

Délbáb

20
FILLÉR

A. M. N. MUZEUM
HIRLAP OSZTÁLY

39. SZÁM



Revűcsillag

(Paramount foto)

RÁDIÓMŰSOR
SZEPTEMBER 26 - OKT. 2-16

ban
a több-
omány
ostudo-
zedék
beröltő
generá-
s kuta-
ak kor-
ildásos
g a 20.
leszűrt

N
t már,
ndelik,
juk.
részt.
en 40
thető.

R.-T.
e a 12
ésű kö-
vétel-
meg-
onjogát
esedé-
ől függ.

, VII.
szerez-
dnár,
jizara,
ra 294
TAS“,



A VILÁGIRODALOMBAN EGYEDÜL ÁLL!

Húsz remek díszes félbőr-kötésű regény **BUDA-PESTEN 19 pengő 20 fillérért**, tehát kötetenként **96 fillérért**, **VIDÉKEN 23 pengő 20 fillérért** bérmentve, vagyis kötetenként **1 pengő 16 fillérért!**

Aki húsz hónapon át egy-egy kötet „Világhírű regény“ átvételére kötelezi magát, annak „A tudás forrása“ című díszes félbőr-kötésű könyvet ajándékozunk. Ez a lexikonalakú 320 oldalas könyv az ismeretek valóságos tárházát nyújtja

az olvasónak. Ajándékkötetünket a regénysorozat 10 kötetének átvétele után küldjük teljesen díjtalanul, csupán 20 fillér postaköltséget és kézbesítési díjat számítunk fel.

Erdig a következő művek jelentek meg:

Frank Norris: Az örvény.
Maurice Renard: Lerne doktor.
Francis de Croiset: A malakcai asszony.
Pierre Benoit: Az üldözött.
Flaubert: Salambó.
Kipling: Kim.
Crawford: A bizánci rabszolgalány.
Turgenyev: Óstalaj.
Maugham: Színes fátyol.

Loszkojevskij: Névtelen.
Stefan Zweig: Első élmény.
Axel Munthe: San Michele regénye I—II.
Balzac: Három szerelmes.
Arlen: A zöld kalap.
Maurois: Két asszony között.
Bojer: A tenger fiai.
Benoit: Ferté kisasszony.
Conrad: Félvér.
Claude Farrère: A csata

A sorozatban legközelebb a következő művek jelennek meg:

Haggard: Vörös Éva.

Wells: Mr Blettsworthy a kannibálok szigetén

A felsoroltakon kívül a világirodalom következő remekeinek megjelenése van tervbevéve: **KNUT HAMSUN**, **WALPOLE** stb. Az itt felsorolt írók az olvasók millióit hódították meg szerzte a világon.

A művek megrendelhetők Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt, Budapest, VII, Dohány ucca 12—14. Telefón: 1—423—39 és 1—423—50.

KÜLFÖLDI ELŐFIZETŐINK FIGYELMÉBE! A Világhírű Regények bármelyik kötetét portómentesen küldi meg (ha az újságárusítónál nem volna kapható) Romániában 35 lejért, Journal Import, Jacob Dancea, Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46. Csehszlovákiában 9 ke.-ért „NOVITAS“ Bratislava, Dlha ul. 15. Jugoszláviában 15 dinárért Putnik Hírlapiroda, Novi Sad, Kralja Aleksandra 21. (Az összeg mindhárom helyre bélyegben is beküldhető)

Franciaországi eladási ár Frs. 7.— Beszerezhető: Messageries Parisiennes, Paris 10. e. 28 Rue St. Quentin.

Külföldi olvasóink figyelmébe!

A „Délbáb“ az itt felsorolt helyeken kizárólag az alábbi árakkal fizethető elő. **ROMÁNIÁBAN** 1/4 évre 100 lei. **FŐELÁRUSÍTÓ:** Journal Import, Jacob Dancea, Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46. **CSEHSZLOVÁKIÁBAN** 1/4 évre 18 Ke., **FŐELÁRUSÍTÓ:** „NOVITAS“, Bratislava, Dlha ul. 15. **JUGOSLAVIÁBAN:** 1/4 évre 32 dinár. Putnik Hírlapiroda, Novi Sad, Kralja Aleksandra 21. (Csekkiszámlaszám: a Beograd-i postatakarékpénztárnál 55.646.) **FRANCIAORSZÁGBAN** 1/4 évre 18 Frs. **Főelárusító:** Messageries Parisiennes, Paris 10. e. 28. Rue St. Quentin. A kiadásunkban megjelenő művek csakis tenni cégeknél szerezhetők be. (Közvetlen nem szállíthatunk)

BRAZILIÁBAN: 1/4 évre 18\$000, Magyar könyvkereskedés: Sao Paulo Av. Sao Joao 247.

XI. évfolyam

Budapest, 1937 szeptember 25

39. szám

20
FILLÉR

Délibáb

SZINHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton



Elfizetési ár: negyedévre 2 pengő 50 fillér, félévre 5 pengő. Biztosítással kombinálva negyedévre 3 pengő 42 fillér, félévre 6 pengő 84 fillér, egy hóra 1 pengő 14 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 1.50 Kc., Jugoszláviában 2.50 dínár, Romániában 8 lei, Olaszországban 1 lira 40 centesimo, Franciaországban 1.50 Frs. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány ucca 12. Telefón: 14-23-39, 14-23-50.



Két premier: két érdekes szerep. Muráti Lili, Molnár Ferenc „Delila” című szindarabjának pincérlánya és Mezey Mária, Bókay János „Szakíts helyettem” című vígjátékának úriasszonya
(Wellesz felvételek)

Molnár premier

DELILA A PESTI SZÍNHÁZBAN



(Ebarakovics
István.)

— Milyen az új Molnár — a hét végén ez volt az általános beszélgetési téma a budapesti társaságban.

A világhírű író az idén is minden külföldi színpadot megelőzve, itthon hozatta színe legújabb vígjátékát, amelynek bemutatóját öt világresz színházi szakértői lesték. Nem csalódtak azok, akik a mai világ irodalom legnépszerűbb színpadi szerzőjétől újra rendkívülit vártak, mert az új Molnár — remekmű. Igazi „chef d'oeuvre”-je egy kivételesen gazdag irodalmi pályafutásnak. Színpadkázóan szellemes, bölcs írás, a nagy írónak talán legszebb, legegyszerűbb és legnemesebb alkotása. Ennél nagyobb dícséretet nem mondhatunk a Liliom költőjéről.

Miről szól a darab? Egy Molnár-vígjáték tartalmát elmesélni körülbelül ugyanolyan feladatot jelent, mint a szívárványt vászonra

festeni. Nem könnyű feladat néhány mondatban papírra vetni ezt a finom kis történetet, amely a molnári dialógusok ezüstszárnyán a legfelsőbb régiókba emelkedik.

Kis útszéli csárdában boldogan él Virág úr, az egykori hercegi sofőr (Somlay) és felesége, a volt főúri komorna (Darvas). Az üzlet jól megy és a nyugalmuikat is olyasmi zavarta meg, amit más ember ritka szerencsének nevez: 38.000 pengőt nyertek a sorsjegyen. Ez a pénz megbolygatta a békét. Ügynökök raja lép el a házat, zugügynökök ostromolják a meggazdagodott kocsmárost és már a zugnók is kezdenek jelentkezni. Mintaképük, Ilonka kisasszony (Muráti) erősen „főzi” a gazdáját és mint a kocsmaki-szolgáló kisasszonya egyenesen azt a célt tűzte maga elé, hogy férjhez menjen a 38.000 pengős betétkönyv boldog tulajdo-



Báthy Lajos
(Berényi),
Darvas Lili
(Marianne)
(Reklámélet
István.)

Mu
Somlay

nosá
völe
is fe
hód
biri
ebbe
tett
koc
rágn
A
hog
kát,
lány
ját
az
látia

DA

Muráti Lili
(Ilonka),
Somlay Arthur
(Virág)



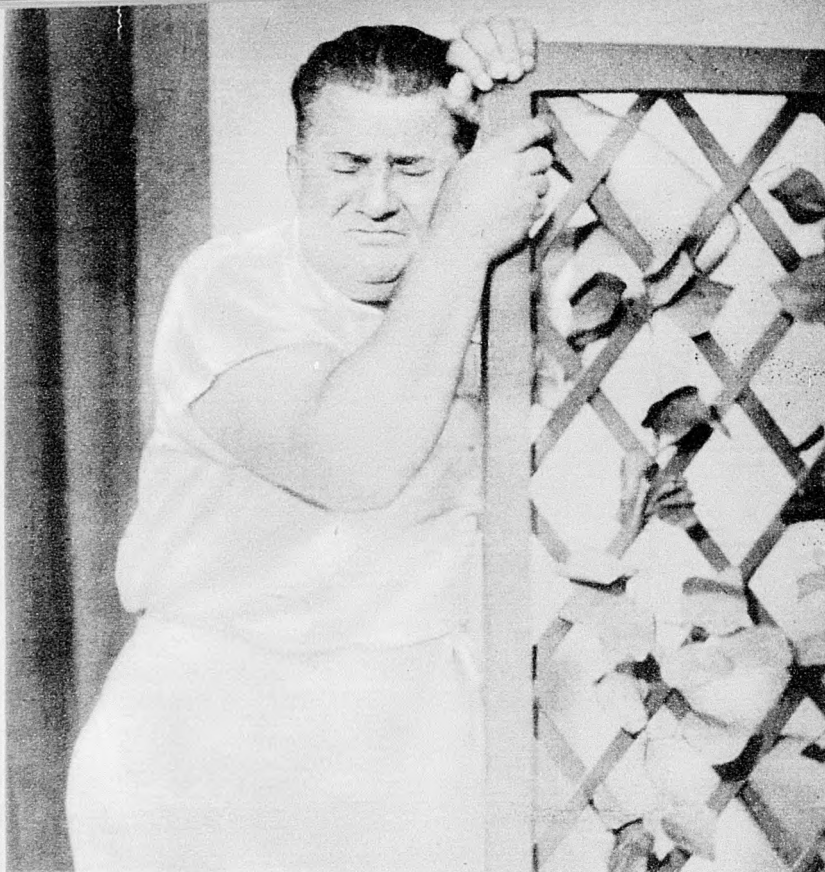
nosához. A nagyravágyó kis nőcske még a vőlegényét, a csinos Berényi urat (Básthy) is fel akarja áldozni. Úgyesen laviroz a két hódoló között. A becsületes Virág úr nem bírja tovább. Megkívánta a lányt és ebben a szerelemben már teljesen elveszítette az eszét és a józanságát. János, a kocsmá kiváncsi csaposa (Mály) feltárja Virágné előtt a helyzetet.

A második felvonásban nyilvánvaló lesz, hogy Virág úr annyira szereti a kacér Ilonkát, hogy miatta válni is kész. Amikor a lány megtudja ezt a fordulatot, kiadja az útját a vőlegénynek és megígéri, hogy boldogan az exsofőr felesége lesz. A jó és okos Virágné látja, hogy itt már lebeszélni úgy sem lehet a

férjét erről a végzetes lépésről és ezért bibliai példázattal Sámson legendáját veszi igénybe. Mint ahogy Sámsonnak levágták a haját és ezáltal megfosztották őt hatalmas erejétől, ő a férjének a pénzét veszi el és ezzel véget vet az erejének, avagy ahogy mostanában mondják „szekszepilliének”.

— Elválok tőled, hogy elvehesd a lányt — jelenti ki kedvesen, de határozottan, — de add nekem a 38.000 pengőt.

Virág úr nem szívesen ugyan, de elfogadja ezt az ajánlatot. És Delila megnyerte a csatát. Ilonka kisasszony, amikor megtudja, hogy új jövődöbelijének nincsen pénze, egyszerre beszünteti a nagy szerelmet. De az asszony nem elégszik meg félmunkával. Az



Mály Gerő
(a csapos)
(Wellesz
jelvételek)

egész pénzt az állásnélküli völegénynek aján-
dékossa, jó partit csinál belőle és meglep-
edetten nézi, hogyan megy vissza a lány
a kidobott fiatal úrhoz.

Ezt a mesét pazar keretben kapjuk a nagy
írótól. Könny és mosoly váltakozik a néző-
téren, de a mosoly mellett sok a hahota is,
mert Molnár soha vidámabb darabot nem írt,
mint a Delila. A legtragikusabb jelenetet is
feloldja a tréfa. Amikor a házaspár sirva
búcsúzik egymástól és a drámai feszültség
szalad a színházat, belép a pincér és meg-
kérdi a kocsmárosnét, hogy Bényei gróf úr-
nak hogyan kell szervizolni a serpenyős ro-
stélyost. És a hősnő könnyek között végig
mondja a receptet és a nézőtér boldog nevetés-
ben felelji el a búslakodást.

Káprázatos előadás! A két Lili, Darvas és
Muráti olyan csodálatos játékokat nyújt,
amit ez a világszerte útra induló darab egyet-
len színpadon sem fog kapni. Somlay Artur
nemes művészete mellett esemény Mály
Gerő alakítása és a fiatal Báthly kiugrása.
De a többiek: Kőpeczi-Boócz, Keleti, Mátray
és Bondy is nagyszerűen illeszkednek be a
ragyogó együttesbe. Tarnay Ernő remek
rendezője és Vörös Pál hangulatos díszletei
hűségesen szolgálják az író remekművét.
Diadalmas siker!

Stella Adorján

A Molnár-premierre rendkívül érdekes és
elegáns közönség gyűlt egybe. A következők
neveit sikerült feljegyezni. A páholyokban...

Az első páholyban, báró Perényi Zsigmond
koronőr és Jekelfalussy Zoltán volt fiúmei
kormányzó. A kettes páholyban Miklós An-
dorné foglalt helyet Gombaszögi Ella és Ti-
hamér Lajos miniszteri tanácsos társaságá-
ban. Felner Alfréd főkonzul volt a soron-
következő páholy tulajdonosa, utána Szendy
Károly polgármester családjával és ezen az
oldalán ült Bärezy István volt igazságügy-
miniszter és főpolgármester társaságával.

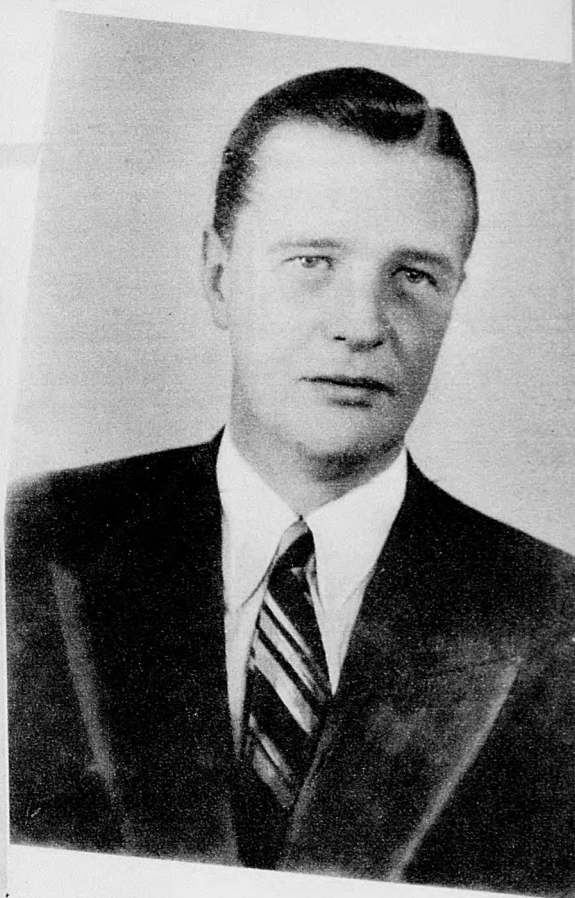
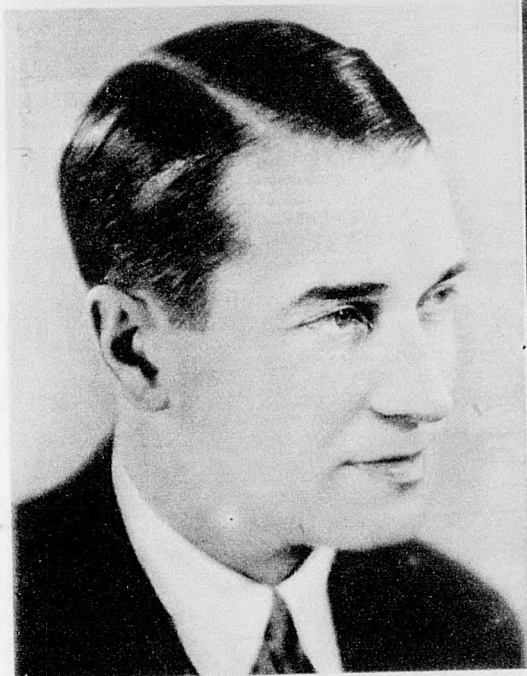
A baloldali páholsort gróf Bethlen Gábor
és családja nyitotta meg, utána következett
Chorin Ferenc a családjával, majd Zukor
Adolf, a Paramount elnöke és felesége fog-
lalt helyet. Ezen az oldalán ültek a bécsi
vendégek: Ernst Lothar udvari tanácsos, a
Theater in der Josefstadt igazgatója, Rolf
Jahn, a Deutsches Volkstheater igazgatója,
Siegfried Geyer, a darab fordítója.

A földszinten ülők közül a következők
neveit jegyeztük még fel: Bethlen
Margit grófnő, Bántay Miklós gróf, Már-
kus Emilia és Párdány Oszkár, Weisz
Fülöp, a Kereskedelmi Bank elnöke, Mr
Hubrick, a neves londoni filmvállalkozó-
jával, amelyet zöld sál díszített. Az Opera-
házat Dobay Livia képviselte.

Gróf Szapáry Antal
(Amalőr felv.)

**SZAPÁRY ANTAL GRÓFOT,
A PESTI TÁRSASÁG EGYIK
LEGNÉPSZERŰBB TAGJÁT,
HOLLYWOODBA
SZERZŐDTETTÉK**

Chevalier
(Lorule
felo)



elárvult szerepkörére akarja megnyerni a fiatal 33 éves magyar mánást.

A tárgyalás előzményei néhány évre visszanyúlnak a múltba. Szapáry gróf ugyanis hosszabb ideig élt Amerikában, ahol rövidesen közkedvelt tagja lett a „felső tízezernek”. Így ismerkedett meg azután a filmvilág előkelőségeivel is. Ezen körökben különösen Chevalierhez való feltűnő hasonlósága miatt lett nagyon népszerű Szapáry gróf s már abban az időben is elhalmozták a legesábítóbb filmajánlatokkal. Ő azonban akkoriban mereven ellenállt a „filmdícsőségeknek”. Amikor visszatért Magyarországra, nem szakította meg az érintkezést az amerikai és angol barátaival. A szépuccai Szapáry-palota kedvenc tartózkodási helye lett az előkelő újvilági, angol és lengyel főuraknak. A fiatal gróf édesanyja ugyanis Przedziecky Mária Lujza lengyel grófnő, édesapja pedig az egykori legendáshírű gavalér, néhai Szapáry Pál gróf, aki magasrangú diplomata volt. Szapáry gróf 1917-ben halt meg Bécsben...

Az amerikai filmcézárók ez évben mintha Budapesten akarnák „beszerezni” a hollywoodi, gyorsan változó művészetánpótlást. Szepes Lia, Békássy és Vadnai szerződötése után egy olyan megállapodásról adhatunk hírt, amely néhány nap óta kedvenc témája a budapesti társaságoknak és a magyar arisztokráciának...

...Nem kevesebbről van szó, minthogy Szapáry Antal gróf, a főúri társaságok egyik legkedveltebb tagja valószínűleg öszel eleget tesz Mr Griffith meghívásának, aki Chevalier

...Azóta tehát elárvult a Szapáry-palota. Az özvegy grófnő az év legnagyobb részét

Varsóban tölti, a pesti palotának így a fiatal Antal gróf lett az ura. Ugyancsak itt él nőtestvére, Erzsébet contesse is, aki a magyar arisztokrácia társadalmi életének egyik legszámottevőbb egyénisége.

Szép ucca 4. A sötétszürke, ódon falak mögött méltóságteljes csönd fogadja a belépőt. Dualszky Jenő, a gróf egyik kedvelt alkalmazottja vezet fel a fiatal mágnás dolgozószobájába. — Ne írjon a dolgról sokat — ez az első mondata Szapáry Antalnak. — Nem szeretek a nyilvánosság előtt szerepelni — teszi hozzá mentegetődzve, rokonszenves mosoly kíséretében. Valóban hasonlít Chevalierhez az arca. Vonásai azonban mintha komolyabbak lennének. Alakja pedig sokkal impozánsabb. 180 cm magasságával és szőke hajával igazán főúri megjelenés.

— A filmgyár ajánlatával kapcsolatban nem mondhatok mást, minthogy novemberig kell választ adnom, hogy eleget teszék-e a Pesten megbeszélt időleges szerződésnek. A válaszom sok minden mellékkörülménytől függ s főleg, hogyan tudom elintézni ügyeimet. Amikor néhány évvel ezelőtt Amerikában jártam, már majdnem engedtem a filmvezérek ajánlatainak. A döntő elhatározásnak azonban egy olyan ügy vetett véget, amiről egyáltalán nem szeretnék nyilatkozni. Újabbán ez év tavaszán Cannesban tárgyaltam arról, amit azután a múlt napokban Pesten erősítettünk meg; a végleges választ november közepéig kell megadnom.

— Kedvező válasz esetén hogyan készül gróf úr a hollywoodi ítra?

— Életszokásaimban ez nem okoz különösebb változást, továbbra is úgy élek, ahogy eddig. Kedvenc sportom az autóvezetés. Azí hiszem, Amerikában is használhat. Nagy túrakocsimat a leghosszabb utakra is egyedül vezetem... Úgyhogy rövid kirándulásnak számít, amikor leruccanok gróf Andrássy Mihály barátomhoz Szigetvárra, vagy Forgách grófékhoz.

— Milyen nyelveken beszél?

— A magyaron kívül négy nyelvet beszélek: angolt, németet, franciát és lengyelt. Az angol különösen kitűnően megy, hála amerikai tartózkodásomnak... Nyelvekkel nem lesz semmi baj. (Mosolyog.) De azt hiszem, a táncsal sem...

(Szapáry Antal gróf ugyanis kitűnő táncos).

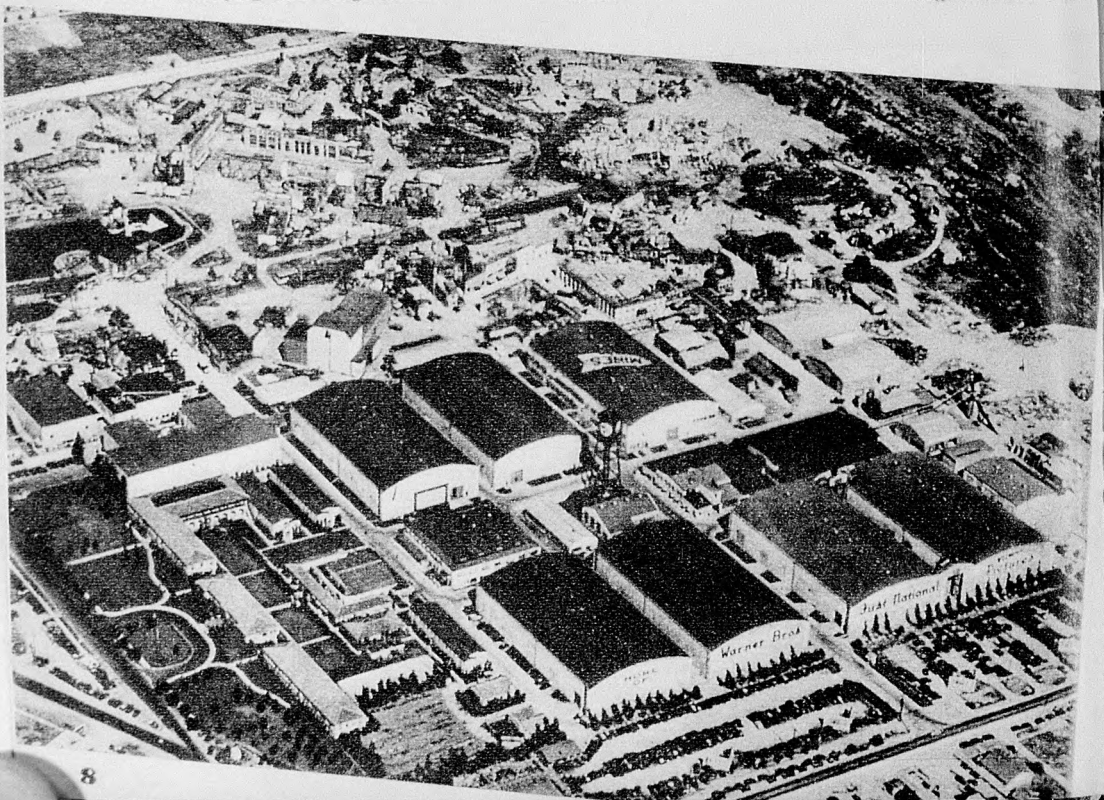
— Végeredményben, mit írjunk az elhatározásáról?

A gróf arcán egy villanásnyi mosoly jelenik meg, igazi diplomata mosoly.

— A legkomolyabban mondom, hogy jelen pillanatban én sem határoztam még véglegesen, de valószínűen novemberben elutazom Amerikába...

Amint elindulok, az ódon palota folyosóján már kísérteties fényel égnek a lámpák. Amikor a kapuhoz érek, az érdeklődő Dualszky urat megnyugtatom, hogy a gróf urat nemsokára filmvászonon fogjuk viszontlátni.

Sugár Andor



SZAKITS HELYETTEM

— mondják a Belvárosiban és boldog házaselet lesz belőle

A fenti címben igyekeztem pontosan elmondani, hogy mi történik három felvonáson át a Belvárosi Színházban. De mert minden vígjáték sorsa és sikere azon múlik, hogy azt a bizonyos valamit „hogyan” mondják el, mingyárt az elején valljuk meg őszintén, hogy igen mulatságosan és szórakoztatóan pergetik le azt a fonalat, amely azzal kezdődik, hogy „szakíts helyettem” és úgy végződik, hogy (a szerző szerint) a „boldog” házaselethez három ember szükséges. De persze csak az olyan asszonynak, amilyent Bókay János rajzol színpadra a maga darabjában.

Mert ez az asszony — hogyan is mondjuk csak tapintatosan — nem egészen az ideális feleségek fajtájából való, amit igen intenzíven bizonyít az a körülmény, hogy férje, az öregedő papírnagykereskedő mellett lelkesen szereti az ifjú ügyvédet is.

Sőt, olyan lelkesen szereti, hogy az ifjú ügyvéd számára már kezd a dolog kényelmetlenné válni.

Mit tesz erre a vígjátékírási elemi szabályai szerint az ifjú ügyvéd? Elmegy a barátjához, a nőorvoshoz. Röviden elpana-



Bókay János
(Foto Fayer)

szolja neki, hogy szeretne megszabadulni a hölgytől, de nincs bátorsága, hogy ezt megmondja neki. Szóval, megkéri a nőorvost, hogy — szakítson helyette.

Az orvos — aki esinos és kellemes úriember — vállalja ezt a szivességet. De éppen, amint vállalja, a legnagyobb kellemetlenség kerekedik a dologból. Mert az ügy nem megy simán. Az orvos átadja az asszonynak a kellemetlen feladatot, az asszony



Az első felvonás nagy jelenete, amelyben a férfi „leleplezi” az udvarlót.
Mezey Mária, Rátkay Márton, Pálóczy László

DÉCIBÁB

dühében előveszi a revolvert, ráfogja az orvosra és ebben a pillanatban beront az ajtón a férj. Két tanúval.

Tessék elképzelni a szituációt. Az orvos lakásán a papírkereskedő felesége revolvert szegez az orvos melléne és beront a papírkereskedő. Hát persze, hogy azt hiszi, amit hisz. Hogy a felesége megcsalja őt az orvossal és most éppen egy nagy civakodási jelenet tetőfokon érte őket tetten.

A megtört papírkereskedő arra kényszeríti az orvost, adja írásba, hogy a válóper befejezése után feleségül veszi az asszonyt.

(Mint látható, az egész villámgyorsan elkanyarodik a bohózat felé. De nem baj).

A fiatal orvos tehát írásba adta, hogy feleségül vesz egy idegen hölgyet, akit az

nap látott először. Kétségbeesve kapálódzik a folytatás ellen. Az asszony már kevésbé van megijedve, kevésbé is tiltakozik, mert — mint sejthető — tetszik neki a fiatal orvos.

De nehogy az olvasónak fölösleges aggodalmi legyenek, sietve elárulom, hogy úgy sem lesz válóper és a végén az orvosnak úgy sem kell feleségül vennie az asszonyt. Mert nincs az a vigjáték, amelyben egy bonyolult félreértést ne lehetne kimagyarázni és nincs olyan fiatalasszony, aki öreg férjével ne tudná idővel megértetni, hogy amit látott, az csak vízió volt. Arra a férjre, aki meg akar bocsátani, még sok hazugságot sem kell pazarolni, hogy megbocsásson. Ami azonban a jelen esetben groteszk és mulatságos, az abból a ferde helyzetből fakad.



... Engem
nem lehet
meggyőzni !.
Dobos Anna
és Bátkay

DÉCIBAB

...Nem vagy
őszinte!
Latabár
Kálmán,
Mezey Mária



hogy a férjnek sejtelve sínes az ügyvédről, ő megbocsátja az asszonynak egy olyan bűnét, amelyet az el se követett. Hiszen az asszonynak még valóban semmi köze sínes a doktor úrhoz.

Még nincs.

De ami késik, nem mulik.

Mert a harmadik felvonás már javában mutatja be ezt az úgynevezett „boldog” házasságot. A férj, a feleség és az orvos. Csak éppen a „boldogság” fogalmával van egy kis baj. Mert az asszonyka boldog. A férj is igen meg van elégedve a helyzettel, hiszen ő az, aki semmit sem sejt. Éppen csak az ifjú orvos nem vallhatja magát egészen boldognak. Mert most ő került az ügyvéd helyébe. Ő az a szegény harmadik, aki már szabadulni szeretne. De nem lehet.

A szegény harmadik.

Voltaképpen a vigjáték ezt a címet is kaphatta volna.

Ahogy pedig a Belvárosi Színház ezt a könnyű, kedves bohóságot találja, az kiérdemli a leghálásabb tapsokat. Mezey Mária az asszony, Rátkai Márton a férj, Latabár Kálmán az ifjú ügyvéd és Pálóczi László a fiatal orvos. Ami groteszkséget, szatírárt, gúnyt a dialógusokból csak ki lehet csiholni, azt ők mind olyan pompásan érzékeltetik a színpadon, hogy a közönség velük együtt rohan egyik bohó helyzetből a másikba és még a logika törvényeivel sem igen törődik. Pompás előadás, ahol a színészek játékan keresztül a bohóság már művészi veretet kap. Ez pedig nem csekély többlet, amit egy színház hozzá tud adni egy vigjáték érvényesüléséhez.

Balassa Emil



JELIGE:

„Gráfné leszek...”

Igazán megható a levele, kedves Kisasszony, melyben bejelenti, hogy a bárók és mulatók dobogóját egy biztosabb, de csúszósabb parkettel cseréli fel s most tőlem kérdi, hogyan viselkedjek, hogy anyósának (elismerem, nagy tehertétel) és két sógornőjének (ez még nehezebb) tetszését megnyerje, az öregúrral, a családjóval — írja — majd maga is el tud bántani.

Igazán szép ez az önbizalom, de azért nem veszem a lelkenre, hogy ne figyelmeztessem, az „öregúr” — apropos, nem vette még észre, hogy az idős arisztokrata urakra milyen nehezen illik ez a jelző, ha én lennék a maga helyében, inkább idősebb gavalléroknak nevezném őket, — szóval az Ön jövődöbéli apósa bármennyire jókedélyű is, de azért nem kell őt a multak folyamán felszedett lokálvicekkel szórakoztatni, már csak azért se, mert ezek terén ő verhetetlen. Ill vesztes maradna Kisasszony. De megsúgom Magának, igen jólesnék neki, ha néha-néha rászánná magát, hogy együtt reggelizzék vele, csinos kis háziruhában, szépen ondólálva, jólápoltan, mert az Istenért, a zárdát össze ne tévessze a grófi kastéllyal valahogy, viszont gyönyörű hálóruháit, pizsamáit hagyja odafönn a hálószobájában, legyen nyugodt, a cselédek ügyis megfognák egymás között beszélni a legrejtettebb toilett-titkait is.

De ne ijedjen meg! Apósa nem fogja ezt az áldozatot legfeljebb két-háromszor Magától elfogadni, de viszont annál hálásabb lesz érte, miután saját lányaitól képtelen azt már évek óta megkapni.

Azonban ez még nem ok arra, hogy borsot törjön sógornői orra alá. Elárulom, ők épúgy fének Magától, mint Maga őtőlük. Végeredményben ne feledje el, hogy tulajdonképpen két világban éltek eddig, regények, színdarabok, filmek kapcsán tudtak egymásról annyit, amennyit például én a habbé négerekről tudok s ha valaha elkerülnék Ajrikába, bizonyára azt a lélegzetelállító felfedezést tenném: né, hiszen ez kicsiben teljesen az én világom!

Maga igen okos és intelligens, kedves Kissasszony, látom leveleiből, amelletl vőlegényét is igen szereti, tehát ezen a pár első héten igen könnyű lesz átvergődnie, mert ők ketten a bálványozásig szeretik fivérüket, Tündér Ilonát sem találták volna elég jónak a számára, győzze meg hát őket, hogy igenis, a Maga személyében jött el a mesebeli királykisasszony, Maga az egyetlen, aki őt boldoggá tudja tenni, de ezel nem azt akarom mondani, hogy úton-útfélen egymás nyakába hulljanak és így biztosítsák környezetüket sűríg tartó szerelmükről, de hiszen azt Maga is nagyon jól tudja, hogy az igazi érzelmek befelé nőnek, azok nem tűrik a nagy nyilvánosságot, tegye magát nélkülözhetetlenné számára, azokban az egész pici dolgokban, mintha — mintha csak egy polgári házasságot kötött volna, azt hiszem ezekre igazán nem nekem kell tanítanom Magát.

Kicsit elkalandoztam a sógornőktől, pedig még nem végeztünk velük. Ötözködjék egyszerűbben, mint ők, ha ez kissé nehezebbre esik is, hagyja, hogy lemásolják ruháit, úgyse lesznek egészen egyformák,

adja kölcsön könyveit, engedje, hogy elszívják cigarettáit, higgye meg, egészen jó befektetés ez. Ne akarjon nagyon elbonult életet élni, ellenkezőleg, hívja, illetve hívassa meg a férje által a környékbelleket, ha apósa eleinte kissé morog is a vendéglátás ellen, utána annál hálásabb lesz Magának a kis felpezsdülésért s a fiatalág azt fogja mondani, végre egy kis élet költözött az öreg kastélyba!

Intézte úgy, hogy sógornői megtalálják lovagjaikat, segítsen nekik, Magának ebben a praktikában szélesebb látóköre van, megéri pár száz virágról lemondani a csokorból a későbbi egyeduralom reményében.

Legyen a vendégekhez kedves, barátságos, ne mondassák azt, nézd, mióta ez az Y. grófné lett, milyen gógós. Hiszen Maga nem a címért meg a kastélyért ment kiválasztottjához, úgy-e, nem? Attól soha ne féljen, hogy ők ide elhozzák a mulatók hangját. A háziasszonytól függ, jóbarátokat, vagy csak széptevőket akar maga köré gyűjteni. S ha akadnak izléstelenkedők — mert, ó, ugyan hol nem akadnak, hiszen ahogy a grófi koronát nem viseljük a fejünkön, úgy anyagszárnyak sem nőttek a vállainkon — forduljon anyósához védelemért. Így azután két legyet ütött egy esapásra. Mert a szeretet és bizalom minden szívet meglágyít s a szájaskodókat az ő magához ölése igen határozatosan el tudja némítani.

Szinte látom tágranyitott két kék szemét, hát nem a férji dolga felesége védelmére állni? Igaza van, de remélem nem akar, mint holmi véres párbajok okozója szerepelni? A képeslapok igen szívesen fogják hozni fotografiáit jólékonysági urnák előtt ülve, lóversenyek, bálók főszereplőiként is.

Azt kérdi egy helyen, mit csináljon nagy vendégségek, fogadások alkalmával. Ó, édes Istenem, hát mit feleljek erre? Az ültelést bizza anyósára, vagy a főkomornyikra (maga meg lesse el tőlük) s azzal már csak nem sérthetem meg, hogy megírjam, a villát bal, a kést jobb kézben kell tartani, s nem a húst először felszabdalni s azután a kést nyugalomba helyezve a villával felszedni a falatokat, meg, hogy a salátástálkából nem illik az uborka, meg tudom is én milyen levelet kiszüresölni, mert az nem innivaló; hiszen annak idején, mikor pici kis baba volt, az édesanyja erre mind szépen rászoktatta.

