

Velibab

10. SZÁM

20
FILLÉR

kétségbe-
a vagyok,
hogy ud-
kedve né-
ben az én
számtalan
önösen ez
nünket: a
gyanúnk,
kiszemelt
ozik. Nos,
nek meg-
nyetlen pil-
ő szépség
elég a rá-
tessen. A
öz hason-
égig kell
k benne.
ött vissza-
alemberek-
k lelkének,

arról pa-
karékossá-
Mert hiába
or annyit
rol, vagy
meg sem
e is jóval
övedelmük
z egy-egy
ig nagyon
e azt írja,
ert a férje
ek semmi-
asszonyom,
en?! Ott
feleségtől,
vagyis aki
ony, ezért
ni a szót.
figyelmez-
énzkiadás-
na Asszo-
t szerezni
mit otthon.
Ez azon-
Önnek az
a kellene a

5 pengő

DR
OMDAI
LAT RT.
iel:

12.

et és Kiadó-
gépeim,
2 szám
ónszámai:

CIBAB

RÁDIÓMŰSOR
JULIUS 22 - 21.15

Árvalányhajas
kalap a divat
(Fenyvessy Éva)
(Rozgonyi felv.)





30 KÖTET

elegáns kiállítású könyvet szállítunk kötetenként

**BUDAPESTEN 58 fillérért,
VIDÉKEN 68 fillérért,**

ha megrendeli a **VILÁGKÖNYVTÁR** SZOROZATOT.

A világirodalom legkitűnőbb regényei jelennek meg e sorozat keretében minden hó 25-én.

A sorozatban a következő művek szerepelnek:

Oppenheim: A fekete pásztor
Atherton: Mikor a kód eloszlik
Claude Farrère: A titkárkisasszony
Spencer Walls: Akít üldöznek a nők
R. Haggard: Cleopatra
Sheridan: Végrendelet
D. Collins: Istenítélet
O. Rust: Egy asszony elindul
Kegel: A bűvár
Raten: Karrier
Kappus: Versenyfutás a sorssal

J. K. Jerome: Három ember egy esőnokban
Gus Cather: A sákalember
Hans Heuer: Brazíliai kaland
Sealsfield: Tokeah
Löns: Az ordas
Kappus: Edda megvívja harcát
Weber: Az arany kalózái
Hilton: Gyilkosság az iskolában
Edgar Wallace: A versenyparipa
Rumpit: A hatalom kulcsa
Locke: Puffol Arisztid vidám kalandjai
Poltzer: Kincs a hegedűben

Mint rendkívüli kedvezményt, aki 30 kötet átvételére kötelezi magát annak „A tudás forrása” című díszes félbőr-kötésű könyvet ajándékozunk. Ez a lexikon alakú, 320 oldalas könyv az ismeretek valóságos tárházát nyújtja a olvasónak. Ajándékkötetünket a regénysorozat 15 kötetének átvétele után küldjük megrendelőinknek teljesen díjtalanul, úgy helyben, mint vidéken, esu pán 20 fillér postaköltséget és kézbesítési díjat számítunk fel.

Annak, aki a sorozatot a Délibáb kiadóhivatalánál (Budapest, VII, Dohán ucca 12) megrendeli, helyben minden hó 26. körül kiviszi kézbesítünk a újonnan megjelent regényt 58 fillérért, vidékre pedig, 68 fillér előzetes bekiü dése ellenében szállítjuk bérmentve, ha abban a helységben kézbesít szervünk nincs.

Aki nem rendel meg a sorozatot, kötetenként is megveheti a könyveket minden újságárusnál. Budapesten 58, vidéken 68 fillérért, ha kivágja lapun 82. oldalán lévő szelvényt.

KÜLFÖLDI OLVASÓINK FIGYELMÉBE! A „Világkönyvtár” bármelyik kötet portómentesen küldi meg, (ha az újságárusnál nem volna kapható) Romániában: 20 lelei Journal Import Propr. Jacob Dancea, Oradea. Bulv. Reg. Ferdinand 46. Csehszlovákiában 5 Ke-ért Novinarstvo Kolp. Dr. A. Elsas, Bratislava, Trieda Kr. Alexandra 8. Jugoszláviában: 8 dinárért Putnik Hirlapiroda Novisad Kralja Aleksandra 21. Franciaországban Frs. 4.50-ért, Messageries Parisiennes, Paris 10 e. 28. Rue St. Quentin.

(Az összeg mindhárom helyre bélyegben is beküldhető).

Külföldi olvasóink figyelmébe!

A „Délibáb” az itt felsorolt helyeken kizárólag az alábbi árakkal fizethető elő. ROMANIÁBAN: 1/4 évre 100 lei. FŐELÁRUSÍTÓ: Journal Import, Jacob Dancea, Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46. CSEHSZLOVÁKIÁBAN: 1/4 évre 18 Ke., FŐELÁRUSÍTÓ: „NOVITAS” Bratislava, Doha ul. 15. JUGOSLAVIÁBAN: 1/4 évre 32 dinár. Putnik Hirlapiroda Novisad Kralja Alexandra 21. (Csekk számlaszám: a Beograd-i postatakarékpénztárnál 55.646.) FRANCIAORSZÁGBAN: 1/4 évre 18 Frs. Főelárusító: Messageries Parisiennes, Paris 10. e. 28. Rue St. Quentin. A kiadásunkban megjelenő művek csakis fenti cégeknél szerezhetők be. (Közvetlen nem szállíthatunk)

BRAZILIÁBAN: 1/4 évre 10\$000, Magyar könyvkereskedés: Sao Paulo Av. Sao Jone 247.

20
FILLÉR

Délibáb

SZINHÁZI HETILAP
Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 2 pengő 60 fillér, félévre 5 pengő. Biztosítással kombinálva negyedévre 3 pengő 42 fillér, félévre 6 pengő 84 fillér, egy óra 1 pengő 14 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 1.50 Kc., Jugoszláviában 2.50 dinár, Romániában 8 lei, Olaszországban 1 lira 40 centesimo, Franciaországban 1.50 Frs. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány ucca 12. Telefon: 14-23-39, 14-23-50.



Az egész világon jódílnak

llitunk
ért,
rt,
ZATOT.
gényei
minden
ónakban
jai
magát.
uk. E:
ajtja a
e után
n. esu
Dohán
önk a
beküi
zbesft
yveke
lapun
kötet
20 leír
iklábar
oszlávi
zághau
NIÁBA
g. Fordí
VITAS
ap írodé
szárú
es, Par
erzhető
one 247.

A kritika vesszőfutása

Írta: Barabás Pál

Nemrég egy miniszteri beszéd miatt tört ki a felháborodás a magyar kritikusok körében. A miniszter pártatlanságra és elfogulatlanságra kérte fel a kritikusokat, célzásokat téve arra, hogy nem lehet tisztaszándékú bíráló az, aki attól a színházától kapott viszsza darabot, amelynek produkciójáról ír, akinek rendezői ambíciói vannak, vagy közelebbi kapcsolatban áll azzal a primadonnával, akivel a színház éppen mostohán bánik. A kritikusok természetesen nem hagyták magukon száradni ezt a vádat és majd minden napilap reflektált rá, volt, amelyik egészen éles hangon.

Időszerű lenne tehát megállapítani, hogy van-e tárgyilagos kritika, vagy nincs, s megérdemelte-e a magyar bírálói kar ezt a vesszőfutást?

E sorok írójának volt már része kemény bírálatban is, dícséretben is, úgy érzi, hogy objektív hangon tud hozzászólni a kérdéshez.

Elsősorban is meg lehet állapítani, hogy mint minden emberi alkotás, a kritika is bírálható. A baj ott van, hogy a kritikusok

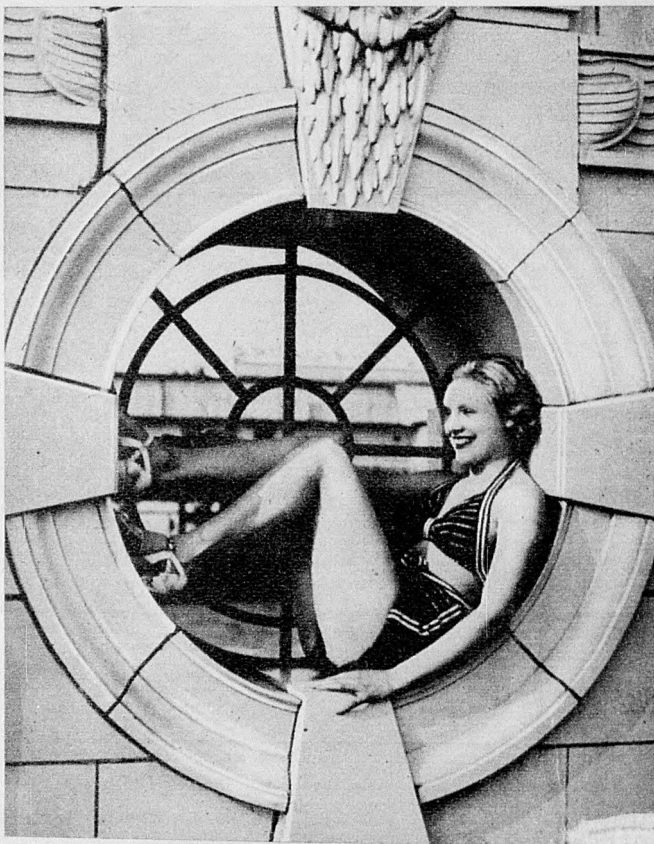
képtelenek elviselni a bírálatot. Ha a színház irók olyan érzékeny lelkek volnának, mint a kritikusok, akkor minden premier után — ritka kivétellel — legalább húsz párbaj lenne. A kritikusok a legóvatosabb hozzászólásra is úgy felhőrdülnek, hogy a szerzők még a legkirívóbb igazságtalanságot se merik szótartani.

Mert igenis: igazságtalan néha a kritika. S az író legtöbbször hallgat erről, nem mer szólni, hiszen ugyanezek az emberek fogják a következő darabjáról is írni, nem haragíthatja magára őket.

Amíg bizonyos írók premierje előtt tudni lehet, hogy melyik lap milyen hangon fog írni az újdonságról, addig baj van a kritikával!

Amíg előfordulhat, hogy a kritikus egyúttal háziszerezője is a színháznak, amelynek darabjait kritikálja, addig baj van a kritikával! Különösen akkor, ha azok a kritikák még véletlenül se mondanak rosszat!

Amíg a szerző ifjúkori ellensége nem adja vissza a szerkesztőjének a főpróbajegyet azaz, hogy ő nem írhat kritikát a haragosá-



Egy kellemes, hűvös hely a strandon

rol, me
rja a l
Amíg
ítal a
ntézi, a
Amíg
ktiv v
haj van
A kr
minden
etlenül.
ehet cs
téhát n
mert ah
yuitott
énytele
andó m
em hisz
rdító
bará
zzal a
szti a
m leh
that a
evágja
nyelme
yan l
erző
mertet
gy a
em leh
nak mé
jobb ha
tiák, ha
mind sz
kritikus
kritikájá
A sajt
teről. E
nyen m
nevet k
kritikus
mindez.
ost les
solatba
vezetőjé
Lehet
rgyilag
mlített
kere
gyanis
folyás
z asse
róbajeg
olt isk
orolni
kritika
gyon rit
atja me
nkább
negvaan
A krit
nisen e
a szer
egyszer
kritikus
Mert
miniszte

DÉC

ról, mert ő elfogult, hanem elmegy és megírja a kritikát, addig baj van a kritikával!
Amíg olyan kritikus ír bírálatot, aki egyúttal a lap és a színház üzleti kapcsolatát is érinti, addig baj van a kritikával!

Amíg a kritikusok igen nagy hányada aktív vagy passzív szerző is egyúttal, addig baj van a kritikával!

A kritikusnak üvegházban kellene élni, minden oldalról jól láthatóan és hozzáférhetően. A kritikusnak egyetlen kapcsolata lehet csak a színházzal, az, hogy kritizálja! Tehát nem lehet még előadott darabja sem, mert akkor már elfogult s nem lehet beírt darabja sem, mert akkor már önénytelenül a saját munkájához méri a bíráló művet. S ki az, aki a saját munkáját nem hiszi ragyogónak? A kritikus nem lehet fordító és átdolgozó sem, mert olyan üzleti barátsági közelségbe kerül az egyik színházzal a másik rovására, hogy feltétlenül elveszíti az objektívitasát. A kritikus felesége nem lehet színésznő... hiszen csak nem lehet a felesége karrierjének azzal, hogy "evágja" annak a színháznak a darabját, melynél a művész szerződötve van. Ilyen lap nem írhat kritikát, amelynél a szerző alkalmazásban áll. Az ilyen lap csak mertőt közölhet a darabról, megemlítve, hogy a szerző a lap munkatársa, mely okból nem lehet őt elfogulatlanul bírálni. Aztán vannak még politikai szempontok is... ezekről jobb hallgatni. Vannak barátságok, szimpátiák, haragok, elkeseredések... s ezek mind-mind számottevő tényezők akkor, amikor a kritikus leül az íróasztalához és megírja a kritikáját.

A sajtó neveket és tényeket kért a minisztertől. Ezeket a neveket és tényeket könnyen megkaphatják a kritikusok... őt-hat nevet kellene csak kimondani a nagy lapok kritikusai közül, akikre nem vonatkozik mindez. A többi kritikus mind szerző, esetleg fordító lesz az, fordító, átdolgozó, rokon kapcsolatban van a színház volt, vagy jelenlegi vezetőjével...

Lehet tehát az összkritika százszázalékosan tárgyilagos? Nem! Még akkor sem, ha fentemlített szempontokat a kritikusok egyesülete keresztülvizsgálja a tagjainál. A kritikát ugyanis emberek írják... s az embert örökké befolyásolják az indulatok. Csunya idő van, az asszony este nagy patáliát csapott, a főpróbajegy hátrább szól, mint máskor, a szerző volt iskolatárs... a végtelenségig lehetne orolni azokat az okokat, amik miatt olyan a kritika, mint amilyen. Végeredményben nagyon ritkán esik meg, hogy a kritika buktatja meg a darabot... viszont sikert annál inkább tud csinálni. A hátrányok mellett megvannak az előnyök is.

A kritikusok tehát türiék el a kritikát... hiszen ezt kívánják ők is a szerzőtől! S ha a szerző tud türi, fogcsikorgatva... ez egyszer, kivételesen, próbálják meg ezt a kritikusok is.

Mert ha darabot tudnak is buktatni... minisztert nem!



Ilyen elegánsan öltöznek a nők
a strandon is (Cosmopress)

Szemtől-szemben India legmodernebb maharadszájával

Ahogy itt ül velem szembe ez a halvány-szürke zakós, divatos, napvédőszemüveges fiatalember, magam is alig akarom elhinni, hogy nem más, mint Gaipur maharadszája, a fizezektől rettegett, hatalmas, indiai Nagyúr, akinek egy kézmozdulatától függ emberek élete-halála, odahaza, Indiában. Körülötte egész hadsereg van előkelő hindu államférfiakból, akik azonban ezúttal nem lengik körül urukat ünnepi burnuszban, fezzben, avagy turbánban, nem hajladoznak előtte és nem mormolnak szent szavakat kórusban, hanem, akárcsak én, vele egy asztalnál ülnek és ugyanolyan porció málnafagyaltot esznek, mint uruk, a nagy radzsa.

A radzsa fiatal, harmincegynéhány éves és sötét bőre ilyenkor nyáron nem áll ellentétben európai ruhájával. Úgy fest, mint valami előkelő, gazdag angol fiatalember, akit barnára sütött a nap, európai körútja során.

Meg is kérdezzük mingyárt:

— Honnan érkezett felséged Budapestre?

— Egyenesen Londonból jövök — VI.



György és Erzsébet ő királyi fenségeik koronázásáról. India nagy számban képviseltette magát a koronázáson s a koronázási ünnepeken kiváltságos helyeket biztosítottak az indiai maharadszák számára, akik nagyszámú kísérettel érkeztek meg a nagy ünnepre. Természetesen minden maharadsza fejedelmi pompájának teljességét öltötte magára s a királykoronázási ünnepekre való tekintettel Londonban egész ottartózkodásunk alatt ünnepi díszviseletünkben jelentünk meg nemcsak a hivatalos ünnepeken, hanem a magántermészetű látogatásainkon és fogadásainkon is.

Most megcsillan az előbukkanó napfényben óriási smaragdgyűrűje. De feltűnik egy platinába foglalt kis fekete gyűrű is. Érdeklődünk az ékszerek eredete felől.

— A smaragd ősi ékszerünk — válaszolja Gaipur maharadszája, míg ez a kis fekete gyűrű — elefántszörből készült s mindig a kezemen van, még sporthoz sem vetem le. Az elefánt farkában néhány szál vastag szőr van csak s ezt gyűrűbe foglaltatják, még Európában is használják, amint most éppen tapasztaltam.

— Hol volt felséged a koronázás óta?

— Hollandiában jártam, elég sok időt töltöttem Svájcban és Ausztriában is. Az év nagyrésztét utazással töltöm. De sohasem utazom céltalanul. Csupán kerülővel és hosszabb idő alatt bonyolítom le hivatalos útjaimat. Ilyenkor, útközben, természetesen „civilben” járok, legfőbb célom, hogy megőrizsem az inkognitómát s hogy elvegyülhessek az európaiak között.

— Szívesen hallanánk felségedtől néhány intim részletet az angol koronázásról. Bizonyára akadtak szépszámmal olyan részletek, amelyeket a nagy esemény idején a hivatalos jelentésekben nem közöltek, vagy talán nem is közölhettek az újságírókkal.

— Természetesen — válaszolja egyszerűen Gaipur maharadszája. Mi, akik szerencsések voltunk résztvehetni a koronázási ünnepeken, minden részletében kiélvezhettük a fényes fogadtatást s a velejáró előnyöket s

Gaipur maharadszája

DÉLIBAB

Így t hiszem, mindegyikünkkel történt egy-egy olyan kedves, epizód, amely mint magánembernek is nyomot hagy életünkben.

— Így például — folytatja, — bizonyára nem hallottak még arról, hogy a koronázás alkalmából nemcsak a királyt és a királynét árasztották el ajándékkal az uralkodók, hanem a kis Erzsébet trónörökösöt is, sőt még a kis Margit hercegnőnek is bőségesen kiutott az ajándékokból. Az én kedves „epizód” pedig a koronázáson a következő volt:

A kaputalái maharadzsa gyémántokkal és más drágakövekkel gazdagon ékesített miniatűr koronával kedveskedett a trónörökösnek, ugyanakkor pedig magam egy valamivel kisebb, szintén drágakövekkel kirakott hercegnői koronafejdiszt nyújtottam át a kis Margit hercegnőnek. Az átadások azonban egyidőben történtek s így történhetett, hogy a kis Margit hercegnő, miután meghajlással megköszönte az átnyújtott ajándékokat, egy pillantást vetett nővére ajándékára, majd rámutatva, hangosan megjegyezte:

— Nini, Elisabeth koronája nagyobb!

A kis hercegnőnek ez a történelmi mondása valóban klasszikus volt és frappánsan hatott,

annál is inkább, mivel később majd lesz még alkalma Margit hercegnőnek meggyőződnie arról, hogy nővérekéiének koronája mindvégig az életben sokkal nagyobb lesz, mint az övé.

— Innen hova utazik, felséged?

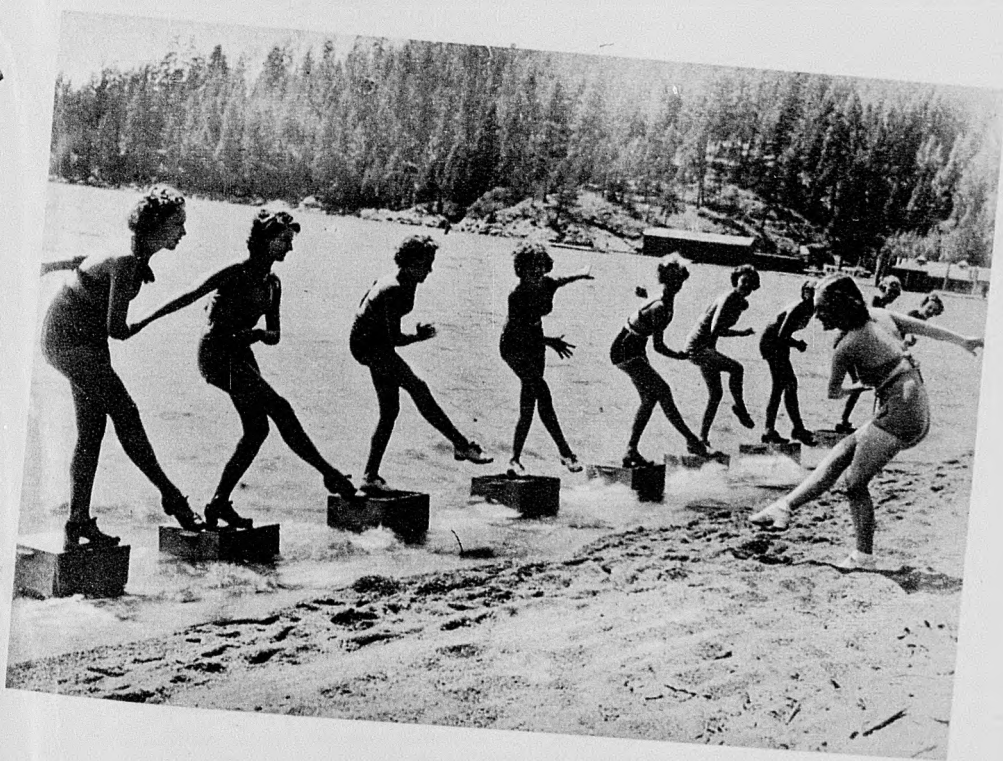
— Minden valószínűleg szerint már holnap Olaszország felé veszem utamat. Azután pedig hazámba térek vissza s csak őszre kezdek új utazást.

— Felséged, aki külsejére nézve európai, bizonyára gondolkozásában is felszabadult.

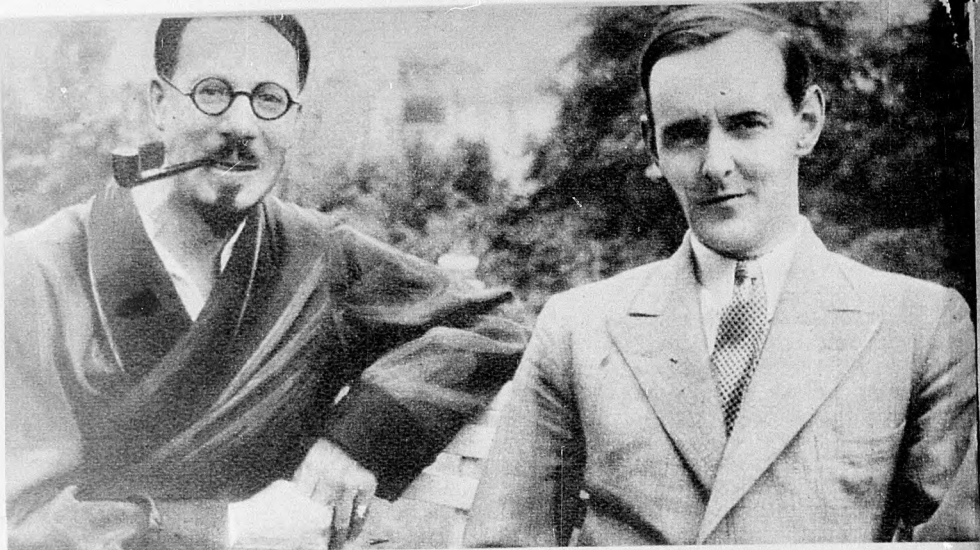
— Mindenképpen. Ez azonban nem zárja ki azt, hogy tiszteletben tartsam a hagyományokat. Mint modern ember, szeretem a sportokat. Tudok azonban magamnak időt szakítani arra is, hogy teljesen kikapcsolódjam az európaiak gondolatvilágából s újra, mint alázatos hindu szolgáljak a Nagy Szellemeknek.

Az interjú végetér s mi azzal a tudattal végezzük be a beszélgetést Gaipur maharadzsjával, hogy aki itt egy órácskát „elbeszélgetett” velünk, minden külső ceremónia nélkül, valóban India legmodernebb gondolkozású maharadzsjája volt.

Pusztaszeri Ákos



Táncóra a strandon



Pestre jött dolgozni két angol író, Mr Eric Maschwitz a B. B. C. igazgatója és Val Gielgud, Gordon Zita sógora

Néhány nappal ezelőtt két elegáns, magas fiatalember szállt ki taxiból a Kelelvölgyi út 19. számú modern villa előtt. A házmester már várta őket a villa kulcsaival. Ezzel két teljes hónapra Mr Eric Maschwitz és Mr Val Gielgud, írógépeikkel, tizenegy bőröndjükkel megszállták a Gellérthegy keleti oldalában fekvő villát. Mindketten angolok, mindketten írók és azért jöttek Pestre, mert itt lehet állítólag a legremekebb műveket írni. Molnár, Zilahy, Heltai, Körmendi példája bizonyítja.

Eric Maschwitz-nek már számos magyar jóbarátja él Budapesten. Ugyanis, mint a British Broadcasting Corporation igazgatója, ő vezette annak idején az angol rádió kitűnő helyszíni közvetítését Budapestről. Kitűnő humorával, kedvességével már akkor sok barátot szerzett magának.

Mosolygós arcú, derűs fiatalember Eric Maschwitz, aki nagyon szívesen mondja el, hogy mit dolgozik Budapesten.

— Egy operettet írok, magyar miljövel és magyar szereplőkkel a londoni Globe Theatre számára, ahol jelenleg a „Balalajka” című zenés darabom megy. Hálstennek elég szép sikerrel. Az új operettem címe „Paprika” lesz.

Nevet.

— Ha talán emlékszik, elég jó kabala ennek a magyar ízesítő fűszernek a neve. A „Sweet Pepper” című regénynek nálunk nagy sikere volt. Az én operettemnek fele Angliában, fele Magyarországon játszódik le. Az operett két főszereplője Liszt Ferenc és az angol királyi család volt igen népszerű

feje lesz, akit azonban más névvel játszik majd a színész.

Reméli, hogy a „Paprika” egyszer filmre is kerül.

— Eddig csak darabokat írtam — mondja — de mióta Magyarországon jártam, nagy kedvem lenne hozzáfogni egy regény megírásához is. Itt a levegőben repülnek témák. De a magyarokról regényt írni különben is hálás feladat lenne. John Brophy „Honka speaks Hungary” című regényének Londonban igen nagy sikere volt.

Val Gielgud kis kecskeszakállával inkább valami francia szerzőre hasonlít. De szájaiban ott van a jellegzetes angol pipa, amelyből szaporán engedi a levegőbe a füstöt. Mr Gielgud a londoni rádió drámai osztályának igazgatója. Az ő bátyja, Lewis Gielgud vette feleségül Gordon Zitát.

— Én egy detektívregényen dolgozom Pesten — mondja. — Ez az első detektív regényem és remélem sikerülni fog. A regény meséje Magyarországon játszódik le. Címe vagy „Death of Budapest”, vagy „The invisible murder”. (A láthatatlan gyilkos.)

— Kicsit nehéz ilyenkor dolgozni — mondja mosolyogva és kimutat a zöld lomb bokba öltözött Gellérthegyre. — De szerződésszövegünk mindkettőnket kerget. Ha végzünk a munkával, akkor aztán két hétig végignyaráljuk Magyarországot. Leme gyünk a Balatonra, megnézem a Hortobágyot is. Dehát első a munka.

A munka, amely ezen a két szimpatikus, tehetséges fiatal írón keresztül az operett és regény formájában bizonyára jó reklámja lesz Budapestnek.

DÉCIBAB

A DÉLIBÁB MEGSÚGJA MAGÁNAK

hogy a kitűnő színpadi kiadó, aki különben már évek óta Párizsban tartózkodik, kétnapi tartózkodásra Budapestre érkezett. Utjának célja szigorúan üzleti volt. De hát kiadó tervez és — filmszínésznek végez. A kiadónak az lett a „veszte”, hogy egyik barátja rábeszélésének engedve, kiment a filmgyárba felvétel nézni. Nos hát nézett és — látott. És természetesen a tervezett két nappól — három hét lett. A színpadi kiadó aztán fájó szívvel, de mégis csak elutazott és ha majd nemsokára esetleg olvassuk, hogy X. Y. filmszínésznek egy francia filmgyár meghívására Párizsba utazott, akkor — keresd a kiadót.

— Más!

— A szabadtéri előadásoknál mindig be kell kalkulálni a legnagyobb szírt, mint akire esetleg a legtöbbet kell ráfizetni: az időt.

Tavaly felléptettek a ligetben egy híres énekesnőt, akinek ugyan csekély 2000 pengő gázsit fizettek a fellépéséért, mégis, tekintve, hogy a nevezett estén gyönyörű idő volt, a nagy felléptidij kijelzése után is maradt tisztá haszon-


nak 2000 pengő. Az idén másképpen történt. Ugyancsak az a híres énekesnő énekelt, ugyanott, ugyanolyan szépen, ugyanannyi gázsival. Csakhogy az idő nem volt ugyanolyan gyönyörű. Így hát még a felléptidij összege sem jött be. Így van ez szabadterieknél.

— Mi ujság a színházak körül?

— Nagyon jól tette fel a kérdést, mert valóban tulajdonképpen júliusban és augusztusban készítik elő a jövő szezont. Ezekben a hónapokban dől el hogy a színházakban a szezonban milyen darabokat fognak játszani. A direktorok ilyenkor kész programot csinálnak. Persze, hogy a program változhatik, de nagyjában mégis ez a műsor-tervezet marad. A jövő hónapban több színházban már a próbák is megindulnak. Az első próbák a Nemzeti Színházban indulnak meg, amelynek az igazgatója, úgy látszik, nem babonás, mert a legelső próbát augusztus 13-ára, péntekre tűzte ki.

— Pletykázzon inkább a komoly hírek helyett.

— Nagyon édes kis történetet kolpor-



Miss Sarah Susannah Bowes
Kyon, az angol király 17
éves unokahúga, akit most
küldtek be az udvarnál

. C.
játsszik
filmre
ondja
nag
més
éppen
kesnő
épen,
z idő
Igy
n jött
örül?
Érdést,
usban
jövő
dől el
n mi-
i. A
ot csi-
dáttoz-
műsor-
n több
indul-
inház-
igaz-
mert
pén-
romoly
olpor-
BAB

beszélgetett az igazgató és a főrendező és éppen az időt kritizálták, mondhatni ócsárították, mert csendesen csepergett az eső, ami pedig tudvalevőleg nem lesz jól a szabadtéri színházaknak, amikor egy elegáns csukott autó áll meg a színház előtt. Az autóból legnagyobb meglepetésre az a szép görll szállt ki, aki fizetésjavítást kért.

— Kié ez a gyönyörű autó? — kérdik meglepetten az igazgató és főrendező egyszerre a görllt.

— Hogy kié? — feleli indignálódva a görll. — Hát kié lehetne? Az enyém!

A görll a fizetésjavítást nem kapta meg.

— Egyéb.

— Emlékezes, hogy az elmúlt szezonban felfedeztek egy fiatal író, név szerint Kollár Bélát, aki első színdarabját, az „Egy millió pengő”-t tavaly nyáron falun írta meg és azalatt a pár hónap alatt majdnem kizárólag kecske-tejjel táplálkozott. Nehogy azt higgye azonban valaki, hogy a fiatal szerző romantikából táplálkozott így. Nem. Kizárólag azért, mert nagyon szegény volt és másra nem tellett. A kecskelejen megírt darabját azonban előadták s a szerző egyszeribe komoly pénzhez jutott. S mint ez ilyenkor szokás, következő darabjaira is előlegeket kapott, úgyhogy Kollár úr már egyáltalán nem szűkölködött anyagiakban. Annál nagyobb meglepetést keltett, hogy Kollár most már egy csomó pénzzel a zsebében elutazott ugyanabba a faluba, ahol tavaly volt s most is ott írta meg a darabját, sőt ezúttal is majdnem kizárólag kecske-tejjel táplálkozott. Persze, mindenki csodálkozott ezen, de a fiatal szerző megnyugtatta a csodálkozókat, hogy listára kabalából történt az egész... A jövő szezonban aztán ki fog derülni, hogy jó volt-e a kabala vagy nem.

Déliab hradó:

A tatatóvárosi egyetemi és főiskolai hallgatók július hó 24-én este 9 órai kezdettel rendezik hagyományos Annabáljukat. A bál iránt óriási az érdeklődés.

Nem short már a divat,
hanem a gólnadrág

DÉCIBÁB





(Schostal felv.)

BARNA LEVÉL JÚLIUSBAN

Barna levél zizzen a láb alatt;
zsugor, zörgő váza emléke önmagának.
Érintésre szerteporzik, mint málott csont a szélben,
estében céltalan pihen a lég tenyerében
s ereszkedik — mint koporsó — a rögfalos mélybe.
Alsó ág zöldvérű levelét súrolja lopva,
az élőbe kapaszkodik — ez a haldokló önző markolása.
Hiába; holt barna levél ki virágnylásig élhetett,
a gyümölcsök ideje meg nem adatott néki.
Csak ennyit tudjon ki sírva sírján siránkoz:
barna levél elszáradt július havában
virágok nászán, csókok utolsó hajnalán,
gyümölcsfogamzás, titoktelt tikkadt éjjelén.

TORDAY SÁNDOR

JELIGE: „A húgom az más...”

Kedves W. úr. Ön levelet, sőt helyesebben levelezőlapot küldött a szerkesztőségnek és azt kérte, hogy fenti jelige alatt rövid és diszkrét választ adjanak a szerkesztői üzenetek között. Előrebocsátom, ne vegye megfiszteltetésnek, hogy levlapjára én válaszolok, egészen más okok készítették erre. Egyfelől a szerkesztőség elhatározása, amelynek értelmében minden héten kiemelnek egy érdekes levelet és a választ rábízzák arra az íróra, akihez a feladott probléma legközelebb áll. Másfelől ugyanennek az elhatározásnak az a szándéka, hogy a szerkesztői üzenetekben elsikkadt probléma nagyobb nyilvánosságot kapjon. Itt mingyárt tudomására adom Önnek és azoknak is, akik az Önnek címzett választ olvassák, hogy nekem nincs húgom. De van egy, évekkal ezelőtt megírt novellám, amelynek ez a címe: „A húgom az más”. Ön egész biztosan nem olvasta a novellát, ezt két okból is tudom. Először, mert a novellám címe mellett, csillag alatt jeleztem, hogy a címet is kopirajtottam regényre, színdarabra, filmre — most új csillag alatt jelzem, hogy egy nemrég játszott színdarab miatt ezzel a jogommal egyelőre nem élek, — másodszor, mert ha Ön olvasta volna a novellát, most nem jutott volna olyan helyzetbe, hogy a problémát diszkrét baktériumvizsgálatra küldje. Bár igaz, hogy amit Ön kérdez, az is más és másról szól a novella is. Ha nem kötött volna a jeligés válasz, ezt a címet adtam volna: „A novella az más”.

De bizony más. A novella egy szabadgondolkodó, modern fiatalemberről szól, aki nyíltan hirdeti és gyakorolja azt a korszerű elvet, hogy minden nő . . . hiszen Ön ért már engem . . . de a húga az más. És a novella végén kiderült, hogy a húga sem más. De álljon itt mingyárt az Ön fölvilágosítására is a novella tanulsága, hogy annak a fiatalembernek a húga sem más, vagyis csöppet sem rosszabb, romlottabb, szabadabb, mint azok a lányok, akiket ő, Ön, önök és mi mindnyájan más szemüveggel nézünk, ha nem a magunkéról van szó.

