

Délibáb

42. SZÁM

20
FILLÉR

Páger Antal,
akiért a színház-
és moziközönség
egyformán rajong
(Rozgonyi felv.)

RÁDIÓMŰSOR
Október 27-28-ig

84
OLDAL



30 KÖTET

elegáns kiállítású könyvet szállítunk kötetenként

BUDAPESTEN 58 fillérért,

VIDÉKEN 68 fillérért,

ha megrendeli a **VILÁGKÖNYVTÁR SOROZATOT.**

A világirodalom legkitűnőbb regényei jelennek meg e sorozat keretében minden hó 25-én.

A sorozatban a következő művek szerepelnek:

Oppenheim: A fekete pásztor
 Atherton: Mikor a köd eloszlik
 Claude Farrère: A titkárkisasszony
 Goodwin: A nagyhercegnő
 Frondaie: A fejedelmi autó
 Csehov: A vizsgálóbíró
 Strelisker: A felelőtlen ember
 Spencer Walls: Akit üldöznek a nők
 R. Haggard: Cleopatra
 Sheridan: Végrendelet
 D. Collins: Istenítélet
 O. Rust: Egy asszony elindul
 Kegei: A bűvár
 Raten: Karrier
 Kappus: Versenyfutás a sorssal

J. K. Jerome: Három ember egy csónakban
 Gus Cather: A sakálember
 Hans Heuer: Brazíliai kaland
 Sealsfield: Tokcah
 Löns: Az ordas
 Kappus: Edda megvívja harcát
 Weber: Az arany kalózal
 Hilton: Gyilkosság az iskolában
 Edgar Wallace: A versenyparipa
 Rumpff: A hatalom kulcsa
 Locke: Pujol Arisztid vidám kalandjai
 Andreas Poltzer: Kincs a hegedűben
 Hugh Clevely: Mahony bosszúja
 Wallace: A hatalom könyve
 Bozzay Margit: Az árnyék

Mint rendkívüli kedvezményt, aki 30 kötet átvételére kötelezi magát, annak „A tudás forrása” című díszes félbőr-kötésű könyvet ajándékozunk. Ez a lexikon alakú, 320 oldalas könyv az ismeretek valóságos tárházát nyújtja az olvasónak. Ajándékkötetünket a regénysorozat 15 kötetének átvétele után küldjük megrendelőinknek teljesen díjtalánul, úgy helyben, mint vidéken, csupán 20 fillér postaköltséget és kézbesítési díjat számítunk fel.

Annak, aki a sorozatot a Délibáb kiadóhivatalánál (Budapest, VII, Dohány ucca 12) megrendeli, helyben minden hó 26. körül kiviszi kézbesítőnk az újonnan megjelent regényt 58 fillérért, vidékre pedig, 68 fillér előzetes beküldése ellenében szállítjuk bérmentve, ha abban a helységben kézbesítő szervünk nincs.

Aki nem rendel meg a sorozatot, kötetenként is megveheti a könyveket minden ujságárusnál, Budapesten 58, vidéken 68 fillérért.

KÜLFÖLDI OLVASÓINK FIGYELMÉBE! A „Világkönyvtár” bármelyik kötetét portómentesen küldi meg, (ha az ujságárusnál nem volna kapható) Romániában: 20 lefért. Journal Import Propr. Jacob Daneea, Oradea. Bulv. Reg. Ferdinand 46. Csehszlovákiában: 5 Ke-ért Novinarstvo Kolp. Dr. A. Elsas, Bratislava, Trieda Kr. Alexandra 8. Jugoszláviában: 8 dinárért Putnik Hirlapiroda Novisad Kralja Aleksandra 21. Franciaországban: Frs. 4.50-ért, Messageries Parisiennes, Paris 10 e. 28. Rue St. Quentin.
 (Az összeg mindhárom helyre bélyegben is beküldhető).

Külföldi olvasóink figyelmébe!

A „Délibáb” az itt felsorolt helyeken kizárólag az alábbi árakkal fizethető elő. ROMÁNIÁBAN 1/4 évre 100 lei. FŐELÁRUSÍTÓ: Journal Import, Jacob Daneea, Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46. CSEHSZLOVÁKIÁBAN 1/4 évre 18 Ke., FŐELÁRUSÍTÓ: „NOVITAS”, Bratislava, Dlha ul. 15. JUGOSLAVIÁBAN: 1/4 évre 32 dinár. Putnik Hirlap iroda, Novisad Kralja Alexandra 21. (Csékszám: 55.646.) FRANCIAORSZÁGBAN 1/4 évre 18 Frs. Főelárusító: Messageries Parisiennes, Paris 10. e. 28. Rue St. Quentin. A kiadásunkban megjelenő művek csakis fenti cégeknél szerezhetők be. (Közvetlen nem szállíthatunk)

BRAZILIÁBAN: 1/4 évre 18\$000, Magyar könyvkereskedés: Sao Paulo Av. Sao Joao 247.

20
FILLÉR

Előfizet
42 fillér
20 fillér
Román

XI. évfolyam

Budapest, 1937 október 16

42. szám

20
FILLÉR

Délibáb

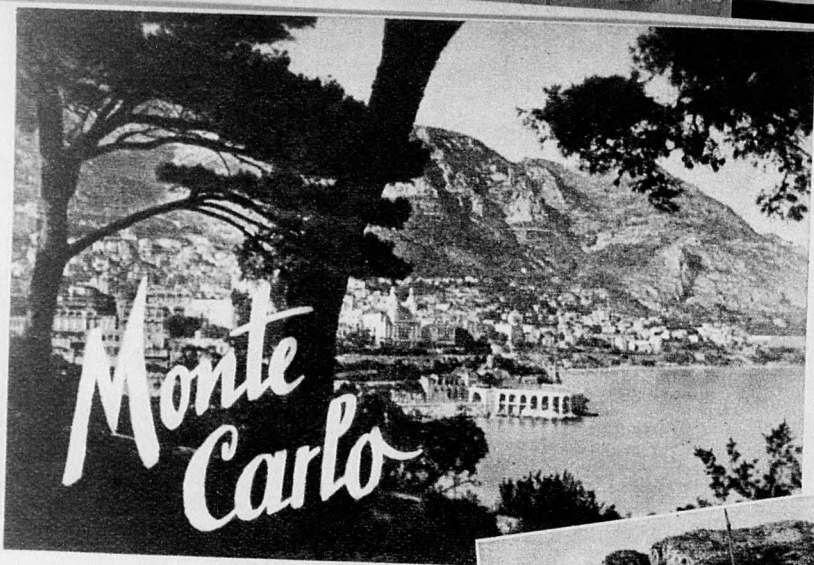
SZINHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 2 pengő 50 fillér, félévre 5 pengő. Biztosítással kombinálva negyedévre 3 pengő 42 fillér, félévre 6 pengő 84 fillér, egy hónapra 1 pengő 14 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 1.50 Kc., Jugoszláviában 2.50 dinár, Romániában 8 lei, Olaszországban 1 lira 40 centesimo, Franciaországban 1.50 Frs. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány ucca 12. Telefon: 14-23-39, 14-23-50.



Honthy Hanna
idei első szerepében
(Wellesz felv.)



Irta : BOZZAY MARGIT

Monte Carlo neve a világnak mind az öt részében egyenlő a szépségnek, napfénynek, pompának, könnyelműségnek, gazdagságnak, vagy a gazdagság illúziójának és a játéknak, könnyű pénzkeresésnek fogalmával.

Monte Carlóban az idegen részére nincs reális élet, gond, munka, kötelesség. Itt az emberek valami boldog szédületben, varázslatban élnek, amelyet ennek az egész világon egyedülálló helynek csillogó élete, napal az örökké kék ég alatt ragyogó, este a neonsövények, reflektorok fényében tündöklő kaszinója, a kényelem és fényűzés non plus ultráját nyújtó szállodái, a legfeljokozottabb igényeket kielégítő éttermei, s ezerféle szórakozása nyújt.

A Côte d'Azurnak ezen a kis részén mind az öt világrész felszínes életformája, tékozló pompája együtt van. Sőt, nemcsak az, itt van a talmi pompa is, mert az amerikai milliárdost, aki két kocsihozott át magával az óceánon és az angol lordot, aki a saját jachtján jött át a Szigetországból, az indiai nábobtól csak az arcszíne különbözteti meg, de a nagyvárosok kalandoraitól, szerencselovagjaitól: semmi.

Eppen így van a nőkel is. Az angol lady, az amerikai pénzfjedelem leánya és a félvilági nő semmiben sem különböznek egymástól, mert mindegyik párizsi toalettet visel, mindegyiken ékszersodák villognak, mindegyiknek vörös vagy gyöngyházzsfnú a körme és mindegyik a legkönnyelműbb, legnemtörődömebb mozdulattal dobja a zsetónt a játékasztalra.

Arra a játékasztalra, vagy inkább azokra az asztalokra, amelyek Monte Carlóban az egész világon egyedülálló helyzetet teremtettek.

Ez az egyetlen állama van ugyanis a világnak, ahol nem kell adót fizetni, ahol nincs közteher, ahol az uralkodó kétmillió



A monacói hercegi palota

aranyfrank tiszteletdíját, a katonaság fenntartását, a részvényesek bizomnyal nem kevés részesedését, a napi szabadteri hangversenyeket tökéletes zenekarral és tökéletes karmesterekkel, az esti tündéri világítást, a tűzijátékokat, a pálmáknak fikuszoknak, agavéknak, kaktuszoknak szinte kozmetikusai ápolását, múzeumok fenntartását és az ég tudja még mi mindent mind... mind... a kaszinó... keresi meg.

A kaszinó, amelyet itt csodálatos szépen kaziino-nak ejtenek, amelyben reggel 10-től éjfélig szünet nélkül folyik a játék, s amelybe 12—15.000 belépőjegyet adnak ki.

A legnagyobb passzióm a kaszinóban a figyelés. Órákig figyelek. Járok az asztalok között és nézem az embereket. A kigyúlt, lázas, ideges arcukat. A bizonytalan nézésű, vagy kitágult, hipnotizált szemüket és... legfőként a kezeiket.

Ezek a kezek sokkal többet mondanak, sokkal többet árulnak el a lélekből, az igazi énből, mint bármi egyéb. Igaz, a szem is beszédes. Az is elmondhatja azt, amit a száj elhallgat vagy letagad. De a kéz azt is elárulja, amiről tulajdonosa nem is tud, ami olyan mélyen van lényében, hogy talán nem is igaz.

Van néhány kéz, amely egyenesen hipno-

DÉLIBAB

tizáló hatást gyakorol rám. Egy este vagy délután többször is visszatérek hozzájuk. Mindegyikről tudom, hogy tulajdonosa mikor hol ül és nézem, nézem őket. Túlnyomóan női éspedig idősebb női kezek.

Igen, ezen is hosszasan gondolkodtam. Miért nő, éspedig idősebb nő a játékosok legnagyobb része. Miért három nő is ül, amíg egy férfi, és miért tíz idős, amíg egy fiatal vagy nem egészen fiatal.

Azután rájöttem... Ezek az idősebb nők gazdagok, ráérők, unatkozók, nem szórakozást keresnek a szerencsejátékban, hanem: kárpótlást és orvosságot. Az idegességük levezetését, az érzelmi életük kényszerű kikapcsolásának elfeledését, csalódásaik gyógyítását, a szépségük elvirágzásának narkotikumát, célt, amelyért még mindig lehet érdemes, sőt kell élni.

És ülnek... Sokszor már délelőtt, de délután bizonyosan és estétől éjjelig elengedhetetlenül. És a kezük, szép, ápolat, hosszú, vékonyujjú kezük remeg a zöld asztalon. Villóznak rajtuk a valódi gyöngyök, drágakövek, de az erek már vastagon kiállanak és láthatóan lüktetnek rajtuk. Az ujjak azonban, a még mindig szép, hosszú ujjak, amelyek hajdan remegve kúsztak a szeretett férfi hajfűrtei közé, most remegve nyúlnak a zsetónok után és görbülnek össze rajtuk.

Igen... Valami, ami izgalom, aminek örülni lehet, amihez vissza lehet jönni, ami maga az Élet... A csodálatos, egyetlen, imádott élet, amelyet olyan végtelen nehéz még gondolatban is, még kisebb részeiben is elveszteni, s amelynek a megrögzítéséhez, vagy részbeni megrögzítéséhez minden eszköz jó.

Aki csukott teremben hallott hangversenyt, el sem tudja képzelni, milyen álomszerű egy hangverseny tengerparton, csillagos ég, sudár pálmák, az agavék 15–20 méteres karosgyertyatartószerű virágai (az agave csak egyszer virágzik életében, azután meghal) alatt, egészen különleges, félig fekvő székeken, kis asztalok mellett, amelyen a világ legjobb feketéi és legtökéletesebb italai állanak.



A kaszinó esti neonfényben

Mert itt ez is halmozás. A csukott teremben hangverseny alatt nem egy zeneimádó várja néha cigaretta után epedve a szünetet s a kritikus is szalad szünet közben egy frissítőért. Itt együtt kap az ember mindent. A zenét és a feketekévé, a tengersós, simogató levegőjét és a francia italok légióját, a cigarettát és a legkényelmesebb ülést, a legjobb dirigenst és a legtökéletesebb pincérhadat. Mindent... és a mindenél még valamivel többet...

Beach, az öt év előtt megépített új strand szintén olyan, amilyen talán Miami-ban van még. Kétszáz méteres úszómedencéje világoskék porcellán, amelyben a szintén kék tengervíz olyan csodálatos ameiszt színt kap, hogy meg kell bocsátani, ha az ember arra gondol: milyen jó volna ezt a kék színt egy esti ruha selymébe sűríteni. Amikor először kimentem a strandra, el voltam rá készülve, hogy ott ugyanazt a fényűzést, ugyanazt a halmozást látom trikóban, köpenyben, kendőben, mint amelyet este látni brokátban, lamében és ékszerekben a kaszinóban és éttermekben.

S legnagyobb bámulatomra nem ezt láttam. Sőt. Ennek éppen az ellenkezőjét láttam. Minden nő, minél fiatalabb, karcsúbb és szebb, annál inkább, hátrakötött fejjel becsizrozva, gyapjú trikóban és egyszerű, virágos vagy csíkos vászonköpenyben jár.

Nincs flanc, de van úszás, nincs festék, de van olyan szép kapucinerszínű, egészséges bőr, hogy öröm nézni. Aminek az a magyarázata, hogy az amerikai és angol nő — aki pedig mind a saját kocsijával áll meg a bejárat előtt, — ha sportol, akkor aszerint öltözik, ahogy a sport megköveteli és engedti, hogy a nap, a víz a bőréhez érjen.

A Lidón látott brokát és taft köpenyek, meg aranybőr szandálok, lokniba rakott hajak és operabálszerűen kikészített arcok után ez a természetesség és szépség valósággal elbűvölő.

Éppen olyan elbűvölő, mint a természetmillió szépsége. A kék tengeré és a kék égé, a barna, az égbe belerajzolódó hegyké és a száz és száz növényé, virágé.

Csodálatos város.

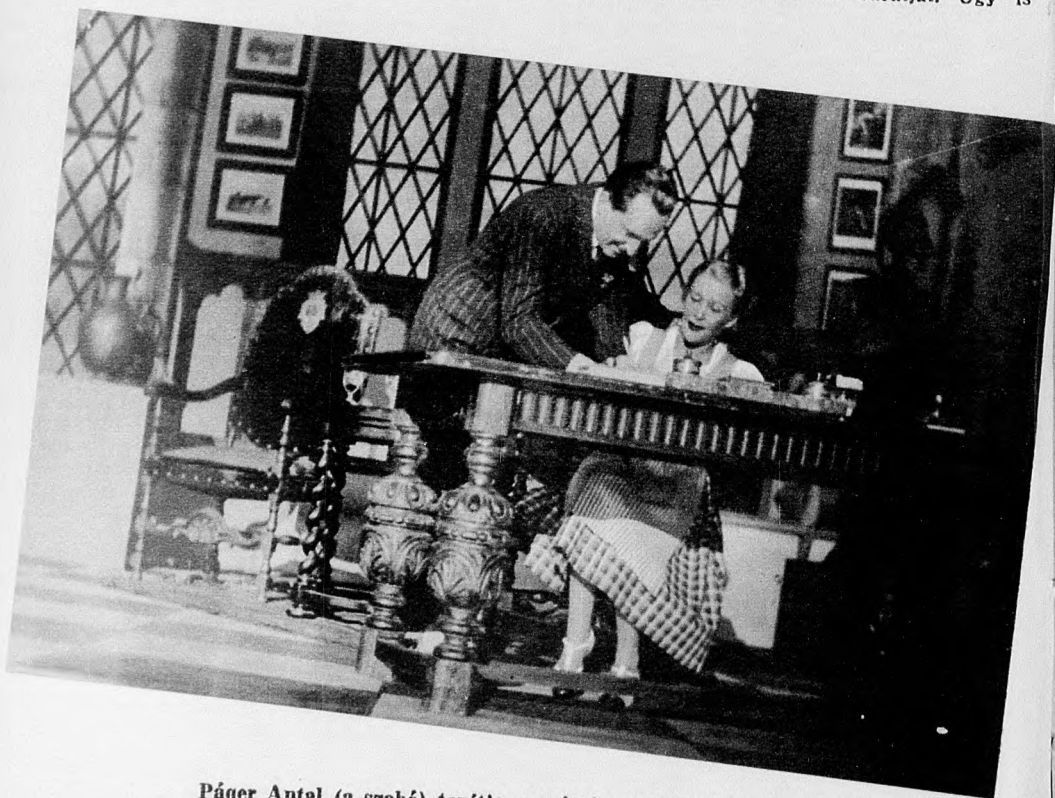
Szabó a kastélyban

BEMUTATÓ A VIGSZINHÁZBAN

Hogyan is kerülhet egy szabó az évszázados ősskel felnemesített hercegi kastélyba? Vagy ha hívják, vagy ha hivatlanul jön. Utóbbi a szabóra, előbbi a kastély lakóira nézve kellemesebb. És íme, a szabó, Adolphe Hortigan sem éppen hívásra jelenik meg, sőt. Sőt 21.000 s néhány száz frankos elfelejtett számlatartozás ügyében töri át etikettek és lakályok összes hadállásait és üt rajta kellő tisztelettel a vidéki főúri kastélyban a könnyelmű Gilbert de Varézen, a fiatal arisztokratán, kinek dúsgazdag nagybátyja, D'Artelines herceg rendszerint „utolsó alkalommal”, „még ez egyszer”

ki szokta eladósodott öccsét rántani a hinárból. De mivel egy ily hinárbólrántás éppen közvetlenül a szabó váratlan felbukkanását megelőzően eszközöltetett, meg sem kísérelheti az újabb érvágást Gilbert nagybácsiján.

Mit lehet ilyenkor tenni? Hogyan lehet a történetesen éppen — már a francia vígjátékiró ilyen csalafinta — nemestannal, heraldikával, címerbúvárlattal szenvedélyesen foglalkozó szabót elterelni közönséges, anyagias gondolataitól? Megvan! Be fogjuk vezetni a kastélyba, ifjú arisztokraták társaságába, mint a Gilbert barátját. Úgy is

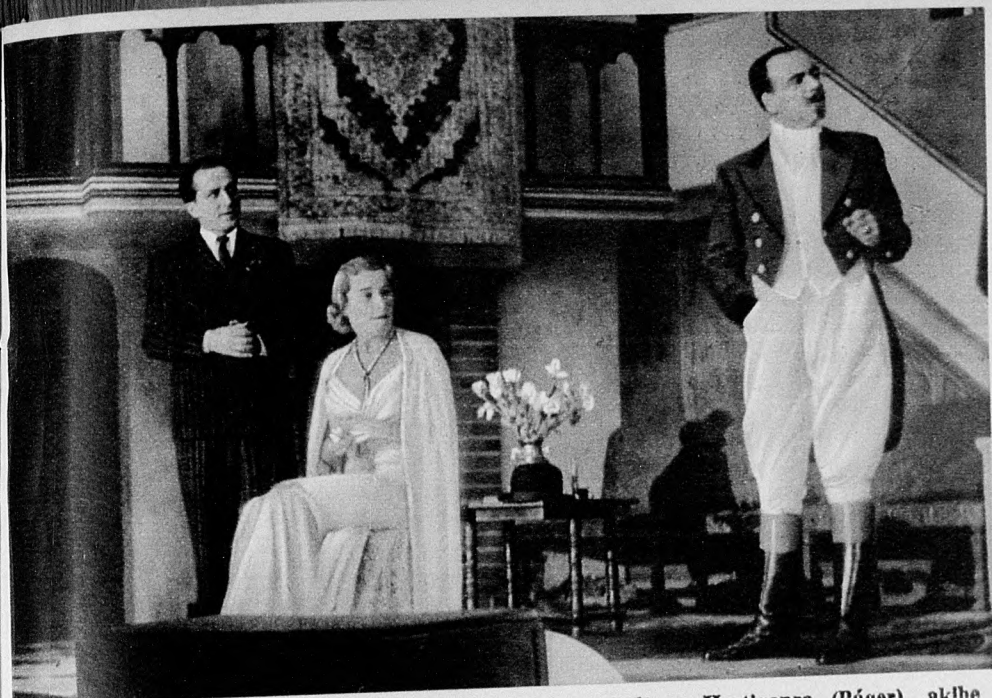


Páger Antal (a szabó) tanítja a grófkisasszonyt (Komár Júlia)

Jelen

lön,
zásra
magán
herce
zengő
tenni,
vállal
rott
vált
férjez
120-a
demo
A
télyb
— n
gan
cicáj
tály
közö
gett
lemn
A
lam
nőki
érd
ság
min

D



Jelenet a kastélyban. De la Hulteliere (Ajtay jobbról) féltékeny Hortiganra (Páger), aklbe Valentine (Honthy Hanna) szerelmes

lön, annál is inkább, mivel sok gondolkozásra nem volt idő: a néhány pillanatra magárahagyott szabót a hallban meglepi a herceg és neje, no meg egy éppen ott lézengő rátarti ahisztokhata. Mit volt mit tenni, derék szabónk akarva-nemakarva vállalta a hirtelenül rárótt szerepet. Beugrott és íme, egyre-másra szeretnek bele elvált grófnők, serdületlen grófkisasszonyok, férjezett szobacicák, férjezett hercegnők 120-as tempóban, statáriálisan gyorsított demokráciával.

A szobacica azonban megtudja a kastélyba főnöke után loholó főszabásztól, hogy — nincs gothai almanach — azaz Hortigan csak: csak szabó. Ennek örül a szobák cicája, íme, elérhető számára, mert az „osztálykülönbség”, a válaszfalak szétomlottak közöttük. De noha a bájos szobacica, Georgette, kosarat kap Hortigantól, nemes jellemmel egyelőre nem árulja el titkát.

A hercegisasszony, Nadine, egyelőre valamely Institute növendéke, csodálatos és nőknél ritka szeszélyből lényegesen nagyobb érdeklődést mutat a háztartás, mezőgazdaság, anyatermészet, sőt a férfínép iránt, mint hogy melyik a legmagasabb hegység

Mexikóban, s „ha veszünk 63 méter szövetet x-ért, mennyi a kamata 3 év múlva” fontos matematikai problémák iránt. A francia nő már ilyen, kérem, mint azt e vígjátékból is láthatjuk. Egy kis érzelem felgerjed a kastély egyedüli természetes és keresetlenül nyíltszívű tagja, a kis Nadine de Pontbrisson iránt a főnemesnek álcázott szabómesterben, mely gerjedelem — vágjunk elébe az eseményeknek — happy endünk egyik főalkatrészét fogja majd képezni.

Mint harmadik főszerelmes, egyben mint elvált asszony a legnagyobb szakértelemmel rendelkezve, a csinos és kacér Valentine d'Esclamare ostromolja szegény Hortigan mestert. Formálisan megkéri a kezét, holott, úgy tippeljük, beérné egy kis múló fölrttel is. De gyakran keletkezik nagy fölrt azért, mert a kicsi nem érhető el, fura paradoxon, sok házasság titkos rúgója, rejtett okozója. De Hortigan erős — szinte bosszantó, ennyire rátartinak azért nem kellett volna lennie, tehet az ember kompromisszumokat is! — és megszökik az agresszív férficsábász elől.

Ezt a szökést tulajdonképpen nemcsak Valentine, hanem a találkák torlódása fölötti ije-

delem váltotta ki: egy és ugyanazon időpontra kér ugyanis a három hölgy tőle randevút. Ezzel aztán betelt a mérték, elég volt a magasabb körökből, megy vissza kicsi, de polgári szabóműhelyébe, Párizsba.

A harmadik felvonásban aztán ügyesen és mulatságosan vonulnak fel az összes előző szereplők a szabóműhelyben és nem akarják elhinni Hortigannak, hogy ő csakugyan gyakorlati érzékkel — rögtön be is társulnak üzletébe. S mint már jeleztük, a fiatalok, a bűbajos Nadine és a derék Hortigan egymásé lesznek, mit sem törődve előítéletekkel, mit sem törődve azzal, hogy Nadine után hercegnői cím, Hortigan előtt pedig az Adolphe név díszeleg.

Ezt a nem nagyon igényes, de kedves és mulatságos zenés vígjátékot, melyet Armont és Marchani francia írók művéből mesteri tollal ültetett át Harsányi Zsolt magyarra, a Vigszínház remek, szinte pazar bőkezűséggel összeállított együttese remekül adta elő. A szereposztásról eszünkbe jut a mesebeli pásztorfiú, aki a mesebeli királyi várba téved, ahol még a fát is aranybaltával haso-



8

gatják. Ime, még a szobaciacát is, hogy a francia demokrácia szabályai szerint a rangsorban hátulról kezdjük a felsorolást, a bűbajos Tolnay Klári játszotta, a címszerepet (nagyszerű volt) Páger Antal, akinek kedvessége, egyéni sarmja ezúttal is kitűnően érvényesült.

A szereposztásban a direktió itt-ott megengedte magának azt a tréfát, hogy „civil” rátermettségük és adottságaiknak megfelelő szempontokat érvényesítsen. Így Páger saját feleségének — egyébként az egész előadás egyik fénypontjának, — Komár Júliának csapja a szelet, Dénes György oly remek arisztokratatípus, hogy még, ha nem azt játszatná vele, akkor is egy Gilbert de Varéze nézne ki belőle. Gárdonyi Lajos D'Artelines hercege egyik legjobb ízű szerepe, méltó társa volt Medgyaszay Vilma — öröm látni újból a színpadon, — Honthy Hanna oly elragadó, hogy kétszeresen bosszantott, mennyire nem engedték meg a zordon szövegírók édes intrikáinak sikerét. Leövey Leó, Ajtay Andor, Berczy Géza, a kitűnő humorú Peti Sándor, végül Solthy György és Szaplóczay Éva mind élénken kivették részüket a sok derűtségből, mely a darabot végigkísérte.

Külön köszönet Szabolcs Ernő rendezésének és az ízes, hol groteszk, hol mulatságos kísérezzenének, melyet Steinbrecher Sándor írt s Bródy Tamás karmester kitűnően vezényelt.

Csak ne volna annyira szakszerű a darab! Páger alapos divatleckéje után mit fog csinálni az a sok kétségbeesett néző, akinek nadrágja, frakkja, szmókingja nem felel meg a legújabb receptnek, mely kötelező minden „úrra, aki úr?” Mit? Megnyugtatja magát, hogy úgylis csak játék volt az egész, hazamegy és nevet rajta, hogy le akarták beszélni érdemekben megíényesedett, szűkszárú pantallójáról.

Pataki László

(A herceg és a hercegnő). Medgyaszay Vilma, Gárdonyi Lajos (Wellesz felv.)

DÉCIBAB

BÁTHY ANNA

az induló szezón legérdekesebb színházi „beugrásának” hősnője

A most kezdődő színházi szezón meg-
lehetősen bővelkedik az érdekességekben.
De ezek között is kitűnt Báthy Annának, a
magyar királyi Operaház művésznőjének iz-
galmas beugrása. Pest, különösen Pest szin-
házi élete talaja a meglepetéseknek. Báthy
Anna beugrása azonban több volt, mint meg-
lepetés. Ez már szenzáció volt.

Báthy Anna ugyanis innen, Budapestről
„ugrott be”, az utolsó napon s majdnem az
utolsó pillanatban is a bécsi Staatsoper
„Fidelio” című operájának rendkívül nehéz
és kényes főszerepébe.

láros felléptidiját megfizetni. Nos, Lotte
Lehmann állítólag fél nappal az előadás
előtt „megbetegedett”. Egyes bécsi lapok
szerint ez a megbetegedés a kiváló mű-
vésznő sértődöttségének következménye
volt, de hát ez most már mindegy. Az izgal-
mas tény az, hogy a híres bécsi Staatsoper
igazgatósága bizony kétségbeesetten pró-
bálta megmenteni az operaestet. Lotte Leh-
mann helyett nem lehetett másodrangú éne-
kesnőt a Salzburgból Bécsbe jött előkelő
nemzetközi közönségnek bemutatni, tehát...

De ami azután jött, azt talán maga Báthy
Anna mondja el.

— Túl vagyok rajta — mondja, — itt, a
pesti Operaházban annyi munkám van, olyan
erősen készülődünk az új szezónra, hogy
az izgalmas bécsi beugrásra már lassan
rátyol kerül.



Báthy Anna különböző szerepekben
(Vajda M. Pál felvételek)

Talán elég erről a beugrásról annyit mon-
dani, hogy a bécsi Staatsoper Európa egyik
legnevesebb operaháza, ahol a világhírű
énekesek, énekesnők egész sora van állandó
szerződésben. A szóban levő „Fidelio”-
előadás főszerepét Lotte Lehmannak kellett
volna elénekelni. Lotte Lehmann hangját mi
csak legfeljebb hanglemezekről ismerjük,
mert itt nemigen tudják az 1000, 2000 dol-



— Művésznő, valószínűleg tudja, hogy a beugrások mindig érdekes történetében egyelőre példa nélkül áll az ön esete. Budapestről Bécsset kíségetni nem kis dolog. Hogyan gondoltak éppen önre?

— Kinn voltam a salzburgi ünnepi játékokon is, de már több alkalommal énekeltem Bécsben. Tudták rólam, hogy a „Fidelio“ egyik legkedvesebb szerepem, amelyben Pesten is többször fellépek. Az előadást megelőző napon jelentette be Lotte Lehmann, hogy nem érzi jól magát, lemondja az előadást. Én nem is voltam otthon, amikor csengett a telefon és a szobalány ijedten hallotta, hogy Bécs keres. Este, amikor hazamentem, azt hittem valamelyik bécsi ismerősöm hívott fel. Majd felhív még egyszer, gondoltam. Hát így is történt. A telefon álomba hasított bele. Kábultan hallgattam a bécsi opera igazgatójának szavait: — Azonnal utaznom kell Bécsbe... beugrani Lotte Lehmann szerepébe...

— És?...



— És mit tehettem mást? Gyors csomagolás, hajnalban egy taxin kirohanok a pályaudvarra és pár perc múlva már a száguldó „Árpád“ símautó robog velem Bécs felé. Bécsben délelőtt még gyorsan átvettük a szerepet és este kiálltam a színpadra Lotte Lehmann helyett.

Mosolyog és kedvesen int kezével.

— Nos, ez volt az egész bécsi kaland.

— Az interjú zárókövéül — mondjuk — mi talán megemlíthetjük azt, amiről a művésznő elfeledkezett. Tudniillik, hogy a bécsi lapok szerint ennek a beugrásnak régen nem látott sikere volt.

Báthy Anna kedves szerénységgel nyugtázta a bécsi lapok kritikáját.

— Igen — mondja, — sikeres, szép este volt. — Remélem az új pesti operaszékhelyen is részem lesz benne. A bécsi beugrás csak egy estére szólt, de higgye el, a pesti közönség van olyan kritikus, mint a bécsi. Itt minden este újra és újra kell „beugrani“ a szeretetébe.

György László



ESTELI VARÁZSLAT

Az uccádba siettem,
ott szívemet kivettem.

Ráfujtam kettőt-hármat,
megtettem kismadárnak.

Felszállt s kipeg-kopogva,
megült az ablakodba.

Nyugodj le, itt az este,
ó, de előbb ereszd be!

SZEGEDI ISTVÁN

DÉCIBÁB

A Delibáb

megsúgja
Nagának,
hogy



a témák mindig csak találkoznak a színpadon. Ez bizonyítja azt is, hogy minden plágiumügy alaposan megfontolandó. Jelenleg is két színházban

adn ak hasonló témájú darabot. Mindkét darab arról szól, hogy valakit valakivel összetéve sztenek. És mivel érthetőleg ebből a témából ugyanegyforma helyzetek adódnak, könnyen azt lehetne gondolni, hogy valamelyik szerző a másiktól „merített”. Holott ez már annál kevésbé valószínű, mert mindkét szerző más nemzetiségű, más fajsúlyú és más írói eszközökkel is dolgozik.

— És miért mondja el most mindezt?!

— Részben, mert most kerül színre a két darab, részben mert mostanában fog lezajlani annak a plágiumpernek a tárgyalása, amelyet egyik magyar író indított egy másik író ellen.

— Térjen át könnyedebb témákra.

— Ha nem is nagyon könnyed, de mindenesetre jellemző történetet mesélek el. Az elmúlt szezonban történt, hogy a Vígszínház egyik elsőrangú színészét le akarták fényképezni egy háziifőpróba szünetében. A színház főrendezője ezt



Amerikában szépségkirálynőt választottak, aki azonban csak egy napig viselte ezt a büszke címet, mert megbetegedett és lemondott



megakadályozta azzal, hogy nincs idő, díszletezni kell, a fényképezés pedig akadályozza a díszletezők munkáját. A színész, akit ugyan már rengetegszer fényképeztek, de most különösen büszke volt a maszkjára, ezért szerette volna, ha lefényképezik. Éppen ezért parázs botrányt rendezett a főrendezővel és éles szavakkal kelt ki az ellen, hogy őt a reklámozásnak egyik igen hatásos módjától megfosztják...

Alig egy év pergett le és a kitűnő színészből is rendező lett. Elkövetkezett az első házi próbára, az elmaradhatatlan fényképezéssel. A rendező persze ideges volt, mint ahogy ez ilyenkor szokott lenni és a fényképezőket eltanácsolta azzal, hogy a szereplőkkel megbeszélést kell tartania. Az egyik igen kedves és tehetséges színésznőt akarták éppen lefényképezni, a rendező azonban ezt megtiltotta. A színésznő élesen kikelt ez ellen és azt mondotta, hogy rögtön otthagyja az egészét, ha nem engedik meg a fényképezést.

„Tessék“ — mondotta a rendező. Mire a színésznő elrohant. A rendezőnek hirtelen felvillant agyában, hogy milyen igazágtalan volt, eszébe jutott, hogy tulajdonképpen ő is volt hasonló helyzetben nem is olyan régen és már szaladt is a megsértett színésznő után, hogy kiengesztelje, de már későn volt; a színésznő már nem volt lefotografálható...

— Valami szerelmi pletykát kérek, még mindig az a legérdekesebb.

— Különösen az, amit most elmesélek. Tehát a fiatal nagytehetségű színésznő, akinek mostanában sikerei vannak és a fiatal szerelmes színész, minthogy nagyon sokszor mondogatták egymásnak a színpadon a szerelmi vallomásokat, nem-

A modern Éva és a kígyó.

Egy ötletes londoni nagyvállalat összes női alkalmazottait ilyen kígyóbőr egyenruhába öltöztette

Különös szerelem

Megszépült a Kamaraszínház Andrassy Színház. Kívül-belül falai és régi világítása, amelye falusi állomás világítóberendezéséig pipált; ma már ragyogó és modern városi színházhoz.

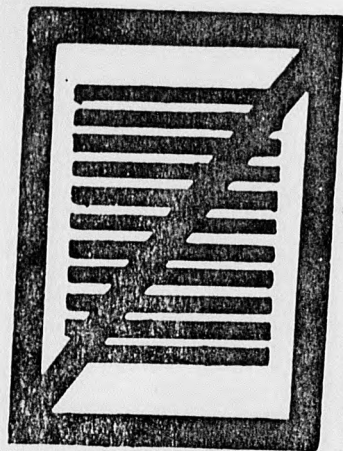
Az újjászületett színház Széchenyi háromfelvonásos színművével ját. Francia darabról lévén szó természetesen, hogy egy elrontott darab tengelye. Ezúttal azonban indul a darab: egy harminc éves vénlány — nem is vén maiban — halálosan szerelmes a fiatal fiába és hogy férjhez mehesse, ajánlja, hogy kifizeti szörnyű adóját. A fiatal ember, hogy megmenekül, elfogadja az ajánlatot és feleségül vesz a szerelmes vénlányt. Nem is lehet baj, ha nem jelentkezne a szerelmes napján a fiatal férj régi szerepeit és visszacsábítja a vénlányt, aki hajlandó otthagyni feleségét, deka azonban hajótörést szenved a szerelmes feleség kijelenti, hogy nem jutna szerelmeséhez vissza, ha az aki életre-halálra le van kötve minden parancsát teljesíti.

Az új férj, mit tehet egyebet, ma is kezdődik a kálváriája. Feleségének tan bevallja, hogy nem szereti, képtelen vele együtt élni, felesége viszont kijelenti, hogy erre kényszeríteni fogja. Kedves ígéretét he is váltja. Férjét a mindenre elszánt szolga felügyelete alá helyezi és a legképtelenebb inkvizíciós eszközökkel igyekszik őt megtorolni. Párizsban készült ruháit elrekvirálja és formátlan, készen vásárolt áruházi ruhákban látja. Nem ad neki cigarettát, korán reggel munkába állítja és ha észreveszi, hogy

zonnal megvonja gyűlöletben mindennem jelenik a férj mellett veszélytelen: ment ahhoz az úrfelhasználás felesége lefizette magát. Megjelenése

F.

k: 13-14. oldal



Makay Margit, Hajmássy Miklós
(Az asszony és az a férfi, akiért mindent feláldoz)

DÉCIBAB

Különös szerelem

Megszépült a Kamaraszínház — jelenleg Andrassy Színház. Kívül-belül felfrissültek falai és régi világítása, amelyet egy kis falusi állomás világítóberendezése is lepipált; ma már ragyogó és méltó egy fővárosi színházhoz.

