

zban

ciék ezek
gy az or-
Erbe illa-
a patikus
la, a nyel-
szenvédé-
vér kocs-
földnélküli
szerelmes
ilt merev-
olvadt iel,
ége, iriss
ánkol a
emely naiv
tos is a
ni, aki a
lméletlen-
ogatva a
komikum-
a humor
osztónnel
össégesen
kre sar-
színház-

vadar,
uliska,
y Zita
i
zö
l.

**Gobbi Hilda,
Vándory Margit és
Gárdos Kornélia
Nemzeti Színház
— A kerék**

**Lánczy Margit
és Timár József
Nemzeti Szín-
ház — A kerék
(Solthy—Wellesz
felvételek)**



is fogja hidalni a nyári szünetet, hogy az
ősz évadban minél többen derüljenek fel és
újjáéledjenek Goldoni üde humorán. Ebben,
hisze, nagy része lesz Horváth Jánosnak,
a díszlettervezőnek és a kitűnő színészek-
nek, akik egytől-egyig hibátlan, korabéli,
vérbő velencei figurákat, valóságos Goldoni-
alakokat személyesítettek meg. Irjuk ide a
nevüket, mert nagyon megérdemlik: Uray,
Kovács, Lehotay, Tapolczai, Apáthy. Sze-
leczy Zita, D. Ligeti Juliska, Olthy Magda,
Aghy Erzs, Forgács, Major és Matány.

Ezen a szép Goldoni-estén mutatta be a
Nemzeti Színház egy modern szerző, Cesare
Vico Lodovici drámáját is. A címe: „A ke-
rék”. Egy asszony vágyálma volna a téma.
Mi inkább azt hisszük, hogy a téma: a szerző
vágyálma! A szerzőé, aki előbb Flaubert
szeretne lenni, utóbbi goethei szférákba akar
emekedni, megpróbálkozik elképesztő piran-
dellói ötletekkel is, de — egyikkel sincs
tökéletes sikere.

A fordítás egyébként Lánczy Margit hibát-
lan munkája. A nemes becsvágyú művész-
nő játssza a főszerepet is. Sok értelemmel,
árnyalatgazdagsággal és gazdag nőiesség-
séggel. Ami értéknek látszik a darabban,
azt neki — a fordítónak éppen úgy, mint a
tehetséges színésznőnek! — kell tulajdoní-
tani. Meg kell említenünk még Timár, Mak-
lány, Pataky Jenő, M. Iványi Irén, Várko-
ny, Garamszeghy, Gobbi Hilda, Gárdos Kor-
nelia és Forgács nevét.

Balassa Imre

ban mutatta be Goldoni igazgató a „Ven-
taglio“-t: „A legyezőt”. Nem volt túlzot-
tan nagy sikere. Oly hűvösen fogadták,
mintha a nagyszerű velencei író Párizsba
is követte volna vetélytársának. Carlo Goz-
zinak armánya. Azt hisszük, hogy Budapes-
ten olyan sikere lesz „A legyező“-nek, mely
nemcsak el fogja legyezni a Nemzeti Szín-
ház nézőteréről a nyári tikkadtságot, de át

DÉCIBÁB

Gróf Zichy Rafaelné mozgalmat indított a magyar népművészet megmentéséért

Néhány napja, egy füledt, kánikulai délután szokatlanul mozgalmas volt a csendes, várbeli Verbőczy ucca. Egymásután suhantak hangtalanul a csillogó magánautók a Zichy-palota elé. A kocsikból a pesti társadalmi élet negyven kiválósága szállt ki, akiket gróf Zichy Rafaelné, a palota úrnője meghívott egy eredeti népművészeti előadásra.

Az előkelő vendégek, amikor beléptek az apró kövekkel kirakott, szinte jéggel hűtött palotaudvarra, boldogan lélegeztek fel a jó levegőn. Körülsétálták a szépen ápolott kertet s újra és újra visszatértek Zichy Rafaelné grófnéhez, hogy a beigért érdekes látóivalok után érdeklődjenek.

A vendégek közt volt többek között özv. gróf Apponyi Albertné, gróf Csáky Lászlóné, Nelky Jenő követ a feleségével, Imrédy Bélának, Oswald István kúriai elnök a családjával (a kis Oswald unoka fel is lépett az előadáson), Grósz Emil és Huzella Tivadar professzorok, Szeridy polgármesterek, gróf Zichy Mária s még jónéhányan.

A vendégsereg letelepedett a kertben a rögtönzött színpad körül és elragadtatva

figyelte órákon keresztül az ötletes háziasszony egészen eredeti előadását.

Apró, elemista gyerekek, a legszínesebb és legritkábban látott népviseletben penderedtek a színpadra s egymásután játszották el a kallódó, magyar játékokat és énekelték az elfelejtett népi kórusokat. A számok nagy részét megismételtette a meghívott negyven vendég.

A műsorban a sok között a következő érdekességek szerepeltek.

Köszöntő ének és Faragószék nótája.

Gergely járás, mátravidéki játék.

'Husvételő és Pünkösdőlö. Ma már teljesen kihalt népszokásból valók. A Husvételő egyszerű kántálás. A Pünkösdőlö, amelynek ősi formája a tél legyőzőjét szimbolizáló május király és menyasszonya ünnepi meghordozása volt — őseurópai népszokás, pünkösdtájt ünnepelték. A kereszténység felvétele után egyházi énekkel szövődött át.

Kedves, derűs játék volt a *Bíró fia*, ugyancsak gyerekek játéka a *Hajlik a csudafának* . . . című körjáték.

Az énekszámok, így a *Tiszaparti jegenyefa* ;



Gróf Zichy Rafaelné,
Anna királyi herceg-
asszony és József
Ferenc kir. herceg
(Pobuda foto)

éért

házi-

nesebb
pen-
zották
ekelték
zámok
hívott

etkező

a.

ljesen
svétoló
elynek
olizáló
i meg-
szokás,
énység
ött át.
ó /ia,
ilik a

nyelje;



Gróf Zichy
Rafaelné Mária
olasz hercegnővel
Budapesten
(M. F. I. felv.)

Kiment a ház és a Tánenóta mind egyszerű népelemek, illetve kánonok voltak.

Az előadás ritkán élvezett csemege volt a hozzáértő közönségnek. Utána beszéltünk gróf Zichy Rafaelnével az ötlet születéséről és további terveiről.

— Évek óta szoktam rendezni jótékony célra a palota kertjében művészi előadásokat meghívott közönség számára. Ezek az előadásokon a legkiválóbb művészek szerepelnek. Belépődíjat senki sem fizet, hanem tetszése szerint ad a jótékony célra valamit. Az idén még csak egy ilyen előadást rendeztem s valahogy úgy voltam vele, hogy a művészeket sem akartam újra igénybe venni, mert már mindenki szerepelt előadásainkon.

— Ugy gondoltam, hogy kitűnően fel lehetne használni a kertet népies játékok és kórusok bemutatására. Az ötletet a Katolikus Nőszövetségtől vettem, ahol magam is tevékenykedem és amely karácsony és pünkösdjáték szokásokat szokott bemutatni. Kedves, önzetlen tanítónők és tanítók segítettek a gyerekeket betanítani. A falusi szokásokat és játékokat a Néprajzi Múzeum egyik öre, Wollí tanár gyűjtötte

össze. A betanítás is az ő szakszerű irányításával folyt.

— Ezt a sikeres előadást követik újabb bemutatók is?

— Minden valószínűség szerint, igen. Az a célom, hogy az eredeti népművészetet ne hagyjuk kihalni. Először, mert ezeknek a bemutatása a kifinomult ízlésű közönségnek is egy újfajta élvezetet jelent, másodsor pedig ezek a játékok az egyszerű falusi néphez illőbbek, mint a nemzetközi, egyhangú jazzkultúra falura elkerülő, silány, eltorzított termékei.

— Azt hallottuk, hogy a grófnő a multban is sokat törődött a tehetséges, egyszerű emberekkel. Megfelel a valóságnak, hogy több östehetséget is neveltetett saját költéségén?

— Ilyen formában nem. Annyi igaz, hogy a fiam felfigyelt például az azóta híressé vált Bálint östehetségre s akkor az indulás nehézségei között több ízben támogattuk vásárlásokkal.

Gróf Zichy Rafaelné az első siker igazolmányával a kezében, halad tovább kutató útján.

Hóry László.



ÉNEKLO IFJUSÁG

Tüneményes látvány tárul elénk a margitszigeti pólópályán, ahol az óriási zöldpázsitos térségen köröskörül színes, tarka-barka gyermekcsoportok tanyáznak. Éppen egy-egy asztal előtt tolonganak nagy izgalommal; az izgalom oka: kakaót és egy süteményt kapnak, a szomjasak kristályvizet s ilyesmi az ifjúság számára nem jár emóciók nélkül. A „Júniusi hetek” legbájosabb és legszebben rendezett eseménye volt kilenc iskola növendékeinek énekkari hangversenye.

A nézőtér a friss pázsiton felállított széksorokból állt, de igen sok helyen csak deszkalap volt a fűpadra fektetve, s ezen ült a hallgatóság. Szemben az igen hosszú nézőtérrel, terraszszerűen felépített dobogó, hátfallal, hogy a hangot felfogja, előtte köröskörül szép muskátlis cserepekkel.

A tribűnön fiúcsoport üldögélt beszélgetve; az egész (állítólag kétezer főnyi) sereg már délután fél három óta próbál a sziget különböző pontjain s míg előadásra kerül a sor, kissé fáradtak is. Jászladányból jöttek fel vonaton, az ottani polgári iskola növendékei mindannyian. Két okosnézésű harmadikos mellé telepedünk le. Nagyon kedvesek és barátságosak.

— Melyik dal tetszik nekünk a legjobban? az Abécé-nóta, meg a „Nevető kánon”, — nehéz volt-e megtanulni? — Dehogy, játszva tanuljuk ezeket.

— Pesten voltatok már?

— Még nem, de most megnézzük mindent. Itt maradunk még holnap is, elmegyünk az Állatkertbe, a Ligetbe, a Múzeumba, a Várba. Igazi szállodában lakunk ám, nem iskolában és két különkocsi hozott fel a vonaton bennünket.

Nagyon büszkék minderre, de hát azért a művészet most a fő. Legtöbbnek a papája is feljött, hogy tanuja lehessen a gyerek sikerének. De meg jó ürügy is kiruccani egy kicsit a fővárosba...

— Hát még azt mondjátok meg, fiúk, ki énekel a legszebben köztetek?

— A Fuchs László — kiáltják kórusban, — de az jászapáti fiú — teszik hozzá, szinte szomorúan, hogy csak félig földijük a „mesterdalnok”.

Pompás képet nyújtanak a leányiskolák növendékei, művészi ruházatuk külön fel-tűntést kelt a legtöbbször. A pálmát talán a koronaőrceai polgári viszi el e téren. Anélkül, hogy divatbeszámolót akarnánk tartani, le kell írunk: a IV. osztályosok szürke vászonruhát hordtak, a blúzon piros díszítéssel, a kicsik piros babos ruhát, igen izléses, szép munka mindkettő, rajztanárnőjük, Barna Ilona festőművész nő tehetségét dicséri.

Nagyon szép aztán a Batthyányi uccaiak ruházata is: kék ruha fehér díszítéssel, fe-



hár köténykével. De igen szépek a többi iskola egyenruhái is, hála Istennek, megsza- badultak a kissé fegyencszerű feszességtől és kellemes, színes, harmónikus benyomást tesznek.

Felhangzik a vezényszó a nagy sorakozóra: az óriási térség minden oldala megindul és hosszú-hosszú sorban, szebbnél-szebb dalokat énekelve, vonul el az egész hatalmas sereg a tribünök előtt. Köztük, mint pipacs a búza- mezőn, egy-egy gyönyörű, színes népviselet. Képviselve volt itt a mezőkövesdi, sárközi, kalocsai, bujáki, meg sok más magyar tájról való káprázatosan szép népviselet.

A felvonulásnak már vége, de még a kislányok nem fejezték be a táplálkozást. Az egyik leánycsapat élén kis pufók leányka halad, duzzad mindkét arca az igekezettől, hogy az uzsonnát mielőbb lenyelje.

— Mi ez, talán valami hangképző? — kérdezzük, nevére a látványon.

De a kislány félreérti a tréfás kérdést.

— Nem, kérem, tanítóképző — feleli komolyan és illedelmesen.

Megkezdődik a hangverseny. A tribün első sorában Kodály Zoltán ül feleségével, majd

melléjük telepszik az őszhajú Bartók Béla is feleségével és kisfiával.

A Batthyányi uccaiak kezdik Radnai Paula tanárnőjük vezényletével Bartók három kedves, üde kórusával. Utánuk katonás rendben a koronaőruccaiak vonulnak fel a pódiumra, Markóczy Irén tanárnővel, majd fehér-kék színcsoport: a Damjanich uccai tanítónőképző növendékei.

„Meghalok, meghalok, még beteg sem vagyok...” hangzik fel bánatosan, panaszosan a gyönyörű Kodály-kórus. Oly szívbe- markolóan, hogy látjuk, tanáruk, Csukás Zoltán nemcsak a taktust ütötte, de a szívükbe is csöpögtette, amit előadtak.

Nagyon szépen szerepelt a hangverseny első fiúkórusa is, a kőbányai Szt. László fiúgimnáziumé, majd utánuk tarka csoportokban a Salvator-intézet növendékei. Ők Kodály: „Hegyi éjszakák” című, kristályos üdeségű, végtelenül hangulatos művét énekel- ték, mikor jelentkezett és jogait követelte a vendéglátó, a természet is. Igen stílsze- rűen, a „Hegyi éjszakák” dallamaira közbe- szólt ezeknek az éjszakáknak elmaradhatat-

„Éneklő ifjúság.”
Középen Fellner Al-
fréd főkonzul, a „Ju-
nusi Hetek” szerve-
zője és Kodály Zoltán





lan muzsikuscigánya, a tücsök is. A pad-sorok között ütötte fel a sátrát és azzal szórakoztatta a hallgatóságot, hogy hol tak-tusban, hol meg éppen tréfát üzve a karmes-terből, azt megkontrázva, „rossz ritmus-sal” lépett be, azaz szólalt meg. Szinte túl-harsogta az egész kórust. Amint a Hegyi éj-szakák elhangzottak, szépen ő is beült a hallgatóság soraiba.

A szünet előtti utolsó kép tapsot kap, há-rom iskola, a Ranolder-intézet, a koronaőr-uccaiak és a Marczibányi téri polgári vonul fel Bárdos Lajos vezetésével, s Kodály bü-bajos „Pünkösdlöljé” énekeltek el.

Szünet után játékok következnek: ez már nehezebb feladat volt a nézőnek, mert alig tudtuk megállni, hogy a legszínesebb ruhács-kákba bujtatott kislányok játékaiban részt ne vegyünk magunk is.

„Az én tyúkom, az én tyúkom eladó” csendült fel a csöppségek ajkáról. „Az én tyúkom nem adom, inkább körülzaladom” és körül is szaladták jónéhányszor, amíg a lélegzetük el nem állt.

De most jön a legszebb, a „ludasjáték”. Bevonul egy csapat lány fehér ruhában, fe-jükön óriási vörös bóbíta. Ez jelképezi a libákat, a szalag a sárka csórt. Velük együtt egy tündérieren színes csoport, melyből kivált egy sudártermetű fehérruhás lány, gyönyörű fejjel. A kis „libák” a szárnyukkal csap-

kodnak, sivazkodnak s közben a legkedvesebb játékdalokat éneklük.

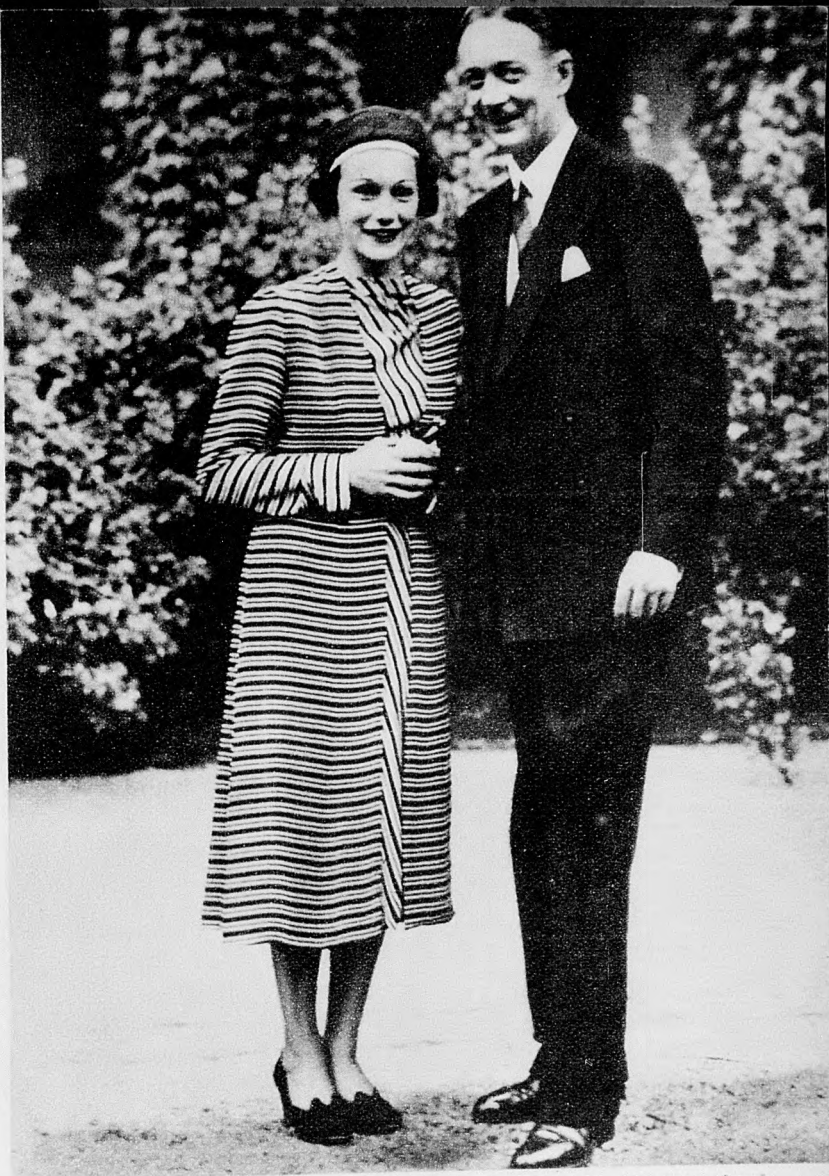
Aztán két „anyóka” játszik a ludakkal, hogy mit, nem vehettük ki, de valami csúf farkasok lehetek, mert egyrészt nagyon el-rémítően voltak felöltözve, másrészt pedig a libák nagyon félték tőlük. Persze, csak játékból.

A Salvátor-intézet is megmutatja, tud úgy játszani, mint a koronaőruccaiak. Nagy, pe-csésés levelet szorongat a kezükben mind-egyikük, melyet felmutatnak, mikor éneklük, hogy: „De szeretnék a rózsámnak egy leve-let küldeni...”

Óriási sikere volt a jászladányiaknak. Vezetőjük, Somfai László művész és tanár a legjavából! Mondhatjuk, hogy ez az iskola vitte el énekben a pálmát. Meg is kellett ismételnők az „Ábécé”-t.

A végén megható, festői kép: az összes szereplők összegyűltek és közösen adtak elő Bartók- és Kodály-karokat, a kitűnő Vásár-helyi Zoltán vezényletével. S utána a hatal-mas gyermekszereget egretrengető diadal-máorban ünnepelte a magyar muzsika két világhírű apostolát, Bartók Bélát és Kodály Zoltánt. A közönség, előkelő külföldiek és zeneértő magyarok egyhangúan tartottak velük. Szívhevszólóan szép, megható és fes-tői kivitelű kép volt ez a mámoros „éneklő ifjúság” a Margitsziget ősi fái között, az örökzöld pázsiton.

Pataki László



Gordon Zita, az ismert kítűnő színésznő a napokban házasságot kötött Louis de Gielgud angol íróval (Schäffer felvétel)

— Bizonyosan a menyasszonya. Hiszen azt hallottam, hogy kedvencünk vőlegény.

— Téved. — Mert — kedvencünk a kis Lati, mint ahogy mesélik — tényleg vőlegény, de a nő, akit minden este meglátogat a kávéházban, mégsem — a menyasszonya.

— Csak nem hűtlenkedik a vőlegény úr?

— Megnyugtatom, hogy nem. A nő, akit Latabár a kávéházban megcsókol — az édesanyja. A Latabár fiúk imádják a

mamájukat s miután az édesmamának az a kedvenc szórakozása, hogy délutánonként egy-két órát eltereferél barátnőivel a kávéházban, a fiúk itt minden nap meglátogatják, sőt a kis Lati haza is kíséri.

— Ez nagyon szép.

— De ennek a képesán most elmondok egy olyan „mama”-történetet, amely szinte hihetetlennek hangzik, pedig szóról-szóra igaz. Főszereplők: Az ifjú művész, a dúsgazdag fiatal polgári úrleány és a művész — édesanyja. Tehát a fiatal



Az Apponyi-Pollklinika belgyógyász és sebész orvosai barátságos futballmérkőzést játszottak. Az érdekes mérkőzést számos néző szórakozta végig
(Solthy—Wellesz felv.)

művész rendkívül szerette az édesanyját. Ez eddig rendben van. De ezt a szerelelet annyira vitte, hogy minden szabad idejét édesanyja társaságában töltötte. Ez is rendben volt mindaddig, amíg a fiatal művész bele nem szerelt egy dúsgazdag fiatal lányba. Akkor kezdődtek a bajok, mert amikor a fiatal színész és a dúsgazdag lány már vőlegény és menyasszony voltak, a művész még mindig több időt töltött az édesanyja, mint a menyasszonya társaságában. A fiatalok megesküdtek és boldogan is éltek volna, ha... a színész már mint házasember is ne szeretett volna inkább otthon ülni az édesanyja társaságában, mint a feleségénél. Hozzájárult a bajokhoz az is, hogy a fiatalasszony és az anyós nem igen rokonszenveztek egymással s így nem igen tölthették az időt hármasan, ami, valljuk be, kitünő megoldás lett volna.

— Kíváncsi vagyok már a dolog végére.

— Igaza van. Ne részletezzük a dotgot. A fiatalok egy évi házasság után elváltak. Éspedig azért, mert a feleség folytonosan szemrehányást tett a fiatal férjnek, hogy elhanyagolja őt, túlsok időt tölt a mama társaságában. A fiatal férj pedig azzal „védekezett”, hogy ő ezt így szokta meg; belátja, hogy ő talán ebben a korban — 26 éves — túlságosan is anyós, de hát ezen nem tud és nem is akar változtatni.

— Hát ez tényleg nagyon érdekes, mint probléma is. Érdemes volna rajta vitatkozni. Bizonyára sokan hozzászólnak majd ehhez az esethez.

— Bizony. A szerkesztőségi posta kétségkívül növekedni fog. Addig is szívélyesen bücsút mondok. A viszontlátásig.

— Mi ujság még?

— Torday Sándor: „Közjáték Párisban” című könyve rendkívüli érdeklődést kellett. Páris mindig csodálatos, de különösen érdekes most, amikor a világiállítás valóban az egész világ figyelmét a francia fővárosra irányította. A publikum mindig mohó kíváncsisággal figyelt fel minden könyvre, amely Páriszal foglalkozott. Érthető, hogy fokozott érdeklődés kíséri most Torday Sándor „Közjáték Párisban” című könyvét, amely a mai Párisról szól, a mai Páris állítja élénk pompásan megfigyelt színekkel, a világlátott ember kitünő érzékével.

Déliab híradó:

A napokban avatják fel a kerepesi-úti temetőben Kerner István, a felejthetetlen emlékü magyar karmester sírmlékét. A kegyeletes ünnepségen az Operaház, az Operabarátok és a Filharmóniai Társaság számos tagja vett részt. Az emlékmű Ungvári Lajos szobrászművész alkotása.

A volán és a karmesteri pálca szerelmese

Ifj. Brunswick György elmondja, hogy mi van a rekord mögött

Korának gyermeke. A rohanó, az akadályokat nem ismerő huszadik század fia. Ifj. korompai Brunswick Györgynek hívják, édesapja Brunswick György alezredes, a kormányzó úr útítmarsallja.

A nyurga, szöke, tizenkilenc éves Brunswick György sokoldalú, s igen tehetséges. A rajzolásban, a művészi fényképezésben máris figyelemreméltó eredményeket ért el. Hangulatos versei, éles meglátású novellái meg arról tanuskodnak, hogy az irodalom is közel áll a lelkéhez. De talán éppen a muzsika lesz az, amelyben majd a legerőteljesebben bontakoznak ki képességei.

Az ép testben ép lélek szabályát is harmonikusan oldja meg; művészi munkáját fizikai munka és megerőltető sportok váltják fel. Különleges motorokat szerkeszt és ezeknek a modelljeit is maga készíti. Autót és motorkerékpárt vezet, kilencven, vagy még több kilométeres sebességgel. Vadászat és boxolás, torna és tennisz egyaránt szenvedélye, de olyan alaposággal űzi őket, amely már jóval túlnő a szórakozás keretein.

Nagyjából így fest az élete Brunswick Györgynek, aki nyolcéves korában már úrvezető volt és mire tizenöt esztendőssé lett, zenekart szervezett.

Ifj. Brunswick György neve már régóta ismert az autósport iránt érdeklődők körében. Valósággal még gyermek, mikor a mar-

gitszigeti autóversenyen második lesz és ezüstserleget kap jutalmul. És azóta is elmaradhatatlan résztvevője a hazai és a külföldi autóversenyeknek. Brunswickék várbeli lakásában egyre gyülik, halmozódik emlékközlővel, érem és serleg, amelyek mind az ifjú versenyző ügyessége és bátorsága mellett tanuskodnak.

A koradélelőtti szellő a várkert hűvös, illatos levegőjével árasztja el a boltozatos, hatalmas szobát, ahol a jellegzetesen mai lelkületű Brunswick György beszél munkájáról, terveiről:

— Ugy hiszem, hogy a zene és az automobilizmus pilléreire fogom építeni az életemet. Nyolcéves korom óta vezetek autót és kétszer nyolcéves voltam, amikor már zenekart dirigáltam, mind a kettő szinte a véremben van.

Ami pedig az utóbbi hónapokat illeti? Mindenről, ami foglalkoztat, szeretek tiszta képet nyerni. Ezért jó ideig egy autóségnél gyakornok voltam, hogy az automobilizmus kereskedelmi oldalát is elsajátíthassam. Közben pedig sajtó alá rendeztem néhány zeneművet. „Éva“ című tangóm nemsokára



Jack Hylton és felesége Ifj. Brunswick Györggyel
(Inkei felv.)



Ifj. Brunswick György
(Schäffer felv.)

DÉCIBAB

**Uj. Brunswick György és
zenekarának három tagja
(Amalőr felv.)**



napvilágot lát. Most pedig pár hetet Kenesén töltöttem, a zenekarom ugyanis ott működik. Néhány napja csak, hogy Pesten vagyok, autón jöttem vissza, Kenesétől Budapestig egy óra és tizenhat perc alatt tettem meg az utat.

De arra is szakítok időt, hogy a gépterveimmel foglalkozzam. Már egész garázsra való autómódellem van, csak az a baj, hogy a felhők rendszerint elrontják — jegyzi meg nevetve.

— Elrontják?

— Igen. Ha vendégek jönnek, látni akarják az apró modelleket és addig játszanak velük, amíg okvetlen valami baj történik — mondja kedves grimasszal.

De csakhamar ismét elkomolyodik. Tünődve folytatja:

— Már sokan csodálkozva kérdezték, hogy miért fogok egyszerre ennyiféle munkába? Mi értelme van, hogy az automobilizmus és a zene mellett még szakcikkeket is írok, de ugyanakkor tájékozodom a szépirodalom területén is? Meg hogy oly kitartással tökéletessem magamat a rajzolásban és a fényképezésben?

Két mély vonás képződik a szája köré. Az erős akarat vonásai:

— Az élet ma már nem gördül sima vágányokon. Nemigen tanácsos egy kártyára, illetve egy foglalkozásra feltenni a jövőt. A húsz-huszonöt év előtti ifjúságnak könnyebb volt elindulni. De napjaink lüktető iramában igazán csak munkával, önbizalommal és megfeszített akaraterővel lehet érvényesülni.

Rájöttem arra — mondja derüsen, — hogy amit nem tanultam, illetve amit magamtól sajátítottam el, azok a dolgok sikerülnek a legjobban. Autót vezetni sem tanultam soha senkitől. Annakidején a lakásunk közelében volt egy garázs. Amikor csak lehetett, ott fényeregtem és a sofőröktől valósággal ellestem a gépkocsivezetés titkait.

És hasonlóan történt a muzsikával is... — mondja és derűs, mosolygós diákemlékek jutnak eszébe:

— Tanítottak zongorázni, meg hegedülni, azonban kedv és szorgalom hiányában mind a kettőt abbahagytam.

Mint emlékezetes, Brunswick György pár hét előtt tiztagú zenekart vezényelt a Zeneakadémián. A sikeres hangverseny egyik nevezetessége az volt, hogy a fúvóshangszerek színezüstben csillogtak a közönség felé.

— Szóval — jegyzi meg, — a hegedű-, meg a zongoratumományból még a mai napig sem lett semmi sem. De ötféle fúvóshangszeren játszom. Ennek meg az a története, hogy negyedik giinnazista koromban az egyik osztálytársam kapott egy szaxofónt, amit szörnyen irigyeltem tőle, s amelyen én hamarabb tanultam meg játszani, mint ő. A többi négy fúvóshangszer aztán már valósággal gyerekjáték volt.

Brunswick György tizenötéstudós gimnazista korában szervezte meg és dirigálta első zenekarát. Most pedig már a hetedik zenekar van a keze alatt.

Beszélgetés közben bevallja, hogy bizony jólesik a siker. De gyorsan hozzát teszi, hogy nem büszkeségből, nem hiúságból, hanem magáért a sikerért.

— Az eredmény, a rekord önbizalommal ajándékozza meg az embert... és hittel és biztonsággal...

Kis szünet után halkán mondja:

— Önbizalom nélkül jelentős alkotás el sem képzelhető...

Azt hisszük, Brunswick Györgynek csak sikere lehet az életben. Az élet bármely területén, amelyet választani fog a maga számára; akár mint író, vagy rajzoló, akár mint karmester, vagy autóversenyző... mert az minden vonalon csak győztes lehet, akimél a hit mótörja ilyen pompásan működik.

Bogdán Ada

lékek
dülni,
mind
y pár
Zene-
k ne-
ngsze-
felé.
meg
sem
zeren
hogy
k osz-
ször-
arább
négy
erek-
gim-
igálta
etedik
izony
hogy
manem
mmal
el és



Férfidivat

Tája: Lóránd György

(NBC foto)

Uraim!

Szántsándékkal nem írtunk eddig az úgynevezett „hochsummer“ férfidivatról. Most azonban már lezárták a tervezők a nyári divatot és nemsokára az őszi újdonságokat kezdik készíteni.