Ne címezgesse férje rokonait és ismerőseit, hiszen már a rossz színdarabokban sem mondják (lehetőleg minél negédesebben) — á, kedves gróf — őket is néném, bátyámnak hívják egymás közt s miután Magát feleségül vették, természetesen, hogy belekerült a családba. Higgye meg, az a fehérhajjú dáma, a kétujjnyi vaslag szemüveggel az orrán, ki a kákan is esomót keres, éppen olyan, mint a maga Stanci nénije, s az a hosszú, nyurga angolbajuszos fiatalember, kinek mindenre van valami rossz vice, semmiben nem különbözik a Maga Pista öccsétől.

Csak egy nagy kérésem van! Ne tegye rá még névjegyére, szép lila levélpapírjára (nem tenné meg a kedvemért, hogy esontszíniút választana?) most mingyárt a címért, meg a koronát! Tudom, hogy ez áldozat, még pedig nagy, de hagyja ezt egyelőre anyósának meg sógornőinek. Szeretném, ha hinne nekem, jó sakkhúzás ez, s százszázalékig ígérem, hogy ők fogják ezzel megajándékozni Magát.

De én úgy látom, teljesen fölösleges aggódnia. Szépségével, kedvességével, egy kis szerénységgel s okossággal minden várat be lehet verni. S ennek egyik bástyája már úgylis örökre kapitulált Magának. Csak azt szeretném, ha úgy hallanék Magáról, itt jön ez az anygali X. grófné; nem pedig, te, az ott Y., ki hozzáment X.-hez.

Ugy találja, hogy anyósával való bánásmódról keveset írtam? Istenem, hát mivel lehet meghódítani egy leendő nagymamát. (Nalám, már tudja is a feleletet!)

Az esetleges viszonzatlásig üdvözli

szép feleletet a Glona.

jé-
gy
és
to)

céd-
ky-
l a
sszel
osa,
özül
sák
i is
ma-
de
ogy
tsék

szül

nak

olog.
meg

suk.
zón-
özött
akar
tben.
úgja

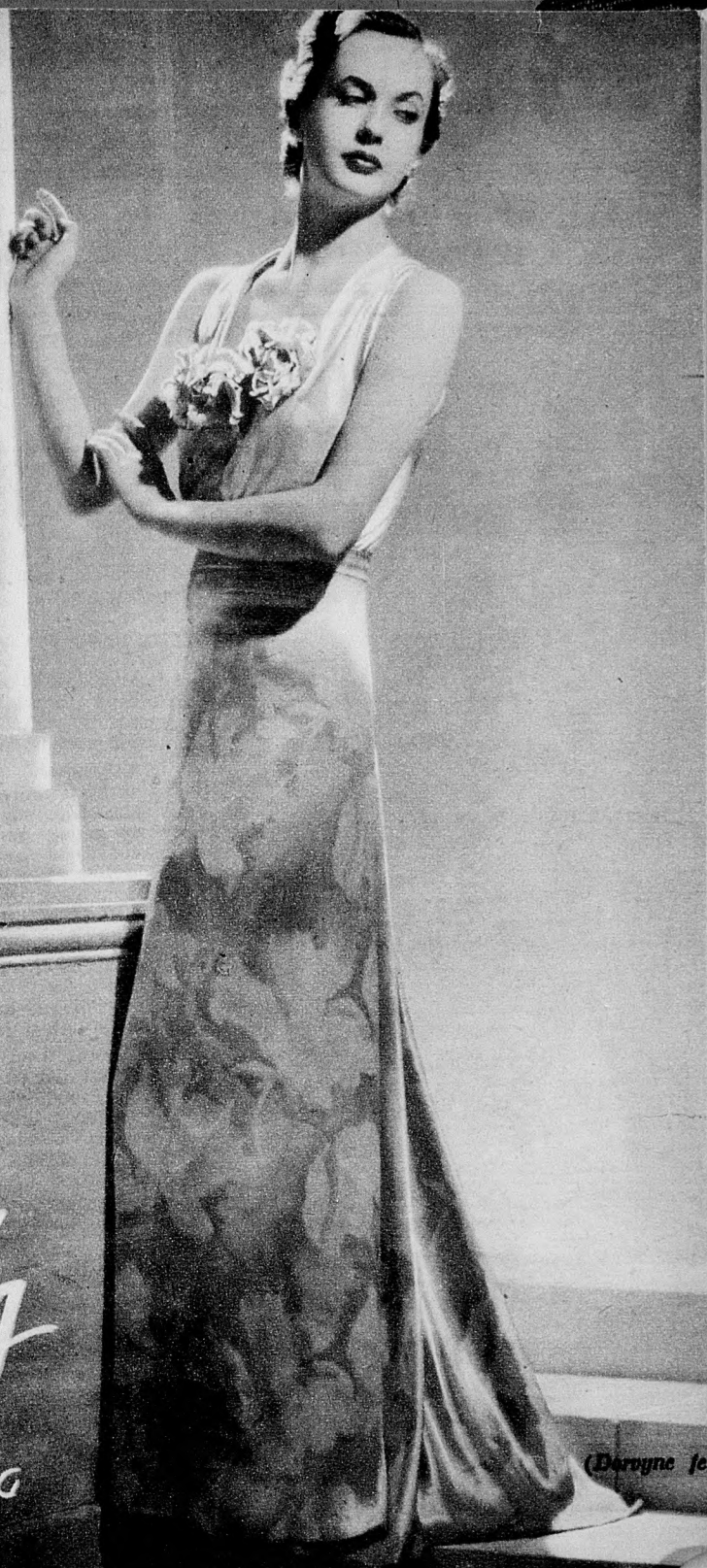
de
aga,

AB

Nagy Világ

DIVAT
TÁRSASÁG
SZÉPSEG

(Darogne je



Roosevelt fia (x), aki most európai körúton van, vasorát ad Toscanini leánya és Ciano grónő tiszteletére

KÉT ÉRDEKES KÉP AZ ÉJJEI LIDÓRÓL

Barbara Hutton férjével táncol egy háiban (Giaconelli és N.—M. foto)



A Délibáb megsúgja magának,

hoggy az a probléma, amiről a múlt héten írt, már meg is oldódott.

A színházak részben visszaállították a főpróbarendszert... Az első főpróbák és premierek izgalmi le is zajlottak. A Vigszínház első főpróbáján kedves epizód zajlott le. Bulla Elma tudvalevőleg angol királynőt — Viktóriát — játszik most. Viszont tavaly Darvas Lili játszott ugyancsak a Vigszínház színpadán angol királynőt. (Erzsébetet!)

Már most a második felvonás nagy jelenete után Darvas Lili, aki a földszint harmadik sorából nézte végig a főpróbát, fellépő módon tapsolt Bullának. Egy kritikus meg is jegyezte:

— Az eskirálynő elismerése a jelenlegi királynőnek.

— Folytassa a pletykázást.

— Valamelyik este történt, hogy a Magyar Színházzal szemben levő vendéglőbe betért vacsorázni Pataky Miklós, a színház talentumos fiatal színésze.

Kis idő múlva Hevesi Sándor is be ment a vendéglőbe. A színház illusztris főrendezője csupán pénzt akart váltani. Pataky azonban, mihelyt meglátta szerelt mesterét, rögtön odament hozzá — üdvözölni. Az üdvözlésből persze egy kis beszélgetés lett, aminek az lett a folytatása, hogy Hevesi, egy színházi lémmáról

lévén szó, nagyon belemelegedett a beszédbe s valóságos előadást tartott Pataky-nak. Már vagy öt percig tarthatott a beszéd, amikor Palaky meglepetéssel vette észre, hogy a vendéglő tulajdonosa, alkalmazottai és többen a vendégek közül mind odajöttek közéjük, hogy hallgassák Hevesi Sándor előadását... Hevesi is észrevette persze a nagy sikert s hamarosan befejezte a röglönzött előadást, de azt már nem akadályozhatta meg, hogy lávózásakor az egybegyűltek ne részessé váljanak ovációban.

— Más?!

— Roppant érdekes „párbaj” készül két híres színész között.

— Mi az, már nők is párbajoznak nálunk?!

— Csak képletesen értendő a dolog. Ezt a párbajt a színpadon vívják meg teljes „jegyzettel”.

Fegyverük a tehetségük és tudásuk. Az egyik „bajnok” már a múlt szezonban „vívott” egy ilyen párbajt és győzött és most egy másik nagyságot is le akar győzni... Tehát — sport a művészetben.

— Ne adjon fel talányokat, súgja meg, kikről van szó.

— Hát neveket nem említhetek, de alaposan körülírom a dolgot s maga,

NAGYVILÁG

DIVAT ★ TÁRSASÁG ★ SZÉPSÉG

SZINEK HARMONIÁJA

Irta: SASS IRÉN

Minden nő tudja, hogy nem minden szín előnyös minden hajhoz és arcborához. Viszont azt a legkevesebb nő tudja, hogy melyek



Délutáni jersey ruha, aranylamé díszítéssel (Lelong modell) (Photo G. Saad Párizs)

azok a színek és mintázások, melyek az ő alakját, arcát, haját a legelőnyösebben kiemelik. Ezeket a nőknél akar segíteni Mr Dubois, aki a „The Star” legutóbbi számában érdekes és tanulságos táblázatot tett közzé.

Megtudhatjuk pedig ebből a táblázatból a következőket: Alacsony, kövér nő sohasem viseljen keresztbeccsikos, kockás vagy nagyvirágos kelméjű ruhát. Ezek a minták mind kövérítenek s ha valaki egyébként csak molett, ebben a mintázatú ruhában kövérenek fog látszani. Alacsony és nem egészen karcsú nők hosszában csíkozzon, vagy sötétalapú, kisvirágos kelmét viseljenek.

Ezzel szemben az átlagnál magasabb nő óvakodjon a hosszában csíkos ruhától. Általában ne higgyék a hölgyek, hogy a magas nő, a modern szépségideál értelmében férfi-mértéket jelent. A modern női magasság legfeljebb 170 cm lehet, azon túl már igyekeznie kell a nőnek, hogy a magas hatást lehetőleg csökkentse. 170 centiméter körüli hölgyek óvakodjanak tehát a hosszában csíkozott kelmétől, a magastetejű, vagy magasan díszített kalaptól stb.

Legfontosabb azonban a színek helyes kiválasztása. Általános szabály az, hogy a világosszöke nőnek a hideg, vörös vagy vöröses nőnek az élénk és sötétbarna vagy fekete nőnek a meleg színárnyalatok a legelőnyösebbek.

Világosszöke hajú (fehérbőrű, világoszemű) hölgyek számára Dubois úr világoskék, vízzöldet, újvöröset, világos ciklámenlilát és citromsárgát ír elő. Ezek — szerte — legelőnyösebbek a nagyon világos típusú nőknek, de viselhetnek sötétkéket, feketét, sötétlilát is, míg kevesebb fehérét.

A vörös (szőkésvörös, bronzvörös, vörösesbarna) hölgyek számára ugyanezen táblázat szerint legelőnyösebb a paprikapiros, méregzöld, krómsárga, indigókék színek. Ezenfelül viselhetnek terrakottabarnát, tengerészkéket és olajbogyózöldet is. Vörös típusú nőnek nem jó a fehér vagy rózsaszín sem. Viszont — ami egyébként ritka nőnek áll jól — nagyon előnyös nekik a lilá szín.

Sötétbarna vagy fekete nőnek a bordó, narancssárga, fehér és fekete a hálás színe. Óvakodnia kell a citromsárgától, méregzöldtől és sötétlilától, mely a lehető legelőnyötelenebb számára, viszont közömbös színe a sötétbarna és az olajbogyózöld. A sötét-kék (fehér díszítéssel) szintén nem rossz, viselhető szín fekete nők számára is.

Érdekes dolgokat ír Mr Dubois a különböző színű hajból készült irizurákról is. Szerinte a világosszöke haj csak lazán, szabadon ondulálva szép, a vörösszínű haját

DÉLIBAB

Fek
tok, t
(Erik
(D
/

viszo
san,
láta
ondu
klass
egés

Mi
mint
tétik
alapa
ez a
külö
prób
nak?

Az
vass
dik.
vese
Még
(szü
zal).

P

PA

DE

**Fekete file
tok, tolldíszrel
(Erik modell)
(Dorvyné
felv.)**



viszont nem szabad kiengedni, hanem laposan, szorosan a fejhez simulóan kell onduláztatni. Fekete hajnak egyáltalán nem ajánl ondulálást, szerinte a feketehajú s leginkább klasszikus, latintípusú nők viseljék hajukat egészen simán, tükkörfényesre kefélve.

Mindenesetre érdekes tanácsok ezek. S minthogy Mr Dubois a cikk keretében esztétikusnak vallja magát, aki tudományos alapon foglalkozik a színek harmóniájával, ez a táblázat annyit megérdemel, hogy a különböző színű hajú nők a gyakorlatban próbálják ki, vajjon igazá van-e Mr Duboisnak?

MOZAIK

Az elűtő színű blúzok divata, mely a tavasszal kezdődött, idén ősszel is folytatódik. Kis, angol kosztümökhöz nagyon kedvesek az angolos szabású selyemblúzok. Mégpedig világos színű kosztümhöz sötét (szürke kosztüm, sötétkék vagy fekete blúzzal), sötét kosztümhöz pedig világos blúz

illik. Ha a kosztüm színe világos és a blúz sötét, úgy a kalap, cipő, kesztyű stb. színe megegyezik a blúz színével. Egyébként a kiegészítők színe sötét kosztümnél a kosztüm színéhez igazodik. Ezt azért írom meg, mert nagyon sok hölgyet láthatunk sötétkék kosztümmel, piros blúzzal, piros kalappal és cipővel. Ezek az élénk színű kiegészítők (különösen cipő!) ősszel nemcsak hogy nem divatosak, de egyenesen komikusak.

*

Divatos retikül-szín idén: a fekete. Ebből azt következtetjük, hogy a legdivatosabb kiegészítők (kalap, kesztyű, cipő, öv stb.) fekete színben fognak készülni. Hálás, gazdaságos és elegáns viselet. Végre valami, aminek nemcsak a milliomosnők és nemcsak az excentrikus divatrabszolgák fognak örülni, hanem a jóízű (és ah!) kispénzű nők nagy tömegei is.

Egyéni arcpótlás. Az összes szépség-hibák szakszerű kezelése bámulatos eredménnyel.

PAIZS KATÓ kozmetika
Budapest, IV, Ferenciek tere 3 sz.
Zsíros, pattanásos, mitesszeres bőrét
rendbehozza a

PA-TÓ keverék. Ára P 3.—
Díjtan tanácsadás. Tanítványkiképzés
Telefón: 183—267

Olcson és jól

megtanulhat zongorázni

Akadémiát végzett tanárnőtől.
Tanítás az első három hónapban
havi 8.— pengőért.

VI, Dalszínház ucca 1, 11. 12.
Telefon 12-96-94, 2 és 3 óra között

◆ **BERETVÁS PASZTILLA FEJFÁJÁS ELLEN** ◆

DÉCIBÁB



**Irja :
Dr. HEKS IMRE
orvoskozmetikus**

A láb szépséghibái

Az óvilág női is nagy előszeretettel kultiválták a bőrszépítés és testápolás művészetét és így voltak az első tulajdonképeni hívei a mai modern kozmetikának. Eltekintve azonban a hiúsági és esztétikai szempontoktól, a mai élet a dolgozó nők társadalmától megköveteli, hogy jókinézésű, ápoltságú és ruganyos külsejű legyen s így a kozmetika komoly szociális problémává lépett elő.

A tökéletes női termet egyik legfontosabb kiegészítője a szép láb. Valamikor nem helyeztek olyan nagy súlyt a női láb szépségére, mint napjainkban és sohasem fordítottak a hölgyek annyi gondot lábuk formázására, mint éppen a legutóbbi években.

A láb szépséghibáit gyakran a láb angol-kóros elváltozásaiból származnak, melyek a csontok mésztartalmának zavarán alapoznak. Ezt a betegséget, mely már a gyermekkorban fellép, megfelelő orvosi beavatkozással idejekorán kell befolyásolni.

A bokák megvastagodása, kóros duzzadása és fokozott érzékenysége sokszor orthopéd betegségek következménye. Ezen bántalmak közül a láb deformálódását főleg ízületi bajok, bokasüllyedés és lúdtalp okoz-

zák. A lábfej megbetegedését és a lábszár ezzel kapcsolatos elváltozásait megjavítja a rendszeresen végzett speciális lábfej torna. Jó hatásúak a következő gyakorlatok:

A lúdtalpas egyén két lábát helyezze egymás mellé oly módon, hogy a nagyujjak érintkezve, a sarkak egymástól távol, hátrafelé nyitott derékszöveget képezzenek. Ebben a helyzetben, lábujjhegyen állva, ütemes mozgással emelgesse sarkait. Ezután befelé fordított nagyujjakkal járjon a láb külső szélén öt-tíz percig. Nagyon fontos a betét és cipő is. A cipő ne gátolja az ujjak mozgását és alkalmazkodjon a láb anatómiai formájához. A cipősarok négy centiméternél magasabb ne legyen.

A bokák formázására rugalmas szövethől készült lyukacsos pólyát és gumiharisnyát használnak a hölgyek, több-kevesebb eredménnyel. Különösen jó szolgálatot tesz a gumiharisnya viselése visszeres lábaknál. A gumiharisnya felhúzása fekvőhelyzetben, feltartott lábszárral történjék. Macacszkodó visszereknél operációval tökéletes eredmények érhetők el.

Az alszárak és bokák rendellenes megvastagodásánál jó eredménnyel alkalmazható a vibrációs masszáz, valamint a villamos áramkörbe kapcsolt ütemes mozgást végző elektromos gépek, hőlégfürdő stb.

A láb legfőbb szépséghibája — mely főleg az áttetsző harisnyák viselése óta növekedett jelentőségében — a láb szőrzetének túltengése. Ezeket véglegesen és nyom nélkül kizárólag diathermiás kezeléssel lehet eltávolítani.

Kozmetikus orvosunk megcímzett és felbélyegzett választóboríték beküldése ellenében a hozzáfordulónak levélben válaszol. Levelek címére a szerkesztőségbe küldendők.

DR. MIKES LAJOS
Angol nyelvtana
az anyanyelvnek az angol nyelvvel való összehasonlítása alapulvétele mellett biztosan és öntudatosan tanítja meg mester nélkül az angol nyelvre. Ára bérmentve az összeg előzetes beküldése mellett 70 fillér, utánvételt 75 fillérrel drágább. Megrendelhető: a Déli úti kiadóhivatalában, Budapest, Dohány u. 12



Reinhardt
(Iris felv.)



Balassa Imre
(Reklám felv.)

Levél Reinhardt professzorhoz

Irta: Balassa Imre

Tanár Úr!

Olyan régi tisztelőjének, mint jómagam, szabad néha különvéleményt is hangoztatni. Olyanféle különvéleményt, amilyent bátor voltam hangoztatni néhány év előtt személyesen is, a salzburgi Dóm téren, mikor Tanár Úr azzal tisztelt meg, hogy a véleményemet kérdezte. Lehet, hogy Tanár Úr ezt csak gyöngéd udvariasságból tette. Mint ahogy azt szoktuk mondani: „Jó napot. Hogy van?” Anélkül, hogy választ is várnánk a kérdésünkre. Ha választ várunk, ez a válasz sem lehet több, sem lehet más, mint az angol emberé, hasonló kérdésekre: „Thank you, wery well!” Azt mondja, hogy „wery well.” Még akkor is, ha gyomra fáj, ha holnap nem tudja kifizetni a házbéret, vagy ha tegnapelőtt operálták ki a vakbelét... „Wery well”... Én azonban nem vagyok angol, csak szegény magyar ember, még pedig végzetesen őszinte ember. Ezért bátorkodtam a Dóm téren is komolyan venni Tanár Úr megtisztelő felszólítását és őszinte véleményét mondani.

Akkor a „Jedermann”-ról beszélgettünk. A „Jedermann”-rendezést őszinte csodálattal fogadtam. Grandiózusnak tartottam az Ön elképzelését, Tanár Úr. Elbűvölő volt, a környezet, a természetes kö-díszlet, A Dóm tér négyszöge, és a négyszög fölé emelkedő tornyok, bástyák, tetők látványa. Nagyszerű az, ahogyan mindezt az architektúrát, e sok évszázados történelmi kultúrát, az Ön ízlése, találékonysága, kihasználta, színpadérzéke valóban színpaddá koncentráta. Az én szerény ellenvéleményem nem

is volt akkor több, csak annyi, hogy a nap-pali világítás széttépi az illúziót még ilyen istenáldotta környezetben is. Sokkal jobbnak tartanám, ha Ön este jätssza a „Jedermann”-t, amikor a fényszórók mind e szépségből és mind e játékból éppen azt emelik ki és csak azt emelik ki, ami Önnek abban a pillanatban szükséges. Hol a Dóm homlokzata feslik ki egy szempillantás alatt a homályfüggönyből, hol a Rezidenz fala, az arkádok, avagy a franciskánusok gót tornya. Hol pedig — fenn a magasban, mint éji délibáb, misztikusan lebegve a város fölött — a „Hohen-Salzburg” komor fellegvára. Az is hatásos volna, ha a játék figurái a sötétségből lobbannának elénk és a sötétségben enyésznének el. Nem szólva azokról a dürieri és holbeini képekről, melyeket az Ön képzelete, stílusérzéke, ízlése félig-meddig hiába pingál elénk egy-egy jelenetben. Mindaddig hiába, amíg napvilágon teszi ezt. De mennyire piktúra volna, mennyire dürieri kép vagy holbeini kép a lakoma egy-egy mozzanata, ha a sötétség titokzatos örökfestői háttéréből az Ön szemvillanásának engedelmeskedő reflektorfény emelné ki azt...

De Ön akkor nem adott nekem igazat. Amit őszintén sajnáltam! Most, évek múltán hallom, hogy a „Jedermann” legutolsó előadásain félig mégis csak nekem lett igazam. Sajnos, augusztus végén már nem voltam Salzburgban és így csak arra vagyok rákényszerülve, amit hallottam. Azt mondják, a hívös öszeleji esteken már úgy jätstották a „Jedermann”-t, hogy a második

rész késő szürkületkor, majd sötét este gyönyörködtette a közönséget. Sötét este, amikor igen-igen nagy szerepük volt már a reflektoroknak. Ez így kitünő, ez így gyönyörű lehetett, Tanár Úr! Nem fontos, hogy Ön miért csinálta így. Akkor is jól csinálta, ha csupán a Nagy Rendező, a természet parancsának engedelmességet...

Ezt a levelet azonban nem a „Jedermann” miatt írtam Önnek, Tanár úr. Idén megnéztem Salzburgban az Ön másik nagy szabadtéri munkáját a „Faust”-ot. A szikla-lovarda gyönyörű keret Goethe költeményéhez. A barnásszürke sziklába vájt háromemeletnyi árkádsort megkapó látvány, különösen estszürkületkor. Ön, Tanár úr, ebbe a gyönyörű keretbe, amelyet nagyszerű rendezői ösztöne választott ki, odaépítette Faust egész városát. A gondolat valóban reinhardti! Sajnos, a gondolattól nagyon messze esik a megvalósulás. Ez a fausti város „Faust”-nak nagyon is szűk! Olyan játékházakból, skatulya-szobácskákból áll, hogy teljesen tönkretesz, elnyomja, elsüllyeszti a játékot. Megöli a színész lehetőségeit, elszorvasztja Goethe szövegét. A szabadtéri játék értelme és jogosultsága az, hogy a színpad szűk kereteit kitágítsa. Itt a színpad keretei csak szűkebbek lettek. Faust szobája kis fülke csupán, amelybe nem tud belelátni még az első sorok közönsége sem, de a színész arca, mozgása, szövegmondása benne furdoklik, mint a Föld Szelleme egy szűk lombikban. Különösen fájdalmas volt a templomi jelenet sikertelensége. Egy megvilágított kicsi tornác-sarkot használ föl erre Tanár Úr. Az orgona odabenn bűg, a tömeg is odabenn van és itt künn az oszlopok alatt csak Margaréta és néhány szegény ember térdel. Itt jelenik meg a Gonosz Lélek, itt szólal meg, itt hullanak kemény szavai Margaréta fejére. Maga a gondolat, hogy a Gonosz Lélek látható, megtestesül, kézzel fogható: nagy művészi tévedés, Tanár Úr. Arról pedig semmiképp se szabad lemondania a szabadtéri rendezőnek, hogy a templom belsejét ábrázolja, a gótika titokzatos homályát, a színes ablakokat, a sötétségbe vesző mozdulatlan tömeget. Ebben a homályban, a templomnak ebben a gótikus öblében, ebben az égbenyúló köfenyvesben hallja az összeroncsolt idegzetű Margit, innen is onnan is, távolból, s közelből a Gonosz Lélek vádoló hangját... Úgy, ahogy Ön csinálta, Tanár Úr, nemesak kisszerű volt ez, de illúzióromboló is.

Nagyszerűen sikerültek a kerti és uccai jelenetek. A csoportokat Ön színpompás látomásoknak ábrázolja. A mulató, ugrándozó, vidám, örvénylő csapatokat pedig úgy mozgatja, olyan élettelenesen, oly valóságosan, ahogyan senki más rendező nem tudná. Sajnos, éppen azt a lehetőséget nem használja ki Tanár Úr, ami legjobban kínálkozik. Azt, ami egyedül indokolja, hogy itt, a szikla-lovardában játssza a „Faust”-ot: a háromemeletnyi árkádsort! Az árkádokban sokkal több mozgásnak, jövés-menésnek kellene esni. A szomszédok egyik emeletről a másra, egyik oldalról a másikra kiabálhatná-

nak át. Így visszhangozhatna házról-házra, emeletről-emeletra a rémület, az öröm, a pletyka, trombitaszó, a karének, a zsongás...

Az akusztika a szikla-lovardában amúgy is rossz. Mint minden szabadtéri színpadon. Persze, ezzel számolni kell annak, aki szabadtéri játékkal próbálkozik. Itt éppen az párolog el „Faust”-ból, ami a lényege: a szó szépsége, az árnyalatok bősége. A mondatok szellemi akusztikája. Ha ezért a goethei kincsért a rendező valamivel kárpótolni akar, többet kell adnia a szemnek. Ezt Ön legjobban tudja, Tanár Úr: Ön, a látványos színpad korszakalkotó mestere!

A három arkangyalt is túlságosan magára hagyja, Tanár Úr. Ha már Gábor, Rafael és Michael nem felhőkön lebeg, hanem kemény, nagyon is kézzelfogható kőarchitektúrában jelenik meg, mint egy régi oltárkép-triptichon, akkor gazdagabban kell őket elének állítani. Itt volna megint nagy szerepük az árkádoknak, Tanár Úr. E három emeletsonyi, középkorias egyszerűségű, köríves árkádokban egyszerre gyuladnának ki a fények és minden árkád keretéből egy-egy angyal mosolyogna le ránk. Fölséges égi kar, káprázatos angyalsereg, amely körülveszi, egy középkori festő képzelete szerint, a három főangyalt. Lehetséges, hogy ez nagyon drága volna, Tanár Úr. Sok statisztika kellene hozzá és sok ruha. De ne takarékoskodjanak! Hála Istennek, a „Festspielek” minden jegyét előre adják, hetekkel előbb. Nem lehetnek olyan drágák a jegyek, hogy el ne adják valamennyit. Bizonyára kitelnek az árukból ennek a jelenetnek az angyalserege is...

Mindazt, amit most elmondtam, az Ön régi tisztelője és az ünnepi játékok régi zárandoka mondta. Olyan ember, aki otthon érzi magát Salzburgban. Akit szeretettel fogadnak Mozart szülővárosában. Már csak azért is, mert Wolfgang Amadeus Mozart szerény magyar életrajzírója. De éppen ezért érzi, hogy ő nem vendég, hanem hozzátartozik ahhoz a nagy családhoz, amely a Festspieleket minél szöbbernek, gazdagabbnak, művészibbnek, Mozart névéhez méltóbbnak akarja látni. Ezért mondja el csak most, a Festspielék után a véleményét. Mikor már nem árthat. Legfőljebb csak használhat, a jövőre!

Fogadja, Tanár Úr, régi, nagyon őszinte tisztelőjének köszöntését.

Az angol lapok áremelése

Az utóbbi időben szerte az egész világon igen nagy mértékben emelkedett az újságok előállításához szükséges papír ára. Nem kevesebb, mint 85 százalékkal drágult meg, tehát majdnem a kétszeresére emelkedett. Az angol lapok éppen ezért már harmadszor emelik áraikat. Európa összes többi országában is hasonló a helyzet. A nagy papírdrágulás miatt már több európai lap meg is bukott, mert nem győzte az előállítási költségeket.

PEREG A FILM



Eleanor Powell, a világhírű Metro-sztár
civilben és munka közben

Pereg a film

ROVATVEZETŐ SZINETAR GYÖRGY

„Hófehérke és a hét törpe“



Walt Disney első, egész estét betöltő rajzfilmje, a „Hófehérke és a hét törpe“ most érkezett Európába és Párizsban már bemutatásra került. A kritikák a legnagyobb dícséret hangján emlékeznek meg róla.

Megemlítik azt is, hogy Walt Disney, bár nagyrészt ragaszkodott a mese eredeti Grimm-féle szövegéhez, mégis több változtatást is eszközölt rajta. Hófehérkének a filmben nem kell elszennednie mindazt a gonoszszágot, amit mostohája a mesében kitalált számára. Csak azt a bizonyos almát látjuk a filmben, amelybe beleharap és álmra szenderül. A mesében a gonosz mostoha halálát követi Hófehérke boldog mennyezője. Disney ezt is megváltoztatta. A filmben Hófehérke nincs jelen mostohája halálánál. A gonosz mostohát a hét törpe elűzi a hegyekbe, ahol egy szakadékba zuhan.

Keméljük, Walt Disney nagy filmje rövidesen Magyarországra is elkerül.

Bárczy Kató, az új magyar filmsztár, Uray Tivadarral a „300.000 pengő az uccán“ című most készülő magyar filmben (Kárpát foto)



Hó-
ban
ang-
asz-
loz-
el-
ben,
ben,
nosz
ney
ája
hol
jar-



Dayka Margit Indig Ottó
TOROCKÓI MENYASSZONY
című filmvígjátékában. A Keleti Márton
rendezésében készült nagysikerű vigjáté-
kot, amelyben Dayka Margit mellett Jávor
Pál, Kabos Gyula, Mály Gerő és Sziklay
Szeréna jutottak még főszerephez, a
KAMARA. DÉCSI és ÁTRIUM mutatja be
(Foto Rex film)

AMI A HIRADOK-

Őszinte beszámoló Velencéről



A velencei ötödik nemzetközi filmversenyéről az egyes országok lapjai már beszámoltak. A legtárgyalogosabb véleményt a bázeli „National-Zeitung”-ban olvashattuk. A svájci lap leírja, hogy Velencében számszerint ismét az amerikaiak voltak túlsúlyban, azonban csak technikai fejlődést tudtak bemutatni, elsősorban a színes film terén. A bemutatott amerikai filmen a színek már sokkal természetesebbek és plasztikus hatást kölcsönöznek a filmnek.

A darabok számát tekintve Amerika után Németország következett.

„Németország új produkcióiban erős fejlődés mutatkozik úgy a szereplők, mint a rendezés és a szellem tekintetében. Tiszta munka, technikailag kifogástalan, fotográfiai szempontból tökéletes, de semmi ötlet sem a szerzőnél, sem a rendezőnél, sem az operatőrnél” — írja a svájci lap.

A németek bemutatták a *Patrioten* (Hazafiak) című filmet. Körülbelül ugyanarról a témáról szól a franciák által bemutatott *La grande Illusion* (A nagy csalódás) című film is. Mind a kettő a hadifoglyok sorsával foglalkozik. Ám a német filmben a francia fogságba került német repülő igen banális szerelmi históriába keveredik egy francia színésznővel, akinek játéka azonban minden egyéb, csak nem francia. A repülő viszont folyton a sarkát csapkodja és semmi más, csak kénosan korrekt.

Milyen más a hasonló témájú francia film. A címében jelzett nagy csalódást mutatja be a film, azt a csalódást, mintha fegyverekkel ki lehetne küszöbölni az emberek között lévő ellentéteket. Általában a velencei versenyt a franciák nagy előretörése jellemezte. Ők mutatták be a legművészebb erejű filmet, amelyben *Harry Baur*, *Marie Bell* és *Raimu* játszanak. A film címe: *Un Carnet de bal*.

Az angolok elég gyengén szerepeltek. Az olaszok nagy slágere a *Scipio Africanus* volt, amely realiztikus háborús film.

A velencei filmversenyen a franciák három díjat vittek el. A németek kénytelenek voltak megelégedni a Volpi-serleggel, amelyet *Jannings* kapott a legjobb alakításért. Ezenkívül csak tudományos filmért kaptak a németek díjat. Az angolok az olasz közoktatásügyi miniszter díját vitték el az *Elephant boy* című filmükkel. A legjobb trükkfilmért *Walt Disney* kapott kitüntetést. A magyarokat egyik filmjükért megdícsérték.

A versenyéről nagyon hiányoztak az új orosz filmek.

BOL KIMARADT

Magyar amatőrfilmsiker Párizsban

Az Amatőr Filmszövetségek Nemzetközi Uniója az idén Párizsban rendezte hatodik világversenyét tizennégy nemzet részvételével. A magyar amatőröket az Amatőr Mozgófényképezők Egyesülete képviselte. A versenyen Németország és Franciaország vitte el az első három díjat. A magyar egyesület által bemutatott filmek közül *Fejér Tamás és Kálmán Aladár Az asszony és a gép* című filmje a zsánerfilm-kategória második díját nyerte. Ha számításba vesszük, hogy Magyarországon mindössze 2000 amatőr filmezik, a nyugati államok sokszázezres amatőr-filmezője mellett ez az eredmény igen jelentős.

A kongresszus határozata szerint az unió hivatalosan fordul majd minden nemzet kormányához, az amatőrfilmezést sújtó cenzúra, vám és egyéb rendelkezések enyhítése érdekében.

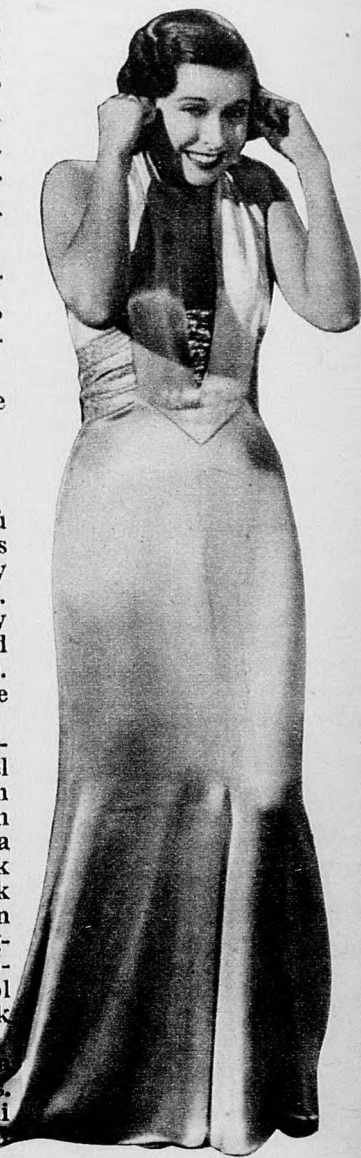
A jövőévi világverseny és kongresszus helyszíne Bécs lesz.

Filmfelvétel a lappok földjén

A Nordisk dán filmvállalat ősre új, nagyszabású filmet készít a lappföldön. A film címe: *Lajla és Georg Schnevoigt* rendezi. A rendező elmondja, hogy a film anyagára egy falusi templomban bukkant rá. A sekrestyés régi kéziratot mutatott neki, amely elmondja, hogy évszázadokkal ezelőtt egy lapp család a farkasok elől menekülve, kislányát elveszítette. Aslak Laagje, egy gazdag lapp megtalálta és örökre fogadta a kislányt.

A filmet a Jeges tengertől messze, egy száraz-földre benyúló kis fjordban forgatták. A főlvetel rendkívül súlyos akadályokba ütközött. A völgyben néha 32 fokig emelkedett a hőség, míg a hegyekben jéghideg uralkodott. A legsúlyosabb bajt mégis a szúnyogok okozták, amelyek majdnem holtra marták a külföldi szereplőket. A lappok ugyanis immunisak a rovarral szemben. A szúnyogok azonkívül olyan zümmögést csaptak a mikrofon előtt, ami úgy hangzott, mintha repülőgépek százai zakatolnának a levegőben. A főlvetel nagyon lassan haladt, mert a táborból gyakran négy órahosszat kellett gyalogolni a hegyek között zuhogó jéghideg patakokon keresztül.

