

Délibáb

45. SZÁM

20
FÉR

84
OLDAL

RÁDIÓMŰSOR
NOV. 7-13-16

Eleanor Powell, a „BROADWAY MELODY 1938” című új nagy
revü csillaga. Játssza a METRO filmpalota (Metro foto)



A VILÁGIRODALOMBAN EGYEDUL ÁLL!

Húsz remek díszes félbőr-kötésű regény BUDA-
PESTEN 19 pengő 20 fillérért, tehát kötetenként
96 fillérért, VIDÉKEN 23 pengő 20 fillérért bér-
mentve, vagyis kötetenként 1 pengő 16 fillérért!

Aki húsz hónapon át egy-egy kötet „Világhírű
regény” átvételére kötelezi magát, annak „
tudás forrása” című díszes félbőr-kötésű könyve
ajándékozzuk. Ez a lexikonalakú 320 oldalas
könyv az ismeretek valóságos tárházát nyújtja

az olvasónak. Ajándékkötetünket a regénysorozat 10 kötetének átvétele után küldjük
teljesen díjtalanul, csupán 20 fillér postaköltséget és kézbesítési díjat számítunk fel.

Eddig a következő művek jelentek meg:

Frank Norris: Az örvény.
Maurice Renard: Lerne doktor.
Francis de Croiset: A malakkai asszony.
Pierre Benoit: Az üldözött.
Flaubert: Salambo.
Kipling: Kim.
Crawford: A bizánci rabszolgaiány.
Turgenyev: Óstalaj.
Maugham: Színes fátyol.
Dosztojevszkij: Névtelen.

Stefan Zweig: Első élmény.
Axel Munthe: San Michele regénye I—II.
Balzac: Három szerelmes.
Arlen: A zöld kalap.
Maurois: Két asszony között.
Bojer: A tenger fia.
Benoit: Ferté kisasszony.
Conrad: Félvér.
Claude Farrère: A csata
Haggard: Vörös Éva.

A sorozatban legközelebb a következő művek jelennek meg:

Wells: Mr Blettsworthy a kannibálok szigetén. Lagerlöf: A számkivetett.

A felsoroltakon kívül a világirodalom következő remekelnek megjelenése van tervbe-
véve: SIENKIEWICZ, WALPOLE stb. Az itt felsorolt írók az olvasók millióit hódították
meg szerte a világon.

**A művek megrendelhetők Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt,
Budapest, VII, Dohány ucca 12—14. Telefón: 1—423—39 és 1—423—50.**

KÜLFÖLDI ELŐFIZETŐINK FIGYELMÉBE! A Világhírű Regények bármelyik kötetét portó-
mentesen küldi meg (ha az újságárusítónál nem volna kapható) Romániában 35 leért, Journal
Import, Jacob Dancea, Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46. Csehszlovákiában 9 ke.-ért „NOVITAS”
Bratislava, Dlhá ul. 15. Jugoszláviában 15 dinárért Putnik Hirlapiroda, Novi Sad, Kralja Alek-
sandra 21. (Az összeg mindhárom helyre bélyegben is beküldhető)

Franciaországi eladási ár Frs. 7.— Beszerezhető: Messageries Parisiennes, Paris 10. e. 28
Rue St. Quentin.

Külföldi olvasóink figyelmébe!

A „Délbáb” az itt felsorolt helyeken kizárólag az alábbi árakkal fizethető elő. ROMÁNIÁBAN
1/4 évre 100 lei. FŐELÁRUSÍTÓ: Journal Import, Jacob Dancea, Oradea, Bulv. Reg. Ferdin-
and 46. CSEHSZLOVÁKIÁBAN 1/4 évre 18 Ke., FŐELÁRUSÍTÓ: „NOVITAS”,
Bratislava, Dlhá ul. 15. JUGOSLAVIÁBAN: 1/4 évre 32 dinár. Putnik Hirlap iroda,
Novisad Kralja Alexandra 21. (Csekkiszámlaszám: a Beograd-i postatakarékpénztárnál
55.646.) FRANCIAORSZÁGBAN 1/4 évre 18 Frs. Főelárusító: Messageries Parisiennes, Paris
10. e. 28. Rue St. Quentin. A kiadásunkban megjelenő művek esakis fenti cégeknél szerezhető
be. (Közvetlen nem szállíthatunk)

BRAZILIÁBAN: 1/4 évre 19\$000, Magyar könyvkereskedés: Sao Paulo Av. Sao Joao 247

20
FILLÉR

Délibáb

SZÍNHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 2 pengő 50 fillér, félévre 5 pengő. Biztosítással kombinálva negyedévre 3 pengő 42 fillér, félévre 6 pengő 84 fillér, egy hóra 1 pengő 14 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 1,50 Kc., Jugoszláviában 2,50 dinár, Romániában 8 lei, Olaszországban 1 lira 40 centesimo, Franciaországban 1,50 Frs. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány ucca 12. Telefon: 14—23—39, 14—23—50.

Földényi László (Buckingham herceg). Törzs Jenő (III. Richárd). A Magyar Színházban új rendezésben színpadra hozott Shakespeare: III. Richárd király című tragédiájában
(Wellesz felv.)



MBAN

ny BUDA-
ötetenként
fillérrért bér-
6 fillérrért!

„Világhírd
annak „
sű könyve
20 oldalas
át nyújtja
n küldjük
ftunk fel.

nye I—II.

n tervbe-
módították

alat Rt,
423—50.

tét portó-
t, Journal
OVITAS“
ralja Alek-

10. e. 28

NIÁBAN
eg. Ferdi-
OVITAS“,
lap iroda,
szentárnai
nes, Paris
zerezhettek

Joao 247

III. Richárd

KIRÁLY

a negyvenéves Magyar Színházban

Negyvenéves a Magyar Színház. Büszke férfikorban van és ha most visszatekint változatos és sikerdús multjára, megállapíthatja, hogy akkor tette le az érettségit, amikor Beöthy László igazgatása alatt Márkus László rendezésében bemutatta és sikerre



vitte a Sasfiókot és a Peer Gyntet. Ibsen, Gorkij, Maeterlinck és a velük egyenrangúak voltak érettségi tételei. Kitűnően érettségizett és az a szilárd alap, amelyre ifjúkorában szert tett, akkor sem gyengült, amikor általános színpadirodalmi romlás következett be. A múlt, a tradíció, az irodalmi sikerek nem voltak többé elhomályosíthatók és most, hogy az új direkciónak visszatért — hosszas kísérletezés után — arra az útra, amelyen a színház annakidején jelentős pályafutásra indult; a Magyar Színház ismét az örökéletű irodalom egyik mentsvére lett.

A négy évtizedes multat méltó darabbal: Shakespeare III. Richárdjával ünnepelte meg a színház. Örömmel láttuk, hogy mindazok a „forradalmi” törekvések és újítások, amelyek hosszú évekig mulattak a „szakferfiak” és mindazok a „kísérletek”, amelyek a túlságosan konok naturalizmussal „merészen” szakítottak: végre Hevesi Sándor mesteri rendezésében helyet kaptak a Magyar Színházban. A negyvenéves színház fiatalos rugékonysággal simult az új irányokhoz és olyan előadást nyújtott, amely az igényeket minden vonatkozásban tökéletesen kielégíti. A leegyszerűsített formák, a könnyed egykonstrukciós díszletezés, a csak jelzett tömegjelenetek: kellemes meglepetést keltettek. Maga az előadás olyan tökéletes és annyira shakespearei, hogy bátran ideírhatom: a legutóbbi évtizedek egyik legjobb Shakespeare-előadása. Hajszálnyi hiba sincs — ami perszemnyi van: nem is from le, mert sokkal jelentéktelenebb, semhogy érdemes volna vele ünnepet rontani. Különben sem tehet róla sem az illusztris rendező, sem a jóakarató színház. Hevesi Sándor olyan rendkívülit produkált az előadással, olyan teljesítményt mutatott be, amelyet az adott viszonyok között senki sem tudna Magyarországon utána csinálni. Gátlás nélkül from le: ma Hevesi Sándor nemzetközi viszonylatban is egyike a legkiválóbb Shakespeare-rendezőknél. A valóban shakespearei jelenetek kihangsúlyozása, az értékes jelenetek kidomborítása, az előadás mesteri pergetése: sokkal több, mint művészi rendezés: zseniálítás.

