

Déliab

24. SZÁM

20
FILLÉR

Amerikai
szépség

(Metro foto)

RÁDIÓMŰSOR
JUNÍUS 13-15-16



30 KÖTET

elegáns kiállítású könyvet szállítunk kötetenként

**BUDAPESTEN 58 fillérért,
VIDÉKEN 68 fillérért,**

ha megrendeli a **VILÁGKÖNYVTÁR SOROZATOT.**

A világirodalom legkitűnőbb regényei jelennek meg e sorozat keretében minden hó 25-én.

A sorozatban a következő művek szerepelnek:

Oppenheim: A fekete pásztor
Atherton: Mikor a kőd eloszlik
Claude Farrère: A titkárkisasszony
Spencer Walls: Akik üldöznek a nők
R. Haggard: Cleopatra
Sheridan: Végrendelet
D. Collins: Istenfélet
O. Rust: Egy asszony elindul
Kegel: A bűvár
Raten: Karrier
Kappus: Versenyfutás a sorssal

J. K. Jerome: Három ember egy csónakban
Gus Cather: A sakálember
Hans Heuer: Brazíliai kaland
Sealsfield: Tokeah
Löns: Az ordas
Kappus: Edda megvívja harcát
Weber: Az arany kalózái
Hilton: Gyilkosság az iskolában
Edgar Wallace: A versenyparipa
Rumpff: A hatalom kulcsa
Locke: Pujol Arisztid vidám kalandjai

Mint rendkívüli kedvezményt, aki 30 kötet átvételére kötelezi magát, annak „A tudás forrása” című díszes félbőr-kötésű könyvet ajándékozunk. Ez a lexikon alakú, 320 oldalas könyv az ismeretek valóságos tárházát nyújtja az olvasónak. Ajándékkötetünket a regénysorozat 15 kötetének átvétele után küldjük megrendelőinknek teljesen díjtalanul, úgy helyben, mint vidéken, csupán 20 fillér postaköltséget és kézbesítési díjat számítunk fel.

Annak, aki a sorozatot a Délibáb kiadóhivatalánál (Budapest, VII, Dohány ucca 12) megrendeli, helyben minden hó 26. körül kiviszi kézbesítőnk az újonnan megjelent regényt 58 fillérért, vidékre pedig, 68 fillér előzetes beküldése ellenében szállítjuk bérmentve, ha abban a helységben kézbesítő szervünk nincs.

Aki nem rendel meg a sorozatot, kötetenként is megveheti a könyveket minden újságárusnál, Budapesten 58, vidéken 68 fillérért, ha kivágja lapunk 82. oldalán lévő szelvényt.

KÜLFÖLDI OLVASÓINK FIGYELMÉBE! A „Világkönyvtár” bármelyik kötetét portómentesen küldi meg, (ha az újságárusnál nem volna kapható) **ROMÁNIÁBAN:** 20 leirért. **Journal Import Propr. Jacob Dancea, Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46.** **Csehszlovákiában:** 5 Ke-ért **Novinarstvo Kolp. Dr. A. Elsas, Bratislava, Trieda Kr. Alexandra 8.** **Jugoszláviában:** 8 dinárért **Putnik Hírlapiroda Novisad Kralja Aleksandra 21.** **Franciaországban:** Frs. 4.50-ért, **Messageries Parisiennes, Paris 10 e. 28. Rue St. Quentin.**

(Az összeg mindhárom helyre bélyegben is beküldhető).

Külföldi olvasóink figyelmébe!

A „Délibáb” az itt felsorolt helyeken kizárólag az alábbi árakkal fizethető elő. **ROMÁNIÁBAN** 1/3 évre 100 lei. **FŐELÁRUSÍTÓ:** Journal Import, Jacob Dancea, Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46. **CSEHSZLOVÁKIÁBAN** 1/3 évre 18 Ke., **FŐELÁRUSÍTÓ:** Novinarstvo Kolp. Dr. A. Elsas, Bratislava, Trieda Kr. Alexandra 8. **JUGOSLAVIÁBAN:** 1/4 évre 32 dinár. **Putnik Hírlapiroda, Novisad Kralja Aleksandra 21.** (Csekk számlaszám: a Beograd-i postatakarékpénztárnál 55.646.) **FRANCIAORSZÁGBAN** 1/4 évre 18 Frs. **Főelárusító:** Messageries Parisiennes, Paris 10. e. 28. Rue St. Quentin. A kiadásunkban megjelenő művek csakis fenti cégeknél szerezhetők be. (Közvetlen nem szállíthatunk)

BRAZILIÁBAN: 1/4 évre 18\$000, Magyar könyvkereskedés; Sao Paulo Av. Sao Joao 247.

A windsori herceg és felesége a polgári esketés után. Mellettük a tanúk



nek szerencsájuk volt. Kora reggel Edward, Windsor hercege karján Wallis Warfielddal sétált a gyönyörű kertben. A csónakosok öröngő kiáltásokkal üdvözölték a szép párt. Wally és Edward herceg láthatólag örömmel fogadták a kitörő üdvözlést. Visszatértek és úgy köszönték meg a lelkes kíváncsiaknak a vízi szerenádot.

Ezalatt már ott várakoztunk a kastély kertjében. Hozzánk lépett Vernet prefektus és Mercier, montsi polgármester. Izgatottak voltak és boldogok. A prefektus azért, mert a világ legérdekesebb esküvője kerületének nagy idegenforgalmat hozott és reméli, hogy a romantikus szerelmesek ide jönnek majd megesküdni, ahol örök hűséget esküdött szerelmesének az a király, aki trónját hagyta ott szerelméért. Mercier pedig azért izgatott, mert ő fogja összeesketni őket. Pár perc múlva megérkezett Anderson Jardine anglikán lelkész, a „szegények papja”. Ő egyszerű fekete papi ruhában jött el, olyan egyszerűen, mintha a kerületének szegényei esküdnenek. Isten előtt nincs herceg vagy király, emberek vannak.

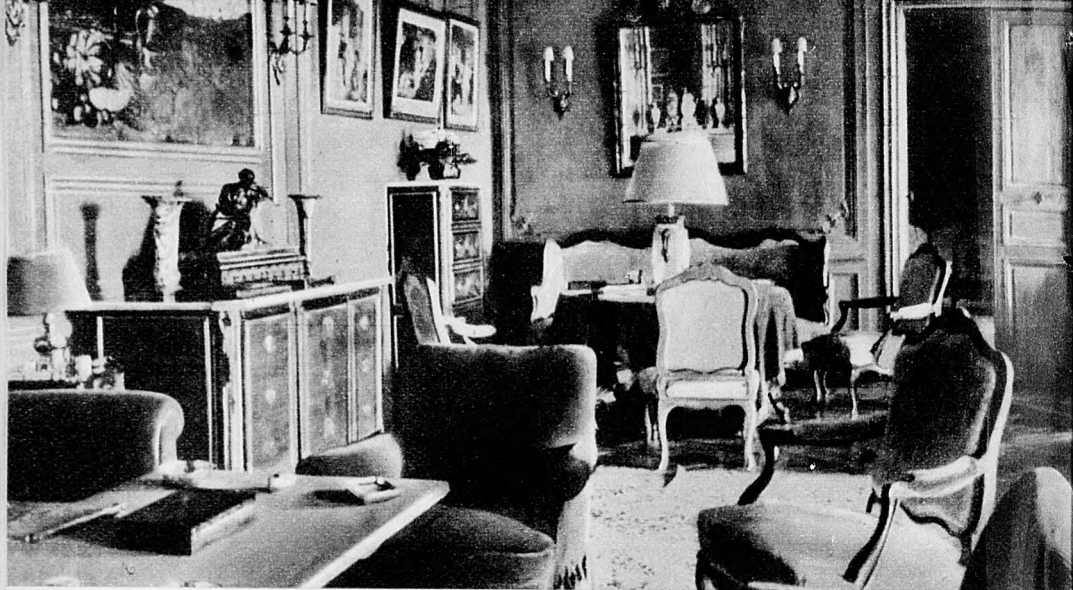
Tizenegy órakor tűnt fel a kastély előtt Edward. A világ legjobban öltözködő embere egyszerű szabású zsakettben volt, mégpedig kemény gallérral és szürkével tarkított lakkcipőben. Wallis Warfield szebb volt, mint valaha. Egyszerű halványkék se-

lyemkrepp ruhájában, kéktüllös kis kerek szalmakalapjában olyan tündöklő volt, olyan varázsos látvány, hogy most ebben a pillanatban megértettük Edward herceg elhatározását.

— Eddy, my heart... Eddy, szívem — csak így szólítja Wallis Warfield Edward herceget és a világ legszebb mosolyát adja szavaihoz.

Mercier polgármester átteszi a vállán a nemzeti szalagot és bevonulunk a kastély szalonjába. Harmincan állunk ott, de ebben benn volt a személyzet is. Ha elgondolom, milyen tömegek álltak volna Edward „király-esküvőjén”, akkor ismét szentimentális regényhasonlatok jutnak eszembe.

Most így egyszerűen odaállt két ember a polgármester elé, aki megkérdezte: Windsor Edward, hajlandó feleségül venni Wallis Warfield-t? — Igen — hangzott a határozott válasz. Ez az „igen”, ez a hárombetűs „yes” elhangzott már egyszer, akkor a rádió sugározta világgá Edward szövegét. Ekkor a világnak jelentette be Edward, hogy feleségül veszi szerelmét, aki nélkül nem tud élni és inkább lemond a trónról. Most a polgármester előtt, mint hivatalos közeg előtt mondotta ki ezt a szót. Wallis Warfield szépzenésű hangján is elhangzott a beleegyezés. Rövid beszéd. A jegyzőkönyvet aláírták.



Nagy pillanatok voltak ezek. Akik ott voltunk, éreztük a szerelem fenséges, mindent elsöprő hatalmát.

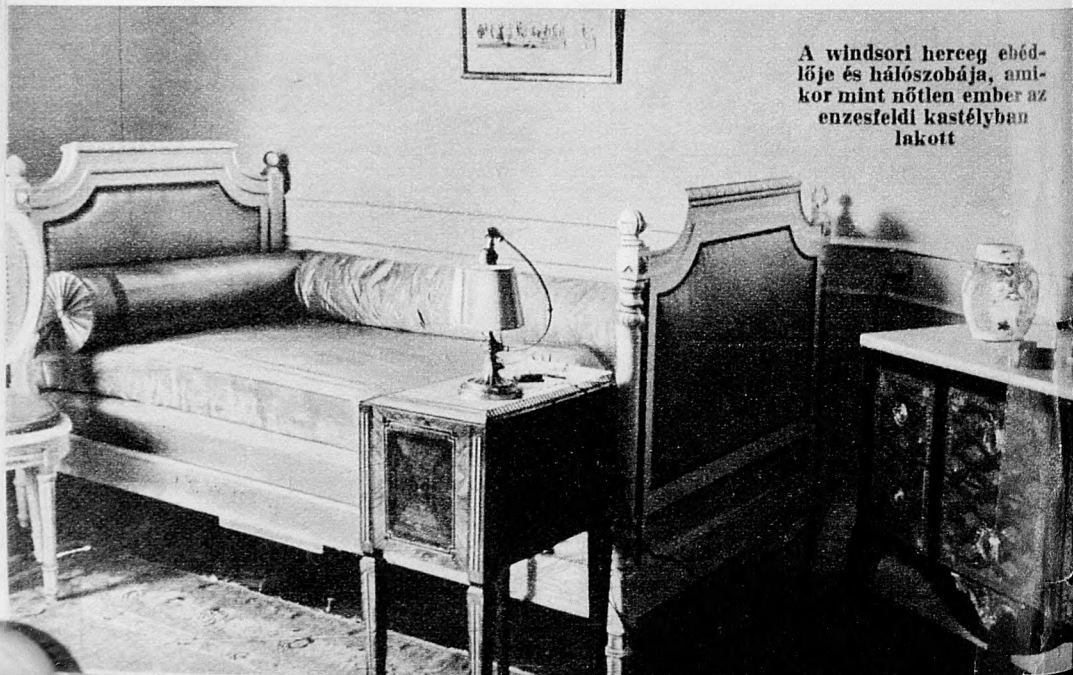
Átvonult a pár a zeneteremből átalakított kápolnába. Jardine Anderson már papi díszben állt a rögtönzött oltár előtt. A fejedelmi pár letérdelt előtte. Szertartás. Az orgonán zúg, bűg Bach Himnusza. A lelkes egymásba kapcsolja a szerelmesek kezét:

— Ezt a férfit és ezt az asszonyt az Atyának, Fiúnak és Szentléleknek nevében házastársaknak jelentem ki.

Ebben a pillanatban a „férfi és az asszony” egymásra néztek. Wallis szemében meghűződött egy csillogó cseppecske, Edward pedig magához szorította felesége kezét. Olyan emberi volt ez a jelenet, amilyen emberi volt ez az egész regény.

Most következhetik az újságok sablonos híre: „Edward, Windsor hercege és Wallis Warfield a mai napon Monts-ban házasságot kötöttek.”

G. J. W.



A windsori herceg ebédlője és hálószobája, amikor mint nőtlen ember az enzesfeldi kastélyban lakott

Volt egyszer birodalmi feketé rállya gon. A a feke Ahogy tartásu kal : tóhoz. unokáj néni, a Katali a kirá szarva nehogy

Rajna Gőzon (M. F.

Csodafutók

SZINES MESEJÁTÉK A NEMZETI SZINHÁZBAN

Volt egyszer, hol nem volt... volt egyszer úgy is, hogy: a nagy, fehér birodalom fehérhajú királya, meg a fekete birodalom csokoládészínű királya itt járt vadászni Magyarországon. A fehér király: fehér szarvasra, a fekete király: fekete szarvasra. Ahogy vadásznak fényes udvartartásukkal, dárdásaikkal és íjásaikkal: elérkeznek egy gyönyörű szép tóhoz, amelyben Mikán néni szépséges unokája, Katalin fürdik... Mikán néni, aki a tó partján kötöget és vigyáz Katalin ruhájára, szívesen eligazítja a királyi vadászokat a fekete és fehér szarvas nyomába, már csak azért is, nehogy észrevegyék az unokát és eset-

leg szemet vessenek rá. A királyok el is indulnak a két szarvas nyomában. Közben beesteledik és a tónál megjelenik a szolgálafos körútját végző Halál. Mikán néni bizony nem nagyon örül a találkozásnak, mert már nincs menyecskekorban, de sikerül neki kisebb magyarázkodással prolongációt kapnia. Mikor aztán kiegyeztek: megnyugodva nézi meg a Halál listáját. Azoknak névsorát, akiknek rövidesen el kell búcsúzni a földi élettől. Ahogy nézi a listát: majd elájul.

Rajta van azon Katalinnak szívszerelme is, a fiatal, derék Magyar István is. Majdhogy meg nem veri a Halált, aki azonban kérlelhetetlenül

Rajnal Gábor,
Gózon Gyula
(M. F. I. felv.)



kijelenti, hogy a lista ellen nincs orvosság. Még a tóban fürdő, habtestű Katalinra is gusztusa támad, de már erre aztán igazán iszkolnia kell, olyan nagy harcba száll Mikán néni. Alig megy el a Halál, jön a daloskedvű Magyar István. Kibujik a tóból Katalin is, de a két fiatal szerelmes nagy megrökönyödésére a titoktudó, halál-listát ismerő Mikán néni eltiltja Magyar Istvánt Katalintól. Hiába: könnyörgés, hiába: sírás. A szerelmeseknek szakítaniuk kell. Nagy vihar támad, amikor könnyes elkeseredéssel világnak indul Magyar István.

A két király úgy tetszik rossz csapáson járt és visszajön a tóhoz. Éppen, amikor a vihar támad, Katalint — aki visszament a tóba — halálra sodorják a hullámok. Nosza a két király nekifog a mentésnek és közös erővel megmentik a fuldokló Katalint. A parton aztán megindul a diplomácia: mind a kettő magáénak akarja a világszép



Katalint. Mikán néni dönti el a vitát azzal, hogy van neki egy csodatükre, abba belenéz és azé a királyé lesz Katalin, aki mellett legboldogabbnak mutatja.

Először a fehér király országát mutatja a tükör. Arany nyoszolyán hever Katalin és még a madarakat is kiirtják, hogy csicsérgésükkel ne zavarják álmát. Vattában tartják, tejben, vajban fűrésztik, de csak boldogtalan Katalin. Még csak mosolyogni sem tud...

A fekete király udvarában még nagyobb a baj. Ott meg egyenesen meg akarják ölni a birodalom vezéréi. Boszorkánysággal vádolják...

Aztán azt mutatja a tükör: mi hozná meg Katalin tökéletes boldogságát. Napsütéses magyar falu, kis gazdaság, Magyar István mellett...

Ebbe aztán Mikán néni is beletörődik nagy boldogan, annál is inkább, mert kiderül, hogy az égi adminisztráció olyan rossz, mint a földi: nem az ifjabb Magyar Istvánt kell átszállítani a Halálnak a másvilágra, hanem az idősebbet, akinek már behavazott a haja...

...Harci pózban áll a világ, állig vasban, ki sem látunk a páncélból, gázfelhőkből. Zúg a fejünk a nagy zakatolástól, messzi földről is idehallatszó jajkiáltásoktól, robbanásoktól. Az apokalipszis lovasai állandóan *ante portas* táncoltatják paripáikat...

Milyen jólesik ilyenkor: egy a külvilágtól jól elzárt kőépületbe beülni — *mesét hallgatni*.

Ötletes, kedves, derűs, sok helyen költői Babay József napsütéses mesejátéka. (Sokkal, nagyon sokkal jobb, mint a legutóbbi vígjátéka.) Megható, mulattató jelenetek váltakoznak a mesevilág színeiben pompázó színpadon, *amely mindvégig leköti figyelmünket*.

Babay József mesemondó formája újszerű, érdekes és fejlődésre alkalmas.

Berky Lili, Somogyi Erzsébet
(M. F. I. fekv.)

DECIBÁB

Somogyi

(Solthy)

Berky Lili

Hosszu Zoltán

(Solthy)

Budapesti

zenészek

színház

színház

színház

színház

színház

színház

színház

színház

színház

színház

színház

Somogyi Erzsi,
Jávor Pál
(Solthy — Wellesz
felv.)



Berki Lili,
Hosszu Zoltán
(Solthy — Wellesz felv.)

Buday Dénes szerzette a mesejáték zenéjét. Melódikus, szép muzsikát csinált. Különösen a Halál — pillanatig sem gyászos — dala és a magyar csárdás tetszett.

A darabot Németh Antal rendezte. Stílusos, a legapróbb részleteiben is tökéletesen kidolgozott, szellemes rendezése minden bizonnyal sikerre viszi a darabot. A főszereplők: Somogyi Erzsébet, Berky Lili, M. Iványi Irén, Gobby Hilda, Jávor Pál, Hosszu Zoltán, Gózon Gyula, Rajnay Gábor, Matány Antal, Major Tamás, Várkonyi Zoltán kivétel nélkül és egyformán mulattattak, rikattak. Nagyon jók voltak. A díszletekért a kitünő Jaschik Álmost sokat tapsolták nagyon megérdemelten. A zenekart egy nagyon tehetséges, fiatal muzsikust tanította be és vezényelte: Vincze Ottó. Még sokat fogunk nevével találkozni.

Felkai Ferenc.

— Hát bizony nagyon sokan itt Pesten fognak nyaralni. Színház, filmezés, rádióleköti őket. Elvégre is okos dolog úgy nyaralni, hogy azt még meg is fizessék az embernek.

— Maga mindig színházi pletykákat stóg nekem, valami filmpletykákat is kérek már.

— Igaza van. Elvégre is a filmezés most van tetőpontján.

— Na azt mondja meg mit keresnek a filmsztárok nálunk?!

— Megnyugtatom... Nagyon szépen. Persze korántsem annyit, mint Amerikában, de — ismétlem — nagyon szépen. Például olyan sztárunk is van, akinek napidíja 500 pengő.

— 500?!

— Bizony, kitrom betűvel is, hogy ötszáz pengő. Persze érthető, hogy ilyenkor a filmgyár alaposan megdolgoztatja a „szegény” művészeket. Kora reggeltől késő estig tartanak a felvételek.

— Nos és mibe kerül körülbelül egy film?!

— Persze itt sem lehet amerikai méreteket venni. Tudniillik — érthetőleg — nálunk jóval kevesebbe kerül egy film, mint Hollywoodban. Mégis egyszázezer pengő az az összeg, ami egy magyar filmre elő van irányozva.

— Na ez is szép pénz.

— De a legérdekesebb, ahogyan a filmet nálunk — forgalomba hozzák.

— Csak nem akar valami kereskedelmi oktatásban részesíteni?!

— Nyugodt lehet. Egészen másról van szó. A mi mozitulajdonosaink egy igen nagy része, amikor megvásárolja, legelőször azt kérdi. — Játszik-e Kabos Gyula benne. Vagy Gombaszögi Ella?!

Egy másik rész pedig Muráti Lilit, Ágay Irént, Erdélyi Micit, Tolnay Klárit, Jávor Pált, Páger Antalt, vagy Róday Imrét követeli. Mert ha nem, akkor nem veszi a filmet. De jól tudják ezt a filmgyártók és már így készítik a filmeket, hogy a jentsorollakat — be kalkulálják.

— Nos és mit tud még?!

— Azt, hogy már megalakult egy társaság, amelyik elhatározta, hogy megpróbál ötvenezer pengőből csinálni egy úgynevezett — százezer pengős filmet.

Labori mester, a kítűnő magyar fotográfus Nizzában találkozott Mistinguettel és természetesen rögtön lefényképezte. Ez tehát a világsztár legújabb fényképe



Szóval már a filmgyártásnak is megvan a maga dömpingje.

— Meglátjuk, hogyan sikerül.

— Addig is elmesélek magának egy igazán kedves nyári szerelmi pletykát. Tehát a fiatal és tehetséges költő halálosan szerelmes lett a fiatal és ugyancsak nagyon tehetséges naivába. Csakhogy már az a nagyon nagy költő Pelófi is megmondotta, hogy „a költő és a sors-harag” . . . Szóval a mi költőnk nem merte bevallani szerelmét a naivának, mert túlságosan szegénynek tudta magát ahhoz,



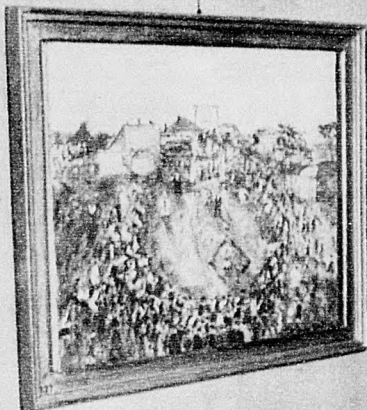
Salamon Béla
(Rozgonyi felv.)

hogy viselje egy szerelmi vallomás fejleményeit, megkérte tehát módosabb újságitró barátját, hogy cserében szerelmet valljon a naivának. (Lásd Rostand: Cyrano de Bergerac, erkélyjelenet.) Egyszermind arra is megkérte a barátját, hogy szerelmi vallomás után róla (már mint a barátjáról) a lehető leghízelgőbb módon nyilatkozzon. Az újságitró — és ez a legmeglepőbb — páratlan önzetlenséggel tett eleget baráti kötelezettségének. Tényleg szerelmet vallott a naivának a költő nevében és — bár ez csak most derült ki — ő is szerelmes volt a naivába, a költő dicsérésével egyáltalán nem fukarkodott. A csattanó azonban csak most jön. A naiva, mintahogy egy igazi naivához illik, végighallgatta a vallomást és ártatlan arccal ezt mondta.

— Mind ez nagyon szép, amit maga a barátjával kapcsolatosan elmondott, de jobb szerettem volna, ha — fordítva történt volna.

— Turnék ? !

— Igen már megkezdődtek. Legutóbb a kitérő Salamon Béla utazott turnéra saját lársulátával. A terézkörűti színpad egy évi műsorának humorban legkimagasztóbb darabjait és tréjait viszi a nagy nevű Salamon ezúttal hű közönségének, amely örömmel várja régi kedvencét. A turné 19 vidéki várost fogtal magában.



Rózsahegyí Jenő box-bajnok, íme tehetséges festő is. Ez a kép a Nemzeti Szalón tavaszi tárlatából való



Simon

A legpassziósabb nyire igidegélet megérőltékban, Közismé biliárdm akvárium árlovasu yata va Gombas A rip nést n eddig si „szenve

Aki glesodál uecai telen, édes bá dalomb sás. K Nem ö össe r — O az isko pénzeké vásárol kúra — denkiné sároltan nagyob kébb a vagyok Postán levél k nagyon — K — R ciák é magyar menyd oldalak Aki beszél más S

Sh (S) DÉL

Amikor szórakoznak...

Simon Zsuzsa, Páger Antal, Szigethy Jenő és Baróthy József „szenedélyei”

A legjózanabb nyárspolgárnak is vannak passziói, amelyeknek kedvtelve hódol. Menyire így van tehát a színészeknél, akiknek ideglete meglehetősen felfokozott és az esti megerőltető munka után valami nappali játékban, vagy sportban keresnek pihenést. Közismert tény, hogy Uray Tivadar kiváló biliárdművész, Csontos Gyulának érdekes akváriuma van, Góth Sándor egyik legjobb úrlovasunk, Muráti Lili autójának külön rovata van a lapokban, vagy ki ne ismerné Gombaszögi Ella bridzsszenvedélyét.

A riporter e hasábkon leplez négy színészt nappali elfoglaltsága közben, akiknek eddig sikerült eltitkolniok a nyilvánosság előtt „szenedélyeiket”.

SIMON ZSUZSA, a könyvgyűjtő

Aki csak a színpadról ismeri, ugyanevak elcsodálkozna, ha itt látná őt gyöngyház-uccai otthonában. Simon Zsuzsa, aki szeretlen, szeszélyes kis bakijslányokat alakít édes bájjal a színpadon, a legkomolyabb irodalombarát és egyetlen szenedélye az olvasás. Könyvtárszobájában 4000 könyv van. Nem öröklött könyvek, ő maga gyűjtötte össze már 13 éves kora óta.

— Oh, ez a szenedélyem régi keletű. Még az iskolában kezdődött, ahol az uzsonnapénzeket összegyűjtöttem és kéthetenként vásároltam egy-egy kötetet. Remek fogókúra — mondja mosolyogva, — ajánlom mindenkinek. Később már nagyobb arányban vásároltam a gázsimból s ma is ez a legnagyobb tétel a kiadásaim között. A legbüszkébb az „Ördög cimborája” angol kötetére vagyok, amelyet Bernhard Shaw dedikált. Postán küldtem ki és a mester egy kedves levél kíséretében küldte vissza. Egyébként nagyon sok külföldi írótól van kézírásom.

— Kinek az írásait olvassa legszívesebben?

— Rajongok a költőkért, különösen a franciák érdekelnek. Beranger, Gerald... A magyarok? Legnagyobb európai írónak Körmeny Ferencet tartom. Könyveiből egész oldalakat tanulok meg kívülről...

Aki itt hallaná a könyvtárszekrény előtt beszélni ezt a kedves színésznőt, egészen más Simon Zsuzsát ismerne meg. Az embe-



Simon Zsuzsa a könyvszekrény előtt
(Solthy—Wellesz felv.)

„Tóváros.”
Fényképezte:
Páger Antal



rek, de különösen a nők rendszerint idősebb korokban mélyülnek el és lesznek irodalombarátok. Mindenesetre üdítő jelenség a fiatal Simon Zsuzsa. A legtöbb hasonlókorú lánynak érdeklődése nem terjed tovább a divattudósításoknál.

Ő pedig eredetiben olvassa Maughamot...

PÁGER, az amatőrfényképész

A kiváló művésznek a fényképezés már nem is szenvedély. Életszükséglet. És érdekes, milyen nehezen lehet erről megszólaltatni. Pedig e sorok írója ismeri még őt abból az időből, amikor 12 évvel ezelőtt készített felvételeket Szolnokon, a kiesfekvésű Tiszaparton. Ezen emlék felidézése használ. (Érdekes, hogy a multnak milyen békítő hatása van.)

Itt vagyunk tehát mártonhegyi villájának fotólaboratóriumában. A művész fehér köpenyben dolgozik. Az asztalon legalább tizenhatféle különböző gépet látok.

— Bizony, elmondhatom, hogy ez az egyetlen szenvedélyem. Tudja, az ember sétál

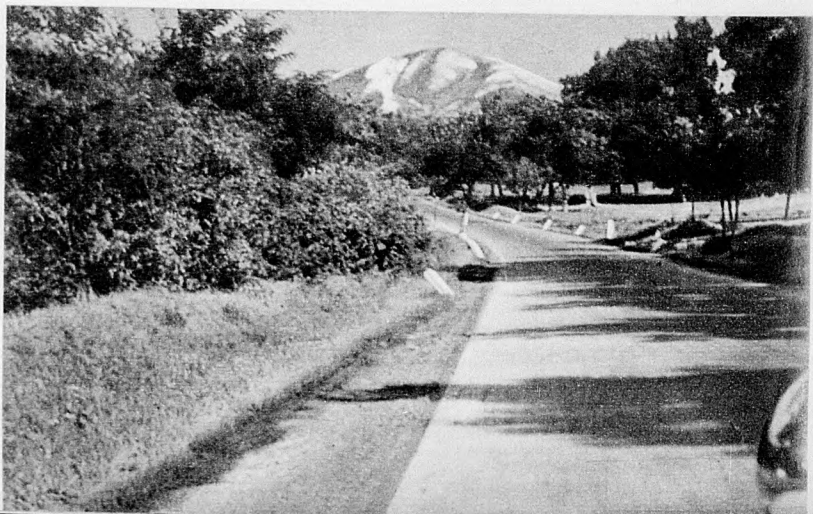
valahol, meglát egy tájrészletet, egy öreg akácát és önkéntelenül vágya támad, hogy ezt a hangulatot megörökítse. Higgye el, a fényképész is művész. Csakhogy itt nem az író adja az anyagot, hanem maga a természet. Hiszen ugyanazt a tájrészt 20 különböző felvétel húszféleképpen örökíti meg, sőt ugyanazzal a géppel is másképp...

Érdekes így elnézni Páger Antalt, amint fehér köpenyben dolgozik. Ilyen rajongással csak egy szenvedélyes fotográfus dolgozhat, aki azt művészetnek tartja...

SZIGETHY JENŐ, a sakkbajnok

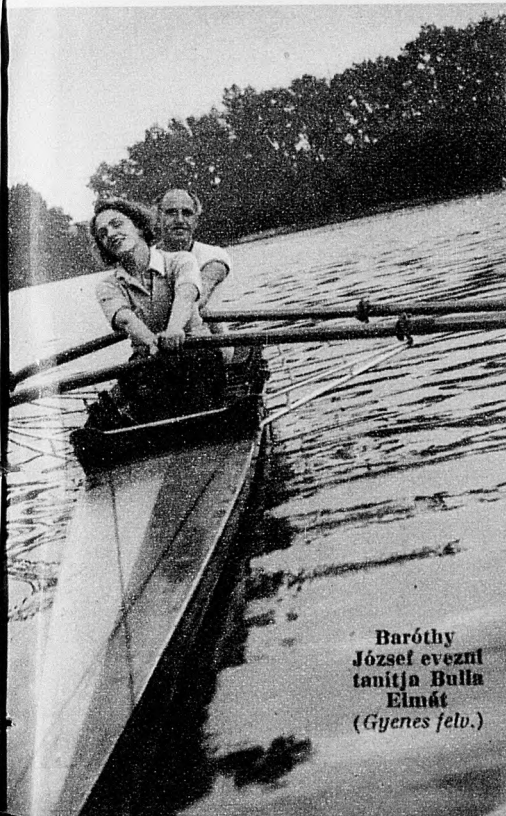
Ez már egy másfajta szenvedély. Ugyanis, amíg a színész szenvedélye csak a színházon kívül terjed, addig magánügy. Nem kerül ellentétbe a színházi törvényekkel. Ez a kedves humorú, nagyszerű színész azonban minden szabadidejében sakkozik. Az ügyelőnek külön probléma ez. A társalgóban egy kis asztal van beállítva a művész részére. És tekintettel arra, hogy a sakkjáték nagyfokú elmélyültséget kíván, sokszor bajok vannak

„Bécsi országúton.”
Páger
fénykép-
felvétele





Szigethy Jenő, a szenvedélyes sakkozó
(Wellesz felv.)



Baróthy József evezni tanítja Bulla Elmát
(Gyenes felv.)

a jelenetek előtt. Azért nem olyan veszélyes. A végsőnél már ott van a kitünő művésznök, ha közben a „vezéresel”-ről gondolkodik is.

Délután 5 óra van. Egyik kávéházban keressük fel Szigethyt. Éppen a királynéval indul egy utolsó támadásra. De mi is megtámadjuk kérdésekkel. 1:0 az újságíró javára.

— ... Legkedvesebb epizódom ezzel kapcsolatban? Egyszer Debrecenben délután 3 órától hajnalig játszottam váltott partnerekkel. Nyolc játékost fogyasztottam el és az előadást is elmulasztottam. Még az volt a szerencsém, hogy nem maradt el mégsem, ugyanis aznap este más ugrott be helyettem az ötmondatos szerepbe. Ez természetesen még egész fiatal színészkoromban történt — teszi hozzá kedvesen.

A művészvilágban kiket tart a legjobb játékosoknak?

— Kiss Ferencet, aki egészen kiváló játékos, hozzá képest én műkedvelő vagyok. Gyakran játszom Karinthyval is, változó sikerekkel, no meg Pethes Ferenc, Pataký Miklós... De figyelje csak meg ezt a lépésemet.

Szigethy egy ironikus mosoly kíséretében kéjesen lép egyet a királynóval. A játszma végé... De már újból visszaállítja a bábukat.

BARÓTHY JÓZSEF, az evezősbajnok

A legsokoldalúbb művészek egyike. Közismert szobrász. Kiváló rendező, nagyszerű színész és rövidesen megjelenik egy tanulmánykötete a maszkról. Kevesen tudják azonban, hogy nagyszerű evezősbajnok is. Nem műkedvelő, mert amint a Budai Evezős Club évkönyveiből látom, a klubnak legelső evezőse.

Thököly úti lakásában roskadásig téli vitrin érmekkel, trófeákkal. Ezek a tiszteletdíjak tanuskodnak Baróthy nagyszerű sikerei mellett. Őt is — mint Páger — nehezen lehet megszólaltatni erről. Színész, aki csak a színpadon akar szerepelni. Végül is sikerül szólásra bírni.

— Legbüszkébb egy olyan dunai túrára vagyok, amely még magyar evezősnek nem sikerült. Életem egyik legszebb élménye volt. Egyik este, amikor kikötöttünk, a halászbemberek elég barátságtalanul fogadtak. Sától utítottunk s az éjszaka folyamán a két társaság között egy dalosverseny fejlődött ki. A végén megbarátkoztunk és reggel felváltva tanítottuk egymást énekelni a megbékélt halászokkal. Remek volt azután a passauai útunk is.

Kik eveznek még a színészek közül?

— Ödrys Árpád szerette nagyon az evezést. Bullát is sokáig tanítottam. Dehát ez igazán férfinak való sport. Komoly munkát kíván.

Baróthy József rajongva beszél még idei készülődéséről. Passautól Giurgiug akar levezni...

Színházainkban megtörténtek már a záporpróbák. A kulisszák mögött a legteljesebb csend honol. A reflektorfények kialudtak és Baróthy új túrára készül...

Kétségtelen jelei a nyári szünetnek.

Sugár Andor

„Páris királyfi“ Budapesten

Offenbach örökbecsű operettje, a „Szép Heléna“ kerül ismét színpadra a Vígyszínházban.

Észtendők hosszú szünetje után ismét viszontlátjuk az antik hellén mondakör földi és olimpiai hőseit és hősnőit; Menelaoszt, Spárta királyát, rakoncátlan hitvesét, Helénát, a három istennőt, meg a daliás trójai királyfiát, Páriszt.

A klasszikus operettet szigorúan a reinhardtii elképzeléshez híven Szabolcs Ernő rendezi.

Páris királyfiát Szemere László, a kitűnő operaénekes alakítja.

Sok-sok királyfijelölt énekelt próbát a Vígyszínház rendezői előtt, amíg megtalálták az igazit...

Szemere László operaénekes személyében, aki éppen külföldről érkezett haza nyári szabadságra és egy remekül indult művészi pályafutás ékes bizonyítékait hozta magával.

Szemere László a Troppai Német Színház

tagja s első tenoristája. Átnyújtja a vaskos albumot, amelyben a róla szóló kritikákat gyűjtötte össze. És ezek sokat, igen sokat elárulnak Szemere László tudásáról.

Egy-két sort kiragadtunk ezekből a kritikéből. Az egyik napilap szó szerint így nyilatkozik:

„Szemere László Pedro figurája a „Hegyek alján“ című opera főszerepében a legnemesebb, a legértékesebb alakítás volt. A fiatal operaénekest rövidesen a fémjelzett művészek közé sorolhatjuk.”

Egy gráci napilap:

A „Bibliás ember“ tenorfőszerepében egy fiatal, magyar operaénekes mutatkozott be. Játéka már nem is játék, hanem maga az élet, maga a szenvedés, amely könnyeket csalt a rendszerint igen hűvösen viselkedő gráci közönség szemébe...”

Ezek után annál érdekesebb, hogyan lett operaénekes Szemere Lászlóból. Elmeséli:

— Mindig is tudtam, hogy jó hangom van.