Schnevoigt elmondhatja, hogy a filmforgatás szabad természetben nem a legkellemesebb szórakozás. Most ajánlatot kapott Angliából, hogy az Északi sarkról csináljon lövételeket. Ez sem lesz könnyű mulatság.



Új csillag Hollywood egén

„Caffe Metropole“ címen nagyon érdekes és sikergazdag filmet játszik a Corso és a RADIUS filmszínház. A film női főszerepét Loretta Joung, annyi nagyszerű hangosfilm gyönyörű hősnője játssza.

Ez alkalommal a „Caffe Metropole“ férfisztárját akarjuk bemutatni a Délibáb olvasóinak. Az új férfisztár neve Tyrone Power. Mosolygó arcú, magas, fekete fiú. A hollywoodi hölgyek azt állítják, hogy népszerűsége rövidesen vetekedni fog a Robert Tayloréval. Ez pedig ma a legnagyobb dolog Amerikában, ahol ma Robert Taylor népszerűbb, mint valamikor Rudolf Valentino volt.

Tyrone Power e pillanatban 26 éves. Egy évvel ezelőtt még ismeretlen álomlovagja volt a hatalmas filmvárosnak, ma pedig már egész Amerika ismeri és imádja a szerencsés fiatalember kicsit szomorú, majdnem ábrándos mosolyát.

Karrierje üstökösfutás. Egy évvel ezelőtt érkezett Hollywoodba. Mikor kilépett a vonatfülkéből, véletlenül rákerült egy híradó filmre, melyet az Európából hazatért Loretta Joungról készítettek. Mikor a filmet a házivetítőben levetítették, a 20th Century Fox-gyár egyik producere meglátta Tyrone Powert és azonnal kiadta a rendeletet, hogy ezt a fiatalembert azonnal kerítsék elő.

A fiatalember másnap már felvevőgép elé állt és három hónap múlva óriási sikerrel mutatták be Amerikában a „Caffe Metropole“-t, amely technikai

okokból csak most került át hozzánk.

Tyrone Power karrierje gyönyörű ívben



Tyrone Power, az új hollywoodi férfisztár (20th Century Fox foto)

(Dely felv.)



FALUSI SZERELEM

Irta : PETERDI ANDOR

Se te nem kerestél,
én se kerestelek,
e világon mégis
találkoztam veled.

A földekről jöttél
felém, akkor este,
a naptól oly barna
pirosra kifestve.

Hajadból a mező
illata csapott rám,
mert elheveredtél
kakukfű vánkosán.

Dalos volt a kedved,
mint a pacsirtának,
amikor az égen
trillázva kaszálgat.

Szemedben a mennybolt
ragyogott, nevetett
s hangod, mint a szellő
becézett engemet.

A többit: csillag, hold
tudják csak, ha látnak:
ölelgettem derekad
s csókoltam a szádat...

Színház és sport

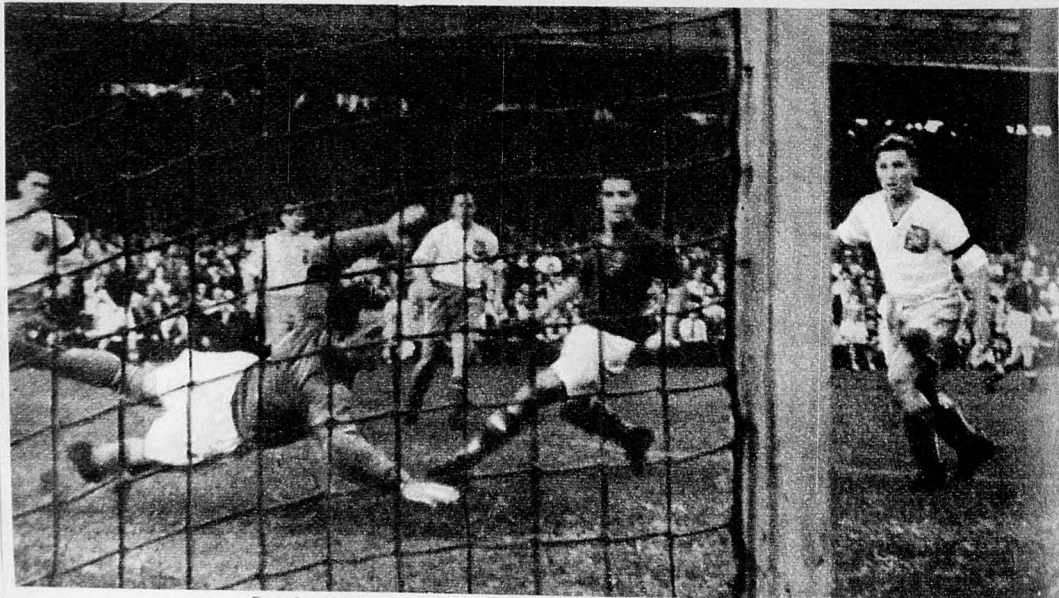


Hogyan kerül ez a két szó így össze, kérdezhetné valaki. Már meg is felelünk a föl nem tett kérdésre. A napokban Pesten csaknem egyidőben lejajlott egy rendkívüli színházi és ugyancsak egy páratlanul álló sportesemény. Mind a két eseményt a publikum, a legnagyobb és leghivatottabb kritikus avatta valóban nagy szenzációvá. Szombat este volt Molnár Ferenc premiérje a Pesti Színházban, ahol ismét kibontakozott egy világsiker. Vasárnap délután zajlott le a Hungária úti pályán a magyar—csehszlovák futballmérkőzés, amelynek kapcsán dr. Sárosi György egymaga hétszer juttatta a labdát Planicka, a világ egyik legjobb kapusának hálójába. Természetesen más a színházi siker és más a sportsiker, de mind a kettő siker és mind a kettőnek egyformán kell örülnünk.

A színházrajongók azt szokták mondani, hogy bezzeg a Hungária úti pályán harminc ezer ember gyült össze a mérkőzés megtekintésére, viszont Pest összes színházainak nézőterére sem férhet be ennyi ember. Ez igaz. Csakhogy ne felejtjük el, hogy színházi előadás mindennap van, futballmérkőzés legföljebb minden héten, igazán nagyszabású

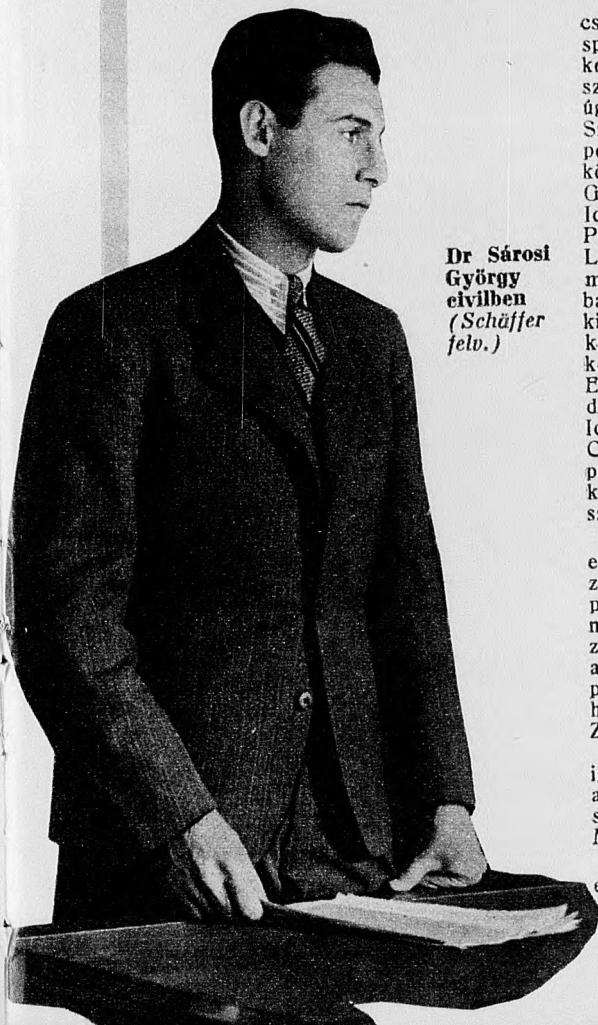
mérkőzés pedig még ritkábban. És igaz ugyan, hogy a magyar—csehszlovák mérkőzésre harmincezer ember volt kíváncsi, de Molnár Ferenc színdarabját a jelek szerint legalább százszor fogják játszani, s tekintve, hogy a Pesti Színházban ötszáz férőhely van, így minden valószínűség szerint ötvenezer ember nézi meg Molnár darabját. A színháztól elvonja a publikumot s sport — mondják a pesszimisták. Ez nem áll. Hiszen láthatjuk, hogy nagy színházi sikerek mindig voltak. Amikor a mozi divatba jött, féltették erősen a színházat, kiderült, hogy alaptalanul.

Amikor a rádió megvalósult, még jobban féltették attól a színházat. Kiderült, hogy még alaptalanabban, mert ma már ott tartunk, hogy maga a színház kéri a rádió bekapcsolását egyes műsordarabjánál. A fokozott sportszenvedélytől is féltették a színházat. Erre csak azt mondhatjuk, hogy soha még Budapesten annyi színház nem volt, mint most a sportszenvedélyek zenitjén. Egyébként a sport is — művészet. Ennek is megvannak a maga nagy művészei és — kontárjai. A sport is üdítőleg hathat nem-



Izgalmas jelenet a meccsről (Reklámélet felv.)

Sárosi harmadik gólja
(M. F. I. felv.)



Dr Sárosi
György
évilben
(Schäffer
felv.)

csak a testre, hanem a — lélekre is! A sportpálya közönsége épúgy örülhet, lelkesedhet, vagy bosszankodhat, akárcsak a színházat néző közönség. A színház is éppen úgy fanatizálja az embereket, mint a sport. Színház és sport! Lám, milyen lényeges pontokon találkoznak. A mi színművészeink közül igen sokan lelkes sportrajongók. Alpár Gitta, Gaál Franci, Bársony Rózsi, Turay Ida, Ágay Irén, Erdélyi Mici, Szokolay Olly, Petheő Attila, Ráday Imre, Páger Antal, László Andor, ha csak tehetik, ott vannak minden sportmérkőzésen. Salamon Béla futballrajongása pedig köztudomású. Nincs az a kis labdát rugó srác, aki nagyobb futballdrucker volna, mint ő. Viszont a sportemberek közül is a legtöbbben színházrajongók. Kabos Endre, Petschauer Attila, a most diadalmas dr Sárosi György, Csik Ferenc, Ferenczy Ida, a kitűnő tennisz- és ping-pongbajnoknő, Csák Ibolya, világbajnoknő, hogy csak egy párat említsünk, ismert színházbarátok, akiket igen gyakran lehet látni a különböző színházak nézőterein.

A Molnár-premier, mint ahogy azt lapunk első oldalain megírtuk, óriási siker jegyében zajlott le. Éppen úgy a másik nagy premier, a magyar—csehszlovák futballmérkőzés is nagy siker és lelkes tapsok között folyt le. S mint ahogy megemlékeztek arról, hogy Darvas Líi és Somlay milyen szépen játszottak, épúgy megemlékeztek arról is, hogy milyen szépen „játszott” Sárosi és Zsengellér.

S minthogy a sikernél a színház mindenkit igazol, igazgatót, szerzőt, színészeket, úgy a futballnál is a siker igazol amindent, elnökséget, szövetségi kapitányt, játékosokat. A Molnár-siker eredménye: 100 előadás.

A magyar—csehszlovák futballmérkőzés eredménye: 8:3.

Örüljünk mind a két sikernek.

Bérczi Barna Jenő



Ritter Carl von Sternheim felszállt az éjeli gyorsra. A vonaton alig utazott valaki. A fülkék sorjában üresek voltak. A harmadik fülkében a kék lámpás égett. Ritter von Sternheim benézett s a félig összehúzott függöny mögött egy alvó nő homályos körvonalait látta. — Ó — mondta Ritter von Sternheim. Elhatározta, hogy ide fog betelepedni. De egyelőre még ráért erre. A vonat zakatolva futott az éjszakában és Ritter von Sternheim cigarettázva nézte a folyosó ablakából a csillagokat. Poggyásza nem volt. Így utazni valóban kellemes. A kalauz kezelte a jegyet és eltávozott. Csend lett.

Mikor végigszívta cigarettáját, benyitott a fülkébe. Ebben a pillanatban a világítás kialudt.

— Hah — mondta Ritter Carl von Sternheim. Megkereste a tasztert. A világítás nem működött. Utána akart nézni a kalauznak. De aztán gondolta: ez így egész romantikus, egyedül egy sötét fülkében, egy ismeretlen alvó nővel. A nőnek kellemes, diszkrét japán parfümjé volt. Von Sternheim újabb cigarettára gyújtott. A nő egyenletesen lélegzett. Von Sternheim fogékony volt a romantikus helyzetek iránt.

— Jaj — sóhajtott álmában a nő. Sternheim felfigyelt.

— Jaj — kiáltott a nő. — Mentsen meg, menten meg — és rémülten kapaszkodott a férfi kezébe.

— Rosszul van? — érdeklődött Ritter von Sternheim, — mingyárt segíték.

— Jaj, meg akart harapni...

— Kicsoda?

— Egy nagy kutya... már majdnem megharapott, de szerencsére felébredtem...

— Ja úgy — mondta Ritter Carl von Sternheim. — Hálisútnak a veszély elmúlt. A kutyaharapás még álomban sem kellemes.

— Szerencse, hogy itt volt maga. Bár egyelőre csak annyit látok, hogy valaki itt ül mellettem, akinek a közelsége megnyugtató.

— Nevem Ritter Carl von Sternheim. A

világítás elromlott. Rögtön szólok a kalauznak.

— Nem, nem, hagyja csak, ez így nagyon kedélyes, imádok sötétben beszélgetni.

— Magam is kedvelem a hangulatos helyzeteket. Már nem fél a kutyától?

— Ha maga tudná, hogy milyen szörnyű volt az a harapós kutya... vérben forogtak a szemei, rámvicsoritotta a fogát... Szörnyen megijedtem...

A kutyán aztán szépen összebarátkoztak. Mint már mondtuk, Sternheim imádta az ilyen különleges, furcsa eseteket. Egy félóra múlva már nagyon jóban voltak. A lovag szenvedélyes csókokat lehelt ismeretlen újtársnője kezére.

— Direkt szerelmes vagyok magába.

— Ugyan — nevetett a nő. — Sötétben? Azt se tudja, hogy nézek ki? Hátha csunya vagyok, öreg és kövér?

— Mbah — szolt Ritter Carl von Sternheim, — a szerelem úgyis vak. De maga sem nem öreg, sem nem kövér. A keze finom, az érintése varázsszal van teli, a hangja igéző, egész lényé csupa báj és szexepil. És nemsokára világos lesz. Akkor talán még feleségül is fogom kérni.

— Maga nagyon kedves, Ritter Carl von Sternheim — nevetett a nő. — Most én megint alszom egy picit.

— Jó, aludjunk, — mondta a lovag. Ha a kutya megint jönne, csak szóljon. Mindenesetre hagyja itt a kezét az enyémben.

A lovag is elálmosodott. A vonat zakatolva futott az éjszakában.

*

Mikor reggel fölébredt Ritter von Sternheim, egy molett, idős hölgy ült mellette, ki jóindulatú mosollyal tűrte, hogy a kezét ez az idegen úr a kezében tartsa.

— Pardon — szolt Ritter Carl von Sternheim és a szeme villámokat lövellt.

— Ó kérem — mondta az idős hölgy.

A lovag le volt forrázva. Valami nem stimmelt. A legközelebbi állomáson dühösen leszállt a vonatról.

A vonat fűtyülve indult tovább. A lovagnak valami eszébe jutott. A diszkrét japán parfüm.

— Mondja, mióta utazik az az idős hölgy a harmadik fülkében?

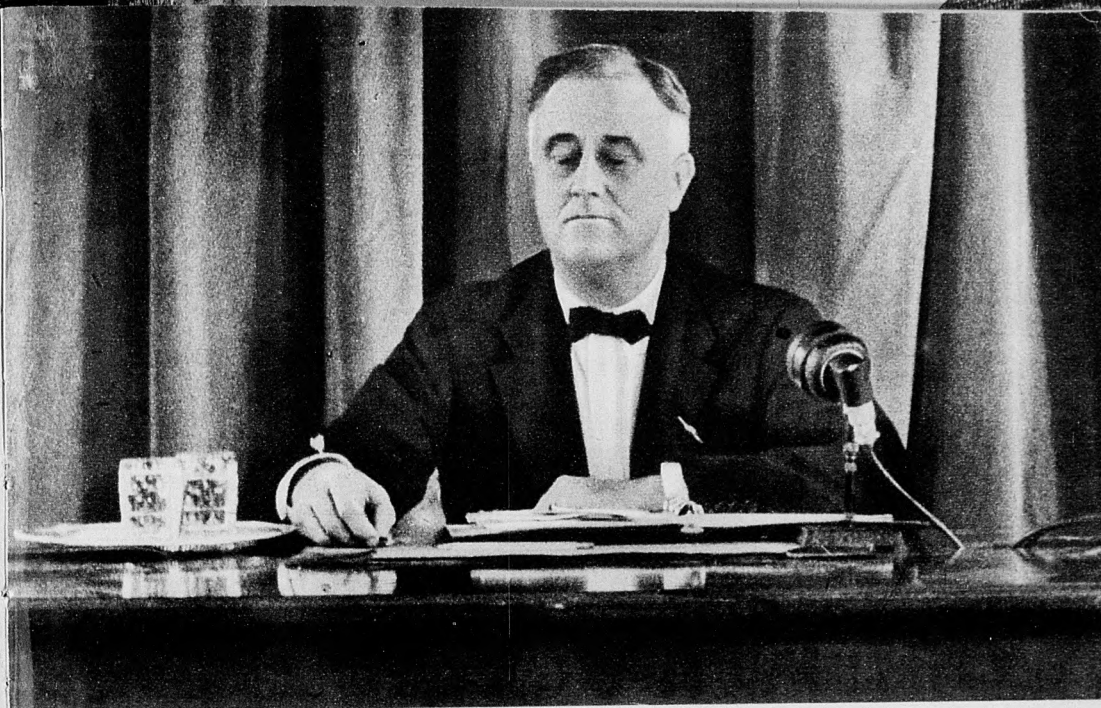
— Egy állomással előbb szállt föl — szolt a kalauz és felugrott a mozgó vonatra.

— Nem volt ott egy fiatal hölgy is? — kérdezte a lovag gyorsan.

— Az nemrégén átment az étkezőkocsiba — kiáltott a kalauz a lépcsőről.

— Hah — szolt Ritter Carl von Sternheim. Tragikomikus áldozata vagyok egy végzetes cserének. A sors fölötte igazságtalan.

És mélabúsan nézett a vonat után.



Roosevelt elnök az amerikai alkotmány százötvenedik évfordulója alkalmából nagyszabású rádióbeszédet mondott



Korányi Lajos, az európai híró futballista esküvője Szőke Irénnel. A jobbszélen Sárosi György dr, aki az egyik vőfény volt
(Schäffer felv.)

RÁDIÓMŰSOR ÉS ISMERTETŐ CIKKEK

(szept. 26 –
okt. 2-ig)

BUDAPEST I.

9.30 : Hírek.

10—11.10 : Egyházi ének és szentbeszéd az Egyetemi templomból. A szentbeszédet mise után Tóth Tihamér dr mondja, énekel a Központi Papnevelő Intézet énekkara.

11.15—12.15 : Evangélikus istentisztelet a bécsikaputéri templomból. Prédikál dr Varsányi Mátyás budavári lelkész. Énekszámok a dunántúli énekeskönyvből 38., 438., himnusz és 290. Énekel a budai evangélikus egyházi énekkar Mikus-Csák István karnagy vezényletével. Orgonál Várkonyi Endre.

12.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30 : Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos. 1. Bizet : Hazám, nyitány; 2. Rim-szkij-Korszakov : Hópehely, szvit; 3. Attenberg Kurt : Värmlandi rap-szódia; 4. Volkmann : a) A jósnő; b) Szolimán; 5. Haydn : D-dur szimfónia (Az óra).

Szünetben kb.

1.15 : „A frontharcos találkozó jelentősége.” Kertész Elemér országos ügyvezető alelnök előadása.

2.00 : Hanglemezek.

1. Berlioz : „Faust elkárhozása”-ból — Ima a természethez (ének : Georges Thill); 2. Donizetti : A kegyencső, ária a III. felvonásból (Irene Minghini, Cattaneo); 3. Beethoven : Für Elise (zongora : Arthur Schnabel); 4. Rossini : A szevillai borbély — Rosina áriája (Erna Sack); 5. Csajkovszkij : Don Juan szerénádja, ária (Peter Dawson); 6. Glazunov : Meditation (Jasa Heifetz); 7. Giordano : Andrea Chénier, ária az I. felvonásból (Renato Zanelli); 8. Puccini : Pillangókisasszony, ária a II. felvonásból (Margarete Sheridan); 9. Rubinstein : Valse caprice (berlini filharmónikusok, vez. Wilhelm Gross); 10. Wagner : A nürnbergi mesterdalnokok — Hans Sachs monológja (Bockelmann); 11. Fauré : Pillangó, gordonkaszóló (Casals Pablo); 12. Musszorgszkij : Boris Godunov — Forradalmi jelenet (Gwynne, Kelsey, Mills és Halland).

3.00 : „Időszerű gazdasági tanácsadó.” Székács Elemér m. kir. gazdasági főtanácsos előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.)

3.50 : A rádió szalózenekara. Vezényel Bertha István. 1. Poldini : Mese — Egyszer volt; 2. Platen : A Nilus partján, keleti szvit; 3. Majláth József gróf : Harangvirág, polka; 4. Székely—Bertha : Ábránd.

4.30 : V. Bodor Aladár előadása. (Köz-művelődési előadásorozat.)

5.00 : Asbóth Gyula tárogatózik, kíséri Bura Sándor és cigányzenekara. 1. a) Kesereg a holló; b) Bertók nóta (1703); 2. a) Rákóczi Sámuel (1664); b) Fráter Lóránd : Ráborult már a hideg ősz; 3. a) Balázs Árpád : Mit keres a temetőben; b) Népdal; 4. a) Nyisd ki, anyám, a virágos ablakod; b) Káldy Gyula : Virágdalok.

6.00 : „A kellő pillanatban.” Moly Tamás elbeszélése.

6.30 : „Homérosz” énekkar. Vezényel Schnitzl Gusztáv.

1. a) Liszt : Szívünkbe áraszd; b) Debussy : Oh, isteni gyönyörűség (előadja a vegyeskar); 2. a) Liszt : Oh salutaris hostia; b) Hollóssy K. : János úrfi leánynezőben (előadja a női kar); 3. Bánáti-Buchner Antal : Magyar rapzódia (előadja a vegyeskar).

7.00 : Nemzetközi atlétikai mérkőzés a BESZKÁRT-sporttelepen. (Közvetítés a Magyar Atlétikai Szövetség jubiláris versenyéről. Beszélő Pluhár István. (Viaszfelvétel.)



5.00

Asbóth Gyula

(Rozgonyi felv.)

DÉCIBÁB

7.50 : „Tabáni muzsika.” Fővárosi életkép 3 felvonásban. Szövegét írta Farkas Imre és Harsányi Zsolt. Zenéjét saját verseire szerezte Farkas Imre. Közreműködik a rádió szalóznénekara Polgár Tibor vezényletével, a Triumph-együttes és srammelzenekar. Rendező: Bánóczy Dezső dr.

Személyek: Bodor Péter — Kompóthy Gyula; Magda, a menyasszonya — Lengyel Gizi; Havranekné — Gombaszögi Ella; Klára, a leánya — Kéry Panni; Hahóthy gróf — Kertész Dezső; Dán Gyula — Gál Sándor; Tóth Vendel — Sarkadi Aladár; Kriponyák John — id. Latabár Árpád; Makkos Pityu, Enyhe Gáspár, Taftinger Károly és Bölömbéry Tóbiás — Sarkadi Aladár és a Triumph-énekegyüttes; Mici — Dalmady Erzszi; Szobalány — Hernády Gizi; Révész — Kertész Lajos.

Utána kb.

9.50 : Hírek, sporteredmények.

10.20 : Vécsey Ernő jazzzenekara játszik.

11.05 : A Mária Terézia 1. honvédelmi gyalogezered zenekara, vezényel Fügedy Sándor. 1. Auber: Fra Diavolo, nyitány; 2. Hall: Szelek násza, keringő; 3. Dezsőfy György: Gyöngykaláris, magyar ábránd; 4. Fügedy: Régi magyar dalok és táncok.

BUDAPEST II.

3—3.45 : Hanglemezek.

I. rész. 1. Volgai dalok, orosz népdalegyveleg; 2. Buday Dénes: Dalkeringő a „Mami” c. filmből (Szécsén szövege, Szedő Miklós dr); 3. Ditzger: Cseresznyevirágzás ünnepe, intermezzo (Pátria-szalóznénekar); 4. Zerinváry Aladár: Dal a „120-as tempó” c. filmből (Szántó—Szécsén szövege, Weigand Tibor); 5. Vecsey Ferenc: A Duna felett, valse triste (Salver szövege); 6. Erdélyi Mihály: Dal a „Sárgapitykés közlegény” c. operettből (Weigand Tibor); 7. Nádas—Szomor—Komjáthy—Szlatinay: Fox-ritmusok (Buttola-zenekar); 8. Lecuona—Lukács—Rezes: 1937 tangót táncol (Dénes—Radó szövege, Szedő Miklós dr); 9. Márkus Alfréd: Keringő „A férfi mind örült” c. filmből (Vitéz—Ballassa—Török szövege, Szedő Miklós dr); 10. Eisemann—Sándor dr—Szlatinay: Divatos keringők (Buttola-zenekar); 11. Zerkovitz—Zerinváry—Fényes: Tangók (Weigand Tibor); 12. Polgár Tibor: Halandzsa, énekes paródiák (Pethes Sándor).

4.35—5.00 : A rádió szalóznénekara. Vezényel Bertha István. 1. Pécsi József: Piccadorok felvonulása, induló; 2. Bányai Aladár: Szerenád; 3. Micheli: Ninna-Nanna; 4. Schack Manka: A csárdában.

6.35—6.55 : „Amit a kutyáról tudni kell.” Irta Kukuljevic József dr. (Felolvasás.)

7—7.40 : Sohár Vilma zongorázik.
1. Mendelssohn: Rondo capriccioso; 2. Beethoven: Rondo a capriccio g-dur; 3. Liszt: Valse impromptu; 4. Chopin: B-moll

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek. 1. a) Erdélyi : Országúton . . . ; b) Szántó : Pénztárcámnak üres a belseje (Magyari Imre és cigányzenekara) ; 2. Bendix : Dervisek tánca (Ferdy Kaufmann zenekara) ; 3. Zogbaum : Hajós-inastánc (Ferdy Kaufmann zenekara) ; 4. Lehár : Éva keringő, (berlini filharmonikusok, vez. Schleger) ; 5. Schwicker : Flotta-induló (tengerészzenekar, vez. Hubrig).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Utirajzok Magyarországról 1847-ben.” (Felolvasás.)

10.45 : „Élet az elemi iskola első osztályában.” Irta és felolvassa Kérdő Istvánné.

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05 : Az Egyetemi Énekkarok ének-

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : A rádió diákfélőrája : A kaucsuk. Krasznay István előadása.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : Hanglemezek. Liszt-művek. 1. Ad nos ad salutarem undam — introdukció és fuga (orgonán : Fernando Germani) ; 2. Tasso, szimfonikus költemény (Budapesti Hangversenyzenekar, vez. Ferencsik János) ; 3. Tarantella — Venezia e Napoli (berlini filharmonikusok, vez. Erich Kleiber) ; 4. Sursum corda (zongora : Bartók Béla) ; 5. Szerelmi álmok (New Light Symphony zenekar).

5.45 : „Küzdelmes élet a víz alatt.” Mészáros József előadása.

6.15 : Komor Géza jazzzenekara játszik.

6.55 : Három japán elbeszélés. Irta Geréb László.

7.25 : Deák László zongorázik. 1.

8.00: „Zala György művészete.” Ybl Ervin dr előadása.

8.30: Gitárest. Rendező Náday Béla. Vezényel Bertha István. Közreműködik Rácz Tilda (ének), Véghe Sándor (hegedű), Kerpely Jenő (gordonka), Varga Istvánné, Jeszenszky Lea bárónő, Náday Béla, Odry Zuárd (gitár), Nagy Olivér (cselesta).
1. Simonetti: Madrigal (hegedű, cselló, cselesztza és gitár-együttes);
2. Wright: Harangvirág (Janitsáry szövege, ének);
3. Lacalle: Szerenád (együttes);
4. Tosti: Si tu le voulais (ének);
5. Moszkovszky: Szerenád (együttes);
6. Rubinstein—Bertha: Románc (ének);
7. Náday Béla—Bertha: Zenélőóra (együttes);
8. Silesu: Esti dal (Janitsáry szövege);
9. Delibes: Nalla-keringő (együttes);
10. Deppen: Tavaszi dal (Odry fordítása, ének);
11. Rimszkij-Korszakov: Hindu dal (együttes);
12. Delibes—Polgár: Cadixi lányok (ének).

9.35: Hírek, időjárásjelentés.

10.00: Táncclemezek.

11.00: Hírek német nyelven.



Deák László

(Párisi foto)

DÉCIBÁB

11.05: Győri Vince és cigányzenekara muzsikál, Nádor Jenő énekel. Dalok. Fráter Lóránd: Ódavan a virágos nyár (Molnár szövege); Dóczy József: Mandulafa; Kókay István: Messze van a...; A csizmámon nincsen kéreg (népdal); Dobi: Ne néztek úgy rám; gróf Vass György: A hajnal már nem csókolgat; Kiss-Angyal Ernő: Cudar ez a világ; Thegze-Gerber Miklós: Sárgul már a kukoricaszár; Nádor József: Selyemhajad én még sosem simogattam; Dankó Pista: Búsan szól a kecskeméti öreg templom nagyharangja; Kádas György: Kék a búzavirág.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.30—6.55: Német nyelvoktatás (Szentgyörgyi Ede dr).

7—7.25: Hanglemezek. Olasz dalok.
1. Benelli: Ninna-Nanna, velencei dal (Tito Schipa);
2. De Curtis: a) Carmela, nápolyi dal (Gigli); b) Tu, ca nun chiagne (Salvatore Salvati);
3. Denza: Funiculi-funicula, nápolyi népdal (Giuseppe Moretti);
4. Fucito: Sultanto a te, nápolyi dal (Caruso);
5. Buzzi—Peccia: Lolita, szerenád (Tino Pattiera);
6. Ruccione—Micheli: Facetta nera, indulódal (ének Aldo Maseglia).

7.30—7.55: „Medici Lorenzo udvara.” Léderer Emma dr előadása.

8.30—8.50: Hírek.

8.55—9.40: Hanglemezek. 1. Bach J. S.: Chaconne (filadelfiai szimfonikus zenekar, vez. Stokowski);
2. Haydn: C-dur vonósnégyes (Császár-kvartett, Onnou, Halleux, Prévest, Mass).

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek. 1. Unrath : Induló (fúvószenekar, vez. Woitschach); 2. Strauss János : Anna-polka (berlini filharmonikusok, vez. Wilhelm Gross); 3. Siede : Annami varázsló (mandolinzenekar); 4. Jones : Gésák — Mimoza-keringő (Kiss Lajos és cigányzenekara); 5. Teike : Öreg bajtársak, induló (berlini filharmonikusok).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : A báró Jósika Jánosné." Irta Kovács Dezsőné. (Felolvasás.)

10.45 : „A ruha és kiegészítői.” (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05 : A rádió szalónzenekara. 1. Strauss János : Egy éj Velencében, nyitány; 2. Brusso : Fiametta, intermezzo; 3. Paksy József : Valse d'amour; 4. Tóth Lajos : Gavotte; 5. Stephanidesz Károly : Valse amorooso; 6. Hruby : Ausztria különböző vidékeiről; 7. Cortopassi : Rusticarella.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Falus Edit énekel, zongorakísérettel. Strauss Richárd-dalok. 1. Holnap (Fellner Ferenc ford.); 2. Alázat (Lányi Viktor ford.); 3. Szerenád (Fellner ford.); 4. A bol-

dogság szivemben elrejtve él; 5. Alkonyi álm (Győri Margit fordítása); 6. Titkos intés (Kern Aurél fordítása); 7. Halottak napján (Lányi Viktor ford.); 8. a) Cecília; b) Minden gondolatom (Fellner Ferenc ford.).

Utána : Szántó Jenő hegedül zongorakísérettel. 1. Boccherini : D-dur concerto; 2. Szántó : Melody; 3. Paganini : Etűd, 6. mű és 9. mű; 4. Hubay : II. csárdajelenet.

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.10 : „Asszonyok tanácsadója.” (Arányi Mária előadása.)

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : „A papucshős.” Ráth-Végh István előadása.

5.30 : Bodrics Béla és cigányzenekara.

6.30 : „Szent Genovéva virraszt Párizs felett.” Irta Elek Artúr. (Felolvasás.)

Falus Edit
(Hostrup foto)1.30 Szántó Jenő
(Nesselroth felv.)

- 7.00 :** „Dalos, zenés utazás a felső olaszországi tavakon.” Kilián Zoltán előadása (hanglemezekkel).
- 8.00 :** „Budapest a magyar költészetben.” Adytól napjainkig.” Kárpát Aurél előadása. A verseket elmondja Andersen Felícia.
- 8.35 :** Budapesti Hangversenyzenekar. Vezényel Fridl Frigyes. 1. Grieg: Ősszel, nyitány; 2. Zádor Jenő: Változatok magyar népdalra; 3. Godard: Keleti szimfónia; 4. Strauss: János: Amit a bécsi erdő mesél, keringő.
- 9.50 :** Hírek, időjárásjelentés.
- 10.15 :** Magyar Hárfegyüttes. Tagjai: Szarvas Klára (hárfa), Szervánszky Péter (hegedű), Jotischky Leó (brácsa), Hütter Pál (gordonka), Jeney Zoltán (fuvola). 1. Malipiero: Hárfatörtés; 2. Debussy: Szonáta (hárfa, brácsa, fuvola).
- 11.05 :** Jávor Sándor jazzzenekara játszik.
- 12.05 :** Hírek.



Jeney Zoltán

10.15

DÉLIBÁB

- 8—8.35 :** Közvetítés hanglemezeiről. Mendelssohn: e-moll hegedűverseny. (Előadja Fritz Kreisler és a londoni filharmonikusok, vez. Landon Ronald.)
- 8.40—9.00 :** Hírek, ügétőversenyeredmények.

A közvetítőállomások (Nyiregyháza 267.4 m, Magyaróvár 227.1 m, Miskolc 208.6 m, Pécs 204.2 m) heti műsora:

VASÁRNASZEPTEMBER 26 :

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

HÉTFŐ, SZEPTEMBER 27 :

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

KEDD, SZEPTEMBER 28 :

Reggel 6.45-től d. u. 6 óráig azonos Budapest I. műsorával.

6.00—6.25-ig azonos Budapest II. műsorával. Utána azonos Budapest I. műsorával.

SZERDA, SZEPTEMBER 29 :

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

CSÜTÖRTÖK, SZEPTEMBER 30 :

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

PÉNTEK, OKTÓBER 1 :

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

SZOMBAT, OKTÓBER 2 :

Reggel 6.45-től délután 6.40-ig azonos Budapest I. műsorával.

6.40—7.05-ig azonos Budapest II. műsorával. Utána azonos Budapest I. műsorával.

BUDAPEST I.

.45 : Torna.

tána : Hanglemezek. 1. Kalmár Tibor : a) Megy a kocsi, porzik az út ; b) A szögedi sürgönypózna ; c) A szeretóm dunántúli (ifj. Berkes Béla és cigányzenekara) ; 2. Stróbl : Levelezőlap, mazurka (a köztársasági gárda zenekara, vez. Foret) ; 3. Siede : Indiai fátyoltánc (Ferdy Kaufmann zenekara) ; 4. Ábrahám : Viktória, keringőegyveleg (szimónikus zenekar, vez. Viebig) ; 5. Thiele : Tengerészinduló (fúvós zenekar, vez. Woitschach).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Déryné Széppataky Róza.“ (Halálának 65. évfordulóján.) Irta Kenessey Magdolna dr. (Felolvasás.)

10.45 : „Lakásberendezési tanácsadó.“ (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05 : Lakatos Flóris és cigányzenekara.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : A rádió szalónzenekara. 1.

