

Délibáb

44. SZÁM

20
FILLÉR



84
OLDAL

Tolnai Klári és Turai Ida a „KÖLCSÖNKÉRT KASTÉLY” című új magyar filmvígjáték két hősnője. Bemutatja DÉCSI, KAMARA, ÁTRIUM

RÁDIOMŰSOR
OKT. 31. NOV. 6. IG



30 KÖTET

elegáns kiállítású könyvet szállítunk kötetenként

BUDAPESTEN 58 fillérért,

VIDÉKEN 68 fillérért,

ha megrendeli a **VILÁGKÖNYVTÁR SOROZATOT.**

A világirodalom legkitűnőbb regényei jelennek meg e sorozat keretében minden hó 25-én.

A sorozatban a következő művek szerepelnek:

Oppenheim: A fekete pásztor
 Atherton: Mikor a kőd eloszlik
 Claude Farrère: A titkársasszony
 Goodwin: A nagyhercegnő
 Frondale: A fejedelmi autó
 Csehov: A vizsgálóbíró
 Strensker: A felelőtlen ember
 Spencer Walls: Akik üldöznek a nők
 R. Haggard: Cleopatra
 Sheridan: Végrendelet
 D. Collins: Istenítélet
 O. Rust: Egy asszony elindul
 Kegel: A bűvár
 Raten: Karrier
 Kappus: Versenyfutás a sorssal

J. K. Jerome: Három ember egy csónakban
 Gus Cather: A sakáember
 Hans Heuer: Brazíliai kaland
 Sealsfield: Tokeah
 Löns: Az ordas
 Kappus: Edda megvívja harcát
 Weber: Az arany kalózái
 Hilton: Gyilkosság az iskolában
 Edgar Wallace: A versenyparipa
 Rumpff: A hatalom kulcsa
 Locke: Pujol Arisztid vidám kalandjai
 Andreas Poltzer: Kincs a hegedűben
 Hugh Clevely: Mahony bosszúja
 Wallace: A hatalom könyve
 Bozzay Margit: Az árnyék

Mint rendkívüli kedvezményt, aki 30 kötet átvételére kötelezi magát, annak „A tudás forrása“ című díszes félbörkötésű könyvet ajándékozzuk. Ez a lexikon alakú, 320 oldalas könyv az ismeretek valóságos tárházát nyújtja az olvasónak. Ajándékkötetünket a regénysorozat 15 kötetének átvétele után küldjük megrendelőinknek teljesen díjtalanul, úgy helyben, mint vidéken, csupán 20 fillér postaköltséget és kézbesítési díjat számítunk fel.

Annak, aki a sorozatot a Délibáb kiadóhivatalánál (Budapest, VII, Dohány uca 12) megrendeli, helyben minden hó 26. körül kiviszi kézbesítőnk az újonnan megjelent regényt 58 fillérért, vidékre pedig, 68 fillér előzetes beküldése ellenében szállítjuk bérmentve, ha abban a helységben kézbesítő szervünk nincs.

Aki nem rendel meg a sorozatot, kötetenként is megveheti a könyveket minden újságárúsnál, Budapesten 58, vidéken 68 fillérért.

KÜLFÖLDI OLVASÓINK FIGYELMÉBE! A „Világkönyvtár“ bármelyik kötetét portómentesen küldi meg, (ha az újságárúsnál nem volna kapható) Romániában: 20 lef. Journal Import Propr. Jacob Dancea, Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46. Csehszlovákiában: 5 Ke-ért Novinarstvo Kolp. Dr. A. Elsas, Bratislava, Trieda Kr. Alexandra 8. Jugoszláviában: 8 dinárért Putnik Hírlapiroda Novisad Kralja Aleksandra 21. Franciaországban: Frs. 4.50-ért, Messageries Parisiennes, Paris 10 e. 23. Rue St. Quentin.
 (Az összeg mindhárom helyre bélyegben is beküldhető).

Külföldi olvasóink figyelmébe!

A „Délibáb“ az itt felsorolt helyeken kizárólag az alábbi árakkal fizethető elő. **ROMÁNIÁBAN** 1/4 évre 100 lei. **FŐELÁRUSÍTÓ:** Journal Import, Jacob Dancea, Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46. **CSEHSZLOVÁKIÁBAN** 1/4 évre 18 Ke., **FŐELÁRUSÍTÓ:** „NOVITAS“, Bratislava, Diba ul. 15. **JUGOSLAVIÁBAN:** 1/4 évre 32 dinár. Putnik Hírlap Iroda, Novisad Kralja Aleksandra 21. (Csekkszám: a Beograd-i postatakarékpénztárnál 55.646.) **FRANCIAORSZÁGBAN** 1/4 évre 18 Frs. **Főelárusító:** Messageries Parisiennes, Paris 10. e. 23. Rue St. Quentin. A kiadásunkban megjelenő művek csakis fenti cégeknél szerezhető be. (Közvetlen nem szállíthatunk)

BRAZILIÁBAN: 1/4 évre 18\$000, Magyar könyvkereskedés: Sao Paulo Av. Sao Joao 247.



Déliab

SZÍNHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

Előfizelési ár: negyedévre 2 pengő 50 fillér, félévre 5 pengő. Biztosítással kombinálva negyedévre 3 pengő 42 fillér, félévre 6 pengő 84 fillér, egy óra 1 pengő 14 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 1,50 Kc., Jugoszláviában 2,50 dinár, Romániában 8 lei, Olaszországban 1 lira 40 centesimo, Franciaországban 1,50 Frs. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány ucca 12. Telefon: 14-23-39, 14-23-50.



Szabó Ilonka (Székely Aladár felv.)



Ladomerszky Margit (Seidner felv.)

A fővárosi színésztöndíjak ezidei nyertesei



Hámori Imre (Vajda M. Pál felv.)



Bognár Elek (Rozgonyi felv.)

(Szöveg a 16. oldalon)



VI. György angol király és családja a windsori kastély parkjában, balról a trónörökös

Erzsébet angol trónörökös nő tanárnője elmondja a hercegnő egy napi programját

London, október

Még mindnyájan emlékezünk VIII. Edward közmondásos népszerűségére. Anglia jelenlegi királyát, VI. Györgyöt és az egész királyi családot talán így lehetne legjobban jellemezni: ha lehet, még Edward volt királynál is népszerűbbek. A királyi családnak úgyszólván az egész élete a nép előtt folyik le. A király és királyné rendkívül módon össze tudják egyeztetni az angol udvar hagyományos etikettjét a közvetlenséggel. Erzsébet angol királyné számtalanszor felkeresi — mégpedig minden előzetes bejelentés nélkül — a londoni gyermekmenhelyeket, árvaházakat és szegényházakat. Ebben a szellemben nevelik Erzsébet trónörökösöt is, az angol trón ifjú várományosát.

Londoni tartózkodásom alatt alkalmam volt beszélgetni Erzsébet trónörökös nő egyik tanárnőjével, aki egyébként az angol udvarnál igen magas méltóságot tölt be. Amidőn érdeklődtem, hogyan nevelik az angol trónjövendő várományosát, ezt a feleletet kaptam:

— Erzsébet trónörökös nő, bármennyire is hihetetlennek hangzik, rendkívül szigorú nevelésben részesül. Tanulmányi és egyébirányú előmenetelére személyesen a kis hercegnő nagyanyja, Mary özvegy királyné ügyel fel. Egyébként a trónörökös nő napi programja a következőképp alakul:

— Ébredés reggel hétkor. Fürdő után testgyakorlás, ami elengedhetetlen feltétele a

modern nevelésnek. Külön testgyakorlótanár nő végzi ilyenkor a mozdulatok helyes irányítását és az egyes izmok egyenként való foglalkoztatását. Utána, ha szép idő van, lovaglás következik a szabadban. A trónörökös nő reggeli sétalovaglását hűgával, Margit hercegnővel együtt szokta megtenni, az udvari főlovászmester távoli kísérete mellett. A felüdítő lovassport után pedig szigorú tanulás következik. A király és a királyné nagy súlyt helyeznek arra, hogy a trónörökös nő ne csak az általános műveltségben tünjék ki, hanem kellőképp elő legyen készítve a majdani uralkodásra. Ezért a leggyakrabban szerepel az órarendben az angol alkotmánytörténet és a jog. A kis hercegnő különösen nagy érdeklődést mutat Anglia története iránt s felnőtteket is megszágyonító pontossággal van tisztában Anglia multjának legrészletesebb történetével, a közszereplők jellemével és azzal a befolyással, amit az államférfiak helyes vagy helytelen működése gyakorolt az angol nemzetre. Kedvenc alakja a trónörökös nőnek a történelemből Viktória királynő.

— Emellett természetesen nem marad el az általános dolgok ismeretére irányuló tanítás sem. A trónörökös nőnek külön nyelvmesterei vannak, akiknek ugyan kevés dolguk akad, mert Erzsébet már jól beszél franciául és németül, viszont olyan kiváló nyelvérzékeléssel van megáldva, hogy szédültes gyorsasággal sajátítja el a különböző idegen nyelveket s ezért a nyelvtanulást az

évek folyamán még néhány idegen nyelvre ki fogják terjeszteni. A tanrendben szerepel természetesen a földrajz, a matematika és természettudomány is. Mary királyné nagy súlyt helyez arra, hogy a kis trónörökös nő megismerkedjék a gobelinszövés és más kézimunkák technikájával is. Így a trónörökös nő gyakorta lepi meg a királynét és családtagjait apró kézimunkákkal, amelyeket maga készített. Idővel természetesen a háziasság egyéb ágaiban is jártassággal fog majd rendelkezni.

— A zene iránt különösen nagy érdeke van Erzsébet trónörökös nőnek. A legkiválóbb angol zenemestertől vesz zongoraórákat. Mestere el van ragadtatva fenséges tanítványa kitűnő hallásától és zenei rátermettségétől. Egy alkalommal a trónörökös nőt rajtakapták, amint magányosan, zongorájánál ülve — saját kompozíciójú dalocskákat próbált játszani.

— A sok tanulás mellett természetesen marad idő még a különféle szórakozásokra is. A trónörökös nő kedvenc szórakozása a fényképezés. A világ fotóriporterei ugyan csak örülhetnének, ha meg tudnák kaparintani a trónörökös nő fényképalbumát, amely az egész királyi családot családi közvetlen képekben örökíti meg. Ezekből a képektől annyira távol áll az udvari hivatalos pompa, amennyire közel van hozzájuk a családi szeretet és melegség.

— Ezenkívül, ami különös érdekességgel bír, a trónörökös nő gyakran és szívesen fordítja figyelmét a színház irányába. Nyilvános színielőadás helyett az udvari színpad produkcióiban gyönyörködik és többször szerepelt már az udvari főúri műkedvelőgarda tagjai sorában, akik időnként szín-

darabokkal, gyermekjelenetekkel szereznek örömet az előkelő nézőközönségnek, amelynek sorában a király és a királyné minden alkalommal jelen van. A királyt éppen úgy érdekli az udvarnál bejáratos főúri gyermekek sorsa és előmenetele, így színielőadása is, mint ahogy érdeklődik népének alsó osztályaiból kikerülő szegénysorsú gyermekek iránt.

— A szórakozásokkal és egyéb, néha hivatalos programokkal aztán el is telik az egész délután. A trónörökös nő hűgával együtt gyakran kíséri el királyi szüleit egy-egy ujonnan épült árvaház, uszoda vagy gyermekkórház megtekintésére.

— A trónörökös nő olyan dédelgetett kedvence Angliának, hogyha megjelenik valahol, zajos éljenzésbe törnek ki körülötte, még a gyermekek is. Népszerűségét csak fokozza, hogy az idei nyáron édesanyja társaságában megjelent egy közös játszótéren, ahol az ismeretlen, polgári gyermekekkel hosszasan és igen jókedvűen eljátszogatott. Népszerűségére jellemző, hogy az angol babagyárosok karácsonyra már készítik az „Erzsébet-babákat”, amelyek éppen oly szökék és kékszeműek, mint a kis Elisabeth s az ügyes művész, aki a babák arcát mintázta, pontosan eltalálta a hasonlatosságot a babák és a trónörökös nő között.

— Erzsébet trónörökös nő egyébként Mary királynéra hasonlít, amint ezt már gyakran és többek megállapították. A hasonlatosság nemcsak az arcvonásokban tűnik ki, hanem egyenesen feltűnő a királynői mozdulatokban. A trónörökös nő egy-egy karlendítése, vagy a hódolat megköszönését kifejező intése hajszálnyira azonos Mary királyné hasonló mondataival.

Marvyn Marvel



Erzsébet királyné és a trónörökös nő egy hangversenyen

Éva a Városi Színházban

vagy: hogyan lesz primadonnaszerepből az operett végén anyaszerep

Operettben nem muszáj éppen soknak történnie. Külön világ ez, kérem, amit operettvilágnak hívnak, itt még a földrésznek is külön törvényei vannak. Pesttől alig egy percnnyire van a velencei Doge-palota, az emberek egy pillanat alatt lesznek szerelmesek, másodpercek alatt válnak el, a nagyságos asszonyból reggeltől estére híres operettprimadonna lesz, a külvárosi házmesterlányból máról holnapra operettszobret, mondom, megmosolyogni való mesevilág ez, amit zenébe, táncba csomagolva kitaláltak a felnőttek számára, ha már unják a komoly életet, az igazi problémákat és hasonló szigorú dolgokat.

Itt van, kérem, ez a gazdag úriasszony, aki egy színházi páholyban ül és véletlenül beleénekel az előadásba. Így kezdődik. Aztán az úriasszony a férjével együtt eltűnik és a színház lázasan keresi, kutatja, ki volt ez a szép-hangú tünemény.

Mert abban a színházban, ahol ez az operettmese lejátszódik, kettő hiányzik: a primadonna és a pénz. Most hát keresik a szép-hangú primadonnát és aztán keresnek még egy gazdag urat is, aki a szükséges pénzt, mondjuk, előlegezze.

Ezalatt pedig odahaza az úriasszony és férje alaposan összevesznek azon a kis incidensen, hogy a hölgy a páholyból beleénekel



**Berend István,
Sziklay Szeréna**
(A szerelmes színész és a szigorú nagynéni)

zerep

ny, aki
ül bele-
ztán az
a szín-
a szép-

ez az
vzik: a
resik a
ek még
pénzt,

ony és
is inci-
énekel

Fejes Teri,
Farkas József

AB



az előadásba. Olyan tüzetesen vesznek észre, hogy az asszony máris veszi a kalapját és jelentkezik a színházban: itt vagyok, én vagyok az a széphanjú hölgy! És mi sem természetesebb, minthogy azonnal szerződ-
tetik.

Most fel kellene adni egy talalós kérdést: az operettvilág törvényei szerint minek kell most következnie?

Hogy az olvasó ne sokat találgassa, hamar el is áruljuk. A férj, amikor megtudja, hogy megszökött felesége elszereződött a színházhoz az új operett primadonnaszerepére, egy pillanatra se gondolkozik, hanem megjelenik a színháznál mint pénzember és ő lesz a színház vezérigazgatója.

A helyzet tehát eléggé vigjátéki. A férj: máról holnapra színházigazgató lett. A feleség: máról holnapra operettprimadonna. A színháznál pedig senki se tudja, hogy ezek ketten: férj és feleség. Sőt. Az igazgató úr szóba se áll a primadonnával. A primadonna pedig a szerelmes színész szívét gyújtja meg.

Közben persze nem maradnak el az operett mókái és vicces figurái sem. A görögök sem üldögélnék tétlenül, hanem éppen eleget táncolnak. És így a közönség észre sem veszi és már elérkezett a második felvonás vé-

géhez, amikor valóságos drámai fordulatot vesz a dolog.

A bátor férj ugyanis a saját lakása kulcsát adta oda a szerelmes színésznek. És mert közben némely félreértések is történtek, az asszony bosszúból, daczból, sértett hiúságból csakugyan már ott tart, hogy majdnem elköveti a végzetes hibát.

A feldult házasetet azután a nagynéni hozza rendbe. A szigorú nagynéni, aki megérkezik és ennek hírére úgy megijed a szegény kis asszony, hogy rögtön hazaszalad a férjéhez. Hogy pedig a békét egészen biztosan megkössék, ahhoz lényegesen hozzájárul a háziorvos is, aki egy boldog titkot sug a férj fülébe: Éva, a primadonnaszerep helyett — anyaszerepet kapott.

Mint látható, egy színházi kaland kis bizonyalmain keresztül a néző már el is érkezett a happy end-hez. Ami pedig közben, három óra alatt történt, arról az okos néző nem sokat filozofál, nem keres tartalmat, se mélyebb értelmet a látottak fölött, hanem bölcsen megelégszik azzal, hogy jókedvű színészek elszórakoztatták. Elvégre, néha egy kis kirándulás az operettországba nem jár különösebb kockázattal, agyat és idegeket sem kell megerőltetni, a görögök táncolnak, szép,



Kabos Gyula
(A „titkár“)

DÉCIBAR

Delly Ferenc,
Neményi Lili
(A házaspár)
(Welles
felvételek)



színes díszleteket eregetnek le, a komikus elviccelődik, a szerelmesek a végén mindenestre újra találkoznak és ami drámának látszik, az csak egy pillanatig dráma, mert rögtön bohóság lesz belőle.

Az operetttest három óráját pompás színesek játéka teszi szórakoztatóvá. A színlap szerint az Éva a paradicsomban című operett szövegét írta Solt Endre, zenéjét szerezte Szabolcs Ernő és most dicsőítő jelzők kíséretében fel kellene sorolni az összes szereplőket, Fejes Terit és Neményi Lilit, aztán Delly Ferencet, Kabos Gyulát, Sziklay Szerénát,

Zöldhelyi Annát, Berend Istvánt, Parkas Józsefet, Latabár Árpádot, Fodor Arturt, a színes díszletek tervező művészt, Gara Zoltánt, a sok tarkaruhás, táncos görült, mindenkít, aki jókedvűen énekel, mókázik, táncol. Ahogyan az elején bátorkodtam említeni: operettben nem muszáj éppen soknak történnie. De azt a keveset, ami történik, színészi kedvességgel, ötletességgel, a játék és tréfa sokszínű, serpentine, csillogó ruháskáival kell betakargatni, olyan bohókás kedéllyel, ahogyan ezek teszik, hogy három órára mégis a színház illúzióját kapja a néző.

Balassa Emil

A Delibáb

megsúgja
Nagának,
hogy



a Vígyszínház zenés darabjának egyik előadásán érdekes kalamitás történt. A darab kapcsán tudvalevőleg zenei aláfestéseket kapunk. Bizonyos jelenségeket, operai módra persze kifigurázva a szereplők nem elmondanak, hanem —

elénekelnek. Nos, ezen a bizonyos előadásán az egyik szereplő elvettette a taktust, illetve egy taktussal később vágott be. A többi szereplő persze erre irtózatossá vált, senki sem találta fel hirtelen magát. Mindenki mást éne-



Akik nem hagyják magukat. Két fiatal sportlány még októberben is Hycen öltözetben sétál a londoni Hyde parkban

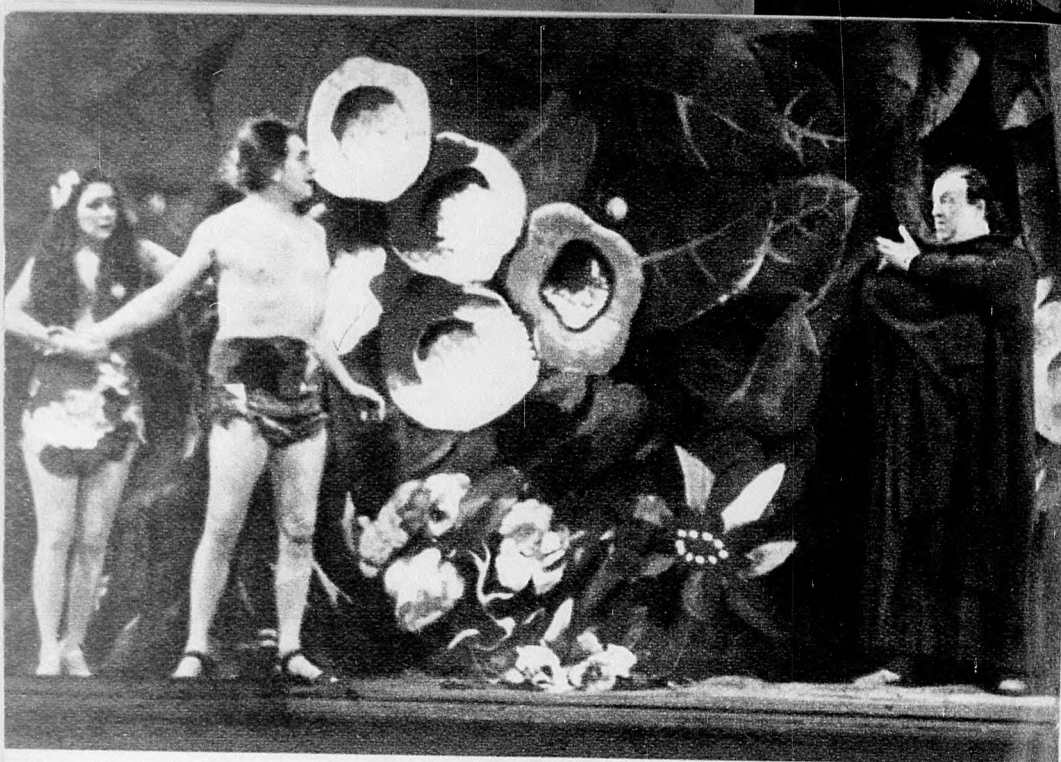


A most lezajlott nagy berlini nemzetközi táneverseny győztesei. Balról jobbra : John Wells, Renée Sissons (Anglia) és a német Teypel-házaspár

kelt, de érdekes, hogy az előadás azért zavartalanul ment tovább. A publikum semmit sem vett észre. Sőt a jelenet nyíltszíni tapsot is kapott. Régi szabály, hogy az ilyen kis „baleseteket” színháznál a közönség soha, de soha nem veszi észre, csak az ügyelő szokta ilyenkor rendszerint a haját lépni. (Föltéve persze, ha van még haja.)

— Más ? !

— Hasonló „baleset”-ről számolhatok be Tibbett itteni vendégszereplésével kapcsolatosan. Tibbett, amikor érkezésekor kilépett a pályaudvar előcsarnokából — a fényképészek sorfala között — egyenesen a reá várakozó, gyönyörű autóhoz sietett és beszállt. A fényképészek működni kezdtek, a nagy Tibbettel fényképezni kezdtek éppen akkor, amikor barátságosan integetett az őt ünneplő közönségnek.



Az ember tragédiáját új rendezésben hozta színre a Nemzeti Színház. Tőkés Anna (Éva), Lehotay (Ádám), Csortos (Luelfer) a paradiesomi jelenetben (M. F. I. felv.)

Csak hogy éppen az volt a baj, az autó nem Tibbettet várta, az egy gyárosra várakozott, aki szintén azzal a vonattal érkezett meg. Az impresszárió összetévesztette az autót azzal, amelyet ő rendelt meg, a nagy Tibbett érkezésére. Mit volt mit tenni, a híres énekesnek át kellett adni az autót az éppen odaérkező gyárosnak Tibbett rém dühös volt, mert mindez a nagy nyilvánosság előtt történt, a fényképezek pergőtüzében...

De ez a kis incidens, melyen a világhírű énekes mingyárt megérkezésekor átesett, jó kabbala volt, mert úgy az Operában, mint saját hangversenyén rendkívüli sikert aratott.

— Ezekután valami jó, kiadós pletykát kérek.

— Egyik előkelő művésznünk, akinek különösen az elmúlt szezonban volt sikere s aki növendékek tanítását is vállalja, különösen nagy gonddal foglalkozott az

egyik nagyon tehetségesnek látszó szőke növendékével.

A művész feltétlenül bizott növendékében, rengeteget tanította és nem csüggedt akkor sem, amikor a növendék nem kapott szerződést. De egyszer csak megjött a véletlen, a növendék nemcsak szerződést, de szerepet kapott az egyik újdonságban. Sőt, nagy szerepet. Már ez is nagy csoda volt, de még nagyobb csoda volt az, hogy a szerepben döntő sikert aratott.

A lapok hozták a fényképét, intervjúk jelentek meg róla, amint ez már ilyenkor szokás. A fiatal művészről azonban mindenről nyilatkozott ezekben az intervjúkban, csak éppen arról nem, aki őt felfedezte, aki őt tanította, akinek tehát sokat köszönhetett... A színész nagyon bánította ez és barátai előtt ki is fakadt emiatt, de azok megvigasztalták, hogy ez is csak azt bizonyítja, hogy

milyen vérbeli színésznő, már hálátlan is tud lenni...

— Mi újság még?!

— A héten véglegesen kiderült, hogy mégis csak jó az a sokat szidott főpróba. Egy kitűnő tró új darabját adták, amelyről a főpróbán kiderült, hogy nagyon jó és nagy sikere is lehet, de mindenesetre egyik szereplőt ki kell cserélni és a darabból valamit húzni kell. Mivel mind a két „ügyet“ el lehetett intézni, a darab sikerének most már semmi sem áll az útjában.

— Uj darab?!

— Békeffi István és Stella Adorján átnyújtották új vígjátékukat az Andrassy Színháznak, amely hagyományos szokás szerint a karácsony előtti napon fogja színpadra hozni. A darabnak még nincs végleges címe, mert a tervezett címet: „Tavaszi láz“-t már nem használhatják, tekintve, hogy közben a Művészszínház bemutatta „Láz“ címmel Lakatos színdarabját. A Békeffi—Stella-darab színlapja teljesen újszerűen fog festeni. Így: Mária... Turay Ida. A többi szereplők mind így lesznek jelezve a színlapon: Mária férje, Mária



DÉCIBÁB

barátnője, Mária testvére, Mária udvarlója, Mária öccse és így tovább...

— Befejezésül?!

— A Világkönyvtár című könyvsorozatban jelent most meg Bozzay Margit „Az árnyék“ című regénye. A neves írónő ebben a regényében egy vidéki dzsentri asszony és egy orvos szép, de tragikusan végződő szerelmét hozza elénk... Az orvos halála után nemsokára az asszony összetalálkozik valakivel, aki megdöbbenően hasonlít a meghalt orvoshoz. A férji szerelemre gyullad az asszony iránt és az asszony is érdeklődni kezd iránta, sőt szeretné szeretni is... De ezt nem lehet, mert az élő férji mellett ott van mindig a halott férji árnyéka... Bozzay Margit színes stílusú, érdekes, izgalmas, páratlanul lebilincselő, díszes kiállítású regényét a Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat R.-T. hozza forgalomba. Budapesten 58 fillérért, vidéken 68 fillérért.



Hatvany Lili, a kitűnő írónő Hollywoodba szerződött filmszcenáriumok írására (Angela felv.)

Bozzay Margit (Kardos Jucl felv.)

MAGYAROK... MAGYAROK... AMERIKÁBAN

New-York, 1937 október

Könyvet lehetne írni és nem egy rövid cikket azokról a magyarokról, akiknek Amerikában sikerük és igen jóhangzó nevük van. De nem ez a cél, csak néhány rövid mondat, odavetett szó azokról a magyar művészekről, tehetségekről, akiknek nevével egy hét leforgása alatt találkoztam.

Mrs Henry Brenckridge nem magyar, de egyik előkelő folyóirat hasábjain beszámoló európai utazásáról és többek között ezt mondja: Ha művészetre gondolunk, Párizs jut eszünkbe és ha a legjobb színpadirodalomra, akkor Budapest...

A Radio City mozi, amely kétségtelenül a világ legnagyobb és egyik legszebb színháza, a filmeknél kívül pazar kiállítású revüket játézik és nagyszerű szimfónikus zene-

kara van. Vezényli és a színház zenei részének vezetője Rapee Ernő. Egyik előkelő tagja Antalfy Dezső.



Mrs Brenckridge (Foto K. Kaszaszján)

A Roxv-színház egyik nagy sikere Barna Viktor, a magyar ping-pongbajnok volt, aki a színpadon mutatta be bosszorkányos tudását.

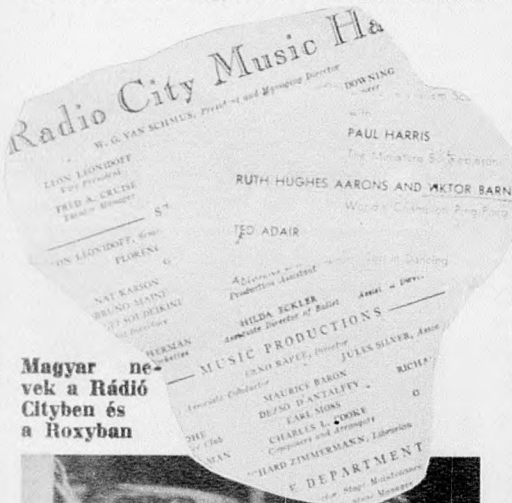
A Metropolitain operán kívül New-Yorkban egyetlen operaszínpad van és ez a Hippodrom, de ennek a jelentősége igen nagy. Jelenleg Sámson Mária arat igen szép sikereket a „Pillangó kisasszony” címszerepében.

Az Aranyember háromcsillagos filmkritikát kapott és hetekig sorba álltak az emberek, hogy jegyet kaphassanak.

Eddie Varzos, Chicago egyik legjobb zenekarának a vezetője és első hegedűse. Nem tudom, hogy milyen nemzetiségű, de legnagyobb sikereit magyar dalokkal aratja.

WWRL 1500 kc Woodside New-York egyik legkedveltebb rádióleadóállomása. A magyar rádióóra ötödik éve állandó közkedveltségnek örvend. Vezetője Endrey Jenő, primadonnája a széphangú Pády Margit. A magyar slágereket itt éneklik legelőször Amerikában.

Amerika megirigyelte az európai zeneünnepek sikerét és megrendezte az első amerikai ünnepi heteket Saratogában, az Egyesült Államok egyik legdivatosabb fürdőhelyén. Balogh Ernő zongoraművész és zeneszerző erre az alkalomra írt szerzeményét itt mutatták be óriási sikerrel. Balogh Ernő zongorajátékát sokszor élvezhetik a rádióhallgatók is. Felesége egy fiatal hölgy, aki



Magyar nevek a Rádió Cityben és a Roxiban



Sámson Mária (Angelo foto)

Kiosztották a főváros színészösztöndíjait

Nagyon sokan pályáztak az idén a főváros színészösztöndíjára, amellyel azokat a 35 éven aluli tehetséges színésznőket és színészeket tüntették ki, akik alakításaikkal figyelemreméltót produkáltak. A díj 3000 pengő, amit négy részre osztanak, így tehát 750—750 pengőt kap egy kitüntetett. Amint láthatjuk, a díj elég jelentős s a célnak, hogy a nyertesek tanulmányaikat folytassák, megfelelő. A zsűrinek most igen nehéz dolga volt a díj kiosztásánál, mert nagyon nehéz határvonalat vonni a tehetség és tehetség között. Azok, akik pályáztak, majdnem mind megérdemelték a jutalmat s majdnem mind rá is voltak szorulva. A zsűri döntése után is voltak viták színházi, sőt társasági körökben is, mert miután az összes pályázók nevét még hónapokkal ezelőtt publikálták — mindenkinek megvolt a maga jelöltje.

A díjak felett való döntés a városházán volt Schuler alpolgármester elnöklésével. Résztvettek a zsűriben Bárczy István volt polgármester, Divényi Károly, Petrovác Gyula, Bánóczy László, Ugron Gábor volt belügyminiszter, Polatschek Elemér és Terbőcz Imre országgyűlési képviselő. Némethy Károly a várost, Kertész Dezső pedig a Színészszövetséget képviselte.

A döntés értelmében az ösztöndíjat Szabó Ilonka és Hámori Imre, az Operaház tagjai, Ladomerszky Margit, a Vigszínház és Bognár Elek, a volt Kamaraszínház tagja kapták meg.

Kétségtelen, hogy mind a négy nyertes igen szép alakításokat produkált már a színpadon s hogy mind a négy kitüntetettnek csak a legnagyobb bizalommal nézhetünk a jövője elé.

Szabó Ilonka két éve tagja az Operának, ahova a Zeneakadémia sikeres elvégzése

után került. Pompás koloraturénekesnő. Igen bájos, kedves jelenség. Sok nagysikerű szerepe közül különösen kiemelhetjük a Lakmét. Szabó Ilonka különben fiatalasszony, csak nemrégiben ment férjhez.

Hámori Imre szintén két éve tagja az Operának. Nagyszerű bariton. Fiatal koradacára már is igen szép repertoárja van. Szerepei közül különösen kiemelhetjük az „Álarcosbál” Renéjét és „Bánk bán” Peturját. Hámori Imre is fiatal házasságban, csak nemrégiben vette feleségül talentumos partner-nőjét, Tamás Ilonkát.

Ladomerszky Margit a Vigszínház tagja, már sok-sok szerepben bizonyította be nem mindennapi tehetségét. Évek óta tagja a színháznak, ahol valóban mindenfajta szerepet játszott. Egyformán jó drámai és vígjátéki szerepekben. Legutóbbi években pedig óriási sikerrel szerepelt komikai szerepekben is. Jelentős filmsikerei is vannak és a rádióban is szép sikerrel szokott szerepelni. Róla el lehet mondani, hogy már be is érkezett.

Bognár Eleknek a Kamaraszínházban voltak komoly sikerei. Igen kulturált színész, nagyon rokonszenves megjelenés, aki nagy gonddal formálta meg minden egyes szerepét. A Kamaraszínháznak egyik erőssége volt és kezdő színész létére is már határozott népszerűségnek örvendett. A színház majdnem minden ujdonságában jelentős szerepet kapott. A kamaraszínházi fellépései után sikerrel lépett fel a Vigszínházban is. Bognár Elek különben nemrégiben érdekes és nálunk új ötlettel lepte meg a híveit. Megnyitotta az első budapesti — szónokiskolát.

Amikor most bemutatjuk a főváros színészösztöndíjainak nyertesait, egyszersmint továbbra is sok szerencsét kívánunk nekik. (b. j.)

Színházi kaviár

1.

A világ másik táján van most Gordon Zita, Louis Gielgud angol író felesége. Legutóbb Kínából küldött üdvözetet budapesti ismerőseinek.

2.

Ignác Rózsina, a Nemzeti Színház tagjának megjelent a múlt évben egy regénye. Hősnőjének neve Erdős Márta. Erdős Márta élő figura. Nemrég ment férjhez egy dúsgazdag amerikaihoz. A regényhősnő pesti ismerősei is megkapták a házasságkötés meghívóját.

3.

Egy japán Liszt-est. Későn érkezett ide a műsora, de úgyis érdekes. Leo Sirota magyar származású zongoraművész játszotta Liszt szerzeményeit a tokiói Liszt-társaság estjén.

4.

Gina Cigna legújabb fényképe. A művésznő a télen ismét fellép az Operaházban, a milánói Scala együttese élén.

5.

Ez aztán cikk. Godfrey Winn londoni újságról, a legjobban fizetett tudósítók egyike remek beszámolót közöl Budapestről a The Daily Mirrorban. Oldalas cikket írt a nagyszerű pesti látivalokról.



Gina Cigna
(Foto Mario Crimella)





リスツタレ
シロタレ
東京生まれリスツタレ生誕百二十五年記念会
十二月七日 午後七時半
日本青年館

9.

Hegedüs Tibort, a Vígsház főrendezőjét megoperálták. Mandulaműtétet hajtottak végre rajta. Már jól van.

10.

Wertheimer Elemér, a Magyar Színház igazgatójának leánya, aki Sanghájban lakott a férjével, először Nankingba menekült a háború elől, most pedig Hongkongban tartózkodik.

11.

Peéry Piroska, a Nemzeti Színház igazgatójának felesége most fejezte be nagy regényének kéziratát. A művésznő egyébként darabot is ír.

6.

Nem sokáig marad Budapesten Solti Hermin, a népszerű dizőz. Leánya, Király Kató, a minap megküldte neki az újabb hajójegyet és a színésznő decemberben utazik Amerikába.

7.

Dramatizálták Tolsztoj „Kreutzer-szonáta” című regényét. A dramatizálás munkáját Székely Júlia végezte, akinek „Babaotthon” című darabját előadja a Nemzeti Kamara Színház.

8.

A minap „idegen arc” jelent meg a művészek klubjában. Nem ismerték az idegent, aki nyugodtan leült és újságot olvasott. Valaki odament hozzá és megkérdezte:

— Kihez van szerencsénk?