Szemere
László
(Homonnay
felv.)

Szemere László mint Oberon
(Windegh felv.)



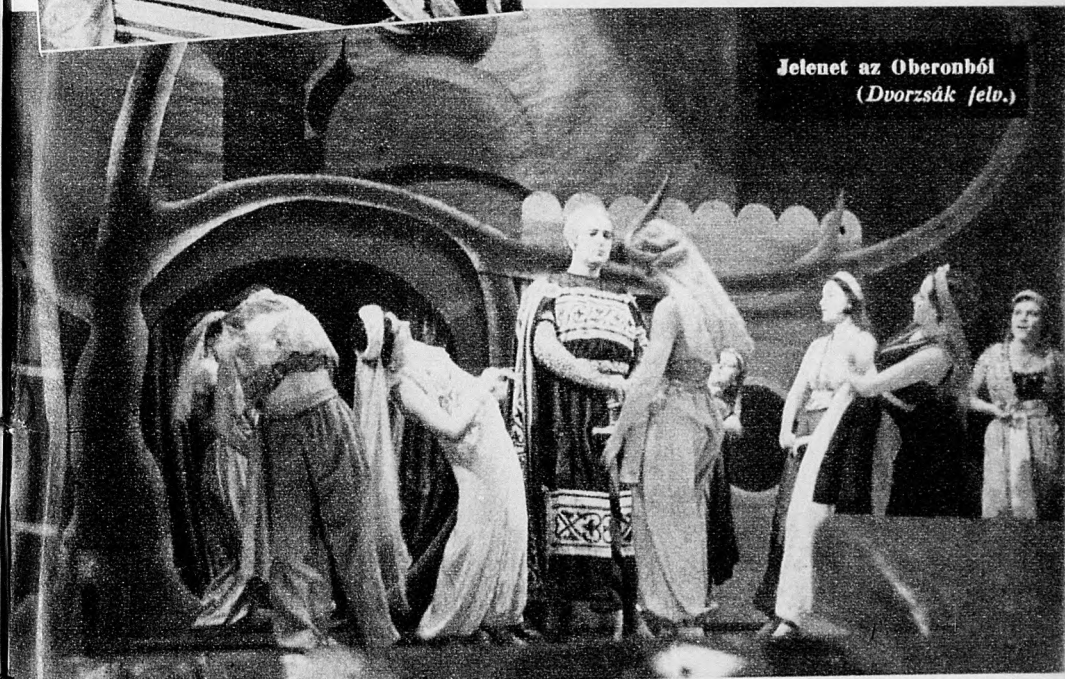
De eszembe sem jutott, hogy a művészpályára készülök. Ellenkezőleg, Angliában kereskedelmi tanulmányokat folytattam.

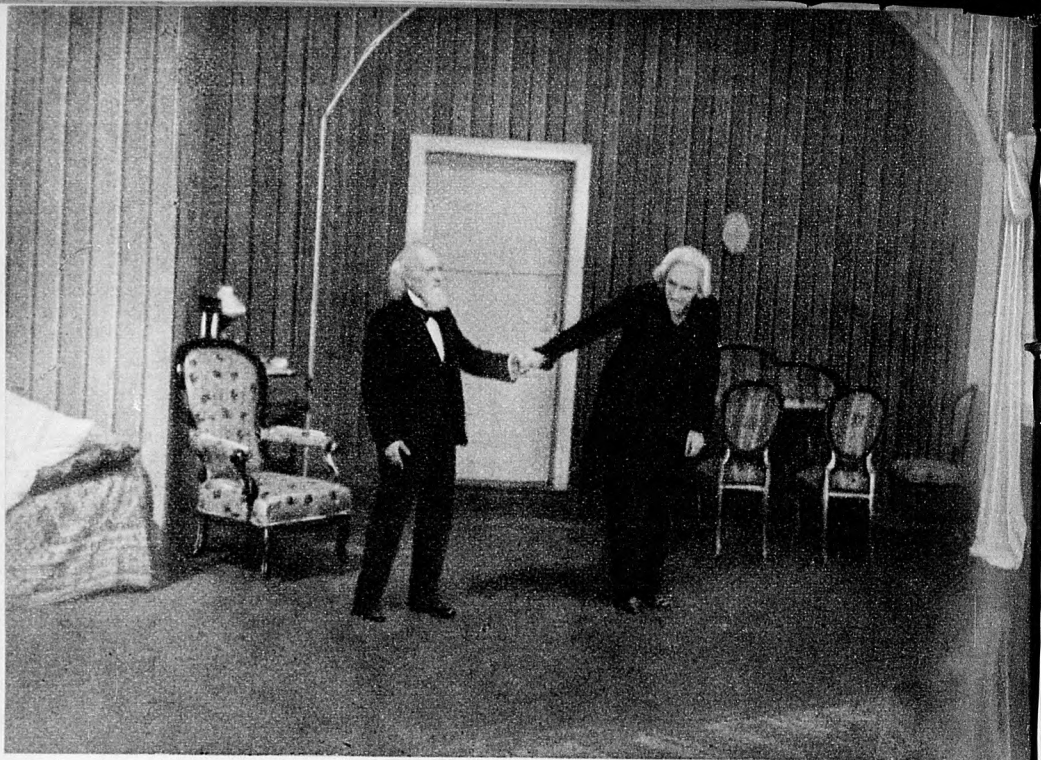
Egyszer társaságban megkértek, hogy énekeljek. Nem tudtam, hogy a vendégek között egy énektanár is van. Ő figyelmeztetett, hogy képeztessem a hangomat. Aztán rövidesen visszatértem Pestre és fölkerestem egyik híres-neves énekpedagógusunkat. Meghallgatott, majd komolyan így szólt: „Kellemes, fejlődőképes tenórhangja van. Azonban én mégsem kecségtetem, nem biztatom. Mert hallatlan erőfeszítésre volna szüksége, hogy ne csak átlagénekes, hanem valóban művész váljak magából.”

Az eredmények igazolják, hogy Szemere László nem volt hijával a szorgalomnak, az erőfeszítésnek.

— Énektanulmányaim beteljeszése után résztvettem a bécsi nemzetközi dalosversenyen — meséli. — Ekkor ismerkedtem meg dr. Fureggel, a gráci opera intendánsával, aki szerződteni akart. De fölmerültek közöttünk olyan kérdések, amelyekben nem tudtunk egykettőre megegyezni. És közben felkeresett a Troppai Német Színház igazgatója és erkölcsileg és anyagilag egyaránt előnyösebb szerződéssel kínálta meg. Az elmúlt szezon óta már Troppauban énekeltem végig. A szerződésemet egyelőre a jövő esztendő májusáig hosszabbítottuk meg. Persze, sok pihe-

Jelenet az Oberonból
(Dvorzsák felv.)





Szemere László és Kienzl Vilmos, a „Bibliás ember“ szerzője (Dóorzsák felv.)

nést nem engedélyezhetek magamnak most a szabadságom alatt sem, mert nem kevesebb, mint tíz új szerepre kell készülnöm.

Fénykép akad a kezünkbe: Szemere László és a híres osztrák zeneköltő, Kienzl Vilmos kézenfogva állanak a színpadon.

— Ennek története van — mondja meghatottan Szemere. — És büszke vagyok rá, hogy az agg mester a barátságába fogadott.

— Valami csodálatos véletlennel kezdődött — meséli tünődve. — Van egy szenvedélyem, szeretek ódon, porlepte antikváriumokban régi könyvek, kéziratok után kutatni. Egy ilyen kis boltban ráakadtam a „Bibliás ember“ partitúrájára, bizonyára már régen ott heverhetett az öreg kereskedőnél. Felnyitottam s rögtön szemembe tűnt a szerző, Kienzl Vilmos kézírása, aki egy tanítványának dedikálta a vaskos hangjegycsomót, mégpedig a keltezés szerint negyven év előtt Berlinben, amikor a „Bibliás ember“ ősbemutatója volt. Megvásároltam a partitúrát és tanulgatni kezdtem belőle. Néhány nap múlva pedig a legnagyobb meglepetéssel értesültem, hogy Kienzl Vilmos nemsokára nyolcvanadik születésnapját ünnepli. Tudvalevő, hogy a világ összes operaházaiban megünnepelték ezt az évfordulót, a Troppai Német Színház is... készülni kezdtünk a „Bibliás ember“ felújítására, a tenor-főszerepet énram osztották ki.

Boldogan mondja el a fiatal énekművész, hogy a nevezetes estén Kienzl Vilmos is meg-

jelent. 80 évvel a vállain nem rettent vissza a fáradságos utazástól és állandó lakóhelyéről, Grácból Troppauba érkezett, hogy jelen lehessen a „Bibliás ember“ reprízén. És a harmadik felvonás végén kézenfogta Szemere Lászlót és a közönség tapsai közben együtt hajoltak meg a vasfüggöny előtt.

— Ugyis, mint művész, úgyis, mint ember megnyertem Kienzl tetszését. Az igazgatómnál azon melegében rövid szabadságot eszközölt ki számomra, hogy a gráci operában is elénekelhessem a „Bibliás ember“ Matthiását. Megkaptam a beleegyezést és az ősz mesterrel együtt utaztunk el. A gráci operában ugyancsak előkelő közönség előtt ünnepelték meg Kienzl nyolcvanadik születésnapját.

Másnap meghívott az otthonába. Kecses biedermeier csészeből csokoládét ittunk. Aztán körülvetetett az elegáns lakásban, amely múzeumnak is beillik. Sok-sok fénykép, megfakult szalag, fátylakban övött régi babérokoszorúk és ezernyi emlék között él ott a nyugalmas Grácban az agg zeneköltő. És azon a számomra felejthetetlen délutánon számtalan kedves epizódot mesélt Wagner Richárdról, akivel nagyon jó barátságban voltak. Mert Kienzl Vilmos hosszú ideig működött Wagner bayreuthi zenekarában.

Búcsút veszünk Szemere Lászlótól: Rádames, Faust, Barinkay alakítójától, hogy nemsokára mint — Páris királyfi találkozunk vele.



PARTNERSZERELEM ★ Irta: URAI DEZSŐ

A nagy primadonna szinte gyűlölködve fogadta a vidékről kölcsönkért színészt. Ahogy az első próbán végignézett a nagylábú, nagykezü, hanyagul öltözött fiún, kétszen volt fitymáló ítélete:

— Vidéki ripacs! Nem kell!

Felháborodva szólt a direktornak, de az csak a vállát vonogatta:

— Honnan vegyek másikat? Nincs utánpótlás!

A rendező védelmére kelt a vendégnek: pompás hangú, csupaszív fiatalember, nem elegáns, de kosztümös darabban „nagyszerűen mutat.” Egy kórista, aki valamikor „pályázott” a vidéki színésszel, valóságos dicshimnuszokat zengett róla, felsorolván a szerepeket, amelyekben őszintén ünnepelték.

Ez aztán még jobban felbosszantotta a nagy nőt. Amúgy is követelőző, harapós színházi rém volt, de ezúttal még önmagát is felülmúlta szeszélyességben. Megváltoztatta a belépőt, felforgatta a legfontosabb jeleneteket s a darabon végig magának követelt minden sikerültebb mondatot.

A nagy darab ember csak mosolygott s mindössze ennyit mondott:

— Akkor engem talán hagyjanak ki az operettből!

Három napig szerényen csetlett-botlott a színpadon. A negyedikén, a nagy szerelmi jelenetnél karjába kapta a kapálódzó primadonnát és olyan forrósággal perzselte az arcába a betanult szavakat, hogy a színésznőnek elállt a lélegzete. A primadonna hirtelen szünetet kért és kicsit zavartan kitámaszkodott a színpadról. Nekidőlt az ügyelő pultjának, lepittyesztette a száját és úgy nézett maga elé, mint a durcás gyerek, akiből már elszállt a harag, csak még nem tud visszatérni pajtásaihoz. Amikor pedig az énekes befejezte a dalt, amellyel az eltávozott szerelmezt siratta, kerekre nyitotta a szeméit és csöndesen kiosont.

A fiú nem igen ügyelt a primadonnára. Tovább próbált, de csak magával törődött, a maga szövegével, a maga énekszámával. Nem kerülte a primadonnát, de tüntetően nem is kereste a társaságát. Ha karéj képződött a nő körül, ő is beállt a csoportba,

beszélgetett, tréfált, de sohasem igyekezett egyedül lenni partnerével. A házi főpróba szünetében a primadonna magához intette: — Szereti a parasztsónkát?

Titkolózva bevitte az öltözőjébe, kicsomagolta a hazuról hozott elemózsiát, töltött neki egy pohárka szilvóriumot, gyorsan ettek-ittak, azután rohantak vissza a színpadra. Ami kevés szó esett, az a parasztsónkára vonatkozott.

A siker közelebb sodorta őket egymáshoz. Ahogy egymás kezét fogva hajlongtak a tapsviharban, egyszerre úgy érezték, hogy régen egymáshoz tartoznak s a férfi egy cseppet sem csodálkozott, amikor a felhevült színésznő néhány perccel később az öltözőben megcsókolta és csillogó szemekkel dicséerte:

— Nagyszerű voltál, Kálmán!

Másnap estig nem látták egymást. A primadonna egész napját lefoglalta báró Gerendás, aki két év óta a legbőkezübben gondoskodott róla, Kálmán délig aludt, délután a kávéházban hosszú levelet írt a feleségének. Este, az előadás megkezdése előtt kimaszkirozva benézett a primadonnához. A nő minden este egy liter erős vörösborot hozatott, erre a kvantumra rendes vendégei voltak: a librettista, a táncoskomikus, az öreg ügyelő. Most egyszersmindkorra meghívta Kálmánt is.

Az ötödik előadáson a primadonna megcírógatta a fiú arcát:

— Ma egy kicsit igyekezzünk! Egy német filmember van itt, aki ki akar vinni Berlinbe.

Kálmán úgy játszott, mint máskor, de a szerelmi jelenetben érezte, hogy a primadonna egész testével hozzátapad, hosszan és komolyan megcsókolja és a rendesnél huzamosabb ideig marad a karjaiban.

— A berlini filmember! — gondolta Kálmán, de egy kicsit megborzongott a csók alatt.

Általában tetszett neki a helyzet. A pesti vendégszerelés, a siker, a legdivatosabb színésznő mint partner és most ez a csók! Jó ez így! — mosolygott befelé és csak egy pillanatra jutott eszébe, hogy a felesége, akit otthon hagyott a vidéki társulatnál, talán nem nagyon örülne ennyi hódításnak. Pár évvel idősebb volt, mint ő, már pedig a korkülönbség állandó gyanakvással tölti el a nőt.

A huszonötödik előadás után a primadonna kisebb vacsorát rendezett a szerzők és az elsőrendű kollégák tiszteletére. Báró Gerendás természetesen szintén jelen volt és zavartan gubbasztott a furcsabeszédű színházi népség között. A vacsora alatt Kálmánt a telefonhoz kérték s a primadonna maga kalauzolta a sötét szalónba, ahol a készülék állt. Kálmán végzett a telefonálással s ahogy a sötétben botorkálva visszaindult az

ebédlő felé, beleütközött egy forró asszonyi testbe. Szó nélkül magához rántotta és viharosan megcsókolta.

Most már tudták, hogy szeretik egymást, csak azt nem tudták, hogy mit kezdjenek ezzel az érzéssel. A primadonnára vigyázott a báró, de vigyázott — maga a primadonna is. A báró túlságosan bőkezű volt ahhoz, hogy holmi kétes tartamú idillek miatt elveszítsék. Kálmánra vigyázott a sógornője, aki a kórus tagja volt s aki minden kilengésről azonnal értesítette volna a nővérét. Mindennap teljes öt órát töltöttek a legnagyobb közelségben, még sem volt egyetlen pillanatuk sem, amelyben egyetlen bizalmasabb szót válthattak volna.

Egy percük azért mégis volt. Az operett egyik jelenetében mind a ketten egy spanyolfal mögött bujnak, hogy szerep szerint kiessenek egy ellenük szőtt összeesküvést. A publikum nem láthatta őket, de a kulisszák mögül odapillantathatót mindenki. Ám suttogva beszélni lehetett — egy percig.

Itt szöttek terveket, amelyekben maguk sem hittek. Még házasságról is esett szó. Kicsit nehezen fejlődött a dolog, mert a napokénti suttogások pontosan egy percig tartottak: így az ötvenedik előadás, táján jutottak el odáig, hogy mind a ketten — szánandó teremtsék.

— Rabnője vagyok ennek a pénzeszsáknak — sírta a nő.

Kálmánt a felesége tanította énekre, a házassági köteléken kívül a hála is az asszonyhoz láncolta, tehát joggal sírta vissza:

— Én se vagyok szabad sas, a fene...

Miután nagyon vigyáztak arra, hogy egy pillanatig se lehessenek egyedül, nem tehetek egyebet: ezer és ezer szempár előtt csokolóztak — nyílt színen. De ez sem tartott sokáig, mert a sikeresen indult operett rohamosan hanyatlani kezdett. A primadonna — ez volt a legtöbb, amit tehetett, — megrohmozta a direktort, hogy újra kosztümös operettet tűzzön ki, de a „kiállítás“-ba belerokkant színházi kalmár ezúttal kötötte magát — az irodalomhoz. Irodalom olcsó!

Az utolsó este a primadonna megkérdezte Kálmánt a spanyolfal mögött:

— Veled most mi lesz?

— Visszamegyek a társulathoz, már nagyon várnak, mert felelevenítjük a „Vig özvegyet.“

— Igérd meg, hogy minden héten frsz — szipogta a primadonna.

Abban a pillanatban elhangzott a végszó és ők előrohantak a búvóhelyükről. A színész már nem tudta megígérni, hogy írni fog.

Nem is írt. De a primadonna nem is várta a levelet. Közeledett a vakáció és a nőt az angol tengeri fürdő foglalkoztatta, ahova készült.

A GYERMEK ÉS HŰSÉGES BARÁTAI

IRTA: PETRÓCZY KATALIN

Szinte a legendák birodalmába tartozik az a szeretet, amit állatok éreznek kisgyermeknek iránt és pedig nemcsak szelíd háziállataink, hanem még az erdők vadjai is.

A történelem is tele van ilyen csodálatos példákkal. A római birodalom szimbóluma a szoptató anyafarkas, amely Romulust és Remust, Róma megalapítóit szoptatta és fölnevelte. A legenda szerint Róma ennek az anyafarkasnak köszönheti létezését, mert ha ez a jószívű állat nem könyörült volna meg a két kis árván, talán ma másképp festene Európa térképe. A hálás birodalom szobrot is emelt a legendás farkasnak, mint ahogy a népek általában emléket állítanak azoknak, akiknek hálával tartoznak.

Érdekes, hogy az állatok milyen nagy szerepet játszanak a népek történetében. Mindenki ismeri a Csodaszarvas legendáját, mit Arany János írt meg oly gyönyörűen.

Igy játszanak bele az állatok nagy történelmi eseményekbe, még a látszólag legbutábbak is, mint például a capitoliumi libák, amelyek gágogásukkal fölverték az alvó várost, mikor közeledett az ellenség.

A gyermek ösztönösen szereti az állatot és nem fél még a legvérengzőbb fenevadaktól sem.

Rudyard Kipling írta meg csodaszépen a „Dzsungel könyvé”-ben a kis Mowgly történetét, akit szintén a farkasok neveltek föl. Ez a kis hindu fiú szüleivel az erdőben volt és éppen vacsorájukat főzték a szülők a parázon, mikor jött a tigris és beleugrott



a parázsba. A szülők elszaladtak és a kis Mowgly egyedül maradt az őserdőben. Egy jószívű farkasanya megkönyörült rajta, befogadta a barlangjába és kölykeivel együtt fölnevelte.

Mowgly megtanulta az őserdő törvényeit Balutól, a nagy barna medvétől, amely az erdő tanítómestere volt és nem akart többé visszatérni az emberek közé, annyira megszerette az állatokat.

A gyermek és a kutya pedig valóságos legendás jóbarátok és a história nem egy történetet őriz életmentő kutyákról. Ha a gyermek játék közben beleesik a folyóba, vagy tengerbe, a kutya pillanatok alatt utána úszik és kimentti és a falusi szülők nem egyszer bízzák kicsinyüket a kutyájuk őrizetére és nyugodtan elmennek hazulról dolgozni a földekre.

Híresek a szentbernáthegyi barátok kutyái, ezek a hatalmas állatpéldányok, melyek az életmentésre vannak bedresszírozva. Rengeteg túristát mentettek ki már a hóval borított hegyszakadékokból ezek a kutyák és amilyen hatalmasra megnőnek, olyan szelídek és barátosok.

Nagyon érdekes megfigyelni, hogy a gyermek mennyire nem fél a kutyától. Egy csöpp gyerek nagy, idegen kutyához bátran odamegy, símogatja, becézi és talán ez az oka, hogy az állat valóban nem is bántja a gyermeket. A gyermekben, amíg egészen kicsi, még nincs meg a félelem érzése. Ősztönös bizalommal fordul az állatok felé és ezt a bizalmat valahogy megérik az állatok is. Tudvalévő, hogy még az oroszlán sem meri bántani azt, aki bátran a szeme közé néz és nem fut el előle, mert az ember tekintetében van valami, ami megjuhásztja a fenevadakat. Ebben rejlik az állatszeldítők titka.

Nos, a gyermek öntudatlanul csinálja ezt, ezért szelídülnék hozzá a legvadabb kutyák, még a félelmetes bulldogok is és a gyermek azt csinálhatja velük, amit akar. Nincs az a raffinált játékszer, ami kedvesebb volna a gyermeknek, mint egy kis kutya, egy macska vagy egy kedves madár és ezek az állatok valami megható hűséggel ragaszkodnak kis gazdájukhoz.

A kutya igen nagy szerepet játszik az irodalomban is. Jack London halhatatlan



emlék
szava",
regénye
tora"
kutya
Reng
a kuty
dig egé
nek és
Maet
művébe
Tütil és
a két
birodal
veszed
Végt
járól,

DEL

(Reklámélet felv.)



emléket állított a kutyának a „Vadon szava”, az „Éneklő kutya” című legszebb regényekben, nálunk Márai Sándor a „Csutora” című regényében írta meg a hű kutya époszát.

Rengeteg lírai költeményt írtak költők a kutyáikról, a gyermekirodalomban pedig egész légiói vannak a kutyatörténeteknek és más állatmeséknek.

Maeterlinck a „Kék madár” című remekművében úgy szerepelteti a kutyát, mint Tütil és Hiltil leghűségesebb barátját, amely a két gyermeket elkíséri még a holtak birodalmába is, őrizve, védve őket minden veszedelemtől.

Végül emlékezzünk meg Pasteur kutyájáról, amelynek szobra van Párizsban,

mert ezen a kutyán kísérletezett a nagy tudós a veszettség oltásával, ennek a kutyának és sok más társának köszönheti az emberiség, hogy Pasteur fölfedezte a veszettség szérumát.

Nagy könyvet lehetne írni arról, hogy milyen szerepet játszott a kutya az ember életében gyermekkorától kezdve, hogy mint termékenyítette meg az irodalmat, képzőművészetet és mint szolgálta a tudományt.

Az északsarki kutatók is beszélhetnének hűséges barátaikról, hiszen ezeknek az expedícióknak tevékeny és szenvedő hősei is a kutyák voltak, melyek életükkel és halálukkal szolgálták az embert.

Nem frázis, ha leírjuk, hogy a kutya a gyermek, az ember leghűségesebb barátja.

NAGYSZABÁSÚ PIKNIK ✪ Irta: STELLA ADORJÁN

(A házaspár beszélget ebéd után.)

Feleség: Nézd meg a naptárban, mit csinálsz június 15-én?

Férj: Miért, drágám?

Feleség: Szeretnék nálunk egy nagyobb-szabású összejövetelt tartani.

Férj: Ismét? Hiszen a múlt héten volt nálunk legnagyobb szabású összejövetel!

Feleség: Sok embert nem hívhattam meg, revanssal is tartozunk vagy két tucat házaspárnak és Lenke éppen tegnap célzott arra, hogy gyakran járunk vendégségbe, de annál ritkábban fogadunk vendéget.

Férj: Lenke ne nagyon kritizálja másnak a vendéglátását. Már az egész város tudja, milyen pikniket rendeztek a múlt hónapban.

Feleség: Csodálatos, ezt még nem is hallottam!

Férj: Valóban csodálatos, hogy te nem hallottál valamit! Hát kérlek szépen, ismered Pali, a Lenke férjét, tudod milyen nagy evő. Imádjá a gyomrát. A pikniket is azért rendezte, mert ilyenkor az asszonyok kitesznek magukért és már előre örült a sok finom holminak. Vasárnapra tervezték a pikniket, meghívtak tizenkét házaspárt. Szombaton olyan lett a lakásuk, mint egy csemegeüzlet. Hozták a finomabbnál finomabb ételeket és italokat. Harminc személyre készült a piknik, de ehetett volna akár egy bakaszázad, olyan hatalmas készletet halmoztak fel.

Feleség: Lenke mit nyujtott?

Férj: Abroszt, szalvétát, gyümölcsöt, sőt... Várjál csak... A tizenkét házaspár vasárnap reggel sürgős levelet kapott, amely szerint Pali betegsége miatt a piknik elmarad. Pali és Lenke nekiláttak édeskettesben a sok finom ételnek és két hétig zabáltak.

Feleség: Szóval Pali nem is volt beteg, csak kifogásul mondták, hogy rosszul lett!

Férj: Dehogy is nem volt! Vasárnap este valóban belebetegedett, ami nem csoda, mert kanállal ette a kaviárt és piritós kenyér helyett krémeslepényt fogyasztott hozzá.

Feleség: Jaj, ne is meséld!

Férj: Bocsáss meg, drágám, azért meséltem az egészet, hogy lásd, más háziasszonyok hogyan spórolnak. Rendezzünk mi is pikniket a vacsora helyett.

Feleség: Micsoda buta ötlet! Ma már csak falusi tűzoltóbálon divatos az ilyesmi.

Férj: Miért? És Olga multheti vacsorája? Tiszta piknikalapon készült. Ami vadat fel-szolgáltak, mind Banditól kapták ajándékba.

Feleség: Bandi lőtte?

Férj: Dehogy, Bandi vásárolta! Ő persze, azt mesélte, hogy mind a négy nyulat saját-kezüleg ejtette el, mire Olga megkérte, hogy legközelebb ejtsen el áfonyát is hozzá, mert az sokba kerül. Az asztaldíszát én küldtem, az inast Juci kölcsönözte, a zserbót, amit körülhordoztak, lelkes fiatal emberek hozták ajándékba, sőt egy-két dobozt parfét alakjában ettünk meg, mert az üzletben a háziak egy csomó cukorkát kicseréltek parféra.

Feleség: No és az ital?

Férj: Mit gondolsz, miért hívták meg Ágostont, a nagy bortermelőt? Mert ő ilyenkor küld egy hordó „saját termést”, amit angróban vásárol és mindig a legjobbat küldi, mert maga is nagy borivó. Mit meséljek még? A kártyát Péter adta kölcsön, a gramofont és a lemezeket Sándor, a szakácsnő Elvira...

Feleség: No látod, ez az ötlet nem is rossz. Például előre megmondjuk, hogy ki mit hozzon, rengeteg dolog gyűl össze és a maradékból másnap rendezünk egy kis estélyt azoknak a részére, akik az első vacsorából kimaradtak. (Kis szünet.) Megjegyzem, nekem még van egy sokkal jobb találmányom, de nem merem mondani, mert attól félek, marhaságnak fogod nyilvánítani.

Férj: Ez a találmányok sorsa. Mondd csak nyugodtan.

Feleség: Ha nem élnénk ilyen konzervatív társadalomban, ezt meg is lehetne valósítani. Mit szólnál ahhoz a zseniális ötlethez, hogy újfajta pikniket rendezünk: a meghívottak nem hoznak semmit, hanem annyi készpénzt adnak a háziasszonynak, amennyit a fogyasztás rájuk rótt része kitesz!

Férj: Remek ötlet! De nekem van egy még jobb találmányom! Van egy vendéglő, ahol mindent adnak, csak éppen a végén a fogyasztás arányában fizetni kell. Vigyük oda a vendégeinket, remek kosztót kapnak, mindenki spórol és nekem el sem muszáj menni, mert egy vendéglői vacsorát könnyebben lemond az ember.

Gaál Franciska első
hollywoodi filmképe
(Foto Paramount)



ígérő név Amerikában. De ki próféta a saját hazájában?

Gaál Franciska nevét csak most kezdi átadni a köztudatnak a publicity-osztály. Szinte észrevétlenül surrant be New-Yorkba és innen alig 4 órai pihenő után robogott tovább Hollywoodba, ahol megkezdődött az igazi robot — előkészület a filmre. Hosszú hónapok teltek el próbafelvételekkel, festők tanulmányozták az arcát, hogy mi a legelőnyösebb arckifestés és frizura. Franci azonban mindezen könnyedén túltette magát és megkapta Cecil de Mille most előkészületben levő kalózfilmjének főszerepét. Partnere Frederic March lesz.

Szerda. Megjött New-Yorkba az új Fred Astair—Ginger Rogers-film első példánya és reggeltől éjfélutánig folyik a bemutatás

a cenzura, a kritikusok, színészek és zenészek előtt. Hollywood csak most fedezte fel, hogy Astairnek humora is van. Egy orosz balettimestert karikíroz és Ginger Rogersszel együtt nevet rajta az egész nézőközönség. A táncok? A dinamótánc, a kereskedő-koresolya-sztepp és Astair táncja 24 Ginger Rogersszel.

A második női szerep alakítója, a (jelenleg) barna Ketti Gallian megjelent a sajtóbemutatón, melyet a Radio City egyik felhőkarcolója tetején tartottak meg. Olasz származású, Franciaországban született, Angliában lépett a színpadra, a francia filmekben amerikai lányt játszott, minden hollywoodi filmjében más szerepkört vitt, újabban pedig a magyar nyelv iránt érdeklődik. Nem szereti a publicitást. Árt, mondja. A jovialis Mr. Hoffay, aki a publicitást intézi, jókedvűen mosolyog, megkéri a művésznőt, hogy



*To Delibab
with my very best!
W. S. Van Dyke*

W. S. Van Dyke, a világhírű filmrendező, ezt a dedikált képet küldte a Délibábnak (Metro foto)

vegye elő a magyar nyelvtanát, mellé ülteti a magyar újságírókat és akár szereti Ketti Gallian a publicitást, akár nem, a kéznél levő fotóriporter jóvoltából a jelenet meg lett örökítve.

Csütörtök. Mit csinál Marlene Dietrich? A Délibáb elsőnek számolt be írásban és képben amerikai útjáról. Most visszatért Hollywoodba, hogy kipihenje a színes filmmel járó fáradságokat és Lubitschsal egy új filmet készítsen. Nem kell itt sokáig keresgélni, míg előkerül a magyar vonatkozás. Az új filmet Lengyel Menyhért írta és címe: Az angyal. A fő férfi szerepek megosztanak Herbert Marshall, Melvyn Douglas és Ernest Cossart közt. A nők? Vannak-e Dietrich-filmekben nők?!

Péntek. Végre egy török filmszínésznő is helyet kapott Hollywoodban. A művésznő neve Adalet és már Bécsben is játszott fil-

men. Visszatérve a magyarokra, két hollywoodi scenáriumíró büszkélkedik tősgyökeres magyar névvel: Mr. Piros és Mr. Kunász, de magyarul nem beszélnek, mert még a nagyapjuk is Amerikában született.

Ellenben pesti születésű a „Ziegfeld, a nők királya” című film színes fantáziájú táncmestere, Dave Gould, ki nagyszerűen beszél magyarul, de szülővárosa még csak tudomást se vesz róla. A táncrevüit azonban az egész világ megnézi...

Szombat. A rádió bement, hogy Molnár Ferenc: „A nagy szerelem” c. darabja filmváltozatának főszerepeit William Powell és Myrna Loy alakítják. Loretta Young este érkezik. Kay Francis lemarad a californiai hajóról, mert nem találja meg a hajójegyet, mely — a nyolcadik börönd fenekén pihen.

Itt a weekend. Pihenni kellene az izgalmas hét után. Talán egy jó mozi?!

Vidor György

A windsori herceg és felesége
nászúton Velencében

(Rádiókep)



holly-
gyöke-
unász,
nég a

a nők
tánc-
beszél
tudo-
an az

Molnár
film-
ell és
este
orniai
egyét,
hen.
izgal-

vörögy

4B

The Unknown Hollywood I Know

[CONTINUED FROM PAGE 37]

body... where—for a... in hour, perhaps... or three... turned with... well, who... Everybody jumps... he was a... poker. Instead... can out, "Griffith... and... man in the room... with a package in hand. Griffith... over the assortment... had wanted. Then there... hurry with watches. It was a great... to have Griffith... your cigarette... ship... him as if he had been... "ed him "Boss", and once I... ard Eugenie Be...

think that... a perfect picture of... some live screen... and also let his love for vulgarity and... play run rampant... was Griffith... best.

On... other stage Dorothy Gish (she was... black wig then—remember?) made... edies. They called this "the pep cor... Elmer Clifton, who was later to direct... to the Sea in Ships," directed her, and Barthelmess who was, so...

Ibsen unokája, Tan-
kréd Ibsen, aki anyai
ágon Björnsonnal is ro-
konságban van, ezideig
katonai hivatása mellett
már több filmszövegköny-
vet írt. Most teljesen át-
pártolt a filmhez, ahol
most már főként mint
rendező működik. Első
filmje a cethalászok éle-
téről szól.

Vaszary János új film-
je „Édes a bosszú” cím-
mel került forgatásra. A
filmet a Vigszínházban
bemutattott „Vörös bes-
tia” című vígjátékából

dolgozta át a szerző. A
főszerepeket Erdélyi
Miei, Komár Júlia, Seny-
nyei Vera, Vaszary Pi-
roska, Ráday, Z. Molnár,
Billiesi, Pethes és Berezy
játsszák.

Korda Sándor, az an-
gol filmipar magyar meg-
alkotója nagyarányú
franzakcióval szoros
kapcsolatot teremtett
az United Artists holly-
woodi filmvállalat és az
angol filmgyártás kö-
zött. Az amerikai tőke
óriási összeggel bevonul
az angol filmgyártásba

és Korda elérte, hogy
Chaplin, Fairbanks és
Mary Pickford önálló
vállalkozásaikat abba-
hagyva, teljesen az új
angol-amerikai film-
vállalkozásba kapcsolód-
nak. A terv az, hogy a
denhami filmgyárat tel-
jesen átalakítják színes
film gyártására.

Angliában tilos olyan
filmek bemutatása, ame-
lyekben állatkinzó jelene-
tek láthatók.

Alaszka legészakibb
részében, egészen közel
az Északi sarkhoz,
Betey faluban egy ke-
reskedő moziit nyitott.
Egy egyszerű szobát
rendezett be mozi cél-
jaira. Az ott élő eszki-
mók hallatlan lelkesed-
déssel járnak moziba és
nézik azokat a csodákat,
amelyeket a film elhoz
számukra. A moziban

Déli korszó kánikulában a stúdió udvarán

(Metro foto)



hogyan
ak és
önálló
abba-
az új
film-
csolód-
hogya
at tel-
szines

olyan
ame-
jelene-

zakibb
közél
rkhoz,
y ke-
yított.
szobát
i cél-
eszkü-
lkese-
iba és
lákat.
elhoz
ziban

o foto)

AB

Az utolsó pillanatban még
egy kis rüzs
(Metro foto)

főleg kultúrfilmeket mu-
tatnak be.

A magyar filmgyárak júniusi programja. A magyar filmgyártó műtermekben teljes erővel folyik a munka. A Hunnia-filmgyárban májusban megszakítás nélkül dolgoztak. Elkészítették „A férfi mind örült!” című vígjátékot, azután a „Segítség, örökölttem” című filmet. Most folynak a munkák Vaszary János új filmjén. A Kovács és Faludi-műtermében az „Életünket és vérünket” című filmet forgatták. Ugyancsak májusban kezdték forgatni a „Sportszerzem” című filmszkeccs teljes filmváltozatát. A Magyar Filmiroda műtermében a „Pergőtüzek” című háborús tárgyú film főlévételei folytak és megkezdtek a „Viki” című film főlévételeit.

A filmgyáraknak júniusra változatos és sokoldalú programjuk van. Június elején kezd meg első filmjének forgatását a Budapest Film Részvénytársaság nevű új vállalat, amely az új szezonban hat nagy filmmel akarja meglepni a filmszakmát. Ez a hat film a következő: 1. „Mazsola” Török Rezső vígjátéka, főszereplők: Fedák Sári, Rajnay Gábor és Szörényi Éva. 2. „Férjhezmegyek”, Földes Jolán mozidarabja, rendezője Gaál Béla. 3. „Babakísérő” Hatvány Lili filmje.



Rendezője Vaszary János. Főszereplői: Hajmássy Ilona és Fedák Sári. 4. „A három hupuci”. Egyed Zoltán, Hunyady Sándor és Indig Ottó közös filmje. Főszereplői: Röck Marika, Csontos Gyula, Kabos Gyula és Páger Antal. 5. „Tatárjárás”. Kálmán Imre világhírű operettjének filmváltozata. 6. „Három nap Budapesten”. Barabás Pál filmje.

Júniusban készül a „Hotel Kikelet” című Vadnai-film Tőkés Anna, Turay Ida, Páger

Antal és Kabos Gyula közreműködésével.