Az újjászületett színház Steve Passeur háromfelvonásos színművével kezdte évadját. Francia darabról lévén szó, egészen természetes, hogy egy elrontott házasság a darab tengelye. Ezúttal azonban érdekesen indul a darab: egy harminchat esztendő vénlány — nem is vén ma ebben a korban — halálosan szerelmes apja barátjának fiába és hogy férjhez mehessen hozzá, felajánlja, hogy kifizeti szorongató adósságát. A fiatalember, hogy megmentse becsületét: elfogadja az ajánlatot és feleségül veszi a szerelmes vénlányt. Nem is történne semmi baj, ha nem jelentkezne pont az esküvő napján a fiatal férj régi szerelme. Követeli jogait és visszacsábítja hűtlen szerelmesét, aki hajlandó otthagyni feleségét. Ez a szándéka azonban hajótörést szenved, mert a szerelmes feleség kijelenti, hogyha eszébe jutna szerelmeséhez visszatérni, szolgáljával, aki életre-halálra le van kötelezve neki és minden parancsát teljesíti, agyonlöveti. A férj, mit tehet egyebet, marad. Ezzel meg is kezdődik a kálváriája. Feleségének nyíltan bevallja, hogy nem szereti, képtelen vele együtt élni, felesége viszont kijelenti, hogy erre kényszeríteni fogja. Kedves ígéretét be is váltja. Férjét a mindenre elszánt szolgál felügyelete alá helyezi és a legképtelenebb inkvizíciós eszközökkel igyekszik őt megtörni. Párizsban készült ruháit elrekvirálja és formátlan, készen vásárolt áruházi ruhákban látatja. Nem ad neki cigarettát, korán reggel munkába állítja és ha észreveszi, hogy

valamiben kedvét leli, azonnal megvonja tőle. Így élnek kellemes együttlétben mindaddig, amíg ismét meg nem jelenik a férj szerelme. Megjelenése ezúttal veszélytelen: közben ugyanis férjhez ment ahhoz az úrhoz, akinek kezeihez a felesége lefizette férje becsületbeli adósságát. Megjelenése



Makay Margit, Hajmássy Miklós
(Az asszony és az a férfi, akiért mindent feláldoz)

DÉCIBAB



Senyey Vera,
Makay Margit
(A szerelmi ellen-
felek)

tehát nemcsak veszélytelen, de örvendetes is. Visszahozza ugyanis azt a háromszázezer frankot, amely miatt a kényszerházasság létrejött.

Drámai pillanat: a feleség kezéből kiesik az ütőkártya — a férj szabad. Él is szabadságával és az első vonattal már utazik is Párizsba. A feleség? ... Öngyilkos lesz. Ezt abból a búcsúlevélből sejtjük, amelynek felolvasásával végződik a darab.

Röviden ez a meséje, de talán nem is ez a fontos, hanem az, amit a mese fejtegetése

közben éreztet és elmond az fró, aki ha nem is Pirandello, de feltétlenül vérrokonságban van vele. Érdekes a probléma, de talán sokkal keményebb lenne, ha a szerelmes vénlány nem rendelkezett volna a szükséges háromszázezer frankkal. Nagyon érdekelt volna, hogy ebben az esetben hová jutott volna „különös szerelmével”? Mert a „különös szerelem” problémáját csak ebben az esetben lehet letárgyalni. Pusztán, csupaszon: a „különös szerelmet”. Mit tett volna a különös szerelem, ha minden felvetett

adottság megvan, csak az a háromszázezer frank hiányzik? Így, úgy érzem, tisztábban került volna elénk a probléma.

A darabnak egyébként sikere lehet, ami nagyrészen a kiváló színészegyüttesnek és a kítűnő rendezésnek (dr Bródy Pál) az érdeme.

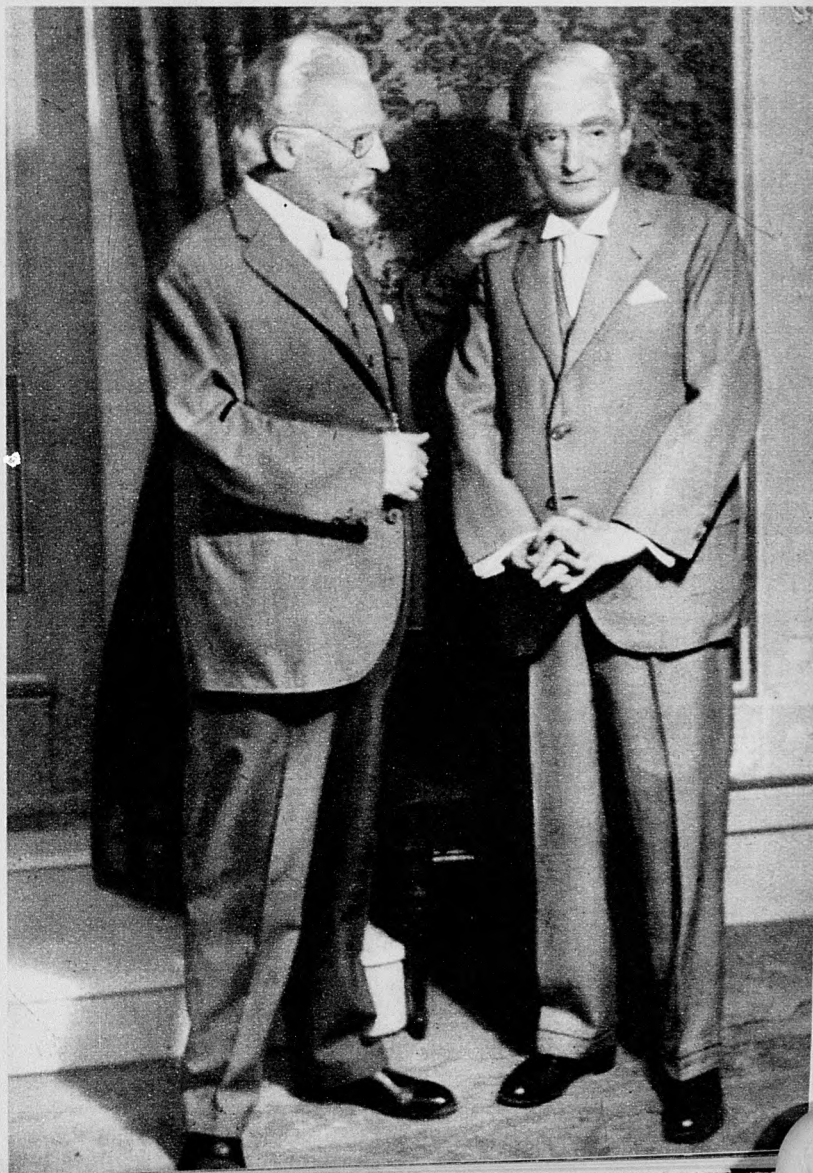
A főszerepet Makay Margit játszotta. Kiváló, hátborzongató férjszellítő. A figurát művészien megszűrve kaptuk. Hajmássy Miklós nehéz és nem szimpatikus szerepét rokonszenvessé tudta tenni. Szigeti Jenő, mint mindig, kifogástalan művészettel, finom eszközökkel ért el nagy hatást. Doktor Já-

nost örömmel üdvözöljük — végre — nagyobb szerepben. Érthetetlen, hogy ez az értékes, intelligens, komoly tehetségű színész miért látható olyan ritkán színpadjainkon? Senyey Vera érdekesen formálta meg a démon szerepét. Kis szerepükben is jelentősek voltak Fehér Gyula, Bilicsi Tivadar.

A darab díszletei szépek, izlések. Upor Tibort dícsérjük.

A darabot Bálint György művészien, tökéletesen fordította. Azt hiszem neki köszönhető, hogy a bőbeszédű francia dialógusok élvezhetően peregtek — magyarul.

Felkai Ferenc



Szigeti Jenő és
Doktor János
(A két apa)
(Wellesz felv.)

DÉCIBAB

Kellemetlen kalandjáról beszél Bata Erzsi a Teréz körüti Színpad fiatal művésznője

A pesti újságok napokon keresztül tele voltak egy fiatal színész névével.

Van-e ennél nagyobb öröm egy fiatal színész részére? Nem igen hisszük, azonban Bata Erzsinek a Teréz körüti Színpad tehetséges tagjának nevét, sajnos nem színpadi siker kapcsán harsogták ki a világba az újságok ólombetűi-hadseregei. Sajnos, mert az utóbbi hónapok egyik kétségkívül legkellemetlenebb uccai botrányának hősnője, valóban kedves, szerény és tehetséges színész.

Az eset ismeretes. Bata Erzsi egyik este békésen igyekszik a színház felé a Körúton, amikor a pesti ucca kalandkereső gentlemanjainak egyike közeledni próbált hozzá. A fiatal színész nő erőlyesen utasította vissza az illetőt, aki műfelháborodásával legkellemetlenebb uccai botrányának hősnője, valóban kedves, szerény és tehetséges színész. Az eset ismeretes. Bata Erzsi egyik este békésen igyekszik a színház felé a Körúton, amikor a pesti ucca kalandkereső gentlemanjainak egyike közeledni próbált hozzá. A fiatal színész nő erőlyesen utasította vissza az illetőt, aki műfelháborodásával legkellemetlenebb uccai botrányának hősnője, valóban kedves, szerény és tehetséges színész.



(Rozgonyi felv.)

Bata Erzsi polgárian egyszerű, de izléses lakásban lakik a Váci ucca csendesebbik részében. Ha erre a kalandjára gondol, még most is könnybefényesedik a szeme.

— Még ma sem tudom teljesen megérteni azt, ami történt — mondja. — Képzeld el, hogy teljesen nyugodtan megy az uccán és még a kirakatok előtt sem áll meg egy pillanatra sem — amikor rárohan ez a szörnyű meglepetés. Ez a botrány. Mert, sajnos, ma egy nőt az lepheti meg, hogyha egyedül megy az uccán — bizonyos férfiak molesztálásának lehet kitéve. Én is csak akkor vesztettem el a fejemet, amikor kiderült, hogy engem akarnak igazoltatni.

— Talán jobb lett volna, ha nyugodtan igazolja magát. Nem volt kéznél semmiféle okmányja?

— Dehogynem. A színészszövetség igazolványát állandóan magammal hordom. De mégsem vettem elő, mert rettenetesen felháborított, hogy engem akarnak igazoltatni. Engem, aki a molesztálás ellen védelmet kértem...

— Hát, sajnos, itt volt a hiba. Ha rögtön igazolja magát, akkor nincs semmi baj.

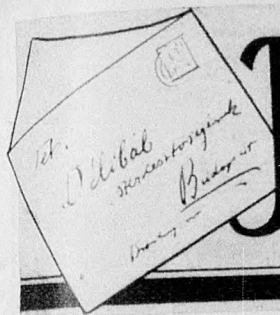
A fiatal színész nő megtöri szemét.

— Ezt most már magam is belátom. De akkor csakugyan nem voltam magamnál. Azt mondják, sikoltoztam is. Ez nem is volt csoda. Az uccán, az emberek, akik nem tudták miről van szó — érthetetlenül nekem támadtak, gúnyos megjegyzéseket tettek rám — aki, ismétlem, teljesen ártatlanul kerültem ebbe a helyzetbe.

Kis csend.

— Ezért a sikoltozásért ítéltek el a bíróságon tíz pengőre. De nem kellett kifizetnem; felfüggesztették az ítéletet, ami mégis csak bizonyítja, hogy „pechem“ volt, amikor bele-sodródtam a botrányba. Azzal vigasztalnak, hogy a férfi, aki a botrányban persze eltűnt — jóval súlyosabb büntetést kapott volna. Persze, ez nekem nagyon kis vigasztalás. De hát most már nincs más hátra, minthogy igyekszem ezt a rémregényt teljesen elfelejteni.

Igy beszél Bata Erzsi, a kellemetlen kaland hősnője. Reméljük vele együtt mi is, hogy nevével ezentúl csak a lapok színházi rovatában fogunk találkozni... Még hozzá, sikerekkel kapcsolatban...



JELIGE:

„Legyek-e
filmszínésznő?”

Tavaly a Lidó plázsán megismerkedtem egy dúsgazdag társaság-beli fiatalasszonnyal, aki a leánykori nevét egyetlen filmszerepléssel tette világhírévé. Az Excelsior Hotel folyosóján, a sztárok képei között, még egész csomó szebbnél-szebb felvétel emlékezett a rendkívüli karrier elindulására és ő — a hajdani művésznő már csak mint néző ült a moziban. Így nézte sorra a nemzetközi filmverseny keretében bemutatott darabokat. Pedig nem csunyult meg, nem vesztette el tündérien karcsú alakját — szebb volt, mint valaha — olyan szép, hogy még a leggyönyörűbb nők között is feltűnt. Miért hagyta abba a pályáját, erre kellett gondolnom, ahányszor csak láttam. Egy alkalommal megfelelt a kérdésemre. — Nem voltam rossz színésznő — így kezdte — és csupa önbizalom volt a hangja. Csak éppen rájöttem, hogy a természetemmel nem egyeztethető össze a sztárság. Zavar. Idegesít. Nem szerénységből, de ilyen a lelki berendezésem. Ugy éreztem magam, mint az öllábú borjú, vagy egy megelevenedett fogpasztareklám. Annyira fokozódott ez az érzés, hogy már féltem a tükörbe nézni — figyeltem magam — maradt-e még egy természetes mozdulatom? Rögeszmém lett a felvevőgép, mindenütt magamon éreztem a szemét, mintha láthatatlanul, mindenfelől csak rám lesett volna. Önkéntelenül félbeszakítottam. — Miért választotta a film-színészi pályát? Felnevetett. — Hogy miért? Istenem, hát tudja azt egy tizenhét éves leány, hogy mit akar? A színiiskolába szerettem járni, mint kis kezdő, honnan ismertem volna mindazt a kellemetlenséget, ami a sztársággal jár? Meg kellett kóstolnom a sikert, hogy bírálatot mondhassak róla, vajjon nekem is tizlik-e? Nem akartam emberkerülő különccé válni, mint annyi világhíresség. Túlszentimentális vagyok, talán ez a hibám, nem bírom az örökös harcot. Csak egyetlen emberhez akarok tartozni és mintha őt rabolnám meg valamitől, ha a tömegek bálványoznak.

Kedves „tökéletes természetű, tizenkilenc éves” kisasszony! Látja, nem elég a filmszínészethez a testi rátermettség, a tehetség, az ember boldogsága ennél sokkal bonyolultabb és ha már minden megvan: siker, amerikai szerződés — közbeszól a szív — vagy nevezzük

divatosabban — az idegrendszer és egy belső hang titlakozik: nem, ez nem nekem való. Kedves kisasszony, ajánlom, hogy mielőtt a műterembe próbafelvételre indul, csináltasson a lelkéről, a hajlamairól is egy őszinte próbafelvételt. Büszkévé teszi-e tényleg, ha a sok plakát és reklám a maga arcát hirdeti? Szereti-e a népszerűséget? Mert ez lenne a legjobb eset. De most lássuk, mi van, ha nem sikerül a próbálkozás? ... Vagy ha egész életére epizódszerepekre lesz kárhozható? Látja, én még ebben az esetben sem beszélem le. — Megint csak azt kérdem, kishitív tenné-e a balsiker vagy okosan túllenné-e magát rajta anélkül, hogy csalódottnak érezné magát egész életére? Miért tekintik ma is nálunk a színészettel való próbálkozást döntő lépésnek, ahonnét nincsen többé visszatérés? Nem megy a fejembe. Ez frázis. Divatjamult felfogás. Filmszínésznek lenni éppen olyan színes és hasznos dolog, mint a gépírás vagy ritmikus tornatanulás. A filmezés kitűnő iskola, pláne a nőnek, megtanítja öltözködni, táncolni, sportolni, nyelvekre tanítja, ha tőlem függne, kötelező tantárgynak rendelém el. Az a nő, aki néhány hónapot eltöltött egy filmgyárban, jobban megállja a helyét az életben is. Óriási előny. Aki csak néhány filmen játszott is, ismeri a külsejét, tudatos, és sok rossz szokást elhagy. Ez olyan tükör, amit más nem pótolhat. A filmezés fejelemre, kötelességtudásra nevel. Mi lemondani annak a második indiánerfánkról, aki a filmezés ideje alatt hónapokig nyersparadicsomon élt? Mi annak egyszer korán felkelni, akinek a műteremben naponta reggel hat órakor kellett jelentkeznie? De sok elkényeztetett polgári asszony megszelidülne, ha csak néhány napig negyvenfokos melegben dolgozna a műteremben. A privát hölgyek — akiknek a kommissziózáson kívül semmi dolguk sincs — nem csapnának a fodrásznál néhány perc várakozásért olyan hisztérikus jeleneteket, ha hozzászoknának ahhoz, hogy órákat ácsorogjanak a műteremben a jelenetek előtt. A túlérzékenykedésről, sértődésről is leszoknának hamar, hisz a filmezésnél bizony sokat kell eltűnni. A közönség azt hiszi, csak a sztár lehet tele szeszélyel és keveset tud a rendező idegességéről, amivel a film érdekében gyötri a primadonnáit. Kell hogy respektálják, hisz a rendező tartja össze az egész filmet, az ő szuggesztív erejétől függ a színészei sikere is. Amerikai szülők már kezdenek rájönni arra, amit én most itt még csak pedzek — a lányokkal, ha nem bírnak, filmszínésznek adják, a műtermi munka megszelidíti őket.

Van mindehhez kedve, kedves kisasszony? Vállalja a filmezést, ezt az önkéntes robotot? Akkor vágjon neki bátran és ha majd a vekkeróra berregése hat órakor felébreszti, hogy a műterembe siessen, vagy ha a szeme kopog az éhségtől és diétáznia kell a vonalai érdekében — rám ne haragudjon — én figyelmeztettem.

Szeretettel üdvözlöli és sok, sok sikert kíván:

Egy „völl” filmszínésznő,

Meggyery Lari

V. Foodeos Vilmos
ny. huszárezredes,
Hedwig Cronstedt
grófnő, Schneider
Gyula földbirtokos,
Van Linden báró hol-
land katonatiszt,
Masmaekers belga
huszárórnagy



1000

ELŐKELŐ KÜLFÖLDI ISMERKEDÉSE MAGYARORSZÁGGAL

Bámulatosan fellendült a pesti lovasélet az utóbbi időben. Aki reggelenként a Margitszigeten sétál, meglepetve látja, hogy elégáns külföldi előkelőségek lovagolnak tucatjával a szigeten. A jól ápolott lovacsák bevonultak a poros rákosi mezőről a gondozott szigeti gyepre.

Az az érdekes, bármilyen furcsán hangzik is, hogy a „lovasnemzet hazájában” külföldiek hozták újra divatba a lovaglást. Aki autón járja a vidéket, gyakran a legeldugottabb fészkekben találkozik külföldi lovascsapatokkal, amelyeknek tagjai jelbeszéddel társalognak a paraszttal, hogy a legszükségesebbet megszerezzék.

Rudnyánszky őrnagy, aki jóformán egész életét a magyar lovassport fellendítésének szenteli, mondja, hogy az elmúlt években ezer befolyásos, előkelő, külföldi hölgy és úr járta be az országot lóháton. Hogy ez mit jelent nekünk, idegenforgalom és propaganda szempontjából, azt hiszem, nem is kell hangsúlyozni.

Letti táblabírótól, a holland-indiai alkirály lányáig és a svéd király főlovászmesterének lányaitól az amerikai milliósokig, minden számottevő országból jöttek egyetemi tanárok, gyárosok, milliósokisasszonyok, katona-

tisztek, politikusok, hogy megismerkedjenek a magyar lóval és híres állatok hátáról az ország festői vidékéivel és népszokásaival.

Élvezet kimenni egy verőfényes reggel a Margitszigetre és szemügyre venni, hogy kik szállnak nyeregbe. Látogatásomkor például, nemcsak rangjánál, de lovastudományánál és magyar huszártisztnak is dicsőségére való megjelenésénél fogva Szász-Köburg-Gotha királyi herceg emelkedett ki szőke fejével az együttesből. Vele legfeljebb csak a kis Garrick, egy kilenc esztendőes amerikai fiú vette fel a versenyt. Amit ez a kis amerikai fiú csinál, az lélekzetelállító. De a hölgyekről sem szabad vállveregetve beszélni. Besse nyey bárónő, lovag Kriegsmauné, Frank bárónő sem hoznak szégyent mestereikre, Kovách és Ahrenschildt századosokra.

Az országos távlovaglások résztvevői közül is sok érdekes külföldit választhatnánk ki, akik megérdemelnék, hogy önálló riportot írjunk róluk.

Ime, mutatóba néhány név: Hedwig Cronstedt grófnő, Ulla Salm Cronstedt grófnő, a svéd király főlovászmesterének lányai; Marianne Tham, előkelő svéd hölgy; Justin Cívil de Jong, az indiai-holland alkirály lánya;

Leila Schmidt Dumont, német hölgy: Frau Barbara v. Freskow, a Die Dame szerkesztője; Janis Raibart, lett táblabíró; van Linden báró, holland katonatiszt, Maesmaekers, belga huszárörnagy és így tovább, folytathatnák örökké.

Rudnyánszky őrnagy, a távlovaglások, a tattersali, az állatvásártelepi és legújában a margitszigeti lovasiskola megteremtője, sok érdekes dolgot mesél a fellendülő lovasportról.

— Az iskolánk négy éve jött fel Tatáról Budapestre. Az volt a célunk, hogy az addig keveseknek hozzáférhető, drága lovaglást olcsó tömegsporttá tegyük. Szegény, megboldogult Horthy István kegyelmes úr volt az elnökünk. Halálával pótolhatatlan veszteség ért bennünket. Nem ismert fáradságot és akadályt, ha a lovassport érdeke úgy kívánta. A róla elnevezett távlovaglásra még az idén, nyáron is végiglovagolta a 300 km-es távot. Ő volt közöttünk a legidősebb lovas, s a fiatalokat megszigényítő könnyedséggel lovagolt napi 30 kilométert.

— Második célunk az volt, hogy egy korszerű lovasiskolát csináljunk. Bármilyen furcsán hangzik is, de a híres magyar lovasnemzetnek nem volt egy olyan iskolája, mint amilyen külföldön több is akadt. Ebben a törekvésünkben példásan támogatott a Földművelésügyi Minisztérium. A tenyésztésre nem alkalmas jó lovakat rendelkezésünkre bocsátotta. Fontos volt, hogy a külföldi lovagolt, jó lovat kapjon és így kedve legyen a magyar ló vásárlásához is. Ez emeli az árat és a belső lóvásárlási kedvet.

— Mióta vannak a Horthy-távlovaglások?

— 13 éve. Először csak kispasztorok vettek részt. A második évben már két külföldi úr is csatlakozott. Később volt úgy, hogy 500 kispasztor és 30 külföldi vendég vett részt egy-egy túrán. Amikor a kegyelmes úrral

láttuk a nagy érdeklődést, bevezettük az idegenforgalmi lovaglásokot. Kikerestük az ország legszebb tájait. Az idén már nyolc ilyen túrát rendeztünk. Körülbelül 30 km-t tettünk meg naponként. Előre, pontosan kidolgoztuk a terveket. Reggel lovagoltunk. Utána fürdöttünk. Délután a látványokat mutattuk meg. Elsősorban a népművészeti nevezetességeket néztük meg mindig. A külföldi előkelőségek a legkisebb faluban is azonnal barátokat szereztek maguknak. És viszont... Az idén Svédországból, Franciaországból, Észt-, Lett-, Lengyelországból, Albániából, Ausztriából, Angliából, Németországból, Olaszországból, Finnországból, Törökországból, Dániából és Hollandiából jártak nálunk nagyszámban lovasok. Budapestből keleti Párizst akarunk csinálni. Jövőre már egész keletet szeretnők bekapcsolni a lovassportunkba. Nyugaton már szép eredményeket értünk el. Plósz, államtitkár úr támogatásával 57 ló került ki Hollandiába. Ebből az 57 magyar lóból vált ki Hollandia 7 legjobb concours lova. Az egész holland idegenforgalmat a lovassport szerezte Magyarországnak. Közgazdaságilag is jelentős eredmény ez, mert a külföldiek, ha tehetik, sok zabot, rozst és pezszt is vásárolnak itt.

— Igaz az a panasz, hogy Budapesten nincs jó lovaglótér?

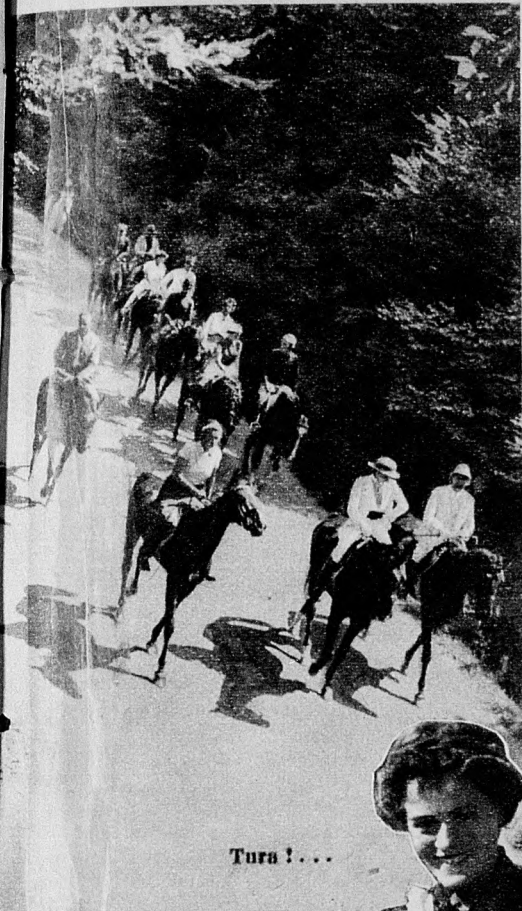
— Igaz. Budán sajnos sehol sincs alkalom a külföldieknek lovagolni és így a gyönyörű budai, hegyvidék el van zárva előlük. Rákos poros, csúnya a környezete. Eessenyey Zénónak, a Közmunkatanács elnökének jutott eszébe, hogy a Margitszigeten lakó 700 külföldinek kellene csinálni egy lovasiskolát. Így született meg 10 lóval a szigeti lovarda. Sajnos, kicsi a területe. Körben a szigeten, az alsó rakpartot tenyérnyi vastagon fel kellene hinteni homokkal, akkor lenne egy 4–5 km-es lovaglópályánk. Ennek pe-



Erna Fritze, Justin Civile de Jong indiai alkirály leánya, Marianne Tham, Leila Schmidt Dumond, Marianne Gaerthe bankigazgató felesége, Frau Barbara v. Freskow, a Die Dame szerkesztője, Hedwig Cronstedt grófnő

az ide-
az or-
le ilyen
tettünk
lgoztuk
füröd-
k meg.
ségeket
lőségek
at sze-
z idén
Lett-
riából,
zágából,
ból és
an lo-
karunk
retnők
n már
állam-
i Hol-
ált ki
egész
erezte
jelen-
tehe-
sáról-

esten
alkal-
győ-
gők.
ess-
ének
lakó
vas-
geti
n a
sta-
enne
pe-



Túra!...

Ulla Salm Cronstedt grófnő,
Hedwig Cronstedt grófnő,
Marianne Tham
(Fodor felvételek)



dig lenne jövője. Ne felejtjük el, hogy amíg a háború előtt az egész országban nem volt több lovasnő, mint 30, most néhány év alatt kiképeztünk 600 hölgyet és körülbelül 2500 férfit. Erdemes kedvükbe járnai a külföldieknek. Legutóbb gazdag holland- és svéd arisztokraták lovagoltak Pécsről Veszprémbe. Olyan jól érezték magukat, hogy utolsó fillérjükig maradtak. A szó szoros értelmében utánvétellel utaztak haza.

— Egy epizód. Szent Gálon egy holland milliomos, gyáros, egy gazdánál kapott szobát. Szegény milliomos azt hitte, hogy összeg a torka, amikor a gazda biztatására felhajtott egy pohár szilvóriumot. De azután nagyon összelepedtek a szilvórium mellett. A gazda úgy szolgált ki vendégét, mint egy ideális komornyik. Még a törülközőt is ő tartotta a mosakodásnál. A gazdában nem fért a büszkeség, elmondta vendégének, hogy ő a helybeli szövetkezet könyvelője és neki köszönhető a 2000 pengős évi tiszta haszon. A gyáros kíváncsi volt, milyen lehet a tanulatlan gazda könyvelése. Gondosan át nézte, utána elismerően és csodálkozva mesélte, hogy még soha életében nem látott hasonlót. Az egyszerű magyar földművest a józan esze úgy megtanította a könyvelés bonyolult tudományára, mintha egyetlenre járt volna.

Hóry László

VICCET MESÉLEK * Irta: BODOR PÁL

Franci bácsi a nagybátyám. Elég jó módú ember, tehát néha illik ellátogatni hozzá — hátha rám is hagy valamit, ha Isten ments, meghal.

— Na öcsém — mondja ilyenkor mindig, — mesélj valami jó viccet!

Könnyebb egy harcsával bacillust fogatni, mint Franci bácsinak viccet mesélni. De mivel nem tanácsos vele újat húzni, hát neki-fohászokodom a vicceselésnek:

— Egy utazó felszáll a vonatra. Szemben vele egy hölgy ül...

Franci bácsi a szavamba vág:

— Szégyeld magad! Ilyen régi vicceket jössz?

— De Franci bácsi, hiszen még el se mondtam!

— Ne is mondd. A könyökömön nő ki.

— Hát mondja el, ha ismeri.

Franci bácsi rágyújt a pipára, kettőt szippant, azután elkezd:

— Egy utazó felszáll a vonatra. Szemben vele egy hölgy ül. Megjegyzem, tulajdonképpen nem is utazó az illető, hanem hentes és nem egy hölgy ül vele szemben, hanem egy kéményseprő. A hentes már részegen szállt fel és rögtön elalszik. Az egyik zökkenőnél felébred és odaszól a kéményseprőnek: „Mondja, nagysád, kit gyászol?”

Kezdek dühös lenni.

— De Franci bácsi, hiszen én egy egész más viccet akartam elmondani.

— Hagyd, fiam! Vasúti vicceket ne mesélj, azokat már mind ismerem. Mást nem tudsz?

Nyelek egyet.

— Dehogyan nem. Egy pasas nem tud aludni és ezért elmegy Bécsbe egy híres ideg-orvoshoz. A professzor megvizsgálja és azt mondja neki: — Menjen szépen haza, mondja el az ágyban egymásután többször, hogy „mingyárt aludni fogok, mingyárt aludni fogok” és ezt addig ismételi, amíg el nem alszik. A pasas hazamegy a szállodájába és elkezd ordítani: „mingyárt aludni fogok, mingyárt aludni fogok!” Negyedóráig ordít, egyszer csak benyit hozzá egy hiányosan öltözött, feldúlt képű ember: „Uraságod mingyárt aludni fog! De mit csináljak én, ha maga egész éjjel nem fogja be a po-fáját?”

Franci bácsi gúnyosan legyint:

— Te paccer, hisz ez a vicc egész más-kép volt. Az a pasas nem tudott aludni, el-megy hát egy híres orvoshoz, de nem Bécsbe, hanem Párizsba. Az orvos megviz-gálja és azt mondja neki: „Barátom, maga nem tetszik nekem.” A pasas erre irtó dü-hős lesz és azt mondja: „Na, a doktor úr se egy szépségkirálynő!”

— De Franci bácsi, ez egy egész más vicc!

— De mennyivel jobb! Halljunk egy mási-kat.

Ökölbesorítom a markomat:

— Egy pasas elmegy a házasságközvetítő-höz és azt mondja: „Nősülni szeretnék. De figyelmeztetem, hogy csak olyan családba nősülök, ahol legalább tíz lány van”. — „Miért?” — kérdezi csodálkozva a házasságközvetítő. — „Azért” — feleli a pasas, — „mert előbb-utóbb a többi lány is férjhez-megy és akkor rám csak egytized anyós esik!”

Franci bácsi tágra mereszti a szemeit:

— Mi ebben a vicc?

A kétségbeesés szélén állok. Franci bácsi észreveszi ezt és vigasztalni próbál:

— Nézd, fiam, ha nekem viccet akarsz mesélni, előbb kösd fel jól a felköttnivalódat. Ilyen vicceket nekem nem lehet beadni. Nem tudsz valami jót és főleg valamit újat?

Szememet ég felé emelem, nagyot fohász-kodom és még egy kísérletet teszek:

— A Budapest—newyorki repülőgép hirtelen lassítani kezd a levegőben. Egy utas felugrik és azt mondja a pilótának: „Jaj, nekem ötre New-Yorkban kell lennem. Miért lassított?” — „Azért” — feleli a pilóta, — mert ép a tejúton vagyunk és a propeller tele lett vajjal!”

Franci bácsi legyint:

— Ajjaj, ennek a viccnek ilyen hosszú szá-kálla van. Ötéves koromban hallottam.

Dühösen felpattanok:

— De Franci bácsi, hiszen akkor még nem is volt repülőgép!

Franci bácsi nem hagyja magát:

— És ha szétpukkadsz, akkor is hallottam. Csakhogy nem repülőgéppel, hanem posta-kocsival.

— És a postakocsi a tejúton ment?

— Fenét! Országúton.

— De hiszen az országúton nincs tej!

Franci bácsi dühösen az asztalra csap:

— Marha! És a tejúton talán van?

z más-
dni, el-
nem
egvizs-
maga
tó dü-
tor úr
z más
mási-
retítő-
k. De
ládba
—
ázas-
s, —
jhez-
nyós
bácsi
arsz
odat.
Nem
ász-
hir-
utas
ne-
iért
—
ller
za-
em
m.
ta-



Pereg
a
film

Tegnap
és ma

MGM

Pereg a film

ROVATVEZETŐ SZINETAR GYÖRGY

A film-orr

— Milyen orra van? — ez az első kérdése az operatőrnek, ha új filmsillagról hall. A legtöbb baj a filmen ugyanis az orral van. Vannak egészen rendes orrok, amelyek a filmen teljesen lehetetlen képet adnak. Ezért nagyon fontos, hogy a mozi-színésznőnek jó orra legyen.

Az operatőrök már tudják, hogy jobboldalról fotografálva egészen mást mutat az orr, mint az ellenkező oldalról. Ez különben összefügg azzal, hogy mást mutat a profil is jobbról, mint balról.

Claudette Colbertet csak baloldaltól szabad profilban fotografálni, Irene Dunnet csak jobbról. Ha az operatőr ezt eltéveszti, kész a baj. Mindenesetre megkönnyíti az operatőr helyzetét, hogy a sztárok tudják és vigyáznak arra, hogy előnyösebb profiljukat fordítsák a fөлvevőgép felé.

A lord pöröl

A Metro filmgyár körülbelül egy évvel ezelőtt Earl of Warwick-ot, egy csinos fiatal lordot szerződtetett — filmszínésznek. A lord még sohasem játszott filmen, ennek ellenére nagy reményeket fűztek hozzá, nemcsak feltűnő csinossága, hanem előkelő származása miatt is, mert a Metro úgy gondolta, hogy az előkelő cím jó reklám lesz a filmje számára.

A próbaév alatt azonban kiderült, hogy lordnak születni és filmszínésznek születni két teljesen különböző dolog és a Metro kénytelen volt lemondani arról a tervéről, hogy a csinos Earl of Warwickból film-sztárt csinál. A szerződés fölbontásába azonban az ifjú lord nem ment olyan könnyen bele. Bepörölte a Metró és 1500 dollár úti-költséget követel a sajátmaga és komornyikja számára, ezenkívül még 8000 dollár kártérítést is követel.



„Új élet felé“ a címe Zarah Leander első Ufa-filmjének, amelyben Willy Birgellel játszik együtt (Ufa foto)

Nagy Kató „SORRENTÓI
KALAND“ című legújabb
filmjében Benjamino Gigli,
a világhírű olasz tenorista
partnere
Bemutatja : URANIA



RGY

évvel
os fia-
észnek.
ennek
hozzá,
előkelő
y gon-
lesz a

hogy
zületni
Metro
véről,
film-
azon-
nyen
r úti-
omor-
dollár



P
E
R
E
G



A
F
I
L
M



A NAGYVILÁGBAN

A rendező és a szövegíró új neve. Joe Pasternák, a nemrég Budapestről Hollywoodba költözött filmvállalkozó sikeresen folytatja működését. Legújabb filmje, amelynek címe: „Száz férfi egy leány“, ugyancsak nagy tetszést aratott a szakmai bemutatón. Ezt a filmet is a Budapestről magával vitt Henry Kosterlitz rendezte. A rendező új néven szerepelt Amerikában: Henry Costér. Ugyancsak új nevet kapott Pasternák másik hazuról szerződötett munkatársa, Félix Joachimson, akit Fred Jackson-nak hirdetnek a plakátok. Mindkettőjük felesége magyar asszony, a rendező Király Kató, az íróé pedig Balla Lici.

*

A narancs szépít! — mondják a hollywoodi szépségdiktátorok. Ime három hollywoodi „bájjalrecept“.

1. Egy nagy narancs levét keverjük össze egy tojás fehérjével és egy evőkanál porcukorral. Hagyjuk állni egy ideig, majd öntsük be egy vizespohárba. A hiányzó részt töltjük fel hideg tejjel és keverjük jól össze. Egy-két perc múlva fogyasztható.

2. Egy deci narancsszeszt (oranzsádot) keverjük össze egy deci melegített narancslével. Várjuk meg, míg kihül, csak azután keverjük hozzá két tojásfehérjét. Egy ideig állni hagyjuk. Ha vendégnek szolgáljuk fel, díszíthető egy karika narancsszelettel.

3. Narancscocktail. Tört jéggel keverjük össze egy rész citronádot, két rész oranzsáddal és egy rész tiszta mézzel. Az egészet megfelelő mennyiségű szódavízzel felöntjük. Tálalás előtt minden pohárba egy-egy konyakos meggyet tehetünk.

Tessék kipróbálni!

*

„Szörnyű! Egy húszéves nőt néztek a lányomnak!“ Több párizsi lap hírül adta, hogy Marlene Dietrich bevezette a társaságba kislányát. Ebből az alkalomból képeket is közöltek, amelyek az anyát és leányát különböző helyeken, többek közt a párizsi magyar vendéglőben, ábrázolják. Az egyik cikk azt is tudni vélte, hogy Marlene Dietrich leánya már felseperedett és rövidesen mint filmszínész nő mutatkozik be. A képekre és a mendemondákra most megjelent a filmszínész nő élehangú cáfolata.