Az idegen így felelt:

— Öregem, hát nem ismered meg?

Csathó Kálmán volt. Leberetválta a bajuszát...

12.

Nizsinszky Tamara, Márkus Emilia unokája ősszel beiratkozik a Színművészeti Akadémiára. A fiatal színművésznőjelölt a múlt héten fellépett Rostand „A regényesek” című darabjában egy műkedvelő előadáson.

13.

Siklós Albert új táncjátékon dolgozik. Színpadra viszi Andersen világhírű meséjét az ólomkatonáról.

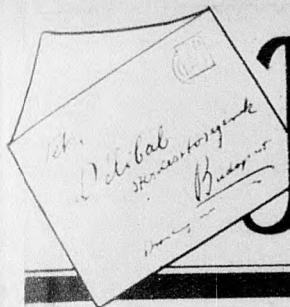
14.

Reinhardt Miksa október végén Budapestre érkezik. Egy itteni jó barátjával közölte magánlevélben ezt a szándékát.

Kristófi Károly

érdekesebbet tudok küldeni.
Addig is és mindég messzebről
szívélyesen üdvözli

Gordon Liza
(Mrs L.E. GIEGOLD)



JELIGE:

Jó nő

Azt kérdezi, Asszonyom, hogy ugy-e, sértő szándékkal mondták a fiatal emberek huszonnégy éves, nagyszerű nevelésű, példás életet élő leányáról, hogy „Jó nő . . .” Dehogyan is mondták sértő szándékkal, dehogyan is! Ez ma a legkomolyabb bók, amelyet fiatal nő fiatal emberektől kaphat, azonban ez nem a jó anyák jülének szánt bók és ezért rosszul tette az unokaöccse, hogy ezt magának „visszmondta . . .” Ha a leányának mondta volna: az igen, az nevetett volna, mert úgy látszik, hogy mi is mai pesti argot-ban beszéljünk: jó posza a kedves lánya és okvetlenül boldogul, szeretni fogják ebben a mai szomorú világban.

Nézzé, Asszonyom, megváltozott a világ, amióta mi szelid és „tisztalelkű”, komoly fiatal lányok voltunk és főleg háború óta változott meg: a középosztály leányai azóta munkába járnak és nem sétálnak mamájukkal a fővárosi és a vidéki korzókon. Hogy egyébre ne is hivatkozzunk: már ez is megváltoztatta a világ képét. Időközben sok-sokezer példányban jelentek meg a Freud nevű orvos-ludós munkái és akár direkt úton, úgyhogy az illetékes fiatal emberek olvasták őket, akár közvetett úton, úgyhogy a fiataloknak író széptörök olvasták őket; de nagyon megváltoztatták a férfiak szerelmi igényeit. Korunk gazdasági válsága is hozzájárult ahhoz, hogy türelmetlenek, idegesek lettek és ünták a szentimentalizmust és a virágnyelvet. (Ujabbán megint divatos, de csak jólszituált úri körökben a Biedermeier; hosszúújaratú eljegyzések és — diszpenzációs házasságok . . .) A mai fiúknak nem tetszik a naivitás és a mai fiúk néha már nagyon jóba vannak szerelmükkel, amikor még mindig nem ismerik az édesanyját . . . A leány otthona, a fiú otthona — ki kíváncsi rá? Ki kíváncsi arra, a szellemi-érzelmi atmoszférára, amelyben a párja ifjúságát lelte?

Nincs egyéb, mint két fiatal, akiket összekapcsol az ösztönük, a vágyuk és jogosult vagy jogtalan reményük, hogy „a másik” elfeledteti velük kenyérkereső életük minden gondját. A másik, aki

„jó nő”. Asszonyom, fület és tisztességes asszonyi méltóságát bántja ez a jassz-kifejezés. Pedig a jó nő jó pajlást is jelent, értelmes, okos barátot és a szó szoros értelmében vett jóságot, anyai jóságot is. Sok cinikus mai fiatalemberben olthatatlan vágy él anyai jóság után, kisgyerek kora óta szeretne egy megértő, vigasztaló, önzellen anyái, akül nélkülöz, még ha él is a saját édesanyja. Valljuk be egymásnak négy szemközt, Asszonyom, itt a titkos szerkesztői üzenetekben: a mi generációnk sok polgári asszonya nem érdemli meg anyaságát! rabja a bridzsörületnek vagy félreérti a meghosszabbított fiatalág divatos jelszavát és fizetett ifjú táncosával inkább törődik, mint hasonlókori fiával. Igaz, hogy fia sem törődik vele és öntudatlan nosztalgiával keresi a nőt, aki jó hozzá. És ha szép, ápolat külsejű, szívesen nevető, kis pénzzel nagyszerű multságokat nyélbeütő fiatal nő jó hozzá — és komoly vele és megremeg a csókjától — és szakértő barátai irigylik tőle — akkor, hiába, Asszonyom, egyik anya sem szólhat bele a dologba, mert ma már más erők dolgoznak, nem a családi politika erői . . .

Sajnos, a háború óta szegény sorsüldözött Európánkban sokkal több a nő, mint a férfi — és a vad versenyben néha nem valami finom fegyverekkel dolgoznak a 15—45 éves nők ugyanazon férfi-évjáratért . . . De a versenyt mégis a férfi dönti el, úgy, hogy a rendelkezésére álló anyagból kiválasztja a számára „jó” nőt . . . Csodálkozhat a többi nő, csodálkozhatnak a távoli és közeli anyák a választáson: a férfi tudja, hogy kit akar. Hiszen szó sines róla, tévedhet, mintahogy tévedhet a nő is, mert kevés a tökéletes emberpéldány és néha a legjorrob nőnek is rossz a modora és a legfinomabb modorú férfit is hamar megúnhajta a nő . . .

Szóval, drága Asszonyom, kedves olvasónk, nem sértés, ha azt mondták leányáról a fiúk, hogy „jó nő”. Megérezték táncközben, hogy lendületesen, önfeledten táncol és ebből következtettek temperamentumára. Szépen és örömmel nevet, figyelmesen és részvétellel hallgatja meg a panaszokat, jó tanácsot ad, együtt magol a fiúval, remekbe gépeli disszertációját, amelyhez segíti összegyűjteni az anyagot. Rábeszéli a fiú kompániáját, hogy az igazán olcsó — és ne a legdivatosabb — kiskocsmába menjenek. És a hó vége felé nem engedi, hogy más fizesse az ő vacsoráját.

Az ilyen fiatal lányt hívják a fiúk „jó nő”-nek . . . Van egy mástípusú „jó nő” is, de annak semmi köze a maga lányához, Asszonyom.

Egyébként pedig gratulálunk a leányához. Nem lesz gondja vele, szegény, mindent elintéz és lebonyolít és magának majd csak utólag jelenti, hogy még az anyakönyvvezetőnél is jártak a fiúval. Amire fellélegzik minden mai anya, pedig tudhatná, hogy a szegény fiatalok számára még csak akkor kezdődik meg igazán ez a keserves élet.

Titta Ruffo, a kovácslegényből lett világhírű baritonista búcsúja

Az olasz zenei élet legnagyobb szenzációja: Titta Ruffo végérvényesen búcsút mond a színpadnak. A világ legnagyobb baritonistája nemrégiben ünnepelte hatvanadik születésnapját. Fényes ünnepségeket rendeztek tiszteletére, majd a művész Via Po-beli harmincnyolcszobás márványkastélyában fogadta rajongóinak és tisztelőinek hatalmas taborát. Ekkor jelentette ki, hogy többé nem lép színpadra, visszavonul, átadja helyét a fiataloknak. Hátralévő idejét tanításnak és emlékiratai megírásának szenteli.

Titta Ruffo karrierje egyike a legcsodálatosabb művészpályafutásoknak. A pisai kovácslegényből lett világhírű baritonista bejárta az egész világot és mindenütt óriási sikert aratott. Bátyja fedezte föl, akivel együtt dolgozott apja műhelyében, napi ötven centesimóért. Ettore, a bátyja igen muzikális fiú volt. Este, miután bevégezte munkáját, elővette legiféltettebb kincsét, egy öreg, rossz fuvolát, kiült az uccai lámpás alá és úgy játszotta el kedves operáinak egy részletét. Őcse áhitatosan hallgatta. Így ismerkedett meg a nagy zeneszerzőkkel, híres operákkal. Azután énekelni kezdett: a tizenhárom éves fiúnak olyan tenorja volt, hogy az egész ucca összecsendült a bámulattól. Ettől a naptól fogva Tittának nem volt nyugta. Bátyja szüntelenül buzdította, bátorította. Összekuporgatták nehezen megkeresett garasait és mire Titta tizennyolc éves lett, együtt volt a római utazás és tanulás költsége. A pályaudvaron könnyes szemmel vált el egymástól a két testvér. Ettore csodá-



Titta Ruffo
(M. S. H. J.)

latos ösztönrel megérezte, hogy öccsére nagy karrier vár. Biztatta, ne csüggedjen, ne hátráljon meg, bármi is történjen, ne veszítse el sohasem önbizalmát.

Titta a római zeneakadémián jelentkezett felvételre. Elutasították.

— Van ugyan valami hangja — mondták, — de nem alkalmas arra, hogy operaénekes lehessen!

Tittának eszébe jutottak bátyja szavai. Nem csüggedt. Felkereste a konzervatórium



Egy érdekes kép. Titta Ruffo, Caruso, és Saljapin együtt



Titta Ruffo és Sándor Erzsi a Rigolettóban
(Vajda M. Pál felv.)

igazgatóját, s Itália leghíresebb énekmesterét, Perchinit és addig könyörgött neki, míg a Maestro megszánta. Felvette növendékei közé. A fiatal énekes vasszorgalommal tanult, de tanára nem vette komolyan. Hiába kérte, hiába könyörgött neki, nem foglalkozott vele rendszeresen.

— Ostoba fráter vagy, tehetségtelen naplopó — rivallt rá végül türelmét veszítve a tanár és kidobta.

Ruffo Milanóba utazott. Lelki szemei előtt a Scala színpada lebegett. Próbát énekelt. Itt sem volt szerencséje.

— Nincsen magának hangja, miért akar éppen operaénekes lenni? — mondta neki az igazgató. Öngyilkos akart lenni. Elkeseredésében magát vádolta, amiért bátyjától elszedte a nehezen megkeresett garasokat és visszaélt testvére bizalmával. Akkor egy kéz nehezedett a vállára. — Hallottam az imént magát, mikor a Scalában próbát énekelt. Ott ültem a nézőtérben. Rossi a nevem, impresszárió vagyok. Ne adjon azokra, nem értik meg a maga művészetét. Vagy talán félnek magától. Bízva rám a sorsát. Garantálom, ezzel a hanggal világkarriert fog csinálni. Hogy hívják?

— Ruffo Titta...

— Ez nem jó, ezt a nevet nem tudja megjegyezni a közönség. Majd megfordítjuk. Titta Ruffo, ez sokkal jobban hangzik!

Az impresszárió ügyes ember volt. Bemutatta felfedezettjét az olasz grammofon-

társulat igazgatójának, aki azonnal Jeszterződtette a fiatal baritonistát egy egész sereg olasz dal leéneklésére. Azután a római operaházba szerzett számára szerződést. A „Lohengrin” Herold szerepében kellett volna bemutatkoznia a fiatal énekesnek. Ruffo, aki még sohasem énekelt színpadon, meglehetősen rosszul mozgott.

— Maga esetlen, ügyefogyott alak — kiáltott rá a karmester. — Akkor lesz magából énekes, mikor belőlem császár! — A jóslás nem vált be. A fiatal énekes óriási sikerrel mutatkozott be. Rossi ezután európai túrnéra vitte. Bécsben Carusóval énekelt a Rigolettóban. Szentpétervárott a cár estélyt adott tiszteletére. Párizsban mint egy meteort, úgy fogadták. Rostand, Maeterlinck, Sardou, Massenet, Delibes, Sarah Bernhardt vetélkedtek barátságáért. Európai túrnéja valóságos diadalút. Berlinben például alig akarták leengedni a színpadról. Minden áriáját többször kellett megismételnie.

A művésznek feltűnt egy kövér, kopasz úr, aki talán leghevesebben követelte az ismételéseket. Megtudta, hogy az úr kalapkereskedő. Másnap megjelent az üzletében és kiválasztott hat kalapot. A csomagot hazaküldte, majd a pénztárhoz lépett és kifizette — egy kalap árát.

— De uram — szólt meglepetve a kereskedő, — hiszen ön hat kalapot vett meg!

— És ön — válaszolta Ruffo — szintén csak egy jegyet vált az operába és azt szeretné, ha mindent hatszor énekelnék el!

A turné utolsó állomása Budapest volt. Az Operaházban énekelt Troubadour Luna grófját és egész Pestet lázba hozta csodálatos hangjával.

A következő évben már Amerikában a Metropolitanban énekelt. Gatti Casazza háromszáz dollárt fizetett neki egy-egy fellépésért. De nem ez volt a rekordgázsijal Dél-Amerikában hater ezer dollárt kapott az Othello Jágó szerepének leénekléséért.

Kritikusai a Niagara dörgéséhez hasonlították hangját. Nem egyszer együtt énekelt nagy honfitársával és jó barátjával, Carusóval, sőt egy Rigoletto-előadáson, melyet Toscanini vezényelt, Caruso, Melba és Saljapin voltak partnerei.

A hajdani kovácslegény nem feledkezett meg hazájáról, szüleiről és főképpen bátyjáról, Óriási összegeket utalt át neki és kastélyt építtetett számára. A szegényeket és tehetséges fiatalokat állandóan támogatja. A kiváló magyar baritonista, Kovács Dezső is neki köszönheti karrierjét. Ruffo saját költségén kivitette Rómába és ott a legelső énekmesternél taníttatta. A magyarokat rajongásig szereti. Számtalanszor énekelt nálunk és sehol sem imádták és ünnepelték annyira, mint itt, Budapesten.

Most ő is megöregedett. Búcsút mond a színpadnak, melyhez annyi felejthetetlen emlék lyette. Otthagyja a közönséget, melyet annyiszor ragadott extázisba. De csodálatos hangja itt marad örökké: az antennákon keresztül, a grammofónlemezek útján, ki tudná megmondani, hányszor csendül fel napoként a nagyvilágban?

Lényav Endre



Írta: PAUL HONEGGER

Jim szeme megakadt a következő hirdetésen:

„Vállalkozó szellemű állástalan fiatalember kerestetik. Föltétel: találmányosság, alkalmazkodóképesség és humorérzék.”

— Ez nekem való — állapította meg tárgyilagosan.

Jim kétszeres doktor volt. Ennek dacára már egy év óta egyetlen fityinget sem keresett. Mindent megpróbált, de hasztalan. Pedig már ablakpuccolónak is elment volna.

Ezúttal szerencséje volt. Az újságot azon frissiben olvasta és a hirdetésben megjelölt cím alig pár lépésnyire volt innen. Nem előzhette meg senki.

Valóban ő volt az első jelentkező. A hirdetést, mint kiderült, egy bankigazgató, Mr Mortimer tette közzé. A titkár fogadta.

— Tud ön kukorékolni?

Jim már az iskolában a legjobb kukorékolók és ugatók közé számított. Felelet helyett harsányat kukorékol.

— Helyes — szól a titkár. — Ugatni?

Jim rövid előadás keretében bemutatta, hogyan ugatnak a különböző kis és nagy kutyák.

— Mi az ön foglalkozása?

Jim nyelt egyet.

— Imitátor vagyok. Az állati hang a specialitásom.

— Álljon négykézláb.

Jimben föltámadt a férfiúi önértet.

— Azt ingyen nem csinálom.

— Nem ingyen. A mai próbáért épügy megkapja a két dollárt, mint a következő napokra. Álljon az asztal tetejére.

Jim, ki ügyes tornász volt, pillanat alatt az asztalon termett és különböző állapotokat alakított. Legnagyobb sikere egy majomnak volt, mely fejére teszi a lámpaernyőt és megeszi az itatóspapirost.

— Angazsáalom — szól a titkár. — Holnap megtudja pontosan, mi lesz a teendője.

— Szabad tudnom, melyik cirkuszban fogunk fellépni?

— Nem cirkuszban. Mr Mortimer bébijét kell szórakoztatnia.

— Ah, imádom a gyermekeket — szól Jim, a kétszeres doktor.

Másnap kiderült, hogy a kislányka, akinek szórakoztatására Jimet szerződtették rendkívül el van kényeztetve. Nem hagyja magát fűrösztetni és nem akar enni. Egy féltév előtt

kezdődött nála a dolog. A szülők rendkívül megijedtek. Hiába kérték a gyermeket, hiába rimánkodtak neki, hiába erőltették, babusgatták, a gyermek csak sirt és nem evett. Mr Mortimer, ki bolondja volt a három és fél éves kis Maudnak, kétségbeesetten igyekezett öt jókedvre deríteni, hogy megjöjjön az étvágya. Grimaszolt neki, ugrándozott, ugatott és kukorékolt. Végül is a gyermek mosolyra derült és megette a grízpapit. De ettől kezdve aztán egyáltalában nem volt hajlandó másképpen enni, csak ha mindennap valami új játékot eszeltek ki a számára. A szülőket ez a körülmény meglehetősen igénybevette. Mr Mortimer rendkívül elfoglalt ember volt. Kissé komplikált feladat volt számára ez a mindennapos bohóckodás. Mrs Mortimer pedig tehetetlen volt a kis bestiával szemben. Befogták a nőrszót és az inast, de ezek idegbajosok lettek csakhamar és felmondtak. Mortimerék a leghíresebb gyermekorvosokat konzultálták, de egyik sem tudott segíteni. A szülők majomszeretete annyira elrontotta a kis Maudot, hogy most már folytatni kellett az áldatlan játékot. Egy nap aztán odáig fajult a dolog, hogy Mr és Mrs Mortimer kénytelen volt a zongora alá bújni és egy-egy törülközővel a fejükön négykézláb egymásra ugatni, majd két palacsintasütővel zajos közelharcot vívni egymással, míg végül Maudnak enni méltóztatott.

Ekkor jött Mr Mortimernek az az ötlete, hogy egy mindenre elszánt, állástalan fiatal embert szerződtesse a gyermek mellé.

— Szép kilátások — fűttenett Jim, a kétszeres doktor, mikor a helyzetről értesült. — Értékes pszichológiai tapasztalatokra tehetek szert. — Jim ugyanis éppen egy nagyobb munkát írt a szülők és gyermekek lélektanáról, egyelőre persze a kiadás minden reménye nélkül.

Az első szereplés azonban várakozáson felül jól sikerült. Mr Mortimer meg volt elégedve. Jim különböző állapotokat utánozott, botot táncoltatott az orrán, bukfenchezett. Végül egy pingvint alakított, mely a hasát ütögette és kotkodácsolt. A kis Maud ennél a produkciónál (csekély 10 perc múlva) abbahagyta a bölgést, jókedvre derült és hajlandó volt táplálkozni. Csakhamar észrevette azonban, hogy íme direkt egy bohócot szerződtesse az ő számára és ezt a körülményt igyekezett alaposan kihasználni.

Másnap már félórát hagyta, hogy Jim strápalja magát, harmadnap háromnegyed óra hosszat. Egy hét múlva Jimnek elege volt.

Mr és Mrs Mortimer, akik egy hét alatt kissé kipihenték szülői fáradalmaikat, érdeklődve jelentek meg újból Maud ebédjénél. Jim azonban kijelentette, hogy a megbízást visszaadja. Mr Mortimer megijedt.

— Szívesen fölemelem a honoráriumot — mondta, — hiszen ön kítűnően tud a gyermekkel bánni.

— Nem, uram, nem akarok szanatóriumba kerülni. Győződjön meg róla maga is, hogy a helyzet egyre rosszabb.

Jim megkezdte munkáját.

Fejét ingatva, jegesmedvét játszott, hollandza nyelven énekelt, megevett egy pár kesztyűt, csengőt kötött a nyakába kolompnak, betintázta a képét, mindhiába.

— Mozgassa a fülét — tanácsolta Mr Mortimer, — talán az használ.

Mozgatta. De mindhiába. Jim verejtékezett.

— Tegye a lábát fejére — rimánkodott Mrs Mortimer, — talán ez tetszeni fog Maudnak és énekelje azt, hogy „hamcili bimcili piripity”.

Ez se használt. Jim érezte, hogy türelme fogytán van.

Mr Mortimer ideges lett.

— Ügylátszik az ön módszere mégse jó. Jimet előntötte a méreg.

— Mr Mortimer! Kíváncsi talán az ön módszeremre? — Ezzel fölkapta sétatálcáját, az ördögös kis bébit a térdére fektette és alaposan elpáholta.

— Szörnyű botrány tört ki. Mrs Mortimer és a nőrsz sikoltoztak. Mr Mortimer szeméi villámokat szórtak. Jim igyekezett iszkolni a házból, mielőtt kidobják. Még a botját és kalapját is otthagya, nem is mert érte menni.

Egy hét múlva azonban legnagyobb meglepetésére 500 dollárt hozott a posta.

„Az ön módszere kissé fölháborított, de be kell vallanom, frappáns hatása volt.”
Írta Mr Mortimer. „Maud gyorsan evéshez látott és azóta rendesen eszik. Ha mégis baj van, elég, ha a nőrsz megmutatja neki az ön botját és kalapját. Kérem is, ajándékozza nekünk. Kárpótlásul küldök önnek 500 dollárt. Fogadja köszönetemet.”

Jim nevetve dugta zsebre a pénzt.

Nemsokára kiadta művét a „szülők és gyermekek lélektanáról”.

Mr Mortimernek is küldött belőle egy tiszteletpéldányt.

PEREG
A
FILM



Láttan Harvey Elssler Fanny
a világhírű balettáncosnő
életéről készült film cím-
szerepében (Ufa foto)

stra-
d óra
volt.
alatt
érdek-
lőjénél.
bizást

ot —
gyer-

umba
hogy

ha-
y pár
lomp-

Mor-

jtéke-

odott
fog
mculi

relme

e jó.

z én
pálcá-
ktette

timer
zemei
kolni
át és
érte

meg-

de
volt.”
éshez
mégis
neki
indé-
nnnek

x és

egy

4B

Pereg a film

ROVATVEZETŐ SZINETÁR GYÖRGY

Az angol miniszterelnök – mint „filmszínész”

Neville Chamberlain miniszterelnök megjelent Korda Sándor denhami filmműtermében, hogy eljuttassa a konzervatív párt hivatalos propaganda filmjének főszerepét, Korda személyes rendezésében. A tizenegy percig tartó film kezdőjelenete Joe Chamberlain-nak, a miniszterelnök híres atyjának birminghami szobrát ábrázolja. Ezt egy harmincéves híradó film felújítása követi, melyet annak idején az idősebb Chamberlain southamptoni „diadalútjáról” vettek fel. A következő képsorozat Chamberlaint mint szenvedélyes halászt, majd a parlamentbe induló miniszterelnököt mutatja be s végül Chamberlain dolgozószobájában, íróasztalától felállva öt-

perces beszédben ismerteti a konzervatív párt eszméit, úgymint: nemzetközi biztonság, béke és jólét és a világkereskedelemnek, mint a nemzeteket összefűző legerősebb kapcsolatnak fellendítése. Korda a felvétel után kijelentette, hogy a beszéd felvétele bármely filmszínésszel is négyóra munkát adott volna, de Chamberlain alig fél óra alatt készült el vele.

Az érdekes film egy éghetetlen filmre kopírozott példányát természetesen a londoni múzeumban is elhelyezik. A miniszterelnökről készült filmet minden angol moziban bemutatták.



Ágay Irén és Kliss Manyl a most készülő „Maga lesz a férjem” című új magyar filmben (Hajnal foto)

Zarah Leander, a svéd származású világhírű német filmsztár, nemcsak kivételes tehetségű drámai színésznő, hanem kítűnő muzsikuss és remek rajzoló is egyben. Itt négy érdekes rajzát mutatjuk be. Az első egy jól sikerült önarckép, a másik három kép, három legkedvesebb kollégáját, Willy Birgell, Lilian Harvey és Viktor Staalt ábrázolja. Zarah Leander saját emlékalbuma részére készítette ezt a három portrét és elhatározta, hogy rövidesen lerajzolja az egész neubabelsbergi filmkolóniát. Zarah Leander „Uj élet felé” című filmjét most játssza az Uránia





EGY NAGY SZERELEMNEK KÖSZÖNHETI WALLACE BEERY KARRIERJÉT

Wally a neve Amerikában. Röviden Wally, ami a népszerűség legnagyobb fokát jelenti. A magyar közönség nem nevezi keresztnévén a nagyszerű színészt, azonban ennek ellenére kedvence minden rendű és rangú mozilátogatónak. Ennek oka elsősorban az, hogy egyike azoknak a hollywoodi sztároknak, akik felkerestek bennünket, néhány napot itt töltöttek körünkben és elvitték országunk jóhírért a tengerentúlra.

Ez azonban kevés volna a népszerűséghez, különösen annál, aki mindig ellenszenves alakokat játszik a filmen. Mi az oka tehát népszerűségének? Mindenesetre egész ember. Akármit játszik: vezérigazgatót, kalózt, boxolót, repülőt, fegyencet, mindig élethű, meggyőző és őszinte. Nem színészt lát benne a néző, hanem embert, akiben megtalálható minden erény és bűn, árny és fény, ami az embert emberré teszi. Olyan, mint maga az élet, hullámzó, változatos, végtelenül mély és sokszínű.

Ezt az embert, ezt a karaktert valóban az élet faragta ki. A család szegénye című filmjében is olyan alakot kreált, akinek az élet faragta ki jellemét. Hol jó, hol gonosz, hol szelíd, hol vad, de mindig húsból-vérből való ember! Az első kemény dió az életében az iskola volt. Sok volt a könyv, nagyon sok! Sok volt a fegyelem és a rend! Wallace Beery maga mondja, hogy a tanítók csak azért engedték mindig felsőbb osztályokba, hogy megszabaduljanak tőle. Pedig nem mindig azok a legrosszabb emberek, akik a legrosszabb tanulók! Beery mindenáron szabadulni akart az iskolától. Inkább szemet hordani, mint tanulni! És elment szemet lapátolni! Az már előléptetés volt, amikor tüzes vastömböket eregethetett az olvasztókemencébe. És ha az ember tetőtől-talpig végignézi ezt a hatalmas színészt, el is hiszi, hogy kijárta az élet kemény iskoláját. Sokkal nehezebb elhinni, hogy valaha operett-tenorista volt. Pedig fiatalkorában, amikor még vékony és könnyed volt, egy Broadway-színpadon énekelt a koldusdiákat.

Még nehezebb elképzelni róla, hogy ismeri a szerelmet. Pedig olyan szenvedélyes szerelmes volt, hogy majdnem félbehagyta karrierjét. Gloria Swanson, az akkor legnépszerűbb filmsztár volt az ideálja, majd később a felesége. Boldog volt egy ideig a házasság, azután hollywoodi divat szerint elkövetkezett a válás és vele Wallace Beery szörnyű lelki letörése. Majdnem búskomor lett, visszavonult a szerepléstől, elköltözött Hollywoodból. Egy év múlva kirázta magát a letargiából, de egy más Wallace Beery jött vissza a filmvárosba. Ekkor lett Wallace Beery emberábrázoló nagy színész, ekkor telt meg azzal az emberfeletti derűvel és mélységgel a lelke, amelyet minden szerepében érezhetünk, ekkor értette meg az emberi szenvedélyt és szenvedést úgy, ahogy minden eddigi filmjében a nézők millióinak bemutatta.



Háborúság egy asszony miatt

Érdekes ügyben indított pert egy adwordi kis színház igazgatója Irene Dunne, a világhírű filmsztár ellen. A per alapját szolgáló eset kezdete egy évvel ezelőttre nyulik vissza.

Úgy kezdődött a dolog, hogy New-Yorkban bemutatták Irene Dunne „High, Wide And Handsome” című filmjét, amelyben a világhírű filmsztár, többek között néhány érdekes táncszámot is bemutatott. A filmet — amely egyébként óriási sikert aratott — egy adwordi kis napilap konzervatív szerkesztője is látta, aki lapjában éles hangú cikket írt Irene Dunne ellen és beszámolójában kifejtette, hogy egy ilyen nagy kvalitású drámai színésznőnek nem szabadna operett jelenetekben fellépnie, mert táncszámaival kiábrándította magából a közönséget. Az éles hangú cikk valahogy Irene Dunne kezébe került, aki elhatározta, hogy bebizonyítja a szigorú kritikusknak, hogy igenis alkalmas operettek főszerepére is. Kéthónapos szabad-

ságot kért a Paramounttól és inkognitóban Julie Schmith néven Adwordba utazott. Egy olcsó, kis panzióban szállt meg és szerényen felöltözve, felvételre jelentkezett a helyi színháznál.

— Operett színésznő szeretnék lenni — mondta az igazgatónak, akinek megtetszett a csinos hölgy és alkalmat adott neki egy próbafellépésre. Hat nagy táncszám volt abban az operettben, amelyben Irene Dunne, mint Julie Schmith, az adwordi közönségnek bemutatkozott. Elmondanunk sem kell, hogy a világhírű filmsztár mint primadonna is óriási sikert aratott. A konzervatív szerkesztő elragadtatott hangon, mint Amerika eljövendő új, nagy operettcsillagát üdvözölte lapjában Julie Schmithet, akit az igazgató sikere és a kritikák alapján egy évre azonnal szerződtetett. Irene Dunne nem térhetett ki a szerződés aláírása elől és így kedve ellenére szerződtetett tagja lett az adwordi színháznak.

De Irene Dunne szabadsága lejárt és egy napon a filmsztár bejelentés nélkül elutazott Adwordból és visszatért Hollywoodba. Az adwordi színház igazgatója csak két héttel később, egy búcsúlevélből tudta meg, hogy ki volt két hónapig a primadonnája.

És most kezdődik a történet mulatságosabb fejezete. A színigazgató beperelte Irene Dunnet szerződészegésért és kötelezni akarta arra, hogy töltsen ki a szerződésben kikötött egy esztendő.

A per tárgyalásán derült csak ki, hogy miért játszotta végig Irene Dunne ezt a különös szerepet és itt derült ki, milyen nagyot tévedett az adwordi konzervatív szerkesztő, mikor azt írta, hogy Irene Dunne nem alkalmas táncos szerepekre. Saját rajongó kritikái döntötték meg ezt az állítást.

A bíróság a tárgyalás végén elutasította Irene Dunne védekezését, mely szerint az adwordi színházhoz egy Julie Schmith nevű színésznő szerződött, tehát ő, Irene Dunne, nem köteles Julie Schmith neve alatt fellépni. A bíróság kötelezte Irene Dunnet, hogy térjen vissza az adwordi társulathoz, vagy pedig fizessen ötvenezer dollár kártérítést az igazgatónak.

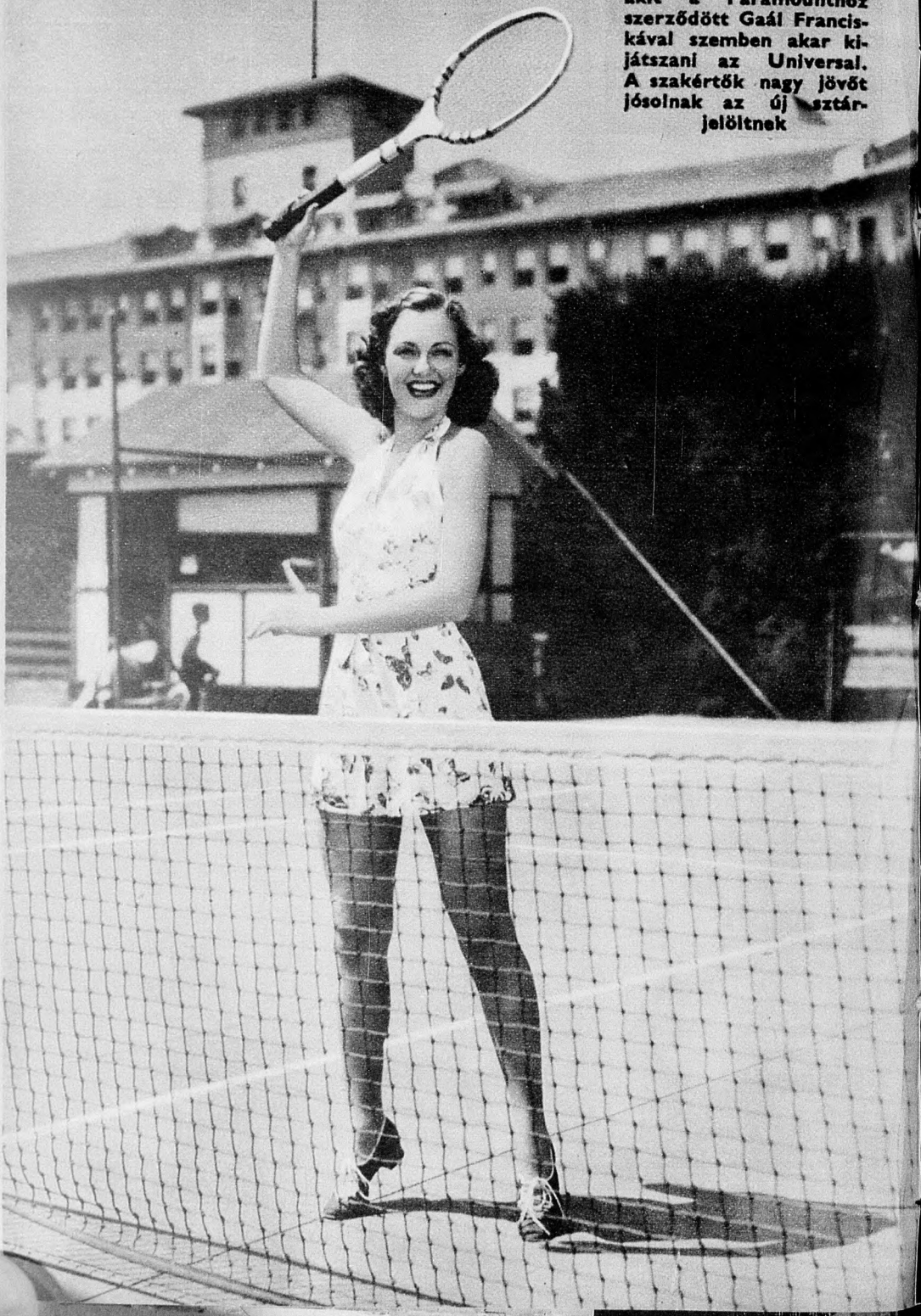
Irene Dunne kínos helyzetbe került. Már-már elhatározta, hogy visszatér Adwordba és lejátszsa a hátralevő tíz hónapot, mikor a Paramount most kiosztotta rá az „Asszony a viharban” című új filmje főszerepét. Irene Dunne tehát nem mehetett. Nem volt más választása, fizetnie kellett. A Paramount igazgatósága ezzel szemben megígérte Irene Dunne-nek, ha filmje olyan sikert arat, amilyet különös kiruccanása az amerikai sajtóban aratott, akkor visszafizeti neki az ötvenezer dollárt.

Elképzelhető ezek után, milyen buzgalommal dolgozik Irene Dunne legújabb filmjén. Nagy a tét, 50.000 dollár.



