

Délibáb

26. SZÁM

A. M. N. MUZEUM
HÍRLAP OSZTALVA

20
FILLER



RÁDIÓMŰSOR
JUL. 27. - JUL. 31.É

Szombathelyi Blanka
és Réthy Anny, az
„Életünket és vérünket”
című új magyar film hősnője
Bemutatja:
Royal Apollo — Casir



30 KÖTET

elegáns kiállítású könyvet szállítunk kötetenként

BUDAPESTEN 58 fillérért,
VIDÉKEN 68 fillérért,

ha megrendeli a **VILÁGKÖNYVTÁR SOROZATOT**.

A világirodalom legkitűnőbb regénye jelennek meg e sorozat keretében minden hó 25-én.

A sorozatban a következő művek szerepelnek:

Oppenheim: **A fekete pásztor**
Atherton: **Mikor a köd eloszlik**
Claude Farrère: **A titkársasszony**
Spencer Walls: **Akit üldöznek a nők**
R. Haggard: **Cleopatra**
Sheridan: **Végrendelet**
D. Collins: **Istenítélet**
O. Rust: **Egy asszony elindul**
Kegel: **A bűvár**
Raten: **Karrier**
Kappus: **Versenyfutás a sorssal**

J. K. Jerome: **Három ember egy csónakban**
Gus Cather: **A sakálember**
Hans Heuer: **Brazíliai kaland**
Sealsfield: **Tokeah**
Löns: **Az ordas**
Kappus: **Edda megvívja harcát**
Weber: **Az arany kalóza**
Hilton: **Gyilkosság az iskolában**
Edgar Wallace: **A versenyparipa**
Rumpfi: **A hatalom kulcsa**
Locke: **Pujol Arisztid vidám kalandjai**

Mint rendkívüli kedvezményt, aki 30 kötet átvételére kötelezi magát, annak „**A tudás forrása**” című díszes félbörkötésű könyvet ajándékozunk. Ez a lexikon alakú, 320 oldalas könyv az ismeretek valóságos tárházát nyújtja az olvasónak. Ajándékkötetünket a regénysorozat 15 kötetének átvétele után küldjük megrendelőinknek teljesen díjtalanul, úgy helyben, mint vidéken, csupán 20 fillér postaköltséget és kézbesítési díjat számítunk fel.

Annak, aki a sorozatot a Délibáb kiadóhivatalánál (Budapest, VII, Dohány ucca 12) megrendeli, helyben minden hó 26. körül kiviszi kézbesítőnk az újonnan megjelent regényt 58 fillérért, vidékre pedig, 68 fillér előzetes beküldése ellenében szállítjuk bérmentve, ha abban a helységben kézbesítő szervünk nincs.

Aki nem rendel meg a sorozatot, kötetenként is megveheti a könyveket minden újságárusnál, Budapesten 58, vidéken 68 fillérért, ha kivágja lapunk 82. oldalán lévő szelvényt.

KÜLFÖLDI OLVASÓINK FIGYELMÉBE! A „Világkönyvtár” bármelyik kötetét portómentesen küldi meg, (ha az újságárusnál nem volna kapható) Romániában: 20 lejért. Journal Import Propr. Jacob Dancea, Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46. Csehszlovákiában: 5 Ke-ért Novinarstvo Kolp. Dr. A. Elsas, Bratislava, Trieda Kr. Alexandra 8. Jugoszláviában: 3 dinárért Putnik Hírlapiroda Novisad Kralja Aleksandra 21. Franciaországban: Frs. 4.50-ért, Messageries Parisiennes, Paris 10 e. 28. Rue St. Quentin.

(Az összeg mindhárom helyre bélyegben is beküldhető).

Külföldi olvasóink figyelmébe!

A „Délbáb” az itt felsorolt helyeken kizárólag az alábbi árakkal fizethető elő. ROMÁNIÁBAN 1/4 évre 100 lei. FŐELÁRUSÍTÓ: Journal Import, Jacob Dancea, Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46. CSEHSZLOVÁKIÁBAN 1/4 évre 18 Ke., FŐELÁRUSÍTÓ: „NOVITAS”, Bratislava, Diba ul. 15. JUGOSLAVIÁBAN: 1/4 évre 32 dinár. Putnik Hírlap iroda, Novisad Kralja Alexandra 21. (Csekk számlaszám: a Beograd-i postatakarékpénztárnál 55.646.) FRANCIÁORSZÁGBAN 1/4 évre 18 Frs. Főelárusító: Messageries Parisiennes, Paris 10. e. 28. Rue St. Quentin. A kiadásunkban megjelenő művek csakis fenti cégeknel szerezhetők be. (Közvetlen nem szállíthatunk)

BRAZILIÁBAN: 1/4 évre 10\$000, Magyar könyvkereskedés; Sao Paulo Av. Sao Joao 247.

XI. évfolyam

Budapest, 1937 június 26

26. szám

20
FILLÉR

Délibáb

SZÍNHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 2 pengő 50 fillér, félévre 5 pengő. Biztosítással kombinálva negyedévre 3 pengő 42 fillér, félévre 6 pengő 84 fillér, egy hónapra 1 pengő 14 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 1.50 Kc., Jugoszláviában 2.50 dinár, Romániában 8 lei, Olaszországban 1 lira 40 c.antesimo, Franciaországban 1.50 Frs. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány ucca 12. Telefon: 14-23-39, 14-23-50.

Visszajön a kánikula?
(Atlantic foto)



llítunk

ert,
ert,

ZATOT.
génye
ninder

ónakba

jjai
magát.
uk. Ez
jtja az
e után
n, csu-

Dohány
önk az
bekül-
zbesítő

yveket
lapunk

kötetét
20 leíért.
kikóban:
oszláv há-
szágban:

NIÁBAN
g. Ferdi-
VITAS-
ap iroda,
énziárnál
es, Paris
erezhető

Joao 247.



A MI RÓL

HALLGAT A SZINPAD

Irta: ORBÓK ATTILA

Az elmúlt szezon alatt a legkülönbözőbb európai és amerikai lapokban rengeteg cikket, leleplezést, nyilatkozatot és ellen-nyilatkozatot olvashattunk arról, hogy ennek vagy amannak a rendszerint híres drámának más a szerzője, mint aki a színlapon szerepelt. Általában rendkívül bő volt a termés a színdarabok körül keletkezett úgynevezett „szerzői botrányokban”, amelyek ma már kezdenek külön ujságírói műfajjá alakulni és „specialistái” vannak az effajta események szakszerű és színes feltárlásának.

A színpad mostanában minden életjelen-ségben, főként pedig minden új jelenségben témát lát és igazán érthetetlennek látszik, hogy még nem írtak legalább egy tucat vígjátékot a színdarabok körül folyó változatos csatározásokról, azokról a bonyodalmas történetekről, amelyeket egy-egy dráma szerzősége körül a való élet teremtett — sokszor megszegyenítve a legvadabb fantáziát is.

Megrendítő dráma, sőt tragédia is lehetne a „színdarab komédiája”.

A szegény nyomorgó író a legnagyobb nélkülözések közepette megírja drámáját s aztán benyújtja egy színháznak. Válaszra sem méltatják; drámájának egyetlen kézírata pedig „elkallódik”.

Az igazgatónak tetszett a téma, de úgy találta, hogy az ismeretlen nevű író nem írta meg elég színpadszerűen (— aztán mit is kezdjen egy ismeretlennel?), hát átadta a kéziratot a színház kedvenc, divatos házi szerzőjének:

DÉCIBÁB

— Ird meg te a témát. Kár lenne, ha veszendőbe menne...

A házi szerző nem foglalkozott ugyan soha irodalomtörténettel, de annyit azért mégis tud, hogy Shakespeare mindig idegen témákat dolgozott fel... — Ha pedig még Shakespeare is — gondolja magában... És az ismeretlen író darabjából, némi átdolgozással, olyan remek darabot ír, hogy százszor játsszák egymásután — s vagyontokat keres vele.

A nyomorgó, kifosztott író reájön a lopásra. Miután amúgyis az éhhalál küszöbén áll s már nincs ereje tovább harcolni, ledöfi a divatos szerzőt. A tömeg persze nem hiszi el, hogy az elegáns, gazdag szerző egy rongyos, ismeretlen írótól lophatna — s újjong amikor a vesztőhelyre viszik a galád gyilkost...

A színdarab komédiájában egy csomó szimbólikus alak is szerepelhetne, például az *Előleg*, megejtő démon képében, — a *Tantieme*, mint az új kor *Mammonja*, amelyet megalkuvó tehetségek és tehetségtelenek táncolnak körül, a *Publikum*, szeszélyes, de naív hölgy képében, — a *Sztár*, mint a pápuák aszaltgyümölcsből gyúrt bálványa, amelyet éhinség idején megesznek...

Shakespeare is szerepelhetne, mint elátkozott lélek, aki leégett színháza helyett egy másikat keres, ahol lehajthatná fáradt fejét, de sehol sem engedik be, mert az első szóra megállapítják, hogy laikus, aki nincs tisztában a dramaturgia szabályaival...

Azonban az élet az „eliparosodott” színpad körül hiába termeli a legfurcsább, a legmegdöbbentőbb, sokszor groteszk, néha meg igazán mulatságos komédiákat, mert ha meg is születnének a színpad legbensőbb titkait feltáró drámák — *nem kerülhetnének színre.*

A színház, az illúziók háza, sohasem sze-

(Cosmopress)



DÉCIBÁB



retett meztelenül mutatkozni a világ előtt, de mennyire nem teheti meg ma, amikor valóban nagyon kevés illúziója maradhat annak, aki csak egyszer is látta legbensőbb életét? súlyos zavarait, kicsinyes szempontjait és „szentélyét”, amely mostanság bizony — a kassza. A szórakoztató üzemek gondjai és elszánt erőfeszítései a megváltozott ízlésű és szeszélyes közönség kegyeiért egyáltalában nem szórakoztató — s így aligha fogunk a ma színházának életét őszintén tárgyaló drámát látni.

De jó is, hogy ez így van. Mert a nemes értelemben vett színház mégis csak megvan s túl fog élni minden válságot s a tévelygő színház, ha egyebet nem is, de presztizsét, azt, hogy „színház” a neve, ma is féltékenyen őrzi. Sok minderről lemondott, amire a név kötelezi, de a gögje s a szemérme még megmaradt. És amíg ez megvan, remélni lehet, hogy majd csak újra „színház” lesz belőle.

Tehát mondjunk le az épületes látványról, hogy tanui lehessünk a szórakoztató üzemmé silányult, eliparosodott és művészi igénytelenségbe tévedt „színház” öneleplezésének, annak, hogy nyilvánosan hamut szór a fejére. Mondjunk le az élvezetről abban reményben, hogy a kiábrándító nyilvános vezeklés nélkül is észretér s újra betölti nemes hivatását.

Ha a színház megint igazán az „illúziók házává” válik, akkor nem lesznek szerzői botrányok, veszekedések egy-egy dráma szerzősége és tantiémjei körül. Mert igazi írók nem szoktak kalmárkodni szellemükkel s az irodalom ügyét szolgáló színház pedig csak írókat, illetve írói alkotásokat enged színpadára.

A szerzői viták és botrányok az apró kis színpadi iparosok körül szoktak kirobbanni, gyakran éppen azért, mert ők is úgy akarják. A plágium-pörök is.

Mint ahogy egy szellemes francia kritikus mondotta:

— A nemes paripa nem szokott törődni azzal, hogy verebek szállnak le a nyomába ... De a verebek annál sűrűbben összekapnak.

DÉCIBÁB

Ünnepi játékok a kánikulában

Nem kell szégyenkezniünk a mi „Júniusi Heteink” miatt! Kiallották dicsőségesen a versenyt régi riváisaikkal is.

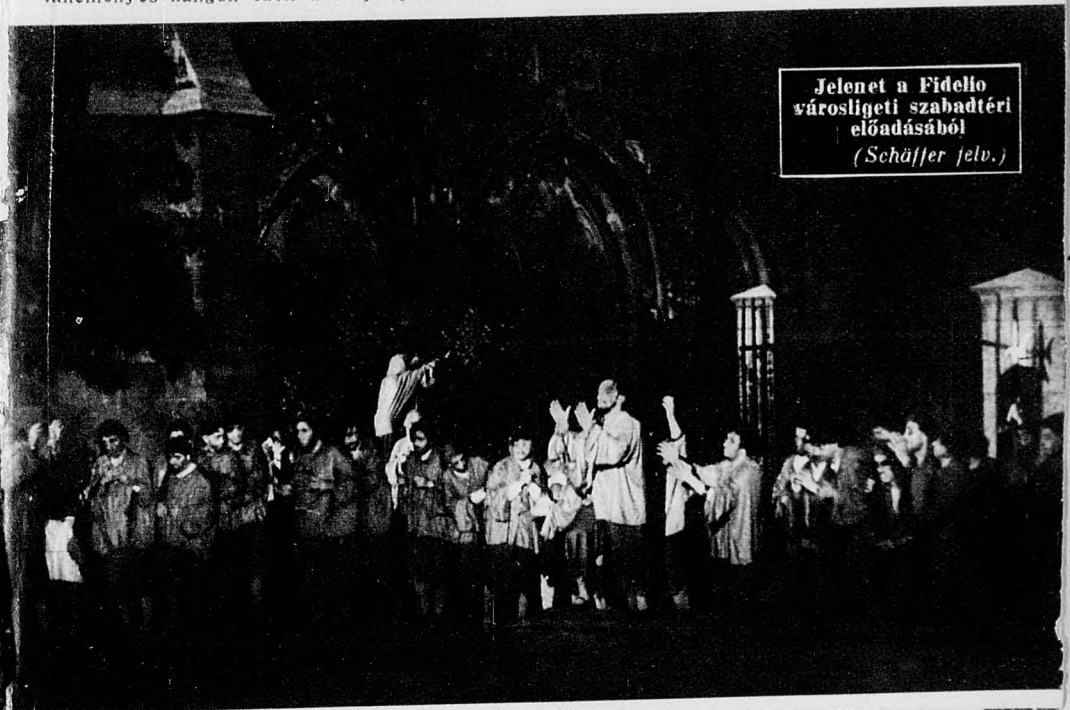
Csak a legszebb és legmaradandóbb értékű előadásokról emlékezve meg: Verdi-bemutatót kaptunk s megismerkedtünk az Operaházban Simone Boccanegrával, oly remek előadásban, hogy végigesodálkoztuk az előadást, miért nem volt ennek a gyönyörű operának külföldön sikere eddig? Igaz, a szöveg kissé érthetetlen eleinte, de a zene Verdi legliraibb és egyben legforróbb drámaisággal átítatott muzsikája. Nincs egy üteme sem, melyet nem izgatott, lázas figyelemmel hallgatnánk, dacára annak, hogy egy „sláger”, egy fülbemászó ária vagy induló simesen benne. Failoni mesterien vezényelt, Palló Imre remekelt, egészen nagyvonalú, egészen monumentális volt szerepében, a 14. század dózsáját megdöbbenően, méltóságteljesen elevenítve meg. Székely Mihály remek „ellendőzsé”-ja, a nagy karrier előtt álló Rigó Magda Amelia Grimaldija méltó volt Pallóhoz.

Csodálatosan illatozták a fák és virágok a belügyminisztérium udvarán, a Filharmóniai Társaság szép és igen hangulatos szerezzenéjének kíséretével. A csillagokhoz, mint kollégához, a legifjabb koloratüresillagunk, a bájos Gyurkovics Mária szólott tűneményes hangon ezen a szép nyári estén.



A csúcspontja volt idegenforgalmi szempontból a Júniusi Hetek remekül sikerült, bár nem kifogástalan előadássorozatának, Beethoven operájának, Fideiónak szabadtéri előadása a Mezőgazdasági Múzeum átépített udvarán.

Jelenet a Fideiello városligeti szabadtéri előadásából
(Schäffer felv.)





Jelenet a Simone Boccanegra budapesti előadásából

(Vajda M. Pál felvétel)



Mozart

(Sasso metszete)

A szereposztás azonos volt a tavalyival; ezidén a rendezés külön szenzációkkal szolgált: maga a színpad és díszletek teljesen egybeolvadtak a várral, melyhez hozzáépítették őket. Remek képet nyújtott az őrségváltás, mikor fent a magasban, a bástyafokon, oldalt és a főkapun három irányból vonult fel az alabárdosok festői serege. Az idegenek, megszűltek egyaránt el voltak ragadtatva. Még azok is, akik kaptak helyet s ezért csak a magasabb énekesek fejebúbiát láthatták és csak fortén felül hallhatták Beethoven szabadságittas muzsikájának hangjait. A mult évi feledhetlenül szép tatai előadások rendezője, Esterházy Ferenc gróf nem volt jelen. Mondjunk tehát neki ezen a helyen köszönetet a nagyszerű kezdeményezésért. És örvendenénk, ha Tata és az Operaház békét kötne jövőre egymással...

Mi lesz még a nyáron? Szegeden ünnepi játékok. „Ember tragédiája”, talán, ha igaz.

„János vitéz” is, meg egy szegedi író műtérüma. Sajnálattal halljuk, hogy ezúttal kalkuláció sok művészi megalkuvással járó Kár. A tavalyi előadások után vártuk folytatást. — Szombathely városa nagyszabású „János vitéz” szabadtéri előadás készül. Budapesten csak az Állatkertben folytatódhatnak a nyári operaelőadások, amelyek bizonyára anyagi okokból — nem használják ki a „természetet”, mint színpadot.

Külföldön óriási méreteket kezdenek ölteni a nyári előadások. Csodálatos, mily egészen hirtelen terjedt el ez az okos divat, s mennyire nem félnek tőle, hogy az egész hosszú téli évad alatt kifáradt emberek nem fogják majd élvezni ezeket a szabadtéri előadásokat.

Anglia ebben már régen vezet: ott a nagy szezon most kezdődik, s tart a három nyári hónapban Londonban, a világ legkiválóbb énekeseinek közreműködésével. Tehát ez itt nem is kivételes állapot. Már közel tíz éve meghonosodtak ott a „Malvern-ünnepi játékok”, melyen ezidén egy új Shaw-műnek kellett volna szerepelnie, de mivel a mester nem készült el vele, régi darabjai kerülnek előadásra.

A salzburgi ünnepi hetekhez ezidén saját anyavárosa, Bécs is konkurenciát csinált. A bécsi júniusi hetek gazdag műsorából kiemeljük a Bruno Walter vezénylete alatt álló „Don Carlos”-t, „Oberon”-t és Gluck „Orpheus”-át — Richard Strauss „A Rajna kincsé”-t vezényli, — a szabadtéri előadások közül a Josefsplatzon nagy szerenádestet, a Pálffy-kastély udvarán egy szimfonikus hangversenyt, Burg Kreuzenstein udvarán törté-

neti hangversenyt tartanak, utóbbin közre-működik egy „rezesbanda”, a Bécsi Trombitakar is. A Kahlenbergen dalosverseny lesz, a legnagyobb dalárdák részvételével.

Magában Salzburgban július végéig kezdődnek az ünnepi játékok. Az elmaradhatatlan Jedermann-előadáson kívül Margarete Wallmann koreográfiájával Faust I. része kerül előadásra, utóbbi a Festspielhaus udvarán. Toscanini ez évben Verdi „Falstaff”-ját, a „Fidelio”-t, a „Varázsfuvola”-t és a „Nürnbergi mesterdalnokok”-at vezényli, Bruno Walter „Don Juan”-t, „Figaro házasságá”-t és „Orpheust”, azonkívül Weber Euryanthé-ját. Mint a számunkra különösen jelentős hangversenyt meg kell említenünk Dohnányi „Szegedi Misé”-jének előadását augusztus 8-án, Báthy Anna, Basilides Mária, Rösler Endre és Székely Mihály közreműködésével. Rösler azonkívül egy Mozart-misében is énekel, Réthy Eszter pedig a „Varázsfuvola”-ban és a „Rózsalovag”-ban mutatkozik be az osztrák közönségnek.

Az ünnepi szabadtéri játékok igazi hazája azonban Olaszország. Utolérhetetlen és meg-rázóan szépek a veronai arénában tartott operaelőadások. Bennünket közelről érdekel, hogy a napokban vezényli Sergio Failoni, Operaházunk karmestere Milánóban a Sforza-kastély udvarán „Lohengrin”-t és „Simone Boccanegra”-t, Rómában az Augusztó udvarán pedig egy hangversenyt.

A csúspontját az olasz nyári színjátékoknak a syrakuzai görög színház előadásai jelentik. Krisztus előtt az 5. századból származik ez az óriási aréna, s szebbnél szebb antik drámát adnak elő benne, többek között Euripides „Iphigénia”-ját, Aristophanes, Sophokles, valamint Aeschylus drámáit korhű jelmezekben, táncsoportok közreműködésével, az antik kórusok feltámasztásával.

Olaszország tele van ily újonnan üzembe-helyezett arénával. A syrakuzain kívül a leggrandiózusabb, mint mondottuk, a veronai, azonkívül a paestumi és a firenzei. Firenzében a gyönyörű Boboli-parkban épült amfiteátrumban Shakespeare „Szentivánéji álom”-ját adják elő. A park ősi fái remek díszletet szolgáltatnak hozzá. Ugyanitt kerül ez évben Pirandello egyik színműve: „I gigante della Montagna” s nem sokkal utána Monteverdi „Pope” című operája előadásra.

Siena augusztusban a Medicek híres bástya-sétányain rendez szabadtéri előadásokat, ugyanakkor Arezzo városkaja szaracén népi díszfelvonulással csalogatja az idegent.

Cremona a legnagyobb „cremonai hegedűs”-nek, Anton Stradivarinak szenteli ezt az évet, halála 20. évfordulója tiszteletére. Itt a szabadtéri előadásokat a festői városháza előtti téren tartják meg. Persze nemzetközi kongresszusra gyűlnek össze a világ hegedű-készítői is: hátha a régi pergamenek között

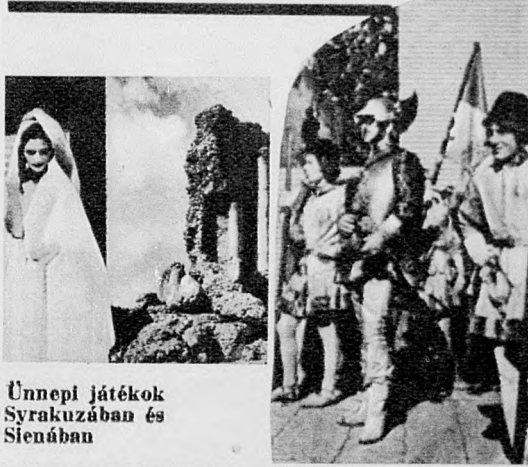
valamelyikük felleli a mester titkát a csoda-hegedűről, mely titkot magával vitte a sárba.

A párizsi világkiállításból bennünket közelről érdekelhet, hogy bemutatásra kerül Lajtha László zenéjével egy bábjáték, továbbá Veress Sándor vonósnégyese is.

Braunschweigban 6500 nézőt befogadó me-zőn adják elő nyáron Gluck „Alkeste” című operáját. Érdekes lesz bizonyára a kölni nyári előadás is, ezen „A világ iskolája” című színmű kerül előadásra, melynek szer-zője — Nagy Frigyes császár.

A nyár felszabadítja az embereket és szebben, igazabban, közvetlenebbül adja át őket két ősi barátjuknak, a színháznak és a természetnek.

Pataki László



Ünnepi játékok
Syrakuzában és
Sienában



Angliában szabadban előadták
a „Windsori víg nők”-et

DÉCIBAB

CIBAB

A Délibáb megsúgja Magánob

hogy a népszerű társszerzők elvállalták két film ügynevezett forgatókönyvének a megírását. (Gyöngébbek kedvéért: a forgatókönyv megírása igen nehéz munka, mert a film cselekményét jelenetről jelenetre a legapróbb részletekig kell kidolgozni.) Mindegy. A népszerű színpadi társszerzők mégis vállalták, mert nyáron nincs színház és nincs tantiém. Az egyik film első felvonásával hamarosan el is készültek és be is akarták mutatni a legfontosabb egyénnek, a filmgyártónak. Akkor érte őket (már mint a társszerzőket) az első meglepetés. A filmgyártó kijelentette, hogy az nem olyan egyszerű,



(Curling
Stúdió)



Az ascotti lóversenyeken mutatják be mindig az angol divat-újtonságokat

mint gondolják, a szöveg meghallgatásához egy egész vezérkar szükséges, tehát a filmgyártón kívül, a rendező, a segédrendező, a felvételek vezetője és a darab már megbeszélt női és férfi főszereplője. Az értekezlet összehívására a filmgyártó az egyik szerző lakását jelölte meg. Tehát összeültek az egyik szerző lakásán a fentebb megnevezettek és a másik szerző buzgón a szöveg felolvasásába fogott, mint ahogy ezt már a színházban az ügynevezett olvasópróbán megszokta. Alig olvasott pár mondatot, amikor a filmgyártó közbeszólt, hogy az imént felolvasott részt törölni kell, mert az sokba kerülne. Majd a rendező kezdett kifogásolni-valót találni. Ahogy a szerzők elképzelték — mondta, — nem lehet megcsinálni. A harmadik jelenetnél pedig a főszereplő akadékoskodott, hogy ő azt egészen másképpen képzelte... Elég az hozzá, hogy a felolvasás vége az lett, hogy minden nagyon jó volt, minden nagyon tetszett, csak éppen az egészet újra kellett megcsinálni. Már most az újra írt szöveg meghallgatásához megint csak össze kellett ülni az egész társaságnak. Ezúttal úgy beszélték meg, hogy a filmgyártó

DÉLIBÁB

lakásán fognak találkozni. A társszerzők lassankint rájöttek, hogy, mint pestiesen mondják, alaposan „bevásároltak” maguknak ezzel a filmirással, mert... Amíg három oldalt írtak, legalább háromszor találkoztak az egész társasággal (amely folyton bővült) különböző kávéházakban. A társszerzők már minden idejüket kávéházakban töltötték. Folytonos ankét volt, folytonos tanácskozás, rendszerint csak éjjel tudtak írni, mert egész napon át csak tanácskoztak. Kiderült, hogy a társszerzőknek ilyenformán az egész nyarat különböző kávéházakban kell tölteniök. El is határozták, hogy egyelőre nem írnak több filmszenáriumot, jobban mondva forgatókönyvet, mert annak elvégzéséhez nem ölet, tehetség kell, hanem minél több kapuciner elfogyasztása.

— A film berkeiből kalandozzon át a színházi világba.

— Megfogadom a parancsát. Tehát mindenki csodálkozott, hogy Babay József miért engedte darabját a színház zárása előtt két héttel színre hozni, holott tudhatta, hogy ilyenformán csak alig néhány előadást érhet meg. Tudni kell azonban, hogy Babay ígéretet kapott, hogy színdarabját éppen a kései terminus miatt a jövő szezonban is színre hozzák. Babay különben megtörte a jeget (ami most nyáron különösen aktuális), mert visszahozta a szerzők gavallériáját. Az utóbbi időben a színpadi szerzők nem igen vettek ajándékol darabjaik szereplőinek, még virággal sem igen kedveskedtek. Babay azonban kitett magáért. Hatalmas virágkosarakat küldött a jó női szereplőknek és ajándéktárgyakat a férfi főszereplőknek.

— Követésre méltó példa.

— Most pedig elmondom magának, mi történt Bársony Rózsival?!

— Csak nem történt valami baj?!

— Nem kell megijedni. Bársony Rózsai eddig mindig úgy „nyaralt”, hogy vagy filmet, vagy színházat játszott, tehát miközben „nyaralt”, pénzt is keresett. Az idén azonban... Lekötött egy filmfőszerepet (3:1 a szerelem javára), de kiderült, hogy a felvételeket csak egy hónap múlva kezdenek meg. Ugyancsak



Az ascotti versenyek egyik lelegegánsabb nézője



Két előkelő japán
hölgy a gloucesteri
herceg garden-
partyján

tárgyalásokba kezdett Rózsink a Royal színházban színre kerülő nyári operett főszerepének eljátszására. Kiderült, hogy az operettet nem adhatják elő a bonyolult bérleti szerződés miatt. Tehát Bársony Rózsának négy hétig mégsem lett volna alkalma nyaralva pénzt keresni. A napokban azonban megérkezett a veszelt fiúszének a nyele, azaz egy meghívás Londonba. Bársonynak egy londoni bárátnője jelentkezett és meghívta őt ottani nyaralásra. Rózsik az ajánlatot elfogadta, már ki is utazott Londonba s így, ha pénzt „nyaralva” ezúttal nem is keres, de legalább — a nyaralás nem kerül pénzébe.

— Ahogy ismerjük kedvencünket, még majd Londonban is fellép.

— Nincs kizárva. De addig megsúgok magának egy roppant érdekes titkot — a Nemzeti Színház körül.

— ? !

— Semmiféle rendszerváltozásról nincs szó. Csak arról, hogy azok a színésznők, akik ezentúl szerződnek a Nemzetihez, szerződésileg kötelezik magukat arra is, hogy nem engedik magukat lefényképezni — fürdőtrikóban. Na, mit szól ehhez ? ! Ez csak szenzációs.

— Turnék ! !

Egy új angol
szépségkirálynő



a Royal
ri operett
erült, hogy
bonyolult
Bársony
lett volna
ni. A na-
a vesztt
meghívás
ndoni ba-
hívta őt
ajánlatot
Londonba
úttal nem
ralás nem

inket, még

megsúgok
titkot —

pállozásról
y azok a
szódnak a
lezik ma-
k magukat
ban. Na,
zenzációs.

y új angol
ségkirálynő

hogy a rekedtre cigarettázott torkokon csendülve harsan hasson elő a dal:

Nyáron, kislány, a Rómaiparton,

Néger fejem az ölébe hajtom,

Hahó!

Röpül a kis hajó!

Hahó!

Egy-két csók volna jó.

Ezért hát várom majd a „stégen”,

Az összekötő líddal pont „srégen”.

Egy, csak egyetlenegy napig tüzzön le a nap, a torró, égető rómaiparti nap ott kint a Dunán. Mennyi mindent el lehet felejteni ott ezalatt! Azt a tavalyi feketét, aki helyett az idén már, mondjuk, egy kis szőke jelenik meg vasárnap reggelenként, karján az egész napra való elemőzsiával. Lám, milyen szépen elmossa végkép egy ilyen napsütéses weekend a tavalyi fekete emlékfoszlányait. És milyen más színben látja az ember a világot. Teszem azt, most éppen szőke színben. De a barna vagy vörös színnek is akad híve.

Rómaiport! Nem gondolni semmire. Csak fekdüni szétterülve a fűben és legfeljebb azt találgatni, hogy vajjon légy szállt-e az ember orrára, vagy pedig a szőke, barna, vörös vagy fekete hajú tréfálkozik ott egy fűszállal. De lustának lenni ahhoz is, hogy az



Csak nevetés van és napfény . . .



Túra előtt

DÉCIBAB



**Kis „vadak”
a nagy Duna mentében ...**
(Schäffer felvételei)

ember kinyissa a szemét és meggyőződjön az igazságról.

Néhány órára gyermeknek lenni. Fogócskát játszani. Bakkot ugrani. Virágot szedni. Koszorút fonni. Szeret-nemszeretet tépni. Labdázni. Vízben fröcskölni. Pillangót kergetni. Tótágast állni. Csúzlizni. Kavicsot ugratni a vízen...

Néhány órán át csak a sportoknak élni. Evezni. Úszni. Futni. Futballozni. Pingpongozni. Boxolni. Birkózni. És másnap holtfáradt testtel, izomlázal, de kipihent agygyal munkába menni.

Néhány órára diáknak lenni. Karöltve sétálni. Szótlanul sokáig szembenézni. Sőhajtatni. Egy fűszálat ketten rágni. Halkan sutogni. Csacsiságon összeveszni. Gyorsan kibékülni. Hinni. Mindent elhinni. Neki is. Sőt még saját magunknak is...

Szerelmesnek lenni. Nem kérdezni, hogy mi lesz holnap. Hogy leszel-e te még nekem holnap és leszek-e én még neked holnap? Csak örülni annak, hogy vagyok és vagy.

És nem emlékezni. Semmire. A városra. Az irodára. A műhelyre. A házbérre. A felmondás fenyegető rémére. És arra, aki volt, és aki talán most éppen itt a parton mással van. Nem emlékezni. A régi, nagy akarásokra, amelyek belefulladások a hétköznapi szürkeségébe. Az álmokra. A tervekre. Az eskükre és ígéretekre, a régi jajokra és a régi nevétekre. Semmire, semmire nem emlékezni. Mert ez a Római-part. Itt csak ma van. Itt nem volt tegnap és nem lesz holnap. Itt zöld a fű. Örökké, szüntelenül folyik az álmos nagy Duna. Rajta szűnyograjként a csónokok ezrei. Gramofón szól és rádió zenél. Feszülnek az izmok a barnára sült bőr alatt. Csillognak a szemek. És vidám szívből jövő kacagás hangzik mindenfelől.

Derű, vidámság, nevetés, feledés, hinni-tudás, egészség, sport, fülhéres pünkösdi királysága: Római-part...

Fenyő Pál

DÉCIBAB

— Mindenki turnézik, aki csak teheti. De kétségkívül egyik legérdekesebb, legeredetibb, legújabb turné az, amelynek csak három tagja van. És pedig: Gombaszögi Ella, Kőváry Gyula, Boross Géza. Pestkörnyéki moziban lépnek fel egyórás műsor keretében. Csak Kőváry-tréfákat adnak elő.

— Na most meg azt sűgja meg nekem, hogy a Magyar Színház miért ad „Egyveleget” a szezon végén?

— A Zilahy-darab miatt?!

— Ezt nem értem.

— Majd mingyárt megmagyarázom. A Zilahy-darab, a „Szűz és a gödölye” nagy sikere nem engedte, hogy a színház a hirdetett tíz bérleti előadást megtarthassa, ezért hozták most az új műsört... Tizediknek!...

— Délibáb híradó. 1. Pally Anna növendékei balettrevü keretében nagy sikerrel vizsgáztak. Egy nagykulturájú táncpedagógus eredeti kreációit láthattuk

ezúttal is művészi interpretációkban. 2. Július 17-én lesz a szolnoki művésztelep idei garden-partyja, amelyre nemcsak egész Pest és Szolnok készül, hanem számos külföldit is várnak. A művésztelep kertjét gyönyörűen kivilágítják, olyan lesz, mint egy tündérváros. Remek műsor lesz és cigányos, tiszapartli mulatság kivilágos virradatig, úgy, mint ez már szinte hagyományos. 3. A közel-múltban beszámoltunk egy csodálatos artistamutatóról, amelyet egy „La Roche” nevű artista végzett. La Roche egy nyolc méter magas spirálpályán haladt fel egy kis golyóba zárva. Most kiderült, hogy a francia hangzású La Roche név egy kitűnő magyar artistát takart. Och Henriknek hívták. Hiába, a magyar artisták az egész világon sikerrel szerepelnek. Érdekes, hogy ugyan-
ezt a mutatót ma egy nő, Och Henrik menyecskéje csinálja, de Pesten nincs alkalma bemutatni.

PÁLYÁZATOT HIRDETÜNK

10.000 PENGŐ ÉRTÉKŰ NYEREMÉNYTÁRGYAK SZÉTOSSZTÁSÁVAL.

Minden olvasónk, aki a pályázaton résztvesz számíthat egy kisebb-nagyobb nyereménytárgyra

A nyereménytárgyak a következők:

Csinos fényképezőgép, ötvösművészeti gyűrűk, brossok, nyakkendők, púderkompaktok, csavaros írónok, levelezőlapalbumok, könyvek.

Mindig nagy súlyt helyeztünk arra, hogy olvasóközönségünkkel az állandó összeköttetést fenntartsuk és tudjuk, hogy egy lapnál

a legfontosabb, hogy olvasóink véleményét és kívánságait ismerjük. Ezzel a pályázattal is az a célunk, hogy még szorosabbá tegyük kapcsolatunkat olvasóinkkal és ezért kérjük, olvassák figyelemmel kérdéseinket és válaszolják meg mihamarabb. Múlteti számunkhoz mellékelünk egy levelezőlapot. Ha időközben elveszett volna, bármilyen levelezőlapra be lehet küldeni.

A KÉRDÉSEK A KÖVETKEZŐK:

1. A Délibáb melyik részét olvassa legelőször, mikor a lapot a kezébe veszi.
2. Melyik rovat az, amelyet ritkán, vagy sohasem olvas?
3. Milyen rovatot kívánna helyette?
4. Van-e valami kifogása a lap tartalma ellen?
5. Milyen rovatral gazdagítsuk a lapot, hogy Önnek kedvébe tárjunk?

Hogyan kell pályázni?

A pályázaton a múlteti számunkhoz mellékelte levelezőlap beküldésével lehet résztvenni. A kérdések alatt üresen hagyott helyre kell a választ beírni. De részt lehet venni bármilyen levelezőlapra is. Ha nem a múlt héten csatolt levelezőlapra küldik be, felesleges a kérdéseket lemásolni. Elegendő azok számát leírni és utána a választ.

A pályázókat kérjük, hogy ne mulasszák el a pályázaton nevüket és pontos címüket feltüntetni. A pályázatok lapunk szerkesztőségének címére (Budapest, VII, Dohány u. 12) küldendők be. A pályázat beküldésének határideje 1937 július 10.

A megjutalmazottak névsorát lapunk 1937 július 24-én megjelenő számában közöljük.



*Nyáron,
kislány,
a Rómaiparton...*



Ahol a ruhákkal együtt le lehet vetni a hétköznapi gondokat, ahol az ember igazi, derűs, belülről jövő nevetéssel örülni tud a máának, ahol nincs tegnap és nincs holnap, nincs gond és nincs bánat, ahol csak napfény van, forrón körülölelő, mindenkire egyformán sütő, nyári napfény, ahol fű van, zöld fű, amire nyugodtan rá lehet lépni, ahol csak kacagás van és muzsikaszó, az a hely: a Rómaipart.

Szombatoként irodákban és műhelyekben ezren és ezren figyelik, vizsgálják, fürkészik az eget. — Milyen idő lesz holnap? — villan át a kérdés százezerszer az agyakban. Itt lehet-e hagyni ezt az épületbörtönt, az autódudák, telefon- és villamoscsengők idegörlő lármáját, az aszfaltos uccák forró portengerét. Egy napra, csak egyetlen napra, ami alatt ott, kint a Duna mellett kipihen, kisportolja, kineveti, kiszórakozza magából az ember az egész hét alatt felgyülemllett fáradtságot, keserűséget.

Egy, csak egyetlenegy napig tűzön le a nap, hogy a tollforgatásban, írógéptügetésben, varrótűszorongatásban, szerszámmarkolásban meggémberedett ujjak nekieszülhessenek az evezőknek, hogy az összeszorult tüdők kitárgulva szívhassák a friss levegőt.

