

Delbáb

28. SZÁM

28-41.

10

20
ALLÉR



RÁDIÓMŰSOR
Május 11-17-ig

**AZ ELSŐ
BARACK**

A
N
alja.
tlése,
szség-
szerű
szer-
rvosi
tetes
szö-
ban
n 40
hető.
rület,
szerez-
dnár,
jizara,
ra 294
TAS",
ban,
urópát
TE
térkép.
mre írő.
2. szám



30 KÖTET

elegáns kiállítású könyvet szállítunk kötetenként

BUDAPESTEN 58 fillérért
VIDÉKEN 68 fillérért

ha megrendeli a **VILÁGKÖNYVTÁR SOROZATOT**

A világirodalom legkitűnőbb regénye jelennek meg e sorozat keretében minden hó 25-én.

A sorozatban a következő művek szerepelnek:

Oppenheim: A fekete pásztor
Atherton: Mikor a kőd eloszlik
Claude Farrère: A titkársasszony
Spencer Walls: Akit üldöznek a nők
R. Haggard: Cleopatra
Sheridan: Végrendelet
D. Collins: Istenítélet
O. Rust: Egy asszony ellundul
Kegel: A bávár
Raten: Karrier
Kappus: Versenyfutás a sorssal

J. K. Jerome: Három ember egy csónakban
Gus Cather: A sakálember
Hans Heuer: Brazíliai kaland
Sealsfield: Tokeah
Löns: Az ordas
Kappus: Edda megvívja harcát
Weber: Az arany kalózal
Hilton: Gyilkosság az iskolában
Edgar Wallace: A versenyparipa
Rumpfí: A hatalom kulcsa
Locke: Pufol Arisztid vidám kalandjai

Mint rendkívüli kedvezményt, aki 30 kötet átvételére kötelezi magát annak „A tudás forrása” című díszes félbörkötésű könyvet ajándékozzuk. E a lexikon alakú, 320 oldalas könyv az ismeretek valóságos tárházát nyújtja az olvasónak. Ajándékkötetünket a regénysorozat 15 kötetének átvétele után küldjük megrendelőinknek teljesen díjtalanul, úgy helyben, mint vidéken, csupán 20 fillér postaköltséget és kézbesítési díjat számítunk fel.

Annak, aki a sorozatot a Délibáb kiadóhivatalánál (Budapest, VII, Dohány uca 12) megrendeli, helyben minden hó 26. körül kiviszi kézbesítőnk újonnan megjelent regényét 58 fillérért, vidékre pedig, 68 fillér előzetes bekielése ellenében szállítjuk bérmentve, ha abban a helységben kézbesítésszervünk nincs.

Aki nem rendel meg a sorozatot, kötetenként is megveheti a könyveket minden ujságárusnál, Budapesten 58, vidéken 68 fillérért, ha kivágja lapunk 82. oldalán lévő szelvényét.

KÜLFÖLDI OLVASÓINK FIGYELMÉBE! A „Világkönyvtár” bármelyik kötetét portómentesen küldi meg, (ha az ujságárusnál nem volna kapható) ROMÁNIÁBAN: 20 lejé Journal Import Propr. Jacob Daneca, Oradea. Bulv. Reg. Ferdinand 46. Csehszlovákiában: 5 Ke-ért Novinarstvo Kolp. Dr. A. Elsas, Bratislava, Trieda Kr. Alexandra 8. Jugoszláviában: 8 dinárért Putnik Hirlapiroda Novisad Kralja Aleksandra 21. Franciaországban: Frs. 4.50-ért, Messageries Parisiennes, Paris 10 e. 28. Rue St. Quentin.

(Az összeg mindhárom helyre bélyegben is beküldhető).

Külföldi olvasóink figyelmébe!

A „Délibáb” az itt felsorolt helyeken kizárólag az alábbi árakkal fizethető elő. ROMÁNIÁBAN: 1/4 évre 100 lei. FŐELÁRUSÍTÓ: Journal Import, Jacob Daneca, Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46. CSEHSZLOVÁKIÁBAN: 1/4 évre 18 Ke., FŐELÁRUSÍTÓ: „NOVITA” Bratislava, Diba ul. 15. JUGOSLAVIÁBAN: 1/4 évre 32 dinár. Putnik Hirlapiro Novisad Kralja Aleksandra 21. (Csekk számlaszám: a Beograd-i postatakarékpénztár 55.646.) FRANCIAORSZÁGBAN: 1/4 évre 18 Frs. Főelárusító: Messageries Parisiennes, Paris 10. e. 28. Rue St. Quentin. A kiadásunkban megjelenő művek csakis tenni cégéknél szerezhető be. (Közvetlen nem szállíthatunk)

BRAZILIÁBAN: 1/4 évre 18\$000, Magyar könyvkereskedés: Sao Paulo Av. Sao Joao 2

20
FILLÉR

Délibáb

SZÍNHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 2 pengő 50 fillér, félévre 5 pengő. Biztosítással kombinálva negyedévre 3 pengő 42 fillér, félévre 6 pengő 84 fillér, egy hónapra 1 pengő 14 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 1.50 Kc., Jugoszláviában 2.50 dinár, Romániában 8 lei, Olaszországban 1 lira 40 centesimo, Franciaországban 1.50 Frs. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány ucca 12. Telefon: 14-23-39, 14-23-50.

Legdivatosabb nyári sport a tennisz



Kislány

MIÉRT AKARSZ SZINÉSZNŐ LENNI — ?

Írta: BALASSA EMIL

— Ez a mult héten történt. Amikor a színiiskolákban megkezdődtek a felvételi vizsgák.

Langyos szél jött a Duna felől. A kislány papája, mamája, meg a többiek benne, valamelyik szobában bridzseztek és kint a terraszon olyan beszélgetésre való csönd volt. Mondom a tizennyolc éves kislánynak baráti, majdnem résztvevő hangon:

— Hát miért akarsz mindenáron beiratkozni a színiiskolába?

Csodálkozva rá néz, egy pillanatig nem is tudja, mit válaszoljon a sok közül, melyik érvet mondja el elsősorban. Aztán kivágja:

— Mert nem akarok szürke feleség lenni, mint a többiek.

Most meg én bámulok rá furcsán.

— Hát nem azért akarsz színésznő lenni, mert tehetséges vagy?

— Azért is — mondja, de a hangjában nincs sok meggyőződés.

— Vagy nem azért, mert valami ellenállhatatlan kényszer diktálja, hogy szép mondatokat mondj el a színpadon, hogy írók elképzelt nőalakjaiba adj életet — ha tudsz? Hát nem ezért?

— De ezért is!

— És miért mondtad akkor először, hogy nem akarsz olyan feleség lenni, mint a többiek?

Dacosan mondja:

— Csak úgy mondtam. Mert a papa meg a mama már hetek óta kínoznak. És lebeszélnek. És a papának hiába magyaráznom ezeket a dolgokat, művészetéről, meg lelki kényszeréről, meg hivatottságról. A papa egy reális, praktikus lény. Neki olyan érvet kell mondanom, amit rögtön megért. És ha azt magyarázom neki, hogy a színpadról sokkal jobban lehet majd férjhez menni, sokkal gazdagabban, mert a színpadnál csillogóbb kiskakát nincs a világon, akkor ezt biztosan megérti.

Fürkészve nézek a kislány szemébe.

— Szóval neked csak ugródeszkának kell a színpad?

Zavarba jön.

— Hát mondjuk, hogy ugródeszkának is kell — mondja végül.

Ravasz válaszokat tud adni. Mindig kisiklik az igazi, őszinte vágányról, az ember nincs tisztában, hogy voltaképpen mit is akar. De aztán hirtelen nekibátorodva, szinte egy szuszra ömlik belőle a szó:

— Nézd kérlek — mondja bizalmasan, — én tudom, hogy téged nehezebb becsapni, mint a papát meg a mamát, neked megmondom, én szívesen elmennék táncosnőnek is, balettba, akrobatikába, de ez nagyon fárasztó, én szívesen lennék úszóbajnoknő is, mert a sport ma legalább olyan népszerű, mint a színház és a bajnoknő neve legalább is annyiszor szerepel a lapokban, mint a színésznő neve, lennék én szívesen még oroszlánszeli-dítőnő is, ha ez nem volna olyan életveszélyes, te nem is hiszed, hogy most, amikor az érettségire annyit kellett magolni és közben elgondolkoztam, hogy a paradicsombefőzéshez meg a férj ingombjainak felvarrásához okvetlenül ilyen műveltnék kell-e lenni, akkor elfogott valami vágy egy érdekesebb, izgalmasabb élet után. Nézd kérlek, egy ilyen magamfajta lány feje annyira tele van színházzal, filmmel, hát mire is gondolhat egy ilyen, aki se gépirókissasszony lenni nem akar, se kistisztviselőhöz férjhez menni nem kívánczik, mint arra, hogy színésznő lesz. Lehet egyáltalában másra is gondolni...?

Most végre őszintén színt vallott. És én nagyon megsajnáltam szegényt. Pesti lány, ezerkilencszázharminchétben. A papa és a mama ijedt aggodalmi között be fog iratkozni a színiiskolába, hiszen szép és fiatal, aztán majd három év múlva ott áll a színház-igazgatók előszobájában és nem kell majd senkinek, ő még nem tudja, hogy miért nem kell, de én már tudom. Mert messziről ordít majd róla, hogy hit nélkül és meggyőződés nélkül akar valamit csinálni, fel akar menni a színpadra, de a szívet nem tudja oda felvinni magával, már pedig enélkül nem lehet. Felcsillanó szemmel mondta:

— Holnapután lesz a felvételi vizsga a színiiskolában.

DÉCIBÁB

gabhasan kezd magyarul tanulni. El is kezdett. Nem rajta mulott, hogy a magyar nyelv elsajátítása nem ment olyan gyorsan és könnyen, mint szeretne volna. Később azt tanácsoltam, hogy tanuljon Péchy Blankánál. Megfogadta a tanácsom. Ilyen előképzettség után került legutóbb Reinhardt iskolájába, ahonnan a világ első művészei kerültek ki mindig. Hallom, hogy ő is remekül megállja a helyét.

— Fel fog lépni Mendel Hanna Budapesten?

— Nem tudom. Erről egyelőre szó sincs. Ugy hallottam, hogy filmtervei vannak.

Mendel papa kedvesen sűrög-forog a rengeteg férfivendég között. Legjellemzőbb rá az örökös szívélyes mosolya és nyugalma.

Mosolya egy pillanatra beárnyékolódik, amikor lánya művészterveire kerül a szó. Ugyáltszik, nem rajong a tervért, hogy a kis Hanna színésznő akar lenni. De amint elmeséli, nem tud védekezni ellene. A művész-hajlandóság kiüt a családján. A másik lánya ugyanis festőiskolába jár Bécsben.

Megkérdeztük Mendel papát, hogy lett a kislánya istállótulajdonos Budapesten.

— Külföldön nagy istállónk van ma is — mondja. Amikor Budapesten letelepedtünk, bekapcsolódtam a magyar löversenysportba is. Alapítottam egy istállót. Egy éve világszerte útra indultam. Akkor irattam az istállót lányom nevére. Így lett versenyistállótulajdonos. De mindig szerette a lovakat, rajongott a sportért. Igazi modern lány, szerelme a sport és a színház.



Mendel Hanna
Derby-győztes
Fürstenbrauch
nevű lovát a
mázsálóhoz
vezeti

(M. F. I.
fotó.)

A kedves idegenek minálunk

Hogyan vásárolnak a külföldiek

Dicsékvés nélkül elmondhatjuk: divatba jöttünk az egész világon és évről-évre több idegen keresi föl gyönyörű Budapestünket.

A dunaparti hotelek környéke versenyezhet a világ legmodernebb fürdőhelyeinek atmoszférájával, oly ragyogó, elegáns, nagyvonalú valamennyit.

Az idegenek egyszerűen el vannak bűvölve, ha beteszik a lábukat Budapestre, valósággal fálják ezt a tündérszép várost, nem tudnak betelni vele. Itt minden előirányzott program csődöt mond. Aki három napra jött, itt marad legalább egy héttig, aki

egy hétre, azt egy hónapig sem engedi eljárá fűvárosunk: a Duna királynője.

Mert Budapest nemcsak egy ország fővárosa és egyben a leghíresebb fürdőhelye, ahol a város szívéből hegyek magasodnak és a hatalmas folyam egy tündérszigetet ölel körül.

Ez a város vadregényes és csupa kultúrával egyben, mert a hegyeken a műkertészek remekei pompáznak, mert ápolat utakon szővegyülhetnek az autók, mert a Margitszigeten a legszebb rózsakert, mert forrásaink gyógyvizeket ontanak és mert szállodáinkban, boltjainkban a legnyugatibb kultúra ragyog az emberekre.

— English spoken.

— On parle français.

— Hier spricht man deutsch, hirdetik boltok kirakatában a táblák és az idegen ámulva tapasztalhatja, hogy itt mindenütt a saját anyanyelvén beszélhet, valóban otthon érezheti magát.

Az idegen szeret vásárolni. A hölgyek szívesen töltik délelőttjeiket shoppingolásban, hiszen minálunk idegen valutával potomán lehet vásárolni a legremekőbb dolgokat.

Eppen egy népművészeti boltban tartózkodom, mikor egy magas, szőke úr lép a helyszínre.

Németül köszön és elragadtatással szemléli a remekbe faragott szobrocskákat, a cserepeket, hímzéseket: a népművészeti remekait.

Minden tetszik neki és legszívesebben összevásárolná az egész boltot.

Nem alkuszik és közlékenyen elmondja, hogy a hűgának akar hazavinni magya originalitásokat.

A tulajdonosnő fülembé súgja: — Egészbiztos, hogy nem német.

Kérdően nézek rá.

— Igen, mert a legtöbb német mindent lekritizál. Náluk minden szebb és jobb, hja a német népművészet: etwas besonderes... és rettenesen alkusznak.

Csakugyan megkérdezi a kedves idegent, aki mosolyogva mondja meg, hogy svéd, de nagyszerűen beszél németül.

Magas, sovány hölgy lép be, már messziről látszik, hogy angol. Hímzések iránt érdeklődik. Olyan, mint egy nagy gyerek



(Fischer Andor felv.)

galm
dett
ny:
és
te

(Dorothy felv.)

amint a remekbemunkált vásznakat a kezébe veszi és nem tudja visszafajítani az elragadtatótt fölkiáltást:

— Beautiful!

És vásárol egy egész sereg holmit, még többet is venne, ha nem lenne ez a valuta-kérdés. Sajnos, így takarékoskodni kell a pengővel.

— Az angolok a legjobb vevőim — súgja a tulajdonosnő. — A franciák sokkal kényesebbek és fukarabbak. Általában ötven angol vevőre esik egy francia.

Az idegenek leginkább apróságokat vásárolnak, eredeti magyar ajándéktárgyakat, de a gazdagabbak a divat boltjait is favorizálják. A kereskedők már első pillantásra fölismerik, ha idegen lép az üzletbe, valahogy minden nációnak megvan a maga jellegzetesége.

Egy belvárosi selyemkereskedésben alkalam van egy angol hölgy vásárlását végigélni. Csak a legerősebb színek érdeklik, természetesen a legfinomabb anyagból és nagyon határozottan választja ki a megfelelőt.

— How much?

És már fizet, már az ő részéről el van intézve a vásár.

Ugyanakkor egy pesti hölgy előtt a végek garmadája fekszik, a bolt egész személyzete körülötte táncol és mikor az egész rakárt fölfordították miatta, sajnálkozva jelentik ki:

— Sajnálom, de egyik sem megfelelő.

A segédek riadva rakják vissza az áruk tömegét és ónagsága kecsesen kilibben a boltból, hogy egy másik üzletet boldogítson.

Az egyik segéd dühösen sziszegi a foga között:

— Ez nem vásárolni akar, hanem szórákozni!

Csakugyan, vannak hölgyek, akiknek ez a délelőtti időtöltésük. Ők a kereskedők rémei, de hát nem lehet tenni ellene. A pesti kereskedő udvarias, készséges. Bezzeg Párizsban vagy Londonban megjárna az a hölgy, aki ilyen módon akar szórákozni.

Az angol hölgy a pesti kereskedő vágyálma. Röviden végez, mert tudja: „Time is money” és tiszteletben tartja nemcsak a maga, hanem a más idejét is.

A pesti kereskedők várva várják azt az eljövendő paradicsomi korszakot, mikor szabad pénzforgalom lesz az országok között és az idegenek annyit költhetnek Budapesten, amennyit akarnak. Azt hisszük, ha ezt az időt megérijük, egy új aranykor virrad ránk, mert itt annyi szépet talál az ide-



gen, hogy tőlünk üres pénztárcával fog távozni.

Am addig is boldogan és tárt karokkal várjuk az angol, francia, svéd és főleg az amerikai vendégeket, mert ha nem is csurran, de csöppen és mégis hírét viszik, hogy mennyi szépség halmozódott össze gyönyörű Budapestünkön.

Petróczy Katalin



A DÉLIBÁB MEGSÚGJA MAGÁNAK

— hogy Jávor Pál, aki ma színpadon és filmen is egyike a legnagyobb sztároknak, mennyit keres?!

— Na erre igazán kíváncsi vagyok. Annyit hall az ember a sztárok keresetéről.

— Megsúgom, nátnak a legnagyobb sztárok sem keresnek olyan nagyon sokat. Nem lehet például amerikai mértékkel mérni. De mindenesetre ma például Jávor Pál 8—10.000 pengőt is megkeres egy filmmel.

— Hát őt nem napidíjra szerződtetik?

— Nem, hanem filmenként kapja a gázsit. És leggyakrabban két verziót is kell csinálni.

— De még mindig nem mondta meg, hogy Jávor Pál mennyit keres egy évben?!

— Ezt pontosan annál kevésbé mondhatom meg, mert a kifizető színész maga sem tudja. Attól függ, hogy hány filmre kap szerződést. (A Nemzeti Színházi fix szerződést ezúttal ne említsük.)

— No, de mi az apropója ennek az egésznek?

— Azt is megmondom.

— Jávor most egyszerre két filmre kapott szerződést. És éppen ezért elhatározta, hogy színinövendék ösztöndíjat alapít, amelynek kamataiból minden évben a legtehetségesebb akadémiai növendéket megjutalmazták. — A jövő évben tehát már a legtehetségesebb akadémista számíthat a Jávor-alapította jutalomra.

— Gratulálok. Mi ujság még?!

— A gyanútlan járókelők eddig naponta a következő ingyen autóverseny gyönyörűségében részesültek, így a délelőtti órákban Turay Ida, Muráti Lili és Szombathelyi Blanka nagy iramban száguldottak végig a Vilmos császár úttól a Városligetig, a nyílegyenes Andrássy úton saját autójukon. Még soha nem sikerült azonban eldönteni, hogy ki a nyertes, mert vagy a közlekedési rendőr, vagy más akadály hárult a „versenyzők” elé. Most, hogy Muráti Lili Londonba ment, Turay és Szombathelyi elhatározták, hogy nem az Andrássy úton, hanem egy valódi versenypályán fogják kipróbálni ver-



Íme a legeslegújabb párizsi divat

senyzőképességüket. A start időpontja azonban ismeretlen.

— Na, arra kíváncsi vagyok.

— De addig is elmesélek magának egy valóban angyali kis anekdotát. Az anekdóta valóban megtörtént. A művészkávéház terraszán vitatkoztak a színészek arról, hogy valóban van-e olyan jó szerep, amelyet, ha csak valamirevaló színész játssza, a siker nem maradhat el. A társaság tagjai végre is abban állapodtak meg, hogy igenis van ilyen szerep. Például a *Cyranó* olyan hálás szerep, hogy azzal úgyszólván lehetetlen megbukni. Az egyik színész mingyárt példákat is mondott, hogy Y és X színészek, akik igazán szerény tehetséggel rendelkeztek, milyen szép sikerrel játszották a *Cyranót*.

— Már pedig én az elmúlt héten játszottam a *Cyranót* és megbuktam — mondotta erre legnagyobb meglepetésre az egyik színész, aki a pesti színészek legelső vonalában áll. Mindenki csodálkozott, hogyan lehetséges ez.

— Ugy — felelte a színész, hogy nem a színpadon játszottam *Cyranót*, hanem a — löversenyterén.

— Mit hall a főpróbák körül?

— Ujból fellángolt a harc a színház-igazgatók, szerzők és kritikusok között. Eddig még minden évben a színház-igazgatók elhatározták, hogy nem tar-



Dénes Oszkár a párizsi világkiállításon meglátogatja a magyar pavillont és természetesen egy magyar menyecske nének udvarol



A Szegedi Magyar kenyér ünnepegről.
„Üvegtánc“ (M. F. J. felv.)



tanak főpróbát, viszont a kritikusok szindikátusa keresztlühúzta ezt a tervet azzal, hogy az esetben nem foglalkoznak a bemutatott darabokkal. Az igazgatók, akik a bukásokat mindig a főpróbákra akarják „kenni“, a jövő szezonban ismét 1 főpróbákat akarják áldozatul dobni. A kritikusok legközelebb hozzák meg határozatukat ebben az ügyben. Egyébként ebben a szezonban a nagy sikereknek, tehát „Vihar az egyenlítőn“, „Virágzó asszony“, „Szűz és a gödölye“ című daraboknak, amelyek mind túlmentek a százas szérián, nyilvános főpróbájuk volt. Viszont a legnagyobb bukásoknak (na, nem akarunk darabcímekeket említeni) nem volt főpróbájuk.

— Mi ujság a „Gólyaszanatórium körül“?

— Most derült ki, hogy a nyári vállalkozás egyik „pénzembere“ Fodor

Szezonzáró vizsgaelőadás.

Az Egyesületi iskola növendékei előadták

„A királyné apródja“ című színdarabot.

Takács Margit és Timár Liza a két fő

női szerepben

(Solthy—Wellesz felv.)

Artur színművész. Na persze, nem kell arra gondolni, hogy a kitűnő Fodor dűskál anyagi javakban, hanem az történet, hogy Fodorunk szerencsével operált legutóbb a lóversenyen és a nyereséget ebbe a vállalkozásba fektette bele. Már most, hogy az esetleges itteni nyereséget nem fogja egy másik ló elvinni, az már más kérdés...

— Premiér persze nem volt e héten?

— Téved, mert volt és pedig a Műszinkörben. Halász Rudolfnak, a különö kabaréírónak mutatták be „Muszállis ablakod alatt” című háromfelvonásos operettjét. A premiér időpontját kissé szokatlan időben tartották meg, vasárnap délután 4 órakor. T. i. vasárnap három előadás van. Viszont hétköznap meg csak egy van és pedig — ugyancsak délután. Érdekesen hirdeti a színtap Halász operettjét. Díszbemutató. Az utóbbi 10 év legnagyobb operettje. (Nem túlzás ez?) Szövegét írta és zenéjét összeállította Halász Rudolf.

Egyébként a darab tényleg nagyon kedves, ötletes, hangulatos és megérdemelt nagy sikert aratott.

Détlibáb híradó:

— Szerkesztői üzenetekben nem győzzük a válaszokat és egyik-másik olvasónk olyan kérdéseket vet fel, amelyeket sajnálunk egy-hét sorban röviden elintézni. Éppen ezért már a jövő héttől kezdve „jelige” címmel bőven foglalkozunk egyik vagy másik olyan kérdéssel, amely úgy gondoljuk mindenkit érdekel és bár csak egy intézte a kérdést, sokaknak válasz.

— Jaj de jó, legalább én is kérdezhetek.

Kérdezhet, de hogy a szerkesztőt üzenetekben, vagy külön cikkben foglalkozunk kérdésével azt előre nem mondhatjuk meg.



Berezelly A. Károly „Fekete Mária” című misztériumát is előadják a szegedi szabadtéri játékok során. Illusztrációk a darabhoz



Ilyen meghívóval invitálja Pólya Tibor a vendégeket, a szolnoki művésztelep garden-party-jára

DÉTIBÁB

ay Margit

adalmasan. — N
megszállottság.
meleg szív — mel
yen millió és mill
azonban az ugya
nére sem tudják k
k. Ezt a kifejezést
tehetségnek és ne
m.

tott még ez a es
k minden eddig ne
g, így azt is, ho
at olvassa, esküsz
és ez a hite az ír
tartja az írók k
ért él abban a tév
van, mint neki, m
s morál kötelező r
ezen ez teszi szép
ez már messze
ió határán, a sa
ndanom, hogy ez
edés... Nincs me
és átérzés van.
onban nemcsak ké
a talán nem is ily
en gyakorlat teszi
nden érző, igazi e
asónak megdobban
a papírról tüzel í
ti a könny, vagy
alomtól, amely es
egy gyermekét
meglátja a művés
rt érzi, éli, szenv
s érzését, más t
közte és a tényie
ogy nem tudja s
all, vagy érez... t
em tehetség kérdés
a törvényekkel, j
Sohasem hallottat
nak, művészek má
volna törvényköny
hogy voltak és va
guknak ilyen küle
nem bizonyítja az
a külön törvényekr
nyeges számú egyé
bálkozik külön tö

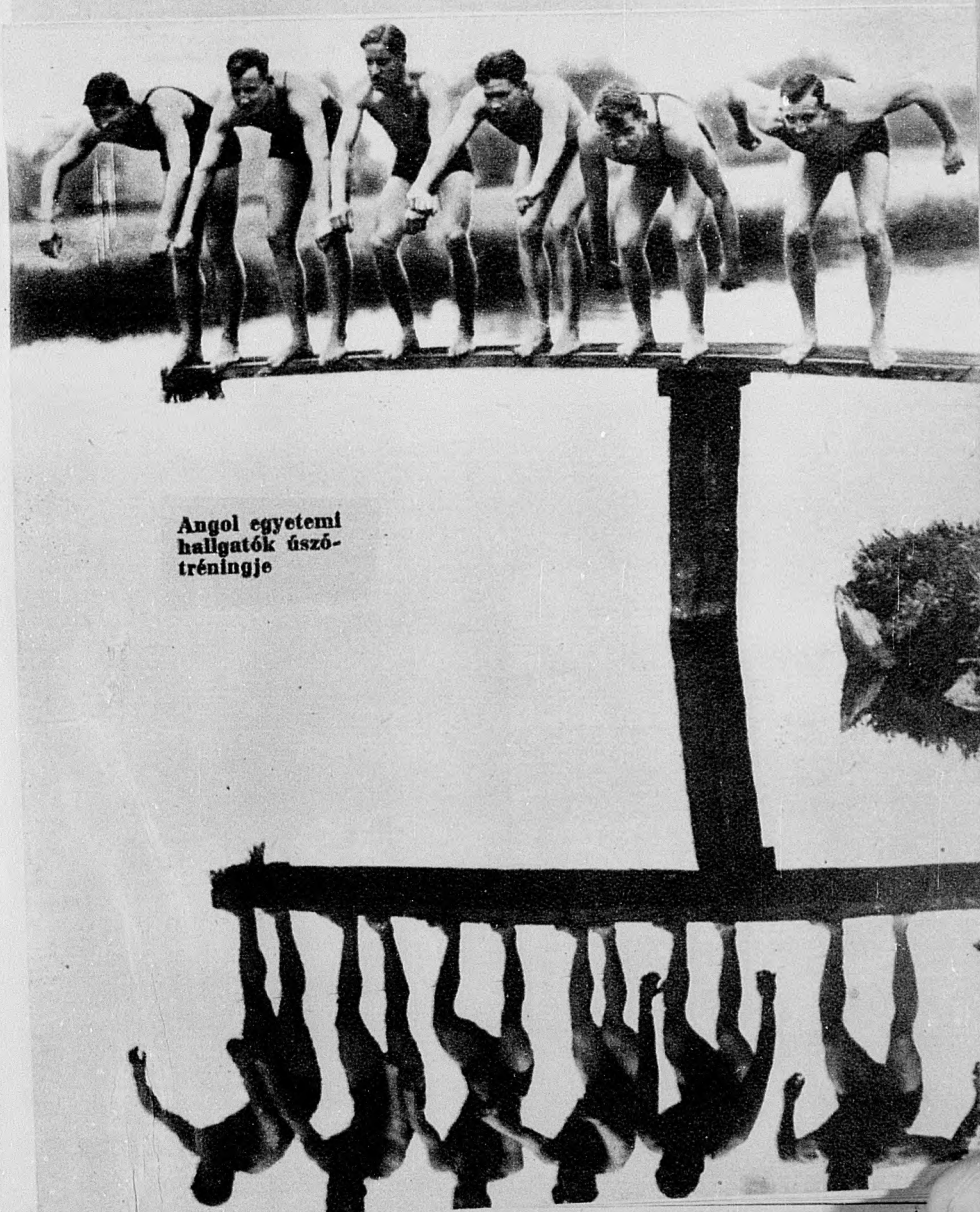
pedig itt ugyanaz
ületésadta kötelezet
esse oblige, áll az
telez... Mindene
ol sem annyira, mi
n a kezükben. Hő
s a munkának fedn
em írhat mást, sen
magából, mint ami
er, tízszer lehet mé
t ami a lényünk,
m megy ez a játék

Ha ugyanis erőltetik, nem lesz igazi, nem lesz magával ragadó, könnyet, mosolyt fakasztó — így nem is lehet művészi, — ha pedig nem erőltetik, akkor, ha lélek, az é't, a gondolatok, a felfogás nem áll az írás mögött a maga igazi moráljával, igazi felfogásával, úgy romboló lesz: kártékonyabb, mint egy ragály.

Ne akarjanak hát az olvasók más törvényeket, más morált az íróknak. Ne higgyék és kívánják, hogy más legyen, mint a többi ember. A munkája úgyis eléggé fárasztó, idegölő, sokszor túlmegy azon, amit embernek önmaga ellen vétkezni lehet. Ugyis eléggé elveszi tőle a mozgás, a nap, levegő lehetőségét, szabadságát. Ugyis állandóan arra van beállítva az agya, szeme, hogy miből mit le-

het kihozni, miből mit lehet itt, vagy ott felhasználni. Ugyis megvan fertőzve az állandó gondolkodás kényszerével. Ugyis olyan, mint egy állandó permanenciában lévő felvevőgép. Nemcsak néz, hanem lát is... Azt a kis időt hát, ami utána marad, hadd élje úgy, mint mindenki más... Ha jólesik: nyárspolgár, önfelédtt gyerek, komoly apa, okosan szerető anya, szerelmes asszony, udvarló, vagy brizselő férfi módjára... Ne akarják ráerőltetni a megszállottság, a különcökédek hazug látszatát. Higgyék el inkább, hogy amit ad, azt önmagából adja. Éppen úgy, mint ahogy minden más ember adja azt, amit csinál.

Hiszen... olyan szép ez így... olyan jó és olyan igaz... Sőt... csakis így igaz...



Angol egyetemi
hallgatók úszó-
tréningje

DÉCIBA

„DOKTORRÁ FOGADOM”

Doktorrá avatták a magyar sport két kiváló egyéniségét és bajnokát Bay Bélát és Bácsalmási Pétert

Az elmúlt napokban volt a Pázmány Péter Tudomány Egyetem aulájában az évről-évre megismétlődő ünnepélyes szertartás: az új doktorok avatása. Mintegy százegynéhányan jelentek meg irakokban az „Avatóasztal előtt”, ahol dr Pataky Arnold rektor-magnificus kézfogása és „doktorrá fogadom”-ja fejezte be a hagyományos szertartást. Az újdonsült doktorok között két jólismert arcot fedeztünk fel. Az egyik Bay Béla dr, Magyarország tör-, párbajtör- és epée-, a másik



Bay Béla dr civilben
(Schäffer felv.)

pédig Bácsalmási Péter, a többszörös dekalonbajnok.

— Higyje el, ezekért a pillanatokért érdemes volt megszületni.

Ez az első mondata Bay Bélának, amely itt hangzik el budai lakásán. A fenti mondatot a doktoravatásra érti a vívóbajnok, aki summa cum laude, azaz minden dícsérettel lett a jogtudomány doktora. Magas homloka, a fekete bajusz és arcvonásainak összehatása Adolf Menjout juttatja eszembe. Mikor ezt közlöm vele, mosolyog. Valószínűen nincsenek hasonló ambíciói Bay Bélának, akinek nevét világszerte ismerik. Sokszoros magyar tör- és epée-bajnok. Birtokosa a legnagyobb

Bay Béla dr vívóöltözetben
(Schäffer felv.)

vívóéremrendnek, a Horthy Miklós-kupa egyiknek, amely egy három fegyvernemben elért győzelme összeredménye. Résztvett az olimpiászon. Európa minden országán kívül megjárta Egyiptomot. Mindenütt győzelmesen és harcolt a párbajtörrel... Ennyit a sport-estiberről. Bennünket most a „doktor” érdekkel. Erről beszél most Bay Béla.

— Az érettségi után a közgazdasági egyetemre iratkoztam be. Két év után jöttem rá arra, hogy jobban érdekel a jogtudomány. 1931-ben kezdtem a jogot és most doktoráltam. Ugyanis az olimpiász évében a sport-készülődés egy esztendőre visszavetett tanulmányaimban. Egyébként naponta sokszor tíz órát is tanultam. És csak az esti órákból sikerült valamit „elsikkasztani”, amikor is Gerentsér mester tanácsa alapján treniroztam. A sporton kívül teljesen betölti érdeklődésemet a jog. Különösen a magán- és a büntetőjog kérdései érdekelnek. Angyal Pál és Szladits Károly professzorok nagyszerű előadásai kedveltették meg velem ezt a jogkört...

— Milyen reális tervek foglalkoztatják diplomájával kapcsolatban?

— Valamelyik minisztériumba szeretnék bekerülni. A diplomáciai pálya vonz a legjobban.

— Hogyan látja a diplomások helyzetét?

— Bizony, a tartós gazdasági hullámvölgyet minden társadalmi réteg érzi. Az ér-



DÉLIBAB B

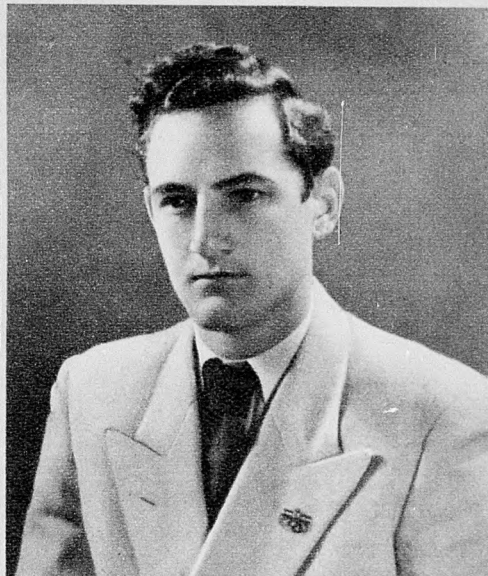


Bácsalmási Péter a pályán
(Amatőr felv.)

zetesen magasnövésű Bácsalmási Pétert. Közben diplomát nyer a főiskolán kitűnő eredménnyel. De neki ez nem elég. A jogtudományi doktorátust is meg akarja szerezni. 1932-ben iratkozik be a jogi fakultásra és 1937 egyik júniusi napján „doktor juris” lesz...

— Ön szerint mi az oka a magyar atlétika látszólagos hanyatlásának?

— Ezt kétségtelenül a vidéki sport elhanyagolásában látom — feleli dr Bácsalmási Péter. — Ugyanis nincsen külön vidéki sportélet, a tehetségeket felszívják a pesti



Bácsalmási Péter civilben

6
elmiség is. A miénk tehát nem különálló probléma. Csak részei vagyunk az egésznek és ettől is függünk. Az angolnak van egy mondanivalója, amelyben a kérdés gyökeredzik. „Right men in the right place”, azaz mindenki a maga helyén. Ellene vagyok a diplomaspályára való ösztönzésnek. A diploma még nem jelent kenyeret...

*
Majd kétnégy méteres magasság, angolszász fej, temperamentum és kedély. Ez Bácsalmási Péter... Immár két diploma tulajdonosa. A magyar dekatonbajnok ugyanis Testnevelési Főiskolát végzett tanár és most pedig két hét óta az államtudományok doktora is. Egyébként a budapesti egyetem tornatanára. Kinevezése most van folyamatban...

Az egyetemiek pályáján vagyunk. Bácsalmási most fejezte be a tréningjét. Beülünk egyik páholyba. A doktor úron a BEAC fekete trikója. Jellegzetesebb öltözetben nem is adhat intervjút egy tornatanár.

Érettségi után felkerült Kiskúnhalasról. A Testnevelési Főiskolán csakhamar feltűnik kiváló képessége. Az összes atlétikai számokban nagy eredményt ér el. Hamarosan felismerik képességeit. Ő a legklasszikusabb atlétikai versenyre, a dekatonra képezi magát. A kiváló Somfay Elemér és Farkas Mátyás után a mai napig is minden évben ő nyeri meg a dekatonbajnokságot. Európa egyik legjobb versenyzője. Megjárja Los Angeles, Berlint, az összes európai városokat. Mindenütt ünneplik és megbecsülik a jelleg-

egyesületek. Emiatt nem alakulhat ki egészséges vérkeringés. A Szövetségnek trénerket kellene küldeni a vidéki városokba. Azonkívül a kiváló pesti versenyzőknek gyakrabban kellene vidéki versenyeken részt venniük. Amerikában például nem utolsó sorban az egyetemek versengése következtében emelkedik az atlétika színvonala... Céljaim? Az aktív versenyzéssel kapcsolatban már semmi. Kiöregedtem. Huszonkilenc éves vagyok, jönnek a fiatalok. És jönnek is. Az egyetemen vagyok tornatanár, nagyon sok kiváló fiatal atlétikai tehetséget látok. Tanítás a célom.

Időközben a pályán már nagyszámú fiatal atlétasereg gyűlik össze. Lovassy Zoltán felügyelete alatt dolgoznak.

Az alkony lassan előreveti az árnyékát. Délután hét óra van. Bácsalmási Péter „doktor úr”-ral a tornaterembe vonulunk át. Az utolsó gyakorlatok következnek.

Sugar Andor

A nyári színházak különböző fajtáiról

A kolosszális. Tízezer ember fér bele, akik mindnyájan az első sorban ülnek. A színházat ugyanis olyan zseniálisan építették meg, hogy csak első sor van benne. Hogyan csinálják, nem tudom. A színpadon a következők játszanak: Duse, Déryné, Aldridge, Hegedüs Gyula, Zacconi, Caruso, Battistini, Egressy Gábor, Bajor Gizzi, Bulla Elma, Muráti Lili, Gaál Franci és mások. A távollévőket és a halottakat a színpadra vetítik. Garantáltan olyanok, mintha jelen volnának. A belépődíj személyenként ötven pengő, amelyet a pesti közönség szemrebbenés nélkül fizet meg és esténként teljesen megtölti a színházat. Főrendező: Reinhardt, segédrendező: Staniszlavszki, Piscator, Karlheinz Martin. Ügyelő: Hevesi Sándor. Dramaturg: Molnár Ferenc és Bernhard Shaw. Diszletologotok: Csók István, Pényes Adolf. Diszletologotok: Harangi, Zombori, Kárpáti, Ennek a színháznak óriási előnye, hogy ráfizetni nem lehet. Ugyanis egyelőre csak a vállalkozó fantáziájában van meg. Minden évben meg akarja csinálni, de rájön, hogy huszonöt pengő alaptökével mégsem lehet elkezdni. Rezigálnán elteszi a tervet a következő esztendőre.