Mi azonban, uraim, benne vagyunk a nyár-

ban, amit még alig kezdtünk meg, de reméljük, még sokáig fogunk élvezni.

Kalap. Tehát kezdjük mingyárt fent — a fejnél. Divatos kalap — amit mindenki úgyis tud — a panama. Akár körül fel-, elől lehajtott formában, akár olaszos vagy spanyolos, körül egyenes formában, a fej közepén

végig egy kidomborodó csíkszerű résszel. A kalapra, kiki ízlése szerint, keskeny, közép-széles, vagy széles fekete szalagot tétethet. Elegáns még a különleges sűrűszövésű, drapszínű panamakalap barna szalaggal. Ez drágább anyag, de úgy formázható, tisztítható, akár a legfinomabb nyúlszőr.

Valódi, ú. n. „hongkongi“ panama alig van Pesten egynehány. Miért? Egyszerű a vász: körülbelül 200 pengő az ára. Ha adnának hozzá egy öltönyt, akkor még hagyján — de így?!

Külföldön nagy divat — ezt sokan nem tudják — a pehelykönnyű fehér és fehéreszürke nyúlszőr kalap. Egy-két elegáns úri-divatüzletben már féltékeny meghűződik a háttérben. Kereskedő urak, nyugodtan tessék előbbre tenni a kirakatban, mert London, Párizs divatos, jól öltözködő férfijai csakis ezt kedvelik. Ha Pest is felismerné, hogy milyen finom, elegáns viselet, akkor egy nagyon szép divattal lennének gazdagabbak.

Ruha. A nyári öltönyök anyaga: Tropikál, lenvászon, flanell, trikó és burberry.

Tropikál: Kizárólag sportszabásban rávarrott zsebekkel, három gombbal, egysoros fazonban viselendő. Színei: zöld, drap és szürke.

Lenvászon: Természetesen a színe nyers és a szövése lehet kiskockás, diagonált, vagy recézett. Szabása sportszerű, de elegáns belőle egy kétsoros zakó is. Itt említjük meg a felső tízezer elegáns nyári öltönyét, a nyerselyemruhát. Egyáltalában nem gyűrődik, kellemes viselet, de többbe kerül, mint egy finom szövetruha.

Flanell: Elegáns, divatos is, de egy kissé meleg. Inkább délutánra való. Fazonja lehet egysoros is, kétsoros is széles fazonnal. Színek: koronázási kék (középkék) és közép-szürke (piszkosszürke). Nagyon izléses összeállítás egy szürke flanelldrág és egy ugyanolyan anyagú kékszínű síma, vagy csíkos kabát. A flanelldrágokhoz egyébként jól illenek a kockásanyagú sportkabátok is. Legújabb divat szerint a nadrág sötétebb árnyalatú, mint a kabát. Sőt egészen más a színe is. (Pl barna nadrág, szürke kabát stb.)

Trikó: Kizárólag kiskabátra alkalmas, mindig sportszerű szabással, húzott háttal, esetleg felsíccelve. Kék és zöld színben bármilyen színű flanelldrághoz viselhető. Na-

Uraim! Már 88 pengőtől készíti divatos szöveteiből a legelegánsabb kivitelű öltönyöket és raglánokat havi 15 pengős folyószámlára is a Kerekes és Vajna cég volt szabásza **WIENER** modern úri-szabósága, Budapest, Vig u. 15. Telefon: 14-47-29

gyon praktikus, mert könnyű, szellős és nem gyűrődik.

Burberry: Rendkívül elegáns, de kényes. Szabása főleg háromgombos egysoros, keskeny fazonnal, néha kétgombos és szárnyasfazonú. Többnyire húzott háttal és sportszerűen kidolgozva. Kétsorosán nem viselik.

Ing. Célszerű, divatos anyag a poróz. Ez a lyukaesos anyagú ing rövid ujjal is divat. Az összes létező színekben kapható. Nyakkendő — minden ellenkező híreszteléssel szemben, — sajnos, kell hozzá viselni. Nálunk még nem elég praktikus a közvélemény felfogása. A pulning örök divat. Nyáron általában rávarrott gallérral viselik, úgy, mint a porózt. Az ingek természetesen végiggombolhatók.

Nyakkendő. Viselnek csikosat, kockásat, pettyeset, simát, nyomottat, moarésat. Ilyen káosz, mint az idén van nyakkendőanyagokban és színekben, talán még sohasem volt. Az összes színek és minták divatosak — ha ízlésesen választjuk meg a ruhánkhoz. Jött azonban két új minta, két különlegesség. Tulajdonképpen ezek már voltak ezelőtt is, csakhogy nem ilyen merész formában. Viseltek sportnyakkendőket ló-, kutya-, no meg macskamintákkal. Most nehezselyem anyagokba elefántok, párdúcok, sőt orrszarvúak vannak beszöve. Mit fizethetnek az állatkertek ezért a nagyszerű propagandáért a selyemgyáraknak? A virágszerű mintákat hordták már tavaly is, de most kifejezetten rózsákat, tulipánokat, gyöngyvirágot szőnek a nyakkendőanyagokba. Mindamellert nem csunya viselet.

Reméljük, nemsokára találkozunk az ú. n. „inyenc-nyakkendővel“, vagyis a nyakkendőkön a következő minták lesznek láthatók: Egpár virsli tormával, mustárral, vagy esetleg sajtban. Azután párizsi ecet-olajban. Indiáner stb., stb. Mivel azonban ezekkel a nyakkendővel már bizonyára „jólaktak“ uraim, elárulom, hogy tényleg mi elegáns nyári ruhához, anélkül, hogy feltűnő, vagy kiabáló lenne. A fehér alapú színösen csikozott nyakkendő — de nem sötét inghez.

Uszodába és strandra. Az uraknál ritkán változik a fürdőruhadívat. A sötétkék és négerbarna színek mellé most mégis letolódott az ú. n. angol-szürke és sötétbordó szín. Ezek a fürdőruhák két darabból vannak szabva és azt a célt szolgálják, hogy

ING SPECIÁLISTA
SCHWARZ
úridivat különlegességek
Lipót körút 8. Telefon: 12-77-01



Baloldalt Culbertsonné, jobboldalt Culbertson (Amerika), szemben Jais, háttal Vergmaud (Franciaország)

BRIDGESZTÁROK – BRIDGEKIBICEK

Apróságok a nagy bridge-világbajnokságról

Színhelye a pesti Vigadó. Énekesek, zenészek, hegedűművészek után most kártyások. Gigli-k, Toscanini-k, Hubermann-ok után: *Culbertson*. Vonó helyett pikkdáma. Áriák, szimfóniák helyett: *impassz*. Ez a bridgevilágbajnokság Budapesten, 1937-ben.

Tizenhét ország bábéli nyelvzavara. Még tisztá szerencse, hogy itt is van egy nemzetközi nyelv, egy eszperantó, a bridgekártya, amelynek nyelvén mindenki tud. Kibic vagy játékos, n idegy. A Vigadó termeiben naponta megfordul ezer ember, ebből 997 tud bridgezni.

Nem tud a két rendőr és a tűzoltó. Ők egyedül önfeledetten jókedvűek.

*

Kétszázötven idegen jött Budapestre, kizárólag a bridgeversenyre. Majdnem valamennyien gazdagok, költenék a pénz — ha idejük lenne. Délután kettőtől éjjel négyig ülnek

a Vigadóban a kártyaasztalok mellett, utána hatig, hajnali hétig megbeszélik a partiekat, hazamennek szállodájukba lefeküdni, egyelőre nem tudnak elaludni, kilencre elalszanak, egyre nagynehezen felébrednek, ebédelnek és szaladnak a Vigadóba tovább versenyezni.

Szabad idejükben a várost nézik.

*

A Culbertson-házaspár kétségtelenül a verseny legvonzóbb érdekessége. Áhítattal figyeli őket a közönség, főleg a nagyszabású hölgy-kibic-tábor. A kibic legnagyobb öröme az, hogyha a játékos gondolkodik, ő sajátmagában megállapítja, hogy mit játszana ki és a játékos ugyanezt játssza. Van egy hölgy, aki világerő sem hiányoznék egyetlen egy partieről sem és félhangosan folyton ezt ismétli:

— Én is azt játszottam volna!

A hölgy tekintélyt akarván szerezni



Culbertson játék közben
(Reklámélel felvételek)

A nézőtérén egy feltűnő szép fiatal hölgyet figyeltek hosszú idő óta szomszédai. Találgatták, milyen nemzeti-ségű lehet. Olyan szép volt, hogy mondanunk sem kell, hamarosan kiderült, hogy magyar. A hölgyek egyébként sokkal elegánsabbak, mint a férfiak. A világerő sem vennék fel még egyszer azt a ruhát, amelyben már egyszer látták őket. Miután a verseny nyolc napig tart, minimálisan nyolc ruhára van szükségük. Vannak hölgyek, akik a ruhákhoz az ékszereket is váltogatják. Culbertsonné például az egyik nap olyan értékes gyűrűt viselt, amely állítólag óriási vagyont ér. Culbertsonnéra azt szokták mondani, hogy a kisujjában több esze van, mint egy egész bridgecsapatnak együttvéve. Ráadásul a kisujján több értéket visel, mint amennyit egy egész budapesti belvárosi ékszerészüzlet kirakata kifizet. Könnyű neki. A férje Culbertson.

*

A budapesti közönség sztárokkal szemben közismerten rosszmájú. Ahogy megbuktatta már *Carusot*, *Galli Curcít*, *Grace Mooret*, úgy szerette volna megbuktatni *Culbertson*t is. A legelső mérkőzésen a franciák alaposan vezettek Culbertson csapata ellen. Persze, akadtak rögtön olyanok, akik ajkbigygyesztve jelentkeztek:

— *Ugy-e, mondtam! Blöff az egész! Ezek nem tudnak semmit!*

De azután kiderült, hogy mégis nagyon tudnak, behozták a franciák előnyét, megverték őket és Culbertsonnak nagy sikerei voltak.

Sokan elégedetlenül távoztak a Vigadó-ból.

*

Apró érdekességek. A hollandok elnöke, *Lucardie* ezredes, őszhajú, idős úr. Szemöldöke akkora, hogy négyszemközt csak méternyi távolságról lehet vele beszélni. A németek roppant erős, tagba szakadt férfiak. A legalacsonyabb 190 centiméter. Az osztrákok többször figyelik a hölgykibiciket, mint a kártyát. Ha a magyar csapat összekerül az osztrákokkal, a

egy másik asztal közönségénél is, odaül ahhoz az asztalhoz, amelynél a svájciak játszottak. Az egyik svájci játékos rövid gondolkodás után kijátszott egy lapot. A hölgy oda sem figyelt, fölényes mosolygással, félhangosan így szólt:

— *Én is ezt játszottam volna!...*

Ebben a pillanatban fölszisszent a sok kibic. A svájci olyan baklövést követett el, amilyen bridgeversenyen még alig fordult elő. A hölgyet azóta nem láttuk a versenyen.

*

Amik azt hiszik, hogy a bridgeversenyzést elsősorban szép asszonyok űzik, azok — valljuk meg őszintén — kissé csalódnának, ha jól megnéznék a Vigadóban a hölgymezőnyt. Egy csapatban legfeljebb egy-két szép asszony található, a többi — jó játékos.

— Modern nő?

— Nem tudom. Ez a mai kor nem tetszik. Ugy érzem, nem is élek benne, csak szemlélem. A középkori romantika közelebb áll hozzám. Vagy tetszene nekem egy letisztult új kor. Száz év múlva jobban érezném magam a világban. Ezért olvasok sokat. Az olvasás elvisz a korból, mely rosszul áll nekem.

— Sokat utazott?

— Olaszország, Franciaország, Svájc, India, Amerika, Kalifornia! India tetszett a legjobban. Tudja, hogy a hinduk Bachot szeretik a legjobban?

Amerika nem tetszik. Tébolyító a hajsza. Engem sem érdekel túlságosan a pénz. Ebben is a papára hasonlítok. Indiában szívesen élnék.

— Milyen az otthona egy művészcsaládnak?

— Feszültség, idegesség. De ez a feszültség nem rossz. És annyira szeretjük egymást.

— Egy világhírű művészférfi és művészyerekek között hogyan él az anya?

— Passzív. Talál magának olyan elfoglaltságot, mely a saját egyéniségét vezeti le. Így lett spiritiszta az anyám.

— Nagy élmény?

Ősz hajának visszaadja eredeti színét a
női fejes Schneeweiss
hajregenerator. Ára 2 pengő.
Minden szaküzletben kapható.

— Kanadában apával játszottam Bachot.

— Tervek?

— Hegedülni, utazni. Nagyon jó utazni.

Szimfónia cigarettát szív. Ez sem elég erős. Haja lobog, mintha szél üzné. Ahogy rúzszt rak a szájára igazi nő, de az egyénisége fiús. Érdekes. Nem lehet lényét egy interjúba beszorítani.

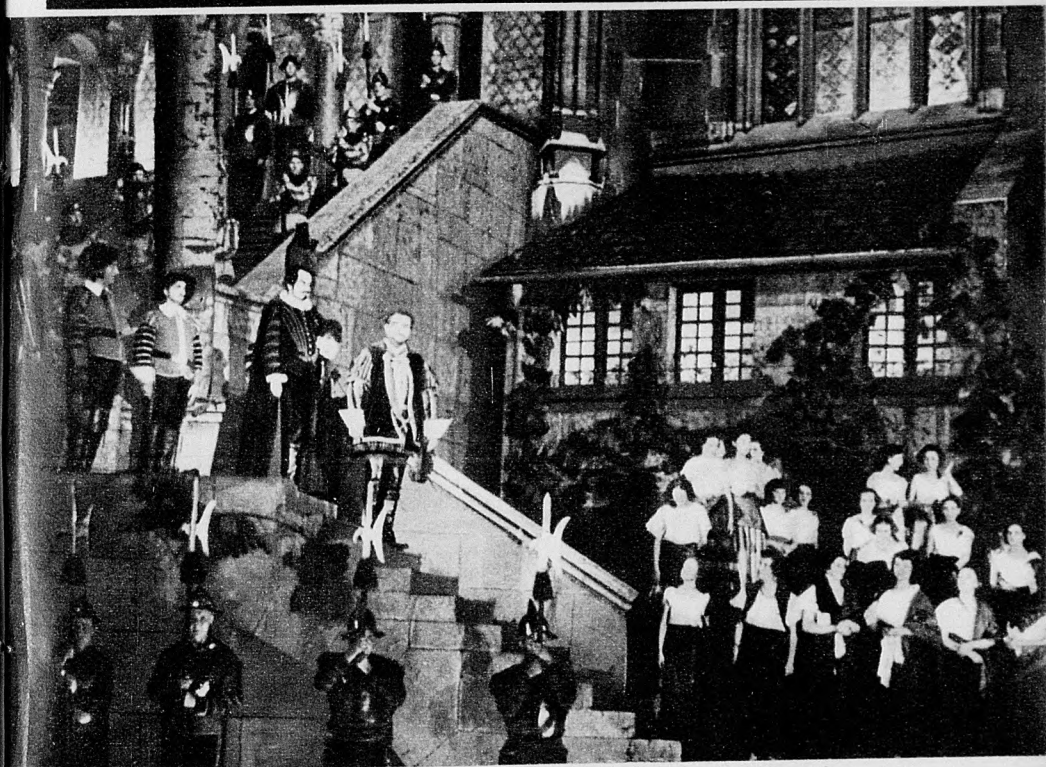
Furcsán illik arisztokratikus lényéhez, amikor az élet „nehézségeiről” beszél.

Exotikus virág. A legszimpatikusabb nő, akivel találkoztam.

Kár, hogy egy titán mellett él. A titánok gondot, tragédiát és lelki válságokat okoznak. Ez a lány úgy isteníti apját és mestérért, hogy önmagát nem értékeli eléggé.

Bizzuk ezt a közönségre!

Gyenes Rózsa dr



A „Fidelio” szabadtéri előadása a Városligetben (Schäffer felv.)

RÁDIÓMŰSOR
ÉS ISMERTETŐ CIKKEK

(június 20–26-ig)



Lajta Andor mondja ma délután 6 órakor elhangzó előadásáról:

— A Délibáb olvasói már bizonyára sokszor olvastak cikket a színház történetéről, a magyar és külföldi színház különböző fejlődési fokozatáról, de arra még kevesen gondoltak, hogy a film és mozi történetének hány történelmi szakasza van. Ahogy a világtörténelemben ismerjük az őskort, az ókort, a középkort stb.-t, akként alakult ki a kinematográfia történetének a megírásánál is hat fejlődési korszak. Ennek a történelemnek az első étapia a némafilm, az utolsó szakasza pedig széles film, amit a laikus közönség is magna-film név alatt ismer. Erről az időszakról és azokról a körülményekről tartok előadást „A némafilmtől a színes filmig” című előadásomban, amely e két ellentétes pólus között az utolsó 42 év alatt lezajlott.

BUDAPEST I.

9.30 : Hírek.

10—10.55 : Református istentisztelet a Kálvin téri templomból. Prédikál Muraközy Gyula lelképásztor.

11—12.15 : Egyházi ének és szentbeszéd a Szent Domokos-rendi templomból. A szentbeszédet mise előtt P. Böhle Kornél mondja. Énekel a templom énekkara. Énekek : Szentbeszéd előtt : Jöjj el Szentlélek Isten ; Szentbeszéd után : Énekek a magyar kórusból : Jósvay Gábor : Angyaloknak királynője ; E. Gebhardt : Gloria szálljon a mennybe fel (négyzólamú kánon) ; Boldogasszony anyánk ; Jósvay Gábor : Imádkozzunk a hazáért ; Liszt : Ó üdvösséges áldozat ; Bárdos Lajos : Ó ékes szép virág ; Bárdos Lajos : Mily igen jó az Uristent dicsérni ; Himnusz.

12.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30 : Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Ferencsik János.

1. Boccherini: D-dur nyitány; 2. Mozart: a) Induló; b) Haffner-szerenád; 3. Bartók: Magyar képek; 4. Gounod: Faust, balett; 5. Rossini: A tolvaj szarka, nyitány.

2.00 : Hanglemezek.

1. Händel: A vig kovács (csembalo: Vanda Landowska); 2. Ponchielli: Gioconda, ária a II. felvonásból (de Luca); 3. Donizetti: Lammermoori Lucia — Örülési jelenet (Toti dal Monte); 4. Berlioz: Faust elkárhozása, elkárhozása ária (Georges Thill); 5. Verdi: Trubadur, ária a II. felvonásból (Louise Homer); 6. Bizet: Carmen, kettős a IV. felvonásból (Barbara Kemp és Tino Pattiera); 7. Godard: Jocelyn, altatória (Pablo Casals); 8. Serrano: Alma de dios, ária (Tito Schipa); 9. Delibes: Lakmé — Csengettyűária (Galli Curci); 10. Borodin: Igor herceg — Koncsak kán dala (Saljapin); 11. Brahms: Adagio a d-moll szonátából (Szigeti József); 12. Puccini: Bohémélet, kettős (Angerer Margit és Alfred Piccaver).

3.00 : Közvetítés a gödöllői m. kir. baromfitenyésztő telepről. Beszélő Budinszky Sándor. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadás-sorozata keretében. Lemezfelvétel.)

Utána: „A gazdasági nyugdíjbiztosítás.” Pernecky Béla dr. miniszteri titkár előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadás-sorozata.)

3.50 : A Mária Terézia 1. honvédegyalozeszed zenekara. Vezényel Fígedy Sándor.

1. Suppé: Banditacsíny, nyitány; 2. Kerner Jenő: Abránd; 3. Waldteufel: Éljen a tánc, keringő; 4. Lehár: Induló.

4.30 : Rexa Dezső előadása. (Közművelődési előadásorozat.)

5.00 : „Itt a nyár.” Szedő Miklós dr magyar nótákat énekel, kíséri Magyar Imre és cigányzenekara.

Dalok. Lekaszálták már a rétet (népdal); Meg kell a búznak érni (népdal); Érik a búzakalász (népdal); Garami Béla: A te rózsafádon (Herodekné szövege); Búza közé száll a dalos pacsirta (népdal); Szánt a babám (Bartók—Kodály gyűjtéséből); Kikijárnak a mezőre, aratnak (népdal); Sándor Jenő: Halványárga rózsá; Ritka búza, ritka árpa (népdal); Ne menj rózsám a tarlóra (népdal); Balázs Árpád: Sárga rózsá (Fényes L. szövege); Búza földön, dülő-úton megy a lány (népdal).

6.00 : „A némafilmtől a színes filmig.” Lajta Andor előadása.

6.30 : Adler Tibor és Fejér György kétfonórás jazz-műsora. 1. Rész-

letek az „Egymásnak születtünk” (Swingtime) c. filmből; 2. Strauss János: Kék Duna keringő; 3. A legrégebb rumbától napjainkig.

6.55: „Egy ismert költemény felfedezése.” Karinth Frigyes csevegése.
7.20: Medek Anna, az Operaház örökös tagja énekel, zongorán kíséri Schwab Miklós.

1. Monteverdi: Lasciate mi morire; 2. Caccini: Amarilli; 3. Bach J. S.: Ária a Máté-passióból; 4. Mendelssohn: Ária a Paulus-oratóriumból; 5. Liszt: a) Ha álomom mély; b) Loreley.

7.50: Sporteredmények.

8.00: „Constantin abbé.” Vigjáték három felvonásban. Irta Halévy, Cremieux és Decourcelle. Fordította Paulay Ede. Rádiószínpadra alkalmazta Turchányi István. Rendező Kiszely Gyula.

Személyek: Constantin abbé — Csontos Gyula; Jean Raimond — Gellért Endre; Paul de Lavardens — Dénes György; De Barnac — Bilési Tivadar; Bernard, kertész — Gabányi László; Scottné — Aknay Vilma; Bettina, a huga — Keresztessy Mária; Lavardens grófné — Zala Karola; Pauline — Sitkey Irén.

Utána kb.

9.50: Hírek, sporteredmények.

10.10: A rádió szalózenekara. Vezényel Bertha István.

1. D'Ambrosio: Nápolyi est; 2. Kigyósi Árpád: Nyári szvit; 3. Járay István: Virág és pillangó, caprice; 4. Blon: Holdas éjjel; 5. Godard: Fehér pillangók; 6. Zakál Dénes: Virágok közt, szvit; 7. Grieg: Nyári est; 8. Losonczy Dezső: Alföldi képek, szvit; 9. Dohnányi: Aratóünnep.

11.20: A budaörsi repülőtér megnyitása és nemzetközi repülőverseny közvetítése. Beszélő Budinszky Sándor. (Viaszlemezfelvétel.)

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

11.25—12.15: Hanglemezek.

1. Suppé: Reggel, délben, este Bécsben, nyitány (berini filharmónikusok, vez. Schlegel); 2. Strauss János: Denevér, ária (Pataky Kálmán); 3. Milöcker—Mackeben: Dubarry dal (Alpár Gitta); 4. Millöcker: Koldusdiák, dal (Leo Schützendorff); 5. Sydney Jones: Gésák, operettségveleg (Sabine Meyen, Anni Frind, Stollakis, Kuttner); 6. Lehár: Paganini, keringődal (Susanne Bertin); 7. Lehár: A mosoly országa — Almavirágdal (Joseph Schmidt); 8. Lehár: Kék mazur, dal (Péchy Erzs); 9. Kálmán Imre: A csikágó hercegnő, dal (Gábor József); 10. Herbert—Donough: Babáék játékszámban, egyveleg (Victor operettségüttes); 11. Abraham Pál:

Bál a Savoyban, angol keringő (Alpár Gitta); 12. Lehár: Giuditte, ária (Richard Tauber); 13. Gershwin: Tip toes, egyveleg (Revelers-jazz-zenekar); 14. De Fries Károly: Budapest—Wien, foxtrott (Christl Mardayn); 15. Buday Dénes: Merci bien, keringő (Szilágyi szövege, Weygand Tibor.)

3—3.40: A Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara. Vezényel Fígedy Sándor.

1. Lortzing: Nyitány; 2. Bayer: Mária-keringő; 3. Bellini: Norma, ábránd; 4. Czibulka: Erdősongás; 5. Fricsey Richard: Diszinduló.

6—6.25: Sztravinszkij: Petruskaszvit. Előadja a bostoni szimfónikus zenekar, vez. Koussewitzky. (Hang-lemez.)

6.30—6.55: „Zsuzsika legátusai.” Wil-lant Rezső elbeszélése.

7—7.20: Adler Tibor és Fejér György kétzongorás jazzműsora. 1. „Cheek to cheek”, különböző nemzetek stílusában; 2. Paksy József: Slowfox; 3. Foxtrottegyveleg.

7.25—7.50: „Mit köszönhet a magyar műveltség a német felvilágosodásnak.” Tolnay Gábor dr előadása.

8—8.25: Friss Antal gondolkázik, zongorán kíséri Schwab Miklós.

1. Kodály: Fantázia; 2. Rajter Lajos: Négy magyar népdal; 3. Farkas Ferenc: Ária; 4. Zakál Dénes: Bölcösödál; 5. Molnár Antal: Olasz szerenád; 6. Popper: Taran-tella.

8.30—8.45: Hírek, löversenyeredmények.

8.50—9.50: A budaörsi új repülőtér megnyitása és nemzetközi repülőverseny közvetítése. Beszélő Budinszky Sándor. (Viaszlemezfelvétel.)

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 június hó 20-án, vasárnap délután a HAS 3 hívójeles adóállomáson, 19.52 méteres hullámhosszon, 15.370 kilocikluson

Délután 3—4 óráig.

1937 június hó 20—21-én, vasárnapról hétfőre virradó éjjel a HAT 4 hívójeles adóállomáson, 32.88 méteres hullámhosszon, 9152 kilocikluson

1—2 óráig.

A közvetítőállomások műsorát ezúttal a 49. oldalon közöljük.



Lajta Andor mondja ma délután 6 óraker hangzó előadásáról:

— A Délibáb olvasói már bizonyára sokszor olvastak cikket a színház történetéről, a magyar és külföldi színház különböző fejlődési fokozatáról, de arra még kevesen gondoltak, hogy a film és mozi történetének hány történelmi szakasza van. Ahogy a világtörténelemben ismerjük az őskort, az ókort, a középkort stb.-t, akként alakult ki a kinematográfia történetének a megírásánál is hat fejlődési korszak. Ennek a történelemnek az első étaggia a némafilm, az utolsó szakasza pedig széles film, amit a laikus közönség is magnafilm név alatt ismer. Erről az időszakról és azokról a körülményekről tartok előadást „A némafilmtől a színes filmig” című előadásomban, amely e két ellentétes pólus között az utolsó 42 év alatt lezajlott.

BUDAPEST I.

9.30: Hírek.

10—10.55: Református istentisztelet a Kálvin téri templomból. Prédikál Muraközy Gyula lelkipásztor.

11—12.15: Egyházi ének és szentbeszéd a Szent Domokos-rendi templomból. A szentbeszédet mise előtt P. Böhle Kornél mondja. Énekel a templom énekkara. Énekek: Szentbeszéd előtt: Jöjj el Szentlélek Isten; Szentbeszéd után: Énekek a magyar kórusból: Jósvay Gábor: Angyaloknak királynője; E. Gebhardt: Gloria szálljon a mennybe fel (négyzólamú kánon); Boldogasszony anyánk; Jósvay Gábor: Imádkozzunk a hazáért; Liszt: Ó üdvösséges áldozat; Bárdos Lajos: Ó ékes szép virág; Bárdos Lajos: Mily igen jó az Uristent dicsérni; Himnusz.

12.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30: Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Ferencsik János.

1. Boccherini: D-dur nyitány; 2. Mozart: a) Induló; b) Haffner-szerenád; 3. Bartók: Magyar képek; 4. Gounod: Faust, balett; 5. Rossini: A tolvaj szarka, nyitány.

2.00: Hanglemezek.

1. Händel: A vig kovács (csembalo: Vanda Landowska); 2. Ponchielli: Gioconda, ária a II. felvonásból (de Luca); 3. Donizetti: Lammermoori Lucia — Örülési jelenet (Toti dal Monte); 4. Berlioz: Faust elkarhozása, elkarhozása ária (Georges Thill); 5. Verdi: Trubadúr, ária a II. felvonásból (Louise Homer); 6. Bizet: Carmen, kettős a IV. felvonásból (Barbara Kemp és Tino Pattiera); 7. Godard: Jocelyn, altatódal (Pablo Casals); 8. Serrano: Alma de dios, ária (Tito Schipa); 9. Delibes: Lakmé — Csengettyűária (Galli Curci); 10. Borodin: Igor herceg — Koncsak kán dala (Saljapin); 11. Brahms: Adagio a d-moll szonátából (Szigeti József); 12. Puccini: Bohémélet, kettős (Angerer Margit és Alfred Piccaver).

3.00: Közvetítés a gödöllői m. kir. baromfitenyésztő telepről. Beszélő

Budinszky Sándor. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadás-sorozata keretében. Lemezfelvétel.)

Utána: „A gazdaszti nyugdíjbiztosítás.” Perneckzy Béla dr. miniszteri titkár előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadás-sorozata.)

3.50: A Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara. Vezényel Fige György Sándor.

1. Suppé: Banditacsíny, nyitány; 2. Kerner Jenő: Ábránd; 3. Waldteufel: Eljen a tánc, keringő; 4. Lehár: Induló.

4.30: Rexa Dezső előadása. (Közművelődési előadásorozat.)

5.00: „Itt a nyár.” Szedő Miklós dr magyar nótákat énekel, kíséri Magyar Imre és cigányzenekara.

Dalok. Lekaszálták már a rétet (népdal); Meg kell a búzának érni (népdal); Érik a búzakalász (népdal); Garami Béla: A te rózsafádon (Herodekné szövege); Búza közé száll a dalos pacsrta (népdal); Szánt a babám (Bartók—Kodály gyűjtéséből); Kikijárnak a mezőre, aratnak (népdal); Sándor Jenő: Halványsárga rózsza; Ritka búza, ritka árpa (népdal); Ne menj rózsám a tarlóra (népdal); Balázs Árpád: Sárga rózsza (Fényes L. szövege); Búzaföldön, dülő-úton megy a lány (népdal).

6.00: „A némafilmtől a színes filmig.” Lajta Andor előadása.

6.30: Adler Tibor és Fejér György kézzongorás jazz-műsora. 1. Rész-

letek az „Egymásnak születtünk” (Swingtime) c. filmből; 2. Strauss János: Kék Duna keringő; 3. A legrégebbi rumbától napjainkig.

6.55: „Egy ismert költemény felfedezése.” Karinthy Frigyes csevegése.

7.20: Medek Anna, az Operaház örökös tagja énekel, zongorán kíséri Schwab Miklós.

1. Monteverdi: Lasciate mi morire; 2. Caccini: Amarilli; 3. Bach J. S.: Ária a Máté-passióból; 4. Mendelssohn: Ária a Paulus-oratóriumból; 5. Liszt: a) Ha álmodom mély; b) Loreley.

7.50: Sporteredmények.

8.00: „Constantin abbé.” Vígjáték három felvonásban. Irta Halévy, Crémieux és Decourcelle. Fordította-Paulay Ede. Rádiószinpadra alkalmazta Turchányi István. Rendező Kiszely Gyula.