Napozás

DÉCIBÁB

Nyári kaland

Irta:
Torday Sándor



— Menjünk egy kis osteriába, mondta Mária és nyakán összébbhúzta a selyemkeppet, mert a velencei éjszaka hűvös volt. Hosszú, vékony ujjain két gyűrű, egy hatalmas gyöngy és egy szikrázó briliáns, karján egy lapos, platinába foglalt rubin karperec volt. Könnyű, virágos anyagból készült estélyi ruhája meglibbent, amikor a lagunák felől a szél gyengéden érintette. Nagyvonalú, minden tekintetben fényűző életet lehellő lénye tökéletes harmóniában volt minden mozdulatával, szavával és nemesmetszésű arcából szellem, szépség sugárzott. Gazdag, előkelő asszony volt és őszintén únta a szállodák mesterkélt vigsgájú estélyeit, merev nyugalalmát. De kísé-
róje, Róbert nem volt vele egy véleményen és látszott rajta, hogy inkább valami felkapott, elegáns helyre menné, mint egy eldugott kis kocsmába, ahová Mária őt már annyiszor hívta.

— Még csak ma — mondta Róbert és egy önkéntelen mozdulattal megigazította elegáns szmóking-nyakkendőjét, — még csak ma menjünk a Palaceba, Li és Lu lépnek fel, a terasz is olyan gyönyörű és higgye el Mária, olyan rossz közönség van azokon a kis helyeken.

Mária beleegyezett, elmentek, de láthatóan unatkozott. Végre éjfélfelé nyíltan meg is mondta és a férfi lelkiismertiúrdalást érzett. Banális gondolata támadt, amely azonban abban a pillanatban roppant eredetinek látszott:

gondolába ültek. Ez a hangulatot valamiképp enyhítette, a ravasz gondolás elvitte őket egy aranyos kis osteriába, ahol egy mulatságos kövér ember pengette mandolinját, kitérítette száját és telitorokkal énekelte a szokásos dalokat szerelemről, éjszakáról, tavaszról és hasonló jókról. Mária nagyszerűen mulatott és lassanként Róbert is átérezte az est könnyed, közvetlen hangulatát. Együtt énekeltek a kövér mandolinossal, gyanús tisztaságú pohárból nehéz vörös bort ittak és koccintottak a vendéglő jókedvű, de kétségtelenül nem a legelőkelőbb közönségével. Egyik sarokban egy öreg pianinó állt, a mandolinos elvonult falatozni és akkor a vendégek közül valaki odaült és játszott. Táncoltak, Róbert erősebben magához ölelte Máriát, az asszony mosolygott, de nem szólt semmit. Később Róbert a gondolában megcsókolta, előbb a kezét, minden ujját külön-külön, vállát, a nyakát és amikor Mária ellenkezni akart, akkor már a száját csókolta és így ez technikailag lehetetlen volt. Az élelmes gondolás egy kis szigeten kötött ki, ahol azt tanácsolta, sétáljanak, mert gyönyörű parkja van. Mária mulatott a gondolatán és rövid unszolásra belement a játékba. Kiszálltak, leültek egy márványpadra, eléjük tárult a néma város képe, a hold megvilágította a márványpalotákat, csipkézett köveket, sejtelmes kis hidakat és Róbert még jobban magához ölelte Máriát. A kékróra pele-
rin lecsúszott válláról, a férfi ujjai belemélyed-



... összehúzta selyemkeppét...

(Erdős I. Pál rajza)

tek az asszony vállába, annyira erősen fogta és mintha ez a velencei éjszaka eszét vette volna, Mária hajába markolt, teljes erővel magához húzta és szenvedélyesen megcsókolta. Az asszony, amikor az erős férfikéz a haját markolta, egy pillanatra a fájdalomtól felszisszent, de aztán lehúnyta szemét és közelebb húzódott Róberthez.

Mária harmadnapon megállapította, hogy nagyon komoly fordulatot vesz barátsága Róberttel és hirtelen elhatározással elutazott. Nem szólt egy szót sem, nem mondta, hogy megy, nem búcsúzott, még ebédnél mosolygott és délután egy gondola poggyászával

együtt kivitte a vasúthoz. Talán ugyanaz a gondola volt, mint akkor éjjel, nem tudta, mert nem mert a gondolás arcába tekinteni. Elutazott.

Hónapok múltak és Pesten folytatta szokott életét. Estélyek, színház, szabónő, manikűr, fodrász, bevásárlás, cukrászda és megint estélyek. Mulattatta ez a sok apró-cseprő elfoglaltság, viták a szabónővel, megbeszélések a manikűrös kisasszonnyal egy új körömlakkról és mindenféle új szenzációs hajviselet, amelyet fodrásza gondolt ki művészi ihlettel. Ha őszinte lett volna, akkor bevalotta volna önmagának, hogy napja háromnegyed részét azzal tölti, hogy szépítse magát. Ma is például délután bevásárlás, 5 óra-
kor tea és 6 órakor fodrász, mert az operabálba mégis csak valami egészen különleges frizurával kell menni. Maga a mester fogadta és biztosította, hogy olyan frizurát alkot, amelyet még soha. Új segédje van, csak foglaljon helyet, előkészítik és az új segéd fogja fésülni. Nagyszerű fiú, Párizsból jött, nagy tehetség. Mária fáradtan leült a kényelmes karosszékre, fejét hátravetette, lehúnyta szemét és megadással tűrte, hogy haját szétbontsák, mossák, szárítsák, dörzsölik és azután jött az új fésülő csoda. Határozottan nagy művész lehetett, mert még a manikűrös kisasszony is halkan odasúgta, hogy Pesten ilyen remek kezű ember még nem volt. Mária, bár ismerte ezeket a dícséreteket, azért mégis boldog volt, hogy ő az első, akit ez az ember fésül és a tükörből nézte, hogy milyen. Fehér köpenyt viselt, zsebeiből mindenféle szerszám kandikált ki és fűrge ujjai fésűt szorongattak. Róbert volt, Mária rögtön megismerte, de ő csak akkor, amikor már megkezdte a fésülést. Valami ürüggyel kiküldte a manikűrös kisasszonyt és miközben a hajával babrált, halkan szemrehányást tett, hogy olyan gyorsan eltűnt Velencéből. Mária zavartan felelt, mosolygott, tulajdonképpen saját magával sem volt tisztában, annyira nem várta ezt a találkozást. A férfi ugyanazokkal a szerelmes szavakkal suttogta: — Olyan szép lesz ma este, mint senki. Ha művészet az, amit csinálok, akkor ma olyat alkotok, mint még soha. Egész szerelmemet ebbe a hajtömegbe viszem bele, amelynek illatára úgy emlékezem és amely olyan felejthetlenné tette nekem ezt a velencei éjszakát. — Mária megadással hallgatta és mindjobban elvesztette a talajt a lába alól. Nem tudta, mit válaszoljon. Nem találta meg a kellő szavakat és önkéntelenül eszébe jutott neki is a velencei éjszaka, eszébe jutott fájón és sutának érezte az egész helyzetet. Róbert szerelmes és reszkető kezekkel babrált a szétomló hajtömegben, a tükörből nézte állandóan önfeledten Mária halvány arcát és ujjai — mint akkor éjjel — erősen belemarkoltak az asszony hajába. Ekkor Mária végre és először pontosan átérezte a helyzetet és megváltozott, nyugodt, de teljesen idegen hangon hátraszólt:

— Ne húzza úgy a hajamat, ha nem tud fésülni, küldjön egy másik segédet.

Róbert megfésülte, de Mária a jövőben más fodrászhoz járt.

anaz a
tudta,
inteni.

a szo-
mani-
megint
oró el-
eszélé-
köröm-
ajvise-
űvészi
beval-
árom-
e ma-
5 óra-
opera-
mleges
ogadta
alkot,
k fog-
d fogja
nagy
velmes
a sze-
szét-
és az
zottan
ikürös
Pesten
. Má-
azért
ez az
ilyen.
enféle
fésűt
meg-
meg-
küldte
hajá-
hogy
a za-
éppen
nyira
gyan-

a: —
a mű-
at al-
nemet
lynek
feleit-
éjsza-
mind-
Nem
meg a
jutott
fájón
őbert
ált a
állan-
ujjai
koltak
re és
meg-
angon

n tud
vőben

AB



Tiroli táncosok

TÁNCOLÓ NÉP A HEGYEK KÖZÖTT

Akik a tánc mindennapos gyakorlásán, vagy a szép és művészi táncprodukciók élvezésén kívül a tánc lényegével is foglalkoznak, azok előtt bizonyára ismeretlen a modern tudomány több tánra vonatkozó megállapítása.

Elsősorban az, hogy a tánc a legősibb messterkéletlen művészet. Az ember talán még a barlangokban élt, s nemcsak hogy nem rajzolt, nem voltak művészi megnyilvánulásai, de még beszélni sem tudott talán, amikor már táncolt. Testének ritmikus mozgásával próbálta kifejezni ősi alapérzéseit, az örömet, a félelmet, a szerelmi mámort és a bánatot is.

Nem kell nagy merészség azt feltételezni, hogy a tánc volt mindenek, minden művészetnek az alapja. Az ősi közösségek táncából születhetett meg a zene is. A zene legalább is már abban a fejlett formában, amiben fülünk valamilyen sorozatos ritmikus hangzást melódiának, zenének elismer. A zene nem előzhette meg a táncot. A zene már egy fejlettebb kultúrműködés terméke. Először a táncmozdulat volt s ebből született a dobantás, ritmizálás, a ritmus, ami később a zenét hozta.

Hogy ez az igazság nem kiagyalt okoskodás eredménye, azt egyes népek táncainál



láthatjuk. A norvég, orosz, magyar paraszttáncoknál sok esetben egyáltalában nem szükséges a zene. A kezütések, dobantások ritmusa olyan forró levegőt varázsol a táncos köré, hogy a közönséget — amely pedig nehezen tudja a táncot zene nélkül elképzelni — teljesen magával ragadja.

A táncoló népek közül ennek a teoriának az igazolásául eleven példaként a tiroliakat tudjuk bemutatni. A tiroli vadregényes hegyek egyszerű földműves ifjúságának tánca minden esetben remek látvány. A tiroli idegenforgalmat irányító tényezők nagyon jól tudják ezt és igyekeznek minél több ilyen táncos népi ünnepet rendeztetni a városokban, falvakban.

> 20 <

A tiroli táncok a mozdulatoknak olyan komplikált variációit jelentik, hogy az idegen ember elsősorban ezen bámul magafeledten. Nincs koreográfus, aki papírra tudná jegyezni ennek a táncolásnak a titkát. Itt ugyanis nemcsak a lábak mozognak, táncolnak. Táncol az egész test; a vállak, kezek külön, külön a fej is és az egész táncot a szimbolikus indulatoknak rajza kíséri.

Nemcsak művészet, nehéz mesterség és tudomány is a tiroliak tánca, amire itt már egészen kicsi gyermekkoruktól kezdve oktatják a fiúkat-kislányokat. Mégpedig nem a vasárnapi tánciskolák lakkipellős vándoroktatóinak módszerusa szerint. Az iskolákban a tanítóknak nemcsak jó pedagógusoknak, de ragyogó táncosoknak is kell lenniök.

A tiroli tánc, ha szabályai kötöttebbek a francia négyesnél, a menüettnél is, mégis

DÉLTÁB

szabad utat enged a táncosok fantáziájának. Egy francia író a következőkkel jellemezte ezt az érdekes kettősséget: — Beszéltem — mondotta — a holnapi táncünnepély egyik parasztleány résztvevőjével, aki a következőket vallotta:

— Hogy mit fogunk táncolni? Hát azt én előre nemigen tudhatom. De már előre beszéltem Risttel, aki velem táncol és valamit kieszeltünk. Ő lesz az öreggazda, én a leány, aki lányát szeretem. Ő meglátja, hogy templom után a lányát várom, dühbe jön és kergetni kezd engem. Kerget egy vízesésig, amin híd vezet keresztül s ezen a hídon birkózni kezdünk...

— A tánc „csak” eddig volt meg a legények fantáziájában. Talán mondani sem kell külön, hogy az egész ügy, az egész dráma

egy kétnégyszetméternyi dobogón fog lejátszódni, ahol nincs templom, se vízesés, se híd, mindezt a színteret, a mesét táncukkal közlik a közönséggel. Mégpedig a jópárszáz évvel ezelőtt megszabott tiroli tánclépésszabályok szerint.

Ma már az is élvezheti a tiroliak szép, remek táncprodukcióit, aki nem utazhat el a tiroli hegyek közé. A filmhíradók sokszor vetítik elénk a mozivásznnon ezeket az érdekes tiroli táncos ünnepeket. Érdemes figyelni ilyenkor, mert a tánc ősi szépségeinek bőségszomját sehol a világon nem tudják olyan bőkezűen kiönteni, mint itt, ennél a táncoló népnél, a hegyek között.

Az öt legszebb tiroli táncosnő
(Valentin felvételek)



TAKARÉKOS FELESÉG

Irta: STELLA ADORJÁN

(A házaspár befejezte az ebédet, szüresölik a feketét.)

Szobalány (belép): Nagyságos úr, kérem, egy ember van itt a gyárból, valami Kremák. Azt mondotta, ide tetszett rendelni.

Férj: Ja igen! Mariska, adja oda neki az ócska szürke felöltömet és azt a pár barna cipőt, amelyiknek el van szakadva a fűzője, és egy ócska inget. Válassza ki a szekrényből.

Szobalány: Igenis. (Indul.)

Férj (utánaszól): A stoppolt harisnyából is adjon neki két párt és azt a rosszabbik zöld kalapot, amelyiknek elszakadt a bélése.

Szobalány: Igenis. (El.)

Feleség (vésztlóan nyugodt hangon): Ki az a Kremák?

Férj: Az éjjeliőr sógora, szegény munkanélküli.

Feleség: És mi vagy te? Munkanélkülieket támogató hivatal? Jóléti intézmény? Nem olvastad, hogy nem szabad adni a kol-dusoknak? Folyton csak megsérted a rendeléseket, a míg egyszer be nem csuknak!

Férj (mosolyog): Ne félj semmit, azért még nem lesz semmi bajom, mert egy szerencsétlen alaknak ajándékozok néhány ócska holmit, amit már úgy sem viselek.

Feleség (ingerülten): Azt hiszed, hogy nem lesz bajod!? Dehogya is nem! Végre meghallod a véleményemet! Én takarékoskodom, minden fillért a fogamhoz verem és akkor te minden jött-mentet értékes ruhákkal halmozol el! Képzelted, hogy máris a kocsmában ül vele.

Férj: Nem kívánhatod tőle, hogy néhány vacak lim-loméért örök életére antialkoholista legyen. Ha elissa a ruhákat, az ő baja. Bár nem hiszem, hogy azért a kopott felöltőért akárcsak egy liter bort is adnak.

Feleség: Kopott felöltő? A Teleki téren jó pár pengőt lehet érte kapni. De nem is erről van szó. Az anyagja még elég jó benne, gondoltam, csináltatok a kutyának belőle plédet.

Férj: Az én kutyám ne járjon uraságoctól levetett plédekben. Azonkívül hidd el, hogy ennek a szegény embernek sokkal inkább szüksége van egy meleg felöltőre, mint a kutyának, „aki” mégis télen csak állandóan a fűtött szobában szunyókál.

Feleség: Nem arról van szó, hanem az elvről. Mindent elherdálsz, mindent elajándékozol, holott a háznál a legcsekélyebb holmit is el lehet használni.

Férj: Azt tudom. Én például arra használom az ócska barna cipőmet, hogy odaadom egy embernek.

Feleség: Képzelem, mennyire tetszel magadnak, mint jótékony anyagnak! Az ócska szürke felöltőt még nyugodtan viselhetted volna esős időben. Mindent elprédálsz, ami-

kor én a legcsekélyebb holmira is vigyázok a házban.

Férj: Hát éppen ez az, amit már nem bírok! Az örökös felhalmozást! A háborúban volt egy legényem, az volt olyan, mint te. Nem akadt olyan értéktelen zsisbáru, amit magával ne cipelt volna. Mindenre azt mondta: jól fog ez még nekünk. Így rakta aztán tele a hátizsákját vasdarabokkal, fahusángokkal, öreg edényekkel és széklábakkal. Még egy hatalmas paszulykarót is cipelt magával azon a címen, hogy majd milyen jól fog. Ilyen vagy te is. Nincs szived megválni semmitől, ócskapiaccá változtatod a lakást, csak hogy ne kelljen valamit ki-dobni.

Feleség: Mit akarsz ezzel mondani?

Férj: A kopott ruhából kutyaplédet csinálsz, a kutyafelöltőből foltnak való rongyot, a rongyból babát a gyerekeknek. Ruhából blúz lesz, aztán sál, majd zsebkendő, végén másli. Bundád évek múlva másszínű rövid keppé változik, majd bebéleled a prémmel a téli kosztümdödet, végül az egész-ből bekecs lesz. Estélyi toaletted útja: pongyola, kabátbélés, törlórongy. Szarvasbőr-kesztyűd mint püderpamacs fejezi be életét, az agonizáló neszesszerből retikült szab egy titkos cinkosod. Más ember, ha elnyű egy eszkarpent, eldobja. Te holta után kinevezed konyhacipőnek, majd újra exhumárod és mint papucs szolgál még három esztendeig. (Dühbe jött.) Apropos, papucs! Abba még sem fogsz beleszólni, hogy mit csináljak az ócska holmimmal. (Csenget.)

Feleség (durecásan): Jól van! Ha akarod, máris odaajándékozom valami szegény nőnek az új nercemet.

Férj: Jobb, ha nálad marad! Öt év múlva muff és kucsma, de esetleg fürdőtrikó lesz belőle. (A belépő szobalányhoz.) Mariska kérem a felöltömet!

Feleség: Elmegy?

Férj: Igenis, el! Nem vagyok hajlandó affért csinálni abból, hogy odaajándékozzam egy használhatatlan felöltőt egy szerencsétlen alaknak.

Szobalány (felsegíti a kabátot): Tessék parancsolni!

Férj (nézi): Hiszen ez az ócska kabátom! Nem adta oda Kremáknak?

Szobalány: Nem kérem. Az az ember az újabbat vitte el. Azt tetszett mondani, hogy válasszuk ki a szekrényben. Ő az újat választotta.

Férj: Rettenetes, maga trampli, mit csinált! (Dühösen.) Most már nem fogom le-szedi róla a kabátot.

Feleség (kárörömmel): Ne is tedd! Ez még nagyon jó, viselheted nyugodtan. Látod, semmire sem szabad mondani, hogy használhatatlan!



A művészek klubjában néhány nappal ez-
előtt vicc-versenyt rendeztek. Ki tudja el-
mondani a legújabb és eddig még nem hal-
lott viccet? A viccelmondó társaságnak ala-
kult egy skót bizottsága is, amely a követ-
kező három skót történetet találta a legal-
kalmasabbnak a díjak elnyerésére.

1.

Két artista hosszú ideig nem látja egymást
és évek múlva, mikor már megöregedtek,
újra összetalálkoznak. Az uccán látják meg
egymást, Dundee városkában. Mind a ketten
visszavonultak már a szerepléstől.

Az egyiknek nagyon sürgős a dolga, nem
ér rá és azt mondja a másiknak, hogy ke-
resse fel este a lakásán. Majd elbeszélgetnek
a régi szép időkről és felelevenítik azokat a
napokat, amikor nagy sikert arattak külön-
böző varieték színpadán.

Másnap este az egyik öreg artista beállít
a barátja lakására. Nagyon kedvesen fogad-
ják és órák hosszat beszélgetnek minden-
féle kalandos dolgokról.

Múlik az idő és még mindig nem történik
semmi. Ezalatt azt kell érteni, hogy barát-
tunknak a torka nagyon kiszáradt a sok
beszéd-től, de a házigazda nem nagyon segít
a frissítő felszolgálásával.

Már öt óra is elmúlt, amely idő folytonos
beszélgetéssel telt el és a házigazda hirtelen
megszólalt:

— Ugye, koma, ideje lenne, ha rátérnék
valami más témára, például a borra.

A másiknak felcsillan a szeme.

— Bizony ideje... — és csettinteni sze-
retne, de a nyelve száraz és nem tud.

A házigazda felemelkedett a helyéről, oda-
lépett a szekrényhez, kinyitotta, majd elő-
vett egy gramofónlemezt és az álmélkodó
vendég szemeláttára felhúzta a gramofónt,
rátette a lemezt. Bordal hangjai csendültek
fel:

— „Gondold meg és igyál...”

2.

Glasgow egyik kefekötőmesteréhez beállt
egy skót.

— Mondja kérem, ki tudna javítani egy
fogkefét? — kérdezi.

— Tessék?

— Az iránt érdeklődöm, hogy hajlandó
lenne-e kijavítani egy fogkefét?

A kefekötőmester csodálkozva nézett a
fürsza rendelőre.

— Kijavítani?

— Igen. Van ugyanis egy fogkefém, de
nagyrészt hiányoznak belőle a sörték.

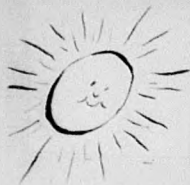
— Sokkal egyszerűbb dolog, hogy ha vásá-
rol egy újat — mondta a kefekötő, mert azt
remélte, hogy sikerül rábírnia a farkar vevőt
egy fogkefe vásárlására.

Tévedett.

— Milyen pórias gondolkodás ez — mon-
dotta a skót. — Csak nem fogok pazarolni,
hiszen a nyele még kitűnő.

— Kérem, egy új fogkefe mindössze 20
pence.

— Éppen azért. És mennyibe kerül az új
sörte?



EGY ÓVATOS KERTÉSZ!

— Ugy, most
sűthet a nap, —
van szemüve-
günk!



— Tíz pence.
— No látja!
A vevő sokáig állt a pultnál és gondol-
kozott.
A kefekötőmester ott állt előtte és várta,
hogy átadja a fogkefét.
— El tetszett hozni a használt fogkefét?
— kérdezte türelmetlenül.
A skót a fejét rázta.
— Nem, nem — válaszolta a skót, — én
csak az ára után akartam érdeklődni. Előbb
beszélmem kell a barátaimmal. Tudniillik a
fogkefe nemcsak az enyém, hanem a
klubomé.

3.

Egy skótnak üzleti dolga volt Londonban.
Amikor vissza akart térni az utazásából, el-
követett egy hallatlan nagy könnyelműséget.
Történelmi nevezetességű könnyelműség volt,
ugyanis a skót taxiban ment a pályaudvarra.

Amikor kiszállt az autóból és fizetnie kel-
lett, akkor eszmélt csak rá, hogy mit csele-
kedett és türelemmel várt, amíg a sofőr a
visszajáró aprópénzt összekotorászta a zse-
béből.

Végül is már csak egyetlen penny hiány-
zott és a sofőr megjegyezte, hogy a nagy-
ságos úr lekési a vonatot, mert neki még
keresgélni kell az egypennys darabot a zse-
bében.

— Nem baj — mondta a skót türelmesen.
— Nyolc óra múlva megint indul egy vonat
Aberdeen felé, majd megvárom.

Kristóf G.



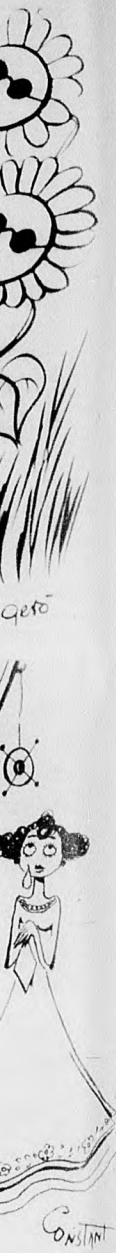
HANGOSFILMFELVÉTEL

— Ne sírjon ilyen nagy könnyeket! A
mikrofonban úgy hallatszik, mintha dob-
pergés lenne!

PEREG
A
FILM



Elaine Shepard
a legújabb Metro sztár



A
dob-

4B

Pereg a film

ROVATVEZETŐ SZINETAR GYÖRGY

BRÜSSZELI FILMÜNNEPÉLYEK

A belga fővárosban 1935-ben már rendeztek nemzetközi filmünnepélyeket. Most június 10-én megismételték ezeket a filmbemutatókat, amelyen azonban ezúttal csak belga, vagy luxemburgi filmeket lehetett bemutatni és pedig olyanokat, amelyeket 1936 január 15 után forgattak. A brüsszeli nemzetközi filmünnepély ezidén kizárólag belga filmünnepélyé alakult át, aminek oka egyrészt az, hogy 1935-ben rengeteg hibát követtek el a belga rendezők, másrészt, hogy a nemzetközi filmvilágban nagyobb hajlam mutatkozik egyedül és kizárólag a velencei filmbiennalén való részvételre. A brüsszeli filmhéten háromféle filmet mutattak be:

1. rendezett játékfilmeket,
2. oktatófilmeket,
3. úgynevezett fantasztikus filmjátékokat, vagyis olyanokat, amelyek alapján véve játékfilmek, de feldolgozásuk és témájuk mégis eltér a játékfilm rendezett fogalmától.

Négy díjat osztottak ki a kitüntetésre érdemes filmek között és pedig egy díjat adományozott a király, egyet a közoktatási minisztérium, egyet Brüsszel városa és egyet a brüsszeli filmkamara. A filmhét fővédnökei között találjuk Van Zeeland miniszterelnököt is.

Nem irigylésre méltó ennek a kis társaságnak a helyzete. Frakkban, cilinderben, nyaklábró ruhában mennek külső felvételre ebben a kánikulában

(20th Century Fox fotó)



> 96 <

DÉCIBÁB

Frances Langford
maga ápolja kertjét
(Foto Metro)



RGY

kokat,
véve
májuk
ától.
re ér-
t ado-
ktatási
egyét
védnö-
iszter-

akly-
fotó)

AB

The Unknown Hollywood I Know

[CONTINUED FROM PAGE 37]

body... where—for a... in hour, perhaps... or three... turned with... Well, when... Everybody jumps... near... tried... he was... poker... out, "Go... agere... man in the room... with... package in hand... Griffith... over the assortment... and I wanted. Then there was... hurry with... matches. It was a great... to have Griffith... your cigarette... hiped him as if he had been... led him "Boss" and once I... heard Eugenie Be...

think that... "The... a perfect picture of... this... artists... come alive (Lord... and emotion upon the screen... and also let his love for vulgarity and how... play run rampant... son... was Griffith... best.

On... other stage Dorothy Gish (she was... black wig then—remember?) made... edies. They called this "the pep cor... Elmer Clifton, who was later to direct... to the Sea in Ships," directed her, and... Barthelmess who was, so re...

A magyar irodalom legnagyobb jelensége, Heltai Jenő, néma változatában sikert aratott színjátéka, a „111-es” lesz a Művészfilm új szezonjának magyar attrakciója, melynek forgatókönyvét az illusztris író Mihály István társaságában írja.

A Falus István produkciójában készülő filmet Székely István rendezésében július elején kezdi forgatni Eiben István operatőr. A három férfi főszereplő: Törzs Jenő, Jávor Pál és Rajnai Gábor; a női főszereplők neve igen nagy meglepetése lesz a szereposztásnak. Kívülrük a fővárosi színpadok legjobbjait szerződtette le Falus producer a kisebb-nagyobb szerepek eljátszására.

Információnk szerint a filmvállalat szeptember havában egy második magyar filmet is szándékozik gyártani.

Roosevelt, az Északamerikai Egyesült Államok sokoldalú elnöke behatóan érdeklődik az irodalom iránt,

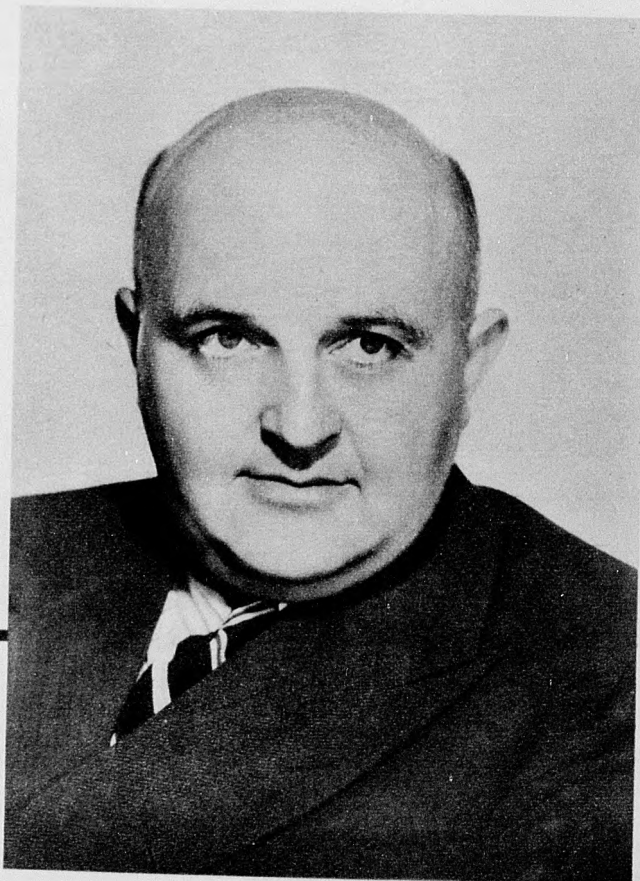
Bús Fekete László első amerikai fényképe. Ezzel a fényképpel kezdetét vette tehát az az óriási propagandahadjárat, amely rövidesen a világ filmközönsége előtt is népszerűvé teszi majd a kítűnő magyar író (Metro foto)

sőt, ő maga is írt már egy detektívregényt. Most azzal lepte meg híveit, hogy filmszövegkönyvet ír. Ebben a filmben Roosevelt Amerika szociális és gazdasági reformjainak világába vezeti el a nézőt. Tulajdonképpen saját politikájának csinál propagandát a filmmel. Amerika

érdeklődéssel várja a „Roosevelt-film”-et. *

Sam Goldwyn, a legnagyobb amerikai filmvállalkozók egyike kijelentette, hogy egész vállalatát teljesen a színes filmek készítésére szervezi át. Amerikai filmkörökben erről úgy beszélnek, mint arról, amikor annakidején a Warner-gyár áttért a hangosfilmre. Azt mondják, hogy rövidesen már nem lesz fehér-fekete film. Állítólag Chaplin is a színes filmek hível között van.

Rezes György, az ismert fiatal zeneszerző „Délután” című slowfoxát megvásárolta most készülő nagyszabású revűfilmjéhez az egyik legnagyobb amerikai filmgyár.



„Roosé-

a legna-
mvállal-
lentette,
át telje-
készíté-
amerikai
úgy be-
amikor
er-gyár
re. Azt
vüdesen
r-fekete
lln is a
között

ismert
életán”
egvása-
nagy-
hez az
merikai

Az angol király koronázásáról több filmfelvétel és több színesfilmfelvétel készült. Ezeknek egy részét még a koronázás estéjén bemutatták a londoni mozik és néhány elkerült az európai nagyobb városokba. A filmek nagy része nem nyerte meg a közönség tetszését és amint arról már beszámoltunk, volt olyan felvétel is, amely a párizsi nézőkből kacagást váltott ki.

A színes filmek laboratóriumi munkálatai hosszabb időt vettek igénybe, azonban a londoni mozik már ezeket is nagyrészt bemutatták. Az angol lapok beszámolnak arról, hogy ezek a filmek, ha nem is nyújtanak teljes illúziót és egyesek közülük még meglehetősen kezdetlegesek,

mégis vannak olyanok, amelyek — különösen egyes részleteikben — már megközelítik az igények kielégítését.

A 20th Century Fox gyár is készített színes filmfelvételeket a koronázásról. A film laboratóriumi munkáit most fejezték be és néhány napon belül már szétküldik a világ minden részébe. A háromfelvonásos, mintegy 750 méter hosszú színes koronázási film bemutatására Budapesten is rövidesen sor kerül.

*

Ehen-Po-Erh, a kínalak egyik legkitűnőbb moziesillaga váratlanul felfedezte magában a politikust és Kína északkeleti határára utazott. Az ott állomásozó kínai csapatoknak nagy szó-

nokatokat tartott, hazaszéretetre és a japánok gyűlöletére tüzelte őket. Tüzes beszédeit rendszerint így fejezte be:

— Mindent elkövetek, hogy a csapatok élén megvédjem hazánkat a betolakodó idegen hódítóktól!

A mozi színtérnek ez a váratlan szereplése csak megsokszorozta népszerűségét a kínaiak előtt, akik elnevezték őt a kínai „Jeanne d'Arc”-nak.

Ellenben a következő alkalommal, amikor egyik filmjének bemutatójára Japánban akart utazni, a japán hatóságok megtagadták tőle a beutazási engedélyt.

*

Az Északamerikai Egyesült Államok mozgóképvizsgáló bizottságának jelentése szerint az amerikai szórakoztatóipar bruttó bevétele elérte a 700 millió dollárt. Ennek 73%-a, azaz 508 millió dollár a moziiparra jut.

Nyolc amerikai nagy filmgyár és három amerikai független filmgyár összeállította a jövő évadra szóló gyártási tervét. Együttesen 583 filmet akarnak gyártani. Ez a szám megfelel az utóbbi években gyártott filmek mennyiségének.



Szemere László operaénekes, az új magyar filmbonviván, akit a Nova filmgyártó cég három film főszerepére szerződtetett. Szemere László júliusban áll először a felvételgép elé, amikor a „Szerelmem kizárva” című új magyar zenés film főszerepét fogja eljátszani (Angeló foto)

DÉCIBÁB

öt új Ufa filmben
játszik
a jövő szezonban



BARÁTSÁGOS
ARCOT KÉREK
(Foto Metro)



Az elmaradt Jean Harlow intervju és egyéb filmhírek

(New-York, 1937 jún. hó.) Déli 1 órakor levelet hozott Hollywoodból a posta, hogy a platinaszőke művésznő állapotában szerencsés fordulat állott be és a Saratoga c. löversenyfilm felvételein Clark Gable-lel együtt újra résztvesz. Amint a filmet befejezik — végződött be a levél, — a művésznő néhány napi tartózkodásra New-Yorkba jön és alkalmat ad, hogy az egyik amerikai filmnap számára készülő intervjúmat lefolytathassam.

Ugyanekkor Hollywoodban, A jó samaritánus kórházban négy

orvosprofesszor azon küzd, hogy minden tudásával és az orvostudomány minden vívmányának sorompóba-állításával megmentse a 26 éves filmsztárt. A kórház folyosóján William Powell és Warner Baxter mindenről megfélekedve szívják egyik cigarettát a másik után és már nem játszik náluk szerepet, hogy melyiküknek nyújtja majd Jean Harlow a kezét. Mindketten csak azért remegnek, hogy a fiatalasszony mielőbb felépüljön.

Délután a filmgyár newyorki publicity iro-

dájában a lekötelező Rosa Lewis már hozzákezd, hogy bepaukoljon az intervjúra. — Jean Harlow tette a platinaszőke hajszínt népszerűvé — mondja, majd hozzáteszi, — a platinaszőke haj pedig népszerűvé tette a filmsztárt. Jean Harlow nem ismerte a szegénységet, mert jól-situált fogorvos leánykája volt, gazdagon ment férjhez 16 éves korában és mikor 3 évvel később elvált, egy gyönyörű hollywoodi villát és 375 dollár havi tartásdíjat ítélt meg részére a bíróság. Első nagy

Ezt a képet dedikálta a nagymamájának 14 éves korában Harlean Carpentier, akit Jean Harlow néven ismert meg a világ
(Empire foto)

Jean Harlow legutolsó fényképe (Foto Metro)



telező
nozzá-
aukol-
a. —
tte a
ajsziñf
ondja,
— a
pedig
e a
Har-
te a
t jól-
eány-
dagon
éves
or 3
elvált,
holly-
s 375
sdiját
re a
nagy

(Metro)



Hope Hampton dedikált képe a Délibáb részére
(Ray Jones felv.)

szerepét annak köszönheti, hogy a hangosfilm kiszorította a némafilmet és Greta Niessen, aki egy több millió dolláros film főszerepét megkapta, az egyre jobban terjedő hangosfilm divatja miatt nem játszhatta a Hell's Angel főszerepét, erősen érezhető svéd akcentusa miatt. Örökébe Jean Harlow lépett és Amerika azonnal megtanulta a nevét.

A jó szamaritánus kórházban a páciens már a második vérátömlesztést kapja, de a beteg állapota percről-percre rosszabbodik. A

kórházi folyosót ellepő filmcelebritások és újságírók megdöbbenve figyelik, oxigénbelélegzésekkel próbálják Jean Harlowot átsegíteni a krízisen.

Jean Harlownak Marie Dressler volt a legjobb barátja, aki karrierjének útjait is egyengette és aki átsegítette és tanácsokkal látta el azokban az izgalmas napokban, mikor második férje, a Pesten is ismert Paul Bern öngyilkosságát követett el. Karrierje állandóan felfelé ívelt és nem mutatkozott benne semmi törés. Annál több szen-

vedés volt a magánélete, mert a boldogságot harmadik férje, Hal Rosson oldalán sem találta meg és tőle is elvált. Az utolsó néhány hét alatt erősen elterjedt az a hír, hogy rövidesen William Powell vezeteti oltár elé a filmsztárt.

Délután fél öt. Fotografiák, újságkivágások és dossziék fölé hajolva mindnyájan izzadunk a newyorki kánikulában.

Hollywoodban pedig William Powell kirohan a kórházból. Jean Harlow szíve utolsót dobbant...

Aki filmszalagot látott, annak fejében okvetlenül megfordult a kérdés: mire is jők a perforációk a filmen. A tudományos szakkönyvek pontos és kimerítő magyarázatot adnak, de e sorok írója a napokban talált egy sokkal jobb magyarázatot, amely semmi más, mint egy félmillió dollár értékű gyönyörű barokk palota az elegáns newyorki Park Avenuen, amely Mr Brulatour, a perforálás feltalálójának a tulajdona. Az ismeretség onnan ered, hogy Jules Brulatour felesége, Hope Hampton, az eredeti Gold Digger görli, visszatér a filmhez. Mikor Miss Hampton vagy 10 éve férjhez ment a multi-

milliomos feltaláléhoz, hátat fordított a filmnek, mert operaénekesnői ambíciói voltak. Ma azonban a hangosfilm már tökéletes és Samuel Goldwyn ezennél nem is készíthet fehér-fekete filmet, mert annyira már tökéletesnek tartja a Technicolor-t. Hope Hampton tehát elérkezettnek látta az időt, hogy újra filmezzen, mert úgy a hangja, mint különösen szép árnyalatú szőke haja teljes pompájában érvényesülhet. Még csak annyit: valami technikai véletlenél fogva Hope Hampton haja — *vörösen* fotografál!

