

# Delibab

33. SZÁM

20  
ALLÉR

A.M.N. MÜZEUM  
1938

ÉNYES CIRKUSZBAN  
sikerrel vendég-  
repülő MEXIKÓI NŐI  
HARMONIKAZENEKAR  
sztárja

RÁDIÓMŰSOR  
AUGUSZTUS 15-21-IG

énytelen  
n és az  
rát. Így  
a kábu-  
ta él.  
zel egy  
lánynak.  
jelenté-  
ívós és  
vismelő-  
dézkozta  
A na-  
arat ka-  
a sorok  
lott. És  
egyévi  
a elköl-  
rodását,  
tt azzal  
okozott,  
ha jól  
or most  
talán a  
rt volt  
ben az  
kosár.  
„speku-  
kiadott  
befekte-  
hozo-  
az öt  
tt köt-  
aphatta  
kötvé-  
hetünk.  
zethez,  
rtént-e.  
ztosító-  
ilt más  
ő-lapon  
ötvényt

engő

AI  
RT.

Kiadó-  
eln,  
m  
mal:

AB



## A VILÁGIRODALOMBAN EGYEDÜL ÁLL!

Húsz remek díszes félbörkötésű regény **BUDA-PESTEN 19 pengő 20 fillérért**, tehát kötetenként **96 fillérért**, **VIDÉKEN 23 pengő 20 fillérért** bérmentve, vagyis kötetenként **1 pengő 16 fillérért!**

Aki húsz hónapon át egy-egy kötet „Világhírű regény“ átvételére kötelezi magát, annak „**A tudás forrása**“ című díszes félbörkötésű könyvet ajándékozunk. Ez a lexikonalakú 320 oldalas könyv az ismeretek valóságos tárházát nyújtja

az olvasónak. Ajándékkötetünket a regénysorozat 10 kötetének átvétele után küldjük teljesen díjtalanul, csupán 20 fillér postaköltséget és kézbesítési díjat számítunk fel.

### Eddig a következő művek jelentek meg:

Frank Norris: Az őrvény.  
Maurice Renard: Lerne doktor.  
Francis de Croisset: A malakkai asszony.  
Pierre Benoit: Az öldökött.  
Flaubert: Salambo.  
Kipling: Kim.  
Crawford: A bizánci rabszolgályné.  
Turgenev: Óstalaj.  
Maugham: Színes fátyol.

Dosztoevszkij: Névtelen.  
Stefan Zweig: Első élmény.  
Axel Munthe: San Michele regénye I—II.  
Balzac: Három szerelmes.  
Arlén: A zöld kalap.  
Maurois: Két asszony között.  
Bojer: A tenger fia.  
Benoit: Ferté kisasszony.

### A sorozatban legközelebb a következő művek jelennek meg:

Conrad: Félvér.  
Haggard: Vörös Éva.

Wells: Mr Blettsworthy a kannihálok szigetén

A felsoroltakon kívül a világirodalom következő remekeinek megjelenése van tervbeveve: **CLAUDE FARRERE, KNUT HAMSUN, WALPOLE stb.** Az itt felsorolt írók az olvasók millióit hódították meg szerte a világon.

**A művek megrendelhetők Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt, Budapest, VII, Dohány ucca 12—14. Telefón: 1—423—39 és 1—423—50.**

**KÜLFÖLDI ELŐFIZETŐINK FIGYELMÉBE!** A Világhírű Regények bármelyik kötetét portómentesen küldi meg (ha az újságárusítónál nem volna kapható) Romániában 35 lelért, Journal Import, Jacob Dancea, Oradea, Buly. Reg. Ferdinand 46. Csehszlovákiában 9 ke.-ért „NOVITAS“ Bratislava, Dlha ul. 15. Jugoszláviában 15 dinárért Putnik Hírlapiroda, Novi Sad, Kralja Aleksandra 21. (Az összeg mindhárom helyre bélyegben is beküldhető)

Franciaországi eladási ár Frs. 7.— Beszerezhető: Messageries Parisiennes, Paris 10. e. 21 Rue St. Quentin.

### Külföldi olvasóink figyelmébe!

A „Délibáb“ az itt felsorolt helyeken kizárólag az alábbi árakkal fizethető elő. **ROMÁNIÁBAN** 1/4 évre 100 lei. **FŐELÁRUSÍTÓ:** Journal Import, Jacob Dancea, Oradea, Buly. Reg. Ferdinand 46. **CSEHSZLOVÁKIÁBAN** 1/4 évre 18 Ke., **FŐELÁRUSÍTÓ:** „NOVITAS“ Bratislava, Dlha ul. 15. **JUGOSLAVIÁBAN:** 1/4 évre 32 dinár. Putnik Hírlap irod. Novisad Kralja Alexandra 21. (Csekkszámítás: a Beograd-i postatakarékpénztárnál 55.646.) **FRANCIAORSZÁGBAN** 1/4 évre 18 Frs. **Főelárusító:** Messageries Parisiennes, Paris 10. e. 21. Rue St. Quentin. A kiadásunkban megjelenő művek csakis fenti cégeknél szerezhető be. (Közvetlen nem szállíthatunk)

**BRAZILIÁBAN:** 1/4 évre 18\$000, Magyar könyvkereskedés: Sao Paulo Av. Sao Joao 247



VILÁGHÍRŰ  
REGÉNYEK

## A VILÁGIRODALOMBAN EGYEDÜL ÁLL!

Húsz remek díszes félbőr-kötésű regény BUDA-  
PESTEN 19 pengő 20 fillérért, tehát kötetenként  
96 fillérért, VIDÉKEN 23 pengő 20 fillérért bér-  
mentve, vagyis kötetenként 1 pengő 16 fillérért!

Aki húsz hónapon át egy-egy kötet „Világhírű  
regény“ átvételére kötelezi magát, annak „A  
tudás forrása“ című díszes félbőr-kötésű könyvet  
ajándékozunk. Ez a lexikonalakú 320 oldalas  
könyv az ismeretek valóságos tárházát nyújtja  
az olvasónak. Ajándékkötetünket a regénysorozat 10 kötetének átvétele után küldjük  
teljesen díjtalanul, csupán 20 fillér postaköltséget és kézbesítési díjat számítunk fel.

### Eddig a következő művek jelentek meg:

Frank Norris: Az örvény.  
Maurice Renard: Lerne doktor.  
Francis de Croisset: A malakkal asszony.  
Pierre Benoit: Az üldözött.  
Flaubert: Salambó.  
Kipling: Kim.  
Crawford: A bizánci rabszolgalány.  
Turgenev: Östalaj.  
Maugham: Színes fátyol.

Dosztojevszkij: Névtelen.  
Stefan Zweig: Első élmény.  
Axel Munthe: San Michele regénye I—II.  
Balzac: Három szerelmes.  
Arlen: A zöld kalap.  
Maurois: Két asszony között.  
Bojer: A tenger fiaí.  
Benoit: Ferté kisasszony.

### A sorozatban legközelebb a következő művek jelennek meg:

Conrad: Félvér.  
Haggard: Vörös Éva.

Wells: Mr Blettsworthy a kannibálok  
szigetén

A felsoroltakon kívül a világirodalom következő remekeinek megjelenése van tervbe-  
veve: CLAUDE FARRERE, KNUT HAMSUN, WALPOLE stb. Az itt felsorolt írók az  
olvasók millióit hódították meg szerte a világon.

**A művek megrendelhetők Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt.  
Budapest, VII, Dohány ucca 12—14. Telefón: 1—423—39 és 1—423—50.**

**KÜLFÖLDI ELŐFIZETŐINK FIGYELMÉBE!** A Világhírű Regények bármelyik kötetét portó-  
mentesen küldi meg (ha az újságárúsnál nem volna kapható) Romániában 35 lelért, Journal  
Import, Jacob Dancea, Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46. Csehszlovákiában 9 ke.-ért „NOVITAS“  
Bratislava, Dlhá ul. 15. Jugoszláviában 15 dinárért Putnik Hírlapiroda, Novi Sad, Kralja Alek-  
sandra 21. (Az összeg mindhárom helyre bélyegben is beküldhető)

Franciaországi eladási ár Frs. 7.— Beszerezhető: Messageries Parisiennes, Paris 10. e. 21  
Rue St. Quentin.

### Külföldi olvasóink figyelmébe!

A „Délibáb“ az itt felsorolt helyeken kizárólag az alábbi árakkal fizethető elő. ROMÁNIÁB  
1/4 évre 100 lei. FŐELÁRUSÍTÓ: Journal Import, Jacob Dancea, Oradea, Bulv. Reg. Fer-  
nand 46. CSEHSZLOVÁKIÁBAN 1/4 évre 18 Ke., FŐELÁRUSÍTÓ: „NOVITAS“  
Bratislava, Dlhá ul. 15. JUGOSLAVIÁBAN: 1/4 évre 32 dinár. Putnik Hírlap író-  
Novisad Kralja Alexandra 21. (Cselekszámmlaszám: a Beograd-i postatakarékpénztár  
55.646.) FRANCIAORSZÁGBAN 1/4 évre 18 Frs. Főelárusító: Messageries Parisiennes, Pa-  
ris 10. e. 28. Rue St. Quentin. A kiadásunkban megjelenő művek csakis fenti cégeknel szerezhet-  
ők be. (Közvetlen nem szállíthatunk)

BRAZILIÁBAN: 1/4 évre 18\$000, Magyar könyvkereskedés: Sao Paulo Av. Sao Joao 24

látogatunk — sóhajtja — már a színházból is csak az emlék marad meg. — Sebaj — vidul fel Kun Magda — valakit, illetve valamit még biztosan megtalálunk a régi helyén: Déryné szobrát. És már ott is ülnek a fűben a szobor alatt pajkosan, mint két gyerek. Egyszerre szigorú tekintetű csósz közeledik, mire ijedten továbbzaladnak. Gyergyai azonban hirtelen visszafordul. — Mi történt — kérdezzük. — Elfelejttem a fűvet visszasimítani — feleli nevetve a művész.

\*

A következő állomás a Tabán. — Ott talán találunk még egy kis romantikát a reális London után — mondják a művészek, — de a régi kis házak helyén várja őket csak igazi meglepetés. — Hiszen ez olyan, mint egy fündéri díszlet — álmélkodik Kun Magda, — a háttér pedig a Gellérthegy és a csillagok. Mit gondolsz Pista — fordul férje felé — nem kellene egy tabáni revüszámot csinálni Londonban? Biztosan óriási siker lenne, hiszen az angolok mindent szeretnek, ami magyaros stílusú. Most felfedezik a kis lugasokat az úton és mingyárt ki is próbálják az egyiket. — Latod Magda, ha nem vol-



Gyergyaiék még jókor jöttek ahhoz, hogy elbúcsúzzanak a lebontásra kerülő Budai Színháztól



Séta a Tabánban

nál a feleségem, ide járnék udvarolni neked — jegyzi meg Gyergyai az autóban, majd elkomolyodva hozzáfűzi: úgylátszik Budára már csak búesuzni jár át manapság az ember, hiszen ami volt és főleg ami szép volt, az már a múlté.

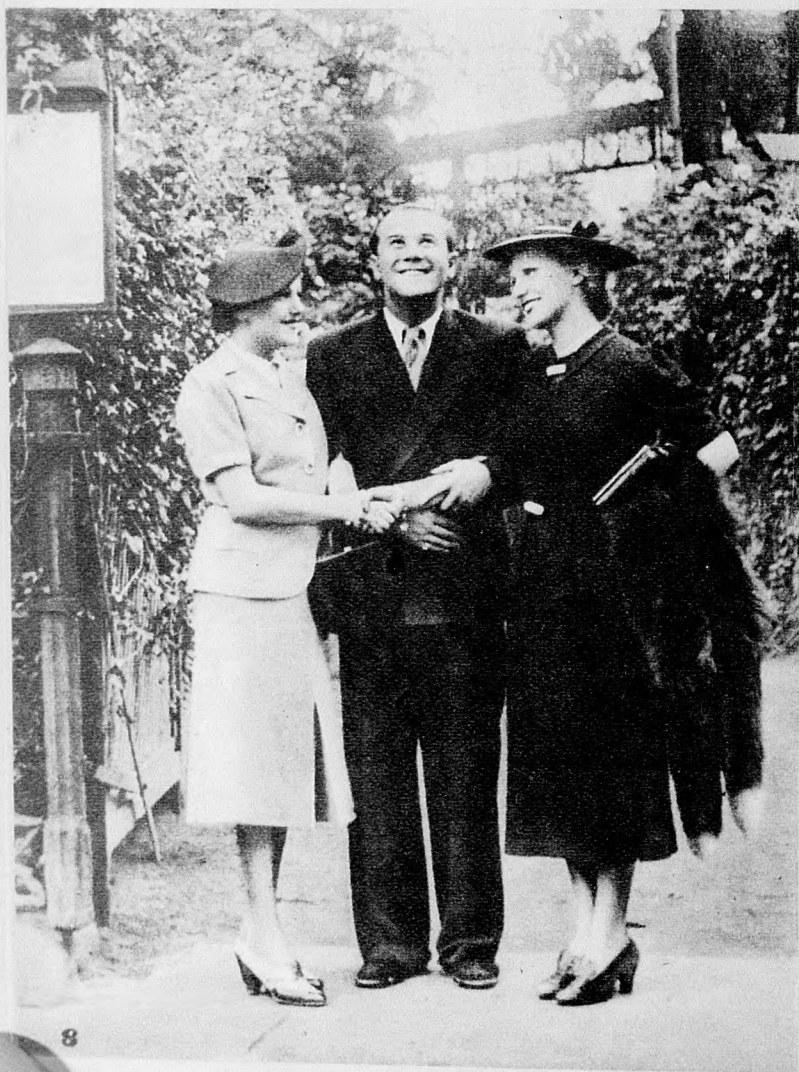
\*

És mintha csak a megjegyzést akarná igazolni, ahogy áthajtunk az Erzsébet-hídon és lemegyünk az egyik dunaparti kávéház kertjébe, az első esemény mingyárt egy találkozás. Ismerős arc mosolyog ki a tömegből, Ágay Irén üdvözlő boldogan a rég nem látott házaspárt. Mellettünk két hölgy megkérdezi egymást: mondd ki az a csinos

szőke nő ottan az Ágayval? Nem ismerik meg Kun Magdát, aki csakugyan teljesen megváltozott utolsó Pesti fellépése óta. Közben élénk kérdészködés indul meg a művészek között. Ágay Irént főleg a kinti élet érdekli, mert — mint mondja — őssel ők is kimennek filmezni külföldre az urával. Gyergyai most az órára néz, majd figyelmezteti feleségét, hogy következnek az utolsó műsorszám.

\*

Ezúttal ő az utimarsal, aki a Városligetbe visz el minket. A sötétben csak annyit tudunk kibetűzni, hogy „színeszbejáró.” Itt állítja le a kocsit. Az udvarba érve felfedezzük, hogy az



Ágay Irén üdvözlő Gyergyaiókat a régi megszokott kávéházi kert bejárata előtt

Nem  
i csak-  
utolsó  
nk kér-  
ívészek  
ti élet  
-összel  
ldre az  
ra néz,  
gy kö-

Város-  
en csak  
y „szí-  
sit. Az  
gy az

üd-  
yaió-  
meg-  
ívé-  
ejá-  
t



Gyergyai és Kun Magda persze színházban is voltak és pedig az Erzsébetvárosi Színházban. Szünetben holdogán tereferélnek Fejes Terivel, Somogyi Nusival, Olthy Magdával és Rátkai Mártonnal  
(Solthy—Wellesz felvételek)

Erzsébetvárosi színházban vagyunk. Valaki megkérdi: kit tetszik keresni, majd hirtelen nyakába borul Gyergyainak. A régi ügyelőjük az, aki elsőnek ismerte fel őket. Pillanatok alatt körülveszik a vendégeket a kollégák. Kun Magda közben Fejes Teri öltözőjébe kopog be. — Ki az — szól ki az öltöztető. — Egy autogramot szeretnék — válaszolja szerényen Kun Magda. — A művész nő most öltözik, nem lehet zavarni. Tessék talán később jönni — mondja az öltöztető. — De talán én is adok egyet cserébe, így majd fogadsz úgy-e Teri — hatol beljebb Kun Magda és már össze is ölelkezik Fejes Terivel és Somogyi Nusival. — Hogy vagy Magduskám, te jó ég, hogy

lefogytál és milyen csinos vagy. Ezek az első mondatok, amiket ki lehet venni a nagy örömben. — Terikém oly jó itthon lenni, régi ismerősök között, magyar szót hallani, magyar darabot látni és főleg — lifeket nézni a színpadon — szípjogja a meghatottságtól Mrs. Magda Kun, aztán karonfogja Steve Geray-t és leszaladnak a színpadra, ahol nagy ovációval várják őket. — Mingyárt láncra perdülnének örömükben, de megszólal az előadás kezdetét jelző csengő. A sötétben besurrannak az egyik földszinti páholyba és karonfogva, könnyes szemmel nézik az előadást. A színpadon a Budai Színkör díszlete van, mire Gyergyai felkiált: hiszen most ott vagyunk, ahonnan elindultunk!

Ezen az estén Mr. és Mrs. Geray londoni házaspár tapsolnak leglelkesebben egy magyar színház nézőterén.

Martos Yvette.

## Új magyar darab bemutatója a szegedi Dóm téren

Szeged, augusztus

A szegedi szabadtéri ünnepi játékok egyik legjelentősebb művészi eseménye a *Fekete Mária* előadása volt. Ez meglehetősen nagy szó, mert az *Ember tragédiája* szabadtéri előadásának ma már kialakult stílustradíciói vannak és a *János vitéz*, valamint a ragyogó *Bizánc* híre is eljutott az országhatárokra túlra.

A fiatal szegedi írónak *Bercelly Anzelm Károlynak* jutott az a nehéz, de mégis hálás feladat, hogy szegedi műljéből fakadó egyenesen a szabadtéri előadások követelményeinek megfelelő misztériumjátékot írjon. Az ünnepi játékok előkelő külföldi vendégseregén kívül tehát főleg szegediek töltötték meg zsúfolásig a székesegyház előtti térséget a *Fekete Mária* bemutatóján.

A varázslatosan bársonyos nyári este csillagos ege alatt szólalt meg a *Fekete Mária* misztikus legendája.

A történet a török hódoltság ideje alatt játszódik le, úgy 1570 körül, amikor a rabságban szenvedő magyarok egyetlen reménye az ősi szegedi templom *Mária-képe*. Sokszázestendős kép ez, amely az imádkozók gyer-

tyáinak füstjétől már csaknem teljesen megfeketedett, de a szegediek előtt ez a kép, mint egy esodálatos szimbólum, egykori szabadulásuknak zálogát jelenti. Eppen ezért okoz leírhatatlan megdöbbenést, amikor *Haviboldogasszony Mária-képe* eltűnik az ősi templom főoltáráról.

*Márton barát*, akit *Táray Ferenc* játszik, megdöbbenve tudatja a néppel, hogy a kép elveszett, eltűnt s sehol sem tudják megtalálni. De nem marad meg csupán ezeknél a szavaknál. Fejükre olvassa, hogy égi jel van ennek a képek az eltűnésében. Égi jel, mert a *Szent Szűz* bizonyára azért hagyta el a szegedieket, mert megromlottak erkölcsük és lassan maguk is pogányságba süllyednek. A nép megérte ezt a keserű vádat és fellázad a pogány török ellen, de *Musztafa basa* janicsárjainak seregével szétveri az imádsághól lázadásba induló szegedieket.

*Márton barát* és a daliás *András*, a szép szegedi lány, *Piroska* jegyese, lázadásukért a *Musztafa* elé kerülnek, aki ki akarja végeztetni őket. De *Piroska* imádságával segítségét könyörög a *Szent Szűztől*, aki csodát is tesz: a várbástya felett fényes jelek fűnek fel az égen és a török rémülten engedni menekülni *Andrást*. *Márton* barátot



Várkonyi Zoltán, Somogyi Erzsébet a „Fekete Mária” című misztériumban

**DÉLIBAB**

ren

telje-  
előtt  
zimbó-  
álogát  
atlan  
boldog-  
az ősi

Ferenc  
éppel,  
seholy  
marad  
l. Fe-  
nek a  
nerf a  
a el a  
k er-  
gány-  
ezt a  
ogány  
iesár-  
imád-  
ieket.  
rás, a  
gyese,  
ülnek,  
e Pi-  
yörög  
sz: a  
nek  
ngedi  
rátot

Somogyi Erzsé,  
Toronyi Imre

(Liebmann felv.)



Somogyi Erzsé, Timár József

később kivégezteti a bosszúálló török vezér, de *András* sorsa felkelti az érdeklődést benne a szép szegedi leány iránt.

*Piroska* inkább a halálba menne, mintsem a török vezéré legyen. Különben is fogadalmat tett hogy addig míg a csodatévő *Mária-kép* meg nem kerül nem lesz még *András* felesége sem. *András* erre nekiindul, hogy visszaszerezze az eltűnt kegyképet. Utján számtalan csapás veri, csalódások érik, de a csodák mégis megsegítik és megtalálja a képet a *Csepke-tóban*.

A kép tehát megvan. *András* áradó boldogsággal igyekszik vissza vele szerelmeséhez, de már későn érkezett. *Musztafa*, aki hiába környékezte szavaival a szép szegedi leányt, könyörtelen dühében, hogy *Piroska* nem lesz az övé — ledobatta a várbástyáról.

*András* — *Timár József* amikor hazatért, már csak haldokolva látja viszont szerelmesét *Piroskát*, akit *Somogyi*



*Erzsé* játszik. *Piroska* meghal és meghal *András* földi boldogsága is, de Szeged visszakapta a város békéjét, erejét, nyugalmát jelentő csodatévő *Mária-képet*, aminek segítségével hiszi és reméli, hogy megszabadul a törökök rabigájából.

Az érdekes, újszerű misztériumjáték nagy sikert jelent úgy a fiatal író: *Bercelly Anzelm Károly*, mint a nagyszerű szereplők: *Táray, Timár, Somogyi Erzsé, Toronyi Imre, Gózon Gyula, Várkonyi Zoltán, Fekete Mihály s Forgács Sándor, Lackó Aranka* számára. Hétézer ember figyelte a zsúfolásig megtelt fröbünökről *Andrásnak* és jegyesének tragikus akkorddal végződő sorsát. A rendezés munkájáért a darab főszereplőjét *Táray Ferencet* illeti dícséret. De külön meg kell emlékezni a szegedi Fogadalmi-templom tehetséges orgonistájának *Antos Kálmánnak* finom, ősi magyar zenei motívumokkal virágos kísérő zenéjéről is. A szereplők gárdája *Milos Aurél* nagyszerűen betanított balettáncosaival együtt mind hozzájárult, hogy *Bercelly Anzelm Károly* misztériumjátéka nagy sikert arasson.

Ez a misztériumjáték szegedi talajból született, szegedi talajban virágozott ki és ugyanitt érte el feljes sikerét is. A *Fekete Mária* a szegedi ünnepi játékok egyik legérdekesebb művészeti cseményét nyújtja. Ez a siker az Ember tragédiája után, reméljük még jobban szétviszi hírét külföldön is a magyar Salzburgnak.

Csokonay László

DÉCIBAB

AB

eg  
a  
lel  
tra  
má  
és  
Bí  
rol

Az  
de  
mi  
tér  
fel  
ne  
ser  
től  
eg,  
be

csi  
M:

ala  
ar  
rol  
ter  
dó



# JELIGE: „Aggódó anya“

„... Fiam, aki ebben az évben kapja meg orvosi diplomáját, két év óta minden szabad idejét... fiatal színésznővel tölti. Féltem a jövőjét. Azt hiszem, Önök is helyesnek találják, ha fiam tudta nélkül felkeresem... színésznőt...”

Ezeket írja Ön asszonyom és hogy olvasom aggódó sorait, olyan mélységes szomorúság fog el, amilyen csak akkor szokott elfogni, ha francia bohózatot kell végignéznem, vagy egy olyan vigjátékol, amelyben a változatosság és az újszerűség kedvéért pszichanalitikai alapon igazolódik be, hogy a szerelem mégis csak a leg-erősebb emberi érzés.

Ne haragudjon Asszonyom a nyíltságért, de az Ön, egyébként tiszteletreméltó levele valóban elszomorított, mert arra döbbsentett, hogy az új életszemlélet, amely megváltoztatta lakásunkat, képeinket, ruhánkat — nagyon fontos: gallérunkat, — igényeinket és nem utolsó sorban filozófiánkat: még korántsem jutott el minden szegletbe. Rádöbbsentett arra, hogy az a századeleji hamis romantika, amely annyira csömörig megunt olyan operettet szült, amelyből visszatükröződik a kor drámája és annyi olyan drámát, amely néhány évtized múlva már viharos derűtséget kelt — mondom: rádöbbsentem, hogy ez a kor még mindig csökönnyösen itt van.

Asszonyom, én a legmélyebb tisztelettel olvasom az Ön aggodalmait fia jövőjét illetőleg, de mielőtt még igyekeznék aggodalmait eloszlatni, engedje meg, hogy leszögezzem: ha az Ön szimpatikus fiának (én már szimpatizálok vele) más hibája nincs, mint az, hogy az említett kedves és fiatal színésznőt szereti: akkor ne féltesse a jövőjét.

Általánosságokkal is megnyugtathatnám — de abban a kivételesen szerencsés helyzetben vagyok, hogy a levélben említett tehetséges színésznőt ismerem és így talán még könnyebb lesz levelére válaszolni. Az Új Tháliában találkoztam vele először. Egyik darabomat próbálták. Három héten keresztül minden délelőtt találkoztunk. Ő is — mint a többi fiatal: — lelkesen, hittel, szeretettel, sok hivatás-érzettel végezte dolgát. Ha a színpadon nem volt dolga, leült és olvasott. Hóna alatt mindig hozott magával egy könyvet. Egyszer megnéztem mit olvas. Szavamra: egy statisztikai évkönyvet tanulmányozott. Egy másik alkalommal Shaw „Hősök” című vigjátékát olvasta és a következőket mondta: „Ne nevéssen ki, de engem nem tud meggyőzni Shaw. Talán azért, mert úgy érzem, ő sincs meggyőződve mindarról, amit hirdet”.

Reggel villamoson jött a próbára — de délben már gyalog járt haza. Szereti a házisportot, gyümölcsöt, mozit és az okos, művelt embereket. Ebédjét maga főzi — de a nehezebb ételek elkészítési módját nem ismeri. Imádja a színpadot, de lenézi ami azt körülveszi. Nem töpreng aggyafúrt karrieresínálási lehetőségeken, nem

ó anya“

osi diplomáját,  
el tölti. Félttem  
ha fiam tudta

aggódó sorait,  
kor szokott el-  
egy olyan vig-  
dvéért pszicho-  
is csak a leg-

Ön, egyébként  
ra döbbsentelt,  
kat, képeinket,  
inket és nem  
nden szegletbe.  
antika, a  
sszatükröződik  
évtized mulva  
m, hogy ez a

az Ön aggo-  
k aggodalmait  
a szimpatikus  
ncs, minl az,  
kkor ne féltse

abban a kivé-  
említett tehet-  
lesz levelére  
Egyik darabo-  
találkoztunk.  
l, sok hivatás-  
ült és olvasott.  
er megnéztem  
mulmányozott.  
tát olvasta és  
nem tud meg-  
meggyőződve

már gyalog  
okos, művelt  
ek elkészítési  
ni azt körül-  
égeken, nem

ÉCIBÁB

ábrándozik mesebeli hercegekről, sem iparmágnás Herbertekről —  
ös szeszorítja kis fogait és küzd. Icurka-picurka neve van, előszobázik,  
szerény és alázatos. Csak aki kihámozza: tudja róla, hogy érték,  
ami nem veszhet el. Ha jobb szerződésbe kerül: ő is eljár majd a  
színház bankettjeire, ő is el fogja tűrni, hogy a művészet örökzöld  
füzeseiben százféle hamis jogcímmel befurakodott csacsenerek és az  
ördög tudja milyen címen szakkittünőségek: letegezzék, bizalmaskod-  
janak vele — de mihelyt lehet, olyan lenézéssel kerüli őket, amilyen  
kemény elhatározással csak a vérbeli művész kerüli eleinte kény-  
szerűségből megtűrt környezetét. Fog ő is mosolyogni a színházi  
hatalmassággal egy fényképen. fog ő is szerepelni dilettáns előkelőség  
estélyén — de mindezt csak addig, amíg: egyivású társaival együtt  
imponáló fölénybe nem kerül a színházak környékén. Komoly kis  
küzdő ember, aki nem bőven kínálózó és a papa autóján száguldozó  
ifjoncot választott vőlegényének, hanem egy kezdő, hasonlóan küzdő  
orvost, az Ön kedves fiát Asszonyom, akivel szellemileg egy nívón  
mozog és akihez érzelmvilága is vonzza.

Tudom Asszonyom — amint írtam: rádöbbsentem, — hogy  
az a hely, ahonnan Ön is nézi a világot: tele van aggodalommal,  
mihelyt a fiával kapcsolatban egy színésznő nevét hallja. Most már  
tudom, hogy Ön asszonyom — és még sokan — onnan még mindig  
csal: könnyelmű felvételeken, pletykákon, autókarambolokon és  
botrányokon keresztül látják a színésznőt. Megértem, hogy mind-  
ezekért Ön jogosan aggódik, ha komoly pályára készülő fia a bele-  
sodródik abba az életbe, amelyet egy tragikomikus rétege a társadalom-  
nak „monden” életnek keresztelt el. Tudom és érzem, hogy Ön az  
aggodalma éppen mert csak közvetve lát mindent: jogos. Jogos,  
az Ön szempontjából igazságos is — de nem helytálló. Hiszem,  
hogy rövidesen Önök is helyesen fogják megítélni és látni mindazt,  
ami a színházzal kapcsolatos — és akkor: mulatni fognak azokon  
a műlovarnők virágzása idejéből itlmaradt démonmeséken, szerelmi  
botrányokon, válásokon és autókarambolokon, amelyekhez semmi köze  
sincs a művészetnek és amelyekkel csak azok látják el szorgalmasan  
a közönség egy rétegét, akik magához a művészethez nem tudnak  
hozzászólni. És csak azok a „művészek” fogadják mindezt szívesen  
akik az új kibontakozó igények kielégítését nem bírják tüdővel,  
akik, ha operettekben lépnek elének: elszomorítanak, ha drámákban:  
megnevettetnek.

Attól a kis küzdő, tehetséges új típustól ne féltse Asszonyom  
a fiát. Egészen bizonyos: nem fog sem váltót hamisítani, sem családi  
ékszer elzálogosítani, nem fogja elhanyagolni munkáját. Sem édes-  
anyját. Ha szeretik egymást: összeházasodnak. Nem lesz belőle sem  
dráma, sem társadalmi színjáték. Küzdenek, tehetségesen előrejutnak  
és boldogan élnek, amíg meg nem  
halnak. A mi örömünkre — és  
az Ön örömeire is Asszonyom.  
Személyes kézcsoikom az esküvőn.

Jeltrai fereu



Itt a strandbicikli, igaz hogy egyelőre csak Párizsban... (Agip felv.)

## A DÉLIBÁB MEGSÚGJA MAGÁNAK

a nagy színésznő esetét a „kis” színház-igazgatóval. — A nagy színésznő, amikor még növendék volt, összetalálkozott az akkor még nagy színházigazgatóval. Kérte, hogy valami kis szerepet juttasson neki, eselleg statisztálni is elmegy. — A színházigazgató véletlenül jókedvében volt s így válaszolt a növendéknek.

— Nem bánom. — Szükség ugyan nincs Rád, de mégis párszavas szerepet szorítok neked a színház következő újdonságában.

A növendék boldogan hallgatott, de-hogy merle volna visszategezni a nagyhatalmú igazgatót.

Teltek, múltak az évek. A növendékből színésznő lett. Először „ismerl”, aztán „kitűnő”, aztán „híres”, aztán „európai hírnő”. A színházigazgató pedig egyre kisebb és kisebb lett. Egy szép napon újból összetalálkozott az igazgató a most már ő kérte, hogyha valamit tud a számára, gondoljon rá. A színésznő most így válaszolt:

— Jó, meglátom hogy mit tehetek az érdekében. Majd értesítlek, ha van valami.

Az igazgató hallgatott. Dehogy is merle volna visszategezni a híres színésznőt...

— Mi ujság a primadonnafronton ? !

— Talán nem is volt még nyár, amelyiket Honthy Hanna ne játszott volna végig. Most, hogy a Budai Színház megszűnt, Honthy is pihenhetett végre. Egyébként a primadonnákról tehát: Honthy Hannáról, Bársony Rózsiról, Röck Marikáról az a hír járja, hogy rövidesen férjhez mennek, még a jövő szezonban. Majd meglátjuk. Az biztos, hogy a férjjelöltek mind a háromnál — megvannak.

De ugyanez a hír a szubrettfronton is. Fejes Teri, László Lola, Egyri Mária mint menyasszonyjelöltek szerepelnek a színházi világban. Csak a drámai fronton csendes minden.

— Mit tud még ? !

— Egy érdekes pletykát mesélek. — A kedves és kitűnő komikusról azt terjesztik az ellenségei, hogy bár sokat keres, mégis túlságosan takarékoskodik. A multkor aztán nagy volt az ijedelem, mert a népszerű komikust gyomormérgezéssel beszállították az egyik szanatóriumba. A „részvét” általános volt. Kiderült, hogy a komikus tényleg népszerű. Ez mindig ilyenkor szokott kiderülni. Voltak, akik komolyan aggódni

kezdték. Végre is a művészek klubjában az a bizonyos „ellenség” megnyugtatta a kedélyeket.

— Sohse izguljatok — mondta. — Pár nap alatt jobban lesz a barátunk. Elvégre is mit gondoltok, mi történt. Mitől kapta a gyomormérgezést?! — Megevezt egyedül egy — menőt.

— Na ezután a nyári vicc után valami komolyabb történetet kérek.

— Az egyik kabarénknak sok baja volt a múlt évben — a hatósággal.

A kabaré ugyanis frivol műsort ad, s bizony a rendőrség többször betiltotta a műsort. Hogy ez milyen nagy veszteséget jelent az ilyen műintézetnek, azt hisszük, azt fölösleges is bőven magyarázni. Hiszen új műsort kell sebtiben próbálni, új plakátokat kell nyomtatni, új díszleteket csináltatni. Szóval a kabaré igazgatósága belátta, hogy jó lesz alaposabban vigyázni, mert a sorozatos betiltások végül is a kabaré teljes csődjéhez vezethetnek. Viszont a kabaré frivol-



És itt vannak strand-amazonok

NAK

fronton?!  
még nyár,  
ne játszott  
dai Színház  
vetett végre.  
ról tehát:  
Rózsiról,  
árja, hogy  
még a jövő  
Az biztos,  
romnál —

fronton is.  
ry Mária  
repelnek a  
nai fronton

mesélek. —  
ól azt ter-  
bár sokat  
ékoskodik.  
jedelem,  
gyomor-  
gyik sza-  
ános volt.  
yleg nép-  
zokott ki-  
n aggódni

CIBÁB



Marina, a  
kenti herce  
felesége lát  
gatása Len  
gyelországl  
Potocky gr  
nénál

jellegét sem adhatják fel, mert akkor esetleg elvesztik majd a törzsvendégeket. Így hát hosszas tanakodás után úgy határoztak, hogy a megnyitódarabokat a híres békebeli Folies Caprice műsorából válogatják össze...

— Nos és hol itt a megoldás?! Nem értem.

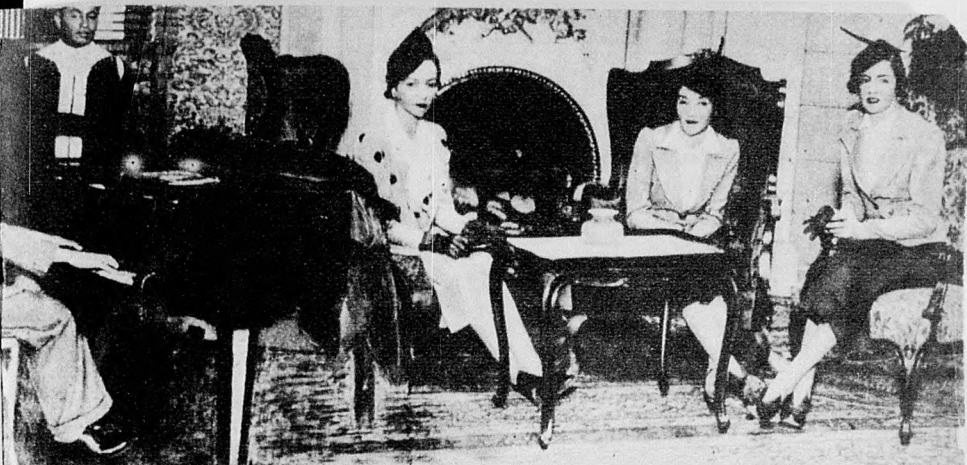
— Majd mindjárt megérti. A békebeli Folies Caprice, mindenki tudja, hogy kimondottan frivol műsört játszott... Tehát a törzsvendégeket nem éri káro-

sodás. Viszont azok a békebeli műsorok — ma már százszázalékosan fehér, szolid és családi műsorba beillő darabok, így a rendőrség sem szólhat be. Szóval az a bizonyos kecske és káposzt elmélet a gyakorlatban.

— Ki érkezett Pestre?

— Kun Magdán és Gyergyain ki...  
akikről lapunk más helyén számoltunk be, Pestre jött Adorján András, a ki külföldön élő magyar zeneszerző, ak Carlo Roco című operettje óriási sikerrel...

Marina, a kenti herceg felesége látogatása Lengyelországban Potocky grófnénál



Albán király testvérei zeneestélyén, lovag Krlegs-au Ottó zeneszerző eljuttatja saját szerzeményeit (Stemmel felv.)

Londonban. A darab amerikai adásaihoz most a neves zeneszerző madonnát keres. Természetesen per-angol beszéd a jellétel.

Egyéb? !  
Igen nagy megtiszteltetés érte lovag Krlegs-au Ottó zeneszerzőt. Az albán király testvérei előtt játszhatta el egy pár számát. A kitűnő zeneszerző most

részben Szemess Ödön, részben dr Nagy-iványi Zoltán szövegére több filmzenét komponált, amelyek legközelebb kerülnek bemutatásra.

Délibáb híradó.

A Magyar Komédia Kamaraszínház most ünnepelte kétezredik előadását.



mult hé-  
begírta a  
b, hogy  
ly Irén  
ez ment  
Benedek  
di műsorba beillesztő egye-  
ég sem szólhat bele... tanár-  
s kecske és káposztáz a kép  
ban.  
Pestre?  
és Gyergyain kívül  
s helyén számolunk  
án András, a kitűnő  
ur zeneszerző, akinek  
ereltje óriási sikerre

CIBÁB

DÉCIBÁB

# "Gombostű a szénakazalban"

Írta: POLCZAI ANDRÁS

A newyorki magvasút dübörögve szárguldott a 3. Avenue háza fölött. Manhattan félsziget fényei sorban kigyúltak. A magvasút kocsjai telve voltak munkából hazatérő emberekkel, James O'Connor, egy vöröshajú ír örült, hogy helyet kaparintott magának. O'Connor technikus volt és egy repülőgépgyárban dolgozott, mely most (1912-ben) kezdte gyártani a Wright-féle két-fedelűek szeriáit. O'Connor fáradt volt és nem figyelt az utasokra. Balról egy fiatal leány olvasott. O'Connor előtt két férfi ült, akiknek csak a hátát láthatta. Az egyik olyan mozdulatot csinált, mint mikor az ember a zsebébe nyúl. O'Connor egy kék papirost látott lobogni. Mindezt mechanikusan vette tudomásul. A vonat ritmikus zakatolása álomba ringatta. Mikor fölébredt egy állomáson, a lány eltűnt és az egyik férfi mondott valamit a másíknak. O'Connor újra elbóbiskolt.