Lincke : Nakiri lakodalma, nyitány ;

2. Kigyósi Árpád : Salute d'amour ;

3. Scassola : Karaván, intermezzo ;

4. Szirmai : a) Dal az „Alexandra“

c. operettből ; b) Tangódal ; 5.

Huszka Jenő : Aludj, aludj, dal a

„Tündérszerelem“ c. operettből ; 6.

Lavotta Rezső : Balatoni szvit ; 7.

Ravina : Kis bolero ; 8. Stefániai :

Panchito, tangó.

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : A rádió diákfélőrája : „A mongol nő“. Kárpáthyne Nagy Rózsa előadása.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : „Régi temető, elment emberek.“ Keéky István dr előadása.

A MONGOL NŐ

Kárpáthyne Nagy Rózsa mondja ma délután 4 óra 15 perckor elhangzó felolvasásáról:

— A titkokkal teljes Távol-Keleten véres harcot vív két más világszemléletet valló rokon sárga nép. A nemzetek figyelme aggodón feléjük fordul s ma alig akad talán ember, kit ne érdekelne a Nap fiainak országa, avagy Nippon legendás szamurejeinek kemény, harcos maradéka. De nem közömbös talán a környező többi országok népi élete, erkölce, szokása sem.

Előadásom a Gobi végtelen steppéiről elindult nomád mongol asszonyról, családi életéről, jurtájáról, tűzhelyéről szól, ki a világverő Nagy Khán parancsára befogta valamikor ökreit a nyekergő sátorkocsiba — kibitkába, — s akárcsak ősanyáink, elindult vele a jószágot terelő, minden pillanatban harcra kész férfinép után, hogy bővizű, kővér legelőt keresve, új otthont alapítson.

Miként éltek aztán ezek a pásztorasszonyok a nagy mongol hódítás idején, miként őrizték meg szokásaikat, különös erkölcesiket azóta is, mint hagyták el a babonás sámánizmust az útjukat keresztelő szelíd királyfiért, Buddháért, mint vezekelnek büneikért s hogyan ünnepelnek — körülbelül ennyi az, amiről előadásomban beszélek.

Végezetül megemlítem még a ma mongol asszonyát, akit az emancipáció nem szabaddíthatott fel, mert hisz az időtlen időktől egyenlő, megbecsült társa volt a férfinak.

5.25 : Wechsler Ily zongorázik. Chopin-etűdök. 1. a) E-dur; b) cisz-moll; c) Gesz-dur; d) Esz-moll, 10. mű, 3., 4., 5., 6. szám; 2. a) Gesz-dur; b) F-dur; c) e-moll; d) gisz-moll; e) desz-moll, 25. mű, 9., 3., 5., 6., 8. szám; 3. a) c-moll; b) F-dur; 10. mű, 12., 8. szám.

6.00 : „A légmentes gyakorlatok célja és jelentősége.” Virágh László órnagy előadása.

6.20 : Gasperek Tibor hegedül, zongorakísérettel. 1. Bach—Hubay: Largo és Allegro assai a „C-dur szólószonátá”-ból; 2. Tartini—Kreisler: Változatok egy Corelli-témára; 3. Paradis—Dushkin: Sicilienne; 4. Ries: La capricciosa; 5. Paganini: Tizenkettedik szonatina; 6. Hubay: A lepke.

6.55 : „Rockefeller, az olajkirály.” Fazekas István előadása.

7.20 : Hanglemezek.

Verdi-művek. 1. Traviata, az első felvonás előjátéka (newyorki filharmónikusok, vez. Toscanini); 2. Rigoletto — a) Ária a III. felvonásból (Fleta); b) Az I. felvonás fináléja (Gina Cigna); 3. Traviata, ária (Dino Borgioli); 4. Trubadur — a) Ária az I. felvonásból (Bianca Scacciati); b) A II. felvonás fináléja (Gerhard Hüsch); 5. Don Carlos, ária (Marion Anderson); 6. A végzet hatalma, a) kettős (Gigli és de Luca); b) Ária a IV. felvonásból (Dusolina Giannini); 7. Alarcosbál — Richard áriája az I. felvonásból (Tino Pattiera); 8. Othello — Credo (Peter Dawson); 9. Falstaff, ária a III. felvonásból (Toti dal Monte); 10. Aida — a) Győzelmi induló (berlini állami opera zenekara, vez. Leo Blech); b) Hatós a II. felvonásból (Meta Seinemeyer, Helene Jung, Max Hirzel, Robert Burg, Willy Bader és Ivar Andresen).

8.20 : „A csend témái.” Szép Ernő csevegése.

8.40 : Magyar Imre és cigányzenekara muzsikál.

Közben kb.

9.15—9.40 : Hírek.

10.00 : Időjárásjelentés.

10.05 : Melles-vonósnygyes. Tagjai: Melles Béla, Banda Márton, Gáti István és Hütter Pál. Beethoven: a-moll vonósnygyes, 132. mű.

10.40 : BESZKÁRT-zenekar. Vezényel Müller Károly. 1. Maillart: A dragonyosok (A remete csengetyűje), nyitány; 2. Komzák: Münchener keringő; 3. Grieg: Peer Gynt —



Gasperek Tibor
6.20 (Foto Renaissance)



Szerb Zsigmond dr.
7.30-kor Bp. II-ről

I. szvit; 4. a) Dohnányi: Arató-
ünnep; b) Garami Béla: Magyar
nótakaláris; 5. Pécsi József: Ke-
délyes bécsi ismerősök.

Közben kb.

11.00 : Hírek francia és olasz nyelven.

12.05 : Hírek.

BUDAPEST II.

6.20—6.45 : Olasz nyelvoktatás (Gal-
lerani Bonaventura).

7.30—7.55 : „A magyar szőlő.” Szerb
Zsigmond dr előadása.

8—8.20 : Hírek.

8.25—9.20 : Kurina Simi és cigány-
zenekara muzsikál.

9.25—10.20 : Hanglemezek. Balettzene.

1. Händel: Alcina (berlini filharmónikusok, vez. Erich Kleiber); 2. Tánc- és ünnepi zene a 17. és 18. századból (Hans Benda zenekara); 3. Boccherini: Menüett (Lóránd Edit és zenekara); 4. Gluck: Orfeusz — Boldog lelkek tánca (newyorki filharmónikusok, vez. Toscanini); 5. Haydn: Három német tánc (berlini filharmónikusok, vez. Kleiber); 6. Grétry—Mottl: Balettszvit (Orch. de la Société des Concerts de Conservatoire, vez. Coppola); 7. Mozart: a) Menüett (berlini városi opera zenekara, vez. Fritz Zweig); b) Német táncok (berlini filharmónikusok, vez. Meyrowitz); 8. Schubert: Rosamunda (berlini filharmónikusok, vez. Schmitt-Isserstädt).

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 szeptember 29—30-án, szerdáról
esütörtökre virradó éjjel a HAT 4
hívójeles adóállomáson, 32.88 méteres
hullámhosszon, 9.125 kilocikluson

1—2 óráig.



Koromzay Dénes

12.05

(M. F. I.)

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek. 1. Lehár : Induló (Mária Terézia 1. honvédgyalogezred zenekara, vez. Fricsay Richárd); 2. Új bajor tánc (Steier parasztszenekar); 3. Lincke : Szentjánosbogárka, idill (berlini állami zenekar, vez. Lincke); 4. Engel : Mozaik, keringő (xilofónszóló : Kurt Engel); 5. Viktória-induló (katona-zenekar).

Kb. 7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Csók, szerelem, halál.” (Néprajzi tallózás.) Irta Benkő László dr. (Felolvasás.)

10.45 : „Az iskolásgyermek tízóraija.” Irta Faragóné Kincs Irma. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05 : Koromzay Dénes brácsázik, zongorakísérettel. 1. Bach J. S. : Esz-dur szvit; 2. Schumann : a) Adagio; b) Allegro.

12.45 : Hírek.

1.05—2.25 : Rendőrszenekar. Vezényel Szöllőssy Ferenc. 1. Lortzing : Undine, nyitány; 2. Géczy Lajos : Virág-esőben, keringő; 3. Erkel Elek : Részletek a „Piros bugyellár” c. népszínműből (összeállította Szöllőssy Ferenc); 4. Zeller : Egyveleg a

„Csavargó” c. operettből; 5. Mannfréd : Sporthősök, induló.

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : „A háztartásról.” Vizvári Mariska előadása.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : Hanglemezek. Spanyol dalok.

1. Cardenas y Rossi : Kreol ünnep (ének Carlitos Gardel); 2. Padilla : A virágárusleány (Lucrezia Bori); 3. Esperon : La borrachita, táncdal (Fleta); 4. De Falla : a) Asturiana; b) Polo, népdalok (Carmen Gombau); 5. Manén : A csempészek, katalán népdal (Celestino Sarobe); 6. Cristobal : Valencianas (Pilar Arcos); 7. Nin : Malagena, táncdal (Fleta); 8. Chapi y Lorento : A rab dala (Galli-Curci); 9. Tello : Mi dolor, kettős (Magaldi és Noda).

5.30 : „Singapur, a keletázsiai Gibraltár.” Kalmár Gusztáv dr előadása.

6.00 : Radics Jóska és cigányzenekara.

6.45 : „Baromfitegyezésési időszerű tanácsadó.” Báldy Bálint m. kir. gazdasági felügyelő előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádió-előadássorozata.)

7.00 : A rádió szalónzenekara. 1. Lehár : Az eszményi férj, nyitány; 2. Farkas Ferenc : a) És Pippa táncol, kísérőzene; b) Tarantella; 3. Strauss János : Terefere-polka; 4. Losonczy Dezső : Harlekin farsangja.

7.30 : Nyugdijas színészek rádiószínpada. „Cifra nyomorúság.” Színmű négy részben. Irta Csiky Gergely. Rendező Csanády György. Személyek : Bálnay Gusztáv — Falussy István; Bella — T. Peterdy Etus; Sodró Antal — Radó Sándor; Zsófi — D. Szöhner Olga; Eszter — Járai Erzsébet; Csoma Bálint — Vákár Vilmos; Márta — Szendrő Gyuláné; Klotild — Rajz Irén; Aurélia — Mándy-Fazekas Edit, m. v.; Juci — Sir Alice, m. v.; Mádi Simon — Somody Kálmán, m. v.; Poprádi Endre — Barna Andor; Tarczali Jenő — Fáy Béla, m. v.; Zegernyei Parthénia — Mihályfi

Júlia; Mézesné — Felhő Rózsi;
Murok Márton — Szilágyi Aladár;
Végrehajtó — Erckövi Károly; Beclő
— Szalóky Dezső.

Utána kb.

9.10: Hírek.

9.35: Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Joseph von Messner.

Szünetben kb.

9.55: Időjárásjelentés.

10.45: „Die Neuordnung des Ungarischen Historischen Museums.” Dr Hajós Erzsébet németnyelvű előadása. (Az újrendezett Magyar Történelmi Múzeum.)

11.00: Kertész Miklós és jazzzenekara játszik.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.15—6.40: „Hogyan keletkezett a gazdasági világválság?” Lukács Gusztáv Jenő dr előadása.

6.45—7.00: Radics Jóska és cigányzenekara.

7.05—7.25: Angol nyelvoktatás. (J. W. Thompson.)

7.35—8.10: A rádió szalónzenekara.

8.15—8.30: Hírek.

9.35—10.30: Hanglemezek.

1. Livsakov: Magyar dallamok (Ilja Livsakov és zenekara); 2. Tagliaferri: Nápolyi dal (Szécsi szövege, Sebő Miklós); 3. Lavotta Rezső: Mezei bokréta, dal (Nagy Margit); 4. A balalajka sár (Harmath szövege, Sárosy Mihály); 5. Ilniczky László: Szőke Tisza, dal (Radó szövege, Kalmár Pál); 6. Monti: Dal és csárdás (Pátria-zenekar); 7. Nagypál: Aranykalászos rónaság, dal (Kulinyi szövege, Kalmár Pál); 8. Buday Dénes: Báli éjszakán, tangódal (Véray szövege, Alpár Gitta és Solyom Janka); 9. Pártos Jenő: Dal a „Kéklő Balaton” c. filmből (Kalmár Pál); 10. Lindsay—Theimer: Villányi-csárdás (Ferdý Kaufmann és zenekara); 11. Kliss-Angyal Ernő: Ne tudja meg, dal (Sebő Miklós); 12. Zerinváry: Mért szeretlek oly nagyon, angol keringő (Szántó—Szécsén szövege); 13. Erdélyi Mihály: A „Sárgapitykés közlegény” c. operettből lassú fox (Weigand Tibor); 14. Buday Dénes: Majd egy holdas éjszakán, angol keringő (Szedő Miklós dr); 15. Dékány—Szécsén—Polgár: Szalónspic, vidám foxtrott (Kabos Gyula); 16. Márkus Alfréd: „A férfi mind örült” c. filmből angol keringő (Vitéz—Balassa—Török szövege, Szedő Miklós dr); 17. Dékány—Szécsén—Polgár: Barcelonában, vagy egy bikaviador keservei, humoros jelenet (Kabos Gyula).



Kalmár Gusztáv dr

(Dobos foto, Győr)

5.30

Singapur, a keleti Gibraltár.

— Irla és felolvassa dr Kalmár Gusztáv, ma délután 5.30-kor. —

Béke idején minden nemzet nagy hajói szabadon járhatnak minden tengeren. Háború idején azonban más a helyzet. Ilyenkor minden attól függ, ki az úr a tengeren, vagyis kinek a hatalmában vannak a fontos tengeri utak. A tengerek ugyanis sok helyen összeszűkülnek, szorosokká lesznek. Ezeket háború idején csak az a hajó mehet át, amelynek a szoros ura megengedi.

Azt talán mondani se kellene, hogy a fontos tengeri utak 80—90 százalékára Anglia birtokában van. Gibraltár, Málta, Aden stb. erődtípményei uralkodnak a Földközi-tenger és az Indiai óceán kapuin át. Érdekes, hogy Anglia tengerészei sokáig nem ismerték fel a Malakkai szoros mellett fekvő Singapur fontosságát és még érdekesebb, hogy ez a város egyenesen az angol kormány tilalma ellenére került Anglia birtokába. Ma azonban nincs pénz, amennyiért erről lemondana.

Singapur csak a háború után lett jelentős stratégiai ponttá. A háború alatt és után Japán erőteljesen terjeszkedett India, a Szunda-szigetek és Ausztrália felé. Eleinte csak gazdasági természetű volt ez az expanzió, de sok jel arra mutatott, hogy Japán nem marad meg ennél. Anglia félteni kezdte Indiát, Ausztrália pedig kétségbeesetten követelt támogatást az anyaországtól. Erre Anglia Singapurt, a nagyforgalmú kikötőt roppant költséggel elsőrangú erőddé építette ki, amely modernebb és erősebb, mint Gibraltár, vagy Málta. Singapur elzárja az utat Japán elől India felé és helyzete miatt lehetetlenné teszi a japán támadást Ausztrália ellen. A keleti Gibraltár tehát biztosítja Anglia indiai óceáni érdekeit, de természetesen csak akkor, ha Anglia hajói nincsenek másutt elfoglalva.

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek. 1. Az egri ménes mind szürke (Magyar Imre és cigányzenekara); 2. Rheinländer-egyveleg (Ferdy Kaufmann és zenekara); 3. Ralf : Éjjéli seregszemle (Odeon-zenekar); 4. Translateur : Élet a bécsi Práterben, keringő (berlini mandolin- és lantzenekar, vez. Henze); 6. Warms : Sport-induló (Ultravox-zenekar).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Hogyan tettünk szert háziállatokra”. Irta Anghi Csaba Geyza. (Felolvasás.)

10.45 : „Őszi gyermekbetegségek”. Irta Barabás Zoltán dr egyetemi magántanár. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05 : K. Demény Magda zongorázik.

1. Lully : a) Air tendre ; b) Courante; c) Gigue ; 2. Rameau : Tambourín ;
3. Daquin : A kakuk ; 4. Debussy : Kertek esőben ; 5. Poulenc : Pastourelle ; 6. Sévéric : Lovaglás a mezőn ;
7. Milhaud : a) Sorocaba ; b) Tijuca.

12.30 : Hírek.

12.40 : Szügyi Kálmán, az Operaház tagja énekel, zongorakísérettel. 1. a) Schubert : A kintornás ; b) Beethoven : Hozzá... 2. Donizetti : Sze-

relmi bájítal, ária ; 3. a) Tosti : Szerenád ; b) di Capua : Az én napom (Salver Béla ford.); 4. a) Buday Dénes : Bölcsődal (Innocent szövege) ; b) Huszka : Dal a „Gül Baba” c. operettből (Martos szövege).

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Kiss Lajos és cigányzenekara.

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : A rádió diákfélórája : „Az első lírai költő”. Irta dr Wehner Józsefné. (Felolvasás.)

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : „Platon, az európai gondolkodás atyja.” Joó Tibor dr előadása

5.30 : A rádió szalónzenekara. 1. Csajkovszkij : Október az „Évszakok”-ból ; 2. Adam : Pütkösdí királynő, nyitány ; 3. Korngold :



K. Demény Magda
(Foto Laub Juci)

12.05

Sok hűhó semmiért, szvit ; 4. Lehár :
Részletek a „Pacsirta” c. operettből;
5. Leoncavallo : Bohémek, ábránd ;
6. Dohnányi : C-dur rapszódia ; 7.
Poldini : Három kis darab ; 8. Zakál
Dénes : Budapest, slowfox.

Közben kb.

6.10 : Sportközlemények.

7.00 : József Attila versei.

7.20 : Az Operaház előadásának ismer-
tetése.

7.30 : Az Operaház megnyitó előadásá-
nak közvetítése. 1. Himnusz ; 2.
Hunyadi László. Dalmú 3 felvonás-
ban. Szövegét írta Egressy Béni.
Zenéjét szerezte Erkel Ferenc. Ren-
dezte és átdolgozta Nádasy Kál-
mán és ifj. Oláh Gusztáv.

Az I-ső felvonás után kb.

8.30 : A rádió külügyi negyedórája.
A II-ik felvonás után kb.

9.30 : Hírek.

Az előadás után kb.

10.20 : Időjárásjelentés.



Szűgyi Kálmán
(Vajda M. Pál felv.)

12.40

10.30 : Farkas Jóska és cigányzene-
kara muzsikál.

11.00 : Hírek angol nyelven.

11.05 : Hanglemezek. Filmdalok és
táncszámok.

12.05 : Hírek.

BUDAPEST II.

6.15—6.45 : Gyorsírótanfolyam (Szla-
bey Géza).

6.50—7.15 : „Csecsemőgondozás a
tanyán.” Munkásfélóra. Irta Révész
Béla. (Felolvasás.)

7.30—7.55 : „A tudomány műhelyé-
ből.” (Felolvasás.)

8—8.20 : Hírek.

8.25—9.00 : Hanglemezek. 1. Strauss
János : Bécsi vér, keringő (bostoni
szimfónikus zenekar, vez. Kousse-
vitzky) ; 2. Godard : Mazurka
(berlini filharmónikusok, vez. Grosz) ;
3. Lanner : A romantikusok, ke-
ringő (szalónzenekar) ; 4. Breton :
Polo gitano, táncintermezzo (mad-
ridi szimfónikus zenekar, vez. Ar-
bos) ; 5. Massenet : Werther —
Holdvilágnál (gordonka és hárfa :
Pascal és Herbert) ; 6. Strauss Jó-
zsef : Szférák zenéje, keringő (bécsi
filharmónikusok, vez. Clemens
Krauss) ; 7. De Falla : Rövid élet,
spanyol tánc (brüsszeli királyi opera
zenekara, vez. Bustin) ; 8. Elgar :
Koronázási induló (londoni filhar-
mónikusok, vez. Landon).

9.05—9.55 : Lantos Jenő és jazz-
zenekara játszik, Szathmáry Endre
énekel.

10.00 : Időjárásjelentés.

10.05—10.25 : Farkas Jóska és cigány-
zenekara muzsikál.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Müller: Fejérváry-induló (2. honvédgyalozezred zenekara, vez. Szeghő Sándor); 2. Pörschmann: Hókusz-pókusz polka (harmonikakettős: Alex Joe és Jungherr Hans); 3. Lindemann: Bál a bábszínházban, intermezzo (Ferdy Kaufmann zenekara); 4. Zeller: Bányamester, keringő (bécsi Bohém-zenekar); 5. Wende: Repülő-induló (fúvószenekar, vez. Woitschach).

Kb.

7.20: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: „Pakots József elbeszéléseiből.”
(Felolvasás.)

10.45: „Mit nézzünk meg?” A Flórián téri római fürdőt ismerteti Mesterházy Jenő.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05: Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János.

1. Kéler Béla: Csokonai-nyitány; 2. Rózsa Zsigmond: Kivilágos kivirradtig, egyveleg; 3. Heimgartner: Menüett; 4. Kigyósi Árpád: a) Gavott és Musette; b) Valse élégante; 5. Kraul: Egyveleg; 6. Logodi Frigyes: Fandangó; 7. Szabados Károly: Viora, keringő; 8. Ujvári: Vig induló.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Hanglemezek.

1. Rossini: Olasz nő Algirban, nyitány (newyorki filharmonikusok, vez. Toscanini); 2. Bizet: Carmen — Virágária (Tino Pattiera); 3. Thomas: Mignon, románc az I. felvonásból (Emmy Bettendorf); 4. Berlioz: Faust elkárhozása — Mefisztotelesz szerenádjá (Marcel Journet); 5. Arrieta: Marina —

György belépője és hármás (Fleta, Joséphine Vera és Oller); 6. Brahms: Esz-dur rapszódia (zongora: Elly Ney); 7. Saint-Saens: Sámson és Delíla, ária (Basilides Mária); 8. Korngold: A holt város, ária (Richard Tauber); 9. Kreisler: Szép rozmarin, keringő (Fritz Kreisler); 10. Puccini: a) Tosca — Te Deum (Riccardo Stracciari); b) Manon Lescaut, ária (Hina Spani); 11. Donizetti: Lammermoori Lucia, kettős (Gigli és Pinza).

2.40: Hírek.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: „Hapci.” Csíte Károly meséje.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Mit kell tudnunk a zavarszűrők beszerzéséről és felszereléséről?” Beregi István postamérnök előadása.

5.30: A Beszkárt Pesti Főműhelyének Dalárdája. Vezényel Ujj József dr. 1. Koudela: 136. szoltár (Sik Sándor szövege); 2. Wohlgemuth: Távolban (Eöri szövege); 3. Lányi Viktor: Dal; 4. Öt népdal (átdolg. Delly Szabó G.); 5. Farkas Nándor: Hej gazd'uram.

6.00: Közvetítés egy nyomdaüzemből. Beszélő Budinszky Sándor.

6.40: Keéri-Szántó Imre zongorázik. Chopin-balladák. a) g-moll; b) F-dur; c) Asz-dur; d) F-moll.



Eördögh János

(Foto Laub Juci)

12.05

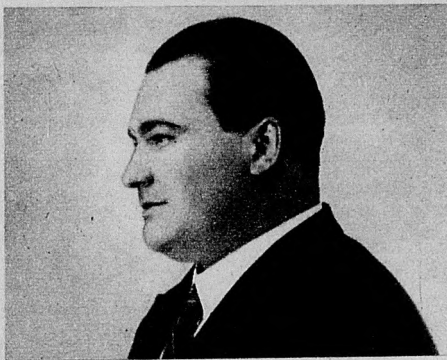
7.10: 1. „Erkel a kondorosi csárdában.” 2. Ecsedi Kovács Gyula hat forintja.” Faragó Ödön vidám elbeszélései.

7.40: Vargha Imre magyar nótákat énekel, kíséri Sárai Elemér és cigányzenekara.

Dalok. P. Horváth Dezső: Szeretem a kertet (Keller D. szövege); Murgács: Valamikor ablakodhoz (Vargha Imre szövege); Ákom Lajos: Virágzik a fürtös akácfa (Pápai Molnár K. szövege); Tele van a csipkebokor; Azért csillag, hogy ragyogjon (népdalok); Bethlendy Sándor: Ha te engem nem szeretnél (Endreváry szövege); Thegze-Gerber Miklós: Be szeretnék (Zsabka K. szövege); Csárdások (népdalok); Balázs Árpád: Piros pettyes ruhácskában (Éltető Ákos szövege); Farkas Imre: Az iskola udvarában; Votisky: Nádfódeles a tanyám (Szentkúti Antal szövege).

8.15: „Az elcsereált ember.” Színjáték három felvonásban. Irta Bónyi Adorján. Rendező Kiszely Gyula.

Személyek: Benedek Péter — Szakáts Zoltán; Anna — N. Tasnády Ilona; Özv. Pongráczné — Ligeti Juliska; Özv. Benedekné — Nagy Teréz; Zengné — Beöthy Lidia; Tamás — Vendrey Ferenc; Róza — Sitkey Irén; Kristóf — Gyenis Ede; Plébános — sz. Kowách Ernő; Béresné — Sándor Böske; Janika — Dévényi Laci; Szobalány — Eöry Kató.



Vargha Imre

(Foto Eltt)

7.40

Utána kb.

9.45: Hírek, időjárásjelentés.

10.10: Az országos frontarcos gyűlés megnyitó ünnepségének közvetítése a Hősök emlékkövetől. Beszélő Budinszky Sándor. (Viaszfelvétel.)

10.50: A rádió szalónzenekara. 1. Norman O'Neil: Ünnepi előjáték; 2. Mikus-Csák István: Változatok egy népdalra; 3. Langer: Nagymamácska, ländler.

11.15: Tánclemezek.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5—5.25: A Szociális Missziótársulat előadása. Farkas Edith alapító-főnökasszony: Üzenetek.

6.40—7.05: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági főlórája.

7.10—7.30: Sárai Elemér és cigányzenekara muzsikál.

7.40—8.05: „Görögország újjászervezése.” Csiszár Béla előadása.

8.15—8.35: Hírek.

8.40—9.30: Közvetítés hanglemezeről. Schubert: VII. szimfónia C-dur (londoni szimfónikus zenekar, vez. Leo Blech).

9.45—10.40: A rádió szalónzenekara. 1. Grainger: Három kis darab; 2. Liszt: Notturmo; 3. Rajter Lajos: Első verbunkos, szvit; 4. Logodi Frigyes: Gigoló; 5. Schumann: Álmodozás; 6. Kálmán: Cigányprimás, egyveleg; 7. Brahms: Magyar táncok, 5., 6. szám.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 október 2—3-án, szombatról vasárnapra virradó éjjel a HAT 4 hívójelű adóállomáson, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson

Éjféltől 1 óráig.

KÜLFÖLDI MŰSOR

SZEPT. 26—OKT. 2-IG

Vasárnap szeptember 26

BEOGRAD (437 m). 18.20 Lemezek. ♦ 19.00 Népdalok. ♦ 20.00 Praha. ♦ 21.50 Lemezek. ♦ 22.10—22.30 Közv.

BERLIN (356 m). 18.00 Gaden-zenekar. ♦ 19.15 Szalonötös. ♦ 20.08 Lortzing: A vadász, vigopera. ♦ 22.30—0.55 Táncczene orgonával.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.00 Kassa. ♦ 17.00 Praha. ♦ 17.35 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Kassa. 20.00 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 22.35 Praha.

BRNO (325 m). 16.00 Mor. Ostrava. ♦ 17.00 Praha. ♦ 17.25 Egyv. a dalolásról és vándorlásról. Lemez. ♦ 18.50—23.30 Praha.

BRESLAU (315 m). 19.00 Bányászkar. ♦ Mandolinötös és harmonika. ♦ 20.20 Operaism. ♦ 20.30 Mozart: Idomeneo, opera. ♦ 22.15 Sport. ♦ 22.30—24 Táncczene.

BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 18.12 Katonazene. ♦ 19.10 Felolv. ♦ 19.30 Táncczene. ♦ 20.30 Strauss O.: A bátor katona, operett. Vége 23-kor.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.00 Könynyű és táncczene. ♦ 19.30 Sport. ♦ 20.00 Nagy rádióbránd zenével. ♦ 22.30 Táncczene.

DROITWICH (1500 m). 19.00 Wallin szoprán éneke. ♦ 21.05 Hyden—Magyar zenekar. ♦ 21.45 Rádiódramák zenéje. ♦ 22.30 Ájtatosság.

FRANKFURT (251 m). 19.00 Nagy mesterek apró művei. ♦ 20.00 Rádióének- és zenekar. ♦ 22.30 Táncczene. ♦ 24—1.10 Bizet: Dzsamilé, opera.

HAMBURG (331 m). 18.45 Deutschlandsender. ♦ 20.00 Puccini: A fecske, opera. ♦ 22.30—24 Táncczene, moziorgona.

KASSA-KOSICE (269 m). 17.00 Praha. ♦ 17.35 Pozsony. ♦ 18.30 Magyar műsor. ♦ 19.10 Danyi Pali cigányzenekara. ♦ 19.40 Hangképek. ♦ 20.00 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 22.35 Praha.

KÖLN (455 m). 18.30 Hangjáték. ♦ 20.00 Játék és tánc. ♦ 22.30—24 Táncczene.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.15 Zenés óra. ♦ 20.00 Hangképek. ♦ 22.40—24 Szórakoztató zene.

LEIPZIG (382 m). 19.00 A diákok madrigálkara. ♦ 20.00 Dalos-zenés bécsi est. ♦ 22.30—24 Táncczene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.00 Folkestone város zenekara. ♦ 21.05 Haydn: 102. szimfónia. ♦ 21.45 Katonazene.

LUXEMBURG (1304 m). 18.00 Angol táncclemezek. ♦ 19.15 Táncclemezek. ♦ 19.30 Vegyes hangverseny. ♦ 21.15 Vegyes hangverseny. ♦ 23.00 Winter-zenekar. ♦ 23.15 Shaw-zenekar. ♦ 23.30 Lemezek.

MILANO (368 m). 19.45 Vegyes zene. ♦ 21.00 Pedrollo: Firenzei tavasz, opera. Mangiagalli: Notturmo romantico, egyfely. opera. Utána táncczene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.25 Bányászdalok. ♦ 17.00 Praha. ♦ 17.50—23.30 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 18.40 Dalos-zenés est. ♦ 20.00 Goetz: Francesca da Rimini, opera. ♦ 22.30—24 Táncczene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.00 Kassa. ♦ 17.30 Bausel Kálmánról. ♦ 17.50 Lemez. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Lemez. Praha. ♦ 19.10 Kassa. ♦ 20.00 Praha. ♦ 22.35 Praha.

PRAHA (470 m). 16.00 A Fibich-dalegylet hangversenye. ♦ 17.00 Muzsik-szalónnégyes. ♦

17.35 Német műsor. ♦ 19.10 Hangképek. ♦ 20.00 Filharmonikusok. ♦ 22.30 Táncczene.

RADIO PARIS (1648 m). 20.30 Csehov: Dráma. Turgenev: Dráma. ♦ 22.30 Lemez. ♦ 23—1.00 Táncczene.

ROMA (420 m). 20.40 Bari: Vegyes zene. ♦ 21.00 Egyfely. ♦ 21.40 Rádiózenekar. ♦ 22.40 Táncczene.

STOCKHOLM (426 m). 19.30 Smeterlin zongoraművész. ♦ 20.10 Hangjáték. ♦ 22.00 Szórakoztató zene dalokkal.

STRASBOURG (349 m). 20.30 Vigjáték. ♦ 23.00 Táncczene.

STUTTGART (522 m). 19.00 Éneklemez. ♦ 20.00 Könnyű és táncczene énekkel. ♦ 21.15 Kantáta. ♦ 22.30 Táncczene. ♦ 24—1.00 Frankfurt.

WARSAWA (1304 m). 18.00 Könnyű zene dalokkal. ♦ 20.00 Kamaralemez. ♦ 21.00 Vidám est. ♦ 22.00 Fränkel I. hegedül. ♦ 23.30 Bender basszus énekel. Warszawa II. 22.05 Táncclemezek.

WIEN (506 m). 11.45 Brahms-zene. ♦ 13.00 Szórakoztató zene. ♦ 15.00 Csak Grác és Linz: Éljen! Vidám és komoly dolgok Magyarországból. ♦ 15.40 Vonósnégyes. ♦ 16.10 Őszi tarkaságok. ♦ 16.35 Néprajzi közv. ♦ 18.00 Steinberg: Bécsi gyöngyök, egybeállítás Sieberth zenéjével. ♦ 19.35 Tauber Mária szoprán. ♦ 20.05 Táncczene. ♦ 21.35 A múlt hét művészlemezei. ♦ 22.30—23.30 Könnyű és schrammelzene.

Hélfő

szeptember 27

BEOGRAD (437 m). 18.20 Simara Miroslav hegedül. ♦ 18.50 Lemezek. ♦ 20.00 Opera.

BERLIN (357 m). 19.00 Esti visszhang. ♦ 19.15 Vonósnégyes. ♦ 20.10 München. ♦ 21.00 Rádiózenekar Masurat hegedűssel. ♦ 22.30—24 Könnyű és táncczene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 17.00 Praha. ♦ 17.25 Pozsony. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 18.45 Lem. ♦ 19.00 Praha. ♦ 20.05 Pozsony. ♦ 21.15 Praha. ♦ 22.15 Pozsony.

BRNO (325 m). 16.20 Lemez. ♦ 16.35 Pozsony. ♦ 17.00 Praha. ♦ 17.25 Mor. Ostrava. ♦ 17.40 Német műsor. ♦ 18.30 Lemez. Csev. ♦ 18.45—23.00 Praha.

BRESLAU (315 m). 19.00 Vidám zenés-dalos est a költőzködésről. ♦ 22.00 H. Közzene. ♦ 22.30 Könnyű és táncczene dalokkal.

BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 18.00 Stanescu-zenekar. ♦ 19.25 Felolv. ♦ 19.45 Lemezek. ♦ 20.30 Csak Romania: Lemezek. Csak Bucuresti: Brahms: Zongorahármas. ♦ 21.10 A két állomás együtt: Folescu: G. énekel. ♦ 21.45 Vendéglői zene.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.00 Szoprán és zongoradarabok. ♦ 18.25 Szórakoztató lemezek. ♦ 19.00 Stuttgart. ♦ 20.10 Hangjáték. ♦ 21.15 Dalos-zenés óra. ♦ 22.30 Táncczene.

DROITWICH (1500 m). 19.30 Dallemezek. ♦ 20.20 Gyermekhangjáték. ♦ 21.00 Tarka zenés est. ♦ 22.00 Rádiózenekar Oberländer szopránal. ♦ 23.00 Táncczene. ♦ 23.30—24 Táncclemezek.

FRANKFURT (251 m). 19.00 Stuttgart. ♦ 20.10 Szórakoztató zene. ♦ 21.15 Gluck: Alceste, nyit. ♦ 22.30 Könnyű és táncczene. ♦ 24—1.00 Stuttgart.

DECIBAB

HAMBURG (331 m). 19.00 Schubert-dalok. ♦ 19.50 Kortükör. ♦ 20.10 Vadászat. ♦ 21.00 Szórakoztató zene. ♦ 22.30—24 Könnyű és tánczene.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.30 Praha. ♦ 17.25 Pozsony. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 18.35 Lemez. ♦ 19.00 Praha. ♦ 20.05 Pozsony. ♦ 21.15 Praha. ♦ 22.15 Pozsony.

KÖLN (455 m). 19.00 Lemezek operákból. ♦ 21.00 Noske hegedű- és Haas zongoraművész. ♦ 22.30—24 Könnyű és tánczene.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.15 Dalos utazás. ♦ 19.10 Lemez. ♦ 20.10 Tánczene. ♦ 22.35 Tánczene.

LEIPZIG (382 m). 19.00 Wagner: Tannhäuser, opera. ♦ 22.30—24 Könnyű és tánczene.

LONDON REGIONAL (342 m). 20.00 Hamilton zongoraművész. ♦ 20.40 Wagner-est. ♦ 21.30 Orgona. ♦ 22.55 Tánczene. ♦ 23.40—24 Porpora: Szonáta. Sala: Szonáta.

LUXEMBURG (1304 m). 20.15 Ventura-zenekar. ♦ 21.00 Moziorgona. ♦ 21.15 Tarkaest zenével. ♦ 22.25 Rádiózenekar. ♦ 23.00 Tánclemezek.

MILANO (368 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 21.00 Színmű. ♦ 21.40 Balliera orgonaművész. ♦ 23.15 Tánczene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.35 Pozsony. ♦ 17.00 Praha. ♦ 18.10 Német műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 22.15 Schulhof Ervin zongorázik. ♦ 22.40—23 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Könnyű és tánczene. ♦ 21.00 Dalos-zenés tarkaságok. ♦ 22.30—24 Könnyű és tánczene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.30 Helyszíni közv. ♦ 17.00 Praha. ♦ 17.25 Gy. ó. Tánczene. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 20.05 Hangképek. ♦ 21.15 Praha. ♦ 22.30—23 Lemez.