A szabadtéri. Ötszáz ember számára van hely. Sajátságos véletlen folytán, talán összeesküvés következtében, minden este csak öt százalék jelenik meg, huszonöt ember. Az előadást nyolcra hirdetik, de csak fél tízkor kezdik meg. A zenekar ugyanis előre kéri az ötpergős gázsit és az igazgató nem tudja teljesíteni a követelést, mert éppen a hőszerezmes cipőtalpalását kellett megfizetnie, minthogy cipő nélkül az illető mégsem mehet a színpadra, tekintve, hogy az első felvonás egy előkelő szálló halljában játszódik le. Az első és második felvonás között negyven perc szünet van, mert közben kikapcsolták a villanyt és sokáig tart, amíg gyertyát és karbidlámpát beszerez az ember. A harmadik felvonást alig lehet látni, mert a színpadot közben lefoglalták és el is vitték, úgy-hogy a színészek a pusztá földön játszanak. A negyedik felvonást nem lehet megtartani, mert a színészek folyton vakaróznak a szűnyogok következtében és a legdrámaiabb jeleneteket hangos röhejrel kíséri a közönség. Az ötödik felvonás végleg elmarad, mert csak most jutott az igazgató eszébe, hogy a szerző Újpestre utazott nyaralni és elfelejtette leszállítani a darab befejezését.

A staggione. A staggione idegennyelvű színtársulat. Tagjai: a párizsi, berlini, valamint a bécsi és newyorki opera művészei. Azonkívül a kontinens legjobb prózai színészei. Így hirdetik legalábbis a plakáton. Csak úgy kapásból megnevezzük a színpadon szereplő művészeket: Bergner, Wegener, Bassermann, Thimig, Laughton, Lawrence Tibbet és mások. Az előadás kezdete

előtt kijön a rendező és bejelenti, hogy Bergner influenzás, Bassermann, Wegener és Thimig hajbakaptak, hogy ki a jobb színész és most a Verebély-klinikán kapják az első segélyt, Laughton ma indiszponált és Lawrence Tibbet nem mer kijönni a pesti közönség elé, mert itt már Caruso is megbukott. A rendező elnézést kér, hogy minde me véletlen körülmény következtében a Színkör tagjaiból alakult nagyon tehetséges magyar gárda fogja eljátszani ma este a „Három a kislány”-t, sajnos, csak a prózai szöveget, dalok nélkül, mert ilyen késői órában már nem lehetett zenekart felhajtani, különben is sokba kerülne. A közönség legyen olyan szíves és megfelelő helyen dudolja félhangosan a megfelelő melódiákat, hiszen a „Három a kislány” ismert és régi darab, mindenki kívülről tudja, minek a zenekar, egyáltalában minék is előadni, de az igazgatóság tisztában van vele, hogy a művel tartozik az igényes pesti publikumnak, nem akarják őket becsapni, inkább előadják a darabot, bár igazán fölösleges, mert öt perc mulva amúgy is kikapcsolják a villanyt. (Folytatást lásd A szabadtéri címszó alatt.)

A nagyvonalú, komoly színház. Itt megállapítják, hogy a nyári színházak egy vasat sem érnek. A közönségnek nem kell vacak nyári darab. Komoly dráma nyáron is vonz, mondja a rendező az igazgatónak, aki beleegyezik a tervbe, már csak azért is, mert klasszikus után nem kell tantiémet fizetni. Első este az „Ember tragédiájá”-t adják, igaz, hogy némileg lerövidítve, mert kicsi a nyári személyzet. Párizst és a falanszter-jelenetet összevonják. A végén — ez az igazgató ötlete — Lucifer elcsábítja Évát, aki elválik Adámtól és Lucifer felesége lesz. Adám örömeiben már a hatodik kép után abbahagyja a darabot ezekkel a szavakkal:

Ember küzdj és bizva bízzál,
„Klapács”-sonkán hívva hízzál.

Ez is az igazgató ötlete, aki a céggel megállapodást kötött, hogy minden este betesz a sonkareklámot a darabba. Sajnos, ez sem vonz nagyon és az „Ember tragédiájá”-t egy előadás után leveszik a műorról. Következik „Bánk bán”, modern uniformisokban. Az igazgató ötlete szerint a darab második fele már a „Gyurkovics lányok” szerint megy. Mindenki megkapja egymást és Bánk bán elveszi feleségül Gyurkovics mamát, miután a Gyurkovics-lányokat a pártütő és önző főurak előre lefoglalták. Sajnos, ez a klasszikus sem hozza meg a várt sikert és a harmadik este az igazgató kitűzi a félnap alatt összeesapott nyári operettet, irták ötvenen, zenéjét beszerezték a legközelebbi zeneműkereskedésből.

Berend Pál



(Eötvös felv.)

Divathölgyek, akik tehenet fejnek

Bocsássák meg a korzó szépei, az öntudatos városi virágok, hogy ez egyszer nem örölkü irunk, hanem azokról a „divathölgyekről”, akik tehenet fejnek, kukoricát kapálnak és kendert tilolnak.

Mert bizony nemcsak a városban vannak divathölgyek. A falusi eladó lány vagy menyecske éppannyira „divathölgy”, mint a városi dáma. Éppannyira tetszetős, szép virága, diktálja és követője egyben a divatnak. Persze nem a párizsi vagy a pesti divatnak, hanem a boldogi vagy bagi, a pataki

vagy bánki helyi divatnak, a népi viseletnek.

Ahol a falu a szigorú népviseleti tradíciókat már föladta, ott persze a „divathölgy” problémája már nem érdekes. A parasztlány, ha férjhez megy, sajnos, igen gyakran az iparoslányokhoz hasonlóan, több-kevesebb ízléssel a városi öltözködéshez próbál igazodni. Akad még olyan is, aki „belépőben” megy a szüreti mulatságra. Ez a talmi „divathölgy”, aki önmagát megtagadta.

A vérbeli falusi divathölgy a „marokszedő Éva” a tizenötöknyás, prusziúkos, pártás menyecske. Époly érdekes virága ő a jász-sági, a dunántúli, a matyó falucsának, mint amilyen parádés virága az utolsó divat szerint öltözködő dáma a pesti korzónak, verniszázoknak, vagy a páho-



**Öltöztetik
a matyó
menyasszonyt**
(Eötvös foto)

lyoknak. Époly sok gondot fordít a toalettjére, a maga nemében époly változatos a garderóbja, époly fényűzést fejt ki, ha nem is a kisestélyi és nagyestélyi toalettekben, de vasárnapi ünneplőkben, szalagban, csipkében, kalárisban.

Márinak vagy Katinak odaát a falu világában époly kedves és nehéz gondja a „divatos” öltözködés, mint ideát a városban Marianne-nak, Dassynek. Sőt. Nappal kint dolgozik a mezőn, este a ház körül szorgoskodik és aztán hosszú éjszakákon át hímzegeti stafirungját, vagy bővítgeti a ruhatárát. Mert bizony ő sem járhat egy bőrben, mint a tehénke. Legalább egy tucat öltözetnek kell a ládafiában állni.

Viganó selyemből, mellénykék bársonyból, kivarrva, vagy finom vászonból fantasztikusan kihímmezve. A pruszlik alatti berakott vállú csipkés ing, a pruszlik fölött változatos színekben pompázó kendő. Aztán a kötény.

Aztán a fejkendők: lánynak ilyen, menyecskének olyan. Vagy a menyecskefőkötő, vagy a díszes ünnepi pártá, gyönggyel kivarrrva, szalaggal fölcicomázva, aranykalással megtetézve. Talán még tükrökkel is földíszítve. És a csipkés vagy hímzett keszkenő. Meg a nyakba való gyöngyök.

Milyen szépek a színes, virágos mellénykék, a boldogi lyukacsos hímzett vállkendők és tükrös párták. A bagi pirosviselet, a fejdíszváltozatok. Vajjon mikor „magyaros”, „népi” motívumokat kutat a városi divat, miért mindig csak a vitézkötést karolja föl?

Fantasztikusan sok munka fekszik ezekben a tarka-barka, színes, kihímzett, kicsipkézett kosztümökben. Mi ehhez képest egy városi toalett? Rengeteg anyag fekszik bennük, rengeteg pénz. És még az alsóruha is! Egy könnyű selyemalósó helyett 15–20 bokorugró alsószojnya. Vajjon a korzó szépei,

kik annyi áldozatra készek a szép ruháért, tudnák-e vállalni ezt az áldozatot érte, hosszú hónapokon, sőt éveken át hímezni, varrni, füzögetni, mint ezek a falusi menyecskék, akiknek ez az egyetlen, minden megspórolt krajcárt fölemészítő fényűzésük. És volna-e bennük ennyi fantázia, ennyi tehetség?

Külön technikája van a hímzésnek, gyöngyfüzésnek, ingvállkeményítésnek, szoknyabekakásnak. A szoknyához pl. olyik helyen kenyérsütés kell. Nem vasalják, hanem a friss, forró kenyér alá teszik a berakott szoknyát.

Mindez nem az egyszerű hétköznapi ruha, hanem kimenős, vasárnapi kosztüm. És mégis: egy-kettőre újjá kell alakítani a ruhátartat. Tizennégy-tizenhat éves korában férjhez megy a kislány és a menyecskének menyecskeetolett kell. De már egy-két év múlva a fiatal menyecske ruhát sötétebbel, komolyabbal kell felcserélni, új tucat toalette van megint szükség. Mert a divat igen gyakran szigorúan életkorok szerint igazodik: ha a menyecske már pár esztendeje férjnél van, pláne ha anya lesz, akkor úgy illik, hogy ezt a ruha komolysága is megmutassa. Nem kis dolog Máriának lépést tartani a divattal.

Pedig a divat ezenkívül még nagyon széles is. Éppen mint ideát a városban,

minálunk. Máról-holnapra pl. a naránészín szoknya, vagy a zöldkockás fejkendő jön divatba. Vagy egy „modern” minta. Vagy a piros helyett ezüst kaláris kékkel. Akkor aztán hamar be kell szerezni az újat. Mert a divattól elmaradni époly kevésbé lehet, mint a városban.

Frizuradivat, cipődivat, kendődivat. Ha a városi dáma monogramkultuszt űz, a falusi divathölgy sem marad el mögötte: szenzációs fényűzést tud kifejtetni hímzett monogramokban: fejkendőn, csipkés keszkenőn, fehérrel, pirossal, kékkel.

Ha a városi dáma műtyürekkel rakja tele magát, a falusi divathölgynek is megvan a maga műtyürkéje: mondjuk arany levél kis halvány rózsakoszorúval, a pruszlikra tűzve, vagy ezüst lapon kis piros szlv, horgonnyal és búzakalással. Vagy apró kis virágok a gyöngysorba tűzve.

Ha a városi dáma kígyóbőr vagy aranycipőben pompázik, a falusi divathölgy viszont művészien kivarrott bársonycipőben, szebbnél szebb színes topánkában.

Ilyen hát Mari, Juli, Kati, a falusi divathölgy. Csakhogy ő nemcsak rabszolgája, vagy majmolója, de kreálója is egyben ennek a festői „divatnak”. Nemcsak „Éva lánya”, de fenntartója és alkotó művésze a népi viseletnek.

Pallós Ödön



(Kankovszky felv.)

> 216

Azt nem mondom el, hogyan keletkezett, csak arról szólok, hogy miként mult ki a hadifogoly-cirkusz 1918-nak a nyarán, pár óra alatt egy fűszagú délután Nisnij-Novgorodban.

Ott állt a cirkusz a városonkívvüli nagy mezőségen és mi hadifoglyok, akik a cirkusz köré csoportosultunk, csak „hivatásunknak” éltünk, már be sem mentünk a városba, ahol nap mint nap esetepaték voltak. Forradalmi hangulat szántotta végig egész Oroszországot. Már a többi fogoly is széjjelszéledt a táborból, tátongtak a nagy barakok az ürességtől. Mi, a cirkuszosok már civilben jártunk, hiszen a cirkusz nagyon jól ment, tellett mindenre. Szerény magamnak — aki abban az időben „műlovarja” és igazgatója voltam a cirkusznak — kockás skót szövetből volt a nadrágom, melyet káplár Goldberger készített, felül csodás irakk simult rám, szintén Goldberger kezéből és ha ezekhez a ruhadarabokhoz hozzáveszem még a vakítófényű lakkcsizmát, a piros rubinköves mellényt és a magas, sárga cilindert, hát akkor még most is megállapítom, hogy külsőségekben felülmultam a világ összes cirkuszigazgatóit. Ráadásul éjjel-nappal ebben a nem túlságosan szerény öltözékben jártam a városban. (Ennek pedig az volt az oka, hogy annyira mégsem ment jól a cirkusz, hogy több ruhára is tellett volna.)

Egy este, előadás előtt, magas, kaftános kínai állított be a cirkuszba, kereste az igazgatót. Vályog, a cigánybaka, aki sarkigéző cifrazsinórú nagy orosz bundában állt a bejárat előtt mint portás (majd elolvadt a nagy melegben, dacára annak, hogy a bunda alatt nem volt rajta semmi a világon, mert mikor a cirkuszhoz került és megkapta a bundát, örömeiben eladta a csukaszürkjét harminc rubelért), bevezette hozzám a kínait. A kínai ilyesféle nevet mondott:

— Csing-Csuhi-Jaffett-Kong vagyok!... Állatszeli-dítő! Most érkeztem a városba hat darab szelídített szengáli oroszlánal, két leopárdal, három királytigrissel és egy óriáskigyóval...

Elnevettem magamat.

— És miben lehetünk szolgálatára?

— Fel szeretnék lépni vadjaimmel!... Szerény bérért természetesen!...

Azonnal összehívtam a cirkuszi főembereket, hogy na, mit szólnak Csuhi-Csing-Jaffett úr ajánlatához? Mindannyian lelkesedtek érte.

— Igenis!... Ujat kell adni!... A műsor-nak változatosnak kell lenni!... Eljen Csuhi-Csing-Jaffett úr, a világhírű kínai állatszeli-dítő!

Nem tehettem mást, minthogy én is éljenezni kezdtem Csuhi-Csinget és leparoláztam vele. Pár perc alatt megegyeztünk.

— Ezidőben hol vannak nemes állatai? — kérdeztem aztán.

— Az indóháznál vagonfrozttam ki őket!

— Hát akkor szállítsa ide és holnap este már felléphet!

— Nem, uraim!... Nem hozom ide őket!... Nekem ugyanis van egy nagyon bevált reklámom!... Minden este végigvonulok állattal a cirkuszig és a cirkusztól ki az állomáshoz!...

Helyeseltünk és rögtön elhatároztuk, hogy holnap délután mi is kimegyünk az állomáshoz és díszbevonulást rendezünk Jaffetnek az állatseregletével végig a városban. Én jövök a menet elején Jaffettel karonfogva a sárga cilindernél és tartozékaiban, utánam jönnek a többi hadifogoly artisták, szintén megfelelő cirkuszi öltözékben. Azután következik Talygás őrmester bohóchada, a menetet bezárják az oroszlánok, tigrisek, leopárdok és kigyók. Beszélőttem Vályogot is, aki mindig azzal kinozott, hogy adjak neki már más foglalkozást a cirkuszban, mert megbolondul a nagy melegtől a bundában. Mondtam neki:

— Na, Vályog, hát itt az alkalom, felmentelek az ajtónállástól, te fogod reggelienként az oroszlánokat és tigriseket simára kefélni!... Holnap délután pedig te is kijössz velünk az állomáshoz, derekad köré csavarod az óriáskigyót és szép csendesen jössz vele utánunk!...

— Micsoda kigyót? — borzongott meg Vályog. — Á, nem!... Megszoktam már a portáságot!... Maradok én szívesen a bundában!

Öt oroszlán volt egy ketrecben, a hatodik, a legnagyobb külön ketrecben ordított. Midőn megkérdeztük Jaffettet, miért különítette el a nagy oroszlánat a többitől, azt felelte, hogy azért, mert beteg a Jáva. A Jáva nem léphet fel ma este, mert hűlse van. A leopárdok, tigrisek szintén külön ketreceken lustálkodtak.

Megindultunk a főútvonalon. Mennél jobban közeledtünk a város felé, az állatok annál jobban ordítottak. Körülöttünk a sokaság nőttön-nőtt, az uccák mentén szélteben-hosszában sereglettek utánunk az emberek. Én elől mentem a kínaival, mint ahogy kitereltem, utánunk Schmiedt, a nagynémet létraművész a tornászokkal, a bűvészek, trapéz-művészek, bohócok. Az oroszlánok ordításába belekukorékol, belebögött, beleugatott Zdenkó szakaszvezető, aki állathangutánzásaival aratta sorozatos sikereit a hadifogoly-cirkuszban. A zenekar, mely főképpen osztrák fiúkból állott, ezúttal cinktányérral, dobbal vonult ki és szakadatlanul játszott. Az oroszlánok és tigrisek úgy ordítottak, hogy egyenesen fülsiketítő volt.

— Mondja, Jaffett úr — böktek oldalba a barátomat, — miért ordítanak most ilyen éktelenül ezek a vadak?

— Így vannak idomítva!... Mennél több embert látnak, annál jobban kell nekik ordítaniok!

— És mondja, nem veszedelmesek ezek a vadak?

— Hát bizony az én életem mindennap hárszálon függ!... Mutatványaimtól a közönségben megfagy a vér!... Ma még vesze-

delmesebb lesz, mert beteg a Jáva!... Hát oroszlánnal végzem a mutatványaimat, most szokatlan lesz nekik!... Na, dehát ez a kenyere!... A három tigrissel pedig egyszerre birkózom!... Majd széjjeltépnek, de az utolsó pillanatban kiugrom a porondról!... Libabőrös lett a hátam.

— Hát a leopárdokkal mit végez?
— Hajmeresztő, uram, hajmeresztő!... Hosszú zsákba bújok, mely a nyakamnál van megkötve, de a kezeim is zsákban vannak!... Mondanom sem kell, alig bírok járni... Szaladnak felém, de én a nézésemmel fékentartom őket!... Magas polcokról ugrálnak rám, én parírozom az ugrásokat... Feldühösödnek!... És ekkor megkezdődik a rettentő ugrálás... Én itt az ügyességgemmel művelek cirkuszi csodát!... Ugrik az egyik, ugrik a másik és én úgy kushadok, rántom a fejemet pillanatok alatt, hogy a közönségben megfagy a vér...
— Hát a kígyóval mi lesz?

Jaffett megcsóválta kegyetlen nagy fejét.
— Az is idegfeszítő mutatvány!... A kígyó bent van a ketrecben, én bemászom hozzá, utánozom a krokodil járását, rőfögök... Közledek egymáshoz... A kígyó csörög, én rőfögök és kérem...
Nem fejezhetette be Jaffett a mondanivalóját, mert a tömegből egy bösz alak tört felénk utat. Egy fejjel magasabb volt mindenkinél. Hánya széjjel az embereket maga előtt, hozánk ugrott, megragadta Jaffettet.

— Te piszok! — ordította oroszul.
A menet megállt, a zené egyszerre elhalt, Jaffett úr elsápadt. Az idegen szintén egy óriási kínai volt.
— Csaló, gazember ez, uraim, ne higgyenek neki!... Oroszlánbőrbe bujtatott cinkostársaival végigszedelgi a világot!... Egy igazi oroszlánja van, a Jáva, de az mindig beteg!... Én egy évig voltam nála oroszlán, de a fizetésemmel még most is tartozik!...
Csend lett, ijesztő csend. Jaffetnek a szája elfehéredett. Akkor az óriási kínai odaugrott az oroszlánok ketrecéhez, vad erővel lerántotta az ajtót és egyenként hánya ki a nép közé az „oroszlánokat”.

— Gyerünk Fred, Drull, Mohamed, Tájiun és Citrom!
Nagyot nyekkentek az oroszlánok a földön. Következtek a tigrisek és leopárdok. A népség közül, akik nem értették a dolgot, visongtak, jajgattak, futásnak eredtek, a közlelők pedig hahotázni kezdtek. Egyedül a Jáva maradt a kocsin, az igazi oroszlán. A kihajigáltak felugráltak, egyik-másik ledobta magáról az oroszlánbőrt, szaladni kezdett. Kisebb-nagyobb copfos kínai volt mind.
A népség nevetése egyszer csak méregbe fordult. Köveket dobáltak az „oroszlánok” után, felénk is dühödtlen néztek, öklöt ráztak és fenyegető hangok hallatszottak:
— Ilyenek a hadifoglyok! Csalják a pénzt az emberektől! Vége a háborúnak, menjenek a hazájukba! Felesznek előlünk mindent és ilyen csalással még a pénzünket is elszedik!...
— Verjük ki őket a városból!

Az izgalom egyre nőtt, körülvettek bennünket, összeszorultunk. Szerettem volna

Jaffettet jól képenvágni, mert még mindig ott állt köztünk. Neki köszönhetünk mindent! És akkor botok emelkedtek fel a levegőbe, valaki elkiáltotta magát:

— Ki innen a városból!
Szorítottak bennünket a tér közepe felé. A helyzet komolyan fenyegető volt. És akkor én nagy erővel utat törtem magamnak, nagyot kiáltottam:

— Utánam fiúk!... Meneküljünk!
Rettentő futás kezdődött.
Hei, haj, régen volt! De ha rá gondolok, még most is ráz a nevetés! Elő! szaladtam én a magas, sárga cylinderben, pepita bricseszenben, frakkban, utánam szaladt a létraművész nagynémet (würtembergi volt!), azután Várkonyi és Schmiedt a tornászokkal, trapézművészekkel, Zdenkó, az állatutánczó rőfögött, de alig bírta szusszal. Az úgynevezett „gumicsoport” osztrákjai, a szaltózkodók és gúlaművészek embereket ugrottak át. Talyigás őrmester, a főbohóc buggyos, dummeraugusztói ruhájában, kifestett lisztes képével káprázatos jelenség volt. Elvágódott, felkelt és úgy káromkodott, mintha estenként ez lett volna a szerepe a cirkuszban.

A tömeg futott utánunk, de szerencsénk nem bírta velünk az iramot. Lassan lemaradoztak, félóra múlva azon vettük észre magunkat, hogy messze-kint voltunk már a város szélén.

És akkor már este volt.
Egy óra múlva láttuk, hogy nagy világozás, fény vágódik fel az égnek. A Bragir térről nagy zűrzavar, láрма hallatszott. És mi tudtuk, hogy a cirkusz ég!... Felgyújtották a hadifoglyocirkuszt.

Beletemetkeztünk az éjszakába, árva egyenruhás komédiások és Viljev Okrani felé vetjük tudnunkat, azon törve a fünnket, miképpen tudnánk ruhát cserélni?...

Utolsó kép: Viljev Okrani szélén ültünk a virradatban. Az úton zsinóros, bundás alak tünt fel. Vályog, a portás volt...

Ügyeskező hölgyek

különböző apróbb bőrmunkákat készíthetnek odahaza bőrhulladékból, mégpedig különböző formájú olvasójeleket, zsebkésteget, bőrvirágokat, diszpárnák és túlliteritők díszítésére használható különböző formában kivágott motívumokat stb. stb. Ezek a különböző nagyságú bőrhulladékok a kiadásunkban megjelenő Lexikon, Történelem és egyéb kiadványaink bekötéséhez használhatók! Bőrből esnek le. Jelen hirdetésre való hivatkozással 200 gr. súlyban küldünk mintát bérmentve 66 fill. bélyeg beküldése ellenében. Ha megfelel, akkor 1 kilót bérmentve szállítva 1 pengő 80 fillérbe számítunk.

Csodafelnőtt

Írta: Stella Adorján

(Idő déli két óra. A férj most érkezett haza ebédre.)

Férj (éhes, tehát gyorsan kezét csókol és feltűnően udvarias): Szervusz, fiam, hogy telt a délelőtt?

Feleség: Thank you!

Férj (csodálkozva): Tessék?

Feleség: Good morning, my dear!

Férj: Miért köszönsz angolul? Megértem én, szívem, magyarul is.

Feleség: Ujságom van a számodra! Angol órát vettem.

Férj: Mikor?

Feleség: Ma délelőtt. Az első leckét. Az ajtó: the door, az ablak: the window, a szék: the chaire...

Férj: Az asztal: the table...

Feleség: Azt nem kellett tanulnom. Tudom a bridszből. Mit szólsz a kiejtéséhez?

Férj: A város legszebb kiejtése.

Feleség: Mert a tanárom, professor Storchmajerhof kijelentette, hogy elragadó angol kiejtésem van...

Férj: Mit fizetsz neki?

Feleség: Óránként hat pengőt.

Férj: No hallod, kiejtesz neki óránként hat pengőt és még csak ne is dicsérje a kiejtésedet.

Feleség: Hagyjuk a hülye vicceket! Te mindig gúnyolódól, ha művelődni akarok. Ugyanezt csináltad, amikor franciául kezdtél tanulni, de ma boldog vagy, hogy a feleséged eredetiben olvassa Maurice De-kobrárt...

Férj: És mi ez a Storchmajerhof? Angol? A neve után inkább dél-walesi.

Feleség: A szülei Bécsből származtak Angliába, de aztán visszaszármaztak, és ő már a kontinensen született...

Férj: Pesten?

Feleség: Dehogy! Miskolci gyerek! Gyönyörűen beszél angolul.

Férj: És te ezt egyetlen óra alatt meg tudod ítélni?

Feleség: Ó már az első mondatoknál megállapította, hogy milyen pazar kiejtésem van. Emlékszel Monsieur Cseresznyésre, a francia tanáromra? Ő is a kezdet kezdetén észrevette, hogy a francia akszanom elsőrangú... (Sóhajt.) Három hét után már egészen elsőrangú... (Sóhajt.) Három hét után már egészen jól tudtam vele beszélni franciául...

Férj: És amikor kétévi tanulás után kivátelek Párizsba és elmentünk a színházba egyetlen szót sem értettél...

Feleség: Ezek a benszülött franciák olyan furcsán beszélnek!

Férj: Persze! A párizsiak elkövetik azt a hibát, hogy nem Monsieur Cseresznyés tanulnak franciául. Hozzák már az ebédet?

Feleség: Yes, yes!

Férj: Nézd szívem, azért nem kell hat pengős angol óra, hogy azt mondd: yes az ebéd egyáltalán nem jön.

Feleség (rosszkedvűen): Van bennem egy kis ambíció a tanulásra és akkor élvezted kedvemem. Mindig ezt csinálsz?

Férj: Mert mindig bedölsz az érdekelteknek. Rámondják, hogy csodafelnőtt vagy elhiszed. Egyszer próbát énekelte egy énekesmesternő előtt. Azt mondta, hogy olyan határozott van, mint Jeritzának, mert akkor neki is rengeteg hangja volt... Erre hat évig tanultál... Zongoratanítónő járt hozzád négy évig. Miért? Mert elhitette veled, hogy te vagy a női Casals...

Feleség: Ne blamáld magad, Casals nem tud zongorázni.

Férj: Te sem tudtál. Naponta kétszer jársz fodrászhoz, mert kedvenc mestered, György úr elhívti veled, hogy neked van a legszebb hajad Európában. És így megy az egész vonalon. A szabónő szerint neked van a legjobb alakod, a szusztér szerint a legszebb lábaid, a manikűrös kisasszony szerint a legszebb kezed; a masszírozónő pedig meg esküszik, hogy olyan hátad, mint a tiéd, még nem látott...

Feleség: Neked nem tetszik a hátam?

Férj: Hogyne! Mégis egyszer azt szeretném, hogy az Amerikát járt nőifodrászod dicsérje az angol kiejtésedet és Storchmajerhof angol professzor úr a hátadat! Ehelyett örökösen a szakmában maradunk. A tennisz tanár magasztalja a backhandjeidet, óránként nyolcért és a sítérner a ragyogó lecsúszásodat, napi húsz schillingért...

Feleség: Milyen buta vagy! Hát nem jobb ha a szakértők dicsérnek?

Férj: Lehet, hogy jobb, de lényegesen többre kerül. (Parányi szünet.) Na végre itt az ebéd!

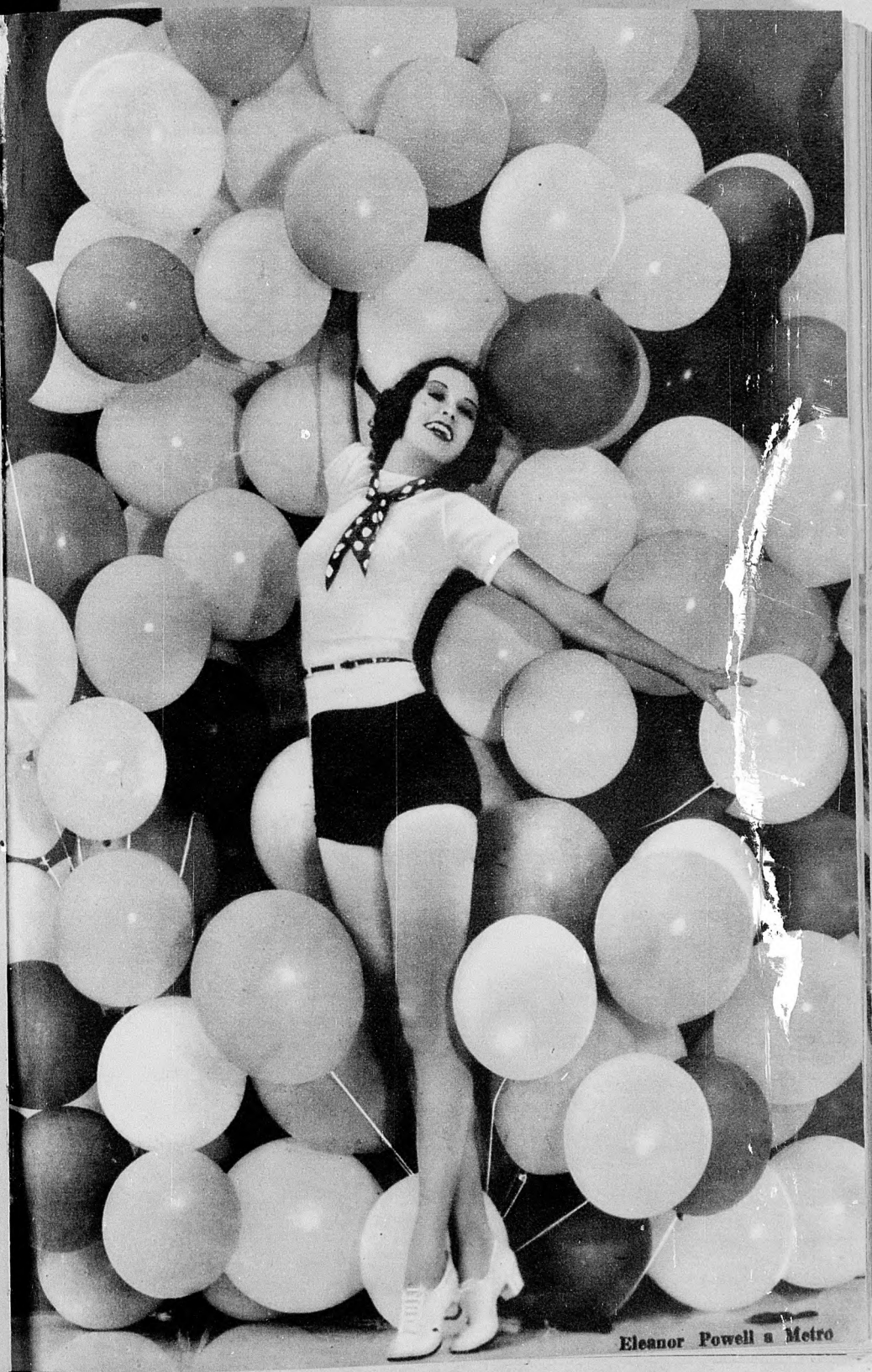
Szobalány (leteszi az előételt): Ezt a gom-báskrokettet a nagyságos asszony főzte lsteni!

Férj: Maga honnan tudja? Evett belőle?

Szobalány: Nem, de a szakácsnő mondta, ő tanítja főzni a nagyságos asszonyt...

GY
in

legjobb-
Gold-
túróját
Para-
zene-
néjének
winsky
klődött
részéből
erülne?
- kér-
aszolta
ákat —



Eleanor Powell a Metro

The Unknown Hollywood I Know

[CONTINUED FROM PAGE 37]

body else where—for a few hours, perhaps two or three. He returned with a Well, where Everybody jumped up and down. He was a good poker player. I can call out, "Give me a pack of cigarettes." The man in the room would take the pack in hand. Griffith would I over the assortment and pick out what I wanted. Then there was a hurry with matches. It was a great thing to have Griffith whipper him as if he had been called him "Boss" and once I heard Eugenie B...

Clark Gable, a népszerű amerikai filmszínész, a napokban kezdte meg szabadságát és Európába jön. Mint értesülünk, londoni és párizsi látogatása után az ismert filmművész Bécsbe és Budapestre is ellátogat. A budapesti mozikközönségnek is alkalma lesz személyesen megismerni Clark Gablet, aki arról híres, hogy a legszívesebben ad autogramot.

Az amerikai *Sing-Sing* börtön igazgatója, Warden Lawes, már több témát adott el a filmstúdióknak és a newyorki Broadwayn nagy sikerrel játszották a „Chalked Out” című hűnügyi darabját. Most Kertész Mihály rendező részére megvették egyik regényét, amelynek címe „Hűszerez év a Sing-Singben”. A film főszerepét Errol Flynn játssza és Kertész Mihály rendezi.

Japánban évről-évre több filmet gyártanak s ma már ott tartanak, hogy Hollywoodot állandó izgalomban tartják. Legutóbb Hollywoodban járt Harno Kon-

Benedék Erzsi, Gaál Franciska volt filmdublőze vezetőszerepet kapott a „Budapest film Rt.” két filmjében
(Laub Juci felv.)

do, az egyik japán filmgye-sület vezetője s eladta, hogy Japán szeretne a jövőben angolnyelvű filmeket készíteni japán filmszínészekkel. (Ezekkel a filmekkel épügi meg akarják hódítani a világot, mint amennyire a hollywoodiak meghódították.)



Japánban az elmúlt év folyamán összesen 558 filmet készítettek, tehát a filmgyártás terén Japán már ma a második helyen áll. Érthető tehát Hollywood izgalma. Amennyiben a japánok megvalósítják a terveiket, biztos, hogy ártnak majd Hollywoodnak, hiszen — nem utolsósorban! — a japán filmek új szint, egy kis változatosságot jelentenek majd s a közönség már csak ezért is megnézi őket.

Hollywoodban már van olyan gyár, amely igyekszik együttműködni a japánokkal. A 20th Centruy Fox például filmszínészeket eszéről Japánnal. A Fox bizonyos időre amerikai filmszínészeket ad Japánnak,

Japán
Fox-us

Colin
rikai f
korában
a köv
szott f
stein,
„Ut v
ben, a
padon
sikerre
szerep
színész
csak a
amerik

Jaqu
ciu sz
paris”
játékát
ner-film
szép s

DÉ

DÉCIBÁB

Japán viszont japánokat a Fox-nak.

Colin Clive jónevű amerikai filmszínész 37 éves korában meghalt. Legutóbb a következő filmekben játszott főszerepeket: Frankstein „Orlac kezei” és az „Ut vége”. Ebben a filmben, amelyet Pesten színpadon is játszottak nagy sikerrel, Clive a kapitány szerepét alakította. A fiatal színész népszerű volt nemcsak a filmen, hanem az amerikai színpadokon is.

Jaques Deval ismert francia színdarabírónak „Tovariss” című nagysikerű vígjátékát megfilmesíti a Warner-filmstúdió. A Pesten is szép sikerrel játszott fran-

cia színdarab női főszerepét, amelyet Titkos Ilona játszott, Claudette Colbert alakítja, Rajnai Gábor szerepét pedig Charles Boyer játssza.

Gustav Machaty, a Pesten is ismert és népszerű rendező. Hollywoodba érkezett. A tragikusan elhunyt fiatal Irving Thalberg a Metro filmstúdió főproducer, aki Norma Shearer férje volt, kötött még vele szerződést. A művészrendező a Metro filmstúdió első amerikai filmjét Olaszországban rendezte, melynek címe: „A ballerina”.

Simone Simon legközelebbi filmje „Suez”. Osi Johnson a „Normandie”-n elutazott. Célja, új expe-

díciós filmjének színhelye: Afrika. A film címe: „Stanley és Livingstone”.

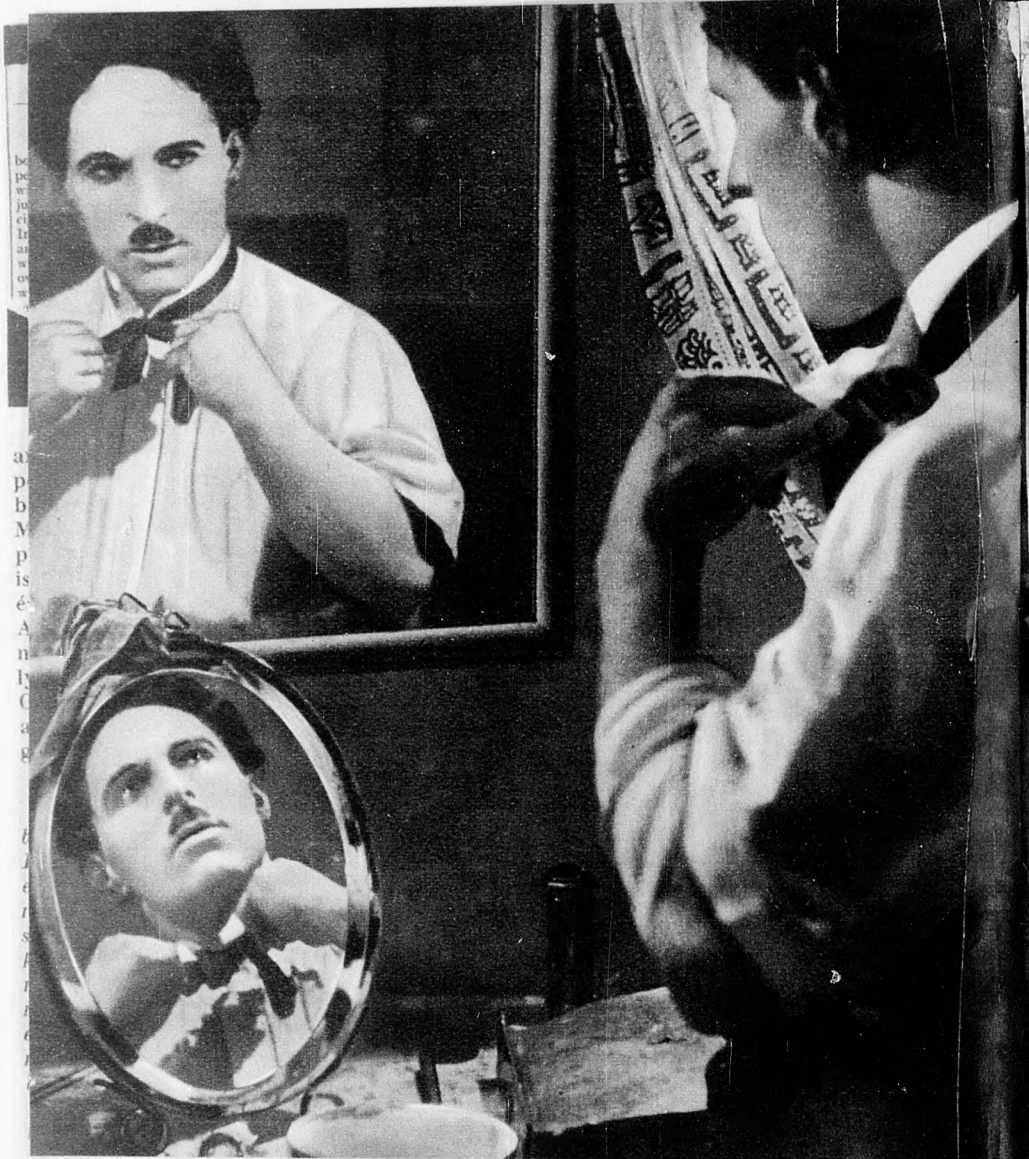
Ujserű filmútarabban kell föltűnést Ladislav Starewicz Párizsban működő lengyel származású filmrendező. Starewicz kétszetenlős munkával, amelyben csupán leánya volt segítségére, elkészítette Goethe „Rainecke Fuchs”-nak egész estét betöltő filmváltozatát, mégpedig élő szereplők helyett — bábokkal. Nem filmesített bábojátékról van szó, mert a Starewicz-filmben a bábokat nem színórrel mozgatják, hanem — a trükkfilmek mintájára — mozdulatról-mozdulatra újra beállítják.

