

Uelidab

31. SZÁM

16
20
FILLÉR



Kánikulában
(Press)

RÁDIÓMŰSOR
AUGUSZTUS 1-7.IG

ja.
se,
ég-
erű
er-
osi
tes
zö-

an
40
ető.
let,

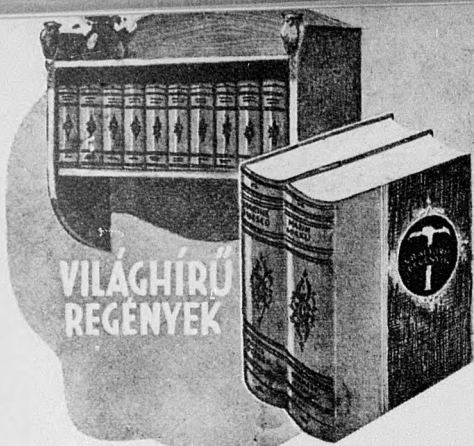
rez-
nár,
zara,
294
AS",

,
ópát

TE

rkép.
re írő.

szám



A VILÁGIRODALOMBAN EGYEDUL ÁLL!

Húsz remek díszes félbőr-kötésű regény BUDAPESTEN 19 pengő 20 fillérért, tehát kötetenként 96 fillérért, VIDÉKEN 23 pengő 20 fillérért bérmentve, vagyis kötetenként 1 pengő 16 fillérért!

Aki húsz hónapon át egy-egy kötet „Világhírű regény” átvételére kötelezi magát, annak „tudás forrása” című díszes félbőr-kötésű könyvet ajándékozzuk. Ez a lexikonalakú 320 oldalas könyv az ismeretek valóságos tárházát nyújtja

az olvasónak. Ajándékkötetünket a regénysorozat 10 kötetének átvétele után küldjük teljesen díjtalanul, csupán 20 fillér postaköltséget és kézbesítési díjat számítunk fel

Eddig a következő művek jelentek meg:

Frank Norris: Az örvény.
Maurice Renard: Lerne doktor.
Francis de Croiset: A malakkai asszony.
Pierre Benoit: Az üldözött.
Flaubert: Salamó.
Kipling: Kim.
Crawford: A bizánci rabszolgályné.
Turgenev: Óstalap.
Maugham: Színes fátyol.

Dosztojevszkij: Névtelen.
Stefan Zweig: Első élmény.
Axel Munthe: San Michele regénye I—II.
Balzac: Három szerelmes.
Arlen: A zöld kalap.
Maurois: Két asszony között.
Bojer: A tenger fia.
Benoit: Ferté kisasszony.

A sorozatban legközelebb a következő művek jelennek meg:

Conrad: Félvér.
Haggard: Vörös Éva.

Wells: Mr Blettsworthy a kannibálok szigetén

A felsoroltakon kívül a világirodalom következő remekeinek megjelenése van tervezve: CLAUDE FARRERE, KNUT HAMSUN, WALPOLE stb. Az itt felsorolt írók az olvasók millióit hódították meg szerte a világon.

A művek megrendelhetők Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt. Budapest, VII, Dohány ucca 12—14. Telefón: I—423—39 és I—423—50.

KÜLFÖLDI ELŐFIZETŐINK FIGYELMÉBE! A Világhírű Regények bármelyik kötetét portómentesen küldi meg (ha az újságárusítónál nem volna kapható) ROMÁNIÁBAN: Journal Import, Jacob Dancea, Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46. CSEHSZLOVÁKIÁBAN: 9 ke.-ért „NOVITAS” Bratislava, Dlhá ul. 15. JUGOSLÁVIÁBAN: 15 dinárért Putnik Hírlapiroda, Novi Sad, Kralja Aleksandra 21. (Az összeg mindhárom helyre bélyegben is beküldhető)

Franciaországi eladási ár Frs. 7.— Beszerezhető: Messageries Parisiennes, Paris 10, c. 2, Rue St. Quentin.

Külföldi olvasóink figyelmébe!

A „Délbáb” az itt felsorolt helyeken kizárólag az alábbi árakkal fizethető elő. ROMÁNIÁBAN: 1/4 évre 100 lei. FŐELÁRUSÍTÓ: Journal Import, Jacob Dancea, Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46. CSEHSZLOVÁKIÁBAN: 1/4 évre 18 Ke., FŐELÁRUSÍTÓ: „NOVITAS” Bratislava, Dlhá ul. 15. JUGOSLÁVIÁBAN: 1/4 évre 32 dinár. Putnik Hírlapiroda, Novi Sad, Kralja Aleksandra 21. (Csekkszám: a Beograd-i postatakarékpénztárnál 55.646.) FRANCIAORSZÁGBAN: 1/4 évre 18 Frs. Főelárusító: Messageries Parisiennes, Paris 10, c. 28, Rue St. Quentin. A kiadásunkban megjelenő művek esakis fenti cégéknél szerezhetők be. (Közvellen nem szállíthatunk)

BRAZILIÁBAN: 1/4 évre 18\$000, Magyar könyvkereskedés: Sao Paulo Av. Sao Joao 247

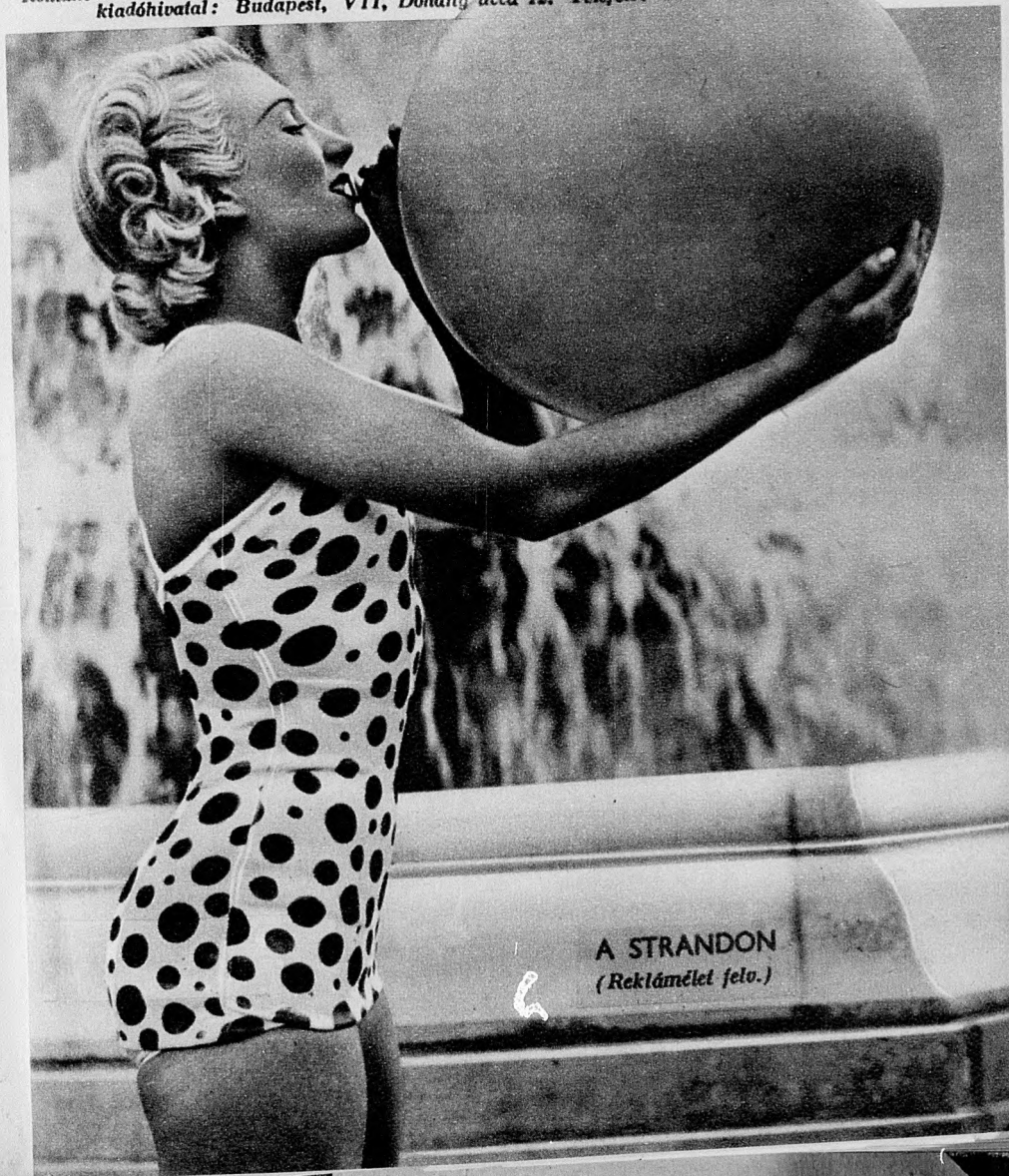
20
FILLÉR

Délibáb

SZINHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 2 pengő 50 fillér, félévre 5 pengő. Biztosítással kombinálva negyedévre 3 pengő 42 fillér, félévre 6 pengő 84 fillér, egy óra 1 pengő 14 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 1.50 Kc., Jugoszláviában 2.50 dinár, Romániában 3 lei, Olaszországban 1 ltra 40 centesimo, Franciaországban 1.50 Frs. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány ucca 12. Telefon: 14—23—39, 14—23—50.



A STRANDON
(Reklámélet felv.)



KÉPESLAPOK

A Délibáb-nak küldte:

ORBÓK ATTILA

Badgastein, július 25.

Itt az idén nyáron szokatlanul kevesen vannak. Ennek az oka, hogy az emberek — úgylátszik — megtanultak nyaralni. Elkerülik a városokká növekedett világfürdőhelyeket s elvonulnak a csöndes kis alpesi fészkekbe.

Olyan helyekre mennek az emberek, ahol nincsen jazz, tánc, golf, tennisz, luxusstrand — és drágaság, ami elkerülhetetlenül beüt a nagy mondanséggel együtt. Röviden úgy lehetne jellemezni a nyaralási ízlés, vagy divat változását, hogy újabban azokat a nyaralóhelyeket kapták fel, ahol végleg elnyúhatik a mai elviselt ruhákat és cipőket.

*

A világhírű zuhatag hídján a nyakigláb fiatal rikkancs nyakában rekeszekre osztott ujságállvány lóg.

Ennél tehetségesebb rikkancsot nem láttam még soha. Akármilyen nemzetiségű vendég megy át a hídon, a rikkancs már

messziről kínálja neki a megfelelő ujságot. A németnek a német lapot, az angolnak az angolt, a magyaroknak a magyart...

Megintervjúvoltam, hogy hogy' ismer meg az emberekről, ki milyen nemzeti ségű...

Ime a frappáns válasz:

— Kilenc éve árurom az ujságokat... Ennyi idő alatt éppen elég gyakorlatot szerezhettem...

A franciákat arról ismerem meg, hogy az urak nagyon „slendriánok” s a hölgy, aki velük van, viszont nagyon elegáns... Az angoloknál éppen fordítva áll a dolog... A magyarokat arról ismerem meg, hogy hangosan beszélnek... Az olaszok meg nemcsak hangosan beszélnek, hanem — gesztikulálnak is...

A jókedvű, szellemes rikkancs mingyárt be is mutatta a tudományát... Ötször egymásután kínált különböző nyelvű lapot az útjába eső idegeneknek. Mind az ötször megvették az ujságot, bizonyoságul annak, hogy nem tévedett...

*

Itt nyaral a volt német trónörökös, aki az elmúlt húsz év alatt alig változott — bár sok minden megváltozott egész Európában. Friss, fiatal, jókedvű. Sokat jár-kál, teljesen egyedül, minden kíséret nélkül. Megjelenése nem igen kelt feltűnést. Az ember nem is hinné, hogy milyen sokan nem ismerik fel őt.

A zuhatag mellett levő kávéház-cukrászda terrasán az egyik koradélutánon egyedül ültem. Meglehetősen hűvös volt; nem jött ki senki a terrasra, amelyet a dübörgő zuhatag vizének hidegsége is megcsap.

Váratlanul megjelent a volt trónörökös és helyet foglalt. A kiszolgálókisasszony nem ismerte fel. Megkérdezte, mit óhajtott. A herceg konyakot rendelt. A kisasszony bement a belső helyiségbe — s többé nem jött ki. Elfelejtette a rendelést.

A volt trónörökös jó félóráig gyönyör-

DÉLIBÁB

ködött a zuhatagban. Aztán hatalmas túra-
kocsi jött érte, egyenruhás sofőrrel.

A herceg távozott, anélkül, hogy meg-
kapta volna a konyakot. De előbb egy
darab ötszillinges ezüstöt tett az asztalra.

A kiszolgálókisasszonyt én figyelmeztet-
tem a fejedelmi borraivalóra — és feledé-
kenységére.

Szegényke kétségbe volt esve. Annyira,
hogy nem is tudott örülni az öt sillingnek.

Én meg arra gondoltam, hogy micsoda
botrányt csinált volna egy pesti „törzsvendég”,
ha félórát nem kapja meg azt,
amit rendelt...

De nemcsak hercegek és volt trónörö-
kösök vannak itt Badgasteinben, hanem
igaz fejedelmek is. Az amerikai film-
gyárak kiskirályai. A Fox, a Paramount,
a Metro egy-egy igazgatója. Meg egy sereg
nagypenzű filmügynök, más szóval olyan

emberek, akik film-szüzsékkal „keresked-
nek”.

Máskor gerezdekben lógtak a nyakukon
a scénárium-írók, színpadi mesteremberek,
divatos szerzők, bátor kísérletezők...

Ma már szóba sem állanak velük a film-
emberek! Nem kellenek már a „horror-
filmek”, a limonádé szüzsék, a mesterkéltsé-
giagyalt mesék... Irodalmat keresnek...
Regényeket és színdarabokat olvasnak a
film-szüzsé-kereskedők. Olyan scénáriu-
mot, amely nem megjelent regényből, vagy
már színrekerült darabból készült — nem
vesznek meg. Ellenben minden érdeklőket,
amiről a komoly kritika megállapította,
hogy érték. Az amerikai film irodalmi tö-
rekvéseket akar szolgálni.

Jó lesz, ha ezt idejében észreveszik
Budapesten — ahol még mindig keletje
van a „gics”-nek.



Párisi görlek a strandon

DÉCIBÁB

1000 előkelő ismert asszony jön Budapestre, hogy a világbékéről tárgyaljon

Milyen szeszélyes a sors! Ezer előkelő asszony, akinek súlyos a szava egy-egy tekintélyes földrészen, szeretné a béke felé fordítani a tömegek érdeklődését. Hogy ennek a módját és lehetőségeit megtárgyalják, a világ minden sarkából felkerekedtek és augusztus első hetében összejönnek Budapestre.

Eddig ezer hölgy jelentette be a részvételét. Az előadásokon és a vitákon a béke a főtéma. De mellette három csoportban marad hely más kérdések tárgyalására is. Így foglalkozni fognak a szociális, sport és folklor kérdésekkel.

Érdemes kicsit körülnézni a jelentkező felszólalók között, akik hazájukban mind jelentős szerepet visznek. Meg kell állapítani tárgyilagosan, hogy ennyi tekintélyes, sok esetben világhíres hölgy még nem volt egyszerre Budapestre.

Az olaszokat dr. prof. **Maria Castellani**, a genfi egyetem magántanára vezeti. Ő az egyetlen olasz női szervezet vezetője s mint ilyen tagja Mussolini nagytanácsának. Nemzetközi tekintélyére jellemző, hogy alelnöke a Confederazione Fascista Dei Professionisti e Degli Artisti nevű nemzetközi szervezetnek. Előadása tárgya: „Az asszony a családban, a munkában és az olasz nemzeti életben.”

Eljön az olasz légvédelmi bizottság egyetlen női tagja, **Marguerita Raimondó** is. A nő szerepéről a légvédelemben fog beszélni.

Penelope M. Cairis, a görög nőszövetség elnöke a görög asszonyokat képviseli Budapestre.

Solveig Lie Baby Norvégiából jön. Ismert újságíró nő nemzetközi viszonylatban is. Az asszonyhetek tiszteletbeli titkára az összes északi országokban. Ő szervezi meg a nemzetközi asszonytudakozó irodát. Tavaly is itt járt és annyira megszerette Magyarországot, hogy önzetlenül dolgozik értünk. Minthogy lapja, az „Aften Posten” megbízásából állandóan járja Európát, sokat tehet értünk.

Halina Kopczynska lengyel ügyvéd nő a lengyel asszonyokat képviseli Budapestre. Azelőtt a népszövetségi nemzetközi szellemi együttműködési állandó bizottságnál dolgozott Párizsban. Egy ideig tisztviselője volt

a lengyel kereskedelmi minisztériumnak. Ma egy olajkorszern ügyésze és a Dolgozó Női Szövetségének egyik vezetője.

Miss Achelis állandó tartózkodási helye New-York. Világszerte híres naptárreformáló terveiről. Ki akarja kapcsolni a naptárból a mozgó ünnepeket. Azt szeretné, ha húsvét, pünkösd mindig ugyanazon a napon lenne. 26 napos hónapot akar bevezetni! (Hiába, a nők praktikusak.) Budapestre is a naptárról tart előadást. Egész világot behálózó szervezete van. Pesten is vannak képviselői.

Amerikából jön **Miss Abby Scott Baker**, a Womans National Party vezetője. Az ő társasága a világ legharciasabb feministái, ma is képesek a barrikádokon harcolni. Túlzott küzdők, de nem lehet elvitatni, hogy elsősorban az ő harcaik eredménye az amerikai nők remek politikai és gazdasági helyzete. A Roosevelt elnök iránítása alatt álló egyéb szervezetek szélsőségeinek tartják őket. Ez a hölgy benne van az amerikai Gótai Almanachban is, jó kiadós ismeretével.

Gidna M. Tuska férje magyar volt. Pszichopathiával foglalkozik. Hatalmas intézetében idegbeteg gyerekeket nevel New-Yorkban és azután igyekszik elhelyezni őket nekik megfelelő állásban.

A mormonok városából, Salt Lake Cytiből jön **Chapman** asszony és „Az amerikai nők gazdasági előretöréséről” beszél.

Kitty Cheatham egyike a legnépszerűbb amerikai szónokoknak és előadóknak. Egy alkalommal például az izlandi jubiláris ünnepségeken ő volt Amerika hivatalos kiküldötte. Mindent mint isteni küldetést fog fel. Most is úgy érezte, hogy jönnie kell, tehát minden áldozat árán is jön, írta egy pesti ismerősének. Jellemzőül a hírességére megemlítem, hogy az Egyesült Államok már lépéseket tettek Pesten a beszéde rövid hűlámokon való közvetítéséért. Előadása: „A világbéke még gyerekcipőben jár.”



Előkelő külföldi asszonyok, akik Pestre jönnek, hogy a világbékéről tárgyaljanak
(Semmler, Haliday Komáromi és Habert foto)

DÉCIBÁB

e,

Ma
lők
lye
or-
ár-
ha
oon
mi!
s a
be-
nak

ter,
ő
tái,
ül-
gy
ne-
ly-
att
nek
ne-
er-

lt.
té-
ew-
ket

ből
nök

übb
Egy
ün-
cül-
fel.
hát
esti
neg-
lé-
hul-
...A

1B

Ellsabeth Pendrynek „Világbéke“ címen egy nagy szervezete van New-Yorkban a béketerve propagálására. Érdekes és az amerikai gondolkodásra jellemző, hogy financiai úton szeretné megoldani a bajokat. Terve szerint minden államnak be kellene jelenteni a gazdasági igényeit. Mindenki megvehetné az igényelt földet, mint Amerika tette Alaskával. Amerikai mentalitással ez elképzelhető, de a folyton forró Európában nehezen. Ő is a béketervről beszél.

A világhíró **Olive Bond** énekesnő saját költségén jön, csak hogy egyszer Pesten lehessen.

California **Miss Parsons**-sal képviselteti magát. „A megértés a béke szállásainál“ címen tart előadást. Híres nevelő. Mexikóban volt egy nagy intézet igazgatónője, jelenleg Californiában a tanító- és a tanár-továbbképzés irányítója.

Szeckay Jánosné, a pittsbourgi Pro Hungaria elnöke, nagyszámú magyar csoportot vezet. „Az amerikai irodalom és az amerikai magyarok“ az előadása tárgya.

Alma Woedish ismert rendező Magyarországról fog előadássorozatot tartani jelenlegi tapasztalatai alapján.

U. Verbrugge Antwerpenből érkezik. A belga női sportügyek egyik irányítója. Természetes tehát, hogy itt is a testnevelésről beszél.

De eljön Antwerpenből a híres szociális iskola igazgatója, **Christine Bausse**. Ő is Magyarországról szóló előadássorozatra készül. Nem lehetne hirtelenében felsorolni, hogy hány szociális intézménynek a vezetője.

Miss Sylvia Whitelegge londoni világotutazónő olyan lelkesen szereti Magyarországot, hogy rendszeres gyűjtéseket rendez Londonban a magyar szegényeknek. Legutóbb is Spúr Endrénével 72 rend ruhát küldött Budapestre a szegényeknek. Egészen rendkívüli ember. Egy szegénykonyhát tart fenn állandóan Budapesten.

Hilda McDowel az angol női testnevelés kérdésével foglalkozik.

Miss Royalton Kick neves építész. Már kétszer járt Budapesten.

Caroline Whitehead Rawtenstall angol város polgármestere. Feltétlenül itt akar lenni.

Agnes E. Slack az angol Alkoholelleses Liga vezetője. Most Amerikából jön. Nálunk is megakarja alapozni a szervezetet.

Miss Evelyn Barlow „a művészet nemzetköziségéről“ beszél.

Cornélia Hoogendick a rotterdami női rendőrség parancsnoka. A saját hazájában is nagyon sokra tartják. Nagy szól Arról elmélkedik majd, hogy szükség van-e a női rendőrségre.

Május 18-án békenap és békefelvonulás van minden évben Hollandiában. Ezt az aszszonyok békeszövetsége rendezi **C. van d. T. Vam-Teepe** vezetésével. A békenapra a világ minden tájáról üdvözlök a holland nőket. Erről a szervezetről beszél a legfőbb vezető.

Mme Chartier nizzai orvosnő egy ízben már előadássorozatot tartott Magyarországról Franciaországban. Annak idején járt a Hortobágyon, most honvágyat érez iránta, ezért jön, saját bevállása szerint.

Az egyiptomi asszonyokat **Hoda Charom Pasha**, a volt-miniszterelnök felesége vezeti. Ő volt az első egyiptomi hölgy, aki fátyol nélkül járt. Társaságában több hercegnő van.

Luxemburgból az egyetemet végzett nők elnöke jön, **Louise Krause** „A barátság a béke felé vezető út“ címen a nemzetközi kiengesztelődésről beszél.

Ennyi kényesizlésű hölgynek valami különös látványosságról akarnak szolgálni. Ezért az első nemzetközi jellegű ismerkedési estélyen a világ minden sarkából összesereglett hölgy a saját nemzeti viseletében jelenik meg. Másnap magyaros ruhámmutatót tartanak, ahol a legszebb magyar ruhát odaajándékozzák a legszebb külföldi toalettet viselő hölgynek.

Hóry László

DÉCIBÁB



Átutazóban Budapesten járt Hatvany Valéria bárónő

Telefóninterjú a bécsi „Néma levente” Ziliájával

Tárcsázás. Telefónbúgás. Egy hang:

— Halló, itt Hatvany-lakás. Ki beszél?

— Halló, itt a Délibáb szerkesztősege.

Hatvany Valéria művésznőt kérjük a telefonhoz.

Csodálkozó „ah” hallatszik. Majd egy „küldöm a bárónőt”. Egy perc múlva...

— Halló, Hatvany Valéria...

— Művésznő, a Délibábtól beszélünk. Tiszteletünket óhajtjuk tenni... interjú...

— Nagyon szívesen állnék rendelkezésükre... csak hogy két óra múlva utazom. Éppen most csomagolunk... Sajnos, nagyon rövid időt tölthettem Budapesten... Telefoninterjú? ... Jó, rendben van... igyekszem minden kérdésre válaszolni.

— Mi volt budapesti látogatásának célja?

— Egészen magánjelleget. Családi látogatás. Kevés ideig megpihentem itt... Kedvesek voltak a pesti barátok... Szerződési ajánlat? ... Hogy őszinte legyek, tényleg több ajánlatot kaptam a pesti direktortól... de egyelőre nem fogadhattam el...

habár szeretnék Pesten játszani. A Burgtheaterhez köt jövőévi szerződéselem és bizony ez nagy munkát jelent. Így van ez az állami színházakban. Sok a bemutatás a repríz... Az elmúlt szezon? A legszebb élményem természetesen a „Néma levente” volt. És itt legelőször Röbeling igazgatóról kell a legnagyobb hálával megemlékezni. Csodálatos az a szeretet, ahogy — ez a legnagyobb művészi érzékkel megáldott ember — viseltetik a magyar kultúra alkotásai iránt... A „Néma levente”-t a legnagyobb művészi gondossággal készítette elő. A szezon egyik legkomolyabb irodalmi sikere volt... A szerepeimről? ... Tudja, nem igen szeretek magamról beszélni... De minden színésznőnek sok-sok ilyen szerepet kívánok... Attila Hörbiger ideálisabb partner volt... Nagyszerű színész. A legnagyobb sikerét a siralomház-jelenetben aratta, amikor a porkoláb képében megjelent. Ezt a részletet minden előadásban többször nyiltszíni tapssal honorálta a bécsi kö-

zönség... Egyébként a darab valószínűleg a jövő szezonban is műsoron marad... Mint ahogy az „Ember tragédiája” is már másfél év óta szerepel a Burgtheater műsorrendjén... A külföldi frók közül a magyarok szerepelnek Bécsben a leggyakrabban. Molnár, Fodor László, Bús-Fekete szinte házi szerzői lettek a bécsi színpadoknak...

— Hogyan él Bécsben?

— Soha nem szerettem a hangos, úgynevezett nagyvilági életet. Férjem halála óta azonban egészen visszavonultan élek Bécsben. Gyakran találkozunk az ott élő magyar művészekkel... Szabad időmet leginkább olvasással töltöm. Így például most is több bécsi író színdarabja van nálam... Mondhatom remek szerepek... Hiába, én már elsősorban ebből a szempontból nézem a színpadirodalmat...

— Művésznő most hová utazik?

— Egy hetet valamelyik fürdőhelyen töltök, pihenni is kell valamit. Londonból érkeztem haza és a londoni út minden volt, csak pihenés nem. Utána Salzburgba megyek a Fest-

spielekre... Látja, így pihenek en. Augusztus végén pedig már bevonulok a színházhoz, a szezonnyitó darabban játszom... Nem, még nem döntött Röbeling direktor, hogy melyik lesz az...

— Művésznő, mit üzen a pesti közönségnek?

Félpercnyi csend a telefonban. Azután megilletődött hangon hallok:

— Nem akarok most közhelyet mondani, de eliheti, hogy sokszor gondoltam erre... Erre is sor kerül majd, remélem miharabb... Na végre megvan... Ez nem magának szól, a leány elkészült a csomagokkal... Hát ezúton üdvözlöm a pesti közönséget és ismerőseimet, akikkel nem volt alkalmam beszélni, de megígérem, hogy legközelebb hosszabb időre jövök Budapestre... A viszontlátásra...

...Ezeket mondta Hatvany Valéria bárónő a majd félórányi telefon intervjú során. Utána még sokáig fülünkbe cseng Bajor Gizi hasonló, kellemes, lágy hangja.

Sugár Andor



Marlene Dietrich Párizsban

JELIGE: „Én és a csónakpartnerem“

A dolog bizonyára úgy kezdődött, hogy ön nagyon unatkozott, kedves kisasszony. Ne szégyelje, mert huszonnégy éves korban ez meg-esik még a legokosabb lényekkel is, hiszen — higgye el — csak jóval később érkezik el az ember oda, hogy akkor unatkozik legkevésbé, amikor egyedül van.

Szóval, ahogyan kétségbeesett leveléből következtetem, önt az unalom hajszolta odáig, hogy a kánikula beálltával megfelelő csónak-partnert keresett. Tudom, hogy az ilyesmi nemigen komplikált módon történik. Valahol társaságban, uzsonnán, tennisznél rövid bemutatkozás. Aztán később: nini, maga is szeret evezni, hát nem bánom, lehetne együtt. Szóval az ember ilyenkor nem vizsgálgatja túlságos tüzetesen a jelentkező partnert, ez a pár óra a vizen, voltaképpen olyan mindegy, csak rendes, jótöltözött úrijiú legyen és lehessen valamicskét beszélgetni is vele, amikor az ember valahol kifekszik a napra.

Ugy-e így történt? Maga valahogyan csak egyszerű, de szükséges gépezetnek tekintette ezt a fiút, ahogyan a taxiban ülő ember nézi a sofírt, hiszen nélküle nem szalad a kocsi. És a fiú nélkül nem indul a csónak. Mert két pár evezőhöz két ember is kell. Maga csak húzta az egyik pár evezőt, ő meg húzta a másikat, szépen süttött a nap a Duna is rendesen viselkedett, aztán néha-néha beszélgettek is, kipakkolták az elemózsiát és beültek egy vízparti kocsmába a szódavíz kedvéért. Szabályos, rendes, jólnevelt csónakpartner volt az illető fiatalember, egész héten egyszer se telefonált, kivéve minden szombaton délben, amikor megkérdezte, hogy vasárnap reggel van-e kedve és hány órákor lesz a csónakházban.

Ahogyan leveléből látom, így történt. És ahogyan a további, ideges mondatokból látom, éppen ebből kerekedett a baj. A fiú egy lépéssel sem került közelebb magához, mint amennyire maga felhatalmazást adott neki.

A magam részéről végtelenül tisztetem és nagyrabecsülöm az ilyen fiatalembereket. A baj csak abból keletkezett, hogy éppen ezért a fegyelmezett, rendes modoráért magában is felébredt valami tisztelet és nagyrabecsülés, ami — ha huszonnégy éves lányban ébred fel, — már kezd veszedelmesen hasonlítani egy kisebbfajta szerelemhez. A fiú keveset beszélt, úgy nézett evezés közben a maga fején keresztül, mintha csakis és kizárólag a felhőket vizsgálgatná, a maga kis szája pedíg egyre idegesebben és dacosabban görbült hol lefelé, hol felfelé.

Most pedig azt írja, hogy — halálosan beleszeretett a fiúba.
(A jövőre vonatkozóan, ha szabad megkérnem, újabb szerelmek esetén a legritkább esetben használja a „halálos” kifejezést, csak igen különleges esetben vegye igénybe ezt a kis szócskát, mert kár volna érte, ha ilyen fiatalon, idő előtt elkoptatná. Ezt csak úgy zárjelben mondom.)

Szóval maga vadul beleszeretett a fiúba (igen, vadul, ez a jelen esetben sokkal helyesebb kifejezés, ilyenkor, kánikulában, mert ki tudja még, hogy mi lesz télen), most pedig kétségbeesetten kérdezi, hogy mit csináljon.

A lelkiállapotát pontosan megértem. Ha maga most odaáll a fiú elé és azt mondja: szeretem magát, akkor mit fog magában gondolni ez a fiú?

Az egyik eset: Ezt fogja gondolni:

A sértődött kislány: Hat héten át minden vasárnap és ünnepnap együtt eveztünk és még csak bele se néztem rendesen a szemébe. Hát persze, hogy ez lett a sértődöttségéből. Szeretem. Lehet az ilyen szerelmet komolyan venni?

A másik eset: A fiú ezt gondolja magában:

Lám, lám, a szög hat hét után mégis csak kibújik a zsákból. A legelső evezés előtt szigorú kikötések a lovagiasság összes szabályai szerint, csónakpartner, jópajtások és semmi egyéb. Aztán hat hét múlva kiderül, hogy ez mind csak jótársaságbeli frázis volt, mert a lényeg mégis csak az a bizonyos flört, szégyellje magát kedves kisasszony (ezt kérem nem én mondom, hanem a fiú gondolhatja magában), maga pedig nem bírná elviselni, ha a fiú ilyen könnyű nyári kalandot látna magában, hiszen maga komolyan, őszintén beleszeretett, sőt, mint fentebb bátorkodtam jelezni, még annál is őszintébben, mondhatnám „vadul”.

Most pedig engedje meg, hogy útjára bocsássam a szerény tanácsot, akár megfogadja, akár nem, mert a tanács nem mindig azért van, hogy megfogadják, néha azért is van, hogy pont az ellenkezőjét eszelekedjék.

Várjon még hat hétig. Amíg őszi lesz. Addig csak evezzen nyugodtan, fegyelmезetten minden vasárnap, de hallgatagon, összeszorított szájjal. Nevelsen és legyen mindig jókedvű, akkor is, amikor belül fáj és sírni szeretne. De amikor hűvös szél kezdi majd borzolni az öreg Dunát, a csónakot végleg bezárják a téli garázsba és a rövid fűrdőtrikó naftalinba megy, amikor a nyár összes kisértő díszleteit lemossa az őszi eső, a víz fölött kialszik a hölöd hangulat-reflektora, amikor kosztúm, díszlet, zöldlombos Dunapart, hegyoldal, bűvös világítás, kellék mind, mind a raktárba vonult és a kopár színpadon semmi se maradt, csak a csupasz emberi szív, akkor álljon meg egy pillanatra és kérdezze meg önmagától újból: szeretem-e?

És ha azt válaszolja majd önmagának, hogy igen, akkor öltözzék fel a legegyszerűbb ruhájába és menjen el oda, ahol a fiút megtalálja. Nem a csónakpartnerrel, hanem a fiút. És beszélgessen vele úgy, mintha nyáron a Dunán, a csónakban, a napsütötte vízparton sohase találkoztak volna. Hogy ő is elfeledje és maga is elfeledje és mind a ketten elfeledjék azt a néhány hetet, amikor a könnyű kaland bélyegét ragasztotta az egészre ez a szócska, amit úgy hívnak, hogy: „week-end”.