A Hunniában készül el a „Százhuszas tempó” filmváltozata. Ugyancsak júniusra tervezik a „Kölcsönkért kastély” című film főlévételeit és utána júliusban Heltai Jenő „111-es” című munkájának filmváltozatát.

A Magyar Filmirodában a „Viki” főlévételei után még ebben a hónapban megkezdik a „Pusztai szél” című Hunyady-darab főlévételeit.

JEAN HARLOW (1911—1937)

Meghalt Jean Harlow, a világ legszökebb filmsztárja. Rövid hír Hollywoodból, amely tragikusan gyors derékbatörését jelenti egy gyönyörű asszony karrierjének.

Jean Harlow, a platinaszőke hajú, mindig mosolygó, lobogó temperamentumú, örökké elegáns fiatalasszony, egyike volt a legnépszerűbb és legdivatosabb filmsztároknak Amerikában éppen úgy, mint Európában. Nevét egy különös szerelemmel kapcsolatban már a némafilm korában megismerték Amerikában. Hughes, az ismert amerikai olajmágnás egy filmet finanszírozott és ennek a főszerepét játszotta Jean Harlow. Hughes két évig húzta a felvételek befejezését, hogy minél tovább maradhasson együtt Jean Harlowval.

A fiatalon elhunyt gyönyörű filmsztár 1911 március 3-án született Kansas Cityben. Családi neve Harlean Carpenter. Harlow gyermekkorá nagy részét Franciaországban töltötte. Édesanyja vallomása szerint Jean már gyermekkorában is rajongott a színházért és legfőbb szórakozása az ismert színészek

utánzása volt. Hollywoodba egy barátjának révén került tizenhat esztendőskorában. Barátjának statisztája volt az egyik filmgyárban, ahova egy napon Jeant is magával vitte. A stúdióban csakhamar mindenkinek feltűnt a gyönyörű alakú fiatal lány szépsége. Valaki próbafelvételt ajánlott. A próba-film kitűnően sikerült. Ennek alapján szerződtette őt Hughes olajmágnás. A film befejezésével egyidőre esett a hangosfilm szárnybontása és a dúsgazdag amerikai iparmágnás eldobta a kész némafilmet és előlről kezdték a kétéves munkát, de most már hangfelvételekkel együtt. A film elkészülte után Hughes és Jean Harlow elváltak egymástól és Jean Harlow Metroókhöz szerződött. Itt ismerkedett meg Paul Bernnel, az amerikai filmgyártás egyik nagytekintélyű producerével, aki rövid idő múlva feleségül is vette Jean Harlowot. Ma sem derült még ki, hogy a két fiatal szerelmes élete közé mi vert éket, de tény, hogy Paul Bern fel-tűnően rövid házasságot után agyonlőtte magát. Az öngyilkosság kínos szenzációt keltett



A barnahajú
Jean Harlow

és
vonu
elmu
rierje
Els
emel
köve
többi
férje
lem"
„Har

tnője
ában.
gyár-
gával
kinek
szép-
rőba-
szer-
be-
sfilm
ipar-
lőről
már
zülte
egy-
szó-
az
élyű
égül
még
közé
fel-
gát.
ltett



Jean Harlow volt
férjével Paul Bernnel

és két évig Jean Harlow teljesen visszavonult a nyilvánosság elől. Csak e két év elmúltával kezdődött tulajdonképpen karrierje.

Első jelentős filmje, mellyel a sztárok közé emelkedett, a „Vöröshajú asszony” volt. Ezt követte a „Szőke párdúc”, majd sorba a többi nagy siker. A „Grand Hotel”, „Ezt a férfit akarom”, „Vigyázz, ha jön a szerelem”, „Nem vagyok eladó”, „Féltékenység”, „Harcias hölgyek” és a közelmúltban be-

mutatott „Suzy” című filmek. „Önagysága inasa” című filmjét még csak ezután fogják bemutatni Budapesten.

Legutóbb az a hír terjedt el, hogy Jean Harlow William Powell menyasszonya lett.

Halálát, mely a világon mindenütt osztatlan megdöbbenést és részvétet keltet, vér-mérgezés okozta.

A tragikus filmsztár emlékére Amerika minden mozija egy hétig Jean Harlow-filmeket játszik.



A fiatalon elhunyt
világhírű filmsztár
édesanyjával
(Metro fotók)

Egyetlen vágyunk bejutni az egyetemre

— mondják a tanulmányi verseny győztesei

A múlt hetekben a főváros középiskolai tanulóin különös tüneteket észlelhettek a tanárok. Órák alatt fojtott suttogások töltötték be a tantermeket és a szünetekben ilyen mondatok röpködtek a levegőben: Mit gondolsz, első leszel? Ah, semmi reményünk sincs a győzelemre. Örülhetünk, ha bejutunk a döntőbe.

Idegen szemlélő valóban azt hihette, hogy valamely nagyobb futball- vagy teniszmérkőzés hozza ilyen lázba az ifjúságot. Holott az izgalom oka ezúttal egyik legszébb és legnemesebb agytorna, vagy ha úgy tetszik, meccs volt: az országos középiskolai tanulmányi verseny.

Minden iskola, minden tárgyból legjobb diákját delegálta a versenyre és ezekből került ki aztán a győztes, aki ezt a díszes címet viseli: „Magyarország 1937. évi latin bajnoka.” Vagy például: „Magyarország 1937. évi történelem-bajnoka.”

A „Délbibab” munkatársa most sorba végiglátogatta azokat az urakat és azt a

hölgyet, (tekintve, hogy időközben már leéretté váltak, valóban azoknak számítanak), akik megnyerték a latin, történelem és magyar verseny első, illetve második díját.

Az Eötvös-gimnázium igazgatói irodájában fogad Koch Vilmos, a történelem-bajnok. Édesapja ugyanis az iskola igazgatója és így szabad bemenetelünk van a diákok szemében oly szent helyiségbe.

— Hogyan történt, hogy éppen maga vett részt a versenyen?

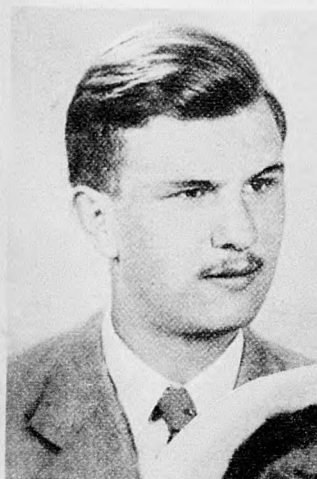
— Már évek óta én voltam a legjobb történelem tanuló az osztályban. Azt hiszem, ez örökös tehetség, miután édesapám, aki egyúttal történelemtanárom is, egyik legkiválóbb ismerője a tárgynak. Természetesen ő volt a legboldogabb, mikor értesült az eredményről. Persze, őszintén bevallva, én is nagyon örültem, nem számítottam csak a harmadik-negyedik helyre.

— Nehéz volt a tétel?

— Hát alaposan ki kellett dolgozni, de számomra inkább élvezet volt a feladat, mint munka. „Milyen szolgálatokat tett nemzetünk Ausztriának a történelem folyamán?” — erre kellett megfelelnünk három órában belül.

— Sokat tanult?

— Naponta két órát, de nemcsak a verseny miatt, hanem mert készültem az érettségire. De azért ne gondolja, hogy amolyan könyvmoly vagyok. Mindenhez jutott időm, rengeteget sportoltam egész télen, jártam színházba és nagyon sokat látogattam a könyvtárakat. Kedvenc történelmi alakom gróf Széchenyi István, nagyon sokat foglalkozom az ő életével.



Koch Vilmos
a történelem-
verseny győz-
tese
(Párisi felv.)



Kende-
Klérknopf
Márta díszere-
tet kapott a tör-
ténelem-versenyen
(Brunhuber felv.)



Sigmund Andor
díszerejét kapott a
történelem-versenyen
(Foló Rákos)



Zala Miklós a latin-verseny győztese
(Nova foto)

— Mit fog csinálni jövőre?

— Szeretnék tanár lenni, mint apám és nagyon remélem, hogy felvesznek az egyetemre. Más ajánlólevelem ugyan nincs, mint ez az első hely, de talán ez is elég lesz...

Ezekután lássuk a második helyezettet, Garas Klárit, aki idén egyúttal az egyetlen hölgy a nyertesek között. Vidám arcú, babos ruhájú kislány nyit ajtót csöngetésünkre. Mikor észreveszi csodálkozó arcunkat, megmagyarázza, hogy mindenki fiatalabbnak nézi koránál. Pedig ő felmőtt, érettségizett hölgy, aki, ha minden jól megy, jövőre már egyetemi hallgató lesz. — Hiszen — mondja — ez nem is lehet másképpen. Annyit tanultam és izgultam, hogy az rémes. Igen, bevallom, hogy izgultam, ami természetes is.

— Nagyon boldog?

— Igen, annál is inkább, mert jutalomként beutazom nyáron Olaszországot, ami régi vágyam volt. Higgye el, azt kívánom mindenkinek, hogy sok olyan boldog perce legyen az életben, mint az enyém volt, amikor megtudtam az eredményt...

A latin verseny győztese Zala Miklós, komoly, szemüveges fiú. Folyékonyan adja élete első intervjúját.

— Mit szól az eredményhez?

— Kérem, ne tessék nagyképűsködniem venni, de számítottam erre. Első gimnázista korom óta foglalkozom e nyelvvel és ma nincs az a szöveg, amit ne tudnék lefordítani magyarra. Persze beszélni még sohasem próbáltam, mert nem volt kivél, de perfectül tudok németül, angolul és franciául.

— A latintól szoktak a diákok legjobban félni. Maga mégis azt választotta. Miért?

— Mert szeretem. Helytelenül azt állítani, hogy ez egy holt nyelv, szerintem a latint mint internacionális nyelvet kellene elterjeszteni.

— A szép eredmény után természetesen beiratkozik az egyetemre?

— Annál is inkább, mert az édesapám ügyvéd és így én is szeretnék majd valamikor az ő irodájában praktizálni. Azonkívül állást is vállalok jövő évben, mert, saj-



Gerbner György a magyar-verseny első helyezettje
(Amatőr felv.)

Garas Klára történelemből második lett
(Amatőr felv.)



Józsa Mihály dícséretet kapott a történelem-versenyen
(Brunhuber felv.)

nos, a dícsőségből nem lehet megélni...

Végül Gerbner György a magyar verseny első helyezettje nyilatkozik. Érdekes, hogy édesapja magyarszakos tanár, nagybátyja pedig Benedek László, a hollywoodi „Universal Picture” egyik scenáriumírója. Így hát van honnét örökölnie tehetségét.

— Színházba szokott járni?

— Gyakran.

Ki a legkedvesebb színésze és melyik a kedvenc darabja?

A „Pogányok”. Legkedvesebb színészem Kiss Ferenc.

— Milyen pályára készül?

— Egyelőre beiratkozom az egyetemre, a többit pedig majd meglátjuk...

Így nyilatkoztak a fiatal nyertesek, akik életük első szakaszát, az iskolai éveket ilyen szép eredménnyel zárták le.

Martos Yvette

Magyarország legjobb háziasszonya: SZENTENDREY-STEMMER JUDIT

Érdekes verseny zajlott le az elmúlt héten a Prohászka uccai háztartási iskolában. A versenyzők ezúttal nem trikóban és glóttinadrágban, hanem köténykés háziruhában, stafétabot helyett főzőkanállal a kezükben jelentek meg a „pályán”. „Magyarország legjobb háziasszonya” címért folyt a verseny és a nagy dícsőséget jelentő cím láthatólag izgalomba hozta a versenyzőket és a drukkolókat.

Nem könnyű ma háziasszonynak lenni, még nehezebb a háztartási versenyen győzni. A versenyszámok bizony erősen igénybevet-

ték a kis háziasszonyok tudását és művészetét. Ki tud leggyorsabban túrócsuszát készíteni, ki tud leghamarabb finom pudíngot tálalni és ki tud percek alatt egy hároméves gyermek számára inget szabni és fécetni? Ezek voltak a főbb versenyszámok, a tányérmosogatáson, a tejevizsgálaton és a tojáslámpázáson kívül. Mert a modern háziasszonynak nemcsak a főzéshez, az ízletes ételekhez, hanem a vegyszerekkel történő laboratóriumi tejevizsgálathoz is érteni kell. A közönség, amely részben barátnökből, részben drukkoló udvarlók seregéből állt, csak itt látta igazán, hogy milyen hoszorkányos mesterség a háztartás művészete.

A tantermekben, amelyek a háztartási iskolában nem a megszokott képet adják, a katedrán tűzhely áll és a padokon lábosok, főzőkanalak, s tányérok tömege. A labora-



Szentendrey-Stemmer Judit,
a „legjobb magyar háziasszony”

tórium
üvegho
rendező
mérköz
kolák
gyűrűst
És a
idő, m
pudíng

Szente
putnok

Nosz
nos ba
rül, ve
A bajn
a grat
az önn
ufán F
gazda
ben fo
Párizs
neheze
kis fiz

A D
dög b
amely

— T
multam
Judít,
kára s
bétel b
gazdas
tam el
putnok
tudomá
beveze
vel a

Jó é
szonyá

— A
Mert
sok m
a nem
rok e
nyoic
ban a
megye
mellett

R
ÉS

tórium pedig valóságos boszorkánykonyha. üvegfiolákkal és vegyszerekkel tökéletes berendezésű kísérleti terem. Itt folytak le a mérkőzések. A gazdasági és háztartási iskolák legjobbjai itt versenyeztek a térszűrésben, varrásban és edénymosogatásban. És a zsűri pontozott. Stopperral mérte az időt, megkóstolta a legjobb túróscsuszát és puíngot és végül kimondta a döntő szót:

— Magyarország legjobb háziasszonya Szentendrey-Stemmer Judit kisasszony, a putnoki gazdasági iskola növendéke.

Nosza, lett nagy ünneplés, éljenzés. A csinos bajnoknőt a drukkolók serege vette körül, vége-hossza nem volt az ünneplésnek. A bajnoknő szerényen, irulva-pirulva fogadta a gratulációkat, de aztán gyorsan elvonult az ünneplés elől, mert a magyar bajnokság után Párizsba készül, ahol a nemzetközi gazdaasszonyok seregéért folyó küzdelemben fogja a magyar színeket képviselni. És Párizsban fel kell kötni a kötényt. Sokkal nehezebb, izgalmasabb küzdelem lesz, de a kis tizenhét éves Judit itt is elsőséget akar.

A Délbáb munkatársa beszélgetett a boldog bajnoknővel. Ez volt az első interjúja, amelyet kipirult arccal, lámpalázasan adott.

— Tizenhét éves vagyok és iskolában tanultam meg főzni — mondotta Szentendrey Judit, — azeelőtt soha még a konyha tájkára sem mentem. Édesapám Szentendrén bérel birtokot s mindig az volt a vágya, hogy gazdasággal foglalkozzam. Én is kedvet kaptam ehhez a mesterséghez s így kerültem a putnoki gazdasági iskolába, ahol a kertészeti tudományok mellett a háztartás titkaiba is bevezettek. Itt tanultam meg mindent, amivel a bajnokságot megszereztem.

Jó érzés-e Magyarország legjobb háziasszonyának lenni?

— Azt hiszem, egy kicsit túlzás ez a név. Mert ha most sikerült is, úgy érzem, hogy sok mindent kell megtanulnom, ha Párizsban a nemzetközi versenyen eredményeket akarok elérni. A budapesti versenyen csak nyolc versenyszámban kellett indulni, Párizsban azonban húsz szám lesz. Most visszamegyek Putnokra és tanárnöim vezetésével mellett készülök a párizsi versenyre.

A LETON VÍZ



egyetlen perc alatt a világ legegyszerűbb módján eltünteti a karokról és lábakról a felesleges szőrszálakat

Elegendő, ha a szőrtelenítendő testrészt egy csekély vattával megnedvesítjük, melyet **LETON** vízzel átítattunk. Egy perc múlva látjuk, hogy a szálak összezsugorodnak és a következő pillanatban a szőrtöket egyszerűen letöröljük. Utána közönséges hidegvizes lemosás, s a szőrtelenített testrészt márvány-símaságban tündököl. A villámgyors hatás ellenére a **LETON** víz teljesen ártalmatlan. Egy kiadós üveg **LETON** szőrtelenítő-víz P 2.70. Mindenütt kapható. Főraktár: HUNNIA GYÓGYSZERTÁR, Budapest, VII, Erzsébet körút 56. sz.

A háziasszony-bajnok veszedelmesen csinos is. Tekintve, hogy a verseny leginkább a férfiakat érdekelte, gyorsan megkérdezzük tőle, hogy mi van a férjhezmenéssel?

— Csak öt-hat év múlva akarok férjhezmenni — mondotta szemérmesen mosolyogva. — Most még tizenhét éves vagyok s ráérek még erre. Tudom jól, hogy a mai asszonynak mindenhez kell értenie, gazdasághoz, kertészethez és főleg az otthoni munkához. Enélkül nincs boldog házasság. Még választottam nincsen, de igyekszem addig mindent megtanulni, hogy prima feleség és jó háziasszony legyek belőlem.

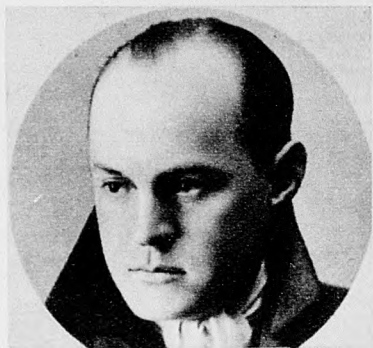
— Természetesen most én vagyok a legboldogabb háziasszony a világon. Mindig szerettem volna utazni, most végre a főzőkanállal kiharcoltam magamnak egy szép párizsi utat. Nagyon izgatott vagyok és kíváncsian várom az utazást.

Ráthonyi János

RÁDIÓMŰSOR

ÉS ISMERTETŐ CIKKEK

(június 13-19-ig)



Vadász Tibor
(Fodor Dezső felv.)

BUDAPEST I.

9.30 : Hírek.

10—11.10 : Egyházi ének és szentbeszéd az Egyetemi templomból. A szentbeszédet mise után Tóth Tihalmér dr mondja. Énekel a Központi Papnevelő Intézet énekkara, Koudela Géza dr vezetésével. Énekek: Kegyességgel hisz... Győzhetetlen én köszálom; Halmos: Minden földek, Istent dicséritek! Liszt: Anima Christi, Salve Regina, Boldogasszony Anyánk. Szentbeszéd előtt: Szentháromságnak életem-halálom. Szentbeszéd után: Himnusz.

11.15—12.15 : Evangélikus istentisztelet a Deák téri templomból. Prédikál Magócs Károly kerületi központi lelkész. Énekszámok a Dunántúli énekeskönyvből: 281., 418., himnusz és 290. Orgonál Zalánfy Aladár. Karének: Gumpelzhaimer (1559—1625): Istent dicsérd énekel. Énekel a Lutheránia Vegyeskar Kapi-Králik Jenő vezényletével.

12.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30 : Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos.

1. Cherubini: Anacreon, nyitány; 2. Schubert: III. szimfónia, D-dur; 3. Rajter: Divertimento; 4. Moszkovszkij: Boabdil — Malaguena, balett; 5. Fini Henriques: Vöhlund, szvit.

Szünetben kb.

1.05 : „Szoborrombolás.” Márai Sándor rádiókrónikája.

2.00 : Hanglemezek.

1. Händel: Largo (orgonán; Pattmann); 2. Mozart: Varázsfuvola, ária (Szabó Lujza); 3. Donizetti: A kegyencső, ária az I. felvonásból (Tito Schipa); 4. Tartini: D-dur versenymű (gordonkán; Pablo Casals); 5. Verdi: Othello halála (Helge Roswaenge); 6. Giordano: Andrea Chenier, ária (Carlo Galeffi); 7. Gounod: Faust — Börtönjelenet (Fanny Heldy, Fernand Anseau, Marcel Journet); 8. Chopin: a) d-moll keringő; b) C-dur etűd (Wilhelm Backhaus); 9. Gounod: Romeo és Julia, ária az I. felvonásból (Fanny Heldy); 10. Musszorgszkij: Boris Godunov, ária a II. felvonásból (Saljapin); 11. Francoeur—Kreisler: Sicilienne és Rigaudon (Szigeti József); 12. Weber: Oberon — Óceán-ária (Florence Austral); 13. Moniuszko: Halka, parasztlakó kara (tenorszólo; Stefan Schwer, a hamburgi állami opera zenekara és kórusa); 14. Csajkovszkij: Keringő a vonós szerezénélből (bostoni szimfónikus zenekar, vezényel Koussetvitzky).

3.00 : „Mikor arassunk?” Berzsenyi-Janovitz László dr előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádió-előadásorozata.)

3.50 : A Magyarországi Munkásdal-egyletek Szövetsége képviselőjében a Diósgyőri-Vasgyári Vasmunkások Dalárdája. Vezényel Gránát József.

4.30 : „Magyarországi Szent Margit, a skótok királynője.” Madarász István dr pápai prelátus előadása. (Közművelődési előadásorozat.)

5.00 : Farkas Béla és cigányzenekara.

6.15 : „Mária.” Vadász T. elbeszélése.

6.45 : Kubelik Anita hegedűl, zongorán kíséri Herz Ottó dr.

7.20 : „Bajok a csikó körül.” Irta Szalay László. (Felolvasás.)

7.50 : Sporteredmények.

8.00 : „Alexandra.” Operett 3 felvonásban. Irta Martos Ferenc. Zenéjét szerette: Szirmai Albert. Rádiószínpadra alkalmazta Farkas Imre. Rendező Gyarmathy Sándor. Kar-nagy Marthon Géza.

Személyek: XIII. Keresztély, Illiria királya — Laurisin Lajos; Alexandra, orosz nagyhercegnő — Dobay Livia; Gróf Suvarov — Fekete Pál; Gróf Sigmaringen — Csóka Béla; Károly Mária herceg — Maleczky Oszkár; Krakovianszkaja grófnő — Gere Lola; Báro Torelli Cézár — dr Szedő Miklós; Ivanov, orosz főhadnagy — Unger István; Pzsozszinszky, hadsegéd — Falussy István; Udvarmester — Horti Sándor; Miniszter — Hajnal György; Tisztviselő — Solyomossy Sándor; Egy tiszt — Rónai Béla; Lakój a nagykövetségen — Lengyel József; Lakój a királynál — Pataki Ferenc; Komorna — Buttykay Emmi.

Utána kb.

10.30: Hírek, sporteredmények.

10.50: A rádió szalónzenekara. Vezényel Bertha István.

12.05: Hírek.

11.05—11.30: Csak a bécsi rádióállomás részére: Magyar Imre és cigányzenekara muzsikál.

BUDAPEST II.

11.30—12.25: Hanglemezek.

1. Lehár: Induló (1. honvédegyalgezed zenekara, vez. Fügedy Sándor); 2. Huszka Jenő: Darumadár (Martos szövege, Szedő Miklós dr.); 3. Csárdások (Rácz Zsiga és cigányzenekara); 4. Kaesöh Pongrácz: Dal. (Sassy Csaba szövege, Szedő Miklós dr.); 5. Csárdásfantázia (Rácz Zsiga és cigányzenekara); 6. Tarnay: Osz utója (Lis Noir szövege, Szedő Miklós dr.); 7. Buday Dénes: Szeretném a boldogságot, dal és csárdás (Szilágyi szövege, Honthy Hanna); 8. Erdélyi: Sárgarézből (Weygand Tibor); 9. Buttoa: Szíved az én szívem (Harmath szövege, Szabó Miklós); 10. Selley: Gyere velem (Harsányi szövege, Weygand Tibor); 11. Polgár Tibor: Várni, várni (Hosvay Gusztáv); 12. De Fries Károly: Oly szerelmes (Szántó—Szécsén szövege, Weygand Tibor); 13. a) Lukács: Ajándék; b) Rezes: Orgonák (Fonó—Szécsén szövege, Szedő Miklós dr.); 14. Hudson: Verkli szól (Kuthy György szövege, Weygand Tibor); 15. De Fries Károly: Egy hangulat (Szécsén—Szántó szövege, Szabó Miklós); 16. Zerkovitz Béla: Engem többé (Szilágyi—Keller szövege).

3—3.45: Hanglemezek.

1. Bura Károly: Fehér induló (Bura Károly és cigányzenekara); 2. Repülj feekém (Magyar Imre és cigányzenekara); 3. a) Ha bemegek; b) Azt mondja a kapitány a bakának (Magyar Imre és cigányzenekara); 4. Egressy Béni: Ereszkedik le a felhő (Nagy Izabella); 5. Lavotta-szerenád (Magyar Imre és cigányzenekara); 6. Radies Béla: Titánia-keringő (Kiss Lajos és cigányzenekara); 7. a) Nagy Zoltán: Lekaszálták már a rétet; b) Erkel: Csárdás kis kalapot veszek (Palló Imre dr.); 8. id. Kiss Béla: Údvözet a pusztáról (Kiss Lajos és cigányzenekara); 9. Balázs Árpád: Rózsabokor a domboldalon (Kálmár Pál); 10. Krizantém, orosz népdal (Kiss Lajos és cigányzenekara); 11. Gergelyffy Gábor: Ne mondja senkinek (Sebő Miklós); 12. a) Fűdik a holdvilág; b) Kalapom, kalapom; c) Gyorscsárdás (Magyar Imre és cigányzenekara); 13. Balázs Árpád: Gyere velem (Fényes L. szövege, László Imree)

6.15—6.40: Lenhardt Ilona énekel, zongorakísérettel.

6.45—7.10: „Budapest a magyar költészetben.” Kárpáti Aurél előadása. A verseket Andersen Felicia mondja el.



(Fayer Jelo., Wien)

A rádió most műsorra tüzi Martos Ferenc és Szirmai Albert kitünő operettjét, az „Alexandra”-t. A darab a Király Színháznak volt egyik legnagyobb sikere. Az „Alexandra” zeneszerzője, a kiváló Szirmai Albert már évek óta Amerikában él s ott szerez dicsőséget a magyar névnek. A közönség a rádió éterhullámain keresztül most is gyönyörűséggel fogja hallgatni az „Alexandra” csodaszép zenéjét. Szirmai pedig — mint egyik pesti barátjának írja — meghatottan egész szívvel azokkal les, akik művét a mikrofon elé viszik.

7.20—8.00: Kamara-együttes. Tagjai: Páricsy Pál (hegedű), Frank Lajos (gordonka), Rohmann Henrik (hárfa) és Nagy Olivér (harmónium).

8.05—9.05: Melles Béla zenekarának műsora.

9.10—9.30: Hírek, lóversenyeredmények.

9.35—10.15: Dénes József és cigányzenekara muzsikál.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 június hó 13-án, vasárnap a HAS 3 hívójeles adón, 19.52 méteres hullámhosszon, 15.370 kilocikluson

Délután 3—4 óráig.

1937 június hó 13—14-én, vasárnapról hétfőre virradó éjjel a HAT 4 hívójeles állomáson, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson

1—2 óráig.

A közvetítőállomások műsorát ezúttal a 49. oldalon közöljük.

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Ruccione : Facetta nera, induló (római császári katonai zenekar); 2. Diack : Reels, skót falusi tánc (skót zenekar, vez. Diack); 3. Strauss : Nyugtalan lelkek, keringő (Telefunken-zenekar); 4. Siede : A kis őrzárát (Odeon-zenekar); 5. Lope : Gallite, pasodoble (királyi alabárdosok zenekara).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Német utazók Magyarországon a 18. században.” (Felolvasás.)

10.45 : „Sopron történeti emlékei.” Irta: Főnyad Ernő. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Szalónötös. 1. Bach E. : Tavasz ébredése; 2. Fehérvári : Keringő; 3. Godard : Falusi tánc; 4. Rameau : Rigaudon; 5. Losonezy Dezső : Bölcsődal; 6. Dienzl Oszkár : Délibáb, keringő; 7. Messenger : Intermezzo; 8. Heuberger—Kreislér : Éjjeli harangok; 9. Kacsóh : Az alvó tábor; 10. Poldlini : A táncoló baba; 11. Rimszkij-Korszakov : Hindu dal; 12. Schubert : Eredeti táncok; 13. Strauss János : Művészet, keringő; 14. Burmester : Szerenád.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés.

1.30 : Országos Postászenekar. Vezényel Rubányi Vilmos.

1. Herold : Zampa, nyitány; 2. Strauss János : Kék Duna, keringő; 3. Lehár : A mosoly országa, egyveleg; 4. Kálmán Imre : Vivat; 5. Wallace : Maritana, nyitány; 6. Gounod : Faust, ábránd.

2.40 : Hírek.

42

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : A rádió diákfélőrája. „Balassa Bálint.” Radnóti Miklós előadása.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : „Mit tudnak rólunk Németalföldön.” Abbing Gellért előadása.

5.20 : Szotyori Nagy Jolán zongorázik. 1. Liszt—Händel : Almira; 2. Mozart : C-dur szonáta; 3. Liszt : Spozalizio; 4. Paganini—Liszt : E-dur etüd.

5.50 : „Leopardi.” Radó Antal előadása. (A költő halálának 100. évfordulóján.)

6.20 : Kékes Irén magyar nótákat énekel, kíséri Vidák József és cigányzenekara.

Dalok. Balázs Árpád : Ahogy én szeretek (Farkas Imre szövege); Szerelmes a nap a holdba (népdal); Szentirmai Elemér : Szalldogál a fecske; Huszka Jenő : Sohase járj olyan helyen (Eendrődi Sándor szövege); Viszik a menyasszony selyemágyát (népdal); Garami Béla : Százlevegű piros rózsza (Meiháné szövege); Verd meg Isten azt a szívet (népdal); Sárga uborkának (népdal); Járosi Jenő dr. : Valamikor úgy szerettem a virágot; Hüber Gyula : Selyemkendő, selyemkötény; Murgács Kálmán : Molnár-eszárdás.

7.15 : „Utazás Kamerunban.” Pélyi Zia útirajza. (Felolvasás.)



Kékes Irén

(Nova fotó)

6.20

DÉLIBÁB

7.45: A Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara. Vezényel Figedy Sándor.

1. Verdi: Szicíliai vespere, nyitány;
2. Robrecht: Első keringőegyveleg; 3. Bizet: Carmen. ábránd; 4. Dienzi: Liliomszál, dal;
5. Borsay Samu: Dal; 6. Figedy Sándor: Csak ezért... dal; 7. Grieg: Hódolatú induló.

8.40: Hírek.

9.00: A Zeneművészeti Főiskola tanáraitól alakult kamarazene együttes. Tagjai: Stefániai Imre (zongora), Dömötör Lajos (fuvola), Turry Peregrin (oboa), Váczi Károly (klarinét), Romagnoli Ferenc (kürt), Fázmán Ferenc (fagot).

1. Buchner Antal: Fávösötös; 2. Laurischkus Max: Fávösötös szvit („Litvánia”-ból); 3. Rímszkij-Korszakov: Zongoraötös (zongora, fuvola, klarinét, kürt, fagot).

10.00: Időjárásjelentés.

10.05: Hanglemezek.

1. Heymann—Lombardo—Loel: Boo-hoo, foxtrott (Lombardo-zenekar); 2. Carmichael: Georgia on my mind, slowfox (Taylor-zenekar); 3. Vasquez: Maria Belen Chacon, cubai dal (Lecuona Cuban Boys); 4. Hill: Empty saddles, blues (Ambrose tánczenekar); 5. Kenbrowin—Kellette: I'm forever blowing bubbles, lassú keringő (Wayne King és zenekara); 6. Cahn—Chaplin: Rhythm saved the world, foxtrott (Mills-fivérek); 7. Jerome—Scholl: Thru' the courtesy of love, slowfox (Georg Elliot zenekara); 8. Robledo: There o'clock in the morning, lassú keringő (Wayne King zenekara).



Rapaich Rajmund

Bp. II-ről 7.45-kor

DÉLIBÁB

10.30: Nanci Naess norvég énekesnő énekel, zongorán kíséri Polgár Tibor. Grieg-dalok norvég nyelven.

- a) Millom Roser (Nyíló rózsák); b) Ragna;
- c) Et Haap (Reménység); Modersorg (Anyai gondosság); d) Raguhild; e) Monte Pincio;
- f) Jeg elsker dig (Szeretlek); g) Tak for dit raad (Jó tanács).

11.00: Hírek német nyelven.

11.05: Huszonnégytagú cigánygyerekenekar muzsikál, Kalmár Pál énekel.

- Dalok. Nádor Jóska: Kár valakit visszahívni (Magyarádi szövege); Sándor Jenő: Van egy szöke asszony (Jávor szövege); Kovács Kornél: Ácsi, ácsi; Hevesi: Tatai csárdás (Kovács szövege); Murgács Kálmán: Mindig mondtam, veszedelmes a lány; Orosz: Lehullott a rózsalevél.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

7.15—7.40: Vidák József és cigányzenekara.

7.45—8.15: „A len és a gyapot a világtörténelemben.” Rapaich Rajmund előadása.

8.40—9.50: Hanglemezek.

1. Hans és Karl May: Nur wer die Sehnsucht kennt, filmdal (Joseph Schmidt); 2. Love—Beda: A régi dal (Fritz Kreisler); 3. Millocker: Dal a „Dubarry” c. operettből (Grace Moore); 4. Kreisler: Cuesta abajo, tangódal (Charles Gardel); 5. Grothe—Marischka: Ich träume immer nur, filmdal (Eggerth Márta); 7. Scotto: Dalkeringő a „Marinella” c. filmből (Tino Rossi); 8. Wimperis—Spoliansky: Néger szerelmi dal a „Bosambo” c. filmből (Paul Robeson); 9. Ford—Haenschen: Tréfacsinálók farsangja, egyveleg (The Merry-makers); 10. Billy—Meyhew: It's a sin to tell a lie, dal (Ruth Etting); 11. Tomerlin—Song: South sea island magic, bluesdal (Bing Crosby); 12. Lehmann: Bajor polka (harsona: Georg Lehman); 13. O'Flynn—Nichols—Betzner: Cigányhegedű, dal és slowfox (Mantovani és zenekara); 14. Lewis—Young—Akst: Dinah, dal (Bing Crosby és Mills-fivérek); 15. Eilenberg: Malom a Feketeerdőben (moziorgonán: Paul Mania); 16. Thomson: When I learn French, slowfoxdal (Greta Keller); 17. Daniels: Ritmus, fox (Five-Spirits of Rhythm énekötös); 18. Lewis—Young: Lawd you made the night too long, dal (Bing Crosby és a Boswell-növérék); 19. Fowler—Redmann: How am I doin, hey, hay (Mills-fivérek).



P. Bangha Béla

11.00

(Macsi felv.)

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek. 1. Fricsay Richárd : Járjatok be, induló (Mária Terézia 1. honvédgyalozezred zenekara, vez. Fricsay Richárd); 2. Langer: Nagyapó, — ländler (Ilja Livsakov zenekara); 3. Pécsi József : Keleti esküvő (Dajos Béla és zenekara); 4. Strauss János : Déli rózsák, keringő (berlini filharmonikusok, vez. Viebig); 5. Mach—Yechoutek : A kis vadász indulófox (Tempofúvózenekar).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Magyar csodagyermek.” Irta : Papp Miklós. (Felolvasás.)

10.45 : „A strandruha divatja.” (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Szmirnov Szergej orosz bala-lajka-zenekara.

12.45 : Hírek.

1—2.20 : Rendőrzezenekar. Vezényel Szöllőssy Ferenc. 1. Erkel : Báthory Mária, nyitány; 2. Kerner Jenő : Csárdajelenet; 3. Erkel : Hunyadi László, ábránd; 4. Mikus-Csák Ist-

ván : Mikes, szimfónikus költemény; 5. Barna Izsó : Boszporusi éjszakák, ábránd; 6. Linka : Induló.

Közben kb.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.10 : Asszonyok tanácsadója. (Arányi Mária előadása.)

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : „A június 20-i repülőnap érdekességei.” A m. kir. Légügyi Hivatal előadása. (Felolvasás.)

5.25 : Suki Tóni és cigányzenekara muzsikál.

6.20 : „Séta a Hadimúzeumban.” Helyszíni közvetítés, v. Aggházy Kamill ezredes, múzeumigazgató vezetésével. Beszélő Budinszky Sándor.

7.00 : Hanglemezek.

1. Mendelssohn : Szentivánéji álom — Scherzo (newyorki filharmonikusok zenekara, vezényel Toscanini); 2. Verdi : Álarcosbál, ária (Németh Mária); 3. Csajkovszkij : Anyegin — Lanszki áriája (Peter Anders); 4. Rachmaninov : cisz-moll prelúd (Marcell Palotti); 5. Mascagni : Parasztbecsület, kettős (Dusolina Giannini és Gigli); 6. Chabrier : Bourré, fantastique (zongoraszólo: Jean Doyen); 7. Leoncavallo : A bajazzók, harangkórus (berlini állami Opera énekkara); 8. Puccini : Tosca, kettős (Bianca Scacciati és Alessandro Granda); 9. Wagner : Walkürök — Wotan búcsúja (Hans Reinmar).

Közben kb.

7.30 : „A rádió tárgysorsjáték ismertetése.” (Felolvasás.)

8.00 : „A santa-cruzi forgószél.” Hangjáték. Irta : Janina Morawska. Fordította : Kolozsvári-Grandpierre Emil. Rendező Németh Antal dr.