A színészek meghatóan igyekeztek kitűnőt

Törzs (III. Richárd) és
Orsolya Erzs (Anjou Margit)

DÉCIBÁB



Keresztessy Mária (Lady Anna), Báthory Gizella (Erzsébet királyné),
Laezko Arunka (York herecegné)

nyújtani — ez sikerült is. III. Richárdot Törzs Jenő alakította döbbenetes ábrázolással. A külsőleg, belsőleg torz királyt még nem igen láttuk így megmintázva. A Sasfiók és ez a szerepe: Törzs Jenő művészi pályafutásának két felejthetetlen állomása. Buckingham herceget Földényi László játszotta. Nem akarom felfedezni, de biztosra veszem, hogy a Nemzeti Színházban még találkozni fogunk vele. Szakáts Zoltán György herceg szerepében bizonyította be, hogy nagy feladatokra hivatott színész. Vándory Gusztávot is nagy kár Francia vígjátékokban szekrénybe bújtatni. Remek. Catesbyt Dávid Mihály játszotta. Nagy kultúrájú, érdekes egyéniség —

ezt mindjobban elárulja. Gonda József epizód-szerepében is kitűnő. Havas József szépen beszélő, kiváló színész, akivel, remélem, most már gyakrabban fogunk találkozni a színpadon. Kisebb szerepekben Sala Domokos, Harsányi Miklós, Lontay István, Faragó Ödön és Haller László voltak kifogástalanok.

Nem udvariatságból térek csak ezután a hölgyekre, hanem azért, mert szerepük — Shakespeare szerint — ez esetben kevésbé aktív. Orsolya Erzsébettel kell kezdenem, aki Anjou Margit szerepében felejthetetlen lesz. Teljesen új és egyéni felfogásban ismerkedtünk meg a figurával. Sok éjszakáiba kerülhetett, amíg megbirkózott a szereppel



Bálint György
(gróf Richmond
trónkövetelő)
(Wellesz
felvételek)

és ilyen tökéletesre formálta. Erzsébet királynét a nagyszerű Báthory Gizella, Lady Annát Keresztessy Mária alakította ugyan-csak tökéletes csiszolással. A király anyját Laczkó Aranka játszotta átéléssel, megrázó erővel. Kis szerepben helyes volt Ruttkay Éva.

A díszlet Upor Tibor művészi munkája. Az izléses, stílusos kosztümöket Mark Tivadar tervezte.

Felkai Ferenc

A negyvenéves Magyar Színház jubiláris díszelőadása fényes külsőségek között zajlott le. Megjelent Darányi Kálmán miniszterelnök és felesége, Hóman Bálint kultuszminiszter, József kir. herceg és Auguszta kir. hercegnő, József Ferenc kir. herceg Anna kir. hercegnővel. Azután Herceg

Ferenc, Karafiáth Jenő főpolgármester, Szendy Károly polgármester. Továbbá Winckler István volt kereskedelemügyi miniszter, Vértessy Sándor, a kabinetiroda főnöke, báró Uray István, a kabinetiroda helyettes főnöke, Ugron Gábor, Márkus Miksa, Lamotte Károly, Schuler Dezső alpolgármesterek, dr Rákóczy Imre sajtófőnök, dr Hlatky Endre, a rádió igazgatója, vitéz Haász Aladár miniszteri tanácsos, Fülei Szánthó Endre, továbbá a főváros művészársadalmának igen sok előkelő reprezentánsa.

Az előadás előtt az Egyetemi Énekkarok elénekelték a Himnuszt. Majd Hevesi Sándor, a színház vezető-főrendezője, mondott nagyhatalmú beszédet.

Oszti vers

Írta: Somlyó Zoltán



Megérted az őszt... A rövidült napok
susogó alkonyát, levelek rozsdabarna
színét s a piros estét, melynek leple alá
vonul álom felé ember és minden barma.

Megérted: rádesik az ablakon keresztül
a napsugár; az égnek szőke, tömött haja,
És mustszagot lehelve és mámorát kínálva,
nyílik meg lábad előtt a pince ajtaja.

Be jó is, hogy megérted. Helyetted most ki inná
gyümölcsök sárga mézét és vágyódó rímek
aromás teáját a csendes kis szobában,
melynek ablakán a függöny szélül remeg.

Vedd a mosolygó almát és a csengő barackot,
és vedd a szőlő szőlőt s áldd meg a pillanat
mennyei tisztaságát s csillagát életednek,
mely akkor lesz legfénylőbb, amikor leszalad...

(A kiváló költő hagyatékából)



Családi idők



Írta: STELLA ADORJÁN

(A szezon első uzsonnájáról tért haza a házaspár. Csak jó félóra múlva találják a vacsorát, addig még elintéznek egy kis családi vitát, amelyet kivételesen ezúttal a férj kezdeményez.)

Férj (ünnepélyesen): Fiam, jól tudod, hogy nem szoktam beleszólni a dolgaidba...

Feleség: Ha így kezded, az mindig azt jelenti, hogy bele fogsz szólni... Ezt a szólás-módot tőlünk, asszonyoktól tanultátok. Mi mondjuk, hogy „én aztán szeretem Lilit, de tegnap este undok volt”, vagy: „én nem szoktam kritizálni, de Mancsi uzsonnája kívárossi nivón állott...” Folytasd, drágám!

Férj: Szóval, nem szoktam beleszólni a dolgaidba, nem is illik a féltékenység ennyi éves házasság után, de...

Feleség (felragyog az arca): Csak nem vagy féltékeny? És te ezt itthon csinálod? Ahelyett, hogy vendégségben rendeztél volna velem egy kis patáliát, hogy az összes asszonyok pukkadjanak.

Férj: Nincs kedvem tréfálkozni. Vedd tudomásul, hogy nagyon únom már ezt az ügyet Tiborral...

Feleség (megdöbben): Tiborral?! Életem, te nem vagy normális!

Férj: Ezt meg ti tanultátok tőlünk! Mi mondjuk egy asszonynak, hogy bolond, amikor túlságosan józanul viselkedik és arra kérjük, legyen okos, amikor nem akar butaságot csinálni.

Feleség: Nem értelek. Miért éppen Tiborra gyanakodol? Tiborra, háznak régi barátjára, akit különben is te mutattál be nekem. Nézd, én nagyon kedvelem Tibort, de...

Férj (közbevág): De mint férfit nem tudod elképzelni. Ha egyedül volna a világon! Lakatlan sziget satöbbi! Ezeket én mind ismerem, hosszú ideig voltam agglegény és rólam is elmondták azok a hölgyek, akik vonzalmukkal' megtiszteltek...

Feleség: Fiam, ez valami beteges féltékenység. Mondhatom neked, hogy Tibor mindig csak a legnagyobb tisztelettel beszél hozzám és hódolattal foglalkozik velem...

Férj: Ez a legújabb iskola. A férfiak kezdik tisztelni azokat, akiknek udvarolnak. Mindent elkövetnek, hogy legyűrjék a férj konkurrenciáját. Tibor viszont gyanúsán viselkedik!

Feleség (dühösen): Semmi közöm a Tibor viselkedéséhez!

Férj: Igen ám, de te is gyanúsán viselkedel... Ketten együtt viselkedtek gyanúsán...

