love for vulgarity
 and... play run rampant...
 ... was Griffith's best.

On another stage Dorothy Gish (she was
 black wig then—remember?) made
 edies. They called this "the pep cor...
 Elmer Clifton, who was later to direct
 to the Sea in Ships," directed her, and
 Barthelmess who was, so m...

„Száz férfi, egy leány” a címe Deanna Durbin második filmjének. A „Három kis ördög” fiatal sztárja ebben a filmjében is Kosleritz rendezésében, Pasternák produkcióban lép a felvevőgép elé. A zenei felvételek Filadelfiában készülnek Leopold Stokovski, a filadelfiai filharmónikusok világhírű karnagyának vezénylete mellett.

Az amerikaiak most rávelették magukat a Dosztojevskij-regények megfilmesítésére. A „Bűn és bűnhődés” után „A játékos” című Dosztojevskij-regényt vették elő. A főszerepet Walter

Lulise Rainer eszkimo aszszonyt játszik az „Anyaföld” című most készülő Metro filmben

Hustonra osztották ki, aki Sam Dodsworth szerepében szép sikert aratott. Partnernöje Bette Davis lesz. A filmet Max Reinhardt rendezi.

A Károly körüti Ha-



dik-palota birtokosa beadvánnyal fordult a fővároshoz és elvi engedélyt kért arra, hogy a hatalmas ház Rombach ucca felé nyíló második udvarán mozit építhessen. A nagyterjedelmű udvart be akarják fedni és az így keletkezett nagy helyiséget rendeznék be mozi céljaira.

Svéd Sándor, a kitűnő énekes az egyik legnagyobb amerikai filmgyártól ajánlatot kapott. Svéd Sándor

azonban nem akar teljesen átmenni a filmhez, ezért most abban az irányban folytat tárgyalásokat, hogy időnként egy-egy szerepet vállalna, anélkül, hogy operaénekesi pályáját abbahagyná.

A párizsi világkiállítás amerikai pavillonjának egyik külön termét a Metro-Goldwyn-Mayer filmgyár foglalta le magának. A gyár fényképekkel és grafikonokkal ismerteti azt a technikai

főlkészültséget és azokat a művészi eszközöket, amelyekkel kaliforniai stúdiójában világszerte ismert filmjei készülnek.

Angliában film készül, amely Anglia négy híres családjáról szól. A film érdekessége az, hogy a családok ma élő tagjai föllépnek a filmen. Az egyik történet a Huxley-családról szól és a filmben föllép Aldous Huxley, a híres regényíró és Julian Huxley, a kiváló biológus.



Budapesti filmkörökben arról beszélnek, hogy az idén a mozik nem tartanak nyári szünetet. Az idegenforgalomra és a főváros élénk nyári szezonjára való tekintettel nyitva tartanak. Egyes moziknak megfelelő hűtőberendezésük van és a többiek is ellátják magukat hűtőberendezéssel.

Bárdos Artúrt, a Belvárosi és Művész Színház igazgatóját meghívták három film rendezésére. Ezen a nyáron előreláthatólag egy Mikszáth-novella megfilmesítését vállalja.

„Nem hiszek a szemnek” címmel Berendik István filmoperatőr érdekes kultúrfilmét készít az optikai csalódásokról. A film a mindennapi életben előforduló optikai csalódásokat világítja meg.

Zukor Adolf, a magyar származású amerikai filmvállalkozó a francia becsületrend lovagja lett.

Jean Harlow legújabb fényképén már ismét napsugár szőke.

(Foto Metro)

Világgraszoló tehetségnek kell lennie annak, aki május hónapban be tud jutni bármelyik hollywoodi gyár központi irodájába, hacsak nem rendelkezik véletlenül valamelyik igazgató vagy rendező meghívójával. Májusban olyan a filmgyárak irodája, mint a megbolygatott méhkas. Ilyenkor szervezkednek az üzemek, ilyenkor állítják össze az új gyártási év produkcióját és amíg ezzel el nem készülnek, úgy elzárkóznak, úgy titkolóznak, mintha államok sorsa függne e megbeszélések nyilvánosságra hozatalától.

A Metro-gyár elkészült az új gyártási évad programjával. Minden film elő van készítve és így a lista nem titok többé. Alább mi is bemutatjuk olvasóinknak a Metro jövő évi anyagát.

Walewska grófnő. Rendezi: Clarence Brown. Főszereplők: Garbo és Charles Boyer. Szerelmi történet Napoleon korából.

Az édes anyaföld. Rendezi: Sidney Franklin. Főszereplők: Paul Muni, Luise Rainer és Tilly Losch. A kínai rizsföldek szomorú sorsú kulijainak éposza.

Az utolsó kaland. Rendezi: Richard Boleslawsky. Főszereplők: Joan Crawford, William Powell és Robert Montgomery. Vidám történet egy lányról, akit szeretnek és aki nem szeret.

Broadway Melody 1937. Rendezi: Roy del Ruth. Főszereplők: Eleanor Powell, Robert Taylor és Buddy Ebsen. Táncparádé.

Tengeri titánok. Rudyard Kipling regényének filmváltozata. Rendezi: Victor Flemming. Főszereplők: Freddie Bartholomew és Spencer Tracy. Hős férfiak drámája, kik minden nap élet-halálharcot vívnak a tengerrel.

Önagysága inasa. Rendezi: W. S. van Dyke. Főszereplők: Jean Harlow, Robert Taylor. Vigjáték bonyodalmaival és heppiennel.

Irország lángokban. Rendezi: John Stahl. Főszereplők: Clark Gable, Myrna Loy, Edna May Oliver és Billie Burke. A szerelem és kötelességtudás konfliktusa.

Büszkeség és előítélet. Rendezi: W. S. van Dyke. Főszereplők: Clark Gable és Norma Shearer. Erkölcsheténydráma.

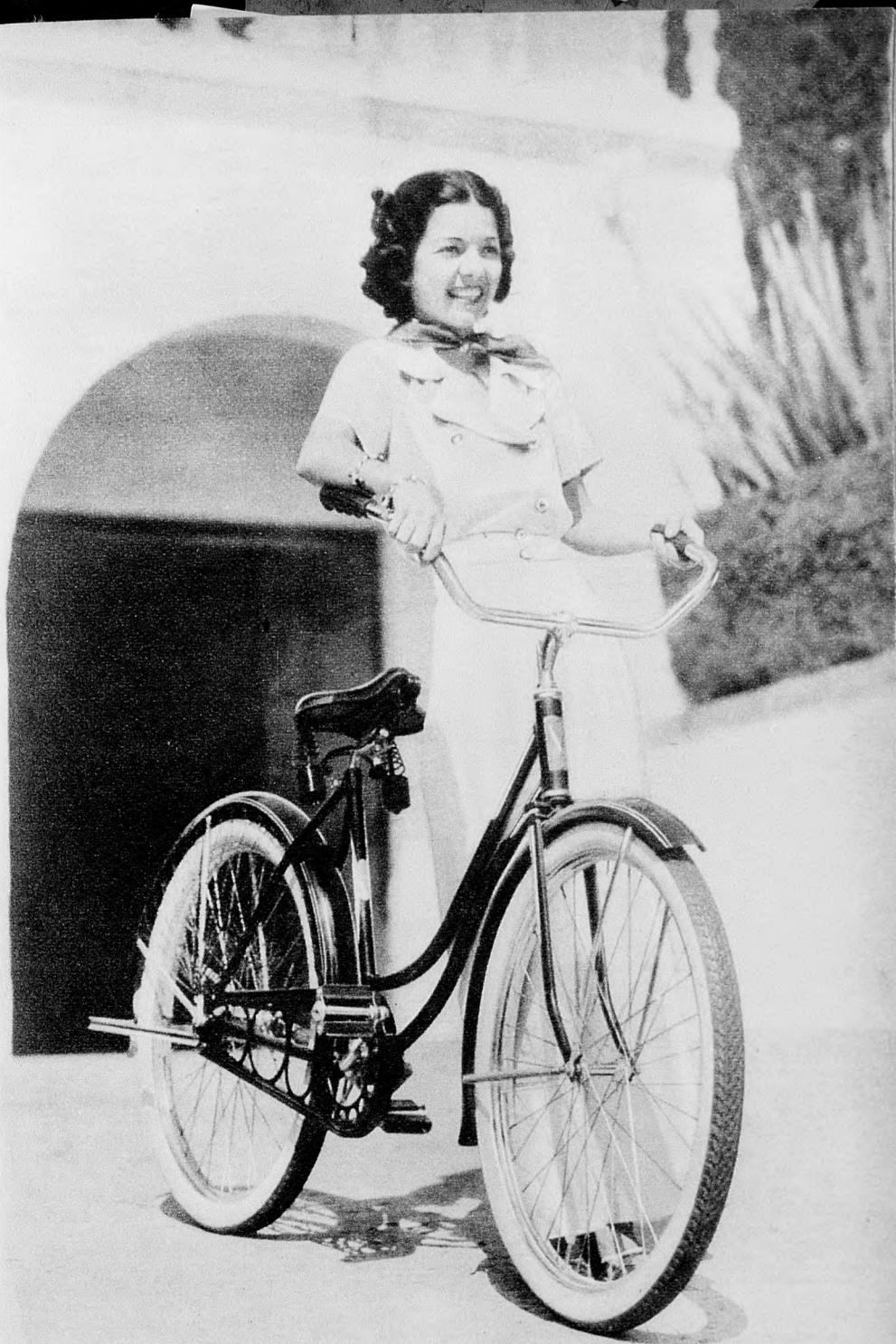
Botrány a turfon. Rendezi: Sam Wood. Főszereplők: Gaucso, Csiko, Harpo, Maureen O'Sullivan és Allan Jones. Burleszk.

Orgonavirágzás. Rendezi: Robert Z. Leonard. Főszereplők: Jeanette MacDonald, Nelson Eddy és John Barrymore. Zenés, énekes, romantikus vígjáték.

A szerelemhez kettő kell. Főszereplők: Robert Taylor és Luise Rainer. Vigjáték.

Az asszony és a gyilkos. Rendezi: W. S. van Dyke. Főszereplők: William Powell és Myrna Loy. Izgalmas és vidám bűnügyi film.

Gazdag program. Kínáncsian várjuk.



Frances Langford szerint
legjobb fogyókúra a bicikli
(Metro foto)

(4. folytatás)

Charlie és Tom fölkeresték Katherine-t. Az orvos éppen akkor ment el a lánytól. Nem ismerte meg őket — kábultnak, eltoppantnak látszott. Háziasszonya elmondta, hogy azóta így fekszik, amióta Saga-ból visszahozták. Charlie gyengéden, de sürgetően szólott hozzá: — Mi Joe fivérei vagyunk, Katherine. Charlie és Tom. Próbálj visszaemlékezni ránk...

Szerelmesének nevére Katherine arca megremegett. Nagy erőfeszítéssel próbált gondolkodni. Egy idő múlva megismerte őket. — Charlie, Tom... Ó, Charlie, láttam őt... Láttam Joe-t a vasrácsos ablakban... Szegény... az arca... a győtrelem... az ordító tömeg...

— A tanu — suttogta Charlie Tomnak, — megvan a tanu! Most már elbánhatunk velük!

ÖTÖDIK FEJEZET

Bűn és bűnhődés

A hihetetlen érdeklődés miatt Daniel Hopkins, a bíró, megengedte, hogy a tárgyalást rádió közvetítsék. Joe Wilson Chicagóból Capital Citybe utazott s abban a szobában rejtőzködött, amelyet fivérei béreltek számára; rádiót is bérelt, hogy a tárgyalást követhesse.

Egyik tanut a másik után szólították föl, hogy az ügyész bebizonyítsa: gyilkos szándék volt a tömegben, amely megostromolta, fölgujtotta és fölrobbantotta a börtönt. De a tanuk mind alibit bizonyítottak, még Hummel sheriff is, bár ugyancsak neheze égett a hamis eskü. Egy rossz hírű kocsmá tulajdonosnője megesküdtött, hogy Dawson, Piper, Lopez és Durkin, négy vádlott, az egész estét a kocsmában töltötte. A bíró alig tudta föntartani a rendet; a védők azt követelték, hogy a vád mutasson föl tényleges bizonyítékot. És ekkor következett a szenzáció... az ügyész mozivásznak és leadógépet hozott a terembe s levefitte a híradórészletet, amelyet az operatőrök készítettek. Valamennyi vádlott pontosan, félre nem ismerhetően látszott a képeken.

De most a védelem azzal érvelt, hogy a vádlottak ellen nem a gyujtogatás vagy a börtönbe való betörés a vád, hanem a gyilkosság. Nincs bizonyíték arra, hogy Joseph Wilson a börtönben volt a gyujtogatás idején.

Az ügyész Katherine Grant-et szólította, aki elmondta, mit látott. A védelem ügyvédei igyekeztek megcáfolni vallomását, de nem sikerült.

Most már csak az volt a védelem reménye, hogy Joe-nak semmiféle nyomát nem találták a romok között. Hiába érvelt a vád azzal, hogy a romokat a csöcselék azonnal eltakarította — a bíró elnapolta a tárgyalást.

Az ügyész aznap délután levelet kapott, amelyet Katherine Grant-nek is megmutatott. Névtelen, újságbetűkből összeragasztott levél volt, amelyhez egy gyűrű volt mellékelve. A jegygyűrű, amelyet Katherine adott Joenak. A levél írója állítólag a romok között találta a gyűrűt. A levél fogalmazásában volt valami, ami furcsamód ismerős volt Katherine számára.

A következő nap ismét Katherine vallott — a gyűrűről. Amikor elírta, hogy mennyire szerette Joe-t, az egyik vádlott asszony nem bírta tovább... hisztériásan kezdett sikoltozni, hogy igenis, bűnös, bűnösök valamennyien... ők ölték meg Joe Wilsont.

Az ügyész elégedetten fejezte be a bizonyítási eljárást.

Katherine szédülten ment ki a tárgyalóteremből. Kint összetalálkozott Charllevel és Tommal — s megrendülten vette észre, hogy Tom éppolyan esőköpenyt visel, mint Joe! Igen... ugyanaz az esőköpeny... mert észrevette a megfoltosított zsebet is, amelyet ő varrt meg a vasúti állomáson... Ez és a levél ismerős hangja fölkelte benne a meggyőződést, hogy Joe... él!

Addig kínozták Tom-ot és Charlie-t, amíg elvitték Joe Wilsonhoz. A fiatal férfi boldogan, de mégis megdöbbenve látta szerelmét. Katherine könyörögni kezdett; jelentkezik a bíróság előtt, nem szabad, hogy huszonöt embert halálba küldjön a bosszúállás miatt. Joe konok volt. Katherine szavai leperegtek róla. De amikor a lány minden rábeszélő erejét összeszedte, mégsem tudott ellentállni.

És másnap az áldozat, a halott — megjelent a bíróság előtt.

A bíró figyelmeztette, hogy meg fogják büntetni azért, amit tett. De Joe kijelentette, hogy nem bánja. Szívesen vezekel ő is, mert azt reméli, hogy ez az élmény, ez a megrendítő eseménysorozat iskola és intő példa lesz a csöcselék, a tömeg számára... hogy ártatlan embert, de egyáltalán embert nem szabad előre, meghallgatás, megintóztatás nélkül elítélni...

A vádlottak zokogva csókolgatták Katherine Grant kezét. És Joe Wilson emelt fővel távozott két fegyőr között... mert tudta, hogy rövidesen kiszabadul s most már zavartalan lesz boldogsága.

— Mégsem csalódtam benned — suttogta Katherine kint a folyosón és a szerelmesek körül néhány pillanatra elmerült az ellenséges, durva, gonosz világ...

VÉGE

Férj:
tizeneg
Feles
mindig
Férj:
nemcsa
utolsón
Nagy
számot
amelyi
sán.
Feles
nem el
Férj
dön, a
akar.
reggel
hozzá

Radó
rokon

DÉ

(Szín: a házaspár lakása. Öngy-sága szobájába kopogtatott be a férfi, sürgetni az öltözködést. Estélyre hivatalosak kilencórai kezdettel és az idő már fél tizenegy felé jár.)

Férj: Drágám, egy kicsit igyekezzél. Fél tizenegy!

Feleség: Annyi baj legyen, nem muszáj mindig elsőnek érkezni!

Férj: Sajnos, ha veled megy az ember, nemcsak hogy utolsónak érkezik, hanem leg-utolsónak is hagyja el a vendéglátó házat. Nagy estélyen mindig eldobom a ruhatári számat, mert biztosan az a kabát az enyém, amelyik utolsónak maradt az előszoba fo-gasán.

Feleség: Ugyan ne mesélj! Hát Elviráéktól nem elmentünk már két órákor?

Férj: Mert Elvira az utolsó angyal a földön, abban a házban az történik, amit a férfi akar. Elvira jól tudja, hogy az ura korán reggel dolgozni megy, ezért alkalmazkodik hozzá és éjfél után nem marasztalja a ven-

dégeket. Különbén is nem haza siettünk, ha-nem bementünk még egy bárba.

Férj: Hogyne, kettőtől négyig. Gyere, drá-gám, nem akarok ma is hajnalban hazatérni.

Feleség (a tükör előtt): Maradjak ebben a piros ruhában?

Férj: Fél tizenegy órákor akarsz eldön-teni, hogy milyen ruhát vegyél fel? Persze hogy maradj ebben. (Kis csellel.) Pompásan áll neked!

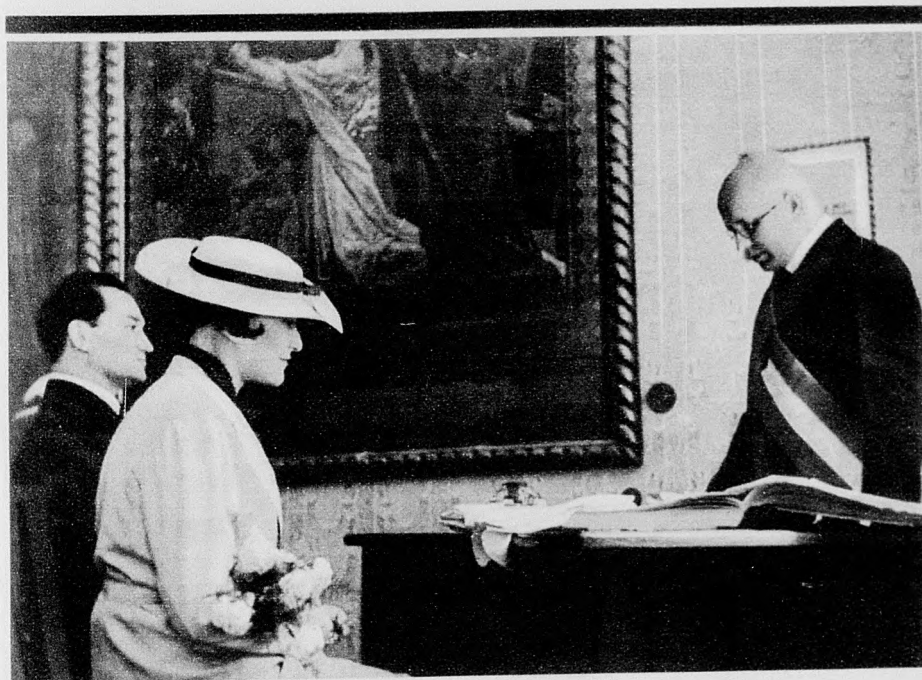
Feleség: Attól félek, hogy sok piros ruha lesz az estélyen. Vera feltétlen pirosban lesz, Viola a héten kapott haza új piros ruhát. Nem óhajtok résztvenni pipacsversenyben.

Férj: Rajtad másképpen áll egy toalett! Nyugodtan jöhatsz! Ugyis leülsz bridzsezni és senki sem látja egész éjszaka a ruhádat.

Feleség: Nagyon tévedsz, öregem. Ma éj-jel táncolni akarok. Táncolni és nagyban ját-szani.

Férj: Micsodát?

Feleség: Nem bridzset és nem bujócskát! Hazárdjátékot. Hallom, fognak smenezni, esetleg poker is lesz. Szabad egyszer nekem is kipróbálni a szerencsém.



Radó Piri a Belvárosi Színház népszerű titkárnője és Gonda György a Belvárosi Színház rokonszenves tagja házasságot kötöttek. Az új párt számosan keresték fel gratulációjukkal a művészvilágból (Reklámélet)

Férj: Mily összeg erejéig óhajtod a szerencsédet megkísérelni?

Feleség: Adjál háromszáz pengőt. De most, légy szíves. Nincs annál kínosabb, mint amikor az asszonyok a helyszínén kérnek a férjüktől pénzt és a férj nem ad.

Férj: Hát én megkíméllek ettől a kínos helyzettől. Itthon nem adok.

Feleség: Miért?

Férj: Még kérdezed? Nem olyan időkét élünk, amikor háromszáz pengőt lehet elkártyázni.

Feleség: Ki mondja, hogy veszíteni fogok? Biztosan tudom, hogy nyerek.

Férj: Akkor tessék, fiam, tíz pengő az első tételre és nyerjél vele amennyit csak akarsz. Robbantás fel az összes játékosokat.

Feleség: Nem úgy van az, tőke nélkül nem lehet hozzáfogni semmiféle szerencsejátékhoz. Más asszonynak bezzeg alkalmat ad a férje, hogy kipróbálja a szerencséjét. Olga hatvanezer frankot nyert Monte-Carlóban.

Férj: És mit csinált vele?

Feleség: Cannesban elvesztette. Engem nem engedsz el a Rivierára, pedig hallom, nagyszerű lapjárás van és neked is jólesne, ha egyszer kinyerném a nyaralást. (Hirtelen.) Mégis a fekete ruhát veszem, fiam, azazal nem történhetik baj, ne félj semmit, egy pillanat alatt készen van, harisnya marad, csak cipő kell hozzá más és a sminket változtatom meg egy kicsit, mert mégis csak

máskép fest az ember a piros alapszínhez, mint a feketéhez. Mit is akartam mondani? Ja igen! Rendben van, nem engedem meg, hogy külföldön próbáljam meg a szerencsédet, de legalább itthon bízzál bennem és add ide a háromszáz pengőt. Ha már te olyan tutyi-mutyi, falmelletti játékos vagy, hogy filléres alsósnál egyébbel nem próbálkozol, legalább engem hagyjál kacérkodni Fortunával...

Férj: Várjál csak, szívem! Mit mondtál, hogy én nem kultiválom a szerencsejátékokat? Ez nem igaz!

Feleség (megdöbbenve): Hol szoktál játszani?

Férj: Itthon, az irodában, mindenütt. Mit gondolsz, ma este nem gusztáltam a székényben, hogy van-e tiszta frakk mellény? Tiszta szerencse, hogy találok-e, vagy nem. Vagy az talán nem izgalmas szerencsejáték, amikor felhívlak az irodából, sürgős ügyben és tippeltem, hogy mással beszélsz-e vagy sem? Ebben sohase nyerek! Megjárom magamban, meleg lesz-e a fekete, vagy hideg, kemény lesz-e a marhahús, vagy ehető, kérsz-e pénzt, mielőtt elmegyek hazulról, vagy sem. Az utóbbi hazárdjátékban is emberemlékezet óta vesztettem. No de ez semmi, mit gondolsz, mióta nem kedvelem a szerencsejátékokat?

Feleség: Mióta, szívem?

Férj: Amióta rájöttem, hogy a házasság is csak lutri.



TORDAY SÁNDOR:

KÖZJÁTÉK PÁRISBAN

a könyvnap legérdekesebb
újdonsága volt.



A párisi művészvilág különös
élete magyar szemmel nézve



ÁRA:

Egész vászonkötésben P 2.50

Fűzve P 1.90

A KÖNYVNAPON



Muráti Lili és Olthy Magda könyveket árulnak



Turay Ida és Szombathelyi Blanka a könyvnapon
(Solthy—Wellesz felvételek)

Solti Hermin Amerikáról beszél a Délibábnak

A kaliforniai izzó napsütéstől barnára sült, mosolygósan és nagyon derűsen jött haza Solti Hermin négyhónapi távollét után Budapestre.

— Végtelenül boldog vagyok, hogy újra itthon lehetek — mondja a szállodában, ahol beszélgetünk, — hiszen elszakadatlan szerelmese vagyok ennek a tündérszép városnak. Csak a viszontlátás öröme kárpótol azért a szomorúságért, hogy négy nagyon boldog hónap után eljöttem Hollywoodból. Fájt a szívem otthagyni a gyerekeimet, s aranyos magyar barátaimat. Hollywoodban minden magyar szoros baráti kapcsolatban él egymással, összetartanak, ahol lehet, segítik egymást. Ha új magyar érkezik, az egész kolónia örvendve, szeretettel fogadja, s az első lépéseknél mellette áll, hogy megkönnyítse a helyzetét. Hála Istennek, a magyarok, akik odakinn vannak, mind szépen boldogulnak, sikerük van.

Hollywoodi magyarok... hát kiről beszéljek először? Talán Gaál Franciról, akitől nagyon sokat várnak és akiben feltétlenül bíznak. Cecil B. de Mille rendezi az első filmjét, hamarosan megkezdődnek a felvételek. Franci olyan vékony, mint egy tizenhat éves kislány, nem is hiszi senki húsnál többnek. És olyan szép, hogy elámul az ember, amikor meglátja. Kérdeztem, hogyan lett ilyen légiesen karcsú, erre elsorolta hosszúhosszú diétáját, persze nem emlékszem már rá vissza, de tudom, hogy nem is kell koplalnia, csak mindenben alkalmazkodni a szigorú előíráshoz.

Hollywood másik újdonsült befutottja Bús Fekete. Szorgalmasan dolgozik, s a legnagyobb mértékben elismerik. Nem is érhetne volna nagyobb kitüntetés, minthogy Greta Garbónak, a nagy Garbónak új filmjét ő írja. Erről jut eszembe, hogy minden filmszínészt láttam Hollywoodban, kivéve Shirley Temple, no meg a híres Gretát. De Greta Garbót még az amerikai filmszínészek is alig látják, olyan visszavonult életet él, a kis Shirleyt meg lehet, hogy láttam, csak nem ismertem meg. Hiszen annyi tündérszép, jól ápolt kislány jár-kel Hollywoodban, mindegyik olyan szép, mint egy kis filmsztár.

Hollywoodi új magyar karrier még Paszternáké, akinek a „Három kis ördög” című filmje meghozta a várvavárt nagy sikert. Paszternákék egy gyönyörű villában élnek és jól megalapozott anyagi helyzetüket mutatja, hogy két személyzetet tartanak, ami az amerikai viszonyokat tekintetbe véve, igen sok. Kertész Mihálynak, aki a világ legjobb és legaranyosabb embere, csodálatosan szép kastélya van egy narancserdő közepén, magyar szakácsa, s amikor a magyaroknak estélyt rendezett, csupa magyar ételt főzetett. Neki hét személyzete van, s ez is jellemző az ottani állapotokra, hogy a hét személyzet közül ötnek autója van, s



(Wellesz felv.)

természetesen külön garázsuk. Általában Hollywoodban mindenkinek autója van. A manikűröslánynak, a masszörnek, a kifutófiúnak. Ugyanis a kifutófiú ottan kerékpár helyett autón fut ki. Így azután a távolságokat észre sem vesszük. A tenger például nagyon közel van: mindössze másfél óra autón.

— Mit csinált a művésznő Hollywoodban?

— Főleg a gyerekeimnek éltem, azonkívül sokat jártam társaságba és közben tökéletesen megtanultam angolul. Amikor kimentem, bár otthon azt hittem: tudok angolul, ott egy kukkot sem értettem abból, amit beszélnek. Lassanként azonban hozzászókozt a fülem a kiejtésükhöz, s azután már gyorsan ment a dolog. És mit csináltam még? Sokat jártam moziba.

— Színház is van Hollywoodban?

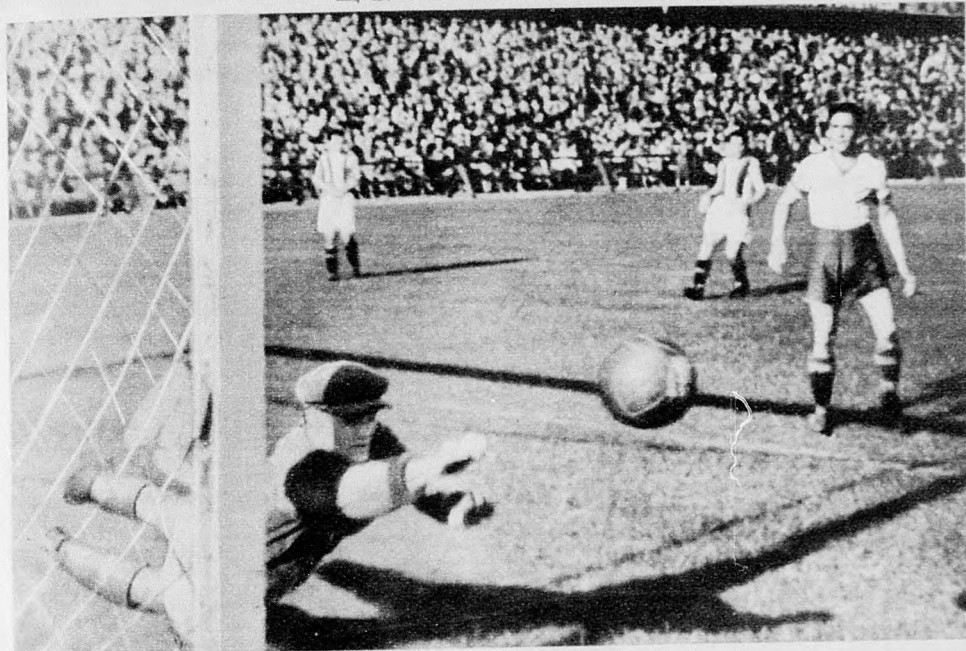
— Állandó színház nincsen. Néha jön egy-egy staggione társulat, főleg Los Angelesbe, ahol egy hatalmas színház van, amelyet ilyenkor kibérelnek. Gyakran egyes művészek vendégszerepelnek. Például Leslie Howard, akit Pest is annyira megszeretett a Vörös Pimperneibeli alakításáért, Los Angelesben színpadon Hamletet játszott.

— Mik a tervei most, hogy hazajött? Hamarosan újra fellép?