Megérkezett az új hollywoodi magyar: Bus Fekete László első hivatalos publicity



Rod La Roque, Bánky Vilma férje, akiből újra sztárt csinálnak (Foto Watirrol)

fényképe. Vele együtt egy rövid értesítés, hogy a magyar szerző A méltóságos asszony trafikjának filmváltozatán dolgozik szorgalmasan és — tekintettel a kaliforniai klímára — szorgalmasan izzad is.

A gyönyörű Anita Louise egy argentin ujságíró nő személyében követet küldött New-Yorkba, hogy elkérje a Délibábnak azt a számát, amelyben megjelent a művész nő newyorki tartózkodásáról szóló beszámoló. A követ nem jött üres kézzel, szebbnél szebb fotografiákat hozott a Délibáb számára Anita Louisetól, azonkívül beszámolt Anita legújabb filmjéről, amelyben Kay Francis leá-

nyát játssza. Annyi biztos, hogy jól választotta meg a — mamáját.

A közeljövőben még két nagy némafilmsztár kerül hangosfilmre. Az egyik Gloria Swanson, a másik Rod La Rocque. Gloria Swanson virágkorában olyan nagy név volt, amilyenhez fogható talán azóta sincsen. A hangosfilm azonban egyik percről a másikra teljesen elsöpörte. Hosszú évek multak el, míg egyik filmgyár újból meg mert próbálkozni a művésznővel. Néhány héten belül elkészül a filmje és meglátjuk, hogy is néz ki az a filmszillag 1937-ben, akiért az elmúlt évtizedben az egész világ rajongott.

Mikor Rod La Rocque 10 év előtt Bánky Vilával Budapesten járt, a fiatal házaspár sikerük zenitéjén állott. Három éven belül a siker szétfoszlott. A mult filmszezónban az egyik Paramount filmben, Rod La Rocque kapott egy kisebb intrikus szerepet, most azonban egy újonnan alakult filmgyár egy kalandorfilmsorozat főszerepét bízta rá. Remélik, hogy a Rod La Rocque által alakított Árnyék eléri Charlie Chan népszerűségét.

Vidor György

nnyí
vá-

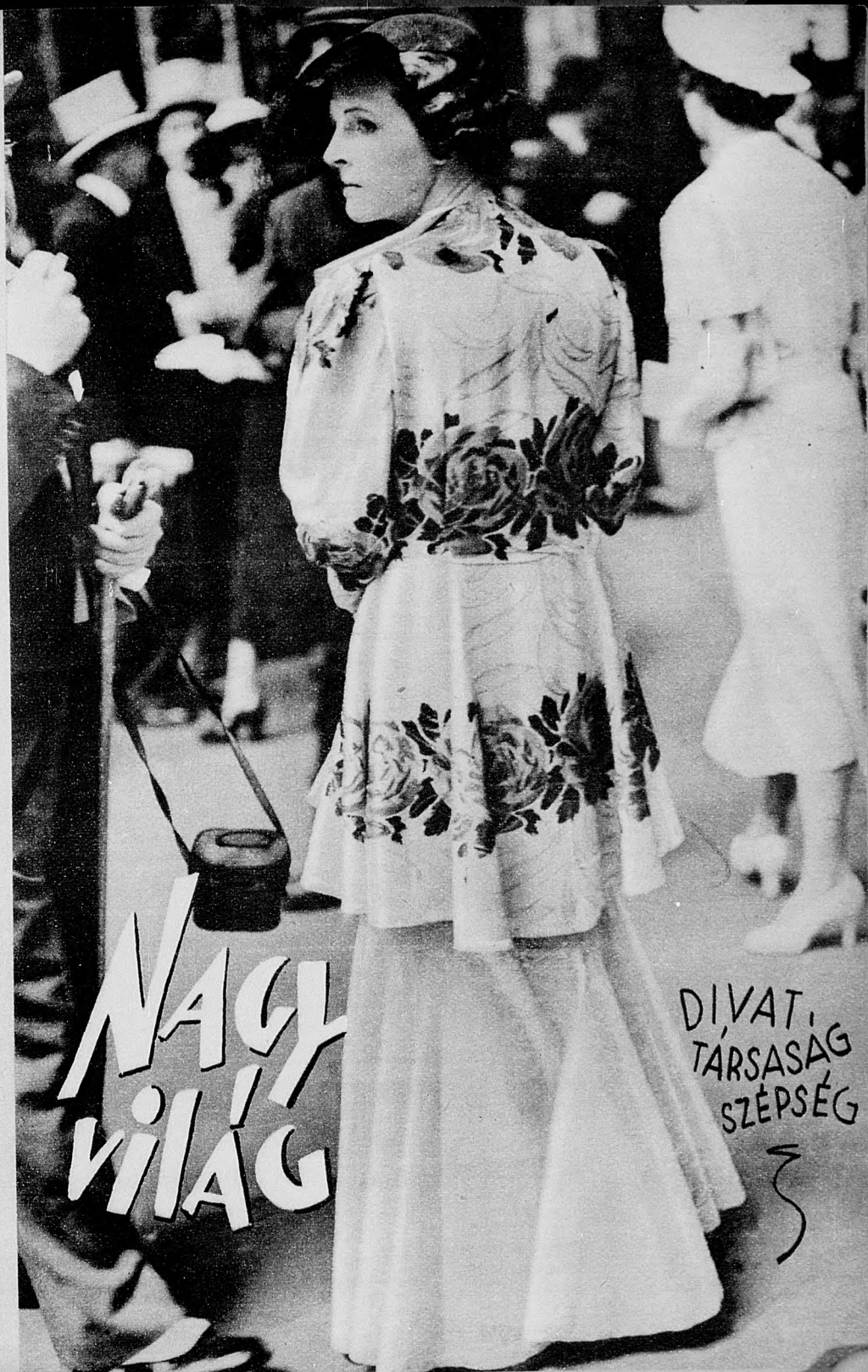
még
sztár
Az
son,
que,
rag-
nagy
hez
zóta
film
cről
el-
vek
gyik
meg
a
ány
l a
juk,
z a
ben,
év-
ilág

La
lőtt
da-
tal
nít-
ven
sz-
m-
yik
en,
ott
kus
an
ult
or-
bét,
ik,
ue
ék
p-

gy

bl)

B



**NAGY
VILÁG**

DIVAT,
TÁRSASÁG
SZÉPSÉG



NAGYVILÁG

DIVAT — TÁRSASÁG — SZÉPSÉG

GARDEN-PARTY

Irta: SASS IRÉN

A kánikula legszebb társasági alkalmja a garden-party. Mindaz a hangulat, zene, tánc, szép ruhák, csinos nők, amikből a téli bálók és nagy estélyek varázsa adódik, kánikulai napokban a szabad ég alatt zsúfolódik össze és megtetéződik madárfütytel, csillagos éggel, virágillattal és a természet ezer más csodájával.

Az öltözködés művészetének „tudósai” azt mondják, hogy garden-partyra megfelelően felöltözködni a női öltözködnitűdés csimborasszóját jelenti. Nem elegendő ezek szerint a tudós urak szerint egy nyári kelméből készült nagyestélyi ruha és megfelelő kalap vagy fejdísz. A garden-party-toalettnak alkalmazkodni kell a hely hangulatához és ki kell fejeznie azt, hogy kizárólag a szabad ég alatt lezajló alkalomra készült a toalett.

Egy francia lap érdekes divatankétet indított meg lapjain ebben a kérdésben. Nyilatkoznak a legelegánsabb és legjobban öltözködni tudó párizsi dámák arról, hogy mi a megfelelő garden-party-toalett?

Ivonne Printemps, a világhíru színésznő (akinek nemrégén lezajlott válópörében derült ki, hogy nemcsak a világ egyik egyik legnagyobb, de kétségkívül egyik leggazdagabb színésznője is) ezeket mondta:

— Garden-partytyn leginkább arra ügyeljünk, hogy öltözködésünk ne tegyen merev hatást. Nagyestélyeken, bálokon, előkelő fogadásokon, sőt még theater paréeken is bizonyos fokig az ünnepléességhez tartozik, hogy a megjelent dáma kissé teatrális, kissé merev hatást keltsen. Ezt a ruhakelmék épügy kihangsúlyozzák, mint a szabás és a díszítések.

— Téli estélyi ruháknál az alakhoz símuló, vagy merev redőkben hullámosodó szabás remekül hat. A nehéz, puha, meleg színnű, inkább sötét árnyalatú kelmék mind az ünneplés merevséget szolgálják. Ugyanezt a hatást segítik elő az ékszerek és a diadémok, a briliáns vagy a strassz merev csillogása, vagy a gyöngyök tompa fénye.



Gyönggyel hímzett fekete imprimé estélyi ruha
(Studio Dorvnye)

GÉVA

KOZMETIKAI INTÉZET

IV. IRÁNYI UCCA 21

Telefón: 1-898-02

(GARAI ÉVA)

Az arcbőr specialistája

OLCSÓ ÁRAK

GÉVA PIGMENT

Tanítványok kiképzése!

szeplőkrém P 4.—

DÉLIBAB

— Ézzel szemben a szabad ég alatt legfontosabb, hogy megjelenésünk a természet ide könnyedségéhez és fesztelenségéhez alkalmazkodjék.

— Én garden-partykra szeretek állandóan stíluhákat csináltatni. Nemcsak azért, mert a stíluha mindig szép nyári viselet és mindig előnyös is, mert fiatalos, hanem azért is, mert a bő, hosszú, redős ruha ráncai maguktól is állandóan hullámvásban vannak, állandóan szabálytalan vonalakat mutatnak és így, ha hiba történik, nem vehető észre. Ugyanezen okból mindig kalapban megyek garden-partyra. A szél és a tánc összekuszálja a frizurát. A fejdísz alatt a rakoncátlanok hajszálak komikusan hatnak, míg a széles kalap nemcsak jobban megvédi, de el is takarja a már kissé kuszált frizurát.

Végül mindig pasztell színekbe öltözöm, ha garden-partyra megyek. A garden-party kicsit emlékeztet gyermekkorunk majálisaira. Miért ne álmodja tehát az ember magát egy-egy éjszakára vissza abba a boldog gyermekkorba, mikor még olyan rózsaszínű szemüvegen és olyan égszínkének láttuk a világot, mint a ruhánk színe.

Vicomtesse Lerieux, egy elegáns társaság-beli dáma véleménye a következő:

— Garden-partyra? Virágnak öltözzön az ember. Nem is nehéz ez ma, mikor csak úgy tobzódunk az imprimekben és mintás szaténokban. Mindig olyan színű legyen a virág, mint amilyen a garden-party évadiának, vagy a hölgy korának harmónikusan megfelel. Tehát a korai, májusi, júniuseleji garden-partyk színe a fehér gyöngyvirág, rózsaszín korai rózsák vagy halványlila orgona. A nyár közepére eső garden-partyk a harsogó, élénk színeket követelik meg. A vérvörös rózsáit, a pipacsét, az élénkkék búza-virágét, az aranyárga búzakalászt. Később, ősz felé, akár a naptár, akár a hölgy kora vagy hangulata diktálja, sor kerülhet az ősz költői és mélabús színeire, elsősorban a rőt-arany lombszínre. Utóbbi színeknek még akár őszinteségből, akár affektációból hódolnak a hölgyek. Azt még mindannyian bevalljuk, hogy egy perccel elmúlt már mögöttünk a nyár. De hogy az ősz is tűnőben van, sőt itt van a tél?!... Ezt egyetlen nő sem fogja nyilvánosan bevallani, még a legszebb garden-party-ruha kedvéért sem.

S végül Rose Valery esztétikusnő és divattervezőnő a következőket mondja:

— Ellentétben azokkal, akik a garden-partyra kifejezetten csak nyári kelméket tartanak alkalmasnak és stílusosnak, én szeretem a telies díszítéseket alkalmazni, mert az ellentét éppen így frappáns. Például nemrég terveztem egy délamerikai milliomosnő részére egy hófehér garden-party toalettet, csillogó, jégszerű strasszhímzéssel és az uszály végén, valamint a majdnem földig érő nyitott ujjak szélén hattyúprémnel. Rendelőm éppen most értesített, hogy „jégkirálynő”-szerű toalettje a forró nyári estében hallatlanul nagy hatást ért el.

2 SZENZÁCIÓ!

1. BUDAPEST

elismerően legsikkesebb

SZANDÁLJAI P 9.80

kiváló minőség, reneteg forma.

2. BUDAPESTEN

eddig még nem létezett
magassarkú

CIPŐK

(sarokmagasság 12 cm)



Hol kapható?

Hölgyeim, a felelet könnyű...

Természetesen

SPHINX

cipőkülönlegességeknél

VII, Király ucca 73. Telefón: 13-76-59.

— Garden-partykra szeretem még a kissé teatrális ruhákat is. Minden olyan anyagot és szabást, amit egyéb alkalommal társaságban nem viselhet a dáma. Például az átlátszó, vizeszerű muszlinokat, amikkel például nagyszerűen lehet illusztrálni egy vizesést vagy szökőkutat, amennyiben halványzöld színben van tartva. Ezekhez a ruhákhoz nagyon hálás motívumot találunk a tizenkettedik, tizenharmadik század női ruhaviseletében, melyek a valóságban kissé ridegek voltak, de az élénk színek és átetsző kelmék nagyon hatásosakká és mese-szerűekké teszik őket. Minden kareszű, fiatal nő Júlia lehet egy éjszakára az én garden-party-ruhában s ki ne akarna legalább egy éjszakára az imádott Júlia lenni? Ezt a megjegyzésemet csak egy másikkal megjegyzéssel kell kiegészítenem: foglalkozásra nézve esztétikus vagyok s ruhatervezéssel nem hivattásszerűleg, hanem csak társasági úton, barátságából vállalkozom, mert passzióm, hogy egyes ruhaálmait megvalósítva lássam...

Ezzel fejezte be véleményét Mlle. Valery, amivel bizonyára nemcsak azt akarta hangsúlyozni, hogy hitvány anyagiakért nem hajlandó minden földi nőt öltöztetni, hanem azt is leszögezte egyúttal, hogy amennyiben az ő ruháiban legalább egy éjszakára minden nő Júlia lehet, hát ezek a nők nagyon kevesen vannak s csupán a hölgy kiválasztott társaságából kerülhetnek ki.

Ami nagyon elszomorító lenne, ha az élet maga nem lenne demokratikusabb Mlle Valerynél és a közönséges Júliák százai és ezrei az ő meseruhái nélkül is meg nem találnák a sors jóvoltából gyakran nem is csupán egy éjszakára, hanem egy egész életre a maguk Romeóját egy garden-partyon.

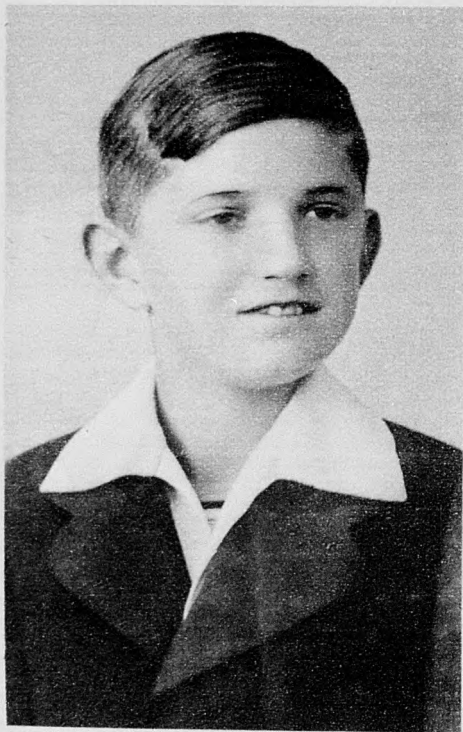
Édesapjának segít hangszereket készíteni Varga Tibor

A Reményi-hegedűverseny 15 éves győztese

Minden tanév végén tartják meg az Akadémia, a zenerajongók nagy érdeklődése mellett, a Reményi-hegedűversenyt. A kiválasztott ifjú tehetségek versenye ez, az 1600 pengő értékű mesterhegedűért. Az évi győztes általános meglepetésre egy 15 éves győri fiú, Varga Tibor lett. Bach: Andante a III. szőlőszonátából és Ravel Tziganyának gyönyörű melódiai hangzattal felmesteri virtuozitással a fiatal művész hegedűjén, amely után a közönség szünni nem akaró tapsvihara már sejtetni engedte a zsüri ítéletét. Dohnányi Ernő főigazgató nyújtotta át Varga Tibornak buzdító szavak kíséretében az értékes mesterhegedűt...

... És alig egy órával e bensőséges pillanat után itt ülünk egyik körúti kávéház teraszán Varga Tiborral, mellettünk a fiatal művész pesti barátai és a rokonok. Gyermekecán még a délutáni izgalom rózsapírjai látszanak. Öntudatos, válogatott szavakkal adja élete első intervióját a Délibábnak.

— Nagyon korán, már 3 éves koromban ismerkedtem meg a hegedűvel. Édesapámnak otthon, Győrben hangszerüzlete van és amennyire visszaemlékezem, mindig ott látom magamat, mint egészen kis fiút, tipegni



a műhelyben. És csak néztem apám mesterkedéseit. Amikor kipróbálta a hegedűket, sokszor térdére ültetett és hajamat megsimogatva mondta: „Tibi, ha megnősz, te is kapsz egy ilyenet...” Apám ezt az ígéretét 6 éves koromban váltotta be. Egyszerre kezdtem megismerni a hangokat és a betűvetést...

(Az interjú itt pár percig megszakad. A vis major esete. A pincér ugyanis most hozta az uzsonnát, amit Tibor látható örömmel elfogyaszt. — Nem is ebédeltem — mondja mentegetőzve.)

— Első sikerem a második elemi évfázis vizsgáján volt. Néhány olasz szerenádot adtam elő zenerajongó tanítóm kérésére. Barátaim nem nagyon szerettek, mert nem jártam velük futballozni a Dunapartra. Inkább otthon segédkeztem édesapámnak a műhelyben és a legnagyobb boldogsággal töltött el, amikor már én próbáltam ki a megjavított hegedűket...

— Tízéves voltam, amikor Csajkovszky-koncertet adtam Győrben. Ez volt az első nagyobb nyilvános szereplésem. Egy év múlva azután Gábor Ferenc professzor vette át tanításomat. Mindent, mindent neki köszönhetek. Ő tanított meg igazán elmélyedni a zenei alkotásokban. Ekkor már egészen másképp fogtam fel a koncerteket és mint az ő növendéke adtam elő a Zeneakadémián Mendelssohn hegedűversenyét nagyon szép sikerrel. Azután sok munka és most a Reményi-díj...

— A zenén kívül mivel tölti szabad idejét?

— Rajongok a költőkért. Otthon van egy kis könyvtáram, melynek minden darabját magam gyűjtöttem... És nyelveket tanulok. (Fecselek a szeme.) Alig várom már, hogy otthon legyek Győrben és személyesen vigyem meg szüleimnek ezt a jó hírt... Egy óra múlva indul a vonat.

Itt a Körúton már előreveti sötétszürke árnyékát a nyári alkony. A házakon felgyulladnak a transzparensok. Az uccán tömeg hullámzik. A villamosok dübörögve viszik az embereket haza munkahelyeikről. A nagyváros este... és most itt mellettem feláll Varga Tibor, ez a fiatal művész. Férfias kézzorítással búcsúzik... Alig várja már, hogy otthon legyen Győrben, a dunamenti kis családi házban és személyesen adja át szüleinek az örömhírt.

Egy ember, aki boldog.

Varga Tibor
(Jánossy felv., Győr)

A HÉT



Gottschlig Iza és M. Róna Magda növendékei érdekes előadás keretében vizsgáltak Madzsar Alice mozdulatművészeti rendszeréből. Képünk a tanárképzős növendékek egyik nagysikerű vizsgakompozícióját mutatja be

(Solthy—Wellesz felv.)



A Budapesten megrendezett hídsvilághajnokság győztese: az osztrák csapat (Reklámélet)

RÁDIÓMŰSOR ÉS ISMERTETŐ CIKKEK

(jun. 27—jul. 3-ig)

BUDAPEST I.

9.30 : Hírek.

10—11.10 : Egyházi ének és szentbeszéd a terézvárosi plébániatemplomból. A szentbeszédet mise közben Várkonyi Fidél dr. cisztercita főiskolai tanár mondja. Énekel a templom énekkara Kemenes Frigyes vezényletével. Énekek : Pikéthý Tibor : „Pro pace” miséje. A mise változó részei Goller offertóriumának (Perfice gressus meos) kivételével gregorián korálisok. Orgonál Gergely Ferenc.

11.15—12.15 : Evangélikus istentisztelet a bécsikaputéri templomból. Prédikál Szabó József győri püspöki másodlelkész. Énekszámok a Dunántúli énekeskönyvből : 15., 349., Himmusz és 290. Énekel a budai evangélikus egyházi énekkar Mikus-Csák István vezényletével. Orgonál Várkonyi Endre.

12.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30 : Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Fridl Frigyes.

1. Weber : Euryanthe-nyitány ; 2. Schubert—Dohnányi : Moment musicals ; 3. Debussy : Kis szvit ; 4. Losonczy Dezső : Rapszódia két tételben ; 5. Grieg : Norvég táncok.

Közben kb.

1.05 : „Világhíradó.” Máthé Elek dr. előadása.

2.00 : Hanglemezek. Wagner-művek.

1. Lohengrin, a III. felvonás bevezető zenéje és nászkar (bayreuthi „Festspielhaus” együttese, vezényel Heinz Tietjen) ; 2. Lohengrin, Grál elbeszélés (Richard Crooks) ; 3. A nürnbergi mesterdalnokok, Hans Sachs monológja (Rudolf Bockelmann) ; 4. Rajna kincse, Wotan éneke (Rudolf Bockelmann) ; 5. Walkür-részlet az első felvonásból (Paul Kötter) ; 6. Walkür, tűzvarázs (Hans Reinmar) ; 7. Siegfried, erdőzsongás (Max Lorenz) ; 8. Istenek alkonya, Siegfried rajnai útja (newyorki filharmónikusok, vezényel Toscanini).

3.00 : „Időszerű gazdasági tanácsadó.” Székács Elemér gazdasági főtanácsos előadása. (A földművelésügyi minisztérium előadássorozata.)

3.50 : Radics Béla és cigányzenekara.

4.30 : Részletek Petőfi „János vitéz”-éből. Elmondja Gárdos Kornélia. (Közművelődési előadássorozat.)

5.00 : Roland Raupenstrauch zongorázik a magyar-osztrák művészcsere keretében. Schubert : c-moll szonáta (hátrahagyott mű).

5.30 : Nadányi Zoltán verseiből ad elő.

5.50 : A rádió szalózenekara. Vezényel Rajter Lajos : 1. verbunkos szvit ; 2. Gounod : Faust, keringő.

6.10 : A rádió tárgysorsjáték ismertetése.

6.25 : A „Six coeur dames” női énekegyüttes műsora. Vezeti Edmund Fritz.

1. Suppé : Költő és paraszt, nyitány ; 2. Sinding : Tavaszi zsongás ; 3. Jazz-változatok ; 4. Liszt : II. rapszódia ; 5. Offenbach : Orfeusz az alvilágban, nyitány ; 6. Szimfónikus jazz-változatok ; 7. Rossini : Tell Vilmos-nyitány.

7.00 : „Jávai szórakozások.” Irta Zboray Ernő. (Felolvasás hanglemezekkel.)



Gárdos Kornélia
4.30 (Rozgonyi felv.)



Nadányi Zoltán
5.30 (Rozgonyi felv.)

7.40 : Sporteredmények.

7.50 : „Aranyvirág.” Daljáték 3 felvonásban. Szövegét írta: Martos Ferenc, zenéjét szerezte Huszka Jenő. Rendező Gyarmathy Sándor. Vezényel id. Stephanides Károly.

Személyek: Potyoviev Danilo herceg — Sziklai József; Beppo, hajóslegény — Szedő Miklós dr; Silvio, hajóslegény — D'Arrigo Kornél; Carlo, hajóslegény — Berczy Géza; Aranyvirág — Dobay Livia; Tina — Verhőczy Józsa; Lola — Sz. Pálffy Mariska; Carina — Hegedüs Mária; Stone Ellen, amerikai milliárdosnő — Szabó Ilonka; Gauld Harry, amerikai milliárdos — Matány Antal; Egy tapasztalatlan ifjú — Ilosvay Ferenc; Meridon Lise — Thury Mária; Diaz Dianna — Nagy Anci; Első gavallér — Stella Gedeon; Második gavallér — Sugár Gyula; Harmadik gavallér — Bányay Zsigmond; Fogadás — Szilágyi Aladár; John — Lóránth Vilmos; Főpincér — Somody Kálmán.

Utána kb.

10.00 : Hírek, sporteredmények.

10.20 : Magyarország—Németalföld válogatott atlétikai csapatának mérkőzése. Közvetítés a Beszkárt sporttelepéről. Beszélő Pluhár István. (Viaszlemezfelvétel.)

11.05 : Farkas Jenő és cigányzenekara muzsikál.

12.05 : Hírek.



Salgó Sándor

7.50-kor Bp. II.-ről

(M. F. I. felv.)

DÉLIBAB

BUDAPEST II.

11.15—12 : Julián barát, szentdomokos-rendi szerzetes szobrának leleplezése. Közvetítés a Halászbástyáról. Beszélő Budinszky Sándor.

3—3.45 : Táncklemezek.

4.35—4.55 : Radics Béla és cigányzenekara.

5.20—5.45 : A rádió szalózenekara.
1. Chopin: a-moll keringő; 2. Kálmán: Ördöglovas, egyveleg.

6—6.25 : Sziklay László dr előadása.

6.30—6.55 : „A polihisztor bogarai.” Gajáry István előadása, Brassai Sámuel halálának negyvenedik évfordulóján.

7.50—8.25 : Faragó György és Salgó Sándor zongora-hegedű szonátákat ad elő. 1. Beethoven: c-moll szonáta, 30. mű; 2. Dohnányi: Szonáta, 21. mű.

8.30—8.45 : Hírek, sport- és lóversenyeredmények.

8.50—9.50 : Hanglemezek.

1. Boieldieu: A fehér nő, nyitány (berlini állami opera zenekara, vez. Blech); 2. Saint-Saens: Omfale rokkája (newyorki filharmonikus zenekar, vez. Mengelberg); 3. Dvorzák: V. szimfónia, e-moll, 95. mű (filadelfiai szimfónikus zenekar, vezényel: Stokowski).

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 június hó 27-én, vasárnap délután a HAS 3 hívójeles adóállomáson, 19.52 méteres hullámhosszon, 15.370 kilocikluson

Délután 3—4 óráig.

1937 június hó 27—28-án, vasárnapról hétfőre virradó éjjel a HAT 4 hívójeles adóállomáson, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson

1—2 óráig.

A közvetítőállomások műsorát ezúttal a 47. oldalon közöljük.



Deák László
12.05 (M. F. J. felv.)



Nagy Endre
7.40 (Amster felv.)

BUDAPEST I.

9.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek. 1. Bachó István : A régi 1. honvédgyalozezred indulója (Mária Terézia 1. honvédgyalozezred zenekara, vez. Fricsay Richárd); 2. Percy : Hindu esküvő (Kriestädt-zenekar); 3. Bécsi vándormadarak, keringő (Dobbri-zenekar); 4. Sommerfeld : Derby (xilofónszóló, zenekarral); 5. Ailbout : Kinn a réten, induló (fúvószenekar, énekkel).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : Felolvasás.

10.45 : „Az első állatkerttől napjainkig.” Irta Szitnyay Jenő. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Deák László Chopin-műveket zongorázik. 1. h-moll scherzo; 2. Változatok egy német népdalra; 3. Három ecossais; 4. Öt etüd, C-dur, 10. mű, Gesz-dur, F-dur, 25. mű, f-moll; a-moll.

12.40 : Hírek.

1—2.20 : Országos Postászenekar. Vezényel Rubányi Vilmos. 1. Rossini : A szevillai borbély, nyitány; 2. Kiss—Angyal Ernő : Hangulatkép; 3. Strauss János : Császár-keringő; 4. Verdi : Traviata, ábránd; 5. Massenet : Thais (hegedűszóló : Jáki-Tóth Pál); 6. Rubányi : Idill; 7. Ujváry József : A levegő hősei.

Közben kb.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : „A fáraók országa ma.” Irta : dr Wehner Józsefné. (Felolvasás.)

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : Bohrandt Lajos és Weidinger Ede szalózenekarának műsora. 1. Huszka Jenő : Bob herceg, egyveleg; 2. Strauss János—Rhode : Denevér, egyveleg.

5.30 : „Alexander Severus császár a gőzfürdőben.” Révay József előadása.

6.00 : Debreceni zongorahármas. Tagjai : Galánfy Lajos, Buza Gábor, Erdész Mihály. Beethoven : Esz-dur zongora-hármas, 1. mű.

6.30 : „Mit kell tudni a korszerű hadseregéről.” (A fegyverek.) Irta : Ghy-czy Miklós ny. tábornok (Felolvasás)

7.00 : A bécsi „Waltharia” énekkar. Vezényel Franz Burkhart. Zongorán kísér : Hans Wawrzik.

1. Schubert : Im Gegenwärtigen Vergangenes; 2. Kodály : Die Ruine (Huszt); 3. Otto Siegl : „Wanderschaft” dalciklusból : a) Deutsche Wanderschaft (baritonszóló : Oskar Landstätter); b) Landstreicher Herberge; c) Abschied; 4. Franz Burkhart : Wir wollen heut' Abend so fröhlich sein; 5. Otto Jachum : Reiselied des Handwerksburschen (frank népdal); 5. Német népdalok és diákdalok a) Kein schöner Land; b) O alte Burschen-

herrlichkeit; c) Erg. bibamus; d) Hei!
Wir sind die Künstlerschar; e) Bin ein
fahrender Geselle.

7.40: „Párizs kövei.” Nagy Endre
csevegése.

8.00: Budapesti Hangverseny Zene-
kar. Vezényel Fricsay Richárd. 1.
Barbieri: Perdita, nyitány; 2.
Strauss János: Nálunk otthon, ke-
ringő; 3. Donizetti: Lammermoori
Lucia, ábránd; 4. a) Fricsay Ri-
chárd: Régi idők, nótagyűveg; 5.
Fricsay Richárd: Tarantella; 5.
Komzák: Barátainknak, egyveleg.

9.30: Hírek.

9.50: Huszonnégytagú cigánygyerek
zenekar muzsikál.

Közben kb.

10.00: Időjárásjelentés.

10.40: Hanglemezek.

1. A csalogány (Erna Sack); 2. Weber:
Felhívás keringőre (berlini filharmónikusok,
vez. Kleiber); 3. a) Fekete szemek; b)
Két gitár, orosz cigánydalok (Donikozák
kórus, vez. Jarov); 4. a) Ellopták szívemet;
b) Ej, haj, gyöngyvirág — virágének (Csiky
átiratai, Szedő Miklós dr); 5. Marchesi:
La foletta, dal (Erna Sack); 6. Kálmán:
Nem sok, amire kérem (Szedő Miklós dr);
7. Lincke—Bolten: Volt egyszer, dal az
„Indra birodalmában” c. operettből (Greta
Keller); 8. Kálmán: Josephine császárné,
dal (Lányi Viktor szövege, Szabó Miklós);
9. Zogbaum: Hajósina tánc (Pátria-zenekar);
10. Hajdu Imre: Szerelmből nősültem,
filmrészlet (Vaszary János szövege, Weygand
Tibor); 11. Kálmán: Fortissimo, egyveleg
(Pátria-zenekar); 12. Friml: Indián szerelmi
dal (Pölgár Tibor szövege, Szedő Miklós dr);
13. Chaminade—Kreiser: Spanyol szerenád
(Rubinstein Erna); 14. Pavese: Oh, corazon,
dal (Maria Basca); 15. Fridl: Haváji dal
(Marczali Frigyes szövege, Rózsa Annie);
16. Wood—Bibo—Conrad: Jó éjt.

Közben kb.

11.00: Hírek német nyelven.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5.35—5.55: Bohrandt Lajos és Wei-
dinger Ede jazz-zenekara játszik.

6—6.25: Egy Árpádházi királylány
kalandos élete.” Gönczy Magda dr
előadása.



(Brunhuber felv.)

Gönczy Magda dr mondja Bp. II-ről ma
este 6 órakor elhangzó előadásáról:

— Margit, III. Béla leánya, egyike volt kora
legszebb asszonyainak. Érdekes, változatos
életet élt. Mint uralkodónő és diplomata or-
szágok irányításában vett részt. Görögország
császárnéja, majd Thessalonike királynője
volt. A történelem ez érdekes alakjáról olva-
sok fel ma a rádióban.

6.30—7.10: Debreceni zongorahármas.
Tagjai: Galánfy Lajos, Buza Gá-
bor, Erdész Mihály, Molnár Antal:
Romantikus trio (F-dur).

7.15—7.40: Hanglemezek.

1. Beethoven: G-dur románe (Geyer Stefi);
2. Liszt: Sursum corda (Bartók Béla); 3.
Francoeur—Kreiser: Sicilienne és Rigaudon
(Szigeti József); 4. Dohnányi: Pastorale
(Dohnányi Ernő); 5. Hubay: Csárdajelenet,
Hullámzó Balaton (Hubay Jenő); 6. Popper:
Falusi dal (Földessy Arnold); 7. Hubay—
Szenkár: Csárdajelenet — Hejre Kati —
(három zongorán: Kotányi nővérek).

6.45—8.10: Uray Margit magyar nótá-
kat zongorázik.

8.15—8.30: Hírek.

8.35—9.00: Kálmán Oszkár, az Ope-
raház tagja énekel, zongorán kíséri
Schwalb Miklós.

1. Brahms: a) Árulás; b) A rét magánya;
2. Strauss Richárd: a) Halottak napján;
b) Ajánlás; 3. Greceaninov: A foglyok;
4. Kodály „Megkésétti melódiák” dalsorozat-
ból: a) Magányosság; b) Búsán esőrog a
lomb; c) A tavasz.

BUDAPEST I.

9.30 : Hírek.

10—11.10 : Egyházi ének és szentbeszéd a belvárosi főplébániatemplomból. A szentbeszédet mise közben Folba János prelátus, főesperes, tábori püspöki irodaigazgató mondja. Énekel a templom énekkara Harmath Artúr vezetésével. Előadásra kerül : Refice : Szent Klára miséje — Offertorium : Goller : Constitues eos — gregorián korális. Orgonál Kereszty Jenő.

11.15—12.15 : Görög katolikus istentisztelet a Rózsák terén lévő gör. kat. magyar plébániatemplomból. A szentbeszédet mise közben, evangélium után dr Krajnyák Gábor tb. kanonok, plébános mondja. Előadásra kerül Csajkovszkij C-dur miséje, ünnepi betétekkel. Mise végén pápai himnusz és magyar himnusz. Énekel a templom vegyeskara ifj. Szemerszky János vezetésével.

12.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30 : Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Dohnányi Ernő dr. 1. Haydn : G-dur szimfónia, 88 sz. ; 2. Mozart : Divertimento (Kö. 131) ; 3. Beethoven : II. Leonóra, nyitány.

2.00 : Hanglemezek.

1. Bach J. S. : h-moll bourrée (Szigeti József) ;
2. Mozart : Laudate Dominum (Ursula van Diemen és kórus) ;
3. a) Rameau : A dobos ; b) Daquin : A kakuk (esembaló Wanda Landowska) ;
4. Lulli : Holdvilágnál, dal (Yvonne Printemps) ;
5. Glinka : Éjjeli seregszemle, dal (Schey) ;
6. Chopin : Fantasie impromptu (Emil Sauer) ;
7. Grieg : Peer Gynt — Solvejg dala (Galli-Curci) ;
8. Csajkovszkij : A bál, dal (Sobinov) ;
9. Saint-Saens : Introduction

és Rondo capriccioso 28. mű (Jasa Heifetz) ; 10. Leoncavallo : Addio (Salvatore Salvini) ; 11. Dell'Aqua : La villanella, dal (Miliza Corjusz) ; 12. Moszkovszkij—Sarasate : Guitarre (Jasa Heifetz) ; 13. Karácsonyi dal (Gogotzky feldolgozása, Doni kozák kórus) ; 14. Benedict : A cigány és a madár (Galli-Curci) ; 15. Samazeuilh : Spanyol dal (Yehudi Menuhin) ; 16. Kodály : Dal (Báthy Anna) ; 17. Hlatky Endre : Az én falumban (Molnár Jenő szövege, Szedő Miklós dr) ; 18. Bartók : a) Dal ; b) Csörgő tánc ; c) Szól a duda (Bartók Béla).

3.10 : „Pöttöm Peti Kínában.” Gombos Gyuláné meséje.

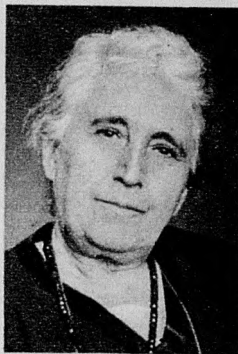
3.40 : A Mária Terézia 1. honvédegysége zenekara. Vezényel Figezy Sándor.

1. Óvári-Opachó József : Szerencse fel ;
2. Bach Eduard : Hamlet, nyitány ;
3. Ganné : Huszárok, keringő ;
4. Fricsay Richárd : Cinka Panna ;
5. Chopin : A-dur polonaise ;
6. Liszt : Grand galopp chromatique.

4.25 : „A magyar kenyér ünnepe.” Közvetítés Szegedről. Vezeti Paulini Béla. Beszélő Dallos Sándor.

5.30 : Suki Tóni és cigányzenekara muzsikál.

6.30 : „A Pantheon felé.” Bory István dr előadása.



Gombos Gyuláné
3.10 (Amatőr felv.)



Szalay László
3.25 (Gyulay fotó)

7.00 : A rádió szalónzenekara.

1. Poldini: Vadrózsa, nyitány; 2. Ganne: Furulyás Jancsi, egyveleg; 3. Huszka Jenő: Gárdainduló; 4. Kígyósi Árpád: Polonaise; 5. Scassola: Karaván, intermezzo; 6. Lehár: Részletek a „Víg özvegy” c. operettből; 7. Sarasate: Andaluziai románc (hegedűszóló: B. Fehér Miklós); 8. Major Ervin: Lavotta táncok.

8.00 : „Schönbrunni orgonák.” Zenés hangjáték egy felvonásban. Szövegét Kulinyi Ernő, zenéjét Kemény Egon írta. Rendező Barsi Ödön. Vezényel ifj. Stephanides Károly.

Személyek: A császár — Csontos Gyula; A főhercegnő — Hajós Éva; A főherceg — Várady Lajos; Girardi — Fekete Pál; A színésznő — Tóth Böske; Első szárnysegéd — Abonyi Tivadar; Második szárnysegéd — Csergő István; Főajtónálló — Kallós Emil; Lakáj — Leövey Leó; A mademoiselle — Harsányi Gizi; A bécsi lány — Tapolczay Jolán.

Utána kb.