— Fatális tévedés áldozata vagyok — mondotta. — A kislányom egy angliai nevelőintézetben tartózkodik és most 13 éves. A társaságomban levő, egyébként húszesztendő fiatal hölgy egy svájci barátóm, akit meghívtam a francia fővárosba. Egy darabig mulattunk rajta, hogy mindenki azt mondja, hogy a leányom, de most már kezd a dolog kissé kellemetlen lenni és éppen ezért tiltakozom a beállítás ellen. Nem vagyok hiú teremtés, de azt mégsem türhetem, hogy egy húszéves nőt nézzenek a leányomnak.

*

A tizenhetedik film. Korda Sándor, mint a lapok megírták, három-négyhónapos szabadságra utazik. Évek óta nem pihen. Előzőleg elkészíti „Aviatika“ című filmjét. Ez lesz a tizenhetedik angliai alkotása. Az újdonság a repülés történetét mutatja be a legrégebbi időkől napjainkig drámai mese keretében. Sorra felvonulnak az aviatika hősei. A repülés történetének egyik fontos dokumentuma lesz a film. Az angol hadügyminisztérium a magyar filmvállalkozó rendelkezésére bocsátja a repülőflotta egy részét.

DÉCIBÁB



(Kárpál foto)

Bemutatjuk Sutyit a Délibáb olvasóinak. E pillanatban öt és félesztendős. Olyan vézna és hajlékony, mint egy kis magára maradt mezei virág valahol egy dűlő szélén, egy mélyebb keréknyom partján. Minden pillanatban jöhet egy gondtalan szél, felkaphatja és elviheti. Szinte fél az ember hangosan szólni hozzá, mert azt hiszi, megriad és elrepül. Sápadt kis arccskájából csak két értelmes szeme csillog ki derűsen, napsugaras boldogsággal. E pillanatban öt és féléves, de már másfél esztendeje népszerű. Egy kedves, érdekesen ostoba kis cigánygyereket játszott másfél évvel ezelőtt a „Tomy” című magyar filmben. Kotnyeles kis Sutyit és azóta rajta ragadt ez a név és idegenek, barátok, rokonok is csak Sutyinak hívják. Volt egy jelenete akkor — a heti ötezer dolláros Shirley Temple is megirigyelhette volna. Szívszakadva, lelkendezve és kétségbeesve rohant a végtelen országúton egy kocsí után, amely a pajtását vitte el. Nem lehet ezt elfelejteni. Olyan kicsi volt, a földből is alighogy kilátszott és premier planban milyen őszinte könny csillogott a szemében és milyen mélységes fájdalom tükrözőtt az arcán.

Akkor az egész város Sutyiról beszélt és egyik napról a másikra valósággal elvették tőle igazi nevét és egyhangúan nevezték el Sutyinak.

Három és fél évig Ádám Klárinak hívták és míg él ezután mindig csak Sutyi lesz.

E pillanatban öt és félesztendős és a legkedvesebb benne az, hogy fogalma, sejtelve sincs arról, milyen tehetséges.

Balogh Béla fedezte fel a film számára és „300.000 pengő az uccán” című új filmjében újra nagy szerepet íratott neki. Ebben a filmben, ha lehet, még fokozódni fog ennek a sápadt kis gyerekek népszerűsége. Ismét egy önálló remekbeszabott kis pimaszt játszik. Sutyit.

Olvasni, írni még alig tud. Őt ez nem zavarja, bennünket pedig megnyugtat, mert így joggal remélhetjük, hogy nem kerül kezebe ez a kis bemutató írás és így nem von majd felelősségre bennünket azért, mert záradékuul még megírjuk róla, hogy népszerűségét és sikerét nem szépségének vagy gyermeki bájának, hanem kizárólag tehetségének köszönheti.

EGY DUBLOZ KARRIERJE

„Its unbelievable!...“ Hihetetlen, mondta Jean Harlow, mikor két évvel ezelőtt bemutatatták neki Mary Dees-t.

A világhírű filmsztár megdöbbent csodálkozása indokolt volt, mert amikor Mary



30

Deesre nézett, mintha ő maga tükörmását látta volna. Ikrek nem hasonlíthatnak jobban egymáshoz, mint Jean Harlow és Mary Dees. A Metro természetesen gondolkodás nélkül szerződtette Jean Harlow alteregóját és mint a világhírű filmsztár dublőzét iglalkoztatta. A gyönyörű dublőznek e pillanatban heti 1000 dollár fizetése van.

Mary Dees filmkarrierje ugyanúgy indult el, mint annyi más kolléganőjéé. Négy évvel ezelőtt résztvett egy szépségversenyen és ő lett Miss Florida. Két hónappal később megnyerte a nagy amerikai szépségversenyt és mint Miss Amerika egyszerre híres lett. A választás után néhány héttel Mary Dees elvesztette édesapját és most már önmagának kellett gondoskodnia életéről. Miss Amerikát természetesen mint a mágnes vonzotta Hollywood. Mary Dees tehát megérkezett a filmvárosba és türelmesen várt a nagy alkalomra. Egy napon felöltözött egy olyan kosztümbe, amelyet Jean Harlow viselt egyik filmjében és így felöltözve beállított a stúdióba. Hamarosan észrevették és természetesen azonnal szerződtették.

Amíg Jean Harlow élt, Mary Deesnek teljesen kilátástalan volt az élete. Nem remélhette, hogy valaha is komolyan szóhoz juthat, mert hiszen a gyárnak nem volt érdeke, hogy egy versenytársat neveljen Jean Harlow mellé.

De Jean Harlow váratlan és megdöbbentő halála egyszerre az előtérbe állította Mary Dees személyét. Szegény Jean Harlow a „Saratoga“ című film befejezése előtt halt meg és a filmet Mary Deessel fejezték be. Őt jelenetben játsszik Mary Dees Jean Harlow helyett és akik látták ezt a filmet, azt mondják, hogy a leggondosabb ellenőrzés mellett sem tudták megállapítani, melyik jelenetben játsszik a dublőz.

Mary Dees azóta már önállóan filmezik és rövidesen valószínűleg ugyanolyan népszerű lesz, mint világhírű elődje.

Mary Dees, Jean Harlow dublőze, aki most maga is filmsztárrá lépett elő

DÉCIBAB

Bársony
Andor
szült
JAVAR
vigjáték
Pálóxy
kár, ha
Maryt.
Javár
DEESI

rmását
jobban
Dees,
nélkül
s mint
ztatta.
heti

indult
évvel
és ő
ésőbb
senyt
lett.
Dees
magá-
Ame-
von-
meg-
rt a
egy
low
be-
tték

tel-
nél-
lut-
ke,
ar-

ntő
ry
a
alt
e.
r-
zt
és
k

k
-

t

I



Bárcsey Rózsi, a Zsoldos
Andor produkciójában ké-
szült „3:1 A SZERHELEM
JAVÁRA” című új magyar
vígjáték hősnője. Partnerrel:
Pálóczy László, Dénes Osz-
kár, Halaszky Tibor és Klov-
sányi Mária. „A 3:1 a szerelem
javára” a KAMARA,
BUDAPEST és ATRIUM mozok
új nagy sikere
(Hirsch és Teuk film)

The Unknown Hollywood I Know

[CONTINUED FROM PAGE 37]

body where—for a hour, perhaps two or three. I was tired with it. Well, where was I? Everybody jumped up. I never cried. Instead I said, "Give me a cigarette." The man in the room went to the door with a package in hand. I looked over the assortment and picked the one I wanted. Then there was a hurry with matches. It was a great hurry with your cigarette.

think that "The Unknown Hollywood" is a perfect picture of the life of a perfect artist. It is a picture of the life of a perfect artist. (Lord, how they and emotion upon the screen should also let his love for vulgarity and how to play run rampant. The best song was Grün's "The Best".)

On another stage Dorothy Gish (she was a black wig then—remember?) made a picture. They called this "The pep con Elmer Clifton, who was later to direct "The Sea in Ships," directed her, and Barthelmess who was, so me...

A legújabb hollywoodi hymen-hír Katherine Hepburnnek, a világhírű filmsztárnak házasságát közli. Katherine Hepburn a milliomos rekordrepülő Howard House felesége lesz és egy gyönyörű magánjachtton indulnak nászútra, mely után néhány hónapra Európába is ellátogatnak. Mint az amerikai lapok írják, a fiatal pár európai körúttjuk során Londonba, Párizsba, Bécsbe és Budapestre is ellátogat.

Willy Eichberger, a bécsiek kedvenc férj-sztárja, Békássy Istvánhoz hasonlóan már esztendőök óta kacérkodik Hollywooddal. Most, hogy Louis B. Mayer Európában járt, Willy Eichberger sorsa is eldőlt. Leszerződött a Metróhoz és februárban indul Hollywoodba.

Norma Shearer, a világhírű amerikai filmsztár férje, Irving Thalberg halála óta nem filmezett. Hosszas rá-

beszélésre most újra felvívógép elé állt, hogy eljuttassa a Stefan Zweig „Marie Antoinette” c. könyvéből írt film címszerepét.

Gaal Franciska első amerikai filmje a jövő év elején kerül bemutatásra az amerikai filmszínházakban. Már megtették az előkészületeket a második filmjének forgatására is; ennek „Budapest” lesz a címe.

Rudyard Kipling egyik regényében érdekesen elevenítette meg a tengeri viharokat és a halászok élet-halálküzdelmét. Ezt a regényt „Tengeri titánok” címmel filmre vitte a Metro-filmgyár. A főszerepeket Spencer Tracy, Lionel Barrymore és Mickey Rooney játsszák.

Fernand Gravey vissza-



„Te leszel a férjem“ a címe a legújabb Nőt-l-vígjátéknak, amelynek felvételei most készülnek a Magyar Film-irodában
Kabos és Vizváry a film egyik kedves jelenetében
(Hajnal foto)

újra fel-
t, hogy
Zweig
te" e.
m cím-

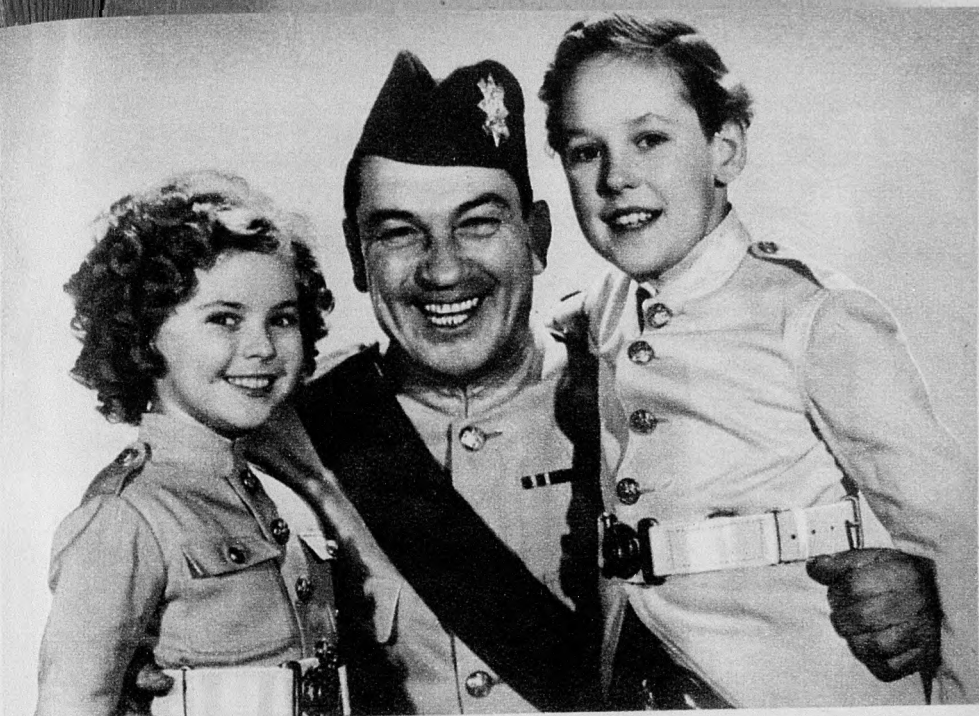
a első
jövő év
emuta-
i film-
r meg-
zülete-
njének
ennek
a címe.

ipling
érde-
meg a
és a
üzdel-
„Ten-
immel
Metro-
erepe-
Lio-
ickey

ssza-

me
ak.
ost
m-

ilm
ben
oto)



„India lángokban“ a címe Shirley Temple új nagy világfilmjének. A kis világsztár partnerrel ebben a filmben June Lang, Victor MacLaglen és Douglas Scott (20 th Century Fox foto)

tért Hollywoodba és a Warner-filmgyárhoz szerződött. Távollétében esinos bajszot növesztett, ezt azonban már első filmjénél le kell borotváltatnia.

Gene Raymond, Jeanette MacDonald férje és Ann Shostern játssza a „Táncolni kell” című film két főszerepét.

Leopold Jessner, a kitűnő német rendező Hollywoodba szerződött és a Metronál fog filmeket csinálni.

Mae West, az amerikaiak legjobban favorizált filmsztárja forgatókönyvet írt. A film címe „Minden nap ünnepnap”. Természetesen, maga játssza a film

főszerepét. Partnerül Edmund Lowet választotta.

Gaal Franciska ma már olyan népszerű Hollywoodban, hogy képes levelezőlapjait minden papírüzletben és újságpavillonban árulják.

Sylvia Sidney elhagyta Hollywoodot és New-Yorkba szerződött, ahol hat hónapon át színpadon fog fellépni. Csak a nyáron tér vissza Hollywoodba.

Barbara Stanwyck és Herbert Marshall Mexikóban filmeznek. Ez alkalommal életüket mindketten 50—50 ezer dollárra biztosították.

Olivia de Havilland szabadságáról visszatért Hollywoodba és átvette a „Gold is where you find it” című film főszerepét. A külső felvételeket már megkezdték.

Kay Francis huszonnyolc különböző toalettben fog megjelenni a most készülő „Return from Limbo” című filmben.

Marie Wilson könyvet írt Hollywoodról. A könyv címe „Hollywood, ahogy hiszékeny szőke asszony látja”. A könyvre már megjelenése előtt több mint 50.000 előjegyzés érkezett.

TIBBETT, A VILÁG EGYIK LEGHIRESEBB ÉNEKESE BUDAPESTEN

Az első benyomás: a világhírű baritonista hosszú, nyurga ember, feltűnően kis fejjel. A filmvászonról saljapini alakot várna az ember, Londonban „fenyőfa termetű énekesnek” hirdették. A másik: rosszszabású csikos zöld ruhája, gomblyukában a svéd király kék selyemszalagos lovagrendje. Tibbett pontosan négy nap óta svéd lovag. A világhírű operaénekes-filmsztár végtelenül kedves, közvetlen. Harsányan nevet mindenben, készségesen válaszol egyszerre ötfelé is, autogramot osztogat, fényképészeknek pózol és közben vajaspogácsát ropogtat vakítófehér fogaival. A sajtófogadáson Pest egész zenei elitje résztvett. Ott láttuk Fellner Alfréd főkonzult, az operabarátok elnökét, Székely Mihályt, Fleischer Antalt, Nádassy Kálmánt és az egész operai különítményt.

— Ez az első európai turném — meséli Tibbett. — Londonban, Párizsban, Stockholmban, Bécsben léptem fel eddig. Huszadikán indulok vissza Amerikába. Szegény szülők gyermeke vagyok: apám egyszerű farmer volt Kanadában. Hogy zenei tehetségemet kitől örököltem, azt nem tudom. Apámnak valósággal botfüle volt. Anyámnak szintén. Eredetileg színésznek készültem. Egy vándortársulattal jártam be Amerika kis városait. Már vezetészerepeket játszottam, amikor kitört a háború. Utána újból kellett kezdenem mindent. Hónapokig szaladgáltam szerződés után — hiába. Végre egy kis templomi kórusba kerültem, ahol a karmester kezdett tanítani. Rövid tanulás után próbaéneklésre jelentkeztem a Metropolitanban. Eredetileg tenórhangom volt. A próbán is tenóráriát énekeltem. Csak később tértem át a bariton szerepkörre. Az igazgató — Gatti Casazza — azonnal leszerződtetett. A Falstaffban mutatkoztam be, Ford szerepét énekeltem és két hónap alatt kiosztották rám az operairodalom valamennyi jelentős bariton szerepét.

— Első filmem 1930-ban készült. A Warner-gyár válsággal küszködött akkoriban. A hangosfilm megadta az utolsó kegyelem-dőfést is nekik. Minden pénzüket egy tétre

tették fel: elkészítették a „Sasok éneké”-t és a film az egész világon óriási sikert aratott. Bár kiállítása és díszletei szármalasan szegényesek és primitívek voltak, az én hangom, úgy írták a lapok, mindezt feledtetni tudta. Azóta rendszeresen filmezek. Évenként átlag 3–4 film főszerepét játszom el. De azért őszintén megvallom, sokkal inkább operaénekes vagyok, mint filmsztár. A színpadot nem pótolhatja semmi, a művésznek, szerintem, állandó személyes kontaktusban kell lenni a közönséggel. A Metropolitan operának örökös tagja vagyok, de évenként az összes nagy amerikai operaházakban vendégszerepelek.

— Kedvenc szerepe?

— Hans Sachs.

— Legújabb szerepe?

— Simone Boccanegra.

— Legnagyobb sikere?

— Rigoletto és Jago.

— Legnagyobb élménye?

— A Metropolitanban énekeltem, a „Bajazzok”-ban. Az első felvonás szünetében a telefonhoz hívtak. Feleségem beszélt Long-Islandból, ahol két fiunkkal együtt nyaralt. Alig beszélgettünk néhány másodpercig, mikor hirtelen nagy zűrzavar keletkezett, ajtócsapkodást hallottam, majd egy velőtrázó sikolyt. Hiába ordítottam kétségbeesetten: mi történt? — nem kaptam választ. Három pokolian hosszú percet töltöttem el a kagyló mellett. Közben az ügyelő állandóan csengetett, a második felvonást már megkezdték, az én szerepem következett. A színpadra kellett mennem. Végre megszólalt feleségem izgalomtól reszkető hangja: „Nagyobbik fiunk, John, fürdés közben görcsöt kapott. Majdnem elmerült és csak az utolsó pillanatban sikerült megmenteni.” Ez a pár perc marad életem legizgalmasabb emléke!

Igy derült ki, hogy öt világrész ünnepezt bálványá, a daliás filmbonviván épolyan nyárspolgári családapá, mint a többi száz és százezer névtelen társa, akik nem kapnak egy estére 12.000 pengőt!

Lévay Endre

DÉCIBAB

N

ké"-t
ara-
tasan
én
eled-
ezek.
szom
in-
r. A
ész-
tak-
tro-
de
era-

ba-
a
g-
lt.
g,
tt,
t-
e-
á-
t-
ő
it
-
e
ő
-
s
-



Lawrence Tibbett, Budapest
világhírű vendégbaritonis-
tája, ezt a képet ajándé-
kozta a Délibábnak

Levél tizenegy futballistához

Fiúk! Most, hogy már szerencsésen túl vagyunk ezen a nagy esatán, őszinte szívvel bevalljuk, hogy aggódó szeretetünk kísérette önöket a bécsi stadion zöld gypéere.

Hosszú éveken keresztül megtanultuk értékelni az osztrák bajtársakat és tudtuk azt, mit jelent — ötvenezer tomboló bécsi előtt — legyőzni egy igen erős ellenfelet... Ellenfelet, akit az utóbbi idők sikertelenségei folytán elkeseredett közvélemény és a sportsajtó a győzelemre tüzelt.

Fiúk! Bizonyára ismerik azt az érzést, mit jelent sétálni az őszi vasárnap estében és látni az uccákon azt a sok-sok reménykedő embert, akiknek abban a pillanatban eltűnt minden gondjuk. Válságuk önmagukkal s a társadalommal szemben. Akiknek abban a pillanatban csak egyetlen vágyuk van, megpillantani a táblát, amely az önök győzelmét jelenti a távol idegenből.

... Igy volt ez vasárnap is. Ragyogó idő volt itt Pesten, délután háromkor már a derék rendőrök vigyáztak a rendre a szer-



Izgalmas jelenet a magyar csapat kapujánál, a bécsi Prater-Stadionban vasárnap 50.000 ember előtt megtartott Magyarország—Ausztria válogatott Európa-Kupa-mérkőzésről, melyet nagy küzdelem után a 10 emberrel játszó magyar csapat 2:1 arányban nyert meg (Reklámélet foto)

kesztőségek előtt. A kocsiutakon megállt a forgalom... és egyszerre, úgy öt óra tájban, mikor a tábla a 2:1-es magyar győzelmet jelentette, az emberek levegőbe dobták kalapjaikat, ismeretlenek, kik soha nem látták egymást, egymás nyakába borultak.

És mindezt a csodát önök csinálták, fiúk, akik éppen ekkor vonultak le a Prater-Stadion zöld gypéről... és az öltözőben fáradtan, a küzdelemtől verejtékezve fogadták boldogan a bécsi magyarok gratulációit.

Nehéz küzdelem volt. Az osztrákok a leg-erősebb iramban kezdtek s a tribünökön itt-ott elszórt magyar szigetek már aggódva figyelték a játszótérret. Amikor is Sárosi dr nehéz szögből rúgott gólja visszaadta a magyar fiúk önbizalmát. Az osztrákok a szünet után egyenlítették. S az angol bíró kiállítása folytán tíz emberre apadt magyar csapat pompás második félidőbeli játék eredményeképpen Cseh II. beállította a végeredményt.

Mindnyájan pompásan küzdöttek, fiúk.

Szabó Tóni, ön újra az volt ott a kapuban, amit már régen megszoktunk, a legbravúrosabb artista, akinek tudását megsokszorozza az idegen környezet.

Bíró Sándor, az ön nagyszerű teljesítményét lerontja az a körülmény, amely miatt az angol bíró kiállította. Sesta durvaságáért nem volt helyes elégtételt vennie. Erre a feladatára ott van a bíró. Emberileg azonban meg tudjuk érteni lelkiállapotát a túlfűtött arénában.

Kedves **Miklósi** most, hogy már túl vagyunk rajta, elárulhatjuk, hogy nem sok bizalommal engedjük Bécsbe, s ön játékával megcáfolta ezt a hitünket. Ennél szebb kritikát nem tudunk átnyújtani.

Magda higgadt játékával nem engedte szóhoz jutni az osztrák balszárnyat. Jerusalem, az osztrák összekötő szerint nincs ma Közép-Európában oly ragadós half, mint ön. Kell-e szebb elismerés, mint az ellenfélé?

Turai Jóska, ön harminchetedszer húzta fel a válogatott dresszt. Ez tízéves pályafutást jelent. Vasárnapi játéka idők multán a legszebb emléke lesz.

Balogh a lila-fehéreknél megszokott lelkesedésével emelkedett a magyar csapat legjobbjai közé. Nem volt lámpaláza, oly nyugodtan játszott ötvenezer ember előtt, mint valamikor a pestújhelyi gödörben.

Béky, a legszebb dícséret önről a magyar kapitány véleménye: méltóan helyettesítette Sas Ferit.

Cseh II. a legjobb magyar játékos volt ezen a mérkőzésen. Mondja kérem, Cseh, milyen érzés volt a harminchetedik percben negyven méterről kitörni, gólt löni és megszerezni a magyar győzelmet?

Sárosi doktor úr, önre úgy vigyáztak az osztrák védők, mintha ezért külön órabért kaptak volna. Remek taktika volt a jó formában levő Cseh II.-re játszani.

Zsengellér a legszebb emberi tulajdonságából vizsgázott jelesre. A kötelességérzetből.

Féligmeddig sérülten utazott fel Bécsbe. Nem akarta megbontani hiányzásával az annyira bevált technikás belső hármas egységét. Ha a közelgő egyetemi vizsgáin is így fog megfelelni, akkor a magyar válogatott nemsokára két doktort mondhat a magáénak.

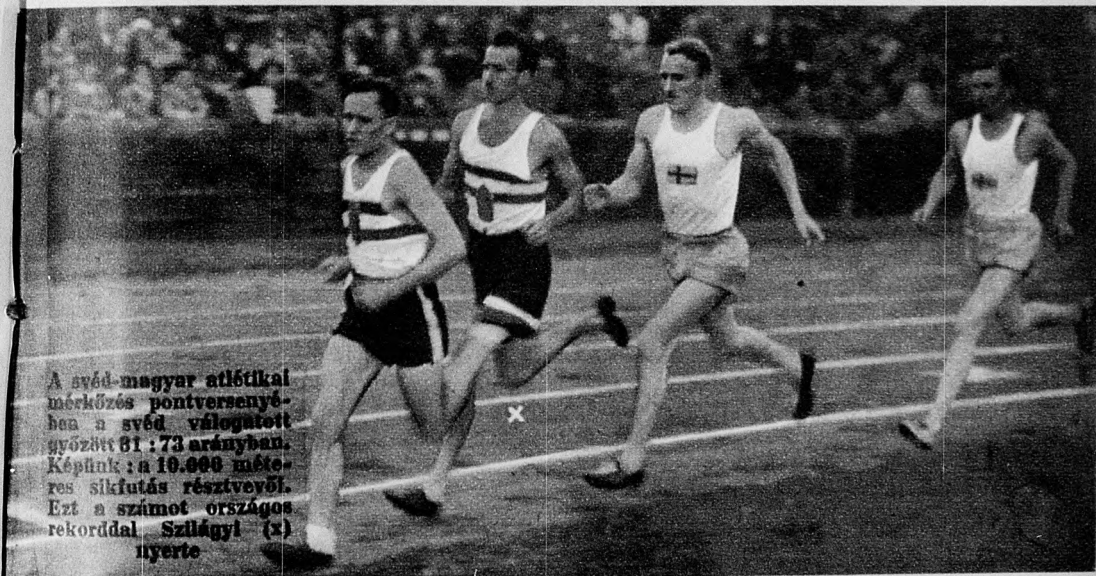
Kemény Tibor. Nem baj, Tibi, nem sikerült minden. Tudjuk, nehéz volt küzdeni az újonc Wawra helyenként túlerőszakos akarsával szemben.

Fiúk! A remek győzelmen kívül még egy ok készítetett bennünket e levél megírására. Az osztrák sajtó külön cikkekből méltatja azt a lovagiasságot és férfiasságot, ami a magyar csapat játékát jellemezte. Fiúk, önök nemcsak kiváló játékosok, hanem úriemberek

voltak a pályán. És ennél a pontnál jut eszünkbe az a beszélgetés, amit éppen egy évvel ezelőtt folytattunk Dietz Károllyal. A doktor úr akkor elmondotta, hogy szeretné az angol „fair play” szellemét belenevelni a magyar fiúkba és ezt még a játékkészségnél is előbbre helyezi. És Dietz doktor úrnak megadottam, hogy éppen az ő kapitánysága idején aratja a magyar csapat a legszebb győzelmeket. És ebben a győzelmi mámorban, bármilyen banális is hangzik, nem mondhatunk mást, minthogy önnek és fiainak még sok-sok ilyen győzelmet kívánunk, mint amilyen ez a vasárnapi volt, a Prater-Stadion zöld gyepén...

Sugár Andor

ATLÉTIKA



A svéd-magyar atlétikai mérkőzés pontversenyében a svéd válogatott győzött 81 : 73 arányban. Képlünk : a 10.000 méteres síkfutás résztvevői. Ezt a számot országos rekorddal Szilágyi (x) nyerte



400 méteres síkfutás, a svéd-magyar atlétikai viadalon. Győztes országos rekorddal Kovács (x) (M. P. I. felvétele)



AMIKOR A SZÉP SZÍNÉSZNŐ NEM MER-CSÚNYA LENNI!



Egy színdarabot játszanak most, amelynek főhősnője egy — csunya nő. Igenis, jól tessék ide figyelni, egy nagyon csunya nő. A színház igazgatói sokat gondolkodtak azon, hogy melyik valóban csunya színésznőnek adják át ezt a szerepet, hogy ezzel a ténnyel is fokozzák az illúziót. Hosszas habozás és gondolkodás után végre is úgy döntöttek, hogy a csunya nő szerepét egy kimondottan — szép színésznőre bízták. Lett ebből nagy kavarodás. A darab főpróbája után az összes kritikusok megállapították, hogy a szép színésznő nem tudott csunya lenni és ezáltal nem kelthette az illúziót, amit a darab tendenciája megkívánt volna. Ez tényleg úgy is van. Csakhogy a szép színésznőnél nem az volt a hiba, hogy nem „tudott” csunya lenni, hanem hogy nem — akart csunya lenni. Nem volt bátorsága hozzá, nem volt meg hozzá az önfeláldozás hősiessége.

Ma már valóban olyan tökéletes a maszkirozás művészete, hogy igazán könnyű a szép nőből csunyát csinálni, sőt, ami komplikáltabb feladat, a csunya nőből szépet is lehet varázsolni a színpadon.

Ezúttal a kimondottan szép színésznőnek föltétlenül vállalnia kellett volna a csunyaságot a szerep és a darab érdekében. Egy híres komikánk már 18 éves korában állandóan 80 éves öregasszonyokat játszott, úgyhogy a publikum az igazi arcát alig ismertte. Sokan — akik közelebről nem ismerték — azt hitték, hogy valóban öregasszony az úgyszólván gyermek színésznő. Viszont egy másik, ugyancsak nagyhírű komikánk, aki legalább 20 éve van már színpadon — soha nem mertte elmaszkírozni az

arcát és ez a körülmény éppen most látszik meg a színésznő pályafutásán, amikor már nem akad — éppen a fentebb említett okok miatt — elég szerep a számára.

Elismerjük, hogy igen hatásos fegyver a szépség, nehéz lemondani róla, de mégis meg kell hozni ezt az áldozatot is egy igazi színésznőnek. Elvégre is, mit tegyenek azok a színésznők, akik egyáltalán nem szépek, legfeljebb csak, ha kell, szépek tudnak lenni. A mi elsőrangú prózai színésznőink egyáltalában nem mondhatók szépeknek, mégis a publikum varázslatában élnek, éppen mert nagy művésznők. Duse sem volt szép, Sarah Bernhardt sem és mégis két világrész rajongott értük. Elisabeth Bergner sem szép, mégis a legnagyobb és legkörüljajongottabb színésznők egyike. Többet mondunk. A két legnagyobb filmsztár: Greta Garbo és Marlene Dietrich sem szép és népszerűségük mégis az egész világra terjed.

Egyébként a színpadi szépség valami egészen más, mint amit általában szépségnek szoktunk nevezni. Éppen erre érdekes példát tudunk most elmondani. Egy zenés vígjátékot adnak most, amelyben játszik egy volt szépségkirálynő és egy híres színésznő, akiről köztudomású, hogy egyáltalán nem szép. Nos, amíg a szépségkirálynő egyáltalán nem kelti a szép nő illúzióját ezúttal (talán nincs még elég gyakorlata a sminkelésben), addig az életben kimondottan nem szép színésznő valósággal ragyog és tündököl. Amikor a színpadon megjelenik, a publikum első benyomása az, hogy milyen szép. (A színésznő ugyanis pazarul tudja magát sminkelni.)

Egyik legnagyobb operettszínésznőnk,

DÉCIBÁB

akít mindenki kimondottan csúnyának tart, minden szerepében azzal is meglepi a publikumot, hogy tündöklően szép tud lenni. Mindig is azt szokta mondani a próbákon:

— Csodálkozni fogtok, hogy milyen szép leszek majd a premieren.

Ő tehát tudja, mint csunya nő, hogy ha valaki nagyon tehetséges, akkor abban is tehetségesnek kell lennie, hogy szép lehessen. A csunya színésznő egész bátran el mert vállalni olyan szerepeket, amelyekben kimondottan a szépség illúzióját kell keltenie, mert tudta, hogy tud szép lenni és tudta,

hogy a darab sikere nemcsak az ő játéknak, hanem az ő szépségének illúzióján is múlik.

Nos, ha a csunya színésznő mer szép lenni, akkor a szép színésznő merjen csunya is lenni a színház, a szerep, a darab érdekében. Ezt a következtetést lehet levonni a legutóbbi premierről, ahol a publikum főleg azért nem értette meg a darabot, mert a főhősnő, akinek nagyon csúnyának kellett volna lennie, nagyon is — szép volt.

Bérczi Barna Jenő

A H É T



Szász Ila, a népszerű előadóművésznő a rádióközönség egyik kedvence és Weisz Gyula házasságot kötöttek

Fedák Sári az elmúlt szezonban rendkívüli sikerrel játszotta nálunk a „Vihar az egyenlítőn” női főszerepét. Most a bécsi Scalában lép fel ugyanabban a szerepben és ott is rendkívüli sikert ért

(Wellesz felv.)

RÁDIÓMŰSOR (október 17-23-ig)
ÉS ISMERTETŐ CIKKEK

BUDAPEST I.

9.30 : Hírek.

10—10.55 : Református istentisztelet a Kálvin téri templomból. Prédikál Muraközy Gyula lelképásztor.

11—12.15 : Egyházi ének és szentbeszéd a Jézus Szíve templomból. A szentbeszédet mise után P. Bangha Béla S. J. mondja. Orgonál Faudl Béla.

12.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30 : Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos.
1. Wagner : Tannhäuser, nyitány és bacchanália ; 2. Volkmann : d-moll szerenád ; 3. Schubert : VI. szimfónia (C-dur).

Szünetben kb.

1.10 : Világhíradó. Máthé Elek dr előadása.

2.00 : Hanglemezek.

1. Donizetti : A kegyenenő, ária (Fleta) ; 2. Weber : A bűvös vadász, ária (Erna Sack) ; 3. Verdi : Rigoletto, ária (Svéd Sándor) ; 4. Hummel—Heifetz : Esz-dur rondo (Jasa Heifetz) ; 5. Thomas : Mignon, ária a II. felvonásból (Lucrezia Bori) ; 6. Leoncavallo : Bajazzók, Kacagj bajazzó (Caruso) ; 7. Flotow : Márta, négyes (Helge Roswaenge, Hedvig v. Debicska, Emmi Leisner és Rudolf Watzke) ; 8. Liszt : Szerelmi álom (zongoraszólo Rosenthal) ; 9. Puccini : Pillangókisasszony, ária (Grace Moore) ; 10. Kienzl : A bibliás ember, Mátyás áriája (Richard Tauber) ; 11. Popper : Fonódal, gordonkaszólo (Földesy Arnold) ; 12. Wagner : Walkür, Tűzvarázs (Hans Reinmar) ; 13. a) Volkmann-keringő ; b) Rimszkij-Korszakov : A dongó (Csikágói szimfonikus zenekar, vez. Frederiek Stock).

3.00 : „Kik esnek kötelező mezőgazdasági balesetbiztosítás hatálya alá?” Takács Imre dr miniszteri titkár előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata.)

3.50 : Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János.

1. Stephanidesz Károly : Nyitány ; 2. Ujvári József : Harmatos rózsák, keringő ; 3. Huszka : Bob herceg, egyveleg ; 4. Kiss-Angyal Ernő : Balatoni szerenád ; 5. Garami Béla : Huszárnóta.

4.30 : „Öt világrész gazdasága.” Moravek Endre dr előadása. (Közművelődési előadássorozat.)

5.00 : Lendvai Jóska és cigányzenekara muzsikál.

6.00 : „Szimba.” Kittenberger Kálmán elbeszélése.

6.30 : A rádió szalónzenekara. Vezényel Bertha István.

1. Auber : Ércparipa, nyitány ; 2. Beretvás Ferenc : Bécsi hangulat ; 3. Brahms : Magyar táncok (3., 8. és 13.) ; 4. Zách István : Részletek a „Tabáni orgonák” c. operettből ; 5. Albeniz : Malaguena.

7.15 : „A tokaji bor és furmintszőlő.” Rapaich Rajmund dr előadása.

7.45 : Sporteredmények.



11.25 Szabó Kálmán „Excelent” jazz-triója
(Foto Artistica)

7.55: „A cigány.” Népszínmű három szakaszban, népdalokkal. Irta Sziglieti Ede. Zenéjét szerezte Doppler Károly. Rendező Teleky Sándor. Karnagy ifj. Stephanidesz Károly.

Személyek: Várszegi, gazdag földesúrfi — Szakáts Zoltán; Kurta, nagygazda, agglény — Kürthi József; Gyuri, unokaöccse — Cselényi József; Márton, parasztgazda — Bársony István; Rebeka, felesége — Dajbukát Ilona; Évi, leánya — Antal Erzs; Zsiga cigány — Rózsahegyi Kálmán; Rózi, a leánya — Nagy Izabella; Peti, a fia — Csók István; Ferke, urasági gazdahajdu — Kubányi György; Kisbíró — Kabók Győző; Kondorné — Egyed Lenke; Sári, Erzs, Panni, parasztlányok — Marczinka Vica, Gellért Marika, Pécsi Ili; Öreg paraszt — Vincze Mihály; Násznagy — Kalla János; I. és II. vőfély — Ekecs János és Kertész Lajos.

Utána kb.

9.45: Hírek, sporteredmények.

10.10: Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Fridl Frigyes.

1. Borodin: Igor herceg, nyitány; 2. Hamerik: Északi szvit; 3. Szita Oszkár: Három tánc; 4. Márk Béla: Dal; 5. Bányai Aladár: Balettjelenet; 6. Heuberger: Operabál, nyitány.

11.25: Szabó Kálmán jazzhármasa játszik.

12.05: Hírek.



Lányi Margit
7.50-kor Bp. II.-ről.

BUDAPEST II.

10.55: „A Tüzelemlékmű ünnepélyes leleplezése.” Közvetítés a Budavár alatti Palota térről. Beszélő Budinszky Sándor.

3—3.40: Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János.

1. Kálmán: Palotás; 2. Figedy Sándor: Toldi Miklós induló; 3. Eördögh János: Idill; 4. Paganini: Kilencedik caprice (hangszerelte Mikus-Csák István); 5. Jacobi: Leányvásár, egyveleg.

6.45—7.10: „Angol költők.” Képes Géza előadása.

7.20—7.45: A rádió szalózenekara. Vezényel Bertha István.

1. Gabriel-Marie: Bacchus-tánc; 2. Grieg: Trolldhaugeni nász; 3. Balázs Árpád: Marika, altatódal; 4. Lehár: Arany és ezüst, keringő; Szirmai Albert: Teljes gözzel, galopp.

7.50—8.15: Lányi Margit hegedül zongorakísérettel. 1. Mozart—Kreisler: Rondo; 2. Chopin: D-dur nocturno; 3. a) Schumann: Esti dal; b) Brahms: Keringő; 4. Bartók—Székely: Táncok.