Feleség (magánkívül): Most már értem, mire mondják, hogy a férjnek csukva van a szeme! Hát nem látod, hogy Tibort én egyáltalán nem érdeklek?

Férj: Nem, szívem! Azt látom, hogy néha mind a ketten tálozzátok a közönyt, az pedig gyanús. Részletezem vádajaimat; először is minden hozzánk járó férfival tegeződöl, Tiborral feltűnően magázódtok.

Feleség: Nem vagyok vele olyan bizalmas viszonyban, hogy tegeződjek.

Férj: Nem igaz, sokkal régebben ismered, mint Károlyt, Olga férjét, akivel minden ok nélkül tegeződöl, mint ahogy én is tegeződöm Olgával. Csókolózni is szoktál vele.

Feleség (ijedten): Tiborral?

Férj: Dehogysis! Károllyal! És még néhány férfival. Tibor nem csókol meg, nem tegez, nem mesél frivol viceket, hanem elfogultan és finoman viselkedik, szertartásosan kezdet csókol, sűrűn szólít méltóságos asszonynak és túlzott diszkrécióból rosszakat mond rólad a hátad mögött.

Feleség (riadtan): Ezt nem hiszem!

Férj: Légy nyugodt, nekem már tudomásomra jutott, hogy miket mesélt rólad. Kijelentette, hogy nagyon bájos úriasszony vagy, de mint nő, „ha egyedül volna a világon”, különben is két kilóval alatta vagy az ő izlésének! Nem tetszik nekem, ha egy férfi dekaszáma bírál el egy nőt, akivel nyilvánosan magázódik.

Feleség: Szóval mi a kívánságod? Hogyan bizonyítsam be ennek a buta gyanúnak az alaptalanságát?

Férj: Beszélj vele éppen olyan közvetlen bizalmassággal, mint a többi, téged nem érdeklő férfival, tegeződj vele nyugodtan a fülem hallatára és csókolj meg, amikor búcsúzik tőlünk a kapuban. Ne csinálj vele kivételt!

Feleség: Hát ha csak ez a kívánságod?! Rendben van! (Kis szünet.) Akarsz valahova lemenni vacsora után?

Férj: Ahogy kívánod, drágám.

Szobalány (zsinóron behozza a telefont): Tibor úr keresi a méltóságos asszonyt.

Feleség: Mondja neki, hogy már elmentünk hazulról! (Férfiének egy pillantására.) Óh, pardon! (A kagylóba.) Halló! Jó estét, kedves Tibor! Csókollak! Nem akarsz beülni velünk egy kávéházba!... (Dühösen.) Dehogysis, te buta! Itt van ő is a szobában!

Mezey Mária, az egyik legnagyobb sikerű színdarab, a „Szakíts helyettem“ című vígjáték hősnője



an viselke-
gyanúsán...
ár értem,
kva van a
t én egy-

hogyan néha
az pedig
először is
zódó! Ti-

bizalmas
ismered,
minden ok
tegeződöm

g néhány
im tegez,
előfogultan
an kezét
szonyrak
ond rólad

!
tudomá-
ad. Kije-
ny vagy,
világon",
z ő izlé-
rfi deka-
lvánosan

Hogyan
únak az

özvetlen
nem ér-
an a fü-
r búcsú-
le kivé-

ságod?!
alahova

elefónt):
yt.
mentünk
a.) Oh,
ét, ked-
beülni
ihösen.)
ában!

BAB

A Delibáb

*megsúgja
Magának,
hogy*



szinte elképzelhetetlen az a színészi bravúr, amit Fejes Teri az elmúlt hetekben véghezvitt. A bravúr előzménye még a tavalyi szezonra nyúlik vissza, amikor Fejes ajánlatot kapott egy színháztól, azt elfogadta, aztán még két színháztól kapott

ajánlatot, azokat nem fogadta el arra vgló hivatkozással, hogy van már szerződése. Csakhogy közben az első szerződés semmis lett, mert a darab nem került színre, mire Fejesünk három szerződési ajánlat dacára szerep nélkül maradt.



Miss Jean Bantent, aki rekordidő alatt repült Ausztráliából Angliába, így fogadták a croydoni repülőtéren

Ekkor
hogyan
tot
igaz
a ki
meg
meg
kapa
Meg
irgy
meg
keres
a V
Akk
kor
Az
visz
prób

Miss Jean Rogers, a bájos hollywoodi filmsztár soha nem tudott nyugodtan sétálni az aszfaltbetűároktól. Most tehát, hogy a tolakodó kívánesiskodókat elriassza, ilyen kísérelővel indul sétára



Ekkor Fejes vicces formában kijelentette, hogy ő ezentúl minden szerződési ajánlatot elfogad. Majd törjék a fejüket az igazgatók, hogyan tudják összeegyeztetni a különböző fellépéseket. Az idén aztán megtörtént, amit a népszerű szubrett megjósolt. Három szerződési ajánlatot kapott Fejes és mind a hármat elfogadta. Megkezdődtek a próbák. Aki esetleg irigyli a divatos színésznőket, az hallgassa meg hogy élt Fejes Teri három héten keresztül. Délelőtt 10 órától próbája volt a Városi Színházban. Ez eltartott 2 óráig. Akkor hazarohant ebédelni, mert 3 óra-kor kezdődött a próba a Terézkörútban. Az is eltartott vagy öt óráig. Este 8-kor viszont kezdődött a Városi Színházban a próba, amely eltartott 12 óráig. Már

most valaki azt hiheti, hogy miután valaki reggeltől késő estig három különböző színházban próbát az éppen elég. Csakhogy nem így van. Közben este 6—8 között Fejes elrohant különböző divatszalonokba, ahol ruhapróbái voltak. A három színházban Fejesnek legalább tizenötféle ruhát kell viselnie, el lehet képzelni, hogy ennek a 15-féle ruhának a megcsinálásához hány próbára van szükség. És persze közben külön ének- és táncpróbák is voltak, úgyhogy el lehet mondani, Fejes három hét alatt valóban erőpróbáját adta a szorgalomnak, munkabírásnak és akaraterőnek. A túlzott munka azonban megbosszúlta magát. Fejes Teri az egyik napon annyira rosszul lett, hogy le kellett mondania két színházban



A Teréz körúti Színpad kétrészes kitűnő műsort ad. Az első részben kabarédarabok kerülnek színi, a másik részben Feydeau: „Mit járkausz meztelenül“ című híres bohózata. Kép a kabarérészből. Rulett. Szereplők: Bartók Ibi, Junkovics, Garáti, Bata Erzs, Hegyi, Kövály, Salamon (Wellesz felv.)

az előadást és a harmadikban a próbát. Ezzel óriási zavarokat okozott mind a három színházban. Szerencsére találtak helyettesít. A városi színházbeli szerepébe Raffay Blanka ugrott be, a Teréz körúti-ban lévő szerepét pedig Gellért Marika vette át. A Vig színházi premiert azonban egy héttel el kellett halasztani. Természetesen, amikor meggyógyul, Fejesnek már kevesebb dolga lesz, mert „csak“ két színházban játszik. A Teréz körúti-ban minden este 11 órától. 8–11-ig viszont felváltva a Vigben vagy a Városiban. A Városiban az „Éva a paradicsomban“ című operettben csak akkor, ha a Vigben nem megy az „Asszonyok“ című darab. Na, úgygye, hogy bravuros a kitűnő szubrettünk teljesítménye?!

— Igen. De most valami kiadós pletykát kérek.

