

XI. évfolyam

Budapest, 1937 augusztus 7

32. szám

20  
FILLÉR

# Délibáb

SZINHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

*Elfizetési ár: negyedévre 2 pengő 50 fillér, félévre 5 pengő. Biztosítással kombinálva negyedévre 3 pengő 42 fillér, félévre 6 pengő 84 fillér, egy hónapra 1 pengő 14 fillér. Egyes szám ára — példaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 1,50 Kc., Jugoszláviában 2,50 dinár, Romániában 8 lei, Olaszországban 1 lira 40 centesimo, Franciaországban 1,50 Frs. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány ucca 12. Telefón: 14-23-39, 14-23-50.*



Aki itthon nyaral  
(Grauer felv.)

## Ahogy az előkelő angolok látnak bennünket

Beszélgetés Khuen-Héderváry Károlyné grófnéval

Magyar hölgyről még nem írtak annyit a londoni lapok, mint Khuen-Héderváry Károlyné grófnéról. A napokban is a News Chronicle-ben jelent meg szokatlan nagy terjedelmű cikk a grófnéról.

A londoniak nem szűnnek meg ünnepelni a szép magyar mágnásasszonyt, aki az utolsó két esztendő egy részét Angliában töltötte. Magyarország barátai vá tette és elhozta hozzánk a legelőkelőbb és legbefolyásosabb angolokat.

Sokban Khuen-Héderváry Károlyné rábeszélésének köszönhető, hogy az utóbbi időben egyre több magánrepülőgép köt ki Budapesten és oly sok angol főnemes ismerkedik meg a magyar különlegességekkel.

Még a legkulturáltabb és legérdekesebb embereknek a nyilvánosságra szánt nyilatkozatai is kiábrándítóan egyhangúak és semmitmondók. Rendszerint beérik az „örömmel jöttem gyönyörű fővárosukba, amelyről sokat hallottam és kitűnően érzem magam, jövőre biztosan visszajövök” inkább lesújtó, mint felemelő dicséretével.

Meghitt baráti körben ellenben mindenki zavartalanul elmondja az őszinte véleményét. Ezekből a leplezetlen bírálatokból sokat tanulhatnánk.



Elmentem Khuen-Héderváry Károlyné grófnéhez, hogy elbeszélgessünk azokról az angolokról, akik az ő meghívására jöttek és jönnek Budapestre s hogy csokorba gyűjtünk néhány érdekes rólunk elhangzott véleményyt.

A grófné nem lelkesedik túlságosan a nyilatkozatért. Fél... Egy alkalommal egy túlbuzgó angol újságíró azt írta a grófnéról szóló cikk címébe, hogy „50 ruhával, rengeteg prémrel Londonba érkezett Budapest leg-többet szereplő, lelegegásabb mágnásasszonya”. A cikk végig ilyen tónusban írt. A grófnét férje felhívta Budapestről, hogy hogyan adhatott engedélyt egy olyanfajta cikk megjelenésére.

Azóta esküvel, becsületszóval és minden elképzelhető módon biztosítani kell a grófnét, hogy egy szó túlzás sem jelenhet meg vele kapcsolatban.

Ünnepélyes, kötelező eskütétel után kicsit megnyugodva kezd a grófné beszámolójába.

— Nehéz feladat elé állít. Hogyan tudnám én felsorolni mindazokat, akiket én hoztam Pestre? Rengetegen vannak. Néhány érdekesebb nevet a közelmúltból fel tudok említeni. Dél-Afrikából jött Budapestre Sir Abe Bailey közeli hozzátartozója, Abe Bailey Suotwel. Négy napig időztek nálunk... Londonból Finnországba, Finnországból Magyarországra repültek Williamsék. Az eredeti terv szerint nekem is velük kellett volna mennem. Lord és lady Sackwille kitűnően érezték itt magukat. Ők arról nevezetesek, hogy a leghíresebb történelmi kastély, Knole, az ő tulajdonuk. Lord és lady Charston családját az a jog illeti Angliában, hogy ők viszik ünnepélyes alkalmakkor a király sarkantyúját... Lady Ann Honloke, a dewonshirei-herceg leánya, egy nagyobb partival volt itt. Nemskóra újra eljön a társaságával... Most várom Deane Goldwellt, aki minden nyáron eljön... Érdekes vendégek lesznek a milliomos teasüteménygyárosok, Mr Carrék. Richmondban minden évben egyszer hawai partit adnak. A hölgyek csak hawai kosztűmben jelenhetnek meg, az urak pedig fehér inget, fehér nadrágot és piros övet viselnek. Még az étkezés is hawai szokás szerint folyik. Kókuszdió héjából isznak, faháncs van abrosz helyett az asztalon és kézzel esznek. Akinek nincs kosztűmje az kölcsön kap a házigazdáéktól. Most elhozzák az összes felszerelést Pestre és a Margitszigeten akarják megrendezni a hawai estély mását...

Khuen-Héderváry Károlyné grófné  
(Laub Juci felv.)

**DÉCIBÁB**

— Tavaly itt volt távlovaglason lady Amhill, híres lovasnő, most bejelentette, hogy jön újra... Tavaly kúrát tartott Mr Courtauld, a Morning Post elnöke a feleségével. Karácsonykor férjemmel a vendégeik voltunk gyönyörű sussexi kastélyukban. Nemrégiben értesítettek, hogy az idén is megismétlik a kúrát... Vadászni jön Sir Duncan Orr Lewis ismert angol arisztokrata.

— Ami az angolok őszinte véleményét illeti, ezen a téren sok eredeti megfigyelést tettem. Általában az éjjeli élet fogja meg őket először. El vannak ragadtatva, szerintük sehol Európában nincs hasonló...

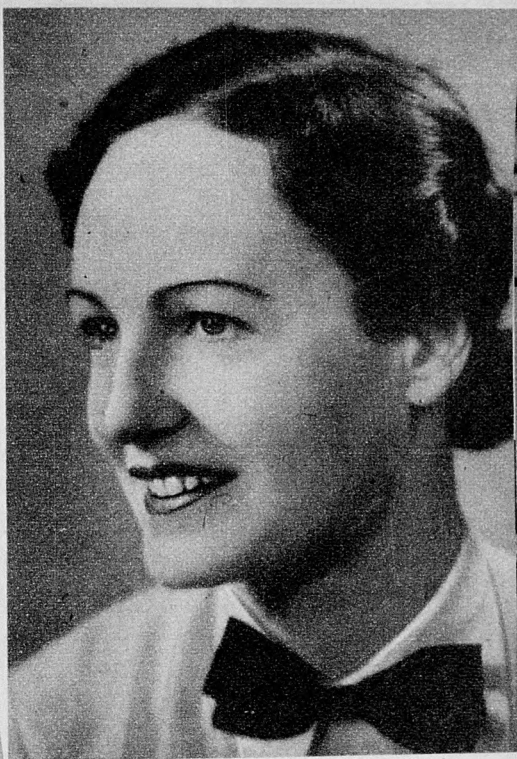
— A nők a gyógykúrákat találják legjobbnak és azt nem drágálják. Schol sem lehet olyan olcsón meggyógyulni és lesóványodni, mint Pesten.



— Igyekszem rábírnai a nőket, hogy itt csináltassanak ruhát. Mindig hangsúlyozom Londonban is, hogy soha még egy kesztyűt sem veszek másutt, mint Pesten. Némi eredménye van a propagandámnak. Legutóbb egy hölgy 1000 pengő értékű ruhát rendelt itt a tanácsomra, tavaly pedig volt egy 3000 pengős tétel.

— A férfiak augusztus második fele után jönnek szívesen, mert akkor kezdődik a vadászszезон... A város fekvését egyedülnek találják... A kosztot kitűnőnek, de drágának tartják. Rosszul kalkulálnak azok az éttermek, amelyek a külföldit megvágják, mert lehet, hogy egy angol úr szó nélkül fizet, de utálja, ha falusinak nézik és többé be nem teszi a lábát arra a helyre. Valósággal megdöbbenti őket az a szokás, hogy a zene tányért tesz az ajtóba. Szerintük barbár szokás a folytonos borraló-lesés és bosszantja őket...

— A nőknek nagyon tetszik, hogy minden-



(Laub Juci felv.)

hová több férfit hívnak meg, mint nőt. Náluk a legjobb esetben ugyanannyi férfi van, mint nő. Csodálkoznak, hogy a pestiek milyen kövérek. Különösen a férfiak. Sokan még azt is kifogásolták, hogy a színészek is kövérek.

— Néha furcsa dolgokat kérnek. Levelet kaptam egy amerikai úrtól. Arra kér, hogy egy bizonyos ittartózkodó amerikai lány születésnapján küldjek a nevében egy finom tortát arra a helyre, ahol akkor vacsorázik. Azt hiszem, detektíveket kell szerződtetnem, hogy aznap kövessék a miszt.

— Ők azt képzelik, hogy reggeltől estig tokajit iszunk. Én tartok itthon egy száraz tokajit, amit vacsora után portói helyett adok vendégeimnek. Ilyenkor elmesélem, hogy egy régi magyar monda szerint, aki amit kíván az első pohár tokaji felhajtásakor, az teljesül. Legutóbb egy kedves asszonyka behányt szemmel nagyon kívánt valamit. Elárulta, hogy azt kívánja, hogy születendő gyerke, a három lány után, végre fű legyen...

— Meglepetve olvastam, hogy Angliában magyaros női ruhadívat van. Nem felel meg teljesen a valóságnak. Legfeljebb a magyar blúz divatos. Ellenben mi magyarok divatban vagyunk, irigyelnek bennünket, hogy itt élhetünk. Úgy beszélnek Budapestről, mint Cannesről...

Hóry László

## Ibrahim Naszir beszél az indiai színházakról és művészetekről a „Déliab“-nak

A Nagy Kalifa elküldte Indiából Budapestre Ibrahim Naszirt, az előkelő muzulmán férfit, mert ma már az indiai kalifák sem titkos és rejtelmes utakra küldik bizalmi embereiket, hanem, mint ez a példa is világosan mutatja, egyszerűen tanulmányútra. Így tehát Ibrahim Naszir kiköltözött a regényes ivelésű pagodából és szobát bérelt — az Aréna úton, ahol magyarul tanul s már egészen folyékonyan beszél.

A budapesti téli színházak éppen legmélyebb nyári álmukat alusszák, így nem sok alkalma nyílik Ibrahim Naszírnak a magyar színházak életének tanulmányozására. De nem is ezért küldték. Főleg vallási kérdésekkel foglalkozik s a Budapesten élő 47 muzulmán, vagy ahogy ő mondja: moszlim vallási és faji összetartásának erősítése a főcélja. A művészeti kérdések azonban erősen érdeklik, különösen, ha azok kapcsolatban vannak Indiával és a vallással.



Ibrahim Naszir pesti fényképe  
(Hunnia felv.)

Az indiai színházi viszonyokról érdeklődünk.

— Minden nagy városban van színház, mégpedig gyönyörű, hatalmas épületeket jelöltek ki a színművészetek középpontjául. A legtöbb helyen van külön európai és indiai színház. Érdeklődéssel hallgattam, amikor egyik európai barátommal beszélgettem, hogy szerte Európában nagy konkurrenciát csinált a színházaknak a mozi s az egész kontinens, sőt Amerika színgazgatói is rettegnek, hogy a film, különösen pedig a színes film ki fogja szorítani a színházat egészen. Nos, ez Indiában éppen fordítva történt. A szegény indiai nép csak gyéren tudta látogatni a kizárólag indiai színházakat. Ekkor azonban beköszöntött az angol hangosfilm és az indiaiak ráeszméltek, hogy milyen kitűnő szórakozás, milyen gondfeleltető, jótékony hatású lenne ez a hangosfilm — ha értenék. Mert a szegényebb néposztályhoz tartozók még mindig nem beszélnek angolul, annak ellenére, hogy 350 nyelvet beszélnek Indiában. Így, az indiai nyelveken készült hangosfilm hiányában, az indiaiak valóságban rávetették magukat a hazai nyelven bemutatott színházi darabokra. Később európai darabokat is fordítottak urdu nyelvre, amely a legerjedtebb és legirodalmibb nyelv Indiában. A legutóbbi időben már indiai, főleg urdu nyelven is készülnek hangosfilmek, mégpedig Indiában. Calcuttában most fejeztek be egy urdu és egy hindí nyelven készült filmet, mindkettő olyan nagyszabású, hogy valószínűleg később szinkronizálják és Európába is áthozzák. Nem túlzok, ha azt mondom, hogy az egész világon Indiában van a legnagyobb színházi konjunktúra. A színházak és filmek látogatottsága oly mértékben megsokszorosodott, hogy már-már tartani kellett attól, hogy az amúgy is szegény indiai nép még jobban elszegényedik. A lakosság úgyszólván minden pénzét a színházakra és mozikra költi. Ez a színházkonjunktúra már annyira elhatalmasodott egész

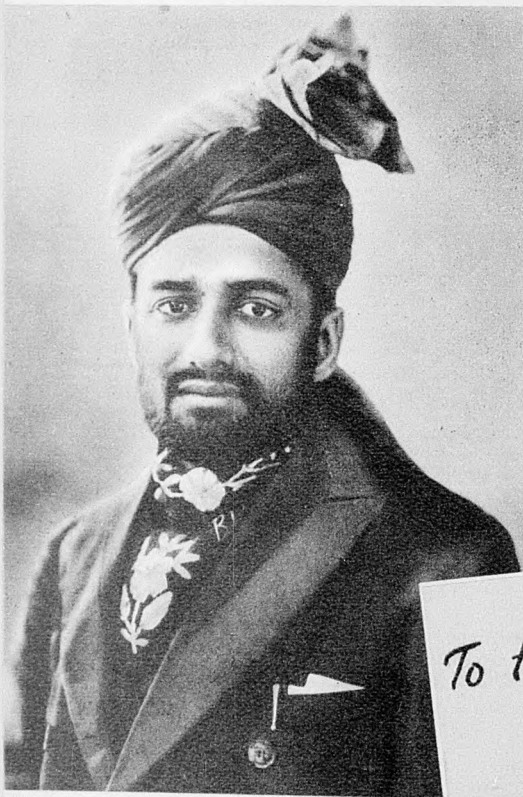
To the readers of  
"Déliab"

M. Ibrahim Naszir

## Ibrahim Naszir beszél az indiai színházokról és művészetekről a „Délibáb”-nak

A Nagy Kalifa elküldte Indiából Budapestre Ibrahim Naszirt, az előkelő muzulmán férfiút, mert ma már az indiai kalifák sem titkos és rejtelmes utakra küldik bizalmi embereiket, hanem, mint ez a példa is világosan mutatja, egyszerűen tanulmányútra. Így tehát Ibrahim Naszir kiköltözött a regényes ívelésű pagodából és szobát bérelt — az Aréna úton, ahol magyarul tanul s már egészen folyékonyan beszél.

A budapesti téli színházak éppen legmélyebb nyári álmukat alusszák, így nem sok alkalma nyílik Ibrahim Naszirnak a magyar színházak életének tanulmányozására. De nem is ezért küldték. Főleg vallási kérdésekkel foglalkozik s a Budapesten élő 47 muzulmán, vagy ahogy ő mondja: moszlim vallási és faji összetartásának erősítése a főcélja. A művészeti kérdések azonban erősen érdeklik, különösen, ha azok kapcsolatban vannak Indiával és a vallással.



Ibrahim Naszir pesti fényképe  
(Hunnia felv.)

Az indiai színházi viszonyokról érdeklődünk.

— Minden nagy városban van színház, mégpedig gyönyörű, hatalmas épületeket jelöltek ki a színművészetek középpontjául. A legtöbb helyen van külön európai és indiai színház. Érdeklődéssel hallgattam, amikor egyik európai barátommal beszélgettem, hogy szerte Európában nagy konkurenciát csinált a színházaknak a mozi s az egész kontinens, sőt Amerika színgazgatói is rettegnek, hogy a film, különösen pedig a színes film ki fogja szorítani a színházat egészen. Nos, ez Indiában éppen fordítva történt. A szegény indiai nép csak gyéren tudta látogatni a kizárólag indiai színházakat. Ekkor azonban beköszöntött az angol hangosfilm és az indiaiak ráeszméltek, hogy milyen kitűnő szórakozás, milyen gondfeleltető, jótékony hatású lenne ez a hangosfilm — ha értenék. Mert a szegényebb néposztályhoz tartozók még mindig nem beszélnek angolul, annak ellenére, hogy 350 nyelvet beszélnek Indiában. Így, az indiai nyelveken készült hangosfilm hiányában, az indiaiak valóságban rávetették magukat a hazai nyelven bemutatott színházi darabokra. Később európai darabokat is fordítottak urdu nyelvre, amely a legelterjedtebb és legirodalmibb nyelv Indiában. A legutóbbi időben már indiai, főleg urdu nyelven is készülnek hangosfilmek, mégpedig Indiában. Calcuttában most fejeztek be egy urdu és egy hindi nyelven készült filmet, mindkettő olyan nagyszabású, hogy valószínűleg később szinkronizálják és Európába is áthozzák. Nem túlzok, ha azt mondom, hogy az egész világon Indiában van a legnagyobb színházi konjunktúra. A színházak és filmek látogatottsága oly mértékben megsokszorozódott, hogy már-már tartani kellett attól, hogy az amúgy is szegény indiai nép még jobban elszegényedik. A lakosság úgyszólván minden pénzét a színházakra és mozikra költi. Ez a színházkonjunktúra már annyira elhatalmasodott egész

To the readers of  
"Délibáb"  
M. Ibrahim Naszir

vas Lili, a három becenévből kombinált egy nevet és pedig saját magának. Darvas Lili tehát önmagát Fifafónak nevezte. Ráday amikor ezt megtudta, tiltakozott ez ellen. Szerinte a becező nevek az ő saját kitalálásai, hogy azokhoz nyúlni nem szabad, még kombináció alakjában sem. Darvas Lili azonban még külföldi bolyongásaiban sem tudott lemondani erről a névről. Levelet írt most a Ráday házaspárnak, amelyben szépen megkéri őket, hogy engedjék meg legalább ezt a kombi-

nált név használatát. Nem kívánja ingyen — írja — ha Pestre érkezik, helyes kis kutyát fog adni ajándékba. Ráday rögtön sürgönyözött.

— Név megengedve, kutyát várjuk, Mici, Imre.

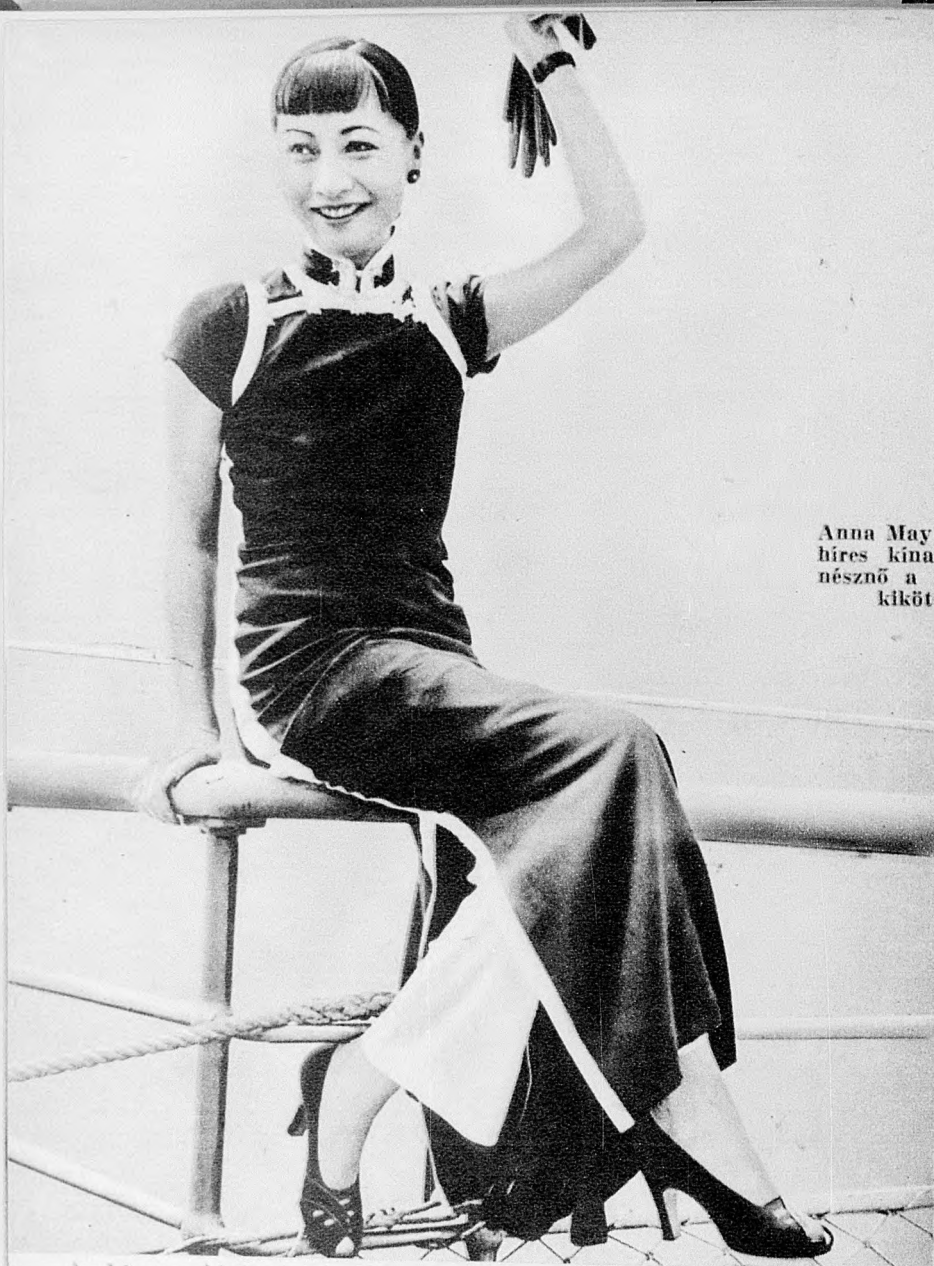
— Ez tényleg kedves!

— Térjen vissza szeretett Fővárosunkba.

— Szívesen. Kedves esetet mesélnék az egyik szintársulatról, amely egy nyári vendéglőben ültette fel tanyáját. A társulat konzorcionális alapon játszik, ami tulaj-



Páris ezidei szépségkirálynőjét körülhordozzák a világtárláson



Anna May Wong, a híres kínai filmszínésznő a newyorki kikötőben

donképpen kizárná az előleg nemes és nélkülözhetetlen intézményét. Dehát az előleg és a színész mégis csak sors társak és ez a létel nemesak télen, hanem nyáron is beigazolódt. Az egyik kedves színművészünknek előlegre volt szüksége, a társulat vezetője azonban ezt meglagadta. A színésznek mentőölette lámadt. A vendéglőshöz fordult — előlegért. Az előleget meg is kapta, csak hogy nem készpénzben, hanem — természetben. A vendéglős a színésznek kétheti teljes hitelt nyújtott —

reggeliben, ebédben és vacsorában — tekintettel a várható illetményekre. Ime színház 1937 nyarán. Egy kis kanyarodással visszatértünk az ekhós szekeres színészekre, akik gyakran szintén természetbeni adományokért játszottak, csak hogy nem előlegben.

— Más ? !

— Nagyon érdekes és jellemző dolog történt a napokban. A kedves olvasók bizonyára emlékeznek, hogy pár héttel ezelőtt a Délibáb megírta, hogy a bon-

viv  
szu  
el f  
hog  
szer  
més  
és e  
nem  
meg  
dizs  
egy  
jön  
tek  
rólt  
mir  
bud  
relb  
bon  
esat  
nöt

egy  
Ily  
tűn  
lap  
kia  
kia  
kor  
kia  
kón

Dob  
klüt

DI



Barabás Pál

(Menyhért felv.)

viván, aki nagy szerelemben volt a szubrettel, most nőszül, polgári nőt vesz el feleségül, ami csalhatatlan jele annak, hogy a bonviván és a szubrett már nem szeretik egymást. Ez a híradásunk természetesen egy bizonyos bonvivánról és egy bizonyos szubrettről szól, akiknek nem akartuk a nevét kiírni, nehogy megsértődjenek a túlságosan nagy indiszkréción miatt... Már most a napokban egyre-másra hívták fel a Délibábot telefonon az összes bonvivánok és szubrettek és megkérdezték tőlünk, hogy netán róluk szól-e ez a híradásunk! Szóval, mindezekből az derül ki, hogy 1. Minden budapesti bonviván szerelmes egy szubretbe. 2. Minden szubrett szerelmes egy bonvivánba. 3. Minden szerelmespár csalódott. 4. Minden bonviván polgári nőt vesz el feleségül.

— Végül?!

— Az Irónak néha szerencséje van egy témával. Mindenkinek megtetszik. Ilyen témát talált Barabás Pál, a kitűnő fiatal író, akinek egyik regénye lapfolytatásokban jelent meg. A lap kiadója, miután a regény befejeződött, kiadta a regényt könyv alakban is. Amikor a könyv megjelent, az író színpadi kiadója felszólította őt, hogy ebből a könyvből darabot írjon. A darab most

Dohy Juci, a kultúrálthangú énekesnő és kitűnő előadóművésznő nagy sikerrel szerepel most balatoni túrnéjában

(Sonya felv.)

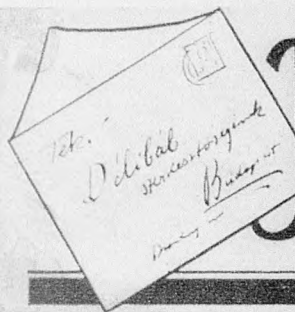
elkészült és a Magyar Színházban fog színpadra kerülni Makay Margittal a vezető női szerepben. Ilyen karriert csinált egy téma már eddig háromféle változatban. Barabás Pál ez érdekes, izgalmas és mai tárgyú regényének címe: Kétezer pengős férfi. Barabás Pál egyébként most készült el Eugen Ilja: A két cárnő című színdarabjának magyar átdolgozásával. Az érdekes színdarab a Nemzetiben fog színpadra kerülni Bajor Gizivel és Makay Margittal a vezetőszerepekben.

Délibáb híradó

Ihász Lajos, a kedves színművész, akit a színházi világban Csuli néven becéznek, Raguzából üdvözli a Délibáb olvasóit.



**DÉLIBÁB**



# JELIGE:

*Minden nő egyforma:*

Levelének minden sora sejteni engedi, hogy még az utolsó pillanatban is habozott, hogy egyáltalán elküldje-e és talán csak hirtelen elhatározással tudta a levélszekrénybe bedobni. Biztosan még egy ideig ott időzött a szekrényke előtt titkos reménnyel, hogy talán mégis visszaszerezhetné. Nem kér tanácsot, nem kérdezi ismert primadonnák életkorát, nem akar színipályára lépni, csak egyszerűen megírja, hogy mi történt Önnel, mint egy igazán jóbarátnak, aki biztosan megértéssel és türelemmel végighallgatja. Nem csalódott; jóbarát kezeihez került a levél és jóbarát írja a választ is, de... (úgy érzem egykorúak vagyunk), ha megengeded letegezlek. Szervusz, örülök, hogy szavaidon keresztül megismertelek és szívesen szorított kezet, egyelőre csak írásban.

Több mint egy évig jóbarátságban voltál egy húszéves lánnyal, aki egy magánvállalat tisztviselője. A lánynak a fizetése éppen elég volt, hogy csinosan öltözködjék, de neked sem volt éppen nagy fizetésed (azt írod építész vagy és L. neves építész irodájában dolgozol). A barátság zavartalan volt és mind a kettőn tudtátok, hogy a dologból házasság nem lesz, mert ezt úgy a te szüleid, mint a lány szülei ellenelték volna. Becsületesen, őszintén beszámoltatok egymásnak mindenről és lassanként a barátságból szerelem lett. De erre — így írod. — te csak sokkal később eszméltél rá. Együtt jártatok nyáron strandra, télen kirándulni, moziba, színházba, sétálni. A lány szülei jóindulatú, de egy kissé egyszerű gondolkozású emberek és bizony a környezet nem volt éppen a legmegfelelőbb. Éppen ezért boldogan és köszönettel fogadta, ha te valamit elmagyaráztál neki, vagy lapintatosan elbíráltad viselkedését. Könyveket kölcsönöztél, még pedig elővigyázatosan és természetesen először könnyebb olvasmányt s végül nehezebb műveket. A lány felfogóképessége bámulatos volt; a legrövidebb időn belül olyan tájékozottságot árult el, hogy még téged is csodálatba ejtett. Egész modora, beszéde megváltozott. Szüleinek is feltűnt és mindenki kellemes meglepetésekkel látta, hogy mennyire megváltozott és még hozzá előnyére. Bevallod, büszke voltál erre a változásra és mindenekelőtt arra, hogy te láttad meg ebben a lányban, hogy értékesebb ember rejtőzik benne. A zavartalan boldogság — bevallod — a te hibádból ért véget. Féltékenykedtél és nem volt okod, viszont idegességed lassanként a lányt is hatalmába kerítette és így mindennapiak lettek a veszekedések. Az utolsó hetek valóságos kinszenvedések sorozata volt mindkettőtöknek. Egy ligeti padon azután olyan arányt öltött a veszekedés, hogy elhatározátok, soha többé nem találkoztok. Te nehéz napokat éltél át, alig tudtad magadat írtóztatni, hogy ne telefonálj neki és amint később megtudtad, ő minden percben felriadt, mert azt hitte te telefonálsz. Végre mindketten beláttátok, hogy vége és amikor először találkoztatok, véletlenül egy estélyen, már elég erősek voltatok ahhoz, hogy közömbösen elbeszélgessek. Az estély folyamán te megdöbbenve láttad, hogy ennek a lánynak nincsen egy önálló gondolata. Minden szava, véleménye szakasztott a tied mása,

# A MEGBOLDOGULT

Irta: TAMÁS ISTVÁN

Gyula néhány napra leutazott a kis vidéki városba, Czukor Márton körorvosbarátjához látogatába, hogy megvásároljon egy meglehetősen ritka bélyeggyűjteményt, amelyre hajlami iskolatársa hívta fel a figyelmét. Bizonyos Karlik Gáspár erdőmérnök gyűjteményéről volt szó. Míg élt, féltékenyen őrizte minden darabját, de most, halála után, az özvegy hajlandónak mutatkozott rá, hogy árubaocsássa a világ minden tájáról egy életent gonddal és szeretettel összeszedett ritkaságokat.

— Azért hivattalak le — mondotta a körorvos, amikor a vasútállomásról gyalogszerrel besétáltak a városba, — mert személyesen könnyebben lehet elintézni az ilyesmit. Az asszony egyes darabokat nem hajlandó eladni, csak egyben az egészet. De kissé sokat kér érte. Egyedül nem tudom megvenni... — Egymásba karolva sétáltak, két fiatalista testvér, akiket az iskolatársi emléteken kívül a közös szenvedély, a bélyeggyűjtés fűzött össze és elmerülten tanácsoztak, milyen módon juthatnának a legelőnyösebben a bélyegek birtokába.

— Annál is inkább igyekeznünk kell — magyarázta az orvos, mert egy bécsi cég opciót kért az albumra. Van néhány angol ritkasága...

— Milyen asszony ez a Karlikné? — kérdezte Gyula.

— Rendes, csinos teremts. Hat hónapja özvegy és minden vagyona a bélyeggyűjtemény. Érthető, hogy nem könnyen adja ki a kezéből. Ma délután elmegyünk hozzá.

— Jó, bólintott a másik és cigarettára gyujtott. — Ha nem sikerül másként, hát akkor mi ketten vesszük meg, aztán majd csak elosztozunk rajta... A csipkés szélű angol Viktória ritkaságoknak nem szabad idegen kézbe kerülni!

Már másfélórja ültek együtt a félhomályosan megvilágított szalonban és a körorvos, amikor egy pillanatra magukra maradtak, kissé ingerülten súgta oda a barátjának:

— Beszélj hát végre a bélyegekről is! —

Gyula csak mosolygott és elragadtatással nézett az asszony tovatűnő, nyúlánk alakja után. Igazán pompás asszony! Elragadónak találta mosolygó, barna arcélét és csodálta az egyszerű, finom báját, amely eláradt rajta, a mozdulatain és a vonalain. Gyula, aki szenvedélyes bélyeggyűjtő volt, mellékesen asszonyokkal is foglalkozott. Egy kicsit kalandor is volt Gyula, mit tagadjuk, kalandor, minden hátsó gondolat és törvényes következmények nélkül, aki körbe szaladgált már néhányszor Európát ritka bélyegekért és ritka asszonyokért. Néha a bélyegek elfeledtették vele a nőket, máskor viszont az asszonyok kerekedtek felül és ilyenkor Gyula előtt megnyílt az örjítő örvény, amit közönségesen szerelemnek hívnak.

— Még egy kis likőrt? — kérdezte a háziasszony és máris betöltötte a hüvelykujjnyi pohárkába a zöldesszínű italt. Az orvos nem titkolt türelmetlenséggel szólalt meg:

— Nagyságos asszonyom, nem láthatnánk az albumot?

— Máris hozom — bólintott kedvesen, a szekrényhez lépett és gondosan elzárt rezes mélyéről kiemelte a vaskos kötetet. Három fej hajolt a könyv fölé és míg az asszony vékony, hosszú ujjal lapozgatott, Gyula fokozódó érdeklődéssel bámulta.

— Van itt néhány ritkaság, amelyekről cikket írtak a német szaklapok — csettintett az ujjával vágyón a körorvos.

— Gyönyörű — mondta Gyula, de nem a bélyegeket nézte.

— Ugy terveztem — szólalt meg az asszony, — hogy elküldöm valamelyik nagyobb bélyegtőzsdére, aukcióra...

— A világért se — ijedezett a doktor, — megrövidítik, felét se kapja az igazi értékének. Már megmondtam magának, Lili asszony, hogy a barátom és én... Csak ne tartaná úgy ki az árakat... Amit maga kér, az nem komoly dolog...

— Nem olyan sok az. Egy ilyen gyűjteményért.

— Na igen, rendes körülmények között, de a mai világban...

— A katalógusok sokkal többre taksálják...

— Az csak olyan fiktív érték — legyintett a doktor. — Kézpénzben a negyedét se adják... És aztán sok közönséges tucatélyeg van az albumban, olyanok, amik minden iskolásgyerek... — Nem fejezhette be a mondatot, mert az asszony közbevágott:

— Hallja, doktor, ne ócsárolja a bélyegeimet!

Mind a hárman nevettek.

— Hány órákor kezd a mozi? — kérdezte váratlanul az asszony.

— Nyolckor — felelte meglepetten az orvos. Gyula érdeklődve emelte fel a fejét:

— Moziba készül, nagyságos asszonyom?

— Igen. — És kissé mentegetőzve: — Más szórakozásunk úgy sincsen erre felé...

— Elkísérhetem?

— Ha van kedve hozzá, szívesen. Pár perc múlva indulhatunk. De előbb másik ruhát veszek magamra. A bélyegeket pedig el tesszük holnapra — nevetve átsietett a hálószobába, a doktor pedig mérgesen vágta oldalba a barátját:

**Minden  
pénzt  
megér,**

**mégis csak 6 fillér**

a

**ÓRAI ÚJSÁG**

— Hallod-e, megbolondultál? Egy asszony-nyal, akinek udvarolsz, nem lehet alkudozni!