Személyek: Constantin abbé — Csontos Gyula; Jean Raimond — Gellért Endre; Paul de Lavardens — Dénes György; De Barnac — Bilcsi Tivadar; Bernard, kertész — Gabányi László; Scottné — Aknay Vilma; Bettina, a huga — Keresztessy Mária; Lavardens grófné — Zala Karola; Pauline — Sitkey Irén.

Utána kb.

9.50: Hírek, sporteredmények.

10.10: A rádió szalózenekara. Vezényel Bertha István.

1. D'Ambrosio: Nápolyi est; 2. Kigyósi Árpád: Nyári szvit; 3. Járny István: Virág és pillangó, caprice; 4. Blon: Holdas éjjel; 5. Godard: Fehér pillangók; 6. Zakál Dénes: Virágok közt, szvit; 7. Grieg: Nyári est; 8. Losonczy Dezső: Alföldi képek, szvit; 9. Dohnányi: Aratóünnep.

11.20: A budaörsi repülőtér megnyitása és nemzetközi repülőverseny közvetítése. Beszélő Budinszky Sándor. (Viaszlemezfelvétel.)

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

11.25—12.15: Hanglemezek.

1. Suppé: Reggel, délben, este Bécsben, nyitány (berini filharmónikusok, vez. Schlegel); 2. Strauss János: Denevér, ária (Pataky Kálmán); 3. Millöcker—Mackeben: Dubarry dal (Alpár Gitta); Millöcker: Koldusdiák, dal (Leo Schützendorf); 5. Svdney Jones: Gésák, operettegyveleg (Sabine Meyen, Anni Frind, Stollakis, Kutner); 6. Lehár: Paganini, keringődal (Susanne Bertin); 7. Lehár: A mosoly országa — Almavirágdal (Joseph Schmidt); 8. Lehár: Kék mazur, dal (Péchy Erzs); 9. Kálmán Imre: A csikágói hercegno, dal (Gábor József); 10. Herbert—Donough: Babák játékszámban, egyveleg (Victor operettegyüttes); 11. Abraham Pál:

Bál a Savoyban, angol keringő (Alpár Gitta); 12. Lehár: Giuditta, ária (Richard Tauber); 13. Gershwin: Tip toes, egyveleg (Revelers-jazz-zenekar); 14. De Fries Károly: Budapest—Wien, foxtrott (Christl Mardayn); 15. Buday Dénes: Merci bien, keringő (Szilágyi szövege, Weygand Tibor.)

3—3.40: A Mária Terézia 1. honvédszolgálatos zenekara. Vezényel Fígedy Sándor.

1. Lortzing: Nyitány; 2. Bayer: Mária-keringő; 3. Bellini: Norma, ábránd; 4. Czibulka: Erdősongás; 5. Fricsay Richárd: Díszinduló.

6—6.25: Sztravinszkij: Petruskaszvit. Előadja a bostoni szimfonikus zenekar, vez. Koussewitzky. (Hanglemmez.)

6.30—6.55: „Zsuzsika legátusai.” Wilant Rezső elbeszélése.

7—7.20: Adler Tibor és Fejér György kétszongorás jazzműsora. 1. „Cheek to cheek”, különböző nemzetek stílusában; 2. Paksy József: Slowfox; 3. Foxtrottegyveleg.

7.25—7.50: „Mit köszönhet a magyar műveltség a német felvilágosodásnak.” Tolnay Gábor dr előadása.

8—8.25: Friss Antal gondolkázik, zongorán kíséri Schwab Miklós.

1. Kodály: Fantázia; 2. Rajter Lajos: Négy magyar népdal; 3. Farkas Ferenc: Ária; 4. Zakál Dénes: Bölcsekdal; 5. Molnár Antal: Olasz szerenád; 6. Popper: Tarentella.

8.30—8.45: Hírek, lóversenyeredmények.

8.50—9.50: A budaörsi új repülőtér megnyitása és nemzetközi repülőverseny közvetítése. Beszélő Budinszky Sándor. (Viaszlemezfelvétel.)

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 június hó 20-án, vasárnap délután a HAS 3 hívójeles adóállomáson, 19.52 méteres hullámhosszon, 15.370 kilocikluson

Délután 3—4 óráig.

1937 június hó 20—21-én, vasárnapról hétfőre virradó éjjel a HAT 4 hívójeles adóállomáson, 32.88 méteres hullámhosszon, 9152 kilocikluson

1—2 óráig.

A közvetítőállomások műsorát ezúttal a 49. oldalon közöljük.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Jenő főherceg induló (Mária Terézia 1. honvédegyalozegred zenekara, vez. Fricsay Richárd); 2. Jessel: Vidám szánkázás (Woitschach fúvózenekar); 3. Ziehrer: Bécsi lányok, keringő (bécsi filharmonikusok, vez. Clemens Krauss); 4. Poerschmann: Pikk ász, polka (harmonikazenekar); 5. Fucsik: Az ezred fiai, induló (katonazenekar).
Kb.

7.20: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: „Pestis háromszáz évvel ezelőtt Magyarhonban.” (Felolvasás.)

10.45: „A földalatti Kreml legendája.” (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05: Szalónötös. 1. Delibes: Passepied; 2. Daquin: A kakuk; 3. Lehár: Dal a „Friderika” c. daljátékából; 4. Ravina: Kis bolero; 5. Szirmai Albert: a) Suhogó selymek, dal; b) Tangó; 6. Szücs János: Szivárvány, keringő; 7. a) Schubert: Menüett; Moment musical; b) Mendelssohn: Fonódal; 8. Nádor Mihály: Kis keringő; 9. Kondor Leó: Néger dal; 10. Jaquet: Francia táncok; 11. Grieg: Solvejg dala; 12. Poldini: Keringőző baba.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Kurina Simi és cigányzenekara.

2.40: Hírek.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: A rádió diákfélőrája: „Munka, hit, öröm.” Kincs Elek dr előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Küzdelmes órák a Dachstein sziklafalán.” Skollil Ottó útirajza.

5.30: Beethoven: B-dur fuvolaszonata. Előadja Hochstrasser Ferenc, zongorán kíséri Schwalb Miklós.

6.00: „Fiatalságunk gyakorlati építőipari pályára nevelése.” Báró Kručina Károly dr miniszteri osztályfőnök előadása.

6.20: Az Autótaxi Sofórotthon Dalköre. Vezényel Novák Károly.

1. Novák: Dal (Lampért szövege); 2. Kacsóh: Késő ősz van (Horváth Ákos dr átírata); 3. Balázs-nóták: a) Pirospettyes ruháeskádban; b) Széchenyi-csárdás; c) Engem szeress; d) Klagenfurti kaszárnyából (Demény Dezső átírata); 4. a) Nem marad a piros rózsza; b) Kecskeméti híres vásár; c) Régi, régi, régi bűne a lánynak (Hoppe Rezső átírata); 5. Sztójánovits: Ninon, bordal; 6. a) Odabenn a nagykozmában; b) Pörge az én kalapom; c) Ruca, ruca, ruca lába (Novák—Hajnal átirat); 7. Strauss János: Déli rózsák, keringő (Nagy F. átírata, zongorán kíséri Novák Lászlóné).

7.00: „Viktória királynő Angliája.” Máthé Elek dr előadása a trónralépés századik évfordulóján.



Skollil Ottó

(D'Else 1010)

5.00

DECIBAB

6.45: R. Matolesy Margit magyar nő-
tákat énekel, kísér Farkas Béla és
cigányzenekara.

Dalok. Népdalok: Lehullott a rezgőnyárfa;
Cigány Panna, az a híred; Lakodalmom van
a mi uccánkban; A toronyban hétsoros a
grádics; Szomszédunkban van egy öreg
eperfa; Udvaromon három bokor rózsa;
Fráter Loránd: Tele van a város akácfá-
virággal. Népdalok: Sűrű csillag ritkán
ragyog; Még azt mondják az emberek;
Sólyom madár; Azért csillag, hogy ragyogjon;
Eresz alatt fészkel a fecske; Dankó Pista:
Még azt mondják nincs Szegeden boszorkány.

7.40: „Az élet álom.” Verses drámai
költemény három részben. Irta Cal-
deron. Átdolgozta és fordította Har-
sányi Kálmán. Kísérőzenéjét sze-
rezte Lavotta Rezső, vezényli Raj-
ter Lajos. Rendező Németh Antal
dr.

Személyek: Basilius, Lengyelország királya —
Gál Gyula; Sigismundo, a királyfi — Abonyi
Géza; Astolfo, Moszkva hercege — Földényi
László; Clotoldo, öreg főúr — Vértés Lajos;
Clarín — Makláry Zoltán; Estrella, herceg-
kisasszony — Eszenyi Olga; Roseura —
Lukács Margit; Első kamarás — Kowách
Ernő; Második kamarás — Baksa-Soós
László; Első katona — Balázs Samu; Má-
sodik katona — Rubinyi Tibor.

Utána kb.

9.10: Hírek.



R. Matolesy Margit
(Fotó Homonnai, Makó)

6.45

9.30: Bohrandt Lajos és Weidinger
Ede szalón- és jazz-zenekarának
műsora.

1. Schubert—Berté: Három a kislány, egy-
veleg; 2. Nevin: Nighty lak' a rose, közzene;
3. Translateur: Amit a virágok álmodnak;
4. Seprődi: Magyar operettbokréta; 5.
Gyöngy Pál: Madonna drága, tangó; 6.
De Fries Károly: Tíz után, foxtrott; 7.
Berlin: Két slowfox.

10.25: Időjárásjelentés.

10.30: Alice Haertl-Mor zongorázik,
az osztrák-magyar művészcseré ke-
retében. 1. Liszt: h-moll ballada;
2. Brahms: Két capriccio, 76. mű;
3. Joseph Marx: Preludium; 4.
Albeniz: Seguidillas.

11.00: Hírek francia és olasz nyelven.

11.10: Csóka Feri és cigányzenekara
muzeikál.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

7.15—7.40: „Mi a régi?” Gaál István
dr. múzeumi igazgató előadása.

7.45—8.10: Farkas Béla és cigányzene-
kara.

8.15—8.30: Hírek.

8.35—10.00: Beszkárt-zenekar. Vezé-
nyel Müller Károly.

1. Millöcker: Részletek a „Koldusdiák” e-
-operettből; 5. Mikus-Csák István: Ünnepi
látomás; 3. Garami Béla: Nótakalásis; 4.
Pécsi József: Népdalok; 5. Nevin: Szerelmi
intermezzo; 6. Fucsik: Álomideál, keringő.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR:

1937 június 23—24-én, szerdáról esü-
-törtökre virradó éjjel a HAT 4. hívó-
-jeles adóállomáson, 32.88 méteres hul-
-lámhosszon, 9125 kiloocikluson

1—2 óráig.

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek. 1. Vincze Zsigmond : Visszhang (Szedő Miklós dr); 2. Kockert : Beköszönt a virágos tavasz, intermezzo (katonazenekar); 3. Ziehrer : Éjjeli barangolók, polka (bécsi Boheme-zenekar); 4. Kletsch : Harlekin, polka (Kletsch-zenekar); 5. Blankenburg : Délceg csapatok, induló (Odeon-zenekar, vez. Blankenburg).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Pillanatképek Észtországból.” Irta Balogh Pál. (Felolvasás.)

10.45 : „Budapest királyi vendégei az utolsó évszázadban.” Irta Nagy Dániel. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05—1.30 : Kóczé Gyula és cigányzenekara.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

Közben kb.

1.15 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.45—2.15 : Virovai Róbert hegedül, zongorán kíséri Schwalb Miklós. 1. Isaye : IV. szőlőszonáta; 2. Dohnányi : Ruralia Hungarica; 3. Hubay : Bevezetés és scherzo, 99 mű.

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : „A háztartásról.” Vizvári Mária előadása.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : A Vasutas Ének- és Zenetársaság férfikara. Vezényel Seres László. 1. Hegar : Halott hadsereg; 2. Ságody Otmár : Valaki szól...; 3. Hollósy Kornél : Holdkelés; 4. Dvorzsák : Tavaszi dal (Seres László átírata); 5. Bárdos Lajos : Dal; 6. Wagner : Csatakar a „Rienzi” operából.

5.35 : Bartalis János és Tompa László versei. Bartalis János verseit a szerző, Tompa László verseit Kowách Ernő adja elő.

6.00 : A rádió szalózenekara. 1. Kazacsay Tibor : Keleti jelenet; 2. Stephanides Károly : Valse amoroso; 3. Coates : Kis szvit; 4. Stefániai Imre : Népdalátiratok; 5. Hruby : Bécsi operett-egyveleg.

7.00 : „Kincs a magyar föld gyomrában.” Közvetítés a bükkszéki olajkutató munkálatokról. Beszélő Budinszky Sándor. (Lemezfelvétel.)

7.40 : „Nézzünk szét jazz-országban.” (Hogyan mulat Párizs, London, New-York). Katona László előadása (hanglemezekkel).

Virovai Róbert
(Artistica felv.)

1.45

8.30 :

8.45 :

9.10 :

jaib

zény

Pári

men

kozi

tyol

10.15 :

10.20 :

kara

11.00 :

elóa

11.20 :

A k

(Per

mou

Bize

Mar

Che

mar

(Bia

Anc

7. M

wis)

ság,

Mar

Bar

12.05

5.35

DÉL

8.30: A rádió külügyi negyedórája.

8.45: Hírek.

9.10: Balettzene. Az Operaház tagjaiból alakult zenekar műsora. Vezényel Rajter Lajos. 1. Gluck: Párizs és Heléna; 2. Mozart: Idomeno; 3. Delibes: A király szórakozik; 4. Dohnányi: Pierrette fátyola, némajáték.

10.15: Időjárásjelentés.

10.20: Dénes József és cigányzenekara muzsikál.

11.00: Ottlik György dr. angolnyelvű előadása.

11.20: Hanglemezek. 1. Donizetti: A A kegyencső, ária a IV. felvonásból (Pertile); 2. Martini: Plaisir d'amour, dal (Yvonne Printemps); 3. Bizet: Carmen, kettős (Farrar és Martinelli); 4. Giordano: Andrea Chenier, ária az I. felvonásból (Oehmann); 5. Boito: Mefistofeles, ária (Bianca Scacciati); 6. Giordano: Andrea Chenier, ária (Tita Ruffo); 7. Massenet: Thais, ária (Mary Lewis); 8. Rico—Anglada: Szabadság, himnusz (Fleta); 9. Arrieta: Marina, spanyol dal (Fleta és Sagi-Barba).

12.05: Hírek.



Bartalls János

(Rónai felv.)

5.35

BUDAPEST II.

6.30—6.55: „A nyári zivatatok természetrajza és hatásuk a vételviszonyokra.” Zakariás János postamérnök előadása.

7—7.35: Gigli-hanglemezek. 1. Stradella: Pieta Signore, ária; 2. Donizetti: Szerelmi bájtal, ária; 3. Flotow: Marta, ária a III. felvonásból; 4. Giordano: Fedora, ária; 5. Mascagni: Parasztebecsület, búcsú az anyától; 6. Leoncavallo: Bajazet, ária a II. felvonásból.

7.40—8.05: „A múlt megelevenedik.” Irta Révész Béla. (Felolvasás.)

8.10: Ugetőversenyeredmények.

9.10—10.00: Berend Endre és Adler Oszkár szalón- és jazz-zenekarának műsora. 1. Brodsky Miklós: Húzd rá cigány, jazz-fantázia; 2. Ábrahám Pál: Havái rózsája, operettegyveleg; 3. G. S. Mattis: Ünnepe Sevillában, jazz-fantázia; 4. Gyöngy Pál: Madonna, tangódal; 5. Hudson: Foxtrott.

A közvetítőállomások (Nyiregyháza 267.4 m, Magyaróvár 227.1 m, Miskolc 208.6 m, Pécs 204.2 m) e heti műsora:

VASÁRNAP, JUNIUS 20:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

HÉTFŐ, JUNIUS 21:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

KEDD, JUNIUS 22:

Reggel 6.45-től kb. 7.25-ig azonos Budapest I. műsorával.

7.30—7.55-ig azonos Budapest II. műsorával
Utána azonos Budapest I. műsorával.

SZERDA, JUNIUS 23:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

CSÜTÖRTÖK, JUNIUS 24:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

PÉNTEK, JUNIUS 25:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

SZOMBAT, JUNIUS 26:

Reggel 6.45-től kb. d. u. 6.55-ig azonos Budapest I. műsorával.

7 órától 7.25-ig azonos Budapest II. műsorával.
Utána azonos Budapest I. műsorával.

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek. 1. Müller—Szeghő : Induló (2. honvédgyalogezred zenekara, vez. Szeghő Sándor); 2. Krone : Bonzó találkája, jazz-intermezzo; 3. Schaeffer—Paepke : Magyar virág, keringő (zenekar); 4. Alex : A vidám hamburgi, táncintermezzo (harmonika és xilofón); 5. Blankenburg : A lillei sas (Odeon-zenekar, vez. Blankenburg).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Időszerű szemle.” (Felolvasás.)

10.45 : Somogyi Béla dr orvosi előadása. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Hanglemezek.

1. Bach J. S. : Arioso (Erica Morini); 2. Donizetti : Szerelmi bájital, ária (Joseph Schmidt); 3. Adam : Változatok Mozart témájára (Guglielmotti); 4. Chopin : G-dur nocturno (Albert Spalding); 5. Nicolai : A windsori vig nők, ária (Pataky Kálmán); 6. Offenbach : Hoffmann meséi, — Babaária (Hedwig Debicska); 7. Grieg : Norvég nászmenet (Arthur de Greef); 8. Gounod : Faust — Valentin imája (De Luca); 9. a) Dvorzsák : Anyám dala; b) Rimszkij-Korszakov : A dongó (Pablo Casals); 10. Bizet : Carmen — Habanera (Anday Piroska); 11. Delibes — Dohnányi : Coppelia, keringő (Dohnányi Ernő dr); 12. Goldmark : Sába királynője, ária a III. felvonásból (Németh Mária); 13. Rubinstein : Melódia (Földessy Arnold); 14. Musszorgszkij : Boris Godunov, forradalmi jelenet (Gwynne, Kelsey, Mills és Halland).

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Rendőrzezenekar. Vezényel Szöllőssy Ferenc. 1. Fricsay Richárd : Veni, vidi, vici, induló; 2. Strauss János : Waldmeister, nyitány; 3. Jalowicz : Utazás a Földközi tengeren, szvit; 4. Nagypál Béla : Marokkói hárem, intermezzo; 5. Kálmán Imre : Részletek „A bajadér” c. operettből.

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak

4.15 : A rádió diáklélőrája : „A magyar nőnevelés vértanú úttörője.” Irtia dr Wehner Józsefné. (Felolvasás.)

Utána : Ifjúsági közlemények. (Felolvasás.)

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : „Utazás egy esernyő körül.” Szilágyi Ödön csevegése.

5.30 : Chopin : h-moll szonáta. Zongorán előadja Petri Endre.



Petri Endre

(M. F. I. felv.)

5.30

6.00 : Sportközlemények.

6.15 : Kiss Lajos és cigányzenekara.

7.00 : „Boszorkánytánc.” Hangjáték három részben. Irta Vándor Kálmán. Az énekrészeket írta és vezényli Kiszely Gyula. Rendező Csanády György. Közreműködik az Egyetemi Énekkarok nyolctagú részlege.

Személyek: Öreg pap — Boray Lajos; Püspök — Toronyi Imre; Báthory Erzsébet — Orsolya Erzszi; Nádasdy Ferenc — Greguss Zoltán; Szirmai Theodor — Fáy Béla; Komáromyné — Vágóné Margit; Ujvári — Z. Molnár László; Kovács Gergely — Rónai Géza; A császár — Zátory Kálmán; Joó Ilona — V. Szathmáry Aranka; Rados Péter — Bihary József; Várnagy — Justh Gyula; Hartheim gróf — Sugár Lajos; Konferanciere — Egyri István; Lakáj — Dózsa István.

Utána kb.

8.30 : A rádió szalózenekara. 1. Ippolitov—Ivanov: Kaukázusi szvit; 2. Losonczy Dezső: Rapszódia; 3. Ágai Dénes: Valsette; 4. Lehár: Részletek a „Víg özvegy” operettből; 5. Ponchielli: Gioconda, órák

tánca; 6. Szirmai Albert: Teljes gózzal, galopp.

9.40 : Hírek, időjárásjelentés.

10.00 : Donizetti: „Don pasquale” c. háromfelvonásos operája hanglemezzel, a milánói Scala előadásában. Vezényel Sabajno. Szereplők: Adelaide Saraceni (szoprán), Tito Schipa (tenór), Ernesto Badini (bariton), Callegari (basszus) és A. Poli (bariton).

Közben kb.

10.45 : Hírek angol nyelven.

12.05 : Hírek.

BUDAPEST II.

5.50—6.10 : Kiss Lajos cigányzenekara.

6.30—6.55 : „Egy elhalványult északi fény.” Németh Andor előadása a huszonöt éve halott Strindberggről.

7—8.15 : Hanglemezek.

I. rész. 1. Három lilium, német katonadal (öt nürnbergi „Deutschsinger”); 2. Stranzky: Dein augen sind so tief, orosz dal (Richard Tauber); 3. Woitschach: Liebesglocken (fúvós zenekar, vez. Woitschach); 4. Calli: Muntagnola, szicíliai népdal (Rosetta Ferlito); 5. Brennan—McCardy: High water, néger dal (Paul Whiteman zenekara); 6. Gruber—Hornig: 's wird schöne Maderl geb'n, bécsi dal (Willy Forst); 7. Virgencita macarena; dal (Pilar Arcos); 8. Buzzi—Peccia: Lolita (Tokatyan Armand); 9. Gabriel—Marie: La cinquantaino (W. H. Squire); 10. De Gospel Train, néger dal (Maria Basca); 11. Leoncavallo: Mattinata (Joseph Schmidt); II. rész: Táncklemezek.

8.20—8.30 : Hírek.

8.35—9.00 : „Liszt Ferenc leánya, Blandin.” Haraszi Emil dr előadása.



Németh Andor

Bp. II-ről 6.30-kor

(Fotó Marian)

DÉCTAB

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

1. Vincze Zsigmond: Szép vagy (Kulinyi szövege, Palló Imre dr); 2. Kronberger—Mariol: Béka király fáklvásmenete (Dajos Béla és zenekara); 3. Ziehrer: Bécsi polgárok, keringő (Fesca Jenő zenekara); 4. Sali: Aigrette, polka (Odeon-zenekar, vez. Blemnat); 5. Ruccione—Micheli: Facetta nera, indulódal (Masseglia).

Kb.

7.20: Éltrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: Bartók József elbeszéléseiből. (Felolvasás.)

10.45: „Mit nézzünk meg?” Az aquincumi amfiteatrumot ismerteti Mesterházy Jenő.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05: Eugen Stepat balalajka zenekara.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Hanglemezek.

1. Beethoven: III. Leonora-nyitány (berlini állami Opera zenekara, vez. Otto Klemperer); 2. Verdi: Aida, ária az I. felvonásból (Helge Roswaenge); 3. Chopin: Asz-dur keringő (Emil Sauer); 4. Berlioz: Faust elkárhozása, ária (Stracciari); 5. Saint-Saens: A hattyú (Pablo Casals); 6. Moniuszko: Halka, ária (Sobinoff); 7. Csajkovszkij: cisz-moll nocturne, 19. mű, 4. sz. (Renée Chemet); 8. Saint-Saens: Sámson és Delila, ária az I. felvonásból (Marguerita d'Alvarez); 9. Cerné: Serenata (Vasa Prihoda); 10. Bizet: Carmen, kettős (Fernand Anseau és Marcel Journet); 11. Bartók: a) Bagatell, 6. mű, 2. sz.; b) Kicsit ázottan (Bartók Béla); 12. Puccini: Tosca — Levélárja (Fernand Anseau); 13. De Falla: Bűvös szerelem — Tűztánc (szimfónikus zenekar, vez. Coppola).

2.40: Hírek.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: „A tintanyaló.” Jánosi György meséje.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Előadás. Irta, felolvassa és a kamarakórust vezényli Lavotta R.

5.55: „A rilai kolostorban.” Szilády Zoltán előadása. (Hanglemezekkel.)

6.25: A rádió szalózenekara.

1. Gillet: Marionettek tánc; 2. Friml: Egyiptomi tánc; 3. Nevin: Narciseus, intermezzo; 4. Hubay: Alkonyat (hegedűszóló: B. Fehér Miklós); 5. Liszt: VI. rapszódia (hangszerelte Siklós Albert); 6. Delibes: Részletek a „Coppelia” balettből; 7. Liszt: Hódolati induló.

7.30: „Barátom, a kalandor.” Moly Tamás elbeszélése.

8.00: Tarka est. Harsányi Zsolt tréfái magánszámok beiktatásával. Konferálja és rendezi Bánóczy Dezső dr. Zongorán kísér Schwalb Miklós.

1. Bevezetés. Elmondja Bánóczy Dezső dr.; 2. „Mihók, mit nevezsz?” — Személyek:



Eugen Stepat

(Sebes felv.)

12.05

Parasztgazda — Fülöp Sándor; Vigéc — Czobor Ernő; Mihók — Pethes Ferenc; 3. Vidor Ferike számai; 4. „A kassza”. — Személyek: Kávés — Sarkadi Aladár; Pincér — Czobor Ernő; 5. Kőkény Ilona számai; 6. „A jó fiú”. Személyek: Lenke — Fedák Sári; A jó fiú — Ferenczy Károly; Géza — Fülöp Sándor; 7. Medgyasszay Vilma számai; 8. „A dátha”. — Személyek: Férj — Sarkadi Aladár; Asszony — Kőkény Ilona; Gyerek — Vidor Ferike; 9. Herendy Mancsi egyvelege; 10. Beppo harmonikaművész számai; 11. „Az utolsó szó”. — Személyek: Naccsága — Kőkény Ilona; Trampli — Vidor Ferike; 12. Ferenczy Károly magánszámai; 13. „Gazsi és Mercedes”. Személyek: Donna Mercedes — Fedák Sári; Gáspár — Fülöp Sándor; Böske — Feleky Klári; Béla — Pethes Ferenc; Mariska — Hernády Gizi; Cigányprimás — Kertész Lajos.

Utána kb.

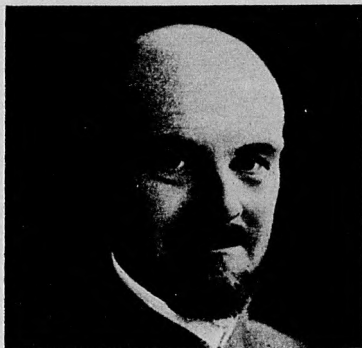
10.00 Hírek, időjárásjelentés.

10.20: Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Fridl Frigyes.

1. Adam]: Ha én király volnék, nyitány; 2. Szabados Károly: Viora, keringő; 3. Bizet: Az arlesli leány, I. szvit; 4. Szita Oszkár: Három tánc; 5. Nagy Frigyes: Danse caprice.

11.20: Csorba Dezső és cigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.



Szilády Zoltán
(Váró Jolán felv.)

5.55

DÉCIBÁB

BUDAPEST II.

7—7.25: A Földművelésügyi Minisztérium mezőgazdasági félórája.

7.30—8.15: Hanglemezek.

1. Allaga Géza: Befűtta az utat a hó (Cselényi József); 2. a) Vitéz Kókay István: Messze van; b) Vékony deszka kerítés (Kalmár Pál); 3. a) Mészáros Pál: Kinn lakom én; b) Ezt a kerek erdőt járom én (Cselényi József); 4. Dankó Pista: Ugy-e most már (Szávay Gyula szövege, László Imre); 5. Nem ütik a jogászt agyon; Lenn a falu végén; Egy cica, két cica, csárdások (Magyar Imre cigányzenekara); 6. Sándor Jenő: a) A te esküvőd (Mihály szövege); b) Nesze semmi (Pápai Molnár szövege, Sebő Miklós); 7. Sas Náci: Ha majd egyszer a síromon (Cselényi József); 8. a) Fráter Loránd: Ott, ahol a; b) Nékem olyan asszony kell (Szedő Miklós dr); 9. Balázs Árpád: Valakinek muzsikálnak (László Imre); 10. a) Dankó Pista: Nem jó mindig; b) Lyukas a kalapom (Cselényi József); 11. Balázs Árpád: Mit keres a temetőben (Éltető szövege, László Imre); 12. Nyisd ki babám; Ablakomban három cserép muskátli (Banda Marci cigányzenekara); 13. Lányi Viktor: Nem élhetek muzsika szó nélkül (Kalmár Pál); 14. a) Balázs Árpád: Nem tudok én néked csak virágot adni (Farkas Imre szövege); b) Simonffy Kálmán: Három a tánc (Vecsey szövege, Cselényi József).

8.20—8.45: „A romantikus német gazdasági elmélet időszerűsége.” Kacsó István dr előadása.

8.50—9.10: Hírek, lóversenyeredmények.

9.15—10.15: Komor Géza jazzzenekara játszik.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 június hó 26—27-én, szombatról vasárnapra virradó éjjel a HAT 4. hívójeles adóállomáson, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson

Éjféltől 1 óráig.