Játsszák: Babochay Erzsi, özv. Bakó Lászlóné, T. Filotás Lili, Kelen Dóra, Majláth Aranka, Pécsi Blanka, Sitkey Irén, Abonyi Tivadar, Baló Elemér, Berky József, Lázár Tihamér, sz. Kowách Ernő, Rajnay Gábor, Mátray József, Ondody Ákos, Perényi József, Radó Árpád, Rubinyi Tibor, Szőke Lajos, To. n. p. Béla.

8.50: A rádió szalózenekara.

1. Thuille: Előjáték és keringő a „Lobestanz” c. operából; 2. Dohnányi: C-dur rapszódia; 3. Debussy: a) Holdfény, b) Babaszerenád; c) Cake walk; 4. Gessler György: Ballada; 5. Franc Césár: Danse lente; 6. Liszt: E-dur polonaise; 7. Godard: Canzonetta; 8. Grieg: a) Francia szerenád; b) Anitra tánc a „Peer Gynt” szvitjéből; 9. Vineze Ottó: Dal; 10. Gerschwin: The man I love, dal.

Közben kb.

9.30: Hírek.

10.15: Időjárásjelentés.

10.20: Vásárhelyi György zongorázik.

1. Bach: g-moll szonáta és fuga; 2. Beethoven: D-dur szonáta, 10. mű; 3. sz.; 3. Brahms: h-moll rapszódia.

11.00: F. Bangha Béla dr előadása az eucharisztikus kongresszusról, magyar, német és francia nyelven. (Viaszlemezfelvétel.)

11.15: Vécsei Ernő jazz-zenekara játszik.

12.05: Hírek.

8.40–10.45: Csak a franciaországi „Radio Paris” rádióállomás részére. Közvetítés az Operaházból. 1. „Pierette fátyola.” Némajáték 3 képben. Szövegét írta Schnitzler Artúr. Zenéjét szerette dr Dohnányi Ernő. Dohnányiné Galafres Ilza koreografiája alapján betanította Brada Rezső. Vezényel Ferencsik János. 2. „Csárdajelenet.” Táncképek Hubay Jenő zenéjére, 2 kép-



Szmírnov Szegej (M. F. I. felv.)

12.05

ben. Meséjét írta Lányi Viktor. Hangszerelte Kenessey Jenő. Vezényli Rubányi Vilmos. Rendezte, táncait tervezte és betanította Hangszó Gyula.

BUDAPEST II.

7.30–7.55: A földművelésügyi miniszterium mezőgazdasági félórája.

8–8.45: Hanglemezek. 1. Dohnányi Ernő: fisz-moll szvit, 19. mű (csikádai szimfónikus zenekar, vez. Fred Stock); 2. Ravel: Spanyol rapszódia (filadelfiai szimfónikus zenekar, vez. Stokowski).

8.45–9.00: Hírek.



Arányi Mária (Angelo felv.)

4.10

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

1. Fricsay Richárd: Pipiros, induló (Mária Terézia 1. honvédegyaloezred zenekara, vez. Fricsay Richárd); 2. Pizanelli: Cristalline, polka (Pizanelli és Musette-zenekar); 3. Ohno: Japáni tavasz, keringő (bécsi Bohéme-zenekar); 4. Pécsi József: Ünnepegy a háremben (Dajos Béla és zenekara); 5. Pulci: I Balilla d'Italia, olasz induló (római császári zenekar).

Kb.

7.20: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: „Gróf Bercsényi Miklósné.”
Irta: Eörsy Júlia dr. (Felolvasás.)10.45: „A londoni elemi iskolák.” Irta
Nagy Jenő. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi
templomból. Időjárásjelentés.

12.05: Hanglemezek.

1. Csajkovszkij: Auróra násza, balettzene (londoni filharmonikusok, vez. Efrém Kurtz); 2. Dvorzák: Scherzo capriccioso (minneapolis-i szimfónikus zenekar, vez. Ormándi Jenő); 3. Debussy: A csónakban (londoni szimfónikus zenekar, vez. Sir Dan Godfrey); 4. Strauss Richárd: Salome — Hét fátyol tánc (filadelfiai szimfónikus zenekar, vez. Stokowski); 5. Sztravinszkij: Apollon Musagetes, balett (bostoni szimfónikus zenekar, vez. Koussevitzky); 6. Chabrier: Vidám induló (Orchestra de la Société des Concerts du Conservatoire, vez. Coppola).

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és
vizállásjelentés.

1.30: Kiss Jóska és cigányzenekara.

2.40: Hírek.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élel-
mischerárak.4.15: A rádió diákfelőrája. „Egy
angiomán fiatalember száz év előtt.”
Gál István előadása.4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelen-
tés, hírek.5.00: „Genova, a márványpaloták
városa.” Ybl Ervin dr. előadása.5.30: Kálmán Mária hegedül, zongora-
kísérettel.

1. Händel: A-dur szonáta; 2. a) Wieniawsky:
Legenda; b) Chopin—Hubermann: Keringő;
c) Hubay: Preghiera; d) De Falla: Spanyol
tánc.

6.00: V. Rózsás József előadása.

6.30: A rádió szalonzenekara.

1. Huszka Jenő: Tundérszerzem, nyitány;
2. Kigyósi Arpád: Mazurka; 3. Lehár:
Keringő a „Luxemburg grófia” c. operettből;
4. Bánvai Aladár: Keringőóbránd; 5. Bar-
dirolli: Enyelgés; 6. Drdla: Eszembe jut;
7. Agai Dénes: Chanson; 8. Kálmán Imre:
Részletek a „Farsang tündere” c. operettből;
9. Garami Béla: Romanc; 10. Amadei:
A forrás dala; 11. Szirmai Albert: Dal a
„Gróf Rinaldó” c. operettből.

7.45: A „Fidelio” ismertetése.

7.55: Beszámoló a „Fidelio” szabad-
téri előadásáról. Beszélő Geccsó Sán-
dorné.8.05: A „Júniusi hetek” előadása
keretében szabadtéri operaelőadás
közvetítése a Mezőgazdasági Mű-

GÁL ISTVÁN

(Párisi foló)

4.15

zeum udvarán. „Fidelio.” Dalmű 2 felvonásban. Szövegét írta Treischke. Fordította Lengei. Zenéjét szerzette Beethoven. Vezényel Ferencsik János. Szabadtéri előadásra rendezte ifj. Oláh Gusztáv és Nádasdy Kálmán. Műszaki vezető Tolnay Pál. Karigazgató Roubál Vilmos.

Személyek: Fernando, miniszter — Székely Mihály; Pizzaro, az államfőház parancsnoka — Losonczy György; Florestan, fogoly — Rösler Endre; Leonora, neje, Fidélionév alatt — Báthy Anna; Rocco, tömlőc-tartó — Kálmán Oszkár; Marcellina, leánya — Réthy Eszter; Jaquino, kapus — Szügyi Kálmán; Első fogoly — Ney Dávid; Második fogoly — Komáromy Pál; Első tiszt — Mally Győző; Második tiszt — Jászay András.

Szünetben kb.

9.15: A rádió külügyi negyedórája.

Utána kb.

10.40: Hírek, időjárásjelentés.

11.00: Hírek francia és olasz nyelven.

11.10: Hanglemezek.

1. Strauss József: Szférák zenéje, keringő (bécsi filharmonikusok, vez. Clemens Krauss); 2. Lehár: Giuditka — Fény lelkemnek fénye (Richard Tauber); 3. Eysler: Bordal a „Nevető férj” c. operettből (Ulrich Berner); 4. Kálmán Imre: Marica grófnő — Jöjj, cigány (Pataky Kálmán); 5. Vincze Zsigmond: Aranyszőrű kis báránka (Kulinyi szövege, Cselényi József); 6. Myddleton: Ott lenn Délen, ábránd (Adolf Becker zene-



Kálmán Mária (M. F. I. felv.)

5.30

kara); 7. Herbert—Smith: A jövődö-mondó, egyveleg (Victor-zenekar); 8. Snyder: Ein Brief von deiner Heimat, angol keringő (Gézy Barnabás zenekara); 9. Herbert: Egyveleg a „Sweethearts” c. filmből (Victor-együttes); 10. Steffan—Löhner: Kettős a „Katherina” c. operettből (Alpár Gitta és Hans Reimar); 11. The King steps out, egyveleg (énekegyüttes); 12. Malneck: Caprice futuristic, ábránd (Paul Whiteman és zenekar).

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

7.15—7.40: „Áremelkedés és gazdasági fellendülés.” Keményffy János dr előadása.

7.55—8.25: „Korkép a város szívtá-gulásáról.” Székely György cseve-gése.

8.30—8.45: Hírek.

8.50—10.00: Hanglemezek.

1. Niel—Hermes: Mari-Mara-Maruska, polka (Jahn-zenekar); 2. Balz—Bergman: Szerenád (ének: Alessandro Ziliani); 2. Donaldson: An evening in Carolina (Boswell-nővérek); 4. Monckeberg: Alpei fény, felsőbajországi ländler (harmonika: Joe Alex); 5. Dresser: My gal sail (Mills-fivérek énekegyüttese); 6. Fink: Arnyjátékok, gavott (Rambour szalózzenekara); 7. Abrahams: Show me the way to romance, dalkeringő (Frances Day); 8. Berlin: Isn't this a lovely day, a „Top hat” c. filmből (szaxofon: Raymond Baird); 9. Jurmann: Was weisst denn du, wie ich verliebt bin, dal (Richard Tauber); 10. Reinhardt—Grapelly: Sweet Chorus, slowfox (gítár: Django Reinhardt, hegedű: Grapelly); 11. Berlin: But where are you, slowfoxdal (Bing Crosby); 12. Hirsch—Handmann: Me and the moon, slowfoxdal (Bing Crosby); 13. Pörschmann: Rhythmic moments, fox (Walter Pörschmann zenekara); 14. Dyrenforth—Smith: The postman passes my door, slowfoxdal (Gypsy Nina); 15. Gideon: I never realized, slowfoxdal (Bing Crosby); 16. Conor—Desgranges: Pistonette, polka (Foveau); 17. Coslow: It's love again, slowfoxdal (Ruth Etting); 18. Tomlin—Hatch: What's the reason (Mills-fivérek); 19. Freed—Brown: All I do is dream of you, dal (Connie Boswell); 20. Dittrich: A bűvész, galopp (xylofón: Franz Krüger); 21. Jerome—Schwartz: Chinatown (Mills-fivérek).

RÖVIDHULLAMU MŰSOR

1937 június hó 16—17-én, szerdáról esütörtökre virradó éjjel a HAT 4 hívó-jeles adón, 32.88 méteres hullám-hosszon, 9125 kilohertuson

1—3 óráig.

BUDAPEST I.

- 6.45 :** Torna.
- Utána :** Hanglemezek. 1. Induló (Mária Terézia 1. honvédegyalozezred zenekara, vez. Fricsay Richard); 2. Friedmann—Gärtner: Bécsi táncok (Doll Dauber és zenekara); 3. Gounod: Faust, keringő (Dajos Béla és zenekara); 4. Noack: Törpék díszszemléje (Ferdy Kaufmann zenekara); 5. Sousa: Washingtoni őrség, amerikai induló (katonazenekar, vez. Adolf Becker).
- Kb.**
- 7.20 :** Étrend, közlemények.
- 10.00 :** Hírek.
- 10.20 :** „Magyar légió az olasz szabadságharcban.” Irta Molnár Endre. (Felolvasás.)
- 10.45 :** „A nyaraló gyermek.” Gyakorlati tanácsok. Irta Takács István. (Felolvasás.)
- 11.10 :** Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
- 12.00 :** Déli harangzó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.
- 12.05 :** A rádió szalónzenekara. 1. Strauss János: Egy éj Velencében, nyitány; 2. Brusso: Fiametta, intermezzo; 3. Pécsi József: a) Fatime szerelmi dala; b) A csepűrágó; 4. Paksy József: Valse d'amour; 5. Tóth Lajos: Gavotte; 6. Urbach: Részletek Bizet műveiből; 7. Stefániai Imre: Népdalátiratok; 8. Strauss: Tiralala, keringő.
- Közben kb.**
- 12.30 :** Hírek.
- 1.20 :** Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
- 1.30 :** Hanglemezek.
1. Adam: A Ionjumeau postakocsis, ária (Pataky Kálmán); 2. Bellini: Az alvajáró, ária (Anna Mária Guglielmetti); 3. Beethoven: Für Elise (zongoraszólo: Artur Schnabel); 4. Verdi: Rigoletto — A herceg belépője (Caruso); 5. Weber: A hűvös vadász, ária (Erna Sack); 6. Schumann: Esti dal (gordonkaszólo: Pablo Casals); 7. Verdi: Truba-

dur — Luna gróf áriája (Karl Schmitt-Walter); 8. Berlioz—Liszt: Induló (három zongorára: Kotányi nővérek); 9. Schubert: Ave Maria (Anday Piroska); 10. Hummel—Heifetz: Esz-dur rondo (hegedűszólo: Jása Heifetz); 11. Mascagni: Parasztbecsület — Santuzza áriája (Rauta Waara); 12. Leoncavallo: Bajazzók, ária az I. felvonásból (Tino Pattiera); 13. Ries: La capricciosa (Georg Kulenkampff); 14. Puccini: Bohémélet, négyes (Valobri, Fiori, Cecil, Martingengo).

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : „Sütés-főzés.” Héjjas Pálné háztartási előadása.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : „Az angol felfegyverkezési költségvetés.” Irta Balogh Tamás dr. (Felolvasás.)

5.30 : Hanák Árpád Chopin-műveket zongorázik. 1. Asz-dur ballada, 47. mű; 2. Chopin—Liszt: Hat lengyel dal; 3. Két mazurka, 63. mű, 2. és 3. szám; 4. Három ecossaise.

6.00 : „A Közel-Kelet mai arca.” Irta: Somogyi József dr. (Felolvasás.)

6.30 : Sárközi Gyula és cigányzenekara.



5.30

Hanák Árpád

(Foto Gaubek)

7.30: „Olasz költők.” Lánczy Margit előadóestje.

8.00: Szabados Béla emlékezete. 1. a) Vándordal (Kunoss szövege); b) Zengjete, dal (Váradi Antal szövege). Éneklé a Budai Dalárda. Vezényel Endre Béla. 2. Emlébeszéd. Elmondja Papp Viktor. 3. Dalok: Előadja Dobay Livia, Rigó Magda és Maleczky Oszkár. Zongorán kísér Polgár Tibor. 4. IV. vonós-négyes, d-moll. Előadja a Waldbauer vonós-négyes. Tagjai: Waldbauer Imre (I. hegedű), Országh Tivadar (II. hegedű), Temesváry János (mélyhegedű), Hütter Pál (gordonka).

9.40: Hírek, időjárásjelentés.

10.00: Pogány-Marosi jazz-zenekar játszik.

10.50: A Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Rajter Lajos. 1. Borodin: Igor herceg, nyitány; 2. Juferov: Antonius és Cleoptara, szvit; 3. Ibert: Történetek; 4. Bartók: Néptáncok.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

7—7.25: „Felek és tanuk.” Götthe Ervin dr előadása.



Pogány Dezső
(Nova foto)



Marosi István
(Kis Pál felv.)

DÉCIBÁB

7.30—8.15: Hanglemezek.

1. Giordani: Caro mio ben, dal (Richard Tauber); 2. Verdi: Trubadur, ária (Németh Mária); 3. Kreisler: Rondino egy Beethoven-témára (hegedűszóló: Fritz Kreisler); 4. Verdi: Rigoletto, ária a II. felvonásból (De Luca); 5. Csajkovszkij: Scherzo és induló a „Patetikus szimfónia”-ból (berlini filharmónikusok, vez. Meyrowitz); 6. Massenet: Herodiás, ária (Jeritza Mária); 7. Popper: Magyar rapszódia (gordonka: Feuermann); 8. Bizet: Gyöngyhalászok, ária az I. felvonásból (Gigli); 9. De Falla: El pano moruno (hegedűszóló: Chemet); 10. Wagner: Bolygó hollandi — Senta balladája (Florence Austral).

8.20—8.35: Hírek, ügetőversenyeredmények.

8.40—9.55: A Mária Terézia 1. honvédegyalozzred zenekara. Vezényel Figedy Sándor. 1. Doppler Ferenc: Két huszár, nyitány; 2. Waldteufel: Siesta, keringő; 3. Dezsőffy György: Magyar változatok; 4. Eilenberg: A molnár és a kovács; 5. Volkmann: Szolimán, török induló.

A közvetítőállomások (Nyiregyháza 267.4 m, Magyaróvár 227.1 m, Miskolc 208.6 m, Pécs 204.2 m) e heti műsora:

VASÁRNAP, JUNIUS 13:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

HÉTFŐ, JUNIUS 14:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

KEDD, JUNIUS 15:

Reggel 6.45-től d. u. kb. 7.30-ig azonos Budapest I. műsorával.

7.30—7.55-ig azonos Budapest II. műsorával. Utána azonos Budapest I. műsorával.

SZERDA, JUNIUS 16:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

CSÜTÖRTÖK, JUNIUS 17:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

PÉNTEK, JUNIUS 18:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

SZOMBAT, JUNIUS 19:

Reggel 6.45-től kb. d. u. 7.30-ig azonos Budapest I. műsorával.

7.30—7.55-ig azonos Budapest II. műsorával. Utána azonos Budapest I. műsorával.



Ember Nándor

1.40 (M. F. I. febv.)

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek.

1. Strizl : Kerületi honvédtuduló (2. honvédtalálkozó zenekara, vez. Szegő Sándor); 2. Ferrare : Szikrák, polka, változatokkal (Cariolato xilofonzenekar); 3. Abrahám : Viktória, keringőábránd (szimfonikus jazzzenekar, vez. Vebig); 4. Myddleton : Fantom-brigád (Raambour szalózenekar); 5. Lúka : Hűségben egyesülve, induló (fúvós zenekar).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Időszerű szemle.” (Felolvasás.)

10.45 : „A gyermekkori csúz.” Irta : Barabás Zoltán dr egyetemi magántanár. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05—1.30 : A József nádor 2. honvédtalálkozó zenekara. Vezényel Seregi Artúr.

1. Franz Károly : Nyitány; 2. Auber : A fekete dominó, nyitány; 3. Seregi : Nálunk Budán, keringő; 4. Lehár : Cigány-ünnepély; 5. Huszka Jenő : Részletek az „Aranyvirág” c. operettből; 6. Pécsi József : Ábránd; 7. Suppé : Költő és paraszt, nyitány.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

Közben kb.

1.15 : Pontos időjelzés, időjárás és vízállásjelentés.

1.40—2.20 : Ember Nándor dr zongorázik. 1. Rachmaninov : Prelude; 2. D'Albert : a) Allemande; b) Gavette és Musette; 3. Albeniz : a) Preludium; b) Cadixi dal; 4. Chopin : cisz-moll nocturne; 5. Dohnányi : f-moll etüd.

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : A rádió diákfélórája : „Zeppelin.” Szabó Béla előadása.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : Sportközlemények.

5.15 : Harriet Hamre norvég énekesnő és Arno Niitof észti énekes dalokat ad elő. Zongorán kísér Herz Ottó dr. I. Harriet Hamre énekszámai:

1. Sinding : Öt dal; 2. Grieg : Öt dal;

II. Arno Niitof énekszámai :

1. Aav : A Wikingek, ária; 2. Kapp : A fán keresztül; 3. Oja : A fehér kapu; 4. Oja : Az eszaka, költemény; 5. Delibes : Lakme, ária; 6. Massenet : Heródiás, ária.

5.55 : „Légvédelmi negyedóra.” (Az Országos Légvédelmi parancsnokság közleménye.)

6.15 : A rádió szalózenekara.

1. Lincke : Indra birodalmában; 2. Mackeben : Valse infidèle; 3. Amadej : A Tuillériákban, régi táncdal; 4. Járay : Virág és pillangó, caprice; 5. Hubay : Csárdajelenet — Hülázmzó Balaton (hegedűszó); 6. Fehér Miklós; 7. Sack Manka : A csárdában; 8. Scasola : Karavan, intermezzo; 9. Friml—Stohart : Rose-Marie, operettegyveleg; 10. Szirmai : Teljes gözzel, galopp.

7.15 : „Odry Árpád hangja.” Barsi Ödön előadása (hanglemezekkel).

7.40 : Toll Jancsi és cigányzenekara.

8.25 : „Ujrairjuk Romeo és Juliát.” Stella Adorján és Békeffi István humoros párbeszéde.

8.50 : Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos. Közreműködik : Rösler Endre, az Operaház tagja.

1. Bach—Gui : Pastorale ; 2. Händel : Jephta, ária (ének) ; 3. Nováki László : Szvit ; 4. a) Kodály : Kádár István ; b) Zádor Jenő : Emlék (ének) ; 5. Kelen Hugó : a) Notturmo ; b) Miért is mondd, hogy nem szeretsz (ének).

9.45 : Hírek, időjárásjelentés.

10.05 : Bohrand Lajos és Weidinger Ede szalózenekarának műsora.

1. Leopold : Régmúlt idők, keringő ; 2. Handmann : Me and the Moon, foxtrott ; 3. Fényes Szabolcs : Küldök néked, tangó ; 4. Sally : a) Gyönyörű, mikor a május virágzik ; b) Sárka édes, foxtrott.

10.30 : A Dunakeszi Máv Magyarság dal- és önképző egyesület férfikara. Vezényel Rajter Lajos.

1. Vlahovszky Gizella : Hódolat ; 2. Boldogasszony Anyánk (rég magyar egyházi ének) ; 3. Lavotta : Szerenád (férfikarra átdolgozta Rajter Lajos) ; 4. Bartók—Nemeth J. L. : Hat magyar népdal ; 5. Kodály : Nóták ; 6. Rajter Lajos : Katonanóták.

11.00 : Hírek angol nyelven.

11.05 : Hanglemezetek.

Operettrezletek. 1. Offenbach : Szép Heléna, nyitány (berlini állami Opera zenekara) ; 2. Strauss János : Egy éj Velencében, ária (Peter Anders) ; 3. Strauss János : Denevér, esárdás (Szabó Lujza) ; 4. Nevin : Little boy blue, dal (McCormack) ; 5. Millöcker—Mackeben : Dubarry, dal (Alpár Gitta) ; 6. Schubert—Berté : Három a kislány, dal (Pataky Kálmán) ; 7. Lehár : Guditta, ária (Richard Tauber) ; 8. Lincke : Luna asszony, operettgyveieg (Schuster, Werkmeister, Poremski) ; 9. Kálmán : Egy drága szempár, dal (Marcell Wittrisch) ; 10. Lehár : A mosoly országa, operettrezletek (Szedő Miklós dr) ; 11. Steffan—Löhner : Dal a „Katharina” c. operettből (Alpár Gitta) ; 12. Herbert : Egyveleg a „Naughty Marietta” c. operettből (Victor operettgyüttes).

12.05 : Hírek.

BUDAPEST II.

5.30—5.55 : „Olaszország művészeti akadémiai.” Irta : Márfy Oszkár dr. (Felolvasás.)

7.40—8.05 : „A tudomány műhelyéből.” (Felolvasás.)

8.10—8.25 : Hírek.

8.30—9.30 : Hanglemezetek.

Ritka búza, ritka árpa, gyorsesárdás (Magyar Imre és cigányzenekara) ; 2. Fráter Lóránd : Tele van a város akácfavirággal (Szabolcska Mihály szövege, László Imre) ; 3. Ott, ahol a : Nékem olyan asszony kell (Szedő Miklós dr) ; 4. Fráter Lóránd : Elmegyek ablakod előtt (László Imre) ; 5. Rácz Zsiga, Kádás György, Rácz Pál : a) Nem, nem, nem ; b) Kék a búzavirág ; c)



Stella Adorján



Békeffy István

(Halmi felv.)

Békeffy István és Stella Adorján együttes szereplésével kapcsolatosan Stella Adorján a következőket mondotta:

— Minden társszerzőhöz intézik ezt a kérdést — hogyan írnak ketten darabot?! Erre az állandó kérdésre igyekszünk most megfelelni a rádióban — persze tréfián. Előadásunk címe lesz: Ujra írjuk a „Romeo és Júlia”-t. És bemutatjuk, hogy ha megkapjuk a mű tartalmát, hogyan dolgozná azt most fel két modern vígjátékíró. Azért választottuk a „Romeo és Júlia”-t, mert azt mindenki ismeri. Közösen írjuk meg a darabot és közösen mondjuk el ott a mikrofón előtt. Persze a „Romeo és Júlia” is alapos változáson megy majd keresztül a mi „feldolgozásunkban”. Happiendnek okvetlen kell lenni, így hát a szerelmi történet másképpen fog alakulni. Majd meglátják, illetve meghallják.

Kopogós a csizmám ; d) A faluban nincs több kislány, esárdások (Rácz Zsiga és cigányzenekara) ; 6. Farkas Imre : Kifordítom a subámat (Cselényi József) ; 7. a) Huncut a vármegyve ; b) Egyszer esik esztendőben ; c) Én is voltam valaha ; d) Gyöngyös bokréta, friss esárdások (Rácz Zsiga és cigányzenekara) ; 8. Eröss Béla : Ne gondold, hogy az a tavasz (Kalmár Pál) ; 9. a) Szőke kislány, esitt ; b) Édes kedves feleségem, esárdások (Magyar Imre és cigányzenekara) ; 10. a) Farkas Imre : Dal ; b) Besároztam a csizmám (Cselényi József) ; 11. Én magam sem tudom, hogy mire is várok (László Imre) ; 12. a) Asszony, asszony, az akarok lenni ; b) Bozse Mári libája ; c) Egyszer asszonynak kurizálok ; esárdások (Magyar Imre cigányzenekara) ; 13. Balázs Árpád : Gyere velem az erdőbe (Baghy Gy. szövege, László Imre) ; 14. Chorin Géza : Sárga csizmát visel a babám (Sárosi Mihály) ; 15. a) Balázs Árpád : Itthagym a falutokat ; b) Dóczy : Vett a rózsám piros... (Cselényi József) ; 16. a) Szép asszonynak kurizálok ; b) Nem kell a szőke, esárdások (Magyar Imre és cigányzenekara) ; 17. Fráter Lóránd : Száz szál gyertya (László Imre) ; 18. Sándor—Kókay—Kertész—Kubányi—Iritz : Csárdások (Rácz Zsiga és cigányzenekara).



9.30 Sztáray Márton
A népszerű rádióénekes utolsó rádiószereplése a nyár folyamán, mlután most hosszabb vidéki turnéra indul. (Nova felv.)

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek.

1. Scharoch : Dormus-induló (Mária Terézia 1. honvédgyalozezred zenekara, vez. Fricsay Richárd);
2. Michaelis : Török őrzárát (katonazenekar, vez. Beres);
3. Strauss József : Dinamidák, keringő (Telefunken-zenekar);
4. Michaelis : Erdei kovácsműhely (Bekavonózenekar);
5. Ferras : Hinderburg, induló (fúvószenekar, vez. Woitschach).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Pakots József elbeszéléseiből.” (Felolvasás.)

10.45 : „Mit nézzünk meg?” A Szépművészeti Múzeum gyűjteményét ismerteti Balás-Piri László dr. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Rác József és cigányzenekara.

Közben kb.

52

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Hanglemezek.

1. Händel : Alcina, baletzene (esembalo : Drwenski és a berlini filharmonikus zenekar);
2. Bach : Air (hegedűszóló : Kulenkampff);
3. Gounod : Faust, ária (Louis Graveur);
4. Brahms : Esz-dur intermezzo (zongoraszó : Elly Ney);
5. Verdi : Végzet hatalma, ária a IV. felvonásból (Giannini);
6. Weber : Bűvös vadász, ária (Nazareno de Angelis);
7. Gigout : Toccata (orgonaszóló : Commette);
8. Wagner : Tristan és Izolda, ária a III felvonásból (Göta Ljungberg);
9. Dvorzák—Kreisler : Szlavon tánc téma (mélyhegedű : Lionel Tertis);
10. Puccini : Tosca, ária (Fernand Anseau);
11. Piopper : Falusi dal (gordonkaszó : Pablo Casals);
12. Heyward—Gershwin : Porgy and Bess (Lawrenc Tibbett);
13. Hubay Jenő : II. szimfónia, scherzo (Zeneművészeti Főiskola zenekara, vez. Zsolt Nándor).

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : „Picur a ligetben.” V. Kassay Béla meséje. (Felolvasás.)

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : „Helyszíni vizsgálat egy panaszbejelentő rádióhallgatónál.” A párbeszédet vezeti Ránky Béla postamérnök.

5.30 : A Vakokat Gyámolító Országos Egyesület „Homéros” énekkara. Vezényel Schnitzl Gusztáv.

1. a) Gesualdo : Madrigal; b) Monteverdi : Madrigál; c) Sztára Sándor : Fohászokadás (vegyeskar);
2. a) Sztójanovits : Szerenád, énekszólót éneklő Gebauer Margit; b) ifj. Lányi Ernő : Dúdoló; c) Kerényi György dr : Fiatal leányok tavaszi éneke (női kar);
- 3.

- a) Demény: Lento a „Magyar szvit”-ből;
 b) Sztára Sándor: Három parasztnóta; c)
 Verdi: Részlet az „Aida” c. operából (ve-
 gyeskar, zongorán kísér Járner Lajos).

6.15: „Mit üzen a rádió?”

6.45: A rádió szalózenekara. Közre-
 működik Meiszner János (fuvola).

1. Flotow: Márta-nyitány; 2. Lehár: Rész-
 letek a „Giuditta” c. operettből; 3. Hüe:
 Fantázia. Előadja Meiszner János; 4. Schütt:
 Szerenád a Lidón; 5. Rapeé: Monkey-hop,
 értelmezzo; 6. Logodi Frigyes: A gigolo;
 7. Popp: a) Szerenád; b) Bravúr-mazurka;
 8. Kálmán Imre: Hej' cigány; 9. Vecsey:
 Valse triste; 10. Poldini: Fegyvertánc.

8.00: „Esti dal.” Hangjáték 4 rész-
 ben. Barclay regénye és Pogány Káz-
 mér fordítása nyomán rádiószín-
 padra alkalmazta és rendezte Barsi
 Ödön. A dalokat éneklő: Tóth Erzsí.
 Személyek: A hercegnő, Molnár Aranka.
 Champoin Jane — Várady Aranka. Első női
 hang — Soltész Anni. Második női hang —
 Péter Nóra. Dalmain Garth — Ajtay K.
 Andor. dr Derick Brand — Boray Lajos.
 dr Mackensie — Petheó Attila. Loraine tábor-
 nok — v. Garamszeghy Sándor. Simon és
 egy férifhang — Heltai Nándor. Inas és
 második férifhang — Fábry József.

Utána kb.

9.05: Hírek.

9.30: Rigó Jancsij és cigányzenekara
 muzsikál, Sztáray Márton énekel.

Dalok: Fráter: Odavan a virágos nyár
 (Molnár szövege); Vajda: Megugrattak Hor-
 tobágyon; Lányok, a legényt (népdal);
 László Imre: Perbeszálltam a szívemmel
 (Korányi szövege); Tele van a csipkebokor
 (népdal); Lendvay: Széles az út; Murgács
 Kálmán: Az emberek azt hiszik (Vig György
 szövege); Nádor József: Hogyha egyszer
 a szerelem...



Haranglábi Nemes József
 Bp. II-ről 5.45-kor (Párisi fotó)

Közben kb.

10.10: Időjárásjelentés.

10.35: Budapesti Hangverseny Zene-
 kar. Vezényel Fricsay Richárd.

1. Rozsnyay Sándor: Induló; 2. Strauss
 János: Kerti lombok, keringő; 3. Lehár:
 Pesti nők, nyitány; 4. Verdi: Álarcosbál,
 részletek; 5. a) Fricsay Richárd: Tánc-
 poema; b) Fricsay Ferenc: Magyar rondó;
 6. Schlögel: Részletek Strauss János műveiből.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5.45:—6.10 „Az amerikai festészet.”
 Haranglábi Nemes József előadása.

7.30—7.55: A földművelésügyi mi-
 nisztérium mezőgazdasági főlórája.

8—8.15: Hírek, lóversenyeredmények.

8.20—9.25: Táncclemezek.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 június hó 19—20-án éjjel (szom-
 batról vasárnapra) a HAT 4 hívójeles
 adóállomáson, 32.88 hullámhosszon,
 9125 kilocikluson

Éjféltől 1 óráig.

KÜLFÖLDI MŰSOR

JUNIUS 13—19-IG

Vasárnap június 13

BEOGRAD (437 m). 18.10 Hanglemek. ♦ 18.50 Énekhangverseny. ♦ 19.30 A nemzet óraja. ♦ 19.50 Lemezek. ♦ 20.05 Helyszíni közvetítés. ♦ 20.20 Műsoros est. ♦ 22.15 Közvetítés egy étteremből. ♦ 22.50 Táncezené.

BERLIN (356 m). 18.00 Lemezek. ♦ 19.20 Hangverseny. ♦ 20.00 O sole mio (olasz művek). ♦ 22.30 Táncezené.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.50 Pozsony. ♦ 17.05 Praha. ♦ 17.35 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.05 Pozsony. ♦ 19.55 Kassa. ♦ 20.40 Pozsony. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.25 Pozsony. ♦ 22.40 Praha.

BRESLAU (315 m). 18.30 Spanyol népdalok. ♦ 20.00 Glück-Auf-zenekar szórakoztató hangversenye. ♦ 22.30 Deutschlandsender.

BRNO (325 m). 16.50 Előadások. ♦ 17.05 Praha. ♦ 19.55 Kassa. ♦ 20.40 Előadás hanglemekkel. ♦ 20.55 Pozsony. ♦ 21.55 Praha.

BUCURESTI (364 m). 17.00 Szórakoztató hangverseny. ♦ 18.25 A hangverseny folytatása. ♦ 19.25 Karének. ♦ 20.00 Hangjáték. ♦ 21.05 A rádiózenekar. ♦ 21.55 Operetthangverseny.

DROITWICH (1500 m). 19.20 Orgonahangverseny. ♦ 21.05 Hangverseny. ♦ 21.55 A rádió katonazenekara.

FRANKFURT (251 m). 18.45 Táncezené. ♦ 20.00 Operettzene. ♦ 22.30 Táncezené. ♦ 24.00 Olasz zene.

HAMBURG (331 m). 18.30 Szórakoztató zene. ♦ 20.00 A világ leghíresebb hangjai, hanglemezen. ♦ 21.00 Nagyszabású katonazenekari hangverseny. ♦ 22.20 Regatta. ♦ 22.30 Táncezené.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.50 Pozsony. ♦ 17.05 Praha. ♦ 17.35 Rádióvigjáték. ♦ 18.00 Közvetítés. ♦ 18.30 Lemezek. ♦ 18.45 Lemez. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.05 Pozsony. ♦ 19.55 Rádiózenekar. ♦ 20.55 Pozsony. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.25 Pozsony. ♦ 22.40 Praha.

KÖNIGSBERG (291 m). 19.00 Sport. ♦ 19.20 Frontharcosok hangversenye. ♦ 20.20 Hangverseny. ♦ 22.30 Regatta. ♦ 22.40 Táncezené.

LEIPZIG (382 m). 18.45 Műsoros est. ♦ 20.00 Vidám est. ♦ 22.50 Táncezené.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.20 Szólóhangverseny. ♦ 21.05 Szólísták hangversenye. ♦ 21.55 Előadás, majd hangverseny.

LUXEMBURG (1304 m). 19.15 Harmónikahangverseny. ♦ 19.30 Keringők. ♦ 19.45 Táncezené. ♦ 21.15 Jack Payne zenekara. ♦ 23.00 Hangverseny. ♦ 23.30 Lemezek.

MILANO (368 m). 19.50 Hangjelenet. ♦ 21.00 „Hoffmann meséi”, Offenbach operája.

MOR, OSTRAVA (259 m). 15.30 Praha. ♦ 16.50 Előadás. ♦ 17.05 Praha. ♦ 19.50 Kassa. ♦ 20.40 Praha. ♦ 20.55 Pozsony. ♦ 21.55 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.20 Vidám lemezek. ♦ 19.40 Motorkerékpárverseny. ♦ 20.20 Ulysses, vidám opera. ♦ 22.30 Éjjeli hangverseny.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 17.05 Praha. ♦ 17.35 Kassa. ♦ 18.00 Magyar adás. ♦ 18.15 A XIX. század híres magyar énekesnői. ♦ 18.45 Hanglemek. ♦ 18.50 Praha. ♦ 19.05 Mandolinegyüttes. ♦ 19.55 Kassa. ♦ 20.40 Krónika. ♦ 20.55 Kaan: Balett. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.25 Hírek magyarul. ♦ 22.40 Praha.

PRAHA (470 m). 16.15 Az 5. gyalogezred zenekarának sétahangversenye. ♦ 16.50 Brno. ♦ 17.50 A sétahangverseny folyt. ♦ 17.35 Német adás. ♦ 17.50 Rádiózenekar. ♦ 18.55 Hanglemez. ♦ 19.05 Műsoros est. ♦ 19.55 Kassa. ♦ 20.55 Pozsony. ♦ 22.35 Harry Osten jazzzenekara.

RADIO PARIS (1648 m). 20.30 Szindarabelőadás. ♦ 22.30 Hanglemek. ♦ 23.00 Táncezené.

RÓMA (420 m). 18.15 Vidám zene. ♦ 21.00 Szimfonikus hangverseny. ♦ 22.30 Dalok.