— Hát akkor nem alkudozunk — felelte szórakozottan Gyula, akiben ebben a percben ismét alul került a filatelista.

\*

— Három nappal tovább maradtam, min ahoggy eredetileg terveztem!

— A bélyegek miatt — mondta az asszony.

— Nem, maga miatt!

— Hiszi a piszi.

— Esküszöm, hogy igazat beszélek. Bám én is én a bélyegeket.

— De ha odaadtam volna a csipkézetről szélű Viktóriát azon az áron, ahogy a doktor szeretné kihúzni belőlem...

— Akkor megfosztana egy kellemes kórástól...

— Na látja!

— De azért még mindig nem utaztam vissza Pestre.

— Tiszta szerencse, hogy így kitartom az árárt! Még egy kis teát?

— Köszönöm. — Gyula lassan kortyolgatta a rumos, forró italt és közben a nagyvilgról mesélt, városokról, színházakról, emlékekről és bélyegekről, amelyek tulajdonképpen csak ürügyül szolgálnak számára, hogy kóborolhasson vasúton, hajón, autón és repülőgépen. Ha nem fut bolondul egy ritka délamerikai portóbélyeg után, sohasem látta meg Kanadát. Ha nem olvassa, hogy árnyérsre kerül egy első kiadású spanyol felnyomásos, sohasem ismerkedik meg Sevilla legérdekesebb gyóntatópapijával... Ő, az élet csupa véletlenekből áll... Mélyen az asszony szemébe nézett, mintha titkos jele várna. A férfi mindig titkokat keres. Minden szerelmes férfi megannyi Kolumbus, aki sohasem volt szenzációkra éhes és fel akarja fedezni a vágyak Amerikáját. Az égen felhősárcányok úsztak, a szalón levegője csordultig megtelt parfümillattal.

— Ilyenkor estefelé mit szokott csinálni Pesten?

— Kávéházba megyek, vagy társaságba, klubba, vagy sehová, otthon maradok...

— Rádió?

— Dehoggy! Utálom a gépzenét. Olvasgatok. Nekem elég megnyugtató az a tudat, hogy csak egy ugrásnyira van tőlem a legjobb magyar színház. És maga, Lili asszony?

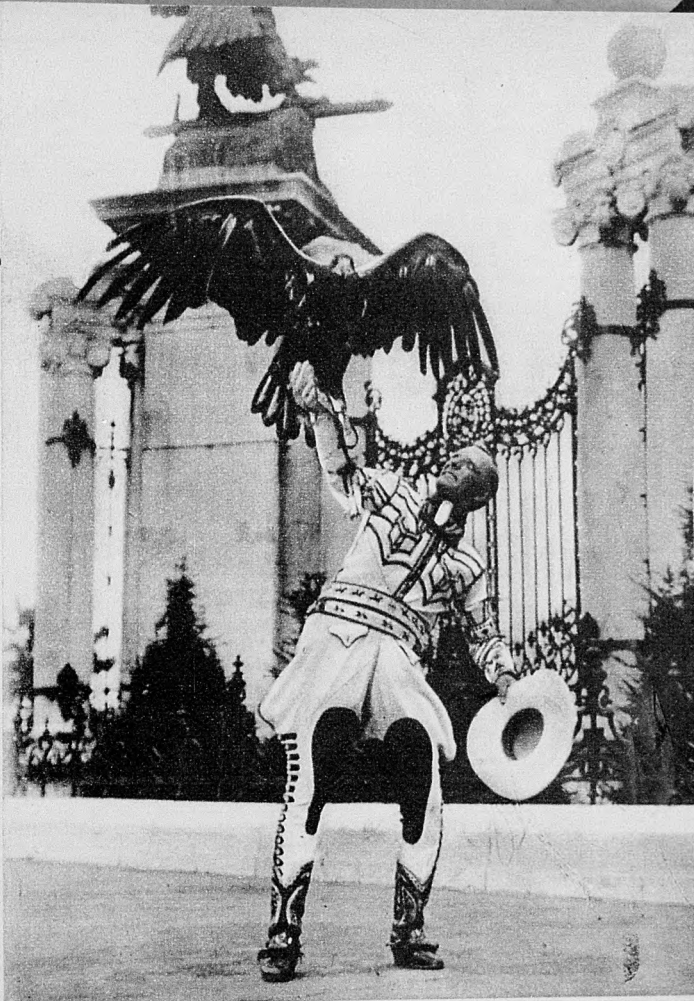
— Engem állandóan izgat a hétórányi tá-

**Billy Jenkins**, Amerika leg-híresebb cowboy színésze, akinek kalandjairól Amerikában a híres Jenkins regények számolnak be hétről-hétre, munkatársával, a világ egyetlen idomított sasával Pestre érkezett  
(Sipos felv.)

vételeit megkezdte. Filmre dramatizálta a darabot írója, **William Wellman** ismert amerikai szerző.

**Marlene Dietrich** európai szabadsága lejárt s Londonból visszatért Hollywoodba, ahol a Paramount filmstúdióban már meg is kezdte új filmjének a felvételeit. A film címe: „Midnight”.

Az ismert amerikai filmproducer **Walter-Wagner** megszerezte **Sacha Guitry**nek, a híres párizsi színész-írónak a „Szélhámos naplója” című filmjét, amelyet



most angol verzióban akar **Charles Boyer**ral megfilmesíteni, aki az angol verzióban játszaná **Sacha Guitry** érdekes szerepét.

**E. A. Dupont**, a német származású hollywoodi rendező a Paramount-filmstúdióban most fejezte be a felvételeit

**Forgács Judit** táneművésznő szép sikerrel szerepelt egy művészestélyen  
(Foto Laub Juci)

nagyszabású revűfilmjének „On such a night” címmel.

**Grace Moore**, a szőke énekessztár most fejezte be új zenés és énekes filmjátékának a „The sound of your voice”-nek felvételeit. Partnere egy új felfedezés: **Malvyn Douglas**, aki hamarosan a legnépszerűbb énekes bonvivánja lesz Amerikának.



**DÉLIBAB**

# Hollywoodi érdekességek

Amerikában a lapok mindig kitalálnak valami pályázatot, amivel a közönség érdeklődését a mozi és a moziművészek iránt fölkelthetik. Legutóbb a „Variety” leszavaztatta a közönséget arra, hogy ki a legszebb szemű művész az amerikai film világában? A szavazás eredményeképpen ezt a díszes jelzőt Luise Rainer, a bécsi származású hollywoodi művész kapta, aki a Ziegfeld-film főszerepében aratott nagy sikere után most „Az édes anyaföld”-ben játssza a főszerepet. „Az édes anyaföld” többi főszerepeit Paul Muni és Tilly Losch játsszák és

érdekes, hogy mind a három főszereplő osztrák származású.

Kalifornia legszebb és legfontosabb tengeri kikötője, Los-Angeles tízpernyi távolságban fekszik Hollywoodtól. Los-Angelesben több mint 500.000 idegen él a filmből, akik reggelenként megindulnak, hogy Hollywoodban megkeressék kenyerüket...

Vannak ezek között a jövevények között volt diplomaták, tengerésztisztek, kereskedők, gyárigazgatók a világ minden tájékáról. Los-Angelesben idegen kolóniák vannak, amelyek egyes nagy politikai világeseményeknél valóságos kisebbségek háborút viselnek. Az olasz kolónia most veszett épp össze a francia és angol kolóniával. A japán és kínai kolónia is mozgolódik, úgyhogy a losangelesi előjáróság rendőrségi különítményt kért, hogy a két tábor egymás negyedét fel ne gyujtsa.

Ötszáz francia dolgozik jelenleg Paul Muni és Miriam Hopkins új filmjében, melynek a címe „The Woman I Love”. Külön dolgozik az RKO-filmstúdióban ötszáz orosz a „The Soldier and the Lady” című filmnél.

Az olasz kolóniának most nagy az öröme, mert egy fiatal énekest fedeztek fel közülük, Anton Torriot, aki sokáig statisztált filmen és most világhírű operaénekes lett. Anton Torrio Hollywoodban statisztálás közben egy kis pénzt gyűjtött össze, hazament Olaszországba és ott fedezte fel egy olasz énekmester. Nem sokáig tartózkodhatott azonban odahaza, mert kábelszerződést küldtek neki Hollywoodból és így lett a kis „extrá”-ból világhírű operaénekes.

A legérdekesebb típus, akit modellnek az amerikai festők is használnak, Albert Smith, aki angol származású szántó-vető ember volt és most Hollywoodban egyike a legjobban kereső statisztáknak, mert arcát ő tudja legjobban elváltoztatni a legkülönbözőbb karakterekre a statisztériában.

Az amerikai nők tiltakoznak az ellen a filmdarab ellen, amely most készül a Metro-filmstúdióban. A címe: „Pénzért ment férjhez.” Sztárja a filmnek Mirna Loy. A film témája Ursula Parrot ismert amerikai írónő regénye. A nők nem annyira a darab cselekménye ellen, mint a film címe ellen tiltakoznak, mert tagadásba veszik, hogy a nők pénzért mennek férjhez. A női klubok tiltakozó memorandumokat küldtek a filmstúdióhoz és követelik a filmjáték címének a megváltoztatását. Amennyiben nem hajlandó erre a filmvállalat, akkor az amerikai női szövetség, amely több mint 44 millió tagot számlál, bojkottot hirdet a film ellen. Az amerikai női klubok zászlójukra azt a jelszót írták, hogy a nők csak szerelemből mennek férjhez...



(Foto Warner)

Lulise Ralner az „Édes  
anyaföld“ című nagy Metro  
film hősnője „partnerével“,  
a nyolc hónapos Soo Hoo-  
val (Metro foto)



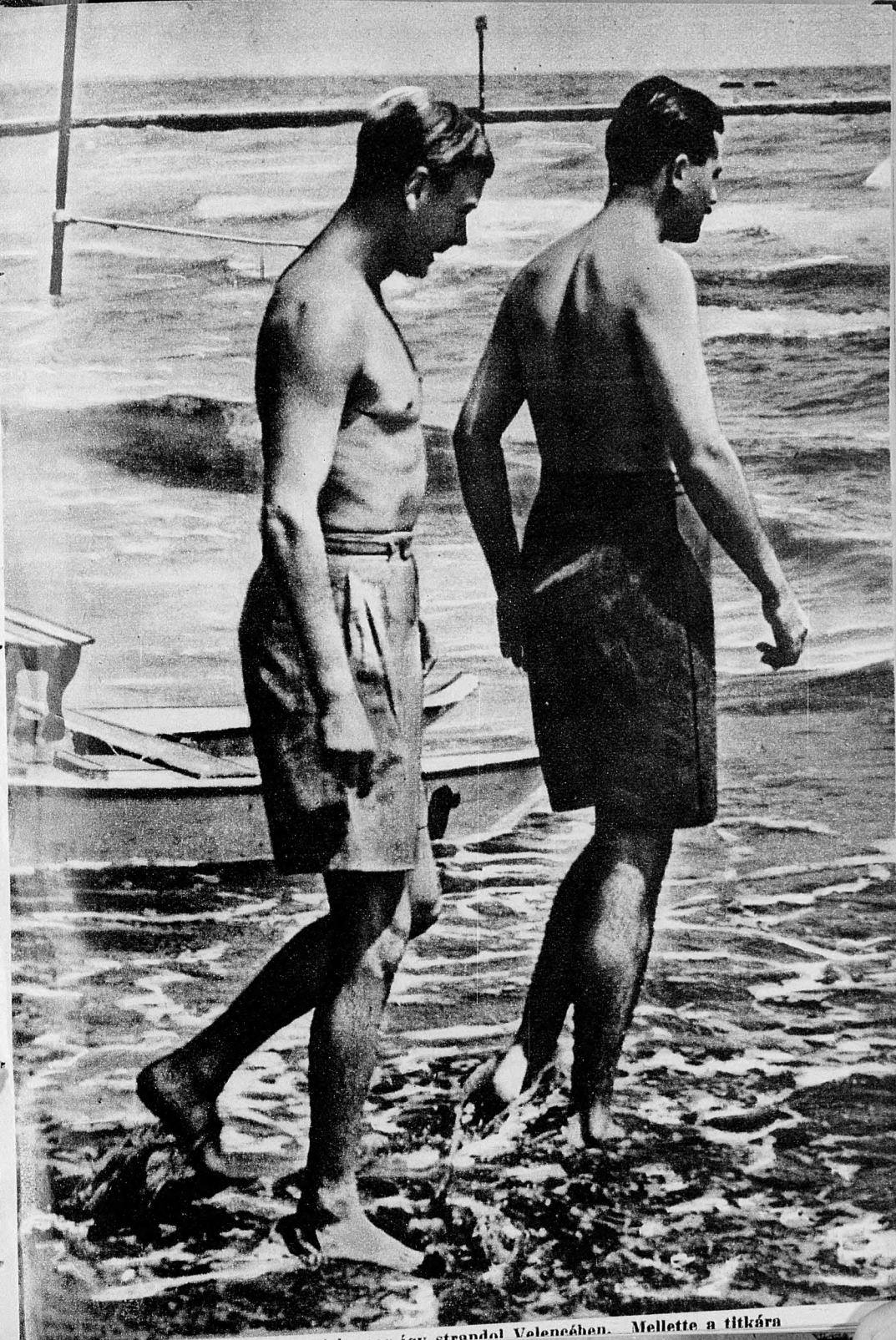
Törzs Jenő nagyszerű  
Selfridge-portréja a  
„111“ című most el-  
készült Heltai-filmben  
(Foto Manninger)



## KÉT ÉRDEKES ARC KÉT MAGYAR FILMBŐL



Tolnai Klári három  
film főszerepére szer-  
ződött a Harmonia  
filmvállalathoz. Ez a  
kép a második film fő-  
szerepében mutatja  
Tolnai Klárit. A film  
címe: A „kölesönként  
kastély“ (Faludi foto)



A baloldali a középkeleten, a jobb oldali a nyugati parton. Mellette a titkára

m  
er-  
ia  
a  
6-  
m  
ert  
o)

6

# A Délibáb 10.000 pengős pályázatának eredménye

A Délibáb ezévi 25—26—27. számában pályázatot hirdettünk, amelynek célja az volt, hogy olvasóközönségünkkel még szorosabbá tegyük kapcsolatainkat és hogy teljes mértékben olvassók igényeinek, kívánságainak megfelelő lapot adjunk, 10.000 pengő értékű nyereménytárgyat tűztünk ki. A pályázat beküldésének határidejét július 10-ében jelöltük meg. A határidőig közel 28.000 pályázat érkezett be szerkesztőségünkbe. Sajnos, ebből a nagy tömegből csak 2000 felett meg az előirt feltételeknek s így 2000 pályázatot részesítettünk jutalomban.

Az ajándékok szétküldése már megtörtént. Már két számon át folytattuk a jutalmazottak névsorának közzését. A mult héten felsoroltakon kívül könyvjutalomban részesültek még:

(Hejlyszüke miatt csak a teljes nevet és a helység kezdőbetűjét közöljük.)

## AZ ALÁBBIK ÉRTEKES KÖNYVJUTALOMBAN RÉSZESÜLTEK:

Navradszky Ignácné, U. Korn Ferenc, T. Kerekes Kálmánné, E. Márkus Sándor, F. Bakó Lajos, Gy. Batho Ilonka, H. Földi József, Bp. Roth Cecilia, R. Pollák Istvánné, Bp. Dr. Vidor Géza, Bp. Fejes Károly, Sz. Kun Lajos, K. Weisz Gyula, D. Özv. Schmidt Lajosné, N. Pataki József, Bp. Baranya Mihály, Bp. Fülöp Lajos M. Scherr János, Sz. Özv. Zsigmond Elemérné, Sz. Murányi Kálmán, Sz. Bucsai István, P. Magyarai József, P. Benedek Györgyi, Bp. Kalászy Ernő, Sz. Becze Mária, C. Komarik Gyuláné, Bp. Fekete Lajosné, P. Ifj. Szántó Lajosné, M. Jakab Sándor S. Zvolenszky József, D. Schlaghammer Gyula, M. Özv. Till Ferencné, M. Árványi András, Cs. Schuller Anna, Z. Lakatos József, S. Budavári Agoston, K. Sebestyén Béla, K. Mutter Ferenc, E. Kiss Erzsébet, Sz. Hornyák József, E. Wittner Rózi, V. Strauss Gizela, S. Alter Dezsőné S. Bálint Dezsőné, B. Jeges Zsigmond, B. Kurian Gyula, D. Fery Rezső, Sz. Harsányi József, M. Nagy Béláné, K. Jurányi Sándor, Cs. Papp Ferenc, Sz. Koltai Ferenc, P. Kugler Margit, M. Boeskey Margit, R. Herhoff Richard, B. Enyedi Zsuzsanna, T. Lipcsei István, S. Fekete Lajos M. Bangó János, E. Késmárky Ákos, K. Podráczky Ferencné, Bp. Kardos Edit, Cs. Szabó György, K. Puskás Julianna, K. Nagy Gitta, Cs. Politzer Imre, Bp. Somogyvári Lajos, P. Béky Anna, Bp. Pollák Ácзы, Sz. Praznovszky Ferencné, E. Wolf Nándor, E. Mák Aladár, B. Csiszár Lenke R. Nagy Imréné, R. Gombos Miklós, D. Zsuffa Mária, J. Nagy István, J.

Prégler Antal, N. Lukács Kató, C. Adam Zsuzsanna, H. Albert Imréné, N. Özv. Keresztessy Istvánné, D. Horváth Ilona, P. Dobos Károly, Gy. Fáy Edit, P. Özv. Tóth Mihályné, P. Széll Zsuzsanna H. Szaka Hermin, Bp. Áldorjai István, M. Szakolczay Vilmos, Bp. Pahocsa István, N. Rosner Ilona, Bp. Schmidt Lajosné, Bp. Csorba Miklósné, M. Özv. Csáki Mihályné, D. Kovács Pálné, F. Balogh Zoltánné, M. Mohay Aranka, F. Mérey Pálné, K. Fuchs Józsefné, Bp. Karlin Ferencné K. Rátóti Bözsike, U. Fögl János, O. Honti Róbert, P. Kamarás Adam, B. Windichhofer Ottó, Cs. Galambos Erzsébet, Gy. Horváth József, Gy. Drexler Vincéné, Gy. Harkai Ferenc, P. Belloni Dezső, Bp. Nagy Gyula, D. Molnár Ilonka, U. Rácz Gyuláné, Bp. Deák Ferencné Bp. Özv. Jakab Ivánné, Bp. Szeraffin Mária, Sz. Kecskeméti József, Sz. T. Nagy József, K. Péter János, M. Váradí Géza, O. Kiss Ferencné, Sz. Wetzl Árpádné, Bp. Kovács Tiborné, Bp. Szamadó Imre, D. Hufnagel Valéria, Bp. Pécz Jenő, Bp. Hartányi Erzsébet, Bp. Fodor Béláné, Bp. Krausz Vilmos, P. Elefánt Zsuzsanna, Bp. Békési Gyuláné, Bp. Obermayer József, B. Baranyik Margit, M. Kubelkáné, Vas Anna, R. Winkler Mária, M. Halász Sári, D. Hankó Andor, J. Tamás László, S. Hoffmann György, S. Dr Erdődi Antalné, R. Gudricsa Sándorné, K. Szlammer Etelka Bp. Reich Lipótné, Bp. Ferk István, B. Gámbos József, R. Zimay Ferencné, R. Földesi Margit, H. Reismann Hermanné, Bp. Schultheisz Gizella, Bp. Szupper Sándor, S. Balogh Etel, Sz. Ifj. Csathó József, Sz. Domján Jenő, U. Popovcsák Gyuláné, Bp. Gajdos József, S. Dr Torda Károly, Sz. Werner Antalné, B. Maricsek Ibolyka, Bp. Maricsek Andrásné, Bp. Ifj. Rózsa János, Sz. Bellus Ilona, Ny. Polgár Rózsika, M. Csala Antal, M. Schwendtner Árpádné, Bp. Hérics Lajos K. Szabó Olga, Ny. Bertók Aranka, Bp. Ifj. Nagy Gyula, D. Papp Sándorné, Bp. Renk Klári, Bp. Koosa Dániel, V. Domokos Sándorné, D. Balla Jánosné, K. Nenner Ferencné, R. Fleischer Dezső, Sz. Leipám József, P. Polgár Ferenc, P. Gáspárné, Bp. Bagi Lajos, K. Újhelyi László, S. Reczetár Mária, Sz. Sújtó Lajosné, E. Brustein Edit, Bp. Brustein Lucián, Bp. Szeghó Antal, Z. Rosenfeld Szeréna, Bp. Bánki László, Sz. Gritz Gyuláné, Bp. Kiss Istvánné, Bp. Weisz Nándorné, S. Ferzi József, P. Erdődi Endre, Bp. Ifj. Kiss György, C. Dr Joós Károly, Sz. Molnár Lajos, P. Örtel Jánosné, Bp. Bleicher Istvánné, B. Vechter Ferenc, B. Kővári Ferencné, M. Dr Biró Béláné, Bp. Szűcs Sándor, Sz. Czigány István, K. Brajanarics Horváth Elemér, K. Földváry Lenke, R. Hoffenreich Hermann, Bp. Nagy Béla, Bp. Bánfi Rózi, Sz. Kocka Györgyné, O. Katona Gyula, Ny. Ennst Frigyes, Gy. Bagyinka Judit, B. Konolacs Mária, Sz. Kiss Gyuláné, K. Landau Rózi, Bp. Perényi Sertőző Józsefné, P. Felker László, A. Puskásy Karolyné, R. Szakács Mártonné P. Kovács Tibor, K. Ifj. Bruchner András, P. Judt Ignác, P. Tököli István, Sz. Erdős Rezső, Gy. Gyurcsik Lajos, Bp. Katona Kálmánné, Bp. Horváth Juliska, T. Boutet Sándor, Bp. Fehérvári Istvánné, Bp. Básztiáncsics Éva, Bp. Löffler Sándor, Ny. Szűcs

# GÉVA

(GARAI ÉVA)

**OLCSÓ ÁRAK**

Tanítványok kiképzése!

**KOZMETIKAI INTÉZET**

IV, IRÁNYI UCCA 21

Telefón: 1-898-02

Az arcbőr specialistája

# GÉVA PIGMENT

szeplőkrém P 4.—

**DÉCIBÁB**

B. István, Sz. Kentzler Marietta, Bp. Rosenberg Mária Bp. Resz Károly, Bp. Nádor Lajosné, Bp. Windichmann István, Sz. Csilyák János, Cs. Ifj. Rudas János, Bp. Tarits Géza, R. Szébényi Lajosné, Bp. Prethyl Béla, Bp. Dániel Béla, K. Nagy Béláné, P. Eröss Zsuzsi, D. Hautt Teri, Bp. Orlicsek Antalné, P. Antalfi Dezső, B. Wirnhardt Lila, Bp. Tropper Gyuláné, S. Lipka Mancika, M. Takáts Erzsébet, R. Novák Ilona, E. Pető Miklós, Bp. Kiss Ferenc, O. bonyhádi Perczel Jánosné, B. Dr Krámer Dezső, Sz. Ifj. Gyurics Pálné, G. Dr Messinger József, Bp. Kohl Dezső, Bp. Halačko Károlyné, Cs. Keszthely György, Bp. Imecs Iván, I. Hse Imecs, C. Fábó Magda, M. Darvas Istvánné, D. Gáspár József, Z. Papy Béláné, H. Kiss Tivadar, P. Hegedűs Sándor, Bp. Richter Júlia, Bp. Wottova Anna, P. Budai Irénke, N. Dulovits M. Ferencné, Bp. Minárik Jánosné, K. Dr Bodor Pál, N. vit. Molnár Béla, K. Baltigh János, P. Ormándi Margit, R. Ifj. Pintér Ferenc, Sz. Sárkány Ferenc, Bp. Szalay Istvánné, Bp. Mónus Erzsébet, H. Polduf Ferencné, Bp. Koserák Nelly, Bp. Czika János, Bp. Bolits Mária, Bp. Hochstädter Eszter, V. Özv. Balog Lajosné, E. Szombath Gyuláné, K. Körmendy Keresztély, B. Pozsinik József, Bp. Keller Károly, Bp. Vértesi Miklósné, P. Lupa Jánosné, P. Izsó Rózsa, Bp. Miskolczy Irén, Bp. Gyenis Ferenc, Bp. Káldas Istvánné, E. Markovits Gizella, D. Magyar Miklósné, Bp. Gajdán Klára, Bp. Pollák Ernő, Bp. Bernstein Lúciáné, Bp. Biber László, M. Gross Mihály, A. Malitzky Lajos, K. Darvas József, B. Szentendrei Szvetozár, K. Deutsch Szerén, K. Dr Hollósy Ede, Bp. Sáfár Gyula, Bp. Rózsahegyi Rozália, P. Lantai Babi, H. Pásztor Sándor, H. Kaiser József, U. Molnár Gizella, Bp. Victorisz Mária, M. Harcz Ferenc, P. Dancs Károly, P. Kiss Ernőné, Ny. Mesztler Alfréd, Bp. Vasok Ferenc, Sz. Koppány István, B. Pintér József, S. Keckés Károly, S. Schober Sándor, Bp. Salzberger Mórné, Bp. Id. Elekes Árpád, L. Breiner Zsigmondné, Z. Szűcs Jenő, Sz. Sivámpfi Nelli, U. Kohn Miklós, V. Gyurkó András, Sz. Faddi István, K. Szikora Lajos, O. Molnár József, O. Berecz Antal, P. Szekér Andrásné, T. Spiegel Gyula, R. Angeli Sándor, Bp. Fűri Géza, Bp. Flór László, Bp. Ifj. Fodor Károlyné, M. Wágner Augusztá, Bp. Bánki Gyula, R. László József, U. Kozák Ferenc, Sz. Kocsis Ilona, T. Kovács Béla, Sz. Horváth Pannika, P. Kapuvári Ilona, Bp. Neumann Miklós, Bp. Fazekas László, B. Fehér Lily, Bp. Ke-

## CIÁNOZ garanciával MEZEY VACUUM

engedélyes vegyész-mérnöki vállalat. Budapest,  
VI, Jókai tér 9. Telefón: 1-130-95. Művészi fal-  
radírozás. Szakszerű lakástakarítás

resztes Henrikné, Bp. Léber Frigyes, Bp. Bihari Lajosné, Bp. Botta Józsefné, Bp. Kuchta Andrásné, Bp. Szakál Margit, K. Trepák György, K. Fleck Klára, B. Károlyi Ica, D. Kiss László, Bp. Nyilas Terézia, E. Barazsú Zsóka, R. Szabó Elek, Bp. Petrik István, H. Gábor Lajos, Bp. Jusztér Zoltánné, R. Bíró Sándorné, K. Karsay Béla, N. Bárdfalvi Erzsébet, M. Tóth József, R. Varga Ottó, Gy. Székely Magda, N. Márkus Elemérné, Bp. Paurok Béla, Gy. Varga Sándorné, P. Pollák Klári, Sz. Szuppán Lajos, Gy. Tóth Mihály, Sz. Kovács Ilonka, R. Kelemen Bálintné, M. Molnár Ibolya, Bp. Szaksz Alajos, Bp. Szaboles Sándorné, T. Bonez Nándor, E. Dévald Jánosné, M. Isáky Béláné, Ny. Heutsely Mihály, S. Tölgyesi Emilné, P. Rác Józsefné, Cs. Tajti Gábor, Sz. Molnár Ilona, E. Nagy Annuska, N. Kissy Rózsa, Bp. Darvas Jolán, Bp. Poszbihal Ferencné, Bp. Jákfalvi Károlyné, Bp. Koncz Erzsébet, R. Vass Béla, Bp. Czollschlager Kató, S. Zalay Mária, Bp. Hollósy István, Bp. Szabó Miklós, Z. Mikecz Kálmán, Ny. I. Diénes Piroška, Bp. Brassói Dénesné, D. Sároosi Károlyné, Sz. Ifj. Gergely Mihály, K. Altezibler Jánosné, R. Karaszek Jánosné, Bp. Gaál Lajos, Bp. Kocsis János, Bp. Hornyok Ilonka, R. Kleiszner Imréné, A. Gál Boriska, B. Schönheim Béláné, Sz. Mayunszky Mór, Sz. Simonovits Kálmán, Sz. Ifj. Szigethy Gábor, Bp. Máriaassy Pálné, F. Boross Zoltánné, M. Lígeti Lajos, S. Ugróczky Mihály, Gy. Tuba Lajos, Gy. Wachslér Gyula, Gy. Gaál Jenőné, U. Legény János, B. Ifj. Schmitz Ferencné, Bp. Domboróczky Istvánné, U. Dr Szilágyi István, K. Szorán Gyula, Bp. Hertelendy Imre, N. Bisztriczky Mária, B. Dr Brunner Józsefné, Bp. Baray Zoltánné, D. Özv. Stern Alfrédné, B. Brestyanszky Gézánné, Cs. Dr Székely Tibor, Sz. Rosenberg Gyula, U. König István, T. Szamosi Ilona, Bp. Kaufmann Rezső, Bp. Szűcs Gábor, D. Szépe László, F. Ligetfalvi Ferenc, Bp. Mrázik Józsefné, Sz. Szlasyán Erzsébet, Bp. Farkas Györgyné, Bp. Klein József, Bp. Mogyoróssy Jánosné, M. Jónas Sándor, M. Kocsis Tóth Lajosné, P. Fülepp Imre, Bp. Dobos Sándorné, D. Schwáb Józsefné, S. Stall Róza, P. Száll László, J. Németh Lonci, K. Fischer Emilia, Bp. Havasi Szilvia, Gy. Masanczker Samu, K. Újabb Sándor, D. Wolf Mórné, E. Szabó Pál, S. Szondy Lili, N. Dáni Ferenc, Bp. Nyíri Mária, K. Özv. Marossy Károlyné, Sz. Dibusz László, Bp. Gábor Ilona, W. Jibitz Mária, S. Pintér György, K. Nedelka Jánosné, Bp. Gyurnik Emma, S. Baricsa Gizella, D. Szántó N. Eszti, O. Vigh János, Bp. Palotai Ilona, Bp. Pazsa Ferencné, Bp. Véghegyi Ferenc, Gy. Bak Miklósné, R. Poszt Györgyné, M. Póda Ferenc, F. Matusz Illés, Bp. Regitkó Henrikné, L. Kalmár Mária, Gy. Mihály Lidike, Sz. Kruppay Erzsébet, M. Jusztin János, K. Szalay Jánosné, Gy. Szűcs Lajos, E. Pléh Sándorné, M. Szabó Gábor, M. Nagy Mária, K. Bodnár András, B. Eperjessy Imréné, D. Kiss Katalin, D. Terényi Antal, D. Jámbor Endre Gyula, O. Dávid Ilona, Gy.

(A jutalmazottak névsorát a következő számunkban folytatjuk.)

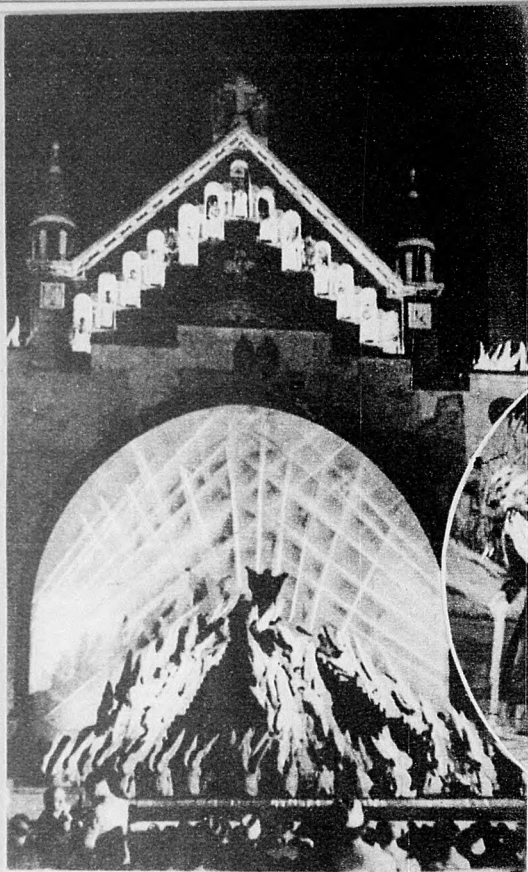
A könyvnap legérdekesebb újdonsága volt

### TORDAY SÁNDOR: KÖZZJÁTÉK PÁRISBAN

A párisi művészvilág különös  
élete magyar szemmel nézve

Ára egész vászonkötésben P 2.50  
Fűzve ..... P 1.90

Kapható könyvkereskedésekben,  
megrendelhető lapunk kiadóhivatalában,  
Budapest, VII, Dohány ucca 12.



## A szegedi szabadtéri játékok

Évről évre óriási sikerrel zajlanak le. Az idén minden eddigieket felülmúló rekordközönség gyönyörködött a valóban művészi teljesítményű előadásokban, amelyek már európai híreiek. Képeink az előadásokról

„Az ember tragédiájá”-ból



A „János vitéz”  
Fent: Palló Imre,  
Orosz Julia  
Lent: A második  
felvonás fináléja  
(M. F. I., Reklám és  
Liebmann felv.)

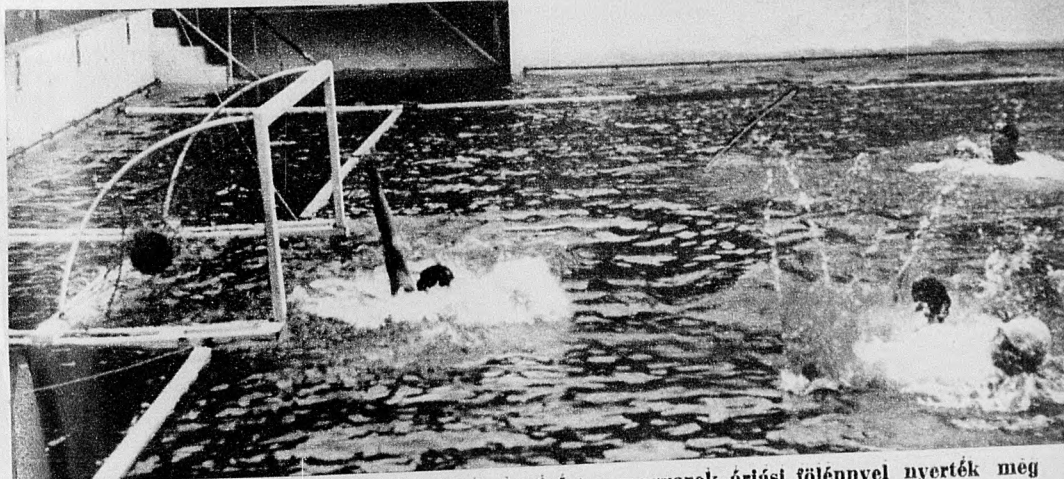
Az  
rd-  
sszi  
nár



SPORT

Óriási sikert arattak Párisban a magyar vívók. Az első három helyezett magyar lett. És pedig Kovács, Berezzely, Rajcsányi. Kovács Pál világbajnokot ünnepélyesen fogadják itthon. Kovács mellett a menyasszonya. (M. F. I.)