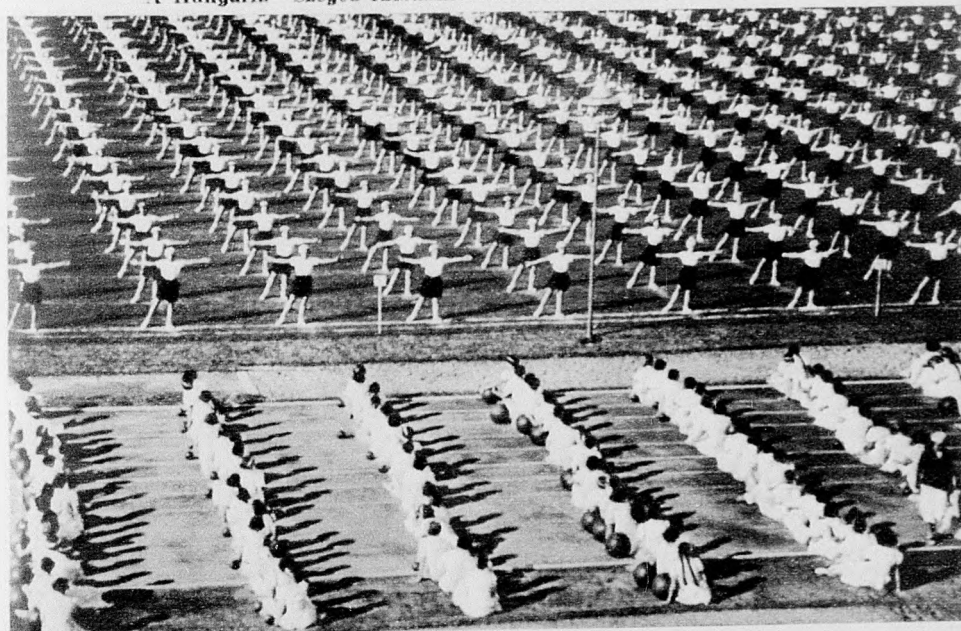
— Azért jöttem haza, hogy újra játszhaszak az én aranyos publikumomnak. Bár hívnak vissza Amerikába, mert ott fel akarnak léptetni. Kíváncsiak rám azok a magyarok, akik még otthonról emlékszenek rám és az új generáció, amely csak hallomásból ismer. Nagyon vonzó ez az ajánlat, de én mégis — itthon maradok.

— Kertész Erzsébet

EGY KIS SPORT



A Hungária—Szeged futballmérkőzésről. Eredmény : 3 : 1 (Reklámélet)



Szép ünnepség keretében avatták fel a népligeti diák-sporttelepet (M. F. I. felv.)

RÁDIÓMŰSOR ÉS ISMERTETŐ CIKKEK

(junius 6—12-ig)

BUDAPEST I.

9.30 : Hírek.

10—10.55 : Református istentisztelet a Kálvin téri templomból. Prédikál Ravasz László dr püspök.

11—12.15 : Egyházi ének és szentbeszéd a kir. udvari és várplébániatemplomból. A szentbeszédet mise közben Ijjas József dr tb. p. káplán, a pesti Szent Imre kollégium prefektusa mondja. Énekel a felsőkrisztinavárosi Keresztelő Szt János egyházközség „Hramonia Sacra” vegyeskara, Jurassa Endre vezénytelével. Énekek : Orlando di Lasso : Jubilate Deo ; Részletek Deák—Bárdos György Szt Imre miséjéből : a) Kyrie ; b) Gloria ; Halmos László : Veni Creator ; Harmath Artúr : Boldogasszony Anyánk ; Ah, hol vagy ; Sanctus, Harmath Artúr : Jézusomnak szívén ; Agnus Dei ; Bárdos Lajos : Himnusz Szent Ceciliához, Himnusz. Orgonál Ivanics Gyula.

12.20 : Időjelzés, időjárás- és vízállásjel.

12.30 : Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos.

1. Schubert : Az ördög vára (Des Teufels Lustschloss), nyitány ; 2. Haydn : 85. szimfónia, B-dúr („A királynő”) ; 3. Buttykay : Változatok egy magyar népdalra ; 4. Grieg : Szimfónikus táncok.

Szünetben kb.

1.05 : „Egészségügyi Kalendárium.” (Az Országos Közegészségügyi Intézet közleménye.) Felolvassa Faragó Ferenc dr.

2.00 : Hanglemezek.

1. Mozart : E-dúr adagio (Kulenkaupff) ; 2. Schumann : A két gránátos (Titta Ruffo) ; 3. Schubert : A hasonmás (Richard Tauber) ; 4. Haydn : B-dúr vonósnygyes („Pro Arte”) ; 5. Liszt : Szerelmi álmok (Tito Schipa) ; 6. Monasterio : Sierra Morena, andaluziai szerenád (Yehudi Menuhin) ; 7. Brahms : Temetőben (Joseph Manowarda) ; 8. Fauré : II. impromptu (Magda Tagliafero) ; 9. Greceaninov : Bölcsődal (Fleta) ; 10. Respighi : Kód (Fleta) ; 11. Dukas : Búvésziinas, szimfónikus költemény (newyorki filharmónikusok)

3.00 : „Gyümölcsök konzerválása.” Dr Taxner Károly m. kir. vegyész-mérnök előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.)

3.45 : A rádió rádiózenekara. Vezényel Bertha István.

1. Kigyósi Árpád : Indián intermezzo ; 2. Losonczy Dezső : Harlekin farsangja ; 3.

Rímszkij-Korszakov : Himnusz a naphoz ; 4. Poldini—Rajter : Cigánytörténet ; 5. Dohnányi : C-dúr rapszódia.

4.15 : A rádió tárgysorsjáték ismertetése.

4.30 : „Utravaló a nyári szünidőre.” Bognár Cecil dr tankerületi főigazgató előadása. (Közművelődési előadássorozat.)

5.00 : A „Júniusi hetek” keretében „Éneklő ifjúság” hangverseny közvetítése a Margitszigetről.

I. rész. 1. Bartók : Tavasz, ne hagyj itt ; Józsigigézó (Batthyány uccai polg. leányiskola. Vezeti Radnai Paula) ; 2. Kodály Zoltán : Isten kovácsa ; Jó gazdaasszony (koronaőrucpai polg. leányiskola. Vezeti: Markóczy Irén) ; 3. Kodály : Két népdal (Damjanich uccai állami tanítónőképző. Vezeti Csukás Zoltán) ; 4. Kodály : Keserves ; Händel : Esti minusz (Kerényi György dr fordítása). Kőbányai Szent László frügimnázium. Vezeti Preisinger László) ; 5. Orlando di Lasso : Mint enyhe forrás... (Nádasdy Kálmán fordítása). Kodály : Hegyi éjszakák (Salvator-intézet. Vezeti T. Zala Anna) ; 6. Kodály : Pünkösödölő (Ranolder-intézet, koronaőrucpai és Marczibányi téri polgári leányiskola. Vezényel Bárdos Lajos).

5.45 : Ünnepi hangképek Kalocsáról. Jézus szíve búcsú, Mollináryak ezrednapja, Ifjúsági tornaünnep, Olimpikonok vendégszereplése, Gyöngyösbokréta. Beszélő Koudela Géza dr.

6.25 : Rigó Jancsi és cigányzenekara.

6.50 : „Ófelsége ébred.” P. Gulácsy Irén elbeszélése.

7.20 : Helyszíni beszámoló az Operaházról. A Swietoslawski Woiciech lengyel közoktatásügyi miniszter



P. Gulácsy Irén

6.50

tiszt
adás
né é

7.40 :

zong

lok

A h

4. B

8.20 :

8.30 :

játék

roly.

Szem

hályf

Gigi

Papp

— Ke

vay

Raus

táv ;

Maier

Geller

Inas

— Szűc

10.00 :

10.20 :

gyal

gedy

1. Ba

János

Sziv

ábrán

6. W

11.30 :

muz

12.05 :

11.30—

zene

8.30

DÉL

tiszteletére rendezett ünnepi előadás előtt. Beszélő: Gecső Sándor-né és Budinszky Sándor.

7.40: Stefániai Imre Liszt-átiratokat zongorázik. 1. Chopin: Lengyel dalokból: 3., 4., 5. szám; 2. Schubert: A hársfa; 3. Weber: Bölcsődal; 4. Bellini: Norma, ábránd.

8.20: Sporteredmények.

8.30: „Szélhámos kerestetik.” Vigjáték 3 részben. Irta Aszlányi Károly. Rendező Csanády György.

Személyek: Mohnen, polgármester — Mihályffy Béla; Mohnenné — Vizváry Mariska; Gigi — Möricz Lili; Berg — Somló István; Papper tanácsos — Faragó Ödön; Papperné — Kelemen Mária; Postáskisaszony — Lendvay Márta; Pályaőr — Szilassy Gyula; Rauscher, fogházigazgató — Harasztos Gusztáv; Kegel, detektív — Losonczy Zoltán; Maier, földbírtokos — Dávid Mihály; Fred — Gellért Endre; Waldamind — Tarnay Ernő; Inas — Tarján György; Komorna — K. Szücs Irén.

10.00: Hírek, sporteredmények.

10.20: A Mária Terézia 1. honvédegyalozezred zenekara. Vezényel Fígedy Sándor.

1. Barna: Blaha Lujza, nyitány; 2. Strauss János: Északi tenger, keringő; 3. Komzák: Szív és kedély, egyveleg; 4. Pécsi: Turánia, ábránd; 5. Fígedy Sándor: Gavott és rondó; 6. Waldteufel: Prestissimo, gyorspolka.

11.30: Farkas Jenő és cigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

11.30—12.30: Lakatos Flóris és cigányzenekara muzsikál.



Aszlányi Károly
(Ambrus Teri felv.)

8.30

3—3.35: A rádió szalózenekara. Vezényel Bertha István.
Kb.

5.45—6.30: A „Júniusi hetek” keretében „Éneklő ifjúság” hangverseny közvetítése a Margitszigetről.

II. rész. 1. Játékok: a) Kodály: Angyalkert; b) Kerényi György dr: Ludasjáték (koronaurucsal polg. leányiskola. Vezeti Markóczy Irén és Rehling Károlyné); 2. Magyar népdalok és táncok (Salvator-intézet. Vezeti T. Zala Anna); 3. a) Kodály: Gergely-járás; b) Cherubini: Nevető-kánon. Balalajka. Orosz népdal-kánon (Kerényi György dr verse); c) Kodály: Abécé-nóta (Jászladányi polgári iskola. Vezeti vitéz Somjai László); 4. Bartók: Senkim a világon; Leánykéro (Fehérváriúti polgári leányiskola. Vezeti Maróthi Magda); 5. Kodály: Gólya-nóta; Villó (Marczibányi téri polg. leányiskola. Vezeti Szabó Józsefné); 6. Bárdos Lajos: Hét jó nóta (Köbányai Szent László fiúgimnázium. Vezeti Preisinger László); 7. a) Bartók: Leánynéző; b) Kodály: Túrót eszik a cigány; Tánecnóta (Ranolder-intézet. Vezeti Csorda Romána nővér); 8. Közös kórusok: a) Bartók: Legénycsúfoló; b) Kodály: Berzsenyi ódája (Ranolder-intézet, Marczibányi téri és Fehérváriúti polgári leányiskola, Damjanich uccai állami tanítónőképző, az összes énekkarok. Vezényel Vásárhelyi Zoltán).

7—7.25: Rigó Jancsi és cigányzenekara.

7.40—8.05: „Victor Hugo és a szabadságharc magyar emigránsai.” Hankis János dr egyetemi tanár előadása.

8.30—9.00: Kerényi György énekel, zongorakísérettel.

1. a) Scarlatti: Tagliate la vita ancor; b) Stradella: Pieta signora; 2. a) Donizetti: Lammermoori Lucia, ária; b) Massenét: Manon, álomária; 3. a) Schumann: A lelked mint a rózsza; b) Schubert: Tavasz álom; 4. Poldini: Farsangi lakodalom — Kálmán diák dala.

9.05—9.20: Hírek, lóversenyeredmények.

9.25—10.25: Táncclemezek.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 június hó 6-án, vasárnap, a HAS 3 hívójeles adón, 19.52 méteres hullámhosszon, 15.370 kiloeikluson Délután 3—4 óráig.

1937 június hó 6—7-én, vasárnapról hétfőre virradó éjjel, a HAT 4 hívójeles adóállomáson, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kiloeikluson 1—2.00 óráig.

A közvetítőállomások műsorát ezúttal a 47. oldalon közöljük.



Ráthonyi József
(Amatőr felv.)

4.15

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

1. Donáth Jenő: Ép testben ép lélek, induló (Mária Terézia 1. honvédgyalozezred zenekara, vez. Fígedy Sándor); 2. Zamecsnik: Régiségboltban, intermezzo (Zamecsnik-zenekar); 3. Lincke: Viszonzatlan szerelem, keringő (International Orchestra, vez. Schilkret); 4. Niel: Sanssouciiban, indulódal (Erwin Hartung); 5. Csermák—Káldy: Díszpalotás, (csárdás) (Magyar Imre cigányzenekara).

Kb.

7.20: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: „Franklin Benjámín böles tanácsaiból“ (Felolvasás.)

10.45: „A régi pesti állatkert.“ Irta Tasnádi-Kubacska András dr. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05: Szalónötös. 1. D'Ambrosio: Két novelletta; 2. Nevin: Nighty lak a rose; 3. Farkas Ferenc: Két jazz-tanulmány: a) Dining room; b) Tempo di blues; 4. Vecsey Ferenc: Valse triste; 5. Kondor Leó: Néger dal; 6. Dvorzsák: Humoreszk; 7. Schwalb Miklós: Arietta; 8. Kreisler: a) Szép rozsmaring; b) Syncopation; c) Kis bécsi induló; 9. Fibich: Poéma; 10. Massenet: Bálettária; 11. Hubay: Két magyar poéma.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Állástalan Zenészek Szimfónikus Zenekara. Vezényel Melles Béla. 1. Fucsik: Marinarella, nyitány; 2. Meyerbeer: A próféta, ábránd; 3. Jacobi: Leányvásár, keringő; 4. Nagypál Béla: Aranykalászos rónaság, dal; 5. Pécsi József: Ramadán ünnep; 6. Lehár: Részletek a „Paganini“ c. operettből.

2.40: Hírek.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: A rádió diákfélőrája: „Testőr írók.“ Irta: Ráthonyi József. (Felolvasás.)

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Hajdani növényhonosítási kísérletek.“ Szathmáry László dr előadása.

5.30: Bura Sándor és cigányzenekara.

6.30: „A rádió a magyar kultúra szolgálatában.“ (Felolvasás.)

6.40: „Diszszemle a Vérmezőn a mult század végén.“ V. Berkó István ny. ezred előadása. Közreműködik a József nádor 2. honvédgyalozezred fúvószenekara. Vezényel Seregi Artúr.

7.40: „Repülővel Budapestről Párizsba.“ Irta Bierbauer Virgil. (Felolvasás.)

8.10: A Nemzeti Zenede évváró zenekari hangversenyének közvetítése a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből. Közreműködik a Budapesti Hangverseny Zenekar.

1. Mendelssohn: Szentivánéji álom, nyitány. Vezényel Kaszás György; 2. a) Rossini: Stabat Mater, óratóriumária; b) Bizet: Carmen — Rózsária. Énekli Nosedá Tibor dr; 3. Beethoven: C-dúr zongoraverseny 1. tétete. Előadja Müller Erzsébet; 4. Mendelssohn: Hangversenyária. Énekli Vargha Klára; 5. Csajkovszkij: b-moll zongoraverseny. Előadja Bak László. Vezényel Ferencsik János, az Operaház karnagya.

Szünetben kb.

9.00: Hírek.

A hangverseny után kb.

10.05: Hírek, időjárásjelentés.

10.15: Táncklemezek.

11.00: Hírek német nyelven.

11.05:

kara

Dalok

val; I

Búzav

Dóczy

jötte

Tükr

vege)

Lány

szöve

(Albr

legár

babá

12.05:

5.10—

zene

7.50—

gyal

Sere

nád

kara

duló

8.10—

Mar

8.40—

lem

I. S

harr

La

Stra

dorff

(Mar

dal

Eiss

Kae

szöve

einn

— v

Jen

Mik

Luj

Ber

már

dás

Luj

ditt

A P

Imr

17.

Józ

Gít

ker

20.

szö

mo

DÉ

11.05: Sárközi Gyula és cigányzenekara muzsikál. Horti Lajos énekel. Dalok. Nádor József: Kár valakit hazug szóval; Kondor Ernő: Van nekem egy gerlicém; Búzavirág, de csalogató a színed (népdal); Dóczy József: Százforintos bankó; Mikor jöttem Pestre (népdal); Murgács Kálmán: Tükrös piros szív (Ágyagfalvi Hegyi szövege); Házunk előtt mennek el (népdal); Lányi Géza: Haragszik a pusztabíró (Pósa szövege); Balázs Árpád: Fázom a világban (Albrecht kir. herceg verse); A faluban a legárvább (népdal); Kádas György: Irt a babám.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5.10—5.25: Bura Sándor és cigányzenekara.

7.50—8.05: A József nádor 2. honvédegyalozezred fúvószekara. Vezényel Seregi Artúr. 1. Seregi Artúr: József nádor induló; 2. Kéler Béla: Tarkarodó; 3. Scharoch: Dormus, induló.

8.10—8.35: „Az óbudai Árpád-sír.” Margittay Richárd dr előadása.

8.40—10.00: Operetttrészetek. (Hanglemezek.)

1. Suppé: Pique Dame, nyitány (bécsi filharmonikusok, vez. Steger); 2. Offenbach: La Péricholo, dal (Suzanne Duman); 3. Strauss János: Cigánybáró, ária (Leo Schützen-dorf); 4. Lecocq: A tiz szűz, dalkeringő (Marcelle Denya); 5. Millöcker: Koldusdiák, dal (Peter Anders); 6. Strauss János: Elssler Fanny, bécsi dal (Erna Sack); 7. Kacsóh: Egy rózsaszál szebben beszél (Heltai szövege, Kalmár Pál); 8. Lincke: Es war einmal, dal (Greta Keller); 9. Lehár: Cäreves — Volgdal (Mareell Wittrisch); 10. Huszka Jenő: Darumadár, (Martos szövege, Szedő Miklós dr); 11. Lehár: Éva, kettős (Szabó Lujza és Szedő Miklós dr); 12. Schubert—Berté: Három a kislány, dal (Pataky Kálmán); 13. Kálmán Imre: Részletek a „Csárdáskiralynő”-ből (Gábor szövege, Szabó Lujza és Szedő Miklós dr); 14. Lehár: Giuditka, ária (Richard Tauber); 15. Stolz: A Favorit, dal (Greta Keller); 16. Kálmán Imre: Marica grófnő, dal (Peter Anders); 17. Farkas Imre: Operetttrészet (Cselényi József); 18. Steffen: Katharina, dal (Alpar Gitta); 19. Kálmán Imre: Nem sok, amire kérem, dal (Senes szövege, Szedő Miklós dr); 20. Buday Dénes: Csárdás, dal (Szilágyi szövege, Honthy Hanna); 21. Vincze Zsigmond: Szép vagy (Kalmár Pál).



Az óbudai Árpád-forrás
(Dr Margittay felv.)



Dr Margittay Richard
(Foto Barnay)

Dr Margittay Richárd mondja Bp. II-ről ma este 8.10-kor elhangzó felolvasásáról:

Béla király Névtelen jegyzője, Anonymus „Gesta Hungarorum” c. Krónikájának 52-ik fejezetében említi meg, hogy Árpád fejedelmet 907-ben Óbudán temették el egy kis patak forrásánál, mely kőmederben száll alá Attila király városába s ott később a Fehéregyháza nevű templom emelkedett. Nem esoda, hogy ez egyetlen adatnak 1746-ban való megtalálása óta a régészek és történészek egész raja foglalkozott Árpád sírjának kutatásával. A közben eltelt 1000 esztendőben azonban Óbuda többször volt színhelye különböző ellenség, tatár, török dúlásoknak, úgyhogy az Anonymus említette Alba Ecclesiának semmi nyoma a föld felszínén nem maradt s így a különben is hiányos helymegjelölés alapján igen nehéz dolog volt a romok valószínű helyének megjelölése. A legtöbb jel arra mutatott, hogy a mai Táborhegy keleti oldalának alján lehetett a sír, ahol már a római időben is temetkezési hely volt, s onnan számos sarcophag került nyilvánosságra. Sajnos, azonban éppen e helyen alapították a teglaétezésre igen alkalmas budai agyag kibányászására szolgáló téglagyárakat, melyek — mint erről hiteles adatok is fenmaradtak — nem egyszer dűltak fel kegyeletlenül a területükön talált rommaradványokat, melyeket akkoriban még a törvény nem védett. Mindazonáltal már jó régen elhatározta a főváros, hogy Árpád vezér emlékének ott díszes mauzoleumot épít s e célra nagy összeget is szavazott meg s a szükséges területeket is kisajátította. A közbejött világháború azonban e határozat megvalósítását megakadályozta s így csak most került az ismét napirendre, midőn az újjáépítő munkák kapcsán sor került Óbuda s ezzel a Táborhegynek is végleges szabályozására, valamint ezzel kapcsolatban az óbudai Dunahíd megépítésével is. Előadásomban ismertetni fogom mindazon érdekes kutatásokat és leleteket, melyek különösen az utóbbi 50 esztendő folyamán mind nagyobb biztonsággal állapították meg ama szűkebb terület helyét, amelyen a fent említett tervekhez képest most már legnagyobb eredményre való kilátással lehetne a végleges ásásokat a sír hely kutatására végrehajtani s így a még Schulek Frigyes rajzai alapján kivitelre kerülő emlékmű mielőbb méltó helyén legyen felállítható.



Kőszeginé Balog Emma
(Veres felv.)

5.00

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek. 1. Ludwig : Kékruhás tengerészek, induló (swinemündei tengerész-tüzér-zenekar); 2. Siede: Tábortűznél (szalózenekar); 3. Waldteufel : Legkedvesebb, keringő (Marek Weber zenekara); 4. Debucq : Burgundi, induló (katonazenekar); 5. Gyorscsárdás (ifj. Berkes Béla cigányzenekara).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Calderon, a nagy spanyol drámaíró.” (Halálának 350 éves fordulóján.) Irta Nyiry László. (Felolvasás.)

10.45 : „Nyári divathírek.” (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Spanyol dalok és táncok. A rádió szalózenekarának műsora. 1. Pécsi József : Piccadorok felvonulása, induló; 2. Waldteufel : Estudiantine, keringő; 3. Micheli : Spanyol szerenád; 4. E. F. Arbos : Habanera; 5. Stefániai Imre : Vidalita; 6. Popy : Andaluzia, spanyol keringő; 7. Szántó J. : Spanyol szerenád; 8. a) Albeniz : Jota Aragonesa; b) Sarasate : Jota Navarra; c) Stoessel : Jota; 9. De Falla : Spanyol tánc a „Rövid élet” c. ope-

rából; 10. Ravel : Piece en forma de Habanera; 11. Roussel : a) Pók-ünnep (Le festin de l'araignée); b) Segovia.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Ráczy Berci és cigányzenekara.

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.10 : Asszonyok tanácsadója. (Arányi Mária előadása.)

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : „Hogyan készül a párizsi revü.” Irta Kőszeginé Balog Emma. (Felolvasás hanglemezekkel.)

5.45 : Hanglemezek. 1. Schubert : a-moll vonósnégyes, 29. mű. Előadja a Budapesti Vonósnégyes; 2. Brahms : c-moll zongorahármas, 3. sz. III. tétele. Andante grazioso. Előadja a Budapesti Zongorahármas.

6.30 : „A napfogyatkozásról.” Sztróka Kálmán előadása.

6.50 : Berzsenyi László dr és Villax István dr magyar nótákat ad elő két zongorán.

7.15 : Az Operaház előadásának ismeretése.

7.30 : A „Júniusi hetek” keretében az Operaház előadásának közvetítése. Helge Roswaenge kamaraénekes vendégfelléptével. „A végzet hatalma.” Opera 3 felvonásban, 6 képben, előjátékkal. Irta F. M. Piave. Átdolgozta F. Werfel. Fordította Lányi Viktor. Zenéjét szerette G. Verdi. Vezényel Ferencsik János. Rendezte Rékai András. Személyek : Calatrava gróf — Komáromy Pál; Gyermekai : Leonora — Báthy Anna; Don Carlos — Svéd Sándor; Alvaro — Helge Roswaenge; Gvárdián — Kálmán Oszkár; Fra Melitone — Maleczky Oszkár; Preziosilla — Gere Lola; Mastro Trabuco, öszvérhajcsár — Szügyi Kálmán; Felcer — Toronyi Gyula; Fogadás — Vitéz Tibor; Dóra — Egerszeghy Gitta. Az I. felvonás után kb.

8.55 : Hírek.

A II. felvonás után kb.

10.05 : Időjárásjelentés.

Az előadás után kb.

11.00 : Jávor Sándor jazz-zenekara játszik.

12.05 : Hírek.

BUDAPEST II.

- 6.50—7.15 : A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági félórája.
- 7.35—8.00 : „Helmuth.” Terescsényi György elbeszélése.
- 8.05—9.15 : Hanglemezek. 1. Boccherini: Menüett (Comédian Harmonists énekötös); 2. Bach V.: Magyaros dallamok (orgona és trombita: Wyndham Lewis és Lloyd Shakespeare); 3. Brodzky Miklós: Nur wenn die Frau nie fragt, dal (Richard Tauber); 4. Bratton: Teddy medve piknikje, fox (Bravourtánczenekar); 5. Bryan—Meyer: Nilusi dal; 6. Grothe—Marischka: Ich bin heut so froh, dal (Eggerth Márta); 7. Combelle: Ciprusi rapszódia (szaxofón: Combelle); 8. Gordon—Revel: She reminds me of you, dal (Bing Crosby); 9. Vecsey: A Duna felett (Salver szövege, Triumph-együttes); 10. Kletsch: Tip-top, foxintermezzo (Adalbert Lutter zenekara); 11. Hetényi-Heidelberg: Néha-néha visszajönnek a tavaszi álmok (Békeffy L. szövege, Kalmár Pál); 12. Kockert: Egy reggel Sanssouciban (orgona és zenekar); 13. Yradier: A galamb (Joseph Schmidt); 14. Sattler: Schlaf ein, mein Kind, bölesődal (Erna Sack); 15. Gruber: Mei Mutterl war a Weanerin, bécsi dal (Heintz Huppertz és Marcel Palotti); 16. Eröss Béla: Egy körúti palotában (Kalmár Pál); 17. Albert Wolf: Álarcskereső, szerenád (Paul Godwin zenekara); 18. Hetényi-Heidelberg Albert: Violavirágom (Innocent szövege, Sebő Miklós); 19. Stop Press, egyveleg (New Mayfair-zenekar).
- 9.20—9.40 : Hírek, ügetőversenyeredmények.
- 9.45—10.40 : Rácz József és cigányzenekara muzsikál.



7.30 Helge Roswaenge
(Foto Fayer, Wien)

„A VÉGZET HATALMA”

— Közvetítés az Operaházból ma este 7.30-kor —

Első felvonás. Gróf Calatrava szevillai kastélyában lefekvés előtt óva inti leányát, Leonorát, hogy titkos szerelmére gondoljon. A leány sápadt az izgalomtól, mert ép arra készül, hogy megszökjék Alvaróval, mesztie imádójával. Apja jó éjt kíván neki s elmegy. Komornája közben előkészítette a szökést, de Leonora Alvarótól haldéket kér. A férfi szemrehányására szenvedélyesen nyakába borul s már beleegyezik, hogy vele megy, amikor beront a gróf és el akarja fogatni Alvarót, aki Leonorára való tekintettel eldobja fegyverét, hogy megadja magát a szolgálknak. A pisztoly azonban elsül és eltalálja a grófit, aki haldokolva megátkozva elmenekülő leányát.

Második felvonás. Calatrava gróf fia, Don Carlos halálra keresi szökevény hugát és Alvarót. Egy spanyolországi Ferenc-kolostor közelében, egy falusi kocsmában mulatozik, mikor Leonora, aki fiúruhában szintén itt tartózkodik, felismeri bátyját és félelmében a Ferences-zárdába menekül. A leány az üldözés zürzavarában elszakadt Alvarótól. Azt sem tudja, él-e még a szerelmese és most Istennél keres vigaszt. A Gvardián egyedül tudja csak, hogy Leonora nő, de könyörgésére nem árulja el, mikor szerzetessé avatják.

Harmadik felvonás. Alvaro és Don Carlos egy esatatóren összebarátkoznak. Egy fénykép felfedi előttük egymás személyét. Erre párbját vívnak. Don Carlos megebesül és Alvaro kétségbeesetten a kolostorba tér.

Negyedik felvonás. Don Carlos ide is követi Alvarót és párbjára kényszeríti Leonora cellája előtt. Don Carlos elesik, gyóntatót kér. Alvaro Leonora ajtaján zörget. A végzet hatalmának áldozatai ebben a szörnyű pillanatban találkoznak. Don Carlos elvérzik, Leonora szive meghasad fájdalomában, Alvaro összeomlik.

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek. 1. Erkel : Induló (Mária Terézia 1. honvédgyalozred zenekara, vez. Fricsay Richárd); 2. Rhode : Rózsakirálynő bevonulása (Woitschach fúvószenekar); 3. Bayer : Babatündér, keringő (Paul Godwin zenekara); 4. Frunken : Indulódal (Robert Koppel); 5. Dóczy : Magas a kaszárnya : Dankó : Nem vagyok én úri családból való, Gém daru, csárdás (Magyari Imre cigányzenekar).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : Történet az állatvilágból: „Hosszúlábú.” Irta Nyáry Andor. (Felolvasás.)

10.45 : „Látogatás If várában, Monte Christo börtönében.” Irta Széki Pálma. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Különböző népek zenéje. (Hanglemezek.)

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Rendőrzezenekar. Vezényel Szöllőssy Ferenc. 1. Fetrás : Találékony szerelem, nyitány; 2. Chován Kálmán : Szarvasi emlék, magyar alföldi kép; 3. Geiger : A-tól Z-ig,

egyveleg; 4. Flotow : A tengerészek, nyitány; 5. Borsay Samu : Egyveleg.

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : A rádió diákfélórája : „Naplótró nagyszonyaink élete.” Svachulay Ilona dr előadása.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : Kertész Miklós jazz-zenekara játszik.

5.40 : Csiszár Béla előadása.

6.10 : Hindemith : Mátyás, a festő, szimfónia három tételben. (Előadja a berlini filharmonikus zenekar, vez. Paul Hindemith. (Hanglemez.)