És ha majd így beszéltek egymással, sokszor és sokáig, akkor egyedül, minden tanács nélkül is meg fogja érezni, hogy mi ez? Nyári weekend-kaland, vagy az a bizonyos valami, amire a költők télen is csak azt az egyetlen szót tudják, hogy: szerelem.

Jalassa Emil

is
el-
nit
tiv
fol-
Dzt
ost
be-
ált,
m,
a-
á,
a fi-
eg
de
y-
or
és
d-
ez
sz
ti-
y-
a-
al
b-
ez
z,
re
i-
k
t.
t.
t-
r-
a
i-
n
-
k
n



AB

HAZUGSÁG

Irta: TORDAY SÁNDOR

Kijelentem őszintén és becsületesen, hogy a történet elejétől végig valótlán. Csát-nója nincs, mert eleve elébe vágok azzal, hogy beismerem, hogy az egész hazugság. yugodtan azt mondhatnám, hogy nekem t a történetet egy barátom mesélte, de skor önök azt hinnék, hogy rólam van szó, mert a barátom személyét csak kitaláltam, y egyszerűen első személyben beszélek s természetesen mindenki tudja, hogy nem személyi élmény az egész, csak a hazugság edvéért és művészetéért cserélem a sze- epeket.

Önök bizonyára voltak már orfeumban, irkuszbán, ahol frakkos vagy kínai köpö- yeges művész produkálta magát. A cilin- terből házinyulakát varázsolt elő, lapos írágcserepből vízben úszó növényeket, ösz- zehajtott papírdobozból élő nőt vagy ele- ántot — aszerint, hogy mi volt kedvére záló, — de művészetének csúcsteljesítménye mindig egy egészen egyszerű, de végered- ményben megmagyarázhatatlan mutatvány volt. Egy teljesen szilárd boton, amelynek két végét fogták, keresztülhúzott egy gyű- rűt, vagy csengő acélkarikát egymásba font és szíjjelválasztott anélkül, hogy valaki is meg tudta volna fejteni a rejtélyt. Amikor már a közönség eleget csodálkozott, akkor a mű- vész bejelentette, hogy elmondja mutatvá-



A strandon láttam... (Gedő rajza)

nyának titkát és tényleg szóról szóra el- mondta, hogy hogy csinálja és mégsem akadt senki, aki utána csinálta volna, csak az, aki bűvésznek született.

A hazugság fortélyát igyekszem ezúttal közreadni és őszintén minden titkát, részle- tét leleplezem. Ime, így történik, így kell csinálni, ide vezet, tessék utána csinálni! Sokkal hatásosabb volna — gondolják néhá- nyan, — ha a történetnek a végén csatta- nója volna. De kérem, itt erről szó sem lehet, az a hazugság meghazudtolása lenne, mert a hazugság nem váratlan, a hazugság logikus, hangya szorgalommal felépített mű, amely olyan szilárd hatalmassággal áll, mint egy newyorki felhőkarcoló és nem szabad, hogy azon bárki is észrevegye, hogyha egyetlen kis része megbillen, akkor össze- omlik az egész. A hazugság olyan, mint a kötött ruha a hölgyeken; ha egy kutyá já- tékból meghúzza csak egy szálát, már en- ged, legombolyodik az egész ruha és ott áll a meztelen... igazság.

— Hozzát menekültem — ezekkel a sza- vakkal rontott be egy tikkadt nyári dél- után Gábor barátom, — ez az állapot tür- hetetlen, beelőriülök.

— Talán menj a strandra — igyekeztem megnyugtani, mert azt hittem a kánikulát szídjia.

— Onnan jövök — és hangja mélyeséges tragikumot, páthoszt árult el, miközben pró- zaiain letörölte homlokáról az izzadságcsep- peket. — Klári ott volt, saját szememmel láttam.

Nem tudtam megérteni, hogy mi lehet rossz abban, ha Klári, a felesége, ebben a nagy hőségben kimegy a strandra? De Gábort nem lehetett ilyen könnyen meg- nyugtatni. Néhány szóval bevallotta, hogy élete olyan dült, annyira kétségbeesetten zaklatott, hogy fél valami végzetes lépéstől. Biztosított, hogy velem őszinte lesz és majd- nem reszkette elmondta, hogy a felesége hazudott. Nem, nem, ezt nem lehet elsimi- tani. Klári hazudott és ez az egy, amit ő sohasem tud megbocsátani. Könyörgött még mátkaságuk s később házasságuk alatt, le- gyen őszinte, mindent megért, mindent meg- bocsát, csak ne hazudjon, a legkisebb hazug- ság felkelti benne a kétely démonát és ez tönkreteszi házasságukat. Ha moziba megy, mondja, hogy moziban volt, ha egy leány- kori pajtásával táncolni volt, mondja, hogy vele volt, ha többet költött ruhára, mint kellett volna, mondja meg, csak ne hazudjon soha és semmi körülmények között. Ne lás- sák őt a korzón, amikor azt mondja, hogy a mamának megy befőzni segíteni és ne ül- jön a szabónénél, amikor a mamával van

randevúja, egy szóval ne hazudjon — és Klári most hazudott.

Igyekeztem szegény Gábort megnyugtatni, de nehezen ment, mert nem akartam a dolgok mélyére hatolni. Nem szeretek megtudni mindenfélét. Az embernek az ilyen titkok és az ilyen önvallomások megfekszik a gyomrát, lerakódnak, mint a mész a véredényekben és idővel titkoltól, önvallomásoktól egy szabályos lelki érlelmeszedése támad. De Gábort nem lehetett feltartóztatni. A hazugság — mondotta — az mindennek az okozója, lehet, hogy tele vagyok hibával, fogyatékossággal, hogy érdemetlen vagyok, de nem hazudom és nem bírom el a hazugságot. Értsd meg, egész lényemet az igazságra, sőt az igazmondásra építem fel és akkor Klári hazudik. Azt mondja, hogy fáradt, egész nap otthon marad és én véletlenül kimegyek a strandra — mert egy hivatalos utam volt és ezt arra használtam fel, hogy egy kissé lehűsem magam, — és ott látom Klárit jókedvűen, fürdőruhában.

Igyekeztem megnyugtatni, hogy nem látok abban semmit, ha egy asszony megváltoztatja első elhatározását és mert igen meleg van, kimegy a strandra. De Gábor megmarad amellett, hogy ez az egy hazugság bizonyítja, hogy Klári mindig hazudik, egész életében hazudott és ő soha többé nem hisz neki, sőt már bizonyítéka is van, hogy megcsalja.

Meghökkenem. Gábor elpirult. — Hát kérlek — mondta tétovázva, — nem ma látam a strandon, egy hónappal ezelőtt és azóta figyeltem. Nehogy azt hidd, hogy most úgy hazudtam neked, mint ahogy más hazudik. Ez, kérlek, kényszer volt, ez tapintat volt, nem akartam eredetileg egész házasságunkat előtted ilyen rideg valóságban feltárni, de hát mégis, te jó barátom vagy.

— Te magad mondd, hogy most hazudtál és okot, ürügyet találsz a hazugságra, talán Klárinak is volt oka, felejtsd el és térjtek napirendre fölötte.

— Ó, az nem úgy van, az én hazugságom bizonyítható, az én hazugságom bevallott és indokolt, de az övé nem. Egy hónap óta tudom, hogy hazudik, megfigyeltem.

— Ez aljasság. Nem is tudom, hogy tehetél ilyet.

Gábor a vállát vonogatta. — Igen, megfigyeltem. Nem szép dolog, de sokszor bevált és a detektív elmondta, hogy amikor szómbaton Klári azt mondta, hogy a nagynénjéhez utazik Visegrádra weekendre, akkor Érden volt egy fiatalemberrel csónaktúrán, amikor azt mondta, hogy csónakázni megy Érdre egy barátjával, akkor a nénjénél volt Óbudán, amikor fejbörsről panaszkodott és sírángozott, hogy egész délután nem mozdult ki a lakásból, akkor alig öt perccel előbb jött haza, mint én, amikor este nem akart a szigetre jönni velem, mert fáradt, akkor egész nap otthon felelt a lesötétített szobában. Ez a nő mindig hazudott, egy hónap óta tudom, hogy minden lépése hazugság, minden szava hazugság, szinte kísértésbe esem, hogy azt mondjam

„Klári! Lehelj rám, hiszen a leheleted is hazugság”.

— És ő mit szolt?

— Nem mondtam neki ilyesmit, képzeheted. Tanácsot jöttem tőled kérni, mit tegyek? Szeretője van, az biztos, a detektív elég pénzembe került, pontos adatokkal szolgált, a nevét egyelőre még nem tudja, de azt mondja, azt is rövidesen megtudja. Én most már a végére akarok járni a dolognak. Bevallom neked — és Gábor arca elkomorult, — engem nem az bánt, hogy megcsalt, nem, még ezt is megtudom érteni. Talán elhanyagoltam, talán nem voltam elég kedves hozzá, valakit keresett, aki gyengédebb volt, aki gyelmesebb volt, az én hibám, bevallom. Meg tudnám bocsátani, ha őszintén bevallaná, de ez a nő hazudik és akkor ez nem egy egyszerű kaland, egy véletlen fellángolás, akkor ő egy elvetemült teremtés.

Átgondoltam Gábor barátom helyzetét és sajnáltam. Boldog házasságot élt, Klári kedves, jó feleség volt és előre láttam, hogy ez a házasság felborul. Ugyátszik, Gábor egész csodálatos egyéniség volt, aki ilyen fanatikusán hajszolta az igazságot. Mi, akik egyformán hétköznapi életet élünk, nem vagyunk annyira kényesek az igazmondással és úgy csúszik egy-egy hazugság kisebb-nagyobb szavaink és tetteink közé, mintha ez hozzátartozna a tökéletes ember jelleméhez. Egy kis tökéletlenség, hogy jobban érvényre jusson, az emberi. Ebből a hazugságból viszont csak úgy lehet kikerülni, ha Klárinak teljes őszinteséggel feltárom az igazságot. Elmondom titokban, hogy Gábor mit mondott.

Klári nem is annyira megrendülve, mint megdöbbenve hallgatta. Először természetesen roppant felháborodott, hogy őt egy hónap óta figyelik, de aztán látta, hogy ez a kisebb baj, a nagyobb baj az, hogy megfigyelték és volt mit megfigyelni. Megbeszéltek és elhatároztuk, hogy Gábort, aki ilyen nemesen sejteti engedte, hogy mindent megbocsát, ha az igazságot kapja, megkímélünk minden hazugságtól, jobban mondva az én sugallatomra Klári néhány nappal a történetek után szóról-szóra bevallotta férjének, hogy egy idő óta ő hazudik, rendszeresen megokolatlanul. Tovább azonban nem teszi. Hazudna, ha most valamilyen ürüggyel mentené magát, éppen ezért igazat mond és bevallja; hazudott. Hazudott, mert így adódtak az alkalmak, mert úgy érezte, kell, kényszerülve volt, mert a természete valami játékos könnyedséggel belevitte a hazugságba, mert egyik hazugság úgy karolt a másikba, mint táncoló párok báli éjszakán, mert a személytelen hazugság olyan észbontóan csábító, éppen mert személytelen és ezer alakban jelentkezik. Gábor szótlanul hallgatott. Klári pedig feltartóztatlanul mondta az igazságokat, pontról pontra beszámolt, hogy hányszor, hol, meddig és minek hazudott. A végén már nem is tudott olyan gyorsan beszélni, mint amennyi hazugságot felsorolt. Bevallotta a strandot, az érdi kirándulást és amiről Gábornak fogalma sem volt a weekendházat a Római parton, ahova pajtásával kijárt, mert így nevezte tapintatosan azt a

natalembert, akivel weekendezni jart. Egy szóval, Klári ismét olyan volt, mint Gábor megálmolta; nem hazudott.

A vallomás után Gábor felkeresett, de ezúttal halk hangon és enyhén szomorúan elmondta, hogy megbocsátott feleségének, helyre állt a házi béke. Klári igaz és őszinte volt, nem hazudott. Bevallotta, hogy eddig hazudott, bevallotta, hogy szeretőt tart, mindent bevallott és ő természetesen megbocsátott, mert hiszen előre megmondta, ő csak a hazugságot nem bírja.

Hát akkor minden rendben van — mondtam, — és éppen ennel a mondatnál tudtam, hogy most kezd minden a legkevésbé rendjén lenni. Gábor egy ideig közömbös dolgokról beszélt, látszólag megelégedett volt, azután hirtelen minden átmenet nélkül az asztalra csapott, káromkodott és kijelentette, hogy mégis csak nagyobb dolog minden hazugságnál, hogy a felesége megcsalta. Ezt nem lehet ilyen egyszerűen elintézni. Jó, jó, igazat mondtok, de mégis csak megcsalta. Most pedig nem tehet vele semmit, mert megígérte neki, ha igazat mond, megbocsát. Ez teóriában rendben van, de ő nem tudja túl tenni magát azon, hogy a felesége megcsalja, talán jobb lett volna, ha mégsem vall be mindent az asszony. Belátja most már, hogy vannak esetek, amikor hazudni kell. Ő is túl őszinte volt Klárihoz, ha rosszak voltak az üzletek, megmondta, hogy únja a társaságát, belátja, hazudni kellett volna, szépeket, de hazudni. Nem, nem, ezt az életet így nem folytatja tovább. Most nem szól semmit, mert megígérte, de nem bír tovább együtt élni Klárival. Vár egy ideig és valami ürüggyel elválik tőle, nem tud egy asszonnyal együtt élni, aki hazudott és mindennekfelett megcsalta.

Nehéz eset volt; de semmiesetre sem szerettem volna, hogy Klári és Gábor elváljanak. Ismét őszintén elmondtam Klárinak mindent, aki most tényleg kétségbeesett. Dehogy akart ő válni, szerette Gábort és minden áldozatra kapható lett volna, csak hogy megtarthassa. Egy délután ünnepélyes hangulatban az én jelenlétében Klári bejelentette Gábornak, hogy vallani akar: és pedig ezúttal tényleg a legkegyetlenebb és a legnyersebb igazságot. Gábor meglepetten hallgatta: mi történt, megint egy hazugság? Igen, mégpedig egy sorozatos hazugság, kiagyalt, előre megfontolt szándékkal véghez vitt és teljesen megtervezett hazugság-sorozat. A dolog ott kezdődött, hogy Klári már hónapokkal ezelőtt észrevette, hogy Gábor rosszkedvű, gyanakvó és ideges. Egy asszony hamarosan megsejt sok mindent, amit a férfi nem lát. Gábor elrejtett célzásaiból, lassanként megtudta, hogy kételkedik őszinteségében, hazugságokat tulajdonít neki, nem hisz szavainak, kételkedik benne, egyszerűen veszély fenyegette egész házasetüket. És miért mindez? Mert Gábort egész életére elkiseríti, fogva tartja egy téveszme. Az igazság látszólagos szükséges létezése és a hazugság megvetendő művészete. Klári egy pillanatig sem habozott, amikor tudta, hogy a boldogságáról van szó és ettől fogva szinte feltűnően hazudott egyszer, két-

szer, egészen addig, amíg észrevette, hogy Gábor tényleg figyelő és ellenőrző hazugságait. A detektívről is tudomást szerzett, nem volt nehéz dolog, szegény ember egy kissé ügyetlen volt. De ez aztán egy nagyszerű ötletet adott neki. Megbeszélte a detektívvél — aki eleinte nem tudott mást jelenteni, minthogy Klári, a szabóné helyett az anyjához ment és a strand helyett Visegrádra a nagynénjéhez, — hogy napról-napra merészebbeket „jelent” Gábornak. Pontosán terv szerint fozkozták a jelentések komolyságát és minden alkalommal érdekesebb és érdekesebb részleteket tudott közölni Gábornak a detektív, hála Klári fantáziájának. Végre, amikor ez a hazugságokból felépített megfigyelés elérte a tetőpontját, akkor Klári feltárta szívét és az egész ügy napfényre került. De most elég volt a hazudozásból, mert, hiszen Klári akkori „vallomása” is hazugság volt, elejétől végig és nem volt más célja, mint éppen még jobban megtartani, megőrizni Gábor szeretetét.

Gábor figyelemmel hallgatta Klárit és percről-percre jobban érezte, hogy végre a teljes igazságot kapja. Úgy érezte, hogy megérdemelte a leckét, de ugyanakkor boldog volt, hogy beigazolódott, hogy a hazugság az egyetlen bomlasztó az emberi életben és azt minden áron, még ha fájdalmat okoz is, kerülni kell.

A boldogság helyreállt a házaspár között, de Gábor azért nem volt annyira a helyzet magaslátán, hogy — amint azt később a detektív elmondotta — ne faggassa a detektívet, hogy tényleg megfizették-e őt ezért, hogy neki hazudjon. A detektív természetesen mindenben alátámasztotta Klári vallomását.

En valahogyan ezekután még közelebb kerültem Gáborékhoz és még többet jártam fel hozzájuk. — Veszedelmes dolog volt — mondtam egy délután Klárinak, amikor kettesben ültünk.

— Nem volt veszedelmes — jelentette ki nyugodtan Klári. — A detektívet, amikor éppen töled megtudtam, hogy Gábor megfigyeltetett, felkerestem és kifejtettem előtte, hogy családi boldogságunk függ attól, hogy azt hazudja Gábornak, hogy én felbéreltem őt arra, hogy hazudjon neki. A családi boldogságunk veszélye és egy elég tekintélyes pénzösszeg, ami túlhaladta azt az összeget, amit Gábor adott, végre meggyőzte őt arról, hogyha sor kerül rá, valjha Gábornak, hogy minden jelentése rólam hazugság volt. Ismétlem, nem volt veszedelmes, csak ostobaság, hogy mi ketten weekendházakba menjünk és Érdnél a Dunán csónakázzunk, amikor a legnyugodtabban és legveszélytelenebbul itt találkozhatunk. Úgy-e drágám?

— Szegény Gábor — elmerengtem és lelki-furdalást éreztem. — Hazudtunk neki. Te is, én is, mindenki.

— Ne sajnáld Gábort, én szeretem őt. — Klári feltekintett nagy ártatlan szemével és nem értette szomorúságomat. — Gábor akarta, hogy hazudjanak neki, tehát hazudtak.

rudisokat is látjuk, amint karcsú kerékpárjaikon suhannak át az uccákon? Mi lesz, ha majd az anyaszínész nő is kerékpárra száll? Mert ez okvetlen el kell következzen abból a logikából, ami a színésznek legújabb divathóbortját (vagy talán erős szót használtunk?) megmagyarázza.

A kerékpározás a fiatalság sportja, a fiatalság szórakozása. Érthető, hogy a színésznek, akik fiatalok vagy akik minden körülmények között fiataloknak akarnak maradni karolták ezt fel. Már most természetes, hogy nemcsak azok fognak leginkább kerékpározni, akik fiatalok, hanem azok is, akik fiataloknak akarnak látszani. Nincs kétség tehát, hogy a párizsi színésznek ezúttal is hódítani fognak, ebben is diktálni fogják a divatot. A kerékpározó francia revűsztár után csakhamar találkozni fogunk a kerékpározó londoni revűszínész nővel, a száguldó bécsi énekes színész nővel, sőt ezúttal



Lengyel Gizi bravúrosan „körözk“



Amerika fogja leutánozni mintáját, mert a hollywoodi sztárok is behódolnak majd a kerékpáridivatnak. Egyelőre azonban mindezeket megelőzte a mi szeretett fővárosunk.

A párizsi divatot a pesti színésznek vették át elsőnek. És mivel most nyáron érkezett a hír, természetesen a nyár primadonnái, szubrettjei és naivái karolták fel ezt a legeslegújabb divatot. A Délibáb elsőnek mutatja be olvasóinak azokat a színészeket, akik hódolva a divatnak már meg is alakították a kerékpározó színésznek egyesületét. Ők az alapító tagok: Fejes Teri, Olthy Magda, Lengyel Gizi, Verő Erzsébet, Donáth Ági. Ők szabadidejükben máris vígan és boldogan kerékpározni...

Bérczi Barna Jenő

Verő Erzsébet startol
Solthy—Wellesz (fot.)

Régi cseléd

Írta: Bodor Pál

Vermesék tegnap felhívtak telefonon.

— Maga még egyszer sem volt nálunk — mondta Vermes, — okvetlen várjuk ma este, feketére.

— De pontos legyen ám — tette hozzá Vermesné, — kilencre itt legyen, mert kikap.

Pont tizkor becsengettem Vermesékhez. Fehérbóbitás, szobacicanak maszkírozott teyeres-talpas mindenest nyitott ajtót.

— Tessék csak befáradni — csicseregte, — a nagyságos úr ugyan még nincs ideháza, mostanában rémisztően el van foglalva, szegény, egész nap alkudozik a hitelezőivel.

— És a nagyságos asszony?

— A nagyságam itthon van, de még adjusztálja magát. Nála az ilyesmi irtó sokáig szok tartani, tetszik tudni, amíg azt a sok hamis hacacárét meg kulimászt feirakja magára, hehehe!

Lesegítette kabátomat, megnézte belül, megnézte kívül, aztán megjegyezte:

— Klassz kabát! Tessék mondani: mennyiért tetszett venni?

— Már nem nem emlékszem pontosan — feleltem és bementem a szobába. A szobalány utánam.

— Csak azért érdekel, tetszik tudni, mert a Tóni vett egy rémdrága kabátot kéz alatt, harminc pengőbe került és még sincs olyan ifnom, mint az úr. Én azt hiszem, a Tónit bebóvlyiták.

— Ki az a Tóni?

— A vőlegényem; tíz év óta. Nem akar elvenni a tróger. Mondtam neki, hogy adja vissza a kabátot, vissza is vitte, de nem akarják visszavenni. Tessék mondani: köteles-e visszavenni az illető azt a kabátot, vagy nem köteles visszavenni?

Válaszolni akartam neki valamit, de előbb elővettem a tárcámat, hogy rágyujtsak.

— Megkínánlám az urat a mi cigarettáinkal — mondta bizalmasan, — de őszintén szólva: pocsékok. A nagysága sajátkezűleg tölti őket valami irtóztatóan bűdös kapadohánnyal. A multkor csórtam magamnak vagy tizet belőlük, de mindet oda kellett ajándékozni a vicinek. Nem cigaretták ezek, hanem koporsószőgek!

Idegesen ide-oda mozgolódtam a helyemen. De nyílt az ajtó és belépett a szobába Vermesné.

— Bocsásson meg — mondta és csókra nyujtotta kezét, — a szabónom volt itt, nem tudtam szabadulni tőle.

A szobalány szája elé tartotta kezét és aprókat köhészelt. Azután Vermesné mögé állt és onnan hunyorgatott felém.

— Miért nem gyujt rá? — kérdezte tőlem Vermesné és felém nyujtott egy cigarettásdobozt — valódi szultán flór, saját töltés.

A szobalány újra köhészelné kezdett. Elszántan a doboz felé nyúltam, de szerencsém volt: ebben a pillanathban csengettek.

— Menjen ki, Zsófi — mondta a szobalálynak Vermesné, — nyisson ajtót.

— Felesleges, nagysága kérem — válaszolta Zsófi, — mert csak a nagyságos úr lehet az, és ő be tud gyünni magátul is.

Csakugyan, Vermes érkezett.

— Ne haragudjon — mondta, — hogy ilyen későn jöttem, egyik londoni üzletbarátom van Pesten, vele tárgyaltam, nem tudtam szabadulni tőle.

Zsófi megint aprókat köhögött a háttérben. Vermesné odafordult hozzá:

— Hát meséljen, mit csinál mindig? Volt sokat színházban, moziban? Mondja, melyik filmet érdemes megnézni?

Válaszolni akartam, de Zsófi a szavamba vágott:

— A „Fekete sátn éjszakájá”-t tessék megnézni, nagysága kérem, vasárnap megnéztem a Tónival, nahát mondhatom, valami csuda!

Azt hittem, hogy most már Vermesné is megelégedi Zsófi bizalmaskodását és kiküldi a konyhába. Ám Vermesné mosolyogva fordult Zsófihoz:

— Igazán olyan szép az a film? Ödön, akkor azt holnap mi is megnézzük.

Most már torkig voltam. Felálltam és így szóltam Vermesnéhez:

— Ne haragudjon, nagyságos asszony, de nekem haza kell mennem. Borzasztóan fáj a fejem.

Vermesné szólni akart valamit, de Zsófi megelőzte:

— A világért se engedjük elmenni a nagyságos urat, úgyi, nagysága kérem? Azonnal leszaladok a patikába, hozok egy biramidont.

És már rohant lefelé a lépcsőn.

— Mondja, nagyságos asszony — fordultam most dühösen Vermesnéhez, — mért engedik ezt a lányt mindenbe belebeszélni? Véleményem szerint ezt nem teszik helyesen.

— Általában igaza van — felelte Vermesné, — de a Zsófival kivételt teszünk. Tudja, a Zsófi nagyon régi cseléd már nálunk, úgy tekintjük, mintha a családhoz tartozna.

— Ahá — motyogtam, — szóval ezért. És mondja, nagyságos asszony, mióta szolgál magunknál a Zsófi?

Vermesné büszkén kidüllesztette a mellét:

— Már több mint három hete!

DÉCIBÁB

Pereg a film

ROVATVEZETŐ SZINETAR GYÖRGY

ISMÉT FILMSOROZATOK?

A közönség már régen elfelejtette a néma-filmek korszakának folytatásos filmjeit. Amikor az egyik héten félbeszakadt detektív-film a másik héten folytatódott, a „Burlingtoni jaguár“ és a „Rémület háza“ jeleneteit a nézők borzongva hurcolták magukkal egyik hétről a másikra, hogy végül esetleg egy hónappal később tudják meg, ki volt a gyilkos. A „Cezarina“ nyolc héten keresztül folytatódott.

Most Hollywoodban ismét felvetették a folytatólagos filmek gyártásának gondolatát. A hangosfilm nagy előretörésének kezdő korszaka elmúlt és új lehetőségeket keres az amerikai filmtöke. Egyelőre Amerikában

máris több filmsorozat fut. Ezek ugyan nem hetenként jelennek meg és inkább revüfilmek, mint idegizgató üldözési filmek. A Metro-gyár minden évben új „Broadway Melody“-filmet készít s a többi gyárnak is megvan a hasonló nagy revüfilmje, csak ezek nem jutnak már el Európába. De a régebbi formájú filmsorozat visszatérésére is számítani lehet. William Powell és Myrna Loy már a harmadik nagy filmben szerepelnek, amelyek egymásnak egyenes folytatásai. Az első filmben még jegyespár voltak, a harmadikban már nagy gyermekeik vannak. A hollywoodi üzleti érdek mindenesetre a sorozatos filmek felélesztését kívánja.

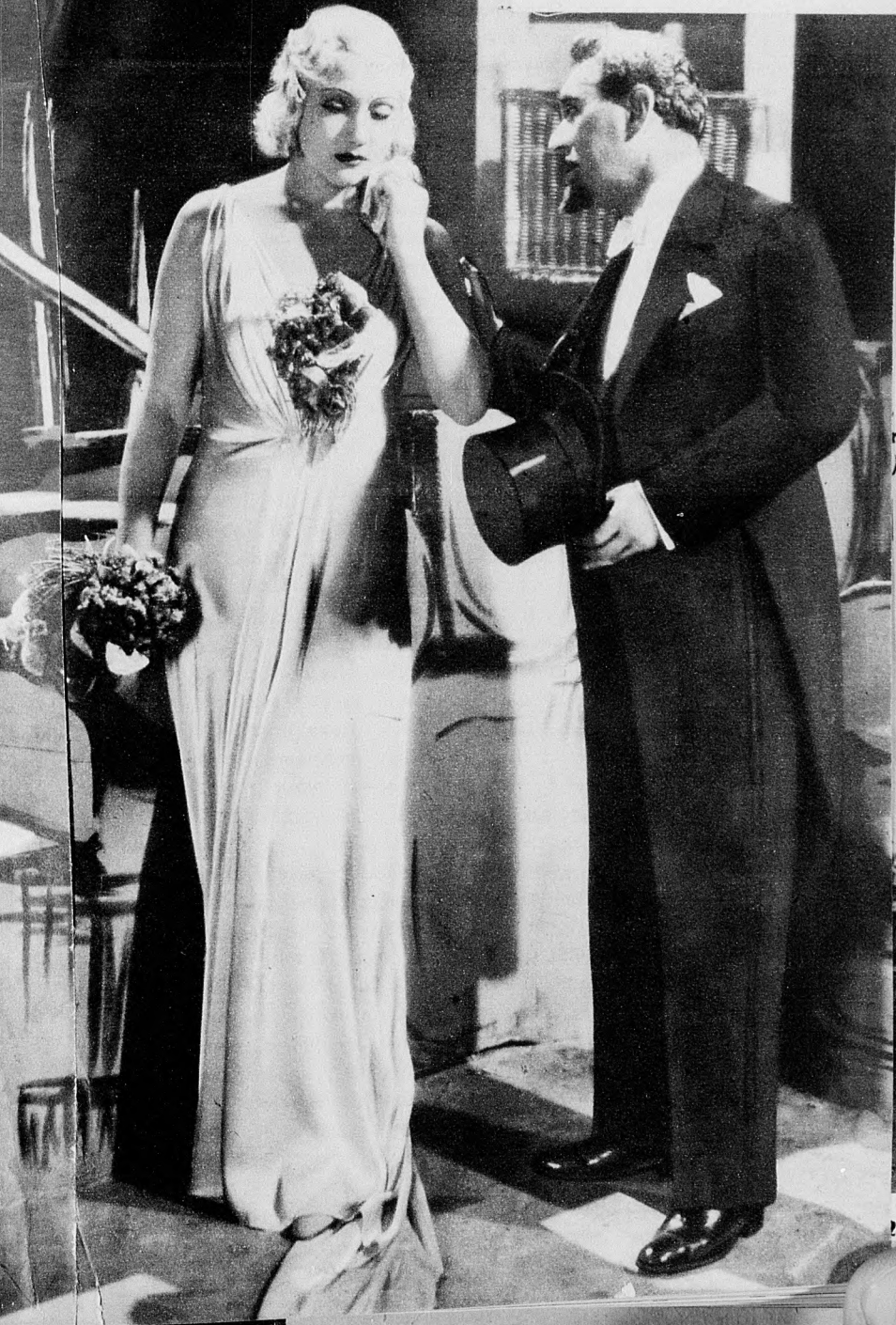
Láne, láne, eszterláne...

Játék a hollywoodi strandon

(Metro foto)



Lázár Mária szőke hajjal játszik „III-es című Heltai regény filmváltozatában. A regény híres Selfridg úr figuráját Törzs Jenő eleveníti meg.
(Foto Manning)



nem
üfil-
A
way
k is
ezek
rebbi
zámí-
Loy
lnek,
ai. Az
arma-
k. A
soro-

AB

Hollywoodi levél

1937 július

Hollywood komolyan vette a szerelmet, amelyről évente százával készíti a filmeket. Az elmúlt néhány hét alatt a filmfővárosban két „nagy” esküvő pergett le, a hatodik X-éhez közeledő Rómeó, John Barrymore pedig kibékült fiatal feleségével, Ellen Barryval, aki harmadízben viseli a Mrs John Barrymore nevet.

Az érdeklődés természetesen elsősorban is a Jeanette MacDonald—Gene Raymond lakodalom felé irányult. Ha Hollywoodban esküvő van, akkor mindig Bánky Vilma esküvőjével hasonlítják össze, mert ennél ragyogóbb házassági szertartást még Hollywoodban is csak a filmekben láttak. A gyönyörűhangú Jeanette MacDonald esküvője sem maradt sokban vissza a legendáshírű Bánky Vilma lakodalom mögött, megjelent ott a filmvilág előkelősége, Ginger Rogers és Fay Wray voltak a koszorúslányok, a vőfények között találtuk Harold Lloydot, Basil Rathbonet és Allan Jonest. A legenda azonban még Hollywoodban is legenda és a hollywoodi esküvőkben a jelenleg golfbajnoknővé vált Bánky Vilma vitte el a pálmát.

Mary Pickford, akit valaha Amerika szerelmének hívtak, egyidejűleg lépett házasságra a filmszínészből karmesterré vedlett Buddy Rogers-szel és a Raymond-házaspárral egy hajón is utaztak a romantikus fekvésű Hawai-ba nászútra. Az esküvőn a Fairbanks-család is megjelent, ami azért is érdekes, mert Douglas Fairbanks már évekkel ezelőtt elvált Mary Pickfordtól.

John Barrymore házasságait Amerika kezdi egy kissé ünni. Dolores Costelloval való „nagy szerelem” is a válóperes bíróságon fejeződött be és erre Barrymoreról azt hitték, mert a filmen kiöregedett a nőhódítói szerepkörből, az életben is megkomolyodik. Nem úgy Barrymore, kinek szíve még mindig lángolt és a láng „eredménye” egy házasság, egy filmvígjáték és egy színpadi vígjáték és mind a kettőben alig álcázottan

tárgyalják a filmbonviván utolsó házasságát. A film rövidesen Pestre kerül, tehát a színpadi kulcsvígjáték tartalmát sűrűsítük össze néhány sorban: A „Hitch Your Waggon” (Kapcsold rá a szekered) hőse egy kiöregedett filmbonviván, akin New-Yorkba érkezve újból kiüt a delirium tremens és kórházba szállítják, ahol persze se pénzért, se szép szóért nem kap egy csepp italt. Itt felkeresi egy kislány, akinek mamája lánykorában szerelmes volt a színészbe, mikor az még Rómeót alakította a színpadon. A lánynak színésznői ambíciói vannak és a színész protekcióját kéri. A színész egy kis whisky reményében mindent megígér, mire a lány kiszökteti a kórházból, hazaviszi, a színész pedig borgőzös állapotban rááll, hogy rádión fellép a lánnyal. A mama, a publicitás kedvéért, az újságírók előtt kijelenti, hogy a színész feleségül veszi a lányát. A rádió-fellépés megtörténik, de a delirium tremens erőt vesz a színészen és botrányt csinál. A lány erre otthagyja és egy futballbajnok felesége lesz. A vígjáték csupán az utolsó epizódban tért el a valóságtól és megfeledezett arról, hogy a házassági ígélet elől Barrymore New-Yorkból Hollywoodba szökött. Ellen Barry erre repülőgépen üldözöbe vette és valahányszor a repülőgép a 3000 mérföldes úton megállt, Ellen rádiószózatot intézett Johnhoz. Az egyik szózat megindította a férfit és elvette. Az új Mrs Barrymore azonban színésznő akart lenni. San-Franciskóban egy kisebb színpadi szerepet kapott, ez nem elégítette ki az ambícióját, tehát elvállalta „Miként vetközzék le egy asszony a férje előtt” című tanítófilm „asszony” szerepét. Barrymore megnézte a filmet, kijelentette, hogy a film Ellennel való érzelmi kapcsolatot is elszakította és — egy hét mulva visszavonták a válópert.