A svéd-magyar úszómérkőzés kapcsán a 100 méteres gyorsúszást Körösi nyerte (középen), 2—3. Ohlsen (balról) és Zólyomi holtversenyben (M. F. I. felv.)



A Magyarország—Svédország vízpolómérkőzést a magyarok óriási fölényvel nyerték meg 13:1 arányban. Brandy a magyarok 9-ik gólját lövi a svédek hálójába (Pobuda felv.)

**RÁDIÓMŰSOR**  
**ÉS ISMERTETŐ CIKKEK**

(augusztus 8—14-ig)

## BUDAPEST I.

9.30 : Hírek.

10—11.10 : Egyházi ének és szentbeszéd a budavári koronázó főtemplomból. A szentbeszédet mise közben Bortmann Miklós dr pápai kamarás, hercegprímási titkár mondja. Énekel a templom énekkara Sugár Viktor vezetésével. Előadásra kerül: Sztrojanovits Jenő: F-dur mise. A magánzólamokat éneklő: Senye-Szabó Ilus, Thury Gizella, Harangozó János, Mezey Zsigmond. Orgonál Várhelyi Antal.

11.15—12.15 : Evangélikus istentisztelet a Deák téri templomból. Prédikál Magócs Károly kerületi központi lelkész. Énekszámok a Dunántúli énekeskönyvből: 44., 417., Himnusz és 290. Orgonál Kapi-Králik Jenő.

12.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30 : Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos. 1. Wagner: A nürnbergi mesterdalnokok, előjáték; 2. Liszt: Ünnepi hangok, szimfonikus költemény; 3. Rékai Nándor: Nagyidai szvit; 4. Csajkovszkij: Diótörő, balettszvit.

Szünetben kb.

1.00 : „Magyarok külföldön.” Ottlik György dr előadása.

2.00 : Hanglemezek.

1. a) Bach J. S.: Minuetto; b) Couperin: A kis szélmalom (Jasa Heifetz); 2. Mozart: Varázstuvola, ária (Szabó Lujza); 3. Donizetti: Szerelmi bájital, ária (Caruso); 4. Rossini: A szevillai borbély — Figaro belépője (Carlo Galeffi); 5. Scarlatti: Pastorale (csembalo: Vanda Landowska); 6. Adam: A lonjumeau-i postakocsis, ária (Peter Anders); 7. Verdi: Traviata, ária (Mercedes Capsir); 8. Rubinstein: F-dur melódia (Pablo Casals); 9. Rímszkij-Korszakov: Hindu dal (Fleta); 10. Csajkovszkij: Jeanne D'Arc, ária (Jeritza Mária); 11. Gounod: Faúst — Valentin halála (Emil Schipper); 12. Musszorgszkij: Gopak (Mark

Hambourg); 13. Puccini: Manon Lescaut, ária (Gigli); 14. Puccini: Pillangókisasszony, kettős (Margarete Perras és Herbert Janssen).

3.00 : „A telepítési törvény és végrehajtási rendeletének ismertetése.” Hajdu István dr miniszteri titkár előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.)

3.50 : Höchtl Margit zongorázik. 1. Schumann: a) C-dur arabeszk; b) Fisz-dur románc; 2. Chopin: h-moll szonáta.

4.30 : Földessy Gyula dr előadása. (Közművelődési előadásorozat.)

5.00 : A Magyar Dalosegyesületek Országos Szövetsége rendezésében a nemzetközi dalosünnepély díszhangversenyének közvetítése a városligeti Iparcsarnok előtti térről.

6.00 : „Hortobágyi képek.” Közvetítés a puszta életéből, a debreceni nyári egyetem idegenajkú hallgatóinak látogatása alkalmából. Beszélő Budinszky Sándor.

6.50 : Pertis Pali és cigányzenekara. Közreműködik Lugossy István tárogatószámokkal.

1. a) Egressy Béni: Mi füstölög ott a síkon; b) Mészáros Pál: Kint lakom én; c) Szentirmay Elemér: Csak egy kislány van a világon; 2. a) Népdalok Bartók, Kodály és Kerényi gyűjtéséből: a) Ablakomba, ablakomba; b) Általmennék én a Tiszán; c) Száraz ágtól messze virit; d) Erdő is van, makk is



Szász Ilia  
(Székely Aladár felv.)

8.40

van; 3. a) Kacsóh Pongrác: Furulyanóta; b) Lugossy István: Népdalábránd négy tételben; c) Csürdögölő.

**Ezt a műsort 7.20—7.50-ig a londoni rádióállomás is átveszi!**

**8.10:** Hírek, sporteredmények.

**8.40:** Szász Ila előadójestje.

**9.30:** A rádió szalózenekara.

1. Strauss Oszkár: Varázskeringő, nyitány;
2. Carr: Az elemek farsangja, szvit;
3. Ágai Dénes: Dal;
4. Elliot P.: Dedication d'amour;
5. Godard: Altatódal;
6. Albeniz: Jota aragonesa;
7. Bartók: Népdal;
8. Poldini—Rajter: Cigánytörténet;
9. Zakál Dénes: Virágok közt, szvit;
10. Dohnányi: Két tétel a „Ruralia Hungarica”-ból.

**Közben kb.**

**10.15:** „A magyar vízipóló válogatott előkészületei.” Ivády Sándor dr vízpólókapitány előadása.

**11.00:** Táncclemezek.

**12.05:** Hírek.

### BUDATEST II.

**11.20—12.15:** Hanglemezek.

1. Kálmán Imre: Fortissimo, egyveleg (Pátria-zenekar);
2. Lindemann: Bál a bábszínházban, vidám intermezzo;
3. Friml—Polgár: Indián szerelmi dal (Szedő Miklós dr);
4. Erdélyi Mihály: Pusztá fox (Lutter-zenekar);
5. Poljakin—Zamecnik: Madár-escisergés (Zamecnik);
6. Kálmán Imre:



Szával Nándor

Bp. II-ről 7.10-kor

(Foto Rosbaud)

Dal a „Josephine császárné” c. operettből (Lányi Viktor szövege, Szabó Miklós); 7. Pavese: Illuziók, tangó (Maria Basca); 8. Bernards: Vidám indulóegyveleg (Pátria-zenekar); 9. Yradier: A galamb (mandolin-zenekar); 10. Buday Dénes: Szeretném a boldogságot... (Szilágyi szövege, Honthy Hanna); 11. Offenbach: Hoffmann meséi, menüett (berlini opera zenekara, vez. Leo Blech); 12. Jonasson: Kakuk-keringő (Pátria-zenekar); 13. Félre gond és bánat, vidám dalegyveleg (Hans Bund zenekara, ének-négyessel); 14. Kranowski: Bajka (haváji gitárzenekar); 15. Publicsdi, orosz fox (Fenske-zenekar).

**3—3.50:** Komor Géza szalón- és jazz-zenekarának műsora.

1. Kempner: Cigányvagy;
2. Tosti: Vorrei morire;
3. Abrahám Pál: Nem bírok a boldon szívemmel;
4. Fauré: Álom után;
5. Benediet: Orosz egyveleg;
6. Kemény Egon: Légy életem, tangó;
7. Ivanov: Kaukázusi szvit;
8. Blaauw: Zenélő óra;
9. De Fries Károly: Tíz után, foxtrott;
10. Ries: La capricciosa;
11. Jessel: A Feketeerdő leánya, részletek;
12. Radó József: Mi van a zenében, rumba.

**5.35—6.00:** „A régi Kelet állatai.” Szilády Zoltán dr előadása.

**6.10—7.00:** A Magyar Dalosegységek Országos Szövetsége rendezésében a nemzetközi dalosünnepély díszhangversenyének közvetítése a városligeti Iparcsarnok előtti térről.

**7.10—7.35:** „Vidéki regények.” Szávai Nándor csevegése.

**8—8.55:** Hanglemezek. 1. Beethoven: III. Leonóra nyitány (berlini állami opera zenekara, vez. Klemperer); 2. Beethoven: VII. szimfónia, A-dur (newyorki filharmonikusok, vez. Toscanini).

**9—9.15:** Hírek, lóversenyeredmények.

### RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 augusztus 8-án, vasárnap délután a HAS 3 hívójeles adóállomáson, 19.52 méteres hullámhosszon, 15.370 kilocikluson

Délután 3—4 óráig.

A közvetítőállomások műsorát ezúttal a 47. oldalon közöljük.



Kuttner Mihály  
12.05 (Rozgonyi felv.)



Gál István  
4.15 (Párisi felv.)

Nagy Lajos mondja ma délután 5.50-kor elhangzó előadásáról:

— Szinte naponta halljuk a jelszót: Egyetek több gyümölcsöt. Hogy miért cselekedjük ezt, erre felelek meg ma délután 5.50-kor „A gyümölcs és idénycikk Nagykőrös életében” címen tartandó rádióelőadásom keretében, melyben statisztikai adatokkal kívánom bizonyítani, hogy a gyümölcsézés meghosszabbítja az emberi életkort.

Nagykőrösről eddig is tudtuk, hogy a magyar kerti kultúra egyik főhelye. Ha ennek az előadásomnak sikerül velünk elhitetni, hogy gyümölcse életelixir, megfogadjuk, hogy ezután mi is sok körösi gyümölcsöt eszünk, csak azután ne adják nagyon drágán.

## BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek.

1. Stricel: Kerületi honvédinduló (2-ik gyalogezred zenekara, vez. Szegő Sándor); 2. Eilenberg: Kis koboldok (Odeon-zenekar); 3. Holdfény a lagúnán, keringő (Colonial Club-zenekar); 4. Dörmögő medve, polka (Dajos Béla zenekara); 5. Friedmann: Tengernagy-induló (swinemündei tengerész tüzérsztag fúvós zenekara).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : Felolvasás.

10.45 : „Az akvárium mint szabadísz.”  
Irta: Mispál Lajos.

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Kuttner Mihály hegedül, zongorakísérettel. 1. Vitali: Chaconne; 2. a) Mozart: E-dur adagio; b) Paganini: Caprice, 20. sz.; 3. a) Zsolt: Szitakötő; b) Kreisler: Kínai tamburás.

12.35 : Hírek.

1—2.20 : A József nádor 2. honvédszolgálati zenekara. Vezényel Serregi Artúr.

1. Scharoch: Dormus-induló; 2. Nagypál Béla: Hungária, nyitány; 3. Waldteufel: Őszi hangulat, keringő; 4. Gounod: Részletek a „Faust” c. operából; 5. Révfy Géza dalai, magyar egyveleg (összeállította és hangszerelte Serregi Artúr); 6. Vincze Zsigmond: Szép vagy...

Közben kb.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : „Az ifjú Eötvös József báró európai tanulmányútja.” Irta Gál István. (Felolvasás.)

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : Berend Endre és Adler Oszkár szalónzenekarának műsora.

1. Waldteufel: Estudiantina, keringő; 2. Lehár: Vig özvegy, ábránd; 3. M. Multina: Légy vidám, keringő; 4. G. Mathis: Ünnepe Szévíllában, jazzfantázia; 5. Gershwin: Kék rapszódia (a zongoraszólot Adler Oszkár játssza).

5.50 : „A gyümölcs és idénycikk Nagykőrös életében.” Irta Nagy Lajos. (Felolvasás.)

6.30 : Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Polgár Tibor.

1. Siklós Albert: Elégia; 2. Majorossy Aladár: Suite pittoresque; 3. Rajter Lajos: Szvit; 4. Vincze Ottó: Magyar szvit; 5. polgár Tibor: a) Scherzo; b) Nocturno.

Közben kb.

7.00 : Beszélgetés a Budapesti Nemzetközi Asszonyhét idegen résztvevőivel.

7.50 : „Édes anyanyelvünk.” Halász Gyula előadása.

8.20 : Rigó Jancsi és cigányzenekara muzsikál, Sztáray Márton énekel. Dalok. Fráter Lóránd: Oda van a virágos nyár (Molnár szövege); Kurucz János: Piros rózsák; Kertész Zsigmond: Megszökött

a kuvaszkutyám (Vig György szövege); Zerkovitz Béla: Estharang; Bodrogi Zsiga: Nagy a feje, búsuljon a ló; Nádor József: Hogyha egyszer a szerelem; Anyos László: En nálam egy boldog óra; Lendvai Károly: Széles az út.

9.00: Hírek.

9.25: Az „Othello” opera ismertetése.

9.35: Verdi: „Othello” c. négyfelvonásos operája hanglemezeiről, a milánói Scala előadásában. Vezényel Sabajno. Szereplők: Othello — Fuscatti; Jago — Granforte; Cassio — Girardi; Roderigo — Palai; Lodovico — Zambelli; Montano — Spada; Desdemona — Mária Carbone; Emilia — Beltacchi.

Az I. felvonás után kb.

10.05: Időjárásjelentés.

A II. felvonás után kb.

10.50: Hírek német nyelven.

12.05: Hírek.

### BUDAPEST II.

5.55—6.40: Operettrészletek. (Hanglemezek.)

1. Strauss János: Cigánybáró, nyitány (minneapoliszi szimfonikus zenekar, vez. Ormándi Jenő); 2. Strauss János: Denevér, csárdás (Szabó Lujza); 3. Millöcker: A koldusdiák — Ollendorf belépője (Schitzendorf); 4. Zeller: A madarász, kettős (Erna Sack és Marcel Wittrisch); 5. Stolz: A favorit, dal (Greta Keller); 6. Lehár: A mosoly országa, ária (Joseph Schmidt); 7. De Fries Károly: Budapest—Wien, kettős (Christl Mardayn és Gusti Huber); 8. Lincke: Luna asszony, dal (Richard Crooks); 9. Lehár: Luxemburg grófia, kettős (Alpár Gitta és Herbert Groh); 10. Buday Dénes: Nem tudok hinni magának (Szilágyi szövege, Honthy Hanna); 11. Vincze Zsigmond—Móra—Kulinyi: Aranyszőrű kisbáránka, dal (Sebő Miklós).

7.05—7.35: „Szent István király intelmeli.” Szabó Béla előadása.

7.40—8.10: Törseök Hilda zongorázik. 1. Bach—Busoni: d-moll orgonatóccata; 2. Liszt: Szent Ferenc a hullámokon; 3. Brahms: g-moll ballada; 4. Debussy: Minstrels.

8.15—8.40: „A csillagvilág titkaiból.” Szalánczy Károly dr. előadása.

8.45—9.00: Hírek.

9.05—9.50: Csóka Feri és cigányzenekara muzsikál.



(Percel felv., Debrecen)

Dr Szalánczy Károly mondja ma este 8.15-kor Bp. II-ről tartandó előadásával kapcsolatban:

— Az emberiség a legrégebb időktől kezdve kutatta a csillagok birodalmának nehezen megközelíthető titkait, de bizony csak igen lassan haladhatott előre a csillagászat tudománya. Ameddig nem sikerült az elképzelhetetlen messzeségben levő csillagokat távcső segítségével közelebb hozni, addig jóformán csak találgatásokról lehetett szó. A sok buzgó megfigyelésnek aztán az lett az eredménye, hogy ma már a csillagokkal sűrűn teleshört égbolton rendet tudunk teremteni. Csaknem pontos számadatokkal tudjuk következtetéseinket támogatni s a régi időkhez képest reális, jó fogalmaink vannak a világ-mindenség szerkezetéről.

Előadásom feloleli az augusztusi csillaghullás tünetényét is. Szó lesz a Naprendszer helyéről a világegyetemben, csillagok keletkezéséről, arról, hogy mekkora is a Mindenség, mikor lehetett a kezdete, mi lesz Földünk sorsa és mit mond egyáltalán a tudomány a csillagok titokzatos világáról. Szemléltető módon ismertetem egy-két elengedhetetlen csillagászati fogalmat — fényév, végtelenség, — egyszóval bemutatom a Világ képét a tudomány legújabb megállapításai szerint.



4.15 Nádai Pál (Párisi felv.) v. Málnási Ödön 6.00 (Hajnal felv.)

### BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek. 1. Gyorscsárdás (ifj. Berkes Béla cigányzenekara); 2. (Eilenberg : A fülemile és a béka (Paul Godwin zenekara); 3. Pazeller : Emlék, keringő (Dol Dauber zenekara); 4. Baltimoro : Táncoló harmonika, polka (Alex Joe és Jungherr Hans); 5. Fredericus Rex—Roland : Nagy Frigyes testőreinek díszindulója (Woitschah fúvószenekar).

**Kb.**

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „A gyümölcs fogyasztása és téli eltartása.” Irta Faragóné Kincs Irma. (Felolvasás.)

10.45 : „Külföldi divathírek.” (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05—1.30 : Hanglemezek.

1. Grieg : Peer Gynt, II. szvit (New Light Symphony Orchestra, vez. Goossens); 2. Schubert—Franko : Valse sentimentale (Misa

Elman); 3. Schubert : A lányka panasza (Anday Piroska); 4. Schumann : Álmódzás (minneapoliszi szimfónikus zenekar, vez. Ormándi Jenő); 5. Kreisler : Szép rozsmaring (minneapoliszi szimfónikus zenekar, vez. Ormándi Jenő); 6. Laserna : Tondilla (Gaspar Cassado); 7. Järnefelt : Bölcsődal (John Barbirolli-zenekar); 8. Strauss Richárd : Holnap (Elisabeth Schumann); 9. Balakirev : Tamar, szimfónikus költemény (Société des Concerts du Conservatoire, vez. Coppola); 10. Graener : Sanssouci fuvola (szimfónikus zenekar, vez. Havemann).

**Közben kb.**

12.30 : Hírek.

**Közben kb.**

1.15 : Pontos időjelzés, időjárás- és víz-állásjelentés.

1.45—2.15 : Mezey Zsigmond, az Operaház tagja énekel, zongorakísérettel. 1. Massenet : Elégia; 2. Verdi : Szicíliai vecsernye, ária; 3. Musszorgszkij : Bolhadal; 4. Nicolai : A windsori víg nők — bordal; 5. Kodály : Sírni, sírni, sírni (Ady verse); 6. Igyártó Zoltán : a) Különös fa (Falu Tamás verse); Az ég vándora (Jászai-Horváth Elemér verse); c) Letépi vad szelek (Endrődi Sándor verse).

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : „Munka után pihenés.” Irta Nádai Pál. (Felolvasás.)

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : „Apróságok a régi sportlövészetből.” Mező Ferenc dr előadása.

5.30 : Uray Margit magyar nótákat zongorázik.

**6.00 :** v. Málnási Ödön néprajzi cseve-  
gése.

**6.30 :** A rádió szalózenekara. 1. Hru-  
by : Bécsi különlegességek ; 2. Gan-  
ne : Extázis ; 3. Perényi Géza : Bál  
után ; 4. Siklós Albert : Zenélő óra ;  
5. Mya Tamás : Táncintermezzo ; 6.  
Merikanto : Idill ; 7. Rajter Lajos :  
I. verbunkos szvit ; 8. Lehár : Szép  
a világ, egyveleg.

**7.40 :** „Autobuszon a felhők fölé.”  
Bánóczy Dezső dr hanglezrevűje.

**8.40 :** Hírek.

**9.00 :** Schwalb Miklós és B. Fehér  
Miklós zongora-hegedű szonátákat  
ad elő. 1. Debussy : Szonáta három  
tételben ; 2. Weiner : fizs-moll szo-  
nátá négy tételben.

**10.00 :** Időjárásjelentés.

**10.10 :** Lakatos Tóni és Lakatos Misi  
cigányzenekara muzsikál.

**11.00 :** Jávör Sándor jazzzenekara ját-  
szik.

**12.05 :** Hírek.

### BUDAPEST II.

**5.40—6.30 :** Bohrand Lajos és Wei-  
dinger Ede szalón- és jazzzenekara  
játsszik. I. 1. Lehár : Cárévecs, egy-  
veleg ; 2. Kigyósi Árpád : Szerelmi  
üdvözlét. II. Táncszámok.

**6.35—7.00 :** A földművelésügyi mi-  
nisztérium rádióelőadásorozata.

**7.05—7.30 :** „Kereszteslovagok köl-  
tészete.” Gyóry János dr előadása.

**9—10.00 :** Kóczé Gyula és cigányzene-  
kara muzsikál.

**Közben kb.**

**9.30—9.45 :** Hírek, ügétőversenyered-  
mények.



(Halmi felv.)

**Dr Mező Ferenc mondja ma délután 5-kor  
elhangzó előadásáról:**

— Az 1310-ik esztendő fordulópontot jelent  
a hadászat történetében: Schwarz Berthold,  
német ferencrendi barát feltalálja a puska-  
port. Megjelenik az új hadifegyver, a puska  
kiszorítja a nyilat, a kopját a háborúból, de  
hovatovább derékba roppantja az immár idő-  
szerültlenné vált lovagi játékokat is. A lövé-  
szet ugyancsak a békés polgárok szórako-  
zása is lesz s a külföldön 14. században,  
nálunk a 16-ban már egyesületekbe tömő-  
rülnek az új sport hívei.

A lövészet kezdettől fogva demokratikus  
sport és jelentékeny tényezője a társadalmi  
ellentétek kiegyenlítésének. A lovagi játék  
ugyanis a nemesek szórakozása volt, a lövé-  
szet főképpen a polgároké, de az előkelők is  
ellátogatnak közéjük s így a lövöldében ösz-  
szetalálkozik a főnemes és az iparos, a ka-  
tona és a polgár, s a haza, az uralkodó, va-  
lamint a lövészsport iránt való szeretet egy-  
azon közösség hűséges tagjaivá avatja őket.  
A Budai Polgári Lövészegyletnek, hazánk  
legrégebbi sportegyletének — 1696-ban léte-  
sült — tagjai főképpen budai iparosokból  
kerültek ki, de azért száz évvel ezelőtt szor-  
galmasan látogatta lövöldéjét gróf Széchenyi  
Ferenc. A kiegyezés utáni időben a leglel-  
kesebb tagok közé tartozott gróf Andrássy  
Gyula miniszterelnök, 1871-ben pedig az  
egész budai honvédtisztikar testületileg lépett  
be az egyletbe.

## BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek.

1. Bachó István: Induló (Mária Terézia 1. honvédegyalozezred zenekara, vez. Fricsay Richárd);
2. Delhaes: A sivatag dala (Paul Godwin zenekara);
3. Strauss János: Bécsi bonbonok, keringő (Odeon művészenekar);
4. Igy táncolunk, Rheinländer egyveleg (zenekar);
5. Fleutebein: A kölni híradó csapat indulója (fúvós zenekar, vez. Woitschach).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Nyáry Albert báró emlékezete.” Irta Palóczy Edgár. (Felolvasás.)

10.45 : „Modern álmoskönyv.” Irta báró Schroeder Attila dr. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Kiss Béla és cigányzenekara.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : A rádió szalózenekara.

1. Huszka Jenő: Tündérszerelmem, nyitány;
2. Kazacsay Tibor: Keleti jelenet;
3. Kálmán Imre: Részletek az „Ördöglovas” c. operettből;
4. Stefániai Imre: Bölcsődal;
5. Offenbach: Hoffmann meséi, intermezzo és barcarola;
6. Losonczy Dezső: a) Havasokban; b) Verbunkos;
7. Armandola: Port-Said kikötőjében, keleti jelenet;
8. Blon Holdas éj.

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : Ikarostól Lindberghig.” (A repülés története.) F. Ivanovics Péter előadása.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : „A paradicsom.” Irta Natter-Nád Miksa. (Felolvasás.)

5.30 : Táncclemezek.

6.25 : „Színésztrefák.” Turi Elemér csevegése.

6.55 : A Magyarországi Munkásdal-egyletek Szövetsége képviselőjében a Kőbányai Általános Munkás Dal-egylet műsora. Vezényel Gránát József.

1. Mozart: a) Vihar; b) Palestrina—Nádasdy: Egy márványszoborhoz; A reggel;
2. a) Kelemen: Aratók éneke; b) Musszorgszkij: Himnusz a naphoz;
3. Vurdák—Jaro: Két orosz dal (Gránát József feldolgozása);
4. a) Révfy Géza: Bimbó fakad; b) Várady Aladár: Hajlik a jegenye.



dr Schroeder Attila báró  
10.45 (Foto Salon)



Turi Elemér  
6.25 (Párist felv.)

**7.45 :** „Este a Városligetben.”  
a Vurstliból és az Angolpa  
Beszélő Gecső Sándorné és Lőri  
Gyula. (Lemezfelvétel.)

**8.30 :** Magyar Imre és cigányzen  
muzsikál.

**9.20 :** Hírek.

**9.40 :** Budapesti Hangverseny  
kar. Vezényel Ladislav Grinsky  
dél-szláv-magyar művészcsere  
tében.

1. Petár Krstić: d-moll scherzo; 2. La-  
dislav Grinsky: Negyedik szláv rapszódia;  
3. Szteván Hrisztics: a) Faun, szimfónikus  
impressziók; b) Részletek az „Ohridi” c  
balettéből; 4. Anton Dobronics: Szvatovi,  
népies szvit három tételben; 5. Ladislav  
Grinsky: Csarláma, szimfónikus kóló.

Szünetben kb.

**10.10 :** Időjárásjelentés.

**11.00 :** Hírek francia és olasz nyelven.

**11.10 :** Vécsey Ernő jazzzenekara ját-  
szik, Horváth Ernő énekel.

**12.05 :** Hírek.



Horváth Ernő

(Sonja felv.)

11.10

**DÉCIBÁB**

1937 augusztus 11—12-én, szerdáról  
csütörtökre virradó éjjel a HAT 4 hívó-  
jeles adóállomáson, 32.88 méteres hul-  
lámhosszon, 9125 kilocikluson

Éjjeli 1—2 óráig.

**A közvetítőállomások (Nyiregyháza  
267.4 m, Magyaróvár 227.1 m, Miskolc  
208.6 m, Pécs 204.2 m) e heti műsora:**

**VASÁRNAP, AUGUSZTUS 8 :**

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

**HÉTFŐ, AUGUSZTUS 9 :**

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

**KEDD, AUGUSZTUS 10 :**

Reggel 6.45-től d. u. 6.30-ig azonos Budapest I.  
műsorával.

6.50—7.00-ig azonos Budapest II. műsorával

Utána azonos Budapest I. műsorával.

**SZERDA, AUGUSZTUS 11 :**

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

**CSÜTÖRTÖK, AUGUSZTUS 12 :**

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

**PÉNTEK, AUGUSZTUS 13 :**

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

**SZOMBAT, AUGUSZTUS 14 :**

Reggel 6.45-től kb. d. u. 7.15-ig azonos Buda-  
pest I. műsorával.

7.20—7.55-ig azonos Budapest II. műsorával.

Utána azonos Budapest I. műsorával.

## BUDAPEST I.

: Torna.

**a**: Hanglemezek. 1. Huszármuság, csárdás (ifj. Berkes Béla cinyzenekara); 2. A szeszélyes zenélőboz (zenekar); 3. Popy: Púdes keringő (Locatelli-zenekar); 4. iderewski: Menüett (berlini filmromikusok, vez. Mackeben); 5. ascista-induló (Fuchsel-katonanekar).

7.20: Étrend, közlemények.

10: Hírek.

10: Margitay Lajos, Mohács város olgármesterének előadása. (Felolvasás.)

45: „A jó modor fél siker.” Irta Zórád Eta. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05: A Hunyadi János 9. honvédgyalozred zenekarának térzeneje Szegedről. Vezényel Fricsay Ferenc.

1. Fricsay Ferenc: Mérei induló; 2. Verdi: Nabukodonozor, nyitány; 3. Fricsay Richárd: Magyar dalsokor; 4. Strauss János: Bor, dal, asszony, keringő; 5. Fricsay Richárd: Dal (tárogatószóló, előadja Török Mihály); 6. Meyerbeer: Fáklyatánc; 7. Fucsik: Attila induló; 8. Erkel: Hunyadi induló.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Fenyves Alice hegedül, zongorakísérettel. 1. Vivaldi: E-dur hegedűverseny; 2. Hubay: a) Nocturno; b) A fonóban.

2.00: Sallak Pál énekel, zongorakísérettel: 1. Schubert: a) Vízáradat; b) Túrelmetlenség; c) Jó éjt. 2. Flo-tov: Márta-ária. 3. Verdi: a) Rigolletto — A herceg áriája; b) Trubadur — Stretta. 4. Puccini; Tosca — levélária.

2.40: Hírek.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: „Orosz népmesék.” Elmondja Bonkáló Sándor.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

## JANOS VITÉZ

— A szegedi szabadtéri előadás közvetítése ma este 8-kor —

1. felvonás. A kis faluban kihirdetik, hogy kiűtött a háború a török ellen. A leányok siratják a hadbavonuló huszárokat, lobogójukat a falu szépe, Iluska megkoszorúzza. Jancsi bekopogtat Ilusékhoz, de a leány gonosz mostohája durván elutasítja. Jancsi dühében földhöz vágja a boszorkányt, aki ezért bosszút esküszik Iluska ellen. Mosni küldi Iluskát a patakra, a csösztet pedig megvesztegeti, hogy hajtsa a tilosba Jancsi nyáját, míg az Iluska mellett van. Jancsit a károsult gazdák kiűzik a faluból, erre ő bánatában beáll huszárnak.

2. felvonás. A francia király palotájába hírről hozzák, hogy János vitéz huszárjai döntő győzelmet arattak, mire a király országa felét és leánya kezét felajánlja neki. A hős Jancsi azonban visszautasítja ezt, mert Iluskára gondol. Ekkor jön a falubeli Bagó és meghozza Iluska halálhírért. János vitéz Iluska felkutatására indul.

3. felvonás. (1. kép.) A Kék tó partján találkozik János vitéz a gonosz mostohával, aki el akarja szándékától téríteni. János vitéz mégis bedobja a vízbe, melyről tudja, hogy az élet tava, az Iluska sírjáról hozott virágot. (2. kép.) János vitéz találkozik Iluskával, aki a tündérek királynője már. Jánost is királyuknak akarják megválasztani. Bagó, búcsúzóul, elkéri János vitéz furulyáját és hazafelémenet régi nótát fúj rajta. János vitézt elfogja a honvágy, hazaindul, Iluska pedig követi. Otthon a faluban boldogan együtt vannak Iluska és János vitéz.

## 5.00 : Hanglemezek.

1. Goldmark: Sakuntala, nyitány (bécsi filharmónikusok, vez. Clemens Kraus); 2. Paganini: Caprice, 24. sz. (Szigeti József); 3. Rubinstein: Kamenoj-Osztrov, fantázia (New Light Symphony Orchestra); 4. Schumann: Esti dal (Pablo Casals); 5. Verdi: Rigoletto, ária a III. felvonásból (De Luca); 6. Ravel: Alborada del gracioso (Carlo Zecchi); 7. Wagner: Walkür, kettős az I. felvonásból (Maria Müller és Franz Völker).

## 6.00 : „A világ legnagyobb barlangjai.”

Kessler Hubert dr előadása.

## 6.30 : A rádió szalózenekara.

1. Amadei: A dalmok, szvit; 2. Grieg: Menüett; 3. Vincze Ottó: Dal; 4. Stephanides Károly: Szerelmi keringő; 5. Mascagni: Ballada; 6. Liszt: XIII. magyar rapszódia (hangszerelte Weiner Leó); 7. a) Davidov: Románc; b) Ganne: Parade galante; 8. Godard: Firenzei szerenád; 9. Lehár: Dunai legendák, keringő.

## 7.30 : 1. „Húsz év múlva.” 2. „Ködben.” Thury Lajos elbeszélései.

8.00 : A szegedi szabadtéri játékok keretében a „János vitéz” előadásának közvetítése. Daljáték három felvonásban. Szövegét Petőfi költeménye után Irta Bakonyi Károly. A verseket Heltai Jenő írta. Zenéjét szerzette Kacsóh Pongrác. Ujra hangszerelte Buttykay Ákos. Művészeti vezető, Janovics Jenő dr, rendező Sziklai Jenő. Vezényel Fricsey Ferenc.

Személyek: Kukorica Jancsi — Palló Imre dr; Iluska — Orosz Júlia; A gonosz mostoha — M. Iványi Irén; Strázsameszter — Solthy György; Bagó, trombitás — Kiss Ferenc; Francia király — Gózon Gyula; Francia királykisasszony — Szabó Ilonka.

## Az I. felvonás után kb.

## 9.10 : Hírek.

A II. felvonás után kb.

## 10.40 : Időjárásjelentés.

## 12.05 : Hírek.

## BUDAPEST II.

7—7.25 : „Munkásfélóra.” (Felolvasás.)

7.35—8.10 : Zeitinger Jenő Mozart-műveket zongorázik. 1. d-moll fantázia; 2. Változatok Dupont menüettjére; 3. B-dur szonáta három tételben.

## 8.30—8.45 : Hírek.

8.50—9.15 : „Hirtelen nőtt városok.”

Irta Riedl Béla. (Felolvasás.)

## 9.20—10.05 : Táncklemezek.

## 10.10 : Időjárásjelentés.



Részlet a világ legnagyobb cseppkőbarlangjából, az Aggteleki cseppkőbarlangból.  
(Kessler Hubert és Rozgonyi felv.)

Kessler Hubert dr mondja ma d. u. 6-kor elhangzó előadásáról:

Egy, még kevesek által ismert, de annál érdekesebb világba fogom előadásom keretén belül hallgatóimat vezetni. Azt a csodálatos szépségű, de gyakran féjelmetsen zord és veszélyekkel tele földalatti birodalmat, amelyik a mészkőhegységek belsejében rejtőzik, szeretném röviden ismertetni.

A barlangokat védő alvilági szellem gyakran a legnehezebb próbák elé állítja a merész kutatókat: földalatti folyók, vízesések, szédületes mélységű szakadékok, sőt jéghegyek és valóságos gleccserek állítják meg a bemelegkedő vándor útját. A modern barlangkutató azonban megbírkózik ezekkel az akadályokkal és bőven elnyeri a látottakban jutalmát. A legmisztikusabb cseppkőalakzatok, a kővé vált vízesések valóságos erdeje, csillogó kristály- vagy jégképződmények tárulnak a felfedezők ámuló szeme elé.

Ma már nemesak néhány vállalkozó szellemű kutató gyönyörködik ebben a valósággal mesészerű világban, hanem kényelmes utakat építenek az idegenforgalmi szempontból értékes barlangokba, villanyvilágítást vezetnek be, hogy a nyaktörő vállalkozásokban kevésbé gyakorolt nagyközönség is gyönyörködhessen a föld alatt dolgozó Természet eddig rejtett szépségeiben.

Kevesen tudják még, hogy az egész világon a legnagyobb ismert cseppkőbarlang a ma már rohamos fejlődés előtt álló Aggteleki cseppkőbarlang. Ebben a barlangban néhány évvel ezelőtt végzett kutatásaink folyamán olyan hatalmas kiterjedésű járatokat fedeztünk fel, hogy ennek a páratlan szépségű barlangnak összhossza már a 22 kilométert is meghaladja. A barlang nagy részébe az utóbbi években villanyvilágítást vezettek be, pompás utakat építettek és modern turistaszálló szolgálja az egyre nagyobb számú látogatók kényelmét. Rövid időn belül ez az eddig, sajnos, nagyon is elhagyatott természeti kincs az egész világ egyik legnagyobb látványossága lesz.

## BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek. 1. Müller—Szeghő : Jászkún-induló (2. honvédegyalogezred zenekara, vez. Szeghő Sándor); 2. Alleter : Találka (Ferdy Kauffmann zenekara); 3. Waldteufel : Korcsolyázók, keringő (bécsi Bohéme zenekara); 4. Bendix : Dervisek tánca (Paul Godwin zenekara); 5. Eilenberg : Bersaglieri induló (Woitschach fúvószenekar).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Időszerű szemle.” (Felolvasás.)