KULFOLDI MŰSOR

JUNIUS 20—26-IG

Vasárnap június 20

- BEOGRAD** (437 m). 19.30 A nemzet órája. ♦ 20.00 Dalok, melódiák s néptáncok. ♦ 22.15 Rádiózenekar. ♦ 23.00 Közvetítés egy étteremből.
- BERLIN** (356 m). 19.00 Alfred Cortot Chopin-kerengőket játszik. ♦ 19.20 Zernick-négyes. ♦ 20.00 Berlini rádió nagy zenekara. ♦ 22.30 Táncczene.
- BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA** (765 m). 16.00 Mor. Ostrava. ♦ 17.25 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.35 Pozsony. ♦ 19.50 Praha. ♦ 22.25 Pozsony. ♦ 22.40 Praha.
- BRESLAU** (315 m). 18.30 Vegyeskar, hangverseny. ♦ 20.00 Rádiózenekar. ♦ 22.30 Táncczene.
- BRNO** (325 m). 16.00 Mor. Ostrava. ♦ 17.35 Német adás. ♦ 18.50 Praha.
- BUCURESTI és RADIO ROMANIA** (364, 1875 m). 18.00 Rádió műszaki postája. ♦ 18.12 Vasile Julea zenekara. ♦ 19.30 Énekhangverseny. ♦ 20.05 Hangjáték. ♦ 21.10 Rádiózenekar. ♦ 21.40 Sport. ♦ 21.55 Rádiózenekar folyt.
- DEUTSCHLANDSENDER** (1571 m). 19.00 Lemezek. ♦ 19.30 Galíciai németek dalai és táncai. ♦ 20.00 Rádiózenekar. ♦ 22.30 Táncczene.
- DROITWICH** (1500 m). 19.00 A londoni rádió zenekara. ♦ 21.05 Hangjáték. ♦ 22.05 Fred Hartley hatosa.
- FRANKFURT** (251 m). 18.00 Június, a rózsák hónapja. ♦ 20.00 Verdi- és Puccini-operák. ♦ 22.30 Táncczene. ♦ 24.00 Éjjeli zene.
- HAMBURG** (331 m). 19.00 Hanglemezek. ♦ 20.00 Verdi és Puccini est. ♦ 22.30 Táncczene.
- KASSA-KOSICE** (269 m). 16.00 Mor. Ostrava. ♦ 17.25 Pozsony. ♦ 18.00 Hangjáték. ♦ 18.30 Hanglemezek. ♦ 18.50 Hírek magyarul. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.35 Pozsony. ♦ 19.50 Praha. ♦ 22.25 Pozsony. ♦ 22.40 Praha.
- KÖLN** (455 m). 19.00 Roif Malsch hegedűművész. ♦ 20.00 A rádiózenekar szórakoztató hangversenye. ♦ 22.30—24.00 Táncczene.
- KÖNIGSBERG** (291 m). 19.20 Hangverseny. ♦ 20.20 Tánccst. ♦ 22.25 Amsterdamból, Közép-Európa—Nyugat-Európa futballmérkőzése. ♦ 22.40 Táncczene.
- LEIPZIG** (382 m). 17.45 Szórakoztató hangverseny. ♦ 20.00 Vidám hangverseny. ♦ 22.30 Felvonulás. ♦ 22.45 Táncczene.
- LONDON REGIONAL** (342 m). 19.20 Hangverseny. ♦ 21.05 A londoni rádió színházi zenekara. ♦ 22.00 Énekhangverseny.
- LUXEMBURG** (1304 m). 19.45 Vegyes zene. ♦ 21.00 Angol hangverseny. ♦ 21.15 Jack Payne és zenekara. ♦ 21.45 Vegyes hangverseny. ♦ 23.00 Marius Winter és zenekara. ♦ 23.15 Hangverseny. ♦ 23.30 Kívánságlemezek.
- MILANO** (368 m). 20.00 Jelenetek. ♦ 21.00 Szindarab.
- MOR. OSTRAVA** (259 m). 16.00 Szórakoztató hangverseny. ♦ 17.35 Német adás. ♦ 18.50 Praha.
- MÜNCHEN** (405 m). 18.00 Zenei séta. ♦ 20.00 Rimszki-Korszakov: Hópehely című operája. ♦ 22.30 Éjjeli zene.
- POZSONY-BRATISLAVA** (298 m). 16.00 Mor. Ostrava. ♦ 17.25 Gyermekkorúak. ♦ 18.45 Hanglemezek. ♦ 18.50 Praha. ♦ 19.50 Praha. ♦ 22.25 Külpolitikai negyedóra magyarul. ♦ 22.40 Praha.

- PRAHA** (470 m). 16.00 Mor. Ostrava. ♦ 17.35 Német adás. ♦ 19.05 Szalónnégyes. ♦ 19.50 A szultán menyasszonya. Egy Mikszáth-regényből rádiószínpadra írta K. Wels. ♦ 22.45 Táncczene.
- RADIO PARIS** (1648 m). 19.30 Hangverseny. ♦ 20.15 Dalok. ♦ 20.30 Hangjáték. ♦ 22.30 Táncczene. ♦ 23.00 Táncczene.
- ROMA** (420 m). 19.30 Vegyes zene. ♦ 20.40 Vegyes zene. ♦ 21.00 Katonazene. ♦ 22.15 Zongorakottós. ♦ 23.30 Hangverseny.
- STOCKHOLM** (426 m). 21.00 Rádiózenekar. ♦ 22.00 Rádiózenekar.
- STRASBOURG** (349 m). 20.35 Dollárkirálynő, operett. ♦ 23.20 Táncczene.
- STUTTGART** (522 m). 19.00 Táncczene. ♦ 20.00 Operazene. ♦ 21.15 Haydn-est. ♦ 22.30 Táncczene. ♦ 24.00 Éjjeli zene.
- WARSAWA** (1304 m). 18.00 Teahangverseny. ♦ 20.00 Könyvű zene. ♦ 22.00 Szólisták hangversenye. — Warszawa II. 22.05 Táncclemezek.
- WIEN** (506 m). 11.45 Hangverseny Dohnányi Ernő dr 60. születésnapja alkalmából. ♦ 12.55 Kívánsághangverseny. ♦ 15.40 „Az öreg Wien” egyesület felvonulása. ♦ 15.55 Régi zene régi hangszereken. ♦ 17.00 Hárfadalok. ♦ 17.30 Szerzői óra. ♦ 18.15 Egy közkatona naplója. ♦ 19.10 Magyarország úti megnyomások. ♦ 19.35 „A bányamester”, operett. ♦ 21.45 Hanglemezek. ♦ 22.30 Táncczene.

Hétfő

június 21

- BEOGRAD** (437 m). 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 Népdalok. ♦ 20.40 Helyszíni közvetítés. ♦ 20.50 Rádiózenekar. ♦ 21.40 Hanglemezek. ♦ 22.15 Hangversenyközvetítés egy étteremből.
- BERLIN** (356 m). 18.00 Lemezek. ♦ 19.20 Lemezek. ♦ 20.10 Hangverseny. ♦ 21.10 Berlini filharmonikusok. ♦ 22.30 Lemezek.
- BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA** (765 m). 16.10 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Brno. ♦ 20.05 Praha. ♦ 20.25 Mor. Ostrava. ♦ 21.00 Kassa. ♦ 21.20 Praha. ♦ 22.40 Pozsony.
- BRESLAU** (315 m). 18.20 Csóka Béla magyar népdalokat énekel. ♦ 19.00 Lemezek. ♦ 20.10 Hangverseny. ♦ 22.15 Németország felszerel.
- BRNO** (325 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.40 Német adás. ♦ 18.15 Hanglemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 20.05 Praha. ♦ 20.25 Mor. Ostrava. ♦ 21.00 Dalok. ♦ 21.55 Praha.
- BUCURESTI és RADIO-ROMANIA** (364, 1875 m). 18.00 Angol zene hanglemezekről. ♦ 19.10 Szórakoztató hangverseny. ♦ 20.15 (Radio Romania) Román zene hanglemezekről. ♦ 20.15 (Radio Bucuresti) Kamarazene. ♦ 21.05 Énekhangverseny. ♦ 21.45 Hangversenyközvetítés.
- DEUTSCHLANDSENDER** (1571 m). 19.00 Vidám hangverseny. ♦ 20.10 Kniestädt négyes hangversenye. ♦ 21.00 Adalbert Lutter zenekara és szólisták. ♦ 22.30 Kurt Ramin és Kurt Laux fuvola, Albert Heinke klarinét- és Hans Schütz fagotművészek hangversenye. ♦ 23.00 Táncczene.
- DROITWICH** (1500 m). 19.00 Hangverseny. ♦ 20.20 A londoni rádió zenekara. ♦ 21.35 Zongorahangverseny. ♦ 21.50 Balettzene. ♦ 22.40 Jack Hylton és zenekara. ♦ 23.30 Táncczene.

FRANKFURT (251 m). 19.00 Hangverseny. ♦
20.10 Hazai hangok. ♦ 22.30 Éjjeli zene. ♦
24.00 Éjjeli zene.

HAMBURG (331 m). 18.00 Hangverseny. ♦ 19.00
Katonazene. ♦ 20.10 Hangverseny. ♦ 22.25
Vitorla-regatta. ♦ 22.30 Éjjeli zene.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.10 Rádiózenekar. ♦
17.05 Könnyű- és tánczene. ♦ 17.40 Magyar
adás. ♦ 18.30 Hanglemezek. ♦ 18.50 Magyar
hírek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Brno. ♦ 20.05
Praha. ♦ 20.25 Mor. Ostrava. ♦ 21.00 Vig-
játék. ♦ 21.20 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.

KÖLN (455 m). 19.00 Walter Schulze-Prisca
(hegedű), Hans Münch-Holland (esellő) és Else
Schmitz-Gohr (zongora) hangversenye. ♦ 21.00
Napforduló ünnep, a rádiózenekar közremű-
ködésével. ♦ 22.30—24.00 Táncczene.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.45 Vidám dalok. ♦
20.10 Zeller: A madarász, operett. ♦ 22.30
Éjjeli zene.

LEIPZIG (382 m). 19.10 Énekhangverseny. ♦
20.00 Szórakoztató hangverseny. ♦ 21.15
Vidám hangverseny. ♦ 22.50 Éjjeli zene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.30 Dalok. ♦
20.40 Teniszmerkőzés. ♦ 21.00 Katonazene.
♦ 21.35 Greta Keller. ♦ 22.25 Jack Hylton és
zenekara. ♦ 23.40 A budapesti vonósnegyes
hangversenye.

LUXEMBURG (1304 m). 20.15 Szórakoztató
hangverseny. ♦ 20.30 Hangverseny. ♦ 21.00
Műsoros est. ♦ 22.20 Francia zene. ♦ 23.00
Táncczene.

MILANO (368 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 21.00
Vokálhangverseny. ♦ 22.10 Vigjáték.

MOR. OSTRAVA (259 m). 15.10 Kassa. ♦ 17.40
Hanglemezek. ♦ 18.10 Német adás. ♦ 18.45
Praha. ♦ 19.10 Brno. ♦ 20.05 Praha. ♦ 20.25
Népdalok. ♦ 21.00 Praha. ♦ 21.20 Ének-
hangverseny. ♦ 21.55 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Népi est. ♦ 21.10 A
szent hegyen. ♦ 22.30 Hangverseny. ♦ 23.00
Szórakoztató hangverseny.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Kassa.
♦ 17.40 Olasz dalok. ♦ 18.00 Magyar adás. ♦
18.45 Praha. ♦ 19.10 Brno. ♦ 20.05 Praha. ♦
20.25 Mor. Ostrava. ♦ 21.00 Kassa. ♦ 21.20
Praha. ♦ 22.35 Hanglemezek.

PRAHA (470 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.40 Uj francia
dalok. ♦ 18.05 Német adás. ♦ 19.10 Brno. ♦
20.25 Mor. Ostrava. ♦ 21.20 Vonóshetes. ♦
22.20 Lett dalok.

RADIO PARIS (1648 m). 19.30 Zongorahangver-
seny. ♦ 19.45 Melódiák. ♦ 20.30 Polichinelle,
zenés vígjáték. ♦ 22.30 Hanglemezek.

ROMA (420 m). 19.00 (Nápoly, Palermo) Vegyes
zene. ♦ 19.53 (Róma III.) Vegyes zene. ♦
21.00 Vegyes zene. ♦ 22.10 Dalok. ♦ 23.30
Hangverseny.

STOCKHOLM (426 m). 19.30 Katonazene. ♦
21.00 Énekkar. ♦ 22.00 Ének- és zongora-
hangverseny.

STRASBOURG (349 m). 20.30 Műsoros est.

STUTT GART (522 m). 19.00 Vidám zene. ♦ 20.00
Népzene. ♦ 21.15 Haydn oratóriumából. ♦
22.15 Dalok. ♦ 22.30 Szórakoztató hangver-
seny. ♦ 24.00 Csajkovszkij-hangverseny.

WARSAWA (1304 m). 18.05 Fleta-lemezek. ♦
20.00 Vegyes zene. ♦ 21.55 Esti hangverseny.
— Warszawa II. 22.05 Hanglemezek. ♦ 23.15
Táncczene.

WIEN (506 m). 12.20 Osztrák szerzők művei. ♦
13.10 Déli hangverseny. ♦ 14.00 Johanna
Gadski ékesnő. ♦ 15.15 Fialatok órája. ♦
16.35 Film- és tánclemezek. ♦ 17.30 Dalok. ♦
17.45 Daisy Guth zongorázik. ♦ 18.10 Bécsi
premierek. ♦ 19.25 A rádiózenekar esti hang-
versenye. ♦ 20.05 A bécsi ének-, hegedű- és
csellóverseny díjnyertesének zárhangverse-
nye. ♦ 22.20 Táncczene. ♦ 23.00 A táncczene
folytatása.

Kedd

június 22

BEOGRAD (437 m). 19.30 A nemzet órája. ♦
19.50 Hanglemezek. ♦ 20.05 Helyszíni köz-
vetítés. ♦ 20.15 Népdalok. ♦ 20.45 Bajazzók,
Leoncavallo operája. ♦ 22.15 Rádiózenekar.
BERLIN (356 m). 18.00 Tarka ora. ♦ 19.20
Lemezek. ♦ 21.10 Rádiózenekar. ♦ 22.30
Táncczene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA
(765 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 16.50 Kassa. ♦
17.15 Mor. Ostrava. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00
Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Kassa. ♦
19.25 Pozsony. ♦ 20.25 Kassa. ♦ 21.05 Brno.
♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.

BRESLAU (315 m). 19.00 Nyári est. ♦ 22.50
Táncczene.

BRNO (325 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 16.50
Praha. ♦ 17.05 Mor. Ostrava. ♦ 17.40 Német
adás. ♦ 18.20 Hanglemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦
19.25 Pozsony. ♦ 20.25 Kassa. ♦ 21.05 Esti
hangverseny. ♦ 21.55 Praha.

BUCURESTI és RADIO ROMANIA (364, 1875 m).
18.00 Hanglemezek. ♦ 19.15 (Radio Romania)
Hanglemezek. ♦ 19.15 (Radio Bucuresti) Két-
zongorás hangverseny. ♦ 19.45 Nápolyi dalok.
♦ 20.30 A rádió szimfonikus zenekara. ♦
21.45 A szimfonikus zenekar folyt. ♦ 22.15
Hanglemezek.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.40 Bolgár
dalok. ♦ 19.00 Hangverseny. ♦ 19.30 Verdi:
Aida című operája. ♦ 22.30 Táncczene.

DROITWICH (1500 m). 19.05 Dalok. ♦ 19.50
Telefon-trió. ♦ 20.00 Hangjáték. ♦ 21.40
Hangverseny. ♦ 22.15 Hangjáték. ♦ 23.15
Táncczene.

FRANKFURT (251 m). 19.00 Katonazene. ♦
20.10 Vidám jelenetek. ♦ 21.00 Zenekari hang-
verseny. ♦ 22.30 Szórakoztató és táncczene. ♦
24.00 Lortzing: A fegyverkovács című vig-
operája.

HAMBURG (331 m). 19.00 Hanglemezek. ♦ 19.30
Verdi: Aida c. operájának közvetítése a
milánói Scala-színház előadásában. ♦ 23.10
Szórakoztató és táncczene.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦
17.05 Mor. Ostrava. ♦ 17.40 Magyar adás. ♦
18.00 Felolvasás. ♦ 18.30 Hangemezek. ♦
18.50 Magyar hírek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.25
Pozsony. ♦ 21.05 Brno. ♦ 21.55 Praha. ♦
22.20 Pozsony.

KÖLN (455 m). 20.10 Lemezek. ♦ 21.00 Népies
kamarazene. ♦ 22.30 Angol előadás. ♦ 22.50
Szórakoztató és táncczene.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.10 Vidám hangver-
seny. ♦ 19.00 Richard Wetz-dalok. ♦ 20.10
Vidám hangverseny. ♦ 22.40 Szórakoztató
és táncczene.

LEIPZIG (382 m). 19.00 Johannes Willy énekel. ♦
19.30 Verdi: Aida című operája. ♦ 23.10
Táncczene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.30 Zongora-
hangverseny. ♦ 19.40 Párbeszéd. ♦ 19.50
Londoni rádió zenekara. ♦ 21.00 A londoni
rádió táncczenekara. ♦ 22.25 Táncczene. ♦
23.40 Hanglemezek.

LUXEMBURG (1304 m). 19.30 Hangverseny. ♦
21.15 Színházi est. ♦ 22.50 Táncczene.

MILANO (368 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 21.00
Katonazene. ♦ 22.40 Orgonahangverseny.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Bécsi zene. ♦ 19.30
Lessing vígjátéka. ♦ 21.10 Táncczene. ♦ 22.20
Margarete Klose és Manowarda József énekel.
♦ 23.00 Szórakoztató és táncczene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Mor.
Ostrava. ♦ 16.50 Kassa. ♦ 17.05 Vakok hang-
versenye. ♦ 18.00 Magyar adás. ♦ 18.45
Praha. ♦ 19.10 Kassa. ♦ 19.25 Balettzene. ♦
20.25 Kassa. ♦ 21.05 Brno. ♦ 21.55 Praha. ♦
22.20 Hírek magyarul. ♦ 22.35 Hanglemezek.

PRAHA (470 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 18.05 Német adás. ♦ 19.10 Brno. ♦ 19.25 Pozsony. ♦ 20.25 Kassa. ♦ 21.05 Brno. ♦ 22.20 Hanglemezek.

ROMA (420 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 19.53 (Róma III.) Vegyes zene. ♦ 20.40 Vegyes zene. ♦ 21.00 Hangjáték. Majd hangverseny.

STOCKHOLM (426 m). 20.30 Szórakoztató zene. ♦ 22.00 Közvetítés. ♦ 22.20 Brahms: Hármass, zongorára, hegedűre és kürtre.

STRASBOURG (349 m). 19.45 Hírek németül. ♦ 20.30 A mosoly országa, Lehár.

STUTTGART (522 m). 19.00 Operamelódiák. ♦ 20.00 Vidám zenei jelenetek. ♦ 22.30 Táncczene. ♦ 24.00 Éjjeli hangverseny.

WARSAWA (1304 m). 18.15 Operettrészletek lemezek. ♦ 19.15 Szipnalski zongoraművész. ♦ 20.00 Könnyű és tánczene. ♦ 22.00 Walewska (szoprán) hangversenye. — Warszawa II. 22.05 Lemezek. ♦ 23.15 Táncczene.

WIEN (506 m). 12.00 Déli hangverseny. ♦ 13.10 A déli hangverseny folyt. ♦ 14.00 Leo Blech vezényel. ♦ 15.40 Asszonyok órája. ♦ 16.05 Szórakoztató hangverseny. ♦ 17.35 Szólisták hangversenye. ♦ 17.50 Zongorahangverseny, Liszt-művek. ♦ 18.25 Képek a párizsi világkiállításról. ♦ 19.10 Helyszíni közvetítés. ♦ 19.40 Schrammelzene. ♦ 20.00 Csereműsor (Németalföld—Ausztria). ♦ 20.00 Bécsi műsor. ♦ 20.30 Amsterdami műsor. ♦ 21.20 Kreisler vándorol az éjszakában. ♦ 22.20 Új osztrák zene. ♦ 23.00 A hangverseny folytatása.

Szerda

június 23

BEOGRAD (437 m). 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 Rádiózenekar. ♦ 20.20 Helyszíni közvetítés. ♦ 20.30 Vidám óra. ♦ 21.30 Táncczene. ♦ 22.15 Ótós.

BERLIN (356 m). 18.00 Hangverseny. ♦ 19.20 Balettzene. ♦ 20.10 Régi és új hangosfilmdallamok. ♦ 21.00 Rádióköltemény. ♦ 22.30 Táncczene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.10 Pozsony. ♦ 17.15 Brno. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 20.00 Kassa. ♦ 20.16 Praha. ♦ 21.00 Pozsony. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.

BRESLAU (315 m). 19.00 Vidám est. ♦ 20.10 Vidám óra. ♦ 22.30 Táncczene.

BRNO (325 m). 16.10 Pozsony. ♦ 16.50 Hanglemezek. ♦ 17.05 Helyszíni közvetítés. ♦ 17.40 Német adás. ♦ 18.15 Zongorahangverseny. ♦ 18.45 Praha. ♦ 20.15 Praha. ♦ 21.00 Hangjáték. ♦ 21.55 Praha.

BUCURESTI és RADIO ROMANIA (364, 1875 m). 18.00 Hanglemezek. ♦ 19.20 Szórakoztató hangverseny. ♦ 20.35 (Radio Romania) Hanglemezek. ♦ 20.35 (Radio Bucuresti) Anton Adrian Sarva hegedűhangversenye. ♦ 21.10 Énekhangverseny. ♦ 21.45 Éjjeli hangverseny.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.00 Bécsi zene. ♦ 20.10 Könnyű zene. ♦ 22.30 Éjjeli zene. ♦ 23.00 Táncczene.

DROITWICH (1500 m). 19.30 Orgonahangverseny. ♦ 20.00 Londoni rádió zenekara. ♦ 21.30 Borodin: Igor herceg c. operájának közvetítése. ♦ 22.40 Szalónzene. ♦ 23.15 Táncczene.

FRANKFURT (251 m). 18.00 Tánccol, daloló Frankfurt. ♦ 20.10 Szórakoztató hangverseny. ♦ 22.30 Táncczene. ♦ 24.00 Éjjeli zene.

HAMBURG (331 m). 18.15 Énekhangverseny. ♦ 19.15 Orgonahangverseny. ♦ 20.10 Hangverseny. ♦ 22.30 Új táncdalok. ♦ 23.00 Hangverseny.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.10 Pozsony. ♦ 17.05 Brno. ♦ 17.40 Magyar adás. ♦ 18.15 Hanglemezek. ♦ 18.50 Magyar hírek. ♦ 19.00 Praha.

♦ 20.15 Praha. ♦ 21.00 Pozsony. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.

KÖLN (455 m). 19.00 Lemezek. ♦ 20.10 Szórakoztató est. ♦ 22.30 Elisabeth Reichelt (szoprán) és Ernst Reichelt (csembaló) hangversenye. ♦ 23.00—24.00 Kávéházi zene.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.00 Szórakoztató hangverseny. ♦ 20.10 Hangjáték. ♦ 22.40 Szórakoztató és tánczene.

LEIPZIG (382 m). 19.00 Vidám műsor. ♦ 21.15 Hangjáték. ♦ 22.30 Szopránének. ♦ 22.50 Táncczene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.30 Orgonazene. ♦ 21.00 Hangverseny. ♦ 22.25 Táncczene. ♦ 23.40 Hanglemezek.

LUXEMBURG (1304 m). 20.00 Vidám hangverseny. ♦ 20.40 Jelenetek. ♦ 21.50 Hangverseny. Magyar zene. ♦ 23.00 Táncczene.

MILANO (368 m). 19.00 Citerahangverseny. ♦ 21.00 Vegyes zene. ♦ 22.30 Dalok.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.10 Pozsony. ♦ 16.50 Praha. ♦ 17.05 Brno. ♦ 17.50 Hanglemezek. ♦ 18.00 Zongorahangverseny. ♦ 18.35 Hanglemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 20.00 Brno. ♦ 20.15 Praha. ♦ 21.00 Héber dalok. ♦ 21.55 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Hanglemezek. ♦ 20.00 Népzene. ♦ 21.10 Olasz zene. ♦ 22.20 Táncczene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Hangversenyközvetítés. ♦ 17.05 Brno. ♦ 17.40 Hanglemezek. ♦ 18.00 Magyar adás. ♦ 18.45 Praha. ♦ 20.00 Kassa. ♦ 20.15 Praha. ♦ 21.00 Hangjáték. ♦ 21.25 A Zóra-énekkar. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20 Hírek magyarul.

PRAHA (470 m). 16.10 Pozsony. ♦ 17.05 Brno. ♦ 17.40 Énekkar hangversenye. ♦ 18.05 Német adás. ♦ 19.20 A 28. gyalogezred zenekara. ♦ 20.00 Brno. ♦ 20.15 Rádiózenekar. ♦ 21.15 Operazene hanglemezekről. ♦ 22.30 Hanglemezek.

ROMA (420 m). 19.00 (Nápoly, Palermo) Vegyes zene. ♦ 19.53 (Róma III.) Vegyes zene. ♦ 21.00 Vigjáték. ♦ 22.15 Kamarazene.

STOCKHOLM (426 m). 19.30 Szórakoztató műsor. ♦ 20.30 Közvetítés. ♦ 21.15 Régi tánczene. ♦ 22.00 Modern tánczene. ♦ 23.00 Lemezek.

STRASBOURG (349 m). 20.15 Hanglemezek. ♦ 20.30 Szimfonikus hangverseny.

STUTTGART (522 m). 19.00 Vidám zene. ♦ 20.00 Hangverseny. ♦ 21.15 Táncclemezek. ♦ 22.30 Portugál zene. ♦ 23.00 Táncczene. ♦ 24.00 Éjjeli zene.

WARSAWA (1304 m). 18.15 Lemezek. ♦ 19.00 Lemezek. ♦ 20.00 „Szent János”-ünnepség. ♦ 20.50 Schrammel-négyes. ♦ 21.00 Chopin-művek. — Warszawa II. 22.05 Lemezek. ♦ 23.15 Táncclemezek.

WIEN (506 m). 12.00 Déli hangverseny. ♦ 14.00 Hanglemezek. ♦ 16.05 Hanglemezek. ♦ 17.30 Szólisták hangversenye. ♦ 19.25 Bärzene. ♦ 20.05 A bécsi ének-, hegedű- és csellóverseny. ♦ 22.30 Szórakoztató hangverseny. ♦ 23.00 A szórakoztató hangverseny folytatása.

Csütörtök

június 24

BEOGRAD (437 m). 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 Hanglemezek. ♦ 20.00 Rádiózenekar. ♦ 21.00 Helyszíni közvetítés. ♦ 21.10 Népdalok. ♦ 21.40 Hanglemezek. ♦ 22.15 Szimfonikus zene.

BERLIN (356 m). 18.00 Szórakoztató zene. ♦ 19.20 A berlini filharmonikus zenekar. ♦ 20.10 Vidám műsor. ♦ 22.30 Szórakoztató zene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 16.50 Pozsony. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Pozsony. ♦ 20.40 Mor. Ostrava

♦ 21.55

10 Szórá-
Reichelt
aló) hang-
zene.
tató hang-
40 Szórá-

♦ 21.15
♦ 22.50

gonazene.
nczene. ♦

hangver-
Hangver-
erse. ♦
rseny. ♦

ozsöny. ♦
50 Hang-
♦ 18.35
0 Brno. ♦
♦ 21.55

♦ 20.00
20 Tán-

10 Hang-
♦ 17.40
♦ 18.45
Praha. ♦
nekkar. ♦
gyarul.

5 Brno. ♦
05 Német
nekara. ♦
♦ 21.15
30 Hang-

o) Vegyes
zene. ♦

ztató mű-
Régi tánc-
23.00 Le-

mezek. ♦

e. ♦ 20.00
♦ 22.30
♦ 24.00

♦ 19.00
nepség. ♦
Chopin-
mezek. ♦

♦ 14.00
♦ 17.30
árzene. ♦
rseny. ♦
23.00 A

nius 24

órája. ♦
enekar. ♦
Népdalok.
imfonikus

zene. ♦
r. ♦ 20.10
ó zene.

ERICA
Pozsöny.
♦ 13.00
Ostrava

IBÁB

♦ 21.00 Brno. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsöny
BRESLAU (315 m). 19.05 Rádiózenekar. ♦ 20.50
„Hannelse Himmelfahrt”, opera. ♦ 22.30
Nép- és szórakoztató zene.

BRNO (325 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 16.50
Praha. ♦ 17.05 Hanglemezek. ♦ 17.40 Német
adás. ♦ 18.15 Hanglemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦
20.40 Mor. Ostrava. ♦ 21.00 Esti hangverseny.
♦ 21.55 Praha.

BUCURESTI és RADIO ROMANIA (364, 1875 m).
18.00 Hanglemezek. ♦ 19.00 Előadás. ♦ 19.20
Hanglemezek. ♦ 20.05 Zongorahangverseny. ♦
20.30 Rádiózenekar. ♦ 21.45 Hangverseny-
közvetítés egy étteremből.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.20 Ének-
karok. ♦ 19.00 Vidám zenés jelenetek. ♦
20.10 Szórakoztató hangverseny. ♦ 22.30
Éjjeli zene. ♦ 23.00 Tánzene.

DROITWICH (1500 m). 19.00 Londoni rádió
zenekara. ♦ 20.00 Hangverseny. ♦ 21.20
Tánzene. ♦ 22.00 Orgonahangverseny. ♦
22.20 Szalózene. ♦ 23.15 Tánzene.

FRANKFURT (251 m). 19.00 Szórakoztató hang-
verseny. ♦ 20.10 Vidám zene. ♦ 22.30 Kamaraz-
zene. ♦ 23.00 Nép- és szórakoztatózene. ♦
24.00 Tánzene.

HAMBURG (331 m). 17.15 Vidám óra. ♦ 19.00
Hanglemezek. ♦ 20.10 Műsoros est. ♦ 22.30
Hangverseny.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦
16.50 Pozsöny. ♦ 17.40 Vigjáték magyarul. ♦
18.50 Magyar hírek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10
Pozsöny. ♦ 20.40 Mor. Ostrava. ♦ 21.00 Brno.
♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsöny.

KÖLN (455 m). 19.00 A hallgatók által beküldött
elfelejtett dallamok. ♦ 20.10 Vidám zene. ♦
21.00 Hangjáték. ♦ 22.30 Nép- és szórakoztató
zene.

KÖNIGSBERG (291 m). 19.00 Ismert humoristák
énekelnek. ♦ 20.10 Táncest. ♦ 22.20 Shake-
speare és Beethoven. ♦ 22.40 Szórakoztató
és népzene.

LEIPZIG (382 m). 19.10 Énekhangverseny. ♦
20.00 Katonazene. ♦ 22.50 Nép- és szórakoz-
tató zene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.30 Orgona-
hangverseny. ♦ 20.00 Goossens: Don Juan de
Manara című operája. ♦ 21.20 A londoni rádió
katonazeneekara. ♦ 22.40 Tánzene. ♦ 23.40
Lemezek.

LUXEMBURG (1304 m). 20.15 Hangverseny. ♦
20.30 Hangverseny. ♦ 21.30 Szimfonikus
hangverseny. ♦ 23.00 Tánzene.

MILANO (368 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 21.00
Vigjáték-előadás.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.10 Népzene. ♦
16.50 Praha. ♦ 17.05 Orgonahangverseny. ♦
17.50 Hanglemmez. ♦ 18.10 Német adás. ♦
18.45 Praha. ♦ 20.40 Dalok. ♦ 21.00 Brno. ♦
21.55 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Hangjáték. ♦ 21.10
Vidám hangverseny. ♦ 22.30 Szerenád köz-
vetítés. ♦ 22.45 Éjjeli zene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Mor.
Ostrava. ♦ 17.05 Állástalan zenészek hang-
versenye. ♦ 17.40 Melodráma. ♦ 17.50 Hang-
lemezek. ♦ 18.00 Magyar adás. ♦ 19.10 Népd-
dalok. ♦ 19.50 A 39. gyalogezred hangversenye.
♦ 20.40 Mor. Ostrava. ♦ 21.00 Brno. ♦ 21.55
Praha. ♦ 22.20 Magyar hírek. ♦ 22.35 Hang-
lemezek.

PRAHA (470 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 17.05
Zongorahangverseny. ♦ 18.05 Német adás. ♦
21.00 Közvetítés. ♦ 22.20 Zongoraötös.

RADIO PARIS (1648 m). 19.30 Melódiák. ♦
19.45 Hegedűhangverseny. ♦ 20.30 Melódiák.
♦ 21.00 Chopin-zene. ♦ 22.30 Hanglemezek.

ROMA (420 m). 19.00 (Nápoly) Vegyes zene. ♦
19.32 Hírek magyarul. ♦ 19.53 (Róma III.)
Vegyes zene. ♦ 21.00 Dalok. ♦ 22.00 Szimfo-
nikus hangverseny.