PRAHA (470 m). 17.00 Mozart: A-dúr szonáta (zongora). ♦ 17.40 Lemezek. ♦ 18.10 Német műsor. ♦ 19.15 Rádiózenekar. ♦ 20.05 Kubka: Szt. Vencel-játék Jeremias zenéjével. ♦ 21.15 Hangverseny. ♦ 22.00 Lemezek.

RADIO PARIS (1648 m). 20.30 A frontharcos írók és zeneszerzők estje. ♦ 22.30 Sziciliánák (lemez).

ROMA (420 m). 20.40 Bari: Vegyes zene. ♦ 21.00 Szímf. hangverseny. Szünetben: Mozi-csevegés. ♦ 22.15 Tarka est. ♦ 22.45 Tánczene.

STOCKHOLM (426 m). 20.00 Rádiózenekar Berg csellóssal. ♦ 22.00 Lemezek.

STRASBOURG (349 m). 20.30 Katonazene. ♦ 21.30 Dalok. Játék viola d'amorén. Operett.

STUTTGART (522 m). 19.00 Vidám zene. ♦ 20.00 Verdi: Rigoletto, opera. ♦ 22.30 Köln. ♦ 24—1.00 Cselló- és zongoradarabok.

WARSAWA (1304 m). 18.15 Lemez. ♦ 20.00 Tánczene. ♦ 21.00 Kurpinski: Opera. Warszawa II. 22.20—24 Könnyű és tánclemezek.

WIEN (506 m). 12.20 Könnyű lemezek. ♦ 13.10 Szímf. lemezek. ♦ 14.00 Schwartz József bariton lemezei. ♦ 16.00 H. Film- és tánclemezek. ♦ 17.00 Elfelejtett hangszerek. ♦ 17.40 Stankmüller soprán. ♦ 17.55 Schubert: h-moll zongoraszonáta. ♦ 19.35 Rádiózenekar Baltz hegedűssel. ♦ 20.40 Rohrböck-daljáték. ♦ 21.40 Zsögön Lenke soprán dalokat énekel magyarul. ♦ 22.20—23.30 Tánczene.

Kedd szeptember 28

BEOGRAD (437 m). 18.15 Népdalok. ♦ 20.00 Lemezek. ♦ 21.00 Népdalok. ♦ 21.30 Hegedű- és zongoraszonáta. ♦ 22.20 Fuvolakettős.

BERLIN (356 m). 18.00 Gaden-zenekar. ♦ 19.15 Hass-szalónótós. ♦ 20.10 Kis rádiózenekar, könnyű zene. ♦ 21.15 Filmlemezek. ♦ 22.30—24.00 Könnyű és tánczene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.00 Pozsony. ♦ 17.30 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Kassa. ♦ 20.10 Pozsony. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.30 Pozsony.

BRNO (325 m). 16.25 Mor. Ostrava. ♦ 17.00 Praha. ♦ 20.25 Vígopera. ♦ 21.55—23 Praha.

BRESLAU (315 m). 19.00 Rádiózenekar és énekkar, népzene. ♦ 20.10 Hangjáték. ♦ 21.15 Org. ♦ 22.30 Könnyű és tánczene.

BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 18.00 Lemezek. ♦ 19.10 Felolv. ♦ 19.30 Csak Radio Romania: Román lemezek. Csak Bucuresti: Balalajka. ♦ 20.05 A két állomás együtt: Gutzianu E. énekel. ♦ 20.30 Szímf. hangverseny. ♦ 22.20 Szórakoztató lemezek.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.00 Karéneke. ♦ 18.45 Lemezek. ♦ 19.00 Wolf-zenekar. ♦ 20.10 Tánczene. ♦ 21.15 Tarka óra. ♦ 22.30 Quantz: Fuvolahármas. ♦ 23—24.00 Tánczene.

DROITWICH (1500 m). 19.30 Jazz orgonán. ♦ 20.00 Schubert: Szímfóniák. ♦ 22.00 Val. Gjelgud előadása. ♦ 22.15 Kabaré. ♦ 23.00 Tánczene. ♦ 23.30—24 Tánclemezek.

FRANKFURT (251 m). 19.00 Künneke zeneszerző. ♦ 22.30 Könnyű és tánczene. ♦ 24—1.00 Zongora és zenekari verseny.

HAMBURG (331 m). 19.00 Indulók. ♦ 20.00 H. ♦ 20.10 Dráma. ♦ 21.00 Zongoraötös. ♦ 22.30—24.00 Könnyű és tánczene.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.00 Pozsony. ♦ 17.30 Magyar műsor. ♦ 19.10 Rádiózenekar. ♦ 20.25 Brno. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.

KÖLN (455 m). 20.10 Operabál. ♦ 21.00 Közv. a Walraff-Richartz múzeumból. ♦ 22.50—24 Könnyű és tánczene.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.45 Kozák énekkar. ♦ 19.10 Fuchs és Hösl: Szerenád. ♦ 20.10 Vidám dalságok a költőzködésről. ♦ 21.00 Muzsikáló színek, tarka est. ♦ 22.40 Tánczene.

LEIPZIG (382 m). 19.00 A német hazá versekben, dalokban. ♦ 21.00 Szímfónikusok. ♦ 22.30—24 Tánczene.

LONDON REGIONAL (342 m). 20.00 Tánczene. ♦ 20.30 Zenés hangjáték. ♦ 21.20 Opera- és operetttrészetek. ♦ 22.15 Balladák. ♦ 22.30 Tánczene. ♦ 23.40—24 Szoprán- és zongoralemezek.

LUXEMBURG (1304 m). 19.30 Közv. a Gaumont-palotából. ♦ 21.15 Offenbach: Lizi és Frici, operett. Planquette: Margot eljegyzése, operett. ♦ 23.00 Tánclemezek.

MILANO (368 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 21.00 A Mussolini testnevelési főiskola zenekara. ♦ 22.15 Római bazilikák énekkara. ♦ 23.15 Tánczene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.00 Brno. ♦ 16.25 Bezruc Brankája. ♦ 17.00 Praha. ♦ 18.50 Praha. ♦ 20.25 Brno. ♦ 21.55—23 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Lemezek. ♦ 20.10 Weber: Preciosa, opera. ♦ 21.40 Cselló- és zongoradarabok. ♦ 22.20—24 Tánczene szoprándalokkal.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.00 Színmű. ♦ 16.55 Zongorahármas. ♦ 17.45 Horky: Dalok. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.15 Rádiózenekar. ♦ 18.45 Lemez. ♦ 20.25 Brno. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.35 Lemez.

PRAHA (470 m). 16.00 Hangverseny. ♦ 17.00 Énekes, zenés egybeállítás. ♦ 17.35 Német műsor. ♦ 19.10 Fúvós katonazene. ♦ 19.35 Népdalegyveleg. ♦ 19.50 Fúvós katonazene. ♦ 20.25 Brno. ♦ 22.20 Srammel.

RADIO PARIS (1648 m). 19.30 Senart zongoraművész. ♦ 20.15 Romains író műveiből. ♦ 20.30 Francia dalok. ♦ 21.00 Róma (két kis-opera).

ROMA (420 m). 20.40 Bari: Vegyes zene. ♦ 21.00 Pedrollo: Firenzei tavasz, egyfelv. opera.

Pick—Mangiagalli : Nocturno romantico, egyfelv. opera. Utána : Táncczene.

STOCKHOLM (426 m). 20.00 Norvég filharmonikusok és diákkar. ♦ 21.00 Kabaré. ♦ 22.20 Vonósnégyes.

STRASBOURG (349 m). 20.10 Lemez. ♦ 20.30 Hangjáték Schubert zenéjével.

STUTT GART (522 m.) 19.00 Hangszerlemez. ♦ 20.00 Szórák. zene. ♦ 21.15 Hangképek. ♦ 22.30 Régi házi zene. ♦ 23.00 Könnyű és tánczene. ♦ 24—1.00 Frankfurt.

WARSAWA (1304 m). 18.15 Dallemezek. ♦ 19.15 Karjus esellóművész. ♦ 20.00 Rádiózenekar énekkarral. ♦ 22.00 Fuvolaötös, hegedűverseny. ♦ 22.50 Jazz. Warszawa II. 22.20 Könnyű lemezek. ♦ 23.15 Táncczene.

WIEN (506 m). 12.00 Szórakoztató zene. ♦ 14.00 Milstein hegedűművész lemezei. ♦ 15.15 Gyermekkar. ♦ 16.00 H. Könnyű zene. ♦ 17.30 Manén szoprán. ♦ 19.40 Dalok a vándorlásról és szerelmről. ♦ 20.15 Gitárkettős, harmonika. ♦ 21.05 Híres írók bécsi lakóhelyei. ♦ 22.30 Művészlemez.

Szerda szeptember 29

BEOGRAD (437 m). 18.50 Slatin esellóművész. ♦ 20.00 Lemez. ♦ 21.30 Ljubicsics Ljubica dalai. ♦ 22.30 Vonósnégyes. ♦ 22.45—23 Táncczene.

BERLIN (356 m). 18.00 Kis rádiózenekar. ♦ 19.15 Szórakoztató lemezek. ♦ 20.10 Nagy rádiózenekar és énekkar zongorakétfőssel. ♦ 21.10 Nagy rádiózenekar. ♦ 22.30 Táncczene, mandolinégyes.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.35 Praha. ♦ 17.10 Pozsony. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 18.45 Munkásoknak. ♦ 18.55 Lemez. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.25 Pozsony. ♦ 20.20 Kassa. ♦ 21.00 Praha. ♦ 22.15 Pozsony.

BRNO (325 m). 16.20 Lemez. ♦ 16.35 Praha. ♦ 17.40 Vidám játék. ♦ 18.45 Praha. ♦ 22.35—23.00 Angol táncczene.

BRESLAU (315 m). 19.00 Rádióexpedíció a Kaukázusban. ♦ 20.10 Frankfurt. ♦ 21.30 Táncczene, mandolinégyes, citera.

BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 18.00 Motzai-zenekar. ♦ 19.30 Felolv. ♦ 19.50 Lemez. ♦ 20.35 Cocorascu Magda zongoráz. ♦ 21.10 Stefanovici György énekel. ♦ 21.45 Kis rádiózenekar.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.00 Wolf-és Strauss R.-dalok. ♦ 18.25 Lemez. ♦ 19.00 Szórakoztató zene. ♦ 20.10 Zongorahármas. ♦ 21.20 Búcsú a nyártól. ♦ 22.25 Reger: Epizódok zongorán. ♦ 23—24.00 Könnyű és táncczene.

DROITWICH (1500 m). 19.20 Csembáló. ♦ 19.40 Sport. ♦ 20.00 Huntley Wright operettsztár estje. ♦ 21.00 Táncczene. ♦ 22.00 Zenés játék. ♦ 23.00 Táncczene. ♦ 23.30—24 Szállodai zene.

FRANKFURT (251 m). 19.00 Daloló, muzsikáló Frankfurt. ♦ 21.15 Dalos-zenés, tarka est. ♦ 22.30 Táncczene. ♦ 24—1.00 Stuttgart.

HAMBURG (331 m). 19.00 Niemann zongoraművész. ♦ 20.10 Rádióének- és zenekar. ♦ 22.40—24 Breslau.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.35 Praha. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 18.15 Lemez. ♦ 19.25 Pozsony. ♦ 20.20 Rádiólegenda. ♦ 21.00 Praha. ♦ 22.15—23 Pozsony.

KÖLN (455 m). 18.45 Lemez. ♦ 20.10 Westfallai est. ♦ 23.05—24 Táncczene.

KÖNIGSBERG (291 m). 19.00 Szoprán-, bariton-, hegedű- és zongoraverseny. ♦ 20.10 Szabadságra menő katonák búcsúestje. ♦ 22.20 Schubert: B-dur zongorahármas. ♦ 22.45—24 Táncczene. Mandolinégyes.

LEIPZIG (382 m). 19.00 Jénai városi zenekar. ♦ 20.10 Tarka est. ♦ 22.00 H. ♦ 22.20 Táncczene. **LONDON REGIONAL** (342 m). 20.00 Brahms: II. zongoraverseny. IV. szimf. ♦ 21.40 Katonazene énekkarral. ♦ 22.30 Szállodai zene. ♦ 23.00 Jazz Amerikából. ♦ 23.40—24 Menuhimlemezek.

LUXEMBURG (1304 m). 19.40 Keringők. ♦ 20.00 Ventura-zenekar. ♦ 20.40 Lesieur-revü. ♦ 21.20 Radio-Berna. ♦ 21.55 Saint-Saens: Havannaise. A hattyú. Bev. és rondo. ♦ 23.05 Táncclemezek.

MILANO (368 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 21.00 Operett. ♦ 23.15 Táncczene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.20 Praha. ♦ 18.00 Harmonika. ♦ 18.45 Praha. ♦ 22.15 A sziléziai tanítók dalegylete. ♦ 22.45—23 Lemez.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Indulók. ♦ 20.10 Dalos-zenés tarka est. ♦ 21.10 Concerto grosso. ♦ 22.40—24 Könnyű és táncczene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.35 Praha. ♦ 17.10 Hviezdoslav: Ország Pál élete. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.25 Rádiózenekar. ♦ 20.20 Kassa. ♦ 21.00 Praha. ♦ 22.15 Magyar hírek. ♦ 22.30—23 Lemez.

PRAHA (470 m). 16.35 Prahai fúvósötös. ♦ 17.50 Lemez. ♦ 19.25 Hangjáték. ♦ 21.00 Rádiózenekar. ♦ 22.35 Brno.

RADIO PARIS (1648 m). 19.30 Műdalok. ♦ 19.45 Chopin-művek (zong.) ♦ 20.30 Messenger: Zenésjáték. ♦ 22.30 Lemez.

ROMA (420 m). 20.45 Bari: Vegyes zene. Boni Livio csellózik. ♦ 21.50 Repülőcsapatok zenekara. ♦ 22.45 Táncczene.

STOCKHOLM (426 m). 19.30 Karének. ♦ 20.35 Brahms: I. szimfónia. ♦ 22.00 Táncczene.

STRASBOURG (349 m). 20.15 Közvetítés a párizsi Nagyoperaházból.

STUTT GART (522 m). 19.00 Frankfurt. ♦ 20.00 H. Utána: Vidám zenés játék. ♦ 21.15 Beethoven: Zongora, klarinét és csellóhármas. ♦ 22.15 Szoprán dalok. ♦ 22.30 Könnyű és táncczene. ♦ 24—1.00 Schaub: Zenekari mű.

WARSAWA (1304 m). 18.15 Könnyű lemez. ♦ 19.00 Művészlemez. ♦ 20.00 Könnyű zene férfikarral. ♦ 21.00 Münzer Lipót Chopin-műveket zongorázik. ♦ 22.00 Táncczene. Warszawa II. 22.20 Könnyű és táncclemezek.

WIEN (506 m). 12.00 Szórakoztató zene. ♦ 13.10 Lemez. ♦ 14.00 A berlini tanítók dalegylete. ♦ 16.05 Haydn-, Schubert- és Beethoven-lemezek. ♦ 17.45 Hernried: Burleszkzerecnád. Heller: Alt- és zongoradalok. Hernried: Grotzesk. ♦ 19.25 Verdi: Miller Lujza, opera ♦ 22.20—23.30 Táncczene.

Csüförfök szeptember 30

BEOGRAD (437 m). 18.30 Lemez. ♦ 20.00 Rádiózenekar. ♦ 21.00 Nenadovics zongoraművész. ♦ 21.30 Népdalok. ♦ 22.20 Vendégloji zene. ♦ 22.45—23 Táncclemezek.

BERLIN (356 m). 18.00 Vidám lemezek. ♦ 19.15 Szórakoztató zene. ♦ 20.10 Táncczene. ♦ 22.30 Szórakoztató zene citerával.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 17.10 Praha. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 18.45 Lemez. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.15 Mor. Ostrava. ♦ 20.35 Praha. ♦ 20.55 Brno. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.15 Pozsony.

BRNO (325 m). 16.30 Pozsony. ♦ 17.10 Praha. ♦ 17.40 Német műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.15 Mor. Ostrava. ♦ 20.35 Praha. ♦ 20.55 Rádiózenekar fuvolával.

BRESLAU (315 m). 19.00 Rádiózenekar Kresz Géza hegedűssel. ♦ 21.15 Hangképek. ♦ 22.30 Szórakoztató zene citerával.

BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 18.00 Lemezek. ♦ 19.00 Felolvasás. ♦ 19.15 Olasz éneklemezek. ♦ 19.45 Felolv. ♦ 20.00 Odobescu Zenaida népdalokat énekel. ♦ 20.20 Rádiózenekar. ♦ 21.45 Vendéglői zene.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.20 Szórakoztató lemezek. ♦ 19.00 Nagy rádiózenekar. ♦ 21.15 Wolf-zenekar. ♦ 22.30 Bach: Térdhegedű és csembalószonáta. ♦ 23—24.00 Tánclemezek.

DROITWICH (1500 m). 19.25 Hangjáték. ♦ 20.15 Rachmaninov: Zongorarapszódia. ♦ 21.15 Táncczene. ♦ 23.30—24 Tánclemezek.

FRANKFURT (251 m). 19.00 Énekkar zongoraszóval. ♦ 20.10 Táncczene. ♦ 21.15 Beethoven: István király, nyit. ♦ 22.30 Könnyű zene citerával. ♦ 24—1.00 Rádiózenekar.

HAMBURG (331 m). 19.00 Németalföldi népzene. ♦ 19.20 Hangképek. ♦ 20.10 Táncczene. ♦ 22.30—24 Szórakoztató zene citerával.

KASSA-KOSICE (269 m). 17.10 Praha. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 19.15 Mor. Ostrava. ♦ 20.35 Praha. ♦ 20.55 Brno. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.15—23.00 Pozsony.

KÖLN (455 m). 19.00 Rádiózenekar. ♦ 20.10 Hangverseny. ♦ 21.10 Hangjáték. ♦ 22.30—24 Szórakoztató zene.

KÖNIGSBERG (291 m). 19.00 Tarka hangképek. ♦ 20.10 Gluck: Orpheus és Eurydice, opera. ♦ 22.20—24 Táncczenelemezek.

LEIPZIG (382 m). 19.10 Dalos-zénés est. ♦ 20.20 Gyári hangképek. ♦ 22.30 Szórakoztató zene.

LONDON REGIONAL (342 m). 20.00 Porkezenekar. ♦ 20.25 Blarney-revű. ♦ 21.10 Hétről-hétre. ♦ 21.30 Mexikói lemezek. ♦ 22.00 Szoprándalok. ♦ 22.30 Táncczene. ♦ 23.40—24 Cuperin-lemezek.

LUXEMBURG (1304 m). 19.40 Énekötös. ♦ 20.15 Gitárlemez. ♦ 20.30 Reklámzene. ♦ 21.35 Szimfonikus hangverseny. ♦ 23.00 Tánclemezek.

MILANO (368 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 21.00 Cilea: Adriana Lecouvreur, opera. Utána táncczene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 17.10 Praha. ♦ 18.10 Német műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.15 Tarka est. ♦ 20.35 Praha. ♦ 20.55 Brno. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.15—23 Lemez.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Népszínmű. ♦ 21.10 Schubert-dalok. C-dur vonósötös. ♦ 22.30—24 Szórakoztató zene citerával.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 17.10 Praha. ♦ 17.40 Lőrincz Miklós: A technika haladása, bohózat. Utána: Lemez. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.15 Mor. Ostrava. ♦ 20.35 Praha. ♦ 20.55 Brno. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.15 Hírek. ♦ 22.30—23 Lemez.

PRAHA (470 m). 16.20 Felolv. ♦ 16.30 Pozsony. ♦ 17.10 Igy Pia énekel. ♦ 17.50 Német műsor. ♦ 19.15 Mor. Ostrava. ♦ 20.55 Brno. ♦ 22.35 Lemezek.

RADIO PARIS (1648 m). 19.15 Dalok. ♦ 19.30 Gitárszólók. ♦ 20.30 Maeterlinck: Dráma.

ROMA (420 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 20.40 Vegyes zene. ♦ 21.00 Színmű. ♦ 22.15 Dalegyveleg. ♦ 22.45 Táncczene.

STOCKHOLM (426 m). 19.30 Hangjáték. ♦ 21.00 Rádiózenekar. ♦ 22—23.00 Rádiózenekar Menotti énekesnővel.

STRASBOURG (349 m). 20.30 Rádiózenekar csellószóval.

STUTTGART (522 m). 19.00 Földközi utazás lemezek. ♦ 20.00 H. Utána: Játék. ♦ 21.00 Új tánclemezek. ♦ 21.30 Vonósnyégyes. ♦ 22.30 Szórakoztató zene citerával. ♦ 24—1.00 Frankfurt.

WARSAWA (1304 m). 18.15 Jazzlemezek. ♦ 19.00 Hangjáték. ♦ 20.00 Dalok. ♦ Játék két zongorán. ♦ 22.00 Bompton énekesnő. ♦ 22.30 Jónás zongoraművész. Warszawa II. 22.20 Tánclemezek.

WIEN (506 m). 12.00 Könnyű zene. ♦ 13.45 Ohms szoprán lemezei. ♦ 16.05 Lang zeneszerző tánclemezei. ♦ 17.25 Játék egy régi kalapácszongorán. ♦ 19.25 Tiroli dalok. ♦ 20.25 Schumann: a-moll zongora és zenekari verseny. ♦ 21.00 Szórakoztató zene. ♦ 22.20—23.30 Táncczene.

Péntek

október 1

BEOGRAD (437 m). 18.20 Népdalok. ♦ 20.00 Zagreb. ♦ 21.00 Rádiózenekar. ♦ 22.20—23 Lemezek.

BERLIN (356 m). 18.00 Kermbach-zenekar. ♦ 19.10 Könnyű lemezek. ♦ 20.00 Esti visszahang. Utána szórakoztató zene. ♦ 21.15 Arrau zongoraművész. ♦ 22.30—24 Bauschkezenekar zongorakettőssel.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.30 Pozsony. ♦ 16.45 Brno. ♦ 17.10 Pozsony. ♦ 17.30 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 18.45 Lemezek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.30 Kassa. ♦ 20.00 Pozsony. ♦ 20.40 Kassa. ♦ 21.05 Praha. ♦ 22.15 Pozsony. ♦ 22.30 Praha.

BRNO (325 m). 16.30 Lemez. ♦ 16.45 Vonósnyégyes. ♦ 17.40 Német műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.35 Respighi: Opera. ♦ 20.45 Szaxofón. ♦ 21.05—23 Praha.

BRESLAU (315 m). 19.10 Katonazene. ♦ 21.15 Hangképek zenével. ♦ 22.30—23.30 Deutschlandsender.

BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 18.00 Sibiceanu-zenekar. ♦ 19.15 Felolv. ♦ 19.35 Csak Radio Romania: Lemezek. Csak Bucuresti: Rossini: B-dur négyes. ♦ 20.00 Együtt: Verdi: Trubadur, opera. lemezek.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.25 Lemezek. ♦ 19.10 Lemezek. ♦ 20.00 Szórakoztató zene. ♦ 21.15 Dalos-zénés óra. ♦ 22.30—24.00 Bausch-zenekar.

DROITWICH (1500 m). 20.00 Tarka est a Vareté-palotából. ♦ 21.00 Raymonde-zenekar. ♦ 22.15 Vonósnyégyes. ♦ 23.15 Táncczene. ♦ 23.30—24.00 Tánclemezek.

FRANKFURT (251 m). 19.10 Részl. operettek-ből. ♦ 21.15 Nagy férfiak öregkori tettei. ♦ 22.30 Táncczene. ♦ 24—1.00 Lemezek.

HAMBURG (331 m). 19.10 Amerika zenedarabokban. ♦ 21.00 Vidám lemezek. ♦ 22.20 Riport. ♦ 22.40—24 Rádiózenekar.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.30 Pozsony. ♦ 16.45 Brno. ♦ 17.10 Pozsony. ♦ 17.30 Magyar műsor. ♦ 19.00 Praha. ♦ 20.00 Pozsony. ♦ 21.05 Praha. ♦ 22.15 Pozsony. ♦ 22.30 Praha.

KÖLN (455 m). 19.20 Lemezek, dalművekből. ♦ 21.10 Haydn- és Mozart-trió. ♦ 22.30—24 Deutschlandsender.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.10 Énekkarok orgonával. ♦ 19.10 A paródiákon nyargaló Pegazus. ♦ 19.40 Riport. ♦ 20.00 Tarkaest. ♦ 22.35—24.00 Deutschlandsender.

LEIPZIG (382 m). 19.10 Tarka képek az ószról. ♦ 20.00 Weimar állami zenekar. ♦ 22.30 Deutschlandsender.

LONDON REGIONAL (342 m). 20.00 Csevegések a vonatban. ♦ 20.20 Beethoven: IX. szimf. ♦ 21.35 Huntley Wright operetténekes estje. ♦ 22.35 Táncczene. ♦ 23.40—24 Brahms zongoralemezek.

LUXEMBURG (1304 m). 20.15 A jóság dalai. ♦ 21.30 Riport. ♦ 22.15 Fuvolahármas. ♦ 22.40 Mozart: Szerenád. Sibelius: Románc. ♦ 23.00 Ang. lemezek.

MILANO (368 m). 19.00 Vegyes hangverseny. ♦ 21.00 Rádiózenekar. ♦ 22.10 Abbado hegedűművész. ♦ 23.15 Táncczene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.30 Praha. ♦ 16.45 Brno. ♦ 17.25 Csernik: Bezruc-dalok. ♦ 19.10 Német műsor film- és operettdalokkal. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.30 Kassa. ♦ 20—23.00 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.10 Rádiózenekar Bischoff szoprán, Vogel basszus és Staab zongoraművésszel. ♦ 21.00 Éneklemezek. ♦ 21.50 Schiller-ballada. ♦ 22.20—24 Könnyű zene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.45 Brno. ♦ 17.30 Brezik énekesnő. ♦ 18.00 H. Magyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.30 Kassa. ♦ 20.00 Csajkovszkij: B-dur hegedű vers. ♦ 20.40 Kassa. ♦ 21.05 Praha. ♦ 22.30—23 Praha.

PRAHA (470 m). 16.45 Brno. ♦ 18.10 Német műsor. ♦ 19.15 Régi prahai dalok. ♦ 19.30 Kassa. ♦ 20.00 Glazunov: Balettjelenetek. ♦ 20.20 Hangjáték. ♦ 21.05 Rádiózenekar. ♦ 22.30 Lemezek.

RADIO PARIS (1648 m). 20.30 Montmartrei tarka est. ♦ 22.30 Glazunov: Novellette. ♦ 23—1.00 Hangverseny.

ROMA (420 m). 20.40 Bari: Vegyes zene. ♦ 21.00 Schubert—Verté: Három a kislány, operett. ♦ 23.15 Táncczene.

STOCKHOLM (426 m). 19.30 Katonazene. Frumerie énekessel. ♦ 21.15 Szórakoztató zene. Dalok. Tréfák. ♦ 22.00 Táncczene.

STRASBOURG (349 m). 20.30 Színházi közv, Párizsból. ♦ 23.00 Radio-Paris.

STUTTGART (522 m). 19.15 Vidám zene. ♦ 20.15 Tarka óra. ♦ 21.15 Hegedűverseny. ♦ 22.30 Bauschke-zenekar. ♦ 24—1.00 Lemezek.

WARSAWA (1304 m). 18.15 Dallemezek. ♦ 19.00 Kagan A. zongorázik. ♦ 19.30 Schubert: Arpeggione-szonáta. ♦ 20.00 Ének- és zenekar szólistákkal, operett-részletek. ♦ 21.40 Maeterlinck-versek. ♦ 22.00 Vilnai rádiózenekar. Warszawa II. 22.20 Táncclemezek. ♦ 23.15 Táncczene.

WIEN (506 m). 12.00 Könnyű zene. ♦ 14.00 Joyce zongoralemezei. ♦ 15.15 Ifj. zongorajáték. ♦ 16.00 H. Német operák lemezei. ♦ 17.35 Walter Erny hegedű. ♦ 19.25 Bärzene dalokkal. ♦ 20.00 Ballada. ♦ 20.05 Stehr, Wildgans és Hauptmann írók műveiből. ♦ 20.40 Vigjáték. ♦ 22.20 Szimfonikusok.

Szombat

október 2

BEOGRAD (437 m). 18.00 Zsivkovic énekesnő. ♦ 18.30 Népdalok. ♦ 20.00 Operarészletek. ♦ 22.20—23.30 Népdalok és táncczene.

BERLIN (356 m). 18.00 Gaden-zenekar. ♦ 19.00 Birod. aratási hálánap. ♦ 20.00 Részl. operettek. ♦ 22.30 Táncczene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 18.00 Pozsony. ♦ 18.45 A hét hangjai. ♦ 18.55 Lemezek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.20 Pozsony. ♦ 21.00 Praha. ♦ 22.15 Pozsony. ♦ 22.30 Praha.

BRNO (325 m). 16.50 Praha. ♦ 17.35 Lemez. ♦ 17.40 Szalónzene szoprán szólóval. ♦ 19.45 Praha. ♦ 19.20 Schrammel. ♦ 20.05 Pozsony. ♦ 20.45—23.30 Praha.

BRESLAU (315 m). 19.00 Aratási hálánap. ♦ 20.10 Dalos-zenés est. ♦ 22.30 Táncczene. ♦ 23—24.00 Hindenburg-émlékünnep.

BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 18.00 Giurcea-zenekar. ♦ 19.10 Román lemezek. ♦ 19.40 Grozutzta Sándor népdalokat énekel. ♦ 20.05 Üzenet. ♦ 20.20 Kis rádiózenekar. ♦ 21.45 Vendéglői zene.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.00 Szórakoztató zene. ♦ 19.00 Aratási hálánap. ♦ 20.00 Indulók. ♦ 21.15 Dalos-zenés óra. ♦ 22.30 Kamarazenekar. ♦ 23—0.55 Táncczene.

DROITWICH (1500 m). 19.30 A rádió abc-je az Y-betű. ♦ 20.00 Hangverseny. ♦ 22.25 Könnyű zene baritonnal. ♦ 23.15 Táncczene éjfélig.

FRANKFURT (251 m). 19.00 Aratási hálánap. ♦ 20.00 Katonazene. ♦ 21.00 Rádiózenekar. ♦ 22.20 Hindenburg-émlékünnep. ♦ 23.20 Wagner-lemezek. ♦ 24—1.00 Táncczene.

HAMBURG (331 m). 19.00 Aratási hálánap. ♦ 20.00 Königsberg. ♦ 22.30—1 Táncczene.

KASSA-KOSICE (269 m). 17.40 Gádor Mária és István P. magyar nótaszerzők. ♦ 18.50 Magyar hírek. ♦ 19.20 Pozsony. ♦ 21.00 Praha. ♦ 22.15 Pozsony. ♦ 22.30 Praha.

KÖLN (455 m). 19.00 Aratási hálánap. ♦ 20.00 Königsberg. ♦ 22.30—1 Táncczene.

KÖNIGSBERG (291 m). 19.00 Aratási hálánap. ♦ 20.00 Hindenburg-émléket. ♦ 22.40—24 München.

LEIPZIG (382 m). 19.00 Aratási hálánap. ♦ 20.00 München. ♦ 22.30—24 München táncestje.

LONDON REGIONAL (342 m). 20.00 Tarka zenés-dalos est. ♦ 21.00 Hangképek. ♦ 21.40 Hangverseny. ♦ 22.30—24 Táncczene.

LUXEMBURG (1304 m). 21.00 Szimfonikus hangverseny Temienka hegedűművésszel. ♦ 23.00 Ang. tánclemezek.

MILANO (368 m). 19.00 Vegyes hangverseny. ♦ 21.00 Egyházi zene. Utána táncczene.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Aratási hálánap. ♦ 20.00 Dalos-zenés, tréfás tarka est. ♦ 22.20—24 Táncczene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.20 Boneva Dorita bolgár népdalokat énekel. ♦ 19.40 Vigjáték. ♦ 20.05 A rádiózenekar tarka estje. ♦ 21.00 Praha. ♦ 22.30—23.30 Praha.

PRAHA (470 m). 16.25 Bolgár dalok. ♦ 16.50 Kopeczki Mátyás 100. szül. napja. ♦ 17.55 Demantius-madrigálok. ♦ 19.20 Chrudim: Rádiófilm. ♦ 20.05 Pozsony. ♦ 20.45 Hallgatók szava. ♦ 21.00 Rádiózenekar. ♦ 22.15 Lemezek. ♦ 22.30 Táncczene.

ROMA (420 m). 19.00 Vegyes zene. ♦ 20.40 Bari: Vegyes zene. Cilea: Adrienne Lecocour, opera. Utána: Táncczene.

STOCKHOLM (426 m). 19.30 Tarka est. ♦ 20.30 Hangjáték. ♦ 22.00 Táncczene.

STRASBOURG (349 m). 20.30 Tarka est. ♦ 23.00 Táncczene.

STUTTGART (522 m). 19.00 Aratási hálánap. ♦ 20.00 Indulók. ♦ 21.00 Königsberg. ♦ 22.30 Táncczene. ♦ 24—1.00 Frankfurt.

WARSAWA (1304 m). 18.15 Tarantellák. ♦ 19.00 Magyar zene, mandolinzenekar, gitár- és énekszólvál. ♦ 20.00 Szórakoztató est a külföldi lengyeleknek. ♦ 21.05 Táncczene. Warszawa II. 22.20 Szalónzene. ♦ 23.15 Táncczene.

WIEN (506 m). 12.00 Harangszó. Könnyű zene. ♦ 14.00 Művészlemezek. ♦ 15.15 Mandolinzene. ♦ 16.25 Vegyes lemezek. ♦ 18.20 Házi zene. ♦ 19.50 Rómisch: A bolond Teréz, operett. ♦ 21.45 Ireland: A-dur hegedű és zongoraszonáta. ♦ 22.20—23.30 Táncczene.

GUMI!

Autógumi, használt állapotban, 17 db különböző nagyságú és márkájú kapható. Egy része apróbb javítással kitűnően felhasználható. Különként 90 fillér. Egy-egy normál köpeny súlya 10—12 kg. Megtekinthető a **DÉLIBÁB** kiadóhivatalában bármely munkanapon. Részletes felvilágosítással a portás szolgál.

CSAK EGYSZER LEHET IGAZÁN SZERETNI

— MONDJA JOSEPHINE BAKER

Párizs, szeptember hó.

Josephine Baker még mindig a legünne-
peltebb párizsi sztárok között van. Amikor
ő fellép, még mindig telt ház van a szin-
házban.

A világhírű revüszíntart kötöttüi között ta-
láltam a szünetben. Hatalmas jegesmedve
keretében, lábait maga alá húzva, sötétkék
sizoknit kötött.

— Ah, la Hongrie! — mondta kedvesen a
bemutakozás után, ami természetesen egy-
oldalú volt. (Neki nem kellett bemutatkozni.)
— Most kötöttem először sarkot. — Mondta,
mintha a világ legfontosabb dolgáról beszélne
és láthatólag oly büszke volt rá, mint mű-

sorának egyik legsikerültebb számára.
kötöttüit ki nem engedte volna a kezéből,
derekát előre hajtva, mutatta inkább, hogy
foglalják helyet.

— Oh — mondta sajnálkozva, — most
szünetben kevés az időm, de előadás után
mindent elmondok, ami csak érdekl, hisz é
úgy imádom a magyarokat: „Kezét csóko-
lom! Jó napot kívánok! Szeretek, nagyon
szeretek“. Oh, most lejtettem egy szemét
— szólt a komornának, — ezt föl kell neke-
szedni, Georges, mon chéri — fordult a
öltözőjében levő sápadt úrhoz, — vezesd be
a Madamet az előadásra. — Így került
állóhelyre a Folies Bergerben.

Josephine
Baker
(Murray
felv.)



Onnan néztem Barbarát (Baker), aki a Boldog Luisianában él, mint előkelő Lady. Este, mikor vendégei elmennek, egy felejthetetlen altatódalt énekel a gyermekének. A gyermeket elrabolják és a következő képből a kétségbeesett anya tébolyultan keresi gyermekét (tánc), majd fájdalomában lerogy. Alkonyodik. Ismét elénekli az altatódalt, aminek hangjára a gyermek előszalad rejtekéből. Gyermekét ölébe kapva, elrohan, de előbb bosszúhól felgyújtja a gyermekrablók tanyáját. Ez a mese. Még soha nem hallottam Bakert szomorú dalt énekelni. Látam kápráztató táncait, izgató jazz dalaikat. Emlékszem még legelső revüjére, amikor feltűnt, amikor tűz, vér, temperamentum, élettél igazán csak akkor telt meg a színpad, mikor ő ereszkedett egy tükör lapon le, hogy banán és strucc táncát eltáncolja. Bámulatosan sok színű ez az asszony. Sohasem csoda a siker, ha a véletlennek is szerepe van benne. Ma, körülbelül tíz év után is, ugyanakkor, mikor Mistinguette, Lucienne Boyer és Chevalier vonzzák a többi podiomokról a közönséget, akkor Josephine Baker veretlen a sztárok között.