Önkéntelenül fölriadt, mikor át kellett szállnia a földalattira. A kiszállásnál egy világoskék papírlapot látott a földön fekuđni. Az elötte ülök már eltűntek. Fölemelte a papírlapot és összehajtogatta. A papiroson összefüggéstelen betűk álltak.

O'Connor szenvedélyes sakkjátékos volt és rejtvényfejtő. Otthon nagy érdeklődéssel állt neki a megfejtésnek és hosszas fejtörés után meg is találta a kulcsot. Alighogy megfejtette a papírlap tartalmát, azonnal elsieltett Bowerybe.

A new-yorki rendőrség O-különítményének főnökét álmából riasztotta fel a telefon.

— Itt Murphy — jelentkezett.

— Azonnal jöjjen — válaszolt Smith felügyelő hangja. És pár szóval jelezte, mi történt.

A főnök talpra ugrott. Félóra mulva, mikor bowery-i szobájába lépett, a felügyelő és egy hivatalnok két írott lapot nyújtott át neki. Az egyik világoskék színű volt.

— Ki fejtette meg az írást? — kérdezte Murphy.

— A megtaláló maga. Kint vár.

Az O-különítmény vezetője a falinaptárra nézett. Az még a tegnapi dátumot mutatta: Okt. 14-ét, 17-ére várták New-Yorkba Pál és Miklós nagyherceget. Abból a világoskék levélből egyértelműen az derült ki, hogy ismeretlenek merényletet terveznek.

— Vezessék be a megtalálót! — parancsolta Murphy.

— Le tudná írni a két férfi külsejét?

— Sajnos, nem láttam őket szemtől-szembe. De arra emlékszem, hogy az egyik fekete felöltöt viselt és kemény kalapot, a másik szürke köpenyt puha kalappal.

— És hallotta, hogy az egyik azt mondta, péntek este ott lesz a nagynénijénél.

— Igen, ezt mondta.

— Idegen kiejtéssel beszélt ez az ember?

— Nem — mondta gondolkodva O'Connor, — nem beszélt idegen kiejtéssel.

— A nagynénje nevét nem említette?

— De igen, de nem jut eszembe. Nagyon ritka és furcsa név volt.

Detektívek serege kutatta át a politikailag gyanús negyedeket, számos embert letartóztattak, de a magvasút rejtélyes utasainal nyomára nem akadtak. Mult a drága ide Péntek délben Murphy összedobolta embereit és rövid beszédben buzdította őket. — Fiúk! Holnap, 17-én délben lépnek a nagyhercegek az Egyesült Államok területére. Addig es kell kerítenetek a két embert, mindenáron.

Huszonnégy óra alatt! Egy gombostű megtalálási a szénakazalban!

Smith felügyelő egész nap kutatott a két ember után. Későn tért haza. Fialtal felesége szemrehányásokkal fogadta. Kislánykaja egy régi naptár fölé hajolva játszott a földön.

— Papi, tudok olvasni!

Smith felügyelő a naptárba nézett. Egy csomó furcsa régi név ütötte meg a szemét: Flórián, Gotthárd stb. Hirtelen egy ötlete jött.

— Mégegyszer el kell mennem! — kiáltotta a feleségének és elrohant.

Nemsokára O'Connorral ült szemben.

— O'Connor, húnyja be a szemét — néveket sorolt fel. Hátha eszébe jut a szürke felöltős ember rejtélyes nagynénijének a neve. És elkezdte:

— Ágnes, Emerencia, Abigél...

Euláfiánál az ír hirtelen kinyitotta a szemét. De aztán kiderült, hogy tévedett.

— Nem, nem ez volt, de valami hasonló.

— Vigyázzon — kiáltotta a felügyelő, — nem ezt mondta az ember: Péntek este Eufémia néniénél...?

O'Connor felugrott:

— Hogyan jött rá?

Mint az örültek rohantak az autóra „Eufémia néni” egy színdarab volt, mely egyik new-yorki színházban most játszottal. A szürkefelöltős ember bizonyára ott lesz a előadáson a közönség közt.

Alig volt már tíz perc idejük az előad végéig. De szerencsére már a második c portban rátaláltak a ruhatárban a felöltöt O'Connor megismerte. A ruhatáros félretette a felöltöt.

Előadás után az ismeretlen jelentkezett kabátjáért.

A felügyelő az írrel lesben állt. O'Connor határozottan felismerte a hangját.

A következő pillanatban az ismeretlen rendőrség foglya volt.

Mikor másnap délben a főhercegek hajóztak, az összes merényletök lakat voltak.

O'Connor,  
tte?  
Nagyon

olitikailag  
letartoz  
utasainal  
rága idő  
emberei  
— Fiúk  
yhercege  
Addig es  
lenáron.  
gombostü

ott a két  
l felesége  
ykája egy  
földön.

zett. Egy  
a szemét:  
ötlete jött  
— kiáltotta

ben.  
hét — né  
a szürke  
ek a nevi

ttá a sze  
edett.  
hasonló  
ügyelő,  
éntek es

autóva  
olt, mely  
játsszittal  
ott lesz a

az előad  
isodik e  
a felölté  
s félrete

entkezett

. O'Conr

meretlen

rcegek  
lakat

**CIB.**



# Nagyvilág

DIVAT  
TARSASÁG  
SZÉPSÉG

Roosevelt elnök felesége  
Amerika legelegánsabb  
asszonya (Wide Word)



# NAGYVILÁG

DIVAT — TÁRSASÁG — SZÉPSÉG

## FEKETE CSIPKE

Irta : SASS IRÉN



Mint minden évben, nyár végére a nagy szalónok még egy utolsó, igazán „legesleg-utolsó” új modellt hoznak, hogy némi kis élénkséget vigyenek bele a nyári szezon derekát és az őszi szezon kezdetét összekötő dermedt és eseménytelen (főleg pedig üzletelen) hetekbe.

Ez a szezonvégi csalogató idén a fekete csipke. Már a szezon elején, sőt a tavaszi szezon végén kísérleteztek a nagy párizsi házak a spanyol motívumokkal. Szórványosan, egy-egy nagy bemutatón, nagy társági alkalommal, vagy valamelyik híres revü-primadonnán megjelent a nagyon szűk derekú, nagyon bő szoknyájú, spanyolos szabású nagyesztélyi ruha. Sőt, a kis csipkékből összeállított boleroók is. Azonban a nyári szezon annyi újdonságot hozott és annyi lett belőlük nagyon gyorsan népszerű, hogy pazarlás lett volna a spanyolos vonalakat a szezon derekán divatba hozni, mert — amint látjuk — a nyár végén is lehetett vele sikert elérni és főképpen — üzletet csinálni.

Szinte egyik napról a másikra gombamódra szaporodtak garden-partykon, elegáns esti vacsorázóhelyeken stb. a spanyol nők. Bő, kelmepezarló, harangszabású szoknyák jellemzik a nyárvégi estélyi ruhákat, mégpedig vagy kétféle színű selyemből készítve, vagy fekete gyapjúcsipkéből. A szabás, mint már mondtam, teljesen spanyolos. Nagyon erősen svejfolt derek, csípőben húzott, vagy felül síma, alul igen bő, harangszabású szoknyákkal. Ezeknek a nyárvégi gyapjúcsipke estélyi ruháknak az a nagy előnyük is megvan, hogy divatosak lesznek egész ősszel, sőt a télen is. Aki tehát rászánhatja magát, hogy nyárvégére még egy új ruhát csináltasson, tulajdonképpen nem dobja ki a pénzét, mert csak korábban csináltatja meg az őszi vagy téli estélyi ruháját, mint más-kor.

Fekete gyapjúcsipke applikákáétiós nagyesztélyi ruha  
(Dorvyné felv.)

Arcbőrének zsírosságát, pattanásait, mitesszereit teljesen megszünteti a

„PA-TÓ”

keverék, ára 3.— pengő, kapható kizárólag

PAIZS KATÓ

kozmetikában Bpest, Ferenciek tere 3  
Díjtalan tanácsadás. Tanítványfelvétel

DÉCIBAB

A fekete gyapjúcsipke ruha alá fényes szaténmaroken alsóruha kell. Az alsóruha leginkább fekete, de sok csipkeruha készül cseresznyepiros, vízzöld, sőt a mostanában annyira divatos „Wallis-kék” alsóruhával is.

Amde eltekintve a nyár utolsó újdonságától, már készül az őszi divat, sőt máris egész esomó olyan újdonságról számolhatok be, melyeknek híre a hét pécsettől lezárt divat-studiók titkolózása dacára is kiszivárgott.

Mindenekelőtt a szín uccai viseletre, mint tavaly, úgy az idén is a barna és a zöld. De a két szín nem vegyül a ruhákon vagy felöltőkön, hanem csak kiegészíti egymást. Például tiszta barna, barnával díszített ruhához, kabáthoz vagy kosztümhöz zöld kalap, kesztyű, retikül, esetleg cipő járul. És fordítva. Ha a toalett zöld, akkor a kiegészítő barna.



**DÉCIBÁB**

## VILLÁMGYORS szórtelenítés 1 perc alatt!



Elegendő, ha a szórtelenítendő karokat és lábakat egy csekély vattával megnedvesítjük, melyet **LETON SZÓRTELENÍTŐ VIZEL** átitatunk. Egy perc múlva látjuk, hogy a szálak összeszaporodnak és a következő pillanatban a szőrtöket egyszerűen letöröljük. Utána közönséges hidegvizes lemosás s a szórtelenített testrészt **márványsímaságban tündökölt**. A villámgyors hatás ellenére a **LETON-víz teljesen ártalmatlan**. Egy kiadós üveg **LETON szórtelenítő víz P 2.70**

Mindenütt kapható.

Főraktár Hunnia gyógyszertár, Budapest, VII. Erzsébet körút 56.

Románia: Royal illatszertár, Oradea.  
Csehszlovákia: D. Engel, Bratislava.

Vigyázat! Csak eredeti zárt üvegek hatásáért szavatolunk.

A köpenyek viszont egészen furcsa változáson mennek át idén ősszel. Forradalmi újítást akarnak bevezetni, de azt hiszem, nem sok siker fogja koronázni a kísérletet.

Arról van szó ugyanis, hogy az őszi kabátokon kétféle szabást és kétféle színt alkalmazzanak. Ugyanazon a kabáton, természetesen. Amit úgy kell érteni, hogy a köpeny előrése két darabból van összedolgozva és úgy hat, mintha kosztüm lenne, mert a kabát elöl, körülbelül a kosztümkabát hosszának arányában, keresztben össze van varrva a szoknyarésszel. Középen záródik, nagy gombokkal a köpeny felső, „kosztümkabát” része, az alsó, „szoknyarészen” semmiféle záródás nincs, mert a bőven szabott előrészek egymásra hajlanak.

A furcsa köpeny előrése, mondjuk, sötét-kék színben készül.

Ugyanakkor a hátul teljesen egybeszabott, köpenyszerű hátrész világosszürke színből készül. De két színből készülnek az ujjak is, mégpedig elől sötétkék, hátul szürke színből.

Hogy ennek a sokszorosan összekomplikált újfajta köpenynek mi az előnye, arról nem szól akronika. Szépnek semmiesetre sem szép és éppen ezért, azt hiszem, nem lesz sikere.

Sokszínű bordúrral díszített sötétkék tokkalap (Dorvigne felv.)

# Ma tört dobtam...

Ma tört dobtam rád,  
mégis engem sebzett.  
S most kínoz a vád.  
Te erős vagy s edzett.

Ma széttéptelek,  
szíved, lelked, lényed  
s már a képzelet  
álmot sző belőled.

Ma elhagytalak  
és azóta mindig,  
mint bús árnyalak  
nálad vagyok vendég.

TORDAY SÁNDOR

(Schostal felv.)

## Rendőrtanácsos, aki költő, regényíró, 30 színdarab és egy opera szerzője

Ismeri az élet mélységeit: rendőr. A csú-  
sok felé törekszik: művész. Rendőr és mű-  
vész egyszemélyben.

Dr. Bohdaneczky Aladár rendőrtanácsos  
szobájában a felek egymásnak adják a kilin-  
cset. Amikor azonban kis szünet áll be a hi-  
vatalos tennivalók rengetegében, akkor mi  
telepszünk oda az íróasztalához. És a taná-  
csos úr mesél. A második hivatásáról, a más-  
sik életéről. Arról, amely este hatkor kez-  
dődik számára. Amikor a hivatalbeli íróasztalt  
feleszeréli az irodalmi íróasztallal.

Bohdaneczky rendőrtanácsos rajongója a  
tollnak. Az irodalom számos műfajában egy-  
aránt otthon érzi magát. Ujságíró, regény-  
író, költő és színpadi szerző.

Derűsen meséli:

— Hosszú évek előtt, amikor ujong voltam  
az irodalomban, voltak, akik meggyőződéssel  
jelentették ki, hogy ugyan mi mást írhat egy  
rendőr, mint bűnügyi, vagy detektívregényt...

Nóde, a jóslatok nem váltak be. Bohda-  
neczky éppen ehhez a műfajhoz nem nyúlt  
sohasem. Ellenkezőleg: az élestekintetű, ke-  
gyensúlyos derű jellemezte és a szívbéli jószág  
és a megértés vezette. A rendőr a gyerme-  
k költője lett. Első könyvében az apró nép-  
ársadalmához szólott Puk-Muk úrfi kaland-  
ján keresztül. Ennek az ifjúsági regénynek  
ilyen sikere lett, hogy rövidesen napvilágot  
látott Puk-Muk úrfi kalandjainak folytatása is.

Dr. Bohdaneczky  
Aladár rendőr-  
tanácsos  
(Balogh felv.)



— Aztán gyermekszíndarabokat írtam —  
emlékezik a tanácsos, — összesen harmincat.  
A főszerepeket gyakran az akkori híres gyer-  
mekprimadonnákra szabtam: Bársony Ró-  
zsira, Ágay Irénre, Erdélyi Editre. Ezek a  
gyermekszíndarabok még ma is állandó mű-  
sordarabjai az iskolai színelőadásoknak.

De Bohdaneczky rendőrtanácsos nemcsak  
ékesszavú elbeszélő, hanem finomtollú költő  
is. Erről tanuskodnak Az élet sanzonjai cím  
alatt összegyűjtött versei, amelyekből az  
egyik kedveset, hangulatosat itt nyújtja át a  
Délbáb olvasóinak:

### Tiszavirág

Tiszavirág átlátszó volt  
Mint nádszál törékeny,  
Ezer ördög kacarászott  
Tiszta kék szemében.  
Csak röpködött, mint a pille,  
Kacagott, igézett...  
És egyszer tánc közben száján  
Megjelent egy vércsepp.  
Elsápadt, ám egy perc múlva  
Kacaj ült ajakán,  
És szeretett először, de  
Mohón egy éjszakán,  
Aztán újra hajnal hasadt  
Felébredt a világ,  
Csak ő aludt örökre el.  
A kis Tiszavirág.

Majd arra tereljük a szót, ami tulajdonképpen intervjúnk magva: a sokoldalú rendőrtanácsos művészpályájának egyik újabb révében kötött ki: háromfelvonásos opera szövegét vallhatja a magáénak, amelyhez Abrányi Emília, a kítűnő és neves zeneköltő szerezte a muzsikát.

A rendőrtanácsos húzódik, szabadkozik, hogy erről az eseményről beszéljen.

Végre is többszörös kérdésünkre a rendőrtanácsos úr kénytelen megszólalni:

— Fiókomban már régebben rejtőzött egy verses dráma, az Imre herceg — mondja csöndes szavakkal. — Nos, az elbeszélőkölteményből már nem volt nagyon nehéz balladát formálni. Amikor úgy láttam, hogy sikerült az „átalakítás”, akkor elvittem Abrányi Emilhez, akivel személyesen nem ismertük egymást. Abrányi érdeklődéssel olvasta el, s kijelentette, hogy a szöveg valósággal parancsolja, hogy zenét szerezzen hozzá. Így lettünk társszerzők — mosolyog a tanácsos.

— A tél folyamán premierem lesz valamelyik prózai színházunkban is. Ugyanis egy háromfelvonásos drámámnak a közeljövőben Londonban lesz az ősbemutatója, s aztán kerül a pesti közönség elé.

Majd arról esik szó, hogyan jut ideje az irodalomhoz? És hogyan tudja összeegyeztetni ezt a két végletet: a rendőr és az író hivatását?

— Rendőri pályám reggeltől délután hatig lefoglal. Így nem ritkán, bizony már hajnal mutat az óra, amikor felfüggesztem a muzsákkal való társalgást. — Élénken hozzáfüzi: — De azt már tagadom, hogy a rendőr és az író munkája két véglet volna. Nagyon is összeegyeztethető. Egyik a másik javára szolgál. A rendőr lámpása előtt nem maradhat titokba az életnek semmiféle zuga, semmiféle rejtelme. Nos, az író röntgenszeme előtt meg a léleknek a rejtelmei nem szabad, hogy rejtve maradjanak.

Figyeljük a rendőr szavait, amelyekből az író gondolatainak leszürtése árad. Az az érzésünk, hogy Bohdaneckzy doktor lényében valóban tökéletesen egybeolvad a rendőr és az író. Például, amikor a felekkel tárgyal. A szavak, a kifejezések kemények, katonásak, de a hang szelíd, jóságos, szinte simogató.

Még egy érdekes jelensége van Bohdaneckzy tanácsos életének. Egykor orvos akart lenni, de a sors másképpen intézte, így a test orvosa helyett a lélek orvosa lett. Sokan és gyakran fordulnak hozzá lelki tanácsért, köztük irodalmi életünknek néhány közismert tagja is.

Hivatalos ügyben keresik a tanácsos urat. Az operák írója, az asszonyok költője, a gyermekek mesemondója leül hát az íróasztala mellé. A rendőr újból elfoglalta a posztját.

Bogdán Ada



Miss Lumb, a híres angol teniszbajnoknő legutóbbi mérkőzése után összerokadt a fáradtságtól

tán hatig  
r bajna  
n a mu-  
n hozzá  
a rend-  
olna. Na  
a másik  
előtt nem  
éle zuga  
genszeme  
n szabad

PEREG  
A  
FILM



Lázár Mária és Jávor Pál  
a Székely István rendezé-  
sében készült „111-es“ című  
első Heltai film két főszerep-  
lője (Foto Manning)

adtságtól  
IBAB

# Pereg a film

ROVATVEZETŐ SZINETAR GYÖRGY

## A nyár a magyar filmgyárakban

Az elmúlt nyári hónapban élénk és szakadatlan munka folyt mind a két budapesti filmműteremben. A Hunniában július elején befejezték a „Hotel kikelet” című filmet és megkezdték Heltai „111-es” című regényének filmfölvételeit. A Heltai-film főszereplői: Lázár Mária, Törzs Jenő, Jávor Pál és Rajnay Gábor. A „111-es”-sel párhuzamosan folyt a „Kölcsönként kastély” fölvételei. Július 27-én kezdték meg a „3:1 a szerelem javára” című film fölvételeit, amelynek főszerepeit, úgy mint a színpadon, Bársony Rózsi és Dénes Oszkár játsszák.

Augusztus közepén kezdik meg Földes Jolán „Férjhez megyek” című regényéből készült film fölvételeit. Ezt a filmet körülbelül augusztus 25-én fejezik be és utána megkezdik a „Marika” című film forgatását.

A Magyar Filmirodában júliusban László Miklós „Úri leány szobát keres” című színdarabjának filmváltozata készül. A film főszereplője Zilahy Irén. A külső fölvételek egyrészét Egerben készítették. Augusztus 5-én kezdik meg Zilahy Lajos „A két fogoly” című filmjének fölvételeit. Ugyancsak augusztusban forgatják a „Noszty fiú” című Mikszáth-filmet.

## Londonban ugrásszerűen fejlődik a képrádiózás

Az angol fővárosban ezidőszerint három-ezer képrádiófelvevőkészülék működik. A képrádiózás hatótávolsága azonban eddig mindössze 700 méter volt, úgyhogy csak olyan lakásokban tarthattak felvevőkészüléket, amelyek a leadóállomás közelében voltak. Most nagyszabású átalakítással lehetővé teszik, hogy a londoni képrádiózás hatótávolsága megháromszorozódjék.

A londoni képrádió műsora eléggé változatos. Legutóbbi programja a 81. születésnapját ünneplő Bernard Shaw egyik vígjátékának figurális előadása volt, amelynek végén a világhírű író maga is megjelent a leadógép előtt és rövid szellemes előadást tartott a képrádió közönségének. A londoni képrádió meghonosította azt is, hogy minden Londonba érkező nevezetes külföldi személyiséget a leadóállomáshoz keret és kis beszélgetés keretében bemutatja a londoni közönségnek.



Egy érdekes montázs az „Edes anyaföld” című Muni—Luise Rainer filmből  
(Metro foto)


en

m-  
A  
dig  
sak  
ilé-  
ol-  
he-  
zás

to-  
le-  
ig-  
nek  
a  
ást  
oni  
den  
né-  
kis  
oni

az  
nő  
ből

**O'lan szerepét játssza  
Luise Rainer az „Édes  
anyaföld“ című nagy  
Metro-filmben**



## 3:1 a szerelem javára

Góllövők: Toldi és Sindelar

Néhány nappal ezelőtt vidám társaság érkezett Keszthelyre, Zsoldos Andor vezetésével. A társaság tagjai a következők voltak: Bársony Rózsi, Dénes Oszkár, Halmay Tibor, Rózsahegyi Kálmán, Donáth Ági, Pálóczy László, Vaszary János, Békeffy László, Kiss Manyi és Köpeczy Boóc Lajos.

Ezt a jókedvű társaságot egy válogatott futbalcsapat kísérte el Keszthelyre. A különös futbalcsapat két legérdekesebb játékosa Toldi, a Ferencváros válogatott összekötője és Sindelar, az osztrák futballközönség dédelgetett Sindije.

A „3:1 a szerelem javára” című nagysikerű operett filmváltozatának külső felvételeit forgatják Keszthelyen és a film keretében fog játszani a színészekből és a két világhírű futballistából összeállított futbalcsapat.



Lakner Artúr intervjúját esinál legkedvesebb volt gyermek-primadonnájával



Mondanunk sem kell, hogy Bársony Rózsi mellett Toldi és Sindelar a filmkülönítmény két legnépszerűbb embere. A gyártás idejére úgy Toldi, mint Sindelar elásták az Austria és a Ferencváros csatabárdját és a régi nagy csaták emléke legfeljebb csak egy itt-ott felhangzó ugrató megjegyzés kapcsán elevenedik fel.

Igy például Toldi minden este előveszi kedvenc hangszerét és mint ő mondja, ismét elhúzza a Sindelar nótáját.

Ahol két világhírű futballista találkozik, ott természetesen meccsnek is kell lennie. Vasárnap délután Toldi és Sindelar két csapatot állítottak össze. Az egyik csapatban nyolc nő játszott, valamint Toldi, Sindelar és Eiben István operatőr. A Toldi—Sindelar-csapat 25 gól előnyt adott a másik csapat javára. Így indult a mérkőzés, amelynek végeredménye 43:1 lett a Toldi—Sindelar-csapat javára. Az egy tiszteletgólt Dénes

Sindelar, a világhírű bécsi futballista, megmagyarázza két keszthelyi drukkernek, miképpen kaptak ki 6:1-re a Ferencvárostól

**Bársony Rózsi és Pálóczy László, az új  
filmbonviván**



Oszkár rúgta az alatt az idő alatt, míg Bársony Rózsi, a kapus, rúzsozta magát.

\*

Egy napon szükség lett volna az egyik jelenethez Sindelarra. De Sindelar eltűnt. Persze nyomban keresésére indultak, de sehohol sem találták. Óriási izgalom kerekedett Sindelar eltűnésének hírére. Az izgalom csak egy óra múlva ült el, amikor Ábrahám Pál, a film zeneszerzője a Keszthely melletti kukoricásban ráakadt a világhírű csatárra.

Sindelar ott állt a kukoricásban két kis keszthelyi drukkerrel és széles taglejtésekkel, néma jelbeszéddel igyekezett megmagyarázni hallgatónak azt, hogy is történetet a nevezetes 6:1-es kupavereség.

\*

Keszthely életébe színt és mozgalmasságot hozott ez a nyolcvantagú filmexpedíció, érthető tehát, hogy érzékenyen búcsúztatták őket, amikor a külső felvételek befejeztével a társaság felkerekedett, hogy visszatérjen Budapestre.

**Toldi, a színészesapat kapitánya, indulás előtt búcsúzóul még egyszer elhúzza Sindelar nótáját**



## Ki a világ legtöbbet fotografált embere?

Az, hogy amerikai, természetes, de már sokkal különösebb, hogy az illető nem mozi-színész, hanem — mozi-rendező. Cecil B. de Mille az az ember, akiről a newyorki statisztikusok kiszámították, hogy a világ legtöbbet fotografált embere. Huszonöt év alatt 40.000-szer fényképezték le és mintegy 30 millió példányban került forgalomba a fényképe. Cecil B. de Mille 25 éve egyik vezető egyénisége az amerikai filmiparnak, ügybuzgó és ráérő, vagy pedig jól megfizetett amerikai statisztikusok most majd azt is kiszámítják, hogy ez alatt az idő alatt neve hány-szor került nyomtatásban a nyilvánosság elé.

## Paul Muni és a történelmi szerepek

Paul Muni, a világhírű filmszínész, akinek Pasteur- és Zola-alakítása felejthetetlen film-élmény marad — hollywoodi hírek szerint, — összeütközésbe került filmgyárával. Muni az utóbbi időkben csupa szakállas szerepeket játszott és most a „Panama csatorna” című filmben ráosztották dr. Gorgas szerepét, aki ugyancsak történelmi emlékü szakállat viselt. Muni kijelentette, hogy elég volt már a szakállas szerepekből. Erre felajánlották neki a „Beethoven” című film címszerepét, amit ugyancsak visszautasított és most már azt is megmondta, hogy megúnta már a történelmi szerepeket és olyan filmben akar játszani, amelyben saját arcával mutakozhatik. Hogy ez a vágya teljesülhet-e, nem tudjuk, tény az, hogy Muni most egy magányos hegyi tó partján halászik, a visszautasított szerepet pedig Edward G. Robinson vette át.



### Az agy munkája filmen

A stockholmi akadémián egy svéd kutató bemutatta készülékét, amellyel az agy működését filmszalagra lehet rögzíteni. A fölfedezésnek nagy jelentőséget tulajdonítanak a különböző agybetegségek fölismerésénél és gyógykezelésénél.

### A Zola-film nagy sikere Amerikában

Most mutatják be Amerikában óriási siker mellett William Dieterle Zola életéről készült filmjét. A filmben Zolát Paul Muni személyesíti meg és alakításáról azt írják az amerikai lapok, hogy még a Pasteur-filmben való játékát is felülmúlja. A film tulajdonképpen a Dreyfus-üggyel foglalkozik, ez foglalja el a cselekmény kétharmadrészét.

A film sikere azt mutatja, hogy Amerikában van közönsége a komoly mondanivalójú filmeknek is.

### Beszélőfilm a repülőgépen

A holland repülőtársaság egyik gépén 12 újságíró felszállt, hogy Londonba repüljön. A repülőgép kényelmes fülkéjében páratlan élményben volt részük. Fent a levegőben a repülőgépre szerelt távolbalátó készüléket bekapcsolták az egyik mozi távolbalátó leadásába és egy hangosfilmet vetítettek a repülőgép utasai elé. Úgy a kép, mint a hangleadás kifogástalan volt, ami részben annak a következménye, hogy a modern repülőgépeken már nagyrészt kiküszöbölték a motorok zaját.



[CONTINUED FROM PAGE 37]

body... where—for a... in hour, per... or three... turned with Well, when... Everybody jump... he never carried cig... he was a... I never smoked. Instead I call out, "Griff... and the man in the room was... with a package in hand. Griff... over the assortment and... wanted. Then there was... hurry with matches. It was a great... to have Griff... your cigarette... I had him as if he had been... "Boss" and once I... heard Eugenie Bee...

think that... a perfect picture of... his... artist... come alive (Lord... and emotion upon the screen... also let his love for vulgarity and how to play run rampant... was Griffith... the best.

On... stage Dorothy Gish (she wore... wig then—remember?) made... edies. They called this "the pep cor... Elmer Clifton, who was later to direct... the Sea in Ships," directed her, an... Barthelmess, who was, so m...

A Warner-gyár filmet készített Rockefeller életéről „Az olajkirály” címmel. Egy másik gyár „A Rockefeller-alapítvány” címmel készített filmet, amely a közelmúltban meghalt John D. Rockefeller alapítványait állítja a film középpontjába. Az életrajzi filmek száma tehát újra szaporodik.

nőt már eddig sok szerepettel vették körül.

Lawrence Tibbet, a világ egyik leghíresebb énekes, a newyorki Metropolitan opera örökös tag-

Egy romantikus szerelmi regény érkezett el a múlt héten a nyilvánosság előtt is a happy-endhez. Megjelent a lapokban egy kis hír, amely bejelentette, hogy Vári Pál filmíró és Fülöp Magda a „Havi 200 fix” című film kedves gyógyszerészkisasszonya házasságot kötöttek. Mi kiegészítjük ezt, a hímenhírt és eláruljuk, hogy Vári Pál egy fél-évvvel ezelőtt február 10-én vette feleségül Fülöp Magdát. A házasságkötés tanuja Ajtay Andor, a Vigaszínház művésze volt. A tehetséges és kedves fiatal művészpár házassága őszinte örömet keltett a pesti filmvilágban, amelyben Vári Pált mint filmírót, Fülöp Magdát pedig mint vígjátéki hős-

(Foto Forrai)



ja, akit a budapesti közönség eddig csak a hangosfilmekről és hangosmezekről ismert, ez év októberében Budapestre jön. Október 11-én az Operaházban a „Rigoletto”-t énekli, néhány nappal később pedig önálló hangversenyt ad.

A sztár. Az egyik hollywoodi filmsztár megmarta egy kutya. Az orvos megvizsgálta és annak a gyanújára adott kifejezést, hogy a kutya veszett lehetett.

— Hamar tollat

Budapesti ké...  
csak a har...  
és hang...  
mert, ez év ok...  
Budapest...  
11-én am...  
a „Rigo...  
kli, néhán...  
bb pedig ön...  
senyl ad.

vin Kamilla, a néhány  
előtt kiírt Merle Oberon  
nyázat győztese, akít a  
ya filmvállalat szerződ-  
ett a „Szerelem kizárva“  
amű filmjének egyik sze-  
repére  
(Foto Forrai)



apirost — kiáltott a  
msztár.  
\*  
Az egyik — De hiszen még  
filmsztár em tartunk ott hogy  
egy kutya ár végre rendelkezék —  
megvizsgált ugattatja az orvos.  
gyanujána — Nem is végrendele-  
szést, hogy et akarok én csinálni,  
szett lehe anem föl akarom írni  
ar tollat é zoknak a neveit, aki-  
et most majd meg-  
arapok.

Gerhardt Hauptmann  
zületésének hetvene-  
lik évfordulója alkal-  
mából a „Bunda” című  
arabjából filmet készí-  
tenek.

Július hónapban öt  
amerikai, két magyar,  
egy svájci és egy cseh-  
szlovák filmet mutattak  
be a budapesti mozikban.

A magyar filmgyártás  
előretörése. Az egyslá-  
geres rendszer behozat-  
alával hatalmasan elő-  
refört a magyar film-  
gyártás és megváltoz-  
tatta a filmstatisztikát,  
amely hosszú éveken  
keresztül alig mutatott  
változást. Az előző  
évadban 235 filmet im-  
portáltak, a most lezárt  
évadban pedig már csak  
196-ot. A különbség 39  
film. Ez a nagy vissza-  
esés elsősorban a né-  
met filmeknél a legfel-  
tűnőbb. Az elmúlt évad-  
ban 18 német, 14 ameri-  
kai és 11 angol film-  
mel hoztak be keveseb-

bet Magyarországra. Az  
1936 augusztus 1-től  
1937 július 31-ig eltelt  
évadban 25 magyar fil-  
met mutattak be, há-  
rommal többet mint  
az elmúlt moziszezón-  
ban.

A fővárosi iskolák kö-  
zül ezidőszerint 112 tan-  
intézetben oktatnak már  
a film segítségével. Az  
iskolákban éghetetlen  
anyagból készült kes-  
keny filmeket vetítenek.  
A budapesti iskolák kö-  
zül 82 tanintézetnek sa-  
ját leadógépe van, a  
többi 30 ezektől kapja

kölesön a leadógépet. Az  
oktatófilmek közül a  
legtöbb a földrajzi film,  
ezután a fizika tárgy-  
köréből készült filmek  
következnek és az egész-  
ségteni filmek.

Laurel és Hardy, a  
Budapesten Stan és Pan  
néven ismert komikuspár  
eddig még mindig együtt  
játszotta filmszerepeit. El-  
választhatatlanoknak tar-  
tották őket. Most azon-  
bah Oliver Hardy Stan  
Laurel nélkül játszik új  
filmjében. Partnerei:  
John Barrymore, Lyda  
Roberti és Patsy Kelly.

ÉCIBÁB DÉCIBÁB



Hansi Knoteck finom vonalú estélyi ruhában



Carola Höhn fehér selyem estélyi ruhájában  
(Ufa fotóik)

## Majestic is wonderful

(Schäffer felv.)



**Svábhegy, augusztus.**

Furesa, nehéz levegő ülte meg a kertet. A fák levelei nem mozdultak. A nyugszék-ből hirtelen felugrott az asszony. Ismerjük ezt a csendet, ezt a végtelen, gyilkos csendet. Rohanni szeretnénk ilyenkor, de valami lefog.

— Ideges vagy, fiam? — szólt az ura.

— Igen. Lehet, hogy ideges vagyok — szólt az asszony, amint fölfelé mentek a Svábhegyi úton. Nem vitakozott az urával, mert tudta, hogy úgysem érti meg őt ebben a pillanatban. Nem bízott abban, hogy megértheti az ura azt, ami most az ő lelkében kifakadt...

De már fönn is voltak, pár lépést tettek az úton, a fény irányába, ami vonzotta őket. Miért?

Mert szerettek felfedezni, megnézni mindent, ami új. Megbűvölve ültek le egy rózsavirágos kis asztalhoz a Majesticban. Hirtelen megérezte, miért keresett mindig tengerre, Dunára, vagy messzi perspektívákra néző szobát. Már tudta, miért nem sikerült az idei nyaralás, miért nem nyújtotta azt a nyugalmat, amit tőle várt. El volt zárva a világtól. Fák határolták el a kertjüket. Itt azonban, a Svábhegyen, a Hotel Majestic csodálatos terraszáról, csendben nézhette Pest fényüzeneteit. És Nizza... a Promenade des Anglais jutott eszébe, hogy nyakára tűzte az éjszaka nyakékét, a promenade lámpasorát. És a csillagok, az égi ékszerek és a többiek, a földiek, a hamisak, oly vakítóan csillogtak lent a völgyben. És a fenyő, amelyen megtört a fény, a Marienbad fölötti mesebeli Rűbezahlt jutatta eszébe. Ilyen csodálatos volt nézni a partí fényeket egyszer, ahogy Capriból a hajó visszafordult és vitte Nápoly felé, ilyen volt, amikor San Georgi-

nából meglátta Messinát és ugyanilyen örömmel fogadta Sicília fényüzenetét.

A keze enyhén átnyúlt az asztalon. Szeme összeakadt az uráéval.

A lány zene finom akkordjai mámorral itatták tele a levegőt.

Köröttünk az asztalnál mindenütt megelégedett arcok. Valami más világ ez itt a svábhegyi Majestic nyilvános terraszán, valami egészen különös meseország ez köröttünk... Előttünk a fenyveserdő a főváros kivilágított tündéri panorámájával, mellettünk, a díszesen terített asztaloknál ülő, boldog arcok sokasága és mögöttünk a Majestic káprázatos ötemeletes palotája, telve a luxuslakosztályokat igénybevevő penziósokkal. Telve, mert az ittartózkodás is egy külön életet jelent. Egészséget, keleti kényelmet és abszolút nyugalmat. Minden penziós luxuslakosztálya (előszoba, beépített garderóbe szekrényekkel, legnagyobb komfortú hideg-meleg folyóvízes fürdőszoba, szalón, hálószoba, erkély a legesodásabb kilátással) pazar, egyedülálló kényelmet garantál.

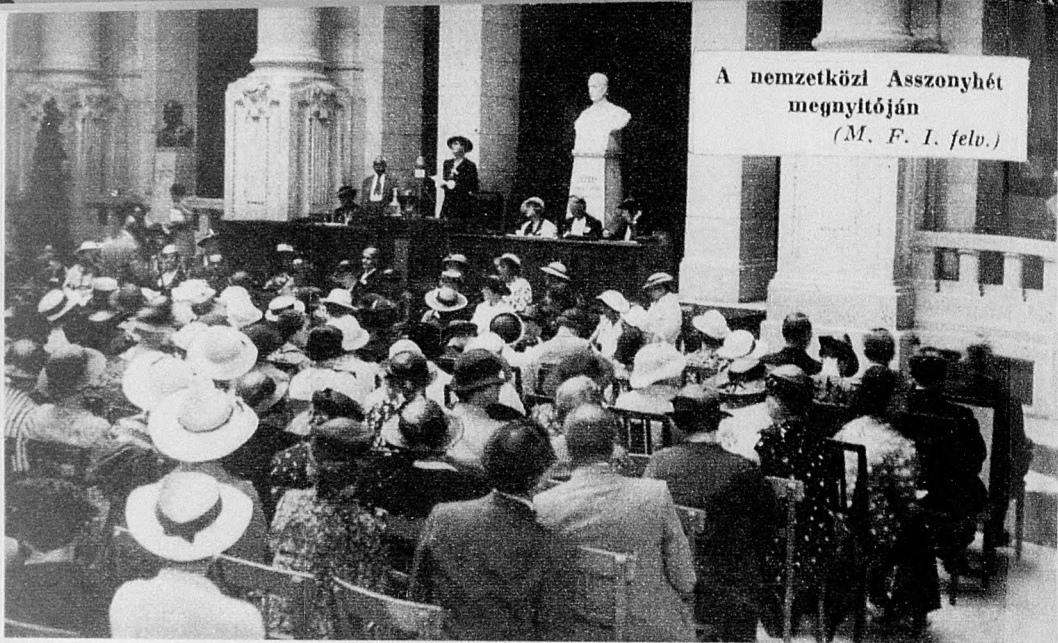
Az ellátás máris európai hírű, minden diétára berendezve és ami a legfontosabb, az árak polgáriak.