8.20—8.45: Hírek, sport- és lóversenyeredmények.

8.50—9.50: Hanglemezek.

1. Beethoven: Esz-dur zongora-hegedűsonáta (Guido Agosti és Vecsey Ferenc); 2. Schubert: C-dur vonósötös (Onnou, Halleux, Prevost, Maas és Pini).

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 október 17-én, vasárnap délután a HAS 3 hívójeles adóállomáson, 19.52 méteres hullámhosszon, 15.370 kilocikluson

D. u. 3—4 óráig.

1937 október 17—18-án, vasárnapról hétfőre virradó éjjel a HAT 4 hívójeles adóállomáson, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson

Éjjel 1—2 óráig.

A közvetítőállomások műsorát ezúttal a 45. oldalon közöljük.

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek. 1. a) Kiskertemben igaz-e babám ; b) Ugyan édes tekintetes asszony ; c) Kerek a káposzta, csárdások (Magyar Imre és cigányzenekara) ; 2. Diákok : Skót és cigányzenekara) ; 3. Percy John : Hindu esküvő (Georg Kniestaedt zenekara) ; 4. Schaffer—Paepke : Budapest éjjel, keringő (Magyar Rhapsody-zenekar) ; 5. Abad : Pasodoble (királyi alabárdosok zenekara).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Vidéki városaink az abszolutizmus idején.” (Felolvasás.)

10.45 : „Győr a magyar irodalomban.” Irta Hamvas József. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05 : Szalónötös.

1. Chopin : A-dur polonaise ; 2. Elgar : Szerelmi üdvözlés ; 3. Jensen : Duruzsoló szellő ; 4. Huszka : A két veréb, dal ; 5. Szűcs János : Szivárvány, keringő ; 6. Kacsóh : Alvó tábor ; 7. Fibich : Poéma ; 8. Bach E. : Tavasz ébredése ; 9. Massenet : Air de ballet ; 10. Poldini : Keringőző baba ; 11. Burmester : Szerenád ; 12. Zakál Dénes : Spanyol tánc ; 13. Rimzskij-Korszakov : Hindu dal ; 14. Grieg : Anitra tánca.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Rendőrzenekar. Vezényel Szöllőssy Ferenc. 1. Armandola : Intermezzo ; 2. Bosc : Moharózsa, keringő ; 3. Halim : Fétwa, intermezzo ; 4. Holzmann : Ibéria gyöngye, spanyol keringő ; 5. Kronberger : Béka-király fátylászmenete ; 6. Jessel :

A szumatrai kulik ; 7. Ketelbey : Az ezüstfelhő ; 8. Michaelis : Az erdei kovácsműhely ; 9. Lindsay : Aisha, intermezzo ; 10. Czibulka : Erdőzsongás ; 11. Siede : Jánosbogárka lakodalma.

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : A rádió diákfélőrája : „Százéves a fényképezés.” Cavalloni Ferenc dr előadása.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : „A társadalombiztosítás.” Borbély Mihály dr előadása.

5.30 : Gy. Márkus Lily zongorázik. 1. Chopin : a) d-moll prelűd ; b) F-dur prelűd ; c) f-moll fantázia ; 2. Liszt : a) Erdőzsongás ; b) Harmonies du soir.

6.00 : „Rádió a rádióról.” (Felolvasás.)

6.20 : Czicza József és cigányzenekara muzsikál.

6.50 : „Thomas Mann, az elbeszélő.” Bevezetőt mond Pukánszky Béla dr egyetemi tanár. „Tobias Minder-nickel” c. elbeszélését fordította és felolvassa Lányi Viktor.



Gy. Márkus Lily

5.30

7.30 : Hanglemezek.

1. Weber: Felhívás keringőre (berlini filharmonikusok, vez. Kleiber); 2. Ketelbey: Kísérteties dallam, hegedűszó (Albert Sandler); 3. Delibes: Pizzicato-polka, zongoraszó (Mark Hamburg); 4. Flotow—Moore: Rózsária (vonós zenekar); 5. Lehár: Szerenád, hegedűszó (Fritz Kreisler); 6. Granados: A szerelmes és a fülemüle, zongoraszó (Arthur Rubinstein); 7. Elgar: Éji dal (Royal Albert Hall zenekara, vez. Elgar); 8. Nevin: Narcissus, orgonaszó (Horst Hans Sieber); 9. Kreisler: Du alter Stefansturm, hegedűszó (Erica Morini); 10. Lincke—Bolten—Bäckers: Isola Bella, románc (Karl Schmitt-Walter); 11. Lane Wilson: Carmina, dal (Dusolina Gianini); 12. Waldteufel: Aranyeső, keringő (Paul Godwin zenekara).

8.20 : Hírek.

8.45 : Az olasz rádió Európa-hangversenyének ismertetése. (I. rész.)

9.00 : Az olasz rádió Európa-hangversenyének közvetítése. Vezényel: La Rosa Parodi. Közreműködnek: Toti dal Monte, Magda Olivero, Adriana Ferris és Maria Pedrini szopránok, Cloe Elmo mezzoszoprán, Giovanni Malipiero és Ugo Cantelmo tenorok, Carlo Tagliabue bariton, Nicola Moscona basszus.

1. Palestrina: Marcell pápa miséből — Sanctus (énekkar); 2. Monteverdi: Orfeo—Eurydike halála (Respighi átirata, ének, énekkar zene-



Csizsár Béla

7.50-kor Bp. II.-ről.

DÉCIBÁB

kari kísérettel); 3. Corelli: Második concerto grosso (Toni átdolgozása); 4. Scarlatti: Tigrane, ária (énekkar és zenekar); 5. Cesti: Intorno all' idol mio, ária; 6. Pergolesi: Olympiade, dalművészlet (ének zenekarral); 7. Zotti: Pur dicesti bocca bella, ária; 8. Cimarosa: A titkos házasság, ábránd.

10.05 : Hírek, időjárásjelentés.

Majd: Az olasz rádió Európa-hangversenyének ismertetése. (II. rész.)

10.15 : Az olasz rádió Európa-hangversenyének közvetítése. (II. rész.)

1. Rossini: Olasz nő Algirban, ábránd; 2. Donizetti: Lammermoori Lucia, hatos; 3. Bellini: Norma — a) Ábránd; b) Az opera fináléja; 4. Verdi: Rigoletto, négyes; 5. Puccini: Bohémélet, négyes a III. felvonásból; 6. Respighi: Róma fenyői, szimfónikus költemény.

11.20 : Hírek német nyelven.

11.25 : Kertész Miklós és jazzzenekara játszik.

12.05 : Hírek.

BUDAPEST II.

6.50—7.15 : Czicza József és cigányzenekara muzsikál.

7.20—7.45 : Német nyelvoktatás (Szentgyörgyi Ede dr).

7.50—8.15 : „Az angol külpolitika.” Csizsár Béla előadása.

8.20—9.25 : Hanglemezek.

1. Indulógyveleg (londoni Palladium-zenekar, vez. Richard Crean); 2. Waldteufel: Mindig vagy soha, keringő (Geiger-zenekar); 3. Strauss János: Perpetuum mobile (szimfónikus zenekar); 4. Heuberger—Kreisler: Operabál, bécsi dal (hegedű: Heintz Huppertz); 5. Mraczek: Táncszvit (Dol Dauber és zenekara); 6. Bishop—Godfrey: A paszirta, dal (klarinét- és fuvolaszó, katonazenekari kísérettel, vezényel George Miller); 7. De Falla—Kreisler: Spanyol tánc (Fritz Kreisler); 8. Strauss Oszkár: A csokoládékatona, keringőgyveleg (a zenekart vezényli Shilkret); 9. Monckton: The Arcadians, egyveleg (Coldstream Guards-zenekar, vez. Windram); 10. Benatzky: Grinzing, keringőparafázis (Jack Hylton és zenekara); 11. Gershwin: Egy amerikai Párizsban, jazzmű (New Light Symphony zenekar, vez. Gershwin).

9.30—9.50 : Hírek.

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek. 1. Faulwetter : Induló (Mária Terézia 1. honvédszervezet zenekara, vez. Fricsay Richárd); 2. Borders—Schultze : Egy vidám tengeri utazás, polka; 3. Myddleton : Fantóm-brigád (Paul Godwin zenekara); 4. Romani : Rólam álmodj, keringő (Nullo Romani zenekara); 5. Ailbout : Kinn a réten, induló (fúvószenekar énekkel, vez. Woitschach).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : Gönczi Magda dr. felolvasása.

10.45 : „Párizsi divathírek.” (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05—1.30 : Pege József és cigányzenekara.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

Közben kb.

1.15 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.40—2.20 : Triumph-énekegyüttes. Tagjai : Vigh Jenő, Balassa József, Révész Imre, zongorán kísér Gerő György. 1. Buday Dénes : Egy kellemes, egy jellemes, lassú fox (Szécsén szövege); 2. Földes Ferenc : Szívednek, tangó (Harmath Imre szövege); 3. Bástyai István : Fox-trott a „Segítség, örökölttem” c. filmből (Mihály szövege); 4. László Sándor : Álmaim királya Budapest, angol keringő (Ilniczky szövege); 5. Kiszely Gyula : Rádióvallomás; 6. Szlatinay Sándor : Ha van rá mód, angol keringő (Füredi szövege); 7. Kóla József : Ha ketten New-Yorkban élnek, lassú fox (Fonó Frigyes szövege); 8. Ábrahám Pál : Késő, tangó (Vadnai szövege); 9. Salver Béla : Jó emberek laknak Pesten, foxtrott.

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.10 : „Asszonyok tanácsadója.” (Arányi Mária előadása.)

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : Hogyan készülődik a Ferencváros csapata a Középeurópai Kupa római döntőjére. Közvetítés az FTC sporttelepről. Beszélő Pluhár István.

5.40 : Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Fridl Frigyes. 1. Mozart : Német táncok; 2. Dohnányi : Rurallia hungarica; 3. Rimszkij-Korszakov : Orosz hűsvét, nyitány.

6.40 : „Munkásfélóra.” (Felolvasás.)

7.10 : A rádió szalózenekara. Vezényel Bertha István. Közreműködik Zsöngön Lenke (ének). 1. Dohnányi : Marche humoresque; 2. Strauss János : Asszonyhábortú, nyitány; 3. a) Grieg : Solvejg dala; b) Hlatky Endre : En ismerek egy palotát (Melháné szövege, ének); 4. Sinding : Tavaszi zsongás; 5. Scott : Érett cseresznye, angol dal; 6. a) Clutsam : Néger bölcsődal (Salver Béla szövege); b) Tosti : Marecchiare (Salver Béla szövege, ének); 7. Korngold : Egyveleg Strauss mű-



5.00

Pluhár István

(M. F. I.)

DÉLÍBÁB

veiből; 8. a) Grieg: Solvejg böleső-dala; b) Friml: Indián szerelmi dal; c) Gounod: Tavaszi dal (ének)

8.10: „Benedek Elek-est.” Bevezetőt mond Benedek Marcell. Közreműködik Ignác Rózsa és Köpeczi-Boócz Lajos. Rendező Csanády György.

8.45: Hírek.

9.10: Csorba Gyula és cigányzenekara muzsikál, Galetta Ferenc énekel. Dalok: Allaga: Befújta az utat a hó; Feketeszárú cseresznye (népdal); Nádor József: Leszakítják a rózsát a szagáért; Hamis a rózsám (népdal); Ábrahám Pál: Míg a koma pipázik; Hármat tojtott a fürjecske (népdal); Murgács: Jegenyefák, jegenyefák; Szentirmay: Tíz pár csókot egy végből; Kubányi György: Tagadom, tagadom; Tibor: Aki nekem mindennem volt; Murgács: Minden nagy öröme (Domokos G. szövege); Göndör József: Hullámszik a búzatenger.

10.00: Időjárásjelentés.

10.05: Lantos Jenő és jazzzenekara játszik.

11.00: Hanglemezek. 1. Boieldieu: A fehér nő, nyitány (berlini állami opera zenekara, vez. Leo Blech); 2. Händel: Xerxes, largo (H. Schlusnus); 3. Gluck: Orfeusz és Eurydike, ária (Emmi Leisner); 4. Fran-

coeur—Kreisler: Sicilienne és Rigaudon (Szigeti József); 5. Halévy: Zsidónő — Eleázár áriája (Georges Thill); 6. Rossini: A szevillai borbély — Rosina áriája az I. felvonásból (Galli-Curci); 7. Chopin: a) C-dur preludium és etűd; b) a-moll etűd (Wilhelm Backhaus); 8. Verdi: Trubadur, dalművészletek (Tino Pattiera, Beate Malkin, Helene Jung, Paul Schöffler).

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5.30—6.30: Táncclemezek.

7—7.25: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági féléórása.

7.30—7.55: Francia nyelvoktatás. (Garzó Miklós dr.)

8.05—8.25: Eördögh János fuvolázik, zongorakísérettel. 1. Bach J. S.: Esz-dur szonáta; 2. Schubert: Bevezető és változatok.

8.30—8.40: Ügetőversenyeredmények.

A közvetítőállomások (Nyiregyháza 267.4 m, Magyaróvár 227.1 m, Miskolc 208.6 m, Pécs 204.2 m) e heti műsora:

VASÁRNAP, OKTÓBER 17:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

HÉTFŐ, OKTÓBER 18:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

KEDD, OKTÓBER 19:

Reggel 6.45-től d. u. 7 óráig azonos Budapest I. műsorával.

7 órától 7.25-ig azonos Budapest II. műsorával. Utána azonos Budapest I. műsorával.

SZERDA, OKTÓBER 20:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

CSÜTÖRTÖK, OKTÓBER 21:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

PÉNTEK, OKTÓBER 22:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

SZOMBAT, OKTÓBER 23:

Reggel 6.45-től déltűn 5.45-ig azonos Budapest I. műsorával.

5.45—6.10-ig azonos Budapest II. műsorával. Utána azonos Budapest I. műsorával.



Galetta Ferenc, a kitűnő operettbonviván ma este 9.10-kor énekel a mikrofon előtt.
(Kossak u. Komáromi foto)

DÉLIBÁB



(v. Kováts felv.)

V. Csapó Mária, az ismert szegedi írónő mondja ma este 7.30-kor Bp. II-ről elhangzó felolvasásáról:

— Rádiófelolvasásom tárgya két novella: Diófa van az ablakom előtt és Szüret után. Az elsőnek témája röviden és szárazon a következő: A nagy város körengetegében mint egy oázis húzódik meg a kis udvari szoba, amelynek diófa van az ablaka alatt. Amikor az élet elnehezedik, a diófa emlékeztet és vigasztal. Nagy télen eszünkbe juttatja, hogy vannak, akik havat lapátolnak. Forró nyárban a rakodó munkásokat a Tiszán, akiknek félmeztelen testéről csurog a víz. Összel pedig vidáman rázza gyümölcsét, pajkos gyermekeknek nyújtva örömet. Így válik vigasztaló szimbólummá — mint örömforrás, amit csak meg kell keresni — a diófa az ablak alatt.

A második novella egy megtörtént esetnek humoros elbeszélése. A boldog gyermekkorba visszanyúló emlékezés.

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek. 1. Kertész Zsigmond : a) Szép a rózsám ; b) Halod Zsuzsika (Magyar Imre és cigányzenekara) ; 2. Niel : Ma vidámak leszünk, polka (Telefunken tánczenekar énekkel) ; 3. Pécsi József : Keleti esküvő (Dajos Béla és zenekara) ; 4. Sullivan—Komzak : Mikádó, keringő (Kiss Lajos és cigányzenekara) ; 5. Allier : Vidám trombitás, induló (katonazenekar, vez. Foret).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „A 18. század legszebb és legszellemesebb asszonya: Ninon de Lenclos.” Irta Nyiry László. (Felolvasás.)

10.45 : „A racionalizált háztartás.” Irta gróf Andrassy Mihályné, Károlyi Gabriella grófnő. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangzó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05 : H. Veöreös Júlia zongorázik, dr. Simonyiné Groh Klára hegedül zongorakisérettel.

1. Mendelssohn : e-moll preludium és fuga ;
2. Chopin : a) f-moll etüd ; b) Asz-dur etüd, 25. mű ; c) f-moll etüd, 10. mű ; 3. Liszt : h-moll ballada. — Dr. Simonyiné Groh Klára hegedűszámai : 1. a) Veracini—Corti : Largo ; b) Wieniawski : Moszkvai emlék ; 2. a) Gluck : Melódia ; b) Drigo—Auer : Valse bluette ; c) Fiocco : Allegro.

Közben kb.

12.40 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : A rádió szalózenekara. 1. Rieger Alfréd : Kakas a kosárban, nyitány ; 2. Billi : a) Serenata al vento ; b) Serenata del Diavolo ; 3. Waldteufel : A legkedvesebb, keringő ; 4. Szirmai : Andaluziai szerenád ; 5. Liszt : Boldog halál ; 6. Ganne : Extase ; 7. Lányi Ernő : Mese ; 8. Wieniawski : a) Legenda ; b) Ober-tass, mazurka ; 9. Poldini : Fegyvertánc.

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : A rádió diáklélőrája : „A legnagyobb háború.” Szuper Géza előadása.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : „Őszi divat Párizsban.” Máthéné Lakner Klára előadása.

5.30 : Hanglemezek. Filmrészletek és táncdalok.

6.30 : „Vidám históriák.” Magyar Károly csevegése.

7.00 : Szedő Miklós dr magyar nótákat énekel, kíséri Pertis Pali és cigányzenekara.

Dalok : Szerelmes a nap a holdba ; Pete Lajos : Nem való bokréta ; Lányi E. : Minek a szöke énnékem ; Esik eső hegyen-völgyön ; Kárpát Zoltán : Méregetem az út hosszát ; Várady A. : Ha bemegyek ; Garami Béla : Tudod, hogy szeretlek (Herodekné szövege) ; Sándor Jenő : Hová viszi az őszi szél (Szenes szövege) ; Kiszely Gyula : Márciusi ibolyák ; Kárpát Zoltán : Doktor uram (Melháné szövege) ; Nádor József : Kár valakit (Magyarádi szövege) ; Eröss Béla : Vannak el nem csókolt csókók ; Balázs Árpád : Rózsabokor a domboldalon ; Buday Dénes : Sárga rigó, sárga csikó.

8.00 : „Duse.” Hangjáték három részben. Miklós Jenő hátrahagyott színművét studioelőadás céljára átdolgozta és befejezte Révay József dr. Rendezi Németh Antal dr. Közreműködik ifj. Bábrik János (gitár). Személyek : Bemondó — Filótás Lili ; Duse — Bajor Gizi ; Alessandro Duse, az apja — Csontos Gyula ; Romeo, a férje — Uray Tivadar ; Teresa, a komornája — Ághy Erzs ; Benvollo és Gabriel Astruc — Tasnády András ; Primadonna és Barshiba Askowith — Tóth Böske ; Kocsmáros, Polgármester — Bodnár Jenő ; Első polgár, Éjjeli őr, Szolga — Baksa-Soós László ; Második polgár, Izgatott hang — Sándor István ; Igazgató — Rubinyi Tibor ; Rendező — Balázs Samu ; Női hang és Stella, a nagy francia színésznő — Eöry Kató ; A költő — Rajnay Gábor ; Pietro, agg gondolás — Ditrói Mór ; Mária, komorna — Sitkey Irén. (Viaszfelvétel.)

Utána kb.

9.30 : Hírek, időjárásjelentés.

9.50 : Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos. 1. Rezniczek : Donna Diana — a) Nyitány ; b) Spanyol tánc ; 2. Sibe-



Dorthelmer Stella
(Földiák Ibi felv.)



Láng Erzsébet
(Székely Aladár felv.)
8.00-kor Bp. II.-ről.

lius : Pelleas és Melisande, szvit ; 3. Zádor Jenő : Gépember, szvit ; 4. Ravel : Keringő (La valse) ; 5. Sztravinszkij : Tűzijáték.

11.00 : Hírek francia és olasz nyelven.

11.10 : Jávor Sándor és jazzzenekara játszik.

12.05 : Hírek.

BUDAPEST II.

6.30—6.55 : Olasz nyelvoktatás (Gallerani Bonaventura).

7—7.25 : „Kocsin a pusztaszeri majortól Szegedig.” Dr Kertész János előadása.

7.30—7.50 : 1. „Diófa van az ablakom alatt.” 2. „Szüret után.” Veressné Csapó Mária előadása.

8—8.35 : Dorthelmer Stella és Láng Erzsébet hegedű-csemballo szonátákat adnak elő. 1. Corelli : A-dur szonáta ; 2. Händel : A-dur szonáta ; 3. Bach J. S. : h-moll szonáta.

8.40—9.00 : Hírek.

9.05—9.50 : Horváth Rezső és cigányzenekara muzsikál.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 október 20—21-én, szerdáról est-törtökre virradó éjjel a HAT 4 hívójeles adóállomáson, 32.488 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson Éjjel 1—2 óráig.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Fricsay Richárd: A Mária Terézia 1. honvédegyalozezred indulója (1. honvédegyalozezred zenekara, vez. Fricsay Richárd); 2. Watzek: A névtelen, polka (Tempo Special-zenekar); 3. Noack: Törpék díszszemléje (Ferdy Kaufmann zenekara); 4. Schaffer—Paepke: Magyar virág, keringő (Hungarian Rhapsody-zenekar); 5. Allouche: Francia induló (Poste Parisienne zenekara, vez. Romans).

Kb.

7.20: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: „Történet az állatvilágból.” „Cézár.” Irta Nyáry Andor. (Felolvasás.)

10.45: „Hogyan juthat a munkás családi házhoz?” Kriszta Pál iparügyi min. főmérnök előadása.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Eugén Stepat balalajka-zenekara.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Hanglemezek. 1. Saint-Saens: Állatok farsangja, fantázia (párizsi szimfónikus zenekar, vez. Georges Truc); 2. Debussy: Egy faun délutánja, előjáték (filadelfiai szimfónikus zenekar, vez. Stokowski);

3. Ravel: Lúdanyó meséi, szvit (Société des Concerts du Conservatoire, vez. Coppola).

2.40: Hírek.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: Vándor Lajos meséi.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hegedüs Gyula és cigányzenekara muzsikál.

5.40: „Finn-ugor rokonaink.” Zsirai Miklós dr. egyetemi tanár előadása.

6.10: Orosz Júlia, az Operaház tagja énekel, zongorán kíséri Pongrácz László. 1. Tarnay Alajos: a) Öt levél; b) Oh, mért oly későn; 2. a) Kacsóh: Késő ősz van; b) Hlatky Endre: Csillagok; 3. a) Kodály: Akkor szép az erdő; b) Zádor: Dal egy viharos éjről.

6.45: A rádió külügyi negyedórája.

7.00: „Szőlészeti időszerű tanácsadó.” S. Biró Géza ny. főtisztartó előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata).



6.10

Orosz Júlia
(Vajda M. Pál felv.)

7.20 : A rádió szalózenekara. 1. Pol-dini : A vadrózsa, nyitány (hangszerelte Polgár Tibor); 2. Bortkiewicz : A baromfiudvarban; 3. Juferov : Szvit, hatosra.

8.00 : Somlay Artur előadóstje. Rendező Kiszely Gyula.

8.40 : Hírek.

9.00 : Bevezető Beethoven zongoraszonátainak sorozatos bemutatásához. Elmondja Bartha Dénes egyetemi m. tanár.

9.15 : Dohnányi Ernő első Beethoven-zongoraszonátaestje. 1. Esz-dur (Sonata quasi una fantasia), 27. mű, 1. sz.; 2. C-dur, 2. mű, 3. szám

10.00 : Időjárásjelentés.

10.05 : Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Rajter Lajos. 1. Herold : Zampa, nyitány; 2. Grieg : Költői szvit (Lyrische svit); 3. Erik Satie : Kelj fel Jancsi (Jack in the box); 4. Nováki László : Meditáció és fuga; 5. Friebeisz János báró : Nocturno; 6. Logodi Frigyes : Bagdad; 7. Ziehrer : Bécsi lányok, keringő.



8.00

Somlay Artur (Harsányi foto)

11.15 : Vécsey Ernő és jazz-zenekara játszik.

12.05 : Hírek.

BUDAPEST II,

5.45—6.10 : Hegedüs Gyula és cigányzenekara muzsikál.

6.25—6.45 : „A mai Róma szellemi élete.” Irta Koltay Kastner Jenő dr egyetemi tanár. (Felolvasás.)

6.50—7.10 : A rádió szalózenekara. 1. Rachmaninov : cisz-moll prelűd; 2. Pongrácz Zoltán : Verbunkos, szvit; 3. Arditi : Csökkeringő; 4. Kálmán : „Hej, cigány” és csárdás a „Marica grófnő” c. operettből.

7.30—7.55 : Angol nyelvoktatás. (J. W. Thompson).

8—8.35 : Hanglemezek. „Olasz dalok.”

1. Costa : Scetate (Salvatore Salvati); 2. Cali : Muntagnola, szicíliai népdal (Rosetta Ferlito); 3. Tosti : Szerenád (Galli-Curci); 4. Arona : La campana di San Giusto (Tito Scipa); 5. Erinni—Brogi : Jánosbogárka (Toti dal Monte); 6. Brogi : Velencei látomás, barkarola (Tita Ruffo); 7. Pestalozza : Csíribiribin (Lurezia Bori); 8. Tosti : Az utolsó dal (Armand Tokatyan); 9. Ohie meneche, nápolyi dal (Dusolina Giannini); 10. Camaiti—Curci : Velencei éjszaka (Gigli).

8.40—8.50 : Lóversenyeredmények.

9—9.55 : Farkas Jenő és cigányzenekara muzsikál.



Sásdi Sándor
7.30-kor Bp. II.-ről (Erzsébet foto)

Simon Blanka mondja ma délelőtt 10.45-kor tartandó felolvasásáról:

— A modern idők számos régi szokást átalakító áramlata az őszi nagytakarítást is kikezdte. Számos híve van újabban a tavasz-kor való nagytakarítás rendszerének. Ilyenformán a rendbehozott lakásra fordítják rá a kulcsot azok, akik nyaralni mennek. Viszont ott, ahol a lakást nyáron át lakják, a tavaszi nagytakarításnak, különösen ami a parkett frissességét illeti, kevés nyoma lesz október végén. Tehát melyik az igazi, melyik a helyesebb rendszer? Kérdezi számos háziasszony: az őszi, vagy a tavaszi nagytakarítás? Szerintem az a takarítási rendszer a helyes, amely mellett lakástfelforgató nagytakarításra nincs is szükség. Vagyis az az állandó takarítási rendszer, melyet egyszerűen „karbantartás”-nak neveznek.

Ne legyen a jó gazdasszonyrangnak az az értékmérője, hogy ki tudja otthonát jobban felfordítani, hogy hány napra kell férj-uramnak szállodába vonulni, hanem annak a háziasszonynak ítélnék: „a kis- vagy akár a nagyezüstöt”, akinek az otthona mindig ragyog a tisztaságtól, anélkül, hogy egy szolgasereg, vagy takarítóvállalat állana rendelkezésére. Hogy fogjanak ehhez hozzá, erről szól az előadásom.

50

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Dóczy József: a) Száz forintos bankó; b) Ha bemegyek szombat este; c) Arad a Tisza (Magyar Imre és cigányzenekara); 2. Radl: Pradlerhofi ländler (Parasztzenekar); 3. Pondero: Ta Hien, kínai szerenád (Georg Kniestaedt és zenekara); 4. Strauss János: Cigánybáró, kincskepergő (Béres Alfréd és schrammelzenekara); 5. Allouche: Tripoli-induló (Poste Parisienne jazzzenekara, vez. Romans).

Kb.

7.20: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: „Szőlőkúra.” Irta Schmidt Ferenc dr. (Felolvasás.)

10.45: „Nagytakarítás.” Irta Simon Blanka. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: A Mária Terézia 1. honvédegyplogezred zenekara. Vezényel Figedy Sándor. 1. Verdi: Szicíliai vecsernye, nyitány; 2. Volstedt: Pezsgő-álom, keringő; 3. Ruzinkó Nándor: Papírkatonák díszmenete; 4. Mascagni: Parasztbecsület, ábránd; 5. Kerner: Csárdajelenet; 6. Strauss János és József: Pizzicato polka; 7. Figedy Sándor: Induló.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízjárásjelentés.

1.30: Csóka Jancsi és cigányzenekara muzsikál.

2.40: Hírek.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

DÉCIBAB

4.15: A rádió diákfőlörorája: „Látogatás a leghűségesebb városban.” Irta Wehner Józsefné. (Felolvasás.)

Utána: „Ifjúsági közlemények.” (Felolvasás.)

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Bartók Béla Liszt-műveket zongorázik. 1. Sunt lacrimae rerum; 2. Églogue; 3. Változatok Bach J. S.: Weinen, Klagen témájára.

5.35: „A magyar sport nemzeti jelentősége.” Kelemen Kornél dr. az OTT elnökének előadása.

5.55: A rádió szalózenekara. 1. Zádor Jenő: Farsang, szvit; 2. Ágai Dénes: Chanson; 3. Stephanidesz Károly: Gavotte cérémonielle; 4. Polgár Tibor: Altatódal; 5. Szkrjabin: Prelude; 6. Vladigerov: Románc; 7. Ganne: Furulyás Jancsi, egyveleg; 8. Kondor Leo: A lélek hangja, dal; 9. Szirmai: Pezsgődal a „Mágnás Miska” c. operettből.

6.50: „Wagner—Liszt Cosima.” Kiszely Mária előadása.

7.20: Az Operaház előadásának ismertetése.

7.30: Az Operaház előadásának közvetítése. „Don Carlos”. Dalmú 4 felvonásban, 8 képb. Szövegét írta Méry és Du Locle. Átdolgozták Werfel és Wallerstein. Fordította Lányi Viktor. Zenéjét szerezte Verdi. Rendezi ifj. Oláh Gusztáv és Nádasdy Kálmán.

Az I. felvonás után kb.

8.40: Hírek.

A II. felvonás után kb.

9.40: Hírek, időjárásjelentés.

Utána kb.

11.30: Hírek angol nyelven.

11.35: Hanglemezek. 1. Ford—Haenschen: Tréfacsinálók farsangja, egyveleg (The Merry-makers zongorakísérettel); 2. Kleine: Peterle, dal (Mimi Thoma); 3. Yradier: A ga-



Nádor Jenő
9.35-kor Bp. II.-ről (Photo Hirsch)

lamb, spanyol dal (Joseph Schmidt); 4. Hill: Blues (Ambrose és tánczenekara); 5. Noble: The touche of your lips, dal (Bing Crosby); 6. Angol katonadalok.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

7—7.25: Gyorsíró tanfolyam. (Szlabey Géza).

7.30—7.55: „Vidéki úriember.” Sásdi Sándor elbeszélése.

8—8.20: Hírek.

8.25—9.30: Hanglemezek.

9.35—10.35: Egressy Sándor és Győri Vince cigányzenekara muzsikál, énekel Nádor Jenő. Dalok: Mosonyi: Felleg borult az erdőre; Lányi Ernő: Haragszik a pusztabíró (Pósa Lajos szövé.); Este virágnak a repce (népdal); Balázs Árpád: Itt hagyom a falutokat; Kilencet ütött az óra; Megüzentem a sarkadi bírónak (népdalok); Garami Béla: Eladtam egy pejesikót (Pápai Molnár szövé.); Nádor József: A ti uccátokban fényesebb a csillag; Dóczy József: Százforintosbankó; Bodrogi: Zöld erdőben jártam; Elmehetsz már kapum előtt (népdal); Dóczy József: Szeretőd kerseek.

Közben kb.

10.00: Időjárásjelentés.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

1. Erkel: Induló (Mária Terézia 1. honvédszolgálat zenekara, vez. Fricsay Richárd);
2. Rheinländer-egyveleg (jazz-zenekar);
3. Popy: Bajadérok (Kristály szimfonikus zenekar);
4. Gungl: Vízyógymód, keringő (Columbia-zenekar);
5. Gárdaezred induló (fúvós zenekar, vez. Woitschach).

Kb.

7.20: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: „Bartóky József elbeszéléseiből.” (Felolvasás.)

10.45: „Mit nézzünk meg?” A Szépművészeti Múzeum Zichy Mihály képeit ismerteti B. Bakay Margit. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Darvas Ibolya és Vitéz Tibor énekel, zongorakísérettel.

- I. Vitéz Tibor énekszámai: 1. Caldara: Come raggio di sol; 2. Bellini: Ária az „Alvajoró” c. operából; 3. Donizetti: Szerelmi bájjal — a) ária; b) kettős (Vitéz, Darvas).
- II. Darvas Ibolya énekszámai: 1. Strauss József: Falusi fecskék, keringő; 2. a) Liszt: Ha álom mély; b) Volkmann: Csalogánydal; 3. a) Lavotta Rezső: Rég volt; b) Hubay: Rózsabokor a domboldalon.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Hanglemezek.

1. Csajkovszkij: 1812, nyitány (berlini filharmonikusok, vez. Meyrowitz);
2. Mozart: Figaro házassága, ária a II. felvonásból (Ria Ginster);
3. Rossini: A szevillai borbély — Figaro belépője (Lawrence Tibbett);
4. Bizet: Carmen — Virágária (Pataky Kálmán);

5. Grieg: a) Albumlap; b) Pütlángó (zongora: Arthur Greef);
6. Verdi: Álarcosbál, ária (Svéd Sándor);
7. Gounod: Faust — Cavatina (Louis Graveur);
8. Humperdinck: Jancsi és Juliska, esti ima (Elisabeth Schumann);
9. Popper: Tarantella, gordonkaszóló (Földessy Arnold);
10. Moniuszko: Halka, ária (Stefan Schwer);
11. Proch: Téma és változatok (Szabó Lujza);
12. Debussy: La plus que lente, keringő (Jasa Heifetz);
13. Puccini: Tosca, kettős a III. felvonásból (Bianca Scacciati és Alessandro Granda).

2.40: Hírek.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: Harsányi Gizi mesél.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Egyenáram, váltóáram, költözködés.” Zakariás János postafőmérnök előadása.

5.20: A rádió szalózenekara.

1. Strauss János: Indigo és a negyven rabló, nyitány;
2. Stephanidesz Károly: Szerelmi kettős;
3. Lehár: Részletek a „Kék mazur” c. operettből;
4. Popy: Andalusia, spanyol keringő;
5. Garami Béla: Trópusi álmom;
6. Bizet: Gyermekjátékok, szvit;
7. Huszka: Gárdainduló.



Darvas Ibolya

(Rozgonyi felv.)

12.05

6.25: „Mennyit fejlődött a magyar rádióipar?” Beszélő Budinszky Sándor.

7.00: Bura Károly emlékezete. Bevezetőt mond és rendezi Balázs Árpád. Közreműködik Utry Anna, Bura Sándor cigányzenekarával.

8.00: „Tündérmese felnőtteknek”. Hangjáték három részben. Irta Vándor Kálmán. Rendező Gyarmathy Sándor.

Személyek: Báró Kapper — Harsányi Rezső; Felesége — Mészáros Giza; Lili, a leányuk — G. László Lili; Karát — Petheő Attila; Erzsí — Pécsi Blanka; Kisasszony — Németh Romola; Opitz — Dózsa István; Kopott férfi — sz. Kowách Ernő; Igazgató — Bánóczy Dezső dr; A barát — Fáy Béla; Cégvezető — Fülöp Sándor; Egy tisztviselő — Kézdy Antal; Lakáj — Lázár Tihamér; Első inas — Hajagos Károly; Második inas — Stella Gedeon; Rendőr — Somlár Zsiga.

Utána kb.

9.30: Hírek, időjárásjelentés.

10.00: Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Fridl Frigyes.

1. Flotow: Stradella, nyitány; 2. Bizet: Carmen, szvit; 3. Stephanidesz Károly:



Zakariás János

(M. F. I.)

5.00

DÉCIBÁB

Cigányszerenád; 4. Max Milian: Az aranyleány, keringő; 5. Ippolitov Ivanov: Kaukázusi vázlatok, szvit.

11.15: Szalónötös.

1. Ravina: Kis bolero; 2. Dohnányi: Gavotte és musette; 3. Jaquet: Francia táncok; 4. Daquin: A kakuk; 5. Szirmai: Suhogó selymek, dal; 6. Lehár: Dal a „Friderika” c. operettből; 7. Debussy: Holdfény; 8. Schubert: Katonainduló.

12.05: Hírek.

11—11.30: Kiss Lajos és cigányzenekara muzsikál. Ezt a közvetítést csak a bécsi rádióállomás adja.

BUDAPEST II.

5.45—6.10: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági félórája.

7—7.25: „A németek legnagyobb közigazdásza” (List Frigyes). Kisléghi Nagy Dénes dr egyetemi magántanár előadása.

7.30—7.55: „Soha többé”. Fertsek Ferenc elbeszélése. (Felolvasás.)

8—8.20: Hírek, ügétőversenyeredmények.

8.25—9.25: Hanglemezek.

1. Rossini—Respighi: A bűvös bolt (londoni filharmonikusok, vez. Eugén Goossens); 2. Ponchielli: Gioconda, órák tánca (berlini filharmonikusok, vez. Meyrowitz); 3. Gounod: Faust, baletzene (szimfónikus zenekar, vez. Busser); 4. Borodin: Igor herceg — Poloveci táncok (berlini filharmonikusok, vez. Meyrowitz).

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 október 23—24-én, szombatról vasárnapra virradó éjjel a HAT 4 hívójeles adóállomáson, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson

Éjféltől 1 óráig.

KÜLFÖLDI MŰSOR

OKTÓBER 17-23-IG

Vasárnap október 17

BEOGRAD (437 m). 18.10 Fűvös katonazene. ♦ 19.10 Lemezek. ♦ 20.00 Popvics Vladeta énekel. ♦ 20.40 Népdalok. ♦ 21.30 Lemezek. ♦ 22.15 Rádiózenekar.

BERLIN (356 m). 18.00 Kermbach-zenekar. ♦ 19.20 Szalónötös. ♦ 20.00 Rádiózenekar és énekar Braun zongoraművész és Schrader csellóssal. ♦ 22.30 Táncezen.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 18.00 Pozsony. ♦ 21.55 Praha.

BRESLAU (315 m). 16.00 Tarka délután. ♦ 19.10 Szórakoztató zene. ♦ 21.15 Hangképek. ♦ 22.30 Szórakoztató lemezek.