Fent azt mondtam, ne vegye megfiszteltetésnek, hogy én válaszolok. Megmondom, miért. Mert őszintén, mélyen, vörös arccal és ökölboszorult kézzel haragszom Önre. Rövid és diszkrét választ kért Ön egy jelige alatt, amelyet, ha csak leírunk, már egy egész világ kortörténete — sőt, kórtörténete — tárul meg. De hogyan kérhet diszkréciót Ön, aki nyílt levelezőlapon teszi közhírré legsajátabb lelki válságát. Hiszen tudom, a magyar postaszolgálat diszkréciójában mindenki megbízhat. De Ön nyomtatott, nagy betűkkel és még külön tintakeretben emelle ki levelezőlapján válsága legpregnansabb részét.

Ne kívánja, hogy ugyanígy megismételjem az Ön cégláblára festett bánatát. Sőt inkább megkérem a nyomdát, hogy az olvasható, legkisebb betűkkel szedje ki, amit Ön leírt.

A húgom színész nő szeretne lenni, de én nagyon félttem őt, mert ő nem olyan, mint a többiek.

Kedves W. úr. Nincs szerencsém ismerni az Ön minden bizonyonnyal jólnevelt, illedelmes és erkölcsös húgát, de mit gondol Ön: a magyar színészetben csupa árvalány vagy egyke-vidékről feljött színész nő tapossa a keserves pályát? Mit csinált volna Ön, ha

levelezőlapján, szortirozás közben a postán, valamelyik épolyan tisztességes gondolkodású postatiszt, mint Ön, akinek színész nő hűga vagy színész nő menyasszonya van — és van ilyen — mégis, akaratlanul is, rápillant arra az állóbetűs becsületsértésre, amit Ön, a hűga védelmében odakent a magyar színész nőknek. Sőt, nemcsak a színész nőknek, hanem a többi úrilányoknak, kik akkor se rosszak, ha nem hűgok, de akkor se, ha szülőanyjuk a népdalban megénekelt rózsabokor.

Ön azt is közölte, hogy a dupla vé-vel kezdődő neve csak álnév. Okosan tette W. úr, hogy álnevet választott. (Bár én, igazi nevének birtokában se neveztem volna meg Önt, ez csak természetes.) De kijelentem Önnek, ha például Muráti Lili bátyja vagy Perczel Zita vőlegénye tudná az Ön nevét és lakcímét és levelezőlapját, Ön nem tudná már meghallgatni válaszat. Szándékosan választottam két olyan nevet, amelynek tulajdonosai ügyis mint színész nők, ügyis mint közszereplők sűrűn előfordulnak a lapokban. Mert ezer tisztességes hűgot teszek az Ön tisztességes bátyi személye ellen, hogy véleményét a színész nőkről az alakította ki, hogy a színész nők és a színész nőhűgok sokat szerepelnek a közéletben is.

Hát persze, hogy sokat. Egy társadalomban és egy társadalmi divatban élünk, amely mindenre kíváncsi, ami kiváltságaival történik. Pesten még külön annyival kíváncsibb ez a társadalom, amennyivel szokásainkban, életmódunkban kisvárosabb vagyunk, mint Bécs, Párizs vagy London. De ha Hillert, Mussolinit, Francot és Kemál pasát lefotografálják minden pózban és minden pillanatban, amint seregszemlét tartanak, új messzehordó ágyút kipróbálnak vagy éppen parancsot adnak, miért csodálkozik Ön, hogy Bajor Gizit is láthatja, amint virágait ápolja, vagy Szombathelyi Blankát, amint fölavatja új autóját? Simon Marcsát mégse közölhetik, amint leejt a repülőgépről egy nyolevankilós bombát, aminthogy Francot sem, amint margarétát tép; szeret, nem szeret. Isten, kisvárosi, békés esöndünk fölött örködő Isten a megmondhatója, hogy mi ez utóbbi pillanatképeket szívesebben látnók a lapokban és Madrid virágos — vagy Uristen, talán már virágtalan — mezőin.

Igen, Ön abból formálta meg véleményét, amiből Önnel együtt mindazok, akik az ablakon kikönyökölve pontosan ismerik az átellenes ház minden emeletét, díszét, vakolathibáját — de a saját házukba úgy mennek be, hogy még a házzámtábláról se tudják, hogy van-e, vagy zománc, festett-e, vagy domborbetűs.

Kedves W. úr. Ha máskor is olvasta e lapot, tudhatja, hogy magam se ünneplem azt a divatot, hogy a színész nők többet szerepeljenek az életben, mint a színpadon. De az is bizonyos, hogy közszereplésük se mennyiségben se minőségben se több vagy kevesebb, mint — ahogy Ön írta — a többieké. Mondom, nincs szerencsém ismerni az Ön kedves hűgocskáját — bár, kitudja, én nagyon sok hűgot ismerek — de nem hinném, hogy az Ön hűga nem jár tenniszezni, zsúrozni, láncolni, úszodába, strandra, a déli korzóra és az estéli koncertekre.

Ám vegyük azt a fantasztikumot, hogy Ön olyan szigorú báty, hogy a hűgot otthon tartja, láncon és a családon kívül csak a derék

Mari vihet be neki tejecskét, húst és cenzurázott főzeléket. Ki tehet arról, hogy erre a derék húgra nem kíváncsi a közvélemény és a közvéleményt híven kiszolgáló fotóriporter? W. úr! Higyje el jobb is így! Isten bizony mondom, ha a fotóriporterek egyszerre elkezdenék kilesni a privátok életének minden pillanatát, nemhogy ugyanazokat a képeket kapnák, mint a színésznőkről, de talán . . . ne is folytassuk. Még kilukadnék arra is, hogy egyszer lefotografálnák a háztetőről a kedves húgot, amint balkezén a lánccal, jobb kézzel csókot dob a harmadik emeletre egy kopasz, cvikkeres Romeónak.

Mert erről van szó. A színésznők és „a többiek” se rosszabbak — majdnem azt irtam tisztelet a kivételnek — mint az Ön húga. Nem bizony. Csak éppen, mire ezerkilencszázharminchetet irtunk, már letépték azokat a láncokat, amelyek nélkül, higgye el, nem lettek könnyebbek, csak szabadabban járhat a kezük. Öléésre is — de pontra is. Mert ez utóbbira sokszor sor kerül, ha olyan balhittel kerülnek szembe, mint az Öné és még néhány társáé.

Ha úgy haragudnék Önre, mint a véleményére — leközléném szívesen levelezőlapjának azt a részét, amelyben azt írja, hogy Ön annál is inkább ismeri a többieket, mert csónakja van a Dunán, sokat jár ötórái teákra és van egy intim hölgyismerőse, aki szintén színésznő. Juj, eszem a gavallér diszkrécióját, nagy betűkkel és aláhúzva a lelapon. Külön imámba foglalom a meggyőződését, hogy a hölgyismerős csak azért jár Önnel vadevezni, mert színésznő. Nem tudom melyik színházban játszik, vagy látszik a hölgyismerős, de hogy rossz színésznő, az bizonyos. Ha jó színésznő lenne, akkor Ön már elhítte volna neki, hogy nemcsak szabados elvei, szabad pályája miatt keresi az Ön nagybecsű társaságát, hanem, mondjunk valami lehetlent, mert szereti Önt. Vagy erre nem is gondolt? Hát olyan bőnadragos, vattásvállú, gondolkodás nélküli fiatalember Ön? Aki csak akkor kezd gondolkodni, lelki konfliktusba esni, ha a kedves húgáról van szó? Mit gondol Ön? A többieknek, akikkel Ön evez, táncol, dumál és flörtöl, nincs bátyjuk, öccsük, családjuk? És mit gondol Ön, az Ön húga meddig hűg? Csak addig, amíg Ön mellette áll, peckesen és nagy táblával: Ez az én hűgom!

Elérkeztünk a probléma végső megoldásához. Ha az Ön húga tehetséget érez a színipályára, engedje a közelébe nyugodtan. A színipályán csak egy nagy táblát ismernek. Ez van ráírva: TEHETSÉG.

Ha a hűg valóban tehetséges lesz, nem lesz semmi baj. Még akkor se, ha Ön folyton ott jár mellette a nagy táblával: ez az én hűgom. És még akkor se, ha Ön még nagyobb betűket fest a táblára, csak azért, mert már olyan híres hűg lett a hűg, hogy autón távozik a színházból és róla készíttik az új kombiné-modell reklámképeit. Mert akkor már Ön is meg fogja ezt bocsátani neki. Látja, én még akkor sem. Mert nekem nincs hűgom. Csak egy novellám, egy tollam és néha egy szomorú arcom.

Ég Önnel. Ne felejtse el kézcsókot átadni a hűgának ismeretlenül.

Boros Elemer

≡

≡

SZERELMI EMLÉKEK . . . ✪ Irta : KELLÉR DEZSÓ

Van nekem egy nagybátyám, aki, a család szerint, úrfi korában híres asszonybolondító volt. Rokoni összejöveteleken sok sző esik Gyula bácsiról. Hozzátartozók büszkén idézik fel egy-egy gáláns kalandját, abból az időből, amikor őt még Gyuszinak nevezték és minden szép asszony fejét elcsavarta a megyében.

Persze én mosolygva hallgatom a békebeli Don Juanról szóló pikáns történeteket. Nehéz elhinni ezeket a hődtásokat annak, aki a hetke bajszú, vállas termetű Gyuszit sohasem látta, csak az öreg, kopasz, pipa-füsttől köhögős Gyula bácsit ismeri.

Anyámat ilyenkor nagyon bántja az én kételkedő mosolygásom.

— Hiába nevelsz — mondja családi önérzetében sértve — mindez szóról-szóra igaz. Ha nem hiszed, menj el Gyula bácsiékhoz és nézd meg a fiókot . . .

Tudniillik Gyula bácsinak bizonyítékai vannak. A fiókban. A régi diófaszekrénynek egy egész kis fiókja telis tele van szerelmi emlékekkel, hiteles dokumentumokkal, amelyek igazolják, hogy ezek a kalandok valóban megtörténtek. Ebben a fiókban sok mindenféle apró csecesbecse van: selyempapírba göngyölt asszonyi hajfürtök, aranyozott rámbába foglalt enyveshát képek, színes lapán legyezők, rózsaszínű papíron frott forró vallomások, csipkészerű kis selyemkendők monogrammal, kis cifra báli táncrendek, amelyekben a francia négyes mellett mindig a Gyula név olvasható. Minden darab egy-egy kalandról mesél, egy szerelemről, egy nyárról vagy egy tavaszról, egy lányról vagy egy asszonyról, akit az én Gyuszi nagybátyám alaposan meghódított.

Ha ez a fiók szóba kerül, én mindig szomorú leszek. Eszembe jut, hogy nekem öreg

koromra nem lesz ilyen fiókom. Én nem dicsekedhetek majd unokáim és ifjú rokonaim előtt régi szerelmekkel, nem jöhetnek elő pázán historiákkal, mert, sajnos, nem lesznek bizonyítékaim.

De honnan is lehetnének?

Az én szerelmeim nem írnak rózsaszín levélpapíron forró sorokat, legfeljebb telefonon suttognak pár szót a kagylómba. Igaz hogy a telefónt havonta én szoktam kifizetni, de hát egy szaldírozott számlát mégsem lehet mint szerelmi emléket megőrizni.

Sajnos, hajfürtöt sem kapok hölgyismerőseimtől. És ha adnának, se tenném el. A modern nő hetenként festi új színűre a haját, miért tegyek én el szőke tineset, ha az illető holnap talán már vörös lesz, vagy mondjuk fekete? Talán a kihúzott szempilláit lehetne egy fiókban megőrizni, de egyelőre pillákat, mint szerelmi emléket, még nem divat ajánlódézni.

Legyező? Ki hord ma már legyezőt, hiszen minden aztalról villanyerőre járó kis ventilátor ontja az üde, friss szellőt. Szóval ventilátort se tehetek a fiókomba.

De azért van valami, amit egy modern mai fiatalember mint szerelmi emléket eltehet. Ugy-e nem tudják kitalálni mi az?

Megmondom.

A szalvétát, amelybe az édes az ajkát törölte. A szalvétát, amin ott maradt a rúzsolt, a kis szájának bájos körvonalaival.

Az én fiókomban szalvéták lesznek, sok-sok szalvétá, és egyszer majd, egy havas téli estén, mikor a központi fűtőtest duruzsolni fog, előveszem majd ezeket a szalvétákat és megmutatom a piros foltokat unokáimnak: látjátok, ez volt az Évi szája, ez Klárié, ez a Bözsié . . .



Megkezdődtek a próbák a szegedi szabadtéri játékokból (Liebmann felv.)

egember volt. Arcát teljesen elcsúfította a fájdalom, ami miatt állandóan kesztyűt viselt. Amilyen visszataszító volt a külseje, olyan gonosz is volt. Unokája élete során valóban nem lehetett örömteljes.

Akkoriban 26—27 éves lehetett. Utólag ismertem, de rokonszenveztem. Néha pár szót váltottunk a patakon át. Ezen napon így szólt hozzám: „Unatkozol szankodol, mi? Én is... De utóvégre ez örökké tartani.” A vén Levrain hírsége volt Ferlinier-re, hogy vezesse a családot és ápolja őt. Állandóan szípot és zsarnokoskodott fölötte. Vajon ez a rövidlátó fiatalember miért temetkezett véletlenül itt a birtokon? Mert különben a lányját kitagadta volna az örökségből, és folyton fenyegetőzött.

Ebben az évben rossz bizonyítványt kaptam haza, így hát állandóan a kis kertben kellett üldögnem, leckéim között. Egy nap a média napján is ott voltam. Hirtelen meghallatszott a Levrain-kertből. Mire a lány odarohant, a lejtő szélén, a gyepen találta az öreg Levraint, mellette a revolvert. Büntény? Öngyilkosság? A revolveren ujjlenyomat nem volt látható, az öreg kesztyűs kezére vallott. De

hiszen más is húzhatott kesztyűt és bőven volt ideje a park másik oldalán elmenekülni. Kinek volt érdeke az öreget eltenni láb alól? Ferliniernek nem volt alibije. Azt vallotta, hogy ő is a park végén tartózkodott. A dörrenésre lett figyelmes és pár pillanattal a kertész után ért a helyszínre. Minden ellenkezése dacára letartóztatták.

— Most kerülök én a játékba. A rendőrség megtudta, hogy én a kis házban tartózkodtam egész délután. Ha a lövés zajára feltekinttem, látnom kellett a gyilkost elmenekülni. Ha tényleg nem öngyilkosság történt. — Nem láttam elmenekülni senkit — mondtam, mikor kihallgattak. Vallomásom szabaddá tette Ferliniert...

Pillanatnyi csend támadt.

— Értem — mondta Sarzeau. Hazudtál, hogy megmentsed őt, mert szimpatizáltál vele, s ő később ezért tett érted annyit mindent.

— Nem tudom — válaszolt Halbrand. — Sose beszélünk erről. S én tulajdonképpen nem hazudtam. Az igazság az, hogy nem voltam a kert házában leckét írni, hanem pisztrángot próbáltam fogni a patakban. A lövés hallatára másztam csak fel újra. De ezt nem akartam megmondani.



Clark Gable, a híres filmszínész üdvözli alibi tanuját, Doeffer asszonyt, aki egyik érdekes perében mentővallomást tett

A NEVETŐ SZINHÁZ

Kilenc történet a kulisszák mögöl

1.

Az igazgató rákiabál a színészre a főpróbán:

— Ember, hiszen már mondtam magának, hogy a darab télen történik, Szibériában. Bundát kell viselnie!

A színész így felel:

— Ne féljen, igazgató úr, nem fázom. *Jäger alsóruha van rajtam.*

2.

Izgalmas drámát játszanak a színpadon. A földszinten egy úr beszélget a mellette ülő hölgygel. A szomszédjuk rájuk szól:

— Nem lehet érteni egy szót sem!

A beszélgető úr dühösen visszaszól:

— *Semmi köze hozzá, hogy mit beszélék a feleségemmel!*

3.

Az egyik ismert színpadi szerzőt a lakásán felhívja egy hölgy. Éppen dolgozik és nincs beszélgető kedvében.

— Mikor látom? — kérdezi a telefonáló hölgy a beszélgetés tizenötödik percében.

— Jaj, drága — válaszol a szórakozott szerző. — Már nem tudok tovább telefonálni, mert *nyilvános állomásról* beszélék.

4.

Rajna Alice és Kökény Iona telefon-története.

— Halló, Rajna Alice beszél? — mondja Kökény a telefonba.

— Igen, itt az ország legjobb komikája.

— *Bocsánat, akkor rosszul tárcsáztam...*

5.

Egy ismert színészünk fia hazajön az iskolából:

— Mama, ma egyest kaptam! Női neveket kellett felsorolnom és én tudtam a legtöbbet.

— Hogyan?

— Egyszerűen *felírtam azoknak a szabályoknak a nevét, akik három év alatt nálunk szolgáltak...*

6.

Az igazgató:

— Sajnos, ezt a szerepet nem tudom Önre kiosztani.

— Miért nem, igazgató úr? — kérdezi a színész.

— Több fantázia kell hozzá, mint amennyi Önben van. És *elevenebbnek kell lenni a haldoklási jelenetben...*

7.

— Minden reggel felkelek, amikor reggeli torna van a rádióban.

— Olyan szenvedélyes tornász vagy?

— Nem én. *A fiatal szép lány, aki velem szemben lakik.*

8.

1. színész: Ha ennyit szerepel, rövidesen milliomos lesz magából.

2. színész: Ha tudná, *még hány millióra lenne ehhez szükségem...*

9.

Egy színésznő: Olyan rettenetes dolog történt velem, mint még soha életemben.

A másik: ---

Egy színésznő: Negyven éves lettem...

MINDEN EMBER ANNYIT ÉR, AHÁNY NYELVET TUD

Tolnai francia nyelvtana

abszolút modern, fonetikus alapokon épült és ezzel a módszerrel alkalmas ad azoknak a francia nyelv tudásának a megszerzésére, akik nincsenek megáldva a különleges nyelvtanuló tehetséggel. Ára az összeg előzetes beküldése ellenében bérmentes küldéssel 70 fillér. — Utánvétellel nem szállítjuk. Megrendelhető: a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány uca 12

PEREG
A
FILM



Virginia Bruce a hollywoodi hölgyúszók kapitánya
(Metro foto)

az
ve-
eg-
ba-
unk
lom
dezi
anyi
i a
gell
gy ?
elem
esen
lióra
dolog
ben.
n ...
a
ncia
gel.
nem
12

AB

Veregy a film

ROVATVEZETŐ SZINETAR GYÖRGY

Hollywoodi érdekességek

Basil Rathbone, az ismert angol származású hollywoodi filmszínész, akit a pesti mozi-közönség is megkedvelt intrikus szerepeiben, 12 éves házassági évfordulóját jelmezes estély keretében ünnepelte meg a Beverly Hillsben lévő „Victor Hugo” vendéglő különterméiben. 200 filmarisztokrata jelent meg különböző jelmezekben. A legérdekesebb jelmezben maga Basil Rathbone jött el: néhai Ferenc József király tábornoki egyenruhájában az összes kitüntetésekkel. Felesége, Quida Bergere ismert regényíró nő pedig mint Erzsébet királyné fogadta a vendégeket. Edward G. Robinson jellemző színész és felesége mint Napoleon és Jozefin jöttek el a házassági jubileumra. Arthur Hornblow, a Paramount producere és felesége, a Pesten is népszerű

Myna Loy pedig gyönyörű hímezett mező-kövesdi parasztruhában mutatkoztak be az előkelő társaságban. Jeanette MacDonald és férje, Gene Raymond Romeó és Júlia hatásos kosztümjeiben jelentek meg. Wallace Beery mint öreg veterán vett részt a mulatságos estélyen. Elmesélte, hogy a némafilmkorszakban egy szabómesterből hirtelen ismert producer lett Hollywoodban, akinek azt ajánlották, hogy filmesítse meg Victor Hugo *Nyomorultak* című drámáját. A nagyképu producer megkérdezte, hogy ki a regény írója. Azt felelték neki, hogy Victor Hugo. A nagy producer lekicsinylően válaszolt: „Mit ért egy vendéglős a filmíráshoz.” Azt hitte az analfabéta producer, hogy Victor Hugo hollywoodi vendéglősről van szó.

Tikkadt nyári napon így delelnek a filmgyár udvarán

(Metro fotó)



DÉCIBAB



Lulise Ralner, Pearl Buck
„Édes anyaföld“ című világ-
hírű regénye filmváltoza-
tának hősnője
(Metro foto)

Ami a híradókból kimaradt

Pályaudvari mozik Dániában

Érdekes kísérletről számol be a „Filmkultúra” legújabb száma. A kopenhágai főpályaudvaron film-bemutatótermet létesítettek, ahol déli 2 órától éjfélig állandóan vetítenek filmeket. A pályaudvari mozinak „A nagyvilág” nevet adták és ezzel is azt akarják igazolni, hogy a nézőt itt nemcsak szórakoztatják, hanem oktatják és tájékoztatják is. A pályaudvari mozik műsorán híradók, kultúrfilmek, rajzfilmek és természeti filmek szerepelnek. A belépti-díj valamivel kisebb, mint a magánfilmszínházak helyárai.

A dán vasútügyi minisztérium a kopenhágai pályaudvarozó eddigi eredményeit kielégítőnek találja, azért most Dánia többi nagy pályaudvarán is hasonló mozikat rendez be. A dán pénzügyminisztérium már kidolgozta a terv anyagi részét.

Hatmillió pengő három filmért

Charles Laughton, a világhírű angol filmszínész ismét visszautasította a különböző hollywoodi ajánlatokat és továbbra is Angliában dolgozik. Rendezője Erich Pommer, az egykori berlini filmrendező három nagy felvételre készül a következő évben és 250.000 fontot — több mint hatmillió pengőt — szán a felvételek költségeire. Mindhárom filmben Laughton felesége is szerepel. A történeteket Hugh Walpole, a modern angol regényíró egyik legkiemelkedőbb képviselője dolgozta filmre.

Amerika új utakon

Amerika filmgyártása új utakra tért. Ezt állapították meg az egyik legnagyobb amerikai filmgyárnak, a Paramount-filmgyárnak idei newyorki értekezlete után, amelyen szokás szerint megállapították a jövő gyártási évad vezető irányelveit. A társaság elnöke, Zukor György kijelentette, hogy a jövőben csak egészen nagyszabású filmeket kívánnak készíteni. Lassanként bebizonyosodott ugyanis, hogy a rövid, illetve olcsó filmek nem jelentenek jó üzletet.

Másik újítás az, hogy a filmeket a jövőben nem Amerika ízléséhez szabják. A film igazi piaca a világcél és ezért tekintetbe kell venni a nemzetközi ízlést, mert a cél az, hogy minden amerikai filmet Európán is el lehessen adni.

DÉLIBAB

ÉLETRAJZ FILMEK

Az amerikai filmipar újabban az életrajzi filmekre vetette magát. Régi hollywoodi szokás, hogy egy-egy sikerült film után tömegével gyártják a hasonló tárgykörű filmeket, míg végleg el nem csépelik. Úgy látszik, hogy a legutóbbi „Pasteur”-film nagy sikere adott kedvet a hollywoodi filmgyáraknak, hogy most életrajzi filmeket készítsenek. Ezeknek a filmeknek a gyártására Hollywoodban már külön társaság alakult, amely a legkitűnőbb filmszövegírókat szerződtette, mégpedig — az amerikai dollármilliomosok élettörténetének megfilmesítésére. Jellemző, hogy az életrajzi filmek címszereplőinek minden egyes esetben felajánlják, hogy az életükről szóló film főszerepét ők maguk személyesen játsszák el. Természetesen a költségeket is nekik kell megfizetniök. Ezeknek a filmeknek szabott ára 75.000 és 100.000 dollár között váltakozik és nem kétséges, hogy több amerikai milliomos akad, aki megfizeti ezt az összeget — önmaga reklámozásáért.

FILMZENE

A filmzeneirodalom eddig nem sokat produkált. A filmzenének magának is inkább csak gyakorlata van, mint elmélete. Egy-egy külföldi zeneművészeti könyv foglalkozott itt-ott a filmzene kérdésével, de most jelent meg az első olyan könyv az angol szakirodalomban, Kurt London „Film Music” című könyve, amely csak a filmzenével foglalkozik.

A filmzenének egészen más a szerepe a hangosfilm, mint a némafilm korában. A némafilmmnél a zene csak kíséret, hangulati aláfestés lehetett. A hangosfilmnek azonban szerves alkotórésze a zene és egyre-másra ismert művészek, a legkiválóbb zeneszerzők is vállalkoztak arra, hogy eredeti filmzenét készítsenek. Ezzel azután új irányba terelődött a filmzene kérdése is. Kurt London a hangosfilm zenéjének részletes történetét megrajzolja. Előbb az első fejezetekben a filmzene keletkezését általában, a némafilmek és a zene összefüggését tárgyalja és külön foglalkozik a mechanikai zene általános problémáival. Érdekes és szellemes zárófejezetében a hangosfilm jövőjét és külön a modern filmzene fejlődési lehetőségeit rajzolja meg.

Kay Francels
(Warner fotó)

DÉLIBAB



The Unknown Hollywood I Know

[CONTINUED FROM PAGE 37]

Everybody was there—for a...
 think that...
 picture of...
 artist...
 (Lord...)
 screen...
 and he...
 was Griffith...
 On...
 Dorothy Gish (she...
 wig then—remember?)...
 called this “the pep cor...
 Elmer Clifton, who was later to direct...
 to the Sea in Ships,” directed her, an...
 Barthelmess who was, so my...
 hipped him as if he had been...
 led him “Boss” and once I...
 ard Eugenie B...

Shirley Temple életében először került „igazi” mikrofon elé, amely nem filmfelvétel számára, hanem a világ négyszázmillió rádióhallgatója részére közvetítette a Kis Kedvenc hangját. A közvetítés Shirley legújabb filmjének az ősbemutatóján volt. Hollywoodban. A tipikus hollywoodi bemutatón a jelenlévő vendégstárok is nyilatkoztak a mikrofonba Shirley Temple új szerepéről. A szpiker Eddie Cantor volt, aki így kezdte a konferánst: kétszer is átgondolom, mielőtt egy filmről kritikámat nyilvánítom, de most gondolkodás nélkül mondhatom, Shirleynek ez az első igazi filmje. Összehasonlíthatatlanul jobb, mint eddigi szerepeiben. Douglas Fairbanks, a United Artists elnöke azt mondta a mikrofonba, hogy ha ennél a filmnél nem fogják egymást ölni az emberek jegyért, akkor leharapja a saját fejét! Claudette Colbert mikrofonüzenete: Nézzék meg a legkisebb és mégis legnagyobb filmsztárt a világ leg-

édesebb filmjében és boldogok lesznek! Harold Lloyd nyilatkozata: Shirley Temple karrierje most kezdődik. Gratulálok a Foxnak, Shirleynek és John Ford rendezőnek. Az év legszébb filmjének a premierjén voltam ma! A



Ruby Keeler
(Foto Warner)

legtekintélyesebb hollywoodi lap, a „Reporter” szerkesztője, Billy Wilkerson: Ez a film nemcsak a legnagyobb kasszasiker lesz, hanem méltó dokumentuma, hogy Shirley miért nyerte el a Public Favorite No 1 (Az első számú kedvenc) címet. Bus Fekete László a legszellemesebb: A kis Shirley zsebrerakta az egész hollywoodi művésztsadalmat és zsebrerakta az egész művésztsadalom hódolatát egy csapásra. A kacagás és sírás könnyzaporra hullott a mai premieren. Biztosan a Jóisten indította el mindkettőt!

Nagy...
 zepette...
 Dietric...
 lőre...
 nak ró...
 címe...
 szárm...
 rendez...

A h...
 rak t...
 téni...
 társr...
 az U...
 lalkoz...
 szerin...
 szült...
 siker...
 hogy...
 már...
 wood...
 szine...

A...
 tély'...
 szinb...
 si H...
 dinn...
 tottá...
 veze...
 köles...
 esön...
 film...

Beverly Roberts
(Warner foto)

Nagy titkolódzás közepette készül Marlene Dietrich új filmje. Egyelőre csak annyit tudnak róla, hogy „Éjjél” a címe. A filmet az osztrák származású Fritz Lang rendezzi.

A hollywoodi filmgyárak teljesen át akarnak térni a színes filmgyártásra. Walther Wangel, az United Artist vállalkozója nyilatkozata szerint a legutóbb elkészült három színes film sikere olyan nagy volt, hogy 1939-től kezdve már nem készül Hollywoodban más film, csak színes film.

A „Kölcsönkért kastély” című magyar film színhelyül a seregélyesi Hadik-kastélyt és a dinnyési határt választották. A filmfelvételek vezetője, Vajda László kölcsönkérte a „Kölcsönkért kastély” című film felvételeire a se-



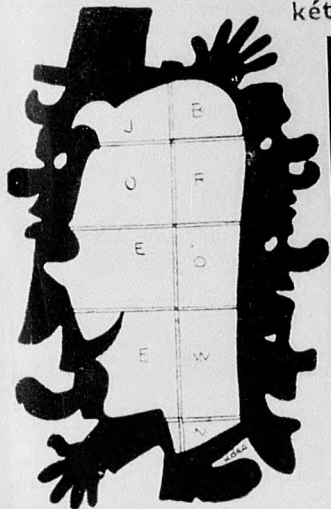
regélyesi kastélyt. A film külső felvételei is Fejér megyében készültek a Velencei-tó mellett.

Az amerikai Warner-filmgyár nagy költséggel vitte filmre a „To varis” című Pesten is nagy sikert aratott vígjátékot, amelyben Titkos Ilona nyújtott felejthetetlen alakítást. Az ame-

rikai változatban Charles Boyer kapott remek szerepet.

Mark Twain világhírű regénye, a „Koldus és királyfi” hangos változatban került az amerikai közönség elé. Errol Flynn, a „Balaklava” és a „Halálbrigád” hőse játssza benne a főszerepet.

A Délibáb 29-ik számának 34. oldalán közölt két filmrejtvény megfejtése:



Joe Brown



Jeanette Macdonald, Gene Raymond és Jeanette MacDonald édesanyja

A TÁNC KA



Két évvel ezelőtt tűnt fel Hollywoodban Eleanor Powellel egyidőben Buddy Ehsen, akinek Amerikában a huszadik század legnagyobb táneművészenek tartanak. Egy esztendő alatt valósággal új iskolát teremtett a tánc terén ez a különös hosszúlábú fiatalember, aki legutóbb egy tánecarikatura sorozat bemutatásával keltett feltűnést. Ennek a tánecariku-

C KARIKATURISTAJA



urának néhány érdekes mozzanatát mutatjuk be itt a Délibáb olvasóinak. Bizonyára éppen olyan elragadtatással fogják nézni e képeket, amilyen elragadtatással a világon mindenütt fogadták azokat

(Metro fotók)

**Van
2 perc
türelme?**



AKKOR aljón meg
ennél az oldalnál.

Hat kítűnően sikerült
karikatúrát mutatunk
itt be olvasóinknak, hat
olyan sztárról, akiket
már mindenki ismer az
országban nagyszerű
filmjeikből.

Tessék jól megnézni
ezt a hat karikatúrát
és megállapítani, hogy
kiket ábrázol. A feladat
igazán könnyű. Ezek
az arcok olyan karakte-
risztikusak és ezt a kar-
raktert a rajzoló olyan
nagy mértékben kihang-
súlyozta, hogy a rend-
szeres mozilátogató a
rátekintés első pillana-
tában felismerheti őket.

És mégis lesznek bi-
zonyára olyanok is, akik
még ezt a könnyű fel-
adatot sem tudják meg-
oldani. Azoknak jövő
heti számunkban fogjuk
elárulni az itt közölt
hat filmszínész, illetve
filmszínésznő nevét.

Jó mulatást.

MARCONI

A föld összes ujságjai hasábos cikkekben tudatták ezen a héten a világot minden kultúr-emberével, hogy Marconi meghalt.

Megírták róla, hogy az elektromosság legnagyobb zsenije volt, neki köszönhetjük, hogy ma a levegőben világrészek üzenhetnek egymásnak: ő találta fel a szikratávírókat; egyszóval bátran elfoglalhatja helyét az emberi történelem legnagyobb zsenijeinek társaságában.

Marconi nélkül ma nem beszélhetnénk televízióról, ha ez a félszeg, őszhajú, sas-szemű olasz tudós nem dolgozik esztendőnkön keresztül éjjel-nappal tengeren úszó yachtja laboratóriumában, — nincs talán a rádió sem. A levegőhatárokon, vámsorompókon keresztülszárnyaló muzika sem lenne sehol.

Kétségtelen, hogy a technika szobrot állíthat Marconinak, de mivel köszönje meg neki zseniáltságát a művészet.

Amelyet az ő kutatásainak felhasználásával lehetett közkinccsé tenni. Amelyet ő juttatott el a londoni South End munkáscsaládainak szürke otthonába, a végtelen magyar pusztá tanyáiba.

— Szeretek mindent, ami művészet, — mondotta Marconi nem sokkal halála előtt egy ujságírónak. — Sajnos magam se nem muzsikálok, se nem festek, vagy írok. Dehát



Marconi és felesége

ma már a rádió úgy kiszolgál, hogy a leg-tökéletesebb zenei produkciókat is élvezhetem.

A zene pihenés, nyugalom volt Marconi számára. Yachtján a világ egyik legtökéletesebben felszerelt gramofonlemezgyűjtője Csaikovszkij, Bach, Rachmaninoff, Debussy, Ravel voltak kedvencei. Remek rádióján, amelyet természetesen önmaga épített a világ valamennyi nagy adóállomását fogni tudta. Ezenkívül egy zongora is volt a hajón. Kislánya ez az aranyos csöppség itt bravurozott egy ujjal élő művészetével. Ez is kedves muzsika volt Marconi fülének.

Az angol, amerikai lapok már egy esztendővel ezelőtt azt írták, hogy a televízió tökéletes. A gépek még sajnos rettenetesen drágák, úgyhogy szó sem lehet a népszerű elterjedéséről, — de ez nem baj, mert Marconi, — dolgozik az olcsó televíziós rendszeren. És talán nemsokára minden polgári lakásban megláthatják a milánói Scala, vagy a new-yorki Metropolitan opera egy-egy világhírű előadását.

Igy hitték, de most, hogy Marconi meghalt az emberiség életének szebbé tevése késni fog egy kicsit, vagy sokáig? Ki tudja, olyan kor-e ez, amelyben új zsenik érdemesnek tartanak világra jönni?



Marconi munkában

A Délibáb 10.000 pengős pályázatának eredménye

A Délibáb ezévi 25—26—27. számaiban pályázatot hirdettünk, amelynek célja az volt, hogy olvasóközönségünkkel még szorosabbá tegyük kapcsolatunkat és hogy teljes mértékben olva-sóink igényeinek, kívánságainak megfelelő la-pot adjunk 10.000 pengő értékű nyereménytár-gyat tűztünk ki. A pályázat beküldésének határ-idejét július 10-ében jelöltük meg. A határidőig közel 28.000 pályázat érkezett be szerkesztőse-günkbe. Sajnos, ebből a nagy tömegből csak 2000 felett meg az előírt feltételeknek s így 2000 pályázatot részesítünk jutalomban.

A jutalmak szétküldését a jövő hét elején kezdjük meg.