Visszatértem az öltözőjébe; már lesminkelte magát és így sokkal szebb és kedvesebb, főleg az tűnt fel, hogy mennyire fiatal még.

— Sajnos, ez évben nem tudok Budapestre menni, pedig nagyon sajnálom, de jövőre európai körúton feltétlenül ellátogatok önökhöz. — Itt Mr Georges jelentette, hogy egy angol újságíró akar intervjút Jo-

sephintől. Josephine kezével intett. — Óh, késő van, beszélj vele, majd holnap. — De Mr Georges, mintha valami bünt követett volna el, így szólt: — Nem tudok angolul! — Tout de suite — mingyárt mondta erre Baker letörten. — Óh, mon Pepito — szólt asszonyosan, kedvesen, panaszkodóan. — Ő mindent tudott, ő minden nyelven beszélt; nekem egy nagy szerelmem volt az életemben, ez Pepito volt, de meghalt. S azóta... Ezt olyan szomorúan mondta, hogy át kellett ölelnem vigasztalásul.

— Az életben nemcsak egyszer lehet igazán szeretni, hisz még olyan fiatal.

— Igazán én csak egyszer tudtam, csak egyszer lehet.

Nem folytathattam a témát, mert Mr Georges bejött.

Mr Georges odaadta a fényképeket Josephine Bakernek, amiket dedikált. Jobbról balról megcsókolt. — A kedves magyaroknak küldöm.

— Au revoir!

Kint a kulisszákkal agyonrakott, rosszul világított udvaron kiértem a színészbejáráig és elgondolkoztam ezen az asszonyon. A kötötűin, az egyetlen Pepiton és a táncain.

És azon a felejthetetlen altatódalon, amit egy gyermek főle hajolva dalolt s amiben benne volt minden asszony, minden vágya, minden álma az anyaság után — az övé is.

Nagy Margit

Most néhány aktuális strófa következik!...

PICCARD

Lejött Piccard a magasból,
Hol a levegő ritka,
Hogy mit talált, az egyelőre
A jó professzor titka...

Számunkra elég lesz tán ennyi:
Biztos érdekes dolgot kutatott,
S volt valami, ami végre
Felmenő tendenciát mutatott...

PESTI GONDOK

Minden uccában burkolás folyik
S én azóta nagy gondban járok:
Ha az aszfaltot mindig felszedik,
Mit csinálnak az aszfaltbetyárok?

VILLAMOS ÉPÜL VELENCÉBEN

Modern időket élünk, hiába,
Koncessziókat tesszünk a mának:
Képelem, szegény gondolások
A fenti tervről mit — gondolának?...

A LEGÚJABB STATISZTIKA:

MÉG MINDIG TÖBB A NŐ PESTEN

Aggasztó nagyon e tünet,
Tudhatunk róla bármi rég is:
Hiába a sok fogyókúra,
Túlsúlyba kerülnek ők mégis...

NEM FOGY A DOHÁNY

Ezt sírta ma trafikosom,
S hogy nem jut néki már falat.
— Miből füstöljünk? Elárulhatná
Tán ezt is kérem — egy füst alatt...

ÉSZAKI SARK, Ó!

Az oroszok után készülni kell
Az Északi sarknak vendégre — sokra,
Ezért javaslom: állítsanak tán
Forgalmi rendőrt a sarokra...
(debreczeni)

A MŰVÉSZ MŰHELYTITKAIBÓL

A magyar művészekhez körkérdest intéztünk, hogyan készülnek fellépésükre, hogyan gyakorolnak, tanulnak be valamit?

Basilides Maria, aki minden művész személynépe lehetne emberi, művészi szempontból egyaránt, már nyár eleje óta hűvös-völgyi villájában nyaral családjával és házi asszonyi teendőkkel van ellátva. Nem szorosán vett „műhelytitok”, de hozzátartozik életrajzához, hogy mikor jó pár évvel ezelőtt beköltözött a villába, sajátkezűleg festette át az ablakfélfákat földszinten, emeleten egyaránt. Ime, a művész, aki színpadon, a hangversenyteremben egyaránt a legnemesebb művészetet képviseli, tökéletesen ember tud maradni magánéletében is. Filozófiai könyveket olvas és felülemelkedik a mindennapi életen, de nem veti meg ennek az életnek a legegyszerűbb, legprózaibb mozzanatait sem.

Ez a csöndes, magabamélyedő művész úgy tanulja szerepeit, hogy maga elé teszi a kótát és hangtalanul, ének nélkül véli tökéletesen emlékezetébe. Csak később ül a zongorához, hogy el is énekelje, amit ily módon megtanult. Rendkívül gyorsan tanul és szinte tévedhetetlen előadás közben, holott a legsúlyosabb zeneműveket szereti legjobban.

Az Operaház táján maradván, Halász Gitta iránt érdeklődünk. Megtudjuk, hogy ez a rendkívül bájos művészasszony otthon egyben a legtökéletesebb háziasszony, akinek nincsenek „művészszezályai”, nem tűnik ki autóbavúrral, nem akar zenekarokat dirigálni, sem éjtörlővel legrani, hogy feltűnést keltsen.

Szerepeit zongorán maga kíséri rendszerint, vagy mesternőjével, Abrányinéval korrepetál. Naponta pár órát skálázik, egy-két hét alatt a leghosszabb szerepet is könnyen megtanulja, de előfordult, hogy az Operában be kellett ugrania és 24 óra alatt tanulta meg szerepét, rekordidővel. Más rekordra aztán nem is törekedett soha. Kedvencei a Mozart-operák, a „Denevér” Adélja, s néhány Verdi-szerep. Lámpaláza soha sincsen.

Már jó évtizede ismerjük, de mégis mindig újabb és újabb meglepetéseket tartogat számunkra dr. Palló Imre, aki újabban filmen is nagy sikereket arat.

— Hogyan tanulja a szerepeit — kérdeztük.

— Először elolvasom az opera tartalmát, teljesen beleélem magam, annyira, hogy napokig szinte „dózsának” vagy „hercegnek”, vagy éppen annak érzem magam, mint ami szerep szerint vagyok. Rajtakapom magam néha nagy meglepetésekre, hogy otthon a lakásomban minden mozdulatommal és hanglejtéssel a szerepemet vettem át. Így

egészen egyébe olvadok vele. Éjjel felébredek olykor és eszembe jut egy szép ötlet, egy mozdulat, egy új beállítás. És olyankor felkelek az ágyból s nem tudok elaludni, míg ki nem próbáltam, hogyan hat.

Az operaházak között cserkészve nem mulaszthattuk el, hogy a zenekar egyik kiváló művészt, Borst Rudi trombitást meg ne kérdezzük, hogyan gyakorol. A közkeletességnek örvendő fiatal muzsikusként egyik díszre zenekarának, akitől — kopogjuk le — öt év alatt sem hallottunk egy gikszert.

— Pedig — vallja be őszinteséggel — kezdő koromban majdnem elrontottam egy Aida-előadást. Miből áll a gyakorlásom? Hát persze, otthon nem lehet szó róla, a lakók fellázadnának, ha a szobában trombitálnék, pláne zeneakadémista koromban, mikor naponta hat-hét órát gyakoroltam. Így aztán a Zeneakadémia pincéjében és mánagorlókamrájában kaptam szállást és ott dolgoztam. Bizony, nagyon fárasztó hangszer ez. És külön étkezési törvényei vannak: előadás előtt nem szabad savanyút enni, mert attól összefut a nyál a száiban és nem szabad zsírosat sem enni, mert elcsúszik a fűjőka.

— A trombita, úgy látszik, a legdiétásabb hangszer — jegyezzük meg.

— Reggelenként trenirozom magam, hogy mennyi ideig tudok egy hangot kitarítani, már 50 másodpercnél tartok.

Nem tudjuk, mennyi az olimpiai világrekord, de úgy hisszük, Európabajnokságot nyerhetne Borst Rudolf ezen a téren is.



Halász Gitta
(Vajda M. Pál felv.)



A karmesterek közül a nemrégiben feltűnt nagytehetségű Somogyi Lászlót kértük meg, áruljon el műhelytitkaiból valamit.

— A tanulás úgy kezdődik, mint amikor egy verset tanul az ember. Őök a fotóiban és olvasom a partitúrát, nem lehet addig még zongorához sem ülni vele, míg így olvasva meg nem tanultam. Persze nemcsak a zenei részét tanulja meg az ember, hanem akár a diák, olykor pontosan emlékszik rá, valami a lap melyik részén található és koncert közben olykor ez is segíti a karmestert emlékezetében.

— Érdekes, mennyivel könnyebb a jó, mint a közepes zeneszerzőtől megtanulni valamit. A nagy mesterek oly világosan, érthetően, logikusan fejezik ki magukat, hogy rendkívül könnyen és magától értetődően tudjuk követni munkájukat.

— Mikor kezdtem vezényelni? Diákoromban. Én szerveztem meg a Bulyovszky uccai realiskola zenekarát, melyet sokszor vezényeltem.

— Aztán a Zeneakadémián végeztem a karnagyképzőt és Kodálynál a zeneszerzést. Brüsszelben Scherchennél tanultam tovább. Ő zenekar nélkül tanít vezényelni, s inkább arra fekteti a fősúlyt, hogy felhívja rá figyelmünket, mi a fontos s főképp: hogyan tanuljuk meg helyesen látni és hallani a zeneműveket.

Mint halljuk, Somogyi László jövőre Hollandiában és Skandináviában fog több hangversenyt vezényelni.

Hogyan gyakorol egy hegedűs? Ki sem mértékadóbb ennél, mint Hubay Jenő egykori munkatársa és utóda, Zathureczky Ede hegedűművész, akadémiai tanár.

— Csak a legtökéletesebb csöndben vagyok képes gyakorolni. A legkisebb zaj kizökkent és akkor — nem ismerek tréfát. Érdekes, hogy a legismertebb és leggyakrabban játszott műveket tanulom a legnehezebben: már annyira el van nagy részük csépelve, hogy rengeteg munkába kerül, míg valami újat, érdekeset mondhat róluk az ember. Így a legnagyobb Paganini-verseny sem olyan fárasztó számomra,

Borst Rudolf
(Laub Juci felv.)



Somogyi László
(Laub Juci felv.)

mint akár egy egyszerűnek látszó Mozart-koncert. Egyébként most készülök skandináv hangversenykörútra.

Ki ne tudná, hogyan tanul egy zongoraművész? Schwab Miklóstól érdekes felvilágosítást kapunk erre vonatkozólag mégis.

— Sokévi angliai tartózkodásom alatt olykor annyira hideg volt a szobámban, hogy állandóan egy csőbőr meleg víz állott a zongora mellett és abba mártogattam a kezemet, hogy meg ne dermedjen. Viszont mikor New-Yorkban tartózkodtam néhány hónapig — Rubinstein Erna kísérőjeként utaztam ki, — jégtömiőket kellett magamra rakni, hogy el ne szédüljek a hőségtől. Egyébként én is úgy ütöm le a billentyűket, mint más. Hollandiában és Angliában a legnagyobb zenekarok szólistájaként léptem fel. Sajnos, Angliában nem adnak most tartózkodási engedélyt s így nem folytathatom hangversenyeimet.

Aki a Budapesti Hangversenyzenekar előadásait látogatja, feltűnik a jobbsarokban egy „repülő-muzsikusz”, azaz egy fiatal művész, aki szinte a levegőbe látszik emelkedni, amikor a két cintányért összeüti. Mellette még néhány különleges hangszer áll, triangulum, xilofon, üstdob, olykor még harangjáték is. E boszorkánykonyha „főszakácsa” Sebő József, aki nem elégszik meg ezekkel a hangszerekkel, hanem igen jól zongorázik és mint karmester is serényen működik.

— Otthon a széken gyakoroltam csak, mert ütőhangszereket veszélyes volna szobában kezelni, a következő percben a lakók engem tekintenének ütőhangszernek, azt hiszem. A széket viszont nyugodtan ütögethetem, nem mondom, nem valami izgató „zene” ez a székmuzsika, de tanulni reme-

kül lehet vele. Tavaly saját zenekart alakítottam, melyet most szerveztem át. Itt pótolom a cinntányér és üstdob egyhangúságát.

*

A rádió hallgatósága nem is sejtí, mikor mindennap bekapcsolja készülékét és mint állandó napi táplálékot egy ötnegyedórás szalózeneműsort kap, főképp könnyebb műsorszámokból összeállítva, mennyi rengeteg munka eredménye ez a kis szórakoztató zene.

Megkérdeztük a szalózenekar vezető-karnagyát, Bertha Istvánt, beszéljen valamit munkájukról.

— Ne gondolják, hogy a mi munkánk abból áll csak, mint más zenekaroké, hogy egyszerűen megtanuljuk napi műsorunkat és ezzel be is fejezzük napi tevékenységünket. Ez a legkönnyebb része csak a dolognak. Az igazi gígászi munka az óriási zeneanyag elkészítése.

— A 12 tagú zenekarnak ugyanis rendkívül kicsi irodalma van, úgyszólván minden egyes előadott művet magamnak kell átírni. Mivel átlag naponta tíz zenemű kerül előadásra, el sem képzelhető, mit jelent egy ilyen anyagnak átdolgozása a mi zenekarunkra.

— Hogy számokkal világítsam meg, a Szalózenekar másfél éves fennállása óta mit produkált, elmondom műsorunk mérlegét: 3000 zenemű áll rendelkezésünkre előadás céljára s ebből eddig 1000 került bemutatásra. Ennek az ezernek talán 10—15%-át nem kellett átdolgoznom, tehát vagy 850 zenekari művet írtam át javarészt

magam, egy részét a rádió többi karnagyai, hogy előadásra alkalmas legyen.

— Igen nagy súlyt fektetek arra, hogy minél több magyar mű szerepeljen műsoron. A rádió igazgatósága páratlan megértéssel és bőkezűséggel támogat ebben a törekvésben. Már 350 magyar számunk van, ami igen nagy eredmény. Az igazgatóság még állandóan növelni kívánja a magyar művek számát, legutóbb Weiner Leóval hangszereltetett két Liszt-rapszódit, a 9. és 13.-at, most pedig Dohnányi mester helyezte kilátásba, hogy a 8. rapszódit meghangszereli számunkra.

— Persze lehetetlen minden igényt kielégítenem. Legbüszkébb arra az eredményre vagyok, melyet egyik nem könnyű zenebarát hallgatónál, egy úriembernél értem el, aki a cigányzenén kívül éppen még csak hogy az operett-slágerket tudta bevenni.

— Ez az úriember azt mondja egyszer nekem, mikor Dohnányi C-dur rapszódiját adtuk elő:

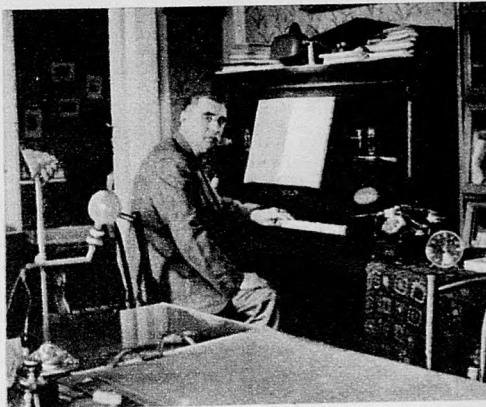
— Tudja, karnagy úr, ez igazán szép volt, még az sem olyan nagy baj, hogy C-dur.

— Ezalatt valami nagyon tudományos és előtte gyűlölt, titokzatos zenei rémet értett. Most már ott tartunk, hogy azt sem tartja szerencsétlenségnek, ha „C-moll” a darab, amit játszunk.

— Fokozatosan nekünk lesz Európa összes rádiói között a legnagyobb repertoár-



Schwalb Miklós
(Cs. Farkas felv.)



Bertha István a rádió szalózenekarának vezetője dolgozószobájában

(Amatőr felv.)



Sebő József

runk. S hogy az előadások színvonala sem sýnyi meg ezt az óriási műsoranyagot, azt a hallgatóság nagy szeretete bizonyítja.

Bertha István karnagy valóban művészi színvonalra emelte rövid idő alatt a Szalózenekart, melynek tagjait kiváló előadó-művészekből rekrutálta. A mindennapos próbák és leadások mellett, ami magában véve is igen fárasztó, egymaga végzi a műsorösszeállítást és az átdolgozás óriási munkáját.

Pataki László



Komoly asszony

Elbeszélés

Irta: FENDRIK FERENC

Az asszony a kis, barna, csapottszerű kalapja után nyúlt. Ez volt az egyetlen, amit az ura minden figyelmeztetés, tüntető felvonulás nélkül észrevett rajta. Nem kellett odadugnia az orra alá, hogy tessék, méltóztassék tudomásul venni: új kalap, tisztelt úr, na, mit szól hozzá, gyönyörű, úgy-e? Dialektosan felkiáltott rögtön, amint meglátta a fején:

— Á, új kalap!

Az asszony tudta, hogy nem az új kalapnak örül annyira, hanem annak, hogy sikerült felfedeznie, hogy új. Néhányszor ugyanis már megjárta. Mindenáron figyelmes, gyengéd férj akart lenni és ócska, agyonnyűzött, háromhetes kalapokra jelentette ki, hogy hát ez igazán nagyon tetszik neki, hajlandó az árát a saját költségvetése terhére azonnal kiutalni.

Aztán fölényesen, gúnyos megjegyzésekkel körüljárta a kalapot. Különösen a búbjába tűzött drága, trópusi madártollba kötött bele. Hogy az csak festett libatoll és tudomása szerint felesleges elmenni Afrikába libát fogni, Magyarországon is tenyésztenek éppen eleget, azoknak is ki lehet húzítani a tollát.

Persze, mindez nem volt komoly, Imrének fogalma nincs a kalapokhoz — mi lehet egy kalapon gyönyörű vagy kiállhatatlan, — csak-hogy az egyszer tisztának érezte a lelki-

ismeretét, észevette az új kalapot, hát nagylegénykedett.

És azóta ez a legkedvesebb kalapja. Nem alakítottatott rajta semmit, pedig elmúlt két-éves és a búbban a tollat már egyáltalán nem hordják. De babonásan ragaszkodott hozzá. Nappal azért nem tette fel, kineveték volna, csak esténként, hűvösebb időben, mikor vacsora után kimentek sétálni Imrével.

Nagyokat szoktak sétálni a szűk, sötét utcákon, s összebarátkoztak Menichék Lady kutyájával, a Baján-sarkon a Bogárral, mindig ott szokta őket várni s kérte a vacsoramaradékot. És Imre elővette a zsebéből az összecsomagolt finom csontokat, kenyérdarabokat s igazságosan kiosztották a részét. Mert egyformán kapott Bogár, Lady, Szécsiék Buksija, az Apponyi utcában Gavallér és Szivar. Hálából aztán négy-öt kutya mindig hazakísérte őket és mikor bementek, összeverekedtek a kapujuk előtt. És nehezen akarták megérteni, ha kiszólt az asszony, hogy ez botrány; indulás, egy-kettő, hazamenni és házat őrizni. Ki látott csavargó kutyákat!

Olyanok voltak, mint két vásott kölyök. Minden csengő veszedelmes kísértésbe hozta őket.

— Te... csengessünk be!

És mivel a legnagyobb tiszteletlenség von-

zotta őket, egyszer becsengettek Imre főnökének a házába. Aztán futóra. Kődös, őszi este volt, könnyűnek látszott a menekülés, csak hogy a kíséretükben levő kutyák olyan éktelenül vidám ugatással iramodtak utánuk, hogy a Pásztorék körül ballagó rendőrnek megsörrent a kardja s kiáltott is:

— Hé!... Megálíni!

Talán üldözte is őket, csak nem hallották a nagy rohanásban. A harmadik uccánál merték kifűjni magukat.

— Jaj, Istenem... — szorította a szívére a kezét az asszony.

— Megijedtél, csirkefogó, mi? — fogta meg a vállát Imre. — És ha elcsúsznak benünk?

— Te akartad.

— Nem igaz, te akartad. Szeretnéd rámenni!... Hohó, abból nem lesz semmi!

És összecsókolta.

A kutyáknak roppantul tetszett a játék, bolond jókedvvel ugráltak körül őket.

Hároméves házások voltak akkor. Dr. Koller Imre vármegyei aljegyző úr és Fábián Éva úrnő.

Régen volt mindez.

Két hónapja nem sétáltak.

Azzal kezdte Imre, hogy micsoda gyerek-ség ennivalót hordani a kutyáknak.

— Ille nék, hogy megkomolyodjunk.

És megkomolyodtak. Imrénének politikai ambíciói támadtak és majdnem minden este pártértekezletre ment. Érdemeket kell szereznie — magyarázta Évának, — máris öt kombinálják sümeget főszolgabíróknak. És egyre ritkábban lett ideje sétálni; hatkor hazajött, megvacsorázott s nyolckor már kétpercenként nézte az óráját.

— Meddig tart ez? — kérdezte egyszer Éva.

Imre idegesen kapta fel a fejét.

— Micsoda?

— Hát ez a politika.

— Be kell, kérlek, magam dolgoznom a pártba.

Amikor először mentek sétálni úgy, hogy nem vitték a vacsoramaradékot, a kutyáknak sehogyse ment a fejébe a dolog. Bután néztek rájuk, nem mozdultak, csak lengették a farkukat.

Alig beszéltek. Imre szólt néha valamit a hivatalról, a várható kormányválságról. A csengőket észre se vették.

A Petőfi uccában Imre rámutatott egy házra.

— Ide jött lakni Hollós Klári.

— Aki újabban melletted dolgozik?

— Igen.

És ágaskodva benézett az ablakon.

— Uram, ez nem való — húzta el Éva.

Máskor ezen nagyot nevettek volna, most egykedvűen mentek tovább. Furecsa, szorongó érzés töltötte el Évát. Nem talált rá magyarázatot. Talán a kutyák miatt van. Hogy nem hoztak nekik semmit. És Imre?... Mintha fáradt lenne... Nyakig van persze a politikában.

Főszolgabíróné lesz. Ez egy kicsit megvigasztalta. És megkérdezte:

— A főszolgabíró méltóságos úr?

— Nem.

— Kár — gondolta. Ha az ember méltóságos asszony, akkor szívesebben komoly.

A következő héten egy este otthon maradt Imre.

— Sétálunk? — kérdezte Éva.

Imre minden lelkesedés nélkül felelte:

— Sétálhatunk.

A Baján-sarkon azt mondta Imre, hogy ne a szokott úton menjenek, hanem jobbra, a temető felé, ki a vasútállomásig.

— Miért?

— Nem akarom, hogy esetleg meglásson Klári... Hollós Klári... Multkor is meglátott bennünket... és azon mulat az egész megyeháza, hogy együtt sétálunk. Mindenkinek leadta.

— Olyan nevetséges, hogy velem sétálsz?

— Ne fogd fel mingyárt tragikusan...

Azt mondják, mi vagyunk az egyetlen házaspár Egerszegen, akik együtt járkálnak... És... tudod... az ilyesmin remekül elszórakoznak... Házaspár... kitűnő vicctéma.

Jó, hogy Bogár önzetlenül is csatlakozott hozzájuk, azzal beszélgetett. Imre kifogásolta, de nem törődött vele.

A vasúti vendéglő előtt összetalálkoztak egy nagy megyei társasággal és őket is besodorták. Inkább sírni szeretett volna, mint cigányt hallgatni. Az az ismeretlen, szívéből felszálló szorongó érzés már a torkát fojtogatta, de még mindig titok volt előtte.

Imre... Igen, Imre körül van valami... De nem mert megállni ennél a gondolatnál.

Menyus, a kövér, aranyfogú primás közelebb-közelebb hajlongott az asztalukhoz és Imre intett neki.

— A feleségem nótáját, Menyus... Tudod... „Járt utánam három falu legénye...”

Éva úgy érezte, mintha hirtelen kiszabadult volna a toroka egy kéz szorításából.

Nincs semmi baj! Imrét kinevezik főszolgabíróknak, elmennek Sümege, ott is vannak kis, sötét uccák és kutyák — minden úgy lesz, mint volt. De el kell menniök; azt biztosan tudja, hogy itt már nem változik semmi — politikai megbeszélések, komolyság és séta a vasút felé, hogy Hollós Klári meg ne lássa őket — ezeket jelenti Egerszeg. Hogy miért? Nem tűnődik rajta. Ha belevág az életébe — úgyis megtudja. Most csak annyi mindegyik, mint egy tenyérnyi árnyékos folt valami csillogó, nagy vízen. A csillogó víz: az ő életük Imrével; az árnyékok: a parti fák levelébe itt-ott fennakad a napfény.

Menyus vigyorogva húzza a fülébe:

„...én meg csak úgy hitegettem, csalogattam, válogattam belőle.”

Jobbra-balra billeg a hegedűvel... a parti fákat is hajtogatja meleg, virágillatú szél... ellebbenek a napsugár útjából a levelek és pillanatokra vakító ragyogás az egész tó.

Majdnem tökéletesen boldog.
Másnap Imre megint elment a pártklubba.
Gondolta: egyedül sétál. Találkozott Szalay
Bélával, a párttitkárral.

— Maga nincs fenn a pártban?
— Nincs ma semmi.

Imre, mikor hazajött azt mondta:
— Persze, hogy nem volt fenn Szalay, mi-
kor puccs készül ellene. Nem tud semmiről.
Többet nem ment el sétálni.

És egy nap megtudott mindent. Névtelen
levél... vagy másképpen... Kiestek már
a szívéből a fegyverek, csak a rettenetesebb
maradt utánuk. Olyan erejű volt az ütés,
hogy beledermédt az agya... Mi adta...
ki adta... nem foghatta fel, csak az ér-
telme üszkösödött el.

Hollós Klári.

Imre elsápadt és remegett a hangja.
— Örültség volt... Nem tudom megma-
gyarázni... Mikor mindennél több vagy ne-
kem.

És aztán megkérdezte:

— Velem maradsz, Éva?

— Hová menjek?... Kezdem valahol
újra?... A legtöbb asszony marad... Én
is.

És maradt.

Imre este nem ment fel többet a pártba,
csak néha hivatal után és nyolcórára min-
dig hazajött. De egyikük se merte mondani,
hogy sétálni kellene. Imre bekapcsolta a rá-
diót, újságot olvasott. Éva meg belekezdett
valami végtelen horgolásba. Csipke lesz,
amely körüléri a föld derekát.

Vihar zúgott el felettük és még nem tértek
magukhoz a kábulatból.

...Ma mennek először sétálni, két hó-
nap után.

Imre azzal jött haza, hogy felhívatta a
főispán és közölte vele, hogy őt nevezi ki
Sümege főszolgabírónak.

Boldogan mosolyogva álltak egymással
szemben és egyszerre nyúlt ki a kezük.

Tűrhetetlenül meleg volt a szoba.

— Sétálni kellene.

Egyszerre gondolták, de Imre mondta ki
előbb.

Odakinn szeles, hűvös az idő. Kell kalap.
Éva nézi, forgatja a tollas kalapot. Igaz,
sötét van, nem látja meg senki, de azért
mégse teszi fel. Nevetséges ezzel az ide-
biggyesztett tollal. És, hogy liba, ahhoz már
semmi kétség se fér. Kopik le róla a festék.
Többet se adnak el neki libatollat, mint tró-
pusi madárdísz! Felületesen nézte meg, azért
tudták becsapni. Hajlamos a felületességre,
kapkodásra, az bizonyos, és lelkiismeretlen
masamódok ezt rögtön észreveszik.

És már dugta is a libatollas kalapot a leg-
alsó fiókba.

Amikor mentek ki, benézett a konyhába.
A lány éppen akkor kotorta össze a tányé-
rokról a csirkecsontot. Bokárra, Buksira és
a többi kutyára gondolt, de nem mondta a
lánynak, hogy rakja papírba a csontokat.
Kedves volt, amint Buksi és társai várták,
kapkodták a részüket, de most valahogy nem
kívánta ezt a mulatságot. Sok mindent nem
kívánt és másként látott, mint két hónappal
ezelőtt.

Volt egy kis barackfája a kertben, ő ül-
tette el a magját, s mikor már hetyke, ké-
nyes félméteres csemete nőtt belőle, egy
napszámos, aki a kertet ásta, véletlenül ne-
kiment és legázolta. Nagy gonddal ápolta,
karót szúrt melléje, öntözte, takargatta, nem
is pusztult el. Egészséges volt, hamarosan
termett is, csak a törzsén maradt meg
örökre a napszámos bakancsainak a nyoma.
Kötelességtudó, komoly fa lett, öreges cso-
mókkal, görcsökkel a kergén.

Valahogy így volt Éva is.

Zádorék kerültek el őket az uccán.

— Egészen rendes asszony lesz ebből a
Kollernéből — mondta Zádorné az urának. —
Kezd megkomolyodni, nem hordja azt a le-
hetetlen tollas kalapot.

MINDENKI RÖPÜL

„Legújabb híradás szerint
egy amerikai feltaláló
megoldotta a madár-
ember problémáját. Csak
fel kell csatolni a két
szárnyat, elindítani az
övre szerelt motort és
az ember úgy röpül,
mint a — pinty.“

1.

Lányok a korzón:

— Képzeld, az én Gyurkám egyenesen a
karjaimba röpült.

— Hogy engedheted meg?

— Nem tudta idejében lecsatolni a szár-
nyait.

2.

Főnök az alkalmazottjához:

— Sajnálom, próbaideje lejárt. Itt vannak
a szárnyai.

— Mit jelent ez:

— Repülhet!

3.

Detektív eicsipi a szárnyakkal repülő
zsebtolvajt:

— Megvagy jómadár!

4.

Vőlegény a menyasszonyához:

— Angyal, engedd meg, hogy lesegítsem
a szárnyaidat.

5.

Apa a fiához:

— Mit gondolsz, fiacskám, hol készítik a
szárnyakat?

— Bizonyára az Angyalföldön.

DYMI



Az úszó hajó művésznői a kapitánnyal: Fischer Annleval

Úszó hajón indul turnéra tizenöt pesti úrilány dzsessz-zenekara

Még a télen történt. Egy József körüti lakásban négy fiatal lány ült együtt. Egyikük izgalomtól kipirult arccal magyarázott: — Hígyjétek el, nem olyan lehetetlen a tervem. Nem kell hozzá egyéb, mint még öt-hat lány, akik azonban egyúttal kitűnő zenészek is. Utóvégre ha férfiakból alakulhat olyan tökéletes zenekar, mint például Jack Hyltoné, akkor miért ne találhatnánk nőkben is megfelelő erőket.

— Na és ha együtt vagyunk, ki fog minket betanítani — hallatszott az ellenvetés egyik sarokból.

— Ezt biztatók rám. Vállalom. — És a csinos, feketehajú Fischer Annie — mert ő volt a szónok — felragyogó szemmel kimondta a határozatot: nyáron fogunk tanulni és ha minden jól megy, ősszel már be is járjuk Európát.

*

Azóta „minden jól ment”. Hála Istennek. Ezt már a próbán — ahová ellátogattunk — kopogják le a lányok, a nagybőgőn.

Néhány perc alatt megtudjuk az egész turné történetét. Kezdte a szokott sablon. Akadémiát végzett, tehetséges úrilányok nem bírnak elhelyezkedni. Mindent megpróbálnak.

Tanáriaik, akik között olyan előkelő név is szerepel, mint néhai Hubay Jenő, a legjobbakkal biztatták őket. Tehetségesek, fiatalok, dolgozni akarnak, de nincs munkaalkalom. Azonban nem hiába mai lányokról van szó. Ha nincs munkaalkalom, akkor csinálnak maguknak.

Összeállnak tizenöten. Három saxofónista, három trombitás, két zongorista, két ütőhangszeres, egy pozanista, egy hárfás, egy nagybőgős, egy gitáros, aki dízó is egyszemélyben és a hegedűs, aki egyúttal vezetője a kis truppnak.

Mikor aztán együtt van a teljes zenekar, megkezdődnek a próbák, amelyeknek egyikén kitűnő ötlet vetődik fel. És itt tér el a tizenöt úrilány története a sablontól. A többi már maga Fischer Annie meséli el.

— Egészen véletlenül jutott eszembe az ötlet, hogy egy úszó hajót allegorizáló produkcióval lépjünk a nyilvánosság elé. Jól tudtam, hogyha külföldre megyünk, valami újszerűt kell kitalálnunk, megdöntve a közmondást: „nincs új a nap alatt.” Egyik próbán valaki tréfából így kiáltott fel: ahoi! Ekkor hirtelen magam előtt láttam a lányokat tengerészruhában. Most már egyre job-



jaira, ott színházban igyekeztünk érzékeltetni az úszó hajót. Egy bizonyos, Bécsig minden-
esetre hajón megyünk. Azt hiszem bátran
állíthatom, hogy ezen a hajón lesz a leg-
vidámabb személyzet. Ha már itt tartunk —
mondja kedves mosollyal Fischer Annie. —
mingyárt névsorolvasást is rendezek a hajó
személyzeti, illetve művészlistájáról.

Erdős Marika, Komor Margit, Gömbös Irén,
Csillag Stefi, Rudolffy Erzsé, Molnár Vera,
Erdélyi Margit, Benkő Alice, Bauer Margit,
Gönczy Lily, Schwalb Vera és Márta, Len-
key Eta, Békés Ibolya azok az úrilányok,
akik művészetükkel hozzájárulnak ahhoz,
hogy külföldön, ha csak igen kevéssel, de
mi is propagálói lehessünk a magyar muzsi-
kának. Mert műsorunkat úgy állítottuk ösz-

A legénység „a fegyverekkel”
(Artistica felvételek)



ban működni kezdett a fantáziám. A ruha
mellé mingyárt elképzelttem a dekorációt is.
Kedves kis hajó, színes lámpionokkal, széles
kapitányi híddal, melyen természetesen egyi-
künk a kapitány, a kormányos fülkáját, a
kormánykerék mellett esetleg éppen a zong-
oristával. Így született meg az úszó hajó
terve, amely most is valósult meg.

— Merre mennek a turné során? — kér-
dezzük.

— Európa minden nagyobb városában fel-
lépünk. Persze, ahol nincs alkalmas folyam,
hogy egy hajót kibéreljünk produkciónk cél-

sze, hogy azon keresztül jórészt magyar
szerzők műveivel ismertessük meg a külföl-
det.

Az intervjút szaxofónszó szakítja félbe.
Dzsesszriadót fújnak, mert kezdődik a próba,
melynek meghallgatása után megállapítjuk,
hogy az úszó hajó egészen bizonyosan nem
fog zátonyra futni, hanem nyugodtan árbocra
engedheti majd külföldön a siker lobogóját.

Amikor kimegyünk a próbateremből, tizenöt
lány kiáltja utánunk csengő hangon a vidám
tengerészköszöntést: ahoi!

Martos Yvette

DÉCIBÁB

*Először volt Budapesten
Pusztta János, az európai hírü
„cigányprimás“*

A legelőkelőbb londoni éttermekben, az óceánjáró hajókolosszusokon és szerte az egész kontinensen mindenütt nagy sikerrel muzsikálnak a cigányzenészek. A cigányzene ma divat Európában. Akárki idegen érkezik Budapestre, első dolga megérdeklődni, hogy hol lehet valódi cigányzenét hallani. A cigányok tulajdonképpen nem cigányzenét, hanem magyar nótákat játszanak s így a cigány és a magyar nóta ma szorosan egybeforrott. Hogy milyen nagy keletje van külföldön a magyar nótát játszó cigányzenekaroknak, bizonyítja az a tény, hogy számos külföldi zenekar megtanul magyar nótákat és felvesz valami jó magyaros hangzású nevet.

Éppen a közelmúltban tartózkodott néhány napig Budapesten egy híres zenekar vezetője, aki társulatával már jóformán az egész földgolyóbist bejárta és igen sok helyen „Pusztta János“ néven lépett fel, noha sohasem volt még nálunk és egy szót sem ért magyarul.

Sötétbőrű, némi „jóakarattal“ valóban cigányos kinézésű fiatalember Pusztta János, helyesebben S. O. Seligsohn. Kedves, közvetlen modorban mesélte el az előkelő hotel halljában, hogy hogyan lett Pusztta János.

— Kubában születtem — mondotta — és egészen fiatal korom óta muzsikus vagyok. Tulajdonképpen jazz-zenész. Zenekarommal bejártuk Észak- és Dél-Amerikát, Németországot, Spanyolországot, Hollandiát és az északeurópai államokat. Az északeurópai államokat kivéve mindenhol „Secco gitanos“ néven szerepeltünk. Észak-Európában azonban, ahol különösen nagyon szeretik a cigányzenét, „Pusztta János“ lett belőlem. Kérem, én valóban játszom magyar nótákat és még hozzá valóban „cigányosan“.