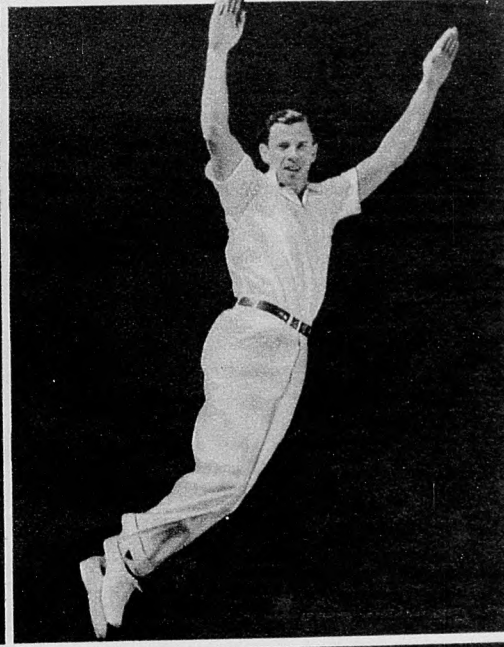
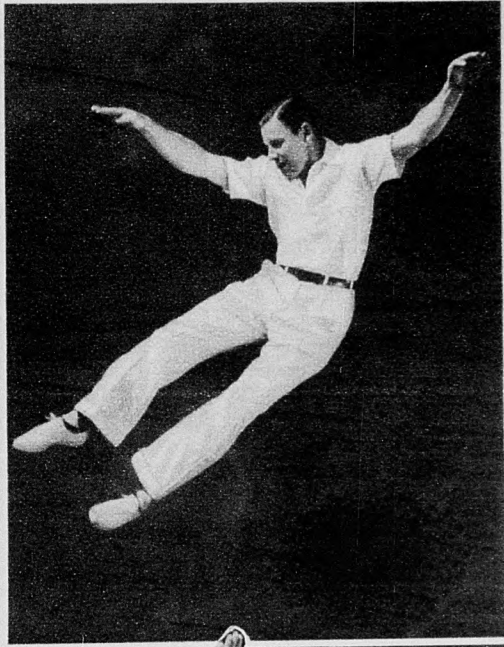
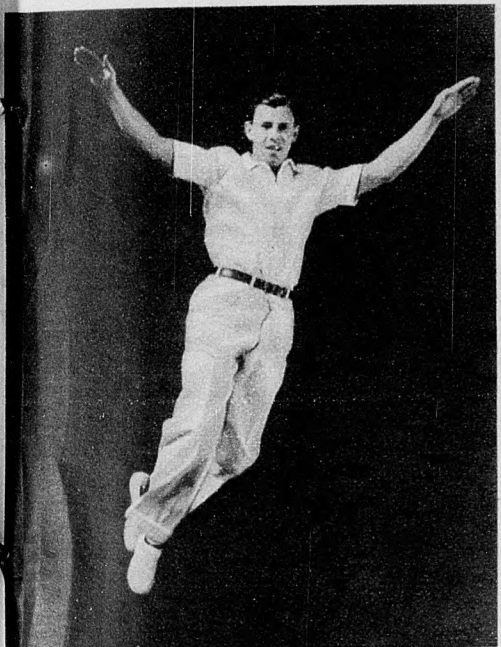
Irene Dunne

Joy Hodges, az Universal
filmgyár új felfedezettje,
akit a Paramounthoz
szerződött Gaál Francis-
kával szemben akar ki-
játszani az Universal.
A szakértők nagy jövőt
jósolnak az új sztár-
jelöltnek



Bemut
fényké
Powe
1938'
képvis

Bemutatjuk George Murphys a Délbáb olvasóinak. Ez a különös pózokban lefényképezett fiatalember ma a legnagyobb táncosztár Hollywoodban. Eleanor Powell fedezte fel és szerepet szerzett neki maga mellett a „Broadway Melody 1938” című filmben. George Murphy az amerikai kritika szerint új táncstílust képvisel a filmen és méltó kiegészítője lesz annak a produkciónak, amelyet Buddy Ebsen, a világhírű groteszktáncos mutat be *(Metro foto)*



a meg-
n. Más
zek az
Holly-

jelentés
amount
elkészí-
mely a
büléssel
m kéz-
angol

athéque
párizsi
össze-
elmult
filmjeit.
t film-
melyben
lőadást
úzeum
trancia
t azon
nemzet-
s film-
esítsen.



vészek
nréné,
)

AB

Lendvai Andor, az Opera-
ház kiváló baritonistája, aki
a most bemutatott „111-es”
című Heltai-filmben a
Bűvös vadász Gáspár áriá-
ját éneklő olyan hatással,
mely művészi átéléssel és le-
nyűgöző erővel, hogy amire
még nem volt példa a film-
gyártás történetében, a film-
nek ezt a néhány méterét a
házi bemutatón megegy-
szer le kellett vetíteni. Lend-
vai Andor hangja egyé-
ként már a közönség által
jól ismert értékes kvalitá-
sain kívül nagyszerű mikro-
fón hang is és ennek az
adottságának köszönhető,
hogy ő lett az első olyan
énekes, akinek „ismételnie”
kellett a filmben. Lendvai
Andor egyéni sikerét leg-
jobbban az bizonyítja, hogy
már tárgyalnak vele egy
nagyobb magyartárgyú
énekes film főszerepéről.
(Faludi foto)

A Fox filmvállalat
európai produkcioit
Korda Sándor den-
hami stúdiójában for-
gatják. Most készült
el első filmjük, amelyet
a legújabb technicolor
színes eljárással vettek
fel. A címe „Hajnal-
hasadás”. Főszereplő:
Annabella, akinek ez
lesz első angolnyelvű
filmje és Henry Fonda,
a híres hollywoodi
filmamőröz. A film
egyik nagy attrakciója
John McCormack, a
kiváló ir tenorista
hangversenye, amely-
ben két gyönyörű áriát
énekel.

Az utolsó néma mozi
is bezárta kapuit.
Párizsban, Lepoirie
„Montmartre” nevű kis
mozija, amely húsz
éven át kizárólag néma
filmeket játszott, vég-
leg beszüntette az üze-
mét. A tulajdonos nyí-
latkozata szerint nem
a publikum hiánya



készítette erre, hanem
műsorgondok.

Hosszú szünet után
Anna May Wong is-
mét filmezik. A Para-
mount készíti el „Sang-
hai” című filmjét a ki-
tűnő kínai filmszínész-
nővel a főszerepben.

Ginger Rogers, miután
elvált régi partnerétől,
Fred Astaire-től, most
forgatja Charles Boyer-
val első filmjét, amely-
nek „Perfect Harmony”
a címe és rendezője
Rouben Mamoulian.

Lola Monteznek, a
híres spanyol táncosnő-
nek életéről filmet
készít a Metro. A

film címszerepét Joan
Crawford játssza, aki
valamikor maga is
táncosnő volt.

Zilahy Lajos forgató-
könyve nyomán készíti
el a Művészfilm k.
f. t. Falus István gyár-
tási vezetése mellett a
mult idény kiemelkedő
színpadi sikerének, az
„Urilány”-nak filmvál-
tozatát.

November első nap-
jaiban kerül műterem-
be az új Zilahy-víg-
játék, melynek férfi
főszerepeit Páger, Csor-
tos és Rózsahegy al-
kítják, a címszereplő
művész nő személyét il-
letően még nem dön-
tött a produkció.



Hajtóvadászat egy énekes után

Egyik newyorki rádiótársaság egy szálló halljából közvetíti Ben Bernie és zenekarának műsorát. A közvetítésbe egy gyönyörűhangú tenorista beleszóval, mert nem tudja, hogy a rádió szpikerének a mikrofonja is be van kapcsolva. Az énekesnek nagy sikere van, csak éppen azt nem tudják, kicsoda. Legkevésbé ő maga sejtja és nagy buzgalommal segít keresni a „Fantom Trubadurt”. Ez indítja el Alice Faye és Jack Haley új zenés vígjátékának a cselekményét, amelyben Alice Faye ezúttal négy olyan nagy számot énekel, amelyek mindegyike világszláger lett.

MEGÜNNEPELTÉK A SZÁZÉVES NEMZETI SZÍNHÁZAT

Lobogódísbe öltözött hétfőn a Nemzeti Színház, amely elérkezett fennállásának százéves fordulójához. A színház és a színpadi kultúra életében száz esztendő röpke idő. De a budapesti Nemzeti Színház, amely lelkes hívek rajongásán épült fel, száz évével mégis jelentős állomást, fontos határkövet jelent a magyar irodalomban és a színházi kultúrában. Az ország első színpadának jubileumán a közönség teljes szívvel és lélekkel átérezte ennek a színháznak a fontosságát és ezért sietett olyan lelkesen ünnepelni az öreg, százéves Nemzeti Színházat.

A centenárium alkalmából a magyar főváros lelkesen ünnepel. Az Akadémia palotájában hétfőn délelőtt díszes ünnepség volt, amelyen Hóman Bálint kultuszminiszter, József főherceg és Tasnádi Nagy András államtitkár elnököltek. Az Akadémia nagyterme zsúfolásig megtelt az előkelőségekkel, akiknek sorában Serédi Jusztinián hercegprímás és Darányi Kálmán miniszterelnök is megjelent. Pontosan tizenegy órakor érkezett meg vitéz nagybányai Horthy Miklós, Magyarország kormányzója és felesége, akik a részükre fenntartott díszpáholyba léptek. Hóman Bálint kultuszminiszter ismertette ezután a Nemzeti Színház történetét és jelentőségét. Megemlékezett a magyar színészet nehéz multjáról, majd bejelentette, hogy a kormányzó előzetes hozzájárulásával törvényjavaslatot terjeszt elő a Nemzeti Színház érdemeinek törvényben való megörökítésére s a javaslat rendszeres intézménnyé teszi az eddigi szokásjog alapján fennálló nemzetiszínházi örökös tagsági kinevezést. Ezután bejelentette a kultuszminiszter, hogy

a Nemzeti Színház jubileuma alkalmából Németh Antal igazgató a kormányzótól a magyar érdemérem tisztikeresztjét kapta. Bajor Gizi, D. Ligeti Juliska, N. Tasnádi Ilona, Várady Aranka, Vízváry Mariska, Gaál Gyula, Somogyi Erzsi, Tökés Anna, Abonyi Géza, Lehotay Árpád, Pethő Attila, Rainay Gábor és Táray Ferenc pedig a kormányzó



Bajor Gizl az ünnepi köszöntőt mondja —
száz év előtti öltözetben
(Wellesz fel.)

elismerésében részesültek. Csathó Kálmának, a színház huszonhárom éven át volt főrendezőjének a magyar érdemrend tisztikeresztjét adományozta, Körösmezey Gusztávot, a színház nyugdíjas tagját, aki most kilencvenkettedik életévében van, legfelsőbb elismerésben részesítette, Kiss Dénes színpadi mesternek és Füstös András szerepkihordó altisztnek a magyar ezüst érdemérmét, Varga Vencel színházi előmunkásnak pedig a bronz érdemérmét adományozta. A jubileum alkalmából Császárné Alszeghy Irma, Ceruttiné Paulay Erzsé és Szacs vay Imre, a Nemzeti Színház tiszteletbeli tagjai, Törs Tiborné, Mátray Erzsé, Csörtös Gyula, Kiss Ferenc, Kürthy József és Uray Tivadar pedig a Nemzeti Színház örökös tagjai lettek.

Nagy tapssal fogadott ünnepi beszédet mondott Tasnádi Nagy András államtitkár, majd Kiss Ferenc nagyhatású szavalatával

folytatódott az ünnepi program. A Tudományos Akadémia nevében József főherceg üdvözölte a jubiláló Nemzeti Színházat, majd Németh Antal igazgató állott fel és meghattott hangon köszönte meg a kormányzónak és az egybegyűlt előkelőségeknek, hogy a centenárium ünnepét megjelenésükkel ki-tüntették. A második évszázad küszöbén a Nemzeti Színház jövő célkitűzéseiről beszélt:

— A nemzet színháza lélek és szellemiség. Spirituális vár, amelyet nemzedékek építettek, építenek és amely nem késkül el soha, mert maga az örökké fejlődő élet. A Nemzeti Színház átérzi és érti, mit kíván tőle az egyetemes magyarság és a megváltozott idő. És missziójának tudatában azzal az elhatározással lépi át a második évszázad küszöbét, hogy részt kér a nemzetet ébresztő, önismeretet fejlesztő történelmi munkában.

Hétfőn este előkelő közönség várta a Nem-



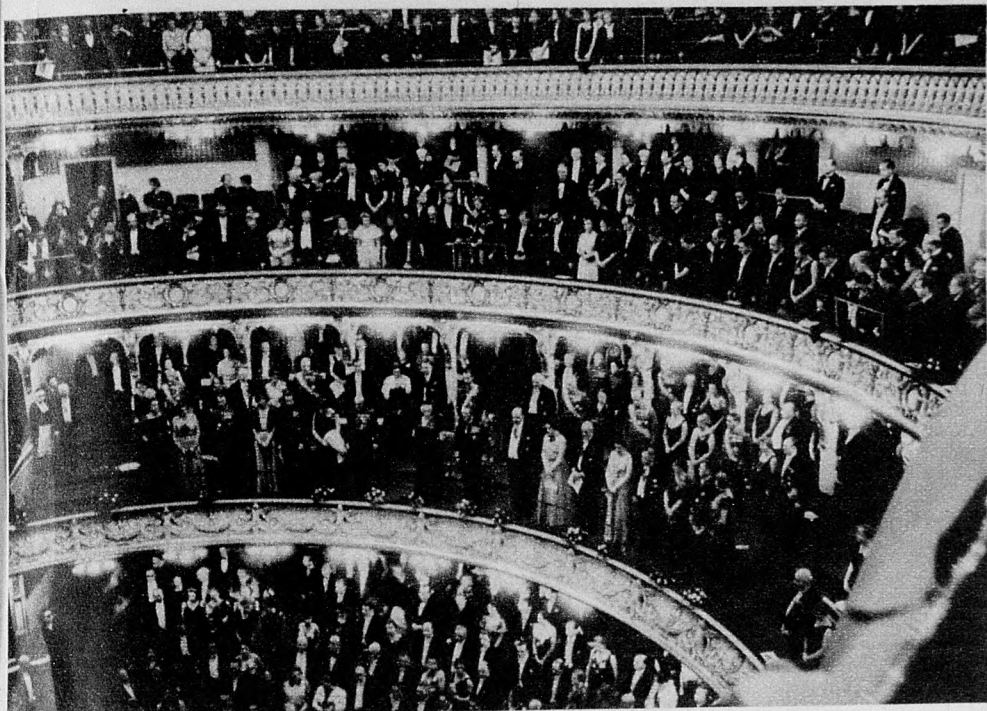
Az Akadémia díszülése a Nemzeti Színház jubileuma alkalmából. Az első sorban Horthy Miklós kormányzó és felesége, balra Augusztá kir. hercegnő és József Ferenc kir. herceg, jobbra Serédi Jusztinián hercegprímás, Darányi Kálmán miniszterelnök (M. F. I. felv.)



Dísz-
korm-
herce-
Széll-
neml-

zeti
nég-
kos,
adás-
közé-
ládja-
Bálin-
fel H-
díszp-
Gizi-
mon-
pád-
lyet-
zeti
tagja-
zsef-
ták-
A

DE



Diszelőadás a Nemzeti Színházban a százéves jubileum alkalmából. Középen Horthy Miklós kormányzó és felesége, balra József és József Ferenc kir. hercegek Augusztá és Anna kir. hercegnasszonyokkal, Röder Vilmos honvédelmi miniszter feleségével; jobbra Hóman Bálint, Széll József és Fabinyi Tihamér miniszterek feleségeikkel; a kormányzói pár mögött Bornemisza Géza miniszter feleségével, mellettük balra ifj. Horthy Miklós (M. F. I. felv.)

zeti Színház ünnepi előadását. A nézőtérben még a karzat utolsó sorában is csupa frakkos, estélyiruhás közönség ült s ezen az előadásban valóban ott volt az egész magyar közélet. Horthy Miklós kormányzót és családját a Nemzeti Színház kapujában Hóman Bálint kultuszminiszter fogadta és kísérte fel harsonák zengése közben a kormányzói díszpályába. A Himnusz intonálása után Bajor Gizzi Herceg Ferenc Ünnepi köszöntőjét mondotta el, a színház tagjai pedig az „Árpád ébredése” című darabot adták elő, amelyet Vörösmarty Mihály annakidején a Nemzeti Színház megnyitására írt. Az Operaház tagjai az első magyar operát, Ruzicska József „Béla futása” című játékát mutatták be.

A fényesen sikerült ünnepi előadás után

Hóman Bálint kultuszminiszter az Országos Kaszinóban estélyt adott, amelyen a magyar közélet, a tudományos és művészvilág kiválóságai közül ezeröttszáznál többen voltak hivatalosak. Az estélyen résztvevett József főherceg, Augusztá főhercegnasszony, József Ferenc főherceg, Anna főhercegnasszony, a kormány tagjai teljes számban, Széchenyi Bertalan gróf, a felsőház, Sztranyavszky Sándor, a képviselőház elnöke, Perényi Zsigmond báró, Teleki Tibor gróf, Vértessy Sándor, a kabinetiroda, Keresztes Fischer Lajos tábornok, a kormányzói katonairoda főnöke, a felsőház és a képviselőház sok tagja, a Nemzeti Színház és az Opera művészei, valamint a művészeti és tudományos tanácsok, intézetek és egyesületek vezetői.

Ráthonyi János

A RÓMAI FUTBALL-DIADAL

És jött a „hét szűk esztendő“. Ez a „hét szűk esztendő“ nyolc évig tartott. Nyolc esztendővel ezelőtt nyerte el utóljára magyar csapat az egyik legklasszikusabb európai futballtrófeát, a Középeurópai Kupát. Nyolc hosszú esztendeig hiába figyelte száz- és százezer szem a bőrlabdát rúgó zöld-fehér, kék-fehér és lila-fehér trikójú fiúkat, hiába figyelte száz- és százezer fül a messzi országokból rádión érkező híreket. Nem sikerült. De most... A nyolcesztendő hullámvölgyéből hullámhegyre, nagyon magas hullámhegyre jutott a magyar futball. Ismét miénk a Középeurópai Kupa. Egy évig a római futballcsatából diadalmasan kikerült legendás-hírű zöld-fehér csapat, a Ferencváros őrzi a hatalmas serleget, hogy aztán ismét meginduljon érte Közép-Európa legjobb klubjainak nemes vetélkedése. Nyolc esztendeig vártunk rá. Kimeredt szemekkel, rekedtre kiabált torkokkal, szívszorongva vártuk. Most itt van. Reméljük, hogy legalább annyi évig marad itt, amíg várni kellett rá...

5:4. Öt-négy arányban győzte le a Ferencváros, az utolsó mérkőzésen Rómában, saját pályáján 15.000 fanatikus, zuhogó esőben kalapját, kabátját eldobáló közönség előtt döntőbe került ellenfelét, a Laziót. Öt-négy... Öt-négy... vitte szét a hírt másodpercek alatt öt világrészre a rádió. Öt-négy — ci-

káztak az éter elektromos hullámai. Öt-négy — nyomták a rotációsok hatalmas betűkkel Rómában, Párizsban, Londonban, Genfben, Berlinben, Bécsben és Budapesten.

Rómában vasárnap zuhogott az eső. Sötét felhők takarták el az eget. A Ferencváros játékosai már két nap óta a Rómától mintegy húsz kilométerre levő Frascati városkában várták a nagy mérkőzést. Bizakodó a hangulat. Az arcokon mosoly. De azért érezni a feszültséget. Érthető is. Ma délután nagy tétre megy majd a másfél órás játék. Ami megnyugtató: a Ferencváros a budapesti mérkőzésen kétgólos előnyt szerzett, a fiúk jó formában vannak, különösen a csapat világhírű centercsatára, a pesti drukkerék reménye, büszkesége: Gyurka. Hogy ez a „Gyurka“ teljes nevén, Sárosi György doktor úr, azt ki ne tudná széles-e világon, ahol csak bőrlabdát rúgnak stopplis cipővel?...

Kezdődik a mérkőzés. A díszpályában a Duce képviselője. A Középeurópai Kupa-bizottság. Ott van Usetty Béla dr országgyűlési képviselő is, a Ferencváros elnöke. A pálya körül tizenötezer ember. Ennyi nem törődik az esővel. Közöttük kis maroknyi csapat, Pestről jött drukker. Alig pár százan vannak, de már felcsattan a hangjuk: Hajrá Fradi! Hajrá Fradi! — hogy aztán elmerüljön — egyelőre elmerüljön — az olasz közön-



Jelenet az olasz kapu előtt a Ferencváros—Lazio római Középeurópai Kupa-döntő mérkőzésén, amely a Ferencváros 5 : 4 arányú győzelmével végződött (M. F. I. felv.)

ség La-zi-ó! kiáltásainak hangtengerében. És már elindul a labda az esőverte pályán, másfél óras útjára...

Soha nem látott izgalmas mérkőzés. Három perc alatt három gól. Ha így megy tovább, elkopik a háló. Az első féldőben 4:3-ra vezet a Lazio. Még mindig nyílt a küzdelem. A mikrofón előtt már ott áll Pluhár István, a rádió népszerű sportriportere és beszámol az eddigi történekről. A magyar kolónia a közelében táborozik. A Hajrá Fradizást meghallják majd Pesten...

Pesten, ahol ebben a pillanatban annyi kéz csavarja rémgeve a rádiókészülékek gombjait. Sípolnak, füttyülnek a rádiók, de aztán kristálytisztán megszólal Pluhár István jól ismert hangja... Az emberek közelebb húzódnak a rádiókhoz. Száz- és száz kilométerekre jön ez a hang és itt Pesten centiméterekkel közelebb húzódnak Pluhár Istvánhoz... Múlnak a percek. Nincs eredményváltozás, izgalmas akciók mindkét kapunál. De a labda elkerüli a hálót. — Tizenegyes! — szalad ki a rémült hang a hangszóróból. — Tizenegyeset ítéltek ellenünk, amikor a Lazio vezet 4:3-ra! Tizenegyeset, mert Korányi kézzel érintette a labdát a kapu közelében... — Bizony, tizenegyet méterről majdnem mindig gólt lőnek — mondja halkán Pluhár. Piola, az olasz csapat nagyhírű csatára áll neki a rugásnak. Lő... és Háda véd, igen, Háda Jóska kivédi a Piola tizenegyesét... Ez volt az a lélektani

pillanat, amikor a zöld-fehér tizenegy megnyerte a meccset... A többi már ebből eredt, az itt felgyújtott szikrából pattant, káprázatos tűzijáték volt. Aztán bekerült az olasz hálóba Sárosi és Kiss két góljára... 5:4...

Itt Pesten nem esett az eső. Itt Pesten gyönyörű — májusnak is beillő — őszi nap volt. Amikor az éteren át ideért a végeredmény híre, akkor mosolygóskerekre nyíltak a rádió mellett az arcok. Jól esett volna beleszólni a rádióba, odakiabálni valami szép, felszabadult, boldog... gratulációt annak a tizenegy sárosi fiúnak, aki ott feszes vigyázzban, könnyező szemmel veszi át az értékes kupát.

De ha már nem tudtunk átkiabálni nekik Rómába, akkor legalább itt jegyezzük fel a nevüket. Annak a tizenegy Fradi-játékosnak a nevét, akik annyi esztendő után ismét Budapestre hozták a Középeurópai Kupát: Háda—Tátra, Korányi—Magda, Polgár, Lázár—Táncos, Kiss, Sárosi dr, Toldi és Remény.

Hogy is szól a Ferencváros csatadala?... Nem lehet ám a Fradival, nem lehet ám a Fradival, nem lehet ám a Fradival kikukoricázni! Megláthatja bárki, aki rá kíváncsi, hogy nem lehet...

Nem is lehet...

Fenyő Pál



A Középeurópai Kupa-győztes Ferencváros fogadtatása a Déli pályaudvaron. Felkay tanácsnok a főváros nevében mond üdvözlő beszédet (M. F. I. fejb.)

RÁDIÓMŰSOR (okt. 31—
ÉS ISMERTETŐ CIKKEK nov. 6-ig)

BUDAPEST I.

- 8.30: Hírek.
- 9.00: Református istentisztelet a Kálvin téri templomból. Prédikál Ravasz László dr püspök.
- 10—11.10: Egyházi ének és szentbeszéd a belvárosi plébániatemplomból. A szentbeszédet mise közben P. Bangha Béla S. J. mondja. Előadásra kerül Király Péter: Missa Sollemnise. Énekel a templom énekkara Harmat Artúr vezénnyel. Orgonál Kereszty Jenő.
- 11.15—12.15: Evangélikus istentisztelet a Deák téri templomból. Prédikál Raffay Sándor dr püspök. Énekszámok a Dunántúli énekeskönyvből: 270., 256., a Himnusz és 290. Karének Othmayr Gáspár: Az Isten igaz bíró (7. zsoltár). Énekel a Deák téri evangélikus leánygimnázium egyházi énekkara, vezénnyel Kapi-Králik Jenő. Orgonál Zalánfy Aladár.
- 12.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
- 12.30: Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos. 1. Bach—Weiner: C-dur toccata; 2. Mendelssohn: Reformáció, szimfónia; 3. Charpentier: Olaszországi képek.
- Szünetben kb.
- 1.10: „A megtakarított pénz elhelyezése.” Koch János, a Pénzügyi Központ igazgatójának előadása.
- 2.00: „Tisza István.” Emlékezés halálának évfordulóján. Horánszky Lajos előadása.
- 2.15: Hanglemezek.
1. Schubert: Asz-dur impromptu (zongora: Winifried Wolf); 2. Bizet: Gyöngyhalászok, kettős (Dino Borgioli és Gino Vanelli); 3. Rubinstein: F-dur melódia (Pablo Casals); 4. Mascagni: Parasztbeesület, ária (Dusolina Giannini); 5. Massenet: Don Quijote, ária (Saljapin); 6. Puccini: Bohémélet, ária (Fléta); 7. Brahms: Hegedűverseny II. tétel — Adagio (hegedű: Georg Kulenkampf); 8. Thomas: Hamlet, kettős (Fanny Heldy és Marcel Journet); 9. Ippolitov Ivanov: Kaukázusi vázlatok — A szerdár bevonulása (berlini filharmonikusok, vez. Hans Bund).

- 3.00: „Időszerű gazdasági tanácsadó.” Székács Elemér gazdasági főtanácsos előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.)
- 3.50: Bodrics Béla és cigányzenekara muzsikál.
- 4.30: „A tejjel-mézzel folyó Kánaán.” Leidenfrost Gyula dr egyetemi tanár előadása. (Közművelődési előadásorozat.)
- 5.00: Gábor Zsuzsa énekel zongorakísérettel.
1. Rossini: A szevillai borbély, ária; 2. Gounod: Romeo és Julia, ária; 3. Erkel: Hunyadi László — Mária áriája; 4. Strauss János: Kék Duna keringő; 5. Delibes: A cadixi leány, ária; 6. Lányi Ernő: Bakonyi betyár dala.
- 5.30: „Zenélő doboz.”
1. Zeller: A madarász, dal; 2. Gerhen: Elveszett boldogság, keringő; 3. Estebédnél, humoros dal; 4. Strauss József: Tavasz léleg c. operettből füttydal; 5. Lehár: Vig özvegy, operetttréslet; 6. Abt: Jó éjt, kedves gyermekem, dal; 7. Strauss Oszkár: Varázskeringő — keringő; 8. Fall: Elvált asszony, operetttréslet.
- 5.40: „A Fehér Háztól a farmerig.” (Az amerikai élet keresztmetszete.) Horváth Elemér dr előadása.
- 6.10: Stefániai Imre zongorázik. Liszt-művek. 1. Petrarca 103. és 104. szonettje; 2. Dante olvasása közben.
- 6.45: „A menekülő regény.” Kállay Miklós előadása.
- 7.15: A rádió szalózenekara. Vezényel Bertha István.
1. Vinceze Ottó: Prelúd; 2. Albeniz: a) Barkarola; b) Torre hermeja; 3. Grieg:



Leidenfrost Gyula dr
(Amatőr felv.)

4.30

a) Chanson triste; b) Troidhaugeni nász; 4. Farkas Ferenc: a) Részlet az „És Pippa táncol” c. dráma kísérőzenéjéből; b) Tarantella; 5. Polgár Tibor: Hópelyhek tánca; 6. Rachmaninov: Polichinelle, 3. mű, 4. sz.; 7. Gebhardt Rio: Maskarade, keringő.

8.00: Sporteredmények.

8.10: „A bor.” Falusi történet 3 felvonásban. Irta Gárdonyi Géza. A népdalokat betanította Polgár Tibor. Kísér Vidák József és cigányzenekara. Rendező Csanády György.

Személyek: Baracs Imre — Kürthi József; Baracsné — Tasnády Ilona; Baracs Matyi — Csók István; Özv. Szunyoghné — Iványi Irén; Pákozdi Mihály — Pataki József; Jancsi — Lengyel Sándor; Szunyog Rozi — Somogyi Erzsébet; Eszter — Kovács Terus; Göre Gábor bíró — Cselényi József; Göréné — Egyed Lenke; Durbints Pál esküdt — Pintér Imre; Kisbíró — Nagy Sándor; Kátsa cigány — Szőke Lajos; Czeglédi Kovács — Rónai Géza; Zsuzsi cseléd — Pekáry Nóra; Egy asszony — Thury Mária; Fiúcska — Böszörményi István.

Utána kb.

10.10: Hírek, sporteredmények.

10.30: A Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Polgár Tibor. 1. Goldmark: Sakuntala, nyitány; 2. Siklós Albert: Tükör-ábránd; 3. Kodály: Tánccok; 4. Kardos István: Magyar scherzo; 5. Zádor Jenő: Magyar capriccio.

11.30: Virány László jazzzenekara játszik, Gáthy László énekel.

12.05: Hírek.



Gábor Zsuzsa

(Párisi felv.)

5.00

DÉCIBÁB

BUDAPEST II.

11—12.00: Unitárius istentisztelet a Koháry uccai templomból. Prédikál Barabás István lelkipásztor.

3—3.45: Hanglemezek.

1. Strauss János: Cigánybáró — Barinkay belépője (Szemere László); 2. Ábrahám: Késő a bánat, dal (Harmath szövege, Hajdu Eta); 3. Robrecht: Egyveleg Lehár műveiből (Pátia-zenekar); 4. Hubay: Megtérés, dal (Zerkovitz szövege, Szedő Miklós dr); 5. Polgár Tibor: Nápolyi szerenád (Innocent szövege, Szemere László); 6. Popper: Ballada (Kerpely Jenő); 7. Márkus Alfréd: Almodva várjuk (Török—Balassa szövege, Szedő Miklós dr); 8. Buday Dénes: Hugomat a bánat eljegyezte (Kosztolányi szövege, Solyom Janka); 9. Buday Dénes: Vallomás, dal (Heine—Endrődy verse, Szemere László); 10. Tarnay Alajos: Ósz utója (Szedő Miklós dr); 11. Chaminade—Kreislér: Spanyol szerenád (hegedű: Rubinstein Erna).

4.35—5.00: Bodrics Béla és cigányzenekara.

7.15—7.40: „Hogyan rendeznek egy milliós várost.” (Nagy Párizs.) Bierbauer Virgil dr előadása. (Felolvasás.)

8.05—8.40: A rádió szalónzenekara. Vezényel Bertha István.

1. Szirmai Albert: Tánccok huszárok, nyitány; 2. Waldteufel: A legkedvesebb, keringő; 3. Losonczy Dezső: Rapszódia; 4. Armandola: Manók indulója; 5. Ravina: Kis bolero.

8.45—9.00: Hírek, sport- és löversenyeredmények.

9.05—10.05: Hanglemezek.

1. Gluck: Iphigénia Aulisban, nyitány (berlini filharmonikusok, vez. Kleiber); 2. Händel: Vizi zene, szvit (filadelfiai szimfonikus zenekar, vez. Wilhelm Gross); 3. Mozart: Egy kis éji zene (berlini filharmonikusok kamarazenekara, vez. Wilhelm Gross); 4. Rosse: Velencei kalmár, szvit (Barbirolli kamarazenekara).

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 október 31-én, vasárnap délután a HAS 3 hívójeles adóállomáson, 19.52 méteres hullámhosszon, 15.370 kilocikluson

D. u. 3—4 óráig.

1937 október 31—november 1-én, vasárnapról hétfőre virradó éjjel a HAT 4 hívójeles adóállomáson, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson 1—2 óráig.

A közvetítőállomások műsorát ezúttal a 45. oldalon közöljük.



3.40

Hajdu István

(Photo Anni)

BUDAPEST I.

9.30 : Hírek.

10.00 : Egyházi ének és szentbeszéd a budavári koronázó főtemplomból. A szentbeszédet mise közben Gunda Jenő p. kam., hittanár mondja. Énekel a templom énekkara Sugár Viktor vezényletével. a) Sugár Viktor : Harsonajelek ; b) Gneecchi : Salzburgi mise. A magánszólamot Pálffy Mária énekl. Változó részek a Graduale Romanum szerint. Énekl. a férfikar. Himnusz. Orgonál Várhelyi Antal.

12.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30 : Hanglemezek. 1. Bach—Stokowski : Adagio a C-dur toccatából (filadelfiai zenekar, vez. Stokowski) ; 2. Händel : Largo a „Cantata con stromenti”-ből (ének Emmi Leisner) ; 3. Beethoven : F-dur románca (G. Kulenkampff) ; 4. Verdi : Simone Boccanegra, ima (Alexander Kipnis és kórus) ; 5. Verdi : Othello — Othello halála (Helge Roswaenge) ; 6. Massenet : Thais, meditáció (hegedű Robert Gundersen) ; 7. Stradella : Pieta Signore, ária (Gigli) ; 8. Az „Arany legenda” c. cantatéból Sullivan : Csendes az

éj (Florence Austral) ; 9. MacKenzie : Benedictus (New Light szimfonikus zenekar, vez. Ainsil Murray) ; 10. Rubinstein : Démon, ária a III. felvonásból (Moszakovszkij) ; 11. Rachmaninov : g-moll prelüd (zongora Vladimir Horovitz) ; 12. Muszszorgszkij : Boris Godunov, részlet (hamburgi állami opera zene- és énekkara, vez. Eugén Jochum) ; 13. Grieg : Szívfájdalom (amszterdami Concertgebouw zenekara, vez. Mengelberg).

1.30 : „A rádió a magyar kultúra szolgálatában.” (Felolvasás.)

1.45 : Az Operaház tagjaiból alakult zenekar, vez. Dohnányi Ernő. 1. Schubert—Dohnányi : f-moll fantázia ; 2. Mozart : g-moll szimfónia (K. sz. 50.) ; 3. Volkmann—Buttykay : Három magyar zenevázlat ; 4. Liszt : IV. rapszódia.

3.10 : „Bujt az üldözött.” Bisztray Gyula dr korrajza.

3.40 : Hajdu István gondonkázik zongorakísérettel. 1. a) Molnár Antal : Panasz ; b) Zsolt : Bölcsődal ; c) Polgár Tibor : Elégia ; 2. a) Liszt : Consolation ; b) Popper : Szüleim emlékére ; c) I. Bihari : Palotás ; II. Tánc (Major átírata).

4.10 : Kertész Manó nyelvészeti csevegése.

4.35 : A Süss Nándor rt. Polgári Lovászegyesület Dalkara. Vezényel Rezik Béla. 1. Smelzel : Ave Maria (a tenorszólamot énekl. Pozmann Károly) ; 2. a) Balázs Árpád : Két babonás szép szemednek ; b) Altató (Demény Dezső átírata) ; 3. Stoiber : Csendül az est harangja ; 4. Huber : Fohász (a tenorszólót Szen-

tei Vilmos, a baritonszólót Kaltenecker László énekli); 5. Brahms: Bölcsődal; 6. Hoppe: Négy magyar népdal.

5.15: „Szent Genovéva virraszt Párizs felett.” Elek Artúr előadása.

5.45: Szalónötös. 1. Csajkovszkij: November az „Évszakok”-ból; 2. D'Ambrosio: Két novelletta; 3. Schubert: Menüett; 4. Debussy: Holdfény; 5. Mendelssohn: a) Tavasz dal; 6. Schubert: Altatódal; 7. Raff: Cavatina; 8. Kreisler: Régi dal; 9. Newin: Narcissus; 10. Fehérvári: Keringő; 11. Huszka: A két veréb; 12. Szirmai: Suhogó selymek; 13. Szücs János: Szivárvány, keringő; 14. Saint-Saens: A hattyú; 15. Micheli: Ninna-Nanna, bölcsődal.

7.00: Szász Zsombor dr előadása.

7.30: Hanglemezek. 1. Bach—Gounod: Ave Maria, hegedűszóló (Heinz Huppert); 2. Caccini: Amarilli, ária (Hina Spani); 3. Rossini: Stabat Mater — a) Cujus animam (Gigli); b) Inflammatus (Florence Austral); 4. Rachmaninov: Vocalise (filadelfiai zenekar, vez. Rachmaninov); 5. Verdi: Requiem — Confutatis (Ezio Pinza); 6. Liszt: Ad nos ad salutarem undam, orgonaszóló (Fernando Germani).

Közben kb.

7.50: „Isten szántóföldje.” P. Bangha Béla előadása.

8.30: A Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Fridl Frigyes. 1. Gluck: Alceste, nyitány; 2. Mozart: Gyászzené; 3. Siklós: Elégia; 4. Locatelli: Gyászszimfónia; 5. Liszt: Hősi sirató.