Alábbiakban soroljuk fel a jutalmazottak név-sorát. Helyszűke miatt csak a teljes nevet és a helység kezdőbetűjét közöljük:

1—1 FÉNYKÉPEZŐGÉPET KAPTAK:

V. Nagy Gábor, Bp. Iványi Lajos, E. Ka-zsáb Károly, K. Szabó István, D. Barys Aurél, M. Ördög Lajos, K. Márkus László, M. Muck József, Bp. Testák Elemér, Bp. Ifj. Ronbál Re-zsó, B. Róna Irma, D. Korcsmáros Péter, Bp. Dr Szávely Elemérné, S. Nagy Lóránd, T. Köves Jenőné, Bp. Wiesengrund Magda, M. Schönguth Vera, D. Pataki Marcell, V. Istenes Armand, D. Kovács Pál, Bp. Bien Olly, M. Sebestyén Ilonka, V. Tatár Leó, S. Manó Sándor, L. Nemes Paula, Bp. Dr Márton Ernőné, K. Vig Ilona, Sz. Horváth Erzsé, Bp. Özv. Eröss Ist-vánné, K. Tancos Rózsa, Bp.

1—1 ÖTVÖSMŰVÉSZETI GYÜRÜT KAPTAK:

Schmid László, K. Kerner Jánosné, Bp. Ifj. Csete Lajos, K. Zappe Aladárné, Bp. Back Adolf, E. Markó Jánosné, Bp. Csuka Jánosné, Y. Garamszegi Sándor, K. Farkas Ignác, Bp. Perjési Mária, Bp. Vasvári Ferenc, V. Szabó Andorné, Bp. Bozók Ferenc, Sz. Jabuka La-jos, S. Sirold Mihály, Bp. Blaskovits Ferenc, Sz. Csengeri Eszter, H. Appel Ádám, M. Jano-tik Márton, M. Veres Ernő, K. Késs Lajos, M. Kiss Irma, Bp. Molnár Anna, S. Vári Jónás, Bp. Tomori Ede, V. Kabos Vilma, D. Ostoros Mátyásné, Sz. Kacér Olga, M. Patyko Jolán, Bp. Weiss Loránd, Z. Schön Aladár, U. Roze-nák Karola, Bp. Náthán Tilly, Bp. Glanz Vilma, S. Stern Lili, D. Miskolci Pál, Bp. Asztalos Anna, M. Pataki Olga, V. Ormos Magda, Bp. Gyimóthy Istvánné, Bp.

1—1 ÖTVÖSMŰVÉSZETI BROST KAPTAK:

Bernáth István, A. Weisz Margit, Bp. B. Spínka Ilona, Bp. Dr Böhm Sándorné, Sz. Bo-ros Mária, Bp. Dr Pap Mihályné, Bp. Glück Jenőné, A. P. Szabó Kamilla, Bp. Básthy Ernő-né, Bp. Buzás Lajosné, Sz. Mundy Klára, Bp. Böhring Józsefné, M. Párcuz Vilma, K. Hol-losi Kató, Bp. Drobuj Lajosné, T. Würty Mar-git, B. Balázs Györgyné, P. Sándor Erzsébet, M. Ifj. Orosz Pálné, A. Özv. Sümeghy Árpádné, E. Szép László, V. Dr Preiss Tamásné, M. Gross Viola, D. Nemes Ernő, Bp. Brünauer Ida, T. Glauber Erzsé, K. Özv. Tökés Lászlóné, P. Fülöp István, R. Elekes Jolly, M. Breuer Re-zsóné, Bp. Hoffmann Terka, T. Laky Pál, V. Né-

meth Rózsa, Bp. Bársony Márta, L. Jávor Dal-ma, C. Grünzweig Zsófi, N. Márkus Edit, R. Dr Puskás Istvánné, Bp. Altörjás Ödön, V. Kin-cesei Jenőné, Bp.

1—1 IZLESES NYAKKENDŐT KAPTAK:

Tóth Lajos, K. Papp József, B. Vogel Baba, Bp. Fekecs József, Bp. Sikos Ferenc, Bp. Ke-mény Pál, Bp. Kurucz Máté, P. Tanai Károly, B. Szijártó Antal, M. Lennert Bálint, Bp. Ifj. Pogány Gyula, Sz. Kosutyák Jenő, R.

1—1 PÜDERKOMPAKTOT KAPTAK:

Janosi Sebők Hajnalna, M. Mendelényi Elvira, J. Matolcsi Borbély Gyuláné, Bp. D. Nagy Fe-rencné, M. Bartal Mária, P. V. Molnár Jánosné, Bp. Muskó Margarete, Bp. V. Takács Tiborné, Bp. Ifj. Kohl Antalné, V. Horváth Ernőné, Bp. Vellai Istvánné, K. Kovács Anna, M.

1—1 CSAVAROS IRÓNT KAPTAK:

Sárai Szabó Imre, K. Dr Gondos Miklós, Gy. Korn Dezső, V. Bálint Ferenc, Sz. M. Fülöp Gusztáv, D. Serény János, Bp. Szabó Gyula, D. Dr Proszonits Elemér, M. Tatár István, T. Méré Gyula, Bp. Molnár István, M. Légrádi Imre, Bp. Barlovits András, B. I. Pócs Ferenc, Bp. Fili-povits Sámuel, M. Dr Nagy Sándor, Sz. Né-methy Károly, H. Kaudersz Gyula, Bp. Kósa Károly, Bp. Dobos Terézia, Bp.

LEVELEZŐALBUMOT KAPTAK:

Cser István, V. Steinitz Sándor, P. Özv. Pász-tor Istvánné, H. Salom Sándorné, Bp. V. Elefánty Károlyné, E. Szabó Illés, S. Kiss B. Imre, K. Dezsényi Sándor, V. Szaitz Erzsébet, Bp. Török Sándorné, V. Bulik Márton, M. Bakos Béla, K.

AZ ALÁBBIK ÉRTEKES KÖNYV-JUTALOMBAN RÉSZESÜLTEK:

Dobler Gyula, Bp. Sárosdi Gábor, Bp. Bíró Károlyné, C. Fodor István, P. Özv. Becser An-dorné, Bp. Hegedűs Bózsike, P. Konkoly Gyula, Bp. Kalocsay Lajos, Bp. Ranosztay Albert, Bp. Balán Endre, Bp. Zombori Rózsika, Bp. Özv. Kocsis Józsefné, Sz. Horváth Endre, M. Özv. Wертán Gyuláné, M. Kovács Zoltán, Bp. Bartus Margit, Bp. Várszegi Antal, Sz. Szabó Károlyné, L. Walter Károly, Bp. Závoczky Imréné, P. Mészáros Deszö, Bp. Heller Antal, B. Varga Fe-rencné, Bp. Vásárhelyi Géza, R. Szabó István, Bp. Kassai Jakabné, Bp. Raab Károly, Bp. Czente Gusztáv, Bp. Dr Soltész Gáspárné, Bp. Ferenczy Ida, K. Mészáros Boris, K. Kóloszy Endre, Bp. Kézdí Krén Géza, Bp. Dohány Józsefné, R. Süle Árpádné, Bp. Varsányi Gyula, H. Dékány Béla, Bp. Horváth János, Z. Szes-trics Mihály, A. Kalmár Kálmánné, P. Czebe Árpád, D. Kabai Béla, D. Baránka Lőrinc, Z. Zimmermann Gyula, Bp. Klanik Imre, H. Kul-csár István, Bp. Takács Károly, Bp. Spindler Emil, Bp. Fiadfalvi Ferenc, Bp. Kaminszky Pál, K. Bottlik Irén, Bp. Funk Sándor, Bp. Szoyka Ernő, Bp. Veress Elemér, B. Hajnal Jenőné, P. Ifj. Hajdu Pál, V. Brázai Emília, Bp. Szabó Mária, Bp. Csajághy Elemérné, Bp. Gyurnik

Adámné, S. Szakály István, Z. Gáspár Imre, Bp. Buris Géza, Bp. Hegedűs Gyula, K. Földes Márton, Bp. Özv. Hampel Győzőné, Bp. Vladovits ton, Bp. Úv. Várszegi Gyuláné, R. Kiszner Al-Józsefné, U. Várszegi Gyuláné, R. Ifj. Hetesi István, Bert R. Schlöffler Lajosné, R. Ifj. Hetesi István, U. Ifj. Mészner János, S. V. Vincze Istvánné, Sz. U. Ifj. Baska Katalin, R. Schumy Lajosné, Bp. Janik Erzsébet, Sz. Gávrity József, Sz. Sztára S.-né, Bp. Bodrogi Rezső, Sz. Fábán László, Gy. Ifj. Kollár Ferenc, P. Heidenfeld László, P. Szerepdy Agoston, P. Szalay István, T. Joó Imre, P. Pintér István, M. Heiveis Ferenc, E. Koroknay Ferenc, K. Takács Béla, Bp. Bérczy Antal, Bp. Ábrámovics Gizella, Sz. Hollán István, Bp. Kútor Ferencné, Cs. Mészáros Mária, Bp. Varga Péter, B. Adler Pál, Sz. Tihanyi Jánosné, Bp. Krajesovics Pálné, Bp. Kiricsi Sándor, Gy. Keszás Eszti, T. Gasz József, K. Marschall Miklós, B. Bogdány Albertné, K. Sáska Jakab, P. Bán Pirokska, M. Petrányi Géza, B. Cserhalmi Szvetozár, Bp. Ifj. András Jenő, U. Reich István, Bp. Kucska János, Sz. Jászi Ferenc, Bp. Dr. Friedmann Jenő, D. Kocsis István, M. Cziboly Ferencné, N. Fischer Antalné, P. Szlusi József, Sz. Winter Éva, Bp. Bíró Józsefné, Bp. Bujdosó Bálintné, Gy. Sebestyén Ede, Bp. Ifj. Sebestyén Imre, B. Staudt Ilonka, Bp. Horváth Ilonka, K. Harmat Zsuzsa, Bp. Belian Mátysné, B. Petőházi Emil, K. Sohár Károly, Bp. Steiner Mór, Bp. Ifj. Gittlár József, Bp. Szabó Ignác, E. Répási Marica, M. Eisvogel Ernő, M. Horváth György, M. Nyulassy Antalné, K. Szentirmai Krémer Júlia, K. Bata Ödön, K. Fehér Gyula, Cs. Győri Gaborné, Bp. Kövesi Pál, Bp. iglói Szontágh Ferencné, T. Hambalek Teréz, P. Dömötör Sarolta, Bp. Szedő Antal, R. Vodasek Milán, R. Neumayer János, Sz. Orosz Mihály, O. Soós Mihály, O. Tóth Zsuzsa, K. Schloif Jánosné, Bp. Wimmer Magda, Bp. Szalay Dezső, Bp. Sándor István, J. Papszász Sándor, P. Schmiederer Antalné, Bp. Káposztai Pál, Bp. Harangozó Imre, C. Schweighoffer Tamás, Bp. Köreny Lajosné, Bp. Weisz Armin, Bp. Udvardy László, K. Bergl Júlia, K. Tóth Lajos, Bp. Lajpczig Csöpi, Bp. Vieluszák Rezső, Bp. Szabadi Erzsébet, Bp. Szabadi Borbála, Bp. Körmendi Jánosné, Bp. Farkasfalvi Mátys, K. Wachulik Béla, Bp. Prautner Panni, K. Bíró József, Bp. Gera Pál, M. Láhert Vilmosné, V. Szekeres Gizella, K. Király Mária, Bp. Schwartz Mátys, Bp. Szabó Erzsébet, Bp. Schmall Magdus, K. Szemes Magda, Sz. Szilasi Sándor, Sz. Schmuck Ferenc, O. Burger János, Bp. Schiller György, Bp. Jeges Anny, E. Prokai Erzsébet, M. Kálmán Ferenc, K. Braun Károly, Bp. Hajdu Dezső, Bp. Vograndl Marianne, R. Staub István, E. Steiner Ilona, Bp. Mező Imréné, Bp. Baráth Dezső, Bp. Korom Erzsé, Bp. Márton Éva, K. Beke Erzsébet, O. Tóth Ilonka, Bp. Pirmann Béla, H. Rác Mihály, K. Kasper Lajos, Bp. Dombóvári Magda, K. Kiss Gyula, B. Bíró József, P. Németh Anna, U. Telegdi Csanád Ákos, D. Tóth Gyuláné, Bp. Pásztor István, K. Weisz János, Sz. Biernacik Márta, Bp. Furinda Vilmos, T. Edlinger Jánosné, Sz. Salamon Nándorné, S. Papp József, Bp. fedi Nagy Júlia, Bp. Varga Antal, J. Balogh Lajos, T. Hrabovszky Mihály, B. Cseh Zoltánné, P. Molnár Gizella, F. Schrek András, F. Várady Ferenc, F. Baugh László, Bp. Ifj. Keszi Jenő, M. Lauer Gyula, R. Szilassy István, Cs. Juhász Imre, Bp. Dudás Ferencné, Bp. Halbherr Mátysné, Bp. Melbognár István, Bp. Markovics József, Bp. Melker Jenő, Bp. Spitz Béla, Bp. Bordy Erzsébet, Bp. Kiss Gusztáv, Bp. Kövi Pálné, M. Körmendi Gizella, Bp. Kocsis Gábor, H. Popper

Károly, T. Klopfer Ödön, Bp. Celárius Gábor, Bp. Györke Dénes, Bp. Nagy Ádám, Bp. Dr. Tóth Ernő, Bp. Szántó Ottó, Bp. Sianecz Ilona, Bp. Szalontai Lajosné, Bp. Engel Sándor, Bp. Knappe János, Sz. Buksz Lajos, N. Weber Albertné, B. Ifj. Fridél Lajosné, Bp. Aprity Magdolna, Bp. Ifj. Ruttkay István, S. Arany István, N. Szórády György, K. Ifj. Kindlein Ferenc, Bp. Streit Ferenc, M. Grosz Rózsa, B. Körmendy Sándor, B. Varga Edit, S. Iarkasfalvi Mauchs Elemér, K. Németh Józsefné, M. Pataky József, Gy. Bónis Gáspár, Bp. Dencz Krisztina, P. Vass Ferenc, Z. Kemény Sándor, B. Sági Jenő, P. Dr. Nessel Károlyné, P. Buday Dezsőné, Gy. Dr. Daniel Istvánné, Z. Varga Sándor, Gy. Szubi Gyula, M. Dr. Győri Gusztáv, R. László Agoston, Bp. Verbó Dániel, Bp. Marton József, Bp. Geidl Lajosné, Bp. Szuchy Kató, Sz. Sűveges Lajos, Bp. Nemes Istvánné, E. Szűcs Béláné, K. Gruber Jakabné, D. Wolff Jánosné, D. Forró Jenő, S. Alakszai Gergelyné, E. Patai István, B. Özv. Kőszeghy Zoltánné, R. Kaplocsi Péterné, P. Hargitai Jánosné, D. Schenk Antalné, Bp. Franck Józsefné, D. Altai Ottóné, G. Pricz Mária, Cs. Stitz József, C. Bodi József, E. Schneider Rezső, U. Roskó Károlyné, M. Rothgam Erma, M. Szilágyi Károly, M. Deutsch Dezsőné, Bp. Marczinyák Mihályné, T. Czodel Ferencné, Bp. Sárrosi Ferenc, Bp. Fehér Jánosné, Bp. Schreiber József, Sz. Herman Károly, M. Orstein Jakab, M. Miskovits Péterné, Bp. Özv. Murczkó Ferencné, Ny. Botos Andorné, Ny. Majehrits Józsefné, Ny. Jenci Illés, K. Schatz Lilian, Bp. Ganes Árpád, Bp. Bárány Izabella, Bp. Pócs Jánosné, U. Cser Imre, Sz. Sallay Gyula, Cs. Katona Vilma, Ny. Ifj. Bokros Albert, B. Nemesi Edith, B. Ifj. Reith Antalné, Sz. Tóth Ferenc, Sz. Duda Mária, Gy. Pinterics Ilona, Bp. Müller István, Gy. Ifj. Laibl János, Bp. Pálmay László, H. Botyánszky András, B. Nádas Ferenc, D. Tóth Ferenc, K. Kardos Erzsébet, D. Patay Mihályné, B. Verebely Sándor, Bp. Domokos Gyuláné, D. Somlai Anna, Sz. Zemling Józsefné, B. Kiss Imre, S. Sinkovits Ferenc, Bp. Görbe Bálint, B. Bakos Pál, B. Honti István, Sz. Jakab Ferenc, M. Özv. Hirschler Jakabné, Bp. Kovács Jánosné, P. Özv. Staub Andorné, J. Nagy Józsefné, Bp. Holczer Sándor, Bp. Tóth Jánosné, Bp. Horváth Béláné, H. Cséri Vilmosné, L. Miklós Magda, Bp. Bognár Lászlóné, V. Hercz Miklós, Bp. Trokop Károlyné, M. Boda Jánosné, M. Frisch Józsefné, M. Zsebők Sándorné, B. Hermann Frigyes, Bp. Hauser Ferencné, P. Eöry Gyuláné, Bp. Herzog Alajosné, K. Özv. Piringer Edéné, Bp. Sipos Erzsébet, R. Dr. Dániel Lajos, K. Gerencsér Antal, T. Kelner Nándor, S. Horeczky Ádám, V. Báttay Gusztávné, Bp. Ifj. Ilkó Ferenc, C. Lehmann Imre, Bp. Ifj. Fodor Ferenc, K. Schick Ibolya, Bp. Kindlein Ferenc, Bp. Odor Margit C. Majem Kovács Rózsa, Gy. Haroskői Ferenc, K. Berec Mihályné, E. Podholiczky Jánosné, S. Özv. Tóth Sándorné, H. Tuifel Ferencné, Bp. Nagy Lajos, Bp. Eva Miklós, M. Kopniczky Istvánné, K. Bacso Juliska, M. Lakos Ilona, Sz. Földi Istvánné, Gy. Kugyela András, K. Fischer Jánosné, Gy. Özv. Sővári Gézáné, S. Szűts László, B. Dr. Kardos Károlyné, D. Gere Gábor, Gy. Ernő, D. Onódy Károlyné, F. Krasznitzky Ferencné, Bp. Molnár István, S. Kunszt István, P. Ifj. Nagypál Véghe Kató, D. Kun Bözsi, V. Gyöngyösi József, H. Ferenc, K. Kun Bözsi, V. Gyöngyösi József, H. Máthé Andrásné, B. Özv. Winkler Istvánné, V.

(A jutalmazottak névsorát a következő számonkban folytatjuk.)



FÉRFIDIVAT * Irta: Lóránd György

(Becker és Maas felv.)

Nyár van. Egy szellemes francia divattervező kitalálta az ingkabátot. Ez nem más, mint egy közönséges ing, amelyiknek az alsó része úgy van kidolgozva, mint egy zakókabát és övvel viselik. Az ujjak is kabátujjszerűen vannak elkészítve. Hátról az ingkabátokat fel szokták „sliccelni”, úgy, mint a sportkabátokat és teljesen ingszerű gallérjukhoz nyakkendő viselnek. Londonban, Párizsban már ezt viselik. Könnyű, mert hiszen csupán ing van az emberen. Sokan nem szeretnek „ingujjban” járni, ezeknek tényleg praktikus az ingkabát. Azonban mégsem valószínű, hogy nálunk divatba jöjjön, mert végeredményben mégis csak ing és legtöbbször elegánsabbnak találják a könnyű zakókabátot, még ha valamivel nehezebb is. Akik viszont nem bírják a meleget, úgyis leveszik a kabátjukat és ingben mennek az uccán is. Ezeknek viszont nem kell az ingkabát.

Mindamellett nagyon érdekes viselet és célszerű. Főleg nyersdrapp színben divatos, de nem ritka külföldön rózsaszínben sem. Természetesen teveször nadrágokhoz és fehér vászon vagy „krém”-színű nadrágokhoz viselik.

Uraim! Már 88 pengőtől készíti divatos szöveteiből a legegánsabb kivitelű öltönyöket és raglánokat havl 15 pengős folyószámlára is a Kerekes és Vajna cég volt szabásza **WIENER** modern úr-szabósága, Budapest, Vig u. 15. Telefon: 14-47-29

A fehér nyúlször nem nagyon terjedt el Budapesten. Kár, mert a legelterjedtebb londoni és amerikai divat. Nálunk mindig nehezen fogadják el az új divatcikkeket. Nem baj, majd jövő nyáron hordják, tekintet nélkül arra, hogy divat lesz-e még külföldön. Például a virágmintás nyakkendők külföldön tavaly divatosak voltak. Már kezdik nálunk is viselni...

A fehér vászonöltöny a favorit. Tavaly leginkább tropikált hordtak, tavalyelőtt teveszört, idén nyáron vásznot... Nagyon elegáns és szép viselet, csak egy kis hibája van. Meleg. De mindegy — divat.

Fehér sportszerű kabátot mindenféle nadrághoz viselhetünk. Estére nagyon elegáns a koronázásikék ruha!

A cipők terén egy új kombináció: fehér antilopbetétes, barna antilopcipő. Nagyon izléeses! Az orr fazónja nem hegyes, de nem is széles... Ezenkívül van még egy újabb kreáció: fehér antilop, vagy nemesvászon betétes szürke kecskebőr cipő. Nem szép. Az úgynevezett weekendcipők nem igen terjedtek el.

A felső tízezer estélyi, nyári öltözete a fehér szmókingkabát, melyhez közönséges.

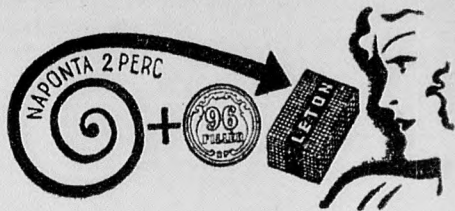
ING SPECIÁLISTA
ING SCHWARCZ
 úridivat különlegességek
 Lipót körút 8. Telefon: 12-77-03

fekete szmókingnadrágot viselnek. A szmóking fazónja vagy kétszeres, vagy úgynevezett „gallérnélküli egysoros”. A kabát anyaga legtöbbször természetesen szövet, de Amerikában „krepp“-szerű anyagból készítik. Ez egy különleges anyag, mert nagyon könnyű és egyáltalában nem gyűrődik. Ezeket a szmókingokat fehér nadrággal viselik, amely sokkal izlésesebb, mint a fekete-fehér összeállítás.

Nemcsak szmókingot, hanem frakkot is viselnek fehér anyagból nyáron, de nem Európában, hanem kizárólag Amerikában.

A fehér szmókinghoz fehér nyúlszörkálapot, ritkábban gyöngypanamát viselnek.

MENNYIBE KERÜL EGY SZÉP ARCBŐR



Túlhaladott álláspont, hogy költséges és időpazarló az arc bőr ápolása.

A Leton szappannal történő szépségápolás bizonyítéka annak, hogy rendszeres, alább ismertetett módon szép, hibamentes, gyöngéd arc bőrre tehetünk szert.

Esténként mossa arcát a Leton szappan krémszerű habjával. Utána öblítse le bő melegvízzel, majd közvetlenül hidegvízzel. Ez az egész. Másnap reggel friss, bársonyosan üde arc fogja a tükörben mosolyogva üdvözölni.

A Leton szappan dús, krémes habja behatol a pórusok legmélyére, serkenti azok működését. Az arc bőr rugalmas, sima, bársonyos lesz. Még a legelhanyagoltabb arc bőr is rövid idő alatt visszanyeri fiatalosságát és jólápoltnak fog hatni.

A Leton krémes szappan több mint szappan: Hatásos szépségápoló szer!

Kapható mindenütt. Főraktár: Hunnia
gyógyszertár, Budapest, VII, Erzsébet krt 56.

Románia: Royal illatszertár Oradea.
Csehszlovákia: D. Engel Bratislava.

A cipő fekete, de legújabbban fehér bőr. A zoknik fehérek, fekete nyállal.

A szmókinghoz fehér selyem inget viselnek és fekete vagy fehér keskeny szmóking-„masnit”.

Legújabb divat a feketén esikozott, vagy feketén pettyezett, fehér szmókingnyakkendő. Szántsándékkal mondtunk nyakkendőt, mert ezek nem „masnit”, hanem rendes, csomóra köthető, hosszú nyakkendők.

Végül egy titkot árulunk el: Az ős divatos ruhaszínei: sötétkék és négerbarna!



Gary Cooper ilyen ruhában utazik

RÁDIÓMŰSOR ÉS ISMERTETŐ CIKKEK

(július 25-31-ig)



Pázmán György mondja ma d. u. 5.00-kor elhangzó hangversenyével kapcsolatban:

— A közelmúltban tértem vissza Olaszországból, ahol hangversenykörút keretében, különösen Milánóban volt nagy sikerem és ezt, úgy érzem, főként annak köszönhettem, hogy magyar szerzők műsorait játszottam. Alighogy hazatértem, a Rádió felszólított szereplésre és ekkor támadt az az ötletem, hogy az olasz vendégszeretettel úgy viszonzom, hogy olasz szerzőtől játszom a magyar rádióban. Ezt annál is inkább megtehetem, mert sikerült egy egészen különleges érdekességű darabot találnom: Pick-Mangiagalli: „Olaf táncát”. Már a sejtelmes címe is elárulja, hogy egy egész kis történetet foglal magába ez a kis zenemű. Vidámság, ritmus és elbeszélő erő jellemzi ezt a kompozíciót, amit — minden erőmmel azon leszek, — remélem, híven tudok majd tolmácsolni a világ legnagyobb koncertpublikumának: a rádió közönségének.

BUDAPEST I.

9.30: Hírek.

10—11.10: Egyházi zene és szentbeszéd a budavári koronázó főtemplomból. A szentbeszédet mise közben Pusztai Sándor ercsi segédlelkész mondja. Előadásra kerül Dohnányi Ernő dr hatvanadik születésnapja alkalmából Dohnányi Ernő „Szegedi misé”-je. Vezényel Sugár Viktor, orgonál Várhelyi Antal. A magánszólamokat énekli Pálffy Mária, Turi Gizella, Harangozó János és Mezey Zsigmond.

11.15—12.15: Evangélikus istentisztelet a bécsikaputéri templomból. Prédikál Varsányi Mátyás dr lelkész.

Énekszámok a Dunántúli énekeskönyvből: 279., 446., Himnusz és 290. Orgonál Várkonyi Endre.

12.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30: Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Fridl Frigyes. 1. Rossini: Semiramis, nyitány; 2. Haydn: Üstdob szimfónia; 3. Goldmark: Falusi lakodalom.

Közben kb.

1.05: „Világhíradó.” Máthé Elek dr előadása.

2.00: Hanglemezek.

1. Donizetti: A kegyencső, ária (Fleta);
2. Bizet: Carmen — Habanera (Marguerita d'Alvarez);
3. Bach J. S.: Tizenkét kis előjátékból: 10., 11. és 12. (csembalo: Yella Pessi);
4. Verdi: Rigoletto, kettős a III. felvonásból (Toti dal Monte és Montesanto);
5. Gounod: Faust — Cavatina (Gigli);
6. Lalo: d-moll koncert (Suggia);
7. Rimszkij-Korszakov: Sadko — A viking vandég dala (Saljapin);
8. Massenet: Elégia (Siber);
9. Puccini: Turandot, ária (Németh Mária);
10. Rachmaninov: Vocalise (Misa Elman);
11. Dohnányi: Változatok egy gyermekdalra (Dohnányi Ernő és a londoni szimfonikus zenekar, vez. Collingwood).

3.00: „Időszerű gazdasági tanácsadó.” Székács Elemér gazdasági főtanácsos előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.)

3.15: Dalárda. Vezényel Gyermelyi Ferenc.

1. Gyermelyi Ferenc: Jelige;
2. Beethoven: Isten dicsősége;
3. Beethoven: Himnusz az éjhez;
4. Cherubini: Üdvözet;
5. Kéler Béla: Messze, messze Rodostóban;
6. Gyermelyi Ferenc: Hull a levél;
7. Hoppe Rezső: Rajta, barátim;
8. Dürrner: Viharban;
9. Huber Károly: Fohász.

4.30: „A falu művészete.” Szunyoghné Tüdös Klára előadása. (Közművelődési előadásorozat.)

5.00: Pázmán György zongorázik. 1. Chopin: a) fizs-moll polonaise; b) Asz-dur ballada; 2. Debussy: Toccat; 3. a) Pick Mangiagalli: Olaf tánca; b) de Falla: Rövid élet, spanyol tánc.

5.35: Agyagfalvi-Hegyi István csevegése.

6.05: Kubányi György magyar nótákat énekel, kísér Horváth Gynla és cigányzenekara.

Dalok. Népdalok: Tur a disznó; Es az eső a nyomáson; Sokat arattam a nyárban; Sej, tiszta búzát; Édes Albert: Jaj, de búsan harangoznak (Thaly Kálmán szó-

vege); Mihály László: Fecske-madar (Selymesi szövege); Népdalok: Bús az idő; Tisza partján barna legény; Még azt mondják, nem merek; Székács Aladár: Akit én szeretek (Szabolcska szövege); Kubányi György: Tagadom, tagadom; Sas Náci: Ne gondold, hogy hitegetlek; Alma a fa alatt (népdal); Ha látom a fergeteg elejét (Mátyási József szövege).

7.15: „Néger költők Amerikában.” Irta Forgács Antal. Előadja Perényi László.

7.45: A rádió szalózenekara. 1. Ganne: Parade galante; 2. Lehár: a) Keringő intermezzo; b) Rumba; 3. Kálmán Imre: Részletek a „Cirkuszhercegnő” operettből; 4. Liszt: II. rapszódia; 5. Waldteufel: Őszi hangulat, keringő; 6. Humphries: A régi zenélőóra; 7. Nagy Frigyes: Tiroli tánc; 8. Hruby: Pierrot és Columbine.

Közben kb.

8.15: Sporteredmények.

9.10: Hírek.

9.30: A balatonalmádi „Anna bál” közvetítése műsoros esttel. Rendezi a Pátria magyar írók és művészek klubja. Beszélő Budinszky Sándor. 1. Köpeczi-Boócz Lajos bevezetője; 2. „Az öngyilkos.” Árkádj Avercsenko tragikomédiája. Játsszák Onody Ákos és Bognár Elek; 3. Pogány Irén dalokat énekel; 4. „Dani bá.” Hosszu Zoltán dr. jelenete; 5. Zsögön Lenke operaénekesnő énekszámai; 6. „Gyermekkori történet.” Vaszary Piroska tréfás száma; 7. „Az utolsó szó.” Harsányi Zsolt tréfája. Játsszák Pogány Irén és Köpeczi-Boócz Lajos.

11.00: Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János.

1. Doppler: Ilka, nyitány; 2. Strauss József: Falusi fecskék, keringő; 3. Borsay Samu: Egyveleg; 4. a) Rubinstein: Melódia; b) Eördögh János: Tangószereznád; 5. Schubert: Berthé: Három a kislány, egyveleg; 6. Mendelssohn: Szentivánéji álom, nászinduló.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

11.40—12.30: Lakatos Flóris és cigányzenekara mnzsikál.

3—4.20: Állástalan Zenészek Szimfonikus Zenekara. Vezényel Melles



Forgács Antal

(Párisi felv.)

7.15

Béla. 1. Offenbach: Orfeusz az alvilágban, nyitány; 2. Delibes: Coppelia, ábránd; 3. Heinecke: Romantikus keringő; 4. Growald Ernő: Hangulatok; 5. Nagypál Béla: Marokkói hárem; 6. Huszka Jenő: Részletek a „Gül Baba” c. operettből; 7. Armandola: Port-Said költőjében.

5—5.25: „Magyar kalandorok a 18. században.” Halász Gábor dr. előadása.

5.30—6.20: Táncelemek.

6.30—6.55: „A magyar renaissance zenéje.” Siklós Albert előadása.

7.35—8.00: „A fiatal lányok testi nevelése.” Irta Wanke Rudolfné. (Felolvasás.)

8.30—8.45: Hírek, löversenyeredmények.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 július 25-én, vasárnap délután a HAS 3 hívójeles adóállomáson, 19.52 méteres hullámhosszon, 15.370 kilocikluson

Délután 3—4 óráig.

1937 július 25—26-án, vasárnapról hétfőre virradó éjjel a HAT 4 hívójeles adóállomáson, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson

1—2 óráig.

A közvetítőállomások műsorát ezúttal a 43. oldalon közöljük.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. De szeretnék rámás eszimat viselni; Vékony héja van a piros almának; Barna legény (Magyari Imre cigányzenekara); 2. Heinze: Törpék násza (Alfred Beres zenekara); 3. Waldteufel: Aranyeső, keringő (Géczy Barnabás zenekara); 4. Pörschmann: Hókusz-pókusz, polka (Alex Joe és Jungherr Hans); 5. Hanfstängel: Előre ifjúság, induló (fúvószenekar).

Kb.

7.20: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: „A biedermeier gavallér élet-rajza.” (Felolvasás.)

10.45: „Derű és ború a régi pesti főiskolákon.” Irta Szitnyay Jenő. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05: A Mária Terézia 1. honvédszolgálat zenekara. Vezényel Fígedy Sándor.

1. Fígedy Sándor: Toldi Miklós induló; 2. Kéler Béla: Nyitány; 3. Waldteufel: Estudiantina, keringő; 4. Lincke: Bakfispárádé, intermezzo; 5. Schreiner: Operagyöngyök, egyveleg; 6. Kraul Antal: Egyveleg; 7. Pécsi József: Egyesült erővel induló.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Budanovits Mária, az Operaház tagja énekel, Magyar Tamás hegedül (zongorakísérettel). 1. Bach J. S.: C-dur szőlőszonátából III. és IV. tétel (Magyar); 2. Massenet: Heródiás, ária (Budanovits); 3. a) Schumann—Cerné: Altatódal; b) Castelnovo—Tedesco: Tengermorajlás; c) Paganini: Esz-dur cap-

rice (Magyar); 4. Csajkovszkij: Pique Dame, ária (Budanovits); 5. Budai Pál: Bölcsődal (Magyar); 6. Saint-Saens: Sámson és Delila, ária (Budanovits); 7. Hubay: Keringőparafrázis (Magyar); 8. Meyerbeer: A próféta, ária (Budanovits).

2.40: Hírek.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: „Hogy állunk a Marslakókkal?” Cavalloni Ferenc dr előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Jávai vulkánok közt.” Irta Keöpe Viktor. (Felolvasás.)

5.30: Suki Tóni és cigányzenekara muzsikál.

Közben kb.

5.55: Pálffy József dr szegedi polgármester előadása a szegedi szabadtéri játékokról.

6.30: „Az ajándékozó.” Kolozsvári-Grandpierre Emil elbeszélése.

6.55: Budapesti Koncert Szalónzenekar.

1. Kéler Béla: Templomszentelés, nyitány; 2. Delibes: Pas des fleurs, keringő; 3. Toselli: Szerenád; 4. Armandola: Modern balettszvit; 5. Weninger Ernő: Szerelmi keringő;



5,00

Keöpe Viktor

(Amatőr felv.)

6. D'Albert: Hegyek alján, ábránd; 7. Kreisler: a) Szerelmi öröm; b) Szerelmi bánat; c) Szép rozsmaring.

8.15: Búcsútábortűz a hárshegyi cserkészparkban. Közvetítés a világjamboreera készülő cserkészektől. Beszélő Budinszky Sándor.

9.00: „Dánia.” (Idegenforgalmi előadás.)