Chaplin végre nyilatkozott új filmjéről. Évek óta készült Napoleon alakjának megelevenítésével. A címszerepet természetesen Chaplin maga játssza. Egészen különleges formában a Napoleon halála után keletkezett Napoleon-legendák egyikét dolgozza föl. Napoleont nem viszik Szent Ilona szigetére, hanem az egyik tisztje áldozza föl magát helyette, aki feltűnően hasonlít a esászárhoz. Az igazi Napoleon Párizsban bujdosik és szervezi a pártját. Egy napon megérkezik az igazi Napoleonhoz a szörnyű hír: a hasonmása meghalt a száműzetésben. Ez a fordulat annyira lesújtja, hogy néhány nap múlva maga is meghal. Mind a két Napoleont Chaplin játssza és a közönség sohasem tudhatja biztosan, hogy melyik az igazi.

Zilahy Irén, aki most áll itthon először felvevőgép elé. Az „Urifány szobát keres” című vígjátéka filmváltozatának főszerepét játssza el (Budai Optika fotó)



DÉCIBÁB



KI EZ?

Cirkuszjegyet ígértünk azon olvasóinknak, akik megfejtik, kit ábrázol a Délibáb 27-es számának 37-ik oldalán közölt fénykép. A beérkezett rengeteg válasz azt bizonyítja, hogy a feladat nem volt nehéz. A kép Charlie Rivelsét, a világhírű artistát ábrázolja. A megfejtők közül a következő olvasóink kapnak jegyet a Fényes Fővárosi Nagy Cirkuszba.

Antal Jenő, Bp.

Eff Sándor, Bp.

Borgida Antal, Bp.

Kende György, Bp.

Kálvin Gitta, Bp.

Dr Scheiner Béla, Bp.

Kertész Miklós, Bp.

Nemes Ilona, Bp.

A jegyeket minden jutalmazottnak postán fogjuk kiküldeni.

Tilly I
másodil
eostót
anyaföl
szülő h
ben. Pa
és



Tilly Losch, Paul Muni
második felesége kinal tán-
cosnőt játsszik az „Édes
anyaföld“ című most ké-
szülő hatalmas Metro film-
ben. Partnerel; Paul Muni
és Lulise Ralner

Délibáb
onyítja,
brázolja.
agy Cir-

IBAB

Hollywood Pesten

Egymás után készülnek el a magyar filmek. Teljesen készen várják a bemutatót a „Százhuszas tempó”, az „Édes a bosszú”, a „Viki”, a „Torockói menyasszony”, a „A férfi mind örült” az „Az én lányom nem olyan” és a „Segítség, örököltem” című filmek. Ugyanakkor részben munkában, részben előkészületben vannak a „Pusztai szél”, a „Hotel kikelet”, a „Mámi”, az „Urilány szobát keres”, a „Szerelmem kizárva”, a „111-es” és „Kölcsönként kastély” című magyar filmek.

Eljutottunk tehát végre oda, hogy egyszerre négy magyar film is készül a Hunniában és a Magyar Film Iroda műtermében. Örvendetes fejlődés, melynek lendülete teljesen versenyképessé tette a magyar filmet. Állandóan folyik a munka a pesti Hollywoodban és nyugodtan állíthatjuk, hogy ez évben Pesten előreláthatólag több film készül,



Ágai Irén a kis Gábor Emmivel a „Segítség örököltem” című filmben (Fotó Faludi)

mint Bécsben és ha a szegedi filmtelep felépítésének terve megvalósul, akkor elképzelhető, hogy a jövő esztendőben még fokozódni is fog a magyar

filmgyártásnak már eddig is biztató tempója.

Négy képet mutatunk itt be a Délibáb olvasóinak. Minden kép egy-egy most forgatás alatt lévő magyar film egy-egy jelenetét állítja elénk.

Mindegyik kép más stílusú filmből való, tehát elkövetkezett az az idő, amikor a magyar film leterít a sablon útjáról. Hiszen jól emlékezhetünk rá, hogy néhány évvel ezelőtt minden magyar film ikerestvére volt a másiknak. Ugyanaz a történet, ugyan-



Wilhelm Rezső asszisztens volt a dublőze Tökés Annának a „Hotel kikelet” című film egyik külső felvételénél

or Pal és Lazar Maria,
nyadi Sándor „Pusztai
szél” című filmjében
(Fotó Hajnal)

kkal a szereplőkkel, szín-
már unalomba fulladó
évtelődéssel. A fejlődő
gyártás már nem fél
új színészek felfedezé-
ől. A Mami című film-
a például Fedák Sári
lett két olyan színész
ssza a főszerepeket, akik
íg még sohasem álltak
vevőgép előtt, de szín-
don is alig. Szepes Lia
Pataki Jenő, a magyar
gyártás két új felfede-
tje. Az új naiva és az
bonvivan.

És ha a producerek to-
bb is kitaranak felle-
ző hangulatuk mellett,
kor nem kell féltünk
magyar filmgyártást az
zintelenedéstől.



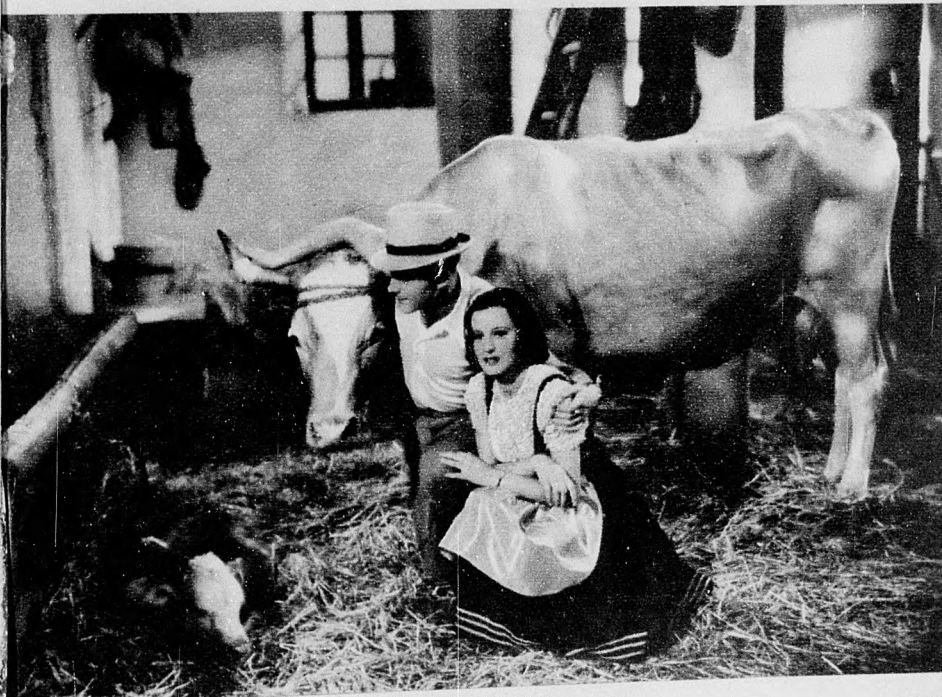
magyar filmgyártás két új felfedezettje: Szepes Lia és Pataki Jenő a „Mami” című
mos készülő új Fedák filmben
(Faludi fotó)

költöm”
Faludi)

már eddig
ja.
mutatunk
vasóinak.
egy most
magyar
tét állít-

más stí-
ő, tehát
az idő,
film le-
ról. Hi-
tünk rá,
el előtt
m iker-
ásiknak.
ugyan-

szisztens
s Anná-
t” című
ételénél



33 35

BAB DÉCIBAB

I.

Hőse Sally Kitty a tehetséges kis magyar táncművész, aki már néhány jól sikerült magyar filmben szerepelt sikerrel. Sally Kitty egyik filmjének próba felvételét kiküldték Párizsba, ahol levetítették Jan Gabin és Pierre Fresnay előtt. A két francia sztár olyan tökéletesnek találta Sally Kitty próbafelvételét, hogy bemutatják a filmet az R. A. C. párizsi filmgyár igazgatójának is.

Sally Kitty most levelet kapott Párizsból, melyben meghívják a nyolcesztendő magyar primadonnát Párizsba és megígérték, hogy ha a párizsi próbafelvétel is sikerül, úgy szerződtenek őt két filmhez. A tervek szerint Sally Kitty Zilahy Irén legközelebbi francia filmjében játszana egy kis vándormuzsikus szerepét.

Sally Kitty két hét múlva utazik Párizsba és ez az út talán egy új magyar karrier elindulása lesz.

II.

Hőse Donáth Ági, a Magyar Színház művésznője.

Donáth Ági értékes ajándékot kapott az elmúlt héten. Amerikai szerződést. A 20th Century Fox filmgyár Hollywoodba szerződtette a bájos budapesti színésznőt.

Donáth Ági a következőket mondta szerződéséről:

— Kimondhatatlanul örülök ennek a szerződésnek, de nem ragadtatom el magam. Csak abban az esetben megyek ki Hollywoodba, ha rendes szerepeket biztosítanak nekem. Mielőtt elutazom, még itthon is filmezni fogok, a „111-es” című filmben. A Magyar Színház kicsit mostohán bánt velem az idén. A „Hölgyek és urak”-ban játszott szerepem után csak a Magdalénában jutottam szóhoz. A direktorom azt mondta, nagyon fiatal vagyok és nem talál nekem való szerepet. Most a Balatonra utazom pihenni és azután — Amerika.

III.

Hőse William Powell, a világhíró filmsztár, akiről most az a hír terjedt el Hollywoodban, hogy vissza akar vonulni a filmtől.

William Powell halálosan szerette a közelmúltban elhunyt Jean Harlowot és így filmkörökben most azt hiszik, hogy William Powell elhatározása összefüggésben van Jean Harlow halálával.

A Metro filmgyár igazgatósága a legnagyobb megértéssel viseltetik William Powellel és gyászával szemben ezért egy félévi szabadságot adtak a kiváló művésznek, hogy kipihenje az elmúlt esztendő fáradságait.

William Powell nem utazik el Hollywoodból, hanem szabadságát azzal tölti, hogy összeszed minden olyan emléket, amely Jean Harlow életére vonatkozik. Megvette az elhunyt művésznő villáját, amelyben Jean Harlow-múzeumot akar berendezni.

Sally Kitty
(Veres fotó)



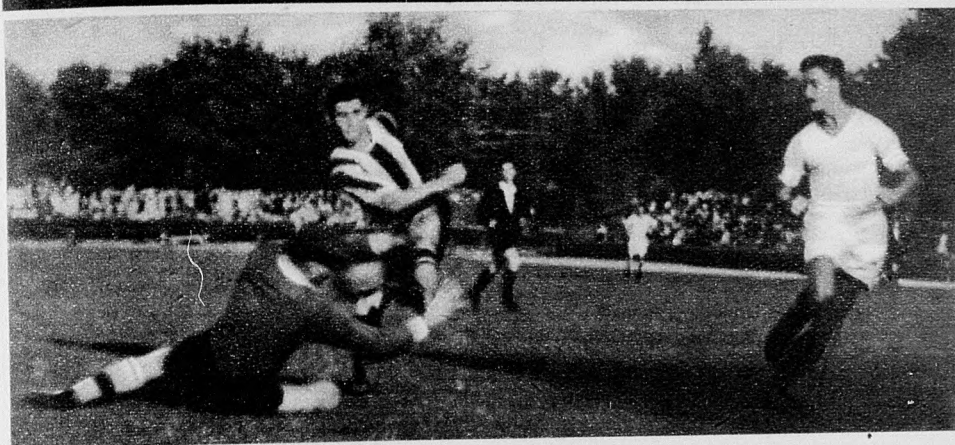
Donáth Ági
(Székely Aladár felv.)



William Powell
(Metro fotó)



Egy kis sport



A Ferencváros—Vienna mérkőzésről. Eredmény 2 : 1



Atlétikai mérkőzések Budapesten. 100 méteres női síkfutás. Győz : Fehér Lola.



Pillanatkép a 5.000 méteres síkfutásból. Kelen, Simon, Szabó. (M. F. I, felv.)

A muzsák a tulsó földtekén

— Magyar muzsika Mexikóban —

Kissé egyoldalú kosztot nyújt nekünk a világsajtó mindennap, szinte szellemi skorbutot kaphatunk tőle. Így pl valóban alig tudunk mást a gyönyörű Mexikóról, mint hogy ott a levegő ellenállása kisebb s ezért könnyebben repül a golyó. Sajnos, a nemzetek szellemi együttműködésének elősegítése érdekében ennél kedvesebb híreket a földgolyóbis tulsó feléről ritkán szervíroznak nekünk. Legfeljebb, ha valami bő embertermés, vagy emberpusztítás híre jut el hozzánk, ötös ikreké, vagy százas mézárásoké...
Hát valóban csak ebből állana az ember élete?

Örvendünk, mikor halljuk, hogy nem. Most érkezett haza közel tizennégyesztendei távollét után egy magyar zongoraművész, Erényi Vilma, Salvador Ordóñez Ochoa mexikói zongoraművész felesége férjével együtt s miután meglepetésünkből magunkhoz tértünk, mely tisztán őrizte meg messzi idegenben is anyanyelvét, melyet ott alig áll módjában gyakorolni, sok érdekes dolgot hallottunk tőle elbeszélni.

— Tizenöt évvel ezelőtt végeztem a Zeneakadémiát és utána Teichmüller professornál tökéletesíteni tudásomat. Ott ismerkedtem meg jelenlegi férjemmel, aki mint elő-



kelő mexikói család sarja szintén tanulmányúton volt s ugyanannál a mesternél tanult zongorázni.

— Egy év mulva mint hitvese követtem őt messzire, ismeretlen vidékek felé. Először Los-Angelesben telepedtünk le, s mindketten hangversenyeztünk. Legszenzációsabb élményünk Hollywoodhoz fűződik. Itt egy olyan hangversenyteremben játszottam zenekari kísérettel, hol a dobogó egy nagy tölcsér alján van, a nézőtér köralakban, amfiteátrumszerűen, körlepcsőzettel. Az egész vagy 20—25 méter magas, úgyhogy a „karzatról” (tulajdonképpen ez volt a földszint, mert az egész a földre van süllyesztve) a taps csak mint távoli moraj hallatszott le. Csak a pódium volt reflektorokkal megvilágítva, úgy néztünk ki fentről, mint a kísértetek.

— Innen Mexiko Citybe, férjem szülővárosába költöztünk. Rendkívül nehezen szoktam meg ott mindent, míg az Egyesült Államokban mindenütt pezsgett, forrott az élet, itt mindenki kényelmes lassúsággal végzi napi munkáját, semmi sem sürgős, semmi sem túlságosan fontos. Bár a város 2700 méter magasságban fekszik a tenger színe fölött, mégis völgykatlanban terül el hatalmas hegyektől övezve. S aki azt hinné, hogy ily óriási magasságban didereg az ember, az téved. Állandóan kellemes a klíma, kivéve nekem, európainak, aki nem tudtam hozzászokni, hogy mikor beköszönt a december—januári „ősz”, mely alatt a levegő plusz 8 fokra hűl le, ne fűtsünk otthon.

— Mexikóban a kályha ismeretlen fogalom volt eddig, nincsen egy lakásban sem. S olyankor „összel” nem lehet hangversenyezni, mert mindenkinek meggémberednék a keze — hiszen nincsen fűtve sem színház, sem hangversenyterem, sem mozi. A szezon májusban kezdődik.

— Férjem, mint igen ismert művész, rövid idő alatt a legmagasabb zenei tiszttségeket

Erényi Vilma (Foto Casanova, Mexico)

**Salvador
Ordenez**
(Amatőr felv.)



töltötte be: a kormány által kinevezett művészi tanács tagja volt s mint ilyen, minden zenei kérdésben ő döntött. Majd a konzervatórium tanára lett s velem együtt a művészképzőt vezette. Rengeteg hangversenyt rendeztünk mindketten ott is, s mi játszottunk hosszú-hosszú évek óta először magyar műveket.

— Mit tudtak kint addig a magyar muzsikáról? — kérdezzük.

— Eleinte „Los Hungaros“ alatt azt értették, hogy cigánymuzsikuskok s nem is tudták róla, hogy más is van Magyarországon, mint cigányzene. Egy évtized alatt kifejtett szívós propagandánk aztán alaposan megváltoztatta a közvéleményt.

Érdekes, vaskos, nyomtatott, fényképes füzetet vesz elő, melyből bámulattal látjuk, mily óriási és szép munkát fejtett ki Erényi Vilma és kiváló férje, Ordenez professzor s szinte hihetetlennek hangzik, hogy ahol eddig rólunk alig tudtak valamit, most világhírű zeneszerzőink révén bevonultunk a klaszikuskok társaságába.

— Milyen a művészi élet kint? — kérdezzük a rendkívül rokonszenves Ordenez professzortól.

— Operaháza a több mint milliós városnak nincsen. De csodálatosan hangzik, operaelőadások sincsenek. Ott egyszerűen nem

Az ősz hajszálak az idő mulását jelzik!

Használja a női lejes **Schneeweiss** hajregenerátort. Visszanyeri eredeti hajszínét. Ára 2 P.
Mindén szaküzletben kapható.

DÉCIBÁB

szeretik ezt a műfajt, s nem is igen kísérletezik vele egy staggione sem. Színház van, sőt mult években egy francia társulat is járt nálunk, nagy sikerrel vendégszerepelve. Magyar művészek? Tíz év alatt csak a Róth-kvartett jutott el hozzánk, igen nagy művészi sikert aratva.

— Érdekesek a rádiótársaságok. Van ugyan egy állami rádió is, de ez igen gyenge adóval működik. Mellette Mexiko Cityben és a vidéken még vagy három adóállomás létezik, közöttük egy cigarettagyáré is. Utóbbinak műsorán kiváló művészek és igen jó zenekar működik, s csak a szünetekben reklamírozza cigarettagyártmányait, mely nem állami monopólium.

— Most egy évig európai turnén vagyunk. Mielőtt hazajöttem volna — mondja a rendkívül fiatalos kinézésű Ordenez mester. — Németországban adtam igen nagy sikerrel hangversenyt.

Még az indiánokról beszél, Mexiko őslakosairól. Különösképpen nemigen szeretik a zenét, annál csodálatosabb szobrászremek kezei közül is. Legnagyobb részük már civilizált városokban él, de igen sokan tartották meg ősi nomád telepeiket. Persze Börharisnya és a skalpgyűjtő rézbőrű törzsönkök már közöttük is csak mint legenda él, holott nem is olyan régen még véres valóság volt az indiánok földjén ez a színes, háborzongató legenda.

Boldogok mindketten itthon. Bár egy hónapja itthon tartózkodnak már, nem tudnak mindezzel betelni. Pedig Mexiko City is gyönyörű város ám.

P. L.

INDULJUNK EGYÜTT!...

Beszélgetés Budapest legfiatalabb művészpárjával

Örök vita tárgya: szabad-e a művészek megházasodni, illetve a művésznők férjhezmenni. És még nagyobb probléma: szabad-e a művészek és művésznők összeházasodni?! Ezt a problémát remekül megoldotta Vadai F. György, a Színiakadémia most végzett növendéke, aki e hó 3-án feleségül vette Lukács Margitot, a Színiakadémia tavaly végzett növendékét. A Nemzeti Színház ösztöndíjas tagját.

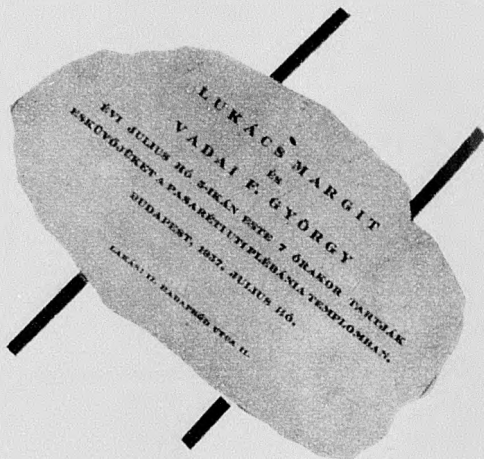
A fiatal művészek tehát dacolva minden előítélettel, közfelfogással, egybekeltek a nehéz, sőt göröngyös, kiszámíthatatlan, veszélyes színművészi pályájuk legelején. — Igen, ők bizonyára úgy gondolkodnak, hogy együttesen könnyebben meghódítják a világot jelentő deszkákat és könnyebben le tudják küzdeni az esetlegesen előretornyosuló akadályokat. Az esküvő után tíz perccel interjúvoltuk meg a fiatal párt. És ők — nemhiába művészek — egészen természetesnek találták ezt a gyors kapcsolatot a sajtóval.

— Hány évesek? — kérdeztük. (Húsz év múlva már nem mernők ezt tőlük ilyen egyenesen megkérdezni.)

— Huszonkét éves vagyok — mondja a fiatalasszony.

— Huszonnégy éves vagyok — mondja a fiatal férj.

Most még egy kérdés következik, amelyre



igen komolyan és szeretetreméltóan válaszolnak együttesen.

— Elvben is helyesnek tartják-e, hogy a művészek összeházasodjanak?

— Igen. — Ezt mind a ketten egyszerre mondják. De férfi még hozzáteszi.

— Persze fontos ehhez az, hogy mindketten magát a házasságot vegyék komolyan.

— Ha egyikük vidékre kapna szerződést, elmenne-e?!

— Mind a ketten egyszerre felelik.

— Nem! Nem! (Persze, gondoljuk, nagy kérdés ez a házasság tizedik percében.)

— Milyen a szerepökörük?

— Drámai szerepkörű vagyok — mondja Lukács Margit.

— Tulajdonképpen — azt hiszem — drámai szerepkörű vagyok, de az Akadémián bonvivantnak is tartottak — mondja Vadai F. György.

— Milyen szerepet szeretnének legjobban eljátszani?!

A nő: Elektra.

A férfi: Cyrano.

— Hogy kezdődött a szerelem?!

— Most már csak a férfi beszél.

— A legérdekesebb a dologban, hogy az Akadémián alig ismertük egymást. A Nemzeti Színházban statisztálás közben barátkoztunk össze és szeretjük meg egymást, úgy-hogy stílusosan statisztálás közben kértem is meg a kezét Margitnak.

— Színész és színésznő ideáljaik?

Lukács Margit és Vadai F. György amikor együtt statisztáltak a Nemzetiben a „Lilomfi”-ban

DECIAB

— Bajor, Gizi, Darvas Lili, nena! Gyri Árpád, Kiss Ferenc.

— Ki fogják hallgatni egymást szereptanulás közben?

— Nem!

— Igen!

Tehát már az első ellentét. No de ebben majd hamarosan megegyeznek.

— A keresetből közös kasszát fognak tartani?

Egyszerre:

— Isten ments! A kassza külön lesz.

— Nos és mi lesz, ha egyikük jóval többet fog keresni, mint a másik?!

— Akkor az többet is fog költeni.

(Ezt persze a fiatalasszony mondja. Nyilván úgy gondolkodik, hogy elsősorban is valószínűleg ő fog többet keresni, másodszor, ha esetleg a férj keres is többet, a többletet úgyis neki adja.)

— Milyen színészházaspárokat ismernek és kívül vannak jó barátságban?! (Hiába, egymást érik a kérdések kíméletlenül. De a



Az esküvőn.
(Solthy—Wellesz felvételek)

AUSZTRIA

A.V. = „AUSZTRIAI VAKÁCIÓ”

a legújabb nyaralási akciónk

14 felejthetetlen nap a Karintiai tavak mellett

7 napig pihen és strandol, elsőrangú ellátásban részesül. 7 napig kirándul vasúton, hajón, postautón, függővasúton. Mindezt egy összegben előre lekötött árunk.

Az „A.V.” = akció-
utasai a szállodák-
ban a legjobb szobát
és ellátást kapják.



Összköltség : 197.50¹⁰¹
14 napra
vasúti jegy- 253.50¹⁰
gyel P

OSZTRÁK FORGALMI IRODA

VI, Andrássy út 28

FORFAIT UTAZÁSI IRODA

IV, Mária Valéria ucca 13

háaspár állja az ostromot, illetve a kérdéseket.)

Kiderül, hogy nagyon jóban vannak Várkonyi Zoliékkal és Apáthy Imréekkel. Persze ezek hozzájuk képest, már „öreg” házásoknak számítanak, mert hiszen Várkonyiék má legalább egy éve, Apáthyék pedig három év házások.

No még egy utolsó kérdés.

— Nem lesznek féltékenyek egymás sikereire és a — kollégákra?!

Hát kétségtelenül ez volt a legnehezebb kérdés. És mégis erre válaszoltak leggyorsabban.

Íme a válasz, amit közösen fogalmaztak meg:

— Egymás sikereire semmiesetre sem leszünk féltékenyek. De a kollégákra?! Itt már — vigyázni fogunk.

Az interjú befejezése után a fiatal művészpár már búcsúzott is az egybegyűltektől. Nászútra a Balatonra utaztak. Érdekes, hogy a művészházasságkötésnél kizárólag polgár elemekből rekrutálódott a násznép. A művészvilágból ugyanis senki sem kapott meghívót. A Délibáb ezúton kíván minden jót Budapest legfiatalabb művészpárjának. A feleség játssza el majd az „Elektra”-t, a férj pedig a „Cyrano”-t és ettől függetlenül is legyennek nagyon boldogok.

Bérez Barna Jenő

RÁDIÓMŰSOR

ÉS ISMERTETŐ CIKKEK

(július 11—17-ig)

RECENZÁR

BUDAPEST I.

9.30 : Hírek.

10—11.10 : Egyházi ének és szentbeszéd a budavári koronázó főtemplomból. A szentbeszédet mise közben Kovács Sándor dr, az Actio Catholica országos főtitkára, püspöki tanácsos mondja. Énekel a templom énekkara Sugár Viktor vezetésével. Mozart: Koronázó mise. A magánzólamokat énekli Ritter Irén, Lenhardt Aranka, Harangozó János és Horváth László. Változó részeket a Graduale Romanum szerint énekli a férfikar. Orgonál Várhelyi Antal.

11.15—12.15 : Evangélikus istentisztelet a Deák téri templomból. Prédikál Magócs Károly kerületi központi lelkész. Énekszámok a Dunántúli Énekeskönyvből: 11., 440., Himnusz és 290. Orgonál Weltler Jenő.

12.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30 : Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Dohnányi Ernő. 1. Weber: Oberon, nyitány; 2. Schubert: h-moll szimfónia (befejezetlen); 3. Liszt: Les Preludes, szimfónikus költemény; 4. Wagner: Tannhäuser, nyitány.

Szünetben kb.

1.10 : „Világhíradó.” Irta Máthé Elek dr. (Felolvasás.)

2.00 : Hanglemezek.

1. Mozart: a) Così fan tutte, ária (Pataky Kálmán); b) Varázsfuvola, ária (Ezio Pinza); 2. Verdi: Falstaff, ária a III. felvonásból (Toti dal Monte); 3. Wieniawski: Scherzo tarantella (Yehudi Menuhin); 4. Rossini: A szevillai borbély, kettős az I. felvonásból (Toti dal Monte és Luigi Montesanto); 5. Verdi: Don Carlos, ária (Marion Andersen); 6. Liszt: Elfelejtett keringő (Valse oubliée, Wladimir Horowitz); 7. Drigo: Harlekin milliói, szerelmi dal (Gigli); 8. Proch: Téma változatokkal (Szabó Lujza); 9. Zarzycki: Mazurka (Bronislaw Huberman); 10. Muszorgszkij: Boris Godunov búcsúja (Saljapin); 11. Donizetti: Lammemoori Lucia, kettős (Gigli és Ezio Pinza); 12. Dohnányi: C-dúr rapszódia (Mark Hambourg).

3.00 : „Gyümölcskiviteli szállítmányok növényegészségügyi vizsgálata.” Véghelyi Lajos dr kísérletügyi főadjunktus előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadás-sorozata.)

3.50 : Budapesti Koncert Szalónzenekar.

4.20 : A magyar falu három humoros alakja költészetünkben:

1. Garay: Az obszitos; 2. Petőfi: Pató Pál úr; 3. Arany: Magyar Misi. Előadja Rajnay Gábor. (Közművelődési előadásorozat.)

4.50 : Bura Rezső és cigányzenekara.

5.35 : „Kánikula a pesti Dunán.” Képek a fővárosi uszodák életéből. Beszélő Gecső Sándorné és Budinszky Sándor. (Viaszfelvétel.)

6.10 : Heimlich Lajos zongorázik. 1. Beethoven: Patetikus szonáta; 2. Chopin: g-moll ballada.

6.40 : Zágón István vidám csevegése.

7.05 : Az Újpest-Ausztria Középeurópa kupa labdarúgó mérkőzés második félidejének közvetítése az üllőiúti sporttelepről. Beszélő Pluhár István.

8.00 : Sporteredmények.

8.10 : Hosszu Zoltán előadóestje. Rendező Both Béla. 1. „Tik-tak.” Falusi jelenet. Irta Harsányi Zsolt. Személyek: Kocsmárosné — Simon Maresa; Keszeg Pesta — Csók István; Kocsmáros — Hosszu Zoltán; 2. A., kaszát vásárló paraszt. Életkép egy felvonásban. Mikszáth Kálmán elbeszélése nyomán írta Arató Béla. Személyek: Csomák Gergely — Hosszu Zoltán; Müntz Jónás — Szigeti Jenő; Komót Istók — Pető Zoltán.

Utána kb.

8.50 : Hírek, sporteredmények.

9.10 : Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Fridl Frigyes.



Arató Béla

8.10

(L'Art foto)

10.30

muz

11.15

1. D

(Caru

dal I

Wilso

Gian

Casal

filmd

Szer

Ciribi

(Misa

to r

Gran

Casal

12. C

Croob

Morir

12.05

11.15—

1. P

szíve

Kerin

(Lány

Kern-

szüle

Kerin

filmb

Dal

a fel

Weyg

féláro

vagy

Berry

c. fil

roma

szöve

Tánc

Polgá

c. fil

Amb

13. S

6.15-kor

DÉC

zenekar.
humoros

: Pató Pál
dja Rajnay
rozat.)

zenekara.
án." Ké-
éből. Be-
udinszky

rázik. 1.
náta; 2.

sevegése.
épeurópa
második
üllőüti
István.

je. Ren-
"Falusi
lt. Sze-
Simon
- Csók
szu Zol-
araszt."
likszáth
in írta
Csomák
Müntz
t Istók

Zene-

10.30: Bura Sándor és cigányzenekara muzsikál.

11.15: Hanglemezek.

1. Donaudy: Vaghissima sembianza, dal (Caruso); 2. Óregék otthon, amerikai néger dal Kreisler átíratában (Erica Morini); 3. Wilson: Carmina, keringődal (Dusolina Giannini); 4. Bach—Pollain: Musette (Pablo Casals); 5. Romberg: I bring a love song, filmdal (Richard Crooks); 6. Moszkovszkij: Szerenád (Marcel Palotti); 7. Pestalozza: Ciribiribin (Grace Moore); 8. Drdla: Szerenád (Misa Elman); 9. Conrad—Magidson: Here's to romance, filmdal (Nino Martini); 10. Granados—Casals: Spanyol tánc (Pablo Casals); 11. Pierné: Szerenád (Galli-Curci); 12. Greebl: For you alone, dal (Richard Crooks); 13. Csajkovszkij: Huméreszk (Erica Morini).

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

11.15—12.20: Hanglemezek.

1. Pollack—Yellen: Foxtrott a „Dalolj szívem, dalolj” c. filmből; 2. Kálmán Imre: Keringődal a „Josephine” c. operettből (Lányi Viktor szövege, Szabó Miklós); 3. Kern—Fields: Táncdal az „Egymásnak születünk” c. filmből. 4. Polgár Tibor: Keringő a „Zivatar Kemenespusztán” c. filmből (Ilosvay Gusztáv); 5. Melichar: Dal az „Ave Maria” c. filmből; 6. Hajdu Imre: Két táncdal a „Rád bízom a feleségem” c. filmből (Vaszary szövege, Weygand Tibor); 7. Tangódal a „Nászút féláron”, „Dunaparti randevu” és „Szerelmes vagyok” c. filmből (Szedő Miklós dr); 8. Berry—Razaf: Táncdal a „Cocktail ritmus” c. filmből; 9. De Fries Károly: Tangó „A romantikus asszony” c. operettből (Szécsén szövege, Szabó Miklós); 10. Sandauer: Táncdal az „Aratás” c. filmből; 11. Friml—Polgár: Indián szerelmi dal a „Rosemarie” c. filmből (Szedő Miklós dr); 12. Doelle—Amberg: Táncdal a „Boccaccio” c. filmből; 13. Strauss János: Dal az „Elssler Fanny”

c. operettből (Erna Sack); 14. Tangódal a „Hulló falevél” c. operettből és a „Mária nővér” c. filmből (Weygand Tibor); 15. Mackeben—Beckmann: Dal az „Intermezzo” c. filmből (Greta Keller); 16. Hajdu Imre: Keringődal a „Szerelmből nősültem” c. filmből (Zágon szövege, Weygand Tibor); 17. Brodszky Miklós: Dal „A szerelmes királynő” c. operettből (Harmath szövege, Alpar Gitta).

3—3.40: Budapesti Koncert Szalónzenekar.

5—5.30: Miért írta Széchenyi a „Hitel”-t? Kósa János dr előadása.

5.35—6.10: Bura Rezső és cigányzenekara.

6.15—6.45: Divatos operett dalok nagyanyáink idejéből. Éneklí Szendy Ilona, zongorán kíséri Schwab Miklós.

1. Sidney Jones: A gésák — A szerelme, aranyhal; 2. Offenbach: Szép Heléna, ária; 3. Hervé: Nebántsvirág, dal; 4. Mádes Rezső: Bölcsődal; 5. Verő György: Leányka, keringő; 6. Millöcker: A szegény Jonathán dal; 7. Strauss János: Cigánybáró — Saff, belépője.

6.55—7.15: „Régi angol versek.” Szász Béla előadása.

7.20—8.00: Komor Géza jazzzenekara játszik.

8.05—8.50: Hanglemezek.

1. Bach J. S.: Oh, jöjj, halál (Pablo Casals); 2. Auber: A portici néma, ária (Pataky Kálmán); 3. Ponchielli: Gioconda, ária (Gina Cigna); 4. Chopin: a-moll mazurka (Giocosta Kussrow, Corma); 5. Verdi: Ernani, ária (Riccardo Stracciari); 6. Giordano: André Chenier, ária (Karl Martin Oehmann); 7. Popper: Mazurka (Pablo Casals); 8. Goldmark: Sába királynője ária az I. felvonásból (Németh Mária); 9. Thomé: Falevelek alatt (Renée Chemet); 10. Strauss Richárd: Rózsalovag, olasz ária (Leonardo Aramesco); 11. Honegger: Pacific 231 (szimfonikus zenekar, vez. Coppola).

10.55: Lóversenyeredmények.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 július 11-én, vasárnap délután a HAS 3 hívójeles adóállomáson, 19.52 méteres hullámhosszon, 15.370 kiloeikluson

Délután 3—4 óráig.

1937 július 11—12-én, vasárnapról hétfőre virradó éjjel a HAT 4 hívójeles adóállomáson, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kiloeikluson 1—2 óráig.

A közvetítőállomások műsorát ezúttal a 47. oldalon közöljük.



Szendy Ilona

6.15-kor Bp. II-ről

(Veres félv.)

rt foto)

BAB

DÉCIBÁB

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek. 1. Asszony, asszony, az akarok lenni ; Bazsa Mária libája ; Egyszer esik esztendőbe Vízkereszt (Magyari Imre és cigányzenekara) ; 2. Crémieux : Amikor a szerelem meghal, keringő (Dol Dauber zenekara) ; 3. Blon : Sizilietta (Paul Godwin zenekara) ; 4. Fialatok és öregek, ländler (National Rütli) ; 5. Blon : Gyorsvonatgalopp (Wintergarten-zenekar).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Küzdelem Magyarország elnéptelenedése ellen 1772-ben.” (Felolvasás.)

10.45 : Sz. Weress Jolán felolvasása.

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János.

1. Offenbach : Orfeusz az alvilágban, nyitány ;
2. Strauss János : Amit a Bécsierdő mesél, keringő ;
3. Kodály : Hány János, intermezzo ;
4. Hubay : Hejre Kati, csárdajelenet ;
5. Schubert—Berté : Részletek a „Három a kislány” c. operettből ;
6. Kálmán Imre : Részletek a „Csárdáskirálynő” c. operettből.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

42

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Bangó Jancsi és cigányzenekar.

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, és miszerárak.

4.15 : „Csokonai mecénásai.” Irta Kados Albert dr. (Felolvasás.)

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelzés, hírek.

5.00 : Dullien Ella énekel, zongorakíséri Herz Ottó dr.

1. Schubert : a) A diófa ; b) A lányka panasza ;

c) A szép halászlány ; d) A halál és a lányka ;

2. Brahms : a) Örök szerelem ; b) Oh, morog az utat hol lelem ...

3. a) Tarnay Aladár : Nézd a hullongó levelet ; b) Kodály : Nézd a hullongó levelet ;

b) Kodály : Nézd a hullongó levelet ;

5.30 : „A balatoni gyermeknyaralás” Torday Ferenc dr előadása.

6.00 : Jakab Terka szalónzenekara Mascagni : Parasztbecsület, ábránd.

2. Bossi : Babillage ; 3. Sibeli :



Jakab Terka

6.00

(Foto a)

DÉLIB

Csu
ntán 6
előt.

DÉL

Valse triste ; 4. Jakab Terka : Scherzo ; 5. Csajkovszkij : Románc ; 6. Borodin : Notturmo ; 7. Erkel : Bánk bán, ábránd ; 8. Kreisler : Syncopation.

7.00 : Simonyi Mária előadóstje.

7.35 : Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Lukács Miklós báró. 1. Wagner : Rienzi, nyitány ; 2. Muszorgszkij : Éj a boszorkányok hegyén ; 3. Csajkovszkij : Olasz capriccio ; 4. Zádor Jenő : Magyar capriccio ; 5. Strauss János : Császárkeringő.

8.40 : Hírek.

9.09 : Jazzenekar játszik Tőkés József vezetésével ; énekel Csillag Béla.

10.00 : Időjárásjelentés.

10.05 : Hanglemezek. 1. Haydn : C-dur zongorahármas (Cortot, Thibaud, Calsals) ; 2. Schubert : Andante con moto és Scherzo a d-moll vonós-négyesből (Brunier vonósnégyes).



Csúrka Péter, az ismert kítűnő író, ma délután 6.30-kor olvas fel Bp. II-én a mikrofon előtt. (Párisi felv.)

DÉLIBAB

10.40 : Magyar versek olasz nyelven. Fordította és elmondja Eugenie Sacher.

11.00 : Hírek német nyelven.

11.05 : Rigó Jancsi és cigányzenekara muzsikál, Sztáray Márton énekel. Dalok : Balázs Árpád : Itthagynom... ; Nádor József : Kár valakit ; Dankó : Még azt mondják ; Murgács Kálmán : Csillag, csillag (Selymesi szövege) ; Stolz : Sárbogárd, Dombóvár (Mihály szövege) ; Kárpát Zoltán : Az én bús szerelmem (Melháné szövege) ; Mészáros Pál : Szentháromság volt énnekem ; Dóczy József : Darúmadár ; Kiss-Angyal Ernő : Cudar ez a világ.