9.05 : Hírek.**9.25 : Székely Dezső jazz-zenekara játsszik, Szalay László énekel.**

Baranyi János dr.
10.30 (Bäck Mancsi felv.)



Tibay Zoltán
6.30-kor. Bp. II.-ről

10.30 : Baranyi János dr zongorázik.

1. a) Pescetti: Allegretto; b) Turini: Allegro; c) Scarlatti: Burleszk; 2. Respighi: Notturno; 3. Mompou: Gyermekekjelenet; 4. Milhaud: Ipanema, braziliai tánc; 5. Prokofjev: Suggestion diabolique (Ördögi sugallat).

11.00 : P. Bangha Béla dr olasz-, angol- és latinnyelvű előadása az eucharisztikus kongresszusról. (Viaszlemezfelvétel.)**11.15 : Lakatos Tóni és Lakatos Misi cigányzenekara muzsikál.****12.05 : Hírek.****BUDAPEST II.****4.30—5.00 : A Mária Terézia 1. honvédgyalogezred zenekara.** Vezényel Figedy Sándor. 1. Kéler Béla: Magyar vígjátéknyitány; 2. Urbach: Ábránd Delibes műveiből; 3. Járay István: Valse lente.**6.30—6.50 : Tibay Zoltán nagybőgőszámai.** Zongorán kísér Schwab Miklós. 1. Koussewitzky: Versenymű, 3. sz.; 2. Chopin: Nocturne, 9. mű, 2. sz.; 3. Koussewitzky: Chanson triste; 4. Tibay Zoltán: Téma változatokká (szóló nagybőgőre).**7—7.25 : „Hogyan épültek a középkori templomok.”** Dercsényi Dezső dr előadása.**7.30—7.55 : A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági félétrája.****8—9.00 : Hanglemezek.**

1. Mendelssohn: Szentivánéji álom, scherzo (sanfranciscói szimfónikus zenekar, vez. Hertz); 2. a) Glazunov: Elmélkedés; b) Schubert: Rondo (Jasa Heifetz); 3. Rachmaninov: Zongoraverseny (Vladimir Horowitz); 4. Debussy: Egy faun délutánja (filadelfiai szimfónikus zenekar, vezényel: Stokowski).

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek.

1. Faulwetter : Induló (Mária Terézia 1. honvédgyalozezred zenekara, vez. Fricsay Richárd); 2. Pondero : Ta Haon, kínai szerenád (Kniestaedt és zenekara); 3. Berger : Amoureuse, keringő (Squire celesta-nyolcas); 4. Pörschmann : Harmónika-fox (Robrechtzenekar); 5. Gárdaezred induló (fúvószenekar).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Kazinczy a Spielbergben.” Irta Marek Antal dr. (Felolvasás.)

10.45 : „Milyen ruhákat vigyünk nyaralásra.” (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Oláh Béla és cigányzenekara. Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : A rádió szalónzenekara.

1. Csajkovszkij : Július az „Évszakok”-ból; 2. Lehár : Vágyom egy nő után, dal; 3. Langer : Nagymamácska, Ländler; 4. Strauss József : Lángoló szerelem, polka-mazurka; 5. Rubinstein : Melódia; 6. Mya Tamás : Románc; 7. Kesztyer Lőrinc : Táncintermezzo; 8. Garami Béla : Legenda; 9. Strauss János : Művészélet, keringő; 10. Losonczy Dezső : Leánykérő falun; 11. Poldini : Mese...

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.10 : Asszonyok tanácsadója. (Arányi Mária előadása.)

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : „Művészet és társadalom az olasz rinascimentóban.” Péter András dr. előadása.

5.30 : A Magyarországi Munkásdal-egyletek Szövetsége képviselőjében a Budapesti Könyvnyomdászok Dalkörének vegyeskara és a Nagytétényi Munkás Dalkör.

1. Kacsóh Pongrác : Lassan leszáll az est (női kar); 2. Molnár Antal : Gyászének; 3. Kósa György : Csendes dal (Arany János verse); 4. Bizet : Carmen, Habanera (a magánszólamot énekl. U. Bozsik Margit); 5. Baumgarten : Most még virulnak a rózsák (fordította U. Bozsik Margit); 6. Strauss János : Kék Duna keringő (énekl. a Budapesti Könyvnyomdászok Dalkörének vegyeskara, vezényel Ujj József dr.); 7. Lob Ottó : Májusban (a magánszólamot énekl. Pentz Lipót); 8. Boldis Dezső : Meg kén' házasodni; 9. Palestrina—Nádasdy : Már búcsúmat veszem; 10. Hackl N. Lajos : Fonj, fonj, Zsuzsikám; 11. a) Megkötöm a lovamat; b) Csillagos ég (Nagy Sándor feldolgozása); 12. Neuwach : Égi dalocska (1627-ből); 13. Ádám Jenő : Balaton-somogyi nóták (énekl. a Nagytétényi Munkás Dalkör, vezényel: Nagy Sándor).



Marek Antal dr.

10.20

(Foto Elit)

Közben kb.

5.55 : Rádió a rádióról.

6.30 : „A Balaton és a gyermekek.”
Hajmics Elemér dr egyetemi tanár előadása.

7.00 : Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Fridl Frigyes.

1. Mendelssohn: Hebridák, nyitány; 2. Zádor Jenő: Változatok egy magyar népdalra; 3. Strauss Richárd: Rózsalovag, keringő; 4. Ippolitov—Ivanov: Kaukázusi vázlatok; 5. Strauss János: Déli rózsák, keringő.

8.15 : „Válás.” Játék egy felvonásban. Irta Alicia Ramsey. Rádióra átírta Rudolf de Cordova. Fordította Halász Gyula. Rendező Kisszely Gyula. Személyek: Mark Stanton — Greguss Zoltán; Mark Stantoné, Betty — Rápolthy Anna; Lord Birchington — Köpeczi-Boócz Lajos; Edwards — Kovács Imre.
Utána kb.

8.55 : Rác Zsiga és cigányzenekara muzsikál.

Közben kb.

9.20—9.35 : Hírek.

10.10 : Időjárásjelentés.



Fridl Frigyes (M. F. I. felv.)

7.00

10.20 : Mazarov Tódor és Mincsev Zselia bolgár népdalokat énekel. Zongorán kísér Schwalb Miklós.

11.00 : Hírek francia és olasz nyelven.

11.10 : Tánctemezek.

12.05 : Hírek.

BUDAPEST II.

7—7.25 : Munkásfélóra. (Felolvasás.)

7.30—7.55 : „A göttingai egyetem kétszáz esztendeje.” Thienemann Tivadar dr egyetemi tanár előadása.

8—8.50 : Eugen Stepat balalajkazenekara.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 június 30—július 1-én, szerdáról csütörtökre virradó éjjel a HAT 4 hívójelű adóállomáson, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson 1—2 óráig.

A közvetítőállomások (Nyíregyháza 267.4 m, Magyaróvár 227.1 m, Miskolc 208.6 m, Pécs 204.2 m) e heti műsora:

VASÁRNAP, JUNIUS 27:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

HÉTFŐ, JUNIUS 28:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

KEDD, JUNIUS 29:

Reggel 6.45-től d. u. kb. 7.25-ig azonos Budapest I. műsorával.

7.30—7.55-ig azonos Budapest II. műsorával.
Utána azonos Budapest I. műsorával.

SZERDA, JUNIUS 30:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

CSÜTÖRTÖK, JULIUS 1:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

PÉNTEK, JULIUS 2:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

SZOMBAT, JULIUS 3:

Reggel 6.45-től kb. d. u. 6.55-ig azonos Budapest I. műsorával.

7 órától 7.25-ig azonos Budapest II. műsorával.
Utána azonos Budapest I. műsorával.

VÁLJUNK EL

— Előadás a Studióban ma este 8 óraker —

I. felv. De Prunelles felesége, Cyprienne, szereti a férjét, ennek ellenére mégis sokat kacérkodik unokatestvérével, az ifjú Adhemarral, aki ráveszi a nőt, hogy váljon el a férjétől, mert ő elveszi majd. Egy bökkenő van azonban: a törvény még nem szentesítette az elválást. Cyprienne közben elfordul férjétől és vágyódva-vágyik a tiltott gyümölcs után. Adhemar elhatározta tehát, hogy siettetni fogja a dolgot. Egy barátja, ki táviróli hivatalnok, segédkezet nyújt neki: hamisított táviratot állít ki, mely szerint az elválásról szóló törvényjavaslatot a képviselőház megszavazta.

II. felv. De Prunelles azonban nem szándékozik elválni: sejtí, hogy valami acsakordás rejlik a dologban, ezért tehát ő is mást határoz: úgy tesz, mintha belenyugodnék a sorába. Bejelenti tehát a feleségének, hogy a vendéglőbe megy ebédelni barátaival. Cyprienne megijed és kérdi: „Talán bizony nők is lesznek jelen?” — „Miért ne lennének? Miután most már nem vagyok nős, természetesen, hogy másutt kell vizasztalást keresnem” — feleli a férj. Erre Cyprienne felocsudik és azt gondolja, hogy férjét éppen a vetélytársnője, madame Brionne fogja lefoglalni... akkor mégis csak gyönyörűség lesz az ő számára — megcsalni jövendőbeli férjét, Adhemart, a volt férjével. A válni készülő házaspár tehát elmegy a vendéglőbe — Adhemarnak Cyprienne pedig azt üzeni, hogy elment — a nagynénjéhez ebédelni.

III. felv. Ezalatt Adhemar elindul Cyprienet keresni. Oly féltékeny, mintha már férj volna. Jövendőbelijét nem találja otthon, mire a nagynénihez fut, aki azonban már három hónap előtt meghalt. Erre a vendéglőbe siet, ahol De Prunelles-nek elpanaszolja keserveit. A beszélgetés során Cyprienne egy spanyolfal mögé búvik, ott meglesi, amint De Prunelles kijelenti, hogy semmi köze többé nejehez, miután Adhemar neje lesz. Ha eltéved, Adhemaron a sor őt felkeresni. Adhemar oly féltékeny, hogy most már nevetség tárgya; csakhamar észreveszi, hogy kigúnyolják. A pincér is észreveszi féltékenységet és minden további nélkül jelenti, hogy De Prunelles egy nővel ebédel. Ez aztán végleg kihozza sodrából a féltékeny Adhemart, rendőrért szalad, hogy konstatálhassa Cyprienne házasságtörését. A bonyodalom azonban tisztázódik, mire Cyprienne visszatér férjével a saját házukba, amelyet — nem hagy el, mert nem is akar már elválni.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

1. Induló (Mária Terézia 1. honvédegyalogezred zenekara, vez. Fricsay Richárd); 2. Blon: Virágsusogás (Kauffman-zenekar); 3. Bixio: Parlami d'amore Mariu, keringő (Etté zenekar); 4. Braune: Katica-polka (Xilofónszóló); 5. Blankenburg: Gladiátorok búcsúja, induló (katonazenekar).

Kb.

7.20: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: „Genf szabadságharca és Ro-yaume anyó.” Irta Csillay Kálmán. (Felolvasás.)

10.45: „Clara Barton, az amerikai polgárháború első harctéri ápolónője.” Irta Menyhárd Irén dr. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05: A József nádor 2. honvédegyalogezred zenekara. Vezényel Seregi Artúr. 1. Offenbach: Orfeusz az alvilágban, nyitány; 2. Ziehrer: Bécsi lányok, keringő; 3. Kálmán Imre: Ördöglovas, palotás; 4. Hruby: A világon át, egyveleg; 5. Huszka Jenő: Részletek a „Lili bárónó” c. operettből.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Buttola Ede jazz-zenekara.

1. Shoebel: Buggle call rag, foxtrott; 2. Yeseev: Why must I dream, slowfox; 3. Hudson: Organ grinders, foxtrott; 4. Buttola Ede: Szíved az én szívem, keringő (Harmath szövege); 5. Rocca: Tiger rag, foxtrott; 6. De Fries Károly: Egy hangulat (Szántó-Szécse szövege), tangó; 7. Hadó József: Téged látlak minden éjszakán (Szécsi szövege), tangó; 8. Caroll: Harlem, foxtrott; 9. Holländer: Moonlight and shadows, slowfox; 10. Buttola Ede: Koldus vagy királylány, foxtrott (Harmath szövege); 11. Hajdu Imre: Nem kérek semmit tőled, slowfox (Vaszary szövege); 12. Sztlatinay Sándor: Pénteken, foxtrott (Füredi-Nóti szövege); 13. Ellington: Creole love call, slowfox; 14. Mohr: Danza del diavolo, foxtrott.

2.40: Hírek.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: „A gyermekkori tuberkulózis.” Pécsiné Mann Ilona dr előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Kovács Dezső énekel, zongorán kíséri Schwalb Miklós. 1. Donizetti: Don Sebastiano, románc; 2. Massenet: Lahore királya, ária; 3. Vecsey Ferenc: A Duna felett; 4. Kacsóh Pongrác: Egy rózsaszál szebben beszél...; 5. Erkel: Bánk bán, bordal.

5.30: Genthon István dr előadása.

6.00: Kernács Pál hegedül, zongorán kíséri Herz Ottó dr. 1. Bach J. S.: Ária a G-húron; 2. Rameau: Gavott; 3. Sarasate: Bevezetés és tarantella; 4. Glazunov: Meditation; 5. Dohnányi: Andante rubato alla zingaresca; 6. Debussy: A lenhajú leány; 7. Kernács Pál: a) Caprice; b) Szerenád.

6.30: „Magyar kertkultúra.” Erdei Ferenc dr előadása.

7.00: Balázs Árpád előadása. Közreműködik Sándor Mária, Pusztay Sándor (ének) és Magyar Imre cigányzenekara.

8.00: „Váljunk el.” Vigjáték három felvonásban. Irta Sardou és Najac. Fordította Fáy J. Béla. Rendező Csanády György. Személyek: Des Prunelles, gazdag birtokos — Petheő Attila; Cyprienne, a felesége — Bajor Gizi; Gratignan Adhemár, unokaöccse — Jávor Pál; Clavignac, barátja — Kürthy György; Brionnené, özvegy — Ákos Erzsi; Valfontainené — Orbán Ibolya; Bafourdin — Bárdi Ödön; Valentin — Pataky Miklós; Josephine — Vándory Margit; Jamarot, rendőrbiztos — Bárdi Ödön; Lusignan — Albán Anna; Joseph — Sala Domonkos.

Utána kb.

9.40: Hírek, időjárásjelentés.



Kernács Pál

(M. F. I. felv.)

6.00

10.05: Dénes József és cigányzenekara muzsikál.

11.00: Darvassyné Vera Leonie Phangél francianyelvű előadása: „Impressions generales de Hongrie” (Magyarországi képek.)

11.15: Hanglemezek.

1. Orosz induló (férfikar és balalajkazenekar);
2. Darzina: Minjona, lett dal (vegyeskar);
3. Palmgreen: Finn románc (Arvo Hannikainen);
4. Denning dagmars dod, dán dal (vegyeskar);
5. Arezzo—Chapelle: A legszebb álom, dal (Lucienne Boyer);
6. Serano: Szeretlek, spanyol dal (Fleta);
7. Pestalozza: Ciribiribin, olasz dalkeringő (Lucrezia Bori);
8. Barbieri—De Curtis: Senza nisciuno, nápolyi dal (Gigli);
9. Népdalegyveleg (kórus és tamburicazenekar);
10. Népdalegyveleg (kórus és tamburicazenekar);
11. Lakodalmi kőló (Maksimovic tamburicazenekar);
12. Népdal (Mijatovic és cigányzenekar);
13. Bolgár dal (férfikórus és katonazenekar).

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.05—6.25: A rádió tárgysorsjáték ismertetése. (Felolvasás.)

7.30—7.55: „Régi jobbágyok, új telepesek.” Pálffy Ilona dr előadása.

8—9.10: Melles Béla zenekarának műsora. 1. Kéler Béla: Spanyol vigjátéknyitány; 2. Hruby: Egyveleg Lehár műveiből; 3. Offenbach: Hoffmann meséi, barcarola; 4. Fucsik: Dunai mesék, keringő; 5. Urbach: Ábránd Schubert műveiből.

9.15—9.30: Hírek.

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek. 1. Fricsay Richárd : A Mária Terézia 1. honvédegyalozezred indulója (1. honvédegyalozezred zenekara, vez. Fricsay Richárd); 2. Buccalossi : A szöcske tánca (Palladium-zenekar); 3. Brodersen : Az álmok elszállnak, angol keringő (Börschel-zenekar); 4. A Hupfata, klarunétpolka (tiroli paraszzenekar); 5. Evert : Telefunkon induló (Woitschack-fúvószenekar).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Időszerű szemle.” (Felolvasás.)

10.45 : „A csúzos betegségek újszerű gyógyítása kénes és iszapos fürdőkel.” Irta Dányi Mihály dr. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Laskó Emil énekegyüttese. 1. Kodály : a) Köszöntő b) Akik mindig elkésnek ; 2. Laskó Emil : a) Tavasz van ; b) Vén diófa ; 3. Nádasdy Kálmán : a) A Tisza partján ; b) Dal ; 4. Indián dal (férfikar) ; 5. Bárdos Lajos : a) Réten ; b) Szellő zúg ; c) Spártai gyermek ; 6. Liszt : Ünnepi dal.

12.40 : Hírek.

1—2.40 : Beszkárt-zenekar. Vezényel Müller Károly. 1. Blankenburg : Gladiátor induló ; 2. Lehár : Arany és

ezüst, keringő ; 3. Pécsi József : A gyermekek birodalmában ; 4. Czibulka : Stefánia-gavott ; 5. Müller Károly : Elégia ; 6. Strauss János : Bécsi vér, keringő ; 7. Petrás : A hetedik mennyországban, egyveleg ; 8. Hoffmann Ferenc : Magyar tánc.

Közben kb.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : „Ismeretlen részletek Madách életéből.” Deák Imre dr előadása.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : Zenélő doboz.

5.15 : Sportközlemények.

5.30 : Zsebők Vilma és Rohmann Henrik hárfakettőse. 1. Nadermann : Versenymű ; 2. Timothy : Minuet és trio ; 3. Thomas : Induló.

6.00 : 1. „A hold” ; 2. „A csalogány.” Pap Károly elbeszélései.



Zsebők Vilma 5.30 Rohmann Henrik
(Schnitzer felv., Gyulai fotó)
(Hódmezővásárhely.)

6.30 : Bura Sándor és cigányzenekara. Közreműködik Sziij Dénes tárogatószámokkal.

1. a) Sziij Dénes : A tavaszi langyos szellő ; b) Valamikor kiskertemben ; c) Wesselényi István : Haragszik rám ; 2. a) Murgács Kálmán : Testvér ; b) Dóczy József : Sötét erdő ; c) Kutor Ferenc : A kalapom virágos ; 3. a) Legyen úgy ; b) Esteledik, alkonyodik ; c) Hármat tojtott a fürjeeske (Kunéri László átírata).

7.45 : A rádió külügyi negyedórája

8.00 : Buttykay Ákos emlékezete. Bevezetőt mond Huszka Jenő. Közreműködik Orosz Júlia, az Operaház tagja, Szedő Miklós dr és a Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Nádor Mihály.

1. Ünneprontók, szimfónikus költemény ; 2. Magyar rapszódia ; 3. A bolygó görög, a) Nyitány ; b) Pallás Athéne dala (Orosz) ; c) Kettős ; 4. Valse caprice ; 5. Az ezüst sirály, a) Dal (Szedő) ; b) Kettős ; 6. Hamupipóke, dal a mesebeli hercegkisasszonyról (Orosz) ; 7. Ezüst sirály, Vége már szép Círcém, dal (Szedő).

9.40 : Hírek, időjárásjelentés.

10.00 : Ottlik György dr franciányelvű előadása.

10.15 : Jazz-dalok és táncszámok. (Hanglemezek.)

Közben kb.

11.00 : Hírek angol nyelven.

11.20 : Vécsey Ernő jazz-zenekara játszik, Horváth Ernő énekel.

12.05 : Hírek.

BUDAPEST II.

5—5.25 : Solymossyné Wolff Jussy énekel. Zongorán kíséri Pongrácz László.

5.30—5.55 : „Tápé.” Tomori Viola előadása. (A rádió irodalmi pályázatán díjnyertes pályamunka.)

7.15—7.40 : „Az ucca veszélyei.” Riedl Béla előadása.

8.15—8.35 : Hírek.

8.40—9.30 : Hanglemezek.

1. Albeniz : a) Granada ; b) Cataluna (berlini filharmónikusok, vez. Ernst Viebig) ; 2. Hoehne : Ach, wie ist's möglich, kettős (Ernst Groh énekkettőse) ; 3. Drigo—Auer : Valse bluette (Jasa Heifetz) ; 4. Ippolitov—Ivanov : Kaukázusi induló (filadelfiai szimfónikus zenekar, vez. Stokowski) ; 5. Hartmann : Faciana (trombitaszóló : Lloyd Shakespeare) ; 6. Sarasate : Malaguena — (Zilzer Ibolya) ; 7. Starita : Over the sticks (xilofón és marimba : Rudy Starita) ; 8. Kodály : Kádár István (Székelyhídy Ferenc dr) ; 9. a) Dankó : Eltörött a hegedűm — (Békefi szövege) ; b) Csinom Palkó (Káldy átdolgozása, Vidák Béla) ; 10. Popy : Őrjárat (Beres Alfréd zenekara) ; 11. Löhr : Tavaszi virágok ébredése (vibrafon : Herbert Hertrampf) ; 12. I need you more each day (szaxofon : Andy Sanella) ; 13. Cahn—Chaplin : Shoe shine boy, blues (Mills fivérek énekegyüttese) ; 14. Camaro : La refalosa, polka (Pörschmann-zenekar).



S. Wolff Jussy

5.00-kor Bp. II.-ről

(Més:öly fotó)

DÉCIBÁB

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek.

1. Lehár : Horthy Miklós induló (Mária Terézia 1. honvédgyalozezred zenekara, vez. Figedy Sándor); 2. Beil : Békakodalmom, humoreszk (Fesca Jenő és zenekara); 3. Carrera : Keringő (Géczy Barnabás és zenekara); 4. Engel : Boszorkánytánc (xilofón: Kurt Engel); 5. Ertl : Deutschmeister-induló (Woitschach fúvószenekar).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : Zsoldos László elbeszéléseiből.
(Felolvasás.)

10.45 : „Mit nézzünk meg?” A Szépművészeti Múzeumban a szolnoki festőcsoport gyűjteményét ismerteti Balás-Piri László dr. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Jeney Klára és Ney Dávid, az Operaház tagjai énekelnek, zongorán kísér Schwalb Miklós.

1. a) Wagner : Walkür, tavaszi dal; b) Csajkovszkij : Anyegin, Lenszki áriája (Ney); 2. a) Schubert : A Mindenható; b) Beethoven : Ah, Perfido (Jeney); 3. a) Giordano : Ó drága lény; b) Jensen : O sose múlték (Ney); 4. Goldmark : Sába királynője, ária (Jeney); 5. a) Grieg : Szeretlek; b) Tarnay Alajos : Mécses (Ney).

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Hanglemezek.

1. Rossini : Tell Vilmosnyitány (berlini állami opera zenekara, vez. Meyrowitz); 2. Saint-Saens : Állatok farsangja (párizsi szimfónikus zenekar, vez. Fauré); 3. Meyerbeer : Sziléziai haditábor (berlini filharmónikusok, vez. Kleiber).

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : „Hogyan szórakozzanak a lányok?” Stadler Frida ifjúsági előadása.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : „A nyereg alatt puhított hús mende-mondája.” Solymossy Sándor dr egyetemi tanár előadása.

5.30 : Simenszky Valéria zongorázik.

1. Franck : Preludium, korál és fuga; 2. Chopin : a) c-moll prelude, 20. sz.; b) f-moll prelude, 18. sz.; c) F-dúr prelude, 23. sz.; 3. Dohnányi : fisz-moll rapszódia.

6.00 : „Mit üzen a rádió?”

6.25 : Táncklemezek.

7.00 : „Kifaru.” Kittenberger Kálmán vadászbeszélése.



Ney Dávid

(Amster felv.)

12.05

7.30: „A szép fényes katonának gyöngyarány élete...” Dalos, zenés magyar katonaeest versekkel és történetekkel. Irta Kilián Zoltán. Rendező Csanády György. Közreműködik: szószóló: Kilián Zoltán; szavaló: Lehotay Árpád; énekes: Hármory Imre; az Egyetemi Énekkarok kettős férfiénéknégyese és Vidák József cigányzenekara. (Közben hanglemezek.)

Utána kb.

9.00: Hírek.

9.20: Zenei paródiák. Összeállította és az Operaház tagjaiból alakult zenekart vezényli Kleinecke Rudolf.

1. A vendégek kivonulása Wartburgból, induló; 2. Filléres vonat; 3. Tosca-esárdás; 4. Egy kis nappali és éjjeli zene; 5. Bűvös vadász, nyitány magyarosan; 6. Felhívás keringőre; 7. Barcarola ad infinitum; 8. Samiel segíts, keringő.

Közben kb.

10.00: Időjárásjelentés.



Szmenszky Valéria
(R. Jenev Anka felv.)

5.30

DÉCIBÁB

10.30: Rigó Jancsi és cigányzenekara muzsikál, Sztáray Márton énekel.

Dalok: Ki tanyája ez a nyárfás (népdal); Görgő Tibor: Zúg az erdő; Murgács Kálmán: Négylevelű lóhere (Szécsényi Mária szövege); Radó József: Szőke Tisza partján állok (Ilmiczky szövege); Vörös bort ittam az este (népdal); Nádor József: A ti uccátokban; Thegze-Gerber Miklós: Ha én gazdag lennék (Selymes szövege); Lendvai Károly: Engem minden ember kerül; Anyos László: Sose lettem volna; Esik eső csendesen (népdal).

11.20: Berend Endre és Adler Oszkár jazz-zenekara játszik.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5—5.25: Keringők. (Hanglemezek.)

1. Strauss János: Szerelmi dalok (Szabó Lujza); 2. Kreisler: Szerelmi öröm (Fritz Kreisler); 3. Strauss János: Tavaszi hangok (Erna Sack); 4. Kreisler: Szerelmi bánat (Fritz Kreisler); 5. Strauss József: Falusi fecskék (Alpár Gitta).

5.30—5.55: A Szociális Missziótársulat előadása. Farkas Edit alapító főnökasszony: „Missziós üzenetek”

7—7.25: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági féléórása.

7.30—8.20: Hanglemezek.

1. Haydn: Esz-dur vonósnégyes, 33. mű, 2. sz. (Onnou, Halleux, Prévost és Mass); 2. Mendelssohn: Canzonetta az Esz-dur vonósnégyesből (Betti, Pochon, Moldaven és Archambeau); 3. Schubert: G-dur vonósnégyes, 161. mű. (Flonzaley vonósnégyes).

8.20—8.45: Hírek.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 július hó 3—4-én, szombatról vasárnapra virradó éjjel a HAT 4 hívójeles adóállomáson, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson

Éjféltől 1 óráig.

KÜLFÖLDI MŰSOR

JUN. 27—JUL. 3-IG

Vasárnap

junius 27

BEOGRAD (437 m). 18.30 A Jedinstvo-énekar. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 A nap helyszíni közvetítése. ♦ 20.05 Nemzeti dalok. ♦ 20.20 Nemzeti szindarab. ♦ 22.20 Közvetítés egy étteremből. ♦ 23.00 Táncczene.

BERLIN (356 m). 18.00 Szórakoztató zene. ♦ 19.20 Lutz-vonósnégyes. ♦ 20.00 Millöcker: A koldusdiák, operett. ♦ 22.30 Táncczene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 15.30 Praha. ♦ 17.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.05 Pozsony. ♦ 20.50 Kassa.

BRESLAU (315 m). 18.40 Bányászzenekar. ♦ 20.00 Vidám katonadalok és indulók. ♦ 22.30 Hamburg. ♦ 22.40 Lutter-táncczenekar.

BRNO (325 m). 15.30 Praha. ♦ 17.00 Német műsor. Rádiózenekar. ♦ 18.50 Praha. ♦ 19.20 Vidám jelenet. ♦ 19.50 Mor. Ostrava. ♦ 20.50 Praha. ♦ 21.05 Kassa. ♦ 21.55—23.30 Praha.

BUCURESTI (364 m). 18.00 Lemezek. ♦ 19.10 Lemezek. ♦ 20.40 Postásénekar. ♦ 20.25 Lemezek. ♦ 21.05 Rádiózenekar. ♦ 21.55 A rádiózenekar operai hangversenye.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.00 Külföldi németek népdalai. ♦ 20.00 Szórakoztató zene. ♦ 23.00 Bund-táncczenekar. Közben moziorgona.

DROITWICH (1500 m). 21.05 Walthew: Az elvarázsolt sziget, operett. ♦ 21.15 Szállodai zene.

FRANKFURT (251 m). 18.00 Vidám dalos-zenesé másfélóra. ♦ 20.00 Nagy operettest. ♦ 22.30 Deutschlandsender. ♦ 23.30 Nagy takarodó.

HAMBURG (331 m). 19.00 Löns-dalok. ♦ 20.00 Frankfurt. ♦ 22.30 A kielői vítorlászverseny. ♦ 23.05 Deutschlandsender.

KASSA-KÖSICE (269 m). 16.50 Praha. ♦ 17.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.05 Pozsony. ♦ 19.50 Mor. Ostrava. ♦ 21.05 Rádiózenekar. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.25 Pozsony. ♦ 22.40—23.30 Praha.

KÖLN (455 m). 19.00 Schrammelzene. ♦ 20.00 Vidám zenés est. ♦ 22.40 Deutschlandsender.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.45 Frontharcos órája katonazenével. ♦ 20.05 Lipse. ♦ 22.40—24.00 Lutter-táncczenekar.

LEIPZIG (382 m). 18.40 Stanfuss: A vidám cipész, daljáték. ♦ 19.55 Közvetítés a hamburgi Német Derbyről. ♦ 20.05 Nagy keringőest. ♦ 22.30 Bund-táncczenekar.

LONDON REGIONAL (342 m). 18.50 Katonazene. ♦ 21.05 Bach: Szyit, Ravel: Keringő.

LUXEMBURG (1304 m). 18.45 Vegyes hangverseny. ♦ 20.15 Táncczene. ♦ 20.45 Vegyes hangverseny. ♦ 22.00 Könnyű és táncczene. ♦ 22.30 Kívánságlemezek.

MILANO (368 m). 19.30 Vegyes zene. ♦ 21.00 Rossini: A szevillai borbély, opera. Utána táncczene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 15.30 Praha. ♦ 17.50 Brno. ♦ 18.50 Praha. ♦ 19.20 Brno. ♦ 19.50 Tarka dalos-zenesé est. ♦ 21.05 Kassa. ♦ 21.55—23.30 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 18.00 Goldoni: Az igaz barát, vígjáték Kusche zenéjével. ♦ 20.10 Mozart: Szöktetés a szerályból, vígopera. Szünetben 20.45 Dalok. ♦ 22.45 Zene dalokkal.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 15.30 Praha. ♦ 17.00 Közv. ♦ 17.35 Falusi fúvózenekar. ♦ 18.00 Magyar műsor. 18.45 Lemez. ♦ 18.50 Praha. ♦ 19.05 Balalajkaka, dalokkal. ♦ 19.25

Csehov: Vigjáték. ♦ 19.50 Mor. Ostrava. ♦ 20.50 Kassa. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.25 Külföldi negyedóra magyarul. ♦ 22.40—23.30 Praha.

PRAHA (470 m). 16.00 A 28. gy. e. zenekara. ♦ 17.00 Versek, zene. ♦ 17.20 Népszerű lemezek. ♦ 17.35 Német műsor. ♦ 17.50 A reichenbergi dalosünnepéről. ♦ 19.05 Vidám dalok. ♦ 19.20 Brno. ♦ 19.50 Mor. Ostrava. ♦ 21.05 Kassa. ♦ 21.55 Lemez. ♦ 22.35—23.30 Táncczene.

RADIO PARIS (1648 m). 22.30 Lemezek. ♦ 23.00 Táncczene.

RÓMA (420 m). 19.30 Vegyes zene. ♦ 20.30 Csev. ♦ 20.40 Csak Bari és Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Tengerészkar. ♦ 22.30 Az olasz énekesnők kara. ♦ 23.15 Táncczene.

STRASBOURG (349 m). 20.45 A 27. gy. e. zenekara. ♦ 22.05 Táncczene.

STOCKHOLM (426 m). 19.20 Hangjáték. ♦ 21.20 Mendelssohn: Zongorahármas.

STUTTGART (522 m). 18.20 Dalos-zenesé játék. ♦ 20.00 Vidám est. ♦ 22.30 Táncczene. ♦ 23.30 Frankfurt. ♦ 24—2.00 Zongorahármas.

WARSAWA (1304 m). 18.00 Szórakoztató zene. ♦ 20.00 Lemezek. ♦ 21.00 Vidám est. ♦ 22.00 Női énekar. Varsó II. 22.05 Táncczene.

WIEN (506 m). 11.45 Szimfonikus hangverseny. ♦ 12.00 Kívánsághangverseny. ♦ 15.40 Vonósnégyes. ♦ 16.45 Gy. ó. ♦ 17.35 Zeilwecker Edit írónő felolv. ♦ 18.00 Vidám egybeállítás az utazásról. ♦ 19.00 Sport. ♦ 19.35 Lehár: Luxemburg grófia, operett. ♦ 21.45 Az elmúlt hét művészlemez. ♦ 22.20 Bologna—Austria serlegműködés. ♦ 22.45 Táncczene.

Hétfő

junius 28

BEOGRAD (437 m). 18.30 Jugoszláv dalok. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 Hangverseny. ♦ 20.50 Helyszíni közvetítés. ♦ 21.00 Rádiózenekar. ♦ 22.15 Népdalok. ♦ 23.00 Táncczene

BERLIN (356 m). 18.00 Könnyű zene. ♦ 19.20 Vidám szvit. ♦ 19.35 A berlini dalegylet hangversenye. ♦ 20.10 Induló- és tánclemezek. ♦ 21.00 Hass-zenekar. ♦ 22.30 Táncczene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 11.10 Pozsony. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Pozsony. ♦ 19.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.

BRESLAU (315 m). 19.00 Dalosünnep. ♦ 20.10 Hangjáték. ♦ 22.20 Hangképek. ♦ 22.45 Köln.

BRNO (325 m). 16.10 Pozsony. ♦ 17.05 Pozsony. ♦ 17.40 Német műsor. Közben lemezek. ♦ 18.15 Lemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 21.15 Passiójáték. ♦ 21.55—23.10 Praha.

BUCURESTI (364 m). 18.00 Lemezek. ♦ 19.20 Rádiózenekar. ♦ 20.25 Csak Radio Romania: Lemezek. ♦ Csak Radio Bucursti: Popovici—Pretorian: Zongoraverseny. ♦ 20.45 Csak Radio Bucuresti: Alexandrescu Nina hegedül. ♦ 21.00 A két állomás együtt. ♦ 21.10 Paenaeru György énekel. ♦ 21.45 Seidmann szaxofonművész.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.00 Zenés egybeállítás. ♦ 20.10 Kamarazenekar. ♦ 21.00 Hochberg Erna könnyű műveket ad elő. ♦ 22.30 Hat zongoradarab. ♦ 23.00 Bund-táncczenekar.

DROITWICH (1500 m). 19.00 Hétfőesti tarka est. ♦ 21.30 Táncczene. ♦ 21.35 Goossens: Don Juan de Manara, opera. ♦ 23.10 Táncczene.

ya. ♦
ülföldi
Praha.
ara. ♦
mezek.
nbergi
19.20
assa. ♦

23.00

20.30
Vegyes
z olasz

zene-

21.20

ték. ♦

23.30

ó zene.

22.00

erseny.

Vonós-

Edit

ítás az

Lehár:

elmúlt

Austria

s 28

lok. ♦

eny. ♦

Rádió-

zene

19.20

t hang-

zek. ♦

CA

assa. ♦

10 Po-

20.10

22.45

ozsony.

zek. ♦

21.15

19.20

mania:

ovici—

5 Csak

hegedül.

10 Poe-

idmann

0 Zene

♦ 21.00

e6. ♦

Bund-

rka est.

: Don

zene.

FRANKFURT (251 m). 19.00 Stuttgart. ♦ 22.15
Lipcse. ♦ 22.30 Köln. ♦ 24—2.00 Operett-
lemezek.

HAMBURG (331 m). 19.00 Tánzene. ♦ 20.10
Hangverseny. ♦ 21.20 Tört. hangjáték. ♦
22.30 Köln.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.10 Pozsony. ♦ 17.05
Pozsony. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 18.30
Lemezek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Pozsony. ♦
19.55 Praha. ♦ 22.20—23 Pozsony.

KÖLN (455 m). 18.00 Kamarazenekar. ♦ 21.00
Gelsenkirchen város zenekara. ♦ 22.30 Nagy
rádiózenekar.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.45 Tarka zenés óra. ♦
20.10 Lovasindulók és adomák. ♦ 22.35—24
Köln.

LEIPZIG (382 m). 19.10 Nagy tarka-est. ♦ 21.15
A lipcsei tanítók dalegyütésének hangversenye.
♦ 22.50—24 Tánzene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.30 Hely-
Hutchinson zeneszerző. ♦ 20.00 Kis revü az
időjárásról. ♦ 20.20 Wagner-szimfónia. ♦
21.00 Az orosz cári balett emlékei zenével.
♦ 22.25 Tánzene. ♦ 23.40—24 Mozart: Szeré-
nád.

LUXEMBURG (1304 m). 19.30 Könnyű zene.
Dalok. ♦ 20.00 Hangverseny. ♦ 20.15 Tarka
zenés est. ♦ 21.20 Könnyű zene. ♦ 22.00
Tánlemezek.

MILANO (368 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 21.00
Csendőrzenekar. ♦ 22.10 Egyfelvonásos. Utána
tánzene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.10 Pozsony. ♦
16.50 Praha. ♦ 17.05 Pozsony. ♦ 17.50 Lemez.
♦ 18.10 Német műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 20.20
Praha. ♦ 22.20 Zongoradarabok. ♦ 22.40
Lemezek. ♦ 22.50—23.40 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Tánzene. ♦ 21.10
Rádiózenekar. ♦ 22.20 Szórakoztató zenekar
Bauer baritonnal.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Rádió-
zenekar. ♦ 17.05 Rádiózenekar. ♦ 17.40 Be-
mondás szerint. ♦ 19.00 Magyar műsor. ♦
18.45 Praha. ♦ 19.10 Szórakoztató zene. ♦
19.55 Praha. ♦ 22.20 Magyar hírek. ♦ 22.35—
23.00 Lemezek.

PRAHA (470 m). 16.10 Pozsony. ♦ 17.05 Po-
zsony. ♦ 18.05 Német műsor dalokkal. ♦ 19.10
Régi bordalok. ♦ 19.55 Smetana-polkák zong-
orán. ♦ 20.40 Rádiózenekar. ♦ 21.55 Lemez.
♦ 22.20 Fínke: Jákob utazása, opera a III.
felvonás.