Megállapítjuk férjemmel, hogy ide kellett volna jönnünk, csakis ide. Mert amit a Majestic nyújt, az több a soknál!! Éjfélre jár az idő... nehéz szívvel hagyjuk el ezt a tündérországot, ezt az ezeregyéjszakai álmot. Lassan elindulunk, mellettünk is feláll az asztaltól egy fiatal angol a kísérőjével és még halljuk, amint az angol kísérőjének kipirult arccal mondja:

— Oh, thank you Svábhegy—Majestic is wonderful!

Igaza volt! A Majestic nyilvános terraszá, palotája, étele, panorámája, isteni levegője felelhetetlen és csodálatos volt.

Luey



## Öt világréssz asszonyai Budapesten

Ismét eljött közénk egy sereg kiváló és jelentős külföldi hölgy, hogy néhány kedves, okos szót váltsanak a pesti asszonyokkal.

Mire e sorok az olvasó elé kerülnek, addigra már végetért a második Nemzetközi Asszonyhét. Az Asszonyhét résztvevői, közel 1000 lány és asszony (beleértve a pestieket is), testvéri szeretettel, könnyes szemmel intettek búcsút egymásnak... a jövő évi viszontlátás reményében.

Jól tudjuk, hogy ma már szerte az egész világon, általában mekkora értéket képvisel a nők munkája; meg, hogy egyes asszonyok milyen felbecsülhetetlen szolgáltatásokat tesznek a kultúrának, a tudománynak és népjólétnek. Alig van, vagy talán már nincs is az életnek olyan megnyilvánulása, amelybe a nő bele ne kapcsolódott volna. És önmagában is, egyedül is építőmunkát végez.

Igen, nagyon is ismeretes a huszadik század asszonyának jelentős szerepe; mégis meglepődve vettük tudomásul, hogy a Nemzetközi Asszonyhét résztvevői közül jónéhányan az állami és gazdasági életben milyen magas pozíciót töltenek be. Például elsőnek említjük Mrs Cohen Eleonóra-t, aki az angol munkaügyi minisztérium népjóléti osztályának elnöke. Aztán Miss Cecil A. Easgate, aki a világháborúban az angol hadsereg tisztje volt. És ugyancsak a nem mindennapi asszony, Mrs Mayne Mettay; ez az amerikai hölgy a Délnyugati Államok kormányzati hivatalának igazgatója, s emellett mellékesen a losangelesi Soroptimista Klub elnöke.

Node beszéljenek maguk a hölgyek. Először Mrs dr Seetari Parmanand hindu ügyvédnőt szólítottuk meg.

Kerek fekete szeme elárulja, hogy két világ él a lelkeben. Az ősi, a misztikus. De a viselkedése, az élénksége, a tájékozottsága már a mai asszonyé.

— Bombayban nevelkedtem, aztán londoni egyetemekre jártam — meséli. — Két doktorátusom van, a bölcsészeti és a jogi. Tanulmányaim befejezése után visszatértem hazámba és Bombayban már évek óta ügyvédi irodám van. Én voltam az első hindu ügyvédnő.

Ezt olyan egyszerűen jelenti ki.

— Életemben már rengeteg akadállyal küzdöttem meg...

Gondolkozik. Kicsit szomorú.

— Először is a szüleimet kellett meggyőzni. Sokáig hallani sem akartak róla, hogy ügyvédnő legyek. Indiában a nőmozgalom akkortájt még gyermekcipőben járt. Node, aztán mégis sikerült kivívnom, hiszen szüleim is már többé-kevésbé modernek és felvilágosultak voltak. A sok küzdelem aztán megint akkor kezdődött, amikor megnyitottam az ügyvédi irodát... de most már Indiában is éppen olyan elfogadott a női ügyvéd, mint itt Európában.

Mrs dr Seetari Parmanand hindu nemzeti öltözetet visel. Valami csodálatos azúrkék színű selyemköntös van rajta, sűrűn telehímézve arany csillagokkal. A lábán arany-szíjjas sarut visel.

— Egyszerre mégsem lehet mindenhez

hűtlennek lenni — mondja finom mosollyal, illetve, lelki szükséglet, hogy valamit átmentsek a régi világból is. Ezért járok az ősi viseletben. De a két lányom már európai módra öltözik. A legközelebbi budapesti Asszonyhétre már őket is elhozom.

A hindú ügyvédnö után egy ugyancsak érdekes hölgygel, a newyorki miss Kitty Cheatham-mel beszélgetünk. Haja hófehér és apró csigákba bodorítva hullik a vállára. Uszályos estélyiruhát visel, vagyont érő ékszereket és egy prémkeppet; a királynők prémjét: cobolyt.

Mosolyogva mondja:

— Kérem én igazán nem vagyok érdekes. Csupán annyit mesélhetek, hogy a foglalkozásom rádióénekesnő és zeneesztéta. Meg hogy ez a hatvankettedik átkelése a tengeren az Egyesült-Államokból Európába.

Szinte kivétel nélkül, korbülnönség nélkül ragyogóan elegánsak ezek a lányok és asszonyok a világ minden tájkáról. És valami lenyűgöző, nagy lelki kultúrát sugároznak magukból. És biztos, hogy az okosságuk, a mosolyuk, a lebilincselő kedvességük, a szeretetreméltó modoruk is nagyban hozzájárul ahhoz, hogy karriert csináljanak.

És amellet milyen szerények. Például intervjúért fordultunk Elisabeth Pendryhez, aki így válaszolt:

— Nagyon egyszerű asszony vagyok. Csak egy doktorátusom van.

Miss Pendry a newyorki Pályaválasztó Tanács felelős vezetője.

Sajnáljuk, hogy egy riport szűk keretében nem írhatunk a Nemzetközi Asszonyhét minden egyes résztvevőjéről. Sajnáljuk, mert

mindegyikük élete, egyénisége egy külön cikk, egy külön riport, egy külön regény.

A Nemzetközi Asszonyhét nagyszámú és jelentős rendezőségét, élükön dr Spur Endré-nével, dr Bródy Ernő-nével és Posch Klá-ri-val, elismerő kézfogás illeti meg, nem könnyű munkájukért. Gondoljuk csak meg, a Nemzetközi Asszonyhét életre hívása Spurné ötlete volt, s immár másodikban látogattak el hozzánk kiváló asszonyok a földgolyó túlsó oldaláról is, nem sajnáltak fáradságos utazást, költséget, hogy egy hétig itt nálunk időzhessenek. Mint ismeretes, erre a második Asszonyhétre Spurné valósággal személyesen hívta meg a néhányszáz asszonyvendéget; hiszen a tél folyamán három hónapig utaztatott az Egyesült Államokban, majd Hollandiában és az északi országokban és szuggesztív előadásainak tudható be, hogy ilyen szép számban kerestek fel bennünket 15 állam asszonyai.

A sajtófőnök rengeteg kötelezettséggel járó tisztjét az idén is dr Bródy Ernő né vállalta magára és teljesítette kötelességtudással és szeretettel. És amellet mindig a vendégsereg között láthatuk, amint érdeklődő, kedves szavakkal igyekezett a külföldi asszonyok pesti tartózkodását minél kellemesebbé tenni.

Posch Klári pedig: a titkárok gyöngye. Nemesak kedvvel és jóakarattal, de idegekkel is győzni kell azt az ezerféle tennivalót, amelyben immár másodszer, majdnem két esztendőn át része volt. Mert egy-egy Asszonyhét rendezése, előkészítése bizony igénybe vesz egy évet.

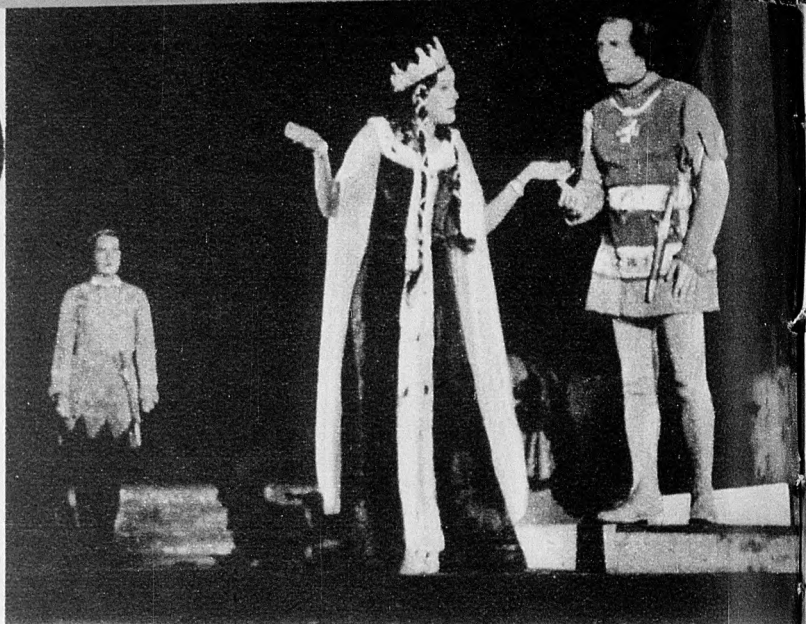
Egyszóval: a Nemzetközi Asszonyhét minden tekintetben rászolgált a jelszóra, amelyben lezajlott: asszonyok az asszonyokért ...



**Az Asszonyhétről:**  
A laerosse játékosok csoportja.  
Ezt a játékot most mutatták be nálunk  
(Solthy—Wellesz fele.)

**DÉLIBÁB  
HIRADÓ**

**Jelenet a szegedi  
Bizánctól.  
Somogyi Erzsi,  
Tótkés Anna,  
Táray Ferenc  
(Liebmann felv.)**



**Művészházasság.  
Ney Dávid, az  
Operaház tagja és  
Darvas Ibolya  
operaénekesnő  
házasságot kötöt-  
tek  
(Solthy—Wellesz  
felv.)**



A MAC emlékversenyen Gyenes 10·4 másodperces kitűnő idővel győz a 100 méteres síkfutásban (M. F. I. felv.)



A színészek futballmérkőzése a droguistákkal. A mérkőző színészek ilyen fantasztikus „dresszekbe” öltözködtek a mérkőzés során (Solthy—Wellesz felv.)

## RÁDIÓMŰSOR

(augusztus 15—21)

### ÉS ISMERTETŐ CIKKEK

## BUDAPEST I.

9.30: Hírek.

9.50—11.10: Egyházi ének és szentbeszéd az esztergomi bazilikából. A szentbeszédet Serédi Jusztinián dr bíboros érsek, Magyarország hercegprímása mondja. Énekel a székesegyház énekara Bánáti-Buchner Antal vezényletével. Orgonál Sámson György. Előadásra kerül Bánáti-Buchner Antal „Ecce Sacerdos” és régi Mária-énekek témáira írt „Missa Magna Domina” miséje, Mitterer: Graduale, Kersch: Offeritorium, a többi változórész koralliter. A magánzólamokat éneкли Taky Gyuláné, dr Fenyves Kálmáné, Eitler Willibald és Xántor Félix.

11.15—12.15: Görög katolikus istentisztelet a Rózsák terén lévő gör. kat. magyar plébániatemplomból. A szentbeszédet Rohály Ferenc dr szentszéki tanácsos, makói lelkész mondja. Népének Ordolt Lajos vezetésével.

12.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30: Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Fridl Frigyes.

Szünetben kb. 1.00: „Hósi télt, hósi emlék.” Say Géza dr előadása.

2.00: Hanglemezek.

1. Liszt: Les préludes, szimfónikus költemény (amsterdami Concertgebouw-zenekar, vez. Mengelberg); 2. Verdi: „Aidá”-ból — Harca készen (Környey Béla); 3. Popper: Falusi dal (csellószólo; Földessy Arnold, zongora: Sándor Árpád); 4. Hubay Jenő: „A cremonai hegedűs”-ből; Madárdal (Szabó Lujza); 5. Delibes—Dohnányi: „Coppelia”-ból keringő (zongoraszólo: Dohnányi Ernő); 6. Kodály: „Háry János”-ból — Ó, szegény vagyok, szegénynek születtem, magyar népdal (Nagy Izabella, M. kir. Operaház zenekara, vez. Rékai Nándor); 7. Hubay: Csárdajelenet, 12. sz. (hegedűszólo: Hubay Jenő, Budapesti Zeneművészeti Főiskola zenekara, vez. Zsolt Nándor); 8. Lányi Viktor—Csokonai: Tartózkodó kérelem, dal (Szedő Miklós dr); 9. Bartók Béla: Medvetánc (zongoraszólo: Bartók Béla); 10. Kodály: Dal (Báthy Anna); 11. Erkel: „Hunyadi László”-ból — Balettcsárdás (Budapesti Kamarazenekar, vez. Komor Vilmos).

3.00: „A mezőgazdasági kamarákról szóló új törvény.” Megay-Meissner Károly országgyűlési képviselő előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.)

3.50: A rádió szalózenekara.

4.45: „A Nemzeti Múzeum kincsei.” Oberschall Magda dr előadása. (Közművelődési előadásorozat.)

5.15: Bodán Margit magyar nótákat énekel, kísér Csorba Dezső és cigányzenekara.

Dalok: Megkérdeztem egy virágtól (népdal); Magyar László: Messze földön jár a rózsám; Erőss Béla: A kalauz azt kiáltja: Debrecen (Farkas Imre szövege); Nyitva van a százas úr ablaka (népdal); Édesanyám, csak az a kérésem (népdal); Thegze-Gerber Miklós: Sárgul már a kukoricaszár (Kunéry szövege); Kárpát Zoltán: Az én bús szerelmem (Melháné szövege); Nádor József: Kár valakit visszahívni (Magyarádi szövege); Messze esik piros pünkösöd (népdal); Garami Béla: Nem hiszek a szerelemben; Kondor Ernő: Kertes ház; A gózsónek hat kereke (népdal); Barta: Ica-rica (Kubányi szövege).

6.20: „A Horthy-kupa” vízipóló körmérkőzés keretében Magyarország—Németország válogatott csapatainak mérkőzése a margitszigeti nyitott uszodából. Beszélő Pluhár István.

7.10: A IV. Országos Iparos Dalosverseny díszhangversenyének közvetítése a miskolci Nemzeti Színházból. Vezényel Kiss Dénes.

1. A versenyeredmény bemondása; 2. A vegyeskari csoport győztese énekel; 3. Szendrei István: Magyar népdalegyveleg. Előadja a könnyű népdalcsoporthoz győztese; 4. Sassi—Pongrácz: Jaj, de soká hajnalodik. Előadja a nehéz népdalcsoporthoz győztese; 5. Balázs Győző—Kiss Dénes: Jubileumi dal. Előadja a könnyű műdalcsoporthoz győztese; 6. Vaszy Viktor: A sirató ember dala. Előadja a nehéz műdalcsoporthoz győztese; 7. Beretvás—Dutka: Krisztus éjszakája.



Oberschall Magda dr

(Foto Rónai)

4.45

Előadja a mesterdaloscsoport győztese; 8. Ádám Jenő: Pásztortűznél. Előadja versenyeen kívül a Miskolci Iparosdalárda. Fuvólán kísér Benes Ferenc.

**8.10:** „Hivatlan vendég.” Vidám hangjáték három felvonásban. Irta Farkas Jenő dr. Rendező Gyarmathy Sándor.

Személyek: Judit — Eszenyi Olga; Gábor — Jávor Pál; Elnök — Z. Molnár László; Feri — Apáthy Imre; Dr Dac — Sugár Lajos; Grószné — Nagy Teréz; Marcsa — Vidor Ferike; Frankl — Ádám Pál; I. rendőr — Gárday Lajos; II. rendőr — Kovács Imre; Delektív — László Tivadar; Inas — Galantai Zoltán; Elárusító — Pintér Rózsai; Női hang — Gazdy Aranka; Másik női hang — Gobby Hilda.

Utána kb.

**9.35:** Hírek, sporteredmények.

**10.00:** Hazaérkeznek a jangboreen résztvevő magyar cserkészfiúk. Közvetítés a Keleti pályaudvarról. — Beszélő: Budinszky Sándor. (Viaszfelvétel.)

**10.20:** Komor Géza jazzzenekara játszik.

**11.00:** Farkas Jenő és cigányzenekara muzsikál.

**12.05:** Hírek.

## BUDAPEST II.

**11.15—12.15:** A József nádor 2. honvédegyaloezred zenekara. Vezényel Seregi Artúr.

1. Adám: Ha én király volnék, nyitány; 2. Strauss János: Bor, dal, asszony, keringő; 3. Bayer: Részletek „A babatündér” c. balettéből; 4. Kálmán Imre: Fortissimo, egyveleg; 5. Seregi Artúr: Szent István induló.



Elek Artúr

7.10-kor Bp. II-ről

**DÉCIBÁB**

**3—3.45:** Hanglemezek.

1. Young: Sweet sue (Jack Hylton zenekara); 2. Lehar: Vig özvegy, keringődal (Jeanette McDonald); 3. Cherubini—Bixio: Solo per te — Lucia filmdal (Gigli); 4. Gangelberger: Mackó úr, polka fagottszólóval (Paul Godwin zenekara); 5. Kern: Amerikai dal a „Magnolia” c. filmből (Paul Robeson); 6. Galdieri—Mancini: Holdszerenád (Tito Schipa); 7. Berlin: „Táncol a flotta” c. filmből slowfoxdal (Hildegard); 8. Gilbert: Ejjel, parafrázis (Jean Gilbert); 9. Gideon: I never realized, slowfoxdal (Bing Crosby); 10. Kaper—Jurmann: Oh, Madonna, filmdal (Jan Kiepura); 11. Vecsey: Valse triste (Eggerth Márta); 12. Benatzky: Grinzing, keringőparafrázis (Jack Hylton zenekara)

**6.25—6.55:** Magyar Gábor gondolkázik, zongorakisérettel. 1. Bach: G-dur szólószvit; 2. Veracini: Largo; 3. Csajkovszkij: Rokoko-változatok.

**7.10—7.35:** „Német Madonna-szobrok.” Elek Artúr előadása.

**7.45—8.10:** Eördögh János fuvolázik, zongorakisérettel. 1. Demersseman: IV. hangversenydarab; 2. Haydn: Adagio cantabile; 3. Händel: Air és Doubles; 4. Fiocco: Allegro.

**8.15—8.35:** Hírek, sport- és lóversenyeredmények.

**8.40—10.00:** Hanglemezek.

1. Rossini—Respighi: Az elvarázsolt bolt (londoni filharmonikusok, vez. Goosens); 2. Rimszkij-Korszakov: Spanyol caprice (sanfranciscói szimfónikus zenekar, vez. Hertz); 3. Glazunov: Keleti tánc (filadelfiai szimfónikus zenekar, vez. Stokowski); 4. Quilter: Gyermeknyitány (New Light Symphony Orchestra, vez. Sargent); 5. Turina: Fantasztikus táncokból részlet (madridi szimfónikus zenekar, vez. Arbos); 6. Herbert: Szerenád-szvit (Paul Whiteman zenekara); 7. Winter: A keringő varázsa, egyveleg (londoni Palladium-zenekar, vez. R. Crean).

## RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 augusztus 15-én, vasárnap délután a HAS 3 hívójeles adóállomáson, 19.52 méteres hullámhosszon, 15.370 kilocikluson

Délután 3—4 óráig.

1937 augusztus 15—16-án, vasárnapról hétfőre virradó éjjel a HAT 4 hívójeles adóállomáson, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson

1—2 óráig

A közvetítőállomások műsorát ezúttal a 43. oldalon közöljük.

## BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Dülök is, hajlik is, kimegyek a vasútállomásra; Károg a varjú a jegenyén (Kiss Lajos cigányzenekara); 2. Amers: Skót őrjárat (Marek Weber zenekara); 3. Doelle: Wie ein Wunder kam die Liebe, keringődal (Robert Renard zenekara); 4. Strauss János: Tere-fere polka (berlini filharmonikusok, vez. Grosz); 5. Jansen: Dániai emlékek, induló (berlini rendőrség fúvószenekara, vez. Richter).

Kb.

7.20: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: „Régi levelek, régi nyári szórakozásokról.“ (Felolvasás.)

10.45: „Honfoglaló nyulak.“ Irta Ecsegi Tóth Irén. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Kovács István zongorázik. 1. Scarlatti: e-moll, E-dur és f-moll szonáta; 2. a) Bartók: Régi magyat táncdalok; b) Poulenc: Mouvement perpetuel 1. sz.; c) Jirák: Induló; d) Casella: Giga; 3. a) Weber: Perpetuum mobile; b) Liszt: f-moll etűd.

12.45: Hírek.

1—2.20: Kiss Jóska és cigányzenekara.

Közben kb.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.40: Hírek.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: „A régi hírszolgálat.“ Kalmár Gusztáv előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Egy magyar mérnök Kinában.“ Komor János előadása.

5.30: Székely Dezső jazz-zenekara játszik, Szalay László énekel.

6.25: Julier Ferenc előadása.

6.55: Ligeti Dezső énekel, zongorakísérettel. 1. Scarlatti: Rugiadose, odoroze...; 2. Mozart: Don Juan, ária; 3. Schubert: a) A rémkirály; b) Éj és álmok; c) Dalolva a vizen; 4. Schuman: a) Rózsák és mirtuszok; b) Olyan vagy, mint a virág; c) Tavasz est.

7.35: „Csillagok Alba tornyai közt.“ Jankovich Ferenc előadása.

8.00: Részletek elfelejtett magyar operákból (első rádióelőadás). Közreműködik a m. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Dohnányi Ernő, bevezetőt mond és a műveket ismerteti Papp Viktor. 1. Erkel Ferenc: István király; 2. Böhm Gusztáv: A debreceni bíró; 3. Farkas Ödön: Balassa Bálint; 4. Bertha Sándor: Corvin Mátyás; 5. Mosonyi Mihály: Álmos; 6. Erkel—Doppler: Erzsébet; 7. Szendy—Szabados: Mária; 8. Doppler Ferenc: Részletek „A két huszár“ c. operából.

9.30: Hírek, időjárásjelentés.

10.00: Hanglemezek.

1. Suppé: Költő és paraszt, nyitány (berlini állami opera zenekara, vez. Meyrowitz); 2. De Curtis—Furno: Dal a „Bölcsődal“ c. filmből (Gigli); 3. Stolz—Marischka: Ich sing mein Lied, filmdal (Eggerth Márta); 4. Heuberger—Kreiser: Éjféle harangok (Kreiser); 5. Greccaninov: Bölcsődal (Rogacevszkij); 6. Kreuder: Dal és foxtrott az



12.05

Kovács István

(Rozgonyi felv.)

„Allotria“ c. filmből (Greta Keller); 7. Chopin: Desz-dur keringő (Géczy Barnabás zenekara); 8. Yradier: A galamb (Joseph Schmidt); 9. Freire—Beda: Ay, ay, ay (Erna Sack); 10. Micheli: Csókszerenád (Géczy Barnabás zenekara); 11. Richardson: Mary, angol dal (Joseph Hislop); 12. Fényes Szabolcs: Dal a „Premiere“ c. filmből (Zarah Leander); 13. Gruber: Mei Mutterl war a Weanerin, bécsi dal (Huppertz); 14. Kreude—Geis: Dal a „Höhérok, asszonyok, katonák“ c. filmből (Schmitt-Walter); 15. Strauss János: Amit a bécsi erdő mesél, keringő (Lotte Schöne); 16. Offenbach: Hoffmann meséi — Barcarola (Patricia Rossborough).

**11.00:** Hírek német nyelven.

**11.05:** Szalónötös.

1. D'Ambrosio: Két novelette; 2. Saint-Saens: A hattűy (gordonkán előadja: Friss Antal); 3. Beethoven—Kreislér: Rondino; 4. Kreislér: a) Syncopation; b) Kis bécsi induló; 5. Dohnányi: Gavotte és Musette; 6. Lehár: Arany és ezüst, keringő; 7. Sgambatti: a) Berceuse reverie; b) Gavotte; 8. Kondor Leó: Néger dal; 9. Bizet: Spanyol szerenád.

**12.05:** Hírek.

## BUDAPEST II.

**5.45—6.10:** Dsida Jenő és Flórián Tibor verseikből adnak elő. Dsida Jenő verseit a szerző, Flórián Tibor verseit Csuka Zoltán adja elő.

**6.15—6.45:** Zsurka Péter hegedül, zongorakísérettel. 1. Bach: Air; 2. Francoeur—Kreislér: Siciliano és Rigaudon; 3. Sarasate: Andaluziai románc; 4. Wieniawski: Moszkvai emlék.

**6.55—7.20:** „Ben Jonson, egy angol renaissance író.” Irtta Szentkuthy Miklós. (Felolvasás.)



Juller Ferenc

6.25

**DÉCIBÁB**

**7.25—8.25:** Hanglemezek.

1. Eyssler: A nevető férj, bordal (Ulrich Berner); 2. Grotche—Marischka: Ich träume immer nur, filmdal (Eggerth Márta); 3. Wolf: Álarcskereskedő, szerenád (Paul Godwin zenekara); 4. Scotto—Pujol—Andiffred: Dalkeringő a „Marinella” c. filmből (Tineo Rossi); 5. Strickland: „Indiai dalok”-ból: My lover is a fisherman (Maria Basca); 6. Ferrero: Szikrák, polka változatokkal (Xylophon Coriolato); 7. Kreuder—Schwenn: Altató dal (Greta Keller); 8. Kreuder—Geis: Indulódal a „Höhérok, asszonyok, katonák” c. filmből (Schmitt-Walter); 9. Grothe: Ha tizenkettőt üt az óra, foxtrott-intermezzo (Robert Renard zenekara); 10. Hill: The last round up, filmdal (Bing Crosby); 11. Brown—Schertzinger: Slowfoxdal a „The music goes round” c. filmből (Hildegarde); 12. Lorey: A fülemile születésnapja, foxtrott-intermezzo (Géczy Barnabás zenekara); 13. Sievler—Thayer: For love alone, dal (Bing Crosby); 14. Fredericks: Táncoló tündérek, slowfox (Hans Bund és Herbert Jäger, két zongorán); 15. Buday Dénes: Dal a „Premiere” c. filmből (Zarah Leander); 16. Kettelbey: Haváji kék vizeknél (Walter Fenske zenekara).

**8.30—8.50:** Hírek.

**A közvetítőállomások (Nyiregyháza 267.4 m, Magyaróvár 227.1 m, Miskolc 208.6 m, Pécs 204.2 m) e heti műsora:**

**VASÁRNAS, AUGUSZTUS 15:**

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

**HÉTFŐ, AUGUSZTUS 16:**

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

**KEDD, AUGUSZTUS 17:**

Reggel 6.45-től d. u. 7.10-ig azonos Budapest I. műsorával.

7.10—7.35-ig azonos Budapest II. műsorával.  
Utána azonos Budapest I. műsorával.

**SZERDA, AUGUSZTUS 18:**

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

**CSÜTÖRTÖK, AUGUSZTUS 19:**

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

**PÉNTEK, AUGUSZTUS 20:**

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

**SZOMBAT, AUGUSZTUS 21:**

Reggel 6.45-től kb. d. u. 7 óráig azonos Budapest I. műsorával.

7 órától 7.25-ig azonos Budapest II. műsorával.  
Utána azonos Budapest I. műsorával.



(Kis Pál felv.)

**Benedikt Ilus mondja ma délután 5 órakor elhangzó előadásáról:** Helyszíni közvetítés egy telefonbeszélgetésről című humoros előadásom két mai nő telefoncsevegéséről szól! Aki két úgynevezett jó barát nő barátságos telefonbeszélgetését még nem hallotta, meggyőződhet arról, hogy „hosszútávon” milyen jó- és rosszindulatú megjegyzésekkel kíséri egymás csevegését két igazán jó barát nő, akik szívből tudnak egymásnak és egymásról rosszakat mondani! A lényeg az, hogy két barát nő, sőt két jó barát nő is milyen rossz tud lenni, ha egy másik nőről esik szó!

## BUDAPEST I.

**6.45:** Torna.

**Utána:** Hanglemezek. 1. Kertek alatt faragnak az ácsok; Putriban lakik a Sári; Nem ütök a jogászt agyon (Kiss Lajos cigányzenekara); 2. Blaauw: Zenélő óra (Beres Alfréd zenekara); 3. Dubourg: Apaestánc, keringő (Scala zenekara, vez. Mayrhauser); 4. Polito: Lejos del rancho, argentinai néptánc (Orchestra Tipica Julio de Caro); 5. Jomiso: Mes be Vilniaus nenurimsim, litván induló (Kariskas-zenekar).

**Kb.**

**7.20:** Étrend, közlemények.

**10.00:** Hírek.

**10.20:** „Himfy szerelme: Szegedy Róza.” Szentgyörgyi Elvira előadása.

**10.40:** „Az időszerű divat.” (Felolvasás.)

**10.55:** Az Országos Alföldi Bizottság ünnepi ülése. Közvetítés a szolnoki Városi Színházból. Beszélő: Budinszky Sándor.

**11.10:** Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

**12.00:** Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

**12.05:** Hanglemezek. 1. Haydn: Magyarosan (orgona: Pattman); 2. Schubert: Türelmetlenség, dal (Richard Tauber); 3. Schumann: a) Loreley; b) Szerenád (Elisabeth Schumann); 4. Chopin—Sieveking: Prelüd (Pablo Casals); 5. Schumann: Csendes könnyek, dal (Karl Schmitt-Walter); 6. Delibes: A cadixi lányok (Luella Paikin); 7. Liszt: Forrás partján (Mark Hambourg); 8. Brahms: Te vagy, halál, a hűvös éj, dal (Manowarda); 9. Debussy: La plus que lente, keringő (Jasa Heifetz); 10. Brahms: Bölcsődal (Basilides Mária); 11. Sauer: Koncert-polka (Emil Sauer); 12. Strauss Richard: Felszabadulás, dal (Anday Piroska); 14. Thomé: Egyszerű valomás (Dajos Béla (hegedű), Pjati-gorszkij (gordonka) és Szreter (zongora).

**Közben kb.**

**12.30:** Hírek.

**1.20:** Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

**1.30:** Állástalan Zenészek Szimfónikus Zenekara. Vezényel Melles Béla. 1. Offenbach: Orfeusz az alvilágban, nyitány; 2. Nagy Frigyes: Balettjelenet; 3. Beck Ferenc: Orgonavirágzás; 4. Lehár: Frasquita-egyveleg; 5. Fricsay Richárd: Cinka Panna; 6. Virányi Jenő: Visszavissza, induló.

- 2.40 : Hírek.
- 3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.
- 4.10 : „Buxi.” Gombás András állatmeséje. (Felolvasás.)
- 4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
- 5.00 : „Helyszíni közvetítés egy telefonbeszélgetésről.” Benedikt Ilus csevegése. (Felolvasás.)
- 5.35 : Rác Zsiga és cigányzenekara.
- 6.20 : A „Horthy-kupa” vizipóló körmerkőzés keretében Magyarország—Ausztria válogatott csapatainak mérkőzése a margitszigeti nyitott uszodában. Beszélő Pluhár István.
- 7.15 : A Székesfővárosi Zenekar hangversenyének közvetítése a Városmajorból. Vezényel Bor Dezső. 1. a) Lavotta : Mezei bokréta ; b) Kun László : Soh' sem nyit. Éneklő Dorita Bonewa operaénekesnő ; 2. Liszt : Tasso, szimfónikus költemény.
- 7.45 : Pécsi Blanka előadóstje.
- 8.35 : A rádió szalonzenekara. 1. Poldini : A vadrózsa, tündérajáték, nyitánya (hangszerelte Polgár Tibor) ; 2. Liszt : XII. rapszódia ; 3. Rózsavölgyi Márk : Első magyar körtánc ; 4. Lehár : Részletek a „Pacsirta” c. operettből.
- 9.20 : Hírek.
- 9.45 : Keleti Lili zongorázik. 1. Bartók : Táncdalok ; 2. a) Weiner : Parasztdalok ; b) Zádor Jenő : Jazzbagatell ; 3. Dohnányi : C-dur rapszódia, E-dur etűd ; 4. Strauss—Dohnányi : Denevér, keringő.
- 10.20 : Időjárásjelentés.



Keleti Lili

9.45

(Foto Veres)

- 10.25 : Huszonnégytagú cigánygyerekzenekar muzsikál, Kalmár Pál énekel.
- 11.10 : Berend Endre és Adler Oszkár jazzzenekara játszik.
- 12.05 : Hírek.

## BUDAPEST II.

- 5.50—6.15 : „Andersen Magyarországon.” Trencsényi-Waldapfel Imre dr előadása.
- 6.30—7.05 : A Székesfővárosi Zenekar hangversenyének közvetítése a Városmajorból. Vezényel Bor Dezső. 1. Goldmark : Sába királynője — Bevonulási induló ; 2. Szabados : Régi magyar táncok ; 3. a) Szabados : Letéptem a legszebb rózsát ; b) Dienes : Lilliomszál. Éneklő Dorita Bonewa operaénekesnő ; 4. Erkel : Hunyadi László, nyitány.
- 7.10—7.35 : A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági félórása.
- 7.50—8.25 : A rádió szalonzenekara. 1. Adam : Pütkösdi királynő, nyitány ; 2. Ivanovici : A Duna hullámain, keringő ; 3. Nevin : Tavasz szvit ; 4. Stefániai Imre : Vidalita ; 5. Szirmai Albert : Andaluziai szerenád.
- 8.30—8.50 : Hírek, ügétőversenyeredmények.

## BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

1. Ritka búza, ritka árpa (Magyar Imre és cigányzenekara); 2. Ellenberg: Hangverseny az erdőben (Paul Godwin zenekara); 3. Grothe—Karlick: Haváji keringő (Dajos Béla zenekara); 4. Borders—Schultze: Eine Seefahrt, die ist lustig, énekkettős (Isa Vermehren és Erwin Hartung); 5. Kirsten: Öreg bajtársak, induló (Woltschach fűvös zenekar).

Kb.

7.20: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: Fírbás Nándor felolvasása.

10.45: „Vidám élet az ötven év előtti Pest-Budán.” Irta Willant Rezső. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05—1.30: A Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara. Vezényel Figezy Sándor.

1. Grosz Ferenc: Fekete gyémántok, bányász-induló; 2. Lehár: Pikantériák, keringő; 3. Kis-Angyal Ernő: Hangulatkép; 4. Király Péter: Allegro; 5. Borsay Samu: Ábránd; 6. Jatzkó Rezső: Magyar tánc; 7. Pécsi József: Nyitány; 8. Lehár: Cigánytűnepély.

Közben kb.

12.30: Hírek.

Közben kb.

1.15: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.45—2.15: Kertész Lajos énekel, zongorán kíséri K. Kain Kató.

1. a) Király Péter: Szerzetes éneke a Szent István kantátéból; b) Vannay János: Hej, ki tudja; 2. Dávid István: Kacagd ki az álmot; 3. Koudela Géza: Miatyánk; 4. Zádor Jenő: a) Gyermekvigasztaló; b) Emlék; 5. Deák-Bárdos György: Ady-versek; 6. Dohnányi Ernő magyar népdalfeldolgozásai: a) Ázok, ázok; b) Tanuld, asszony.

2.40: Hírek.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: „Kosztolányi Dezső.” Kozocsa Sándor dr előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Találkozásaim a medvével.” Szilády Zoltán csevegése.

5.25: Hanglemezek.

1. Kálmán Imre: Egyveleg; 2. Huszka Jenő: Darumadár fenn az égen (Martos szövege, Szedő Miklós dr); 3. Dohnányi Ernő: Valaki jár udvaromon (Szedő Miklós dr); 4. Kodály: Arról alul (Szedő Miklós dr); 5. Buday Dénes: Dal és csárdás (Szilágyi szövege, Honthy Hanna); 6. Kálmán Imre: Nem sok amire kérem (Szedő Miklós dr); 7. Erdélyi Mihály: Mint egy koldus (Weygand Tibor); 8. Buday Dénes: Keringődal a „Mámi” c. filmből (Szécsén szövege, Szedő Miklós dr); 9. Lányi Viktor: Tartózkodó kérelem (Csokonai szövege, Szedő Miklós dr); 10. Zerinváry Andor: Dal és lassú fox a „120-as tempó” c. filmből (Weygand Tibor); 11. Márkus Alfréd: Keringődal „A férfi mind örült” c. filmből (v. Balassa szövege, Szedő Miklós dr); 12. Lehár: Részletek a „Vig-özvegy” c. operettből; 13. Hajdu Imre: Táncdal az „Édes bosszú” c. filmből (Weygand Tibor); 14. Liszt: Szerenád (Lányi Viktor szövege, Báthy Anna).

6.20: „Horthy-kupa” vízipóló-körmérkőzés keretében Magyarország-Belgium válogatott csapatainak mérkőzése a margitszigeti nyitott uszodában. Beszélő Pluhár István.

7.10: Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János. Drescher: Bécsi dalegyveleg.

7.35: A rádió külügyi negyedórája.

Kertész Lajos  
(Kovács foto)

1.45

K. Kain Kató  
(Kovács foto)

7.50 : „István király dícsérete.” Szabadtéri zenéünnep a budavári Szentháromság téren a Szent István hét alkalmából. Rendező Koudela Géza dr. Beszélő Budinszky Sándor.

I. rész. 1. Ünnepi bevezető: Ah, hol vagy; Ósrégi hívogató és dícséretmondás. Háromszáztagú énekkar magyar koráléneke. Vezényel Koudela Géza dr; 2. Régi magyar muzsika: a) Tinódi Sebestyén: Budai All basa históriája (dr Major Ervin feldolgozása); b) Magyar táncdallamok, 18. század (dr Siklós Albert feldolgozása). Vezényel Vaszy Viktor; 3. Bartók Béla: A falu tánca. Vezényel Vaszy Viktor; 4. Liszt Ferenc: A hunok csatája, (szimfónikus költemény.) Vezényel Vaszy Viktor. (Szünet közben a Halászbástyán Váczi Gyula Rákóczi nótáját adja elő vonós zenekar kíséretében.) II. rész. 5. Ujabb magyar énekmuzsika: a) Harmat Artur: A 150. zsoltár; b) Bárdos Lajos: Nyujtsd ki mennyből; c) Kodály Zoltán: A magyarokhoz (kánon Berzsenyi Dániel szövegére). Vezényel Bárdos Lajos. (Szünet közben Sugár Viktor Liszt Offertóriumát adja elő a Magyar Koronázási Miséből.) III. rész. 6. Magyar ünnepi nyitány (három zenekarra). Irta és vezényli Dohnányi Ernő; 7. Kodály Zoltán: Hegyi éjszakák (női kar). Vezényel Bárdos Lajos; 8. Liszt Ferenc: A zene hatalma. Énekli Németh Mária. Vezényel Vaszy Viktor. (Szünet közben Váczi Gyula két dalt ad elő a Halászbástyán cimbalom- és vonóskísérettel. A cimbalmon

Páskuj Lajos játszik.) IV. rész. 9. Weiner Leó: Magyar szvit négy tételben. Vezényel Vaszy Viktor; 10. Kodály Zoltán: Budavári Te Deum. A magánzólamokat Németh Mária, Rácz Tilda, Harangzó János és Mezey Zsigmond énekli. Vezényel Vaszy Viktor; 11. Ünnepi bezáró. Himnusz. Vezényel Koudela Géza dr. 12. Elhűcsúzós (Berlioz feldolgozása). Vezényel Koudela Géza dr. Karigazgatók és rendezők: Arany Sándor, Laurisn Miklós, dr Major Ervin és Sauerwald Géza. [Orgonán közreműködik: Sugár Viktor és Várhelyi Antal. Közreműködik a Budapesti Hangverseny Zenekar, a Budai Cecília Kórus, a Budapest külső lipótvárosi Református Egyház Énekara, a Budavári Koronázó Főtemplom vegyeskara, az Egyetemi Énekkarok és a Palestrina Kórus.