12.05 : Hírek.

BUDAPEST II.

6.30—6.55 : „Kicsikről nagyoknak.” Csúrka Péter csevegése.

7—7.25 : Montag Vilmos hegedül, zongorán kíséri Schwalb Miklós. 1. Händel : g-moll szonáta ; 2. Vieuxtemps : Fantasie appassionata ; 3. Kreisler : Orosz népdalok ; 4. Hubay : Mazurka.

7.30—7.55 : „A csók költője.” (Johannes Secundus) ; Mészöly Gedeon dr előadása.

8.00—8.20 : Hírek.

8.20—8.55 : Japán hanglemezek.

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek.

1. Vincze Zsigmond : Induló (Móra—Kulinyi szövege, Sebő Miklós); 2. Erichsen : Harmónikakeringő (Odeon harmonikanégyes); 3. Dicker : Cseresznyevirágünnep, intermezzo (Ultraphton-szalózenekar); 4. Beka : Régi magyar tánc (Loránd Edit zenekara).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Magyar asszonyok.” Irta Szentgyörgyi Elvira. (Felolvasás.)

10.45 : „Mit viselnek a Balaton partján.” (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangzó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Hanglemezek.

1. Liszt : II. magyar rapszódia (filadelfiai szimfónikus zenekar, vez. Stokowski); 2. Grieg : Troidhaugeni nász (berlini városi Opera zenekara, vez. Meyrowitz); 3. Kreisler : Szerelmi öröm (minneapolis szimfónikus zenekar, vez. Ormándy Jenő); 4. Scassola : Pastorale szvit (Ultraphone zenekar); 5. Strauss János : Ezeregyéj, közzene (berlini filharmónikusok, vez. Reuss); 6. Sellars : A templom kapujánál (Mayfair-zenekar, orgona, harangok, férfiéneknégyes); 7. Brodsky Miklós : Részlet a Koronázási revűből (Albert Sandler zenekara); 8. Myddleton : The Phantom Brigade (Paul Godwin zenekara); 9. Frank : Este a Traunsee mellett, idill (Odeon citeraegyüttes); 10. Wehowski : Törpék fátyásmenete (szalózenekar); 11. Mateo : Mexikói tangó (Géczy Barnabás zenekara); 12. Kembrovin—Kellette : I'm forever blowing bubbles, keringő (Wayne King zenekara); 13. Ellington—Mills—Parish : Yearning for love, blues (Duke Ellington zenekara); 14. Harry Roy : Zongoraórület, quickstep (Harry Roy zenekara).

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Galánffy-Hoór Erzsébet énekel, zongorán kíséri Pongrácz László.

1. Három bölcsődal : Grecsaninov, Csajkovszkij és Sadero szerzeménye; 2. a) Leroux : Nílus; b) Chopin : Mazurka; 3. a) Kiszely Gyula : Nyár; Gazdátlan paripa; b) Kodály : Szőlőhegyen.

2.00 : Erdős Árpád dr énekel, zongorán kíséri Pongrácz László.

1. a) Grecsaninov : Könnyek; b) Schubert : A képmás; 2. a) Massenet : Lahore királya, ária; b) Offenbach : Hoffmann meséi, gyémánt ária; 3. a) Mozart : Don Juan, pezsgő-ária; b) Thomas : Hamlet, ária; 4. Krasznai Mihály : Sárga lilium.

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : Harsányi Gizi meséje. (Felolvasás.)

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : Berend Endre és Adler Oszkár szalózenekara játszik.

1. Moszkovszkij : Kocertkeringő; 2. Hruby : Operettegyveleg; 3. Bizet : Carmen, ábránd; 4. Nagypál Béla : Kislány, hallod a muzsikát, dal.

5.45 : Gulyás Pál verseit elmondja Kowách Ernő.

6.00 : Frank Lajos gondonkázik, zongorán kíséri Schwalb Miklós. 1. Bach J. S. : III. szonáta, g-moll. Előadja Schwalb Miklós és Frank Lajos; 2. a) Boccherini : Adagio; b) Lully : Courante; 3. a) Gneccchi : Adagio; b) Popper : Pillangó.



Dr Erdős Árpád

(Foto Famos)

2.00

DÉCIBÁB

6.35: A rádió tárgysorsjáték ismertetése.

7.00: Palló Imre dr magyar nótákat énekel, kísér Magyar Imre és cigányzenekara. Dalok: Végigmentem...; (népdal); Lengyel Miska: Esik eső csendesen; Dankó: Vihar a levelet; Purcsi Pepi: Magas jegenyefán; Zách István: Édesanyám (Agyagfalvi-Hegyi szövege); Balázs Béla: A faluban muzsikálnak: Murgács-Kálmán: a) Ezt a tükrös piros szivet; b) Szent-György napján (Agyagfalvi-Hegyi szövege); Mosonnyi Mihály: Felleg borult az erdőre; Népdalok: Már minálunk babám; Ne menj rózsám a tarlóra; Megérem még azt az időt; Hej de nagyon.

8.00: „Kőváry kabinetje.” Humoros rádióest. Irta és közreműködik Kőváry Gyula. Rendező Kiszely Gyula. I. „Belügy”. Dani — Somogyváry Rudolf; Ibolya — Simon Zsuzsa; Dani apja — László Miklós; Dani anyja — Sándor Stefi; Ibolya apja — Szőke Sándor; Ibolya anyja — Medgyasszay Vilma. II. „Pénzügy”. Miki — Radány Dezső; Muki — László Miklós. III. „Közoktatásügy”. Krajcár — László Miklós; Farkas — Szőke Sándor; Bányai — Berky József; Berényi — Lengyel Vilmos; Petrovich — Solymossy Sándor; Parabol — Árkossy Vilmos; Repete — Pintér Imre; Kunigunda — Medgyasszay Vilma; Stern — Vendrey Ferenc; Főpincér — Kowách Ernő.

IV. „Hadügy”. Férj — Pethes Sándor; Feleség — Medgyasszay Vilma. V. „Földművelésügy”. Első férfi — Pethes Sándor; Második férfi — László Miklós; Nő — Medgyasszay Vilma. VI. „Kereskedelem”. Első férfi — Pethes Sándor; Második férfi — László Miklós; Gyerek — Rajcsányi Adrienne. VII. „Külügy”. Első férfi — Pethes Sándor; Második férfi — László Miklós; Harmadik férfi — Pethes Ferenc.

Utána kb.

9.15: Hírek.

9.35: A Mária Terézia 1. honvédegyezred zenekara. Vezényel Figedy Sándor.

1. Strauss Richárd: Ünnepi induló; 2. Meyerbeer: Fáklyatánc; 3. Király Péter: Valse caprice; 4. Rubinstein: Toreador és Andalusia; 5. Ochs: Változatok egy német népdalra; 6. Michiels: XV. Lajos, balettzene; 7. Dezsőffy György: Induló.

Szünetben kb.

10.00: Időjárásjelentés.

10.45: Ottlik György dr olasznyelvű előadása. (Felolvasás.)

11.00: Vécsey Ernő jazzzenekara játszik, Horváth Ernő énekel.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6—6.25: „Hajnali szimfónia.” Feleky Klára elbeszélése.

6.30—6.55: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági főlórja.

8—8.30: Kiss Judit zongorázik. 1. Mozart: A-dur szonáta; 2. Chopin: c-moll és f-moll etüd; F-dur ballada; 3. Hummel: Esz-dur rondo.

8.35—8.50: Hírek, ügetőversenyeredmények.

8.55—9.35: Hanglemezek. 1. Corelli—Kreisler: Santissima (hegedű-gordonkakettős: Fritz Kreisler és Hugo Kreisler); 2. Schubert: B-dur vonóshármas, 99. mű, 1. sz. (Cortot, Thibaud, Casals).



Frank Lajos
6.00 (Foto Weisz, Arad)



Kiss Judit
8.00-kor Bp. II-ről
(Párisi felv.)

DÉCIBÁB

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek.

1. A mellényem begombolom ; Elment Julesa a vásárra ; Nagy a feje, búsuljon a ló (Ifj. Banda Marci cigányzenekara) ; 2. Gungl : Amorettek tánca, keringő (Marek Weber zenekara) ; 3. Petras : Pólójáték (Komor Géza zenekara) ; 4. Nattes : Koncertmazaruka (klarinét : Medinger) ; 5. Schlichting : Stettini „Kreuz-polka” (Woitschach fúvózenekar).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : Történet az állatvilágból : „A lakótárs.” Irta Nyáry Andor. (Felolvasás.)

10.45 : Hamvas József felolvasása.

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Horváth Gyula és cigányzenekara.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Rendőrzeenekar. Vezényel Szöllőssy Ferenc.

1. Mendelssohn : Ruy Blas, nyitány ; 2. Halévy : A zsidónő, ábránd ; 3. Becce : Szerelmi szerenád ; 4. Garami Béla : Magyar nótakalásis ; 5. Ketelbey : Távoli harangok ; 6. Planquette : Részletek a „Rip van Winkle” c. operettből.

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : „Petőfi és Tompa barátsága.” Nagy Sándor dr előadása.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : M. Nedelkovits Anna énekesnő zongorán kíséri Környey Béla.

1. a) Brahms : Májusi éj ; b) Liszt : Halás

2. a) Strauss Richárd : Szerenád ; b) C

mark : A csalogány ; c) Debussy : Cs

fényes éj ; 3. a) Dienzl : a megtért ; b) C

János : Mámorban ; A toronyóra.

5.30 : „Mit kell tudni a korszerű művészseregről.” (A gépesítés.) Irta Ghyczy Miklós ny. tábornok. (Felolvasás.)

6.00 : Melles Béla zenekarának koncertje. 1. Erkel : Hunyadi László nyitány ; 2. Bizet : Gyöngyhalászló ábránd ; 3. Waldteufel : Sarkcsillag keringő ; 4. Lehár : Cigányünnep balettjelenet ; 5. Popy : Hindú kávéház ; 6. Kálmán Imre : Részletek a „Marica grófnő” c. operettből.

7.20 : Török Sándor és Bakonyi László beszélget a hivatalos nyelvről.

7.50 : Kárpát Zoltán dr és Palásty Jenő dr magyar nótákat ad elő zongorán.



Dr. Nagy Sándor (Foto Ha)

4.15

5.00

- 8.20 : Hírek.
- 8.40 : Beethoven IX. szimfóniájának ismertetése.
- 8.50 : Beethoven : IX. szimfónia. Előadja a filadelfiai szimfónikus zenekar, vez. Stokowski. (Hanglemez.)
- 10.10 : Időjárásjelentés.
- 10.15 : Pertis Pali és cigányzenekara muzsikál.
- 11.00 : Hírek francia és olasz nyelven.
- 11.10 : Jávor Sándor jazzzenekara játszik.
- 12.05 : Hírek.

BUDAPEST II.

- 5.30—5.55 : Népdalok. (Hanglemezek.)
- 6.50—7.15 : „A bécsi hajó.” Révész Béla elbeszélése. (Felolvasás.)
- 7.20—7.45 : Hanglemezek. 1. Wagner : Siegfried-idill (newyorki filharmonikusok, vez. Toscanini); 2. Debussy—Ravel : Tànc (Orchestra de la Société des Concerts du Conservatoire, vez. Coppola).



M. Nedelkovičs Anna
(Rozgonjji jelv.)

5.00

- 7.50—8.15 : „A száz év előtti ujságírás.” Ráth-Végh István dr előadása.
- 8.20—9.20 : Bohrandt Lajos és Weidinger Ede szalózenekarának műsora.
1. Lindsay : Pusztai legendák, keringőrapszódia; 2. Ábránd Schubert műveiből (összeállította Foulds); 3. Kigyósi Árpád : Valse sentimentale; 4. Rapée : Charmaine; 5. Dékán Frigyes : Serenade pittoresque; 6. Huszka Jenő : Két veréb, dal; 7. Komzák : Bécs éjjel, egyvelég.
- 9.25—9.40 : Hírek, lóversenyeredmények.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 július hó 14—15-én, szerdáról esütörtökre virradó éjszaka a HAT 4 hívójeles adóállomáson, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson 1—2.00 óráig.

A közvetítőállomások (Nyiregyháza 267.4 m, Magyaróvár 227.1 m, Miskolc 208.6 m, Pécs 204.2 m) e heti műsora:

VASÁRNAP, JULIUS 11 :

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

HÉTFŐ, JULIUS 12 :

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

KEDD, JULIUS 13 :

Reggel 6.45-től d. u. kb. 6.25-ig azonos Budapest I. műsorával.

6.30—6.55-ig azonos Budapest II. műsorával.
Utána azonos Budapest I. műsorával.

SZERDA, JULIUS 14 :

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

CSÜTÖRTÖK, JULIUS 15 :

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

PÉNTEK, JULIUS 16 :

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

SZOMBAT, JULIUS 17 :

Reggel 6.45-től kb. d. u. 7.35-ig azonos Budapest I. műsorával.

7.40—8 óráig azonos Budapest II. műsorával.
Utána azonos Budapest I. műsorával.

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek. 1. Ábrahám : Lesz még szőlő, induló (Zsoldos szövege), Dobbri-zenekar, Kalmár Pál); 2. Heinecke : Romantikus keringő (bécsi Boheme-zenekar); 3. Kark : A szeszélyes zenélő óra (szalónzenekar); 4. Langer : Nagyanyó, ländler (Ilja Livsakov zenekara); 5. Czibulka : Stefániai gavott (Lóránd Edit zenekara).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „A gyermekek nyaralása.” Irta Orosz Dezső dr egyetemi magántanár. (Felolvasás.)

10.45 : „A Fehér Ház úrnői.” (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János.

1. Kéler Béla : Nyitány; 2. Strauss János : Cigánybáró, egyveleg; 3. Waldteufel : Álom, keringő; 4. Borsay Samu : Egyveleg; 5. Lehár : Éva, keringő; 6. Lindemann : Törpék tánca; 7. Vincze Zsigmond : Szép vagy.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Országih Tivadar hegedül, Váczi Gyula klarinétozik, zongorán kíséri Schwalb Miklós.

1. a) Bach : Ária; b) Beethoven : F-dur románc (Országih); 2. Tovey : Allegretto (Váczi); 3. Rózsa Miklós : Parasztdalok és táncok (Országih); 4. Gounod—Routier : Faust, ábránd (Váczi); 5. Országih Tivadar : Magyar táncok, 2. sz. (Országih); 6. a) Major Ervin : Pastorale; b) Kadosa Pál : Részletek a „Nádi hegedű”-ből (Váczi).

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : Vízvári Mariska befőzési tanácsadója.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : Dr Paul Lorenzi énekel, az orosz-rák-magyar művészcsere keretében. Zongorán kíséri Herz Ottó dr.

1. Peder Gram : Zwei Glückliche; 2. Rudolf Luttringshausen : An ein Wiesenbächlein; 3. Anatol Provaznik : Die Einsame. 4. F. Chard Maux : Zwischen dir und mir; 5. Herfried Rimmann Sandby : Sohlvervssong; 6. Gerhart v. Westerman : Schwill an, mein Strorharm; 7. Georg Schumann : Rosenzeit; 8. Verdi : Ernani — Don Carlos áriája; 9. Vieni : mar, olasz népdal; 10. Leoncavallo : Zaza, operaária.

5.30 : „Német gyarmatigények.” Csizsár Béla előadása.

6.00 : A József nádor 2. honvédegyalozred zenekara. Vezényel Seregi Artúr. 1. Adorján Sándor : Induló magyar egyveleg.

6.25 : „Ausztrália.” Molnár Frigyes és Fazekas István párbeszéde.

7.00 : Filmdalok és táncszámok. (Hang-lemezek.)



Országih Tivadar

(M. F. I.) F. I.)

1.30

7.50 : „Árva László király.” Szomorú-játék négy felvonásban. Írta Herczeg Ferenc. Rendező Barsi Ödön. Személyek : A király — Baló Elemér ; Hunyadiné — Molnár Aranka ; Hunyadi László — Ajtay K. Andor ; Hunyadi Mátyás — Perényi László ; Szilágyi Mihály — Pethő Attila ; Czillei Ulrik — Turányi Alajos ; Gara, nádorispán — Boray Lajos ; Gara Mária — Márkus Margit ; Kanizsai Erzsí — Szelezky Zita ; Ujlaki — Harasztos Gusztáv ; Rozgonyi Miklós — Hajmássy Miklós ; Rozgonyi Sebestyén — Fekete Mihály ; Bodó — Zátory Kálmán ; Jeremiás — Bodnár Jenő ; Bögöly, a király bolondja — Major Tamás ; Kata — Orsolya Erzsí ; Apród — Primusz István.

Utána kb.

9.40 : A rádió külügyi negyedórása.

10.00 : Huszonnégytagú cigánygyerek zenekar muzsikál.

Közben kb.

10.15—10.30 : Hírek, időjárásjelentés.

11.00 : A rádió szalónzenekara.

1. Liszt : Hódolati induló ; 2. Szirmai Albert : Tangó ; 3. Waldteufel : Legkedvesebb, keringő ; 4. Vincze Ottó : Dal ; 5. Stefániai Imre : a) Panchito ; b) Estrellita, tangók ; 6. D'Ambrosio : Román ; 7. Ágai Dénes :



Vácsi Gyula

(Foto Párisi)

1.30

Valsette ; 8. Losonczy Dezső : Rapszódia ; 9. Armandola : Port-Said kikötőjében, keleti jelenet.

12.05 : Hírek.

BUDAPEST II.

5.30—5.50 : és 6.35—6.55 : A József nádor 2. honvédegyalozezred zenekara. Vezényel Seregi Artúr. 1. Offenbach : A két savoyard, nyitány ; 2. Brodsky Miklós : Részletek „A szerelmes királynő” c. operettből ; 3. Strauss János : Tavaszi hangok, keringő ; 4. Offenbach : Részletek a „Hoffmann meséi” c. operából.

Közben

6—6.25 : „Poklok tüze — Özönvíz.” Rozsnyay Kálmán régi pesti városképe.

7.10—7.30 : „Gyermekvédelem Olaszországban.” Írta Reiter Rózsa. (Felolvasás.)

8—9.15 : Hanglemezek.

1. Bölcsődal (Ljadov feldolgozása, Rogacsvezskij) ; 2. Stolz : The sweetest story ever told, amerikai dal (Hulda Lashanska) ; 3. Brahms—Joachim : VI. magyar tánc (Yehud Menuhin) ; 4. Bürger—Kessler : Cigányda (Joseph Schmidt) ; 5. Liliutkalani—Kennedy : Havájidal (Bing Crosby) ; 6. Nevin : Narcissus (Horst Hans Sieber) ; 7. Strauss János : Bor, dal, asszony, keringő (berlini férfidalegylet) ; 8. Buday Dénes : „Premiere” c. filmből : Ich hab' vielleicht noch nie gelebt, dal (Zarah Leander) ; 9. King : Szigetek dala, haváji dal (Bing Crosby) ; 10. Lehár : Szerenád (Fritz Kreisler) ; 11. Silcher : Loreley (Wiedemann) ; 12. Abrahams : Temptation c. filmből : Show me the way to romance, dalkeringő (Frances Day) ; 13. Lewis—Young : Dinah, dal (Bing Crosby) ; 14. Ketelbey : Perzsa vásár (Reginald Foort) ; 15. Coslow : It's love again, slowfoxdal (Ruth Etting) ; 16. Tupymamba : Tanghino brazilero, dal (Armand Crabbé) ; 17. Kreisler : Du alter Stefansturm (Erica Morini) ; 18. Oakland—Parish—Mills : Like a bolt from the blue, slowfoxdal (Gypsy Nina) ; 19. Noble : The touch of your lips (Bing Crosby) ; 20. Friml : Örök szerelem (Wyndham Lewis).

9.20—9.35 : Hírek.



(Múltas felv.)

**Toronyay Csaba mondja ma délután 5 óra-
kor elhangzó felolvasásáról:**

— Most ünnepli Olaszország Antonio Stradivari halálának 200-ik évfordulóját. A világ legnagyobb hegedűkészítőjének jubileumán Cremona városa fényes kiállítást rendez a mester még meglévő alkotásaiból és a világ minden táján diszhangversenyek, ismeretterjesztő előadások és felolvasások egész sora hangzik el ez alkalommal.

Rádióelőadásomban a mester művészettörténeti jelentőségének vázlatából indulok ki. Ezt a jelentőséget mi sem világítja meg élénkebben, mint az a fanatikus rajongás, mely — különösen hangversenyző virtuózok részéről — másfél századdal ezelőtt készített hangszerek iránt ma is megnyilvánul. Azután Stradivari életéről lesz szó, erről a maga eseménytelenségében is rejtélyes, paradox furcsaságról. Két feleség, tizenegy gyerek és háromezer olyan hegedű, mint amilyeneket produkált: valóban nem kis dolog. Majd elmegyünk a hallgatóval a mester műhelyébe és lepergetjük azt a filmet, mely munkásságának történetét vetíti elébünk nagy vonalakban. A fejlődés, a tökéletesség és a hanyatlás korszaka milyen bámulatos törvényszerűséggel követik egymást! Megtekintjük az emberi nevekkel felruházott nagyhírű hangszereket, a műkereskedelem és a spekuláció e büszke primadonnáit, melyekért koldusszegény művészek, aranyporban fürdő házalók és zseniális csavargók vívtak csatát. Végül látni fogjuk, hogy Antonio Stradivari halálával hogy oszlik el a dicsfény a mesterek mesterének háza fölül s az apa nagy nevének nimbuszát hogyan koptatja meg s hogyan rántja magával a szürkéségbe a legidősebb fiú.

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek.

1. Aki a babáját; Kilyukadt a Megy a gőzös (Kiss Lajos cigányzenekar); 2. Lincke: Wedding dance waltz (Ferdyn Kauffman zenekara); 3. Jessel: A rózsák (Ferdyn Kauffman zenekara); 4. Innyölgvények (tiroli paraszzenekar); 5. zák: Rohamgalopp (Wintergarten)

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Időszerű [szemle.] sás.)

10.45 : „Nyári versek.” (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzés

12.00 : Déli harangszó az I templomból. Időjárásjelentés

12.05 : Szmirnov Szergej zenekara.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, idővizállásjelentés.

1.30 : A Mária Terézia 1. hadi logezred zenekara. Vezény Sándor. Nemzeti táncok.

1. Rózsavölgyi Márk: Magyar táncok; 2. Sebek: Bolgár táncok; 3. Gri táncok; 4. Frederiksen: Skand táncok; 5. Grönlandi eszkimó tánc; 6. Fri tomi tánc; 7. Lebiere: Bolero, sp; 8. Basque: Japán tánc; 9. Guw tánc; 10. Pachernegg: Osztrák táncok.

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci ár-miszerárak.

4.15 : „A víz szerepe az ember életében.” Irta dr. Wehner József (Felolvasás.)

Utána : Ifjúsági közlemények. (Felolvasás.)

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelzés, hírek.

5.00 : „Stradivarius.” Toronyay Csaba előadása.

5.30 : Farkas Jóska és cigányzenekara.

Közben kb.

6.00 : Sportközlemények.

6.45 : „Hogyan kell új házakat építeni.” (Az Országos Légvédelmi Parancsnokság közleménye.)

7.00: Humoros énekest. Összeállította és zongorán kísér Kazacsay Tibor. Közreműködik L. Christián Lili, D. Micsey Józsa, Komáromy Pál és a Budapesti Kamarakórus Paulovics Géza dr. vezetésével.

1. a) Orlando di Lasso: Ha férjje megérkezik; b) Adriano Banchieri: Contrapunto bestiale alla mente; c) Antonius Scendellus: A tyúk (Budapesti Kamarakórus); 2. Bach J. S.: Ária a „Kávé”-kantátából (Micsey Józsa); 3. a) Muszorgszkij: A bolha; b) Kodály: Öreg vagyok (Komáromy Pál); 4. Néger dalok az „Africa Songs” c. gyűjteményből; magyar szövegét írta Szabó Miklós (Christián Lili); 5. Bárdos Lajos: Két házastató: a) Maros mellett; b) Ablak alatt (Budapesti Kamarakórus); 6. Kazacsay Tibor: Béka-opera, szövegét írta Gregor Vilmos.

7.55: Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Serly Tibor.

1. Beethoven: Egmont, nyitány; 2. Mozart: Esz-dur szimfónia (543.); 3. Serly Lajos: Palócrapszódia; 4. Maganini: Királyi muzsika, szvit (Suite of music by Royalty); 5. Serly Tibor: Balettrészletek.

9.00: Koleszár András előadása. (Viaszlemezfelvétel.)

9.25: A rádió szalózenekara.

1. Pécsi József: Piccadorok felvonulása; 2. Suppé: Költő és paraszt, nyitány; 3. Strauss János: Kék Duna keringő; 4. Major Ervin: Lavotta táncok; 5. Lehár: Paganini, egyveleg; 6. Vollstädt: Gond nélkül, polka (klarinétszóló: Máté Lajos); 7. Micheli: Ninna-Nanna, bölcsődal; 8. Poldini: Fegyvertánc.

Közben kb.

10.00: Hírek, időjárásjelentés.

11.00: Hírek angol nyelven.

11.05: Hanglemezek.

1. Bujdosó—László: Vót egy lovam (László Imre); 2. Esik, esik, olvad a hó; Réten, réten; Tíz pár csókot (Bácz Zsiga cigányzenekara); 3. Görgő Tibor: Zúg az erdő (Kalmár Pál); 4. Megy a kocsi; A szögedi sürgönypózna; A szeretőm dunántúli (Ifj. Berkes Béla cigányzenekara); 5. Doppler: Bujdosók a kedves rózsám; Ez az én szeretőm (Cselényi József); 6. Balázs Árpád: Kanti-nosné angyalom (Antal Iván szövege, Balázs Árpád); 7. Murgács Kálmán: Hosszú lábú golya; Mindig mondtam, veszedelmes a lány; Jegenyefák nem nőnek az égig (Magyar Imre cigányzenekara); 8. Garai Imre: Nyiladozó rózsabimbó (László Imre); 9. Balázs Árpád: Nem tudok én néked (Farkas Imre szövege); Simonffy Kálmán: Három a tánc (Szelestey szövege, Cselényi József);



Dr Kallós Ede

7.55-kor Bp. II-ről

(Hollós felv.)

10. Balázs Árpád: Ahogy én szeretlek (Farkas Imre szövege, László Imre); 11. A csizmánmon nincsen kéreg (Laurisán Lajos); 12. Balázs Árpád: Debrecebben voltam (Farkas Imre szövege, Balázs Árpád); 13. Dankó: Szőke kislány, csitt; Nem forog a... (Cselényi József); 14. Erőss Béla: Keressék egy régi uccát (Kalmár Pál); 15. Kondor Ernő: Van nekem egy gerlicém; Zöldablakos kicsi ház (Sebő Miklós); 16. Járosi Jenő: Csuka, potyka, kecsége; A puli (Cselényi József); 17. Erdélyi Mihály: Országúton; Szántó Mihály: Pénztárcámnak üres a belseje (Magyar Imre cigányzenekara).

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

7.10—7.50: „1936 kedvenc lemezei.”

7.55—8.20: Egy eltűnt európai nyelvcsalád nyomai.” Kallós Ede dr. előadása.

8.25—8.40: Hírek.

8.45—9.25: A Magyarországi Munkásdalogalegetek Szövetsége képviselőjében a Budapesti Kültelki Munkás Dalkör és a Budapesti Általános Munkásdalogaleget műsora.

1. Pogatschnigg: Dal a dalról; 2. Beschnitt: Csónakos; 3. Strauss János: Daloskedv, polka; 4. Brahms: Bölcsődal; 5. Gyermely Ferenc: Csak azért is. Éneklő a Budapesti Kültelki Munkás Dalkör. Vezényel Váradi István. 6. Schubert: Bölcsődal (Demény átirata); 7. Bartók: Két nótá (Sztára átirata); 8. Lányi Viktor: Szülőföldemen (Petőfi szövege); 9. K. Kuntze: Őrségen (a szöveget éneklő Skultty Lajos). Éneklő a Budapesti Általános Munkásdalogaleget. Vezényel Granát József.

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek.

1. Vince Zsigmond : Visszhang (Falu Tamás szövege, Szedő Miklós dr); 2. Mario—Philipp : Éljenzés, keringő (Roland Philipp szalónzenekara); 3. Ketelbey : Az óra és a meissen párocska (zenekar); 4. Strauss János : Tik-tak, polka (zenekar, vez. Fenske).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek

10.20 : „Tulipános cifraszűr.” (Emlékezés Lázár Istvánra.) Irta Kazatsayné Lázár Jolán. (Felolvasás.)

10.45 : „Mit nézzünk meg?” A Szépművészeti Múzeumban a gödöllői festőcsoport gyűjteményét ismerteti Balás-Piri László dr. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : A rádió szalónzenekara. 1. Schubert : Katonainduló; 2. Szirmai Albert : Operettrészletek; 3. Lehár : Dunai legendák; 4. Huszka Jenő : Bob herceg, keringő; 5. Losonczy Dezső : Leánykérő falun; 6. Stephanides Károly : Valse amoroso; 7. Coates : Kis szvit.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés.

1.30 : Hanglemezek.

1. Bach J. S. : Andante az a-moll szonátából (Bronislaw Huberman); 2. Mozart : Varázsfuvola, ária (Joseph Schmidt); 3. Haydn : Minuet (Renée Chemet); 4. Verdi : Álarcosbál, ária a IV. felvonásból (Németh Mária); 5. Gounod : Faust, kettős az I. felvonásból (Saljapin és Cozette); 6. Chopin—Popper : Esz-dúr nocturne (Pablo Casals); 7. Ponchielli : Gioconda, ária (Pataký Kálmán); 8. Catalani : La Wally, ária (R. Zanelli); 9. Fauré : Pillangó (Cassado); 10. Puccini : Pillangókisasszony, ária (Gyenge Anna); 11. Debussy : Esős kertek (Magda Tagliafiero); 12. Rubinstein : A démon, ária (Mossakowsky); 13. De Falla : Jota (Renée Chemet); 14. Arrieta : Marina, spanyol kettős (Fleta és Ravenga); 15. Mozart : Török induló (esembalo : Vanda Landowska).

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : „Játszanak a gyerekek.” Thury Zsuzsa meséje.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : Votisky Alice magyar nótákat énekel, kísér Csorba Dezső és cigányzenekara.

Dalok. Kárpát Zoltán : Cserfaerdő (Kersé szövege); Dóczy József : Édesanyám, köss fel a kendőt; Édesanyám, nem tudok elaludni (népdal); Thegze—Gerber Miklós : Sárgul má (Kunéry szövege); Balázs Árpád : Mit keres temetőben; Garami Béla : Felhőzik a tiszta virág lelke; Kubányi György : Tulipánláda (Vig György szövege); Fráter Loránd : Oda van a virágos nyár; Népdalok : Egy rózsafán megszámláltam száz rózsát; Selhaj, vasárnapig; Három levele nagyon a pernek; Hajlik a rózsafa.

6.00 : „Forró nyárbán a jégtáblák között.” Közvetítés a székesfőváros marhavágóhid jéggyarából. Beszéli Budinszky Sándor.

6.25 : Székely Dezső szalón- és jazzzenekarának műsora. 1. Dostal Szervusz Bécs, dalegyveleg; 2. D. Fries Károly : Egy hangulat, tangó; 3. Donaldson : You, foxtrott; 4. Fehér István : De szép egy május-éj, keringő; 5. Rejsfeld—Marbot Aludj gyermekem, slowfox; 6. Abraham Pál : Van egy zongorám, foxtrott.



Thury Zsuzsa

4.15

(Fotofilm)

10: „A spanyol polgárháború és tanulságai.” Suhay Imre, altábornagy előadása.

40: Sean Dempsey ír dudás számai. (Az ír-magyar barátság vonata Magyarország útja alkalmából.)

00: „Katonák a színpadon.” Közvetítés a székesfővárosi Állat- és növénykertből. Összeállította és rendezte Szabolcs Ernő. A Budapesti Hangverseny Zenekart vezényli Komor Vilmos. Közreműködik Néményi Lili, Orosz Vilma, Szedő Miklós dr, Gál Sándor és a Városi Színház énekkara. Karigazgató Káldi László. Kőváry László összekötő verses bejelentőt elmondja Mindszenty Magda.

1. Farkas Imre: Nótás kapitány — Átmegek; 2. Eisemann Mihály: Ott maradt Budán a szívem; 3. Komjáti Károly: Pillangófőhadnagy — Vén diófa levele; 4. Gyöngy Pál: Kadettszerelmem; 5. Kacsóh: János vitéz, részletek; 6. Ábrahám Pál: Az utolsó Verebely-lány, Harminckettes; 7. Jacóbi: Sybill — Illuzió a szerelem; 8. Jacobi: Leányvásár — Tengerészinduló; 9. Rényi Aladár: A kis gróf — Katona Sári; 10. Hervé: Nebántsvirág — Csin, csin, csak üss bele; 11. Hervé: Lili — Ah, hányszor nem jutott eszembe... 12. Gounod: Faust — Katona-induló; 13. Donizetti: Mari, az ezred lánya, egyveleg; 14. Villars dragonyosai, egyveleg.

Szünetben kb.

9.20: Hírek.

Utána kb.

10.55: Időjárásjelentés.

11.00: Farkas Jenő és cigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6—6.25: Triumph énekegyüttes. Tagjai: Vigh Jenő, Balassa József, Révész Imre és Gerő György.

1. Ábrahám Pál: Lassú fox a „Pesti mese” c. filmből (Vadnay szövege); 2. Szlatinay Sándor: Angol keringő a „Hetenként egyszer láthatom” c. filmből (Füredi—Nóti szövege); 3. Radó József: Carioca a „Tatjana” c. operettből (Harmath szövege); 4. De Fries Károly: Egyveleg „A romantikus asszony” c. operettből (Szécsén—Szántó szövege); 5. Sally Géza: Fox a „Marika hadnagya” c. operettből (Dénes szövege); 6. Fényes Szabolcs: Nápolyi dal a „Mária nővér” c. filmből (Harmath szövege); 7. Márkus Alfréd: Fox a „Lovagias ügy” c. filmből (ifj. Békeffi—Vadnay szövege).

7.40—8.00: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági félórája.

8.05—9.15: Nyitányok (Hanglemezek).

1. Gluck: Iphigénia Aulisban (berlini filharmonikusok, vez. Kleiber); 2. Mozart: Così fan tutte (berlini városi Opera zenekara, vez. Fritz Zweig); 3. Beethoven: Coriolan (berlini filharmonikusok, vez. Kleiber); 4. Rossini: A szevillai borbély (newyorki filharmonikusok, vez. Toscanini); 5. Weber: A bűvös vadász (berlini állami Opera zenekara, vez. Blech); 6. Auber: A portici néma (B. B. C. szimfonikus zenekar, vez. A. Boult); 7. Mendelssohn: Hebridák (berlini filharmonikusok, vez. Blech); 8. Bellini: Norma (berlini állami Opera zenekara, vez. Weismann); 9. Wagner: Rienzi (berlini filharmonikusok, vez. Meyrowitz).

9.20—9.40: Hírek, ügétversenyeredmények.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 július hó 17—18-án, szombatról vasárnapra virradó éjjel a HAT 4 hívójeles adón, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson

Votlky Allee

(Foto Sütő)

Éjféltől 1 óráig.

KULFOLDI MUSOR

JULIUS 11—17-IG

Vasárnap

július 11

- BEOGRAD** (437 m). 18.50 Popov Boris énekel. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 20.00 Nagy rádiózenekar. ♦ 21.00 Riport. ♦ 21.20 Operalemezek. ♦ 22.20 Zene különböző vendéglőkből. ♦ 23.15—23.30 Táncclemezek.
- BERLIN** (356 m). 18.00 Szórakoztató zene. ♦ 19.20 Szórakoztató zene. ♦ 20.00 Lipcse. ♦ 21.00 Steiner-zenekar. ♦ 22.30 Táncczene.
- BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA** (765 m). 16.00 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.05 Brno. ♦ 20.40 Praha. ♦ 22.25 Pozsony. ♦ 22.40 Praha.
- BRESLAU** (315 m). 18.30 Dalos-zenés est. ♦ 20.00 Nagy tarka est. ♦ 22.30—24 Táncczene.
- BRNO** (325 m). 16.00 Kassa. ♦ 17.35 Praha. ♦ 17.50 Mor. Ostrava. ♦ 18.50 Praha. ♦ 19.05 Strauss János: Ezeregyjé, operett. ♦ 20.40—23.30 Praha.
- BUCURESTI, RADIO-ROMANIA** (364, 1875 m). 18.00 Busuioceanu-zenekar. ♦ 19.35 Postás-énekkar. ♦ 20.00 Lemezek. ♦ 21.00 Stein zongoraművész. ♦ 21.55 Rádiózenekar, operettest.
- DEUTSCHLANDSENDER** (1571 m). 15—19.00 A Deutchlandsender és a berlini adó együttes helyszíni közz. sporteseményekről. A német—magyar üszömértékes közvetítése a Stadionból. ♦ 22.30—0.55 Kaiser-táncczene.
- DROITWICH** (1500 m). 21.05 Burger: Népzene-ünnep. ♦ 22.05 Moeran: Szonáta két hegedűre.
- FRANKFURT** (251 m). 18.00 Dalos-zenés tarka est. ♦ 20.00 Rádiózenekar, közben lemezek. ♦ 22.30 Húszezer tüzer darmstadti találkozója. ♦ 22.35 Deutchlandsender. ♦ 24—1.00 Hegedű- és zongoraverseny.
- HAMBURG** (331 m). 18.15 Nyári táncest. ♦ 20.00 Híres karmesterek lemezei. ♦ 21.00 Puccini: Manon Lescaut, opera Rómából. ♦ 23.05 Előadás Pucciniről.
- KASSA-KOSICE** (269 m). 16.00 Rádiózenekar. ♦ 17.00 Vasárnapi dalolás. ♦ 17.30 Fűvös falusi zene. ♦ 18.30 Lemezek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.05 Brno. ♦ 20.40 Praha. ♦ 22.25 Pozsony. ♦ 22.40—23.30 Praha.
- KÖLN** (455 m). 18.30 Szalónötös. ♦ 20.00 Gaden-táncczene. ♦ 21—23.45 Puccini: Manon Lescaut, opera Rómából. Főszereplő: Roman szoprán, Gigli tenor.
- LEIPZIG** (382 m). 19.10 Rádiózenekar. ♦ 21.00 Puccini: Manon Lescaut, opera Rómából. Főszerep: Roman szoprán, Gigli tenor. ♦ 23.45—24 Táncczene.
- LONDON REGIONAL** (342 m). 19.55 Droitwich. ♦ 21.05 Vaughan William zeneszerző. ♦ 22.05 Szalónhatos.
- LUXEMBURG** (1304 m). 19.45 Vegyes zene. ♦ 21.00 Könnyű angol zene. ♦ 21.15 Angol tánczene. ♦ 21.45 Vegyes zene. ♦ 23.30 Kívánság-lemezek.
- MILANO** (368 m). 18.45 Vegyes zene. ♦ 21.00 Egyfelv. ♦ 21.45 Luzzato Wanda hegedű, majd 23.00 Táncczene.
- MOR. OSTRAVA** (259 m). 16.00 Kassa. ♦ 17.00 Brno. ♦ 17.35 Praha. ♦ 17.50 Rádiózenekar Holzberger énekesrel. ♦ 18.50 Praha. ♦ 19.05 Brno. ♦ 20.40—23.30 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.25 Lemezek. ♦ 20.00 Tarka zenés est. ♦ 21—23.50 Puccini: Manon Lescaut c. operája Rómában. Főszereplő WW Lescaut c. operája Rómában. Főszerepben Roman szoprán és Gigli tenor.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.00 Kassa. ♦ 18.00 Magyar-műsor. ♦ 18.45 Lemez. ♦ 18.50 Praha. ♦ 19.05 Brno. ♦ 20.40 Praha. ♦ 22.25 Magyar hírek. ♦ 22.40—23.30 Praha.