6.40 : „A Nemzeti Színház és a klaszszikusok.” Németh Antal dr előadása.

7.10 : „Öreg Magyar cigányprimás emlékezete.” Balázs Árpád előadása. Közreműködik Nagy Izabella (ének),



Nyáry Andor

10.20

Magyari Imre cigányzenekara és ifj. Magyari Imre.

8.15 : A rádió külügyi negyedórája

8.30 : A rádió szalózenekara. 1. Hraby: Ausztria tájai, szvit ; 2. Micheli : a) Kék éj ; b) Gondola-szerenád ; 3. Szirmai Albert : Andaluziai szerenád ; 4. Zakál Dénes : Elégia ; 5. Humphries : A régi zenélőóra.

9.40 : Hírek, időjárásjelentés.

10.00 : Rubinstein Erna hegedül, zongorán kíséri Herz Ottó dr. 1. Händel—Hubay : Largetto ; 2. Bach : a-moll koncert ; 3. Bloch : Nigun (improvizáció) ; 4. Tartini—Kreisler : Változatok egy Corelli-témára. 10.40 : Ottlik György dr németnyelvű előadása : „Budapest, Weltstadt und Bäderstadt.” (Budapest, világváros és üdülőhely.)

11.00 : Hírek francia és olasz nyelven.

11.10 : Dénes József és cigányzenekara muzsikál.

12.05 : Hírek.



Rubinstein Erna
(Székely Aladár felv.)

10.00

BUDAPEST II.

7.10—7.35 : „Az életkedv festője.” (Franz Hals.) Farkas Zoltán előadása.

7.40—8.00 : Csuka Zoltán előadása.

8.30—9.35 : Hanglemezek. 1. Debussy : Szent Sebestyén mártiriuma, szimfonikus töredék (Orchestra de la Société des Concerts du Conservatoire, vez. Coppola) ; 2. Sibelius : II. szimfónia, D-dur, négy tételben (bostoni szimfonikus zenekar, vez. Koussevitzky)

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 június hó 9—10-én, szerdáról esütörtökre virradó éjjel a HAT 4 hívójeles adóállomáson, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson 1—2 óráig.

A közvetítőállomások (Nyiregyháza 267.4 m, Magyaróvár 227.1 m, Miskolc 208.6 m, Pécs 204.2 m) e heti műsora:

VASÁRNAP, JUNIUS 6 :

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

HÉTFŐ, JUNIUS 7 :

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

KEDD, JUNIUS 8 :

Reggel 6.45-től d. u. kb. 6.50-ig azonos Budapest I. műsorával.

6.50—7.15-ig azonos Budapest II. műsorával
Utána azonos Budapest I. műsorával.

SZERDA, JUNIUS 9 :

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

CSÜTÖRTÖK, JUNIUS 10 :

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

PÉNTEK, JUNIUS 11 :

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

SZOMBAT, JUNIUS 12 :

Reggel 6.45-től kb. d. u. 7.45-ig azonos Budapest I. műsorával.

7.45—8.10-ig azonos Budapest II. műsorával.
Utána azonos Budapest I. műsorával.

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek. 1. Müller : Diszinduló (Woitschach fúvószenekar); 2. Lincke : Jánosbogarika, idill (berlini áll. opera zenekara, vez. Lincke); 3. Strauss J. : Milliók keringője (berlini filharmonikusok, vez. Grosz); 4. Beethoven : Yorkshiri, induló (katonazenekar, vez. Tumforde); 5. De szeretnék rámás csizmát viselni, Vékony héja; Barna legény vagyok (Magyar Imre cigányzenekara).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Élmények a Budapesti Egyetemi Énekkarok amerikai útján.” Irta : Koppány István dr. (Felolvasás.)

10.45 : „A női pályák lélektani alapjai.” Irta : H. Révész Margit dr. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : A rádió szalózenekara.

1. Schubert : Katonainduló; 2. Grünfeld A. : Polka; 3. Szirmai Albert : Operettrészletek; 4. Coates : Kis szvit; 5. Weninger : Pásztortjáték; 6. Losonczy Dezső : Leánykérő falun; 7. Stephanides Károly : Szerelmi keringő.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Eugen Stepat balalajka-zenekara.

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : „Kertek varázsa.” Náday Pál előadása. (Hanglemezekkel.)

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : Suki Tóni és cigányzenekara muzsikál.

5.55 : „A dunántúli népzene a Stúdióban.” Bartha Dénes dr előadása (hanglemezekkel).

6.30 : Ketter Ernő zongorázik. Schumann : C-dur fantázia, 17. mű.

7.00 : „Növényvédelmi időszerű tanácsadó.” Urbányi Jenő dr kísérletiügyi főadjunktus előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádió-előadásorozata.)

7.15 : Hanglemezek. 1. Lortzing : Cár és ács, nyitány (berlini filh. állami opera zenekara, vez. Manfred Gurlitt); 2. Siesmit—Doda : Holdfényes éjszaka, dal (Gigli); 3. Bach : Adagio a C-dur orgonatóccatából (Nicola Grandan); 4. Tosti : Parted, dal (Richard Crooks); 5. Bach : Tizenkét kis előjáték (Csembalo : Yella Pessel); 6. Tosti : Ideale (Salvatore Salvati); 7. Guiraud—Tertis : Melodráma (mélyhegedű : Lionel Tertis); 8. Hardelet : Bicause, dal (Richard Crooks); 9. Popper : Falusi dal (Földessy Arnold); 10. Csajkovszkij : Zarándokdal (Lawrence Tibbett); 11. Achron : Héber dallam



Ketter Ernő

(Foto Kováts, Szeged)

6.30

(Jasa Heifetz); 12. Strauss Richárd: Boldog látomás, dal (Pataky Kálmán); 13. Sztravinszkij: Tüzijáték (berlini filharmonikusok, vez. Kleiber).

8.10: „Tosca.” Dráma négy részben. Irta: V. Sardou. Fordította: Makó Lajos. Rádióra átdolgozta és rendezte Náday Béla (Viaszlemezfelvétel.)

Személyek: Scarpia báró, rendőrminiszter — Lehotay Árpád; Mario Cavaradossi, festő — Abonyi Géza; Caesare Angelotti szökevény — Táray Ferenc; Attavanti marquis — Faragó Ödön; Trevillac vicomte — Antók Ferenc; Frater Eusebius, sekrestyés — Gabányi László; Gennario, Cavaradossi szolgálója — Kédly Gyula; Spoletta, a titkosrendőrség kapitánya — Szilassy Gyula; Roberti, ítélővégrehajtó — Gárday Lajos; Calonetti, őrmester — Bodnár Jenő; Floria Tosca, énekművész — N. Tasnády Ilona; Maria Carolina, nápolyi hercegnő — Zala Karola; Orlonia hercegnő — Nagy Teréz; Luciana, komorna — Gobby Hilda.

Utána kb.

9.20: Hírek.

9.40: Berend Endre—Adler Tibor jazz-zenekara játszik.

Közben kb.

10.05: Időjárásjelentés.



Lukácsné Sebeők Márta
7.00-kor Bp. II-ről (Pobuda felv.)

10.45: Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos.
1. Goldmark: Penthesilea, nyitány;
2. Szerémi Gusztáv: A természetben, szvit; 3. Buttykay: Capriccio;
4. Ljadov: Nyolc orosz népdal.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.30—6.55: „Egy polgári humanista.” (George Duhamel.) Benedek Marcell dr előadása.

7—7.25: Lukácsné Sebeők Márta énekel, zongorakisérettel. 1. Rückauf: Almafák alatt; 2. Hildach: Tavasz dal; 3. Ábrányiné: Esti dal; 4. Moya: Énekek éneke; 5. Friml: Indián szerelmi dal; 6. Buday Dénes: a) Dal „A szerelmes város” c. filmből; b) Románc.

7.30—7.55: „Magyar Goethe előadások.” Pukánszky Kádár Jolán dr előadása.

8.00: Ügetőversenyeredmények.

8.10—9.15: Hanglemezek.

1. Strauss János: a) Denevér, ária (Lotte Schöne); b) Egy éj Velencében, ária (Peter Anders); 2. Millöcker: Dubarry, dal (Alpár Gitta); 3. Lehár: A mosoly országa, ária (Joseph Schmidt); 4. Lehár: Vig özvegy, dal (Luckwald); 5. Buday Dénes: a) Merci bien, angol keringő (Szilágyi László szövege, Sebő Miklós); b) Nem tudok hinni magának, tangó (Szilágyi szövege, Honthy Hanna); 6. Fűredi: Végigmentem az ormódi temetőn; Erkel: Vörös bort ittam az este (Palló Imre dr); 7. Nádor Jóska: Leszakítják a rózsát a szagáért, dal (László Imre); 8. Szántó: Messze (Bodrogi szövege, Kalmár Pál); 9. De Fries Károly: Dal és slowfox a „Budapest—Wien” c. operettből (Gusti Huber); 10. Bochmann: Az eszményi férj, dal (Eric Helgar); 11. De Fries Károly: Dal és slowfox a „Budapest—Wien” c. operettből (Christl Mardayn és Gusti Huber); 12. Berlin: Mammy, dal (Jolson); 13. Doelle: Boccaccio, keringő (Willi Fritsch); 14. Lazaro: Chitarra romana, tangó (Rio Rita tangózenekar); 15. Jack Hylton: Jubileumi egyveleg (Jack Hylton és zenekara).



Sz. Molnár Alice

(Foto Angelo)

5.00

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek. 1. Dostal : Induló (Beka vonószenekar) ; 2. Ketelbey : Perzsa vásár (berlini filharmónikusok, vez. Schleger) ; 3. Translateur : Élet a bécsi Práterben, keringő (Loránd Edit zenekara) ; 4. Fensted—Wallée : Diákdal (Selseynégyes) ; 5. Debrecenbe kéne menni ; Gimbet, gombot ; Nem jó erdő mellett lakni, csárdások (Magyari Imre cigányzenekara).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Időszerű szemle.” (Felolvasás.)

10.45 : „A kóros izzadás gyógyítása.” Irta : Fischmann Mihály dr. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Járóka Feri és cigányzenekara.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

50

1.30 : Beszkárt-zenekar. Vezényel Müller Károly. 1. Blankenburg : Gladiátor-induló ; 2. Erkel : Ünnepi nyitány ; 3. Pécsi József : A gyermekek birodalmából ; 4. Müller Károly : Elégia ; 5. Strauss János : Bécsi vér, keringő ; 6. Fetrás : A hetedik menyországbán, egyveleg.

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : A rádió diákfélőrája : „A Szahara.” Irta Wehner Józsefné dr. (Felolvasás.)

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : Sz. Molnár Alice hegedül, zongorakísérettel. 1. Rust : Szonáta ; 2. Bach—Friedmann : Grave ; 3. Hubay : Első koncert-etűd.

5.30 : „A pekingi uccán.” Geszty Júlia előadása.

6.00 : A rádió szalózenekara. 1. Adam : Ha én király volnék, nyitány ; 2. Járay István : Virág és pillangó, caprice ; 3. Lehár : Kék mazur, egyveleg ; 4. Rachmaninov : ciszmoll prelude ; 5. Strauss Oszkár : Tiralala, keringő ; 6. Liszt : V. magyar rapszódia ; 7. Grieg : a) A tavaszhoz ; b) Troidhaugeni nász ; 8. Perényi Géza : a) Bölcsődal ; b) Kis történet (gavott).

Közben kb.

6.30 : Sportközlemények.

7.20 : Az Operaház előadásának ismertetése.

7.30 : A „Júniusi hetek” keretében az Operaház bemutató előadásának közvetítése. „Simone Boccanegra.” Zenedráma 1 előjátékban és 3 felvonásban. Szövegét írta Piave. Átdolgozta Werfel. Fordította Ná-

DÉLIBAB

dasdy Kálmán. Zenéjét szerzette Verdi. Vezényel Failoni Sergio. Rendezte ifj. Oláh Gusztáv. Az előjáték szereplői: Simone Boccanegra, fiatal plebejus — dr Palló Imre; Jacopo Fiosco, a patriciusok vezére — Székely Mihály; Paolo Albiani — Komáromy Pál; Pietro — Koréh Endre; A dráma szereplői: Simone Boccanegra. Genova dogeja — dr Palló Imre; Amelia Grinaldi — Rigó Magda; Jacopo Fiosco, pater Andrea néven — Székely Mihály; Gabrielle Adormo, fiatal nemes — Halmos János; Paolo Albiani, kancellár — Komáromy Pál; Pietro, senator — Koréh Endre; Az újaszok kapitánya — ifj. Toronyi Gyula; Amélia komornája — Egerszeghy Gitta; Egy testőrhadnagy — Szomolányi János.

Az I. felvonás után kb.

9.00: Hírek.

A II. felvonás után kb.

10.10: Időjárásjelentés.

Az előadás után kb.

11.00: Hírek angol nyelven.

11.05: 24 tagú cigánygyerek zenekar muzsikál.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.50—7.15: „Vasmegeye építőművésze.” Irta: dr Tóth János. (Felolvasás.)

7.30—8.50: A Melles-zenekar műsora.
1. Weber: Oberon, nyitány; 2. Erkel: Bánk bán, ábránd; 3. Strauss János: Amít a Bécsi erdő mesél, keringő; 4. Grieg: Peer Gynt, I. szvit; 5. Elgar: Szerelmi üdvözet; 6. Lehár: Részletek „A mosoly országa” c. operettből.

9.15—10.15: Táncclemezek.



(Kónai felv.)

Geszty Júlia mondja ma délután 5.30-kor elhangzó felolvasásáról:

London, Párizs, New-York és a világ többi városa alapsajátságaiban meglehetősen egyforma és végeredményben csak méreteiben különbözik többé-kevésbé egymástól.

Peking más! Peking csak egy van a világon.

Az idegen utas előtt, aki meg akarja ismerni Kínát, leginkább Peking városa tárja fel a maga valóságában a titokzatos ország és kínai lélek rejtelmét.

Aki a kínai uccát meg akarja ismerni, annak rá kell szánnia magát arra, hogy a szokásos gyaloghintók igavonói, a riksa-kulák lábai helyett saját lábára is bizza magát és ne féljen a tömeg közé gyalog is elvegyülni. A pekingi uccák főforgalmát ugyanis riksa-kocsik bonyolítják le. A fürgelábú kulák, akik a járó-kelők intésére szempillantás alatt könnyű kézikocsijukkal helyszínen teremnek, néhány fillér árért vállallják a személyszállítást.

Európai felfogásunknak idegen és megszegve-nítő körülmény, hogy ember helyettesíti a háziállatot. Azonban Kelet-Ázsia szapora népe keservesen küzd a létért és emberi erejével, verejtékezve végez állati munkát. Kína tulnépesedése termelte ki ezt az igénytelen, szívós emberfajtát, mely a legegyszerűbb lét fenntartásáért küzd állandóan.

A régi, kínai fővárosban érdemes megnézni a nyitott fabódékban működő kifőzéseket, ahol ezek az agyonhajszott, kiéhezett kulák táplálkoznak. Szájukhoz emelt porcelláncsuporból szülők és gyermekek, a jellegzetes kínai evőeszközzel, két-két papálicával mohón szedegetik nemzeti eledelüket, a rizst. A kínai nép legalsóbb osztályából kikerült sanyarú életű kulák közül csak a legkevesebbnek telik, hogy a megszokott rizseledel mellé néha-néha húst vagy halszeletet is fogyaszthasson.

A pekingi uccákon még ma is látni eltörpített-lábú nőket és hosszúhajfonatos férfiakat, akik azonos viseletben, fekete és kék festőkartonból készült nadrágban járnak-kelnek.

A kínai köztársaság kikiáltása óta a birodalom történetének új fejezete kezdődött. Pekingben, a pompás császári paloták máig hirdetik a Menytek Fiainak ősi dinasztiaikon keresztül dicsőített, most már letűnt hatalmát.

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek.

1. Platen : Norag, induló (Woitschach fúvós zenekar); 2. Ralf : Éjjeli seregszemle (Odeonzenekar); 3. Waldteufel : Mindig vagy soha, keringő (Géczy Barnabás és zenekara); 4. Fryberg : Halli und Hallo, táncinduló (Robert Renard zenekara); 5. Strauss János : Reggeli lapok, keringő (katonazenekar).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Sas Ede elbeszéléseiből.” (Felolvasás.)

10.45 : „Mit nézzünk meg ?” A budai Szentháromság emlékeket ismerteti Mesterházy Jenő.

11.10 Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Bohrandt Lajos és Weidinger Ede szalónzenekara.

1. Conradi : Offenbachiana, egyveleg; 2. Gröschel : Felejthetetlen órák, keringő; 3. Komáromi—Sattler Andor : Kordovai emlék; Kigyósi Árpád : Valse elegante; 5. Boulanger : Halál előtt; 6. B. Wassil : Közzene; 7. Morena : Zenei osztalékok, egyveleg.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Népszerű operarészletek. (Hanglemezek.)

1. Rossini : A szevillai borbély — Figaro belépője (Apollo Granforte); 2. Verdi : Aida — a) Ária (Richard Crooks); b) Ária (Lucrezia Bori); 3. Verdi : Rigoletto, ária (Caruso); 4. Donizetti : Lammermoori Lucia, ária (Lily Pons); 5. Meyerbeer : Az afrikai nő, ária (Gigli); 6. Offenbach : Hoffmann mesél, keringő (Szabó Lujza); 7. Massenet : Werther, ária (Fernand Anseau); 8. Mascagni : Parasztbecsület — Husvétli kórus (Käthe Heidersbach és a berlini állami Opera zenekara és kórusa); 9. Puccini : Bohémélet, ária (Gigli); 10. Puccini : Pillangókisasszony, ária (Margaret Sheridan); 11. Mascagni : Parasztbecsület — Siciliana (Tommaso Alcaide); 12. Puccini : Tosca — Levélárja (Fieta).

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : Harsányi Gizi mesél.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : A rádió szalónzenekara.

1. Sinding : Tavasz zsongás; 2. Polgár Tibor : Nápolyi szerenád; 3. Logodi Frigyes : Árvalányhaj; 4. Morena : Halló, itt Bécs, egyveleg; 5. Kondor Leó : A lélek hangja, dal; 6. Farkas Ferenc : a) Minuetto; b) Tarantella; 7. Coates : A tamariszkusz fáknál, intermezzo; 8. Grieg : Norvég táncok; 9. a) Moszkovszkij : Szerenád; b) Godard : Firenzei szerenád; 10. Lehár : Dunai legendák, keringő.

6.20 : „Mi történt a Balaton-fejlesztés terén.” Tormay Géza dr. az Országos Idegenforgalmi Hivatal elnökének előadása.

6.50 : „Magyar szólók és kettősök a régi Népszínháznak 1875-ben és 1876-ban színrekerült népszínműveiből.” Összeállította és vezényel: Turay Mihály. Közreműködik Utry Anna, Hámory Imre és a Budapesti Hangverseny Zenekar.

1. Bihari nyitány; 2. Erkel Gyula : Leánykérő (Rákosi Jenő szövege) a) Szomorú voltam, de nagyon; Kerek az én kalapom...



Utry Anna

(Tóth Margit felv.)

6.50

(ének: Utry Anna); b) Nehéz annak, aki szegény (ének: Hámory Imre); c) Kiroppent a madár a kis kalitkából; Szerettek, szerettek, angyalom; Kerek ez a zsemlye, kettős (Utry, Hámory); 3. Allaga Géza: Ördög párnája: (Tóth Kálmán szövege) a) Csók, csók, csók, jaj de édes csók; Hogyha rátartós volnál; Szépen szól a hegedű, kettős (Utry, Hámory); b) Hervadoz a rózsá, kettős (Utry Hámory); c) Istenem, de boldog vagyok; A lányt erőltetni nem kell, kettős (Utry, Hámory); 4. a) Nincsen olyan fényes alkony; Az én rózsám szénát tetéz; Halastó; A kákási tekervényes, kettős (Utry, Hámory); b) Megüzentem a rózsámnak; Hogyha én levelet írhatnék; Felöltözöm fejrbe, kettős (Utry, Hámory); 5. Zsuzsika, nyitány; 6. Erkel Gyula: Ripacsos Pista dolmánya: (Rákosi Jenő szövege) a) Gyertek, gyertek gyűjteni; Lányok, lányok; Hajdu az én nevem, kettős (Utry, Hámory); b) Országúton masirozok; Búzavetés immár sárgul (Hámory); c) Zsuzsa lelkem, csak egy szóra; Cifra szűröm szegre van akasztva; Hallod-e rózsám, hallod-e? Cupp, hej, csókollak, kettős (Utry, Hámory); 7. Nikolits Sándor: Sztrájk (Szigligeti szövege) a) Jaj, de magas ég; Ha nem szeretnék; Pántlikás kalapom, kettős (Utry, Hámory); b) Búza közé száll a dalos pacsirta; Isten tudja, hogyan lehet, kettős (Utry, Hámory); c) Hány esztendő lehettél; Elmegyek én az Alföldre lakni; Elmennék én, kettős (Utry, Hámory); d) Volt szeretöm esztendeig sirattam (Hámory); e) Tíz pár csókot egy végből, kettős (Utry, Hámory); 8. Magyar nyitány.



Hámory Imre
(Vajda M. Pál felv.)

8.50

DÉCIBAB

8.10: Közvetítés Mátyásföldről az Első Nemzetközi Légi Mentésügyi Konferencia alkalmával rendezett nemzetközi repülőnapról. Beszélő: Budinszky Sándor. (Viaszfelvétel.)

9.00: A pécsi egyetemi hallgatók vidám estje. Tréfás helyszíni közvetítés revü. Összeállította ifj. Holub József. Zongorán kísér: Reinprecht Rudolf. Közreműködik: Sára Elemér és cigányzenekara. Rendező Barsi Ödön. Az együttes tagjai: Fábian György, ifj. Holub József, Melcer Andor, Reinprecht Rudolf, Wéry Endre.

Utána kb.

9.50: Hírek, időjárásjelentés.

10.10: Komor Géza jazzzenekara játszik.

11.15: Csóka Feri és cigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

7.45—8.10: A Földművelésügyi Minisztérium mezőgazdasági félórája.

8.15—9.00: Hanglemezek.

1. Cornelius: A bagdadi borbély, nyitány; (berlini filharmónikusok, vez. Leo Blech);
2. Berlioz: Romeo és Julia, szimfóniarészlet (Société des Concerts du Conservatoire, vez. Coppola);
3. Mendelssohn: e-moll hegedűverseny háromtételben (Fritz Kreisler és a londoni filharmónikus zenekar).

9.05: Lóversenyeredmények.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 június hó 12—13-án, szombatról vasárnapra virradó éjjel a HAT 4. hívójeles adóállomáson, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson

Éjtől 1 óráig.

KÜLFÖLDI MŰSOR

JUNIUS 6-12-IG

Vasárnap

junius 6

BEOGRAD (437 m). 18.30 Npdalok. ♦ 19.00 Lemezek. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 Orosz dalok. ♦ 21.00 Helyszíni közvetítés. ♦ 21.20 A rádió megerősített zenekarának hangversenye. ♦ 22.20 Közvetítés egy étteremből. ♦ 22.50 Táncezene.

BERLIN (356 m). 19.00 Hangverseny. ♦ 20.00 Hangjáték. ♦ 21.15 Lortzing-művek. ♦ 22.30 Táncezene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.25 Praha. ♦ 17.20 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.05 Kassa. ♦ 19.25 Pozsony. ♦ 19.30 Kassa. ♦ 20.30 Brno. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.25 Pozsony. ♦ 22.40 Praha.

BRESLAU (315 m). 19.20 Egy rendőr élményei. ♦ 20.00 Vidám hangverseny. ♦ 22.30 Táncezene.

BRNO (325 m). 16.25 Praha. ♦ 17.35 Német óra. ♦ 18.50 Praha. ♦ 19.05 Közvetítés. ♦ 19.30 Kassa. ♦ 20.30 Bass: „Klazuba tündére”. ♦ 21.55 Praha.

BUCURESTI és RADIO ROMANIA (364, 1875 m). 17.10 A Predescu-zenekar hangversenye. ♦ 18.25 A hangverseny folyt. ♦ 19.00 A nemzet órája. ♦ 19.20 Enekkarok. ♦ 20.00 Hangjáték. ♦ 21.00 Rádiózenekar. ♦ 21.55 Az esti hangverseny folytatása.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.00 Hanglemezek. ♦ 19.45 Teniszmérkőzés. ♦ 20.00 Zene és humor. ♦ 22.30 Táncezene.

DROITWICH (1500 m). 19.55 Egyházi zene. ♦ 21.00 Hangverseny. ♦ 22.00 Alpesi dalok. ♦ 22.30 Bücsi.

FRANKFURT (251 m). 20.00 Hangverseny. ♦ 22.30 Táncezene. ♦ 24.00 Vidám slágeregyleg.

HAMBURG (331 m). 18.00 Brahms-dalok. ♦ 20.00 Esti hangverseny. Közreműködik Erna Berger. ♦ 22.20 Teniszmérkőzés. ♦ 22.35 Séta Hamburg szórakozónegyedében. ♦ 24.00 Táncezene.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.25 Praha. ♦ 17.20 Pozsony. ♦ 18.00 Közvetítés. ♦ 18.55 Lemezek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.25 Pozsony. ♦ 19.30 Rádiózenekar. ♦ 20.30 Közvetítés. ♦ 21.20 Jazzzenekar. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.25 Pozsony. ♦ 22.40 Praha.

KÖLN (455 m). 19.30 Vasárnap a rádióban. ♦ 20.00 Nagyszabású táncesték. ♦ 22.20 Teniszhelyszíni közvetítés. ♦ 22.35 Táncezene.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.45 Hangverseny. ♦ 20.00 Táncezene. ♦ 22.30 Úszóverseny. ♦ 22.40 Táncezene.

LEIPZIG (382 m). 18.40 Vigopera. ♦ 20.05 Szórakoztató hangverseny. ♦ 22.30 Táncezene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.55 Egyházi zene. ♦ 21.05 Szimfonikus zenekar.

LUXEMBURG (1304 m). 19.15 Billy Reid zenekara. ♦ 19.30 Keringők. ♦ 19.45 Vegyes zene. ♦ 21.00 Angol zene. ♦ 21.45 Könnyű zene. ♦ 23.30 Kivánsághangverseny.

MILANO (368 m). 21.00 Marica grófnő, Kálmán Imre operettje. ♦ 23.00 Hírek. Majd hangverseny.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.25 Praha. ♦ 17.35 Praha. ♦ 19.05 Brno. ♦ 19.30 Kassa. ♦ 20.30 Közvetítés. ♦ 21.30 Népi helyszíni közv. ♦ 21.55 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 18.00 Szórakoztató hangverseny. ♦ 20.00 Négy nemzet operazeneje. ♦ 22.30 Tánc- és schrammelzenekar.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.00 Pozsonyi állástalan zenészek szimfonikus zenekara. ♦ 16.25 Praha. ♦ 17.40 Ötös fuvolára. ♦ 18.00 Magyar óra. ♦ 18.45 Lemezek. ♦ 18.50 Praha. ♦ 19.05 Kassa. ♦ 19.30 Kassa. ♦ 20.30 Brno. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.25 Külügyi negyedóra magyarul. ♦ 22.40 Praha.

PRAHA (470 m). 16.25 Katonazene. ♦ 17.35 Német adás. ♦ 18.00 Helyszíni közvetítés. ♦ 18.55 Hanglemezek. ♦ 19.05 Helyszíni közvetítés. ♦ 19.30 Kassa. ♦ 20.30 Brno. ♦ 22.35 Hangverseny.

RADIO PARIS (1648 m). 20.15 Melódiák. ♦ 20.30 Macbeth rádióelőadása. ♦ 22.30 Vidám zene. ♦ 23.00 Táncezene.

RÓMA (420 m). 19.50 Hangjáték. ♦ 20.05 Hírek. ♦ 20.30 Előadás. ♦ 21.00 Wally zenedráma.

STOCKHOLM (426 m). 20.00 Közvetítés Bécsből. ♦ 22.05 Rádiózenekar.

STRASBOURG (349 m). 19.15 Lemezek. ♦ 20.30 Elzászi est.

STUTTGART (522 m). 19.15 Sváb óra. ♦ 20.15 Schumann-művek. ♦ 21.30 Lemezek. ♦ 22.15 Evezőregatta. ♦ 22.30 Táncezene. ♦ 24.00 Vidám hangverseny.

WARSAWA (1304 m). 18.00 Ótórás teatánc. ♦ 20.00 Offenbach-dalok. ♦ 21.00 Hangjáték. ♦ 22.00 Mozart-hangverseny. ♦ Varsó II. 22-1.00 Táncelemezek.

WIEN (506 m). 11.45 Szimfonikus hangverseny. ♦ 12.55 Szórakoztató hangverseny. ♦ 15.30 Alapítónappal. ♦ 16.00 Kamarazene. ♦ 17.05 Vegyes zene. ♦ 17.55 Hermann Heinz Ortner saját műveiből ad elő. ♦ 19.30 Művészlemez. ♦ 20.05 Rádióegyveleg. Közreműködnek Vera Schwarz, Borsos Ferenc, Ernst Arnold. ♦ 21.50 Katonazene. ♦ 22.30 A katonazenekar folyt. ♦ 23.00 A katonazene folyt.

Hétfő

junius 7

BEOGRAD (437 m). 18.10 Rádiózenekar. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 20.00 Operaközvetítés.

BERLIN (356 m). 19.20 Géczy Barnabás zenekara. ♦ 20.10 Operettzene. ♦ 21.00 Vidám hangverseny. ♦ 22.30 Tánc- és szórakoztató zene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 17.10 Pozsony. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Brno. ♦ 19.25 Pozsony. ♦ 20.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 23.00 Praha.

BRESLAU (315 m). 19.00 Vidám zene. ♦ 20.10 Kedvenc zenei számok. ♦ 22.30 Táncezene.

BRNO (325 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 17.10 Praha. ♦ 18.30 Lemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.25 Pozsony. ♦ 20.55 Praha.

BUCURESTI és RADIO ROMANIA (364, 1875 m). 17.00 Szórakoztató hangverseny. ♦ 18.10 A Hangverseny folyt. ♦ 19.20 Hanglemezek. ♦ 20.10 (Radio Romania) Előadás. ♦ 20.25 Hanglemezek. Majd (Radio Bucuresti) 20.25 Kamarazene. Majd (Radio Romania és Radio Bucuresti) 21.10 Román dalok. ♦ 21.45 Éjjeli hangverseny hanglemezekről.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.00 Vidám hangverseny. ♦ 20.10 Vidám magyar hangverseny. ♦ 20.10 Vigjáték. ♦ 22.30 Hangverseny. ♦ 23.00 Tánc- és szórakoztató zene.