— A naiva, akivel kapcsolatosan különböző pletykák keringtek, cáfol... Ezzel szemben a benfentesek, akik tehát mindent tudnak, legújabbban szintén cáfolják, mégpedig a — naiva cáfolatát. A másik naiva, aki nemrégiben került ahhoz a színházhoz, amelynek elsőszámú

naivája már régebben tagja a színháznak, szóval ez a második számú naiva is különböző szerelmi pletykák központjába került. A második számú naivának hamarosan udvarlója akadt a színház rokonszenves amorózója személyében, majd amikor ez az udvarlás megszűnt, a színház egyik karakterszínésze lépett előtérbe. — Amint a fentebbi sorokból kiderül, a naivák, hiába — dacára a mai reális időknek — mégis csak ők tudják igazán lángra lobbantani a férfiszíveket.

— Hont Erzsébetet láttam egy főpróbán?!

— Igen. A kitűnő primadonna, aki királyszínházi sikerei révén lett nálunk ismert és elismert, a tavalyi szezonban vidéken vendégszerepelt, de most Pestre jött különböző szerződtelési tárgyalások lefolytatására. Ebben a szezonban tehát a kitűnő primadonnával pesti színpadon is találkozni fogunk.

— Mit tud még?!

— Kedves eset történt a Pódium premierjén. — Békeffi László többek

között fellép egy tréfában, amelynek az a kiindulási pontja, hogy ő (már mint Békeffi) nyugodtan beszélget a színpadon egy kollégájával, amikor egyszerre csak hirtelen meglát a nézőtérben egy nőt. Valósággal eszélt veszt az örömtől, mert ez az a nő, akibe már régen szerelmes és akit most váratlanul viszontlátott. Nos, Békeffi ezt olyan élethűen játszotta meg, hogy több nő a nézőtérben felugrált a helyéről és nem tudta mire vélni a dolgot, amikor látta, hogy Békeffi szinte önkívületi állapotban lejön a nézőtérre és az imádott nő felé tart. Csak akkor nyugodtak meg, amikor látták, hogy tréfa az egész és egy „beültetett” színész, Kiss Manyi ül a nézőtérben és Békeffi szerepe szerint feléje tart és neki vall szerelmet...

— Hasonló eset történt a Városiban is, ahol az egyik előadáson Raffay Blanka-nak kellett beülnie a nézőtérre és szerepe szerint zajongani kellett. A Városi Színház roppant nagy és a közönség legnagyobb része persze nem láthatta, hogy ki ül a nézőtérben és sokan tiltakozni kezdtek azon, hogy valaki megzavarja az előadást. A kedélyek csak akkor nyugodtak meg, amikor Raffay a nézőtérről a színpadi hídon keresztül fölment a színpadra. Ime a publikum, hiába, mindig is publikum marad.



Már megkezdődött a nagy jégsezón — Berlinben. Szilassy Nadin, az ismert magyar műkoresolyázó bajnoknő nagy sikerrel szerepelt a berlini Sportpalota műjégén



A Pódium rendkívüli sikerrel mutatta be új műsorát. Az „Új kalap” című jelenet. Szereplők: Békeffy, Götz Erzs, Benedek Erzs (Wellesz felv.)

A Nemzeti Színház jubileumi színlapja — és Sarkadi Aladár

Kedves epizód; meleg ragyogású fény a szemekben, amint behozták a titkári előszobába a kedves, talán egy kicsit a maszk nélküli arcán is komikus mosolyú embert, Budapest egyik legkitűnőbb komikusát, aki — mintha könnyet látnék a szemében — szinte alázatosan, meghunyászkodva, valami kedves egyszerűséggel megáll a titkár előtt. A kezében egy összehajtott színlapot szorongat. A titkár merev arca egy kicsit felenged... Mintha ő is bocsánatot kérne az előbbi merevségéért, de ilyenkor, egy ilyen nagy centenáris ünnepség előtt annyi a dolga, hogy a feje bújja se látszik ki a munkából. Jegyek stb... a banketten elületés nem kis munka... a díszelőadás, a próbák, a sok telefon... szaladgálás. De most mégis a titkár úr, mondom, felélénkül. Arcára valami olyan vonás ül, ami messze van ettől a dübörgő, lüktető nagy városnak minden zajától. Hallgatjuk Sarkadi Aladárt, a rendkívüli humorú komikust, aki most itt előttünk a múltban jár, az ötven év előtti Nemzeti Színházban. Paulay Ede, Csepreghy Lajos, a régi titkár áll előttünk. Szívet dobogtató érzés.

— Kis nyomdászinas voltam — mondja Sarkadi — ötven évvel ezelőtt a nagybátyám nyomdájában. Minden vágyam, minden álomom színész, nagy színész lenni. Jubileumot ünnepeltek akkor a Grassalkovich-telken épült Nemzeti Színházban. Ott állott a Lendvay-szobor... ott voltak a régi nagy művészek, akik ma már nem élnek... Én is bejutottam a színházba... talán nem is csak azért, mivel én vittem a színlapot. De mindenestre azért is vittem, hogy színdarabot láthassak, halljam a nagyokat játszani, szerepelni. Sokat könyörögtem a nagybátyámnak, hogy én vihessem mindig a színlapot. Most is vittem, szaladtam vele. Csepreghy titkár úrnak adtam át, aki éppen ilyen izgalomban volt, mint éppen most a 100 éves színháznak bármelyik titkára. Akkor csak egy titkár volt: Csepreghy Lajos. Együtt olvastuk, én a kéziratot, ő a színlapot nézte, csak a francia szavakkal volt egy kis baj, egyikünk sem tudott franciául. Öszhajú, kedves arcú ember volt, olyan kis tajtékpipával, mint a nagyapámnak volt. Aztán beültem, ott volt mindenki, aki csak ott lehe-



Sarkadi Aladár átadja Németh Antalnak, a Nemzeti Színház igazgatójának az ötven év előtti jublárius színlap korrekcióját
(Petrus felv.)

tett, a miniszterelnök, a kormány tagjai, hivatali, közéleti nagyságok, de én... csak a színpadot láttam, a nagy Jászait, Újházit, Nagy Imrét, Vízváryt, Prielle Kornéliát és a többieket, akik magukkal ragadtak. Akkor tudtam már, hogy színész leszek... S most... itt vagyok megint. Azóta ötven év telt el... Színész lettem, s talán ismernek is ebben a nagy városban. De nem tehetek róla... most, mikor a plakátok nagy öreg betűkkel hirdették a 100 éves centenáriumot, éreztem, úgy éreztem, mintha nekem valami küldetést kellene teljesítenem. Mikor az első ünnepségek voltak és Hajdu titkár beszélt róla, valahogyan én is elmondtam meghatottan az én különös érzéseimet, azt, hogy úgy érzem, mintha megint az a kis nyomdászinas lennék, aki azelőtt ötven évvel hordta a korrektúrák színlapokat a Nemzetinek. Most úgy éreztem, megint nekem kell elhozni, megszerezni a jubileumi előadás színlapját és elhozni a színházba. Ötven év telt el... megöregedtem, de most is olyan virgonc lábakkal, virgonc lélekkel szaladtam fel a Nemzeti Színház lépcsőjén és hoztam a színlapot. Most, a nagy kutatás után, mert bizony nehéz volt megszerezni a korrektúrát, itt vagyok...

Milyen furcsa és érdekes mindez... Egy ember állt előttünk, egy ember, aki olyan egyszerű és olyan szerény, mintha azt akarná mondani: most a régi kis nyomdászinas jött vissza hozzátok, tegyetek félre minden munkát és minden izgalmat és drukkot. A régi kis nyomdászinas s nem a nagy komikus áll elöttetek. Elhoztam nektek a színlapot, mint ötven évvel azelőtt... Mindenki, aki csak ott volt, meghatottan állt. Pillanatot; az igazgató előtt állt az egész kis társaság, a három titkár... a régi kis nyomdászinas, meghatottan, kezében a színlappal, amit olyan lelkesen szorongatott, mint valamikor... S talán... nem tudom... de úgy érzem, így lehetett akkor régen. Egy régi színházra gondolok ott a Kerepesi úton... Az íróasztal éppen ilyen stílusos lehetett... Paulay Ede ült az asztalnál, mellette állhatott igazgató Csepreghy a színlappal s valahol kinn, a folyosón, a kis nyomdászinas drukkolva, hogy vajjon kap-e jegyet a díszelőadásra...