PRAHA (470 m). 16.00 Kassa. ♦ 17.00 Brno. ♦ 17.35 Német műsor. ♦ 17.50 Mor. Ostrava. ♦ 18.50 Német hírek. Lemez. ♦ 19.05 Brno. ♦ 20.55 A filharmonikusok népszerű hangversenye. ♦ 21.55 Lemez. ♦ 22.35—23.30 Jazz.

ROMA (420 m). 19.45 Vegyes zene. ♦ 20.40 Csak Bari és Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Puccini Manon Lescaut, opera.

STOCKHOLM (426 m). 19.30 Katonazene. ♦ 21.00 Puccini: Manon Lescaut, közz. Rómából.

STRASBOURG (349 m). 20.45 Elzászi est. ♦ 23.05 Táncczene.

WARSAWA (1304 m). 18.00 Könnyű zene. ♦ 20.00 Dallemez. ♦ 21.00 Tengerészdalok. ♦ 22.00 Rádiózenekar Hermelin Arthur zongoraművésszel. Warszawa II. 22.05 Táncclemezek.

WIEN (506 m). 11.45 Szimfonikus hangverseny cselőszólóval. ♦ 12.55 Szórakoztató zene. ♦ 15.15 Könyvek. Ugyanekkor csak Linz és Grác: Vidám szalkammergüti délután. ♦ 15.40 Vonósnyegyes. ♦ 16.20 Független Egyiptom. ♦ 16.45 Ének- és zongoraszó. Savagéri fűttművésszel. ♦ 17.15 Dvorschak és Schulhofer írók felolvasása. ♦ 18.05 Alsó- és felső-ausztriai népdalok. ♦ 19.35 Rádiózenekar Angerhölz szoprán és Skrivánek tenorral. ♦ 21.00 Puccini: Manon Lescaut, opera Rómából. A főszerepekben Roman szoprán és Gigli tenor.

Hétfő

július 12

BEOGRAD (437 m). 18.00 Rádiózenekar. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 Lemezek. ♦ 20.05 A nap hangjai. ♦ 20.15 Táncc-dalok. ♦ 22.15—23 Vendéglői zene.

BERLIN (356 m). 19.00 Táncclemezek. ♦ 19.20 Kardalok és szerenádok. ♦ 20.10 Szórakoztató zene. ♦ 21.10 Zongora, klarinét és mély-hegedű hármas. ♦ 22.30 Könnyű- és táncczene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.10 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Pozsony. ♦ 19.40 Kassa. ♦ 20.05 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.

BRESLAU (315 m). 18.20 Lilje: Öt tánc zongorára. ♦ 19.45 A dalosünnep előkészületei. ♦ 20.10 Utazás dalokban és zenében. ♦ 22.20 Dalok, tánccok és népszokások. ♦ 22.45 Táncczene.

BRNO (325 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.40 Német műsor lemezek. ♦ 18.15 Lemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Tamburakar. ♦ 19.45 Jelenet. ♦ 20.05—23 Praha.

BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 18.00 Szórakoztató zene. ♦ 19.35 Lemezek. ♦ 20.25 Csak Radio Romania. Lemezek. Csak Bucuresti: Jianu Vazul fuvolázik. ♦ 21.00 A két állomás együtt. ♦ 21.10 Costinescu Evancia olasz népdalokat énekel. ♦ 21.45 Vendéglői zene.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.00 Bock: Kis zajkantáta. ♦ 20.10 Zongorahármas. ♦ 20.50 Dobrindt-zenekar tenorszólóval. ♦ 22.30 Kis fúvós szvit. ♦ 23—24.00 Könnyű és tánczene.

DROITWICH (1500 m). 19.00 Hétfői tarka est. ♦ 19.45 Hangjáték. ♦ 21.35 Marshall-vonózenekar. ♦ 23.00 Tánczene.

FRANKFURT (251 m). 19.00 Stuttgart. ♦ 21.15 Tarka est. ♦ 22.30 Köln. ♦ 24—1.00 Strauss Richard tréfás lemezei.

HAMBURG (331 m). 19.00 Szórakoztató zene. ♦ 20.10 Rádiózenekar. ♦ 22.30 Tánczene Kölnből.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.10 Rádiózenekar. ♦ 17.05 A zene folytatása. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 18.30 Lemezek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Pozsony. ♦ 20.05 Praha. ♦ 22.20—23 Pozsony.

KÖLN (455 m). 19.00 Férfikar. ♦ 21.00 Tarka zene. ♦ 22.30—24 Gaden-tánczenekar.

LEIPZIG (382 m). 19.10 Tarka óra. ♦ 20.15 Hangképsor. ♦ 22.50 Tánczene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.30 Aida, Turandot, Tosca, Orpheus, Eurydice és Walkür lemezei. ♦ 20.00 Tangózenekar. ♦ 20.30 Schubert: V. szimfónia. ♦ 21.00 Könnyű orgonajáték. ♦ 21.35 Tarka est. ♦ 22.25 Tánczene. ♦ 23.40 Schumann- és Brahms-dallemezek.

LUXEMBURG (1304 m). 20.30 Zenék. ♦ 21.00 Könnyű lemezek. ♦ 21.15 Tarka félóra. ♦ 22.20 Rádiózenekar. ♦ 23.00 Tánclemezek.

MILANO (368 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 20.40 Vegyes zene. ♦ 21.00 Pénzügyőrzene. ♦ 22.30 Cetra-zenekar. ♦ 23.15 Tánczene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.05 Kassa. ♦ 18.10 Német műsor. Brahms-dalok. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Brno. ♦ 20.05—23 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Tánczene. ♦ 21.10 Rádiózenekar Weiler zongoraművésszel. ♦ 22.20—24 Tarka est.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.40 Jelenet. ♦ 17.55 Lemez. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.20 Tamburzene. ♦ 19.40 Kassa. ♦ 20.05 Praha. ♦ 22.20 Magyar hírek. ♦ 22.35—23 Lemezek.

PRAHA (470 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.40 Vojtek orgonaművész. ♦ 18.05 Német műsor. ♦ 19.10 Hangképek. ♦ 20.05 Az első nemzeti gárda fúvószenekara. ♦ 21.25 Saint Saens: Hetes trombitával. ♦ 21.55 Lemez. ♦ 22.20 Lemezek.

RADIO PARIS (1648 m). 19.30 Zongoraszóló. ♦ 19.45 Műdalok. ♦ 20.30 Hervé: Chilperic, vígopera. ♦ 22.30 A faluról szóló dalok.

ROMA (420 m). 19.35 Csak Bari és Bologna: Hírek magyarul. ♦ 20.40 Csak Bari és Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Szimfónia. ♦ 21.30 Az olasz énekesnők együttese. ♦ 22.05 Pelliccia hegedűművész és Africano zongoraművész. ♦ 22.40 Tánczene.

STOCKHOLM (426 m). 19.30 Tarka est. ♦ 20.40 Szórakoztató zene. ♦ 22—23.00 Rádiózenekar Lanthammer énekesnő, Thelin cselló- és Garaguy hegedűművész hangversenye.

STUTTART (522 m). 19.00 Vidám zene. ♦ 20.00 Könnyű lemezek. ♦ 21.15 Tarka osztrák est. ♦ 22.30 Köln. ♦ 24—1.00 Strauss Richárdzene.

WARSAWA (1304 m). 18.05 Könnyű kettősök lemezek. ♦ 20.00 Könnyű- és tánczene. ♦ 22.00 A varsói vonósnégyes. ♦ 22.35 Kamara-lemezek. ♦ Warszawa II. 23.15—24 Tánclemezek.

WIEN (506 m). 12.20 Szórakoztató zene. ♦ 14.00 Bach: II. szvit. 16.00 Hírek. Film- és tánclemezek. ♦ 17.00 Weber mint zenebíráló. ♦ 17.40 Krasa-Jank szoprán. ♦ 17.55 Siedek hegedűművész. ♦ 19.10 A nap hangjai. ♦ 19.25 Herold: Zampa, opera. ♦ 21.50 Tánczene. ♦ 22.30—23.30 Tánczene.

BEOGRAD (437 m). 18.00 Népdalok. ♦ 18.30 Vonósnégyes. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 20.00 Puccini: Pillangókisasszony, opera lemezek. **BERLIN (356 m).** 19.00 Könnyű- és tánczene. ♦ 19.20 Bariton, harmonika és szaxofónszóló. ♦ 20.10 Tarkaest. ♦ 22.30 Könnyű- és tánczene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.10 Brno. 17.05 Pozsony. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Mor. Ostrava. ♦ 20.20 Pozsony. ♦ 20.45 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.

BRESLAU (315 m). 19.00 Osztrák népzene. ♦ 20.10 Vidám nyári történetek zenével. ♦ 22.30 Hamburg.

BRNO (325 m). 16.10 Rádiózenekar. ♦ 17.05 Pozsony. ♦ 17.40 Német műsor. ♦ 18.15 Lemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Mor. Ostrava. ♦ 20.20 Felolvasás. ♦ 20.45—23 Praha.

BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 18.00 Lemezek. ♦ 19.35 Csak Radio Romania. Lemezek. Csak Bucuresti. Branzeu: f-moll négyes. ♦ 20.10 A két állomás együtt. Híres énekesek lemezei. ♦ 20.30 Kis rádiózenekar. ♦ 21.45 Vendéglői zene.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.00 Munkautáni vidám est. ♦ 20.10 Frankfurt. ♦ 21.00 Művészlemez. ♦ 22.30 Thöne zongoraművész. ♦ 23.00 Tánczene.

DROITWICH (1500 m). 20.20 A Colette-kávéház tarka est, Vajda Károly közreműködésével. ♦ 21.40 Hirsch-vonósnégyes. ♦ 22.15 Operett- és operarészletek. ♦ 23.15 Tánczene. ♦ 23.30—24.00 Tánclemezek.

FRANKFURT (251 m). 19.00 Szórakoztató zene, közben vidám szövegek. ♦ 21.15 Stuttgart. ♦ 22.30 Hamburg. ♦ 24—1.00 Lemezek.

HAMBURG (331 m). 19.00 Szórakoztató zene. ♦ 20.10 Tánczene. ♦ 21.00 Lemezek. ♦ 21.15 Stuttgart. ♦ 22.30—24 Szórakoztató és tánczene.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.10 Brno. ♦ 17.05 Pozsony. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 18.00 Ruzsin műsor. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Mor. Ostrava. ♦ 20.20 Pozsony. ♦ 20.45 Praha. ♦ 22.20—23 Pozsony.

KÖLN (455 m). 18.50 Könnyű és tánczene. ♦ 20.10 Nagy rádiózenekar Müller zongoraművésszel. ♦ 21.00 Rádió pályázati műve dalokkal és zenével. ♦ 22.50 Könnyű és tánczene.

LEIPZIG (382 m). 19.05 Hangképek. ♦ 19.50 Tánczene szopránénekekkel. ♦ 21.10 Mecker: Kalandos sziget. ♦ 22.00 Mencke tenor és Burger zongoraművész. ♦ 22.50 Tánczene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.30 Szállodai zene. ♦ 20.00 A brit női szimf. zenekar. ♦ 21.00 Tánczene. ♦ 22.25 Tánczene.

LUXEMBURG (1304 m). 20.15 Zene. ♦ 21.00 Közvetítés párizsi színházakból. Négy kis operett.

MILANO (368 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 21.00 Puccini: Manon Lescaut, opera. Utána: Tánczene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.10 Brno. ♦ 17.05 Pozsony. ♦ 17.40 Eszperantó. ♦ 17.50 Lemez. ♦ 18.00 Muzsikushumor. ♦ 18.10 Német műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Dalos-zenés tarka est. ♦ 20.20—23 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Tarka lemezek. ♦ 21.15 Stuttgart. ♦ 22.20 Közzene. ♦ 22.30 Könnyű és tánczene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Brno. ♦ 17.40 Lemezek. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Mor. Ostrava. ♦ 20.20 Vigjáték. ♦ 20.45 Praha. ♦ 22.20 Magyar hírek. ♦ 22.35—23 Lemezek.

PRAHA (470 m). 16.20 Brno. ♦ 17.05 Pozsony. ♦ 18.05 Német műsor és ének, zongoraszóval. ♦ 19.10 Mor, Ostrava. ♦ 20.20 Jelenet. ♦ 20.45 A filharmonikusok. ♦ 21.55 Lemez. ♦ 22.20—23.00 Lemezek.

ROMA (420 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 19.35 Csak Bari és Bologna: Hírek magyarul. ♦ 21.00 Verdi-hangverseny, a cremonai székesegyház teréről. Utána tánczene.

STOCKHOLM (426 m). 20.00 Rádiózenekar szaxofónszóval. ♦ 22.15—23 Orgonaversenye énekekkel.

STUTTGAART (522 m). 19.00 Nyitánylemezek. ♦ 20.00 Könnyű és tánczene. ♦ 21.15 Rádiózenekar Giesen zongoraművészszel és Erb tenorral. ♦ 22.40 Könnyű és tánczene. ♦ 24—1.00 Lemezek.

WARSAWA (1304 m). 18.15 Operettlemezek. ♦ 19.00 Rádiózenekar. ♦ 20.10 Katonazenekar. szalón és tánckar hangversenye. ♦ 22.00 Lada szoprán és Steinberger zongoraművész. ♦ Varszawa II. 22.05 Könnyű lemezek. ♦ 23.15 ánczene.

WIEN (506 m). 12.00 Könnyű zene. ♦ 14.00 Belmas szoprán lemezel. ♦ 15.15 Gyermekkar. 16.05 Balletlemezek. ♦ 17.25 Kretschmayr szoprán. ♦ 17.40 Beethoven: E-dur zongoraszonáta. ♦ 18.45 Bűnügyi rendőrség előadása. ♦ 19.40 A régi Bécs zenéje. ♦ 20.15 Hangképek. ♦ 22.20 Csembalóverseny. ♦ 23.10—23.30 Táncclemezek.

Szerda

július 14

BEOGRAD (437 m). 18.00 Charpentier: Lujza, opera lemezek. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 20.00 Nagy rádiózenekar. ♦ 21.10 A nap hangjai. ♦ 21.20 Hayek Emil zongorázik. ♦ 22.20—23.00 Lemezek.

BERLIN (356 m). 18.00 Szórakoztató zene. ♦ 19.20 Operetek és filmek lemezei. ♦ 20.10 Tűzzenekar. ♦ 21.00 Szórakoztató zene. ♦ 22.30 Tánczene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.10 Kassa. ♦ 16.50 Pozsony. ♦ 17.05 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. 19.20 Pozsony. ♦ 19.40 Brno. ♦ 20.25 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.

BRESLAU (315 m). 19.00 Tarka est. ♦ 21.00 Vidám hangképsor. ♦ 22.30—24 Tánczene.

BRNO (325 m). 16.10 Kassa. ♦ 16.50 Praha. ♦ 17.05 Kassa. ♦ 17.40 Vigjáték németül, utána szopránadalok. ♦ 18.15 Lemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.40 Hangképek. ♦ 20.25—23 Praha.

BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 18.00 Lemezek. ♦ 19.20 Radulescu A. mélyhegedűn játszik. ♦ 19.50 Csak Radio Romania. Román lemezek. ♦ Csak Bucuresti. Balalajka. ♦ 20.20 A két állomás együtt. ♦ 20.30 Francia ünnepi hangverseny a nemzeti ünnep alkalmából. ♦ 21.45 A zene folytatása. ♦ 22.25 Francia lemezek.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.00 Vidám zene tréfákkal. ♦ 20.10 Hamburg. ♦ 21.00 Ót katonazenekar játéka. ♦ 22.30 Vonós-negyves. ♦ 23—24.00 Táncclemezek.

DROITWICH (1500 m). 20.00 Könnyű zene. ♦ 20.20 Dalos-zenés tarka est. ♦ 21.20 Szimf. hangverseny Leeug zongoraművészével. ♦ 2.40 Szalónhármas. ♦ 23.15 Tánczene. ♦ 23.30—24 Táncclemezek.

FRANKFURT (251 m). 19.00 Részletek operettkből. ♦ 21.15 Jelenetek. ♦ 22.30 Könnyű zene dalokkal. ♦ 24—1.00 Új német szórakoztató zene.

HAMBURG (331 m). 19.00 Tánczene. ♦ 20.10 A hannoveri alszász szimfonikus zenekar. ♦ 21.00 Ót katonazenekar játéka. ♦ 22.30 Tánczene

KASSA-KOSICE (269 m). 16.10 Rádiózenekar. ♦ 16.50 Pozsony. ♦ 17.05 Rádiózenekar. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 18.00 Lemezek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.20 Pozsony. ♦ 19.40 Brno. ♦ 20.25 Praha. ♦ 22.20—23 Pozsony.

KÖLN (455 m). 18.15 Részletek lemezek. operettkből és operettkből. ♦ 22.30—24 Tánczene dalokkal.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.45 Ighoff-tarka est. ♦ 20.10 Rádiózenekar. 21.10 Könnyű zene. ♦ 22.35 Tánczene.

LEIPZIG (382 m). 19.10 Katonaadomák, dalok és indulók. ♦ 21.15 Tánczene dalokkal. ♦ 22.50—24.00 Tánczene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.30 Könnyű dalos-zenés est. ♦ 20.00 Hétről-hétre. ♦ 20.20 Moszkowski Sándor hegedű. ♦ 20.45 Hangjáték. ♦ 22.25 Fox-tánczenekar. ♦ 23.40—24 Szimfonikus lemezek.

LUXEMBURG (1304 m). 20.40 Lesieur-revű. ♦ 21.50 A rádiózenekar francia hangversenye. ♦ 23.00 Táncclemezek.

MILANO (368 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 21.00 Szimfonikus hangverseny. ♦ 22.15 Karének. Majd: Tánczene.

MOR, OSTRAVA (259 m). 16.10 Kassa. ♦ 16.50 Praha. ♦ 17.05 Kassa. ♦ 17.50 Lemez. ♦ 18.00 Falusi fúvózenekar. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.40 Brno. ♦ 20.25—23 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Vidám est. ♦ 21.10 Hangképsor. ♦ 22.20 Böhmer: Lagunafáz, rövidopera. ♦ 23—24.00 A nürnbergi Franck-zenekar játéka.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.50 Harc a tífusz ellen. ♦ 17.05 Kassa. ♦ 17.40 Lemezek. ♦ 18.00 Peéry: A Nyugat tegnapi és ma. Utána Kluml énekesnő. ♦ 18.35 Sportszemle magyarul. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.20 Orosz diákdalok. ♦ 19.40 Brno. ♦ 20.00 Praha. ♦ 20.20 Magyar hírek. ♦ 22.35—23 Lemezek.

PRAHA (470 m). 16.20 Kassa. ♦ 16.50 Szlovák levéltárakból. ♦ 17.05 Kassa. ♦ 17.40 Cservenka hegedűművész. ♦ 18.05 Német műsor. ♦ 19.40 Brno. ♦ 20.25 Cherubini: A vízholdó, operett. ♦ 22.20 Lemezek.

RADIO PARIS (1648 m). 19.15 Cigányzenekar. ♦ 19.45 Harmonika. ♦ 20.30 A köztársasági gárda zenekara. ♦ 22.30 Az Évszakokról szóló zeneművek. ♦ 23—3.00 Tánczene.

ROMA (420 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 19.35 Csak Bari és Bologna: Hírek magyarul. ♦ 21.00 Cuscina: Il ventaglio, zenejáték. ♦ 23.00 Tánczene.

STOCKHOLM (426 m). 19.30 Angol és spanyol dalok és zongoraművek. ♦ 20.15 Hangjáték. ♦ 22.00 Tánczene.

STRASBOURG (349 m). 20.20 Lemezek. ♦ 20.30 Allami rádiózenekar.

STUTTGAART (522 m). 19.00 Vidám munkautáni zene. ♦ 20.00 Vidám játék. ♦ 21.15 Operalemezek. ♦ 22.30 Portugál zene. ♦ 23.00 Könnyű és tánczene. ♦ 24—1.00 Új német szórakoztató zene.

WARSAWA (1304 m). 18.15 Andersson és Gigli ♦ 19.00 Busch és Ormándy karnagyok lemezei. ♦ 20.00 Schrammelnegyves. ♦ 21.00 Etkin zongoraművész. ♦ 22.00 Szimf. hangverseny. ♦ Varszawa II. 22.05 Könnyű lemezek. ♦ 23.15 Táncclemezek.

WIEN (506 m). 12.00 Könnyű zene. ♦ 13.10 Szimfonikus lemezek. ♦ 14.00 Vonós-negyves. ♦ 15.15 Vidám játszóóra. ♦ 16.00 Lemezek. ♦ 17.30 Zongorahármas. ♦ 18.40 Don Juan ósálajka. ♦ 19.25 Kamarazenekar Knapp baritonnal. ♦ 20.40 Csevegés lemezekkel. ♦ 21.20 Vidám párbeszéd. ♦ 21.40 Scholz Heinz és Róbert játéka két zongorán. ♦ 22.20—23.30 Osztrák szerzők könnyű zenéje.

Csütörtök

július 15

BEOGRAD (437 m). 18.10 Rádiózenekar. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 Népdalok. ♦ 20.20 A nap hangjai. ♦ 20.30 Humor. ♦ 21.30 Táncelemek. ♦ 22.20—23 Népdalok.

BERLIN (356 m). 18.00 Köln. ♦ 19.20 Vonós-négyes. ♦ 20.10 Táncest. ♦ 22.30 Könnyű- és népzene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.20 Brno. ♦ 20.10 Praha. ♦ 20.55 Kassa. ♦ 21.10 Brno. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.

BRESLAU (315 m). 18.00 Munkások ének- és zenekara. ♦ 20.10 Keringőest. ♦ 22.30 Ritkán hallott lemezek. ♦ 23.00 Welter zongoraművész és Winterberg bariton. ♦ 23.30 Brahms-dalok.

BRNO (325 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 17.40 Német műsor, közben lemezek. ♦ 18.15 Lemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.30 Hangképek. ♦ 20.30 Praha. ♦ 21.10 Rádiózenekar. ♦ 21.55—23.00 Praha.

BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 18.00 Jordachescu-zenekar. ♦ 19.45 Csak Radio Romania. Lemezek. Csak Bucuresti. Borneanu Aurel énekel. ♦ 20.10 A két állomás együtt. Kis rádiózenekar a Daia-énekkarral. ♦ 21.45 Vendéglői zene.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.00 Munkautáni pihenőest. ♦ 20.10 Keringők és indulók. ♦ 22.30 Oboa- és csembalószonata. ♦ 23—24.00 Kedvelt táncczenekarok lemezei.

DROITWICH (1500 m). ♦ 19.25 Dalos-zenes egybeállítás. ♦ 20.00 Skót rádiózenekar. ♦ 21.20 Táncczene. ♦ 22.20 XVI. és XVII. századi táncczene. ♦ 22.50 Táncczene. ♦ 23.30—24.00 Táncclemek.

FRANKFURT (251 m). 19.00 A legújabb szórakoztató zene. ♦ 20.15 Vegyes lemez. ♦ 21.15 Rádió ének- és zenekar Knoll tenorral. ♦ 22.30—1.00 Stuttgart.

HAMBURG (331 m). 19.00 Operalemezek. ♦ 20.10 Köln. ♦ 20.20 Miről beszélnek Braziliában. ♦ 22.30 Könnyű- és népzene.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.30 Brno. ♦ 20.10 Praha. ♦ 21.10 Brno. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20—23 Pozsony.

KÖLN (455 m). 19.00 Könnyű lemezek. ♦ 20.10 Évszázadok táncjai. ♦ 22.30 Szonáta fuvolára, hegedűre és csembalóra. ♦ 23—24.00 Könnyű és táncczene.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.45 Iglhoff-tarka est. ♦ 20.10 Köln. ♦ 22.20 Időszerű anyag. ♦ 22.30 Könnyű és népzene.

LEIPZIG (382 m). 19.00 Fúvós katonazene. ♦ 20.00 Briesen: Vidám utazási intelmek. ♦ 21.10 Könnyű- és táncczene. ♦ 22.00 Mozart: Don Juanja mások véleményében. ♦ 22.50—24 Könnyű- és népzene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.30 Elgar: Szvit. ♦ 20.00 Tarka zenés egybeállítás. ♦ 21.00 Rádiójáték. ♦ 22.25 Táncczene. ♦ 23.40—24.00 Hegedű és zongoraszonáta.

LUXEMBURG (1304 m). 20.30 Zene. ♦ 21.15 Zene. ♦ 21.30 Szimf. hangverseny Favier zongoraművésszel. ♦ 22.50 Táncclemek.

MILANO (368 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 21.00 Szimf. Utána rádiózenekar daleyvelege, majd táncczene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.10 Rádiózenekar. ♦ 18.10 Német műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.30 Brno. ♦ 20.30 Praha. ♦ 20.55 Jelenet. ♦ 21.10 Brno. ♦ 21.55—23 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Nagy operettest. ♦ 21.10 Örök német zene. ♦ 22.20 Táncczenekar.

POZSONY—BRATISLAVA (298 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 17.40 Skulek J. énekel. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.30 Brno. ♦ 20.10 Praha. ♦ 20.55 Kassa. ♦ 21.10 Brno. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20 Magyar hírek.

PRAHA (470 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 18.00 Német műsor. ♦ 19.10 Nedbalbalettszvit. ♦ 19.30 Brno. ♦ 20.10 Zoubek hegedű, Hantak oboa, Holecsek és Kretba zongoraművészek, Bergmann énekes hangversenye. ♦ 21.20 Brno. ♦ 21.55 Lemez. ♦ Hírek. ♦ 22.20—23 Lemezek.

ROMA (420 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 19.35 Csak Bari és Bologna: Hírek magyarul. ♦ 20.40 Bari—Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Zandonay: Az ecbumi gavallérok, opera.

STUTTGART (522 m). 19.00 Vidám óra lemezekkel. ♦ 20.00 Ének és zenekar. ♦ 21.15 Házizene. ♦ 22.30 Könnyű és népzene. ♦ 24—1.00 Lemezek.

WARSAWA (1304 m). 18.15 Könnyű lemezek. ♦ 19.00 Hangjáték. ♦ 20.00 Könnyű- és táncczene. ♦ 22.00 Cassado-lemezek. ♦ Warszawa II. 22.05 Könnyű lemezek. ♦ 23.15 Táncclemek.

WIEN (506 m). 12.00 Könnyű zene. ♦ 13.45 A Scala-énekkar lemezei. ♦ 16.00 Utána szimf. lemezek. ♦ 17.00 A salzburgi bábszínház. ♦ 17.35 Reiter Ernő bariton énekel. ♦ 17.50 Chopin- és Paderewski-művek. ♦ 19.25 Szülőföldi est. ♦ 20.25 Vidám jódliest. ♦ 21.00 Rádiózenekar és szalózenekar. ♦ 22.20 Híres énekesek lemezei. ♦ 23—23.30 Táncclemek.

Péntek

július 16

BEOGRAD (437 m). 18.30 Pinterovics Eugenia énekel. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 A nap hangjai. ♦ 20.00 Zagreb. ♦ 22.10—23 Népdalok.

BERLIN (356 m). 18.00 Szórakoztató zene. ♦ 19.20 Tarka óra zenével. ♦ 20.10 Lortzing: Vigopera. ♦ 22.30—24 Könnyű zenés est.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.10 Brno. ♦ 16.50 Pozsony. ♦ 17.05 Brno. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.30 Pozsony. ♦ 20.05 Kassa. ♦ 20.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 22.40 Brno.

BRESLAU (315 m). 18.30 Operaism. Münchenből. Utána Mozart: Don Juan c. operájának előadása. ♦ 22.30—24 Szórakoztató zene.

BRNO (325 m). 16.10 Rádiózenekar. ♦ 17.40 Német műsor. ♦ 18.15 Lemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 22.20—23 Fuvola-, mélyhegedű- és csellónégyes.

BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 18.00 Julea Vazul zenekara. ♦ 19.40 Massenet: Manon, opera lemezeken.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.00 Munkautáni zenés est. ♦ 20.10 Kis rádiózenekar. ♦ 21.00 Vigjáték. ♦ 22.30—24 Szórakoztató zene.

DROITWICH (1500 m). 19.30 Tarka est. ♦ 20.00 Schumann: IV. szimfónia. ♦ 20.30 Tarka est. ♦ 21.40 Kamarazene. ♦ 22.40 Hangképek ♦ 23.00 Táncczene. ♦ 23.30—24 Táncclemek.

FRANKFURT (251 m). 19.00 Stuttgart. ♦ 20.00 Hangverseny. ♦ 21.15 Lemezek. ♦ 22.30 Táncczene. ♦ 24—1.00 Lemezek.

HAMBURG (331 m). 18.45 A német birodalmi művészeti értekezlet. ♦ 20.10 Alsószász szimf. zenekar. ♦ 22.30—24 Szórakoztató zene.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.10 Brno. ♦ 16.50 Pozsony. ♦ 17.05 Brno. ♦ 17.40 Előadás magyarul. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.30 Pozsony. 20.05 Hangképek. ♦ 20.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 22.40—23 Brno.

KÖLN (455 m). 19.00 Szórakoztató zene. ♦ 20.10 Régi szerenádok. ♦ 21.00 Újabb szerenádok. ♦ 22.30 Szórakoztató zene.

Juan, opera. ♦ 22.30 Vidám zenés est.
LEIPZIG (382 m). 18.30 Mozart: Don Juanja. ♦ 21.45 Lemezek. 22.50—24 Szórakoztató zene.
LONDON REGIONAL (342 m). 20.00 Mozzizene. ♦ 20.30 Arányi Jelly hegedű. Hess Mira zongorázik. ♦ 21.40 Tarka est. ♦ 22.25 Táncczene. ♦ 23.40 Doppler: Magyar fuvolaábránd.
LUXEMBURG (1394 m). 20.15 Zene. ♦ 20.30 Lemezek. ♦ 21.00 Zene. ♦ 22.30 Vonósnégyes. ♦ 23.00 Táncczene.
MILANO (368 m). 19.00 Könnyű- és táncczene. ♦ 21.00 Chesi: Arlecchino, operett. ♦ 23.15 Táncczene.
MOR. OSTRAVA (259 m). 16.10 Brno. ♦ 17.05 Brno. ♦ 17.40 Harmonika. ♦ 18.05 Lemez. ♦ 18.10 Német műsor dalokkal. ♦ 18.45 Praha. ♦ 22.20—23 Brno.
MÜNCHEN (405 m). 18.35 Mozart: Don Juan, opera. ♦ 21.45 A német művészet nagygűlésének első napja (lemezek). ♦ 22.30—24 Szórakoztató zene.
POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Brno. ♦ 16.50 Versek. ♦ 17.05 Brno. ♦ 17.40 Sport. Lemez. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.45 Janovsky hárfaművész. ♦ 20.05 Kassa. ♦ 20.55 Praha. ♦ 22.20 Magyar hírek. ♦ 22.25 Lemez. ♦ 22.40—23 Brno.
PRAHA (470 m). 17.05 Brno. ♦ 18.05 Német műsor. ♦ 19.10 Népalek. ♦ 20.55 Filharmonikusok. ♦ 21.55 Lemez. ♦ 22.20 Brno.
RADIO PARIS (1648 m). 19.30 Pjerné: Zongoraszonáta. ♦ 20.30 Dalkettősök. Bach-, Schumann-, Chopin-, Gaubert- és Fauré-művek. ♦ 21.00 Tarka est. ♦ 22.30 Zongora, hegedű és éneklemezek. ♦ 23—0.45 Hangverseny.
ROMA (420 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 19.53 Csak Bari és Bologna: Hírek magyarul. ♦ 20.40 Csak Bari—Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Galliera orgonaművész. ♦ 22.00 Dopolavorozenekek. ♦ 22.40 Táncczene.
STUTTGART (522 m). 19.00 Vidám munkautáni zene. ♦ 20.00 A német művészek müncheni nagygűlésének megnyitó ünnepe. ♦ 21.15 Bach: I. heg. szonáta. III. brandenburgi verseny. ♦ 22.30 Szórakoztató zene. ♦ 24.00 Frankfurt.
WARSAWA (1304 m). 17.00 Bronstein zongoraművész és Słomska énekesnő. ♦ 18.00 Könnyű- és táncczene. ♦ 19.00 Rádiózenekek. ♦ 19.20 Offenbach-lemezek. ♦ 20.00 Vilnai rádiózenekek. ♦ Warszawa II. 22.05 Könnyű lemezek. ♦ 23.00 Keller: A tánc legendája. ♦ 23.15 Táncczene.
WIEN (506 m). 12.00 Déli zene. ♦ 14.00 Hegedű és csembalólemezek. ♦ 15.15 Mandolinszólo. ♦ 16.05 Lehár-lemezek. ♦ 17.30 Goll Ernő emlékezete. ♦ 19.40 Zenei humoreszkek. ♦ 20.35 Ballada. ♦ 20.30 Hangképek az erdőről. ♦ 22.20 Szórakoztató zene.

Szombat

július 17

BEOGRAD (437 m). 18.30 Dimitrijevic Milán hegedű. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 Davidov Zsófia énekel. ♦ 20.20 A nap hangjai. ♦ 20.30 Tarkaest. ♦ 22.20 Táncclemezek. ♦ 23—23.30 Vendéglői zene.
BERLIN (356 m). 18.00 Szórakoztató zene. ♦ 19.20 Vidám lemezek. ♦ 20.10 Tarkaest. ♦ 22.30 Táncczene.
BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.50 Pozsony. ♦ 17.05 Praha. 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 22.35 Brno.
BRESLAU (315 m). 19.00 Vidám lemezek és vidám versek. ♦ 20.10 Vidám dalos-zenés kirándulás. ♦ 22.30 Táncczene.

mezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 22.35—23.30 Tarka lemezek, közben Weiss P. zongorázik.
BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 18.00 Katonazene. Vermont: Induló. ♦ 19.25 Táncclemezek. ♦ 20.15 Táncczene. ♦ 21.45 Vendéglői zene.
DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.00 Zenés tarka est. ♦ 20.10 Táncczene. ♦ 22.30 Változatok két zongorán. ♦ 23—0.55 Táncczene.
DROITWICH (1500 m). 20.00 Tarka óra. ♦ 21.20 Dalos-zenés egybeállítás. ♦ 22.00 Könnyű zene szopránadalokkal. ♦ 23.00 Táncczene.
FRANKFURT (251 m). 19.00 Tűzzenekar. ♦ 20.00 Vidám zene. ♦ 22.30 Berlin. ♦ 24—1.00 Stuttgart.
HAMBURG (331 m). 19.00 Tarka óra. ♦ 20.10 Tarka est. ♦ 22.30—1 Táncczene.
KASSA-KOSICE (269 m). 16.50 Pozsony. ♦ 17.05 Praha. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 18.00 Ruszin műsor dalokkal. ♦ 18.50 Lemezek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 22.35—23.30 Brno.
KÖLN (455 m). 18.05 Szalonötös. ♦ 20.10 Vidám szombat este. ♦ 22.30 A haditengerészet napja. ♦ 23.00 Táncczene. ♦ 24—1.00 Táncczene.
KÖNIGSBERG (291 m). 19.00 Iglhoff-tarka est. ♦ 20.10 Tarka est. ♦ 21.10 Szórakoztató zene. ♦ 22.40 Táncczene.
LEIPZIG (382 m). 19.10 Vidám keringőest. ♦ 21.15—24 Táncczene dalokkal.
LONDON REGIONAL (342 m). 19.30 Kedvelt lemezek. ♦ 20.30 Bruckner-ünnep Linzből. ♦ 20.40 A Bruckner-ünnep folytatása. ♦ 22.25—24.00 Hall-táncczene.
LUXEMBURG (1304 m). 20.30 Könnyű zene. ♦ 21.00 Új lemezek. ♦ 21.30 Szimf. zenekar. ♦ 23—1.00 Angol táncclemezek.
MILANO (368 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 21.00 Zandonay: Az ecebuvi gavallérok, opera. Utána: táncczene.
MOR. OSTRAVA (259 m). 17.00 Időszzerű anyag. Lemez. ♦ 18.00 Dalok. ♦ 18.30 Lemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 22.35—23.30 Brno.
MÜNCHEN (405 m). 19.00 A német művészet dalos-zenés estje. ♦ 21.00 Beethoven: IX. szimfónia. ♦ 23.15 Helyszíni közvetítés. ♦ 24—1.00 Német balett- és táncczene lemezek.
POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 17.05 Praha. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 22.20 Magyar hírek. ♦ 22.35—23.30 Brno.
PRAHA (470 m). 16.05 Vidám est. ♦ 17.55 Német műsor. ♦ 19.15 Az 5. gy. e. zenekara. ♦ 20.15 Sportrevü zenekarral. ♦ 21.25 Fok-zenekar. ♦ 22.20 Lemez. ♦ 22.35—23.30 Brno.
RADIO PARIS (1648 m). 19.30 Bleuzet zongoraművész. ♦ 19.45 Régi francia népdalok. ♦ 20.30 Francia bolgár szimf. hangverseny. ♦ 22.30 Új lemezek. ♦ 23—1.00 Táncczene.
ROMA (420 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 19.35 Csak Bari—Bologna: Hírek idegen nyelveken. ♦ 20.40 Csak Bari—Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Szimf. ♦ 22.15 Vegyes zene. Majd táncczene.
STOCKHOLM (426 m). 19.30 Tánccgyűveg. ♦ 20.30 Régi táncczene. ♦ 21.00 Tarkaest. ♦ 22.00 Mai táncczene.
STRASBOURG (349 m). 20.30 Tarka est. ♦ 23.05 Táncczene.
STUTTGART (522 m). 19.00 München. ♦ 20.40 Szombat esti vidám est. ♦ 22.30 Táncczene. ♦ 24—1.00 Lemez.
WARSAWA (1304 m). 18.15 Énekkarlemezek. ♦ 19.00 Bemondás szerint. ♦ 21.05 Táncczene. ♦ Warszawa II. 22.05 Lemezek. ♦ 23.00 Hangjáték. ♦ 23.40 Táncclemezek.
WIEN (506 m). 12.00 Könnyű zene. ♦ 14.00 Schlusnus bariton lemezei. ♦ 15.15 A bécsi ferfidalegylet. ♦ 16.25 Tarka lemezek. ♦ 19.25 Táncczene. ♦ 20.00 Közvetítés a linzi duna-ünnepi hétről. Szimfonikusok hangversenye Ormády vezényletével. ♦ 21.50—23.30 Táncczene.

Egy Maupassant-novella Maupassant életéből

Else Lasker Schuler kalandos ismerkedése a nagy francia költővel.

Petőfi Maupassant íróasztalán

Tizenhat éves voltam akkor, így kezdte mesélni a ma már világhíres német költő ezt a históriát. Tizenhat esztendő és először Párizsban.

Ott álltam egy Magazin aijtaja előtt és nem mertem benyitani. Tavasz volt. Az égen fekete viharfelhők gyülekeztek és a szememből is sűrűn patakzottak a könnyek. Egy fiatal kis kócos német leány egyedül és pénz nélkül a világ fővárosában, elképzelhető a lelkiállapotom. Szerettem volna, hogy megnyíljon alattam a föld és én eltűnjek ebből a rideg, idegen forgatagból, mely közömbösen morajlott körülöttem, nem törődve az én bánatommal, elhagyatottságommal. Az emberek néha csodálkozva pillantottak felém, azután továbbmentek.

Ekkor egy magas, barna és egy szőke úr közeledett és megálltak előttem.

— Ó, petite — hangzott a magasabb úr ajkáról, — mi baja lehet Mademoiselle és kísérlőjehez fordulva megjegyezte:

— Nézze ezt a sápadt arcocskát, azokkal a nagy, sötét szemekkel.