STOCKHOLM (426 m). 19.30 Greta Swedberg
zongoraművész. ♦ 22.00 Szórakoztató zene.

STRASBOURG (349 m). 20.30 Hanglemezek. ♦
21.00 A székesegyház énekkara és a rádió
zenekara.

STUTTGART (522 m). 19.00 Hanglemezek. ♦
20.00 Az est a zenében. ♦ 21.15 Táncest. ♦
22.30 Nép- és szórakoztató hangverseny. ♦
24.00 Éjjeli hangverseny.

WARSZAWA (1304 m). 18.15 Strauss-keringők
lemezek. ♦ 20.00 Tánzene. ♦ 22.00 Hang-
verseny. — Warszawa II. 22.05 Lemezek. ♦
23.15 Tánlemezek.

WIEN (506 m). 12.00 Zenekari hangverseny. ♦
13.10 Déli hangverseny. ♦ 13.45 Alfred Cortot
zongorázik. ♦ 16.05 Slágerlemezek. ♦ 17.00
Sportünnepegy. ♦ 17.25 Énekhangverseny. ♦
17.40 Grete Halbwild Chopin-műveket zongor-
rázik. ♦ 18.00 Színházi krónika. ♦ 19.20 Szín-
darab. ♦ 21.15 Hárfa- és gitárszólo. ♦ 21.50
Hangjelenetek. ♦ 22.20 Szólisták hangver-
senye. ♦ 23.05 Tánzene.

Péntek június 25

BEOGRAD (437 m). 19.30 A nemzet órája. ♦
20.00 Operaközvetítés.

BERLIN (356 m). 18.00 Szórakoztató zene. ♦
19.20 Lemezek. ♦ 20.10 Hanglemezek. ♦
20.45 A rádió nagy zenekara. ♦ 22.30 Tán-
cés szórakoztató zene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA
(765 m). 16.10 Kassa. ♦ 18.00 Pozsöny. ♦
19.00 Praha. ♦ 19.35 Brno. ♦ 20.20 Praha. ♦
22.20 Pozsöny.

BRESLAU (315 m). 19.00 Népzene. ♦ 21.10
Fiatal költők és zeneszerzők művei. ♦ 22.30
Lemezek. ♦ 23.00 A rádióénekkar és szereplők.

BRNO (325 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.05 Kassa. ♦
17.40 Német adás. ♦ 18.15 Hanglemezek. ♦
18.45 Praha. ♦ 19.35 Hangverseny. ♦ 20.20
Praha.

BUCURESTI és RADIO ROMANIA (364, 1875 m).
18.00 Jean Marcu és zenekarának hangver-
senye. ♦ 20.20 Hanglemezek. ♦ 19.40 Bizet:
Carmen, opera.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.00 Szó-
listák hangversenye. ♦ 19.00 Vidám dalok. ♦
20.10 Szórakoztató hangverseny.

DROITWICH (1500 m). 19.50 Hegedű- és zongorahangverseny. ♦ 20.30 Tánzene. ♦ 21.35
A bécsi filharmonikus zenekar. ♦ 22.50 Tán-
zene. ♦ 23.30 Tánlemezek.

FRANKFURT (251 m). 19.00 Hangverseny. ♦
21.10 Szerenád. ♦ 22.30 Tánzene. ♦ 24.00
Éjjeli hangverseny.

HAMBURG (331 m). 18.10 Dalok. ♦ 19.00 Vidám
hangverseny. ♦ 20.10 Hangjáték. ♦ 21.00
Spanyol dalok. ♦ 22.20 Hírek Amerikából. ♦
22.30 Tán- és szórakoztató zene.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.10 Rádiózenekar. ♦
17.05 Könnyű zene. ♦ 17.40 Magyar adás. ♦
18.00 Színdarab. ♦ 18.50 Magyar hírek. ♦
19.00 Praha. ♦ 19.35 Brno. ♦ 20.20 Praha. ♦
22.20 Pozsöny.

KÖLN (455 m). 18.00 Könnyű zene. ♦ 20.10
Frontharcosok zenekara. ♦ 20.30 A kölni
rádió nagyzenekara és szólisták. ♦ 22.30 Tán-
cés szórakoztató zene.

KÖNIGSBERG (291 m). 19.00 Varieté és hang-
lemezek. ♦ 20.10 Lortzing: Cár és ács című
operája. ♦ 22.20 Dalok. ♦ 22.40 Éjjeli hang-
verseny.

LEIPZIG (382 m). 18.00 Hangverseny. ♦ 19.40
Wilhelm Busch elbeszélések. ♦ 20.00 A
schönaui szabók. Vigopera. ♦ 23.00 Tán-
cés szórakoztató zene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.30 Helyszini
közvetítés. ♦ 20.00 Hangverseny. ♦ 20.30

Hangjáték. ♦ 22.25 Táncczene. ♦ 23.40 Hang-
lemezek.

LUXEMBURG (1304 m). 20.30 Hangverseny. ♦
21.00 Balettzene. ♦ 21.45 Helyszíni közv.
♦ 22.20 Kamarazene. ♦ 23.00 Táncczene.

MILANO (368 m). 17.15 Kamarazene. ♦ 19.00
Vegyes zene. ♦ 21.00 Operettelőadás.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.10 Kassa. ♦ 16.50
Praha. ♦ 17.05 Kassa. ♦ 18.05 Hanglemmez. ♦
18.10 Német adás. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.35
Brno. ♦ 20.20 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Vidám est. ♦ 20.10
Zenekari hangverseny. ♦ 22.20 Helyszíni köz-
vetítés. ♦ 22.30 Éjjeli zene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Kassa.
♦ 18.00 Magyar adás. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.35
Brno. ♦ 20.20 Praha. ♦ 22.20 Magyar adás. ♦
22.35 Hanglemezek.

PRAHA (470 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.05 Kassa. ♦
18.05 Német adás. ♦ 19.10 Schrammelzene. ♦
19.35 Brno. ♦ 20.40 Szimfonikus hangverseny.
♦ 22.25 Hanglemezek.

RADIO PARIS (1648 m). 19.30 Melódiák. ♦
19.45 Zongorahangverseny. ♦ 20.30 Ének-
hangverseny. ♦ 21.00 Hangjáték. ♦ 22.30
Hanglemezek. ♦ 23.00 Éjjeli hangverseny.

ROMA (420 m). 18.30 Hírek idegen nyelven,
majd vegyes zene. ♦ 21.00 Jazzzene. ♦ 21.00
(Palermo) Vigjáték. ♦ 22.00 Kamarazene. ♦
22.15 Kamarazene.

STOCKHOLM (426 m). 20.00 Rádiózenekar. ♦
22.00 Lemezek.

STRASBOURG (349 m). 20.15 Hanglemezek. ♦
20.30 Molière színjátéka. ♦ 23.05 A párizsi
filharmonikus zenekar.

STUTTGART (522 m). 19.00 Vidám zene. ♦ 20.00
Táncclemezek. ♦ 21.15 Ewald Strässer emlék-
hangverseny. ♦ 22.30 Táncc- és szórakoztató
zene. ♦ 24.00 Szórakoztató zene.

WARSZAWA (1304 m). 19.00 Meyer-, Gall-
Kockert-, Moszkovszkij-, Strauss-, Meyer-
Helmund- és Yoshitomo-szerenádok. ♦ 20.00
Boildeu: A fehér hólyg, operarészlet. ♦ 22.00
Táncczene. — Warszawa II. 22.05 Lemezek.
♦ 23.15 Táncczene.

WIEN (506 m). 12.00 Kívánsághangverseny. ♦
13.10 Hangverseny folyt. ♦ 14.00 A római
süxtusi kápolna énekkarának hangversenye. ♦
16.05 A bécsi opera híres hangjai egykor és
most (hanglemezek). ♦ 18.30 Szólisták hang-
versenye. ♦ 18.45 Dunai ünnepi hét. ♦ 19.25
Alpei dalok. ♦ 20.00 Ballada. ♦ 20.05 „A vad
herceg”. ♦ 22.20 Szórakoztató hangverseny. ♦
23.00 A szórakoztató hangverseny folytatása.

Szombat

junius 26

BEOGRAD (437 m). 19.30 A nemzet óraja. ♦
19.50 Operáriák. ♦ 20.50 Helyszíni közvetítés.
♦ 21.00 Népdalok. ♦ 21.30 Haváji gitár,
xilofon, szaxofon. ♦ 22.15 Hangversenyközveti-
tés egy étteremből. ♦ 23.00 Táncczene.

BERLIN (356 m). 18.00 Szórakoztató zene. ♦
20.10 Vidám zene. ♦ 22.30—1.00 Táncczene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA
(765 m). 16.00 Praha. ♦ 16.50 Pozsony. ♦
17.05 Mor. Ostrava. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00
Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.50 Pozsony. ♦
21.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 22.35 Brno.

BRESLAU (315 m). 19.00 Hanglemezek. ♦ 20.10
Vidám hangverseny. ♦ 22.30 Táncczene.

BRNO (325 m). 16.00 Praha. ♦ 17.05 Mor.
Ostrava. ♦ 17.40 Német adás. ♦ 18.15 Hang-
lemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.15 Hangképek.
♦ 20.05 Pozsony. ♦ 21.30 Praha. ♦ 22.35
Sétahangverseny.

BUCURESTI ÉS RADIO ROMANIA (364, 1875 m).
18.00 Katonazene. ♦ 19.35 (Radio Romania)
Hanglemmez. ♦ 19.35 (Radio Bucuresti) Dal-
lok. ♦ 20.15 Tánccest. ♦ 21.45 Hangverseny.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.00 Hang-
lemezek. ♦ 19.00 Vidám hangverseny. ♦
21.10 A zene szárnyán 110 perc alatt a világ
körüli. ♦ 22.30 Éjjeli zene. ♦ 23.00 Táncczene.

DROITWICH (1500 m). 18.45 Énekkar. ♦ 20.00
Műsoros est. ♦ 21.30 A londoni rádió színhazi
zenekara. ♦ 22.35 Dalok. ♦ 23.00 Táncczene.

FRANKFURT (251 m). 19.30 Katonazene. ♦
20.10 Zenei szárnyon a világ körül 120 perc
alatt. ♦ 22.30 Táncczene. ♦ 24.00 Éjjeli hang-
verseny.

HAMBURG (331 m). 18.00 Szórakoztató hang-
verseny. ♦ 19.00 Vidám óra. ♦ 22.40 Táncczene.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.00 Praha. ♦ 16.50
Pozsony. ♦ 17.05 Mor. Ostrava. ♦ 17.40
Helyszíni közvetítés magyarul. ♦ 18.00 Népdalok.
♦ 18.55 Hírek magyarul. ♦ 19.00 Praha.
♦ 19.50 Pozsony. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20
Pozsony. ♦ 22.35 Brno.

KÖLN (455 m). 19.00 A Prisca-négyes. ♦ 21.00
Hazafias ünnepség. ♦ 22.30 Táncczene. ♦ 24.00
Zene Berlinből.

KÖNIGSBERG (291 m). 19.00 Vidám jelenetek.
♦ 21.10 Peter Arco vidám táncczeneje. ♦
22.40 Táncczene.

LEIPZIG (382 m). 19.10 Szólisták szórakoztató
hangversenye. ♦ 21.15 Nyári egyveleg. ♦ 22.50
Táncczene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.30 Hang-
lemezek. ♦ 20.00 Zenekari hangverseny. ♦ 21.00
Táncczene. ♦ 22.25 Táncczene. ♦ 23.40 Hang-
lemezek.

LUXEMBURG (1304 m). 20.30 Szórakoztató
hangverseny. ♦ 20.40 Hangverseny. ♦ 21.05
Új lemezek. ♦ 21.30 Szimfonikus hangverseny.
♦ 23.00 Táncczene.

MILANO (368 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 20.30
Turisztika. ♦ 21.00 Vigjáték-előadás. Majd
dalok.

MOR. OSTRAVA (259 m). 17.05 Hangjáték. ♦
17.50 Hanglemmez. ♦ 18.00 Dalok. ♦ 18.30
Hanglemezek. ♦ 18.35 Praha. ♦ 19.15 Brno. ♦
20.05 Pozsony. ♦ 21.05 Praha. ♦ 22.35 Brno.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Vidám est. ♦ 21.10
Táncczene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 17.05 Mor.
Ostrava. ♦ 18.00 Magyar adás. ♦ 18.45 Praha.
♦ 20.05 Egy óra keringő. ♦ 21.05 Vigjáték. ♦
21.15 Könyvű zene. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20
Magyar hírek. ♦ 22.35 Brno.

PRAHA (470 m). 16.05 Délutáni hangverseny. ♦
17.05 Mor. Ostrava. ♦ 17.55 Német adás. ♦
19.15 Dalok. ♦ 20.05 Pozsony. ♦ 21.30 Zon-
gorahangverseny. ♦ 22.20 Hanglemmez.

RADIO PARIS (1648 m). 19.30 Melódiák. ♦
19.50 Humoros dalok. ♦ 20.30 Kamarazene. ♦
21.45 Hangverseny. ♦ 22.30 Hanglemezek. ♦
23.00 Táncczene.

ROMA (420 m). 19.00 (Nápoly) Vegyes zene. ♦
21.00 Hangjáték.

STOCKHOLM (426 m). 19.30 Szórakoztató zene.
♦ 20.30 Régi táncczene. ♦ 21.15 Közvetítés. ♦
22.00 Modern táncczene.

STRASBOURG (349 m). 20.30 Hangverseny. ♦
23.05 Táncczene.

STUTTGART (522 m). 19.00 Hanglemezek. ♦
20.00 Műsoros est. ♦ 21.15 Táncczene. ♦ 22.20
Hangos híradó. ♦ 22.30 Táncczene. ♦ 24.00
Éjjeli hangverseny.

WARSZAWA (1304 m). 18.15 Lemezek. ♦ 19.00
Rádiózenekar. ♦ 21.05 Zenekari hangverseny.
♦ 22.00 Vildói rádiózenekar. — Warszawa II.
22.05 Hangverseny. ♦ 23.15 Lemezek.

WIEN (506 m). 12.00 Déli hangverseny. ♦ 13.10
Szimfonikus zene. ♦ 14.00 Leo Slezák énekel. ♦
15.15 Citerahangverseny. ♦ 16.25 Hangleme-
zek. ♦ 18.30 Harangöntés. ♦ 19.10 Film. ♦
20.05 Százötven év bécsi keringő. ♦ 21.55
Debussy-hangverseny. Zongorán előadja Hen-
riette Grossmans. ♦ 22.20 Táncczene. ♦ 23.00
Táncczene folytatása.

Intervjú Edisonnal

Humoreszk. ✂ Irta: A. CSEHOV (1885-ben)

Meglátogattam Edisont. Igazán nagyon helyes, rendes ember. Telefonok, mikrofónok, fonofónok és egyéb „fonok” tömkelegében akadtam rá.

— Orosz vagyok — mutatkozom be Edisonnak. — Sokat hallottam már az ön kiváló képességeiről. Dacára, hogy találmányai egyelőre még nem illeszthetők be középiskoláink tantervébe, az ujságok gyakran emlékeznek meg önről.

— Nagyon örvendek. De figyelmeztetem, hogy pénzt nem tudok kölcsönözni.

— Erről nincs is szó — válaszoltam meghökkenve.

— Megbocsát, de úgy tudtam, hogy a pumpolás az oroszok egyik népi jellegzetessége.

— No de kérem...

Ültünk és csevegtünk.



— Szóval nincs többé titok...
(Forrai rajza)

DÉCIBÁB

— Min dolgozik jelenleg? — érdeklődtem. — Meg vagyok róla győződve, hogy egy egész sereg újdonságot talált től megint. Például: mi az a furcsa ott a falon?

— Ez egy „gasztronomofon”. Allítson ide a nyílás elé egy darab izzó szén... aztán fordítsa el ezt a csavart... ezt a gombot nyomja meg, kapcsolja be az áramot és száz vagy kétszáz mérföldnyi távolságban megjelenik nagyított kiadásban a szén. Ezen a jelenségen aztán süthet és főzhet, amit akar.

— No ne mondja. Hát ez meg mi csoda?

— Ez egy készülék, melynek minden turista nagy hasznát veheti. Egész különösképpen ajánlom figyelmébe ezt a találmányt. Tegyük föl: egy úr Oroszországból Amerikába utazik és otthon hagyja a feleségét. Utazik egy évig, két évig, három évig. Ki kezeli edik arról, hogy útközben nem szállja meg az a kívánság, bár hirtelen fia születne? Ebben az esetben csupán ezt a vezetékelt kell kézbe venni, egy-két gombot megérinteni és a következő napon már jön is a telegram: a fiúcska megszületett.

Mióta a történelem női ismer,



azóta ismeretes a nőnek az a törekvése, hogy testének tökéletességét mennél jobban feltüntesse és esetleges fogyatékoságait lehetőleg leplezze. Minden kérdésre ad választ és minden kozmetikai ügyben hasznos útbaigazítást és tanácsot ad ez a két kötetből álló kis kézikönyv. Nélkülözhetetlen minden nőnek! Mindkét kötet ára b e r m e n t e s küldéssel 96 fillér, az összeg előzetes beküldése mellett. Megrendelhető a D e l l i b a b Híradóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12 sz.

— Aha... nagyon jó... ámbátor kedves Edison, nálunk ezt egyszerűbben csinálják. Az ember elutazik Amerikába. Jó. De otthon maradt egy jóbarát. Sürgöny ugyan nem érkezik, de mikor az ember hazaér, kétféle elragadó kölyök gügyögi feléje: papi... papi... Éppen nemrég esett meg egy orvosbarátommal, aki külföldi tanulmányútra ment. Képzelve: drillengek...

— Csak nem?

— Istenem... utóvégre egy orvos tudományosan meg tudja magyarázni az ilyesmit. A vérnyomás s a többi, s a többi... Megjegyzem, azért az Ön készüléke is nagyon ügyes... És az ott mi?

— Ó... az egy csövecske... egy kis kürtő. Gondolatközlés, gondolatátvitel céljaira. Csak be kell kapcsolni az áramot, a membrán felé közeledni és egyszeribe mindenki megtud mindent.

— Szóval nincs többé titok. Izé... ez meg minálunk eddig úgy ment, hogy az ember egy kicsit szaglászott egy fróasztalon, bekukucskált egypár levélbe és aztán egyszerre az egész város tudott mindent. De a maga módszere se rossz... nem rossz...

És így tovább, sorban megszemléltem az összes találmányokat. Elismerésem nagyon tetszhetett Edisonnak, mert mikor elbúcsúztunk, így szólt:

— Nos, mégis szeretnék valamit tenni Önért. Tudja mit? Megcsinálom, hogy pénzt kölcsönöznek magának.

Bekapcsolt valami vezetékelt, aztán hangosan néhány szót mondott. Nem mást, minthogy az emberek nekem pénzt adjanak kölcsön.

Mikor hazaértem, csak úgy tolongtak az ismerősök és ismeretlenek: kölcsönöket ajánlottak fel mindenünnen. Meghallották Edison szavait és megszívlelték.

AZ IGAZI GENTLEMAN

Írta: SPENCER WALLS

Francis az orpingtoni golfklub terraszán búslakodott. A nap csodaszépen sütött, a levegőben édes virágillatok úsztak, a gyep smaragdszínű volt és a fiatalember mégis lehangolóan sötétnek látta a világot. Minden baját, bánatát egyetlen ember okozta és ez az ember most ott játszott a zöld gyepen.

Mark Hobbes minden mozdulata elegáns és biztos volt. Külseje tetőtől talpig kifogástalan, hangja behízelgő és kellemes, bajusza és haja selymes, sportöltönye műemkek és erre

az emberre mondotta Amy, a szőke, édes Amy Coggin, hogy „igazi gentleman”. Ezzel mindent megmondott. Azt is, hogy Francis Flat ne reméljen többé. Ez pedig pokoli kínt jelentett a fiatalembernek, aki egyidőben biztosra vette, hogy a szőke kislányból rövidesen Flatné lesz.

A remény abban a pillanatban semmivé foszlott, amint Mark Hobbes Orpingtonba tette a lábát. Jött, látott és győzött. Egyszerre mindenki tudomásul vette, hogy létezik és fontos szerepet kezd játszani a kis

Három híres teniszbajnoknő:
Allee Masble (amerikai), Jedre Joowska (lengyel) és S. Henrotin (francia) együtt nyaralnak



DÉCIBÁB

város társadalmi életében. Mindezzel azonban Francis nem törődött volna, de Hobbes elcsavarta a szöke Amy fejét. És ezzel szegény Francis életét nagyon megkeserítette.

— Száz lépésről látszik rajta, hogy igazi gentleman, korrekt úriember — mondotta a leány, miután egy hét előtt végighallgatta a boldogtalan Francis panaszait.

— Agyonütöm — mormogta a fiú és azóta az újonjott minden lépését figyelte. Ő, ellenében Amyvel, mindenképpen ellenszenvesnek találta az elegáns Hobbest. Sosem szeretette azokat az embereket, akikről senki sem tudja, hogy kicsodák, micsodák, honnan jöttek és miből ének. Mark Hobbes is ilyen volt.

— Olyan, mint egy házasságszédelő — állította Francis, mire Amy komolyan megharagudott.

Mark Hobbes a golfpályán is győzött. Mosolyogva, kedvesen vigasztalta partnereit, azután a terraszra jött és Flat vállára csapott.

— Halló, öreg cimborá, elkísér a zene-pavillonhoz? — kérdezte és a fiúra kacsinzott. — Orpington minden szép leánya ott lesz...

— Menjen a fenébe! — válaszolta Francis Flat dühösen és lerázta magáról Hobbes kezét. Egy óra múlva azonban ő is ott volt az orpingtoni parkban és egy nyárfa törzsének támaszkodva keserű szívvel, dühös szemmel nézte, hogy Hobbes milyen kedvesen udvarol Amynek.

Később észrevette, hogy valaki megáll és felkiált mellette. Magas, szélesvállú úr volt. Mind a két keze felöltőjének zsebében.

— Ejha! — mondta az idegen és összehúzta szemöldökét. — Ismeri azt a bajszos férfit, aki annak a csinos lánynak udvarol?... Mióta lakik Orpingtonban?

DR. MIKES LAJOS

Angol nyelvtana

az anyanyelvnek az angol nyelvvel való összehasonlítása alapulvétele mellett biztosan és öntudatosan tanítja meg mester nélkül az angol nyelvre. Ára bérmentve az összeg előzetes beküldése mellett 70 fillér, utánvétellel 75 fillérrel drágább. Megrendelhető: a D é l i b á b kiadóhivatalában, Budapest, Dohány u. 12

— Három hete — mörögta Francis se nem vidáman, se nem kedvesen.

— Bajszot növesztett — bólintott az idegen, majd a fiú felé fordulva, gyorsan megkérdezte: — Mennyiért ütné fejbe?

— Ingyen és bérmentve — válaszolta Francis habozás nélkül.

— Akkor jöjjön velem. Tillard detektív-felügyelő vagyok a Scotland Yardról. Maga álljon rögtön a háta mögé és ha ellenkezik, üssön!

— Boldogan — kiáltotta Francis feleszálló szemmel és megindult a felügyelő oldalán.

A drámai jelenet fél perc alatt játszódott le. Tillard megfogta Mark Hobbes karját és keményen hátracsavarta.

— Antill, vége a játéknak! — mondta halkan. — Ne ellenkezzék, úgyis hiába!...

Hobbes ellenkezni akart, de máris csuklójára csattant a felügyelő bilincse.

Az „igazi gentleman“ arca falfehérré vált és szeme izzani kezdett. Pillanatok alatt szárnalmas roncs lett belőle. Nem jött ki hang a torkán és ajka némán remegett.

Amy haragosan nézte a szokatlan jelenetet, majd kis kezét ökölbe szorította, lábával nagyot toppantott és mérgesen kérdezte:

— Mi történik itt?... Mit jelent ez?... Mark, beszéljen!... — Azután Francisra nézett és még haragosabban mondta: — Ezt maga tette!... Hobbes úr igazi gentleman.

— Igazi gentleman? — kérdezte csodálkozva, méltatlankodva Tillard felügyelő.

— Házasságszédelő! — suttogta reménykedő hangon Francis Flat.

— A csodát! — kiáltotta a felügyelő. — Bertram Antillt négy hete hajszoljuk az egész országban és rövidesen lógni fog.

— Lógni? — kérdezte Amy és Francis egyszerre.

— Hát nem hallottak még Bertram Antillről?

— Mintha olvastam volna a nevét... Ő valami izé...

— A harlingtoni asszonygyilkos... A leghidegvérűbb gonosztevő, akivel eddig találkoztam — mondta halkan Tillard és foglyát máris elhurcolta.

Fordította: Havas Zsigmond

DÉCIBÁB

FORDUL A KOCKA

IRTA: ÁCS KLÁRA

Lányiné a tükör előtt forgolódott. Sohsem igyekezett még ennyire, hogy mindenben tökéletes legyen. Háromszor is újból kezdte a rúzsaszt. Szemöldökét ivelte, körmét kétféle ideig reszelte, fényesítette, mint egyébkor. Ruháján is kifogásolnivalót talált, a végén egyetlen szakítással lerántotta. Mást keresett, hogy fiatalosabb, üdőbb legyen. Dehogyan megy el ma sötétkében.

Idegeseit rándult két orrcimpája a gondolatra, hogy a másik asszonynak valami előnye lehetne vele szemben.

Mert ma este új társaság várta. Az ura többször említette már neki barátjának feleségét, a hamvasszőke hajú asszonyt. Kicsit túlsokat is beszélt róla. Most is fejében zsongtak az elragadtatott szavak:

— Tudja, annyira bájos, hogy már több a szépnél. Lelkileg oly kiegyensúlyozott, hogy ez valósággal leragogy róla. Elbűvölő az egyénisége. De nehogy félreértsen engem. Csupán azt akarom, hogy megismerkedjék vele, mert bizonyos, hogy mindezt maga is átvehetné tőle. Hiszen tudja...

Igen, maga is úgy sejtette, hogy a többi tudja.

Most is keserűt rándult a szája, mikor bepillantott a tükörbe, s nézte sovány, becses, sötétbőrű arcát. Hallotta, hogy a másik fehér és hogy hamvasan üde a bőre. Persze ezt már nem az ura mondta el.

Mikor végre elkészült, az óra éppen hetet ütött.

Csöngetést, ajtónyitást hallott. Most kívülről lefogták a kilincset.

— Megyünk, Olga?

— Hogyne, készen vagyok.

És várta, hogy mint rendesen, megölelje.

De a férfi szórakozottnak látszott. Szájában kihűlt a cigaretta.

Az asszony szemszögletéből nézte. Pirult, izgatódott. Lelke mélyén ott remegett a kérdés:

— Hogyan, ennyire érdekelné őt az a nő. Hát csakugyan belekózmásodott?

Legszívesebben letépett volna magáról mindent és odakiáltotta volna neki: Lépést sem megyek.

De nem tehetette. Nem akarta, hogy féltékenynek tartásák. Azonkívül érdekelte is az, akit vetélytársának tartott.

Csakugyan meg kell néznie, hogy mit csodál a férje benne.

Föltette magában, hogy nagyon kedves lesz ma este. Igyekezni fog annyi barátságot mutatni, hogy pillanatra se jusson eszébe valakinek arra gondolni, hogy ő talán csöpp bizalmatlanságot is érez.

— Mennyire vártam! Annyi kedveset, szepet hallottam magáról! — ezzel akarta fogadni.

De nem sikerült. Mert Tóth Pista, férjének jóbarátja és hamvasszőke hajú felesége késnek.

Már majdnem megkezdődött az előadás. Harmadik csemetésre mindenki bent volt. Ők is elfoglalták a helyüket.

Sablónos kabarédarabocskák következtek. Alig hangzottak el az első szavak, csendes püsszegés hangzott. A közönség az ő szék-soruk felé figyelt.

Tóthék jöttek.

Az asszonynak fennakadt pillantása a most érkezőkön. Rögtön arcába szökött a vére, mikor a férjét izgulni látta.

— Illetlenség zavarni az előadást — súgta, hogy legalább szóval ostromozza azt, aki jöttével máris szívenvágta.

Nem, csakugyan semmi különösét sem látott rajta. Sőt inkább minden csak bosszantotta. A szökecséje, a főlynye, a kedvessége, mellyel egészen lenyűgözte. Szívesebben vette volna, ha nem foglalkozik annyit vele. Hogy ha legalább barátságatlansággal vádolhatta volna. Vagy ha sikerült volna fölfedezni, hogy csupán az ura érdekl. De ellenkezőleg, csakis vele foglalkozott.

— Milyen szép ma ez a kékszemű leány! — hallotta most férje hangját, amint megjegyzést tett az egyik éppen most szereplő kabarédalos nőre. S ő észrevette, hogy szeme közben barátja feleségén pihen, mintha a bók egyenesen neki szólt volna.

Kis belső borzongás fogta el. Keze megremegett, s kihullt belőle a színlap. Szeme másodpercig rámeredt, mint aki vár valamire. Mikor látta, hogy férje nem vesz tudomást róla, vagy talán észre sem vette, maga hajolt le érte. De hensejében indulat dúlt, s a figyelmetlenségért az idegen szöke nő okozta.

Leverten figyelte az előadást. Már nem mulatott a mókákon. Nem érdeklődött semmi iránt. Arca közönyössé vált. A függöny hiába ment széjjel és hiába hullott össze.

De egyszerre tágulni kezdett két pupillája.

— Nézze — súgta a mellébe ülő hamvasszőke hajú nőnek. Hangja most színes volt és meleg. Mindenki észrevette pirulását.

A színpadon egy széntekete hajú fiú állott. Gitárpengetés közben mélabús szerelmi dalt énekelt.

— Látja! — súgta és közelebb hajolt Tóthnéhez — ez a fiú az ideálom. Mindig ilyen édes és szomorú a hangja. Nézze, hogyan csillog a szeme közben, mintha könnyezni akarna. Egészen átérzi, amit előad. Őt szeretem itt legjobban. Csak miatta járok ide. Mondja, nem édes ez az ember?

Szomszédnője rámosolygott.

— Igaza van, én is úgy találom. — Udvarias, kedves volt a hangja, de nem lehetett tudni,

hogy nem csupán előzékenységéből mondja-e. Ellenben Lányiné férje hirtelen figyelni kezdett. Előrehajolt. Válla kicsit megrándult közben, látszott rajta, hogy belül valami nyomja. Eddigi derűs jókedve levált róla. Szemszögletéből feleségét leste.

A sovány kis barna asszony lelkesen tapsolt a dal végeztével. Szeme kigyúlt. Egész arca tűzben égett.

Férje idegesen ráfordult.

— Vigyázzon a tenyerére, mert még bepered a bőre. Egyébként hiába igyekszik, úgy veszem észre, hogy az ideálja bennünket egyáltalában nem vesz észre.

És elhúzódott tőle.

Az asszony lelke mélyén megremegett. De most nem úgy, mint az előbb. Diadalmas ujjongás volt ez. Valami nagy-nagy, forró öröm. Hogy fordult a kocka. Hogy most ő is fizetett. Szeme szögletéből már nem lopódzott félnék, gyanakvó pillantás a mellette ülő szőke nőre. Szívében megszűnt a remegés. Ugy érezte, sovány kis barna lénye egyszerre nőni kezd mellette. Mintha hamvassá virult volna az arca.