Aztán újra kezdődik a lázas munka... de ez a munka mintha könnyebb volna, mert valami, valaki itt járt a multból...

Pozsgay Edt



Egy érdekes kép a windsori hercegi pár párizsi tartózkodásáról



JELIGE:

„Érdemes-e

G. B. Shaw-nak lenni“

„Öt év óta foglalkozom az irodalommal. Nemesak olvasok, hanem írok is. Azt tapasztalom azonban, hogy az érvényesült írók meglehetősen elzárkóznak a fiatal tehetségek előtt. Senkitől egy biztató szót nem kapok. Megvallom, vannak bennem kétségek az iránt, hogy igazi nagy tehetség vagyok-e, érdemes-e életemet az irodalomnak szentelnem. De azt is érzem, hogy nem egykönnyen hagyom magam elriasztani. Mutatóul mégis beküldöm egy-két műveimet. Szeretném, ha tárgyilagos bírálatot kapnék arról, vajjon értékesek-e, de meg jóindulatú tanácsot, hogy folytassam-e az írást, vagy hagyjam abba.“

Őn azt kérdezi tőlem, hogy íróvá legyen-e. A kérdéshez egy kis mutatót is mellékel a műveiből: két történelmi regényt, egy ötfelvonásos drámát, egy háromfelvonásos vígjátékot, kétszáz novellát és ötszáz kroit. (Kroit írni manapság nem érdemes, az emberek-ből kiveszett a humorérzék, például arra a viccre, hogy hová megy a Schwarz minden reggel a körúton? A csődbe, erre a viccre a Kohn nem nevet többé, hanem felsóhajt; ez nem vicc, ez igaz, valamennyien csődbe megyünk...) Azért mégsem azt tanácsolom Önnek, hogy ne írjon, hanem csak írjon, szüntelenül, minél többet. Legyen csak író. Államsegélyben kellene részesíteni az írókat. Adókedvezményben, mint a tatarozó háztulajdonosokat. Ugyanabból a célból, amely célból a háztulajdonosokat részesítik, szóval az ipar és kereskedelem felvirágoztatása érdekében.

Tudja Ön, kedves uram és író társam, hogy hány szakmát foglalkoztat Magyarországon az irodalom? Nem a profikra gondolok, akiknek van bőr a képükön, hitvány pénzt fogadni el a műveikért, hanem a minden anyagiaktól mentes, tisztán idealizmusból írókra, akiknek tiszteletreméltó, népes táborába minden bizonynyal Ön is tartozik, akik ülnek a kávéházban, ülnek és feketekávé gőze, cigarettá, nélán szivar füstje mellett szülik, öltik, agyalják ki verseiket, drámáikat, elbeszélő műveiket. Máris felvirágoztatták a kávéházi

ipart. De támogatják importkereskedelmünket is, mert a kávét és a teát, amit agyuk felélénkítésére isznak, külföldről hozzák be Magyarországra.

A kávéházban ismeretségeket kötnek. Ugyebár a kávéházba járó nők, az író urak kedvéért járnak oda, kénytelenek divatosan öltözködni. Az irodalom tehát, ha nem is direkt, de indirekt úton befolyásolja, még pedig kedvezően — a női ruhaszabók, kalapkészítőnők, cipészek, harisnyagyárak forgalmát.

És mit gondol uram, miért szökik fel magasra, egyre magasabbra, hétről-hétre a papír ára? A rongyszedők miből vásárolnak bérházakat? Csakis a mindent elborító irodalomból. És irodalomból élnek még az írógépkereskedők, toll- és ceruzagyárosok. Nyomdászok, könyvkötők. Kiadóvállalatok, lektorok, könyvügynökök. Böngecsédék. Maku-
latúrával kereskedők.

És az írók százezreiből élek én is. Mert elárulok Önnek egy titkot. Magyarországon csak az írók olvasnak. Ha megjelenik egy könyvem, akkor borzashajú, lobogószemű fiatalok, hol áhitatos tisztelettel, hol elfojtott gyűlölettel, hol ordító haraggal rebegik, sziszegik, bömbölik: Nagy Lajos, olvastam a legújabb könyvét! Remek volt, rebegi a tisztelő. Hát ez meg micsoda rossz vicc? — sziszegi a sziszegő. Megjósolom, hogy lógni fog — bömböli a bömbölő. És a rebegő, a sziszegő, a bömbölő, mind írók ők. Vannak vagy ötszázezeren. Igen, uram, mert aki írni tud, az nyilvánvalóan megtanult az iskolában olvasni is és — nekem is élnem kell valamiből. És mert író vagyok, az olvasókból kell élnem. No nem éppen főúri módon — télen nem telelek Alexandriában, nyáron nem nyaralok Skóciában.

Nem tudom, mi az Ön foglalkozása. Mert olyan naív még sem lehet, hogy pusztán irodalomból akarjon megélni, egy, remélhetőleg hosszú, egészségben eltöltött életen keresztül, azért engedjen meg egy ellenkérdést: nem tudna valami jól jövedelmező polgári foglalkozást ajánlani nekem?

Kollégiais tisztelettel és szívélyes üdvözléssel híve:

Nagy Lajos

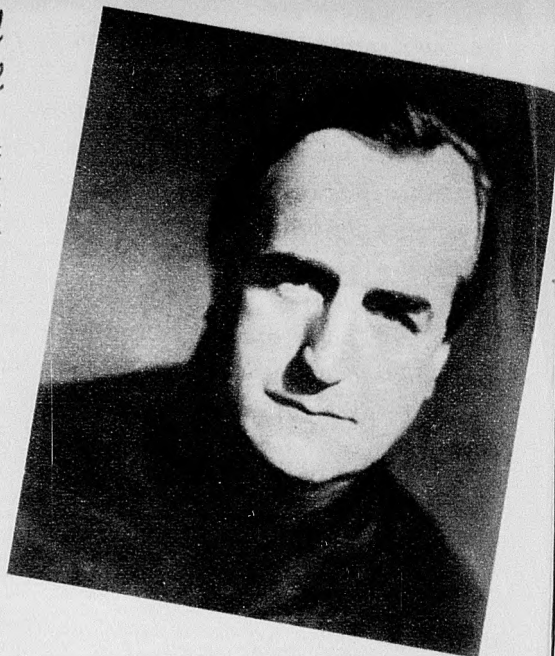
Beszélgetés

Walter Rummellel, Bernard Shaw legjobb barátjával

A Zeneakadémián adott hangversenyt Walter Rummel, a világhírű angol zongoraművész. Csajkovszkij B-moll zongoraversenyét játszotta, nagy sikerrel. A hatalmas termetű, érdekes arcú művésztől kevesen tudják, hogy legjobb barátja Bernard Shawnak. Erről a rendkívül érdekes barátságról beszélgettünk Rummellel.