Nekem akkor úgy tűnt fel, mintha mulatnának rajtam és haragos arcot vágva, mint egy kis vadmacska, fújtam feléjük.

— Olyan most, mint egy kis ördög — fordult kísérlőjéhez. Ugyalászik, ez ismét a megszokott koldusnovella a párizsi utcán — mondotta és egy pénzdarabot nyújtott felém.

Bár csak gyöngén tudtam még akkor franciául, de megértettem mindent és sértődötten utasítottam vissza a kéretlen jótéteményt.

— Uram, én nem vagyok sem komédiásnő, sem koldus — mondtam sűrű könnyhullatások között, mire ő ijedten kért bocsánatot.

— Pardones Mademoiselle, pardones, amint a beszédéből megítéltem, Ön nem francia s így nehezen fog valami elhelyezkedést találni.

— Ó, uram, én olyan egyedül vagyok — feleltem meghatottan és olyan halálosan fáradt, ebben a nagy, idegen városban.

— Jól van kislányom, bízzék meg bennem — válaszolt a magas, barna úr, — ne féljen tőlem, nem fogom bántani. Itt az utcán nem intézhetem el a maga dolgát, jöjjön csak velünk.

Az ő energikusan jószágos hangja mély hatással volt reám és gondolkodás nélkül követtem őket.

Először egy étterembe vitt. Bouillont rendelt, azután csirkét. S miközben tányéromon fölaprította a húst, mint kis babyknak szokás, tréfásan megjegyezte:

— Egyék kis Robinson, ez olyan fiatal csibéske, mint maga.

Miután megvendégelt és ijedségem lassan elpárolgott, kérdezgetni kezdett, hogy tulajdonképpen mit is keresek én Párizsban.

— Egy művészeteliberbe szeretnék menni — válaszoltam. Ruhatervezést, ilyesmit szeretnék tanulni. De elszámítottam magam, a pénzem elfogyott... később kapnék ösztöndíjat, ha addig ki tudnám itt várni.

Ő jószágosan megsimogatta a kezem és akkor eszembe jutott, hogy nem is tudom, ki lehet az én ismeretlen pártfogóm. Hirtelen megkérdeztem:

— Uram, kicsoda Ön?

— Én is művész vagyok — válaszolt mosolyogva.

— Festő? — kérdeztem.

— Nem, író — felelte és én nem tudom miért, megkönnyebbülten felkélegettem.

— Most elviszem magát kis Robinson egy drága barátnőmhöz és az ő pártfogásába fogom ajánlani, amíg rendbejönnek az ügyei.

A másik úr elköszönt tőlünk és mi ketten kocsiba ültünk és csakhamar egy villaszerű, kertes ház előtt álltunk meg.

Rózsaszínruhás szobalány nyitott ajtót és sajnálattal közölte, hogy Madame nem tudta bevárni Monsieurt, mert a Bazár-ünnepségre kellett sietnie.

Az én kísérlőm hosszas fejcsoválással mormolta maga elé:

— Mon Dieu, hogy tudtam erről megfélekezni.

Éreztem, hogy én vagyok a bűnös ebben a dologban és csendesen szóltam az idegen úrnak:

— Ennek ugyebár én vagyok az oka? Ó, mennyire sajnálom.

Ekkor már az ő háza előtt állt meg a kocsis és én egy nevet olvastam kis réztáblába vésvé:

— Guy de Maupassant.

Akkor természetesen még sejtlemem sem volt e név jelentőségéről, csak éreztem, hogy egy különös jó ember törődik velem ebben az idegen Babelben. Beléptünk a lakásába és akkor gyöngéden maga mellé ültett:

— Hát most beszéljünk a maga jövőjéről, kis kollégám — szólit Maupassant. Szeretném tudni, a divattervezésen kívül tud-e még valamit.

— Igen, Monsieur Maupassant — válaszoltam önérzetesen, még táncolni is tudok.

— Ugy — mosolygott kissé ironikusan, — akkor talán beprotezsálom a cirkuszba, vagy a balletbe, jó lesz? És melyik tánc az Ön specialitása, Mademoiselle?

— A Danse de ventre — feleltem. Ha látni akarja, azonnal bemutathatom. Tudja mit, Ön lesz a pasa és én a bajadér, de akkor át kell fáradnia a másik szobába, míg átöltözöm.

Maupassant mosolyogva engedelmeskedett, én pedig gyorsan magamra csavartam egy aranybrokát asztalterítőt és az íróasztalhoz léptem, mert itt egy vázában piros szekfüi illatoztak, belőlük akartam a hajamba tűzni.

És ekkor a boldogság forrósága szaladt végig a testemen: Ennek az ismeretlen nevű francia úrnak az íróasztalán ott feküdt Goethe és ami még ennél sokkal jobban meglepett, a nagy magyar költő: Petőfi, akit én anynyira szerettem.

Most éreztem, hogy nem kell félnem ettől a Maupassant nevű idegen úrtól, hogy baráti földél alatt vagyok, ahol nem érhet semmi baj.

Sugárzó arccal álltam az íróasztal előtt és észre sem vettem, hogy Monsieur mellettem áll. A fején piros fezt viselt, keleties aranyláncot akasztott a nyakába, olyan volt, mint egy valóságos előkelő pasa. Ekkor beleült egy szőnyeggel letakart trónusszerű székbe és tapsolt a kezével, mire megkezdődött a tánc.

— Charmant, drole, superbe — kiáltotta több ízben s megfélekedve méltóságáról, a taktust verte fejével.

A tánc végén pedig komikus elragadtatással kiáltott föl:

— Mit kívánsz tőlem hercegnőm, a te gyönyörű táncodért? Mire én féltérde ereszkedve válaszoltam:

— Csupán a barátságodat, uram!

Ekkor ő magához emelte az arcomat és kért, hogy csókoljam meg őt. Olyan termé-

zetesnek és tisztának tűnt előttem ez a kívánság, hogy nyomban teljesíteni akartam, de akkor Madame L. T. jutott eszembe és szememet lesütve visszahúztam az ajkamat.

— Egy pillanat alatt meggondolta magát? — mondta ő csodálkozva és sajnálkozóan, de azért mosolyogva paskolta meg az arcomat:

— Nem baj, Mademoiselle Robinson, de azért mi jó barátok maradunk.

És játékokat vett elő egy fiókból. Egy doboz ólomkatonát III. Napolen uniformisában és egy doboz porcellánbékát, kacsát, hattyút, krokodilt és még más ilyen víziállatot. A mosdótálba vizet hozott és azután fényesen mulattunk a tengeri csatepatén, meg az ólomkatonák masírozásán.

Maupassant és én olyanok voltunk azon az estén, mint két pajkos gyerek, mint két nagyon, nagyon jó barát.

Rövidesen otthagytam Párizst, haza kellett mennem és később, mikor újra Párizsba jutottam és amikor már tudtam, hogy ki is az a Guy de Maupassant, a drága, jóságos nagyembert már nem találtam az élők között.

Eddig tartott Else Lasher Schuler elbeszélése, amely minket különösebben Petőfi miatt érdekel. Petőfi Maupassant íróasztalán, Goethe mellett. Milyen nagy átfogó emberi lélek volt Maupassant és milyen nagy költő Petőfi.



Lenore Kight-Wingard, Amerika hölgyúszóreménysége már Tokióra készül

A KÓRHÁZ ELŐTT

Írta :

LANTOS BÉLA

A kórház, amely előtt minden reggel eljártam, sárga, rideg és otromba épület volt, amolyan igazi szegények-kórháza. Erősen idegenkedtem ettől a kórháztól és ha nem erre lett volna a legrövidebb út célom felé, biztosan mindig elkerültem volna.

Lüktető, de beteg században élünk, az élet kíméletlenül szórja elénk a szomorúságait, de sehol annyi szomorúság nem hullámzik, mint egy kórház körül. A betegek csüggedten, fáradtan járnak, mint egy lejárt óraszerkezet, fáradt a szívük, beteg a bőrük, az izmaikban az enyészet él, fénytelen szemükben pusztaságok és kielégítetlen örömegek tanyáznak.

Egy reggelen, meleg, nyári reggel volt, mégis fázósan mentem a kórház előtt, egy ember kérő szavával megállított.

— Szabadna kérnem, uram — amint tetszik látni, beteg vagyok — egy pár fillért kérnék kenyérré.

Kezét mutatta, amely fel volt kötve és nagyon-nagyon piszkos rongyokba volt pólyálva.

A jótékonykodás képe mindig úgy élt bennem, mint egy ezerkezü ember, aki összes kezével fölmarkol egy tömeg előtt egy nagy vagyont és azután két uja közé szorítva egy csipetnyit visszaad abból. Nem is adtam soha kéregetőnek, de ennek az embernek valami jogosult követelés volt a hangjában, ami éreztettem velem, hogy kell, muszáj adnom. Benyúltam a zsebembe, kikotortam pár garast és odaadtam.

Múltak a napok és hetek, bután és egyhangúan. Az ismétlődések rendszerré nővik ki magukat és nálam rendszer lett, hogy minden reggel pár fillért le kellett adnom egy piszkos rongyokba csavart kezű embernek. Egy közömbös, lusta júliusi reggel, amint a kórház felé tartok, hallom, hogy az emberem hangosan vitatkozik egy jólöltözött emberrel. Mikor odaérek, a következőket hallom:

— Nem tudja, hogy engedély nélkül nem szabad koldulni? Biztosan csak csal és a kezének nincs semmi baja.

— Kérem, nagyságos uram — alázatos könny remegette meg a hangját, — gyermekeim vannak otthon, a kezemet baltával

vágtam el, itt kezelnek ebben a kórházban.

— Itt? — szólt az idegen ember naiv csodálkozással mutatva fel a nagy kórház-tömbre.

— Igen... igen, igen, itt, uram — szólt egyre biztosabb hangon s mikor meglátott engem, a leghatározottabban folytatta, rám mutatva: — ez az úr itt tudja. Ez az úr ismer engem. Ő... ő kezel. Ő szokta kötözni a sebemet. Ugy-e, doktor úr?

Meghökkenett ez a vakmerő hazudozás, de a szemébe néztem s láttam, hogy a szíve fájdalmasan muzsikál a nézésében. Éreztem, hogy szép, nagy és igaz dolog lesz most a hazugság.

— Igen, uram, ez az ember az én betegem. Doktor X. Y. vagyok (és itt mondtam valami nevet). Kérem, legyen szíves, hagyja útjára menni ezt az embert, máskor majd nem fog koldulni.

Az idegemnek különös gyanakvás volt a szemében, gondolkozott egy rövid ideig, de aztán félreállt az utunkból és nézte, hogy mit fogunk most tenni. A komédiát végig kellett játszani, azt gondoltam, hogy bemelegyünk a kórházba s majd a másik kapun ki-jövünk. Elindultunk a kapu felé s mikor a kapun be akarunk menni, akkor látom, hogy az idegen jön utánunk. Mikor pedig ki akarom nyitni az ajtót, mely az épületből az udvarra vezet, gúnyosan megszólt.

— A sebészet az első emeleten van.

Zavartan és lefőzve össze-összenéztünk mi ketten, ő pedig tessékelt fel a folyosóra, be a rendelőbe. Ott aztán így szólt:

— Doktor Kelemen vagyok, ennek az osztálynak főorvosa. Kolléga urat nincs szerencsém innen ismerni, kolléga úr, ügyebár szintén nem ismer engem, sőt talán kolléga úr nem is kollégám nekem, hanem csak ennek a csavargónak.

Hebegve és dadogva álltam ott, mint aki-nak a hosszú bünlajstromát a szemébe olvas-sák. Gyűlöltem magamat s gyűlöltem a bekötözött kezű embert, gyűlöltem doktor Kelelent, aki nevetve mesélte el az esetet az odagyülekezett orvosoknak.

Mellettem az állítólagos beteg motyogott valamit, hogy ő azért mégis csak beteg és

hogy gyerekei vannak, de már én sem hittem neki. Doktor Kelemen pedig gúnyal, méreggel és jó kedvvel vegyesen kezdte ráncigálni kezéről le a köteléket.

— Még most is mer hazudozni. Átadom, barátom, a rendőrségnek — cibálta és szaggatta le kezéről a kötést, az ember úgy tett, mintha fájna, sziszegett és nyögött.

Amikor az utolsó darab piszkos rongy is a földre hullott, a teremben mindenkinek megállt egy pillanatra a szívverése, elszakadt minden hang. Amit láttunk, borzasztó volt. Egy vastag, vörös, sárga és kék megdagadt kéz volt, a hüvelykujj ökölnyi nagyságra dagadva, egyetlen, nagy seb volt.

A pillanatnyi csendet hangos szörnyűködés és lárma váltotta fel, de minden hangnál erősebben hallottam Kelemen doktor szavát.

— Infekció! Ha azonnal leoperáljuk a hüvelykujját, a kezét még megmenthetjük vele. Fábián doktor, Veres doktor, Ilonka nővér, tessék a műtöt előkészíteni.

Gúnyos hangját a kötelesség érzete át színezte, ahogy komolyan hullottak szájából a parancsszavak, Kelemen doktor megnőtt és szép lett. Pillanatok alatt átöltözött és becsukódott mögöttük a műtő ajtaja.

Egy órát, vagy kettőt, talán hármat is voltam ott az ajtó előtt, görcsösen kulcsoltam össze a kezem, néha belehadonásztam a levegőbe, fájt, hogy én nem segíthetek semmit, szerettem volna legalább a kézhez adni egy csipeszt, egy kést, vagy egy fogót. Rémképek kábítottak. Ha nem sikerül... a kezét is levágják... és ha akkor sem?... az egész karját leveszik... És otthon gyerekei vannak és a felesége így engedte el: két karral, két kézzel és rajtuk tíz ujjal.

Csöpögött a verejték rólam, zibbadt volt a testem, csak az agyam volt lázadó és élénk.

Egyszer aztán kinyílt az ajtó... fáradtarcú ember jött biztos lépésekkel felém, jószagos fény lobogott a szemében... valahonnan... valahonnan ismerem... igen... ez ő, doktor Kelemen, a hangja megédesíti a testéről ömlő gyógyszerszagokat, madár-csicsergésnél, templomi zoltárnál és szerelmi dalnál lágyabb és melegebb a hangja, amikor szól: — Megmentettük!

Két torokba dobbanó szív kalimpál, két szempár nézése összeölelkezik, két idegen férüköz testvériesen párosul s a két kézre két meleg, emberi könnyecsepp hull.

A HÉT



Sz. Boneva Dorita, az európai rádióból ismert bolgár származású énekesnő, aki az idén végzte a budapesti Zeneakadémiát, a bécsi énekversenyen 500 schillinges díjat és érmet nyert szárnyaló és kulturált líro-drámai hangjával

Eugen Stepat, az ismert kiváló zeneszerző-karmester orosz balalajka zenekarával hosszú időn keresztül Hollandiában vendégszerepelt nagy sikerrel (Sonya és Steinfeld felvételek)



VIDÁM NYÁRI SÉTA

SZINHÁZALAPÍTÁSOK A LEVEGŐBEN

Véget ért csendben a szezon,
Színházat gründolni most rezón,
Néző majd lesz, akie a pénz
S ki majd a pénze után néz...

VÁROSLIGETI SÓHAJ

Orvosság itt a levegő
S ez az egészség magva,
Most már megértem legalább,
Miért kapom — poralakba'...

EGY ÉV ALATT 28 HALOTTJA VOLT A RUGBYNEK

Igy olvasom s töröm fejem,
E ínom játék kiért van s minék
És ha már megvan, miért nem nevezik
Stílusosabban — agyon-rugbynek...

CIGÁNYUJSÁG INDUL AUSZTRIÁBAN

Szenzáció lehet e kis hír
Mindenfelé a cigánysoron kint
S engem az izgat, a tudósítokat
Hogy hízik ott? Cigány — soronként?...

NAPTÁRREFORM ÓH!

Naptárreformról tárgyal mostan
Egy bizottság, mely Genfben székel.
Ime egy indítvány tőlem is:
A sokadikát töröljék el...

MIKOR LESZ TÖKÉLETES A RÁDIÓ?

Egy nagy kérdést most fejtettem meg
S adom is nyomban közzé itt,
Ha majd úgy hónap végetélén
Egy kis kölcsönt is közvetít...

ÉRETTSÉGIZŐK

Fiúk és lányok, boldogok, büszkék
És mind a jövő szelétől lázas
Ez az ifjúság számtani csodája;
Nekik egy 1-es több, mint egy százaz...

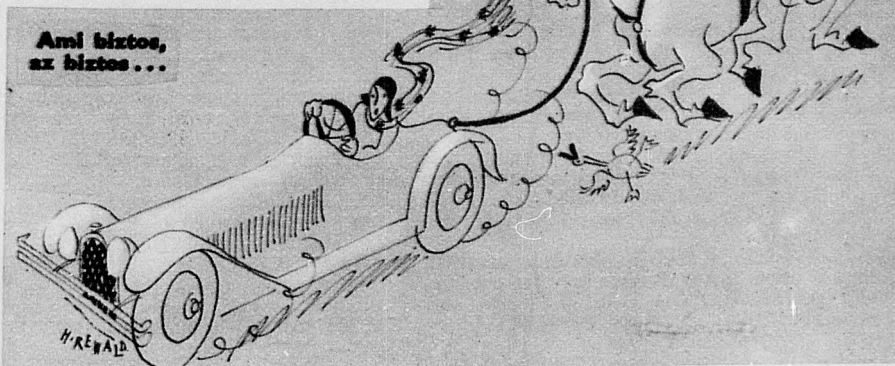
AZ ISKOLÁBA IS BEVONULT A BRIDZS

Karcsi hozta a bizonyítványt,
Amelyben nyoma sem volt lónak
S így szólt: A bridzsnek köszönöm ezt is,
Négy pikkje volt rám a tanítónak...

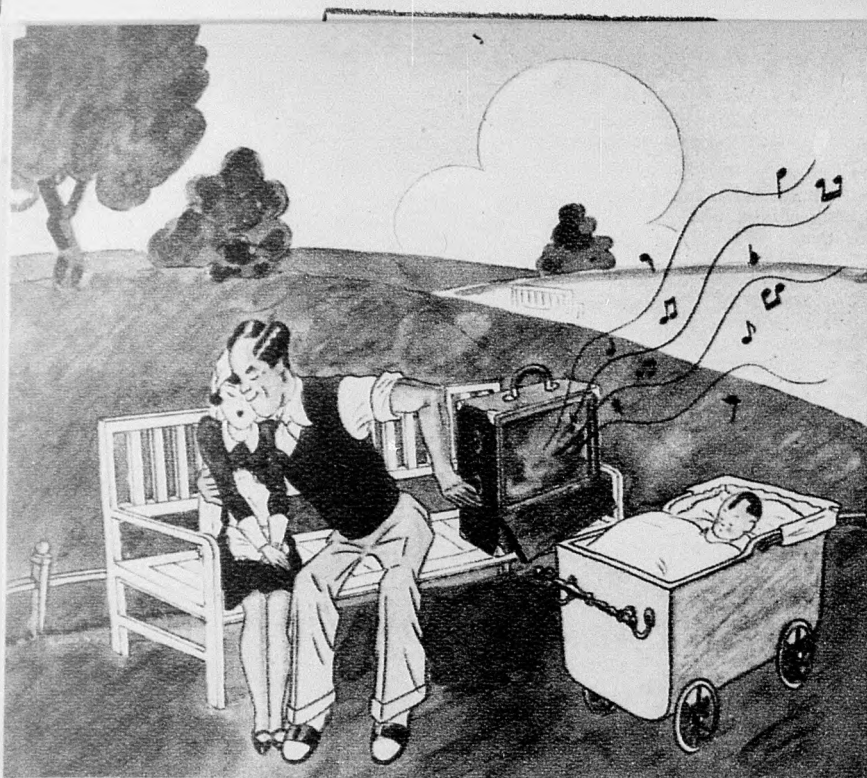
— civis —



— Végre kapok postát. És milyen sokat!
— Igenis kisasszony! Nyolc hét óta gyűjtöm a leveleit, hogy egyszerre nagy öröme legyen...



Ami biztos,
az biztos...



A TECHNIKA SZÁZADÁ- BAN

Mire jó
a rádió...
(Gerő rajza)

NYÁRI SZÍNHÁZ ★ HALÁSZ RUDOLF krockija

Korunk új divatja: a szabadtéri játékok. Élelmes vállalkozók már odáig mentek, hogy vidáman zöldelő bokrokban óhajtanak színelőadásokat rendezni, abból az igazságból kiindulva, hogy a nyári kánikulában a publikum nem hajlandó kőszínházakban végigizzadni a színelőadásokat.

Egy pár ötlettel sietünk a nyári vállalkozók segítségére, felsorolunk egy pár helyet, ahol biztosan sikerrel kecsegtetne a szabad ég alatti színelőadás.

Természetesen a ráfizetéshez nem vagyunk hajlandók tökélettelre bocsátani.

Igen életrevaló ötletnek tartjuk például a Dunán, egy sétahajó fedélzetén a „Mefterdalmokok” című opera bemutatását.

Az Állatkert néhány ketrece is alkalmas ilyen nyári produkciókhoz, amely mögött a színészek védve lennének a publikum sors-haragja ellen.

A mátyásföldi repülőtér kiválóan alkalmas volna Molnár Ferenc darabjának, a „Légi és földi szerelem” bemutatójára.

A városligeti tavon az „Aranyhal” című Tamás István-vígjáték találna méltó talajra.

A Svábhegy zöldelő pázsitján nyugodtan össze lehetne terelni az „Eltévedt báránykák”-kat.

A rákospalotai leányjavítóintézet udvarán remek ötlet lenne Csathó Kálmán darabját előadni, melynek címe: „Az én lányom nem olyan!...”

Egy ócskavastelep stúlszerű milliója lenne a „Vasgyáros” című Ohnet-drámának.

De tovább megyünk!...

A Lóversenytéren nagy nyári turfrevüt lehetne produkálni „Anyám én nem ilyen lovat akartam!...” címmel, avagy „Légy ló mindhalálig!...”

A Berliini tér egy nagyszabású Beszkártoperettnek lehetne a színtere — „Hurokban születtem” címmel.

Az FTC pályán be lehetne mutatni egy nagystílusú futballrevüt: „Ép testben ép hogy élek!...” címmel, melyen közreműködne az Első Magyar Filmharmónikus Csontzenekar.

A Markó uccai fogház udvarára Zilahy Lajos „Két fogoly” című dramatizált regényét ajánljuk, de nem rossz tip „A nürnbergi mestercsalnokok” című szabadtéri operaelőadás sem!...

A Csérytelepen nagy sikere lenne az „Illatszertár” című László Miklós vígjáték-nak, míg a Vérmezőn Szép Ernő darabja kerülhetne színre, a „Háromievelű hóhera!...”

A Lipótmező is felette alkalmas szabadtéri előadások rendezésére, itt több titkos drámaíró saját rezsijében előadhatná visszadott remekművét!...

Szabadtéri vállalkozók!

Tessék válogatni!...

Mind remek ötlet!...

Olyan remek mindenesetre van, mint a „Szép Heléna” a Margitszigeten!

A kövér
Szenes így szól a
háziasszonyához:

— Csináljon öt
személyre rántot-
tát.

— Vendéget
vár?

— Nem. De, ha
azt mondom,
hogy csináljon 15
tojásból rántot-
tát, még azt hi-
szi, hogy nagy-
étkű vagyok...



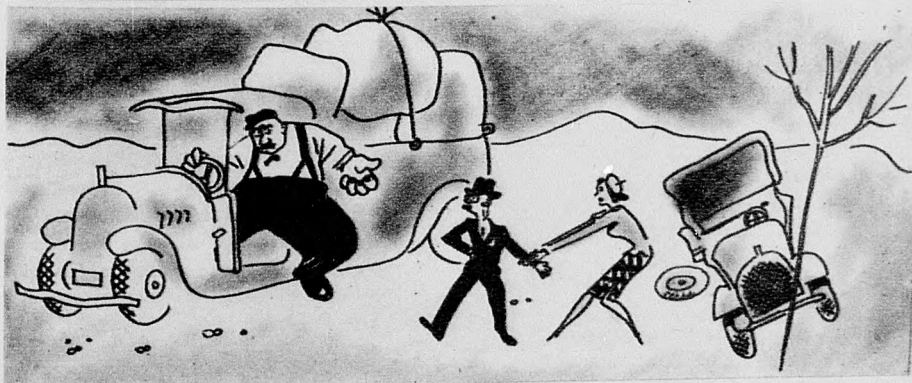
AZ UCCÁN

— Ha szegény uram
élné, nem kellene kol-
dúnom!

— És mi volt az ura
foglalkozása?

— Koldus...

(Berczel rajza)



AZ AGGÓDÓ FELESÉG

— Ugyan Aladárka, ne légy brutális...

(Tonez rajza)

Sanzón - vers

A VÉNKISASSZONY

(Chanson)

Nem feszül finom habselyem a testén,
nem tudja mi a tangóban a refrén,
nem ismeri a volánt és a sportot,
az Istenért nem venne fel egy shortot,
volt egy szerelme, de szép, de csodaszép
s egyszer a fiú megfogta a kezét,
a kis kezét.

A haja már nem a régi szép ében,
egy elsárgult fénykép van a kezében;
az ő szerelme nem volt csoda-mámor,
neki nem hozott nagy vágyakat Ámor,
boldog volt, ha ráemelte a szemét
és ha a fiú megfogta a kezét,
a kis kezét.

A vénkisasszony álmódzott egyre
s kis lábacska már tipegve szedte;
szeme romlott s egyszer délelőtt
egy luxusautó elűtötte őt...

Mikor az orvos a pulzusához ért,
ő egy pillanatra még magához tért
s eszébe ötlött egy szép, régi kép:
mikor a fiú megfogta a kezét,
a kis kezét.

PETŐ MIKLÓS

ÉLETEM ORSZÁGUTJÁN

Ami előttem van, közeli,
Ami mögöttem, már messzi.
Utamat idálg, ahány nap,
Annyi kitérő metszi.
Szekerem hol hegynek,
Hol meg völgynek futott;
Bárhova tértem,
Ha sokat is késtem,
Nagy kerülökkel idehozott.
Most állok egyhelyben,
Mint határhegyen
Szürke mériföldkő.
Árnyékom egyre kisebb,
Évek porában mind mélyebbre süpped
És egyszer eltemeti az idő.

ÓRS ELEMÉR

BUDAI ALKONY

Innen, a kávéház hús ablakából,
Mely mint ideges, koravén gyerek,
Ha hozzáérnek, máris megremeg,
Innen nézem a világot, hogy lángol.
Csak én nézem és szégyellem, hogy nézem,
Szégyellem, hogy a sakktáblára bújt
Karikás szemek milyen elvadult
Közönnyel síkklanak át az egészen.
Itt minden szem csak az ablakig ér el,
Itt meg se látják, hogy mint rongydarab
Esik le a nap...

OROSI JÓZSEF

GYÖKÉR

Mikor a nap sugárruhája
kúsa ágakon megakad,
Leveles fák alatt a földben
a gyökér sötétben szalad.

Céltalan futkos erre-arra,
de gyors futása nem segít,
a föld alatt van, nap nem éri,
legtöbbször kőbe ütközik.

Kövek között, karók körül
kétségbeesve vándorol,
kavicsok közt, karók között
megpihenne s nem tudja hol,

De néha kibukkan a földből
s leveles ágakat bocsát,
A föld felett mogorva kertész
ráncolja össze homlokát.

Ami gyökér, gyökér maradjon,
a napsugárra minek jön fel?
Igy szól és otromba kezével
elváglja, vagy beszórja földdel.

S tovább szalad a gyökér vakon
földalatti örökös éjben,
mert a gyökér fegyvertelen
s kés van a kertészek kezében.

DEVECSERI GÁBOR

SZABADTÉRI SZINPAD A DEREGLYE UCCÁBAN

A Dereglye ucca egy keskeny köz, pár ház az egész. Óbudán szerénykedik a Zsigmond ucca és a Dunapart között. De van benne épügy minden kellék, mint más jól-nevelt kültekki uccában. Palánkkal körülbástyázott grundja, bérháza, amelynek udvarán verkliszó andalítja a ház hajadonjait. Csak egy hiányzik belőle: a forgalom. Kocsi nem fér el, gyalogos is ritkán jár benne. Az ucca végén, majdnem a parton kis csoportosulást látok. Öreg néni, olasz fagyaltos, pár munkanélküli és rengeteg gyerek szórakozik, néz valamit. Odaállok én is. Egy kimustrált kerítésrész mögül rongyból készült babákat mozgat, a láda mögött guggoló néhány gyerek. Harsányan kántálják hozzá a szöveget.

— Ez bizony szabályos bábszínház — gondolom. Megvárom a jelenet végét, aztán beszélgetni kezdek a „színészekkel”. Négy gyerekből áll a „társulat”. Kettő játszik, egy kislány a kellékes, a negyedik a legnagyobb köztük, ő az igazgató, rendező, sőt szerző egy személyben.

— Mit játszottatok az előbb? — kérdem.
— A János vitézt — mondja az „igazgató úr”.

Körülnézek a jókora skatulyában, ahol a bábuk holtrafáradtan, mozdulatlanul heverésnek és keresem köztük a János vitéz megszemélyesítőjét. Nem ismerek rá, pedig jól szemügyre vettem valamennyit.

Kérésemre aztán megmutatja. Ez is éppen olyan rongyokból kiformált bábu, mint a többi, csak a fejére Fedák Sárinak valamelyik ujságából kivágott fényképe van ráragasztva. Nem állom meg nevetés nélkül. Aztán sorra megnézem a többi „szereplőket” is.

Kiderül, hogy néhány perc múlva kezdődik az előadás.

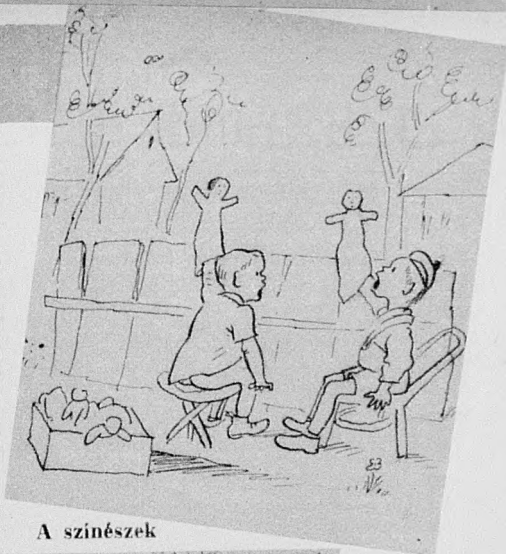
Ezt megvárom, gondoltam. A publikum közé állok én is és várom az előadást. Nincs sok teketória, nagyképűsködés, mingyárt a cselekmény kellős közepén vagyunk. A színpadon megjelenik „a nő” és végigsétál. Közben ezt mondja, kezét a szívére szorítva: „Ó, ha az én szerelmes királyfiúm erre jönne...”

Mit tesz a szerző? Azonnal teljesíti a nő kívánságát és koronával a fején jön a herceg...

Minden a végletekig le van rövidítve, percek alatt sorsdöntő események peregnek előttünk. Természetesen ott van a rossz szellem is, aki a szerelmesek közé áll. Őt jónéhányszor elagyabugyalják, míg végül egymásé lesznek.

A siker óriási.
Arra gondoltam, hogy ezektől a srácoktól tanulhatnának a mi színházaink. Olyan előadásokat kellene produkálniuk, amely a közönség igényeihez és fantáziájához igazodik. Akkor nem marad el a siker...

Írta és rajzolta: Gedő Lipót



A színészek



A publikum



A rendezői utasítás...
(Gedő)

A SZERELMI HŐS

Egy gyermekszerelem története ♦ Irta: WILHELM SPEYER

Ezt a történetet Friedrich von Hoffmann, a költő beszélte el.

Akkoriban — mondta — egy furcsa panzióban laktunk, egy kőboltíves, falépcsős, régi patricius-házban. Kis, piros olajmécsesek égtek a korridorokon. A szobákban nehéz mahagóniagyak és kék meg sárga függönyök. Az ablakok a kertre nyíltak, hol bánatosan zizegtek a falombok.

Am ebben az ünnepélyes házban a világ legvidámabb társasága lakott. Nap-nap után diner-k, táncesték reggeliztek. Napközben pedig az urak és hölgyek lovagoltak, vagy autótúrara mentek a hegyek közé. Vidám volt a hangulat. Ha az ember végigment a korridoron, minden harmadik szobából kihallotta a muzsikaszót.

Apám, aki özvegy volt, később bevallotta nekem, hogy élete legboldogabb idejét töltötte itt. Utoljára ebben a házban érezte magát fiatalnak. A panzió összes asszonyai szerették, féltékenyek voltak rá és szenvedtek érte. Ha új asszony érkezett, az se tudta magát ebből az atmoszférából kivonni. Pedig apám a szó szoros értelmében nem is volt szép: középtermetű, kicsit hízásra hajló, erőteljes testalkattal, oszlopos lábakkal, szőrös kezekkel. A körmei kupolaformájúak voltak, ami mindig olyan titokzatosan hatott rám, nem tudom miért. De a bőre, areszíne különösen szép volt. Márványfehér és mégis egészséges teintje volt és keskeny, csillogó, fekete bajusza.

Ebben a panzióban lakott egy fiatal orosz leány, Tatjana. Hegedűművész nő volt. Hirtelen szőke hajjal, magas, karcsú termettel, keskeny végtagokkal. Bőre olyan volt, mint Északon az esték hűvös fénye. Szeme szürkén csillogott, mint az utak pora a napban.

Ahol csak egy kis helyet tudtam, hová Tatjana keskeny lába léphetett, letérdeltem és feleskoltam, magamba szíttam a cipője porát, mintha Tatjana szemeit ittam volna. Sokszor percekig maradtam így, míg a vér a fejembe szállt. Ebéd után elloptam az asz-

tról a kenyérmorzsát, amit otthagytam, hajnalban pedig a cipőt és a szobámban térdreborultam előttük. Ezeknek a karcsú nővéreknek a látása extázisba hozott. Mikor aztán a cipőket visszaoltam, szinte eszméletlenül hullottam vissza az ágyba. Egyszer nem volt már erőm a cipőket visszavinni. Tatjana, aki különben se volt nagyon kedves a személyzethez, türelmetlenül követelte a cipőket a háziszolgán. Nagy szcéna lett belőle, a szolgát csaknem elbocsátották. Én pedig csak ebéd után mertem a cipőket titokban visszavinni.

A legkülönösebb — folytatta Friedrich von Hoffmann, — hogy soha egy szót sem beszéltem vele. Így folyt ez a harc egy egész évig; a vágy: beszélni vele és a félelem jelenlétében megszólítani. Valami titokzatos módon megbénította a nyelvemet. Egyszer két héten át lázasan igyekeztem érdeklődésért magamra vonni. Így jött el a nagy nap, amikor végre keresztül akartam vinni tervemet. Az ebéd alatt remegett kezemben a kés és a villa és tarka volt előttem a világ. Végre felálltunk. Néhány lépést tettem Tatjana felé, összeszorítottam a fogaimat. „Most, most — mondtam magam elé, — gondolj a sokszáz szomorú órára...” Pírulva hajoltam meg előtte, valami ostobaságot dadogtam! Csak annyit tudok, hogy fejt vállára hajtva, újongó, csengő hangon oroszul odaszólt valamit az egyik imádójának, mintha nagyon érdekelte volna a dolog. Szinte a saját kegyetlenségétől megittasult. Ettől kezdve meggyűlöltem az egész világot és Tatjanát legszívesebben megfojtottam volna. Igen, valószínűleg előttem lebegett ez a kép: ahogy a szőke orosz leányt megfojtottam az út porában, melyhez hasonlatosak voltak az ő szemei.

Lázás kinjaim közepette volt valami, ami gonosz örömet okozott nekem. Észrevettem ugyanis, hogy Tatjana volt az egyetlen nő, aki apámnak ellenállt, sőt mulatott az ő „háremén”. Mennél jobban törte magát utána apám, annál hidegebb gúnyt löveltek az ő szemei. Tanuja voltam egyszer, amint Tatjana és apám együtt reggeliztek. Néhány heves szót hallottam, s láttam, amint apám ideges haragjában egy tárgyért kettétört. „Kár érte” — mondta Tatjana. Nevetve fölkelt, szokás szerint rám sem hederítve, megbiccentette fejét apám felé s eltávozott. Gonosz örömet okozott nekem ez a jelenet. Apám bajuszát rága s én ettől kezdve egyszerűen gyűlöltem őt. Vajon anyám jutott eszembe, kit, mint én hittem, apám vitt sírba az ő kicsapongó életével, vagy tán a féltékenység első felébredése volt?

GÉVA KOZMETIKAI INTÉZET
IV, IRÁNYI UCCA 21
Telefón: 1-898-02

(GARAI ÉVA) Az arcbőr specialistája
GÉVA PIGMENT
Tanítványok kiképzése! szeplőkrém P 4.—

Egy idő múlva a viszony apám és Tatjana között még jobban elmérgesedett. Már nem is üdvözölték egymást. De különös módon apám idegessége eltűnt és hideg, szigorú nyugalomnak adott helyet. Mintha ezt mondta volna: „En kívántam, hogy így legyen. És ez így is van jól. És maradjon is így. A Természet és én parancsoljuk, hogy így legyen.” Tatjana pedig éles, futó pillantásokat vetett rá.

Egyszer Tatjana egész nap a szobájában

maradt. A szobalánytól megtudtam, hogy reggel óta fekszik és nem vesz magához semmit. Legnagyobb megrökönyödésemre ez minden héten megismétlődött. Mikor ismét hallottam, hogy beteg és gyenge, megijedtem, hogy talán meghal. Hirtelen elhatározással felrohantam, végig a korridoron, felrántottam a szobája ajtaját és benyitottam. Sajátságos keskenyen feküdt a szófán. Zsebendőjét szájához szorította. Szája körül egy keserű vonás volt. A szája pompásan friss volt, cso-

Ilyen érdekes kalapokat
viselnek Párizsban.
Hogy tetszik?



dálatosan piros. Ó, micsoda szörnyű, hatalmas erő a világban a szá! Térdreestem és tehetetlenül megcsókoltam a szófát mellette.

Sokáig nem szólt. Sóhajtott. Végre megszólalt:

— Nos, mi van? Kémkedik utánam?

— Ó, dehogyan is kémkedtem. De hogy egész nap csak egyre gondolni... egyre kell gondolni...

Tatjana csodálkozva emelte rám parancsoló szeméit:

— Hogyan? Mire kell gondolni?

— Magára... és mindenre... Most az asztalhoz megy... most koncertre megy... feljön a szobájába... Minden óra valami magából... és a szeméi... a kezei... ez rettenetes!...

Mindézt a kezére leheltem anélkül, hogy ajkammal érintetem volna ezt a hűvös bőrt, ezeket a körmöket, hajlásokat.

— Ó, szemrehányások? Soha nem vet rám egy kedves pillantást, csak összeráncolt homlokokkal szaladgál le-föl a lépcsőn, a szobám előtt. Most meg beront ide, a szófát csókogatja — szép kis szerelmi hős és még szemrehányásokat csinál.

— Ó, dehogyan, dehogyan!

Ujjahegyével lassan végigsimította a homlokomat.

— Jó kis fiú — mondta. Jó kis fiú. És sóhajtott. Állj fel.

Engedelmesen fölálltam. Végignézett rajtam. Lassan emelte tekintetét a homlokomig, ott megállapodott. Olyan soká időzött ott, mintha a férfiak és fiúk őstítkát akarná kifürkészni. Szeméi egész keskenyek, fürkészők voltak.