STOCKHOLM (426 m). 20.45 A norrköpingi zeneegyesület hangversenye. ♦ 22.00 Katonazene.

STRASBOURG (349 m). 20.40 Népszínmű. ♦ 23.20 Táncezené.

STUTTGART (522 m). 18.30 Szórakoztató hangverseny. ♦ 20.00 Strauss János: A cigánybáró e. operettjének közvetítése. ♦ 22.15 Regatta. ♦ 22.30 Táncezené. ♦ 24.00 Olasz zene.

WARSAWA (1304 m). 18.00 Közvetítés egy sétahelyről. ♦ 20.00 Strauss-keringők lemezen. ♦ 22.00 Wilkomiriska M. és K. zongora- és csellóművész. — Warszawa II. 22.05 Táncezené.

WIEN (506 m). 11.45 Zenekari hangverseny. ♦ 12.55 Kívánsághangverseny. ♦ 14.55 Linz—Grác: Vidám óra. ♦ 15.20 Brahms-hangverseny. ♦ 16.25 Közvetítés. ♦ 16.55 Bécsi történetek. ♦ 17.20 Az öserdőről. ♦ 17.40 Ünnepegy-közvetítés. ♦ 18.10 Hanglemek. ♦ 18.55 „Rózsalovag” zenéjét szerette: Richard Strauss. ♦ 23.05 Cigányzene.

Hétfő

június 14

BEOGRAD (437 m). 18.50 Hanglemek. ♦ 19.30 A nemzet óraja. ♦ 19.50 Hanglemek. ♦ 20.00 Közvetítés. ♦ 21.40 Helyszíni közvetítés. ♦ 21.50 Hanglemek. ♦ 22.50 Szimfonikus zene.

BERLIN (356 m). 18.00 Baden-Baden szimfonikus és Roland Alexander táncezenekara. ♦ 19.20 Lemezek. ♦ 19.35 Férfiének. ♦ 20.10 Nyitányok és induló. ♦ 21.00 Hans Bund zenekara. ♦ 22.30 Dalbert Lutter zenekara.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.10 Pozsony. ♦ 17.10 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Brno. ♦ 19.25 Mor. Ostrava. ♦ 20.35 Praha. ♦ 20.50 Brno. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 23.00 Praha.

BRESLAU (315 m). 19.00 Hangverseny. ♦ 20.10 Hinrichs hangjátéka. ♦ 22.40 A rádiózenekar táncezenéje.

BRNO (325 m). 16.10 Pozsony. ♦ 17.10 Praha. ♦ 17.40 Német adás. ♦ 18.30 Lemez. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.25 Mor. Ostrava. ♦ 20.35 Praha. ♦ 20.50 Rádiózenekar. ♦ 21.35 Haas: Tragikomikus opera.

BUCURESTI (364 m). 18.10 Szórakoztató hangverseny. ♦ 19.30 Hanglemek. ♦ 20.25 (Radio Romania) Hanglemek. ♦ 20.25 (Radio Bucuresti) Kamarazene. ♦ 21.00 (Radio Romania és Radio Bucuresti) ♦ 21.10 Énekhangverseny. ♦ 21.45 Hangversenyközvetítés.

DROITWICH (1500 m). 19.00 Műsoros est. ♦ 19.45 Mr. Penny különös kalandjai. ♦ 20.20 Táncezené. ♦ 21.35 Hangjáték. ♦ 22.50 Trióhangverseny. ♦ 23.15 Táncezené. ♦ 23.30 Táncelemek.

FRANKFURT (251 m). 19.00 Vidám zene. + 20.10 Operák és operettek félelmetes alakjai. + 22.30 Éjjeli zene. + 24.00 Vegyes zene. + 24.00 Vegyes zene.

HAMBURG (331 m). 19.00 Táncczene. + 20.00 Hírek. + 20.10 Vegyes zene. + 21.30 Kedvenc lemezek. + 22.15 Birodalmi adás. + 22.30 Rádiózenekar.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.10 Pozsony. + 17.25 Késgyermekek enekeinek. + 17.40 Magyar műsor. + 18.00 Tavaszai motívumok dalokban. + 18.30 Lemezek. + 18.55 Lemezek. + 19.00 Praha. + 19.10 Roman lecke. + 19.25 Mor. Ostrava. + 20.35 Praha. + 20.50 Brno. + 21.55 Praha. + 22.20 Pozsony. + 23.00 Praha.

KÖLN (455 m). 18.45 Hanglemezek. + 20.00 A makrancos hölgy vígopera. + 22.50 Szórakoztató hangverseny.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.45 Vidám zene. + 20.10 Hangverseny. + 21.10 Szólisták hangversenye. + 20.10 Esti hangverseny. + 22.35 Éjjeli zene.

LEIPZIG (382 m). 19.00 Mozart: Varázsfuvola. + 22.50 Éjjeli zene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.30 Énekhangverseny. + 20.00 Comedian Harmonists. + 20.15 Ünnepi hangverseny. + 22.35 Táncczene. + 23.40 Hanglemezek.

LUXEMBURG (1304 m). 19.50 Dalok. + 20.15 Paul Godwin és zenekara. + 21.15 Music Hall. + 21.45 Helyszíni közvetítés. + 22.20 Északi zene. + 23.00 Táncczene.

MILANO (368 m). 19.00 Vegyes zene. + 21.00 Népszerű olasz dalok. + 21.40 Német dalok.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.10 Pozsony. + 17.10 Praha. + 17.40 Praha. + 18.05 Hanglemez. + 18.10 Német adás. + 18.45 Praha. + 19.10 Brno. + 20.50 Brno. + 20.55 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 21.05 Szórakoztató hangverseny. + 22.25 Zongorahangverseny. + 23.00 Rádiózenekar.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Helyszíni közvetítés. + 16.45 Hegedűhangverseny. + 17.10 Kassa. + 17.25 Népdalok. + 18.00 Magyar óra. + 18.45 Praha. + 19.10 Brno. + 19.25 Mor. Ostrava. + 20.35 Praha. + 20.50 Brno. + 21.55 Praha. + 22.20 Magyar hírek. + 22.35 Hanglemezek. + 23.00 Praha.

PRAHA (470 m). 16.10 Pozsony. + 17.10 Brno. + 17.40 Zongorahangverseny. + 18.10 Német adás. + 19.10 Brno. + 19.25 Mor. Ostrava. + 20.50 Brno. + 22.30 Finn dalok. + 23.00 Orgonaszólo.

RADIO PARIS (1648 m). 20.15 Kémia. + 20.30 „Yes”, operett. + 22.30 Hanglemezek.

ROMA (420 m). 21.05 Luigi Chiarappa csellóhangversenye. + 21.50 „Beethoven”, vigjáték egy felvonásban.

STOCKHOLM (426 m). 20.45 Szórakoztató zene. + 22.15 Gösta Lundborg orgonaművész és Knut Erman énekes hangversenye.

STRASBOURG (349 m). 20.30 Műsoros est. + 23.00 Hírek németül.

STUTTGART (522 m). 19.00 Vidám zene. + 20.00 Táncclemezek. + 21.15 Alpesi dalok. + 22.30 Éjjeli zene. + 24.00 Hangverseny.

WARSAWA (1304 m). 18.15 Vidám lemezek. + 20.00 A kis rádiózenekar hangversenye. + 21.45 Vidám történetek. + 22.00 Hangverseny. — Warszawa II. 22.05 Lemezek. + 23.15 Táncclemezek.

WIEN (506 m). 12.20 Déli hangverseny. + 13.10 Déli hangverseny. + 14.00 Hanglemezek. + 16.05 Filmdalok. + 17.20 Énekhangverseny. + 17.40 Zongorahangverseny. + 19.30 Az osztrák szerzői egyesület hangversenye. + 21.25 Régi osztrák szerzemények. + 22.20 Szórakoztató hangverseny. + 22.55 A bécsi rádió közleményei. + 23.00 Szórakoztató hangverseny.

BEOGRAD (437 m). 18.05 Népdalok. + 18.30 Roman dalok. + 19.30 A nemzet órája. + 19.50 Rádiózenekar. + 20.35 Helyszíni közvetítés. + 20.45 Hanglemezek. + 22.15 Kétzongorás hangverseny.

BERLIN (356 m). 18.00 Tarka óra. + 19.20 Lemezek. + 20.10 Hangverseny. + 21.00 Hangverseny folytatása. + 22.20 Közvetítés.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BÉSTRICA (765 m). 16.10 Kassa. + 17.05 Pozsony. + 17.40 Kassa. + 18.00 Pozsony. + 19.00 Praha. + 19.10 Kassa. + 19.35 Praha. + 20.15 Pozsony. + 20.35 Praha. + 22.20 Pozsony.

BRESLAU (315 m). 19.00 Karl Hans Strobl hangjátéka. + 20.10 A filharmónikusok operastje. + 22.30 Táncczene.

BRNO (325 m). 16.10 Kassa. + 17.05 Praha. + 17.25 Helyszíni közvetítés. + 17.40 Német adás. + 18.30 Hanglemez. + 18.45 Praha. + 19.35 Praha. + 20.15 Hangkép. + 20.55 Praha.

BUCURESTI (364 m). 18.10 Hanglemezek. + 19.20 Mandolinhangverseny. + 19.55 Énekhangverseny. + 20.30 A rádiózenekar szimfonikus hangversenye. + 21.45 A szimfonikus zenekar folytatása. + 22.20 Hanglemezek.

DROITWICH (1500 m). 19.00 Filmzene. + 19.50 Énekhangverseny. + 20.15 Két e. felvonásos. + 21.20 Mai Amerika. + 21.45 Táncczene. + 22.00 Schubert-hangverseny. + 22.35 Rádió színházi zenekara. + 23.15 Hangverseny-közvetítés. + 23.30 Táncclemezek.

FRANKFURT (251 m). 19.00 Kamarazene. + 20.10 Tengerszótörténetek. + 21.00 Hangverseny. + 22.30 Szórakoztató és táncczene. + 24.00 Éjjeli hangverseny.

HAMBURG (331 m). 19.00 Rádiózenekar. + 21.10 Hangverseny egy hajóról. + 22.30 Szórakoztató hangverseny.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.10 Rádiózenekar. + 17.05 Pozsony. + 17.25 Lemezek. + 17.40 Hangjáték. + 18.55 Lemez. + 19.00 Praha. + 19.10 Danyi cigányzenekar. + 19.35 Praha. + 20.15 Pozsony. + 20.55 Praha. + 22.20 Pozsony.

KÖLN (455 m). 18.40 Rádiózenekar. + 22.50 Szórakoztató hangverseny.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.30 Orgonahangverseny. + 20.10 Flottahangverseny. + 22.40 Szórakoztató hangverseny.

LEIPZIG (382 m). 19.10 Vidám óra. + 20.15 Katonaindulók. + 21.00 Vidám zenei egyveleg. + 22.50 Szórakoztató és táncczene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.30 Varieté. + 20.15 Hangverseny. + 21.10 Orgonahangverseny. + 21.30 Hanglemezek. + 22.25 Táncclemezek. + 23.40 Hanglemezek.

LUXEMBURG (1304 m). 19.50 Comedian Harmonists. + 20.15 Hangverseny. + 21.00 Színházi közvetítés.

MILANO (368 m). 19.00 Vegyes hangverseny. + 21.05 Modern amerikai zene. + 21.45 Operettzene. + 23.15 Táncczene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.10 Kassa. + 17.05 Praha. + 17.25 Jugoszláv népdalok. + 18.00 Eszperantó. + 18.10 Német adás. + 18.45 Praha. + 20.15 Brno. + 20.55 Praha. + 22.20 Kamarazene.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Hangverseny. + 21.10 Hangjelenetek. + 22.20 Haydn-hangverseny. + 23.00 Szórakoztató hangverseny.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Kassa. + 17.05 Ifjúsági óra. + 17.25 Hanglemez. + 17.40 Hegedűhangverseny. + 18.00 Magyar adás. + 18.45 Praha. + 19.10 Kassa. + 19.35 Praha. + 20.55 Praha. + 22.30 Magyar közlemények. + 22.35 Hanglemezek.

PRAHA (470 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.05 A rádió kamaraegyüttesének hangversenye. ♦ 18.10 Német óra. ♦ 19.35 A 28. gyalogezred zenekarának sétahangversenye. ♦ 20.15 Brno. ♦ 20.55 Jugoszláv szerzői est és jugoszláv hangverseny. ♦ 22.20 Templomi hangverseny. ♦ **RADIO PARIS** (1648 m). 19.30 Közvetítés Budapestről; balettest a m. kir. Operaházból. **RÓMA** (420 m). 19.22 Magyar hírek. ♦ 20.40 Vegyes zene. ♦ 21.00 Offenbach: Hoffmann meséi, opera. **STOCKHOLM** (426 m). 19.50 Rádiózenekar. Vezényel Sune Waldimir. ♦ 20.30 Közvetítés. **STRASBOURG** (349 m). 20.30 Oroszlánszívű Richárd, vígopera. **STUTTGART** (522 m). 19.00 Hanglemezek. ♦ 20.00 Esti zene. ♦ 21.15 Hanglemezek. ♦ 22.35 Táncczene. ♦ 24.00 Éjjeli zene. **WARSAWA** (1304 m). 18.15 Lemezek. ♦ 19.15 Tychowski-zenekar. ♦ 19.45 Közvetítés a londoni Covent Gardenből. ♦ 22.40 Lemezek. — Warszawa II. 23.05 Lemezek. ♦ 23.15 Táncczene. **WIEN** (506 m). 12.00 Déli hangverseny. ♦ 13.10 A déli hangverseny folytatása. ♦ 14.00 Hanglemezek. ♦ 16.15 Schubert óra, hanglemezek. ♦ 18.00 Beethoven hangverseny. ♦ 19.10 Helyszíni közvetítés. ♦ 19.40 Zenekari hangverseny. ♦ 20.15 Rádiózenekar. ♦ 21.00 Vidám hangjáték. ♦ 22.20 Zenekari hangverseny. ♦ 22.45 Helyszíni közvetítés. ♦ 23.00 A zenekari hangverseny folytatása.

Szerda

június 16

BEOGRAD (437 m). 18.00 Vakok hangversenye. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 Hegedűhangverseny. ♦ 20.20 Helyszíni közvetítés. ♦ 20.30 Vidám óra. ♦ 20.30 Táncczene. ♦ 22.15 Rádiózenekar. **BERLIN** (356 m). 18.00 Hangversenyközvetítés. ♦ 19.20 Bernard Derksen zenekara. ♦ 20.10 Lemezek. ♦ 20.40 Vígopera. ♦ 22.30 Tánc és szórakoztató zene. **BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA** (765 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 17.15 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.20 Pozsony. ♦ 20.15 Praha. ♦ 20.20 Brno. ♦ 21.10 Kassa. ♦ 21.25 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. **BRESLAU** (315 m). 19.00 A boroszlói rádió tánczenekara. ♦ 20.10 Glück-Auf-zenekar tánczenét játszik. ♦ 22.30 Rádiózenekar. **BRNO** (325 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 17.15 Praha. ♦ 17.40 Német adás. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.20 Pozsony. ♦ 20.15 Praha. ♦ 20.20 Svéd irodalom és zene. ♦ 21.10 Praha. **BUCURESTI** (364 m). 18.10 Szórakoztató hangverseny. ♦ 19.30 A hangverseny folytatása. ♦ 20.35 Csellóhangverseny. ♦ 21.10 Énekhangverseny. ♦ 21.45 Rádiózenekar. **DROITWICH** (1500 m). 19.00 Dúrákhangverseny. ♦ 19.50 Orgonahangverseny. ♦ 20.15 Wagnerhangverseny. ♦ 22.40 Hangverseny. ♦ 23.15 Táncczene. ♦ 23.30 Sving Time. **FRANKFURT** (251 m). 18.00 Éneklő, táncoló Frankfurt. ♦ 20.10 Sétahangverseny. ♦ 22.30 Táncczene. ♦ 24.00 Liszt-művek. **HAMBURG** (331 m). 19.00 Szórakoztató hangy. ♦ 20.10 Hannoverből ünnepi hangverseny. ♦ 22.30 Táncczene. **KASSA-KŐSICE** (269 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 17.15 Ifjúsági óra. ♦ 17.40 Magyar népdalok. ♦ 18.15 Lemezek. ♦ 18.55 Lemezek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.20 Pozsony. ♦ 20.15 Praha. ♦ 20.20 Brno. ♦ 21.05 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. **KÖLN** (455 m). 19.10 Karének. ♦ 19.40 Helyszíni közvetítés. ♦ 20.10 Szórakoztató hangverseny. ♦ 21.00 Vidám esti zene. ♦ 22.30 Zongorahangverseny. ♦ 23.00 Táncczene.

KÖNIGSBERG (291 m). 19.00 Hegedű- és zongorahangverseny. ♦ 19.30 Frontharcosok hangversenye. ♦ 20.10 Hangverseny. ♦ 21.10 Schubert hangverseny. ♦ 22.35 Közvetítés a New-York óceánjáró fedélzetéről. **LEIPZIG** (382 m). 19.10 Szórakoztató hangverseny. ♦ 21.10 Régi és új olasz zene. ♦ 22.50 Táncczene a New-York óceánjáró fedélzetéről. **LONDON REGIONAL** (342 m). 19.30 Melódiák és ritmusok. ♦ 19.50 Schubert-hangverseny. ♦ 20.15 Szórakoztató hangverseny. ♦ 21.15 Skót zene. ♦ 21.30 Helyszíni közvetítés. ♦ 22.25 Táncczene. ♦ 23.40 Hanglemezek. **LUXEMBURG** (1304 m). 20.00 Ray Ventura. ♦ 21.20 Jelenetek. ♦ 21.50 Híres rapzódiák. ♦ 23.00 Táncczene. **MILANO** (368 m). 19.00 Rádiózenekar. ♦ 21.00 Katonazene. ♦ 23.15 Hangverseny. **MOR. OSTRAVA** (259 m). 16.10 Népszerű hangverseny. ♦ 17.15 Praha. ♦ 17.50 Hanglemez. ♦ 18.00 Hanglemezek. ♦ 18.30 Hanglemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.20 Pozsony. ♦ 20.15 Praha. ♦ 20.20 Brno. ♦ 21.10 Praha. **MÜNCHEN** (405 m). 19.00 Vendéghangverseny. ♦ 21.10 Hanglemezek. ♦ 22.20 Táncczene. **POZSONY-BRATISLAVA** (298 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 17.15 Kassa. ♦ 17.40 Hanglemezek. ♦ 18.00 Magyar adás. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.20 Operettzene. ♦ 20.15 Praha. ♦ 20.20 Brno. ♦ 21.10 Kassa. ♦ 21.25 Praha. ♦ 22.20 Magyar közlemények. ♦ 22.35 Lemezek. **PRAHA** (470 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 18.10 Német adás. ♦ 19.20 Pozsony. ♦ 21.25 Rádiózenekar. ♦ 22.20 Hanglemezek. **RADIO PARIS** (1648 m). 19.45 Hegedűhangverseny. ♦ 22.30 Hanglemezek. **RÓMA** (420 m). 19.32 Magyar hírek. ♦ 21.00 „Girasole”, vígjáték. ♦ 22.15 Arrigo Pelliccia hegedűhangversenye. **STOCKHOLM** (426 m). 19.30 Kabaré. ♦ 20.30 Katonazene. ♦ 22.00 Modern táncczene. **STRASBOURG** (349 m). 20.15 Néphangverseny. ♦ 20.45 Szimfonikus hangverseny. Beethoven-est. **STUTTGART** (522 m). 20.00 A német haditengerészet. ♦ 21.15 Mozart Haydn hangverseny. ♦ 22.30 Táncczene. ♦ 24.00 Liszt-hangverseny. **WARSAWA** (1304 m). 18.10 Lemezek. ♦ 19.00 Lemezek. ♦ 21.00 Familio-Hepper Chopinhangversenye. ♦ 22.00 Könnyű- és táncczene. — Warszawa II. 22.05 Lemezek. ♦ 23.15 Táncczene. **WIEN** (506 m). 12.00 Zenekari hangverseny. ♦ 13.10 Rádiózenekar. ♦ 14.00 Hanglemezek. ♦ 15.15 Gyermekeóra. ♦ 16.05 Rádiózenekar. ♦ 16.55 Látogatás egy művészotthonban. ♦ 17.10 Zongorahangverseny. ♦ 17.30 Bűnügyi krónika. ♦ 18.25 Siegfried, Wagner operájának közvetítése. ♦ 23.20 Hivatalos közlemények.

Csütörtök

június 17

BEOGRAD (437 m). 18.15 Iskolai hangverseny. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 Zongorahangverseny. ♦ 20.20 Helyszíni közvetítés. ♦ 20.30 Népdalok. ♦ 21.00 Stevan Hristics művei. ♦ 22.15 Közvetítés egy étteremből. **BERLIN** (356 m). 18.00 Hangversenyközvetítés. ♦ 19.20 Vidám kamarazene. ♦ 20.10 Tánc és szórakoztató zene. ♦ 22.30 Szórakoztató zene. **BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA** (765 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.00 Pozsony. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 20.00 Pozsony. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. **BRESLAU** (315 m). 19.00 Szólisták hangversenye. ♦ 20.10 Keringőest. ♦ 22.30 Géczy Barnabás és zenekarának hangversenye. ♦ 23.00 Rádiózenekar.

BRNO (325 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.40 Német adás. ♦ 18.30 Hanglemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 20.05 Mor. Ostrava. ♦ 20.50 Praha. ♦ 21.10 Hanglemezek. ♦ 21.25 Tanítónők kara. ♦ 21.55 Praha.

BUCUREȘTI (364 m). 18.10 Stefanescu-zenekar hangversenye. ♦ 19.30 Énekhangverseny. ♦ 20.10 Rádiózenekar. ♦ 21.45 Hangverseny-közvetítés egy étteremből.

DROITWICH (1500 m). 19.30 Rádiózenekar. ♦ 20.00 Táncczene. ♦ 20.40 Közvetítés Amerikából. ♦ 21.20 A londoni rádió színházi zenekara. ♦ 22.20 Schubert-hangverseny. ♦ 23.10 Jack Payne és zenekara. ♦ 23.30 Táncczene.

FRANKFURT (251 m). 19.00 Szórakoztató hangverseny. ♦ 20.10 Az eladott menyasszony, Smetana operája. ♦ 22.45 Szórakoztató hangverseny. Majd 24.00 éjjeli zene.

HAMBURG (331 m). 19.00 Szórakoztató hangverseny. ♦ 20.10 Vidám zenei közvetítés. ♦ 22.15 Kieli regatta. ♦ 22.30 Zenekari hangverseny. ♦ 23.30 Szórakoztató hangverseny.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.10 Rádiózenekar. ♦ 17.00 Ruth-Markov Zd. operaénekes. ♦ 17.20 Jazz két zongorára. ♦ 17.40 Hangjáték magyarul. ♦ 18.00 Borodina énekel. ♦ 18.55 Lemezek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.25 Smetana: Libusa, opera. ♦ 22.30 Pozsony.

KÖLN (455 m). 18.00 Szórakoztató hangverseny. ♦ 20.10 Szórakoztató hangverseny. ♦ 22.30 Szórakoztató hangverseny.

KÖNIGSBERG (291 m). 19.00 Hanglemezek. ♦ 20.10 Katonazenekar. ♦ 22.40 Szórakoztató hangverseny.

LEIPZIG (382 m). 19.00 Külföldi dalok és táncok. ♦ 19.50 Vidám dalok. ♦ 21.15 Max und Moritz, vidám zenésjelenetek. ♦ 22.05 Szőlőstak hangversenye. ♦ 22.50 Szórakoztató hangverseny.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.30 Orgonahangverseny. ♦ 20.00 Szerenád. ♦ 21.35 Hanglemezek. ♦ 22.25 Táncclemezek. ♦ 23.40 Hanglemezek.

LUXEMBURG (1304 m). 19.45 Hangverseny. ♦ 20.15 Hangverseny. ♦ 21.00 Vidám tizenöt perc. ♦ 21.45 Hangverseny. ♦ 23.10 Táncczene.

MILANO (368 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 21.00 „Fedora”, Sardou drámája.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.15 Praha. ♦ 18.10 Német adás. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.25 Praha. ♦ 20.05 Operazene. ♦ 21.10 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Strausstól Lehárig, operettzene. ♦ 21.10 Esti hangverseny. ♦ 22.20 Előadás hanglemezekkel. ♦ 22.50 Szórakoztató hangverseny.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.15 Zongorahangverseny. ♦ 17.55 Hanglemez. ♦ 18.00 Magyar adás. ♦ 18.45 Praha. ♦ 20.15 Közvetítés. ♦ 21.00 Rádiószkecs. ♦ 21.25 A pozsonyi trió. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20 Hanglemezek. ♦ 22.30 Magyar közlemények.

PRAHA (470 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.15 Violahangverseny. ♦ 17.45 Német adás. ♦ 19.25 Szalóngyéves hangversenye. ♦ 20.05 Mor. Ostrava. ♦ 21.10 Ervin Schulhoff szerzeményei. ♦ 21.55 Hanglemezek. ♦ 22.20 Hanglemezek.

RADIO PARIS (1648 m). 20.30 Szimfónikus hangverseny. ♦ 22.30 Hanglemezek.

RÓMA (420 m). 19.32 Magyar hírek. ♦ 21.00 Szimfónikus hangverseny. ♦ 22.15 Olasz dalok.

STOCKHOLM (426 m). 20.00 Rádiózenekar. ♦ 21.15 Közvetítés. ♦ 22.00 Ally Hallman (ének), Witkowsky (zongora) és Ráczy Béla cigányzenekarának hangversenye.

STRASBOURG (349 m). 20.30 Néphangverseny. ♦ 23.00 Hírek németül.

STUTTGAART (522 m). 19.00 Szórakoztató hanglemezek. ♦ 20.00 Zenei séta. ♦ 21.15 Robert Schumann, hangverseny. ♦ 22.30 Szórakoztató hangverseny. ♦ 24.00 Éjjeli hangverseny.

WARSAWA (1304 m). 18.15 Lemezek. ♦ 19.00 Zechenter W. hangjátéka. ♦ 20.00 Szórakoztató zene. ♦ 21.05 Táncczene. ♦ 22.00 Nancy Nuess Grieg-dalokat énekel. ♦ 22.30 Wochinak és Rosenbaum művészek. — Warszawa II. ♦ 23.05 Lemezek. ♦ 23.15 Táncclemezek.

WIEN (506 m). 12.00 Kívánsághangverseny. ♦ 13.10 Kívánsághangverseny folytatása. ♦ 13.45 Adolf Busch kamarazenekara. ♦ 15.15 Gyermekóra. ♦ 16.05 Slágerdalok hanglemenzen. ♦ 17.20 Rolph Sieber és Ernst Ludwig Uray zenei szerzői estje. ♦ 19.25 Vidám eszegetés lemezekkel. ♦ 20.00 Közvetítés. ♦ 21.00 Heinrich Müller: Esz-dur ünnepi mise. ♦ 21.30 Matia Battistini énekhangversenye. ♦ 22.20 Táncczene. ♦ 23.00 Táncczene.

Péntek június 18

BEOGRAD (437 m). 18.10 Rádiózenekar. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 20.00 Közvetítés.

BERLIN (356 m). 18.00 Hangverseny. ♦ 19.20 Vidám lemezek. ♦ 20.10 Operett- és filmlemezek. ♦ 21.00 Berlini filharmonikusok. ♦ 22.30 Szórakoztató és táncczene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.00 Praha. ♦ 17.05 Pozsony. ♦ 17.10 Praha. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.25 Kassa. ♦ 20.25 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.

BRESLAU (315 m). 19.00 Népzene. ♦ 20.10 Kabaré. ♦ 21.00 Zenei expedíció, zenés hangjáték. ♦ 22.30 Táncczene.

BRNO (325 m). 16.00 Praha. ♦ 17.10 Praha. ♦ 17.40 Német adás. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Hangképek. ♦ 19.55 Kassa. ♦ 20.25 Praha. ♦ 22.25 Hanglemezek.

BUCUREȘTI (364 m). 18.10 Predescu-zenekar hangversenye. ♦ 19.30 Gounod: Faust e. operája lemezekről.

DROITWICH (1500 m). 19.45 Hangverseny. ♦ 20.15 Varieté. ♦ 21.45 Mozart: Così fan tutte. ♦ 23.05 Táncczene. ♦ 23.30 Táncclemezek.

FRANKFURT (251 m). 19.00 Karének. ♦ 20.10 Szórakoztató hangverseny. ♦ 21.00 Népszínmű. ♦ 22.30 Tánc- és szórakoztató zene, majd 24.00 éjjeli hangverseny.

HAMBURG (331 m). 19.00 Népszínmű. ♦ 20.10 Vidám nyári utazás. ♦ 22.30 Németalföldi szimfónikus zenekar.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.00 Praha. ♦ 17.05 Lemezek. ♦ 17.10 Praha. ♦ 17.40 Győri: Párbeszéd egy modern orosz asszonnyal, a magyar óra keretében. ♦ 18.55 Magyar hírek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.25 Rádiózenekar. ♦ 20.25 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.

KÖLN (455 m). 20.10 A német haditengerészet. ♦ 21.10 Flottahangverseny. ♦ 22.30 Énekhangverseny. ♦ 23.00 Táncczene.

KÖNIGSBERG (291 m). 19.00 Hangverseny. ♦ 21.05 Hangjáték. ♦ 22.20 Vidám történetek. ♦ 22.30 Szórakoztató hangverseny.

LEIPZIG (382 m). 18.00 Hegedű- és zongorahangverseny. ♦ 20.00 A lipcei rádió hangos híradója. ♦ 22.00 Biedermeyer idill. ♦ 22.50 Táncczene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.30 Táncczene. ♦ 20.35 Rádiózenekar. ♦ 21.35 Orgonahangverseny. ♦ 22.25 Hanglemezek. ♦ 23.40 Hanglemezek.

LUXEMBURG (1304 m). 19.50 Katonaindulók. ♦ 20.30 Hangverseny. ♦ 21.00 Francia zene. ♦ 21.45 Helyszíni közvetítés. ♦ 22.30 Orgonahangverseny. ♦ 23.00 Angol tánczene.

MILANO (368 m). 19.00 Vegyes hangverseny. ♦ 21.00 Rádiózenekar. ♦ 22.10 Kamarazenekar. ♦ 23.15 Tánczene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.00 Praha. ♦ 17.10 Praha. ♦ 17.50 Hanglemezek. ♦ 18.05 Hanglemez. ♦ 18.10 Német adás. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Brno. ♦ 19.50 Kassa. ♦ 20.25 Praha. ♦ 22.25 Brno.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Hanglemezek. ♦ 20.00 Hangversenyközvetítés. ♦ 22.30 Éjjeli zene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.00 Praha. ♦ 17.10 Praha. ♦ 17.55 Lemezek. ♦ 18.00 Előadások magyarul. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.25 Kassa. ♦ 20.25 Praha. ♦ 22.20 Hírek magyarul. ♦ 22.35 Lemezek.

PRAHA (470 m). 16.10 5. gyalogezred zenekarának sétatangversenye. ♦ 18.10 Német adás. ♦ 19.25 Kassa. ♦ 20.25 Shakespeare: Vigjáték. ♦ 22.25 Szólisták hangversenye.

RADIO PARIS (1648 m). 20.30 Csellóhangverseny. ♦ 21.00 Varieté. ♦ 22.30 Hanglemezek. ♦ 23.00 Vegyes hangverseny.

RÓMA (420 m). 19.32 Magyar hírek. ♦ 21.00 „Zingaresca”, operett.

STOCKHOLM (426 m). 19.30 Szórakoztató zene. ♦ 20.20 Hangjáték. ♦ 21.00 Gösta Bäckelin hangversenye. ♦ 22.00 Rádiózenekar.

STRASBOURG (349 m). 20.30 Négy egyfelvonnás. ♦ 23.05 Esti hangverseny.

STUTTGART (522 m). 19.00 Vidám zene. ♦ 20.00 Hanglemezek. ♦ 21.15 Esti hangverseny. ♦ 22.30 Tanc- és szórakoztató zene. ♦ 24.00 Hangverseny.

WARSAWA (1304 m). 18.10 Tito Schipalemezek. ♦ 19.00 Lemezek. ♦ 20.10 Seredynski zenekar. ♦ 21.45 Jan Lorentowicz költő. ♦ 22.00 Bocherini-, Bellini-, Rossini-, Respighi- és Verdi-művek. — Warszawa II. 22.05 Lemezek. ♦ 23.15 Tánczene.

WIEN (506 m). 12.00 Rádiózenekar. ♦ 13.10 Rádiózenekar folytatása. ♦ 14.00 Alfréd Cortot zongorázik. ♦ 15.15 Ifjúsági óra. ♦ 15.40 Asszonyok órája. ♦ 16.05 Vidám lemezek ♦ 17.30 Szólisták hangversenye. ♦ 18.30 Rendőri óra. ♦ 19.25 Edmund Eysler hangversenye. ♦ 20.05 Vigjáték. ♦ 22.20 Szólisták hangversenye. ♦ 23.10 Charlie Kunz és a Casino-Klubzenekar hangversenye.

Szombat

június 19

BEOGRAD (437 m). 18.30 Az Arandjelovics-testvérek hangversenye. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 Népdalok. ♦ 20.20 Hanglemezek. ♦ 20.35 Helyszíni közvetítés. ♦ 20.45 Rádiózenekar. ♦ 21.40 Haváji dalok. ♦ 22.15 Közvetítés egy étteremből. ♦ 22.50 Tánczene.

BERLIN (356 m). 18.00 Lemezek. ♦ 19.20 Dvorzák- és Baussner-szerenádok. ♦ 20.10 Közvetítés. ♦ 22.30 Tánczene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.05 Brno. ♦ 16.45 Pozsony. ♦ 17.35 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 21.05 Brno. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 22.35 Praha.

BRESLAU (315 m). 19.00 Zenei hétvégé. ♦ 19.45 Hangos híradó. ♦ 20.10 Hangjáték.

BRNO (325 m). 16.45 Praha. ♦ 17.35 Hanglemez. ♦ 17.40 Német adás. ♦ 18.30 Praha. ♦ 19.55 Pozsony. ♦ 21.05 A rádiózenekar. ♦ 21.55 Praha.

BUCURESTI (364 m). 18.10 Katonazenekar. ♦ 19.35 Román dalok. ♦ 20.15 (Radio Romania) Hanglemezek. ♦ 20.15 (Radio Bucuresti) Melody-jazzzenekar. ♦ 21.45 Hangversenyközvetítés egy étteremből.

DROITWICH (1500 m). 18.45 Hegedűhangverseny. ♦ 20.00 Music Hall. ♦ 21.20 Rádió színházi zenekara. ♦ 22.15 Kamarazene. ♦ 23.40 Szórakoztató hangverseny.

FRANKFURT (251 m). 18.30 Katonazenekar. ♦ 20.10 Esti hangverseny. ♦ 22.20 Taborozás. ♦ 22.40 Vidám hétvégi zene. ♦ 24.00 Hanglemezek.

HAMBURG (331 m). 19.15 A magdeburgi férfikar. ♦ 20.10 Suppé: Donna Juanita, operett. ♦ 22.30 Tánczene.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.05 Brno. ♦ 16.45 Pozsony. ♦ 17.35 Lemez. ♦ 17.40 A Hárfá énekegyüttes. ♦ 18.55 Magyar hírek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.15 Pozsony. ♦ 21.05 Brno. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 22.35 Praha.

KÖLN (455 m). 19.00 Vidám történetek. ♦ 20.10 Műsorost. ♦ 23.30 Tánczene. ♦ 24.00 Tánczene.

KÖNIGSBERG (291 m). 19.00 Vidám zene. ♦ 20.10 Vidám hangverseny. ♦ 20.30 Műsorost. ♦ 22.40 Tánczene.

LEIPZIG (382 m). 19.00 Vidám zene. ♦ 21.00 A házasság dalban, zenében és költeményben. ♦ 23.00 Tánczene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.30 Az edinburghi kastély hangjáték. ♦ 20.20 Rádiózenekar. ♦ 23.40 Hanglemezek.

LUXEMBURG (1304 m). 20.45 Hangverseny. ♦ 21.05 Új lemezek. ♦ 21.30 Szólisták hangversenye. ♦ 23.00 Angol tánczene.

MILANO (368 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 21.00 „Az árnyék”, Dario Niccodemi vigjátéka. Majd olasz dalok.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.05 Brno. ♦ 16.45 Praha. ♦ 17.35 Hanglemez. ♦ 18.00 Iskolai zenekar. ♦ 18.30 Hanglemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.55 Pozsony. ♦ 21.05 Brno. ♦ 21.55

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Vidám hangverseny. ♦ 20.50 Hanglemezek. ♦ 21.10 Tánczene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.05 Brno. ♦ 16.45 Hangjáték. ♦ 17.45 Lemez. ♦ 18.00 Közvetítés. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.15 Lemez. ♦ 19.55 Rádiózenekar. ♦ 21.05 Brno. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20 Hírek magyarul. ♦ 22.35 Praha.

PRAHA (470 m). 16.05 Brno. ♦ 17.55 Német adás. ♦ 19.15 Tánclemezek. ♦ 19.55 Pozsony. ♦ 21.05 Brno. ♦ 22.20 Hanglemezek. ♦ 22.35 Tánczene.

RADIO PARIS (1648 m). 20.30 Romantikus zene. ♦ 21.45 Egy óra orosz zene. ♦ 22.30 Legújabb lemezek. ♦ 23.00 Tánczene.