Utána kb.

10.00 : Hírek, időjárásjelentés.

10.25 : Pertis Pali és cigányzenekara muzsikál.

11.00 : Hírek francia és olasz nyelven

11.10 : A rádió szalózenekara.

1. Suppé: Boccaccio, induló; 2. Auber: Az ördög osztályrész, nyitány; 3. Korngold: Abránd Strauss János dallamaiból; 4. Lehár: Részletek a „Hercegisasszony” c. operettből; 5. Ketelbey: Cigánytánc; 6. Szirmai Albert: Teljes gözzel, galopp.

12.05 : Hírek.

## BUDAPEST II.

6.20—7.05 : Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János. 1. Beethoven: Török induló; 2. Schubert: Moment musical; 3. Brahms: Magyar táncok 5. és 6. sz.; 4. Ziehrer: Hólabdakeringő; 5. Lehár: A mosoly országa, egyveleg.

7.10—7.35 : „Gyerekek.” Révész Béla elbeszélése. (Felolvasás.)

8—8.15 : Hírek.

8.20—9.15 : Jazzzenekar, Tőkés József vezetésével, énekel Csillag Béla.

## RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 augusztus 18—19-én, szerdáról esütőrtőkre virradó éjjel a HAT 4 hívfójeles adóállomáson, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kiloeikluson

1—2 óráig.



Eördögh János  
7.10-kor Bp. I.-ről és  
8.20-kor Bp. II.-ről  
(Foto Laub Jucl)



Csillag Béla  
8.20-kor Bp. II.-ről  
(Szentés foto)



Ujjné Mikola Margit  
(Párisi felv.)

4.15

## BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek.

1. Rác Zsiga : Nem, nem, nem ; Kádas György : Kék a búzavirág ; Rác Pali : Kopogós a eszmám ; A faluban nincs több kislány (Rác Zsiga cigányzenekara) ; 2. Ketelbey : Kínai kolostorkertben (Parlophonzenekar) ; 3. Hegney : Haváji harangok, keringő (Castlewood marimba-zenekar) ; 4. Diack : Négy skót falusi tánc (skót falusi zenekar, vez. Diack) ; 5. Kirsten : Ébresztő, induló (fúvószenekar).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Szent István ünnepe.” Sztinyay Jenő előadása.

10.45 : „Izületi betegségek.” Irta Gáspárdy Géza dr. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Bura Sándor és cigányzenekara.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Berend Endre és Adler Oszkár szalonzenekara. 1. Moszkowski : Hangverseny-keringő ; 2. Urbach : Ábránd Offenbach műveiből ; 3.

Grieg : Lírai szvit ; 4. Ábrahám : Haváji rózsája, egyveleg ; 5. Gershwin : Kék rapszódia. (A zongoraszólót Adler Oszkár játssza.)

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : „Fél óra a leányszobában.” Ujjné Mikola Ilona előadása.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : Kiss Pál zongorázik. 1. Mozart : a) h-moll agadio ; a) Téma és változatok ; 2. Liszt : a) Nocturno ; b) Valse impromptu.

5.30 : „Kitüntetik és jutalmazzák a magyar anyákat.” Közvetítés a Magyar Anyák Nemzetvédő Bizottsága ünnepi üléséről az Ujvárosháza nagyteremből. Beszélő Koudela Géza dr.

6.00 : Ünnepi egyházzenei hangverseny közvetítése a belvárosi főplébánia templomból, a Szent István hét alkalmából. Vezényel Harmat Artúr. Orgonaszámokkal közreműködik Kereszty Jenő.

I. rész, régebbi magyar szerzők : 1. Liszt : Óda ; 2. Stolzer Tamás : Pange lingua ; 3. Liszt : a) Ave Maria ; b) Libera me ; 4. Kersch Ferenc : Dexter a Domini ; 5. Sztára József : Diffusa est gratia ; 6. Szautner Zsigmond : Genitori Genito que. II. rész. Mai magyar zene. 1. a) Antalffy-Zsiros Dezső : Korál-fantázia ; b) Kereszty Jenő : Preludium és fuga az „Ah, hol vagy magyarok” dallamára ; 2. Demény Dezső : Corde Patris genitus ; 3. Bánáti-Buchner Antal : Afferentur ; 4. Kodály Zoltán : II. Tantum ergo ; 5. Deák-Bárdos György : Kyrie a „Missa Cantate”-ből ; 6. Lavotta Rezső : Ave Maria (magánének : D. Micsey Józsa) ; 7. Harmat Artúr : Regina coeli laetare ; 8. P. Szabó Polikarp : Tu es Petrus. — III. A holnap szent zenéje.

1. Kodály : Preludium ; 2. Halmos László : Sanctus és Agnus Dei a „Nap-misé”-ből ; 3. Lisznyay-Szabó Gábor : Gloria a „Don Bosco”-miséből (kíséri a szerző) ; 4. Ottó Ferenc : Szent Erzsébet, himnusz ; 5. Bárdos Lajos : Magyarok fénye ; 6. Perényi Géza : Harangok.

- 7.20:** „Nyaralás a trópuson.” Erdősi Károly útleírása. (Felolvasás.)
- 7.50:** A rádió szalózenekara. 1. Olsen: Kis skandináviai szvit; 2. Huszka Jenő: Aludj, aludj, dal a „Tündérszerelem” c. operettből; 3. Tóth Lajos: Gavott.
- 8.20:** „A remetefa.” Irta Szalay László. Zenéjét szerezte és rendezi Kiszely Gyula. Kis zenekar kíséretével előadja Abonyi Géza. Vezényel Polgár Tibor.
- 9.25:** Hírek, időjárásjelentés.
- 10.00:** Lakatos Tóni és Lakatos Misi cigányzenekara muzsikál, Cselényi József énekel.
- 11.00:** Kauserné Fedák Ágota dr angolnyelvű előadása „The meanise of St. Stephens' Day” („A Szent István nap jelentősége”). (Felolvasás.)
- 11.20:** Hanglemezek.

1. Kaesóh: János vitéz, egyveleg (Bakonyi—Heltai szövege, Cselényi József és Szedő Miklós dr); 2. Kodály: Akkor szép az erdő (Basillides Mária); 3. Kálmán Jenő: Szívem esköld, orosz románc (Sárossy Mihály); 4. Kálmán Imre: Részlet a „Csárdáskirálynő”-ből (Szabó Lujza és Szedő Miklós dr); 5. Huszka Jenő: Darumadár fenn az égen (Martos szövege, Szántó Gyula); 7. Jacobi: Sybill, kettős (Bródy—Martos szövege, Szabó Lujza és Szedő Miklós dr); 8. Nagypál Béla: Kislány, hallod a muzsikát (Kulinyi szövege, Cselényi József); 9. Nagypál Béla: Aranykalászos rónaság (Kulinyi szövege, Kalmár Pál); 10. Vincze Zsigmond: Szép vagy (Kulinyi szövege, Palló Imre dr).

**12.05** Hírek.**BUDAPEST II.**

- 6—6.25:** „Négy kilométerre a föld alá.” Gaál István dr előadása a mélyfúrásokról.
- 6.30—6.55:** „Egy kezdő utazó kalandjai.” Saád Ferenc dr csevegése.
- 7—7.40:** A rádió szalózenekara. 1. Offenbach: Eljegyzés lámpafény-nél, nyitány; 2. Platon: A Nílus partján, szvit; 3. Gilbert: A hermelines nő, operettegveleg; 4. Nevin: Narcissus; 5. Szücs János: Szivárvány, keringő.



7.20

Erdősi Károly  
(Kossak u. Komáromi felv.)**NYARALÁS A TRÓPUSON**

Erdősi Károlynak, a Szent István Társulat alelnökének rádióelőadása Ceylon egyik legérdekesebb helyére, Anuradapurába viszi hallgatóit, hogy úti emlékei nyomán ennek az ősi szingaléz városnak mesés multját és romantikus jelenét ismeresse meg. Kr. előtt 500 évvel világváros volt Anuradapura, kétmillió lakossal s a buddhista tanok kiteljesülésének óriási emlékeivel. Újabb az áthatolhatatlan ceyloni dzsungel ösbozótjából ásták ki s az angol hatalom és szívósság a romjaiban is hatalmas fővárost a világ egyik legszebb parkjává varázsolta. Erdősi Károly előadásában megelevenednek a holt romok, melyeknek koronája a buddhizmus szent hegye, Mihintale, ez a még ma is ödszungenbe ágyazott világcsoda, egy háromszáz méter magas gránittömb, melyet aljától csúcsáig végesvéig a szingaléz művészet domborművei borítanak s amely egyben — mint az Erdősi Károly érdekes előadásából kitűnik — nemcsak búcsújáróhely, de egyúttal a kétezer év előtti szingalézek egészen különleges nyaralóhelye is volt.

**7.50—7.15:** „Földi János és a hajdusági homok.” Nagy Tibor dr irodalomtörténeti előadása.

**8.30—8.35:** Hírek.

**8.40—9.35:** Bohrandt Lajos és Weidinger Ede szalózenekara játszik. 1. Kerner Jenő: Nyitány; 2. Morena: Ábránd Liszt műveiből; 3. Moril: Csárdás; 4. Kálmán Imre: A montmartrei ibolya, egyveleg; 5. Wassil: Magyarosan; 6. Seprődi Magyar operettbokréta.

## BUDAPEST I.

**8.00 :** Szent István napi körmenet közvetítése a Várból. Beszélő Koudela Géza dr.

**9.00 :** Egyházi ének és szentbeszéd a budavári koronázó főtemplomból. A szentmisét Serédi Jusztinián dr bíboros érsek, Magyarország hercegprímása, a szentbeszédet mise közben Papp Kálmán prelátnak, prépost, soproni városplébános mondja. A Budavári Koronázó Főtemplom Ének- és Zenekara előadja:

1. Sugár Viktor: Harsonajelek a Szt. Jobb érkezéskor; 2. Ah, hol vagy magyarok; (Éneklő Mezey Zsigmond); 3. Budavári-Vavrinecz Mór: e-moll mise (magánzólamokat éneklő Ritter Irén, Thury Gizella, Halász Sándor és Mezey Zsigmond); 4. Koudela Géza dr: Szent István napi változó részek (szólók: Pálffy Mária, Harangozó János); 5. Offertórium után: Boldogasszony Anyánk, nagy zenekarra feldolgozta Sugár Viktor (éneklő: Mezey Zsigmond); 6. Erkel Ferenc: Himnusz. Orgonál Várhelyi Antal. Vezényel Sugár Viktor.

**10.40 :** Hírek.

**11.15 :** Hanglemezek.

1. Kéler Béla: Nyitány (szimfónikus zenekar, vez. Walter Sieber); 2. Erkel: Hunyad László — La Grange-ária (Szabó Lujza); 3. Liszt: Szerelmi álmok (New Light Symphony Orchestra); 4. Erkel: Bánk bán — Hazám, ária (Halmos János); 5. Dohnányi: Pastorale (Dohnányi Ernő); 6. Hubay: Zefír (Szigeti József); 7. Poldini: Farsangi lakodalom — Kálmán diák dala (Halmos János); 8. Bartók: Régi magyar táncok (Bartók Béla); 9. Vecsey: Vizesés (Vecsey Ferenc); 10. Kodály: Hány János, mesejáték-részletek: a) Előjáték; b) Bécsi zenélő óra; c) Dal; d) Csata és Napoleon legyőzése; e) Intermezzo; d) A császár és az udvaroncok bevonulása (mineapolisi szimfónikus zenekar, vez. Ormándi Jenő).

**12.20 :** Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

**12.35 :** Őrségváltás a budavári királyi várpalotában. Beszélő Budinszky Sándor.

**1.20 :** Az Operaház tagjaiból alakul zenekar. Vezényel Rajter Lajos. 1. Beethoven: István király, nyitány; 2. Liszt: Hungária, szimfónikus költemény; 3. Kapi-Králik Jenő: Hol vagy István király, meditáció; 4. Dohnányi: Ruralia Hungarica.

**Szünetben :** v. Somogyváry Gyula előadása.

**2.30 :** Magyar ének és tárogató-négyes. Tagjai Kertay Ferenc, Lantos Ferenc, Lévy Béla és Lugossy István.

**3.10 :** Harsányi Gizi mesél.

**3.35 :** A rádió szalózenekara. 1. Liszt: Hódolati induló; 2. Zakál Dénes: Rodostó, nyitány; 3. Bercsényi nótája (hangszerelte Bertha István); 4. Liszt: I. K. rapszódia (hangszerelte Weiner Leó); 5. Cinka Panna nótája (hangszerelte Bertha István); 6. Liszt: Induló.

**Közben kb.**

**4—4.15 :** Próbaterhelés a Horthy Miklós hídon. Közvetítés a Boráros tér melletti Dunahídról. Beszélő Budinszky Sándor. (Viaszlemez.)

**4.50 :** „Sopron a legnyugatibb magyar város“. Irta Becht Rezső dr. (Felolvasás.)

**5.20 :** Csepeli Papírgyári Dalkör. Vezényel Rezik Béla. 1. Liszt: Ünnepi dal; 2. Farkas Nándor: Hej gazd!



Becht Rezső dr  
4.50 (Diebold felv.)

Dénes István

uram (a szőlőkat éneklő Létay József és Eckstein Sándor); 3. Török Zoltán: Megkötöm a lovam; 4. Váradi Aladár: Vén Duna partján; 5. Balázs—Demény: Altatódal; 6. Huber Károly: Fohász (a szőlőkat éneklő Dénes István, Büttner Ferenc és Oravecz János).

**6.00:** A „Horthy-kupa” vízipóló körmérkőzés keretében Magyarország—Franciaország válogatott csapatainak mérkőzése a margitszigeti nyitott uszodában. Beszélő Pluhár István.

**6.50:** Dohnányi Ernő zongorázik.

**7.35:** „Magyar himnuszok.” Elmondja Lehotay Árpád.

**8.00:** „Cigányfantázia.” Strauss János: A cigánybáró, Lehár Ferenc: Cigányszerelem, Kálmán Imre: A cigányprímás, Vincze Zsigmond: Cigánygrófné c. operettjeiből és cigánydalokból feldolgozta és részben hangszerelte Zakál Dénes. Vezényel Fridl Frigyes. Közreműködik Orosz Júlia, Szedő Miklós dr és a Budapesti Hangverseny Zenekar. Közben Sarasate: Cigánydallam. Előadja Jása Heifetz. (Hanglemez.)

**9.15:** Hírek, sport- és lóversenyeredmények.

**9.45:** A Mária Terézia 1. honvédegylezet zenekara. Vezényel Figedy Sándor.

1. Figedy Sándor: Magyar ünnepi nyitány; 2. Dohnányi: Nászkerülő; 3. Hubay:



Büttner Ferenc  
(Csathó felv.) 5.20



Oravecz János  
(Apolló felv.)

Falurossza, ábránd; 4. Liszt: XIII. rapszódia; 5. Pécsi József: Magyar dalkosorú; 6. Kéler Béla: Csárdás.

**11.00:** Hírek angol nyelven.

**11.05:** Farkas Béla és cigányzenekara muzsikál.

**12.05:** Hírek.

## BUDAPEST II.

**12.25—1.15:** Hanglemezek.

1. Lehár: Szép a világ, egyveleg (berlini filharmónikusok, vez. Schleger); 2. Kálmán: Szívem mélyén lángol a vágy, dal (Szabó Miklós); 3. Kókay Rezső: Dal az „Aratás” c. filmből (Eggerth Márta); 4. Lehár: Éva, kettős (Szabó Lujza és Szedő Miklós dr); 5. Hetényi-Heidelberg Albert: Néha, néha visszajönnek a tavaszi álmok (Békeffi szövege, Kalmár Pál); 6. Gyöngy Pál: Domboldalon áll egy öreg nyárfa (Zágon István szövege, Kertészuceai polgári fiúiskola ének-kara, vez. Borus Endre); 7. Eröss Béla: Egy körüli palotában (Kalmár Pál); 8. Jacobi: Leányvásár, kettős (Bródy—Martos szövege, Szabó Lujza és Szedő Miklós dr); 9. Hubay: Minek turbékoltok (Nagy Margit); 10. Balázs Árpád: Itthagynom a falutokat; Dóczy József: Vett a rózsám (Cselényi József); 11. Kacsóh: Késő ősz van (Szedő Miklós dr); 12. Dankó Pista: Lemonvásár; 13. Balázs Árpád: Valakinek muzsikálnak (László Imre).

**5.20—5.45:** „Szent István műkincese.” Irta Dercsényi Dezső dr. (Felolvasás.)

**5.50—6.50:** Farkas József és cigányzenekara.

**6.55—7.20:** „A nagyvárosi park.” Rapaich Rajmund előadása.

**7.30—8.00:** Zipernovszky Fülöpke hegedül zongorakísérettel.

1. Bach: Arioso; 2. Schubert—Friedberg: Rondo; 3. Major Ervin: Magyar tánc; 4. Burmester: Szerenád; 5. Liszt—Miltstein: Consolation; 6. Spiller: Repülj feccém; 7. Hubay: IV. Magyar poéma.

**8.10—8.30:** Hírek, sport- és lóversenyeredmények.



7.00 Komáromy Pál  
(Vajda M. Pál felv.)

### BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek.

1. Huncut a vármegye; Egyszer esik esztendőben; Én is voltam valaha; Gyöngyös bokréta (Rácz Zsiga és cigányzenekara);
2. Labitzky: A pásztorleány álma (Ilja Livsakov zenekara);
3. Fucsik: Téli viharok, keringő (bécsi Bohéme-zenekar);
4. Avignon: Platánok alatt, mazúrka (Robert-zenekar);
5. Komzák: Albrecht főherceg-induló (zenekar).

**Kb.**

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : Zsoldos László elbeszéléseiből: „A cukorzresek.” (Felolvasás.)

10.45 : „Mit nézzünk meg?” Buda római korbéli templomromjait ismergeti Mesterházy Jenő.

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : A rádió szalónzenekara.

1. Strauss János: Cigánybáró, nyitány;
2. Drigo: Harlekin szerenád;
3. Perényi Géza: Bál után;
4. Paksy József: Szerelmi keringő;
5. Mya Tamás: Románc;
6. Wjennawski: a) Legenda; b) Obertass, mazúrka;

7. Bertha István: Napkeleti tangó; 8. Strauss Oszkár: Részletek „Az utolsó keringő” c. operettből.

**Közben kb.**

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Hanglemezek.

1. Liszt: Tarantella (berlini filharmónikusok, vez. Kleiber);
2. Mozart—Adam: Bravur változatok (Szabó Lujza);
3. Mozart: Varázsfuvola, ária (Kálmán Oszkár);
4. Chaminate—Kreisler: Spanyol szerenád (Rubinstein Erna);
5. Verdi: Trubadur — Stretta (Környey Béla);
6. Bizet: Carmen — Seguidilla (Anday Piroška);
7. Popper: Magyar rapszódia (Feuermann);
8. Flotow: Márta, ária (Pataky Kálmán);
9. Gounod: Faust — Valentin imája (Palló Imre dr);
10. Dohnányi: f-moll etűd (Cyril Smith);
11. Korngold: A holt város — Marieffa dala (Németh Mária);
12. Goldmark: Sába királynője — Bevonulási induló (berlini állami opera zenekara, vez. Blech)

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : Szondy György meséi.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : Mit üzen a rádió ?

5.30 : Lakatos Flóris és cigányzenekara muzsikál.

6.30 : „A két Rákóczi György” Asztalos Miklós dr előadása.

7.00 : Komáromy Pál énekel zongorakísérettel.

1. Erkel: Bánk bán, bordal;
2. Kodály: Ádám, hol vagy;
3. Kacsóh Pongrác: János vitéz — Egy rózsaszál;
4. Kurucz János: Grand Cafféban;
5. Nádor Mihály: Megöltek egy legényt;
6. Fráter Lóránd: Száz szál gyertyát.

7.30 : „Porzik az út”. Tóth László dr főszerkesztő elbeszélése.

**8.00:** Tarka est közvetítése a székesfővárosi állat- és növénykertből.

**Szünetben kb.**

**9.15:** Hírek, időjárásjelentés.

**10.35:** Beszélgetés az amerikai magyarok második nemzedékének az Óhazától bűcsúzó pályadíjnyertes tagjaival. A beszélgetést vezeti: Budinszky Sándor.

**11.00:** Magyar tánclemezek.

**12.05:** Hírek.

### BUDAPEST II.

**4.15—4.45 és 5—5.30:** Hanglemezek.

1. Mozart: Éji zene (berlini filharmonikusok, vez. Grosz); 2. Haydn: Három német tánc (berlini filharmonikusok, vez. Kleiber); 3. Schubert: Rosamunda, közzene (berlini filharmonikusok, vez. Schmidt-Ieserstädt); 4. Mendelssohn: Szentivánéji álom, scherzo (newyorki filharmonikusok, vez. Toscanini); 5. Kéler Béla: Magyar vigjátéknyitány (berlini hangversenyegyesület zenekara, vez. Schmalstich); 6. Ponchielli: Gioconda, órák tánc (berlini filharmonikusok, vez. Meyrowitz); 7. Liszt: XIV. magyar rapszódia (Budapesti filharmonikusok, vez. Dohnányi Ernő.)

**6.25—6.55:** Pilinyi Erzsébet énekel, zongorakísérettel.

1. a) Liszt: Szerelmi vágy; Vágyaimban felkereslek; b) Tarnay Alajos: Bűcsú; 2. a) Hodula István: Akik mindig elkésnek; b) Beretvás Hugó: Három őszi könnyesepp; c) Geszler György: Babonás csend; d) Deák-Bárdos György: Az Úr érkezése; 3. Kodály: a) Meghalok, meghalok; b) Virágos kenderem; c) Akkor szép az erdő.

**7.00—7.25:** A Földművelésügyi Minisztérium mezőgazdasági félórája.

**8.10—8.30:** Hírek.

### DÉCIBÁB



Tóth László dr.

7.30

### PORZIK AZ UT

*Dr. Tóth László elbeszélése ma este 7.30-kor.*

A régi élet elevenedik meg ebben az előadásban, amely a századforduló elején történik és egyik fejezete annak az élménysorozatnak, amelyben az író „A századvégi gyermek története” cím alatt a maga gyermekkorának derűs és könnyes emlékeit dolgozta fel. Ezek az elbeszélések mégsem egyszerű visszaemlékezések, hanem egy korszak lelkiségének, a korszakban élő ember benső összeütközéseinek és válságainak őszinte elmondása. Keresztmetszetek a 19. század utolsó és 20. század első éveiből, amelyek hűen, szépítés nélkül, de mégis a szeretet és a megértés prizmáján keresztül vetítik elénk a mába egy rég elmúlt idő színpétét. Akik Tóth László „A földi ló” és „Az elvesztett mese” című elbeszéléseit a rádióban hallgatták, azok számára ismerős alakok jelennek meg az írónak ebben a munkájában is, amely azonban teljesen önálló és teljes egész: egy diákszerelme nevetséges és borongós, édes és keserves története.

### RÖVIDHULLÁMŰ MŰSOR

1937 augusztus 21—22-én, szombatról vasárnapra virradó éjjel a HAT 4 hívójeles adóállomáson, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson

Éjféltől 1 óráig:

# KULFOLDI MŰSOR

AUGUSZTUS 15—21-IG

## Vasárnap augusztus 15

**BEOGRAD** (437 m). 18.30 Lemezek. ♦ 19.50 Lemezek. ♦ 20.00 Nagy rádiózenekar, dalok, jazz. ♦ 22.20 Népdalok. ♦ 23—23.30 Tánclemezek.

**BERLIN** (356 m). 19.00 A stralau halászat megnyitónapja. ♦ 19.15 Géczy Barnabás lemezei. ♦ 19.30 Négy jelenet. ♦ 20.00 Weber: A büvös vadász, opera. ♦ 22.30 Szórakoztató zene zongorakettóssal. ♦ 23.30—0.55 Deutschlandsender.

**BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA** (765 m). 16.00 Kassa. ♦ 17.20 Pozsony. ♦ 17.45 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.45 Pozsony. ♦ 20.00 Praha. ♦ 22.25 Pozsony. ♦ 22.40 Praha.

**BRESLAU** (315 m). 19.00 Tarka zenés-dalos est. ♦ 21.15 Hangképek. ♦ 22.45 Könnyű és tánczene.

**BRNO** (325 m). 16.30 Praha. ♦ 16.50 Mor. Ostrava. ♦ 17.35 Német műsor. ♦ 18.50—23.30 Praha.

**BUCURESTI, RADIO-ROMANIA** (364, 1875 m). 18.00 Julea Vazul zenekara. ♦ 19.50 Grozucu Sándor román dalokat énekel. ♦ 20.15 Tánczene. ♦ 21.55—23 Lemezek.

**DEUTSCHLANDSENDER** (1571 m). 18.30 Lemezek. ♦ 20.00 Vidám hangképek. ♦ 22.30 Szórakoztató zene zongorakettóssal. ♦ 23.30—0.55 Tánczene.

**DROITWICH** (1500 m). 19.20 Mandolinzene. ♦ 19.55 Istentisztelet. ♦ 21.05 Hangverseny. ♦ 22.00 Brosa hegedűművész játéka.

**FRANKFURT** (251 m). 20.00 Wiesbadeni fürdőzenekar. ♦ 22.30 Deutschlandsender. ♦ 24—1 Szimfónikus lemezek.

**HAMBURG** (331 m). 19.00 Uj tánclemezek. ♦ 20.00 Hangverseny Aachenből. ♦ 22.45—24 Tánczenekar Schnitzler szoprán és Schultz tenor énekével.

**KASSA-KŐSICE** (269 m). 16.00 Katonazene. ♦ 16.50 Előadás dalokkal. ♦ 17.20 Pozsony. ♦ 18.00 Népdalok. ♦ 18.30 Lemezek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.45 Pozsony. ♦ 20.00 Praha. ♦ 22.25 Pozsony. ♦ 22.40—23.30 Praha.

**KÖLN** (455 m). 20.00 Hangverseny. ♦ 22.30 Deutschlandsender. ♦ 23.30—24 Tánczene.

**KÖNIGSBERG** (291 m). 18.40 Frontharcos-est. katonazenével. ♦ 20.00 Vidám zene. ♦ 22.40—24.00 A Deutschlandsender zenéje.

**LEIPZIG** (382 m). 18.35 Szimfónikusok. ♦ 22.00 Tarka dalos-zenés est. ♦ 22.30—24 Tánczene.

**LONDON REGIONAL** (342 m). 19.20 Rosing tenor éneke. ♦ 21.05 Brit zeneszerzők művei.

**LUXEMBURG** (1304 m). 19.45 Vegyes zene. ♦ 21.00 Vegyes zene. ♦ 21.15 Tánczene. ♦ 21.45 Vegyes zene. ♦ 23.00 Vonós zenekar. ♦ 23.30—24.00 Kívánságlemezek.

**MILANO** (368 m). 19.45 Sport, vegyes zene. ♦ 21.00 Pizetti: Opera. Majd 23.50-ig tánczene.

**MOR. OSTRAVA** (259 m). 16.30 Praha. ♦ 16.50 Tarka népjelenetek. ♦ 17.35—23.30 Praha.

**MÜNCHEN** (405 m). 19.00 Strauss R.: Rózsavag, opera. ♦ 23.15—24 Deutschlandsender.

**POZSONY-BRATISLAVA** (298 m). 16.00 Kassa. 17.20 Katonadalok. ♦ 17.45 Kassa. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 20.00 Praha. ♦ 22.25 Külf. negyedóra magyarul. ♦ 22.40—23.30 Praha.

**PRAHA** (470 m). 16.00 Brno. ♦ 16.30 Lemezek.

♦ 16.50 Mor. Ostrava. ♦ 16.30 Német műsor. ♦ 19.15 Muzsik-szalónnégyes. ♦ 20.00 Friml: Operett. ♦ 22.30—23.30 Tánczene.

**RÓMA** (420 m.) 19.45 Sport, vegyes zene. ♦ 20.40 Csak Bari—Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Csendőrzezenekar. ♦ 22.10 Rádióénekar. Utána 23.30-ig tánczene.

**STOCKHOLM** (426 m). 20.15 Hangjáték. ♦ 22—23.00 Rádiózenekar.

**STRASBOURG** (349 m). 20.30 Elzászi bohózat. ♦ 23.05 Tánczene.

**STUTTGART** (522 m). 19.00 Olasz operákból. ♦ 20.00 Bécsi dalok. ♦ 21.00 Tánclemezek. ♦ 22.30 Tánczene. ♦ 24—1.00 Frankfurt.

**WARSAWA** (1304 m). 17.00 Szórakoztató zene. ♦ 19.00 Hangképek. ♦ 19.35 Riport. ♦ 20.00 Lalo-lemezek. ♦ 21.00 Könnyű zene. ♦ 22.00 Brega Viktor dalestje. ♦ 22.25 Lemezek. ♦ Warszawa II. 22.05—1 Tánclemezek.

**WIEN** (506 m). 11.45 Szimf. hangverseny zongoraszólvál. ♦ 12.55 Szórakoztató zene. ♦ 14.35 A Gruber-Mohr emlékkápolna felszentelése. ♦ 15.40 Vonósnegyes. ♦ 18.00 Divatos zene. ♦ 18.30 Francia dalméletek. ♦ 19.30 Rádiózenekar Sobel szoprán és Aramescu tenorral. ♦ 21.00 Salzburg estje az ünnepi játékok művészeinek tiszteletére. Utána 21.30 Régi salzburgi zene a Carabinieri-teremből. Vez. Paumgartner. ♦ 22.00 A múlt hét művészlemezei. ♦ 22.30—23.30 Tánczene.

## Hétfő

augusztus 16

**BEOGRAD** (437 m). 18.10 Petrovics Dragi dalestje. ♦ 18.40 Énekötös. ♦ 20.00 Lemezek. ♦ 21.00 Nagy rádiózenekar. ♦ 22.20—23 Népzene.

**BERLIN** (356 m). 19.00 A 700 éves Berlin. ♦ 19.30 Brahms: C-dur zongorahármas. ♦ 20.10 A régi Berlin eredetiségei, berlini humor, berlini zene. ♦ 22.30—24 Tánczene havjáji hatással.

**BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA** (765 m). 16.50 Kassa. ♦ 17.05 Brno. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Pozsony. ♦ 20.00 Kassa. ♦ 20.15 Praha. ♦ 21.10 Kassa. ♦ 21.35 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.

**BRESLAU** (315 m). 19.00 Dalos-zenés vidám est. ♦ 21.15 Bányászzené- és énekkar. ♦ 22.30—23.30 A bányász zene- és dalest folyt.

**BRNO** (325 m). 16.00 Praha. ♦ 16.50 Kassa. ♦ 17.05 Szalónhármas. ♦ 17.40 Német műsor lemezekkel. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Pozsony. ♦ 20.15—23 Praha.

**BUCURESTI, RADIO-ROMANIA** (364, 1875 m). 18.00 Rádiózenekar. ♦ 19.35 Balalajkanégyes. ♦ 20.10 Schumann Erzsébet énekesnő lemezei. ♦ 20.30 Csak Radio-Romania: Román zene lemezek. Ugyanekkor Bucuresti: Lazarescu Irén zongorázik. ♦ 21.05 Csak Radio-Bucuresti: Marinescu G. énekel. ♦ 21.30 Radio-Romania és Radio Bucuresti együtt: ♦ 21.45 Vendéglői zene.

**DEUTSCHLANDSENDER** (1571 m). 19.00 Stuttgart. ♦ 21.15 Fasch: Hegedű-, oboa-, kürt- és fagótnégyes. ♦ 22.30—24 Bund-tánczenekar havjáji hatással.

**DROITWICH** (1500 m). 19.30 Régi svéd tánczene. ♦ 20.00 Dalos-zenés játékok. ♦ 21.05 Londoni dalok. ♦ 22.15 Balettzene. ♦ 23.15 Tánczene. ♦ 23.30—24 Tánclemezek.

**FRANKFURT (251 m).** 19.00 Stuttgart. ♦ 21.15 Lortzing-operák részletei ♦ 22.15 Leipzig. ♦ 22.30 Köln. ♦ 24—1.00 Strauss József: Keringő.

**HAMBURG (331 m).** 19.00 Operettlemezek. ♦ 20.10 Nagy rádiózenekar. ♦ 21.15 Scheffler: A Mona Lisa elrablása és más kalandok híres képek körül. ♦ 22.15 Leipzig. ♦ 22.30—24 Köln.

**KASSA-KOSICE (269 m).** 16.50 Praha. ♦ 17.05 Brno. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 18.30 Lemezek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Pozsony. ♦ 20.15 Praha. ♦ 21.10 Játék dalokkal. ♦ 21.35 Praha. ♦ 22.20—23 Pozsony.

**KÖLN (455 m).** 19.00 Stuttgart. ♦ 21.00 Osnabrück város zenekara. ♦ 22.30—24 Könnyű és tánczene.

**KÖNIGSBERG (291 m).** 19.00 Stuttgart. ♦ 20.10 Rádiózenekar, énekkar és szolisták. ♦ 22.30—24.00 Köln.

**LEIPZIG (382 m).** 19.10 Ifjúsági ének és játszóóra. ♦ 20.00 Szimfonikusok Wetter soprán és Körner baritonnal. ♦ 22.50—24 Köln.

**LONDON REGIONAL (342 m).** 20.00 Promenadehangverseny. ♦ 21.35 Rádiójáték. ♦ 22.30 Tánczene. ♦ 23.40—24 Bach: Zongorahármas.

**LUXEMBURG (1304 m).** 20.15 Dalest. ♦ 21.00 Vidám negyedóra. ♦ 21.15 Tarka, dalos, zenés est. ♦ 22.20 Offenbach-zene. ♦ 22.55—23.30 Tánclemezek.

**MILANO (368 m).** 19.00 Vegyes zene. ♦ 20.30 Gayda előadása. ♦ 21.00 Chiarappa esellőművész, Pediceni soprán és Arnaldi zongoraművész. ♦ 22.00 Vegyes zenest. ♦ 22.40—23.55 Tánczene.

**MOR. OSTRAVA (259 m).** 16.50 Kassa. ♦ 17.05 Brno. ♦ 18.10 Német műsor operett- és film-dalokkal. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Pozsony. ♦ 20.00 Praha.

**MÜNCHEN (405 m).** 19.00 Tánczene tréfákkal. ♦ 21.10 A Zernick-vonósnégyes. ♦ 22.15 Leipzig. ♦ 22.30—24 Köln.

**POZSONY-BRATISLAVA (298 m).** 16.50 Kassa. ♦ 17.05 Brno. ♦ 17.55 Lemezek. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Rádiózenekar. ♦ 20.00 Kassa. ♦ 20.15 Praha. ♦ 21.10 Kassa. ♦ 21.35 Praha. ♦ 22.20 Magyar hírek. ♦ 22.35—23 Lemezek.

**PRAGA (470 m).** 16.10 Tánczene. ♦ 16.50 Kassa. ♦ 17.05 Brno. ♦ 17.40 Sroubek hegedű- és Vojtek orgonaművész. ♦ 18.05 Német műsor. ♦ 18.45 Lemez. ♦ 19.10 Pozsony. ♦ 20.15 Zene. ♦ 21.35 Smetana: d-moll vonósnégyes. ♦ 22.20 Janacek: I. vonósnégyes.

**RÓMA (420 m).** 19.20 Vegyes zene. ♦ 20.30 Gayda előadása. ♦ 20.40 Csak Bari—Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Könnyű zene. ♦ 22.10 Egyfelvonásos. Utána 23.50-ig tánczene.

**STOCKHOLM (426 m).** 19.30 Régi tánczene dalokkal. ♦ 20.30 Sjögren: I. hegedű és zongoraszonáta. ♦ 22—23.00 Szórakoztató zene.

**STRASBOURG (349 m).** 20.30 Tarka, zenés est. ♦ Utána: Zenés egybeállítás.

**STUTTGART (522 m).** 19.00 Vidám dalos-zenés est. ♦ 21.15 Tiroli est. ♦ 22.15 Leipzig. ♦ 22.30 Dvorzák: Szerelmi dalok. ♦ 22.45 Köln. ♦ 24—1.00 Strauss József-keringők.

**WARSAWA (1304 m).** 18.15 Lengyel tánclemezek. ♦ 19.00 Lodtzi rádiózenekar. ♦ 20.00 Poznani rádiózenekar. ♦ 21.00 Dickstein Hanna zongorázik, Matiasak J. hegedűl. ♦ Warszawa II. 22.20 Könnyű lemezek. ♦ 23—24.00 Tánclemezek.

**WIEN (506 m).** 12.00 Szórakoztató zene ♦ 14.00 Kurz soprán lemezei. ♦ 16.00 Hírek. Lemezek. ♦ 17.00 Minne-dalok Ausztriában. ♦ 17.35 Schubert: A-dur zongoraszonáta. ♦ 19.25 Szimfonikusok Forini soprán, Maifl tenor és Puntschlit basszussal. ♦ 20.45 A 4. gy. e. zenekara. ♦ 21.40 Weltner Ármán bariton dal- és áriaestje. ♦ 22.20—23.30 Tánczene.

## Kedd

augusztus 17

**BEOGRAD (437 m).** 18.20 Rádiózenekar. ♦ 20.00 Szimfonikus lemezek. ♦ 22.20 Dimitrijevic Milán hegedűl. ♦ 22.45—23 Tánclemezek.

**BERLIN (356 m).** 17.20 Repülőriport Berlinről. ♦ 20.10 Nagy rádiózenekar, rádióénekkar, Gantner tenor. ♦ 22.30—24 Hamburg.

**BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m).** 16.10 Pozsony. ♦ 16.50 Kassa. ♦ 17.05 Praha. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Pozsony. ♦ 20.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.

**BRESLAU (315 m).** 19.00 Hangjáték. ♦ 20.00 Vidám óra lemezekkel. ♦ 21.15 Hangképek. ♦ 22.30—23.30 Könnyű és tánczene.

**BRNO (325 m).** 16.50 Praha. ♦ 17.40 Német műsor. ♦ 18.15 Dalok. ♦ 20.30—23 Praha.

**BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m).** 18.00 Szórakoztató zene. ♦ 19.35 Csak Radio-Romania: Román zene lemezek. Csak Bucuresti: Sibiceanu zongoraművész. ♦ 20.00 Jianu Vazul fuvaláz. ♦ 20.30 A két állomás együtt: Brahms- és Strauss Richárd szimf. lemezek. ♦ 21.45 Vendégőli zene.

**DEUTSCHLANDSENDER (1571 m).** 19.00 Tánczene. Közben 19.30—20 Régi tánczene Londonból. ♦ 21.15 Lemezek. ♦ Operákból. ♦ 22.30 Kis meseszvit zongorán. ♦ 23—24.00 München.

**DROITWICH (1500 m).** 19.30 Hajdani népszerű dalok. ♦ 20.00 Promenade-hangverseny. ♦ 22.20 Könnyű zene baritonokkal. ♦ 23.00 Tánczene. ♦ 23.30—24 Tánczene.

**FRANKFURT (251 m).** 19.00 Tánczene. ♦ 21.15 Dalok és balladák. ♦ 22.30 Hamburg. ♦ 24—1.00 Zongora- és zenekari verseny.