10.45 : „A hosszú élet titka.” Irta Zemplényi Imre dr. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Endre Béla énekegyüttese. Tagjai : Senyei Szabó Ilus, Szabó Miklós és Mezey Zsigmond. 1. Mozart : Bandel hármas; 2. Nápolyi dalok : a) La riccintella; b) Cannetella; c) Tiritomla; d) Chello che tu me dice; e) La Sorrentina; f) Tarantella.

12.35 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Balettzene. (Hanglemezek.)

1. Csajkovszkij : Keringő a „Csipkerózsika” c. balettből (berlini filharmónikusok, vez. Borchard); 2. Rubinstein : Feramors (Amatozenekar); 3. Delibes : Mazurka a Coppélia

balettből (berlini filharmónikusok, vez. Borchard); 4. Delibes : Sylvia, intermezzo és lassú keringő (berlini filharmónikusok, vez. Borchard); 5. Borodin : Igor herceg — Poloveci táncok (berlini filharmónikusok, vez. Meyrowitz); 6. Saint-Saens : Sámson és Delila, Bacchanália (filadelfiai szimfónikus zenekar, vez. Stokowski).

2.00 : László Sándor zongorázik.

1. Bach : Preludium és fuga; 2. Beethoven : a) Andante favori; b) Rondo a capriccio; 3. Chopin : g-moll ballada.

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : „Mozgás a levegőben.” Irta dr Wehner Józsefné. (Felolvasás.)

Utána : „Ifjúsági közlemények.” (Felolvasás.)

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : Erdős Jenő felolvasása.

5.30 : Suki Tóni és cigányzenekara muzsikál.

6.15 : Pongrácz Kálmán dr előadása.



László Sándor  
2.00 (Erika Schmachtenberger felv., München)

Dr Wehner Józsefné  
4.15 (Amatőr felv.)

**6.45 : Olasz dalok. (Hanglemezek.)**

1. Erinni—Brogi : Le lucciole (Toti dal Monte);
2. Di Capua—Capurro : O sole mio (Gigli);
3. Luisé, nápolyi népdal (Dusolina Giannini);
4. De Curtis : Sorrentói emlék (Tito Schipa);
5. Arditi : Parla, keringő (Amelita Gallicurci);
6. Brogi : Velencei látomás (Titta Ruffo);
7. Cali—Feti : La cicalota, szicíliai népdal (Rosetta Ferlito);
8. De Curtis : Canta pe me (Gigli);
9. Paradies : A patak (Hina Spani);
10. Denza : Funiculi-Funicula (Giuseppe Moretti).

**Közben kb.****7.00 : Sportközlemények.**

**7.30 : „Örök ideál.”** Színmű 3 felvételben. Irta Rino Alessi. Fordította Fáy E. Béla. Rendező Németh Antal dr.

Személyek : Giacomo, mérnök — Báthly Lajos; Alfredo, mérnök — Kovács Károly; Teresa Sanipoli grófnő — Vizváry Mariska; Lilly, a leánya — Balla Zsuzsi; Dr Silvia Cattaneo — Lukács Margit; Dr Sertoli — Maklár Zoltán; Baraldi — Baló Elemér; Arcanceli — Boray Lajos; A férj — Bercey Géza; Duspoli megbízott — Rónai Géza; Titkár — Lontay István; Bemporad, ügynök — Szigeti Jenő; Inas — Thury Elemér



Láng János dr.  
Bp. II-ről 6.50-kor (Amatőr felv.)

**DÉCIBÁB****Utána kb.****9.30 : Hírek, időjárásjelentés.**

**9.50 : Huszonnégytagú cigánygyerek zenekara** muzsikál, Kalmár Pál énekel.

**Közben kb.****10.10 : A rádió külügyi negyedórája.****10.50 : Hírek angol nyelven.****10.55 : A rádió szalózenekara.**

1. Adam : A nürnbergi baba, nyitány; 2. Nieman : Modern táncszvit; 3. Liszt : XII. magyar rapszódia; 4. Rachmaninov : cisz-moll prelűde; 5. Szirmai Albert : Részletek a „Balerina” c. operettből; 6. Brahms : VI. magyar tánc.

**12.05 : Hírek.****BUDAPEST II.**

**6.20—6.45 : Hanglemezek.** 1. Liszt : Erdőzsongás (Wilhelm Backhaus); 2. Mendelssohn : Dal szöveg nélkül (Pablo Casals); 3. Csajkovszkij : Melódia (Huberman Bronislaw); 4. Rachmaninov : g-moll prelűde (Vladimir Horowitz); 5. Brahms : d-moll szonátából : Adagio (Szigeti József).

**6.50—7.15 : Láng János dr előadása.**

**7.20—8.40 : Melles Béla zenekarának mősora.** 1. Rossini : A tolvaj szarka, nyitány; 2. Verdi : Rigoletto, ábránd; 3. Strauss János : Ahol a citrom virul, keringő; 4. Dol Dautber : Egyveleg Ziehrer műveiből; 5. Kálmán Imre : Részletek „A csikágói hercegnő” c. operettből.

**8.45—9.00 : Hírek.**

**9.05—9.50 : Jazzenekar játszik, Tőkés József vezetésével, énekel Csillag Béla.**

## BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek.

1. Dóczy : Magas a kaszárnya ; Dankó : Nem vagyok én úri esaládból való ; Gémdaru, gémdaru (Magyari Imre cigányzenekara) ; 2. Ailboud—Niel : Volt egyszer két királyi gyermek (Leo Eysoldt zenekara) ; 3. Gungl : Die Hydropaten, keringő (Columbia koncentzenekar) ; 4. Lacombe : Segoviana, spanyol tánc (párizsi szimfónikus zenekar, vez. Cassadesus) ; 5. Dostal : Repülő-induló (Woitschach fúvós zenekar).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : Móricz Pál elbeszéléseiből : „A tiszapolgári forradalmárok.” (Felolvasás.)

10.45 : „Mit nézzünk meg?” A Szépművészeti Múzeum Paál László gyűjteményét ismerteti Balás-Piri László dr. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Vidák József és cigányzenekara.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Hanglemezek.

1. Boccherini—Kreisler : Allegretto (Antoni Sala) ; 2. Bizet : Carmen — Virágária (Nino Piccaluga) ; 3. Verdi : Aida, ária az I. felvonásból (Dusolina Giannini) ; 4. Gounod : Faust — Valentin imája (Carlo Galeffi) ; 5. Chopin : C-dúr preludium és etüd ; a-moll kromatikus etüd (Wilhelm Backhaus) ; 6. Benedict : Velencei karnevál (Toti dal Monte) ; 7. Musszorgszkij : Boris Godunov halála (Saljapin) ; 8. Leoncavallo : Bajazzók, ária (Michele Fleta) ; 9. Elman : Tangó (Misa Elman) ; 10. Wagner : A bolygó hollandi — Senta balladája (Németh Mária) ; 11. Puccini : Bohémélet, kettős (Pataky Kálmán és Hein-

rich Schlusnus) ; 12. Offenbach : Hoffmann meséi, részletek (Anni Frind, Stellakis, Hans Reinmar, berlini filharmónikusok, vez. Meyrowitz).

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : Harsányi Gizi mesél.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : A Mária Terézia 1. honvédegypologezred zenekara. Vezényel Figeđy Sándor.

1. Barna Izsó : Árpád apánk, induló ; 2. Krisztov : Dobrudzsanszki kraj, bolgár induló ; 3. Hummer : Prinz Joachim, német induló ; 4. Truzzi : Garibaldi olasz induló ; 5. Leopold : Bolek, lengyel induló ; 6. Planquette : Le regiment de Sambre et Meuse, francia induló ; 7. Blangenois : Les gammis Bruxellois, belga induló ; 8. Kumok : Doni kozák induló ; 9. Wagner : Kétfejű sas, osztrák induló ; 10. Lehár : Horthy Miklós induló ; 11. Komzák : Szív és kedély, egyveleg ; 12. Figeđy Sándor : Hunyadi János, magyar induló.

Közben kb.

5.30 : „Anódpótló vagy telepek?” Zakariás postafőmérnök műszaki előadása.

6.20 : A Horthy-kupa körmérkőzés keretében Magyarország—Németal-



Harsányi Gizi

(M. F. I. felv.)

4.15

föld válogatott csapatainak mérkőzése a margitszigeti nyitott uszodában. Beszélő Pluhár István.

**7.15 :** A rádió szalónzenekara. 1. Grieg : Tavaszhoz ; 2. Vecsey : Valse triste ; 3. Sinding : Tavaszi zsongás.

**7.45 :** „Huszárok hazatérése 1848-ban.” „Rédvay István dr előadása.

**8.10 :** „Katonák a színpadon.” Közvetítés a székesfővárosi Állat- és Növénykertből. A Budapesti Hangverseny Zenekart vezényli Komor Vilmos. Közreműködik Neményi Lili, Orosz Vilma, Szedő Miklós dr, Sebő Miklós, Kőváry Gyula összekötő verses bejelentőit elmondja Mindszenty Magda.

1. Jurek : Deutschmeister-induló ; 2. Proológ. Elmondja Mindszenty Magda. 3. Kálmán Imre : a) Tatárjárás — Wallenstein belépője (Sebő) ; b) Mogyoróssy belépője (Orosz) ; c) Hová lett a tavalyi nyár (Szedő) ; 4. Komjáti Károly : Pillangó főhadnagy — Vén diófa levele (Szedő) ; 5. Strauss J. : Cigánybáró — Saffi dala (Neményi) ; 6. Ábrahám Pál : Az utolsó Verebély-lány — Harminckettes baka vagyok én (Orosz, Szedő) ; 7. dr Sándor Jenő : Induló (Szedő) ; 8. Jacobi : a) Sybill — Ezred tulajdona, dal (Neményi) ; b) Sybill — Illuzió a szerelem (Neményi, Szedő) ; 9. Rényi Aladár : A kis gróf —



Zakariás János (M. F. I. felt.)

5.30

Katona Sári (Orosz, Sebő) ; 10. a) Jacobi : Leányvásár, keringő (Neményi, Szedő) ; b) Leányvásár — Tengerész-induló (Neményi) ; 11. Gyöngy Pál : Ferenc József bakája (Orosz, Sebő) ; 12. Strauss János : Tobozódal a „Cigánybáró” c. operettből (Szedő) ; 13. Farkas Imre : Nótáskapitány — Dal (Neményi, Szedő) ; 14. Berlioz : Induló.

**Szünetben kb.**

**9.30 :** Hírek, időjárásjelentés.

**Utána kb.**

**11.05 :** Hegedüs Gyula és cigányzenekara muzsikál.

**12.05 :** Hírek.

## BUDAPEST II.

**5.30—5.55 :** Hanglemezek.

1. Csiky János átírata : Ej, haj, gyöngyvirág (Szedő Miklós dr) ; 2. Hubay : Ugy-e, Jani (Farkas Imre szövege, Basilides Mária) ; 3. Lajtha László feldolgozása : Hej, rózsá, rózsá ; Zobot vittem (Molnár Imre) ; 4. Balázs Árpád : Gyere velem akáclombos falumba (Fényes szövege, László Imre) ; 5. Cserebogár (Nagy Izabella) ; 6. Balázs Árpád : Rózsabokor a domboldalon (Kalmár Pál) ; 7. Sudár magas a nyárfa ; Édesanyám, ha bejön Egerbe (Ógyeki gyűjtés) ; Szarvas Lajos : Édesanyám, csak az a kérésem (Csélenyi József).

**7.20—7.55 :** A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági főlórája.

**8—8.30 :** A rádió szalónzenekara. 1. Dohnányi : Marche humoresque ; 2. Bortkiewicz : Ezeregyéj, balettszvit.

**8.35—8.50 :** Hírek, löversenyeredmények.

## RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 augusztus 14—15-én, szombatról vasárnapra virradó éjjel a HAT 4 hívójeles adóállomáson, 32,88 méteres hullámhosszon, 9125 kiloeikluson

Éjfél-től 1 óráig.

# KULFOLDI MŰSOR

AUGUSZTUS 8—14-IG

## Vasárnap augusztus 8

**BEOGRAD** (437 m). 18.00 Lemezek. ♦ 19.00 Dalok. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 20.00 Dalos, zenés est. ♦ 21.15 Charlovilax György mandolinjátéka. ♦ 21.45 Közvetítés. ♦ 22.30 Nagy rádiózenekar. ♦ 23.10—23.30 Táncclemezek.

**BERLIN** (356 m). 19.20 Schrammelegyttes. ♦ 20.00 Blon és Lincke berlini zeneszerzők. ♦ 22.30 Moziorgona. ♦ 23.55 Táncczene.

**BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA** (765 m). 16.40 Pozsony. ♦ 16.50 Praha. ♦ 17.35 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.50 Kassa. ♦ 20.55 Pozsony. ♦ 22.40 Praha.

**BRESLAU** (315 m). 19.00 Skót népdalok. ♦ 20.00 Tarka zenés-dalos est. ♦ 22.30—24.00 Táncczene.

**BRNO** (325 m). 16.00 Táncczene. ♦ 16.40 Praha. ♦ 19.05 Balalajkakar. ♦ 19.50 Bemondás szerint. ♦ 20.55—23.30 Praha.

**BUCURESTI, RADIO-ROMANIA** (364, 1875 m). 18.00 Predescu-zenekar. ♦ 19.30 Lemezek. ♦ 20.15 Rádiózenekar. ♦ 21.55 Operettlemezek.

**DEUTSCHLANDSENDER** (1571 m). 19.00 Nagy mesterek lemezei. ♦ 20.00 A Kaiser- és Woitschach-zenekarok lemezei. ♦ 22.30 Moziorgona. ♦ 23—0.55 Táncczene.

**DROITWICH** (1500 m). 21.05 Biró Vera: Budapesti est, romantikus történet Hutten szoprán, Vajda Károly bariton és a Mihajlov cigányzenekar közreműködésével. ♦ 22.45 Szalóncczene.

**FRANKFURT** (251 m). 19.00 Stuttgart daloszenés estje. ♦ 21.00 Vidám hangjáték. ♦ 22.30 Táncczene. ♦ 24—1.00 Stuttgart.

**HAMBURG** (331 m). 19.00 Táncclemezek. ♦ 20.00 Nicolai: A windsori vig nők, vígopera. ♦ 22.00 Bemondás szerint. ♦ 22.30 Moziorgona. ♦ 23.20—24 Deutschlandsender táncczeneje.

**KASSA-KOSICE** (269 m). 16.50 Praha. ♦ 17.35 Kabaré. ♦ 18.30 Lemezek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.50 Hangjáték. ♦ 20.20 Katonadalok. ♦ 20.50 Praha. ♦ 22.25 Pozsony. ♦ 22.40 Praha.

**KÖLN** (455 m). 19.00 Est a rádiókiállításról. ♦ 21.00 Táncczene. ♦ 22.25 A német úszóbajnokságok. Majd táncczene.

**KÖNIGSBERG** (291 m). 18.40 Katonazene. ♦ 20.00 Daloló-muzsikáló mesevilág. Rádiózenekar. ♦ 22.40—24 Táncczene.

**LEIPZIG** (382 m). 18.30 Szalóncczenekar. ♦ 20.00 Finnország és népe szóban, dalban és zenében. ♦ 22.30—24 Táncczene.

**LONDON—REGIONAL** (342 m). 19.20 Pertis Pali és cigányzenekara Budapestről. ♦ 19.55 Droitwich. ♦ 21.05 Szórakoztató zene. ♦ 22.00 Hangképsor.

**LUXEMBURG** (1304 m). 19.15 Vegyes zene. ♦ 21.15 Vegyes hangverseny. ♦ 23.30—24.00 Kívánságlemezek.

**MILANO** (368 m). 19.45 Vegyes zene. ♦ 21.00 Szimfónikus hangverseny. Utána 23.55-ig Táncczene.

**MOR, OSTRAVA** (259 m). 16.00 Brno. ♦ 16.50 Praha. ♦ 19.50 Vidám hangképek. ♦ 20.55—23.30 Praha.

**MÜNCHEN** (405 m). 17.05—22.45 Wagner: A nürnbergi mesterdalnokok, opera. ♦ 23.15—24 Szórakoztató zene.

**POZSONY-BRATISLAVA** (298 m). 16.50 Kassa. ♦ 17.05 Praha. ♦ 17.40 Lemezek. ♦ 18.00

Magyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.25 Brno. ♦ 20.30 íraha. ♦ 20.55 Rádiózenekar. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20 Magyar hírek. ♦ 22.35—23 Lemezek.

**PRAHA** (470 m). 16.50 Balsanek-szalóncczenekar. ♦ 17.35 Német műsor. ♦ 19.05 A 28. gy. e. zenekara. ♦ 20.05 Híres énekesek lemezei. ♦ 20.55 Fok-zenekar, népszerű zene. ♦ 21.55 Lemez. ♦ 22.30—23.30 Jazz.

**RADIO PARIS** (1648 m). 20.15 Dalok. ♦ 20.30 Színmű. ♦ 22.30 Régi francia katonaindulók. ♦ 23—1.00 Táncczene.

**RÓMA** (420 m). 19.50 Vegyes zene. ♦ 20.30 Csev. ♦ 20.40 Csak Bari-Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Lozzi: A csintalan özvegy, operett. ♦ 23.15—23.50 Táncczene.

**STOCKHOLM** (426 m). 19.30 Szimfónikus hangverseny. ♦ 22—23.00 Katonazene.

**STRASBOURG** (349 m). 20.30 Bécsi zeneest. ♦ 23.05 Táncczene.

**STUTTGART** (522 m). 19.00 Tarka est. ♦ 21.00 Táncc- és szórakoztató zene lemezek. ♦ 22.30 Táncczene moziorgonával. ♦ 24—1.00 Lantdalok.

**WARSAWA** (1304 m). 18.00 Szállodai zene. ♦ 18.55 Utirajz. ♦ 20.00 Wieniawski-lemezek. ♦ 21.00 Zenemű. ♦ 22.00 Münzer Lipót zongorázik. Warszawa II. 22.05—1 Táncclemezek.

**WIEN** (506 m). 11.05 Mozart-hangverseny Salzburgból. ♦ 12.55 Könnyű zene. ♦ 15.40 Fuvola- és vonósnyegyes. ♦ 16.45 Kis délutáni zene dalokkal. ♦ 18.00 Zenés séta. ♦ 18.30 Ausztria—Magyarország úszómérkőzése. ♦ 19.35 Norby basszus éneke. ♦ 20.05 Rádiózenekar Beyer szopránnal. ♦ 21.35 A múlt hét művészlemezei. ♦ 22.30—23.30 Táncczene.

## Hétfő

augusztus 9

**BEOGRAD** (437 m). 18.00 Rádiózenekar. ♦ 18.30 Népdalok. ♦ 19.00 Verdi: Falstaffja Salzburgból. ♦ 22.15—23 Lemezek.

**BERLIN** (356 m). 18.00 Szórakoztató lemezek. ♦ 19.20 Dalok és táncok. ♦ 20.10 Breslau. ♦ 21.00 Bund-táncczenekar. ♦ 22.30—24 Könnyű és táncczene.

**BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA** (765 m). 16.50 Kassa. ♦ 17.05 Praha. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Pozsony. ♦ 19.25 Brno. ♦ 20.30 Praha.

**BRESLAU** (315 m). 19.00 Tarka zenés-dalos tréfás egybeállítás. ♦ 22.30—23.30 Könnyű és táncczene.

**BRNO** (325 m). 16.50 Mor. Ostrava. ♦ 17.05 Praha. ♦ 17.40 Német műsor lemezek. ♦ 18.15 Lemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.25 Vidám dalos, zenés, tréfás egybeállítás. ♦ 20.30 Praha. ♦ 20.55 Pozsony. ♦ 21.55—23 Praha.

**BUCURESTI, RADIO-ROMANIA** (364, 1875 m). 18.00 Kis rádiózenekar. ♦ 19.35 Lemezek. ♦ 20.35 Csak Radio-Romania: Lemezek. Csak Bucuresti: Kamarazene. Utána Baumann-Radulescu Rózsa énekel. ♦ 21.30 A két állomás együtt. ♦ 21.45 Vendégülöi zene.

**DEUTSCHLANDSENDER** (1571 m). 19.00 Munkautáni zenés est. ♦ 19.00 Tarka dalos, zenés est. ♦ 21.30 Vonósnyegyes. ♦ 22.20—24.00 Könnyű és táncczene.

**DROITWICH** (1500 m). 20.00 Promenade-hangverseny. Szimfónikus zenekar. ♦ 21.00 Táncczene. ♦ 22.15 Könnyű zene. ♦ 23.15 Táncczenekar. ♦ 23.30—24 Táncclemezek.

**FRANKFURT** (251 m). 19.00 Stuttgart. ♦ 20.10 Stuttgart. ♦ 21.15 A Lenzevski-vonósnégyes. ♦ 22.15 A német-francia vízipólómérkőzés Budapestről. ♦ 22.30 Könnyű és tánczene.

**HAMBURG** (331 m). 19.00 Dalok a nyárról. ♦ 20.10 Katonazene és énekar. ♦ 22.00 H. Bemondás szerint. ♦ 22.30—24 Egybeállítás szóban és zenében.

**KASSA-KOSICE** (269 m). 17.05 Praha. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Pozsony. ♦ 19.25 Brno. ♦ 20.30 Praha. ♦ 20.55 Pozsony. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20—23 Pozsony.

**KÖLN** (455 m). 19.00 Dalos-zenés est. ♦ 21.00 Gelsenkirchen város zenekara. ♦ 22.30—24 Könnyű és tánczene.

**KÖNIGSBERG** (291 m). 19.00 Stuttgart. ♦ 20.10 Katonazene- és énekar. ♦ 22.35—24 Könnyű és tánczene.

**LEIPZIG** (382 m). 19.00 Drezdai filharmonikusok Erben esembálóművésszel és Schmidtgen zongoraművésszel. ♦ 20.15 A hónap hangjai szóban és zenében. ♦ 22.50—24 Könnyű és tánczene.

**LONDON REGIONAL** (342 m). 19.00 Változatok zongorán. ♦ 20.00 Dalos, zenés hangképek. ♦ 21.00 Vonósnégyes. ♦ 21.45 Szimfonikusok. ♦ 22.25 Táncczene. ♦ 23.40 Hegedű- és zongoraszónáta.

**MILANO** (368 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 20.30 Gayda V. előadása. ♦ 21.00 Rádiózenekar. ♦ 22.10 Színmű. Utána tánczene 23.55-ig.

**MOR. OSTRAVA** (259 m). 17.05 Praha. ♦ 17.55 Hírek. Lemezek. ♦ 18.10 Német műsor dalokkal. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.25 Brno. ♦ 20.30 Praha. ♦ 20.55 Pozsony. ♦ 21.55—23 Praha.

**MÜNCHEN** (405 m). 19.00 Táncczene vidám előadással. ♦ 21.10 Bendling Andrea hegedűl. ♦ 21.35 Binding: A szabadságról és hazáról. ♦ 22.20—24 Dalos, zenés est.

**POZSONY-BRATISLAVA** (298 m). 17.10 Brno. ♦ 17.40 Lemezek. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Kassa. ♦ 19.35 Tréfa. ♦ 20.00 Praha. ♦ 22.20 Magyar hírek. ♦ 22.35—23.00 Praha.

**PRAHA** (470 m). 16.10 Fúvószené. ♦ 16.50 Mor. Ostrava. ♦ 17.05 Filharmonikusok. ♦ 17.40 Népdalok. ♦ 18.05 Német műsor. ♦ 19.25 Brno. ♦ 20.30 Fa- és rézfúvós hangszerek ismertetése. ♦ 20.55 Pozsony. ♦ 22.20 Lemezek.

**RADIO PARIS** (1648 m). 19.40—20.05 Lemezek, politika. ♦ 20.50—21.20 Hírek, lemezek. ♦ 22.10—23 Brizard csellóművész.

**RÓMA** (420 m). 19.20 Vegyes zene. ♦ 19.34 Csak Bari-Bologna: Hírek magyarul. Csak Bari: Görög-est. ♦ 20.30 Gayda V. előadása. ♦ 20.40 Csak Bari-Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Principe Remy hegedűl. Puliti Ornella zongorázik. ♦ 22.10 Tarka félóra. ♦ 22.45—23.50 Táncczene.

**STOCKHOLM** (426 m). 19.05 Verdi: Flastaff, opera Salzburgból. ♦ 21.10 Rádiózenekar. ♦ 22.30 Szónáta.

**STRASBOURG** (349 m). 20.30 Tarka-est. ♦ 22.30 Szonáta.

**STUTTART** (522 m). 19.00 Vidám munkautáni dalos, zenés est. ♦ 21.15 Táncczene nálunk és szomszédainknál. ♦ 22.30 Köln. ♦ 24—1.00 Csajkovszkij-zene.

**WARSZAWA** (1304 m). 18.15 Női énekegyüttes, majd Lóránd Edit zenekari lemezei. ♦ 20.00 Kis rádiózenekar. ♦ 22.00 Vlnai rádiózenekar Olgaína szopránnal. Warszawa II. 22.20—24 Könnyű és tánclemezek.

**WIEN** (506 m). 12.20 Az erdőről szóló zeneművek. ♦ 13.10 Könnyű zene. ♦ 14.00 Schmedes tenor lemezei. ♦ 16.00 Hírek. Filmlemezek. ♦ 17.20 Régi bécsi képek. ♦ 17.45 Storm Erika szoprán dalai. ♦ 19.05 Verdi: Falstaff, opera. Cimszerebben Stabile. Vez. Toscanini. Közv. Salzburgból. ♦ 22.20—23.30 Táncczene.

## Kedd

augusztus 10

**BEOGRAD** (437 m). 18.40 Népzene. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 20.00 Szimfonikus lemezek. ♦ 21.15 Helyszíni közv. ♦ 22.30—23 Csellósóló.

**BERLIN** (356 m). 18.00 Szórakoztató zene. ♦ 19.20 Apró zenedarabok lemezek. ♦ 20.10 A volt berlini gardaezredek díszindulói. ♦ 21.00 Vigjáték. ♦ 22.30—24.00 Könnyű és tánczene.

**BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA** (765 m). 17.10 Brno. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Kassa. ♦ 19.35 Pozsony. ♦ 20.00 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 22.35 Praha.

**BRESLAU** (315 m). 19.00 Nagy rádiózenekar Fridl Frigyes, a magyar rádió karnagya vezényletével. ♦ 21.15 Népzene. ♦ 22.10 Bemondás szerint. ♦ 22.30—23.30 Hegedű- és klarinétötös.

**BRNO** (325 m). 17.40 Német műsor. ♦ 18.15 Szaxofónsóló. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Postások fúvószenekara. ♦ 19.55 Vidám játék. ♦ 20.20—23 Praha.

**BUCURESTI, RADIO-ROMANIA** (364, 1875 m). 18.00 Szórakoztató zene. ♦ 19.35 Csak Radio-Romania: Lemezek. Csak Bucuresti: Grozucu Sándor román dalokat énekel. ♦ 20.00 A két állomás együtt: Daia-zenekar. ♦ 20.30 Francia szímf. művek lemezek. ♦ 21.45 Vendégloji zene.

**DEUTSCHLANDSENDER** (1571 m). 19.00 Táncczene. ♦ 21.30 Köln. ♦ 22.20 Zongorahármas. ♦ 23—24.00 München.

**DROITWICH** (1500 m). 20.00 Egybeállítás orgonával. ♦ 21.00 Rádióegybeállítás. ♦ 22.00 Revü 1912-ből. ♦ 22.20 Nicolai: A windsori víg nők, opera. ♦ 23.25—24 Táncczene.

**FRANKFURT** (251 m). 19.00 Divatos dalok és zeneművek. ♦ 21.15 Utazás az Ahr-völgyébe. ♦ 22.30 Hamburg. ♦ 24—1.15 Gluck: Páris és Heléna, opera.

**HAMBURG** (331 m). 19.00 Táncczene. ♦ 20.10 Egybeállítás lemezekkel. ♦ 23.00 Bemondás szerint. ♦ 23.30—24 Táncczenekar.

**KASSA-KOSICE** (269 m). 17.10 Brno. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 18.00 Dalok. ♦ 18.30 Lemezek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Danyi Pali és cigányzenekara. ♦ 19.35 Pozsony. ♦ 20.00 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 22.35—23 Praha.

**KÖNIGSBERG** (291 m). 19.00 Kaiser bariton és Himse zongoraművész hangversenye. ♦ 20.10 Köln. ♦ 22.40—24 Hamburg.

**LEIPZIG** (382 m). 19.10 A leipzig-i szimfonikusok könnyű és tánczeneje. ♦ 21.15 23 tréfas szám. ♦ 22.50—24 Könnyű és tánczene.

**LONDON REGIONAL** (342 m). 20.00 Promenade-hangverseny. Szímf. zenekar. ♦ 21.40 Szórakoztató zene szoprándalokkal. ♦ 22.30 Táncczene. ♦ 23.40 Bach- és Puccini-lemezek.

**LUXEMBURG** (1304 m). 21.00 Hangképek. ♦ 21.50 Híres indulók és keringők. ♦ 22.20 A Lamoureux-zenekar lemezei. ♦ 22.55—23.30 Táncclemezek.

**MILANO** (368 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 21.00 Szimfonikus hangverseny. Hangverseny után tánczene 23.55-ig.

**MOR. OSTRAVA** (259 m). 17.10 Brno. ♦ 17.50 Lemez. ♦ 18.10 Német műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Brno. ♦ 20.20—23 Praha.

**MÜNCHEN** (405 m). 19.00 Tarka zenés, dalos est. ♦ 21.10 Esti zene. ♦ 22.20—24 Boulanger-zenekar.

**POZSONY-BRATISLAVA** (298 m). 16.10 Fürdőzenekar. ♦ 17.05 Praha. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 18.25 Praha. ♦ 22.50—23.05 Hírek magyarul.

**PRAHA** (470 m). 16.10 Pozsony. ♦ 17.10 Brno. ♦ 18.05 Német műsor. ♦ 19.10 Kassa. ♦ 20.00 Fuvola-cselló-, zongora- és énekszóló. — 20.55 Rádiózenekar. ♦ 22.20 Lemezek. ♦ 22.35 Zongoradarabok.

**RADIO PARIS** (1648 m). 19.15 Keleti Lili zongorázik. ♦ 19.30 Bűnügyi játék. ♦ 20.30 Gounod: Faust, részletek.

**RÓMA** (420 m). 19.10 Vegyes zene. ♦ 19.34 Csak Bari-Bologna: Hírek magyarul. Csak Bari: Görög-est. ♦ 20.40 Csak Bari és Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Puccini: Turandot, opera.

**STOCKHOLM** (426 m). 19.30 Bacon énekesnő dalai. ♦ 20.30 Éneknégyes. ♦ 21.15 Kabaré. ♦ 22.15 Orgona-, ének- és hegedűverseny.

**STRASBOURG** (349 m). 20.15 Közv. a párizsi Vigoperából.

**STUTTGART** (522 m). 19.00 Tarka lemezek. ♦ 21.15 Rádiózenekar. ♦ 22.40 Reger-, Eyken- és Fiedler-dalok. ♦ 23.00 Könnyű és tánczene. ♦ 24—1.15 Gluck: Páris és Heléna, opera.

**WARSAWA** (1304 m). 18.15 Strauss János-keringők lemezek. ♦ 19.00 Karinthy Frigyes-jelenet. ♦ 20.00 Szórakoztató zene éneknégyessel. ♦ 22.00 Vak művészek hangversenye. Közreműködik Ander Ágnes (Svédország), Ungár Imre (Magyarország), Kaniowski-Drechsler R. (Csehszlovákia), Keilly Patrick (Anglia), Karterud Halfdan (Norvégia). ♦ Warszawa II. 22.20 Lemezek. ♦ 23.15—24 Tánczene.

**WIEN** (506 m). 12.00 Könnyű zene. ♦ 13.10 Szimfonikusok. ♦ 14.00 Backhaus zongoraművész lemezei. ♦ 15.15 Halbwedel zongoraművész. ♦ 16.00 Hírek. Utána Lehár- és Kálmán-lemezek. ♦ 17.30 Haller Adolf Brahms- és Beethoven-műveket zongorázik. ♦ 19.25 Ismert és ismeretlen dalok és zeneművek. ♦ 20.50 Apró hangképek. ♦ 22.20 Angol hangverseny.

## Szerda augusztus 11

**BEOGRAD** (437 m). 18.00 Lemezek. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 Rádiózenekar. ♦ 21.45 Helyszíni közv. ♦ 22.30—23 Népzene.

**BERLIN** (356 m). 19.00 Esti visszhang. ♦ 19.20 Tarka dalos-zenés est. ♦ 20.10 Táncdalok nagyszületeink korából. ♦ 21.00 Hangképek. ♦ 22.30—24 Tánczene.

**BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA** (765 m). 16.10 Pozsony. ♦ 17.05 Praha. ♦ 17.40 Pozsony. ♦ 18.35 Praha. ♦ 22.50 Pozsony.

**BRESLAU** (315 m). 19.00 Hamburg. ♦ 21.30 Tánczene szoprán- és harmonikaszólvál.

**BRNO** (325 m). 16.10 Pozsony. ♦ 16.50 Praha. ♦ 17.40 Német műsor. ♦ 18.15 Lemezek. ♦ 18.25—23 Praha.

**BUCURESTI, RADIO-ROMANIA** (364, 1875 m). 18.00 Tandin-zenekar. ♦ 19.50 Lemezek. ♦ 20.30 Csak Radio-Romania: Lemezek. ♦ Csak Bucuresti: Miletineanu zongoraművész. Utána Scheel Mihály bariton énekel. ♦ 21.30 A két állomás együtt. ♦ 21.45 Kis rádiózenekar.

**DEUTSCHLANDSENDER** (1571 m). 19.00 Nagy rádiózenekar Nette zongoraművészével. ♦ 21.30 Kedvelt lemezek. ♦ 22.20 Hárfá- és mélyhegedűszóló. ♦ 23—24.00 Paprika és magyar bor, dalos, zenés egybeállítás.

**DROITWICH** (1500 m). 20.00 Tánczene. ♦ 20.35 Promenade-hangverseny. ♦ 22.05 Könnyű zene. ♦ 23.00 Tánczene. ♦ 23.30—24 Tánclemezek.

**FRANKFURT** (251 m). 19.00 Daloló-muzsikáló Frankfurt. ♦ 21.00 Könnyű zeneszám. ♦ 21.15 Wildungen zenekara. ♦ 22.30 Paprika és magyar bor, 19 ének- és zeneszám. ♦ 24—1.00 Lemezek.

**HAMBURG** (331 m). 19.00 Operettlemezek. ♦ 20.10 Utazás énekkel és zenével. ♦ 22.30 Éjjeli mulatság a stúdióban. ♦ 23.30—24 Paprika és magyar bor, dalos-zenés egybeállítás.

**KASSA-KOSICE** (269 m). 16.10 Pozsony. ♦ 17.05 Praha. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 18.15 Lemezek. ♦ 18.35 Praha. ♦ 22.30—23.05 Pozsony.