9.10: Hanglemezek. 1. Bizet: Carmen, előjáték az I. felvonáshoz; 2. Millocker: Dal (Erna Sack); 3. Kálmán Imre: Nem sok amire kérem (Szedő Miklós dr); 4. Tarnay Alajos: Ősz utója (Szedő Miklós dr); 5. Ellopták szívemet; Ej, haj, gyöngyvirág (Csiky János feldolgozása, Szedő Miklós dr); 6. Vecsey: Valse triste (Salver szövege, Triumph-együttes); 7. Huszka Jenő: Darumadár fenn az égen (Martos szövege, Szedő Miklós dr); 8. Brodsky Miklós: Nem tudom (Harmath szövege, Alpár Gitta); 9. Kacsóh: Dal (Szedő Miklós dr).

9.40: Hírek, időjárásjelentés.

10.00: Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos. 1. Bach J. S.—Weiner: C-dur toccata; 2. Haydn: B-dur szimfónia 102. sz.; 3. Schmidt Ferenc: Változatok egy huszárnótára.



Csillag Béla
Bp. II-ről 8.20-kor (Photo Szentes)

Szünetben kb.

10.45: Hírek német nyelven.

11.25: Vidák József és cigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.25—6.55: „Nagy énekesek tündöklése és bukása.” Irta Lévy Endre (Felolvasás, hanglemezekkel.)

7.00—7.25: „Damaszkuszi mozaik.” Pászthy Margit előadása.

8—8.15: Hírek.

8.20—9.10: Jazzenekar játszik Tőkés József vezetésével, énekel Csillag Béla.

9.15—10.00: „A gordonka a magyar zene történetében.” Major Ervin dr előadása. Közreműködik Brodsky Ferenc (gordonka).

A közvetítőállomások (Nyiregyháza 267.4 m, Magyaróvár 227.1 m, Miskolc 208.6 m, Pécs 204.2 m) e heti műsora:

VASÁRNAP, JULIUS 25:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

HÉTFŐ, JULIUS 26:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

KEDD, JULIUS 27:

Reggel 6.45-től d. u. kb. 6.25-ig azonos Budapest I. műsorával.

6.30—6.55-ig azonos Budapest II. műsorával. Utána azonos Budapest I. műsorával.

SZERDA, JULIUS 28:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

CSÜTÖRTÖK, JULIUS 29:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

PÉNTEK, JULIUS 30:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

SZOMBAT, JULIUS 31:

Reggel 6.45-től kb. d. u. 7.25-ig azonos Budapest I. műsorával.

7.30—7.55 óráig azonos Budapest II. műsorával. Utána azonos Budapest I. műsorával.



Schuler Dezső
Budapest alpolgármestere ma este 7.15-kor olvas
fel a mikrofonon előtt (Schäffer felv.)

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek. 1. Kaszinócsárdás ; Süt a mama (Kiss Lajos cigányzenekara) ; 2. Kark : Meseerdőben, intermezzo (szalózenekar) ; 3. Baptiste—Alexander : A víg füttyös, keringő (Bijou-zenekar) ; 4. Rheinländer, egyveleg ; 5. Grimshaw : Az ezred visszatér, induló (Spindler-zenekar).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Xantus János.” (Halálának hatvanadik évfordulóján.) Irta Halász Gyula. (Felolvasás.)

10.45 : „Divatsevegés.” (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Kiss Lajos és cigányzenekara.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Hanglemezek. 1. Mozart : D-dur menüett (Kolberg—Vladigerov) ; 2. Bizet : Carmen, virágária (Caruso) ; 3. Offenbach : Hoffmann meséi, barcarola (Lucrezia Bori és Lawrence Tibbett) ; 4. Chopin : a) Gesz-dur etüd, 10. mű ; b) Gesz-dur etüd, 25. mű, 9. sz. (Koczalski) ; 5. Delibes : Lakmé, csengetyűária (Lily Pons) ; 6. Leoncavallo : Bajazzók, ária (Oehmann) ; 7. Humperdinck : Jancsi és Juliska, esti ima (Elisabeth Schumann) ; 8. Schumann : Álmodozás (Casals) ; 9. Mascagni : Paraszttbecsület — Siciliana (Joseph Schmidt) ; 10. Puccini : Bohémélet, ária a III. felvonásból (Maria Caniglia) ; 11. Járny István : Zongoratóccata (Jeanne Maria Daré) ; 12. Schubert : Margit a rokkánál (Anday Piroska) ; 13. Grieg : Szeretlek (Richard Crooks) ; 14. Strauss Richárd : Rózsalovag, nyitány (berlini filharmonikusok, vez. Kleiber).

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : Vándor Lajos meséi.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : Vécsey Ernő jazzzenekara játszik, Horváth Ernő énekel.

5.50 : Tavak egy város alatt. Uszva a mikrofonnal a tapolcai barlangokban. Beszélő Kessler Hubert dr és Budinszky Sándor. (Viaszlemezfelvétele.)

6.25 : A rádió szalónzenekara. 1. Cole-ridge—Taylor : Kis szvit ; 2. Chopin : g-moll nocturne ; 3. Járay István : Sarabande ; 4. Hubay : Alkonyat (a hegedűszólót B. Fehér Miklós játssza) ; 5. McDowell : Bölcsődal ; 6. Polgár Tibor : Altatódal az „Aranyember” c. filmből ; 7. Strauss János : Részletek a „Denevér” c. operettből ; 8. Szücs János : Mosoly, keringő ; 9. Vladigerov : Románc ; 10. Blech Leó : Gyermekdalok.

Közben kb.

7.15 : „Eucharisztikus kongresszusunk jelmondata : A szeretet köteleke.” Schuler Dezső alpolgármester előadása.

7.50 : „A nyár madárvilága.” Wargha Kálmán dr, a Madártani Intézet főadjunktusának előadása.

8.20 : „Az opera a magyar játékszín műsorán : Déryné.” Pataky József előadása. Közreműködik Kőszegi Teréz (ének) és Turay Mihály (zongora).

9.20 : Hírek.

9.40 : Dohnányi-est. Bevezetőt mond Papp Viktor. Közreműködik : Fargó György (zongora) és a Melles-vonósnégyes. Tagjai : Melles Béla, Banda Márton, Gáti István és Hütter Pál. 1. a-moll vonósnégyes, 33. mű ; 2. c-moll zongoraötös, 1. mű.

Szünetben kb.

10.15 : Időjárásjelentés.

11.00 : Magyar Imre és cigányzenekara muzsikál.

12.05 : Hírek.

DÉCIBÁB



Dr Farkas László mondja Bp. II-ről ma este 7 órakor elhangzó fölolvasásáról:

— Közlekedéstörténetünknek az a legfontosabb korszaka, amely a vasútépítést előzi meg. A népesség Európaszerte megszapordott, tömegtermelés és tömegszállítás kezdődött, melyet a régi közutakon már nem lehetett lebonyolítani. Így került sor a víziutakra, a folyamszabályozásokra és a csatornaépítésekre. Franciaország és Hollandia példája vonzotta a többi államokat is és nálunk is nagyon sok terv és elgondolás születik, de a megvalósulásig — kisebb szabályozásoktól és vízlevezető-csatornáktól eltekintve, — csak két csatorna jutott el. A tervezők a császári seregnek itt állomásozó mérnöktisztjei közül kerülnek ki, kik nem ritkán fantasztikus elgondolásokat vetnek papírra. Ilyenek például: Ternyei, Lippert, Merci, Cerion-féle tervek. A vasút megindulása aztán háttérbe szorítja a víziutakat s jó ideig csak mellékesen foglalkoznak csatornaépítésekkel.

BUDAPEST I.

6.30—6.55 : A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági felőrája.

7.00—7.25 : Farkas László dr előadása.

8.00—8.45 : Rácz Zsiga és cigányzenekara muzsikál.

8.50—9.10 : „Az öblös üveggyártás.” Bárdos-Féltoronyi Zoltán előadása.

9.15 : Ügetőversenyeredmények.

9.20—10.00 : Tánclemezek.



Ignáth Gyula
12.05 (M. F. I.)



Földes Andor
10.35 (Rozgonyi felv.)

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek.

1. Csárdáseggyveleg (Kiss Lajos cigányzenekara); 2. Jessel: Ólomkatonák díszmenete (szalónzenekar, vez. Schleger); 3. Metra: Szerenádkeringő (Paul Godwin zenekara); 4. Radl: Pradlerhofi Ländler (parasztzenekar); 5. Füst: Isonzo, induló (müncheni 19. gyalogezred fúvós zenekara).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Tudunk-e nyaralni?” Irta Petricskó Miklósné. (Felolvasás.)

10.45 : „A fizető vendég.” Irta Liszkay Zsuzsanna. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Ignáth Gyula énekel (zongorakísérettel).

1. a) Loewe : Az óra ; b) Schubert : A képmás ;
2. a) Kurucz János : Meg akarlak tartani (Ady verse) ; b) Bányai Aladár : Bordal ;
3. a) Huszka Jenő : Bujdokolva járok ; (Endrődi verse) ; b) Thegze-Gerber Miklós : Virágének (Várady verse) ; c) Hubay : Minek turbékoltok ; 4. a) Szól a kakas már ; b)

Görgő Tibor : Zúg az erdő ; c) Mosonyi : Felleg borult az erdőre ; d) Pfiufsich Lajos : Nincs cserepes tanyám.

12.35 : Hírek.

1—2.20 : A rádió szalónzenekara.

1. Huszka Jenő : Gárda-induló ; 2. Kigyósi Árpád : Magyar fantázia (a hegedűszólót B. Fehér Miklós játssza) ; 3. Grieg : Troidhaugeni nász ; 4. Engleman : A babaházban, szvit ; 5. Garami Béla : Mese az aranykastélyról ; 6. Nevin : Egy nap Velencében, romantikus szvit ; 7. Nádai Béla : Szerenád ; 8. Lehár : Részletek az „Éva” c. operettből.

Közben kb.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés.

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : „Daltalan ifjúság.” Egry Viktor előadása.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : „Nő a horgászbottal.” Bobochay Erzsébet csevegése.

5.30 : Hanglemezek. 1. Beethoven : F-dur szonátából II. tétel : Allegretto (Frederic Lamond) ; 2. Brahms : D-dur hegedűverseny (Szigeti József).

6.10 : A világjamboreera induló magyar cserkészcsapat búcsútáborozása. Beszélő Budinszky Sándor.

6.30 : „Majthényi Flóra.” Török Sophie előadása, a költőné százéves születési fordulóján.

7.00 : „Alexandra”. (Az 1937 június 13-ik előadás megismétlése viaszfelvételtől.) Operett három felvonásban. Irta Martos Ferenc. zenéjét szerezte

Szirmai Albert. Rádiószínpadra alkalmazta Farkas Imre. Rendező Gyarmathy Sándor. Vezényel Marthon Géza.

Személyek: XIII. Keresztély, Illiria királya — Laurisín Lajos; Alexandra, orosz nagyhercegnő — Dobay Livia; Gróf Suvaroc — Fekete Pál; Gróf Sigmaringen — Csóka Béla; Károly Mária herceg — Maleczky Oszkár; Krakovianszkaja grófnő — Gere Lola; Báró Torelli Cézár — Szedő Miklós dr; Ivanov, orosz főhadnagy — Unger István; Pzszobzinszky, hadsegéd — Falussy István; Udvarmester — Horti Sándor; Miniszter — Hajnal György; Tisztviselő — Solymossy Sándor; Egy tiszt — Rónai Béla; Lakáj a nagykövetségen — Lengyel József; Lakáj a királynál — Pataki Ferenc; Komorna — Buttykay Emmi.

Utána kb.

9.00 : Hírek.

9.50 : A világjamboreen résztvevő magyar cserkészcsapat indulása a Keleti-pályaudvarról. Beszélő Pluhár István. (Lemezfelvétel.)

10.15 : Időjárásjelentés.

10.20 : Pertis Pali és cigányzenekara muzsikál.

10.35 : Földes Andor zongorázik. 1. Brahms: a) g-moll rapszódia, 79. mű; b) C-dur capriccio, 76. mű; 2. Chopin: a) c-moll nocturne, 48. mű; b) Két tanulmány a 10. műből; 3. Bartók: Szvit, 14. mű.

11.10 : Hírek francia és olasz nyelven.

11.20 : Tánclemezek.

12.05 : Hírek.

BUDAPEST II.

7.10—7.35 : „A tudomány műhelyéből.” (Felolvasás.)

7.40—8.30 : Hanglemezek.

1. Liszt: Mazeppa, szimfónikus költemény (Odeon szimfónikus zenekar, vez. Knappertsbusch); 2. Liszt: Mefisztó-keringő (londoni



(Photo Temler)

Kepes Ferenc mondja Bp. II-ről ma este 8-55-kor elhangzó felolvasásával kapcsolatban:

— Nagy utat tett meg a bűnügyi nyomozás tudománya, amíg a pandur, az alabárdos éjjeli őr és esküdt uraimék bölcsességének romantikus korából a deres és akasztófa mellől elérkezett a mai, korszerű rendőrség göröcsövei és lombikjai közé.

A rablóvezértől a gengszterig sok érdekes alakkal találkozik a bűn titokzatos homálya iránt érdeklődő becsületes polgár, de a régi rendőrbiztosból fejlődött modern bűnüldözőre sem ismer rá, mert az az udvarias úr, aki tegnap bemutatkozott, nem szív gyökérpipát, nem visel pepita térdnadrágot, mint Sherlock Holmes, de nem hasonlít Charlie Chanre sem.

Ez az előadás a rablóvilágból kíséri a hallgatót a világváros detektívjének boszorkánykonyhájába.

szimfónikus zenekar, vez. Coates); 3. Wagner: A bolygó hollandi, nyitány (berlini filharmónikusok, vez. Schuricht); 4. Wagner: Istenek alkonya — Siegfried rajnai útja (newyorki filharmónikusok, vez. Toscanini).

8.55—9.20 : „Változó idők, változó detektív.” Kepes Ferenc előadása.

9.35—9.50 : Hírek.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 július 28—29-én, szerdáról esütörtökre virradó éjszaka a HAT 4 hívójeles adóállomáson, 32.88 méteres hullámhosszon, 9.125 kilocikluson Délután 1—2 óráig.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Régi csárdás (ifj. Kóczé Antal cigányzenekara); 2. Jessel: A városi őrseg felvonulása (szalónzenekar); 3. Waldteufel: Espana, keringő (Géczy Barnabás és zenekara); 4. Hazai hangok, ländler (stájer parasztzenekar); 5. Fürst: Katonainduló (müncheni 19. gyalogezred zenekara).

Kb.

7.20: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: „Egy római patricius hölgy élete Aquincumban.” Irta Papp Miklós. (Felolvasás.)

10.45: „Nagytakarítás.” Irta Darvas Rózsa dr. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangzó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05: Rendőrzezenekar. Vezényel Szöllössi Ferenc.

1. Urbach: Ábránd Schumann műveiből;
2. Suppé: Költő és paraszt, nyitány; 3. Mikus-Csák István: Mikes, szimfónikus költemény; 4. Lincke: Lysistrata, nyitány; 5. Hűvös Iván: Havasi gyopár, balett.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Szmirnov Szergej balalajka zenekara.

2.40: Hírek.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: „Befőzés.” Fischof Gyuláné háztartási előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Bura Sándor és cigányzenekara. Közben kb.

5.30: „A Budapesti Nemzetközi Asszonyhét.” Beszélgetés Spurné Bárdos-Féltoronyi Magdával, az Asszonyhét rendezőjével.

5.55: „Népek dalai.” (A rokonnépek zenéje.) Pálóczi-Horváth Lajos előadása. A dalokat énekli Pálóczi-Horváth Lajosné.

6.35: A Székesfővárosi Zenekar műsorának közvetítése a városligeti Iparcsarnok előtti zenepavillonból. Vezényel Bor Dezső. Közreműködik Szilvássy Margit, az Operaház tagja. 1. Wagner: A nürnbergi mesterdalnokok, előjáték; 2. Muszorgszkij: Éj a boszorkányok hegyén; 3. Puccini: a) Pillangókisasszony, ária; b) Bohémélet — Musette áriája; 4. Farkas Ferenc: Divertimento.

7.30: Házi hangverseny. Rendezi és konferálja Csanády György. (Viaszfelvétel.)

1. Sárkány Sándor: Egy szál ibolya. Orgo nára írta és előadja a szerző. 2. Turchány István: Árvaság, költemény. Előadja a szerző. 3. Kiszely Gyula: Tánc. Zongorán előadja a szerző. 4. Haraszthy Lajos: Sátorverés, költemény. Előadja a szerző. 5. Polgár Tibor: Tűzijáték, zeneköltemény. Zongorán előadja a szerző. 6. V. Somogyváry Gyula: A jégcsúcs, költemény. Előadja a szerző. 7. „Hamlet a Studióban”. Vigjáték két részben. Irta Csanády György. Személyek:



Fischof Gyuláné

4.15

(Radó M. felb.)

DÉCIBAB

Igazgató — Láng Jenő; Dramaturg — Barsi Ödön; Rendező — Polgár Tibor; Ügyelő, Rosenkrantz és Guildenstern — Kertész Lajos; Altszít — Bajnáczi József; Shakespeare — Ortutay Gyula; Hamlet — Radó Árpád; Ophelia — Farkas Imréné; A király — Machán Tibor; A királyné — Stróbl Ilona; Polonius — br. Wimpffen Iván; Horatio — Gecső Sándorné; A szellem — Földváry Livia. 8. Palmgren: Pillangó. Zongorán előadja Balogh Pál. 9. Aprily Lajos: Silentium, költemény. Előadja Sztankovits Viktor dr. 10. Négy magyar népdal. Gordonkára írta és előadja Rajter Lajos, zongorán kíséri Fridl Frigyes. 11. Reichart Piroška: Macza, költemény. Elmondja Natter Gilta. 12. „Miért ne lehetne.” Zajmisztérium. Írta Katona László. Előadja Katona László és Kertész Lajos. 13. Pluhár István magyar nótákat énekel, kíséri Vidák József és cigányzenekara.

Utána kb.

9.30: Hírek.

9.50: A rádió szalónzenekara. Közreműködik Orosz Júlia, az Operaház tagja.

1. Strauss János: A királyné csipkekedője, nyitány; 2. Losonczy Dezső: Alföldi képek; 3. a) Kacsóh: János vitéz — Iluska dala; b) Kálmán Imre: A montmartrei ibolya — Te árva kis virágszál, keringődal; c) Lehár: Víg özvegy — Vilja-dal; 4. Szántó Mihály: Spanyol szerenád; 5. Kreisler: Kis bécsi induló; 6. Lehár: a) Giuditta — Olyan forró ajkamról a csók, dal; b) Paganini: Szép álom, szállj a szívemre, keringődal; 7. Coates: Tamariszkusfák alatt.

Szünetben kb.

10.10: Időjárásjelentés.



Orosz Júlia
(Vajda M. Pál felv.)

9.50

DÉCIBÁB

11.00: Drechsler Ottó dr németnyelvű előadása.

11.15: Huszonnégytagú cigánygyerek zenekar muzsikál.

12.05: Hírek német nyelven.

BUDAPEST II.

5.50—6.30: Hanglemezek.

1. Lehár: A mosoly országa — Vágyom egy nő után (Harsányi szövege, Szedő Miklós dr); 2. Benatzky: Ich möcht wieder einmal in Grinzing sein, bécsi dal (Berolina-zenekar); 3. Nagypál Béla: Kislány hallo a muzsikát (Kulinyi szövege, Cselényi József); 4. Glombig: Verébpolka (tillkó és okarina: Mittelbach és Renard); 5. Tomerlin—Long: South sea island magic, bluesdal (Bing Crosby); 6. Igelhoff—Werner: Abgesehn davon (Peter Igelhoff); 7. Coy: Wah, wah, lament slowfox (McCoy zenekara); 8. Borders—Ernst: Gänseklein, Rheinländer (Hans Bund és zenekara); 9. Savino: Szaxofontrükkök (Rudy Wiedoeft); 10. Davidovskij: Ukrán dalegyveleg (Svetlanov-éneknégyes); 11. Crawley: Old broken up shoes (klarinét: Wilton Crawley); 12. Lewis—Young—Akst: Dinah, dal (Bing Crosby).

7.00: „A magyar jobbágy és Mária Terézia.” H. Pálffy Ilona dr előadása.

7.30—8.25: A Székesfővárosi Zenekar műsorának közvetítése a városligeti Iparcsarnok előtti zenepavilonból. Vezényel Bor Dezső. Közreműködik Szilvássy Margit, az Operaház tagja. 1. Goldmark: Sakuntala, nyitány; 2. Verdi: Aida, ária az I. felvonásból; 3. Scassola: Pastorale szvit.

8.30—8.45: Hírek, lóversenyeredmények.

8.50—9.15: Hanglemezek.

1. Berlioz: Faust elkárhozása, dal (Stracciari); 2. Verdi: A végzet hatalma, ária a II. felvonásból (Dusolina Giannini); 3. Verdi: Rigoletto, ária a II. felvonásból (Stracciari); 4. Mascagni: Parasztbecsület, ária (Dusolina Giannini); 5. Puccini: Tosca — Te Deum (Stracciari); 6. Puccini: Manon Lescaut, ária a II. felvonásból (Dusolina Giannini).

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána Hanglemezek. 1. Kertem alatt ;
Részeg vagyok ; Gémdaru, gémdaru (Magyari Imre cigányzenekara);
2. Howgill : Weymuthi harangok (katonazenekar) ; 3. Schaeffer—
Paepke : Bécs éjjel, keringőegyveleg (Hungarian Rhapsody-zenekar) ; 4. Alpesi házikóban, Ländler (tirol-i parasztszenekar) ; 5. Fucsik : Firenzei induló (katonazenekar).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Időszerű szemle”. (Felolvasás.)

10.45 : „A csecsemő bőre és szervezete közötti kapcsolatok”. Irta Kesztlér József dr. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05—1.30 : Csorba Gyula és cigányzenekara.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

Közben kb.

1.15 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.45—2.20 : G. Kiss Zsuzsa zongorázik. 1. Bach—Liszt : a-moll orgona-preludium és fuga ; 2. Beethoven : Harmínckét változat ; 3. Ravel : Szökőkút ; 4. Debussy : Tánc.

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : „Amikor a magyar diplomáciai nyelv volt”. Irta Kazáry Károly. (Felolvasás.)

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : Tóth Zoltán dr előadása.

5.30 : Hanglemezek.

1. Suppé : Könnyű lovasság, nyitány (berlini filharmónikusok, vez. Kleiber) ; 2. Strauss János : Cigánybáró — Barinkay belépője (Pataky Kálmán) ; 3. Millöcker : Gasparone dal (Erna Sack) ; 4. Millöcker : Vervörös rózsák, keringődal (Karl Schmitt-Walter) ; 5. Eilenberg : Az első szívdobbanás (Parlophon vonós zenekar) ; 6. Zeller : A bányamester, keringődal (Peter Anders) ; 7. Friml : Dear love, my love, operettdal (Lilian Davis) ; 8. Löhr : Románc (vibrafon : Herbert Hertrampf) ; 9. Schubert—Berté : Három a kislány, bécsi dal (Richard Tauber) ; 10. Kálmán Imre : A bajadér, részlet az első felvonásból (Alpár Gitta és Herbert Groh) ; 11. Herbert : Naughty Marietta, operettrészlet (Victor-zenekar, vez. Shilkret) ; 12. Lehár : Szép a világ, keringődal (Alpár Gitta) ; 13. Fucsik : Dörmögő medve, polka (Jahn-zenekar).

Közben kb.

6.00 : A rádió tárgysorsjáték ismertetése.

6.35 : Fekete Lajos verseiből ad elő.

6.50 : A „Varázsfuvola” előadás ismertetése.

7.00 : A salzburgi ünnepi játékok keretében Mozart „Varázsfuvola” c. kétfelvonásos dalművének közvetítése. Vezényel Toscanini. Közreműködik a bécsi filharmóniai zenekar.

G. Kiss Zsuzsa
(Vajda M. Pál felv.)

1.45

Személyek: Sarastro — Alexander Kipnis; Az éj királynője — Osváth Júlia; Pamina — Jarmila Novotna; Első, második és harmadik hölgy — Hilde Konetzni, Stefania Fratnikova és Kerstin Thorborg; Tamino — Heege Roswaenge; Papagena; — Dora Komarek; Monostatos — Wernigk; Első és második őrtálló — Anton Dermota és Karl Bissuti.

Szünetben kb.

8.15: Hírek.

Az előadás után kb.

10.00: Időjárásjelentés.

10.10: Bohrandt Lajos és Weidinger Ede szalón- és jazz-zenekarának műsora. 1. Kálmán Imre: Fortissimo, egyveleg; 2. Castrucho: La Dicha, tangó; 3. Robin—Holländer: Holdfény és árnyak, slowfox; 4. Lane: Mikor egy csók... foxtrott; 5. Pollack: Dalolj szívem, foxtrott.

Közben kb.

10.25: A Magyar Uszó Szövetség előadása a Horthy-kupa vízipólokörmérkőzésről.

11.00: Hírek angol nyelven.

11.05: Rigó Jancsi és cigányzenekara muzsikál, Sztáray Márton énekel. Dalok Nádor József: Volt egyszer egy gyönyörű szép álmom; Lendvai



Fekete Lajos

6.35

DÉLIBÁB

Károly: Ne bántsátok a mulatóst; Nyisd ki babám az ajtót (népdal); Kondor Ernő: A vén cigány; Eröss Béla: Asszony lesz a lányból; Kubányi György: Tuli-tuli tulipános (Vig György szövege); Seress Rezső: Gyerünk Bodri kutyám; Sándor Jenő: Nem lehet azt parancsolni; Thegze-Gerber Miklós: Ha én gazdag lennék (Selymes Rezső szövege); Murgács Kálmán: Mindig mondtam, veszedelmes a lány (Marczali szövege).

12.05: Hírek.

BUDAPEST II

6.30—7.25: Hanglemezek.

1. Strauss János: Ezeregyéjszaka, keringő (berlini filharmónikusok, vez. Kleiber);
2. Garmo—Ferber: A csavargó, filmdal (Herbert Groh);
3. Kálmán Imre: O jag dem Glück nicht nach, filmdal (Eggerth Márta);
4. Löhr: Szerenád (vibrafon: Herbert Hertrampf);
5. Tagliaferri: Nápolyi dal (Szécsén szövege, Sebő Miklós);
6. Valahol a Volga mentén (Gerő szövege, Sárossy Mihály);
7. Mahr: Kacérkodás, intermezzo (harmonika: Walter Pörschmann);
8. Everybody's song, egyveleg (londoni Palladium-zenekar, vez. Crean);
9. Reser: Cracker Jack (banjo: Harry Reser);
10. De Fries Károly: Budapest—Wien, operettegyveleg (bécsi Boheméneknégyes);
11. Dorsey: Beebe (szaxofon: Jimmy Dorsey);
12. Gilbert—Nichols: Delyse, keringő (Jack Hylton és zenekara);
13. Indulógyveleg (londoni Palladium-zenekar, vez. Crean).

7.30—7.55: „Göncölszeker.” Révész Béla elbeszélése. (Felolvasás.)

8.00—9.10: A rádió szalónzenekara.

1. O'Neill: Ünnepi előjáték;
2. Youmans: No, no, Nanette, operettegyveleg;
3. Geršwin: The man I love, dal;
4. Jacobi: Sybill levele;
5. Stefániai Imre: a) Panchito; b) Estrellita, tangók;
6. Szirmai Albert: Operetttrészetek;
7. Zakál Dénes: Bécsi dal;
8. Wertheimer: Holdfény Rio de Janeiróban;
9. Lehár: Cigányszerelem, dal és csárdás.

9.15—9.30: Hírek.

9.35—10.10: Lakatos Tóni és Lakatos Misi cigányzenekara muzsikál.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

1. Induló. (Mária Terézia 1. honvédegylezred zenekara, vez. Figedy Sándor);
2. Husch: Pierrot és Pierrette, intermezzo (mandolinzenekar);
3. Strauss Oszkár: Az utolsó keringő (Loránd Edit zenekara);
4. Strobl: Levelezőlap, mazurka (köztársasági zenekar, vez. Foret);
5. Fucsik: Gladiátorok bevonulása, induló (berlini filharmónikusok).

Kb.

7.20: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: Sas Ede elbeszéléseiből: „A sakktábla mellett.” (Felolvasás.)

10.45: „Mit nézzünk meg?” A Szépművészeti Múzeum Munkácsy Mihály gyűjteményét ismerteti Balás-Piri László dr. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05: Pető Imréné énekel, zongorán kíséri Pető Imre.

1. Musszorgszkij: a) Trepak; b) Hopak;
2. a) Gyere haza édesanyám (népdal); b) Läger végén (katonadal); c) Két katonadal Kern Aurél feldolgozásában; d) Kún László: Suhog az őszi szél (Endrődi Sándor szövege); e) Fürdik a holdvilág (Pető Imre átdolgozása);
3. Kodály: a) Dal; b) Háry János, dal;
4. Lekaszálták már a rétet; Rózsa-bokorban jöttem a világra;
5. Forgách Béla gróf: a) Amerre a... (Csávojszky szövege); b) Julcsa;
6. Pető Imre: Ének (Lakatos Vince szövege).

12.45: Hírek.

1—2.20: A rádió szalónzenekara.

1. Hrabý: Operettmámor, egyveleg;
2. Berény Henrik: Magyar tánc;
3. Zeller:

- A madarász, egyveleg;
4. Langer: Nagymamácska, Ländler;
5. Bányai Aladár: Keringőábránd;
6. Brahms: Magyar táncok;
7. Mikus-Csák István: Változatok egy népdalra;
8. Tóth Lajos: Gavotte;
9. Cortopassi: Rusticanella.

Közben kb.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.40: Hírek.

3.00: Árfolyamhírek, élelmiszerárak, piaci árak.

4.15: „Szellemi tornaóra a gyermekeknek.” Bánóczy Dezső dr előadása. (Hanglemezekkel.)

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Petőfi halála.” Illyés Gyula előadása.

5.30: Tánclemezek.

6.00: A rádió tárgysorsjáték húzása.

7.15: A József nádor 2. honvédegylezred zenekara. Vezényel Seregi Artúr. 1. Nagypál Béla: Turista induló; 2. Pécsi József: Petőfi nyi-



12.05 Pető Imre és Pető Imréné
(Vajda M. Pál felv.)

tány; 3. Strauss János: Amit a Bécsi erdő mesél, keringő; 4. Suppé: Részletek a „Boccaccio” c. operettből; 5. Dohnányi: Pierrette fátyola, nászkeringő.

Szünetben kb.

7.45: „Az ipari szervezetek külföldön és hazánkban.” Szeghalmi László dr. az Ipartestületek Országos Központja segédtitkárának előadása.

8.30: „Holnap reggel.” Tragikomédia három felvonásban. Irta Karinthy Frigyes. Rendező Csanády György. Személyek: Olson — Baló Elemér; Bolla — Nagy Adorján; Ember Sándor — Gellért Lajos; Horváth — Matány Antal; Lendvai — Harsányi Rezső; Lendvainé — Simon Marcsa; Mária — Könyves Tóth Erzs; Beniczky gróf — Fáy Béla; Lidérc — Szilassy Gyula; Kapitány — Ónody Ákos; Főhadnagy — Benkó Bálint; Stepan — Gárday Lajos; Hermin — Verbóczy Józsa.

Utána kb.

10.20: Hírek, időjárásjelentés.

11.25: Megemlékezés Liszt Ferencről halálának évfordulóján. 1. Koudela



4.15

Dr. Bándézy Dezső

(M. F. I.)

DÉCIBAB

Géza dr. emlékbeszéde; 2. Liszt: h-moll szonáta; Zongorán előadja Dohnányi Ernő. (Viaszfelvétel.)

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5.30—5.55: „Hogyan lesz a rádióhullámból hang.” Zakariás János postafőmérnök előadása.

7.30—7.55: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági főlórája.

8—9.00: Hanglemezek.

1. Bach J. S.: Kis preludium és fuga, B-dur (Heitmann); 2. Mozart: Figaro lakodalma, ária a II. felvonásból (Ria Ginster); 3. Rossini: A szevillai borbély — Figaro belépője (Lawrence Tibbett); 4. Bizet: Gyöngyhalászosok, ária (Fleta); 5. Chopin: Nocturne, 9. mű, 2. sz. (gitár: Luise Walker); 6. Boito: Mefisztofelesz, ária (Gigli); 7. Charpentier: Louise, ária a III. felvonásból (Fanny Heldy); 8. Marschner: Hans Heiling, ária (Emil Schipper); 9. Liszt: Manók tánca (Lamond); 10. Verdi: Trubadur, ária a II. felvonásból (Irene Minghini-Cattaneo); 11. Giordano: André Chenier, ária (Caruso); 12. Gounod: Faust — Mefisztó szerenádja (Saljapin); 13. Puccini: Tosca, kettős a III. felvonásból (Bianca Scacciati és Alessandro Granda); 14. Hillemacher: Gavotte tendre (Casals); 15. Flotow: Márta, négyes (Roswaenge, Debicska, Leisner, Watzke).

9.05—9.20: Hírek, ügétőversenyeredmények.

9.25—10.00: Komor Géza jazzzenekara játszik.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 július 31—augusztus 1-én, szombatról vasárnapra virradó éjszaka a HAT 4 hívójeles adón, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson Éjféltől 1 óráig.

KÜLFOLDI MŰSOR

JULIUS 25—31-IG

Vasárnap

július 25

BEOGRAD (437 m). 18.55 Lemezek. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 Lemezek. ♦ 20.30 Dalos-zenés est. ♦ 22.20 Vendéglői zene. ♦ 22.50—23.30 Táncczene.

BERLIN (356 m). 18.00 Szórakoztató zene. ♦ 19.20 Harmonika-gitár hangverseny. ♦ 20.00 Rendőrzene és kis rádiózenekar hangversenye. ♦ 22.30—0.55 Táncczene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.00 Brno. ♦ 17.05 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 20.55 Pozsony. ♦ 21.10 Brno. ♦ 22.00 Praha. ♦ 22.25 Pozsony. ♦ 22.40 Praha.

BRNO (325 m). 16.00 Brünni szalózenekar. ♦ 17.05 Praha. ♦ 17.35 Német műsor. ♦ 18.50 Praha. ♦ 21.10 Schubert: Fűvösnyolcas. ♦ 22—23.30 Praha.

BRESLAU (315 m). 18.30 Vidám népzene. ♦ 20.00 Tarkaest. ♦ 22.30 Táncczene.

BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 18.00 Szórakoztató zene. ♦ 19.40 Csak Radio Romania: Lemezek. Csak Bucuresti: Postás-énekkar. ♦ 20.15 A két állomás együtt: Corologos-jazz. ♦ 21.55 Lemezek.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.00 Szórakoztató zene. ♦ 20.00 Lortzing: Cár és ács, opera. ♦ 22.30—0.55 Bund-táncczenekar.

DROITWICH (1500 m). 19.00 Zongoraötös. ♦ 19.55 Istentisztelet. ♦ 21.05 Viktória-korabeli dalok és zeneművek. ♦ 21.45 Margate város zenekara. ♦ 22.30 Ajtatósság.

FRANKFUHT (251 m). 20.00 Tarka dalos-zenés vasárnapi est. ♦ 22.30 Táncczene. ♦ 24—1.00 Bach-hangverseny.

HAMBURG (331 m). 19.00 Stirenz basszus lemezei. ♦ 20.00 Esti sétá Cuxhaven, Helgoland, Borkum és Westerland fürdőkből. ♦ 22.30—24 Táncczene.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.00 Brno. ♦ 17.05 Pozsony. ♦ 17.20 Népdalok, versek, fűvöszenekar, cimbalomjáték. ♦ 18.00 Ruszin műsor. ♦ 18.30 Lemezek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 20.55 Pozsony. ♦ 21.10 Brno. ♦ 22.00 Praha. ♦ 22.25 Pozsony. ♦ 22.40—23.30 Praha.