S mikor az előadás végeztével új ismerősétől búcsút véve, hazafelé indult a férjével, felszabadult lélekkel, teli elismeréssel mondta:

— Igaza volt magának. Tóthné csakugyan nagyon hájos asszony.

I R O D A L O M

Fogarasi Ernő: Humor a hó alatt. Háborus könyv a háború után — 20 évvel. Érdekelheti a publikumot?! Határozottan azt felelhetjük erre a kérdésre — a könyv elolvasása után, — hogy: Igen! Fogarasi Ernő könyve más, mint a többi. A legszörnyűbb témában a hadifogság gyötrelmeiben is meg tudta találni a könyv írója az élető humoros elemet. Ezt adja az olvasónak maradéktalanul, mélyen, érdekesen. De a könyvben nem hiányzik a hadifogoly elképzelhetetlenül szenvedéses, valósággal rémregénybe illő életének meg-rázó ismertetése. Fogarasi Ernő elményszerűen fog hatni az olvasóra. A szerzőnek segítségére voltak Dr Kertész Jenő orvos, Dr Mamusich Mihály író, Dr Muzsnay József kúriai bíró, Dr Szentpétery Gyula ügyvéd, Laurencsik Béla tanár és Szőke Árpád.

Torday Sándor: Közjáték Párisban. Torday Sándor legutóbbi könyve az „Üvegsapda” teljesen elfogyott. Azt hisszük, ez a legjobb kritika, amit egy könyvről elmondhatunk. Ezután a nagy siker után most Torday Sándor új könyvvel jelenik meg a könyvpiacra. A könyv sokat sejtető címe: Közjáték Párisban.

Páris, a kiismerhe-

tetlen, titokzatos, sokszínű Páris az igazi főszereplője Torday Sándor legújabb könyvének. A Montparnasse-on, füstös művész-tanyákon, művészek és álművészek között, francia kispolgári lakásokban és kínai-lakta hotelszobákban keresi, kutatja a regény hőse, egy Párisba került pesti fiatalember, a fény városának igazi arcát. Bekerül a legkülönbözőbb társaságokba. Eléri azt, amit igen kevés idegen tud elérni Párisban: a franciák maguk közé fogadják. De Párist csak látni lehet, csak ismerni lehet, megismerni nem. És a fiatalember úgy jön haza fájdalmas csalódások után, hogy továbbra is benne él a Párist keresők olt-hatatlan szomjúsága.

Alakjai egytől-egyik tökéletesen jellemzett, valósággal élő figurák. Nem hősök. Emberek. Húsból és vérből való, hibákkal teli emberek, akik az öt világrézséről összekerülve Párisban élik a maguk félrecsúszott életét. Eppen ezért az első sortól az utolsóig lebilincsel ez a könyv.

Torday Sándor legújabb könyve a könyvnap egyik nagy eseménye és átütő sikere volt.

A Közjáték Párisban pompás, rendkívül izlées kiadásban jelent meg a Könyvedvelők Szövetkezete kiadásában.

„A Nagy Szenvedély” címmel Remethey Fülöp Dezső megírta a dohányzás történetét. Ritka érdekességű könyv. Minden nép dohányzik, de a dohányzás történetét ilyen összefoglalóan még egyetlen nyelven sem írták meg. Ebből a szempontból a magyar szerző szakavatott tollából napvilágot látott mű nevezetesség. „A Nagy Szenvedély” felöleli, hogy az emberek évezredekkel ezelőtt hogyan és mit „füstöltek”?

Ez a könyv a dohányzásnak lebilincselő, regényes története. Nem száraz statisztikai adathalmaz, hanem élvezetesen megírt ezernyi olyan tanulságos érdekesség, amely nemhogy a dohányzókat, de még a nem dohányzókat is méltán érdekkelheti. „A Nagy Szenvedély” a szerzőtől értékes ajándék különösen azok részére, akik olvasni és dohányozni szeretnek. A könyv a kalocsai „Árpád” nyomda szép kiállításában, mint a szerző saját kiadása, 16 ívnyi terjedelemben, Mühlbeck Károly 75 művész rajzával ékesítve jelent meg.

HOVA LETT A SANTA MARIAI VONAT?

Irta: A. PARKER

Ez az eset már néhány év előtt történt... Valdes Hiacintus, Cormine-helység állomásfőnöke a kis állomásépület előtt állt s már ötödször húzta elő zsebóráját, hogy megmérje a pontos időt, de mindannyiszor fejcsóválás kíséretében vissza is tette, mialatt mereven bámult előre a sínek mentén. A mutató, öt perccel túlhaladta a három órát. A Santa Mariából érkező vonatnak már régen be kellett volna futnia az állomásra. Valdes Hiacintus, aki amúgyis harapós kis emberke volt, morogva indult vissza az alacsony állomásépületbe s hangosan sóhajtozott:

— Istennek szent anyja, másfél órája várok a vonatra ebben a pokoli hőségben!

Aztán kiáltozni kezdett:

— Pedro! Pedro! Hol bujkálsz mindig, hogy vinne el az ördög?!

Pedro álmosan előjött a hívásra.

— Hívni tetszett, főnök úr?

— Persze, hogy hívtalak. Mikor jelentette Santa Maria a vonat indulását?

— Egy óra húsz perckor, Don Jacintus.

— Akkor valahol útközben elakadt ez az elátkozott vonat! — kiáltott haragosan a főnök.

Öt perccel később egy kézhajtány hagyta el az állomást. Valdes Hiacintus és egy munkás ültek a hajtányon, nehéz izzadság csöpögött arcukról, mialatt karjaik a sínen futó kerekek hajtányát mozgatták. Megtették már körülbelül az út felét, mikor a távolban feltűnt előttük egy fekete valami, mely eszeveszett gyorsasággal közeledett. Ez is egy hajtány volt, mely Santa Maria állomásról indult el.

Mikor a két kézhajtány egymás közelébe ért, Valdes Hiacintus megismerte Moralest, a santamariái állomásfőnököt, Morales pedig Valdes kollégáját.

— Hol a vonat? — kiáltott elsőnek Morales.

— Hát hol van? — kérdezte Valdes is.

Mikor a miniszter meghallotta, hogy Santa Maria és Cormine állomások között eltűnt egy vonat, értelmetlenül bámult a levegőbe. Ennél furcsább valamit még nem ért meg életében. Azonnal becsengette a titkárát.

— Garcia úr, mcisoda bolond história ez? — kérdezte. — Lehetséges volna az, hogy eltűnjön egy egész vonat? Mert, hogy egy gyufáskatulya eltűnhetik, azt megértem, de egy vonatot csak nem nyelt el egyszerűen a föld...?

A titkár, fiatal, elegáns férfi, aki különös tehetségének köszönhette a helyet, amelyet betöltött, összeráncolta gondoktól terhes homlokát, mialatt válaszolt.

— Sajnos, igaz ez a dolog, Kegyelmes uram! A corminei rendőrség vezetője ma reggel telefonon értesített bennünket, a vonat, amely egy mozdonyból és három kocsi-

ból állt, tegnap pontosan, egy óra húsz perckor elhagyta Santa Maria állomását, de Corminebe nem érkezett meg.

A miniszter olyant csapott az asztalra, hogy a tintatartóból kiloccsant a tinta és bemázolta a mellette fekvő fényképeket. Egy kép le is esett az asztalról. A fiatal titkár Garcia Antonio gyorsan lehajolt, hogy felvegye a fényképet és visszahelyezze régi helyére. Ha a miniszter kevésbé izgatott észrevehette volna, hogy a titkár szeme hosszasan és tüzesen rátapadnak a képerábrázolt gyönyörű lányarcra.

— Garcia úr — mondta a miniszter, — mindenekelőtt gondoskodjon róla, hogy ez a dolog a legnagyobb titokban maradjon. Éppen most tárgyalunk az Egyesült Államokka egy kölcsönről, a tárgyalás eredménye eddig kedvező, de bizonyára megfordulna a helyzet, ha kitudódna ez a corminei história. Mert az ördögbe is — kiáltott ismét indulatosan a miniszter, — egy civilizált államban nem fordulhat elő hasonló, hihetetlen eset.

Aztán a miniszter rágyújtott egy cigarettára s most már megnyugodott, mialatt tovább beszélt:

— Elküldjük Corminebe a rendőrség legtehetségesebb hivatalnokait. Magam lépek azonnal összeköttetésbe a rendőrséggel.

— Kegyelmes uram — szolt a titkár, miután a miniszter befejezte szavait. — Volna egy nagy kéréssem. Én magam is szeretnék leutazni Corminebe.

A miniszter elcsodálkozva pillantott föl titkárára és mosolyogva kérdezte:

— Ugyan, mit akar maga ott? Eddig nem is tudtam, hogy titkos Sherlock Holmes lakik magában. — Mikor azonban látta, hogy a fiatalember büszke arca hírtelen elborul, gyorsan hozzátette. — Miatta leutazhat, de jól gondolja meg, mert ha blamáljuk magunkat, akkor a maga karrierjének is vége.

— És ha eredményt érnek el, kapok ezért jutalmat, kegyelmes uram?

— Maga túlságosan elbizakodott, Garcia úr, de fontos államérdek, hogy erre a hihetetlen esetre a legrövidebb időn belül világosság derüljön. Ha ez éppen magának sikerül, akkor kétségtelenül megkapja a kért jutalmat.

A fővárosból kiküldött négy úr megérkezett Cormine helységbe. A három rendőrségi hivatalnok és Garcia Antonio felkeresték Cormine rendőrfőnökét. Munuez úr különös szívéllyességgel fogadta a négy urat s mindenekelőtt imbisszel vendégelte meg őket s csak mintán ezt elfogyasztották, hozakodott elő a corminei esettel.

A már ismerteken kívül az urak a következőket tudták meg. A mozdonyon kívül a vonat két teher- és egy személykocsiból állott. Santa Maria állomásán a két utolsó utas is elhagyta a vonatot. Mikor az továbbindult,

csak a mozdonyvezető és a fűtő maradtak rajta. A mozdonyvezető neve: Burrano, a fűtő Indio Quasto. Mindkettőnek teljesen nyomaveszett.

Ezután Munuez úr kíséretében a négy férfi elindult az állomásra. Kihallgatták az állomásfőnököt, a segédaltisztet és a két munkást, aztán hajtányra ültek és elindultak a vonalon. A rendőrség emberei árgus-szemekkel figyeltek mindenféle, de nem vettek észre semmi gyanusatot. A vasúti sínpár sehol sem ágazott el, egyenesen futott előre az elhagyott, csendes síkságon.

Santa Mariában Morales úr, az állomásfőnök várta őket. Ő és két alkalmazottja azt jelentették, hogy a vonatot az állomáson való rövid tartózkodás után folytatta útját Cormine irányába. A két utas, aki az állomáson kiszállott, még szintén tanuja volt a vonat elindulásának.

A rendőrség hivatalnokai haditanácsot tartottak és megállapították, hogy a vonat Santa Mariából elindult és ahhoz sem fér kétség, hogy Cormine állomásra nem érkezett meg. A vonatot tehát a két állomás között eltűnt, de hogyan és hova, ezt a talányt kell megfejtenünk uraim — mondta a legidősebb hivatalnok.

Ekkor azt a hírt hozták a hivatalnokoknak, hogy megtalálták Quastót, az elveszett vonatot fűtőjét. A fűtő állítólag egy kis csapadékban töltötte az elmúlt éjszakát. A rendőrség hivatalnokai természetesen azonnal a kocsmára indultak. A vendéglős először nem akart tudni semmiről, végül azonban elárulta a fűtő rejtekhelyét.

Mikor Antonio és a rendőrhivatalnokok a Cormine szélén fekvő dűledező házacskához értek, egymásután hirtelen több lövés hangzott a ház felel. A négy férfi gyorsan lefeküdt a földre, revolvert vettek elő zsebeikből. Ezután azonban már csupán egyetlen lövés hangzott el, aztán csend lett.

Most az elővigyázatosság kedvéért hosszabb ideig vártak, mielőtt a házat megközeleltették volna. Semmi gyanusatot nem észleltek. Ezután a fiatal Antonio Garcia felhúzott revolverrel elindult a ház egyetlen bejárata felé. A házban a padlón mozdulatlanul feküdt egy test. Quasto az utolsó golyóval a saját életét vette el. Később megállapították, hogy a fűtő tagja volt egy rablóbandának.

Don Esteban, a miniszter idegeskedett. Néhány órával előbb ugyanis az történt, hogy az egyik amerikai úr, aki a kölcsönről tárgyalt, azzal a kérdéssel fordult hozzá, hogy mi igaz abból a mende-mondából az eltűnt vonatról. Sajnos, Cormineből sem érkeztek kedvező hírek. Akkor azonban belépett a második titkár és láthatólag izgatott arccal egy nyitott sürgönyt nyújtott át a miniszternek. A miniszter egyetlen pillantást vetett a fehér lapra, aztán felugrott ültéből. A sürgönyben ez állt: „Az eltűnt vonatot megtaláltam, Antonio Garcia.”

Rövid idővel később egymással szemben ültek Don Esteban, a miniszter és Antonio

Garcia. A titkár a vasútállomásra egyenesen a miniszter lakására hajtattott.

— Parancsoljon cigarettát kedves Garcia — beszélt a miniszter, — aztán számoljon be nekem, hogyan sikerült ez a bravúros cselekedet!

— Nagyon egyszerű volt kegyelmes uram! Miután napokig nem találtunk semmiféle nyomot Santa Maria és Cormine között, azt gondoltam: lehetetlenség, hogy a vonat a két állomás között tűnt el, jöllehet kétségen kívül áll, hogy elindult Santa Mariából Cormine felé. Arra gondoltam azonban, hogy vissza is térhetett Santa Mariába, vagy másik vonalra vezették. Santa Mariából ugyanis Sierra irányába is vezet egy sínpár, de felfedeztem egy melléksínpárt is, mely egy elhagyott gyárépületbe vezet. Elindultam a sínpár mentén a gyár felé. A telep kapuja zárva volt, hiába döngöttem, nem nyitották ki. Akkor fölmásztam a falra és megpillantottam az eltűnt vonatot.

— De hiszen akkor Santa Maria vasúti személyzetének tudnia kellett erről a dologról! — kiáltott a miniszter.

— Csak az állomásfőnök tudott róla. Az ő műve volt az egész. Alfonso Morales azelőtt Hidalgo állomásfőnöke volt, de különböző kihágások miatt áthelyezték a kis Santa Mariába. Ezt a bosszút a mellőztetés miatt forralta ki és sokáig tartott, míg előkészítette. Először a vonatvezetőt és a fűtőt nyerte meg terveinek s így hárman csupán kedvező alkalomra vártak, hogy tevéket végrehajtsák. Mikor azon a bizonyos napon azt látták, hogy Santa Mariában a két utolsó utas is elhagyja a vonatot, elérkezettnek vélték az időt.

Alig indult el a vonat Cormine irányába, az állomásfőnök alkalmazottját valami megbízással elküldte a helységbe, amely két kilométerre fekszik az állomástól magas domb mögött. Morales-szal most már csak két alkalmazott maradt az állomáson, ezeket a főnök megkínálta egy üveg pálinkával. Így történt, hogy mikor a mozdonyvezető, aki alig hatkilométernyire vezette Cormine felé a vonatot, visszahajtott az állomásra, azok ketten már mélyen aludtak.

A mozdonyvezető és a fűtő bevitték a vonatot az elhagyott gyártelepre, aztán továbbálltak a kialakított jutalommal. Ez a talányos eset megfejtése — fejezte be Garcia a beszédet.

A miniszter melegen megszörította a titkár kezét. — Még egyszer gratulálók önmek, ami pedig a jutalmat illeti, közbenjárt Inez lányom a maga érdekében, de gondolom, a lányom férjének legalább is osztályfőnöknek kell lennie.

Garcia arca hirtelen elkomorodott. Tehát még évekig kell várnia Inez kezére, míg eléri az osztályfőnöki rangot. A miniszter szavai azonban megnyugtatták:

— Előterjesztést tettem a miniszterelnöknek, hogy magát szolgálata elismeréséért soron kívül előléptessék osztályfőnöknek.

égyen-

Garcia
zámoljon
oravírus

s uram!
emmiféle
ött, azt
vonat a
tetségen
ól Cor-
hogy
gy má-
ugyanis
de fel-
egy el-
ultam a
kapuja
yitották
egpillan-

vasúti
a dolog-

a. Az ő
azelőtt
ülönböző
Santa
és miatt
előkészí-
a fűtőt
csupán
tervüket
s napon
t utolsó
nek vél-

ányába,
ni meg-
ely két
magas
ár csak
ezeket
val. Így
tő, aki
ine felé
a, azok

k a vo-
tovább-
alányos
beszél-

a tit-
ömek,
rt Inez
olom, a
önöknek

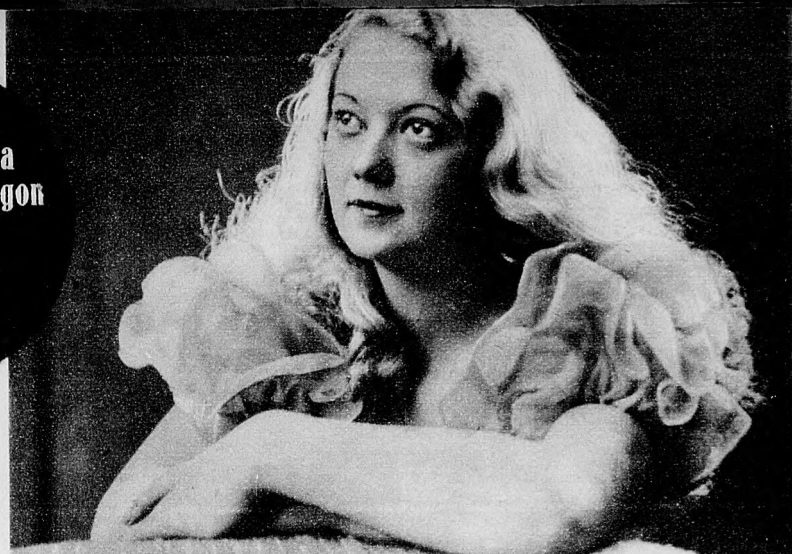
Tehát
míg el-
er sza-

erehők-
réséért
öknek.

Napdíjas volt a III. ker. előjáróságon az Operaház új Gildája

**Beszélgetés
Gyurkovics
Máriával**

(Schusztler felv.)



Pár héttel ezelőtt még a zenei élet mindentudó szakemberei is alig ismerték a nevét. Ez a karcsú szőke lány úgyszólván egyik napról a másikra tűnt fel, olyan általános és mindenkit lefegyverző sikerrel, hogy a napisajtó hasábos cikkeiben foglalkozott alakításával. Pedig Gyurkovics Mária nem hajszolta mindenáron a sikert. Nem kereste a reklámlehetőségeket, csendesesen és szorgalmasan készült a jövőjére egy ferencvárosi úrilakásban. Mikor a sorsdöntő Rigoletto-előadás előtt felgördült az Operaház függönye, egy lámpalázás kislány állott a közönség előtt, aki röpké percek alatt úgy meghódította ezt a szigorú közönséget, hogy alig győzte megköszönni a tapsokat. A kritikusok különösen bársonypuhaságú hangszínezetét dicsérik az új énekesnőnek, aki jelen pillanatban még zeneakadémiai növendék és mindössze — húszéves.

Most itt ül, négy szemközt a riporterrel, szüleinek otthonában és mosolyog. Ez a mosoly a siker visszfénye, amely az emlékezetes előadás óta alig tűnik el arcáról. A szoba köröskörül tele virággal. Virágok és kótátömegek között adja első intervjúját Gyurkovics Mária, a következőképpen:

— Olyan az egész, mint egy álom. Még ma sem tudok felocsudni belőle. Ugy kezdődött, hogy néhány hónappal ezelőtt Márkus László megkérdezte tőlem, hogy tudom-e a Rigolettót. — Igen — feleltem, anélkül, hogy egy pillanatra is gondolkoztam volna a kérdés okán. Aztán ismét eltelt néhány hét s egyszerre csak értesítettek, hogy kitűzték előadásra a Verdi-operát és a női főszerepet én fogom énekelni.

— Képelem, hogy meglepődött...

— A torkomban vert a szívem. De egy hét alatt előkészültem a Gildára. Az eredményt nagyrészt Failoninak köszönhetem, aki példátlan türelemmel és szeretettel foglalkozott velem. A maestro nagy reményeket fűzött szerepiésemhez; szívből örülök, hogy nem esalódott bennem.

— Egyébként mióta készül az énekesnői pályára?

— Egészen kislány korom óta tanulok énekelni. Három évig a Székesiúvárosi Felső Zeneiskola növendéke voltam. A Zeneakadémián Molnár Imre volt a mesterem. Tulajdonképpen neki köszönhetem az operai tűzpróbát: ő hívta fel rám az igazgatóság figyelmét. Közben azonban hivatalba is jártam...

— Éspedig?

— Napdíjas tisztviselő voltam a VIII. ker. előjáróságon. Ugy gondolkoztam ugyanis, hogy ha nem sikerül érvényesülnöm a zenei pályán, még mindig jó tisztviselő lehet belőlem. Tavaly azonban nagyobb összegű ösztöndíjat kaptam az Operabarátoktól. Ez most már reményt nyújtott, hogy víszem valamire az ének terén is, tehát otthagytam a hivatalt és minden időmet a tanulásnak szenteltem.

— Az Operaház szerződöttete már?

— A szerződést még nem írtam alá, de bizonyosra vehető.

— És milyen tervekkel lép az operaszínpadra?

— A Lammermoori Luciát szeretném énekelni. Ezt a szerepet egyébként meg is ígérték nekem.

Vidáman meséli, hogy nem ő az első „zeneész” a családban. Anyai nagybátyja: Faludy Károly jónevű hegedűművész volt, a Nemzeti Zenede tanára. Ugyancsak a család büszkesége volt Faludy Lipót, az ismert csellóművész-tanár.

— Remélem — mondja — méltó leszek hozzájuk. Csak meg tudnék birkózni a lámpalázzal, amely első fellépésemkor valószínűleg fojtogatott. Szerencsére a tapsnak igen megnyugtató hatása van. A legjobb lázcsillapító.

Felragyog a szeme. Ő már megkóstolta a taps ízét! Kissé mámoros tőle. Ime egy boldog ember kedélytelen városunkban: Gyurkovics Mária.

K. L.

A szomszéd rádiója ★ Irta: Garami Árpád

Ejjel-nappal bömböl a szomszéd rádiója. Mikor a magyar Studió műsora véget ér, elkezdődik a külföldi recsegéssel, ropogással, bömböléssel és üvöltözéssel. Hajnalban, amikor végre fáradtan elszundítanak, Pemzli, a szomszédom Amerikát, Ázsiát és Ausztráliát fogja, én pedig a fejemet, mert majd szét-pattan. Nem tudok enni, aludni, dolgozni, a feleségemmel beszélgetni, mert mindenbe belesívít a szomszéd rádiója. Rettenetes dolog ez, kérem.

A napokban találkozom Pemzlivel a folyosón.

— Nos — vigyorgó udvariasan, — hogy tetszik az új rádióm hangja? Mit szól, milyen fenomenális?

— Igazán nagyszerű, kérem, hozzá képest a Niagara viéses hangja szelid suttogás...

Nem akarok kikezdeni Pemzlivel, hiszen, ha kérném, hogy halkítsa le a készülékét, bizonyosan még vadabbul bömböltetné. De mégis kellene valamit ellene tenni, mert ebbe a folytonos rádiózásba még beleörülök.

Hirtelen ötlettel elszaladtam Klepesnyákhoz, az én mindentudó, ötletes emberkémmel és elpanaszoltam a bajom.

— Csak bizza rám, szerkesztő úr — mondta a kis ember fölényesen, — majd elhallgattatom én a szomszédja rádióját. Azonnal megyek is önnél terepszemlét tartani.

Az íróasztalom egy rabicfal mellett áll, mögötte van a szomszéd rádiója. Éppen rettenetesen bömbölt.

Klepesnyák hirtelen valamit előkapott zsebéből, aztán a két fülemet előrehúzta, úgy-hogy fülkagylóm teljesen elfedte a fülnyílásomat, majd egy ragtapasszal a koponyámhoz ragasztotta a füleimet.

— Ez egy kis első segítség — mondta, — mert most még egyelőre nagy zaj lesz...

Odalépett az íróasztalomhoz és a rajta levő állólámba dugasztá ki és be kezdte huzigálni a konnektorból, hogy csak úgy röpködtek belőle a szikrák. Minden szikrára a rabicfalon túl hatalmas dörrenés volt a felelet. De azért a rádiót mégsem állították el.

— Megátalkodott népek — nyilatkozott Klepesnyák, — tessék csak egy félórát tü-

relemmel lenni, mingyárt visszajövök és akkor azután végleg leszámolunk velük.

Evvél a kis ember elrohant. Egy félóra sem telt bele, amikor cseppet hallatszott. Kimegyek, hát Klepesnyák ott áll az ajtó előtt izzadva, lihegve. A nyakában egy motorbicikli volt, két hóna alatt pedig különböző szerszámok. Mikor kinyitott az ajtót, se szó, se beszéd, Klepesnyák felpattan a motorkerékpárra és berobog a dolgozószobámba.

— Mi ez, Klepesnyák, megőrült maga? — kérdeztem felháborodva.

— Dehogy örültem meg, szerkesztő úr, sőt megölt az eszem. Kölesönkértem ezt az ócska motort, ez aztán alaposan befűtött annak a rádiónak. Ebből akkora szikrák pattannak ki, mint egy ló.

És valóban a szomszédban úgy dörgött a rádió, hogy még a falat is megrázta. De azért mégsem állították el.

Klepesnyák ekkor utasítást adott, hogy hordjuk ki a bútorokat a szobából, mert hely kell a további műveletekhez. Aztán újból felpattan a motorkerékpárra és körözni kezdett. Nekem az alatt a feleségemet kellett ondulátnom egy ócska elektromos ondulakóval, önagsága közben vasalgotott a kivénhedt villamosvasalóval, a cselédünk pedig a villamoskefével kefélt a padlót. Közben egy önműködő villamosgramofon egy elcsépelelt lemezt recitált. Mindebből pokoli, fűlsiketítő zaj támadt.

Körülbelül egy félórát tartott ez, de a szomszédban még erre sem zárták el a rádiót.

— Nos, Klepesnyák, mit szól hozzá? — kérdeztem az emberkét, mikor egy percre szünetet tartott.

— Megátalkodott népek — sziszegte, — ezekkel szemben radikális eszközökkel kell fellépni. Majd én megmutatom nekik, hogy belesiketülnek és nem lesz szükségük többé semmiféle rádióra!

— Mit szándékozik tenni? — kérdeztem. Klepesnyák dühösen szállt le a motorkerékpárról és kimutatott az uccára.

— Egy villamost fogok kölcsönkérni a Beszkárttól és ide vezetem a szobába, inkább fizetek érte akár száz kisszakaszt is... Vagy tudja mit, szerkesztő úr, van még egy jobb ötletem. Nézze csak, most helyezik középre a villamosíneket, lemegek és adok valami borraivalót az embereknek. Fogadok, olyan hurokvágyant kerítenek ide be, hogy attól koldul a szomszédja!

De ez mégsem sikerült Klepesnyáknak. Meg kell még jegyezni, hogy amikor elmentem hazulról, véletlenül találkoztam a lépcsőn Pemzlivel, a szomszédommal.

— Nos, mit szól ehhez a nagyszerű készülékhez? — kérdezte. — Hallotta, milyen életlenül közvetítette Madrid bombázását?

Használt

Ideál írógép

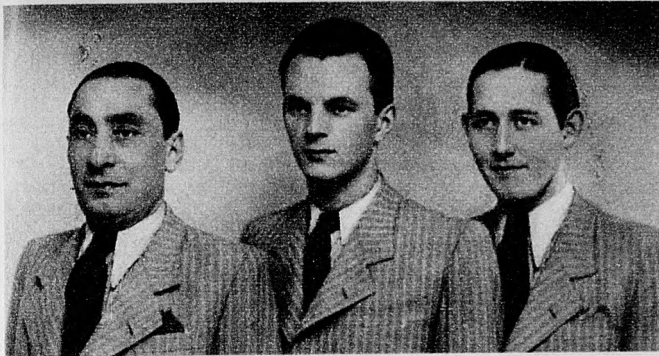
kifogástalan állapotban

120 pengőért eladó

Bpest, VII, Dohány u. 12

Portásnál

A DÉLIBÁB HIRADÓJA



Szabó Kálmán kftfnő jazz-triója a közelmultban nagy sikerrel szerepelt a bécsi rádióban. A nagy sikerre való tekintettel június 23-án ismét szerepelnek

(Photo Selka, Wien)



Rózsa Miklós zeneszerző, a főváros 2000 pengős jubileumi zenedíjának idei nyertese

(Amatőr felv.)



Nád-Nadelsteeher László rendkívüli sikerrel önálló hegedűfestet adott a Zeneakadémián. Képiünk tanárával, Fischer Pál zenetanárral mutatja be a fiatal művészt

(Kis Pál felv.)



Albert Ferenc, a tehetséges fiatal hegedűművész kapta meg ez évben a székesfőváros „Hubay Jenő” jubileumi díját

(Foto-Color)



Chappy és zenekara a jával Surabayából üdvözlők a Délibáb olvasóit



MacTure – a „csavargó” művész Türk Berta bátyja

Az artistaszínpadok új szenzációja

A londoni újságok néhány héttel ezelőtt meglehetősen nagy cikkeken számoltak be egy új nagynevű artistatehetségről. Az illető neve MacTure és mindenütt magyar kapcsolataira hivatkozik. Csaknem magyarnak valija magát mindazokban az interjúkban, amiket a lapoknak adott.

A nemzetközi artistaszínpadokon, így Londonban is, ahová évenként a világ legjobb artistái ellátogatnak, meglehetősen nehéz egy új számmal feltűnést kelteni. Ha azonban ez a csoda mégis megtörténik, akkor biztos, hogy erre az új számról tizenkét minden hájjal megkent artistaügynök esküszik. Nos, MacTurenál ugyanez volt az eset.

MacTure egyik mutatványa

De talán hadd mondja el mindezt jó maga. — Meglehetősen sokat kóboroltam a világban, jártam Indiában, Amerikában, Ausztráliában is, mint zsonglőr, akrobata, de mit tagadjam, hosszú esztendőken keresztül nem tudtam különösebb sikert aratni. Sokat gondolkoztam, hogy miért? Rájöttem, hogy a siker titka a varietékban, az egyéni maszkon kívül a jó menedzserekben rejlik. Chaplin, Grock, s a világhírű Rivelsék kétségtelenül zseniális művészek, de hogy felszínre juttak, ezt egyéni maszkjuknak köszönhetik, ami aztán az egész világon ismertté, jellegzetessé tette arcukat.