RADIO PARIS (1648 m). 19.25 Glatz Herta éne-
kel. ♦ 20.15 Közvetítés a Nagyoperaból.

RÓMA (420 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 20.40 Csak
Bari—Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Dal-
egyveleg. ♦ 22.00 Zongorakettős. Utána szim-
kopás zene. ♦ 22.50 Tánzene.

STRASBOURG (349 m). 20.30 Rennes-Bretagne
állomás tarka estje.

STOCKHOLM (426 m). 20.00 Rádiózenekar
Andresen énekessel. ♦ 21.15 Riport. ♦ 22—
23.00 Lemezek.

STUTTGART (522 m) 19.00 Vidám zene. ♦ 19.30
Verdi: Trubadur, opera. ♦ 22.30 Köln. ♦
24—2.00 Frankfurt.

WARSAWA (1304 m). 18.15 Lemezek. ♦ 20.05
Katonazene. ♦ 21.00 Takarodók. ♦ 21.15
Hangképek zenével. ♦ 22.00 Dalok. ♦ 22.35
Lemezek. ♦ Varsó II. 22.05 Könnyű lemezek.
♦ 23.15 Tánlemezek.

WIEN (506 m). 12.20 Fall-operettekből. ♦ 13.20
Rádiózenekar. ♦ 14.00 Művészlemezek. ♦
15.40 Vidámság a boldogság kútja. ♦ 16.00
Hírek, Film- és tánlemezek. ♦ 16.50 A prog-
ramzenéről. ♦ 17.30 Leitner bariton énekel. ♦
18.00 Klafsky-est. ♦ 18.45 Új élet. ♦ 19.25
Ritkán hallott német operákból. Rádiózenekar.
♦ 20.40 Az 5. gy. e. zenekara. ♦ 21.40 Antti
Anne szoprán. ♦ 22.20 Tánzene. ♦ 23—23.30
Tánzene.

Kedd

június 29

BEOGRAD (437 m). 18.35 Népdalok. ♦ 19.30 A
nemzet órája. ♦ 19.50 Hangverseny. ♦ 20.40
Helyszíni közvetítés. ♦ 20.50 Operaáriák. ♦
21.20 Rádiózenekar. ♦ 22.20 Népdalok.

BERLIN (356 m). 18.00 Szórakoztató zene. ♦
19.20 Tenor-, bariton-, hegedű-, cselló- és
zongoraszólo. ♦ 20.10 Köln. ♦ 21.00 Részletek
lemezek operákból. ♦ 22.30 Könnyű- és
tánzene.

BESZTERCEBÁNYA—BANKA-BYŠTRICA
(765 m). 16.00 Mor. Ostrava. ♦ 17.00 Kassa. ♦
18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 22.20 Po-
zsony. ♦ 22.35 Praha.

BRESLAU (315 m). 19.00 A galíciai németek
dalaiból és zenéjéből. ♦ 21.10 Műsel: Embe-
rek a hétköznapi életben. ♦ 22.30 Hamburg.

BRNO (325 m). 16.00 Mor. Ostrava. ♦ 17.00
Praha. ♦ 17.35 Német műsor. ♦ 18.50—23
Praha.

BUCURESTI (364 m). 18.00 Lemezek. ♦ 19.35
Mandolinverseny. ♦ 20.25 Brediceanu: Az
aratás, opera. ♦ 21.45 Vendéglői zene.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.40 Trau-
tonium és zongoraszólo. ♦ 20.10 Tánzene. ♦
22.30 Vonósnyegy. ♦ 23—24.00 Hambour-
zenekar.

DROITWICH (1500 m). 19.00 Orgonaverseny. ♦
19.50 Rádiózenekar. ♦ 21.40 Könnyű zene
tenordalokkal. ♦ 23.00 Tánzene.

FRANKFURT (251 m). 19.00 Operettészletek. ♦
21.15 Hangjáték. ♦ 22.30 Hamburg. ♦ 24.00
Stuttgart.

HAMBURG (331 m). 19.00 Szórakoztató zene. ♦
20.10 Vidám est. ♦ 22.30 Könnyű és tánzene.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.00 Mor. Ostrava. ♦
17.00 Tarka zenés-dalos óra. ♦ 18.30 Lemezek.
♦ 19.00 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 22.45—23
Praha.

KÖLN (455 m). 18.50 Szórakoztató zene. ♦ 20.10
Kis rádiózenekar. ♦ 21.00 Egybeállítás. ♦
22.50 Hamburg.

KÖNIGSBERG (291 m). 19.00 Plattdeutsch-félsóra.
20.10 Vidám játék. ♦ 21.10 Schöberl Gréta
zongorázik. Körner bariton énekel. ♦ 22.40
Hamburg.

LEIPZIG (382 m). 19.00 Népdalest. ♦ 20.00
Füvészene. ♦ 21.15 Szimfonikusok. ♦ 22.50
Hamburg.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.30 Tánzene. ♦
20.00 Szimfü. ♦ 20.30 Szimfü. ♦ 21.00 Kat-
onazene. ♦ 21.40 Vonósötös. ♦ 22.25 Tán-
zene. ♦ 23.40—24 Kipling-dalok.

LUXEMBURG (1304 m). 19.45 Dalok. ♦ 20.00
Charpentier: Lujza, opera. ♦ 21.20 Schubert-
lemezek. ♦ 21.50 Jazz.

MILANO (368 m). 19.00 Könnyű zene. ♦ 21.00
Dalábránd. ♦ 22.00 Lippi csellóművész. ♦
22.40 Néprajzi közvetítés. ♦ 23.15 Tánzene.
MOR. OSTRAVA (259 m). 16.00 Rádiózenekar. ♦
17.00 Praha. ♦ 17.50 Dalok, szalózene. ♦
18.50—23.00 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Würzburg és Mozart
ünnepe. ♦ 21.10 Hangképek. ♦ 22.30 Ham-
burg.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.00 Mor.
Ostrava. ♦ 17.00 Kassa. ♦ 18.00 Magyar
műsor. ♦ 18.45 Lemez. ♦ 18.50 Praha. ♦ 22.20
Külföldi negyedóra magyarul. ♦ 22.35—23
Praha.

PRAHA (470 m). 16.00 Mor. Ostrava. ♦ 17.00
Tánzene. ♦ 19.05 Rádiózenekar. Fráit
hegedűművész. ♦ 20.15 Fibich: Ej Karl-
stein várában, nyit. ♦ 20.25 Vigjáték. ♦ 21.55
Lemez. ♦ 22.25 Schrammelzene.

RADIO PARIS (1648 m). 19.45 Schubert,
Brahms- és Saix-dalok. ♦ 20.30 Tailleferre:
Bolívar tengerésze, vígopera. Utána operett.

RÓMA (420 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 20.30 Vegyes zene. ♦ 20.30 Vegyes zene. 21.00 Rossini: A sevilleai borbély, opera. Utána tánczene.

STRASBOURG (349 m). 17.00 Monfeullard: Fúvósötös. ♦ 19.15 Közvetítés a párizsi Vig-operából.

STOCKHOLM (426 m). 20.20 Bécsi uccai énekek. ♦ 20.50 Verdi: Othello II. felv. ♦ 22.15—23.00 Katonazene.

STUTT GART (522 m). 19.00 Táncclemezek. ♦ 20.00 Katonazene. ♦ 21.15 Vonósnyégyes. ♦ 22.30 Hamburg. ♦ 24—2.00 Balettzene.

WAR SZAWA (1304 m). 18.00 Művészlemez. ♦ 19.00 Lemezek. ♦ 19.15 Kaminsky hegedűművész. ♦ 20.00 Rudniczky: Népszvit. ♦ 21.00 Tengerésztkarodó. ♦ 21.10 Tréfás dalok. ♦ 22.00 Tengerésztkar vegyeskarral. Varsó II. 22.05 Könnyű lemezek. ♦ 23.15 Tánczene. ♦ 24—1.00 Táncclemezek.

WIEN (506 m). 11.45 Szimf. Wang zongoraművészével. ♦ 12.55 Kívánsághangverseny. ♦ 15.45 Munteanu Zsófia szoprán. Utána Levintel Felicitasz zongorázik. ♦ 16.45 Divatos lemezek. ♦ 18.00 Régi Deutsche Meister zenekara. ♦ 19.10 Dostal bariton dalestje. ♦ 19.40 A rádiózenekar hangversenye. ♦ 20.40 Csajkovszkij: III. szimfónia lemezek. ♦ 22.30—23.30 Bécsi népzene.

Szerda június 30

BEOGRAD (437 m). 18.20 Rádiózenekar. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 20.00 Közvetítés.

BERLIN (356 m). 18.00 Bund-zenekar. ♦ 19.20 A londoni filharmonikusok lemezei. ♦ 20.10 Szórakoztató zene. ♦ 22.30 Weber: Felhívás keringőre. ♦ 22.40 Tánczene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.10 Brno. ♦ 16.50 Pozsony. ♦ 17.05 Praha. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.20 Pozsony. ♦ 20.40 Praha. ♦ 21.10 Mor. Ostrava. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.

BRESLAU (315 m). 19.00 Táncczenekar szölistákkal. ♦ 20.45 Wittkowski: Rádióexpedició Magyarországra, hangképek. ♦ 22.40—24.00 Táncczenekar.

BRNO (325 m). 16.10 Rádiózenekar. ♦ 16.50 Népdalok. ♦ 17.05 Praha. ♦ 17.40 Német műsor, közben lemezek. ♦ 18.15 Krzsenek cselló- és Bakala zongoraművész. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.20 Pozsony. ♦ 20.40 Praha. ♦ 21.10 Mor. Ostrava. ♦ 21.55—23 Praha.

BUCURESTI (364 m). 18.00 Lemezek. ♦ 19.20 Rádiózenekar. ♦ 20.35 Ghermann Lisette zongorázik. ♦ 21.10 Secareanu Miklós énekel. ♦ 21.45 Vendéglői zene.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.00 Tarka zenés-dalos apróságok. ♦ 20.10 Köln. ♦ 21.00 Katonazene, indulók. ♦ 23—24.00 Könnyű és tánczene.

DROITWICH (1500 m). 20.00 Hangjáték zenével. ♦ 21.20 Tánczene. ♦ 22.00 A Tristan és Isolda III. felv. ♦ 23.10 Tánczene.

FRANKFURT (251 m). 19.00 A rádió zene- és énekkara. ♦ 21.15 Kis felfedezési utazás. ♦ 22.30 Tánczene. ♦ 24—2.00 Lemezek.

HAMBURG (331 m). 19.00 Házassági ajánlat lemezek. ♦ 20.10 Dvorzsák: Szimfónia. ♦ 20.50 Nagy rádiózenekar Roswaenge énekessel. ♦ 21.10 München. ♦ 22.45 Tánczene.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.10 Brno. ♦ 16.50 Pozsony. ♦ 17.05 Praha. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 18.15 Lemezek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.20 Pozsony. ♦ 20.40 Praha. ♦ 21.10 Mor. Ostrava. ♦ 21.15 Praha. ♦ 22.20—23 Pozsony.

KÖLN (455 m). 19.00 Könnyű lemezek. ♦ 20.10 Kis rádiózenekar. Utána tánczene. ♦ 22.30 Zongorahármas. ♦ 23.05 Frankfurt.

KÖNIGSBERG (291 m). 19.00 Frankfurt. ♦ 20.10 Hangképek zenével. ♦ 22.20 Freund Károly hegedűl, Fischer Susanne zongorázik. ♦ 23.00 Tánczene.

LEIPZIG (382 m). 18.20 Három évszázad néptáncai. ♦ 19.10 Szimfónikusok, rádióénekar. ♦ 21.10 Hangképek. ♦ 22.00 Doyen zongoraművész. ♦ 22.50 Frankfurt.

LONDON REGIONAL (342 m). 20.00 Vonósnyégyes. ♦ 20.30 Szerenádok. ♦ 21.00 Menuett és giga. ♦ 22.35 Tánczene. ♦ 23.40—24 Petry zongoraművész.

LUXEMBURG (1304 m). 19.00 Ventura és színtársulata. ♦ 19.30 Dalok. ♦ 20.50 Angol könnyű zene. ♦ 22.00 Táncclemezek.

MILANO (368 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 21.00 Egyfelvonásos. ♦ 21.30 Szimfónikus hangverseny. Utána tánczene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.10 Brno. ♦ 17.05 Praha. ♦ 17.40 Lemezek. ♦ 18.00 Citerazene. ♦ 18.30 Lemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.20 Pozsony. ♦ 20.25 Praha. ♦ 21.30 Riport. ♦ 21.55—23 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Dalos-zenés tarka est. ♦ 21.10 Rádiózenekar. ♦ 22.40 Táncczenekar.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Brno. ♦ 17.05 Praha. ♦ 17.40 Lemezek. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.20 Dalos-zenés est. ♦ 20.40 Praha. ♦ 21.10 Mor. Ostrava. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20 Magyar hírek.

PRAHA (470 m). 16.10 Brno. ♦ 17.40 Horváth énekesnő. ♦ 18.05 Német műsor. ♦ 19.20 Pozsony. ♦ 20.40 Vonósnyolcas. ♦ 21.10 Mor. Ostrava. ♦ 21.55 Lemez. ♦ 22.20 Lemezek.

RADIO PARIS (1648 m). 20.30 Muszorgszkij: Godunov Boris, opera a III. és IV. felv. ♦ 22.30 Az északról szóló dalok és zeneművek.

RÓMA (420 m). 20.40 Csak Bari—Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Pietri: Isten veled, ifjúsági operett. ♦ 23.15 Tánczene.

STRASBOURG (349 m). 19.15 Lemezek. ♦ 19.30 A bécsi filharmonikusok hangversenye.

STOCKHOLM (426 m). 19.30 Rádiózenekar. ♦ 21.15 Karének. ♦ 22.00 Tánczene.

STUTT GART (522 m). 19.00 Könnyű zene. ♦ 20.00 Szórakoztató és tánczene. ♦ 21.15 Csajkovszkij: b-moll zongoraverseny. ♦ 22.30 Frankfurt.

WAR SZAWA (1304 m). 10.15 Casino de Paris-lemezek. ♦ 19.00 Monteux-lemezek. ♦ 20.15 Szalónnyégyes. ♦ 21.00 Sztompka Henrik zongorázik. ♦ 21.55 Könnyű és tánczene. Varsó II. 22.05 Könnyű lemezek. ♦ 23.15—24 Táncclemezek.

WIEN (506 m). 12.00 Szórakoztató zene. ♦ 13.10 Szórakoztató zene. ♦ 16.05 Rádiózenekar. Szórakoztató zene. ♦ 17.30 Korunk osztrák zenei alkotásai. ♦ 19.25 Szimfónikusok. ♦ 21.00 Könnyű zene. ♦ 21.40 Winckler Vilmos csellózik. ♦ 22.20—23.30 Osztrák szórakoztató zene.

Csütörtök július 1

BEOGRAD (437 m). 18.30 Hegedűhangverseny. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 Népdalok. ♦ 20.20 Helyszíni közvetítés. ♦ 20.30 Vidám óra. ♦ 21.30 Tánczene. ♦ 22.20 Hanglemez.

BERLIN (356 m). 18.00 Köln. ♦ 19.20 Vonósnyégyes. ♦ 20.10 Boroszló. ♦ 22.30 Népi és szórakoztató zene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.05 Pozsony. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Praha. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Brno. ♦ 19.35 Praha. ♦ 22.45 Pozsony.

BRESLAU (315 m). 20.10 Nagy tánc est szölistákkal. ♦ 22.35 Lemezek. ♦ 23.00 Hangképek Sattler zenéjével.

BRNO (325 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.05 Német műsor, közben lemezek. ♦ 17.40 Lemezek. ♦

turt. ♦
Freund
rázik. ♦

ad nép-
lióének-
Doyen

Vonós-
Menuett
24 Petry

és szín-
Angol

♦ 21.00
s hang-

♦ 17.05
erazene.
♦ 19.20
iport. ♦

arka est.
zenekar.
Brno. ♦

♦ 18.00
Dalos-
Mor. Ost-
r. hírek.
Horváth
♦ 19.20
♦ 10. Mor.
mezek.

orgszkij:
felv. ♦
neművek.
na: Ve-
ifjúsági

♦ 19.30
ve.
zenekar. ♦

zene. ♦
♦ 21.15
♦ 22.30

de Paris-
♦ 20.15
Henrik
tánczene.
♦ 23.15—24

♦ 13.10
zenekar.
osztrák
csukok. ♦
er Vilmos
akoztató

ulius 1

erseny. ♦
adalok. ♦
idám óra.
zelek.
♦ 0 Vonós-
Nép- és

ERICA
szony. ♦
Praha. ♦
Pozsony.
est szőlis-
hangképek

5 Német
mezek. ♦

IBÁB

18.00 Praha. ♦ 19.10 Hangképek. ♦ 19.35—
23.00 Praha.

BUCURESTI (364 m). 18.00 Lemezek. ♦ 19.20
Haváji-trió. ♦ 20.10 Csak Radio Romania:
Lemezek. ♦ Csak Radio Bucuresti: Metzner-
négyes. ♦ 20.45 A két állomás együtt. Rádió-
zenekar. ♦ 21.45 Vendéglői zene.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.00 Mű-
vészlemezek. ♦ 20.10 Roosz Emil zenekara. ♦
21.00 Vidám zenés kártyaest. ♦ 22.30 Hármás
fafuvósokra és zongorára. ♦ 23—24.00 Le-
mezek.

DROITWICH (1500 m). 19.30 Vonós- és fűvös-
hatos. ♦ 20.00 Tarka est. ♦ 21.20 Isaacs
zongoraművész. ♦ 22.20 Rádiózenekar az
Arányi hegedűművésznőkkel. ♦ 23.15 Tánc-
zene.

FRANKFURT (251 m). 19.00 Caruso, Perras,
Schmidt-Walter, Gigli, Reinmar, Diétrisch,
Völker, Schlusnus, Teschmacher, Korjus,
Roswaenge, Willer, Hüsche, továbbá a bayreuthi
ünnepi játékház és a berlini operaház
énekkarának lemezei. ♦ 20.00 Vidám játék. ♦
21.15 Verseny két zongorára és zenekarra. ♦
22.30 Stuttgart.

HAMBURG (331 m). 19.00 Hangjáték. ♦ 20.10
Köln. ♦ 22.30 A magdeburgi Bach-ünnepről. ♦
23.30—24 Nép- és könnyű zene.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.10 Rádiózenekar. ♦
17.05 Dalok és külföldi negyedóra. ♦ 17.40
Vígjáték. ♦ 18.00 Praha. ♦ 19.00 Praha. ♦
19.10 Brno. ♦ 19.30 Praha. ♦ 22.45—23
Pozsony.

KÖLN (455 m). 19.10 Szoprán, zongora, gitár és
csembalószió. ♦ 20.10 Dalos-zenés tarka est.
♦ 22.30 Stuttgart.

KÖNIGSBERG (291 m). 19.00 Apró zenedarabok.
♦ 20.10 Puccini: Píllangókisasszony, opera. ♦
22.50 Könnyű és népzene.

LEIPZIG (382 m). 19.00 München. ♦ 21.15
Tarka-est. ♦ 22.50 Nép- és könnyű zene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.30 Varieté. ♦
20.00 Orgonaverseny. ♦ 21.00 Katonazene. ♦
22.25 Tánczene. ♦ 23.40 Wolf bariton és
Rethberg mezzoszoprán.

LUXEMBURG (1304 m). 19.30 Reklámhangver-
seny. ♦ 20.15 Gitárdalok. ♦ 20.30 Rádiózene-
kar. ♦ 22.00 Tánclemezek.

MILANO (368 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 21.00
Cetra-zenekar. ♦ 22.00 Contessa zongora-
művész. Utána tánczene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.10 Kassa. ♦ 16.50
Praha. ♦ 17.05 Német műsor. ♦ 17.40 Lemez.
♦ 18.00 Praha. ♦ 19.10 Brno. ♦ 19.35—23
Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Ismert táncdalok. ♦
21.10 Német népdalok. ♦ 21.35 Andersen-
mesék. ♦ 22.20 Vidám lemezek. ♦ 23.00
A német opera kezdeti korszakából, hangver-
seny.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Kassa.
♦ 17.05 Magyar műsor. ♦ 17.40 Lemez. ♦
18.00 Praha. ♦ 19.10 Brno. ♦ 19.35 Praha. ♦
22.45—23 Magyar hírek.

PRAHA (470 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.05 Német
műsor. ♦ 19.10 Brno. ♦ 19.35 Katonadalok. ♦
20.05 Ünnepi hangverseny Benes elnök részt-
vételével. ♦ 22.50—23 Lemezek.

RADIO PARIS (1648 m). 20.30 Dalkettősök. ♦
21.00 Meyer Marcelle és Janakelevich Ide két-
zongorás hangversenye. ♦ 22.00 Szimfonikus
hangverseny. ♦ 22.30 Citera- és mandolin-
lemezek.

RÓMA (420 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 20.40 Csak
Bari—Bologna; Vegyes zene. ♦ 21.00 Színmű.
Utána tánczene.

STRASBOURG (349 m). 19.30 Schumann: Mű-
karénekre. ♦ 20.30 Rádiózenekar. Adam-
művek.

STOCKHOLM (426 m). 19.30 Szórakoztató zene.
♦ 20.20 Művek szaxofónra és zongorára. ♦
22.00 Szórakoztató zene dalokkal.

STUTTGART (522 m). 19.00 Lemezek. ♦ 20.00
Vidám hangképek. ♦ 21.15 Tánclemezek. ♦
22.30 Nép- és szórakoztató zene. ♦ 24—1.00
Zongora, hegedű- és csellóverseny zenekarra.

WARSZAWA (1304 m). 18.15 Offenbach-leme-
zek. ♦ 20.00 Könnyű zene. ♦ 21.05 Tánczene.
♦ 22.00 Szoprán-, cselló- és zongoraszió.
Varsó II. ♦ 22.05 Könnyű lemezek. ♦ 23.15
Tánclemezek.

WIEN (506 m). 12.00 Könnyű zene. ♦ 13.30
Rádiózenekar. ♦ 13.45 A regensburgi fiúének-
kar lemezei. ♦ 15.15 Mesék dalokkal. ♦ 16.05
Francia szórakoztató zene lemezek. ♦ 17.10
Fűvös ifjúsági zene. ♦ 17.30 Sántha János
basszus. ♦ 17.50 Zimblér József hegedűl. ♦
18.30 Decsey: Az ideai dunai ünnepi hét. ♦
19.25 Ismeretlen Offenbach-művek. ♦ 20.25
Mörli-Stonebracker Róza amerikai dalokat
énekel. ♦ 21.00 Közv. Salzburgból. ♦ 22.20—
23.30 Szórakoztató zene.

Péntek

julius 2

BEOGRAD (437 m). 18.30 Tánczene. ♦ 19.30 A
nemzet órája. ♦ 19.50 Hanglemezek. ♦ 20.00
Zágráb. ♦ 20.50 Helyszíni közvetítés. ♦ 21.00
Rádiózenekar. ♦ 21.30 Vegyes dalok. ♦ 22.00
Vonós négyes.

BERLIN (356 m). 18.00 Lipcse. ♦ 19.30 Kis
rádiózenekar. ♦ 20.10 Híres zenekarok lemezei.
♦ 21.00 Bund-zenekar. ♦ 22.30 Szórakoztató
zene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA
(765 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 16.50 Pozsony.
♦ 17.10 Praha. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Poz-
sony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.40 Pozsony. ♦
20.10 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.

BRESLAU (315 m). 19.00 Okarina-, szájhar-
monika-, mandolin- és gitározene. ♦ 20.10 Né-
met népdalok. ♦ 21.00 Vidám nyári játék. ♦
22.40—25 Vidám hangverseny.

BRNO (325 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 16.50
Lemezek. ♦ 17.10 Praha. ♦ 17.40 Német
műsor. ♦ 18.15 Lemezek. ♦ 18.45 Praha. 19.25
Fűvös rendőzenekar. ♦ 20.10—23 Praha.

BUCURESTI (364 m). 18.00 Dumitrescu-zenekar.
♦ 19.35 Verdi: Falstaff, opera lemezek. ♦
22.15 Lemezek.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.00 Szaxo-
fón-négyes. ♦ 20.20 Lipcse. ♦ 22.30—24.00
Vidám zenés est.

DROITWICH (1500 m). 19.30 Tánczene. ♦ 20.00
Skót rádiózenekar. ♦ 20.40 Orgona. ♦ 21.20
Tarka est. ♦ 22.00 Hegedűkettős. ♦ 22.25
Olof-szalónhatos. ♦ 23.15 Tánczene.

FRANKFURT (251 m). 19.00 Boroszló. ♦ 19.45
Új lemezek. ♦ 20.00 Lipcse. ♦ 21.15 Csaj-
kovszkij: VI. szimfónia. ♦ 22.30 Szórakoztató
zene. ♦ 24—1.00 Könnyű és tánczene.

HAMBURG (331 m). 19.00 Vidám orgonajáték. ♦
20.10 Gluck: Vígopera. ♦ 21.00 Lemezek. ♦
21.15 Lipcse. ♦ 22.35 Az alsószász szimfóni-
kus zenekar.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦
16.30 Pozsony. ♦ 17.10 Praha. ♦ 17.40 Magyar
műsor. ♦ 18.00 Műsor lemezekkel. ♦ 19.00
Praha. ♦ 19.40 Pozsony. ♦ 20.10 Praha. ♦
22.20—23 Pozsony.

KÖLN (455 m). 18.50 Gaden-zenekar. ♦ 20.10
Szalónötös, citeraszólóval. ♦ 21.15 Katonaest.
♦ 22.30 Régi német zene. ♦ 23.10 Vidám zenés
este.

KÖNIGSBERG (291 m). 19.15 Hyartung orgona-
művész. ♦ 20.10 Nagy rádiózenekar. ♦ 22.20
Külföldi versek. ♦ 22.40 Vidám est.

LEIPZIG (382 m). 18.00 Drezdai filharmonikusok.
♦ 20.00 Vidám est. ♦ 22.50 Könnyű és tánc-
zeneest.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.30 Mezzoszoprándalok. ♦ 20.00 Stanelli tarka est. ♦ 20.40 Mű magán- és karénekre, zenekarra. ♦ 22.25 Táncczene. ♦ 23.40—24 Brahms-művek lemezek.

LUXEMBURG (1304 m). 20.00 Táncczene. ♦ 20.15 Hangverseny. ♦ 20.30 Szerenádok. ♦ 21.20 Zongoranégyes. ♦ 22.00 Angol táncczene.

MILANO (368 m). 19.00 Könnyű zene. ♦ 21.00 Reichert: Liszt regénye, operett. ♦ 23.15 Táncczene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.10 Könnyű zene. ♦ 16.50 Praha. ♦ 17.50 Lemezek. ♦ 18.10 Német műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Brno. ♦ 20.10—23.00 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 18.40 Dalos-zenés est. ♦ 20.00 Német zeneművészeti est. ♦ 22.30—24 Gécy Barnabás zenekara.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 17.10 Praha. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.40 Bachlet R. dalokat énekel. ♦ 20.10 Praha. ♦ 22.20 Magyar hírek. ♦ 22.35—23 Lemezek.

PRAHA (470 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 17.10 Vonósötös. ♦ 18.05 Német műsor. ♦ 19.10 Suk: Meseszvit. ♦ 19.40 Dalest. ♦ 20.10 Karénekmű. ♦ 20.55 Filharmónikusok hangversenye. ♦ 21.55 Lemez. ♦ 22.25 Lemezek.

RADIO PARIS (1648 m). 20.30 Gerő Erzsébet ária- és dalesteje. ♦ 21.00 Dalest. ♦ 22.30 Albeniz: Urnapija Szevillában. ♦ 23.00 Párizsi filharmónikusok Cortot zongoraművész, Bernac énekes és a Gouverne-énekkar.

RÓMA (420 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 19.32 Csak Bari—Bologna: Hírek magyarul. ♦ 20.40 Csak Bari és Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Szimfónikus hangverseny. Utána táncczene.

STRASBOURG (349 m). 19.15 Lemezek. ♦ 19.30 Négy kis hangjáték. ♦ 22.05 Radio Paris.

STOCKHOLM (426 m). 19.30 Hangjáték. ♦ 20.45 Szórakoztató zene. ♦ 21.00 Könnyű zene. ♦ 22.30 Orgona- és énekverseny.

STUTTGART (522 m). 19.00 Hangszervarieté. ♦ 20.00 Zenés vidám est. ♦ 21.15 Gluck: Paris és Heléna, opera. ♦ 22.30 Vidám est. ♦ 24.00 Frankfurt.

WARSAWA (1304 m). 18.10 Könnyű lemezek. ♦ 19.00 Schubert: Vonós- és fúvósnyolcas. ♦ 20.00 Hangképek zenével. ♦ 21.00 Táncczene. ♦ 22.00 Rádiózenekar. Varsó II. 22.05 Könnyű lemezek. ♦ 23.15 Táncclemezek.

WIEN (506 m). 12.00 Könnyű zene, közben 14.00 Szigeti József lemezei. ♦ 16.05 Szimfónikus lemezek. ♦ 17.25 Schubert-, Brahms- és Wolf-dalok. ♦ 17.25 Vidám zene. ♦ 20.40 Hangjáték. ♦ 22.20 Szimfónikusok Ehlers csembalóművész, Ludwig és Brauneis fuvolásokkal. ♦ 23.10—23.30 Táncclemezek.

Szombat

július 3

BEOGRAD (437 m). 18.20 Hanglemezek. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 Népdalok. ♦ 20.20 Helyszíni közvetítés. ♦ 20.30 Műsoros est. ♦ 22.30 Hanglemezek. ♦ 22.45 Hangverseny-közvetítés egy étteremből. ♦ 23.15 Táncczene.

BERLIN (356 m). 18.00 Vidám hétvégi lemezek. ♦ 19.20 Szórakoztató zene. ♦ 20.00 Donizetti: Az ezred lánya, vígopera. ♦ 23—1.00 Táncczene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.00 Praha. ♦ 16.50 Pozsony. ♦ 17.05 Praha. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 20.20 Brno. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 22.35 Praha.

BRESLAU (315 m). 19.00 Tarka zenés-dalos est. ♦ 20.10 Tarkaest. ♦ 22.50—24 Táncczene.

BRNO (325 m). 17.40 Német műsor. ♦ 18.15 Lemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 20.00 Strauss

János: Ezeregyéj, operett. ♦ 21.55—23 Praha.

BUCURESTI (364 m). 18.00 Katonazene. ♦ 19.25 Bendrino-zenekar. ♦ 20.15 Táncczene. ♦ 21.45 Csak Radio Romania: Lemezek. ♦ Csak Radio Bucuresti: Vendégloji zene.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.00 Rooszenekar. ♦ 20.10 Köln. ♦ 22.30 Haydn: Szonáta. ♦ 23.00 Táncczene.

DROITWICH (1500 m). 20.00 Tarka est. ♦ 21.20 Rádiózenekar. ♦ 22.20 Zongoraötös. ♦ 23.15 Táncczene.

FRANKFURT (251 m). 19.00 Katonazene. ♦ 20.00 Zenei hangulatképek dalokkal. ♦ 22.30 München. ♦ 24.00 Stuttgart.

HAMBURG (331 m). 19.00 A hamburgi dalegylet hangversenye. ♦ 20.10 Zeneközvetítés. ♦ 22.20 A bienzi fürdőzenekar. ♦ 23.00 Táncczene.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.50 Pozsony. ♦ 17.05 Praha. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 18.00 Műsor népdalokkal. ♦ 19.00 Praha. ♦ 20.20 Brno. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 22.35—23.30 Praha.

KÖLN (455 m). 18.20 Ifjúsági dalest. ♦ 20.10 Vidám dalos-zenés szombateste. ♦ 22.35 Könnyű és táncczene. ♦ 24—2.00 Hangverseny.

KÖNIGSBERG (291 m). 19.15 Vidám est zenével. ♦ 20.10 Tarka est zenével. ♦ 22.40 München.

LEIPZIG (382 m). 19.00 Táncclemezek. ♦ 20.15 Tarka-est. ♦ 22.50—24 München.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.30 Amerikai dallemezek. ♦ 20.00 Rádiózenekar. ♦ 21.00 Hangjáték. ♦ 22.25 Táncczene.

LUXEMBURG (1304 m). 19.45 Könnyű zene. ♦ 20.00 Új lemezek. ♦ 20.30 Régi zene. ♦ 21.25 Hétvégi tarka zenés est. ♦ 22.00 Angol táncczene.

MILANO (368 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 21.00 Színmű. ♦ 22.30 Dalegylet. ♦ 23.00 Táncczene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.05 Bányászünnep. ♦ 17.05 Praha. ♦ 18.00 Tarka lemezek. ♦ 18.30 Lemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 20.20 Brno. ♦ 21.55—23.30 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 20.00 Vidám szombateste, lemezek, schrammelzene. ♦ 21.10 Tánccar.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.50 A hét-ről. ♦ 17.05 Praha. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 20.20 Brno. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20 Magyar hírek. ♦ 22.35—23.30 Praha.

PRAHA (470 m). 16.05 Fúvószenekar. ♦ 17.55 Német műsor. ♦ 19.15 Szaxofon-, trombita-, hegedű-, ének- és zongoraszólok. ♦ 20.20 Brno. ♦ 21.55 Lemez. ♦ 22.20 Lemezek. ♦ 22.25—23.30 Jazz.

RADIO PARIS (1648 m). 19.45 Dalok. ♦ 20.30 Szimfónikus hangverseny. ♦ 22.30 Régi francia katonaindulók. ♦ 23.00 Táncczene.

RÓMA (420 m). 19.10 Vegyes zene. ♦ 19.32 Csak Bari: Hírek magyarul. ♦ 20.40 Csak Bari—Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Verdi: A végzet hatalma, opera. Utána táncczene.

STRASBOURG (349 m). 19.30 Provençei est. ♦ 22.05 Táncczene.

STOCKHOLM (426 m). 20.00 Kabaré. ♦ 21.00 Régi táncczene. ♦ 22.00 Mai táncczene.

STUTTGART (522 m). 19.00 Tarka lemezek. ♦ 20.00 Vidám zenés est. ♦ 21.15 Táncclemezek. ♦ 22.30 München. ♦ 24—1.00 Lemez.

WARSAWA (1304 m). 18.15 Tangó. ♦ 19.00 Könnyű zene. ♦ 21.05 Orland-énekkar. ♦ 21.50 Lenczowski: Operett. Varsó II. 22.00 Könnyű lemezek. ♦ 23.15—1 Táncclemezek.

WIEN (506 m). 12.00 Könnyű zene. ♦ 14.00 Sack szoprán lemezei. ♦ 15.05 Hoffmannsthal ifjúkori műveiből. ♦ 16.25 Vakok énekkara. ♦ 16.55 Vegyes lemezek. ♦ 19.25 Strauss József—Reiterer: Tavasz légt. operett. ♦ 21.10 Beethoven: 12 változat. ♦ 22.20—23.30 Táncczene.

VERSEK

Félelem

Hold sütött,
szél dalolt
szív dobolt,
láz szokott...
Az ablakon
egy száraz ág
kopogtatott
s künn távoli
sápadt lidérc-
tűz lobogott...
Eb szűkölt,
szív dobolt,
szél dalolt,
hold sütött,
emlék-seb
lűktetett
s úgy fájt, beh fájt.
az életem,
tört már reád
ilyen vadul,
ily hirtelen
a félelem?!..

BARÁT ENDRE

Az én ekém a toll...

Az én ekém a toll
és szántok vele szűz ugart,
szó-magjaim dúsan elvetem
s lesem, hogy fogamzik
előbb virág, majd kalász.

Tarka pillangóim fölébe
eresztem, s az égő, piros
pipacsok között szorgos méhek
sűrögnek, kaptárba hordják:
termésem csorgó méz-olaját.

S mire megjő a nyár!
én magam dalbokrétát kötök,
ringó mezőm szélén megállók —
föltűrt karomba toll-kaszát fogok,
magasba száll az énekem
és dalolva, vígan aratok.

HALÁSZ VILMOS

Elkéstem...

Egy reggel —
Gyűrött párnámra néztem,
És eszembe jutott hirtelen,
Hogy élni elfelejtettem...

Egy reggel —
A tükörbe néztem és hirtelen
Egy kérdés rám talált,
Az idő a fejemre fehér szálakat szítált.

Egy reggel —
Ha értem jön a Nagy-Kaszás.
Mégkérem: elfelejttem élni!
Hagyjon még nekem egy éjszakát.

És reggelig —
Kipótolom, ami mellettem elszaladt.
Csókot, ölelést, mámort,
Kínzó vágyakat.

Egy reggel —
Gyűrött párnámra néztem
S felsóhajtottam csendesesen,
De kár, hogy élni elfelejtettem...

SÜTŐ ERZSÉBET

Tűnő látomás

Uj napok keringenek! Uj napok!
És én sorvadok... elsorvadok...

Szép ez édesem! Mesésen szép!
Vénnek mondani gyerekmesét...

Fénynek örül az ember, pedig
Ha meghal is fénnel temetik.

Ma szeretünk, játszunk, csókolunk
De ilyen lesz-e a holnapunk?

GOMBÁS KÁLMÁN

A SZTÁR

Írta: LENGYEL JÓZSEF

Sylvia nagy estélyt adott. Ott volt mindenki, aki számított Hollywoodban, s kastélyában ott nyüzsgött a filmvilág krémje. Sylvia elégedetten állapította meg, hogy uralma nem ingott meg, még mindig ő a legnépszerűbb, a legjobban megfizetett sztár.

Pedig a levegőben már ott lógott a veszedelem. Mérnökök, igazgatók, műszaki emberek bújtak össze, s izgatottan tárgyalták az új csodát, a beszélő filmet.

Egy sarokban meglátta az igazgatóját, amint élénken vitakozott három emberrel. Az egyik valami hangmérnök volt. Sylvia gúnyosan húzta össze a száját. Hangmérnök? Hát ez mifajta szerzet lehet? Ezt az elnevezést is mostanában dobták be Hollywood köztudatába. Sorra veszik a színészeket és ez a hangmérnök vizsgálta. Csunya pletykák járnak a filmvárost. A néma filmnél istenített sztárok közül alig felel meg valaki az új találmány követelményeinek. Forrong az egész filmváros.

Sylvia gőgösen gondolt arra, hogy az igazgatója holnapra kérte a műterembe a hangját kipróbálni és ő nemet mondott. Inkább otthagyja, de nem veti magát alá ennek a megalázásnak.

Nem is ment el másnap, s az igazgató felbontotta a szerződést. Sylvia nem esett kétségbe, mert másik három vállalat között választhatott. El is szerződött, de pár hónap múlva, mikor a hangosfilm nagy sikere után minden gyár áttért ennek a gyártására, mégis a mikrofon elé kellett állnia.