BRNO (325 m). 18.00 Rádiózenekar Novak szoprán és Marsovsky zongoraművészével. ♦ 19.10 Pozsony. ♦ 20.45 Színmű. ♦ 21.55 Praha.

BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 18.00 Táncezen. ♦ 19.05 Felolv. ♦ 19.25 Lemezek. ♦ 19.50 Tombulis-trió. ♦ 20.20 Kís rádiózenekar. ♦ 21.55 Szórakoztató lemezek.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.00 Szórakoztató zene. ♦ 19.30 Puccini: Tosca, háromfelvonásos opera. ♦ 22.30 Táncezen.

DROITWICH (1500 m). 17.20 Meyerbeer: A sziléziai tábor, nyitány. Gounod: Polyeucte, balett. ♦ 18.40 Könnyű orgona. ♦ 19.10 Shaw: Candida, színmű. ♦ 22.05 Cigánydalok a Magyar Alföldről Marwell Holt és Petulengro cigány összeállításában. ♦ 22.50 Könnyű zene.

FRANKFURT (251 m). 18.00 Vidám hangképek. ♦ 19.10 Táncezen. ♦ 20.00 Nagy német borost. ♦ 22.30 Szórakoztató zene. ♦ 24.00 Wagner-lemezek.

HAMBURG (331 m). 18.00 Zenekar. ♦ 20.00 Szüreti ünnep. ♦ 22.30 Táncezen.

KASSA-KOSICE (269 m). 11.20 Haydn: Katonaszimfónia. ♦ Schubert: Katonainduló. ♦ 19.30 Lemezek.

KÖLN (455 m). 19.30 Hummel Nepomuk János 100. születésnapján. ♦ 20.00 Gyermekkar. ♦ 21.00 Hangverseny. ♦ 22.30 Táncezen.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.40 Vidám bordalok és versek. ♦ 20.10 Dalos, zenés utazás a világ körül. ♦ 22.40 Könnyű- és táncezen.

LEIPZIG (382 m). 18.00 Haydn: A patikus, vígj. opera. ♦ 19.10 Könnyű lemezek. ♦ 20.00 Tarka est. ♦ 22.30 Táncezen.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.00 Katonazene tenorénekekkel. ♦ 20.10 Szalónzene. ♦ 22.05 Rádiózenekar Kennedy csellóművésszel. ♦ vegyes zene. ♦ 24.00 Winter-zenekar. ♦ 0.15 Shaw-zenekar. ♦ 0.30 Lemezek.

MILANO (368 m). 17.00 Olasz népzene. ♦ 20.00 Vegyes zene. ♦ 21.00 Szimf. hangverseny. ♦ 22.30 Táncezen.

MOR. OSTRAVA (259 m). 18.00 Német műsor. ♦ 20.10 Pozsony. ♦ 20.46 Brno. ♦ 21.55 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 18.00 Színmű. ♦ 19.10 Castagnette, gitár- és zongoraszólo. ♦ 20.00 Goetz: Francesca da Rimini, opera. ♦ 22.30 Deutschlandsender.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 17.35 Kassa. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 19.10 Rádiózenekar. ♦ 20.45 Hangjáték. ♦ 21.30 Saint zongorahármas. ♦ 22.35 Lemezek.

PRAHA (470 m). 17.30 Új zeneszerzők művei. ♦

18.35 Brno. ♦ 19.10 Pozsony. ♦ 20.45 Brno. ♦ 22.30 Lemezek.

RADIO PARIS (1648 m). 21.15 Dalok. ♦ 21.30 Musset: A gyertyatartó. Az ajtó vagy legyen nyitva, vagy legyen tárva. ♦ 23.30 Lemezek. ♦ 24-2.00 Táncezen.

RÓMA (420 m). 17.00 Olasz népzene. ♦ 20.00 Vegyes zene. ♦ 20.40 Csak Bari: Vegyes zene. ♦ 21.00 Színmű. ♦ 21.30 Rádiózenekar. ♦ 22.40 Táncezen.

STOCKHÖLM (426 m). 20.00 Operett. ♦ 22.15 Jonsson: d-moll zongoraötös.

STRASBOURG (349 m). 18.45 Lemezek. ♦ 21.30 Lehár: Friderika, operett. ♦ 24.00 Táncezen.

STUTTGART (522 m). 18.00 Perras szoprán, Keren alt, Roswaenge tenor, Ahlersmayer bariton és Hahn basszus hangversenye. ♦ 20.00 Rádiózenekar. ♦ 22.30 Táncezen. ♦ 24-1.00 Wagner-lemezek.

WARSAWA (1304 m). 18.30 Ének- és viola d'amore szólo. ♦ 22.00 Lengyel operákból. ♦ 22.30 Rozyczki: Csellószonáta. ♦ 22.05 Táncelemezek.

WIEN (506 m). 11.40 H. Hummel: Zongora-verseny. Fuchs: III. szimf. ♦ 12.55 Kivánság-hangverseny. ♦ 14.20 Lemezek. ♦ 15.30 Langstorth: A-dur vonóshármas. ♦ 16.35 Négyes, gitár és zongoraszólo. ♦ 17.05 Hunyadi emlékversenye. ♦ 18.00 Zenés és dalos ausztriai utazás. ♦ 19.35 Isserlis Gyula és Rita kétzongorás játéka. ♦ 20.05 Dalos, zenés Dunamente. ♦ 21.35 A múlt hét művész-lemezeiről. ♦ 22.00 Táncezen.

Hétfő október 18

BEOGRAD (437 m). 18.15 Lemezek. ♦ 20.00 Lemezek. ♦ 21.00 Az olasz Európa-hangverseny.

BERLIN (356 m). 18.00 Nagy rádiózenekar. ♦ 19.10 Szalónötös. ♦ 20.10 Könnyű zene. ♦ 21.00 Olasz Európa-hangverseny. ♦ 22.30 Könnyű- és táncezen.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 17.25 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.20 Brno.

BRESLAU (315 m). 18.20 Hangképek. ♦ 19.10 Dalos tarka est. ♦ 21.00 Olasz Európa-hangverseny. ♦ 23.15 Hangszerszölisták lemezei.

BRNO (325 m). 16.35 Skalicky zongoraművész. ♦ 17.40 Német műsor. ♦ 18.30 Lemez. ♦ 18.55 Praha. ♦ 19.20 Bemondás szerint. ♦ 20.15 Hangképek Mozarttól. Utána 21-kor az olasz Európa-hangverseny.

BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 18.15 Csak Radio Romania: Lemezek, csak Bucuresti: Beethoven: I. vonósnégyes. ♦ 18.45 A két állomás együtt: Szimf. táncok. ♦ 20.00 Serbescu Sylvia zongorázik. ♦ 20.35 Folescu G. román dalokat énekel. ♦ 21.00 Olasz Európa-hangverseny. ♦ 22.30 Vendéglői zene.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.20 Lemezek. ♦ 19.10 Vidám dalos-zenés est. ♦ 21.15 Vidám dolgok zenével. ♦ 22.15 Az olasz Európa-hangverseny. ♦ 23.30 Ritkán hallott nyitányok.

DROITWICH (1500 m). 19.20 Könnyű brit zene. ♦ 20.00 Tarka dalos, zenés est. ♦ 22.35 Rádiózenekar. ♦ 23.15 Buxtehude-művek. ♦ 24.00 Táncezen.

FRANKFURT (251 m). 19.15 Stuttgart. ♦ 21.15 Nagy rádiózenekar Neutz Mária hegedűssel. ♦ 22.30 Köln. ♦ 24—1 Lemezek.

HAMBURG (331 m). 18.00 Közének. ♦ 19.10 Rádiózenekar. ♦ 20.00 Tarka est. ♦ 22.30 Rádió- és filmbál. ♦ 23.15—24 Köln.

KASSA-KOSICE (269 m). 17.25 Mese. ♦ 17.40 Radványi I. magyar dalokat ad elő. ♦ 18.30 Lemezek. ♦ 21.00 Olasz Európa-hangverseny.

KÖLN (455 m). 18.20 Knab-dalok. ♦ 19.10 Lemezek. ♦ 21.00 Olasz Európa-hangverseny. ♦ 23.15 Rádiózenekar zongorahármas.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.10 Baritonadalok. Majd hegedű- és zongoraszonáta. ♦ 20.00 Kis tréfa. ♦ 21.00 Olasz Európa-hangverseny. ♦ 23.15 Táncclemezek.

LEIPZIG (382 m). 19.10 Tréfás egybeállítás. ♦ 20.00 Rádiózenekar. ♦ 21.00 Olasz Európa-hangverseny. ♦ 22.30 Kölni rádiózenekar zongorahármas.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.00 Szórakoztató zene. ♦ 20.30 Zongoraszóló. ♦ 21.00 Olasz Európa-hangverseny. ♦ 22.00 Halltáncczenekar. ♦ 23.35 Kávéházi zene. ♦ 0.40—1.00 Zongora- és hegedűlemezek.

LUXEMBURG (1304 m). 18.45 Kívánságlemezek. ♦ 19.30 Angol zene. ♦ 22.00 Marek Weber lemezei. ♦ 23.15 Rádiózenekar Eichel hegedűművésszel. ♦ 0.10 Táncclemezek.

MILANO (368 m). 17.15 Táncczene. ♦ 19.00 Ferruzzi-zenekar. ♦ 21.00 Európa-hangverseny ♦ 23.15 Táncczene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.30 Praha. ♦ 18.10 Német műsor. ♦ 19.20 Brno. ♦ 20.15 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 17.15 Dalos-zenés délután. ♦ 19.10 Táncczene. ♦ 21.00 Olasz Európa-hangverseny. ♦ 22.30 Köln.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.35 Hummel: h-moll zongora és zenekari verseny. ♦ 17.25 Kassa. ♦ 17.40 Lányi énekesnő olasz és spanyol dalokat ad elő. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 19.20 Bemondás szerint. ♦ 21.00 Olasz Európa-hangverseny.

PRAHA (470 m). 16.30 Moniuszko-dalok. ♦ 17.40 Lemezek. ♦ 18.10 Német műsor. ♦ 18.55 Lemez. ♦ 19.30 Kovarzsovic: Opera.

RADIO PARIS (1648 m). 20.30 Dalok. ♦ 20.15 Albeniz-és Ravel-darabok. ♦ 21.30 Offenbach: A kreol nő, operett. ♦ 23.30 Debussy-lemezek.

RÓMA (420 m). 17.15 Vegyes zene. ♦ 20.40 Bari—Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Európa-hangverseny. ♦ 23.15 Táncczene.

STOCKHOLM (426 m). 19.00 Wolf Endre hegedű, Eckerberg zongorázik. ♦ 21.00 Tarkaest. ♦ 22.00 Az olasz Európa-hangverseny.

STRASBOURG (349 m). 18.45 Marseille-Provence zenekara. ♦ 19.30 Pedrotti: Alarcosok, nyit. Offenbach: La Périchole. ♦ 21.30 Daljáték. ♦ 22.00 Vallin Ninon énekesnő dalestje. ♦ 23.00 Pierné: Namouna, opera.

STUTT GART (522 m). 19.15 Kis rádiózenekar mandolin, szoprán- és tenordalokkal. ♦ 21.00 Olasz Európa-hangverseny. ♦ 22.30 Köln. ♦ 24—1.00 Frankfurt.

WARSAWA (1304 m). 18.10 Operaénekesek operettlemezei. ♦ 20.00 Mandolinzenekar. ♦ 21.00 Olasz Európa-hangverseny. ♦ 22.20 Söderhjelm Merete zongorázik. ♦ Warszawa II. 23.15 Táncclemezek.

WIEN (506 m). 12.20 Könnyű zene. ♦ 13.10 Operalemezek. ♦ 14.00 Battistini bariton lemezei. ♦ 16.00 H. Film- és táncclemezek. ♦ 16.50 Az ének szülőházaja. ♦ 17.30 Loewe balladák. ♦ 18.00 Bécsi bemutatók. ♦ 19.20 Fekete kéz a rádiózenekarban. Zenés bűnügy-humoreszk. ♦ 20.20 Weinberger Károly operettjeiből, rádiózenekar, Borsos tenor és Brix szopránnal. ♦ 21—23.15 Olasz Európa-hangverseny.

BEOGRAD (437 m). 18.00 Lemezek. ♦ 18.30 Rádiózenekar. ♦ 20.00 Zongoraverseny. ♦ 20.30 Színmű. ♦ 20.45 Lemezek. ♦ 22.20 Népdalok.

BERLIN (356 m). 18.00 Kermbach-zenekar. ♦ 19.10 Szalónötös. ♦ 20.00 Tarka est dalban, szóban és táncban. ♦ 22.30 Könnyű- és tánczene harmonikával.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 18.00 Pozsony. ♦ 19.30 Mor. Ostrava. ♦ 20.10 Kassa. ♦ 20.55 Brno. ♦ 22.30 Praha.

BRESLAU (315 m). 19.10 Zenés vadászhangképek. ♦ 20.10 Népzene. ♦ 22.30 Schumann-és Schubert-dalkettősök. ♦ 23.00 A Hartwig-zongorahármas.

BRNO (325 m). 17.30 Lemezek. ♦ 17.40 Német műsor. Lemez. ♦ 19.30 Mor. Ostrava. ♦ 20.55 Rádiózenekar Muzika hegedűművésszel. ♦ 21.55 Praha.

BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 18.15 Csak Radio-Romania: Lemezek, csak Bucuresti: Rossini: Stabat Mater, előadja a vasutas énekkar. A két állomás együtt 19.15 Motzoi-zenekar. ♦ 20.15 Rádiózenekar Alexandrescu tenorral. ♦ 21.45 Lemezek.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.00 Francia zene. ♦ 18.25 Tarka lemezek. ♦ 19.10 Rádiózenekar Schmidt hegedűssel. ♦ 21.00 Yorke-zenekar. ♦ 21.30 A Lenzew-vonósnégyes játéka. ♦ 22.30 Zenei tréfák, térdhegedűre és csembalóra. ♦ 23.00 Táncczene.

DROITWICH (1500 m). 18.30 Mandolin zene. ♦ 19.25 Brahms: Változatok. ♦ 21.00 Könnyű zene. ♦ 21.30 Zimbalist hegedűművész. ♦ 23.30 Vonósnégyes. ♦ 0.15 Táncczene.

FRANKFURT (251 m). 19.10 Hesseni országos zenekar Stosch szoprán és Borchert baritonnal. ♦ 21.15 Bernatz cselló- és Rusy zongoraművész. ♦ 22.30 Szórakoztató és tánczene. ♦ 24.00 Stuttgart.

HAMBURG (331 m). 17.15 Tarka óra. ♦ 19.10 Fűvös zene. ♦ 20.10 Nagy rádiózenekar szoprán- és zongoraszólóval. ♦ 22.30—24 Táncczenekar.

KASSA-KOSICE (269 m). 17.30 Lemezek. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 18.30 Lemezek.

KÖLN (455 m). 19.10 Hegedű-, cselló- és zongoragyűttes, könnyű művek. ♦ 20.00 Vidám est. ♦ 22.50 Zene kávéházból.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.00 Rádiózenekar bariton-szólóval. ♦ 19.10 Hangjáték. ♦ 20.00 Tarka táncest. ♦ 22.35 Hamburg.

LEIPZIG (382 m). 18.20 Vonósnégyes. ♦ 19.10 Vidám est. ♦ 20.00 Könnyű zene. ♦ 21.00 Szimfónikusok. ♦ 22.30 Táncczene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.00 Szalónhármas. ♦ 19.25 Könnyű zene. ♦ 20.30 Katonazene. ♦ 21.00 Buxtehude kamaraművel. ♦ 21.30 Operett. ♦ 23.25 Táncczene. ♦ 0.40—1 Debussy: Egy faun délutánja.

LUXEMBURG (1304 m). 18.45 Kívánságlemezek. ♦ 19.30 Angol zene. ♦ 20.45 Tranchant-dal-lemezek. ♦ 22.00 Dráma színházból.

MILANO (368 m). 17.15 Cerni szoprán énekel. ♦ 19.00 Vegyes zene. ♦ 21.00 Vigjáték. ♦ 21.40 Könnyű zene. ♦ 23.00 Táncczene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 17.30 Dalok. ♦ 19.30 Népszerű hangverseny. ♦ 20.55 Brno. ♦ 21.55 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 17.15 Dalos-zenés délután. ♦ 19.10 Tarka est. ♦ 21.00 Rádiózenekar, tenor-, cselló- és zongoraszólóval. ♦ 22.20 Etté-zenekar.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 17.30 Ledvina orgonaművész. ♦ 18.00 Parányi énekes magyar dalokat énekel. ♦ 19.30 Mor. Ostrava. ♦ 20.10 Kassa. ♦ 20.55 Brno. ♦ 21.55 Praha.

- PRAHA (470 m).** 17.30 Zongoraszonáta. ♦ 18.10 Hangverseny. ♦ 19.30 Mor. Ostrava. ♦ 20.55 Brno. ♦ 22.15 Lemezek.
- RADIO PARIS (1648 m).** 20.15 Lausnay zongoraművész játéka. ♦ 20.45 Dalok. ♦ 21.30 Bemondás szerint. ♦ 22.30 Híres cselló-lemezek.
- RÓMA (420 m).** 17.15 Táncczene. ♦ 19.35 Vegyes zene. ♦ 20.40 Bari: Vegyes zene. ♦ 21.00 Rádiózenekar. ♦ 22.15 Cetra-zenekar. ♦ 23.15 Táncczene.
- STOCKHOLM (426 m).** 19.30 Táncczene. ♦ 22.00 Lemezek.
- STRASBOURG (349 m).** 19.00 Nathalie-Radisze zongoraművész. ♦ 21.30 Rádiózenekar Reynau hegedűművésszel. ♦ 22.30 Rádiózenekar.
- STUTTGART (522 m).** 19.00 Lemezek. ♦ 20.00 Vidám óra. ♦ 21.00 Boulanger-lemezek. ♦ 21.15 Strauss: Hósi élet, szimfónia. ♦ 22.35 Könnyű- és táncczene. ♦ 24.00 Rádiózenekar.
- WARSAWA (1304 m).** 18.25 Lemezek. ♦ 21.00 Szimf. hangverseny Hrabí énekes és Brahoczki zongoraművésszel. ♦ 22.05 Rádiózenekar. ♦ Warszawa II. 22.15 Táncczene.
- WIEN (506 m).** 12.00 Déli zene. ♦ 14.00 Bartók: a-moll vonósnyegyes. ♦ 15.15 Vidám gy. ó. régi bécsi zenével. ♦ 16.05 Könnyű zene. ♦ 17.35 Stahl Margit mezzoszoprán. ♦ 19.40 Zenés hangképek. ♦ 20.40 Részl. színművekből. ♦ 22.20 Táncczene.

Szerda

október 20

- BEOGRAD (437 m).** 18.15 Lemezek. ♦ 20.00 Rajicsics Sztanojle zongorázik. ♦ 21.30 Népdalok. ♦ 22.00 Kamarazene.
- BERLIN (356 m).** 18.00 Kermbach-zenekar. ♦ 19.10 Daloló, muzsikáló Frankfurt. ♦ 20.10 Nagy rádiózenekar és énekar. ♦ 21.00 Halhatatlan német szavak és dalok. ♦ 23.30 Táncczene harmonikahetessel.
- BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m).** 17.10 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.30 Brno. ♦ 21.00 Praha. ♦ 22.15 Pozsony.
- BRESLAU (315 m).** 18.15 Rehok-Hillebrandt zongoraművész. ♦ 19.10 Kardalok. ♦ 20.00 Parasztvígjáték. ♦ 22.30 Táncczene harmonikával.
- BRNO (325 m).** 19.30 Janáček: Brouček úr kirándulása a holdba, opera. ♦ 20.55 Praha. ♦ 21.25 Bemondás szerint. ♦ 21.55 Praha.
- BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m).** 17.15 Giurgea-zenekar. ♦ 18.15 Antoun és Macarie a zenetörténetben. A Visarion-temp-lom énekkara. ♦ 19.15 Rádiózenekar Tassian Valentina közreműködésével. ♦ 20.30 Csak Radio-Romania: Lemezek, csak Bucuresti: Beethoven: Hegedű- és zongoraszonáta. ♦ 21.05 A két állomás együtt: Lemezek. ♦ 21.45 Lemezek. ♦ 22.15 Kabarélemezek.
- DEUTSCHLANDSENDER (1571 m).** 18.00 Hal-ladák. ♦ 19.10 Köln. ♦ 21.15 Lemezek. ♦ 22.30 Weber: G-moll zongorahármas. ♦ 23.00 Táncczene.
- DROITWICH (1500 m).** 19.40 Mélyhegedűszóló. ♦ 20.00 Cuvillier: A lila dominó, operett. ♦ 21.15 Szimfónikus hangverseny. ♦ 23.30 Szalónötös. ♦ 0.15 Táncczene.
- FRANKFURT (251 m).** 19.10 Rádiózenekar. ♦ 21.15 Vidám jelenet. ♦ 22.30 Könnyű és táncczene. ♦ 24—1 Zongora és zenekari verseny.
- HAMBURG (331 m).** 18.15 A Kopenhágai fiú-énekar. ♦ 19.10 Tarka est. ♦ 22.30—24.00 Táncczene.
- KASSA-KOSICE (269 m).** 17.40 Magyar műsor. ♦ Hangképek.
- KÖLN (455 m).** 19.10 Könnyű és táncczene. ♦ 21.30 Cselló- és zongoraszonáta. ♦ 22.30—24 Szórakoztató- és táncczene tenorral.

KÖNIGSBERG (291 m). A szerdai műsor nem érkezett meg.

LEIPZIG (382 m). 16.20 Hangjáték. ♦ 19.10 Balladák és dalok. ♦ 20.00 Dalos, zenés vidám egybeállítás. ♦ 22.30 Régi táncok és dalok. ♦ 23.00 Rádiózenekar.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.00 Könnyű orgonajáték. ♦ 19.10 Szalón- és táncczene. ♦ 20.30 Korálok vonószenekarral és orgonával. ♦ 21.15 Tarka est Bécsből. ♦ 22.00 Tarka zenés est. ♦ 23.25 Táncczene. ♦ 0.40—1 Schubert: Rondo.

LUXEMBURG (1304 m). 19.30 Angol zene. ♦ 21.00 Adison-zenekar. ♦ 22.20 Radio-Berna. ♦ 23.05 Rádiózenekar. ♦ 24.00 Táncclemezek.

MILANO (368 m). 17.15 Táncczene. ♦ 19.00 Vegyes zene. ♦ 21.00 Audran: Údvöske, operett. ♦ 23.15 Jazz.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.35 Pozsony. ♦ 18.00 Hangverseny. ♦ 18.30 Lemezek. ♦ 19.30 Brno. ♦ 20.40 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 17.15 Dalos-zenés délután. ♦ 20.00 Indulólemezek. ♦ 21.00 Hangképek. ♦ 22.20 Táncczene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 17.10 Kassa. ♦ 17.50 Lemezek. ♦ 18.00 Horn G. zongorázik. ♦ 19.30 Brno. ♦ 21.00 Praha. ♦ 22.30 Lemezek.

PRAHA (470 m). 18.05 Német műsor. Lemez. ♦ 19.30 Brno. ♦ 20.55 Lemez. ♦ 21.00 Konstantin operaénekes. ♦ 21.30 Schumann: Vonósnyegyes. ♦ 22.35 Wagner F. zongorázik.

RADIO PARIS (1648 m). 21.30 Frontharcosok estje. ♦ 23.30 A nappalról és éjszakáról szóló zeneművek.

RÓMA (420 m). 17.15 Fűvös kamarazene. ♦ 19.35 Vegyes zene. ♦ 20.40 Csak Bari: Vegyes zene. ♦ 21.00 Rendörzenekar. ♦ 21.50 Boni csellóművész játéka. Utána: Táncczene.

STOCKHOLM (426 m). 19.30 Katonazene. ♦ 21.00 16. századi egyházi és világi énekek, majd német népdalok. ♦ 22.00 Táncczene.

STRASBOURG (349 m). 18.45 Rádiózenekar. ♦ 19.30 Lemezek. ♦ 21.15 Közvetítés.

STUTTGART (522 m). 19.15 Könnyű- és táncczene. ♦ 20.20 Frankfurt. ♦ 21.15 Verses, zenés hangképek. ♦ 22.30 Táncczene. ♦ 24—1.00 Frankfurt.

WARSAWA (1304 m). 18.10 Filmdalok. ♦ 19.20 Zarzycki dalaiból. ♦ 20.00 Tangók és rumbák. ♦ 21.00 Chopin-művek. ♦ 22.00 Rádiózenekar. ♦ Warszawa II. 22.15 Táncclemezek.

WIEN (506 m). 12.00 Könnyű zene. ♦ 14.00 Bäumer szoprán lemezei. ♦ 16.00 H. Schumann: A nő szerelme és élete (Lehmann-lemezek). ♦ 16.30 Vidám lemezek. ♦ 17.25 Marx: A-dur hegedű- és zongoraszonáta. ♦ 18.35 Oxfordi és edinburgi világegyházi értekezlet. ♦ 19.35 Brahms: Német requiem, előadja: Rokyta szoprán, Svéd Sándor bariton, Ramin orgonaművész, az énekaadémia és a szimf. zenekar. ♦ 21.15 Lemezek. ♦ 22.10 H. utána: Táncczene.

Csütörtök

október 21

- BEOGRAD (437 m).** 18.00 Népdalok. ♦ 18.45 Táncczene. ♦ 20.00 Szimf. hangverseny. ♦ 22.20 Vendéglői zene.
- BERLIN (356 m).** 18.00 Tarka zenés, dalos óra. ♦ 19.10 Szalónötös. ♦ 20.10 Táncczene. ♦ 22.30—24.00 Nép- és szórakoztató zene dalokkal.
- BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m).** 16.20 Pozsony. ♦ 20.30 Praha. ♦ 21.00 Pozsony.
- BRESLAU (315 m).** 19.10 Angol tengerészdalok. ♦ 20.00 Novellettek zongorahármasra. ♦ 21.00 Ariák. Schubert: VIII. szimf. ♦ 22.30 Nép- és szórakoztató zene.

BRNO (325 m). 15.30 Rádiózenekar. ♦ 17.40 Német műsor. ♦ 19.15 Kassa. ♦ 20.15 Praha. **BUCURESTI, RADIO-ROMANIA** (364, 1875 m). 17.15 Tánccselezetek. ♦ 19.25 Mandolin. ♦ 20.15 A filharmonikusok szimfonikus hangversenye. ♦ 22.00 Lemezek.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.00 Zernick hegedűművész. ♦ 18.25 Lemezek. ♦ 19.10 Szórakoztató zene. ♦ 20.15 Zenés hangjáték. ♦ 21.15 Tarka est. ♦ 22.30 Rossini: Fűvősnégyes. ♦ 23.00 Operalemezek.

DROITWICH (1500 m). 19.40 Könnyű orgonajáték. ♦ 20.00 Rádiózenekar. ♦ 20.20 Vonós-négyes. ♦ 23.20 Könnyű zene. ♦ 0.15 Táncczene.

FRANKFURT (251 m). 19.10 Szórakoztató zene. ♦ 21.00 Nagy rádiózenekar Lemnitz énekesnővel. ♦ 22.30 Stuttgart.

HAMBURG (331 m). 18.25 Lemezek. ♦ 19.10 Carmen-lemezek. ♦ 20.10 Zenés tarka est. ♦ 22.30—24 Szimfonikus zenekar.

KASSA-KOSICE (269 m). 18.00 Lemezek. ♦ 19.15 Rádiózenekar.

KÖLN (455 m). 19.10 Tánccselezetek. ♦ 20.10 Irod. és zenés est. ♦ 22.30 Nép- és szórakoztató zene.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.20 Bariton- és zongoraszólo. ♦ 19.10 Tarka lemezek. ♦ 20.10 Brandts-Buys: A schönauai szabó, opera. ♦ 22.20 Népzene.

LEIPZIG (382 m). 18.30 Közzene. ♦ 19.10 Indulók. ♦ 20.45 Hangjáték a régi Japánból. ♦ 22.30 Holzinger-Rauch zongoraművész. ♦ 23.00 Nép- és szórakoztató zene dalokkal.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.00 Zongorahármas. ♦ 20.30 Baritonadalok. ♦ 21.40 Táncczene. ♦ 22.20 Tarka est. ♦ 23.25 Táncczene. ♦ 0.40—1 Francia kanadai dalok.

LUXEMBURG (1304 m). 18.45 Kívánságlemezek. ♦ 19.30 Angol zene. ♦ 20.40 Énekötös. ♦ 21.15 Keringők. ♦ 22.15 Vándordalok. ♦ 22.30 Rádiózenekar Pournier hegedűművésszel. ♦ 24.00 Tánccselezetek.

MILANO (368 m). 17.15 Szoprán és tenoráriák. ♦ 19.00 Vegyes zene. ♦ 21.00 Janigro csellóművész. ♦ 22.00 Nők énekkara. ♦ 22.45 Táncczene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 18.10 Német műsor. ♦ 19.15 Kassa. ♦ 20.30 Praha. ♦ 22.15 Lemezek.

MÜNCHEN (405 m). 17.15 Szórakoztató zenekar. ♦ 19.10 Tarka est. ♦ 21.10 Alt-, bariton-, hegedű-, cselló-, kürt- és zongoraszólo. ♦ 22.30 Szórakoztató zene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 18.10 Lemezek. ♦ 19.15 Kassa. ♦ 20.30 Praha. ♦ 22.30 Lemezek.

PRAHA (470 m). 15.30 Brno. ♦ 19.15 Kassa. ♦ 20.30 Pasquier-hármas, Leroux zongoraművész. ♦ 21.25 Beethoven: I. szimf. ♦ 22.35 Lemezek.

RÓMA (420 m). 17.15 Cossa szoprán és Roudin hegedűs hangversenye. ♦ 19.00 Vögyes zene. ♦ 20.40 Csak Bari—Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Bellini: Opera. ♦ 23.15—23.50 Táncczene.

STOCKHOLM (426 m). 20.00 Mendelssohn: IV. szimf. Beethoven: Első szerelem, ária. ♦ 21.25 Kyndel Ottó hegedű. ♦ 22—23.00 Szórakoztató zene. Közben dalok.

STRASBOURG (349 m). 19.00 Altadalok. ♦ 19.30 Marseille-Provence zenekara. ♦ 21.30 Strauss Richard-est.

STUTTART (522 m). 19.15 Lemezek. ♦ 20.15 Katonazene- és énekkar. ♦ 21.10 Zongorahármas. ♦ 22.30 Szórakoztató zene. ♦ 24.00 Hangverseny.

WARSAWA (1304 m). 18.25 Lemezek. ♦ 19.00 Szimf. ♦ 20.00 Rádiózenekar férfienégyessel. ♦ 22.00 Zongorahármas. ♦ Warszawa II. 19.00 Zongora- és énekszólo. ♦ 22.15 Tánccselezetek.

WIEN (506 m). 12.00 Szórakoztató zene. ♦ 13.45 Kamarazene lemezek. ♦ 16.05 Régi és új dalok. ♦ 17.35 Pasini Dina hegedű. ♦ 19.35 A lipcei Tamás-templom énekkara Schütz orgonaművésszel. ♦ 20.35 Jelenet. Közben kétzongorás játék. ♦ 21.10 Schumann Erzsébet szoprán és Svéd Sándor bariton hangversenye a szimfonikus zenekarral. ♦ 21.30 Rádiózenekar, osztrák szórakoztató zene.

Péntek

október 22

BEOGRAD (437 m). 18.15 Nemecek—Szlatin négyes. ♦ 20.00 Zagreb. ♦ 21.00 Rádiózenekar. ♦ 22.20 Lemezek.

BERLIN (356 m). 18.00 Kermbach-zenekar. ♦ 19.10 Régi indulók. ♦ 20.10 Vidám zene. ♦ 21.00 Kis rádiózenekar. ♦ 22.30 Könnyű és táncczene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.30 Praha. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.30 Praha. ♦ 22.15 Pozsony.

BRESLAU (315 m). 19.10 Egybeállítás Scorra zenéjével. ♦ 20.00 Zene- és énekkarok. ♦ 22.30 Szórakoztató és táncczene.

BRNO (325 m). 16.30 Praha. ♦ 17.25 Lemezek. ♦ 19.15 Mor. Ostrava. ♦ 19.30 Praha.

BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 17.00 Tandin-zenekar. ♦ 18.45 Orgonaverseny. ♦ 19.35 Közv. az operaházból.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.00 Niemann Walter műveiből zongorázik. ♦ 18.30 Kívánságlemezek. ♦ 19.10 Táncczene. ♦ 19.45 Zenés egybeállítás. ♦ 21.15 Kamaraénekkar tenór- és zongoraszólo és zenekari szolista. ♦ 22.30 Bauschke-zenekar.

DROITWICH (1500 m). 19.25 Német népdalest. ♦ 19.45 Tánccest. ♦ 20.30 Bambton táncczene. ♦ 21.00 Hangjáték ♦ 22.40 Rádiózenekar Dorfmann zongoraművész. ♦ 24.00 Táncczene.

FRANKFURT (251 m). 19.10 Táncczene. ♦ 20.00 Leoncavallo: Bajazzók, opera. ♦ 21.15 Hangképek. ♦ 22.30 Táncczene. ♦ 24.00 Lemezek.

HAMBURG (331 m). 18.10 Vonós-négyes. ♦ 19.10 Tréfás est. ♦ 21.00 Katonazene. ♦ 22.30—24 Bauschke-zenekar.

KASSA-KOSICE (269 m). 17.30 Lemezek. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 18.00 Műsor dalokkal.

KÖLN (455 m). 19.10 Indulók és dalok. ♦ 21.10 Muszorgszkij: A halál dalai és táncai. ♦ 22.30 Zenekar zongorakettőssel.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.15 Barokkori orgonaművek. ♦ 19.10 Tarka est lemezekkel. ♦ 20.00 Szórakoztató zene. ♦ 21.00 Zenés est. ♦ 22.20 Szerenád. ♦ 22.45 Deutschlandsender.

LEIPZIG (382 m). 18.00 Dalok. ♦ 19.10 Verseszenés hangképek az ósztről. ♦ 20.00 Drezdai filharmonikusok Stein hárfaművész. ♦ 22.30 Könnyű zene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.00 Katonazene. ♦ 19.35 Ukrán dalok. ♦ 20.30 Buxtehude-művek orgonán. ♦ 21.00 Új dalok és zeneművek. ♦ 21.45 Zongora- és csellószonáta. ♦ 23.25 Táncczene. ♦ 0.40 Debussy-lemezek.

LUXEMBURG (1304 m). 18.45 Kívánságlemezek. ♦ 19.30 Angol zene. ♦ 23.05 Négyes. ♦ 23.35 Schumann-dalok. ♦ 24—2.00 Angol tánccselezetek.

MILANO (368 m). 17.15 Formentini hegedűművész. ♦ 18.50 Vegyes zene. ♦ 21.00 Wagner: Rajna kincse, opera.

MÜNCHEN (405 m). 17.15 Vidám lemezek. ♦ 19.10 Tarka lemezek. ♦ 20.10 Rádióóratorium. ♦ 21.00 Keller: Táncclegendácska. ♦ 21.15 Rádiózenekar. ♦ 22.20 Etté-zenekar.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 17.30 Aktargyev hegedűművész és Macudzinski zongoraművész. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.30 Praha. ♦ 22.30 Lemezek.

- PRAHA** (470 m). 16.30 Bartos: Hegedű- és mélyhegedűkettős. ♦ 18.10 Német műsor. ♦ 19.30 Fokzenekar. ♦ 20.30 Színmű. ♦ 22.20 Lemezek.
- RÓMA** (420 m). 17.15 Könnyű és tánczene. ♦ 19.35 Vegyes zene. ♦ 19.00 Nápolyi dalok. ♦ 20.40 Csak Bari: Vegyes zene. ♦ 21.00 Színmű. ♦ 22.15 Könnyű zene. Majd tánczene.
- STOCKHOLM** (426 m). 19.30 Rádiózenekar. ♦ 21.40 Néger egyházi dalok. ♦ 22.00 Gounod: Faust, opera.
- STRASBOURG** (349 m). 18.45 Lecocq-est. ♦ 21.00 Lemezek. ♦ 21.30 Verses színmű. ♦ 24.00 Radio Paris.
- STUTTGART** (522 m). 19.15 Vidám zene. ♦ 20.00 Vidám játékok. ♦ 21.00 Bruckner: II. szimfónia. ♦ 22.30 Haydn: Skót és walesi népdalok. ♦ 22.45 Könnyű- és tánczene. ♦ 24.00 Frankfurt.
- WARSAWA** (1304 m). 18.10 Exotikus lemezek. ♦ 19.00 Vigjáték. ♦ 20.15 Filharmonikusok Sauer zongoraművésszel. ♦ Warszawa II. 19.00 Tánczene. ♦ 22.15 Tánczene.
- WIEN** (506 m). 12.00 A bécsi női szimf. zenekar. ♦ 13.10 Vegyes lemezek. ♦ 14.00 Groh-lemezek. ♦ 15.15 Pevzner-Krekovitch Zina zongorázik. ♦ 16.05 Lemezek. ♦ 17.30 Winckler Vilmos csellózik. ♦ 19.25 Kis rádiózenekar. Tögl Cili énekel. ♦ 20.00 Bohózat. ♦ 22.20 —23.30 Szórakoztató zene.
- LONDON REGIONAL** (342 m). 19.00 Hangjáték. ♦ 20.00 Zongoraszólo. ♦ 20.30 Szerenádok. ♦ 21.00 Rádiózenekar. ♦ 22.00 Drámai életrajz. ♦ 23.30—1 Tánczene.
- LUXEMBURG** (1304 m). 19.05 Kívánságlemezek. ♦ 19.30 Angol zene. ♦ 22.00 Rádiózenekar. ♦ 23.20 Operett- és filmdalok. ♦ 24.00 Angol tánclemezek.
- MILANO** (368 m). 17.15 Tánczene. ♦ 19.00 Vegyes zene. ♦ 21.00 Színmű. ♦ 22.20 Rádiózenekar. ♦ 23.15 Tánczene.
- MOR. OSTRAVA** (259 m). 17.35 Lemezek. ♦ 18.00 Hangszerszólók. ♦ 20.15 Brno. ♦ 21.55 Praha.
- MÜNCHEN** (405 m). 18.10 Magyar, angol és francia népdalok. ♦ 19.10 Tarka est. ♦ 21.00 Vidám lemezek. ♦ 22.30 Tánczene.
- POZSONY-BRATISLAVA** (298 m). 18.00 Magyar műsor. ♦ 20.15 Brno. ♦ 21.55 Praha.
- PRAHA** (470 m). 17.55 Stein zongoraművész nő és Wildner fuvolás. ♦ 19.35 Népdalegyveleg. ♦ 20.15 Brno. ♦ 22.15 Lemezek.
- RÓMA** (420 m). 17.15 Tánczene. ♦ 20.40 Csak Bari—Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Wagner: Rajna kincse, opera. Utána: Tánczene.
- STOCKHOLM** (426 m). 19.30 Kabaré. ♦ 21.00 Régi tánczene. ♦ 22.00 Tánczene.
- STRASBOURG** (349 m). 19.45 Régi divatos dalok. ♦ 21.30 Rádiózenekar énekkar Gillig basszussal. ♦ 24.00 Tánczene.
- STUTTGART** (522 m). 19.10 Őszi dalok. ♦ 19.30 Vidám játékok. ♦ 20.00 Tarka est. ♦ 22.30 Tánczene. ♦ 24—1.00 Zongora- és zenekari verseny.
- WARSAWA** (1304 m). 18.15 A Trix-nővérek lemezei. ♦ 19.00 Dalok. ♦ 20.00 Dostal: Clivia, operett. ♦ 21.45 Jelenet. ♦ 22.00 Rádiózenekar. ♦ Warszawa II. 19.00 Szalón- és tánczene. ♦ 22.15 Tánclemezek.
- WIEN** (506 m). 12.00 Könnyű zene. ♦ 13.10 Berlioz, Smetana- és Strauss-lemezek. ♦ 14.00 Cehotári szoprán lemezei. ♦ 15.30 Karének. ♦ 16.25 Lemezek. ♦ 18.10 Házi zene. ♦ 19.25 A 15. gy. e. zenekara. ♦ 20.25 Tarka est. ♦ 21.45 Wagner Ferenc zongorázik. ♦ 22.20 Lemezek. ♦ 22.55 Cigányzene.