— Shaw, mint zenekritikus kezdte pályafutását — mondja. — A vörösszakállú, kockásruhás fiatalembertől rettegtek a muzsikusok: könyörtelenül lerántotta a tehetségteleket, senkinek sem kegyelmezett meg. Ő volt az első angol Wagner-társaság elnöke Angliában. Shaw édesanyja, a Covent Garden ünnepelt szopránénekesnője volt. Tőle örökölte a nagy író rendkívül fejlett zenei érzékét. A gyermek Shaw legmaradandóbb emléke maradt élete első operaelőadása, Gounod Faustját adták, anyja énekelte Margarétát. Ekkor határozta el, hogy zenei pályát választ. A sors azonban nem így akarta és a rettegett kritikusból — a művészek legnagyobb örömére világhírű író lett. De híres rosszmáját maradéktalanul átmentette színdarabjaiba, regényeibe. Én a szezon egyik részét rendszerint Londonban töltöm. Ilyenkor gyakran látogat meg Shaw, sőt nem egyszer voltam vendége feleségemmel együtt. Shaw, mint említettem, nagy Wagner-rajongó. A Tűzvarázst szoktam neki játszani, ezt szereti a legjobban. De Beethoven is közel áll hozzá: az Apassionata után könnyes szemmel szorította meg kezemet. Köszönöm, csak ezt az egy szót mondta és nekem ez a szó többet jelentett a világ legszebb kritikájánál is. Azután a kiváló művész most magáról beszél:

— Ősrégi zenészcsaládból származom. Családomnak minden tagja, évszázadokra visszamenőleg, muzsikus volt. Dédapám a wiesbadeni operaház nagyhírű karmestere, korának egyik kiemelkedő muzsikusa. Univerzális zenei zseni volt: kiváló zongora-, hegedű- és klarinétművész. Wagner neki írta egyetlen klarinétversenyét, amelyet tomboló sikerrel játszott hosszú évekig. De halála után eltűnt a muzeális értékű kézirat. Nagy-



Walter Rummel

apám a nassauai herceg udvari karmestere, nagyanyám, Lola Montez, a világhírű spanyol táncosnő. Végül édesapám a századforduló kiemelkedő hangversenyzongoristája, aki nagy szerepet játszott Anglia zenei életében. Morse lányát vette feleségül. Ebből a házasságból születtem én. Kis gyermekkorom óta járom a világot, többször beutaztam Európát és Amerikát. Budapesten most már másodszer játszom. Először három évvel ezelőtt adtam koncertet a Vigadóban. A magyar zenének nagy rajongója vagyok, ismerem Bartókot és Kodályt és nagyon sokra becsülöm őket. Egyik legnagyobb propagálója vagyok külföldön a magyar zenének, az idei Liszt-év alkalmával, a halhatatlan magyar zseninek szenteltem műsoromat.

Ezeket mondta Walter Rummel, a híres zongoraművész, akinek családja és művészi pályafutása valósággal regénybe kívánkozik.

Lévay Endre

A LEGSZEBB ÁLMOM TELJESÜLT

— mondja Szende Mária,
a legújabb pesti sztár

A színházi szezon igen nagy sikere Lakatos László, a kitűnő író Művész Színházban bemutatott „Láz” című darabja, amelynek főpróbáján egy új nagy művészkariér indult el és ki tudja ma még, hogy hová fog felválni a most oly hirtelen magasba szökkenő út. Az új színésznő, aki egy csapásra meghódította a közönséget és a kritikusokat egyaránt: Szende Mária. A fölfedező, aki a vidéki másodszerpek szürke ismeretlenségéből kiásta, merész kockázattal egy komoly művészi produkció tengelyébe állította, nem más, mint annyi kitűnő író és színész fáradhatatlan felfedezője: Bárdos Artur.

Felkerestük Szende Máriát, hogy mondjon valamit magáról a Délibáb olvasóközönségének.

Szerényen, kedvesen fogad.

— Mindenekelőtt meg szeretném mondani, hogy nem lakom külvárosban, albérleti szobában, mint ahogy írták rólam, hanem a Ráday utcában lakom, édesanyámmal és nagynanyámmal. Nem vagyok sem 17, sem 23 éves, hanem éppen húszéves vagyok. Nem kaptam filmszerződéseket, nem is volt róla szó és kérem azt is különösen kihangsúlyozni, hogy ezt a sikert igen sok tekintetben Bárdos Arthurnak köszönhetem. Nincs hároméves, sem ötéves kislányom, hanem pontosan másfél éves. Igaz, hogy elvált asszony vagyok, de soha nem éltem nagyvilági életet. És talán mégis szeretném kihangsúlyozni, hogy nem vagyok senkinek sem utódja, helyettesítője. Én továbbra is csak Szende Mária akarok lenni, aki eddig voltam.

— Mit csinált eddig?

— Mit tud mondani egy húszéves fiatalasszony? Tizennyolc éves koromban kerültem először színpadra. Nem jártam színiskolát, mégis Horváth Árpád Debrecenbe szerződtetett és egy évig mindenféle szerepet játszatott velem. Ugy hiszem, sikereim voltak, legalább is úgy éreztem és ezt írták rólam az újságok, ezt mondták nekem jóbarátaim, ismerősök és ismeretlenek is. Nem tudom, azután hogy történt, a következő évben még-



Szende Mária (Rozgonyi felv.)

sem szerződtek. Hiába kilincseltem, kértem, könyörögtem az igazgatóknak. Egy évig szerződés nélkül jártam. Hogy mit éltem át egy év alatt, azt nem lehet szavakkal elmondani. Annyi keserűségben, megaláztatásban és lemondásban volt részem, hogy már azt hittem, nem is bírom tovább ezt az életet elviselni. Ez év elején Bárdos Artur meghallgatta a jelentkezőket, többek között engem is. Én voltam az utolsó jelentkező. Egy kicsit elakadt a szívem, elakadt a hangom, de mégis bekéretett az igazgató, s szerződést íratott alá velem...

Most, az új darabban egy egész kis szerepet osztottak ki nekem. Hálásan fogadtam ezt is, de még jobban örültem, amikor a darab főszerepét kaptam. Meghallgatott Lakatos László is, ő is beleegyezett, hogy egy ismeretlen nevű színésznő játssza darabjának főszerepét.

(Mindezt még most is boldogságtól sugárzó arccal mondja.)

— A legszebb álmom teljesült!

— Mégis, minek örült a legjobban?
— Nehéz volna erre felelni, mert a siker anyagiakban és erkölcsiekben egyaránt jelentős.

— Hogy érti ezt?

— Erkölcsi sikert azzal arattam, hogy kivétel nélkül a legnagyobb elismerés hangján nyilatkoztak rólam a kritikusok a lapokban és mindenki, ismerős, ismeretlen legszébb, legmelegebb gratulációval köszöntött. Bizony, nemcsak a színpadon, benn az öltözőben is sirtam a boldogságtól.

— Anyagi siker?

— Százötven százalékos fizetésemelést kaptam. Nagyon rámfért.

— Volt még egy nagyon kedves, váratlan meglepetésem is. Egy emlékkönyv. Mingyárt megmutatom...

Elővett egy nagy piros szívet, kinyitotta. Apró, fehér lapok voltak benne, teleírva gratulációkkal. Szép Ernő, László Aladár, Lakatos László, Rátkai Márton és még sok író és színész gratulált néhány kedves sorban Szende Máriának.

— Nem is mondhatom — folytatja, —

milyen boldogság volt ez, mikor ezt a szívet megkaptam, mert fogalmam sem volt, mi van benne. Sok emlékem van az elmúlt évekből, de ez a legkedvesebb...

— Társaságba jár?!

— Nagyon szerény életet élek, ha itthon lehetek anyámmal, nagyanyámmal vagy a kislányommal játszhatok, akkor érzem magam a legkedvesebb társaságban.

— Szórakozás?

— Ez, az előbb említett társaság egyetlen szórakozásom, más után nem vágyódom, legfeljebb könyveket olvasok, ha még marad szabad időm és néha nagyritkán moziba megyek.

— Vágyai?

— Vágyaim most már csak a további munkára összpontosulnak. Be akarom bizonyítani, hogy nem leszek hálátlan az előlegezett bizalomra, hogy méltó vagyok arra a sok gratulációra, amellyel elhalmoztak. Köszönöm a közönségnek, hogy annyi szeretettel fogadott. Sokat akarok még tanulni.