(Kosbáud felv.)

Kertész Manó dr mondja ma délután 4.10-kor elhangzó felolvasásáról:

— Már több ízben foglalkoztam mikrofon előtt azzal a kérdéssel, miképpen él a rég sirbahanyatlott századok hétköznapjainak emléke közkeletű szavainkban és szólásmondásainkban. Ez alkalommal a helyneveinket vallatom és ezek tanúságtétele alapján rajzolok képet a magyar középkor társadalmi és gazdasági viszonyairól.

9.40—10.00: Hírek.

Halottaknapja előestéjére való tekintettel a rádió további műsort nem ad.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6—6.25: Német nyelvoktatás (Szentgyörgyi Ede dr).

6.30—6.55: „Murillo.” Farkas Zoltán előadása.

7—7.30: Farkas Sándor, az Operaház tagja énekel zongorakísérettel. 1. Bach J. S.: Jöjj édes halál; 2. Beethoven: In questa tomba; 3. Mendelssohn: Ária a „Paulus” c. oratóriumból; 4. Schubert: a) Ave Maria; b) Te vagy a csend; 5. Strauss Richárd: Halottak napján.

8.20—8.40: Hírek, löversenyeredmények.



Melles Béla

12.05

(M. F. I.)



Zalánfy Aladár

7.45

BUDAPEST I.

9—30: Hírek.

10—11.15: Egyházi ének és szentbeszéd a belvárosi plébániatemplomból. A szentbeszédet mise közben Folba János prelátus főesperes, tábori püspök mondja. Énekel a templom énekkara Harmat Artúr vezényletével. Griesbacher: Requiem vegyeskarra. Orgonál Kereszty Jenő.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05—1.10: Az Állástalan Zenészek Szimfonikus Zenekara. Vezényel Melles Béla. 1. Bach: A levegő leánya, finálé; 2. Meyerbeer: Hugonották, ábránd; 3. Járay István: Meditáció; 4. Rachmaninov: cizmoll prelúd; 5. Sammartin: Andante (hegedűszóló Baré Emil); 6. Puccini: Angelika nővér, ábránd. Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.40: Hírek.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.10: „Asszonyok tanácsadója.” (Arányi Mária).

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Az év halottai.” (Felolvasás.)

5.25: Sugár Viktor orgonál a budavári Koronázó Főtemplomból. 1. Keszler Lőrinc: Brasso ostinato lugubre (bemutató előadás); 2. Lubrich: Holtak szigete; 3. MacDowell: Elégia; 4. Widor: Adagio; 5. Schubert: Halottak napján.

6.00: „A régi vizivárosi temető.” Mesterházy Jenő előadása.

6.30: A rádió szalózenekara. 1. Borodin: A kolostorban; 2. Noren: Ária religiosa; 3. Billi: Esti harang; 4. Rachmaninov: Elégia; 5. Micheli: Angelus; 6. Debussy: Intermezzo;

7. Haydn : Largo ; 8. Liszt : Elégia ;
9. Kodály : Adagio.

7.30 : A Budapesti Ének- és Zenekar-
egyesület hangversenyének ismerte-
tése.

7.45 : A Budapesti Ének- és Zenekar-
egyesület hangversenyének közvetít-
tése a Zeneművészeti Főiskola nagy-
terméből. Vezényel : Lichtenberg
Emil. Közreműködik a Buda-
pesti Hangversenyzenekar. Orgonál
Zalánfy Aladár. 1. Mahler : Gyer-
meksirató (Kindertotenlieder, éneki
Basillides Mária, az Operaház tagja) ;
2. Brahms : Német requiem. A szop-
ránszólót Báthy Anna, az Opera-
ház tagja, a baritonszólót Tibor
Zoltán éneкли.

Szünetben kb.

9.00 : Hírek,

Az előadás után kb.

9.55 : Időjárásjelentés.

10.00—10.45 : Hanglemezek. 1. Bach—
Stokowski : Chaconne (filadelfiai ze-
nekar, vez. Stokowski) ; 2. Rachmani-
nov : Holtak szigete, szimfónikus
költemény (filadelfiai zenekar, vez.
Stokowski).

Halottak napjára való tekintettel a
rádió további műsort nem ad.

12.05 : Hírek.

BUDAPEST II.

6.30—6.55 : A földművelésügyi mi-
nisztérium mezőgazdasági félórása.



5.25 Sugár Viktor (Kozma foto)

7—7.25 : Francia nyelvoktatás (Garzó
Miklós dr).

7.45—8.10 : „Egy gyorsíró London-
ban.“ Margulit Livia előadása.

8.15—8.35 : Hírek.

A közvetítőállomások (Nyiregyháza
267.4 m, Magyaróvár 227.1 m, Miskolc
208.6 m, Pécs 204.2 m) e heti műsora:

VASÁRNAP, OKTÓBER 31 :

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

HÉTFŐ, NOVEMBER 1 :

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

KEDD, NOVEMBER 2 :

Reggel 6.45-től d. u. 6.30-ig azonos Budapest I.
műsorával.

6.30—6.55-ig azonos Budapest II. műsorával.
Utána azonos Budapest I. műsorával.

SZERDA, NOVEMBER 3 :

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

CSÜTÖRTÖK, NOVEMBER 4 :

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

PÉNTEK, NOVEMBER 5 :

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

SZOMBAT, NOVEMBER 6 :

Reggel 6.45-től délután 6.30-ig azonos Buda-
pest I. műsorával.
6.30—6.55-ig azonos Budapest II. műsorával.
Utána azonos Budapest I. műsorával.



12.05

Osváth Júlia
(Vajda M. Pál felb.)

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

1. Kubányi György a) Most kezdődik a tánc; b) Tulipános csárdás (Magyar Imre és cigányzenekara); 2. Delhaes: A sivatag dala (Paul Godwin ézenekara); 3. Hanfstaengel: Előre, ifjúság, induló (fűvés zenekar, vez. Hanfstaengel); 4. Strauss József: Nyugtalan lelkek, keringő (Teletunkenzenekar); 5. Savoyai Jenő herceg induló (Mária Terézia 1. honvédegyeszenekara, vez. Fricsay Richárd.)

Kb.

7.20: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: „Ahol a színjátszás úttörői alusznak.” Irta Aksonyi Pál. (Felolvasás.)

10.45: „Mit viseljük este.” (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Osváth Júlia, az Operaház tagja énekel zongorakísérettel. 1. Charpentier: Lujza, ária; 2. Gounod: a) Tavasz dal; b) Mireille, ária; 3. Hubay: A cremonai hegedűs, ária; 4. a) Kurucz János: Hervadó rózsák közt; b) Lavotta: Két baba; c) Zádor: Éjszaka; d) Gajári István: Tündérország; e) Kemény Egon: Szerenád; f) Noseda Károly: Piros rózsá.

1—2.20: A Mária Terézia 1. honvédegyeszenekara. Vezényel Figedy Sándor. 1. Doppler: Ilka, nyitány; 2. Ganne: Huszárkisasszony, keringő; 3. Leoncavallo: Bajazzók, ábránd; 4. Borsay: Egyveleg; 5. Popy: Keleti szvit; 6. Jaczko: Palotás; 7. Óvári József: Szerenese fel, induló.

Közben kb.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.40: Hírek.

3.00: Árfolyámhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: A rádió diákfelőrója: „Rejtély-e az élet?” Méhes Gyula dr előadása. (Felolvasás.)

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „A kézművesipari termékek karcsonyi propagandája.” Fluck István dr iparügyi min. tükár előadása.

5.20: Magda Rusy zongorázik a magyar-osztrák művészcsere keretében. 1. Schubert: B-dur impromptu, 142. mű; 2. Weber: Asz-dur szonáta, 39. mű, 2. szám.

6.00: „Régi és mai emberek a Távoleketen”. Felvinczi Takács Zoltán dr, a Hopp Ferenc Keletázsiai Múzeum igazgatója.

6.30: Lugossy István tárogatózik, Vidák József és cigányzenekara muzsikál.

7.20: Az Operaház előadásának ismertetése.

7.30: Az Operaház előadásának közvetítése. „Tannhäuser”. Dalmú három felvonásban. Szövegét és zenét szerzte Wagner Richárd. Fordította Várady S. Vezényel Berg Ottó. Rendezte Márkus László.

Személyek: Hermann, thüringiai örgróf — Kálmán Oszkár; Erzsébet, unokahuga — Bodó Erzsébet; Tannhäuser — Závodszy Zoltán; Wolfram — Palló Imre dr; Walther — Laczó István; Biterolf — Maleczky Oszkár; Heinrich — Ney Dávid; Reinmar — Koréh Endre; Vénusz — Relle Gabriella; Pásztorfiú — Ladányi Ilona: 1., 2., 3., 4. apród — Szukits Lenke, Nagy Irén, Sztójanovits Edit, Egerszeghy Gitta.

Az I. felvonás után kb.

8.30: Hírek.

A II. felvonás után kb.

10.00 : Hírek, időjárásjelentés.

Az előadás után kb.

11.15 : Hírek francia és olasz nyelven.

11.25 : Vécsey Ernő jazz-zenekara játszik. Lányi László énekel.

12.05 : Hírek.

BUDAPEST II.

6—6.20 : Vidák József és cigányzenekara muzsikál.

6.30—6.55 : Olasz nyelvoktatás. (Gallerani Bonaventura.)

7.30—7.55 : „A gyerek”. Molnár Ákos elbeszélése. (Felolvasás.)

8—9.15 : A rádió szalózenekara.

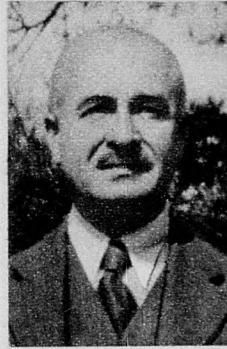
1. Arbos : Habanera ; 2. Sibelius : Valse triste ; 3. Sárkány Sándor : Gavotte all'antica ; 4. Stephanides Károly : Szerelmi kettős ; 5. Strauss János : Művészet, keringő ; 6. Nagypál Béla : Május Granadában ; 7. Nagy Frigyes : Tiroli tánc ; 8. Nevin : Egy nap Velencében, romantikus szvit ; 9. Ganne : Extase ; 10. Stefániai : Magyar népdal-átiratok.

9.20—9.35 : Hírek.

9.40—10.55 : Hanglemezek.

1. Lincke : Viszonyatlan szerelem, keringő (zenekar, vez. Shilkret) ; 2. Gideon : I never realized, slowfoxdal (Bing Crosby) ; 3. Young—Keller—Bockmann : Warum muss man denn immer verliebt sein, dal (Greta Keller) ; 4. Orefiche—Makarov : Les yeux noirs, rumbadal ; 5. Fields—Kern : The way look, kettős (Bing Crosby és Dixie Lee you) ; 6. Clutsam : Néger bölesődal (Ilja Livsakov és zenekara) ; 7. Cahn—Chaplin : Dedicated to you, slowfoxdal (Ella Fitzgerald és a Mills-fivérek) ; 8. Lewis—Young : Lawd, you made the night, dal (Bing Crosby és a Boswell-nővérek) ; 9. Ketelbey : Haváji kék vizeknél (Walter Fenske zenekara) ; Magyar dalok :

1. Hullámzó Balaton tetején (Berkés Béla és cigányzenekara) ; 2. Nagypál Béla : Aranykalásos rónaság (Kulinyi szövege, Kalmár Pál) ; 3. Bodrogi Zsiga : Futóbolond lett a falu legderekabb legénye (Cselényi József) ; 4. a) Kaszinó-csárdás ; b) Süt a mama ; c) Friss csárdás (Kiss Lajos és cigányzenekara) ; 5. Balázs Árpád : Ahogy én szerelek (Farkas Imre szövege, László Imre) ; 6. Murgács Kálmán : Szentgyörgy napján (A. Hegyi István szövege, Palló Imre dr) ; 7. Balázs A. : Fa leszek, ha fának vagy virága (Magyar Imre és cigányzenekara) ; 8. a) Balázs A. : Nem tudok én néked csak virágot adni ; b) Simonffy : Három a tánc (Cselényi József) ; 9. Görgő Tibor : Zúg az erdő (Kalmár Pál) ; 10. Kárpáth Zoltán : a) Ezüsttükros kávéházban ; b) Te adtad nekem (Magyar Imre és cigányzenekara) ; 11. Murgács : Tükros piros szív (A. Hegyi István szövege, Palló Imre dr) ; 12. a) Szőke kislány, csitt ; b) Édes, kedves feleségem (Magyar Imre és cigányzenekara).



Dr. Felvinczi Takács Zoltán a tokiói császári múzeum kertjében.



Japán nő gyermekével. (Dr. Felvinczi Takács Zoltán felv.)

Régi és új emberek Kínában és Japánban

Felvinczi Takács Zoltán rádióelőadása d. u. 6-kor.

— Az előadó e felolvasásával azt igyekszik elérni, hogy lehetőleg hű képet nyújtson a mai kínai és japán ember gondolkodásáról, különös súlyt helyezve annak megvilágítására, hogy miben különbözik a két ember-típus egymástól és miben különbözik mind a kettő a nyugati embertől.

Takács Zoltán, aki elsősorban a távol Kelet művészetét ment tanulmányozni Ázsiába, attól a szemponttól vezette magát, hogy a művészet megismerése csak az élet ismerete alapján lehetséges. Ezért súlyt helyezett arra, hogy mind Kínában, mint Japánban érintkezést keressen a társadalom különböző rétegeivel és idejét lehetőleg a helybeliek és nem az idegenek közt töltsse. Figyelmét állandóan arra irányította, amit a távolkeletiek megtartottak a múltból. Megfigyeléseinek legfőbb eredménye abban foglalható össze, hogy Japán annak ellenére, hogy a Nyugat vívmányainak átvételében rohamos léptekkel múlta felül Kínát, valójában sokkal jobban ragaszkodik a régi Ázsia szelleméhez, mint a mai Mennyei Birodalom és elszigeteltsége sokkal kirívóbb módon jut kifejezésre az ázsiai szárazföldi népeivel szemben, mint Európával szemben az angoloké.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 november 3—4-én, szerdáról csütörtökre virradó éjjel a HAT 4 hívójeles adóállomáson, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson

1 órától 2 óráig.

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek. 1. Vincze Zsigmond : Darútollas induló (Móra Ferenc és Kulinyi szövege, Sebő Miklós); 2. Howgil : Weymouthi harangok (királyi gárda zenekara); 3. Fürst : Katonainduló (fúvószekar, vez. Fürst); 4. Vollstedt : Vidám bajtársak, keringő (Columbiazenekar); 5. Fucsik : Firenzei induló (katonazenekar, vez. Berdien).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „A jó világitás az egészség és jókedv forrása.” Irta Forbáth László. (Felolvasás.)

10.45 : „Tragédiák az őserdőben.” (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangzó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05 : Horváth Béla és cigányzenekara muzsikál.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : A rádió szalózenekara. 1. Siklós Albert : Zenélő óra; 2. Ágai Dénes : Valsette; 3. Amadei : A forrás dala; 4. Aggházy Károly : Magyar esték; 5. Grieg : Norvég táncok (I., II., III.); 6. Leoncavallo : Mattinata; 7. Königsberger : Szerenád; 8. Lehár : Részlet a „Hercegkisasszony” c. operettből; 9. Fall : Keringő a „Madame Pompadour” c. operettből; 10. Tave : Szonettek; 11. Kondor Leo : A lélek hangja.

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : „Háztartási tanácsadó.” Sacelláry Györgyné előadása.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : „Méhészeti tanfolyam. I. rész.” Valló Árpád gazdasági tanácsos, méhészeti főfelügyelő előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádió-előadássorozata.)

5.30 : Közvetítés hanglemezeiről. Schubert : Esz-dur zongorahármas (Serkin zongora, Adolf Busch hegedű, Hermann Busch gordonka).

6.10 : Tóth Árpád verseiből előad Maróth Anni.

6.30 : Jávor Sándor és jazzzenekara játszik.

7.00 : Közvetítés viaszfelvételtől. (Szeptember 21-i adás megismétlése.) „Az ezüstsirály.” Operett három felvonásban. Irta Földes Imre. Zenejét szerezte Buttykay Ákos. Rendezte Gyarmathy Sándor. Karnagy : id. Stephanidesz Károly. Személyek : Pavlovits Szergej nagyherceg —



Tull Hly, az ismert kitűnő gordonkaművész, aki a külföldi rádiókban is több alkalommal nagy sikert aratott, ma este 7.30-kor Bp. II-6n hangversenyez. (Ács Dusí felv.)

Csóka Béla; Xénia nagyhercegnő — Kőszegi Teréz; gróf Cziáki Dániel — Laurisin Lajos; Marietta — Orosz Vilma; Jakohitu márki — Sziklai József; Klementin — Hegedüs Mária; Kamarás — Leövey Leó; Kapitány — Lázár Tihamér; Tengerész-tiszt; Kompóthy Gyula; Leontin — Péter Nóra; Adalbert — Pető Endre.

Utána kb.

9.15 Dohnányi Ernő második Beethoven-zongoraszonáta-estje. 1. A-dur, 2. mű, 2. sz.; 2. Asz-dur, 26. mű.

10.00 : Hírek, időjárásjelentés.

10.30 : Beszkárt-zenekar. Vezényel Müller Károly. 1. Csajkovszkij: Ünnepi induló; 2. Thomas: Mignon, nyitány; 3. Strauss János: Átölelek emberiség; 4. Dohnányi: Falusi jelenet; 5. Godard: Bölcsődal, gondonkaszólót Vargha Ferenc játssza; 6. Müller Károly: Közjáték a „Klára” c. operából; 7. Stephanidesz Károly: Farsang; 8. Grossmann: Csárdás „A vajda szelleme” c. operettből.

12.05 : Hírek.



Lakatos Flóris és cigányzenekara
8.40-kor Bp. II-ről (Photo Sonya)

BUDAPEST II.

5—5.25 : Hanglemezek. Brahms-dalok.

1. a) Néhanap, ha rám mosolyogsz; b) A dobos dala (Heinrich Schlusnus);
2. a) A májusi éj; b) Mikor az ezüstös hold (Emmy Bettendorf);
3. A halál a hűvös éj (Josef Manowarda);
4. Mindig könnyebb lesz az álmom (Emmy Bettendorf);
5. A galambokhoz (Heinrich Schlusnus);
6. Mária bölcsődala (Basilides Mária);
7. Temetőben (Josef Manowarda).

6—6.25 : Jávor Sándor jazzzenekara játszik.

6.30—6.55 : Angol nyelvoktatás. (J. W. Thompson.)

7—7.25 : „Az olasz reneszánsz társadalma.” Mérei Gyula dr előadása.

7.30—8.10 : Tull Ily gondonkázik zongorakisérettel. 1. Gaillard: Szonáta; 2. Schubert: Litánia; 3. Moszkowski: Guitarre; 4. Popper: a) Áhitat; b) g-moll mazurka; 5. Paradis: Sicilienne; 6. Chopin: a-moll keringő.

8.15—8.35 : Hírek, lóversenyeredmények.

8.40—9.40 : Lakatos Flóris és cigányzenekara muzsikál. Kubányi György énekel. Dalok: Pete Lajos: Szép az erdő; Ráday László: Csak ne kéne halottak napján (Magyarádi szöveg.); Murgács: Dér hullott már a rózsára (Hegyi István szöveg.); Kocsmárosné lánya Trézsi: Hajlik a rózsafa (népdalok); Zách István: Édesanyám (Hegyi István szöveg.); Mihály László: Fecskemadár (Selymes szöveg.); Este virágzik a repce (népdal); Magyar László: Akinek a szíve; Nincs magasabb; Elment a lány; Viszik a menyasszonyt; Három bokor saláta (népdalok); Máttyás József: Ha látom a fergeteg elejét; Kubányi György: Tagadom, tagadom.

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek. 1. a) Andor Lent a faluvégén ; b) Lengyel : Vajdának a szép leánya (Magyari Imre és cigányzenekara) ; 2. Gallo : A kakas és a tyúk, polka (harmonika-zenekar) ; 3. Fucsik : Az ezred fiai, induló (katonazenekar) ; 4. Waldteufel : Espana, keringő (Géczy Barnabás és zenekara) ; 5. Fürst : Isonzo-induló (fúvószenekar, vez. Fürst).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Tompá Mihály Graefenbergben.” Irta Nagy Sándor dr. (Felolvasás.)

10.45 : „Hasi fájdalmak a gyermekkorban.” Irta Keszler Tivadar dr. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05 : Szmirnov Szergej balalajka-zenekara.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : A rendőrség fúvószenekara. Vezényel Szöllőssy Ferenc. Különböző nemzetek indulói. 1. Erkel Ferenc : Hunyadi-induló ; 2. Sousa : Amerikai induló ; 3. Prince of Wales, angol induló ; 4. Sebek : Sumi marica, bolgár induló ; 5. Dawis : Angol repülőcsapatok indulója ; 6. Finn lovassági induló ; 7. Sledzinski : Lengyel induló ; 8. Katonanóták — magyar induló (Szöllőssy Ferenc átírata) ; 9. Német lovassági induló ; 10. Strizl : IV. honvédkerületi in-

duló ; 11. Norvég induló ; 12. Kraul Antal : Súlyommadár, induló ; 13. F. Wagner : Kétfejű sas, osztrák induló ; 14. Espartero, spanyol induló ; 15. Suter : Wettstein-induló ; 16. XII. Károly, svéd induló ; 17. Selvelly : Török induló.

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : A rádió diákfélőrája : „A kínai köztársaság.” Irta dr Wehner Józsefné. (Felolvasás.)

Utána : Ifjúsági közlemények. (Felolvasás.)

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : Bach J. S. : h-moll szvit (Callimachos). Fuvolán előadja Meiszner János, zongorán kíséri Polgár Tibor.

5.30 : „Arabok.” Ferenczi Sári előadása.

6.00 : Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Bornemissza Mihály, Horváth Károly és Michnay Ödön.
1. Beethoven : III. Leonora, nyitány ;
2. Mozart : D-dur szimfónia (Haffner, K. sz. 358., Bornemissza) ;
3. Haydn : Esz-dur szimfónia (Hor-



Karácsonyi Margit (Diskay felv.)

7.30

váth Károly); 4. Beethoven: Coriolan, nyitány; 5. Liszt: Les Preludes, szimfonikus költemény (Michnay).

Szünetben: Sportközlemények.

7.15: A rádió külügyi negyedórája.

7.30: Karácsonyi Margit magyar nótákat énekel, kíséri Sárai Elemér és cigányzenekara. Dalok: Sándor Jenő: De szomorú ember lettem (Jávör szövege); Garami Béla: Bementem a patikába (Herodekné szövege); Fráter Lóránd: Ott, ahol a...; Hubay Jenő: Minek turbékoltok (Szabolcska szövege); Bányai: A mi kicsi templomunkban (Marcali szövege); Reményi Béla: Színes gyöngykaláris (Wachutka szövege); Kádas György: Kék a búzavirág; Huszka: Bujdokolva járok (Endrődy szövege); Szávozd Richárd: Őrizek egy ima-könyvet (Karafiáth szövege); Repül a szán (népdal); Eresz alatt fészkel a fecske (népdal); Balázs Árpád: Mit keres a temetőben; Nádor József: Kár valakit visszahívni (Magyarádi szövege); Szigligeti: Szép a babám fekete szeme (Holy szövege); Váradi Aladár: Csalj el édes...



Hárs László
(Gyagyovszky felv.)

8.20

8.20: Vágóné Margit és Vendrey Ferenc előadóestje. Rendező Barsi Ödön. 1. Régi, halk menüett. Verses játék 1 felvonásban. Irta Hárs László. Személyek: Nagyapó — Vendrey Ferenc; Nagyanyó — Vágóné Margit; Ilonka — Móricz Lili; Pista — Primusz István; 2. Aranyos öregek. Színmű 1 felvonásban. Irta Móricz Zsigmond. Személyek: A néni — Vágóné Margit, György bácsi — Vendrey Ferenc; Miska bácsi — Réthey Lajos; János bácsi — Árkossy Vilmos; Leány — Móricz Lili; Fiú — Primusz István.

9.10: Hírek.

9.30: Melles vonósnégyes. Tagjai: Melles Béla, Gáti István, Banda Márton és Hütter Pál. 1. Aggházy: Vonósnégyes; 2. Haydn: d-moll vonósnégyes.

10.40: A rádió szalonzenekara. 1. Offenbach: Orfeusz az alvilágban, nyitány; 2. Zakál Dénes: Éjféli szerenád; 3. Waldteufel: Estudiantina, keringő; 4. Hruby: Operettmámor, egyveleg; 5. Hubay: Alkonyat (a hegedűszólót B. Fehér Miklós játssza); 6. Liszt—Weiner: XIII. rapszódia; 7. Kálmán: Ördöglovas, egyveleg; 8. Szirmai: Galopp.

Közben kb.

11.00: Hírek angol nyelven.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.50—7.15: Gyorsírótanfolyam. (Szlabey Géza.)

7.35—7.55: 1. Uccai rádió; 2. Pont és ellenpont. Kabdebó Erna csevegése. (Felolvasás.)

8—8.20: Hírek.

8.30—9.30: Hanglemezek. Filmdalok és táncszámok.



Kertész Miklós
10.05 (Fotóház)



Nermi Mária
7.00-kor Bp. II-ről
(Jeney Anka felv.)

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Fricsay Richárd: Járjatok be minden földet, induló (Mária Terézia 1. honvédegyalgezered zenekara, vez. Fricsay Richárd); 2. Dieker: Cseresznyevirágok ünnepe, intermezzo (Ultrafon-zenekar, vez. Mackeben); 3. Fleutebein: Német katonainduló (fúvószenekar, vez. Woitschach); 4. Strauss József: Dynamidák, keringő (Telefunken-zenekar); 5. Fucsik: Gladiátorok felvonulása, induló (berlini filharmonikusok).

Kb. 7.20: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: „Somlay Károly elbeszélései”. (Felolvasás).

10.45: „Mit nézzünk meg?” A Szépművészeti Múzeum Lotz Károly képeit ismerteti B. Bakay Margit. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János. 1. Kéler Béla: Romantikus nyitány; 2. Kiss Angyal Ernő: Magyar hangulatkép; 3. Lehár: Éva, keringő; 4. Eördögh János: Tangószereződ; 5. Farkas Ferenc: Részlet a „Menekülés a milliók elől” című filmből; 6. Strauss: Déli rózsák, keringő; 7. Ruzinkó Nándor: Keleti szvit; 8. Garami

Béla: Nótacsokor; 9. Turay Mihály: Induló.

Közben kb. 12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Hanglemezek.

1. Mendelssohn: Hebridák, nyitány (berlini filharmonikusok, vez. Leo Blech); 2. Donizetti: Don Pasquale, ária (Erna Sack); 3. Mozart: Varázsfuvola, ária (Ezio Pinza); 4. Verdi: Rigoletto, ária (Gigli); 5. Chopin: a) d-moll keringő; b) C-dur etűd (zongora: Wilhelm Backhaus); 6. Rossini: A szevillai borbély, kettős (Toti dal Monte és Luigi Montesanto); 7. Godard: Jocelyn, altatódal (gordonkaszóló: Pablo Casals); 8. Delibes: Lakmé, csemettyűária (Lily Pons); 9. Massenét: Werther, ária (Fernand Anseau); 10. Boito: Mefistofeles, ária (Wilhelm Bode); 11. Hubay: Zefir (Szigeti József); 12. Puccini: Bohémélet, négyes a III. felvonásból (Pampaloni, Rettore, Borgioli és Vanelli).

2.40: Hírek.

3.00: Árfolyámhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: „Medve bácsi”. Surányi Kálmán meséje.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Kondor Leó és Polgár Tibor kézzongorás jazzműsora.

1. Fischer: a) Jégpálya; b) Perpetuum mobile-2. Szűcs János: a) Keringő a „111-es” c. filmből; b) Coloured gentleman; 3. Ránky György: Verkliszó; 4. Kiss Angyal Ernő: Ne tudja meg, keringő; 5. Polgár Tibor: Szívdobogás; 6. Wiesmüller: Excentric; 7. Zenés részletek új amerikai filmekből.

5.30: „A magyar kávé birodalmában”. Beszélő Budinszky Sándor.

6.10: Csorba Gyula és cigányzenekara muzsikál.

7.00: „A dolovai nábob leánya”. Színmű 5 felvonásban. Irta Herczeg Ferenc. Rendező Gyarmathy Sándor. Személyek: Jób — Pethő Attila; Vilma — Szelezky Zita; Domaházy — Medgyasszay Vilma; Szentirmay — Ajtay K. Andor; Szentirmayné — Láczy Margit; Tarján — Jávor Pál; Lóránth — Perényi László; Bilitzky kadét — Lázár Gida; báró Merlin — Köpeczi-Boócz Lajos; Szklabonyai — Tapolczay Gyula; Merlin ügyvédje — Z. Molnár László; Jób ügyvédje — Losonczy Zoltán; Jób háziorvosa — Bárdi Ödön; Jób inasa — Ujvári Lajos; Miska tisztiszolga — Peti Sándor; Napos káplár — Ádám Lajos.

Utána kb. 8.45: Hírek.

9.00: „Aranyérmes dalárdák — aranyérmes dalárdák ünnepélye”. Közvetítés a miskolci Zeneiskola díszterméből.

9.55 : Időjárásjelentés.

10.05 : Kertész Miklós jazz-zenekara játszik.

11.00 : Huszonnégytagú cigánygyerek zenekar muzsikál, Kalmár Pál énekel. Dalok : Mihály : Fecskemadár (Selymesi szöveg.) ; A csizmámon nincsen kéreg (népdal) ; Sándor Jenő : Van egy szőke asszony (Jávor szöveg.) ; Kertész Zsigmond : Száll a vadgalamb ; Hevesi József : Tatai csárdás (Kovács szöveg) ; Az a szép, az a szép (népdal) ; Bodrogi Zsiga : Sej-haj tubicám (Szántó Gyula szöveg.)

12.05 Hírek.

BUDAPEST II.

5.00—5.25 : A Szociális Misszió Társaság előadása. Farkas Edit alapító-főnökasszony : Missziós üzenetek.

6.05—6.25 : „Népdalok és néptáncok Amerikában”. Grill Lola előadása hanglemezekkel. (Felolvasás.)

6.30—6.55 : A Földművelésügyi Minisztérium mezőgazdasági főlórája.

7.00—7.30 : Nermi Mária énekel, zongorakísérettel.

1. Rossi : Mitrane, ária ; 2. Brahms : a) Örök szerelemről ; b) Sapphói óda ; c) Rózsámhoz menet (Boros Dezső fordítása) ; 3. Kodály : Énekszó c. gyűjtéséből : a) Ne sajnáld, galambom ; b) Csak aztat sajnálom ; 4. Népdalok Dohnányi feldolgozásában : a) Ázok, ázok ; b) Valaki jár udvaromon ; 5. Kelen Hugó : Az erdőben szövődik az este (Balázs Béla verse) ; 6. Lányi Viktor : Altató (Móra Ferenc verse) ; 7. Kienzl : Bibliás ember — Magdaléna áriája.

7.35—8.40 : A rádió szalózenekara.

9.00—9.50 : Hanglemezek.

1. Mendelssohn : Szentivánéji álom, nyitány (sanfranciskói szimfonikus zenekar, vez. Alfred Hertz) ; 2. Grieg : Peer Gynt, szvit, II. (New Light Symphony zenekar, vez. Goossens) ; 3. Rubinstein : Kamenoj Osztrov, ábránd (New Light Symphony zenekar) ; 4. Balakirev : Thamar, szimfonikus költemény (Société des Concerts du Conservatoire zenekara, vez. Coppola).

9.55 : Ügetőversenyeredmények.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 november hó 6—7-én, szombatról vasárnapra virradó éjjel a HAT 4 hívójeles adóállomáson, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kiloeikluson Éjféltől 1 óráig

DÉCIBAB

Egy érdekes amerikai magyar karrier

Grill Lola, a newyorki International Institut-Y. W. C. A. (Young Woman Christ. Association) művészeti igazgatója (folk-arts director) mai rádióelőadása elé

Grill Lola rádióelőadásával kapcsolatban, melyet augusztus hóban történt budapesti látogatása alkalmából bocsátott a magyar rádióban való felolvasás céljára M. Hrabovszky Júlia író, régi családi barátja rendelkezésére, alábbiakban számolunk be a budapesti születésű Grill Lola érdekes pályafutásáról.

Grill Lola érettségi után tanárnőnek készült, majd egyetemi tanulmányainak folytatása közben a Színiakadémiára iratkozott be, ahol nagy drámai képességei kitűntek, úgyhogy az Akadémia tanfolyamait összevontan elvégezve, a háború utolsó évében a magyar kultuskormány egyik nagy vidéki színházhoz küldte ki, melyet az ország harmadik nemzeti színházává akartak megtenni, ahol Grill Lola az előkészületben álló állami színháznál néhány hónapra át nagy sikerrel mint drámai hősnő szerepelt. Később Budapesten ismét egyetemi tanulmányait folytatta, egyben mint előadóművész is szerepelt nagy sikerrel.

Az intéző körök tanácsára 1923-ban azután amerikai körútra indult, melyre édesanyja kísérette el. Kint Amerikában csakhamar a magyarságon kívül előkelő amerikai körökkel is összeköttetésbe került s így indult meg amerikai karrierje. Sokoldalú művészi képességei, nyelvtudása által csakhamar az egész világot behálózó Y. W. C. A. nemzetközi intézetének egyik vidéki fiókjában lett főtítkárr, majd a központba került mint igazgató.

Igy megszervezte New-Yorkban a magyar osztályt is, melynek verbéli amerikai hallgatói vannak, akik az előadásokon magyar nyelvismeretet és történelmet tanulnak. Grill Lola vezeti ezeket a tanfolyamokat, sőt évenként az Unió nagy városaiban is tart előadásokat a szervezet kongresszusai alkalmából. Ez nagyértékű munkásság, mert Amerika előkelő társadalmi rétegei tartoznak a szervezet kötelékébe és ezek barátságát tudja megszerezni ezáltal.

Ezévi augusztus havában intézetétől tanulmányi szabadságot kapott, amikor tíz napot töltött Budapesten, valamint Lengyelországban is néhány hetet. Itthon a magyar népies sajtósságokat, a magyar nőgyűléseket, Vöröskereszt stb. szociális munkáját tanulmányozta. Résztvett még az akkor lezajlott nemzetközi Asszonyhét búcsúestjén, melyen beszédet is tartott és mint a főváros vendége, résztvett a Szent Istvánheti ünnepségeken. Amerikába magával vitt magyar népies gyűjteményeit felhasználja arra, hogy a magyar népművészet sajátosságait megfelelőbben érvényesítse.

KÜLFÖLDI MŰSOR

OKT. 31—NOV. 6-IG

Vasárnap október 31

BEOGRAD (437 m). 18.10 Lemezek. ♦ 18.50 Orgona. ♦ 20.10 Operákból. ♦ 22.20 Népdalok.

BERLIN (356 m). 19.25 Szórakoztató lemezek. ♦ 19.45 Nagy rádiózenekar Berger szoprán; Roswaenge tenor- és Steiner zongoraművésszel. ♦ 22.30 Kauffmann-zenekar a Berliini-trióval.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.55 Pozsony. ♦ 22.35 Praha.

BRESLAU (315 m). 19.10 Sachse: Vonóskari mű. Dransmann: Szimfónikus zene. Wehding: Kis szimfónia. ♦ 20.10 Dalos est. ♦ 22.30 Táncczene.

BRNO (325 m). 16.00 Rádiózenekar. ♦ 17.30 Mor. Ostrava. ♦ 20.35 Praha.

BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 17.00 Katonazene. ♦ 18.10 Táncclemezek. ♦ 19.00 Hangjáték. ♦ 20.30 Karének. ♦ 21.10 Lemezek.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.00 Szórakoztató zene. ♦ 19.10 Szórakoztató zene. ♦ 20.00 Vadászt. ♦ 22.30 Kauffmann-zenekar a Berliini-trióval.

DROITWICH (1500 m). 18.20 Beethoven F-moll vonósnyégyes. Lajtha László: III. vonósnyégyes. (A Röth-vonósnyégyes előadása.) Mozart: C-dur négyes. ♦ 19.50 Operarészletek. ♦ 22.05 Szalónzene. ♦ 22.45 Ünnepi est énekekkel és zenével.