**HAMBURG (331 m).** 19.00 Tánczene dalokkal. ♦ 21.15 Lemezek. ♦ Operákból. ♦ 22.30—24 Tánczenekar, lantdalok, tenor- és zongoraszólvál.

**KASSA-KOSICE (269 m).** 16.10 Pozsony. ♦ 17.05 Praha. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 18.00 Műsor dalokkal. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Pozsony. ♦ 20.55 Praha. ♦ 22.20—23 Pozsony.

**KÖLN (455 m).** 18.00 Szórakoztató zene. ♦ 20.10 Lemezek. ♦ 21.00 Vidám játék. ♦ 22.50—24 Hamburg.

**KÖNIGSBERG (291 m).** 19.00 Tarka dolgok augusztusról. ♦ 20.10 A századforduló táncszokásai és táncnéje. ♦ 22.40—24 Könnyű és tánczene.

**LEIPZIG (382 m).** 19.15 Rádióénekkar Symmler és Burger zongoraművészekkel. ♦ 20.00 Tarka dalos-zenés est. ♦ 22.00 Cornelius-, Franz-, Brahms- és Schubert-dalok. ♦ 23—24.00 Hamburg.

**LONDON REGIONAL (342 m).** 20.00 Tánczene. ♦ 21.00 Tengerészjáték. ♦ 21.45 Mozart-zene. ♦ 22.30 Tánczene. ♦ 23.40—24 Haydn- és Händel-éneklemezek.

**LUXEMBURG (1304 m).** 20.15 Bölcsődal. ♦ 20.30 Könnyű zene. ♦ 21.00 Bizet: Carmen, opera lemezek. ♦ 23.10—23.30 Tánclemezek.

**MILANO (368 m).** 19.00 Vegyes zene. ♦ 21.00 Könnyű zene. ♦ 22.00 Rézfúvószena. ♦ 23.15—23.55 Tánczene.

**MOR. OSTRAVA (259 m).** 16.10 Pozsony. ♦ 16.50 Praha. ♦ 17.55 H. lemezek. ♦ 18.05—23.00 Praha.

**MÜNCHEN (405 m).** 19.00 Szórakoztató lemezek. ♦ 19.50 Hangjáték. ♦ 21.10 Lemezek. ♦ 22.20—24.00 Boulanger-zenekar.

**POZSONY-BRATISLAVA (298 m).** 16.10 Póstyáni fürdőzenekar. ♦ 16.50 Kassa. ♦ 17.05 Praha. ♦ 17.40 Versek dalokkal. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Lemez. ♦ 20.00 Hangverseny. ♦ 20.55 Praha. ♦ 22.30 Hírek magyarul. ♦ 22.35—23 Lemezek.

**PRAHA** (470 m). 16.10 Pozsony. ♦ 17.05 Schrammelzene. ♦ 18.00 Német műsor. ♦ 19.10 Fok-zenekar. ♦ 19.30 A 18. gy. e. zenekara. ♦ 20.30 Dvorzsák: Költői hangulatok. ♦ 20.55 Rádiózenekar férfikkal és Tauber tenorral. ♦ 21.55 Lemez. ♦ 22.20 Lemezek.

**RÓMA** (420 m). 19.20 Vegyes zene. ♦ 19.34 Csak Bari—Bologna: Hírek magyarul. ♦ 20.40 Csak Bari—Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Pizzetti: Opera. ♦ 23.30—23.50 Táncczene.

**STOCKHOLM** (426 m). 20.00 Rádiózenekar. ♦ 22—23.00 Szórakoztató zene.

**STRASBOURG** (349 m). 20.15 Lemezek. ♦ 20.30 Suppé: Boccaccio, operett.

**STUTTGART** (522 m). 19.00 Kedvelt nyitányok. ♦ 20.00 Vidám hangképek. ♦ 20.30 Híres zongoraművészek lemezei. ♦ 21.15 Csajkovszkij: h-moll zongorahármas. ♦ 22.40 Hamburg. ♦ 24—1.00 Frankfurt.

**WARSAWA** (1304 m). 18.15 A nyári rádiópályázat dalosai. ♦ 19.15 Gitárlemezek. ♦ 20.00 Dostal: Clivia, operett. ♦ 22.20 Kamixki J. hegedűl. ♦ Warszawa II. 22.20 Lemezek. ♦ 23.15—24 Táncczene.

**WIEN** (506 m). 12.00 Harangszó. Könnyű zene. ♦ 14.00 Koczalsky zongoraművész lemezei. ♦ 15.15 Gyermekdalok. ♦ 16.05 Könnyű zene. ♦ 17.30 Rikkert Alajos hegedűl. ♦ 17.45 Binder Ottó Chopin-műveket zongorázik. ♦ 18.00 A világ legrégebbi múzeumai. ♦ 19.10 Borúrá derű, időjárásról zenével. ♦ 20.00 Lugo tenor lemezei. ♦ 22.20—23.30 Könnyű zene.

## Szerda

augusztus 18

**BEOGRAD** (437 m). 18.50 Lemezek. ♦ 20.00 Népdalok. ♦ 21.30 Népzene dalokkal. ♦ 22.20 Lemezek. ♦ 22.45—23 Táncclemezek.

**BERLIN** (356 m). 19.00 A 700 éves ünnep visszhangja. ♦ 19.30 Mascagni-lemezek. ♦ 20.10 Woitschach-fűvészek. ♦ 21.00 Hangkép-sor. ♦ 22.30 Ünnepi játék. ♦ 23—24.00 Könnyű és táncczene.

**BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA** (765 m). 16.10 Pozsony. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.55 Pozsony. ♦ 20.00 Praha. ♦ 20.30 Pozsony. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.

**BRESLAU** (315 m). 19.00 Rádiózenekar. ♦ 21.45 Könnyű és táncczene Beutchenből. ♦ 22.30—24 Könnyű és táncczeneest folytatása.

**BRNO** (325 m). 16.10 Pozsony. ♦ 16.50 Praha. ♦ 17.05 Pozsony. ♦ 17.40 Német műsor lemezekkel. ♦ 18.15 Lemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 20.30 Tolsztoj: Játék. ♦ 22—23.00 Praha.

**BUCURESTI, RADIO-ROMANIA** (364, 1875 m). 18.00 Lemezek. ♦ 19.30 Julea Vazul zenekara. ♦ 20.30 Csak Radio-Romania: Lemezek. Csak Radio Bucuresti: Chebap Nadja zongorázik. Utána 21.10 Vasilescu-Dejana Margit énekel. ♦ 21.30 A két állomás együtt: ♦ 21.45 Rádiózenekar.

**DEUTSCHLANDSENDER** (1571 m). 19.00 Frankfurt. ♦ 20.10 Köln. ♦ 21.15 Stross Vilmos és Arrau Claudio szonátaestje. ♦ 22.30 Szvit trautoniumra és zongorára. ♦ 23—24.00 Frankfurt.

**DROITWICH** (1500 m). 20.00 Palace of Varieties. ♦ 20.50 Brahms: II. szimf. ♦ 22.00 Szalón-ötös. ♦ 23.00 Táncczene.

**FRANKFURT** (251 m). 19.00 Kis rádiózenekar szoprán, bariton, moziorgona és zongoraszóval. ♦ 21.15 Kabaré. ♦ 22.40 Könnyű és táncczene. ♦ 24—1.00 Stuttgart.

**HAMBURG** (331 m). 19.00 Az alsószász szimf. zenekar. ♦ 20.10 Nagy rádiózenekar, összekötőzavakkal. ♦ 22.30—24 Táncczene.

**KASSA-KOSICE** (269 m). 16.10 Pozsony. ♦

17.40 Magyar műsor. ♦ 18.15 Lemezek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.55 Pozsony. ♦ 20.00 Praha. ♦ 20.30 Pozsony. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20—23 Pozsony.

**KÖLN** (455 m). 18.30 Kedvelt indulók. ♦ 20.10 Rádiózenekar zongorakettőssel. ♦ 22.30 Beethoven: Menüet és skót dalok zongorán. ♦ 23—24.00 Könnyű és táncczene.

**KÖNIGSBERG** (291 m). 19.00 Könnyű lemezek. ♦ 20.10 Hölger bariton és Hermann zongoraművész. ♦ 21.00 Két kis darab zenével. ♦ 22.30—24 Könnyű és táncczene.

**LEIPZIG** (382 m). 19.00 Szimfónikusok Patzak cselló- és Hammerla klarinétművésszel. ♦ 20.00 Dalos-zenes vidám est. ♦ 21.15 A drezdai szőlisták együttese. ♦ 23—24.00 Könnyű és táncczene szőlistákkal.

**LONDON REGIONAL** (342 m). 20.00 Balfour alténeke. ♦ 20.50 Tarka zenés-dalos egybeállítás. ♦ 21.50 Dvorzsák: Szimf. változatok. ♦ 22.30 Táncczene. ♦ 23.40—24 Bach- és Händel-szonáták.

**LUXEMBURG** (1304 m). 19.40 Tranchant énekes negyedőrája. ♦ 20.00 Ventura-zenekar. ♦ 21.20 Radio-Berna. ♦ 21.50 Pradler zongoraművész. ♦ 22.20 Szimfónikus lemezek. ♦ 23—23.30 Táncclemezek.

**MILANO** (368 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 21.00 Rádiózenekar. Dalegyveleg. ♦ 21.30 Szimfónikus hangverseny. ♦ 23.15—23.55 Táncczene.

**MOR, OSTRAVA** (259 m). 16.05 Délutáni zene. ♦ 17.40 Dalok. ♦ 18.30 Lemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 20.30 Brno. ♦ 21.55—23 Praha.

**MÜNCHEN** (405 m). 19.00 Frankfurt. ♦ 21.10 Hangképek. ♦ 22.20 Az augsburgi városi énekiskola és az augsburgi kamarazenekar hangversenye. ♦ 23—24.00 Augsburgi táncczenekar.

**POZSONY-BRATISLAVA** (298 m). 16.10 Rádiózenekar. ♦ 17.05 Rádiózenekar. ♦ 17.50 Lemezek. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 20.00 Praha. ♦ 20.30 A római vonós négyes játéka. ♦ 21.45 Lemezek. Praha. ♦ 22.20 Magyar hírek. ♦ 22.35—23 Lemezek.

**PRAHA** (470 m). 16.10 Pozsony. ♦ 17.05 Pozsony. ♦ 17.40 Mayrich klarinétművész. ♦ 18.05 Német műsor. ♦ 19.20 Fok-zenekar. ♦ 20.30 Brno. ♦ 22.20 Lemezek.

**RÓMA** (420 m). 19.20 Vegyes zene. ♦ 19.34 Csak Bari—Bologna: Hírek magyarul. ♦ 20.40 Csak Bari—Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Planquette: A cornevillei harangok, operett. ♦ 23.15—23.50 Táncczene.

**STOCKHOLM** (426 m). 19.30 Schumann- és Schubert-dalok. ♦ 20.30 Katona zene. ♦ 22—23.00 Táncczene.

**STRASBOURG** (349 m). 20.15 Lemezek. ♦ 20.30 Rádiózenekar. Holley szoprán, Pradiel zongoraművész és Gillig basszussal.

**STUTTGART** (522 m). 19.00 Frankfurt. ♦ 21.15 A berlini régi zeneegyüttes. ♦ 22.30 Portugál zene. ♦ 23.00 Könnyű és táncczene. ♦ 24—1.00 Mélyhegedű-, térdhegedű- és csembalóhármás.

**WARSAWA** (1304 m). 18.15 Lemezek. ♦ 19.00 Híres karnagyok lemezei. ♦ 20.00 Éneknégyes harmonikaegyüttessel. ♦ 21.00 Malczuzynski Vitold Chopin-műveket zongorázik. ♦ 22.00 Táncczene. ♦ Warszawa II. 22.20 Könnyű lemezek. ♦ 23—24.00 Táncclemezek.

**WIEN** (506 m). 12.00 Szórakoztató zene. ♦ 14.00 Seinemayer szoprán és Dwolski tenor lemezei. ♦ 16.00 H. Utána Beethoven: VI. szimf. III. Leonóra-nyitány. ♦ 17.10 Conrad zongoraművész. ♦ 17.30 Gruber Gusztáv mélyhegedűl. ♦ 19.25 Szimfónikusok. ♦ 20.40 Kisszínpad vendégjátéka. ♦ 21.40 Lifan csellóművész. ♦ 22.20—23.30 Szórakoztató zene.

## Csütörtök augusztus 19

- BEOGRAD** (437 m). 18.40 Lemezek. ♦ 20.00 Nagy rádiózenekar. ♦ 21.30 Népdalok. ♦ 22.20 Rajcsics Sztanojle zongorázik. ♦ 22.40—23.00 Lemezek.
- BERLIN** (356 m). 19.15 Schilling: Zongoradarabok: e-moll vonósnyégyes. ♦ 20.10—24 Nagy szórakoztató és táncest. ♦ 22.20 A 700 éves ünnep.
- BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA** (765 m). 16.00 Praha. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Pozsony. ♦ 0.50 Praha. ♦ 22.30 Pozsony.
- BRESLAU** (315 m). 19.00 A görlieti városi színház zenekara. ♦ 21.15 Rádiózenekar. ♦ 22.30—24.00 Szórakoztató zene.
- BRNO** (325 m). 17.40 Német műsor lemezekkel. ♦ 18.15 Harmonika. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Fűvós népzene. ♦ 19.50 Pozsony. ♦ 20.50 Praha. ♦ 22.20—23 Mor. Ostrava.
- BUCURESTI, RADIO-ROMANIA** 364, 1875 m). 18.00 Lemezek. ♦ 19.25 Enescu György művei lemezek. ♦ 20.25 Rádiózenekar. Szimf. hangverseny. ♦ 21.45 Vendégli zene.
- DEUTSCHLANDSENDER** (1571 m). 19.00 Filharmonikusok. ♦ 21.15 Vidám lemezek. ♦ 22.30 Cselló- és zongorasonáta. ♦ 23—24.00 Szórakoztató zene.
- DROITWICH** (1500 m). 20.45 Zene és virágünnep. ♦ 22.00 Roussel-szerenád. ♦ 23.15 Darewski-tánczenekar. ♦ 23.30—24 Tánclemezek.
- FRANKFURT** (251 m). 19.00 Keringők és indulók. ♦ 21.15 Nyári est. ♦ 22.30 Szórakoztató zene. ♦ 24—1.00 Mesezene lemezek.
- HAMBURG** (331 m). 19.00 Dalos-zenés tájszólásjáték. ♦ 20.10 Tánczene szöveggel. ♦ 22.40—24.00 Szórakoztató zene.
- KASSA-KOSICE** (269 m). 17.40 Magyar nyelvű közvetítés. ♦ 18.00 Műsor lemezekkel. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Pozsony. ♦ 20.50 Praha. ♦ 22.20—23 Pozsony.
- KÖLN** (455 m). 18.00 Fűvőzene. ♦ 20.10 Deutsch landsender. ♦ 21.10 Berlin. ♦ 22.30—24 Könnyű zene.
- KÖNIGSBERG** (291 m). 19.00 Ifjúsági zene és játék. ♦ 20.10 Rádiózenekar Welltsch baritonnal. ♦ 22.40—24 Szórakoztató zene.
- LONDON REGIONAL** (342 m). 20.00 Zongoraverseny. ♦ 21.35 Tánczene. ♦ 22.20 Darewski-tánczenekar. ♦ 23.40—24 Beethoven- és Chopin-zongoralemezek.
- LUXEMBURG** (1304 m). 19.40 Énekötös. ♦ 20.15 Szórakoztató zene. ♦ 21.00 Harmonika. ♦ 21.30 Pauwels Amália hegedű. ♦ 21.50 Szimfonikus lemezek. ♦ 23—23.30 Tánclemezek.
- MILANO** (368 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 21.00 Egyfelvonásos operák. Opera után hírek. Majd tánczene.
- MÜNCHEN** (405 m). 19.00 Ismert operettek. ♦ 21.10 Szerenád. ♦ 22.20 Bemondás szerint. ♦ 22.30—24 Szórakoztató zene.
- POZSONY-BRATISLAVA** (298 m). 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Lemezek. ♦ 19.50 Rádiózenekar. ♦ 20.50 Praha. ♦ 22.20 Magyar hírek. ♦ 22.35—23 Lemezek.
- PRAHA** (470 m). 16.10 A 28. gy. e. zenekara. ♦ 17.40 Műszavalkó. ♦ 18.00 Német műsor. Kühnel: Öt dal. ♦ 19.10 Tarka képek. ♦ 19.50 Pozsony. ♦ 20.50 Büntügyi történet. ♦ 21.10 Rádiózenekar. ♦ 22.20—23 Mor. Ostrava.
- RÓMA** (420 m). 19.30 Vegyes zene. ♦ 19.34 Csak Bari—Bologna: Hírek magyarul. ♦ 20.40 Csak Bari—Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Tréfás játék. ♦ 22.00 Matthey orgonaművész. Utána tánczene 23.50-ig.
- STUTTGART** (522 m). 19.00 Lemezek. ♦ 20.00 Könnyű és tánczene. ♦ 21.15 Rádiózenekar. ♦

- 22.30 Szórakoztató zene. ♦ 23—1.00 Frankfurt.
- WARSAWA** (1304 m). 18.15 Angol táncclemezek. ♦ 20.00 Szalózene énekötössel. ♦ 22.00 Gaveau Colette zongorázik. ♦ 22.30 Niewiadomski-dalok. ♦ Warszawa II. 22.20 Könnyű zene. ♦ 23—24.00 Táncclemezek.
- WIEN** (506 m). 12.00 Szórakoztató zene. ♦ 13.45 Feuermann csellóművész. ♦ 16.05 Az ideai salzburgi játékok művészeinek lemezei. ♦ 17.25 Maschkan tenor. ♦ 17.40 Banauch zongoraművész. ♦ 19.25 Rádiózenekar Lorenz énekesnő és Pohl énekessel. ♦ 20.05 Vigjáték. ♦ 21.40 Hangköltemény lemezek. ♦ 22.20—23.30 Tánczene.

## Péntek augusztus 20

- BEOGRAD** (437 m). 17.00 A nürnbergi mesterdalnokok. Szünetekben Neuhaus énekesnő dalai.
- BERLIN** (356 m). 19.00 Az egész Berlin a rádiótoronyánál. ♦ 19.30 Kedvelt lemezek. ♦ 20.10 Szórakoztató zene. ♦ 21.15 Rímszki-Korszakov: Seherzádé. ♦ 22.30—24 Dalos-zenés est.
- BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA** (765 m). 14.30 Praha. ♦ 22.40 Pozsony.
- BRESLAU** (315 m). 19.00 Rádiózenekar Zeegers szoprán és Felsburg tenorral. ♦ 22.30 Wuttke orgonaművész. ♦ 23—23.30 Dalos zenés est.
- BRNO** (325 m). 16—23.00 Praha.
- BUCURESTI, RADIO-ROMANIA** (364, 1875 m). 18.00 Jordachescu-zenekar. ♦ 19.50 Tombuliz-trió. ♦ 20.25 Donizetti: Lammermoori Lucia, opera lemezek.
- DEUTSCHLANDSENDER** (1571 m). 19.00 Kedvelt tánczenekarok lemezei. ♦ 20.10 Rádiójáték zenével és dalokkal. ♦ 21.15 Länderek és keringők. ♦ 22.30—24 Két tánczenekar.
- DROITWICH** (1500 m). 19.00 Közvetítés Amerikából. ♦ 20.00 Tengerészkalandjáték. ♦ 20.40 Előadóművészek. ♦ 21.00 Beethoven: V. szimfónia. ♦ 22.20 Szalózene. ♦ 23.00 Tánczene. ♦ 23.30—24 Táncclemezek.
- FRANKFURT** (251 m). 19.00 Rádiózenekar Kuhlmann zongoraművésszel. ♦ 21.15 Wildungen fürdő vidám zenés estje. ♦ 22.30 Tánczene. ♦ 24—1.00 Mozart-hangverseny.
- HAMBURG** (331 m). 19.00 Diszinduló. ♦ 20.10 Hangjáték Erdlen zenéjével. ♦ 21.10 Rádiózenekar Schnitzler szopránal. ♦ 22.30—24 Szimfonikus zenekar.
- KASSA-KOSICE** (269 m). 18.45 Praha. ♦ 22.40—23.00 Pozsony.
- KÖLN** (455 m). 18.50 Lemezek operákból. ♦ 20.10 Rádiózenekar schrammegyüttessel. ♦ 22.30—24 Deutschlandsender.
- KÖNIGSBERG** (291 m). 19.10 Liszt-művek orgonán. ♦ 20.10 Nagy rádiózenekar Warner hegedű- és Dreisbach klarinétművésszel. ♦ 22.35—24 Deutschlandsender.
- LEIPZIG** (382 m). 18.00 Drezdai filharmonikusok szöveggel. ♦ 19.45 Tarka képek. ♦ 21.15 Länderek és keringők. ♦ 22.50—24 Tarka zenés est.
- LONDON REGIONAL** (342 m). 20.00 Cselló- és zongorasonáta. ♦ 20.40 Könnyű zene. ♦ 22.30 Könnyű és tánczene. ♦ 23.40—24 Vonósnyégyes.
- LUXEMBURG** (1304 m). 19.40 Tánczene. ♦ 21.00 Könnyű lemezek. ♦ 21.15 Scotto-dalok lemezek. ♦ 22.20 Perbal hegedűművész. ♦ 23—1.00 Angol táncclemezek.
- MILANO** (368 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 21.00 Pares és Van Parys: Operett. ♦ 23.15—23.55 Tánczene.
- POZSONY-BRATISLAVA** (298 m). 16.00 Praha. ♦ 22.40 Magyar hírek. ♦ 22.55—23 Lemez.
- PRAHA** (470 m). 16.05 Muzsik szalónnégyes. ♦ 17.05—22.30 Wagner: A nürnbergi mesterdalnokok, opera. ♦ 22.40 Lemezek.

**RÓMA** (420 m). 19.00 Nápolyi dalok. Vegyes zene. ♦ 19.34 Csak Bari—Bologna: Hírek magyarul. ♦ 20.40 Csak Bari—Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Rádiózenekar. ♦ 22.15 Cetra-zenekar. Dalegyveleg. Utána 23.50-ig tánczene.

**STOCKHOLM** (426 m). 19.00 A Mesterdalmokok II. felvonása. ♦ 20.30 Szórakoztató zene. ♦ 22—23.00 Szórakoztató műsor.

**STRASBOURG** (349 m). 20.30 Színmű Párizsból. ♦ 23.05 Radio Paris.

**STUTTGART** (522 m). 19.00 Vidám zene. ♦ 20.00 Vidám jelenetek dalokkal. ♦ 21.15 Lemezek. ♦ 22.30 Zenés-dalos est. ♦ 24—1.00 Mozart-hangverseny. Utána szórakoztató lemezek.

**WARSAWA** (1304 m). 19.00 Karrissooeeo tenor dal- és áriaestje. ♦ 19.30 Lemezek. ♦ 20.00 Kis rádiózenekar. ♦ 22.00 Szimf. zenekar. ♦ Warszawa II. 22.20 Könnyű lemezek. ♦ 23—24.00 Táncelemezek.

**WIEN** (506 m). 12.00 Déli zene. ♦ 13.10 Weber: Euryanthe, nyit. Csajkovszkij: IV. szimf. ♦ 14.00 Wladigerow: Bolgár szvit. ♦ 15.15 Bell zongoraművész nő játéka. ♦ 16.05 Divatos dalok lemezek. ♦ 17.05 Wagner: A nürnbergi mesterdalmokok, opera Salzburgból. ♦ 22.40—23.30 Könnyű és táncelemezek.

## Szombat augusztus 21

**BEOGRAD** (437 m). 18.30 Lemezek. ♦ 20.00 Népszerű est. ♦ 22.20 Nagy rádiózenekar. ♦ 23—23.30 Lemezek.

**BERLIN** (356 m). 19.00 A 700 éves ünnep. ♦ 19.30 Dhalke zongoraművész. ♦ 19.50 Nagy rádiózenekar énekkarral. ♦ 20.10 Szórakoztató zene. ♦ 21.10 Táncest. ♦ 22.30—1 Tánzene.

**BESZTERCEBÁNYA—BÁNSKA-BYSTRICA** (765 m). 16.05 Pozsony. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.15 Kassa. ♦ 20.00 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 22.35 Praha.

**BRESLAU** (315 m). 19.00 Rádiózenekar. ♦ 20.00 Vidám dalos-zenés, tréfás rádióest. ♦ 21.30 A vidám est folytatása. ♦ 22.30—24 Táncest.

**BRNO** (325 m). 16.05 Pozsony. ♦ 16.50 Praha. 17.05 Pozsony. ♦ 17.40 Német műsor, zongoradarabok. ♦ 18.15 Tikal énekesnő. ♦ 18.35 Lemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.45—23.30 Praha.

**BUCURESTI, RADIO-ROMANIA** (364, 1875 m). 18.00 Katonazene. ♦ 19.20 Marinescu-Moreanu Mária énekel. ♦ 19.40 Híres énekesek lemezei. ♦ 20.15 Tánzene. ♦ 21.45 Zene a katonai kaszinóból.

**DEUTSCHLANDSENDER** (1571 m). 19.00 Rádiózenekar. ♦ 21.15 München táncestje. ♦ 22.30 Haydn: V. vonósnégyes. ♦ 23—0.55 Tánzene.

**DROITWICH** (1500 m). 20.00 Tarka zenés-dalos est. ♦ 21.00 Szoprán- és hegedűszóló. ♦ 22.00 Könnyű zene. ♦ 23.05—24 Tánzene.

**FRANKFURT** (251 m). 19.00 Katonazene. ♦ 21.15 Vidám fürdőlevél zenével. ♦ 22.30 Táncest. ♦ 24—1.00 Tánzene.

**HAMBURG** (331 m). 18.00 Vidám óra. ♦ 20.10 Köln. ♦ 21.10 Köln. ♦ 22.30 Tánzene. ♦ 23.15—1 Tánzenekar.

**KASSA-KOSICE** (269 m). 16.05 Pozsony. ♦ 17.05 Pozsony. ♦ 17.40 Magyar dalok. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.15 Mez. ♦ 19.20 Vigjáték. ♦ 20.00 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 22.35—23.30 Praha.

**KÖLN** (455 m). 18.05 Szalónhatos. ♦ 20.10 Tánzenekar. ♦ 21.00 Két tréfacináló sok zenével. ♦ 22.30—1.00 Tánzene.

**KÖNIGSBERG** (291 m). 19.00 Szórakoztató zene. ♦ 22.30—24 München táncestje.

**LEIPZIG** (382 m). 19.10 Énekverseny. ♦ 21.15 Vidám est szóban és zenében. ♦ 22.50—24 Táncest.

**LONDON REGIONAL** (342 m). 20.00 Promena de-hangverseny. ♦ 21.05 Négy fűvőzene kar egyesített hangversenye. ♦ 21.30 Tarka egybe-állítás. ♦ 22.30 Tánzene.

**LUXEMBURG** (1304 m). 20.15 Layon Annette félórja. ♦ 21.00 Új lemezek. ♦ 21.30 Fauré-dalok. ♦ 21.50 Lemezek. ♦ 23—1.00 Angol tánczene.

**MILANO** (368 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 21.00 Színmű. ♦ 22.15 Könnyű zene. ♦ 23.00 Tánzene. ♦ 0.30-ig.

**MOR. OSTRAVA** (259 m). 16.05 Pozsony. ♦ 16.50 Praha. ♦ 17.05 Pozsony. ♦ 18.00 Parasztfűvőzenekar. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.15 Brno. ♦ 19.45—23.30 Praha.

**MÜNCHEN** (405 m). 19.00 Dalos-zenés est lemezekkel. ♦ 21.10 Tánzene vidám dalokkal és kézzongorás játékkal éjfélig.

**POZSONY-BRATISLAVA** (298 m). 16.00 Rádiózenekar. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.15 Kassa. ♦ 20.00 Praha. ♦ 22.20 Magyar hírek. ♦ 22.35—23.30 Praha.

**PRAHA** (470 m). 17.05 Pozsony. ♦ 19.15 Brno. ♦ 19.45 A színes az élet színpadán. ♦ 20.00 Nagy zenés tarkaest. ♦ 22.20 Lemezek. ♦ 22.35—23.30 Tánzene.

**RÓMA** (420 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 19.34 Csak Bari—Bologna: Hírek magyarul. ♦ 20.40 Csak Bari—Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Lualdí: Opera. Utána Strauss R.: Ariadne Naxoson, opera. ♦ 23.30—0.30 Tánzene.

**STRASBOURG** (349 m). 20.30 Hangverseny Ostendéből Tauber Richárd énekessel. ♦ 23.05 Tánzene.

**STUTTGART** (522 m). 19.00 Filmlemezek. ♦ 20.00 Rádiózenekar. ♦ 22.30 Tánzene. ♦ 24—1.00 Tánzene.

**WARSAWA** (1304 m). 19.00 Katonazene. ♦ 21.05 Kis rádiózenekar éneknégyessel. ♦ Warszawa II. 22.20 Könnyű zene. ♦ 23—1.00 Táncelemezek.

**WIEN** (506 m). 12.00 Szórakoztató zene. ♦ 13.10 Lemezek. ♦ 14.00 Schwarz Vera szoprán lemezei. ♦ 15.15 Citerazene. ♦ 16.25 Tarka lemezek. ♦ 19.20 Vidám sportképeskönyv dalokkal és zenével. ♦ 21.00 Esti zene Mozart zongoráján. Előadja Scholz zongora-, Moravetz mélyhegedű- és Wlach klarinétművész. ♦ 21.50 Eftiniadis Krisztina szoprán éneke. ♦ 22.20—23.30 Tánzene.

## Ezer elhunyt — millió könny

*Tolnai Világlapja*, a *Délbáb* és a *Párisi Divat* ezer elhunyt biztosítási előfizetője nevét közli, legnagyobbbrészt feltüntetve pontos lakcímküket is. Amelyik előfizető balesetből kifolyóan veszítette életét, annak hozzátartozója 500 pengőt kapott, a többiek pedig a biztosítási kötvényben előírt összegekhez jutottak. Egy részük 200 pengőt és 200 pengős évjáradékot, vagyis összesen 400 pengőt, más részük, akik rövidebb ideje voltak biztosítva, 100 pengőt kaptak temetkezési segély címén és külön még 100 pengőről szóló kötelezvényt élejtáradék címén.

Hosszúra nyúlna e helyen valamennyi elhunyt nevének leközlése, de szükségtelen is, mert kívánatra a legnagyobb készséggel ingyen és bérmentve megküldjük a jegyzéket, amelyen bizonyára rokon vagy ismerős nevével is találkozni fog.

ena de-  
zene kar  
egybe-

Annette  
Fauré-  
Angol

21.00  
Tánc-

ny. ✦  
00 Pa-  
19.15

est le-  
alokkal

Rádió-  
18.45  
22.20

Brno. ✦  
0 Nagy  
22.35

4 Csak  
20.40  
21.00  
riadne  
e.

ersen-  
23.05

ek. ✦  
ne. ✦

ne. ✦  
el. ✦  
1.00

13.10  
zoprán  
Tarka  
könyv  
Mozart  
Morá-  
ész. ✦  
ke. ✦

nyy

Párisi

zetője

atve

fizető

annak

bbiek

össze-

engőt

zesen

idebb

aptak

még

radék

ennyi

ttelen

éggel

gyzé-

erős

AB



# Az ismeretlen rokon

írta:  
Drégely Gábor

Karcsmárvapál

Sásdy Andor leépített fiatal mérnök, akit máról holnapra háromhavi végkielégítéssel elbocsátották 800 pengős állásából, gondolatokba merülve hagyta el elegánsan berendezett garzónlakását, hogy elhelyezkedést keressen.

Bántotta, hogy szakítani kell eddigi életével és nem járhat többé az előkelő családok estélyeire, ahol eddig benne a kívánatos férjelöltet látták.

Éppen azon törte fejét, ne jelentkezzen-e a konkurenciánál, mikor egy lakodalmas menet autói haladtak el előtte, a ferencrendiek temploma felé. Az első autókban a vőlegény és menyasszony az örömszülőkkal. Utánuk a nyoszolyólányok vőfélyeikkel. Az utóbbiak között egy gyönyörű, mosolygós arcú szőke leányt pillantott meg, egy ellen-szenves arcú fiatalember mellett. Szinte bántotta, hogy nem ő ül ott helyette.

Megfeledkezve előbbi terveiről, követte a menetet és ahogy a templomhoz értek, utat tört magának a közönség között, hogy szemmel tarthassa a szőke csodát.

Csak mikor a pap összeadta a fiatal párt, tudta meg a mellette állók beszélgetéséből, hogy Szentgróti építővállalkozó leányának esküvőjén van, akit Rombay Jenő földbirtokos veit feleségül.

Azelőtt gyakran hallotta emlegetni a társaságban Szentgrótiékat, kiknek Stefánia úti villájában a társaság legelőkelőbb fiatalemberei versenyeztek a házikisasszony kezéért, de őt most csak az a probléma izgatta, hogy kerülhessen bájos ismeretlenjének közelébe.

Az az ötlete támadt, hogy esküvő után, amikor a házastársak mindkét ágbeli rokonsága és ismerősei megjelennek a lakodalmas házban gratulációra, ő is besodródjék közéjük így, mint ismeretlen rokon. Ez az ötlet annyira fellelkesítette, hogy be se várta a szertartás végét. Taxiba vágta magát, hazasi-tett, majd szmókingba öltözve, autóba ült és elindult Szentgrótiék Stefánia úti villája felé.

Mikor az Andrassy út végére ért, megpillantotta a lakodalmi kocsisort, mely éppen most kanyarodott a Stefánia útra. Kiszólt sofőrjének, hogy álljon ő is a kocsisorba és

mikor a villa elé értek, a többiekkel együtt ő is bevonult a lakodalmas házba.

A villa szalónjában már ott állt az ifjú pár és fogadta az érkezők szerencsekívánatait. A nyoszolyólányok eddig nagyobb részét vőfélyeikkel társalogtak. Sásdy egy pillanatil nyugtalanul nézett körül, nem talál-e a vendégek között valami ismerőst, majd megnyugodva, kereste a szőke csodát, míg végre a zongora mellett megpillantotta őt, még pedig egyedül. Feléje sietett, majd kedvesen magához vonva így szólt hozzá: — Boldog vagyok, hogy ilyen bájos leány is akad új rokonaik között. Üdvözlöm, kicsikém. — Magához ölelte és ajkon csókolta.

A lány a csók után meglepetten nézett rá, majd kedvesen felelt: — Ha tudtam volna, hogy ilyen jóképű fiú is akad Erzsike vőlegényének családjában, magát választottam volna vőfélyemül. Nem is tudom mért választották részemre éppen azt az undok Bélát. Magát hogy hívják?

— A maga részére csak Bandi akarok lenni.

— Engem meg szólítson Verának. Különbömben szombaton úgyis házibál lesz nálunk, magát hívom meg Béla helyett. Ott legalább jobban megismerhetjük egymást.

— Mi a címük, Veruskám — szólt Sásdy zavartan, melankóliával gondolva arra, hogy ezen a házibálon úgysem jelenhetik meg.

— Rédei Zsolt, Délbáb ucca 46. De nyolcra pontosan ott legyen, mert várni fogom — szólt a lány biztató mosollyal.

— Alig várom már, hogy szombat legyen — szólt Sásdy. — De gyerünk a büfébe, igyunk megismerkedésünk örömeire egy pohárka pezsgőfröccsöt.

— Az nekem is jól fog esni — szólt a lány és belekarolt Sásdyba. Néhány szendvics elfogyasztása után, pezsgőivás közben egymás szemébe néztek, majd Vera elragadtatva szólt: — Hogy ez a Jenő meg sem emítette, milyen jóképű unokaöccse van.

— Egy szerelmes vőlegény gondolatait menyasszonya foglalja le. Azt hiszem hamarosan én is csak magára fogok gondolni.

Vera boldog meglepetéssel nézett Sásdyra, majd évődve szólt: — Már első találkozá-sunkkor ilyen heves ostromba kezd?

— Legjobban szerettem volna már a templomban félrelökni maga mellől undok unokabátyámat, hogy én álljak vőfélynak maga mellé.

— Ha ilyen rohamos tempóban folytatja az ostromot, mi marad szombatra — évődött tovább Vera.

— Egy ilyen gratuláción igen bizonytalan, meddig marad az ember egyedül olyan elragadó lánnyal, mint maga, így hát ki kell használni az időt. Szinte bánt, hogyha most el fogunk válni és szombatig nem is látatom.

— Addig talán ki fogja bírni.

— Engedje meg, hogy esténként felhívhas-sam telefonon. Legalább a hangját hallhas-sam.

— Csak tizenegy óra után lehetséges, mikor már szüleim lefeküdtek és én titokban becsémpészhetem a telefónt szobámba. Így nem hallgathatják ki beszélgetésünket.

— Azt magam is jobban szeretném. Ma este tizenegy óra öt perckor fel fogom hívni. Igazítsuk össze óráinkat, hogy akkor pontosan a telefonnál legyen.

— Egész jó ötlet. Legalább nem fog nyugtalanítani a várakozás. — Összeigazították óráikat, majd Sásdy megcsókolta Vera kezét. A lány jólesően túrta, amíg a büfé aajtájában Béla megjelent és szemrehányó-lag szólt Verához: — Már végigkutatam maga után az egész villát, Verácska. Szülei hazafelé készülnek és rajtam keresték.

— Akkor hát a szombati vizontlátásra, kedves Bandi — szólt Vera és meleg tekintetet vetve a fiúra, elment vőfélyével.

Sásdy aggódott a vendégek oszladozása miatt és nehogy sodródása kiderüljön, egy oldal folyosón a ruhatárba sietett, majd an-golosan távozott.

Lakásán leéptett cégvezetőjük, az öreg Bruck várta, aki értesítette, hogy ő már el-helyezkedett a szegedi gyapjúszővő gyárnál és ott őt, mint elsőrangú szakembert aján-lotta be. Hajlandók is volnának elsejéttől kezdve havi 500 pengő fizetéssel alkalmazni őt, mert egyik mérnökük rövidesen beháza-sodik egy gazdaságba. Ötszázból Szegeden pedig úriasabban lehet élni, mint nyolcszáz-ból Pesten.

— Csak nem képzeli, Bruck bácsi, hogy lthagyom Pestet, mikor beleszerettem a legszebb pesti lányba — szólt Sásdy lelke-sülten.

— Mindig az a legszebb pesti lány, akibe beleszeret. Magát úgyis a nők fogják tönkre-tenni. Elszalasztani miattuk egy biztos 500 pengős állást, inkább a „Diplomás munká-nélküliek otthona”-ba akar kerülni, csak-hogy a közelében maradhasson?

— Inkább! Százszor inkább — szólt Sásdy elszántan.

— Ma a lányokat sokkal szívesebben adják olyan fiatalemberhez, akinek egzis-tenciája, fix állása van. A mai viszonyok között pedig 500 pengő havonta csak a sors-kegyenceinek jut osztályrészül.

— Egyelőre pár napi haladékot kérek, ad-dig ne hagyja betölteni az állást.

— Majd megpróbálom. A reggeli gyorssal

utazom, ha addig meggondolja a dolgot, vé-lem utazhat.

\*

— Hol voltál — kérdezte Verától édes-anya, mikor vőfélyével a szalónba jött.