Igy jutottam el hosszú kísérletezés után a kedélyes csavargó maszkjához. Nem csináltam uborkaorrú stílizált, rongyos bohóc csavargót magamból és nem vettem fel lármás, műcsibész gesztusokat sem. Egyszerű, borostás képű, országoti vándor vagabund maszkjába bújtam, akinek egy jóbarátja és rokona van: a mezőkön örökődő madárijesztő.

Itt mi közbeszúrunk néhány szót. MacTure jelmeze valóban a vidám csavargóé. De mégis, ha kijön borostás állal, ócska, csakugyan madárijesztőtől levett zsakettjával a színpadra, minden néző egyszerre gondolja — milyen remek, elegáns figura.

Mert ez jelenti sikere oroszlánrészét. MacTure az a bizonyos ember, akin még egy rongyos zsákdarab is „remekül” áll.

Amikor mindezt megmondjuk neki, szerényen mosolyog.

— Örülök, hogy a közönségemnek ez a véleménye rólam. De talán az is érdekelni fogja, hogy sohase lépek előre kiszámított trükkökkel a porondra. Ott fog kinn működéshez az agyam és hogy ez jó módszer, ezt a nézőtér tapsai bizonyítják.

— Mi igaz az Ön állítólagos magyar származásáról?

— Annyi elsőrangú magyar artistatehetség járja a világot, hogy nagyon sokan, más nemzetiségűek is magukra húzzák a magyar kapcsolatokat. Nekem azonban csak igen erős magyar kapcsolataim vannak. Például jóformán senki sem tudja, hogy édesbátyja vagyok Türk Bertának, kinek nevét jól ismeri a budapesti közönség. Ő jóformán már teljesen magyarrá változott és tőle tanultam meg — amit tudok magyarul.

Hát ez csakugyan meglepetés.

— Hogy érzi magát Pesten és innen hová megy?

— Párizs, Bécs, London, Róma, New-York, Stockholm között repülök az idén. Ha lehet azonban, jövő nyáron ismét egy hónapot Pesten töltök.

A csengők élesen berregnek, egy libériás cirkszi szolga nyit be sürgetve az ajtón. MacTure hát bocsánatot kér és magyszerű csavargó maszkjában indul ki a porondra.

Nem látni, de hallani a fergeteges tapsvihart, amit egyedül megjelenésével vált ki, amikor a nézők elé lép.

HUMOR A VÁROSBAN

Kaptuk az alábbi levelet:

T. Szerkesztőség!

Mivel tudom, hogy a hű olvasónak szívesen állnak rendelkezésére, kérem a következő ügyben b. lapjukban a tanácsukat és már előre is köszönöm szíveségüket.

Programot kérnék 14 napi budapesti tartózkodásom idejére.

Július elején jövök. Több mint 20 éve nem voltam Pesten, mérvadó vezetőm nincs, sok pénzem sincs. De mindent, ami szép és nevezetes és amiben egy kis humor van, azt szeretném látni. (Autóbuszszal vagy villamossal elérhető utak, jilleres kirándulás stb., stb.)

Még egyszer köszönöm szíveségüket.

*Teljes tisztelettel
aláírás.*

A szerkesztői üzenetekben megválaszoltuk a levelet. De nem mulaszthatjuk el, hogy a levél kapásán egy kicsit bővebben is kitérjünk a mi szép fővárosunk látnivalóira, kisebb-nagyobb örömeire és — miután a levélíró a humort kedveli — humorára.

Ha a levélíró 20 év óta nem volt Pesten, hát bizony éppen elég meglepetésben lesz része. Új középületek, felhőkarcolók, műzeumok, színházak, tánclokalok, új, modern városrészek köszöntik. Monumentális hidépítkezések, fényes szállodák, száguldó autobuszok, tiszteletreméltó lovasszobrok, mozgólépesős nagyáruházak, hatalmas tempó, lüktető élet. Az elaggott Tabán, az ódon Orczy-ház, a bieder lövasút nincs már sehol. A romantika helyét grandiózus világvárosi fények foglalták el. Szegény idegen, nem fog betelni a csodálattal és bizony nehezen fogja majd kiismerni magát a nagyváros ellentéteiben. Mert ha kedveli a humort, a humoros ellenmondásokban és visszasságokban bőven lesz része.

Pl. örömmel konstatálja, hogy a hídon már nem kell fizetni a tradicionális két krajcárt. De elhül a lélegzete, mikor viszont a szigetbejárásnál hatalmas összeget vasalnak be rajta. De azért vidáman szórakozik, hallgatja a cigányzenét a vendéglőben. Csak azon csodálkozik reggel, mire is adott ki tegnap este 20 pengőt. Inni is keveset ivott, enni meg csak egy pörköltöt evett — hogyan is kerülhet egy pörkölt kettőtvenbe? Másnap aztán véletlenül elhalad egy modern büfé mellett, megtapasztalja, hogy itt egy pörkölt? Hát, uramfia, 40—50

fillér, de még bécsiszeletet is ehet 60 fillérért. Aztán egy étkezéskor 20 fillérért eszik remek cibereit, vagyis cseresznyelevest, egy régi, híres kocsmában konyakot iszik 24 fillérért. Másnap a cibereért a Dunaparton kettőhatvanat fizet ki, a konyakért meg egy lokálban három pengőt. A feketekavé se megy a fejébe. Délelőtt 60 fillér, délután 1 pengő, este 80 fillér. Kávészalonban! 30 fillér, szálloda halljában két pengő.

Aztán megtapasztalja a kisszakaszt is, vagyis a „tantuszt”. Azt a valamit, ami nélkül a villamoson elől nem lehet utazni, de amit viszont a villamoson nem lehet kapni. Csak ha már egy kezdő tantusszal erre jogot szerzett az ember. Ej, de furcsa dolog (mondja) ez a tantusz.

A ruhatár a moziban, meg a színházban. A gyanútlan idegen örül az olcsó jegynek, ahonnan édes-keveset lát és aztán majdnem ugyanannyit fizet ki a ruhatárban. Végül kiderül, hogy az „olcsó” jegyet duplán vette jegyüzértől.

A telefonautomatát is megtapasztalja. Tárcsáz, tárcsáz, a szám nem válaszol és a húszfilléres csak nem akar visszajönni. Nem is jön vissza a huncut, a második se, meg a harmadik se. Ejnye, de tréfás egy automata, gondolja az idegen fogcsikorgatva.

Be is akar vásárolni, ha már Pesten van. Vesz egy pár cipőt a Körúton 40 pengőért. Örömmel látja, milyen jó vásárt csinált, ugyanaz a cipő a Belvárosban 60 pengő. De másnap húszért látja kiteve egy nagy áruházban.

Végigmegy egy szép sugárúton és látja, hogy mindenütt mérlegek állnak. No, megmértem, hány kiló vagyok. Bedobja a kétfillérest, a mérleg azt mondja, hogy 68. Az nem lehet, ennyit híztam volna? A következő sarkon egy másik mérleggel lekontrollálja. Ott már csak 52. Ejnye, így lefogytam? Aztán 56. Aztán 60. Aztán 70.

Peche van a látogatásokkal. Tíz után érkezik egy pesti ismerőséhez. Keresi a házszámot, de nem találja. Alig lehet a számot látni, kivilágítva meg éppen nincsen. Lift, kétszeri kapupénz 60 fillér. Lefelé meg majd kitéri a nyakát a sötét lépcsőházban.

Humor az van bőven a nagyvárosban. De a paloták sora büszkén csillog. A kivilágított hidak és a budai hegyek barátságos jóindulattal tekintenek bele a szép Dunába. Ők elnézően mosolyognak a kispörköltök és automaták apró csalafintaságán. És bennünket is mindenért kárpótolnak.

BéBé

Írta: Várkonyi Zoltán

A tanács összeült. A szobá salétromos falairól kajánul vigyorogtak a sárgadinnyés csendéletek és egynémely fotográfia a papáról vadászkosztümben és fürdőruhában a mamáról. Természetesen hosszúujjú csikos fürdőruhában, kis külön szoknyával a trikó felett. Továbbá egy kalap és mentőöv is tartozott a képhez, de ez már kézben, talán mutatni, hogy a mama modern nő, aki kiválóan úszik és nem szégyeli dús hajkoronáját, amely eredetileg házasságának alapja és összes vagyona volt. Végtelenül boldogok voltunk, hogy illető szigorú szülők csak képekről tekintettek ránk, nem pedig személyes ridegségükben, habár nem az anyémek voltak, hanem Lalié, a tanács elnökéé. A gyülekezet egy hivatalosan nem engedélyezett, de hatásosan működő egyesület, a büntetőbíró, röviden BéBé harmadik tükös ülése volt.

A tanács tehát összeült. A Platty-fiúk, az állomásfőnök két kiváló gyermeke (az egyiknek vadászfegyvere is volt és ezáltal ropant tekintélye) még nem érkezett meg, így hát csak ivással és cigarettázással töltöttük időnket, nem lévén határozatképes nélkülük

**Minden
pénzt
megér,**

mégis csak 6 fillér

ÓRAIŰRSÉG

a tanács. Oh, áldott cigaretta és bologító Zöldszilváni. A BéBé révén ismertem meg őket és édes mámorukban hessegettük magunkról a szülői szigor ólmos felhőt.

A szerelemmel még akkor nem álltunk túlközel ismeretségben, a fentiekkel azonban súlyosan elbírálható viszonyban éltünk. Lali papája szőlősgazda, Ákosé trafikos lévén. Én magam furesának tartottam ezek után a BéBé alapszabályait, melyek a szilárd helyen jellem jegyében foglaltattak írásba annak idején. Igaz ugyan, hogy a Szilváni és a cigaretta érdekében egy ponttal bővítettük a Nagykönyvet: A lopás bűn, inni és dohányozni azonban erény és a BéBé minden tagjának kötelessége. Ez volt az úgynevezett áthidaló paragrafus, amely a két Platty-fiúnak nagy szomorúságot okozott. Igazán csak kényszerből merültek el e kötelező két mámorban. Mindketten jól nevelt gyerekek voltak és egyetlen szenvedélyük a vadászat. Kitűnő kalandokat találtak ki, sőt egy vadászkutyát is tartottak a forma kedvéért. A kutya rendszerint az asztalnál ült velük és a rádióhallgatóval a fején élvezte a cigányzenét. Különösen szerette a cimbalomszólókat, ezekbe bele is ugatott néha gyönyörűségében. A Platty-fiúk lihegve rontottak a szobába. Esküszöm, mondta Béla a kisebbik, akinek puskája volt, őzbakot láttam az állomáson, a nádas felől jött és átrohant a sineken. A dolog merőben valószínűtlen — állapította meg Lali és megrázta az dióhéjjal töltött befőttesüveget, amely csengőként szolgált.

A züllést megnyitom! Szerettük ezt az öreg viccet használni, mert valóban züllésnek tartottuk a három deci bor és határozatlan számú cigaretta elfogyasztását.

Felszólított Platty Bélát, mondja el süritett alapszabályainkat. A szabályokat kívülről tudtuk, de jól esett hallani. Az alkotók közismert hiúságával gyönyörködtünk szellemi gyermekünkben, a verses alapszabályban, amelyet háromheti verejtékes munkával alkottunk, az én szerény irányításom mellett.

A BéBé büntet, a BéBé oktat.
Tégy mindig szebbet, többet, jobbat,
mint a többi emberek.
Aki tizenöt éves, nem gyerek,
így tehát férfiként ítéld,
ha bárki a közrend ellen vétett.

Jegyzőkönyvünkben főként leplezett szerelmespárok nevei szerepeltek. Kőrös partján a dús, buja ligetben csókolózni, ez volt szerintünk az eredendő bűn. A parkot Édennek hívtuk és egyedül a rabló-pandúr céljaira tartottuk alkalmasnak. Az afféle bolond felnőtt mulatságokat igyekeztük onnan tel-

jesen
volt,
tunk
(El se
meste
méltós
eltéve
kevert
szülei
A sze
és mi
tól, e
össze
jünk
pek g
Lali
mosol
A m
hog
be" a
salétr
szívü
praks
Édent
az en
előle
fa ho
amely
fánc
két,
vét, r
köszö
voltu
nem
zeté.
tanýá
farag
üldög
dok r
dött,
birod
Az
kabát
színü
egyer
Ma
Platt
ki, h
verét
igérk
elhely
sápa
vagy
magu

Lel
tunk.
ton p
ma b
megc
sem
fürde
kötöz
jük a
lenne

DÉ

jesen kiirtani. Mai ülésünk tárgya Lali bátyja volt, a patikus praksi, akit egy hete kapunk rajta egy kis andalgáson Emmykével. (El sem merem mondani, Emmyke a polgármester leánya volt, s mint ilyen, közügyi méltóság, tehát nagyon furcsának tartottuk eltávolítását.) A leleplezett praksi altatót kevert tündéri Zöldszilvánunkba és rémült szüleinél lélegzetvesztve rohanhattak orvosért. A szerencsés gyógyulás után kölcsönösen és mindörökre eltiltottak bennünket egymástól, ennek következtében természetesen ismét összegyűltünk, hogy véstörvényszéket, ülünk Elek, a praksi fölött. A falakról a képek gunyorosan vigyorogtak ránk, különösen Lali papa szemében láttam valami végzetes mosolyt felvillanni. És neki lett igaza.

A bor ugyanis elfogyott. Lali megígérte, hogy holnapra két üveggel top, illetve „szerez be” a BÉBÉ szent céljaira. Így hát a füledt, salétromos szobában a zülleszt feloszlattuk és szívünkben a harag véres pallosával Elek praksi iránt, testületileg kivonultunk az Édenbe. És itt történt meg a tragédia, amely az említett atyai fénykép vészes mosolyából előrelátható volt. Az Éden közepén, ama két fa helyén, itt a Gruber-cukrászda állott, amelynek különtermében tartotta Aranka néni tánc és illemóráit. Mi nem vettük szánkba a kést, nem borítottuk asztalra az uzsonnakávé, nem léptünk idős hölgyek lábára és előre köszöntünk a csösznek, így hát nyugodtak voltunk, hogy ismerjük az illetet és ezért nem látogattuk Aranka néni kiváló műintézetét. A Gruber kertje előtt azonban szívesen tanyáztunk. Pompás, színekkel és nevekkel faragott padok állottak a cukrászda előtt, itt üldögéltünk néha. Ez volt a nagyvilág. A padok mögött azonban már a sűrűség kezdődött, igazi tanyánk, az Éden közepe, drága birodalmunk.

Az egyik padon Emmyke üldögélt glonkiss kabátban, amely alól kivillant puha, barackszínű ruhája. Parapléjával turkálta a földet, egyengette a sápadt, hullott őszi leveleket.

Ma meglessük őket — suttogott a kisebbik Platty-fiú és egyúttal sajnálkozását fejezte ki, hogy nem hozta magával pompás fegyverét. Mert, szerinte, az ügy veszélyesnek ígérkezett. Nem nagyon messze a padoktól elhelyezkedtünk a bozótban. Az izgalomtól sápadt arcunkat meg-megesipte egy-egy ág vagy tövis, de hősök voltunk és motyogtuk magunkban a jelszót:

Aki BÉBÉ tag, az bátor,
nem fél saját árnyékától.

Lehasaltunk a puha, nedves földre és várunk. Béla reszketett az izgalomtól és folyton puskája után sóhajtozott. A tagok tehát ma hosszút állnak Eleken az Éden és a BÉBÉ megcsufolásáért. Arról azonban fogalmunk sem volt, hogyan. Talán elraboljuk és megfürdetjük az őszi Kőrösben. Vagy összekötözzük őket és szegvényszemre végigvezetjük a városon. Béla megesküdött, hogyha itt lenne a puskája, legszívesebben lelőné mind

a kettőt. Dehogy, a büntetés szörnyű lesz, az mindenesetre bizonyosnak látszott.

Fölöttünk az ágakon halkak kopogni kezdett az eső. Emmyke kinyitotta a paraplé. A hideg őszi eső már a fejünkre csurrant a levelek közeim át, de mozdulni az alapszabályok értelmében nem lehetett.

Nem félünk férfítól, nőtől,
fagytól, hótól, jégesőtől.

Találtunk volna ugyan kibúvót, mert a csendes őszi esők a rim miatt nem fordult elő az alapszabályokban. Az izgalom azonban elvette gondolkodó készségünket. Tágra nyílt szemekkel figyeltük, hogy Emmyke már didereg a paraplé alatt, de Elek sehol közelítévolban. Talán megfedkedezett szegénykéről. Sajnálmi kezdjük Emmykét, de ez nem volt méltó egy BÉBÉ taghoz.

A nő gonosz ellenséged,
sose sajnáld, sose védjed.

Az eső bizony alaposan megeredett. Halk és elfojtott prűszenések születtek a bokrok alatt és a helyzet már végzetesnek látszott, amikor megjelent Elek, olyan társasággal a háta mögött, amelyre gyomorrontásos álmainkban sem számítottunk.

A papák, a rettegett papák, zárt harci rendben vonultak be az Éden bükkia forgókapuján. Apám szakállát összetapasztotta az eső, félelmetes volt így, viharvert külsejével. Platty bácsi tehes állomástönöki díszben. Sapkája sildjéről hosszú orrára csöpögött az eső és legelőli Lali papa lóbálta a két üres Zöldszilvánis üveget, mint kézigránátokat. Rövid hajsza után rátaláltak csapzott gyermekeikre.

Részeg taknyosok, mondta Lali papa és mi ott álltunk, szívünkben a megtépázott alapszabállyal:

Aki BÉBÉ tag, az bátor,
nem fél saját árnyékától.

Tartozom az igazságnak azzal, hogy őszintén elmondjam, mi bizony citeráztunk a félelemtől. A papák fülönfogták a csemetéket, és Elek a paraplé alatt, könnyes szemeink előtt tovalibeggett Emmykével.

Azóta nem láttam Lali papa gúnyos fotográfiját, mert a BÉBÉ nem tartott több tanácsülést.

Hajszálak, szemölcsök

tökéletes eltávolítása, szemalatti ránctalanítás, arcápolás meglepő eredménnyel

PAIZS KATÓ kozmetikában

Bpest, Ferenciek tere 3. Tel.: 18-32-67

Díjtan tanácsadás. Tanítványfelvétel

GUSZTIKA ★ Irta: BODOR PÁL

Szombat délután. A zsúfolt balatoni gyors Kelenföldre ér. Heten ülnek a nyolc személyes fülkében, amely gözölög, mint egy izzó katlan.

Kelenföldön újabb tömeg rohanja meg a vonatot. Lehetnek vagy háromszázan. Kívülről izgatott, vad csatakiáltások hallatszanak:

— Ide gyűjjön, Kati néni, itt még van hely!

— Karsci, Évi, hol a csudába vagytok? Gyertek gyorsan!

— Gyorsan, gyorsan — sürget a kalauz, — indulunk.

— A kofferem! Hol a kofferem? Ijedten lapulunk helyeinken. Ép elég meleg van itt, még csak az kéne, hogy egy nyolcadik is beüljön.

Felpattan a fülkeajtó, pirospongyolás természetes asszonyság nyomul be. Fején fehér szalmakalap, kezén fekete csipkekesztyű.

— Gyere, Gusztika, itt még van hely.

Gusztika öt éves lehet. Maszatos fehér matróruha van rajta, fején sötétkék matrósapka „Mauretania” felírással. Kissé bő a sapka, az orra is csak azért látszik ki alóla Gusztikának, mert két elálló lapátfüle nem engedí lejjebb csúszni.

Az asszonyság leveszi Gusztika sapkáját és láthatóvá válik Gusztika nullásgéppel lenyírt, túlméretezett feje. Orra aggasztóan csorog, amit sűrű időközönként visszaszívással igyekszik ellensúlyozni, de eredmény nélkül. Homloka, térde tele van zuzódásoktól eredő, félig begyógyult sebekkel.

Az asszonyság erélyes mozdulattal elhelyezi hat darabból álló poggyászatát. Az egyik, spárgával átkötött barna papírdobozból átható savanyú szag és foghagymaillat árad. Kissé csurog is. Igen, most már bizonyos: foghagyomás kolbász és kovászos uborka van benne.

Gusztika ordítani kezd:

— Az ablakhoz akajok! Kinézni akajok!

A sofőr
menyasszonya



Rajzriport egy vadász-



Máris odafurakodik az ablak mellé, ahol fehér vászonruhás, fiatal hölgy ül. Gusztika fekete, piszkos bakancskáival felkapaszkodik az ülésre. A hölgy idegesen hátrább húzódik. Az asszonyság gyengéden odaszól Gusztikának:

— Vigyázz, kisfiam, nehogy bepiszkítsd a nénit.

Gusztika félvállról visszaszól:

— Én vigyázok? Ő vigyázzon!

Már késő. Gusztika cipőcskéi kitérőhöz lenyomat hagytak a hölgy ruháján. A hölgy arca vérpiros lesz, felugrik és kiszalad a folyosóra.

Gusztika most már kényelmesen elterpeszkedik az ülésen, orrát odanyomja az ablakhoz és ujjongva uiságot:

— Nézd, mama, azok a hülye fák mind visszamennek Pestje, ahelyett, hogy ők is nyajalni mennének, úgy mint mink.

Gusztika közvetlen szomszédja most már egy világosszürke, tropikáruhás fiatalember. Gusztika őt is meg-megrugdossa.

— Vigyázz, bogaram — figyelmezteti ismét a mama, — a bácsi megver, ha bepiszkítod.

Gusztika dühös lesz:

— Ne mondj ilyet mama! A bácsi nem a papám, nem vehet meg.

Közben új szórakozást talált Gusztika. Hol kinyitja, hol becsapja a fülkeajtót, hogy csak úgy nyekken.

Jön a kalauz, kéri a jegyeket. Amikor távozik, Gusztika utánakiált:

— Kalajz bácsi, szolgálja, lekvájos a pafája!

A kalauz dühbe gurul:

— Te taknyos, mingyárt pofonütlek!

Gusztika az anyja szoknyája mögül tüzel a kalauzra:

— Hozzám ne nyuljon, maga tjógej, mejt lepököm.

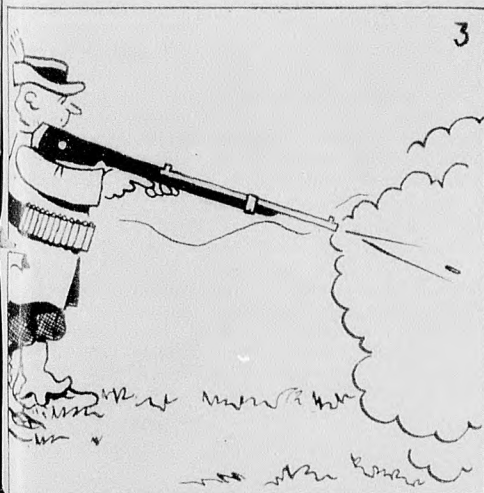


— Bocsásson meg, uram, a mosdás nem árt a tetoválásnak?

— Azt még nem próbáltam ki...

kalandról négy részben — szöveg nélkül

2



3

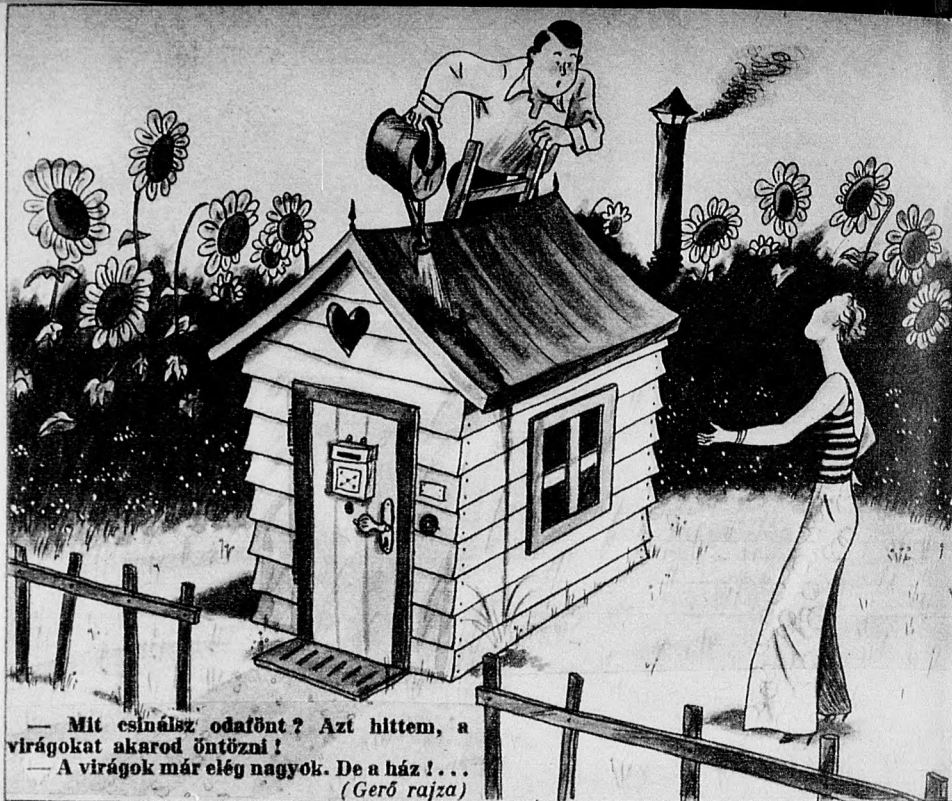


4

BÁB

DÉCIBÁB

75



Általános felháborodás. Egy kövér bácsi mérgesen dologja:

— Ha az én gyerekem lenne, már rég kitekertem volna a nyakát.

Gusztika neki sem marad adós:

— Na, a maga gyejeke se lennék, hogy a göjcs álljon magába!

— Csunya Gusztika — szól rá most már kissé erősebben a mamája, — azonnal kéri bocsanatot a bácsitól.

— Bocsanatot? — hördül fel Gusztika. — Úgy éljen a bácsinak az a négyszökietes feje.

Az ajtóhoz megy, nyelvet mutat a kövér bácsinak: beee! — aztán megvetéssel becsapja kívülről. Ebben a pillanatban velőrázó ordítás hallatszik a folyosóról. Gusztika becsipte mutatóját az ajtó közé.

Valamennyiünkből, mintegy vezényszóra, feltör a sóhajtás:

— Van Isten!

Gusztika ordít, mint akit elevenen nyúznak. Mamája bekötözi ujját valami ronggyal, csitíttatja, csokoládéval tömi. Félórába is beletelik, amíg lecsillapodik. A tropikáruhás fiatalember megszólal:

— Hihetetlen, milyen csunya szája van ennek a gyereknek.

A mama megcsókolja Gusztikát és büszkén mondja:

— Ez még semmi! Tetszene csak hallani, amikor elkezd gorombáskodni...

A fekete bársonyruha

Irta: Pierre Valdagne

SZEMÉLYEK: André, Louise, Emma

(André Francolin ebédutáni feketéjét issza, felesége, Louise újságot olvas. André harmincöt év körüli, csinos, világos szemű, szőke szakállú férfi, Louise huszonnyolc éves, kicsit túl magas, szabályos vonásokkal és sötét szemekkel.)

André Francolin (témát keresve): — Mit veszel fel vasárnap Brunel előadására?

Louise (félreteszi az újságot, amely amúgyis kevésbé érdekli): Még magam sem tudom, drágám. Ismered azt a publikumot, amely ilyesfajta előadásokra jár?

André: Azok lesznek ott, akiket Brunel meghívott. Alig hiszem, hogy túlságosan elegáns emberek érdeklődnek a kutatásai iránt.

Louise: Brunel rengeteg embert ismer, lehet, hogy választékos publikumot találunk.

André: Az is lehetséges.

Louise: Sajnos, nincs mit felvennem.

André: Ezt mingyárt gondoltam.

Louise: Kérlek, ha tudsz, ajánlj egy megfelelő ruhát.

André: Természetesen, egyetlen ruhád sincsen.

Louise: Kérlek, sorold fel a ruháimat.

André: Először a lila selyem.

Louise: Az nagyon kivágott. Nem jelenhetek meg egy komoly előadáson lila selyemben.

André: Hátha a lila túlelegáns, vedd föl a zöld ruhádat.

Louise (vállát vonogatva): Ugyan, az egy kis délelőtti ruha.

André: Érdekes! A kis délelőtti ruha 500 frankomba került.

Louise: Az ár nincs összefüggésben azzal, hogy mikor lehet hordani.

André (hirtelen észbekap): Megvan! A fekete bársonyruhád éppen megfelelő! Azt sohasem hordod, szinte meg is feledkeztem róla. Az a ruhád még egészen új.

Louise: Egészen új.

André: Tehát?

Louise (komoly arccal): Ötször volt rajtam, de hatodszorra nem veszem fel.

André (meglepetten): De miért nem?

Louise: Azon egyszerű oknál fogva, hogy a ruha szerencsétlenséget hoz.

André (gúnyosan mosolyog): A ruha szerencsétlenséget hoz? Hogy mondhatsz ilyent, hogy egy ruha szerencsétlenséget hoz!

Louise: Ez egyáltalán nem olyan különös dolog. Az egész világ tudja, hogy vannak szerencsétlenséget hozó ruhák. Amikor először volt rajtam a ruha, elestem és kifícamítottam a lábamat. Amikor másodszor volt rajtam...

André (mosolyog): Remélem, nem ficamítottad ki a másik lábadat?

Louise (komolyan): Nem, akkor elvesztettem az aranyretikülömet.

André (gúnyosan): Ez nagyon mulatságos.

Louise: Egyáltalán nem mulatságos, annál kevésbé, mert nem akarsz helyette másikat venni.

André: És harmadszor?

Louise: Harmadszor már tragikusabb dolog történt. Azon a napon a mi édes kis Fifinket elütötte az autobus. Ettől kezdve már félttem. Mégis bátorítottam magamat, mondván: Hogy hozhat egy ruha szerencsétlenséget? Védekeztem a babona ellen. Nem akartam, hogy kigúnyolják, ezért felvettem megint a ruhát.

André: Negyedszer?

Louise: Negyedszer. Egész testemben reszketttem, de összeszedtem magam és elmentem hazulról.

André: No és?

Louise: Ezen a napon a mama fésülködés közben megégette az arcát.

André (vállat von): Hol itt az összefüggés?

Louise (komolyan): A mama két órákor égette meg az arcát, két órákor volt rajtam a ruha.

André: Szabad erről véleményt nyilvánítanom?

Louise: Ugyis tudom, te nem hiszel az ilyesmiben. Ezért felidéztem magamban gúnyos arcomat és újra kísérleteztem a ruhával.

André (mosolyogva): Ötödször?

Louise: Igen, ezen a napon Germainet is magammal akartam vinni, ő is tud ilyen szerencsétlenségeket hozó ruhákról és esetekről.

André: Germaine egy liba.

Louise: Röviden, felvettem a bársonyruhát. Be kell vallanom, hogy nagyon rosszkedvű voltam. Azon sem csodálkoztam volna, ha a fejemre pottyan egy tégl, vagy hátulról leszűrnak. De ilyesmi nem történt.

André: No, látod, úgy-e.

Louise: Ahogy hazaérek, megtudom, hogy Marguessel párbajoztál és súlyosan megsebesített. Eltűkoltad előttem ezt a párbajt, különben természetes, hogy ezen a napon nem vettem volna fel a szerencsétlen ruhát.

André: És azóta nem volt rajtad a ruha?