KÖLN (455 m). 19.30 Sportmérkőzés. ♦ 20.00 Rendőrzene. ♦ 20.45 Vidám tánc a lexikonon át. ♦ 22.30—24 Táncczene.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.45 Frontharcosoknak. ♦ 19.40 Sport. ♦ 20.00 Zenei térvkép. Rádiózenekar. ♦ 22.40—24 Táncczene.

LEIPZIG (382 m). 19.00 Égervidéki képeskönyv zenével. ♦ 20.10 Rádiózenekar. ♦ 22.30—24 Táncczene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.00 Katonazene. ♦ Közben tenoráriák. ♦ 19.55 Istentisztelet. ♦ 21.05 Schumann: II. szimfónia. ♦ 22.30 Ajtatósság.

LUXEMBURG (1304 m). 20.55 A francia körkerékpárverseny. ♦ 21.00 Zenecsarnoki emlékek. ♦ 21.15 Táncczene. ♦ 21.45 Vegyes zene. ♦ 23.00 Winter-zenekar. ♦ 23.15 Vegyes hangverseny. ♦ 23.30—24 Vegyes lemezek.

MILANO (368 m). 19.30 Vegyes zene. ♦ 21.00 Eggyelvonásos. Majd rádiózenekar. Utána táncczene 23.55-ig.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.00 Brno. ♦ 17.15 Praha. ♦ 17.35 Dalok. ♦ 18.00 Brno. ♦ 18.50 Praha. ♦ 21.10 Brno. ♦ 22—23.30 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 20.00 Tarka est. ♦ 22.30—24.00 Géczy Barnabás-zenekara.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.00 Brno. ♦ 17.20 A Mauder-hármas. ♦ 17.50 Lemezek. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Lemez. ♦ 18.50 Praha. ♦ 21.10 Brno. ♦ 22.25 Külföldi negyedóra magyarul. ♦ 22.40—23.30 Praha.

PRAHA (470 m). 16.00 Brno. ♦ 17.15 Nedbal: Balettszvit. ♦ 17.35 Német műsor. ♦ 18.00 Brno. ♦ 19.05 A postások fűvöszenekara. ♦ 20.55 Horzenszky 90. születésnapján. ♦ 21.10 Brno. ♦ 22.35—23.30 Kávéházi zene.

RADIO PARIS (1648 m). 20.15 Műdalok. ♦ 20.30 Szomorújáték. ♦ 22.30 Katonazenekari lemezek. ♦ 23—1.00 Táncczene.

RÓMA (420 m). 19.30 Sport. Vegyes zene. ♦ 20.40 Csak Bari—Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Puccini: Bohémélet, opera. Majd táncczene.

STOCKHOLM (426 m). 19.50 Szórakoztató zene. ♦ 22—23.00 Beethoven-lemezek.

STRASBOURG (349 m). 20.30 Egyházi hangverseny a székesegyházból. ♦ 23.05 Táncczene.

STUTTGART (522 m). 18.00 Komoly és vidám dolgok. ♦ Utána lemezek. ♦ 20.00 Tarka est. ♦ 21.00 Könnyű és táncczene. ♦ 22.30 Deutschlandsender. ♦ 24—1.00 Szonáta.

WARSAWA (1304 m). 18.00 Kis rádiózenekar ifjúsági hangverseny. ♦ 20.00 Nyári képek lemezek. ♦ 21.00 Tapa és Lipczyński: Kaczanow csodája. ♦ 22.00 Frenkel István hegedű. ♦ 22.30 Sumpich tenor Schumann-dalokat énekel. Warszawa II. 22.05—1 Táncclemezek.

WIEN (506 m). 11.45 Kamarazenekar. ♦ 12.55 Szórakoztató zene. ♦ 15.40 Mandolinzenekar. ♦ 19.10 Braun: Sievering házak. ♦ 19.40 Rádiózenekar. ♦ 20.35 I. hangverseny a salzburgi székesegyházból. ♦ 21.45 Rádiózenekar. ♦ 22.45 Rádiózenekar. ♦ 23—23.30 Mozart: Kis éji zene. Strauss János: Császárkeringő. Kreysler: Kis bécsi induló.

Hélfő

július 26

BEOGRAD (437 m). 18.10 Rádiózenekar. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 20.00 Lemezek. ♦ 21.00 Nagy rádiózenekar. ♦ 22.15 Népzene. ♦ 22.45—23 Táncclemezek.

BERLIN (356 m). 19.00 Esti visszhang. ♦ 19.20 Rimszki-Korszakov: B-dur négyes. ♦ 20.10 Breslau. ♦ 22.30—24 Táncczene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.50 Kassa. ♦ 17.05 Praha. ♦ 17.40 Pozsony. ♦ 18.40 Praha. ♦ 22.30 Pozsony.

BRNO (325 m). 16.50 Humor. ♦ 17.05 Praha. ♦ 17.40 Német műsor lemezekkel. ♦ 18.15 Lemez. ♦ 18.30—22.40 Praha.

BRESLAU (315 m). 19.00 Dalos est. ♦ 19.50 A 12. német dalosünnep. ♦ 22.10 Vidám játék. ♦ 22.30—24 Könnyű és táncczene.

BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 18.00 Szórakoztató zene. ♦ 19.35 Lemezek. ♦ 20.30 Csak Radio Romania: Lemezek. Csak Bucuresti: Filionescu zongora- és Jarosevici csellóművész. ♦ 21.10 A két állomás együtt: Gadín Anna énekel. ♦ 21.45 Hangverseny.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.00 A nyárról szóló zenedarabok. ♦ 19.00 Muzsikáló apróságok. Lemezek. ♦ 20.10 Kamarazene. ♦ 21.00 Leipzig. ♦ 22.30 Schubert: g-moll szonáta. ♦ 23—24.00 Táncczene.

DECIBAB

DROITWICH (1500 m). 19.00 Hétfő esti tarka est. ♦ 19.45 Sidny Erik és suttogó hegedűi. ♦ 20.00 Verdi: Falstaff, opera. ♦ 20.50 Bach: d-moll toccata és fuga. ♦ 22.35 Rádiózenekar. ♦ 23.00 Táncclemezek.

FRANKFURT (251 m). 19.00 Stuttgart. ♦ 21.15 Brahms: II. szimfónia. ♦ 22.30 Könnyű és tánczene. ♦ 24—1.00 A berlini filharmonikusok lemezei.

HAMBURG (331 m). 19.00 Szórakoztató zene. ♦ 20.10 Régi és újabb hamburgi versek és zenedarabok. ♦ 21.20 Lemezek. ♦ 22.30—24 Köln.

KASSA-KOSICE (269 m). 17.05 Praha. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 18.00 Ruszin műsor. ♦ 18.40 Praha. ♦ 22.30—23 Pozsony.

KÖLN (455 m). 19.50 Breslau. ♦ 21.00 Géczy Barnabás és Groh Herbert lemezei. ♦ 22.30—24.00 Könnyű és tánczene.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.45 Muzsikáló színek. Zenés est. ♦ 20.10 Bohózat. ♦ 20.50 Tarka est. ♦ 22.30—24 Köln.

LEIPZIG (382 m). 19.10 Tüzéreknek. ♦ 19.50 Tarka est. ♦ 21.10 A drezdai filharmonikusok. ♦ 22.50—24 Köln.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.30 Ulsteri dalok. ♦ 20.00 Tarka zenés-dalos est. ♦ 20.45 Thorburn-zenekar. ♦ 21.15 Verdi: Falstaff, a III. felvonás. ♦ 22.35 Tánczene. ♦ 23.40—24 Händel-, Haydn- és Purcell-lemezek.

LUXEMBURG (1304 m). 20.15 Film- és operett-dalok. ♦ 21.00 A luxemburgi rádió zene- és énekkara. ♦ 23.15—23.30 Tánczene.

MILANO (368 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 20.30 Gayda előadása. ♦ 21.00 Keringők és indulók. ♦ 21.50 Szónata fuvalára és hárfára. ♦ 23.15—23.55 Tánczene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 17.05 Praha. ♦ 17.40 Tárca. Lemez. ♦ 18.00 Lemez. ♦ 18.05 Német műsor. ♦ 18.30—23 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 18.00 Tánczene vidám apróságokkal. ♦ 21.10 Piel zongoraművész. ♦ 22.20 Közzene. ♦ 22.30—24 Köln.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.00 Praha. ♦ 16.50 Kassa. ♦ 17.05 Praha. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 18.25 Lemezek. Praha. ♦ 22.45—23.00 Lemezek.

PRAHA (470 m). 16.10 Az I. nemzeti gárda fúvózenekara. ♦ 16.50 Mor. Ostrava. ♦ 17.05 Balsanek-szalózenekar. ♦ 17.40 Hauner énekesnő. ♦ 19.00 Verdi: Falstaff, opera Salzburgból. ♦ 22.30 Lemezek.

RADIO PARIS (1648 m). 20.30 Hősi zene lemezek. ♦ 20.45 Szimfónikus hangverseny.

RÓMA (420 m). 19.35 Csak Bari—Bologna: Hírek magyarul. ♦ 20.30 Gayda főszerkesztő előadása. ♦ 20.40 Csak Bari—Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Szimfónikus hangverseny. ♦ 22.15 Dalegyveleg. ♦ 23.50-ig tánczene.

STOCKHOLM (426 m). 19.45 Szórakoztató zene. ♦ 21.05 Lantdalok. ♦ 22.20—23 Vonósnyegyes.

STRASBOURG (349 m). 20.30 Rennes—Bretagne-állomás tarka estje.

STUTTGART (522 m). 19.00 Vidám munkautáni est. ♦ 21.15 Lemezek. ♦ 22.30 Köln. ♦ 24—1 Frankfurt.

WARSAWA (1304 m). 18.05 Amerikai film-dalok. ♦ 20.00 Rádiózenekar. ♦ 22.00 Nidzielski zongoraművész. ♦ 22.35 Bizet: A perthi lány, részletek. Warszawa II. 22.05 Könnyű lemezek. ♦ 23.15—24 Táncclemezek.

WIEN (506 m). 12.20 Könnyű és tánclemezek. ♦ 13.10 Operett-részletek. ♦ 14.00 Piccaluga tenor lemezei. ♦ 16.10 Film- és tánclemezek. ♦ 17.40 Baritonáriák. ♦ 17.55 Horak Ferenc zongorázik. ♦ 19.25 Rádiózenekar Weiner alt és Staeren baritonnal. ♦ 20.40 Riport ♦ 21.40 Wang Stella zongorázik. ♦ 22.20—23.30 Tánczene.

Kedd

július 27

BEOGRAD (437 m). 18.45 Nyemecsek hegedűl. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 20.00 Szimfónikus lemezek. ♦ 22.15 Olgjehop Olga énekel. ♦ 22.45—23 Táncclemezek.

BERLIN (356 m). 19.00 Esti visszhang. ♦ 19.20 Kedvelt könnyű lemezek. ♦ 20.20 Szórakoztató zene. ♦ 21.00 Feledhetetlen német szavak és dalok. ♦ 22.30—24 Tánczene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 17.05 Praha. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Brno. ♦ 20.35 Pozsony. ♦ 20.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.

BRNO (325 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 17.45 Praha. ♦ 18.15 Lévy Gyula dalokat és táncokat ad elő cimbalmon. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Kedvelt dallamok. ♦ 20.35—23 Praha.

BRESLAU (315 m). 19.00 Hangképek. ♦ 20.10 Tarka lemezek. ♦ 21.00 Vidám egybeállítás. ♦ 22.30—24 Tánczene.

BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 18.00 Lemezek. ♦ 19.30 [Csak Radio Romania: Román zene lemezek. Csak Bucuresti: Sibiceanu zongoraművész. ♦ 20.05 A két állomás együtt: Hameiu Konstancia énekel. ♦ 20.30 Lemezek. ♦ 21.45 Kis rádiózenekar.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.40 Saljapin-lemezek. ♦ 19.00 Roos Emil zenekara. ♦ 20.10 Tánczene. ♦ 22.30 Mozart: Divertimento. ♦ 23—24.00 Breslau.

DROITWICH (1500 m). 19.00 Rádiózenekar Roberts zongoraművésszel. ♦ 21.00 Tarka egybeállítás. ♦ 21.40 Vonósnyegyes. ♦ 23.00 Tánczene. ♦ 23.30—24 Táncclemezek.

FRANKFURT (251 m). 19.00 Vidám zeneművek a nyaralásról. ♦ 20.00 Tánczene. ♦ 21.15 Szórakoztató hangverseny. ♦ 22.30 Könnyű és tánczene. ♦ 24—1.00 Chopin-zene.

HAMBURG (331 m). 19.00 Katonazene. ♦ 20.10 Vidám alakok különböző operákból lemezekkel. ♦ 22.30—24 Rádiótánczenekar.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 17.05 Praha. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 18.00 Ruszin műsor. ♦ 18.30 Lemezek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Brno. ♦ 20.35 Pozsony. ♦ 20.55 Praha. ♦ 23.00 Pozsony.

KÖLN (455 m). 18.50 Tréfás óra lemezekkel. ♦ 20.10 Huszonhat szólista négyesjátéka. ♦ 22.50—24 Tánczene.

KÖNIGSBERG (291 m). 19.00 Szórakoztató lemezek. ♦ 20.10 Dalos-zenés népi est. ♦ 22.40—24.00 Könnyű és tánczene.

LEIPZIG (382 m). 19.10 Hullámjáték, vizizene. ♦ 21.15 Fricke-zenekar. ♦ 22.50—24 Könnyű és tánczene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.30 Tánczene. ♦ 20.20 Mannheim zongoraművész. ♦ 21.00 Katonazene. ♦ 22.25 Tánczene. ♦ 23.40—24 Lyadov: Az elvarázsolt tó. Debussy: Kis szvit.

LUXEMBURG (1304 m). 21.00 Vigjáték. ♦ 22.30 Az éj dalai. ♦ 23.05—23.30 Táncclemezek.

MILANO (368 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 21.00 Puccini: Bohémélet, opera. Majd tánczene 23.55-ig.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.10 Rádiózenekar. ♦ 17.05 Praha. ♦ 17.40 Eszperantó. ♦ 17.50 Lemezek. ♦ 18.10 Német műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Brno. ♦ 20.35—23 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Szórakoztató zene. ♦ 19.30 Hangjáték. ♦ 21.10 Művészlemezek. ♦ 22.20 Bemondás szerint. ♦ 22.30—24 Hamburg.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 17.05 Praha. ♦ 17.40 Hrusovszky énekesnő. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Brno. ♦ 20.55 Praha. ♦ 22.35—23 Lemezek.

PRAHA (470 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 18.00 Lemez. ♦ 18.05 Német műsor. ♦ 19.10 Brno. ♦ 20.35 A nyári természet hangjai. ♦ 20.55 A filharmonikusok szolistákkal. ♦ 21.55 Lemez. ♦ 22.20 Lemezek.

RÓMA (420 m). 19.35 Hírek magyarul. ♦ 20.40 Csak Bari—Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Színmű. ♦ 22.15 Obloch csellóművész. ♦ 22.50—23.50 Tánzene.

STRASBOURG (349 m). 20.15 Lemezek. ♦ 20.35 D'Ollone: Az elhagyott templom. (Soyer Margit énekel).

STUTTGART (522 m). 19.00 Tangólemezek. ♦ 21.00 Hírek. Vidám rokokózene. ♦ 22.40 Tánzene. ♦ 24—1.00 Chopin-lemezek.

WARSAWA (1304 m). 16.20 Csajkovszkij: Es-dur vonósnyéves. ♦ 17.05 Részletek operettekből. ♦ 18.15 Strauss János keringői és polkái lemezek. ♦ 19.00 Lemezek. ♦ 19.15 Orłowska éneksnő dalai és áriái. ♦ 20.00 Kis rádiózenekar kettős férfi éneknegyessel. ♦ 22.00 Saint-Saens: hegedűművek. Warszawa II. 22.05 Lemezek. ♦ 23.15—24 Tánzene.

WIEN (506 m). 12.00 Szórakoztató zene. ♦ 13.00 Hírek. ♦ 13.10 Operarészletek lemezek. ♦ 14.00 Dohnányi-művek. ♦ 15.15 Gyermekdalok. ♦ 16.05 Könnnyű zene. ♦ 17.25 Chalapny Stefi zongora- és Franci hegedűművésznő. ♦ 17.50 Czuczkes zongoraművész játéka. ♦ 19.40 Kívánsághangverseny. ♦ 20.40 Hangképek. ♦ 22.20 Rádiózenekar. ♦ 22.45 A zene folytatása

Szerda

július 28

BEOGRAD (437 m). 19.10 Lemezek. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 20.00 Énekar. ♦ 21.00 Humor. ♦ 22.20—23 Lemezek.

BERLIN (356 m). 19.00 Esti visszhang. ♦ 19.20 Bécsi zene lemezek. ♦ 20.10 Szórakoztató és népzene baritonokkal. ♦ 22.30—24 Tánzene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.00 Praha. ♦ 16.50 Pozsony. ♦ 17.05 Praha. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.20 Kassa. ♦ 20.05 Pozsony. ♦ 20.25 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.

BRNO (325 m). 17.40 Német műsor. ♦ 18.15 Lemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.05 Kassa. ♦ 20.05 Vale J. énekel. ♦ 20.25—23 Praha.

BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 18.00 Szórakoztató zene. ♦ 20.00 Lalo: Spanyol szimfónia (lemezek). ♦ 20.35 Jelescu Pál zongoraművész játéka. ♦ 21.10 Vaia Emmanuel román dalokat énekel. ♦ 21.45 Vendégül

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.45 München. ♦ 19.00 Tarkaest. ♦ 20.10 Részletek operettekből. ♦ 23—24.00 Tánzene.

DROITWICH (1500 m). 18.50 Payne-tánzenekar. ♦ 20.00 Rádiózenekar. ♦ 21.20 Moziorgona. ♦ 22.00 Amerikai kabaréest. ♦ 22.45 Az Uj Georgiai-trió. ♦ 23.30—24 Tánzene.

HAMBURG (331 m). 19.00 Frankfurt. ♦ 20.10 Hangjáték. ♦ 20.50 Rádiózenekar Beckmann zongoraművésszel és lemezekkel. ♦ 22.15—24 Breslau.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.50 Pozsony. ♦ 17.05 Praha. ♦ 18.15 Lemezek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.20 Rádiózenekar. ♦ 20.05 Pozsony. ♦ 20.25 Praha. ♦ 22.20—23 Pozsony.

KÖLN (455 m). 18.30 Kamarahatos. ♦ 20.10 Aachen-fürdő zenekara. ♦ 22.40 A bonnei madrigál-együttes. ♦ 23.10—24 Könnnyű és tánzene.

KÖNIGSBERG (291 m). 19.30 Frontharcosoknak. ♦ 20.10 Kreutzer: A granadai éji szállás, opera. ♦ 22.40—24 Tánzene.

LEIPZIG (382 m). 19.10 Fiatalember, elveszted a szívedet! — Neuberg egybeállítás Müller

zenéjével. ♦ 20.10 Nagy tarka est. ♦ 22.15 A 12. német dalosszövetségi ünnep megnyitására. ♦ 22.50—24 Tánzene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.30 Mű magán- és karénekar, vonósokra, orgonára. ♦ 20.00 Tarka est. ♦ 20.45 Hangjáték. ♦ 22.25 Mantovani tánzenekar. ♦ 23.40—24 Fischer Edwin zongoraművész.

LUXEMBURG (1304 m). 20.00 Ventura és társulata. ♦ 21.15 Rádiózenekar. ♦ 23—23.30 Tánlemezek.

MILANO (368 m). 19.00 Vegyes lemezek. ♦ 21.00 Szimfonikus zene. ♦ 22.15 Az Adria-énekar majd tánzene 23.55-ig.

MOR. OSTRAVA (259 m). 17.05 Praha. ♦ 17.50 Lemez. Hírek. 18.00 Orgonaverseny. ♦ 18.35 Lemez. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.20 Kassa. ♦ 20.05 Foerster: Tavaszéji álom, nyolc dal. ♦ 20.25—23 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Tarka est. ♦ 21.10 Romantikus zene versekkel. ♦ 22.40—24 Az augsburgi tánzenekar.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.50 Érdekesség. ♦ 17.05 Praha. ♦ 17.40 Lemezek. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.20 Kassa. ♦ 20.25 Praha. ♦ 22.20 Magyar hírek. ♦ 22.35—23 Lemezek.

PRAHA (470 m). 16.10 Népszerű zene. ♦ 17.05 Népszerű zene. ♦ 17.40 Jirák: Zongoraszonáta. ♦ 19.20 Kassa. ♦ 20.05 Zich: Chodolok. ♦ 20.25 Rádiójáték. ♦ 21.55 Lemez. ♦ 22.20 Lemezek.

RADIO PARIS (1648 m). 19.45 Dalok. ♦ 20.30 A frontharcos írők és zeneszerzők estje. ♦ 22.30 Sziciliánák lemezek.

RÓMA (420 m). 19.35 Hírek magyarul. ♦ 20.40 Csak Bari—Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Montanari: Kolibri, operett. ♦ 23.15—23.50 Tánzene.

STOCKHOLM (426 m). 19.55 Lindborg orgonaművész. ♦ 20.50 Kabaré. ♦ 22—23.00 Tánzene.

STRASBOURG (349 m). 20.15 Lemezek. ♦ 20.30 Állami rádiózenekar.

STUTTGART (522 m). 19.00 Daloló-muzsikáló Frankfurt. ♦ 21.00 Schubert: F-dur vonós- és fúvósnyolcas. ♦ 22.00 A 12. német dalosszövetségi ünnep megnyitása Breslauból. ♦ 22.30 Tánzene. ♦ 24—2.00 Szórakoztató lemezek.

WARSAWA (1304 m). 16.15 Zongorahármas. ♦ 17.00 Szerter énekes és Katz csellóművész. ♦ 18.15 Eggerth Márta lemezei. ♦ 19.00 Híres karnagyok lemezei. ♦ 20.00 Tarka est. ♦ 21.00 Károlyi Gyula Chopin-műveket zongorázik. ♦ 22.00 Tánzene. Warszawa II. 22.05 Könnnyű lemezek. ♦ 23.15—24 Szórakoztató lemezek.

WIEN (506 m). 12.00 Könnnyű zene. ♦ 14.00 Pjatigorszkij csellóművész. ♦ 16.00 Hírek. Lemezek. ♦ 17.15 Mauks: Szopránadalok. ♦ 19.25 Hoffmann E. T. A.-ról szóló zeneművek. ♦ 20.40 Bergauerx: Vidám bécsi népi alakokról. ♦ 21.10 Maudri-dudanegyves. ♦ 21.55 Dambrauskaité Antónia szoprán litván dalokat énekel. ♦ 22.20 Tánlemezek.

Csütörfők

július 29

BEOGRAD (437 m). 19.00 Lemezek. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 20.00 Népdalok. ♦ 20.30 Nagy rádiózenekar. ♦ 21.30 Zsezelj hegedű- és Bukotics zongoraművésznő. ♦ 22.20—23 Vendégül zene.

BERLIN (356 m). 19.00 Esti visszhang. ♦ 19.20 Őt zongoradarab. ♦ 20.10 Hamburg. ♦ 22.30—24.00 Szórakoztató zene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.10 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦

dallamezek. ♦ 20.00 Bariton- és csellósólo. ♦ 20.35 Mozart: Varázsfuvola, opera. ♦ 22.30 Táncczene. ♦ 23.40—24 Sibelius: Monda. Debussy: Tanc.

LUXEMBURG (1304 m). 19.40 Zongora-, hegedű- és csellólemezek. ♦ 20.30 Bonneovis: Éjféli zenemű. ♦ 22.20 Duparoir hegedűművész. ♦ 23—1.00 Angol táncczene.

MILANO (368 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 21.00 Ének és hangszerverseny Toti dal Monte szoprán és Montasanto bariton közreműködésével. ♦ 23.15 Táncczene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.10 Brno. ♦ 16.50 Praha. ♦ 17.05 Brno. ♦ 18.10 Német műsor dalokkal. ♦ 18.45—23 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Mozart: Figaro házassága, opera. ♦ 22.30—24 Bemondás szertint.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Brno. ♦ 17.05 Brno. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Mandolin-zene. ♦ 19.35 Egyfelvonásos. ♦ 20.00 Gál I. dalokat ad elő. ♦ 20.20 Vidám és komoly emlékek. ♦ 20.35 Praha. ♦ 22.50—23 Lemezek.

PRAHA (470 m). 16.10 Brno. ♦ 17.05 Brno. ♦ 18.05 Német műsor. ♦ 19.10 Cserkészdalok. ♦ 19.40 Fok-zenekar. ♦ 20.10 Hangjáték. ♦ 20.35 Liszt: Faust szimfónia. ♦ 21.50 Lemez. ♦ 22.20 Közvetítés az antwerpeni munkás-olimpiáról. ♦ 22.35 Lemezek.

RÓMA (420 m). 18.35 Csak Bari—Bologna: Hírek magyarul. ♦ 20.40 Csak Bari—Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Schaufuss-Bonini zongoraművész. ♦ 22.00 A közúti közlekedési vállalat zenekara. ♦ 22.45—23.50 Táncczene.

STOCKHOLM (426 m). 19.05 A Varázsfuvola I. felvonása Salzburgból. ♦ 20.45 Éneknégyes. ♦ 22—23.00 Lemezek.

STRASBOURG (349 m). 20.15 Lemezek. ♦ 20.30 Valmy—Bayse: Recommenement, drámai költemény. ♦ 23.05 Radio Paris.

STUTTGART (522 m). 19.00 Vidám munkautáni zene. ♦ 20.00 Vidám hangképek. ♦ 21.15 Breslau. ♦ 22.30 Tarka est. ♦ 24—1.00 Frankfurt.

WARSAWA (1304 m). 18.10 Könnyű- és táncclemezek. ♦ 19.05 Mozart: Varázsfuvola, opera Salzburgból. ♦ 22.05 Regény. ♦ 22.20 Táncclemezek. Warszawa II. 22.05 Lemezek. ♦ 23.15—24 Táncczene.

WIEN (506 m). 12.00 Szórakoztató zene. ♦ 14.00 Fischer Edwin lemezei. ♦ 16.00 Hírek. Lemezek. ♦ 17.35 Pohl-Bieber szoprán dalai és áriái. ♦ 18.40 A salzburgi ünnepi játékokról. ♦ 19.05 Mozart: Varázsfuvola, opera Salzburgból, yez.: Toscanini. ♦ 20.15 Paumgartner Bernát előadása a mai operáról. ♦ 22.20—23.30 Jazz.

Szombat

július 31

BEograd (437 m). 19.30 A nemzet órája. ♦ 20.00 Vidám dalos-zenés táncos est. ♦ 22.20 Nagy rádiózenekar. ♦ 23—23.30 Vendéglői zene.

Berlin (356 m). 19.00 Esti visszhang. ♦ 19.20 Testőrcsapat zenekara. ♦ 20.10 Ünnepi dallamok. ♦ 22.30—1 Táncczene.

BESZTERCEBANYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.05 Kassa. ♦ 16.50 Pozsony. ♦ 17.05 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.15 Kassa. ♦ 19.35 Praha. ♦ 20.25 Pozsony. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.35 Pozsony. ♦ 22.50 Praha.

BRNO (325 m). 17.40 Német műsor. ♦ 18.15 Sadler zongoraművész. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.15 Kassa. ♦ 19.35 Praha. ♦ 20.05—23.30 Praha.

18.00 Katonazene. ♦ 19.15 Felolvasás. ♦ 19.35 Dendrino-zenekar. ♦ 20.15 Táncczene. ♦ 21.45 Vendéglői zene.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.00 Könyvnyű zene. ♦ 19.00 Keringőlemezek. ♦ 19.30 Birodalmi műsor. ♦ 22.30 Cselloszonáta. ♦ 23—0.55 Táncczene.

DROITWICH (1500 m). 18.45 Rádiózenekar. ♦ 20.00 Dalos-zenés egybeállítás. ♦ 21.25 Moziorgona. ♦ 21.45 Takarodóünnepség. köv. ♦ 22.00 Rádiózenekar. ♦ 23.05 A tidworthi takarodó folytatása. ♦ 23.45—24 Táncczene.

HAMBURG (331 m). 19.00 Verses ifjúsági hangképek. ♦ 19.20 A testőrcsapat zenekara. ♦ 20.10 Berlin. ♦ 22.30 Vidám felőra. ♦ 23—1.00 Rádiótáncczene.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.05 Rádiózenekar Stoffani énekesnő és Szilárdy L. cimbalmossal. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 18.00 Ruszin műsor. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Danyi Pali és cigányzenekara. ♦ 19.35 Praha. ♦ 20.25 Pozsony. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.35 Pozsony. ♦ 22.50—23.50 Praha.

KÖLN (455 m). 19.30 Breslau. ♦ 22.30 Tánccest. ♦ 0.15—1 Táncczene.

KÖNIGSBERG (291 m). 19.10 Lemezek. ♦ 19.20 Breslau. ♦ 22.30—24 Táncczeneest.

LEIPZIG (382 m). 18.15 Népdalok és néptánok. ♦ 19.15 Közzene. ♦ 22.30—24 Táncczene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.30 Régi svéd táncczene. ♦ 20.20 Fuvola-, hegedű-, mélyhegedű. ♦ 21.00 Hangjáték. ♦ 21.40 Lush zongoraművész. ♦ 22.25 Táncczene. ♦ 23.40—24.00 Táncczene.

LUXEMBURG (1304 m). 19.40 Luxemburgi felőra. ♦ 20.15 Az emlékezés zenéje. ♦ 20.45 Pasdoc negyedőrája. ♦ 21.00 Új lemezek. ♦ 21.30 Korf Olga olasz és orosz dalokat énekel. ♦ 22.00 Rádiózenekar. ♦ 23—1.00 Táncclemezek.

MILANO (368 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 21.00 Boitio: Mefisztofelez, opera. Utána táncczene 0.30-ig.

MOR. OSTRAVA (259 m). 18.00 Falusi fűvőszzenekar. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.15 Kassa. ♦ 19.35—23.30 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Lemezek. ♦ 19.30 Dalosünnep Breslauból. ♦ 22.20 Közzene. ♦ 22.30—24 Rádiótáncczene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 17.05 Kassa. ♦ 17.40 Testi hibás gyermekek. Lemezek. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.15 Kassa. ♦ 19.35 Praha. ♦ 20.25 Román—cseszlovák est. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.35 Magyar hírek. ♦ 22.50—23.30 Praha.

PRAHA (470 m). 16.05 Fűvősz katonazene. ♦ 17.05 Jazz. ♦ 17.55 A karlsbadi első német dalosünnepéről. ♦ 19.15 Kassa. ♦ 19.35 Fokzenekar vegyeskarral. ♦ 20.25 Tarka zenés est. ♦ 22.20 Az antwerpeni munkásolimpiáról. ♦ 22.35—23.30 Táncczene.

RÓMA (420 m). 19.35 Csak Bari: Hírek magyarul. ♦ 20.40 Csak Bari—Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Egyfelvonásos. ♦ 21.30 Szimfonikus hangverseny. ♦ 22.45—0.30 Táncczene.

STUTTGART (522 m). 19.30 Breslau. ♦ 22.30 Tánccest. ♦ 24—1.00 Lemezek.

WARSAWA (1304 m). 19.00 Tengerészzené. ♦ 20.00 Tárca. Utána lengyel zene. ♦ 21.05 Táncczene éneknégyessel. Warszawa II. 22.05 Szórakoztató zene. ♦ 23.15—1 Lemezek.

WIEN (506 m). 12.00 Szórakoztató zene. ♦ 13.30 A cserkészvilágtábor megnyitó ünnepsége, köv. Harlemből. ♦ 14.00 Jeritza szoprán lemezei. ♦ 15.15 Citerazene. ♦ 16.25 Tarka lemezek. ♦ 19.10 A filmek világából. ♦ 19.25 Hangjáték. ♦ 21.05 A salzburgi Mozart-zenekar Paumgartner vezénylésével. ♦ 22.35—23.20 Rádiózenekar.

TELEFÓN-RAPSZÓDIA

Halász Rudolf tréfája

SZEMÉLYEK: Mancsi, 1, 2, 3, 4, 5, 6 telefonáló

(Szín: egy pesti postahivatal. Két telefonfülke, az egyik fölé ki van írva: Helybeni beszélgetés, a másik fülke fölé: Interurbán beszélgetés. Mancsi telefonál, a többiek sorban állnak a helybeni fülke előtt és idegesen topognak.)

Mancsi: ... Jó szívem, azt a muszlinruhát veszem fel a garden-partyra, bár szerintem az emprimé sokkal jobb lenne... tudod ez jobban slankit, míg a muszlin slusszban bő és sápadt arcot csinál... megjegyzem az emprimé viszont túl virágos, ezt nem szeretem, mert kövér füleket csinál...

1. férfi: Már félórája telefonál ez a szörnyeteg!...

Mancsi (folytatja): ... remélem cicabogár, a Miklós is ott lesz... tudd meg, Olga-cám, kapott-e meghívót, mert ha nem, én majd küldetek neki... roppant tetszik nekem a Miki, tudod, nem egy olyan

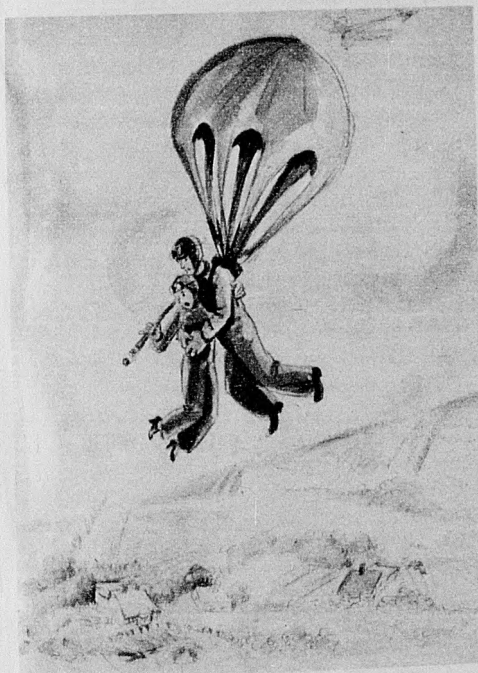
igazi szép fiú, inkább olyan slendriánzsáner, mint a Clark Gable... tiszta kreol az arca, ez roppant jól áll villogó, fehér fogsorához... és milyen elegáns, cecece!... mintha...

2. férfi: Hogy robbanna fel ez a telefonfülke!...

Mancsi: ... hát a te Feriddel mi van, cuncikám?... megjegyzem, nem akarok pletykát csinálni, de láttam tegnap a Dunaparton egy roppant hercig növel, tudod, nem tudtam jól megfigyelni, mert csak egy pillanatig láttam, zöldeskék creppgeorget ruha volt rajta, derékbasvejfólva, világoszöld félreccsapott kalap zergetollutánczattal, párisi fazón, valódi hernyóselyem harisnya gyári hibábal, angol lapossarkú cipő, úgy cirka 18-32 éves lehetett, nem tudtam pontosan kivenni az életkorát, mert jó vastagon volt festék a drágán...