FRANKFURT (251 m). 19.10 Tánc zene. ♦ 20.00 Nagy rádiózenekar Teschemacher szoprán, Andersen tenor, Trica basszus, Stauffer szoprán és Assmann buffótenorral. ♦ 22.30 Deutschlandsender. ♦ 24.00 Stuttgart.

HAMBURG (331 m). 18.30 Schumann: Ábrándarabok. ♦ 19.10 Gregor orgonaművész. ♦ 20.00 Ének- és hangszerlemezek. ♦ 22.30 Táncczenekar Kroll szoprán és férfinégyes.

KASSA-KOSICE (269 m). 19.55 Pozsony. ♦ 21.55 Praha.

KÖLN (455 m). 19.30 Zongoradarabok. ♦ 20.00 Meachler szoprán és Schmid hegedűművésszel. ♦ 22.00 Hírek. ♦ 22.30—24 Deutschlandsender.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.20 Vidám dolgok a telefonról zenével. ♦ 20.00 Dostal: Clivia, operett. ♦ 22.40—24.00 Szórakoztató zene.

LEIPZIG (382 m). 18.20 Spohr: E-dur fúvós- és vonósnyolcas. ♦ 19.10 Tarka dalos, zenés est. ♦ 19.45 München. ♦ 20.00 Olasz est. ♦ 22.30 Deutschlandsender.

LONDON REGIONAL (342 m). 18.00 Könnyű és táncczene. ♦ 22.05 Vonószenekar csembálóval.

LUXEMBURG (1304 m). 19.00 Ambrose-táncczenekar. ♦ 19.30 Hylton-lemezek. ♦ 20.00 Jelenet. ♦ 20.15 Pola-zenekar. ♦ 20.30 Vegyes zene. ♦ 22.15 Táncczene. ♦ 22.45 Vegyes zene. ♦ 24.00 Winter-zenekar. ♦ 23.15 Shaw-zenekar. ♦ 0.30—1 Kivánságlemezek.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.00 Brno. ♦ 17.50 Rádiózenekar. Rezníček: Donna Diana, nyitány. Engler: D-moll szimfónia. ♦ 19.40 Vidám óra. ♦ 20.35 Praha.

OLASZ MŰSOROK. I. műsor. (Róma I. Bari I. Bologna.) 20.30 Csak Bari: Vegyes zene. ♦ 21.30 Rádiózenekar. Utána táncczene. II. műsor. (Milánó I. Torino I. Genova I. Trieste, Bolzano). 20.30 Torino, Genova, Trieste, Bolzano: Vegyes zene. ♦ 21.00 Rendano: Con-

suelo, opera. III. műsor. (Firenze.) 20.35 Szimfónikus hangverseny. 22.30-ig.

POZSONY—BRATISLAVA (298 m). 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.15 Osztrák és csehslavok zene. ♦ 19.55 Francia operettekből. ♦ 21.10 Fúvós katonazene. ♦ 22.35 Praha.

PRAHA (470 m). 16.00 Brno. ♦ 17.50 Mor. Ostrava. ♦ 19.10 Népdalegyveleg. ♦ 21.00 Mozart: Szóktetés a szerályból, a II. felvonás. ♦ 21.40 Lemezek. ♦ 22.30 Táncczene.

STOCKHOLM (426 m). 19.30 Rádiózenekar. ♦ 22.15 Ének-, hegedű- és zongoraverseny.

STUTTGART (522 m). 18.30 Népzenelemezek. ♦ 19.30 Respighi: Dór vonósnyégyes. Schubert: c-moll négyes tétel. ♦ 20.00 Tarka vasárnapi hangverseny. ♦ 22.15 München. 22.30 Táncczene. ♦ 24—1.00 Mozart: B-dur nyitány. Képária. Szóktetés, ária. Beethoven: V. szimfónia.

WARSAWA (1304 m). 18.35 Hangjáték. ♦ 19.35 Művészlemezek. ♦ 21.15 Vidám est. ♦ 22.00 Mélyhegedű- és zongoraszonáta. ♦ 22.35 Táncclemezek. — Warszawa II. 22.05 Táncclemezek.

WIEN (506 m). 12.00 Rendőr-fúvószenekar. ♦ 15.45 Strauss R.: c-moll zongoránégyes. ♦ 16.45 Gyermekeledőművészek. ♦ 18.00 Bécs dalokban. ♦ 18.35 Petrack: Visszhang a Jodliwandról, tréfa Lang zenéjével. ♦ 19.35 Bocktmann bariton énekel. ♦ 20.05 Dalos, zenés vadászt. ♦ 21.35 A múlt hét művészlemezei. ♦ 22.30 Táncczene.

Hétfő

november 1

BEOGRAD (437 m). 18.05 Rádiózenekar. ♦ 19.00 Lemezek. ♦ 20.00 Dráma. ♦ 22.40 Táncczene.

BERLIN (356 m). 18.00 Klasszikus táncclemezek. ♦ 19.10 Szórakoztató zene. ♦ 20.15 Katonadalk és zene. ♦ 22.30 Lutter-táncczenekar.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.00 Praha. ♦ 17.35 Pozsony. ♦ 18.50 Lemezek. ♦ 19.05 Kassa. ♦ 20.50 Praha. ♦ 22.15 Pozsony.

BRESLAU (315 m). 18.30 Händel: Largojáról. ♦ 19.10 Jelenetek az ósról. ♦ 21.00 Hangjáték. ♦ 22.30 Köln.

BRNO (325 m). 16.00 Praha. ♦ 17.35 Lemezek. ♦ 17.50 Irodalmi és zenés egybeállítás németül. ♦ 20.15 Praha.

BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 17.00 Lemezek. ♦ 18.15 Sibiceanu zongoraművész. ♦ 18.45 Csak Radio-Romania: Roman lemezek. Csak Radio-Bucuresti: A Theodorescu-vonósnyégyes. ♦ 19.35 Táncclemezek. ♦ 20.30 Cocorasu Magda zongorázik. ♦ 21.05 Girtziu Adorján Brediceanu-dalokat énekel. ♦ 21.30 Vendégfői zene.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.30 Moziorgona. ♦ 19.15 Stuttgart. ♦ 20.00 Tarka képek. ♦ 21.15 Nyári emlékek zenével. ♦ 22.30 Táncczene.

DROITWICH (1500 m). 18.00 Logan zongoraművésznő. ♦ 18.20 Hogben ének- és zenetársulat. ♦ 20.00 Tarka est. ♦ 21.30 Amerikai félóra a Broadwayről. ♦ 22.35 Boccherini: A-dur vonósnyégyes. Schubert: Négy dal. Talleferre: Vonósnyégyes. Haydn: Császárnégyes. ♦ 24.00 Kávéházi zene. ♦ 0.30 Táncclemezek.

FRANKFURT (251 m). 19.15 Stuttgart. ♦ 21.15

Nagy rádiózenekar. ♦ 22.30 Köln. ♦ 24.00 Lemezek.

HAMBURG (331 m). 19.10 Lemezek. ♦ 20.00 Nagy rádiózenekar. ♦ 22.30 Köln.

KASSA-KOSICE (269 m). 20.50 Praha. ♦ 22.15 Pozsony.

KÖLN (455 m). 21.15 Rádiózenekar. ♦ 22.30 Rádiózenekar zongorakettőssel.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.25 Orgonalemezek. ♦ 19.10 Vidám lemezek. ♦ 20.00 Kedvelt katonadalok zenével. ♦ 22.35—24.00 Lemezek.

LEIPZIG (382 m). 18.20 Közzene. ♦ 19.10 Rádiózenekar. ♦ 21.00 Műszaki álmok és tettek szóban és zenében. ♦ 22.30 Táncczene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.00 Brit könnyű zene. ♦ 20.30 Bach: I. hegedűszonáta. G-dúr hármas fuvolára, hegedűre és csembalóra. ♦ 21.00 Táncczene. ♦ 21.30 Jarmach: Szimfonikus változatok. Massénet: Cid, balett. ♦ 22.20 Tarka est. ♦ 23.25 Táncczene. ♦ 0.40—1 Éneklemezek.

LUXEMBURG (1304 m). 18.45 Kívánságlemezek. ♦ 19.30 Angol zene. ♦ 22.00 Művészlemezek. ♦ 23.05 Rádiózenekar Zakin zongoraművészrel. ♦ 0.15 Táncclemezek.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.00 Praha. ♦ 19.10 Kassa. ♦ 20.15 Praha.

OLASZ MŰSOROK. I. műsor. (Róma I, Bari I, Bologna.) 20.30 Csak Bari: Vegyes zene. ♦ 21.00 Pelliccia hegedűművész. ♦ 21.50 Rendőrzezenekar. ♦ 22.40 Táncczene. II. műsor. (Milánó I, Torino I, Genova I, Trieste, Bolzano.) 20.30 Torino, Genova, Trieste, Bolzano: Vegyes zene. ♦ 21.00 Ábrahám: Viktoria, operett. ♦ 23.15 Táncczene. III. műsor. (Firenze.) 19.25 Indulók és keringők. ♦ 20.30 Ifj. énekar. ♦ 21.15 Vidám est. ♦ 21.50 Táncczene.

POZSONY—BRATISLAVA (298 m). 16.00 Praha. ♦ 18.45 Lemez. ♦ 19.05 Kassa. ♦ 20.50 Praha. ♦ 22.30 Lemezek.

PRAHA (470 m). 16.00 Cherubini: C-moll rekviem. ♦ 20.15 Smejkal: Mozart visszatérése, költői ábr. ♦ 20.50 Schubert: VII. szimfónia. ♦ 22.00 Lemezek.

STOCKHOLM (426 m). 19.30 Tarkaest. ♦ 20.30 Rádiózenekar Händel Ida hegedűművészével. ♦ 22.00 Lemezek.

STUTTGART (522 m). 19.15 Vidám zene. ♦ 20.15 Tarka est. ♦ 21.15 Rádiózenekar. ♦ 23.00 Köln. ♦ 24—1.00 Frankfurt.

WARSAWA (1304 m). 18.10 Orgona- és karéneklemezek. ♦ 20.00 Schubert- és Wolf-dalok. ♦ 21.00 Halottak napján, előadás zenével. ♦ 22.00 Szimfonikus hangverseny fuvolával. — Warszawa II. 22.20 Zongorahármas. ♦ 23.10 Könnyű lemezek.

WIEN (506 m). 12.50—14.15 Szórakoztató zene. ♦ 15.00 Hírek. ♦ 15.15 Rilke levelei. Csak Grác és Linz: A molnár és gyermeke, színmű Krug zenéjével. ♦ 15.40 Kaminski: Előjáték és fuga vonósnégyesre. ♦ 16.45 Lehmann Lotte ének- és zongoralemezei. ♦ 17.55 Wagner: Parsifal, opera az állami operaházból. ♦ 22.55—23.30 Lemezek.

Kedd

november 2

BEOGRAD (437 m). 18.20 Lemezek. ♦ 18.50 Népdalok. ♦ 20.00 Bernardics énekes. ♦ 20.30 Szimfonikus lemezek. ♦ 22.20 Vendégloji zene.

BERLIN (356 m). 18.00 A Rajnáról és a Dunáról szóló dalok. ♦ 19.10 Könnyű zene. ♦ 20.15. Keringőlemezek. ♦ 21.00 Hangjáték. ♦ 22.30 Rádiózenekar és énekar Segovia gitárművészrel.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 17.10 Pozsony. ♦ 18.45 Lemezek. ♦ 19.15 Pozsony. ♦ 20.00 Brno. ♦ 21.55 Praha.

BRESLAU (315 m). 19.40 Saját zenélésünk örömei. ♦ 20.00 Hírek, utána ritkán hallott lemezek. ♦ 20.30 Nietzsche: A magános

ember, oratórium Klaus—Langer zenéjével. — 22.00 Hírek. ♦ 22.45 Hamburg.

BRNO (325 m). 17.30 Schäfer: Szonáta. ♦ 17.40 Német műsor. ♦ 18.15 Lemez. ♦ 18.45 Praha. ♦ 20.00 Dvorzsák: Requiem, zenekarra. ♦ 21.55 Praha.

BUCURESTI, RADIO ROMANIA (364, 1875 m). 17.00 Lemezek. ♦ 18.15 Lemezek. ♦ 18.45 A román népzeneről. ♦ 19.35 Radulescu-ének-négyes. ♦ 20.15 Rádiózenekar. ♦ 21.45 Vendégloji zene.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.30 Wetz-, Schubert- és Franz-művek. ♦ 19.10 Dalok. ♦ 19.50 Hangjáték. ♦ 20.10 Rádiózenekar. ♦ 21.15 Tarka lemezek. ♦ 22.30 Quantz: Fuvola-hármas. ♦ 23.00 Könnyű- és táncczene.

DROITWICH (1500 m). 18.00 Könnyű zene. ♦ 18.30 Sandler-nyolcas. ♦ 21.00 Sayer: A sárga Irisz, operett. Utána: Tarka est. ♦ 22.40 Walke: Mindszentek estjén, misztérium. ♦ 23.40 Perkin Helén zongorázik. ♦ 0.15 Táncczene.

FRANKFURT (251 m). 19.10 Rádiózenekar Lesmann hegedűssel. ♦ 21.15 Doderer: Rajna vidék, hangképek. ♦ 22.30 Hamburg. ♦ 24.00 Stuttgart.

HAMBURG (331 m). 19.10 Táncc- és balettlemezek. ♦ 19.30 Segovia gitárművész játéka. ♦ 20.10 Königsberg. ♦ 22.00 Hírek. 22.30 Rádiózenekar és énekar Segovia gitárművészrel.

KASSA-KOSICE (269 m). 17.30 Lemezek. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 18.30 Lemezek. ♦ 19.15 Pozsony. ♦ 20.00 Brno. ♦ 21.55 Praha.

KÖLN (455 m). 19.20 Rádiózenekar kézzongorás játékkal és klarinétszóólóval. ♦ 21.00 Ünnepe a Wallraf-Richartz-múzeumban. ♦ 22.50 Hamburg.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.20 Bruckner Wolfgang zongorázik. ♦ 19.10 Lányok és fiúk énekversenye. ♦ 20.00 Dalos-zenes tarka est. ♦ 22.35 Hamburg.

LEIPZIG (382 m). 18.20 Rudolph: Vonósnegyes. ♦ 19.10 Vadászt. ♦ 19.50 Indulók. ♦ 20.50 Hangjáték. ♦ 22.00 Hírek. ♦ 22.30 Hamburg.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.00 Szólóhármas. ♦ 19.25 Szvítek orgonán. ♦ 20.30 Egybeállítás szóban és dalban. ♦ 21.00 Bach: II. fuvola- és vonósszvit. Lakodalmi kantáta. IV. csembalóverseny. III. brandenburgi verseny. ♦ 22.00 Tarka est a belfasti operaházból. ♦ 22.30 Táncczene. ♦ 0.40—1 Művészlemezek.

LUXEMBURG (1304 m). 18.45 Kívánságlemezek. ♦ 19.30 Angol zene. ♦ 21.30 Szórakoztató lemezek. ♦ 22.00 Bach: Szent János passió.

OLASZ MŰSOROK. I. műsor. (Róma I, Bari I, Bologna.) 20.20 Csak Bari: Egyházi zene. ♦ 21.00 Az elesettek harangja Roveretóból. ♦ 21.20 Ének- és zenekar. ♦ 22.30 Vignanelli orgonaművész. II. műsor. (Milánó I, Torino I, Genova I, Trieste, Bolzano.) 19.00 Vegyes zene. ♦ 20.30 Torino, Genova és Trieste: Vegyes zene. ♦ 21.00 Az elesettek harangja Roveretóból. ♦ 21.20 Róma. ♦ 22.30 Vignanelli orgonaművész. III. műsor. (Firenze.) 19.25 Vegyes zene. ♦ 20.00 Lásd I. műsort!

POZSONY—BRATISLAVA (298 m). 17.30 Kromolicki: B-moll mise. ♦ 18.00 Mozart: Rekviem. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.15 Chopin: F-moll zongora és zenekari verseny. ♦ 20.00 Brno. ♦ 21.55 Praha.

PRAHA (470 m). 17.30 Dusik: F-moll zongoratótös. ♦ 18.10 Vadászt kiértégyessel. ♦ 19.15 Mindszenteknap est. ♦ 20.00 Brno. ♦ 22.15 Lemezek.

STOCKHOLM (426 m). 20.30 Szórakoztató műsor. ♦ 21.30 Westrell Herbert zongorázik. ♦ 22.20 Csellódarabok.

STUTTGART (522 m). 19.15 Lemezek. ♦ 20.15 Nagy rádiózenekar. ♦ 21.15 Hangképek. ♦ 22.40 Hamburg. ♦ 24.00 Bach-művek orgonán.

WARSAWA (1304 m). 18.25 Ketelbey: Távoli harangok. ♦ 19.00 Gyászdalok. ♦ 20.05 Kis

rádiózenekar. ♦ 21.00 Uminska hegedűművész. ♦ 21.30 Lubrich orgonaművész. ♦ 22.00 Bach: Gvászkántata. — Warszawa II. 22.15 Szimfonikus hangverseny. ♦ 23.15 Lemezek.

WIEN (506 m). 13.10 Klasszikus lemezek. ♦ 14.00 A regensburgi fiúénekkar lemezei. ♦ 15.15 Gyermekkar. ♦ 16.55 Barkácsolás. ♦ 17.25 Egyházi zene. ♦ 18.30 Haláltáncok. ♦ 19.40 Brahms: Négy komoly dal (Alson basszus). C-moll vonósnégyes. ♦ 21.45 Rienzi: A hegedűs és a vasalónő, hangjáték. ♦ 22.20 A Burgszínház elhalt művészeinek lemezei. ♦ 23—23.30 Händel: d-moll nyitány. Wagner: Gyászinduló. Strauss R.: Halál és megdicsőülés.

Szerda

november 3

BEOGRAD (437 m). 18.20 Lemezek. ♦ 18.50 Népzene. ♦ 20.00 Népdalok. ♦ 21.30 Dalok. ♦ 22.00 Kamarazene.

BERLIN (356 m). 18.00 Kis rádiózenekar, könnyű zene. ♦ 19.10 Frankfurt. ♦ 20.15 Lemezek operettekől. ♦ 21.00 Nagy rádiózenekar. ♦ 22.30 Táncezen.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 18.00 Pozsony. ♦ 20.00 Praha. ♦ 22.15 Pozsony.

BRNO (325 m). 17.40 Német műsor. ♦ 18.45 Praha.

BUCUREȘTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 17.00 Szórakoztató zene. ♦ 19.10 Mandolinzenekar. ♦ 19.50 Benoni Szergiusz énekel. ♦ 20.20 Csak Radio-Romania: Lemezek. Csak Bucuresti: Beethoven: II. és III. szonáta. ♦ 21.00 A két állomás együtt lemezek. ♦ 21.45 Tarkalemezek.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.20 Arrau zongoraművész. ♦ 19.10 Indulók. ♦ 20.00 Joost-zenekar. ♦ 21.15 Könnyű zene. ♦ 22.30 Desderl: Három hegedű és zongoradarab. ♦ 23.00 Táncezen.

DROITWICH (1500 m). 18.00 Tangózenekar. ♦ 19.40 Hangjáték. ♦ 20.55 Orgona. ♦ 21.15 Rádiózenekar szöllistákkal, vez. Toscanini. ♦ 23.15 Rádiózenekar. ♦ 0.15 Táncezen.

FRANKFURT (251 m). 19.10 Operák részletei. ♦ 21.15 Niemann Walter saját műveiből zongorázik. ♦ 22.30 Könnyű zene. ♦ 24.00 Bizet: Dzsamilé, egyfelvonásos opera.

HAMBURG (331 m). 18.15 Rimszki-Korszakov: cisz-moll zongora- és zenekari verseny. ♦ 19.10 Dalos, zenés vadászt. ♦ 22.00 Hírek. ♦ 22.30 Breslau táncezenája.

KASSA-KOŠICE (269 m). 16.35 Könnyű zene. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 19.35 Vidám egybeállítás. ♦ 20.00 Praha. ♦ 22.15 Pozsony.

KÖLN (455 m). 19.10 Tarka vadászt. ♦ 21.30 Schumann: d-moll szonáta. ♦ 22.30 Breslau.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.10 Tournier: Mese hárfára és vonósnégyesre. ♦ 19.10 Lemezek. ♦ 20.00 Nagy rádiózenekar Fischbach szoprán és Ludwig tenórral. ♦ 22.35 Táncest.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.00 Bach-művek hegedűn és csembalón. ♦ 19.30 Balajkaze. ♦ 20.30 Rádiózenekar. ♦ 21.15 Táncest. ♦ 22.30 Zenés játék. ♦ 23.25 Táncezen. ♦ 0.40 —1.00 Milhaud- és Poulenc-lemezek.

LUXEMBURG (1304 m). 18.45 Kívánságlemezek. ♦ 19.30 Angol zene. ♦ 20.55 Ventura-zenekar. ♦ 21.40 Lesieur-revü. ♦ 22.20 Radio-Berna. ♦ 23.05 Rimszki-Korszakov: Nagy orosz hűsvét, nyitány. ♦ 0.55 Táncelemezek.

MOR. OSTRAVA (259 m). 17.50 Lemez. ♦ 18.00 Kudla V. Kaláb J. táncdalait énekl. ♦ 18.30 Lemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 22.15 Lemezek.

OLASZ MŰSOROK. I. műsor. (Róma I, Bari I, Bologna.) 20.30 Csak Bari: Vegyes zene. ♦ 21.00 Rendano: Consuelo, opera. II. műsor. (Milánó I, Torino I, Genova I, Trieste, Bolzano.)

19.00 Vegyes zene. ♦ 20.30 Torino, Genová, Trieste, Bolzano: Vegyes zene. ♦ 21.00 Szimfonia. ♦ 22.15 Caramia csellós és Salerno zongorás hangversenye. ♦ 23.15 Táncezen. III. műsor. (Firenze.) 19.00 Vegyes zene és dalok. ♦ 19.15 Dalok és táncok. ♦ 20.30 Könnyű zene. ♦ 22.00 Táncezen.

POZSONY—BRATISLAVA (298 m). 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 22.30 Lemezek. **PRAHA** (470 m). 19.25 Lemezek. ♦ 20.00 A bécsi filharmonikusok vendéghangversenye, Walter vezényletével.

STUTTGART (522 m). 19.15 Katonazene. ♦ 21.00 Zongora-, klarinét- és csellóhármas. ♦ 21.20 Schumann Gerhard: Szabad szolgálunk. ♦ 22.30 Hasek: Szonáta. ♦ 22.45 Táncezen zongorakettőssel és bécsi dalokkal. ♦ 24.00 Bizet: Dzsamilé, egyfelvonásos opera.

WARSAWA (1304 m). 18.10 Könnyű lemezek. ♦ 19.20 Lengyel altatódalok citerán. ♦ 20.00 Énekesek lemezei. ♦ 21.00 Verner Richard Chopin-műveket zongorázik. ♦ 22.00 Beethoven: IX. szimfonia. — Warszawa II. 22.15 Táncezen. ♦ 23.00 Könnyű- és táncelemezek.

WIEN (506 m). 12.00 Szórakoztató zene, közben 14.00 Beethoven: Esz-dur zongora- és fúvósötös. ♦ 16.05 Könnyű és táncezen. ♦ 17.30 Szoprandalok. ♦ 19.35 Szimfonikusok. ♦ 21.55 Táncezen. ♦ 22.10 Hírek. ♦ 22.20 Táncezen.

Csütörtök

november 4

BEOGRAD (437 m). 18.00 Táncezen. ♦ 20.00 Hangverseny. ♦ 20.30 Dalok. ♦ 21.00 Szimfonikus zene. ♦ 22.20 Lemezek.

BERLIN (356 m). 18.00 Kívánságlemezek. ♦ 19.10 Lemezek. ♦ 22.30 Nép- és szórakoztató zene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 15.30 Pozsony. ♦ 22.15 Pozsony.

BRNO (325 m). 17.10 Dvorzák műveiből. ♦ 17.40 Német műsor lemezekkel. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.15 Operettegyveleg. ♦ 20.20 Praha.

BUCUREȘTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 17.00 Táncelemezek. ♦ 18.10 Szórakoztató zene. ♦ 19.25 Francia dallemezek. ♦ 20.00 Filharmonikusok. ♦ 22.05 Lemezek.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.10 Brahms: II. szimfonia. ♦ 20.20 Nagy rádiózenekar. ♦ 22.30 Bittner csembalóművész játéka. ♦ 23—24 Könnyű- és táncezen.

DROITWICH (1500 m). 19.30 Elton lord csevegeése. ♦ 19.40 Filmzene, orgonán. ♦ 20.00 Katonazene. ♦ 20.30 Bach: III. szonáta, hegedűn. ♦ 20.55 Tarka est. ♦ 22.00 Hírek. ♦ 22.20 Szoprán- és oboaszóló. ♦ 23.20 400 év könnyűzenéjéből. ♦ 0.15 Táncezen.

FRANKFURT (251 m). 19.10 A Rajnárról szóló zeneművek. ♦ 20.00 Részletek operákból, operettekől. ♦ 22.30 Stuttgart. ♦ 24—1.00 Éjjeli hangverseny.

HAMBURG (331 m). 18.15 Indulólemezek. ♦ 19.10 Hangjáték. ♦ 20.10 Táncezen orgonával. ♦ 21.00 Nagy rádiózenekar. ♦ 22.45 Szimfonikus zene.

KASSA-KOŠICE (269 m). 19.15 Pozsony. ♦ 22.00 Praha. ♦ 22.35 Pozsony.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.20 Rádióénekkar Oertel orgonással. ♦ 19.10 Tréfás est. ♦ 20.00 Börschel-zenekar. ♦ 21.00 Hangjáték. ♦ 22.40 Lemezek.

LEIPZIG (382 m). 18.20 Dalok. ♦ 19.10 Zenés tarka est. ♦ 20.00 Szórakoztató zene. ♦ 21.00 Szüreti est. ♦ 22.30 Táncezen.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.00 Könnyű zene. ♦ 19.30 Madrigálok. ♦ 20.30 Jazz. ♦ 21.30 Csajkovszkij: Csipkerózska, balett. Sayer: A sárga Irisz, operett. Utána: Kabaré. ♦ 23.25 Táncezen. ♦ 0.40—1 Cole szoprán éneke.

LUXEBURG (1304 m). 19.30 Angol zene. ♦ 20.40 Énekötös. ♦ 22.00 Bonnevoie menüett. ♦ 22.15 Dalos, zenés egybeállítás. ♦ 22.30 Szimfonikus hangverseny Delmár Rózsa énekesnővel. ♦ 23.55 Táncclemezek.

MOR. OSTRAVA (259 m). 17.10 Brno. ♦ 19.15 Brno. ♦ 20.20 Praha. ♦ 22.15 Lemezek.

OLASZ MŰSOROK. I. műsor. (Róma I, Bari I, Bologna.) 17.15 Hangverseny Rio de Janeiro-ból. ♦ 21.00 A győzelem emlékünnepe. ♦ 23.15 Táncczene. II. műsor. (Milánó I, Torino I, Genova I, Trieste, Bolzano.) 17.00 Hangverseny Rio de Janeiro-ból. ♦ 19.00 Vegyes zene. ♦ 20.30 Vegyes zene. ♦ 21.00 Győzelmi emlékünnepe, lásd az I. műsort! ♦ 23.15 Táncczene.

III. műsor. (Firenze.) 19.00 Vegyes zene dalokkal. ♦ 20.30 Pettinato: Hősi rapszódia katonadalokból. ♦ 21.05 Fúvószenekar. ♦ 22.00 Táncczene.

POZSONY—BRATISLAVA (298 m). 15.30 Rádiózenekar. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 19.15 Charpentier: Lujza, opera a Nemzeti Színházból. ♦ 22.30 Lemezek.

PRAHA (470 m). 19.15 Brno. ♦ 20.20 Molière: Don Juan, háromfelvonásos színmű Jezsek zenéjével.

STUTTART (522 m). 18.00 Ifjúsági zene. ♦ 19.15 Rehfeld-zenekar balalajkazenekarral, zongorakettőssel és énekegyüttesrel. ♦ 21.00 Lemezek operettekkel. ♦ 21.30 A római Augusztó-zenekar lemezei. ♦ 22.30 Nép- és szórakoztató zene. ♦ 24.00 Händel: Largetto csellóra és zongorára. Három női kardal. Beethoven: Német tánc. Három női kardal. Daquin: A kakuk. Martin: Gavotte.

WARSAWA (1304 m). 18.45 Strauss-keringők. ♦ 19.00 Ifangjáték. ♦ 19.35 Prokopini énekes. ♦ 20.00 Kis rádiózenekar Konarek énekesnővel. ♦ 21.00 Táncczene, énekegyüttesrel. ♦ 22.00 Klarinét, mélyhegedű és zongora harmas. — Warszawa II. 22.15 Könnyű- és táncczene.

WIEN (506 m). 12.00 Könnyű zene. ♦ 13.45 Ljungberg szoprán lemezei. ♦ 15.40 A munkanélküli ifjúságnak. ♦ 16.05 Vegyes lemezek. ♦ 17.00 A sanktmichalei halálhegy. ♦ 17.30 Weutz Mária alt, Schubert, Schumann- és Brahms-dalokat énekel. Ugyanekkor csak Linz és Grác: Rosanelli gitáros és Kreisler bariton hangversenye. ♦ 19.25 Voralberg estje. ♦ 20.25 Rádiózenekar Holzschuh énekesnő és Petrov Emil énekesrel. ♦ 21.10 Mozart: Requiem. ♦ 22.10 Hírek. ♦ 22.30 Falltényes. Szórakoztató zene.

Péntek

november 5

BOGRAD (437 m). 18.35 Lemezek. ♦ 19.30 A nap hangjai. ♦ 20.00 Zágráb. ♦ 21.00 Rádiózenekar. ♦ 22.20 Lemezek.

BERLIN (356 m). 18.00 Szalónötös. ♦ 19.10 Fúvószenekar. ♦ 20.00 Lemezek. ♦ 20.40 Nagy rádiózenekar Arrau zongoraművésszel. ♦ 22.30 Szórakoztató és táncczene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.25 Praha. ♦ 17.30 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 18.45 Lemezek. ♦ 19.15 Pozsony. ♦ 20.55 Praha. ♦ 22.15 Pozsony.

BRNO (325 m). 17.35 Reinhardt K. hegedűl. ♦ 18.30 Lemez. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.45 Mor. Ostrava. ♦ 20.20 Ötfelvonásos opera. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.15 Mor. Ostrava.

BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 17.00 Dumitrescu-zenekar. ♦ 19.00 Lemezek. ♦ 19.35 Közvetítés az Operaházból.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.10 Köln. ♦ 20.00 Mozart: Román és menüett. Boecherini: Vonósötös. Fuhr: Vonósötös. ♦ 21.15 Kunert: Szerenád a csillagos égbolt alatt. ♦ 22.30—24.00 Táncczene.

DROITWICH (1500 m). 18.00 Angol költők dalai.

♦ 18.20 Szalónnyolcas. ♦ 20.00 Lortzing: Cár és ács, opera, az I. felvonás a berlini Nagypoperából. ♦ 22.40 Rádiózenekar. ♦ 24.00 Táncczene.

FRANKFURT (251 m). 19.10 Vadászdalok és zenedarabok. ♦ 21.15 Beethoven: F-dur vonósnégyes. ♦ 22.00 Hírek. ♦ 22.30 Táncczene. ♦ 24.00 Lemezek.

HAMBURG (331 m). 18.10 Isaack: Négy négyhangú kis darab. ♦ 19.10 Kultúrzenekar. ♦ 21.00 Népzene. ♦ 22.00 Hírek. ♦ 22.30 Deutschlandsender.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.25 Praha. ♦ 17.30 Lemezek. ♦ 17.40 Katona M. magyar dalokat énekel cimbalomkísérettel. ♦ 19.30 Pozsony. ♦ 20.55 Praha. ♦ 22.15 Pozsony.

KÖLN (455 m). 17.20 Beethoven: G-dur rondo és c-dur lengyelke. Dalok. ♦ 21.10 Részletek operákból. ♦ 22.30 Táncczene.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.00 Thurau író versei Stahlbaum megzéensítésében. ♦ 18.20 Grieg-dalok. ♦ 19.10 Tarka képek szóban és zenében. ♦ 20.00 Rádiózenekar Veidt hagedűssel és Spengler trombitással. ♦ 22.40 Könnyű- és táncczene.

LEIPZIG (382 m). 18.20 Közzene. ♦ 19.10 Mandolin és harmónika. ♦ 20.00 Zenés játék különböző korok divatjáról.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.00 Játék két zongorán. ♦ 19.25 Jazz orgonán. ♦ 20.30 Szalónhetes. ♦ 22.35 Tarka est. ♦ 23.00 Hírek. ♦ 23.25 Táncczene. ♦ 0.40 Saint-Saens: Zongora, fúvós- és vonóshetes.

LUXEBURG (1304 m). 19.30 Angol zene. ♦ 23.15 vonósnégyes. ♦ 23.40 Martinelli énekesnő. ♦ 24.00 Táncczene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 17.25 Olasz, francia és spanyol dalok. ♦ 17.50 Lemez. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.45 Rádiózenekar. ♦ 20.20 Praha. ♦ 22.15 Tarka lemezek.

OLASZ MŰSOROK. I. műsor. (Róma I, Bari I, Bologna.) 19.35 Vegyes zene. ♦ 20.30 Vegyes zene. ♦ 21.00 Goldoni: Vigjáték. ♦ 22.15 Tarka zenés est, majd táncczene. II. műsor. (Milánó I, Torino I, Genova I, Trieste, Bolzano.) 17.15 Bracco hegedűművész. ♦ 18.50 Vegyes zene. ♦ 20.30 Torino, Genova és Trieste: Malipiero: Il festino, egyfelvonásos opera. Malipiero: Asszisi Szent Ferenc, misztérium. III. műsor. (Firenze.) 19.00 Vegyes zene dalokkal. ♦ 19.25 A 18. század zenéjéből. ♦ 20.00 Rossato—Capo: Zenés játék.

POZSONY—BRATISLAVA (298 m). 17.30 Szalónnégyes. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 19.30 Flögl: Betyárdalok. ♦ 19.55 Dumas: Színmű. ♦ 20.55 Praha. ♦ 22.30 Lemezek.

PRAHA (470 m). 16.25 Schubert: Változatok négykézre. ♦ 16.50 Symanowski: C-dur vonósnégyes. ♦ 18.10 Német műsor. ♦ 19.10 Ének-

A kiolvasott újság ragályos betegség terjesztője. 39 fertőzőbetegséget ismer a tudomány, ezek közül 12 érintés útján terjed. Vagy a beteggel való közvetlen érintkezés-sel vagy pedig a gyakoribb esetekben a beteg használati tárgyainak érintésével jutnak a kórokozó baktériumok az egészséges emberre. Így lesz nagyon gyakran a ragályos betegség terjesztője a könyv és az újság, amelyet a difteritiszben, himlőben, számarhurutban, trachomában, vérhasban vagy más hasonló veszedelmes betegségekben szenvedő olvasott. Ezért soha ne fogadjon el már kiolvasott újságot vagy könyvet, mert soha nem tudhatja ki olvasta Ön előtt és nem is sejtetheti, milyen halálos kórt hurcol be a már mások által olvasott olvasnivalóval a családjába.

négyes népdalok. ♦ 19.45 Mor. Ostrava. ♦ 20.55 Tánccok híres szimfóniákból és operákból. ♦ 22.15 Mor. Ostrava.

STOCKHOLM (426 m). 19.30 Szórakoztató zene. ♦ 20.15 Hangjáték. ♦ 22.00 Népdal- és táncgyűjtemény.

STUTTGART (522 m). 18.00 Renner és Süßmuth dalai. ♦ 19.15 Lemezek. ♦ 20.15 Zenés est. ♦ 22.30 Deutschlandsender. ♦ 24.00 Frankfurt.

WARSAWA (1304 m). 18.10 Indulók. ♦ 19.00 Hangjáték. ♦ 19.40 Moniuszko: Miatyánk, ének. Romok; Vihar. ♦ 20.10 Filharmonikusok Ellegaard France zongorajátékával. — Warszawa II. 22.15 Táncczene. ♦ 23.15—24.00 Könnyű és tánclemezek.