DROITWICH (1500 m). 18.40 Énekkar. Román-cok és ritmusok. ♦ 20.30 Rádiózenekar. ♦ 21.35 Hangverseny. ♦ 22.00 A rádió színházi zenekara. ♦ 23.00 Könnyű és tánczene. ♦ 23.30 Táncclemezek.

FRANKFURT (251 m). 19.00 Hangverseny. ♦ 20.10 Hangverseny. ♦ 22.30 Szórakoztató hangverseny. ♦ 24.00 Hangverseny.

HAMBURG (331 m). 19.00 Tánczene. ♦ 20.10 Rádiójáték. ♦ 21.10 Lauritz Melchior és Franz Völker. ♦ 22.30 Éjjeli hangverseny.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 17.10 Pozsony. ♦ 17.25 Kis gyermekek énekelnek és szavalnak. ♦ 17.40 Magyar óra. ♦ 18.00 Közvetítés. ♦ 18.50 Hírek magyarul. ♦ 18.55 Lemezek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.25 Pozsony. ♦ 20.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 23.00 Praha.

KÖLN (455 m). 19.00 Szórakoztató hangverseny. ♦ 19.45 Új filmek. ♦ 21.00 Vidám esti hangverseny. ♦ 22.30 A kölni nagy rádiózenekar.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.45 Vidám hangverseny. ♦ 20.10 Népi zene. ♦ 20.10 Esti hangverseny. ♦ 22.35 Hangverseny.

LEIPZIG (382 m). 19.10 Hej a pusztá, a magyar élet szóban, táncban, dalban. ♦ 21.15 Mozart-hangverseny. ♦ 23.00 Éjjeli zene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.30 Zongorahangverseny. ♦ 20.30 Francia katonaindulók. ♦ 21.00 Vonósnégyes. ♦ 22.15 Hangverseny-közvetítés. ♦ 23.40 Gramofon.

LUXEMBURG (1304 m). 19.50 Katonaindulók. ♦ 20.30 Filmzene. ♦ 20.45 Ismeretlen dalok. ♦ 21.15 Péle-Méle műsora. ♦ 21.45 Rádióriport. ♦ 22.20 Könnyű zene. ♦ 23.00 Tánczene.

MILANO (368 m). 21.00 Hangverseny. ♦ 22.00 Könyvóra. ♦ 22.10 Dalok.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.10 Rádiózenekar. ♦ 17.10 Praha. ♦ 17.35 Oboahangverseny. ♦ 18.10 Német óra. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Brno. ♦ 19.25 Pozsony. ♦ 20.40 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Zenés vidám est. ♦ 21.10 A baseli hármas hangversenye. ♦ 22.20 Hangverseny.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 17.55 Lemezek. ♦ 18.00 Előadások magyarul. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Brno. ♦ 19.25 Tarka rádiógyűveg. ♦ 20.55 Praha. ♦ 22.20 Hírek magyarul. ♦ 22.25 Lemezek. ♦ 23.00 Praha.

PRAGA (470 m). 17.10 Gyermekeóra. ♦ 17.35 Vonósnégyes. ♦ 18.10 Német adás. ♦ 19.10 Brno. ♦ 19.25 Pozsony. ♦ 20.55 „Orpheus”, zenei dráma. ♦ 22.40 Német hírek. ♦ 23.00 Zongorahangverseny.

RADIO PARIS (1648 m). 20.15 Zongorahangverseny. ♦ 20.30 Operettelőadás. ♦ 22.30 Lemezek.

ROMA (420 m). 19.00 Könnyű zene. ♦ 19.32 Hírek magyarul. ♦ 19.53 (Róma III.) Könnyű zene. ♦ 19.53 (Bari) Külön adás. ♦ 21.00 Vokálhangverseny. ♦ 22.10 Vigjáték-előadás. ♦ 23.30 Hangverseny.

STOCKHOLM (426 m). 20.15 Rádiózenekar. ♦ 22.00 Zenés szórakoztató műsor.

STRASBOURG (349 m). 19.00 Iskolai adás. ♦ 20.30 Hangversenyest.

STUTTGART (522 m). 19.00 Vidám melódiák. ♦ 20.00 Német népzene. ♦ 22.30 Hangverseny. ♦ 24.00 Mozart-hangverseny.

WARSAWA (1304 m). 22.05 Táncclemezek. ♦ 23.00 Irodalmi vita. ♦ 23.15 Táncclemezek.

WIEN (506 m). 12.20 Déli hangverseny. ♦ 13.10 Rádiózenekar. ♦ 14.00 Johanna Gadszki énekhangversenye. ♦ 16.50 Film- és tánczene. ♦ 18.00 Schubert-hangverseny. ♦ 19.25 Részletek ismert német és francia operákból. ♦ 20.40 VII. szimfonikus hangverseny. ♦ 21.40 Tánczene. ♦ 22.20 A tánczene folyt. ♦ 23.00 A tánczene folytatása.

BEOGRAD (437 m). 18.30 Népszerű dalok. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 Hegedűhangverseny. ♦ 20.20 Román dalok. ♦ 20.35 Lemezek. ♦ 21.00 Helyszíni közvetítés. ♦ 21.10 Rádiózenekar. ♦ 22.35 Közvetítés egy étte-remből.

BERLIN (356 m). 19.20 Kedvenc nyitányok. ♦ 20.10 Népzene. ♦ 20.50 Hangjáték. ♦ 22.30 Szórakoztató hangverseny.

BESZTERCEBÁNYA—BÁNSKA-BYSTRICA (765 m). 16.10 Kassa. ♦ 16.45 Praha. ♦ 17.10 Kassa. ♦ 17.30 Pozsony. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.50 Kassa. ♦ 20.05 Mor. Ostrava. ♦ 20.50 Kassa. ♦ 21.05 Brno. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.

BRESLAU (315 m). 18.20 Caruso énekel, hanglemezen. ♦ 19.00 Népzene és népdalok. ♦ 20.10 Szerelmi dalok. ♦ 22.30 Tánczene.

BRNO (325 m). 16.10 Kassa. ♦ 16.45 Praha. ♦ 18.30 Lemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 20.05 Zenés költői est. ♦ 21.05 Rádiózenekar. ♦ 21.55 Praha.

BUCURESTI és RADIO ROMANIA (364, 1875 m). 17.00 Katonazene. ♦ 18.10 Hangverseny folyt. ♦ 19.00 A „Romania” énekkar. ♦ 20.10 A rádiózenekar. ♦ 21.45 Hangverseny-közvetítés.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.00 Hangverseny. ♦ 20.10 Hanglemezek. ♦ 20.55 Moniuszko operáiból részletek. ♦ 21.40 Két-zongorás hangverseny. ♦ 22.30 Hangverseny.

DROITWICH (1500 m). 19.50 Orgonahangverseny. ♦ 20.15 Lehár: Frasquita c. operetteje. ♦ 21.40 Orgonahangverseny. ♦ 22.10 Verdi: Falstaff c. operája. ♦ 23.00 Szórakoztató hangverseny. ♦ 23.30 Táncclemezek.

FRANKFURT (251 m). 19.00 Régi német szokások és népdalok. ♦ 20.10 Szórakoztató hangverseny. ♦ 22.30 Szórakoztató és tánczene. ♦ 24.00 Hangverseny.

HAMBURG (331 m). 19.00 Fűvőzenekar. ♦ 20.10 Szórakoztató hangverseny. ♦ 22.30 Tánc- és szórakoztató zene.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.10 Közvetítés. ♦ 16.45 Praha. ♦ 17.30 Kozák J. hangversenye. ♦ 17.40 A Kassai magyar drámai rádiógyűttes előadása. ♦ 18.30 Lemezek. ♦ 18.50 Hírek magyarul. ♦ 18.55 Lemezek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 20.05 Mor. Ostrava. ♦ 20.50 Szkeccs. ♦ 21.05 Brno. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.

KÖLN (455 m). 20.00 Moniuszko híres operáiból. ♦ 22.30 Tánczene.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.20 Dalok és zongorahangverseny. ♦ 20.00 Moniuszko operáiból részletek. ♦ 22.40 Szórakoztató és tánczene.

LEIPZIG (382 m). 19.10 Fűvőzenekar. ♦ 20.10 Vidám zenei hangverseny. ♦ 21.15 Schumann-dalok. ♦ 21.45 Énekhangverseny. ♦ 23.00 Tánczene.

LONDON REGIONAL (342 m). 20.00 Balett. ♦ 20.15 Rádiózenekar. ♦ 21.00 Zenei hangképek. ♦ 21.25 Közvetítés. ♦ 22.25 Könnyű zene. ♦ 23.40 Lemezek.

LUXEMBURG (1304 m). 19.50 Tino Rossi szerepel. ♦ 20.15 Hangverseny. ♦ 20.55 Amerikai indulók. ♦ 21—23.45 Színmű.

MILANO (368 m). 20.30 Előadás. ♦ 21.00 Wally, zenedráma.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.10 Kassa. ♦ 16.45 Praha. ♦ 17.30 Zongorahangverseny. ♦ 18.00 Eszperantó. ♦ 18.10 Praha. ♦ 20.05 Szórakoztató és tánczene. ♦ 20.50 Praha. ♦ 21.05 Brno. ♦ 21.55 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Lemezek. ♦ 19.30 Vigjáték. ♦ 21.10 Szórakoztató hangverseny. ♦ 22.30 Szórakoztató zene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Kassa. ♦ 16.45 Praha. ♦ 17.10 Kassa. ♦ 17.40 Panuska hegedűhangversenye. ♦ 18.10 Gasparek T. hegedűhangversenye. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.50 Kassa. ♦ 20.05 Mor. Ostrava. ♦ 20.50 Kassa. ♦ 21.05 Brno. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20 Hírek magyarul. ♦ 22.35 Lemezek.

PRAHA (470 m). 16.10 Kassa. ♦ 16.45 Szalónégyes. ♦ 17.30 Fűvösötös. ♦ 18.10 Német adás. ♦ 18.20 Kamarazene. ♦ 19.10 A 28. gyalogezred zenekara. ♦ 20.05 Dalok. ♦ 20.35 Hanglemezek. ♦ 21.05 Brno. ♦ 22.20 Hegedűszólo. ♦ 22.45 Hanglemezek.

RADIO PARIS (1648 m). 20.15 Melódiák. ♦ 20.30 Népszínmű. ♦ 22.30 Lemezek.

RÓMA (420 m). 19.32 Hírek magyarul. ♦ 19.53 (Róma III.) Könnyű zene. ♦ 21.00 Katonazene. ♦ 22.20 Kamarazene.

STOCKHOLM (426 m). 20.00 Szórakoztató zene. ♦ 22.00 Anita Harrison (zongora), Marianne Mörner (ének) és Garaguly Károly (brácsa).

STRASBOURG (349 m). 18.00 Kedvenc lemezek. ♦ 20.15 Közvetítés a párizsi Opera Comique-ből.

STUTTGART (522 m). 19.00 Hangverseny. ♦ 20.00 Katonazene. ♦ 21.15 Melódiák. ♦ 22.30 Tánzene. ♦ 24.00 Hangverseny.

WARSAWA (1304 m). 18.15 Lemezek. ♦ 19.00 Rádióskeccs. ♦ 19.15 Népdalok. ♦ 17.20 Hangverseny. ♦ 18.15 Hanglemezek. ♦ 20.00 Könnyű zene. ♦ 21.55 Vidám óra. B ♦ 22.10 Szólisták hangversenye. ♦ Varsó II. 20.00 Operarészletek. ♦ 21.55 Tánzene.

WIEN (506 m). 12.00 Déli hangverseny. ♦ 13.10 Hangverseny folytatása. ♦ 14.00 Georges Thill tenor hangversenye. ♦ 16.05 Délutáni hangverseny. ♦ 17.30 Grieg-dalok. ♦ 17.50 Névay Ilonka zongorahangversenye. ♦ 19.40 Zenei egyveleg. ♦ 20.40 Albert Heine hangja. ♦ 22.20 Mozart: Szerenád. ♦ 23.15 Tánzene.

Szerda

június 9

BEOGRAD (437 m). 18.35 Lemezek. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 Népszerű dalok. ♦ 20.30 Szimfonikus hangverseny. ♦ 21.10 Helyszíni közvetítés. ♦ 22.20 Tánzene.

BERLIN (356 m). 19.20 Operazene. ♦ 20.10 Balletzene. ♦ 21.00 Liszt-művek. ♦ 22.30 Szórakoztató és tánzene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.10 Brno. ♦ 17.15 Pozsony. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.

BRESLAU (315 m). 19.00 Aktuális óra. ♦ 19.45 Vidám jelenet. ♦ 20.10 Vidám hangverseny. ♦ 22.30 Tánzene.

BRNO (325 m). 16.10 Katonazenekar hangversenye. ♦ 17.15 Praha. ♦ 17.40 Három Schubert-dal. ♦ 18.45 Praha.

BUCURESTI és RADIO ROMANIA (364, 1875 m). 17.00 Hanglemezek. ♦ 18.20 Rádiózenekar. ♦ 20.35 (Radio Romania) Hanglemezek. ♦ 20.35 (Radio Bucuresti) Zongorahangverseny. ♦ 21.10 Énekhangverseny. ♦ 21.30 (Radio Bucuresti és Radio Romania) 21.45 A rádiózenekar.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.30 Vidám hangverseny. ♦ 20.10 Tánzene. ♦ 22.30 Hangverseny. ♦ 23.00 Szórakoztató és tánzene.

DROITWICH (1500 m). 20.20 Rádiózenekar. ♦ 21.25 A rádió színházi zenekara. ♦ 22.45 Trió. ♦ 23.15 Szórakoztató hangverseny. ♦ 23.30 Tánlemezek.

FRANKFURT (251 m). 20.10 Közvetítés a frankfurti operából. ♦ 22.20 Bajtárs, hol vagy? ♦ 22.30 Berlinből szórakoztató és tánzene. ♦ 24.00 Hangverseny.

HAMBURG (331 m). 19.00 Énekhangverseny. ♦ 20.10 Német táncszimfónia. ♦ 20.50 Ének és tánc a német határvidékről. ♦ 22.30 Szórakoztató és tánzene.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.10 Brno. ♦ 17.15 Pozsony. ♦ 17.40 Előadások magyarul. ♦ 18.15 Lemezek. ♦ 18.50 Magyar hírek. ♦ 18.55 Lemezek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.

KÖLN (455 m). 18.50 Hanglemezek. ♦ 20.10 Szórakoztató és tánzene. ♦ 22.30 Vegyes zene. ♦ 23.10 Szórakoztató és tánzene.

KÖNIGSBERG (291 m). 19.00 Strauss Richard: Szonáta. ♦ 19.30 Hangverseny. ♦ 20.45 Hangjáték. ♦ 22.40 Szórakoztató és tánzene.

LEIPZIG (382 m). 20.00 Szórakoztató hangverseny. ♦ 21.15 Varieté. ♦ 23.00 Tánc- és szórakoztató zene.

LONDON REGIONAL (342 m). 20.00 Zenei revü. ♦ 20.50 Könnyű zene. ♦ 21.20 Shakespeare-jelenetek. ♦ 22.25 Könnyű zene. ♦ 23.40 Lemezek.

LUXEMBURG (1304 m). 19.50 Hegedűhangverseny. ♦ 20.00 Jelenet. ♦ 20.30 Ismeretlen dalok. ♦ 20.40 Revü. ♦ 21.15 Amerikai indulók. ♦ 22.00 Régi és új zene. ♦ 23.00 Tánzene.

MILANO (368 m). 21.00 A három grácia, komédia. ♦ 21.35 Szimfonikus hangverseny. ♦ 23.15 Hangverseny.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.10 Brno. ♦ 17.15 Praha. ♦ 17.50 Hanglemezek. ♦ 18.00 Szórakoztató hangverseny. ♦ 18.30 Hanglemezek. ♦ 18.45 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Lemezek. ♦ 20.00 Vidám hangverseny. ♦ 21.10 Német versek és dalok. ♦ 22.20 Tánzene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Brno. ♦ 17.40 Lemezek. ♦ 18.00 Magyar óra. ♦ 18.45 Praha. ♦ 22.20 Hírek magyarul. ♦ 22.35 Schubert-művek.

PRAHA (470 m). 16.10 Brno. ♦ 17.15 Fialalok rádiója. ♦ 17.50 Hanglemezek. ♦ 18.10 Német adás. ♦ 19.30 Operaközvetítés.

RADIO PARIS (1648 m). 19.45 Egy nagy filozofus élete, előadás. ♦ 20.15 Operaközvetítés.

RÓMA (420 m). 19.32 Hírek magyarul. ♦ 19.53 (Róma III.) Hangverseny. ♦ 21.00 L'incoronazione di Poppea. Zenéjét szerette: Monteverdi.

STOCKHOLM (426 m). 20.30 Közvetítés. ♦ 21.15 Karének. ♦ 22.00 Modern tánzene.

STRASBOURG (349 m). 19.00 Iskolai rádió. ♦ 20.30 Szimfonikus hangverseny.

STUTTGART (522 m). 19.00 Vidám zene. ♦ 20.00 Tánzene. ♦ 21.15 Beethoven-, Brahms-, Wolf-művek. ♦ 22.30 Portugál zene. ♦ 23.00 Szórakoztató és tánzene. ♦ 24.00 „Trubadur”, Verdi operája.

WARSAWA (1304 m). 18.15 Olasz dalok. ♦ 19.00 Haydn-hangverseny. ♦ 20.00 Könnyű zene. ♦ 21.00 Chopin-hangverseny. ♦ 22.00 Tánzene. ♦ Varsó II. 22.00 Könnyű zene. ♦ 23.00 Rádióskeccs. ♦ 23.15 Tánzene.

WIEN (506 m). 12.00 Déli hangverseny. ♦ 13.10 Déli hangverseny. ♦ 14.00 Titta Ruffo bariton hatvanadik születésnapja alkalmából, hanglemezek. ♦ 16.05 A bécsi filharmonikusok. ♦ 17.30 Napjaink osztrák zenéje. ♦ 19.25 Szórakoztató hangverseny. ♦ 20.40 Hangjelenetek. ♦ 21.40 Dalok és áriák. ♦ 22.20 Helyszíni közvetítés egy dunai hajóról.

Csütörfök

június 10

BEOGRAD (437 m). 18.45 Hanglemezek. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 Rádiózenekar. ♦ 20.40 Vidám óra. ♦ 22.00 Közvetítés egy étteremből.

BERLIN (356 m). 19.20 Mozart-hangverseny. ♦ 20.10 Vidám táncst. ♦ 22.30 Tánc- és szórakoztató zene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA

(765 m). 16.10 Pozsony. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.25 Kassa. ♦ 20.25 Pozsony. ♦ 20.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.

BRESLAU (315 m). 19.00 Népzene. ♦ 19.45 Aktuális óra. ♦ 20.10 Egy óra nevetés és tánc. ♦ 22.30 Táncczene.

BRNO (325 m). 16.10 Pozsony. ♦ 17.00 Leány énekkar. ♦ 17.20 Lemezek. ♦ 18.30 Lemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.25 Kassa. ♦ 20.10 Praha.

BUCURESTI és RADIO ROMANIA (364, 1875 m). 17.00 A Sibiceanu-zenekar. ♦ 18.10 Hangverseny folyt. ♦ 19.30 Bach: Máté-passió. ♦ 22.15 Éjjeli hangverseny, hanglemezek.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.00 Bécsi zene. ♦ 20.10 Beethoven-művek. ♦ 20.40 Fűvőzenekar. ♦ 22.30 Hangverseny. ♦ 23.00 Hanglemezek.

DROITWICH (1500 m). 19.15 Orgonahangverseny. ♦ 19.45 A rádió skót zenekara. ♦ 21.20 Zenei revü. ♦ 22.00 Félóra egyházi zene. ♦ 22.20 Hangverseny. ♦ 23.00 Rádiótáncczenekar. ♦ 23.30 Amerikából tánczene.

FRANKFURT (251 m). 19.00 Hangverseny. ♦ 20.10 Kívánsághangverseny. ♦ 22.30 Szórakoztató és népzene. ♦ 24.00 Színházi zene.

HAMBURG (331 m). 19.00 Operák. Hanglemezek. ♦ 20.10 Német zene. ♦ 22.20 Vidám óra. ♦ 22.45 Tánc- és szórakoztató zene.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.10 Pozsony. ♦ 17.10 Dalverseny. ♦ 17.40 Magyar műsor zenével. ♦ 18.50 Hírek magyarul. ♦ 18.55 Lemezek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.25 Rádiózenekar. ♦ 20.10 Népdalok. ♦ 20.25 Pozsony. ♦ 20.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.

KÖLN (455 m). 19.00 Keringők. ♦ 20.10 Szimfonikus hangverseny. ♦ 22.30 Tánc- és szórakoztató zene.

KÖNIGSBERG (291 m). 19.00 Bruinier-négyes. ♦ 20.10 Vidám est. ♦ 22.40 Tánc- és szórakoztató zene.

LEIPZIG (382 m). 19.10 Népdalok és táncok a világ minden tájáról. Magyar: Kodály Maros-zéki táncok és népdal. ♦ 21.10 Zenekari hangverseny. ♦ 23.00 Tánc- és szórakoztató zene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.50 Varieté. ♦ 20.50 Vigjáték-előadás. ♦ 22.25 Táncczene. ♦ 23.40 Gramofón.

LUXEMBURG (1304 m). 19.45 Énekötös ♦ 20.15 Menier hangversenye. ♦ 20.30 Ismeretlen dalok. ♦ 20.35 Hangverseny. ♦ 20.55 Amerikai indulók. ♦ 21.00 Barju negyedórája. ♦ 21.30 Szimfonikus hangverseny. ♦ 23.00 Táncczene.

MILANO (368 m). 21.00 Katonazene. ♦ 22.00 Hegedű- és zongorahangverseny.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.10 Pozsony. ♦ 17.15 Praha. ♦ 18.10 Német óra. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.25 Kassa. ♦ 20.10 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Sullivan: A mikádó, operett. ♦ 21.10 Hangverseny. ♦ 22.30 Hangverseny. ♦ 23.30 Lemezek.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Rádiózenekar. ♦ 17.15 Happy Boys jazzzenekar. ♦ 18.00 Nőknek magyarul. ♦ 18.10 Gloria-jazzzenekar. ♦ 18.35 Ipari tízperc magyarul. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.25 Kassa. ♦ 20.55 Praha. ♦ 22.20 Hírek magyarul. ♦ 22.35 Lemezek.

PRAHA (470 m). 16.10 Pozsony. ♦ 17.15 Dalok. ♦ 17.45 Német adás. ♦ 19.25 Kassa. ♦ 20.10 Hangjáték. ♦ 20.55 Rádiózenekar. ♦ 22.15 Tornaünnepség.

RADIO PARIS (1648 m). 20.15 Rádióhangverseny. ♦ 20.30 Kamarazene. ♦ 21.00 Román hangverseny.

RÓMA (420 m). 19.00 (Bari II.) Könnyű zene. ♦ 19.32 Hírek magyarul. ♦ 19.53 (Róma III.) Könnyű zene. ♦ 21.00 Vigjáték. ♦ 22.15 Varieté. ♦ Majd hangverseny.

STOCKHOLM (426 m). 19.50 Szórakoztató zene. ♦ 20.35 Kabaré. ♦ 22.00 Verdi: Rigoletto, lemezen.

STRASBOURG (349 m). 19.00 Iskolai adás. ♦ 20.30 Hangjáték.

STUTTGART (522 m). 19.00 Hanglemezek. ♦ 20.00 Hangverseny. ♦ 22.30 Tánc- és szórakoztató zene. ♦ 24.00 Vidám operaest.

WARSZAWA (1304 m). 19.00 Hangjáték. ♦ 20.00 Szimfonikus hangverseny. ♦ 22.00 Könnyű zenei hangverseny. ♦ Varsó II. 22.05 Könnyű zene. ♦ 23.15 Táncczene.

WIEN (506 m). 12.00 Déli hangverseny, rádiózenekar. ♦ 13.10 Hangverseny közvetítése. ♦ 13.45 Arthur Rubinstein zongora és a londoni szimfonikus zenekar. ♦ 16.05 A tegnap és a ma slágerdala, hanglemezen. ♦ 17.25 Rádióhangverseny. ♦ 19.25 „Rajna kincse”, Wagner operája. ♦ 22.20 A bécsi kamarazene. ♦ 22.45 Helyszíni közvetítés. ♦ 23.00 A hangverseny felváltása.

Péntek**június 11**

BEOGRAD (437 m). 18.10 Rádiózenekar. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 20.00 Közvetítés. ♦ 20.50 Helyszíni közvetítés. ♦ 21.00 Charpentier „Louise” című műve. ♦ Majd hangverseny-közvetítés.

BERLIN (356 m). 19.20 Könnyű hangverseny. ♦ 20.10 A rádió zenekara. ♦ 22.30 Tánc- és szórakoztató zene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.10 Brno. ♦ 17.10 Pozsony. ♦ 17.15 Praha. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Kassa. ♦ 20.00 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.

BRESLAU (315 m). 19.00 Fűvőzene. ♦ 20.10 Szólísták hangversenye. ♦ 22.30 Éjjeli zene.

BRNO (325 m). 16.10 Rádiózenekar. ♦ 17.15 Praha. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Fűvőzenekar. ♦ 20.00 Praha.

BUCURESTI és RADIO ROMANIA (364, 1875 m). 17.00 Szórakoztató hangverseny. ♦ 18.10 A hangverseny folyt. ♦ 19.00 Kétzongorás hangverseny. ♦ 19.50 „Don Pasquale”, Donizetti operája. ♦ 22.20 Hangverseny-közvetítés.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.00 Vidám zene. ♦ 20.20 Egyfelvonásos zene: Richard Strauss. ♦ 22.30 Tánc- és szórakoztató zene.

DROITWICH (1500 m). 19.20 Rádiózenekar. ♦ 20.00 Rádiórevü. ♦ 21.35 Rádiótáncczenekar. ♦ 22.00 Kamarazene. ♦ 23.30 Táncczene.

FRANKFURT (251 m). 20.00 Zenekari hangverseny. ♦ 22.15 Helyszíni közvetítés. ♦ 23.30 Szórakoztató és tánczene. ♦ 24.00 Hangverseny.

HAMBURG (331 m). 19.00 Vidám zene. ♦ 20.30 Nürnbergi mesterdalnokok. ♦ 22.30 Tánc- és szórakoztató zene.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.10 Brno. ♦ 17.10 Lemezek. ♦ 17.15 Praha. ♦ 17.40 Előadások és dalok magyarul. ♦ 18.55 Magyar hírek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 32. gyalogezred fűvőzenekara. ♦ 20.00 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.

KÖLN (455 m). 18.15 Szórakoztató hangverseny. ♦ 20.10 Frontharcosok zenekara. ♦ 21.00 Rádióhangverseny. ♦ 22.30 Fuvola- és esembalóhangverseny. ♦ 23.10 Tánc- és szórakoztató zene.

KÖNIGSBERG (291 m). 19.00 Lanner- és Strauss-hanglemezek. ♦ 19.30 Bach-művek. ♦ 20.10 Szólísták hangversenye. ♦ 22.35 Hangverseny.

LEIPZIG (382 m). 18.00 A drezdai filharmonikusok. ♦ 20.00 Új slágerdalok. ♦ 21.15 Vidám est. ♦ 23.00 Tánc- és szórakoztató zene.

LONDON REGIONAL (342 m). 20.00 Wagner: Bolygó hollandi c. operája. ♦ 20.55 Katonazene. ♦ 22.25 Könnyű zene. ♦ 23.40 Lemezek.

LUXEMBURG (1304 m). 19.50 Zongorahangverseny. ♦ 20.30 Hangverseny. ♦ 20.45 Ismeretlen dalok. ♦ 20.55 Amerikai indulók. ♦ 21.00 Hangverseny. ♦ 21.15 Reynaldo Hahn művei. ♦ 21.45 Közvetítés. ♦ 22.20 Luxemburgi négyes. ♦ 23.00 Táncezene.

MILANO (368 m). 21.00 Hovancsina, Muszorgszkij operája.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.00 Brno. ♦ 17.10 Kultúrhírek. ♦ 17.15 Praha. ♦ 17.50 Hanglemmez. ♦ 18.05 Hanglemmez. ♦ 18.10 Német adás. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Brno. ♦ 20.00 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Rádiózenekar. ♦ 21.10 Könnyű zene. ♦ 22.30 Géczy Barnabás zenekara.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Brno. ♦ 17.15 Praha. ♦ 17.55 Lemezek. ♦ 19.00 Magyar óra. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Kassa. ♦ 20.00 Praha. ♦ 22.20 Hírek magyarul. ♦ 22.35 Lemezek.

PRAHA (470 m). 17.15 Vonósnegyes. ♦ 18.10 Német adás. ♦ 19.10 Vidám jelenet. ♦ 20.00 A rádió tizedik hangversenye. ♦ 22.25 Hanglemmez.

RADIO PARIS (1648 m). 19.45 Melódiák. ♦ 20.15 Zongorahangverseny. ♦ 20.30 Paderewski hangverseny. ♦ 21.45 Hangjáték. ♦ 22.30 Lemezek. ♦ 23.00 Hangverseny.

RÓMA (420 m). 19.32 Hírek magyarul. ♦ 21.00 Éjjeli tangó, operett. Irta: Békeffi István és Vadnai László. Majd Hangverseny.

STOCKHOLM (426 m). 20.10 Charles Barkel és Sven Karpe (hegedű) és Algot Haquinus (zongora) hangversenye. ♦ 21.15 Táncezene. ♦ 22.00 Katonazenekar.

STRASBOURG (349 m). 20.30 „Colomba”, közvetítés a párizsi Odeonszínházból. ♦ 23.05 Éjjeli hangverseny.

STUTTGART (522 m). 19.00 Vidám hangverseny. ♦ 20.00 Katonazenekar. ♦ 21.15 Hanglemmez. ♦ 22.30 Dalok. ♦ 22.45 Szórakoztató és tánczene. ♦ 24.00 Mozart-hangverseny.

WARSAWA (1304 m). 18.15 Könnyű zene. ♦ 19.00 Szólisták. ♦ 20.00 Könnyű zene. ♦ 22.00 Beethoven-lemezek. ♦ 22.50 Hírek. ♦ Varsó II. 22.05 Könnyű zene. ♦ 23.15 Táncezene.