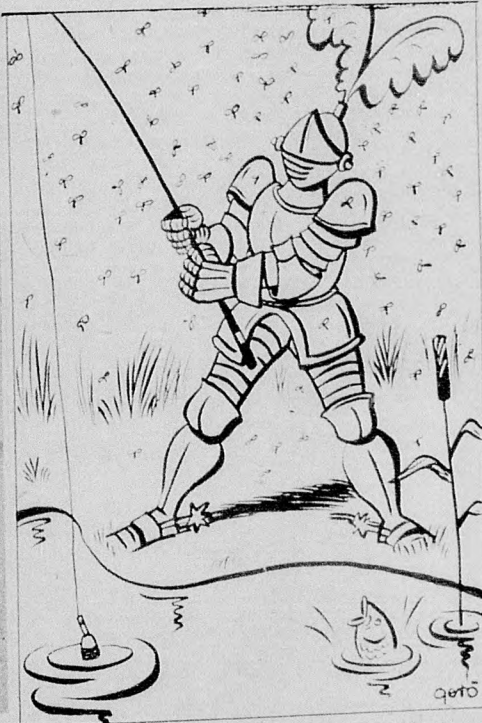
1. férfi (idegesen): Esküszöm, enélkül a nő nélkül az egyiptomi tiz csapás csak kilencnek számít!...

Mancsi: ... ne mondd meg Ferinek, hogy én pletykáltam róla, de tudod, a legjobb barátóm vagy és az ilyesmi nekem is



NŐI ÓVATOSSÁG

Rémes alak vagy. Pont itt kellett kiugrani, ahol a férjem nyaral.
(Szigethy)



LEGUJABB HORGÁSZTALÁLMÁNY

Szúnyogjáráshoz egy jó páncél nem rossz.
(Gerő)

> 59 <

fáj... jaj, ne hogy elfelejtsem, a Mezeiék válnak, tudod az Anci rájött, hogy a banktárgyalások csak ürügyek voltak és Tibor úgy csalja évek óta egy kis görlel, mint a répát, hercig kis eset, engem nem is érdekel, de tudom, hogy te Ancinak gyerekkori pajtása vagy és neked jólesik ilyesmit hallani, mit szólsz a Fodor ötezer pengőt sikkasztott és egy éjszaka elvesztette bakkon, úgy kell neki, ritka egy unszimpatikus alak volt...

1. férfi (toporzékol): Borzalmas!... Borzalmas!... (Hirtelen elhatározással az interurbán fülkéhez megy, telefonál.) Kérem, interurbán New-York 398-736-15-öt, özvegy Kerekes Bélánét... (Leteszi a kagylót.)

Manci: ... mit szólsz a Terihez, jól kifogott magának egy gazdag angolt, van egy csoda kocsija, amikor megláttam, úgy kellett felmosni engem, a Svábhegyen van villája, mit mondjak, 36 japán selyempincsije van, csak egy ilyen kövér tehénnek lehet ilyen szerencséje, eddig még csak kinézett valahogy, de most már kezd gusztus dolga lenni...

3. férfi: Rendőr!... Rendőr!...

Manci: ... viszont szegény Vilmának olyan rosszul megy, hogy állandóan szemüveget hord, mert nem lát a nyomortól... küldtem neki tegnap 20 pengőt, nem azért mondom, de te is küldhetnél neki valami csekélységet, küldd el azt a ruhádat, ami tegnap rajtad volt, tudod, rémesen áll neked!...

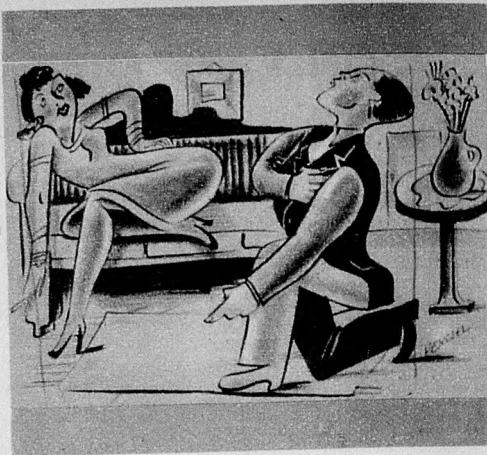
(Cseng az interurbán telefon.)

1. férfi (odamegy, felveszi a kagylót): Halló!... New-York?!... te vagy az, Mácsi néni?!... Itt Tibor... légy szíves Mácsi néni hívj fel telefonon Pesten a feleségemet és mond meg neki, hogy nem tudok hazamenni ebédelni, mert fontos tárgyalásom van!...

(Függöny)



Az elővigyázatos mázoló



SZERELEM

Engedje meg, hogy tűztől lobogós szívemet lábai elé helyezzem!

— Helyezze, úgylis fájnak a lábaim.

FOGJÁK MEG!

Miután nem volt témám, egyet gondoltam és kettő lett belőle. Megintervjúoltam a tolvajt, aki az éjszaka bűnpártoló homályában éppen egy százast vágott zsebre. Egy százast égőt az üzleti kárakat előtt. Megemeltém előtte kalapomat.

Én: Fogadja elismerésemet.

Ő: Szóra se érdemes. Mivel szolgálhatok?

Én: Becses nevét?

Ő: Ismeretlen tettes.

Én: Kora?

Ő: Elévült.

Én: Családi állapota. Házas?

Ő: Fegyházas.

Én: Kérem, tüntessen ki bizalmával és közölje velem, miféle tevékenységet óhajt a közeljövőben kifejtetni?

Ő: Még nincs kidolgozott tervem, de körvonalakban már megjelölhetem az irányt. Holnap leutazom a Balaton mellé.

Én: Pihenni fog?

Ő: Dehogy. Én nem szoktam lopni a napot. Végigjáróm a szállodákat és felrom a nyaraló pestiek címét. Másnap azután visszautazom és az üresen hagyott lakásokban tisztelgetem teszem. Respektálom a kötelező illemszabályokat és tíz percnél tovább sehol se időzöm.

Én: Ammíra tart a formára?

Ő: Természetesen. Uriembereknél ez így szokás. Az ilyen első vizitek másodpernyi pontossággal zajlanak le és többnyire értékes benyomásokkal távoznak.

Én: És ha mégis marasztalnák?

Ő: Lehetetlen. Tíz percnél tovább sehol se ülök. Legfeljebb a vidéken.

Én: Vidéken?

Ő: No igen! Például Vácott! Vagy Szegeden. Valósággal tobzódik ezeken a helyeken a híres magyar vendégszeretet. Nem egykönnyen engedik el az embert.

Én: Illván még nem volt?

Ő: Három napot töltöttem ott.

Én: Olyan hamar elengedték?

Ő: Angolosan távoztam. Tudja, közismert gavallér természetemmel sehogyse fér össze, hogy potyán etessenek és szállást adjanak minden ellenszolgáltatás nélkül. Vendégjog ide, vendégjog oda, egyszerűen meglógtam.

Én: De mondja, mit fog csinálni ősszel, ha majd hazaérkeznek a nyaralók?

Ő: Kiszorítok a lakásból és a magasba török. Föl a háztetőkre!

Én: Mit keres maga a háztetőkön?

Ő: Mindenekelőtt is szerénységből! Leszedem róluk az antennákat.

Én: Szerénységből?

Ő: Tudja, nem szeretek szerepelni.

Én: Maga már szerepelt a rádióban?

Ő: Nem is egyszer! Pontos személyleírásom a multkor is közfelfűnést keltett. Pedig elhíheti, a népszerűsítésnek nem vagyok barátja. Antenna nélkül legalább majd nem tudnak olyan könnyen fogni. De nemcsak az antennákat szedem le, hanem a cserepeket is. Ez a tevékenységem a lakók közérzületére jelentékeny befolyást fog gyakorolni

Én: Hogyan?

Ő: A befolyás eső alakjában fog jelentkezni. Hogy ne menjen fűstbe a terv, leszedem a kéményekről a szélkakasokat is. Kitekerem a nyakukat. Legalább nem tudják, merről fúj a szél. Aztán jönnek a toronyórák.

Én: Azokat is zsebvégája?

Ő: Dehogy. Csupán leszedem róluk a mutatókat. A számlap közepén azonban meghagyom a pontot. Így aztán minden óra pontosan mutat.

Én: Megengedi, hogy mindezt megírjam egy sikerült humoreszkben?

Ő (főlényesen): Hogyan akar maga humoreszket írni? Hiszen ami ötlete volt, azt én már az első mondatnál elloptam magától.

DYMI



A kis Zoli így szólt Sárosyhoz.
— Kaptam ajándékba egy új ruhát. Nem venné meg.
— Magának nem jó?
— Nem, nekem egy kicsit kicsi.



Gyakorol a borbélyinas otthon
(Gerő jelt.)

> 61 <

DÉCIBÁB

A sofőr, amilyen gyorsan csak tudott, lefékezett.

— Rosszul van, uram? — kérdezte aggódva, mikor hátrafordult.

— Dehogyan is. De nem látta?

— Mit.

— A feleségemet.

— A nagyságos asszonyt? Ah!

— Mi?... Őrülség, nem?... De biztosan ő volt. Forduljunk vissza, szembe fogunk találkozni.

Valóban az asszony volt.

— Itt!... és gyalogosan!...

Pompás júliusi reggel volt. Egész kivételesen ragyogó ég, itt a kéken kanyargó Szajna torkolata közelében, a zöld normand sikkságok fölött.

— De hát lehetséges ez? — kérdezte magától Frigyes. Vajjon nem álmodik-e? Nem, nem, ez Paracha.

Paracha, ez a különös jelenség, akinek finom artisztikuma és eredetisége most hétévi házasság után is többet ért számára, mint a bányaművek és a milliók. Paracha szép volt és előkelő. De ez a különös originalitás, aminek Paracha nem is volt tudatával, ez fogta meg Frigyest leginkább. Vállalatainak egyik irodájában fedezte föl Frigyes az asszonyt, aki egy emigráns orosz hercegi családból származott. Emigráns arisztokrata nő sok van, de nem ilyen. Rózsáshalovány arca, sötét selymes pillái, félig nyit ajkainak szenvedélyes kifejezése, egész lényének bája, ellenállhatatlan varázssal hatott.

Frigyes irodájába hívatta a hercegnőt, aki szegény volt, mint a templom egere. Ugy lát-szik, a sors jóvá akarta tenni ezt az igazságtalanságot. A hercegnő, a kis alkalmazott, mint vérbeli uralkodónő állt főnöke előtt, aki mióta meglátta a leányt, nem tudott magához térni.

Paracha igent mondott. És a tekintet, amellyel tette, ez volt az ő első originalitása.

Rövidesen megtörtént az esküvő. Paracha, aki nyomortanyákon nőtt fel, egyáltalában nem csodálkozott a nagy gazdagságon, amibe belekerült. Mindezt természetesnek tartotta. Frigyes csakhamar úgy érezte, hogy Paracha

kötött meszaliánszot s kettőjük közül ő a férfi, aki büszke lehet a házasságra. Frigyes boldog volt, a pénz és a munka rideg aszkétaságából az élet és a szerelem bujaságát élvezte. Paracha tudta ezt. Koncert, könyv, színház, mozgalmas élet — Frigyes életmódját egykettőre megváltoztatta. Paracha széleslyes volt és a férfi teljesítette minden szeszélyét. Reggelfelé fekszik? Jó. Délben kel? Jó. Szüksége van egy párizsi palotára? Rendben. Egy kastélyt szeretne Normandiában? Rendben. Két televízt? Három autót? Egy privát-bárt? Mindez rendben. Három hónapon át egy világitótoronyban akar lakni? Kánikulában a Szaharába akar menni? Jó. Ez mind nagyon rendben.

Két dolog volt csak Frigyes számára: Paracha és a bányaművek. És mind a kettőnek a csillaga fent ragyogott.

Frigyes megszokta a férfitársaságot is Paracha körül. Egyszer megjelent szemeiben a féltékenység lángja. Paracha látta. De nem, Paracha sose csalta meg őt. Frigyes bízott Parachában. Paracha büszke jellem volt. A család órája az örök búcsú órája lett volna. Frigyes biztos volt. Istené annak van, akinek van hite.

*

Frigyes váratlanul tért vissza Párizsból autóján. Most Paracha után kiáltott.

— Én vagyok, kedves — fordult vissza Paracha. — Csodálkozol?

— Paracha! Reggel tíz óraker... ennyi kilométerre hazulról... és gyalogosan...

— Majd megmagyarázom drágám.

— Szállj be az autóba.

— Nem szívem, gyalog kell mennem.

— Nem értem... valami fogadás?...

— Nem, nem, fogadalom. Gyalog kell men-nem, megállás nélkül a régi kis templomig... ismered... Valami nagyon fontos dologért teszem. De nem árulhatom el, hogy miért. Ugy, mint ahogy az itteni parasztok. Gyalog, megállás nélkül, oda-vissza. Már hatkor felkeltem. Nem állhatok meg, pedig már nagyon fáradt vagyok.

— De Paracha, ez egy római katolikus templom, te pedig görögkeleti vagy.

— Nem tesz semmit, drágám. Itt nincs orosz templom.

Frigyes egy szót se vetett többé ellen. Parachához lépett:

— De a karomat szabad odanyújtani, úgye?

— Köszönöm drágám.

És Paracha Frigyesre támaszkodva ment tovább. Az autó lassan követte őket. Paracha csodaszép volt. Egy gyöngyöző izzadságcsepp jelent meg a halántékán. Frigyes a szerelem édes, önfeledt butaságával nézte. Egy szóval se kérdezősködött többet a fogadalom felől.

— Ha nem találkoztam volna veled, egy szót se árultam volna el neked. A dezsőnél azt hittéd volna, hogy a szobából jövök.

Megindító volt.

— Szerelmem... — suttogta Frigyes.

*

Fölértek a kis templomhoz. Éppen ideje volt. Frigyes már attól tartott, hogy Paracha összerogy a fáradtságtól.

— Már csak pár lépés, kedvesem — biztatta Frigyes a szenvedélyes zárándokot. Paracha alázatos, hálás pillantást vetett rá. Olyan volt ez a tekintet, mint ott, az irodában. Hét év óta fogadta mint királynő férje hódolatát és mindazt, amit lábai elé rakott, egyetlen köszönőszó nélkül. Áldott legyen ez a zárándokút. Ajkuk összeforrott.

A templom ódon volt és elhagyatott. Faszentek, elmosódott mozaik, rozoga padok.

Paracha a fogadalmas szentnek középkori szobra elé lépett. Frigyes is követni akarta, de az asszony nem engedte, így hát az ajtóban állva maradt, onnan figyelte Parachát. Paracha mintegy álomban hullott térdre és végtelen hosszú ideig maradt így.

Mikor visszafelé indultak, Paracha felsóhajtott:

— Istenem, most újra ez a hosszú út. Nem messze ott állt az autó.

— Kédesem, kísértésbe esem, hogy ne üljek-e be a kocsiba. Mit gondolsz, eleget tettem már a fogadalomnak?

Frigyes így válaszolt:

— Azt hiszem, teljesítened kell a fogadalmat, kedvesem. Gyalog, hazáig, mint a parasztlak. Hazaküldöm a kocsit. Én is veled tartok.

A válaszra nem volt elkészülve.

— Ó, Frigyes, Frigyes, mennyire szeretlek téged!...

*

Teljesen összetörve feküdt Paracha az ágyban. Bámult a semmibe. Aludni nem tudott.

Az orosz lélek telve van miszticizmussal. Csupa ellenmondás. Kelet és nyugat ellenkezése. Ahol egy ilyen lélek magas szellemi kultúrával komplikálódik, ott már aztán az abnormitás határa van.

Igor és Paracha Párizsban szoktak találkozni. Paracha a szabónőjéhez járt bizonyos napokon. Egy átjáróházon keresztül jutott el Igor manzardszobájába. Igor sovány, magashomlokú, beteges külsejű orosz muzsikusként volt. Kis, foszforeszkáló ázsiai szemekkel. Szerették egymást. Paracha úgy talált rá Igorra, hogy egy orosz kvartettet ajánlottak hozzá. Paracha el volt ragadtatva a kvartettől és kompozíciójától, amiket a kvartett előadott. Frigyes szívesen fizetett, de ezt a nagy lelkedést nem értette. (Az ő szemében a muzsikusként afféle személyzet volt.) Nem tudta, hogy a szerelem már jelen van.

Igor először meg se nézte a csekket, amit kapott. Aztán látta, hogy nagyobb összegre van kiállítva. Másodszor már szóvátetette.

— Ez nem az én vonalam — mondta.

Paracha legyintett.

— Elő fogom adni a műveidet, az operádat.

— Ez nem az én vonalam — mondta Igor, — hogy egy szép, gazdag asszonytól segítséget fogadjak el.

— Ugyan hagyj békét a te vonaladdal.

Állandóan veszekedtek. A szomszédok minduntalan átkopogtak a manzardszobába. Veszekedtek és szerették egymást.

— Akkor elhagyom a férjemet és veled megyek a szegénységbe. Nem csalhatom meg az uramat. Elválllok, hogy a te zsenid mellett éljek.

Igor, aki ezt a körülrajongott, gazdag, szép

DR. MIKES LAJOS

Angol nyelvtana

az anyanyelvnek az angol nyelvvel való összehasonlítása alapulvétele mellett biztosan és öntudatosan tanítja meg mester nélkül az angol nyelvre. Ára hármentve az összeg előzetes beküldése mellett 70 fillér, utánvételt 75 fillérrel drágább. Megrendelhető: a DÉCIBÁB kiadóhivatalában, Budapest, Dohány u. 12

és különös asszonyt karjaiban tartotta, hevesen tiltakozott, hogy az asszony az ő nyomoruságos életéhez kapcsolja a magáét. A szomszédok minduntalan átkopogtak.

Végül Igor kitalálta, hogy legjobb lesz a kettős öngyilkosság. Egymás karjaiba roskadtak és sokáig csend honolt. A szomszédoknak nyugalmuk volt.

De egy nap Igor levelet kapott egy barátjától, aki Amerikában próbált szerencsét.

— Nézd, édesem, ezt a levelet kaptam.

Az állt benne, hogy Igor számára volna egy állás, egy zeneiskola vezetése.

Igor biztos volt a dolgában. Kétévi távollét után el tudná tartani Parachát, ki a válás után hozzájönne.

— És te tudnál két évig nélkülem élni?

— Igen, ha ez az ára, hogy egymásé legyünk.

— Ugy? Én nem?

Tíz perc múlva újra kopogtak a szomszédok.

Akkor utazott Paracha Normandiába. Igor barátja nem írt többet, de Igor részletesen kidolgozta az amerikai tervet.

Paracha nem hallott Igorról semmit. Sosem írtak egymásnak egy sort sem. Ez hozzátartozott az ő különös kódexükhöz.

Akkor, egyedül, hír nélkül, szíve problémáiba elmerülve, tette Paracha a fogadalmat.

— Most, hogy teljesítettem a fogadalmat, jó kedvem van — szólott Paracha, — mit gondolsz Frigyes, ne adjunk itt is szoárét? És meghívjuk ide is az orosz kvartettet.

— Ha neked örömet okoz... De lesz-e elég vendégünk?

— Ó, hogyne.

— S akkor a zenészeket itt szállásoljuk el arra az egy napra.

A dezsönénél találkoztak. Paracha és Igor. Frigyesnek nem volt inyére, hogy a zenészek is megjelennek a dezsönén.

— Ez egyszer jó, de ezt nem vezetjük be. Szerencse, hogy nincsen vendégünk.

Paracha sápadtan sütötte le a szemét.

— Mi bajod drágám?

— Semmi, jól vagyok. — És Paracha oroszul szólította meg Igor.

— Mi hír Amerikából?

— Mást neveztek ki helyettem.

— Hálisstennek. Hálisstennek.

— Ugy?

Frigyes szerette, ha felesége oroszul beszélt, bár nem értette.

— Ugye, milyen jól beszélt? — fordult Igorhoz.

— Sőt nagyon is rosszul — válaszolt Igor élesen.

— De ő nagyon szépen beszélt — viszonozta Paracha mosolyogva.

Este, mikor a komorna megjelent, hogy Parachát felöltöztesse, az ujságolta, hogy az üzemből nagyon jó hírek jöttek. Akarja talán látni a nagyságos asszony a jelentést, amit az úr kapott?

— Nem, nem, majd később Paracha egészen másra gondolt.

*

Az est fényesen sikerült. Paracha szinte magnetikusan szép volt. Mikor Igor hegedűje megszólalt, mindenkinek szívéig ért ez a pillanat. Igor csodálatosan játszott.

Frigyes Parachához lépett.

— Mire gondolsz kedvesem, amitől ilyen szép vagy? — kérdezte naív egyszerűséggel.

— Arra, hogy meghallgatásra talált a fogadalmam — szólott mosolyogva Paracha.

Frigyes megszorította Paracha kezét. A sok-sok kilométer zarándokútra gondolt. Arra, hogy Paracha milyen szép volt, hogy együtt gyalogoltak s hogy Paracha hogyan nézett akkor reá. És a csókra a templomajtóban. Paracha elfogadta ezt a forró szorítást.

Igor minderről nem tudott. Nem tudott a fogadalom nagy misztikumáról, sem arról, hogy Paracha milyen hálás volt Frigyesnek, aki segítette őt abban, hogy fogadalmát véghezvigye. Nem érthette meg ezt a kézszorítást. De látta. És kezében reszketett a vonó.

És akkor Paracha arra gondolt, hogy most megcsalta Igor. Most először. S ha megcsalta, csak egyvel teheti jóvá. Megcsalja Frigyes is.

Felzúgott a taps és Frigyes visszavonult. Paracha pedig Igorhoz lépett és így szólott hozzá:

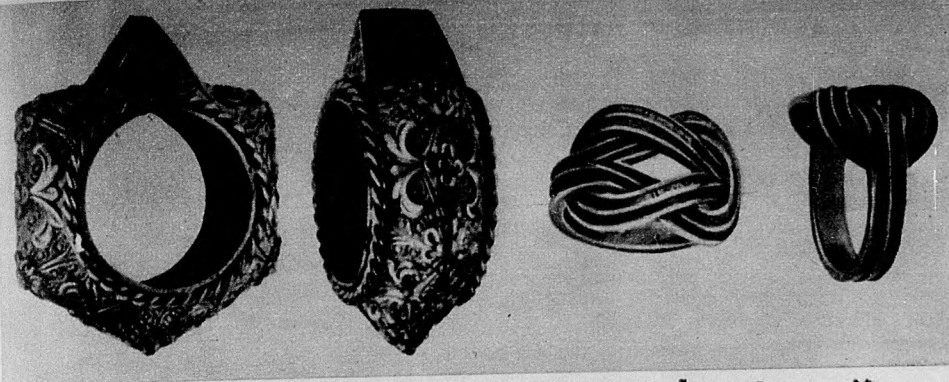
— Igor, ne légy szomorú az amerikai levél miatt. Megvigasztallak. A tiéd leszek.

— Válni akarsz?

— Nem. Nem válok. Egyszerűen a tiéd leszek, úgy, ahogy te akarod.

És halkán suttozta:

— Ma este, Igor. Hagyd nyitva az ajtódat.

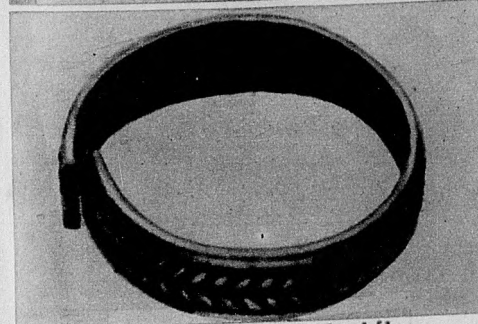


„Karikagyűrű ragyoghat a kezén...”

— Hát igen — mondta barátom, egy kis rezignációval a hangjában — ezen borult fel a dolog. A karikagyűrűn. Hiszen tudod, hogy milyen régi barátság fűzött Mártához s láthatólag ő sem talált ellenszenvesnek. Hónapok óta tervezgettük a közös jövőt. A mult héten végre megkaptam a várva várt fizetésemelést. Na, gondoltam, itt az idő a cselekvésre. Valami csacsi kis áhítatot éreztem a szívem körül, mikor befordultam az ékszeresboltba — jegygyűrűt vásárolni... Isten tudja, rám még hatnak az ilyen ősi szimbólumok. Ugy vittem a tenyeremben a két apró fényes jószágot, mint a csipogó madárfiókákat. Azt hittem, a jövőnket viszem a tenyeremben.

— Ezzel szemben ?

— Ezzel szemben Márta oly értetlenül nézett rám, mint egy Marslakóra. „Hogyan — kérdezte — magának kell ez a játékszer?” „Miért?” — bámultam rá megütődve. „Hát csak nem gondolja, hogy jegygyűrűt fogunk viselni, mint a nagymamánk? Ez, kedvesem, kiment a divatból. Mai házaspárnál komikus az ilyesmi...” Nagyot néztem. „Szóval nem hajlandó viselni?” „Eszem ágában sincs!” — így ő. Szó szót követett, végül kihevülten távoztam, zsebemben a gyűrűkkel. Kérlek, mi sohasem veszekedtünk, de ez a jelentéktelennek lázó ügy alaposan feldúlta a barátságunkat. Én kötöm magamat a gyűrűhöz, ő hallani sem akar róla. Tegnap meg éppenséggel azt mondta a telefonba, hogy csalódott bennem.



Jegygyűrű a középkorból



Renalssance gyűrű

> 65 <

mert és egy maradi alak vagyok, ő pedig nem akar nyárspolgár-férjet... Hát szólj hozzá, kérlek!...

Nem tudtam hozzászólni. A kérdés önkéntelenül eszembe juttatta Swift *Gulliver-jének* nagy horderejű problémáját, amely miatt két pártra szakadt a törpék országa: vajjon a *vastag* vagy a *vékony* végén kell-e feltörni a tojást?... Viszont az utóbbi időben nem először hallottam hasonlót. Kár volna lekicsinyelni a dolgot: ez a jegygyűrű-kérdés sem tükröz egyebet, mint az új generáció „csakazértis” szembehelyezkedését a multtal, a régi szokásokkal. Színházban, társaságban, strandon egyre gyakrabban találkozunk házaspárokkal — persze az újabb évszázadokból — akiknek újjáról hiányzik az aranykarika, a regényekben annyiszor emlegetett „szerelmi zálog”.

Persze, azért nem kell túlságosan komolyan venni ezt a kis gyűrű-forradalmat. Múló divat ez is, mint annyi más. A karikagyűrű romantikája a költészettel együtt született az emberi lélekben s élni fog, amíg csak költészet él a világon. Kár is volna érte. Hiába: kell az összetartozásnak ez a külső jelvénye is, hiszen jelvények és jelképek lendítik örökké az emberi fantáziát. Ötezer éves a jegygyűrű multja s feltehető, hogy ragyogni fog az ujjakon még ötezer évig. Még ma is őrzik hű másolatát annak a gyűrűnek, amelyet Salamon király vitt Etiópiába a gyöngysor-mosolyú, bővölőtekintetű Sába királynőjének. Ez a káprázatos ékszer még súlyos volt, mint a bilincs; felső peremén várszerű aranyépitmény díszelgett. A rómaiak és a kelták jegygyűrűit sem lehetett könnyen viselni; sokszögletű, érdes felületű „csecsebecsék” voltak ezek, amelyek minden ujjgörbítésnél eszébe juttatták viselőjüknek a házastársi kötelesegeket...

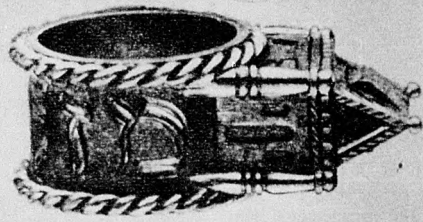
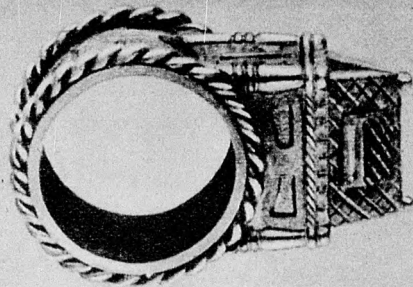
Napjainkban a karikagyűrű vékonyabb és diszkrétebb, mint valaha. Pár évtizeddel ezelőtt még vastag, széles gyűrűt illett hordani. A nyárspolgári beérkezetttség, a kispolgár-öntudat jelképe volt a vastag jegygyűrű, amelyet kellő méltósággal viselt tulajdonosa, akár a francia burzsoá a becsületrend szalagját. Ma már a vicclapok is enyhén csipkelődnek erről. Az egyik párisi magazin közölte legutóbb a következőt:

Unoka: Mondd, nagymama, miért oly vastag a te jegygyűrűd az ujjadon?

Nagymama: Ja, szívecském, az én időmben még az egész életre szólt...

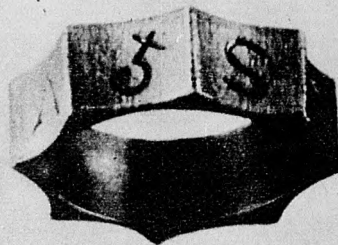
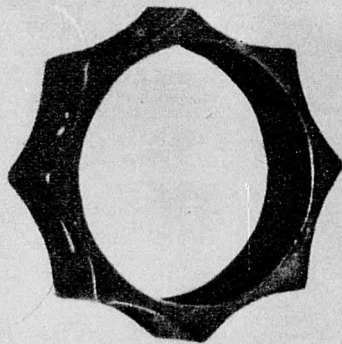
Ez persze csak afféle „külföld humora”. A jegygyűrű, igenis, ma is egész életre szól. Legfeljebb a partner változik néha...

Kálmán László



Salamon király híres gyűrűje, melyet Sába királynőjének vitt Etiópiába

KELTA GYÜRŰK



(Cosmopress)

JIMMI,

A MEGSZIGORITOTT KUTYARENDELET OKOZÓJA

Nagy a szomorúság a pesti kutyatulajdonosok között. De bánatosak a kutyák is.

Rövid idővel ezelőtt, szigorú parancssal, kitiltották a pesti kutyákat a kávéházakból, s általában a „közönség által látogatott helyiségek”-ből.

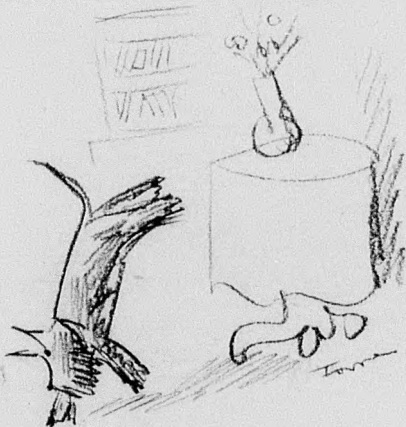
Ennek a szigorú rendeletnek az okozója pedig Jimmi, a skót terrier.

De kezdjük sorjában.

Dr Fleischmann István gégeorvos tulajdona Jimmi. A doktor úr éppen mindennapos feketéjét itta az Andrassy úti művészkávéházban, mikor a baj történt.

A baj ott kezdődött, hogy egy kávéházban nemcsak az asztal fölött, hanem az asztal alatt is keletkeznek flörtök. Míg a doktor úr megszokott művészárságával beszélgetett, addig lenn, a földön, ez az aszfaltbetyár Jimmi felfedezett egy kutyahölgyet az egyik szomszédos asztal alatt.

Szemezni kezdett vele, oda-odakacsintgatott a „hölgyhöz”, integetett neki, így érdeklődött nála, hogy tisztességes közeledés lehetséges-e. A kutyahölgy éppen lenyelt egy gazdájától kapott falatot, fejével nagyokat bólintgatva nyelte le. Jimmi ezt a bólintgatást „igen”-nek, beleegyezésnek vette. Nagy kócos „művészfrizuráját” (egy ilyen művészkávéházban még az ölebek is művészhajat hordanak) megigazította, majd elszánt léptekkel odalépett a kutyahölgyhöz.



Ügyesen bukfenecet vetett

DÉCIBÁB

Az pedig „kutyába se vette” Jimmit.

Jimmi kedvesen, gavallérosan bókolat valamilyen. Erre a „hölgy” hátat fordított neki. Jimminek az volt az érzése, hogy még mor-



mogott is valamit a fogai között. Csak úgy alig hallhatóan.

De Jimmi meghallotta ezeket a szavakat.

— Üriember nem tolakszik így sehova!

— Ejnye — szégyenkezett magában Jimmi, — ezt a gorombaságot megspórolhattam volna. (Nem csoda, hogy „spórolásra” gondolt, hiszen „skót”!)

Elhatározta, hogy még egy kísérletet tesz. Újabb ostromba fogott. Szerelmi ajánlatot tett a „hölgynek”.

— A kutyája lennék, úgy lenném a lábnyomát — mondta neki.

— Ne ugasson annyi butaságot. Kérem ne zavarjon — felelte a másik.

Hm! Ez meglehetősen „harapós” válasz volt. Ne is csodálkozzunk, hogy Jimmi úr megsértődött és most már tettelegesen lépett fel.

Összeverekedtek.

Csak úgy harsogott a kávéház a nagy csaholástól. Üvöltöttek, sikítottak, vonítottak ezek ketten és majd feldöntötték az asztalokat.

Egy úr lépett most oda, hogy szétválassza a „feleket”.

— Ember, ne avatkozzék a mi magán-
ügyünkbe — ugatta Jimmi és beleharapott
a hozzájuk lehajoló úr szájaszélébe.

No csak ez kellett.

Rendőrt hívtak.

Tárgyalás. Fleischmann "dr-t" 40 pengőre
ítélték.

És egy régebbi rendelet szigorú érvényre-
juttatását is elrendelte a hatóság. A kutyák
legszigorúbb kitiltását a kávéházból. Ez a
rendelet már régóta fennállott, de a hatósá-
gok nem helyeztek különösebb súlyt a be-
tartására, míg most ez az eset az erősebb
végrehajtásra készítette őket.

Jimmi „úr” miatt!

Azt hallottam, hogy Fleischmann dr és
Jimmi nem mernek most a kutyabarátok és
a kutyák elé kerülni. Annyira szégyenlik
magukat, illetve félnék tőlük.

Felkerestem Fleischmann István dr-t And-
rássy úti rendelőjében, hogy megismerkedjek
Jimmivel, ennek az „afférnak” főszereplő-
jével. Azt mondja, nem igaz, hogy „fél” a
kutyabarátoktól, most is bejár a törzskávé-
házába.

A doktor úr végtelen megnyerő ember.
Páciensei főképpen a színészi és művész-
világból kerülnek ki. Ki akar térni az in-
tervjú elől.

— Kedves doktor úr, ön kitérhet az in-
tervjú elől, de Jimmi nem — mondom neki.
— Hát tényleg olyan veszedelmes fenevad
ez a Jimmi?

Fejét csóválja:

— Ugyan kérem, dehogy „veszedelmes”,
dehogy is „fenevad”, majd mingyárt beho-
zom, „bemutatom” önnek, állapítsa meg,
így néz-e ki egy „veszedelmes” kutya.

Kiszól a szobalánynak.

Beengedi Jimmit.

Apró, hosszúszerű, kócos, fekete, cipő-
gomb szemű skót terrier. Rámnéz. Én magas
vagyok, ő meg egész alacsony. Néz, csak
néz fel rám, mintha azt kérdezné „mi tet-
szik?”

— Egy páciensemtől kaptam műtét honorá-
riumként. Nagyon megszerettem, én nevel-
tem fel Jimmit, magányos ember vagyok és
jőlesik a kedvessége... Az illető, aki fel-
jelentett, felfújta a dolgot: a harapás 5—6
nap alatt teljesen begyógyult, ma már alig
lehet látni...



Jimmi pitizik...

— Hogy él Jimmi?

— Naponta háromszor sétál. Egyszer kap
enni.

Páciens érkezik. Mondom a doktor úrnak,
hogy ne zavartassa magát, majd addig én
„elbeszélgetek” Jimmivel.