— Egy nagyon szimpatikus új rokonunk-kal szórakoztam el. Nagyszerű fiatalember.

— Ki az?

— Bandinak hívják. Béla bizonyára bő-vebb felvilágosítást adhat róla, hiszen az unokaöccse.

— Nekem egy Bandi nevű unokaöccsém sincs — szólt Béla.

— Hát az a fiatalember, akivel a büfében látott, nem unokaöccse?

— Ma láttam őt először.

— Hogy ismerkedtél meg vele?

— Itt volt a gratulációs között. Azt mondta, boldog, hogy ilyen szép lánnyal került rokonságba, sőt, mint új rokon, meg is csókolt.

— Meg kell kérdeznünk Szentgrótiékat, ők bizonyára felvilágosítást tudnak adni róla — szólt Rédei, majd Szentgrótihoz fordult: — Mondd csak, kedves barátom, ki az a fiatal-ember, aki Bandi néven mint új rokon mutat-kozott be a lányomnak, sőt a rokonság jo-gán meg is csókolta?

— A mi rokonságunkban nincs ilyen nevű fiatalember. Talán a vöm rokonai közül való.

— Az ki van zárva — szólt Béla. — A Rombay-családban egy Bandi nevű fiatal-ember sincs és azt, akit a büfében Verus-kával láttam, nem is ismerem. Azt hittem, a ti rokonságtokhoz tartozik, kedves bátyám.

— Különös. Akkor hát hogy kerülhetett ide? Kedves, jómodorú fiatalember, még a szombati házibálunkra is meghívtam — szólt csalódottan Vera.

— Bizonyára nem fog eljönni — mondta Rédei meggyőződéssel.

— Még meg is merte csókolni — szólt Béla bosszúsán.

— Még hozzá milyen szenvedélyesen — sóhajtott Vera.

— Meg kell keresnünk és felelősségre kell vonnunk őt — háborodott fel Rédei. — Ha az előbb még együtt voltatok, biztosan itt van még.

Kivonultak a büfébe, majd átkutatták a villa többi helyiségeit, de már sehol sem találták.

Vera elkeseredetten jegyezte meg: — Már elment és talán sohasem fogom megtudni, hogy kicsoda. Pedig sokkal jobban tetszett nekem, mint a többi fiúk — mondá, lenéző tekintettel mérve végig Bélát.

A Rédei-család kissé nyomasztó hangulat-ban távozott Szentgrótiéktól. Vera szóltanul, elgondolkodva ült apja mellett az autóban, aki azt mondta neki: — Ezt ne mondjuk el anyának. Úgyis gyöngéliked, csak fel-izgatná a dolog.

Mikor hazaértek, Vera hamarosan visszavonult szobájába. Valami titkos sejtélem azt súgta neki, hogy titokzatos udvarlója tizen-egy óra öt perckor mégis jelentkezni fog és bosszúsán nézett az órára, amely még csak 9-et mutatott.

A szobalány vacsorára hívta, anyjának

feltűnt szótlanúsága és mikor annak oka után érdeklődött azt felelte neki: — A legundokabb frátert választották nekem vőfélyül Szentgrótiék rokonságából.

— Pedig már cégvezető, dacára annak, hogy még csak harmincéves. De neked, úgy látszik, a komolytalan, bókoló és hazudozó senkik jobban tetszenek — szólta apja rosszszalólag.

— Hogy érted ezt — kérdezte Rédeiné meglepetten.

— Vőfélyét feltűnően elhanyagolta a gratuláción és jelentéktelen senkikkel udvaroltatott magának.

Vera sértődötten kelt fel az asztal mellől és szobájába ment.

— Nagyon szigorú vagy hozzá — szólta az anyja. — Nem lehet hozzáérletelni Zsombor Bélához, ha nem tetszik neki.

— Ma kissé ideges vagyok — felelt Rédei. — Nagyon sok munkám van. — Majd ő is szobájába vonult.

Mikor Vera szobájába ért, idegesen nézett karórájára, mely már fél 11-et mutatott, majd az ajtóhoz osont, hogy kihallgathassa, mikor hagyják el szülei a hallt. Mikor anyja léptei is elhangzottak és bezáródott mögötte hálószobájának ajtaja, nesztelenül kilopódzott szobájából és behozta kintről a telefonát. Karosszékebe ült és azon töprengett, mit mondjon udvarlójának, ha jelentkezni fog. Töprengéseiből csak akkor ébredt öntudatra, mikor véletlenül karórájára pillantva, annak mutatói már tizenegy órát jeleztek. Feltétlen biztonsággal számított rá, hogy öt perc múlva Bandi fel fogja hívni őt. Lélegzetviasszafojtva kísérte a mutatókat, amíg a tizenegy óra öt percet jelezték és a telefon csengetni kezdett. Villámgyorsan emelte fel a kagylót, nehogy a csengetés behallatszon szüleihez.

— Veruska? — kérdezte egy félénk férfihang.

— Én vagyok.

— Itt Bandi beszél.

— Legyen szíves közelebből is bemutatkozni, mert távozása után kiszült, hogy semmi köze sincs Rombaiék rokonságához.

— Haragszik ezért?

— Igen kellemetlen helyzetbe hozott velem. Lesz szíves felvilágosítást adni, hogy került Szentgrótiékhoz és mi jönni csókolt meg?

— Mert első pillantásra magába szerettem és csak ez az egyetlen mód kínálkozott, hogy a közelébe kerülhessek.

— Hol látott meg?

— Autójukban, mikor a templom felé indultak antipatikus vőfélyével. Attól a perctől fogva csak az a vágy fűtött, hogy megismerhessem. Követtem kocsjukat a templomig, csak ott tudtam meg, kinek az esküvőjére készülnek. Akkor támadt az az ötletem, hogy a többi gratulálókkal én is gyanútlanul a közelébe kerülhetek.

— Maga délután egykor szmókingban szokott sétálgatni?

— A templomból még hazasiettem és átöltöztem, aztán a lakodalmass menethez

csatlakoztam, hogy a többi rokonnal együtt én is besodródhassak Szentgrótiékhoz.

— Nem árulná el végre, hogy kicsoda?

— Eddig főmérnök voltam, elcséjtől kezdve, amíg újra nem helyezkedhetem el Pesten, a „Szegei kenderfonónál“ vállalom mérnöki állást.

— Hogy hívják?

— Sásdy Andornak. Most mindent tud rólam és ha meg tud bocsátani egy szerelmes fiatalembernek, akkor vége lesz az én kálváriámnak is.

— Én megbocsátom magának ezt a kis szélhámoságot, de szülei előtt lehetetlenne tette magát.

— Tudom, hogy nem jöhetek el szombati estélyükre. Az már akkor fájt nekem, amikor meghívott. Tudtam, hogy nem folytathatom tovább ezt a szélhámoskodást, annál kevésbé, mert nem születtem annak.

— Én tudnék rá módot — szólta Vera megnyugtatóan.

— Még maga akar segédkezni nyújtani nekem, hogy kikerülhessek ebből a csávából?

— Miért ne? Miattam került bele. Komoly mérnök és nem jampec.

— Csakhogy már megbocsátott drága Veruskám. Mi volna az a mód?

— Beavatom a dologba unokahúgomat, Réti Sárít is, majd ő engedélyt kér szüleitől, hogy mint régi táncosát elhozhassa magát estélyükre. Nekik nem kell tudni, hogy maga azonos azzal a megtévedt férfival, aki mint rokon sodródott be Szentgrótiék gratulációjára. Mint szép pozíciójú mérnököt szülei szívesen fogadják majd és aztán már gyanútlanul látogathat meg bennünket.

— Szenzációs ötlet. Csakhogy a vőfély látott magával Szentgrótiéknál. Ő el fogja árulni, hogy én voltam az a bizonyos.

— Ez ne okozzon egyelőre gondot magának. Szombati estélyükre nem engedem meghívni. Sőt, érthető okokból igyekszem továbbra is távortartani őt házunktól. Amire pedig a leleplezésre kerülne a sor, addigra már szülei is tudni fogják, hogy maga nem szélhámos.

— Drága Veruska, milyen találékony maga. Csakhogy én nem ismerem az unokatestvérét. Hogy kísérhessem el szombaton magukhoz?

— Azt csak bizza rám. Holnapra majd megbeszélek vele egy hármas összejövetelt, valami díszkrét cukrászdába, aztán majd értesítem magát, hová jöjjön. Mi a telefonszáma?

— Megtálatja nevem alatt a telefonkönyvben is.

— Jó, hogy tudom. Legalább ezentúl nem kell virrasztanunk éjjelig, hogy beszélhessünk egymással.

— Mikor hív fel holnap?

— Ebéd után. Addigra elintézem Sárival az ügyet.

— Alig várom már, hogy újra láthassam.

— Most már megmondhatom magának,

hogy én mingyárt éreztem, hogy a csókja nem volt rokoni, sőt most már örülök, hogy nem a rokonom. De kívánjunk egymásnak jóéjszakát, mert ez a várakozás tizenegy óra ötre kissé megviselte az idegeimet.

— Az enyéimet még sokkal jobban. Hiszen ettől a telefonbeszélgetéstől függött, hogy rehabilitálhatom-e magam maga előtt.

— Megnyugtatom, ez teljes mértékben sikerült. Jóéjszakát, Bandi. Most már továbbra is így fogom szólítani.

— Jóéjszakát, Veruska! Szép álmokat.

Rédeiék meg voltak lepve, amikor Sári közölte velük, hogy szombati estélyükre szeretné elhozni kedvenc táncosát, Sásdy Jenő mérnököt. Szinte megkönnyebbülten hallották, hogy az illető mérnök, mert Sári modern, szabad életet élő leány volt és attól félték, hogy valami weekendjampect hoz az estélyükre. Annál kellemesebben lepődtek meg, mikor egy jómodorú, szimpatikus és komoly fiatalembert hozott magával. Csak az tetszett kissé különösnek nekik, hogy Sásdy többet foglalkozott Verával, mint vele. Mikor ezt szóbahozták Sárinak, ő azt felelte: azért hoztam ide, mert túlkomoly nekem. Ez nem vádevez, meccsre sem jár. Talán Verának sikerül lekapcsolni rólam.

Rédei örömmel nézte, hogy lánya a tegnapi szélhámós után egy komoly mérnökkel vigasztalódik. Felesége látva, milyen jól érzi

**Minden  
pénzt  
megér,**

**mégis csak 6 fillér**

a

**ÓRAIUSÁG**

magát Vera Sásdy társaságában, szemrehányólag szóló urához: — Remélem, ez a fiatalembert jobban tetszik neked, mint az az undok Zsombor, akit lányodnak szántál. Ez pedig nem jelentéktelen senki, hanem, mint hallom ambíciózus mérnök.

Rédei bűnbánólag súgta feleségének: Hívd meg mindenesetre, holnapra legyen a vendégünk ebédre.

Mikor az estély után Sásdy hazakísérte Sárit, hálásan megköszönte neki, hogy meghívatta Rédeiék estélyére, aminek a holnapi meghívás lett az eredménye. Majd boldogan tért haza, ahol egyik volt legnagyobb pesti konkurensük levele várta, amelyben arra kéri, hogy másnap reggel látogassa meg őket, mert gyáruk terjeszkedése miatt egy új üzemvezető-mérnökre van szükségük és ismerve az ő szakérteelmét, őt szeretnék megnyerni erre az állásra. — Hát nem kell Szegedre mennie, itt maradhat, sőt talán olyan jövedelmet biztosíthat magának, hogy hozzáadják Veruskát is. Az előbbi átvirrasztott éjszaka és a mai nap boldog átvirrasztott utáni végre nyugodni tért, hogy rávirradjon a sorsdöntő holnap.

Másnap délben már mint 1200 pengő havi fizetéssel szerződötetett mérnök jelent meg Rédeiék ebédjén és boldogan újságotla Verának az új fordulatot, aki éppen a reggel küldött ötven égőpiros rózsát helyezte el lányszobájában. A szülőknek nagyon imponált, hogy ilyen fiatalon már vezetőállásba került egy nagy vállalatnál. Rédei megdicsérte, hogy mennyivel különb, mint a legtöbb mai fiatalembert, akik az életet csak sportnak tekintik és csónakházakban élnek le ifjúságukat, ahelyett, hogy családot alapítanának.

— Ha Rédei úr hozzáadná feleségül Veruskát, akkor ez a vágyam is megvalósulhatna — szóló Andor, gyengéden magához vonva Verát.

— Hogyan, hát már ennyire vagytok?

— Most már elárulhatom azt is, hogy ő volt az a fiatalembert, aki rokonként sodródott be Szentgrótiék gratulációjára, mert már akkor egyetlen vágya volt, hogy a családkba kerülhessen — felelte Vera.

— Hogyan, hát nem Sári táncosa volt? — kérdezte Rédeiné.

— Ugyan anyuskám — szóló Vera, — Sárinak csak tegnap délelőtt mutattam be, hogy hozza el hozzánk. Azt akartam, hogy ti is meggyőződjetek mennyivel különb annál az undok Zsombornál.

— Ezt jól csináltátok gyerekek — mondta Rédei boldogan.

— Most már nekünk is adhat sz fiam egy rokoni csókot — szóló Rédeni, megölelve leendő vejét.

A szobalány Zsombor Bélát jelentette, aki megütközve látta vetélytársát Rédeieknél.

— Hát ez az úr ide is be mert furakodni?

— Igen, kedves Béla, mert most már igazi rokon lesz. Most adtuk neki Veruska kezét — szóló Rédei önelégülten.

## Egy dallal az egész világot is meg lehet hódítani

— mondja a kitünő magyar dízőz, aki két évig külföldön vendégszerepelt

Mintegy két évvel ezelőtt történt, hogy a kitünő magyar operettprimadonna, Verbőczy Ila szakított az operettszínpaddal és dízőz lett. Dízőzi pályáját azonban nem Pesten kezdte, hanem Varsóban. A varsói vendégszereplésből aztán európai körűt lett. Két évig járta Verbőczy Ila az európai városokat s a két év alatt fellépett Londonban, Bécsben, Brüsszelben, Cannesban, Montecarlóban, Nizzában, Zürichben, Szófiában, Athénben... Amint láthatni, elég változatos az út, ami a magyar dízőz sikereinek útját jelzi. Verbőczy Ila most hazatért s a következőkben számol be külföldi útjáról a Délibábnak:

— Boldog vagyok — mondotta nekünk, — hogy dízőz lettem, mert ezáltal nyitva áll előttem úgyszólván az egész világ. A dal, a sanszon mindenütt kell, mindenütt egyformán hatásos. Ha idegen nyelven is ad elő az ember egy sanszont valahol, az sem baj. Megérti és érezi a publikum. A muzsika mindenütt egyformán cseng a füleknek s a szöveget, ha nem is tudja a publikum a nyelvet, a mimikából megértik. Hallom, hogy Lucien Boyernek milyen sikere volt itt Pesten. Ezt nagyon is megértem. Mert most már tapasztalásból mondhatom, hogy a bármilyen nyelven előadott sanszon megteszi a maga hatását, ha jól adják elő.

— Milyen nyelven szokta énekelni sanszonjait — kérleztük.

— Bárhol vagyok, elsősorban magyarul énekelek. És nemcsak akkor, ha magyar dalt énekelek, hanem akkor is, ha sanszont adok elő. Énekelek aztán franciául, angolul, olaszul és németül.

— Milyen publikum előtt énekelt már?

— A magyaron, angolon, francián, olaszon, németen kívül lengyel, bolgár, török és görög publikum előtt is.

— Nos, a publikum mindenütt egyforma?

— Azt igazán nem mondhatnám. Minden publikum előtt külön kell levezgázni.

— És milyen számmal aratta mégis legnagyobb sikerét.

— Kivétel nélkül mindig a magyar számmal. Népdalt énekeltem, utána lassú, majd gyors csárdást. Persze ehhez a számhoz mindig külön öltözködtem magyar ruhába.

— És milyen a gázszi külföldön?

— A pesti viszonyokhoz mérten elég magas... A legnagyobb gázsit Brüsszelben kaptam. De nem is mondom meg, hogy mennyit, mert nem akarom az itteni dízőzők szívét megfájdítani.

— Sok helyen megfordult, sok helyen éne-



A magyar szám, amely mindenütt tetszett



Montecarlóban

Juan les Pinsben



**DÉLIBÁB**



Cannesban

kelt, mit tapasztalt, hol van a leglelkesebb publikum?

— Az úgynevezett legideálisabb publikummal Lengyelországban és Bulgáriában találkoztam. A lengyel publikum bámulatosan szereti a zenét és természetesen óriási érzéke is van a muzsikához. Ezért is a számaimat úgy válogattam össze, hogy a mi szép operetteinkből, a „Sybill”-ből, a „Ma-

rica grófnő”-ből, „Csárdáskirálynő”-ből is adtam elő táncokat. A bulgár publikum, amellyel Szófiában volt szerencsém megismerkedni, valósággal rajongója a táncnak. Ezt a körülményt persze az impresszárióm már előre megmondta, így ottani fellépéseimnél az előadott dalokat mindig egy kis stílusos táncszámmal egészítettem ki.

— Nos és milyen a világhírű fürdőhelyek közönsége!

— Hát bizony ez a „legnehezebb”, mint ahogy mondani szokás. Egy ilyen mondainhelyen nemzetközi publikum előtt kell énekelni ott, ahol angol, francia olasz és amerikai, esetleg ázsiai maharadzsaikkal kevert publikum gyűl egybe, bizony nehéz olyan műsorszámot produkálni, amely általános tetszést arathat. A magyar szám azonban ehhez a publikumhoz is megtalálja az útát.

— És milyen tapasztalatokat szűrt le a kétéves külföldi vendégszereplésről?

— Azt, hogy teljesen megértem azokat a színésznőket, akik egy slágerrel híresek lettek. Így értető a Parle moi d'amour világsikere.

— Nálam a magyar dal volt mindig a „sláger”, ami, mint kiderült, minden más nemzetbeli slágerrel felveszi a versenyt.

— Nos és vendégszerepléseinek további állomása mi lesz?

— Erre egy szóval felelhetek: Amerika!

## KISSZINHÁZ

### Operett készül a Cirano de Bergerac-ból

A profanizálás, ügyebár,  
Jellemző erre a korra,  
Szegény Rostand, ha feltámadna,  
Hej, de megnyúlna az orra...

### Mondd meg, mit hallgatsz, megmondom ki vagy!

Ez most a rádió-grafológia,  
Saját adatom itt adom:  
Én száraz kedély vagyok kérem,  
S így a — vízállást hallgatom...

### Filléres divat

Filléres gyors és filléres színház,  
Nem új divat ez, annyit mondok,  
Hisz rég divatban vannak nálunk  
Az úgynevezett filléres — gondok...

### Út az ismeretlenbe

Ez a legújabb turistadivat,  
Ennek örül a weekendező lélek,  
Ám ehhez minek hajóra ülni,  
Hyen út ügyis az egész élet...

### Repülőgéppel az iskolába

Amerikai e hír, persze,  
Amelytől majd, hogy le nem ültünk,  
Mert mi még nem az iskolába,  
Hanem az iskolából repültünk...

### Csökken a bankjegyforgalom

Igy szólt a jegybank jelentése,  
Mintha nem tudnám még én,  
Nálam is csökkenni szokott az,  
Különösen hó végén...

### Jubilál a kifli

Az éviördülő kapcsán megdöntöm  
A hitet, amely téves:  
Nemcsak a zsemlye, a kifli is kerek:  
Kerek háromszáz éves...

### Élet van a Marson?

Ez a legújabb megfigyelés, kérem.  
Egy csillagász, kit Isten tartson:  
Most állapította meg Japánban,  
Hogy mégis van élet a Marson.  
Most érdekel, hogy mit gondolhat  
A Földről egy marsbéli lélek:  
Van-e a Földön élet, vagy nincs,  
Vagy azt gondolja: ez is élet?...

(— Cívis —)

# Önagysága afférje

Irla: Stella Adorján

(Idő esti kilenc óra. A férj már türelmetlenül várakozik otthon. Önagysága még mindig nem érkezett haza.)

Férj (becsengeti a szobalányt).

Szobalány (belép): Tálalhatunk, vagy várjuk a nagyságos asszonyt?

Férj: Mit mondott a feleségem, hova ment?

Szobalány: Olga nagyságáéknál uszonnázik és azt mondta, pont nyolcra itthon lesz.

Férj (megnyugodva): Akkor rendben van. Még csak negyedtíz. Köszönöm, Julis. (Szobalány el, nemsokára megérkezik a feleség...)

Feleség (berobog, izgatottan): Jaj, ez rémes!

Férj (vigasztalja): Drágám, ezért igazán ne izgasd magad... A klubban kávéztam, különben sem vagyok éhes... Mit akarsz, szívecském, még csak negyed tíz...

Feleség (csodálkozva): Miről beszélsz?

Férj: Egy kicsit megkéstél. Nyolcra mondtad, hogy itthon leszel... Annyi baj legyen... Csengess a vacsoráért...

Feleség: Hát ha nem vagy nagyon éhes, akkor várjunk egy kicsit. Sürgős beszédem van veled és nem akarom, hogy a lány köz-

ben ki-be járjon. Jól tudod, milyen rémes szája van. Igazán nem vagy éhes?

Férj: Már nem vagyok. Hat darab kenyeret ettem meg unalmamban... Mi történt?

Feleség: Ne haragudj, drágám, de igen kínos ügy... nem is merem elmondani...

Férj: Nyugodtan, kis életem. Vesztettél kártyán és adós maradtál...

Feleség: Súlyosabb.

Férj: Meghívtál valakit vacsorára, akivel haragban vagyok... Gyakran szoktad csinálni...

**Konzerv recept:**  
Töltsd meg tengervízzel, zárd le légmentesen és a csónak jövő tavaszig nem „romlik” meg.  
(Gerő)



A szerelmes keféárus  
(Gerő)



Feleség: Sokkal kínosabb... Ne haragudj, szívem, bekergettelek egy lovagias ügybe...

Férj: Engem?

Feleség: Igen... Azonnal küldjél két segédet Tivadarhoz!

Férj: Tivadarhoz? Jó barátom! Délután kártyáztam veled a klubban. Miért küldjél hozzá segédeket?

Feleség: Csunyán összeveszttem Olgával.

Férj: No és? Mi köze ehhez Tivadarnak? És mi közöm neked az asszonyi ügyekhez. Intézzétek el egymás között. Jöhet a vacsora... (Csengetni akar.)

Feleség (megakadályozza): Nem úgy van az! Engem Olga a női becsületemben sértett



**Fiatalasszony :**  
Megint olyan kemény lisztet  
adott, hogy a férjem alig  
tudta megenni a kuglótot,  
amit abból sütöttem

(Gerő)

— **Direktor úr,**  
egy szakálas ember  
ajánl valamit.  
— **Küldje el, van már  
szakállam.** (Gerő)



meg és neked ezt nem szabad túrnöd. Ha jól tudom, emléklapos tiszt vagy.

**Férj:** Nézd, szívem, az emléklap nem azt jelenti, hogy komoly férfiak egymásnak menjenek, mert két asszony összekoccant.

**Feleség:** Összekoccant? Mit szólnál hozzá, ha valaki azt mondaná a feleségednek, hogy „hazudik“!

**Férj:** Beverném a fejét. Nálunk ez jár az igazságért.

**Feleség:** Miatán Olga nő és nem verheted be a fejét, kérlek, azonnal provokáld a férjét.

**Férj:** Hagyjuk az egész históriát vacsora utánra. Nincsen a világon olyan lovagiassági kódex, amely előírná, hogy éhesen intézzünk el dolgokat.

**Feleség:** Nem is vagy kíváncsi, hogy mi történt?

**Férj:** És ha nem vagyok kíváncsi? Segít az rajtam? Mindenképpen elmondod.

**Feleség:** Ide hallgass. Olga meghívott uzsonnára, összejöttünk páran asszonyok és ez a dög, megfejtkezve a háziasszony leg-  
elemibb kötelességéről, megsértett. Ugyanis volt neki egy házivarrónője, a Mariska, hét-  
főn nála dolgozott, elvállalt egy csomó munkát és kedden nem jött be, nem telefonált, persze Olgának nem készült el az a kis teakukorica, amire azt mesélte volna, hogy Patou-nál vette Párizsban.

**Férj:** És mi közöd neked az ő házivarrónőjéhez?

**Feleség:** Várj csak! Olga siránkozása közben bejött Viola, aki tegnap nálam járt és tudod, milyen kis liba, véletlenül elszólta magát, hogy Mariska három napig nálunk dolgozott...

**Férj:** Persze, ez nem igaz!

**Feleség:** Dehogyan nem igaz!

**Férj:** Miért dolgozott nálad Olga házivarrónője?

**Feleség:** Mert napi két pengővel többet fizetek és a koszt is jobb nálunk. Azonkívül ígértem az urának egy viselt öltönyt, meg is adtam, ne keresd a régi szürke ruhádat...

**Férj:** Nem fogom keresni...

**Feleség:** Olga rögtön elkezdett ugrálni, hogy elcsaltam a varrónőt, mire én egyszerűen azt feleltem, hogy Viola hazudik, mert az én házivarrónőm csak hasonlít Mariskára, mert a húga... Erre mondta Olga, hogy Mariska tipikus egyke, nincs neki húga és én hazudok... Viola urát is provokáld, mert Viola azt válaszolta nekem, hogy „kergetyűk“ vagyok...

**Férj:** Mire válaszolta?

**Feleség:** Arra az állításomra, hogy ő ostoba tehén.

**Férj:** Szép enyelgés lehetett. Mikor történtek ezek a sértések?

**Feleség:** Hat órákor.

**Férj:** És miért maradtál akkor kilenc óráig?...

**Feleség:** A végén mindannyian haragba lettünk. És ha már nem szólhattunk egymáshoz, leültünk römizni. Abban legalább nem kell sokat beszélni.

ény lisztet  
rjem alig  
kuglótot,  
em

úr,  
ember  
i, van már  
(Gerő)



vel többet  
Azonkívül  
nynt, meg  
ruhádát...

ugrálni,  
n egyszer-  
dik, mert  
Mariskára,  
ga, hogy  
huga és  
kald, mert  
y „kerge

gy ő os-  
likor tör-

or kilenc  
haragba  
tunk egy-  
legalább

IBAB

# KARMESTER- egyetem,

Shu-Sien Scherchen  
kínai karmesterő



amelyen senki sem bukik meg

Elég nagy csöndben jött Budapestre két hónappal ezelőtt a kitünő német karmester és karmesterképző professzor, Hermann Scherchen s szinte csak onnan tudott meg a nyilvánosság egyet s más működéséről, hogy a napokban zártkörű vizsgát tartott növendékeivel, szakemberek és néhány meghívott jelenlétében a Zeneakadémián.

Scherchen múlt évben Brüsszelben tartott hasonló tanfolyamot karmesterek számára, mint ezidén minálunk s érdekessége az, hogy messzi külföldről is ideutaztak muzsikuskok, hogy előadását hallhassák. Magyarok közül csak ketten vettek részt a tanfolyamon, aminek két oka volt: a 300 pengős tandíját nem mindenki tudta előteremteni, másrészt, aki nálunk egyszer a karmesteri emelvényre kerül, föltétlenül meg van győződve róla, hogy ő nemcsak vezénylő, hanem karmester is, aki legfeljebb ha Toscanini vagy Bruno Walter utasításait hajlandó elfogadni.

Ennél eredetibb iskolát még nemigen láttunk eddig: a növendék volt a karmester, a zenekar a professzor. Az egész tanítás zenekar nélkül folyt le, hasonlóan a szobában tanított evezéshez, vagy az asztalon begyakorolt zongorázáshoz. Még sohasem hallottuk, hogy ezzel a módszerrel valaki belelullált volna a vízbe (a szobába), amint hogy az asztal is ritkán hallatott hamis hangot. És itt mégis megtörtént mindkét csoda: ha a karmester nem jó hangszernek intett be, bizony azonnal hamisan szólt a „zenekar”. Az történt ugyanis, hogy Scherchen professzor fűtyülte a partitúrát, azaz mindig — lehetőleg — azt a vezetősólamot, melyet a karmester beintett. Ha valamit elhibáztott, ő utána fűtyülte, amiből aztán nagy kalamajka támadt: kiderült, hogy rossz vágányra futott a vonat, azaz a zenemű. Így tanította karmesternövendékeit, elméleten kívül.

A legérdekesebb aztán a vizsga volt: a növendékek ekkor álltak először karmesteri emelvényen s minden próba, sőt vezérkönyv nélkül kellett egy-egy szimfóniát elvezényelniük. Képzeltető, hogyan csodálkoztak, mikor a megszokott fűtyszó helyett valóságos hangszerek esendültek fel kezük nyomán.

A vizsgázók névsora is megérdemli a megemlítést: nemzetközi társaság gyűlt össze. Köllreuter német, Ragnartz svéd, Liebermann svájci s ugyancsak svájci rádióban mint hegedűművész is szereplő Clemens Dahinden, aki a winterthuri operaház koncertmestere, az igen tehetséges lemergi Horowitz Marcel, aki minden összekuporgatott pénzét erre a budapesti tanfolyamra költötte s itt a legeslegeszerűbb viszonyok között élt. A hölgyek közül a holland Maria Boeken kívül a szenáció: maga a mesternek felesége, egy kínai hölgy, Shu-Sien Scherchen volt. Scherchennek ez már a hatodik felesége s nem tudni, ezzel Weingartner Félix kollégáját akarta csak túlszárnyalni, vagy D'Albert-et óhajtja elérni, ami viszont azzal a következménnyel járna, hogy a finom és előkelő, törekény kis Shu-Sientől is elkelene még válnia, lévén D'Albertnek hét felesége.

A filligrán kis Shu-Sien szinte elenyészett hatalmástermetű férje mellett. Mint megtudtuk, atyja miniszter Kínában, ami bár arra felő igen ingatag állás, de mégis a legelőkelőbb. Ez az előkelő műljő meg is látszik a művésznőn.

— Tulajdonképpen zongoraművész nő voltam, bár képzelheti, hogy otthon mennyi harcamba került, hogy ezt megengedjék nekem — mondotta nekünk. — Szerencsére előkelő kínai családok mind nagyobb számban küldik Londonba, Párizsba gyemekeiket



Báró Herzog András  
a dobogón  
(Schäffer felvétele)

taníttatni és én is fiatalon elkerültem hazulról, ha gyakran vissza is tértem szüleimhez, dacára annak, hogy az utazás pár hétig eltartott a leggyorsabb közlekedési eszközzel is. Azt hiszem, én voltam a leggyakrabban repkedő kínai nő, amennyiben, ha csak lehetett és ameddig csak lehetett, repülőgépen tettem meg az utat.

— Férjemmel Brüsszelben ismerkedtem meg, tanítványa voltam és igen rövid idő alatt egymásba is szerettünk. A nászút után haza is utaztam szüleimhez Pekingbe, hogy bemutassam férjemet, s mivel neki amúgy is hosszabb turnéja volt, otthon is maradtam, míg kisfiam megszületett. Sajnos, ő most is otthon tartózkodik nagyszüleinél Pekingben s képzelheti, mennyire rettegek sorsáért. Apja egyébként még nem is ismeri gyermekét, most készültünk meglátogatni és magunkkal hozni.

Scherchenné, mint „cégünk reklámja“, valóban jól állotta meg helyét s mikor abban a kivételes látványban volt részünk, hogy kínai hölgyet, még pedig egy aktív miniszter leányát láttuk a Hangversenyzenekar élén, el kell ismernünk, hogy muzikálisan és intelligensen kezelte a karmesteri pálcát. Ha statisztikát akarunk készíteni azon karmester-hölgyekről, akik mint férjük nővendéke evezett vele később a házasság vizébe, akkor a Weingarten—Studer házaspáron kell kezdenünk, Scherchen már csak a második — legalább is a híres karmesterek között.

A statisztikánál tartva nem mulaszthatjuk el az arisztokrata-karmesterek katasztréneik felállítását sem, kiegészítésül a Góthai Almaniachnak — legalább is az élő magyar arisztokratákét. Az első gróf Esterházy Ferenc volt, majd, ha könnyebb műfaiban is, követte Zichy Tivadar gróf. A bárók közül az első Lukács Miklós volt, s most ez a nem túlságosan hosszú névsor kibővült az

iparbáró-muzsikus Herzog Andrással. Ő is most mutatkozott be, mint Scherchen-növendék, igen sikeresen egy Mozart-szimfóniával, melyet egy hónap alatt tanult meg partitúra nélkül.

Herzog András régen ismeretes mint lelkes zenebarát, maga is jó műkedvelő hegedűs, aki gyermekkorra óta rajong a zenéért és boldog, ha otthon házihangversenyeket rendezhet. Ő a következőket mondotta:

— Kérem, ne gondolja, hogy ez valami extravagancia tőlem, ez a karmesterkedés. Tulajdonképpen régi vágyam megy ezzel teljesedésbe, amennyiben mindig szerettem volna egyszer zenekar élén állani. Hogy drukoltam-e, mikor kiálltam a pódiumra? Nem. (A báró úr nemigen látta arcását szereplés előtt: érettségi előtt sem lehet sápadtabb diákokat látni...) Szívvel-lélekkel dirigáltam, bár nem esekély feladat volt ez egy hónapi tanulás után.

— Az én kis házi muzsikálásaimon nem kisebb művészek szerepeltek, mint Hubermann, Kleiber, Fischer Edwin és még számos világhírű muzsikus. A legemlékezetesebb az volt talán számomra, hogy Hubermann vidéki turnéja előtt velem és Herz Ottóval gyakorolt Brahms-kamaraműveket.

— Egyébként óriási elfoglaltságom dacára én éppen olyan „nebuló“ voltam ezen a tanfolyamon, mint a többiek, s napi — vagy éjjeli — nyolc órát tanultam.

Herzog András bárón kívül még egy érdekes magyar karmesterbemutakozáson volt részünk, a Hangversenyzenekar igazgatója, Paul Tibor vezényelte saját zenekarát, ezúttal mint muzsikus és nem mint direktor, tehetségesen, ügyesen.

Kíváncsian várjuk ezután, melyik új karmester éri meg második zenekari hangversenyét, az első bizalmatkelő bemutatkozás után.

P. L.

A  
zato  
olvas  
kapes  
sónk  
pot a  
gyat  
idejél  
közél  
günk  
2000  
2000  
Az  
Már  
zolta  
sorolt  
még a  
(H  
helys

Nagy  
T. Ifj  
Bp. I  
meth  
József  
Gábor  
röly,  
R. M  
Lujzi  
Bp.  
Kama  
Répás  
László  
K. E  
Sándor  
Bp. I  
Mihály  
Sz. I  
Özv.  
N. V  
Auffe  
Rözi,  
Gyula  
Gy.  
Dr H  
Ernő  
Bp. I  
zóné,  
Márk  
N. Sz  
vács  
Feren  
Bp.  
Barto  
vács  
Edith  
Meisli  
István  
Cs. M  
Bárá  
János,  
Bp. I  
Segelb  
mágy  
Annus

# A Délibáb 10.000 pengős pályázatának eredménye

A Délibáb ezévi 25—26—27. számában pályázatot hirdettünk, amelynek célja az volt, hogy olvasóközönségünkkel még szorosabbá tegyük kapcsolatunkat és hogy teljes mértékben olvassóink igényeinek, kívánságainak megfelelő lapot adjunk, 10.000 pengő értékű nyerceménytárgyat tűzünk ki. A pályázat beküldésének határidejét július 10-ében jelöltük meg. A határidőig közel 23.000 pályázat érkezett be szerkesztőségünkbe. Sajnos, ebből a nagy tömegből csak 2000 felelt meg az előírt feltételeknek s így 2000 pályázatot részesítünk jutalomban.

Az ajándékok szétküldése már megtörtént. Már három számon át folytattuk a jutalmazottak névsorának közlését. A mult héten felsoroltakon kívül könyvjutalomban részesültek még:

(Helyszűke miatt csak a teljes nevet és a helység kezdőbetűjét közöljük.)