RÓMA (420 m). 19.32 Magyar hírek. ♦ 21.00 „Fedora”, Viktor Sardou színdarabja.

STOCKHOLM (426 m). 20.00 Lemezek. ♦ 20.45 Közvetítés. ♦ 21.00 Régi tánczene. ♦ 22.00 Modern tánczene.

STRASBOURG (349 m). 20.30 Műsorost. ♦ 23.05 Szórakoztató zene.

STUTTGART (522 m). 19.00 Melódia és ritmus. ♦ 20.00 Vidám előadás zénel. ♦ 22.30 Tánczene. ♦ 24.00 Hanglemezek.

WARSAWA (1304 m). 18.15 Jazz-zenekar. ♦ 19.00 Racion-zenekar hangversenye. ♦ 20.05 Tengersz-zenekar. ♦ 21.00 Esti hangverseny. — Warszawa II. 22.05 Szalózenekar. ♦ 23.15 Tánczene.

WIEN 12.00 Rádiózenekar. ♦ 13.10 Déli hangverseny. ♦ 14.00 Giuseppe Lugo (tenor). ♦ 15.15 Karenek. ♦ 15.50 (Grác) Zongorahangverseny. ♦ 16.30 Kivánsághangverseny. ♦ 17.55 A bécsi ünnepi hetek keretében Wagner: istenek alkanyca c. operájának közvetítése. ♦ 23.15 Legújabb filmek.

Romantikus
cigányünnepély



CINKA PANNA UNOKÁI...

— Ne nézzetek úgy rám, mint egy csavargóra...

... száll az ének, Dobi Jóska, a cigány-költő nótája beleolvad az országút hangulatába.

A kép, amelyet gyakran láthatunk, nem viseli magán 1937 karakterét. Hanem olyan, mintha a mult függőnye mögül bukkant volna elő, valahonnan 1700-ból, 1600-ból, vagy még előbb lemorzsolódott évszázadokból.

A cigányok ma is ponyvás szekereken vándorolnak országról országra. A csapat élén ott lovagol a vajda, a cigánykaraván feje, bírása, legfőbb tekintélye. A módosabb vajda dolmányán sok ezüstpityke, gomb, lánc díszel, minden mozdulatra összecserrennek, mint valami halk, dallamos harangjáték.

A szekerekre földobált batyukon ülnek a tarkaviganós menyecskék, karjukban csecsemőkkel. A kocsik mellett pedig vidáman hangoskodnak a purdék és méltóságteljesen ballagnak a férfiak.

Fenn, a magasban repülőgép suhan, lent az országúton pedig dőcögve vonul fáraó népe. És a világítóan fehér fogak mögül kiszűrődik a vándorok örök dala:

— Ne nézzetek úgy rám, mint egy csavargóra...

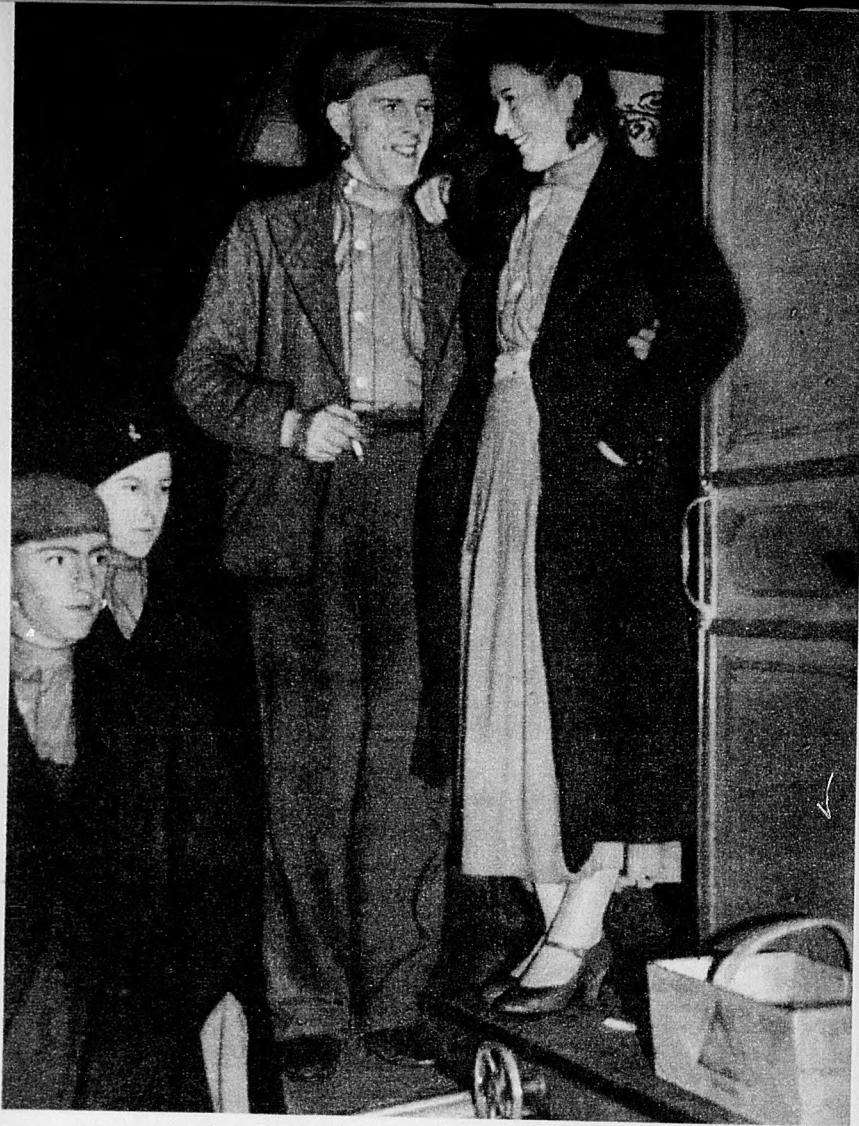
Valami ősi, ellenállhatatlan vándorlási hajlam nem engedí őket huzamosabb időre meg-

telepedni sehol sem. A cigánynép már évszázadokat kóborolt keresztül, tábortűz hamuját, kerekek nyomát hagyva maga után.

A cigányok életét élénk érdeklődéssel kísérte József nádor, a népszerű Palatinus Jóska és Liszt Ferenc.

Liszt Ferenc könyvet is írt róluk. 1859-ben jelent meg két vaskos kötete, amelyekben mindvégig a cigányokkal foglalkozott. Könyvében elmeséli, hogy mindig valami különös meghatottság vett rajta erőt, ha muzsikás cigánnyal került szembe. Mert megmagyarázhatatlanul furcsának, összezéhetetlennek tartotta, hogy a legegyszerűbb kultúrától mentes, primitív lélekben hogyan is lobbanhat lángra a rajongás és áhitat legtisztább tüze abban a pillanatban, amikor kezébe veszi a hegedűt. És megjegyzi Liszt Ferenc, hányszor volt tanúja, amikor elvadult külsejű cigánylegény felejtetetlen dallamokat csalt elő a hegedűjéből, talán éppen az a cigány, aki percekkel előbb még verekedett, bicskázott.

A halhatatlan zeneköltő könyvének néhány fejezetében arról mesél, hogyan töltött el hosszú estéket, gyakran egész éjszakákat cigánykaravánok tábortüze mellett. Voltak emberei, akik felkutatták számára a sátorozó cigányokat, s Liszt Ferenc még idős korában sem átalott akár egy napot is utazással eltölteni, hogy tanulmányozhassa a cigányok életét.



Cigányszerelem

Abban a bayreuthi kolostorban, amelyben Liszt Ferenc élete alkonyán jó darabig tartózkodott, őriznek egy festményt. A festő kézjegyét már elkoptatta az idő, de a kép még tisztán kivehető: nádas szélén cigányok táboroznak; Liszt Ferenc egy fához támaszkodik, a tűz fénye megvilágítja az agg művész röpdőső hajfűrjtjeit, roskatag alakját.

Ki tudja, talán ezeken az éjszakákon lopódzott lelkébe örökbecsű rapszódáiának számtalan mondanivalója, melyek aztán rövidesen megszülettek a zongorán, teremtő ujjai alatt.

*

József nádor, Palatinus Jóska, vagy ahogyan még nevezték: a rózsák kertésze, igen sokat tett a cigányokért. Volt egy ideális terve: le akarta szoktatni a magyar cigá-

nyokat nomád életmódjukról, földművelő- és iparosembert szeretett volna nevelni belőlük. Acsuti birtokából kihalított jónéhány hold földet, falusi házakat emeltetett és betelepített oda vagy kétszáz cigánycsaládot. Vályogvető, meg üstfoltozóműhely gondoskodott róla, hogy a cigányok állandó lakóhelyükön se hanyagolják el egyetlen, illetve ezt a két iparágukat.

Ámde a cigányokat mégsem sikerült röghöz kötni, hiába volt a jószívű főherceg minden áldozatkészsége. Nem kellett azoknak ágy, nem kellett földél a fejük felett, sorra elszökdöstek, elpárologtak Acsutról. A földművesmunka meg éppenséggel nem volt inyükre — írta egy akkori újságcikk, — azok a cigányok, akiket a vándorlás a tikasztó hőségben, vagy csikorgó hidegben

csöppet sem viselt meg, alig félórai munka után már kimerülten tették le a szerszámot.

Sok adoma forgott akkor közszájon az alcsuti cigányokról, valószínűleg az is onnan származik, hogy: nem szokta meg a cigány a szántást.

Az első cigányszótárt ugyancsak József nádor szerkesztette, mikor is érdekes felfedezésnek jutott a nyomára. Kiderült, hogy a cigány nyelv, amelyet apró eltérésekkel a földkerekség összes cigánytörzsei beszélnek, a hindu nyelvek sorába tartozik és igen közelebbi a szanszkrithez.

Hogy a cigányok évszázadokon keresztül nem tettek le vándorhajlamaikról, annak egyik oka, hogy nincs bennük alkalmazkodási készség. Nem tudnak, vagy talán nem is akarnak hozzátörödni országok, népek szokásaihoz, s ha kóborló törzsek valahol meg is telepednek, ott is a maguk elhatárolt, szinte titokzatos életét élik. Annál különösebb, hogy a muzsikában rendkívüli alkalmazkodási készséggel bírnak.

A muzsikus cigányok élete nyitott könyv. Tudjuk, hogy Bihari János, a tizenkilencedik század híres-neves cigányprimása, Liszt, Berzsenyi, Széchényi kedvence, bár a kótát nem ismerte, ennek ellenére 80 olyan táncmuzsikát szerzett, amelyek még ma is felcsendülnek a báltermekben és hangulatos budai kiskocsmákban, az emlékező-felejtkező éjjeli órákban.

Vagy pedig itt van Dankó Pista, aki a mesefejedelem, Pósa Laios Jónéhány versét édes-bús muzsikával festette alá. A szegedi cigányok pár év előtt Szegeden szobrot állítottak Dankó Pistának, s a cigányok vonóján még ma is sokszor felcsendül, ami egykor kicsordult teremő felkéből:

„Csitt galambom, csitt, csitt, csitt,
Súgok neked valamit...”

De letagadhatatlan: az évtizedek, az évszázadok lassanként a cigányok arcát, figuráját átgyúrták, megváltoztatták. A ma cigányprimása már alig mutat hasonlóságot multszázadbeli őseivel. Arcbőre jónéhány árnyalattal világosabb, alakjára kifogástalan frakk feszül, modora, fellépése könnyed, mértéktartó; s soknak közülük zeneakadémiai végzettségről szóló okmány húzódik a zsebében.

Miként szerte az egész világon, a cigányok társadalmában is szerephez jutottak a nők. Cinka Panna utódai, szépséges cigánylányok, egyre gyakrabban cigányzenekarok élére kerülnek és nemcsak itthon muzsikálnak, hanem szerződést kínálnak nekik londoni, párizsi előkelő hotelek, elegáns éttermek. Egyre több a cigánybanda, melynek női primása van: nyolc-tíz férficigánynak egy szál cigánylány dirigál.

Bogdán Ada

HUMOR

Az író nősül. A menyasszonnyal együtt elindul, hogy megvásárolják a jeggyűrűt.

— No drága és mit vétesz bele a gyűrűbe? — kérdezi útközben a boldog menyasszony.

A vőlegény egy percig gondolkodik, aztán kivágja.

— Minden jog fenntartva.

„Tudod drága Ernő, ez alatt a fa alatt váltottuk az első csókot... oh nem, hiszen te még itt nem is voltál.”

„De igen Anna, én itt voltam, te nem voltál itt.”

Tanító:

— Most megmagyaráztam nektek egy jó példával, hogy mit jelent ez a szó: felelősség. Ki tudna közületek hasonló példát felhozni.

Pistike jelentkezik:

— Én tudok, tanító úr. A nadrágomról, egyetlen egyet kivéve, minden gomb leszakadt, most azt az egy gombot terheii minden felelősség.

Péterke:

— Mondd, bácsi, te nős vagy?

— Nem, fiacskám.

— Ó! Hát akkor ki mondja meg neked, hogy mit szabad és mit nem szabad cselekedni?

A nő:

— Minden férfi félkegyelmű.

A férfi:

— Nem mind, van közöttük néhány agglegény is.

Bíró a vádlotthoz:

— Mondja meg, vádlott, hogyan került a szomszéd disznója hirtelen a maga óljába? Meg tudja magyarázni?

— Igenis, bíró úr, megtudom magyarázni, ha egy kis gondolkozási időt tetszik adni.

— Jó. Adok magának — hat hónapot.

— Anyuka — kérdezi az ötéves Jancsika az anyját. — Milyen lehet a Paradicsomban?

Az anya sóhajt.

— Eppen olyan, fiacskám, mint a mi lakásunkban, ha apukád az irodában van, őt fivéred pedig az iskolában.

Egyik angol képviselőt, aki civilben állatorvos volt, parlamenti beszéde után meg akar sérteni egyik politikai ellenfele és átkiált hozzá:

— Mondja, Mr. X, ön nem állatorvos?

— Az vagyok én, talán beteg az úr? — hangzik a csattanós válasz.



TEA

Irta: GUSTAV KRKLEC

Puha karosszék, félénk, halk szavak,
A falról szénrajz néz le hidegen.
Egy szívben vallomások alszanak
S a másik? Igen az — idegen...

— Egy csésze jó forró teát talán?
— Ó, köszönöm — felelem halkán.
A szénrajz néz a kis szoba falán,
Miért nem mondom hát, amit akartam?

Ma minden furcsa itt, nem értem,
Oly titkos arcú minden itt, de mért?
Oly fanyar itt ma minden, mint az ánizs.
Szép asszonyom, köszönet mindenért,
Hiszen csodás volt ez a délután is...

És most el innen. Odakinn szól az élet,
Égen felhő kószál nevetve.
Fának, virágnak ágya vetve,
A játszma nagy. A szív itt kis tét

— Már menni készül? Mikor jön ismét?

> 62 <

TALÁLKOZÁS

Irta: JOVAN DUCSICS

Egy felköltöző földi lélek
S egy angyal találkozott régen
A csillagok sugaras útján
Mesészin éjfél égen.

Az égi élvről mesélt az angyal,
S földi gyönyörről beszélt a lélek
És szólt az angyal: csodaszép az ég
És szólt a lélek: gyönyörtű az élet...

Aztán elváltak szellemcsókkal
Mindkettő csendben útjára ment
Lemosolyogták egymást titokban
A lélek lent s az angyal idelent...

MINT A SZÉLVIHAR...

Irta: OTON ZSUPANCICS

Mint a szélvihar völgyet és hegyet,
Úgy járod át, meg át szívemet Drága...
Minden ünnepel s keresi hegyed,
Szíved a szépség szent virága...

DÉLIBAB

Mi legyen a neve a kis pogánynak?

Hát igen, milyen nevet adjunk a kis jövevénynek? Komoly ügy, roppant komoly ügy! Láttam már felnőtteket víz partján, árok szélén, félreeső helyeken búsulni a nevük miatt. Kegyetlenül rágta a méreg őket. Könnyeztek. Az egyiket Ödönnek hívták, a hölgyet pedig Saroltának! (Nekem például mind a két név tetszik!...) Találkoztam egy olyan úrral, akit idegpszichológusnak hívták!

Szóval a névmegválasztás nagyon komoly dolog, ehhez le kell ülni a családi tanácsnak s így kell megbeszélni. A családi tanácsnak a tagjai a következők: nagymama, nagypapa, anyuka és apuka. Marit se lehet kihagyni, mert hosszú évek óta együtt él a családdal, hűséges, jóra való leány, szerzett jogai vannak. Ámbár Mari csak félhivatalos, ő nem ül az asztal mellé, tesz-vesz a szobában.

Belépnek nagymamák és én zavarban vagyok. Mindketten ünneplőben! Nagymamának régi aranylánc van a nyakában, fekete csipkeblúz, ősz feje és egész lénye biedermeieres. Mintha valami régi képtárból lépett volna ki, régi farsangok idejéből. Nagypapa pikémellényes, zsakettes öreg dendi. Jó volna őket lekapni, megörökíteni s a képet aranyrámába tenni, hogy maradjon meg józú csodavalóságnak, hogy legelesszen rajtuk a szem, csillanjon fel az üdeségen, elbűvölő bájon, tisztaságon. (Az igazi nagyasszony és tekintetes úr!) Szeretárasosan ülnek le az asztal mellé.

— Talán tévedésben vannak apusék?!... A keresztelő nem ma lesz!...

Nagymama szól:

— Tudjuk!... De mindenhez méltó keresztet kell adni!... Komolyan kell csinálni!... Olyan nevet kell adni az én kilencedik unokámnak, hogyha felnőtt, meg legyen vele elégedve!... Részemről bármelyik jóhangzású magyar nevet elfogadok, csak azt kötöm ki, hogy János ne legyen!...

Nagypapa hirtelen átváltja keresztberakott lábait. Leveszi arany csipetűjét, törülgetni kezdi az üvegjét. Elkomorul és fanyar mo-

solygással néz rám. Nézéséből kiolvasom, azt mondja nekem, hogy na, ehhez szól!... Ne legyen János!... Hallod ezt?... Azért ne legyen, mert én János vagyok!... Kilenec unokám van, hat közülük fiú, de még egyet se kereszteltek Jánosnak!... Bőskéék se engedték, Giziék se, Zoltánék se, oszt ehunni, most se akarja!... Segítség!

Csend. Szűröm magamban a helyzetet. János: végigszaladok az evangéliumi Jánostól kezdve (akit Krisztus urunk legjobban szeretett) az összes „nagy” Jánosokon, kiket bár Jánosoknak hívtak, mégis sokra vittek az életben. Azért nincs bátorságom megmondani nagymamának, hogy bizony a János nagyon szép magyar név, klasszikus, patinás név és talán egy nevet se lehet olyan sokféleképpen becézni, mint éppen a Jánost. Jancsi, Janika, Jani, Jancsika.

— Legyék Lajos! — szól Mari a sarokból.

Marinak a vőlegényét Lajosnak hívják! Érthető!

Erre összeröffenünk. Ahányan vagyunk, annyian beszélünk. Nevek röppennek fel, mint a parittyakövek, aztán leesnek, eltűnnek. Jönnek nagy királyi nevek, mint például Árpád, Attila. Jönnek a vezérek nevei, mint például Lehel, Bulcsu, Huba, Töhötöm, Vojk. Majd Géza, Marcell és Ferdinánd. — Hahahaha... — nevet nagypapa savanyúan és már felbátorodott, mert szemébe meri mondani nagymamának, hogy, mindegyiknél szebb név a János. Nem tudunk megegyezni. Én is szeretném a Jánost, de ki mer egy nagymamával szembeszállni?... Nagypapa feláll és leinti a zenebonát:

— Miután nem tudunk megállapodni, bízzuk a sorsra. Válasszunk ki hét szép nevet, de kikötöm, hogy János is közte legyen. Cédulákra írjuk, bedobjuk egy kalapba, édesem, Katókám, maga majd kihúzza.

Nagymama nehezen belemegy. Diktáljuk a neveket, nagypapa villámgyorsan ír és hajtogatja a papírkákat, kalapba dobjuk. Nagypapa veszi a kalapot, Katóka elé áll:

— Na, édesem, Katókám!

Nagymama húz. Olyan csend van, hogy

szinte félelmetes. És ami aztán következik, az még félelmetesebb. Nagymama bontja a cédulát és sápadtan teszi le az asztalra. Kivonul, de úgy vonul ki, mint mikor az ember vesztett per után kivonul a tárgyalási teremből.

— János! — csap az asztalra nagyapa.

(Jánoska már hároméves, de csak most árulta el nagyapa, hogy lett belőle János. Ugy, hogy minden papírkára Jánost írt...)

*

Mint a parlamentben nagy viták után, úgy nálunk is szünet következik, mert napirenden szerepel a keresztszülők megválasztása is. Ez is probléma! Mert háromféle keresztszülő-jelölt él ezen a földön. Az első csoportba tartoznak azok, akik már hónapok óta várják, hogy őket hívja az ember, szólni nem szólnak ugyan, de erősen készülnek. Ezek rendesen gyermektelen párok, akiknek nem adatott és már annak a reményéről is lemondtak, hogy valaha adatik... Így akarnak aztán szerezni egyet, mert titkos szándékuk, hogy keresztfiukat magukhoz édesgetik és biztosra veszik, hogy ha majd nagyobbacska lesz, a gyerek egyszer csak átköltözik hozzájuk, ott hagyja a szülői házat, hihi... A második csoportba tartoznak azok, akik nem várják a meghívást, roppant meg vannak lepődve, de kitüntetésnek veszik és ezer örömmel jönnek! A harmadik csoportba tartoznak viszont azok, akik biztosra veszik a keresztszülőiséget már eleitől fogva, kétségbeesetten tiltakoznának is, csak éppen hogy a jó ízlésük nem engedi... Azonban otthon egymás közt csendesen veszekednek.

— Mondtam, hogy ne járj olyan sokat Gizikékhez!

— Én jártam?... Hiszen te kocsmáztál állandóan Gáborral!...

— Legalább száz pengő!... Kellett ez nekem?!... Én sose akartam keresztapa lenni, mert ha szidják a gyereket, mindig a keresztapjával vonatkozásban szidják!... Hehehe... Ezt is elértem!...

Tehát újra együtt ül a tanács. Nagymama szónokol:

— Elég volt a szegény rokonokból!... Böskéék, Gizikék, Zoltánék ezúttal szöba se jöhetnek!... A gyerek hasznukat sose fogja látni!...

— Úgy van — mondja nagyapa. Egyez-

nek. Valami módos, gazdag ismerőst kell hívni, aki ki tudja nyitni a pénztárcáját, ha a gyerekek névnapja vagy születésnapja van. Sok név vetődik felszínre. Hogy írjunk Kut-házyéknak Mezőfaluba! Kétezer holdjuk van! Vagy írjunk Bánfalviéknak Sóstóra, szeszgyáruk és gőzhengermalmuk van, ezzel szemben egy gyerekük sincs. Ki tudja majd... Vagy nagyapának jóbarátja, Dombegyházi államtitkár! Na, ha nem is jóbarátja, de egészen közeli ismeri! De találkozott már például gróf Borhegyivel is, vagy báró Pusztával, sőt ismeri herceg Nagymezeit. A vita kezd elfajulni. Már felvonultattuk az összes arisztokratákat, nagynevű államférfiakat, sőt külföldről is importáltunk egyet-kettőt, mint például Lindberghet, Fordot és egy pár trónon ülő királyt. És mindezt nekihehvélve, nagyon komolyan csináljuk. Marinak is van egy ajánlata, kiszól a sarokból:

— Mosszulini!... Hívjuk Mosszulinit!...

Elhallgatunk. Az ötlet nem rossz, különösen tetszik nagyapának. Veri a mellét, hogy igenis, Mussolini „megérdemli” azt, hogy ilyen gyönyörű magyar gyerekeknek a keresztapja legyen. Vállalni is fogja. A levelet majd ő írja meg. Már le is ül az íróasztalhoz, mikor is nyílik az ajtó. Az ajtóban pedig megáll anyuka, aki nem vett részt ebben a vitában. Anyuka áll az ajtóban, Jánoskának az anyukája, fehéren, áldott anyásan, gyönyörű gyöngyvirág, édes tiszta tejszagú gyöngeség.

— Hallom miről vitatkoztok!... Én már régen Gizikéknek ígértem a keresztszülőiséget!... Gizike tegnap már hozott is Jánoskának egy pöttöm kis nadrágot és egy pár babacipőt.

Nagyapa feláll, a plafont nézi. Nagymama is feláll, ő a padlót nézi. Én kettőjüket nézem. Mari kimegy. És ott suhog köztünk Gizikének jószágos lelke, aki Jánoskának egyszersmind a nagynénje, a férje szegény kis hivatalnok. Nagymama szól:

— Az biztos, hogy Gizike akárcsak az anyja lenne!... Szíve van és ez mindennél többet ér!... Na menjünk, János!

A keresztelőre Gizikék drága ajándékokat hoznak Jánoskának. És sejtjük, hogy nagymamáék vannak a háttérben!...

De így van ez majdnem mindenütt!...

C
Egy han

Érdekes m
hallottunk a
Conchita
szőr járt it
szerepében
Hangverse
ünk meg
írtvette a k
Már akko
egyszerű, d
rajta. Concl
ciával visel
az uszályos
Sikeres d
a turnéját,
zött. Egyil
béli lakásán

Az édesa
állandó kis
dallamosan

— Konec
Később f
Sorra nézi
sunkra eg
találunk.

Kedves l
kesnö:

— Három
ket engedé
Nem is
hogy ez a
nyen ének
a dobogón,
ban kényte
leket készí
követelnek
füzi hozzá
akarom m
som alatt
tuhás fény

— És m
Mona L
a homloka

— Nem
egy érzés
amely tilt

Gondolk
— A r
nézve, tu
lene kiáll
néző műv
szony.

Meg az
fogadott s
ban állna
Márta pé
tuhában.

DÉCI

Conchita Riveira

Egy hangversenyénekesnő, aki nem szereti az estélyi ruhá

Érdekes megjelenésű, széphangú énekesnőt hallottunk a Zeneakadémián.

Conchita Riveira mint turista már többször járt itt Budapesten, de a művésznő szerepében most mutatkozott be először.

Hangversenyét megelőző próbán ismerkedünk meg vele, amikor zongorakíséréjével itvette a koncert anyagát.

Már akkor feltűnt, hogy milyen roppant egyszerű, de remekszabású angolos ruha van rajta. Conchita Riveira olyan nemes eleganciával viseli a bubigallért, mint más hölgy az uszályos nagystélyit.

Sikeres dalestje után nem folytatta rögtön a turnéját, hanem négy napig még itt időzött. Egyik délután meglátogattuk panzióbeli lakásán.

Az édesanyja hívja ki a szobájából, aki állandó kísérője művésznő lányának. Olyan dallamosan hangzik, amint a nevének szólítja:

— Konesita... Konesita...

Később fényképet kérünk a művésznőtől. Sorra nézünk sok-sok képet, de csodálkozásunkra egyetlen estélyiruhás felvételt sem találunk.

Kedves komolysággal mondja a fiatal énekesnő:

— Három esztendő óta csak rövid pihenőket engedélyezve magamnak, járom Európát. Nem is tudnám hamarosan megmondani, hogy ez alatt az idő alatt hány hangversenyen énekeltem. De nagyon sokszor álltam a dobogón, az bizonyos. És a legtöbb városban kénytelen voltam újból és újból felvételeket készíttetni, mert a riporterek sok képet követelnek a szegény interjúalanytól — lüzi hozzá nevetve. — Egyszóval, csak azt akarom mondani, hogy művészi pályafutásom alatt egyszer sem csináltattam estélyiruhás fényképet.

— És miért nem?

Mona Lisa frizurája alatt kicsit ráncba fut a homloka:

— Nem is tudnék erre felelni... csak van egy érzésem, illetve egy megfontolásom, amely tiltakozik ellene...

Gondolkozik:

— A modern, dolgozó nő szemszögéből nézve, tulajdonképpen munkaköpenyben kellene kiállni a dobogóra; mert hiszen a turnézó művésznő sem más, mint dolgozó asszony.

Meg aztán nézzük a karmesternőket. Elfogadott szokás, hogy egyszerű, angol ruhában állnak oda a dirigensemelvényhez. Linz Márta például még sosem vezényelt estélyi ruhában.



Conchita Riveira cigarettára gyujt:
 — Innen Budapestről Németországba, onnan pedig Hollandiába utazom, ahol négy hangversenyen énekelek. Köztük egy olyan jótékony célú előadásom, amely Julianna trónörökös nő legmagasabb védnöksége alatt áll. Jelentkezni kell a főudvarmesteri hivatalban, ahol — legalább is így közölték velem — a trónörökös nő első udvarhölgyének be kell mutatnom a műsort, amelyet énekelni fogok. Aztán pedig szeptember közepéig nincs több koncert, hálistennek — mondja Conchita Riveira és kis felszabadult mosoly költözik az arcára.

— És mivel tölti a szünetét? — kérdezzük.
 A művész nő helyett az édesanyja felel:
 — Van egy kis villánk a tengerparton; a lányom szerezte a saját keresetéből — jelent ki boldog, anyai büszkeséggel. — És tavaly nyáron egy motorcsónakot is vett

Koncsita, s ezzel kijár a tengerre horgászni. És ilyenkor kénytelenek vagyunk majdnem mindennap halat vacsorázni.

Azt is a kedves, őszhajú hölgytől tudjuk meg, hogy Conchita Riveirának tanítónői diplomája van. És a fáradságos, izgalmakkal teli művészpályája mellett a vegyész-mérnöki diploma megszerzését is célul tűzte maga elé. Már két féléve van az egyetemen.

A tudásában és a két keze munkájában bízó modern asszony arckifejezésével, mosolyával jegyzi meg Conchita Riveira:

— Azt hiszem, nem vagyok elveszett ember, mert ha már valamilyen okból nem fogok énekelni, újból tanítónő leszek, de beállhatok egy gyárba is vegyész-mérnöknek.

Ime, a huszadik század asszonya, akinek művészoklevél, tanítónői képesítés és vegyész-mérnöki diploma rejtőzik a retikúlijében.



Amerikában már olyan iroda is alakult, ahol táncpartner-nőt lehet „rendelni”

A pa
 gyógyke
 gyullad
 tokkal
 borogat
 olyképp
 tiszta v
 géden
 Utána
 köttjük
 A fe
 függésb
 is a pa
 a feib
 tetnünk
 ügyelm
 hetenk
 posan
 hetenk
 vagy
 szeszt
 csökke
 A
 dához
 jon é
 tiszta
 darabi
 kat ta
 nálata
 után
 Sok
 hámla
 vagy
 Ige



Pattanásos, zsíros bőr gyógyítása

A pattanásos, mitesszeres arcbőr helyi gyógykezelésénél az arc gőzölésén kívül a gyulladásos bőrterületeket megfelelő oldatokkal kell borogatni. Leghelyesebb, ha a borogatásokat este, lefekvés előtt végezzük olyképpen, hogy a borogató oldatba mártott tiszta vászonruhácskával 20—25 percig gyengéden törölgetjük a megfelelő bőrrészt. Utána éjszakára az oldatba mártott ruhával kötjük át a pattanásos területet.

A fejbőr korpásodása ugyancsak összefüggésben áll az arcbőr zsírosodásával, miért is a pattanásos bőr gyógyításával egyidőben a fejbőr megbetegedését is meg kell szüntetnünk. Itt is elsősorban a tisztaságra kell ügyelnünk és a fejbőrt legalább egyszer hetenkint langyos vízzel és szappannal alaposan meg kell mosni. Korpás fejbőrűek hetenként kétszer mossák meg hajukat kénes vagy szalicilos szappannal és megfelelő hajszeszt használjanak a fejbőr zsírosodásának csökkentésére.

A zsíros, pattanásos bőri egyén mosakodáshoz mindenkor jó meleg vizet használjon és törölje át bőrét napjában többször tiszta benzínbe és alkoholba mártott vattadarabkával. Ugyanígyen zsirtalanító anyagokat tartalmazó szappan, púder és arcvíz használata szükséges. Az utóbbival mosakodás után kell az arcbőrt áttörölni.

Sokszor jó eredményre vezet a bőr lehámlasztása, melyet különböző kenőcsökkel vagy folyadékokkal végzünk.

Igen hatásos eljárások a pattanások ke-

zelésére a masszázis és az ultraviolett besugárzás. A kvarclámpa ultraviolett sugarai ugyanis, ha bizonyos ideig és megfelelő koncentrációban érik a bőrt, azon néhány óra múlva enyhe pirt okoznak. Így a bőrön több vér áramlik keresztül és anyagcséréje megélnkül; az ultraviolett sugarak baktériumölő hatása folytán pedig a bőrön levő kártékony bacillusok elpusztulnak.

Nagyobb gennygócok és kiterjedt pattanások fellépése esetén sikeresen alkalmazható az ú. n. vaccina-therápia, melynek lényege abban áll, hogy a pattanásokból vett gennyből megfelelő szérumot készítünk és ezt injekciók alakjában adagolva ellenállóvá tesszük a szervezetet s így a bőrt is a fellépő pattanásokkal szemben.

Makacs esetekben a Röntgen-besugárzás-hoz folyamodunk, de csak akkor, ha egyéb gyógyeljárások nem vezettek eredményre.

Az elmondottak természetesen csak általános tudnivalók az ifjúkori pattanások gyógyítására vonatkozóan. A kozmetikai orvostudomány még számos más gyógymóddal rendelkezik, melyek azonban egyénenként változók és mindenkor a helyi viszonyokhoz, a megbetegedés mértékéhez alkalmazandók. Fontos, hogy megfelelő időben kerüljenek kezelés alá, mert az elhanyagolt esetek gyógykezelése mindig több fáradságot és türelmet igényel.

Kozmetikus orvosunk megcímzett és felbélyegzett válaszboríték beküldése ellenében a hozzáfutóknak levélben válaszol. Levelek címére a szerkesztőségbe küldendők.

A Kollega úr

Irta: ERICH KÄSTNER

Vannak emberek, akik szeretik éjszakákon át róni az uccákat.

Lefuggonyozott ablakok mögött settenkedő árnyak. A sarki csapszékben elektromos zongora zakatol. Részeg nevetés recesen az autó felé. Egy korsó sört ballanszíroz valaki az uccán. Idegesen pislog a lámpák két sora.

És akkor ezek az emberek hirtelen megállnak, mintha azt remélnék, hogy most beléjük csap a villám. De sehol zivatar. Savanyúan pislákolnak a csillagok, melyeknek olyan módfelett szép nevük van.

És akkor ezek az emberek mosolyognak. Noha mindent szívesebben eltűrnének, mint a saját idegen mosolyukat. De mosolyognak. Aztán mennek tovább.

Anton Spitzer is ilyenfajta ember volt a maga módján. Jogászdoktor volt. Állami szolgálatba lépett. Napi munkáját úgy tudatosította magában, mint mások az alvást. Vannak, akik arról tudják, mikor aludtak, hogy emlékeznek az elalvasra és fölébredésre. Ő reggel bement a törvényszékre és este eltávozott onnan. Innen tudta, hogy napközben dolgozott.

Este aztán felélenkült. Az ablakban állt és nézte, ahogy a szobája csillárja odaát humbáldzik. Egy székre hágott és megigazitott egy képet. Kinyitotta a szekrényét, fölvette a kalapját, kabátját és sietve eltávozott.

Csak akkor tért haza, mikor már az uccák kihaltak. Egy tucat kávéházat járt meg, száz uccát rött végig, ezer embernek nézett fürkészve az arcába. Mintha valakit hajszolna. Mindenki ismerte ezt a bolondos szokását, gyakran megtréfálták. Eléje álltak: hová siet? — és kinevették.

Később észrevették, hogy ez az ideges érdeklődés nála kizárólag a nőkre irányul. Fiatal lányokat szólított meg, molesztálta az egyik kolléga leányát, a másiknak a feleségét. Nem számítva a sikertelen próbálkozásokat, esténként mintegy húsz ismeretséget kötött ilyen módon.

Senki se értette Spitzer szándékait. Ismeretségeket kötni, ez még érthető. De estéről-estére statisztikailag pontosan húsz nőt leszólítani — ez örülség.

Kollégái egyszer egy merész próbát tettek. Apel ülnök hűgát felbiztatták, hogy Spitzer útját ekeresztelje. A terv sikerült. Az ismeretség megtörtént és pontosan öt percig tar-

tott. Apelék távolról izgatottan lesték a fejleményeket. Aztán a kissé megzavarodott fiatal lánnyal együtt mindnyájan Apelékhoz vonultak fel. Puncsot főztek és a lányt beszélgették, hogyan tolyt le az ismerkedés?

— Spitzer minden bevezetés nélkül így szól: „Ismeri maga is ezt a különös érzést? Az ember lát valakit, aki megmozgatja a szívét. És a következő pillanatban már el is rabolta, mint egy tolvaj és eltűnik vele a sötétben. És az ember hirtelen rájön, hogy százezer város van és millió ucca — és mindenütt emberek várnak. És úgy kellene, hogy mindenütt helye legyen az embernek, szerelmének és gyűlöletének. És az ember itt áll egy sötét mellékucában és monologizál. Ez egyébként az egyedüliség átka. És még sikoltani sem szabad.”

Apel fejet esővált és kitöltötte a puncsot. A többiek hallgattak. Horn, a fiatal referens így szól: — Egy kerékkel több, vagy kevesebb. Agyműtét kívánatos.