**KÖLN** (455 m). 19.00 Szalóznene. ♦ 20.10 Rádiózenekar. ♦ 21.00 A falu csendjében. ♦ 22.30 Schubert: Pisztrángötös. ♦ 23.15—24 Paprika és magyar bor, közvetítés.

**KÖNIGSBERG** (291 m). 19.00 Frankfurt. ♦ 20.10 Keletporosz tarka dalos-zenés est. ♦ 21.15 Hangjáték. ♦ 22.20 Leeuwenhoek, a mikroszkóp feltalálója. ♦ 22.45—24 Paprika és magyar bor, dalos-zenés egybeállítás.

**LEIPZIG** (382 m). 19.00 Rádiózenekar és rádió-énekkar. ♦ 20.00 Nagy dalos, zenés tündérest. ♦ 22.00 Metzner hegedű- és Blumer zongoraművész. ♦ 22.50—24 Paprika és magyar bor, dalos, zenés egybeállítás.

**LONDON REGIONAL** (342 m). 20.00 Zongoraszonáta. ♦ 20.35 Tarka, dalos, zenés est. ♦ 21.40 Könnyű orgonajáték. ♦ 22.05 Hangképek. ♦ 22.30 Tánczene. ♦ 23.40—24 Wolf-dalok.

**LUXEMBURG** (1304 m). 19.40 Vegyes lemezek. ♦ 20.00 Ventura-zenekar. ♦ 20.40 Lesieur-revü. ♦ 21.50 Froment hegedűművész. ♦ 22.20 Lemezek. ♦ 23—23.30 Tánclemezek.

**MILANO** (368 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 21.00 Színmű. Utána Gramigna hegedűművész. ♦ 23.15—23.50 Tánczene.

**MOR. OSTRAVA** (259 m). 16.10 Pozsony. ♦ 16.50 Praha. ♦ 17.40 Bachról. Utána lemez. ♦ 18.00 Rabszolgadalok. ♦ 18.25—23 Praha.

**MÜNCHEN** (405 m). 19.00 Hamburg. ♦ 21.10 Az idei wüzburgi Mozart-ünnepek lemezeiből. ♦ 22.20 Bemondás szerint. ♦ 22.30—24 Paprika és magyar bor, dalos, zenés egybeállítás.

**POZSONY-BRATISLAVA** (298 m). 16.10 Rádiózenekar. ♦ 17.05 Riport. ♦ 17.40 Ibl Rezső hegedű. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 19.10 Népdalok harmonikán. ♦ 19.45 Mráz fagótművész. ♦ 20.50 Praha. ♦ 22.25 Magyar hírek. ♦ 22.40—23.00 Lemezek.

**PRAHA** (470 m). 16.10 Pozsony. ♦ 17.05 Mandolinzene. ♦ 17.40 Scarlatti- és Chopin-művek. ♦ 18.05 Német műsor. ♦ 19—22.40 Mozart: Figaró házassága, opera Salzburgból.

**RADIO PARIS** (1648 m). 20.30 Massenot: Grizelidis, zenés mesejáték. ♦ 22.30 Lemezek.

**RÓMA** (420 m). 19.10 Vegyes zene. ♦ 19.34 Csak Bari-Bologna: Hírek magyarul. Csak Bari: Görög-est. ♦ 20.40 Csak Bari-Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Rádiózenekar. Utána tánczene 23.50-ig.

**STOCKHOLM** (426 m). 19.30 Rádiózenekar. ♦ 20.45 Rádiórapszódia. ♦ 22.00 Közv. Londonból. ♦ 22.45 Lemezek.

**STRASBOURG** (349 m). 20.15 Lemezek. ♦ 20.30 Hangverseny.

**STUTTGART** (522 m). 19.00 Frankfurt. ♦ 21.15 Hangjáték. ♦ 22.35 Könnyű és tánclemezek. ♦ 24—1.00 Könnyű klasszikus zene.

**WARSAWA** (1304 m). 18.15 Godwin-zenekar és Alpár szoprán lemezei. ♦ 19.00 Kleiber-lemezek. ♦ 20.00 Tánczene. ♦ 21.00 Landau H. Chopin-műveket zongorázik. ♦ 22.00 Zeppler: Cavalleria Cwowiana, operett. Warszawa II. 22.20—24 Könnyű és tánclemezek.

**WIEN** (506 m). 12.00 Szórakoztató zene. ♦ 14.00 Konetzi Hilda és Anna éneklemezei. ♦ 16.00 Hírek. Könnyű lemezek. ♦ 17.00 Josefovics Dóra zongorázik. ♦ 17.35 Huber-Jackquemet zeneszerző. ♦ 19.25 Szimfonikusok. ♦ 20.40 Dur és moll, két jelenet zenével. ♦ 21.40 Czarniawski Kornél zongorázik. ♦ 22.20 Rádiózenekar. ♦ 23—23.30 Könnyű zene.

## Csütörtök augusztus 12

**BEOGRAD** (437 m). 18.20 Lemezek. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 20.00 Popovics Vladeta énekel. ♦ 20.30 Hangverseny. ♦ 21.15 Népdalok. ♦ 21.45 Riport. ♦ 22.30—23 Vendéglői zene.

**BERLIN** (356 m). 18.00 Különböző országok táncai. ♦ 19.20 Zongorahármas. ♦ 20.10 Tánczene. ♦ 22.30—24 Könnyű és népzene.

**BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA** (765 m). 16.10 Pozsony. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Pozsony. ♦ 19.25 Praha. ♦ 19.45 Pozsony. ♦ 20.50 Praha. ♦ 22.25 Pozsony.

**BRNO** (325 m). 16.10 Pozsony. ♦ 17.40 Német műsor. ♦ 18.15 Lemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Szalózenekar. ♦ 20.05—23.15 Praha.

**BUCURESTI, RADIO-ROMANIA** (364, 1875 m). 18.00 Verdi- és Puccini-lemezek. ♦ 19.50 Alexandru Péter román dalokat énekel. ♦ 20.15 Bonis Vazul megdül. ♦ 20.35 Kis rádiózenekar Marinó Mária énekével. ♦ 21.45 Vendéglői zene.

**DEUTSCHLANDSENDER** (1571 m). 19.00 Munkautáni dallos, zenés est. ♦ 20.00 Hangjáték. ♦ 21.30 Verdi: lemezek. ♦ 22.20—24 Dalos, zenés tarka est.

**DROITWICH** (1500 m). 20.30 Közv. különböző fürdőhelyekről. ♦ 22.00 A Wehner-vonósnégyes. ♦ 23.15 Tánczene. ♦ 23.30—24 Tánclemezek.

**FRANKFURT** (251 m). 19.00 Dalos-zenés egybeállítás. ♦ 21.15 Hangképek. ♦ 22.30 Könnyű és népzene. ♦ 24—0.45 Gluck: Páris és Heléna, opera.

**HAMBURG** (331 m). 19.00 Egybeállítás adomálkkal és zenével. ♦ 19.45 Hangverseny. ♦ 20.10 Vidám utazás dalokkal és zenével. ♦ 22.00 Bemondás szerint. ♦ 22.30—24 Könnyű és népzene.

**KASSA-KOSICE** (269 m). 16.10 Pozsony. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.20 Pozsony. ♦ 19.25 Praha. ♦ 19.45 Pozsony. ♦ 20.50 Praha. ♦ 22.25—23 Pozsony.

**KÖLN** (455 m). 19.10 Könnyű lemezek. ♦ 20.10 23 számból álló dalos-zenés szórakoztató est. ♦ 22.30—24 Nép- és szórakoztató zene.

**KÖNIGSBERG** (291 m). 19.00 Berlini típusok. ♦ 20.10 Rádiózenekar. ♦ 21.45 A német Keleti Vásár. ♦ 22.35—24 Könnyű és népzene.

**LEIPZIG** (382 m). 19.10 Repülőzenekar. ♦ 20.10 A világháború dalai. ♦ 21.15 Hangverseny. ♦ 22.15 Közzene. ♦ 22.50—24 Nép- és szórakoztató zene.

**LONDON REGIONAL** (342 m). 20.00 Promenade hangverseny. ♦ 21.35 Tánczene. ♦ 22.00 Dráma. ♦ 22.30 Szállodai tánczene. ♦ 23.40 Turina- és Bloch-művek.

**LUXEMBURG** (1304 m). 19.40 Énekötös. ♦ 20.15 Adison-zenekar. ♦ 21.00 Schubert-művek. ♦ 21.30 Delvigne Oszkár zongorázik. ♦ 22.05 Orosz lemezek. ♦ 23.05—23.30 Tánclemezek.

**MILANO** (368 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 21.00 Mascagni: Parasztbecsület. Utána Monteverdi: Tancred és Clorinda, opera. ♦ 23.15—23.45 Tánczene.

**MÜNCHEV** (405 m). 19.00 Ismert operettek zárójelenetei. ♦ 21.10 Schumann: Esz-dur zongoraötös. ♦ 22.20 Bemondás szerint. ♦ 22.30—24.00 Könnyű és népzene.

**POZSONY-BRATISLAVA** (298 m). 17.05 Praha. ♦ 17.55 Lemez. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Zenés hangképek. ♦ 20.10 Kassa. ♦ 21.15 Praha. ♦ 22.20 Magyar hírek. ♦ 22.35—23 Lemezek.

**PRAHA** (470 m). 16.10 Pozsony. ♦ 18.05 Német műsor. ♦ 19.10 Brno. ♦ 19.25 Detektívtörté-

net. ♦ 19.45 Fok-zenekar Zoubek hegedűssel. ♦ 20.05 Vigjáték. ♦ 20.50 Balettkeresztmetszet. ♦ 22.25—23.15 Mai török zene.

**RÓMA** (420 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 19.34 Csak Bari-Bologna: Hírek magyarul. Csak Bari: Görög-est. ♦ 20.40 Csak Bari—Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Színmű. ♦ 22.15 Női énekkar. ♦ 23.15—23.50 Tánczene.

**STOCKHOLM** (426 m). 19.30 Szórakoztató zene. ♦ 21.10 Ekström hegedűművész. ♦ 22.00 Szórakoztató zene énekek.

**STRASBOURG** (349 m). 17.00 A nürnbergi mesterdalnokok, közv. Salzburgból.

**STUTTGART** (522 m). 19.00 Lemezek. ♦ 20.15 Könnyű és tánczene. ♦ 21.15 Vonósnégyes. ♦ 21.35 Königsberg. ♦ 22.30 Könnyű és népzene. ♦ 24—0.45 Gluck: Páris és Heléna, opera, a IV. és V. felvonás.

**WARSZAWA** (1304 m). 18.15 Bölcsődalok lemezek. ♦ 19.00 Hangjáték. ♦ 20.00 Vilnai rádiózenekar Orkan bariton és Plawska szopránnal. ♦ 22.00 Szlemninska Anna olasz dalokat énekel. ♦ 22.30 Olasz lemezek. Warszawa II. 22.20—24 Szórakoztató és tánclemezek.

**WIEN** (506 m). 12.00 Szórakoztató zene. ♦ 13.10 Mahler: Dal a Földről. ♦ 15.00 Árak. Divatos lemezek. ♦ 16.40 Gronemann szoprán. ♦ 17.40 Balabán Sándor bariton orosz dalokat ad elő. ♦ 19.25 Karinthiai dalos, zenés est. ♦ 20.45 A kulisszák mögül. ♦ 21.00 Bécsi szimfónikusok. ♦ 22.20 Rádiózenekar. ♦ 23—23.50 Rádiózenekar.

## Péntek augusztus 13

**BEOGRAD** (437 m). 18.40 Népdalok. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 20.00 Közv. 21.45 Riport. ♦ 22.30—23 Lemezek.

**BERLIN** (356 m). 18.00 Szórakoztató zene. ♦ 19.30 Operettlemezek. ♦ 20.10 Reimann dalos-zenés egybeállítása. ♦ 22.30—24 Tarka dalos-zenés est.

**BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA** (765 m). 16.50 Pozsony. ♦ 17.05 Praha. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Pozsony. ♦ 20.10 Kassa. ♦ 21.15 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.

**BRESLAU** (315 m). 19.00 Tréfák, adomák. ♦ 21.15 Dalos-zenés est. ♦ 22.30—23.30 Ritter orgonaművész.

**BRNO** (325 m). 17.05 Praha. ♦ 17.40 Lemezek. Utána dalok. ♦ 18.15 Lemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Pozsony. ♦ 20.10 Irod. és zenés egybeállítás. ♦ 20.45—23 Praha.

**BUCURESTI, RADIO-ROMANIA** (364, 1875 m). 18.00 Corologos-jazz. ♦ 19.35 Lemezek. ♦ 20.10 Rossini: A szevillai borbély, opera lemezek.

**DEUTSCHLANDSENDER** (1571 m). 19.00 Szórakoztató zene. ♦ 19.45 A német-francia vízipólómérkőzés Budapestről. ♦ 20.00 Olasz est. ♦ 21.30 A nyárról szóló zeneművek és dalok. ♦ 22.20 Oboa- és csembalóábránd. ♦ 23—0.55 Tánczene.

**DROITWICH** (1500 m). 20.00 Promenade-hangverseny, szimfónikus zenekar. ♦ 21.30 Mendelssohn: e-moll előjáték. ♦ 22.20 Szórakoztató zene. ♦ 23.15 Tánczene. ♦ 23.30—24 Tánclemezek.

**HAMBURG** (331 m). 19.00 Lemezek. ♦ 20.10 Szimfónikus zenekar. ♦ 22.30—24 Dalos-zenés est.

**KASSA-KOSICE** (269 m). 16.50 Pozsony. ♦ 17.05 Praha. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 18.00 Csehov: Színmű. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Pozsony. ♦ 20.45 Polarzs K. dalestje. ♦ 21.15 Praha. ♦ 22.20—23 Pozsony.

**KÖLN** (455 m). 18.50 Szórakoztató zene. ♦ 20.10 Táncest. ♦ 21.00 Bohémélet, Tosca és Pillangókisasszony lemezei. ♦ 22.50—24 Kávéházi zene.

**LEIPZIG** (382 m). 18.00 Drezdai filharmonikusok Baum bariton és Bergmann zongoraművésszel. ♦ 19.45 Tarka népest. ♦ 21.15 A szimfonikusok Haydn-hangversenye. ♦ 22.50—24 Táncczene.

**LONDON REGIONAL** (342 m). 20.00 Varieté. ♦ 21.00 Hall-tánczenekar. ♦ 21.45 Tengerészdráma. ♦ 22.30 Táncczene. ♦ 23.40—24 Bach-lemezek.

**LUXEMBURG** (1304 m). 19.40 Clair Brunó énekel. ♦ 20.30 Printemps Yvonne negyedőrája. ♦ 21.30 Bretagneban. ♦ 22.20 Eiffes hegedűművész. ♦ 23—1.00 Angol táncczene.

**MILANO** (368 m). 18.50 Vegyes zene. ♦ 21.00 Strauss János: Bécsi vér, operett. ♦ 23.15—23.55 Táncczene.

**MOR. OSTRAVA** (259 m). 17.55 Hírek. Lemez. ♦ 18.10 Német műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Pozsony. ♦ 20.10—23 Praha.

**POZSONY-BRATISLAVA** (298 m). 17.05 Praha. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 20.00 Kamarazeneünnep. ♦ 21.00 Színmű. ♦ 21.20 Praha. ♦ 22.20 Magyar hírek. ♦ 22.35—23.30 Hagymási-Cibulka J. cigányzenekara.

**PRAHA** (470 m). 16.10 Az 5. gy. e. zenekara. ♦ 17.05 Filharmonikusok. ♦ 18.05 Német műsor. ♦ 19.10 Pozsony. ♦ 20.25 Svit vonóskarra és hárfára. ♦ 20.45 Fischl: Elégia. ♦ 21.15 Vonós- és fúvóshetes. ♦ 22.30 Lemezek.

**RADIO PARIS** (1648 m). 20.30 Chaisemartin zongoraművész és Verrou énekes. ♦ 21.00 Montmartrei vidám est. ♦ 22.30 Könnyű lemezek. ♦ 23—0.30 Éjjeli hangverseny.

**RÓMA** (420 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 19.34 Csak Bari—Bologna: Hírek magyarul. Csak Bari: Görög-est. ♦ 20.40 Csak Bari—Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Rendőrzene. ♦ 22.00 Egyfelvonásos. Utána 23.50-ig Táncczene.

**STOCKHOLM** (426 m). 20.00 Északi zene. ♦ 22.00 Lemezek.

**STRASBOURG** (349 m). 20.30 Hangjáték. ♦ 23.05 Radio Paris.

**STUTTGART** (522 m). 19.00 Vidám munkautáni zene. ♦ 20.15 Dalok és versek. ♦ 21.15 Bizet: A gyöngyhalászok, opera. ♦ 23.30 Táncclemezek. ♦ 24—2.00 Északi szerzők szimfonikus művei.

**WARSAWA** (1304 m). 18.20 Argentínai lemezek. ♦ 19.00 Angol lemezek. ♦ 22.00 Hepner zongoraművész és Jarzelski hegedűművész. ♦ 21.00 Táncczene. Warszawa II. 22.20—24 Táncczene.

**WIEN** (506 m). 12.00 Könnyű lemezek. ♦ 13.10 Szórakoztató zene. ♦ 14.00 Pollack Róbert hegedűművész lemezei. ♦ 15.15 Jockl: Ót kis darab hegedűre és zongorára. ♦ 16.05 Szímf. lemezek. ♦ 17.20 Pászthor Kázmér hat dala. ♦ 19.25 Intermezzók, Bilokapa énekes és a rádiózenekar előadása. ♦ 20.05 Hangjáték. ♦ 21.50 Guerald Ninon dalestje. ♦ 22.20—23.30 Massenet-lemezek a szerző 25. halotti napján.

## Szombat augusztus 14

**BEOGRAD** (437 m). 18.40 Lemezek. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 20.00 Népdalok és táncok. ♦ 21.45 Közv. ♦ 22.30 Vendéglői zene. ♦ 23—23.30 Táncclemezek.

**BERLIN** (356 m). 18.00 Szalónötös. ♦ 19.30 Házi zene. ♦ 20.10 Közv. a berlini szórak. helyekről. ♦ 22.30—1 Táncczene.

**BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA** (765 m). 16.50 Pozsony. ♦ 17.05 Praha. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 21.20 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.

**BRESLAU** (315 m). 19.00 Tarka jelenetek zenével. ♦ 22.30 A német—francia vízipólómérkőzés Budapestről. ♦ 22.45—24 Tánccest.

**BRNO** (325 m). 17.40 Vidám játék. Utána citeraszóló. ♦ 18.35 Lemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 22.35—23.30 Pozsony.

**BUCURESTI, RADIO-ROMANIA** (364, 1875 m). 18.00 Katonazene. ♦ 19.45 Dembrino-zenekar Michalescu énekesnővel. ♦ 20.15 Kis rádiózenekar. ♦ 21.45 Vendéglői zene.

**DROITWICH** (1500 m). 20.00 Tarka, zenés, dalos est. ♦ 21.20 Könnyű orgonajáték. ♦ 22.20 Primrose mélyhegedű és Kentner Lajos zongoraművész. ♦ 23.15 Táncczene.

**FRANKFURT** (251 m). 19.00 Tarka dalos-zenés népest tréfákkal. ♦ 21.15 Táncczene. ♦ 22.30 Tánccest. ♦ 24—1.00 Lemezek.

**HAMBURG** (331 m). 19.00 Polkák és tangók. ♦ 20.10 Grothe: A halhatatlan vágy, operett. ♦ 22.45—1 Táncczene.

**KASSA-KOSICE** (269 m). 16.50 Pozsony. ♦ 17.05 Praha, szerzők dalai. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.40 Pozsony. ♦ 21.20 Praha. ♦ 22.20—23.30 Pozsony.

**KÖLN** (455 m). 19.00 Népdalok. ♦ 20.10 Dalos-zenés vidám szombat este. ♦ 22.30 Tánccest. ♦ 24—1.00 Táncczene.

**KÖNIGSBERG** (291 m). 19.00 Parasztzenekar, éneknégyes. ♦ 20.10 Rádiózenekar Fridel basszussal. ♦ 22.20 A német—francia vízipólómérkőzés Budapestről. ♦ 22.35—24 Tánccest.

**LEIPZIG** (382 m). 19.00 Königsberg. ♦ 19.15 Dalos, zenés egybeállítás. ♦ 20.00 Tánccest, szopránjátékokkal. ♦ 23—24.00 Tánccest.

**LONDON REGIONAL** (342 m). 20.00 Mezzoszoprán- és hárfaszóló. ♦ 20.30 Promenade-hangverseny. ♦ 21.40 Rádiózenekar Nash tenorral. ♦ 22.30—24 Hall-táncczenekar.

**LUXEMBURG** (1304 m). 19.40 Lüksemburgi félóra. ♦ 20.15 Ketelbey-lemezek. ♦ 21.00 Uj lemezek. ♦ 21.20 Parlebas zongoraművész. ♦ 21.55 Szímf. lemezek. ♦ 23—1.00 Angol táncczene.

**MILANO** (368 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 21.00 Egyfelvonásos. ♦ 21.30 Szimfonikus hangverseny. Majd 0.30-ig Táncczene.

**MOR. OSTRAVA** (259 m). 18.00 Zongoraverseny. ♦ 18.35 Lemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 22.35—23 Pozsony.

**MÜNCHEN** (405 m). 19.00 Vidám szombat este lemezekkel. ♦ 21.05 Népdalcserhangverseny. ♦ 22.30—24 Táncczenekar.

**PRAHA** (470 m). 16.05 Hétfégi tarka délután. ♦ 17.55 Dalos, zenés táncdélután. ♦ 19.15 Fokzenekar Sádlo csellóssal. ♦ 19.50 Vigjáték. ♦ 21.30 Az 5. gy. e. zenekara. ♦ 22.30 Lemezek. ♦ 22.35—23.30 Pozsony.

**RADIO PARIS** (1648 m). 20.15 Radio-Liberté. ♦ 20.30 Szimfonikus hangverseny. ♦ 22.30 Uj lemezek. ♦ 23—1.00 Táncczene.

**RÓMA** (420 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 19.34 Csak Bari—Bologna: Hírek magyarul. Csak Bari: Görög est. ♦ 20.40 Csak Bari—Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Mascagni: Parasztbecsület. Utána Monteverdi: Tancred és Clorinda, opera. ♦ 23.15—0.30 Táncczene.

**STOCKHOLM** (426 m). 19.30 Harmonika. ♦ 20.30 Régi táncczene. ♦ 21.00 Lemezek. ♦ 22.00 Mai táncczene.

**STUTTGART** (522 m). 19.00 Zenei drágakövek, lemezek. ♦ 20.15 Tarka zenés, dalos egybeállítás. ♦ 21.15 A nyár dalai és zenéje. ♦ 22.30 Tánccest. ♦ 24—1.00 Lemezek.

**WARSAWA** (1304 m). 18.15 Boulanger zeneszerző és előadóművész. ♦ 19.00 Ariák és dalok. ♦ 21.05 Aratási népdalok és táncok. ♦ 21.40 Bajor népdalok. Warszawa II. 22.20 Táncczenekar éneknégyessel. ♦ 24—1.00 Táncclemezek.

**WIEN** (506 m). 11.05 Verdi: Requiem, közv. Salzburgból. Vez. Toscanini. ♦ 12.55 Szórakoztató lemezek. ♦ 14.00 Rehkemper ba ríton lemezei. ♦ 15.15 Mandolínzene. ♦ 16.30 Vegyes lemezek. ♦ 19.10 Rádiózenekar. ♦ 20.10 Tarka zenés est. ♦ 21.45 Dachs Oszkár zongorázik. ♦ 22.20 Sieberth-négyes. ♦ 23—23.30 Könnyű zene.

# Amikor pékinas voltam

Írta: PETERDI ANDOR

Tücsökzene, forróság, fehérség...

A pékség udvarán megindult az élet. A fiatalabb legények már hordták kívülről a nehéz liszteszsákokat, miket az imént hoztak a malomból. Az erős, szélesvállú legények csak úgy roskadoztak a teher alatt. Egyik legény jött, a másik ment, s ebben a munkában volt ritmus és lendület, melyhez papucskos verték a taktust. Ezalatt megérkeztek a kint lakó legények is, legutoljára Krisztián jött, a műhely koronázatlan királya, a legöregebb segéd: a „fömisér“ úr, tekintély és legfőbb rendelkező egy személyben, akit a mester is becéz, mert az ő jó kedvtől függ, hogy lesz-e reggelre szép sütemény és izletes kenyér. És Krisztián nem veti meg a pálinkát, s e szenvedélye nem egyszer galibát teremt a kis birodalomban, itt. Ha be van rúgva, akkor rettenetes vészfelhők gyűlnek a ház fölé. A mester nyugtalanul jár-kei a műhelyben, szimatol, s lopva kíséri szemmel Krisztiánt, hogy a bekövetkező bajt idejében elhárítsa. Ha nem sikerül a sütés, nagy a kár, visszamarad minden s „prézli“ lesz a drága tejes, vajás tésztaból. De Krisztián ma nem részeg, sapkája nincs félrecsapva a fejedőjén, s értelmes füttyszóval vonul át az udvaron.

Már mindenki talpon van. Mi is elővánszorgunk a mélységből. Én még frissen, rugékonyan, Gábor lomhán, álmosan és gyűrődten botorkál föl a lépcsőn, nagyot és szót ásítozva.

— Munkára! — harsan felénk Krisztián öreg, tekercs hangja.

Mindenki izeg-mozog, serényen. A legények már derékig meztelenül, rövid alsónadrágban vannak, ki-ki a maga helyén, s Krisztián is, mint egy ősember, úgy áll a műhely közepén s magas, szörös alakja úgy hat a lisztes fehérségben, mint egy afrikai pávián.

A kemencék felől tücskök ciripelnek, úgy hallom, hogy ketten vannak s egymást felváltva muzsikálnak. Különös zene, amely egész éjjel szól. Ők a műhely fülemüléi.

Mikorra a műhelybe érkeztem, Krisztián már tudomást szerzett rólam, tudta, hogy új új inas került a házhoz.

— Hogy hínak, öcsém? — szól rám keményen.

— Flórián a nevem.

— Flórián? No jó, majd befogunk. Eleinte könnyű munkára, aztán majd a nehezebb is menni fog.

Gábor ott áll mellettem, rászólt:

— Abtretten!

Gábor elkullogott.

Aztán kikérdezett, hány éves, hová való vagyok, ki az apám s hogy menyit időre vett

föl a mester. Majd pedig ismét végigmért s rámszólt:

— Tedd össze a lábad!

Én katonásan összecsapom a lábamat s keményen nézek Krisztián arcába.

— Nagyszerű — mondja meglegedetten végigvizsgálva nyilegyenes lábaimat, — no, majd egy év múlva nem így fogsz ám állni, ha jó pék válik belőled. Mert tudd meg, öcsém: minél görbébb a pék lába, annál jobb a maga mesterségében.

S ezzel véget ért a bemutatkozás.

Eleinte mindenkinek az útjában voltam. Ott lábatlankodtam a sürgő-forgó legények közt, amíg megismertem s megtanultam a magam munkakörét. Ha nem volt dolgom, egy sarokba húzódtam, ráültem egy félig kiürült liszteszsákra és bóbiskoltam, amíg föl nem fricskázta, vagy nyakon nem öntöttek egy bögre vízzel s ha fölriadtam, nevető és vihogó alakok vettek körül.

— Szent Flórián! — hangzott felém a szó, gúnyos nevetésektől kísérve, — nappal aludj!

A nagy forróság, amit a két hatalmas kemence izzó tüze fejlesztett a műhelyben, elbágyasztott. Fejem kábult, két karom olyan volt, mintha ólomrudakká váltak volna, s úgy vonszoltam magam egyik helyről a másikra, mint egy beteg, döglődő állat. Nehéz, fojtó és gyötrelmes éjszakák következtek. Hajnalban pedig, mikor már a műhely elpihen s a sütemény nagy része kint hült az udvaron, akkor kezdődött az én munkám. Nagy háti kosarakban cipeltem a süteményeket fűszeresboltokba és kávémerésekkbe. Görnyedtem és nyögtem a teher alatt, míg a kosár ki nem ürült. Néma csukott szemekkel csetlettem-botlottam a hajnalban, az álom láthatatlan nehezekeket csempészett a kosaramba s a teher nyomott, meggörbített, az erek kiduzzadtak vékony nyakamon, a válszallag belevájt a húsumba és álmos, nehéz fejem az uccakövezetre konyult, mint egy megtépett, fiatal ág.

Gábor könnyes szavai sirtak föl lelkemből: — Aludni, aludni... Egy jó van a világon: az alvás... aludni... aludni...

Mikor egy bolt elé értem s az még csukva volt, leeresztettem hátamról a kosarat és vártam, leültem és aludtam, amíg kinyitották a boltot. Azután behúztam a kosarat az üzletbe és beszámoltam a süteményt. Csukott szemekkel hajoltam a szatyor fölé.

— Öt, tíz, tizenöt, húsz s így százig, kétszázig, amennyit rendeltek.

Kilenc óra volt, mire hazavetődtem. És ismét le a pincébe, az ágyra elterülni és aludni. Csak ezt az egyetlen jót ismertük a

világon, csak az alvást, melyből oly inségesen kevés jutott nekünk.

Igy telt el másfél esztendő. Tizenhét hónapon át nem ragyogott az arcomba a nap. Semmi fény, semmi derű, semmi öröm, csak sötétség, homály és szürkeség vett körül. Ó, hűs, csillagfényes éjszakák s te szelíd hold, te nesztelen mennyei vándor, ti sem láttatok éber lélekkel virrasztani. Négy izzó fal között, pokoli hőségben, hervadtan, halálos fáradtsággal gyöttrődtem s félbenmaradtam növekedésben, mint csemete fácska, kit szikes talajba ültettek s megnyomorodott, holtá aszott életető nedv híján. Sápadtá, véznává zsugorodtam, s hátam előre görbült, mint aki örökös szolgaságra született e földön.

De nem bírtam már sokáig ezt az álomkóros életet, szunnyadó akaraterőm fölébredt s egy szép napon azzal álltam apám elé, hogy nem bírom tovább, s vissza többé nem megyek. Adjon más mesterségre. Azután ledobtam magam a kerevetre és nem bírtam törődni semmivel. Apám beszélt valamit hozzám, de nem érttem semmit belőle, szavai egybefolytak és értelmetlenül verődtek hozzám. Úgy feküdtem ott, mint egy lisztes rongy, gyűrődten és nyomorultan. Egész testem zsbongott a kimerültségtől s félálomban néha megvonaglottam s valami hűvösség futott rajtam végig. Hűvösség, hűvösség az örökös forróság után s hallu-

cinációm visszasodortak a két kemence izzó szájához, s még éreztem azt a nyomasztó, szorító hőséget, amit rámlehel a két pokolian lángoló nyílás, mely a kenyérnek ízt, illatot, színt ad, de az embert elernyeszti s kiszívja testéből az erőt, a frisseséget s vért.

Aludni, aludni! Ó isteni gyönyörűség, aludni, csak aludni!...

Éjjel tizenegy óra. Még mindig ott fekszem a kereveten. Apám fölraz. Sokáig bajlódhatott velem, mert már indulatos volt. A szemem kinyitottam és bambán nézek. Nem tudom hol vagyok, s nem értek semmit.

— Vetközz és fekjüdj le rendesen, éjjel van már!

De szemem ismét lecsukódik. Most érzem, hogy cipőmet oldják. Nincs erőm mozdulni; most valamit gyömöszölnék a fejem alá. Párna, hűvös, puha párna! Nehéz fejem belesüpped... Csend... éjszaka...

Másnap délelőtt felébredek. Nincs senki a szobában. Ott találtam magam, ahová tegnap délután odadobtam magam. A lisztes ruha még rajtam, csak cipőm hever a földön előttem. Nem tudom hány óra lehet, csak a világosság, a fény tájékoztat róla, hogy későn lehet már. Valami lelkiifurdalást érzek, haszontalannak, becstelennak hiszem magam, mert elszökttem. Odahagytam a pékműhelyt, a tüzes kemencéket, a forró zsemlyéket, kifliket és a tücsökzenét...

**Előfizetőink, akik biztosítással kombinálva rendelték meg a Délibábot,**

**egy fillért fizetnek naponta a temetkezési segély és az évjáradékért,**

mert aki a Délibábot hetenként átveszi 26 fillérért, az baleset esetén 500 pengőre van biztosítva, természetes halál esetén pedig 400 pengőig terjedő temetkezési segélyre és évjáradékra.

Kérve kérjük, olvassa el a biztosításra vonatkozó feltételt, amely birtokában van.

Páratlanul áll a maga nemében, amit a Délibáb nyújt.

Megszűnik a biztosítása, ha a heti 26 filléres biztosítási lapot nem fizeti ki. Nagy kár volna, ha az előfizetéssel kapcsolatos biztosítási kedvezményt elveszítené.

Kiváló tisztelettel

**a Délibáb kiadóhivatala**  
Budapest, VII, Dohány ucca 12

# Humor írásban és rajzban

**Hol töltik a nyarat a közönség kedvencei?**

## A DÉLCEG HŐSSZERELMES:

— Átruccanak Hollywoodba. Az öreg Lemicsek, ja, maga nem tudja ki az, szóval Laemle, a Metro-Fox-Universal direktora multkor is írta nekem, hogy öregem, nem bírom már ezt a Róbert Taylort, meg azt a nyavalvás Laughtont és ezt a beképzelt Clark Gablet, gyere át és vedd át a szerepkörüket. Fizetek neked filmként negyedmillió dollárt, évenként huszonnégy film garantálva. Szóval átmegegyek Kaliforniába, de nem hiszem, hogy ott maradnék, nem bírom az idegen kosztot.

## A NAIVA:

— A Metropolitan-Operába kaptam meghívót, hogy énekeljek próbát a „Hamlet“-ből. Hogy a „Hamlet“ dráma és nem opera? Mit ért maga ehhez fiam, maga csak egy riporter, mit tudja maga, hogy milyen átalakítások folynak Amerikában, a Biller is átment, mint negyvenéves és visszajött, mint harminckilenc és fél. A Solti is Hollywoodba

utazott, hogy meglátogassa kis unokáját és most hallom, Lakner bácsi szerződötteti primadonnának. Mielőtt a hajóra ülök, kiszállok Londonban, a Korda régóta mondja, hogy a Bergner öregszik és valakivel pótolni kellene és rámgondolt az édes, igaz, hogy nekem nem tetszik London. Általában, ha maga tudná fiam, hogy milyen öregek a nők és Európában negyven éven alul nincs színész, csak én vagyok tizenkilenc, szóval, ha szeret egy kicsit, rántson le mindenkit, de rólam írja meg, hogy most érettségiztem és az oxfordi egyetemre készülök, mert most a műveltség a divat primadonnáéknál. Hogy előbb a Metropolitan-Operáról beszéltem? Ne törődjön vele fiam, maga csak csináljon egy szép kis fess riportot, ahogy jónak látja, de ha tizennyolcnál több vagyok benne, maga repül a laptól fiam, tudja, hogy nagybátyám a főszerkesztő és mindig megkérdi, hogy vagy megelégedve a riporterrel, akit kiküldtem, na azért mondom fiam, csak hagyja fiam, elég ha egyik kezemet csókolja meg, a fényképet is hozzák okvetlenül, igaz, hogy ezen a fotografián már tizennyolcnak is látszom, pedig esküszöm magának fiam, hogy ezerkilencszázhuszonötben születtem, tulajdonképpen gyerekszínész vagyok, de ehhez rendőri



A szórakozott Figaró  
— Hajmosás lesz kérem?!