— Te is egyszer majd olyan sátán leszel... csak nem olyan hatalmas. Neked nőies idegeid vannak. A kedves kislányokat, akik most még nyolc és tízévesek, megátkozod majd a te neuraszténiáddal, mint ő az erejével. Isten óvja őket. Most menj... Nem, gyere csak

A könyvnap legérdekesebb újdonsága volt

TORDAY SÁNDOR: KÖZJÁTÉK PÁRISBAN

**A párisi művészvilág különös
élete magyar szemmel nézve**

Ára egész vászonkötésben P 2.50
Fűzve P 1.90

Kapható könyvkereskedésekben,
megrendelhető a p u n k kiadóhivatalában,
Budapest, VII, Dohány ucca 12.

mégegyszer ide. Megkereszteltek, te szerelmi hős.

És keresztet rajzolt a mellemre és a homlokomra.

Mentem! Repültem. Szobámba érve lekuporodtam, mint egy kutya és elaludtam estig. Tatjánáról álmotdram, a szép, szép Tatjánáról.

Este megszálalt az ördög. Tatjana lejött vacsorázni, én pedig beosontam hozzá és elrejtőztem egy hatalmas régi szekrényben. Egy keskeny rést hagytam s így vártam órák hosszat.

Későn jött Tatjana. Rendkívül izgatott volt, idegesen kihúzott minden fiókot. Csak rejtékelyemet nem bántotta. De feltétlenül meglátott volna, ha történetesen nem olyan ideges.

Kioldotta a haját. — Várj csak, majd még megmutatom neked, ki vagyok — suttogta fenyegetően maga elé. Úgy hangzott, mintha a rabszolga lázongana ura ellen. Aztán kirúszolta magát reszkető kézzel. Szép volt, nagyon szép.

Egy kimonót vett fel. Lefeküdt a szófára. Ott nyugodott a keze, ahol csókjaím nyoma. Sírt. Hangtalanul.

Éjjeli tájban megjelent apám. Kopogtatás nélkül jött, kökemény arccal; „A természet és én parancsoljuk“. Ez előtt a tekintet előtt nem volt kegyelem. Megragadta Tatjánát, aki tómpán felnyögött. „Nos... Engedelmeskedni! Légy okos! Rajta!“ Sosem felejttem el ezeket a szavakat. Mint a vezényszavak. És felkacagott, mikor Tatjana így sziszegett: „Ó, hogy gyűlöllek... hogy...“

Csak arra emlékszem még, hogy láttam, amint a szőrös apai kezek és a titokzatos kupolaformájú körmök Tatjánát megfogják. És ájultam zuhantam ki a szekrényből.

— Nos, és a vége? — kérdeztük mi, hosszú hallgatás után.

— Az történt, hogy később apám feleségül vette Tatjánát. Tatjana azt a fenyegetést, amit akkor este mormolt maga elé, meglehetősen beváltotta. Én is, apám is megkeserültük. Apámat hihetetlenül leigázta, tönkretette a házasságban. Később elváltak. Tatjana visszatért Oroszországba, férjhez ment valaki sokkal fiatalabbhoz és gazdagabbhoz.

— Történetesen jelen voltam, mikor Tatjana búcsút vett. Különös módon visszatért oda, amikor még ő volt leigázva. Megcsókolta apám kezét. Apám engedte. Még egyszer, utoljára felvillant szemében a parancsoló fény: „Én akartam, hogy ez így legyen. És így is lett. És így van jól. Én és a természet parancsoltuk.“

— Aztán, mikor Tatjana elment, sírt. Két év múlva meghalt.

— Tatjana pedig valahol elpusztult az orosz forradalomban. Senki se tudja, hol Senki se tudja, hogyan.

AZ ARCKÉP ★ Irta: VÉSZI ENDRE

Diszes keretben függött a falon Tódor bácsim arcképe. Halála után ez az egyedüli örökség maradt reám. Anyám helyezte el a legfeltűnőbb helyen, nyilván apám bosszantására. Apám sosem szerette Tódor bácsit, pedig testvérbátyja volt. Egyszóval Tódor bácsi volt a kellemetlen rokon, aki a halála után is kísértetni járt. Néha sikerült apámnak anyát meggyőznie a kép fölösleges voltáról. Ilyenkor néhány napra lekerült a falról, de ott volt a helye, a világosabb falrész, feltűnően, szinte kiáltva: itt függött a Tódor bácsi képe.

Minden látogatónak feltűnt a hiánya. — Hol van annak a jóságos arcú úrnak az arcképe? — így kérdezték. Ilyenformán kelletlenül bár, de a kényszerítő körülmények folytán újra visszakerült a kép régi helyére.

Egyik nap apám diadallal és örömmel telt hangon uszágolta, hogy sikerült megoldania a fontos kérdést. Kovácsnál, a képkereskedőnél megrendelt egy hasonló méretű képet. Mindegy, hogy mit ábrázol, csak pótolja Tódor bácsit. Délután verejtékező kifutó érkezett lakásunkra, kezeiben a megrendelt festménnyel. A festmény díszkréten, papírba burkoltan várta a fejleményeket. Anyám éppen paradicsombefőttet passzírozott, a leány az ablakokat tisztogatta. Anyám ügyet sem vetett a képre, egyszerűen a sarokba állította. Este hazajött apa a hivatalból, izgatottan, a beteljesülés előtt álló vágy gyönyörével. Az előszobában gondosan letette kalapját és sétapalcáit. Az asztalon elhelyezte újrarendszertű bajuszkötőjét, melyet az imént vásárolt, aztán körülnézett. — Hol a kép? — Majd észrevette, odaugrott a papírba bújtatott képhez és izgatottan kihámozta. A festmény egy legelésző tehenet ábrázolt, jámbor, tarkafoltos állatot a zöld mezőn.

Mintegy szimbóluma Tódor bácsi képének. Tudniillik Tódor marhakupec volt földi életében. Apám kiszaladt egy zsámolyért, leakasztotta Tódort és felakasztotta a tehenet. A tehené után ott maradt, fáradtan bámulva a messzeségbe.

Tódor bácsi felkerült a padlásra. A sűrűn változó eseléd-lányok ruhateregetésnél megbámulták a nemes férfiút és valóságos legendákat fűztek személyéhez. A por patinát rakott a régi vászonra, a kép lassan olyaná vált, mintha egy antik mester műve lenne. A eseléd-lányok sajnálkoztak a detronizált arcképen. Egyikük, aki különösképpen szentimentális hajlamú volt, lecsempészte szobájába, melegvízzel lemosta és így — megfakultan, lemosottan felakasztotta a eseléd-szoba falára. A kép ott sem maradhatott nyugalomban. A képek az volt a végzete, hogy vándoroljon, míg a legelésző tehené ebédlőnk falát díszítette.

Mert az történt, hogy a szentimentális leánynak egy napon anyám felmondott és a kicsike elvitte a képet is magával. Engedélyt nem kért rá és anyám enyhén szemethúnyt az egész ügy felett. Örült, hogy megszabadult — mindkettőjüktől.

Azután homály és csend borult Tódor bácsi emlékére. Már a legelésző tehené is elveszítette szimbólikus értelmét, megfakult a bútorokkal, szüleimmel és velem együtt.

A sors mégis úgy akarta, hogy mégegyszer lássam Tódor bácsi arcképet.

Egy külvárosi mozi előcsarnokában találkoztam vele. Alatta fehér keménypapíron, fekete tussbetűkkel a következő szöveg állt: „Edison Alva Tamás, a mozigép feltalálója.”

Igy került Tódor bácsi arcképe a derek moziigazgató jámbor föllentése folytán a halhatatlanság közelébe.



Érdekes cigányesküvő volt az elmúlt héten. Bura Feri cigányprimás leányát feleségül vette Ifj. Oláh Kálmán cigányprimás. Tanuk voltak Magyar Imre és Bura Sándor (Turul fotóipart)

A MUVESZNO KOCSIT VEZET

Írta: LÖRINCZ MIKLÓS

Március 1. Ferinek holnap lesz a születésnapja. Rém kíváncsian várom, hogy mit kapok tőle.

Március 2. Szenzáció! Feritől egy remek kis sportkocsit kaptam a születésnapjára. Jaj, el ne felejtssem beírni magamnak a naplómba, hogy Feri az új férjem. Ha jól tudom, két éve vagyunk házasként és még nem is gondolunk a válásra. Én kimondhatatlanul jó vagyok hozzá, igyekszem mindenben a kedvére járni. Ma pl. elfogadtam ezt a kocsit tőle. Azt hiszem, nagy örömet szereztem ezzel neki.

Április 8. Négy hete tanulok autót vezetni. Rém édes dolog és veszélyes. Én imádom az életveszélyes dolgokat. Itt pedig életveszély van bőven, mert ha én felszállok a kocsmra, az egész autóiskola élete veszélyben forog.

Augusztus 2. A tanulásban remekül haladok. Istenem, hogy fogok én tudni ennyi tanulás után autót vezetni. A kocsi máris majdnem mindig odamegy, ahová én akarom. Az iskola vezetője különben a napokban kijön a kórházból. Két hónapja szállították be szegényt. Hogy telik az idő.



(Koresmáros rajza)

Augusztus 6. Az iskola vezetője most van a kórházból. Szegény a ballábára most is biceg, a jobbkarját nem tudja emelni. Istenem, hogy egy ilyen kis sportkocsi, mint az enyém, mire képes.

Szeptember 15. Ma megjelentem kocsimmal Budapest minden valamire való uccáján. A nagyközönségnek látnia kell, hogy én nemcsak a színpadon, de a volán mellett is vezetek. Nagy feltűnés és siker. A járkelők ugráltak örömmükben. Néhányan bizony majdnem elkéstek az ugrással, de elütni sem ütöttem el. A kocsim annyira megtetszett, hogy azonnal mindenki megjegyezte, az egyik rendőr pedig egyenesen felírta magának.

Szeptember 17. Igazán nem értem a dolgot. A rendőrségen ma el akarták venni a hajtási igazolványomat. Szerencsére még nincs is igazolványom. Most jól néznék ki, ha lett volna. Elvették volna és itt állának igazolvány nélkül.

Szeptember 25. Ma egy kis kellemetlenség történt velem és a kocsimmal. A Nagymező ucca sarkán, ahol egy motorbiciklista mindenáron ki akart kerülni engem, felszaladtam a járdára. Én a járdára érve, roppant szerettem volna megállni, de a kocsimnak nagyon tetszett ez a muris dolog, hogy egy kicsit a járdán szaladgálhat és ahelyett, hogy megállt volna, beszaladt az egyik üzlet kirakatába. Az üzlet tulsó végén a falba ütközve a kocsim végre megállott. Mondhatom, óriási szerencsém volt. Pont egy használt autót árúsító üzletbe futottam be, így sikerült az egész kis incidenst kártérítés nélkül megúsznom, mert az üzlet tulajdonosa egyszerűen ott tartotta az autót. Borzasztó buta ember lehet az a kereskedő. Kinek tudja ő eladni ezt az összerongálódott kocsit? Nekem például rögtön felkínálta, hogy ezerötszáz pengőért vegyem meg, de én nem hagytam becsapni magam. Nekem nem lehet egy összetört kocsit ezerötszáz pengőért a nyakamba sózni.

Október 2. Jánosnak holnap van a születésnapja. Rém kíváncsi vagyok rá, hogy mit kapok tőle. Legszívesebben venném, ha az összetört kocsim helyett egy újjal lepne meg. Jaj, el ne felejtssem beírni magamnak, hogy János az új férjem. Ő az autóiskola vezetője. Feleségül mentem hozzá, hogy visszavonja a nagy kártérítési pert. Így tehát mind a két karambolomat sikerült minden kártérítés nélkül megúsznom. Ki meri ezek után állítani, hogy űrvezetőnőnek lenni költséges passzió?!

DÉLIBÁB

SZE

Szin
elősz

Nagy

g

N

lő

é

Is

s

a

ra

d

h

h

m

v

Jenő

o

n

n

ra

Nagy

Jenő

k

t

Nagy

J

Jenő

p

T

Nagy

Jenő

S

Nagy

g

Jenő

a

ta

n

a

el

Nagy

k

m

ne

Jenő

Nagy

a

m

DÉ

DÉLIBÁB SZINPADA

EGY GÖRBE ÉJSZAKA!

Bohózat egy felvonásban. Irta: KÖVÁRY GYULA

SZEMÉLYEK: Nagy Sándor építésmérnök, Kató, a felesége, Özv. Baudlerné, Kató anyja, Kapocs Jenő, Bella, Juci szobalány, I. úr, II. úr

Szin: Nagy dolgozószobája. Középen ajtó és előszoba. Egyik oldalon egy, a másikon két ajtó.

A szin üres, a telefon cseng

Nagy (hosszas csengetés után pizsamában, gyűrötten, katzenjammeresen jön oldalról. Nagy priznitzer a fején. Felveszi a kagylót): Halló... itt dr Nagy műépítész. Nem értem... ki beszél ott? (Ijedten.) Szent Isten... hogyan! Tegnap keresett. Nem értem!... nem igaz! Semmire sem emlékszem... én ki akarok bújni az elégtételadás alól?... Micsoda pimaszság ilyen rólam feltételezni?!... Nahát, ez abszurdum... kérem az urakat fáradjanak el hozzám... és magyarázzák meg. A vizionlátásra! (Leteszi a kagylót, hülyén maga elé mered.) Te jó Isten! Mibe keveredtem. Borzasztó!

Jenő (nem rászabott cifra pizsamában másik oldalról belép. Egymásra merednek. Szünet.): Nimi! Szervusz pajtikám! Nem ismeretek meg ebben a turbánban. Mahardzsa lett belőled?

Nagy: Kicsoda Ön és hogy került ide?

Jenő: No, ez kedves köszönés. Még hogy én ki vagyok! A legédesebb cimborád, osztálytársad, akit az éjszaka fedezettél magadnak.

Nagy: Elment az esze? (Fejét szorongatja.) Jaj, Istenem... megőrültem!

Jenő: No de apukám. Jenci vagyok. A Kapocs Jenő, aki melletted ült az iskolában. Te mondtad!

Nagy: Kapocs... Kapocs...

Jenő: Ne erőlted a memóriádat. Akkor még Sicherheitsnak hívtak.

Nagy: Dehát honnan veszi ezeket a badarságokat?

Jenő: Hát nem együtt mulattunk az éjszaka a Kis Pipában? Mellém ültél, azt mondtad, velem jártál iskolába és miután panaszkodtam, hogy nincs lakásom, ideadtad a kulcsodat, hogy legyek a vendéged. Én előre jöttem és lefeküdtem.

Nagy: Jó eszem, ne hagyj el! Kezdek emlékezni. (Felugrik.) Uram, az Isten áldja meg, öltözzék fel és tüstént távozzon innen. Szégyen, gyalázat, amit csináltam.

Jenő: Azt nem lehet édes egy cimborám.

Nagy: Mi az, hogy nem lehet? Ha már ezt a marhaságot részem fővel elkövettem, most már menjen kérem a pokolba!

Jenő: Csak hogy én régen levelezésben állók egy úrihölgygel, aki egy jól szituált özvegy és akit még az este iderendelem ismerkedés céljából.

Nagy: Az én lakásomra?

Jenő: Azt mondtad, ami a tiéd, az az enyém...

Nagy: Elég a mókából, pakkoljon és pucoljon innen. Adok 20 pengőt, vegyen egy apartmant a szállodában és hívja oda az özvegyét.

Jenő: Kérem. Velem lehet aludni. (Vesz a 20 pengőt és el.)

Nagy: Az alkohol! Az az átkozott alkohol! (A telefon csenget.) Halló... Nagy építész... Tessék? Miféle Bella? Én kérem semmiféle Bellát nem ismerék!... Velem? Az éjszaka, tegnapelőtt éjszaka? Ez hazugság... vagy tévedés! A pénzem magánál?... Kérem, én nem tudok semmiről! Hagyjanak nekem békét! (Lecsapja a kagylót.) Mit csináljak?! Rémes!... Megvan! (Örömmel felugrik, beszól Jenőnek.) Izé úr...

Jenő (kintről): Jó, jó, már öltözöm, mit kerget úgy!

Nagy: Nem kell öltöznie. Jöjjön hamar! Nagyszerű üzletet köthetünk!

Jenő (félíg felöltözve be): Mi az, mi történt?

Nagy (kedvesen): Parancsolj helyet foglalni.

Jenő: Ez gyanús. Tegez. Már megint ivott, ügylátszik. (Félve leül.) Tessék, mahardzsa úr!

Nagy: Ügylátszik, téged mégis a jó szellem küldött. A házi békémet mentheted meg, édes...

Jenő: Jenci vagyok.

Nagy: ... Jencikém. A feleségem holnap megjön a nyaralásból. Bizonyos dolgokat el kell tussolni.

Jenő: Én nem értek az ilyen rossz dolgokhoz. Nem tudok tussolni.

Nagy: Szörnyű dolgok történtek velem az éjszaka.

Jenő: Vagy úgy. Szóval nem tussolni kell, hanem kussolni.

Nagy: Mindennek az a nyavalyás alkohol az oka.

Jenő: Már az igaz, hogy csuda piás ember vagy.

Nagy: Tévedés. Én a világ legszolidabb embere és legpuritánabb férje vagyok. De

ha egy korty alkoholt iszom, a beszámíthatatlanságig megvadulok. Ez fájdalom, harctéri maradvány nálam.

Jenő: Szóval az éjszaka...

Nagy: Ugy van. A nagy hőségben megszomjaztam és szokásom ellenére egy fröccsöt rendeltem.

Jenő: Aztán átültél hozzám, agyonpuszisztál, itatni akartál, de miután én nem vagyok egy ivósfajta és álmos is voltam, ideadtad a kulcsodat, hogy aludjak a lakásodban.

Nagy: Azután jött csak a haddelhadd.

Jenő: Hagyjam el, hagyjam el? Mit?

Nagy: Ezt úgy szokták mondani. Nagy tivornya következett. Mikor elmentél, nagy bölészásba kezdtem, huzattam a cigánnyal. Belekötöttem egy pasasba, aki egy magános hölgyet inzultált. A pasast felpofoztam, a hölgy pedig a nyakamba varrta magát. Később a nő elvette 2000 pengőmet, hogy el ne költsem, azzal, hogy ma elhozza a lakásomra.

Jenő: No azt ugyan lesheted.

Nagy: Már pedig az eljön, mert házasságot ígértem neki. Most telefonált.

Jenő: Tyűha! Ez minimum ötévi fegyház!

Nagy: Tékozlás, botrány, párbaj, házasságszédelgés. Még hazafelé autókarambolom is volt. És mindez egy keserves fröccs miatt!

Jenő (feláll): Hát ez érdekes rémregény volt. Aranyos vagy, hogy közölted velem. Szervesz. Jobb erkölcsöket!

Minden

pénzt megér,

mégis csak 6 fillér

a

ÓRAI ÚJSÁG

Nagy: Az Isten áldjon meg, el ne hagyj! Hiszen csak te segíthetsz rajtam.

Jenő: Amennyiben?

Nagy: Ugy, hogy én elmegyek hazulról és te kiadod magadat Nagy Sándor építésmérnöknek.

Jenő: És kaszaboltassam össze magamat és vegyem feleségül azt az éjjeli macskát! Hogyisne.

Nagy: Szó sincs ilyesmiről. Egyszerűen azt mondogd, hogy egy ismeretlen szélhámos ellopta a pénzedet és a névjegyeidet.

Jenő: Nincs is névjegyem.

Nagy: Értsd meg, az én névjegyeimet és a nevedben követte el az inkriminált dolgokat. Kétszáz pengőt adok neked, ha megcsinálsz.

Jenő: Igaz. Ebből nem lehet semmi bajom.

Nagy: Na látod, szóval érted a szerepedet?

Jenő: Hogyne. Én vagyok te.

Nagy: Ugy van. És hogy hívnak?

Jenő: Jencinek.

Nagy: De ha én te vagy.

Jenő: Tyűh, kezd komplikálódni, ki is vagyok te?

Nagy: Nagy Sándor.

Jenő: Ahá. Nagy Sándor. Kicsit gyenge a névmemóriám.

Nagy: Könnyű megjegyezni. Gondolj a történelemre.

Jenő: Az nem jó, mert akkor Nagy Lajos jut az eszembe.

Nagy: Nem a magyar, hanem az ókori világ-történelemre gondolj, macedóniai Nagy Sándorra.

Jenő: Ne bogozd, ne bogozd. Miért gondoljak én másokra, hogy te juss az eszembe? Mingyárt rád gondolkodok és akkor nem lesz diplomáciai bonyodalom Macedóniával!

Nagy: Angyal vagy! Máris öltözöm és megyek. (Megesőkolja.)

Jenő: Ezt hagyjuk. Az éjjel eléggé összemaciszta!

Nagy: Csak ügyesen! (El a szobájába.)

Jenő (magolja): Nagy Sándor. Nagy Sándor ókori építésmérnök. Nagy Sándor. (Indul a szobája felé, kívül esengetés.) Ejha, máris kezdődik... na gyerünk... Nagy Sándor... Nagy Sándor... (El középen, majd Jucit, a szobalányt maga előtt engedve visszajön.) Tessék csak befáradni.

Juci: Az úr kicsoda?

Jenő: Hm... hogy én ki vagyok! Az attól függ, hogy... az majd elválík. Magácska Kapocsot keresi?

Juci: Miért keresnék én kapocsot? Kinek a blúza jár már ma kapocsra?

Jenő: A témaköre a blúzlevevés körül forog. Akkor ez az éjjeli jelenség, hát kérem én vagyok... hogy hívták azt az ókori tartományt? Aha... Abesszínia. Én vagyok Hajlé Selassi... izé... Nagy... a Nagy Mogul.

Juci: Miket beszél? Ki az úr?

Jenő: Nagy... Sándor! De most aztán egy szót se szöljön!

Juci: Maga Nagy Sándor? Ugyan már, csak ismerem a gazdámat. Ezelőtt két héttel fogadott fel személetesen.

DÉLIBAB

Jenő: Gazda, az túlzás. Akivel kegyed az éjjel mulatott, az egy szélhámos volt.

Juci: Az én yölegényem Kacor István vil-lanszerelő, az nem szélhámos!

Nagy (rendesen öltözve jön): Mi az, maga az Juci? Ma akar helybe állani? Csak holnapra vártam.

Juci: Azt tetszettek mondani, 25-én jőjtek.

Nagy: No. És ma csak 24-ike van.

Jenő: Most miben maradunk, te vagy Nagy Sándor, vagy én?

Nagy: Ez még nem gilt. Juci az új szoba-lányunk. Egy kissé megzavart a megjöve-tele.

Jenő: Szobalány? Jobban szerettem volna, ha ő lenne ismeretlen menyasszonyom.

Nagy: Most hagyjuk az érzékeny hűrokat.

Jenő (megsimogatja Juci): Maga érzékeny?

Nagy: Idefigyeljen, Jucika. Ez az úr ma itt úgy szerepel, mintha ő én lennék.

Juci: Jó.

Nagy: Csodálkoznia szabad. De a nagyságos asszonynak, aki holnap érkezik, egy szót se erről. Megértett?

Juci: Igenis kezitesókolom. Hiszen nem is ismerem még a nagyságát.

Nagy: Egy hölgy fog engem keresni és két jöltésült úr. Kaposcs úrhoz vezetni őket és azt mondja, hogy ő Nagy Sándor építész úr.

Juci: Igenis.

Nagy: A feleségem csak holnap érkezik. Remélem, helyeselni fogja a választásomat. No, Isten velük.

Jenő (lezseren): Szervusz! (Nagy el középén.)

Juci: De furesán kezdődik a szolgálatom.

Jenő: Szóval megértette? Én vagyok ma a nagyságos úr.

Juci (kacéran): Érttem.

Jenő: Remélem, mindenben hűséges alatt-valóm lesz.

Juci: Igyekezeni fogok.

Jenő (megcsepi): Tanulékony kislánynak lát-szik. És nem kell komolyan venni, hogy én vagyok a gazdája. Ha egyedül va-gyunk — akkor nyugodtan: zwei Schritt zum Leib!

Juci: Kár, hogy nem értek németül.

Jenő: Az eszperantóul annyit tesz, mint — (Megcsókolja. Csengetés.)

Jenő: Biztosan a jól fésült urak. Vezesse elő őket.

Juci (el középén, majd Katóval be): Ez a hölgy keresi a nagyságos urat.

Kató (Jucihoz): Hát maga lelkem kicsoda?

Juci: Én az új szobalány vagyok. (El.)

Jenő: Engem tetszik keresni?

Kató: Nem. Az uramat.

Jenő: Az úr itt én vagyok.

Kató: Sanyi kiadta a lakást? Vagy mi törté-nt itt? Kicsoda Ön? Mi a neve?

Jenő: Én — a fene egye meg azt az okort, — én Nagy Napoleon — izé — Sándor építő-mester vagyok.

Kató: Az én uram. Csak ismerem a férjemet. Nézze lelkem, ne túlozzunk. Igaz, hogy ő házasságot ígért magácskának az éjszaka, de ő nem én voltam.

Kató: Házasságot ígért — éjszaka? Elájulok.

Jenő: Nem csodálom. Én is majd elájultam mikor megtudtam. Nyugodjon meg, aki-vel ma éjjel dorbézolt, akinek párhaja lesz és autókarambolja volt, az egy szél-hámos volt, aki a nevemmel visszaélt. Adja szépen vissza a dohányt.

Kató: Micsoda gengszterhistóriát mesél maga nekem?

Jenő: Majd átadjuk az ügyet a rendőrség-nek. Most szépen adja vissza a 2000 pen-gőt, aztán menjen innen, mert holnap megérkezik a feleségem és még gyanuba keveredek én is.

Kató: Szóval az a bizonyos szélhámos 2000 pengőt adott nekem ma éjszaka mulato-zás közben?

Jenő: Jó be lehetett csiccsantva kegyed is, hogy nem emlékszik rá.

Kató: No és honnan tudja maga mindez-t olyan pontosan?

Jenő: Honnan? Hát elmesélte.

Kató: Kicsoda?

Jenő: Hát Sanyi... izé... az a szélhámos. Megtelefonálta ma reggel, hogy ellopta a névjegyeimet és hogy miket csinált egész éjszaka.

Kató: Ugy? Megtelefonálta?

Jenő: Mit szól ehhez a szemtelenséghez! Még volt pófaj!

Kató: Ilyen arcátlanságot még nem hallot-tam.

Jenő: Menjen szépen haza, lelkecském és felejtse el az egészet. De ide többet ne jöjjön, mert a feleségem még azt hiseti, hogy csakugyan valami közöm van ehhez a dolgozhoz.

Kató: Ne féljen. A feleség nem fog ilyesmit hinni.

Jenő: És lesz szíves a 2000 pengőt nekem átadni?

Kató: Majd bolond leszek. Megtartom fáj-dalomdíjnak.

Jenő: Mondtam én mingyárt.

Kató: Kinek mondta?

Jenő: Sanyinak... már mint magamnak. Mondogattam magamnak: Sanyikám, te azt a gubát sose látod többé. No, nem baj. Pá, cicuskám! (Kiszól.) Juci! Kísérje ki a kisasszonyt. (Fessen meghajol és el a szobájába.)

Kató (sírva fakad): Milyen szerencsétlen va-gyok! Megcsalt az uram! (Kívül csenge-tés, hamar el egyik szobába.)

Juci (Bandlernéval be): Tessék parancsolni. Kít szabad bejelentenem?

Bandlerné: A lányom itthon van? Nagy Sán-dorné az én lányom.

Juci: Ő még nem jött meg a nyaralásból. Csak a nagyságos úr van idehaza.

Bandlerné: A vöm egyelőre nem érdek-el. Nem szeretem. Nem is ismerem. Jaj, hadd ülök le.

Juci: Nem tetszik ismerni?

Bandlerné: Vidéki üzletasszony vagyok és nem jöhettem fel az esküvőjükre tavaly. Különb-en is elleneztem a házasságukat. Sok rosszat hallottam az ipséről. Hogy iszákos legyen. Állítólag megváltozott.

No majd most meglátom. Ha rendesen élnek, odaadom a kis pénzemet és velük maradok.

Juci: Ó, annak a nagyságos úr nagyon fog örülni.

Bandlerné: Hogy velük maradok?

Juci: Talán annak is. De a pénznek biztosan. Szabad a bóröndöt? (Elveszi tőle és el.)

Bandlerné: Vigye lelkem. Majd én itt körülnézek a Wirschaftban.

Jenő (jön a szobájából): Ah, ismét egy hölgy! Kit tetszik keresni?

Bandlerné (gusztálja): No, te vagy az?

Jenő: Én vagyok az. No és ki vagyok én?

Bandlerné: Jól van no. Gyere, aztán cuppants egy nagyot.

Jenő: Cuppantsak? Ó, hiszen akkor te vagy az, akit vártam! (Megöleli, megcsókolja, félre.) Bár még nem tudom mennyi a hozomány, de ennyit meg kell reszkirozni. (Fenn.) Hát angyalkám, tedd magad kényelembe. Nos, hogy tetszik a lakásom?

Bandlerné: Lakás — lakás! Az még nem minden.

Jenő: Nekem mondd? Egzisztencia is kell hozzá.

Bandlerné: Hát az van neked csinos, hál-istennek!

Jenő: Van, van. Dehát a mai világban sose lehet tudni. Elvégre az Allásztalan Allászközvetítők Orsz. Nyugdíjintézetének főpénztárosi állása bármily szép pozíció, de ma...

Bandlerné: Erről az oldalodról nem is ismerlek. Te humorizálsz is? A leveleid sokkal komolyabbak voltak.

Jenő: Levélben nem lehet megbeszélni a részleteket. De most már, hogy ismerjük egymást, mindent meg lehet őszintén mondani.

Bandlerné: Jól van. Ráérünk.

Jenő: Jobb mingyárt elkerülni a félreértéseket. Mennyi pénz van?

Bandlerné: Ejha, így kezdod? Olyan sürgős neked? Előbb mutasd meg, melyik lesz az én szobám?

Jenő: Itt egyik se.

Bandlerné: Hogy-hogy? Hát nem akard, hogy együtt lakjunk?

Jenő: Hogyne akarnám. De nem itt. Azért kérdelem, hogy mennyi pénzt akarsz a lakásunkba fektetni. Elvégre az én társadalmi pozícióm nem engedi meg, hogy valami kis vityillóban lakjunk. Kiveszünk egy gyönyörű, modern 3-4 szobás lakást és úgy élünk majd benne, mint két... mint két vöcsök.

Bandlerné: Mint... kettő? Hát nem fogunk együtt lakni mind a hárman?

Jenő: Köszönöm a bizalmat, de egyelőre csak ketten.

Bandlerné: De kik — ketten?

Jenő: Hát te, cicamókusom, meg én.

Bandlerné: Mi ketten? És a feleséged?

Jenő: Honnan tudod, hogy nekem feleségem van?

Bandlerné: Na hallod!

Jenő: Alaposan utánam informálódtál, amint látom. No de ha már úgyis tudod, mind-

egy. Természetesen otthagytam azt a bestiát.

Bandlerné: Jézus, Mária! Elváltak?

Jenő: Egy hét múlva kimondják a választ!

Bandlerné: Nahát! És miért váltok el?

Jenő: Mert csali, mint a répát. És fiancol és pazarol. Örülj neki, hogy válunk. Különbösen sose kerülhattünk volna együvé.

Bandlerné: Kik?

Jenő: Mi ketten. Te, cucimuci, meg én.

Bandlerné: Nem értelek. Hát mit akarsz akkor velem, ha elváltak?

Jenő: Hallottak még ilyen kérdést? Hát elveszlek feleségül.

Bandlerné: Megbolondultál? Feleségül engem?

Jenő: Hát csak úgy bagóhiten akarsz élni? Én nem szeretem ezt a modern felfogást. Meg aztán vagyoni jogilag is bizonytalan.

Bandlerné (értelmetlen arcot vágva, leül):

Jenő: Valami baj van, szívem?

Bandlerné: Ki kell pihennem, amiket mondtál. Ez a válás és hogy engem feleségül veszel, éppen engem, nem furcsa ez egy kicsit?

Jenő: Furcsának furcsa. De volt már rá precedens, hogy a házasiélek közül az egyik csinos volt, a másik meg ronda!

Bandlerné: Ne szerénykedj. Te nagyon hercig fiú vagy.

Jenő: Én? Azt elhiszem. No de hiszen mind ezt megírtam neked.

Bandlerné: Ilyesmire nem emlékszem a leveleiben.

Jenő: No de a sorok között.

Bandlerné: Magamhoz kell térni, mielőtt válaszolnék rá. És a lányommal is kell beszélni.

Jenő: Lányod is van?

Bandlerné: No most már ne viccelj! Az ember nem ismeri ki magát nálad, mikor beszélsz komolyan és mikor mókázol! Most mindenestire rendbeszedem magam. Hol a fürdőszoba?

Jenő (egy ajtóra mutat): Eredj arra, ott valahol megtalálod. Én meg készítették addig egy finom kis uzsonnát.

Bandlerné: Az jól fog esni. (El.)

Jenő (kiszól középen): Juci, két személyre uzsonnát! (Aztán el a szobájába.)

Nagy (a középpajtót óvatosan kinyitja, bedugja fejét, lassan belép és kutatni kezd az asztalon.) Hova tehettem azt a képet... (Keresgél.)

Kató (oldalról be): Sanyi!

Nagy (megrémulve): Kató! Te itthon vagy?

Kató: Nem jöttél ki elibém az állomásra.

Nagy: Hát miért jöttél egy nappal hamarabb?

Kató: 25-ike van.

Nagy: Ma? Ne mondj ilyen. (Meg akarja ölelni.)

Kató: Hohó, előbb referálni! Hü voltál hoz-zám? Nem lumpoltál?

Nagy: Hogy kérdezhetisz tőlem ilyen! Dolgoztam és örökösen rád gondoltam. Ölelj meg.

Kató (színészkedve): Nem merlek. Mert én

nem voltam hozzád olyan hűséges, mint te.

Nagy: Édes kicsi bogaram, a humorodat megőrizted, amint látom!

Kató: Nem vicelek. Képzeld, az utolsó este nem tudtam elaludni a nagy hőség miatt, szomjas voltam és lementem a bárba.

Nagy: Egyedül?

Kató: Eleinte egyedül. De aztán egy pasas belémkötött. Szerencsére akadt egy lovagom, aki a pasast felpofozta. Hálából aztán vele töltöttem az estét. Aranyos fiú volt. Bóléztunk. A végén megkérte a kezemet.

Nagy: Kató, nem ismerek rád. És te mit feleltél?

Kató: Olyan édes fiú volt, hasonlított rád. Azt mondtam, szívesen hozzámegegyek...

Nagy: Hozzámegy?

Kató: ... ha megtudom, hogy te más nőre néztél a távollétemben. De miután ez ki van zárva...

Nagy: Nahát egy kicsit elvetted a súlykot. Igazán furcsa vagy... amíg én itt-hon remeteéletet élek, te ott a fürdőn duhajkodsz.

Kató: Egy ici-pici flirt volt az egész. Csókolj meg!

Nagy (durrásan): Nem csókollak meg. Haragszom.

Kató: Akkor megcsókollak én! (Erővel lefogja és össze-vissza csókolja.) Te édes kis csirkefogóm!

Bandlerné (belép, felsikolt): Kató!

Kató (meglepetten): Mama!... Istenem... drága anyukám, te itt vagy nálunk?

Bandlerné: Itt ám! Most rajtakaptalak!

Kató: Rajtakaptál? Min?

Bandlerné: Hogy egy fiatal úrral csókolózol. Mondhatom, szép kis meglepetés!

Kató (Nagyhoz): Mit szólsz a mamához?

Nagy: Ó, a mama? Nagyon aranyos aszszony. Kezeit csókolom, édes mama.

Bandlerné: Magának én nem vagyok a mama!

Nagy: Nekem nem, de Katónak. Az mindegy!

Bandlerné: Már neki se! Szégyeld magad! A saját házi szentélyedben fajtalankodsz egy vadidegen ficsúrral. Nem vagy a lányom többé. Miért is jöttem Pestre!

Kató: Dehát kívül csókolózzak, ha nem az...

Bandlerné: Hallgass! Nahát, sokat hallottam egyszerű falusi otthonomban erről a nagyvárosi Szodomáról, de hogy az én lányom jár elől a züllöttségben... puij!

Nagy: Dehát, mama, végre is magyarázza meg...

Bandlerné: Az úrral nem tárgyalok. (Katóhoz.) Szóval igaz, amit hallottam. Csalód az uradat, mulatozol, orgiázol.

Kató: Én?...

Nagy: Ejha, hát tényleg így állunk? Szóval orgia és nem ici-pici flört? És már a mama is tudja

Bandlerné: Mondtam már, hogy maga ne kotyogjon. Örüljön neki, hogy ez a démon magának is juttat olcsó kegyeiből és pakoljon innen! (Katóhoz.) Igaza van az uradnak, hogy elválik tőled, hogy ezek után faképnél hagy.

Nagy: Nagyon helyes!

Bandlerné: Hogy pedig az új mentalitást én is magamévá tegyem, most már megszilárdult az elhatározásom. Mihelyt elváltatok, hozzámegegyek feleségül! Ezt megérdemli az a kedves, finom ember.

Kató: Kihez mégy feleségül?

Bandlerné: Az uradhoz.

Nagy (bámulva): Én hozzáam?

Bandlerné: A hóhér menjen magához! (Büszkén el.)

Kató: A mamát valami baj érte... mit szólsz ehhez a zűr-zavaros beszédhez?

Nagy: Amiket mondtok, én sem értem. De mi, tisztelt kigyónő, végeztünk!

Kató: Én félig-meddig sejtem, hol van a kutya eltemetve. És a végére is járok. Csak hogy abból nem sok jót jósolok neked! (Anyja után.) Mama! Mama! (El.)

Jenő (be): Micsoda patáha van itt? Mi az, Sanyi? Te hazajöttél?

Nagy: Most már értem. Mondja, maga szerencsétlen, miféle marhaságot csinált maga itt?

Jenő: Én? Eddig mindent a legsimábban elintéztem. Az éjjeli hölgyet el Expediáltam.

Nagy: Igen ám, de megjött váratlanul a feleségem.

Jenő: Ejha!

Nagy: Mondja, nem talált egy fényképet, amelyen én vagyok levéve azzal a nővel, összeölelkezve? Ha a feleségem kezébe kerül, igazán végem van!

Jenő: Nem találtam semmiféle képet. Majd megkeresem. Maga csak menjen innen és ne féljen semmitől, amíg engem lát!

Nagy: A párbajsegédek még nem jelentkeztek?

Jenő: Még nem.

Nagy: Hát én rábírom a feleségemet, hogy jöjjön el velem hazulról, addig maga intézze el azt a lovagias ügyet, aztán puccoljon innen maga is.

Jenő: Csak menjen nyugodtan! De mondd, mért nem tegezel?

Nagy: Tegezzelek? Kérlek! Te marha! (El.)

Jenő: Ezt vajon mi lelta? Az öreg menyasszony meg milyen soká mosdik! (Béniéz a fürdőszobába.) Nincs itt! (Vállvonva el a szobájába.) (Kató és Bella középről jönnek.)

Kató: Gyere hamar, drágám, már úgy vártalak. No hát beszélj!

Bella: Mindent úgy csináltam, ahogyan terveztük. Minden lépését követtem az uradnak. Nincs az a detektív, aki különben csinálta volna.

Kató: Szóval...

Bella: Egész hónap alatt szolidan élt. Végre tegnapelőtt este betért a Kisipába. Fröccsöt rendelt.

Kató: Az rögtön a fejébe szállt, persze.

Bella: Mindenkihez odaulit, ismerkedett, mindenkit megvendégtelt.

Kató: Ismerem ilyenkor a szokását.