Valójában
S. O.
Seligsohn

encuentra en
Barcelona el gran
violinista zingaro

ña
VE



**SECCO'S
GITANOS**

DÉCIBAB

A külföldi
lapokban „Pusztta János
cigányprimás“

És a „Secco gitanos“
karmestere

Legszívesebben játszom a „Szép a rózsám, nincs hibája...” kezdetű dalt.

Az sines kizárva, hogy a közeljövőben Pesten is szerződést vállalok, természetesen mint „Secco gitanos” zenekar játszanánk.

— Hogy került most Budapestre?

— Legutóbb hosszú ideig Spanyolországban játszottam; Bilbaóban, Sansebastianban, Santanderben. Amikor kitört a nagy háború, egy hétig ültem Santanderben, míg végre kiengedtek. Ugyhogy nagy nehezen ép bőrrel menekültem meg a spanyol hadsereg. Igen ám, de onnan jövet Berlin mellett autóbaleset ért és négy hétig élet és halál között lebegve feküdtem. Most már jól vagyok és egy kicsit utazgatok. Így kerültem Pestre is.

— Mi a véleménye a mai jazz-zenéről?

— A jazzt feltétlenül meg kell reformálni. A mai formában eljutott a csúspontig és így nincs fejlődési lehetősége. A mai jazz, legalább is az, amit jazznek ismernek, az én érzéseimet nem fejezi ki.

— Ön néhány évvel ezelőt már megpró-

báltam a jazzt új alapokra fektetni. Közelebb hoztam a kamarazenéhez. Az én zenekarom közelében nem kap fejfájást a hallgató, mert az nem erős, nem lármás. Az én jazzzenekarom egy hegedűsből, egy szaxofónosból, egy harmonikásból, egy zongoristából, egy gitárosból és egy kisbögösből áll. Mi a feltűnő? Mi hiányzik? A trombita és a dob! Igen, mi dob nélkül játszunk, mert a dob nem ad szép zenei hangot, hanem csak ritmust. Külföldön ezt Swing musicnek hívják és egyre jobban népszerű lesz. Persze a közönséget lassan kell hozzászoktatni. A közép-európai államok a rádión keresztül ezt könnyen elérhetik. A Swing music lehetőségei sokkal nagyobbak, mint a régi típusú jazz-zenekaré.

— Tervei?

— Dél-Afrika, Buenos Aires és talán Budapest... Ja és gramofón. Egy angol gramofongyár ugyanis szerződött... Kizárólag cigányzene-felvételekre — fejezi be nevetve.

Fenvő Pál

D É L I B Á B E G Y V E L E G



Novotny Károlyné zongoravésztő Abbaziából üdvözlí a Délbábot (Uránia foto)



Zsolt Magda személyében új díző mutatkozott be Pesten igen nagy sikerrel (Rozgonyi felv.)



Zsigmond Menyhértnek, a világhírű írónak az édesanyja dédunokáival (Amatőr felv.)



Loesmándy Edt, a 13 éves zongoraművész nő nagy sikerrel szerepelt egy estélyen (Braun felv.)

10

DÉLIBÁB

A férjfogás iskolája

Irta: Lőrincz Miklós

(Szín: ügyvédi iroda. A függöny szétnyílásakor a színen az ügyvéd tartózkodik. Átfésüli a haját, csinosítja magát, amiből nyilvánvaló, hogy e pillanatban nem klienst, hanem nőt vár randevúra. Végre kint csengetés, erre kiset boldogan, majd Klárral jön vissza.)

Klári (bejön. Csinos, fiatal leány).

Ügyvéd: Csókolom a kezét, drága, aranyos Klárika... Hát igaz ez?... Hát egyszer mégis beváltotta az ígéretét?...

Klári (nagyon naivan): Mondja, mit gondol most maga rólam?

Ügyvéd (szenvedélyesen): Ne is kívánja, hogy kimondjam... Maga egy édes, aranyos kislány... aki ötödszörré mégis csak beváltotta az ígéretét és tényleg feljött.

Klári: De csak az irodába... Nálam csak házasságról lehet szó.

Ügyvéd: Hagyjuk ezeket a csunya dolgokat... Itt állunk a boldogság küszöbén és abban a pillanatban lépünk át rajta, amikor maga akarja... Csak akarja már, drága Klárikám.

Klári: Igazán sajnálom magát, Károly, hogy maga félreértette az én látogatásomat. (Kint csengetés.)

Klári: Mi ez? Maga azt mondta, hogy délután kettőkor senki sem jöhet magához.

Ügyvéd: Én csak háromtól fogađok. Fogalmam sincs, ki lehet ez... De nem nyitok ajtót. (Úira szerelmesen folytatja.) Drága, aranyos Klárika... (Kint erős csengetés.) Ne törődjön vele... édes, drága... (Kint újabb igen erős csengetés.)

Klári: Károly kérem, engem idegesít ez a csengetés...

Ügyvéd: Ugyan, drága... hogy lehet emiatt idegeskedni?... (Kint újabb csengetés, most már ő is nagyon ideges.) Várjon, megnézem ki az... egy pillanat alatt elintézem... Talán fáradna be ide addig a szomszéd szobába...

Klári: Károly, ez nekem nagyon kellemetlen. (Kint csengetés.)

Ügyvéd: Az ördög vigye el!... Nem magát, drága... Na, menjen be... egy pillanat...

Klári: De nehogy soká tartson! (El.)

Ügyvéd (kimegy, majd Margittal jön vissza).

Margit (igen bőbeszédű, erőszakos fellépésű nő): Az ügyvéd úrhoz van szerencsém, ügyebár?

Ügyvéd: Dr Nemes.

Margit: Á! Nagyon örvendek, kedves ügy-

véd úr... Én Kecskéssy Margit vagyok... (Férfiasan kezét fog és erősen megrázza az ügyvéd kezét, majd): Tessek helyet foglalni.

Ügyvéd: Köszönöm, én itthon vagyok...

Margit: Azért nem kell állnia... Különbön is elfáradna, mert soká fog tartani a dolog.

Ügyvéd: Soká fog tartani?

Margit: Na, nem kell megijednie, most két óra, négy órára már majdnem készen leszünk...

Ügyvéd: Kérem, én csak háromtól fogađok...

Margit: Mit szól, milyen szerencsém van! Én már kettőkor itt találok... Hát nem egy szerencse, mondja?

Ügyvéd: Na de asszonyom!...

Margit: Tévedés kérem... nem asszonyom, hanem leányom... Nevezetesen én még leány vagyok... ami viszont nem rajtam múlott, hanem tisztán a férfiakon... mert én akartam, uram... mi az, hogy akartam?... én forszíroztam, de sajnos, mindeztideig a fáradozások nem járt sikerrel... Pedig hogy mit dolgoztam én, uram, az úgy érdekel... De el fog jönni az a nap, amikor én mégis az anyakönyvvezető elé állhatok... Az lesz egy nap, uram, haj, micsoda nap lesz!...

Ügyvéd: Bocsánatot kérek, de mivel állhatok rendelkezésére?

Margit: Hol vagyunk még attól?... Először az ügyvéd úr meg kell, hogy ismerjen engem... Tőviről-hegyire ismernie kell az élettörténetemet... Az egy élettörténet, uram!... Hát kérem, ott hagytam el, hogy én még leány vagyok... születtem Budapesten, ezer... (kis szünet)... szóval születtem... Atyám, Isten nyugosztalja...

Ügyvéd (kétségbeesve): De kérem, hát mi közöm nekem ehhez?

Margit: Kis naivista!... Hogy mi köze van neki ehhez? Mingyárt meg fogja tudni... szóval, kérem, atyám részéről a legkifülből nevelésben részesültem... Én tudok angolul, németül, franciául, kitűnően zongorázom... van itt egy zongora valahol?

Ügyvéd: Nincs.

Margit: Pianinó?!

Ügyvéd: Az sincs.

Margit: Örökre sajnálhatja... Aztán, kérem, igen kellemes hangom van. Ohajt talán két-három dalt?...

Ügyvéd: Dehogyan akarok én most...
 Margit: Hát mikor akar?
 Ügyvéd: Semikor, kérem...
 Margit: Hát egy dalt?
 Ügyvéd: Nem!
 Margit: Semmi dalt?
 Ügyvéd: Semmit.
 Margit: Jó, hát akkor maradjunk a prózá-
 nál... Aztán van, kérem, némi kis pénz-
 zem... Parancsolja, itt van a betét-
 könyvem... tizenegyezerhatszáz pengő-
 ről... de nem ez az egész pénzem, mert
 nálam is van még tizenhat pengő és két
 kisszakasz...
 Ügyvéd: Az Istenre kérem, mondja meg már
 végre, hogy mit akar?
 Margit: Rá fogok térni... De ha nem nagy?
 Ha folyton közbeszólásokkal zavar...
 Így nem lehet, kérem, ráterni semmire...
 Ön ügyebár dr. Nemes Károly?
 Ügyvéd: Igen.
 Margit: Született Derecskén.
 Ügyvéd (csodálkozva): Igen.
 Margit: 1897 február 15-én este félhvoickor.
 Ügyvéd: Igen!... De honnan tudja ön ezt?
 Margit: Hajaj!... Hogy én honnan tud-
 dom?... Megjegyzem, ön most kitűnő
 színben van, ami főként annak köszön-
 hető, hogy abbahagyta az éjszakázást.
 És hetenként háromszor bokszorát vesz...
 Vesz bokszorát, vagy nem vesz?
 Ügyvéd: Veszek... De én inkább abba-

hagyom, csak mondja meg már, hogy
 miről van szó...
 Margit: Aztán hetenként háromszor kijár a
 fedett uszodába úszni... Úszik, vagy
 nem úszik?
 Ügyvéd: Úszom... de...
 Margit: Semmi de... Nálam nincs de!...
 Megjegyzem, a klientéja elég jó volna,
 csak nem tudja adminisztrálni magát...
 Nem jár megfelelő társaságba... és nem
 tud öltözködni... Nézze meg ezt a
 ruhát magán... Ez nem egy ruha!...
 (Cibálja.) És ez a nyakkendő!... Egy
 röhej! Hogy vehet fel valaki ilyen nyak-
 kendőt!... Micsoda kiícamodott izlés...
 Na, de szerencsére ez a multé... Ezen-
 től minden másképp lesz...
 Ügyvéd: Kérem, én meg vagyok döbbenve...
 Margit: Meg van döbbenve?... Akkor most
 már rátérhetünk a tárgyra... Hát figyel-
 jen ide, ügyvéd úr... A mai nap törté-
 nelmi dátum lesz az emberiség történe-
 tében... Történelmi dátum, mert ezzel
 a nappal, ezzel a mi esetünkkel kapcso-
 latban végetér a férfiak évezredes dikta-
 túrája...
 Ügyvéd: Miféle diktatúra?
 Margit: Hogy miféle diktatúra?... Tessék
 csak várni, kérem. Eddig a férfiak dik-
 táltak... A férfi kiszemelt magának egy
 nőt, elkezdett udvarolni annak a szeren-
 csétlen nőnek... ha meg tudta hódítani,

Az óriási világirodalmi sikert is felülmulja a magyar kiadás páratlanul gyors elterjedése. Megjelenése óta sok-sok ezer példányban kelt el

Axel Munthe csodálatos műve San Michele regénye I-II.

„A szerző — amint ezt önmaga írja, — azért fanyalodott rá e könyv írására, mert nem tudott aludni; művének hatása az lett, hogy sokszázezer olvasónak rabolta el az álmát, mert ez az a könyv, amelyiket nem lehet letenni mindaddig, amíg az ember végig figyelmesen el nem olvasta.” Így ír egyik angol folyóirat kritikusa e könyvről, amelyhez hasonló siker kevés volt a világirodalomban. Huszonhat nyelven megjelent fordítás ismertette meg az egész világ olvasóközönségével a ritka tehetségű, csodálatos lelkületű svéd orvos önéletrajzát és a páratlan érdeklődésre jellemző, hogy a könyv magában Angliában eddig 56 kiadást ért el.

A mű a világhírű regények sorozatában jelent meg.

A Világhírű Regények egy-egy díszes
 félbőrkötésű kötetének ára **96** fillér.

Megrendelhető: Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadványllalat rt.-nál,
 Budapest, VII, Dohány uca 12 szám

A díszkötésű külön kiadás minden könyvkereskedésben kapható.
 Két kötet ára P 2.50

minden rendben volt... ha nem tudta meghódítani, elvette feleségül... Hát ennek vége... Mától kezdve nem a férfiak, hanem a nők fognak választani...
Ügyvéd: És mit akar ezzel mondani?
Margit: Semmi mást, csak azt, hogy maga a kiválasztott.
Ügyvéd: Nagysád, ne tréfájon velem.
Margit: Semmi nagysád... Én mostantól kezdve magának Manci vagyok...
Ügyvéd: Manci?...
Margit: Karsai, ne csodálkozz!... mert az most már úgysem segít, vedd tudomásul, hogy én téged férjül veszek...
Ügyvéd: Maga meg van bolondulva.
Margit: Ellenkezőleg. A legjózanabbul határoztam magam erre a lépésre, amiből egy boldog házasság fog sarjadni...
Ügyvéd: Nekem ne sarjadjon ebből semmi!
Margit: De csak hadd sarjadjon... És gyermekek fognak sarjadni... Istenem, hogy milyen gyönyörű gyermekek lesznek... Egyik terád fog hasonlítani, a másik én-rám... a harmadik... azt majd meglátjuk... Vége a férfidiktatúrának... Ed-dig mi nyögtünk a diktatúra járma alatt, most ti, férfiak, fogtok nyögni!... Tudja, mióta várok én egy férjre?... Évtizedek óta... Hát mehet ez így tovább?... Nem! Gyerünk az anyakönyvvezetőhöz!
Ügyvéd: Nem megyek!...
Margit: Karsai, ne akaratoskodj!... Mert viszlek...
Ügyvéd: Hát még ilyet nem is hallottam...
Margit: Ez lesz az első eset... De hogy

**Minden
pénzt
megér,**

mégis csak 6 fillér

a

ÓRAIŰJSÁG

DÉCIBAB

CIÁNOZ garanciával MEZEY VACUUM

engedélyes vegyész-mérnöki vállalat. Budapest,
VI, Jókai tér 9. Telefon: I-130-95. Művészi fal-
rádiózás. Szakszerű lakástakarítás

hányan fogják a jó példát követni, arra rossz rá gondolni... A jövő héten túl-
órázni fognak az anyakönyvvezetők...
Karsaikám, légy az enyém... Nézd, hogy
integet feléd a boldogság...
Ügyvéd: Nekem ne integessen, mert én úgy-
sem megyek...
Margit (a telefon cseng).
Ügyvéd (a telefonba): Halló!... Itt 16-13-13.
Igen... Gratulálás?!... Micsoda?!...
Megjelent az eljegyzési hírem?...
Margit: Igen, most... Az Estben...
Ügyvéd (kétségbeesve lecsapja a telefón-
kagylót): Az Isten szerelmére, mit csinál-
nálak most magával?... Hogy mert
ilyesmit csinálni?
Margit: Hja kérem, a szereltem!...
Ügyvéd: Mi az, hogy szereltem?... Hát
arra nem gondolt, hogy én azt fogom
mondani, hogy nem?
Margit: Az eszembe se jutott.
Ügyvéd: És arra nem gondolt, hogy én nem
fogom megszeretni magát?
Margit: Az ki van zárva!... Egy ilyen ara-
nyos nőt, mint én vagyok!
Ügyvéd: És legfőképp nem gondolt arra,
hogy nekem esetleg lehet valakim?
Margit: Látja, erre gondoltam... Mi az,
hogy gondoltam. Én ezen töprengtem...
De legyen nyugodt, én annak is utána-
jártam... És tudom azt is, hogy ez nem
egy komoly dolog... mindössze egy futó
kalandról van szó... A kaland nevé:
Anday Klári...
Ügyvéd: Nahát, ez aztán már sok!
Margit: Mi az, hogy sok. Ez rengeteg...
Egy ilyen futó kaland csak nem lehet
akadálya egy házasságnak?... És na-
gyon jól tudom, hogy maga nem szeret
azt a nőt.
Ügyvéd: Na de nagysád!
Margit: Mondtam már, hogy nem a gysád,
hanem Manci...
Ügyvéd: Hát igenis, ha utana-járt és tudja,
hogy ez a nő létezik az én számomra,
akkor vegye tudomásul, hogy magáról
szó sem lehet, mert én ezt a nőt szere-
tem és feleségül veszem.
Margit: Ezt a kis Anday Klárit?
Ügyvéd: Igen, ezt a kis Anday Klárit.
Margit: Aki itt van most a maga lakásán?
Ügyvéd: Hát ezt honnan tudja?
Margit: Mi az, hogy honnan tudom? (Be-
szól a szomszéd szobába.) Klári,
gyere be!
Klári (bejön).
Margit: Az ügyvéd úr megkérte a kezdet!
Ügyvéd: Az Isten szerelmére, hát kicsoda
maga?
Margit: Az anyósod vagyok, te csacsi!
 Fügöny.

Negyvennégy haláleset négy hét alatt

Az alanti fényképfelvételekben bemutatjuk hét képben, amint a Délibáb, Tolnai Világlapja és Párisi Divat elhunyt előfizetőinek hozzátartozói a Magyar Élet- és Járadék Biztosító Intézet pénztáránál átveszik részben az 500 pengő balesetbiztosítási összeget s részben a 100 pengő temetkezési segélyt készpénzben, akik közül többeknek a 100 pengős életjáradék három egyenlő éves részletben kerül kifizetésre.



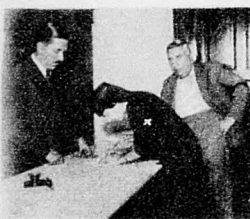
Tiszavölgyi Béla, Szeged, Klebelsberg telep, Vaskapu u. 9, baleset következtében hunyt el, özvegyének (X) átadja kiküldött tisztviselőnk az 500 pengő balesetbiztosítási összeget.



Dedinszky Kálmán, Pesterzsébet, Béla u. 24, édesanyja (X).



Hudák György, Rákosszentmihály, Miklós u. 24, özvegye (X) 125 pengő temetkezési segélyt kapott.



Berenkey Jánosné, Szilcsanor Sándor, Budaörs, Eötvös dapest, X, Augusztu ut. 5, leánya. (X) telep 118, özvegye. (X)



Kurz Ferenc, Budaörs, VI, Szegedi út 9, fia (X)



Katona József, Szentborza u. 22a, özvegye. (X)

A fentiekén kívül még 37 kifizetés történt. A harminchétf kifizetésről nem hozhatunk fényképet, mert a kedvezményezettek postán kapták meg a biztosítási összegeket, a névsort pedig helyszűke miatt nem közölhetjük.

Az elmúlt hat hónap alatt 401 biztosított elhunyt előfizetőnk hozzátartozóinak fizettük ki a temetkezési segélyt vagy az 500 pengő balesetbiztosítási összeget.

A kifizetett temetkezési segélyek minden esetben gyors segítséget jelentettek a gyász, a bánat legszomorúbb óráiban. Az elhunytak előrelátók voltak és gondoskodtak családjukról, mert biztosítással kombináltan előfizettek a Délibábra, Tolnai Világlapjára vagy a Párisi Divatra és ezzel igénybe vették azt a kedvezményt, amelyet az életbiztosítás nyújt.

Napi 1 fillérért gondoskodik önmagáról és családjáról az, aki hetenként 26 fillérért átveszi a Délibábot a kézbesítőtől. Az életbiztosítással kombinált előfizetők temetkezési segély és életjáradék címén 400 pengőig terjedő összegre vannak biztosítva és 500 pengőre, ha a halál baleset következtében áll be.

Eddig több mint 1200 elhunyt előfizetőnk hozzátartozója részesült temetkezési segélyben, életjáradékban vagy balesetbiztosítási összegben.

A biztosítással kombinált előfizetés, ha az előfizetők hetenként veszik át a lapot a kézbesítőtől, heti 26 fillér, havonként pedig 1 pengő 14 fillér. Az életbiztosítással kapcsolatos előfizetésről a Délibáb kiadóhivatala (VII, Dohány ucca 12. sz. alatt) részletes felvilágosítással szolgál.



TERKA DOLGOZNI AKAR

REGÉNY—IRTA:

ego

Kálmán Béla bankigazgató özvegyének idősebbik lánya, Lici, elkényeztetett, modern lány, Terka pedig a fogyókúrával nem törődő, dolgozó nők típusából való, szenvedélyes és szakképzett kertész. Terka, akiről kollégái nem tudják, hogy gazdag lány, megismerkedik egy szimpatikus intézővel, Moldoványi Gáborral. Huga lársasága Kádár szobrász, Agyagos író, Lotár férjiszabó és Norfolk Pireai körében Terka nem érzi jól magát. Egy szép napon Moldoványi állást kínál fel a leánynak Réczey grófék birtokán, ahol maga is dolgozik. Terka elfoglatja az állást Bérespusztán. Esténként gyakran sétálnak együtt az intézővel. A fiatalok megszeretik egymást, de mikor Terka megtudja, hogy Moldoványi a sofőr feleségével jöbän volt, éjjel hazautazik Pestre. Lici és Pireai felmennek Lotár Ivánhoz. Licit nagyon érdekli a férfi munkája. Terka hirdetest ad fel, amelyben kertészeti szakmunkára jelentkeznek. Mikor ezt anyja és huga megtudják, úgy döntenek, hogy a lányt férjhez kell adni egy földbirtokoshoz.

— Megállj csak — mondta hirtelen Kálmáné, — Sasadi Mici mesélt nekem a tavasszal valami Tolcsvai Pista nevű földbirtokosról, Tolcsvai Stephanie nyokaöccséről, hogy azt össze kéne házasítani a mi Terkánkkal...

— Tolcsvai Pista? Arról már én is hallottam — mondta Lici. Valamelyik híressé vált revügörllal volt jóba... De ez nem baj...

— Nem baj? Dehogy nem! — botránkozott Kálmán Alice asszony. — Azt akarom, hogy az én gyermekeimből boldog asszonyok váljanak... Szegény apátok, Isten nyugosztalja, eléggé nyugtalanította az én életemet...

— Jó, jó, anyu. Az régen volt, ma más világ van és ma minden okos lány számol azzal, hogy az ifjú nem várt rá. Ha Tolcsvainak nincs túlságosa sok adóssága, akkor Terka

szempontjából direkt jó, hogy értelmes, tapasztalt emberhez adjuk. Csakhogy valahogy ügyesen kell megrendezni ezt a dolgot, mert a mi Terkánk megvadul, ha értesül a tervünkről. Majd gondolkozom, anyu kérem, telefonáljon Sasadinénak, hogy délután elmegyünk hozzá.

— Te is eljössz az én barátnőmhöz? Ugyan, Lici, te mindig elszöktél, ha valamelyik lánykori jó barátnőm meglátogatott... Majd elmondok neki én magam is a dolgot...

— Nem, nem, anyu. Ez nagyon kényes ügy; és én féltém azt a mi buta gyerekünket. Nekem jó dolgom lesz; azt akarom, hogy neki is jó élete legyen. Sasadi Mici kellemetlen nő, de nagyon ravasz. Majd én egész tárgyilagosan megbeszélem vele a dolgot — mondta Lici.

És Lici olyan tárgyilagosan beszélt meg a dolgot Sasadinéval, hogy néhány nap múlva már ott ült az elvált özvegy dáma hintaszékékében az elegáns, kopasz, harminhatéves Tolcsvai Pista.

— És hány éves az a Kálmán-lány? — kérdezte bizalmatlanul a fiatalember.

— Huszonkettő vagy huszonhárom. Legrosszabb esetben huszonnégy — mondta Sasadiné. — Tudom mikor született. Mi mindig nagy figyelemmel kísértük a mamája sorsát. Szegény Alice volt az osztályunkban a leggyámoltalanabb és őt érte a legnagyobb szerencse. Igaz hogy csinos volt — de Kálmán Béla válogathatott a leggyönyörűbb lányok között. Igaz hogy gazdag volt, jó családból való volt...

— Nézd, drága Mici, a mama aztán igazán nem érdekelt — mondta Tolcsvai István. — Talán a lány sem érdekelte, ha átmenetileg nem volnának anyagi gondjaim és tudnék valahonnan olcsó pénzt szerezni. De az olyan nagybirtok, mint az enyém, csak akkor rentábilis, ha modern gépekkel, modern szellemben vezetik. Nekem most nincs szabad pénzem és, nem várhatok a nagybátyám haláláig. Ha ez a kis Kálmán-lány nem túlságosan vissza-

taszító, akkor elveszem. Mondd, mégis, mi a hibája?

— Mondom, hogy semmi. Kicsit kövér... Régimódi alakja van...

— Az nem baj. Hát még mi?

— Semmi, ha mondom. Romantikus, eszei. Imádia a munkát, a földet. Dolgozni akar. Pénzt akar keresni. Nem neveltség ez? A Kálmán Béla lánya mindenáron dolgozni akar!

— Ez sem baj. Dolgozhat, amennyit akar. Én is dolgozom, én is szeretem a földet. Ez nem hiba... És mondd, ők ragaszkodnak ahhoz, hogy odavegyem magamhoz kertésznek?

— Igen. Fejirtam annak az újságnak a címét, amelyben ő hirdetést tett közzé, hogy állást keres. Különösen a gyümölcsstermeléshez ért...

— Jó, legalább rendbehozhatja a tetves fáimat. De nem valami komédia ez, nem csapnak be engem, hogy aztán a végén kinevesenek? Mert senkinek sem kívánom, hogy

Fontos figyelmeztetés!

Mintegy három héttel ezelőtt az egyik nagyobb vidéki városban két biztosítási előfizető meghalt. A biztosító-társaság a beküldött orvosi bizonyítvány alapján kétséget kizáró módon megállapította, hogy két hónappal előbb, amikor megrendelték a lapot, már mindkét előfizető súlyos beteg volt. Az egyik előrehaladott tüdővészben, a másik háterincsorvadásban szenvedett. A hozzátartozók ezt a lényeges körülményt elhallgatták. Miután az orvosi bizonyítványból ez kitűnt, a biztosító-társaság joggal tagadta meg az összeg kifizetését annál is inkább, mert a hozzátartozók ismerték a beteg súlyos állapotát és körmondfont módon akarták megkárosítani a biztosítót.

Minden jogos igényt az esedékesség időpontjában azonnal és készségesen kielégítenek. Bizonyítja ezt az a tény is, hogy több mint ezer elhunyt előfizető hozzátartozója kapott eddig temetkezési segílyt és egész tömeg elhunyt előfizető hozzátartozója kapott 500 pengőt, mert a biztosított balesetből kifolyóan vesztette életét. Tehát mindenki megkapja a biztosítási összeget, aki szabályszerűen jár el.

Mindezt pedig példátlanul olcsón szeresheti meg bárki, aki gondol a családjá jövőjére. Egy fillért fizet csak naponta azért, hogy a biztosítás nyugalmával hajthatja álomra a fejét. Egész Európában aligha találja párját olyan vállalatnak, amely napi 1 fillérért biztosítaná ügyfeleit nemcsak baleset, hanem elhalálozás esetére is.

Párátlan a maga nemében, amit a Délibáb nyújt.

Aki hetenként átveszi a lakására szállított Délibábot 26 fillérért, az baleset ellen 500 pengőre van biztosítva, természetes halál esetén pedig 400 pengőig terjedő temetkezési segílyt és évjáradékot kap.

rajtam mulasson! Ezt megmondhatod nekik, drága kuzinom...

— Ne félj. Tudod mit? Ha van idő és fölösleges pénzed, üljünk egy autóba és én megmutatom neked a Kálmán-villát — mondta Sasadiné, aki mindig össze tudta egyeztetni a „hasznosat a kellemessel“.

A Kálmán-villa és óriási parkja tényleg imponáltak Tolesvai Istvánnak. És ha ehhez még egy ötszázholdas birtok és rendes évjáradék és a lányok tekintélyes készpénzöröksége is hozzászámítódik: akkor ezek a Kálmánék tényleg vagyonos emberek. A főváros környékén sokat ér az ilyen kisebb föld is...

Ezekután Tolesvai István úr elhatározta, hogy kertészegédnek szerződötti Kálmán Terkát.

Amikor a postás meghozta a szürke üzleti formájú gépirásos levelet, Terka maga vette át a postát. Nagyon ideges volt már napok óta, mert hirdetésére mindössze két „link“ ajánlat érkezett. Az egyikben megkérdezték tőle, van-e valami pénze — bármily kevés is az! — hogy egy nagyjövűjű csirkefarmba bétársuljon. A másik ajánlat pedig kertészegédnek hívta meg kisbirtokra, de arcképet kértek, mert a „jőszágigazgató“ úrnak meghalt néhány hónap előtt a felesége és a kertészegédhölgynek a két kislány mellett az anyahelyettes teendőit és a baromfi gondozását is el kell látnia, havi ötven pengőért... A harmadik ajánlatot Lici elsikkasztotta és a negyedik most érkezett Tolesadról, Tolesvai Istvántól.

Ép jókor jött ez az ajánlat, mert Terka már-már elhatározta, hogy elbuidosik a világra, külföldre utazik, minden nagyobb kertészetbe hekopogtat, amíg csak valahol fel nem fogadják; akár fizetés nélkül is elszegődött volna, lakásért, ellátásért, csak hogy rendesen dolgozhasson megint. De megjött Tolesvai levele és ő sugárzott a boldogságtól.

Lám, ha az ember kívárvia, akad még rendes munkaalkalom... Azt akarják, hogy egy százholdas gyümölcsös rendbehozatalával, tiskola elültetésével, szőlőátoltással foglalkozék. Az intézők adnak neki lakást, ellátást. Fizetése havi százötven pengő, esetleg még külön díjazás, ha megfelel a munkája.

Terka majd meboldondult a gyönyörűségtől! Ilyen szép munka, ilyen felelősségteljes, komoly munka és ennyi fizetés! Ez, igen, ez megfelel neki! Boldogan rohant fel anyjához és Licihez és elmondta nekik, micsoda öröm érte. Ők persze nem tudják, hogy százötven pengő, fiatal kezdő kertészegédnek, leánynak, micsoda nagy fizetés...

— És honnan tudott rólad ez a jőszágigazgató? Valaki beajánlott hozzá? — kérdezte Lici, aki nagyszerűen mulatott naív hűga dicsőségén, miközben ügyesen megjátszotta a csodálkozást és a bizalmatlanságot. — Ismeri ez a bérespusztaiakat?

— Nem tudom. Meglehet — mondta Terka elfogódva. Hazudni nem akart, viszont azt sem akarta megmondani, hogy hirdetést tett közzé, szaklapban. Hátha megsértődnének itthon, rossznéven vennék, hogy nem akar

néhány hónapig náluk maradni... Jobb így, azt hiszik: Moldoványi ajánlotta őt Tolcsadra... Pedig annak az ilyesmii szébe sem jut. Bizonyára ellensége. Most aztán a grófiné még azt is megmondta neki, hogy a legdrágább pesti szalonban vásárolja a kalapjait, megtudja, hogy ő hazudott, no, annak is meglesz róla a véleménye... De talán nem is gondol rá, kibékült a Gizikével, vesz neki finom, divatos ruhát, nem olyat, amilyenben őt látta. Ha most látná... Nem is hitte volna, hogy ezzel tényleg törődnek a komoly, dolgozó férfiak is. Azt hitte, csak a szalonok snobjai figyelik a lányok öltözködését. De úgy látszik, ez örök természeti törvény, hogy a nőnek diszesnek, illetve mai értelmezés szerint: divatosnak kell lennie... Elhatározta, hogy Tolcsadra mégis visz magával egy-két rendes ruhát, a sötétkék kosztűmöt, az új nagykabátját, ha olyan rendesen fizetik, bizonyára elvárják tőle, hogy a munkaidején túl rendszeren öltözködjék...

Elküldte igenő választát és megkérdezte: mikorra várják. Addig pedig szaladgált, a legjobb permetezőszerek iránt érdeklődött kicsiben és vagóntételben. Hadd lássák, hogy érti a dolgot! Öreg kertészükkel gyakorolta az őszi szemzés, oltás mindenféle fajtáját, átültetett fákat, lombhullás előtt, már most, október elején, csak azért, hogy gyakorolja magát. Ez a kis tenyérnyi kert már úgysem izgatta. Megint kint lesz egy nagybirtokon, annak az érdekeivel, nagystílus munkájával azonosítja magát! Aztán, ha egy év alatt bedolgozta magát a gazdálkodás minden ágába, megkezdheti a felelősségteljes munkát a saját földjükön...

Öt nappal levele elküldése után sürgöny érkezett Tolcsadról: „Tizedikén várjuk, Tolcsvai”.

— No, ez nagyon szűkszavú bácsi — mondta felháborodással Lici, amikor Terka izgatottan mutatta neki behívóját. — Igazán nem kellett volna többet fizetnie, ha azt írja, hogy „Tisztelettel Tolcsvai”. Nem ártott volna meg az előkelőségének, sőt...

— Ugyan kérlek, ki törődik az ilyen butasággal! Látszik, hogy még soha sehol sem voltál fizetett állásban. Ott én egyszerű alkalmazott vagyok, akinek jóformán a köszönését sem fogadják a kastélybeliek. A jószágigazgató és az intéző a legnagyobb urak a világon, a tulajról, a földbirtokosról nem is szólva...

Lici jól mulatott Terka kedvesen nagyképu beszédén. — Ilyenek vagyunk mi, lányok! — gondolta magában. — Illúzió kell nekünk; valamiféle illúzióval elcsalhatnak bennünket a világ végére a jó emberismerők. Terkának a fizetett munka illúziója kell. No most megkapja — s hozzá talán a romantikus, önzetlen szerelem illúzióját is...

Az egész ház segített Terkának a csomagolásnál. Anyjától gyönyörű „munkablúzokat”, Licitől nagyszerű pizsamát kapott, amelyet mindenképpen itthon akart hagyni.

— Vidd el! — mondta szigorúan Lici. — Különbön megharagszom! Jó az ilyesmii az

ember poggyászában. Mit gondolsz, az intéző úr feleségének nem lesz pizsamája? Te csacsi, azt hiszed, ő nem nézegeti a divatlapokat, színházi lapokat és nem tudja, hogy ez a legpraktikusabb viselet a világon?

Terka tehát nem sérthette meg a nővérét és jobb meggyőződése ellenére elvitte magával ajándékát. Legfőképpen nem használta.

IX.

Terka természetesen a harmadik osztályon utazott és természetesen már a vonaton megtudta, hogy Tolcsvai István „aglegény” és hogy birtokát az apjától örökölte, aki a leghíresebb gazda volt a megyében. Három testvér közül csak Istvánnak volt kedve a gazdasághoz; legidősebb bátyja eladta a földjét és Amerikába ment vegyészeti gyárosnak. A középső fiú bérbeadta a maga részét és a fővárosban tisztviselőkarriert futott be, miniszteri titkár, a felesége pedig ismert szép és gazdag asszony. Csak István maradt meg a helyén és azt mondják, hogy eddig még baj nélkül úszta meg a gazdasági krízist. A beszélgető urak szerint az a legnagyobb hibája, hogy bolondia azoknak a modern gépeknek, azokba őli minden pénzt — no, majd kisl, hogy mire megy velük.

Terkát a jószágigazgató várta az állomásán. Deresedő hajú, jóképű bácsi volt, aki jól megnézte Terkát, mielőtt felszállt vele a sáros, viharedzett túraautóba.

— Ejnye, ejnye — mondta, amikor Terka

Értékes irodalmi művek

Dumas: Gr. Monte Christo, I. és II. kötet, összesen 766 oldal, kötve P	2.50
Dumas: Három testőr, 320 oldal, füzve	P —.96
Diekens: Két város története, füzve, 320 oldal	P —.96
Louis de Oteysa: Fehér ördög, 256 oldal, kötve	P —.96
Carli Etlar: Vendetta, 256 oldal, füzve	P —.96
Lakatos László: Egy éjszaka története, 320 oldal, füzve	P —.96
Ligetl Ernő: Kék barlang, 320 oldal, füzve	P —.96
Mérol-Horváth K.: Amerika Cézárja, 320 oldal, kötve	P —.90
Osear Wilde: Gondolatok (aforizmák), 97 oldal, kötve	P —.96
Marlitt E.: Vén kisasszony titka, 2 kötet, 320 oldal	P —.96

Egy könyv postadíja 20 fillér.

Ha 5 kötetet rendel egyszerre, a portóköltiséget mi viseljük, csak tessék hivatkozni jelen ajánlatunkra.