(Gerő)



Óriási! Ugylátszik minden falunak megvati  
a maga ventilátora

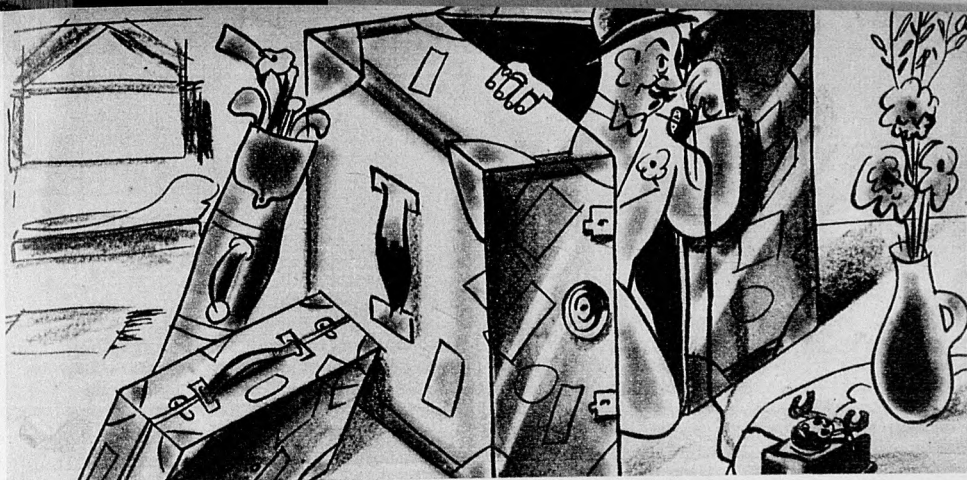
(Gerő)

**DÉLIBAB**

> 61 <



gáljam  
ezve.  
a ren-  
olnárt,  
t aka-  
lenni.  
Shaw  
néha  
özlök,  
sok-  
öket.  
pár  
egnek,  
n ko-  
ök a  
d Pál



Igy is lehet. Halló portás. Éppen most készülök lemenni, hogy a hotelszámlát kifizessem.  
Kérem vitesse le a poggyászatot a szálloda előtti taxiba

## ÖNAGYSÁGA VÁLIK

Színhely: a kávéház terraszja. Uzsonnaidő. Fáradt nyári napsütés. Két hölgy ül a terített asztalnál, közel a zenekarhoz. Az egyik barna, a másik szőke. A barna hölgy haja bronz. A szőke hölgyé szalmasárga.

Szőke: Válni akarsz?

Barna: Még pedig sürgősen.

Szőke: És az urad?

Barna: Hát kérdezem én tőle?

Szőke: De ha nem egyezik bele?

Barna: Ügyvédem azt mondta, hogy abban az esetben, ha súlyos ok forog fenn, a választ megítéli a bíróság a másik fél akarata ellenére is.

Szőke: És megvan a súlyos ok?

Barna: Súlyosabb már nem is lehet.

Szőke: Megcsalt?

Barna: Azért még nem válnék. Vannak férfiek, akik csak azért csálnak, hogy hűségesek legyenek.

Szőke: A feleségükhöz?

Barna: Dehogy. A babájukhoz.

Szőke: Milyen alapon válsz tehát?

Barna: Egészen más alapon.

Szőke: Nem volt köztetek egyetértés?

Barna: Hát azt nem mondhatnám. Apróbb dolgokban mindig egyetértettünk. Például abban, hogy nem vagyunk egymáshoz valók.

Szőke: Talán brutális volt. Megvert?

Barna: Sohase iltótt vissza.

Szőke: Lumpolt? Hajnalban járt haza?

Barna: Már kilenckor az ágyban volt.

Szőke: Este?

Barna: Dehogy. Másnap reggel.

Szőke: Kártyáztott?

Barna: Soha. De azért néha kibicelt nekem.

Szőke: Dohányzott?

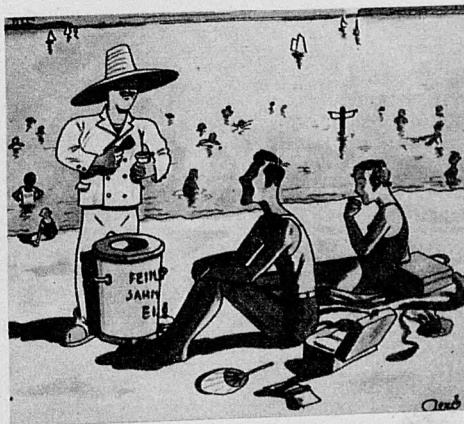
Barna: Nem mondom, olykor elszítja a cigarettáimat. De azért sohase vitte túlzásba. A szivarjaimhoz például hozzá se nyúlt.

Szőke: Akkor hát mi az a súlyos ok, amelynek alapján válni akarsz?

Barna (nagyon komolyan): Kitűnő pártit ajánlanak.



Nem kell tovább öntözni a dinnyét, elég nagy már nekünk



— Akar kétszerannyi fagyaltot eladni! ?  
— Igen  
— Akkor tölts meg egészen a töleséreket

(Gerő)

> 63 <

DÉCIBÁB

DYMI

vai  
tok)

AB

# A WEEKENDHÁZ

Irta: PAUL HONEGGER

— Hogy melyik volt a legmulatságosabb kalandom? Hát hallgassatok ide. Ilyesmimég úgyse történt egyikőtökkel sem.

Érdeklődve tekintettünk Johnra. Johnban ugyanis nem volt semmi költői fantázia. Rabszolgaként ragaszkodott az igazsághoz. S az ilyen történetekben akkor van igazi varázs, ha az ember százszázalékosan biztosít benne, hogy a színtiszta igazságot hallja.

— Egy kis fürdőtelepen nyaraltam a tenger mellett. Egész nap csónakáztam. Egy nap hangos segélykiáltásokra lettem figyelmes. Szó, ami szó, egy gyönyörű fiatal leányt mentettem meg a dicstelen vízbefúlástól. Megjegyzem, a veszély nem lehetett túlságosan nagy. A lány alig pár cseppet hanyelt a sós tengervízből. Mindazonáltal elájult. Igen szép látvány volt. Nem kell mondanom, hogy igen nagy gyönyörűséggel éleztgettem.

Mikor felnyitotta a szemét, átkarolt és meghatottan mondott köszönetet. Ez a spontán természetesség egészen elbűvölt engem. El se váltunk egészen estig. Másnap ismét egész nap együtt voltunk. A leány egyáltalában nem volt tartózkodó. Rokonszenvének kedves megnyilvánulásai újból és újból elbájoltak. Elhatároztuk, hogy együvé megyünk lakni. — Ó, ha volna egy kis weekendházad — sóhajtott.

Weekendházam nem volt. De szívesen építtettem volna fészket akár falombokból a kedves teremts számára. Boldogan gondoltam rá, hogy még két egész hónap vakációm van.

Lassan evezünk a part mentén.

— Építsünk magunknak egy házikót. Egy ilyen elragadó kis weekendházat. — És rámutatott egy bájos faházikóra.

— Ilyenben szeretnék veled lakni.

Másnap izgatottan várt rám a nagy mohos szikla mellett.

— Sürgőnyt kaptam, el kell utaznom. De nemsokára visszajövök. Addigra építsd meg a weekendházat az én számomra. Itt ezen a helyen, ennek a csóknak az emlékére. A mi számunkra. — És forrón megcsókolt.

— Kíséj be a városba — mondta aztán. — Délben indul a vonatom, a legközelebbi autobuszjáráttal éppen elérjük.

Mikor két óra múlva kiszálltunk a nagy, nyitott autobusból, megragadta a kezemet.

— Látod, a sors is segéd nekünk. — Egy weekendházépítő vállalat irodája előtt álltunk. — Miután te nem vagy Robinson, a két keziddel úgy se tudnád fölépíteni a mi kis kalyibánkat.

Ezt magam is beláttam. Pár perc múlva megvolt a megállapodás. Pontosan elmagyarázta, hová szeretné a weekendházat. A nagy mohos szikla mellé. Szerencsénk volt. Az a terület a társaság tulajdona volt, weekendházépítkezések céljaira parcellázva. A mai technika túlteszi magát az időn. Káprázatos gyorsasággal készült el a weekendház. Csinos kis összegbe került. Be is rendeztem, mire barátom visszatért, aki kétnaponként táviratilag érdeklődött minden apróság fölül.

Boldog két napot töltöttünk a weekendházban. Harmadnapra barátomnak hült helye volt. Táviratoztam otthoni címére. Kiderült, hogy az egy panzió, ahol csak átmenetileg lakott. Jelenlegi címét nem ismerték. Egyedül búslakodtam a weekendházban. Pár nap múlva egy régi barátommal találkoztam össze. Nagyon megörültünk egymásnak.

— Gyere, látogass meg — mondta. Itt lakom a szomszéd telepen.

Átmentünk mótorcsonakkal. Barátomnak egy szép kis weekendháza volt, rendkívül hasonlatos az enyémhez.

— Csinos kis ház — mondtam kényelmetlenül feszengve. — Mikor építtetted?

— Két hónapja — felelte barátom. — De ennek egy nagyon hülye története van. — Tette hozzá fanyarul mosolyogva.

— Hogy-hogy? — kérdeztem rosszat sejtve.

— Azzal kezdődött, hogy mingyárt ideérkezésem napján egy fiatal hölgyet mentettem ki a hullámokból.

Úgy éreztem magamat, mint a borjú, akit letaglózta. A történet, melyet barátom elmesélt hajszálnyira megégyezett az enyém-mel.

— Mondd és nem derült ki semmi közelebbi a barátságos fiatal hölgyről?

— Dehogy is nem. Egy nyomozóirodával lenyomoztattam a dolgot. Az ifjú hölgy egyik legagilisabb ügynöke egy weekendház-építő vállalatnak.

• Harsány kacagásra fakadtam. Barátom zavartan mosolygott.

A következő évben egy hajókiránduláson vettem részt. A hajó útbajette tavalyi kalandom színhelyét. Élénk érdeklődéssel gukkereztem végig a parton. Fölfedeztem az ominózus kis házat, melyen persze már rég túladtam. Egyszer csak meglepetve vettem észre, hogy egész sereg új weekendház tartálkál a part mentén.

Úgy elkezdtem nevetni hogy még a könnyeim is kicsordultak.

Beleznay nagy művész volt, embernek azonban elviselhetetlen. A színház aprajagyja messze elkerülte a gyomorsavas kedélyű, goromba, állandóan morgó-kötekedő különcöt, a kis emberek úgy rebentek fel előtte, mint a békák a tó partján sétáló előtt, de még a híresebb kollégák is sietve félrevonultak, amikor földre szegezett tekintettel végigdübörgött a folyosókon. Ő maga diadalmas mosollyal figyelte ezt az eszeveszett menekülést és kajánul élvezte a magányt, amelyet maga körül teremtett. Ez kellett neki, ez a társtalanság, ez a dúvadi állapot, a rémület, amely közeledtére kiült az arcokra.

Egyet nem lehetett elvitatni tőle: ő tartotta a színházat, a közönség az ő kedvéért töltötte meg a nézőteret, a sajtó róla írta a leghízelgőbb kritikákat. Természetes, hogy a próbán mindenki alárendelte magát szeszélyeinek. Az igazgató nem igazgatott, a rendező nem rendezett, a szerző nem merete magát a színpadi mű alkotójának nevezni, a társai nem mertek önállóan gondolkodni szerepeikről. Mindent ő intézett, ő, Beleznay, homloka bosszús redőivel, szemöldökének haragos mozgásával, gúnyoros kézlegyintéssel, néha egy-egy odadobott fullánkossal megjegyzéssel. Az ő próbái dermedt csendben folytak, sehol egy vidámabb szó, sehol egy kis móka, amely nélkül a délelőtti munka el sem képzelhető.

Történelmi darabra készültek, Beleznay neki való szerepet játszott: királyt, aki vértől és bortól megmámosodva tapos csizmái alá egy országot. Már a próbán félelmetes volt. Félikabátban, feltűrt gallérral, zsebreavágott kézzel mondta a szöveget, de a hang, az őrült kényúr hangja volt. Az emberek körülötte megborzongtak ettől a vércevijogástól és a pokoli kacajtól, amellyel vérpadra küldte leg-hívebb katonáját. Amikor a hosszú tirádával végzett, fujtatva, mint a meghajszolt bölény, végignézett a görnyedező udvaron és rekedt hangon parancsolta:

— A kupámat!

A kis színövendék, akire az apród néma szerepét osztották, előbbre lépett és üres kézzel „markirozta” a borral telt serleg átnyújtását. Beleznay lomhán megfordult maga körül, közelebb csosszant a pódium széléhez és kinyújtott karral jelezte a kupa átvételét. Ebben a pillanatban történt, hogy előrelendült jobbja megállt a levegőben, szúrós pillantása dárdaként repült a kopottas öltözötű leány felé, aki akaratos hajjal keretezett arccskáját a művészre emelte. Beleznay csak állt ebben a megkövesedett pózban, nem fogta két kézre a kupát, amelyet szerepe szerint fel kellett hajtania, nem folytatta a játé-

kot: egy pillanat alatt olyan csend támadt a rosszul világított színpadon, hogy meg lehetett hallani a nagyváros beszűremelő lárámját.

Kísérteties kép volt: a félhomályba belemosódó civilruhás statisztéria, amint féltérde ereszkedve keretezte a trónust helyettesítő pódiumot, hátrább a „főurak” sállal, keshedt kabátokban, oldalt a rendező, megbujva tompán világított asztalánál, a színközepén a vénülő művész, felemelt karral, csodálkozó, szinte ijedt arccal és előtte a borzas kislány. Szinte úgy látszott, hogy ebben a panoptikumban ez a kis kócos az egyetlen élő lény, olyan szemtelenül nézett szét, mint egy egér az éléskamrában.

Beleznay végre megmozdult és rekedten kérdezte:

— Hol vették ezt a tacsokót?

A rendező készségesen ugrott:

— Kicsérélhetjük, ha parancsolja...

Indulatosan megrázta a fejét és nehézkösen ismét belemerült a próbába.

A déli szünetben magához intette a lányt:

— Gyere ide, te borzas! Hogy hívnak?

— Semmi esetre sem úgy, mint egy pulit

— nyelvelt vissza a színészfőka.

A művész ajka körül valami mosolyféle csikorgott.

— Óh, bocsánat — mondta és a jobb kezével átnyúlt kalapja balkarimájához, széles ívben leemelte és jobb térdét hódolva behajította, mint a középkori lovagok, amikor királynőjüket köszöntötték. — Bocsánat, úrnóm.

Beleznay Kálmán...

A leány nagykegyesen rácsipentette:

— Kálmár Éva...

— Én majd csak így hívlak: Borzas.

— Én meg majd így teszek: nem hallom.

A színpad homályos sarkából sokan figyeltek a jelenetet; Beleznay fújt egyet, dörmögött valamit és búcsú nélkül otthagya a lányt.

Harmadszor játszták a drámát, amikor a művész a folyosón, az öltözője közelében felfedezte Évát. Valami páncléba öltözött segéd-színésszel sugdosott. Összeszűkült szemmel, haragosan villantott a párna, a fiú nagysebességgel el is párolgott, a leány azonban harciasan szembe fordult vele.

— Felém se kukkantsz, Borzas? — kedélyeskedett mordul Beleznay.

A lány végignézett rajta, elfordult és menni készült.

— No, no, művésznő! — állta el az útját Beleznay. — Azt akartam kérdezni, megtisztelné-e azzal, hogy ma este velem vacsorázik?

— Miért ne, ha megvár? — hangzott a hetyke válasz.

Megvárta, pedig nagy erőfeszítésébe került. Ott topogott a kis kapuban, elment a sarokig, mintha taxit lenne, visszakullogott a színész-bejáróhoz, elfelírozta maga előtt az egész személyzetet, ügyetlen színészkedéssel játszta a levegőzt, mogorván köszönt az egyenrangú kollégáknak, végre megpillantotta Évát, hirtelen karonragadta és elvonszolta a színház közeléből.

Kínos vacsora volt. Az éhes külvárosi lány fáradhatatlanul tömte magába az ennielőt, hümmögött, néha felfújt pofácskákkal rámosolygott, de egyáltalán nem érezte megtiszteltetésnek, hogy a művész társaságában tölthette az estét. Beleznay azon kapta magát, hogy gyermek módjára apportíroz a fruska körül: bort tölt a poharába, a tányérjára szedi a legjobb falatokat, virágot vásárol, a cigány-nak integet, mindezt kelletlenül, mint egy rozsdás gépezet, de valami ellenállhatatlan kényszer hatása alatt. Utálta magát ezért a pipiskedésért, próbált komisz és goromba lenni. Éva a szeme csücskéből leintette. Amikor elváltak, elhatározta, hogy soha többé. Nem bírta megállni. Rózsákat vitt a kislánynak, beleizzadt, amíg a vékony papirosba gombostűzött csokrot elcsempészte a portás páholya elé. Csokrot vásárolt neki és két felvonáson keresztül több gondja volt a királyi palást alá rejtett csokoládéra, mint a szerepére. Mire feltűnés nélkül, morcosan a lányra tukmálhatta az édességet, beleíradt a meszterkedésbe.

Nemsokára észrevette, hogy figyelik. Amerre nézett, szemek villantak, kis gúnyos mosolyok cikáztak az ajkak körül, de pillantására mindez szétrebbent, mint a megriaszott verébsereg. Am hiába aludtak el villám módjára a kis tüzek: ő látta, amint elsisteregtek. Még mogorvább, még gorombább lett, láthatatlan farkósbottal maga körül kaszált, mint a kocsmai verekedő. Hiába! Hirtelen belenyillallott: nevésséges vagyok ezzel a dörmögéssel, amikor ez a tacsó úgy táncoltat, ahogy akar.

Még az este morogva elparancsolta maga

**A könyvnap legérdekesebb újdonsága volt**

## TORDAY SÁNDOR: KÖZZJÁTÉK PÁRISBAN

**A párisi művészvilág különös  
élete magyar szemmel nézve**

**Ára egész vászonkötésben P 2.50**  
**Fűzve ..... P 1.90**

Kapható könyvkereskedésekben,  
megrendelhető a p u n k kiadóhivatalában,  
Budapest, VII, Dohány ucca 12.

mellől a lányt, Éva vállat vonva szökölt odébb. Hivatta a rendezőt, felszólította, hogy cserélje ki az apródot, de már a következő órában utána izent, hogy ne vegyék el a szerepet Kalmár Évától. A nagy tiráda után, amikor lenyúlt a serleg után, félhangosan odamondta neki.

— Te komisz ...!

Az egész színpad hallotta, a választ is látta: Éva vállat vont, felbiggyesztette az alsó ajkát és a szeme sarkából nevetett.

Most már mindegy volt! Ha nem lép fel erélyesen, nevésséggé válik a társai előtt.

A felvonásközben elkapta a lányt és maga elé állította, mint a kis gyermeket. A vállára tette két súlyos kezét:

— Akarsz-e a feleségem lenni?

Éva elnevette magát.

— Ha megkér az édesapámtól.

Beleznayban utoljára felágaskodott a vadember.

— Marhaság! — fujta, — mi közöm nekem ahhoz a Ranolderuccai lakatoshoz? Téged akarlak feleségül venni.

— De úgy illik ...

— Hát mondd meg neki: izenem, hogy adja a beleegyezését ...

Éva sarkonfordult.

— Igy nem ... Izenete az én apám nem hallgat ...

Keserves éjszaka volt. Egy pillanatra sem hűnyta le a szemét. Hajnalig járt-kelt a lakásában, dühében összetört két vázát, reggelre jéghideg vízben megfürdött és kivörösödve a durva törülköző alatt elhatározta, a Svábhegyen reggelizik. Minél messzebb akart lenni a Ranolder uccától, előkereste a legszellősebb fehér vászonruháját, dult-fult, káromkodva bátorította magát, végre mint egy varázslat hatása alatt magára rántott egy csikos nadrágot és egy zsakettet.

A taxiállomásig állandóan perelt láthatatlan ellenfelével, azután ereje végső megfeszítésével beugrott a kocsi és megparancsolta a sofőrnek, hogy vigye fel a Svábhegyre. A Rákóczi úton hirtelen előredobta magát és rekedten rendelkezett:

— A Ranolder uccába.

A háromemeletes bérkaszárnának minden lakója a folyosón leskelődött. A gyereksereg a kapualjban ólalkodott, az öregek apró számolyokon kuporogtak, az asszonyok ijesztően kihajoltak a rács felett, hogy lelássanak az udvarra. Még a szomszéd házakból is eljött néhány autogramgyűjtő.

Beleznay élete legnehezebb szerepét játszotta, amikor áthaladt az udvaron, felment a harmadik emeletre és végigbukdácsolt a hosszú folyosón a gyerekek között, akik előtte futottak és banderiumszerűen kísérték a tizenhetes számig.

Beszédült a tiszta konyhába, hirtelen becsukta maga mögött az ajtót, szemrehányóan ránézett Évára, aki mosolyogva várta és megkínzottan dadogta:

— Itt vagyok ...!

**Kisfaludy Károly  
aquarellje: Gróf  
Széchenyi István és  
fia egy dunai eső-  
nakban a Lánchíd  
közelében**



## Kisfaludy Károly festménye, Krúdy Gyula tintatartója, Juhász Gyula pénztárcája az Irók Múzeumában

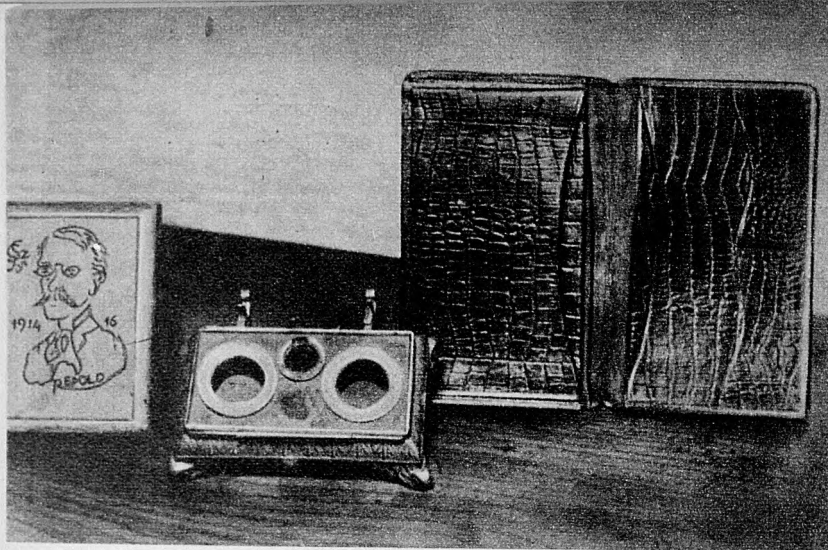
Nemsokára teljes lesz az értékes relikvia-gyűjtemény

Kopott bőrtárcsa, régi szemüveg, foltos, agyonbasznált tintatartó... Mennyi nyomatékkal beszélnek e tárgyak a magyar író sorsáról. Ez a sors, amely többé-kevésbé harcos és hálátlan, mint az antik szomorújátékok hőseié, félreérthetetlenül nyilatkozik meg a „színes” relikviákban, melyek egyelőre egy tenyérnyi szobácska mélyén rejtőznek. Ládákban, csomagokban egyre sűrűbben érkeznek ide az ajándékok, az irodalom barátainak adományai: megható és elgondolkoztató apróságok, amelyek egy-egy kiváló írónk életének tanúi voltak egykoron. Hónapok óta gyűjtik az értékes anyagot, gondos kezek csoportosítják, lajstromozzák a tárgyakat. Nemsokára vitrinbe kerülnek, a világ szeme elé, ha teljes lesz a gyűjtemény: a Magyar Irók Múzeuma.

A múzeum megalapításának gondolata Peterdi Andor nevéhez fűződik. Ő vetette fel az ötletet s ő irányítja a gyűjtést is. Az eredmény már eddig is minden várakozáson felüli. Fáradtságos munkával sikerült megszerezni néhány olyan emléktárgyat, melynek irodalom-

Rákosi Viktor (Sipulusz)  
kézírata

*Handwritten text in Hungarian, likely a letter or manuscript fragment. The text is written in cursive and is partially obscured by the page fold. It appears to be a personal communication, possibly related to the collection of literary artifacts mentioned in the article.*



Szini Gyula dohányszelencéje, Krúdy Gyula tintatartója és Juhász Gyula bőrtárcája

(Solthy—Wellesz felvételek)

történelmi érdekessége szinte páratlan. Itt látható például *Kisfaludy* Károlynak, a magyar vígjátékirás úttörőjének pompás *akoarell-festménye*, amelyet egy ismert művészpártoló ügyvéd ajándékozott a múzeumnak. A kép *Széchenyi* István grófort és fiát ábrázolja egy dunai csónakban, a Lánchíd közelében. Igen érdekes *Rómer Flóris* kanonok-író képe is, amelyet *Kufstein* váráról festett. Ez a nagyfelkészültségű tudós-író évekig raboskodott a várbörtönben s fogóságában örökitette meg a sötét emlékezetű falakat.

De a legmeghatóbbak mégis azok a relikviák, amelyek közvetlen, mondhatnám személyes kapcsolatban voltak író-gazdájukkal, éveken át. *Krúdy* Gyula régi, cirádás ezüst-tintatartója ma is úgy fekszik az asztalon, mintha várná, hogy mestere megmártsa benne örökre elpihent tollát. Itt van *Szini* Gyula dohányszelencéje: egyszerű fadoboz, amelynek fedelét az író karikaturája díszíti. A Szini-árvák elküldték apjuk szemüvegét is: be sok betű-barázdán siklott végig ez a régi pápaszem, éjszakákon át, a szomorú erzsébet-körúti lakásban!...

És itt hever a tragikusvégű költő: *Juhász* Gyula utolsó pénztárcája is. Kissé megkopott bőrtárca, úgynevezett „brieftasni”, látszik rajta, hogy sohasem lehetett valami túlságosan tömött... Vigasztalanul sovány volt mindig ez az erszény, nem hízlalták zsíros tantiémek, mint az ügyeskedő és alkudozó színpadi író-iparosokét. Most már csak az utókor fizethet szegény *Juhász* Gyulának. Míg élt, üresen hagyták a pénztárcáját és reménytelenségben az életét.

Idekerül a múzeumba *Palágyi* Lajos híres széleskarimájú kalapja is, amely oly köz-

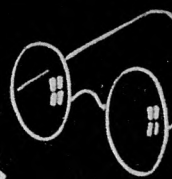
ismertté tette a költő alakját a pesti uccán. Külön érdekessége lesz a gyűjteménynek az első írógépen fogalmazott magyar novella. *Móricz* Zsigmond műve ez: ő volt az első írónk, aki letette a tollszárat és géppel írta „kézirátát”. Értékes szerzemény az a márvány-emléktábla, amely *Reviczky* Gyula szülőházát jelölte meg évtizedeken át. Több *Petőfi*-emléktárgyat is ígértek a múzeumnak: a nagy költő néhány ifjúkori rajzát s egy kuszabetűs verskézirátát.

A kézirat-anyag egyébként is igen jelentékeny már, pedig csak egy csekély része érkezett be annak, amit az ajándékozók bejelentettek. Külalakra nézve kétségkívül *Bródy* Sándor írásai a legfeltűnőbbek. *Számolócédulákra* és *csomagolópapírra* írt több kis remekművet a bohémtermészetű író, olyan hihetetlenül apró betűkkel, hogy szabadszemmel alig olvasható. Nem kis gondja lehetett a szedőnek e furcsa kéziratokkal... *Rákosi* Viktor híres *Sipulusz-történetei*, *Rákosi* Jenő néhány vezércikke, *Mikszáth* Kálmán, *Abonyi* Árpád, *Kosztolányi* Dezső hosszabb-rövidebb írásművei sorakoznak még az ideiglenes kézíratszekrényben, várva az Írómuzeum megnyitását. Nemrég került ide *Surányi* Miklósnak egy sereg olyan novellája is, amely még seholsem jelent meg nyomtatásban.

Nagy ambícióval és áldozatkészséggel fáradoznak a múzeális gyűjtemény tökéletesítésén, csak most már az a kérdés: hol kaphat a múzeum megfelelő helyiséget? Údvös volna, ha a hivatalos körök segítőkezet nyújtanának az alapítónak, hogy mielőbb megnyíljk irodalmi életünk izgalmasan érdekes emléktára: a Magyar Írók Múzeuma.

Kálmán László

# Katinka és a pápaszemés



Írta: KELLÉR DEZSŐ

A Lant zeneműkereskedés főnökét Gerőnek hívják, de egyszer egy vevő Lant úrnak szólította és azóta ez a név rajta maradt. Ma már a fizetési meghagyásokat is Lant néven kapja, még hozzá elég gyakran. Lant bácsi ugyanis elspekulálta a vagyonát. Mikor a valuták ingadozni kezdtek, a derék zeneműkereskedő fogta magát és az egész vagyonát Lisztbe tette. De nem bűzába, se nem rozsba. Rapszódiába. Reggeltől estig folyton Liszt-rapszódiákat vásárolt. Még vidékről is szállítottak Lisztet neki. Jelen pillanatban tíz kiló Liszt van a raktárban és nem tud vele mihez kezdeni. Tudniillik közben bevonult a dzsesz, persze erre Lant bácsi nem számított...

Lant bácsinak van egy kisasszonya, bizonyos Katinka, aki egyrészt kiszolgál, másrészt a friss slágereket kívánatra zongorán eljuttatja a vevőknek. Katinka végzett zeneakadémia növendék. Egy ideig leckeadásból tartotta özvegy édesanyját, de elfogytak a tanítványai és így került a zeneműkereskedésbe. Tizennyolc éves, haja szőke, szemek, különös ismertető jele, hogy nincs udvarlója. Mai világban egy tizennyolc éves lánynál ez tényleg különös ismertető jel. Rollóhúzás után hazasiet. Hideget vacsorázik. Kicsit olvas, kicsit zongorázik, aztán lefekszik és reggel mindig korán megy az üzletbe. De elalvás előtt van öt perc az életében és ezért az öt percért már érdemes élni is, öt kedves perc, amikor ábrándozni szokott. Ilyenkor ott zsonganak a fejében az előző nap lejátszott halk blúz- és tangószövegek és a holdra gondol, amely a Tabánra süt, a szélre, amely a Duna felett muzsikál, a gitárra amelyet egy lovag pengét a Várkertben, a csónakra, amely halkan lengedez és egy pápaszemes fiatalemberre, aki ma is bent volt az üzletben. De ez már nem kottaszöveg, ez már a komoly valóság...

A pápaszemes fiatalembert még a Zeneakadémiáról ismeri Katinka. Smilowitznak hívják és kollégája volt Katinkának. Mind a ketten rajongtak Wagnerért. Néha nagy séftákat tettek a csendes folyosón és ilyenkor a falak mindig Wagner nevével visszhangzottak. Katinka magának sem merte beval-

lani, hogy szeretné, ha Smilowitz egyszer másról is beszélne neki, ne csak Wagnerről. De a pápaszemes nem volt hajlandó másról beszélni, pedig annyi alkalom adódott volna erre. Egy ízben, mikor a tanár elhagyta a tantermet, Katinka és a pápaszemes leültek a zongorához és négykezeszt játszottak. Hála annak a jó Wagnernak, a futamok úgy hozták, hogy a kezük egyszer találkozott a billentyűkön, Katinka elpirult és zavartan nézett Smilowitzra, aki erre egy ijedt pillanattal válaszolt és aztán folytatták tovább a Wagner-kompozíciót. Egyszer meg Smilowitz hazakisérte Katinkát. Gyönyörű este volt. A csillagok úgy ragyogtak az égen, mint egy Wagner-kottán a hangjegyek és a madarak úgy csicseregtek a fán, mint a primhegedű a zenekarban egy Wagner-opera előadása alatt. Na most, na most, gondolta Katinka. Na most, na most, ezt kopogták a lépések az aszfalton, amely a holdsütésben oly fehér volt, mint Brunhilda arca a Nibelungi gyűrűben, mikor éppen egy Wagner-áriát énekelt. És valóban Smilowitz, mintha engedett volna elfogódottságából és félszégéből, az út közepén hirtelen nekibátorodott és így szólt Katinkához:

— Katinka, szeretnék valamit magától megkérdezni...

Katinkának nagyot dobbant a szíve, a szemét lesütötte a földre és halkan suttozta:

— Tessék.

— Mondja Katinka — szólt a pápaszemes, — mondja Katinka... ismeri maga Wagnernak azt a szerzeményét...

Lant bácsinak is feltűnt, hogy egy pápaszemes fiatalember minden nap bejön a boltjába és vásárol valamit. De milyen furcsa dolgokat. Hol szájharmonikát, hol vonógyantát. Egyszer kótapapírt, másszor összhangzattant, multkor pedig, képzeljék egy metronómot vett. Katinka érezte, hogy a pápaszemesnek tulajdonképpen semmire sincs szüksége és ezt a sok bolondságot csak azért veszi, hogy őt láthassa. De hát miért nem szól? Csak bejön, kiszthand, hogy van Katinka. Köszönöm, jól. Kérek egy iv kótapapírt. Mibe kerül? Tessék. Kezét csókolom. Jónapot.

És egy szép napon — szép tavaszi napon — Smilowitz kissé izgatott arccal lépett be a boltba.

— Kisztihand — mondta, de nem kért semmit, ahelyett Katinka legnagyobb meglepetésére egy csokor ibolyát nyújtott át ügyetlen szavakkal. — ezt magának hoztam, Katinka, ha nem haragszik...

Katinka előbb a pápaszemesre nézett, Istene, mi történhetett vele, ez még sohasem fordult elő, aztán Lant bácsira pillantott, aki ott állt mellette a pult mögött. Jaj, csak nem vett észre valamit. És a pápaszemes megállt, nagyokat nyelt, csillogott a szeme, aztán hirtelen kivágta:

— Szeretem magát!  
Katinka azt hitte, hogy felfordul vele a világ. De mielőtt válaszolhatott volna, a pápaszemes folytatta:

— Szeretem magát. Legyen holnap este hétkor Budán. Ne legyen a másé. Könyörgöm, szeressen egy kicsit. Maga lesz az életem. Úgy imádom, mint senki mást.

Igy beszélt a pápaszemes, aztán nagyot sóhajtott és hozzátette:

— Kérem ezeket a kótákat összepakolni és mit fizetek?

## DÉLIBÁB HIRADÓ



Nagy Lilly és Korda Károly énekkettőse sikert aratott egy állatkerti koncerten  
(Laub Juci felv.)



Zentai Györgyi, a legfiatalabb és legbájosabb „autóversenyző”  
(Amalőr felv.)



Rácz György színházrendező és író, aki sokáig pesti színházaknál működött, most ismét bekapcsolódott a színházi világba  
(Oktoyon felv.)



Veres Viola az olasz-magyar esten sikerrel szerepelt  
(Amalőr felv.)



Preisz Ervin szoborműve

Ujpesti Farkas Aladár szoborműve

Mindkettő nagy sikert aratott a Műterem kiállításán  
(Modern és Hatlyán felv.)