Bella: Én leültem közel hozzá egy asztalhoz és szemezni kezdtem egy idegen úrral. Az felbátorodott, átült hozzám, mire én hangosan kikértem magamnak, az urad beleavatkozott, elegánsan felpofozta,

névjegycsere, meghívott az asztalához, bőlé, cigány, végre az eszméletlenségig elázott. Elvettem tőle 2000 P készpénzt, ő hálálkodott és házasságot ígért. Nesze a pénz és itt a fotográfia, amit ott a vendéglőben csináltattam magunkról. (Átadja.)

Kató: Te vagy a legedesebb agent provokateur a világon.

Bella: Még nem találkoztál vele?

Kató: De igen. Alibit akar bizonyítani. Fel fogadott egy embert, aki az ő személyében szerepel, de majd megbeszéljük, hogyan ugratjuk meg. Nagy szembesítés következik, aztán megbocsátás. Ez jó lecke lesz neki, hogy örökre megútálja az italt. Várj itt, hozom az uramat. Tudod, hogy kezdem szegényt sajnálni.

Kató: A végén ő is nevetni fog az egészen. (El.)

Bella (púderezzi magát).

Jenő (belép): Hopp, ez a feleség! Kezét csókolom.

Bella: Jó napot. Kihez van szerencsém?

Jenő: Sanyi barátom kiadta nekem albertbe az egyik szobát, amíg a nagyságos asszonynak nyaralni tetszett.

Bella: Űgy! Maga az albérló.

Jenő: Nevem Kapocs Jenő.

Bella: Örülök, hogy ilyen kellemes ember került a házukba. (Félre.) Micsoda mulya alak!

Jenő: Az öröm kölcsönös, nagyságos asszonyom.

Bella (megsimogatja): Ön jóképű ember!

Jenő: A jókép is kölcsönös. De önnek egyebe is jól!

Bella: Na-na. Maga ne bókoljon. Az uram szörnyen féltékeny. (Kacéran.) Majd még beszélünk erről a kölcsönösségről. Most menjen, mert hallom az uram hangját!

Jenő: Megyek. (Visszakacsint.) Ebben a házban még karriert csinálók! (Be a szobájába.)

Nagy (belép, megrémülvé látja Bellát): Maga itt?

Bella: Persze, hogy itt vagyok. Már tegnap itt voltam, de maga nem engedett be.

Nagy: Tegnap? Hiszen még nem is ismertük egymást.

Bella: Hát nem tegnapelőtt volt az első édes találkozásunk?

Nagy: Dehogy is. Az ma éjjel volt.

Bella: Most már értem, mért nem engedett be tegnap. Maga 48 órát átaludt!

Nagy: Lehetséges ez? Persze, akkor már értem, hogy ma jött meg a feleségem.

Bella (sikolt): Mit mondott? Magának felesége van? Szélhámos! Házasságszédelgő!

Nagy: Az Isten szerelmére, ne sikoltozzon. Tartsa meg a 2000 pengőt és menjen innen! Az a hülye barom elrontotta az egészet!

Bella: Téved! Nekem a pénz nem kell. Nekem csak maga kell! Te, te édes! (Nyakába ugrik, csókolgatja.)

Jenő (belép): No hálistennek, ölelkeznek. Nincs semmi baj! Pardon, visszavonulok!

Nagy: Ide jöjjön, maga örült! Miket csinált?!
3

Jenő: Én? Valami baj van talán?

Nagy (Bellához): Eressze el a nyakamat!

Bella: Nem, soha!

Jenő (lovagiasan): Bocsásson meg a feleségének. Én tetszem neki. De guszttibusz non est lepidendron!

Kató (belép): Sándor, mit jelent ez?

Jenő: No, még ez az éjjeli díszpéldány hiányzott! (Integget neki.) Menjen ki! Menjen innen! (Súgva.) Vagy mondja, hogy hozzám tartozik!

Kató: Sándor, ki ez a nő?

Jenő (Katóhoz): Hallja, kicsikém, menjen innen, míg szépen beszélek. Ne zavarja ennek a kedves házaspárnak a békés harmóniáját!

Nagy: Maga menjen, maga kelekötya!

Jenő (Bellához): Nagyságos asszony, én garantálok, hogy az ura ártatlan. Ez a kis tyúk a nyakába varrta magát.

Kató: Mingszárt kaphat tőlem egy pofont!

Jenő: Örüljön, hogy én nem inzultálok testileg! Jobban tenné, ha ideadná a 2000 pengőt, amit kizsarolt ettől a szegény részeg disznótól! (Bandlerné belép.)

Bandlerné: Mi van itt? Ölítek egymást?

Jenő (Bandlernéhez): Gyere, öregem, ez egy örültek háza! Itt nem maradunk egy percig sem! Gyere, mama! (Erővel behúzza Bandlernét a szobájába.)

Bella: Ki volt ez a hölgy?

Kató: A mamám. Egyik áldozata az uram éjszakai kalandjának.

Nagy (megtörve): Annak a kalandnak csak egy áldozata lesz! Ez a gazember, mert ezt agyonütöm!

Kató: Nem lenne okosabb, ha bocsánatot kérnél tőlem és megfogadná, hogy nem iszol többet?

Nagy: Ezek után úgy se hinnél nekem. Nem kell a bocsánat, én főbelövöm magam.

Kató: Akkor gyere, Belluskám, csókolj meg, aztán megyünk, megrendeljük a gyászruhákat a temetésre. (Megcsókolja Bellát.)

Nagy (bámulva): Ti megcsókoljátok egymást?

Kató: Hiszen Bella a legjobb barátnóm, aki, miután nem ismerted, vigyázni tudott rád a távollétem alatt, nehogy más nő hálójába kerülj!

Nagy: Ez igaz? Jaj, de szégyellem magamat.

Kató: Itt a fénykép rólatok, ezt be fogjuk rámáztatni és ide tesszük mementónak. (Az asztalra teszi a képet.) És most gyere, öreg Lumpácus, most már igazán csókolj meg. (Megcsókolja Nagyt, mindhárman be a szobájába.)

Jenő (jön): Mért nem hozza ez a lány azt az uzsonnát? (Csenget. Meglátja az asztalon a fotográfiát.) Hopp, itt a bűnjel. Ezt mindenestre elteszem. (Zsebrevágja.)

Juci (be): Tetszett csöngetni?

Jenő: Tetszettek. Jöjjön csak ide, Jucika édes. Mondja, nem fél maga ezeknél az örülteknél szolgáláni?

Juci: Örültek? ... Jaj, hátha tud egy jobb helyett a számomra ... szívesen elmennek.

Jenő: Tudok. Például nálam. Most házaso-

dom. Előkélő, nagy házat fogunk vinni és ami leendőmbeli fiatalságából hiányzik, azt maga pótolná?

Juci: És mennyi bért kapnék?

Jenő: Az a maga leisztungjától függne, a személyem körüli szolgálatot illetően.

Juci: Ez komoly?

Jenő: Akar előleget? (Ölébe vonja.) Mikor egyedül leszünk, Jenőnek nevezhetsz. (Mecsesókolja.)

Juci: Jenő!

Jenő: Jencikédnek!

Juci: Jencikém!

Bandlerné (belép, elsikoltja magát, mire másik oldalom megjelenik Kató és Nagy).

Kató: Mi történik itt már megint?

Bandlerné: Pfui, micsoda Szodoma és Gomora ez a Pest!

Kató (szigorúan Jenőhöz): Mi ez itt, kérem?

Jenő: Szodoma és a komorna! (Juci kiszalad.)

Bandlerné: Mért is jöttem Pestre?!

Kató: Hogy velünk maradj, anyukám és végre bemutatthassam az uramat.

Bandlerné (Nagyra): Ez az urad?

Jenő: Maga ennek a tyúknak az anyja? Akkor nincs házasság.

Bandlerné: Hát akkor ki ez az alak?

Kató: A volt szobaurunk, aki 5 percen belül örökre távozik a lakók sorából.

Bandlerné: Nahát, mondhatom, vicces emberek vagytok!

Kató: Gyere, mama! (El Bandlernével.)

Jenő (Nagyhoz): Hé... várjon csak. Megtaláltam a korpus deliktit. (A fényképet mutatja.) Mondhatom, alaposan be lehetett rúgva, hisz a saját felesége van rája.

Nagy: Magának adom emlékül. Van még belőle 6 darab! Na, puccoljon innen minél előbb!

Jenő: Pukkadjak meg, ha egy szót értek az egészből.

Juci (belép): Két úr keresi Nagy Sándor építész urat.

Jenő: Bravó! A jól feszültek! Ezek jókor jöttek! Úgy össze-vissza kaszabolatom a mérnök urat, hogy attól koldul. Vezesse elém a segéd urakat.

Juci (kiszól): Tessék, uraim. (El.)

Két úr (belépnek): Alázatos szolgálja.

Jenő: Ezek nincsenek is jól megfésülve. Az egyik kopasz, a másik boglyas. Mivel szolgálhatnak uraim?

I. úr: Dr Heimbach ügyvéd vagyok. (II- ra mutat.) A segédem.

Jenő: Szóval önök a segédek.

I. úr: Nem. Csak ő a segéd.

Jenő: Akkor maga mit akar?

I. úr: Én az ügyvéd vagyok. megbízottam ügyésze.

Jenő: Akkor maga hallgasson. Beszéljen a segéd.

I. úr: De kérem, ő csak velem jött, én adom elő az esetet.

Jenő: Nekem ne magyarázzon. Tudom én a lovagiasság szabályait. Az egész párbaj-kódex a kisujjamban van.

I. úr: Lovagias térre — remélem — nem terelődik ez a csekélység. Hiszen meg-

bízottam belátja, hogy ő volt a hibás. Ő hajtott rosszul.

Jenő: Mind a ketten többet hajtottunk fel a kelleténél.

I. úr: Ügyfelem hajlandó kártérítés gyanánt 700 pengőt fizetni.

Jenő: Fizetni?

I. úr: Na igen. Hiszen a sárhányó egészen elgörbült.

Jenő: Te jó Isten. Mennyit ihattak ezek, hogy sarat hánytak!

I. úr: Azonkívül az Ön karosszériája is megsérült, amikor ügyfelem nekiszaladt Önnek.

Jenő (bámulva): Ja, hát ő szaladt énnekem?

I. úr: Hát persze.

Jenő (félre): És ez a csirkefogó még hencegett, hogy ő adta a pofont! Pedig ő kapta!

I. úr: Szóval ügyfelem 700 pengőt ajánl Önnek. Vagy talán nem Ön Nagy Sándor műépítész úr?

Jenő: 700 pengőt? De mennyire én vagyok. De 700 az kevés.

I. úr: Kevés?

Jenő: Na hallja, egy olyan sérülésért a karom szériája még most is sajnó, ahogy az a vadállat megütött.

I. úr: Hát Ön is megsérült?

Jenő: Hogy a fenébe ne sérültem volna meg akkora pofontól!

I. úr: Ügyfelem erről mit sem szólt nekem.

Jenő: Én feljelentem súlyos testi sértésért, majd meglátjuk akkor, hogy fizet-e? (Félre.) Egész jó üzlet ez a párbaj.

I. úr: Uram, csak semmi zajt! Ügyfelem egy hölgyet kompromittálna, ha ez nyilvánosságra kerülne. Az ő autójában ugyanis egy férjes asszony ült.

Jenő: De én kiabálok! (Bután.) Pardon, milyen autóról van szó?

I. úr: Amelyik nekiszaladt az Önének.

Jenő (bután): Az én autómnak, mi? Na látja, akkor pláne! Szóval egy ezresért megszámlálom magának az egészet cakumpakk! All!

I. úr: Kényszerhelyzetben vagyunk. (Fizet.) Parancsoljon. És ezt méltóztassék aláírni, hogy semmi egyebet nem követel rajtunk.

Jenő: Azt nyugodtan aláírhatom. (Aláírja.) Az ügy a lovagiasság szabályai szerint el van intézve. Jó napot! Segéd úr! (I. és II. úr el.)

Jenő: De ebből a fele az enyém lesz!

Nagy (be): Mi az? Maga még mindig itt van?

Jenő: Örüljön, hogy itt vagyok. Most fogadtam a párbajsegédeket.

Nagy: Ne mondja. És?

Jenő: Megvágtam őket. Most megyek, csak még átadom a görbe éjszaka utolsó számláját.

Nagy: Hagyja már azt a fényképet! Nem kell.

Jenő: De kérem, átadom a...

Nagy: Mondom, hogy megtarthatja. Van még belőle hat.

Jenő: Hatezer?

Nagy: Nem hatezer, hanem hat.

Jenő: Szóval megtarthatom?

Nagy: Meg, meg, csak menjen már.

Jenő: Kérem! Köszönöm szépen! (El.)

Függöny.

DÉCIBÁB



Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megemleztet és felbélgyezett válaszbortékokat küld. A nekünk szóló levelet így tessék megemleztetni: „Délibáb” szerkesztőségének, Budapest, Dohány utca 12. Felbélgyesítást kerek.

Kéziratokat nem őrzünk meg és semmi körülmények között sem küldünk vissza

B.-almádi. (126.) A szeplők eltávolítása kétirányú. Időleges módon megfelelő szeplők-kenőccsel távolíthatók el. Végrelegesen pedig izzó platintűvel égethetők ki a szeplők. A kezelés helyén semmiféle nyom nem marad vissza és a kiirtott szeplők helyén többé új pigmentfoltoska nem léphet fel.

Nem élhetek muzsikaszó nélkül. (113.) Részlet leveléből: „Gazdag akarok lenni! Utazni akarok! Meg akarom ismerni a nagyvilágot. Meg akarok nézni mindent, ott akarok lenni mindenütt. És szép ruhákat akarok, autót akarok, gyönyörűen berendezett villát akarok. Lovagolni akarok és autót vezetni. Megúntam a filléres gondokat. Megúntam már örökké csak kívülről nézni mindent. Nem akarok tovább robotolni, ilyen semmitmondóan és szegényesen leélni az egész életem. És élni akarok, élni akarok már végrel... ”

És mindezt megtehetném... Csak egy szavamba kerülne... Csak egy kicsit mérésnek kellene lenni és letérni arról az egyenes, tisztességes, de nagyon rögös útról, amelyen eddig jártam... Csak egy kicsit behátni a szemem és összeszorítani a fogamat... De nem érné ez meg az Életet?...”

Őszinte kérdésre őszintén felelünk: nem érné meg! Nem és nem! Maga nem erre született. Még sokkal boldogtalanabb lenne. Mert Magában nagyon mélyen van a tisztaság és becsület. És ez a kettő a nap minden órájában, az óra minden percében számonkérné Magától, hogy „mit tettél velünk?” Csak éljen tovább is inkább szürkén és szegényesen, de felemelt fejű, kedves Kis-lány... És bizzon a véletlenben...

F. József, Rákóczi út. (12.) Szíves sorait köszönjük. Sok üdvözet.

Marika. (883.) Egyáltalában nem ajánljuk, hogy kettesben menjen egésznapos csónaktúrára egy fiatalemberrel. Az ilyesmi mindig rosszul szokott végződni. Nem kell alkalmat adni az ördögnek és nem kell szántsándékkal elébemeni a kísértésnek. Akármennyire is csak barátság van maguk között, ilyesmi nem szép dolog. Menjenek négyesben, akkor mingyárt egészen más színezete van a dolognak és sokkal mulatságosabb is.

M-t-i. (128.) A kérdezett kozmetikai elváltozás az ú. n. vitilligo. Csak megfelelő szakorvosi vizsgálattal lehet kideríteni az okát és így természetesen a gyógykezelés is az előidőző okhoz igazodik.

Jutka, Székesfehérvár. (555.) Egy gyümölcslevest ajánlunk, melyet jégbehéltve délután is felszolgálhat vendégeinek tea helyett: másfél liter vízbe kevés sötét és a gyümölcs savanyúsághoz képest izlés szerint két-három evőkanál cukrot teszünk. A kimagolt cseresznyét vagy meggyet, vagy megtisztított, félérett egrest felforraltjuk. Tálaláskor két tojás sárgáját eldörzsölünk két deci tejfellel és a forró gyümölcsöt lassú kavarással közben ráöntjük. Hülni hagyjuk, esetleg jégre tesszük és hidegen fogyasztjuk el. Nagyon üdítő.

Nyugodt élet. (106.) Két rosszul sikerült házassággal a háta mögött és jövődöbelije ingadozó viselkedése láttán, nagyon is megértjük, hogy fél egy újabb keserves csalódástól. Menyasszonya, ügylátszik, valóban anyagi okok miatt hagyta el, hiszen később, akkor üzent Önért, amikor megtudta, hogy újból állásba jutott. Ügylátszik... jelen esetben ezen van a hangsúly. Azon, hogy a látszat ázonos-e az igazsággal? Egyedül csak Ön alkalmas arra, hogy végére járjon: fiú és ügyes eszközökkel világosságot derítsen erre a kényes kérdésre! Mert ha menyasszonya azért hagyta cserben Önt, mert három hónapon keresztül állás nélkül maradt, akkor bizony nemigen alkalmas arra, hogy most a jobban társa legyen Önnek. Nem a büntetés szelleme vezetné Önt, ha ezek után lemondana a házasságról, hanem a jogosult övatomosság szelleme, amely a jövőbe tekint. Ismételiük azonban, tegye gondos vizsgálat tárgyává, hogy az a vád, amelyet menyasszonya felhozott Ön ellen, üres kifogás volt-e csupán, amint Ön hiszi; vagy pedig menyasszonyát félrevezették... és csak ostoba véletlenségen mulott, hogy régi állásának elvesztése és a vád felbukkanása időrendben egybeestek?!

F. Imréné, Debrecen. (881.) Egy kiló epret tisztítson meg. Egy mély tálba öntsön egy féldeci tejfelt, rakjon bele egy sor epret, vagy megtisztított ribizlit, málnát. Cukrozza meg jól, öntsön rá megint néhány kanál tejfelt, majd megint gyümölcsöt és cukrot. A tetején cukrozott tejfel legyen. Tegye jégre. Tápláló, üdítő, kellemes uzsonna.

Öreg asszony. (108.) Abban igaza van, hogy az emberek szívesen olvassák a letűnt évtizedek életét, nézeteit, époly örömmel, mint a jelen történetét, szokásait, erkölcsi világát. Amivel azt akarjuk mondani, hogy egy írasmű érdekessége nem azon az időn

mluk
is a
nem
zásán
i le
megi
D
kápos
tákat
cikke
diszn
kapró
főzzü
puhul
tejfel
cson
vágju
J.
elégs
elvége
Arra
sza-e
böl s
szími
hónap
afelő
Ami
kezel
ban c
bizta
ran c
kel s
figyel
séget
nemcs
lik, h
elsöpr
Flia
zában
ha m
A v
díszít
lapos
rágot,
téket,
lakba
Olyan
lyeke
mele
sötéte
kellők
nyeds
mes r
ne té
szat,
tartás
Min
sebbe
rangú
tán, h
meger
kiváló
Pen
beszél
vallás
kert h
V.
Ön tö
lány

mulik, amelyben lejátsszódik, még csak nem is a szoros értelemben vett történeten; hanem elsősorban a történet művészi feldolgozásán. Ez a válaszuk arra a kérdésre, hogy a levélben felvázolt történetet alkalmas-e megírni.

D. Aranka. (771.) Itt küldjük a lúcsoskáposzta receptjét. Válasszunk kisebb káposztákat. A káposztafejeket megtisztítjuk és cikkekre vágjuk. Sós vízbe főzzük, egy szép dísznő-dagadót, vagy szegyet, egy csomó kaptrot összekötve tesszük a vízbe és addig főzzük, míg a hús is és a káposzta is megpuhul. Aztán ecettel megsavanyítjuk, két deci tejfelft kavarunk bele és úgy betálaljuk. A csomó kaptrot kidobjuk, a húst szeletekre vágjuk és a káposzta tejére tesszük.

J. B. P. (114.) Iskolai végzettsége nem elégséges. De ha szorgalmas, magánúton még elvégezheti legalább a négy középiskolát. Arra a kérdésre pedig, uram, hogy válassza-e hivatásául a művészpályát, így a távolból szinte képtelenség felelni. Még a magán-szűziskolák hírneves tanárai is csak néhány hónapi megfigyelés után szoktak nyilatkozni afelől, hogy az illető növendék tehetséges-e. Amit így mondhatunk, mindössze annyi, hogy kezeléssel művészi érzékkel áruul el. Ez azonban édes-kevés arra, hogy fenntartás nélkül biztassuk. Hiszen a művészi érzék igen gyakran csak azt szolgálja, hogy a művészetekkel szemben fogékonnyá tesz. Végül még figyelmébe ajánljuk azt a törvényerejű jelenléteket, hogy egy művészpályára gyakorlása nemcsak az elhatározáson, a tehetségen mulik, hanem... esetleg egy minden akadályt elsöprő ambíció!

Fiatalasszony, Győr. (447.) Először lát házában előkelő vendégeket. Izgatott. Szeretné, ha minden simán menne.

A vacsoraasztalt terítse meg jól előre. Ne díszítse az asztalt magas virágvázzakkal. Kis, lapos üvegtálacskába tegyen néhány szál virágot. Pontosan vizsgáljon felül minden terítéket, hogy nem hiányzik-e valami és a tálakba szükséges eszközöket készítse oda előre. Olyan ételkből állítsa össze a menüt, amelyeket már kipróbált, hogy elkerülje a kínos meglepetéseket. De ha véletlenül kelletlenül sötétebbre pirult a liba, vagy nem nőtt fel kellőképpen a torta, fogadja fölünyes könnyedséggel a sorscsapást, esetleg egy szellemes mondással vezesse be a katasztrófát, de ne térjen rá vissza és ne tárgyalja órák hosszúságát. Semmiesetre se szegyenítse meg háztartási alkalmazottját a vendégek előtt.

Mindig a fiatalabbakat mutatjuk be az idősebbeknek, az alacsonyabrangúkat a magasabbsrangúknak. Sokat lendít a társaság hangulatán, ha a bemutatásnál néhány rövid szóval megemlíti az illetők speciális foglalkozását, kiválóságát.

Pendítsen meg egy aktuális témát és hagyja beszélni, vitakozni vendégeit. Politikát és vallási vitát ne engedjen kifejlődni. Sok sikert kívánunk estélyéhez!

V. Stefanó. (116.) Mindennaposan indul az Ön története. Szerelmek egy fiatal lányba, a lány viszonszereti Önt. Kapcsolatuk zavar-

tan, míg Ön az egyik barátját be nem mutatja a lánynak. A jóbarát aztán addig foglódik az Ön szerelme körül, míg csak el nem hódítja. Innét kezdve bonyolódnak a dolgok. A lány ugyanis újból és újból hangszólyozza, hogy csak Önt szereti, az illető fiatalember jelenlétében azonban nem tud uralkodni magán, s valamely belső, vagy külső parancs arra kényszeríti, hogy azzal a fiúval foglalkozzék. Ez a kényszer a lány szerint meg is szűnik abban a pillanatban, amikor az Ön barátja eltávozik mellőle. Ha csakugyan így van, akkor a lánynál ez valami ideges tünet megnyilatkozása. Az orvos-ság kézenfekvő. Szóljatsa fel a lányt, hogy kerülje a fiatalember társaságát és udvarias társadalmi formák között bújjon ki az egyt-tételek elől. Ha a kislány eleget tesz az Ön kérésének, ezzel biztonyságot szolgáltat arra, hogy valóban csak Önt szereti és ahhoz a fiatalemberhez nem fűzi semmiféle szívbeli kapcsolatot.

Menyasszony. (847.) „Kéthónapos menyasz-szony vagyok. A völgegyemnek hirtelen pár hónapra el kellett utaznia. És én most képtelen vagyok a gyászoló menyasszonyt játszani, nem tudok visszavonulni a társaságtól és nem tudom elzárni magam a külvilágtól. Nem akarom ezt a pár hónapot sem kihagyni az életemből. Ha nem mulathatok a völgegyemmel, akkor mulatok nélküle. Szó-rakozni akarok. Nagy bűn lenne-e részemről, ha nem temetném élve el magam erre a pár hónapra sem? Megharagudhatik ezért reám a völgegyem?”

Nézzé kedves kislány, mi a völgegyét nem

A múlt számban megjelent keresztrejtvény megjelése

Vízszintes sorok: 1. André Birabeau. 13. Koravén. 14. Velur. 15. Origenes. 16. Vega. 17. Lanolin. 19. Guy. 20. Ák. 21. Borest. 23. Nap (Pan). 25. Os. 26. Avantii. 27. Szobrá-szat. 29. Nv. 30. Dal. 31. Aga. 32. Kacsá. 34. Ilyen is. 36. Ám. 37. Karenina. 41. Katona-dalok.

Függőleges sorok: 1. A koldusdiák. 2. Nora. 3. Drinápoly. 4. Ragok. 5. Ével. 6. Béni és Ágika. 7. Inén (néni). 8. Av. 9. Bev. 10. Ele-gen. 11. Augustus. 12. Uray Tivadar. 18. Lovak. 21. Baz (zab). 22. Rata. 24. Az alma. 25. Oran. 28. Sasad. 33. Csík. 35. Eto. 38. Ra. 39. El. 40. No.

Jutalmazott megjéjtők

Helyszűke miatt csak a jutalmazottak teljes nevét és a helység kezdőbetűjét közöljük.

A keresztrejtvény helyes megjéjtői közül Kalászy Ernő, Sz. nyakkendő, Bordy Erzsébet, Bp. púderkompaktot, Frei Anna, Sz. bakelit szalvétatartókat, Ferenczy Elekné, Bp. levelezőalbumot kaptak, az alábbiak pedig könyvjutalomban részesültek: Ifj. Benkő Péter, Sz. Dr. Bíró Béláné, Bp. Harmath Ilus, Bp. Sajó László, D. Debreczeni Mária, L. Kocsis Vera, Z. Pozderyák Vilma, U. Kóbor Ernő, S. Veres Lajosné, Bp. Csipős Renée, Bp.

ismerjük, de feltételezzük róla, hogy komolyan fogja fel a mátkaságot és nem tetszene neki, ha azzal fogadnák barátai, hogy „na, a menyasszonyod nem nagyon búslut utánad, nem nagyon hiányoztál neki”. S főleg nem tartjuk érdemesnek, hogy unalomból és túlzott mulatnivágyásból tönkretegye a boldogságát. Nem szabad ennyire léhának és üresnek lenni. Tanuljon valamit, olvasson, kézimunkázzék. Hiszen annyi szórakozás van még flörtön és kacérkodáson kívül is az életben!

Várni fogom! (110.) Kétségek között tölti napjait, a bizonytalanság kínzó érzésétől már aludni sem bír. Feldúlt lelkiállapotának oka: vőlegénye eljegyzésük után kijelentette, hogy majd hamarosan egybekelnek. Azonban esküvőjük pontos dátumát még máig sem határozta meg. Igyekeztünk a sorok közül kihámozni azt, amit Ön elhallgatott, s ezzel kapcsolatosan utalunk arra a megjegyzésre, hogy: rövid ismeretség után tartották meg eljegyzésüket. Nos, arra gondolunk, hogy Önnek ez a rövid idő ugyan elégséges volt ahhoz, hogy menyasszonya legyen, de abból már nem futotta belőle, hogy meghitt, őszinte pajtása is lehessen a vőlegényének. Nyilvánvaló, hogy fél tőle, hogy gátlásai vannak vele szemben. Különben miért habozna egyszerűen megkérdezni tőle, hogy mikor fogják megtartani esküvőjüket. És még valamire felhívjuk a figyelmét. A jegyesek, a házaspár, lélekben egy személy kell hogy legyen, de hát szó sincs arról, hogy az egyik fél önkényesen határozzon, a másik meg aláveti magát az akaratának. Nő és férfi között csak akkor lehet tökéletes harmónia, ha szükségét érzik annak, hogy kikérjék egymás tanácsát és meghallgassák egymás véleményét. Az Önök esetében pedig: Az esküvő napjának meghatározása sok mindentől függhet. Nyugodtan kérdezze meg tehát vőlegényétől, hogy ő mikorra tervezi és körülményeik, érdekeik figyelembevételével, „közös” elhatározással tűzzék ki esküvőjük napját.

Miért oly későn? (663.) Negyvenéves elvált asszony. Van egy 21 éves kisleánya. 15 évi egyedüllét után most újra magára mosolygott Amor, mégpedig egy 28 éves fiatalember személyében. Ez a fiatalember azzal az érzéssel szereti magát, amilyenre kisleánykora óta várt... Azzal a nézéssel néz magára, amilyent valamikor megálmódott és amilyentről lemondott már nagyon régen. Az ő szemében maga a viruló, bájos fiatalasszony, aki volt valamikor. És maga lesüti szemét ez elöl az új tavasz elől... Pedig szíve minden érzésével, minden csepp vérével úgy vágyódik ezután a boldogság után... De ezse, esztétikai érzéke szembeszáll vele... Hiszen olyan nagy maguk között a korkülönbség... És magának már egy felnőtt leánya van...

Bizony nagyon nehéz a helyzete, asszonyom. Addig, míg leányát nem helyezte el, míg egy fedél alatt él vele, addig mi is úgy találjuk, hogy szerelmét és egyéni boldogságát fel kell áldoznia kisleányáért, mert különben igen kellemetlen bonyodalmaknak teheti ki mindhármat. De azután, — ha szerelmük kiállja a várakozás nehéz idejét —

semmi sem áll a fejükbe. Egy 21 éves leány már megérett a férjhezmenésre. Talán nem sokára itt a szábaqlulás ideje... Akkor pedig ne törődjön évszámokkal — csak azzal, hogy igazán szeretik és megbecsülik, — mert minden szabály alól van kivétel, asszonyom...

Sz. Juliska M. (112.) A levélben, amelyet fiúismerősének írt, lehetett egy olyan kivétel, megjegyzés, amelyen az illető megsértődött. Másikülben el sem képzelhető, hogy barátságukat miért szakította volna félbe olyan hirtelen. Máskor mindennap találkozott, a levél óta pedig a fiatalember csupán arra szorítkozik, hogy kalapot emel, ha az uccán szembetalálkoznak. De vigasztalódjon, az ilyen sértődések, apró kis haragok nem tartanak örökké! Ha akarja, önmaga is végetvehet a kényelmetlen hangulatnak. Az első alkalommal, amikor az uccán szembetalálkoznak, nyugodtan menjen oda hozzá és kérdezze meg, mi az oka ellenséges magatartásának? Könnyen lehet, hogy a fiú arra vár, hogy a képzelt sértés után Ön tegye meg feléje az első lépést. Meglátja, hamarosan helyreáll majd a béke; s egyúttal azt is megtanulta, hogy nem szükséges szeleburdi fejfel vicces leveleket írrogatni az udvarlójának, akivel nap-nap után amúgy is találkozik!

Jelige a jelige. (2.) Ezentúl közérdekű kérdésekre hosszabban felelünk. Figyelje jövőheti számunkat.

Bujósdí. (349.) Kinőttek már a gyermekorból és mégis bujósdit játszanak. Maga és az a 29 éves fiatalember. Bujósdit játszanak, mert nem merik bevallani, hogy szeretik egymást. Kényszeredetten, gyáván, álbuszkeségből elbújnak egymás elől. Közben pedig szenvednek, türelmetlenek és bántják egymást...

Nézze, Kedves, Maga a nő. Magának kell a lányabbnak, a könnyedébbnek lenni. Magának kell megtalálni a hangot, a modulatot, a nézést, a hangulatot, ami kihozza, kiváltja a fiúból a megnyilatkozást. Magából kell kiindulnia valaminek, ami megkönynyítse és egyszerűvé tegye a fiúnak a valamást. Ne hazudjon rideg, hűvös hangot és ne mutasson rideg, hűvös arcot csak azért, hogy elérje az igazit: a meleget, a gyöngédet, a szerelmest. Hiszen olyan nagyon rövid az élet! Két kézzel kell kapni a boldogság után.

Előfizetési árak:

¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő

Szerkeszti: TOLNAI SÁNDOR

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI
MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Kiadásért és szerkesztésért felel:

TOLNAI SIMON

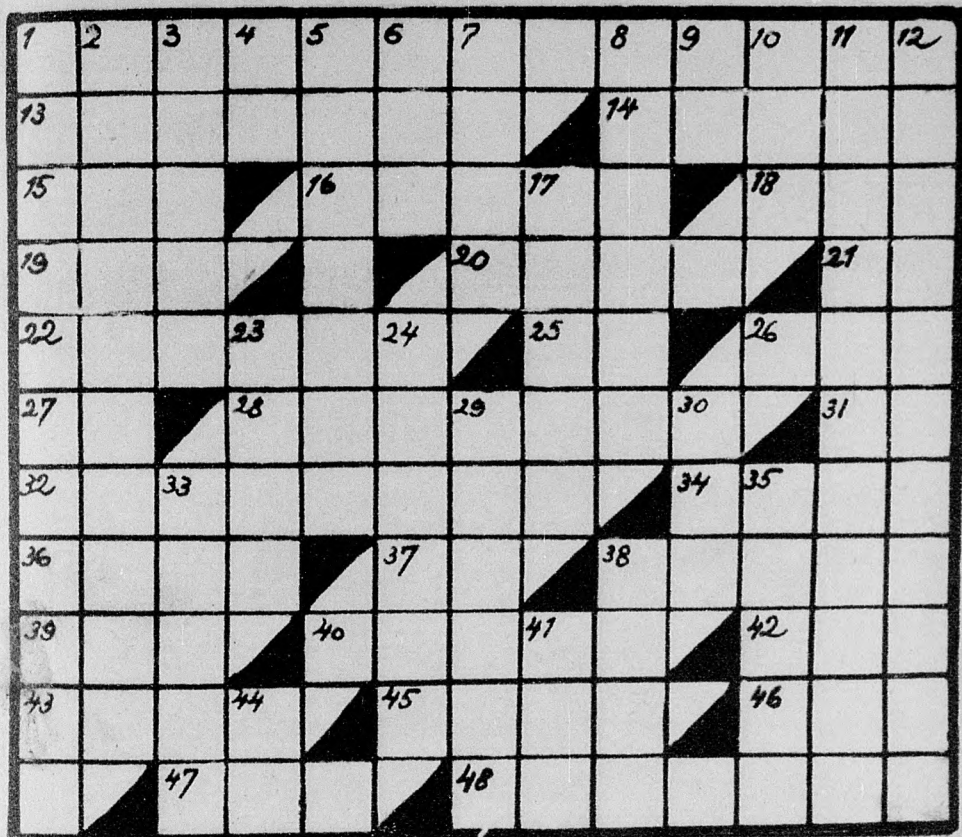
Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat RT. mélynyomó-körforgógépeink, Budapest, VII, Dohány ucca 12 szám

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai:
14-23-39 és 14-23-50

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten nyakkendőket, púderkompaktokat, bakelit szalvétatartókat, levelezőlappalbumokat és értékes könyvjutalmakat osztunk ki.
 Megfejtési határidő július 15. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés



Beküldendő: vízszintes 1, 32, 48, függőleges 1, 12

Vízszintes sorok: 1. Ezt a körmérkőzést, illetve díjat nyerte meg a Ferencváros futballcsapata az idén Bécsben. 13. Aszbezt-cementből készült tetőfedőanyag. 14. Hangsor. 15. Kopasz. 16. Evégből. 18. Vissza; német segédige. 19. Minden fogalomra, dologra alkalmazhatjuk, ha hirtelen nem jut eszünkbe a neve. 20. Lila anagrammája. 21. Gyilkol. 22. Siléc. 25. Babkájában van. 26. Fed. 27. Igevégződés. 28. Szépen előadott kívánság. 31. Francia névelő. 32. Ilyen pénztári vizsgálat váratlanul szokott megtörténni. 34. Szárazság idején kívánja ezt a gazda. 36. Életünk végállomása (névelővel). 37. 1005 — római számmal. 38. Ural-altáji mohamedán nemzet (egy ékezethiány). 39. Vissza: fűrdünk benne. 40. Szülő becézése. 42. Helyhatározó szó fordítottja. 43. Finom munkájú iparos. 45. Szekerész. 46. Püspöki város. 47. Mező. 48. Keleti eredetű síkdíszítmény, mely

látszólag kúsa, valóban szabályos vonalbeosztású.

Függőleges sorok: 1. A mozik állandó műsorszám. 2. Távollétünk alatt szükséges ruhaneműinket csomagoljuk bele. 3. Tölténybe való. 4. A legnemesebb folyadék más-salhangzói. 5. Dalolás. 6. Szám. 7. A bíró. 8. Több színben nyíló kert virág. 9. Vallásrövidítés. 10. A szem ígéje. 11. Premier. 12. Ismert amerikai filmszínésznő. 17. A másét erőszakkal elveszi. 23. Kötőszó. 24. Pontos, közhasználatú idegen szóval. 29. Női név. 30. ... culpa = az én bűnöm. 33. Híres magyar gyorsíró volt. 35. Klausnak, a magyar boxválogatott amerikai trénerének keresztnéve. 38. Abesszniai tó. 41. Esd. 44. Vasmezei kisközség. **Payper**

A jutalmazott megfejtők névsorát a 81. oldalon közöljük.

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kladvállalat R.-T. nyomása, Budapest

AB

Öt hatalmas kötetből áll

TOLNAI ORVOS A CSALÁDBAN

című könyvsorozata, amelyből ezideig négy kötet jelent meg.

Az első kötet az emberi test felépítését és életműködését tárgyalja. Néhány cím az első kötet tartalmából: *Az egészséges test felépítése, A helyes táplálkozás, Szépségápolás, Sport, Torna, A gyermekágy egészség-tana, Gyermekápolás*, stb. A második kötetben veszi kezdetét a népszerű **Orvosi Lexikon**, mely több ezer címszó alatt sorolja fel az emberi szervezetet fenyegető betegségeket és ismerteti az egyéb közkeletű orvosi szakkifejezéseket. A kitérő papíron nyomott, félbörkötésű ötkötetes könyvsorozatot nagyon sok fekete és színes műmelléklet és rengeteg szövegközi kép illusztrálja.

Huszonhárom kiváló orvostudós a munkatársak sorában

Az ötkötetes diszes kiállítású sorozat ára bérmentve **Budapest** **40 pengő**, **vidéken 42 pengő**, mely havi **2 pengős** részletekben is fizethető.

Megrendelhető a **DÉLIBÁB** kiadóhivatalában, **Budapest, VII. kerület**, **Dohány ucca 12. szám**

Külföldi olvasóink figyelmébe!

Romániában: Tolnai „Orvos a családban“ c. mű kötetenkénti ára **250 lei**. Beszerezhető: Journal Import, Jacob Dancea, Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46.

Jugoszláviában: Tolnai „Orvos a családban“ c. könyvsorozat (öt kötet) ára **480 dinár**, mely havi **40 dináros** részletekben is fizethető. Főelárúsító: Centralna Knjizara, Subotica Strosmajerova ul. 11.

Csehszlovákiában: Tolnai „Orvos a családban“ c. könyvsorozat (öt kötet) ára **294 Kc.**, mely havi **20 Kc.** részletekben is fizethető. Főelárúsító: „NOVITAS“, Bratislava, Dlha ul. 15.

Az érvényesülés és a siker csodakulcsa

Tolnai Világlexikona

20 remek kötete

Budapest **összesen 46. — P** **Vidéken összesen 48. — P**

A 20 kötetből bármelyik kötet külön is megrendelhető. Ha egyes köteteket külön rendel, egy egy kötet ára **Budapest** bérmentve **2 pengő 30 fillér**, **vidéken** bérmentve **2 pengő 40 fillér**. A **XIX.** és **XX.** kötet ára példányonként **3 pengő**.

A 20 kötet havi 2 pengős részletre is kapható!

Megrendelhető: **DÉLIBÁB** kiadóhivatalában, **Budapest, VII, Dohány ucca 12. szám**