## AZ ALÁBBIK ÉRTÉKES KÖNYVJUTALOMBAN RÉSZESÜLTEK:

Dr Kemenes László, M. Nádas László, S. Nagy Gizella, P. Jászai József, R. Lusztig László, T. Ifj. Kraft János, Bp. Dr Bartha Gyula Ede, Bp. Kecskés Sándorné, Bp. Hódl Imre, U. Németh Mihályné, Bp. Hausner Imre, Bp. Tózsér Józsefné, Bp. Bognár Kálmánné, Cs. Szöllösi Gábor, Bp. Kocska Franciska, P. Zatykó Károly, Bp. Dr Horváth Anna, Ny. Pálincás Ilona, R. Merényi György, P. Nagy Lajos, P. Bodon Lujzi, Bp. Erdős György, Bp. Dr Kóla Istvánné, Bp. Szabó István, S. Poeschl Mártonné, R. Kamarás Ágoston, K. Osztári Lajosné, Sz. Répáy László, Bp. Rigó Mihályné, Sz. Kuszák László, Bp. Major Krisztina, N. Dávid Izsóné, K. Epérjesi Béláné, R. Barta Gyula, Bp. Nagy Sándor, B. Palesó Jenő, P. Herlicska József, Bp. Antal Sándor, B. Novák Lajos, Bp. Koppy Mihály, M. Monostori József, P. Górtá Ilonka, Sz. Szenes Vilmos, Gy. Jeremiás Lajosné, R. Özv. Laboda Kálmánné, M. Krajcsovich Lajosné, N. Varga Gábor, B. Harsicsák Ilonka, Bp. Özv. Aufferbej Gézané, Bp. Radnai Géza, R. Völgyi Rózsai, Sz. Lízka István, Ágoston, L. Bock Gyula, Bp. B. Énekes Kamil, Bp. Varga Imre, Gy. Nyerges Ágost, P. Dr Székely Tibor, Sz. Dr Halasi Miksáné, N. Mihálik Ferenc, U. Bova Ernóné, D. Dr Lengyel József, N. Aitz Sándor, Bp. Chinnich Jakabné, Bp. Özv. Imreh Gyözöné, K. Grünbaum Jenő, Bp. Thomay Gyula, B. Márkl Alajosné, Bp. Bánfalvi (Jarábik) István, N. Szilávy Mihályné, P. Stern József, Sz. Kovács Péterné, Gy. Méhn István, P. Szontagh Ferenc, P. Török Géza, K. Özv. Tóth Dezsőné, Bp. Erényi Alajos, K. Renczis Erzsébet, Bp. Bartos Gyula, O. Dr Veress Endréné, Bp. Kovács Annuska, Gy. Kisteleky István, Bp. Winter Edith, Bp. Matarits János, Z. Fazekas Ilona, Bp. Meislik Kornélia, S. Pest Józsefné, M. Molnár Istvánné, K. Miskolczi Mihály, D. Neppel Dezső, Cs. Molnár János, Gy. Rosenfeld Erzsébet, Bp. Rádai Józsefné, Bp. Schenk Dávidné, Bp. Simák János, B. Halmosi Anna, K. Czinczina Károly, Bp. Kocsis Miklósné, Gy. Gulden Erika, Bp. Segelham József, Ny. Vogel Ignácné, Bp. Almásy József, Bp. Mezei Józsefné, Bp. Takács Annus, Bp. Schlögelhofer Herta, R. Schwarz

Klári, O. Kocsis Júlia, Sz. Marchard Augusztá, Bp. Kovács Irén, R. Samuel Hermanné, D. Nyáry Gyula, Bp. Miladenovits István, B. Pálffy Rudolf, Bp. Özv. Borbély Károlyné, Bp. Néder Gyula, Cs. Kiss Károly, K. Aschenbrenner István, P. Böhm Rudolf, M. Domokos Irén, M. Id. Bagó Sándorné, B. Peczán Antalné, Gy. Gelecsér Mihály, S. Schöffner Sándor, S. Kiss Ibolya, D. Szabó Rezső Gy. Kolossy Kálmán, M. Rejtő Tivadar, P. Mészáros Mária, K. Csömöri Józsefné, Bp. Lugossy Józsefné, Sz. Antáni Istvánné, S. Törös Béla, D. Böhm Jenőné, P. Ember János, D. Ilesik Józsefné, Bp. Kántor Sándorné, U. Modok Imre, Bp. Sigmund Emmy, Bp. Róth Hermanné, M. Braun Ella, H. Szegedi János, B. Oláh Jánosné, K. Hejcel Etelka, K. Katona Klára, Bp. Márkus Éva, Bp. Turányi Üdön, B. Kraján Vince, K. Dreissiger Vilmos, Bp. Nesser I. Zoltán, P. Lisztes Magdolna Erzsébet, B. Ifj. Demjén Elemér, Bp. Sándorfai Klára, Bp. enecsei Dörner Béláné, Bp. Mathisz Lászlóné, V. Molnár Imre, K. Dr Zsótér Jenő, Bp. Csongor Ernő, Bp. Woldrich Gizella, S. Kerner Alajosné, Bp. Pákozdi László, U. Pollák Béla, P. Megyeri Istvánné, Bp. Dr Sztripszky Hiadorné, Bp. Temesi Béla, Bp. Buch Rezső, M. Szendy Bertalan Bp. Nagy Józsefné, Bp. Agócs Károly, Bp. Németh Elvira, U. Páll Béláné, R. Gáspár Géza, Bp. Kertei Antalné, Sz. Perus Gyula, G. Harmath Ius, Bp. Andrásovits Éva, R. Vér Árpád, C. Zábráh Béláné, Sz. I. Kiss Imre, O. Tátray Dezső, Bp. Hruska Rezső, Bp. Özv. Michelberger Jánosné, Bp. Fülöp Ilonka, Bp. Manger Pál, Bp. Szebelley Ferenc, Sz. Vécsey Ilona, M. Márkus György, Sz. Burgert Baby, V. Sebestény Gáborné, Bp. Kál Lajosné, P. Comós Sándorné, A. Hódossy Sándor, P. Gottrich Jenő, P. Sánta Margit, P. Rózsahegyi Jenő, P. Hernádi Károly, M. Reizingeol János, M. Kulcsár Ferenc, Bp. Görbics Jánosné, O. Bácsi István, M. Treitlein Miklós, S. legernyei Soltész Lászlóné, Bp. Somkuti Gyula, Bp. Ladányi Erzsébet, Bp. Franyovszky Józsefné, Bp. Fekete László, S. Kovács Lajos, K. Turi Kiss József, P. Juhász József, D. Lelter Mária, Bp. Ligeti Edit, Bp. Strich Mátyás, T. Kiss Anna Mária, U. Muzsik Endre, E. Ifj. Tasnádi János, Bp. Vass István, T. Virág Ferencné, Bp. Kutj Kálmánné, Bp. Lakner Lőrinc, B. Bába István, Sz. Deutschmann Ferenc, B. Amon Hilda, T. Heiser János, F. Sődy Sándorné, D. Fejős Margit, P. Molnár Etelka, M. Elzichy Herman, T. Simon Kata, Bp. Abri István, Bp. Nozicska Vilmos, Bp. Burger István, Sz. Cserjési István, Bp. V. Nagybaconi Nagy Vilmosné, K. Németh Jolán, T. Matulay Károlyné, Sz. Schäffer Juliska, B. Osváth Béla, D. Vidi Endre, P. Mihályi István, P. Balogh László, Bp. Keres Józsefné, Gy. Bayer Gyuláné, Bp. pakói Barcos Éva, Bp. Tóth Lajosné, Bp. Dr Megele Ödönné, Bp. Tóth Jánosné, K. Geisler Alfréd, P. Zurek Istvánné, R. Pintér Dezsőné, Sz. Pintér Ferenc, Sz. Vilki János, K. Daróczy Lajos, Gy. Ifj. Kiss Szabó János, V. Márfly Zsófia, Sz. Kirideisz Vera, Bp. Egető Imre, H. Rabb Sándor, N. Buzdor Lajosné, V. Podonyi János, H. Csépany Imréné, Sz. Egnid Gyula, O. Ilyés Elby, M. Fülöp Ilona, B. Aufrechtig Imre, Bp.

Kemény Árpád, Bp. Stern Ignác, P. Somló Pál, Gy. Papp Ambrusné, Bp. Farkas Sándor, P. Matth Györgyné, Bp. Hofferik Rezső, K. Tahy Magdolna, B. Falka Jenő, N. Dr. Lévy Béla, D. Nagy Lajos, Ny. Dr. Magi László, H. Ids. Koszorús Ferenc, D. Heitzmann Márton, Sz. Vakares Ilonka, Bp. Dr. Csányi Lajos, S. Lówy Lajos, M. Solymosi Egon, D. Szász Alfréd, N. Horváth Lászlóné, L. Takács Lajos, D. Schwarcz Lipót, N. Kolonté Vilma, D. Szigethy Pal, D. Németh Sára, K. Jekelfalvy Oszkár, D. Kertész Imréné, K. Bati Irén, Bp. Mészáros István, Bp. Hecht Anna, Pp. Speray József, P. Janich Olga, K. Csajághy Ilona, Bp. Latz Henrik, H. Honti László, Gy. Tóth László, D. Mihályfi Margit, Bp. Márta Jánosné, Gy. Csatári Lajos, D. Kozmák Lajosné, Bp. Bogvinszky Istvánné, S. Hirschfeld Lipót, N. Kiss János, P. Bossy József, Sz. Doktor Jánosné, Sz. Ifj. Kása Miklós, B. Bokor Elemér, Bp. Gyulai Margit, Bp. Horváth Mihály, B. László Ilonka, Bp. Horváth István, Sz. Dezső Mária, Bp. Kovács Vendel, Bp. Kedvesi

Klára, A. Dr. Róth Nándorné, Bp. Giliczó József, K. Jónás József, R. Mikes József, P. Tibay Zoltán, S. Özv. Sándor Múldósné, M. Csebenyi Józsefné, H. Acsai Ferenc, B. Kopváry Lily, H. Dr. Erdélyi Ferenc, U. Ehrenthal Béla, Sz. Ing. Frank Miklós, K. Barki Jenő, Z. Schwarcz Hermann, R. Erdélyi Ferencné, Sz. Schwarcz Boriska, Sz. Polyák Miklós, Sz. Winkler Albert, B. Winkler Sándor, B. Kiss Károly, E. Klein István, S. Horváth Ignác, E. de Rivó Károly, H. Waynerné Szűts Adél, D. Károly Rózsai, K. Finta János, Sz. Sándor Stefánia, U. Geri Mária, T. Gondám Ferencné, Sz. Körmeny Pál, K. Okos János, D. Benesik Mária, D. Kerkes Mihályné, Bp. Tajka József, D. Szabó Ferenc, K. Hegedűs Ilona, Bp. Sipos Dezső, N. Özv. Reith Vilmosné, K. Simon Gyula, K. László Margit, Bp. Suba Ferenc, V. Fejér Hugó, Bp. Bankó Emilné, Bp. Patay József, M. Jegeresky Sándorné, Bp. Ábra Éva, A. Csapky Zoltán, Bp. Schaueremann Antalné, P. Blazsek Kornélia, Bp. Báthory Elemérné, O.

## K O Z M E T I K A

Irja: DR HEKS IMRE orvoskozmetikus

Nem is olyan nehéz széppnek lenni!...

A jó külső, a kifogástalan megjelenés talán sohasem volt annyira fontos, mint napjainkban. Amerika hozta ki ezt a hallatlan testkultuszt és a vén Európa teljes mértékben átvette, tanult az ifjú Amerikától.

Az áruházak csinos elárusítónőjéitől az előkelő szalonok luxussasszonyáig minden társadalmi és vagyoni osztályon keresztül vezérmotívum mindig csak egy: a szépség felé való törekvés!

De a ma asszonyának nem a klasszikus értelemben vett szépség kell. A szép fogalma eltolódott; helyét a jóápoltság, az üdeség és az egyéni báj harmóniája tölti be. A szép és csunya a kor izlésének megfelelően — mondhatnánk — relatív fogalmakká váltak és szinte helyet cseréltek a nő exteriőrjének megítélésében. Ami régen szép volt, ma nekünk inkább csunyának tűnik, a csunyából először érdekes, majd szép lett. Madame Maintenon dús bájai és tekintélyes számú kilői ma senkinek sem kellenének; az ő korában megőrültek érte, viszont a rokokó, vagy a biedermeier korában ki tartotta volna érdekesnek és szépnek Josephine Bakert!?

George Sande, a franciák különé irónője nem számított szépnek, mikor élt — bár a férfiaknál elért sikerei nem ezt bizonyítják, — mert megelőzte korát. Tökéletesen a mai típus képviselője volt.

A belső kiegyensúlyozottság, a lelki harmónia és a velejáró egészséges életmód nagy mértékben elősegíti azt a bizonyos nénezen definiálható valamit, amit az amerikaiak „glamour”-nak neveznek: a nő egyéni varázsát. Meleg tekintet, egy cseppnyi mosoly, picit elnézés, sok-sok megértés, leheltetszerűen áthúzza az üdeség friss zománcával, ez adja azt a bizonyos glamourt,

amelynek jelenlegi koronázatlan királynője Marlene Dietrich, a sokak által megcsodált és talán kissé irigyelt filmsztár.

Kis öntégyelemmel és kellő intelligenciával, minden nő megszerezheti magának azt, ami ma annyira fontos minden vonatkozásban: egyéni külsejét, megjelenése harmóniáját.

A bőr testünk egyik legfontosabb alkotórésze. Ennek szakszerű ápolása a leghátsóbb feladatok közé tartozik. Mert hiába szép vonású az arc, meleg tekintetű a szem, aranyos szőke hullámú a haj, ha az arcbőrt pattanások, vagy egyéb tisztatlanságok tarkítják. Hiszen azok, akiknek arcbőre ilyen, legjobban tudják, hogy lelkileg is mennyire megviseli őket ez a testi fogyatékoság. Hányszor hallja a kozmetikus orvos a stereotip panaszt: „Nincs kedvem rendszeren felöltözni, társaságba járni, hiszen úgyis mind-egy!...”

Ez a lelki vállvonogatás és belenyugvás, a bajok legfőbb kútforrása! Efőlött nem szabad napirendre térni! Akarni kell, hogy szépek legyünk, hiszen ma már a modern orvoskozmetika minden eszközzel rendelkezik és a chemikálék, valamint az elektromosság apparátusait is a szépségápolás szolgálatába állította.

Telhat hölgyeim nem szabad kétségbe esni! Ma már nem is olyan nehéz szépnek lenni. Míg régen, aki csúnyának született, úgyis halt meg, a mai nő célja csak egy: széppnek, szebbnek, legszebbnek lenni, ami mindenkinek könnyen sikerülhet!

Dr Heks Imre bőrgyógyász, orvoskozmetikus szakorvos, lapunk kozmetikai rovatvezetője szabadságáról megérkezett és augusztus hóban egész napon át rendel. Rákóczi út 55. Telefon: 1-401-26.

# A veréb

A nap aranyugárhálójában fuldokolt a pesti ucca, Perzselten, porosan, reménytelenül tikkadtak a fák s a járdán a hőség katiánában rákvörösre főtt arcú emberek szédelegtek. A járdaszélen az örök kíváncsiság csapatokba terelte a járókelőket. Egy felvonulást néztek. Félig alétlan, de állták a nap lángvető sugarainak ostromát. Egyik bämészködő, kerekarcú jovialis öregúr vas-kos ujjaival az úttestre mutatott és izgatottan kiáltotta:

— Ott... Ott!

Kis tollpamacs, sárgacsőrü verébfióka mozgott az úton. Sete-suta, esetlen kis veréb.

A felvonulásról nyomban megfélekedtek, a nap tüzes nyilait is kezdték semmibe venni, meg a holnap gondjait is, melyek ma nem tágtának az ember mellől.

A verébfióka gyámoltalan szárnypróbálgatásokkal ugrált ide-oda. Aztán megült egy helyben. Lármás, izgalmat sejtető csiripeléssel leszállt mellé időnként két öreg veréb. A verébszülők. Csőrükkel noszogatták a kicsinyüket, aki egy balul sikerült repülőgyakorlat közben lepottyant a járól. Kipróbálták minden verébfortélyukat, hogy biztonságba jutassák. De hiába.

A forgalom veszedelmesen nőtt. Aggodalmában a verébért egy nagy piros szívvé változott a különben közönyös és fásult ucca. A járókelők és ödöngők közül többen mentő akcióra vállalkoztak. Megpróbálták a kis verébfiókat elesipni. De az ostoba kis szárnyas elszökdecselet előlük. Sehogyan sem tudták megfogni. Az arra száguldó gépkocsik sofőrjei mérgesen hadonásztak és rádörögtek a lábatlankodóra. A verébfiókat azonban óvatos kanyarodókkal valamennyien kikerülték. Egyik-másik sofőr vissza is nézett és rámosolygott az együgyű kis tollpamacsra, a rendbontó kis sárgacsőrűre.

Az ucca népe közül az aggodalmaskodóbbak felemelt karral és az úttestre mutatva jeleztek a robozó autóknak, hogy egy élet forog veszélyben. Jelentéktelen semmicske. Egy verébfióka senki által számon nem tartott élete.

A forgalom már kezdett teljesen a kis szárnyas rendbontó helyváltozásai után igazodni, amikor egyszerre csak újabb izgalom robbant ki. Sunyin lapulva, nagy círmos macska kúszott elő. Kegyetlenség villódzott a szemében. Az ezerszemű ucca nyomban meglátta az újabb veszedelmet. A verébszülők kétségbeesetten keringtek a fiókájuk fölött. Mintha ösztönös önteláldozással magukra akarták volna terelni a macska figyelmét. A járókelők megint akcióba léptek és csakhamar megütamították a círmos macskát.



A kis veréb kényszerleszállása végül talán mégis repülőkatasztrófává komorodott volna, ha közbe nem lép az uccaseprő, fáradt öregember, aki görnyedten lapátolta és seperte a szemetet. Óvatosan, ormótlan bakancsaiban illegő lágysággal lépkedve indult a veréb felé. Valóságos kis stratégiai remeklés volt, ahogyan cernirozta az ijedten tárogó sárgacsőrűt.

— Na te kis bűdös — mondta a bütykös ujjai közt, sugta gyengédséggel tartott verébfiókának — felmegy a fára.

A verébszülők kórusban helyeslést csiripeltek. Az ucca fellélegzett és olyan jókedve támadt, hogy verebet lehetett volna vele fogatni. Most már, hogy megfogták. Az uccaseprő, széles mosollyal az arcán, nézett fel a lombok közé, ahol eltűnt a verébfióka. De egyszerre csak bosszúsán kapta le a sapkáját és dörmögve törülgetni kezdte:

— Az apád mindenit...

Hiába. Ügylátszik, a verébtársadalomban is megvan az az emberi fogyatkozás, hogy a jótétért rosszal fizetnek.

# NYARI SZERELEM

Irta: Bródy István

Olyan meleg volt, hogy amikor beléptem a kávéházba, egy szót sem tudtam szólni. Nem is kellett. Marci, aki már tíz esztendeje hozza a reggelimet, szó nélkül elém tette a jéghideg barnát, kevés föllet, vajjal vékonyan kent pirított zsemlyét, hideg kemény tojást.

Ez a reggelim májustól novemberig. Nem kell kérni, hozzák szó nélkül. Az újságos leteszi a reggeli lapokat, a szivaros egy regália médiát, szó nélkül, kérés nélkül. Mikor már senki sincs az asztalom körül, beleharapok a pirított vajaszemlebe, húzok egy kortyot a kávéból, felteszem a pápaszememet s elkezdődik a reggeli szertartás. Olvasva reggelizni, reggelizve olvasni. Jaj annak, aki megzavar.

De ma reggel mégis odamerészkedett valaki az asztalomhoz. Gyöngéden kivette az újságot a kezemből és rámosolygott.

— Szervusz!

— Jóska?!... Hát te hogy kerülsz ide? Pesten vagy ilyenkor? Neked most pihenni, nyaralni kellene, hisz pár hét múlva kezdődnek a próbák, nyitnak a színházak. Sárközy Jóska, Pest leghíresebb szerelmes színésze nincs I.-ben? Nem félsz, hogy kitör a forradalom a I.-i asszonyok között?

— Nem megyek többet I.-re. Tavaly nagyon megjártam.

— Rajtakaptak?... Csak nem a férj?... Beszélj már!

— Meg akartak ölni, el akarták vágni a nyakamat.

— Na ne viccelj!...

Sárközy megrendelte a reggelijét, közelebb húzta hozzám a székét és titokzatosan beszélni kezdett.

— A dolog úgy történt, hogy a villától, ahol laktam, meglehetősen távol esett a fürdőtelepi borbély. Lusta voltam mindennap felöltözni csak azért, hogy bársonysímára kapartassam az arcomat. Már már elhatároztam, hogy szakállt növesztsek s ősszel mint egy keleti pátriárka állítok be a színházba, amikor egy napon az uccatúlso oldalán éppen egy cégtáblát akasztanak ki

CSIPETKE BENŐ  
borbély és fodrász

— Heuréka! Kiáltottam nagy örömben s egy óra múlva én voltam az első vendég a fodrászüzletben.

Csipetke úr fiatalember volt, s már a szappanozás alatt elárulta, hogy most ön-állósította magát. Jó borbélynak bizonyult, könnyűkezü, gyors. Meg voltam vele elégedve. Mikor lesöpört, alázatosan megszólalt:

— Máskor is legyen szerencsém és ha netalán manikűröztetni méltóztatni akarni — az is van.

Ebben a pillanatban, az üzlet sarkában függöny mögül egy bűbajos szőke teremtes lépett elő. Akárcsak egy primadonna, megállt a függöny előtt, rámosolygott, mintha már régi ismerősök lettünk volna.

— Parancsol nagyságos úr?!... És mintha egy szentély ajtaját nyitotta volna ki, félrelibbentette a tarka kartónfüggönyt.

A körmömre néztem, s bárcsak két-három napja, hogy a kezeimet rendbehozattam — gusztust kaptam manikűröztetni a szép szőkével, aki szépen mosolygott rám.

Míg a körmeimmel bibelődött, beszélgetni kezdtünk.

— Mikor jön le fürdeni?

— Csak este érek rá, zárás után.

— Mégis, hány órakor?

— Talán félnyolc és nyolc között.

— Ott leszek.

Már magasan járt a hold, amikor az uccasarkon elváltunk.

— Nem akarom, hogy együtt lássanak bennünket, szólt Ibi — mert így hívták az édes szőkét, akivel felejthetetlen órákat töltöttem a szerelemre csábító Balaton partján.

Tekintettel arra, hogy az ember mindennap mégsem manikűröztetheti a körmeit, bár minden reggel bejártam borotválkozni Csipetke úrhoz, nemigen volt alkalmam Ibivel beszélgetni. Nem is találkoztunk többet. Ha néha-néha egy-egy indifferens kedves szót szóltam hozzá, csak mosolygott és titokban a főnök felé hunyorított, mintha azt mondta volna — vigyázat, Csipetke úr gyanakszik!

A fodrászüzlet tulajdonosa tényleg, mintha már nem lett volna olyan előzőkeny velem szemben, mint az első napokban. Morózus volt, keveset beszélt, hatá-

rozottan úgy éreztem, hogy ez az ember tud valamit kettőnkéről. Talán Ibi bevalólt neki? Vagy féltékenységében meglesett volna bennünket? Vajjon a felesége-e ez a kis szőke, vagy csak ismerőse, akivel nyári házasságra lépett?

Ilyen és ehhez hasonló gondolatok forogtak az agyamban minden reggel, amikor a keze alá ültem. Határozottan azt éreztem, hogy ez az ember, aki az első napokban maga volt az udvariasság és előzékenység, most ellenséges érzelmekkel viseltetik irántam. Ahogy a szappanos esetet az arcomra nyomta és kíméletlenül szinte határozott eréllyel dörzsölni kezdte a szakállamat, az az érzésem volt, hogy ez az ember legjobban szeretné, ha a szappanoscsetet a torkomba dughatná, hogy fulladásos halált konstatálhasson a mentőorvos, ha kékülök tettememhez kihívják.

Hát még mikor a kést a kezébe vette. Miközben jól megfente a borotvát, merően nézett rám, mintha ezt mondta volna:

— Most jól megfentem és egy pillanat múlva, nyisz-nyasz, úgy elvágom a nyakadat, hogy azt sem mondd: mukk! Elszeretni a feleségemet? Elhódítani a barátómet? ... Majd adok én neked, most a kezemben vagy, csak tőlem függ, melyik napon vágom el a nyakadat. De én megkínózlak. Még várok, ma talán még nem, talán majd holnap, vagy holnapután...

Egyre jobban megérlelődött bennem az érzés, hogy féltékeny borbély egy szép napon el fogja vágni a nyakamat. Már nem mertem a szőke Ibire nézni se, még a tekintetét is kerültem. Végre is egy ilyen kis futókalandért kár lenne odadobnom fiatal életemet. Kimaradni sem akartam, mert azzal csak még jobban megerősítem volna a gyanúját. Mint egy hipnotizált jártam be napról napra Csipetke úrhoz, s halált megvető bátorsággal ültem le a forgó fodrászszékbe. Behúnytam a szememet. Lesz, ami lesz, elvágja a nyakamat, hát elvágja, már csak a percre vártam, mikor mint csinos hullá fógok kivánszorogni az üzletből.

Heteken keresztül tartott ez a cécó, én többet Ibire rá sem mertem nézni, ő se reám. Egy napon aztán táviratot kaptam a színháztól, hogy jöjsek azonnal, kezdődnek a próbák. Mint aki a biztos halálból menekül, boldogan ültem a vonatra.

Pár hónappal később a Váci ucca sarkán összetalálkoztam Ibivel.

— Hogy van, drága? — kérdeztem tőle félénken és körülnéztem, nincs-e valahol a közelben Csipetke úr a borotvával.

— Köszönöm jól vagyok, most itt dolgozom egy dunaparti üzletben. Remélem, meglátogat.

— És az ura?!

— Nekem nincs uram.

— Hát az udvarlója, Csipetke úr?!

— Semmi közöm hozzá.

— Semmi köze? De hiszen egész nyáron úgy nézett rám, mintha megtudta volna azt az estét, amikor egy órán át olyan boldogok voltunk. Állandóan az az érzésem volt, hogy féltékenységében egy napon elvágja a nyakamat, olyan sötét volt a tekintete, olyan lehangolt volt, olyan mindegyre elszánt...

— Szó sincs róla! — kacagott teleszájjal Ibi — sohasem volt közöttünk semmi. Ő szegény azt hitte, hogy a nyáron át majd megkeres annyit, amennyiből itt Pesten a külvárosban egy kis boltot vehet, ezzel szemben I-n katasztrofálisan ment az üzlet, alig jött valaki magán kívül, így aztán nem csoda, ha szegény Csipetke el volt keseredve.

— Szóval, akkor most találkozhatunk. Folytathatjuk ott, ahol a nyáron elhagytuk?

— Szó sincs róla. Ne haragudjon, de ilyen gyáva fráterrel mint maga, szóba sem állok!...

És elfutott a Kossuth Lajos ucca irányában. Én csak álltam, néztem utána míg el nem tűnt a sétáló között és megállapítottam, hogy butább ember mint én, kevés szaladgál ma Budapesten.

## Amióta a történelem női ismer.



azóta ismeretes a nőnek az a fő-  
reklvása, hogy tes-  
tének tökéletes-  
ségelt mennél job-  
ban feltüntesse  
és esetleges fogva-  
tékosságait lehe-  
tően leplezze. Min-  
den kérdésre ad  
választ és min-  
den kozmetikai  
ügyben hasznos  
útbaigazítást és  
tanácsot ad ez a  
két kötetből álló  
kis kézikönyv.  
Néklözhetetlen  
minden nőnek!  
Mindkét kötet ára  
b é r m e n t e s

küldéssel 96 fillér, az összeg előzetes bekl-  
dése mellett. Megrendelhető a D É I I b á b  
kiadóhivatalában, B u d a p e s t, VII. kerület,  
Dohány ucca 12 sz.

## JAFET ELINTÉZ

Hangjáték egy felvonásban.

Irta: RÁTHONYI JÁNOS

Színpadra került a rádióban. Copyright by: Ráthonyi János

Személyek: Jafet, Laci, dr Beregi Nándor, Egy járókelő, Inas

Történik ma, délutáni órákban a Stefánia úton.

(Távolról a ligeti sípládák zenéje szűrődik ide és összekeveredik a Stefánia út lármájával. Időnként autóduda, messzebről vilamoscsengés, néha konfliskocsi is robog arra.)

Járókelő: Iónapot, Jafet... Hol jár erre?

Jafet: Iónapot, csak lődörgök.

Járókelő: Ritkán látjuk itt a Stefánia úton...

Mit csinál mostanában? Jafet! Maga dolgozik!

Jafet: Hát... most pihenek, kérem...

Járókelő: Úgy-e hogy dolgozott... és mondja, Jafet... nagyon elfáradt?

Jafet: Hát szó, ami szó, nem szívelem a sok munkát... Pedig most pár napig segítettem az öcsémnek egy építkezésnél... aztán most pihenek... mert hogy nem vagyok hozzászokva... csak az öcsém akarja...

Járókelő: És most újból sütkérezik?

Jafet: Azt csinálom, kérem alássan, mert hogy így is megélek én, kérem szépen, itt van frás a zsebemben... És így meg elfütyürészgetek és kedvemre bámulom a villákat... Szépek ezek, mi-i? (Gyereksírás hallatszik messziről.) Az a srác mért bög, nem tudja?

Járókelő: Biztos kapott egyet a fejére, azért... No, megyek... Isten áldja meg, Jafet, én sütkérezem...

Jafet: Egy cigarettával biz Isten meglephetne az úr, ha már így elszórakoztatam...

Járókelő: Hát azt még adok... itt van... finom, aranyvégű...

Jafet: Isten tartsa meg a jó szokását... csak jó dolga van egy nyugdíjasnak... Alászolgája... (Fütyörészik, rágyújt, közben rászól egy arra rohogó taxisra.)

Jafet: Hé, bérkocsis úr... siet? Hajtson lassabban... Hehe! (Nevet a tréfáján, a gyereksírás egészen közel jön, Jafet utánozza a gyereket, átveszi a síró hangot.)

Jafet: Mééért bögsz? Hé?

Laci (Egy percre abbahagyja a sírást, nem lelel).

Jafet (rákiáltva): Mi az? Mit bámulsz? Nem láttál még bolond embert? Mii? Azt mondtam, hogy mért bögsz?

Laci (kissé abbahagyva a sírást): Nem bögök...

Jafet: Hát az előbb az a böő mi volt

Laci: Csak.

Jafet: Csak, csak... de kemény fejed van... ülj ide... közelebb... szépen... töröld meg az orrodát...

Laci: Nem.

Jafet (kiabálva): Töröld meg az orrodát. (Kis szünet.) Dohányzol?

Laci: Még nem...

Jafet: Pedig odaadtam volna a felét... hogy hívnak?

Laci: Lacinak... és magát?

Jafet: Engem? Engem Jafetnek... Megvert valaki?

Laci: Nem.

Jafet: No jó... ha máskör megvernek, vagy hánt valaki a Ligetben, mondd, hogy hívod a Jafetet...

Laci: Miért? Magát ismerik?

Jafet: Persze... mondd csak, hogy mingyárt jön a Jafet.

Laci: Mi az, hogy Jafet...

Jafet (kiabálva): Engem hívnak így, érted?

Laci (síri kezd): Miért kiabál?

Jafet (még jobban kiabál): Nem kiabálok... (szelíden) csak magyarázok.

Laci: Most is kiabált!

Jafet: Persze, hogy kiabálok... Te meg ne bögj... éhes vagy?

Laci: Igen.

Jafet: Kell túrós? Van itt a zsebemben...

Laci: Kell.

Jafet: Nesze, egyéi...

Laci (tele szájjal): Maga micsoda?

Jafet: Mért kérdez?

Laci: Csak.

Jafet: Csak? Hát csak azért nem mondom meg...

Laci: Úgyis tudom.

Jafet: Mingyárt szájon kaplak... mit tudsz?

Laci: Biztos naplopó... látom a blattiaról...

Jafet (tetszik neki a gyerek): Hát azt honnan látod? (Nevet.)

Laci: Tudom...

Jafet: És te honnan kerülsz ide?

Laci: Kőbányáról... a Templom uccából...

Jafet: Jól ellógtál hazulról... mit keresel itt? Kéregetsz?

Laci: Ah... (pityeregni kezd). Ide kell bemennem ebbe a villába...

Jafet: Ebbe-e? Mit akarsz te ott?

Laci: A háziúr lakik ott... nagyon gazdag ember és smucig...

Jafet: És mért bögsz? Elvesztetted a pénzed?

Laci: Milyen pénzt?

Jafet: Amit biztos az anyád küldött...

Laci: Anyám semmit sem küldött... engem küldött...

Jafet: Mióta nem fizettek?

Laci: Honnan tudja?

Jafet: Őcsém facsiga... Jafet ne tudná...

Laci: Négy hónapja...

Jafet: És most kunyerálni jössz?

Laci (elsírja magát): Igen, mert délután ki akar lakoltatni...

Jafet: És miért te jössz, miért nem az anyád?

Laci: Anya beteg, kórházba kell vinni... de nincs pénz... Maga ad?

Jafet: Mennyi kéne?

Laci: Hatvan.

Jafet (sóhajva): Hatvan... annyi nincs most nálam... Milyen lakásokat van?

Laci: Egy szoba. Maga hol lakik?

Jafet: Én... itt is... meg ott is...

Laci: A mi házukban is lakik egy ilyen... az is szokott ülni.

Jafet (nevetve): Én nem szoktam ülni... majd boldog vagyok ülni! Vedd tudomásul... Jafet nem ül soha... büntetlen előéletű vagyok...

## CIÁNOZ garanciával

### MEZEY VACUUM

engedélyes vegyész-mérnök vállalat. Budapest, VI, Jókai tér 9. Telefon: 1-130-95. Művészi falradírozás. Szakszerű lakástakarítás

Laci: Akkor miből él?

Jafet: Rokonaim vannak.

Laci: Nekünk nincsenek rokonaink... Magának milyenek vannak?

Jafet: Az egyik cukrász a Rákóczi úton...

Laci: Az jó...

Jafet: A másik meg pällér, az mindig azt akarja, hogy dolgozzam...

Laci: És a cukrász?

Jafet: Az elküld egy tortával, vagy más csomaggal és ad harminc fillért...

Laci: És leeszi a cukrozott diót róla?

Jafet: Nem szeretem a diót... csak a fagyaltból szoktam...

Laci: Jó magának... én a diót is szerettem...

Jafet: Majd hozok neked egyszer...

Laci: Krémest is hozzon... És maga ebből él?

Jafet (nevet): Ebből, meg másból is... (fursán felnevet). Ezt a ruhát is a cukrásztól kaptam... Jó ruha, miú?

Laci: Klassz.

Jafet: Azt elhiszem... csináltatott ruha ez... A cukrásznak kicsi volt, mert nagy a potroha... Nekem pont jó... Most ez a divat...

Laci: Lötyög egy kicsit...

Jafet (sértődve): De háklis vagy... lötyög... Lötyög... Látnál vasárnap... kítűzők egy virágot, aztán úgy sétálok...

Laci: A fatterom meghalt három évvel ezelőtt... annak van még egy ruhája otthon... azt majd magának adom...

Jafet: Nekem ne add, van énnékem még ruhám... Barna kabát és kék nadrág... Az is szép ruha... Jafetnek mindig jó ízlése volt... Nem hordok akármit...

Laci: A fatteré nem akármilyen volt...

Jafet: Inkább add el és fizesd ki a labért...

Laci: Akartam, de nem veszi meg senki... egy nagy luk van a nadrágon... de ha ül az ember benne... nem látszik.

Jafet: Az igaz... Még mid van otthon?

Laci: Nincs már semmi... eladtuk.

Jafet: Miből éltek?

Laci: Anyám bejárónő volt, de most már két hónapja nem tud dolgozni járnival... beteg... Most én keresek...

Jafet: Mit dolgozol?

Laci: Az újságosnak segíték kihordani és a tejesnek... De jobb szeretnék tortát szállítani... a tejet nem szeretem.

Jafet: Majd beszélék a cukrásszal... Most mit keresel?

Laci: Mondtam már, a háziúrral akarok beszélni... De nem merek... goromba ember...

## Fehér angórananyulak

Gyönyörű szép angórananyulak, fajtiszták, már párosodnak, páronként 12 pengőért eladók.

Megtekinthetők:

Heinrich Gyula, Budapest,  
I. kerület, Mártonhegyi út  
38 szám.

**Jafet:** Goromba... goromba... velem próbáljon... ki a háziuratok?

**Laci:** Mondtam már... itt lakik ebben a villában... ennek van ám sok pénze... még autója is van... Buick (így eiti B-u-i-c-k). Mégis ki akar tenni az ucára... a beteg anyámmal...

**Jafet:** Majd adok én neki...

**Laci:** Mit tud maga? Csak jár a szája!

**Jafet:** Nekem? Majd én elintézem... Hogy hívják a háziurat...

**Laci** (egy cédulát kotor ki a zsebéből, onnan olvassa tagoltan): Dr Be-re-gi Ná-ndor ügyvégy... Stefánia út 161...

**Jafet:** Mutasd azt a cédulát...

**Laci:** Tessék.

**Jafet** (olvassa): mond meg... a Beregi úrnak... hogy most nem... tudunk fűszetni... labbért... Lakkbért k-val írni, mond meg az anyádnak... mert nagyon beteg vatyok és nem keresek... Ejnye... keresek... két essel kell írni... Hát ezt kell megmondanod Beregi úrnak?

**Laci** (sírni kezd): Ezt... de nem merem, tegnap is kidobott és olyan nagy kutya van a kertben... félek.

**Jafet:** No várj, majd én elintézem ezt a Beregit... (mérgesen): Hogy hívják az anyádat?

**Laci** (visszakiabálva): Kovács Jánosné, Templom ucca 6. Kicsoda maga?

**Jafet:** Hogy én ki vagyok? Jafet... barátom... a Jafet majd elintézi... ülj ide le a padra... itt várj meg... el ne menj...

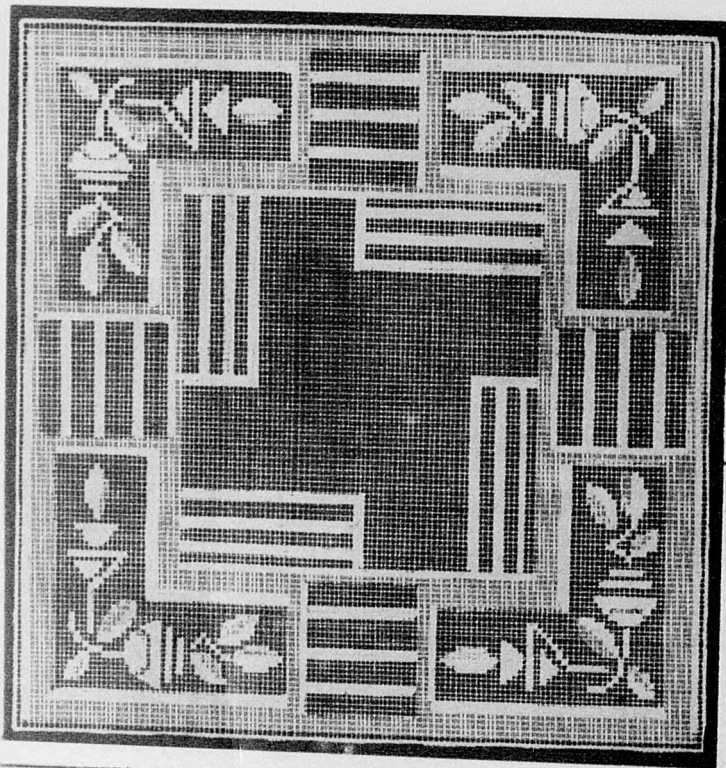
**Laci:** Maga nem is ismeri...

**Jafet:** Nem. Hát majd megismerem... Maradj itt a padon... most bemegyek. (Lépések, kerti ajtó nyílik, egy kutya ugatva közeledik... majd hallatszik Jafet hangja: Bobiii neee, gyere ide... a kutyaugatás abbamarad... Jafet a villa kapujához ér, esengetés. A kapu kinyílik, megjelenik az inas.)

**Inas:** Kit tetszik keresni?

**Jafet:** Beregi doktor úr otthon van?

## Mutatvány a PÁRISI DIVAT kézimunkarajzaiból



Az itt bemutatott kézimunka rajzát a PÁRISI DIVAT kiadóhivatala szállítja. A PÁRISI DIVAT előfizetési ára negyedévre 1 pengő 80 fillér. Példányonként minden újságárusnál megvehető 60 fillérért. Mutatványszámot 20 fillér be- küldése ellenében küld a kiadóhivatal Budapest, VII, Dobány ucca 12. Kérjük, rendelésnél okvetlen hivatkozzék erre a hirdetésre!

Modern receterítő. A recealap 170x170 szemből áll. 7 mm-es lyukakkal recézve 120x120 cm. Az érdekes, különleges mintát antik és tömőltéssel varrjuk az alapba. Lessámolható öltésminta rendelőszáma 664, ára 96 fillér

Szalaváry

Fenti terítő reczéséhez 8-as MEZ-gyöngyfonalat használunk. Töméséhez 3-as és 5-ös gyöngyfonalat veszünk.

Inas:  
Jafet  
te  
Inas:  
Jafet  
gy  
(A  
re  
isi  
Inas:  
ne  
te  
Jafet  
ho  
ra  
Inas:  
Jafet  
me  
Bereg  
al  
tur  
lán  
eg  
Jafet  
ni  
ka  
Bereg  
ma  
Jafet:  
Me  
fét  
tál  
No  
Be  
mi  
es  
ta  
Bereg  
Es

**DÉ**



# Meridián

SELYMES SZINTARTÓ

monogrammhimnusz  
Mee R.T.

Inas: Kit jelentsek be kérem?

Jafet: Mondja csak azt, hogy itt van a Jafet!

Inas: Jafet?

Jafet: Mondja azt is, hogy régi barátja vagyok... az izé... a doktor úrnak... (Az inas bemegy, bentről hallatszik Beregi csodálkozó kérdése: Kicsoda? Mاید ismét nyílik az ajtó.)

Inas: Tessék befáradni... a doktor úr ugyan nem ismer semmiféle Jafet urat... csak tessék... erre...

Jafet: Erre? Köszönöm... (súgva az inas-hoz): A főúri borralaló nem fog elmaradni... barátom...

Inas: Köszönöm szépen... (ajtó nyílik).

Jafet (felkiált): Beregikém... hát nem ismeresz meg... szervusz!