WIEN (506 m). 12.00 Kívánsághangverseny. ♦ 13.10 A kívánsághangverseny folyt. ♦ 14.00 Adolf Busch kamarazenekeze. ♦ 16.05 Híres hangok. Hanglemmez. ♦ 17.35 Népi hangverseny. ♦ 19.25 Bärzene harminc évvel ezelőtt. ♦ 20.20 Hangjáték-előadás. ♦ 22.20 Zenekari hangverseny. ♦ 22.45 Eszperantó. ♦ 23.00 A hangverseny folytatása.

Szombat

június 12

BEOGRAD (437 m). 18.30 Különféle dalok. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 20.00 Rádiózenekar. ♦ 20.30 Dalok, melódiák és népszerű táncok. ♦ 22.20 Hanglemmez. ♦ 22.35 Hangverseny-közvetítés. ♦ 23.00 Táncezene.

BERLIN (356 m). 19.20 Vidám kamarazene. ♦ 20.10 Hangverseny. ♦ 22.30 Táncezene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.05 Brno. ♦ 16.45 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.15 Pozsony. ♦ 19.35 Praha. ♦ 19.50 Mor. Ostrava. ♦ 20.55 Pozsony. ♦ 21.00 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 22.35 Praha.

BRESLAU (315 m). 19.00 Hanglemmez. ♦ 20.10 Vidám hangverseny. ♦ 22.30 Táncezene.

BRNO (325 m). 16.05 Közvetítés. ♦ 16.45 Praha. ♦ 17.35 Lemezek. ♦ 17.40 Shakespeare: Hamlet, keresztmetszet. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.15 Népdalok. ♦ 19.35 Praha. ♦ 19.50 Mor. Ostrava. ♦ 20.55 Praha.

BUCCURESTI és RADIO ROMANIA (364, 1875 m). 17.00 Katonazenekar. ♦ 18.10 Hanglemmez.

♦ 19.20 Román dalok. ♦ 20.15 Táncezene. ♦ 21.45 Hangverseny-közvetítés.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.00 Hangverseny. ♦ 20.10 Vidám est. ♦ 22.30 Hangverseny. ♦ 23.00 Táncezene.

DROITWICH (1500 m). 18.45 Kamarazene. ♦ 20.00 Varieté. ♦ 21.35 Színházi zenekar. ♦ 23.20 Könnyű zene. ♦ 23.40 Táncezene.

FRANKFURT (251 m). 20.10 Vidám-est. ♦ 22.15 Helyszíni közvetítés. ♦ 22.30 Táncezene. ♦ 24.00 Találka Millöckernél.

HAMBURG (331 m). 19.00 Vidám óra. ♦ 20.10 A német vidám szombat. ♦ 22.30 Táncezene. ♦ 24.00 Tánc- és szórakoztató zene.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.05 Brno. ♦ 16.45 Színmű. ♦ 17.35 Lemezek. ♦ 17.40 Dalok. ♦ 18.00 Közvetítés. ♦ 18.55 Magyar hírek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.15 Pozsony. ♦ 19.35 Praha. 19.50 Mor. Ostrava. ♦ 20.55 Pozsony. ♦ 21.00 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 22.35 Praha.

KÖLN (455 m). 19.00 Szerenádok. ♦ 20.10 Tánc- és szórakoztató zene. ♦ 22.30 Táncezene.

KÖNIGSBERG (291 m). 19.00 Vidám zene. ♦ 19.25 Indulók. ♦ 20.00 „Hegyekalján”, D'Albert operája. ♦ 23.00 Táncezene.

LEIPZIG (382 m). 16.00 Vidám melódiák. ♦ 19.20 A lípesei szimfonikus hangversenyzenekar. ♦ 21.15 Vidám hangverseny. ♦ 23.00 Táncezene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.30 Hangverseny. ♦ Majd hangjáték. ♦ 21.00 Rádiózenekar. ♦ 22.25 Könnyű zene. ♦ 23.40 Lemezek.

LUXEMBURG (1304 m). 20.30 A Bohémienzenekar keringőket játszik. ♦ 20.45 Clara Clairbert hangversenye. ♦ 21.00 Ismeretlen dalok. ♦ 21.05 Lemezek. ♦ 21.30 Bach, Grétry-, Scarlatti-, Schubert-, Chopin- és Liszt-dalok. ♦ 22.25 A brit szimfonikus zenekar. ♦ 23—1.00 Táncezene.

MILANO (368 m.) 21.00 A fekete hegyek, rádiólegenda. ♦ 23.00 Hírek.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.05 Brno. ♦ 16.45 Praha. ♦ 17.35 Hanglemmez. ♦ 17.50 Hanglemmez. ♦ 18.00 Hanglemmez. ♦ 18.30 Hanglemmez. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.15 Brno. ♦ 19.35 Praha. ♦ 20.55 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Vidám tarka est. ♦ 21.10 Táncezene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.05 Brno. ♦ 17.45 Lemez. ♦ 18.00 Magyar óra. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.15 Citeraegyüttes hangversenye. ♦ 19.35 Praha. ♦ 19.50 Mor. Ostrava. ♦ 21.00 Praha. ♦ 22.20 Hírek magyarul. ♦ 22.35—23.30 Praha.

PRAHA (470 m). 16.05 Brno. ♦ 16.45 Fialatok színpada. ♦ 17.55 Német adás. ♦ 19.15 Brno. ♦ 19.50 Mor. Ostrava. ♦ 21.00 Népzene. ♦ 22.35 Táncezene.

RADIO PARIS (1648 m). 20.15 Melódiák. ♦ 20.30 Szimfonikus hangverseny. ♦ 22.30 Lemezek. ♦ 23.00 Táncezene.

RÓMA (420 m). 19.32 Hírek magyarul. ♦ 21.00 Muszorgszkij: Hovancsina, opera.

STRASBOURG (349 m). 20.35 Műsoros est. ♦ 23.05 Táncezene.

STUTTGART (522 m). 19.00 Vidám zene. ♦ 19.30 Hanglemmez. ♦ 20.00 Humor a zenében. ♦ 21.15 Tánclemezek. ♦ 22.30 Táncezene. ♦ 24.00 Operettsláger.

WARSAWA (1304 m). 18.15 Lemezek. ♦ 19.00 Vidám óra. ♦ 20.00 Adás a külföldön élő lengyelek számára. ♦ 21.10 Közvetítés Bécsből. ♦ 22.00 Csajkovszkij-hangverseny. ♦ Varsó II. 22.05 Könnyű zene.

WIEN (506 m). 12.00 Déli hangverseny. ♦ 13.10 A hangverseny folyt. ♦ 14.00 Németh Mária énekel hanglemmez. ♦ 15.15 Fialatok rádiószínpada. ♦ 16.35 Tízperc mindenki számára, hanglemmez. ♦ 18.25 „Walkür”, Wagner Richard operája. ♦ 23.05 Mandolinhangverseny.

zene. ♦

Hang-
Hang-

zene. ♦
ekar. ♦

♦ 22.15
zene. ♦

♦ 20.10
nczene.

♦ 16.45
alok. ♦

irék. ♦

Praha.
♦ 21.00

a.
0 Tánc-

e.
zene. ♦

kalján",

liák. ♦

nyzene-
♦ 23.00

angver-

diózene-

emezek.

hemien-

5 Clara

meretlen

Bach,

pin- és

us zene-

x, rádió-

♦ 16.45

Hang-

0 Hang-

Brno. ♦

est. ♦

Brno. ♦

♦ 18.45

senye. ♦

♦ 21.00

22.35-

Fiatalk

15 Brno.

zene. ♦

♦ 20.30

ezek. ♦

♦ 21.00

est. ♦

♦ 19.30

ében. ♦

♦ 24.00

♦ 19.00

élő len-

csből. ♦

arsó II.

♦ 13.10

h Mária

k rádió-

zámára,

Wagner

angver-

BAB



NAGYVILÁG
DIVAT
TÁRSASÁG
SZÉPSÉG

(Foto Yoa)

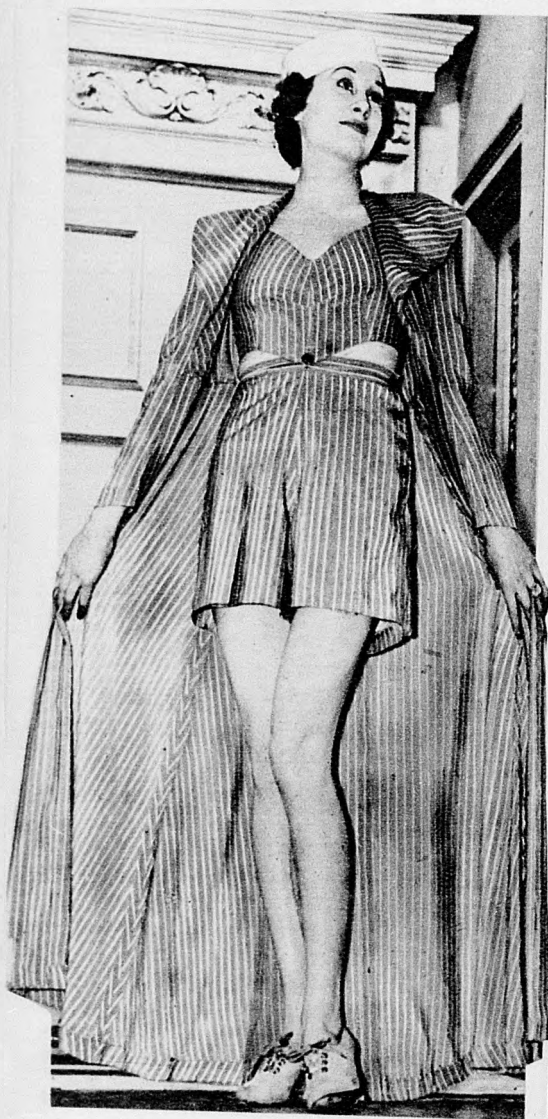
NAGYVILÁG

DIVAT ★ TÁRSASÁG ★ SZÉPSÉG

A stranddivat

Írta: SASS IRÉN

Soha olyan forró május talán nem volt, mint idén s így a strandélet már májusban kifejlődött. Viszont a nagy szalónok csak későbbre számították a nagy meleget és



Csíkos selyem strandensemble

igazi attrakcióikkal nem voltak még májusban készen. Így történt aztán meg, hogy májusban mindenki strandolt már, de mindenki a tavalyi trikójában és strandruhájában.

Most viszont lázasan készültek a szalónok a strandholmik bemutatójára s végre beszélhetünk róla, hogy mi divat és mi nem divat idén a strandon.

Már említettem, hogy a short-uralom megszűnt. Legalább is ami a strandot illeti, a kackiás kis nadrágokat felváltották az ensemblék. Ezek az ensemblék rövid strandruhából (esetleg nadrágból) és eléje húzott, bő, rövid köpenyből készülnek.

Anyaguk nagyon változatos. Mosóanyagból csakúgy készítik, mint frottirból vagy trikóból. A mosóanyagokban érdekes újdonság a virágos imprimé, mely már a strandot is meghódította és nemcsak a strand-ensemleekben, de a trikókban is egyre gyakoribb lesz. Aprómintás, virágos kelméből varrott fürdőtrikók nagyon elegánsak és mutatósak az ideai strandokon.

Kiegészítőül az ensembléhez a ruha színével megegyező színű nagy lakktáska, ugyanolyan színű gumicipő, ugyanolyan színű pápaszem és celofánernyő járul. Ha a hölgy nagyon elegáns akar lenni vagy nagyon sok pénze van, celofán napernyőjének virágmintája és színes napszemüvegének szarukerete ugyanolyan mintával van díszítve, mint a ruha vagy triko anyaga. Ezek az apró kis dolgocskák nem is olyan drágák. Nem sokkal drágítják meg a strandfelszerelést. Mindössze egy szerényebb kisestélyi ruha telne csak ki az árukból.

Fürdőhelyen, fürdővárosban nemcsak délután, de még inkább délután nagyon divatos nyári viselet lesz a neccharisnya,

(Folytatása a 62-ik oldalon)

GÉVA

(GARAI ÉVA)

OLCSÓ ÁRAK

Tanítványok kiképzése!

KOZMETIKAI INTÉZET

IV, IRÁNYI UCCA 21

Telefón: 1-898-02

Az arcbőr specialistája

GÉVA PIGMENT

szeplőkrém P 4.—

ARISZTOKRATANŐK FRIZURAREVÜJE AZ OPERÁBAN

WÉBER JÓZSEF FRIZURÁI FELTŰNÉST KELTETEK

Az olasz uralkodócsalád budapesti látogatása idevonzotta a világ minden tájáról az elegáns nők és férfiak tömegét. Csak Olaszországból mintegy ötezer főnyi közönség érkezett, de jöttek Francia-, Angol-, Lengyel-, Svéd- és egyéb országokból is. Valóságos divatrevüt vonultattak fel az előkelő hölgyek mindenütt, ahol megjelentek, de a magyar hölgyek sem maradtak háttérben, ami nem is csoda, mert hetekkel előbb folyt már a nagy készülődés az olasz császári és királyi család pesti látogatásának méltó fogadására.

Most látszott meg csak igazán, hogy melyek azok a vezető ruha-, kalap- és fodrászszalonok, amelyek tényleg „számítanak” Budapesten. Mindössze két nagy szalon raktárát is kifosztották a hölgyek, arisztokrata hölgyek ruhái, egy-két kalapszalón raktárát is kifosztották a hölgyek, de egyébként sok agyonreklámozott; úgynevezett „magyszalon” meg sem érezte, hogy most olyan alkalom volt, amikor „ki kellett vágni a rezet”.

Wéber József, a pesti nők hajművészeinek dorottyauccai szalónja napokig túlszolgált volt ezekben az időkben is. Bátoran ki lehetett volna tenni az ajtóra a „megtelt” táblát. Teljes üzemben volt a szalon, mely a hódító frizurák híres boszorkánykonyhája s Wéber mesternek igazán törnie kellett a fejét, hogy az eredeti, egymást nem utánozó, egymáshoz nem hasonlító modellfejeknek egész sorozatát tudja megtervezni és elkészíteni. Az igyekezetnek megvolt az eredménye. A királyi vendégek tiszteletére rendezett operaházi díszelőadáson a Wéber-frizurák hatalmas sikert arattak. Hadd írjunk le itt néhány gyönyörű modellt, amit az operaházi díszelőadáson láttunk.

Signorina Bartholdi, egy gyönyörű bronzvörös olasz hölgy, feltűnést keltett szobroszerű gyűrűkbe merevített, elől ko-

ronaszerűen magas, hátul két egészen lapos hullámból álló frizurájával.

Ugyanilyen szép volt egy magyar grófné ugyancsak bronzvörös, homlok körül apró gyűrűkbe rakott, mult századvégi stílusban készült, lakkozott estélyi frizurája.

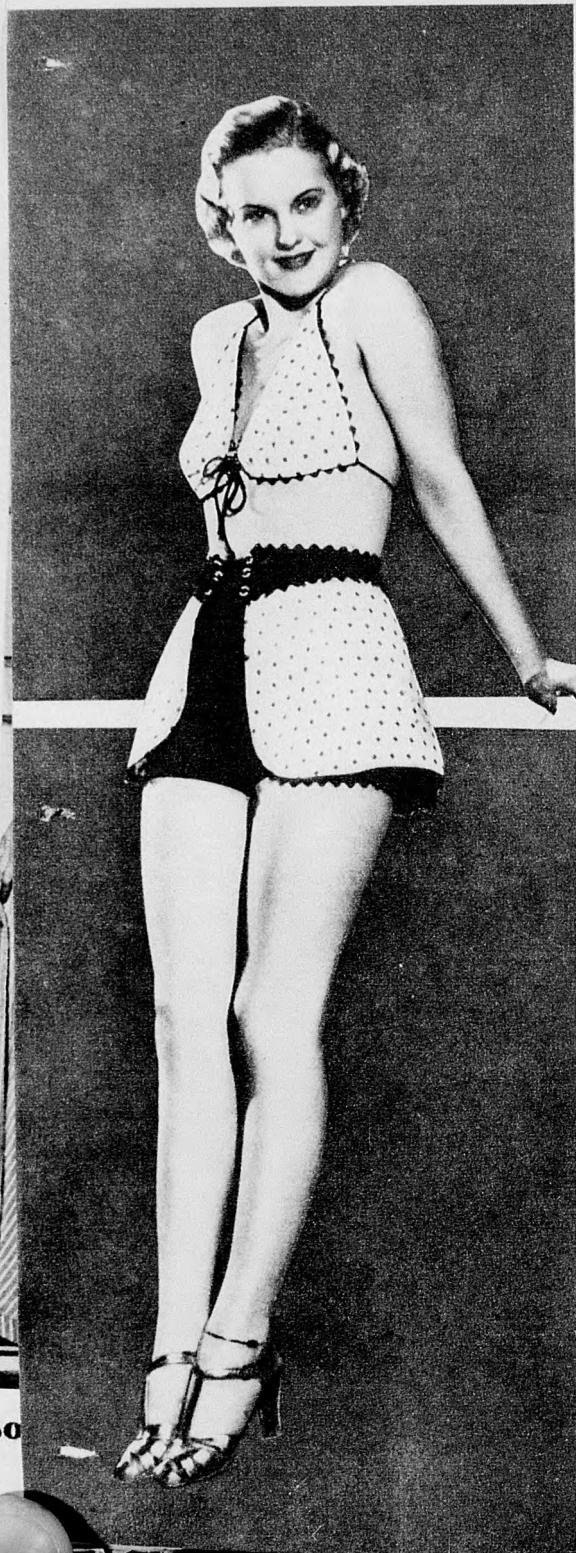
Egy előkelő lengyel képviselő neje, Mme Wlaszewska fehér haján csodálatos szépen hatott a kekeslila satiozás. Egészen meglepő színe volt ezáltal a szinte üvegszerűnek látszó, egyébként hófehér frizurának, mely az idős hölgyet az operai díszelőadás egyik sztárjává avatta.

Bájos volt Sz. I. grófnő és T. B. grófnő angyalfürtös, hamvasszőke, mezei virágokkal díszített bakfisfrizurája, mely a két magyar grófkisasszonyon feltűnést keltett.

Egy római egyetemi tanár felesége, Signorina Prof. dr. Ottholenghi éjfelete, egészen görögös vonalú frizurájának díszje az ezüstsatiozás és elől a választék mellett egy csodálatos színekben szikrázó briliáns pillangó volt.

Fejedelmi megjelenést kölcsönzött egy magasrangú olasz katonatiszt feleségének ugyancsak görögösvonalú frizurája, a dekoratíván a frizurába komponált paradicsommadártüzekkel. A frizura mesés összhangban volt a hölgy fekete szatén, paradicsommadárral díszített estélyi toalettjével.

Eppen Wéber szalónjában jártam bent, amikor ugyancsak egy olasz hölgynek tervezett homlokból egészen kivezetett, fejtető felé irányuló vonalú, nagyon lendületes frizurát, mely egységes stílusával, egyszerűségében is imponáló eleganciájával élenken bizonyította azt, hogy Wéber mestert joggal nevezik a pesti hölgyek hajművészeinek s hogy az ő tudása és ízlése akkor is megállja a helyét, mikor nemzetközi eleganciájú és igényű közönség bírálatát kell elviselnie.



60

mely idén kézimunkából is készül. Mintho Budapestet világszerte fürdővárosnak nevezik, Budapesten a nyáron nagyon sokan a természetesség növeléséért találkoznak. Máris sétálgatnak a Dunakorzón, igaz, hogy egyelőre még leginkább külföldiek.

Ha a short levezített is a strandon, annál inkább felragyogott csillaga a sportban. Idén minden sporthoz shortot viselnek a nők. Tenniszhez, biciklizéshez, golfhoz, nagyon meleg napokon pedig még a motoros autósportokhoz is. Nem kell meglepődni majd, ha forró júliusban a volán mellett aprónadrágos hölgyeket fogunk látni Váci úccán, Margitszigeten vagy a Svábhegyen.

Két évvel ezelőtt esti szenzációnak volt számva a celofánból készült, úgynevezett üvegkalap. Idén már ezt is a strandhódította el, minthogy az estélyeken alaposan megbukott. Celofánból készülnek az idén strandkalapok, még pedig malomkerék vagy szakajtókósa méretben. Hogy a lehajtott szélű celofánkalap széles, azt még csak megértem, mert így legalább jobban véd a nap ellen, ámbar mutassanak nekem egy nyaraló nőt, aki nem azt ambicionálja, hogy négerbarnára süljön az arca bőrének, hanem a fekete miéért kell a kosárformára, köröskörfelhajtott strandkalapnak is gulliverméretűnek lenni? Olyan titok ez, melyre azt hiszem senkitől sem fogunk megnyugtató megfejtést kapni. Annyi azonban bizonyos, hogyha ezek a körülhajtott strandkosarak nem praktikusak is, viszont nagyon esztétikusak. Kettős ok rá, hogy népszerűek legyenek s hogy lépten-nyomon találkozunk magunkkal velük a strandokon.

Ennyi újítást hoz az idei stranddivat. A sötét aranybarna arcból idén is nagyon divatos lesz, még pedig egészen világos, szeriz színű arccal. Nagyon mondén a nők bronzos hangulatú arca, amelyet festetnek maguknak a nyárra és a kozmetika jóvoltából tényleg nagy hatásos és szép színösszeállítást fogunk kapni.

Egyébként a kreol arcból már a valódi strandszezón előtt is meghódította Budapestet a divatos nőit. A nemrégén nálunk divatos olasz királyleány, Mária savoyai hercegnő kreol bőrébe Pest valamennyi divathölgy egyenesen beleszeretett. Utóbbi hét nap minden valamirevaló kozmetikus kvarcra fordította a nők bőrét, hogy minél hamarabb megkapja a kívánt sötét színt.

Egy merész szabású pettyes trikó fürdőruha

DÉCIBA

A LOCSOLÓEMBER



Írta: TERSÁNSZKY J. JENŐ

Vannak csodálatos finomságú filigrán munkák és hímezések, amiknek megcsinálásába sudárnövésű hátak görbültek bele és gyönyörű szemek fénye tört meg rajtuk. Az ember ezer ilyen remek munkát néz meg és ezret meg se néz és legtöbbször alig csodálkozik rajtuk. Azzal pedig, hogy a türelem és munka valószínűségei véreztek el ilyen remekeik mellett, ki törődik igazán?

Hát én pedig mostan nem is a munka ilyen ámulásra készítő hőseiről akarok mesélni, hanem csak egy közvitézéről, akinek ügyessége mellett nemcsak elmegyünk, de aki őt észreveszi, legföljebb megmosolyogja, ha ugyan mérgesen meg nem szidja őt.

Megfigyelték-e már kegyetek ezen az újfajta budapesti uccaöntözőgépeken a vízesembert?

Megfigyelték? És nem bámultak el rajta, hogy micsoda ügyesség kell ahhoz, ahogy ez a vízesember a gépét kezeli?

Ahogy például egy elegáns, fehér és rózsaszín hölgy halad az öntözőkocsi szórótárolójában. Az embernek a hideg út végig a hátán, hogy: na-na, most, most vége a szép nyári öltözéknek. A hölgy nem figyel. Nem menekül az öntözőágyú elől. Na-na, már beéri!

Ámde hirtelen beszűnik a vízsugár ép a kellő helyen és kellő pillanatban. A gyönyörű krepp megmenekült anélkül, hogy a gazdája figyelt volna. És az embernek ujjongani kell magában.

Mert ránéztünk közben arra az egyénre, aki figyelt, hogy a bűbajos nyári kreppnek baja ne essék és hiába, az embernek kacagnia kell azon is, hogy milyen komolyan, egykedvűen ül ottan, fönn a kocsi kakasülőjén, fekete pápaszemmel és méltóságos, smólintónis fejtartással, a locsolóemberről.

Dehát én tudom, hogy vannak emberek, akik sem kedélyes természetűek és se bámulatukat, se kacajukat nem tartják könnyű helyen és se a helyszínen, se elmondva nem hatja meg őket egy ilyen mindennapi látvány. Hát ezekre való tekintettel mondandó el itten ezt a rövid kis történetet a locsolóemberről.

Benn ülök egy kis kocsmában. Félórát kell várnom a villamosra, tehát közben megva-

esoraztam. Ahol ülök a fehér asztalos teremnek az a sarka, amelyiknél a kocsmák másik részét, a pirosteritőset, csak egy vékony fal választja el és benne egy nyitott ajtó.

Az egész kocsmák csaknem üres. A pirosteritős fertályban két ember beszélget hangosan. Ezt hallgatom, át a nyitott ajtón, unalomból. Nem látom, kik beszélnek.

Az egyik hang:

— Hát hallgasson ide, maga. Ahogy én emlékeztem, a gyermek, a hid előtt, a legnagyobb forgalomban, beszaladt egy teherkocsi alá. A rendőr nem látta, senki se látta. Az anyja, a gyermek anyja visitott, hogy: hol van a gyermek? De a gyermeket ő se látta. A gyermeket csak én láttam, ahogy éppen fordultunk az autómmal, hogy a teherkocsi alatt van. És a teherkocsi, pláne lejtőn, nem áll meg, mint egy motor, hogy: rukk! A ló még tesz három lépést, pláne egy sörös ló, akárhogy megrántod a gyeplőjét. Hát én is abban voltam, hogy a gyermek, ahogy a kocsi alá került, már így is keresztül ment rajta a kerék, akár ordítok, akár nem. Még rosszabb. Inkább hirtelen leugrok a bakkomról és halljal éppen úgy tudtam a kocsi alatt benyúlva kitéríteni a gyermeket a második kerék alul, ahogy az első szerencsésen elment mellette, de a második már ráment volna, mert a kis bűdös kölyök elesett előbb és úgy azt se tudta, merre másszon. Na, csak odavittem az anyjához. Hát az anyja, képzelheti, majd elájult az örömtől. Egy úriasszony. Csak éppen elfordult, hogy egy autót várjon, a járda mellé és beüljön a gyerekekkel. És a kis gazember így szalad le mellőle, hogy mondom, az anyja se, senki se látta a járdáról, hogy hová, csak én. Mert egy teherautó jött rögtön a járda mellé. Nahát, az anyja szorongatja a kezemet, majd hogy meg nem csókolja. És nézi a tárcáját, hogy nincs most nála pénz. Éppen azért megy a bankba, de azért. Semmi, semmi, nagysága — mondom, — ne tessék fáradni. De hogy hívnak? És a címem? Nahát mondom: Balogh János, Kákásrét ucca 3. Nem felejté el. Ő meghálálja nekem, hogy a gyermekét megmentettem. Még egy asszony sírt is, ott mellettünk erre. De énnekem még a fekete pápaszem is a szememen volt. Rá se értem, hogy levegyem. Mert

hát siettem vissza a bakkra locsolni. Ez volt az egész akkor!

Mikor itt egy kis szünetet tartott a hang, hát azt gondoltam: „na, egy kis megkapó mentési történet”. Azzal talán nem is érdekelt volna tovább a dolog. Dehát egyszerre ugyanez a hang, egészen különös, valósággal lázbeszédszerű, összefüggéstelen mondatokba kezdett. Azt mondja:

— Nahát aztán, tudja maga, hogy közszolgálati közeget mindenki szívesen márt be a pácba itten, ezen a fura Pesten. Ez is öt tanút hozott, mikor feliratott engem a rendőrrel. Pedig olyan ártatlan voltam, mint a maszülgett magzat. Dehát vessez el a szemem világát, ha nem láttam, hogy ő szaladt neki egyenesen a járdáról a baksapnak. Én rögtön lekapcsoltam. De már késő volt. Nem mondom, az egész ruha eleje egy csatak lett. Dehát, mert nem voltam hibás, azért kiáltottam aztán oda neki a bakkról, hogy: marha, aki nekiszalad az öntözőnek! Mert igazam volt! Hát ezért voltam máma tárgyaláson. Kártérítésért és becsületsértésért külön és még valami hivatali kötelességmulasztásért vagy hogy hívják... Higyje meg! Majd csakhogy azért nem reszkettem, hogy a kenyereembe kerül ez a dolog. Mert ez nemcsak valami nagy úriasszony volt, hanem egy tanácsos volt a tanuja, aki kísérte és az ordított legjobban. Én nem mondom, hogy éjjeli munkán voltam és majd leragadt a szemem, de mégse hibáztam. Tíz éve vagyok én már a köztisztaságnál.

Na, itt végre megértettem az én zavaros előadóm kilétét. Szóval, én itt most egy locsolóembert hallgattam végig egy újabb uccai históriával.

Egy kicsit tünődtem: milyen furcsa foglalkozások vannak a világon! Az ember azt hiszi, hogy ismeri a saját kultúráját és íme, majdnem mint exotikum hat rá egy minden nap látott embertársa.

De a hang már tovább folytatta:

— Nahát, tessék, elmondhatja a tényállást! — mondják nekem a tárgyaláson. — Most hallgasson ide! Erre én, hogy bebizonyítsam, hogy nekem a nap nem sütött a szemembe, hogy ne lássam, ki jön a balkapcsoló felől, hát veszem és felteszem ott a tárgyaláson ezt a fekete pápaszemet. Ahogy felteszem, egyszerre csak nagy serte-perte. Mi az? Mi az? Intenek nekem, hogy megálljak! Hát mit

gondol? A tanácsos és az úriasszony jön oda hozzám és hogy: rendben van minden! És a kezemet szorítják! Jól van minden! Én vagyok Balogh János, aki megmentettem neki a gyereket. Most ismert meg a fekete pápaszemmel, itten. Ő kerestetett, de nem lelték meg. Mert tán a címem akkor rosszul hallotta. De most a pápaszememmel rámismert. Mit szól ehhez? Én akkor már rég el is feledtem az egész dolgot azzal a kis kölyökkel. Hát aztán így volt, hogy nemhogy bírságot és kártérítést fizettem volna a tárgyaláson, de ötven pengőt adott nekem ez az úriasszony. Na! — gondoltam — ilyen tárgyalásra akár mindennap felcitoljanak. A feleségem pedig nem is tud erről a kis pénzemről. Hát maga is hallgasson! Iszik még egy fröccsöt?

No, most már előttem is egy egész kérekkült ki a locsolóember, ismeretlen felebarátom, két összefüggéstelennek hitt története.

Szóval, a szerencsétlen véletlen úgy akarta, hogy a locsolóember ugyanannak az úriasszonynak locsolja le a ruháját később, akinek előbb megmentette a gyereket.