Az itt felsorolt összes művek megrendelhetők a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII., Dohány uca 12. szám és minden könyvkereskedésben.

levette a sapkáját és lesimitotta a haját érkezés előtt — ha tudtuk volna, hogy magácskának kontya van, az én feleségem is szívesen látta volna nálunk. De ő úgy félt a rövidhajú nőktől, hogy az intézőéknél jelöltünk ki szobát a kisasszonynak...

— No, Lici is jó helyre vásárolta a csíkos pizsamát — gondolta Terka.

Az intéző és felesége — kedves, középkorú házaspár, akinek a két fia Pesten járt gimnáziumba — szívesen látta Terkát. Itt más volt a helyzet, mint Bérespusztán. Szép szobája volt, villanyvilágítással, fürdőszobahasználattal. Megkérdezték tőle, hogy a szobájában önjait-e étkezní, vagy velük. Lángné, az intéző felesége, aki komoly, esőndes asszony volt, nem mesélt neki helyi pletykákat; egyáltalában csak akkor beszélt, ha látta, hogy Terkának is kedve van hozzá. A leány később megértette, hogy az asszony akarata ellenére szállásolták el hozzájuk. Lángné úgy érezte magát Tolesadon, mintha száműzetésben élne; a fővárosból került oda, második felesége volt az urának, mostohaanyja a két nagy fiúnak. Hiányzott neki a pesti szellemi élet és a természet szépségeivel nem tudott megbarátkozni. A dolgozó harminhétéves leány bemekülése ebbe a házasságba nem volt szerencsés ötlet és a derek, kedves férfi is vígabb, elégedettebb feleséget érdemelt volna. No, de finom, rendes asszony volt és nyugodtan eléldgegltek egymás mellett.

A jószágigazgató felesége, akit mingyárt ebéd után meg kellett látogatnia Terkának, már egészen másfajta néni volt. A kontyos leány iránt rögtön nagy szimpátiát érzett; nagyon tetszett neki az is, hogy nem volt olyan sovány, mint azok a mai nők. Mocsonyi Jánosné valamikor igen szép asszony volt és a rossz nyelvek szerint még az öreg Tolesvai is sokat forgolódott körülötte annak idején. De ő maga mesélte Terkának, hogy ez csak az ő világhírű, finom főzje miatt történt. Rögtön mindenféle jóval kínálta Terkát, kávéval, kalácsal, befőttel, mert meglátta rajta, így mondta, hogy jó

családból származik szegényke és elég baj az, így mondta, hogy ma már az ilyen lányok is kénytelenek állásba menni. Ő bizony korán adta férjhez az egyetlen lányát, mert nem akarta itt a „veszedelemnek kitenni”.

Öt óra felé, amikor a jószágigazgatóval kísértált Terka a gyümölcsösbe, hogy átvegye a másnapi munkáját, az emeletes régi sárga kastélyon túl összetalálkozott a „veszedelemmel”.

Amikor Terka Tolesvai Istvánt meglátta, a fiatal lányok szokása szerint összezavarta az okot az okozattal: örült, hogy rendes, jó helyről való szövetruhát, hibátlan cipőt viselt. Mert Tolesvai István kifogástalanul elegáns férfi volt — Lici rögtön beleszeretne, gondolta Terka, — még monoklija is volt, Tolesadon, a saját szőlőjében! Végignézte a leányt — nini, hiszen egész csinos! — gondolta meglepődve, — korrektül bemutatkozott neki. Kezet fogtak. Az öreg Mocsonyi tovább magyarázta a munkáját Terkának, aki egy pár szakszerű közbeszólásával akarta megmutatni azt, hogy ért a dologhoz.

— Önök sohasem irtották enyvygyűrűvel a hernyókat? — kérdezte Terka halálos komolyan Tolesvaitól.

— Neem, mi sohasem irtottunk enyvygyűrűvel a hernyókat — mondta, Terka hangját utánozva a férfi, — ez mind-mind magára várt...

Terka feldühödött. Gúnyt űz belőle ez az ember? Azt ő még százötven pengőért sem tűri! De aztán eszébe jutott, hogy ez talán a vidéki úr kedveskedése vele szemben — majd leszokik róla, ha látja, hogy vele nem lehet „kikezdeni”...

Ezután csak az öreg Mocsonyival tárgyalt; megkérdezte, hogy hány óraker kezdik ősszel a munkát a napszámosasszonyok, órabért kapnak-e vagy hetiüzetést, vannak-e közöttük gyakorlott szakmunkásnők. Megkérdezte, hogy mikor lettek trágyázva a fák és miért nincsenek még megcsinálva az előmunkálatok: ritkítás, visszametszés, amit ő már augusztusban szokott elvégezni.

— Magára vártunk — mondta nevetve Tolesvai, aki cigarettázva, a lányt állandóan szemmel kísérve, jött melléjük.

Terka úgy nézett rá, mintha meg akarná gyilkolni a tekintetével. De ő nem ijedt meg. Mulatott — és ezt nem tudta és nem akarta eltitkolni.

— Ez a dolgozó lányok sorsa — gondolta elkéseredetten, — nem elég, hogy az ember rendszeren elvégzi a munkáját, még az urak szórakoztatását is szolgálja?

Amikor az öreg Mocsonyitól elbúcsúzott Terka a háza előtt, megállt, hogy „kenyéradó gazdájának” is jó estét kívánjon.

— Elkísérem — mondta ellentmondást nem tűrő hangon Tolesvai; aztán megkérdezte tőle, hogy van megelégedve a szobájával és mit szól Lángné savanyú ábrázatához. Azt ajánlotta, hogy beszéljen vele irodalomról, ha ért hozzá.

— Főnt a kastélyban adtam volna szobát magának, de tudja, nem lehet, mingyárt

A könyvnap legérdekesebb újdonsága volt

TORDAY SÁNDOR:
KÖZJÁTÉK
PÁRISBAN

A párisi művészvilág különös
élete magyar szemmel nézve

Ára egész vászonkötésben P 2.50
Fűzve P 1.90

Kapható könyvkereskedésekben,
megrendelhető a p u n k kiadóhivatalában,
Budapest, VII, Dohány ucca 12.

pletykáltak volna az embereim — mondta Tolcsvai.

— Maga — ön agglegény? — kérdezte Terka, aki ezt tudta már a vonatban is, de meg akarta mutatni hűvös érdektelenségét. A „maga” megszólítást nagyon röstellette, de az utolsó hetek társasági életében rákapott erre a hangra. Kellemetlen...

— Igen, „maga — ön” agglegény vagyok. Remélem, maga sincs férjnél?

— Nem...

— Akkor jó. Látom, hogy a munkához is ért. És örülök, hogy kék a szeme. Szeretem a barnahajú, kékszemű lányokat. Miért néz rám olyan mélységes megvetéssel? Minden pénzt megér ez a maga gyilkos tekintete! No pá, álmódjon szépeket itt nálunk, kislány! Úgy-e tudja, hogy teljesül a mai álma?

Megfordult és ment vissza a háza felé.

Terka pedig bement a szobájába, ledobta magát a dívánra és gondolkozott: talán jó volna, ha most mingyárt, a következő vonattal hazautazna... Mert ilyen helyzetről, mint most az övé, eddig csak hallott és olvasott; de nem hitte volna, hogy az ilyen szituáció valóban lehetséges. Vele még sohasem beszéltek ilyen hangon! Mennyivel korrektebben viselkedett vele szemben Moldoványi, aki, elvégre, szintén szerzett neki állást és hivatalból a főnöke volt... Egyetlen egyszer kellett vele szemben is védekező-visszautasítóan fellépnie; rögtön megértette és azontúl korrekt tisztelettel beszélt és bánt vele. De ez a Tolcsvai mulat az ő felháborodásán; elbizakodott fráter, aki nyilván megszokta, hogy minden nő, akire rámosolyog; rögtön a nyakába borul... No majd meglátja, hogy vele nem lehet kikezdeni!

Amikor megvacsorázott, benyitott Lángékhoz. Az asszony olvasott, meglepődve nézett rá, az ember a rádióval bibelődött.

— Hoztam magammal egy pár új kiadású könyvet — mondta szerényen. — Talán érdeklék a nagyságos asszonyt és idővel talán én is kapok öntől olvasnivalót...

Amikor Lángné meglátta Terka könyveit, mingyárt megváltozott a fiatal kertésznről való véleménye! Rögtön beszélt neki pesti fröismerőseiről, az előadásokról, vitaestékről, amelyekben résztvett. Terka nyugodtan, helyeslően meghallgatta és közben arra gondolt, hogyha ez a hálásan rámosolygó intéző és a jószágigazgató az ő pártján lesznek: Tolcsvaival szemben majd csak megállja a helyét! Nem marad négy szemközt vele...

Másnap „kellemes” meglepetés érte. A földbirtokos egész nap nem mutatkozott. Estefelé motorbiciklin robogott végig az úton, kint járt a földeken, vászon munkaruha volt rajta, haja belelógott a homlokába; egészen más ember volt, mint a tegnapi monoklisz úr...

Harmadnap hirtelen, váratlanul ott termett a gyümölcsösben, ahol Terka két asszonnyal és két fiúval dolgozott a fák tisztogatásán. Intett a lánynak, miután egy ideig



... a sötét terrazon Tolcsvai megölelte és megcsókolta őt

elnézte munkáját. Terka kelletlenül, de azért tiszteletteljesen ment feléje.

— Parancsol — kérdezte hűvösen.

— Semmit se parancsolok, de mondja, nem félti az archőrét ezen a nagy napon? Vagy: szívesen lesül? Nem mondom, illik magának ez a napsütötte kendőzés...

(Terkának eszébe jutott, hogy Moldoványi is erre hivatkozott az egyetlen alkalommal amikor bántó öleléssel közeledett hozzá. No de az más volt és többször nem is tette.)

— Visszamehetek a munkámhoz, Tolcsvai úr? Kiszámítottam: negyven fával kell naponta elkészülnünk, ha négy hét alatt rendbe akarjuk hozni a gyümölcsöst — mondta tárgyilagosan.

— Délután ötkor majd itthagya szépen ezt a munkát és motorbiciklin eljön velem a földet megnézni — jelentette ki Tolcsvai István. Terkával eddig még soha senki sem beszélt ilyen ellentmondást kizáró hangon. De elvégre nem tagadhatta meg a gazda rendelkezésének végrehajtását. Neki valóban ismernie kell az egész földet, ha mingyárt ott is maradt a felső végén. Legföljebb nem felel a bizalmaskodó kérdéseire.

És délután belebújt az oldalülésbe; tudta, hogy minden csipkefüggönyös és muskátli ablak mögül őt nézik, az új kertésznről, aki a földbirtokos úr elvisz motorozni.

Megnézték az őszi vetést, a kukoricatorést, aztán „jutalmul” a szilva-, dió- és mandulafákhoz mentek.

— Gyönyörű ez a szilva, úgy-e? Egyer belőle! Mit gondol, adjam el? Van rá vevőm? Vagy tartsam meg magunknak?

(Folytatjuk)



Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levéltő egy megcímezett és fejbélyegzett válaszbortlécot küld. A nekünk szóló levelet így lessék megcímezni: „Délbáb” szerkesztőségének, Budapest, Dolány uca 12. Felvilágosítást kérek.

Kéziratokat nem örzünk meg és semmi körülmények között sem küldünk vissza

Biztosítva vagyok. (123.) Azt kérdezi, hogy megváltoztathatja-e Tolnai Világlapja előfizetését Délbáb előfizetésre, hogy a biztosítása folytatólagosan érvényben maradjon. Igen, úgy a Délbábra, mint Párisi Divat előfizetésre átváltoztatható, de erről feltétlen értesítsen bizonyomásunk útján és a kötvényt is küldje vissza, hogy a biztosító-intézet új kötvényt állíthasson ki. Ilyen eseteknél a kötvényt 8–10 nap múlva küldjük vissza.

S. László, N. (312.) 1. Békéscsaba, fiúgimnázium. Közlelbi cím nem szükséges. 2. Forduljon közvetlenül a Tűzoltó Főparancsnoksághoz. Kún uca 2.

Gyopár. (422.) Öszinte részvétellel olvastuk levelét. Elhisszük és átérezzük, hogy a sors mennyire próbára tette Önt, amikor ezzel a betegséggel sújtotta, amely azonban nem is annyira betegség, nem is annyira súlyos, csak éppen nagyon kellemetlen. Növe a közöltekből úgy látjuk, hogy megpróbáltatásai rövidesen végetérnek, s akkor majd Ön is kiveheti a részét azokból a szórakozásokból, örömeiből, amit az élet a fiatal lányok számára tartogat. Nyomatékosan figyelmeztetjük, a lelkére kötjük, hogy továbbra is kizárólag az orvosi tanáchoz tartsa magát, a legapróbb részletekig az orvos utasításait kövesse. Szívvel kívánjuk Magának, kedves Kislány, hogy mielőbb megszabaduljon ettől a kellemetlen dologtól s egyben reméljük, hogy rövidesen olyan levelet kapunk Öntől, amelyben már ezt az örömhírt fogja közölni.

W. A. boldogság. (424.) Ön messze a várostól, pusztán nevelkedett, s a foglalkozása most is a pusztához köti. De mostanában azért gyakran bejár a városba, hogy együtt lehessen azzal a kislánnyal, akit szíve-lelke

minden melegével szeret, s akivel kapcsolatosan arra gondol, hogy megossa vele az életét. Ön még nem nagykorú s a lányka is mindössze 17 esztendő. Ezt Ön nem tartaná házassági akadálnak, az aggodalma egészen más alapszik; azon, hogy jövődöbéli menyasszonya a városban nevelkedett s nem ismeri a tanyai körülményeket. Ön attól fél, hogy az asszonyka unalmasnak, egyhangúnak találhatná azt az életet, amelyet Ön kínál neki. Számíthatok-e békés, boldog házasságra, kérde Ön tőlünk. — Véleményünk az, és érzésünk azt súgja, hogy Önök még nem barátokoztak meg — nem szokták meg egymást kellőképp. Hogy Ön hetenként egyszer-kétszer beutazik a városba és ilyenkor együtt szórakoznak, szerintünk ez távolról sem elégséges ahhoz, hogy alaposan megismerhessék egymás jellemét, lelki és gondolatvilágát. Azt tanácsolnánk, hogy ne menjenek mindig szórakozni, hanem tegyenek nagy sétákat és komolyan, őszintén beszélgessenek egymással. Hívja meg magához a kislányt, természetesen a szüleiével együtt. Mutassa meg jövődöbéljének a Maga kis birodalmát, hívja fel figyelmét az Ön munkájára és ismertesse meg nagyjából azzal a munkakörrel is, amely majd a tanya házi-asszonyára hárul.

Kanadai olvasó. (52.) A felesleges szörszálakat házilag kiirtani nem lehet. Ezt a kezelési módot csak szakember végezheti. Az eljárás végleges eredményű és nyomtalan. Forduljon egy ottani szakemberhez.

Gy. J. (314.) Metro Goldwyn Mayer Studio, Hollywood, California.

W. Marici, T. (316.) Nagyon örülünk, hogy ilyen jól érezte Magát Budapesten. Kedves sorait köszönjük. Sok üdvözlét.

Boldog menyasszony. (428.) Szívvel köszöntjük Önöket és esküvőjük alkalmából minden jót kívánunk. Hozzánk intézett kérdéseire pedig ezennel sorrendben válaszolunk: 1. Hogy esküvőjükön milyen ruhát viseljenek, ezt egyedül az anyagi körülményektől tegyék függővé. Ha Ön fátyolban kíván esküdni, akkor természetesen valamilyen fehér selyemanyagból csináltassa a menyasszonyi ruhát: krepdesin, marokén vagy krepeszaténból. A ma divatos menyasszonyi ruhának az a nagy előnyük, hogy egészen egyszerűek, úgyhogy később bálba, mulatságba, színházba is viselhetők. — 2. Ha völegényének nincs módjában frakkot vagy szmokingot ölteni, akkor a szőbanförgő fekete előtény igen megfelelő, csak nem cilinderrel.

KÉZBESITŐKNEK NINCS JOGUK HITELEZNI,

mert a biztosító társasággal kötött szerződésünk értelmében a biztosítási díj mindenkor előre fizetendő, ezért arra kérjük igen tisztelt Előfizetőinket, hogy a lap árát mindig a kézbesítés alkalmával szíveskedjenek kifizetni.

DÉLIBÁB

hanem keménykalappal. Szerintünk teljesen fölösleges, hogy zakóra úgynevezett selyemtükröt tetessenek, mert az öltöny ezzel elveszti a nappali viselet jellegét, de szmoking mégsem válik belőle. — 3. Az esküvői vendéglátásra vonatkozólag pedig: délután aprósüteménnyel, likőrrel és cigarettával kínálhatják meg a vendégeket. Továbbá közlünk egy étrendösszeállítást, amelyből válasszák ki azokat a fogásokat, amelyek az esküvői vacsorához ízlésbelileg és anyagiilag is megfelelnek; szárnyas ragúlevés, vagy húsleves májgombóccal. Előétel: velő vagy gomba tojással; vagy kaszínótojás, vagy rántotthal tartármártással. Szárnyas, borjú- vagy malacsült pároltkáposztával és burgonyával. Ezt a két köretet még uborkával, karfiolsalátával és szilva- vagy almakompóttal lehetne kiegészíteni. Végül torta és feketekávé konyakkal felszolgálva fejezi be az ünnepélyes vacsorát.

K. I. V. (430.) Udvarlója néhány hétre elutazott és Ön nem mer levelezni vele. Attól tart, hogy előbb-utóbb másoknak, idegeneknek megmutatja az Ön leveleit. — Nem tagadjuk, kedves, félsz Kislány, ez a lehetőségek közé tartozik. De ajánlunk Önnek valamit, ami elejét veszi az esetleges indiszkréciókból származó mindennemű kellemetlenségnek. Olyan leveleket írjon a fiatalembernek, amelyeket ő bárkinek megmutathat anélkül, hogy abból Önre szegyen háramlanék.

Előfizető fia. (559.) Mint anyyfiaknak, Önnek is azt üzenjük: nagyon lebeszéljük a színészi pályáról. De ha olyan tehetséget érez magában, amely ellenállhatatlanul vonzza a színpad felé, úgy jelentkezzen felvételtre az Országos Színészakadémián, vagy bármelyik színésziskolában. Előbb azonban — s ez szigorú kikötésünk — tegye le azt a pótérettségit szeptemberben, mert ha már eddig eljutott, az utolsó lépésnél kár megtorpanni s tudásra, általános intelligenciára a színészetben is nagy szükség van. Mindenekelőtt azonban azt is tartsa szem előtt: a színésznek is sokat kell tanulni, sőt az egész élete folytonos tanulás.

Lovagias ügy. (579.) A párbajt nemcsak úgy lehet felfogni, mint a mult század esőkevényét, vagyis nem kizárólag úgy, mint viadalt, hanem egyszerűen úgy is, mint lovagias ügyet, amelyet a lehetőség szerint hékésen kell elintézni. Ez a helyesebb felfogás.

B.-u. 19. A panaszolt bőrelváltozás oka — a tünetekből ítélve — a bőr rendellenes szárazsága. Megfelelő bőrtápláló és zsíros kenőcsöket használjon, vízzel ne mosakodjék és a tisztálkodási műveleteket tiszta olajjal végezze.

Szenvedés az élet. (583.) Jellegje túlzás. Tizennyolc évével arról panaszkodik, hogy udvarlóját hűtlenségen kapta: a szokásos vasárnap délelőtti sétájuk helyett mással látták a Dunaparton. — Kedves kislány, hát ezért volna szenvedés az élet? Szó sincs róla! Maga még nagyon fiatal ahhoz, sem hogy izelítőt kapott volna az élet szenvedéseiből. Inkább igyekezzen elfelejteni minél előbb a hűtlenedő fiút, majd meglátja,

akad még más is, aki bizonyára jobban megérdemli majd bizalmát és tizennyolc éves szívének minden szeretetét. De ne sírjon, mert a szomorúság árt a szépségnek s akkor majd igazán „szenvedés lesz az élet!” Több vidámságot és életkedvet várunk a mai fiatalságtól!

Agnes asszony. (54.) A kézfagyás gyógykezelését már most tanácsos elkezdeni. Leghelyesebb, ha ebben a kérdésben háziorvosához fordul.

Ei-né, A-d. (426.) Leánykái számára a szükséges mintákat bármelyik áruház postán megküldi Önnek.

Bosszúállás. (585.) A fiatalember, akivel egy nyári vendéglőben vacsorázott s aki közben a szomszéd asztalnál ülő hölgygel szemezett állandóan, valóban helytelenül viselkedett és súlyos illetlenséget követett el, nemcsak Magával szemben, hanem a jó modor ellen is. Magát különösen azzal hozta kényelmetlen helyzetbe, hogy amikor fejfájására hivatkozva felszólította arra, hogy távozzanak, ő nem akart elmenni és csak azért is maradt tovább és szüntelenül átnézegtetett a szomszéd asztalhoz. Ön a feltűnés elkerülése végett kívárta, amíg az ifjúnak végre mégis kedve kerekedett a vendéglő helyiségét elhagyni, ekkor azonban a kapu előtt igen helyesen taxiba ült és egyedül hazahajtatott, miután egy pár szóval erőlesen megmondta a fiatalembernek véleményét. — Igen helyesen viselkedett, mást nem is tehetett volna s ezért most ne legye-

A mult számban közölt keresztrejtvény megjelítése

Vízszintes sorok: 1. Pajzán éjszaka. 13. Agoston. 14. Eskór. 15. Gála. 16. Gyalu. 18. Ra. 19. Em. 20. Ria. 21. Ny. 22. Bon. 23. Rien. 25. Tünnemény. 26. Lom. 28. Am. 29. Rah. 30. A kert. 32. R. u. 34. Tek. 36. Abu Bekr. 39. A katlan. 42. Hajaj. 43. Leda és a hattyú.

Függőleges sorok: 1. Páger Antal. 2. Agámi. 3. Jól. 4. Zsarnok. 5. At. 6. Nógat. 7. Ény. 8. Selyemruha. 9. Zsu. 10. Ak. 11. Korona. 12. Aranyborjú. 17. Anna. 22. Bér. 24. Elakad. 27. Mellé. 31. Tana. 33. Ubat (tabu). 35. Eke. 37. Ejt. 38. Kay. 40. Ta. 41. As.

Jutalmazott megfejtők

Helyszüke miatt csak a jutalmazottak teljes nevét és a helység kezdőbetűjét közöljük.

A keresztrejtvény helyes megfejtői közül László György, Bp. és Csompolya János, Sz. nyakkendő, Kovács Agnes, D. és Róna Margit, Bp. püderkompakt, Wellich Vilma, L. és Fuchs Irén, Bp. levelezőalbumot, Safranek Pálné, Z. csavaros írónt kaptak, az alábbiak pedig könyvjutalomban részesültek: Klein Tibor, P. Vértag Lajos, Bp. Vincze Béla, Sz. Váradí Zsóka, T. Kabár Livia, Bp. Német Veronka, Cs. Törzs Etel, U. Ragoda Malvin, Bp. Nagy József, M. Bodor László, S.

nek lelkiismeretfurdalásai, hogy a „szegény fiút” megbántotta. Ellenkezőleg ő bántotta meg Önt helytelen és módfelett neveletlen viselkedésével. Azt kérdezi: fogadja-e a köszönését, ha találkozik vele? Mi erre azt válaszoljuk, kerülje el a találkozást s ha véletlenül elébe bukkanna, akkor is száziéle módja van annak, hogy valakit ne vegyünk észre, anélkül, hogy kitennék annak, hogy nem fogadjuk a köszönését. „Ez legyen a „bosszúja” s minden más tervbevett „bosszúállást” hagyjon el, mert ez nem lenne finom.

Amatőr strandfényképész. (587.) A strandon senkiről nem készíthet fényképet titokban, még kevésbé viheti el a képet valamely laphoz leközlés céljából, mert az súlyos büntetéseket vonna maga után. Ha „ismeretlen ismerőse” annyira megsértődött a fényképezésért, küldje el neki a fényképet a lemezzel együtt s így biztos lehet felőle, hogy nem követ el visszaélést a képpel.

Molett vagyok? (589.) Azt kérdezi tőlünk, hogy hatvanhét kilójával molett-e, avagy még a boldog karcsúak közé számíthatja magát? Nem tudunk erre felelni, hiszen pusztán a súlyról nem lehet ítélni, tudnunk kellene a magasságát is, ismernünk kellene a csontrendszerét, hogy mennyire fejlett s általában, csak az egész egyéniségének figyelembevételével ítélnénk meg, vajjon karcsú-e vagy molett? Megnyugtathatjuk azonban: hatvanhét kilóval csak akkor számíthat a molettek közé, ha a rendesnél jóval alacsonyabb termete van.

Nem akad horogra... (593.) Tréfás öngúnnyal jegyzi meg, hogy minden szorgos igyekezete ellenére nem akad eddig még horogra egyetlen férjelölt sem. Pedig csupa jó partikat vesz kombinációba, akik nősülhetnének. — Kislány, talán éppen itt van a baj! Éppen az lehet a hiba, hogy csupa jó pártira számít, ahelyett, hogy egyszer a — szívére hallgatna. Így bizonyára könnyebben menne a férjhezmenés. Addig is azonban a férfikeresés helyett azt ajánljátjuk, hogy olvasson többet, sportoljon, nézzen bele otthon egy kicsit a háztartásba is, egy szóval igyekezzék lefoglalni magát, hátha akkor találkozik majd az igazival, amikor nem is gondolja.

Ribizlikocsonya. (595.) Megmossuk és megtisztítjuk a ribizlit, lábosba tesszük és lassú tűzön főzzük addig, amíg a szemek kezdenek felpedezni. Szitán lecsurgatjuk s a lecsurgott levét megmérjük. Ezt szintén lassú tűzön, kevergetés közben felforraltjuk és belevegyítjük a 2 liter lére számított kb. másfél kilo cukrot. Amikor felforrt, elveszszük a tűzről és langyos helyen tartva, vagy két óra hosszáig pihentetjük. Leszedjük a habját, majd megmelegített üvegekbe töltjük, lekötözzük és 15 percig kigőzöljük.

Érdeklődő. (599.) A whisky gabonapálinka, amelyet árpamalátából készítenek Angliában, Amerikában pedig roszból vagy tengeriből főzik és égetik. Legtöbbnyire jégbehűtött szódával fogyasztják. Házilag

nem lehet előállítani, kizárólag gyárilag készül. Nálunk skót, kanadai és ír whiskyt ismernek.

Társas összejövétel. (597.) Igaza van, ma már nem szokás kávé adni, habbal és kuglóffal. Ezért szüksége van egy jó koktéltre, s ha nem akar gyümölcskoktélt készíteni, ajánlhatjuk a vaniliás koktélt, amelynek készítése a következő: A pohárba apróra tört jégdarabokat teszünk, tetejére öntünk egy pálinkáspohárka vanilialikört, ugyanennyi konyakot, majd az egész helyet, ami még maradt a pohárban, megtöltjük nyers tejszínnel. Néhány percig rázogattuk és magas, talpas pohárkba töltjük. Igen finom, csak vigyázni kell a pontos összeállításra.

Esküvő előtt. (573.) Diszes esküvőt akar, hosszú, uszályos fehér menyasszonyi ruhában, csak a menyasszonyi csokorral nincs kibékülve. Nem akar sablonos lilium, vagy tölcsérvirág csokrot, rózsacsokor sem tetszik s így nem tudja, mitévő legyen. — Igen izléses virágelrendezést láttunk a közelmúltban egy külföldi esküvőn. A menyasszony csak néhány liliumból, de annál több különféle apró virágból font koszorút vitt a kezében. Mérsékelt nagyságú kóralakban voltak összefonva a virágok, tiszta fehér színben tartva. A koszorúslányoknak nem kell feltétlenül ugyanilyen virágkoszorú volt a kezükben, de különböző színű, tarka virágokból készítve. A koszorúslányoknak nem kell feltétlenül egyforma ruhákban lenniük, nagyon szép, ha csak a ruha fazonja egyforma, a színek azonban különbözőek, de természetesen halványak. Igaza van, a színes menyasszonyi ruha és fátyol csak kísérletelés, nálunk nehezen, vagy egyáltalában nem népszerűsödik.

Elegáns asszony. (571.) Georgette ruháját házilag is tisztíthatja a következő módon: annyi benzinnel öntse le a ruhát, hogy a mosótálban teljesen ellepje. Ha kevés a benzín, a ruha foltos lesz. Dörzsölés nélkül nyomkodja ki az anyagot, facsarás nélkül, a levegőben lobogtatva szárítsa meg és teljesen szárazon, a balfelén vasalja. A benzinmosást nappal, nyitott ablak mellett végezze s ügyeljen, hogy cigarettával vagy égő gyertyával, gyufával senki se lépjen a helyiségbe. A gáz gyújtólángja se égjen ilyenkor. Általában a legnagyobb óvatosságra intjük.

Előfizetési árak:

¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő

Szerkeszti: TOLNAI SÁNDOR
Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI
MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Kiadásért és szerkesztésért felel:
TOLNAI SIMON

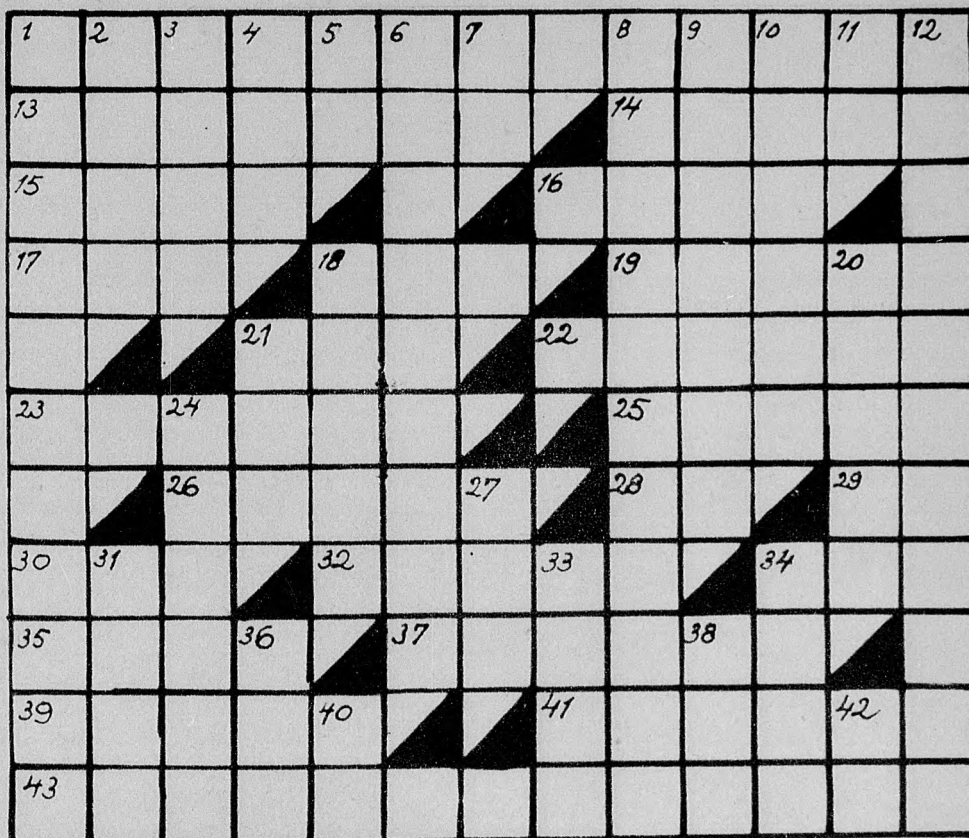
Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat RT. mélynyomó-körforgógépein,
Budapest, VII, Dohány ucca 12 szám

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai:
14—23—39 és 14—23—50

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten nyakkendőket, púderkompaktokat, bakelit szalvétatartókat, levelezőlapalbumokat és értékes könyvjutalmakat osztunk ki.
Megfejtési határidő szeptember 30. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés



Beküldendő: vízszintes 1, 43, függőleges 1, 6, 12

Vízszintes sorok: 1. Szőke Szakáll és Balla Lici játszották ennek a filmnek a főszerepeit. 13. Strandolás egyik része. 14. Dátuma. 15. Petőfi költemény címe. 16. Szülő. 17. Felfuvalkodottság. 18. Összeadási jel. 19. Női név (ékezethiány). 21. Gongütés hangja. 22. Közkedvelt amerikai filmkomikus keresztnéve. 23. Kiutasítás. 25. Magyar folyó. 26. Régi olasz autógyár. 28. Máltában van. 29. Ugyanitt rövidítése. 30. Betegség jele. 32. Bordószínű répapajta, salátának készíttik. 34. Felsőausztriai sósfürdő- és nyaralóhely (kiejtve). 35. „A kopasz”. 37. Könyveiket hullatják. 39. Afrikai főfolyója. 41. A rómaiaknál a hajnal istennője. 43. Színpadon játszásk le; sajnos, az élet is produkál sokszor ilyen.

Függőleges sorok: 1. Nagyszerű film, Nagy Kató játszotta a főszerepét. 2. Burko-

latsúly. 3. Tolnamegyei kisközség. 4. Vissza: elkülönített fülke, páholy. 5. Aroma. 6. Víz-áradás elleni védekezés. 7. Az arzén vegyjele. 8. Nem készakarva. 9. Víz alá nyom. 10. Óriási füves síkságok Délamerikában. 11. ...lap = menükártya. 12. Parföm. 18. Az újév egyik szimbóluma. 20. Leány — becenév. 21. Műveltető igerag. 24. A 9. függőleges definíciójában található két szó. 27. Vonatkozó névmás. 31. Másik lapra viszi az írást. 33. Vissza: angol gróf. 34. A görög vallású templomokban a szentkép neve. 36. Erős szeszes ital. 38. Marengóban van. 40. A 7. függőleges fordítottja. 42. Király. — olaszul.

Payper.

A jutalmazott megfejtők névsorát a 81. oldalon közöljük.

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kládóvállalat R.-T. nyomása, Budapest

Hatalmas felhőkarcolóban

van elhelyezve az amerikai Cambridgeben az a több-százezer kötetes könyvtár, amely az orvostudomány irodalmának leggazdagabb gyűjteménye. Az orvostudomány több évszázados múltja alatt sok nemzedék váltotta fel egymást és mindegyik egy-egy emberöltő kutatásának eredményét hagyta a következő generációra. Így jutott el emberöltők után a tudományos kutatás a baktériumok felismeréséhez, a Röntgen-sugarak korszakalkotó felfedezéséhez és mindahhoz a sok áldásos ismerettséghez, amely amnyi szenvedéstől váltotta meg a 20. század emberét. Ennek a több évszázados kutató munkának leszűrt eredményét kapja az olvasó

Tolnai :

ORVOS A CSALÁDBAN

c. könyvsorozatában. A sorozat befejező kötefe is megjelent már, úgy hogy mindazok részére, akik a sorozatot most megrendelik,

a teljes öt kötetet egyszerre szállítjuk.

A könyvsorozat szerkesztésében 23 kiváló magyar orvostudós vett részt.

Az ötkötetes díszes kiállítású sorozat ára bérmentve **Budapesten 40 pengő, vidéken 42 pengő**, mely havi 2 pengős részletekben is fizethető.

Ne vágja ki, ha nem akarja megsonkítani a lapot, hanem írja ezt a megrendelési szöveget egy levelezőlapra

Tolnai Nyomdai Müintézet és Kiadóvállalat R.-T.

Budapest, VII, Dohány ucca 12

Megrendelem Tolnai: ORVOS A CSALÁDBAN című művet öt díszes félbörkötésű kötetben bérmentve, Budapestén 40.—, vidéken 42.— aranypengő árban és tartozom a vétel-árat az átvétel napjától kezdve egymásután következő 2.— pengős havi részletben megfizetni. Tudomásul veszem, hogy a vételár teljes kiegyenlítéséig a sorozat tulajdonjogát Önök fenntartják. Bármely részlet be nem tartása esetén is a hátralék teljes összege esedékessé válik. Ez a megrendelés vissza nem vonható, de elfogadása az Önök megítélésétől függ.

Kelt 193 hó nap

A megrendelő neve és foglalkozása

Pontos cím:

Megrendelhető a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány ucca 12. szám

Külföldi olvasóink figyelmébe !

Romániában : Tolnai „Orvos a családban“ c. mű kötetenkénti ára 250 lei. Beszereshető : Journal Import, Jacob Dancea. Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46.

Jugoszláviában : Tolnai „Orvos a családban“ c. könyvsorozat (öt kötet) ára 480 dinár, mely havi 40 dináros részletekben is fizethető. Főelárusító : Centralna Knjizara, Subotica Strosmajerova ul. 11.

Csehszlovákiában : Tolnai „Orvos a családban“ c. könyvsorozat (öt kötet) ára 294 Ke., mely havi 20 Ke. részletekben is fizethető. Főelárusító : „NOVITAS“, Bratislava, Dlha ul. 15.