Louise: Természetes, hogy nem. Soha többet nem veszem fel.

André: Mit csinálsz a ruhával?

Louise: Elégetem.

André: Ugyan...

Louise (határozottan): Elégetem.

André: Miért nem ajándékozod el inkább?

Louise: Megörültél? Ez a ruha a világ minden szerencsétlenségét magában hordja. Akinek ajándékozom, szintén szerencsétlen lesz, ki tudja mi történik vele. Talán meghal benne.

André (vállat von): Hyesmiben sohasem tudnék hinni.

Louise: Szóval, nyugodtan hordhatnám a ruhát?

André: Felőlem nyugodtan.

(André közben többször az órára nézett. Cecilie, egy nagyon csinos, vidám szobalány kétszer bennjárt a szobában, lerakott egy

tálat, tűzre rakott a kandallóban, s eközben André tekintetével kereszteződött a tekintete. Cecilie megkérdezi úrnőjétől: — Madamenak szüksége van ám ma este? — És Louise azt feleli: — Nem, lefekhet, Cecilie. Tíz perccel később André feláll.)

André: Elmegeyek egy kicsit friss levegőt szívni.

Louise: A klubba mész?

André: Igen.

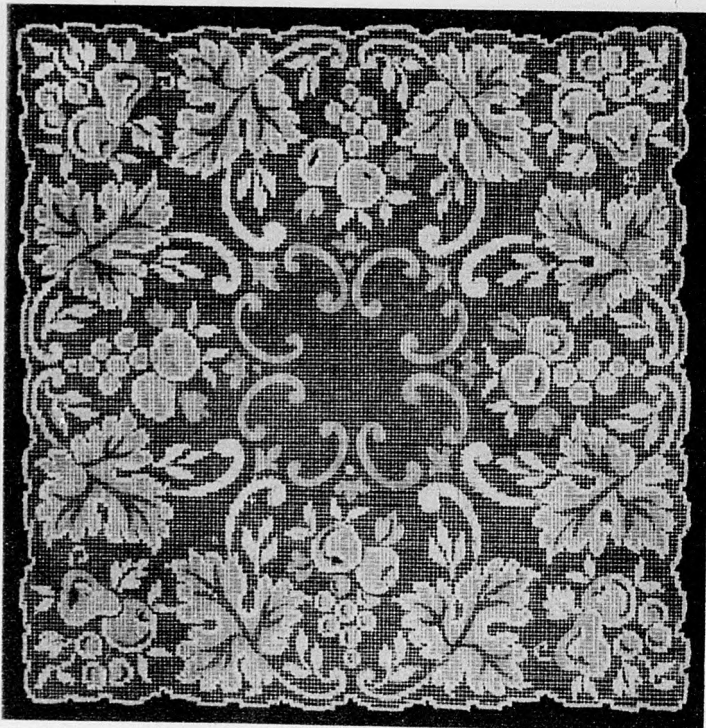
Louise: Ne gyere későn haza.

André: Legfeljebb egy órára maradok el. (Átöleli Louise-t, miközben másra gondol. Louise gyengéden megcsókolja férjét, mert szereti André-t, s mert néhány napja nagyon bántja annak közönyössége. Louise körülbelül egy negyedórát egyedül marad, amikor kopognak az ajtón. Emma lép be. Emma szakácsné hatalmas, testes öreg lány, goromba, de becsületes, vöröshajú teremtes. Úrnőjét még a karján ringatta és szívből ragaszkodik hozzá. Láthatóan erősen felindult.)

Louise (mosolyogva fogadja): Az Istenért, drága jó Emmám, mi van veled? Magadon kívül vagy!

Emma: Minden okom megvan rá!

Mutatvány a PÁRISI DIVAT kézimunkarajzaiból



Az itt bemutatott kézimunka rajzát a PÁRISI DIVAT kiadóhivatala szállítja. A PÁRISI DIVAT előfizetési ára negyedévre 1 pengő 80 fillér. Példányonként minden újságárusnál megvehető 60 fillérért. Mutatványszámot 20 fillér bevétele ellenében küld a kiadóhivatal Budapest, VII, Dohány uca 12. Kérjük, rendelésnél okvetlen hivatkozzék erre a hirdetésre!

Négyszögű receterítő gazdag kivarrással. Ebédlőasztalra különösen jól illik a gyümölcsös, szőlőleveles szép minta. 161×161 szemből áll. 7 mm-es lyukakkal 112×112 cm-es terítőt kapunk. A mintát tömő- és antikoltással varrjuk a recéalapba. Leszámolható minta rendelésszáma 623, ára bérmentve 68 fillér

Fenti receterítő kézimunkához 20. sz. MEZ-horgolót vagy 5. sz. MEZ-gyönyfonalat használunk



Meridián

SELYMES SZINTARTÓ

monogrammhimnusz
Maa R.T.

Louise: Hát mi a baj?

Emma: A nagyságos úr egy csirkefogó.

Louise: Hogy merészelsz ilyen mondani?

Emma: Elég soká hallgattam, amíg nem voltam teljesen bizonyos a dologban.

Louise: Hát mit csinált a férjem?

Emma: Hogy mit csinált? Cecílievel flörtöl.

Louise: Bolond vagy, Emma?

Emma: Bár az lennék. Két nap óta leskelődöm rájuk. Ma este is elment Cecílie, hogy találkozzék a nagyságos úrral, finom kis személyt tartunk mi a házukban.

Louise (felindultan): Egészen bizonyos vagy afelől, amit nekem mondtál?

Emma: Hát ha mondom, hogy követtem őket. Cecílie a sarkon várt, a nagyságos úr jött, egymásba karoltak és együtt elmentek.

Louise: Lehetséges ez?

Emma: Igen, igen, ezek egyáltalán nem szégyelik magukat. A nagyságos úr tudja jól, hogy maga mennyire bízik benne.

Louise (nem tudja elhinni a dolgot, zokog):

Emma: Remélem, ezt nem tűri tovább és kidobja azt a személyt.

Louise: Természetesen! De nem. (Feláll.)

Emma: Miért nem?

Louise (izgatottan fel-alá jár, kezeit görcsösen összekulcsolja. Szemében nyugtalan-ság villan fel. Végre, úgylátszik döntött): Tudod mit fogok tenni, Emma? Nem dobom ki ezt a lányt. Nem, megtartom és meg leszel lepődve, még ajándékot is adok neki. Egy ruhát adok neki — a bársonyruhám.

Emma: A jó bársonyruhát?

Louise: Ne félj, Emma, én egészen különleges módon állok bosszút. De egy szót se szólj erről senkinek! Később majd mindent megtudsz.

(Nyolc nappal később. Cecílie és André a Grand Hotelban vacsoráznak. Cecílien a fekete bársonyruha van, nagyon ingerült, nyugtalan, könnyek fojtogatják.)

Cecílie: Igazán nem értlek! Ha egyszer nekem adta a ruhát! Miért ne hordjam?

André (energikusan): Nekem ez mindegy, egészen mindegy! Nem akarom, egyszereiben nem akarom, hogy ezt a ruhát viseld! És mindaddig, amíg ezt a ruhát hordod, nem is vacsorázok veled!

Cecílie: Ha legalább megokolnád!

André: Azt csak bízd rám! Nem akarom és pont!

Cecílie: Olyan csinos darab! Bársony! És kitűnően áll nekem!

André (aki irtózik, hogy megérintse a ruhát, egyrészt mert felesége babonája megfertőzte, másrészt mert szándékosságát lát az ajándékban): És én nem engedem! És ha ellenkezel, lemondok egészen rólad!

(Feláll, fizet és Cecílie is feláll a férfi energikus intésére. Elbúcsúznak egymástól, anélkül, hogy kezet fognának. Következő napon André megkéri a feleségét, hogy mondjon fel Cecílienek, mert nem tetszik neki a leány kacér természete. Louise asszony nyomban elbocsátja Cecíliet. André kérdésére, hogy miért olyan sürgős a dolog, az asszony így felel: — Mert nem akarom, hogy ha valaki neked ennyire ellenszenves, akár csak egy óráig is a közeledben legyen...)

Fordította: Kertész Erzsébet



SZERKESZTŐI ÜZENETEK

Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megcímzett és felbélyegzett válaszbortlétet küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Délbáb” szerkesztőségének, Budapest, Dohány ucca 12. Felvillágosítást kérek.

Kéziratokat nem őrünk meg és semmi körülmények között sem küldünk vissza

L. Felenc. (23.) Az a társaságtól függ. Ha este hölgytársasággal megy vacsorázni, akkor bármennyire is nyár van és meleg, vigyen kalapot. Nem kell felvenni, legfeljebb a kezében viszi. Kesztyű fölösleges. Nyitott nyakkendő nélküli ingben csak délelőtt és kora délután járhat.

B. Eszti. (24.) Antilopcipójét drótkéfével, vagy e célra készült gumikéfével zsírtalaníthatja.

V. Lenke, Kaposvár. (27.) Nagyon csinosak ezek a mintás anyagok és nincs korhoz kötve. Mindenki viselheti. Ha Ön úgy érzi, hogy túl színesek és nem illik egyéniségéhez, akkor lehet egy fekete-fehér mintájú anyag is és díszítheti fehérrel. Azt mindenki viselheti.

D. Erzsé, Újpest. (29.) Teljesen édesanyjának adunk igazat, aki többé egy lépést sem akarja egyedül elengedni, mert minden bejelentés nélkül délután elment a strandra és csak éjjel egy órákor jött haza. Hogy képzelet ezt? Még Ön háborodik fel édesanyja szigorán! Örüljön, hogy nem bünteti meg, hanem csak a jövőre nézve óvja. Nem gondolja, hogy az a fiatalember, aki rábírta Önt arra, hogy vele az estét egy kis kocsmában töltsé, nagyon haszontalan gondolkodású és úgylátszik nincs valami jó véleménye Önről, amikor nem törődött azzal, hogy egy fiatal úrileány éjjel kimarad és az anyja nem tud róla.

B. R. (31.) Elismerjük, hogy nem élvezet másnak a holmiját viselni, de az Ön esete kivétel. Idősebb nővére tavalyi florentin kalapját kapta az idén. Vasaltassa a tetejét egy kicsit alacsonyabbra, tegyen rá egy sötét színű szalagot és meglátja, hogy milyen

elegáns lesz, mert ez a legújabb divat. Ime, Ön ebben az esetben jól járt.

Lili. (33.) Fölsőleges nyáron selyemharisnyában járni, kedves 18 éves Lili. Nem is illik egy egyszerű virágos ruhához a selyemharisnya, inkább viseljen zoknit, hiszen — mint írja — egész nap színes szandálban jár.

M. Pál. (35.) Viseljen gumisapkát, ha olyan sokat úszik víz alatt, vagy ha azt nem akarja, akkor strandolás után olajjal kenje be a haját és akkor nem lesz az a kellemetlen száraz érzés.

Deákné. (37.) Kérésének eleget teszünk és közlünk egy ebédet hús nélkül: Paradicsomleves, rizzsel töltött kalarabé, spárga, zöld borsó, tökfőzelék és cseresznyés rétes. Ha Önök kisétkéek, akkor a főzelékek bármelyikét nyugodtan elhagyhatja, de ilyen összeállítású ebédet még vendégeknek is tálalhat.

V. B., Sz. L., L. T., F. I., Ö. P. (39.) Legnagyobb sajnálatunkra a beküldött kéziratokat nem közölhetjük és kérjük, hogy egy ideig ne is küldjenek be kéziratokat, mert azokkal hosszú időre el vagyunk látva és senkitől sem tudunk vásárolni.

Drégelyné, Gödöllő. (41.) Szívesen eleget



Ackermann Edit, tehetséges fiatal gyermek-táncosnő nagy sikert aratott

(Szemes fotó)

DÉLBÁB

teszünk kérésének és itt közöljük a rumos meggy eltevésének receptjét: A meggyet megtisztítjuk a szárától, jól megmossuk és szitára rakjuk, hogy lecsurogjon. Majd üvegbe rakjuk, mégpedig úgy, hogy az üveg aljára teszünk egy ujnyi vastagságban porvagy kristálycukrot, aztán egy sor meggyet, majd újra kristálycukrot és így tovább, míg meg nem telik az üveg. Az utolsó réteg tetejére cukrot teszünk. Minden kiló meggyhez 70 deka cukrot veszünk és fél deci rumot, melyet azután öntünk a meggyre, ha már rétegekben beleraktuk az üvegbe. Lekelet előtt egy késhegynyi szalicilt is teszünk a tetejére, majd egy hétig letakarva a napra tesszük, egy hét után pedig lekötjük és hűvös, szellős helyre rakjuk.

Feketeszájú Simon. (7.) Tagadhatatlan, Önnek van humorérzéke, amikor szegény Boccanegra-t így magyarosítja, de ugyanakkor nem értjük, hogy miért van felháborodva, ahelyett, hogy szintén mulatna a Verdi-opera előzetes bekonferálásán. A fiatal hölgy, aki zengő és pattogó hangon adta tudtul véleményét a Verdi-operáról a sokezer rádióhallgatónak, megemlítette, hogy a mai muzsika sivár, dallamtalan és a többi. Ezen ne bosszankodjon, csak mosolyogja meg ezt a bemozdást, hiszen az illető hölgy véleményét nyilvánított anélkül, hogy konyitana is valamit a dologhoz. Valószínűleg arról éppen megfeledezett, hogy a világ modern zeneéletének legkimagaslóbb egyénisége ma Kodály, Bartók és Dohnány, tehát a mi muzsikusaink. És erről a muzsikáról nyilatkozik becsmérőleg a fiatal hölgy. Sokkal érdekesebb lett volna, ha néhány érdekes szóval Verdi változatos életéről, vagy éppen Simon Boccanegra viszontagságairól beszél, ahelyett, hogy sérteget egy komoly, elismert és maradandó értékű zeneáramlatot, amelyről nem szegyen, ha nincs tudomása, legfeljebb sajnálatra méltó. Viszont Önnek, kedves levélíró, nem adunk igazat akkor, amikor gúnyosan beszél a Studió műsoráról. Az igazság kedvéért éppen itt kell leszögezni, hogy ezen a héten is, amikor egyik műsorszám elmaradt, a Studió előzékenyen és nagy gonddal összeállítva jobbnál-jobb művészlemezeket közvetített, minden rádióhallgató örömére.

D. R. (9.) Nem csodáljuk, ha állandóan feigörse van, ha egyfolytában 5 órát fekszik a napon fedetlen fövel. Ezek az okatlan napozások sokkal jobban ártanak az egészségnek, mint gondolja. Ne higgye, hogy azért, mert négerbarnára lesül, ez minden bajt és betegséget egyben meg is szüntet. Igenis, járjon strandra, feküdjön a napra is, de ha érzé-

keny, takarja le a fejét, viseljen színes szemüveget, a testét olajozza és többször menjen be a vízbe, nehogy túlságosan kimelegedjen.

G-né, Szeged. (11.) Kérdésében benne van a felelet. Természetesen nem illik strandon leereszteni a vállpántot, de nincs is arra szükség, mert a mai modern fürdőruhák éppen eléggé kivágottak.

Baba. (13.) Nem kell kétségbe esni, már mások is megismerkedtek a strandon és ha a fiatalember kedves pajtás, akkor nincs semmi baj.

L. R. tisztvisele. (15.) Sajnos, sokan vannak, akik vágyakozva néznek ki az ablakon, amikor süt a nap és nekik az irodában kell ülni. De nem szabad elfelejtenie, hogy azok, akik most kint töltik idejüket a strandon, azoknak legtöbbször most van szabadság és eddig éppen úgy dolgoztak s egy vagy két hét múlva ismét úgy dolgoznak, mint Ön. Tehát ne higgye, hogy olyan sokezer embernek van ráérő ideje, csak Önnek nincs. A nyár folyamán biztosan Ön is kikapja a szabadságát, amikor függetlenül rendelkezhetik az ideje felett és kimehet a strandra. Jó mulatást kívánunk!

Hú diák. (17.) Nem osztjuk nézetét, de ha jónak látja, akkor addig, amíg nem barnul

A múlt számban megjelent keresztretvény megjejtése

Vizszintes sorok: 1. Három kis ördög. 13. Irónia. 14. Előadó. 15. Buzdítani. 17. Jón. 18. Asa. 19. Sokk. 20. Knd. 21. Ki. 23. Naiv. 25. Ago. 26. Erelka. 28. Immel. 30. Róma. 31. Bt. 33. Trenk. 34. Ebek. 39. Aulá. 36. Sió. 37. Sol. 38. Int. 39. Zae. 41. Édes. 43. Dalól. 45. Rá. 46. Sétahajózás.

Függőleges sorok: 1. Hibakeresés. 2. Árusító bódé. 3. Róza. 4. Ond. 5. Mi is. 6. Katonabanda. 7. Senki. 8. Öli. 9. Ró. 10. Dajkamese. 11. Ödöngeni. 12. Gondolkozás. 16. Aka. 22. Alak. 24. Vitázók. 27. Emelet. 29. Mr. 32. Tutaj. 40. Alá. 42. Sa (as). 44. ló. 45. Rá.

Jutalmazott megjejtők

Helyszüke miatt csak a jutalmazottak teljes nevét és a helység kezdőbetűjét közöljük.

A keresztretvény megjejtői közül Reismann György, Bp. nyakkendő, Sente Ernőné, Sz. púderkompakt, Lóránd Vilma, M. bakeslit szalvétatartókat, Nagy Lajos, Ny. levelezőlapalbumot kaptak, az alábbiak pedig könyvtalomban részesültek: Tóth Mihály, D. Ifj. Molnár Antal, Bp. Szaplonczay Györgyi, M. Kelemen Ági, Bp. Nagy Jolán, Sz. Pataki Etel, J. Révész László, U. Gross Tutu, R. Memer Jánosné, K. Pártos Irma, S.

KIRBEK

háziállatok külső élősködői ellen kitűnő eredménnyel alkalmazható.
UJPEST—CHINOIN.

DÉCIBÁB

le, járhat egész fürdőtrikóban és csak azután fedetlen felső testtel. Mindenki más barna, csak Ön nem, írja. De ezt nem veszi észre senki, mert egyszer csak el kell kezdeni a napozást.

Dr Gervainé. (19.) A naftalin jó, de igen jó hatást lehet elérni az erős, közönséges dohányossal is. Általában úgy lehet a molyok ellen legjobban védekezni, ha rendszeresen szellőzteti a ruhákat.

Lia D. (21.) Cseresznye, ribizli, meggy annyi van, hogy nem okozhat gondot Önnek a „Gyümölcsnap“ betartása. Inkább arra ügyeljen, hogy a fogyókúrát csakis orvosi felügyelet mellett végezze, mert egy ilyen erőszakolt fogyókúra, különösen nyáron, amikor a szervezet a hőségtől úgyis gyengébb, végzetes következményekkel is járhat.

M. Mimi. (4.) Hosszú levelét elolvastuk és nem láttuk olyan sötétnek a helyzetet. Kis városban él és gyermekkorában sokat hancúrozott, fiúkkal kergetőzött és most, hogy felnőtt fiatal leány, szégyeli ezt, annál is inkább, mert a régi fiúpajtásai nem akarják ezeket a gyerekeskedéseket elfelejteni és minduntalan csúfolják vele. Mindenekelőtt megjegyezni kívánjuk, hogy ez fiúpajtásait nem a legszebb színben tünteti fel, mert egy fiatal leányról egészen másképp kell beszélni, mint egy kis gyermekről. Mi azt ajánljuk, ne vegy túl komolyan ezeket a gúnyolódásokat, ne vessen rajta és meglátja, egyszeribe megváltoznak. Egy 18 éves tisztalelkű, rendez gondolkodású fiatal leánynak nincs semmi szégyenlivalója, akármilyen „viharos“ is volt a gyermekora.

Férfi. (102.) 13 évi boldog házaseset után megrendült otthonának nyugalma. Egyik barátja, sőt üzletfele állandóan meglátogatja feleségét. Ön hosszú ideig tűrte, mert ismerte felesége becsületes gondolkodását és nem látott abban semmi rosszat, de most névtelen levelek, pletykák annyira idegessé tették a helyzetét, hogy megkérte feleségét, ne találkozzon többé a fiatalemberrel. Kérése hiábavaló volt és most nem tudja mitévő legyen, mert bár Ön válni akar, felesége hallani sem akar erről és különösen a gyermekek miatt. Talán végeredményben feleségének van igaza, aki annyira ragaszkodik a házassághoz, vagyis két gyermekéhez, otthonához és nem utolsó sorban Önhöz. Felesége tudja jól, hogy ez a fiatalember csak egy múltó barátság az életében, egy kacérkodás, amely asszonyoknál nem bírálható el olyan szigorúan és nem tud ennek végét vetni, de viszont a házasi életet sem akarja megbolygatni. Igyekezzen feleségével őszintén és nyugodtan beszélni. Kérlelje és talán több eredményt fog elérni, mintha állandóan gyanúsítja. Abban azonban teljesen igazat adunk Önnek abban, ha a fiatalembert egyszer és mindenkorra eltiltja a háztól.



Nem esonkítja meg a lapot, ha ezt a szelvényt kivágja, mert a lap bekötésénél ez a keskeny rész ugyls levágódnék. Ezen szelvény alapján egy pompás díszes műhöz van joga. Olvassa el a lapunkban levő hirdetés

DILÁGKÖNYVTÁR SZÉKELY

Óbuda (232.) Titkos száma van. Címezze levelét a Színművészeti Akadémiára (VIII., Rákóczi út 21), ott okvetlenül megkapja.

Példányonkint vásárló vadvirág. (234.) A beküldött versek elég ügyesek, de közlésre, megzenésítésre még nem alkalmasak.

Rajongó. (236.) A kéreztett színész nő egészséges. A jövő évre szóló szerződése még nem dől el. A Színművészeti Akadémia igazgatója Kiss Ferenc. Részletes felvilágosítást szívesen adnak. Cím: VIII., Rákóczi út 21.

Búzavirág J. (238.) A Vígszínházba írjon neki. (V., Lipót körút 14.)

Sauer V. Fogadás. (240.) Az Operaház színpada nagyobb. Részletes adatokkal nem szolgálhatunk, mivel az Operaház fogadás-ügyben csak az esetben ad felvilágosítást, ha a fogadó felek egy pengőt fizetnek a Nyugdíjintézet javára.

Mariczi T. (2.) Programot kér 14 napi budapesti tartózkodására és azt írja, hogy 20 éve nem volt Pesten. Levele annyira érdekes, hogy cikk alakban tréfásan is foglalkozunk vele. Mi azt ajánljuk Önnek, ha Pestre jön, akkor mindenekelőtt gyalogszerrel sétáljon végig a Körutakon, a főútcákon (Rákóczi út, Kossuth Lajos uca, Andrassy út), hogy egész képet kapjon a városról. Este a Dunaparton sétálhat, megtekintheti a kivilágított Várat, a Lánchidat, vagy pedig a liget mozgalmas, mulatságos életében vehet részt. Ha megérdeklődik, hogy mely múzeumok mikor vannak nyitva, akkor ott is eltölthet néhány értékes, kellemes órát. Tudomásunk szerint a Studiónak meghatározott látogatási ideje nincs, hanem be kell írni a Studióba és egy válaszkortyot kell mellékelni és akkor megírják a látogatási időt.

A Várban igen érdekes látvány az őrségváltás, minden vasárnap délelőtt. Fülleres kirándulásokat, ha Pestre jön, mindenütt nyomtatásban hirdelve talál és akkor elhatározhatja, hogy hova megy. Délelőtt, délután strandok tömege áll rendelkezésére. Jó mulatást kívánunk.

Előfizetési árak:

¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő

Szerkeszti: TOLNAI SÁNDOR

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Kiadásért és szerkesztésért felel:

TOLNAI SIMON

Budapest, VII, Dohány uca 12.

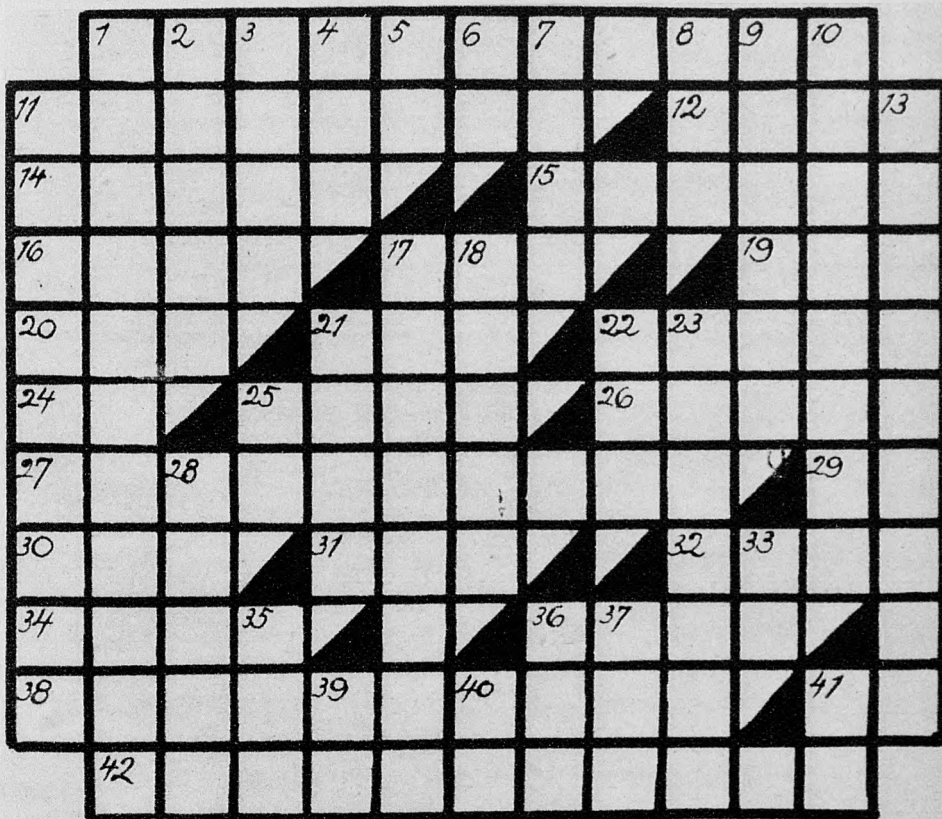
Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat rész mélynyomó-körforgógépeink, Budapest, VII, Dohány uca 12 szám

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai: 14-23-39 és 14-23-50

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten nyakkendőket, púderkompaktokat, bakelit szalvétatartókat, levelezőlapalbumokat és értékes könyvjutalmakat osztunk ki.

Megfejtési határidő június 24. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés



Beküldendő: vízszintes 1, 42, függőleges 1, 13

Vízszintes sorok: 1. Sjk Sándor misztériuma, a Magyar Színházban adták elő nagy sikerrel. 11. Vallásos emberek használják. 12. Maró folyadék (névelő van előtte). 14. Testrész. 15. Pusztulni. 16. Mosonmegyei kisközség. 17. Leánybecenév. 19. Magokban van. 20. Háromötöd liter. 21. 1051 — római számmal. 22. Válaszol. 24. Több u. 25. Szülő. 26. Vak Béla felesége. 27. Egyes vidékeken a nép így hívja a gyógyszerészt. 29. Német névmás fordítottja. 30. Ögörög tengeri nimfa. 31. Időmérő. 32. Idegen női név. 34. Valamelyes. 36. Gabona. 38. Híres külföldi ital. 41. Folyó napon. 42. Magyar filmszínész.

Függőleges sorok: 1. A benszülöttek indiánok, a bevándorlottak leszármazottjai pedig leginkább angol és spanyol eredetűek. 2. A francia forradalom egyik híres alakja. 3. Szántóeszközök. 4. A gyengébb nemhez

tartoznak. 5. Az ismeretlen aláírása. 6. Azonos betűk. 7. A Népszínház fénykorában volt annak igazgatója. 8. Német névelő. 9. Abaúj-tornamegyei nagyközség. 10. Ismert dán futballbíró, a legutóbbi magyar-svájci válogatott meccset is ő vezette Baselben. 11. Amerikai filmszínész. 13. A néma filmek idejében sztár volt ez az amerikai filmszínész. 17. Máshoz megy át, mást támogat. 18. A pápa hármaskorona. 21. Csanád megye székhelye. 22. Gyerek. 23. Eltakarítja. 25. A Ludolf-féle szám. 28. Abaúj-tornamegyei kisközség. 33. Francia névelő. 35. Jegyezd. 36. Kábítás része. 37. Omladék. 39. Mássalhangzó — kiejtve. 40. Azonos kiejtésű betűk. 41. Többesszámú személyes névmás.

Payper

A jutalmazott megfejtők névsorát a 61. oldalon közöljük.

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat R.-T. nyomása, Budapest

Öt hatalmas kötetből áll

TOLNAI ORVOS A CSALÁDBAN

című könyvsorozata, amelyből ezideig három kötet jelent meg.

Az első kötet az emberi test felépítését és életműködését tárgyalja. Néhány cím az első kötet tartalmából: *Az egészséges test felépítése, A helyes táplálkozás, Szépségápolás, Sport, Torna, A gyermekágy egészség-tana, Gyermekápolás*, stb. A második kötetben veszi kezdetét a népszerű **Orvosi Lexikon**, mely több ezer címszó alatt sorolja fel az emberi szervezetet fenyegető betegségeket és ismerteti az egyéb közkeletű orvosi szakkifejezéseket. A kitűnő papíron nyomott, félbőrötésű ötkötetes könyvsorozatot nagyon sok fekete és színes műmelléklet és rengeteg szövegközi kép illusztrálja.

Huszonhárom kiváló orvostudós a munkatársak sorában

Az ötkötetes díszes kiállítású sorozat ára bérmentve **Budapesten 40 pengő, vidéken 42 pengő**, mely havi 2 pengős részletekben is fizethető.

Megrendelhető a **DÉLIBÁB** kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány ucca 12. szám

Külföldi olvasóink figyelmébe!

Romániában: Tolnai „Orvos a családban“ c. mű kötetenkénti ára 250 lei. Beszerezhető: Journal Import, Jacob Dancea. Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46.

Jugoszláviában: Tolnai „Orvos a családban“ c. könyvsorozat (öt kötet) ára 480 dinár, mely havi 40 dináros részletekben is fizethető. Főelárúsító: Centralna Knjizara, Subotica Strosmajerova ul. 11.

Csehszlovákiában: Tolnai „Orvos a családban“ c. könyvsorozat (öt kötet) ára 294 Ke., mely havi 20 Ke. részletekben is fizethető. Főelárúsító: „NOVITAS“, Bratislava, Dlha ul. 15.

Az érvényesülés és a siker csodakulcsa Tolnai Világlexikona

20 remek kötete

Budapesten összesen 46.— P Vidéken összesen 48.— P

A 20 kötetből bármelyik kötet külön is megrendelhető. Ha egyes köteteket külön rendel. úgy egy kötet ára Budapesten bérmentve 2 pengő 30 fillér, vidéken bérmentve 2 pengő 40 fillér. A XIX. és XX. kötet ára példányonként 3 pengő.

A 20 kötet havi 2 pengős részletre is kapható!

Megrendelhető: **DÉLIBÁB** kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány ucca 12. szám