Amelia Earhart e pillanatban valahol a Csendes óceánon bolyong és Dick Merrill, aki kétszer tour-retour repült át az Atlanti

óceánon Londonba, hátat fordított a repülésnek és aláírta hollywoodi szerződését. The Atlantic Flight (Az Atlanti átrepülése) című film főszerepét játssza el. Dick Merrillel egy sajtófogadaton ismerkedtem meg. A filmgyár sok dignitáriusa közt, akik mind az óceánrepülésről tartottak előadást, alig lehetett az igazi óceánrepülőt megtalálni. Dick Merrill ugyanis a legcsendesebb és a legszerényebb ember, aki valaha filmszerződést aláírt. Két óráig tartózkodott a Waldorf Astoria szálló különtermében és a jelenlévő újságírókkal mindenről elbeszélgetett, csak ép nem önmagáról. Persze, majd Hollywoodba érkezve megváltozik. Csak az aznap esti könyvmatosból tudtam meg, hogy mire e sorok napvilágot látnak, Merrill való-

színűleg újból az óceán felett lesz és Londonba repül, a harmadik oda-vissza óceánrepülésre, ha ugyan a filmgyár nem ragaszkodik, hogy először a filmet befejezze és csak azután repüljön.

*

Békeffy István: „Engedély nélkül távozt” és Bús Fekete László: „Jóreménység foka” c. vígjátékokat még e szezonban filmre viszik Hollywoodban. Gaál Franci 20 fontot fogyott és megszökült, Ötvös Adorján pedig producer lett és egy rádiórevüt készít. Ő lesz Pasternák mellett az Universal második magyar producere. Várkonyi Mihály újból filmez. Más magyar hír egyelőre nincs.

Vidor György

Egy érdekes kép Jeanette MacDonald és Gene Raymond esküvőjéről. Eddy Nelson, Alton Jones, Helen Fergusson, Richard Hargraves, Marie Blake, Robert Morow, MacDonald és Gene Raymond, Fay Wray, Harold Lloyd, Ginger Rogers, Warren Rock, Mrs John Mark Brown és férje, Basil Rathborne. (Metro foto)



29

DÉCIBÁB

A Kegyelem, a Könyörület, a Tűz és a Háború Istennői Pesten

Kínai kiállítás a Metro-filmpalotában

Nemsokára a pesti közönség elé kerül Pearl Buck „Édes anyaföld” című regényének filmváltozata. A film két hőse Paul Muni és Luise Rainer. Mindkét sztár ebben a filmben mutatott alakításával nyerte meg az amerikai filmkritikusok szindikátusának nagydíját, egy-egy gyönyörű, aranyból készült babérkoszorút.

A Metro budapesti kirendeltsége a nagy kínai tárgyú film bemutatása előtt igen stílusosan és nagyon szellemesen érdekes kiállítást rendezett a Metro-filmpalota nagy emeleti előcsarnokában Csorba Klárinak, a sanghai rádió nemrég hazatért magyar énekesnőjének értékes kínai gyűjteményéből.

Négy terjedelmes vitrin örzi azokat az értékes darabokat, amelyeket Csorba Klári hosszú esztendőök csilapíthatatlan gyűjtőszeszvedélyével szedett össze. Kínai ékszerek, kis elefántcsont isten, modern kínai füstölő ezüsből, a Kien-glung dinasztiából való, csak a császári család tagjai részére készülő



A „Tűzkutya“, Csorba Klári kínai gyűjteményének egyik legérdekesebb képe

(Foto Boje)



Csorba Klári, a sanghái rádió énekesnője sétakocsizásra indul egy sanghái taxin

Lulise Rainer az „Édes anyaföld” című nagy Metro-film hősnője

selyembrokát-kabát, szemkápráztatóan gazdag kézi-hímzéssel, a tűz és háború istenének maszkja, a Honan tartományból származó lélektábla, pekingi kézimunkaszőnyeg, az utolsó kínai császár és császárné selyemre festett képe, egy ezeröttszáz esztendő kis szobor, mely a könnyőreletesség istennőjét ábrázolja stb.

Értékes részei a gyűjteménynek a kiállításon bemutatott kínai festmények, rajzok stb. Ezek közül is szembevetendő a „Tűzkutya” című rajz, amelynek fényképét mi is közöljük.

Méltó keretet kap ezzel a kiállítással az „Édes anyaföld” című film, amelyt a bécsi filmellenőrző bizottság azzal a külön díszítő megjegyzéssel engedélyezett, hogy ez a film kétezeröttszáz méteren mutatja be mindazt, amit egy európai ember Kínáról egy életen át megtanulhat.



Vagyont érő kínai ritkaságok vannak ebben a két vitrinben. Minden tárgyat Csorba Klári hozott magával Kínából (Bojár fotó)



Klári kínai legérdek-

oto Bojár

a sangh
ője sétatkoesi-
y sanghai

ÉCIB AB

The Unknown Hollywood I Know

[CONTINUED FROM PAGE 37]

body and where—for a half an hour, perhaps two or three. He was earned with Well, where? Everybody jumped. Then there was a new trick of cigar. He was a smoker. Instantly he called out, "Give me a cigar and a man in the room who is in with a package in hand. Griffith and I over the assortment of pictures and I wanted. Then there was a hurry with watches. It was a great hurry to have Griffith's cigarette.

think that "The Unknown Hollywood I Know" is a perfect picture of the man who is a perfect artist. He is a man who is a perfect artist. (Lord, how I also let his love for vulgarity and how play run rampant. Griffith was Griffith's best.

On another stage Dorothy Gish (she was a black wig then—remember?) made edies. They called this "the pep cor Elmer Clifton, who was later to direct to the Sea in Ships," directed her, and Barthelmess who was, so my

Jean Benoit, a neves francia filmrendező balettfilmet készít. A forgatókönyv Paul Merand egyik ebészetére alapján készül, címe: „A hattyú halála.” Ez volt a címe Nizsinszki, a nagy tánczeseni egyik leghíresebb számának. A filmben előforduló nagyszabású táncjeleket a világhírű Serge Lifar, a párizsi Nagyopera és a londoni Operaház táncrendezője tanítja be, aki annakidején Nizsinszki-vel együtt tagja volt a híres Gyagilev-balettnak.

John Barrymore, a híres movizsinész öt szerepre szerződött az egyik amerikai rádiótársasággal. Shakespeare öt alakját kell eljátszania 15.000 dollár tiszteletdíj fejében, ami esténként 3000 dollárt, vagyis körülbelül 15.000 pengőt jelent.

A movizstatisztika szerint 1935-ben Európában 66.876, Amerikában 95.379 mozi működött. Az elmúlt év idevonatkozó pontos adatait még nem hozták nyilvánosságra.

Hollandiában „Cineone” címen keskenyfilmszínház nyílt meg, amelyben kizárólag keskenyfilmeket mutatnak be.

Az első bolgár hangosfilm most készült el Münchenben, az ottani Bavaria műteremben. A bolgár király és a bolgár kormány kezdeményezésére készült az első bolgár hangosfilm, amelynek

címe: *Strahl, a vitéz. Ismert bolgár színészek, jórészt a bolgár Nemzeti Színház tagjai játszanak a filmben. A filmet Novák József bolgár rendező rendezte.*

Munkanélküliség az angol filmiparban. Az utóbbi hónapok sorozatos bukásai és összeomlásai folytán a londoni filmiparban igen jelentékenyen megnőtt azoknak a munkanélkülieknek a száma, akik a munkaszüneteltetés folytán kenyerüket veszítették. Az Association of Cine Technicians kimutatása szerint ennek

Van
2 perc
türelme?



DECIBAB

vitéz.
nészek,
Nemzeti
szanak
Novák
rendező

ég az
n. Az
soroza-
össze-
a lon-
igen
megnőtt
akanél-
a, akik
telletés
t vesz-
ciation
ns ki-
ennek

film-
yünk
tése:

Barrova
androck

nn
Blrgell
Fritsch
Albers



BAB

Azodia Newman festőmű-
vésznő Joan Crawford
portréját festi a hollywoodi
film-múzeum megbízásából
(Metro foto)

a szövetségnek az angol
filmtechnikusok és film-
gyári munkások 95%-a
tagja. Ezek közül ezidő-
szerint kb. 35% munka-
nélküli. Az aránylag
nagy számú munkanél-
külségnek az a magya-
rázata, hogy a független
gyártók egy része, akik
tavaly veszteségeket
szenvedtek, visszavonul-
tak a filmgyártástól.
Ugyancsak sokan lettek
kenyér nélkül a 3 Hagen-
társaság összeomlása
folytán, végül súlyos
esapás volt a Gaumont
British váratlan katasz-
trófiája is, ahol tömeges
elboesátással szaporí-
tották a munkanélküliek
számát. A munkanél-
küliek csak egy igen kis
része helyezkedhetett el
más szakmában és az a
törekvésük, hogy az
Egyesült Államokba
juthassanak, nem sike-
rült.

*
Német film, német
feliratokkal. Sajátságos



E HETI
FILMREJT-
VÉNYÜNK!

Ki ez a dureás
kis néger?

újtást vezetett be egy
bécsi filmvállalat abból
az alkalomból, hogy
Bécsben és általában
Ausztriában bemutat-
ták a „Das Veilchen
am Potsdamer Platz”
című berlini filmet. Ez
a film jellegzetesen ber-
lini tájszólással készült,
úgyhogy ezt a nyelve-
zetet még a jó osztrákok
sem értik meg. Hogy a
film érthetővé váljék,
„osztrák németiségű”
feliratokkal látták el a
filmet, úgyhogy ezt a
német filmet ezekután
az osztrák-németek is
megértik.



Hilde Weissner, az U
szakmai bemutatóján
látzott „Scherlock Ho
mes” című ragyogó
tektív film hősnője
(Ufa foto)

zodi.

os bra
a dön

zodi.



...és bravuros játékkal 6 : 1-re verte az Austriát és ezzel bejutott a Közép-
...a döntőjébe. Képek a szenzációs mérkőzésről (Reklám és M. F. I. felv.)



az U
sján k
k H
ogó
nője

A Délibáb 10.000 pengő pályázatának eredménye

A Délibáb ezévi 25—26—27. számában pályázatot hirdettünk, amelynek célja az volt, hogy olvasóközönségünkkel még szorosabbá tegyük kapcsolatunkat és hogy teljes mértékben olvasóink igényeinek, kívánságainak megfelelő lapot adjunk, 10.000 pengő értékű nyereségtárgyat tűztünk ki. A pályázat beküldésének határidejét július 10-ében jelöltük meg. A határidőig közel 28.000 pályázat érkezett be szerkesztőségünkbe. Sajnos, ebből a nagy tömegeből csak 2000 felett meg az előírt feltételeknek s így 2000 pályázatot részesítettünk jutalomban.

Az ajándékok szétküldése már megtörtént. Mult számunkban már megkezdődött a jutalmazottak névsorának közlése. A mult héten felsoroltakon kívül könyvjutalomban részesültek még:

(Helyszűke miatt csak a teljes nevet és a helység kezdőbetűjét közöljük.)

AZ ALÁBBIK ÉRTÉKES KÖNYVJUTALOMBAN RÉSZESÜLTEK:

Bácskai János, B. Alexandrovicz Anna, Bp. Köves Lászlóné, Sz. Speigl Anna, K. Kreis Margit, J. Haim Ica, R. Chirilovici Sándor, R. Horváth Dezső, P. Földeák Dezső, B. Weisz Sándor, P. Kováts Géza, K. Duplinszky Ede, Bp. Mozsik Rózsika, Gy. Márton János, B. Fischer Jánosné, B. Farkas Ferenc, V. Somodi Mária, V. Szalontai Jánosné, Bp. Duda Józsefné, Uj. Szabó Lipót, Sz. Singer Mihály, Bp. Özv. Kelemen Istvánné, T. Szilágyi Antal, D. Kiss Mihály, Sz. Özv. König Sándorné, D. Elek Jánosné, Bp. Gácsér Béláné, M. Hennyó Ferenc, D. Braun Jenő, Bp. Pollák Katalin, Sz. Merész Mihály, K. Péli Teréz, K. Kisvári Béláné, K. Boda Jánosné, G. Ohennyár Ferenc, O. Moskovits Gyuláné, Sz. Dolák Antal, O. Gombos Antal, Gy. Bocsor László, D. Skoflek József, T. Kerenyi Gyuláné, Sz. Kassal Vencel, Z. Konrád Ilona, D. Schatz Jolán, Ny. Nagy Ferencné, Bp. Katagány József, Bp. Polyák Vilmosné, Bp. Wohl László, Bp. Özv. Somogyi Béláné, Bp. Huzák Mária, Bp. Zsided Erzsébet, P. Kovács Dezsóné, K. Karikás Erzsébet, Sz. V. Mátyus József, K. Dehmel Zoltánné, Bp. Kapor Aurél, M. Vajnai Sándorné, Bp. Mráz Árpád, F. Bökönyi Viktória, M. Fodor Júlia, Bp. Prankl József, Bp. Horváth Pálné, P. Horváth Aranka, Bp. Herczegh L. László, U. Seregy Margit, Bp. Özv. Ipi Józsefné, U. Hebenstreit Ferencné, U. Berta István, P. Pintér Györgyné, P. Valentin Károly, D. Székely Gyula, O. Katona Lajosné, P. Réti Klára Zsófia, T. Bruncsák József, K. Hegedűs Klára, N. Varga Ferenc, Sz. Kovács József, K. Ifj. Kekéts Ignác, Gy. Ertl Mihályné, F. Nagy Jánosné, Bp. Egyed Sándor, B. Landsmann Sárika, Bp. Király Pálné, G. Mayer Gyula, Bp. Szőlősi Mártonné, H. Jeszenszky Helén, Bp. Kovács Júlia, O. Bezzegh Jánosné, K. Cheimovitz Lenke, D. Taraszovits Ödönné, Sz. Margareta Scherfer, R. Keszegh József, R. Fekete N. Ilona, Sz. Egyed Jenő, B. Mestaneck Ferenc, S. Kohn Tiborné, Bp. Wach György Bp. Kovács Gizella, Bp. Simon Andor, K. Beck Sári, D. Özv. Berbenecz Ferencné, O. Perlaky Stefánia, Cs. Huzly Jenő, R. Szabó Marianna B. Zamolyi Erzsébet, Bp. Tikar Olga, Bp. Farkas Ferenc, Cs. Fényes Edit, Pp. Bauer Gusztávné, Bp. Mar-

gita Jánosné, R. Sántha Imre, B. Alak Ferenc, Sz. Váradi Weisz Mártonné, P. Sinka László János, Bp. Mészáros József, U. P. Berky Nándor, P. Gulyás János, R. Wellner Ágnes Sándor, R. Ruth Edc, Bp. V. Sz. Rédi Lajos Gy. K. Nagy Józsefné, P. Nagy Imre, V. M. Keresztfalvi János, Sz. Kovács Csoma Jánosné, B. Bencze László Izabella, O. Szalay Károlyné, C. szef, U. Monostor Dániel, R. Herskovitz Andorné, R. Nagy Gyarmati Marika, Bp. Schéda L. László, Bp. Hecht Károlyné, Bp. R. Durkó Gabriella, Bp. Goldfin Biacovszky Ferenc, Bp. Pauchat Dornschitz Sándor, K. Ifj. Poh Zlatorics István, Bp. Szigethy L. vác Antal, P. Szűcs József, R. Kovács Pál, K. Klein Magda, D. láné, K. Takács János, Bp. Gal Bp. Cszmadia György, Bp. Schus Bp. Szentpétery Istvánné, Bp. Füz Tapolesányi Mihály, K. Müller Hurz Dezsóné, Bp. Özv. S.-né Rál Kaffka Béláné, H. Molnár Endre, Mike Géza, Bp. Özv. Koroknay Karsay Béla, N. Keszei Keszler Angyal Lászlóné, K. Vass József, Józsefné, V. Borbély Viktória, Bp. Jánosné, K. Sebestyén Matild, Bp. Erzsébet, M. Széles Antal, Bp. Özv. zsefné, P. Horváth Lajos, Bp. We Bp. Özv. Langár Ferencné, S. Horv né, H. Lajos Jenő, D. Özv. Strau Bp. Dr. Szörényi Andorné, U. Szal Bp. Ifj. Petőcz Józsefné, P. Szikora Hegyi Gyula, Gy. Fekete Józsefné, János, Bp. Reusz Miksáné, Bp. Sch roly, V. Csorba Irén, C. Glüekselig J I. Kiss Imre, O. Guth Ignácné, Bp. Richárdné, R. Auspitz Suzsza, O. M O. Petró Dezsóné, O. Mechlovits Edil ros Emil, P. Sipos Piroška, D. Koczka R. Lúsz Borbála, P. Török Dezső, E. Bgze Béla, Bp. Donáth Margit, Bp. Tóth Já Fritse Stosz Józsefné, Bp. Özv. dr Szalay B. Práger Árpád, Bp. Rémiás I.-né, P. Bolber nos, Bp. Schinogl István, Bp. Molnár Bp. Frank Rezsóné, K. Bereznai Gyula Fekecs József, Bp. Pecszy Gyuláné, E. Gyula, J. Horváth Jenő, Bp. Özv. Nagy né, Bp. Vig Jánosné, R. Balla Gyuláné, I ler Sándor, D. Dienes Márton, D. Kuli I O. Csobádi Béláné, M. Fábos Imre, Bp. Mária, Sz. Karsay Elemér, B. Veszi Lajos, M. Virág Magda, B. Erdélyi K Vörös László, P. Fejér László, Bp. Ilona, Bp. Krausz Józsefné, P. Rigó Sár Ujcsok Kató, Bp. Aulich Károly, A. Id. István, M. Nagy And., Bp. Özv. Kórny Kálmánné, F. Neuvirth Adolfné, A. Dóv nosné, Bp. Széchy Zoltán, Ny. Márton D. Mihály János, D. Urbán István, T. szegi Jenőné, M. Auguszt István, P. Ples Bp. Özv. Bodóczy Gáborné, Bp. Lantos



Az egyiptomi jelenet

vőre sem hiányozzon műsorunkról. Boldog vagyok, hogy a rég elfelejtett 1892-es első, németországi bemutató után, nekem jutott osztályrészül ennek a lenyűgöző tragédiának bemutatása. Csak hálával és hódolattal tekinthetek az önök nagy írójának művére —
valóban, lángelme volt Madách:

milyen megrázó, hogy saját élete is annyi szomorúsággal és szenvedéssel volt teli!

— Talán éppen ez ihlette meg a költőt munkára. Ádám és Éva alakjaiban az örök ember figuráit látom. Az ő szenvedésük a mi, mindannyiunk szenvedése... a küzdő és szenvedő embernek még sohasem rajzolták meg ily halhatatlanul alakját. Hamburgot gyakran nevezik a „világ kapujának“. Németországban ezért Hamburg a legméltóbb helye a tragédiának: hadd hirdesse innen az egész világba Madách zsenije, a magyar szellemet.

— Nehéz munka volt Madách bemutatása?

— Színházam legjobb színészeit állítottam sorba. Werner Hinzre bízuk Ádám, Ehmi Besselre Éva és Robert Meynre Lucifer szerepét. Kitűnő színészek, számukra az Ember Tragédiája éppen olyan lenyűgöző élményt jelentett, mint maguknak a nézőknek. Én magam, hónapokon át foglalkoztam Madách-csal. Tanulmányoztam egész életét, azt a magyar kort, melyben művét írta, igyekeztem — bár persze értelmében nem értettem, — az eredeti magyar szöveget olvasni, hogy még az eredeti versek esengéséből is merít-

hessek benyomásaim és elgondolásaim számára.

Németh Antal és Mohácsi Jenő mindenekelőtt tökéletes munkája

nagyon sokat jelentettek. Az ő lelkesedésük még azt is magával ragadta volna, ki nem bízott ennek a nehéz drámának itteni sikerében. A munka sikerült s újból csak bebizonyosult, hogy a zseni nem ismer határokat, sem népeket, mert tehetsége mind ezenfelül áll.

— Mi most az ön további terve?

— Éppen minap érdeklődött nálam a berlini Dietrich Eckart szabadtéri színpad (a világ legnagyobb színháza — 25.000 nézőhelye van. A szerk.), hogy nem-e lenne lehetséges az Ember tragédiáját a hamburgi együttessel bemutatni? Nem tudom, sikerül majd ez a terv, Hinz és Bessel asszony még a nyári hónapokra sem jutnak pihenőhöz, kizárólag az ő elhatározásuktól függ tehát, hogy a jövő szezonbeli további előadásokon kívül megvalósulhat ez a szép terv. Magam részéről remélem, hogy: igen, hiszen ezzel kezdődne csak meg igazán a tragédia németországi és nemzetközi sikere.

Karl Wüstenhagen, hangjában mély meggyőződéssel fűzi ehhez hozzá: ...S Madách Imre így megtalálja végre majd azt a méltó helyet, mely az egész világirodalomban megilleti!...

Doros Ferenc

RÁDIÓMŰSOR (augusztus 1-7-ig)
ÉS ISMERTETŐ CIKKEK

DÉCIBÁB

BUDAPEST I.

9.30 : Hírek.

10—10.55 : Református istentisztelet a Kálvin téri templomból. Prédikál Muraközy Gyula lelképásztor.

11—12.15 : Egyházi ének és szentbeszéd a kir. udvari és várplébánia-templomból. A szentbeszédet mise közben P. Takács Ince, O. Fr. M. teológiai tanár mondja. Énekel a szentimrevárosi plébániatemplom énekkara. Előadásra kerül Harmath Artúr : Magyar kismiséje. Vezényel Sugár Jenő.

12.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30 : Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos.

1. Cherubini : Anacreon, nyitány ;
2. Rimszkij-Korszakov : Spanyol capriccio ;
3. Weiner : Magyar szvit ;
4. Schubert : II. szimfónia, D-dur.

Szünetben kb.

1.15 : „Egészségügyi Kalendárium.” (Az Országos Közegészségügyi Intézet közleménye.) Felolvassa Faragó Ferenc dr.

2.00 : Hanglemezek.

1. Liszt : XIII. magyar rapszódia (Misa Lovitzki) ;
2. Mozart : Don Juan, ária (Pataký Kálmán) ;
3. Weber : Oberon — Óceán-ária (Németh Mária) ;
4. Ries : La capricciosa (Yehudi Menuhin) ;
5. Verdi : Othello — Credo (Wihlem Bede) ;
6. Granados — Casals : Spanyol tánc (Pablo Casals) ;
7. Charpentier : Louise, bölcsődal (Marcel Journet) ;
8. Coppélia-kerülő (Galli-Curci) ;
9. Puccini : Tosca — Levélaria (Gigli) ;
10. Kreisler : Polichinelle, szerenád (Fritz Kreisler) ;
11. Flotow : Márta, éneknégyes (Helge Roswaenge, Hedwig Debieska, Emmi Leisner, Rudolf Watzke) ;
12. Strauss — Grünfeld : Bécsi este (Carol Sreter).

3.00 : „A telepítési törvény és végrehajtási rendeletének ismertetése.” Hajdu István dr. miniszteri titkár előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.)

3.50 : A Magyar Waggon- és Gépgyár „Egyetértés” dalköre férfikarának műsora. Vezényel Helényi Gyula.

1. Händel : Arioso (Demény feldolgozása) ;
2. Koudela Géza : Babilonnak vizei mellett ;
3. Demény Dezső : A tamási bíró háza ;
4. Kodály : a) Huszt ; b) Katonadal ; c) Kít kéne elvenni ;
5. Hermann László : Balatoni himnusz ;
6. a) Sej, besoroztak ; b) Ej, haj, gyöngyvirág (Boldis Dezső feldolgozása) ;
7. Látod-e babám (Török Zoltán feldolgozása) ;
8. Kis népdalszvit (Bartók gyűjtése, Vaszi Viktor feldolgozása) ;
9. Ádám Jenő : Ballatonsomogyi nóták.

4.30 : Wellman Imre előadása. (Közművelődési előadásorozat.)

5.00 : Lakatos Tóni és Lakatos Misi cigányzenekara.

6.00 : A rádió szalózenekara.

1. Csajkovszkij : Augusztus az „Évszakok”-ból ;
2. Kálmán Imre : Részletek a „Cigányprimás” c. operettből ;
3. Lavotta Rezső : Koncertmazurka ;
4. Farkas Ferenc : Taran-tella ;
5. Lányi Ernő : Mese ;
6. Szirmai Albert : Rinaldó-kerülő ;
7. Gabriel-Marie : Paprika Janesi muzsika.

Közben :

6.30—7.05 : Magyarország—Svédország válogatott vízipóló mérkőzése a Császárfürdő uszodájában. Beszélő : Pluhár István.

7.35 : „Repülő pántlika.” Móricz Zsigmond elbeszélése. (Felolvasás.)

8.00 : Sporteredmények.

8.10 : „A két fősvény” vígopera ismertetése.



12.30

Rajter Lajos
(M. F. I. jelv.)

8.20: „A két fősvény.” Vigopera egy felvonásban. Irta Fenvillot de Falbaire. Zenéjét szerette Grétry. Fordította és vezényel Karácsonyi István. Rendező Dalnoky Viktor.

Személyek: Martin Rousset üzér — Csóka Béla; Jermis, unokaöccse — ifj. Toronyi Gyula; Gripon, pénzváltó — Sugár Frigyes; Henriette, unokahuga — Goda Gizella; Madelon — Kisfaludy Melanie; Ali, a janicsárok parancsnoka — Pusztay Sándor; Musztafa — Onody Ákos.

Utána kb.

9.45: Hírek, sporteredmények.

10.00: Jávor Sándor jazzzenekara játszik.

10.50: Linz Márta hegedül, zongorán kíséri Polgár Tibor. Táncok.

1. a) Bach: Gavott; b) Martini: Menüett; c) Beethoven: Kontra-tánc; d) Weber: Keringő; e) Schubert: Rondo; 2. a) Sarasate: Spanyol tánc; b) Brahms: Magyar tánc; c) Dohnányi: Molto allegro.

11.25: Lakatos Flóris és cigányzenekara muzsikál. Kubányi György énekel.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

11.15—12.15: Hanglemezek.

1. Strauss János: Pizzicato-polka (zenekar); 2. Tauber—Faber: Heimgefunden, dal (Richard Tauber); 3. Melloy: Love's old sweet song, amerikai dal (Galli-Curci); 4. Moszkovszkij: Szerenád (Ricardo-zenekar); 5. Dericksen—Brown: It must be love, amerikai dal (Nick Lucas); 6. Brown—Tilzer: Dear, when I met you, dal (Jeanette McDonald); 7. Waldteufel: Estudiantina, keringő (berlini filharmónikusok); 8. Robinson: My blue ridge mountain home, cowboy dal (Dalhart és Robeson); 9. Elisondo—Mendez:



Linz Márta

(Apepa felv.)

10.50

DÉCIBÁB

Ojos tapatios, mexikói szerelmi dal (Armand Grabbé); 10. Te és én... egyveleg (Aulikki, Rautawaara és Peter Anders); 11. Egyveleg Bing Crosby számaiból (New Mayfair-zenekar); 12. Hubay: Megtérés (Zerkovitz szövege, Szedő Miklós dr); 13. Székács Aladár: Fülembé cseng egy dal (Nagy Margit); 14. Molnár M.: A négy fekete ló (Lovász szövege, Kalmár Pál); 15. Vig induló-egyveleg (Dajos Béla zenekara).

3—4.15: Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János.

1. Eördögh: Nyitány; 2. Kálmán Imre: Dal; 3. Lehár: Vig özvegy, keringő; 4. Kacsóh: János vitéz, egyveleg; 5. Strauss János: Déli rózsák, keringő; 6. Mascagni: Parasztszünet, ábránd; 7. Vincze Zsigmond: Szép vagy...; 8. Nagy Frigyes: Román; 9. Figeidy Sándor: Toldi Miklós-induló.

6.05—6.20: Lakatos Tóni és Lakatos Misi cigányzenekara.

6.25—6.50: „Julianus barát, a legelső magyar utazó.” Bendeffy László dr előadása.

7.10—8.10: Hanglemezek.

I. rész. 1. Strauss János: Gyorsulás — Acceleration, keringő (berlini filharmónikusok); 2. Millöcker: Dal a „Gasparone” c. operettből (Erna Sack); 3. Tosti: Marechiare, nápolyi dal (Joseph Schmidt); 4. Giordano: Caro mio ben (Eva Liebenberg); 5. Pavese: Oh, corazon, spanyol dal (M. Basca); 6. Radics Béla: Titánia, keringő (Kiss L. zenekara); 7. Freire—Beda: Ay, ay, ay (Erna Sack); II. rész. Pátria-hanglemezek. 1. 1937 tangót táncol (Szedő Miklós dr); 2. Hudson—Kuthy: Verkli szól (Weygand Tibor); 3. 1937 keringőt jár (Szedő Miklós dr); 4. De Fries Károly: Oly szerelmes vagyok (Szántó—Szécsén szövege, Weygand Tibor); 5. Buttola: Szíved az én szívem (Harmath szövege, Szabó zenekar); 6. Divatos keringők (Buttola Miklós); 7. Hajdu Imre: Álom, csak álom (Zágon István szövege, Weygand Tibor); 8. Kerekes: Vasárnap kirándulunk (Szécsén szövege, Szabó Miklós); 9. Uj foxtrótt-ritmusok (Buttola Ede zenekara).

8.15—8.40: Gárdonyi Albert dr előadása.

8.45—9.00: Hírek, lóversenyeredmények.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 augusztus 1-én, vasárnap délután a HAS 3 hívójeles adóállomáson, 19.52 méteres hullámhosszon, 15.370 kilocikluson

Délután 3—4 óráig

A közvetítőállomások műsorát ezúttal a 45. oldalon közöljük.

BUDAPEST I.

- 6.45 :** Torna.
- Utána :** Hanglemezek. 1. Dankó Pista : Nem jó mindig minden este ; Még azt mondják ; Nem fúj a szél (Magyari Imre cigányzenekara) ; 2. Jessel : Ólomkatonák díszmenete (Dajos Béla zenekara) ; 3. Courtioux-Laurent : Megszólalt egy virág, keringő (Robert-zenekar) ; 4. Garcia : De la vega valenciana, valenciai néptánc (katonazenekar, vez. Palanca) ; 5. Grothe—Marischka : Ich bin heut' so froh, indulódal (Ilja Livsakov zenekara).
- Kb.**
- 7.20 :** Étrend, közlemények.
- 10.00 :** Hírek.
- 10.20 :** „Szarvasmarhatenyésztésünk a 18. században.” (Felolvasás.)
- 10.45 :** „A Balaton ma és valaha.” Irta Kalocsai Havaldá Endre. (Felolvasás.)
- 11.10 :** Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
- 12.00 :** Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.
- 12.05 :** Maróthi Magda énekel, zongorakísérettel. 1. a) Mozart : Don Juan — Zerlina áriája ; b) Schubert : Éji zene ; Üzenet ; 2. a) Bellini : Az alvajáró, ária ; b) Verdi : Rigoletto — Gilda áriája ; c) Benedict : La capinera ; 3. a) Tarnay Alajos : Nem jó ; b) Hubay : A cremonai hegedős, madárdal.
- 12.40 :** Hírek.
- 1—2.20 :** Csóka Feri és cigányzenekara.
- Közben kb.**
- 1.20 :** Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
- 2.40 :** Hírek.
- 3.00 :** Árfolyámhírek, piaci árak, élelmiszerárak.
- 4.15 :** „Amundsen.” Irta Bánki Sándor. (Felolvasás.)
- 4.45 :** Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
- 5.00 :** Friss Antal gondonkázik, zongorakísérettel. 1. Cléramboult—Dadelot : Largo ; 2. Schubert—Cassado : Allegretto grazioso ; 3. Weber—Pjatigorszkij : Adagio és Rondo ; 4. Albeniz—Maréchal : Tangó ; 5. de Falla : Cancion és Jota ; 6. Saint-Saens : Allegro appassionato.
- 5.30 :** „A puszták gyümölcse.” Rapaich Rajmund előadása.
- 6.00 :** Szemere László énekel, zongorakísérettel. 1. a) Gluck : O del mio dolce ardor ; b) Paisiello : Nel cor piu nin mi sento ; 2. a) Leoncavallo : A tavasz ; b) Respighi : Köd ; 3. Loewe : Tom, a lantos ; 4. a) Grecsaninov : A fogoly ; b) Noseda Károly : Lehajtott fejfel ; c) Zádor Jenő : Éjszaka (Fóthy szövege).
- 6.30 :** „Vidám nyaralás.” Undi Imre csevegése.



12.05 Maróthi Magda
(Fotó Schneider, Zürich)

DÉLIBÁB

7.00: Melles Béla zenekarának műsora.

1. Nikolai : A windsori víg nők, nyitány ; 2. Puccini : Bohémélet, ábránd ; 3. Csajkovszkij : Barcarola ; 4. Waldteufel : Éljen a tánc, keringő ; Ketelbey : Egyiptom varázsföldjén ; 6. Sidney Jones : Részletek a „Gésák” c. operettből ; 7. Ippolitov—Ivanov : Kaukázusi induló.