De azért jó lett volna többet s tudni. Apel kisasszonyt érdekelte a különös ügy. Ugy gondolta: nem értette meg Spitzert. Ez volt a tiszta igazság. De itt bizonyára valami különösképpen elburkolt kétértelműségről van szó. De ez hazugság volt, vagy félreértés. Bátyja kérdezte, hogy valami kérés, valami szerelmi ajánlat vagy célzás, semmi nem volt? ... Nem, semmi.

Wanka doktor, a vizsgálóbíró azt mondta: — Kár volt olyan hamar elszaladni.

— Nem, nem, Spitzer volt az, aki távozott. Azt mondta: nem érttem engem. Az eredetiségnek meg vannak a maga határai. Éljen boldogul.

A puncs kitűnő volt. Horn egy új viccet mesélt. Mindenki nevetett, csak Apel kisasszony nem. De Spitzerről senki se beszélt többet.

De az ügy ezzel nem ért véget. Apel kisasszonyt újra összehozták Spitzerral egy mulatságon. Spitzer egyáltalán semmire nem emlékezett. Erre egy albumot állítottak össze a kollégák feleségeinek, hűgáinak és leányainak arcképeiből. Ezt elküldték Spitzernek a következő ajánlással: „Ezen hölgyek hozzátartozói kéri a kolléga urat, véssse jól emlékezetébe ezeket az arccokat és legyen szíves, kimélje meg őket a maga bolondériájától. Azt, hogy az ismeretsegre nem emlékszik vissza, nem fogadjuk el több mentességül.”

Spitzer rettenetesen találva volt. Fel volt

fedve a ti
se. Nem m
tenetesen
meg se né
ötlete jött.
vénysszék
rozta, hog
Újra róni
táncmulats
resett és
végül vett

Egy év
szanatóriu
kereste a
de csak
érdekelte.
sége. Ház
külözte a
szív légie
különös d



Móza O



Róbert
repelt e

fedve a titok, amit sose vallott be magának se. Nem ment ki többé este a házból és rettenetesen szenvedett emiatt. Az albumot meg se nézte. De egyszer csak egy gonosz ötlete jött. Kikereste magának Rűthel törvényszéki elnök leányát az albumból. Elhatározta, hogy megkeresi a képmás eredetjét. Újra rómi kezdte az uccákat, eljárt teakra, táncmulatságokra. Végül megtalálta akit keresett és heroikus ellenállás dacára — felelősen vette.

Egy év múlva elváltak. A fiatal asszonyt szanatóriumba kellett vinni. Spitzer csak kereste a nő közelségét, áhítozott utánuk, de csak a belőlük áramló finom fluidum érdekelt. Magukra a nőkre nem volt szűksége. Házassága nem sikerült. Spitzer is nélkülözötte az eddigi kalandos izgalmakat, a szív légies, finom izgalmait. Így történt, hogy különös dolgokra kényszerítette az asszonyt.

Különböző alakzatokat kellett fölvennie, más-karokba, más-más ruhákba kényszerítette, hogy pótolja az elveszített sok-sok asszonyt. De felesége nem volt színésznői tehetség. Egyszerű érző asszony volt, aki könnyek közt, undorral utasította vissza a színpadi maskaradét, ahogy férje köpenyben és kalapban hidegen és értetlenül beszélt hozzá, mint az idegen nőkhöz. Spitzer dühöngött, tombolt, mint az elkeseredett rendező, aki szidia tehetségtelen színésznőjét. Az asszony kezdte azt himni, férje megőrült, mikor dühében letépedte róla az idegen ruhákat és összetörte a flakónokat, melyek parfümjeikkel más-más egyéniségek illatát voltak hivatva elővarázsolni. Az asszony kitarított volna mégis, de a szülők beleavatkoztak a dologba.

Az asszony szanatóriumba került. Spitzer áthelyezték. Nem bánta. Az új városban újra kezdte sétáit. Egyszer aztán elutazott. Senki se tudja, mi lett vele.

HIRADÓ



Mózsia Ödön zenekolájának növendékel nagy sikerrel szerepeltek a Zeneakadémján (Központ felv.)



Róna Emmynnek, a Műcsarnokban rendezett Nemzeti Képzőművészeti Kiállításán „Anyám” című képe



Császár Margit „Téli” képe a Nemzeti Szalóban (Szonyva felv.)



Róbert Vally sikerrel szerepelt egy mozdulatművészeti estén (Párisi felv.)



Kovács Piroška Délamerikában turnézik nagy sikerrel (Rafael foto)

DÉLIBAB

LILI, MACSI, KATA

Mind a hárman a szegedi Szilágyi Erzsébet állami leánygimnáziumba jártunk. Nem egy osztályba, de azért a rokonszenv, meg a véletlen valahogy összehozott bennünket: Muráti Lilit, Mezey Máriát és csekélységet, Lilinek meg nekem igen sok és komoly bajunk volt az iskolában a fiúk miatt, akik „éppen akkor” kísérgettek bennünket, amikor valamelyik tanárral találkoztunk. Ennek egyenes következménye pedig az volt, hogy bukdácsolunk erősen s a matematikában és a latin nyelv szépségeiben nem sok gyönyörűségünk tellett. Ezzel szemben Macsi mindig színjeles volt. Az iskolai ünnepélyeken — amelyekre hurokkal se tudtak szereplőt fogni, mert mind kibújtunk a tanár urak és úrnők megtisztelő ajánlata alól azzal a titkos felkiáltással, hogy „hogyne, majd még oda is tanulok!” — Macsi egész köteteket végigszavalt, emlékszem, egyszer egy másfélórás melodramát is kibírt szusszal s kitűnő énekhangja folytán gyakran hangversennyé avatta az iskolai ünnepélyeket. A zenével komolyabb formában is foglalkozott: szorgalmasan ült mellettem az összhangzattani órákon is.

Mindez eszembe jutott, amikor a napokban véletlenül találkoztam fentnevezett művésznőkkel. Persze, első dolgunk volt, hogy régi dolgokról beszéljünk. Az elindulásról. Hogy hogyan is született meg bennünk a gondolat, ilyen „különös” pályát választ-

szunk magunknak? Egymásról mondjuk el a kezdést, mert magunk már nem emlékszünk vissza pontosan a magunk dolgaira. A máséra inkább — hiszen nők vagyunk.

— Emlékszem — kezdi Muráti Lili, — úgy negyedikesek lehettünk, amikor egyszer csak tízpercben a folyosón megpillantottunk egy hátul kopaszfejú lányt. Egy pillanat alatt körülsergeltük, az egész iskola ott kuncogott körülötte és találgattuk, hogy ugyan milyen frizura lehet ez, amelyik hátul olyan felnyírt, mint a fiúké, de elől rendes,



Muráti
Lili



Mezey
Mária
mint
bölesész-
hallgató
(Liebmann
felb.)



Hattyasy
Katalin
mint
iskolásleány

olyan, m
lány an
frizura
frizura v
— Mi
frizura e
Macsi
dulattal
— Ez
aki a m
vább be
— Ne
hogyan sz
— de a
ban már
főlénnyé
2. a vil
totta, k
még ha
A kö
dom, ho
Szegedi
hogyan t
bicció:
— Uf
pelt Sz
már v
egyform
gatói
megtek
elsétált
lal, ho
rünk. E
nünket
voltunk
nunk. I

Az 1922. 29. tanév

második felére.

Az előadások címe, az előadó tanár neveivel	Hónapok száma	A quaterstor bírók által bíróztatott a beírásoknál	A tanár bíróztatja a jelentkezést a felvétel kezdésén		Jegyzetek
			alírást	nap	
L. Bartók György A phlegma egyenes beírás	4				
B. Ha. Bok György Az orvosi kórház beírás	2				
B. Berger Antal A magyar nyelvű beírások	4				
B. Mérey György Vegyes nyelvi	2				
B. Beron Lajos A magyar nyelvű beírások a 2. részéről	3				
B. Beron Lajos A magyar nyelvű beírások a 2. részéről	2				
B. Beron Lajos A magyar nyelvű beírások a 2. részéről	2				
B. Zoltai Béla A magyar nyelvű beírások a 2. részéről	2				
B. Zoltai Béla A magyar nyelvű beírások a 2. részéről	2				
B. Zoltai Béla A magyar nyelvű beírások a 2. részéről	1				

Mezey Mária indexéből

olyan, mint a miénk: rövid haj. Az egyik lány annyira fel volt háborodva a különös frizura láttán, hogy hangosan odakiáltott a frizura viselőjének:

— Mi az, Macsi, megbolondultál? Milyen frizura ez?

Macsi — Mezey Mária — pedig lassú mozdulattal félig hátrafordult és megszólalt:

— Ez a bubifrizura, kedves. — Majd, mint aki a maga részéről a dolgot elintézte, tovább beszélgetett a körülötte álló lányokkal.

— Nem tudom, mikor határozta el Macsi, hogy színésznő lesz — folytatta Muráti Lili, — de annyi biztos, hogy ebben a pillanatban már színésznő volt, mert: 1. magabiztos fölényel ki tudta védeni az őt ért támadást, 2. a világ legtermészetesebb dolgának tartotta, hogy neki vezetnie kell a divatban, még ha feltűnés árán is.

A következő beszélő én vagyok. Elmondom, hogy ötödikes gimnazista korunkban a Szegedi Városi Színház előtt az aszfalton hogy tört elő Muráti Liliből a színészi ambíció:

— Uferini és bűvészársulata vendégszerepelt Szegeden. Miután Lilivel külön-külön már végignéztük az előadást (mindketten egyformán azt állentve otthon, hogy igazgatói körözüvényben javallják az előadás megtekintését), vasárnap délelőtt a korzóról elszámtunk a színház elé, azon egyenes céllal, hogy Uferini mestertől autogramot kérünk. Első ízben egy tüzőltö elkergetett bennünket a színműbejárótól, de mi kitartóak voltunk és így másodízben sikerült odajutnunk. Ekkor már Uferini mester is kint sü-

kérezett az uccán. Az autogramkérésnek most már a gyávaságunkon kívül semmi akadályja nem volt. Egymást noszogattuk:

— Menj már oda!

— Menj te és kérj nekem is!

A noszogatást a bűvész mester is észrevette és elkezdett nevetni. Erre még jobban elszégyeltük magunkat s hogy mégis megmutassa, hogy milyen bátor, Lili önérzetesen felkiáltott:

— Isten neki, odamegyek! Elvégre nem olyan nagy dolog, én is adhatok még neki autogramot, majd ha nagy színésznő leszek! ...

Ezt az önérzetes felkiáltást akkor talán sokan kételkedve fogadták volna, de én hittem neki s az élet igazolt mindkettőnket.

Most Mezey Mária nyilatkozik az én hírlapírói pályám kezdetéről:

— Amikor érettségi előtt a pályaválasztásról szóló nyomtatványt kiosztották azzal, hogy mindenki töltsse ki, te végigolvastad a felsorolt tömértelen fajtájú pályát és kijelentted, hogy a tied nincs közte. De találta egy rovatot, amely fölé az volt írva: egyéb. Ebbe aztán gondolkodás nélkül beleírtad, hogy hírlapíró. Az egész iskola röhgött rajta, de aztán hallottuk, hogy egy nagy napilap belső munkatársa lettél.

Az órára pillantunk: ugyancsak elbeszélgettük az időt a régi diákevekről. Kiki színpadra, illetőleg redakcióba rohant. Lejárt a tíz perc. csöngették: új óra kezdődik az Élet Iskolájában...

Hattyasy Katalin

ORIENT

Hangjáték. Irtta: BARABÁS PÁL

Előadásra került a rádióban

SZEMÉLYEK: Lil, Ábel, Éva, András, Pista, Pincér, Kalauz, Mozdonyvezető, Állomásfőnök.

(Szünetjei után lassan erősödve egy vonat dübörgése. Mennydörögve csattog, aztán fokozatosan csendesedik. Valami keserű Chopin-melódia hangzik fel egy zongorán.)

Lil: Nem játszanál valami vidámabbat?

Éva: Nem.

Lil: Miért nem, ha szabad kérdeznem?

Éva: Először: mert ma megint nem kérték meg a kezemet!

Lil: És másodsor?

Éva: Mert ma megint megkérték a te kezdetet.

Lil: Azért játszol ilyen keserű darabokat?

Éva: Sajnos, te ezt sohasem érted meg, minek magyarázzam?

Lil: Azért csak magyarázd. Panaszkodj!

Éva: Panaszodom is...

Lil: Az vigasztal!

Éva: Igen. Vigasztal. De nem az, hogy hallgatód, hanem az, hogy mondom. Ha a falnak panaszkodnék az is vigasztalna.

Lil: Tessék. A fal kényelmesen elhelyezkedik, így — és hallgat. Lehet kezdeni.

Éva: Egyszerű. Csunya vagyok. És harminc éves!... És még soha, soha senki, egy akkora férfi, mint az öklöm, sem akart feleségül venni!... Tudod te, mi az, élni, nőnek lenni és tudni, hogy nincs a világon férfi, aki engem választana? És itt vagy te... szép vagy... és ma is megkérték a kezdetet...

Lil: És én nemet mondtam.

Éva: Mindegy. Megkértek! Kellesz! Látod, ennyi dióhéjban az életem... Te... mondd... te is harminc éves vagy... tíz év óta hányan kértek meg?

Lil: Mit tudom én? Havonta egyszer.

Éva: És mindig nemet mondtál?

Lil: Mindig.

Éva: És még meddig?

Lil: Örökké...

Éva: Vénlány leszel...

Lil: Vénlány leszek.

Éva: És miért?

Lil (csendesesen): Mert én már soha többé nem lehetek szerelmes.

Éva: Hát már voltál szerelmes? Mikor?

Lil: Tizennyolc éves koromban.

Éva: Meddig?

Lil: Máig... holnapig... végig...

Éva: Kibe?

Lil: Öt évig nem is sejtettem kibe. Aztán megtudtam.

Éva: És ő?

Lil: Azt sem tudja ki vagyok.

Éva: A nevedet sem tudja?

Lil: Azt sem. (Egész lány hangon.) Ma van évfordulója a napnak... amikor megismerkedtünk... (Hirtelen.) Te!... idehallgas! Mesélő kedvem van. Soha senkinek nem mondtam el. Az apámnak se! Anyámnak se! Neked most... elmondom...

Éva: Mondd! Mondd! Mondd!

Lil: Úlj a zongorához!

Éva: Minek?

Lil: Játssz azt a Chopint. Halkan... egész halkán... és ha a végére érsz, kezd újból... és csak játszd... és én mesélek... (Halkan felhangzik a Chopin-melódia.)

Lil: Tizennyolc éves voltam... az apám állomásfőnöke volt egy kis állomásnak... egy olyan pici állomásnak, ahol soha nem állt meg a gyorsvonat... csak fűyült... nem is lassított, csak átrobogott... és ott élttem én... és az állomás előtt minden este elrohogott az Orient-expressz! Figyeld, milyen két szép szó ez: Orient-expressz... O-ri-ent-ex-pressz...

(A zongora hangja erősödik s lassan, fokozódó hangon, távolról beleszól az Orient-expressz dübörgése, amely végül is elnyomja a zongorázást, mennydörögő hangon csattog, aztán elvonul.)

Lil (hangja most sokkal fiatalosabban cseng — 18 éves, — tele optimizmussal.) No jössz?

Pista (állandóan fölényes hangon — 20 éves kamasz, — Lil bátyja): Hová?

Lil: Az expresszt nézni.

GÉVA

KOZMETIKAI INTÉZET

IV, IRÁNYI UCCA 21

Telefón: 1-898-02

(GARAI ÉVA)

Az archbőr specialistája

OLCSÓ ÁRAK

Tonitványok kiképzése!

GÉVA PIGMENT

szepítőkrém P 4.—

Pista: Bol
kutyago
itt megLil: De a
Pista: Mit
szaladLil: Ez ne
expresszBécs, P
góanmost sz
ber állsze, ha
hegedükálni, r
És mi
nyarodszeme
óriásiablaka
már
aztánPista: És
Hogy
MondoLil (szint
ez a
hiszekvalami
Pista: ÉsLil: Akko
egysze
Gyönysznök
pezsgő
te!...Pista: De
Lil: Egy
szerPista: A
te kö
megyLil: Meg
(Az e
hangz
párbeÁbel (a
igyükAndrás:
márÁbel: E
aludnAndrás:
Ábel: OAndrás:
Ábel: EAndrás:
Ábel: Llakon
távín
kok
álmoAndrás:
♦ B

DÉL

Pista: Bolond vagy, gyönyörű hügom? Most kutyagoljak ki a töltésre? Innen látni... itt megy el az állomás előtt...

Lil: De a töltésnél jobban látni...

Pista: Mit láthatsz egy vonaton, amelyik elszalad előtted? Mondd?!

Lil: Ez nem egy vonat! Ez az Orient-expressz! Ezen rajta van Párizs, Berlin, Bécs, Budapest pora! Az ablakai ragyogóan világítanak! Az étkezőkocsiban most szolgálják fel a vacsorát... az ember áll a töltésen és egyszer csak megszűnik, halkán csattogni kezd a sín... Nincs hegedű, te, mely szebben tudna muzsikálni, mint ez a végnélküli, vékony sín... És mindig erősödik a hangja és a kanyarodásban feltűnik a mozdony két szeme... már itt is van, mint valami óriási zenekar, úgy dübörög... óriási ablakai rámvilágítanak... egy perc és már messziről zenél... csendesen... aztán haza lehet menni.

Pista: És ezért kutyagolsz ki minden este? Hogy a vonat ablakai rádvilágítsanak? Mondom, bolond vagy...

Lil (szinte mániákusan): Mit lehet tudni?... ez a vonat egyszer megáll előttem. Én hiszek a csodákban. Egyszer... történik valami... és a vonat megáll...

Pista: És ha megáll?

Lil: Akkor benézek a vagonokba! Legalább egyszer látom, milyen élet van odabenn! Gyönyörű asszonyok... a férfiak szmókingban... irakkos pincérek... és pezsgőt isznak — és szól a zene... tel...

Pista: De miután a vonat sohasem áll meg... Lil: Egyszer megáll! Lehetetlen, hogy egyszer se álljon meg!

Pista: Akkor eredi egyedül! Lehet, hogy a te kökény szemeidnek megáll. Én nem megyek.

Lil: Megyek is... félóra múlva itt vagyok... (Az expressz dübörgése hirtelen fortissimo hangzik, aztán csendesedik, a következő párbeszédet állandóan kíséri.)

Ábel (a hangjáték férfi hőse, 35 éves): No, igituk ki borunkat!

András: Igyuk! És menjünk aludni. Nézd már mindenki lefeküdt. Egyedül vagyunk.

Ábel: Én maradok. Vonaton nem tudok aludni.

András: Hálókocsiban sem?

Ábel: Ott sem.

András: És itt akarod tölteni az éjszakát az étkezőkocsiban?

Ábel: Egy órát legalább itt töltök.

András: Iszol?

Ábel: Dehogy! Ülök... és nézek ki az ablakon... a csillagokat nézem... a távirópóznákat, amikre rávetik az ablakok a fényüket... Majd csak, ha nagyon álmos leszek... akkor megyek.

András: No jó. Én lefekszem. Szervusz!

Ábel: Szervusz.

(Ajtócsattanás, aztán erősebben a vonat larmája. A zaj hirtelen abbamarad és egy távirógép kattogása hallatszik. Telefóncsillogás.)

Allomásfőnök: Halló, igen... (Izgatottan.) Mi az? Az expresszt megállítani?... Igen... igen... (A kagyló visszakerül a helyére.) Szemafórt tilosra! Az expressznek be kell várni a szembejövő különvonatot! Erre még nem volt példa... az expresszt megállítani...

(Drótok zizzenése, a szemafór csikorgása, aztán felhangzik halkán a zongorán Chopin búsmelódiaja és)

Lil (fáradt mesélő hangja): És én ott álltam a töltésen és a vonat jött... és lassított és ott állt meg előttem... éppen az étkezőkocsi állt meg előttem... az ablakai nyitva voltak... rajtam kis selyemkendő és hirtelen egy férfi hajolt ki az ablakon és megszólított.

(A zongorázás abbamarad.)

Ábel: Jó estét, kisasszony! Ezt a véletlen szerencsét! A vonat megáll... s hogy ne unatkozzam... a gondviselés gondoskodott társaságról. Ejnye! Ne fusson el! Köszönöm, hogy megállt. Forduljon vissza, Szépen kérem. Támaszkodjon újra a távirópóznának. Úgy, köszönöm szépen. Iszik egy pohár pezsgőt?

Lil (újból csengő, fiatal hangján): Nem iszom!

Ábel: Kár. Szívesen rendeltem volna. Mégis... mivel kínálhatom meg?

Lil: Semmivel.

Ábel: Akkor mit vár itt a töltésen? Rendes lány este fél tizenegykor azért áll a töltésen, mert pezsgőt akar inni.

Lil (konokul): Én nem akarok.

Ábel: Hány éves?

Lil: Tizennyolc.

Ábel (oktatólag): Nőknek csak húsz éven felül szabad hazudni!

Lil (erélyesen): Sohasem hazudok!

Ábel: Most is hazudott.

Lil: Én?

Ábel: Azt mondta, nem akar semmit.

Lil: Nem is akarok.

Ábel: Akkor miért sétál itt?

Lil: Csak!

Ábel: Igaza van. Lehet, hogy nem is tudja, mit akar. De én tudom. Megmondiam?

Lil: Meg.

Ábel: Azt akarja, hogy valaki megkínálja egy pohár pezsgővel.

Lil: Én nem szoktam pezsgőt inni.

Ábel (utánozza): Nem szoktam! Talán: soha sem ittam?!

Lil: Hát sohasem ittam.

Ábel: Látja, ezért nem tudja, hogy mit akar... pedig szomjas.

Lil: Ha szomjas vagyok, legfeljebb azt várom, hogy vízzel kínáljanak meg.

◆ BERETVÁS PASZILLA FEJFÁJÁS ELLEN ◆

DÉCIBÁD

Ábel: És ép itt várja? Különös.
 Lil: Ott várok, ahol akarok.
 Ábel: Hogy hívják magát?
 Lil: Idegen embereknek nem szoktam megmondani a nevemet.
 Ábel: Nem baj. Én erre a rövid időre, amíg itt áll a vonat, nevet adok magának. Legyen a neve: Lil.
 Lil: Lil?
 Ábel: Szép név. Nem? Lil... mint lilium. Mint maga. (Ajtócsattanás.)
 Ábel: No mi az, kalauz úr? Miért álltunk meg?
 Kalauz: Különvonat jön velünk szemben. Be kell várunk.
 Ábel: És mennyi ideig állunk?
 Kalauz: Még nyolc percig.
 Ábel: Köszönöm. (Ajtócsattanás.)
 Ábel: Hallotta? Még nyolc percig állunk.
 Lil: Nyolc percig.
 Ábel: Nyolc percig... éppen elég idő arra, hogy beszálljon és ... mégis megigya azt a pohár pezsgőt. És mielőtt a vonat elindul...
 Lil: Akkor?
 Ábel: Nem kell akkor sem kiszállni, ha nem akar...
 Lil: De én ki akarok szállni...
 Ábel: Ennek csak egy akadályja van.
 Lil: És az?
 Ábel: Hogy be se szállt.
 Lil (ingadozva): Beszálljak?
 Ábel: Be.
 Lil: Egy ismeretlen férőhöz?

**Minden
pénzt
megér,**

mégis csak 6 fillér

ÓRAIÚJSÁG

Ábel: Ide bejöhöt. Éz vendégio. És — ha nem tudná — az ismeretlen férfi, a tökéletes férfi. Nincs az a jó tulajdonság, amit el ne képzelhetne bennem!
 Lil: Hát... Hát tudja mit?
 Ábel: Tessék.
 Lil: Én... én beszállok — de...
 Ábel: De?
 Lil: De csak egy percre. Csak egy percre!...
 Ábel: Rendben van. Csak egy percre. És ha mégis tovább lesz itt?
 Lil: Ki van zárva!
 Ábel: Minden további pillanatot vállalom a felelősséget!
 Lil (pillanatnyi csend után): Nem akarja?
 Ábel: Mit?
 Lil: Hogy beszálljak...
 Ábel: Dehogyan nem.
 Lil: Akkor miért nem hív?
 Ábel: Jöjjön... erre...
 Lil (mint akit nagyon erőszakolnak): Hát, ha olyan nagyon akarja...
 Ábel: Várjon. Nyitom az ajtót. (Lépések, két ajtó csapódása. Lépések kavicsos.)
 Ábel: Itt vagyok.
 Lil: De sötét van itt!
 Ábel: Óvatosan lépj le a töltésről... úgy! Csak bátran!
 Lil: Hopp! Itt vagyok!
 Ábel: No adja a kezét!
 Lil: De magas ez a lépcső!
 Ábel: Majd én segítek. Hopp... Már fent is van!
 Lil: Jaj... Istenem!... (Lépések, két ajtó csapódik.)
 Ábel: Itt vagyunk... adja a kezét...
 Lil: Minek?
 Ábel: Hogy kezét csókoliak és üdvözöljem.
 Lil: Tessék.
 Ábel: Kezeit csókolom. Foglaljon helyet.
 Lil: Köszönöm.
 Ábel: Megengedi, hogy én is leüljek?
 Lil: Hogyne!
 Ábel: Kérem, ott van maga mellett a csengő, nyomja meg!
 Lil: Miért?
 Ábel: Ide hívjuk a pincért.
 Lil: Gyönyörű! Csengő is van... pincér is van...
 Ábel: Pezsgő is van...
 Lil: Pezsgőt akar rendelni?
 Ábel: Igen.
 Lil: Ne rendeljen.
 Ábel: Miért? Fél a pezsgőtől?
 Lil: Félek. (Ajtócsapódás.)
 Pincér: Parancs.
 Ábel: Milyen pezsgő van?
 Pincér: Reservé... Crement Rosée...
 Ábel: Jó lesz. Ha hidegen tartják, nem kell behűteni. (Ajtócsapódás.)
 Lil: Mit gondol most ez a pincér rólam?
 Ábel: Először is csodálkozik.
 Lil: Nem fogja megkérdezni, hogy kerülök ide?
 Ábel: Azt legfeljebb a kalauz kérdezi meg. Másodszor örül magának.
 Lil: Miért?
 Ábel: Mert maga külön borralalót jelent. (Ajtócsapódás.)
 Pincér: Bonthatom?

Ábel: Töltés
 Lil: Nekem
 Pincér: Keve
 csengés.
 Ábel: Nos,
 Lil: Már i
 Ábel: A pe
 isszák...
 jas valar
 Lil: Akkor
 Ábel: Igyur
 Ábel: No, h
 Lil: Nem i
 volt...
 Ábel: Mint
 relemből
 Lil: Mondja
 Ábel: Tessé
 Lil: Zene i
 Ábel: De v
 Lil: Igen,
 tés, azt
 megszák
 Lil (dádolja)
 Ábel: Mos
 multiáró
 Lil: Nekem
 Ábel: Szok
 Lil: Mindig
 Ábel: Akk
 már me
 sen?
 Lil: Minde
 Ábel: Min
 Lil: Minde
 más va
 sem fel
 tam ez
 Ábel: Epp
 Lil: Ezt.
 Számon
 nata. F
 nem is
 kor fel
 tonaban

Ügy

Abel: Tölthet is.

Lil: Nekem csak keveset.

Pincér: Keveset. (Az üveg pukkanása, pohárcsengés, ajtócsapódás.)

Abel: Nos, igyunk!

Lil: Már... már nem vagyok szorjas.

Abel: A pezsgőt nem is testi szorjúságért isszák..., hanem akkor, ha a lélek szorjas valamire...

Lil: Akkor nekem nagyon sokat kellene inni!

Abel: Igyunk! (Pohárkoccintás.)

Abel: No, hogy ízlett?

Lil: Nem tudom. Nem ízlett, de mégis jó volt...

Abel: Mint a szerelem. Az első korty a szerelemből is keserű, izetlen, furesa.

Lil: Mondja...

Abel: Tessék?

Lil: Zene itt nincs?

Abel: De van. Rádió. Akarja hallgatni?

Lil: Igen, mindent akarok! (Kis füttengetés, aztán tanczene; halkán kíséri végig, megszakításokkal a játékok.)

Lil (dúdolja a melódiát).

Abel: Most mondjon valamit magáról... a multjáról...

Lil: Nekem nincs multam.

Abel: Szokott álmodni?

Lil: Mindig.

Abel: Akkor van multja, Mondja... most már megmondhatja, mit várt itt a töltésen?

Lil: Minden este itt vagyok.

Abel: Minden este?

Lil: Minden este. 150 lépésnyire innen állomás van. Apám az állomásfőnök. És sohasem fekszem le addig — amíg nem látam ezt a vonatot... elfutni...

Abel: Éppen ezt a vonatot?

Lil: Ezt. Ez a vonat — az Orientexpressz. Számomra az élet vonata. Az álmok vonata. És az én mindennapi zeném. Még nem is látni és már zeng a sín és amikor feltűnik az erdő szélén... már katonabanda, dobpergéssel! Egy perc... és

Ügyeskezű hölgyek

különböző apróbb bőrmunkákat készíthetnek odahaza bőrhulladékból, mégpedig különböző formájú olvasójeleket, zsebkéstkot, bőrvirágokat, díszpárnák és túllerítők díszítésére használható különböző formában kivágott motívumokat stb. stb. Ezek a különböző nagyságu bőrhulladékok a kiadásunkban megjelenő Lexikon, Történelem és egyéb kiadványaink bekötéséhez használt bőrből esnek le. Jelen hirdetésre való hivatkozással 200 gr. súlyban küldünk mintát bérmentve 66 fill. bélyeg beküldése ellenében. Ha megfelel, akkor 1 kilót bérmentve szállítva 1 pengő 80 fillérbe számítunk.

TORDAY SÁNDOR:

KÖZJÁTÉK PÁRISBAN

a könyvnap legérdekesebb újdonsága volt

A párisi művészvilág különös élete magyar szemmel nézve

Ára egész vászonkötésben P 2.50

Fűzve P 1.90

itt van... elcsattog... Az egész egy kis muzsika volt...

Abel: Amit örökké szeretne hallani.

Lil: Öt kocsi... ragyognak az ablakok... már meghaltam volna, ha nem látnám mindennap ezt a gyönyörű vonatot. (Hirtelen magas hangon.) En tudtam, hogy egyszer meg fog állni ez a vonat! Értem! Nekem! Hogy én beszállhassak! És látja, meg is állt! (Erős gongütés és felhangzik újból Chopin, végig, az egész háromperces szünetben, minden bemozdás nélkül újabb gongütés, a zongora elhallgat, vonat közeledik, elűt, a zaja csendesedik.)

Kalauz: No, elment a különvonat!

Mozdonyvezető: Egy perc múlva indulunk! (Kiszabaduló gőz hangja, aztán tanczene újból.)

Lil: En elmondtam mindent magamról, de maga...

Abel: Hogy én ki vagyok? Egy férfi az Orient-expresszen! Nem mindegy, hogy ki vagyok?

Lil: Szeretném tudni.

Abel: Mégsem mondom meg. Így szebb. Így azt képzelhet rólam, amit akar. Lehetek — mit tudom én, herceg — művész, vagy miniszter... de lehetek sikkasztó is. Aszerint, hogy romantikus maga, vagy sem. Ha igen, úgy feltétlenül sikkasztónak hisz, aki most menekül...

Lil: Nem. Maga művész. Festő... nem?

Abel: Ennek örülne a legjobban?

Lil: Igen.

Abel: Akkor az vagyok. Festő. Ha maga annak hisz, akkor az vagyok!

Lil: Jó helesüppedni ebbe a székbe. Úgy körülfogja az embert... úgy körülöleli...

(A tanczene elhallgat. Lassan, halkán felhangzik a kerekek csattogása — a vonat elindult. Abel innen kezdve hangosabb, mint eddig, nem tart szünetet, mintegy túl akarja beszélni a vonat zaját.)

Abel: Most egy percig csodálkozni illik az életen! A sorson, amely így összehozott bennünket!... így ideültette magát — élelem. Mondja, mit érez most?

Lil: Sírni szeretnék.

Abel: Olyan szomorú?

Lil: Olyan boldog vagyok.

Abel: Kedves.



Vadevezősök könyve

A vízi turistasporthoz hasznos tudnivalókat és szokásait tárgyalja ez a pompás, 128 oldalas kis kézikönyv. Ne szálljon vízre enélkül, mert ez minden szabadevezős kiskatéja. Ára bérmentve 50 fillér. Megrendelhető a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány uca 12

Lil: Az ember csak percekgig lehet boldog. Most itt vagyok, most jó... pár perc múlva nézek a vonat után... sírok majd... és többé soha nem fogok a föltésre állni.
Abel: Soha többé?

Lil: Hogy ez a vonat megálljon itt, abban már én sem tudok himni! (A vonat valami kis hídon fut át; rövid, de kegyetlen csattanással, Lilből valami leírhatatlan hang szakad ki.)

Lil: Szent Isten! Megyünk!

Abel: Megyünk.

Lil: Állítsa... állítsa meg a vonatot! A vészféket... húzza meg a vészféket...! Gyorsan!

Abel: Nem húzom meg!

Lil: Megőrült? Le akarok szállni! Haza akarok menni! Állítsa meg a vonatot! Húzza meg a vészféket!

Abel: Húzza meg maga!

Lil: Én?

Abel: Tessék! Húzza meg!

Lil: Meghúzom! (Pillanatnyi csend után.) Nem merem meghúzni... Istenem.

Abel: Miért nem? Nem akar visszamenni, vagy továbbmenni?

Lil: De hiszen... én nem utazhatom tovább...

Abel: Miért nem?

Lil: Azt sem tudom, kicsoda maga?

Abel: Az a szép! Egy férj az étkezésköcsiban! Azt se tudja hová megyek, merről jövök... és mégis velem tartani...

Lil: Álljunk meg! (Majdnem sirva.) Én le akarok szállni...

Abel: Egy lány. Neve? — Lil. Kora: tizen-nyolc. Megcsókolt már valakit?

Lil: Én... én vissza még sohasem csókoltam.

Abel: És ha én megcsókolom?

Lil: Jaj, a vonat robot és maga csókról beszél?

Abel: Lil: a szerenese lánya. Itt várt a vonatra... s az szépen megállt előtte. Felvette. Mint egy mese. Nem érzi, hogy magának most mindent szabad?

Lil: Hallgasson!

Abel: Igyunk egy pohár pezsgőt.

Lil: Most? Inni? (Pezsgő folyik poharakba.)

Abel: Tessék. Hajtsa fel.

Lil: Húzza meg... húzza meg a vészféket!

Abel: Most inni kell! Most nincs észre szükségünk, csak egy kis bódulatra...! Igyon! No... iszik?

Lil: Aztán megállítja?

Abel: Mire igyunk? Arra, hogy ez a vonat — kettőnkkel — szerenésesen célhoz érjen... (Egy pohár a földre esik.)

Lil: Nem iszom!

Abel: Én igen. (Pillanat után.) Miért nem ivott?

Lil: Eressze el a karomat!

Abel: Nem eresztem!

Lil: Mit akar?

Abel: Megcsókolni.

Lil: Eresszen el. (Egy szék felborul, lépések.)

Abel (rákiált): Vegye el a kezét a vészfékről!

Lil: Nem veszem!

Abel: Mit csinál?

Lil: Meghúzom. (Kis kattató hang, aztán a mozdony erős füttye, a kerekek éles, sürölő csikorgása.)

Abel: Rettenetes, megállította a vonatot.

Lil: Leszállók. (Nagyon erős csikorgás. A vonat megáll.)

Hangok: Mi történt?... Kisiklott a vonat?... Miért állunk?... Valaki meghúzta a vészféket! Nyugalom! Szerenésétlenség történt?... Hol húzták meg a vészféket?... Elgázoltunk valakit?... stb.

Amióta a történelem nőt ismer.



azóta ismeretes a nőnek az a törekvése, hogy testének tökéleteségeit mennél jobban feltüntesse és esetleges fogyatékségeit lehetőleg leplezze. Minden kérdésre ad választ és minden kozmetikai ügyben hasznos útbaigazítást és tanácsot ad ez a két kötetből álló kis kézikönyv. Nélkülözhetetlen minden nőnek! Mindkét kötet ára bérmentes

küldéssel 96 fillér, az összeg előzetes beküldése mellett. Megrendelhető a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12 sz.

(Lábdob...
puffogá...
Abel: Ide...
nált! E...
vezető...
vészfék...
Mit fo...
meg a...
Lil: Sem...
Abel: Pe...
Lil: Szal...
Abel: Ho...
Lil: Haz...
Enged...
Abel: Ne...
kődik...
Abel: Li...
ladó...
Mozdony...
van h...
Kalausz...
tek, a...
Mozdony...
Abel: J...
Mozdony...
féket...
Abel: It...
Mozdony...
Abel: E...
vona...
Kalausz...
Mozdony...
Abel: E...
Kalausz...
hatun...
Kalausz...
felel...
Abel: V...

Lég...
g ar...
min...
Adhaes...
Pe...
Ján...
Tel...
Bé...
VOG...
Bé...
díja...
IV...
(V...
VII...

(Lábdobogás, ajtók csapódása, a mozdony puffogása.)
Abel: Idejőjön az ablakhoz, nézze, mit csinált! Botrány! Most fut végig a mozdonyvezető a vonaton. Meglátja a lehúzott vészféket! Jegyzőkönyvet vesznek fel! Mit fog felelni, ha megkérdik, miért húzta meg a vészféket? Mi?