WIEN (506 m). 12.00 Könnyű zene. ♦ 14.00 A berlini filharmonikusok lemezei. ♦ 15.15 Kléne vidám landsknecht dal. ♦ 16.00 Szórakoztató lemezek. ♦ 17.20 Művészeti hírek. ♦ 17.30 Grieg: h-moll cselló és zongoraszonáta. ♦ 18.10 Csak Grác és Linz: Eisemann: Én és a kisöcsém, operett. ♦ 19.25 Egykor divatos dalok. ♦ 20.00 Ballada. ♦ 20.05 Kotzebue: Német kisvárosiak, négyfelv. vigjáték. ♦ 22.10 Hírek. ♦ 22.20—23.30 Táncczene.

Szombat november 6

BEOGRAD (437 m). 16.45 Tomics Zsika énekel. ♦ 20.00 Tarka óra. ♦ 21.30 Lemezek. ♦ 22.20 Lemezek.

BERLIN (356 m). 18.00 Lemezek operákból. ♦ 19.10 Szalónótós. ♦ 20.10 Dalos-zenés tarkaest. ♦ 22.30 Táncczene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.50 Pozsony. ♦ 17.35 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 20.15 Praha.

BRNO (325 m). 17.35 Lemez. ♦ 17.40 Dalos, zenés egybeállítás. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.20 Fűvös rendőrzene. ♦ 19.55 Praha.

BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 17.00 Lemezek. ♦ 18.15 Salomea zenekar. ♦ 19.30 A Daia egyesület játéka. ♦ 20.15 Tánccest. ♦ 21.45 Vendéglői zene.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.00 Könnyű zene. ♦ 19.10 Vidám zenés est. ♦ 21.15 Tarka zene. ♦ 22.30 Chopin: F-moll zongora-ábránd.

DROITWICH (1500 m). 21.00 Tarka est. ♦ 22.35 Bach-művek hegedűn és csembalón. ♦ 23.00 Est a borról. ♦ 23.45 Táncczene.

HAMBURG (331 m). 18.15 Joost-zenekar. ♦ 19.00 Hírek. ♦ 20.10 Katonaindulók és katonadatok. ♦ 22.00 Hírek. ♦ 22.30 Táncczene.

KASSA-KÖSCHE (269 m). 17.35 Lemez. ♦ 17.40 Nedbal: Lengyelvér c. operettjéből, előadja Girsik I. és Fischer K. a rádiózenekarral. Csajkovszkij: Nemzetközi szvit. Rubinstein: Lezginka. ♦ 19.20 Pozsony. ♦ 20.15 Praha. ♦ 22.15 Pozsony.

KÖLN (455 m). 18.00 Zongoraszólo. ♦ 18.20 Költők hangjai lemezek. ♦ 19.10 Lemezek. ♦ 20.00 Vidám este. ♦ 22.00 Hírek. ♦ 22.30 Táncczene.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.15 Lemezek. ♦ 19.10 Tájszólásjáték. ♦ 20.00 Tarka zenés-dalos est. ♦ 22.20—24.00 A német-dán táncornáról.

LEIPZIG (382 m). 18.15 Vidám munkautáni est egy gépgyárból. ♦ 19.10 Keringőlemezek. ♦ 20.00 Drezdai filharmonikusok. ♦ 22.30 Táncczene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.00 England zongoraművész. Chopin: Scherzo. Liszt: Roman rapszódia. ♦ 19.30 Katonazene. ♦ 20.30 Lemezek. ♦ 21.00 Beethoven: Fidelio, opera, az I. felvonás. ♦ 22.15 Harmonika. ♦ 23.30 Táncczene.

LUXEMBURG (1304 m). 19.05 Kívánságlemezek. ♦ 19.30 Angol zene. ♦ 21.30 Könnyű zene. ♦ 22.10 Szimfonikusok hangversenye, Feuermann csellóssal. ♦ 24.00 Táncclemezek.

MOR. OSTRAVA (259 m). 15.25 Tarka zenés dalos délután. ♦ 17.35 Lemezek. ♦ 18.00 Fűvös népzene. ♦ 19.55 Praha.

OLASZ MŰSOROK. I. műsor. (Róma I, Bari I, Bologna.) 17.15 Jazz. ♦ 20.30 Csak Bari: Vegyes zene. ♦ 21.00 Gaito: Tu-Bech hercegnő, háromfelvonásos operett. ♦ 23.15 Táncczene. II. műsor. (Milánó I, Torino I, Genova I, Trieste, Bolzano.) 18.15 Jazz. ♦ 19.00 Vegyes zene. ♦ 20.30 Milanót kivéve, vegyes zene. ♦ 21.00 Rézfűvöszenekar. ♦ 22.10 Mathey orgonaművész. ♦ 23.15 Táncczene. III. műsor. (Firenze.) 19.00 Vegyes zene. csokkkal. ♦ 19.15 Karének mandolinnal. ♦ 20.00 Hírek. ♦ 20.30 Vigjáték. ♦ 22.00 Táncczene.

POZSONY—BRATISLAVA (298 m). 17.35 Lemez. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 19.20 A rádiózenekar Fucsik-estje. ♦ 20.15 Praha.

PRAHA (470 m). 21.15 Nedbal: A vincellérményasszony, operett. ♦ 22.15 Lemezek. ♦ 22.30 Táncczene.

STOCKHOLM (426 m). 18.00 Lemezek. ♦ 20.45 Tarkaest. ♦ 22.00 Táncczene.

STUTTGART (522 m). 19.15 Vegyes lemezek. ♦ 21.00 Hétfélgé zenés est tenordalokkal. ♦ 22.30 Táncczene. ♦ 24.00 Lemezek.

WARSAWA (1304 m). 18.15 Dallemezek. ♦ 19.00 Tarka óra. ♦ 20.00 Népzeneegyüttes. ♦ 21.00 Keringők. ♦ 22.00 Rádiózenekar. ♦ Warszawa II. 22.15 Szalón- és táncczene. ♦ 23.15 Könnyű és tánclemezek.

WIEN (506 m). 12.00 Könnyű zene. ♦ 14.00 Giannini szoprán lemezei. ♦ 15.15 A bécsi Károly-templom 200 éves jubileuma. ♦ 16.05 Amerikai cigányok. ♦ 16.20 Kívánságlemezek. ♦ 18.15 Házi zene. ♦ 19.25 Rádiózenekar. ♦ 20.20 Dalos, zenés utazás a Föld körül 10 perc alatt. ♦ 21.30 Csajkovszkij: Esz-dur zongora és zenekari verseny, előadja Dammert Udo és a szimfonikus zenekar. ♦ 22.10 Hírek. ♦ 22.20 Bresgen: Zongora- és zenekari verseny (előadják az előbbieket). ♦ 22.45 Hírek. ♦ 22.50 Szórakoztató zene.



Nádai Béla a kitűnő színművész, a Nemzeti Színház örökös tagja, váratlanul elhunyt. Nádai Béla fia volt Nádai Ferencnek, a Nemzeti Színház hajdani nagy művésze. (M. F. I. felv.)

zen és
18.00

Bari I,
Bari:
h her-
Tánc-
novn I,
Vegyes
ene. ♦
Mathey
músor.
al. ♦
rek. ♦

5 Le-
rádió-

cellér-
ek. ♦

20.45

ek. ♦
22.30

ek. ♦
tes. ♦
ar. ♦
ne. ♦

14.00
bécsi

16.05
elem-

nekár.
rül 10

sz-dur
mmert
Hírek.
i ver-
ek. ♦

zeti
ányt.
ek, a
ének.
(elb.)

AB

DÉCIBÁB

> 59 <

A kis pesti színésznő útja a mexikói milliókig

Színésznő, fényképész,
kozmetikus, feleség

Molett fiatal nő ül velem szemben. Nem nagyon szép, de van benne valami ellenállhatatlan kedves jókedv.

Mester Viktor mexikói milliomos felesége Knöpöler Margit. Hét év után jött haza látogatóba. Őlében csodaszép kétéves kisfia. A mama, papa magyar, de a kisfiú spanyolul beszél.

Egy küzdelmes és színes élet bontakozik ki a gazdag asszony meséjéből.

— Színiiskolába jártam. Jómódú polgári szüleim persze elleneztek. De én azt hittem, legalább is Jászai Mari leszek.

— Én vagyok az a színésznő, aki a legcsúfosabban megbuktam. A hajdani Várszínházba kaptam szerződést. Megbuktam. Mindenki azt bizonygatta, sohasem lesz sikerem.

— Nevettem egyet és férjhez mentem egy pesti hírlapíróhoz. Közben megtanultam fényképezni. Itt is megbuktam. Erre kozmetikát tanultam.

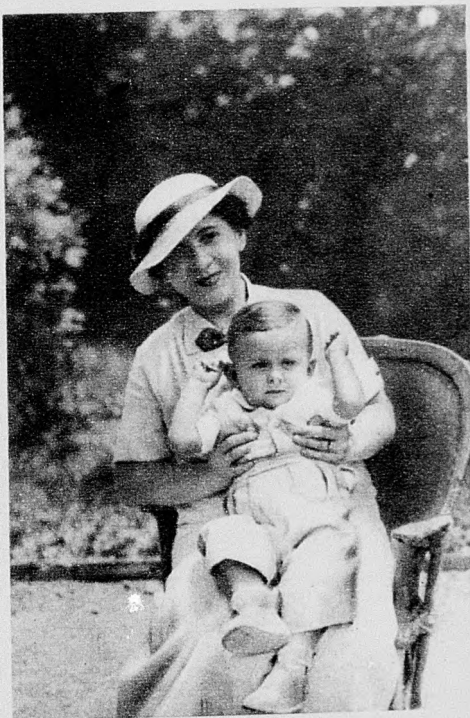
— Bátyám kivándorolt Mexikóba, én elmentem meglátogatni.

— Mikor hazajöttem, kiderült, hogy a házasságban is megbuktam. Elváltam első férjemtől.

— Nem csüggedtem. Mivel spanyolul tudtam, kimentem Madridba. Itt kezdődnek a kalandjaim. Spanyolországban karriert csináltam mint kozmetikus. Egyik nagy kozmetikai gyár propagandavezetője lettem.

— Elindultam a gyár megbízásából Afrika kába kozmetikát terjeszteni. Olyan úttörő voltam, mint a kultúrát terjesztő férfiak. Senta, Tetuan, a legelhagyottabb afrikai törzsekhez vittem a kozmetikát.

— Egy nagy kalandom is volt. Elrabolattott az egyik gazdag törzsfőnök felesége.



Mesterné Mexikóban a kisfiával



Kozmetikus
Párizsban

Színésznő Pesten

Öreg volt a hölgy és szerelmes. Hírem járt a vadonban, varázslónak tartottak. Azt hitte, hogy megfiatalítom. Legalább 20 évet levett róla a kozmetika.

— Sok pénzt kerestem már és igen színes életem volt Keleten. Knöpfler Margit pesti bukkott színésznőről még ma is legendák járnak Afrika asszonyai között.

— Gibraltárba mentem, majd Párizsba. Párizsban tökéletesítettem kozmetikai tudásomat.

— De nem volt nyugtom, már megszoktam a vándorlást és „átrándultam” Mexikóba.

— Itt értem révbé. Ma 30 éves vagyok. — Mexikóban megismerkedtem Mester Viktorral, aki magyar származású és a főváros legnagyobb gyógyszerképviselőinek a főnöke.

— Mexikói asszony vagyok. Itt nem bukkantam meg. Én vagyok a világ legboldogabb embere. Kisfiam van, nagyszerű férjem. Hét-szobás villánk van, autónk, négy indus cselédünk.

— Tudja, mikor most hazajöttem, az elsőosztályú luxuslakosztályban csak a Várszínházra gondoltam...

— Milyen a színház Mexikóban?

— Remek „épület”. Egy színház van, de állandó társulat nincs. Ad hoc spanyol vígjátékokat és mexikói revüt játszanak. Operát még sohasem hallottam. Bizony, az európai ember számára nincs más, mint a mozi. Igaz, hogy olyan muzik vannak, melyet még az Egyesült Állambeliak is megcsodálnak. Egész uccát elfoglaló háztömb a legszebb mozi, hűtve, a mennyezetén mesterséges felhők úsznak és mesterséges csillagok ragyognak.

— Ünnepek a világhírű koncertművészek megjelenése. Az igazán nagy énekesek, hegedűsök, zongorások is vagyont keresnek.

— A nők?

— Mexikóban nincs dolgozó nő. A nők természete olyan, hogy nem modernizálódnak. Család, háztartás, gyerek. Úrinő kísérő



nélkül az uccára sem mehet. Szerelmet rácsón át vallanak. Nincs társadalmi élet, csak a bevándoroltak között.

— Az élet olcsó és szép. Örök tavasz van.

— Mi a főszórakozás?

— A bika- és kakasviadal. Főleg a kakasviadal, ahol igen magas fogadások vannak.

— Mit nem tudott megszokni?

— Az ételeket. Nálunk magyar konyha van. A mexikói nemzeti étel például, a molé; paprika, pulyka — csokoládéval.

— Nagyon jó itthon... Ha Pestet oda lehetne vinni Mexikóba — Várszínház nélkül...

Nevet, megcsókolja a kisfiát. Egy kalandos, sokat próbált élet után Knöpfler Margit pesti színésznő Mexikó egyik első asszonya. Esküvőjén maga a kormányzó, Camberto Hernandez volt a tanu. Gyenes Rózsa dr

Vidám krónika

1.

A szórakozottság igazán nem ritka tulajdonság a művészvilágban, különösen a muzsikuskok között, akik a fülükben zsongó melódiák bűvöletében néha még a legfontosabb ügyeikről is megfeledkeznek. Ilyen szórakozott muzsikusember Eisemann Mihály is, aki legutóbb a művészklubban heves szemrehányással támadt Szilágyi Lászlóra:

— Vedd tudomásul, hogy nagyon haragszom rád. Elhatároztam, hogy ezentúl nem köszönök neked, sőt nem is fogadom a köszönésedet...

— De hát miért? — csodálkozott a szövegíró.

— Még kérdezted? Pár nappal ezelőtt írtam neked egy nagyon fontos levelet és a mai napig sem válaszoltál...

Szilágyi egészen elámult.

— Te írtál nekem levelet?

— Nem hiszed? — mondta Eisemann sértődötten. — Hát ha tetszik, megmutathatom, mert véletlenül itt van a zsebemben...

2.

Az ismert színgazgatóval történt az alábbi eset. Felkereste őt egy csapozthajú fiatalember és hatalmas kéziratköteget tett le az asztalára.

— Igazgató úr — mondta az ifjú, — elhoztam önnek a darabomat, melyet tavaly visszaadott azzal, hogy nem adhatja elő.

— No és most talán átdolgozta?

— Nem. Hozzá se nyúltam.

— Hát akkor miért hozta vissza? — kérdezte a direktor meglepetten.

Mire a titkos drámaíró a világ legtermészetesebb hangján jelentette ki:

— Azt hittem, hogy azóta megjavult az ízlése...

3.

A művészkávéház törzsasztalánál a megélhetési viszonyokról beszélgetnek az egybegyűltek. Nehéz a színészsors! — állapítják meg valamennyien, — különösen mostanában, mióta a gázsikat nagyrészt leszállították. Egyedül Dénes György van ellenkező véleményen.

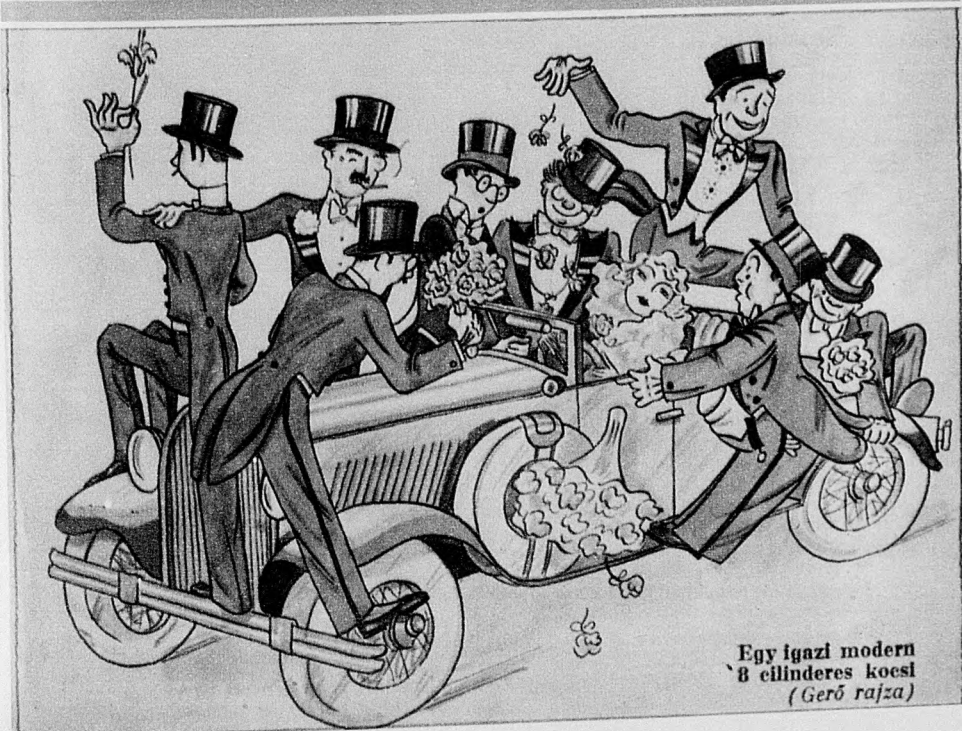
— Nincs igazatok — mondja. — A polgári pályákhoz mérten nekünk határozottan jó dolgunk van. Akárhány példát mondhatok...

— Halljuk!

— Itt van például Magda kolléganőnk, aki pedig nem túlságosan tehetséges színésznő. Mindössze huszonnégy éves és máris egy igazgató fizetését kapja...

Mire Gárdonyi ártatlan arccal kérdezi:

— És miből él az igazgató?...



Egy igazi modern
8 cilinderes koesl
(Gerő rajza)

— Miért bontottad fel az eljegyzésedet Marryvel?

— Azt akarta, hogy feleségül vegyem
(Szigethy rajza)



4.

Ezt a kedélyes kis esetet az ismert fróról mesélik, aki tudvalevően nem szenved hiányt — adósságokban... Ahogy a kőkorszakbeli vicc mondja: csak egy cégnek tartozik: Fűnek és Fának. Nos, ezt a kitűnő frót a közelmúltban felkereste az egyik vidéki város irodalmi társaságának elnöke és meghívta őt városukba, vendégségbe.

— Kedves mester — mondta a helyi nagyság, — boldogok leszünk, ha városunkban tisztelhetjük önt! Maradjon nálunk, ameddig csak jólesik. A polgármester azt üzeni, hogy külön lakosztályt bocsát az ön rendelkezésére. Pompásan élhet és nem kerül egy fillérjébe sem...

Az író vállat vont és fejedelmi göggel így szólt:

— Nekem arra nincs szükségem. Én tudok — tartozni...

5.

Zádor Istvánnak, a kitűnő piktornak egy időben volt egy ifjú tanítványa, aki azonban egészen tehetségtelennek bizonyult, minél fogva a mester egy szép napon kijelentette, hogy kár a fáradságért: válasszon magának más életpályát. A fiatalember sértődötten távozott és eltűnt a végtelenben. Azóta két esztendő telt el s a napokban Zádor váratlanul találkozott egykori tanítványával.

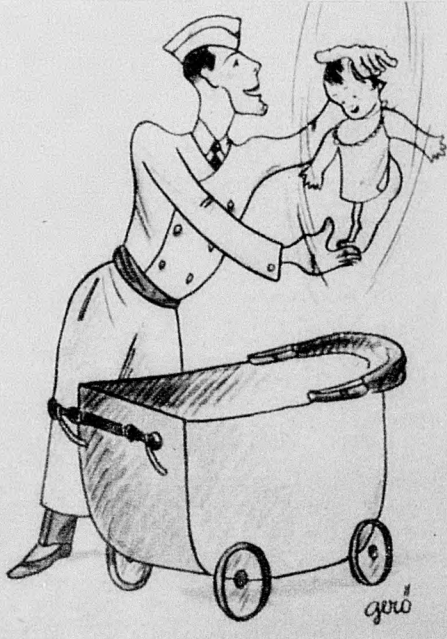
— No, mi ujság — kérdezte.

— Az ifjú kifeszítette a mellét.

— Kedves mester, én időközben úgy megtanultam festeni, hogy önt is lepipálom.

Mire Zádor egykedvűen így szólt:
— Ne mondja! Mióta pipázik?...

Kálmán László



A SZOKÁS HATALMA
Amikor a bármixer fla sír (Gerő rajza)

(Dorothy
felv.)



Ha száz szép szem reád nevet,
Majd hűtlen búcsút mond neked,
Ne bántson az soha.

Száz szem nem ad neked vigaszt,
Bajban fölötted nem virraszt,
Mind csalfa, mostoha.

Csak egy pár védjen utadon,
Ha a sors nehéz bűba von,
Egy pár legyen veled.

Egy pár nézzen rád biztatón,
Mint napfény pihen tiszta tón
S szép lesz őszöd, teled.

FELEKI SÁNDOR

DÉCIBAB

> 63 <

KETTEN A VIZPARTON

Elbeszélés

Irta: FENDRIK FERENC

A folyó azon a részen sziklás partok közé szorult s alig négy méter széles. És egészen a malomig nincs benne örvény. Néhol lelátni a kavicsos ágyáig, olyan tiszta, s a fehér, sárga kavicsok között ezüstös, csillogótestű halak suhannak el. Itt-ott egy bajuszos harcsa, vagy karcsú csuka úti fel a fejét, hogy mi újság a külvilágban.

Nincs sok érdekes. Meleg, nyári délután, álmos, tikkadt mozdulatlanság, csak a malomkerék kavargó egyhangúan a vízben, de annyira magába szívja nesztét a csend, hogy alig hallani; és néha nagymessziről egy-egy sikkítás, feltörő visongás jut ideig. Arra van a strand. Aztán fenn, a parton, a fűzfabokrok árnyékából egy fehér ruhás lány lógat bele a vízbe egy hosszú botra kötött spárgát. Meg akar fogni — gondolja egy öreg harcsa és gúnyos farkcsapkodással odább úszik. A lány pedig előre hajol, figyel a gyűrűző vizet... na, most... óvatosan emelgeti a horgot... most kapja be... De esze ágába sincs bekapni a harcsának, már a malom felé jár és óvja egyik-másik virgonc halgyereket, hogy jó lesz vigyázni arra feljebb.

Klári családott húzza ki a horgot. Megvizsgálja: rendben van, rajta a giliszta, nem érti, miért nem nyelte le az a nagy hal. Mert biztosan nagy hal lehetett, úgy fodrozott a víz. És anyus az aprajából csinált volna halászlévet, a többi darabjaiból pedig paprikást. Vagy csak a felét csinálta volna paprikásnak, a másik felét meg kirántva, mert apus úgy jobban szereti. Remek ebéd és vacsora lett oda.

A harmadik hete hogy horgászik, de még semmit sem fogott; csak kétszer leették a horgáról a csalétket a halak — ennyi eredménnyel zárultak eddigi horgászkalandjai. Igaz, az első napokban szörnyen aggódott, hogy egyszer csak ott fickándozik a horgán egy szegény kis hal és majd mit csinál vele, nagyon sajnált volna meggyilkolni egy kis ártatlan halat. Olyan nagy, kővér harcsát már nem annyira, mert az megeszi a kis halakat. Egészen kicsi halaknak most is megkegyelmezne, de amiből érdemes lenne levest főzni, annak beteljesülne a sorsa. Azért is, mert haragszik rájuk, hogy hiába ül itt minden délután, meg olvasta egy amerikai írónó halászmérményeit, aki éppen úgy sajnálta az északi, norvég patakok pisztrángjait, a grönlandi vadászatokon a rettenetes bánákat, mint ő ezeket a halakat, de később kezdte érteni az ember szerepét, végzetes rendeltetését a halak, állatok és embertársaik életében. Ő ugyan nem értette teljesen az írónó elmékedését, csak a végső következtetését fogadta el, hogy ölnünk kell, s bele kell nyugodnunk, hogy minden lélegetünk élők életébe kerül — és éppen így

kell odaadnunk a mi életünket is mások életéért.

Az írónó szerelmi bánatában adta a fejét halászatra, el akart felejtetni egy Sam Stanton nevű urat, Klári pedig azért szerzett be egy horgászbótót, mert enyhe tüdőcsúcs-hurutja volt és Halász doktor bácsi állandó szabadlevegőn való tartózkodást rendelt el, meg azért is, hogy legyen mit mondani a lányoknak: miért nem jár teniszre. Elbiggyesztette száját, úgy jelentette ki, hogy únja a teniszet, nem ugrádozik azokkal a majom fiúkkal, horgászni fog. Ez nemesebb sport, mert közben a lelkével is foglalkozhatik az ember. A csend, a magány ugyanis annyi a léleknek, mint a tenisz a karnak, meg a lábnak. Az igazság pedig az, hogy nem kívánhatja apustól, hogy harminc pengőt fizessen a pályabérért, mikor megint levontak a fizetéséből, aztán az ütőt is húroztatni kellene — kellene még harminc pengő — a szezonra. És ő még egy fillért sem keresett, apus tartja már tizenennyolc éve. Meg is mondta apusnak, hogy nem egy gyönyörűség családapának lenni. Apus erre felkapta a levegőbe és meglóbálta, hogy ilyen mókus. Hatalmas, erős ember az apus, olyan széles a melle, hogy alig bírja átölelni. Legálább csak egy pár halat tudna fogni, hogy valamivel hozzájárulhatna a háztartás kiadásaihoz!

De reménytelenül úszott a spárgával átfűzött dugó a víz tetején, nem érdekelte a horgára akasztott finom falat halakat.

Persze hogy nem, mikor az az úr ott feljebb, fadarabokat dobál a vízbe és utána küldi a kutyáját! Persze, hogy minden halat elriaszt az a bozontos, lógónyelvű, ugató kutya! Olyan ugatást csap, mintha száz nyulat kergetne és úgy veri a lába a vizet, hogy ideig locsognak a habok.

A mohosi út felől jöhettek, mert eddig nem hozták a világ tudomására létezésüket, csak most, hogy idérték a folyópartra, most egyszerre olyan sürgős teletorokkal és ugatva jelentkezniök. Mert az illető úr is harsog. „Na, Bogár, hozd ki!... Utána, Bogár!... Tempó, Bogár!” Bogár a lompos kuvasz neve, mulatságos így, csurónvizesen, a szőre rátapad a testére, éppen felének látszik, mint szárazon, a feje is csak akkora, mint az ökle, az életben tudniillik már találkoztak: ő és Bogár s rendszerint ugyanakkor az illető úr is jelen volt, de most vissza az egész ismerettséggel, akik elzavarják a halakat: nem tartja fenn az ismeretséget. És elfordítja a fejét.

Azok se törődnek vele, tovább lármáznak és az illető úr most már köveket dobál a vízbe, hogy becsapja a kutyáját. Attól, persze, még jobban megrémülnek a halak.

Nem hurcolkodhatik máshová, ideálisabb horgászó hely kilométereken belül nincs — szűk, csendes folyómeder, az az igazi — és itt vannak ezek az árnyékos bokrok. Inkább szól nekik, de nem megy el.

— Kérem... legyenek szívesek békén hagyni a halakat.

Az illető úr feléje néz.

— Nini, Klárikal — mosolyodik el, aztán fűtlyent a kutyájának. Bogár gyerünk, a hölgy kifogásolja szórakozásunkat.

És odajön.

— Kezét csókolom... Mit csinál?

Klári haragszik.

— Aki megfejtí jutulmat kap.

A fiú kivillogatja a fogsorát.

— És mi lesz a jutalom?

— Hogy a malmon túl versenyt úszhatik a kutyájával.

A fiú letelepszik a lány mellé.

— Fogadjunk, hogy jobban már nem tud haragudni.

Klári tüntetőleg odább húzódik.

— Ha beszélni akar önmagával, a lehető-ség szerint mérsékeltebben tegye, mert a hangja nem bővíli ide a halakat.

És Bogár is elkezd ugatni. Néz a vízbe és minden különösebb ok nélkül ugat, ahogy a torkán kifér.

— És, kérem utasítsa rendre a kutyá-ját is.

— Bogár, fogd be a szád, a kisasszony nem rajong a hangunkért.

Bogár elhallgat, lehasal a partra és úgy figyeli a vizet. És néha a gazdájára kacsint, szeretné meggyőzni, hogy viccesebb játék ágakat dobni a vízbe, amiket ő diadalmasan kihozna, mint, hogy ott ül amellett a lány mellett, aki rá se néz. Legalább ejtené bele botját a vízbe, hogy utána ugorhatna. Á, dehogy is ejti! Egyszerre szívből gyű-löli, pedig eddig jóban voltak; ha találkoztak az uccán, mindig üdvözölték egymást:

— „Szervusz, Bogár!” — mondta a lány, ő pedig meglegette a farkát hangulatához mért lelkesedéssel. Azt is tudta, hol laknak; abban a házban, hátul, az udvarban, ahonnan a kényes, felvágós Lady szokott ki-ugatni az ablakból. Egyszer befutott Lady után — nem tűrhette nyakán a piros szala-got és alaposan megkergette — akkor látta a lányt. Az ajtóban ült és salátát tisztított. A konyhájukból nagyszerű foghagymás hús illata áradt ki s biztosan kapott volna valamit, de a Ladyhez tartozó szobalány hisz-térikusan kirohant és seprével kikergette. Az apja kisfizetésű törvénytörvényeséki irodatiszt, jóvéleménnyel volt rólu-k, az egész csalá-d-ról, mert, akik jól főznek, sok náluk a csont, azok derék emberek. És most a legnagyobb ellenségek. De nem ő kezdte. A lány miatt nem folytatják gazdájával a játékot és még ugatni sem szabad. Ő csak fölvette a feléje dobott kesztyűt. Ha önagsága felhúzta az orrát, hát ő is fűtlyül rá. Vakkantott egyet, aztán befeküdt a bokrok alá.

Bogár gazdája, ifjú Tóth Imre szolgabíró úr nézi Klárit és mosolyog.

— Van rá remény, hogy kibékül velem?

Klári nem veszi le a szemét a horog vé-géről.

— Minden halat elűztek innen.

— Ha fogok helyettük, akkor nem harag-szik?

És már ki is veszi Klári kezéből a horgot.

— Hány kilós kárpótlást kíván?

— Félkilós volt a legkisebb, amit itt fog-tam.

Önkénytelenül szaladt ki a száján a ha-zugság, kicsit el is pirult. De, ha már kinn van, nem bánja. Ne gondolja Tóth úr, hogy olyan ügyetlen.

— Ma hányat fogott? — kérdezi a fiú.

— Csak most jöttem.

Benne van a hazugságban. Romlott, bűnös nőnek érzi magát, akin már nincs segítség. Nem tehet mást, hát folytatja ezt az elhibá-zott életet és cinikus egykedvűséggel toldja meg az előbbi hazugságot:

— De tegnap két darabot fogtam.

A szolgabíró úr húzogatja, rángatja a hor-got, de egyelőre semmi eredmény.

— Tudja, Klárika, hogy ennyit még nem beszéltünk egymással?

— Maga beszél csak.

— Szorítkozzunk a tárgyilagos megállapí-tásra, kikapcsolva minden érzelmi megnyilat-kozást. Mióta ismerjük egymást?

— Nem tartottam fontosnak megjegyezni.

— Ha nem tévedek, körülbelül két éve. Ta-máséknál voltunk együtt. De akkor még nem számított komoly, felnőtt hölgynek. Valami olyant mondhattam, hogy „Fogadja, kislány, hódolatomat” és mentem a nagyok közé. Emlékszik?

Főlényesen ágaskodik Klári álla.

— Feltétlenül.

— És nem felejtettem el a nevé-t sem. Klárika... Várjon csak, akkora halat fogok magának, hogy mingyárt nem haragszik. Ketten se bírjuk hazacipelni.

De az a bizonyos hal nem mutatkozik.

Klárika elégtételt érez, hogy más horgára sem tolonganak a halak s valami keveset engesztelődik, annyira, hogy kérdést intéz a szolgabíró úrhoz.

— Miért nem jár Tamásékhoz?

— Mert el akarják csípni a frakkomat. Sárika, Micike, vagy Editke számára. És Tamásné nagyságos asszony remekül felépi-tett hadmozdulatai elől kénytelen voltam a futásban keresni menedéket.

— Csúnán hencsz.

— Ez szomorú panasz, Klárika. Olyan va-gyok, mint az üzött vad. Nem merek már sehová se menni, mert félek, hogy lehurcol-nak a pincébe és addig éheztetnek, míg el nem veszem a házikisasszonyt. Nincs egy barátom, nem tudok bizni egyikben sem, mert mindig arra kell gondolnom, hogy azért szeretnek, hogy megkaparintsanak a húguk-nak, vagy az unokanővérüknek. Ha meg-hívják valahová vacsorára, érzem, hogy minden falat után, amit lenyelek, magukban azt mondják: „Na, most csak megkérd a

Üzükét? Teleszed magad ezekkel a drága, finom ételekkel, aztán meglépni? Hohó, barátocskám, abból nem lesz semmi! Hiába csináltunk ekkora befektetést?" Most, délután is gyarapodtam tapasztalatilag, kísértálmam Mohosra, Bárdosékhoz, tüneményes uzsonnával fogadtak, aztán egyenként eltűnedeztek a családtagok, mindegyik bejelentette, hogy milyen messze kell mennie, mire ér csak vissza. Hogy legyen időm zavartalanul meghódítani Irénkét.

— Irénke nagyon szép lány.

— Az igaz. De azonnal tizedére esett az értéke, amint így odadozták. A férfi szeszélyes és cinikus fajta, szórakozni hajlandó egy ilyen felajánlott hölgygel, de feleségül nem veszi. Mert ahhoz tisztelnie is kellene. Egy férfi csak a világ legjobb, legszebb, legértékesebb nőjét veszi feleségül. Azt, akiről ezeket hiszi... Veszi észre, milyen előadást tartok itt magának?

— Valószínű, ráér.

— Úgy van. És folytatom is. Megértem, hogy a mamák, tántik és a családi különítmények minden igyekezete odairányul, hogy férjet kerítsenek az Irénké számára — és a cél érdekében megengedhetőnek, sőt üdvösnek tartok egy kis taktikát is, — de ezt a lobogó harci kedvet le kell hűteni. Mert milyen helyzet állt elő, hogy naív-ravaszul kettesben hagytak Irénnel? Az, hogy a következő szónoklatot intéztem magamhoz: „Csak ki kell nyujtanod a kezéd és ezt a mellékelt csinos leányzó — neveléséhez híven — vagy szemlesütve, vagy nem szemlesütve elrebeci, hogy imád és a hazatérő családtagok boldogságtól repeső melkasukra vonnak.” És, amikor a szónoklat végére értem, felálltam, hogy irtózatosan fáj a fogam, el kell jönnöm. És, míg Irénke kutatott a házipatikában, azalatt Bogárral együtt sietve eltávoztunk. Őszintén sajnáltam Irénkét, hogy ennyire leszállt az önérzet, a női büszkeség fokáról, amely lépést a nőknek még halálos szerelem esetén sem szabad megtenniük. De nincsenek tekintettel erre a törvényre, azért olyan nagylegények a férfiak.

— Maga is.

— Én is. Nem vagyok elfogult és még hozzá nőpárti vagyok. Eppen azért szeretnék külön kioktatni minden lányt, hogy hogyan bánjanak a fiúkkal... Nem mondom, hogy el akartam venni Irént, de most már biztosan tudom, hogy nem veszem el. Mert egy férfinak nem szabad rájőnnie, hogy meg akarják fogni, meg kell neki hagyni az illúziót, hogy saját akaratát érvényesíti, átgazól minden akadályon és megszerzi magának a párját, ahogyan divatban volt barlanglakó őseinel. A férfi ugyanis makacs konzervatív. És aztán soha ne érezze magát biztonságban, mert akkor új küzdelmek, új hódítások, új nők után néz. Bizony... Roppant vádamságunknak pedig Bogárral együtt az volt az oka, hogy kiszabadultunk a csapdából — mert egy olyan csinos lánynál, mint Irén

könnyen otthagyja egy férfi a fogát, akkor is, ha esze ágában sincs házasodni, s ha egyáltalán nem fáj a foga. Mert, mint említettem, mi nagylelkűek vagyunk, szórakozni hajlandók vagyunk minden csinos hölgygel, de az ilyen kettesben zajló időöltést a hozzártározók szeretik boldogan félreérteni. Nem maradt más hátra, mint a szégyenletes megfutamodás. És szerencsés menekülésünk felletti örömlünkben zavartuk el Bogárral a halait.