8.15 : „Marsall.” Színmű 1 felvonásban.

Irta Molnár Ferenc. Rendező Csánády György. Személyek : San Friano báró — Góth Sándor ; Edit — Makay Margit ; Litvay — Lehotay Árpád ; dr. Jánossy — Lontay István ; Inas — Nagy Sándor.

Utána kb.

9.15 : Hírek.

9.35 : Beszélgetés az amerikai magyarok „második nemzedék”-ének Magyarországra érkezett pályadíjnyertes tagjaival. A beszélgetést vezeti Budinszky Sándor.

10.00 : Időjárásjelentés.

10.05 : Farkas Jenő és cigányzenekara muzsikál.

11.05 : Hírek német nyelven.



Szemere László

(Angelo felv.)

6.00

11.10 : Rimszkij-Korszakov : Sheherazade, szvit. Előadja a filadelfiai szimfónikus zenekar, vezényel Stokowski. (Hanglemez.)

12.05 : Hírek.

BUDAPEST II.

6—6.25 : Csabai István dr. felolvasása.

6.40—7.05 : „A szinképelemzés a természettudományban.” Irta Gombás Pál dr. (Felolvasás.)

7.15—8.10 : Hanglemezek. 1. Mozart :

Német táncok (Német kamarazenekar, vez. Steinkopf) ; 2. Boccherini :

A-dur menüett (berlini filharmonikusok, vez. Borchard) ; 3. Schubert :

Rosamunda balettzene (berlini filharmonikusok, vez. Schmidt

Isserstädt) ; 4. Strauss János : Perpetuum mobile (szimfónikus zenekar) ; 5. Gade :

Szerenád (Komor Géza szalónzenekara) ; 6. Glazunov :

Valse de Concert, 47. mű (sanfranciscói szimfónikus zenekar, vez.

Hertz) ; 7. Severac : Drága babácskám, altatódal (Albert Locatelli zenekara) ; 8. Csajkovszkij :

Csipkerózsika, balettszvit (Hollywood Bowl Orchestra) ; 9. Eicheim :

Japan nocturne (filadelfiai szimfónikus zenekar, vez. Stokowski) ; 10. Erkel :

Hunyadi László, csárdás (Budapesti Kamarazenekar, vez. Komor Vilmos) ; 11. Ketelbey :

Távoli harangok (Ketelbey szalónzenekara) ; 12. Kodály :

Háry János, palotás (Operaház zenekara, vez. Rékai Nándor).

8.20—8.35 : Hírek.



1.45

Farnadi Edit
(Vajda M. Pál felv.)

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek. 1. Egy, kettő, három, négy ; Erzsike édes ; Kerek a káposzta (Berkes Béla cigányzenekara) ; 2. Königsberger : Xantipe (Ferdy Kaufmann zenekara) ; 3. Cowler : A szerelem szava, keringő (Hans Bund zenekara) ; 4. Diack : Három skót falusi tánc (skót falusi zenekar, vez. Diack) ; 5. Kutsch : Lore, induló (zenekar).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Hírlapi kacsák és sajtóhibák.”
Irta Mérey Viktor. (Felolvasás.)

10.45 : Felolvasás.

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05—1.30 : Rendőrzenekar. Vezényel Szöllőssy Ferenc. 1. Kéler Béla : Romantikus nyitány ; 2. Urbach : Részletek Weber műveiből ; 3. Szöllőssy Ferenc : Dalegyveleg ; 4. Ischpold : Szerelem, vidámság, élet, egy-

veleg ; 5. Sztojanovits Jenő : Csárdás-balet.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

Közben kb.

1.15 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.45—2.20 : Farnadi Edit zongorázik.

1. Chopin : b-moll szonáta ; 2. Dohnányi : f-moll és h-moll capriccio ; 3. a) Jemnitz Sándor : Anekdóta ; b) Polgár Tibor : Őszi muzsika ; Tűzijáték.

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : „Sütés-főzés.” Héjjas Pálné háztartási előadása.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : „Tessék költözködni.” Irta dr Gyenes Rózsa. (Felolvasás.)

5.25 : Rigó Jancsi és cigányzenekara.

6.00 : A rádió tárgysorsjáték húzása.

7.10 : A rádió szalónzenekara. 1. Zádor Jenő : Karnevál szvit ; 2. Zách István : Hangulatképek a „Tabáni orgonák”-ból ; 3. Armandola : Kék pavillon, szerenád ; 4. Bánffy Miklós gróf : Keringő ; 5. Friedmann—Gärtner : Bécsi tánc ; 6. Ganne : Részletek a „Furulyás Jancsi” c. operettből ; 7. Garami Béla : Legenda ; 8. Kigyósi Árpád : Polonaise ; 9. Azénard : XIII. Lajos, gavott.

8.20 : Ignác Rózsa népballadákat ad elő.

DÉLIBAB

8.50: Operettrészletek. (Hanglemezek.)

I. rész. 1. Strauss János: Denevér, nyitány (minneapoliszi szimfónikus zenekar, vez. Ormándi Jenő); 2. Zeller: A madarász, dal (Ulrich Berner); 3. Strauss János: Cigánybáró, cigánydal (Szabó Lujza); 4. Ábrahám Pál: Bál a Savoyban, kettős (Alpár Gitta és Herbert Groh); 5. Herbert—Blossom: Red Mill, egyveleg (Victor operettegyüttes); 6. Strauss Oszkár: Varázskeringő, dal (Peter Anders); 7. Strauss János: Elssler Fanny, bécsi dal (Erna Sack); 8. Müller János: Zene és szerelem, kettős (Erna Berger és Peter Anders). II. rész. Tánclemez-újdonosságok.

10.00: Időjárásjelentés.

10.20: Olga Torokov-Tiedeberg énekel, az észtmagyar művészcsere keretében. Zongorán kísér Polgár Tibor. 1. Weber: Oberon, ária; 2. Strauss Richárd: Cecilia; 3. Liszt: Loreley; 4. Aavik: Vágyódás; 5. Két észtnépdal.

10.50: Csorba Dezső és cigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.05—6.45: Rigó Jancsi és cigányzenekara.

6.50—7.15: Kemény István dr előadása.

7.25—7.50: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági félórája.

8.10—8.25: Hírek, ügétőversenyeredmények.

8.45—9.10: „A spanyol dráma.” Irta dr Honti Rezső. (Felolvasás.)



(Rozgonyi felv.)

Gyenes Rózsa dr mondja, ma délután 5 órakor elhangzó előadásáról:

— A pesti polgár miniatűr világ felfordulásában, a költözködésben vidáman megmutatja azt, ami fáj, ami mulatságos, de mégis tragikus. Erről a témáról tartom fellolvasásom.

A közvetítőállomások (Nyiregyháza 267.4 m, Magyaróvár 227.1 m, Miskolc 208.6 m, Pécs 204.2 m) e heti műsora:

VASÁRNAP, AUGUSZTUS 1:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

HÉTFŐ, AUGUSZTUS 2:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

KEDD, AUGUSZTUS 3:

Reggel 6.45-től d. u. 7.25-ig azonos Budapest I. műsorával.

7.25—7.50-ig azonos Budapest II. műsorával.
Utána azonos Budapest I. műsorával.

SZERDA, AUGUSZTUS 4:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

CSÜTÖRTÖK, AUGUSZTUS 5:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

PÉNTEK, AUGUSZTUS 6:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

SZOMBAT, AUGUSZTUS 7:

Reggel 6.45-től kb. d. u. 7.30-ig azonos Budapest I. műsorával.

7.30—7.55-ig azonos Budapest II. műsorával.
Utána azonos Budapest I. műsorával.



Kósa György

6.20

BUDAPEST I.**6.45 :** Torna.

Utána : Hanglemezek. 1. Betyármulaság, csárdás (ifj. Berkes Béla cigányzenekara); 2. Lake: Madárkereskedésben (Paul Godwin zenekara); 3. De Curtis—Marischka: Nefejejs, filmdal (Bernhard Etté tánczenekara); 4. Diack: Petronella, skót falusi tánc (skót zenekar, vez. Diack); 4. Allier: Kakasinduló (katonazenekar, vez. Woitschach).

Kb.**7.20 :** Étrend, közlemények.**10.00 :** Hírek.**10.20 :** Felolvasás.**10.45 :** „Találkozás Mussolinival.” Irta Andocsy Béla dr. (Felolvasás.)**11.10 :** Nemzetközi vízjelzőszolgálat.**12.00 :** Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.**12.05 :** Az Egyetemi Énekkarok éneknégyese. Tagjai: Udvardy Tibor,

Földényi János, Arany Sándor és Kristófcák Ernő. 1. Nádasdy Kálmán társasénekgyűjteményéből: a) Clemens non Papa: Bujdosó ének; b) Tomaso Pecci: Hűség; c) Andreas Rauch: A reggel; d) Clemens non Papa: A kedveshez; e) G. P. Palestrina: Egy márványszoborhoz; 2. Mozart: Gyermekem aludjál; 3. Burleigh: Mély folyó; 4. Koudela Géza dr: Éji dal; 5. Farkas Ferenc: Rekrutasor.

12.45 : Hírek.

1—2.20 : A rádió szalónzenekara. 1. Albeniz: Trenk, induló; 2. Artók: Rózsaszerenád; 3. Billi: a) Serenata al vente; b) Serenata del diavolo; 4. Brodszky Miklós: A szerelmes királynő, operettegyveleg; 5. Huszka Jenő: Nemtudomka, operettegyveleg; 6. Haász Richárd: Echoes of life, melódia; 7. Delibes: Sylvia, balett; 8. Losonczy Dezső: Rapszódia.

Közben kb.**12.20 :** Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.**2.40 :** Hírek.**3.00 :** Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.**4.15 :** „Aki megjósolta a 20. század csodáit.” Irta Soltné Rácz Edit. (Felolvasás.)**4.45 :** Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

4. Liszt: Mazurka brillante; 5. Szünetben kb.

Fall: Részletek „Az elvált asz- 2.50 • A rádió külügyi negyedő

szony” c. op

Jenő: Tündér

Frigyes: Tiro

Közben kb.

6.15: Felolvasá

7.00: Mit üzen

7.30: Clemens I

gorakísérettel,

keretében. 1.

partita; 2.

szonáta; 3. V

némétalföldi z

8.00: „Lehár-e

hangversenye

a rádiótárgy

nyeinek sorsol

rosi Színház

Orosz Júlia,

Ilonka, dr

László, Latab

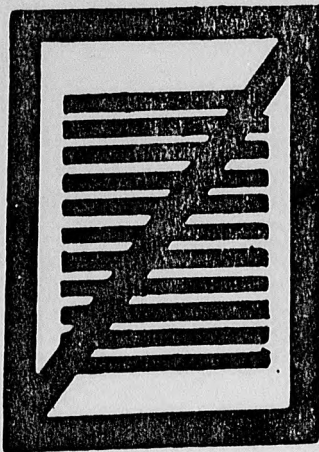
dr Hosszu Zol

A Budapesti l

vezényli Polgá

bolcs Ernő.

u: 47182 oldal.



11.15 Komor Géza
(Foto Zander & Labisch, Berlin)

DÉCIBÁB

ek, időjárásjelentés.

z Zsiga és cigányzene

mor Géza jazz-zene

kb.

BUDAPEST II.

A földművelésügyi m

ezőgazdasági félórája.

budapesti nemzetköz

en résztvevő külföldi

gversenye a Magyar

k Országos Szövetségé

two „Chor Akademicki”, fe

ezényel Kopycinski Ada

gsverein der R. W. S. A

isdorf). Vezényel Willi S

Muusika Osakond, veg

nyel Werner Nerep; 4. V

ersingvereinigung, vegyeskar C

el Hans Heinz Scholtys; 5. Nov

nski Musikkor, férfikar (Novi

vezényel Svetolik Pascan Kojanov.

9.15—9.30: Hírek, lóversenyere
nyek.

9.35—10.30: Táncclemezek.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 augusztus 7—8-án, szomb
vasárnapra virradó éjjel, a HA
hívójeles adóállomáson, 32.88 mé
hullámhosszon, 9125 kilociklus

Éjféltől 1 óráig.

4. Liszt: Mazurka brillante; 5. Fall: Részletek „Az elvált asszony” c. operettből; 6. Huszka Jenő: Tündérszerelem, dal; 7. Nagy Frigyes: Tiroli tánc.

Közben kb.

6.15: Felolvasás.

7.00: Mit üzen a rádió?

7.30: Clemens Dahinden hegedül, zongorakísérettel, a svájci művészcsere keretében. 1. Bach J. S.: e-moll partita; 2. Hindemith: Hegedűszonáta; 3. Willem de Boer: Régi németalföldi zeneszerzők kézírataiból

8.00: „Lehár-est.” A „Rádióélet” hangversenye és ennek keretében a rádiótárgysorsjáték főnyereményeinek sorsolása. Közvetítés a Városi Színházból. Közreműködik: Orosz Júlia, Orosz Vilma, Szabó Ilonka, dr Szedő Miklós, Szücs László, Latabár Kálmán. Konferál: dr Hosszu Zoltán és Kőváry Gyula. A Budapesti Hangverseny Zenekart vezényli Polgár Tibor. Rendező Szabolcs Ernő.



11.15 Komor Géza
(Foto Zander & Labisch, Berlin)

Szünetben kb.

8.50: A rádió külügyi negyedő

Utána kb.

10.15: Hírek, időjárásjelentés.

10.35: Rác Zsiga és cigányzene muzsikál.

11.15: Komor Géza jazz-zenét játszik.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

7.30—7.55: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági félévraportja.

8—9.10: A budapesti nemzetközös versenyen résztvevő külföldi csapatok hangversenye a Magyar Hangverseny Egyesületek Országos Szövetségének rendezésében.

1. Towarzystwo „Chor Akademicki”, fe (Kraków). Vezényel Kopycinski Adal. Männergesangsvereine der R. W. S. A. férfikar (Troisdorf). Vezényel Willi S. 3. Estonia Muusika Osakond, veg. (Tallin). Vezényel Werner Nerep; 4. V. Kammersingvereinigung, vegyeskar (Vezényel Hans Heinz Scholtys; 5. Nov. Akademi Musikkor, férfikar (Novi Vezényel Svetolik Pascan Kojanov.

9.15—9.30: Hírek, lóversenyere-nyek.

9.35—10.30: Tánclemezek.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 augusztus 7—8-án, szombatra vasárnapra virradó éjjel, a HÁ hívójeles adóállomáson, 32.88 méter hullámhosszon, 9125 kilociklus

Éjféltől 1 óráig.

KÜLFÖLDI MŰSOR

AUGUSZTUS 1-7-IG

Asárnapi augusztus 1

GRAD (437 m). 18.20 Népdalok. ♦ 19.30 nemzet órája. ♦ 19.50 Rádiózenekar. ♦ 20.50 Népdalok. ♦ 22.20 Vendéglői zene. ♦ 23.30 Tánccselezetek.

LIN (356 m). 17.45 Szórakoztató zene. ♦ 20.20 Bund-zenekar. ♦ 20.00 Nagy hangverseny Münchenből. ♦ 22.00 Hírek. ♦ 22.30—23.05 A Deutschlandsender táncczeneje moziorgonával.

ZTĚRCEBÁNJA—BANSKA-BYSTRICA (55 m). 16.55 Kassa. ♦ 17.35 Pozsony. ♦ 20.00 Praha. ♦ 20.00 Pozsony. ♦ 20.45 Praha. ♦ 22.40 Pozsony. ♦ 22.55 Praha.

Ó (325 m). 16.55 Parasztlakodalom. ♦ 17.35 Német műsor szalónzenével. ♦ 18.50—23.30 Praha.

URESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 12. Bustioceanu-zenekar. ♦ 19.20 Felolvasás. ♦ 19.40 Vasutasénekkar. ♦ 20.15 Kis díózenekar. ♦ 21.55—23 Lemezek.

TSCHELANDSENDER (1571 m). 18.15 Könyvű zene. ♦ 19.45 A zürichi nemzetközi repülőversenyőr. ♦ 20.00 Dalos-zenés est. ♦ 23.00—0.55 Táncczene.

ITWICH (1500 m). 21.05 A belgiami nocke-fürdő zenekara Panzera bariton és arvant hegedűművésszel. ♦ 22.30 Ájtasság.

NKFURT (251 m). 18.30 Tréfás jelenetek. ♦ 19.45 Német evezősbajnokságok. ♦ 20.00 rka zenés-dalos est. ♦ 22.20 A zürichi nemzetközi repülőverseny. ♦ 22.30 Deutschland-nder. ♦ 24—1.00 Zenei tájképek.

IBURG (331 m). 18.30 Vigjáték. ♦ 19.15 mezek. ♦ 20.00 Nagy borünnep. ♦ 22.30—23.00 Táncczene.

SA-KOSICE (269 m). 16.50 A 14. gy. e. vőzenekara. ♦ 17.35 Pozsony. ♦ 18.00 vermekkar. ♦ 18.30 Lemezek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 20.00 Pozsony. ♦ 20.45 Praha. ♦ 22.40 ozsony. ♦ 22.55—23.30 Praha.

N (455 m). 18.50 Szórakoztató zene. ♦ 19.30 zlabdamérkőzés. ♦ 19.45 A német evezősbajnokságok. ♦ 20.00 Nagy zenés tarka est. ♦ 23.00 A német súlyemelőbajnokságok. ♦ 22.45 24.00 Deutschlandsender.

IGSBERG (291 m). 18.30 Königsbergi képesonyv dalban és táncban. ♦ 20.00 Dalos-zenés ybeállítás. ♦ 22.40—24 Táncczene.

PZIG (382 m). 18.50 Néptáncok. ♦ 20.00 agy saarvidéki borünnep. ♦ 22.30—24 táncczene moziorgonával.

DON REGIONAL (342 m). 22.05 Történelmi ték. ♦ 22.15 Good zongoraművésznő. ♦ 23.30 Ájtatosság.

EMBURG (1304 m). 19.15 Vegyes zene. ♦ 19.30 Kerüggők. ♦ 19.45 Vegyes zene. ♦ 21.15 tánccselezetek. ♦ 21.45 Vegyes zene. ♦ 23.00 inter-zenekar. ♦ 23.15 Vegyes zene. ♦ 23.30—24 Kívánságlemezek.

ANO (368 m). 19.45 Sport. Vegyes zene. ♦ 23.00 Shakespeare: Szomorujáték.

R. OSTRAVA (259 m). 17.10 Brno. ♦ 17.50 émet dalok. Lemezek. ♦ 18.50—23.30 Praha. **NCHEN** (405 m). 18.00 A hét sváb műsora. ♦ 19.00 Nagy rádiózenekar. ♦ 22.30—24 Deutschlandsender.

SONY-BRATISLAVA (298 m). 16.55 Kassa. ♦ 17.35 Tánccselezetek. ♦ 19.45 Pozsony. ♦ 20.00 Pozsony. ♦ 20.45 Praha. ♦ 22.40 Pozsony. ♦ 22.55 Praha.

Husovszky énekesnő. ♦ 20.45 Praha. ♦ 22.55—23.30 Praha.

PRAHA (470 m). 16.10 Lemezek. ♦ 16.50 Brno. ♦ 17.35 Német műsor. ♦ 18.50 Lemez. ♦ 19.05 Az 5. gy.-e. zenekara. ♦ 20.30 Sroutbek hegedűművész. ♦ 21—22.15 A svájci rádió hangversenye és ünnepe. ♦ 22.40 Lemezek. ♦ 22.50—23.30 Táncczene.

RÓMA (420 m). 20.40 Csak Bari—Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Puccini: Pillangókisasszony, operett. Utána 23.50-ig Táncczene.

STOCKHOLM (426 m). 20.00 Külföldi műsor. ♦ 22.00 Szórakoztató műsor.

STRASBOURG (349 m). 20.30 Dalos, zenés, verses egybeállítás. ♦ 21.30 Elzászi est. ♦ 23.05 Táncczene.

STUTTGART (522 m). 18.30 Történelmi játék. ♦ 20.00 Rádiózenekar. ♦ 21.00 Könyvű és táncczene dalokkal. ♦ 22.20 A nemzetközi repülőverseny. ♦ 22.30 Táncczene. ♦ 24—1.00 Frankfurt.

WARSAWA (1304 m). 18.00 Kis rádiózenekar. ♦ 20.00 Balettlemmek. ♦ 21.00 Vidám est. ♦ 22.00 Koczalski zongoraművész. ♦ 22.30 Mélyhegedű kettősök. Warszawa II. 22.05—1 Tánccselezetek.

WIEN (506 m). 11.45 Kamarazenekar hegedűszólóval. ♦ 12.55 Szórakoztató zene. ♦ 15.40 A 12. német dalosszövetségi ünnep. ♦ 16.45 Ének, gitárkettős, zongoraszóló. ♦ 18.00 Zenekar. ♦ 19.30 A múlt hét művészlemezei. ♦ 20.00 Az osztrák Alpok zenéjéből. ♦ 20.30 Hruby: Klasszikus és modern zene, rádióegyveleg. ♦ 22.15 A zürichi nemzetközi repülőversenyőr. ♦ 22.55—23.30 Táncczene.

Hélfői augusztus 2

BEOGRAD (437 m). A kiadott hivatalos műsor csak 20.30-kor kezdődik. 20.30 Fenntartott hely hangverseny számára. Vége 23.00-kor.

BERLIN (356 m). 19.20 Vonósnégyes. ♦ 20.10 A századik Blaumontag, dalos-zenés tréfás est. ♦ 21.10 Königsberg. ♦ 22.30—24 Deutschlandsender.

BESZTERCEBÁNJA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.10 Brno. ♦ 16.50 Kassa. ♦ 17.05 Praha. ♦ 17.40 Praha. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.50 Kassa. ♦ 20.05 Praha. ♦ 21.00 Kassa. ♦ 21.20 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.

BRNO (325 m). 16.10 Szalónzene. ♦ 17.40 Német műsor. ♦ 18.15 Lemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Mor. Ostrava. ♦ 19.50 Praha. ♦ 21.00 Kalandos utazások. ♦ 21.20—23 Praha.

BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 18.00 Kis rádiózenekar. ♦ 19.00 Felolvasás. ♦ 19.20 Szórakoztató zene. ♦ 19.55 Csak Radio-Romania: Operettlemmek. Csak Bucuresti: Sibiceanu zongoraművész. ♦ 20.25 A két állomás együtt. 20.35 Jianu-füvészegettes. ♦ 21.10 Csak Radio-Romania: Román lemezek. Csak Bucuresti 21.10 Haglópól Livia énekel. ♦ 21.30 A két állomás együtt. ♦ 21.45 Vendéglői zene.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.00 Dalos-zenés egybeállítás. ♦ 20.10 Bund-zenekar, szórakoztató zene. ♦ 21.15 Gieseking Walter zongorázik. ♦ 22.30—24 Könyvű és táncczene.

DROITWICH (1500 m). 19.30 Kennedy hegedűművésznő. ♦ 20.00 Yorke-táncczenekar. ♦ 21.35 Douglas-Leid előadóművésznő. ♦ 22.00 Könyvű orgonajáték. ♦ 22.30 Rádiózenekar. ♦ 23.30—24 Táncczene.

DECIBAB

FRANKFURT (251 m). 19.00 Breslau. ♦ 21.15 Liszt: Magyar lovasinduló. A-dur zongoraverseny. Tasso. ♦ 22.15 Leipzig. ♦ 22.40 Köln. ♦ 24—1.00 Stuttgart.

HAMBURG (331 m). 19.00 Breslau előadása a berlini rádiókiállításról. ♦ 21.15 Deutschlandsender. ♦ 22.30—24 Köln.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.10 Brno. ♦ 17.05 Praha. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 18.00 Népdalok. ♦ 18.30 Lemezek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 20.05 Praha. Vigjáték. ♦ 21.20 Praha. ♦ 22.20—23 Pozsony.

KÖLN (455 m). 19.00 Szalózneve alt és zongoraszólóval. ♦ 21.00 Táncczene. ♦ 22.30—24 A rádiózenekar és a Kölni-zongorahármas.

KÖNIGSBERG (291 m). 19.00 A századik Blaumontag, tarka zenés-dalos est. ♦ 21.10 Rádiózenekar. ♦ 22.30—24 Rádiózenekar.

LEIPZIG (382 m). 19.00 Breslau előadása. ♦ 21.15 Vonós- és fúvósnyolcas. ♦ 22.50—24 Könnyű és táncczene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.30 Emlékezés népszerű dalokra. ♦ 20.00 Rádiózenekar. ♦ 21.00 A Don Juan II. felvonása. ♦ 22.55 Táncczene. ♦ 23.40 Vonósnyolcas.

LUXEMBURG (1304 m). 20.15 Berry énekes dalestje. ♦ 21.00 Indulók és keringők. ♦ 21.15 Tarka zenés est. ♦ 22.20 Lemezek. ♦ 23—23.30 Táncclemezek.

MILANO (368 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 21.00 Szimfonikus hangverseny. ♦ 22.10 A Maudrudanegyves játéka. ♦ 22.40 Táncczene. ♦ 23.15—23.55 Táncczene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.10 Brno. ♦ 16.50 Kassa. ♦ 17.50 Lemez. ♦ 18.10 Német műsor dalokkal. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Dalos-zenés tarka-est. ♦ 19.50—23 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Táncczene tréfákkal, dalokkal és hangszereslőkkel. ♦ 21.10 Arrau zongoraművész. ♦ 22.20 Bemondás szerint. ♦ 22.30—24 Könnyű és táncczene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 17.05 Praha. ♦ 17.40 Orosz dalok. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.50 Kassa. ♦ 20.05 Praha. ♦ 21.00 Kassa. ♦ 21.20 Praha. ♦ 22.35—23.00 Lemezek.

PRAHA (470 m). 16.10 Brno. ♦ 16.50 Kassa. ♦ 17.05 Jazz. ♦ 17.40 Vojtek orgonaművész. ♦ 18.05 Német műsor. ♦ 19.10 Népdalest. ♦ 20.05 Fok-zenekar. ♦ 21.20 Fibich: D-dur zongora, hegedű-, cselló-, klarinét- és vadászkürtötös. ♦ 21.55 Lemez. ♦ 22.20 Lemezek.

RADIO PARIIS (1648 m). 19.00 A Don Juan Salzburgból. A szünetekben dalok, zongoradarabok.

RÓMA (420 m). 19.34 Csak Bari és Bologna: Hírek magyarul. ♦ 20.40 Csak Bari—Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Operett. ♦ 23.30—23.50 Táncczene.

STOCKHOLM (426 m). 20.00 Bund-zenekar Berlinből. ♦ 21.15 Karének. ♦ 22.00 Francia zene.

STRASBOURG (349 m). 20.30 Hangjáték.
STUTTGAART (522 m). 19.00 A 100. Blaumontag. ♦ 21.15 Kedvelt operalemezek. ♦ 22.30 Könnyű és táncczene. ♦ 24—1.00 Vonós- és fúvósnyolcas.

WARSAWA (1304 m). 18.15 Francia dallemezek. ♦ 20.00 Rádiózenekar Roszkowska énekesnő és Vitas énekessel. ♦ 22.00 Dobrowolska énekesnő. ♦ 22.25—22.50 Chopin-lemezek. Warszawa II. 22.05 Könnyű lemezek. ♦ 23.20—24.00 Táncclemezek.

WIEN (506 m). 12.20 Szórakoztató zene. ♦ 14.00 Mozart: Esz-dur szimfónia. ♦ 15.40 Nők és a forró napok. ♦ 16.00 Film- és táncclemezek. ♦ 17.30 Schmierd Jaro hegedül. ♦ 19.05 Mozart: Don Juan opera Salzburgból. ♦ 23—23.30 Táncczene.

Kedd

augusztus 3

BEOGRAD (437 m). 18.20 Népdalok. ♦ 19.00 Lemezek. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 Lemezek. ♦ 21.30 Népdalok. ♦ 22.20—23 Nagy rádiózenekar.

BERLIN (356 m). 19.20 Mengelberg-lemezek. ♦ 20.10 Fúvószenekar. ♦ 21.00 Zenés hangképek a földalatti vasútról. ♦ 22.35—24 Könnyű és táncczene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.00 Praha. ♦ 16.50 Kassa. ♦ 17.05. Praha. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Pozsony. ♦ 19.35 Praha. ♦ 20.10 Pozsony. ♦ 20.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.

BRNO (325 m). 17.05 Praha. ♦ 17.40 Német műsor. ♦ 18.15 Skalicky zongoraművész. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Fúvószenekar. ♦ 20.10 Praha. ♦ 22.20—23 Táncclemezek.

BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 18.00 Szórakoztató zene. ♦ 19.05 Felolvasás. ♦ 19.25 A zene folytatása. ♦ 19.55 Grodubza Sándor énekel. ♦ 20.20 Román szimfóniák lemezekén. ♦ 21.45 Vendégéjői zene.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.00 Könnyű zene dalokkal. ♦ 20.10 Leipzigi zenés-dalos tarkaságok. ♦ 21.00 Könnyű fúvószenekar. ♦ 22.30 Weissmann: Változatok két zongorán. ♦ 23—24.00 Königsberg.

DROITWICH (1500 m). 19.00 Hangjáték. ♦ 20.15 Goldmark: Falusi lakodalom, szimf. ♦ 21.40 Tarka est. ♦ 22.15 Szalóntós. ♦ 23.00 Táncczene.

FRANKFURT (251 m). 19.00 Leipzig. ♦ 21.15 Hangjáték. ♦ 22.30 Hamburg. ♦ 24—1.00 Szimfonikusok.

HAMBURG (331 m). 19.00 Leipzigi dalos-zenés tarkaságok. ♦ 21.10 Fúvós katonazene. ♦ 22.30—24 A rádió táncczenekara.

KASSA-KOSICE (269 m). 17.05 Praha. ♦ 17.40 Magyar műsor. Kilián Zoltán: Éterszerlem, hangjáték. ♦ 18.00 Szimf. ♦ 18.30 Lemezek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Pozsony. ♦ 19.35 Praha. ♦ 20.10 Pozsony. ♦ 20.55 Praha. ♦ 22.20—23 Pozsony.

KÖLN (455 m). 18.50 Szórakoztató zene. ♦ 21.00 Osnabrück város zenekara. ♦ 22.30 Szórakoztató zene. ♦ 22.50—24 Könnyű és táncczene.

KÖNIGSBERG (291 m). 19.00 A danzigi rendőrzene a berlini rádiókiállításról. ♦ 21.10 Mesejáték. ♦ 22.40 A bécsi férfidalegyüt hangversenye. ♦ 23—24.00 Könnyű táncczene.

LEIPZIG (382 m). 19.00 Leipzigi dalos-zenés tarkaságok. ♦ 21.15 Fantasztikus utazás a Föld körül szóban és dalban 80 perc alatt. ♦ 22.50—24 Könnyű- és táncczene.

LONDON REGIONAL (342 m). 20.30 Egyveleg. ♦ 21.00 Varieté. ♦ 21.30 Bransgen orgonaművész. ♦ 22.25 Táncczene. ♦ 23.40 Brahms-dallemezek.

LUXEMBURG (1304 m). 19.40 Kis hangverseny. ♦ 20.30 Könnyű zene. ♦ 21.30 Heuclin zongoraművész. ♦ 21.50 Lemezek. ♦ 22.20 Francia versek és zene. ♦ 23—23.30 Táncclemezek.

MILANO (368 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 21.00 Puccini: Pillangókisasszony, opera. Majd táncczene 23.55-ig.

MOR. OSTRAVA (259 m). 17.50 Lemezek. ♦ 18.05 Praha. ♦ 19.10 Brno. ♦ 20.10 Praha. ♦ 22.20—23 Brno.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Bécsi zene lemezekén. ♦ 19.30 Hangjáték zenével. ♦ 21.10 Ének-, klarinét-, mélyhegedű- és zongoraszólók. ♦ 22.20 Hangverseny. ♦ 23—24.00 Boulangerzenekar.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.50 Kassa. ♦ 17.05 Praha. ♦ 17.40 Néprajzi jelenetek. ♦

18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Lemez. ♦ 19.35 Praha. ♦ 20.20 Vigjáték. ♦ 20.55 Praha. ♦ 22.35—23 Lemezek.

PRAHA (470 m). 16.10 A 28. gy. e. zenekara. ♦ 17.05 Filharmonikusok. ♦ 17.40 Lemezek. ♦ 18.05 Német műsor. ♦ 19.35 Operettársulatok. ♦ 20.55 Rádiózenekar Dyniel hegedűművész. ♦ 21.55 Lemez. ♦ 22.20 Brno.

RÓMA (420 m). 19.34 Hírek magyarul. ♦ 19.53 Csak Bari: Görög est. ♦ 20.40 Csak Bari—Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Színmű. ♦ 22.15 Puliti—Santoliuido Ornella zongorázik. Utána tánczene 23.50-ig.

STOCKHOLM (426 m). 19.45 Stockholmi szimfonikusok. ♦ 21.15 Kabaré. ♦ 22.00 Gershwin-lemezek.

STRASBOURG (349 m). 20.15 Lemezek. ♦ 20.30 Rádiózenekar.

STUTTGART (522 m). 19.00 Lipcsei dalos-zenes tarkaságok. ♦ 21.15 Wagner: Az Istenek alkonya, részletek. ♦ 22.40 Könnyű és tánczene. ♦ 24—1.00 Frankfurt.

WARSAWA (1304 m). 18.15 Filmkeringők. ♦ 19.15 Roessler hegedűművész. ♦ 21.05 Könnyű dalok. ♦ 22.00 Vilnai rádiózenekar. Warszawa II. 22.05 Könnyű lemezek. ♦ 23.15—24 Tánczene.