Szombat október 23

BEOGRAD (437 m). 18.15 Lemezek. ♦ 20.00 Népdalok és táncok. ♦ 21.10 Jovanovics Milorad énekel rádiózenekarral. ♦ 22.20 Vendéglői zene.

BERLIN (356 m). 18.00 Szalónötös. ♦ 19.10 Lemezek. ♦ 20.10 Tarka est. ♦ 22.30—1 Tánczene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 20.15 Brno. ♦ 22.30 Praha.

BRESLAU (315 m). 19.10 Ujdonságok filmekből és operettekből. ♦ 22.30 Könnyű- és tánczene.

BRNO (325 m). 17.35 Lemez. ♦ 19.35 Praha. ♦ 20.15 Malath: Vidám háztűznéző, vígopera. ♦ 21.55 Praha.

BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 17.15 Román néplemezek. ♦ 19.00 Híres énekesek lemezei. ♦ 18.30 Radio-Romania: Lemezek. Bucuresti: Beethoven: Hármaskét oboára és angol kürtre. ♦ 18.45 Két állomás együtt: Lemezek. ♦ 20.00 Tánczene. ♦ 21.45 Vendéglői zene.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.00 Művészlemezek. ♦ 19.10 Rádiózenekar bariton, zongora- és bőgőszóloval. ♦ 21.15 Tarka dalos óra. ♦ 22.30 Dittersdorf: Hegedű és zongoraszonáta. ♦ 23.00 Tánczene.

DROITWICH (1500 m). 19.30 Francia operákból. Rádiózenekar. ♦ 20.20 Hegedű- és csembaló-előadás. ♦ 21.00 Tarka est. ♦ 22.20 Amerika hete, közvetítés New-Yorkból. ♦ 22.40 Az Aida III. és IV. felvonása. ♦ 24.00 Tánczene.

FRANKFURT (251 m). 19.10 Katonai térzene. ♦ 20.00 Dalos-zenés, tréfás est. ♦ 22.30 Táncest. ♦ 24.00 Zongora és zenekari verseny.

HAMBURG (331 m). 18.00 Lemezek. ♦ 19.10 Tarka est. ♦ 20.10 Lortzing-est. ♦ 22.30—1 Tánckar női énekhármassal, férfiéneknégyessel.

KASSA-KOSICE (269 m). 18.00 Tambura- és balaljkakar népdalokkal és versekkel.

KÖLN (455 m). 19.10 Vidám lemezek. ♦ 20.00 Vidám est. ♦ 22.30 Tánczene.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.15 Tréfás egybeállítás. ♦ 19.10 Könnyű- és tánczene. ♦ 20.00 Tarka est. ♦ 21.00 Hangjáték. ♦ 22.40 Táncest.

LEIPZIG (382 m). 18.15 Leánykar. ♦ 20.00 Zenésdalos egybeállítás. ♦ 22.30 Tánczene.



Komáromi János, a kiváló író és hírlapíró, aki különösen regényeivel lett népszerű, elhunyt (Sohár felv.)

játék.
ok. ♦
etrajz.

mezek.
tar. ♦
Angol

0 Ve-
rádió-

k. ♦
21.55
ol és
21.00

gyar

észnő
eg. ♦

Csak
Vag-
zene.
21.00

da-
Gillig

9.30
ánc-
eny.
érek
tal :
2.00
lón-

3.10
4.00
♦
5 A
.45
ek.



GÖRLÖK KERESTETNEK

A színpadon

A hirdetőszlopok, amelyek nyáron vonzó külsejű, fűrdőruhás nők és napolajok reklámjaitól tarkállottak, az ősz beálltával megtelnek a színházak plakátjaival. Hatalmas, öles betűk hirdetik a világhírű színműíró darabját, a világot bejárt primadonna, az újvilágba szerződttetett naiva és a nagyvilág felé kacintgató amorozó felléptét. Mert a színház és nagyvilág elválaszthatatlanok. Bármely másfoglalkozású ember megelégszik egy parányi földterülettel, ahol lábát megvetheti, de aki a színpadra lép, az a nagyvilágot óhajtja meghódítani.

A nagy színházi startban idén újra felütnik a hirdetőszlopokon az operettszínház plakátja. Budapestnek már évek óta nem volt állandó operettszínháza. Ennek az édes, önmagáért derűs, könnyed és játékos városnak nem volt olyan színháza, ahol helye

lenne az édes, önmagáért derűs könnyedségnek és játékoságnak. Most, hogy újra feltámad az operett, nagy a kereslet gör-lőkben. A gör-lők a modernizált operett szerény statisztái, egyéni életük, tehetségük és hajlamuk beleolvad a közösségbe, mert csak így teljesíthetik feladatukat. A gör-lők hadserege, éppen azért, mert az operett színes, kacsalábon forgó kastélya — tökéletes stílustalansággal — gazdasági válságnak és ingadozásnak volt kitéve, az utóbbi években elnéptelenedett.

Pedig gör-lőnek lenni, kijutni a világot jelentő deszkákra, ha akár csak a deszkák szélére és ott is mindig tömegben, sánstot jelent. A színpadi reflektor bűvös fényének néha egyetlen sugara elég arra, hogy a névtelen, uniformizált kis gör-lőt kiemelje a tömegből és olyan magasságokba repítse, amilyenre csak a színpadi siker képes. Ezért a lehetőségért, ezért a „nagy sánst"-ért érdemes mindazt a kemény munkát s feyelmet vállalni, amit a gör-lő mesterség jelent.



Az öltözőben

A nagyközönség ugyanis, szintén a reflektor fényétől elkábítva, hajlandó azt hinni, hogy a színésznő és így természetesen a görli élete is csupa rózsaszín boldogság, tánc, muzsika, szórakozás. Pedig a görlok nálunk Magyarországon, de különösen Amerikában, a görlexport hazájában, keményebben dolgoznak, mint a legtöbb polgári foglalkozású nő.

Az amerikai görlok abban a pillanatban, hogy valamilyen revü vagy operett tagjai lettek, felesküdnék — mint a katonák — a fegyelemre, összetartozásra.

Közös helyen laknak, apartement-houseokban, ketten-hárman egy szobában, mint az intézeti lányok. Reggel a csengő hangja ébreszti fel őket és még reggeli előtt félórás torna vezet be a napot. A hölgyek lenge öltözékben télen-nyáron a szabadban tornáznak, a ház tetőterraszán. A délelőtti próbákkal telik, az új számokat gyakorolják, a mester legfőbb felügyelete alatt.

A mester... elérhetetlen álmokép, tanító, varázsló, feltaláló, bölcs, tudós és művész egy személyben, akire áhítatos, rajongó pillantással tekintenek fel a görlok. A mester érzi ezeket az áhítatos pillantásokat, de mivel egyszerre legalább ötven éri, észre sem veszi őket. Mondják, hogy az egyik híres görlocsapat vezetője nyári szabadságán Miami-ban találkozott egyik görlijével és erősen udvarolni kezdett az ismeretlen, feltűnően és egyénien szép fiatal hölgynek. A fiatal hölgy, aki egyébként imáiba foglalta a mester nevét, a nyári szabadság alatt megengedte magának azt a tréfát, hogy hagyta hiába epekedni lovagiát. És még a búcsúzásakor sem fedte fel magát. Ősszel, amikor megkezdődött a szezón, a mester nem ismerte fel az uniformizált csapatban szíve hölgyet, mert annak haja a természetes mézszőke helyett platinaszőke lett és a szabadsága alatt kinőtt szemöldök helyét újra csak egy vékony, fekete vonal jelezte. A kis görli tudta, hogyha eldiesekszik gáláns hódításával, amelynek bizonyítékait, néhány

virágkosárhoz mellékelte lángoló névjegyet is őrzött, menthetetlenül kiteszik a szűrét a csoportból. De a női közlésvágy, rövidebben indíszkrécio erősebb még a kenyérkérdésnél is. Az ifjú hölgy „De esküdj meg, hogy nem mondom tovább!” felkiáltással elmesélte a történeteket, minek eredményeképpen csakugyan elbocsájtották, intő példának a többieknek.

A délután néhány órája csupán, amely fellett a görlek szabadon rendelkeznek. Esetleges randevuikat akkor bonyolíthatják le, mert előadás után szigorúan tilos a kimaradás. Még ezeket a délutáni randevukat sem nézik jószemmel a felügyelők, akik a régi, híres görlekből kerülnek ki. Pedig nem árt a felügyelőkkel jóbarátságban lenni...

A próbán...

(Universal fotók)

Ezek a derék asszonyságok, akik névtelen pályafutásuk alatt végigasszisztáltak néhány tüneményes karriert, akik mind görleként indultak, hasznos tanácsokkal szolgálhatnak a kezdőknek. Elmondhatják, hogy ahhoz, hogy valaki kiválhasson a tömegből, ugyanazok a tulajdonságok kelljenek, mint akármelyik polgári foglalkozásban. Tehetség, hallatlan szorgalom, örökös munka, vad, soha nem lankadó ambíció és végül, mert anélkül semmire sem megyünk, szükségünk van Fortuna Istenaszony kegyes mosolyára. Ha mindez megvan, akkor könnyen lehet, hogy a kis névtelen görleből híres operettprimadonna, vagy öles betűkkel hirdetett mozisztár lesz.

Minden katona tarsolyában hordja a marsallbotot, minden kis görleből helyzeténél fogva szintén számíthat arra, hogy kiemelkedik az ismeretlenség homályából. Siker, karrier, világhír színes fénycsóvái mind ráhullhatnak. És ezért érdemes dolgozni, kínlódni, becsülettel vállalni a munkát.

Kertész Erzsébet





Írta: NAGY LAJOS

Három fiatalember találkozott esténként egy körüli kávéházban. Olvasgatták a lapokat, beszélgettek, vagy szóltanul bámultak bele a füstös levegőbe.

— Szamarak vagyunk — állapította meg az egyik. — hogy estéről-estére itt tespedünk.

— Miért? — akadékoskodott a másik. — Talán jobban szeretnél este lefeküdni?

— Vagy mulatóhelyekre akarsz járni? — így a harmadik. — Ha van pénzed és nekünk is fizetsz, szívesen veled tartunk.

Egyik, másik, harmadik fiatalember, megszámolták a nevükön nevezni: Spóniczter, Kovács és Gercsula.

— Miért nem megyünk naponta más és más kávéházba? — vetette föl a kérdést Spóniczter. — Egyszer csendesbe, másszor zenésbe. Egyszer Pesten, máskor Budán. Miért nem nézünk el néha a tánctermekekbe? Vendéglőkbe? Kicskocsmákba? Budaiakba, vagy józsefvárosiakba? Tanulmányoznánk részint az előkelőeket, részint a népet. Én például a napokban...

Kovács diadalmasan csapott az asztalra s szavait Gercsulához intézve elvágta a mondatot:

— Mit mondtam! Úgye nem alaptalanul gyanakodtam, hogy a csibész, amikor éjjel-tájt elválik tőlünk, nem megy haza, hanem tovább csavarog egyedül.

— És milyen képmutató! — zúdította Gercsula. — Még ásit is néhányat, mielőtt elválnék tőlünk.

Spóniczter nevetett:

— Hát igen. Bevallom a bűnömet. Néha egyedül csavargok.

— Hol? Merre? Beszélj!

— Mindenfelé. Legutóbb például egy józsefvárosi kiskocsmában jártam.

A másik kettő becsmérősen legyintett:

— Óreg játék. Unalmas. Talán Krudyt és Sipuluszt olvasol?

— Nem unalmas. Nagyon is érdekes. Micsoda jó poákat lehet ott látni!

— Részegeket, mi?

— Nem is józanokat. Tegnap például egyet...

— Tegnap is ott voltál?

— Ott. Tegnap egyet kidobtak, mert verekedni kezdett. Hősiesen harcolt, mégis az uccára került. Maga a kocsmáros penderfette ki egy másik vendég segítségével. A kocsmaszoba közepéről egyszerre az ucca közepére került, de azután még visszatértorgott az ajtóhoz és csaknem sírva szólt be: Csak lenne itt a feleségem, akkor nem bannának így velem, akkor nem mernének hozzám nyúlni. Ezzel a sóhajjal olyan sikert ért el, hogy még a rendőr sem írta fel, aki csodálatos hirtelenül került elő. Na hát csak menjen szépen haza a feleségéhez, mondta neki a rendőr, de nehogy elhozza magával, mert úgylátszik vele már nem bírnánk el ilyen kevesen.

*

A három fiatalember fizetett s elballagott a szóbanforgó kiskocsmába. A kocsmá üres volt, a gazdán kívül egy lelket sem találtak benne. Mégis, ha már odáig elsétáltak, úgy szavaztak, hogy ott maradnak. Levetették felsőkabátjukat, fölakasztották azokat az ajtó közelében álló fogásra, leültek egy kis fal-melletti asztalhoz s egy-egy fröccsöt rendeltek. És hogy könnyebben teljen az idő, míg majd valami „jópofa” beállit, biliárdozni kezdtek. Állott ugyanis a kocsmá közepén egy kimustrált, foltozott posztójú biliárdasztal. Golyókat kértek, dákokat ragadtak, persze, hogy görbéket, s megkezdték a játékot.

A játékba hamarosan belemerültek és észre sem vették, hogy két vendég érkezett, két velük egykorú fiatalember, aféle külvárosi alakok. Azok is levetették ócska kabátjukat, leültek, az egyik két deci bort, a másik feketekávéval rendelt, még pedig kedélyesen, nyilván a fekete minőségére célozva, így:

— Fekete cérnalét!

Spóniczter, Kovács és Gercsula nagy buzgalommal lökdösték a nehezen guruló, papírmaséból készült elefántcsont golyókat s mindegyikük annyira iparkodott, hogy a játszmat megnyerte, mintha a karambolászás világbajnokságáért küzdöttek volna. Régióta nem biliárdozott egyikük sem a most mulatságukat felfokozta, hogy sorra elevenítették föl a diákkorukban tanult s már-már csaknem elfelejtett kiszólásokat. Kihagyott lökés után rászólni az ügyetlenre, vagy amikor az éppen soron levő hosszabb szériát csinál, így vigasztalódní fenhangon: Láttam én már éjjeliórt nappal meghalni. És sok eféjét. Szóval vicceltek, nagyokat nevettek s nyakig elmerültek a játékban.

A két új vendég eleinte ülve, szótlánul kibicelt nekik. Majd fölálltak, közelebb „bátorkodtak” az asztalhoz, ödöngtek, a vicceken somolyogtak, később már föl-fölkacagtak és láthatólag igen jópofáknak találták a játzókat. Olykor már közbe is szóltak:

— Ez szép lökés volt!

Máskor, kimaradt karambol után:

— Nagyobb fals kellett volna!

A biliárdozók nem ütköztek meg a közbeszólásokon. Spóniczter egyszer jóvá is hagyott egy utólagos tanácsot, így: naperszel! Egyébként annyira elváltak foglalva önmagukkal, hogy ügyet sem vetettek a tengő-lengő két kibicre.

A százás után, melyet Gercsula nyert meg, második játszma következett. Csak ötvenes ugyan, így mondták ki, de ennek a végét már nem várták meg a kibicék. A játszma közepe táján fizettek, fölvettek kabátjaikat, egyik csak könnyedén a vállára kanyarította s indultak. Az egyik előre ment s az ajtóban csak úgy magának mormolta:

— Jóéjszakát.

A másik, amelyiknek a kabát a vállán lógott, egyet lépett a biliárdasztal felé, mosolygott, sőt inkább vigyorgott, gúnyosan, mintha a három fiatalember játékát találta volna szánalmas gyengének, s így köszönt:

— Jó mulatságot kívánok.

— Köszönjük — hangzott a figyelmes és előzékeny Spóniczter hálája.

Milyen kedves, tisztelettudó legények!

Kovács éppen kihagyott egy könnyű állást s emiatt is, de meg mert leghátul kullogott a játszmaiban s az előbb nem nyert, kissé elmerengett. Egy kis bosszúság is elömlött rajta, mert azért mégis... talán éppen őt csúfolta ki kaján vigyorával az a jópofa! Igen. Milyen szemtelen ábrázata is volt tulajdonképpen. Dehogy is voltak tisztességtudók. Milyen hetykén viselte a szemtelenebbik a kabátját. És még hozzá, igen, most dereng fel, milyen jó volt a kabátja. Finom, mint egy úr. Ejnye... De Kovács most éppen lökésre következett, odaszól tehát a másik kettőnek:

— Gyerekek! Nézzétek csak meg a kabátokat.

Spóniczter, mintha ez a saját ötlete lett

volna, máris a fogashoz ugrott. Ott lógtak egymás mellett a kabátok. Még pedig három: Kovácsé, Gercsuláé és — egy színehagyott, foszladozó, lenge felöltő.

— Ellopták a kabátomat! — üvöltött fel Spóniczter.

Kifutott az uccára. Két társa, a dákokat az asztalra hajítva, szaladt utána. A kocsmasarokházban volt, amint kiléptek az ajtón, két ucca kereszteződésébe kerültek, ahonnan négyfelé vezetett az út. Tekintgettek minden irányban, senkit semerre sem láttak, tanácstalanul bámultak egymásra. (Kovács és Gercsula majdhogy nem elröhögtek magukat.) De már a kocsmáros is kibújt az üzletből és rögtön arrafelé bámult, amerre leg-sötétebb volt a táj. Egy távoli pislá fény lobogásában meg is lehetett látni a két loholó alakot.

A három fiatalember futni kezdett arrafelé.

— Tolvaj! Fogják meg! Tolvaj! — kiáltottak torkuk szakadtából.

De mindenütt sűrű homály, sehol egy lélek, a kis házak kapui és ablakai zárva. Jól futottak és mintha rohamosan kisebbedett volna a távolság köztük s az itt-ott feltűnő, majd újra a sötétbe vesző menekülők közt. Egyszer csak fény villant a szemükbe és óriási dördülést hallottak. A menekülők tehát lőttek. A lövés után pedig végleg eltűntek a szemük elől. Nyilván befordultak egy keresztező uccába.

Az üldözők megriadtak. Spóniczter meg is állt, Kovács pedig lassított. Gercsula azonban hős akart lenni, rohant tovább, a rohanás magával ragadta két társát is. Rohantak, de mielőtt elértek a keresztező uccát, abból kifordulva egy kiskabátos legény bukant eléjük. Kezében egy kabátot tartott ez a legény. Megálltak, Spóniczter, Kovács és Gercsula, hiszen a kabátot rögtön felismerték, a Spóniczter kabátja volt.

— Önöké ez a kabát? — kérdezte a legény, lágyan, de tétovázás nélkül s igen barátságos hangon.

— Igen.

— Ellopták úgy-e?

— El.

És mind a hárman, Spóniczter, Kovács és Gercsula, ámulva néztek a legényre.

— Itt vettem fel a földről. Elhajították a csirkefogók.

A csirkefogók! Ez a szó s hozzá egy megvető pillantás abban az irányban, amerre a „csirkefogók” eltűntek, minden gyanút leszerelt. Egy kedves, szolgálatkész fiatalemberrel álltak szemben, aki mint vizsla a lelőtt vadat, hozta eléjük Spóniczter kabátját. Spóniczter elvette a kabátot s nyomban magára öltötte, éppen szüksége volt rá, mert a futásban kimelegedett. Gercsula még öthat lépést tett a kis uccában, mintha a további üldözést ajánlaná, de a másik kettő nem mozdult, hiszen már későn, hol lehetnek már azok a jópofák.

— Utánuk lőttem — mondat a szolgálatkész legény s még egyszer szikrázó szem-

mel tekintett bele a keresztező uccába.

— Maga lőtt?

— Igen, én. Azért dobták el. De nem kell megijedni, csak riasztó pisztollyal lőttem.

Gercsulából valami gyanakvásféle tört ki.

— Magának van riasztó pisztolya?

— Igen.

— Mutassa!

— Minek? — s megvetéssel vont vállat a legény s gúnyos mosollyal nézett a Gercsula szemébe. Ebben a pillanatban, ha nem is a legény arca, de a mosolya mintha ismerős lett volna, legalább is Gercsulának.

Csak azután folytatta:

— Még szerencse, hogy eldobták. Mert nem lett volna ajánlatos tovább üldözni őket. Ismerem az ilyeneket. Vannak ám társaik is arrafelé s hamar előkerült volna a kés.

Úgy. Társak. A kés. A fiatalemberek szótlanul álltak. Majd Kovács indítványozta:

— Gyerünk!

Mégis valamit mondani kellett:

— Köszönjük a szívességét.

— Kérem. Nincs mit.

A legény is megindult velük és baktatott mellettük. Na hát, minden gyanun felül állt! És megszólalt:

— Egy lövést adtam le.

Csend. Értelmetlen hallgatás.

— Ha volnának szívesek a töltény árát...
Hogy ne károsodjak.

— Mennyi az?

— Ötven fillér.

— Tessék. — Spóniczter egy pengőt adott a legénynek.

— Köszönöm.

— Mi köszönjük.

A legény megállt, elmaradt, majd megfordult és indult ő is visszafelé. Először lassan lépdelt, majd sietve s csakhamar elkezdett futni.

Méla csend. Baktatás. Zavar, egy kis szégyenkezés.

Egy uccai lámpa fényében Kovács oda szólt Spóniczternek:

— Állj csak meg! Mutasd csak a kabátodat.

Spóniczter már tudta mit kell csinálnia. Megállt és mereven, szép lassan, mint egy kirakatba felöltözött báb, megfordult a saját tengelye körül és mutatta magát s a kabátját.

A kabáton nem volt sehol egy folt, sehol egy szem az ucca porából.

— Mibe kerülhet egy riasztó töltény?

— Tíz fillér, húsz fillér.

— Mondjuk nyolevan fillért keresset.

— Kis üzlet.

— Igen ám, de az ő felöltője meg ott maradt.

— Csakugyan.

Amint vissza a kocsmá felé baktattak, itt-ott már megnyílt egy-egy ablak. Kuszahajú fejek buktak ki rajta:

— Mi volt az, kérem, mi történt? — hangzott el a kérdés.

Gercsula habozás nélkül felelte:

— Fogalmunk sincs róla.

És Spóniczter, ha már megkerült a kabátja, vidáman toldotta meg:

— Vidékiek vagyunk, kérem.

A „CORTE“ BALETT REGÉNYES ELINDULÁSA

Két fiatal szteptáncos, akik sikeres külföldi turnéik után elhatározták, hogy olyan balettesoportot állítsanak össze, amely különlegességszámba megy. Sikerült megnyerniök nyolc fiatal úrileányt, akik mindegyike szólótáncosnő s akiből művészi együttest képeztek ki. Hónapok gondos munkája után, most indult el ez a balett, elsősorban is Olaszországba. A trupp tagjai: Bihari Klára, Fülöp Ágnes, Dán Ella, Faludy Magda, Alvine Corte, Garami Cuki, Vass Mária, Barna Kati, Kitty Hosch és Pók Gyula szólótáncos.



Humor szövegben és rajzban

VIOLA A MOZIBAN

Irta: STELLA ADORJÁN

(Szombaton este Viola és a férje moziban ülnek. Magukkal hozták Lenkét is, aki szalma szegény, mert férje Bécsbe utazott.)

Péter (miután elhelyezkedtek): Azt hiszem, elkéstünk. Rögtön kezdődik a főfilm. Mióta nők vagyok, nem láttam híradót.

Viola: Kezded?

Péter: Dehogy! Lenke igazán jóbarátnőd, előtte beszélgethetünk. (Lenkének magyarul.) Tudniillik Viola mindig kihagyja a színházban is az első jelenetet és a menüből sem eszi a levest. (Egyszerre elhallgat, mert elsötétedett és megkezdődött a film.)

Viola (miután a hősnő megjelent): Mondd, Lenke, hány éves a Garbo?

Lenke: Mindenesetre idősebb, mint Shirley Temple.

Viola: Azt hallottam, hogy Shirley Temple már eladó nagylány, de fiatalítják.

Péter (halkan): Ez az első jólsikerült fiatalítási kísérlet.

Viola: Nézd Jucit! Még mindig Tiborral jár moziba. És még mindig összebújnak a páholyban, mint a szerelmesek.

Lenke: Nagyon jó a kalapja.

Viola (megbotránkozva): Jucinak?

Lenke: Dehogy! Garbónak.

Viola: Olyan izléstelen tud lenni, mint egy néger szakácsné.

Lenke: Garbo?

Viola: Dehogy, Juci!

Péter (súgva): Halkabban beszélgessenek. Kezdenek idefigyelni az emberek.

Viola (agresszíven): No és? Nincsen nekünk titkunk. Akár a szemébe mondom Jucinak, hogy izléstelenül öltözködik. Láttad pénteken abban a halványzöld tülkben...?

Lenke: Hogy láttam-e? Az ilyesmit az ember kénytelen észrevenni.

Viola: Tudtam, hogy neked is feltűnik.

Péter: Halkabban udvaroljanak egymásnak. Már kezdenek az emberek piszezni.

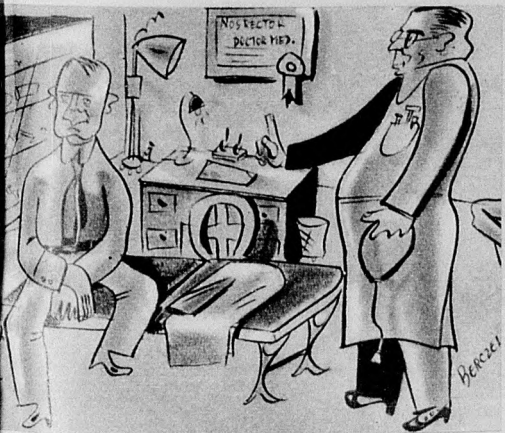
Viola: Bizonyosan a film nem tetszik neked.

Péter (halkan): A film remek!

Lenke (csodálkozva): Maga ennyire figyfel?

Hang (a hátsó sorokból): Csendet kérek!

Lenke: Rémes ez a hangos film! A néma film alatt milyen jól lehetett beszélgetni.



TERÁPIA

— Az ilyen bajoknak egy orvossága van: hosszabb utazás a tengeren. Megtudja ön ezt tenni?

— Oh igen, hajóskapitány vagyok a Csendes óceánon!

(Berczell)



Amikor egy díszletmunkás megzavarja a szagosfilmfelvételt

(Gerőrajza)

(Másodpercekig hallgatnak.) Mondd, Viola, Taylor hány éves?

Viola: Harminchárom.

Lenke: És Garbo?

Viola: Huszonnyolc.

Lenke: Honnan tudod?

Viola: Tavaly előtt olvastam egy hollywoodi újságban.

Péter (szerényen és halkán): Na azóta talán több lett valamivel.

Viola: Vedd tudomásul, hogy két esztendő alatt még egy privát hölgy sem öregszik, hát még egy híres színésznő. (Nagyon figyel.) Mondd csak, Lenke, miféle anyagból van a ruhája, velúrsifón vagy egyszerű bársony?

Lenke: Nem lehet pontosan megállapítani. Hiába, még nagyon tökéletesen a hangos film. Igaz hogy nagy lába van?

Viola: Harmincnyolc és fél.

Péter: Most, vagy két évvel ezelőtt?

(Nagy izgalom a vásznon és a nézőtérben. A fiatal Duval nagyobb összeget vág Garbo lábaihoz.)

Lenke (bölcsen): Látja, Péter, ilyenek a férfiak. Szívesen megsértik a nőket, még azt sem bánják, ha pénzükből kerül.

Viola: Végeredményben nem értem ezt a nagy sértődöttséget. Ennyi valutát vágott hozzá! (Súg valamit Lenkének.)

Péter: No végre hogy sugdolódzva beszélgetnek. Legalább hallani, hogy mit mondanak a filmben.

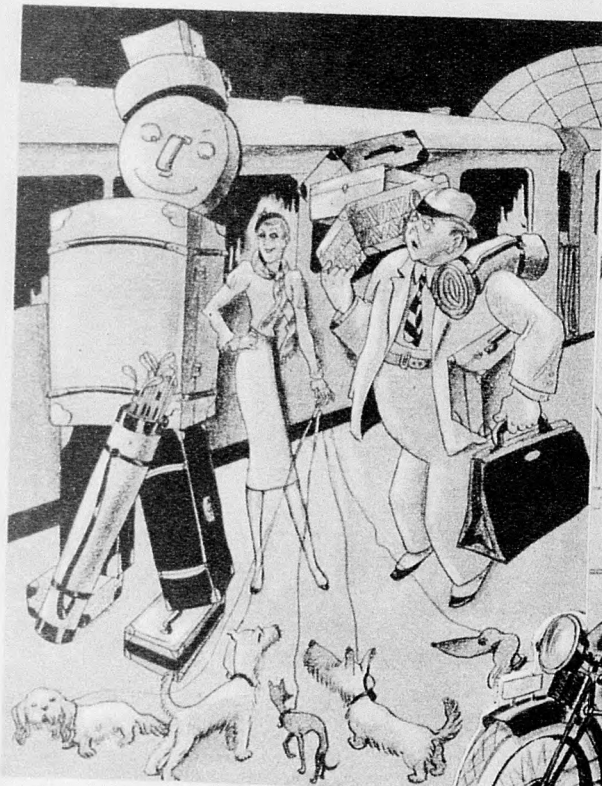
Viola (őszintén): Nem azért sugdolództam. Nem akartam, hogy te is halljad. Erről a jelenetről jutott eszembe, hogy a szép lluska is kapott végkielégítést Feritől.

Lenke: Honnan van pénze?

Viola: Férj feleségül vesz egy gazdag és csunya leányzót és a hozományból fizeti ki llust. Már tegnap hallottam az egész történetet.

Lenke: Tegnap is voltál moziban?

Viola: Dehogy! Szabadtéri operaelőadás voltunk, de úgy harsogtak a trombiták, hogy a felét sem értettem annak, amit Juci mesélt.



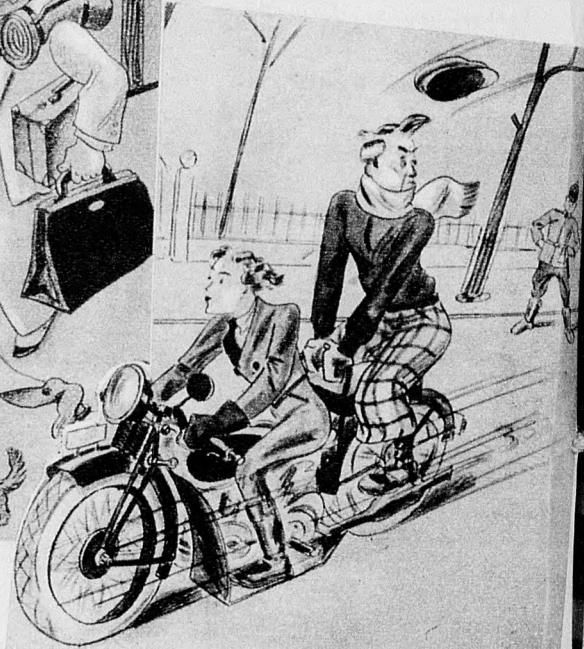
Férj: De édesem ezt a sok felesleges dolgot mind magaddal akarod vinni?

Feleséd: Ó, te itthonmaradhatsz...

(Szigethy rajza)

— Lili, a rendőr erősen idenez.
— Ugyan kérlek, ne légy mindig féltékeny.

(Gerő rajza)



Gerő

enek a
. még

ezt a
vágott

va be-
t mon-

dztam.
rről a
szép

lag és
zeti ki
törté-

lőadá-
biták,
Juci

enéz.
min-

(jza)



3

gero

B

* NAGYVILÁG *



— DIVAT,
TÁRSASÁG
SZÉPSÉG —

(Dorvnye — Keleti)



Empire szabású fehér muszlinruha
arany gyöngyhímzéssel (Amerikai modell)
(Reklám felv.)

NAGYVILÁG

DIVAT — TÁRSASÁG — SZÉPSÉG

INNEN-ONNAN

Irta : SASS IRÉN

Már régebben megírtam, hogy az amerikai női divat fel akarja venni a versenyt a párizsi divattal és magához akarja ragadni a világ női divatának irányítását.

Ez a kérdés nem is annyira presztizs-, mint inkább gazdasági kérdés. Franciaország legnagyobb exportipara a női divat. Száz- és százezer francia nő és férfi él, sőt gazdagodik meg abból, hogy évente háromszor-négyszer Párizsba vándorol a világ minden részéből a vezető és irányító női ruhaszabók tömege és borsos áron veszi meg azt a sok leleményességet, fantáziát és ízlést, amit a francia nagyszabók kitálatnak.

Vizont az utóbbi húsz év alatt a világ filmfővárosa, Hollywood is kitermelte a maga divatját. A filmsztárok részére bajos és nehézkes lett volna Párizsból beszerezni a megfelelő toaletteket s így Hollywood nemcsak a világ legjobb kozmetikusaira, de divattervezőire is kénytelen volt berendezkedni. Hogy a hollywoodi divat milyen pazarul szép és ötletes, azt mindannyian láthatjuk az amerikai filmekből. Ezek a filmek már eddig is konkurenciát jelentettek a párizsi divatnak, amely természetesen nem rendelkezik olyan gigászi reklámeszközökkel, mint az amerikai filmgyártás. Ha pedig az amerikai divatkreátorok tudatosan fogják a jövőben felhasználni az amerikai filmeket az amerikai női divat reklámozására, úgy könnyen megtörténhet, hogy Párizs elveszti évszázados befolyását és vezető szerepét a női divatban és ezzel együtt nemzeti jóvedelmének legjelentősebb részét.

GÉVA

(GARAI ÉVA)

OLCSÓ ÁRAK

Tanítványok kiképzése!

KOZMETIKAI INTÉZET

IV. IRÁNYI UCCA 21

Telefón: 384—235

Az arcbőr specialistája

GÉVA PIGMENT

szeplőkrém P 4.—

DÉCIBÁB

Hogy a harc a közeljövőben ki fog törni, azt bizonyítják az amerikai divattervezők nyilatkozatai. Hangoztatják, hogy a hollywoodi vagy newyorki divat korszerűbb, szebb és megfelelőbb a párizsi divatnál. Bejelentik azt a tervüket is, hogy nagy amerikai filmekbe egész divatrevüket fognak beiktatni, hogy ilyenformán győzzék meg a világ nőit az amerikai divat páratlan és legyőzhetetlen szépségéről. Azt remélik, hogy néhány év múlva a világ minden tájáról nem Párizsba, hanem New-Yorkba vagy Hollywoodba fognak a nők divatbemutatóra járni, mert a rendszeres óceáni repülőjáratok, szerintük, kényelmessé és gyorsá teszik az utat.

Észtétikusok, írók, társadalomtudósok már eddig is megállapították, hogy a fehér emberiség legszebb női példányai Amerikában élnek. Ezt a tömegszépséget a páratlanul magasfokú kozmetikai művészet segítette tökéletesíteni. Kozmetikában már vezet Amerika Párizs fölött, s lehet, hogy a közeljövőben divatban is vezetni fog. S ha az amerikai filmek sztárjainak ruháit nézzük, azt hiszem, nem is lesz belőle kára az európai női társadalomnak.

Miben különbözik az amerikai divat a franciától? Amennyire eddig meg lehet állapítani, legelsősorban abban, hogy még gazdagabb, még pazarlóbb, mint a párizsi. De egyben inkább művészi, festői hatásokra törekszik és több teret enged a fantáziának is. Az amerikai divat minden nőt legalább is hercegnőnek öltöztet, amihez, persze, elsősorban nagyon sok pénz kell. Ámbár lehet, hogy — minthogy Amerikában is vannak kispolgárnők és gépirólányok, áruházi kisaszonyok és vidéki hajadonok s ezek is divatosak és szépek — ha az amerikai divat tényleg berendezkedik a tömegöltöztetésre, majd ki fogja találni, hogy a sok drága, valódi kelmét és hozzávalót olcsó, de mégis mutatós utánzattal is pótolja s ezáltal a polgári tömegek női számára is hozzáférhetővé tegye a tündérszép, de nagyon pazarló amerikai divatot.

*

A tiroll kalapok, úgylátszik, nem akarnak kimenni a divatból. Idén a „legvalószínűbb”

tirolliakhoz van szerencsénk: magas tetővel, pörge karimával és színes csirkecollal díszítve. Nagyon népszerű, sokan viselik.