## Karrier a „Tökmag“-ban

Operett két részben

Írta: TOKAJI GYÖRGY. Zene: KISZELY GYULA

(Előadták a rádióban)

Urfi, Pista, Ricsákné, Feri, Vera, Répás, Lenkei, Tarpai

(Szín: A „Tökmag“ emeleti vendégszobája. Itt lakik Feri és Pista, a zeneszerző és tenorista.)

(Gong után nyitány, amely átmege a zongoraszólóba. A zongorába erőteljes kopogás szól bele, amely mind türelmetlenebbül hangzik. A zongoraszó párhuzamosan erősödik. Ajtónyílás.)

**Urfi:** Szomszéd úr, ez így lehetetlen állapot. Tekintettel lehetne arra is, hogy mások is laknak itt.

**Pista** (tovább veri a zongorát).

**Urfi:** Kérem nekem komoly stúdiómokat kell végezni a szomszéd szobában, ön pedig egész nap nyúzza azt a verklit...

**Pista** (mit sem törődve tovább játszik).

**Urfi** (ordít): Hát ez pimaszság... Ricsákné... Ricsákné... jöjjön csak.

**Ricsákné:** Na mi az, mi az már megint?

**Urfi:** Kérem szépen, ez felháborító... Széles úr egész nap püföli a zongorát... és milyen rondán püföli, kérem... én képtelen vagyok itt tanulni.

**Ricsákné:** Az úrfi legyen egész nyugodt, csak menjen vissza a szobájába. Mingyárt elintézem (Ajtócsukódás.)

**Pista:** Remélem, Ricsákné, nem hagyja magát befolyásoltatni egy ilyen kis jogászgyerektől.

**Ricsákné** (vésztjósloan): Széles úr, néhány szavam lesz magához.

**Pista** (előzékenyen): Kérem, kérem. Holnap majd tesztem tiszteletem.

**Ricsákné:** Nekem most lesz néhány szavam magához. Kezdem mingyárt azon, hogy maguk egy disznóolat csináltak az én szobámból.

**Pista:** Nahát ez túlzás, Ricsákné, nem mondom, hogy éppen példás a rend, de úgyebár minden a helyén van.

**Ricsákné:** Úgy? Például megmondaná, hogy mit keres ez a cipő a zongorán?

**Pista:** Ó, ez egy nagyon muzikális cipő, Ricsák néni, tessék nézni, kész harmonika.

**Ricsákné:** Igen? És azt meg tudná magyarázni, miért lóg ez a hálóing itt a lámpára akasztva?

**Pista:** Először is az nem hálóing, kérem, hanem rendes nappali ing és lámpaernyő gyanánt használtatik.

**Ricsákné:** És mondja, mit verik maguk egész

nap azt a szegény zongorát, a kedves barátja meg kántál minden pillanatban. Hát most egyszersmindkorra tessék tudomásul venni, hogy én ezt nem tűröm tovább. Maguk elüldözik az Úrfit, aki ezerszerre jobb vendég maguknál... aki fizet... nem úgy, mint maguk.

**Pista:** Ricsák néni! A bízalom a legszebb emberi tulajdonság...

**Ricsákné:** Bízalom??? Hát ez aztán mégis csak sok. Hát mit gondolnak maguk, ingyen tartok én itt két éhenkórászt?

**Pista** (esegő): De drága jó Ricsákné...

**Ricsákné:** Nix Ricsákné. Én nem vagyok magának drága jó Ricsákné. Hanem én itt most magát felszólítom, ha nekem 24 órán belül nem lesz itt a pénz, akkor maguk repülnek, punktum! (Ajtódorrenés. Néhány taktus a zongorán, majd óvatos ajtónyílás.)

**Feri** (líheg, áttogva): Pssz, Pista, mondd, te, nekem rémes sejtésem van. Vagy a Ricsákné volt itt, vagy az ég zengett! Te, csak nem kért pénzt?

**Pista** (hidegvérrel): Áh — ugyan! Kérdezte, hogy van-e szükségünk valamire? Hiába ellenkeztem, felajánlott négy jachtot, három autót és egy gyors visszavonulási lehetőséget. Hja, persze, célzást tett egy kétszemélyes repülőgépre is. Neked és nekem! S mindez miért? Mert direkt tesszik neki, hogy nem fizettünk az utóbbi két... három... izé... hány hónappal is tartozunk?

**Feri** (sóhajt): Hattal...

**Pista:** Szent Isten, hát ez hogy lehet?

**Feri:** Valahogy úgy, hogy kezdetben volt egy, majd kettő lett és adj hozzá még négyet, az hat! Megjegyzem, sejtettem, hogy ez lesz a vége. Nekem már régen gyanús ez az asszony. Éreztem, hogy nem bízik bennünk. Furcsa, nem?

**Pista:** Még csak azután lesz furcsa, öregem.

**Feri:** És most mit csinálunk?

**Pista:** Vannak különböző lehetőségek. Teszem azt, megjavítjuk a sztratoszférra repülés világrekordját.

**Feri:** Ne hülyéskedj! Itt valamit tenni kell. (Kis szünet.) Te, mi lenne, ha...

**Feri:** Gondolj arra... elvégre... áh nem... Vera...

**Pista** (hangsúllyal): Miiiii?

Feri (zavarban) illetve... mondom, nem ver az Isten bottal. Csak megbánnánk...  
Pista: Dehát akkor, öregem... hat hónap... a negyven pengő.  
Feri: A hat hónap még nem volna akadály, hanem...  
Pista: Jó Isten, mi van még? Csak nem ígértél házasságot Ricsáknénak?  
Feri: Nem, de megígértem azt a harminc pengőt.  
Pista (szörnyülködve): Ember! Te készpénzzel tartozol Ricsák özvegyének? És én erről nem tudok?  
Feri (torkát köszörül): Nehéz erről beszélni... kérlek... tudod... tudniillik... az úgy volt... én nem is tudom, hogy volt.  
Pista: De én tudom, hitvány alak! Egek! Te csak nem csináltál valami könnyelműséget? (Rákiált.) Mutasd a lábad! (Még könnyebbült.) Nna! Már azt hittem, képes voltál holmi új cipőt vásárolni.  
Feri: Ah, dehogysis! Várij csak, hogy is mondjam? Tudod, a Veruskának éppen születésnapja volt és...  
Pista: És te az anyjától kértél kölcsön, hogy ajándékot végy az ideáloednek?  
Feri: De nem...  
Pista: Hanem?  
Feri: Tőle magától!  
Pista (fojtott hangon): Lásd, lásd, öregem, ez nem volt szép... és nem is találok szavakat.  
Feri: Ma már belátom én is... dehát, sajnos, késő. Nézd el nekem ezt a gyöngé pillanatot! Szóval, így állunk. Hat hónap és az a harminc készpénz.  
Pista (halkan): Ötven...  
Feri: Te... csak nem?  
Pista (bűnbánattal): Csak igen! Tudod, a Veruskának nevenapja is volt.  
Feri: Űgy... értem! (Kis szünet.) Ezek szerint te a Veruskának udvarolsz, vagy mifene...  
Pista (pattog): Igenis, kérlek, mifene, akad talán valami kifogásod?  
Feri: Semmi! (Szünet.) Csak az, hogy aljas vagy.  
Pista (keményen): Uramm! Válogassa meg a kifejezéseit, mert úgy megraklak...  
Feri: Különböben... lásd kivel vagy együtt adós. (Férfiasan, tompán.) Én lemondok... legyetek boldogok.  
Pista (felérzékenyült): Na, ne hülyéskedj, ne játsz itt mártírt. Inkább majd én íjok takarodót... Nem tudtam, hogy ti ketten...  
Feri: Pardon! Én voltam az első, nekem van jogom íjgni.  
Pista: Ki van zárva! Te harminccal vagy betáblázva, én csak hússzal, én íjok!  
Feri: Várij, döntsünk, fej vagy írás? (Szünet.) Izé... Adj egy kétfüllérest!  
Pista (kis szünet után): Nincs! Talán elsejéig várij...  
Feri: Idehallgass! Mindig híve voltam a megegyezésnek. Tudod mit? Pújunk mind a ketten!  
Pista: Rendben van! Igaz... igaz... de...

de az a szegény lány... mit csinál az nélkülünk?  
Feri: Nem érdekel! Megtanulja mi az a lemondás. Nehéz lesz, de megtanulja.  
Pista: Helyes. Itt a kezem! Voltaképen igaz is! Boruljon fel két karrier egy nő miatt? Csak azért, mert neki olyan két szép nagy szeme van?  
Feri: És olyan csuda arany haja  
Pista: Meg olyan enivaló kis szája.  
Feri: Pici, fítos orra.  
Pista: És egy eredeti Ricsák mamája. Vesz-szen a nő...  
Feri: Pusztuljon...  
Pista: És semmi udvarlás! Nem bókolni, hidegen köszönteni, slussz!  
Feri: Csak biccenteni...  
Pista: Hüvösen...  
Feri: Méltósággal. (Ajtónyíllás.)  
Vera: Jónapot, fiúk!  
Feri (Pistával egyszerre): Veruska édes...  
Pista (Ferivel egyszerre): Drága Veruska...  
Vera: Csend legyen. Beszüntetni minden ömlengést. Tudják, fiúk, hogy baj van?  
Feri: Ha arra gondol, hogy Ricsák mama ki akar rúgni bennünket... arról nem tudunk!  
Vera: Már pedig arról van szó, még pedig egész komoly formában.  
Pista: Igen, nekünk is célzott rá.  
Vera: De más baj is van ám! Az úrfi, a maguk drágalátos szomszédja, öjogászsága, egyes számú albérlő panaszkodott, hogy maguk mindig zajonganak és nem tud tanulni.  
Feri: Rágalom! A tyúk is jobban tojik a zeneszó mellett.  
Vera: Hát az úrfinak nincsenek ilyen ambíciói. A tyúkról jut eszembe, a mama úgy határozott, hogy maguk ma repülnek, ha nem fizetik a lakkért. Le is út, fel is út!  
Pista: Ezt mondta?  
Vera: Nem biztos, lehet, hogy azt mondta fel is út, le is út. De az a szó, hogy éhenkórászok, az benne volt.  
Pista (sóhajt): Ez az, amit úgy mondanak: finita la comédia...  
Vera: Hát nem tudnak valahonnan pénzt keríteni? Nem muszáj az egészet, csak valamit.  
Pista: Mégis mennyit?  
Vera: A legkevesebbet... csak éppen hogy...  
Feri: Annyit nem.  
Vera: Valahonnan kölcsön.  
Pista: Az egész Tavaszuccának tartozunk. Fűszerestől a suszterig, a hentesőtől a szabóig. Tegnap órák hosszat főztem a sarki rendőrt. Tömegével hoztam fel neki az érveket. Már-már azt hittem adni fog.  
Vera: Na és?  
Pista: Mit mondjak? Nem bírta a tömeget. Szétoszlattott.  
Feri: És én az uccaseprővel.  
Pista: Mit sikerült belőle kivenni?  
Feri: Három seprűszálat — ingyen.  
Pista: A levélhordó?

Feri: Mit?

Pista: Mondom, a Benő bácsi. Az aranyos, a drága, a jó öreg Benő bácsi! Hogy ez eddig nem jutott eszünkbe!

Feri (nem érti): Ahá... persze, a Benő tata.

Ricsákné (gyanakodva): Ki az a Benő?

Pista: Nézze, Ricsákné, én nem szólok semmit. Nem akarok hancegni a rokonságommal, de hallotta már hírét Bärcki Benőnek?

Ricsákné (gyanakodva): Bärcki Benő?

Pista: Az, az. Tudja, milyen ember a Bärcki Benő? Maga még olyat nem is látott!

Ricsákné: Félek, hogy nem is fogok.

Pista: No mindegy, emberi hiba, Istenem. Gratulálok Ricsákné...

Ricsákné: Még pedig mihez?

Pista: Ön megtarthat két olyan lakót, mint a sarjadó fűszál — mint a leesett hó. Ricsákné, ön szerencsés órában született.

Ricsákné (megfontolt): Nézzék, én nem tudom, hogy maguk kiről beszélnek, de annyit mondhatok, ha egy órán belül nem lesz itt a pénz, Benő ide, Benő oda, én úgy kidobom magukat, hogy csodálkozva kérdik majd egymástól — „mi az, hát így is ki lehet dobni valakit?”

Pista: Ricsáknéni, maga ezt csak mondja. Várjon, lekísérem és a jövőben ne is fáradjon fel hozzánk a fájós lábaival, mi majd mindig lemegyünk (távolodnak). Tudja, Ricsáknéni, ki az, milyen ember az a Bärcki Benő?

Feri (kiált): Pista, Pista, egy pillanatra.

Pista (vissza): Na?

Feri: Te mondd, ki az a Bärcki Benő?

Pista: Ha én azt tudnám, pajtás.

Feri: Dehát honnan a fenéből vetted ezt a nevet?

Pista: Tudod, magyar irodalomból mindig jelesem volt (skandál). A ..... sötét erdőben halva találták Bärcki Benőt...

Feri: Te örült, ebből baj lesz.

Pista: Mi baj lehetne? Nem én öltem meg.

Feri: Hát én pakkolok, öregem, én nem fogom megérni, míg Bärcki Benő feltámad.

Pista: Dehogy pakkolsz. A fontos most az, hogy nyertünk egy órát. Most süss ki valamit, öregem, addig én megyek és szórakoztatom Ricsák mamát, Bärcki Benővel, szervusz (ajtó).

Feri: Na, ha ezt szárazon megússzuk (a zongorán leült egy-két hangot, lassan skálázni kezd, a hangját próbálgatja). La-la-la (köszörül). Mi-mi-mi-mi.

Vera (észrevétlenül bejött): La-la-la.

Feri (örömmel, meglepve): Veruska, maga, hogy került ide?

Vera (kedvesen, felfelé): La-la-la.

Feri: Észre sem vettem, hogy bejött, már visszajötték?

Vera (le): La-la-la-la.

Feri: Én... én olyan boldog vagyok, Veruska, hogy maga most bejött.

Vera (vibrál): La-la-la-la.

Feri: Hagyja már ezt a lalát.

Vera (kacéran): Lalala...

Feri (dühösen): Rendben van. Mimimimim!

Vera (hirtelen ijedten): Micsoda Mimi?

Feri (le): Mi-mimi.

Vera (fel): Lalala.

Feri: Szóval, nem hajlandó prózában beszélni?

Vera (kurtán): Lala.

Feri: Hát jó! Szent Isten, én itt ellalázom az időt és Ricsák mama számolja a percekét.

Vera: Hát még mindig nincs rendben a do-log?

Feri: Ha csak Bärcki Benő nem segít...

Vera: Akit halva találtak a fenyvesekben?

Feri: Az bizony.

Vera: Hát ez bizony nagyon halott dolog!

Feri: Maga is úgy találja? Én azt hiszem, már pakkolhatok is.

Vera (ijedten): Neee...

Feri (örömmel): Veruska... maga sajnálná, ha mi... ha én innen elmennék?

Vera (közönyös): Na persze, tudja, a Pista nagyon kedves fiú.

Feri (sötéten): A Pista?

Vera (engesztelőleg): Na azért magát is ki-bírom.

Feri: De a Pistát jobban.

Vera: Hiszen lakóink, nem?

Feri: De nem fizetünk.

Vera: De azért itt laknak.

Feri: De nem sokáig.

Vera: Szóval, lakó!

Feri: Dehát, akkor maga... az úrfit is... azt a melakót is szereti.

Vera: Lakó...

Feri: És ő... ő fizet is.

Vera: Nem mondom.

Feri (kétségbeesetten): És ő... ő mehet magával... sétálni — a Horváth-kertbe is... ő udvarolhat magának... ő fizet... a nyavalyás jogász... övé a világ... maga is... Veruska... minden... (keményen). Mondja, most mondja meg! En egy óra mulva nem vagyok itt, megmondhatja... én már nem leszek a lakójuk... megmondhatja, szereti?

Vera: Miért ne szeretném? Ember! Én szeretem a virágot is, meg az állatokat.

Feri: Így már értem.

Vera: Azelőtt odahaza, Félegyházán volt egy kedves krumplibokrom és négy cserébogaram.

Feri: Hiszen, ha ez is krumpli volna, vagy bogár... Talán egyszer eltaposná. Én nem azt kértem, Veruska, de úgy... egyébként... nem érez semmit irányában.

Vera (ugrata): Dehát maguk már egy óra mulva nem lesznek itt, miért érdekli ez ilyen hirtelen magát?

Feri: Azért, Veruska... mert én igenis... én most megmondom... én szeretem.

Vera (ártatlanul): Az úrfit?

Feri (felkiált, ingerült): Veruska, én azt hiszem, maga... én nem akarom megsérteni... de én azt hiszem, maga pont a kedves mamája lánya! (Ajtó.)

Répás (öreg pincér): Kisasszonykám!

Vera: Na mibaj, Répás bácsi?

Répás: Kisasszonykám, baj van.

Vera: Na bökie ki.

Répás: Elmentek a cigányok.

Vera: Aztán miért?

**Feri:** Lehordott! De pénz, Uramisten, pénz nincs az egész Budán!

**Vera:** De mégis... zálogház?

**Pista:** Ott már mi vagyunk a főrésztvevők.  
**Vera (szomorú):** Hát akkor... akkor miük van?

**Pista (lelkesen):** Van egy új dalom, Veruska. Legfrissebb szerzemény.

**Vera:** Kitől?

**Pista:** Eredeti! Ilyen nincs Budán, ezt nem lehet kölcsön kapni, ez terem, vadon, mint a bozót és nő, mint a...

**Feri:** ...mint az adósság!

(Dal, második refrain végén belécsattan Ricsákné megjelenése, Pista átmodulal komikus gyászindulóba. — Dal közben erős kopogás a falon!)

**Vera:** Hát ez mi?

**Feri:** Mi lehet? Az Úrfi!

**Pista:** Itt a végétélet.

**Úrfi (affektált hang):** Kérem, ez már mégis csak felháborító, hogy az urak egy percig sem tudnak csendben maradni, én már igazán...

**Ricsákné (vész hang):** Hagyja csak, Úrfi, majd én (torkát köszörüli). Láposi úr és Széles úr! Nem vagyok híve a durva hangnak.

**Pista (túlbuzgón):** Ez igaz, ez már így van.

**Ricsákné (ordít):** Csend!

**Pista (megfélemlítve):** Kérem, én csak azt akartam mondani.

**Ricsákné (közbeveg):** Nem érdekel, hogy mit akar mondani, hanem én annyit mondok: kétszáznegyven és aztán fel is út, le is út.

**Pista:** Biztos kérem, hogy nem fordítva? Tudniillik az előbb Veruska.

**Feri:** Kérem szépen, hogy tetszik azt érteni, hogy kétszáznegyven?

**Ricsákné:** Hat hónap negyvenével, az kétszáznegyven.

**Pista:** Meg ötven, az kétszázkilencven.

**Ricsákné:** Miféle ötven?

**Pista:** Kérem, ha én mondom, hogy még ötven van, akkor az van.

**Vera:** Tudniillik, mama...

**Ricsákné:** Vera, te csak hallgass, még te is megkapod a magadét. Te sem tudod ki egy igazi gentleman (mézédesen). Foglalkozz egy kicsit az úrfival, míg én itt ezeket elintézem.

**Úrfi:** Megjegyzem Veruska, a kedves mamának igaza van. Kegyed engem érthetetlenül fumigál. Nem tudom kérem tisztelettel, mivel szolgáltam rá... Hiszen igyekszem itt, önök között szerényen viselkedni, engem általában szeretni szoktak, kérem!... Nemde, asszonyom?

**Ricsákné:** Önnek mindig igaza van, Úrfi. Vera, menjetek le az úrfival a Horváthkerthe sétálni... és ne hogy nekem megint fumigáld az úrfit.

**Úrfi (elmenőben):** Nagyon kedves, asszonyom (ajtó).

(Nagy hosszú viharelőtti csend. Pista szórakozottan leüt két hangot a zongorán. Ricsákné ismét torkát köszörüli.)

**Feri (hirtelen):** Hát kedves Ricsákné, megbocsát, de nekünk most mennünk kell. Izé... tudja, éppen koncertre próbálunk.

**Pista:** Igen, tetszik tudni, most a parlamentben szünet lévén, ott léptetnek fel bennünket.

**Feri:** Ott ugyanis van elég hely.

**Pista:** Ugyan kérlek, dehogyan van, ne vezesd félre a kedves Ricsáknémit. Jól tudod, hogy a Kossuth Lajos tér felé lebontják a falakat s a téren is padok lesznek felállítva. Eddig húszezer pengő bevétel...

**Feri:** Huszonegyezeröttszáz...

**Pista:** Kérlek, kérlek, ha te ilyen kínosan pontos vagy... Szóval, most próba lesz, Ricsákné és most oda megyünk. Kérlek, ne felejtse el, hogy szabadjegyet hozunk Ricsák mamának.

**Ricsákné (fenyegetőleg):** Maradnak!

**Pista:** Kérem, kérem, ha ez magának ennyire fontos. Maradhatunk még kérlek, öt percig?

**Feri:** De csak öt percig!

**Ricsákné:** Idehallgassanak! Nekem elég volt! Ez a parlament dolog is olyan, mint a Dumarekesztés volt. Mikor azt mondták, hogy elrekesztik a Dunát, mert sem Budán, sem Pesten nincs elég hely, hogy maguk hangversenyezzenek. Maguk már négyszer vették bérbé a Margitszigetet, háromszor rombolták le kedvükért a Gellért hegyet. Azt is hallottam már, hogy a Ferinek olyan a hangja, mint a Betóvené és a Pista úgy zongorázik, mint Salapin, vagy ki a fene. Én csak egyre vagyok kíváncsi? Megvan a pénz, vagy nincs?

**Feri:** Igen, nálam kétszáznegyven pengő?

**Pista:** Éjnye kérlek, jól tudod, hogy most fizettem ki az autórészletet. Valóban tapintatlan vagy...

**Feri:** Hopp! De nekem van egy ragyogó ötletem. Nahát, hogy ez eddig nem jutott eszembe, kedves Ricsákné asszony.

**Pista:** Na-na? Ki vele...

**Feri:** Ime! Ezentúl új alapokra fektetjük az ittletünket.

**Ricsákné:** A pénzről beszéljen.

**Feri:** Várjon, drága Ricsákné, hiszen éppen erről van szó. Tudniillik az igaz, hogy most nem rendelkezünk a szóbanforgó összeg fölött, de...

**Pista (aggódva):** De???

**Ricsákné (harsányan):** Deee?

**Feri:** ...de elsején egész biztosan.

**Ricsákné (vészjólón):** Ahá! És ha én most azt mondom például, hogy pityisz?

**Feri:** Hát az a hangsúlytól függ, kérem tisztelettel. Mert ugyebár, pityisz és pityisz között nagy különbség van.

**Ricsákné:** Már pedig ez pityisz, vastagon aláhúzza.

**Pista:** Vastagon?

**Ricsákné:** Vastagon!

**Pista:** Akkor az már nem is pityisz, kérem. A pityisz fokozva: kuszpisz.

**Feri:** Ez a legutolsó szava Ricsákné?

**Ricsákné:** A legisleg!

**Pista:** Ricsákné — nem akarom kritizálni, de maga egy születt anyós! Nem irigylem azt a jobb sorsra érdemes fiatalembert, aki magát anyósként fogja szacvedni!

**Pista (felordít):** Megállj! Benő bácsi!

**Répás:** Végkimerülés végett.  
**Vera:** Micsoda végkimerülés?  
**Répás:** Meg hát, hogy eltört a bögő.  
**Vera:** Hogy törhetett az el?  
**Répás:** Hát már én is láttam sok bögőt el-  
 törni, de így még soha.  
**Vera:** Beszéljen, mi történt?  
**Répás:** Az volt az ok, hogy a kontrásnak  
 vastag a koponyája.  
**Vera:** Mi köze annak ehhez?  
**Répás:** Hát éppen volt valami köze, mert  
 azon tört el... Negyven éve vagyok pin-  
 cér, de még ilyet...  
**Vera:** Mit beszél maga? Csak nem vereke-  
 dett össze az a két ember?  
**Répás:** Nem, kisasszonykám.  
**Vera:** Na hál Istennek!  
**Répás:** Hanem mind az öten püfölték egy-  
 mást... negyven éve vagyok pincér...  
**Vera:** Dehát beszéljen. Megbolondultak azok?  
**Répás:** (hidegvérrel: Nem, megsebesültek.  
**Vera:** Dehát Répás bácsi? Min veszték ösz-  
 sze?  
**Répás:** Azt a cigánynál sohasem lehessen  
 tudni. A cimbalomlábbal kezdődött a do-  
 log...  
**Vera:** És?  
**Répás:** .... És a bögővel végződött.  
**Vera:** Dehát ez borzasztó, honnan veszünk  
 most hirtelen zenét?  
**Répás:** Hát kilenckor még csak rendben lesz  
 valahogy a dolog.  
**Vera:** Hogy-hogy?  
**Répás:** Akkor harangoznak itt a templom-  
 ban...  
**Vera:** Ugyan menjen... Szólt már a mamá-  
 nak?  
**Répás:** Azért jöttem ide. Innen hallottam az  
 előbb valami óbégatásfélét, gondoltam  
 ő az.  
**Vera:** Zene nélkül nem tudnak a vendégek  
 mulatni.  
**Feri** (felkiált): Jaj! Megállj! Itt a csoda...  
**Vera** (ijedt): Mi baj?  
**Feri:** Veruska, hisz maga a csodában?  
**Répás:** Az a csoda mibenlététől függ, kérem,  
 mindig. Mikor az én feleségem meghalt...  
**Feri:** Idehallgasson! Láposi és Széles duó a  
 „Tökmag”-ban. Mit szól ehhez?  
**Vera** (boldogan): Hogy maguk? Lent a ven-  
 déglőben? Megtennék?  
**Feri:** Ledolgozzuk a lakbért! Hogy a jó  
 Isten áldja meg azokat a cigányokat.  
**Répás:** Azok már meg vannak áldva, kérem  
 szépen.  
**Feri:** És magát is, drága jó Répás bácsi...  
 (Énekel.) Lalala...  
**Vera:** De mit fog szólni a mama?  
**Feri:** Azt csak bízza ránk. Benő bácsi, ked-  
 ves Bárczi Benő, nyugodj békében ott az  
 erdőben... Nincs szükségem rád!!

#### Második felvonás

(A „Tökmag” vendéglő nyári helyi-  
 ségében és konyhájában.)  
 (Gong után éttermi zaj, pohárcsengés,  
 „prosit” — „egészségére” szavak s most  
 erőteljesebben kihallatszik az Úrfi hangja,

amelyen érezhető, hogy már ivott vala-  
 mit, vagy legalább is közelebb áll a bor-  
 közi hangulathoz, mint a józansághoz.)  
**Úrfi:** Pincér... Répás bácsi... halló. (Po-  
 hárcsengés.)

**Répás:** Jövök kérem, Úrfi, azonnal.  
**Úrfi:** Izé... adjon nekem, Répás bácsi...  
 még egy... még egy féllitert adjon ne-  
 kem.

**Répás** (nem hisz a fülének): Mit kérem?  
**Úrfi:** Még egy féllitert... kérek... és  
 izé... van szivar?

**Répás:** Cigaretttát tetszik gondolni?  
**Úrfi:** Dehogy... kérem. Szivar! Az a vas-  
 tag... barna...

**Répás** (elhűlve): Tessék, kérem... tessék.  
 Gyufa serceg.) Egy féllitert? Rögtön  
 hozom!  
 (Az éttermi zaj fokozatosan csökken és  
 erősödik a konyha sistergése.)

**Répás:** Hát... ez... ez... kész csuda, fő-  
 nőkné... ez... az...

**Ricsákné:** Na, mit hápog? Beszéljen...

**Répás:** Gondolom, ha valamicskét innék...  
 el tudnám mondani.

**Ricsákné:** Na, kivele... (Pohár.)

**Répás** (kortyol): Kész csuda... főnökné,  
 ezt Répás mondja magának. Negyven éve  
 vagyok pincér, de még ilyet nem láttam.  
 Képzelje, főnökné, az Úrfi még egy fél-  
 litert iszik... Negyven éve ilyet...

**Ricsákné:** Bolond maga. Hol volt még a  
 fiatalúr negyven évvel ezelőtt.

**Répás:** Na úgy-e, már akkor se ivott.

**Ricsákné:** Répás, az Úrfi iszik és maga  
 rúg be.

**Répás:** Becsületszavamra, főnökné. De ez  
 még semmi. Ha azt a keveskét még ott a  
 pohár alján meginnám, talán el tudnám  
 mondani a többit is. (Kortyol.) Tudja mit  
 csinál az Úrfi? (Röhög.) Szivarozik! Úgy  
 áll a szivar a szájában, mint a gerenda  
 a szalmában. Csuda ez, főnökné, csuda.  
 Ezt Répás mondja magának.

**Ricsákné:** No, ha kért, csak vigyen neki.

**Répás** (tétovázik): Aztán meg... hm... fő-  
 nőkné... a két másik úrfi is... hm...  
 célzott rá, hogy nem nebeztelnének, ha  
 egy kis bort... izé... letennének a zong-  
 orára.

**Ricsákné:** Először is azok nem úrfik, Répás,  
 hanem zenészck, a Láposi—Széles duó,  
 másodszor...

**Répás:** Mért? Amér valaki dió, azért még  
 lehet szomjas is.

**Ricsákné:** Nna... vigyen nekik, de mondja  
 meg, hogy több aztán nincs.

**Répás:** Higyje el, főnökné, megérdemlik  
 azok, mióta itt vannak, csak úgy özönlik  
 ide a nép.

**Ricsákné:** Na nézd, a vén lókötő, még ez is  
 az ő pártjukon van. Na, álló vigye a ren-  
 delést!

**Vera** (viharosán): Mama, pörkölt a bal-  
 négyre... (dalolva) pörkölt sok szafttal,  
 balnégyre, egy liter órizling... óriz-  
 ling... ó mama... (prozában) én  
 olyan boldog vagyok...

**Ricsákné** (dörmög): Vera, te nekem nagyon  
 virgonc vagy mostanában.

**Vera:** De mama drága, hát már az is baj? (Panaszosan.) Hát baj az, ha a nap süt, ha a virág nyílik, ha a rét illatozik... hiszen így van ez rendjén, mama. Sírjak, ha kacagnom kell? Mama, te ezt nem akarod, te ezt nem akarhatod. (Elhatározással.) Mama... én azt hiszem...

**Ricsákné:** Hogy szerelmes vagy.

**Vera:** Honnan tudod?

**Ricsákné:** Ajaj! kislányom, nem ujság az nekem. Így volt ez velem is. (Szípiákol.) Boldogult Ricsák egyszer csak bejött a nagyapád vendéglőjébe, aztán, mikor a kilencedik litert rendelte, hirtelen valami úgy zsbongani kezdett bennem...

**Vera:** ... Meg úgy cikázni...

**Ricsákné:** Cikázott is. Hajaj, én is dalolva adtam le a rendelést... Így folyt ez egy hétig. Mindig adós maradt a jó ember. A végén annyival tartozott szegény, hogy inkább feleségül vett, csak ne kelljen kifizetnie a céchet. (Már zokog.) Hatvan liter kadarkát kapott hozományul az a jó ember.

**Vera:** Manapság óvatosabbak a vendégek, mama, inkább fizetnek.

**Ricsákné** (érdeklődve): Várj csak, én azt hiszem, ez a dolog nem is olyan reménytelen. Az Úrfi már a második fél litert issza, tegnap is megivott egy litert... persze gyengébb akatú az istenadta, mint a boldogult Ricsák. De a szivart azt nem értem. A Ricsák nem szivarozott... ez valami új találmány... gyanús.

**Vera** (ijedten): De mama...

**Ricsákné:** Most már csak ügyes légy. Még egy félliter és nyilatkozni fog.

**Vera** (hatalmasan bögni kezd): Mama... én... én nem az Úrfit.

**Ricsákné:** Vera... Veruskám... mi bajod, miért sírsz? Na... nevsz... nézd, hogy süt a rét... illatozik a nap... a virág... mit akarsz?

**Vera** (pityeregve): Pörköltet sok száittal... liter órizling a bahaal néhéégyre...

(A vendéglői zaj fokozatosan felerősödik, tányérsörgés, koccintás zaja, egy-egy félhangos, félspicces kiáltás s végül egy jól kihallatszó borzú hang: zene.)

**Feri:** Jövünk már, kérem tisztelettel, indulunk, a zenészek hangolnak, egy kis türelem, kérjük alázattal, míg egy hűrt átcserelelünk az orgonán.

**Répás:** Na, nézzék, milyen ember a Répás. A főnökné küldi ezt a bort. (Hangsúlylyal.) Azzal a feltétellel, ha Répás is kap egy pohárkával. (Már tölti is.)

**Pista:** Köszönjük, Répás bácsi, úgylátszik Ricsák mama lengő hája mögött egy érző szív dobog.

**Répás:** Na-na, nem kell elbizni magukat. Ez a liter volt az utolsó dobogás.

**Pista** (futam után): Mélyen tisztelt hölgyeim és uraim! (Nagy taps, hangok.) Halljuk! Halljuk!

**Pista:** Lesz szerencsénk bemutatni önöknek a Láposi és Széles duó legfrissebb attrakcióját. A „Tökmag”-hoz címzett rősztorán költséget és fáradságot nem ki-

mélve megszerezte magának a világhírű zenekart, amely egyedülálló műsorával jelenleg az önök magas elismerését óhajtja elnyerni.

(Pista dikciója után tangó, majd taps, „hogy volt” és „újra” kiáltások.)

**Feri:** Az önök lelkes tapsolása arra enged következtetni, hogy előadásunk tetszett. Idevonatkozólag megjegyezzük, hogy a „zene” felírású tányéraink az ajtótól egy jobbra, mint balra megtalálhatók.

**Vera:** Bravó fiúk, ha ez így megy tovább, maguk megveszik a vendéglőt.

**Pista:** Veruska, ez nem szép magától, felénk sem néz, annyit se szól hozzánk, hogy csirip.

**Vera** (komolyan): Rendszerben van: csirip! Na, most boldogok?

**Feri:** Na, most mondjon valami mást is.

**Vera:** Mondok is, az Úrfi mulatni akar, azt üzeni, hogy játsszák el neki, hogy „Csak egy kislány van a világon”, meg azt, hogy „Ritka búza...”

**Pista:** Mit kell ezen játszani? Nyugodjon bele, hogy csak egy kislány van és hajlandó vagyok neki megesküdni, hogy ritka a búza.

**Vera:** De az neki nem elég.

**Pista:** Tudom, az árpa is ritka, nem szólván a rozsról.

**Vera:** Értsék meg, ezt meg kell csinálni a mama kedvéért is. Ha maguk megtagadják, a mama kidobja az egész zenekart.

**Feri** (indulatosan): Hát akkor kidob, de azt a papírfalót én nem szórakoztatom, az ne mulasson az én muzsikám mellett.

**Vera** (élsöpri): Muszáj!!! Nézze, gyorsan lejátsszák és elfelejtik az egészket. Az úrfinak énekelhetnékje támadt.

**Pista:** Mit? Még énekelni is? Másszon fel egy fára és énekeljen ott, ha már mindenáron akar, de én, Isten bizony, hozzávágok valamit, ha ez itt most nyekeregni kezd.