Bogár elúnta a magányt s nagyokat nyujtózva odajött hozzájuk. Klári előkotort a retiküljéből egy darab csokoládét és odatarotta neki.

— Nesze, Bogár.

Bogár nem volt haragtartó. Ha békülni akar — gondolta, — hát legyen. És elfogadta a csokoládét.

— Nekem nem ad? — kérdezte a szolgabíró úr.

— Nem.

Bogárnak ízlett a csokoládé s azonnal kész volt visszaállítani a régi barátságát. Megrázta vizes bundáját és bizalmasan közeledett a retikülhöz.

— Nem mész, Bogár! — szolt rá a szolgabíró úr.

— Ne bántsa. Nesze, még kapsz, Bogár.

És egy egész szelet csokoládét adott neki, pedig bundájáról az arcára, ruhájára is ráfröcsögött a víz.

— Ilyen jóban vannak?

— Igen.

— Tekintve, hogy Bogárnak és nekem némi közünk van egymáshoz, az ő érdekre való hivatkozással se békül ki velem?

— Nem. Nem szeretem annyira a lányokat, hogy megvédiem őket, de amit itt róluk beszélt, uram, azok után szolidáris kötelességem távol tartani magam öntől. Kérem a horgom. Megyek.

A fiú mosolyogva állt fel.

— Sajnálom, hogy kárpótlásul nem tudtam fogni egy cápát.

— Kérem a horgom. Megyek.

— Hazakísérem, ha megengedi.

— Nem engedem. Hátha apus lezárná a pincébe és addig koplaltatná, míg el nem vesz feleségül. Szervusz, Bogár.

És felemelt fejfel nekivágott a pipitéres, szarkalábas rétnak.

... Másnap csak Klári édesanyja volt otthon, amikor egy óriási, tízkilós pontyot hoztak. A mellékelt levélben azt írta a szolgabíró úr, hogy nagyon örülne, ha Klárika elfogadná ezt a kárpótlást — még az éjjel elutazott a Balatonra és sajátkezüleg fogta a keszthelyi piacon — és teljes lenne a boldogsága, ha Klárika úgy adná tudtára, hogy nem haragszik, hogy meghívja halászlére.

Klári édesanyja, persze, nem sokat értett a levélből.

— Mi ez, kislányom — mutatott a halra, amikor Klári hazajött.

Klári rettenetesen elvörösödött és csak annyit tudott mondani:

— Azt hiszem... ponty...

NAGYVILÁG



DÍVAT *
TÁRSASÁG *
SZÉPSÉG *

D'Orsi

akkor
s ha
t emlí-
rakozni
lgyyel,
a hoz-
i. Nem
s meg-
ink fe-
l a ha-

t nyuj-
t a re-
odatar-

békülni
fogadta

szolga-

al kész
Meg-
közele-

szolga-

Bogár.
t neki,
is rá-

nekem
érde-
velem?
lányo-
itt ró-
is kö-
l. Ké-

tudtam

árná a
l nem

bitéres,

olt ott-
ot hoz-
szolga-
ika el-
jjel el-
ogta a
a bol-
hogy
ére.

értett

halra,

csak

BAB



Fekete-vörö-
arany fémmei át-
szőtt estélyi ruha
angolos övvel és
csattal
(Dorogye jelo.)

NAGYVILÁG

DIVAT — TÁRSASÁG — SZÉPSÉG

AZ ELEGÁNS PEST

Irta: SASS IRÉN

Pest nem hagyja magát. Helyesebben, ha a pesti nő új ruhát csináltatott magának és ezt az új ruhát meg akarja mutatni, akkor ebben a szándékában még az sem tudja megakadályozni, ha kis cigánygyerekek esnek is az égből.

Toscanini hangversenye a Városi Színházban.

Ebben a színházban óriási méretei miatt nem érvényesülnek eléggé a női ruhák. Nincs megfelelő helyisége, ahol szünetben a ruhacsodák kellőképpen megsétáltathatók lennének. A páholyok is túlmeszre esnek a nézőtértől és Toscanini tiszteletére mégis olyan divatrevü vonult fel, hogy szemeszája elállt tőle a nézőnek.

Hadd írjak le itt néhány — polgári erszényű nő számára is — elérhető toalettet, szíves felhasználás végett.

Spanyolos szabású tafftruha lányok, vagy fiatalasszonyok részére. A toalett kétféle kék tafftból készült. A nagyon erősen derékba sveifolt kis blúzrészebe elől a válltól a slusszig, két lefelé szélesedő sötétebb kékszínű sál van beledolgozva, a sál fent a nyaknál egész keskeny és körülölgja a mély szív-kivágást, lent a blúz két előrészén a slussznál mintegy tíz-tizenkét centiméter széles és bele van dolgozva a szoknyába. A szoknya ugyanabból a kékszínű tafftból készült, mint a derék sálrésze (a blúz egy árnyalattal világosabb). A szoknya csipőn egészen szűk, lefelé egyre bővül és lent körülbelül öt méter széles. Éppen földig ér. A derék két vállába minden oldalon mintegy harminc centi széles muszlin sál van beledolgozva, mely végighull a karon, helyettesíti az ujjat és negyed méterrel hosszabb, mint a ruha hossza. Sajat anyagából készült nagyon keskeny öv egészíti ki a ruhát, elől tenyérnyi széles strasszmáscsattal. Gyönyörű toalett.

GÉVA

(GARAI ÉVA)

OLCSÓ ÁRAK

Tanítványok kiképzése!

KOZMETIKAI INTÉZET
IV. IRÁNYI UCCA 21
Telefón: 384—235

Az arcbőr specialistája

GÉVA PIGMENT

szeplőkrém P 4.—

Tüllből készült egy másik, ugyancsak nem drága, de nagyon izlésekes és szép ruha. A fekete tüllszoknya tizenöt-húsz, kb. húsz centiméter széles tüllcsikkból volt összeállítva, a tüllcsikokat erősen húzott taftrüssök fogták össze. A kemény taftrüssök mintegy krinolinszerűen kitarították a tüllszoknyát. Egész síma, mély vállkivágásos derék járult a krinolinszerű szoknyához, kis puffos tüllujjakkal, a mell fölött nagy, vörös bársonyrózsacsokorral. A ruha alsóruhája fényes fekete taftból készült, egészen szűk szoknyával, a szoknya elől térdig sliccelve (persze, csak az alsószoknya). Ez is nagyon szépen hatott.

Egyszerű és nemes eleganciával a sok ékszer, szőrme és brokát között is feltűnt az ismert taft-bársony kombinációjú Vionnet-modell, melyet rengetegen koproznak Pesten. Ezúttal földigérő ékrű taftszoknya (végig hólba rakva) és fekete bársonyabátka összeállítás

volt a toalett, a kis bársonyszokmokingon az elmaradhatatlan irlandi csipkegallér és végig gyöngygombolás. Finom, szép toalett volt.

Volt egy, idősebb hölgyeknek is nagyon előnyös és elegáns csipkemodell, mely az arany és az ezüst izlésekes kombinációját mutatta. Aranyszínű fémbrokát alsórúhára borult a fémszálakkal átszőtt ezüstszerű csipke felsőruha és ez a két szín együtt gyönyörű összehatást keltett. Emelte a hatást, hogy a teljesen simavonalú, övnélküli, egyenes szabású csipkeruha egyetlen dísz egy nagy csomó sötétlila bársonyárvácska volt a vállon. Pest egyik legszebb, fiatal nagymamája viselte ezt a modellt és feltűnést keltett benne.



Barna „Aziza“ délutáni selyemruha, érdekes tüll applikációval. Jade zöld övvel. HANTOS-SZALÓN MODELLEJE, Pannonia uca 22 (Schäffer felvétele)

Persze, ezeken a polgári izlés és pénztárca számára is megfelelő toaletteken kívül rengeteg extravagáns nagyruha is látható volt a koncerten. Sok, nagyon merész és furcsa színösszeállítás. Például az egyik tafttoalettnek az egész eleje paprikavörös, az egész hátulja pedig fekete volt. Ha a hölgy háttal fordult, teljesen más ruha volt rajta. A dekoltázsok körül is rengeteg változat volt. Láttam egészen kis kivágású, hosszúujjas nagyesztélyit, láttam a régi biedermeierre emlékeztető vállkivágást és láttam a megszokottól is mélyebb hátkivágásos ruhákat is. Szín, anyag is a legnagyobb változatosságot mutatta. S ehhez a változatossághoz hozzájárultak a szőrme is,



**Spanyolos stílusú
fekete csipkeruha
bársonyszalag-
díszsel
(Patou-modell)
(Dorvyné jelv.)**

melyeket a hölgyek nem tettek ruhatárba, hanem előadás alatt is magukon tartottak, hangsúlyozván ezzel azt, hogy a szép toalettnél mellett is nagyobb súlyt helyeztek a szőrmé-
mére. És valóban, szőrmében talán még az ékszer-
nél is nagyobb fényűzést fejtettek ki a hölgyek. Kanadai nercok, hermelinek és csincsillák egyáltalán nem voltak ritkaság-
számbamenő szőrmék a koncerten. Csodaszép volt egy idősebb bárónő térdig érő, kilenc kékrókából összeállított keppje. Mindenki megcsodálta, mert a rókák valamennyien egytől-egyig hibátlan darab volt és együtt vagyont képviseltek. A bárónőről egyébként köztudomású, hogy éppen olyan rajongója a szőrmének, mint más nő az ékszernek. Mond-

ják, hogy övé az országban az egyetlen, 80.000 pengőt érő cobolybunda.

Fény, ragyogás, pompa és gondtalanság uralkodott a nagy pesti elegánciaversenyen, a Toscanini-koncert alatt.

MOZAIK

A színek merész és az anyagok újszerű kombinálása, a gyöngy, a flitter, hímzés és utoljára, de nem utolsó sorban a különféle aplikációk a díszei 1937—38 délutáni és es-
ruháinak. A Hantos-szalón kifinomult ízléssel alkalmazza mindazt, ami divatos, tökéletes szabást adva a ruháknak. Modelljei ötletesek, elegánsak és kitűnően hordhatók.

KOZMETIKA

Irja
DR HEKS IMRE
orvoskozmetikus

(Foto M. G. M.)



A szépítőszerekről

A régi időkben, amikor még nem ismerték a víz és a higiénia igazi jelentőségét, a nők tisztátalanságuk elleplezésére a legkülönbözőbb összetételű kenőcsöket és illatszerek tömegét alkalmazták. Pedig már jóval előbb, a régi Görögországban, a női szépség klaszszikus hazájában olyan nagy súlyt helyeztek a tisztálkodásra, hogy törvény kötelezte a nőket, hogy testük ápolásáról és szépségéről gyakori fürdés által gondoskodjanak.

A szépítőszerek, melyeknek használata ma már általános, csupán gondozott és helyesen ápoló arcon érvényesülnek. Ezek használatánál különbséget kell tennünk az úgynevezett gyógykozmetikumok és a kendőzőszerek között. Az előbbi csoportba tartoznak azok a szerek, melyek a bőr szakszerű ápolására, illetőleg gyógyítására szolgálnak; a kendőzőszerek pedig a bőr hibáinak leplezésére és az arc szépségének emelésére szolgálnak.

A bőr ápolására szolgáló gyógykozmetikumok közül elsősorban a krémekről és a kenőcsökről kell megemlékeznünk.

A zsíros krémeket rendszerint száraz típusú bőrnél alkalmazzuk a bőr természetes zsíradékának pótlására, másrészt pedig púder alá használva, bizonyos védőréteget képez az időjárás viszontagságaival szemben. Fontos,

hogy a zsíros kenőcsök ne készüljenek avasodó alapanyagokból, mert a keletkező szabad zsírsavak az arcot erősen izgatják, így bőrgyulladás stb. származhatnak. Zsíros karakterű bőrre fölösleges zsíros krémet alkalmazni, mert ezáltal csak fokozzuk a bajt. Különböző gyógyszereket is keverhetünk a krémbe, melyeket számtalan bőrbántalomnál használhatunk eredményesen.

A száraz krémeket főleg nappali használatra, a bőr puhítására és a púder tapadásának elősegítésére használjuk. Tejkrémek és általában a száraz krémek gyakran lúgos tartalmúak és ezért a tejkrem legfeljebb kéz-ápolásra használható.

A különböző szerek megválasztásánál elsősorban arra kell figyelemmel lennünk, hogy azok megbízható helyről készített, ártalmas anyagoktól mentes készítmények legyenek, megfeleljenek az arcbőr karakterének és fokozzák a bőr szépségét.

A púdereket és hintőporok használata ma már általános a kozmetikában. Alkalmazásuk főleg zsíros típusú bőrnél indokolt, mikor is a púdereket, finom elosztásuknál fogva, a bőr faggyú- és verejtéktartalmát felszívják és a teintnek hamvas és üde külsőt biztosítanak. A púdert lehelletszerűleg tegyük az arcra, hogy az mindig a természetesség illúzióját keltse.

SPORTCSILLAGOK A SZINFALAK MÖGÖTT

NEM AKAR SZINÉSZ LENNI HARSÁNYI VERA ÉS KARAKI ZOLTÁN

Délelőtt tíz óra. A Vígyszínház színpadán szorgalmasan folyik a próba. Éppen Bulla Elma „mondja” a szerepét. Szétnézünk. Az első, ami feltűnik: alig látunk férfit. Csupán a rendező és néhány műszaki ember képviseli az erősebb nemet. Az „Asszonyok” próbái folynak most és ebben a darabban nincs férfi-szereplő.

Most megpillantunk az egyik kulisszánál egy vörösesbarnahajú kisleányt. Látható figyelemmel kíséri Bulla mondanivalóit. Mi pedig még nagyobb figyelemmel fordulunk a kisleányhoz, aki nem más, mint Harsányi Vera. Magyarország gyorsúszóbajnoknője.

— Hogyan került ide?

— (Csodálkozás.) Hogyan kerültem ide? A színházban dolgozom. (Mosolyogva.) De

nem mint színésznő, sokkal prózaibb a mesterségem. A gazdasági hivatal tisztviselője vagyok. Júniusban érettségiztem a kereskedelmi akadémián és a következő hónapban már színházhoz kerültem. Amint látja, semmit sem pihentem...

Érdekes jelenség itt Harsányi Vera. Eddig minden esetben úszódresszben láttuk, amint jellegzetes mosolyával — legtöbbször győztesen — szállt ki a medence vizéből. Úszósportunk legnagyobb ígérete ez a tizennyolc éves kislány, aki mögött már jelentős sportmúlt áll. Aránylag szépen szerepelt a berlini olimpiáson és azóta is állandóan fejlődést mutat. Európa egyik leggyorsabb úszónője. Egyéni rekordja, amely országos rekord is, 100 méteren egy perc 8.8 másodperc...



Harsányi Vera úszóbajnoknő Bulla Elmával a Vígyszínház társalgójában

DÉCIBAB

...
kulissz
nyökvé
spartla
— C
írodáb
színész
gozni.
szállítá
sem é
ellensz
viselő
a sike
— M
házat?
— H
zom. M
korom
tavalyi
Antal
dolgok
kilénc
— M
ben a
színész
Erős
— S
erre. A
akarta
E két
Delát
megáln
— S
Most
— E
tartoz
hivalk
venné
...
sollyal
megsz
csön
gozni.
Kara
len pil
ül. Sz
dálkoz
gyunk,
A ü
gen fü
nak. N
díszle
zanci t
Előbb
mondju
kedély
kedven
minden
kíséri
idei,
gokra
ki a h
holtver
— M
— Ké
párműs
tetszik.
szerete
ideáll

DÉCIBAB

bb a mes-
isztviselője
a kereske-
hónapban
látja, sem-
era. Eddig
tuk, amint
szór győz-
ből. Uszó-
tízennyole
tós sport-
t a berlini
a fejlődést
úszónője.
rekord is,
erc...

... És most itt áll előttünk, az egyik kullisszának támaszkodva, karján fekete könyökvédő. Kék blúz, sötétkék szoknya. A spartlady mint dolgozó nő.

— Csak éppen lejöttem egy pár percre az irodából. Meghallgatni Bullát, aki a kedvenc színésznőm. Tudja, olyan „rendes” itt dolgozni. Egészen más, miútha, mondjuk, egy szállítási cégnél lennék tisztviselő. Még fent sem érezzük azt a hivatali légkört, amely oly ellenszenvenessé tesz néhány irodát. Mi, tisztviselők, is együtt drukkolunk a művészekkel a sikerért.

— Mielőtt idekerült is szerette a színházat?

— Hogyne... színházi családból származom. Nagybátyám Roboz direktor úr. Diákoromban is minden darabot megnéztem. A tavalyiak közül legjobban a „Buday Nagy Antal” tetszett. Általában csak a komoly dolgokat szeretem. „Az ember tragédiája”-t különösen láttam.

— Mondja, Vera, de őszintén feleljen, ebben a légkörben nem gondolt még arra, hogy színésznő lesz?

Erős tiltakozás.

— Soha. Azi hiszi minden lány gondol erre. Amíg visszaemlékezem, mindig kémikus akartam lenni (nevetve) ... és úszóbajnoknő. E két vágyamból az egyik teljesedett... Dehát nem minden úgy valósul meg, ahogy megálmodjuk... Nem igaz?

— Szerelem?

Most leckéztetést kapunk.

— Ez már teljesen magányú. És én nem tartozom azok közé, akik ezzel az érzéssel hivalkodnak... és... és... az illető sem venné örömmel, ha kiszolgáltatnám a nevét...

... És Harsányi Vera ugyanazzal a mosollyal — amit az uszoda betonjáról már megszoktunk — elbúcsúzik és a színpadi lépcsőn felszalad a gazdasági irodába. Dolgozni...

Karaki Zoltán magyar kerékpárhajókos jelen pillanatban a bizánci császár trónusán ül. Szürke köpeny van rajta. Nem kell csodálkoznia. A Nemzeti Színház színpadán vagyunk, az előadás kezdete előtt félórával.

A függöny mögött lázas munka folyik. Idegen fülnék ismeretlen vezényszavak pattognak. Néhány perc és máris áll a díszlet. A díszlerező Karaki barátunk lemászik a bizánci trónról és elkezdődhet az interjú...

Előbb azonban nem lesz érdektelen, ha elmondjuk, hogy ez a huszonhárom éves, jókedélyű szőke fiú a Nemzeti Színház egyik kedvence. Az igazgatótól az öltöztetőig mindenki egyformán szereti és figyelemmel kíséri sportszereplését. Ismeretes, hogy az idei, Dániában megtartott világbajnokságokra Jávor Pál anyagi támogatása segítette ki a fiatal fiút, ahol a világ legjobbjai között, holtversenyben, a negyedik helyen végzett...

— Mikor került a színházhoz?
— Két éve dolgozom itt. Eredetileg kerékpárversenyzés vagyok, de ez az élet jobban tetszik. Érdekesebb, színesebb. Nagyon megszerettem a színház levegőjét. Minden este ideállok és a színészek játékát nézem. Cso-



Karaki Zoltán kerékpárhajókos a Nemzeti Színház kullisszái mögött (Wellesz felvételek)

dálatos. És azóta érdeklődöm a könyvek iránt is. Szeretnék nagyon sokat tudni.

— Mi volt a legszebb emléke?

— Hát bizony a dániai világbajnokság. Ott igazán népszerű sport a kerékpár. Lenézik a gyalogjárókat. Nálunk fordítva van. Komolyabb ember szégyelne kerékpárra ülni. Dániában idősebb úriemberek is kerékpáron járnak a hivatalba... Azért is születik náluk egy olyan név, mint például Sörensen...

— Milyen érzés népszerűnek lenni itt a színháznál?

— Nem mondom, jólesik, hogy szeretnek. A művész urak is, sőt a direktor úr is érdeklődik a versenyeim iránt. Én mindezt a sok szeretetet a további szerepléseimmel szeretném meghálálni.

— A művészek közül kinek a játékát nézi legszívesebben?

Szelíd mosoly.

— Amennyire én meg tudom bírálni: Bajor... Szelezcky Zita... Jávor Pál... Lehotay...

— Mit szeretne elérni?

— Megőregedni itt a színháznál. És szülőhelyemen, Pestszenterzsébeten venni egy kis házat. — Határozottan. — De addig még nagyon sok versenyt meg akarok nyerni.

... Közben már a színészek jelennek meg kosztümben a színpadon... Gongütés hallatszik... A függönymester megadja a jelt...

... És Karaki Zoltán a bizánci trón mögött áhítattal figyel a feladást... Sugár Andor

era úszó-
Bulla El-
igszínház
an

IBAB



— Ön talán rádiót ajánl? Értse meg, nekem most nem kell rádió.

— Tudom kérem, kémeim jelentették, éppen azért voltam bátor ma jelentkezni — jegyezte meg derűs mosollyal az emberke.

— Akkor hát mit kíván?

— Nem tetszett híreimet hallani? Én vagyok a rádió-ember, vagy ha úgy tetszik, az ember-rádió!

— Mi a csoda az?

— Én és családom rádióknak ajánlkozunk szerény díjazásért. Levelezőlapra házhoz jövünk hangot szórni.

— Még mindig nem értem.

— Mingyárt megmagyarázom. Tetszik emlékezni még a háború utolsó éveire? Akkor jöttek divatba az automaták. Pénzt dobott beléjük az ember, meghúzott egy fogantyút és cukorka jött ki belőle. Pár év múlva, mikor már mindenki hazajött a frontokról, olcsóbb lett az ember, mint a gép. Akkor egy élelmes vállalkozó fabódékat állított fel, abba embereket bújtatott. Ezután már az ember lett az automata, ő dobta ki a nyíláson a cukorkát. Ennek mintájára én és családom konkurenciát kívánunk állítani a rádióknak.

— Nagyon helyesen! De hogy csinálják?

— Ez kérem a világ legegyszerűbb dolga. Egy nagy dobozba elbújok én és családom tagjai és műsört adunk. Meg tetszik húzni a fogantyút és kidobunk egy műsorszámot.

— És nem félnek, hogy erre magukat dobják ki?

— Nem kérem, mert mi a világ legnagyobb műsorát adjuk — mégpedig előzetes megrendelésre. Egy héttel előbb meg tetszik csinálni a műsört és mi azt lejátsszuk. Én hegedülök, a feleségem énekel. Az apósom, aki nyugdíjas tanár, nyelvórákat és tudományos előadásokat ad...

— Jaj is lesz neki!

— Az anyósom háztartásról és divatról cseveg, a fiam humorizál és a lányom mesét mond a zölddisznóról. Az unokám diákórát tart és a vöm Wagnert énekel...

— A tisztelt vejére nem reflektálok!

— Parancsára. Kérem, mi tiszteljük a hallgatók kívánságait.

— És mi az előfizetési díj?

— Potom kettő pengő. Tudniillik mi konkurrálni akarunk a rádióval.

— Hihetetlen! És hogy tudnak ebből megélni?

— Kérem, mi csak akkor csináljuk, ha egy házban legalább tíz előfizetőt szerzünk... Három ház egymás mellett, az harminc előfizető... Aztán meg pendlizünk kérem és ahová a rádiók áthallatszik, ott tányérozunk... Egyetlen feltételünk, hogy az előfizetési díjakat előlegezni méltóztassék... Tudniillik nagy befektetéseink vannak...

Előlegeztem a kettő pengőt, de az ember többé nem jelentkezett. Az ötlet azonban kitűnő és csak azért írtam meg, mert bizonyára akad majd vállalkozó, aki a munkanélküliekből élő ember-rádiót fog szervezni és így konkurrál majd a rádióval.

AZ ERŐSEBB

Játék egy felvonásban. Irta: URAI DEZSÓ

(Az előadás joga megszerezhető a szerzőnél)

SZEMÉLYEK: Máriássy Kálmán gróf, Klára, a felesége, Clarks, másodkapitány, Peters, vitorlamester, Horváth, Wan-Hó, Wirth és Buttler hajófűtők

Történik a Victoria óceánjárón

Szín: a hajófűtők hálófülkéje. Kis helyiség, kerek hajóablakkal. A háttér üvegfal, amelyen át a gépház egy része látszik. Az üvegfalban kis ajtó. Balkézt kis vaslépcső vezet a födélzetre, amelyet ajtó választ el a helyiségtől. A berendezése négy fapriccs, szalmazsákkal. Minden priccs fölött deszka, a fűtők szegényes holmijával. Az egyik sarokban szék, nagy mosdótállal. Kis asztal, egyszerű székek. A tetőről drótozott kasban villanylámpa csüng alá. Az egyik falon piszkos papíroslap: a fűtők szolgálati beosztása.

ELSŐ JELENET

Wirth, Buttler

(A függöny szétváltakor Wirth és Buttler a priccsen fekszenek félmeztelenül. A fedélzet felől halk zene szűrődik le. Pillanatnyi csend után, éles berregéssel megszólal a villamos csengő.)

Wirth (fölül a priccsen, meglöki a társát): Fölváltást jeleznek!

Buttler (lombán megfordul a fekhelyén és álmosan morog valamit).

Wirth: Szól a csengő. Nem hallod?

Buttler: Hallom... (nyújtózik.)

Wirth: Akkor hát talpra! Szegény fűtőkkel nem sokat packáznak. Egy-kettőre lukba kerülsz... (lelép a priccsről.)

Buttler (feltápáskodik): Ahhoz értenek...

MÁSODIK JELENET

Előbbie, Peters, Horváth, Wan-Hó, Clarks.

Peters (vitorlamester, tipikus tengerész, nyersen beszél az ajtón): Na, mi lesz a felváltással? (Belép.) Külön meghívót küldtek nektek?

Buttler (morogva): Megyünk már, vitorlamester úr! (A gépház felé tartanak.) Két óra hosszat megint süllhetünk ebben a pokolban. (El.)

Peters (körülnéz a szobában): Disznók! Mi-lyen förtelmes ez az ól!

Horváth (a gépházból jön Wan-Hóval. Félmeztelen, kormos izzadt. Betámolyog, egyenesen a mosdótállalnak ront): Vízet...!

Wan-Hó (kis, alázatos kínai fűtő, végigvágódik a priccsen): Wan-Hó soha nem látni többé kis kínai falu... Forróság meg-ölni...

Peters: Miért szegődöttél fűtőnek? Vettél volna jegyet az első osztályra, most neked muzsikálnának.

Wan-Hó (nyöszörögve): Mulatnak... szép, finom népek mulatnak... Wan-Hó meghal...

Horváth (mosdás közben): Szép, finom népek is meghalnak, Wan-Hó.

Peters (gúnyosan): Ne mond? Igazán? Nem is tudtam, hogy ilyen okos vagy, te magyar. Szóval, kimondtad rájuk a halált?

Horváth: Kimondtam, vitorlamester úr. Egy óra mulva, mind halott.

Wan-Hó (nyöszörögve): Nem tréfálni ilyen-mivel... Nagy vizen nem szabad.

Horváth: Nem tréfálok. Egy óra mulva hideg, nedves hulla ez a sok finom utas.

Peters (egy lépést tesz Horváth felé): Elég a számszágából! Ne kísérsd az Istent! A szolgálati szabályzat szigorúan tiltja az ilyen beszédet.

Horváth (keményen): Akkor menjen fel, vitorlamester úr és jelentse az ügyeletes tisztnek, hogy Horváth Sándor fűtő szabályellenes dolgot művelt, amivel tetemes kárt fog okozni a hajóstársaságnak.

Peters (növekvő aggodalommal): Mit csináltál?

Horváth: Pokolgépet helyeztem el a hajó fenekében...

Peters (nyersen): Részeg vagy?

Horváth: Ne vesztegessen az időt hiábavaló kérdésekkel! Fusson! Jelentse, hogy a gép egy óra mulva robbanni fog.

Wan-Hó (Petershez): Futni... jelenteni... segíteni...

Peters (elrugja a kínait, Horváthoz): Hol a gép?

Wan-Hó (Horváth kezét csókolja): Hol a gép, jó miszter? Hol a gép?

Horváth (Petershez): Keressék meg! Van még ötvennyolc percük. Miért késlekedik, vitorlamester úr?

Peters (fogcsikorgatva): Örült! (Elrohan a lépcső felé.)

Wan-Hó (a földön vonaglik és Horváth kezét csókolja): Dobb tengerbe, miszter... Wan-Hó élni akar... Wan-Hó látni akarja kis kínai falu, ahol születni... A cseresznyefákat... miszter...

Horváth (ellöki): Hagyj békén!

Wan-Hó (fokozódó izgalommal): Wan-Hót várni szép, kicsi kínai lány... Wan-Hó nem akar ni tengerbe pusztulni... Hol a

gép? (Ordítva kést ránt.) Hol a gép? (Döfni akar.)

Horváth (elkapja a csuklóját): Bolond! Azt hiszed, többet tudsz, ha megölsz?

Wan-Hó (ismét a földre veti magát, a másik lábait csókolja): Akkor segíteni, miszter! Gép tengerbe dobni... Wan-Hó élni akar... élni.

Clarks (fiatal tengerésztiszt, Peterssel sietve jön le a lépcsőn): Melyik az?

Horváth (nyugodtan): Én vagyok.

Clarks: Letartóztatom.

Horváth: Egy óra múlva szabad leszek.

Clarks: Sokkal hamarabb! (Revolvert ránt.) Ha azonnal nem mondja meg, hogy hová rejtette a pokolgépet...

Wan-Hó (félreüti a revolvért): Nem megölni...!

Horváth: Tegye el a revolverét, kapitány úr! Az ilyen kis játékszerekkel most nem lehet handabandázni.

Peters (aggodalmasan): Kapitány úr, az idő múlik...

Clarks (nagyon csöndesen): Mi az oka, hogy erre a szörnyűségre vetemedett? Bántották?

Horváth: Bántottak.

Clarks: Itt, a hajón?

Horváth: Nem.

Clarks: És mégis mi bűnhődünk?

Wan-Hó: Wan-Hó ártatlan... Wan-Hó élni akar...

Horváth: Nem tehetek róla. Ennek így kell lenni. Azaz, hogy... Talán még meg

lehet fordítani a sors kerekét.

Clarks: Beszéljen!

Horváth: Az elsőosztályú utasok között van egy hölgy... gróf Máriássy Kálmáné... Keresse fel, kapitány úr és mondja meg neki, hogy azonnal jöjjön le ide.

Clarks (kelletlenül): Miféle újabb ostobaság ez? Máriássy grófné és egy piszkos fűtő?! Nem játszom komédiát!

Horváth: Pedig megéri a fáradságot. Ha a grófné kívánná — neki megmondom, hova rejtettem a gépet.

Peters (Clarkshez): Kapitány úr, biztosan nagy oka van, hogy ez az ember...

Clarks (Horváthhoz): Rendben van! Átadom az üzenetét a grófnénak. (Peterssel gyorsan el.)

Wan-Hó: Miszter... itt lenni szép lady... mingyárt... csak még kicsit szenvedni...

Horváth (megsimogatja a kínai fejét): Szegény Wan-Hó, te ezt nem érted. Neked az egész élet csak egy siket óra... Te nem tudod, hogy vannak szívtelen asszonyok és lelketlen férfiak...

Wan-Hó: Wan-Hó tudni mi a fájdalom... Wan-Hó is sírni cseresznyefa alatt... sírni sokszor... nem érdemes, miszter... nő miatt nem lenni érdemes.

Wan-Hó: Wan-Hó nem tud lefeküdni... Tik-tak... tik-tak... Itt is hallani, ott hallani enyim ágy alatt...

Horváth: Nincs az ágyad alatt, csak fekdüj le!

Wan-Hó (az ágyához megy, figyel): Tik-tak... (Összeteszi a kezét, felemeli a fejét, szinte szűkül.) Nagy Visnu!... (Lerogy a pricsre.)

HARMADIK JELENET Előbbiek, Klára, Máriássy

Klára (estélyi ruhában jön a lépcsőn, mögötte Clarks, Peters és Máriássy. Meglepetten): Sándor!

Horváth (kicsit gúnyosan): Bocssáson meg, hogy nem fogadom méltóbb környezetben, de...

Klára (visszanyerte önralmát): Nekem fent azt mondták, hogy a hajó nagy veszedelemben forog s én vagyok az, aki megmenetheti. Mit kíván tőlem?

Máriássy (előbbre lép): Láthatja, kedves Klára, hogy vásári komédiába invitálták. Ehhez nem lehet kedve. (Belekarol az asszonyba és vinni akarja.) Jöjjön!...

Horváth (nagyon határozottan): Klára marad. Beszédem van vele.

Máriássy: A feleségemet nem érdekli az ön mondanivalója.

Horváth: Azt ön nem tudhatja, gróf úr!

Klára (reszketve): Tulajdonképpen mi történt?

Clarks: Azt kell gondolnom, hogy ez az ember nem az, aminek mondja magát. Aligha egyszerű fűtő!

Máriássy: Persze!... Gépészmérnök és bolond... idealista... (Gúnyosan nevet.)

Clarks: Cselekedete éppen nem mutat idealistára. Az imént vallotta be, hogy időre

**Minden
pénzt
megér,**

mégis csak 6 fillér

a

ÓRAIŰRSÉG

templözött pokolgépet rejtett el a hajón.

Wan-Hó: Tik-tak... tik-tak...

Klára (ijedten): Mit akar, Sándor?

Horváth: Semmi rendkívülit...

Peters: Meg akar halni és magával visz minket is.

Máriássy (keményen): Le kell tartóztatni a bolondot!

Horváth (gúnyosan): Hallotta, kapitány úr? A megoldás egyszerű...

Clarks (Máriássyhoz): Azzal nem érünk semmit. Attól még tovább jár a pokolgép órája.

Máriássy (zavartan) De hát... Ez a fenyegetés nem lehet komoly. Ehhez még a kétségbeesésnek sincs joga...

Clarks (Horváthhoz): Ön beszélni akart a ladyvel. Azt ígérte, hogy... Kétezer ember van a hajón... Uram, az Istenre!...

Horváth: Arra kérem, kapitány úr, hogy hagyjon magunkra!

Wan-Hó (tuszkolja a tisztet és a vitorlamestert): Kimenni, miszter... ő megmondani ladynek... lady jó... miszter jó... Nagy Visnu! (Hárman el.)

Klára (pillanatnyi csend után): Sándor, tudom... én vétettem maga ellen... Szívtelen voltam...

Máriássy: És én is, elismerem...

Horváth Ne beszéljünk róla!...

Klára: De igen... A menyasszonya voltam... másnak lettem a felesége...

Horváth (dacosan): Elmúlt... Fájt, de egy félóra múlva már fájni sem fog. Sem nekem, sem neked, Klára!

Máriássy (összeszedi magát): Megtiltom, hogy így beszélj a feleségemmel.

Horváth: Itt nem tilthatsz meg semmit! Itt nem te vagy az erősebb. Itt nem számít se a grófi rangod, se a vagyoned. Nézz ki! Látod ezt a mérhetetlen vizet? Parányi forgács rajta ez a büszke hajó.

Itt, a tengeren én vagyok az úr... a szegény... a plebejus... Ezen a hajón most én parancsolok... Itt én vagyok az erősebb!

Klára (riadtan) Sándor, én átérzem a maga fájdalmát...

Máriássy (riadtan): Az Isten szerelmére, térj eszedre! Szörnyűséget forgatsz a fejedben...

Horváth: Dehogy, csak megöllek. Mert itt én vagyok a hatalmasabb. Csak élek az erőmmel, úgy mint te. Otthon az erősebb jogán te öltél meg, itt ugyanazon a joggal én taposlak el.

Máriássy (kínlódva): Mindenkinek csak a maga életéhez van joga.

Horváth: Kár, hogy ez otthon nem jutott eszedbe, amikor durván belenyúltál az én életembe.

Klára: És most százan és százan haljanak meg... azért?

Horváth (órára néz): Még harminc perc az élet!

Máriássy (kétségbeesve): Nem... nem... ez örület! Mit mondjak neked, hogy észre térítselek? Nézd... felejtse el... elmúlt... visszahozhatatlan.



kell használni, amelyet a legtöbben utánoznak, ha sikertelenül is. Biztos, enyhe fájdalommentes hatás jellemzi az

ARTIN

piet hashajtó dragékat. Este 2-3 szem Artint bevéve reggelre kellemes fűrlést biztosít.