Úgy tetszik, egészen megkapó és mulatságos történet. Úgy adom itt tovább, ahogy vettem.

16 NAP
JUNIUS 19—JULIUS 4-ig.

CONTE VERDE

22000 TONNÁS ÓCEÁNJARÓN.

Ancona, Athén, Rhodos, Santorin, Cattaro. — 4-4 napos strandolással Portorosén és a Lidón.

Egységes osztály! Csak külön kabinok!

Budapesttől **P 330.—tól.**
Budapestig

I. Különvonatunk.

Olasz tengerpart:

Abbazia, Lovrana, Lido, Cesenatico, Jesolo, Lignano, Portorose, Rimini, Riccione, Cattolica, Viareggio, Alassio, San Remo.

Olasz hegyvidék:

Cortina D'Ampezzo, Courmajeur, Garesio, Colle Isarco

Ortisei P 151.—tól.

Venezia 2 nap, Róma 5 nap, Nápoly 3 nap, Firenze 3 nap . . . P 212.—

A 8 ÓRAI UJSÁG UTAZÁSI IRODÁJA
IV, ANDRÁSSY UT 16. Tel. 12-89-81.

Az újpestiek Újpesten járnak majd színházba

— mondja Sebestyén Mihály színiigazgató

A sok viszontagságot megért újpesti színház sorsa a közelmúltban Sebestyén Mihály, a Miskolci Nemzeti Színház igazgatójának kezébe került. Ő lett egyszersmind az újpesti színház igazgatója is.

Sebestyén Mihályt nem szükséges külön bemutatni. A híres színiigazgató Sebestyén-fivérek egyike ő, néhai Sebestyén Géza öccse. Több mint húsz esztendeje él a színházi világban és előbb mint nagysikerű bonviván, majd mint színiigazgató szerzett magának érdemeket. A legutóbbi években mint a Miskolci Nemzeti Színház igazgatója felvirágoztatta a nagymúltú miskolci színházat. Azt a tényt, hogy most az Újpesti Színház igazgatását is ő veszi át, nemcsak

az újpesti, hanem az egész ország színházbarát táborára nagy meglepéssel vette tudomásul. A közönség és a színészek egyaránt nagy érdeklődéssel várják az újpesti színház új igazgatójának programját. Sebestyén Mihály azonban nem a lényeg nélküli nagy szavak, a meg nem valósuló ígéretek embere s ezért egyelőre, míg tényeket nem mutathat fel, nem szívesen nyilatkozik.

— Az Újpesti Színházzal kapcsolatban hosszú és kimerítő nyilatkozatot egyelőre a legjobb akarat mellett sem adhatok — mondotta munkatársunknak Sebestyén Mihály, — mert még nagyon-nagyon kezdeti stádiumban van az egész dolog.

— Mindenekelőtt a legfontosabb kérdés, hogy minél előbb színház épüljön Újpesten, mert ez a nagy, intelligens, virágzó város az egyetlen a nagy városok közül, amelyik nem rendelkezik színházzal. A régi színházban ugyanis mozielőadásokat tartanak. A múlt években a színtársulat egy faépületben játszott, amely sem a közönség, sem a színészek szempontjából nem kielégítő. Én természetesen a miskolci színházat is tovább vezettem. Annál is inkább, mivel két vidéki színháznak a közeli kapcsolata, a mult tapasztalatai szerint, mindig előnyös volt. Úgy képzelem el a miskolci—újpesti kapcsolatot, mint valamikor a Miskolc—Budai Színkörnél volt. Értékes, komoly repertoár-műsor. Egy-egy eredeti bemutató. Feltétlenül fővárosi színvonalú előadások. Arra is gondolok, hogy később állandó jellegű színházat csináljak Újpesten és hiszem, hogy rövidesen elkövetkezik az az idő, amikor az újpestiek nem lesznek kénytelenek Budapestre járni színházba. Igen. Ez a mottóm: az újpestiek Újpesten járnak majd színházba. A maguk minden művészi ízlést, kívánalmat kielégítő saját, komoly... sőt... szeretett színházukba...

Fenyő Pál



Sebestyén Mihály
(Ábrahám felv.)

PILLANATFELVÉTELEK

KEDVENCEINKRŐL...

IRTA: FORRÓ PÁL

Naponta találkozom velük a művészklubban. Amikor nincsenek kifestve és szigorúan magánberek. Meg merik mondani, hogy gyomorsavuk van és hogy ugyanazok a gondok, bajok gyötrik őket is, mint a többi szürke halandót, annak ellenére, hogy éppen aznap jelent meg róluk félhasábos dicsérő kritika és a posta két tucat rajongólevelet kézbesített nekik.

De vannak közöttük olyanok is, akik, mint magánberek is éppen olyanok, mint a színpadon. Ezek az igazi, vérbeli komédiások. Közöttük kétségtelenül *Békeffy László* a vezér. A klubban éppen olyan elmésen konferál a haboskávéja mellett, mint a színpadon. Sőt — elárulom — akkor mondja el legjobb, csak férfifüleknek való vicceit. Még egy nevezetes tulajdonsága

van: Budapesten ő van mindenről legjobban értesülve. Nincsen olyan társadalmi vagy politikai kulisszatitok, amit ne tudna...

Jávor Pál éppen az ellenkezője. Mint magánember komoly pápaszemet visel és direkt boldog, hogy nem kell hetykének, sneidigne lennie, bajuszt pödörgetni, bokát összeütni. Valósággal elnyújtózik a privát élet gyönyörűségében. Élvezi a jó kosztot és a viláért sem beszél színházról.

Gellért Lajos állandóan lobogó, remegő tűz. Kizárólag irodalomról és művészetről beszél. Mindig valami lázas rajongással sőt fanatizmussal. Zsebében kéziratok. Egész szezonot betöltő drámák. Világsikerek, melyeket már a világ összes nyelvére kopognak. A megtesztült művész, aki nem tud más lenni.

Halmos János, az Operaház legkiválóbb és legjobban fizetett hőstenorja a legbékésebb és legbájosabb nyárspolgár. Nagyszerűen mulat az anekdotákon és minden gondja, ambíciója: minél szebben berendezni a Rózsadombon vásárolt új villáját. Nem a hangjára a legbüszkébb, hanem arra, hogy ő a legjobb „Jágó”-játékos.



Békeffy László
(Halmi felv.)



Jávor Pál
(Rozgonyi felv.)



Gellért Lajos
(Seidner felv.)

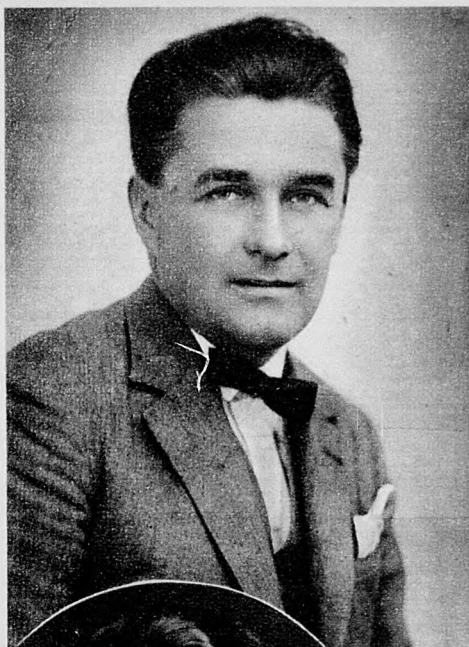
A művészklubban senki sem tud ügyesebben játszani a gépbiliárdal, mint ő.

Dalnoky Viktor dr a klub versenyen kívül álló, verhetetlen és kimeríthetetlen anekdótamesélője. Remek humora és csodálatos emlékezőtehetsége van. Tudvalevően még mindig gyakorló fogorvos és tegnap mondta éppen: mióta visszavonultam az Operától, bicsérdista lettem. Én is gyökerekből élek. Foggyökerekből.

Csontos Gyula a magányos oroszlán. Ha néha feljön a klubba, egyedül vonul félre egy sarokba, beletemetkezik egy öblös karosszékebe és... uzsonnázik.

Szedő Miklós dr alkalmi páciensei ellen védekezik. A színészek között ugyanis rengeteg a képzelt beteg. Ezek mind díszkréten félrevonják Szedőt és tanácsot kérnek tőle fantasztikus betegségeik ellen.

Dénes Oszkár amerikai kalandjaival szórakoztatja barátait. Legrémesebb esete: hogyan vitte naponta repülni Hollywoodban Lukács Pál. A fene evett ijedtemben — meséli Dénes, — mert hiszen én még sohasem ültem repülőgépen. Képzeltetitek, ho-



Halmos János
(Ruzicska felv.)



Szedő Miklós
(Rozgonyi felv.)



Csontos Gyula
(M. F. I. felv.)



Dr Dalnoky Viktor
(Lehuray felv.)

gyan citeráztam. Mit csináljak én déli tizenkettőkor kétezer méter magasban? De Lukács Pali olyan kedves volt hozzám, hogy nem tagadhattam meg ezt a szívességet... Nagy balhé volt, kérlek! A földön ebédet adott nekem, a magasban az ebédet visszaadtam!... Pali azt mondta, hogy majd megszokom. Egy hétig szoktatott. Azzal bíztatott, hogy a második héten bukfcenet fogunk vetni a magasban... Erre mér fel-láztam, de Pali olyan szigorúan tud nézni az emberre, hogy a lázadás a torkomra fagyott. Szerencsémre másnapra nagy szerepet kezdett játszani, nem ért rá röpdülni. Megmenekültem!

Békássy István. A magánéletben is elegáns bonviván. Most csupa forró izgalom, mert Hollywoodba szerződötték komoly



Dénes Oszkár
(Rozgonyi
felv.)



Békássy István
(Solthy—
Wellesz felv.)



Fenyő Emil
(M. F. I. felv.)



Kertész Dezső
(Strellsky felv.)



Pethes és
Dénes

sztagázsival három évre. Éjjel-nappal angolul tanul. Pazar humorral mondja el, hogyan történt szerződtetése:

— Azt mondja a Metro direktora, Guttman úr, menjek másnap a hotelba, ahol bemutat az amerikai központ kiküldöttjének, aki látott engem egy filmen és meg akar nézni... Másnap ott vagyok. Bemegyek az amerikaihoz, akinél még két másik úr van. Alig hogy morognak valamit. Kéznjujtásról szó sincsen. Nem szól hozzam egyik sem egy szót sem, csak hátradőlnek a széken és szívják a szivarukat. Nekem a vér előntötte az arcomat mérgemben. Hát mi vagyok én? Mit néznek ezek engem? Azok meg csak szivaroznak és kutyába sem vesznek. Alig tudtam túrtóztetni magam. Végre felállt az egyik, valamit morgott, ami azt jelentette, hogy el vagyok bocsátva. Majdnem szétvetett a méreg. Hogy velem így bannak... Kellett ez nekem? Emberevő hangulatban megyek haza. Hát másnap telefonál a Guttman és gratulál. Tetszettem. Menjek a Hunnia filmgyárba és csináltassak próbafelvételt magamról... A felvétel elment Londonba. Onnan jött azután az értesítés, hogy szerződöttem vagyok. Hát lehet, hogy hangosfilmet fogok játszani, de a szerződöttemem, az tökéletesen néma volt.

Fenyő Emil és Kertész Dezső a férfilegancia koronázatlan királyai. Kertész ott is hódítóan hordja monokliját és az összes urak a Fenyő és Kertész nyakkendőit figyelik. Mint privátok igen nagy gondban vannak. Nekik kell előkészíteniük a Fehér Hollók évenkénti kirándulását és hangversenyét. Egész vezérkarral dolgoznak, melynek élén Sarkadi Aladár és Fenyő Aladár buzgólkodnak.

Pethes és Dénes Gyuri a klubban is elválaszthatatlan partnerek. Itt is párjelene- teket adnak elő. Veszekednek. Azt mondják, hogy a pódiumon olyan sokat vannak jóban, hogy valahol el kell intézni a nézeteltéréseket is. Persze, nem komoly dolgok- ról van szó, csupán művészi számaik rész- leteiről. Már pedig régi színészi kabala, hogy egy kis előzetes muri nélkül nincsen siker. Ők is csak ezért disputálnak.

Külön asztaluk van a karmestereknek. Nádor Mihály, Szenkár Dezső, Marton Géza, Komor Vilmos, Donáth Jenő naponta meg- jelennek. Székely Mihály nevetve jegyezte meg:

— Nem csoda, hogy ilyen béke uralkodik a klubban, ha ennyi karmester ügyel az összhangra!

DÉCIBAB



Irja:
Dr. HEKS IMRE
 orvkoszmetikus

A haj ápolása

A megváltozott világrenddel és divattal székszerűen bekövetkezett a rövid haj reneszánsza is, melyet annakidején a régi rómaiak asszonyai kultiváltak. Tévedés azonban azt hinni, hogy a rövid haj kevesebb ápolást és gondozást igényel, mint a hosszú és dús hajkorona, mert azt elhanyagolt, gondozatlan rövid haj annyira unesztétikus látvány, hogy elrontja viselőjének egész külsejét, megjelenése varázsát.

Az egészséges, ápolat haj kellemes tapintatú, tompatényű, puhán omló; tapintata függ az egyes szálak vastagságától is, ami a haj színe szerint, sőt egyénenként változó. A hajszálak élettartama 3-4 év. Ezen idő elteltével a hajszál kihull és helyébe új nő. A hajhullás tehát csak akkor nevezhető károsnak, ha az túlhaladja az élettanilag meghatározott mennyiséget, ami általánosságban napi 50-60 szálnak felel meg. A hajhullás első stádiumában a szálak megrövidülnek, megvékonyodnak és töredezettsékké válnak.

A haj ápolásánál is elsősorban a fokozott tisztaságra kell figyelni. Legalább hetenként egyszer tiszta meleg vízzel és jó szappannal meg kell a fejbőrt mosni. A szappan minősége aszerint változó, hogy száraz vagy zsíros-e a fejbőr. Szárazbőrűek a fejmosáshoz neutrális hatású, túlszírozott szappant és olajos bedörzsöléseket, zsírosodásra hajlamosak pedig kénes vagy szalicilos szappant és alkoholos leőblítéseket alkalmaznak.

Égyesek azt hiszik, hogy rendszeres öndörzöléssel vagy hajfestéssel eleget tettek a hajápolás összes követelményeinek és csodálkozással tapasztalják mégis, hogy egyszerre, látszólag minden ok nélkül, rohamosan kezd hullani a hajuk. Ilyenkor már ne-

hezebb megállítani a folyamatot, de profilaktikusan megelőzni sok esetben lehetséges. A rendszeres hajmosáson kívül jelentős szerepet játszik még a fésű és kefe tisztántartásának és ezek rendszeres használatának, mely a haját simává és fényessé teszi, valamint megerősíti a hajgyökereket is a fejbőrrre gyakorolt izgatás által.

A korai hajhullás inkább férfiaknál lép fel és veleszületett hajlamon, ideges és baktériumos eredeten kívül főleg a fejbőr úgynevezett seborrheás elváltozása okozza. A fejbőrben levő faggyúmirigyek ilyenkor fokozott mértékben termelik váladékukat, a bőr felületi rétege megduzzad és a termelt zsíradék beszáradása következtében létrejön a fejkorpa, melynek tömege preseli a hajszálakat, azokra nyomást gyakorol, ennek következtében a szálak táplálkozása zavart szenved, megbetegszik, elvékonyul és végül kihull. Ilyenkor az utánnövésben is zavarok állnak elő, egyre kevesebb a pótlás és így aránylag rövid idő múlva beáll a kopaszodás.

A hajhullás gyógyításában elsősorban meg kell emlékeznünk a napfényről, mely egyike a leghatásosabb gyógyeszközöknek. Nyáron olyan embereknek, akik sokat járnak fedetlenül fővel a napon, rendszerint megáll, vagy legalább is csökken a hajhullása. A kvarcfénykezeléssel is szép eredmények érhetők el; különösen azon esetekben, mikor a hajhullás kiállott fertőző betegség következtében lép fel. Az utóbbi időben villamos fejbőrmasszázs is sikerrel alkalmaznak a hajhullás megakadályozására.

Kozmetikus orvosunk megcímzett és felbélyegzett válaszboríték beküldése ellenében a hozzáfordulóknak levélben válaszol. Levelek címére a szerkesztőségbe küldendők.

◆ **BERETVÁS PASZTILLA FEJFÁJÁS ELLEN** ◆

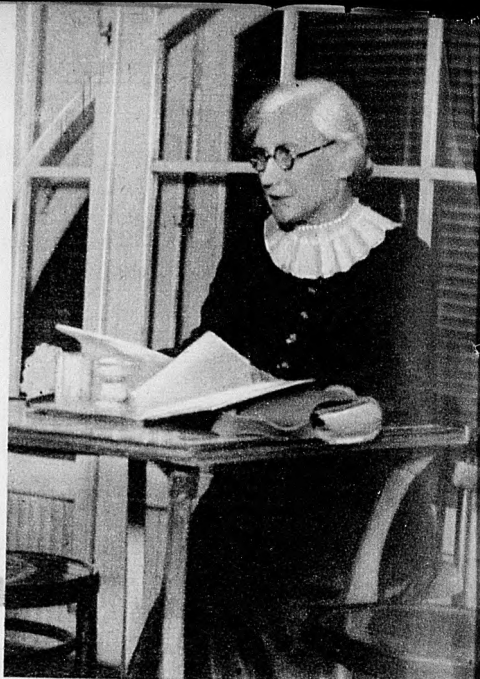
DÉCIBÁN

Egy asszony, aki tudja mit akar...

Beszélgetés Miss Ellen Hoerup dán laptulajdonosnővel

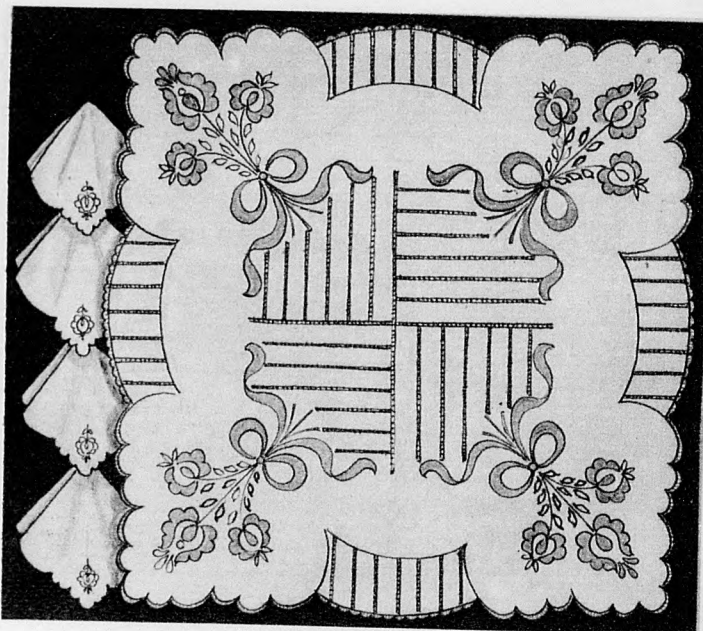
A júniusi napfényben fürdő Dunaparton ülünk együtt miss Ellen Hoeruppal, aki egyik legnagyobb dán ujságtröszt elnöknője. Kétségenkívül már maga ez a tény is rendkívül érdekessé teszi szemünkben a miszt, hogy hölgy létére szerkeszti és kezében tartja Kopenhága négy legnagyobb napilapjának vezetését. De Ellen Hoerup ezenkívül még másról is nevezetes. Ez a finomarcú, ószhajú hölgy ugyanis egyike Mahatma Gandhi azon tanítványainak, akik együtt éltek és laktak a prófétával.

Természetesen, azonnal erre terelődik a beszélgetés.



Miss Ellen Hoerup
(Solthy—Wellesz felv.)

Mutatvány a PÁRISI DIVAT kézimunkarajzaiból



Az itt bemutatott kézimunka rajzát a PÁRISI DIVAT kiadóhivatala szállítja. A PÁRISI DIVAT előfizetési ára negyedévre 1 pengő 30 fillér. Példányonként minden ujságárusnál megvehető 60 fillérért. Mutatványszámot 20 fillér bekezdése ellenében küld a kiadóhivatal Budapest, VII, Dohány uca 12. Kérjük, rendelésnél okvetlen hivatkozzék erre a hirdetésre!

Zsur-aszalterítő. Modellünk fehér lenvászonból, eperszínű rátéttel készül. A népies minta jól érvényesül világos vagy sötétkék rátéttel is. Szélét hurkolással keretezzük. Mérete: 98 x 98 cm. A 23 x 23 cm. nagyságú csemegekendő

egyik sarkát kis népies mottóval díszítjük. Szúrt sablon rendelőszáma 632, ára bérmentve az összeg előzetes beküldése mellett 96 fillér. Utánvéttel 75 fillérrel drágább

A terítő hurkolása CAMEZA-fonállal történik

— Hogyan ismerkedett meg Gandhival ?

— Tulajdonképpen egy könyvből, Ro-
main Rolland „Gandhi” című életrajzából
tárult elém ennek a különös és egyben
nagyszerű embernek az egyénisége. Ez a
könyv adta meg azután az impulzust indiai
utamra, melynek során személyesen is meg-
ismertem őt. Hosszú heteket töltöttem nála
és amikor visszatértem hazámba, megírtam
első könyvemet „Gandhi Indiája” címmel.

— És ezen a könyvön kívül mit írt még ?

— Rengeteg cikket és felolvasást, ame-
lyeket titkárnőim fordítanak le német, angol
és francia nyelvre. Természetesen ahhoz,
hogy írni tudjak, feltétlen nyugalomra van
szükségem, ezért az év legnagyobb részét
Genfben, a villámban töltöm. Minden héten
egyszer ellátogatok a népszövetség palotá-
jába is, innen küldöm aztán lapjaimnak
cikkeimet.

— A hátralévő időben mit csinál ?
Pihen ?

— Ellenkezőleg. Pihenni sohasem szok-
tam. Négy hónapot Dániában töltök, ilyen-
kor személyesen ellenőrzöm munkatársaimat,
de mondhatom, erre tulajdonképpen
nincs is szükség, mert bárhol is tartózkod-
om, naponta telefonon érdeklődöm lap-
jaim eseményei iránt. Talán csodálkozni
fog azon, amit most mondok, de én a ma-
gam részéről meg vagyok győződve arról,
hogy minden vállalkozásnál, legyen az szin-
házi, kereskedelmi vagy bármi más, az
a legfontosabb, hogy a vezető tisztában
legyen vele, mit akar. Én már gyerekkorom
óta egy célt tűztem ki magam elé, laptulajdo-
nos akartam lenni. Most az vagyok és vigyáz-
ok arra, hogy munkatársaim is meg legye-
nek elégedve velem. Látja, például ezért
vannak nálunk Dániában olyan elsőrangú
színészek és nagyszerű színházi viszonyok is.
Nálunk mielőtt egy darabot bemutatnák,
az igazgató megbeszéli színészeivel, hogy
alkalmasnak tartják-e azt a darabot és
megkérdezi tőlük, hogy egyéniségüknek
megfelel-e a szerep. Igen sokszor előfordul,
hogy amikor egy darab már ki van szere-
pezve, a színészek felcserélik egymás között
szerepeiket. A másik színházi érdekesség az,
hogy a közönséget szavazás útján meg-
kérdezik, melyik volt az a darab, amelyik
nekik idén legjobban tetszett. Ezt azután
újából műsorra tűzik és ilyenkor vannak a
legtöbb házak. Azonkívül tehát, hogy
anyagi hasznat hoz ez az előzékenység, még
azt is elérik ezzel, hogy a publikum biza-
lalommal és szeretettel jár színházba.

— Ittléte alatt volt már színházban ?

— Sajnos, nem jutottam el sehová,
mert minden percem be van osztva és min-

MEZ

Camelka



SELYEMFÉNYŰ
HÍMZŐPAMUT

denekelőtt a várossal akarok megismerkedni.
Végtelenül sajnálom azonban, hogy nem
láthattam az önök híres Bajor Gizijét, aki-
nek tehetségéről és kiváló alakításairól már
rengeteg hallottam. Nálunk egy sorban
emlegetik nevét Bergnerrel, mint a mai
drámai színjátszás legnagyobb kép-
viselőjével.

Beszélgetésünk közben a nap váratlanul
elbujik a felhők mögé. Miss Ellen papírt
és ceruzát vesz elő és jegyezni kezd.

— Bocsásson meg — mondja, — de
eszembe jutott valami fontos dolog, amit
meg kell sürgönyöznöm lapomnak.

Nem akarom tovább zavarni és szinte
ugyanazon percben ejtjük ki az egyforma
mondatot: „hiába, a mi mesterségünkben
nincsen magánélet”.
Martos Yvette.

zaiból

bemutatott
a rajzát a
DIVAT ki-
adása szállítja.
SI DIVAT
ára ne-
pengő 80
lányonként
ságárusnál
60 fillér
tatatvány-
0 fillér be-
ellenében
adóhivatal
VII, Do-
12. Kér-
elésnél ok-
latkozzék
detésére!

erítő. Mo-
nér lenv-
erszínű rá-
l. A népies
érvényesül
y sötétkék
Szélet hur-
teretezzük.
3 x 98 cm.
cm. nagy-
megekendő
bérmentve

IBÁB

DÉCIBÁB

(Várkonyi felv.)

Greguss Zoltán
drámai színész
mint költő...



A Délibáb olvasóinak nem kell külön bemutatni Greguss Zoltánt, a nemzeti színház-beli szereplései és az ezévi négy nagy szerepe („Jan. 16-án éjjel”, „Budai Nagy Antal”, „Bovaryné”, „Vihar az egyenlítőn”) mind-mind olyan alakítások, amelyekről nemcsak a színházkritikusok számoltak be, hanem a közönség is sokat beszélt és beszél...

Arról azonban, hogy ő titokban költő, még a legbelsőbb színházi befentések sem tudtak, mi is csak a véletlen folytán vetünk tudomást erről. Tettenértük.

Ezek után nem volt mit tagadnia, be kellett vallani, hogy titokban tényleg verset ír, mégpedig nem is rossz verseket, sőt nem is átlagosakat, hanem egész érdekes, meglepő hangú lírába önti mondanivalóját.

De beszéljen inkább helyettünk a színész-költő, akihez első kérdésünk ez volt:

— Hogyan lett költő?

— Magam sem tudom. Még diákkoromban kezdtem el a pad alatt verseket faragni és amikor felsős lettem, benyújtottam az önképzőkörnek is. Nem akarok dicsekedni, de verseim igen tetszettek...

— S miért lett színész, miért nem inkább költő?

— Hát bizony, ezen én is sokat töprengtem. Magam sem tudom, hogyan határoztam el magam végül is a színészi pályára. De néhai nagybátyám, dr. Palágyi Lajos, szüleim és én is úgy láttam, hogy sokkal többet, nagyobbat tudok produkálni, ha a színészi pályára lépek. Hiszen a színészpálya nem jelentette azt, hogy abbahagyom az írást, mert vele párhuzamosan tudok írni is. S így is volt, amikor csak tehettem, szabad időmben leültem írni verseket, novellákat.

— Novellákat is ír?

— Igen. Novellákat is írok, sőt krokikát is, de legszívesebben mégis csak verseket.

— Milyen verseket ír?

— Nehéz erre felelni, mert írtam már hőskölteményeket, eposzt, ódát, de legközelebb a szívemhez a halk líra áll. Csak igazán költő tudja megérteni, milyen jólesik megírni mindazt, amit szívemben érzek, ami szívemben megrezdül, szavakba önteni. Ennél szebbet, magasztosabbat el sem tudok képzelni. Talán csak a színjátszást...

— Szabad visszatérni a lírára, szerelmi lírával is foglalkozott?

— Hazudnék, ha azt mondanám, hogy nem. Én is voltam szerelmes néhányszor. Csak az a baj, hogy ezek a szerelmes versek ott maradtak ezeknél az „Egyetlenek”-nél, akikhez írtam és soha ezekről még másolatot sem készítettem magamnak.

— S mik azok a témák, melyekről legszívesebben ír?

— Legszívesebben a szeretetről írok. Ez áll legközelebb szívemhez. De szívesen foglalkozom verseimben természeti képekkel és leírásokkal. Azokat az élményeket írom le, melyek különösen nagy hatást gyakoroltak rám utazásaim alkalmával. Rengeteget kóboroltam Olaszországban és Ausztriában.

— Kik a kedvenc költői?

— Petőfi, Arany, Tompa, Vörösmarty. Az újak közül Ady, Mécs László, Babits s a fiatalok közül József Attila, Illyés Gyula gyakoroltak rám nagy hatást.

— Ezután hosszas kérésre bemutat két verset:

KULÖNBSEG

Két tavasz van, mit ismerek,
S mind a kettőt nagyon szeretem.

A természet tavasza mind a kettő,
De a természet különböző.

Az egyik tavasz örökké tart,
Az erdő örökké csak szép.

A másik, az egyszer tavasz,
Aztán örökké csak tél.

NEM IROK VERSET SOHA TÖBBÉ

Nem írok verset soha többé.

Ez legyen az utolsó gyászos induló.
Eltemetek mindent egy nagy koporsóba,
Elhantolom, mintha nem is lettek volna.

Az utolsó akkorig elesendült a dal,
Elmúltot minden, mi szép, mi boldogít,
Az öröm, a mámor, szerelem, a remény,
Míró! írjak hát verset én?

Arról a sok szenvedésről, könnyről,
Arról, hogy megcsaltak, összetört a lelkem.
Arról, hogy kikacagtak, árva lettem. Nem!
Nem írok verset soha többé.

— Azóta 60–70 verset megírtam — folytatja Greguss Zoltán — és nem tudom, hogy még mennyit fogok írni.

— Vágyai? Tervei?

— Természetesen továbbra is a színház és az írás marad.

— Most fejeztem be legújabb filmem felvételeit. S érdekes szerepek várnak rám a jövő szezónban is.

— Nem jelenteti meg a verseit?

— Nincs kizárva.

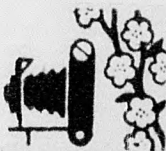
Míg e sorokat írjuk, közben tanítványai türelmetlenül várják az interjú végét, vagyis inkább azt a percet, hogy újból együtt lehessenek Greguss Zoltánnal, a kiváló színésszel, akit rendkívüli módon szeretnek és becsülnek ők is.

Szekszárdi Molnár István

Hol vásároljunk?