Szekszárdi Molnár István



Európa szépségkirálynői Tuniszbán

Bob & Berty Hellmann zongora-humoristák regényes karrierje Bécestől Sanghájig

Volt egyszer egy muzsikos, sápadt és sovány... Így kezdődött Bob Hellmann életregénye, mely Sanghájon, Indián és egyéb egzotikus vidékeken keresztül elvezetett most Pestre is, a Zeneakadémiára.

Itt lépett fel néhány nappal ezelőtt Bob és Berty Hellmann, híres bécsi zongoristaházaspár frenetikus sikerrel.

Berty kicsi, törékeny szőke asszonyka, a felesége Bobnak. Ketten együtt mindössze negyvenöt évesek. Berty előkelő bécsi családból származik, édesapja miniszteri tanácsos. Lányát társadalmi pozíciójához méltóan kitűnő intézetekben neveltette, tanította zongorázni, angolul, franciául, olaszul.

— És ez volt a szerencsém — meséli Berty Hellmann, a budapesti szállodai szobában. Tarka, virágos japán pongyola van rajta. — Megismerkedtem Bobbal. Éreztem, hogy sorsom megpecsételődött. Otthagytam a szülői házat, elmentem a jólétből. Elindultunk a nagyvilágba együtt. Tehetségesek voltunk, fiatalok és nagyon szerettük egymást. Kijutottunk Sanghájba, ahol rövidesen lokáltulajdonosok lettünk. Természetesen műsorunk sztárjai mi magunk voltunk. Két zongorán különböző átiratokat adtunk elő, én pedig énekeltem.

— Hála Istennek — szól közbe Bob, — produkciók tetsztek. Estéről-estére zsufolt volt a lokálunk és nemsokára még egy mulatót nyitottunk. Odakint őrjási éjjeli élet van, ezzel szemben az adó fogalmát egyáltalán nem ismerik. Nincsen forgalmi, jövedelmi és egyéb adó. Lassanként már annyit kerestünk, hogy félre is tehattunk belőle. A három hónapból — annyi ideig szándékoztunk kint maradni — három év lett és nem is gondoltunk többé a hazajövetelre. Tekintélyes jómódú polgárai lettünk a sanghái idegenkolóniának. Autóknak volt és egy kis házuk, három kiszolgálószeméllyel. Érdekes sajátosság



BOB
Bécestől a leg
Budaörsre 1937
UND

BERTY
grünst alle lang
die Welt bes
haghten 1937



Hongkongban

Sanghájban



Sanghájban az ama'h szerepe. Minden háztartásban található egy ilyen negyven-ötven év körüli nő és ő az, aki a ház többi személyzetét felveszi és fizeti. Azonkívül beleszólása van minden fontosabb eseménybe, amely a ház úrnőjét vagy urát érinti. Sanghájban csak az számít tekintélyes és jó módú embernek, akinek van ilyen ama'h-ja. Különösen a lakóházak beosztásai is. A férfi és női lakosztályok a ház két különböző végében vannak. Ezeket a szobákat rács választja el a többiekétől és például Bob és én csak a legnagyobb nehézségek között tudtuk megmagyarázni ama'h-unknak ennek fölösleges voltát. Még így is fejszóvalva fogadta a különös európaiak furcsa kívánságait.

Odakint saját riksánkban közlekedtünk leggyakrabban, mert bármilyen különösen hangzik is, a kulik, akik ezeket a riksákat húzzák, sokkal gyorsabban jutnak tovább, mint az autók vagy villamosok. Ez azért van, mert valahányszor a közlekedési rendőr meglát egy-egy ilyen szegény kullit, harsány hangon elkiáltja magát: „Helyet a fényes uraságoknak, adjatok helyet ti szegény páriák!” Körülbelül így hangzik ennek a sajátos japán mondatnak a magyar fordítása. A lokálokban pedig többek között magyar muzikusok is játszottak.

— Aztán közbeszólt a háború — veszi ismét át a szót Berty. — Illetve csak az előszele. Becsomagoltuk tehát minden földi javunkat és elindultunk európai tűrnéra. Bejártuk Indiát, játszottunk az őserdő mélyén, égig érő fák alatt.

Fényképalbum kerül elő. Meg van örökítve benne az elmondottaknak minden fontosabb momentuma.

Berty ugyanis szenvedélyes fényképész. Hatalmas Buddha-szobor, kecskeáldozás, Sangháj éjjel — ez a felvétel úgy hat, mintha csak New-Yorkban készült volna. Transzparen-

sek ragyogják be az éjszakát. Közöttük Bob és Berty neve is bevilágít a sötétbe. Mulatjuk reklámja ez.

— Aztán elmentünk Német-, Olasz- és Franciaországba — folytatja Berty. — Persze, ha nem tudunk nyelveket, nem jutottunk volna semmire. Ez volt a szerencsénk Sanghájban is, mert bár a zene minden nép nyelvén beszél, amíg az ember eljut odáig, hogy meghallgassák, addig bizony sokat kell magyarázni.

Ma már más a helyzet. Akármerre is adunk koncertet, mindenütt szívesen látnak és várnak bennünket. Bécsben rajtuk kívül csak Lily és Emmi Schwarz műveli a zenehumornak azt a fajtáját, amelyet mi. Most aztán, mikor otthon felléptünk, bejöttek öltözőnkbe és melegen gratuláltak.

Beszélgetés közben Bob cigarettával kínál meg. Érdekes művű kínai dobozt tart elém, melynek tetején egy golya áll. Gombnyomásra ez a golya lehajítja csőrét a dobozba és egy másik gombnyomásra kinyújt egy cigarettát.

— Látja, az ilyesmi Sanghájban bagatellba kerül és eldolgognak rajta négy-öt hétig — mondja Hellmann. — A munkaerő ugyanis szörnyen clesó. Viszont az intelligens néposztálynak óriási a kereseti lehetősége.

Az illatos cigaretta füstje lassanként betölti a szoba levegőjét. A két fiatal zongorahumorista most egy kicsit elkomolyodva gondol vissza Sanghájra, az őserdőre és színes életük egyéb mozgalmak epizódjaira.

Aztán egy szép napon megint fel fognak pakkolni kis remek sportautójukra. Bob odaül a volánhoz.

És újból elindulnak a titokzatos Kelet felé, mely rejtelmes arcával néhány évig olyan barátságosan, biztatón rámosolygott két fiatal, bátor bécsi gyerekre, két kitűnő művészre.

Martos Yvette

szám

Bob
Mulató-

sz- és
- Per-
nem
szeren-
minden
er eljut
ny so-

adunk
s vár-
l csak
umor-
asztán,
önkbe

kínál
elém,
bnyo-
bozba
egy

telba
ig —
yanis
posz-

t be-
gora-
gon-
zines

ognak
odaül

felé,
olyan
két
mű-
vette

4B

A Metro Hollywoodba szerződtette Willingert, a híres bécsi fotografust, aki a sztárokat fogja fényképezni Hollywoodban. Ez az első képe, amely Európába érkezett
Maureen O'Sullivan



The Unknown Hollywood I Know

[CONTINUED FROM PAGE 37]

body there—for a little in an hour, perhaps two or three. He turned with "Well, where's Griffith? Everybody jumps on me when I never carried a cigarette." He was a smoker. Instead of calling out, "Griffith, where's Griffith?" the man in the room would come in with a package in hand. Griffith would over the assortment of goods and wanted. Then there was not a hurry with matches. It was a great joy to have Griffith's cigarette. He had him as if he had been called him "Boss" and once I heard Eugene Bess...