A MI HIREINK

A két év előtt még legköriürajongottabb bálkirálynő, aki tavaly férjhez ment, idén télen nem fog mutatkozni a társaságban. Az ok: örvendetes családi esemény, melynek bekövetkezését januárra várják. A fiatal apajelölt nerzkeppet ígért feleségének, ha a bébi fiú lesz de — hír szerint — az ifjú mama inkább lemond a kepről és kislányt szeretne. A nagy esemény egyébként Bécsben fog lezajlani, a szép fiatal asszony már ki is választott magának egy elegáns és divatos bécsi szanatóriumot.

*

Az illú és népszerű közéleti férfiú — meg nem erősített hírek szerint — válni készül a feleségétől. És viszont. Az ok is kettős: az úr részéről egy hölgy, a hölgy részéről pedig egy úr. Ilyenformán, ha a válás tényleg bekövetkezik, házassági statisztikánk nyerni fog rajta, mert egy házasság helyett kettőt fognak kötni az érdekeltek.

Értékes irodalmi művek

- Dumas : Gr. Monte Christo, I. és II. kötet, összesen 766 oldal, kötve P 2.50
- Dumas : Három testőr, 320 oldal, fűzve P —.96
- Dickens : Két város története, fűzve, 320 oldal P —.96
- Louis de Oteysa : Fehér ördög, 256 oldal, kötve P —.96
- Carit Etlar : Vendetta, 256 oldal, fűzve P —.96
- Lakatos László : Egy éjszaka története, 320 oldal, fűzve P —.96
- Liget Erő : Kék barlang, 320 oldal, fűzve P —.96
- Mérai-Horváth K. : Amerika Cézárja, 320 oldal, kötve P —.90
- Osear Wilde : Gondolatok (aforizmák), 97 oldal, kötve P —.96
- Marlitt E. : Vén kisaszony titka, 2 kötet, 320 oldal P —.96

Egy könyv postadíja 20 fillér.

Ha 5 kötetet rendel egyszerre, a portóköltséget mi viseljük, csak tessék hivatkozni jelen ajánlatunkra.

Az itt felsorolt összes művek megrendelhetők a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII., Dohány uca 12. szám és minden könyvkereskedésben.

• BERETVÁS PASZTILLA FEJFÁJÁS ELLEN •

DÉLIBÁB

KOZMETIKA

Irja
DR HEKS IMRE
orvoskozmetikus

(Foto M. G. M.)



Őszi és téli bőrbántalmak

A hűvös, esős őszi napok, de különösen a téli idő beálltával mindgyakoribb azok száma, kik ez évszakokkal összefüggő bőrbántalmakról panaszkodnak. Sokan, ha a levegőn hosszabb ideig tartózkodnak, arc-bőrük elveszti finom tapintatát és a csipős őszi szél annyira kikezdi a puha, érzékeny bőrt, hogy kellemetlen húzó és fájdalmas érzést okoz. Ezért még idejében, a komoly hidegek beállta előtt, meg kell tenni mindazokat az óvintézkedéseket, melyek a későbbi, nehezebben orvosolható elváltozásokat hivatottak megelőzni.

Különböző egyének érzékenysége a hideg-gel szemben rendkívül változó. Ennek okát az egyén szervezetének sajátosságaiban találhatjuk meg. Olyanok, akik vérszegények, vagy hosszabb betegségeken mentek keresztül, fokozottan érzékenyek a hideg behatásával szemben.

A megelőző védekezésnek (prophylaxis) alapelve, hogy kerülendő minden olyan befolyás, mely fagyásra hajlamosít. Fontos az érzékeny bőrnek kellő hőfokon és száraz állapotban való tartása, megfelelő bőségű kesztyű és cipő viselése. A szűk kesztyű és lábbeli a vérkeringést nagyban megnehezíti,

helyi vérszegénységet okoz s így elősegíti a fagyás kifejlődését.

A tapasztalat azt mutatja, hogy nem annyira a hideg, hanem a hűvös, páratelt levegő idézi elő a fagyást. Erre mutat az is, hogy már jóval december beállta előtt jelentkeznek a fagyásra jellegzetes elváltozások. Ennek első stádiuma: a megfagyott testrészt vörösés-lilás elszíneződése, duzzanata és sokszor a tűrhetetlenségig fokozódó viszketés. Ezek a tünetek különösen akkor észlelhetők, ha a fagyott testrészt hirtelen hőmérsékváltozásnak van alávetve, pl ha hidegből melegbe megyünk, vagy forró, párolgó italokat iszunk stb.

A fagyás második stádiumában hólyagok lépnek fel, melyek a bőrt felemelve, az égető, viszkető érzést még fokozzák és kippattanva pörkökké alakulnak, melyek, ha kezelés nélkül maradnak, feltűnő és marandandó hegeseéseket okozhatnak.

A fagyás harmadik stádiuma, az úgynevezett üszkösödés, nem számít a kozmetikai megbetegedések közé és kórházi ápolást igényel.

A fagyás megelőzéséről és a már kifejlődött fagydagánatok gyógyításáról legközelebbi cikkünkben fogunk részletesebben megemlékezni.

Tizenhét haláleset két hét alatt

Az alanti fényképfelvételekben bemutatjuk tizenkét képben, amint a Délibáb, Tolnai Világlapja és Párisi Divat elhunyt előfizetőinek hozzátartozói a Magyar Élet- és Járadék Biztosító Intézet pénztáránál átveszik részben az 500 pengő balesetbiztosítási összeget s részben a 125 vagy 100 pengő temetkezési segélyt készpénzben, akik közül többeknek a 125 pengős, illetve 100 pengős életjáradék három egyenlő éves részletben kerül kifizetésre.



Poroczkai Márton, Pesterzsébet, Nagyszalonta u. 5, özvegye (+) és fia átveszik az 500 pengő balesetbiztosítási összeget.



Szabó Lajos, Budapest, X, Szt. László tér 21, özvegye (+) átveszi az 500 pengő balesetbiztosítási összeget.



Lampert András, Budapest, VIII, Práter u. 27, özvegye (+) 125 pengő temetkezési segélyt kapott.



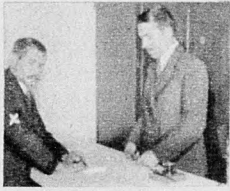
Neumayer Sándor, Budapest, XIV, Mogyoródi u. 90, nővére, Pusztai Józsefné (+) 125 pengő temetkezési segélyt kapott.



Holovics István, Dunakeszi, Fő u. 96, özvegye (+).



Lenkei László, Budapest, V, Váci út 106, apja (+).



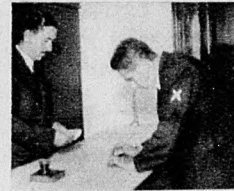
Gieler Henrikné, Kispest, Varju K. u. 28, férje (+).



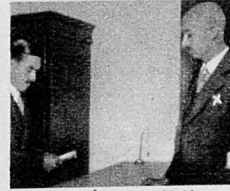
Hochbaum Tamás, Budapest, V, Tisza u. 18, özvegye (+).



Czuppon Sándor, Budapest, VI, Szt. László u. 85, özvegye (+).



Hegedüs Jánosné, Pesterzsébet, Angyal u. 38, férje (+).



Maté Aron, Rákoshegy, Tisza u. 12, sógora (+).



Kurucz Erzsébet, Kiskunmajsa, Ferenc József u. 1221, fivére (+).

A fentiekén kívül még öt kifizetés történt: Saludi Mihály, Budapest, Ráday u. 58, Juhász Pál, Gyórszentiván, Fő u. 64, Tármí István, Árpádföld, Rumpfer István, Budapest, Szt. László út 75, és Pfaff János, Felsőgalla, Rét u. 137, akiknek hozzátartozói külön-külön készpénzben 100 pengő temetkezési segélyt kaptak, míg a 100 pengős életjáradék három éven át egyenlő részletekben kerül kifizetésre.

Az öt kifizetésről nem közölhetünk fényképet, mert a kedvezményezettek postán kapták meg a biztosítási összegeket.

Az elmúlt hat hónap alatt 418 biztosított elhunyt előfizetőnk hozzátartozóinak fizettük ki a temetkezési segélyt, vagy az 500 pengő balesetbiztosítási összeget.

A kifizetett temetkezési segélyek minden esetben gyors segítséget jelentettek a gyász, a bánat legszomorúbb óráiban. Az elhunytak előrelátók voltak és gondoskodtak családjukról, mert bizto-

sítással kombináltan előfizettek a Délibábra, Tolnai Világlapjára vagy a Párisi Divatra és ezzel igénybe vették azt a kedvezményt, amelyet az életbiztosítás nyújt.

Napi 1 fillérért gondoskodik önmagáról és családjáról az, aki hetenként 26 fillérért átveszi a Délibábot a kézbesítőtől. Az életbiztosítással kombinált előfizetők temetkezési segély és életjáradék címén 400 pengőig terjedő összegre vannak biztosítva és 500 pengőre, ha a halál baleset következtében áll be.

Eddig több mint 1200 elhunyt előfizetőnk hozzátartozója részesült temetkezési segélyben, életjáradékban vagy balesetbiztosítási összegben.

A biztosítással kombinált előfizetés, ha az előfizetők hetenként veszik át a lapot a kézbesítőtől, heti 26 fillér, havonként pedig 1 pengő 14 fillér. Az életbiztosítással kapcsolatos előfizetésről a Délibáb kiadóhivatala (VII, Dohány uca 12. sz. alatt) részletes felvilágosítással szolgál.



TERKA DOLGOZNI AKAR

REGÉNY—IRTA:

ego

Kálmán Béla bankigazgató özvegyének idősebbik lánya, Lici, elkényeztetett, modern lány, Terka pedig a jogyókúrával nem törődő, dolgozó nők típusából való, szenvedélyes és szakképzett kertész. Terka, akiről kollégái nem tudják, hogy gazdag lány, megismerkedik egy szimpatikus intézővel, Moldoványi Gáborral. Huga lársasága Kádár szobrász, Agyagos író, Lotár férjiszabó és Norfolk Piresi körében Terka nem érzi jól magát. Egy szép napon Moldoványi állást kínál fel a leánynak Réczey grófok birtokán, ahol maga is dolgozik. Terka elfoglalja az állást Bérespusztán. Esténként gyakran sétálnak együtt az intézővel. A fiatalok megszerelik egymást, de mikor Terka megtudja, hogy Moldoványi a soffőr feleségével jóban volt, éjjel hazautazik Pestre. Lici és Piresi felmennek Lotár Ivánhoz. Licit nagyon érdekli a férfi munkája. Terka hirdetést ad fel, amelyben kertészeti szakmunkára jelentkezik. Mikor ezt anyja és húga megtudják, úgy döntenek, hogy a lányt férjhez kell adni. Meg is beszélnek Tolcsvai István földbirtokossal, hogy ő válaszol Terka hirdetésére, alkalmazza, hogy így esetleg feleségül tudja venni a lányt. A mit sem sejtő Terka meg is érkezik Tolcsvai birtokára, ahol a földbirtokos hevesen udvarolni kezd neki. Moldoványi Gábor nem tudja elfelejteni a lányt és amikor megtudja, hogy Terka Tolcsvainál van, akít az intéző jól ismer, baromszvárlás ürügyével, meghívja magát a földbirtokoshoz.

Amíg Terka ezen a délelőttön ócska borkabátjában kint dolgozott a földön, ott mótorgott a közelében Tolcsvai és Moldoványi, az ő bizonytalan, dühös, romantikus gondolkodásának két hőse. De Tolcsad ura vigyázott,

hogy ne kerüljenek a közelébe; maga sem tudta: miért nem akarja, hogy a Réczey grófok főintézője dolgozni lássa — Kálmán Terkát...

Amikor már fönt ebédelték a kastélyban, a türelmetlen Moldoványi megkérdezte tőle, hogy ezt a nagy birtokot kiknek a segítségével látja el? Tolcsvai felsorolta az embereit. De Moldoványi nem nyugodott bele a válaszába.

— Női segéderőket nem alkalmazol? — kérdezte, hogy megkapja végre a kívánt választ.

— Nem szeretem a dolgozó nőket — mondta nevetve a házigazda. — Most van ugyan egy kertészkisasszonyom — de az rendkívüli eset — az sem lesz sokáig kertészkisasszony nálam...

— Miért? — kérdezte Moldoványi megörökönyödve. Milyen furcsa hangon beszél ez az ember Terkáról! De vajjon tényleg Kálmán Terkáról beszél-e? — Miért, mi kifogásod ellene?

— Semmi. Nagyszerű munkaerő a kicsi, alig bírom nézni, hogy mennyit dolgozik — de egyideig még komédiáznom muszáj. Aztán úgyis elveszem feleségül...

— Elveszed feleségül? — kérdezte elképedve Moldoványi. — Beleszerettél?

— Majdnem... Olyan naív, igazi nő, az ember nem is hinné, hogy ilyen nő is van a mai világban. Aztán rájöttem arra is, hogy igazi szelid kis szépség, megfelelő ruhában vagy kevés ruhában ezerszer többet ér, mint a mai felöltözött ruhafogasok... Meg aztán, tudod, bolond volnék, ha nem venném el ezt a kincset — mondta vígan, felhajtott egy pohár bort és nevetve nézett az izgatott, étvágytalan Moldoványi szemébe. — Ez a lány a Kálmán Béla árvája, egyike a leggazdagabb pesti lányoknak. Az apja bankár volt, az anyja és a nővére földet, villát, rengeteg pénzt örökölték...

— Kálmán Terka tehát gazdag lány? — kérdezte elképedve Moldoványi.

— De milyen gazdag! Csakhogy ő nem tudja, hogy én ezt tudom róla...

— Nem tudja?

— Persze, hogy nem. Mert ez egy romantikus vagy túlmodern kis bolond, magam sem tudom minek nevezem. Akár hiszed, akár nem — ennek az a rögeszméje, hogy ő dolgozni akar, sokat akar dolgozni és a munkájával pénzt akar keresni. Azt mondják, elszökik hazulról és állásba megy. Ha pedig visszajön valahonnan, akkor rögtön hirdet a mi ujságjainkban és nem nyugszik, amíg nincs újra állása. Most aztán az unokanővéremnek ez a nagyszerű gondolata támadt, hogy én válaszoljak a hirdetésére, hívjam meg ide, ismerkedjünk meg, szeressük meg egymást és aztán kérjem meg a szegény kis kertészkisasszony kezét. Vicces dolog, mi? Majdnem olyan, mint valami lányoknak való regény, csakhogy az életben kicsit másképp fest a dolog — mert bármilyen helyes is a kislány, ha nekem nem volna szükségem jó sok pénzre, a birtokom modernizálására: akkor bizony nem nősnék! No, ígyünk erre egyet, pajtás... Jól esett, hogy valakinek elmondhattam ezt a dolgot mert már nagyon kikívánczolt belőlem, — aztán te is a huszároknál szolgáltál, a te apád is gazdaember volt valamikor, — mondd, kiből bízzon meg az ember, ha benned meg nem bízhat... Ígyünk...

De Moldoványi nem ivott. Rettenetesen haragudott erre a csúnya világra, arra a hazug világra, arra a hazug lányra, aki becsapta Mariskát, Karcsit, őt, a grófnét, mindenkit! No de itt majd rajtaveszt. Mert ez a kedélyes Tolcsvai Pista nem jó ember, ez majd elbánik a nagyságos kisasszony pénzével, ha egyszer megkaparintja őt is, meg a vagyonát is!

Ki sem nézte volna az ember abból a lányból, hogy így alakoskodik. És még ő mondta neki, hogy öltözködjék rendesebben, majd gondoskodik fizetésemelésről! Még ő csodálkozott, hogy adott a pénzéből annak a hajbajutott lánynak és cipőt vásárolt a gyerekeknek! Mi az neki? Bankár lányának, aki maga is földbirtokos...

Elhatározta, hogy elutazik úgy, hogy feléje sem néz. Játsszák el az ő hitvány, egymást bolondító komédiájukat egymásnak: Tolcsvai István úr és Kálmán Terka kisasszony...

De aztán mást gondolt. A vonatja úgyis csak hat óraker indul. Addig jó lesz mégis belenézni a Terka kisasszony kék szemébe és jó lesz megértetni vele, hogy valaki belelát kis játékaiba! Nem szabad büntetlenül nyugtalanítani a becsületes, dolgos embert, akinek jó szándéka volt vele... Elszaladni, amikor kedve tartja, otthagyni az embert, aki jó szívvvel gondoskodott róla, korrekt volt vele szemben egész idő alatt, gyanúsítások, rágalmak központjával: elhagyni, rábízni az asszonyok gonosz szájára, hogy mit találnak ki, mit fecseg-



Mondja kisasszony, nem szégyelli magát?

nek róla? Nem, Terka kisasszony! Nem sajnáljuk meg az olyan lányt, mint maga...

Feketekávét ittak, cigarettáztak, rádiót hallgattak, szakkönyveket néztek, de még mindig csak negyed négy volt. Mind a ketten vágyódtak ki, a szabadba.

— Ha nem bánod, bemutatom neked a jószágigazgatómat és Láng Menyhértet, az intézőmet — mondta Tolcsvai. — Nagyszerű emberek és méltán rossznéven veszik, ha nem ismertelek meg benneteket egymással...

— Jó, menjünk le hozzájuk. Talán akkor a menyasszonyodat is meglátom...

— Csitt! Nehogy erről beszélj, nem akarom, hogy a kislánynak ideje maradjon a gondolkozásra. Itt mindenki azt hiszi, hogy játszom vele, bolondítom, nem tudják, hogy „komoly szándékom” őt feleségül venni — mondta Tolcsvai.

Mocsonyiéktól nehezen szabadultak, mert Rozál néni vendéglátó háziasszonyi erényeit szívesen ragyogtatta: pálinkát, kávét, süteményt hozott... De Tolcsvai felugrott és azt mondta:

— Látja, Rozál néni, úgy, ahogy idehozta, elrakhatja az egészet. A befőttet meg kell enniök vacsorára. Gyere, Gábor, mert Lángékhoz is be kell mennünk egy percre. Majd odakint találkozunk Mocsonyi bácsival.

Rozál néni fejét csóválva nézett utánuk.

— Az apja nem volt ilyen gögös — gondolta elkeseredetten.

Lángné bizony nem tartóztatta őket ilyen sokáig.

— Kint tárgyal az uram Terkával a gyümölcsösben — mondta tárgyilagosan, — Kálmán kisasszony türelmetlen és ideges,

mert még nem szállították oda a trágyát, amely a fák alá kell nekik.

— Hogy dolgozik az a lány! Direkt mulatságos a buzgalma — mondta nevetve Tolcsvai és Moldoványihoz fordulva megjegyezte: — Tudod, ez az a kis kertész-lány, akiről meséltem neked...

Lángnét bántotta a hangja. Ő már beszerezte a szükséges információit lakójáról és az volt a meggyőződése, hogy a gazda is tudott mindent alkalmazottjáról...

— Kálmán kisasszony nagyon finom, értékes hölgy — mondta meggyőződéssel, a pesti tanárnő szolidaritásával ama társadalmi osztállyal szemben, amelyben tanított.

— Tudom, nagyságos asszonyom, tudom — mondta Tolcsvai és a kioktatást lenyelve, rögtön visszanyerte korrekt világi-modorát.

— Micsoda komédiát játszanak ezek! — gondolta megvetéssel Moldoványi. — Bár csak már a vonaton ülnék!

Odaérték a gyümölcsöshöz. Dolgoztak az asszonyok, emberek. Terka csizmában, feltűrt galléros bőrkabátban, ásójára támaszkodva beszélt Lánggal és Mocsonyival. Amikor őket meglátta, elakadt a szó a száján. Elvörösödött, remegett... Moldoványi, itt? Ez meg mire jó... Őt kínozzák?

— Kedves Terka, engedje, hogy bemutassam magának Moldoványi Gábor barátomat, a Réczey grófék birtokának főintézőjét — mondta Tolcsvai mosolyogva.

Moldoványi meghajolt, Terka félve nyujtotta feléje kezét, egy pillanatra összenéztek... Aztán Moldoványi Lánggal és Mocsonyival beszélt, akik már ismerték a nevét, szaklapokból, kiállításokról.

— Tulajdonképpen hány óráig dolgozik maga idekint ebben a hidegben? — kérdezte Tolcsvai a lánytól. — Ugy látszik hogy maga miatt le kell szállítanom a munkaidőt, már szinte nevetséges, hogy maga mennyire szolidáris a munkásokkal!

De Terka nem figyelt arra, amit mondott. Moldoványit nézte, aki komolyan beszélt a két kollégájával és csak néha-néha dobott feléje haragos vagy lenézően gúnyos tekintetet.

— Beszélmem kell vele — gondolta Terka. — Nem tudom mit, de beszélmem kell vele... Nincs joga, hogy engem lenézzon, nincs...

Odament hozzá és merészen azt kérdezte: — Irt magának Mariska? Meglesz az esküvőjük karácsonyra?

— Irt — mondta Moldoványi és tovább beszélgetett Lánggal.

Tolcsvai rémülten nézett rájuk. Ismerik ezek egymást? Most jutott eszébe: a Réczey-birtok központja Bérespuszta és Terka eleinte gyakran kérkedett bérespusztai tapasztalataival. Hogy ő erről teljesen megfeledkezett! Persze, Terka nem irt ajánlatot, nem mellékelte bizonyítványokat, ő pedig gondolatban mindig a gyönyörű hűvös völgyi villába helyezte... De Moldoványi miért nem mondta meg neki, hogy

ismeri a lányt? Miért tűrte, hogy neki mindent elmondjon róla? Hiszen most már egészen bizonyos, hogy miatta jött ide és nem a Réczey grófné tyúkászata érdekében! Eddig nem beszélt vele, hiszen ők ketten állandóan együtt voltak. Most majd meglátja, hogy volt-e ezek között valami... Az bizonyos, hogy ő nem mond le Terkáról. Ő az erősebb... Ő a gazdagabb, ő az önálló úr, neki van talán több tapasztalata úrinők körül. Az utóbbi időben már egészen bolond volt a kislány, azt tehetett volna vele, amit akart, hiszen sohasem értette meg az a szavait, olyan elfogódott volt. És erre ő elbízta magát, kicsit megkínozta, most már napok óta nem beszélt vele, azt hitte, jobb így, könnyebb dolga lesz vele, ő marad az úr... No most aztán vigyáznia kell, hogy Moldoványi el ne árulja őt ennek a romantikus lánynak!

De nem akadályozhatta meg, hogy Láng Menyhért a trágya ügyében ne tanácskozzék vele és az öreg Mocsonyit el ne hívja az egyik munkása. No most egymással beszélnek ők ketten, jó lesz szemmel tartani őket... Nini, hiszen ezek veszekednek, gyűlölettel néznek egymásra...

— Nem szégyeli magát a milliomos kisasszony — kérdezte megvető gúnnyal Moldoványi, — elszedni a ritka munkalkalmakat szegény, nincstelen lányoktól és fiúktól? Ha dolgozni akar, miért nem dolgozik a saját földjén? De persze, ott nem flörtölhet az intézővel, gazdatisztekkel, esetleg magával a földbirtokossal... A szegény kis lányka, akinek nincs egyetlen rendes ruhája sem... Szegényke... Csoda, hogy stipendiumot, pénzjutalmat nem kért az iskolában, mert olyan szorgalmas... Mondja, kisasszony, nem szégyeli magát?

Terka reszketett, azt hitte, jobb lenne a föld alá süllyednie.

— Ki mondta meg magának, hogy én... hogy én... — kérdezte könyörögve...

— Ki... Hát a vőlegénye...

— Nekem nincs vőlegényem...

— Ne féljen, majd az lesz a gazdája... Jó komédiázást kívánok továbbra is...

És Moldoványi otthagya a lányt és ment az öreg Mocsonyi után...

Terka összeszedte minden erejét, ásóját belevágta a földbe, lábával rányomott, nem, most nem szabad elájulnia, most szépen nyugodtan kell maradnia, nehogy kinevessék mind a ketten... Tolcsvai

DR. MIKES LAJOS

Angol nyelvtana

az anyanyelvnek az angol nyelvvel való összehasonlítása alapulvétele mellett biztosan és öntudatosan tanítja meg mester nélkül az angol nyelvre. Ára bérmentve az összeg előzetes beküldése mellett 70 fillér, utánvételt 75 fillérrel drágább. Megrendelhető: a D é l l i b á b kiadóhivatalában. Budapest, Dohány u. 12

messziről nézte. Látta, hogy a lány lehajtott fejjel hallgatja, amit Moldoványi haragos arccal odamond neki... Látta, hogy hirtelen otthagyja és elmegy tőle... Látta, hogy a lány dühösen belevágja ásóját a földbe és nem néz utána... No, ma még hagyja, hogy gyötrődjön, szegyenkezze, bizonyára erősen flörtölt Moldoványival, aztán kikosarazta. Szóval, érdekes, furcsa kis teremtes ez, az ember nem is hinné, mennyi vadság és temperamentum szorult beléje! Holnap majd megkéri a kezét...

Terka bántotta, vágta a földet... Ilyen ez az élet, ilyen... Tolcsvai tehát tudta, hogy ő „milliomos” kisasszony, ezért udvarolt neki és biztatta, hogy lakik ő majd még a kastélyban is! Ezért tetszett neki Tolcsvai, csak ezért, a romantikus szerelméért ő iránta, aki a szegény lány maszkjában olyan nagyon jól érezte magát... Mert különben ő mindig Moldoványira gondolt, mindig... És most eljött ide utána, nem is a grófnétól, hanem csak itt, Tolcsvaitól tudta meg, hogy ő gazdag lány, akit elvehet feleségül a földbirtokos úr is, nemcsak a grófi főintéző. Persze, hogy most aztán végkép kidobja őt az életéből: az holtbizonyos. És neki soha, de soha sem lesz többé módjában, hogy megmagyarázza neki olthatatlan erős vágyát a munkás, egyszerű élet után...

Tolcsvai István örömmel tapasztalta, hogy vendégének nincs többé egyetlen szava sem Terka számára, el sem búcsúzik tőle, megy vele és Lánggal egyenesen fel a kastélyba. Ezek tehát haragban vannak, nyilván lezártak egy epizódot azzal a néhány mérgesen odavetett szóval, amelyeknek hatásán messziről is meglátta Tolcsvai a lányon... Jól van ez így...

Alig, hogy elmentek az urak, Terka odahívta az egyik fiatal suhancot, aki bolond hűséggel szolgált őt, minden kívánságát eleste. Mondott neki egy pár szót, aztán elsietett ő is, más úton ment, az intézőék háza felé iparkodott.

Korán besötétedett, Lángné hálószobájában a dívánon fekvé olvasott. Terka pedig bedobálta holmiját két nagy kofferjébe. A szép, sárga zszorzett-ruhával sem bánt szelíden, arra is haragudott. Negyed óra alatt elkészült, odament az ablakhoz, kinézett. Ott állt a kis kertben az a fiatal suhanc, Bogár Misi, Terka a nyitott ablakhoz cipelte poggyászát és nagykeservesen leadta a fiúnak. Aztán ő is útnak indult; nagykabátjában, sapkáját fejébe nyomva, kis kézitáskájával nekivágott az országútnak. Volt bőven ideje a hatórásig, de nem volt nyugta, nem tudott itt maradni... Lángék majd megtalálják levelét, ha bemennek a szobájába. Megköszönte kedveségüket, mellélíkelni tartozását és reméli, hogy Pesten meglátogatják...

Kint az országúton rettentő jókedve támadt. Arra gondolt, hogy ez már a máso-

CIÁNOZ garanciával MEZEY VACUUM

engedélyes vegyész-mérnöki vállalat. Budapest, VI, Jókai tér 9. Telefon: 1-130-95. Művészi falradírozás. Szakszerű lakástakarítás

dik szökése. Vajjon lesz-e harmadik szökése is? Még pedig honnan, kitől?

Bogár Misi már várta. A fiúnak csillogott a szeme, sejtette, hogy ez kaland, regény, a kisasszony most úgy viselkedik, mint a szép színésznő a szomszéd városka mozijában.

Belültek a harmadikosztályú váróterembe. Az esti vonattal kevesen utaznak. A személyvonat sem áll tovább három percnél. Épp csak az állomásfőnök szobája előtt világít a nagy, fehérfényű villanylámpa. Azon túl sötét van. Ha a vonatot jelzik, ők a hátsó ajtón kilopódnak és a farakások mögött megállnak. Onnan Terka nekiszalad a harmadik osztálynak.

A fiú azt hitte, hogy álmodik. Ilyen kalandos történetet nem mindenki élhet át tizenhatéves szíve szerelmével a szépséges kékszemű kertészkisasszonnyal, akibe még maga a földesúr is szerelmes...

Miközben ők vártak, vártak, Moldoványi Gábor életének ritka kinos óráit élte át Tolcsvai István társaságában. Hogy szeretett volna maga lenni, gondolkodni, haragudni arra a lányra, akit szeretett, akit innen el akart vinni, akinek a kedvéért más állásba való áthelyeztetését kérte a gróftól! Most már tárgyitalan minden elképzelése... Pedig, hogy elpirult az a lány, amikor őt meglátta és milyen szép volt, amikor dacosan odavágta neki, hogy nincs vőlegénye... No de legalább leleplezte a társaságot, még azon az áron is, hogy önmagát elkeserítette, néhány hónapra tönkretette...

Gazdasági kérdésekről beszélt az urakkal, megint evett, ivott és örült, amikor azt mondták, hogy ha semmiképpen sem akar ittmaradni másnapig, akkor indulnia kell.

Öt perc alatt kiért Tolcsvai vendégével a vasúthoz. Terkáról többször nem esett szó. Néhány udvarias frázis, meghívás, ígéret, aztán jött a vonat, Moldoványi beszállt, Tolcsvai pedig az állomásfőnök felé fordult. Azalatt a szomszéd kocsiába beszállt a lány.

Tolcsvai nagy, elegáns autókabátjában beszélgetett lent az állomásfőnökék csinos lányával, Moldoványi, ahogy illik, integetett az ablakból, aztán megindult a vonat.

A férfi ledobta magát az ülésre, kezével végigsimított homlokán, nyílt az ajtó, a kalauz két útításkát hozott. Mögötte Terka lépett a kupéba.

— Itt maradok, kérem — mondta a kalauznak a világ legtermészetesebb hangján.

VÉGE.

FEL A KEZEK KELI

Bohózat. Irta: Lőrincz Miklós

Szín: egy pesti kávéház. A függöny szétnyílásakor az előtérben levő asztal mellett ketten ülnek: Kende és Révész. Asztaluknál még két szék áll üresen. A kávéház még másik asztalánál két nő ül, az egyik piros, a másikon fehér sapka. Mind a ketten képeslapokat nézegetnek, ujságot olvasnak, szalmaszálon málnaszörpöt szűrészölnek, cigarettáznak. Néha váltanak egymással egy-egy szót, de ebből a néző semmit sem hall.

Kende (a függöny szétnyílásakor ír).

Révész: Készen van?

Kende: Rögtön... Üdvözli... üdvözli...

(A két nő felé néz, majd.) Most melyiket válasszuk? A fehérsapkásat vagy a pirossapkásat?

Révész: Amelyiket maga akarja.

Kende (ír): ... Üdvözli a pirossapkás nő.

Révész: És mi lesz, ha Furulya feleségével jön be? A legnagyobb kellemetlenség lehet belőle.

Kende: És azután?... Furulya velem is megcsinálta multkor, hogy a hideg felvágott közé, amit hazavittem a feleségemnek egy Jolly Jokert csempészett be az egyik darab sonka helyett... A Jolly Joker mindent helyettesít... de a sonkát nem tudta helyettesíteni.

Révész: Igazán?... Ilyeneket csinál a Furulya?... Mondja és biztos, hogy bejön ma?

Kende: Egész biztos... minden délután itt van.

Révész: És mindig ilyen remek ugratások vannak ebben a kávéházban?... Akkor én ezentúl én ide fogok járni.

Kende (kopog): Most hívom a pincért és odaadom neki a levelet, hogy adja majd Furulyának, majd, ha bejön.

Révész: Remek!

Kende (kopog): Főúr!... Főúr!...

Pincér (bejön).

Kende: Nézze, főúr... itt van egy levél...

Pincér: Jó, majd bedobom. (Átveszi.)

Kende: Nem kell bedobni... ezt a levelet a Furulya úrnak adja át, ha bejön.

Pincér: És ha nem jön be?

Kende: Bejön! Szóval átadja neki és azt fogja mondani, hogy a szomszéd asztaltól küldi neki az a pirossapkás nő.

Pincér: Érteni értem, de előbb tudni akarom, hogy mi van a levélben.

Kende: Egész nyugodtan átadhatja.

Pincér: Ha nem tetszik nekem felolvasni, akkor nem adom át!

Kende: Hát idefigyeljen. (Olvassa a levelet.)

„Kedves és csinos ismeretlen. Vidéki földbirtokos gyermektelen özvegye vagyok. Pár napot szórakozás céljából Pesten töltök kis barátnőmmel együtt. Ismerettségem nincs. Ezért ezen a szokatlan úton keresek magamnak partnert, aki ma végigkalauzolna a gyönyörű pesti éjszakai. Erről természetesen csak úgy lehet szó, ha ön nőtlén ember. Azt, hogy nőtlén, úgy hozhatja tudomásomra, hogy asztalánál felém fordulva feláll és feltartja a kezét. Ha a kezét feltartotta, tudni fogom, hogy ön nőtlén, ha pedig feláll, hogy hajlandó velem tartani. Találkozni a kávéház előtt fogunk. Egy gyönyörű kalend reményében szeretettel üdvözli a Pirossapkás nő!”

Pincér (nevet): Ha nőtlén, tartsa fel a kezét, ha velem akar tartani, álljon fel... Ez nagyszerű! (Kinéz.) Tessék vigyázni... Itt jön a Furulya úr!... (Még mindig nevet, megismétli.) Ha nőtlén, tartsa fel a kezét, ha velem akar tartani, álljon fel... Átadom, kérem! (Átveszi a levelet.)

Furulya (sugárzó jókedvvel bejön): Jónapot, uraim... Pálincás alászolgája!

Kende: Mi az, Furulya úr? Mi történt magával, hogy ilyen jó kedve van?

Furulya: Elhalasztották az árverést!

Révész: Gratulállok, Furulya úr! Maga ügyes ember!

Furulya: Ehhez nem kell semmi ügyesség... Az ember kitesz egy cédulát... Vigyázat, a lakást cíanozzák!

Révész (nevet): Cíanozzák?

Pincér (bejön): Szabad lesz szolgálnom, Furulya úr?

Furulya: Hozzon nekem egy feketét ceruzával!

Hölgyek

E lap olvasói közül bizonyára sokszáz hölgy vágyódik komoly kereset után, amely hosszú évekre biztosítja kenyerét. Mi keressünk néhány intelligens és vasszorgalommal megáldott hölgyet abból a célból, hogy néhány havi munka után vidéken önállósítsuk, ugyanúgy Budapesten is. Ajánlatokat e lap kiadóhivatalába kérünk eddigi foglalkozás, kor és családi állapot megjelölésével „Örömmel dolgozom” jelige alatt.

Révész: Cseruzával?

Furulya: Igen... Fel kell írni!

Pincér: Már van itt valami felírva a Furulya úrnak...

Furulya: Akkor ez a feketét hozza radírral...

Pincér: Igenis! (El.)

Révész: Mondja, Furulya úr, nem akar velem helyet cserélni?

Furulya (háttal ül a nőknek): Hogy jut ez magának eszébe? Mért cserélnék én helyet magával?

Révész: Gondoltam, hátha nem szeret háttal ülni a bejáratnak...

Furulya: Mit érdekel engem a bejárat... En két éve járok ebbe a kávéházba, de én más helyen még itt nem ültem.

Révész: De ha most kivételesen mégis át akar ülni, én nagyon szívesen átengedem magának a helyet.

Furulya: De nem ülök!

Révész: Ez az asztalfő, Furulya úr, és maga az idősebb.

Furulya (idegesen): Ne legyen már ilyen kétségbeesítően udvarias... Én nem is tudnék már más helyen ülni! Két év alatt az embernek a szívéhez nő egy hely!

Révész: Azért, ha akarja, átülhet ide!

Furulya (az asztalra csap): A fene hogy egye meg magát ezzel az átüléssel...

Révész: Értse meg, hogy nem ülök át!

Pincér: Egy levél van itt a nagyságos Tílinkó úr részére!

Furulya (kijavítja): Furulya!

Pincér: Ezeket a hangszerket mindig összeszűsztem!

Furulya (átveszi a levelet): Ki küldte ezt? Pincér (a füléhez hajol és súg).

Furulya (zavartan hátranéz, már most, az első pillanatban elhatározza, hogy a levelet eltitkolja Kende és Révész elől): Választ vár?

Pincér: Nekem csak azt mondta, hogy adjam át.

Furulya (nagy titokban, az asztal alatt felbontja a levelet és olvassa... az arca egyre derültebb, jobbra-balra fordulva igyekszik hátranézni, de ez nem sikerül, mert a nők pontosan a háta mögött ülnek. Most megegyeszer átfutja a levelet és Révészhez): Révész úr!...

Révész: Tessék?

Furulya: Én átülök!

Révész: Maga megszokta azt a helyet!

Furulya: Az ember ne legyen a szokás rabja!... Én átülök, Révész úr!

Kende: De miért akar most egyszerre átülni?

Furulya: Az asztalfő miatt... És nem szeretek háttal ülni a bejáratnak... és mert idősebb is vagyok... szóval rengeteg okom van.

Révész: Tessék, üljön át!

Furulya (átül, boldog): Milyen más hely ez!... Hiába, az asztalfőn kell ülni az embernek! Ezentúl mindig itt fogok ülni!

Kende: Milyen levél az, Furulya úr?

Furulya: Üzleti...

Kende: És olyan sürgős volt, hogy ideküldték maga után a kávéházba?

Furulya: Ma este le kell bonyolítani.

Kende: És lebonyolítja?

Furulya: Remélem. (Feltartja a kezét.)

Pincér: Bocsanat, Furulya úr, tetszik válasszolni?

Furulya: Majd személyesen! (Feltartja a kezét, de a nő nem veszi észre.)

Pincér: Ne mondjak semmit?

Furulya: Mondja, hogy alászoigája és menjen innen!

Pincér (el).

Révész: Furulya úr, ez a levél nekem nagyon gyanús! Ez női írás!

Furulya: Ááá...

Révész: Becsületszavára nem női írás?

Furulya: Ilyen csekélysegekre úriember nem adja a becsületszavát!