WIEN (506 m). 12.00 Könnyű zene. ♦ 13.10 Francia operalemezek. ♦ 14.00 Toti dal Monte soprán lemezei. ♦ 16.05 Könnyű zene. ♦ 17.20 Gurevics zongoraművész. ♦ 17.35 Schubert: Arpeggione, szonáta csellóra és zongorára. ♦ 19.10 Gribitz: Bécsi hangok. Vidám zenés-dalos egybeállítás. ♦ 20.10 Közy. Haarleból, az osztrák cserkész táborból. ♦ 20.55 Hangjáték. ♦ 22.20—23.30 Könnyű zene.

Szerda

augusztus 4

BEOGRAD (437 m). 18.50 Lemezek. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 20.00 Grba Pál énekel. ♦ 20.30 Nagy rádiózenekar. ♦ 22.20 Vendéglői zene. ♦ 22.45—23 Tánclemezek.

BERLIN (356 m). 19.00 Az est hangjai. ♦ 19.20 Bécsi operettek részletei. ♦ 20.10 Dalos-zenes tarka-est. ♦ 21.00 Szórakoztató zene szerelmi dalokkal. ♦ 22.30—24 Tánczene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.10 Pozsony. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.20 Brno. ♦ 20.30 Kassa. ♦ 20.50 Pozsony. ♦ 21.25 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.

BRNO (325 m). 16.10 Pozsony. ♦ 16.50 Praha. ♦ 17.40 Német műsor. ♦ 18.15 Zoubek hegedűművész. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.20 Tarka lemezek. ♦ 20.20 Praha. ♦ 20.50 Pozsony. ♦ 21.25—23.00 Praha.

BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 18.00 Tánczene. ♦ 19.00 Felolvasás. ♦ 19.20 Sack Erna és Wiltrich Marcell lemezei. ♦ 20.00 Baladajka. ♦ 20.30 Theodorescu Sándor hegedül. ♦ 21.10 Stefanescu György énekel. ♦ 21.45 Kis rádiózenekar.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.00 Tarka játék a hangmez 50. születésnapján. ♦ 20.10 Tarka zenés-dalos egybeállítás. ♦ 22.20 Köln. ♦ 22.30 Haydn: Hármás. ♦ 23—24.00 Tánclemezek.

DROITWICH (1500 m). 19.00 Szoprán- és zongoraszó. ♦ 20.00 Tarka dalos, zenés est tréfákkal. ♦ 21.20 A hadüzenet napjai. ♦ 21.40 Rádiózenekar Long zongoraművészével. ♦ 22.40 Brooke költő műveiből. ♦ 23.00 Tánczene.

FRANKFURT (251 m). 19.00 Dalos-zenes egybeállítás a frankfurti adóállomás körzetéből és rendezésében. ♦ 21.15 Nyitányzvit vonósokra és csembalóra. ♦ 22.20 Köln. ♦ 22.35 Breslau. ♦ 24—1.00 Stuttgart.

HAMBURG (331 m). 19.00 Frankfurt estje a berlini rádiókiállításról. ♦ 21.10 Könnyű orgonazene. ♦ 21.25 Dvorzsák: h-moll csellóverseny. ♦ 22.15 Tennisbajnokságok. ♦ 22.30—24.00 Tánczene.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.10 Pozsony. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 18.15 Lemezek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.20 Brno. ♦ 20.20 Vigjáték. ♦ 20.50 Pozsony. ♦ 21.25 Praha. ♦ 22.20—23.00 Pozsony.

KÖLN (455 m). 18.45 Lemezek operákból. ♦ 20.10 Dalos-zenes tarkaságok. ♦ 21.00 Vidám est szóban és zenében. ♦ 22.20 Könnyű atlétikai verseny. ♦ 22.35 Neefe: Változatok zongorán. ♦ 23.05—24 Tánczene.

KÖNIGSBERG (291 m). 19.00 Tarka rímek a rádiókiállításról. ♦ 20.10 Szórakoztató zene. ♦ 21.00 Vidám jelenetek. ♦ 23—24.00 Tánczene dalokkal.

LEIPZIG (382 m). 19.00 Frankfurt. ♦ 21.15 Zene régi hangszereken. ♦ 22.50—24 Tánczene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.30 Argentín lemezek. ♦ 20.40 Cselló- és zongorakettős. ♦ 21.00 Hangjáték. ♦ 22.25 Tánczene. ♦ 23.40—24.00 Bettendorf szoprán.

LUXEMBURG (1304 m). 20.00 Ventura és tár-sulata előadása. ♦ 20.40 Lesieur-revü. ♦ 21.50 Könnyű lemezek. ♦ 22.20 Francia vidékeken át. ♦ 23—23.30 Tánclemezek.

MILANO (368 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 21.00 Strauss János: Bécsi vér, operett. Utána tánczene 23.50-ig.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.10 Pozsony. ♦ 16.50 Praha. ♦ 18.00 Népdalok. ♦ 18.35 Lemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.20 Brno. ♦ 20.20 Praha. ♦ 20.35 Brno. ♦ 20.50 Pozsony. ♦ 21.25—23 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Rádiózenekar. ♦ 20.00 Apró zenedarabok. ♦ 21.10 Sebnack-versek. ♦ 22.20—24 Szórakoztató zene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Pöstyéni fürdőzenekar. ♦ 17.40 Lemezek. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.20 Brno. ♦ 20.20 Kassa. ♦ 20.50 Rádiózenekar. ♦ 21.25 Praha. ♦ 22.20 Magyar hírek. ♦ 22.35—23 Lemezek.

PRAHA (470 m). 16.10 Pozsony. ♦ 17.05 Schrammel zene. ♦ 17.40 Dalok. ♦ 18.05 Mária és bölesődalok. ♦ 18.55 Lemez. ♦ 19.20 Brno. ♦ 20.20 Dalkettősökből. ♦ 20.35 Brno. ♦ 20.50 Pozsony. ♦ 21.25 Smetana: Táncok zongorán. ♦ 22.20 Lemezek.

RÓMA (420 m). 19.34 Hírek magyarul. ♦ 19.53 Csak Bari: Görög est. ♦ 20.40 Csak Bari—Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Csendőrze-nekar. ♦ 22.25 Karének. Utána 23.50-ig Tánczene.

STOCKHOLM (426 m). 20.00 Szórakoztató zene. ♦ 22.00 Tánczene.

STRASBOURG (349 m). 20.00 Strauss Richárd-hangverseny Knappertsbusch vezényletével. **STUTTGART** (522 m). 19.00 Dalos, zenés utazás. ♦ 21.15 Költői szvit. ♦ 22.30 Portugál zene. ♦ 23.00 Tánczene. ♦ 24—1.00 Vonósnyégyes.

WARSAWA (1304 m). 18.15 Könnyű és tánclemezek. ♦ 19.00 Schalk, Klemperer, Furtwängler és Kraus karnagyok lemezei. ♦ 21.00 Lukaszewicz zongoraművész. ♦ 22.00 Tánczene éneknegyessel. Warszawa II. 22.05 Könnyű lemezek. ♦ 23.15—24 Tánclemezek.

WIEN (506 m). 12.00 Szórakoztató zene. ♦ 14.00 Vonósnyégyes. ♦ 16.05 Operalemezek. ♦ 17.20 A művészeletből. ♦ 17.35 Danberg: Négy szoprán. ♦ 19.25 Vidám történetek. ♦ 19.45 Zenei szemle két zongorán. ♦ 20.05 Strauss Richárd-hangverseny Salzburgból. Bécsi filharmonikusok Knappertsbusch vezényletével. ♦ 21.45—22.55 Tánczene. ♦ 23—23.30 Schrammelzene.

Csüfőrtök augusztus 5

- BEOGRAD** (437 m). 18.30 Népdalok. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 20.00 Ninkovics-Grosano operatáncosnő, Pihler operatáncos és a nagy rádiózenekar hangversenye. ♦ 22.20—23 Lemezek.
- BERLIN** (356 m). 19.20 Zongorahármas. ♦ 20.10 Táncczene. ♦ 22.30—24 Szórakoztató zene.
- BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA** (765 m). 16.10 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Pozsony. ♦ 20.40 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.
- BRNO** (325 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.40 Német műsor. ♦ 18.15 Lemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Játék a népeletről. ♦ 20.00 Pozsony. ♦ 20.40—23 Praha.
- BUCUREȘTI, RADIO-ROMANIA** (364, 1875 m). 18.00 Lemezek. ♦ 19.30 Felolvasás. ♦ 19.50 Csak Radio Romania: Román zene lemezek. Csak București: Vasilescu Felicia divatos dalokat énekel. ♦ 20.15 Két állomás együtt: Kis rádiózenekar. ♦ 21.45 Vendégloji zene.
- DEUTSCHLANDSENDER** (1571 m). 19.00 Munkautáni zene. ♦ 20.10 A drezdai zenekarok hangversenyei. ♦ 21.00 Nyitányok. ♦ 22.30 Piel zongoraművész játéka. ♦ 23—24.00 Táncczene.
- DROITWICH** (1500 m). 19.00 A nürnbergi mesterdalnokok II. felvonás. ♦ 20.00 Hangjáték. ♦ 21.30 Szalózne. ♦ 23.00 Táncczene.
- FRANKFURT** (251 m). 19.00 München. ♦ 20.00 München. ♦ 21.15 Vidám hangképsor. ♦ 22.30 Szórakoztató és népzene. ♦ 24—1.00 Mai olasz zene lemezek.
- HAMBURG** (331 m). 19.00 Táncczene. ♦ 19.45 Kortükör. ♦ 20.00 München hangversenye. ♦ 22.30—24 Könnyű és népzene.
- KASSA-KOSICE** (269 m). 16.10 Népdalok. Danyi Pali cigányzenekarával. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Pozsony. ♦ 20.40 Praha. ♦ 22.20—23 Pozsony.
- KÖLN** (455 m). 18.50 Fűvőzenekar. ♦ 20.10 München. ♦ 22.30—24 Brahms; III. szimf. Berlioz: Fantasztikus szimfónia.
- KÖNIGSBERG** (291 m). 19.00 Ami mindenkivel megeshetik. ♦ 20.00 Nagy hangverseny a berlini rádiókiállításról. ♦ 22.35—24 Könnyű és táncczene.
- LEIPZIG** (382 m). 19.00 Vidám munkautáni est. ♦ 20.00 Zenekarok hangversenye. ♦ 22.00 Fischer Lore régi népdalokat énekel. ♦ 22.50—24.00 Szórakoztató zene.
- LONDON REGIONAL** (342 m). 19.30 Cigányzene. ♦ 20.00 Rádiózenekar. ♦ 20.45 Hangjáték. ♦ 22.25 Táncczene. ♦ 23.40 Csembálólemezek.
- LUXEMBURG** (1304 m). 19.40 Énekötös. ♦ 20.15 Printemps Yvonne félórása. ♦ 21.00 Ventura és társulata. ♦ 21.30 Pascal hegedűművész. ♦ 22.55—23.30 Táncczene.
- MILANO** (368 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 21.00 Szimfónia. Utána a rádiózenekar dalegyveleget ad elő. ♦ 23.15—23.45 Táncczene.
- MOR. OSTRAVA** (259 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.50 Lemez. Hírek. ♦ 18.10 Német műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Brno. ♦ 20.00 Pozsony. ♦ 20.40—23 Praha.
- MÜNCHEN** (405 m). 19.00 Bajor parasztdalok és táncok. ♦ 20.00 A német rövidhullámú állomás zenekara. ♦ 22.20 Bemondás szerint. ♦ 22.30—24.00 Stuttgart.
- POZSONY-BRATISLAVA** (298 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.40 Kratochvíl mélyhegedű művésznő. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Jazz. ♦ 19.35 Jelenet. ♦ 20.00 Rádiózenekar. ♦ 20.40 Praha. ♦ 22.20 Magyar hírek. ♦ 22.35—23.00 Lemezek.
- PRAGA** (470 m). 16.10 Kassa. ♦ 18.00 Lemez. ♦ 18.05 Német műsor. ♦ 19.10 Brno. ♦ 20.00 Pozsony. ♦ 20.55 Fürdőzenekar Berka cselló-

- művésszel. ♦ 22.20 A stockholmi nemzetközi sakkversenyről. ♦ 22.30—23 Lemezek.
- RÓMA** (420 m). 19.34 Hírek magyarul. ♦ 20.40 Csak Bari—Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Szimfonikus hangverseny. Utána táncczene 23.50-ig.
- STOCKHOLM** (426 m). 19.30 Szaxofónszóló. ♦ 20.20 Szórakoztató zene dalokkal. ♦ 22.20—23 Hangjáték.
- STRASBOURG** (349 m). 20.15 Wagner: Tristan és Isolda, operaközvetítés Vichyből.
- STUTT GART** (522 m). 19.00 Vidám zene. ♦ 20.00 Vidám hangképek. ♦ 21.15 Táncczene. ♦ 22.30 Szórakoztató zene. ♦ 24—1.00 Mai olasz zene.
- WARSAWA** (1304 m). 18.15 Könnyű zenekari és énekkari lemezek. ♦ 19.00 Hangjáték. ♦ 20.00 Vilnai zenekar. ♦ 22.00 Négykezesek zongorán. Warszawa II. 22.05 Könnyű lemezek. ♦ 23.15—24 Vegyes lemezek.
- WIEN** (506 m). 12.00 Könnyű lemezek. ♦ 13.10 Könnyű zene. ♦ 13.45 Bonci tenor operalemezei. ♦ 15.15 Mesék dalokkal. ♦ 16.05 Híres hangszerművészek lemezei. ♦ 17.25 Sieburg szoprán éneke. ♦ 17.40 Kleiner Arthur zongorázik. ♦ 19.25 A 10. alpesi vadászrezd zenekara. ♦ 20.25 Kis zenei menü. ♦ 20.35 Rádiózenekar Siunek szopránnal. ♦ 22.20—23.30 Oszirák szerzők szórakoztató zenéje.

Péntek augusztus 6

- BEOGRAD** (437 m). 18.20 Rádiózenekar. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 20.00 Zagreb. ♦ 22.20—23 Lemezek.
- BERLIN** (356 m). 19.20 Vidám lemezek. ♦ 20.10 Ariosti: Polyphem, opera. ♦ 21.00 Hangképek Berlin keletkezéséről. ♦ 22.30—24 Tarka zenés-dalok est.
- BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA** (765 m). 16.50 Pozsony. ♦ 17.05 Praha. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Pozsony. ♦ 20.25 Praha. ♦ 22.30 Pozsony.
- BRNO** (325 m). 16.50 Humor húsz évvel ezelőtt. ♦ 17.05 Praha. ♦ 17.40 Német műsor. ♦ 18.15 Régi francia pásztordalok. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.25 Mor. Ostrava. ♦ 19.45 Pozsony. ♦ 20.25—23.00 Praha.
- BUCUREȘTI, RADIO-ROMANIA** (364, 1875 m). 18.00 Julea Vazul zenekara. ♦ 19.30 Felolvasás. 19.50 Bobescu Konstantin hegedű. ♦ 20.20 Puccini: Bohémélet, opera lemezek.
- DEUTSCHLANDSENDER** (1571 m). 19.00 Munkautáni vidám est. ♦ 20.10 Táncczene zongorakettőssel. ♦ 22.30—24 Könnyű zene.
- DROITWICH** (1500 m). 19.30 Amerikai hangképek. ♦ 20.00 A Léner-vonósnégyes játéka. ♦ 21.40 Dalos, zenés est. ♦ 22.15 Olasz és spanyol zene. ♦ 23.00 Táncczene dalokkal.
- FRANKFURT** (251 m). 19.00 Olasz művészlemez. ♦ 19.30 Köln. ♦ 21.15 Hangképek. ♦ 22.30 Táncczene. ♦ 24—1.00 Stuttgart.
- HAMBURG** (331 m). 19.00 Könnyű és táncczene. ♦ 20.00 Nagy rádiózenekar Berger Erna szopránnal. ♦ 22.30—24 Az alsószász szimfonikus zenekar.
- KASSA-KOSICE** (269 m). 16.50 Pozsony. ♦ 17.05 Praha. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Pozsony. ♦ 20.25 Praha. ♦ 22.20—23 Pozsony.
- KÖLN** (455 m). 18.40 Nyugatnémetországi daloszenés népdalalakulatok. ♦ 19.00 Rajnai és weszfáliai népesoportok éneke, játéka és tánca. ♦ 19.40 Vidám daloszenés est. ♦ 21.30 Deutschlandsender. Táncczene dalokkal. ♦ 22.30—24 Daloszenés est.
- KÖNIGSBERG** (291 m). 19.40 A kölni adóállomás vidám daloszenés estje. ♦ 21.00 Rádiózenekar. ♦ 22.20—24 Könnyű és táncczene.

LEIPZIG (382 m). 18.00 Drezdai filharmonikusok. ♦ 19.45 Mesejáték. ♦ 21.15 Rádiózenekar. ♦ 22.55—24 Táncczene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.30 Lemezek. ♦ 20.00 Varieté. ♦ 20.40 Dalközvetítés. ♦ 22.25 Táncczene. ♦ 23.40—24 Zongoraszonáta.

LUXEMBURG (1304 m). 19.40 Dalok. ♦ 21.00 Ót dal. ♦ 22.20 Ravel: Vonósnygyes. ♦ 22.50 Anderson-lemezek. ♦ 22—1.00 Angol tánclemezek.

MILANO (368 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 21.00 Tarka est. ♦ 22.20 Zongora és fúvósötös. ♦ 23.15—23.55 Táncczene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 17.40 A kelet varázsa. ♦ 17.50 Lemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.25 Vojtkó énekesnő. ♦ 19.45 Pozsony. ♦ 20.25—23.00 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Régi és új katonaindulók. ♦ 20.00 Vidám lemezek. ♦ 21.10 Schubert: Pisztráng-ötös. ♦ 21.50 Carossa-versek. ♦ 22.30—24 Deutschlandsender.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 17.05 Praha. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Simandl J. esellóművész. ♦ 19.45 Rádiózenekar. Részletek operákból. ♦ 20.50 Praha. ♦ 22.20 Magyar hírek. ♦ 22.35—23 Lemezek.

PRAHA (470 m). 16.10 Jazz. ♦ 17.05 Filharmonikusok. ♦ 18.05 Német műsor. ♦ 19.25 Mor. Ostrava. ♦ 19.45 Pozsony. ♦ 22.20 Lemezek. ♦ 22.25 Vonósnygyes.

RÓMA (420 m). 19.34 Csak Bari és Bologna: Hírek magyarul. ♦ 19.53 Csak Bari: Görög-est. ♦ 20.40 Csak Bari—Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Egyfelvonásos. ♦ 21.30 Vegyes zene. ♦ 22.40—23.50 Táncczene.

STOCKHOLM (426 m). 19.00 Népdalok. ♦ 20.20 Műdalok. ♦ 21.05 Hangverseny. ♦ 22.00 Szórakoztató zene.

STRASBOURG (349 m). 20.30 Racine: Andromaché, színmű. ♦ 23.05 Radio Paris.

STUTTGART (522 m). 19.00 Versek és dalok. ♦ 19.40 Zenés vidám est. ♦ 21.30 Vidám lemezek. ♦ 22.30 Zenés est. ♦ 24—2.00 Katonazene. Utána lemezek.

WARSAWA (1304 m). 18.20 Ábrahám- és Benatzky-lemezek. ♦ 19.00 Lengyel áriák és dalok lemezek. ♦ 20.00 Légiósdalok. ♦ 21.00 Rádiózenekar. Lengyel táncok. ♦ 22.00 Michalowski énekes. ♦ 22.30 Karłowicz: Litván rapszódia. Warszawa II. 22.05 Könnyű lemezek. ♦ 23.15—24 Táncczene.

WIEN (506 m). 12.00 Könnyű zene. ♦ 13.10 Chaminade zeneszerző könnyű műveiből. ♦ 14.00 Debička szoprán dalegyvelege. ♦ 15.15 Urania ifj. énekkar. ♦ 16.00 Hírek. Árak. Divatos dalok lemezek. ♦ 17.30 Birkenfeld Leo zongorázik. ♦ 19.35 Régi és új dalok. Delisson Doddy és a rádiózenekar. ♦ 20.00 Ballada. ♦ 20.05 Hangjáték. ♦ 22.20 Londoni filharmonikusok lemezei. ♦ 23—23.30 Könnyű és tánclemezek.

Szombat augusztus 7

BEOGRAD (437 m). 18.45 Mihler énekesnő dalai. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 20.00 Tarka est. ♦ 21.30 Népdalok. ♦ 22.20 Vendéglői zene. ♦ 23—23.30 Tánclemezek.

BERLIN (356 m). 19.20 Vidám lemezek. ♦ 20.10 Tarka képek a régi és új Berlinről dalban, szóban és táncban. ♦ 22.30—1 Táncczene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.50 Pozsony. ♦ 17.05 Praha. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.50 Pozsony. ♦ 20.10 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 22.35 Brno.

BRNO (325 m). 17.40 Német műsor. ♦ 18.15 Lemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.15 Mor. Ostrava. ♦ 19.50 Praha. ♦ 22.35—23.30 Táncczene.

BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 18.00 Katonazene. ♦ 19.25 Felolvasás. ♦ 19.45 Luizan: Ion román népdalokat énekel. ♦ 20.15 Táncczene. ♦ 21.45 Vendéglői zene.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.00 Hétvégi zene. ♦ 20.10 Rádiózenekar. ♦ 22.30 Zongorahármas. ♦ 23—0.55 Táncczene.

DROITWICH (1500 m). 18.45 Sörgyári munkások zenekara. ♦ 20.00 A Promenade-hangversenyek 43. évadjának megnyitása. ♦ 23—24.00 Táncczene.

FRANKFURT (251 m). 19.00 Hamburg. ♦ 21.15 Munkaszólalatos zenekar. ♦ 22.30 Tánccst. ♦ 24—1.00 Táncczene.

HAMBURG (331 m). 19.00 A stuttgarti nagy rádiózenekar, a hamburgi kis rádiózenekar, Hamburg és Berlin egyesített rádiózenekarral. ♦ 21.10 Operett-részletek. ♦ 22.30—1 Táncczene.

KASSA-KOSICE (269 m). 17.05 Praha. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.50 Pozsony. ♦ 20.10 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 22.35—23.30 Brno.

KÖLN (455 m). 19.00 Vidám verseny. ♦ 20.10 Deutschlandsender. ♦ 22.20 A német úszóbajnokságok. ♦ 22.50 Tánccst. ♦ 24—1.00 Táncczene.

KÖNIGSBERG (291 m). 19.00 Rádiózenekar. ♦ 22.10 Vidám jelenetek. ♦ 22.20 A német úszóbajnokságok. ♦ 22.40—24 Tánccst.

LEIPZIG (382 m). 19.00 Húsz zenedarab. ♦ 21.15 Drescher: Nyári szerelmekedés dalokban és szóban. ♦ 22.50—24 Tánccst.

LONDON REGIONAL (342 m). 20.00 Tarka zenés, dalos est. ♦ 21.30 Könnyű zene. Közben: Ir dalok. ♦ 22.30 Táncczene.

LUXEMBURG (1304 m). 19.40 Luxemburgi félóra. ♦ 20.15 Keringő. ♦ 20.45 Marino-nyegyedóra. ♦ 21.00 Uj lemezek. ♦ 21.30 Trió. ♦ 21.50 Hegedű és zenekari verseny. ♦ 23—1.00 Angol tánclemezek.

MILANO (368 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 21.00 Egyfelvonásos. Utána szimfonikus hangverseny. Majd táncczene 0.30-ig.

MOR. OSTRAVA (259 m). 18.00 Paraszt fúvószenekar. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.15 Tarka-est. ♦ 19.50 Praha. ♦ 22.35—23.30 Brno.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Tarka zenés-dalos, tréfás előadás. ♦ 21.10—24 Táncczenekar.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.50 A hét-ről. ♦ 17.05 Praha. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.40 Praha. ♦ 20.05 Lemezek. ♦ 20.20 Magyar hírek. ♦ 22.35—23.30 Brno.

PRAHA (470 m). 16.05 Hétvégi vidám zene. ♦ 17.55 Német műsor. ♦ 19.15 Vidám zene dalokkal. ♦ 20.10 Utazás Párizsba nagy szórak. ♦ 22.20 Lemezek. ♦ 22.35—23.30 Brno.

RÓMA (420 m). 19.34 Csak Bari és Bologna: Hírek magyarul. ♦ 19.53 Csak Bari: Görög-est. ♦ 20.40 Csak Bari—Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Puccini: Turandot, opera öt képben. Opera után esetleg táncczene 0.30-ig.

STOCKHOLM (426 m). 19.50 Régi táncczene. ♦ 21.00 Kabaré. ♦ 22.00 Táncczene.

STRASBOURG (349 m). 20.30 Lotharingiai szerzők és előadók estje. ♦ 23.05 Táncczene.

STUTTGART (522 m). 19.00 Hamburg nagy rádióestje. ♦ 21.15 Hétvégi takarodó. ♦ 22.30 Vidám lemezek. ♦ 24—1.00 Táncczene.

WARSAWA (1304 m). 18.15 Operettkeringők. ♦ 19.00 Fúvószenekar. ♦ 20.00 Népdalok. ♦ 21.05 Táncczene dalokkal. Warszawa II. 22.05 Könnyű zene. ♦ 23.15—1 Táncclemezek.

WIEN (506 m). 12.00 Szórakoztató zene. ♦ 13.10 Bach- és Goldmark-művek lemezek. ♦ 14.00 Stabile bariton lemezei. ♦ 15.15 Mandolin-zenekar. ♦ 16.30 Vegyes lemezek. ♦ 18.15 A film világából. ♦ 19.30 Ascher: Ófelsége keringőzik (Budagyöngye), operett. ♦ 21.40 Winckler Vilmos csellójuk. ♦ 22.20—23.30 Táncczene.

Bácsúzott Péter. Megsokallta. Úgy elfogyott az életkedve, hogy csak keserű, állandósult fanyar mosolya maradt... Úgy határozott, hogy még nézi néhány percig a hídra özönlőket. A nyári éjszakában hazahúzó kirándulókat, megrakott virágos autókat... Aztán elindul az összekötő vasúti híd felé. Egy loccsanás, egy-két buborék, utána porzemenyi szegényes gyász...

A világ forog tovább.

Csak az édesanyja... Ez tartotta eddig is vissza. A kis nyugdíjból élő tanítónő, akinek három éve eszi a kenyerét. Az a kis nyugdíj volt mindenük. Péter hiába kilincsel. Nem jutott neki kenyér. A nyugdíj pedig egyre zsugorodott. Az utóbbi időben úgy látta Péter, hogy csak neki jut kenyér... Az édesanyja pedig egyre aszalódott...

Ez indította el.

A műfegytemnél jár Péter. Mellre szívja a füstöt. Mélyen. Katona volt. A torkába lendülő zokogást szorítja vissza a lenyelt füsttel.

A Lágymányosnál a túloldalra kerül. Oda, ahol a tócsát keskeny földszáv választja el a Dunától. Lemegy a dunai oldalra. Póz nélkül, gondolat nélkül megy neki a víznek. Összeszorított foggal, semmire sem gondolva. Hosszú méterekig sekély a víz. Előrebukik, bukácsol... Visszasiet a partra. Majd a hídról...

Ázottan indul a bokrok között a híd felé.

Talán száz lépést halad... Valaki zokog a bokrokban. Női sírás. Fojtott, keserves, bugyborékoló zokogás. Egy pillanatra megáll Péter. Megijed a sírástól. Fél, hogy megállítja. Ő pedig már határozott. Töri, tépi a bokrokat: úgy siet tovább. A sírást egyre hallja. Törtet. A sötét éjszakában alig veszi észre, hogy az eléje kerülő egyik bokor tövében, csapzothajú, zokogó leány ül. Amikor meglátja Pétert: felugrik. Péter megáll. Fűrészelve, ijedten csodálkozva nézik egymást. A leány húszéves lehet. Finom kis arccal, kopott ruhában. Sapkája ott hever mellette a földön.

Rekedten szólal meg Péter:

— Bántotta valaki?

Hátralép a leány:

— Senki.

— Akkor miért sír?

— Nagyon kérem... hagyjon magamra...

Nem sírok... Nem akarok én zavarni senkit... Már megyek is tovább...

Péterben felébred a részvét:

— Mégis... miért sír?

— Óh, Istenem... Hát sírtam...

— No, csak őszintén.

A leány szífog:

— Manapság minden bokorban sírnak.

— Késő éjjel van. Mit csinál itt?

— Eltévedtem...

— Elhigyjem? Ott a fény! A város!

— Nem oda akartam...

— Hanem?

— Miért faggat? Éppen úgy kérdezhetném magától is, hogy mit keres maga itt?

Furesán mosolyog Péter:

— Eltévedtem.

A leány lehajtja a fejét. Úgy néz fel: alulról. Hallgatnak. A leány töri meg a csendet:

— Azt hiszem, úgy tévedt el, mint én. Mitől olyan vizes?

— Csónakos vagyok a Lágymányoson.

A leány játszik a zsebkendőjével:

— Ne haragudjon... Maga most nagyot hazudott... Maga sohasem volt csónakos...

Péter nagyot nézett. Évek óta nem volt öt nyugodt perce a leányok részére. Egyre jobban elfásult és úgy érezte, hogy neki ehhez már joga sincs. A legromantikusabb Tabánban laktak és egyik tavasz a másik után virult el anélkül, hogy megfoghatta volna valakinek a kezét. A gond, a reménytelenség bártortalanná tette. Ez a durcás vita különös érzéseket váltott ki belőle. Az izgalomokozta rekedtséget felváltotta a meleg férfihang:

— Mondja őszintén, kicsoda maga? És mit keres itt? Ne féljen tőlem! Nem vagyok útonálló, sem rosszakaratú. Na, mondja...

A meleg hangra ismét előtörnek a leány könnyei:

— Mária vagyok... Balogh Mária...

— Ne sírjon!

— Ápolónő voltam a gyermekmenhelyen.

Orvosnak készültem. Most onnan is kitétek, leépítettek. Senkim sincs. Mit csináljak?

Péter megközelíti:

— Ezért akar?

A leány felszisszen:

— Mit?

Péter ügyetlenül nyúl Mária keze után:

— Ezért jött ide? Ezért akar meghalni?

Nem felel Mária. Küzd a sírással egyideig, aztán megadja magát. Keservesen, nagyon mélyről felzokog. Péter tanácstalanul áll, majd félénken, nagyon óvatosan megsimogatja a haját:

— Ne sírjon!

Aztán bátorságot vesz:

— Mária, ne sírjon, Mária! Maga még fiatal. Maga előtt az élet. Minden jóra fordulhat. Látja, az én esetem súlyosabb. Sívár reménytelenség... És otthon, a Tabánban egy megtört öregasszony, akinek elettem a kenyerét... Ne sírjon, Mária, maga még elindulhat... No, ne sírjon!

— Már nem sírok.

— Elkisérem a lámpáig.

— Köszönöm, nem... Én határozottam. Ha most megakadályozza, majd sikerül később.

— Ne okoskodjon, Mária!

— Maga is...

— Az én esetem más...

— Más? Maga erős férfi és maga sem bírja. Pedig magának nem volna szabad! Az édesanyja, látja, ő erősebb. Ha én férfi lennék, sosem tenném meg!

— Sosem?

— Sosem. Egy férfinak mindig akad valami.

— Próbáltam.

— Óh, csak akarni kell!

— De ha már akarni sem tudok!

— Nem szégyenli magát? Idejön a Dunához, hogy kilopja magát a harcból? Magát, hogy hívják?

Péter már mosolyog:

— Péter.

— Jó név. Kemény név. Ha engem Péternek hívnának és férfi lennék, akkor sofőrnek mennék. Komolyan. A főorvos most éppen keres egyet.

— Értek hozzá.

Mária szeme felcsillan. A sokat szenvedett emberek boldogan segítenek a másikon:

— Péter! Akkor maga meg van mentve. Menjen a főorvoshoz. Irja fel a címét. Mondja, hogy a testvérem. Biztosan felveszi.

— Nem tudok én már hinni, Mária.

— Irja csak!

Péter nevet:

— Még papírom sincs.

— Nekem sincs.

— Hálisstennek.

— Hát nem akarja?

— Nem!

— Akkor maga sikkasztó... és amiatt...

Péter telítődővel nevet:

— Aranyos maga, Mária.

— Nem sajnálja az édesanyját?

Péter még nevet egyet, aztán leülnek. Tücskök ciripelnek. Öreg kótából, ősi muzsikát. Hallgatják, Péternek két könnycsepp téved a szeme sarkába. Mária csendesen figyel:

— Ne sírjon!

Péter elkapja Mária kis fehér kezét:

— Nem furcsa? Mária! Én ma éjjel már elbúcsúztam, az élettől. És most úgy érzem, soha ilyen boldog nem voltam.

Most Mária van zavarban:

— Egészen jó fizetést ad majd a főorvos. Csak be kell osztani.

— Mondja, Mária, mibe kerül ma egy kiló hús?

— Egy kiló hús? Nem tudom. Még sohasem vettem.

— Hát egy új ruha?

— Férfi?

— Mondjuk női.

— Az attól függ. Lehet nagyon olcsón.

Elindul a vita az életről. Távolról néha vonatgőzösök dudálása hangzik. Ilyenkor elhallgatnak. Figyelik. Mint a hívó jelet a katonák. Mária csacsog, Feltárja Péter előtt kis küzdelmeit. Péter elmeséli szenvedéseit. Aztán vizsgálgatják egymást. Péter a nőt. Mária a férfit. Amikor idáig jutnak, Mária igen fontos körülményre figyelmezteti Pétert:

— Egy gomb hiányzik a kabátján.

— Majd felvarrja.

— Ki?

— Maga.

Mária epíriul, Pétert előnti a forróság. Mohón, éhesen keresi Mária ajkát...

...És hajnalban, amikor óvatosan, de diadalmasan megérkezett a napsugár: két boldog ember indult el a Tabán felé...