Fényképez?

Kérje az új „F. 1” fotoárjegyzéket. Kedvező csere részletre is. CHMURA, IV. Ferenciek tere 2. szám



Keresztély

hirneves zongoraterme,
Vilmos császár út 66.
Legjobb zongorák legolcsóbban, részletre is.

Mindennemű

családi, szabó, cipészvarrógépek legolcsóbban: Bachrach, Wesselényi ucca 56. Varrógépkölcsönzés. Javítóműhely. Telefón: 1—371—57

SCALA

zongoratermei
Erzsébet körút
9—11,
New York-palota

Blüthner, Bechstein, Förster, Rösler angol mechanikás rövidzongorák olcsón. Stingl, Bösenborfer, Ehrbar, Stelzhammer, Hamburger, Wirth, Laubergelöss zongorák, pianinók leszállított árban, előlegnélküli részletfizetésre.

NEDVES FAL,

gombás padló tökéletes víztelenítése szab. „LÉGSZIGETELESI” eljárással. Teljes garancia. Díjtalan költségvetés. 8 napon belül festhető falak.

AMBRUS mérnök,
VI, Izabella ucca 77. szám
Telefón: 1—208—64.

Csapó-

Vikend-

Faházak

Speciális faházépítő
CSAPÓ KÁLMÁN ÉS FIA.
IX, VIOLA UCCA 7. SZÁM

VIGYÁZAT: GÁZOLVA!

Bohózat. Irta: LŐRINCZ MIKLÓS

Ezen darab előadási joga bármely nyelven kizárólag dr. Marton Sándor színpadi kiadótól, Budapest, IV. Bécsi uca 1, szerzhető meg. Copyright 1930. by dr. Alexander Marton, Budapest

SZEMÉLYEK: Remete, Kubinyi, Kubinyiné, Vida, dr. Kondor, Rendőr, Szobalány.

Történik: Kubinyi lakásán, vasárnap a déli órákban. Jobb- és baloldalon hátul ajtó.

Kubinyi (a függöny szétnyílásakor idegesen jár fel és alá).

Szobalány (bejön): Parancsol a nagyságos úr?

Kubinyi: A nagyságos asszony?

Szobalány: Öltözködik és előkérte az autóját.

Kubinyi: Mondja meg neki, hogy azonnal beszélni akarok vele. Az autót pedig küldje vissza a garázsba.

Szobalány: Nagyságos úr kérem, az autót én nem küldhetem vissza.

Kubinyi: Nem küldheti vissza?

Szobalány: A nagyságos asszony azt parancsolta, hogy állítsam elő és nekem a nagyságos asszony parancsát kell teljesítenem.

Kubinyi: Hát ki fizeti magát? Én, vagy a nagyságos asszony?

Szobalány: A nagyságos úr.

Kubinyi: Tehát kinek tartozik engedelmességedni?

Szobalány: A nagyságos asszonynak.

Kubinyi: Nahát! Ez felháborító! Hallja...

Kubinyiné (mondain pesti asszony, uccai ruhában bejön): Mi az? Már a lányval sem férsz meg?

Kubinyi: Kérlek, én csak azt mondtam neki, hogy az autót rendelje vissza a garázsba.

Kubinyiné: Nem rendelheti vissza, mert én azt parancsoltam neki, hogy rendelje elő és ő az én parancsomat tartozik teljesíteni.

Szobalány: Ezt mondtam én is.

Kubinyiné: Juliska, elmehet.

Szobalány (indulóban): Parancsol még valamit a nagyságos asszony?

Kubinyiné: Semmit.

Szobalány: Esetleg a nagyságos úr?

Kubinyi: Semmit.

Szobalány: Ezt teljesíthetem. (El.)

Kubinyi: Ez túrhetetlen. Hallottad, hogy milyen szemtelenül beszélt velem ez a lány?

Kubinyiné: De olyan kedvesen csinálta, hogy meg lehet bocsátani neki... Én megyek, kérlek. Nem lehetetlen, hogy ebédre hazajövök... Félháromig mindenesetre várj... ha addig nem jövök, ebédelj meg.

Kubinyi: Igazán kedves vagy. Szóval: félháromig üljek az asztalnál, várjak türellemmel és gondoljak rád.

Kubinyiné (kedvesen): Rám gondolhatsz.

Kubinyi: Képzeld, miket fogok gondolni... Szabadna talán az iránt érdeklődnöm, hogy hova mész?

Kubinyiné: A mamához.

Kubinyi: A kedves mamához... szeretetreméltóságodban egyetlen komoly konkurensed.

Kubinyiné: Meg akarom vele beszélni az utazás részleteit.

Kubinyi: Milyen utazás részleteit?

Kubinyiné: Riminibe megyünk.

Kubinyi: Te Riminibe mész a mamával?

Kubinyiné: Igen.

Kubinyi: Várj fiam... Azt hiszem, nem értettem jól, amit mondtál... Szóval te...

Kubinyiné: ... szóval én négy, esetleg ha jól érzem magam hat hétre a mamával Riminibe megyek... Az útlevel, a vízum és vasúti jegy már megvan... szobát sikerült foglaltatnunk, csak kétezer pengőre van még töled szükségem.

Kubinyi: Esküszöm, te nem vagy normális... Hát nem tegnapi este sírtam neked egy óra hosszat, hogy tönkrementünk?

Kubinyiné: Ugyan kérlek. Tönkrementünk. Legfeljebb csak te mentél tönkre... és azért, mert tönkrementél, én ne menjek Riminibe? Nem találod ezt kissé nevetségesnek?

Kubinyi (kétségbeesve): Pénteken elseje lesz és nem tudom az alkalmazottakat fizetni. Harmadikán lejár egy nagy váltóm és még a kamataimra sincs egy fillérem sem... és te Riminibe akarsz utazni a mamával... Ahelyett, hogy azt mondanád: fiam, látom, anyagi gondokkal küzdesz, itt van az autóm, amivel te leptél meg két évvel ezelőtt, amikor jól ment az üzlet, adjuk ezt el és majd ha megváltoznak a viszonyok, veszel másikat helyette.

Kubinyiné: Én az autóm? Soha! Erről tegyél le. Szerezzen pénzt, ahonnan tudsz.

Kubinyi: És ha nem tudok?

Kubinyiné: Engem az lepne meg, ha tudnál. (El.)

Kubinyi (egyedül): Na megállj! Majd meglepek én téged!... Majd meglepek.

Szobalány (be): Egy úr és egy ember keresi a nagyságos urat.

Kubinyi: Mi az, hogy egy úr és egy ember?

Szobalány: Egy jól öltözött úr és egy rossz öltözött ember.

Kubinyi: Milyen finoman disztigvál maga.

Szobalány: Kérem, én olyan úri helyeken szolgáltam, ahol az ilyesmire súlyt helyeztek... Az úr valami Vida...

Kubinyi: És az ember?

Szobalány (affektálva): Az ember nevét én nem kérdeztem meg. Az majd megmondja a nagyságos úrnak. (Az ajtóban. Kiszól.) Tessék. (A továbbiak folyamán el.)

Vida (be): Szervusz, kedves barátom.

Kubinyi: Szervusz, öregem, parancsolj helyet foglalni.

Vida: Meglep ügyebár, hogy vasárnap délelőtt felkereslek a lakásodon?

Kubinyi: Nagyon kellemesen lep meg... Hallom, nem vagy egyedül.

Vida: Egy szerencsétlen ember van itt velem. Tulajdonképpen az ő ügyében kerestelek fel... Énhozzán jött, hogy szeressek neki valamilyen állást... őt gyermeke van és nyomorog... ha nem veszed rossznéven, arra gondoltam, hogy te esetleg tudnád alkalmazni.

Kubinyi (szomorúan): Barátom, arról, sajnos, szó sem lehet.

Vida: Csak nincs valami baj?

Kubinyi: Tönkrementem, barátom tönkrementem.

Vida: Tönkrementél?

Kubinyi: Teljesen... ha valami csoda nem jön közbe, elsején már az alkalmazottaimat sem tudom fizetni.

Vida: Öregem... A feleségedet valamilyek nap még egy gyönyörű kocsin láttam.

Kubinyi (felvillan a szeme): Te! Erről jut eszembe! Várj csak! (Gondolkozik.) Ha alkalmazni nem is tudom az emberedet, de egy alkalmi keresetről lehetne szó.

Vida: Nos?

Kubinyi: Akar ez az ember, mondjuk, kétszáz pengőt keresni?

Vida: Akar... ez életében együtt nem látott ennyi pénzt.

Kubinyi: Ide figyelj. Én el akarom adni a feleségem kocsját, ő hallani sem akar róla. A kocsi ő maga vezeti. Egy mód van arra, hogy az ellenállását megtörjem, el kell vétetnem tőle a hajtási engedélyét.

Vida: És hogy akarod ezt elintézni?

Kubinyi: Neki valakit el kell gázolnia.

Vida: És úgy gondold, hogy...

Kubinyi: A te emberednek fizetek kétszáz pengőt, ha elütteti magát.

Vida: Az egy gyáva ember. Ilyesmibe nem megy bele.

Kubinyi: Nem komoly elgázolásról van szó... csak a sárhányója érje egy kicsit... ő erre elvágódik... lármát csap... botrány... engedélymegvonás... és én eladom az autót... Hívd be az emberedet.

Vida: Nem fogja vállalni.

Kubinyi: Dehogy nem. Vállalni fogja. Hogy hívják?

Vida: Remete.

Kubinyi (az ajtóhoz siet és kikiált): Remete úr! Remete úr!

Remete (rosszul öltözött, félszeg ember, félnken bejön): Jónapot kívánok.

Vida: Bemutatom igazgató úrnak Remete Manót.

Kubinyi (erősen megrázva Remete kezét, megveregeti a vállát): Nagyon örvendek, kedves Remete úr... nagyon örvendek... foglaljon helyet, kedves drága jó barátom.

Remete (félre, örömmel): Már biztos az állás. (Leül.)

Kubinyi: Örülök, hogy megismertem magát... A Vida úrtól tudom, hogy maga milyen derék, szorgalmas ember. Mondja, kedves barátom, akar maga kétszáz pengőt keresni

Remete: Kétszáz pengőt?! (Feláll, kezét fog Vidával.) Köszönöm, kedves Vida úr.

Kubinyi: Kétszáz pengőt.

Remete: Havonta?

Kubinyi: Öt perc alatt.

Remete (nagyon megörül): Öt perc alatt?... Tessék csak várni. (Gondolkozik, számol.)

Kubinyi: Mit számol maga?

Remete: Hogy mennyire megy az felhívta.

Kubinyi: Na nem minden öt percben.

Remete: Legyen minden hat percben. Nem fogunk összeveszni.

Vida: Minden öt percben még Rothschild sem keres kétszáz pengőt.

Remete: Szegény Rothschild. Hallottam, hogy mostanában gyengébben megy neki.

Kubinyi: Egyelőre csak egyszeri keresetről van szó... Mondja, kedves Remete úr, ütötte el már magát autót?

Remete (ijedten): Autó? Ajajaj... Kevés a kétszáz pengő!

Kubinyi: Szóval nem ütötte még el.

Remete: Eddig nem... de ezután még jobban fogok vigyázni.

Kubinyi: Hát nézze, kedves Remete úr, megmondom magának, hogy miről van szó.

Remete: Háromszáz pengő.

Vida: Hallgasson már, az Isten áldja meg.

Remete: Én csak fixirozni akarom az összeget.

Kubinyi: A feleségemnek van egy autója... Nekem valami miatt szükségem van arra, hogy ez az autó valakit elüssön.

Remete: És ezért kapnám én a kétszáz pengőt.

Kubinyi: Ezért.

Remete: Ebbe belemegyek... tessék kifizetni nekem a kétszáz pengőt és az autó üssön el valakit. Mit bánom én!

Kubinyi: De ez a valaki maga kell, hogy legyen... az autónak magát kell elütnie

Remete: Engem?

Vida: Igen.

Remete: Autó?

Kubinyi: Igen.

Remete: Nem lehetne bicikli?

Kubinyi: Nem. Autó.

Remete: Az ki van zárva.

Kubinyi: Miért?

Az ifjúság előnyt jelent. Az őszhajszálak az ifjúság elmúlását jelentik. Használja a

női fejes Schneeweiss

hajregenerátort, mely visszaadja hajának eredeti színtét. Ara P 2.— Minden készülékben kapható.

Remete: Én úgy vigyázok, kérem, az uccán, hogy nem üthet el.

Kubinyi: De ne vigyázzon.

Remete: Hogyne, hogy elüssenek.

Kubinyi: Hát ezért kapja a pénzt.

Remete: Hülyének tetszik engem nézni? Igaz, hogy kiskoromban a fejemre ejtettek, de nem magasról. Csak nem tetszik azt képzelni, hogy elüttetem egy autóval magam?

Vida: Nyugodt lehet, Remete úr, magának nem lesz semmi baja.

Remete: Mert nem hagyom elüttetni magam... Vacak kétszáz pengőért?... Temetési költségre nem elég.

Kubinyi: Maga téved, kedves Remete. Én nem akarom, hogy az elgázolás komoly legyen.

Remete: Viccet is kell közben mondani?

Kubinyi: Nekem csak az kell, hogy az autó sárhányója éppen csak érje magát... csak érintse... fájdalommentesen... Maga erre lefekszik a földre, elkezd jajgatni és utána magkapja a kétszáz pengőt.

Remete: Szóval addig jajgatok, míg meg nem kapom a kétszáz pengőt.

Kubinyi: Igen.

Remete: Én már kezdem is. Jaj... jaj... jaj...

Kubinyi: Majd lent... Hogy a dolga még könnyebb legyen, megmagyarázom azt is, hogy hogyan fogja ezt csinálni... Az autó egy meggypiros kocsis, a feleségem fogja vezetni, tehát könnyen ráismer.

Remete: Most, mikor jöttünk, láttam a ház előtt egy autót... Nem az volt az?

Kubinyi: Meggypiros volt?

Remete: Szilvakék.

Kubinyi: A feleségemé meggypiros.

Remete: Azt nem láttam... Láttam egy szilvakéket... láttam egy narancssárgát... egy snidlingzöldet...

Kubinyi: A feleségemé meggypiros. Értse meg... Maga most lemegy és itt a ház előtt megvárja, amíg a feleségem jön a kocsijával... Mikor lelassítva idekanyarodik a ház elé, maga szépen átmegy az útközben és elütteti magát.

Remete: Háromszázért.

Kubinyi: Kétszáz pengőt kap.

Remete: Kereken kétszázötvenet.

Kubinyi: Rendben van. Legyen kétszázötven. (Telefón cseng.) Halló?... igen én. Nem találtad otthon a mamát? Indulsz haza? Jó, szivecském. Értem, gyöngyvirágom... Gyere... várlak... csókolak... (A kagylót leteszi és lázasan Remetéhez.) Jön a feleségem... Két perc alatt itthon lesz... Siessen le, Remete úr, a ház elé.

Remete: Szóval én most lemegyek, megvárom az autót... mikor a ház elé kanyarodik... elugrom előle.

Kubinyi: Dehogy elugrik. Elütteti magát.

Remete: Majd meglátom... Csak egytől félek.

Kubinyi: Mitől?

Remete: Megijedek és utolsó pillanatban mégis elugrom.

Kubinyi: Ugyan, micsoda gyávaság ez?

Remete: Gyávaság? Talán ügyesség?... Tetszik tudni, milyen ügyesség kell ahhoz, hogy az ember elugorjon egy kocsis elől, amit egy nő vezet...

Kubinyi: Menjen csak le nyugodtan... nem lesz semmi baj. Magát csak a sárhányónak kell egy kicsit érnie.

Remete: Nem lehetne egy párnát tenni arra a sárhányóra?

Kubinyi: Ugyan kérem.

Remete: Félek, hogy nagyon kemény lesz.

Kubinyi: Ne féljen semmitől, maga ezt nagyon ügyesen fogja csinálni.

Remete: Csak el ne ugorjam előle.

Vida: Dehogy ugrik maga.

Remete: Engem nem tetszik ismerni. Én híres jó ugró voltam. (El.)

Kubinyi: (Vidához): Köszönöm, barátom... Örökre hálás leszek neked.

Vida: Ugyan kérek. Ha az ember egy nő emberen segíthet, miért ne tenné meg? Én s voltam valamikor nő.

Kubinyi: De nem az én feleségemmel kapcsolatban... Mit tudod te, mit jelent ömellette férji szolgálatokat teljesíteni? (Sugárzó arccal.) Te! Barátom! Mondd, megtörténhetik az, hogy a feleségemet be is zárják?

Vida: Ha egy kis szerencséd van, könnyen kaphat egy pár betet.

Kubinyi: Én azt se bánom, ha nehezen kapja... Mondd, nincs valami ismerősöd, aki ezt kijárja?

Vida: Ezt nem lehet kijárni. De ha akarod, én ajánlok majd neked egy remek védőügyvédet. Ha ő mondja a védőbeszédet, a feleséged három hónapra alul nem úszsza meg.

Szobalány (lélekszakadva berohan): Nagyságos úr, kérem!... A nagyságos aszszony elgázolt egy embert.

Kubinyi: Hurré! Hurrá!

Vida: Gratulálok. (Kézfogás.)

Szobalány: Nem tetszett megérteni, nagyságos úr...

Kubinyi: Dehogy nem... szánálva vagyok öregem. Hurrá!

Szobalány (a továbbiak alatt el).

Vida: Tebetséges ember ez a Remete!

Kubinyi: Én mondtam neked.

Kubinyiné (besiet): Borzalmas! Borzalmas!...

Elgázoltam egy embert.

Kubinyi (boldogan dörzsöli a kezét, Vidához): Öregem! Köszönöm!

Kubinyiné: Ezt a szerencsétlenséget!... Képzeld: felmentem utána a járdára.

Kubinyi: A járdára? Ó nem mert lemenni az útközépre?

Kubinyiné: Miért jött volna le?

Kubinyi (Vidához): Úgy beszéltek meg, nem?

Vida: De igen.

Kubinyiné: Neked kedved van most tréfálni. Mikor én ki vagyok téve annak, hogy esetleg le is tartóztatnak.

Kubinyi (ég felé emelt szemekkel): Ha van isten... Mondd, ez komoly dolog?

Kubinyiné: De még milyen komoly.

Kubinyi: Te csak kecsgettetsz.

Kubinyiné (beleéli magát, mintha most történnék a gázolás): A kocsival a ház elé

kanyarodom, az út közepéről átmentem a túlóldalra...

Kubinyi: A túlsó oldalon történt?

Kubinyiné: Igen.

Kubinyi (Vidához): Miért ment Remete a túlsó oldalra?

Vida: Én lemegyek, megnézem, mi van vele. (El.)

Kubinyiné (múthia most vezetné a kocsit): Gázt adok a kocsinak... a fordulót túl-élesen veszem... Húzom a féket... nem működik... Egy pillanat... lent vagyok a járdán... és azt a szegény embert úgy lapítottam a falhoz, mint a palacsintát.

Kubinyi: De remélem, az autónak nem történt baja?

Kubinyiné: Az autónak nem... de engem a tömeg meglincselt volna, ha fel nem szálladok.

Kubinyi: Menj egy kicsit vissza, fiam.

Kubinyiné: Ilyen szerencsétlenséget! Hogy egy fék így felmondja a szolgálatot.

Kubinyi: Na, fiam! Te csináltál már a multkor is egy karambolt.

Kubinyi: Az semmi sem volt. Gödöllő alatt felborítottam egy tejeskocsit.

Kubinyi: És nekem hatszáznyolcvan liter tejet kellett megfizetnem... Tudod, mennyi ideig elég ez egy rendes háztartásban?

Kubinyiné: Csak a hajtási engedélyemet el ne vegye a hatóság.

Vida és szobalány (bejönnek. Kézenfogva vezetik be dr Kondort, aki ballábára biceg és a balkarja fekete kendővel fel van kötve).

Kubinyi (az idegen ember láttára meglepetten kiált fel): Ki ez az ember?

Kubinyiné: A palacsinta.

Kubinyi: Ezt ütötted el?

Kubinyiné: Igen.

Kubinyi: Miért ezt?

Kubinyiné: Azt hiszed volt időm válogatni?

Kubinyi (Vidához): A Remete albrétetbe adta ezt az elgázolást?

Vida: Az képes volt.

Kubinyiné (Kondorhoz megy és megsimogatja bekötött kezét): Fáj?

Kondor (felordít): Jaj!

Kubinyiné: Na-na, el fog ez hamar múlni.

Kondor: A patikus itt lent a házban azt mondta, hogy valószínűleg eltört.

Kubinyiné: Ez csak egy kis ficam lesz. (Megsimogatja.)

Kondor: Jaj!

Kubinyiné: Ne ordítson úgy. Egy kis ficam az egész... Lefektetjük egy kicsit. Jöj-jön... mingyárt jobban fogja érezni magát. (A szobalánnyal együtt beviszi Kondort a jobboldali szobába. Az ajtóból visszaszól): Ha nem ficam, bezárnak.

Kubinyi: Bár már látnám. (Vidához.) Mit csinált ez a Remete?

Vida: Nekem fogalmam sincs róla.

Remete (kétségbeesve bejön): Kérem szépen, nem jön az az autó... Én várom, várom és nem jön.

Kubinyi (csodálkozva): Nem jön?

Remete: Telefonálni kellene, hogy jöjjön

már, mert el kell ütni valakit... Kétszázötven engőért még túlórázom is?

Kubinyi és Vida (összenéznek).

Remete: Az előbb jött ugyan egy piros autó, oda is álltam elébe, de a sofőr lefékezett. Akkor vettem észre, hogy egy szürke taxi. Pardon, mondom, tévedés. A sofőr rámkialt: „Marha!” „Jó, jó — mondtam. — el van intézve, mehet.” (Fogalmi rendőrmozdulat.)

Kubinyiné (átsiet a színen, közben odaszól Kubinyinak): Erős ficam. (El.)

Kubinyi: Hát nézze, kedves Remete úr, én meggondoltam a dolgot. Ha az az autó eddig nem jött, akkor ne is várjon rá tovább.

Remete: Elütés nélkül is megkapom a pénzt?

Kubinyi: Dehogy kapja meg. Most már nincs szükségem az elütésre.

Remete: De nekem szükségem van rá. Engem tessék elütni. Én családos ember vagyok... engem nem lehet nem elütni... nekem öt gyermekem van.

Kubinyi: Nekem semmi közöm a maga gyerekeihez.

Remete: Azt én tudom... mit magyarázódik nekem? Engem tessék elütni.

Kubinyi: Dehogy üttetem.

Remete: Úgyis aláíkszem, ha jön.

Kubinyi: Privát szorgalomból megteheti, de nekem nincs rá szükségem.

Remete: De miért?

Kubinyi: Meggondoltam a dolgot.

Remete: De azt szeretném tudni, hogy miért gondolta meg?

Kubinyi: Ugyan kérem... Ajánlom magam. Gyere kérlek. (Vidával együtt el.)

Remete (egyedül): Miért nem akarnak engem elütni? Miért?

Kondor (felkötött karral bejön).

Remete (végigméri): Vagy úgy? Kezdem érteni. Olcsóbb munkaerőt kaptak.

Kondor: Pardon... dr Kondor.

Remete: Nem szégyeli magát? Mondja, maga mennyiért vállalta?

Kondor: És semennyiért nem vállaltam.

Remete: Ne meséljen nekem. Ilyent ingyen nem csinál az ember.

Kondor: Kérem, engem elütött a nagyságos asszony.

Remete: Jó, jó, elütötte... de úgy volt, hogy engem üt el... Erre jött maga és megsínálta dömpingárért.

Kondor: Biztosítom, hogy téved.

Remete: Maga engem ne biztosítson... Nekem fizesse meg a kétszázötven pengő káromat, különben botrányt csinálók.

Kondor: Nézze, kedves uram...

Remete: Semmi kedves uram... (Kezet emel.) Fizet, vagy nem fizet?

Kondor: Én nagyon szívesen fizetek magának kétszázötven pengőt...

Remete: Ide a pénzt.

Kondor: Csak egyre kérem magát... Mondja kérem, maga idetartozik a házhoz?

Remete: Most vagyok itt először életemben. De azt hiszem, nem is hívnak többet.

Kondor: Ismeri magát a nagyságos asszony?
Remete: Nem ismer.
Kondor: Akkor rendben van. Figyeljen ide...
 Én tegnap azzal utaztam el hazulról a feleségemtől, hogy Sopronba kell mennem fontos tárgyalásra... És Sopron helyett Pestre jöttem.
Remete: Hogy lehet ezt összetéveszteni?
Kondor: Nem tévesztettem össze... én a barátomhoz jöttem fel Pestre és most, ha az ügy belekerül az újságokba, a feleségem megtudja, hogy én nem Sopronban, hanem Pesten voltam.
Remete (félre): Keveset kértem.
Kondor: Nézze, barátom, itt van magának kétszázötven pengő.
Remete (átveszi): El van intézve.
Kondor: Várjon, még nem mondtam meg, hogy miért adtam.
Remete: Kell azt nálam megokolni? Adta, elfogadtam... akar egy nyugtát?
Kondor: Ezért csak arra kérem magát, hogy a rendőrségen, ha véletlenül sor kerülne rá, a maga nevén mutakozhassam be.
Remete: Nem szeretem ugyan a nyilvánosságot... de ha jobb nevet nem talál... Remete Manó.
Kondor: Valami igazolványra is volna szükségem.
Remete (írás veszt el): Tessék... egy árverési hirdetmény... Megfelel?
Kondor: Meg.
Remete: Akar még egyet?
Kondor: Nem. Köszönöm.
Remete: Csak tessék. Ne féljen, marad még nekem.
Kondor: De aztán egy szót sem senkinek.
Remete: Gentlemanok vagyunk. Legalább is részemről. A doktor urat nem ismerem annyira...
Szobalány (a fenékjaiton be): Egy rendőr keresi a nagyságos asszonyt.
Kondor: Nincs itt.
Szobalány: Megkeresem. (Balra el.)
Remete: Én bemegyek, amíg elintézik, ide a másik szobába.
Kondor: Menjen.
Remete: Aztán nem visszaélni a nevemmel.
Kondor: Nyugodt lehet, nem fogom váltó alá írni.
Remete: Sokat úgysem érne vele... Váltó alá én is mindig a sógorom nevét szoktam írni. (El jobbra.)
Rendőr (bejön): Jónapot kívánok.
Kubinyiné (bejön balról): Jónapot.
Rendőr: Az autó, aki gázolt, a nagyságos asszonyé?
Kubinyiné: Az enyém.
Rendőr: Személyesen lett vezetve?
Kubinyiné: A fék elromlott, magától ment a járdára.
Rendőr: Az úr az áldozat?
Kondor: Én vagyok.
Rendőr: Hogy esett kérem?
Kondor: Semmi az egész.
Rendőr: Semmi a fenét. Nekem meg kell állapítanom, hogy az eset hogy esett.
Kondor: Én üttetem el magam... öngyilk-

kossági szándék... Megbántam és többé nem teszem.
Rendőr Öngyilkossági szándék? Hiszen az autó felment a járdára az úr után.
Kubinyiné: Ő hívott... én csak erre mentem fel.
Rendőr: Furcsa egy dolog, annyi szent... Szabad az úr nevét?
Kondor: Remete Manó.
Rendőr: Valami igazolványt szabadna?
Kondor: Tessék. (Atadja az írást.)
Rendőr (megnézi, megcsóválja a fejét): Roszszak a viszonyok... Árverés... Tessék felmenni az ügyvédhez, hátha ad valami kis haladékat.
Kondor: Igen. Ez okos dolog lesz, majd megpróbálok.
Kubinyiné: Remete?
Kondor: Igen.
Kubinyiné: Örvendek, Kubinyiné.
Rendőr: Szóval az úr vállalja, hogy teljes mértékben maga a hibás?
Kubinyiné: Hogyne vállalnám.
Kondor: Vállalom.
Rendőr: És nem óhajt semmiféle hatósági eljárást?
Kondor: Nem óhajtok.
Rendőr: Akkor a dolog rendben van... Azután tessék ám jobban vigyázni... Minden jót kívánok. (El.)
Kubinyiné: Nagyon köszönöm kedves Remete úr, hogy oly határtalanul kedves volt hozzám.
Kondor: Semmi az egész.
Kubinyiné: Ugye semmi.
Kondor: Na, szó ami szó, jól a falhoz tettszett lapítani.
Kubinyiné: Majd legközelebb jobban fogok vigyázni.
Kondor: Nagyságos asszonyom, ha megengedi, én már távozom is.
Kubinyiné: Nagyon örültem... Mikor találkozom megint önnel?
Kondor: Remélem, soha. (El.)
Kubinyiné (egyedül): Bár már a legközelebbi karambolon lennék ilyen szerencsésen túl.
Kubinyi—Vida (bejönnek).
Kubinyi: Nos, mi van az áldozattal?
Kubinyiné: Kutya baja, már el is ment.
Kubinyi: Hát miért engedted el?
Kubinyiné: Csak nem fogom itt tartani? Örülök, hogy túl vagyok a dolgon.
Kubinyi: De remélem, a nevért legalább megkérdezted?
Kubinyiné: Hogyne. Remete Manó.
Kubinyi: Remete Manó...?
Kubinyiné: Egy igazi gentleman. Ugy viselte a fájdalmát, mint egy oroszlan.
Kubinyi A Remete mint oroszlan? (Vidához.) Hát mi fájt a Remetének?
Vida: Hogy nem őt ütötték el.
Kubinyiné: Alaposan nekilapítottam a falnak.
Kubinyi: A Remetét?
Kubinyiné: Persze hogy őt.
Kubinyi: Nem azt a másik embert?
Kubinyiné: Ugyan kérlek! Csak tudom, kit lapitok a falnak!... Remete Manót!

Kubinyi (gem...
 cseng...
 Kubinyiné lit Ci...
 Fontos Igen,
 (Letes sietni
 úr...
 mondo a teje
 Kubinyi: me
 Vida: Az
 volt
 kapna
 Remete (Kubinyi:
 Remete:
 is me
 Kubinyi
 gát k
 Remete:
 kerül.
 Kubinyi:
 már
 Remete:
 mert
 Kubinyi:
 előbb.