Kende: Akkor biztosan valami hitelező írta, hogy úgy titkolózik!

Furulya: Nekem már régen nem írnak a hitelezők!... Spórolnak a bélyeggel... Tudják, hogy kár érte.

Pincér (bejön, a feketét hozza, leteszi): Hozhatom a kártyát?

Furulya: Isten ments! Később bejön értem a feleségem.

Kende: Bejön a felesége?

Furulya: Miért van így megijedve? Ezért én lehetnék megijedve!

Kende: Én nem ijedtem meg, sőt. Én nagyon örülök. Elvégre a maga felesége egy nagyon kedves, kellemes asszony.

Minden

pénzt

megér,

mégis csak **6 fillér**

a

ÓRAIÚJSÁG

- Révész:** Mondja, Furulya úr, mit szól ahhoz a két nőhöz ott?
- Furulya:** Mit szólnék? Nem mondom, ha én is nőtlen ember volnék... mint maga... de én nős ember vagyok. (Lassan fel-emeli a kezét, majd miután a nő nem néz fel, megint leengedi.)
- Kende** (gúnyosan): Nős ember?
- Furulya** (a nő felé néz, erre hirtelen felemeli a kezét): Mondom, hogy nős vagyok!
- Révész:** Kende úr, vajon ki az a két nő?
- Kende:** A fehérsapkás egy nagykereskedőnek a felesége, a pirossapkás egy föld-birtokosnő...
- Furulya:** Tényleg?
- Kende:** Egy dúsgazdag vidéki földbirtokos felesége.
- Furulya** (önkéntelenül kijavítja): Özvegye.
- Révész** (rácsap): Honnan tudja maga azt, hogy özvegy?
- Furulya:** Csak rá kell nézni. Nem látja milyen szomorú? (A nő most hangosan fel-nevet.)
- Kende:** Maga is remek emberismerő... Szomorú... Nézzen oda, hogy nevet...
- Furulya:** De nem szívó!... Ezen a nevetésen át lehet érezni az özvegyi bánatot. (Felemeli a kezét, majd amikor észreveszi, hogy Révész és Kende figyelik, úgy tesz, mintha elhessegetne valamit.)
- Kende:** Mit hesseget maga?
- Furulya:** Egy légy repült itt... (Hirtelen felugrik.)
- Kende:** Furulya úr, mi van magával? Miért áll fel folyton?
- Furulya:** Folyton? Most álltam fel másodszor... Mit akar tőlem? Egy kis testmozgás csak kell... az ember elfárad mindig ülni...
- Révész:** Igaza van, én is elfáradtam ülni. (Feláll.)
- Furulya:** Maga üljön le.
- Révész:** Nem ülök. Nekem is az orvos azt rendelte, hogy ülés közben gyakran álljak fel.
- Furulya:** Ne higgyen maga egy állatorvosnak... Üljön le, ha mondom.
- Révész:** Kende úr, álljon fel maga is!
- Kende** (feláll): Tényleg jólesik egy kicsit felállni! És egész jól lehet állva is beszélni!
- Furulya:** Maguk meg vannak bolondulva!... Kávéházba az ember be szokott ülni, de nem beállni!
- Furulyáné** (bejön): Jónapot, uraim!
- Révész és Kende:** Csókolom a kezeit, nagyságos asszonyom! (Kezet csókolnak.)
- Furulya:** Kezeit csókolom, nagyságos asszony!
- Furulyáné:** Szervusz, fiacskám! (Meg akarja csókolni.)
- Furulya** (ijedten a nők felé néz és eltávolítja magától a feleségét.) No de fiacskám... Kávéházban!
- Furulyáné:** Se otthon, se a kávéházban, hát mikor?
- Furulya:** Most semmiesetre sem!... Üljön le, nagyságos asszony...
- Furulyáné:** Magázol?
- Furulya:** Magázlak.
- Furulyáné:** Ezek a te buta, ostoba vicceid... Igazán felhagyhatnál már vele. (Valamennyien leülnek, csak Furulya marad állva.)
- Furulya** (a nők felé fordulva áll, a feleségére mutat, majd felemeli a kezét, hogy ez nem az ő felesége.)
- Furulyáné** (rákiált): Miért nem ülsz le, Ödön?
- Furulya** (halkan): Ne kiabálj rám, fiam, nem vagyunk otthon!
- Pincér** (bejön): Tetszik parancsolni?
- Furulyáné:** Kérek egy fagyaltot.
- Pincér:** Nagy adagot?
- Furulya:** Kicsit... Vagy akarsz inkább egy pohár szódavizet, fiam?
- Furulyáné:** Nagy adagot kérek, dupla habbal!
- Pincér:** Igenis! (Indul.)
- Furulya:** Egy nagy adag fagyalt, dupla habbal... egy pengő hús.
- Révész:** Legfeljebb feliratja azt is, Furulya úr!
- Furulyáné:** Feliratja? Te itt szoktál feliratni?... Akkor mire költöd a pénzt, amit a kávéházra kapsz tőlem? Tartozol a főrnak?
- Furulya:** Nem tartozom. (Kézemelés.)
- Furulyáné:** Miért tartod fel a kezedet?
- Furulya:** Meg akarok esküdni, hogy nem tartozom.
- Pincér** (bejön): Rögtön hozom. Most készítik frissen a habot.
- Furulyáné:** Mondja, főúr, tartozik magának a férjem?
- Pincér:** Ki tetszik fizetni?... Tizenkét pengő!
- Furulyáné:** Szégyeld magad, Ödön...
- Furulya** (a nők felé néz, feláll).
- Furulyáné:** Mit állsz fel már megint?
- Furulya:** Elaludt a lábam.
- Furulyáné** (gúnyosan): Elaludt?!...
- Furulya:** Hát csodálok... Egy ilyen beteg láb, mint az enyém...
- Kende:** Mi a baja a lábának?
- Furulya:** Megfagyott a harctéren... Az úgy történt...
- Furulyáné:** Tudja.
- Furulya** (leül): Ezt nem tudjátok!... Úgy történt hogy egyszer bent vagyunk az orosz fronton egy kavernában...
- Révész:** Kaverna csak az olasz fronton volt.
- Furulya:** Nekünk áthoztak egyet az orosz frontra...

Kereskedősegéd

vagy más olyan egyén, aki vállalkozik vidéken vagy Pesten kisiparosok látogatására, hosszú évekre állást kaphat. A cikk, amelyet eladni óhajunk olyan, hogy ezidő szerint is több mint száz fixfizetésű emberünk dolgozik, köztük nem egy nyolc-tíz éve. Csakis komoly munkaerő küldje be ajánlatát, melyet e lap kiadóhivatala továbbít „Boltos csoport” jelige alatt, melyben az eddigi működés, kor és családi állapot részletesen körülírandó.

Furulyáné: Üljlé!

Furulya: Ha bent van egy generális! Hogy képzelsz ilyet?! (Ebben a pillanatban a nők kopognak a pincérnek és a fehérsapkás szől is): „Fizetni.“

Furulyáné: Ödön, ülj le!

Furulya (leül), idegesen kopog a pincér felé, aki már a nőknél számol): Fizetni...

Furulyáné: Már megyünk?

Furulya: Csak én megyek!... Te maradsz.

Furulyáné: Engem itt akarsz hagyni?

Furulya: Fiacskám, egy óriási üzletről van szó.

Furulyáné: Én nem engedlek egyedül.

Furulya: Értsd meg, fiacskám, hogy minden ettől az üzlettől függ... A jövőnk... a családjunk... születendő gyermekeink... Nekem most rögtön el kell innen mennem! (A két nő most kezét fog egymással, a fehérsapkás elmegy, a pirossapkás visszaül a helyére. Furulya megdöbben, majd hirtelen más hangon.) Különben maradok! (Leül.)

Furulyáné: Hát nem mész el, Ödön?

Furulya: Nem megyek.

Furulyáné: Az Isten szerelméért! És mi lesz azzal az óriási üzlettel?...

Furulya: Muszáj mindig üzlet után szaladgálni, kérlek?

Furulyáné: Ödön, eredj és nézz az után az üzlet után!

Furulya: Ezt nem lehet forszírozni, fiam... Ez nem olyan üzlet!

Furulyáné: De csak menj, Ödön!

Furulya (idegesen): Nem megyek!

Furulyáné: A családjunk... a jövőnk...

Furulya (elkeseredve): Nem megyek... Értsd meg, hogy én most nem mehetek!... (A nő feláll, erre ismét más hangon.) Különben megyek!

Kende: Ne menjen még, Furulya úr!

Furulya: Muszáj!... Üzlet üzlet! Egy üzlet az nem vár, uram!... Ha az üzlet hív, egy üzletembernek mennie kell!

Furulyáné: Eredj csak, eredj, fiam!

Furulya: Megyek, drágaságom! (Kezet csókol. A nő most átmegegy egy másik asztalhoz, onnan elővesz egy ujságot és visszaül a helyére. Furulya ismét más hangon): Különben maradok.

Furulyáné (gyanakodva néz szét, meglátja a nőt, aztán Furulyára néz, aki ebben a pillanatban int a nő felé, lassan emelkedik és feltartja a kezét): Vagy úgy?!... Most már értem! Te gazember! Hát emiatt a nő miatt ugrálsz te itt?

Furulya: Én az üzlet miatt ugrálok!

Furulyáné: Hallgass!... Elég volt!... Szégyeld magad!... Te senkiházil!... A valóperben önök lesznek a tanuk! Jónapot, uram! (El.)

Kende: Mit csinált maga, Furulya úr?...

Most elválik magától a felesége...

Révész: Hát mi történt?

Furulya: A pirossapkás nő belémszeretett.

Révész: Maga el akarja velem hitetni, hogy ez a nő beleszeretett magába?

Furulya: Hát ha nem hiszi el, fogadjunk!

Révész: Nézzé, ne fogadjon, mert elveszti.

Furulya: Elvesztem? (Előveszi a levelet, nézi.) Na ne mondja!... Hogy én elvesztem! Hát fogadjunk tíz pengőbe, hogy a nő boldog lesz, ha megszólítom!

Révész (nevet): Tudja mit, fogadjunk húszba!

Furulya: Akár harmincba! Szóval azt fogadjuk le, hogy a nő boldogan fogadja, ha megszólítom és odajön velem, ahová akarom...

Révész: Én viszont azt fogadom, hogy a nő szóba se áll magával!

Furulya: Rendben van... De aztán nem szabad azt mondania, hogy becsaptam!

Révész: Ne féljen, nem fogom mondani!

Furulya: Betenni a pénzt! (Mind a ketten leteszik az asztalra a pénzt.)

Révész: Na, Furulya úr, hát hadd lássuk!

Furulya (a nőhöz): Mancsi, gyere ide!

Pirossapkás nő (odaszalad hozzá, megcsókolja): Ödönkém, te drága!

Furulya: Jössz velem a pesti éjszakába?

Pirossapkás: Megyek, Ödönkém!

Furulya (kibontakozik az ölelésből és felveszi az asztalon levő pénzt): Köszönöm, kedves Révész úr, a harminc pengőt! Itt van neked, Mancsi, a te tíz pengőd! (Átadja a pénzt.) Itt van magának, Kende úr, a maga tíz pengője!

Furulyáné (bejön).

Furulya: Itt van neked, fiam, tíz pengő! És gyere át a szomszéd kávéházba, tovább dolgozni!

Révész: Furulya úr! Hát maga engem becsapott!

Furulya: De jól meg volt szervezve, mi?

Révész: Hát ez példátlan! Maga azért, hogy kicsaljon tőlem harminc pengőt, megirtott velem egy levelet, lepaktált ezzel a csirkefogó Kendével, berendelt ide három nőt...

Furulya: Mit szól, mennyit kell ma harminc pengőért dolgozni?

Függöny.

GUMI!

Autógumi, használt állapotban, 17 db különböző nagyságú és márkájú kapható. Egy része apróbb javítással kitűnően felhasználható. Különként 50 fillér. Egy-egy normál köpeny súlya 10–12 kg. Megtekinthető a **DÉLIBÁB** kiadóhivatalában bármely munkanapon. Részletes felvilágosítással a portás szolgál.



Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megcímezett és felbélyegzett válaszborítékot küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Délibáb” szerkesztőségének, Budapest, Dohány ucca 12. Felvilágosítást kérek.

Kéziratokat nem örzünk meg és semmi körülmények között sem küldünk vissza

Schulek P., Bp. (37.) Kötvényét tévesen Sulek névre állították ki. Küldje be a kötvényt, a jobb felső sarokban megjelölve a helyes nevet. Kijavítva 8—10 nap múlva visszaküldjük.

Nagyon szeretem! (150.) A lány, akire panaszkodik, nyilván csak flörtölt Önnel, amint azt a másikat sem vette komolyan, akivel Ön sétálni látta. Ön féltékenységekben nem köszönt a kislánynak. Rosszul tette. A köszönés, az üdvözlés, a jómodor egyik tartozéka. De helytelenül cselekedett azért is, mert az üdvözlés tüntető elmulasztásával akarva, nemakarva tudára adta a lánynak, hogy a féltékenység ördöge kínozza Önt. Nos, az ilyen kacér kis lányoknak ép ez a legnagyobb boldogságuk. Abban a tévhitben élnek ugyanis, hogy egy nő értékét hódolói száma adja meg.

Szenvedélyes harmónikás (112.) A rádióban gyakran szerepelnek. Leghelyesebb, ha oda ír nekik. (Sándor u. 7.)

K. István, Z. (114.) A beküldött verset nem közölhetjük, mivel kéziratokkal hosszú időre el vagyunk látva.

Apának lenni. (711.) „Van egy hároméves kisleányom. Feleségem igen keveset törődik a gyermekkel. Sokkal fontosabbnak tartja egyéni szórakozásait. Sajnos, túl későn vettem észre, hogy se feleségnek, se anyának nem való nőt vettem el. Kisleányom mellett egy fiatal nő tölti be a gondozónő szerepét. 22 éves, árva úrilány. Megható, hogy milyen türelemmel és odaadással foglalkozik gyermekemmel. A háztartást is ő vezeti feleségem helyett és minden háziasszonyi gondot magára vállal. Minden vágyam feleségemnek mondhatni ezt a csupaszlv fiatal teremtetést és elválni tényleges feleségemtől. Csak a

gyermek létezése tart vissza ettől a lépéstől. Bár a gyermek sokkal jobban ragaszkodik gondozónőjéhez, mint édesanyjához. Merjem-e megkockáztatni a választ? Hogy feleségem beleegyezne a válásba — affelől biztos vagyok...”

Minthogy a gyermek jobban szereti gondozónőjét, mint édesanyját — nyugodtan merjük ajánlani a választ. Annál is inkább, mert igen fontosnak tartjuk, hogy a kislány szép, harmonikus családi életet lásson maga előtt és meleg, egymást szerető légkörben nőjön fel. Különböznél pedig egy hároméves gyermek igen könnyen felejt és nem hinnénk, hogy édesanyjától való elszakadása túlságosan nagy emóció legyen számára.

U...a. (152.) 20 éves menyasszony! Figyelemmel, szeretettel gondoltuk végig a kétegyeket, amelyek nyugtalanítják Önt. Kezdetük talán a legkönnyebb problémán, a tizenhat év korkülömbönségen. Ez nem sok, legalábbis általában nem túlsok. Erős, ép szerződésű harminchat éves férfi nem öreg egy húszéves lányhoz. Nagyobb megfontolást kíván az, hogy Ön nem egész szívvel, nem teljes szerelemmel szereti vőlegényét. Gondolatban elfordul tőle, képzeletben egy másik férfi alakja rajzolódik ki, akiben, úgy érzi, megtalálná a tündöklő boldogságot. Nem hirdetjük azt, hogy az anyagi javak előtt a szív és a lélek térdet-fejet hajtson. De felvilágosítjuk, hogy a képzelet, a fantázia, olyan ígéreket tesz, amelyeket a valóság, az élet sohasem képes bevaltani. Vagy talán találkozott-e már Ön olyan fiúval, férfivel, aki hasonlóan eszményképéhez, képzelete lovagiához? Találkozott-e csak olyan fiatalemberrel, aki értékben felülmúlta vőlegényét? Ahelyett, hogy véleményünket erőszakolni akarnánk Önre, felhívjuk figyelmét a múlt század nagy regényírójának egyik örök bölcsességére: A jobb a jónak elrontója...

Számonkénti olvasó 26. Ha tényleg zsíros a fejbőre és ennek következtében állott be a hajhullás, úgy nagyjában helyesen ápolja fejbőrét. Hetenként kétszer mossa és utána dörzsölje be a jelzett hajszesszel, de a sza-

A VILÁGFEGYVERKEZÉS ÉS A FRANCIA LAPOK

Az utóbbi időben szédületes karriert futott meg a cellulózét tartalmazó faanyag, amelyből a többi között két rendkívül fontos cikk: a robbanóanyag és az ujságrotációs papír készül, olyan magasra szökött az ára, amelyent még elképzelni sem tudtak. Így azután a rotációs papír közel százszázalékos emelkedése is elkerülhetetlen lett. Ez igen sok külföldi lapot sodort válságba, vagy kényszerített áremelésre.

A mértéktelen papírdrágulás miatt nemrégben a francia hivatalos lap árát is jelentősen felemelték. Ezt most a többi francia lapok áremelése fogja követni. Európa többi országaiban hasonló a helyzet. Nagyon sok régi lapvállalat jutott a csőd szélére, mert nem bírták az előállítási költségeket.

licil r
szesz
hajnak
nagyv

Fiat
gyerm
volt
Maga
elvette
leány
csak r
férje t
maguk
kacér
tudná
magát

Legy
szen
Magát
színes
eltörp
jobb

Nap
ha be
asztá
nem k

Hun
violett
olyan
násos
igen j

Sz-l
ken. M
egyét
idejük
fiú, ak
intriká
dett te
Öntől.

a fiú
pletyká
lány cá
az újal
A kiv
lányak
alaptal
dik két
tet kül
színpad

Fiat
dalmi
nálunk
amely
követl
ment f
hez s
megkez

NIN
mert a
sünk é
előre fi
teit Elő
a kézb

DÉC

licil mellé még resorcont is tétessen a hajszeszbe, úgyhogy az oldat 2%-os legyen. A hajnak villannyal történő hirtelen szárítása nagyon ártalmas.

Fiatalasszony. (445.) Férjének volt egy gyermekkori leánypajtása, aki igen szerelmes volt belé. Férje is szerette, de aztán jött Maga és tökéletesen elhódította tőle. Azonnal elvette feleségül. Azóta egy félév telt el. A leány még az esküvőjük előtt elutazott és csak most jött vissza. Feltűnően keresi megint férje társaságát. Jár utána. Igen gyakran jön magukhoz. Minden tekintet nélkül Magára — kacérkodik és bizalmasodik vele. Hogyan tudná megakadályozni, hogy ne fordítsa el magától férje szívét?

Legyen olyan asszony, hogy a férje egészen egyszerűen ne szerethessen mást, csak Magát. Legyen olyan, hogy kedvességben, színességben és mulatságosságban mindenki eltörpüljön Maga mellett. Ezekkel tudja legjobban távol tartani magától a „veszedelmet”.

Napoleon. (154.) Kérdésére válaszolva: elég, ha beiratkozik az említett fakultásokra és aztán szigorlatra jelentkezik. Az előadásokon nem köteles megjelenni.

Huncut asszony. (48.) A kvarciámpa ultraviolet sugarai igen jó hatásúak, különösen az olyan típusú bőrnél, mint az Öné. A pattanásos bőrnél is segít. A kérdezett arcvíz igen jó hatású.

Sz. I. (156.) Nehéz eligazodni a történeteken. Mint írja, a kislány és Ön jöideig teljes egyetértésben, jóbarátságban töltötték szabad idejüket. Szerették egymást. Az a bizonyos fiú, aki Önök közé állt, hosszú ideig hiába intrikált. Később aztán olyan pletykákat kezdett terjeszteni, amely miatt a lány elhidegült Öntől. Nos, ez az amit nem értünk, hiszen az a fiú — mint írja — már terjesztett, más pletykát is, olyan pletykát, amelyet maga a lány cáfolt meg. Hogyan lehet tehát, hogy ezt az újabb pletykát most kézpénznek veszi? A kivárató út adva van; bizonyítsa be a kislánynak, hogy ez az újabb pletyka ép olyan alaptalan rágalom, mint az előző volt. Második kérdésére: az említett drámát és operettet küldje be valamelyik színháznak, vagy színpadi kiadónak.

Fiatal méltóságos asszony. (509.) A társadalmi életben bizony tömegével kell használnunk az úgynevezett iratlan szabályokat, amelyek esetenként más és más megoldást követelnek különféle helyzetekben. Fialan ment feleségül idősebb, magasállású férjéhez s most, hogy a társadalmi életet már megkezdték, tömegével kerülnek elé problém-

KÉZBESITŐKNEK

NINCS JOGUK HITELEZNI,

mert a biztosító társasággal kötött szerződésünk értelmében a biztosítási díj mindenkor előre fizetendő, ezért arra kérjük igen tisztelt Előfizetőinket, hogy a lap árát mindig a kézbesítés alkalmával szíveskedjenek kifizetni.

mák, amelyek gyakran megoldhatatlanoknak látszanak. Hogy szólítsa — kérdezi tőlünk — ura alantasainak feleségeit, akik, szemben az Ön huszonnégy évével, negyvenöt-ötven évesek? Van akit vérig sértene a „névizéssel”, de van, aki korára való tekintettel éppen akkor sértődnek meg, ha nem így szólítaná. Fiatal korára való tekintettel pedig különösen kell vigyázni az ilyesmire, nehogy fenhéjazónak mondják. Bizony, kedves kis méltóságos asszony, erre mi sem tudunk felállított szabályokat citálni. Az első látogatásoknál adott esetekben kerülje a megszólítást s csak azoknál, akikkel később szorosabb kapcsolatot óhajt kiépíteni, tudja meg körültekintően, hogy némissze-e, tegezze-e, magázza-e, vagy csak egyszerűen keresztneveükön szólítsa-e őket? Természetesen ezt csak sok, igen sok tapasztalattal lehet kipuhatolni, egészen kétes esetekben azonban egyszerűen kérdezze meg, hogy melyik megszólítás lenne a legmegfelelőbb?

Október. (50.) A bőrét kamillás teával gőzölje hetenként kétszer. A gyulladós területet bőrvízzel borogassa. 2. „Tudtán kívül” nem lehet szerelmes az ember.

M. A. (158.) A társadalmi különbség Ön és az illető ifjú hölgy között valóban igen jelentékeny. Ha szabad irányítanunk elhatározásait, a következőt tanácsoljuk: ne azon törje a fejét, ne azon töprengjen, hogy a nagy társadalmi különbség dacára hogyan, miképp ismerkedhetne meg a hölgyvel; hanem ésszel-erővel azon legyen, hogy társadalmilag, pozícióban emelkedjék. Ugyebár mondanunk sem

A múlt számban közölt keresztirejtvény megfejtése

Vízszintes sorok. 1. Vihar a levelet. 13 Alapítólevél. 14. Sivatagi rókák. 16. Bél. 17. Da. 18. Tárol. 21. Lebuj. 23. II. 24. Laki. 26. Cápa. 28. Ölet. 29. Op. 30. Virág. 31. Ró. 32. Emóció. 34. Sá (ás). 35. Hóhó. 38. Itat. 39. Ács. 40. Aradat. 42. Pajta. 44. Zalanémet-falu.

Függőleges sorok. 1. Vasúti órház. 2. Ili. 3. Haver. 4. Apa. 5. Ritola. 6. Ata. 7. Lóg. 8. Elibe. 9. Veréb. 10. Evolúció. 11. Lék. 12. Elád. 15. Kacagás. 19. Allóóra. 20. Olt. 21. Lipót. 22. Jár. 25. Komité. 27. Pascal. 30. Vitat. 33. Cape. 36. Hal. 37. Óda. 39. Áta. 41. An. 43. Jf.

Jutalmazott megfejtők

Helyszüke miatt csak a jutalmazottak teljes nevét és a helység kezdőbetűjét közöljük.

A keresztirejtvény helyes megfejtői közül Szaksz Alajos Bp. és Katona Lajos, M. nyakendőt, Székely Lászlóné, S. és Herzog Ili, Bp. púderkompaktot, Keveházi József, P. és Bánhídi Tibor, Bp. levelezőlapalbumot, Máthé Erzsébet, K. csavaros írót kaptak, az alábbiak pedig könyvjutalomban részesültek: Szalay Jolánne, Bp. Weisz Jakab, Bp. Szász Istvánné, Bp. Sugár Jolli, M. Mártonka Lily, Ú. Csuklyás Trude, Sz. Domokos Piroksa, R. Renner Imréné, Bp. Völgyesi Miklós, L. Falus Vilma, N.

kell, hogy manapság a tehetség, a tudás, a szorgalom varázsszávára megnyílnak a kapuk és az ajtók, amelyek valamikor a köznapi halandók előtt a magas és díszes pozíciókat elzárták.

F. Judit. (841.) Egy házasember udvarol Magának már 17 éves kora óta, kerek öt esztendeje. A férfi nagyon rosszul él feleségével, aki nem akar válni. Eleinte igen nagy volt a Maga részéről is a szerelem és erősen remélte, hogy majd mégis csak beleegyezik a válásba az asszony. De bizony erről szó sincsen. Most már — öt év után — kezd terhére lenni ez a helyzet és nagyon megúnta a hosszú várakozást. Szerelme is megkopott és megfakult az idő múlásával. Hanem a férfi jobban szereti Magát, mint valaha és jobban és görcsösebben ragaszkodik Magához, mint valaha. Maga jelent minden örömet, minden mosolyt és értelmet az életében. Sokszor hangoztatja, hogy Maga nélkül nem tudná elviselni az életet, odaláncolja egy örökké mogorva, veszekedő, elégedetlen asszony mellé. Maga is szereti öt annyira, hogy ne akarja szerencsétlenné tenni. De viszont önmagát is szereti és éppen ezért szeretne szabadulni ebből a reménytelen és kilátástalan helyzetből. Hogyan csinálhatná ezt lehetőleg fájdalommentesen?

Ha a férfi igazán szereti Magát, akkor meg kell értenie, hogy nem kötheti le a Maga fiatal életét. Ez igen kiméretlen önzés lenne a részéről. Azért, mert az ő élete zsákuczába jutott, nem kívánhatja Magától, hogy Maga is betérjen abba a zsákuczába. Bizony szakítson vele mennél előbb, mert ez így egészségtelen, értelmetlen dolog és alapozza meg az életét.

Alma mater. (547.) Ez a bőrelváltozás az olyan korú ifjúknál, mint Ön, igen gyakori. Nem kell megijedni. Ezek a tünetek megfelelő gyógykezelés után szépen megjavulnak és semminemű maradandó elváltozást nem hagynak a bőrön.

Katalin asszony. (343.) 12 éve asszony. Már van egy 11 éves kislánya. És most, 12 év után, úgy érzi, hogy már nem tud együtt élni férjével, akit tulajdonképpen sohasem szeretett. Jött valaki az életébe és ez a valaki megmutatta Magának, hogy mi a szerelem. Könyörög Magának, hogy hagyjon ott csapat-papot és menjen hozzá feleségül. Maga a férjét könnyen ott tudná hagyni, hanem annál nehezebben a leányát. Mit csináljon?

Háromféle eset lehetséges: vagy mint asszony marad boldogtalan, vagy mint anya lesz boldogtalan, vagy meg tud egyezni férjével, hogy kisleányát magával vigye. Mindenesetre próbáljon meg tárgyalni róla. Ha nem sikerül, akkor mérlegelje, hogy az előbbi két eset közül melyiket tudná nehezebben elviselni. Aztán aszerint válasszon.

Melyiket? (174.) Nem is tudjuk, hogyan fogalmazzuk meg, olyan boldog, hogy három férfi között is választhat, vagy pedig olyan

boldogtalan. Ön mindössze 19 éves, helyesnek tartanók, ha elhalasztaná a döntést. Elhalasztaná arra az időre, amikor szíve és esze, ösztöne és izlése jelenlegi különvéleményüket feladná és egyhangúan szavaznának erre, vagy arra a jelöltre. Azt akarjuk mondani, hogy kerülje el a belső háborút, a józan megfontolás és a színes álmok marakodását, mert a belső konfliktus nem szűnik meg a döntéssel, sőt a befejezett, a meg nem másítható tények után élesedik ki igazán. Ha már egyszer férjhez ment, a szerelem hiánya fokozott mértékben kínozni fogja, ahogy — ha a másik fiú mellett döntene — a megértés hiánya is napról-napra, hétről-hétre egyre jobban kínozná. Valahogy azt ne higgye, hogy a szerelem és a megértés olyan két elem, amely nem vegyül. Ellenkezően, az igazi szerelem aranypróbája éppen a megértés, erről ismerhető fel, ez a biztosítéka, ez bizonyítja, hogy nem talmi. Ne siesse el a választást, várjon addig, amíg a kételyek elmosódnak Önben és szívében egyetlen férfi arca rajzolódik ki.

Sch. J. P. (178.) Másfélévi barátság, másfélévi szerelem után most úgy érzi, hogy a lány kezd elhidegülni Öntől. Indulatos, apró nézeteltérések miatt heteken át haragot tart. Önt kötelességei nem sokára elszóllítják és két évig nem fogja látni a lányt. Attól tart, hogy ez a két esztendő végetvet barátságuknak, sőt mi több, úgy érzi, hogy a lány máris foglalkozik a végleges szakítás gondolatával. Mit csináljon, kérdi tőlünk, hogy ez ne következék be. — Abból a tényből, hogy Önök gyakran tartanak haragot, egyikük, vagy másikuk, de talán mindkettőjük egyéniségére bizonyos következtetést vonunk le. Azok közé tartoznak, akik magukban vitatkoznak, ahelyett, hogy egymással vitatkoznának. Ez egészségtelen. A viták ugyan járnak bizonyos surlódásokkal, sértődöttségekkel, de roppant előnyük, hogy a nézeteltéréseket tisztázzák. Önök most is haragot tartanak. Béküljenek ki egymással, még pedig sürgősen. Beszéljék át a valóságos, vagy vélt sérelmeiket, őszintén, nyíltan. Talán felszínre kerül valami a lányból, amit Ön eddig nem ismert és ami a elhidegülést okozta. Ha tisztán fogja látni, hogy miről van szó, bizonyára segíteni is tud majd rajta. Tehát még egyszer: béküljenek ki és aztán tiszta vizet a pohárba!

Előfizetési árak:

¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő

Szerkesztő: TOLNAI SÁNDOR

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Kiadásért és szerkesztésért felel:

TOLNAI SIMON

Budapest, VII, Dohány ucca 12.

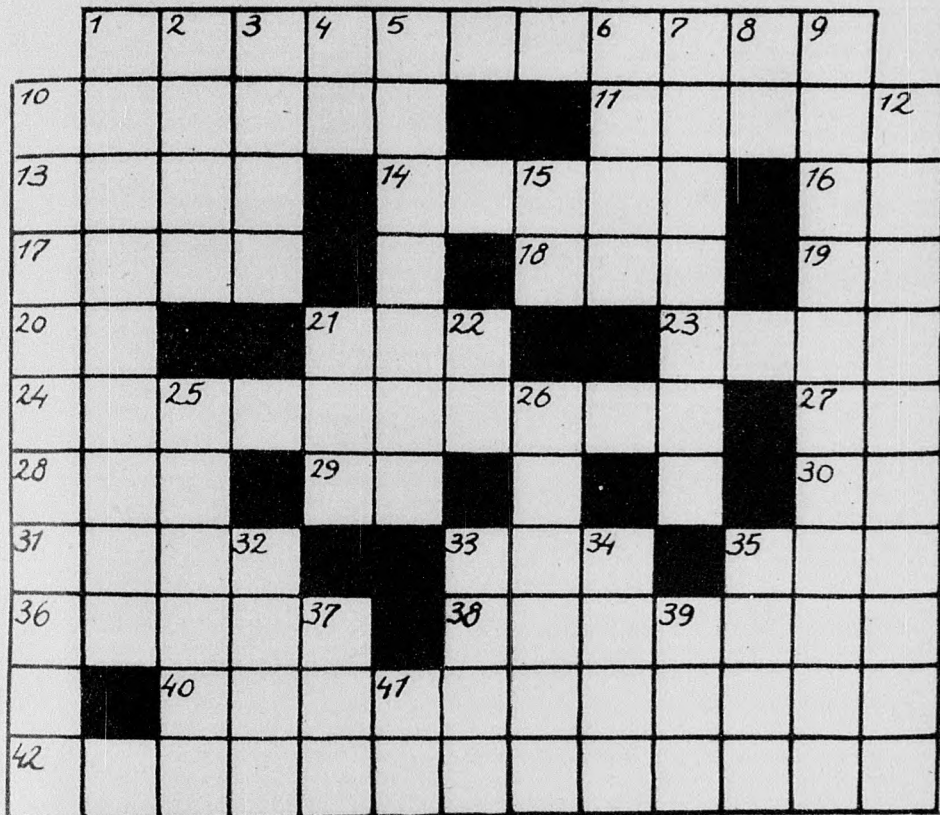
Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat RT. mélynyomó-körforgógépein, Budapest, VII, Dohány ucca 12 szám

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai:

14—23—39 és 14—23—50

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten nyakkendőket, púderkompaktokat, bakelit szalvétatartókat, levelezőlapalbumokat és értékes könyvjutalmakat osztunk ki.
Megfejtési határidő október 21. Minden borítékra ráirandó: Rejtvénymegfejtés



Beküldendő: vízszintes 1, 24, 42 függőleges 10, 12, 26

Vízszintes sorok: 1. Ritka sorozat egy színdarab életében. 10. Napi tisztálkodás. 11. Álarc. 13. Spanyol város. 14. Tézis. 16. Az első magánhangzó — kétszer. 17. Papagájnév. 18. Bővizű alpesi folyó. 19. Árbócban van. 20. Cselekvésrűgő. 21. Étkező. 23. Somogy megyei kisközség. 24. Községi hatóság, mely tanügyi felügyelettel van megbízva. 27. Idegen területmérték. 28. Erősség. 29. Személyes névmás. 30. Asszonynevképző. 31. A civakodás istennője. 33. Ökör húzza. 35. La ..., Bolívia legnagyobb városa. 36. A legnagyobb britindiai benszülött uralom alatti állam. 38. Az altiszti bojt neve a volt közös bakáknál. 40. Halaszthatatlan. 42. Halálugrás, veszélyes cirkuszi mutatvány.

Függőleges sorok: 1. Híres kenyér. 2. Házimulatság. 3. Juttatni (az első betűn

felesleges ékezet). 4. Zápor kezdete. 5. Arany Családi körének kezdő szavai. 6. Imavég. 7. Baritonista, a budapesti Operaház tagja. 8. Váj. 9. Asszír királya (Kr. e. 668—626), aki meghódította Babilóniát és Egyiptomot, koráról ékirásos leletek maradtak. 10. A párizsi Louvre egyik legszebb kincse. 12. Könnyű, kisebb színdarabok megzenésítésére szolgál. 15. Személyes névmás. 21. Névtű. 22. Előd. 25. Papi felszenteléseknel használt balzsam. 26. Elhalt burleszkfilmszínész. 32. Ókori király. 33. Apósom. 34. A 27. vízszintes kétszer. 35. Olasz kikötőváros. 37. Mult mássalhangzói. 39. Azonos mássalhangzók. 41. Csapadék.

Payper

A jutalmazott megfejtők névsorát a 81. oldalon közöljük.

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat R.-T. nyomása, Budapest

Hatalmas felhőkarcolóban

van elhelyezve az amerikai Cambridgeben az a több-százezer kötetes könyvtár, amely az orvostudomány irodalmának leggazdagabb gyűjteménye. Az orvostudomány több évszázados multja alatt sok nemzedék váltotta fel egymást és mindegyik egy-egy emberöltő kutatásának eredményét hagyta a következő generációra. Így jutott el emberöltők után a tudományos kutatás a baktériumok felismeréséhez, a Röntgen-sugarak korszakalkotó felfedezéséhez és mindahhoz a sok áldásos ismeret, amely annyi szenvedéstől váltotta meg a 20. század emberét. Ennek a több évszázados kutató munkának leszűrt eredményét kapja az olvasó

Tolnai :

ORVOS A CSALÁDBAN

c. könyvsorozatában. A sorozat befejező kötete is megjelent már, úgy hogy mindazok részére, akik a sorozatot megrendelik,

a teljes öt kötetet egyszerre szállítjuk.

A könyvsorozat szerkesztésében 23 kiváló magyar orvostudós vett részt.

Az ötkötetes díszes kiállítású sorozat ára bérmentve **Budapesten 40 pengő, vidéken 42 pengő**, mely havi **2 pengős** részletekben is fizethető.

Ne vágja ki, ha nem akarja megcsónkítani a lapot, hanem írja ezt a megrendelési szöveget egy levelezőlapra

Tolnai Nyomdai Müintézet és Kiadóvállalat R.-T.

Budapest, VII, Dohány ucca 12

Megrendelem Tolnai: ORVOS A CSALÁDBAN című művet öt díszes félbörkötésű kötetben bérmentve, Budapestén 40.—, vidéken 42.— aranypengő árban és tartozom a vételárat az átvétel napjától kezdve egymásután következő 2.— pengős havi részletben megfizetni. Tudomásul veszem, hogy a vételár teljes kiegyenlítéséig a sorozat tulajdonjogát Önök fenntartják. Bármely részlet be nem tartása esetén is a hátralék teljes összege esedékessé válik. Ez a megrendelés vissza nem vonható, de elfogadása az Önök megítélésétől függ.

Kelt 193..... hó nap

.....
A megrendelő neve és foglalkozása

Pontos cím:

Megrendelhető a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány ucca 12. szám

Külföldi olvasóink figyelmébe !

Homániában : Tolnai „Orvos a családban“ c. mű kötetenkénti ára 250 lei. Beszerezhető : Journal Import, Jacob Dancea. Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46.

Jugoszláviában : Tolnai „Orvos a családban“ c. könyvsorozat (öt kötet) ára 480 dinár, mely havi 40 dináros részletekben is fizethető. Főelárusító : Centralna Knjizara, Subotica Strosmajerova ul. 11.

Csehszlovákiában : Tolnai „Orvos a családban“ c. könyvsorozat (öt kötet) ára 294 Ke., mely havi 20 Ke. részletekben is fizethető. Főelárusító : „NOVIAS“, Bratislava, Dlha ul. 15.