Beregi (bátortalanul): Szervusz... kérlek-alássan... no de ilyet... hol találkoztunk mi utoljára?... kérlek... egyáltalán hol is találkoztunk mi kérlek szépen... egészen zavarban vagyok.

Jafet (szemtelenül hazudva): Itt a Stefánján... te jöttél az autóddal... a Buikkal... még meg is álltál...

Beregi (csodálkozva): Én jöttem az autóm-al?

Jafet: Iigen, Beregikém, de rövid az eszed... Még kiszóltál a kocsiból... Szervusz Jafet... Mondtad, ó, ilyen öreg, régi osztálytárs... nahát... Erre mondtam én: Nofene, hogy csak most találkoztunk... Beregikém... Megismertél? Mondod te, mire mondom én: Hogy meg-e?... eszem a pofádat... Nem, ezt te mondtad... hát így...

Beregi (megzavarodva): Ezt mondtam? Eszem a pofádat?

Jafet: Lehet, hogy ezt én mondtam, mert ez szavajárásom... ilyen öreg cinkosoknál... de te is mondtad...

Beregi (kezd gyanússá válni a dolog): Mire én?

Jafet (zavarosan): mire te... mit is mondtál... édes öregem...

Beregi (most már tudja, kivel van dolga): Mire én megkérdeztem, hogy hol jártunk mi együtt?

Jafet: A Harcsa uccai kereskedelmiben, kérem szépen...

Beregi (élesen): Hát idehallgasson... Jafi, vagy Jafe vagy hogy hívják...

Jafet (megtörve, alázatosan): Jafet, kérem szépen, így hívnak...

Beregi (gúnyosan): Hát Jafet úr... én sohasem jártam a Harcsa uccába... mert én a Gizella téri gimnáziumba jártam, ha éppenséggel tudni akarja... Magát meg nem is ismerem...

Jafet: Bizony Istók kár, pedig már olyan jó barátok voltunk... Olyan melegség volt a szívemben egy ilyen édes öreg barát...

Beregi (mérgesen felpattan): Hagyja abba ezt az ócska trükköt... Van egy jó ruhája és ezzel koldulni jár... Nem szégyelli magát... Mit akar? Pénzt? Itt van húsz fillér... Mehet... Alászolgája... Micsoda? Nem kell húsz fillér... Többet akar?... Akkor máris mehet...

Jafet (még mindig próbálkozik): De Beregikém... csak nem...

Beregi: Semmi Beregi... fogja ezt a húsz fillért és tűnjön el... szemtelen fráter...

Jafet (alázatosan): Nem is azért jöttem... egy barátom ügyében jöttem...

**Beregi:** Úgy? Ki az? Talán az is osztálytársunk volt?

**Jafet:** Nem kérem szépen, van nekem egy kis barátom, okos, maszatos kis potája van... kérem szépen... és mindig rongyos... de olyan szép nagy szemei vannak, hogy ha elgondolom, hogy énnekem is lehetne már ilyen, ötvenes fejjel... kettő is... Hát én ennek a kis maszatnak az ügyében jöttem...

**Beregi** (türelmetlenül): Hagyjon kérem magamra... mi közöm van nekem az egészséhez...

**Jafet** (szemtelen lesz): Nem oda Buda... Barátoskám... Beregikém.

**Beregi:** Szemtelen! Mi az, hogy Beregikém...

**Jafet:** Ne berregjen Beregikém... Nézze, magának autója van, házai vannak, pénze van... és ezt a kis barátomat ki akarja lakoltatni beteg anyjával együtt... Hát ezt a Jafet nem engedi!

**Beregi:** Kicsoda maga? Hogy nem engedi? Majd kihajítom!

**Jafet:** Engem? Nem olyan könnyen... mert nekem hatalmam van... kérdezze meg a rokonokat... engem nem lehet... A Jafetot nem lehet, mert neki szabad!

**Beregi:** Meg van örülve? Mit locsog itt össze-vissza?

**Jafet:** Ne kiabáljon, inkább arra feleljen: ki akarja lakoltatni a Kovácsék hatvan pengőért... vagy visszavonja?

**Beregi:** Micsoda pimasz hang ez? Rögtön rendőrt hívok!

**Jafet:** Tessék (felnevet furesán): Hívja a rendőroket, hívja a mentőket, hívja a tűzoltókat... hívjon mindenkit... a Jafethez nem lehet hozzányúlni... kérdezze meg a rokonaimat...

**Beregi:** Azonnal távozzék... vagy... kilököm...

**Jafet** (szelidebben): Nézze Beregi úr, maga gazdag ember... Kovácsék meg földhözragadt szegény emberek, beteg asszony

a házban, olyan nagyon sürgős magának a hatvan pengő... Adjon nekik haladékokat... bizony Isten kifizetném... ha volna pénzem.

**Beregi** (határozottan): Most már elég volt! Nem adok haladékokat és punktot!

**Jafet** (kis szünet után): Hát ha szép szóval nem megy...

**Beregi** (ijedien): Mi az? Tegye el azt a revolvert...

**Jafet** (gúnyosan): Dehogy teszem el apuskám, azért vettem elő... A Jafetnek lehet... itt van az írás a zsebemben... nekem lehet...

**Beregi:** Micsoda írás... Tegye el azonnal, vagy csöngetek...

**Jafet** (erélyesen): Ne merjen a csengőhöz nyúlni... Beregikém... édes komám... osztálytársam... Szép kis csöve van, fényes csöve, biztos csöve...

**Beregi:** De kérem, ez borzasztó... hogy jön maga ehhez?

**Jafet:** Hogy jövök én ehhez? Csak én jövök ehhez, érti, csak a Jafet! Kérdezze meg a rokonságot... (felnevet): Majd magát is felveszem a listára... oly szépen reszket... pedig most azonnal leül, tintát és tolat vesz elő... ne mozduljon... majd én veszem elő...

**Beregi:** De... de... hát ez borzasztó... Micsoda disznóság ez?

**Jafet:** Ne citerázz, hanem írdd szépen... Írd csak kisöreg... Kovács Jánosnének. Templom ucca 6. Értesítem, hogy Jafet úr közbenjárására... írdd csak bele szépen... visszavonom a kilakoltatást és... no, írdd már... és a hatvan pengő tartozást hat hónap alatt le-tör-leszt-heti... Mai dátum... Most írdd alá szépen a nevedet... úgy... a doktort is írdd oda, ha már annyit tanultál... Most add ide szépen a levelet... leitatjuk... a végén egész jó barátok leszünk... Beregikém...

**Beregi:** Rémes... hejőn ide egy csavargó vadidegen és terrorizál! Ennek még lesz folytatása...

**Jafet:** Persze, hogy lesz... Most pedig hívj fel szépen a Szent Vince kórházat... majd én kikérem a számot...

**Beregi:** Tegye le azt a pisztolyt...

**Jafet:** Annnyira nem vagok bolond... most mikor olyan szépen megy a dolog... vári szépen... Szent Vince kórház... 567-11... Társasázd szépen... Jai, de csúnya virsli ujjaid vannak, Beregikém... nem szégyeled magad... ilyen virslikkel járni... No gyerünk... 5... 6... 7... 11. Most mond he szépen, hogy menjenek ki a költségdre a Templom ucca 6. szám alá és vigyék be Kovács Jánosné... a költségdre... (Beregi ezalatt tárcsáz...)

**Beregi** (remegő hangon): Halló itt Beregi dr ügyvéd...

**Jafet** (súgva): Gyerünk, gyerünk!

**Beregi:** ...kérem... menjenek ki a Templom ucca 6-ba és vigyék be a kórházba

A könyvnap legérdekesebb újdonsága volt

TORDAY SÁNDOR:  
KÖZJÁTÉK  
PÁRISBAN

A párisi művészvilág különös  
élete magyar szemmel nézve

Ára egész vászonkötésben P 2.50

Fűzve ..... P 1.90

Kapható könyvkereskedésekben,  
megrendelhető lapunk kiadóhivatalában,  
Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Kovács Jánosnét... A költségemre... (sóhajt): Igen... kérem... Beregi Nándor... Stefánia út 161... Jónapot kívánok... (leteszi a kagylót).

**Jafet:** No ezen is túl vagyunk... Kicsit remegett a hangja de azért egész jó volt...

**Beregi:** Mit akar még? Azonnal takarodjon... Csirkefogó... Órült...

**Jafet:** No csak ne kiabáljon... Jafet jó fiú és nem bántja magát... Dohányzik... Látom Sünxet szív... azt én is szeretem... Mit nézi a pisztolyomat... szép jószág mi? Jó fogása van... Volt egy másik, annak nehezen járt a ravasza... azt eladtam egy illetőnek... az illető már ül...

**Beregi:** Maga is ülni fog! Gazember!

**Jafet (kacagni kezd):** Én ülni? Majd bolond vagyok!

**Beregi:** Amint kilép, újra telefonálok...

**Jafet:** Csak merjen... itt ülök egész délután a nyakán... Minden délután elővök... pedig milyen zsíros nyaka van... majdnem kifolyik a kravátliból...

**Beregi:** Szentelen fráter... revolverrel zsarol és még arcátlanul szemtelenkedik is! Kicsoda maga?

**Jafet:** Polgári nevem Buday Gábor... Jelenleg Kertész u. 40... Foglalkozásom... az nincs... rokoni támogatásból élek... De még hogy támogatnak, majd ha jól viselkedik, magát is felveszem a támogató listára...

**Beregi:** Ezért hat hónapot kap, gazember...

**Jafet:** No fogadjunk, hogy nem kapok... Jafetet nem lehet... Látja ezt az írást? (kacag): Igazoljuk, hogy Buday Gábor intézetünknel több hónapig kezelésben állott és mint veszélytelen elmebetegségben szenvedőt ideiglenesen szabadsággoltuk... Látja... Beregikém... elmebeteg vagyok! Egy ilyen egészséges ember, mint én! Tudja ügyvéd úr, mit jelent ez a Btk szerint? Nem vagyok beszámítható!

**Beregi:** És egy ilyen embert engedtem be a házamba, még a végén törni, zúzni kezd!

**Jafet:** Nem török és nem zúzok, csak az elmem gyenge, különben normális vagyok... És ha minden rendben megy, sohasem török zúzok... Kérdezze meg a rokonaimat... akik a listán szerepelnek... Minden hónap elsőjén megjelenek náluk és ha nem adnak... úgy megverem őket... Jafet erős ember. És nem beszámítható... Tudja, milyen jól élek... Beregi... én magát is felveszem a listára...

**Beregi (mérgeesen):** Most már aztán igazán elég... azonnal takarodjék. Különben

## GUMI!

Autógumi, használt állapotban, a következő nagyságokban kapható: 1 db 4.50×21-es, 1 db 7.00×21-es, 1 db 5.50×17-es. Egy része apróbb javítással kifűnően felhasználható. Különként 1 pengő 50 fillér. Egy-egy normál kőpönyeg súlya 10, 12 kg. Megtekinthető a **DÉLIBÁB** kiadóhivatalában bármely munkanapon. Részletes felvilágosítással a portás szolgál.

odaszállítottam, ahová való... a bolondokházába!

**Jafet:** Megyek már, megyek már... Ezt az írást meg ne merje visszavonni... mert minden nap elővök! Én leszek a leg-hűbb látogatója... Én tehetem (nevet), mert én bolond vagyok... és bolond lennék nem megjelenni...

**Beregi:** Tegye le azt a revolvert...

**Jafet:** Megyek már, a pisztolyt meg csak az ajtóban teszem el... No Isten vele Beregi úr, a viszontlátásra. Máskor, remélem megismer. (Az ajtóban visszaszól): Ja igaz, a revolver nem is volt megtöltve! Alászolgája! (Fütyörészve kinyitja az ajtót, aztán becsapja, kiér a kertbe, ahol újra hallatszik a Stefánia út forgalma. A padon a Laci várja, odamegy hozzá.)

**Laci:** Már azt hittem sosem jön...

**Jafet:** Én ne jönnék... csak beszéltem a háziúrral... Itt van a levél. Eredj haza anyádhoz és mondd meg neki... hogy el van intézve a dolog. Mire hazaérsz, már a kórházból is érte jönnek...

**Laci:** De hiszen nincs kórházra pénzünk.

**Jafet:** Jafet mindent elintéz... itt van húsz fillér... várj... van itt még valahol (kérészgel a zsebeiben) itt van még tizenöt, az összesen harmincöt. Menj villamossal. Aztán holnap bejövök a kórházba, hozok tortát, cukrozott diót.

**Laci:** Én meg elhozom a fatter ruháját... De hogy tudta ezt elintézni?

**Jafet:** Beregi jó barátom... Nekem az egész világ jó barátom!

VÉGE

◆ BERETVÁS PASZTILLA FEJFÁJÁS ELLEN ◆

DÉLIBÁB

79



*Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megcímezett és felbélyegzett válaszbortéket küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Délbáb” szerkesztőségének, Budapest, Dohány uca 12. Felvilágosítást kérek.*

**Kéziratokat nem örzünk meg és semmi körülmények között sem küldünk vissza**

G...N. (666.) Kedves tanácstalan Kislány, őszinte részvétellel olvastuk fájdalmas sorait. Levélének talán az a legmegrendítőbb része, amely elárulja, hogy már a reményt is föl-adta és többé nem képes bízni abban, hogy szomorú élete valaha is megváltozik. Sajnáljuk, hogy nem tudjuk nagy erővel és szü-gesztív hangon idézni Madách szavait, a végső és a legnagyobb bölcsességet: „Em-ber küzdj és bízza bízzál...” Nem tagadjuk, hogy sivar anyagi helyzete szinte elviselhe-tetlen. De a lélek erejének még sem szabad anyagi gondokon megtörni. Elvész az az em-ber, aki engedi, hogy kialudjon benne a Hit lángja. Mert amíg ez a láng ég, amíg a lélek ereje töretlen, amíg a reménység dacol a csatlakozással, addig semmi sincs végleg el-veszve! Addig minden órában előjehet és minden percben bekopogtathat a jó sors, a szerencse. Csak persze Önre hárul a feladat, hogy szélesre tárja az ajtót. Rossz politikát folytat, amikor szemérmetségéből össze-szorítja a száját és szomorú helyzetét kivé-tel nélkül minden ember előtt eltitkolja. Ön ott a munkahelyén sok embert megismer és sok ember megismeri Önt. Küzdje le magá-ban a nem is egészen indokolt szégyenérze-tet és „megfelelő emberek előtt” „megfelelő pillanatban” tárja föl sorsát. A sok ismerős közül egy csak bizonyára akad, aki, ha nem is azonnal, de egy idő múlva talán tudna az Ön számára valami megoldást. Higgyen benne, hogy ami ilymódon annyi másnak sikerült, Önnek is sikerülni fog. Ami pedig azokat a sötét gondolatokat illeti, sürgősen semmisítse meg őket és szórja ki a lelké-ből!

F. Gusztáv, M. Gyula, R. Mihály és töb-beknek. (6.) Köszönjük szépen soraikat. Szám-

talán köszönő levelet kaptunk a pályázat al-kalmából.

**Jugoszlávia. (668.)** Ezer sebtől vérzik a szíve, ha otthonára gondol, amelynek tizen-négy esztendeig úrnője volt. Teljhatalmú, jómódú úrnője... de mondhatja-e kétségbe-esett, fáradtlelkű Asszonyom, hogy boldog is volt? Úgy-e nem mondhatja? A boldog-ságot a kisfia sugározta Önre, meg az anyagi gondtalansága, a védettsége... de a férje? Férje minduntalan más asszonyok iránt ér-deklődött és ez végül válásra veze-tett. Ön anyagi helyzete miatt kénytelen volt kishíát a férjének átengedni és ez a körülmény még csak fokozza, növeli Önben a bánatot, az elkeseredést és azt a végtelen reménytelenséget, amely minden sorából árad. Mihez kezdjen a derékbetört életével, jajdul fel Asszonyom?! — Előrebocsájtnuk, hogy levele egy okos és nagyon intelligens nő tükröképét mutatja. Nos, ez az okos és intelligens asszony próbáljon meg logikusan gondolkodni és szembenézni a valósággal. Gondoljon úgy a házasetletére, mint egy le-zárt könyvre. Hiszen, mint írja, zavartalan boldogságot nem nyújtott Önnek a házasság, s csak az által vált tűrhetővé, hogy Ön gyer-mekük kedvéért szemet hunyt férje kilengései előtt. Keressen magának egy új, egy szebb boldogságot! Jól írja, kell, hogy akadjon egy hely valahol a világban, ahol Önre szükség van, ahol tovább teljesítheti azt a hivatást, amelytől most egy időre felfüggesztette a sors. Fog találni egy ilyen helyet, Asszonyom, csak Ön is igyekezzék a sors elébe. Nem sza-bad a négy fal között a mult árnyait idézni! Inkább menjen emberek közé, társaságba. Fordítson gondot a külsejére, legyen elegáns, hódító. Meglátja, rövidesen rendbe jön az idegállapota és akkor már a természetes ösz-töne sem fogja tűrni, hogy zárkóztottan éljen; hanem a visszatérő életkedve, a természetes ösztöne maga fogja „parancsolni”, hogy új utakon új boldogságot keressen magának. Boldogságot, amelyre minden tekintetben rá-szolgált és amelyet meg is fog találni. Mi hiszünk ebben, de Önnek is hinni kell és erősen akarni!

**Szőke asszony. (42.)** Mi minden kozmetikai kérdésre díjtalanul válaszolunk. Ebben az esetben helyes volna, ha egy helybeli bőrgyógyászhoz fordulna, mert így, leírás után, nem lehet bőrbaját megítélni. A baj el-hanyagolása pedig súlyos következményekkel járhat.

**Késő, máris. (8.)** A verscket legnagyobb sajnálatunkra nem közölhetjük.

**24. Erzsébet. (670.)** Nagyon is megtudjuk érteni lelkiállapotát, az érzelmeknek azt a bonyolult keveredését, amely egyszerre és egyidőben rábeszél és lebeszél. Nemcsak hü-vös fejjel, nemcsak józan értelemmel, de sok együttérzéssel gondoltuk végig tragikus hely-zetét. Még sem mernénk tanácsolni, hogy el-hagyja az otthonát. Nem csupán erkölcsi meg-fontolások miatt, hanem tervezett új házasa-ga mérlegelése alapján. Soraiából nem volt nehéz kihámozni, hogy Önt is bizonyos aggo-dalmak fogják el, ha erre az új házasságra

gondol. Ezek a sorok utalnak a nagy különbségre és eleve számolnak azzal a lehetőséggel, hogy a házasság nem fog sikerülni. Azzal vizsgasztalja magát, hogy anyigilag nem rendítené meg, ha második házassága rosszul is ütne ki. Mi itt arra hívjuk fel a figyelmét, hogy egy szerelmes asszonynak szíve van. És azonfelül idegrendszere. Nagyon is érzékeny, nagyon is törekeny szíve és magasfeszültségű idegrendszere. Ezekkel is számolnia kell. Összbenyomásunk az, tanácsolunk Asszonyom, hogy Ön nem meri vállalni a felelősséget önmagával szemben... hát akkor nyugodt lelkiismerettel hogyan is biztathatnánk mi egy olyan lépésre, amelytől végeredményben Asszonyom is fél és húzódik?!

**Egy példányonként vásárló. (10.)** A Színeszgyesület (Baross tér 9.) ilyen ügyekben mindig felvilágosítással szolgál, mert nyilván tartja ezeket.

**I. O. (672.)** Sehogy se tudjuk megérteni, hogy udvarlója miért idegenkedik annak a bizonyos ügynek az elintézésétől, s ha már idegenkedik is, miért ingerlékeny, miért ideges, amikor Ön ezt az ügyet csak szóba hozza? Szeretnénk, ha a tényleg megcáfolták feltevéseinket, de azt gondoljuk, hogy udvarlója nem is annyira az elintézésétől húzódik, hanem talán az esküvő idejét szeretné elődázni?! Tudjuk jól, lány számára mennyire kényelmetlen, hogy udvarlóját nyílt színvallomásra bírja. Másrészt azonban mennyivel kényelmetlenebb, mennyivel kínosabb az olyan bizonytalanság, mint például az Öné is, amely már négy esztendeje tart és előrenézve még a határa sem látszik. Ügyesen, tapintatosan szedje ki udvarlójából a titkát. Derítsen világosságot, hogy a megismerés lényében okosan dönthessen sorsa felett.

**T-h, M-né. (128.)** 1. Elismerő és üdvözlő sorait szívből köszönjük. 2. Érdeklődésére szívesen közöljük a török-kávé elkészítési módját: Személyenként 1 deci vizet veszünk és felforraltjuk. Mikor a víz forr, beletözzünk annyi kávéskanál finomra őrölt erős kávé, ahány deci víz van az edényben. Aztán már csak néhány pillanatig hagyjuk forni. A mokkacsészéket gőz fölött kissé átmelegítjük és rögtön, mielőtt még leülepedne a kávé (az úgynevezett zaccal együtt), adagoljuk a csészékbe, s azonnal felszolgáljuk. Ugyancsak jó török-kávé kapunk, ha a víz helyett a mindennapos háztartási fekete-kávéba főzzük bele a darált kávé, ebben az esetben egy kávéskanálnyi helyett egy mokkakanál mennyiségű is elegendő.

**Eleonóra. (130.)** Mindenekelőtt szívesen köszöntjük és esküvője alkalmából minden jót kívánunk. — Most Ön azíránt érdeklődik, hogy milyen ruhát csináltasson, amely a polgári és az egyházi esküvőre egyaránt megfelelő és amelynek későbbben is hasznát veheti. Azt tanácsoljuk, hogy csináltasson egyszerű, angolos szabású, sötétkék, vagy fekete marokénselyemruhát; háromgyedenes ujjával, a nyak körül igen mérsékelt kivágva és csipke-, vagy fehér selyemgallérral díszítve. Fekete bőr- vagy antilopecipőt, test-

színű harisnyát viseljen hozzá és fekete vagy fehér mosóbőrkesztyűt. Csináltasson a ruha színének megfelelő ugyancsak egyszerű, angolos filckalapot, szalag, vagy fátöldíszszel. Megadott körülményeire képest ezt az összeállítást ajánlanánk, amelyet esküvőjén nyugodtan felvehet, később pedig uccai vi-seletnek, látogatóba, kávéházba, színházba, télen-nyáron egyaránt megfelelő.

**Elkeseredett.** Amennyiben a plasztikai mű-tétekre vonatkozólag bővebb felvilágosítást óhajt, szíveskedjék egy megcímezett és fel-bélyegzett válaszbortéket beküldeni, hogy részletesen tájékoztassuk.

**K-sz. V-a. (132.)** Kedves tizenhatéves Kis-lány, mihől gondolta, hogy lebecsüljük az Ön problémáját? Megnyugtatók, semmi sem lehet jelentéktelen, ami megdobogtat egy szívet! A tanácsunk ez: Ön ne keresse az utat, módot, hogyan ismerkedheték meg azzal a fiatalemberrel. Bizza a fiúra, hogy ő találjon ki a számos ismerkedési forma köz-ül egy olyant, amely nem sérti az illendő-séget. Bizonyosnak tartjuk, hogy a jó öreg véletlen hamarosan elősegíti az Önök szíve-vágyát. Elvégre lány és fiú, akik egy ház-ban laknak, alig kerülhetik el, hogy előbb, vagy utóbb közös ismerősre ne bukkanja-nak. A többi már csak azon múlik, hogy a véletlen mikor ad randevút Önöknek és a közös ismerősnek, egy időben és egy helyen.

**Kötvény. 457.654.** Reklamálja, hogy az öt nappal ezelőtt javításra visszaküldött köt-vényt még nem kapta meg. Nem is kaphatta eddig meg, mert a hozzánk beküldött köt-vényeken mi javításokat nem végezhetünk. Ezeket mi átküldjük a biztosító intézethez, ahol megvizsgálják, hogy elírás történt-e. Ugyanis csak akkor eszközöl a biztosító in-

#### A mult számban közölt keresztretjvények megjejtése

**Vízszintes sorok:** 1. Vidéki turné. 11. Ci-nikus. 12. Tilda. 14. Ala. 15. Skart. 17. En. 18. Sasa. 20. Soma. 21. Inn. 22. Ajoka. 24. Lavinia. 26. Noked. 27. Atala. 28. O. T. 29. Danilo. 30. Ke. 31. Bia. 33. Onkel. 35. Azaz. 37. Ave. 39. Ill. 40. Süketnéma. 43. Eta. 44. Magyarai Béla.

**Függőleges sorok:** 1. Vilajet. 2. Inasok. 3. Di. 4. Ek. 5. Kuss. 6. Iskolanővér. 7. Útra-való. 8. Rit. 9. N. L. (Nagy Lajos). 10. Édeni. 11. Casanovas. 13. Annabella. 16. Amati. 19. Ake. 21. Ina. 23. Adda. 25. Ilon. 30. Kelta. 31. Baka. 32. Izeg. 34. Kiel. 36. Züm. 37. Ana. 38. Emi (ime). 41. Ty. 42. Ab.

#### Jutalmazott megjejtők

Helyszülke miatt csak a jutalmazottak tel-jes nevét és a helység kezdőbetűjét közöl-jük. A keresztretjvény helyes megjejtői köz-ül Deli Józsefné, Bp., Kármán Endréné, L. púderkompaktot, Laczkovich Magda, A. levelezőlapalbumot, Kállay Ernő, M. nyak-láncot, Vidor Ernő, Sz. nyakkendőt kaptak, Lendvay Ilona, Bp. Mult Ferenc, Gy., Weil Ervin, Bp. és Ferdanez Irén, H. könyv-jutalomban részesültek.

tézet javításokat, ha tévedésből került más név a kötvényre, mint a megrendelő-lapon van. Az ilyen javításra beküldött kötvényt 8—10 nap múlva küldjük vissza.

**I. magánzó. (126.)** Nappalra fényvédő krémre, éjszakára pedig szeplőkenőcsre van szükség. Ezek használatával eléri, hogy a meglevő szeplők eltűnnek és újabbak nem lépnek fel, mert a fényvédő krémekben levő anyagok a napfény ultraviolet sugarait nem engedik a bőrébe hatolni.

**Önálló lány. (122.)** Meleg, elismerő sorait örömmel olvastuk. Köszönjük. Most azt kérdezi tőlünk, hogy a távolság és a ritka találkozások elválasztatnak-e egymástól két szívből rokonszenvező embert. Ady Endrét, a zseniális költőt idézzük Önnek, aki állásfoglalását ebben a kérdésben így fejtette ki: „Szeretnélek megtartani téged, ezért választom örödüd a mindent megszépítő messzeséget...” A távolság, a messzeség valóban megszépít mindent. Innét van az, hogy gyermekkorunknak még a kellemetlen, fájó eseményei is később aranyos színben tűnődölnek. A távolság szépít, de ugyanakkor — erről sem szabad megfeledkezni — halványít is. Ha módjában van, tehát időnként intézze úgy, hogy találkozhatassék azzal a fiatalemberrel. Hogy friss színeket, új élményeket kapjanak egymástól. Ha nincs módjukban gyakran találkozni, ez nem válik hátrányukra barátságuknak, mert hiszen a folytonos együttlétben nem könnyű feladat megőrizni az egymásról alkotott eszményképet. Levelének utolsó kérdésére pedig csak azt válaszolhatjuk, hogy soráiból annyira nemes, szép és jó sugárzik, hogy mindenkor örömmel olvassuk.

**Kovács Aladár, Budapest. (231.)** Biztosítás-kombinált előfizetésével kapcsolatban az a kívánsága, hogy a kötvényen a kedvezményezett nevét megváltoztassa. Ennek az a módja, hogy a kötvényt egy nyilatkozattal beküldi hozzánk s a nyilatkozatban megjelöli, hogy az eddigi kedvezményezett helyett a jövőben ki szerepeljen a kötvényen.

**Szöke haj, barna haj... (124.)** Hát bizony, gimnazista udvarlója nem viselkedett példásan Magával szemben. A kellemetlen incidensből azonban reméljük, hogy megtanult egyet-mást Ön. Például azt, nos... hogy nem kell annyira sietni az első csókkal, kedves, bánatos Kislány. Előbb egy kicsit szét kell nézni a fiú szándékai között, szemügyre kell venni a szívének azt a tájékát, ahol az állhatatosság honol. A jövőben pedig ezzel a tapasztalattal főlegyerkezve fogadjon az új hódoló hódolatát. Abban ne kételkedjék, hogy akad új lovagja, hiszen, mint írja, ismerősei szépek találják; hozzánk intézett levele pedig arról tanuskodik, hogy a külső szépség mellett sok belső báj és kedvesség szerenés tulajdonosa is Ön.

**Bécsi tavasz. (126.)** Ezt az Ön súlyos problémáját csak úgy lehet megoldani, ha nem csinál belőle problémát. Megértjük, hogy a kísértés nagy. Egyik felől gondok és küzdelmek várnak Önre, talán még az ottho-

nát is el kell hagynia, hogy idegenben találjon alkalmazást. Másfelől pedig gondtalan, külsőségeiben fényes és szórakozásokban változatos élete lehetne, ha feleségül menne kérőjéhez, ahhoz a dúsgazdag külföldi úrhoz, aki azonban 43 esztendővel idősebb Ön-nél. Nem lényegtelen az Ön levelének az a része sem, ahol azt írja, hogy elegendő erőt és bátorságot érez magában ahhoz, hogy felvegye a harcot az étellel. Brávó, Kislány, nagyon okosan és helyesen gondolkozik. Nem, mi nem beszéljük rá erre a házasságra. Ön azt írja: „Úgy-e ne menjek hozzá?! A szüleimen is segítene, de én mégsem bírom megtenni!” Ezekután hogyan is gondolhatta, hogy mi Önt bátorítani fogjuk. A kedves szülei pedig csakis az Ön boldogságát tartják szem előtt, tehát egész természetesnek fogják találni, hogy Ön nem fogadja el annak a férfinak a kezét, akit fejjobb volna, ha egyik-másik iskolai tanár-nőjéhez fordulna. Ezek a hölgyek bizonyára tudnának Önnek megfelelő úri helyet ajánlani. Szívélyesen köszöntjük.

**Boldogtalan menyasszony. (433.)** Eljegyzésüket követő napon névtelen levelet kapott. Az illető levélíró figyelmezteti, hogy jegyese titkolódik Ön előtt. Elhallgatja, hogy egy ízben már vőlegény volt, de amikor kiderült, hogy a menyasszonynak nincs hozománya, akkor faképnél hagyta. Ön egy szót sem hitt el s a rosszakarató levélírón mélységesen felháborodva megmutatta a levelet vőlegényének. De mekkora csalódás érte, amikor a fiú semmit sem tagadott! Ön azóta szörnyű napokat él át. Nem tud bízni többé vőlegénye szerelmében. Van egy kis szerény vagyonkám, írja Ön, de ezekután honnan tudjam, hogy vőlegényem a szívére, vagy az eszére hallgatott, amikor megkérte a kezemet?! Önnek próbára kell tenni a vőlegényét, boldogtalan menyasszony. De ezt a próbát nemcsak neki, hanem az Ön idegeinek is meg kell állani. Az Ön hozzátartozói adják a fiatalember tudomására, hogy azt a bizonyos pénzüsszeget ugyan Önnek szánták, de csak évek múlva jut majd az Ön birtokába. A feleletből... nos, majd minden kiderül.

Előfizetési árak:

¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő

Szerkeszti: TOLNAI SÁNDOR  
Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI  
MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Kiadásért és szerkesztésért felel:  
TOLNAI SIMON

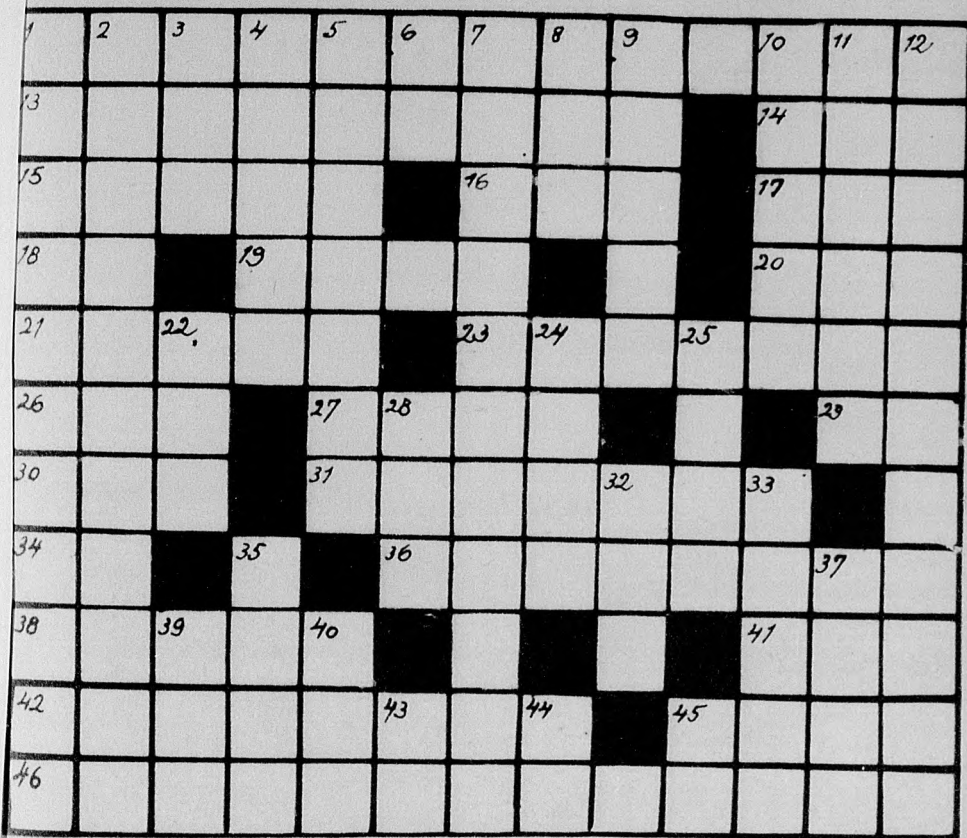
Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadó-vállalat RT, mélynyomó-kőrforgógépekn,  
Budapest, VII, Dohány ucca 12 szám  
Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai:  
14—23—39 és 14—23—50

# KERESZTREJTVÉNY

megfejtők között minden héten nyakkendőket, púderkompaktokat, bakelit szalvétatartókat, levelezőlapalbumokat és értékes könyvjutalmakat osztunk ki.

Megfejtési határidő augusztus 19. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés



Beküldendő: vízszintes 1, 46, függőleges 1, 12

**Vízszintes sorok:** 1. Zilahy Lajos színműve. 13. Emberi tulajdonság, mely a munka elvégzéséhez szükséges. 14. ... mars. 15. Fogságban vannak. 16. Ujság. 17. Súlyos büntetést kap, ha lefogják. 18. Hodályban van. 19. Hattárfolyó. 20. Biztatás, hölgyek részéről. 21. Vissza: lel. 23. Étkezőasztalra kerül. 26. 551 római számmal. 27. Olajtartalmú. 29. Sugár eleje. 30. Idegen női név. 31. Reggeli-zik. 34. Háziállat. 36. Pap viseli istentisztelet alatt. 38. Az első török szultán. 41. Főzelék. 42. Nem az eredetileg kijelölt célhoz vezet. 45. Török váltópénz, a piasztér 40-ed része. 46. Tangó, foxtrott, slowfox.

**Függőleges sorok:** 1. Kedvelt amerikai filmkomikus. 2. Gátolni. 3. Lőleledel. 4. Iz.

5. A török—tatár népcsalád legészakibb ága Szibériában, nomád pásztorok. 6. Keresztül. 7. Einstein elmélete. 8. Kronométer. 9. Lövedékek készítéséhez kell. 10. Zár. 11. Elhamvadás. 12. Nevetséges figura. 22. Filmszínésznő keresztnéve. 24. Táplálkozás. 25. Vissza: síklóvasúttal és menedékházzal ellátott 1800 m. magas svájci hegy, kedvelt kirándulóhely. 28. Ime. 32. Német mássalhangzó kiejtve. 33. Hernyó, giliszta. 35. Az állat „lelke”. 37. Aphrodite papnője Sestosban, Leander szerelmese. 39. Állami nagyüzem. 40. Szegecsc. 43. Német helyeslés. 44. Lomtár közepe. 45. Egymást előző mássalhangzók. **Payper**

**A jutalmazott megfejtők névsorát a 81. oldalon közöljük.**

Folytat Nyomdai Műintézet és Kladvállalat R.-T. nyomása, Budapest

## Hatalmas felhőkarcolóban

van elhelyezve az amerikai Cambridgeben az a több-százezer kötetes könyvtár, amely az orvostudomány irodalmának leggazdagabb gyűjteménye. Az orvostudomány több évszázados múltja alatt sok nemzedék váltotta fel egymást és mindegyik egy-egy emberöltő kutatásának eredményét hagyta a következő generációra. Így jutott el emberöltők után a tudományos kutatás a baktériumok felismeréséhez, a Röntgen-sugarak korszakalkotó felfedezéséhez és mindahhoz a sok áldásos ismerettséghez, amely annyi szenvedéstől váltotta meg a 20. század emberét. Ennek a több évszázados kutató munkának leszűrt eredményét kapja az olvasó

**Tolnai :**

# ORVOS A CSALÁDBAN

c. könyvsorozatában. A sorozat befejező kötete is megjelent már, úgy hogy mindazok részére, akik a sorozatot most megrendelik,

**a teljes öt kötetet egyszerre szállítjuk.**

**A könyvsorozat szerkesztésében 23 kiváló magyar orvostudós vett részt.**

Az ötkötetes díszes kiállítású sorozat ára bérmentve **Budapesten 40 pengő, vidéken 42 pengő**, mely havi **2 pengős** részletekben is fizethető.

Ne vágja ki, ha nem akarja megcsónkítani a lapot, hanem írja ezt a megrendelési szöveget egy levelezőlapra!

## Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat R.-T.

Budapest, VII, Dohány uca 12

Megrendelem Tolnai: ORVOS A CSALÁDBAN című művet öt díszes félbörkötésű kötetben bérmentve, Budapesten 40.—, vidéken 42.— aranypengő árban és tartozom a vételárat az átvétel napjától kezdve egymásután következő 2.— pengős havi részletben megfizetni. Tudomásul veszem, hogy a vételár teljes kiegyenlítéséig a sorozat tulajdonjogát Önök fenntartják. Bármely részlet be nem tartása esetén is a hátralék teljes összege esedékessé válik. Ez a megrendelés vissza nem vonható, de elfogadása az Önök megítélésétől függ.

Kelt ..... 193 ..... hó ..... nap

.....  
A megrendelő neve és foglalkozása

Pontos cím: .....

Megrendelhető a **Déli báb** kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12. szám

### Külföldi olvasóink figyelmébe !

Romániában : Tolnai „Orvos a családban“ c. mű kötetenkénti ára 250 lei. Beszerezhető : Journal Import, Jacob Dancea, Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46.

Jugoszláviában : Tolnai „Orvos a családban“ c. könyvsorozat (öt kötet) ára 480 dinár, mely havi 40 dináros részletekben is fizethető. Főelárusító : Centralna Knjizara, Subotica Strosmajerova ul. 11.

Csehszlovákiában : Tolnai „Orvos a családban“ c. könyvsorozat (öt kötet) ára 294 Ke., mely havi 20 Ke. részletekben is fizethető. Főelárusító : „NOVITAS“, Bratislava, Diha ul. 15.