Horváth: Teljesen felejteti csak a halállal lehet... így tanítják...

Klára: Igazi férfi mindent tud, ha akar... Még a leghősiesebbet is... szereimet felejteti...

Máriássy: Majd jön valaki... Sándor, gondolj az életre, gondolj a jövődre... Gondolj szegény édesanyádra és gondolj az enyémmre.

Horváth: Hová lett a diadalmas hangod? Viszem, akár tetszik, akár nem.

Máriássy: Vétettem ellened, bocsáss meg!

Klára (dacosan): Ne könyörögjön neki!

Máriássy: Kell, Klára! Az Isten áldja meg, szóljon maga is hozzá!

Klára (büszkén): Nem rimáncodom.

Máriássy (kapkodva): Jó ember voltál. Derék, kifogástalan úr voltál világeletemben...

Horváth (gúnyosan): Ez nem jutott eszedbe, amikor megöltél.

Máriássy: Klára, szóljon hozzá... parancsolom... Kérje meg... könyörögjön neki.

Klára (dacosan hallgat és mereven hol az urát, hol a másikat nézi).

Horváth (merően nézi Klárát).

Máriássy: Ne bámuljatok így egymásra! Rettenetes, hogy az ember ilyen gyalázatosan ki legyen szolgáltatva a másiknak. (Durván.) Miért nem szól hozzá? A maga szavára hajt... Valamikor szívesen hallgatta.

Klára (keményen): Menjünk!

Máriássy (könyörögve): Klára, értse meg! Huszonöt perc múlva nyomorultul megfulladunk, mert ez az átkozott így akarja. (Ordítva Horváthhoz.) Gazember vagy... elvetemült vagy... gyilkos... gyilkos...

Horváth: Megölt ember vagyok...

Máriássy: Gyilkos... Nem lesz nyugalmad a sírban...

Klára: Sándor, maga azt izente, hogy én megmenthetem a hajót.

Horváth: Igen... van egy mód a menekülésre.

Máriássy (hisztérikusan): Elállítanád a pokol-gép óráját?
Horváth: Elállítanám a pokolgép óráját.
Klára: Cserébe mit kíván?
Horváth: Magát.
Máriássy: A tied lesz. Mihelyt partra érünk, elvállunk. Ugye, Klára?
Horváth: Én a tengerbe vetem a pokolgépet, ha Klára az enyém lesz. De most, rög-tön itt marad mellettem.
Klára: Erre volt hát jó a komédia? Zsarol?... Szerelmet zsarol pokolgéppel? ...
Máriássy (magánkívül): Te... te...!
Klára: Nem bírom tovább! Menjünk innen! Menjünk a biztos halálba, de el... el... (Futni akar.)
Máriássy (megfogja a karját): Megálljon! (Horváthhoz.) Nézd, Sándor, én tudom, hogy te nem vagy ilyen gonosz... Te most csak büntetni akarsz a multtért...
Horváth: Nem én...
Máriássy: Te most megkínzol azért, mert Klárát elvettem tőled. Igazad volt, de ennyivel beérheted... Állítsd el a gépet!
Horváth: Azonnal, de előbb...
Klára (sikoltva): Nem... Százszor inkább pusztuljak a vízben... A hideg, de tiszta hullámokban... (Indul.)
Máriássy (elkapja): Várjon! Ez az ember örült... A lelkére kell beszélni.
Klára: Minek? Üsse le, azután öljön meg engem, végül önmagát! Húsz perc ide vagy oda! ...
Horváth (nyugodtan): Már csak tizennyolc...
Klára: Ha férfi, nem hallgathatja tovább!
Máriássy: Várjon! Ez az ember tébolyodott... Csak tébolyodottak lehetnek ilyen makacsok... Csak örültek tudnak gígonfolni ilyen kegyetlenséget... Örültekkel nem lehet úgy beszélni, mint más emberekkel... Úgy... úgy kell tenni, mintha... rá kell hagyni... rögeszmék ellen nem harcolhatunk... Hogy mondtad?
Klára (főkiált): Kálmán! Ne folytassa!
Máriássy (Horváthhoz): Máskor a torkodnak estem volna... De itt... ez a hajó... ez a nagy víz... Vannak helyzetek... vannak helyzetek...
Klára (még erősebben): Kálmán!

IGAZI KÁLVÁRIA,

amit egyes előfizetőkink járnak, ha költözködnek s címük megváltozik. Sajnos akadnak egyes lapkézbesítők, akik elfelejtik az új címet. Sokszor előfordul, hogy az előfizető maga nem jelenti be a címváltozást. Így történik meg, hogy hetekig nem kapja a lapot. Minden kellemetlenségnek és bosszúságnak elejét lehet venni. Ezért arra kérjük, hogy ha címe megváltozik, arról értesítsen bennünket. Levelezőlapot küldjön kiadóhivatalunknak s ezen írja meg régi és az új címét.

Máriássy: Vannak helyzetek, amikor okosnak kell lenni... Csak színleg... csak színleg... Úgy kell tenni... ez az ember örült... úgy kellene tenni...
Klára (iszonyodva): Ne mondja ki!
Máriássy: Csak színleg kellene hajlani... hajlani kellene a szavára...
Klára (sikoltva): Nem.
Máriássy (örjögve): De én élni akarok... élni...
Klára: Még ilyen áron is?
Máriássy: Ez nem ár... Nem számít... Zsarolta... Elfelejtjük...
Klára: Lehet ezt elfelejteni?
Máriássy (hisztérikusan): Lehet. Kitéröljük az agyunkból.
Klára (iszonyodva): Maga azt követeli?...
Máriássy: Nem... dehog... De nem lehet válogatni... Tudom, hogy szörnyű, de... de ennek...
Klára: Ne mondja ki!
Máriássy (kínlódva): De ha ez az örült így akarja... a tébolyult agyával, akkor...
Klára (sikoltva): Nem!
Máriássy (vadul): Nincs más menekülés... én élni akarok... (Ordítva.) Meg kell tennie... parancsolom...
Klára (megdöbbenve): Parancsolja? (Szünet után.) Jó! Menjen!
Máriássy Klára... meg kell értened... vannak szituációk, amelyeken nem tud urrá lenni még a legerősebb férfi sem.
Klára (fojtottan): Menjen!
Máriássy (elmenőben): Mártir vagy... köszönöm... az életemet köszönöm...
Klára (kitörve): Menjen...!
Horváth (lassan az ágyhoz megy és leül).
Klára (a szoba tulsó sarkából egy pillanatig mereven nézi).
Horváth: Klára! Maga feltette rólam, hogy én képes vagyok aljasságra?
Klára (hidegen): Azt követelte, hogy...?
Horváth: Csak ezt a tíz percet akartam...
Klára: Miféle tíz percet?
Horváth: Azt a tíz percet, amelyet nem tudtam kikönyörögni magától, amióta elhagyott. Kerestem, elbujt. Levelet írtam, nem válaszolt. Amikor betörtem a szülei lakásába, letagadta magát. Pedig csak tíz percért rimádkodtam.
Klára: Mire lett volna?
Horváth: Hogy visszatérítsem magamhoz. Hogy elmondjam: rang és pénz nem boldogít. Csaknem a menyasszonyom voltál, Klára. Tisztább, forróbb szerelem nem élt a mienknél.
Klára (csöndesen): Eldobtam ostobán...
Horváth: A rang és a vagyon megszedített...
Klára: Nem... A szüleim erőltették a házasságot és Kálmán majdnem erőszakoskodott... Magamra hagyva, nem tudtam, mit tegyek.
Horváth: Menekültél volna hozzám. A boldogsághoz kellett volna futnod, nem a boldogtalansághoz. Ezért akartam veled beszélni... csak tíz percig. Ettől a tíz perctől reméltem mindent... A szívéd megmozdulását, a visszatéréseidet...

Klára: Hiába lett volna...

Horváth: Ki tudja? Tíz perc alatt elmerül egy világ... Tíz perc alatt tíz másik születik.

Klára (nagyon csöndesen): Százszor elhatároztam, hogy találkozom veled és bocsánatot kérek tőled, de féltem. Féltem a szomorú arcodtól, féltem a könnyes szemedtől. Álmomban mindennap láttalak öszszetörve... Akartam, de megiltották.

Horváth: Ki?

Klára: A szüleim és...

Horváth (gúnyosan): És Kálmán...? Az erős, a győztes Kálmán...? Láttad most ezt a győzhetetlent?

Klára (megrázkódik): Ne említsd!

Horváth: Láttad most szűkülve, vinnyogva? Láttad az erőset, aki elvett tőlem? Láttad az uradat, akit kövétél szerelem nélkül...?

Klára: Ne kínozz!

Horváth: Ezt akartam és most menj, Klára!

Klára (csüggedten): Hová menjek?

Horváth: Vissza, hozzá. Már nincs semmi baj. Nyugodtan leülhettek a dinerhez — az uraddal.

Klára: Nekem már nincs uram. Maga megölte, Sándor!

Horváth: Dehogy ölted. Szívszorogva várja magát, a mártírt, hogy megköszönje a megmenekülését. Menjen! Az ajtó mögött megtalálja reszketve. Nyugtassa meg, Klára! Ott les az ajtó mögött. (A lépcső felé mutat.)

Klára (határozott léptekkel az ajtóhoz megy és ráfordítja a kulcsot).

Horváth (meglepetten): Mit csinál?

Klára (villámló szemekkel): Visszavettél, most már tarts meg!

Horváth (boldogan): Klára! (Magához öleli.)

Klára: Gonosz voltam, eladtam magamat, de most jóvá teszek mindent. Azt mondtad, tíz perc alatt tíz világ születik. A mi boldogságunk világában most kel fel a nap.

Horváth: Édes, drága asszonyom! (Kívülről dörömbölés.)

Klára (eszélösen): Dörömbölnek a szegény nyomorultak. Dörömbölnének!

Horváth (csókolja): Visszajöttél, Klára!

Klára: Visszajöttem. Köszönöm, hogy megváltottál! (A dörömbölés fokozódik, zavaros emberi hangok.)

Horváth (kiszabadítja magát): Ajtót nyitok.

Klára (ráfonódik): Minek? Majd a gép kitar minden ajtót. Ölelj meg és így szálljunk alá...

Horváth: Ennyire szeretsz? Meghálnál velem?

Klára: Mindig csak téged szerettelek. Elmentem, mert gonosz voltam...

Horváth: De visszajöttél, mert jó vagy...

Klára: Sohasem vallottam volna be, hogy mennyire szeretlek... Sohasem mondtam volna, hogy milyen mérhetetlenül szerencsétlenné tett, hogy elhagytalak, csak most, a halál pillanatában...

Horváth: Most bevallod?

Klára: Most bevallom... (Figyelve.) Hallod

ezt a morajlást? A gép? Azonnal vége lesz mindennek... Most bevallom, hogy nagyon, de nagyon boldog vagyok. (A karjába veti magát.)

NEGVEDIK JELENET

Horváth, Klára, Máriaassy Peters, Clarks Wan-Hó

(A leghevesebb dörömbölés után az ajtó betörik)

Wan-Hó (lerohan a lépcsőn, a többi utána): Misztér... irtalom... egy perc...

Máriaassy (lélegzet nélkül): Így tartod meg a szavadat?

Klára (hidegen): Én akadályoztam meg, hogy teljesítse, amit ígért.

Clarks (riadtan): De miért, asszonyom?

Horváth (az ágya feletti polcra lekap egy pléhdobozt): Mit riadoznak? Nincs semmi baj... Itt a gép!

Máriaassy (kitörve): Gazember! (A kapitányhoz.) Kapitány úr, kötöztesse meg!

Clarks (a többiekkel feléje rohan): A törvény nevében!

Klára (síkoltva): Vigyázzanak, az óra még jár...

Mind (visszahökölnek).

Máriaassy (magánkivül): A gépet... a tengerbe...! (Rárohan.)

Horváth: Vissza, gróf úr! Minek az izgalom? A halált csak idéztem, hogy helyrehozza, amit az élet elrontott. Pokolgép nincs és nem is volt soha...

Wan-Hó: A doboz a kezében, misztér...?

Horváth: A teás dobozom... (Kinyitja és a teát keserű nevetéssel a földre szórja.)

Máriaassy (ütésre emeli a kezét): Te...!

Klára (Horváth mellére bujik): Óh, hagyja most már ezeket a hősi pózokat...

Máriaassy: El onnan!

Horváth: Miért? Még mindig nem látod, hogy visszavettem tőled az asszonyomat?

Máriaassy: Az én feleségem...

Klára: Téved. Én özvegy vagyok... Szabad... Volt egy uram... egy gazdag gróf. De megölte — egy pokolgép... (Hevesen megöleli Horváthot.)
(Függöny).

Kioltvasott ujság a ragályos betegség terjesztője

A fertőző betegségek terjesztője a kioltvasott ujság vagy könyv, ezért sohase fogadjon el olyan ujságot vagy könyvet, amelyet már más is kioltvasott Ön előtt. Nem tudhatja, hogy az olvasnivaló kinek a kezében volt. Lehet, hogy influenzában, sarlachban vagy differitiszben szenvedő vagy lábadozó beteg olvasta s akkor a másodkézből vett vagy kölcsönzött ujsággal és könyvvel behurcolja saját családjába a betegségeket okozó csírákat, mert az ujság vagy könyv oldalaihoz esetleg ragályos betegséget előidéző baktériumok tapadnak.



Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megcímzett és felbélyegzett válaszbortécot küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Délibáb” szerkesztőségének, Budapest, Dohány ucca 12. Felvilágosítást kérek.

Kéziratokat nem örzünk meg és semmi körülmények között sem küldünk vissza

Férjmentem. (231.) Azt írja, hogy férjhezment és így a biztosítási kötvényen leányneve helyett férjezett nevét szeretné szerepeltetni. Küldje be a kötvényt hozzánk házasságlevele kíséretében, hogy kívánságának megfelelően új kötvényt küldhessünk. Már előre jelezzük, hogy ilyen javítás után a kötvényt 8–10 nap múlva küldjük vissza.

Tiszteletpéldány. (117.) Legnagyobb sajnálatunkra a tiszteletpéldány további küldését be kell szüntetnünk. A 80 százalékot meghaladó papírdrágulás kényszerít bennünket. A mértéketlen papírdrágaságra a francia lapok háromszoros áremelkedéssel válaszoltak, a magyar lapkiadók pedig kivétel nélkül nehéz százezeket fizetnek rá az üzemükre. Ilyen nehéz körülmények között nem veheti rossz néven, ha tiszteletpéldányunk küldését egyelőre beszüntettük.

„Nur du!” (196.) Szeretnénk enyhíteni a fájdalmán, a kétségbeesett nagy-nagy szomorúságán. Mit is mondjunk, mit tanácsoljunk? Legyen erős és ne találkozzék többet azzal a fiatalemberrel. Ha nem bír erős lenni, legyen büszke! A női méltósága, büszkesége majd okvetlenül átsegíti a nehéz napokon. Ne haragudjon, de a legutóbbi találkozás azon a helyen meg gondolatlanság volt Öntől. Rosszabbul is sikerülhetett volna. Egyáltalán, hideg fővel bírálva el a dolgokat, ha már némileg lecsillapodott, megnyugodott, be fogja látni, hogy igazunk volt, talán jobb is, hogy így fordult a kocka. Annak a fiatalembernek minden jó tulajdonsága, minden szeretetreméltósága dacára is, hogy úgy mondjuk, furcsa felfogásai vannak egy tizenhat éves úrilány életéről. Mert ha szeretette Önt, akkor a kezét kellett volna megkérnie.

Ha meg nem szerette Önt, akkor meg különösképpen menthetetlen a viselkedése. Tegyen pontot a történet mögé! Ha egyelőre nem is szívesen, de járogasson el a régi társaságába, béküljön ki a régi udvarlókkkal, akiket faképnél hagyott ennek az egynek a kedvéért. Mi biztosan hisszük, hogy nemsokára rá fog akadni az igazira. Az igazira, aki nem árnysorsot szán Önnek, hanem diadalmasan fogja kísérni az anyakönyvvezető elé.

Sz. E., Szeged. (314.) Az orrplasztikai operációval kapcsolatban az orr átalakítása teljes eredménnyel végezhető. Az orr hajlottsága véglegesen megszüntethető. 4–5 napig kell mindössze Pesten időznie. Feküdnie egyáltalában nem kell. 2. Csak az orr megvizsgálása után lehet véleményt mondani.

Testvérek. (124.) A beküldött verseket nem közölhetjük, mert kéziratokkal hosszú időre el vagyunk látva. Mindkét vers ügyes, tehetségre valló munka, de hogy melyik jobb, azt eldönteni nem lehet.

1918. Elsősorban a rendőrséghez forduljon. Ugyancsak forduljon a rádióhoz is. VIII., Sándor u. 7.

Ünnepek. (192.) Kérdéseire a legnagyobb készséggel sorjában válaszolunk. 1. Az említett országok naptára teljes mértékben egyezik. 2. Név- vagy születésnapj üdvözlőlet egy-két nappal előbb szokás postára adni; illetve ki kell számítani, hogy éppen megfelelő időpontban kapja kézhez az ünnepelt. 3. Hogy férfi névnapijára illik-e gratulálni? Ha közeli rokona, jó ismerőse, esetleg hivatali feljebbvalója, akkor igen. Az ilyen gratulációkat nem szokták írásban megköszönni. 4. Mindenki, tehát fiatal lány is csinálthatat címeres névjegyet, feltéve, ha megilleti.

Még mindig szeretem! (194.) Ne haragudjon, de éppen eléggé hibás Ön, Kislány. A fiú öt éven át kitartott Maga mellett, ez szándékainak komolyságát bizonyítja. Szerették egymást, mint írja. Hát akkor miért udvaroltattott Magának más fiúkkal is? Bevallja, hogy féltékeny akarta tenni ideálját. Node miért? A fiú nem hűtlenkedett, nem hidegült el, visszahódítani nem kellett őt. Már pedig az ugratás, a szándékos féltékenyétévés azt a célt szolgálja, hogy visszahódítsuk azt, aki ingadozik, aki távozni készül. Ne fogadkozzék újból, hogy a fiú már nem igen hisz a fogadalmakban. Azonban ajánlunk egy másik megoldást: különböző udvarlóival lazítsa meg a kapcsolatot. Ha régi ideáljának tudomására jut, hogy Ön megváltozott, hogy az ő érzelmeinek komolyságát viszonozza, akkor hívás és kérés nélkül is vissza fog térni Önhöz, meglátja.

Angyalka. 1. Diathermiás kezeléssel történik a szőrszálak végleges kiirtása. Jó eredményű. **2.** Éjszakára megfelelő halványító

krémét használjon. 3. Ha kellő időben fordul szakorvoshoz, hajhullását teljesen megakadályozhatja, sőt a gyógykezeléssel újabb szálak növekedése is előmozdítható.

Édesanya. (10.) Az az érzésünk, hogy rémeket lát. Olyan férfi aligha akad, aki hölgyismerőseire azt fogja rá, hogy az édesanyja. Mégkevésbé akad hölgy, aki az ilyen játékba belemegy. Azt tanácsolnánk, hogy nyíltan, egyenesen udvarlójához forduljon, s tőle kérjen megnyugtató bizonyítékokat. Valószínűnek tartjuk, hogy a fiatalember, bár mosolyogni fog az Ön indokolatlan féltékenységén, a kívánt adatokat készséggel rendelkezésére fogja bocsátani.

Barna kislány. (318.) Kosmetikai cikkeinkben kitérünk erre a kérdésre is. Ha részletesebb választ vár, úgy szíveskedjék egy megcímzett és felbélyegzett válaszborítékot küldeni.

R. asszony. (12.) Gondosan, figyelmesen olvastuk el az illető fiatal hölgy érdekében írt kedves sorait. Szemünk megakadt azon a panaszon, hogy irodalmi képességekkel megáldott pártfogoltja csak titokban dolgozhat, s így még arra sincs alkalma, hogy ötleteit irodalmi formába öltöztesse. Talán nem tévedünk, ha az eddigi akadályokat éppen ennek a formai hibának tulajdonítjuk. Írásműben forma és lényeg szervesen kapcsolódik. Alakítja egymást. Formai készség nélkül a legkitűnőbb ötlet, a legpompásabb téma is elsatnyul. Azt tanácsolnánk, hogy a fiatal hölgy inkább kevesebbet, de formailag is gondosan kidolgozott műveket alkosson. Ebben az esetben bizonyára nem marad el a hön óhajtott siker.

Érdeklődő vidéki. (320.) Rendelőrái: d. e. 12—1-ig, d. u. 3—6-ig. Ha előre bejelenti levélben, úgy vasárnap délelőtt is fogadja. 2. Címét a telefonkönyvben találhatja meg.

Elkeseredett lány. (14.) Azt írja, hogy szülei, sajnos, elhidegültek egymástól, s Ön, 17 éves lányuk, fázik-borzong a hideg-rideg légkörben. Leveléből azt vettük ki, hogy édesapja távolodott el édesanyjától. Talán az volna a megoldás, ha Ön minden igyekezetével belopná magát édesapja szívébe és a szeretet hatalmánál fogva visszavezetné őt anyukájához. Bizonyosak vagyunk benne, hogyha Ön feltárná édesapja előtt, hogy mennyit kinlódik, mennyit szenved az ő elhidegülésük miatt, ő bizonyára engedne merev állásponjtárból, s Önökhöz ismét beköszöntené a régi szeretetteljes hangulat.

Dr N. Dénesné. (322.) A kért ruhamodelleket, amint módunkban lesz, rajzban közölni fogjuk a „Nagyvilág”-ban.

Nincs tovább! (16.) Egészséges életfelfogásról tanuskodnak sorai. Mielőtt azonban végleg szakítana az illető úrral, tegye próbára. Ne beszéljen meg vele randevút, hanem hagyja, hogy találkozásaiat ő hozza szóba, s ő határozza meg a mindenkori időpontot.

Udvarlójának magatartása ebben az új helyzetben mindent el fog árulni. Ön, ha amúgyis szakítani akar vele, nem veszíthet semmit. Csak nyerhet. Az illető viselkedéséből megtudhatja, hogy Önt szereti-e valóban, vagy pedig azt a másikat. Tehát csak azután, ha már próbára tette és a próba esetleg balul sikerülne, csak ezután térjen vissza a szakítás gondolatára.

Szomorúfiú. (18.) Nem csodálkozunk a kislány viselkedésén. Ön udvarolt neki, s közben egy másik hölgyre is jóba volt. Ha így kezdi — gondolta bizonyára a lány, — a folytatása csak rosszabb lehet. No, de ezen most már túlvannak s maradna bökkenőnek az Ön jövedelme, amelyből házasságuk esetén mindkettőjüket nem tudná eltartani. A lány pedig, ha már férjhez ment, tovább dolgozni nem akar. Ott, ahol a fiatalok között nagy a szerelem, rendszerint áthidalják ezt a nehézséget. A férfi minden erejével azon van, hogy legalább valamennyivel többet keresen, az asszony pedig szívesen vállal némi munkát, hogyha nem is egyenlő részben, de legalább kisebb-nagyobb összeggel hozzájáruljon a háztartási üzem menetéhez. Reméljük, hogy eljön a nap, amikor Ön a kislányért, a kislány pedig Önért boldog örömet hoz áldozatot.

Árpád. 19. Igenis, csere.

K. Mária, Szarvas. (122.) Leghelyesebb, ha az osztrák követséghez fordul. V., Akadémia u. 17.

E-i menyecske. (176.) Stílusos kosztümöt

A múlt számban közölt keresztrejtvény megfejtése

Vízszintes sorok: 1. Virovai Róbert. 13. Ezeregyéj. 14. Jer. 15. Tanora. 16. Bagó. 17. Inisz (Színi). 18. Ivi. 20. Aj (ja). 21. Tét. 22. Cigaretta. 25. Öneki. 26. As. 27. Buti. 28. Gin. 29. Mész. 30. Pilaf. 31. Si. 33. Onodi. 35. Pi. 37. Kiadás. 40. Pál. 42. Ezerszáz. 44. Hágó. 45. Kabai asszony.

Függőleges sorok: 1. Vettőgépek. 2. Iza néni. 3. Renitens. 4. Oroz. 5. Vercim. 6. Aga. 7. Iy. 8. Réz vas 9. Ój (jó). 10. Ejei. 11. Regatta. 12. Trójai faló. 18. Igazodás. 19. Ir. 23. Ebid. 24. Tulipán. 30. Pös(ia). 32. Ikra. 34. Názs (szán). 36. Iza. 38. Isi. 39. Az a. 41. Ágy. 43. Eb. 44. Ho.

Jutalmazott megfejtők

Helyszüke miatt csak a jutalmazottak teljes nevét és a helység kezdőbetűjét közöljük.

A keresztrejtvény helyes megfejtői közül Farkas Vilmos, M. Bokor Ernő, S. nyakendőt, Mátyás Teréz, N. Fűredi Mancsi, Bp. púderkompaktot, László Joli, Bp. és Blau Rózsa, M. levelezőlapalbumot, Marton Vilma, Bp. csavaros írót kaptak, az alábbiak pedig könyvjutalomban részesültek: Tatai Bálint, Bp. Rajnai József, Sz. Benedek Sarolta, M. Német Bözsi, S. Baróti Ila, Bp. Weisz Imre, D. Madarász Tekla, M. Fehér Piroska, Bp. Rapaport Tekla, P. Ágoston Csöpi, U.

készíthetünk a következő összeállítás szerint: borvörös, vagy égszínkék mintás brokátselemből derékban erősen ráncolt szoknya; de igen finoman hat a fehér, vagy csontszínű alj is. A mellénykét általában bársonyból készíttik a szoknyához illő színben (fehér aljhoz bármelyik élénk szín igen szép), aranyujtással. Az ingváll és a kötény lehet ugyanazon anyagból; például organdiból, az ujjak, illetve a kötény csipkével díszítve.

Veronika, (427.) Sok jó barátnője van, akik mind valósággal hozzátartoznak az életéhez. És édesanyja rettenetesen féltékeny ezekre a barátnőkre. Rosszindulatúan és szigorúan kritizálja őket és mindig talál rajtuk valami kifogásolni valót. Ezért állandó Maguk között a nézeteltérés. Édesanyja szídjá. Maga pedig körömszakadtáig védi barátnőit. Már meg se meri hívni Magához őket, mert fél, hogy édesanyja rosszul fogadná őket. Nagyon el van keseredve emiatt. Tőlünk kérdi, hogy hogyan tarthatná meg mégis kedves barátnőit?

Kedves Kislány, őszintén szólva, nem vagyunk teljesen biztosak abban, hogy édesanyjának barátnői iránt érzett ellenszenvé valóban féltékenységen alapszik-e?! Hátha csak egyszerűen nem tartja Magához illőnek őket? Túlságosan léhák, vagy túlságosan modernek? Nagyon nehéz elképzelni, hogy egy édesanya féltékeny legyen lánya barátnőire! Ha azonban mégis Magának lenne igaza, akkor mondja meg őszintén barátnőinek, hogy hogyan áll a helyzet és kellő ügyességgel, meg tapintattal kezelje az ügyet. Túrje el édesanyja szigorú kritikáit, viselje el ellenszenvét, s tekintse úgy ezt a féltékenységet, mint akármilyen más betegséget. Barátnőit ne hívja Magához, inkább Maga menjen hozzájuk.

K. Imre, (649.) „Leányom anyja elhagyott engem, mikor a gyermek egyéves volt. Ennek már 15 esztendeje. Feleségemtől azóta törvényesen elváltam. Ő közben kétszer is férjhez ment. Most vált el második férjétől. Kislányomnak azt mondtam, hogy édesanyja meghalt és ő ebben a hiszemben él. Az asszony azonban most itt van Pesten és irt nekem, hogy meg akar ismerkedni a leányával. Olyan életet élt, hogy én egy cseppet sem kívánom ezt a találkozást. Nem akarom kislányom életét megbolygatni, érzéseit és gondolatvilágát felkavarni. Van-e jogom visszautasítani leányom anyjának a kérést?”

Feltétlenül utasítsa vissza. Elvégre, ha az asszony 15 esztendeig feléje sem nézett gyermekének és a legkevésbé sem volt rá kíváncsi, most sem lehet nála ez a kívánság más, mint futó szeszély. Egy ilyen szeszélyért pedig igen nagy kár lenne feláldozni a kislány nyugalmát és lelki békéjét.

Hamúpíró, (423.) Levelét szórul-szóra leközzöljük: „Hárman vagyunk nővérek. Két testvérem mindegyik egy-egy szépség. Én nagyon csunya vagyok... Testvéreim kedvesek, jómozgásúak, ügyesek, tehetségesek. Én ügyetlen és félszeg vagyok és a világon sem-

mihez sincsen tehetségem... Úgy érzem, mindenkinek a terhére vagyok. Ezt a lehető legjobban ki is mutatják, ahol és amikor csak lehet. Menekülni szeretnék otthonról. De hogyan?

Először tanuljon valamit. Dolgozzék. A munka elfoglalja az embert és eltereli szomorú gondolatait. Ha szereti a gyermekeket, gyermekleányok is mehetnek. Esetleg külföldre. De minden előkészület és tudás nélkül nem mehet el hazulról.

Kútba estem, ki híz ki? (827.) „Tavaly nyáron együtt nyaraltam egy 20 éves fiatal leánnyal. Én 39 éves, agglegény vagyok. Minthogy a nyaralóhelyen nem igen akadt nálamnál fiatalabb férfi — én szegődtem a fiatal lány mellé állandó gavallérnak. Két hónap hosszú idő! És ezalatt a két hónap alatt, lassan-lassan, de fokozatosan egymásba szerettünk. Megható és csodálatos, hogy ez a fiatal leányka milyen komolyan és őszintén ragaszkodik hozzám, a 39 éves férfihez. Csak-hogy egy nagy baj van: évek óta gyakran találkozom egy férjes asszonnyal. Nagyon rosszul él az urával és a szó szoros értelmében én vagyok az egyetlen, aki az élethez köti. Szeretem, értékelem, nagyrabecsülöm és sajnálom ezt az asszonyt. És tudom, hogy a szakítás az életébe kerülne. Én ezt a 20 éves kislányt olyan szerelemmel szeretem, amilyenre sohasem tartottam volna képesnek magam. De viszont képtelen vagyok annak az asszonynak fájdalmat okozni. A kislány biztos, hogy túl tudná magát tenni ezen a szerelmen, de az asszony belepusztulna, ha otthagynám. Hol itt a megoldás?”

Saját magában. A lelkiismeretében. És ne haragudjon, de kicsit megérdemli most ezt a kínlódást. Hiszen tudta, hogy milyen helyzetben van — hát miért nem szakította el magát kellő időben a kislánytól? Miért engedte meg mindkettőjüknek kifejlődni ezt az érzést? Abban a pillanatban, mikor úgy látta, hogy veszélyesek egymásra nézve — menekülnie kellett volna onnan. Így most magát is szerencsétlenné tette és azt a szegény kislányt is egy időre. Magával és magában kell elintéznie ezt a dolgot.

Előfizetési árak:

¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő

Szerkeszti: TOLNAI SÁNDOR

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Kiadásért és szerkesztésért felel:

TOLNAI SIMON

Budapest, VII, Dohány uca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat RT. mélynyomó-körforgógépeknél, Budapest, VII, Dohány uca 12 szám

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai: 14—23—39 és 14—23—50

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten nyakkendőket, púderkompaktokat, bakelit szalvétatartókat, levelezőlapalbumokat és értékes könyvjutalmakat osztunk ki.
 Megfejtési határidő november 4. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés

1	2	3	4	5	6	7	8	9		10	11	12
13												
15												
17												
20												
23												
27												
35												
40												
43												

Beküldendő: vízszintes 1, 43, függőleges 1, 7, 12

Vízszintes sorok. 1. Massenet operája. 13. Ismert amerikai filmszínész. 14. Szülő beceneve. 15. Sokszor emlegetjük ezt az állami intézményt, de inkább tréfából, ugratásból. 16. Láb — idegen szóval. 17. Duplán — női becenev. 18. Chateaubriand regénye. 19. Irén — becézve. 20. Régi cs. 21. Két világrészt elválasztó hegység. 22. Vissza: bőven szór. 23. Ilyen terület a liget, erdő. 25. Sok gyerekkel van meg az Istentől. 27. Boráról híres város. 29. Fokozat. 30. Hordja az irháját. 32. Német úr. 34. Vissza: aki kiáll az esőre. 35. Vissza: orvosszövetség betűjele. 37. Híres cremonai hegedűkészítő-család. 39. Összevont német prepozíció. 40. Hónap. 42. Nagy európai hegység — idegen szóval. 43. Gazdátlan jószág.

Függőleges sorok. 1. A legnagyobb magyar zeneszerző. 2. Ebben az a legszomorúbb, hogy vissza kell fizetni. 3. Nevetés. 4. Női becenev. 5. Vissza: bátor, ügyes cselekedet. 6. A Bocskay F. C. edzője. 7. Kigondol, megfejt. 8. = 30. vízszintes. 9. Francia férfinév. 10. Megbujni. 11. A világháborúból ismert belga város. 12. Elektroncső. 24. Egy helyre sem. 26. Leánynév. 28. Nagyszerű. 29. Nemes fajló. 31. Szoknya (névelő van előtte). 33. Göngysúly. 36. Intő, bűzdító szó. 38. Ruha. 41. Többes személyes névmás. 42. Az első két betű.

Payper.

A jutalmazott megfejtők névsorát a 81. oldalon közöljük.

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kladóvállalat R.-T. nyomása, Budapest

Hatalmas felhőkarcolóban

van elhelyezve az amerikai Cambridgeben az a főbb-százezer kötetes könyvtár, amely az orvostudomány irodalmának leggazdagabb gyűjteménye. Az orvostudomány több évszázados múltja alatt sok nemzedék váltotta fel egymást és mindegyik egy-egy emberöltő kutatásának eredményét hagyta a következő generációra. Így jutott el emberöltők után a tudományos kutatás a baktériumok felismeréséhez, a Röntgen-sugarak korszakalkotó felfedezéséhez és mindahhoz a sok áldásos ismeretfészekhez, amely annyi szenvedéstől váltotta meg a 20. század emberét. Ennek a főbb évszázados kutató munkának leszűrt eredményét kapja az olvasó

Tolnai :

ORVOS A CSALÁDBAN

c. könyvsorozatában. A sorozat befejező kötete is megjelent már, úgy hogy mindazok részére, akik a sorozatot megrendelik,

a teljes öt kötetet egyszerre szállítjuk.

A könyvsorozat szerkesztésében 23 kiváló magyar orvostudós vett részt.

Az ötkötetes díszes kiállítású sorozat ára bérmentve **Budapesten 40 pengő, vidéken 42 pengő, mely havi 2 pengős részletekben is fizethető.**

Ne vágja ki, ha nem akarja megosonkítani a lapot, hanem írja ezt a megrendelési szöveget egy levelezőlapra

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat R.-T.

Budapest, VII, Dohány ucca 12

Megrendelem Tolnai: ORVOS A CSALÁDBAN című művet öt díszes félbörkötésű kötetben bérmentve, Budapestén 40.—, vidéken 42.— aranypengő árban és tartozom a vételárat az átvétel napjától kezdve egymásután következő 2.— pengős havi részletben megfizetni. Tudomásul veszem, hogy a vételár teljes kiegyenlítéséig a sorozat tulajdonjogát Önök fenntartják. Bármely részlet be nem tartása esetén is a hátralék teljes összege esedékessé válik. Ez a megrendelés vissza nem vonható, de elfogadása az Önök megítélésétől függ.

Kelt 193 hó nap

.....
A megrendelő neve és foglalkozása

Pontos cím :

Megrendelhető a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány ucca 12. szám

Külföldi olvasóink figyelmébe !

Romániában : Tolnai „Orvos a családban“ c. mű kötetenkénti ára 250 lei. Beszerezhető : Journal Import, Jacob Dancea. Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46.

Jugoszláviában : Tolnai „Orvos a családban“ c. könyvsorozat (öt kötet) ára 480 dinár, mely havi 40 dináros részletekben is fizethető. Főelárusító : Centralna Knjizara, Subotica Strosmajerova ul. 11.

Csehszlovákiában : Tolnai „Orvos a családban“ c. könyvsorozat (öt kötet) ára 29½ Ke., mely havi 20 Ke. részletekben is fizethető. Főelárusító : „NOVITAS“, Bratislava, Džba ul. 15.