Mikor Jimmi látja, hogy gazdája ki akar
menni a várószobából, eléje áll és „pitizik”.

A doktor úr kockacukrot vesz ki fehér
köpenyéből és ad neki, majd bemegy a ren-
delőbe.

Jimmi most eléim áll, megint „pitizik”.

Mutatom a két tenyeremmel, hogy „ad-
nék, de nincs mit”.

Ő csak tovább pitizik és oda-odanézeget
a vitrin felé.

Kockacukor van ott egy üvegtartóban.
Abból kér, azt mutatja.

Adok neki. Bukfencet vet erre.

Majd hálásan megnyalja az intervjúblokkomat.
Egész átázott tőle a papír. Talán
kérni akar, hogy jót írjak róla? Ámbár erre
semmi szüksége nincs, mert a legjobb im-
pressziókat szereztem róla: jól nevelt, szép
kis kutya. Okos, intelligens. „Mindenkinek
legmelegebben ajánlhatom.”

Éppen csak hogy meg nem szólal.

Bár, ha Jimmi beszélni tudna emberi nyel-
ven (a kutyahölgygel ugyanis kutyanyelven
beszélt) — akkor velünk, emberekkel szóba
sem állna!

A kutyarendelet miatt...

Forrai Zoltán

DÉLIBÁB

BARÁTSÁGOS FENEVADAK

„Jonny“, a krokodil, ki csak nőt tűr maga mellett

Egy ismert amerikai állatpszichológus szerint az állatok kedvesebbek a nőkhez, mint a férfiakhoz. Sokkal hamarabb törnek alá a női állatszelidítők kezéhez, mintha az ostort férfi tartja a kezében. Igaz lehet ez? Valószínűleg! A nők lénye, női mivoltuk szelíd és ellenállásra sokkal kevésbé ingerlő természetét az ösztönéletű állatok könnyen megérezhetik.

Ezt a vitatható, de tagadhatatlanul elég érdekes tételt nemrég a gyakorlatban is kipróbálták. A bostoni állatkertbe néhány esztendővel ezelőtt egy fiatal alligátort szállított Hughes new-yorki állatkereskedő. A fiatal állat az Amazonas egyik mellékfolyójának meleg iszapiában sütkérezett, amikor fogságba került és fiatal kora ellenére veszedelmes erővel ellenkezett a rabulejtés ellen, amikor végül sikerült Hughes embereinek a fiatal állatot a hosszú, ládaszerű ketrecbe zárni, megállapították, hogy egy gyönyörűen fejlődő ritkaság példányt vihetnek haza magukkal.

Igy került „Jonny“ a bostoni állatkertbe.

A fogságot nem tudta egyhamar megszokni, veszedelmes fogsorát mindig megmutatta, ha közeledtek feléje. Az egyik őr felesége, aki meglehetősen markos asszony volt, utasítást kapott az igazgatóságtól, hogy ezentúl ő etesse az állatot, általában ő legyen minden szükséges alkalommal mellette, körülötte.

„Jonny“ az első napokban bizony nem tett nagy különbséget az asszony és eddigi ápolója között. Ugyanolyan különös, mély morgással fogadta jelentkezését, mint eddig, ha ételét hozták. Am néhány hét múlva a feltűnő változást már határozottan észlelni lehetett. „Jonny“ már nem morgott, nem himbálta izgatottan fejét, hanem csendes, mozdulatlanul nézte az asszonyt. Apró szeméit hol lehunyta, hol felnyitotta és végül lassan a kikészített ételhez kúszott.

Míg azelőtt eddig egyáltalában nem volt hajlandó enni, míg ketrecében valaki tartózkodott, most már egyre barátságosabb lett. Túrta, hogy az asszony ott álljon közelében, sőt néha odamászott lábához és leírhatatlanul komikus mozdulatokkal — akár egy hú ku-



Az idomítás esodája

(Cosmopress)

tya — csóválni, mozgatni kezdte farkát. De csak akkor, ha a nő volt a ketrecben. Ha az őt, az igazgató, vagy bárki más hímmű lény a ketrecbe tette lábát, a fiatal állaton ugyanaz a dühös ingerültség vett erőt, ami hetekkel ezelőtt lázongott benne.

Tehát „Jonny” az asszonyápolóhoz ragaszkodott. Most már csak az volt a kérdés, hogy kizárólag az őt felesége lehet az a nő lény, akit az állat megtűr maga mellett. Kiderült, hogy nem. Idegen állatorvosnő lépett „Jonny” ketrecébe, aki a belépést egykedvűen vette tudomásul. Erre aztán több mint tíz nővel tettek kísérletet és bebizonyult, hogy „Jonny” a nőket igen szívesen látja ketrecében.

Ezekután csaknem magától adódott egy mulatságos próba ötlete. Az egyik őrt, ki meglehetősen lányos képű volt, női ruhába öltöztették. Jonny az első pillanatban zavarban volt. De csak az első pillanatban, mert rövid tétovázás után vérszesen dühöngő mozgás tört fel torkán és hatalmas szájával villámgyorsan az őt felé kapott, aki persze

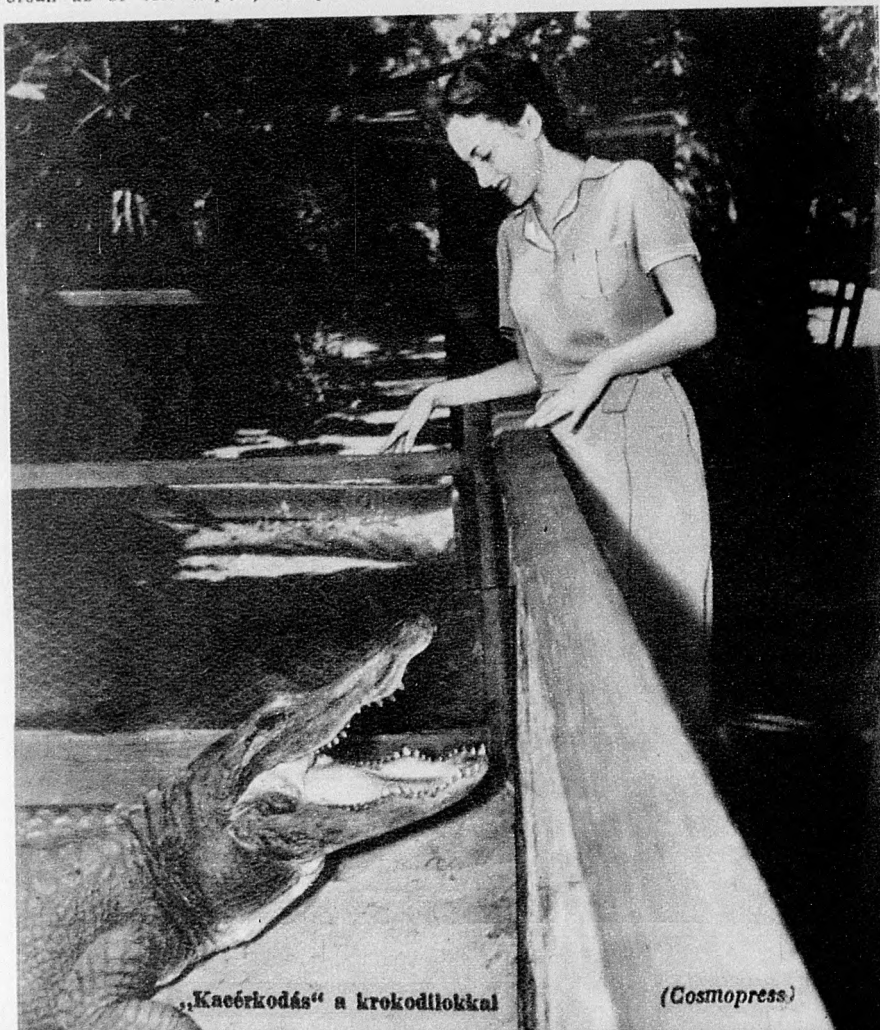
a leleplezés után hanyat-homlok ugrott ki a ketrecből.

Nos, ez a vidám eset aztán végkép megalapozta jó híré a hölgyek körében, akik tömegestől keresték fel otthonában. Jonny hallatlan egykedvűséggel tűrte a nagy népszerűséget és a gyomra naponta dagadásig megtelt a finom falatokkal, mit látogatói juttattak neki. Volt egy nagyszerű magánszáma is, amit csinos hölgyeknél óriási sikerrel alkalmazott. Ez a magánszám a következő volt. A hölgyek rákiáltottak Jonnyra:

— Jonny mosolyogj.

És Jonny — állítólag csak ha tetszett neki a hölgy — mosolygott. Azaz barátságosan kitérte a száját, megmutatta hófehér, csillogó fogsorait. A hollywoodi női film sztárok között állítólag a legcsinosabb férfi bókjánál is jobban tetszett Jonny mosolya.

Mert, hogy egy nő még a krokodilnak is tetszik, ennél jobb reklámja és bizonyítéka igazán nem lehet szépségének.





Látogatás a női sport birodalmában

— Futáshoz felállani — hangzik a vezényszó a forró nyári délutánon, amikor minden ember sietősen az árnyékot keresi és a felhívásra vidám, mosolygós arcú fiatal nők állnak fel startra készen és a sípszóra gyors futással nekiindulnak.

Az Olympia sportegyesület tagjai ezek a bátor teremtések, akik dacolnak a nyári hősséggel, lelkiismeretes buzgalommal treníroznak a legnagyobb melegekben is. Az Olympia az egyetlen női sportklub Magyarországon, amely a kézlegyintéssel elhivatottságát akarja eredményes munkájával bebiztosítani.

Döblerné Lukács Éva testnevelési tanárnő ügyvezető elnöke a klubnak, de nemcsak az elnöki teendőket látja el, hanem maga is aktív versenyző, aki gyakran viszi diadalra az Olympia színeit, lelkes apostola, rajongója a női sportnak.

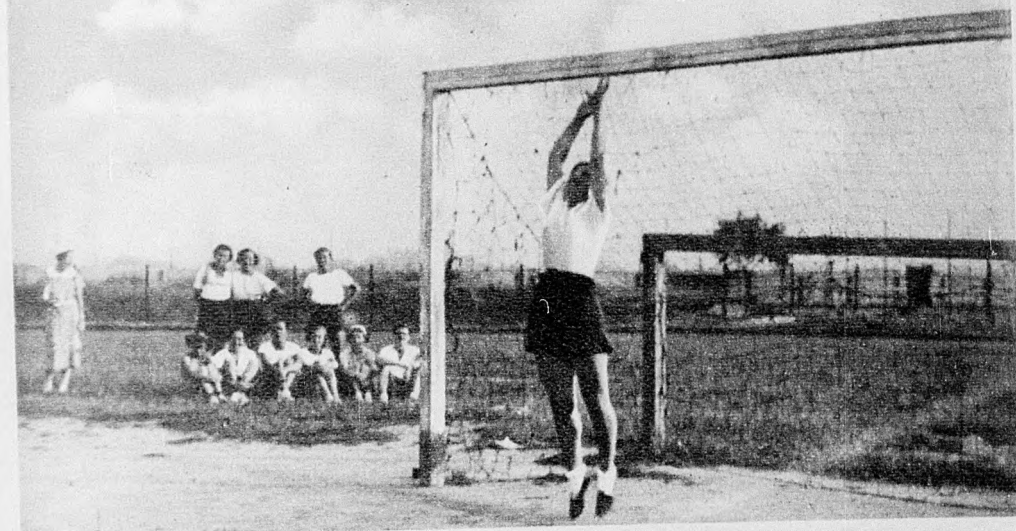
— Az Olympia a női sportért létesült — mondja beszélgetésünk kapcsán, — be akarjuk bizonyítani, hogy a nők a sport terén is éppen úgy tudnak eredményeket elérni, mint a férfiak. Azt, hogy Magyarországon, ellentétben a nyugati államokkal, vagy Amerikával, az Olympia az egyetlen női sportklub, csak azt mutatja, hogy nálunk még hallatlan idegenkedéssel tekintik a női sportolókat. „A nő vezessen háztartást, üljön odahaza, ne vegye el a teret a férfiak elől!” — ennek a szokványos szólamnak következménye az is, hogy „a nő ne sportoljon!” Pedig ma, amikor a gazdasági viszonyok arra kényszerítik a nőt, hogy éppen úgy dolgozzon a megélhetésért, mint a férfi, egyenesen elsőrendű

szükséglet számára a sport. A sport nemcsak testi felüdülést jelent, a munkából való kikapcsolódás által, hanem hallatlan lelki, szellemi örömet is. Az Olympia tagjai majdnem mind dolgozó nők, akik sobasem mulasztják el a tréningeket. Minél fáradtabbak, annál nagyobb örömmel jönnek télen a tornaterembe, nyáron ki a pályára, s pár perc alatt elfelejtik az egész napi fáradtságát.



Kosárlabdázás

Kézilabda játék
(Solthy—Wellesz
felvételek)



got, kimerültséget. Láthatja, hogy még a nagy meleg sem akadályozza meg őket abban, hogy teljes számban megjelenjenek a pályán.

Közben a pályán csakugyan élénk munka folyik. Futás után magas- és távolugrás következik, majd súlydobás, azután felállanak a kézilabdamerkőzéshez.

— Úgy nézze meg a csapatot — mondja Doblerné, — hogy idén II. osztályú bajnokságot nyertünk, pedig csak tavaly vezettük be a kézilabdát. Sokan országos válogatottak a csapat tagjai közül. A kézilabda nálunk még nem örvend olyan közkedveltségnek, mint a futball, de reméljük, hogy pár év alatt ép olyan lelkes hívei lesznek, mint Németországban, ahol ugyanúgy drukkolnak a nézők, s főleg ugyanolyan nagy tömegben, mint egy-egy érdekes futballmeccsnél. Ha majd a női sport iránt való érdeklődés átmege a köztudatba, akkor talán megvalósíthatjuk dédelgetett álmunkat: saját pályánk lesz és saját klubházunk!

Repül a labda, a szókefűrtös centercsatár gyors mozdulattal dobja a kapu felé, s bármilyen hévvel védi a kapus a dobást, a labda bennakad a hálóban.

A kézilabdameccs után következik a kosárlabdamerkőzés. Öt-öt tagból áll mindegyik csapat s a magasan álló hálókösárba kell a labdát dobni. Végtelen sok ügyességet és fürgeséget követel ez a játék, négyszer tíz percig tart egy mérkőzés s a résztvevők arcán boldog izgalom fénylik.

Tréning után senki sem siet haza, hanem összegyűlnek a lányok és megindul a terefe. Egy szemernyi fáradtság sem látszik

rajtuk, mintha nem is a forró napon dolgoztak volna négy teljes órát.

— Ugyan, hogy lennének fáradtak? — feleli az egyik lány kérdésemre, — én csak akkor lennék fáradt, ha nem jöhetnék el valamelyik tréningre. Tavasszal például, amikor sokan közülünk, a főiskolások, vizsgára készültek, sohasem hiányoztak a pályáról. És azt állították, hogy a következő napon jobban ment a tanulás. Itt az ember újult erőre kap, s a lányok vidámsága a legjobb ellenszer fáradtság, kedvetlenség ellen. Úgy éünk mi ebben a klubban, mint egy nagy, boldog család. Együtt járunk kirándulni, gyakran szórakozni, társas összejöveteleket rendezünk!

— És női sportklubról lévén szó, nem hiányoznak a fiúk?

— Nem, dehogyan — rázzák a lányok a fejüket, — így sokkal kedvesebb, közvetlenebb a szellem! Sokkal sportszerűbb! Ha fiúk lennének, akkor... talán nagyobb lenne a versengés, kimélyülne az ellentét, talán még intrikálnának is!

— És mi lesz a sporttal, ha férjhez mennek? Abbahagyják?

— Szó sincs róla! — zúgja egyszerre az egész csapat, — csak olyan férjet választunk, aki szereti a sportot, lehetőleg maga is sportol! Különben nem lenne közöttünk harmónia, pedig enélkül nem lehet jó a házasság!

Igy beszélnek a pirosfehér-dresszes lányok, akiket az Olympia arra nevel, hogy megvalósítsák a modern, dolgozó generáció ideálját: testben és lélekben egészséges, derüs nőtipust.

Kertész Erzsébet

Az idegen lakás

Bohózat egy felvonásban. Irta: FORRÓ PÁL

A darab előadási joga bármely nyelven kizárólag dr. Marton Sándor szinpadai kiadótól, Budapest, IV., Bécsi uca 1, szerezhető meg. Copyright 1933. by dr. Alexander Marton, Budapest

SZEREPLŐK: Dénes. Gyuri, a barátja, Mica

Szín: Dénes elegánsan berendezett legénylakása. Dénes, mikor a függöny szétnyílik, egy karosszékekben kényelmesen cigarettázik és olvas. Csengetés: Gyuri izgatottan jön.

Gyuri: Szervusz, szervusz, öregem! ... Jaj, de izgatott vagyok!

Dénes: No, de halld! Irigyeltek ezért a hatalmas hévéért. Úgy viselkedsz, mintha ez volna életed első randevúja!

Gyuri: Barátom, te nem tudod, milyen nőről van szó. Ez egy nagy kaland. Napokig főztem, amíg végre rá tudtam venni, hogy elhíjjon a lakásomra, illetve a te lakásodra. (Meghatva.) Igazán, nem is tudom, hogy köszönjem meg ezt a baráti szívességet. Nagyon szép tőled, hogy átengeded a lakásodat.

Dénes: Ugyan, semmi az egész ... egy ilyen régi barátomnak!

Gyuri: Eddig nem terheltelek ilyen kéréssel, de tudod, a mostani eset egészen kivételes. Ez egy ragyogó, elegáns nő, akit nem hívhattam meg az én silány hónapos szobámba. Elvesztettem volna az egész respektusomat. Kiábrándult volna belőlem. De ebben az elegáns környezetben belém fog örülni. Tudod, a nőknek csak külsőség kell. És egy kicsit engem is izgat a dolog. Tudod, ez kettős premier lesz, mert hiszen én is először vagyok az új lakásodon.

Dénes: Elég nem szép tőled. Már két hete lakom itt.

Gyuri: Nagyszerű lakás. Hej, te kópé, te csak érted a dolgot!

Dénes: Fenét értem. Ha érteném, akkor most nem volnék itt! Mert én egy rémes nő üldözése elől menekültem ide, akitől nem tudtam másképpen megszabadulni! Képzeld, egyszer valamilyen örült pillanatomban megszólított az uccán egy nő, nem is volt valami különösen szép, csak éppen unatkoztam és ő vetődött az utamba. Na, aztán megismerkedtem vele, felhívtam magamhoz és attól kezdve nem tudtam lerázni a nyakamról. A nap minden órájában vagy személyesen tette tiszteletét, vagy legalább is telefonon kérdezte meg, hogy szeretem-e még? Rémes volt! Bestia. Dúvad. Dúdög.

Gyuri: Még nem szakítottál vele?

Dénes: Lehetetlen volt! Ő a vitriolosok és ideggörcsösök fajtájához tartozott, akik állandóan ötödik felvonásbeli jeleneteket rendeznek. Nem volt más választásom, menekülnöm kellett. Titokban felvettem ezt a lakást és szó nélkül ide költöztem. Még telefont is újat béreltem. De legalább nyugalmam van végre. Barátom, soha ne kezdj hü nővel.

Gyuri: Én megválogatom a nőket, drágám! Ha látnád az enyémet ... micsoda széldület! Ilyen nőt nem lehet megünni! (Órájára néz.) Fél öt, szent Isten, minden pillanatban betoppanhat! Kérlek, ne haragudj, de ki kell, hogy dobjalak a saját lakásodból ... siess!

Dénes: Ne izgulj, ha tisztességes asszony, akkor úgyszólván legalább egy negyedórát, hogy ezzel bizonyítsa, mennyit habozott, míg megtette ezt a döntő lépést. Ha pedig ...

Gyuri (sértődötten): De kérlek, csak nem képzeld!

Dénes: Jó, jó, már megyek. Hát csak mulasson jól. Az uzsonnát és a likőroket az ebédlő szekrényében megtalálod.

Gyuri (hálásan megszorítja Dénes kezét): Agyal vagy!

Dénes: Hja igaz ... Ha majd megint hazajöhötek, légy szíves telefonálj, az Ivoréknál vagyunk, kártyázunk! Hát szervusz. (Újabb kézfogás után el.)

Gyuri (miután magára maradt, gyorsan tesz-vesz, a tükör elé áll, haját igazítja, nyakendőjét megköti. Óráját nézi, nagyon türelmetlen. Végre csengetés. Gyuri ajtót

ANGÓRA NYULAK

Gyönyörű szép angóra nyulak, fajtiszták, 3—4 hónap múlva már párosodnak, páronként 12 pengőért eladók. **Heinrich Gyula, Budapest, I, Márton-hegyi út 38 szám.** Megtekinthetők mindennap délután 4-től

nyit és visszatér Micával): Végre! Milyen szerelmesen, milyen türelmetlenül vártam!

Mica: Borzasztó, ha megdondolom, hogy mit tettem! Életemben először, felmentem egy férfi lakására...

Gyuri: Ó, mily boldog vagyok! Csak azt sajnálom, hogy ilyen egyszerű, szerény lakásban fogadom, holott magához királyi palota illenék.

Mica: Hiszen maga nagyon csinosan lakik.

Gyuri: Tetszik? Igazán tetszik? Tekintse úgy, mintha a magáé volna... Költözzön ide!...

Mica: De hová gondol? Minek néz maga engem? Igaz ugyan, hogy a mostani lakásomon rém sok bajom van. (Kötözködve.) ... De ne beszéljünk erről. Képtelen vagyok másra gondolni, mint erre az én ostoba lépésemre!

Gyuri: Helyezkedjék kényelembe... és mondja végre, hogy egy kicsit szeret, hogy maga is örül annak, hogy végre egyedül leszünk!...

Mica: Nem, ne beszéljen így! Ennek nem lehet jó vége! Félek magától. Maga túlságosan mohónak látszik. Ne jöjjön ilyen közel hozzám. És már majdnem besötétedett. Kérem, gyujtsa fel a csillárt!

Gyuri: Kérem, igen, azonnal! (Ide-oda futkos, keresi a villanykapcsolót, de nem találja.)

Mica (csodálkozva): Mi az? Maga nem találja a kontaktust?

Gyuri: Furcsa, mi? A kontaktust. Azt a nyavalyás csavargatyút. He-he. Jobb szeretném, ha sötétben maradnánk.

Mica: Hát gyujtsa már fel, vagy azonnal megyek!

Gyuri: Kérem, azonnal, csak nem tudom, hová tettem a nagy izgalomban, egészen elfelejtettem.

Mica: Mit? Maga eltette a kontaktust?

Gyuri: Hja, persze, hogy persze, most jut eszembe! Ma itt volt a szerelő. Átszereltem az egész villamos berendezést a maga tiszteletére, hogy hatásosan égie nek a lámpák és elfelejtettem megkérdezni, hogy hová tette a kontaktust. Mingyárt megkérdezem tőle telefonon! (Telefőnhoz rohan.) Halló! Te vagy az?

Mica: Maga tegezi a szerelőjét?

Gyuri (zavartan): He... he... brudert ittam vele. Együtt szereltünk le a katonaságnál! (Megint a telefőnba.) Kérlek alássan, nem találok a villamos kontaktust! (Dühösen.) Mit röhögsz? (Megint rendes hangon.) A jobboldali függőny mögött? Igen? Köszönöm! (Leteszi a kagylót.) Hát nem vicces? A jobboldali függőny mögé szereli, holott eddig a bal mögött volt. Csinosan ég, mi? De mi ez ahhoz képest, ahogyan én égek? Ó, Mica, most a helyzet világos.

Előfizetőink, akik biztosítással kombinálva rendelték meg a Délibábot,

egy fillért fizetnek naponta a temetkezési segély és az évjáradékért,

mert aki a Délibábot hetenként átveszi 26 fillérért, az baleset esetén 500 pengőre van biztosítva, természetes halál esetén pedig 400 pengőig terjedő temetkezési segélyre és évjáradékra.

Kérve kérjük, olvassa el a biztosításra vonatkozó feltételt, amely birtokában van.

Páratlanul áll a maga nemében, amit a Délibáb nyújt.

Megszűnik a biztosítása, ha a heti 26 filléres biztosítási lapot nem fizeti ki. Nagy kár volna, ha az előfizetéssel kapcsolatos biztosítási kedvezményt elveszítené.

Kiváló tisztelettel

a Délibáb kiadóhivatala
Budapest, VII, Dohány uca 12

Mica: Ne nyúljon hozzám, ne bántson! Kímélje egy kicsit érzelmeimet, legyen gyengéd és türelmes, várja meg, amíg magamtól felmelegszem. Igyekezzen elfelejtetni, hogy én most bűnözöm!

Gyuri: De micurka, ez bűn? Ó, mennyei ártatlanság! Hol vagyunk mi még a bűntől... Kicsikém, legalább egy puszt. Egy picurkát, egy alig-alig rőfnyit.

Mica: Nem! Sokkal izgatottabb vagyok, semhogy ezt elbírnám. Előbb meg kell nyugodnom. Tudja mit? Tegyük úgy, mintha régi jó pajtások lennénk. Ígyünk meg egy csésze teát.

Gyuri: Igen, a teagőzből a pásztorórák lila hangulata fog felszállni és kedvem ma olyan lila. (Találomra benyit az egyik ajtón.) Ja, pardon, a fürdőszoba! (Egy másik ajtó nyit ki.) A hálószoba! (Hülye zavarral.) Érdekes, mit szól, ez a hülye szerelő átszerelte az ebédlőmet és most nem találok!

Mica: Nem találja az ebédlőjét?

Gyuri: Nem. Nem talál rám a saját ebédlőm. Engem egészen megzavar és konfúzzusá tesz ez a boldogtalan szerelem, hogy maga már öt perce itt van és ilyen hideg, ilyen kegyetlen hozzám. (Telefónhoz megy.)

Mica: Mit csinál?

Gyuri: Telefonálok a szerelőnek. (A telefonba.) Halló, te vagy az?

Mica (komolyan kezd megijedni): Istenem... mi van magával?

Gyuri (telefonba): Kérlek, nem találok meg az ebédlőmet, mit beszél? Már megint röhög ez a gazember. (Lecsapja a kagylót.) Képzeld, a kis csirkefogó, hogy ugrasson, egy tapétaajtót csinált ide a szobába, hát persze, hogy ezt nem találtam meg. (Kinyitja a tapétaajtót.) Na, de ilyen buta vicc! Egy tapétaajtó mögé dugni az ebédlőt. (Bemeleg és nyomban kilozza az ozsonnára valókat.) Drágám, úgy ahogy kikészítettem, krémes, lazac, szendvics, dzsem! Ó, bár már megette volna őket!

Mica: Miért?

Gyuri: Mert akkor az eperdzsemről rátérhetnénk az eperajkára.

Mica (miközben letelepednek): Van a maga idegességében valami megnyugtató.

Gyuri (sértődötten): Magára én megnyugtatóan hatok?

Mica: Tudja, csak a nagyon becsületesek, a még tapasztalatlanok ennyire izgatottak. Mint én is, aki nem űzi hivatásosan a nőcsábászatot és talájkára járást! Igen, Gyuri, én bízom magában. Érzem, hogy mi ketten jó barátok leszünk.

Gyuri (elragadtatással megcsókolja): Drágám! (Újabb ölelés.)

Mica: Meglátod, édesem, milyen szépen fogunk mi ketten itt éldegélni.

Gyuri: Mit? Hogy mondtad? Itt?

Mica: Hát nem te hívtál az előbb, hogy költözsem ide?

Gyuri: Ja igen, persze, hogyné, már holnap, még ma, most mingyárt.

Mica: Igen, azt hiszem, tényleg legjobb, ha itt maradok, ilyen események után már amúgy sem mehetnék többé haza. És nem is bírnám ki a mindennapi izgalmakat, a lopódzva való ideosonásokat. Hát nem örülsz? Mit vágsz ilyen savanyú arcot?

Gyuri: Hogy én savanyú arcot? De kérlek! Ez savanyú? Ez szirup. Ha megkóstolod, érezni fogod. Együtt maradunk, itt lakunk, haha! Ez az, amire vágyódtam! (Sürgetve.) De ha már otthon vagy, miért nem viselkedsz egy kicsit otthonosabban? Ha talán blúzt akarnál váltani, vagy a fűződ szorítana?

Mica: De édesem... Ha már úgyis itt maradok... akkor ráérünk majd később vacsora után.

Gyuri: Vacsora után? Izé, nem vacsorázhatnánk meg mingyárt? Itt annyi mindenféle van! Ebből kitelik a vacsora is.

Mica: Te drága kis pofám! Te érted, hogy kell megfőzni a nőket! Te tudod, hogy nekünk mindenünk csak a szerelem és hogy egy becsületes, jó fiúért meg tudunk halni. Gyuri, én sohasem foglak többé elhagyni. Kírtok mellett, mint egy hü kutya, egy órára sem hagylak többé magadra.

Gyuri (meghökkenve): De édesem!

Mica (szigorúan): Mi az? Talán már únsz? Megijedsz? Azt hitted, hogy csak egy

**Minden
pénzt
megér,**

mégis csak 6 fillér

a

ÓRAIÚJSÁG

DÉCIBÁD

A könyvnap legérdekesebb újdonsága volt

TORDAY SÁNDOR: KÖZJÁTÉK PÁRISBAN

A párisi művészvilág különös
élete magyar szemmel nézve

Ára egész vászonkötésben P 2.50
Fűzve P 1.90

Kapható könyvkereskedésekben,
megrendelhető a punk kiadóhivatalában,
Budapest, VII, Dohány ucca 12.

futó óracsikáról van szó? Hogy én egy olyan izé vagyok?

Gyuri: Szó sincs róla, de tudod, ekkora boldogságra még sem számítottam és ez a hirtelen öröm...

Mica: Hát csak nyugodj meg, fiacskám! Én még bemegyek a fürdőszobába, egy küssé maszatos lettem a dzsemtől. Van benn meleg víz?

Gyuri: Hogyne, hogyne!... azaz... mingyárt, kérlek alássan! (Benyit a fürdőszobába és nyomban kiszól.) Van, van, már zuhog! Tessék, megeresztettem a csapot.

Mica (megy a fürdőszobába és Gyurihoz, aki onnan udvariasan kilép): Köszönöm, barátom. (Be a fürdőszobába, melynek ajtaját egy küssé nyitva hagyja.)

Gyuri (lerogy egy székre): Hogy ebből mi lesz!... Mit csináljak, mit csináljak?

Mica (sikoltva a fürdőszobában): Segítség, nem tudom elzárni, segítség!

Gyuri (felugrik és berohan a fürdőszobába, belülről zavaros kiáltások): Jobbra csavarni, nem balra, nem, erre sem! (Nagyon deranzsirozottan kirohan a fürdőszobából, meglehetősen vizes a kabátja, amint a csap megáztatta, a telefonhoz rohan.) Halló! Te vagy? Ne röhögj, mert hozzád vágom a kagylót!... Nem tudom elállítani a csapot. A jobb sarokban a kis gombot nyomjam? Várj a telefonnál, mingyárt! (Berohan a fürdőszobába, egy pillanat múlva még deranzsirozottabban kirohan, közben Mica hangja.) Eláraszt a víz mindent, gyorsan a tűzoltókat!

Gyuri (a telefonnál): A kis gombtól a zuhany is megindult, gyere azonnal, különben megfulladunk! (Lecsapja a kagylót.) Rémes! **Mica** (berohán, ő is merő víz): Mi lesz már? Hiszen csuron viz vagyok! Kiöntenek benünket a lakásunkból!

Gyuri (Mingyárt itt lesz a szerelő! Már telefonáltam érte!

Mica (haragosan): Ünöm már ezt a szerelődet, itt ügylátszik mindent ő csinál he-

lyetted, ő tud mindenről, még a zuhanyt sem tudod elcsavarni nélküle. Majd én megmondom neki, hogy ide többé ne tegye be a lábát! Itt ezentúl nem ő fog kommandírozni, hanem én!

Gyuri: Te? Nagyon jó! Nagyon jó!

Mica: Hogy te milyen gyámoltalanul éltél eddig, barátom! No, de ezentúl másként lesz.

Gyuri: Legfőbb ideje, hogy megmentsél engem, te angyal! (Csengetés.) Itt a szerelő. (Miközben kimegy.) Hogy itt mi lesz!

Mica (duzzogva egy karosszékre ül).

Gyuri (jön Dénessel): Csak erre, erre, kedves barátom, a fürdőszobában van a baj.

Dénes (mulatva belemegy a játékbá): Igenis, kérem! (E pillanatban találkozik Mica tekintetével, egyszerre nagy meglepetéssel.) Mica!

Mica: Dénes! Nyomorult, hűtlen szökevény!

Dénes: Hogy kerülés te ide? Mi?

Mica: Én? Hogy én hogy kerülök ide? Te mersz felelősségre vonni? Aki megszöktél, elhagytál, kilöktél az uccára? A kétségbeesés egy aszfaltbetyár karjaiba sodort, aki idegen lakásokban ad találkát és azt hitte, hogy velem futó viszonyt lehet kötni.

Dénes (nagy dühvel Gyurihoz): Hogy merted ide hívni ezt a nőt?

Gyuri (bambán): Hogy én hogyan mertem?

Mica (Déneshez): Úgy van, csak vondd felelősségre, szerezz elégtételt nekem, ha te tudnád, hogy milyen boldog vagyok. (Hízelegve.) Úgy-e, te is boldog vagy?

Gyuri: Én megyek... én szédülök!

Mica: Szent Isten... a víz, a fürdőszobából folyik a víz!

Dénes (ijedten): Még csak ez hiányzott! (Rohan a fürdőszobába.)

Gyuri (mikor Dénes besietett): Adieu!

Mica: Mi az, távozok?

Gyuri: Elég, ha Dénes marad a vízben! (Függöny.)

GUMI!

Autógumi, használt állapotban, a következő nagyságokban kapható: 1 drb 4.50 × 21-es, 1 drb 7.00 × 21-es, 1 drb 5.50 × 17-es. Egy része apróbb javítással kitűnően felhasználható. Különként 1 pengő 50 fillér. Egy-egy normál köpenyeg súlya 10, 12 kg. Megtekinthető a DÉL IB ÁB kiadóhivatalában bármely munkanapon. Részletes felvilágosítással a portás szolgál.

A régi kulisszák világából

Az ötletes Hegedűs Gyula

Valamikor még szokásos volt a színházba előadás megkezdése után is beülni. Persze sokan visszaéltek ezzel az engedéllyel, amin azután azok bosszankodtak elsősorban, akik már régen helyükön ültek. Egyszer egy úr szintén későn foglalta el a helyét a Vigszínház nézőterén, persze volt zajongás, méltatlankodás a későn jövő miatt, de ő maga is zsörtölődött, mert nem értette meg az éppen akkor színen levő Hegedűs Gyulát. Erre felkiáltott a színpadra:

— Hangosabban!

Mire a kiváló művész elővette zsebjárát, a méltatlankodó úrra mutatott és így felelt:

— Pontosabban!

A közönség zajosan megtapsolta a spontán feleletet.