Nagyvilág

DIVAT ♦
TÁRSASÁG
SZÉPSÉG

(Dorogye felo.)

ek.
si-
tén-
en

el-
m.

os.
iló
a-

o-
ll-
o-
tis
z-
ia
n-

o-

de
ét

NAGYVILÁG

DIVAT ★ TÁRSASÁG ★ SZÉPSÉG



A halhatatlan fekete

Irta: Sass Irén

Ha nem tudnánk a naptárból, ha nem idéznék napról-napra emlékezetünkbe, egy-két hónappal ezelőtt még oly új és hódító, de ma már agyonstrapált és hervadt nyári ruháink, akkor is tudnunk kellene, hogy végre jár a nyári szezon, mert Párizsban már megint előkerültek a nyárutói, mindenévi csemegék: a fekete toaettek. A párizsi nő uniformisa, az örökegy és örökváltozatos, halhatatlan fekete szín már átvette uralmát.

Vannak, akik örülnek ennek. A jóízű nők minden esetre, minden időben és alkalommal előnyt fognak adni a fekete színnek más színek fölé, de nyáron azért csak a legjobb, legbiztosabb ízlésű nők favorizálják a gyász színű kiválasztott, de minden gyászon túl is mindig érdekes, finom és elegáns fekete színt.

Csupán a párizsi nő az, aki évről-évre következetesen visszatér nyár végén a fekete színhez és öntudatosan viseli, sőt tudja, hogy miért viseli. Nemcsak azért, mert a nyári ruhák színorgiája után végre jólesik a változás a végtelen nyugodt és egyhangú fekete, hanem elsősorban azért, mert a párizsi nő minden más nációbeli nőnél jobban tudja, hogy a lesült barna arcbőrhöz a fekete áll a legjobban.

Hihetetlen, de így van, a világos színekben a barna arcbőr a legtöbb női arcon négyesen, durván és groteszkül hat, a fekete ruhában vagy kalapban megjelenő lesült nő pedig megszépül. Ezt tudják a párizsi nők és ez a magyarázata annak, hogy nyár végén mindig itt vannak a hőbortos divatkülönöcségek ható fekete bársony-, filc- és velúrkalapok és a fekete ruhák.

Nálunk a nyári fekete ruha nem lesz általános divat. Csak itt-ott jelenik meg, talán azért is, mert a mi hölgyeink takarékosági szempontból nem csináltatnak nyár végén új nyári ruhát. Viszont ahhoz már hozzászoktatott bennünket a divat, hogy új kala-

Fekete kazakos ruha, gyöngyhímzéssel
(Iva felv.)

DÉCIBÁB

pot havonként vegyünk magunknak s így a fekete bársony vagy velúr női kalap Budapesten is általános későnyári divat.

Noha, ha a hölgyek kipróbálnák, hogy tényleg milyen sokat javít megjelenésükön a nyárvégi fekete ruha, akkor kis ügyeskedéssel, ravaszkodással is, de mindenképpen hozzájutnának, mert a lesült barna bőr bársonyosabb, teltebb, melegebb tónusú a fekete ruhában, mint bármely más, színesben. Talán csak a hófehér emeli még ennyire ki, de a hófehér ruha nem minden archoz egyaránt előnyös, vannak, akiknek arcát nagyon markánsá teszi.

Nyári fekete ruhát pedig nagyon sok (majdnem minden) hölgy tud alakíttatni magának régi fekete ruhából. Hiszen a feketének egyik legnagyobb előnye éppen az, hogy minden más színnél jobban alakítható. Esetleg, ha kevés a kelme, más színnel is kiegészíthető és összefestethető. Anyagi szempontból tehát nem probléma a nyárvégi fekete ruha, ha a hölgy ízlése kimondja a döntő szót.

A nyárvégi fekete ruháknak megvan az az előnyük is, hogy már némi izlelőt adnak a közelgő őszi divatból. A nagy szalonok tervezői a nyárvégi ruhákon próbálják ki óvatosan egyik-másik divatötletüket, amelyeket azután — ha már sikert aratott, — teljesen kidolgozva és kifejlesztve visszkapunk az őszi, sőt téli ruhákon.

Az idei nyári fekete ruhákból azt láthatjuk, hogy a nagyon rövid és szűk szoknya a későbbi időre is megmarad. Nemcsak a nyár diktálta tehát a térdig érő, egyméteres bőségű szűk, kis szoknyácskákat, megmaradnak őszi is. Persze hideg viselet, különösen az egészen rövid kis szmóking és zakó kosztümkabátokhoz, melyek az ősszel és télen továbbra is divatosak maradnak.

*

A fekete bársony és filc, valamint egyéb nehéz anyagból készült kalapok már egy-két hét óta itt vannak Budapesten. Esti alkalmakkor persze a kocsikerék nagyságú kalap a divat, de nappalra kis sapkák, barettok és tockok készülnek. Nagy kalap, kis kalap, délelőtt, délután, este, épúgy, mint nyáron, tele van virággal.

Arcbőrének zsírosságát, pattanásait, mitesszereit teljesen megszünteti a

„PA-TÓ”

keverék, ára 3.— pengő, kapható kizárólag

PAIZS KATÓ

kozmetikában Bpest, Ferenciek tere 3
Díjtalan tanácsadás. Tanítványfelvétel



Fekete krep klokéruha, fehér applikációval struccetollas bársonytok. (Schiaparelli)
(Dorwyne jelv.)

Beszélgetés a kritikagyárossal

A cím után ítélve, mingyárt kitaláljuk, hogy ennek a gyárnak és gyárosnak csak Amerika lehet a hazája. Bemmünket különösen azért érdekel, mert tulajdonosa, a magyar származású Hummel Sándor.

A harminc év körüli markáns arcú, Mr Hummel csak néhány szót tud magyarul, mert tízéves korában került ki az Egyesült-Államokba.

— Apámat, ki állványozó munkás volt, nem ismertem — meséli. — Mikor nyolcéves voltam, akkor halt meg az anyám és özvegy nagyanyámmal kerültem. Két évre rá, vándorolt ki apám fivére és magával vitt, pedig neki is két gyermeke volt.

Mr Hummel arca kissé elborul. Arra gondol, hogy vajjon mi lett volna belőle, ha itthon marad? Legjobb esetben munkanélküli munkás...

— Az orvosi pályán kezdtem — folytatja. — de három év után abbahagytam tanulmányaimat, mert rajzaimat jól tudtam értékesíteni. Utána két évig egy cirkusszal jártam, mint karikatúra rajzoló. De nemcsak a jellegzetes vonások utánzásához éreztem tehetséget, hanem az írásmodort, írói felfogást is sikerrel tudtam utánózni. Így aztán ezt a képességemet használtam fel állandó kenyérkeresetnek.

— Hogyan? — érdeklődöm.

— Kicsiben kezdtem és nagyüzem lett belőle — mosolyog Mr Hummel. — Rengeteg lapnak, magazinnak szállítok színházi és könyvbírálatot. Illetve a kritikusoknak írom a kritikát, mit ők átvesznek tőlem. Ismerem jól felfogásukat, stílusukat... szóval gyerekjáték az egész.

— Eszerint egy-egy darabnál előfordul, hogy egyik kritikában leszólja, a másikban dicséri?

— Azt már nem! Nálunk ugyanis nem szoktak leszólni, illetve becsületesen megmondani a hibákat. A színház tulajdonosa azonnal kártérítési pert indítana. Könyveknél ugyanez a helyzet. Az újságkritikák nálunk inkább ismertetések és nagyon kesztyűs kézzel íróttak. A kritikusok általában csak dicsérnek, csupán írásmódjukban különböznek. Természetesen diszkréció mellett dolgozom nekik.

— Mennyi alkalmazottat tart, Mr Hummel?

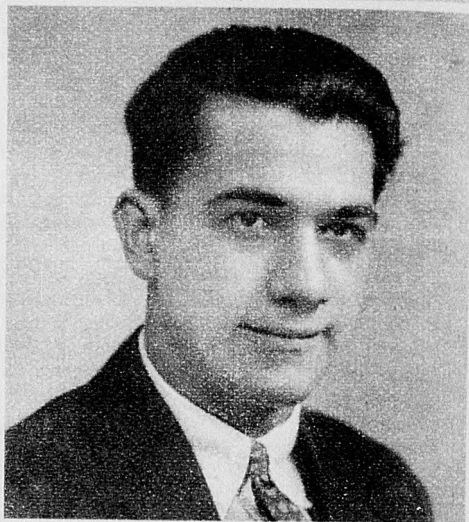
— A könyvosztályon nyolc hölgy van, kik állandóan olvasnak és rövid kivonatot adnak. A színházi részről három alkalmazottam van. Tartok még két gépirónőt, egy titkárnőt és két küldőnc boyt.

Elég nagy létszámmal dolgozik a kritikagyár!

— Mennyi jövedelme van, Mr Hummel? — kérdezem most tőle azt, ami mint író is nagyon érdekel.

Mr Hummel nem felel azonnal.

— A jövedelem változó — mondja végül. — hol ötven, hol hetvenöt százalékos részesedést kapok.



Hummel Sándor

— Mennyiből?

Mindenesetre nálunk elég magasak az írói honoráriumok. A szerényebb díjazások szavankint öt centig terjednek. A feleségem a Household Magazine számára ír rövid storykat száz dollárért. Az szintén háztartási lap, a Better Homes 3000 szavas kéziratért hatvan dollárt, a kis gyermekmeséért öt dollárt fizet. A Blue Book, mely kalandos műveket hoz, tizenötezer szavas kis regényért háromszáz dollárt ad. Hogy úgy mondjam, a feleségem írói működése csak olyan mellékfoglalkozás, de átlag heti negyvenötven dollárt keres.

— Most ismét fellendülés van Amerikában és ez irodalmi téren is érezhető. Az amerikaiak, főleg a hölgyek sok könyvet, magazint fogyasztanak. Nagyon sok az író is és elég jól boldogulnak. Persze, az előkelő folyóiratokhoz csak nagy nevek juthatnak be.

— Hát ott sem elsősorban a tehetség számít? — érdeklődöm.

Mr Hummel elmosolyodik és kissé óvatosan felel.

— A tehetség fontos — mondja, — de fontos a szerencse is. Van például egy állandó ügyfelem, ki magas irodalmi körökben mozog. Nos, ennek az úrnak egy néger alkalmazottam dolgozik. Ez a néger lány nagyon képzett és tehetséges, de soha sem fog oda jutni, ahol ügyfelem van.

Most Mr Hummel érdeklődik az itteni irodalmi viszonyok után. Elmondom neki, hogy nálunk nincsenek irodalmi gyárak és irodák és hogy itt az irodalom „háziipar”. De hogy milyen „magasak” nálunk az irodalmi honoráriumok, arról hallgattam. Nem akartam, hogy kételkedjen szavaimban.

Pálföldy Margit

Sorsjegy * Irtó: Békeffi József

— Kihúzták! — kiáltott fel az asszony.

Az újságot kezében magasba emelte és átrontott a másik szobába, ahol az ura a paplan alatt összekuporodva feküdt. Az asszony kiáltása közvetlen az elalvás előtti boldog önkívületből riasztotta fel.

— Mi? — dörmögte a férfi és választ sem várva, a fal felé fordult.

— Kihúzták a sorsjegyemet. Mégis csak nekem volt igazam. Mindig csak nekem van igazam!... Ha valaki olyan élehetetlen mint te, legalább hallgasson felesége tanácsára... Ugye megmondtam, hogy egyszer kihúzzák! — áradozott az asszony, közben felgyújtotta a villanyt, körültáncolta a szobát, végül leült az ágy szélére és a paplanra tette az újságlapot.

A férfi felült. Csak most szállott el fejből az édes szédület. Most értette meg, hogy mi történt velük. Ez lesz életében az első pénz, amiért nem kellett keservesen megdolgoznia. Kezébe vette az újságlapot.

— Hol? Hol van? — kérdezte kíváncsian és türelmetlenül.

Az asszony mutatójával rábökött a 73215. számra. Vékony, fehér ujjá remegett az örömtől és az izgalomtól.

A férfi megkereste a számsorok elején feltüntetett nyereményösszeget. Kétszer is jól megnézte. Utána bambán nevetett az asszonyra.

Másnap Seregiékhez látogató érkezett vidékről. Irmus néni, az asszony nagynénje, akinek szállodája és vendéglője volt egy Balatoni fürdőhelyen. Sereginé megörült a rég nem látott rokonnak. A nagy örömben még azt is kikotyogta, hogy kihúzták a sorsjegyüket.

— S mennyit nyertetek? — kíváncsiskodott Irmus néni.

Sereginé megijedt. Ösztönösen érezte, hogy azt nem lehet elárulni. A válasz helyett rejtelmesen mosolygott.

A kedves rokon megértette a titkolódzás okát. Ezek bizonyosan attól félnek, hogy kölcsönt kér tőlük. Pedig Isten látja a lelkét, eszébe sincs kihasználni a kedvező alkalmat. Legalábbis nem ilyen hirtelen. Majd egy-két hét múlva. Ott lenn a Balaton partján, Kitalál valami ürügyet a pezsgős vacsorára. Az sokkal jobb alkalom az ilyesmire. Egyelőre meghívja őket egy-két hétre, vagy ameddig jól érzik magukat Bogláron.

— Édes Editkém, tudod, hogy én voltam szegény megboldogult édesanyádnak a legkedvesebb testvére. Nagyon boldoggá teszek, ha lejöttek hozzánk pár hétre.

Seregiék elfogadták a meghívást.

Az étterem nap-nap után megtelt vendégekkel. A szállodát már az állomáson melegen ajánlották az újonnan érkező nyaralóknak. Az ember kíváncsi természetű. Mindenki látni akarta a házaspárt.

— Hihetetlen szerencsénk van — újságot Irmus néni, amikor Pestről hazaérkezett. — Megütötték...

— A főnyereményt? — kérdezte a fürdőorvos a vendéglősnétől.

— Persze, hogy azt! — hagyta jóvá a feltevést Irmus néni, aki azonnal felismerte a föltevés üzleti értékét.

Igy történt, hogy mire Seregiék megérkeztek Boglárra, már az egész fürdőtelep telve volt hírükkal.

Mindenki látni akarta őket. Mindenki a közelükbe szeretett volna ülni. És ha valakit az a kitüntetés ért, hogy Irmus néni bemutatja a pesti rokonoknak, az egyenesen szerencsésnek érezte magát. Nem mindennap ülhet az ember egy asztalnál ilyen kiválasztott lényekkel.

A vendéglő és szálloda sohasem remélt forgalmat ért el. Irmus néni már a harmadik héten rájött, hogy a kölcsönkérésnél sokkal jobb üzlet, ha minél tovább marasztalja Seregiéket.

◆ BERETVÁS PASZTILLA FEJFÁJÁS ELLEN ◆

A házaspár kitűnően érezte magát a szíves és előzőkeny rokonnál. Maradtak is egészen szeptember végéig.

Az elutazáskor Irmus néni egy briliáns gyűrűt ajándékozott Editnek.

— Ezt még megboldogult édesanyádtól kaptam — hazudta a derék asszony, hogy Seregine valahogy vissza ne utasíthassa az ajándékot.

— Ha édesanyámé volt, úgy elfogadom — jelentette ki Edit kegyesen.

Hogyan, miképpen terjed el az ilyen hír, azt maguk Seregiek sem tudták. De mire hazakerkeztek, már tudta az egész ház, értesült róla a rokonság, jóbarátok és ösmerősök. Meg is mondták nekik: „Igazán nem szép tőletek. Se szó, se beszéd, elutaztok nyaralni. Még csak nem is értesítettetek bennünket a szerencséről. Ni, Editkének milyen gyönyörű gyűrűje van. Megér vagy kétezret”.

Az viszont igazán tiszteletreméltó, hogy nem költöztek nagyobb lakásba és nem vettek autót.

— Bizonyosan valami nagyszabású üzletbe fektetitek bele pénzeteket — vélte Tasnádi, Seregi egyik régi ismerőse.

— Hát, olyasmi — jelentette ki Seregi titokzatosan.

Aztán jött valaki egy elmés szerkezettel.

— Kérlek Jóska! Semmi, de semmi rizikód nincs velem. Inggomb automata. Megcsinál negyvenezret egy nap. Én már mindent megszerveztem. Megvan a gép. Megvan a piac. Te csak a háttérben vagy, mint biztos anyagi

Fehér angórannyulak

Gyönyörű szép angórannyulak, fajtiszták, már párosodnak, páronként 12 pengőért eladó.

Megtekinthetők:

**Heinrich Gyula, Budapest,
I. kerület, Mártonhegyi út
38. szám.**

GUMI!

Autógumi, használt állapotban, a következő nagyságokban kapható: 1 drb 4.50 × 21-es, 1 drb 7.00 × 21-es, 1 drb 5.50 × 17-es. Egy része apróbb javítással kitűnően felhasználható. Különként 1 pengő 50 fillér. Egy-egy normál köpenyeg súlya 10, 12 kg. **Megtekinthető a DÉLIBÁB** kiadóhivatalában bármely munkanapon. Részletes felvilágosítással portása szolgál.

garancia. A tiszta jövedelem harminc százaléka a tied.

Három hét múlva Seregit egy a Váci úton induló gyár alapításához hívták meg. Csak a sziklaszilárd anyagi bázist kellett biztosítani, mint harmadik társ.

Az első két üzletnél Sereginek holmi ostoba belső gátlással kellett megküzdenie. A következő üzletknél már okosan viselkedett. Pontosan úgy, amint az egy komoly gazdaghoz illik.

Alig egy év elteltével Seregi három kisebb vállalatnak és két gyárnak volt a társtulajdonosa. Az élet érdekében kénytelen volt lakást változtatni és autót vásárolni.

A négyszobás, újonnan berendezett lakás felavatásánál a rokonok, tisztelők és barátok megállapították, hogy Sereginek nemcsak szerencséje van, hanem a mérnök olyan üzleti zseni, amilyen minden században csak egy születik. Mert az emberek általában nem tudják kihasználni szerencséjüket. Hanem Seregi megmutatta, hogy mit lehet és mit kell a pénzzel csinálni.

Az ünneplők éjjel felé eltávoztak. Sipos mérnök Seregi gyerekkori jóbarátja még maradt pár pohár borra. A búcsúzásnál azt kérdezte a kiválasztott lénytől:

— Mondd meg őszintén, milyen összeget nyertetek?

Seregi hosszan nézett régi pajtása szeme közé. Aztán őszintén válaszolt a kérdésre.

— De pajtás, kettőnk között maradt. Százötven pengővel húzták ki a sorsjegyet.

— Jó vicc. Fiam, ez nagyon jó vicc. Nekem azonban mesélhetsz. Azt hittem velem őszinte leszel.

Seregi csak nézett. Bámulta pajtása elképedt arcát s belátta, hogy akár úgy volt, akár nem, neki ezután már vállalnia kell a főnyereményt.

Tapsol Anglia... Olaszország... és Brit-Honduras!...

Fonay Magda magyar ének- és hegedűművésznő

Az egyik modern újlipótvárosi ház lépcsőházának névtábláján találok a nevét: Fonay Magda. Nagyon kedvesen fogad ez a bájos kislány, akit nehéz úgy szólítani, hogy megérdemli: Művésznő! Pesten alig ismerik, de külföldön imádják az emberek. Tizennyolc éves kora óta járja a világot és már nagyon sok pénzt keresett. Édesanyját is eltartja. Íróasztala mellett ül és a kinyitott fiókban fényképek, francianyelvű kritikák, egy szóval a „mult” után kutat. Száznegyvennyolc centiméter magas Fonay Magda, finom, fehér arca, koromfekete szeme és haja van. A hangja lágyan dallamos. Élvezet hallgatni, ha beszél. Minden szavából jókedv, kislányosság, derű árad. Ebben a gyönyörű kis lakásban keveset van, mindig utazik... A gyönyörű szopránhangját és a virtuóz hegedűjátékát vándorútra viszi évről-évre s külföldön már nagyon megszerették. Itthon még nem ismerték meg...

— Beszéljen a karrierjéről.

Szabadkozok. Szerénysege majdnem minden kíséreltet leszerel, csak amikor együtt nézegetjük a kritikákat, az újságkivágásokat és a fényképeket, merülnek fel benne a „mult” (idézójelbe kell tenni állandóan) emlékei, akkor szabadul fel egy kicsit az elzárkozottság alól.

— Tizenkét éves koromban volt az első komoly szereplésem, a budapesti rádióban. Hegedűszámokkal léptem a mikrofón elé. Ekkor még tanultam és csak 1932-ben végeztem el a Zeneakadémián egyszerre két szakot: a hegedűt és az éneket. Ezt megelőzően, 1928-ban Brűnnben szerepeltem elő-



szőr külföldön, ahol Paul Robeson néger baritonista műsorának keretében hegedültem.

— Azután?...

— 1932-ben kezdtem komolyan dolgozni.

— Mi jött ezután?

— Bécsben egy húsztagnő zenekarnak koncertmestere lettem. A zenekarnak egyhónapos szerződése volt az Apolló Theaterhez. A következő évben Svájcha kerültem, ahol beutaztam az összes jelentős városokat, saját, kizárólag férfiakból álló zenekarommal. Itt igen kedves a közönség. Nagyon szerettek. Még becenevem is volt. Én voltam „a

Femmes
Magda
Fonay
d'aujourd'hui



Egy francia laphól

CHEF
D'ORCHESTRE.
VIOLINISTE.
CANTATRICE

ment, aussi instinctivement qu'elle parle ou marche. Tout était musique pour elle: les rumeurs de la rue, un son de voix, un cri, un pas qui résonne. Plus tard encore, elle érudia le chant, qui est sa plus vive jouissance, et se mit à voyager, chantant, jouant, dansant. Depuis, elle mène une vie nomade, portant en elle une soif constante de perfectionnement, dépensant son énergie sans compter généreusement.



kis Favorit". Következő évben Hollandiába látogattam el, Rotterdamba és Amsterdamba. Ugyanabban az évben visszamentem Svájcba.

Most, hogy egy kicsit bátrabb lett, egészen furcsa ez a rengeteg város és ez a rengeteg fellépés, amiről beszél. Ránéz az ember erre a temperamentumos, csuparitmus kislányra és kételkedik... De ott van a nyomtatott betű, ott van Genf városi tanácsnokának igen udvarias köszönő levele, Mademoiselle Magda Fonay címére, amelyben a leghálásabb elismerés hangján köszöni meg Genf város nevében, hogy a nagy városi jótékonyági nap fénypontját jelentő estjén zenekarával fellépett a Viktoria Hall 1200 személyes gyönyörű termében és egy nemes gesztussal a neki kijáró dúsás honorráriumát a szegények javára ajánlotta fel.

Van itt egy másik bizonyíték. Egy előkelő genfi képes hetilap nagyoldalas riportja, „a Ma asszonya” gyűjtőcímmel, amelyben a legnagyobb áradozás hangján írnak Fonay Magda ének- és hegedűművészetéről. „Olyan természetes nála a zene és az ének, mint egy mindennapi embernél a járás” — írják ezt a nem mindennapi kritikát...

Imádják Genfet, a Népszövetség városát. Csillog a koromfekete szeme, amikor genfi élményeiről beszél:

— A legnagyobb élményeim sorába tartozott, amikor leléptem egy énekszámom elhangzása után a pódiumról és a kafféhall tulajdonosa félrehívott és a hallgatóság egyes tekintélyes kinézésű tagjaira mutatva így szólt: — Az ott Anglia, ez Olaszország és ott, közvetlenül a tükörrablak mellett Brit-Honduras. — S a következő számnál nagyon boldogan zsebeltem be az angliai, az olasz és a brithondurasi delegátus „brávo Fonay” felkiáltását és tapsviharát.

— Milyenek külföldön a kafféhallok?

— Szólószámoknál nincs kiszolgálás, minden vilányt eloltanak és csak egy reflektor világítja meg a szereplőt. Az ilyen városokban nem azért mennek az emberek a kávéházba, hogy beszélgessenek, hanem azért, hogy hallgassanak.

— Külföldön is képezte magát?

— Genfben a városi opera igazgatója foglalkozott velem. Sőt egy igen érdekes magyar vonatkozásban fel is léptetett. And-

rossi igazgató különben a legnagyobb genfi koncertirodának az igazgatója is egyben, igen favorizálja a magyar zeneszerzőket. Többek között Kálmán Imre: „Csárdáskirálynő” című operettjét is színrehozta. A bemutató első felvonásának fináléjában, mikor az egyik szereplő cigányt kért, a közönség ámulatára én jelentem meg, gyönyörű magyar ruhában.

— A svájciak szeretik a magyarokat?

— Igen érdekes válaszok adhatók. Minden második svájcinak kapcsolata van Magyarországgal. Vagy rokoni, vagy ittartózkodási emlékek.

— Most ki tanítja énekelni?

— Gergely Pál, aki 10 éven át Klemperer karmester asszisztense volt.

— Tervei?

— Komoly operadarabokat tanulok. A szívem most egy kicsit elhúz a hegedűtől, az ének felé.

— Nem hívják valahová?

— Genfben nagyon szeretnek. Most írta onnan a nagynénem, hogy „Mademoiselle Magas F”-et — ott így becéznek, — igen várják, még a nyárra is, sőt, amióta elmentem, divatba jött az olyan magyarruhás kis baba, amely rám emlékeztet, kezében hegedűvel. A nevem van ráírva. Ára 7 frank.

Egy hónapra a Balaton mellé szeretne letelepedni, sátorban, valamilyen romantikus, erdős vidéken.

Bücsúzaskor egy fényképet pillantok meg a falon. Dedikált kép, Dusolina Gianinitől, a híres olasz énekesnőtől, aki pár sorban igen sok szerencsét kíván „tehetséges koloratúrszoprán kollégájának”.

Szeret moziba járni és úszni. Kedvenc filmszínésznői: Elisabeth Bergner és Nagy Kató. Kedvenc filmszínésze Trenker.

Nagyon szereti a Dunapartot és boldog, hogy most Pesten pihenhet.

Kár, hogy Fonay Magda évről-évre külföldet járja. Lehetnének egy kicsit önző, olyan kincset érő tehetségeknél, mint annyian ez a kislány, akit Genfben „Mademoiselle Magas F”-nek, Luzernben „a kis Favoritnak” és Bécsben „Magyar Csalogány”-nek becéznek...

Maros László

DÉCIBAB



NYÁRI NÉVSOROLVASÁS

Szemképráztaó színeivel, mennyei aranyfürdőjével, hársfaillatával és nyaralási izgalmaival úgy tört ránk ez a tékozló nyár az idén, mint valami nagy, boldog forradalom. Igen, a napimádók forradalma ez, a kávészinbőrű sanscoulotte-oké, akik télen a kávéházak és vendégszűfűlő szalónok meghitt odiuibn tanýáznak, sápadtan a bridge-veszekedéstől, de a nyár első jelére shakespearei tündérlént megrázzák magukat s egy csapásra bronzdaliákká és amazonokká változnak... A nyaralási láz, ez az enyhe lefolyású, de meglehetősen költséges tömegkór az idén egészen rendkívűli méreteket öltött; a Balaton mentén hetek óta csak protekcióval lehet szobát kapni s a Dunán, fel egészen Zebegényig ezer meg ezer weekendkülönítmény és csónakos nomád ünnepli a nyári zendülés diadalát. Itt a városban is csupa mozgolódás minden: a hölgyek kitaróan nyúzzák szabónöiket az új imprimékért és strandtoalettekért, a bőröndösök és sportűzletek rohamosan gazdagodnak, a szalmaözvegyek pedig már előre dörzsölik kezűket a díszkrét budai kiruccanásokra gondolva. Szóval, hogy a költő szavait idézzük: „áll a bál, a nyári bál...”

Itt az ideje hát, hogy egy kis nyári névsorolvasást tartsunk: ki hová utazott, ki hol tölti a nyarat? Meglepő sokan nyaralnak Pesten az idén. A legrégibb és legkedélyesebb pesti nyaraló kétségkívűl Szirmai Imre bátyánk, az örökifjú bonviván, aki délelőtönként talpig fehérben, ruganyos léptekkel

siet végig a korszón. Gyalog sétál át az egyik budai fürdőbe, ahol állandó törzsvendégként tisztelik, akár télen a József körűti kávéházban. Gyakori partnere a fürdőzésben Farkas Imre is, bár ő inkább a margitszigeti strandon látható sűrűn — mindig a legesinosabb hölgyek társaságában... A szigeti strand graciöz hölgykoszorűjában majdnem minden nap feltűnik a mustárszíntrikós Eszterházy Ilona, barátnöje, a szép miss Brayta társaságában, aki egyenesen Kanadából jött hozzánk egy kis jóízű pesti üdülésre. Itt sütteti magát az izzósugarú nappal Somogyi Nusi, Fejes Teri és az Operaház új csillaga: Gyurkovics Mária is. A legelegánsabb nők sorában, meg kell még említenünk Lenkeffy Icát, aki elég gyakran itt látható.

Rákoshegyen is jártunk a napokban, Erdős Renée villájában, ahol az őspark haragoszöld lombsátora alatt a legtisztább derű és harmónia lakozik. Úgy éldegél az Erdős-család ebben a miniatűr paradicsomban, akár valami boldog óceáni szigeten, ahol a természet ünnepélyes csendjét csak néha-néha zavarja meg az odatévedt postahajó. Erdős Renée ilyenkor nyáron elsősorban gazda és csak másodsorban író.

Íróink általában kerülük a zajos fürdő- és nyaralóhelyeket. Szívesebben vonulnak viszsa egy villakertbe, vagy eldugottabb falucsakába, ahol semmiféle társadalmi kötelezettség nem háborítja kényelműket. Herczeg Ferenc például badacsonyi szőlőjében tölti a nyarat, távol a világ zajától, Zilahy Lajos



Makay Margit, Bajor Gizzi, Molnár Ferenc
(Seidner, Schäffer, Wellesz felvételek)

pedig egy kis istenhátamögötti faluba utazik családjával. Móríc Zsigmond alföldi falucsakában nyaral, míg Babits Mihály az idén is Esztergomban telepedett meg, ahol az utóbbi évek költői termésének legjobb darabjait írta. Heitai Jenő még nem utazott el, de ő is valami csendes ausztriai faluba készül, ahol este kilenckor akarva, nem akarva kénytelen lefeküdni az ember.

A furdőszezon szinte már teljes képében kibontakozott a Balatonon, ahol látogatottságban, szórakozási lehetőségekben és fényűzésben ezúttal is Siófok vezet. A siófoki nyaralók közül kapásból jegyezzünk fel néhány nevet: Ágai Irén, Pólya Tibor, Bordy Bella és egy sereg barátnője töltik itt nyári szabadságukat. Balatonbogláron Ráday Imre és Erdélyi Mici a sztárok, akiknek mókáitól még a Tihanytól messze eső részeken is visszhangos az egész Balaton. Legutóbb például — a nagy hőségre való tekintettel — a magyar tenger vizében vacsoráztak... Asztalt állítottak a vízbe, pezsgőt bontattak, hamarosan cigány is előkerült valahonnan s nemsokára az egész boglári közönség a vízben mulatott emelkedett hangulatban, a késő éjszakai órákig...

Sokan utaztak külföldre is a művészvilágból. Páger Antalék Tirolt és Olaszországot járják be, Makay Margit a Wörthi tónál üdül néhány napig, Szalay Karola Monte Cattinóból küldött képeslevelezőlapot. Hajós

Mici, a híres amerikai magyar primadonna Palm Beach-ből küldte üdvözlését pesti rokonainak. Lehetséges, hogy őszre eljön hozzánk, közel tízesztendei távollét után. Molnár Ferenc, szokásához híven, ezúttal is Karlsbadban nyaral népes pesti társaságban, míg Bajor Gizzi néhánynapos abbáziai tartózkodás után hosszabb autótúrára indul. Érdekes és romantikus útra készül Bartók Béla. Törökországba utazik, még hozzá a legismeretlenebb vidékekre, ahol arab és török zenei motívumokat fog tanulmányozni.

No de ne feledkezzünk meg az itthonmaradt Dunaimádókról sem, akik minden utazásnál többre becsülik a vadevezést. Egymást érik a csónakok a selyemfényű vízen, szól a gramofón, kattognak a fényképezőgépek. A Római part ezidei szenzációja a művész-evezősnyalcas megalakulása, amely reggelenként szorgalmas tréninget tart a Dunán. A nyolcas kormányosa Török Rezső, evezősei: Baróthy József, Nagy György, Sugár Lajos és néhány kevésbé ismert, fiatal színész. A parton zeng az élet. Estefelé megkezdik a dalos-táncos virágzásukat a lampiónos dunai vendéglők; színes pizsamák, shortok és tennisz nadrágok örvénylenek a parketten és a málnaszörpös pohár mellett izmos lányok és fiúk dúdolják a „házi-sláger”:

Kiskacsá fürdik a rómaiparti strandon...



Szalay Karola, Bartók Béla, Páger Antal
(Vajda M. Pál, Schäffer és Wellesz felv.)

DÉCIBAB

HUMOR IRÁSBAN ÉS RAJZBAN

ÉDES ROKON

írta: STELLA ADORJÁN

(Az első jelenet a falusi rokonoknál, a második a pestieknél, a harmadik szintén a fővárosban.)

I. jelenet

(A falusi házaspár)

Rokon úr: Irtál már Laciéknak?

Rokonné: Még nem. Azt akarod, hogy megint hozzájuk szálljunk?

Rokon: Természetesen. Nem szabad őket megsérteni. Amíg Karolina néni él, nem mehetünk fogadóba Pesten!

Rokonné: El van rontva az egész pesti tartózkodásom. Amennyit spórolunk a szállással, oda kell adni nekik ajándékba!

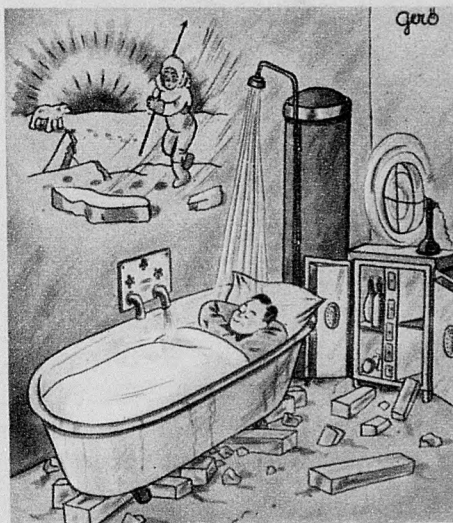
Rokon: Majd küldök két mázsa almát.