Titokban mindig félt, hogy a hangja nem lesz jó filmre, s mikor óvatosan közölték is ezt vele, egy pillanatra elszédült.

De a másik pillanatban már büszkén hagyta ott a műtermet. Azonnal rendelkezett, eladni a kastélyt, a berendezést, s menni innen! Vagyona van, élhet úgy, ahogy akar! Nem volt könnyelmű soha, garast garasra rakott, s csak a reprezentálás miatt tartott ilyen nagy lakást.

Vett egy birtokot Louisville mellett, s szível-lelélekkel átadta magát a gazdálkodásnak. De nyugtalan, elégedetlen volt. Hiányzott a

smink, a műterem és a világ hódolata. Azelőtt ezerszámra kapta a világ minden részéből a szerelmesleveleket, s most egyedül ült az ebédlőjében, s kezébe sem vette a film-ujságokat. Soha moziba nem ment — ezt megfogadta magának, mikor otthagyta Hollywoodot. Bemehetett volna lakni akármilyen nagy városba és nagy életet élhetett volna, de félt az emberektől. Magának sem vallotta meg, de az igazi ok az volt, hogy félt az emberek elé kerülni.

Mert az emberek úgy emlékeztek rá, mint egy csodaszép nőre — aki a filmen tényleg az is volt. De ha reggel a tükörbe nézett, meg kellett vallani önmagának, hogy bizony a szépségének, amelyet Hollywoodban már csak a csodatevő kozmetika tartott fenn — a szépségének vége és rohamosan öregszik.

Sylvia túl volt a negyvenen. Sőhajtva tette le tükrét s arra gondolt, hogy ezután már nem lesz férfi, aki imádná, aki szerelmesleveleket írna hozzá.

Pedig mindennap írt hozzá valaki szerelmeslevelet. A saját intézője, Fred Bartley halálosan szerelmes volt Sylviába tíz éve. A filmen látta először, s valahány új Sylvia-film jött, mindig megnézte, s egyre szerelmesebb lett. Levelet is írt neki, de persze válasz nem jött rá. Mikor idekerült intézőnek, Isten csodájának tartotta, s hálás szívvel gondolt a sorsra, amely az ő szolgálatába állította.

Mikor meglátta Sylviát, egy kis csalódást érzett, de az évek óta felgyülemlett érzései már elhomályosították a szemeit, s továbbra is szépnek, kívánatosnak látta úrnőjét.

Sylvia végre is kénytelen volt észrevenni Fred hódoló és imádó tekinteteit, s egy este, mikor nagyon egyedül érezte magát, a hivatalos jelentések után ott tartotta vacsorára.

Fred boldogsága határtalan volt, s Sylvia újra élvezhette asszonyi varázsának erejét. Fred friss, erős, karcú férfi volt, s pár nap múlva már be is költözött a kastélyba, ahol külön lakosztályt kapott.

Sylvia a hanyatló nők mohóságával vetette

magát ebbe a szerelembe, s alig engedte el Fredet maga mellől. Ennek azonban az lett a következménye, hogy a birtok vezető nélkül maradt, s lassan a teljes zűllés képét mutatta.

Nagy krach a tőzsdén. Félelmetesen estek a Sylvia részvényei. El kellett adni, hogy valamit megmentsen belőle. A birtokra is kezdett ráfizetni, s egy napon arra ébredt, hogy ha el nem adja, rövidesen koldusbotra jut.

*

Eladta s Freddel együtt, akihez görcsösen ragaszkodott, beköltöztek Louisvillebe, ahol egy szállodát vettek át ezzel a címmel: „Hotel a néma sztárhoz”.

Fred vele ment, bár régen únta az öregedő nőt. Hogy saját lelkiismeretét elaltassa és Sylvia-t elviselje, bánatában ivásra adta a fejét. Semmire sem lehetett használni, s sokszor olyan botrányokat rendezett a hotelben, hogy a jobb vendégek kezdtek kimaradozni s a szálloda a lassú, de teljes csőd felé vezetett.

Sylvia maga is megismerkedett az itallal, s hogy a feje felett összecsapódó hullámokat elfelejtse, mindig többször fordult a mámort okozó italok felé. Együtt ivott Freddel.

Fredet egy reggel vérbefagyva találták egy kis uccában. Részesen verekedésbe keveredett és ott is maradt a kövezeten.

*

Sylvia pár napra kijózanodott ettől a katasztrófától, eladta a hotelt, s megtört szívvel és nagyon kevés pénzzel elköltözött a városból.

*

Ezek után nehéz lenne Sylvia életét követni. A híres, gazdag sztár hogy zűllött mindig lejjebb, hogy vándorolt városokon, falvakon keresztül koldulva, éhesen, mert a pénzt elszedték tőle részeg társai...

*

Egy téli este ott állott rongyosan, részesen, öregén egy telep kocsmája előtt. Ősz haját a szemébe csapta a szél, piszkos kezével fázósan húzta maga köré rongyait... Bambán nézett körül s elindult a telep egyik uccáján. Dühös, trágár szavakat mormogott... nem adtak több italt neki... kilöktek a hidegbe...

Ahogy ment az úton, szemébe erős villanyfény csapódott s egy pillanatra felébredve mámorából észrevette, hogy egy

mozi előtt áll. Földbe gyökeredett a lába... mozi... film... Betartotta a szavát, azóta, hogy eljött Hollywoodból, nem látott filmet... s most itt áll egy mozi előtt. Fejében zavarosan keringtek gondolatai... el akart menni, de a lábai nem engedelmeskedtek... Nem akarok! — sikoltott belül, de már ott állt az ajtó előtt s könyörögve kérte a jegyszédőt, engedje be, csak egy percre... amíg felmelegszik... nagyon hideg van idekint... majd megtagy.

Beengedték s Sylvia leült egy sarokülésre. Bambán nézett fel a vászonra... várta, hogy megszólaljon ott valaki. De a vászon néma maradt. Ezen a kis telepen még a régi némafilmeket játszották, a tulajdonosnak nem volt pénze új gépre a beszélőfilmhez.

Sylvia csak ült és nézte a filmet... a melegben majdnem elaludt... De egyszerre megremegett... Egy új filmet kezdtek forgatni... Erősen figyelni kezdett... Istenem, ki az ott?... Aha, emlékszik... Valentino... az ő partnere volt sokszor... s ez a film... Jézus ne hagy el... olyan ismerős... mindenki... s ez a vidék... hol látta?... mikor járt arra?...

Eltompult agyának nehéz volt a multból valamit kihalászni és egész testét elöntötte a veríték a nagy erőlködésben... a foga vacogott... két karjával erősen fogta a szék támláit... Ebbe bele lehet bolydulni... ebbe a filmbe... ez az ősz ember... ott... aki Valentinóval beszél... azt mondja a felírás: Leila bent van a sátorban, éjszaka elraboltuk, elhoztuk neked... Sylvia szíve úgy zakatolt, mint egy gőzgép... Kit raboltak el?... Leilát?... Mi ez?... A sátorpongyva szétválik... s megjelenik... Uristen!... megjelenik Leila ragyogó szépen, szökén, szemében szomorúság... De ki ez? Ki ez a Leila? Most kilép a sátorból... jön... jön feléje... Leila... a régi Sylvia!

Görcsösen kapaszkodik a székbe, a szemé kitágul, remeg az egész teste... torkából artikulátlán hang tör elő, s mintha elrontott életének fájdalmát bele akarná süríteni, felordít böggve, zokogva... s rogyanó léptekkel rohan a kép felé, hogy leszakítsa, letépje onnan!...

Őrülden kap a vászon után, a jobbkeze még fellendül a magasba... de aztán összeesik.

Csodálatos artistamutatóványok

Utánozhatatlan számok — Megfejthetetlen rejtélyek

A közelmúltban beszámoltunk néhány olyan artistamutatóványról, amelyeket eddig senki sem tudott leutánozni. Alábbiakban ismét bemutatunk egy pár artistaprodukciót, amelyek egyedül állanak.

Velencében, a lagunák csodálatos városában négyszáz esztendővel ezelőtt produkálta magát egy artista. A nevét nem őrizték meg a régi föliánsok, csak a mutatóványának a leírása maradt fenn napjainkig és marad fenn az idők végtelenségéig, amíg csak a bátorság a jelentős emberi erények közé tartozik. 1510-et írtak akkor, amikor a mai kötéláncosok e csodálatos elődje egy vékony kótélen felment a Campanille magas tornyának tetejére. A kótél alsó vége egy lehorgonyzott tutajon volt a Canale Granden. Innen indult neki a bátor artista, hogy bámuló tömeg csodálata közben megtegye hosszú, több száz méteres útját a Campanillera az imbolygó kótélen. Rengett, ringott a kótél, hiába erősítették oda tartóköttelekkel egyik oldalon a Doge-palota falához. Lenn, a Canale Grande sötét vizén gondolák serege úszott, hogy amikor a merész férfi onnan a magasból lezuhan a vízbe, azonnal kimentesék. De az ember ott fenn csak nyugodtan haladt fölfelé. Két karjában imbolyogva tartotta az egyensúlyozó rudat és ment, ment előre. Hosszú-hosszú percekig tartott. És sikerült. Azóta sem csinálta utána senki!

A múlt század nyolcvanas éveiben produkálta magát Marinelli, minden idők legcsodálatosabb kígyóembere. Hogy egész kis gyermekkorában kezdte-e a gyakorlást, vagy csak egészen különös képességeinek köszönhető, ma is titok, de tény, hogy az ő mutatóványait mindezekig egy kígyóembernek sem



Marinelli, minden idők legcsodálatosabb kígyóembere



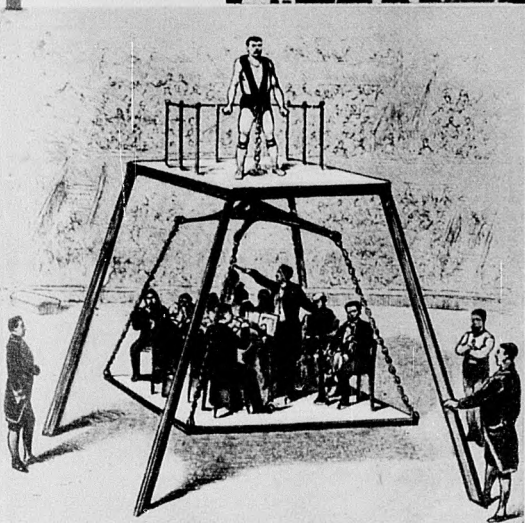
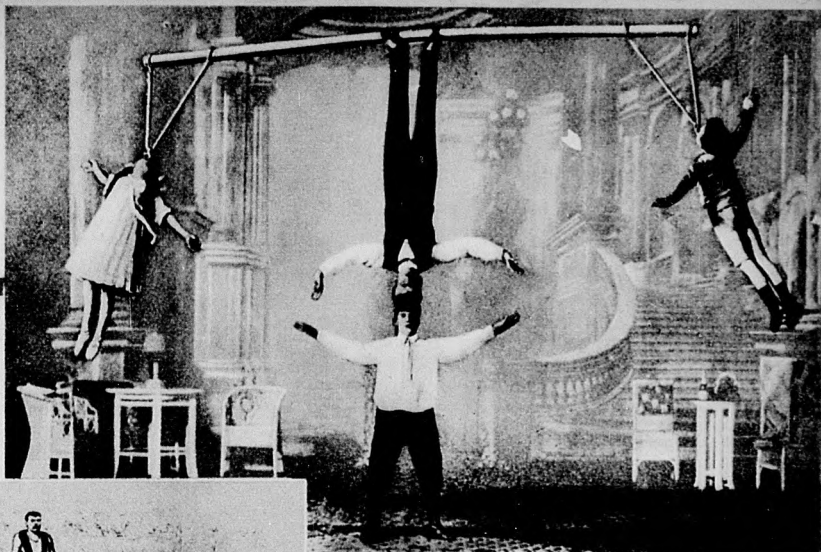
Utánozhatatlan artistamutatóvány: egy vékony kótélen fel a velencei Campanille-ra — 1510-ben

ak
yek

produ-
csodá-
s gyer-
vagy
köszön-
mutat-
ek sem

Az egyensúlyozás
mestere.

Tíz tagból álló
teljes zenekart
emelt fel Rasso,
a világ legerő-
sebb artistája



Ugyanebben az időben járta be diadalmasan a földet Rasso, a világ legerősebb atlétája. Rasso vállára és a derekára erősített láncsal felemelt egy deszkalapot, amelyen egy tíz tagból álló teljes zenekar játszott.

A csodálatos artistamutatók sorát egy különös tehetséggel megáldott nő, Thea Alba zárja be. Thea Alba nevét az 1920-as évek idején kapta szárnyra a hírnév. A világ legnagyobb varietéiben lépett fel utánozhatatlan produkciójával. Az ünnepezt artistanő egyszerre öt különböző nevet írt fel egy táblára. Jobb- és balkezében külön-külön két-két krétát tartott, az ötödik krétát pedig a szájával mozgatta. Rendszerint öt egészen más városnevet írt fel egyszerre a táblára a közönség előtt.

Csodálatos mutatók, csodálatos artistanők...

sikerült túlszárnyalni. Öreg korában artista-képzőt nyitott, ahol kizárólag kigyóembereket képezett ki, de egy tanítvány sem főzte le a mestert.

Ugyancsak a múlt század végén tűnt fel a világ leghíresebb egyensúlyozó családja, amely „The Jessems” néven járta be az öt világrészt, sikert sikerre halmozva. Az ő mai napig utánozhatatlan mutatóik: az apa fején fejjel lefelé tartotta legidősebb fiát, aki két lábán egy hosszú rudat egyensúlyozott. A rúd két végén kötelek lógtak, melyeket a két fiatalabb gyermek a szájába vett és így a fogaikon függtek. Mikor ez az elhelyezkedés megtörtént, az apa egyre gyorsabban és gyorsabban forogni kezdett. Még elképzelni is nehéz, nemhogy utána csinálni!

Öt különböző városnevet írt le egyszerre
Thea Alba, a híres artistanő



minden
csodála-
ügyő-
re

atlan
lat-
vékony
l a
ampa-
1510-

BÁB

DÉCIBÁB

Agnes nem volt valami fellegek között járó romantikus lény, de úgy érezte, hogy a mai férfiak nagyrészből teljesen hiányzik a régi lovagok színessége. Udvarlói között számtalan megbízható és kitűnő úriembert talált, akik valamennyien jól táncoltak, megállták a sarat a tenispályán is, ezenkívül ami a mai világban szintén fontos egy kicsit, dolgoztak és pénzt kerestek, de leányszoktatásra például egyikük sem lett volna hajlandó. A legrégibb és legkitartóbb udvarlója, amikor harmadszor kérte meg eredménytelenül a kezét, kissé keserűen meg is jegyezte:

— Mondja, kedves Ágnes, milyen férfinak kell lenni annak a boldog úriembernek, akihez maga hajlandó lesz férjhezmenni?

— Egy kicsit hasonlítania kell Romeóhoz — mosolygotta Ágnes. — Legyen benne valami kedves Cyrano de Bergerac-szerű vonás is. Ne azzal jöjjön feleségül kérni, hogy Agneske, két éve ismerjük egymást, négyszáz pengő a havi fizetésem, hanem mondja azt, hogy Ágnes, én tegnap láttam meg magát először és halálosan megszerettem, nem tudok élni maga nélkül.

— Komoly és megbízható ember — felelte esendően a férfi. — nem szaval így egy napos ismeretség után.

Agnes rámosolygott a férfire, kedvesen, baráttan, de valami kis fölényvel is.

— Ne beszéljünk erről, Palika! Ezt maga soha nem fogja megérteni. Úgye, nem haragszik rám?

A férfi szája megrebbent. Nagyon szerette Agnest. Szerette így is, ezzel a céltalan, határozatlan romantika kereséssel. Kállay Agnes, a Kállay-vagyon egyedüli örököse volt, de ő egyetlen fillér hozomány nélkül is feleségül vette volna. „Ne szaladj az olyan szekér után, amelyik nem vesz fel”, jutott eszébe a közmondás. Elég volt három kosár, tiltakozott benne az önértékes férfi, de Ágnes mosolygott és ő sóhajtvá felelt:

— Nem, nem haragszom. Ugyálszik, rossz csillag jegyében születtem.

— Hogy valamit jóvátegyek, hajlandó vagyok ma este elmenni magával vacsorázni. Budára, jó?

— Nagyszerű — mondta a férfi szomorkás mosolygással. Minden kosár után megvigasztalták és most arra gondolt, hogy többé nem ad mégsem alkalmat az ilyen vígasztalásra.

Vacsora után minden szentimentális bevezetés nélkül megmondja Agnesnek, hogy mégsem szaladj olyan szekér után, amelyik nem akarja felvenni.

2.

Ez tehát tulajdonképpen búcsúste volt.

Agnes sötétkéék bársonyruhájában, koronás szöke hajával csodálatosan szép volt. A budai kiskocsmában földig hajolt előtte a főpincér, pedig ide ájtjöttek a divatos pesti színésznők is. A férfi úgy érezte, hogy neki még így is büszkének kell lenni. Hogy vele ül, egy asztalnál, vele beszél és rá mosolyog legtöbbet Ágnes.

— Egy friss szenzációt tartogatunk — hajolt hozzájuk bizalmasan a főúr. — A zongoristánkat.

Fejével a zongora mellett ülő művészajú fiatalemberre mutatott, aki álmodozó tekintetével már végig siklott közömbösen rajtuk. Úgynevezett szép fiú volt, az arca sápadt és fehér. Ujjai néha átfutottak idegesen a billentyűkön.

— Csodálatosan szép hangja van, egyébként egyetlen hallgató és így keresi meg tandíját. Multkor itt volt egy művész és megígérte neki, hogy valamelyik napon lehozza ide barátját, a filmrendezőt. Meg tesszenek látni, hogy ez a gyerek nagy karriert fog csinálni.

— Érdekes profilja van — mondta Ágnes, amikor a főúr elment. Hosszan nézte a fiút. A férfi mosolygott.

— Rendes gyerek lehet — mondta. — Életrajzokban könnyű leírni, hogy éjjel dolgozott és nappal tanult. Megtenni keserves dolog. Kíváncsi vagyok a hangjára.

Ágnes még mindig a fiút nézte, aki hirtelen oldal fordította fejét és zavartan pillantott a lányra. Aztán a billentyű fölé hajolt és gyakorlott kézzel, ügyesen egy divatos tangót játszott. A közepén kissé megpihent és énekelni kezdett.

Együgyű, buta kis dal volt, a pesti tangóírás megszokott álfőlényes, szentimentális iskolapéldája. De a fiú hangja melegen, bársonyosan zengett. Nem volt valami égbe kiáltó új tehetség, egy kezdő Caruso, de mégis meglegyintette az emberek szívét. Ágnes lelkesen tapsolt.

— Ragyogó — hajtogatta, — ragyogó. Szegény gyerek, így kénytelen elkoptatni a hangját tangókon, ostoba pesti slágerdalokkal.

Tíz perc múlva a fiú már ott ült az asztaluknál. Ágnes elhatározta, hogy ajánló-sorokat ad neki egyik operaházi karmester ismerőségéhez.

— Itt meghallgatják, hogy mit tud — nézett biztatón a fiúra, — remélem sikerül elkerülnie innen. Ez a hely nem magának való.

— Nagyságos asszonyom — mondotta a fiú és felállt. — Nagyon boldog lennék, ha egyszer meghálálhatnám kedvességét.

Ágnes nevetett.

— Nem vagyok asszony — mondotta za-

Vártan. Rövid gondolkodás után hozzátette. — A nevem Kállay Agnes. Itt van a névjegyem s rajta a címem. Ha sikerül a próbaéneklés, értesítsen.

— Kár, hogy én nem tudok énekelni — mondotta a férfi, amikor éjfél után eljöttek a vendéglőből.

— Féltekeny? — kérdezte a lány jókedvűen. — Bocsánatkérésének jeléül rögtön csókolja meg a kezemet.

A férfi megcsókolta a kis fehér ujjakat. Majd holnap, gondolta.

Majd holnap írja meg neki levélben, hogy ma voltak együtt utójára.

3.

Másnap, amikor visszagondolt előző esti elhatározására, bátran bevallhatta, hogy ez az elhatározása nem volt komoly.

Am a levelet mégis elküldötte.

Egész éjszaka gondolkozott a dolgon. És rájött, hogy most már csak önérzetét mentheti meg. Néhány sorban mindezt kifejtette Agnes előtt. És bedobta másnap a postaszekrénybe a levelet.

A hivatalában egyhónapi szabadságot kért. Egyike volt a minisztérium leghasználhatóbb tisztviselőinek és minden akadékoskodás nélkül teljesítették kérését.

Egy hónapig járta a svájci hegyeket. Parasztházban lakott egyszerű, tiszta emberek között. Egy hónap mulva úgy érezte, hogy sikerült elhomályosítani magában a lány képét.

De amikor hazajött, aznap este, taxiba ült és a sofőrnek a budai kiskocsmá címét vetette oda.

Ahol Agnes a zongoristán felejtette szemét.

Miért jött ide? Nem tudta önmagának sem megmagyarázni.

Benn leült abba a sarokba, ahol egy hónappal ezelőtt ültek. A főúr a régi volt.

— Mondja — kérdezte tőle cigarettájának füstjébe burkolózva a férfi, — volt itt maguknál egy zongorista...

— Volt? Most is itt van! Néhány perc mulva már jön is. A hangja még mindig csuda jó.

A férfi pohár bort rendelt és várt. Fél óra mulva berobogott az álmodozó zongorista. Amikor a férfit meglátta, visszahőkölt. Aztán mégis odahajlongott az asztalhoz.

A férfi csak nézte. Milyen elegáns. Mintha divatlapból szabadságolták volna.

Aztán szólt a főúrnak, hívja őt az asztalához.

4.

— Hát mi lett a próbaéneklésből?

A fiú zavartan krákolta.

— Semmi. Azt mondták, csak kisigényű dolgokra jó a hangom.

Beszélt, magyarázott, dadogott összevissza. Ugyanez a zavar lapult a szemében is. A férfi érezte, hogy itt valami történt. Hirtelen rácsapott a kérdéssel.

— Önagyságával mikor beszélt?

A fiú vörös lett, mint a paprika. Aztán gúnyosan felnevetett.

— Önagyságával? Hát ritkán... ritkán. Inkább — szölt tétovázva — levelezünk...

Gonoszul, kemény lett fiatal arca. És szája cinikusan rándult össze.

— Ugy tudom, ön külföldön volt egy hónapig. Így hát el tudom képzelni, érdeklí, ami itt történt. Nos — vigyorgott, — önagysága jótékonyan támogatott. Eleime kimentem a villába, később aztán inkább írtunk, frogattunk egymásnak, he-he-he...

Benyúlt belső zsebébe és egy csomag levelet húzott elő. Agnes pasztellkék borítékjait.

— Önagysága — folytatta — ügylátszik nem tudja elképzelni, hogy a művészpálya göröngvös és mintha most elkedvetlenedett volna a támogatástól. Ezért én arra gondoltam, hogy a levelei bizonyára elég érdekesek...

A férfinak már remegett térde az asztal alatt.

— Mit kér érte? — csikordult össze a foga.

— Nem sokat. Ötszáz pengő.

Zsebébe nyúlt és tárcájából kiszámolta a pénzt. A fiú mohón vágta zsebre a friss százásokat. Aztán bocsánatkérő mosollyal alázatoskodta:

— Az embernek néha szörnyű szüksége van pénzre. Parancsoljon, a levelek...

A férfi felállt. Megüsse? Nem. Olyat ütne, hogy szörnyethal ez a, ez a...

A poharat emelte csak fel. Mert valamit kellett mégis csinálni. És tartalmát két szemé közé loccsantotta a gazembernek.

5.

— Palika — sikoltotta örömeiben egy órával később a lány. — Mikor érkezett?

— Ma este hatkor — felelte a férfi.

— És hozzám jött először?

— Nem! — zsebébe nyúlt és elővette a leveleket. Agnes félig ájultan roskadt az egyik karosszékebe. A szemé tele lett könyvekkel.

— Egyszer jött fel ide. Mesélt, hazudozott küzdelmeiről. Megsajnáltam és hagytam, hogy megcsókoljon. Szerelmet vallott. Egy napja ismerem, de nem tudok maga nélkül lenni. Azóta zsarolt, zsarolt, zsarolt. Nem volt soha egyetemi hallgató, züllött zongorahangoló volt, aki már börtönben is ült... Istenem...

A vállá remegve kísérte zokogását. A férfi melléje lépett.

— Én voltam mindennek az oka, nem lett volna szabad egyedül hagynom.

— Igen — sírta a lány, — teljesen egyedül maradtam...

— Agnes! — a férfi átölelte a remegő vállakat. — Nézzen rám. Akar a feleségem lenni?

A lány hozzásimult, belekapaszkodott és csak néhány szó buggyant ki száján.

— Soha nem engedem el Palika... Soha...

ELADÓ A GOLF-ÁRAM ★ Irtó: J. ULES

Yorkens befejezte reggelijét és az ablakhoz lépett. A többi klubtagok még az asztal mellett szívták szivarjukat.

Yorkens tekintete szelíd volt és álmódózó. Üzletről beszélgettek. Az egyik három luxusautót adott el, a másik papirokat vásárolt.

— Nemrégiben nekem is sikerült egy hatalmas üzleti tranzakció — mondta Yorkens. A hangja szerény volt, de meggyőző.

— Halljuk, halljuk.

— Egy napon New-Orleans közelében sétálgattam, egy vízi virágokkal pompázó kis csatorna partján. Egyszer csak előttem termett Gim, a mexikói. Ünneppélyesen megemelte széleskarimájú kalapiját és tiszteletteljes bocsánatkérések között tüzet kért tőlem. Annyira hálás volt azért egy szál gyufaért, hogy megígérte: viszonzásul meglátogat másnap a hotelben. Meg is tette. Miután kölcsönösen udvarias formásgokat mondtunk egymásnak, közölte velem, hogy hálából tegnapi szívességemért, kitűnő üzletet fog szerezni nekem.

— Folyókról beszéltünk, áramokról. Egyszerre egészen fölhevülten egy tál vizet kért tőlem. A vízben azután áramokat kavart és megmutatta, hogyan lehet ezeket tetszéspórási irányba vezetni. Végre kirukkolt. Közölte velem ideáját. Üzlet volt ez, százszázalékos üzlet, amit fölajánlott. Egy-kettőre meg is egyeztünk.

— Miféle üzletről volt szó? — kérdezte Tardut, az egyik klubtag.

— Mingyárt elmondom. Londonba utaztam és kihallgatást kértem Sir Beandel Braedley-től. Közöltem vele, hogy eladó valami, ami Anglia számára a legnagyobb mértékben nélkülözhetetlen. S ha Anglia nem vásárolná meg, az én emberem haladéktalanul eladja azt egy más államnak. Az ára egymillió font. Sir Braedley szája tátva maradt, nehezen lélegzett, mint a hal, ha szárazra kerül. Végre szóhoz jutott:

— Dehát tulajdonképpen mit akar ön nekünk eladni?

— A Golf-áramot — feleltem szerényen. — Anglia klímájáról van szó. Mit fognak csinálni az angolok, ha megvásárolja valamilyen más állam és a Golf-áram ezentúl Izland vagy éppen Grönland felé folyik?

— Sir Braedley nem vitatkozott velem. Elismerte, hogy igen, a Golf-áram senkié. Mindenki eladhatja, mindenki megvásárolhatja. Anglia szempontjából rendkívül fontos. Csak éppen az árban nem tudtunk meg egyezni.

— Sajnos, a kincstár nem irányzott elő semilyen összeget az angol klíma karbantartására és feljavítására.

— Leengedtem a summa felét. Fenyegőtöttem, hogy befagyasztom az angol kikötőket. Lementem kétszázezer fontra, ötvenezerre. Mindhiába. Az eladatlan Golf-árammal kellett távoynom.

— Ekkor egy nagyvállalat igazgatójánál

jelentkeztem, Éwans-nál. Figyelmesen végighallgatta, hogy a mexikói Gim a Golf-áramot áruba bocsáthatja másutt és Angliára jégkorszak köszönt.

— Szóval? — kérdeztem.

— Nem. — Válaszolta ő lágyan.

— Huszonötezer — mondtam nagylelkűen. De ő sokatmondón nézett az ajtó felé.

Fölkerestem az egyik előkelő szabócéget. Megkérdeztem kertelés nélkül: mit szólnának hozzá, ha az emberek a jövőben frakk és szmóking helyett prémekekben járnának?

— Mennyit kér? — kérdezte a szabó.

— Ezret — mondtam gyorsan.

— Lehetetlen.

Egy szimpatikus úrral utaztam együtt, egy cornwalli villatulajdonossal. Mikor elbeszélésemben az elfagyott virágokig, a rozmarokig és jegesmedvékig értem és megemlítettem a négyszáz fontot, így kiáltott fel:

— Még egy szót a Golf-áramról és megírántom a vészféket!

Egy kis fürdőhelyen szállottam ki. A fürdőigazgatóság vonakodott a Golf-áramot potom hús fontért megszerezni. Lehagolt az ilyen butaság és rövidlítás. A főuccán sétálgattam.

Egyszerre megszólított egy úr. Kofferjén a kerek föld minden országa képviselve volt egy vignettával.

— Tudna útbaigazítani, hogy bérelhetek szobát? — kérdezte.

— Hogyne, hogyne. Jöjjön, elkísérem.

Nem volt könnyű feladat egy idegen helyen, idegen úrnak lakást szerezni. Ösztönömről bíztam magamat.

— Íme — mutattam egy csinos kis villára. Csöngettünk.

— Itthon van?

— Kicsoda? Miss Smarkett?

— Igen, őt gondolom. Ez az úr szobát keres.

Miss Smarkett megjelent és igen szép szobákat mutatott. Az ismeretlen rögtön elfoglalta az egyik szobát és én egyedül maradtam Miss Smarkettel, aki ideális szoba-asszony volt fekete selyemruhájában. Beszélni kezdtem neki a meleg klíma előnyeiről, mexikói barátomról és az ő Golf-áramjáról. A bokrok virágaira mutattam, melyek a sarki éghajlat gyilkos lehelletétől mind lehervadnának. Miss Smarkett sokkal jobban megértett, mint az eddigi magasállású urak összevéve. Keresztbefonta karjait és mérlegelte a helyzetet. Megértette, hogy a fagy elűzné a fürdőzőket. Győzött az ész szava. E jölelkű hölgy, ez az igazi honleány, megvásárolta tőlem a Golf-áramot tíz fontért.

— Nem tesz semmit — mondta Yorkens, hogy az összeg olyan csekély volt. A fődolog az árú tárgyának imponáns volta. Gondoljuk csak el, mit tett ez a hölgy hazájáért.

Néhány hónap múlva visszatértem New-Orleansba. Beszolgáltattam Gimnek a tíz fontot. S ő ünneppélyes meghajlással nyújtotta át a nekem járó jutalékot. Egy fontot.

SPORTCSILLAGOK A RIVALDÁN

A fordított eset elég gyakori. Sportoló színészek — különösen Amerikában, — azonban nagyon sok sportkarrier folytatódott a színpadon, illetve a filmen. A színházi vállalkozók felismerték egy-egy sporthős népszerűségének üzleti jelentőségeit. Így került azután Max Baer, Schmelling Owens a művészet világába.

Nálunk — ahol a „business“ nem falta még egészen fel a művészetet — ilyen szempontok nem igen érvényesülhetnek. Nem elég csak a sportdícsőség. Mindenesetre, ha a művészi adottság megvan a sportemberben, úgy a közismert népszerűség jobban elősegítheti a művészi érvényesülést. A riportert alábbi sorokban leleplezi és bemutatja három világhírű magyar sportember művészi arculatát. Sőt kettőnek komoly életcélja az ének, illetve a színművészet.

Palágyi Lajos fia, a „Pista“.

a Nemzeti Sport Club Európahírű csatára komoly énekművész. Székelyhidytanítvány. A mester szerint a legnagyobb jövőjű bariton. Csoda-e, ha a Pistában művészi adottságok vannak? Édesapja Palágyi Lajos, a Nemzeti Színház nemrég elhunyt nagy művésze. Édesanyja Greguss Margit, a szegedi színház híres naivája volt... Nagybátyja Greguss Zoltán. Ilyen családban az lenne a csoda, ha nem volna művészi készsége.

Palágyi Pistát Eötvös uccai lakásukban kerestük fel. A nehéz mahagóni bútorok között minden Palágyi Lajosra emlékeztet. A falakon képek, az elhunyt művész különböző alakításai. Mellettük az anyja, Greguss Margit színpadi képei. És itt, ebben a szobában beszél a „fiú“, Palágyi Pista művészi ambíciójáról.

— Édesapám már korán felfedezte bennem a színészt. Szegeden volt színházunk és én még egészen fiatalon felléptem. Az első kritikát Juhász Gyula írta rólam. Ma is ereklyeként őrzöm. Később feljöttünk Pestre, édesapám a Nemzetitől került s elvitt Hevesi Sándorhoz, aki hangomat fedezte fel. Később Székelyhidytanított s az ő irányítása mellett tanulok ma is. Éppen most ért egy nagy öröm. Ajánlatot kaptam egyik nagy berlini gramofónlemezgyártól, nyolc dalt fogok a nyár folyamán lemezbe énekelni.

- Mint énekes kik az ideáljai?
- Svéd Sándort szeretem legjobban. Aki-

vel együtt tanultunk Székelyhidynél... Azután Németh Mária. A tenorok közül Lauri Volpiti... (Sóhaj!) Milyen jó volna úgy tudni... Nagy kedvvel tanulok s ősszel az Operaházba kerülök ösztöndíjasnak. Pedig nagyon elfoglalt vagyok. Nappal postai tisztviselő, este éneknövendék, vasárnap pedig futballista vagyok. És most készülök a harmadik jogi alapvizsgámra.

Greguss Margit csillogó szemekkel hallgatja fia szavait. Ennek a sok tragikumot átélt úriasszonynak egyetlen álma van már... És ez fiával kapcsolatos...

Kovács József kérése Kiss Ferenchez

Kedves Kovács. Bocsássa meg e sorok írójának, hogy úgy kezdi az interjú megírását, amint a beszélgetésünkben befejeződött. Ön ugyanis, a világhírű magyar atléta, aki közismert műkedvelő színész, megkért bennünket arra, hogy szeretnénk bemutatni színészi készségét Kiss Ferencnek. A Délibáb tehát a legkészségesebben közvetíti kérését az Akadémia direktorához.

Kovács József, ez a magas, nagyszerű megjelenésű fiatalember, ismert műkedvelő



Palágyi István,

az ismert futballista, komoly énekművész
(Brunhuber felv.)



Kovács József, a világhírű atléta, mint műkedvelő színész is nagy sikereket arat
(Amatőr felv.)

a vágyamat, egy-egy szerep eljátszása szinte lelki megnyugvás számomra és elmélyülten tanulmányozom a szerepek lelkét. Különben is nagyon sokat járok színházba. Csörtös, Kiss Ferenc, Páger színészideáljaim...

Érdekes, hogy az intervjút Kovács járásbírói hivatalában adja. Íróasztala roskadásig tele van aktákkal, amiket nagy szakértelemmel kezel. Határozottan érdekes ember... A tisztviselő, aki a hideg hivatalból a kulisszák színesebb világába készül...

Csák Ibolya, a táncosnő

Nevét egy év óta épúgy ismerik Honoluluban, mint Hajduböszörményben. Tavaly világhírű lett. Mi most Csák Ibolyát, a táncosnőt mutatjuk be. Ugyanis még nem is tudta mi az a sport, amikor már egész fiatalon táncosnői sikerei voltak és erre a pályára készült.



színész. Az igazságügyi minisztérium előadásain szerepel nagy sikerrel. Amint a beszélgetésből kiderül, nagy és komoly szakértője a színpadi művészetnek.

— Többen rábeszéltek, hogy legyek színész... Azután hivatalba kerültem, de ez a vágy még ma is bennem él. Sok színész ismerősöm van és ez csak „olaj a tűzre”. Tavaly játszottam a Noszty fiú főszerepét. Hígyje el, nem ezek a helyi sikerek tüzelik

Csák Ibolya olimpiai bajnoknő a férjét is egy műkedvelő előadáson ismerte meg
(Amatőr felv.)

int mű-
rat

ljátása
és el-
k lelkét.
inházba.
észideál-

s járás-
roska-
y szak-
kes em-
vatalból
il...

k Hono-
Tavaly
a tán-
nem is
ész fia-
e a pá-

Csák Ibolya a közismert szerénységével tiltakozik az ellen, hogy portrét rajzoljunk róla, mint táncosnőről.

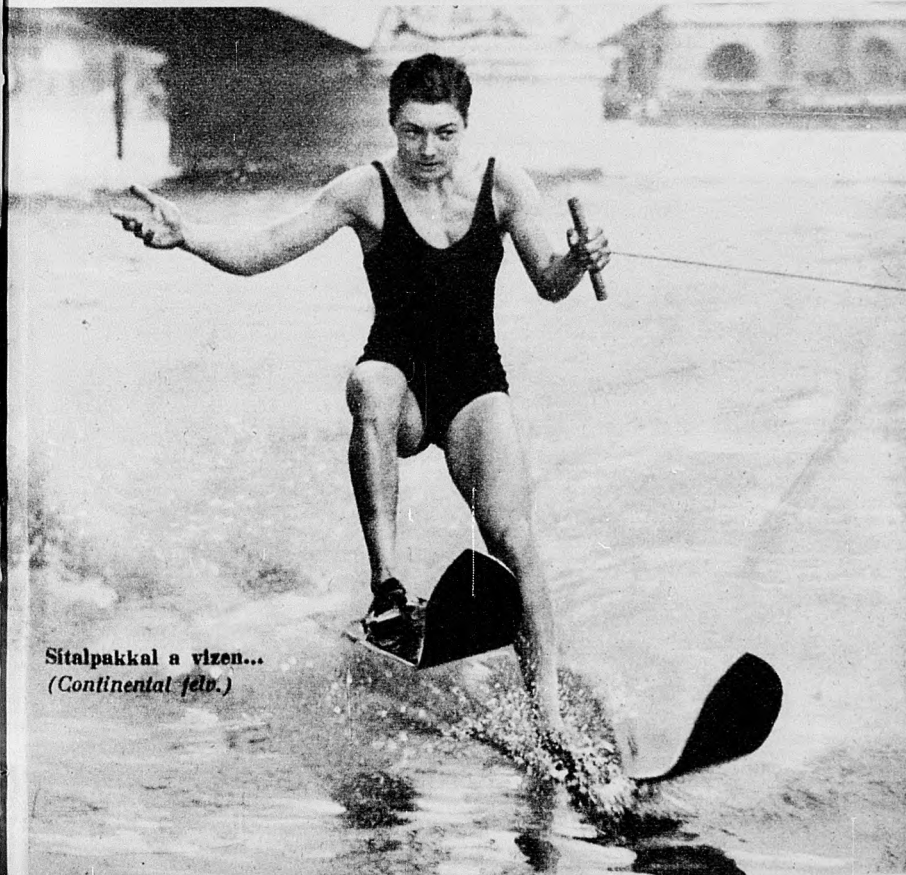
— Mint egész fiatal gyerek álmodtam arról, hogy tánccal egykor meghódítom a világot. Mária Remetén laktunk és egyszer édesapámat meglátogatta egyik barátja, aki a Vöröskereszt műkedvelőinek vezetője volt. Ellejtettem előtte egypár mozdulatot. Nem is tanultam be. A magam által inspirált mozdulatok voltak. Ez szerdán történt s szombaton már felleptem az előadáson. Mondanom sem kell, hogy az első siker után az álmatlan éjszakák sorozata következett... És a leckét már kevesebb ambícióval tanultam. Dehát a színpad álom maradt. Tisztviselő lettem. De még a mai napokig is fellepek műkedvelő előadásokon. Sok darabban én terveztem a táncok koreográfiáját is. Legszebb emlékem a „János vitéz” Tündér szerepe. A „Mágnás Miská”-ban is nagy sikerem volt. De melyik kislány életében nem voltak hasonló élmények... Egyébként egy műkedvelő előadáson ismertem meg férjemet is...