Lil: Semmit.

Abel: Persze, hallgatni fog!

Lil: Szaladni fogok!

Abel: Hová?

Lil: Hazafelé. Leszállok a másik oldalon. Engedjen!

Abel: Nem engedem! (Egy szék tovább löködik, két ajtó csattan.)

Abel: Lil! Lil! Aljon meg! (Kavicsos szaladó lábak zaja, lassan elhal.)

Mozdonyvezető: Már csak az étkezőkocsi van hátra!

Kalauz: Ott húzták meg, úgylátszik! (Léptek, ajtócsapódások.)

Mozdonyvezető: Jó estét!

Abel: Jó estét!

Mozdonyvezető: Itt húzták meg a vészféket?

Abel: Itt!

Mozdonyvezető: Mi történt?

Abel: Egy... egy szonjas lány szállt fel a vonatra, amikor megálltunk, most leszállt.

Kalauz: Ezért...?

Mozdonyvezető: Hol a lány?

Abel: Elfutott.

Kalauz: Felveszem a jegyzőkönyvet. Indulhatunk. (Ajtók csapódnak.)

Kalauz: A vészfék meghúzásáért vállalja a felelősséget?

Abel: Vállalom.

Kalauz: Ha a vészféket nem veszély esetén húzzák meg — büntetést kell fizetni.

Abel: Fizetem. Volt egy vacsorám, egy borom, egy pezsgőm és egy vészfékem.

(A mozdony sipol, a kerekek forogni kezdenek, a vonat elindul, lassan lendületbe jön, teljes erővel csattognak a sínek, aztán fokozatosan elhalkul és fokozatosan erősödik a zongora hangja is.)

Lil (fáradt hangján befejezi a mesét): És én futottam, futottam a legközelebbi állomásig. Éppen indult a vonat visszafelé, felszálltam s későn értem haza... de nem meséltem el a kalandomat senkinek!

Éva: És ő?

Lil: Nem láttam soha többé.

Éva: Ki volt?

Lil: Feltaláló. Mérnök. Akkor utazott a terveiével Párizsba. Három nappal később tele voltak a lapok a fényképekkel. Most világhírű, gazdag. (Sóhajt.) Ki tudja, ha akkor a vonaton maradok...

Éva: Az álmok vonatán...

Lil: Álmok vonata. Igaz...

Éva: Nem írtál neki soha?

Lil: Soha.

Éva: Nem is fogsz?

Lil: Talán már nem is emlékezne vissza...

Éva: És mondd... sokáig nem mentél ki a töltésre... a vonatot várni?

Lil: Dehogyan nem. Csakhogy hiába. Akkor még nem tudtam...

Éva: Mit?

Lil: Hogy a vonat... az álmok vonata, csak egyszer áll meg az ember életében... (A zongora hangja hallatszik kis ideig. Aztán hirtelen erősen.)

Gongütés.

Hol vásároljunk?

Légyfogók

garantált mézes,
minden méretben.

Adhaesin vegyipari Rt.

Pestszenterzsébet,
János uca 26 szám.
Telefón: 1-474-36.

Béreljen, vegyen

VOGEL CSILLART

Bérellet esetén a fizetett
díjakat beszámítjuk.
IV, Károly körút 28.
(Városháza),
VIII, Mária Terézia tér 1.

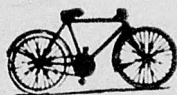
Betegtoló- és önhajtású kocsik

nagy választékban, köl-
csönzés is.

Siesta betegtolókocsiraktár

Budapest, Damjanich
ucca 49. — Telefón:
1-437-93.

Kérjen árjegyzéket!



Eredeti

Steyer-
Waffenrad,

Wonder-, Puch-kerékpárok, varrógépek
csekély részletfizetésre
PERL BENÓNÉL.
Baross uca kilencven.

Takarítás!

Lakások, irodák, villák kar-
bantartása — ablak- és ki-
rakattisztítás — falradírozás,
parkettasúrolás és be-
eresztés megbízhatóan
és olcsón KIGLICS, Bu-
lyovszky uca 37, íszt 23.

Telefónhívó: 12-83-11

CIÁNOZ!

garanciával

Mezey Vacuum
engedélyes vegyész-mérnöki
vállalat.

Budapest, VI, Jókai tér 9 sz.
Telefón: 1-130-95.
Művészi falradírozás.
Szakszerű lakástakarítás.

DÉCIBÁB

Csodálatos artistamutatóványok

Utánozhatatlan számok, megfejthetetlen rejtélyek

Szerte az egész világon ezren és ezren irigylik az artisták életét, az artistákét, akik estenként fényes világvárosi varietétkben, vakító reflektorsugarak fényében végzik csodálatos, lélegzetállító mutatványukat. A híres artisták nevét vakító transzparenszek világítják bele a fekete éjszakába, népszerűségük és jövedelmük pedig vetekszik a hollywoodi filmsztárok népszerűségével és jövedelmével. Színes, változatos, izgalmas és érdekes az ünnepezt artisták élete, de azért nem maradéktalanul boldog és gondtalan. Nem is beszélve a gyakori életveszélyről, amely a mutatványait végző artistát esetleg fenyegeti és amelynek komolyságára a közönség rendszerint csak akkor jön valóban rá, amikor a lapok valamelyik híres művész súlyos, sőt halálosvégű katasztrófájáról számolnak be, számos egyéb olyan körülmény van,

amelyről a közönség nem is tud és amely igen meglehetősen az artistaéletet.

A közönség csak azt látja, hogy a híres artisták szüntelenül utaznak egyik városból a másikba. Milyen izgalmas, érdekes lehet! — gondolják az emberek. Ma Budapest, holnap London, Róma, Párizs, Buenos-Aires és Tókió. És nem látják azt, hogy az artistának ez a nagy ide-oda utazása bizony azért történik, mert egy városban az artista alig tud ugyanazzal a számmal 2—3 hónapnál tovább szerződést kapni. Utaznia kell tehát. Mindig újabb és újabb szerződések és városok felé. Olyan városok felé, ahol még egyáltalán nem, vagy pedig nagyon régen látták már az ő számát. Azt a számot, amelyet esetleg hosszú évek fáradságos, keserves munkájával csiszolt olyan tökéletessé, hogy most naponta öt percen keresztül ott csillogjon vele a reflektorok fényében. A legapróbb mozdulatot is ezerszer és ezerszer gyakorolta be és gyúrta át. Mert nemcsak addig a pár percig tart az artista munkája, amíg a közönség előtt produkálja magát, hanem nagyon-nagyon hosszú az út a varieték reflektorfényéig.

A legelső és legnagyobb gond, magának a mutatványnak a megalkotása. Mindig érdekesnek, nehéznek és főleg újnak kell lennie annak a számnak, amellyel az egész világ varietétközönségét meg akarják hódítani. Új mutatvány. Minden idők nagy artistájának legsúlyosabb gondja. Újat produkálni. Olyant, amilyent még sosem látott ez a nagyigényű világ és egyszersmind olyant is, amit senki se tudjon leutánozni! Mert mindig akadnak utánczók.

Alig néhány olyan artistamutatóvány akadott eddig, amelyet senki sem tudott volna leutánozni. Egyik-másikat ugyan ezek közül is megpróbálta valaki utánozni, de alaposan póruljárt, sőt nem egyszer az életével fizetett rá a kísérletre.

Ilyen utánozhatatlan mutatóvány Miss Aimé, a „légy-ember“ produkciója is. Miss Aimé, a világ egyik leghíresebb és legjobban fizetett artistanője a varieté mennyezetén vízszintesen elhelyezett deszkán fejfelé lefelé úgy sétált, mintha csak a korzón lett volna. Igaz ugyan, hogy alatta hálót feszítettek ki, de 20—30 méter magasból fejfelé még hálóbba zuhanni is egyet jelent a biztos nyaktöréssel! Első követője így is járt! A szerencsétlen artista ugyanis nem tudta, hogy

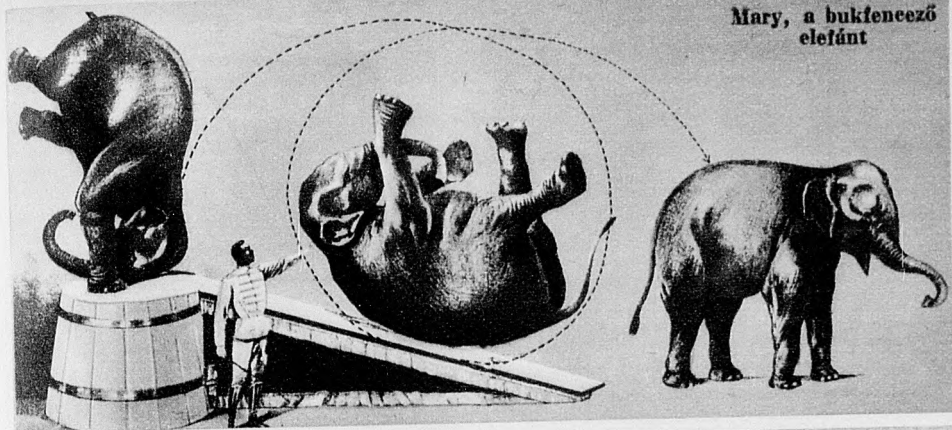


Miss Aimé, a „légy-ember“. Baloldalon fent jól látható az elmés szerkezet, amely mindent megmagyaráz...



Miss Aimé...
tarta o...
szerelt e...
mészete...
feszítik...
mutatvá...

Egyed...
„Máry...
Élképzé...
mennyi...
mutatvá...
elefánto...
nyára. I...
mert a...
fellépti...
vissza...
egy „k...
le napj...
Mind...
tója az...
aki a...
egyenn...
bohócie...
pszicho...
tozatos...
napig i...
nyúl“...
Ki tud...
De k...
artista...
egy ny...
fel egy...
egy ny...
vagy...
Összek...
valami...
geit é...
állítóan...
aztán...
gáda...
Olyan...
tiz má...
az, ak...
lye...



Mary, a bukfencező elefánt

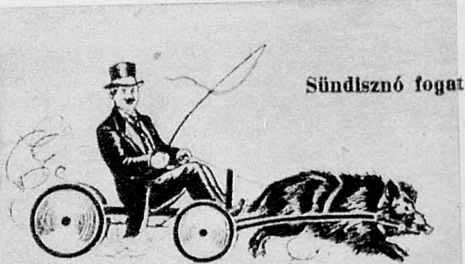
Miss Aimét nem valami földöntúli képesség tartja ott fenn fejjel lefelé, hanem a cipőjére szerelt elmés szerkezet, amit a közönség természetesen nem lát. A hátát pedig csak azért feszítik ki alatta, hogy a közönség érezze a mutatvány életveszélyességét.

Egyedülálló mutatvány a maga nemében „Máry, a bukfencező elefánt” produkciója is. Elképzelni is nehéz, hogy az állatidomító mennyi ideget, időt, munkát szánt erre a mutatványra, amíg sikerült a jó pár mászás elefántot megtanítani a bukfencezés tudományára. De a munka meghozta a gyümölcsét, mert a „fürgé” Máry és a gazdája olyan felléptidőjüket kaptak, hogy alig pár év múlva vissza is vonultak a varieték világából és egy „közösen” szerzett nagy birtokon éltek le napjaikat.

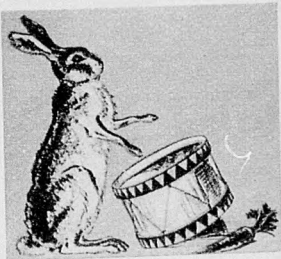
Minden idők egyik leghíresebb állatidomítója az orosz származású Wladimir Durow, aki a szentpétervári kadetiskola csillogó egyenruháját cserélte fel a vándorcirkuszok bohócielmével és végül mint az állatpszichológia tanára halt meg. Az igazán változatos életű Durow legnehezebb és mai napig is utánozhatatlan produkciója a „doboló nyúl” és a „kocsiba fogott sündisznó” volt. Ki tudná ezt ma utánozni?

De ki tudná leutánozni a világhírű francia artista, La Roche mutatványát? La Roche egy nyolc méter magas spirálpályán haladt fel egy kis golyóba zárva. A kis golyón seholy nyílás, hogy kis fény jöjjön be rajta, vagy amilyen át kicsit ki lehessen látni. Összekuporodva fekküdt benne az artista és valami különös érzék kormányozta az idegeit és izmait, hogy felgördült a lélegzetállítóan magas spirálpálya legtetejére, ahol aztán kiugrott a golyóból és mosolyogva fogadta a közönség szünni nem akaró tapsait. Olyan vidám, gondatlan mosollyal, mintha tíz másodperccel előbb nem is ő lett volna az, akire ott leselkedett a lezuhanás veszélye...

Fenyő Pál

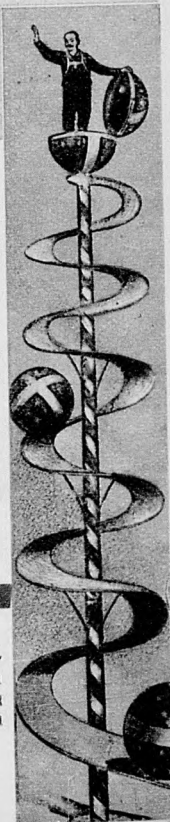


Sündisznó fogat



A doboló nyúl. Wladimir Durow, a világ egyik leghíresebb állatidomítójának műsorából

Nyolc méter magas spirálpályán haladt fel a francia La Roche egy kis golyóba zárva





SZERKESZTŐI ÜZENETEK

Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megcímzett és felbélyegzett válaszborítékot küld. A nekünk szülő levelet így tessék megcímezni: „Délibáb” szerkesztőségének, Budapest, Dohány uca 12. Felvilágosítást kérek.

Kéziratokat nem örzünk meg és semmi körülmények között sem küldünk vissza

V. Gy. trafikós. (8.) Ebben az ügyben legnagyobb sajnálatunkra nem áll módunkban felvilágosítást adni. Tessék az illetékes minisztériumhoz fordulni levélben vagy személyesen. (Személyesen csak délelőtt lehet.)

Nelly. (111.) Panaszodik, hogy hiába keres magának egy kedves, okos, intelligens fiúpajtást — nem talál. Udvarlók akadnának „halomszámra”, de igazi jóbarát egy sem. A fiatal emberek olyan stílusban közelednek Magához, amit ki nem állhat és amit nem tud és nem is akar elfogadni. Maga egyáltalában nem „modern” ilyen szempontból és nem is akar modern lenni. Nem tud flörtölni. Szóval olyan fiatalemberre vár, aki csúfolódás helyett megbecsülné „régimódi” természetét és felfogását, aki megértene és értékelné tartózkodását, aki nem erőszakos csókolózással akarná megkeresni a Magához vezető utat.

Nem tudunk mást tanácsolni, csak azt, hogy várjon. Türelem rózsát terem. És maradjon meg továbbra is olyanak mint amilyen.

Remény. (10.) Tihanyi Béla az elnöke.

G. Miklós. (14.) A címe: Bpest, Nádor uca 2.

Fogadás. (56.) 1. Esetleg küldenek. 2. A Délibábból erről mindig értesülhet. 3. Privát úr. 4. M. L. Irányi u. 1. 5. B. E. Bécsi kapu tér 1. 6. M. M. Nádor uca 2. 7. A. I. Széher u. 7. 8. B. I. Podmaniczky u. 51.

L. János. (6.) Sz. I. most Széher u. 7 alatt lakik, egyébként levelét továbbították.

Tévedni emberi dolog, Miskolc. (713.) Ebben Magának teljesen igaza van. De viszont elhamarkodottan sem szabad ítélni, mert ilyenkor a tévedést maga idézi elő az ember. Szóval találkozzott egy fiatal leánnyal, aki már az első pillanatban megnyerte a tetszését. Nem sokat gondolkozott, hanem harmadszori látásnál megkérte a kezét. A leány igent mondott. Azóta két és fél hónap felt

el és már mindent előkészítettek az esküvőre. De ez alatt az idő alatt alkalma volt jobban megismerni menyasszonyát és ez a megismerés a tökéletes kiábránduláshoz vezetett. Első benyomása csalókanak bizonyult és most egyetlen vágya megszabadulni menyasszonyától, akiről kisült, hogy összeférhetetlen, veszekedő teremtés. Mindenben sértést lát, ellenvéleményt nem tűr, szélsőséges. Szeretné tudni, mi a legegyszerűbb és leglovasabb módja a szakításnak.

Mondja meg őszintén, hogy másnak képzelté és nagyon csalódott benne s egy percig se tudna vele együttélni. Mindkettőjük számára jobb, ha elválnak egymástól.

Idegenlégió. (36.) 1. A kért munkatársunk a közelmúltban indult hosszabb külföldi körútra s így címét sajnálatunkra nem tudjuk megadni. 2. Technikai okokból.

Barátón. (10.) Kedves versek, de még nem közölhetők.

Filmrajongó. (212.) Türelemre kell kénünk olvasóinkat. Naponta rengeteg érdeklődő levél érkezik hozzánk és mi csak az érkezés sorrendjében válaszolhatunk. Willy Forst címe: Wien, VII., Neubaugasse 1. Csukor György Metro-Goldwyn-Mayer Studio, Los Angeles, Kalifornia. Clara Bow, Hollywood, Beverly Hills, Kalifornia. Németül vagy angolul írjon. A művészpár egyelőre nem jön Pestre. Címét, sajnos, nem tudjuk.

J. Mária. (14.) Egy és ugyanaz a személy. A kérdéses művészetről alkalomadtán természetesen közlünk fényképeket.

Szeretném, ha sikerülne. (16.) Tudásunk szerint Graeffi Károlyné foglalkozik ezzel kitűnő eredménnyel. Címét megtudhatja a telefonkönyvből.

„Foltos arc. 27.” Teljesen el lehet halványítani a foltokat az arcról. Éjszakára használjon egy fehérítő szeplőkrémet, amely egyúttal zsíros és tápláló is. Ha túl száraz az arca, ne mosdjon szappannal és vízzel, hanem egy zsíros alapú tisztító krémet használjon. Nappalra a gyógypuder alá is ajánlatos egy félszíros fedőkrém. A felsorolt krémek árát és beszerzési helyét közöljük Önnek ha felbélyegzett válaszlevelet küld be címünkre.

G. Sándor, Szeged. (327.) Panaszodik, hogy menyasszonya roppant kacér természetű. Minden férfira — akár fiatal, akár öreg legyen az — rámosolyog, mindenkire meg akar hódítani, mindenkinek, kivétel nélkül, tetszeni akar. Maga pedig azt szeretné, hogy csak Magára mosolyogjon, csak Magának akarjon tetszeni, csak Magával törődjön és Maga mellett meg se lásson másokat.

Majdnem lehetetlenség az, amit kíván Menyasszonyától. A fiatalság olyan, mint a nasugár, mindenkire rásüt, mindenkire ráragyog. Különböznél pedig, igen gyakori női természet a tetszenivágyás. Mennél szebb, mennél csinosabb egy nő, annál inkább kívánja az elismerést, a hódolatot. Ezt fogadja el úgy, mint egy tényt, amelyet nem lehet megváltoztatni. És ez a tény egymagában

létekenységre még nem ad okot. És hogy még jobban megnyugtassuk, lehet, hogy menyasszonya ragyogó mosolyának nem is tetszenivágyás, hanem csak veleszületett kedvesség az oka.

Naughty Marietta. (18.) 1. Nelson Eddy új filmjét még ebben a szezonban bemutatják. 2. Elküldheti az albumot a következő címre: S. T. 20th Century Fox Studio, Los Angeles, Kalifornia. 3. Lesz új Broadway Melody. A jövő szezonban. 4. Leghelyesebb, ha szakemberhez fordul.

Sz. Erzsé. Szeged. (8.) A verse nagyon kedves, de legnagyobb sajnálatunkra nem adhatunk neki helyet, mert versekkel hosszú időre el vagyunk látva.

O. Benőné, Debrecen. (727.) Öntsünk egy nagy fazékba kétszer annyi vizet, mint amennyi levest akarunk főzni. Vágjunk bele apróra vágott mindenféle zöldséget. Például burgonyát, spárgát, zöldbabot, borsót. Ha a zöldség félig megfőtt, dobunk bele apróra vágott szalonnat és paprikáskolbaszt.

Külföldi olvasóink figyelmébe. Külföldi olvasóinknak csak abban az esetben tudunk levélben válaszolni, ha megcímezett borítékot és nemzetközi válaszbélyeget küldenek be.

Katinka, Szekesiehárvár. (861.) A szentté avatott és a boldoggá avatott között az a különbség, hogy a szenteket a világ összes katolikusai tartoznak tisztelni, míg a boldoggá avatottakat csak az a nemzet, amelyből származnak.

Nem diák. (30.) Uccal ismeretséget semilyen körülmények között nem illik kötni. Ha nem tudja megtalálni a módját, hogy az illető hölgyvel társasági formák között ismerkedjen meg, úgy csak azt tanácsolhatjuk, hogy várjon egy kedvező alkalomra, amíg talál valakit, közös ismerőst, aki az illető hölgynek Önt bemutatja. Reméljük, hogy erre mihamarabb sor kerül.

E. Kálmánné, Pécs. (639.) Szőnyegeket legszébben úgy lehet tisztítani, ha ammoniakos vízbe fűrészpórt kever és kemény kefével erősen dörzsöli a szőnyeget. A fűrészpormaradékokat legkönnyebben porszívógéppel lehet természetesen eltüntetni.

N. Mátyásné, Makó. (685.) Politúros bútorból könnyen ki lehet venni a foltokat, ha denaturált szeszbé mártott rongyra lenmagolajat önt. Ezzel addig dörzsöli a bűrt, míg csak minden folt le nem jön róla.

I. László, Szentés. (657.) Ha már tisztában van a francia nyelv alapjával és nyelvtanával, akkor igazán nem nehéz dolog egyedül tovább tanulnia. Semmi oka sincsen a kétségbeesésre. Csak egy kis akarat és elhatározás kell hozzá. Olvasson egyedül rendszeresen és írja ki az ismeretlen szavakat. Mindenki, aki tudja a nyelvet, beszéljen franciául. Meglátja, hogy milyen szép eredményt fog majd elérni.

Marietta. (424.) 1. Erről a kérdésről éppen a mai cikkünkben emlékeztünk meg. Szíveskedjék figyelmesen átolvasni. 2. Kosmetikai készítményeket csak levélben ajánlhatunk, ha megfélelő megcímezett és felbélyezett válaszbortékot küld.

Érdeklődő. (143.) A Brahma vallás alapja a lélekvándorlás. Tanaiik szerint minden emberi élet egy előző életnek a jutalma, vagy büntetése. Ezen a hiten alapszik a kaszt-rendszer. T. i. ha valaki páriának született, akkor a hindu vallás szerint annak is kell maradnia — akármilyen kiváló tulajdonságokkal, vagy képességekkel is van megáldva. Páriának kell maradnia, mert ez előző bűnös életének büntetése. Ez teszi olyan szigorúan merevvé társadalmi rendszerüket.

M. Ica. (8.) Kedves kislány, problémáiban döntő tanácsot nem tudunk adni. Maga még olyan fiatal, s az udvariok is, hogy nem lehet egyik mellett sem véglegesen választani. Tizenhét éves fiatal leánynak az a leghelyesebb, ha mindenkihez egyformán kedves és az időre bízza, hogy ki lesz majd az „igazi”? Ha a fiúk vetélkednek, az ne bántsa. Minden leánynál, akinek udvarolnak, ez a helyzet. Hát csak vidáman, fel a fejjel, kislány!

T. Ilona. (6.) Mély megilletődéssel olvastuk el levelét. Ön valóban sokat szenvedett és megérdemelné, hogy jobb sorsa legyen. De nem szabad kétségbeesnie, olyan fiatal, hogy a fiatalága minden reményre jogosít. Megpróbálhatná talán gyermekek mellé menni, az anyák szívesen látják, ha finomabb érzésű, jóindulatú teremtesek foglalkoznak a gyermekekkel. Ebben az esetben már több szabadságot és előnyösebb bánásmódot kaphat. Csak nem elcsüggedni, hiszen olyan fiatal és az élet annyi lehetőséget tartogat még az Ön számára!

A múlt számban megjelent keresztirejtvény megjelítése

Vízszintes sorok: 1. Főnöki hatalom. 13. Itéletű. 14. Ige. 15. Lökötő. 16. Akarom. 18. Mr. 19. Tk. 20. Kél. 21. Fe. 22. Salve. 24. Kolomán. 26. Zin. 27. Nesze. 29. Ejt. 30. It (ti). 32. Beáta. 33. Nein. 35. Se. 36. Bam. 38. Haver. 41. Szívó. 43. Asatás. 46. Ugar. 47. Zineművészeti.

Függőleges sorok: 1. Filmszínház. 2. Öt-órás tea. 3. Nék (kén). 4. Ölö. 5. Ketten. 6. Itók (köt). 7. Hí. 8. Adakozás. 9. Tökéletes. 10. Lír. 11. Ogotái. 12. Memento mori. 17. Alo. 23. Ln. 24. Kse. 25. Me. 28. Ebi. 31. Enese. 34. Iván. 36. Bibe. 37. Avar. 39. Ram (mar). 40. Sáv. 42. Zúz. 44. Tü. 45. Sé.

Jutalmazott megfejtők

Helyszüke miatt csak a jutalmazottak teljes nevét és a helység kezdőbetűjét közöljük.

A keresztirejtvény megfejtői közül Nándorka Ernő, D. nyakkendő, Ipolyi Rózsi, Bp. püderkompaktot, dr. Kender Lajosné, S. bakelit szalvétatartókat, Molnár Erzsé, B. levelezőlapalbumot kapott, az alábbiak pedig könyvjutalomban részesültek: Bodnár Ibolya, E. Haas Irma, Bp. Némethy Kálmán, Bp. Kovács Anna, D. Salamon Márton, G. Kara Panni, U. Brenner Vilmosné, M. Schwarz Adél, Bp. Pásztor Györgyi, N. Kondor István, V.

Jutka, Budapest. (125.) Tehát arról van szó, hogy megismerkedett egy fiatalemberrel. Ez a fiatalember igen zárkózott, nem szeret önmagáról beszélni, tele van ezer gátlással, valósággal szégyel minden emberi érzelmet. Sokat sétáltak együtt, a fiatalember észrevehetően szívesen volt magával. Aztán elutazott. Leveleztek. Utolsó levele valóságos önvallomás volt. Megírta mindazt, amit szavakkal sohasem mondott el magának. Megírta, hogy rengeteget csalódott. Hogy neki soha semmi sem sikerült. Tele van szeretettel és szeretniakarással és annyiszor akarta kisugározni ennek a szeretetnek a fényét, de a megvilágított felületek sohasem tudtak rá melegen visszafényleni... Aztán ezután a levél után visszajött Pestre, de nem jelentkezett. Eltelt két hét, eltelt egy hónap és ő nem adott semmi életjelt. Maga azt hiszi, hogy közben megbánta, hogy úgy kiöntötte a szívét, szégyeli magát és ezért nem jelentkezik. Most azt kérdezi, hogy ne jelentkezzen-e akkor maga?

A legnagyobb lelkiyugalommal felhívhatja telefonon, kedves kislány. Nincsen ennek a világon semmi akadály. Legyen közvetlen és kedves, finom női őszönnel és tapintattal segítse át a fiatalembert az első nehéz percekben.

Szenvedés az élet. (426.) Szíveskedjék ebben az ügyben valamelyik belgyógyász szakorvoshoz fordulni.

Többeknek. Dr Heks Imre bőrgyógyász, orvoskozmetikus, lapunk kozmetikai rovatvezetője ismét rendel. Rákóczi út 55. Telefon: 1-401-26.

B. Imre, Debrecen. (915.) A görög filozófia az egész világra nézve alapvető fontosságú. Azok a problémák, amelyekkel a görög bölcsek foglalkoztak, még ma is problémák. Három korszakra osztjuk. Az első korszakban a filozófusok a mindenség lényegével és a világ keletkezésével foglalkoztak. (Thales, Phytagoras, Herakleitos stb.) Az első korszakból a másodikba való átmenetet egy filozófus csoport, a szófiisták, azaz álokoskodók képviselték. Szerintük semmi sem bizonyos, még az sem bizonyos, hogy semmi sem bizonyos. Mindennek be lehet bizonyítani a valóságát, de viszont annak az ellentétét is. Velük szembe lépett fel Sokrates, aki a pozitívumot kereste. Tanítványa, Platon filozófiája széles és gazdag. Szerinte minden fogalom beleolvad az istenség fogalmába. Tanítványa, Aristoteles realista az ideális Platonnal szemben. Szerinte a fejlődés lényege az, hogy lehetőségéből cselekvés lesz. A harmadik korszak egyik filozófusa Epikuros. Tanításai szerint az élet főcélja az élvezet a mértékletesség szem előtt tartásával. Zenon a legridegebb, legszigorúbb erkölcsiséget hirdeti. Közönyösnek kell lenni. Itt van dióhéjban a görög filozófia története.

I. Hanna, Budapest. (193.) Kérdezi, hogy



Nem esonkítja meg a lapot, ha ezt a szelvényt kivágja, mert a lap bekötésénél ez a keskeny rész ugylis levágódnék. Ezén szelvény alapján égy pompás díszes műhöz van joga. Olvassa el a lapunkban levő hirdetést

lelkileg, szellemileg, mentalitást illetőleg mi a leglényegesebb különbség a nő és férfi között. Erről egy hosszú tanulmányt lehetne írni, kedves Hanna. Pár mondatban erre válaszolni nagyon nehéz. Nemrégiben olvastam ezt valahol: „A nő szeret, szenved a férfi miatt és mindent megbocsát. A férfi szereti magát, szenvedést okoz és önmagának mindent megbocsát.” A mi elgondolásunk szerint talán az a legélesebb különbség, hogy amíg a nő életének középpontja a férfi, addig a férfi életének legfontosabb összetevője a munkája, a hivatása. És egy igazán nőies nő egy férfit szeret, míg a férfi „a nőt” szereti. Vagy a nő a férfit, a férfi pedig saját magát szereti. Ez utóbbi a legkevésbé sem szabály, csak általánosság. Kívánjuk, hogy a Maga esete legyen kivétel ez alól az általánosság alól, kedves kis Hanna...

Lerensta. (10.) Tessék a Fészek klubba írni neki. (Bpest, Dob és Kertész ucca sarok.)

Felejthetetlen művész. (14.) 1. 36 éves. 2. Igen. 3. A jövő szezonban. 4. R. C. Metro, Los-Angeles. Calif. 5. Angol. 6. Németül is. 7. Németül is címezheti.

Jaj de magas, jaj de magas... (423.) Kétségbe van esve, hogy nő léteire 179 centi magas. Rettenetesen nevetésesnek és esetlennek érzi magát, annál is inkább, mert, mint írja, egyéniségéhez és nagyon is szerény, nőies belsőjéhez egyáltalán nem illik ez a hősnői külső. Azzal a kéréssel fordul hozzánk, hogy adjunk tanácsot arra nézve, hogyan tudna kisebbnek látszani.

Sajnos, mi sem vagyunk bűvészek és mi sem tudunk más tanácsot adni, mint amit már valószínűleg ezerszer hallott. Először is a legfontosabb, hogy ne legyen túl sovány. Ne hordjon magas sarkot és magas kalapot. Sose járjon hosszában csikozott ruhában. A kockás és keresztbecsíkzott anyagokat ellenben annál jobban ajánljuk. Tornásson, sportoljon sokat és meglátja, hogy akkor nem fogja magát egy cseppet sem esetlennnek érezni.

Előfizetési árak:

¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő

Szerkeszti: TOLNAI SÁNDOR

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Kiadásért és szerkesztésért felel:

TOLNAI SIMON

Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat RT. mélynyomó-kőrforgógépein, Budapest, VII, Dohány ucca 12 szám

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszáma: 14-23-39 és 14-23-50

A megf...

1	2
13	
15	
18	
21	
26	
30	
34	
37	
41	
46	

Vizszi
bara Re
13 Reite
17. Köz
ferula
gája. 19
hangzói.
25. Üzö
gényéne
örök vá
landos
venc ob
nek. 34
(ékezetf
Nap —
atletikai
Tetejébe
Dunán.

PILÁGKÖNYVTÁR-SZELVÉNY

KERESZTREJTVEÉNY

A megfejtők között minden héten nyakkendőket, púderkompaktokat, bakelit szalvétatartókat, levelezőlapalbumokat és értékes könyvjutalmakat osztunk ki.
Megfejtési határidő június 17. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés

1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12
13							14					
15					16					17		
18				19							20	
21			22		23			24			25	
26		27						28	29			
30					31	32		33				
34					35						36	
37				38				39	40			
41			42		43		44					45
46												

Beküldendő: vízszintes 1, 46, függőleges 1, 12

Vízszintes sorok: 1. Deanna Durbin, Barbara Read és Nan Grey nagyszerű vígjátéka. 13 Rejtett gúny. 14. Referens. 15. Bátorítani. 17. Közeledik. 18. ... foedita, a belső ázsiai ferula növény gyógyszerül használt mézgája. 19. Idegrázkódás. 20. Kendő mássalhangzó. 21. Kérdő névmás. 23. Hiszékeny. 25. Űzők — latinul. 26. Dugonics András regényének hősnője. 28. ...-ámmal. 30. Az örök város. 31. Bírói testület. 33. Egy kalandos életű katona, kinek története kedvenc olvasmánya volt a mult századbelieknek. 34. Kutyák. 35. Egyetemi díszterem (ékezetfelesleg). 36. Dunántúli csatorna. 37. Nap — latinul. 38. Figyelmeztet. 39. Zuglói atletikai egyesület. 41. A cukor. 43. Énekel. 45. Tetejébe. 46. Kellemes nyári szórakozás a Dunán.

Függőleges sorok: Kellemetlen dolog, de előfordul a számvetéseknél. 2. Vásárokon, piacokon, uccákon van felállítva. 3. Női név. 4. Zemplénnegyvei kisközség. 5. Én is, te is, ő is. 6. Kedvelt zenekar, különösen ha az ucán menetel. 7. Határozatlan névmás. 8. Gyilkolja. 9. Mássalhangzó, az első elemista kiejtésével. 10. Átvitt értelemben hihetetlen dologra, esetre mondjuk. 11. Ténferegni. 12. Az ész munkája. 16. Veszprémmegyvei kisközség. 22. Forma. 24. Esmét cserélők. 27. A legtöbb városi lakóházon van. 29. Úr — angol rövidítése. 32. Kezdetleges vízi jármű. 40. Le. 42. Az arzén fordított vegyjele. 44. Négy lábú. 45. = 45. vízszintes.

Payper

A jutalmazott megfejtők névsorát a 81. oldalon közöljük.

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat R.-T. nyomása, Budapest

Öt hatalmas kötetből áll

TOLNAI ORVOS A CSALÁDBAN

című könyvsorozata, amelyből ezideig három kötet jelent meg.

Az első kötet az emberi test felépítését és életműködését tárgyalja. Néhány cím az első kötet tartalmából: *Az egészséges test felépítése, A helyes táplálkozás, Szépségápolás, Sport, Torna, A gyermekágy egészség-tana, Gyermekápolás*, stb. A második kötetben veszi kezdetét a népszerű **Orvosi Lexikon**, mely több ezer címszó alatt sorolja fel az emberi szervezetet fenyegető betegségeket és ismerteti az egyéb közkeletű orvosi szakkifejezéseket. A kitűnő papíron nyomott, félbörkötésű ötkötetes könyvsorozatot nagyon sok fekete és színes műmelléklet és rengeteg szövegközi kép illusztrálja.

Huszonhárom kiváló orvostudós a munkatársak sorában

Az ötkötetes díszes kiállítású sorozat ára bérmentve **Budapesten 40 pengő, vidéken 42 pengő**, mely havi **2 pengős** részletekben is fizethető.

Megrendelhető a **DÉLIBÁB** kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány ucca 12. szám

Külföldi olvasóink figyelmébe!

Romániában: Tolnai „Orvos a családban“ c. mű kötetenkénti ára **250 lei**. Beszerezhető: Journal Import, Jacob Dancea. Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46.

Jugoszláviában: Tolnai „Orvos a családban“ c. könyvsorozat (öt kötet) ára **480 dinár**, mely havi **40 dináros** részletekben is fizethető. Főelárusító: Centralna Knjizara, Subotica Strosmajerova ul. 11.

Csehszlovákiában: Tolnai „Orvos a családban“ c. könyvsorozat (öt kötet) ára **294 Ke.**, mely havi **20 Ke.** részletekben is fizethető. Főelárusító: Novinarstvo Kolp. Dr. A. Elsas, Bratislava, Trieda Kr. Alexandra 8.

20 millió ember halt meg a szörnyű világháborúban, mely 1914-től 1918-ig lángborította egész Európát

80 ezer ember vette meg eddig

TOLNAI:

A VILÁGHÁBORÚ TÖRTÉNETE

12 remek kötetét,

4000 oldal, több mint 2000 eredeti fénykép, illusztráció, vázlat és térkép. Szerkesztették: olysói és béthársi Gabányi János ny. tábornok és Berényi Imre író.

A teljes mű ára bérmentes szállítás mellett **42.— P**

Havi 2 pengős részletre is kapható!

Megrendelhető: **DÉLIBÁB** kiadóhivatalában, Budapest, VII. Dohány ucca 12. szám