Rokonné: Az is csak költség, a szállítás, a csomagolás!

Rokon: Csak nem képzeled, hogy hazulról küldöm a finom fajalmát? Mindig Pesten veszem meg a vidéki ajándékot. Tavaly is a vásárcsarnokban rendeltem a hazai sonkát! Még az hiányzik, hogy Pestre cipeljünk mindenfélét, amikor magunk is a fővárosból hozatjuk a legtöbb élelmiszert.

Rokonné: Aztán ne felejtse el őket meghívni hozzánk, falura is legalább két hétre!

Rokon: Ne félj semmit! Hívhatom nyugod-



Meleg nap, hűvös álom (Gerő rajza)

tan az egész pesti familiát, úgysem jönnek!

II. jelenet

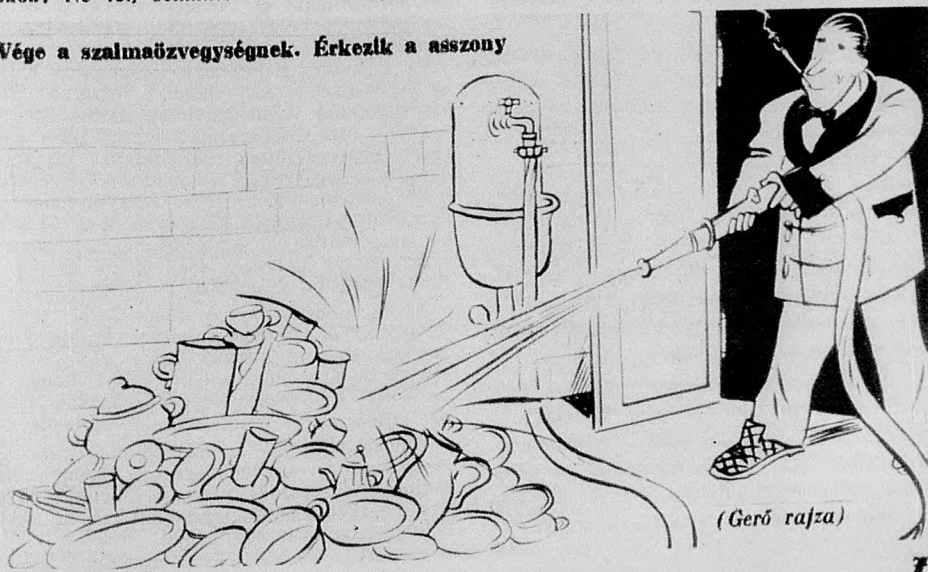
(A pesti házaspár és Karolina néni.)

Feleség (Karolina nénihez): Na, mama, a jövő héten jönnek ismét Kálmánék!

Karolina: A csudába! Minek?

Feleség: Vásár van, olcsóbb a vasút!

Vége a szalmaözevgyesnek. Érkezik a asszony



(Gerő rajza)



Hova szerviroznak? Öntse mingyárt a vízbe, akkor megtakarítja a munkát

(Gerő rajza)

Karolina: Még az is huncut volt, aki a sok vásárt kitalálta. Régebben is volt nálunk minden kedden hetivásár, de senkinek sem jutott eszébe Pestre menni vásárolni.

Férj (feléz az újságjából): Itt fognak lakni?

Karolina: Hát hol lakjanak?

Férj: A mama miatt jönnek ide.

Karolina: Miattam? Inkább megadom nekik a hotel árát, csak menjenek. Lármás népség.

Feleség: Legalább almával ellátnak bennünket!

Karolina: Na iszen, tavaly is olyat küldtek, hogy nem lehetett jobb vendég elé rakni.

Feleség: Az semmi! De majd meg fognak hívni hozzájuk!

Férj: Nem fogunk menni.

Karolina: Megsértődnek! Muszáj az idén lemenni legalább két hétre. Mégsem tehetem szegény boldoguit Vilma gyermekével, hogy évekig elkerüljem a portáját. Lemegyünk pár hétre, hadd legyen nekik is jó kedvük, faluhelyen úgyszólván kevés öröme van az embernek.

III. jelenet

(Pesten van már az egész familia)

Rokon (a nagy üdvözlés után): De azt megmondom, csak akkor maradunk itt nálátok, ha visszaadjátok a vizitet és legalább egy hónapra lejősztok hozzánk.

Rokonné: Két hónapra!

Karolina: Nagyon szívesen. Augusztusra ne is hívjatok más vendéget, mert lemegyünk az egész pereputtyal.

Rokon (lesujtva): I...gen...

Feleség (odasúgja Karolinának): Mama kérem, ha ilyen hosszú időre lemegyünk unatkozni, mégis csak kell ajándékokat vinni a gyerekeknek.

Karolina (súgva): Majd viszünk szövetet az egész családnak.

Feleség (súgva): Cipelni annyi holmit?

Karolina (súgva): Ott van a falu mellett a textilgyár, ott olcsóbban megkapjuk.

Rokon: Hát ha megengeditek, most mi megyünk a vásárcsarnokba. Izé... egy barátunk szekerén hoztunk nektek egy kis apróságot...

Feleség: Nagyon kedvesek vagytok... (Rokonok el.)

Férj: Milyen szép volna, ha ezek az édes rokonok felköltöznének Pestre!

Feleség (ijedten): Miért?

Férj (sóhajt): Mert a pesti rokonokat az ember sokkal ritkábban látja, mint a vidékieket.

Műfoglehellet. Akiknek műfoguk, azaz műszájpadlásuk van (Prothesis), nem is tudják, vagy nem akarják tudni, hogy mily undorító barnás lerakódások, fogkő, sárgás, barnás, feketés piszoktömegek foglalnak helyet különösen a műfogak hátsó hézagaiban. Ez a lerakódás a száj melegétől állandóan erjed és egy kellemetlen szagot áraszt a szájpadlás hordozójánál és megérzi ezt a kellemetlen műfoglehelletet mindenki a műszájpadlás viselőjénél.

Ez a műfoglehellet egy kellemetlen üzleti és társadalmi hátrány, nem is beszélve arról, ha netalántán csókolóznék az illető.

Ennek az ellenszerét megtalálták. Egy olyan anyagra jöttek reá, melynek vizes oldatába belemártva a szájpadlást, 20 percen belül szemünk előtt ezt a szörnyen undorító képződményt leoldja és olyan lesz a szájpadlás, mintha a fogorvos vagy fogtechnikus frissen, minden lerakódástól mentesen rakta volna be szájunkba.

Az új kémiai anyag neve PROTHESIN. Véleményünk szerint minden szaküzletben kapható és nem hisszük, hogy lenne valaki, akinek ne érne meg néhány fillért, hogy saját életét kellemessé tegye és mások életét ne rontsa.

Minden fogorvos és fogtechnikus csodálatlanul beszél az új felfedezésről, mert eddig csak polirozással és véséssel lehetett eltávolítani ezeket a bűzös lerakódásokat, de akkor sem teljesen maradék nélkül.



A strandolás kozmetikája

Itt a kánikula! A tűző nap bőségesen ontja „testet-lelket” hevítő sugarait, mindenki a strandra, árnyékba, nyaralókba menekül, hogy lehűtse felhevült testét. Sokan azt gondolják, hogy ebben a bomlasztó melegben nincs is szükség semmiféle kozmetikára. Ez bizony nagy tévedés! Minden évszaknak megvan a maga speciális hatása a bőrre és aki helyesen értelmezi bőrének és testének ápolását, nem hagyja figyelmen kívül azokat a rendszabályokat, melyek arra szolgálnak, hogy arcbőrének szépségét és testének rugalmasságát a késő öreg korig megőrizze.

Köztudomású, hogy a levegő, víz és napfény a legjobb kozmetikumok, melyek helyesen alkalmazva, nagyon alkalmasak a testi erő és szépség fejlesztésére.

A fürdés és úszás edző és frissítő hatása közzismert és nem véletlen az sem, hogy úszóink, férfiak és nők egyaránt, mind fejlett fizikumú, ruganyos testű emberpéldányok.

A napnak a bőrre gyakorolt szembetűnő hatása elsősorban abban nyilvánul meg, hogy azon, enyhe lob után, megfelelő lebarnulást (pigmentációt) okoz. A lebarnulás mértéke a bőr kvalitásától és a napozás időtartamától függ. Világos bőrűeken (szőkék és vörösek) hamarabb „fog” a nap, míg a sötét hajú, rezisztensebb bőrű egyének lassabban és kisebb fokú bőrgyulladás lezajlása mellett barnulnak le. Az érzékenyebb bőrűek fokozatosan naponta 15–20 perccel többet napozzanak, hogy a gyulladással járó kellemetlenségeket elkerüljék. Napozás előtt testünket olajjal kell bedörzsölni.

DÉCIBÁB

Irja:
Dr. HEKS IMRE
orvoskozmetikus

A mértéktelenül űzött napozásnak úgy belsőleg, mint külsőleg kellemetlen és veszélyes mellékhatásai lehetnek. Eltekintve a napszúrás életveszélyes következményeitől, a bőrben is olyan szembetűnő elváltozások léphetnek fel, melyek csak hosszas és fáradságos orvoskozmetikai kezeléssel tüntethetők el.

A szeplőképződésre hajlamosak a strandoláshoz megfelelő fényvédő anyagokat (kenőcs és púder) használjanak.

A napfény igen jól befolyásolja a pattanásos bőrt is azáltal, hogy ultraviolet sugari a genyeltő bacillusokat elpusztítják és a bőr lehámlesztásával friss bőrfelületet teremtenek, mely szárazabb az előbbinél és kevésbé hajlamos bőrtisztatlanságok képződésére. Ezért is tapasztalják a pattanásos és zsírosbőrűek, hogy arcbőrük állapota nyáron mindig javulást mutat.

A szárazbőrűeknek ellensúlyozniuk kell a víz és nap erősen szárító hatását. Akik rendszeresen strandolnak és napoznak, sohasem felejtsek el éjjelre túlzásított kenőccsel bekenni bőrüket, napozás előtt és után pedig erős zsirtartalmú kenőcsöket, vagy vegytiszta, ífnom olajat használjanak.

Strandolás után a szárazbőrűek 1–2 óráig ne púderozzák arcukat.

Helyes beosztással, higiénikus életmóddal és megfelelő szakértelemmel végzett bőrápolással kivehetjük részünket a nyár és nyaralás örömeiből, anélkül, hogy egészségünk és arcbőrünk maradandó kárt szenvedne.

Kozmetikus orvosunk megcímzett és felbélyegzett válaszboríték beküldése ellenében a hozzáfordulóknak levélben válaszol. Levelek címére a szerkesztőségbe küldendők.

Egy vasárnapi ujságból . . .

Hangjáték. Irta: LÁSZLÓ MIKLÓS

SZEMÉLYEK: Fazekas. Zrinyi. Bilek. 1. és 2. pincér

Konferansz (a szerző): Hölgyeim és Uraim!

Kis hangjátékot írtam — szeretném néhány szóval bevezetni. Egy régi vasárnapi ujságban olvastam, a napi hírek alján, nyáron, még júniusban, néhány szerény, csöndes, diszkrét sort, csak ennyit: „Akik a Könyves Kálmán gimnázium nyolcadik B. osztályát 1883 júniusában elvégezték, kéretnek Fazekas Gézánál, Teréz körút 38. első emelet 12. alatt jelentkezni, vagy címköket vele tudatni, az ötvenéves érettségi találkozó megtartása végett”. Ötven esztendő! Mennyi emlék! Mennyi meleg derű, mennyi líra néhány nyomtatott sorban és bevallom őszintén, Hölgyeim és Uraim, elfogult lettem, meghatótt ez az apró ujsághír. Láttam magam előtt fehérhajú hetvenesztendős, csöndes, lehalkult öregurakat, sokat, egy hosszú bankettasztal körül, amint ünnepelik elmúlt életüket. Meleg szeretettel, fekete ruhában, van közöttük szegény, van közöttük gazdag, akinek sikerült, fehérhajú, kopasz, kövér és kis vézna motyogó emberke. A legfiatalabb most 68 éves, az első eminens, aki nem ismételt, időre maturált, egyetemet végzett, Sub auspiciis Regis!... A legidősebb pedig — legalább 76! Aki minden osztályt kétszer is elvégzett. De egy tárgyából mindig ő volt a legelső: tornából! Egészséges, kemény, nagy darab vendiák — vidékről jött Pestre. Az első eminens a legjobb barátja. Minden idők ősi, örök szövetsége: a legerősebb, aki az izmaival védi, mások ellen óvja a leggyöngébb fiút, a legjobb tanuló, akitől cserébe segítő tudást kap. Egymást védik ketten: az egyik tenyérrel — a másik eszével! Negyvennyolc diákot láttam magam előtt, ott, az ujság alján, néhány csöndes sorban.

Osztálylárám, erős, egészséges zsvajt, ahogy lassan halkult, csöndesedett, fáradt — 50 esztendőnek messzi távlatából, mint a naplemente, a tüzés aranyból sápadt nyárestévé... aztán szürke, hűvös, faleveles összé... És utána jártam, megtudtam, hogy mikor és hol lesz a bankett...

Kilestem csöndesen az öreg diákok ünnepestjét... Megpróbálok most itt a mikrofon előtt néhány barátommal együtt elmondani...

Június. Nyár. Este. Ezerkilencszázharminchárom. Egy fővárosi étterem különöszo-

bájában, hosszú, fehér, virágos asztal, negyvennyolc szék, sorjában egymás mellett, egymással szemben, várja a diákokat. Középen díszes karosszék, koszorúzva, virágbetűkből kirakva: „Isten éltesse az osztályfőnök urat!”... Az étteremből behallatszik a muzsika...

(Halkan felhangzik a zene, jazz gramofónlemez.)

Két pincér az asztalnál... most végeztek a terítéssel... beszélgetnek...

(Halkan a zene... Minden zenei aláfestés: gramofónlemez. Most jazzt játszik... nagyon csöndesen...)

Főúr: Rendben van minden, Jani?

Pincér: Rendben, Gyula úr!...

Főúr: A pezsgők?

Pincér: A jégen vannak. Behozzam?

Főúr: Igen, fiam. Ide a sarokba a hűtőket...

Pincér: Kik banketteznek ma, Gyula úr?

Főúr: A Könyves Kálmán gimnázium növendékei tartják az érettségi találkozásukat... Na, menjen Jani és hozza a pezsgőket!...

Pincér: Igenis, Gyula úr!... (Elmegy.)

(Halkan szól a zene, hallani, ahogy a főúr a terítékeket rendezgeti, ahogy koccannak egymáshoz a poharak...)

Fazekas: Jó napot kívánok.

Főúr: Alázatos szolgája.

Fazekas: Itt van kérem a Könyves Kálmán gimnázium érettségi találkozója?

Főúr: Igenis, itt van, méltóztassék parancsolni...

Fazekas: Köszönöm szépen. Vegye el, fiam, a felöltömet...

Főúr: Igenis, kérem...

Fazekas: Még nincs itt senki?

Főúr: Még senki. A tanár úr az első.

Fazekas: Tanár? Honnan gondolja, fiam, hogy én tanár vagyok?

Főúr: Nem? Talán szülőnek méltóztatik lenni?

Fazekas: Szülő az vagyok, fiam, sőt nagyszülő is... de ide a találkozóra csak mint növendék jöttem...

Főúr (csodálkozva): Növendéknek méltóztatik lenni?

Fazekas (derűsen): Bizony növendéknek, édes fiam... kicsit idős növendéknek, de ma este... megegyezzen... egy kicsit növendéknek... Igen... Ma van éppen ötven esztendeje, hogy maturáltam, hajjal!... Kerek... egész ötven esztendeje!... Mondd fiam, van nektek gyógyvizetek?

Főúr: Hogyne volna, nagyságos uram...

Fazekas: Akkor hozzá nekem egy üveggel, meg egy kis szóabikarbónát is, mert ezek nélkül én már nem tudok bankettezni... Annyira növendék már nem vagyok...

Főúr: Azonnal hozom, nagyságos uram... (Elmegy. Hallani a lépéseit. A zene erősödik.)

Pincér: Főúr kérem...

Főúr: Mit akar?

Pincér: Itt van egy úr. A bankettre érkezett.

Zrínyi: Jó napot.

Főúr: Alázatos szolgálja. Erre méltóztassék... a folyosó végén... ott szemben az a nagy fehér ajtó...

Zrínyi: Vannak már itt, kérem?

Főúr: Igenis. Most érkezett egy úr...

Zrínyi: Köszönöm... (A zene megint lehaladul. Aztán kopognak az ajtón.)

Fazekas: Szabad! (Ajtócsukás.)

Zrínyi: Jó estét kívánok!...

Fazekas: Alászolgálja.

Zrínyi: Itt találkozok kérem a Könyves Kálmán nyolcadik bé?

Fazekas: Itt kérem. Kit tetszik keresni?

Zrínyi: A találkozást. (Halkan szól a zene.)

Fazekas (csöndesen, meghatottan): A Zrínyi!

Zrínyi (ugyanúgy): A Fazekas...

Fazekas: A Zrínyi!... (Majdnem elsríja magát.) A Zrínyi... Tibikel!... Gyere ide Tibikel!...

Zrínyi: Géza!... Gézuska!... Szervusz!... Az Isten áldjon meg!...

Fazekas: Drága öregem!... Ezer éve nem láttalak!...

Zrínyi: Na annyi még nincsen, de ötven már van, hogy utóljára találkoztunk!...

Fazekas: Hát te is itt vagy! (Nem kérdezi.)

Zrínyi: Én is itt vagyok! De milyen jól nézel ki!... Alig változtál valamit!...

Fazekas: Édes öregem, hát meséld, mi van veled?

Zrínyi: Hát csak élek, öregem, csak élek... és te? Megnősültél?

Fazekas: Hát bizony... megnősültem!

Zrínyi: Jól?

Fazekas: Hát bizony, elég jól.

Zrínyi: Gyerek?

Fazekas: Hát bizony... kilenc gyerek...

Zrínyi: És megelégedett vagy?

Fazekas: Megelégedett! Ott van az a jó asszony és van egy házam, amin van három emelet. Lassanként építettem... Esztendőről esztendőre!... Hála a jó Istennek, boldog és megelégedett vagyok!... Hát te? Zrínyikém! Te hogy vagy?...

Zrínyi: Hát én is csak éldegelek...

Fazekas: Remekül. Mi!? Remekül, mi?!

Zrínyi: Hát Istenem... ahogy vesszük...

Fazekas: Én mindig mondtam, hogy te kariert fogsz csinálni!...

Zrínyi: Te mindig mondtad...

Fazekas: Csináltál?

Zrínyi: Nem csináltam.

Fazekas: Igazán nem csináltál?

Zrínyi: Igazán nem csináltam. Pedig úgy szerettem volna.

Fazekas: De házad csak van?

Zrínyi: Még házam sincsen.

Fazekas (ámulva): Ne beszélj... Egy házad sincsen? Hogy lehet az?

Zrínyi: Nem tudom. Én akárhogy szeretném, nincsen.

Fazekas: Nahát!... Pedig te voltál a legjobb tanuló az osztályban... és most mit csinálsz?

Zrínyi: Várok.

Fazekas: Mire?

Zrínyi: Hogy változzanak a viszonyok. Akkor majd kezdek valamihez. Addig úgy sem érdemes. Addig várok. Nekem van időm. Ha ötven évig vártam, várhatok még egy kicsit. Elvégre még csak hatvannyolc éves vagyok...

Fazekas: És miből élsz?

Zrínyi: Istenem. (Kis szünet.) A menhelyen.

Fazekas: Zrínyi! Te a menhelyre kerültél?! Te?! Akiről a Bilek tanár úr mindig azt mondta, hogy nagy ember leszel?!

Zrínyi: Mit csináljak? Én nem tehetek róla. Én szívesen lettem volna. Dehát nem sikerült. Ügylátszik a Bilek tanár úr tévedett... Van az úgy, hogy az ember néha téved... (Halkan játszik a zene.)

Fazekas: Hajjaj!... Hogy elmúlt ez az ötven esztendő!...

Zrínyi: Bizony el!... pedig mintha csak tegnap lett volna...

Fazekas: Emlékszel? Az első emeleten volt az osztályunk, ott mingyárt a tanári szoba mellett balra...

Zrínyi (csöndesen): Nyolcadik bé...

Fazekas: Vajjon mi van a többiekkel?...

Zrínyi (mélyről): Hát Istenem... elmúlt az idő... elmúltak ők is...

Fazekas (halkan): A Szücs... a Német... a Vidor... a Kovács... a Steiner... a Szemző... a Magyar... a Mehetneki... Mi lehet a Mehetneki?!

Zrínyi: A Mehetneki! Vele találkoztam tizenégyben!... Bevonult!... Láttam az Andrássy úton masirozni... Mesélte, hogy önként jelentkezett... Az egész században ő volt az egyetlen cvikkeres katona... Aztán olvastam, hogy meghalt...

Fazekas: Negyvenheten voltunk...

Zrínyi: Harmincketten mentünk maturára...

Fazekas: Abból átment huszónhárom...

Zrínyi: És maradt belőlünk kettő... (Halkan játszik a zene.)

Fazekas: Én elbuktam. Latinból.

Zrínyi: Emlékszem. Pedig úgy súgtam neked... A Bilek tanár úr a fejemhez akarta vágni a tintatartót...

Fazekas (szégyenkezve): De a póton is elbuktam.

Zrínyi: A póton is? Ezt nem is tudtam! Akkor te most nem is vagy maturusz?

Fazekas (szégyenkezve): De igen. Az ötödik pótvizsgán letettem.

Zrínyi: Te! Fazekas! Most, hogy az iskoláról meg a Bilekről beszélgetünk... nekem eszembe jut valami...

Fazekas: Micsoda?

Zrinyi: Mikor egyszer intőt kaptál...

Fazekas: Egyszer? Folyton kaptam!

Zrinyi: De akkor csak nyolc tantárgyból kaptál intőt... és a Bilek tanár úr behívatta az iskolába a papádat...

Fazekas: Igen!... kezdek emlékezni!...

Zrinyi: Az első emeleten... ott a nagy oszlop mögött álltunk ketten... és én vigasztalak... mert te öngyilkos akartál lenni... mondtad, hogy már vettél magadnak három doboz gyufát, két aszpirint és négy nadrággombot és hogy azt most összekevered és le fogod nyelni... és én még azt mondtam neked, hogy ilyen butaságot ne csinálj, mert ha te azt lenyeled, kapsz két olyan poofnt a papádtól, hogy még süket is leszel... Igaz?...

Fazekas (halkan, elmélázva): Igaz... Nem is nyeltem le... de azért a két pofont aznap este mégis megkaptam az én drága jó édesapámtól...

Zrinyi: Azt nem is mondtad nekem...

Fazekas: Biztos elfelejtettem... Mindegy...

Hát megmondom most...

Zrinyi: Aznap délelőtt milyen zri volt az iskolában... emlékszel? Tíz percben. A

latin és a történelem-óra között... Mind a ketten ott álltunk a tanári szoba ajtaja előtt... amikor a Bilek tanár úr behívott téged... (Lehalkul a zene... és átvad az iskola tíz perc szünetet jelző csöngésébe. Halkan szól a csengettyű... régi meglehangú harang... Visszaszáll az idő...)

Bilek: Fazekas Géza!

Fazekas: Tessék parancsolni, tanár úr kérérem?...

Bilek: No jöjjön csak be, édes fiam, ide, a tanári szobába!... Beszélni akarok magával!...

Fazekas: I... i... igenis, tanár úr kérérem! Tessék parancsolni?

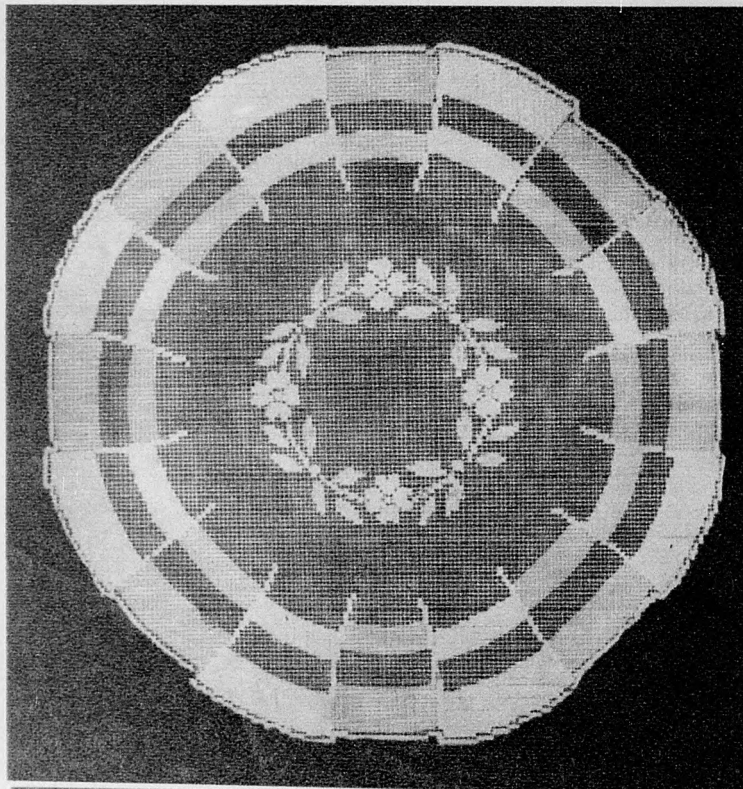
Bilek: Hát mondja, édes fiam, miért nem akar tanulni?... Ez így nem megy tovább! Ha nem akar tanulni, megírom az édesapjának, hogy vegye ki magát az iskolából!...

Fazekas: Kérem szépen, tanár úr... én úgy tanulok... én folyton tanulok...

Bilek: Maga tanul?! Akkor miért nem tud soha egy rendes feleletet adni?

Fazekas: Mert mindig meg vagyok ijedve...

Mutatóvány a PÁRISI DIVAT kézimunkarajzaiból



Az itt bemutatott kézimunka rajzát a PÁRISI DIVAT kiadóhivatala szállítja. A PÁRISI DIVAT előfizetési ára negyedévre 1 pengő 80 fillér. Példányonként minden újságárusnál megvehető 60 fillérért. Mutatóványszámot 20 fillér bevétele ellenében küld a kiadóhivatal Budapest, VII, Dohány uca 12. Kérjük, rendelésnél okvetlen hivatkozzék erre a hirdetésre!

Különleges receterítő. Érdekesen hat a recealapba szőtt, modern minta. A terítő szélét keskeny, csipkeszerű hurkolás keretezi. A terítő közepét kis koszorú díszíti. Ez a terítő recehorgolással is elkészíthető. 115 x 115 szemből áll. Ha az alapot 7 mm-es lyukakkal rezézzük, akkor 80 x 80 cm. Leszámolható öltésminta rendelésszáma 642, ára bérmentve 68 fillér.

Fenti terítő recézéséhez MEZ-horgolót, töméséhez MEZ-gyöngyfonalat használunk. Ha a terítőt horgoljuk: MEZ-LIANA 10. vagy 15. számú fonalat vesszük



Meridián

SELYMES SZINTARTÓ

monogrammhimnusz
Mee R.T.

Bilek: Megijedve?! Mitől?! Ugyan mitől van maga megijedve?!

Fazekas (kétségbeesve): Én azt nem tudom, tanár úr kérem, de mikor ki tetszik hívni... én úgy, de úgy meg vagyok ijedve...

Bilek: Hát én megmondom magának, hogy mitől van megijedve! Attól, hogy nem tanul és soha nem tud semmit!... Így pedig nem fogja vinni semmire!... (Melegen.) Nézze, édes fiam... maga nagyon élesesű gyerek... de nem akar tanulni és hanyag! Így nem lehet az életben boldogulni...

Fazekas: Kérem szépen, tanár úr... tessék elhinni... hogy ezentúl én folyton-folyton csak tanulni fogok...

Bilek: Készült történelemből?

Fazekas (ijedten): I... i... igenis... készültem... Jaj!... Készültem... Jaj!... Készültem...

Bilek: Na majd mingyárt meglátjuk!... Mi volt a lecke mára?

Fazekas: Izé... tudom, kérem... bocsánatot kérek, tanár úr... csak olyan zavarban vagyok...

Bilek: Most meg zavarban van! Hol fél — hol zavarban van, de soha nem tud rendesen felelni! A hannibáli háborúkat adtam fel a mult órán...

Fazekas: Igenis! Tudtam, tanár úr kérem... a hannibáli háborúkat!...

Bilek: Akkor mért nem mondta?!

Fazekas: Most akartam mondani, de a tanár úr megelőzött...

Bilek: Ki volt Hannibál?

Fazekas: Egy katona.

Bilek: Mi az kérem, hogy egy katona?!

Hannibál magának csak egy katona volt?!

Semmi más?! Beszéljen róla, kérem...

Fazekas: I... Igenis, tanár úr kérem...

Bilek: Hol született Hannibál?

Fazekas (kétségbeesve): Hannibál született... körülbelül...

Bilek: Mi az?! Körülbelül?!

Fazekas: Izé... kérem szépen, tanár úr kérem, tudom, csak most nem jut eszembe...

Bilek: Hannibal Karthágóban született.

Fazekas: Ott! Ott! Igen! Nekem is most jutott eszembe...

Bilek: És mikor született Hannibál? Na?!

Mikor?! Ez sem jut eszébe?! Ez sem?!

Fazekas: De igen, tanár úr kérem... rögtön... csak kiszámítom...

Bilek: Krisztus előtt kétszáz...?

Fazekas: Kétszáz...

Bilek: Negyven...

Fazekas: Negyvenegyben!!

Bilek: Micsoda?!

Fazekas: Negyvenkettő!

Bilek: Hogy?!

Fazekas: Negyvenhárom... jaj... negyvennégy...

Bilek: Ötös!!

Fazekas: Igen! Negyvenötben!

Bilek: Nem!... Az ötöst maga kapja! Hannibál 247-ben született! És 26 éves volt, amikor a kúnok fegyveres erejének élére került! Ki volt Hannibál atyja?

Fazekas (kétségbeesve): Az öreg Hannibál...

Bilek: Miket beszél itt össze-vissza?! Hannibál atya Hamilcar volt!

Fazekas: Akit Hamilcarnak hívtak... Most akartam mondani, tanár úr kérem...

Bilek: Hannibál egyike volt a legnagyobb hadvezéreknek és őtöle származik a híres mondás, hogy...

Fazekas (kétségbeesve): Igenis... hogy...
Bilek: Hogy?!... Na?!... Hogy?!...
Fazekas: Igen... hogy...
Bilek: „Hannibál a kapuink előtt!”
Fazekas: Igenis, Hannibál a kapuink előtt!
Bilek: A közelgő veszedelemnek mindmáig ez maradt a legjellemzőbb felkiáltása! Elmehet!... Holnap reggelre kéretem az édesapját, megértette?!

Fazekas: I... igenis... tanár úr kérem... alázatos szolgálja!... (Megint felhangzik az iskola csengettyűje: a tíz percnél vége. Aztán átolvad a csengetés a dzseszbe... halkán szól a zene... Kis szünet... megint ma!... és Zrinyi szólal csöndesen.)

Zrinyi: Bizony, Fazekas... elmúlt felettünk az idő... Iskola... érettségi... és azóta nem találkoztunk!... Én ösztöndíjat nyertem... Kimentem Bécsbe... és te?

Fazekas: Én három évig inas voltam... Aztán felszabadultam... Te!... Akkor mentem életemben először orfeumba... Emlékszem, szombat este volt, aznap készült el az első új ruhám, amit rámszabtak, amit nekem csinált a szabó...

Minden pénzt megér, mégis csak 6 fillér

a

ÓRAIUSÁG

Zrinyi: Addig persze mindig a bátyád ruháit hordtad, úgy-e?

Fazekas: Igen. Először a papa után a legidősebb fivérem kapta a ruhákat, aztán a következő, aztán megint a következő, aztán még három fivérem és utoljára én! Mert én voltam a legfiatalabb... De akkor új ruhát kaptam. Segéd lettem. Okleveles, felszabadult segéd úr. Az első havi fizetésem előre kiadta a papa. És elmentünk az orfeumba... Te!... nem fogom elfelejteni soha az életemben! Milyen szép volt!... Ragyogott az ucca, a kapu előtt... úgy ragyogtak a gázlámpák, hogy káprázott az ember szeme... és ott álltak az orfeum előtt a konflisok... meg a fiákerek... és egy autó. Villanyautó. Az első autó Pesten... Hogy néztük!... Aztán megváltottuk a jegyet!... a Szemző, a Magyarai és én... hárman voltunk. Három koronába került a három jegy. Nagy, feketearcú, szerezcesen portás állt a kapu előtt. Hosszú kék kabátban, aranyzsinórosan. Úgy nézett ki, mint egy szerezcesen király. Bementünk. Szivaroztunk. Asztalnál... Sör... Nagy krigli sör... és óriás sóskifli... és a színpadon... németül énekeltek... (Átolvad a dzsesz egy nagyon régi valcgerbe, halkán, aztán felhangzik a tingli-tangli muzsikája... Lehalkul... és megint a dzsesz... Az ajtón kopogtatnak.)

Zrinyi: Szabad!

Pincér: Bocsánat, nagyságos uraim, tállatunk?

Fazekas: Ja persze!... Elbeszélgettük az időt... Hát mit csináljunk, Zrinyi?...

Zrinyi: Várjunk még. Hát ha jönnek többen...

Fazekas: Akkor még egy kicsit várunk... majd csengetünk...

Pincér: Igenis, kérem. És ezeket a leveleket hozták Fazekas Géza úr címére...

Fazekas: Nekem? Adja csak ide, fiam... Köszönöm. Elmehet.

Pincér: Igenis... (Elmegy.)