Döfzetünk
 vonatkozó
 hadóhivat
 hp megjel
 teca 12—14

LI
 Szomorú ki
 nos, nem t
 Flúk! Ki
 szöke ürülár
 szökeket
 kérem.
 Béla! Ne E
 hasonló b
 tavasz. P.
 Levélhábor
 kislánnyal
 melyes ism
 lett. „Orvo

Egy jó karb
 magas kárp
 nak olesón
 ajló 19.
 Kombinált
 Garay ucca
 Szép díofa
 Kender ucc
 Modern, új
 Lehner, V
 Egy szalont
 8-tól 1
 zéza ucca 1

DÉCIBAB

Kubinyi (Vidához): Akkor mit ugrattak engem azzal a másik emberrel? (Telefón cseng.)
Kubinyiné (a telefonba): Mamus? Kisztihand. Itt Cica... Igen, az előbb ott voltam... Fontos mondanivaló?... Nekem is... Igen, jó... Már megyek is. Kisztihand. (Leteszi a kagylót.) Egy percre át kell sietni a mamushoz... Isten vele, Vida úr... Hogy fog a mamus mulatni, ha elmondom neki?... Sokkal érdekesebb, mint a tejeskocsi eset. (El.)
Kubinyi: Csak azt nem értem, mit akart Remete azzal a másik emberrel?
Vida: Az nagyon ravasz ember... Képes volt azt hinni, hogy ketten több pénzt kapnak.
Remete (bejön): Hát mi lesz kérem?
Kubinyi: Hát mi az, maga visszajött?
Remete: Én el se mentem kérem... Sőt nem is megyek el, míg engem el nem ütnek.
Kubinyi (kedélyesen): Csak nem fogom magát kétszer elütni, Remete úr?
Remete: Kétszer? Az háromszor annyiba kerül.
Kubinyi: Na ne tréfáljon, Remete úr... én már mindent tudok.
Remete: Akkor mondjon nekem is valamit, mert én még nem tudok semmit.
Kubinyi: A feleségem magát ütötte el az előbb.

Remete: Engem? Ugyan ne tessék mondani. Ki mondta ezt?
Kubinyi: A feleségem.
Remete: Ez megint valami link dolog... És mit mondott a felesége?
Kubinyi: Hogy ő Remete Manót ütötte el.
Remete (most érti meg): A Remete Manót?... Hát persze!... Ugy ütött el, hogy rossz volt nézni... Szabad a kétszázötven pengőt?
Kubinyi: Aztán a rendőrségen úgy vallani, ahogy megbeszéltük... A feleségem nem tükkölt magának...
Remete (harciasan): Mi az, hogy nem tükkölt, én nem is láttam!
Kubinyi: Ez még jobb... Maga őt egyáltalában nem is látta.
Remete (iokozva): És nem is akarom látni... Szabad a pénzt?
Kubinyi: Majd a rendőrségi vallomás után.
Remete: Előtte... Én ideges vagyok, ha nincs nálam a pénz.
Kubinyi (pénzt vesz elő és átadja): Tessék, itt a kétszázötven pengő... (Megveregeti a vállát.) Na, ugye egész jó, ha az embert egy kicsit elüti az autó.
Remete (előveszi az imént kapott pénzt és összeszerzi a mostanival): De mennyivel jobb, ha nem üti el!

Püggöny.

HETIVÁSÁR

Hívtetőinknek módjában van olvasóinkkal üzleti összeköttetésbe lépni, eladni, venni. A hirdetésekre vonatkozó válaszokhoz az eredeti okmányok mellékelése feltétlenül kerülendő, mert azokért kiadónk felelősséget nem vállal. A hirdetések szövege és belkutatási díja mindenkor 1 héttel a megjelenése előtt, szombatig küldendő be a Délibáb kiadóhivatalába Budapest VII, Dohány uca 12—14. Hivatalos órák 8—4 óráig. Legkisebb hirdetés 10 szög 1 Pengő 40 fillér, minden további szó 14 fillér. Az első és minden további vastagbetűs szó két szónak számít.

LEVELEZÉS

Szomorú kislány 66. Levelét, sajnos, nem továbbíthajuk.

Flúk! Ki vállalná egy 18 éves szöke úrilány szórakoztatását. Válaszokat „Csak játék” jellegére kérem.

Déla! Ne búsulj. Mindenkit érhet hasonló baleset, ha illatoz a tavasz. P.

Levélfahőbörűbe indulnék szellemes kislánnyal esetleges későbbi személyes ismeretség lehetősége mellett. „Orvostanhallgató.”

BUTOR

Egy jó karban lévő ebédő, 6 darab magas kárpított székkel privátnak olcsón eladó. Baross uca 45. ajtó 19.

Kombinált szekrény olcsón eladó. Garay uca 23. fsz. 3.

Szép diófa hálósza sürgősen kender uca 4. I. 16.

Modern, új diófaháló olcsón eladó. Lechner, Váci út 6.

Egy szalontükör eladó. Megtekinthető 8-tól 10-ig délelőtt V, Kresz uca 19. I. 5.

CSÓNÁK

2 pár evezős csónak olcsón eladó. Friedmann, Baross u. 87-A. kalapos.

HANGSZER

Régi olasz hegedűk, csellók eladók. Miskolc, Mátyás király u. 14. Nagy Gyönyörű hangú erős külföldi pianino eladó. Kálmán uca 25, földszint 3.

HÁZ ÉS TELEK

Kispesten villaszerű családiház kétszobás összes mellékhelyiségekkel, gyümölcsös, parkirozott előkerttel, magánkézből eladó. Kisfaludy u. 97.

Üzemház Ujpesten, Viola nyolc. Munkatermekkel, raktárral, négyszobás, összkomfortos, parkettas lakással, nyolcezerrel átvehető vagy bérleménybe.

Csepelen, Temesvári u. 18. 300 négyszögöl telken 2 szoba, előszoba, konyha és mellékhelyiségekből álló adómentes ház sürgősen eladó.

MOTORKERÉKPÁR

500 köbem oldalkocsis Opel 460 pengőért. Molnár segédházelügyelőnél, József körút 26.

Tiptop Morgán eladó, motorral cserélek, Dohány uca 66. házfelügyelő.

500-as nyereg tankos szülő motor-kerékpárom kényeszerből 380-ért. Kisstáció uca 3.

VARRÓGÉP

Singer szabógép jókarban eladó. Vilmos császár út 10. II. 7.

Sablonszűrőgép és endlözögép eladó. Frenkel rajzoló. Király uca 8.

VEGYES

Urhölgyek! Vasszorgalommal megáldott, kifogástalan megjelenésű két hölgyet keresünk fix fizetéssel, kizárólag vidékre egy ragyogó cikk terjesztésére. Részletes ajánlatokat e lap kiadóhivatala továbbít „Jövőt talál” jelige alatt.

Villanykörték kiégett állapotban eladók. Bővebbet: VII, Dohány uca 12. szám, portásnál.



SZERKESZTŐI ÜZENETEK

Nevelési levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megemelt és fejbélyegzett választörteket küld. A nekünk szülő levelet így tessék megemelt: „Délbáb” szerkesztőségének, Budapest, Dohány uca 12. Felvilágosítást kérek.

Kéziratokat nem örzünk meg és semmi körülmények között sem küldünk vissza

Tapintatosság. (2.) A női szolidaritás, ösztartás nagyon szép és értékes tulajdonság és jó volna, ha valamennyi nőben megvolna ez az érzés, amely nem engedi, hogy egy férőhöz közeledjünk, ha az foglalt. De talán... nem komoly dolog az a jegyesség, lehet, hogy az illető szívből szabad, s esetleg csak terjesztik róla, hogy vőlegény. Aból, hogy egyszer elhívja sportolni, vagy más társadalmi együttlétre, még nem történhetik semmi baj. S akkor meglátja, hogy a férfi hogyan viselkedik. Lehet, hogy Ön is régen tetszik neki, hiszen ezek a rokonszenvek kölcsönösen szoktak lenni, s ő is alkalomra vár, hogy közeledhessen. Egy együttléte meg lehet próbálni, s utána majd meglátja, hogy hogyan viselkedik.

K. I.-né. (118.) Tessék a fal mellé porcukorral vegyített zöld poriestéket szórni. Előbb azonban tessék alapos nagytakarítást rendezni.

Ez egy meseautó. (4.) Barátnőjével fogadott, hogy felkelti egy férfi figyelmét, sőt a férfi szerelmes lesz Önbe és ez sikerült is. Viszont Ön is beleszeretett az illetőbe, s most, hogy egy harmadik közbelépett, féltékeny lett. Hogy félreálljon-e, vagy küzdjön a boldogságért? Ez olyan kérdés, amire így látatlanban nem tudunk határozottan feleletet adni. A főkérdés az, hogy az illető férfi őszintén szereti-e Önt? Mert ha szereti, akkor bármilyen ragyogó, tündérszép nő akarja elhódítani, az illető nem hagyja magát, vissza fog térni Önhöz. Harcolni, küzdeni nem lehet, ezek a szavak nem valók a tiszta érzésekhez, ezek háborúban alkalmas eszközök. Itt komolyabb dolgokról van szó, s komolyabban kell felfogni az ügyet.

Pesti kisleány. (6.) Úgy vesszük ki leveléből, hogy a fiú, aki két év óta udvarol Önnek, komoly szándékkal közeledik Önhöz, erre mutat az is, hogy a fiú szülei meghív-

ták Önt Alagra. Nem tartjuk helyesnek, hogy pénzt ajánljon fel az egyheti ottartózkodásért, sokkal finomabb, ha valamivel viszonozza az ő kedvességüket. Amikor kimegy, vihet ajándékot, ami árban körülbelül megfelel az egyheti élelem összegének. Nem feltétlenül szükséges kézimunka, lehet, hogy a nyaralóban mára van szükség: esetleg hat szines esése, vagy egy horszeszes kávéfőzőgépre. Puhatólja ki a fiútól, hogy minek örülne az édesanyja a legjobban, neki őszintén meg is mondhatja, hogy meg akarja lepni valamivel, s ő talán tud tanácsot adni.

Niregyháza. (72.) Nagyon sokan fordulnak hozzánk hasonló panasszal: nem tudnak a fiúkkal beszélni és a fiúk azt hiszik, hogy büszkék, pedig valójában félnékek. Egy fontos ebben az esetben: nem kell arra gondolni, hogy fiúval beszél, akivel egész más-képpen kell bánni, mint egy lánnyal. Gondolja azt, hogy egy ismerőssel beszélget éppen arról, ami eszébe jut, vagy amire gondol. Meglátja, ha nem gondolja minden pillanatban, hogy az illető, akivel társalog, fiú, hanem egyszerű, közömbös ismerős, önkéntelenül megoldódik a nyelve és elfogulatlaná válik. Ez persze gyakorlat dolga, sokat kell társaságba járni s figyelni, hogy a többiek miről beszélnek. Eszrevéheti, nem világrengető eseményekről, hanem hétköznapi dolgokról. Nem szabad a társaságnak túlnagy jelentőséget tulajdonítani, akkor könnyebben fog benne eligazodni.

W. Rózsa, Eger. (583.) Panaszodik, hogy rengeteget szenved szülei folytonos veszekedései miatt. Mind a ketten igen ingerültek, idegesek, sok a gondjuk és úgyszólván napirenden vannak a hangos nézeteltérések. Szeretne valami módot találni, hogy elejét vegye ezeknek a kellemetlen összezördüléseknek.

Sajnos, itten nagyon nehéz tenni valamit, mert maga nem nevelheti a szüleit. Rajtuk sokkal nehezebb segíteni, mint magán. Igyekezzék, hogy minél előbb megálljon a saját lábán, minél hamarabb legyen önálló és a maga ura. Akkor aztán költözzék el hazulról és élje külön a maga egyéni, önálló életét.

Juckó. (8.) Ha csak annyit ír, hogy Franciaország, Candé, a posta eljuttatja hozzá sorait. Negyvenfilleres bélyeget kell rátenni. Örülünk, hogy élete jobbra fordult és második házassága által reméli, hogy eddigi szenvedéseit kárpótlást kap. Sok üdvölet.

M. Irénke. (10.) Lehet, hogy a fiú, aki megsértődött az Ön viselkedésén, hamarosan vissza fog jönni, s akkor a problémák meg lesznek oldva. A másik fiúval, akivel együtt szokott lenni, nyugodtan lehet együtt, akkor is, ha még mindig az első szereti, hiszen nem kötötte le magát neki. Maga még olyan nagyon-nagyon fiatal, hogy sok férfi jöhet még az életében, s amikor egyiket szeretni fogja, akkor eszébe jut majd, hogy milyen császi módon lemondott a szerelemről huszonegy éves korában. Ne

csüggedjen, nincsen semmi oka a búsulásra, aki ilyen helyes, kedves levelet irt, az bizonyára megállja az életben is a helyét.

Kelepcében. (183.) Leveléből szóról-szóra közlünk egy részletet: „Szegény leány vagyok, aki mindig csak gondot, szomorúságot és hiábavaló küzdelmet látott maga előtt. Felettünk mindig-mindig csak borult volt az ég. A színházban (ha néha-néha, nagyrítkán elmentem) mindig az utolsó sorban ültem, a legolcsóbb harisnyákban, a legrosszabb ruhaanyagokban jártam. Imádkoztam, de még annyi pénzem sem volt, hogy egy kölcsönkönyvtárba beiratkozhattam volna. Egyetlen vágyam volt tanulni és már 14 éves koromban kivettek az iskolából, mert kegyeret kellett keresnem. Mintha csak egy kicsi, szükreszabott skatulyában élnek, ahol még nyújtózkodnom sem lehet, mert minden felénk mozdulatammal máris belelöközöm ezer akadályba és „nem lehet tovább”-ba. És most, egyszerre, váratlanul, a sors szeszélyes kiszámíthatatlansága folytán, bekevertem a leggazdagabb társaságba. Emberek közé, akik csak a napfényes oldalon jártak, akik a sötétséget, gondot, küzdelmeket csak hallomáshól ismerik... És ezek között az emberek között van egy férfi... Egy fiatalember, aki úgy érdeklődik irántam, ahogyan eddig még soha nem érdeklődtek. Úgy néz engem, ahogyan eddig még sohasem néztek... És olyanok lát, amilyenek még sohasem látott senki... Most azt kérdezem és nagyon komoly, őszinte választ kérek: meriem-e én ezt a fiatalembert szeretni?...

Legyen nagyon erős, ne féltse Magát esetleges csalódásoktól, legyen nagyon okos és szeressem! Szeresse úgy, ahogyan csak szeretni tud. És később gondoljon arra, hogy legalább volt egypár boldog órája az életben... És számoljon azzal, hogy az életben mindennek ára van...

Mit tegyek? (343.) Ezt írja: „Édesanyám már régen meghalt. Édesapámmal élek. Neki most fontos üzleti ügyben külföldre kell menni. Hosszabb időre, előreláthatóan éveig kell ott tartózkodnia. Természetesen azt kívánja tőlem, hogy menjek vele. Én mennék is szívesen, csak egy nagy baj van. Igaz, hogy még csak 18 éves vagyok, de nagyon szeretek valakit. Azt hiszem, a szeretetudás egyáltalában nem a kortól függ... Szóval, röviden: szeretek és szeretnek. És én ettől a fiútól képtelen vagyok elszakadni. Egészen egyszerűen nem tudok. Édesapám ezt pedig nem tudja megérteni és nem akarja elfogadni. Gyerekes bolondságnak nevezi szerelmemet és nagyon rosszul esik és fáj neki, hogy emiatt a fiú miatt nem akarok vele tartani. Azaz, jobban mondva, apámtól sem tudok elszakadni, de viszont a fiútól sem. Most mit csináljak? Nem tudom kettéhasítani magam...

Menjen az édesapjával. Mert ha igazán szeretik egymást a fiúval és a sors is egymásnak szánta magukat, akkor a távolság nem szakíthatja el magukat egymástól. És édesapját elkísérni ilyen nagy útra kicsit a

kötelessége is. Hiszen senkije sincsen Magán kívül. Maguk pedig még nagyon fiatalok és várhatnak egymásra.

L. Dezső, Budapest. (963.) Unokaöccsének a menyasszonya a Maga titkárnője. És Maga ebbe a szép fiatal leányba lassan — anélkül, hogy észrevette volna — beleszeretett. Anyyira beleszeretett, hogy a legnagyobb áldozatába kerülne lemondani róla. Unokaöccse fiatal, körülrajongott ember, aki a szerelmet meglehetősen könnyedén fogja fel és nagyon sok bánatot okoz menyasszonyának. Maga pedig mindennél és mindenkinél jobban szereti ezt a leányt. Azt kérdezi, hogy mi történne, ha megpróbálná a leány szívét Maga felé fordítani?

Próbálja meg. Ha sikerül, akkor ne legyen lelkiismeretfurdalása, mert igazat ad Magának az a tény, hogy a leány jobban szereti Magát, mint unokaöccsét, aki fiatal, csinos és elismert nőhódító. Ha pedig nem sikerül, akkor sok lelkierőt kívánunk Magának a lemondáshoz.

T. Kata, Szekszárd. (497.) Panaszodik, hogy olyan munkát végez, ami igen art körmeinek. Akármennyit keféli is vízzel és szappannal, nem tudja elég tisztára mosni.

Régi, jól bevált háziszer: kevés olívaolajhoz adjon tíz csepp ecetet s tíz csepp citromlevet és egy csipetnyi borsavat. Keverje jól el és három-négy napontként legalább egy negyedóra hosszat áztassa benne körmeit.

Falusi kislány. (659.) Igazán sajnálom, hogy nem áll rendelkezésére — mint nekünk városiaknak — tisztítómentet. De mindenben lehet segíteni. Pecsétes ruháját tisztítsa ki meg-

A múlt számban megjelent keresztirejtvény megjelölése

Vízszintes sorok: 1. Zenés vigjáték. 13. Orosháza. 14. Roná. 15. Renz. 16. Li. 17. Pater. 18. Od. 19. Lob. 20. Makó. 21. Ének. 23. Gebe. 26. Lek (kel). 27. Sina. 28. Afrika. 30. Rotor. 32. Szét. 33. Útal. 36. Montano. 38. Rum. 39. Vinni. 41. Ten. 42. Uraság. 44. Etróka. (a körte). 46. Fred Astaire.

Függőleges sorok: 1. Zoro és Huru. 2. Eredni. 3. Non. 4. Ész. 5. Sh. 6. Válogat. 7. Izibe. 8. Ga. 9. Áram. 10. Totalizátor. 11. Énekek éneke. 12. Kárókatona. 22. Em. 22a. Karl. 24. Baronet. 25. Éf. 29. Rst. 31. Omn. 34. Turf. 35. Omar. 37. Nita. 39. Vád. 40. Iga. 43. Se. 45. Rf.

Jutalmazott megjelölés

Helyszüke miatt csak a jutalmazottak teljes nevét és a helység kezdőbetűjét közöljük.

A keresztirejtvény megjelölői közül Mózsik Rózsika, Gy. egy púderkompaktot, Jánosi Ervin, Bp. nyakkendőt, Ottó Irma, L. bakelit szalvétatartókat, ifj. Fonyódi Lajos, Bp. levelezőlappalumbot kaptak, az alábbiak pedig könyvjutalomban részesültek: Mátraházy János, K. Róna Erzsé, D. Böleskei Ica, V. Huszár Árpád, M. Hartmann Vera, Sz. Geilinger Margit, U. Vámos Lajos, C. Singer Lászlóné, Bp. Antal Józsa, M. Kádár Riza, Bp.

sózott citromlével. Ez minden foltot kivesz. A tintát nyers tejfel, vagy érett paradicsommal, sőt még eperrel is el lehet tüntetni.

Élegedetlen asszony. (825.) Azt kell gondolnunk, hogy mégsem szereti igazán a férjét, Asszonyom. Mert a szeretet tűzpróbája ott kezdődik, hogy ismerem a hibáidat, józan tiszta szemmel látlak, egy cseppet sem vagyok elfogult veled szemben és mégis úgy szeretlek, amilyen vagy, szeretlek a hibáiddal együtt. Rossz természet az, aki csak a rosszat, a csunyát, a groteszket látja mindenben és mindenkiben és ez a rossz természet szerencsétlenségévé válik a férjjele szemben. Együtt élni csak azzal lehet, akit szeretünk, mert annak a hibáit és ferdeségeit könnyebben nézzük el. És hibái mindenkinek vannak, Asszonyom... Egy perzsa közmondás: „Ha kancsal a férjed, nézzed profilból...” Próbálgon szemet húnyni a rossz tulajdonságok felett, kedves Asszonyom és fogadjon szót ennek a nagyon bölcs mondásnak...

A gordiusi csomó. (417.) Édesanyja akkor vesztette el férjét, amikor Maga megszületett. Azóta tízennyolc esztendő telt el. Most, ilyen hosszú idő után, édesanyja megint férjhez akar menni és Maga emiatt kétségbe van esve. Először is roppant ellenszenvesnek találja leendő mostohaapját és ettől eltekintve is mindenképpen tiltakozik ez ellen a házasság ellen. Édesanyjával a legnagyobb harmóniában és egyetértésben éneket együtt, anyagi gondjuk egyáltalán nincsen és Maga nagyon zavarónak és türelhetetlennek találja egy idegen harmadikat ebben a szép együttélésben. Azt kérde tőlünk, hogy van-e joga megakadályozni ezt a házasságot? Mert teljesen tisztában van azzal, hogy csak egy szavába kerülne és édesanyja lemondana kérőjéről, akármilyen nagy áldozatába kerülne is.

Mint hogy a legtöbb anyát sokkal boldogtalanabbá teszi a gyermeke boldogtalan-sága, mint a sajátja, természetes, hogy édesanyja is a Maga érdekeit tartja szem előtt. És mint hogy minden gyermek a maga boldogságát elébe helyezi szülei boldogságánál, természetes a Maga önzése is. És mint hogy mindig a szülők hozzák az áldozatot a gyermekért és nem a gyermek a szülőkért, tegye amit jónak lát és intézze el saját lelkiismerete szerint a dolgot...

Gondos háziasszony, Budapest. (591.) Ablak- és tükörsztításhoz legalkalmasabb a jól összegyűrt újságpapír. Fontos, hogy jól gyűrjük össze, mert különben karcos. Az első gombócot megnedvesítjük, a többivel pedig szárazra töröljük az üveget. Rézedény tisztításához is használhatunk újságpapírt.

Szomorú asszony. (443.) Már sokszor megirtuk, hogy a házasság nem lehet egy pillanatnyi fellángoláson alapuló intézmény, hanem igaz és őszinte barátság, együttérzésen alapuló szövetség az élet harca, kü-

delme ellen és ennek a barátságoknak, érdeklődésnek akkor is kell tartania, akkor is össze kell kötnie a házastársakat, ha a szerelem már meghalt. Nagyon egyszerű és amellet igen egészségtelen dolog beleélnie magát a meg nem értett asszony sápadt szerepébe. Igyekezzék inkább Maga megérteni a férjét, alkalmazkodni hozzá és hozzáalakulni.

Zs. Piroska, Szolnok. (871.) A hódításnak ezer fajtája van. A legfontosabb, hogy tudja, hogyan kell a fiúval bántani. Mint hogy mi nem ismerjük az illető fiatallembert, nem tudunk erre vonatkozólag határozott tanácsot adni. Minden emberhez más és más út vezet. Ami az egyiknek esetleg rokonszenves, ugyanaz lehet a másik előtt nagyon is kellemetlen. Van aki a vidámságot, könnyedséget szereti, van aki a komolyságot és az egyszerűt. Hanem az az ügynevezett női hatodik érzék megcsúgja, hogy milyen oldalról mutakozzék be a férfinak. Minden esetre legyen természetes, mert a mesterkétség elriasztja a férfiakat.

Otthonülő. (543.) Ha sőt tesz a vízbe, akkor lényegesen tovább marad friss a virág. Egyszerű konyhasó is megfelel. Próbálja meg, majd meglátja, hogy igazat mondtunk.

Nem vagyok irigy, de... (713.) Nem irigy, de mégis rosszul esik Magának, hogy barátai tetszik a férfiaknak és nem Maga. Barátjainak vannak sikerei és nem Maga. Őt ünneplik, őt szeretik és nem Magát. Pedig, ami a legfurcsább, Maga lényegesen szebb, mint barátja. Sokkal csinosabb. Sokkal jobban öltözködik. Sokkal tehetősebb. És mégis!... — De vajon miért? — kérdezi tőlünk.

Azért, kedves Kisleány, mert nem elég a szépség. Nem elegendő a drága, elegáns ruhák. Kedvesnek kell lenni. Ez a legfontosabb. Kedvesnek, mosolygósnak, frissnek. Tudni kell megszólaltatni az embereket, érdeklődni kell irántuk. Mosoly vonzza a mosolyt, vidámság a vidámságot, érdeklődés érdeklődést, szeretet szeretetet. Tessék hát mosolyogni!...

Előfizetési árak:

¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő

Szerkesztő: TOLNAI SÁNDOR

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Kiadásért és szerkesztésért felel:

TOLNAI SIMON

Budapest, VII, Dohány uca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat RT. mélynyomó-körforgógépein, Budapest, VII, Dohány uca 12 szám

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai: 14—23—39 és 14—23—50

Nem csönkítja meg a lapot, ha ezt a szelvényt kivágja, mert a lap bekötésénél ez a keskeny rész ugyl levágódnék. Ezén szelvény alapján egy pompás díszes műhöz van joga. Olvassa el a lapunkban levő hirdetést



DIAGRAMMOK ÉS SZELVÉNYEK

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten nyakkendőket, páderkompaktokat, bakelit szalvétatartókat, levelezőlapalbumokat és értékes könyvjutalmakat osztunk ki.
 Megfejtési határidő június 10. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | | 10 | 11 | 12 |
| 13 | | | | | | | | | | 14 | | |
| 15 | | | | | | | 16 | | 17 | | | |
| 18 | | | | 19 | | | 20 | | | | | 21 |
| 22 | | 23 | | | | 24 | | | | 25 | | |
| 26 | | | | 27 | 28 | | | | | 29 | | |
| 30 | | | 31 | | 32 | | | | | | | |
| 33 | | 34 | | | | | 35 | | | 36 | 37 | |
| 38 | | | | 39 | | 40 | | 41 | 42 | | | |
| | | 43 | | | 44 | | 45 | | 46 | | | |
| 47 | | | | | | | | | | | | |

Beküldendő: vízszintes 1, 17, függőleges 1, 12

Vízszintes sorok: 1. Az alkalmazottak érzik szigorát, vagy kegyét. 13. Szörnyű vihar. 14. Olvasni. 15. Tréfás kifejezés a ravasz, huncut emberre. 16. Erőteljes kijelentés. 18. Ur — angol rövidítése. 19. Törvénykönyv. 20. Felemelkedik. 21. Személyes névmás. 22. Üdvözlő szó — latinul. 24. Kálmán — idegenes változata. 26. Őn — idegen szóval. 27. Itt van, fogd! 29. Hullajt. 30. Többes számú személyes névmás fordítottja. 32. Női név. 33. Német tagadás. 35. Fogadó, tiltó szó. 36. A harangütés mély hangja. 38. Pajtás — csibész nyelven. 41. Gépezet része. 43. Régi-kori dolgok felszínrehozatala a célja ennek. 46. Pihenő föld. 47. Budapesten van ilyen főiskola.

Függőleges sorok: 1. Mozi. 2. Uriházaknál tartják ezt az összejövetelt. 3. Vissza: hordótisztító. 4. Gyilkoló. 5. Én meg te. 6. Vissza: ... az ebet a karóhoz. 7. Szólit. 8. Jótékony cselekedet. 9. Teljesértékű. 10. Szekszpír-király. 11. Mongol főkán. 12. Gondolj a halálra! (ismert latin mondás). 17. ... mars! 23. Tolnában van. 24. Kőbányai sportegylet. 25. Engem — több nyelven. 28. ... hal. 31. Győrmezei kisközség. 34. Férfi név. 36. Játékszer. 37. Felszentel. 39. Vissza: a kigyó. 40. Csik. 42. Apró darabokra tör. 44. Szabó használja. 45. Vasmezei kisközség.

Payper

A jutalmazott megfejtők névsorát a 81. oldalon közöljük.

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kladvállalat R.-T. nyomása, Budapest

Öt hatalmas kötetből áll

TOLNAI ORVOS A CSALÁDBAN

című könyvsorozata, amelyből ezideig három kötet jelent meg.

Az első kötet az emberi test felépítését és életműködését tárgyalja. Néhány cím az első kötet tartalmából: *Az egészséges test felépítése, A helyes táplálkozás, Szépségápolás, Sport, Torna, A gyermekágy egészségtana, Gyermekápolás*, stb. A második kötetben veszi kezdetét a népszerű **Orvosi Lexikon**, mely több ezer címszó alatt sorolja fel az emberi szervezetet fenyegető betegségeket és ismerteti az egyéb közkeletű orvosi szakkifejezéseket. A kitűnő papíron nyomott, félbőrötésű ötkötetes könyvsorozatot nagyon sok fekete és színes műmelléklet és rengeteg szövegközi kép illusztrálja.

Huszonhárom kiváló orvostudós amunkatársak sorában

Az ötkötetes díszes kiállítású sorozat ára bérmentve **Budapesten 40 pengő, vidéken 42 pengő**, mely havi 2 pengős részletekben is fizethető.

Megrendelhető a **DÉLIBÁB** kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány ucca 12. szám

Külföldi olvasóink figyelmébe!

Romániában: Tolnai „Orvos a családban“ c. mű kötetenkénti ára 250 lei. Beszerezhető: Journal Import, Jacob Dancea. Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46.

Jugoszláviában: Tolnai „Orvos a családban“ c. könyvsorozat (öt kötet) ára 480 dinár, mely havi 40 dináros részletekben is fizethető. Főelárusító: Centralna Knjizara, Subotica Strosmajerova ul. 11.

Csehszlovákiában: Tolnai „Orvos a családban“ c. könyvsorozat (öt kötet) ára 29½ Ke., mely havi 20 Ke. részletekben is fizethető. Főelárusító: Novinarstvo Kolp. Dr. A. Elsas, Bratislava, Trieda Kr. Alexandra 8.

Ki a művelt ember?

Nincs olyan kérdés, amihez hozzá nem tudna szólni, ha megveszi és olvassa

TOLNAI VILÁGTÖRTÉNELME

20 remek kötetét,

mely a Világegyetem, a Föld, az ember fejlődésének történetét beszéli el a föld őskorától kezdve egészen napjainkig.

Egy kötet ára: (Budapesten bérmentve 2 pengő 30 fillér
(vidéken bérmentve ... 2 pengő 40 fillér

Havi 2 pengős részletre is kapható.

Megrendelhető: **DÉLIBÁB** kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány ucca 12. szám