Csák Ibolya boldogságot sugárzó szemeiből látom, hogy már ezért is végtelenül hálás a színpadnak és attól szebb élményt nem is kaphatott volna...



Csák Ibolya a „Mágnás Miska” egyik táncos szerepében (Cillej felv.)

Sugár Andor



Sítalpakkkal a vizen...
(Continental felv.)

BAB

Tájképek, csendéletek, amelyeket rendőreink festettek

Színpompás virággyak húzódnak az utak mentén, a reggeli harmattól még nedvesen csillog a fű, a Duna hullámai halk csobbanással verődnek a parthoz. A kerthez esatolt teniszpályán vidám sportolók szaladgálnak a labda után.

Furcsa, különös, hogy a nyugalomnak, a napfényes világosságnak ez a kis tanyája olyan emberek birodalma, akik hivatásuknál fogva állandóan a bűnell, a sötétséggel, a rejtélynek néznek farkasszemmel.

A Rendőrtiszti Atlétikai Klubban vagyunk. Ahogy röviden mondják: a RAC területén.

Az elmúlt napokban érdekes ünnepség játszódott le a RAC termeiben. Ferenczy főkapitány jelenlétében, rendőrzenekar hangjai mellett nyílt meg a III. országos rendőrműkedvelői képzőművészeti, ipar- és fotóművészeti kiállítás.

A kiállítás főrendezői dr Horváth Zoltán és dr Nagy Károly államrendőrségi kapitányok, mind a ketten buzgó művelői a festészetnek.

Horváth Zoltán egyúttal a rendezőbizottság elnöke is. A maga művészeti tevékenységéről nem szívesen beszél, pedig ugyancsak oroszlánrésze van abban, hogy immár a harmadik rendőrműkedvelői kiállítás kerül napvilágra. Horváth Zoltán dr alakította meg a képzőművészeti csoportot, az első kiállítás után pedig megszervezte a továbbképzést.

Járjuk a termeket, Horváth kapitány közben lelkesen magyaráz:

— A kiállítás díjainak pártatlan odaítélésére klubunktól teljesen független bírálóbizottságot kértünk fel. Így lettek a zsűri tagjai Szödy Szilárd szobrász, Kárpáthy

Jenő festőművész és Kárpáthy felesége Schröder Eta festőművésznő.

Jellemző a tehetséges kiállítókra, hogy egy első díj nem bizonyult elegendőnek; a zsűri úgy határozott, hogy ketten is érdemesek az első díjra: dr Horváth Zoltán és dr Nagy Károly sikerült, szép festményeikért.

A második díjjal, a kis ezüst éremmel pedig dr Szrubián Dezsőt, a sérülési osztály vezetőjét jutalmazta meg a zsűri, aki három értékes festményével járult a kiállításához.

— 1934-ben rendeztük az első tárlatot — meséli Horváth Zoltán. — Ekkor derült ki, hogy a tisztikarban és a legénység között egyaránt mennyi tehetséges művész-rendőr rejtőzik. Megszerveztük tehát a továbbképzést és azóta rendőrök és rendőrtisztek is járnak a Fővárosi Iparrajziskola óráira és a Beszkárt festőtanfolyamára, Tihanyi János festőművészhez.

— És 1935-ben, amikor megnyílt a második rendőrműkedvelői kiállítás, már jelentékeny haladást észlelhettünk.

— A harmadik tárlatunkra, sajnos, csak most, két év múlva kerülhetett sor — mondja a kapitány. — A hivatalos szolgálat kevés szabad időt engedélyez, s bizony háttérbe szorítja a műsát.

Tovább visz utunk a termekben, Végvári Sándor miskolci rendőrkapitány hangulatos festményeiben gyönyörködünk, amelyekkel nagy bronz érmet nyert. A negyedik díjat, a kis bronz érmet dr Kotoff Olivér budapesti detektív kapta komondort ábrázoló élethű festményéért.

A klub területén ezalatt mozgalmas sport-



A RAC egyik terme dr Nagy Károly és dr Horváth Zoltán festményeivel

ettek

felesége

hogy
őnek; a
s érde-
oltán és
festmé-

remmel
osztály
i három
lításához.
latot —
rült ki,
között
z-rendőr
ábkép-
sztek is
ra és a
János

a máso-
jelenté-

s, csak
mondja
kevés
hátterbe

Végvári
ngulatos
elyekkel
k díjat,
udapesti
élethű

s sport-



Dr Horváth Zoltán rendőrkapitány önarcképe

élet fejlődik ki. Hat tennispálya áll a játékosok rendelkezésére. Karesú csónakok surrannak a Duna hátára és az ötvenméteres céllövőpálya is kezd benépesedni.

Horváth Zoltán jóleső mosollyal tekint maga körül:

— A klubházunk 1921-ben épült, eleinte az Esztergom nevű hajón tanyáztunk. Mindenképpen nevezetes nap volt, amikor a jelenlegi tárlatunkat megnyitottuk — meséli. — Ugyanaznap avattuk fel az új ötvenméteres céllövőpályánkat, egy órával később pedig a XIV. országos rendőrtisztí egyéni kardvívóbajnokság döntő mérkőzése folyt le.

Újabb képesportozatot veszünk észre. Alig levelezőlap nagyságúak, de témájuk, színezésük friss, szinte üdítő. Úgyes kézzel és fantáziával Csics László rendőrségi kezelő készítette a képeket — használt bélyegekből.

Oldalak kellenének hozzá, hogy mind-

mind felsoroljuk azokat az ügyes, tehetséges és szép művészi rajzokat, festményeket, fotókat, kerámiákat, amelyekben oly változatos a rendőr-műkedvelői kiállítás. A leg-szorgalmasabbak közé tartoznak a tárlat fő-rendezői; dr Nagy Károly 13, Horváth Zoltán dr pedig 10 festményt állított ki. Dr Meznerich Jenő rendőrkapitány Széll József belügyminiszter portréjával szerepel.

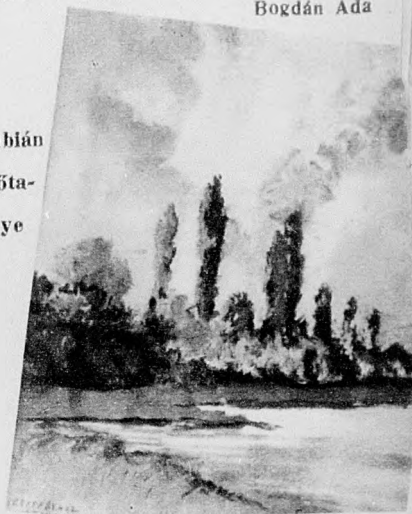
A kiállítással kapcsolatosan a rendőrségi fényképészeknek is szokatlan munka jut ki. Ő készít felvételeket a kiállított tárgyakról. Hangulatos csendéleteket, borongós őszi tájakat, szelíd öreg menikéket fényképez le ugyanaz a fotografus, aki annyi esetben riadóautóval száguld sötét büntettek színhelyére, hogy ott lássa el szomorú hivatalát.

Komoly hangon mondja Horváth Zoltán:

— Hogy szabad óráink kedvtelését nyilvánosságra hozzuk, ezzel többek között azt a célt is akarjuk szolgálni, hogy a rendőrség közelebb férkőzhessen a nagyközönség szívéhez. A rendőr működése, hivatása oly irányú, hogy rideg, kemény embernek látszik. Nos, éppen az a célunk, hogy a közönség meglássa, hogy a rendőr lelkivilágát is kitöltik a szép és nemes iránti hajlamok és törekvések.

Bogdán Ada

Dr Szrublán Dezső rendőrfőtáncos festménye



Dr Kotoff Olivér festménye (Solthy—Wellesz felv.)

DÉCIBÁB



BÁB

A SZÍNHÁZI ÚJSÁGÍRÓ ÉS A TENNISZ

A humorista, aki télen a színházak körül ólálkodott és véres tollát belemártotta hőszerelemeskbe, tenoristákba, igazgatókba és rendezőkbe, nyáron kenyér nélkül maradt. A színházak zárva vannak és nincs, akit ő epéje mérgével legyilkolhatna. Ha méltóztatna tudni, hogy milyen kín ez! A Borgiák éreztették így magukat annak idején, mikor már mindenkit megmérgezték, akit érdemes volt és a padlason még ott állott zsákszámba a jóféle kis méreg, amelyből egy harapás elég egy elefántcsorda kivégzésére. A humorista tehát kénytelen nyári ügyekre vetni magát és eszébe jut, hogy mostanában tenniszezni tanul, ennek következtében kötelességének érzi a tennispályák vidékét befekettíteni.

A tenniszező. Kilencvenkilős pesti úr, hetvenötös pesti hölgy. Kis shortban, amely tíz-tizenöt centiméter nagyságú, vörös pályán szaladgálnak ide-oda. A kilencvenkilős úr és a hetvenötös hölgy reménytelenül szerelmesek. Tudniillik a labdába. A labda folyton előtűk jár, kéreti magát, mint egy szép szöke asszony, az ember már azt hiszi, hogy az enyém, ebben a pillanatban elugrik más mezőnyökre. A tennisz tehát a családotti szerelem játéka. Utána az ember málnaszörpbe, vagy tejbe fojtja a bánatát, mert a pályán szigorúan tilos az alkohol. A pálya mellett viszont három kocsmá nyílt meg a napokban, egyenként alig adnak el naponta tíz-tizenöt hordó kisfröccsöt a szomjas tenniszjátékosok számára, akiknek gyomrában békésen megfér a bor, a tej, a málna, mindössze az az érzése az embernek, hogy nyolcadik hónapja hanyódik az Atlanti óceánon, egy kalózhajón, amely pehelykönnyű és a vihar háromnegyed éve nem akar elállni.

A szerelem. Szigorúan tilos a pályán. Csak a labdát szabad kergetni, nőt nem. A legszebb tizenhét éves lányok rohannak el az ember mellett könnyű tennisztrikóban, a már említett övkeskenységű shortban és még csak rájuk sem szabad nézni. Ez a sport-szerűség. Igaz, hogy tíz percen belül a legszebb nőtől is elmegy a kedvünk, mert patkokban folyik róla az izzadság. A pálya sarkában ott áll a mérleg és a nők két labda között mérik magukat. Aki öt dekát fogyott, örömeiben megeszik egy harmindekás vajaskenyeret, kis sonkával és kolbásszal pékelve, majd negyedik emmentálit, félzsírosat. Ennek az az eredménye, hogy a játék végén, este az emberek úgy néznek ki, mint a hólyagok. Egy jobbfejta tenniszklubból négy-öt ember megtölt egy villamost és a Beszkárt-centráléból telefonálnak, hogy mi az, miért kell annyi áram a kocsi indításához.

Az ütő. Ez alatt nem boxbajnok értendő, sem eljövendő párbajhős, még csak az az ember sem, aki a Városligetben a pófozó-

figurát agyabugyálja. Az ütő húros szerszám, amellyel a tenniszező a labdát ütné, ha oda-pattanna a szerszám középebe. De nem pattan. Az ütő ennek ellenére minden játék után javítandó, mert négy-öt húr leszakadt róla. Egy szenvedélyesebb tenniszjátékos annyi húr fogyaszt, mint egy negyventagú vonószekerek.

A néző. A színház be van zárva és a karzati néző most ott áll a háló mellett és röhög. Ilyen viharos derűtséget nem aratott még Rott vagy Steinhardt, Kabosról vagy Salamonról nem is beszélve. A publikum kis összehajtható széket hoz magával, vasárnaponként már reggel nyolckor és napestig ügyeli a színjátékot, mint a kínai színházak nézői. Ismeretes, hogy Pekingben ősi szokás szerint a kabaréegyfelvonásos is három napig tart, de az csak a kezdet, mert amíg befejeződik, a közönség fele végelgyengülésben kímül. Szóval a néző ott ül a háló mögött és a kezét dörzsöli, amikor a játékos megint elbukott a középhálóban és maga a mentők főorvosa kötözi össze a koponyatörést. Kisebb csonttörések már unalmasak, a közönség ásit egy dupla combzúzódásnál, miközben a tenniszező utolsó sóhajjal megátkozta a labdát, amely fantasztikus fizikai törvények szerint mindig más-hová megy, mint ahova az ember üti és úgy csalogatja maga után a naiv játékos, mint egy ravasz manó a békésen sétáló polgárt.

Költségek. A tenniszzők nem mind gazdag emberek, ennek ellenére gaz módon elvernek apait, anyait, hogy játszassanak. A tenniszből oly szenvedély lesz az idők folyamán, mint a bridsz, a szerelem, vagy a morium. Özvegyek és árvaik állanak az útszélen és várják az elvetemült családapát, akinek kényeret kellene keresni, de a hivatalban, ahova az éhező familia betelefonált, azt mondták: — Krausz úr ma megint nem jött be, mondják meg neki, hogy már nem is kell bejönnie, holnap küldjük pénzbeszédőnkét, hogy inkasszália a százötven pengő előleget, amit Krausz úr fondorlattal kicsalt belőlünk, mint nagyanyja temetése költségeit, viszont látta a László úr, hogy labdákat vásárolt belőle, valódi hengerített, gumival átszőtt acéllabdákat, amelyekkel, Krausz úr szerint, holtbiztosan megnyerhető a klubbajnokság.

Rezumé. Még írnám tovább ezt a cikket, tele vagyok ötlettel, mint a fentiekből is látszik, de sajnos, nincs időm, már várnak a pályán, remek gumival szegecselt dupla azbesztlabdáim vannak, még ma megnyerem a csapatbajnokságot. A feleségem vagy a fiam befejezi a cikket, úgyis meg kell nekik tanulni a kenyérkeresetet, mert én a tennisznek szentelem ezentúl életemet, ha halálra röhögi is magát a publikum ott a háló mögött.

Herend Pál

DECIBÁN

MODERN TÜNDÉRMESÉ

Egyszer volt, hol nem volt... így kezdődtek régen a mesék, amelyek elindultak egy kis kunyhóból és Tündérországra nyertek befejezést. Az a mese, amely 1934-ben indult el és hőse egy szőke magyar leány, Indiában ért el a happy-endig, mégpedig, mivel modern meséről van szó, a rádió segített a happy-endhez.

1934 tavaszán nyolctagú magyar társaság szállt Messinában hajóra, héttagú zenekar és egy szólóénekesnő: Gyenes Magda. Holland-Indiába hajóztak, ahol a szép, tehetséges magyar lányokat örömmel és lelkesedéssel fogadták. Hollandindiai tartózkodásuk után Angol-Indiába mentek, ahol azonban hamarosan felbomlott a híres zenekar. Ugyanis a lányok legnagyobb része férjhez ment.

Gyenes Magda meséli ezt, aki három évvel ezelőtt ment ki Angol-Indiába a zenekarral, s most rövid európai tartózkodásra tért vissza, mint Mrs. Thomas Harold Andrew, a kalkuttai rádió művészeti igazgatójának a felesége. Édesanyját látogatja meg, s várja férjét, aki nemsokára ideérkezik, hogy megismerje Gyenes Magda családját.

— A házasságom olyan volt, mint egy tündéralom — mondja a művésznő. — Kalkuttában a Grand Hotelban, egy ötszáz szobás szállodában léptünk fel. Angol dalokat is énekeltünk, de ennél sokkal jobban szerettek, ha magyar nótákat játszik a zenekar és én énekelem a szöveget. Különösen szerették a „Csak egy kislány”-t... ezzel a dallal hódítottam meg egyébként a férjemet. A kalkuttai rádió is meghívott bennünket vendégszerepelni, de az igazgató kikötötte, hogy ennek a dalnak feltétlenül szerepelnie kell a műsorban. A rádiószerelés végén azután... kezében hatalmas csokorral és a dal angolra fordított szövegével elémt állt Mr. Andrew, s megkérte a kezemet. Így lettem a felesége.

— A férjem Londonban született s emellett, hogy a kalkuttai rádió igazgatója, az indiai hadsereg kapitánya is. Egyébként nemcsak, hogy imádja a zenét, hanem ő maga is akadémiai végzettségű orgonaművész és India legnagyobb orgonagyárának a tulajdonosa. Amikor férjhez mentem, villát béreltünk, a villában házi orgonánk volt, ott tartottunk koncerteket. Most azonban beköltöztünk a Grand Hotelba, így kényelmesebb az élet, különösen a rettenetes meleg napokban. Ha hideg van, akkor 25–30 fokot mérünk, de ilyenkor, júniusban 50 fokra is felszalad a higany a hőmérőben.

— Nagyon szeretek a Grand Hotelban lakni, nemcsak mert innen indult el a kalkuttai karrierem, hanem mert még most is minden vasárnap koncertet adok a hotelban. Ezeknek a koncerteknek állandóan nagy publikuma van. Erősen kell készülnöm ezekre a koncertekre, mert három év után nehéz mindig újat, változatosat adni. Állandóan tanu-

lok, hogy kielégítem a nagyon igényes publikumot. Itt Pesten azt írták rólam, hogy dizőz vagyok. El kell oszlatnom ezt a tévhitet. Beethoven koncertáriája is szerepel a műsoromon, ehhez pedig nem lenne elég csak dizőznek lenni. Ehhez énektudásra is szükség van. A rádióban is fellépek, nemcsak ott, ahol férjem az igazgató, hanem azokban az indiai városokban is, ahol azelőtt mint énekesnő szerepeltem. Most is magyar ruhában, Gyenes néven jelentkezem, a különbség csak annyi, hogy saját túraautómon megyek a stúdiókba.

— A rádióknak köszönhetem egyébként, hogy minden héten üzenhetek haza az édesanyimnak. A levél olyan soká jön... így inkább a mikrofonba mondom be, hogy milyen végtelenül boldog vagyok, mennyire szeretem az uramat.

— A férjem tizenegy éve alkalmazottja a rádióknak. Négy év múlva, ha tizenöt évet töltött Indiában, búcsút mondtunk Kalkuttának és Európában telepszünk le. Még nem tudom, hol: Londonban vagy Budapesten. De akárhol fogunk lakni, mindenesetre kisebbek lesznek a távolságok, mint Indiában.

— Hogyan élnek a zenekar többi, férjhez ment tagjai?

— Mind boldog asszonyok, ha nem is csináltak ügynevezett maharadzsa-partikat. Általában fel kell világosítanom az európaiakat, hogy nem minden maharadzsa örületesen gazdag, mint ahogy a filmek és az operettek ezt szívesen ábrázolják. India pedig nem abban az értelemben a csodás lehetőségek hazája, ahogyan azt szeretik elképzelni. Sőt... a hindu és európai vegyes házasságok nagyon szomorúan végződnek a valóságban. Nemcsak azért, mert európai nő számára elviselhetetlenek a hindu társadalmi szokások, hanem azért is, mert szembe találkozik az indiai angolok és egyéb európaiak lenézésével.

— Így azt üzenem a magyar lányoknak, hogy Indiába csak azok menjenek, akik valamilyen téren produkálni tudnak, nem pedig operettektől és filmekről agyonmégve, egy dúsgazdag maharadzsáról ábrándoznak.

Kertész Erzsébet



Pallay Anna
rendkívül
sikert aratott
tanítványával
megrendezett
balettrevűjén.
Pedagógiai és
koreográfiai
felsőbbrendűsé-
gét bizonyítot-
ták a bemuta-
tott balettek,
amelyek sorába
tartozik a Film-
varázs című
együttese,
amelynek egyik
jelenetét örö-
kítl meg
képünk

(Munkácsi
Márton felv.)

ANEKDÓTÁK

Bútorozott szoba kiadó

Tristan Bernard, a világhírű humorista egyik divatos francia íróval sétált végig Párizs egyik uccáján. Az író a kávéházban csatlakozott Tristan Bernardhoz és kényeszerítette, hogy hallgassa végig készülő regényének témáját.

Séta közben a két író egyszerre csak a ház elé ért, melyben a divatos nagyság lakott. Az író ekkor hirtelen Tristan Bernardhoz fordult:

— Mit gondol, halálom után milyen tábla kerül majd ennek a háznak a falára?

Tristan Bernard a szakállába mosolygott.

— Bizonyára kiakasztanak majd egy táblát — szólta, — az lesz rajta, hogy bútorozott szoba kiadó.

A francia képviselőválasztás után egyik újonnan megválasztott honatya két tömött aktatászkával két hónaljában elindult a kamara felé.

Útközben egyik ismerőse megállította.

— Mit szorongat, képviselő úr, a jobb-oldali aktatászkában? — kérdezte.

— Bizonyítékokat az új adó szükségessége mellett — hangzott a válasz.

— És a balban?

— Bizonyítékokat az új adó ellen. Ugyanis még nem tudom, hogy melyik párthoz fogok csatlakozni.

A tiszteletdíj

Eugen D'Albert, a híres zeneszerző egy ízben egy német uralkodóherceg udvarában hangversenyzett. A herceg, aki közismeretlen híres volt fősvénységéről, hangverseny után magához kérte a zongoraművészt és megpróbálkozott, hogy annak híúságával elüsse a tiszteletdíját.

— Kedves D'Albert — kérdezte, — mit kíván honoráriumképpen? Akar inkább ezer márkát készpénzben, vagy házirendem nagykeresztjét a csillaggal?

D'Albert felismerte a helyzetet, egy pillanatra gondolkodott, aztán a herceghez fordult:

— Bocsásson meg, fenség, a kérdésért, de mibe kerül önnek a nagykereszt?

— Százötven márkába — hangzott a válasz.

— Akkor arra kérném fenségedet, hogy adja nekem a nagykeresztet s az árát tessék levonni az ezer márkából s így csak nyolcszázötvenet kegyeskedik tiszteletdíj kiutalni.

MODERN TÜNDERMESÉ

Egyszer volt, hol nem volt... Így kezdődtek régen a mesék, amelyek elindultak egy kis kunyhóból és Tündérországra nyertek befejezést. Az a mese, amely 1934-ben indult el és hőse egy szőke magyar leány, Indiában ért el a happy-endig, mégpedig, mivel modern meséről van szó, a rádió segített a happy-endhez.

1934 tavaszán nyolctagú magyar társaság szállt Messinában hajóra, héttagú zenekar és egy szólóénekesnő: Gyenes Magda. Holland-Indiába hajóztak, ahol a szép, tehetséges magyar lányokat örömmel és lelkesedéssel fogadták. Hollandindiai tartózkodásuk után Angol-Indiába mentek, ahol azonban hamarosan felbomlott a híres zenekar. Ugyanis a lányok legnagyobb része férjhez ment.

Gyenes Magda meséli ezt, aki három évvel ezelőtt ment ki Angol-Indiába a zenekarral, s most rövid európai tartózkodásra tért vissza, mint Mrs. Thomas Harold Andrew, a kalkuttai rádió művészeti igazgatójának a felesége. Édesanyját látogatja meg, s várja férjét, aki nemsokára ideérkezik, hogy megismerje Gyenes Magda családját.

— A házasságom olyan volt, mint egy tündérálmom — mondja a művésznő. — Kalkuttában a Grand Hotelban, egy ötszáz szobás szállodában léptünk fel. Angol dalokat is énekeltünk, de ennél sokkal jobban szereték, ha magyar nótákat játszik a zenekar és én énekelem a szöveget. Különösen szerették a „Csak egy kislány”-t... ezzel a dallal hódítottam meg egyébként a férjemet. A kalkuttai rádió is meghívott bennünket vendégszerepelni, de az igazgató kikötötte, hogy ennek a dalnak feltétlenül szerepelnie kell a műsorban. A rádiószerettség végén aztán... kezében hatalmas csokorral és a dal angolra fordított szövegével elélem állt Mr. Andrew, s megkérte a kezemet. Így lettem a felesége.

— A férjem Londonban született s amellett, hogy a kalkuttai rádió igazgatója, az indiai hadsereg kapitánya is. Egyébként nemcsak, hogy imádja a zenét, hanem ő maga is akadémiai végzettségű orgonaművész és India legnagyobb orgonagyárának a tulajdonosa. Amikor férjhez mentem, villát béreltünk, a villában házi orgonának volt, ott tartottunk koncerteket. Most azonban beköltöztünk a Grand Hotelba, így kényelmesebb az élet, különösen a rettenetes meleg napokban. Ha hideg van, akkor 25–30 fokot mérünk, de ilyenkor, júniusban 50 fokra is felszalad a higany a hőmérőben.

— Nagyon szeretek a Grand Hotelban lakni, nemcsak mert innen indult el a kalkuttai karrierem, hanem mert még most is minden vasárnap koncertet adok a hotelban. Ezeknek a koncerteknek állandóan nagy publikuma van. Erősen kell készülnöm ezekre a koncertekre, mert három év után nehéz mindig újat, változtatást adni. Állandóan tanu-



Gyenes Magda
(Amatőr felv.)

lok, hogy kielégítsem a nagyon igényes publikumot. Itt Pesten azt írták rólam, hogy dízőz vagyok. El kell oszlatnom ezt a tévhitet. Beethoven koncertáriája is szerepel a műsoromon, ehhez pedig nem lenne elég csak dízőznie lenni. Ehhez ének tudásra is szükség van. A rádióban is fellépek, nemcsak ott, ahol férjem az igazgató, hanem azokban az indiai városokban is, ahol azelőtt mint énekesnő szerepeltem. Most is magyar ruhában. Gyenes néven jelentkezem, a különbség csak annyi, hogy saját túraautómon megyek a stúdiókba.

— A rádióknak köszönhetem egyébként, hogy minden héten üzenhetek haza az édesanyimnak. A levél olyan soká jön... Így inkább a mikrofonba mondom be, hogy milyen végtelenül boldog vagyok, mennyire szeretem az uramat.

— A férjem tizenegy éve alkalmazottja a rádióknak. Négy év múlva, ha tizenöt évet töltött Indiában, búcsút mondtunk Kalkuttának és Európában telepszünk le. Még nem tudom, hol: Londonban vagy Budapesten. De akárhol fogunk lakni, mindenesetre kisebbek lesznek a távolságok, mint Indiában.

— Hogyan élnek a zenekar többi, férjhez ment tagjai?

— Mind boldog asszonyok, ha nem is csinaltak úgynevezett maharadzsapartikat. Általában fel kell világosítanom az európaiakat, hogy nem minden hindu ember maharadzsza és nem minden maharadzsza örületesen gazdag, mint ahogy a filmek és az operettek ezt szívesen ábrázolják. India pedig nem abban az értelemben a csodás lehetőségek hazája, ahogyan azt szeretik elképzelni. Sőt... a hindu és európai vegyes házasságok nagyon szomorúan végződnek a valóságban. Nemcsak azért, mert európai nő számára elviselhetetlenek a hindu társadalmi szokások, hanem azért is, mert szembe találkoznak az indiai angolok és egyéb európaiak lenézésével.

— Így azt üzenem a magyar lányoknak, hogy Indiába csak azok menjenek, akik valamilyen téren produkálni tudnak, nem pedig operettektől és filmekről agyonmérgezve, egy dúsgazdag maharadzsáról ábrándoznak.

Kertész Erzsébet



Pallay Anna
rendkívüli
sikert aratott
tanítványával
megrendezett
balettrevüjén.
Pedagógiai és
koreográfiai
felsőbbrendűsége
bizonyították
a bemutatott
balettek,
amelyek sorába
tartozik a Film-
varázs című
együttese,
amelynek egyik
jelenetét örökít
meg
képünk

(Munkácsi
Márton felv.)

ANEKDÓTÁK

Bútorozott szoba kiadó

Tristan Bernard, a világhírű humorista egyik divatos francia íróval sétált végig Párizs egyik uccáján. Az író a kávéházban csatlakozott Tristan Bernardhoz és kényszerítette, hogy hallgassa végig készülő regényének témáját.

Séta közben a két író egyszerre csak a ház elé ért, melyben a divatos nagyság lakott. Az író ekkor hirtelen Tristan Bernardhoz fordult:

— Mit gondol, halálom után milyen tábla kerül majd ennek a háznak a falára?

Tristan Bernard a szakállába mosolygott.

— Bizonyítékokat az új adó szükségességét — szökött, — az lesz rajta, hogy bútorozott szoba kiadó.

A francia képviselőválasztás után egyik újonnan megválasztott honatya két tömött aktatászkával két hónaljában elindult a kamara felé.

Útközben egyik ismerőse megállította.

— Mit szorongat, képviselő úr, a jobboldali aktatászkában? — kérdezte.

— Bizonyítékokat az új adó szükségessége mellett — hangzott a válasz.

— És a balban?

— Bizonyítékokat az új adó ellen. Ugyanis még nem tudom, hogy melyik párthoz fogok csatlakozni.

A tiszteletdíj

Eugen D'Albert, a híres zeneszerző egy ízben egy német uralkodóherceg udvarában hangversenyezett. A herceg, aki közismerten híres volt fősvénységéről, hangverseny után magához kérte a zongoraművészt és megpróbálkozott, hogy annak hiúságával elüsse a tiszteletdíjat.

— Kedves D'Albert — kérdezte, — mit kíván honoráriumképpen? Akar inkább ezer márkát készpénzben, vagy házirendem nagykeresztjét a csillaggal?

D'Albert felismerte a helyzetet, egy pillanatra gondolkodott, aztán a herceghez fordult:

— Bocsásson meg, fenség, a kérdéserért, de mibe kerül önnek a nagykereszt?

— Százötven márkába — hangzott a válasz.

— Akkor arra kérném fenségedet, hogy adja nekem a nagykeresztet s az árát tessék levonni az ezer márkából s így csak nyolcszázötvenet kegyeskedjék tiszteletdíjkiutalni.

PANAMA

Irta: ÉRI-HALÁSZ IMRE

A darab előadási joga bármely nyelven kizárólag dr Marton Sándor színpadi kiadótól, Budapest, IV., Bécsi ucca 1, szerezhető meg. Copyright 1933. by dr Alexander Marton, Budapest

SZEMÉLYEK: Polgármester, Mr Blackstone, Titkár

Szín: a polgármester hivatali szobája

Polgármester: Hát tényleg tetszett a beszédem?

Titkár: Polgármester úr, mi, akiknek szerencsénk van az Ön keze alatt dolgozni, valamennyien büszkék vagyunk erre a beszédre. Az a bátorság, amellyel polgármester úr maga hozta szóba a lappangó pletykákat, az a fölényes határozottság, amellyel a láthatatlan ellenfelek aljas vádjait megcáfolta...!

Polgármester: Igen. Hát ki kellett már egyszer mondani, hogy vége azoknak az időknek, mikor Kleptown városának polgármesteréről megvesztegethetőséget lehetett feltételezni. Elődmőről sok mindent híreszteltek. Állítólag kisebb-nagyobb szabálytalanságokat követett volna el. Például: tagja volt egy gangsterbandának. Lehet, nem tudom. Magamról azonban emelt fővel és tiszta lélekkel állíthatom...

Titkár: Polgármester úr, Kleptown minden elfogulatlanul gondolkodó lakosa meg van győződve az Ön puritán tisztességéről és becsületes önzetlenségéről.

Polgármester: Köszönöm, titkár úr. — Van még odakint valaki?

Titkár: Ó, sokan.

Polgármester: Az baj, mert én bizony ma már senkit sem fogadok.

Titkár: Igenis. Mégis, ha szabadna megjegyezmem, hogy Morton főjegyző úr várakozik egy sürgős aktával.

Polgármester: Jöjjön holnap. (Kalapja után nyúl.)

Titkár: Very well. (Indul az ajtó felé. Visszaszól, csak úgy mellékesen.) Mr Blackstone is itt van.

Polgármester (élénken): Igazán? Hát miért nem szólt? Vajjon mit akar?

Titkár: Bizonyára amit rendezem. Sötét panamista. Csodálom, hogy polgármester úr mai beszéde után még jelentkezni mer.

Polgármester: Titkár úr, kérem kell, hogy Blackstone barátomról ne nyilatkozzék ily elhamarkodottan. Bocsássa be.

Titkár (ajkába harap, kissé meghajlik, el).

Polgármester (visszateszi kalapját a fogásra).

Blackstone (be): How do you do.

Polgármester: How do you do.

Blackstone: No de milyen pompás színben vagy, polgármester úr.

Polgármester: Igen? Te is öregem, határozottan. (Félkarijával átöleli, megveregeti a hátát.) No, mi jót hoztál? (Helyet mutat, szivarral kínálja.)



Vadevezősök könyve

A vízi turistasport hasznos tudnivalóit és szokásait tárgyalja ez a pompás, 128 oldalas kis kézikönyv. Ne szálljon vízre enélkül, mert ez minden szabadevezős kiskátéja. Ára bérmentve 50 fillér. Megrendelhető a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány ucca 12

Blackstone (leül): Nagy ötletet, barátom. Óriásit.

Polgármester: Ne beszélj. Mi legyen az?

Blackstone: Korszakalkotó terv. (Feláll.) Építsünk Kleptownnak egy új fogházat.

Polgármester: Miért? A régi nem jó?

Blackstone: Persze, hogy nem. Mert kikre számított a város, mikor a régi fogházat építette? Betörőkre, zsebtolvajokra. Azoknak jó volt. Azóta változtak az idők. Ma a legfinomabb urak kerülnek a fogházba: bankárok, polgármesterek...

Polgármester (kényelmetlenül): Na, ne.

Blackstone: Például az elődöd. Nem te. Isten ments. — No és a gangsterek klubjában is sok panaszt hallottam a fogházra. Direkt sértőnek találják, hogy olyan primitív helyre csukják őket. Egyszóval: építeni kell egy új fogházat, minden kényelemmel, modern komforttal, társalgóteremmel, kártyaszobával, bárral. Remek, mi?

Polgármester: Nem rossz. No, de gondolod, hogy lenne valami (hangsúlyal) realisabb értelme a dolognak?

Blackstone: Ó, kérek, én már mindent el-

intéztem. (Papírlapot vesz ki a zsebéből.) Hát itt van először is a tervezői munka. Ezt kiadjuk a Gibson-cégnek. Kapunk tőlük 25 százalékot. A nyersanyagot szállítja a Rogers & Co., 20 százalék. És így végig már minden szakmával megállapodtam. A legrendesebb köztük a Green & Blue.

Polgármester: Ők mit szállítanak?

Blackstone: A vacuum cleanereket. 40 százalék. Ez a legtisztább munka. Itt van aztán a Goldberger. Ő 35 százalékot fizet, amiért elnyeri az új fogház patkányirtási munkáját.

Polgármester: De hiszen új épületben nincs patkány.

Blackstone: Annál könnyebb lesz irtani. — Kérek, itt fel van írva 87 név, pontos címmel. (Átadja a papírlapot.) Köztük azok is, akik tisztviselői és fogházori állásra pályáznak. Tőlük mit kérjük? Gondolom, az első évi fizetésük felét, úgye? Hát mit szólsz a dologhoz?

Polgármester (feláll az asztaltól): Majd meglátod kérek, mit szólok hozzá. (Kikiabál.) Titkár úr!

Blackstone (kissé gyanakodva): Nem értem, kérek, minek ehhez a titkár?

Titkár (be): Parancsol, polgármester úr?

Polgármester (átadja a papírt): Kérek, ezen a listán 87 név van, teljes lakáscímmel. Értesítsd azonnal a rendőrséget. Meg akartak vesztegetni! Azonnal letartóztatni valamennyit!

Titkár (lelkesen): Polgármester úr, gratulállok! Ez a nemes felháborodás! Ez a puritánság!

Polgármester: Engem megvesztegetni!? Majd megmutatom én! Mind letartóztatni!

Titkár: Azonnal intézkedem. (El.)

Blackstone (összetörtén): De hát ez borzasztó! Ezt nem vártam tőled. Miért tetted ezt?

Polgármester: Miért? Mert ha ezeket mind lecsukják, a fogházban túlszűfolttság lesz, ezzel indokoltá válik egy új fogház építése — és mi nyugodtan megcsinálhatjuk az üzletet.

(Függöny.)

**Minden
pénzt
megér,**

mégis csak 6 fillér

a

ÓRAIŰRSÉG

BOLDOGSÁG

Irta: Debreczeni József és Kálmán László

SZEMÉLYEK: A leány, A fiú, Elvira, Jolán, Janesi

(Szín: apró budai cukrászda bolt-helyisége. Két-három asztalka, háttérben süteményes pult. Az ablakon csipkefüggöny, a falon zenélőóra, s egy kalitka kanárimadárral. A helyiségben általában meghitt unalom terjeng; az egyik asztalnál párocska húzódik meg: a fiú legfeljebb 20 éves lehet, a leány 16. A süteményes pult mögött Elvira kisasszony — elvirult, jóságos arcú vénleány — ül horgolással a kezében. Mikor a függöny felmegy, egy pillanatilag csend van, majd megkondul a zenélőóra: hatot kongat dallamosan.)

A lány: Jesszusom, már hat óra! Menni kellene...

A fiú: Csak még egy negyedórát, édes. Hiszen tudod, hogy...

A leány: Tudom. Imádsz. Csak ne volnál olyan édeskés mindig, mint ez a marcipán. Azt hittem, férfiasabb leszel, komolyabb. Hiszen a jeligéd is ez volt: „Férfias 26”.

A fiú (idegesen): Hagyd már azt a buta apróhirdetést! Már éppen két hete, hogy megismerkedtünk és folyton azzal ugratsz, hogy (a lányt utánozva) „férfias 26”. Hát jó, nem vagyok huszonhat, csak húsz. De a férfiaságomat nem hagyom kétségbevonni, tudod!...