Ha hosszúra nyúlik a színelőadás

1846 április 17-én a Nemzeti Színházban bemutatták Schiller „Don Carlos”-át. A darab hosszú volt, amiről azután a következő érdekes megjegyzést találjuk az egykori hírlapban:

„...Legtöbben ismét a darab hosszúsága miatt keltek ki, pedig az már igen megcsónkították. Nincs nyomorúságosabb dolog, mint valamely — különben jeles dráma hosszúsága miatt zúgolódni. Ez vastag műveletlenséget, törpe kiskorúságot tanusít. A tömeg a leghaszontalanabb komédiák, bűvészetek bámulásában napokat is el tudna tölteni, de ha oly mutatványt lát és hall, melly után kissé gondolkozni is kell, s mellynek élvezése műveltebb lelket igényel: már akkor nem állja ki a sarat s ha az előadás harmadfél óra után túl tart, a legjobbat

is kész gyalázní. Persze, mert 9 órakor vacsorálni és 10-kor már feküdni kell; a gyomor és test nyugalma ezt kívánja, mi előbbre való minden szellemi élvezetnél. Egy Schiller, Shakespeare és Hugo Victor jeles drámái csak valódi művelt közönség számára valók, míg azokat nálunk — csupán hosszúságuk miatt — élvezhetetleneknek találják: addig szinte kár azokat illy profanáló közönségnek adni, addig szinte kár a magában tehetséget érző magyar írónak valódi belbecsel bíró dráma alkotásán fáradoznia, mert színpadunkon a rövid, de üres és haszontalan silányságok csinálnak legnagyobb hatást. Színházban az angol, francia és német soha nem nézi óráját... Legjobb volna talán úgy intézkedni, miszerint a rendező a főpróba alkalmával elővonné óráját s ha tapasztalná, hogy a mű előadása tovább tart harmadfél óránál, akkor felkiáltana: — No, urak és hölgyek — t. i. a színészek, — ma estve a közönség előtt csak eddig fogjuk ezen darabot eljátszani, a többit holnapra hagyjuk, mert a mélyen tisztelt közönségnek tizedfél órakor vacsorálnia s 10 órakor már le kell feküdni!”...

... Sült kappan és hálósapka a krähnwinklereknek, nem pedig művészet!

(Megjelent 1846-ban.)

Közli: Erdődi Jenő

GÉVA KÖZMETIKAI INTÉZET
IV, IRÁNYI UCCA 21
Telefón: 1-898-02

(GARAI ÉVA)

Az archbőr specialistája

OLCSÓ ÁRAK

GÉVA PIGMENT

Tanítványok kiképzése!

szeplőkrém P 4.—

◆ BERETVÁS PASZTILLA FEJFÁJÁS ELLEN ◆

DÉCIBÁB

Bájital

Írta: Ács Klára

— Megcsal! — zokogta az asszony kétségbeesetten és két szeméből csak úgy ömlöttek a könnyek.

Barátnője, Júlia, rámeredt, nézte, aztán halkán azt kérdezte tőle.

— Hogy tudod?

Lantosné törülgette két szemét. Sirása halkabb lett. Kissé megkönnyebbült azáltal, hogy valakinek szólhatott.

— Ismerem nála ezt az állapotot. Ilyenkor mindig szorong. Tekintete ijedős, keze kapkodó, mintha állandóan valamit rejtegetne előlem. Nem állja a tekintetemet, bujkál a nézősem elől. És az ucca ijedten nézi az összesimuló párokat, beles az autók mélyébe, mintha féltene, ott sejtene valakit.

— Ez minden?

— Hogy minden-e? Egyébként értem a kérdésed. Előtted kissé érthetetlennek látszik. De hidd el, valóban így van. Volt már néhány hasonló esetem. Nagyon szerelmes természetű, sokat kiálltam már tőle. Nem most történik először.

Hirtelen megint felsírt.

Barátnője közben eltűnt mellőle. És mire visszatért, fehér folyadékkal teli üveget hozott magával. De nem látszott rajta semmi, ami a tartalmát elárulta volna.

— Mingyárt nevetni fogsz — nézett a síránkozó asszonyra. — Jól tudom, azt fogod mondani, ennyire együgyűnek nem tartottál volna. Én azt sem bánom. Csak azt akarom megjegyezni, hogy kipróbált szer. Igaz, hogy javasasszonytól kaptam, igaz, hogy mindig babonás voltam, de az ilyen szerelmi esetekben minden asszony annyira elázik, mintha soha józan nem lett volna.

— Mondd már, miről van szó tulajdonképpen?

— Arról, hogy nekem is volt hasonló esetem. Kissé elnézett, aztán gyorsan folytatta. Előbb, akárcsak te, agyonsírtam magam, aztán elmentem egy javasasszonyhoz. Te! Csak azt mondom neked, hogy még a szeretője nevét is tudta.

Két hitetlenkedő, tágranyílt, sötét szem meredt rá.

— Ne mondd! De hiszen ez teljesen lehetetlen. Hinni sem tudom.

— És mégis így van.

— Akkor add meg a címét annak az asszonynak.

— Várj még, hadd mondok tovább. Neked nincs szükséged arra, hogy elmenj hozzá, miután én már kipróbáltam. Szóval, adott ne-

kem egy üveget. És azt mondta: bájital. Ne kutassam, hogy milyen, mert azt úgysem árulja el. Csak itassam meg vele az uramat, naponta háromszor. Evőkanalanként adjam be és nem telik bele, több mint egy hét, hogy visszahódítom magamnak. Látom rajtad, hogy gúnyosan mosolyogsz. Elhíheted nekem, hogy én is ezt tettem. Csöppet sem voltam hívőbb lélek nálad.

Megforgatta az üveget, kicsit sóhajtott.

— De kellett valami, amibe belekapaszkodjam, mert gyöngének éreztem magamat, valami fájt belül. Ezt kínálták, hát elfogadtam. És sikerült. Úgy kevertem az italába titkban. Három evőkanállal naponként. Te, egy hét alatt féltékeny lett rám. És úgy szeretett, mint soha azelőtt. Istenemre mondom, ez az igazság. Na, most nevell!

Lantosné nézett. Maga sem tudta, mit higyjen. Eddig mindig okos asszonynak tartotta Juliát. Nem sírt már. Nem is nevetett. Lassú, óvatos mozdulattal táskájába csúsztatta az üveget.

*

Mikor először lopta bele az ura poharába, leste a hatást. Annyit észre vett, hogy kissé álmos lett tőle a férje. Pillanatra megrémült.

— Szent Uristen, ha mérget adtam volna be neki!

De rögtön utána megnyugodott. Arra gondolt, hogy Júlia már kipróbálta az üveg tartalmát.

Sem aznap, sem másnap nem vett észre semmiféle változást. De harmadnap már feltűnt neki, hogy férje csöppet sem szorong az ő közelében. Egyszer sem vetett rá riadt pillantást.

— Bizonyára csak tévedtem, azelőtt sem tette — próbálta magyarázni magának. Hiszen szinte lehetetlen, hogy ilyen gyorsan hatott volna az orvosság.

De mégis úgy kellett, hogy legyen, mert férje egyébként is megváltozott. Sokkal szívesebb, kedvesebb volt hozzá.

És ami leginkább megnyugtatta, nem leste az összesimuló párokat, nem lesett be az autók mélyébe. Mindettől eltekintve, úgy vette észre, hogy figyel őt, mintha féltékenykedne rá.

Lantosné boldog volt. Felkereste Juliát. Hálas köszönetet mondott neki és kért tőle még egy üveggel.

— Csodálatos a hatás — mondta lelkenedezve. Közben elpirult, mintha szégyelné ki-mondani. — Azt hiszem, magam is babonás

leszek. Kezdek hinni benne, hogy valami mágneses erő van ezekben a javasasszonyokban.

Szemében hála csillogott. Megnyugvás és még valami. Valami, ami mindennel felér. Hit.

Julia mosolygott és adott neki még egy üveggel.

— Csak szorgalmasan itatgasd vele.

Lantosné boldogan távozott.

Alighogy elment, megszólalt a telefon.

Júlia belenevetett a kagylóba.

— Na, hallja, kedvesem, magának ugyan csak szerencséje van. Hogy miért? Mert ép-

pen pár perc előtt távozott. Na találja ki, hogy ki...? Ühöm. Képzelve, adtam neki egy üveggel. Most megint nevetett, de úgy, hogy a kagyló majdnem kirepült a kezéből. — Azt kérdezi, hogy mennyi brómot itatok még meg magával. Hát legalább is annyit, hogy megnyugodjék kicsit és ne keressen minden autó mélyében. Belátja ugye, hogy ezt megérdemli?

— Most pedig fejezzük be szépen a beszélgetést, mert mingyárt otthon lesz valaki. Csak igya nyugodtan az orvosságot és köszönje meg nekem a kettős sikert. Igérem, hogy a maga idegei is meg fognak gyógyulni és a feleségének is visszaszerzem az urávetett hitet.

DÉLIBÁB HIRADÓ



Lengyel Gabriella, a bécsi hegedűverseny női győztese (Kossak felv.)



Székely Klára nagy sikerrel szerepelt a Gaál-iskola vizsgaelőadásán a „Vaesora 8-kor” című színdarab főszerepében (Laub Juci felv.)



Balázs Frigyes, a Reményl-díj tavalyi nyertese, aki most Amerikába szerződött (Balázs felv.)



Zimmermann „Budapest” című vendéglője New-York egyik legkedélyesebb magyar étterme. Látványos régi arról híresek, hogy mindig magyar attrakciói vannak műsoron



Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélró egy megcímzett és felbélyegzett válaszbortleket küld. A nekünk szövegeket így tessék megcímezni: „Délbáb” szerkesztőségének, Budapest, Dohány uca 12. Felvilágosítást kérek.

Kéziratokat nem örzünk meg és semmi körülmények között sem küldünk vissza

M. J. (122.) Gumikabátját puhíthatja, ha egy rész szalmiákszeszt és 2 rész vizet összekeverve, abban addig áztatja a kabátot, míg látja, hogy a gumi puhult, vagy ruganyos lett. Akkor kivesszi, sok vízben több ízben kiöblíti, szabadban felaggatva, megszáritja. Ha száraz, a kabát gumioldalát jól be kell dörzsölni glicerinnel.

Három asszony. (296.) Felháborodnak egyik üzenetünkön, amelyben azt tanácsoljuk „Ilonka asszonynak”, hogy férjét lehetőleg úgy hódítsa vissza, hogy ne illesse szemrehányással, hanem okossággal, türelemmel küzdjön boldogságáért. Kedves „három asszony”, mindenekelőtt azt tanácsoljuk, hogy olvassák el mégegyszer üzenetünket, melynek egyetlen sora sem egyezik az Önök kifogásával. Másodszor, ki tájékoztatta Önöket olyan kitűnően, hogy ezt az üzenetet férfi írta? Megnyugtadjuk, éppen a kérdés kényes és asszonyi tapintatot igénylő voltára való tekintettel a választ női munkatársunkkal irattuk meg és most is szilárd meggyőződésünk, hogy minden tekintetben jól megfeleltünk és a válasz szeretetteljes volt. Reméljük, lapunk többi része megnyerte tetszésüket. Bármikor szívesen olvassuk soraikat, még akkor is, ha — mint ebben az esetben — névtelenül jelentkeznek is.

Többeknek. A fenti üzenet kivétel, névtelen levelekre nem válaszolunk.

Dianák Temple (108). Fel kell világosítanunk, kedves kislány. Ön nem történelmi műveket, hanem történelmi színezetű regényeket olvas. Az ilyen regény nem történelmi hűségre, hanem az esztétikai igények kielégítésére törekszik. Ne törje hát fejét a szereplő figurák hitelességén, hanem gondtalanul gyö-

nyörködje a mű szépségeiben. A kért cím: 20th Century Fox Studió. Los-Angeles, Gulliver City, Kalifornia.

Kétségbeesett ember. (110.) Talán százszázalékosan nem is a felesége volt a hibás, hanem az a fiú, aki halálos szerelmet mimelt és elcsavarta a fejét egy apró lányka édesanyjának. Ön megbüntette már a feleségét és az asszony azóta lélekben is megbűnhődött. Most úgy közeledik Önhöz, mint a bűntetést kitöltött rab közeledik a társadalomhoz, lehajtott fővel, könyörgő tekintettel: fogadj vissza, ne taszíts ki magadból örökre! Nem könnyű megbocsátani, de mégis azt mondjuk Önnek: hallgassa meg a bűnbánat szavát!

O. I. Sz. (112.) Ne tegyen magának szemrehányást a történetek miatt. Ön völegénye családjához kedves és figyelmes volt, tapintatos, szolgálatkész. Azt hisszük, fején találja a szöveget, amikor azt gyanítja, hogy talán túlságba is vitte irántuk a szolgálatkészséget. Persze, amit Ön tett, a szívéből fakadt; a lelkében felhalmozódott jóságot, szeretetet, gyöngédséget halmozta rájuk. Ők ezt félreértették bizonyára. Azt hitték, hogy szolgálatkészségével le akarja kötelezni őket és így akarja hozzájárulásukat megnyerni a tervezett házassághoz. Önnek elsősorban is völegényéhez van köze. Ne vegye tehát túlságosan a szívére a rokonok furcsa magatartását, hanem azon legyen, hogy völegényével továbbra is megtalálja azt a megértést, azt az összhangot, amely eddig is uralkodott Önök között. Másik kérdésére pedig közöljük, hogy amint azt már lapunkban bizonyára megfigyelte, hírek közvetítésével nem foglalkozunk.

Idill (247). Kínos, ami Önnel történt, de az már túlzás, amint írja, hogy halálosan röstelkedik miatta. A jövőben legyen tartózkodóbb, ha egyedül megy nyaralni. Az a csók szinte szabályos volt, ahogy a színműírók mondják: a helyzetből adódott. Ön garde nélkül jelent meg a mulatságon, egész este kizárólag azzal a fiúval táncolt, aztán pedig sétálni ment vele a tópartra. És attól kezdve a fiatalember elkerülte Önt. Zavarban, pirosragyuit arccal köszön, de pillanatra sem csatlakozik Önhöz. Nos, megfejtjük a rejtélyt. Miután vidéki fiatalemberről van szó, biztosra vesszük, hogy csakis ez lehet visszavonulásának oka: a vidéki etika szerint még nem multa teljesen idejét az a szokás, amelyet a nagyvárosok fiatalága már-már alig vesz tudomásul: hogy a csókot eljegyzésnek kell követni. A fiú semmi esetre sem gondolt nősülésre, amikor megcsókolta Önt. Aztán félt attól, hogy felelősségre vonhatnák, s úgy próbál menekülni a képzelt csávából, hogy elkerüli Magát. Nos, Jucika, megnyugtathatja a fiút, hogy nincsenek férjhezmenési szándékai... a jövőre nézve pedig megtanulhatta Ön is, és még sok-sok kislány, hogy a garderendszer, amely ellen úgy tiltakoznak, ha nem is mindig kellemes, de feltétlenül hasznos!

Egy kételkedő kislány. (118.) A fiatalember, akihez szívvel-lélekkel ragaszkodik, már

több ízben hangsúlyozta, hogy szereti Önt. Azonban... ha együtt vannak társaságban, a fiú többet foglalkozik más lányokkal, mint Önnel. Gyakran meg hosszú hetekre elutazik és ilyenkor még egy képeslapot, egy rövid üdvözlőt sem küld. Abból, hogy udvarlója nem ír, amikor távol van, még nem következik, hogy nem is gondol Magára; talán nem futja az idejéből, talán kényelmes hozzá, mert hiszen a férfiak általában nem hívei a levelezgetésnek. Továbbá azt kérdezi tőlünk, hogy hihet-e az illető fiú szerelmi vallomásaiban és rábízhatja-e a jövőjét? Ön mindössze 18 tavaszt számílt eddig. Napjainkban, amikor a női korhatár annyira kitolódott, egy tizennyolc éves lányka még nagyon ráér a házasság gondolatával kalkulálni, különösen, ha kételyei vannak udvarlója érzelmeit illetően. Ha Önök arra gondolnak, hogy majd egy életre összefűzik sorsukat, akkor igyekezniük kell, hogy megismerjék egymás lelkivilágát, megtanulják becsülni egymást és megtanulják tisztelni egymásban azokat az apró-cseprő, esetleg sajátos tulajdonságokat, amelyek alól igen kevés ember kivétel és amelyekben bizony nagyon is megfordul a házasság sorsa!

Elvált asszony (249). Tíz év óta elváltan él a férjétől. Tizennyolcéves lánya van. Azt mondja, hogy a férfiak fiatalnak látják és Ön sem érzi magát öregnek. Szeretné még egyszer előlről kezdeni az életet; s leveleiben kicsit melankólikusan kérdezi, hogy van-e joga hozzá? Az életünket nap-nap után mindannyian előlről kezdjük. Nem is az a kérdés, hogy megilleti-e Önt a boldogtalanság után a boldogság! A formán mulik minden. A stíluson. Úgy, mint például a tizennyolcéves lánykaja, bizony Ön már nem keresheti a maga hercegét. De halkan, csöndesen, letompított, finom eszközökkel Ön is járhatja a keresés útját. Ne csüggedjen el. A letompított hang, a csendes szó, néha nagyobb visszhangra talál, mint a hangos, féktelen, kacagás.

Sz. Juliska. (114.) Figyelmesen elolvastuk a beküldött levélmásolatot s megnyugtattuk Önt: semmiféle olyan szó vagy megjegyzés nem fordul benne elő, amelyen udvarlója megsértődhetett volna. Így hát újból csak megismételhetjük, hogy az olyan apró összekoccanások fölött, amely Maguk között is lezajlott, igen hamar újból fölragyog a nap; sőt, azt hisszük, hogy azóta már bizonyára ki is békültek udvarlójával.

N. Ila (251). Két fiatalember is udvarolt Önnel, az egyik felévig, a másik több, mint tíz hónapig; végül azonban egyik sem kérte meg a kezét. Elkeseredésében most férjhez akar menni régi kéréséhez, ahhoz az úrhoz, aki Önnel 24 esztendővel idősebb. Ezt a házasságot nem azért tartanánk elhibázottnak, mert Ön húszéves, kérésze pedig 44, hanem elhibázottnak tartjuk azért, mert a keserűség, a reménytelenség sugallta Önnel. Furcsa tévedése az emberi léleknek az ismétlődés sejtelve. Az a sejtelm, hogy a jóra újabb jó, a rosszra pedig újabb rossz következik. Ön is ennek a téves sejtelmnek a hatása alatt

áll. Két kudarc után el sem tudja képzelni, hogy más is következhet, mint egy harmadik, negyedik, vagy ötödik kudarc. Pedig csak figyelő szemmel körül kell nézni a világban. A zimankós tél nem tart örökké, mosolygó tavasz következik. Higyje el, hogy az a két fiatalember, akinél nem volt szerencséje, még nem jelölte ki véglegesen az Ön útját. Csak az a fontos, hogy ne torpanjon meg, hogy bizakodjék. Könnyen lehet, hogy igen hamar a szemébe fog ötleni a harmadik, az igaz!

Margaréta. (116.) A fiatalembert, akivel őt esztendő óta szeretik egymást, ügyei egy másik városba szállították. Hogy Ön szabad óráiban ne unatkozzon, udvarlója bemutatta Önnel húszéves barátját. Ideálja azután elutazott. És ekkor vette kezdetét az a regény, amely most annyi nyugtalanságot és fejtörést okoz Önnel... ugyanis szerelmes lett abba a húszéves fiúba. Igen, beleszeretett. Vagy talán csak azt hiszi, hogy szereti. Ön fájdalmasan nélkülözte a régi pártást, aki öt éven át becézte, kényeztette. Jólesett, ha az új ismerőssel beszélhetett a távollevő ideálról. Kettesben nagyokat sétáltak, hozzászókoztak, megszokta őt. Node legyen óvatos az érzéseivel szemben! Ezzel a fiúval mindössze néhány hete ismerik egymást. És öt év van Maga mögött, amit az első ideállal harmóniában, a legszébb egyetértésben és szeretetben töltöttek el. Őt esztendő igen hosszú idő, öt év emlékei nem egykönnyen homályosulnak el, még egy új szerelem mellett sem! Jól tenné, ha egyelőre semmiféle álláspontot nem foglalna el. Várja meg, amíg visszatér a régi udvarlója; a viszontlátás után majd úgyis

Multheti számban megjelent keresztretjévény megfejtése. Vízszintes sorok: 1. Kamarajáték. 10. Kari. 11. Ahá. 12. Irak. 14. Aladár. 16. Kanári. 18. Ra. 19. Alólrít. 21. Ds. 22. Isl. 23. Man. 25. And. 27. Iszka. 28. Ima. 30. Ne ott. 32. Daloi. 34. T. M. (Tompá Mihály.) 35. Ráborít. 38. Bn. 39. Pisa. 40. Aase. 42. Upre. 44. Ban. 46. Odry. 48. Kornai Berta. **Függőleges sorok:** 1. Kala. 2. Ara. 3. Midas. 4. Ráró. 5. Ah. 6. Jáki. 7. Tinta. 8. Érá. 9. Kard. 10. Karmantyú. 13. Kisfahud. 15. Állítás. 17. Armadia. 20. Lazio. 22. Ido. 24. Nil. 26. Nem. 29. Mob. 31. Triér. 33. Atsor (rosta). 36. Baba. 37. Raub. 39. Pro. 41. Edt. 43. P. K. 45. Ai. 47. Ra.

Jutalmazott megfejtők

Helyszüke miatt csak a jutalmazottak teljes nevét és a helység kezdőbetűjét közöljük. A keresztretjévény helyes megfejtői közül Pálmai Antal, D. nyakkendőt, Zilzer Anni, Bp. púderkompaktot, Bodros Ila szalvétatartót, dr Ulyona Ábel levelezőalbumot kapott, az alábbiak pedig könyvjutalomban részesültek: Gyöngyössy Ilonka, K. Ury Lajosné, Bp. Szaksz Alajos, Bp. Vermes Irma, D. Molnár Éva, Sz. Raguly Jenő, L. Zöldi Vica, V. Schön János, Bp. Polónyi Oszkárné, M. Róth Artúr, D.

hamarosan kiderül, hogy a szíve, az érzelmei mélyik fiú mellé állítják Önt?

Keresztes S. K. (262.) A beküldött verseket, sajnos, nem közölhetjük, mert kéziratokkal hosszú időre el vagyunk látva.

M. G., Helsingfors (96.) Sajnos, nem mellékelt válaszbélyeget és így nem tudjuk levelét érdeme szerint megválaszolni. Teljesen osztozunk nézetében. Küldje be az illető úrnak fényképét és valószínűleg úgy lesz minden, ahogy Ön azt elképzelte. Mi minden igyekezetünkkel azon vagyunk, hogy olvasóinknak egy érdekes, változatos színházi hétfelapot adjunk, de bármennyire is sajnáljuk, mégsem kötelezhetjük magunkat, hogy minden olvasónknak a fényképét leközzöljük. Érdeklődjék csak a helsingfors-i lapoknál, vajon ők hogy bírálják el az Ön követeléseit? De nem szükséges, hogy velünk a választ közölje, mert mi azt már előre tudjuk.

Lilián (253.) Abból, hogy szép mostohaanya, kedves és szívélyes az Ön völégényéhez, még távolról sem tűnik ki, hogy el akarná hódítani Öntől. Nagyon hézagosan változta fel a történeteket, így nem tudunk véleményyt alkotni. De talán egy képzeletbeli fantomtól ijedt meg annyira. A regény, a színpadirodalom mostanában erősen divatba hozta az években idősödő, de testben és lélekben fiatalos szépasszonyt, aki komoly vetélytársa lehet lányának. Igaz, hogy az élet sok esetben igazolja az író — de mégsem minden esetben. Önnél pedig nem pusztán a mostohaanyjáról van szó, hanem arról is, hogy mennyire bízik a völégényében... és mennyire bízik önmagában?!

Egy ódivatú kislánynak (255.) A strandon megszólította egy fiú, Maga ösztönszerűen hátafordított neki. Ez a kis incidens adta a tollat a kezébe, hogy felvilágosítást kérjen arra vonatkozólag, amin már évek óta rágódik: nyáron, fürdőhelyen, vagy strandon, úrilány köthet-e ismeretséget szabályos bemutatás nélkül? Az ilyen ismeretségre belemenni, a nő részéről, talán mondjuk úgy, apró kisiklás. Már most, vannak nők, akik vállalják ennek a kisiklásnak az esetleges társadalmi következményeit, hogy cserébe talán egy értékes férfi barátságát kapják. Ezek a társadalmi következmények rendszerint nem túlságosan súlyosak, rendszerint egy-egy tüszúrásban nyilvánulnak meg; mégis akadnak viszont más nők, akik ragaszkodnak a bemutatáshoz és másképpen nem hajlandók ismerkedni. Nem azért, mintha a megszólásuktól túlságosan félnének, hanem azért, mert ösztönüknél, beidegződöttségüknél fogva képtelenek ilyen ismerkedésbe belemenni. Ugyebár, Ön is ösztönszerűen hátafordított az illető úrnak?

Miért történt így? (257.) Az unalom, a szürke, színtelen élet hosszú évei után, három gyönyörű hónappal ajándékozta meg a sors. Megismerkedett egy fiatal, akiben a férfiakról alkotott eszményképét vélte megtalálni. Örömmel látta, hogy a testet öltött ideál. Okos, komoly, férfias, másokkal szemben erélyes, Ön felé, gyöngéd, figyelmes. Hamarosan megértették egymást. Felhőtlen

boldogságban élt három hónapig. Akkor aztán, mintha egy dézsa hideg vízzel nyakonöntötték volna. Fülébe jutott, hogy ideálja teljesen figyelmen kívül hagyta a jó ízlés kötelező szabályát és baráti körében több ízben is eldicsekedett azzal, nos, hogy Ön csak gyöngén tiltakozik, ha meg akarja csókolni Önt. Osztjuk keserűségét. Valóban a jó ízlés megcsúfolása, a kötelező diszkréción és a jó nevelés hiányára vall a fiatal ember cselekedete. De... adódik néhány mentőkörülmény is: az ember lelki természete olyan, hogy sem bánatot, sem nagy örömet alig bír magába fojtani. Lehetséges, hogy ideáljában a túlaradó boldogság erősebbnek bizonyult a kötelező diszkréciónál, s áttörte a jó ízlés gátját. Mindent elsöprően élt benne a vágy, amelyet a század nagy költője így fejezett ki: Szeretném magamat megmutatni, hogy látva lássanak...

Öreg lány. (259.) Arról panaszkodik, hogy már 32 éves és még mindig nem ment férjhez. Most akadt egy kérője, rokonszenves fiatalember, csak az a baj, hogy nagyon kevés a fizetése. Havi 170 pengő és olyan állásban van, hogy fizetésemelésről évekig szó sem lehet. Tanácsatlan. Azt írja, ha lehetőségül menne hozzá, le kellene mondania az elegáns ruhákról, a nyaralásról, vacsoráról valamelyik előkelő étteremben, szóval mindenről le kellene mondania, amit általában nívós életnek neveznek. Nem az a baj, hogy annyi mindenről le kellene mondania. A baj ott van, hogy Ön a lemondások sorozatát keserű áldozatnak érezné; s nem pedig olyan áldozatnak, amelyet vidám arccal, derűs szívvel hozna meg férje kedvéért. Ott a baj, hogy nem szereti annyira az illető fiatalembert, hogy a... lemondást ne érezné lemondásnak!

Szomorú kislány (237.) Nem tanácsoljuk, hogy telefonáljon a fiúnak. Hiszen ő ott a balatoni fürdőhelyen biztosan megígérte, hogy itthon jelentkezni fog, s az Ön telefonszámának, meg a lakáscímének is birtokában van. Ügylátszik, nem kívánja folytatni a barátságát. A nyári idillek sokszor jutnak ilyen sorsra. Ha az a fiatalember úgy gonolkozik: más város, más lányok... ez ellen úgy sem lehet tenni semmit sem. De az ilyen flúkért nem nagy kár, higgye el, kedves Magda!

Előfizetési árak:

¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő

Szerkeszti: TOLNAI SÁNDOR
Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI
MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Kiadásért és szerkesztésért felel:
TOLNAI SIMON

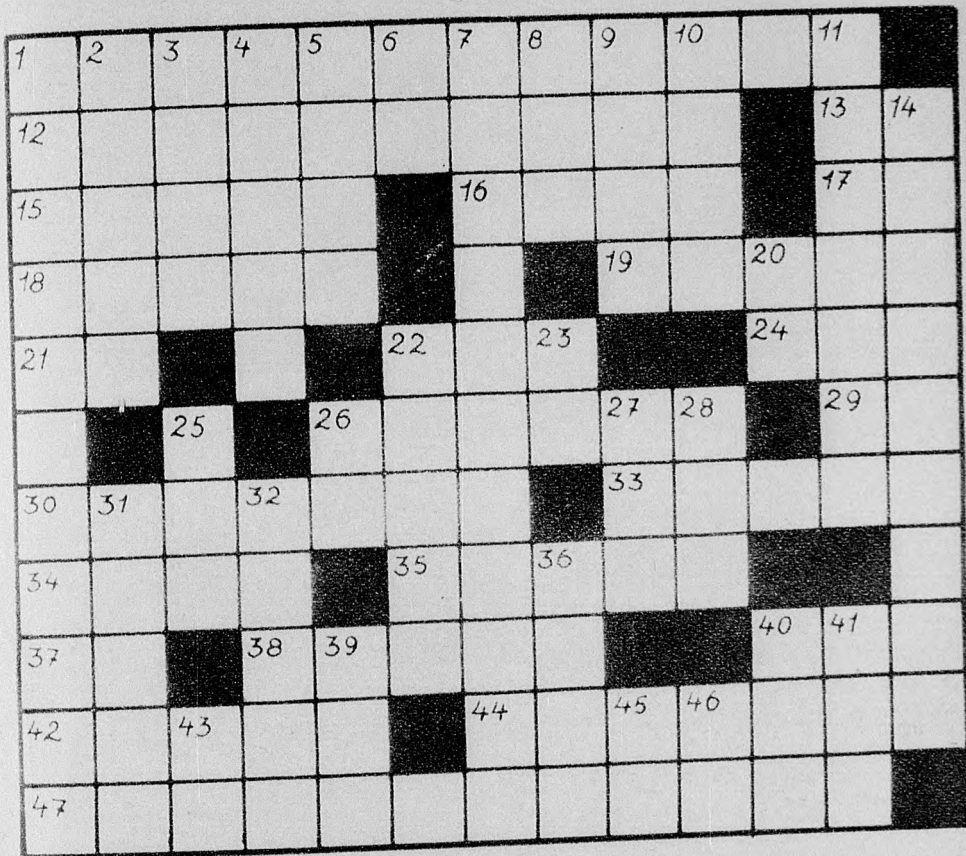
Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomda Műintézet és Kiadóvállalat RT. mélynyomó-körforgógépeink, Budapest, VII, Dohány ucca 12 szám

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai:
14—23—39 és 14—23—50

KERESZTREJTVEÉNY

A megfejtők között minden héten nyakkendőket, púderkompaktokat, bakelit szalvétatartókat, levelezőlapalbumokat és értékes könyvjutalmakat osztunk ki.
Megfejtési határidő július 29. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés



Beküldendő: vízszintes 1, 47, függőleges 1, 7, 14

Vízszintes sorok: 1. Színházi alkalmazott. 12. A gazdának egyik gondja, beszerezni állatainak ezen szükségletét. 13. Alpesek része. 15. Római régiségeiről nevezetes francia város. 16. Dal. 17. Ékezzettel: háziállat. 18. Zenei műszó: tűzzel. 19. Azon dologról. 21. Kötőszó. 22. Tejtermék. 24. Fedák Sári nénije. 26. A férfiszépség mintaképe. 29. Dátumrag. 30. Focisor. 33. Tüzelnek vele. 34. Különös. 35. Város Afganisztánban, 20.000 lakos. 37. Német prepozíció. 38. Fény — közismert idegen szóval. 40. Ária, dal — franciául. 42. Ázsiai főváros. 44. Rendben eltenni. 47. Finom, precíz munkát igényel ennek az elkészítése.

Függőleges sorok: 1. Atléta. 2. Nulla. 3. Van ilyen olaj. 4. Unokahúg — franciául. 5. A spanyol—amerikai államok pénzegysége. 6. Fokozat. 7. A fák mérésére szolgáló eszköz.

8. ...holló, a 3000 méteres akadályverseny olimpiai bajnoka. 9. Járkálás kedvtelésből. 10. Pihenő föld. 11. „Szerkesztőségi munka”. 14. Igen népszerű amerikai filmszínész. 20. Az egereket itatja. 22. Az USA egyik nyugati állama, fővárosa: Boise City. 23. Fém. 25. Kórus. 26. Az ezüst vegyjele. 27. Harag — latinul. 28. Erősítő szó. 31. Zalamegyei kislátvány. 32. Kő — latinul, átvittven: a sebek gyógyítására használt kő neve. 36. Vissza: mérgező hatású, fojtó, zöldessárga gáz. Ipari célokra használják. 39. Ide szállít. 40. Az egyik Borg neve. 41. Figyelmeztet. 43. Kicsinyítő képző 45. Rá pária. 46. Névelő.

Payper

A jutalmazott megfejtők névsorát a 81. oldalon közöljük.

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat R.-T. nyomása, Budapest

Öt hatalmas kötetből áll

TOLNAI ORVOS A CSALÁDBAN

című könyvsorozata, amelyből ezideig négy kötet jelent meg.

Az első kötet az emberi test felépítését és életműködését tárgyalja. Néhány cím az első kötet tartalmából: *Az egészséges test felépítése, A helyes táplálkozás, Szépségápolás, Sport, Torna, A gyermekágy egészségtana, Gyermekápolás*, stb. A második kötetben veszi kezdetét a népszerű **Orvosi Lexikon**, mely több ezer címszó alatt sorolja fel az emberi szervezetet fenyegető betegségeket és ismerteti az egyéb közkeletű orvosi szakkifejezéseket. A kitűnő papíron nyomott, félbörkötésű ötkötetes könyvsorozatot nagyon sok fekete és színes műmelléklet és rengeteg szövegközi kép illusztrálja.

Huszonhárom kiváló orvostudós a munkatársak sorában

Az ötkötetes díszes kiállítású sorozat ára bérmentve **Budapesten 40 pengő, vidéken 42 pengő**, mely havi 2 pengős részletekben is fizethető.

Megrendelhető a **DÉLIBÁB** kiadóhivatalában, **Budapest, VII. kerület, Dohány ucca 12. szám**

Külföldi olvasóink figyelmébe!

Romániában: Tolnai „Orvos a családban” c. mű kötetenkénti ára 250 lei. Beszerezhető: Journal Import, Jacob Dancea. Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46.

Jugoszláviában: Tolnai „Orvos a családban” c. könyvsorozat (öt kötet) ára 480 dinár, mely havi 40 dináros részletekben is fizethető. Főelárusító: Centralna Knjizara, Subotica Strosmajerova ul. 11.

Csehszlovákiában: Tolnai „Orvos a családban” c. könyvsorozat (öt kötet) ára 294 Ke., mely havi 20 Ke. részletekben is fizethető. Főelárusító: „NOVITAS”, Bratislava, Dlha ul. 15.

20 millió

ember halt meg a szörnyű világkatasztrófában, mely 1914-től 1918-ig lángborította egész Európát

80 ezer

ember vette meg eddig

TOLNAI:

A VILÁGHÁBORÚ TÖRTÉNETE

12 remek kötetét,

4000 oldal, több mint 2000 eredeti fénykép, illusztráció, vázlat és térkép. Szerkesztették: olysói és héthársi Gabányi János ny. tábornok és Berényi Imre író.

A teljes mű ára bérmentes szállítás mellett **42.— P**

Havi 2 pengős részletre is kapható!

Megrendelhető: **DÉLIBÁB** kiadóhivatalában, **Budapest, VII. Dohány ucca 12. szám**