**Ricsákné:** Na, mi van, mi van?

**Pista:** Eddig a percig nyugalom.

**Ricsákné:** Miért nincs zene? Ézért fizetem a horribilis gázsit? Vera, te menj a dogodra, Répás, a pörkölt belefagy a zsírjába, mit áll itt? (S most felemeli a hangját.) Duó! Mi lesz? Láposi-Széles, játszani!

**Feri:** Hogyne-hogyne, kérem, azonnal, csak nótát rendeltek és az előkészületek...

**Ricsákné** (szigorral): Ki rendelte?

**Pista:** A jobb kettő.

**Ricsákné** (olvadozik): Az Úrfi? Hát csak szépen, hogy megeredjen a nyelve. Milyen nótát rendelt?

**Feri:** A csak egy búzát.

**Pista:** A ritka kislányt.

**Ricsákné** (mámorosan): Szakasztott Ricsák.

**Pista:** Arról a Ricsákról is megvan a véleményem.

**Ricsákné:** Műii?

**Pista:** Mondom, kérem, hogy kezdjük, csak egy kicsit meggyantázzuk a billentyűket.

**Ricsákné:** Hát csak gyantáznai, emberek, szá-

kadjon az a hír, ha az Úrfi úgy kívánja (nyomatékkal) ... ha úgy parancsolja!

**Pista:** Szakadjon ő maga.

**Feri** (csendes-csüggedten): Mit csináljunk, én nem játszom neki.

**Pista:** Hát én játszom, barátom, de úgy, hogy örökre megemlegeti.

**Répás:** Kérem, a jobb kettő a „Csak egy kislány”-t akarja hallani.

**Vera:** Fiúk, az Úrfi reklamálja a „Ritka búzá”-t.

**Pista:** Mondja meg neki, hogy vegyen elő bicskát és hegyezze a füleit, mert neki játszunk.

**Vera:** Gondoljanak arra, hogy ha, hogy ha maguk ezt most megteszik, akkor... akkor ma még lesz valami.

**Feri:** Mi lesz, Veruska?

**Vera:** Psszzt! Egy meglepetés! De most aztán játszani.

**Úrfi** (hangja messziről, hamisan felhangzik s lassan mindig közelebb): Hej, de csak egy kislány van a világon. (A zene erre pattogó ütemben a „Ritka búzá”-t játssza.)

**Úrfi** (most melódiát változtat, most ő éneklő a „Ritka búzá”-t, mire a zene szintén vált a „Csak egy kislány”-ra, párszor ugyanígy, egész közel, he van csípve): Ez nem így van, kérem tisztelettel... alássan... hukk... hogy az urakkal... hukk... egyet kell értenünk... hukk... mert ha önök... illetve én... szóval... az idevonatkozó rendszabályok érdekében... hukk... hogyhát a legutolsó népszámlálási adatok szerint... miszerint... nemdebár... (énekel) csak egy kislány van a világon... (A zene most gyors ütemben játssza ugyanazt, úgyhogy az ének elmarad.)

**Úrfi:** Ez... így nem lesz jó... nem megfelelő... kérem tisztelettel... hukk... esetleg szíves hozzájárulásukkal... a legutolsó gabonajelentések szerint... ritka búza, ritka árpa, ritka rozs. (A zene ismét ugyanazt, de andalgónak.)

**Úrfi:** Mert agrárország volnánk, kérem... hukk, nemde? (A hangját köszörüli.) Kaphatnék, kérem, egy „á”-t?

**Pista:** Sajnos, kifogyott és a legutóbbi rendelést még nem szállították.

**Úrfi:** Szíves engedelmeükkel egy szótól igényelnék... olyat, amelyet én is tudok.

**Ricsákné** (hízelgőn): Nahát, Úrfi, hogy maga milyen jókedvű.

**Úrfi:** Természetesen... asszonyom... bé engedelmeivel... mosolyogjunk, kérem... ez az élet titka.

**Ricsákné:** Ön mindig a fején találja a szöveget, Úrfi.

**Úrfi:** Nem én, kérem, soha, soha egy szöveget se. Ez egy félreértés lehet, kérem... én... engem félre tetszik ismerni... asszonyom.

**Ricsákné** (kacarasz): És milyen vicces most. **Úrfi** (ellágyulva) Aranyos Ricsák mama, maga mindig olyan jó, hogy én most felhasználom az alkalmat... és én most megkérem...

**Ricsákné** (örömmel): Csak bátran, Úrfi, csak kérje, meg fogja kapni.

**Úrfi** (ha lehet még ázottabban): Akkor én most... ünnepélyesen megkérem...

**Ricsákné:** Na, na?

**Úrfi:** Ünnepélyesen... hogy nekem most... nincs pénzem... momentán... kifizetn...

**Ricsákné:** Annyi baj legyen, csak egyék, igyék, amennyi tetszik. Hol vagyunk még a hatvan litertől...

**Úrfi:** Isten őrizz, jó asszony... hukk... hiszen már most is... de ha ilyen jó hozzám... én most úgy szeretném megkérni... megkérni...

**Ricsákné** (repes) A magáé, drága fiam, meg van áldva, csak kérje.

**Úrfi:** A kezét kérem... csak egy pillanat, lélegzetet veszek...

**Feri** (suttogva): Te, én leütöm ezt az alakot. (Belevág a zongorába.)

**Ricsákné:** Ácsi! Ném érzi a pillanat súlyát?

**Úrfi:** ...Megvan a lélegzet... kérem... a kezét... akarom...

**Ricsákné:** Kinek a kezét, drága jó úrfi?

**Úrfi:** ... A maga kezét, sőt az egész végtagot, kérem a karját is, jó asszony... vezessen engem, kérem, fel a szobámba. (Panaszosan.) Én úgy, de úgy le vagyok strapálva.

**Ricsákné** (dühösen): Jöjjön... jöjjön maga... maga... Hiába, a Ricsák nem szivarozott...

**Feri:** Na, ezt jól kizenéltük innen!

**Vera** (kuncog): Az Úrfinak megártott a koncert.

**Répás** (liheg): Kisasszonykám, kisasszonykám, vendégek jöttek, tessék jönni, felvenni a rendelést... a lugasban vannak. Csupa elegáns úr és hölgy. Szmókingban meg estélyi ruhában. Két autóval jöttek, hol a nagysága?

**Pista** (izgatottan): Feri, Feri, csípj meg.

**Feri:** Egyetlen vágyam.

**Pista:** Ne beszélj annyit, csípj meg (felkiált). Auu! Köszönöm.

**Feri:** Jobban vagy?

**Pista:** Azok ott... nézd a lugasban... akik most érkeztek... tudod, kik azok?

**Feri** (hasonlóképpen): Szent Egek, az a magas ősz, monoklivál, azzal a feketeruhás nővel... az az... Csípj meg! (Megtörténik.) Auu! Te... még mindig ott vannak.

**Pista:** Jogerősen, barátom. Két csipés dacára.

**Feri:** Te! Ez a Tarpai direktor, a „Scala” színház igazgatója.

**Pista:** És az a nő barátom, az a primadonája, a Lenkei Mária.

◆ BERETVÁS PASZTILLA FEJFÁJÁS ELLEN◆

**Feri** (lelkesen): Te, Pista, tudod mi van itt? Tudod mi lehet itt?

**Ricsákné:** Zenét-zenét... Előkelő vendégek jöttek. Most mutassák meg, mit tudnak, maguk (lenézéssel) Duó!

**Pista:** Bizza csak ránk, Ricsák néni, itt most olyasmi lesz, mit még nem látott ez a vén koesma.

**Répás:** Jó Isten, pezsgőt kérnek, pezsgőt. Húsz éve nem adtam el pezsgőt.

**Vera:** Feri, Pista, tudják, kik ezek?

**Feri** (lelkesen): Tudjuk, Veruska. Most figyeljen ide, ez nagyobb lesz, mint Buda bevétele. Ez Pest bevétele, Pest, a Scala színházé, a Tarpaié, a Lenkei Máriáé.

**Vera** (fanyalagva): Az a színész nő? Azért nem kell eltúlozni azt a bevételt... Az előbb már kérdezték, hogy kicsodák maguk.

**Pista:** És maga mit mondott?

**Vera:** Hogy maguk a világhíres Láposi és Széles duó, akiket költséget és fáradságot nem kímélve, egyenesen Chicágóból szerződtettünk ide a Tökmagba.

**Feri** (kacag): Drága, édes csacsi Veruska, ezeknek ezt hiába mondja, ezek nem hiszik azt el.

**Vera** (bizonykodva): De elhitték! Az a magas ősz, azt mondta, „hja ők azok“, hát akkor csak halljuk a kitűnő művészeket.

**Pista:** Azt mondták, hogy halljuk?

**Vera:** Azt!

**Feri:** Akkor... akkor itt mi most vagy a mennyországba jutunk vagy kinevetnek bennünket.

**Pista:** Mit játszunk.

**Feri:** A... a Veruska tiszteletére. Veruska, nagyon kérem, maga meg vegye az ujját szájába, az szerencsét hoz. (Torkát köszörüli.) Hölgyeim és uraim. Következő számunk: Széles István legújabb szerzeménye, amelyért versengenek fél Európa kiadói. Előadja: Láposi Ferenc. (Szám után taps, újrázások.)

**Vera:** Nagyszerű volt, fiúk.

**Feri** (súgva hadarja): Ne beszéljen, dugja az ujját a szájába. Én meg most behúnyom a szemem, behúnyom, behúnyom és nem nyitom ki addig, amíg...

**Répás** (szalad): Fialalúr, Láposi úr, menjen oda a közép lugasba, az az ősz hívja.

**Vera** (izgatott): Feri menjen, most menjen és legyen ügyes, szaladjon.

**Feri:** Veruska. Fogjon, vigyen, lökjön oda, mert különben és sose jutok el addig az asztalig. (Távolóban.) Az ujját a szájába...

**Pista** (szomorúan): Veruska, azt nem mondták, hogy én is menjek?

**Vera:** Mondja, mondja, ugye a Feri most karriert fog csinálni? Mondja... nézze, most ér oda... meghajlik... szent Isten... kezét csókol annak a nőnek... annak a színésznőnek... az meg... az megsimogatja a Feri arcát... nézze, Pista... (pityereg) leült mellé... egész mellé ült.

**Pista** (halkan): Veruska, ne sírjon... na

értse meg, neki most ezt így kell csinálni... na, gyerek... fuja ki szépen az orrát.

**Vera** (hatalmasat túlköl a zsebkendőbe).

**Pista:** Na látja... Egy zsebkendő kérdése az egész szerelem.

**Vera** (komolyan): Pista, mondja most azt nekem, hogy számár vagyok.

**Pista:** Számár vagyok.

**Vera:** Nem maga, hanem én.

**Pista:** Nyugodjon bele, Veruska, én is számár vagyok.

**Vera:** Maga miért számár? Én azért, mert pont én telefonáltam Tarpainak, hogy jöjjön ki ide, olyat fog hallani, amelyet még sohasem, de azt nem mondtam, hogy azt a nőt is hozza magával.

**Pista:** Én meg azért, hogy erre nem gondoltam és még sok más egyébre sem. Szóval, ez volt a maga meglepetése? Veruska, maga már kívül van a földi méreteken, maga már valóságos angyal. Jó dolga lesz annak a bitagnak, ha ennyire szereti.

**Vera** (kitör): Gyűlölöm, utálok, nem is tudok ránézni... (elhatározással.) Pista... akar túróscsúszát tepertővel? Egy kis bort? Akármít. Bármít... kérjen tőlem most valamit... az Isten áldja meg... magának mindent megteszek (kis szünet). Kérjen már valamit.

**Pista** (nagyon csendesen): Szeresse Ferit... megérdemli... csak aztán sok tepertőt tegyen rá.

**Vera** (szipogva): Mit?

**Pista:** Sok tepertőt... a túróscsúszámra és garnirungnak egy hosszúlépést.

**Vera:** Mingyárt... maga addig nézze, hogy nem csókol-e megint kezét. És ha csókol, meddig csókol? És ha sokáig csókol, szóljon be nekem (pityereg.) Uramisten... egész mellé húzódtott... nézze és beszél hozzá... nem is beszél... isznak... Pista... azok suttognak (kétségbeesetten) Pista... mit szoktak ilyenkor suttogni?

**Feri** (koccintás): Kisztihand... kezét csókolom.

**Lenkei:** Na és mondja, barátocskám, hol léptek fel eddig?

**Feri:** Hát kérem... szó volt többször, hogy a Dunát kettérekeszítik... izé... A Gellérthege... jobban mondva, a parlament... (szomorúan), sehol kérem, Pontosabban, egyszer... Alsódabason, műkedvelői előadáson... Nagy sikerünk volt, kérem szépen.

**Lenkei** (mulat): Ez kedves... Alsódabas.

**Feri:** Nem volt olyan kedves, kérem. A börtönáriát énekeltem, a végén egy ablakon ugrottam ki előadás után, annyian vártak...

**Lenkei:** Persze, látni akarták a művészt, autogram, mi?

**Feri:** Nem kezét csókolom. Megakartak verni (a társaság kacag).

**Tarpai:** Hát én majd olyan publikum elé viszem magát, fiam, hogy nem fogják megverni, hanem tapsolnak magának. Mondja csak, mit szólna hozzá, ha összel fellép-

teném magát egy operettnel betétként  
ezzel a dallal?

Feri: Az kérem a szerzőtől függ.

Tarpai: Hát hol a szerző?

Feri: Ott ül kérem a zongora mellett... amelyik eszik éppen... kérem, a másik... az a zongora kérem... a harmadik az egy. fűrócsúszta, amit eszik kérem... a nyavalys... csúszát eszik... az alias... pardon... egy másodperc, csak utána járok ennek a csúszta dolognak. (A társaság felnevet, s ahogy Pista távolodik, úgy halkul a kacagásuk.)

Répás: Tessék a csúszta, a kisasszony küldi.

Pista: És a bor? A borom? Répás. Hol a borom?

Répás: Einye, de faszírozza... itt van ni.

Feri (odarobban): Állj, hé, megállj, a csúszta?

Pista (étel a szájban): Kizárólagos tulajdon.

Feri: Azt mindenki mondhatja.

Pista: Várdíj, öregem, váltságdíj, tepertővel. Téged szeret!

Feri: Mi? He? Hogy? Ki? Hol?

Pista: Igen, ő nagyon, itt, én lemondtam.

Feri: Egy csúszáért?

Pista: És egy fröccsért, de azt te fizeted.

Feri: Fogadjunk, hogy nekem adod a felét.

Pista: De előbb alszom rá egyet... Az a csúszta még nem született meg.

Feri: Idehallgass! A Tarpai felléptet egy operettnel és amit énekelni fogok...

Pista: Na?

Feri: Ide a villát... a te dalod.

Pista nagylelkűen: Vidd!

Feri: És utána, barátom... utána kijön az első Széles-operett, Láposival a főszerepben. Lesz pénz, barátom, pénz... minden... Veruska... jöjjön csak... hallotta már?

Vera (artikulálatlan hangot hallat).

Feri: Most már kiveheti az ujját a szájából.

Vera (fagyosan): Hozzám szolt?

Feri (ijedten): Veruska mi baj, Miért haragszik?

Vera (fagyosan): Menjen vissza a színésznőjéhez. Várja...

Feri: Veruska, csacsi Veruska, csak nem képzeli...

Vera: Csókolta a kezét másfél percig.

Feri: Mert ő biztatta Tarpait, hogy szerződtesen.

Vera: Simogatta az arcát.

Feri: Csak biztatott.

Vera: Mellé ült, egész mellé.

Feri: Udvariasságból.

Ricsákné: Láposi úr? Igaz? Gratulálhatok? Azt mondják kegyedet felfedezték.

Feri (főlényesen): Na igen-igen, kedves Ricsákné, végre kinyílt az emberek füle.

Ricsákné: És ön, drága jó Széles úr. Mondtam én, hogy kegyedék még karriert fognak csinálni. (Köhög.) Erről jut eszembe, Láposi úr. Nem óhajtának egy jobb szobát? Mégis, ilyen nagy művészek, egy duó, ügyebár, esetleg elfoglalhatnák az Úrfi szobáját, ő meg menne a magukéba. Mert, ügyebár, minek egy olyan kis jogászgyerekeknek egy olyan nagy szoba?

Nem baj, ha pillanatnyilag nincs is pénzük, majd megfizetik.

Hang: Fizetni.

Ricsákné: Igen, kérem, jövök, maradj csak Vera, foglalkozz egy kicsit a Láposi úrral.

Feri: Hmm... tehát foglalkozzék velem, Veruska.

Vera (hidegen): Menjen a Lenkei Máriához, az majd simogatja az arcát.

Pista (gúnyosan): A hölgynek igaza van, kérek...

Feri: Jó, hogy szólsz. Van számodra egy kitűnő ötletem.

Pista: Ritka tünet. Halljuk.

Feri: Menj a fenébe!

Pista: Az attól függ.

Feri: Mitől?

Pista: Tégy lépéseket egy hosszúlépés irányában.

Feri: Répás bácsi, egy hosszúlépést Pistának... Én fizetem.

Répás (távolról): Igenis, művész úr.

Pista: Kettőt.

Feri: Ne zsarolj!

Pista: Megéri! Tudod milyen szép lány Vera?

Feri: Takarodj!

Pista: Nézd a haját...

Feri (fenyegetően): Tee...

Pista: A karcsú derekát...

Feri: Te... elmész, vagy?...

Vera (halkan): Miért küldte el Pistát?

Feri: Mert... mert nekem mondanom kell valamit.

Vera: Nem érdekel.

Feri: Ez az utolsó szava?

Vera: Nem. Hanem az, hogy alászolgálja, művész úr, maga menjen oda a művész-nőhöz, én meg megyek az Úrfihoz és borogatást teszek a homlokára... és...

Feri: ...és?

Vera: ...és lehet, hogyi megsimogatom az arcát.

Feri: Úgy? Hát akkor én megyek.

Vera: Én is...

Feri: Illetve... ha maga azt mondaná, hogy maradjak, akkor én maradnék.

Vera: Hát ha éppen akar, akkor maradhat.

Feri (melegen): Veruska drága, ne játszunk... én... én megmondom... én magáért szeretnék karriert csinálni... én szeretném, ha egyszer meghalok... úgy száz... százhusz év múlva... hogy akkor magára majd azt mondják... hogy maga egy nagy művész özvegye.

Vera (fojtottan): Szóval... hogy én a maga...

Feri: Igen... hogy a feleségem legyen. (Csók.)

Vera: Szeretsz?

Feri: Mikor először meglátalak, össze-tévesztettem a fis durt a cé mollal. És te? Mióta szeretsz?

Vera: Mióta először adós maradtál a lakbérrel.

Cong.



**Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megjelölt és felbélyegzett válaszbortlécet küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Délibáb” szerkesztőségének, Budapest, Dohány ucca 12. Felvilágosítást kérlek.**

**Kéziratokat nem örzünk meg és semmi körülmények között sem küldünk vissza**

**Érdeklődők. (4.)** R. K. címe Menkina János út 13. L. L. külföldön tartózkodik. K. Gy.-t a Hunnia filmgyárban megtalálhatja.

**Barna kislány. (6.)** Az idén nem írtunk ki ilyen pályázatot.

**Amaczy, Cegléd. (8.)** Ebben az ügyben Erdélyi Mihály úr színgazgatónak tessék írni, Erzsébetvárosi Színház.

**Érdeklődő. (8.)** Ön azt írja, hogy 3 kötvénye van, mert ha egy elkallódik, akkor új kötvényt kér ehelyett. Figyelmeztetjük azonban, hogy a már átvett és időközben elvesztett kötvény helyett nem lehet másikat kiszolgáltatni, mert annak törvényes akadálya van. Arra sem számíthat, hogy az esetben, ha több kötvénye van, akkor többször kapja meg a temetkezési segítyt, mert minden előfizető csak egy kötvény után kaphatja meg a temetkezési segítyt a kötvényben előírt feltételek szerint.

**V. Gy. (26.)** Markovics Rodion címét, sajnos, nem tudjuk. Tudomásunk szerint nem tartózkodik Magyarországon.

**K. B. 30.** Legnagyobb sajnálatunkra versét nem közölhetjük, mert kéziratokkal hosszabb időre el vagyunk látva.

**Sz. K. (24.)** Mi őszintén sajnáljuk, hogy a fényképezőgépet nem Önnek jutott jutalmul, viszont gratulálunk ahhoz, hogy a pályázaton könyvjutalomban részesült. Sajnos, a kért könyvek közül egyiket sem tudjuk megküldeni, mert már időközben a jutalmat biztos megküldték.

**A. V. B. (446.)** Levele megrendítő. Élete a tragikus fordulatok sorozata volt: a gyermekéke hányatott, leányévei küzdelmesek, a házassága pedig nagyon szerencsétlen. És mindössze 24 éves! Milyen fiatal és máris mennyi megpróbáltatásban volt része! De

egyben örvedetes és vigasztaló is ez a 24-es szám. Mert annyit jelent, hogy még asszonyom előtt van az élet, amely annyi szenvedés után most már nem tagadhatja meg Öntől az örömeit, a szépségeit. Úgy látjuk, hogy máris csöndesebb vizekre hajózott, legalább is, ami a lelkinyugalmát illeti. És egyelőre ez a legfontosabb; fontosabb az anyagi kérdéseknél, fontosabb az elhelyezkedés problémájánál. Gondolkozzék csak, talán rábukkan valahol egy vidéki, egy falusi jó barátnőre, rokonra, akinél legalább rövid ideig üdülhetne, s csupán arra lenne gondja, hogy az egészségét helyreállítsa. Mert teljes fizikai erőben és derűs, kiegyensúlyozott lélekkel már könnyebb megbirkózni a gondokkal. Remegő tollal írja le, asszonyom, hogy szeretne már egyszer szívből kacagni, szeretne boldog lenni; szeretné, ha becéznék, ha kényeztetnék... Egy pillanatig se higgye, hogy ezek a vágyak csak álmok, elérhetetlen álmok maradnak. Gondoljon arra, hogy a legvésebb égháború után is diadalmasan felragyog a nap. Hisszük és megjósoljuk, hogy Önben is majd hamarosan halványulni kezdenek a keserű emlékek; és a huszonnégy esztendő fiatalasága, vonzó egyénisége segítségére lesz abban, hogy végre megtalálja azt, amit addig hiába keresett: a boldogságot.

**Rose Marie. (448.)** Akit szeret, az a fiatal ember nem akarja feleségül venni, azt a másikat, aki boldogan anyakönyvvezető elé vinné, pedig Ön nem szereti. Az első fiatalemberről kár töprengenie. Ő már döntött, mégpedig abban a formában, hogy amikor utóbb a bálozások alatt két ízben is találkozott, már csak nem is udvarolt, már csak

## Fontos figyelmeztetés!

Mintegy nyolc nappal ezelőtt az egyik nagyobb vidéki városban két biztosítósos előfizető meghalt. A biztosító-társaság a beküldött orvosi bizonyítvány alapján kétséget kizáró módon megállapította, hogy két hónappal előbb, amikor megrendelték a lapot, már mindkét előfizető súlyos beteg volt. Az egyik előrehaladott tüdővészben, a másik hátgerincsorvadásban szenvedett. A hozzátartozók ezt a lényeges körülményt elhallgatták. Miután az orvosi bizonyítványból ez kitént, a biztosító-társaság joggal tagadta meg az összeg kifizetését annál is inkább, mert a hozzátartozók ismerték a beteg súlyos állapotát és körmonfont módon akarták megkárosítani a biztosítót.

Minden jogos igényt az esedékesség időpontjában azonnal és készségesen kielégítene. Bizonyítja ezt az a tény is, hogy több mint ezer elhunyt előfizető hozzátartozója kapott eddig temetkezési segítyt és egész tömeg elhunyt előfizető hozzátartozója kapott 500 pengőt, mert a biztosított balesetből kifolyóan veszítette életét. Tehát mindenki megkapja a biztosítási összeget, aki szabályszerűen jár el.

## Fehér angórannyulak

Gyönyörű szép angórannyulak,  
fajtsztaák, már párosodnak,  
páronként 12 pengőért eladóak.

Megtekinthetőek:

**Heinrich Gyula, Budapest,  
I. kerület, Mártonhegyi út  
38 szám.**

nem is közeledett Magához. Önt barátnői rábeszélék, hogy érzelmei ellenére menjen feleségül ahhoz a másikhoz. Jól írja, hogy ez nem volna becsületes eljárás. Még sem tanácsoljuk, hogy kérőjét mereven utasítsa vissza. Az a meggyőződésünk, hogy Ön első-sorban azért nem képes rokonszenvezni kérőjével, mert még túlságosan szereti azt az elsőt. De a viszonzatlan szerelemnek az a sorsuk, hogy talaj és gyökér híján lassan-ként elpusztulnak. És akkor elkövetkezik az, amiről Shakespeare így szólott: „A régi vágy kihalt, üres nyomában új szerelemnek kellett nyílnia...”

**Külföldi 45. (450.)** Valóban lehetséges, hogy külseje után ítélve, büszke léleknek látszik és ezért nem mernek közelíteni Ön-höz a fiatal emberek. A megoldás kézenfekvő. Szavaival, viselkedésével cáfolja meg azt, amit a külseje alaptalanul híresztel. A férfi és a nő barátságában ugyan a férfi a kezdeményező fél, de manapság számos oly terület van az életnek, ahol a lány és a fiú, nem mint nő és férfi, hanem mint ember és ember találkoznak. Itt, ezeken a területeken nyugodtan teheti Ön az első lépést azok felé a fiúk felé, akik külseje nyomár gögös lány-nak feltételezik. A második lépést azután az illető fiúnak kell megtenni. Biztosak vagyunk benne, hogy boldogan meg is teszi. Mert nyilván arra gondol, hogy ami távoztartotta őt, az távol fogja tartani a — konkurren-ciát is.

**13. Elonóra. (452.)** Elsősorban az illető fiatal ember lelkiismeretének kell állást foglalni ebben a kényes ügyben. Az Ön lelki-merete csak másodrendű szereplője a bizonyodalomnak. Lehet, hogy a fiatal ember lelkiismerete akkép dönt, hogy a „vélt” szere-lemet felcseréli az „igaz” szerelemmel. Ad-dig is azonban, amíg a döntő perc elkövet-

kezik, ne bujkáljanak tovább. A fiú arról valóban nem tehet, hogy szerelmes lett Önbe, ebben nem hibás. De hibás abban, hogy nem tárta föl megváltozott érzelmeit az előtt a lány előtt, hanem titokban udvarolt Önnek. Azt kérdezi tőlünk, várjon-e, amíg a fiú feleségül veheti, vagy pedig radikáli-san vessen-e véget ennek az áldatlan szere-lemnek. Nos, ezt attól tegye függővé, hogy udvarlója hajlandó-e az illető lányt fölvilá-gosítani. Mert ha már fájdalmat kell is okoz-niuk annak a lánynak, legalább legyenek hozzá őszinték. Világosítsák föl és így adja-nak alkalmat neki, hogy elveszett boldogsá-gát más férfiban találhassa meg.

**Szomorú asszony, V. (454.)** Férje meg-bocsátotta Önnek azt a meggondolatlan lé-pését s egy esztendeig még csak nem is be-szélt róla. Azonban most, egy év után férje kalandokat keres és megszegi a házastársi hűséget. Ön példátlanul szenved, kéréli őt, könyörög neki, de eredmény nélkül. Az ura folyton azt hangoztatja, hogy ő most is csak Önt szereti. De elégtétellel tartozik önmaga-nak azért a lépésért, amelyet annakidején Ön követett el ő ellene. Az az érzésünk, asz-szonyom, hogy az ura valóban azért cselek-szik így. Az emberi lélek mélységei kifür-készhetetlenek; talán most, egy esztendő múltán, elemi erővel újult ki benne a fájdalom a történetek miatt. Node... szereti Önt, s ezért még nincs semmi elveszve, még min-den jóvátehető. Baráti szorítással fogja meg a férje kezét s halkán, komolyan mondja meg neki, hogy Ön lélekben már százszor, ezerszer megbűnhődött azért, amit egykor meggondolatlanul cselekedett. Hivatkozzon arra, hogy Ön fiatal volt, tapasztalatlan s

### A multheti számban megjelent keresztrejtvény megfejtése

**Vízszintes sorok:** 1. Bodán Margit. 11. Bud. 12. Nyekerget. 14. Eres. 16. Ásat. 17. Alo. 18. Ni. 19. Ltrk. 20. Is. 21. János. 23. Enese. 25. Anód. 26. Arosa. 27. La. 28. Raa (Aar). 30. M. K. 31. Lián. 33. Ika. 35. Rau. 37. Marzi. 38. Ne. 39. Satnya. 41. Sin. 42. Orkán. 44. Ka. 45. Kati. 46. Nagy vakáció.

**Függőleges sorok:** 1. Burián. 2. Ode. 3. Án. 4. Nyál. 5. Mestermunka. 6. Akarnok. 7. Retkes. 8. Gr. 9. Iga. 10. Teli. 11. Benja-mino. 13. Toscanini. 15. Szoda. 22. Nóra. 24. Sala. 27. Lázító. 29. Arany. 32. Irsai. 34. Kern. 36. At. 37. Ma. 39. Ság. 40. Yak. 43. Ka. 45. Kc.

### Jutalmazott megfejtők

Helyszüke miatt csak a jutalmazottak teljes nevét és a helység kezdőbetűjét közöljük. A keresztrejtvény helyes megfejtői közül Fehér Dénes, Sz. nyakláncot, Kálmán Lea, B. púderkompaktot, Verő Alajosné, D. szalvétatartót, Berde István, H. levelezőlapp-albumot kapott. Az alábbiak pedig könyv-jutalomban részesültek: Boch Adolfné, Bp. Gróf Zsigmondné, Bp. Kálmán Sándor, M. Werren Ély, Bp. Kállay Icu, H.

férje éppen akkor volt távol Öntől, amikor igaz barátira, támaszra lett volna szüksége. Mondja meg neki azt is, hogy annak a kis ártatlan jövevénynek a kedvéért, aki nem-sokára meg fog érkezni Önökhöz állandó harmadiknak, kössenek békét egymással. Hiszen a mérleg már majdnem egy szinten áll, a megbocsátásnak most már kölesönösnek kell lennie. Mi biztosan hisszük, hogy a gyermekkel együtt a háborítatlan nyugalom is végre beköszönt majd Önökhöz. Mind a ketten még olyan fiatalok, felejtsek el ami volt és kezdjék előlről az életet!

**Úgy vágyom meghalni... (456.)** Ha vissza akarja szerezni a férjét, küzdjön érte, asszonyom. Beszéljen vele újból és újból. És sose szűnjön meg feltárni előtte, hogy vétkezik, amikor megcsalja Önt, és Önben gyermekének anyját. Ne rösteljen rámutatni arra, hogy az Ön jószágát, önzetlenségét ő mivel viszonzozza! Egyebekben pedig célravezetőnek tartanánk azt, ha nem engedné a férjét annyira szabadjára: férj és feleség a szabad idejüket töltsék együtt. Estéknént tartson Ön is a férjével, akkor legalább az ura nem találkozhat oly könnyen azzal az asszonnal. Nem üres vigasztalón mondjuk, hanem sok-sok tapasztalaton alapuló meggyőződésből: hamarosan el fog következni az idő, amikor az Ön férjének is fel fog nyílni a szeme. Meg fogja látni azt, amit Ön már régen lát és amit mások is látnak; hogy kalandokért nem volna érdemes feldúlni egy házasság tiszta nyugalalmát. El fog következni ez az idő, az Ön szerepe az legyen, hogy siettesse az óráit, a percet, a pillanatot!

**Szomorú asszony. (458.)** Nehéz Önnek bármit tanácsolni, megtört, szomorú asszonyom! Hiszen jóformán már minden eszközt kimerített, már minden lehető elkövetett, hogy visszaszerezze önmagának a férjet, gyermeküknek az apát, aki hosszú esztendőket óta egész nyíltan egy más nő mellé állt. Ön egy ideig elnéző volt, türelmes, remélte, hátha megváltozik a férje. Aztán eréllyel próbálkozott: mindhiába. Majd asszonyi fegyverekhez nyúlt: a csinoságával, okosságával, a kedvességével harcolt... most pedig megtörtén kijelenti, hogy már felörlődtek az idegei a hiábavaló küzdelmekben. Mert már odáig fajult a dolog, hogy az az asszony gúnyos megjegyzéseket tesz Önre. Nem tartozom azon nők közé, — írja Ön, — akik az uccán jeleneteket rendeznek. Igen, de az Ön tragédiájának nemcsak ez az egy megoldása van. Más módok, más eszközök is állanak rendelkezésére. Talán férjének a kezelőorvosa, akinek feltételezzük, hogy az ura hajlik a szavára, próbálna a lelkére beszélni. De a legszerencsésebbnek azt tartanánk, ha Ön felkeresné egyházának vala-

melyik papját, feltárná előtte reménytelen helyzetét és megkérné, hogy az Isten és az erkölcs nevében világosítsa fel az urát. Így talán sikerülne őt felébreszteni abból a kábulatból, amelyben évek hosszú sora óta él.

**Csalódott fiatalember. (431.)** Közel egy esztendeig udvarolt egy jómódú lánynak. Amint elpanaszolja, ez az udvarlás jelentékeny összegbe került Önnek. Mert nívós és előkelő szórakozóhelyekre vitte lányismerősét és azonkívül gyakran megajándékozta virágokkal, cukorkával, könyvekkel. A napokban pedig megkérte a kezét. Kosarat kapott... A kapott kosáron, amint a sorok közül kiolvassuk, Ön igen felháborodott. És szívből sajnálja a sok pénzt, amit az egyévi udvarlás alatt közös szórakozásaikra elköltött. Nem egészen értjük a felháborodását, kedves uram. Ha szívesen járt együtt azzal a kislánnyal, ha Önnek az örömet okozott, hogy ajándékokkal kedveskedett neki, ha jól érezte magát a társaságában, akkor most utólag miért sajnálja a pénzt? Vagy talán a lány hozományára gondolt és ezért volt olyan bőkezű? Ne haragudjék, de ebben az esetben jó lecke volt Önnek a kapott kosár. Mert egy házasságra mégsem lehet „spekulálni”. Az udvarló a szórakozásokra kiadott összeget mégsem tekintheti olyan „befektetésnek”, amely majd a házasságban, hozomány formájában — kamatozik.

**Kötvény 457.654.** Reklamálja, hogy az öt nappal ezelőtt javításra visszaküldött kötvényt még nem kapta meg. Nem is kaphatta eddig meg, mert a hozzánk beküldött kötvényeken mi javításokat nem végezhetünk. Ezeket mi átküldjük a biztosító-intézethez, ahol megvizsgálják, hogy elírás történt-e. Ugyanis csak akkor eszközöl a biztosító-intézet javításokat, ha tévedésből került más név a kötvényre, mint a megrendelő-japon van. Az ilyen javításra beküldött kötvényt 8—10 nap múlva küldjük vissza.

Előfizetési árak:

¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő

Szerkesztő: TOLNAI SÁNDOR  
Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI  
MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Kiadásért és szerkesztésért felel:  
TOLNAI SIMON  
Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadó-  
vállalat RT. mélynyomó-körforgógépein,  
Budapest, VII, Dohány ucca 12 szám  
Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai:  
14—23—39 és 14—23—50