A lány: Jól van, csacsi, ne veszekedj. Hát nem romantikus, hogy most itt vagyunk együtt, a két ravasz apróhirdető? Én igazán nem bántam meg a dolgot. A legutóbbi fiúmmal is így ismerkedtem össze. Az volt a jeligém: „Szőke főnyeremény”. Nem jó? (Süteményt rágcsál.)

A fiú: Te voltál a főnyeremény?

A lány: Igen, de szegény Palinak csak egy negyed sorsjegye volt...

Elvira (aki eddig lopva odapillantott és félfüllel hallgatta a beszélgetést): Kész a friss krémes. Parancsolnak?

A fiú: Köszönjük szépen, már megyünk is. Fizetünk.

Elvira (leteszi a horgolást, odamegy): Két indiánér hatvannégy, egy marcipán húsz, egy konyak ötven... vierundsechzig, vierundachtzig... összesen egy pengő harmincnégy...

A fiú (fizet, belekarol a lányba, odasúg neki): Már csak egy pengőm maradt a beiratási díjból... (Sóhaj). Isten hozzád egyetem... (Elmennek.)

Elvira (hosszan utánuk néz, mosolyog. Óvatosan körülnéz hogy nem látja-e valaki és blúzából elővesz egy kitépelt újságlapot. Kis sóhajjal olvassa maga elé): Ha fényre és melegre vágyik... írjon a főkiadóba... (Csend. Az óra halkán zenélni kezd.)

Jolán (Elvira idősebb nővére, kalapban, kabátban, csomaggal hóna alatt jön): Szervusz édeském. Nahát, ez a drágaság... ezt már alig lehet kibírni. Húsz fillér lett a madárétel dekája... húsz fillér...

Elvira (hirtelen eldugja az újságlapot): Húsz fillér... szörnyű...

Jolán: Rossz világ... Maholnap már kanárit sem tarthat az ember. (Más hangon.) A Gajdusekéék tortája elkészült?

Elvira: El. Kicsit nehezen jött ki a forma, de a végén mesésen sikerült. Csak úgy ragyognak benne a mandulás betűk: „Éljen az új házaspár!”

Jolán: Lakodalmi torta... (Kis szünet után fátyolos hangon.) Mondd, Elvira...

Elvira: Nos?

Jolán: Mondd csak... nem gondoltál még arra soha... hogy neked is süthetnének egyszer ilyen tortát?

Elvira (szelíd mosollyal): Gyerekség, Jolánkám. Hiszen... (sóhaj) hiszen késő már... Ősz van.

Jolán: Ősz van, de ősszel is jó üldögelni a kályha parazsa mellett. Igaz, én már elkéstem. De te... (Hirtelen elhatározással.) Férjhez kell menned, Elvira!...

Elvira: Hogy gondolsz, Jolánkám? Ki venne feleségül egy negyvenéves lányt, aki hozzá még csak nem is gazdag! És különben is... Kit ismerünk mi? Senkit...

Jolán: Senkit? És a Laczkovits doktor?

Elvira (lehajtott fejjel): Tíz évvel fiatalabb.

Jolán: És a számtanácsos? Olyan kedves volt, egyszer színházba is hívott.

Elvira: Tegnap egy hölgygel volt itt...

Jolán: Hát akkor... (Nagy csend, nem tud mit mondani.) Nem, nem lehet ebbe csak úgy belenyugodni. Ülünk itt az indiánerek és a habosrollnik között, nézzük a párocskákat... egyik nap a másik után... egyik év a másik után... Úgy gondoltam, hogy legalább... te, Elvira...

Elvira (mosolyog): Az előbb is volt itt egy kis pár. Gyerekek. Hallottam miről beszéltek. Képzeld, apróhirdetés útján kerültek össze.

◆ BERETVÁS PASZTILLA FEJFÁJÁS ELLEN ◆

DÉCIBÁB

77

Jolán: Apróhirdetés? (Mint akinek kitűnő ötlet jutott eszébe, hirtelen felderül az arca.) Apróhirdetés!...

Elvira: Hát nézd, Jolán (lesütött szemmel babrál a pulton), én... én... be kell vallanom, nekem is eszembe jutott már...

Jolán (örömmel): Látod! Hiszen így is megtalálhatod az igazit...

Elvira: Az igazit? (Nemet int.) Az igazit már aligha. De talán egy becsületes embert, aki...

Jolán (izgatottan közbevág): Ugyan! Azonnal hozzá kell fognunk. Hozatok egy újságot. Jaj, de izgatott vagyok! Majd együtt frunk levelet! (A baloldali ajtóhoz szalad, kiszól.) Jancsi te, gyere csak!

Elvira (megfogja Jolán kezét): Várij egy kicsit... Már itt van...

Jolán (nem érti): Micsoda?

Elvira (blúzából előveszi az újságlapot, egyre lelkesebb hangon olvasni kezdi): „Ha fényre és melegre vágyik, kisasszonyom, írjon a főkiadóba. Jelige: Csodálatos boldogság.”

Jolán (átszellemült arccal): Csodálatos boldogság!

Jancsi (tizenöt év körüli cukrászinas, nagy buta síheder, fehér kürtőspakában, munkakabátban, amely tele van csokoládé-foltokkal. Újjáról nyalja a csokoládészirupot, mikor beszalad a színre): Tessék parancsolni!

Jolán: Mit akarsz?

Jancsi: Hát a naccsága szólt, hogy győjtek!

Jolán: Már nem kell. Megint torkoskodsz, te betyár?

Jancsi (méltatlankolva): Már mint hogy én! Hisz csak a körmömet rágom. A naccsága nem rágia?

Jolán: Eredj a fenébe!

Jancsi (meggyőződéssel): Pedig az jó! Én mindig rágom. Tessék mondani, miye van a szegény inasnak, ha nem az a kis rágás...

Jolán: A tejszínhabot felverted már?

Jancsi: Nem nyúltam én ahhoz...

Elvira (fejéhez kap): Jaj, te gazfickó, megint nincs hab...

Jancsi (bután): Hisz a naccsága mondta...

Elvira: Mit?

Jancsi: Hogy ha dógozok, ne habozzak annyit... (Kiszalad.)

Jolán: Muszáj a konyhán lenni. (Más hangon.) Elvirám! Hát mégis asszony lesz belőled!?

Elvira: Ha nem akadály a szegénységünk...

DR. MIKES LAJOS

Angol nyelvtana

az anyanyelvnek az angol nyelvvel való összehasonlítása alapulvétele mellett biztosan és öntudatosan tanítja meg mester nélkül az angol nyelvre. Ára bérmentve az összeg előzetes beküldése mellett 70 fillér, utánvétellel 75 fillérrel drágább. Megrendelhető: a D é l i b á b kiadóhivatalában, Budapest, Dohány u. 12

Jolán: De hiszen... hiszen nem vagyunk mi olyan szegények! És különben is, egy Háromy-lányra büszke lehet az a férfi, aki megnyeri a kezét. Ha tudni akarod, igenis büszke lehet! Emlékszel, Kakaspusztán hogy jötték a kérők! Egymás kezébe adták a kilincset... Hej, az a huszár-főhadnagy, aki utoljára megkért...

Elvira: Kaució kellett volna. És akkor már... (Legyint.) Más világ volt.

Jolán: De most... Most másképp lesz. (Ujongva.) Igen, hozományod is van! Az ékszerek. A családi ékszerek! Nástfák és kőszötyűk! A gyűrűk! Kiváltjuk a zálogból! (Egy kis faliszekrényhez fut, kulcsot ránt elő, kinyitja, kiemel egy nyakéket és néhány apróságot.) Itt is van még. (Lelekesen elfulladó hangon.) Ez még nagyanyáinké volt! A bécsi bálokon viselte! Ez préselt arany! Antik ötvözet! (Majdnem sírva.) Megesküsztek...

Elvira (már ő is egészen beleéli magát): A Mátyástemplomban...

Jolán: Höféhér csipkernuhában!

Elvira: Mirtusszal!

Jolán: Díszebéd lesz!

Elvira: Velencébe utazunk!

Jolán: Kis meleg fészek vár Budán. Három szoba, kis kert...

Elvira: Kandalló, zongora...

Jolán: És egy igazi férfi...

Elvira: Férfi...

(Pillanatnyi csend. Mindketten révülten maguk elé tekintenek, aztán Elvira, mint aki szép álomból ébred, szomorúan legyint.)

Elvira: Túl szép volna!... Nézzünk az üzlet után. (Rakosgatni kezd a pulton.)

Jolán (már ő is csendesebben): Majd zárás után megírjuk a levelet. (Homlokára üt.) Ejnye, majd elfelejtettem! Leveled jött délelőtt, meg se néztem, hogy mi az. (Fitymálva.) Biztosan megint valami az ipartestülettől...

Elvira: Levél?

Jolán: Igen... várj csak, itt van valahol a fiókban. (Keresgélgni kezd a pult egyik fiókjában. Levelet vesz elő, átnyújtja Elvirának.)

Elvira (kezébe veszi, felkiált): A válasz!

Jolán: Válasz?

Elvira (zavarban): Jolánkám! Én... én már írtam is arra a hirdetésre... (Humoros pátosszal.) Ha fényre és melegre vágyik, írjon a főkiadóba!

Jolán (kikapja kezéből a borítékot, lázasan feltépi, olvassa):

„Ne haragudjon ránk, kisasszony. Ki olvassa ezt feszült ideggel, Ha fényre és melegre vágyik, (megeskülő hangon, pityeregve) Hát fűtsön Bamberger-brikettel...”

(Kiejti kezéből a levelet.)

Jancsi (becammog, papírral a kezében): Naccsága, a szénszámla...

(Függöny.)



Irja:
Dr. HEKS IMRE
orvoskozmetikus

A dohányzás hatása a szépségre

A testi szépség alapja a jó egészség. A természetnek ezt a rendkívül becses ajándékát csak úgy tudjuk hosszú ideig megőrizni, ha életmódunk higiénikus és az egészséges élet szabályainak megfelelő. A rendszertelen táplálkozás, a túlzásba vitt fogyasztási manőverek és a mértéktelen dohányzás külön-külön is alkalmasak arra, hogy az egészséget, szépséget idő előtt aláássák. Sajnos, gyakran kell azonban tapasztalnunk, hogy a karcúság elérése érdekében ezen faktorok együttesen is szerepelnek. Szilfid termetre törekvő hölgyeink nem is sejtik, hogy észszerűtlen életmódjukkal mennyire tönkreteszik szervezetüket és az elért soványodással együtt többnyire beköszönt a testi elgyöngülés, az idegesség, a fáradtság, a karcúság, a szív- és tüdőbetegségek, a szívműködés, az emésztés beteges zavarai lépnek fel és az „idült nikotinizmus” név alatt ismert betegség jön létre. Ennek tünetei: rendetlen érverés, szívűtűi fűdalmak, álmatlanság, a látásélesség csökkenése. Ha ezen elvűltözűsok kifejlűdűse után idejekorűn abba hagyjuk a dohányzűst, űgy a tűnetek hamarosan és nyom nélkül visszafelűdnek. Erűs dohányosoknál az űtvűgy is elromlűk és a gyomor-bűlműkűdűs megzavarűsa folytűn eműsztűsi rendellenessűgek űllnak elű.

Az elűgtelen tűplűlkűzűs hatűsa elűsűrban az arcon nyűlvűnűl meg. Így meg kell emlűteni a rűncok idűelűtűi kűpzűdűsűt, a petyhűdtű vűlű arcbűr szűrűzsűgűt, a szemek alatt fellűpű tasakokat, az emlűkezűt gyengűlűsűt és a fűradtsűgűrűs fokozűdűsűt, mely űllandűn gyűtűri a műrtűktelen dohűnyost. Lassankűnt eltűnik a szépsűg s az űregedűs lűthűtű jelei hamarosan kifejlűdnek. A műrtűktelen dohűnyzűs űs a kűnyvebb dohűnyfűjtűk űlvezűse természetesen nem okoz kűlűnűsűbb elvűltözűst a szervezetben. Fontos azonban, hogy sohasem dohűnyozzunk reggel, űres gyomorral, kűnyűű cigarettűt szűvűnk, kerűljűk lehetűleg a dohűnyfűst lenyelűsűt űs emelűt mindenkűr bűsűgesen tűplűlkűzűnk.

Fűatal egyűneknek teljesen tiltsuk el a dohűnyzűst, mert a nikotin műrűgezűű hatűsa űppen a fejlűdűű, gyenge szervezűtre a legveszűdelmebb.

Kozmetikus orvosunk megcűmzűt űs felbűlyegzűt vűlaszborítűk bekűldűse ellenűben a hozzűfordulűknak levűlben vűlaszol. Levek cűműre a szerkesztűsűgbe kűldendűk.

KOZMETIKA



Irja:
Dr. HEKS IMRE
orvoskozmetikus

A dohányzás hatása a szépségre

A testi szépség alapja a jó egészség. A természetnek ezt a rendkívül becses ajándékát csak úgy tudjuk hosszú ideig megőrizni, ha életmódunk higiénikus és az egészséges élet szabályainak megfelelő. A rendszertelen táplálkozás, a túlzásba vitt fogyasztási manőverek és a mértéktelen dohányzás külön-külön is alkalmasak arra, hogy az egészséget, szépséget idő előtt aláássák. Sajnos, gyakran kell azonban tapasztalunk, hogy a karcúság elérése érdekében ezen faktorok együttesen is szerepelnek. Szilfid termetre törekvő hölgyeink nem is sejtik, hogy észszerűtlen életmódjukkal mennyire tönkreteszik szervezetüket és az elért soványodással együtt többnyire beköszönt a testi elgyöngyülés, az idegesség, sápadt, beesett arc s így a szépség rohamos eltűnése is.

Pedig a nő lelkületében valósággal tragikus az a fordulat, mikor akaratlanul is észre kell vennie, hogy szépsége, fiatalsága a vége felé közeledik. Kellő önfegyelmével, mértékletes és észszerű életmóddal ki lehet tolni az öregedés látható jeleit s ha lassanként tűnik is arcunkról a fiatalság rózsás pírja, megmarad az egészséges külső, mely minden korban a legvonzóbb.

A nikotinnak a fiatal, fejlődő szervezetre gyakorolt káros hatása mindenki előtt ismeretes. A nő már testalkatának sajátosságai folytán is kevésbé ellenálló a dohányossal szemben s annak mértéktelen élvezése egészségügyi szempontból súlyosan megbosszulhatja magát.

Míg a mértékletes dohányzás semmi különösebb bajt nem okoz, addig, ha a túlzásba

vitt dohányzást sokáig folytatjuk, úgy a szív működés, az emésztés beteges zavarai lépnek fel és az „idült nikotinizmus” név alatt ismert betegség jön létre. Ennek tünetei: rendetlen érverés, szív táji fájdalmak, álmatlanság, a látásélesség csökkenése. Ha ezen elváltozások kifejlődése után idejekorán abbahagyjuk a dohányzást, úgy a tünetek hamarosan és nyom nélkül visszafejlődnek. Erős dohányosoknál az étvágy is elromlik és a gyomor-bélműködés megzavarása folytán emésztési rendellenességek állnak elő.

Az elégtelen táplálkozás hatása elsősorban az arcon nyilvánul meg. Így meg kell említeni a ráncok időelőtti képződését, a petyhüdté váló arc bőr szárazságát, a szemek alatt fellépő tasakokat, az emlékezet gyengülését és a fáradtságérzés fokozódását, mely állandóan gyötri a mértéktelen dohányost. Lassanként eltűnik a szépség s az öregedés látható jelei hamarosan kifejlődnek. A mértékletes dohányzás és a könnyebb dohányfajták élvezése természetesen nem okoz különösebb elváltozást a szervezetben. Fontos azonban, hogy sohasem dohányozzunk reggel, üres gyomorral, könnyű cigarettát szívjunk, kerüljük lehetőleg a dohányfüst lenyelését és emellett mindenkor bőségesen táplálkozzunk.

Fiatal egyéneknek teljesen tiltsuk el a dohányzást, mert a nikotin mérgező hatása éppen a fejlődő, gyenge szervezetre a legveszedelmesebb.

Kozmetikus orvosunk megcímzett és felbélyegzett válaszboríték beküldése ellenében a hozzáfordulóknak levélben válaszol. Levelek címére a szerkesztőségbe küldendők.

DÉCIBÁB



(GENERAL PRESS)

SZERKESZTŐI ÜZENETEK

Némelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megcímezett és felbélyegzett válaszborítékot küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Délbáb” szerkesztőségének, Budapest, Dohány ucca 12. Felvilágosítást kérek.

Kéziratokat nem örzünk meg és semmi körülmények között sem küldünk vissza

Megyeri I. (111.) Sajnáljuk, de a fogadást elvesztette. Warner Oland nem a Charlie Chan figurájával vált híressé. Ő már azelőtt is nagy szerepeket játszott. Emlékezzon csak vissza a „Sanghai” film tábornokszerépre.

Rajongó. (37.) Legjobb természetesen, ha angol nyelven ír. Még így sem biztos, hogy ő személyesen fogja elolvasni levelét. Ezért viszont nem szabad haragudnia. Egy film-sztár annyi levelet kap naponta a világ minden tájáról, hogy ha mindet személyesen akarná megválaszolni, akkor egyáltalán nem maradna ideje a munkához.

Magdolna. (309.) Udvarlójának viselkedése valóban érthetetlen. A történetből azonban azt szűrjük le, hogy nem érdemes búsulnia miatta. Úgy látszik kiszámíthatatlan és szépséges a fiatalúr! Egy esztendeig a legnagyobb hévvel és kitartással udvarolt Önnek, szerencsétlenné érezte magát, ha egy nap nem találkozhattak. És most, szó nélkül, minden magyarázat nélkül elmaradt. Ön telefonált neki, akkor eljött, de azóta újból nem jelentkezett. Az pedig vasárnap történt, ami olyan nagy fájdalmat okozott Magának: az uccán véletlenül szembetalálkoztak, a fiú megemelte a kalapját és tovább sietett. Nem, most már ne telefonáljon neki, erről lebeszéljük, kedves Magdolna. Ebből az ismeretéből „barátság” többé már úgy sem lesz. Szemrehányással, vagy szép szóval esetleg vissza tudná szerezni őt, de nem hosszú időre. És egy kényszerudvarlóból, aki áldozatnak érezné a Magával való együttléte, nem kér, ügyebár? Most már csak az a fontos, hogy hamarosan elfelejtse ezt az urat! Ha akarja, sikerülni fog. Hiszen csak 22 éves és ebben a korban a csalódás nem okoz halálos sebet. Háhistennek.

Pontos cím. (333.) Hollywood legjobban foglalkoztatott divattervezője, mint azt már több riportban megírtuk, Adrian. Ő tervezte Garbo, Marlene Dietrich, Joan Crawford ruháit. Hogy a férfiak ruháit kik csinálják, azt bizony nem tudjuk. De ez nem is fontos. A nők toalettjei mindig döntőbbek a filmen, mint a férfiaké.

Régimódi kislány. (311.) Arról panaszkodik, hogy kinevetik az ismerősei. Mulatságuk oka pedig az, hogy Ön azért nem jár a strandra, mert szégyel annyi ember előtt a fürdőtrikóban mutatkozni. Mondunk Önnek valami: ha szégyeli magát akkor ne is menjen. Mert ez a szégyenlőség kiütöközik Magán mozdulatain, tekintetén, egész viselkedésén és akkor valóban Önt fogja bámulni mindenki. Ellentétben azokkal, akik természetesen mozognak, járálnak a strandon és magától értetődőnek tartják a strandruhát.

Mérnök. (313.) Leányismerőse családjába mindenki keményen dolgozik: a családító, 26 éves fiú és irodába jár a két lánytestvére is. Ön azt a megfigyelést tette, hogy a négy jövedelem dacára sem élnek anyagi gondoktól mentesen és éppen ezért igazán furcsálja, sőt, amint írja, megütöközött rajta, hogy az édesanya délutánonként a barátnőivel kártyázik, már pedig ez a szórakozás havonként bizonyára jelentős összeget tesz ki. Kétféle bridszező asszony van, kedves Mérnök úr. Olyan, akinek a kártya oly erős szenvedélye, hogy elhanyagolja miatta a gyermekeit és eljártssa a háztartáspénzét. A másik típusnak a filléres kártyázás csupán egy kis szükséges szórakozást jelent. Mert talán éppen azok az asszonyok, akik délután két-három óra hosszat bridszelnek, délelőtt erősen dolgoznak a háztartásban. Azelőtt esetleg két személyzetet is tartottak, most egy háztartási alkalmazott sincsen; a kényelemhez szokott asszony így siet csökkent jövedelmű férje segítségére. Feltesszük, hogy az a hölgy, akiről Ön ír, bizonyára szíve-



Dr Dückstein Antalné mozgásművészeti iskolájának évzáró előadásán nagy sikerrel került színre F. Bánó Jolánnak „Julika meg a mézeshuszár” című mesejátéka. A zenét Kuti Sándor írta

(Leon H. fia felv.)

sebben maradna otthon délutánoként, ha a lányával lehetne együtt. De azok az irodában vannak és híhető, hogy nem kellemes nap-nap után egyedül lenni. Higgye el, az azelőtti, szinte kötelező kávédélutánok többre kerültek, mint a filléres alapon való kártyázás.

Szemere S. (121.) Ne a kritikát küldje be, hanem a fényképét. Hollywoodban először külsőleg kell megfelelni és csak ha az kifogástalannak bizonyul, kerülhet sor a tehetség kivizsgálására.

Illik, nem illik? (315.) Udvarlója sportkocsiján egésznapos sétaautózásra hívta meg Önt. És Ön most azon töpreng, hogy 18 éves lány létére autózhat-e kettesben egy fiúval? Kedves Kislány, mindenkinek alkalmazkodnia kell ahhoz a világhoz, amelyben él. Már pedig az Ön hozzártározói bizonyára nem néznek jó szemmel, egy fiatal pár egésznapos autókirándulását. Mondjanak le tehát erről és sétáljanak rövidebb ideig... és gyalog!

T. György, C. Bercel. (126.) A vers elég ügyes, de közlésre nem alkalmas.

Egy jóakaró. (128.) A két tehetséges fiútól — sajnos — nem tudunk semmiféle művészi munkát vásárolni, mivel hasonlókkal hosszú időre el vagyunk látva. Próbálkozzon meg máshol. Reméljük, több sikere lesz.

Tanácsztalan. (317.) Ön szerelmes egy lányba, feleségül akarja venni, ő is szívés-örömezt Magához menne, csak éppen az a bökkenő, hogy az Ön édesapja ellenzi a házasságot és kitagadással fenyegeti arra az esetre, ha feleségül veszi a lányt. Ön most arra gondol, hogy titokban házasodna meg és azt kérdi tőlünk, helyesen cselekszik-e? Nem, ez a rövid válaszunk. A titokban tartott és titokban kötött házasságoknak olyan árnyoldalai vannak, amelyekre Ön nem is gondol. Csak arra utalunk, hogy az emberek másképpen közelednek egy asszonyhoz, mint egy lányhoz. Az asszony mögött ott van a férje, aki védelmet nyújt neki. Ön éppen ettől a védelemtől fosztaná meg feleségét, ha kénytelen volna a világ előtt titokban tartani, hogy az a hölgy az Ön felesége, az Ön asszonya.

Válóléiben. (319.) Az Önök problémájára aligha akad tanács. Mert mind a ketten jellegzetesen azok közé tartoznak, akik sem egymással, sem egymás nélkül nem tudnak élni. Elmélyedtünk részletes és őszinte leveleibe, Asszonyom, s azt vontuk le, hogy Önök állandóan ítélőbírái voltak egymásnak, ahelyett, hogy elnéző és megértő pajtásai lettek volna. És itt rontották el a házasságukat. Mert dacára, hogy szerelemmel szereték egymást, még csak meg sem próbáltak elnézők lenni egymás gyöngéivel szemben. Férjének van néhány barátja, akikkel gyakran összejön és ilyenkor hajnalig is elüldögélnek a sörösposhár mellett. És amikor az éjelezéstől összetörtén hazakerült, Ön ismételtelen heves szemrehányásokkal fogadta. És innét származtak a civakodások, a marakodások, amelyek most a válóperes bíróhoz vezetnek. Pedig rosszul teszik! Hiszen még most is nagyon szeretik egymást. De még

nem késő! A csorba kiköszörülése nagyrészt Önön múlik! Húnyjon végre szemet férje kimaradásai előtt, hiszen elvégre csak férfitársaságban van azokon az estéken. Válassza a megalkuvásnak inkább ezt a formáját, mint az elvált asszony sivar, társtalan életét, amely az Ön számára még fokozottabb szenvedést jelentene, mert hiszen még most is szereti a férjét.

Miss 1937. (321.) Ön egyidőben két fiúval is udvaroltatott Magának és nem tudja megérteni, hogy amikor az érdekeltek megtudták, miért csináltak olyan nagy ügyet belőle. Ön azzal érvel, hogy az ilyesmi ma már szót sem érdemel; ma már nincs olyan nagy jelentősége egy-két csóknak, amely végre is elröppen. Igaza van, elröppen. A csók. De a pletyka megmarad!

Aggódó anya. (323.) Hiába írunk 1937-et, hiába élünk modern világot — írja Asszonyom, — Önnek még sem tetszik az a nagy szabadság, amelyben manapság a lányoknak részük van; különösen a saját lányánál nem tetszik. A 22 éves csinos kislánya a Balaton mellett tölti a szabadságát, s most kiderült, hogy az udvarlója is odautazott s ott marad két hétig. Parancsoljam-e vissza a lányomat, kérde tőlünk. Ne tegye. Először is észszerű okok tiltakoznak ez ellen: a levegő, de főleg a környezetváltozás éltető hatását nem szabad megvonni éven át dolgozó lányától. Meg aztán: csak természetes, hogy ott, a fürdőhelyen, lánya idegen társasággal barátkozik meg, olyan emberekkel, akiket Ön nem ismer. Ebből a szempontból pedig

A múlt számban megjelent keresztretjévény megjelítése

Vízszintes sorok: 1. A mennyei dal. 11. Imakönyv. 12. A sav. 14. Derék. 15. Veszni. 16. Arak. 17. Eta. 19. Ago. 20. Lit. 21. Mli. 22. Felel. 24. Uk. 25. Papa. 26. Ilona. 27. Patikárius. 29. Ud (du). 30. Ino. 31. Óra. 32. Elsa. 34. Némi. 36. Árpa. 38. Oportói bor. 41. Ma. 42. Erdélyi Mici.

Függőleges sorok: 1. Amerika népe. 2. Marat. 3. Ekék. 4. Nők. 5. N. n. 6. Yy. 7. Evva. 8. Das. 9. Aszaló. 10. Langenus. 11. Ida. Lupino. 13. Viola Dana. 17. Elpártol. 18. Tiara. 21. Makó. 22. Fiú. 23. Elsepri. 25. Pi. 28. Tomor. 33. La. 35. Ird. 36. Abi. 37. Rom. 39. Té. 40. Iy. 41. Mi.

Jutalmazott megfejtők

Helyszüke miatt csak a jutalmazottak teljes nevét és a helység kezdőbetűjét közöljük.

A keresztretjévény megfejtői közül Fila Gáspár Zoltán, K. nyakkendőt, Besze Elza, K. púderkompaktot, Fűredi Irma, Bp. bakelit szalvétatartókat, Widder Ármin, Bp. levelezőlapalbumot kaptak, az alábbiak pedig könyvjutalomban részesültek: Hilbert Pálné, T. Révész Istvánné, U. Sándor Károlyné, Bp. Sebők József, Bp. Nagy Oszkár, V. Kemenes Aranka, Sz. Meitner Vilmosné, K. Csapó Rózsi, D. Pálfi Erzsébet, Bp. Plechtarek Vilmos, A.

még megnyugtató is, hogy a kislánynak a fiatalember személyében gardeja akadt. Mindezek dacára megértjük az Ön anyai aggodalmait. Ha lánya hazajön, okvetlen tisztázzák, hogy a fiú meglepetésszerűen utazott-e oda, vagy pedig a fiatalok ezt közösen tervelték ki. Ebben az esetben ne sajnáljon a lányától egy kis megérdemelt dorgálást!

Megugrattak Hortobágyon. (16.) Ön 16 éves kisleány és azt kérdezi tőlünk, hogy a szívére hallgasson és egy szegény fiúhoz menjen-e feleségül, vagy pedig szülei tanácsát hallgassa meg, akik egy jobb jövedelemmel bíró vőlegényt ajánlanak. Ön olyan fiatal még, hogy bátran azt ajánljuk, várjon és ha még egy év múlva is olyan kitartással szereti azt a fiatalembert, akkor szülei is belátják, hogy szívére kell hallgatni.

O. Eil. (18.) Megismerkedett egy fiatalemberrel és többször találkoznak. Édesanyja azonban megtudta, hogy véletlenül ismerkedtek meg egy kiránduláson és azért nagyon nehezelt. Most lelkiismeretfurdalása van és azt kérdezi tőlünk, hogy elhagyja-e a fiút, vagy pedig találkozzék vele ismét. Ha az a fiatalember tényleg olyan becsületes, jólnevelt, mint ahogy Ön írja, nem látunk abban semmit, ha találkoznak. Idővel talán édesanyja is megérti, hogy a mai világban nem olyan nagy dolog az, ha egy fiatalember és fiatal leány egy kiránduláson megismerkedik.

Fejedelmi ügy. (20.) Nem szabad, hogy Önt ez az eset összetörje, de viszont azt sem ajánljuk, hogy egész könnyedén vegye a dolgot. Valamivel kevesebbet járjon abba a társaságba és akkor az illetővel még véletlenül sem találkozhat. Viszont tisztá szívből kívánjuk, hogy újra nyugodt legyen és munkáját folytathassa, mert ártatlan mulatsága tényleg nem érdemelt volna meg olyan büntetést, hogy ez a kínos délután nyomot hagyjon lelki világában. Szívélyesen üdvözljük.

B. I., Nagyakajdacs. (12.) Bármennyire is tetszetősek versei, sajnos, legnagyobb sajnálatunkra nem közölhetjük őket, mert kéziratokkal hosszú időkre el vagyunk látva és ezidőszent senkitől nem vásárolunk. Meggyőződésünk, hogy az ottani lapok szívesen közlik az Ön tehetséges munkáit.

Szomorú asszony. (14.) Hosszú levelét néhány szóval vázolva megállapíthatjuk, hogy Önt szülei nem akarták hozzáadni egy fiatalemberhez, mert nem látták biztosítva jövőjét, még akkor sem, amikor ettől a fiatalembertől gyermeke született, hanem inkább vállalták a gyermek neveltetését. A körülmények azonban úgy alakultak, hogy a fiatalember mégis feleségül vette Önt és úgy látszott, hogy minden rendbe jön. Akkor azonban férje arra kérte Önt, egyezzzék bele, hogy árva unokaöccse önöknél lakhasson. De ebbe Ön nem volt hajlandó beleegyezni és kijelentette, hogy vagy Ön, vagy az öccse. Erre a férje türelmét vesztette és kijelentette, hogy inkább az öccse. Most Ön kétségbe van esve, nem tudja mit tegyen és igen gonosznak ítéli férje viselkedését. Sajnos, nem tudunk egészen egyetérteni Önnel.

Végeredményben férje mindent hajlandó lett volna úgy tenni, ahogyan Ön akarja, teljesen úgy viselkedett, ahogy komoly férfihez illik és így azt sem lehet rosszúvéven venni tőle, hogy árva öccsét nem akarja elhagyni. Amikor Ön neki ridegen kijelentette, hogy válasszon, akkor valószínűleg az jutott eszébe, hogy milyen akaratos Ön, s nem könnyörül meg azon az árva fiún, akit ő nem akar elhagyni és ezért nem választotta Önt. Kedves szomorú asszony! Nem szabad az életben ilyen könnyörtelemnek lenni és meg kell becsülni azt a szeretetet és jóindulatot, amit egy másik ember nyújt. Béküljön ki férjével és hisszük, hogy boldog házasságát még sokszor fog mosolyogva visszagondolni arra, hogy ilyen kicsiségért majdnem elszalasztotta a boldogságát.

Három nővér. (325.) Az Önök esete feltűnően hasonlít egy nemrég előadott színdarabhoz. A „Virágzó asszony”-ra gondolunk. A lényeges különbség csupán az, hogy Önök három vannak lánytestvérek és így egy kissé alaptalan az aggodalmuk, hogy a három fiatalembernek, a három udvarlónak az Önök fiatal, szép mostohaanyja fog megtetszeni. Ezt az aggodalmat egyébként is sürgősen győzzék le magukban. Mert aki félve, remegve, aggódva, önbizalom nélkül indul neki egy küzdelemnek, az ép ezzel a magatartásával eleve eldönti a küzdelem sorát.

Másképpen gondoltam. (339.) Vőlegénye textilnagykereskedő, aki azt szeretné, hogy Ön délutánonként legyen segítségére az üzletben. Ön nem nagy örömmel tesz eleget ennek a kívánságnak, s azt írja, hogy a menyasszonyát egészen másképp képzelte el. Hígyje el, Kislány, az a menyasszony-típus, aki a fotójában ábrándozva várja a vőlegényét, már rég a múlté! Hála Istennek! Önnel nem is lett volna szabad megvárni, amíg vőlegénye felszólítja, hanem önként kellett volna segítségét felajánlani. Legyen tisztában azzal, hogy a férjével együtt-dolgozó asszony feleségi pozíciója sokkal biztosabb; és ha Ön igyekezettel és megértéssel vesz majd részt férje munkájában, ezzel csak a szerelmüket erősíti meg, mert közös célok, közös érdekek a legbiztosabb összekötőkapocs.

Előfizetési árak:

¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő

Szerkeszti: TOLNAI SÁNDOR
Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI
MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Kiadásért és szerkesztésért felel:
TOLNAI SIMON

Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadó-
vállalat RT. mélynyomó-körforgógépein,
Budapest, VII, Dohány ucca 12 szám

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai:
14-23-39 és 14-23-50

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten nyakkendőket, püderkompaktokat, bakelit szalvétatartókat, levelezőlappalbumokat és értékes könyvjutalmakat osztunk ki.

Megfejtési határidő július 1. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés

1	2	3	4	5		6	7	8	9	10	11	12
13						14						
15				16	17			18				
19					20		21			22		
23				24					25			
			26						27			
28		29						30				
		31	32		33		34				35	
36	37					38				39		
40										41	42	
43												

Beküldendő: vízszintes 1, 43, függőleges 1, 12

Vízszintes sorok: 1. Történelmi tárgyú elbeszélő versek neve a 16–17. századból. 13. Mitológiai görög költő, kit a rablók a tengerbe dobtak, de egy delin a hátán a partra vitte. 14. Ilyen kisebb készítési hiba miatt olesón adják a ruhaanyagot. 15. Tagadás. 16. Gimzés röviden. 18. Nagyszerű. 19. Kineszörző törpe, földi vagy hegyi szellememberke. 20. Ékszertartó. 22. Megreformált eszperantó. 23. Ipari növény. 24. Gólya dolga. 26. Lel. 27. Ékezettel: farkatlan kételtű. 28. Paripa. 30. Pápai prelátus, ország. képviselő volt. 31. Arab fejedelem (az első betűn felesleges ékezet). 34. Kerti üllőhely. 35. Az arzén fordított vegyjele. 36. Zilahy Lajosnak az idén felújított kútjúnó vigjátéka. 40. Nagy francia regényíró, a naturalizmus feje. 41. Le. 43. Kaecsh Pongrác nagy operettírónek főhőse.

Függőleges sorok: 1. Kedvelt műsorszám a rádióban. 2. Kisfaludy Károly drámája. 3. Péter apostol előbbi neve. 4. Fél toka. 5. Böven szór. 6. Tanügyi épületek. 7. Azik ige töve. 8. Árpálé. 9. Összeírási iverk egyik kérdése. 10. Kis mértékben. 11. Már itt az ideje. 12. Ma nem sok kérőnek jut ez osztályrészü. 17. Női név. 21. Zöld főzelék. 24. Fegyveresövek belső átmérője. 25. Községi illetékül kell fizetni. 29. Tantik. 30. Vidám nevetés. 32. Munka — esibésznyelven. 33. Falusi leánynev. 34. Olasz hadikikötő. 37. Ausztráliai strucc. 38. Hic, haec... 39. Hím állat. 42. Lokál eleje.

Payper

A jutalmazott megfejtők névsorát a 81. oldalon közöljük.

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat R.-T. nyomása, Budapest

Öt hatalmas kötetből áll

TOLNAI ORVOS A CSALÁDBAN

című könyvsorozata, amelyből ezideig négy kötet jelent meg.

Az első kötet az emberi test felépítését és életműködését tárgyalja. Néhány cím az első kötet tartalmából: *Az egészséges test felépítése, A helyes táplálkozás, Szépségápolás, Sport, Torna, A gyermekágy egészség-tana, Gyermekápolás*, stb. A második kötetben veszi kezdetét a népszerű **Orvosi Lexikon**, mely több ezer címszó alatt sorolja fel az emberi szervezetet fenyegető betegségeket és ismerteti az egyéb közkeletű orvosi szakkifejezéseket. A kitűnő papíron nyomott, félbőr-kötésű ötkötetes könyvsorozatot nagyon sok fekete és színes műmelléklet és rengeteg szövegközi kép illusztrálja.

Huszonhárom kiváló orvostudós a munkatársak sorában

Az ötkötetes díszes kiállítású sorozat ára bérmentve **Budapesten 40 pengő, vidéken 42 pengő**, mely havi **2 pengős** részletekben is fizethető.

Megrendelhető a **DÉLIBÁB** kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány ucca 12. szám

Külföldi olvasóink figyelmébe!

Romániában: Tolnai „Orvos a családban” c. mű kötetenkénti ára **250 lei**. Beszerezhető: Journal Import, Jacob Dancea, Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46.

Jugoszláviában: Tolnai „Orvos a családban” c. könyvsorozat (öt kötet) ára **480 dinár**, mely havi **40 dináros** részletekben is fizethető. Főelárusító: Centralna Knjizara, Subotica Strosmajerova ul. 11.

Csehszlovákiában: Tolnai „Orvos a családban” c. könyvsorozat (öt kötet) ára **294 Kč.**, mely havi **20 Kč.** részletekben is fizethető. Főelárusító: „NOVITAS”, Bratislava, Dlha ul. 15.

Ki a művelt ember?

Nincs olyan kérdés, amihez hozzá nem tudna szólni, ha megveszi és olvassa

TOLNAI VILÁGTÖRTÉNELME

20 remek kötetét,

mely a Világegyetem, a Föld, az ember fejlődésének történetét beszéli el a föld őskorától kezdve egészen napjainkig.

Egy kötet ára: (Budapesten bérmentve **2 pengő 30 fillér**
(vidéken bérmentve ... **2 pengő 40 fillér**

Havi 2 pengős részletre is kapható.

Megrendelhető: **DÉLIBÁB** kiadóhivatalában, Budapest, VII. Dohány ucca 12. szám