Fazekas: Hadd nézzem csak ezeket a leveleket... a feladó Szücs... itt meg Major... itt meg Németh... Ja persze! Én hirdettem az újságban, meg küldtem is leveleket... Mért írnak ezek? Mért nem jönnek?... (Hallatszik, ahogy feltép egy levelet.) Mingyárt elolvasom... „Igen tisztelt Fazekas Úr! Kedves soraira, amellyel boldogult jó nagyapámat hívni tetszett...” Boldogult jó nagyapámat... Boldogult... jó... Te! Zrinyi!

Zrinyi: Tessék?

Fazekas (halkán, meghiúsultan): A Szücs meghalt...

Zrinyi: Meghalt...

Fazekas: A vörös Szücs, akit egyszer megvertünk, mert beárulta, hogy mi kentük be a kilincset szilvalekvárral...

Zrinyi (könnyesen): És meghalt... szegény... kedves Szücs...

Fazekas: Az unokája írja, hogy meghalt... meghalt... Megnézek egy másik levelet

is... (Megint hallani, hogy felbont egy levelet.) Tel!... Zrinyi!...

Zrinyi: Tessék?

Fazekas: A... Németh is meghalt... itt áll a levélben... a fia írja... hogy még 1922-ben meghalt...

Zrinyi (halkan): Ne olvassd tovább a leveleket, Fazekas! Add ide nekem a leveleket, Fazekas... majd én kiosztom és szépen ide teszem mindenkinek a helyére... Így... szépen sorjában az asztalra, a tányérok mellé!... Itt ül a Szűcs... itt ül a Németh... itt a Magyar... itt ül a Rózsa... itt ülök én... itt mellettem te... úgy, mint az iskolában... Látod, Fazekas, így mindnyájan összegyűlünk... és... együtt vagyunk... (Halkan a zene.)

Fazekas: Akkor én most csöngetek, hogy lehet tálalni... (Csönget.)

Pincér: Méltóztatik?

Fazekas: Most már lehet, fiam, tálalni...

Pincér: Igenis, nagyságos uram! Bocsnátot kérek, éppen jelenteni akartam, hogy most érkezett egy úr az érettségi találkozóra.

Zrinyi (boldogan): Tessék csak gyorsan beengedni!...

Fazekas: Igen!... Igen!... Csak tessék!...

Pincér: Igenis! Méltóztassék belépni, nagyságos uram!...

Bilek: Bocsnátot kérek, uraim... jó estét kívánok!...

Zrinyi: Jó estét kívánok!

Fazekas: Alázatos szolgája!

Bilek: Dr Bilek Sándor vagyok, a Könyves Kálmán gimnázium tanára. Az iskola engem küldött ki, hogy képviseljem az érettségi találkozón a tanári testületet. Azért engem, mert az uraknak az osztályfőnöke boldogult nagyapám, dr Bilek Ferenc volt.

Fazekas: Jaj!... Zrinyi!... A Bilek tanár úr!...

Zrinyi (boldogan): Istenem!... A Bilek tanár úr unokája!... Tessék parancsolni, drága jó tanár úr!...

Bilek: Köszönöm szépen...

Zrinyi: Az én nevem Zrinyi Tibor László!

Bilek: Nagyon örvendek!

Fazekas: Én Fazekas Géza vagyok, kérem szépen...

Bilek: Nagyon-nagyon örülök!...

Zrinyi: Ide tessék ülni, tanár úr kérem, a Bilek tanár úr virágos helyére!...

Bilek: Köszönöm, uraim... méltóztassanak helyet foglalni...

Zrinyi: Hát a Könyves Kálmán gimnáziumban tetszik tanítani?

Bilek: Igen! Latin- és történelemszakos vagyok!

Zrinyi (boldogan): Akár a nagyapa! Akár a nagyapa!

Fazekas (boldogan): Az én latin tudományommal volt a kedves nagyapának a legtöbb baja!...

Bilek (derüsen): Azt én tudom, kérem!...

Fazekas: Honnan tetszik tudni, drága tanár úr?...

Bilek: Az én drága nagyapám kis osztályozó-
noteszből!...

Fazekas: Igazán?! Még megvan a nagy-
papa kis zöldfedelű notesza?

Bilek: Megvan, uraim... tessék... itt
van... elhoztam magammal...

Fazekas: Jaj! (Boldogan.) Zrinyi! Ide nézz!
Itt van a Bilek tanár úr notesza! Itt van
a Bilek tanár úr notesza!... Drága tanár
úr, tessék megengedni, hogy mi is
belenézzünk az osztályfőnök úr noteszába...

Bilek: Parancsoljanak!... Nagyon szíve-
sen!... Tessék...

**Fazekas (Hallani, ahogy lapoz a noteszben.
Boldogan):** Istenem, Uram!... Hála ne-
ked... megadtad nekem azt a nagy-
nagy boldogságot... hogy végre meg-
nézhetem magam az osztályfőnök úr zöld-
fedeles, szigorú noteszában... Itt va-
gyok!... Itt a nevem... Fazekas Géza...
Latin: négyes... négyes... négy...
négy... öt... öt... öt... öt... öt...
öt... négy... jaj... az utolsó megint
egy négyes... Nem buktam el! Átmen-
tem! Itt van a történelem is... öt...
öt... öt... öt... aláhúzott öt... be-
kerített öt... De ebből elbuktam!...
Most mehetek pótvizsgára!...

Bilek: Javítsam ki jelesre?

Fazekas (derüsen): Köszönöm szépen... ne
tessék... biztosan igaza olt a drága osz-
tályfőnök úrnak, hogy elbuktattott...
Nagyon rossz gyerek voltam... Tessék
megnézni, hogy a magaviselet rovathba
mik vannak beírva: „Soha nem készült”.
„Magyarázat alatt virslit evett...” Jaj
de komisz kölyök voltam!...

Zrinyi: Mutasd nekem is ezt a noteszt! Én
hol vagyok?! (Lapoz.) Itt vagyok...
Zrinyi Tibor László... Latin: egyes...
egyes... egy... egy... egy... egy...
egy... Jajj, mennyi gyönyörű egyes!...
És történelemből is egy... egy...
megint egy... most kettő... most bá-
rom... most négy... Jajj!... Nem...
megint háromkettő... (Boldogan.) És
újra egy gyönyörű szép nagy egyes! Az
Isten áldja meg a drága osztályfőnök úr
kezeit!... (Halkan szól a zene...)

Bilek: Igen tisztelt Uraim!...

Fazekas: Halljuk!... Halljuk!...

Zrinyi: Mintha csak a kedves nagyapát hal-
lanám beszélni... még a hangja is...
mintha az övé volna...

Bilek: Engedjék meg, hogy boldogult nagy-
apám, dr Bilek Ferenc osztályfőnök úr és
a Könyves Kálmán gimnázium igazgató-
sága és az egész tanári testülete nevében
köszöntsem önöket! Boldog vagyok, hogy
iskolánk olyan kiváló és igaz polgárokat
nevelt, mint önök uraim, akiknek egész-
ségére üritem poharam!...

Fazekas: Éljen! Éljen!...

Zrinyi: Kedves... drága tanár úr!... Az
egész osztály nevében... azok nevében
is, akik már nem tudtak máma eljönni...
Köszönöm önnek, nagyon köszönöm ezt a
gyönyörű szép mai napot...
(Vége.)



Nételen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megcímzett és felbélyegzett válaszborítékot küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Délibáb” szerkesztőségének, Budapest, Dohány ucca 12. Felvilágosítást kérek.

Kéziratokat nem örzünk meg és semmi körülmények között sem küldünk vissza

Heti előfizető, Pomáz. (159.) Azt kérdezi, hogy a lemondott előfizetését — miután továbbra is előfizető akar maradni, — folytat-hatja-e, úgyhogy a régi biztosítása továbbra is érvényben maradjon. Lehet — ha lemondása két hétnél nem régebben történt és átveszi az elmaradt lapokat. Ez esetben feltétlenül értesítsen bennünket, s lapot csak akkor vehet át kézbesítőtől, ha a kézbesítő tőlünk frásban utasítást kap erre. Ha két hétnél régebben mondta le a lapot, akkor csak mint új előfizetőt vehetnének figyelembe, ha új rendelőlapot küld be.

Üdvözlöm. (310.) Nem közölt sem címet, sem jeligét, kedves asszonyom. Így levelének utolsó szavát választottuk jeligéül, reméljük, bizonyára tudni fogja, hogy az üzenet Önnek szól. Szomorú, tragikus történetet közöl velünk. Tizenkét esztendő fojtogató némasága után, a lefékezett indulatok most kitértek lelkéből. Fiatal lány volt, szinte még gyermek, amikor szerelmes lett abba a fiatalemberbe, s ez a szerelem azóta csak növekedett, elmélyült. De úgy hozták a körülmények, hogy Ön más ember felesége lett s az a fiatalember más asszony ura. De még ma is szeretik egymást, talán melegebben, talán forróbban, mint valaha. A Végzet akarta, hogy ne legyenek egymáséi... és Ön most fel akar lázadni a Végzet ellen! Már nem bírja tovább; sóvárgása, vágyódása a boldogság után oly erős, oly hatalmas, hogy többé már nem tud uralkodni magán. Csillapodjon szenvedő, megkínzott, kedves fiatal asszonyka. A vihar tombol, de a tomboló vihar el fog csendesedni. Ne szálljon szembe a Végzettel, az ember apró kis féreg a Végzettel szemben. Húnyja be a szemét, kezét szorítsa a szívére és fohászodjék, hogy müljék el Önből az indulatok, a

fájdalmak, a kínok szörnyű vihara. S közben gondoljon rá, jusson eszébe, hogy amit az emberek nem tudnak megoldani, azt megoldja a Sors.

A. A. O. (250.) A kért cím: Pocant Hills at Tarrytown, U. S. A.

O. P., mérnök. (252.) A beküldött levelet a kért címre továbbítjuk, ha bélyeget is beküld.

191. Tanácstalan. (312.) Amiről Ön panaszkodik, azzal bátran büszkélkedhetne. Fiatalember, 19 éves, komoly, szolid és igénytelen. Csupán szellemi és lelki vonatkozásban támaszt igényeket. Azt mondja, hogy a lányoknál nincsenek sikerei és ezt halk, letompított, szertelenségektől irtózó lényének tulajdonítja. Meg aztán: nem tud táncolni, nem mulatozik; vágya az, hogy akadjon egy lány, akivel csöndes, meghitt perceket tölthetne együtt. De nem akadt még olyan lányra, aki ezzel megelégedett volna. Mit válaszoljunk, hogyan értsük meg magunkat? Porszem töméntelen sok van, a kincs azonban ritka! Aki majd az Ön nemes, értékes egyéniségét méltányolni tudja, az maga sem lehet közönséges, értéktelen. Keressen, kutasson tehát egy ilyen Magához illő lány után...

Cs.-y Zoltán, Bp. (246.) Szíves felvilágítását köszönjük. Alkalmadtán természetesen felhasználjuk. Reméljük azonban, hogy minél kevesebbszer lesz szükség rá.

Fülek. (248.) A kérdéses hibán legjobban operatív úton lehet segíteni. Az operáció fájdalomtalan. Küldjön be felbélyegzett válaszborítékot és bővebb felvilágosítást kaphat.

U. P. Cs. (314.) Különösen, tragikusan hangzik: három évtizeden át felhőtlen volt házasságuk égboltja és most tombol az égiháború! Férje megismerkedett azzal a lánnyal és saját bevallása szerint, valami leküzdhetetlen szenvedély sodorja az illető nő közelébe. Arra hivatkozik, hogy ez a szenvedély erősebb az akaratanál, úgy elhatalmasodott rajta, hogy nem bír küzdeni ellene. Ezzel szemben Ön csak egyre hivatkozhat, arra, hogy szenvedélyesen ragaszkodik a házastársi hűséghez, hogy Önben meg ez a szenvedély leküzdhetetlen! Ne tárgyaljon vele az ügyről, ne hallgassa meg férje magyarázatait, hanem mindkettőjük boldogsága érdekében ne riadjon vissza a küzdelmektől, a harcoktól. Vállalja a kínos pillanatokot, vállalja a családi jelenetek minden keserűségét. Csak egyet ne tegyen: ne nyugodjon abba bele, hogy 31 esztendő — mindaddig valóban ideális házasságuk — most, a 32-ik évben hajótörést szenvedjen!

Platinaszöke hölgy (233). Hiszünk, hogy az összezördülés udvarlója és Ön között, mulékony természetű és nem vezet végleges szakításra. Arra azonban mindenestre nagyon alkalmas, hogy egy gyakorlati bölcseséggel ajándékozza meg Önt: még a legjelentéktelenebb ügyekben se vezessük félre egymást. Mert ugyebár manapság nincs jelentősége annak, ha egy ifjú hölgy platinaszökére festi a haját. De igenis, az már neheztelésre ad okot, ha félrevezeti a legilletékesebbet, a komoly

udvarlót és azt állítja, hogy ez a szőke haj a természetes hajszíne. Végre is udvarlója, mint írja, vörösrre lakkozott körmei ellen nem emelt kifogást. Nyilvánvaló hát, hogy szemrehányásai nem annak szóltak, hogy Ön befestette a haját, hanem annak, hogy füllett neki. Higyje el, senkinek sem kellemes a becsapott ember kómikus szerepébe kerülni.

Kellemetlen. A panaszolt elváltozást kozmetikus orvosnak és belgyógyásznak kell megvizsgálni, hogy ezen vizsgálatok alapján az előidéző okot megállapíthassák. Természetesen csak a vizsgálatok megejtése után lehet a megfelelő gyógy módot előírni.

Kislány, B-y Rózsika. (316.) A fiatalember óvakodik, hogy a közös jövőjükre vonatkozólag akár egy megjegyzést is tegyen. A szerelem, kislány, kétszemélyes társasjáték, esetről esetre egyéni és sajátos játékszabályokkal. Ügylátszik, hogy az Önök esetében a szabályokat mindaddig a fiatalember diktálta. Nos, ezután szabja meg őket Ön! S az Ön játékszabályainak egyike szóljon úgy, hogy egyesztendei heves udvarlás után már célzásokat illik tenni a jövőre. De ezt ne nyíltan mondja meg neki, hanem célzások alakjában. Addig azonban, amíg ez le nem bonyolódik Önök között, nem tanácsoljuk, hogy megszakítsa vele az érintkezést. A fiú szüleihez pedig maradjon változatlanul kedves, előzékeny, azt hisszük, egy tizenhat éves lánykának ez amúgy sem esik neheze.

Kételkedő udvarló (235). Új kollégánól lépett be az irodába, ahol Ön dolgozik. Önnek megtetszett a csinos, élénk lány, s már a második napon azt ajánlotta, hogy este vacsorázzanak együtt egy budai kiskocsmában. A lány beleegyezett, s nem bánta, hogy éjfélig ott üldögéltek a kerthelységben. Másnap, vasárnap pedig, kettesben egész napos csónaktúrára mentek. Önnek az nem tetszik, írja, hogy egy fiatal lány, egy-két hívó szó után máris este kimaradjon, vagy naphosszat egyedül legyen egy fiatalemberrel, akit alig ismer. Érdemes-e komolyan foglalkozni az ilyen lánnyal, kérdezi tőlünk. — Kollégánője, azzal, hogy Önnel tartott, semmiféle etika-ellenes viselkedésre nem ragadtatta magát, legföljebb az illemszabályokat sértette meg. De még ez sem mond semmit. Mert vannak lányok, akiket hetekig, hónapokig kérlelni kell, amíg beleegyeznek egy közös programba, kirándulásba, de akkor aztán nem ismernek gátat és féket. Kollégánője talán azt vette számításba, hogy Önök együtt vannak az irodában, s a közös munka hamarabb közelebb hozza egymáshoz az embereket, sokkal hamarabb, mint a kimért és sablonos társadalmi érintkezés.

Á. B. H. (318.) Levelében nem jelöli meg, hogy a szeretett lány édesapja miért ellenzi oly hevesen házasságukat? De úgy látjuk, hogy súlyos és alapvető kifogás nem merülhet fel Ön ellen. Hiszen ahhoz kétség sem fér, hogy tisztán és mélyen szereti menyasszonyát. Állása pedig biztos, nyugdíjas ál-

lás, amelyből tisztességesen el tudná tartani a feleségét. Sorai elejétől végig arról panaszkodnak, hogy az idős úr mi mindenfelé fenyegeti Önöket arra az esetre, ha akarat ellenére megesküsznek. Erre hivatkozva azt mondanánk, hogy egyelőre helyezkedjenek a várakozás nyugalmas álláspontjára; mert hiszen, mint írja, ellenkezéssel csak még fokozottabb ellenkezésre találnak menyasszonya édesapjánál. Nincs kizárva, ha látni fogja, hogy Önök meghajolnak a tekintélye előtt, akkor egyszeriben más szemmel fogja elbírálni ügyüket. Ezt a feltevésünket az is alátámasztja, hogy jövődöbeli apósa az eljegyzésüket nem akarta meggátolni. Nos, várják meg tehát, amíg az esküvőjük elé sem gördít akadályt. Önök mind a ketten még olyan fiatalok, hogy a házassággal nyugodtan várhatnak. Az Önök bensőséges szeretete, egymásban való mélységes hite és szerelme olyan ritka és kivételesen szép ajándéka a sorsnak, amely minden áldozatot megérdemel. Kis türelmi áldozatról van szó csupán, meg arról, hogy eltalálják a megfelelő viselkedést a bizonyára csak szeszélyes idős úrral szemben, aki, mint apa, feltétlenül a lánya boldogságát tartja szem előtt.

Annika. A felesleges szörszálakat diathermiás úton lehet véglegesen eltávolítani. Semmiféle hegesevést nem okoz. Ez az egyetlen biztos és eredményes gyógy mód.

Tanácsstalan elvált férj (239). Arra kér benünket, hogy ne ítéljük el levelének különös tartalma miatt, mert reménytelen, kétségbeesett helyzete készíti arra a lépésre, amelyet tenni készül. Nyugdíjas állást töltött be, amikor megnősült. Feleségének meg nagy-

A múlt heti számban megjelent keresztretjvény megfejtése. Vizszintes: 1. Színpadi sűgő. 12. Téli eleség. 13. Lp. 15. Arles. 16. Nota. 17. Lo. 18. Fuoco. 19. Arról. 21. És. 22. Iró. 24. Iza. 26. Adonis. 29. Án. 30. Algam. 33. Rözse. 34. Fúra. 35. Herat. 37. Um. 38. Photo. 40. Air. 42. Tokió. 44. Elrakni. 47. Óraszerkezet.

Függőleges: 1. Stafétafutó. 2. Zérus. 3. Illo. 4. Niece. 5. Peso. 6. Al. 7. Dendrométer. 8. Iso. 9. Seta. 10. Ugar. 11. Ollózás. 14. Pola Negri. 20. Ri. 22. Idaho. 23. Óz. 25. Kar. 26. Ag. 27. Ira. 28. Sót. 31. Mumor. 32. Lapis. 36. Volk (klor). 39. Hoz. 40. Ake. 41. Int. 43. Ka. 45. Re. 46. Az.

Jutalmazott megfejtők

A keresztretjvény helyes megfejtői közül Dános László, V. nyakláncot, Verő Irma, Bp. púderkompaktot, Lengyel Alajosné, Bp. szalvétatartót, Nemeslaki Paula, Sz. levelezőalbumot kapott, az alábbiak pedig könyvtálatomban részesültek: Mme Tauszig, S. Szaksz Alajos, Bp. Serényi Vilma, M. Herzog Györyné, L. Toll Bözsi, R. Ladányi Jolly, Bp. Vágó Dalma, Cs. Hofmann István, Bp. Gábor Ida, P. Csillag Elli, Bp.

forgalmú iparvállalata volt, s azt kívánta, hogy Ön lépjen ki a bankból, s inkább az ő üzletében együtt dolgozzanak. Házasságuk azonban nem sikerült, öt év múlva elváltak, s Ön kilépett felesége üzletéből. Ennek két esztendeje, s azóta minden próbálkozása, hogy új elhelyezkedéshez jusson, kudarcba fulladt. S most arra gondol, hogy a feleségét valami csekély tartásdíjért perelni fogja. Mert csak felesége ismételt unszolására adta fel állását, majd az ő vállalatánál öt évig keményen dolgozott, de amikor elváltak, irodai fizetésén kívül semmiféle végkielégítést nem kapott. — Az Ön tragikus esetének két oldala van: egy erkölcsi és egy jogi. Hogy az elvált férjet megilleti-e végkielégítés, mert felesége vállalatánál dolgozott, erre vonatkozólag kérdezzen meg ügyvédet. Továbbá, nem mondjuk, a joggyakorlatban már előfordult, hogy a feleséget tartásdíj fizetésére kötelezték az elvált férjjel szemben; mi azonban eltanácsoljuk Önt ettől a lépéstől. Megbánná. Most csak a reménytelenség, a kilátástalanság készítené erre az eljárásra, de tegyük fel, ha tényleg kárpénzt volt feleségétől, az önrézete, a férfiúi büszkesége tiltakozna, akárcsak egy fillér elfogadása ellen is. Bizakodva, reménykedve induljon neki az álláskeresésnek. Ami ma nem sikerül, az holnap, vagy holnapután annál jobban sikerülhet!

Vidéki asszony. (26.) Úgy orrplasztikai alakjavító, mint ráncfelvarrási kozmetikai műtétek tökéletes siker mellett végezhető. Teljesen fájdalomtalan és eredménye fel-tűnően szép.

Mézők özvegye (241). Szomorúan tapasztalja, hogy tizenöt esztendő fia titokban cigarettázik. Attól fél, hogy az Ön szavának nincs kellő tekintélye, s azt kérdezi tőlünk, ne hívja-e segítségül egyik férfitrokonukat, aki kellő szigorral tudna fellépni a fiúcskával szemben. — Ne essen Asszonyom abba a gyakori nevelési tévedésbe, hogy minden a tekintélyen és a szigorúságon múlik. A gyermeklélek kutatói újból és újból rámutatnak, hogy az intelligens, jóérzésű gyermek százszor inkább hajlik a gyöngéd, barátságos szóra, mint a túlszigorúra, feddőre. Beszéljen hát Ön a fiával, nyugodtan, szívhezszólón, négy szemközt. Mondja meg neki, hogy esztétikailag milyen csunya látvány egy tizenöt éves gyerek pőfékelése, s hogy milyen károsan hat a gyenge, serdülő szervezetre. Igérje meg neki, hogy három év múlva, ha leéretté vált, már kevésbé fog beleszólni a személyes kedvteléseibe. Reméljük, hogy érlelyes rokonai beavatkozására nem lesz szükség.

Rákospalota, Cs. Z. (2.) Örülünk, hogy olyan figyelemmel és szeretettel olvassa a szerkesztői üzeneteket, de legnagyobb sajnálatunkra nem tudjuk teljesíteni kérését, mert soha, semmiféle címet ebben a rovatban nem közlünk.

Szomorú az élet! (243.) Kár volt ilyen vigasztalanul hangzó jeligét választani. Hiszen menyasszonya nem hagyta Önt cserben, hanem rövidesen egybekelnek, s felesége édesanyja akkor már nem szólhat béle, legalábbis

sorsdöntően, az életükbe. Talán nem is az Ön személye iránti ellenszenv készítette jövendőbeli anyósát arra, hogy rábírija lányát, hogy Önök bontsák fel az eljegyzést, s a fiatal lány menjen feleségül ahhoz a férfihoz, akivel ott a nyaralóban ismerkedett meg, s aki két héten belül megkérte a kezét. Annak a fiatal embernek százhusz pengővel több a havi jövedelme, mint az Öné, s azonkívül nyugdíjas állást tölt be; nos, ez mindenestre mentőkörülmény az anya számára, aki szeretné lánya jövőjét minél biztosabbnak látni. Érdekes, hogy Önnek ebben az ügyben alig jutott szerep. Mert nem fontos, hogy izzó szócátákat vívjon az anyósával. Hiszen a tulajdonképpeni és egyetlen illetékes; a fiatal hölgy, máris döntött: hű marad ahhoz, akinek szavát adta, hű marad Önhöz. Egyetlen kijelentés, egyetlen mondat csupán az, amit feltétlenül közöljön az anyósával: hogy az olyan fiatalember erkölcsileg alig-alig garancia, aki menyasszonyának udvarol, aki menyasszonyt kér feleségül...

Terézia (272). Úgyes versek, de sajnos nem közölhetjük, mert kéziratokkal hosszú időre el vagyunk látva.

Biztos sikerülni fog (274). A kért címmel sajnos nem szolgálhatunk.

Furcsa eseti (245.) Valóban az. Csak mi másképpen ítéljük meg, mint Ön. Asszonyom bosszankodott, felháborodott. Mi viszont azt tanácsoljuk, hogy szívből ne vessen rajta. Uzsonnára voltak hivatalosak férje kollégájához, aki nemrég nősült. A menyecske asztalbontás után magragadta az ezüst cukortartót, s a vendégek szemeláttára sietve bezárta a vitrinbe. Asszonyi naivitás! Mert egyéb nem sugalhatta ezt az ötletet a túlbuzgó asszonykának. Nem is feltételezhető, hogy az ezüst tárgyat feltette volna a vendégektől. Inkább az lehet a különös cselekedet oka, hogy a gondos háziasszony erényeiben akart tündökölni Önök előtt, vagy pedig így akarta ráterelni a figyelmet a birtokában levő érték-tárgyakra.

Előfizetési árak:

½ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő

Szerkesztő: TOLNAI SÁNDOR
Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI
MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Kiadásért és szerkesztésért felel:

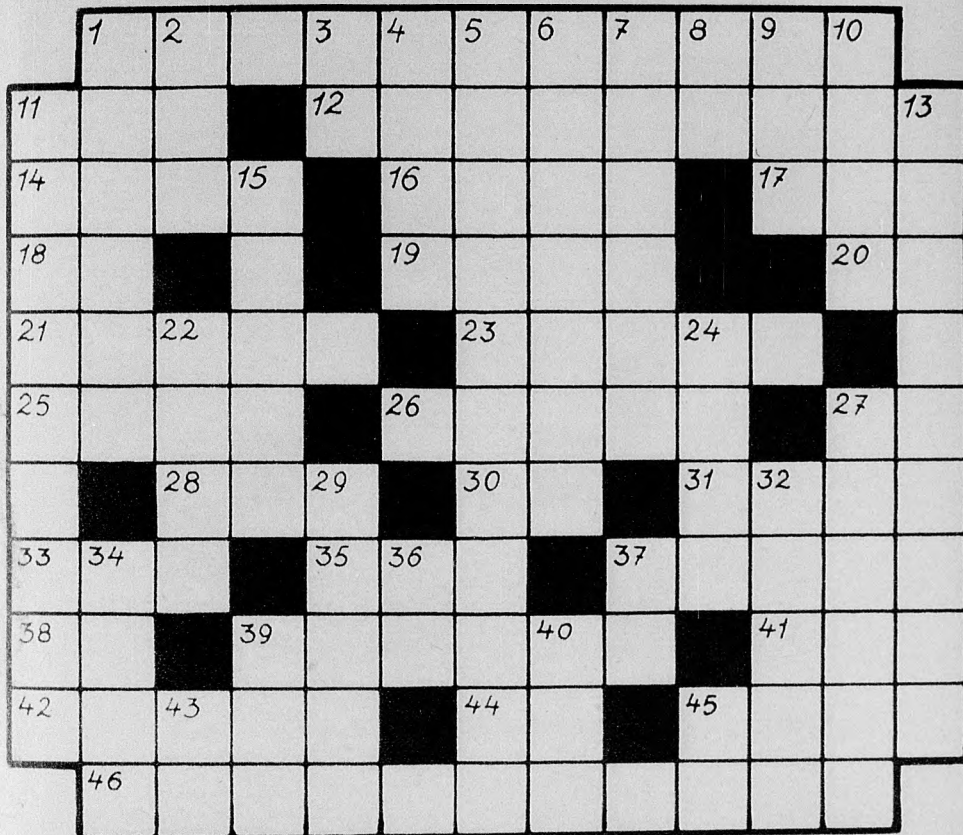
TOLNAI SIMON

Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadó-vállalat RT. mélynyomó-körforgógépein,
Budapest, VII, Dohány ucca 12 szám
Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszáma:
14-23-39 és 14-23-50

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten nyakkendőket, púderkompaktokat, bakelit szalvétatartókat, levelezőlapalbumokat és értékes könyvjutalmakat osztunk ki.
Megfejtési határidő augusztus 5. Minden borítókra ráírandó: Rejtvénymegfejtés



Beküldendő: vízszintes 1, 46, függőleges 11, 13

Vízszintes sorok: 1. Magyar operaénekesnő. 11. Pénzügyminiszter volt. 12. A kintornás teszi sipládájával. 14. A munkás kéz. 16. A földet túratja. 17. ... mars! 18. Mutatószó. 19. Latrok mássalhangzói. 20. Erősítő szó. 21. Férfinév. 23. Győrmegeyi kis-község. 25. Az egyik elektród. 26. Klimatikus gyógyhely a svájci Granbündenben. 27. Francia nevelő. 28. Vissza: svájci folyó. 30. Merész Károly névbetűi. 31. Trópusi kúszónövény. 33. Kis fűdőhely Abbázia közelében. 35. Kiváló német sprinter volt, ma atlétikai vezető. 37. Az olaszok híres vívóbajnoka. 38. Filtószó. 39. Vézna, fejetlen. 41. A vonat útja. 42. Pusztító szélvihar. 44. Kicsinyítő képző. 45. Leánynev. 46. Nyári szünet.

Függőleges sorok: 1. Volt közös pénzügyminiszter és később közös külügyminiszter. 2. Egy nemes származású költemény német

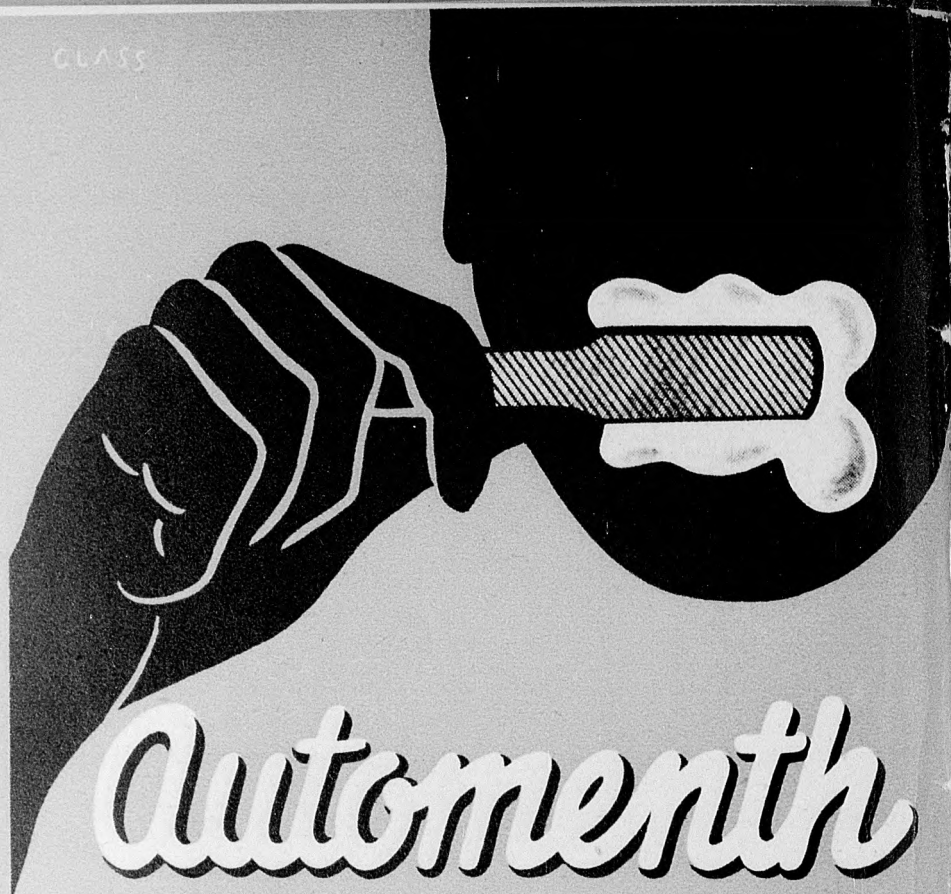
neve. 3. Dátumrag. 4. A száiban képződő váladék. 5. Művészi alkotás. 6. A mindenbe kapaszkodó, tolakodó ember régies elnevezése. 7. A piszoktól elfeketedett kéz jelzője. 8. Főúri rang rövidítése. 9. Barom húzza. 10. ... van, nem fér bele több. 11. Gigli keresztneve. 13. Világhírű olasz karmester. 15. Szikviz. 22. Ibsen-dráma. 24. Bpesti komikus. 27. Bűjtogatja embertársait. 29. Klasszikus magyar költő. 31. Bpesti egyetemi tanár, belgyógyász és gégespecialista volt. 34. Kiváló zeneszerző, az Operaház igazgatója volt. 36. Idegen ellentétes kötőszó. 37. Folyó napon. 39. Képző. 40. Tibeti szarvasmarha. 43. Kicsinyítő képző. 45. Lakeim közepe.

Payper

A jutalmazott megfejtők névsorát a 81. oldalon közöljük.

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat R.-T. nyomása, Budapest

CLASS



Automenth

SZÁRAZ FOGKRÉM PORBAN

SZAPPANMENTES, DÚSAN HABZÓ!

FOGAT RAGYOGÓAN FEHÉRIT,

FOGKÖVET LESZED.

DOBOZ 90 FILLÉR HÓNAPOKIG ELEGENDŐ.

Aki még nem használta, kérjen levelezőlapon
ingyen mintát: Mihály Ottó „Miopharma”
gyógyszerárugyár, gyógyárunagykereskedés
Budapest, VI, Podmaniczky ucca 45. szám.

Automenth fogat ment!

20
FILLÉR

Elsőfizi
42 fillé
20 fillé
Román

Aki