Két évvel ezelőtt a London et North Eastern Vasúttársaság a London és Leeds között közlekedő vonathoz mozgóképszínházzá átalakított kocsit kapcsolt. A mozikoesi két év alatt körülbelül 1200-szor tette meg az utat és minden menetben három-három előadást tartottak benne. Ez alatt a két év alatt

a látogatók száma meghaladta a 60.000-et, ami azt jelenti, hogy a közönség körében teljes sikert aratott. A vasúttársaság elhatározta, hogy most London és Doncaster között is járjat mozikoesit.

Lukács Pál, a Hollywoodba származott és ott több jelentős sikert

aratott filmszínész nem kötötte le magát egyetlen filmgyárhoz sem, mindig esetenként szerződik egy-egy neki megjelölt szerep eljátszására. Ezidőszerint kanadai körúton van és egy torontói színház újszerűen rendezett Ibsen-darabjában lép fel.

Maurice Dekobra, a könnyű fajsúlyú regényirodalom ismert művelője filmet rendez. Első filmje „A szellemek karneválja” lesz, amely arról szól, hogy hat szellem a túlvilágon is folytatni akarja nagyvilági szalonéletét.

Eddie Cantor, az Európában is ismert amerikai filmszínész



Déghy Piri a Belvárosi Színház volt tagja három évi külföldi tartózkodás után a „300.000 pengő az uccán” című új magyar filmben jelenik meg ismét a magyar közönség előtt. Partnere Greguss Zoltán (Faludi foto)

Pierre Mortler a párizsi világiállítás intézőbizottságának elnöke gratulál Louis B. Mayernek, a Metro elnökének, aki most megkapta a francia becsületrendet

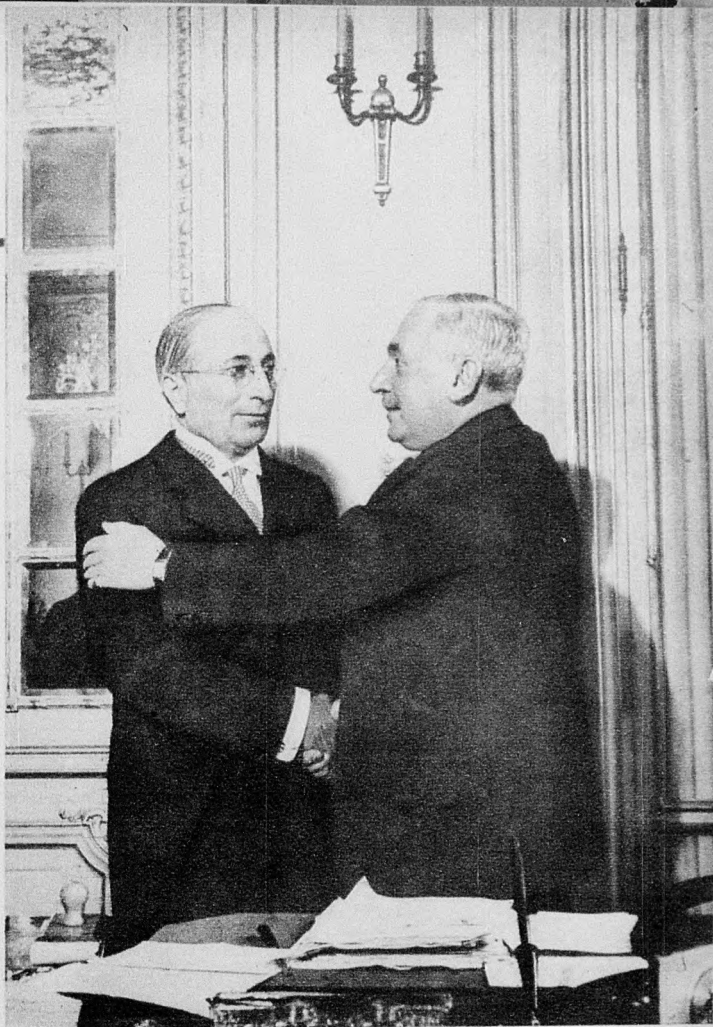
most ünnepelte film-színészi működésének huszonöt éves jubileumát. Eddie Cantor Amerikában igen nagy népszerűségnek örvend és működésének ezüstjubiläumát valóságos nemzeti ünnepként ünnepelték. Amerika kiváló férfiaiából alakult az ünnepi bizottság, amelynek tagja volt többek között Byrd admirális, a világhírű sarkkutató, dr Dajoe, a kanadai ötös íkrek orvosa, Farley főpostaigazgató, Roosevelt legjobb barátja, Paul Muni, a híres filmszínész, Will H. Hays filmcenzor és Kalifornia kormányzója is.

*

Az utóbbi időben többször emlegették és többször cáfolták, hogy Stan Laurel és Oliver Hardy, a Magyarországon Stan és Pan néven ismert amerikai filmkomikusok otthagyták egymást. Újabb hírek szerint a válás mégis bekövetkezik és a kövér Oliver Hardy barátjával, a tenorista Bing Crosbyval szerepel legközelebbi filmjében.

*

A Fox-gyár hollywoodi laboratóriumában érdekes kísérletet folytatnak a színes film tökéletesítésére. Arról van szó, hogy az eddigi módszer helyett csupán



három szín tónusaival érjenek el meglepően tökéletes hatást. Ezt a módszert használták föl Eddie Cantor „Ali baba a városba megy” és Shirley Temple „Heldi” című új filmjénél is.

*

John Montagut, az ismert filmszínészt azzal vádolták, hogy két évvel ezelőtt még gengszter volt és résztvett személyesen egy rabló-


támadásban. A losangelesi törvényszék most tárgyalta ügyét és fölmentő ítéletet hozott. A fölmentő ítélet után egymilliódolláros szerződést kapott.

*

Simone Simon, a Hollywoodba származott tehetséges, fiatal francia filmszínésznő most énekelni tanul és legközelebb egy énekes Fox-filmben lép föl.



J. P. Margnand a szerzője annak a kalandorregény-sorozatnak, amelynek a hőse *mr. Moto*, a japán magán detektív. Fiatal, egyetemét végzett, szellemes, jó humorú, eleven figura, aki dzsiu-dzsiu-bajnoknak is megállaná a helyét. *Mr. Moto* kalandjait most filmre viszik és a főszerepre *Peter Lorre* hollywoodi magyar filmsztárt szerződtették. Az első kalandot „*Mr Moto Sanghaiban*” címmel már be is mutatták New-Yorkban és *Peter Lorre* levele szerint a film minden eddigi sajtó- és közönségsikerénél nagyobb siker lett. A film nagy sikere a legnagyobb örömet a *Mr Moto-könyvek* kiadójának okozta, mert egy hét alatt nemcsak a már megfilmesített regényt, de a többi *Mr Moto-kalandokat* is teljesen kiárusította. Az új kiadások már sajtó alatt vannak, ezeknek a fedelét már a főhős, *Peter Lorre* japánmaszkos arcképei díszítik. Bemutatja OMNIA-CITY
(20th Century Fox foto)



Lillian Harvey tetétleni birtokán pihen ki az „Elsler Fanny” című új filmje felvételeinek fáradsalmait
(Ufa foto)

Ismeri a magyar filmeket?

A magyar film e pillanatban még kétségtelenül jobban vonzza a közönséget, mint egy-két kivétellel a külföldi film. Nos, tudni szeretnénk azt, hogy-e valami nyomot, épít-e valami emléket a nézőben a magyar film? Őt — már bemutatott — magyar film egy-egy jelenetét állítjuk itt olvasóink elé. Lássuk, emlékeznek-e még rá, melyik öt filmből válogattuk ki ezt az öt képet. A helyes megfejtők között tízszer két mozijegyet osztunk ki. A válaszokat e hó 10-ig lehet szerkesztőségünkbe beküldeni. A beküldött levelekre tessék odairni: „Filmrovat”. Megfejtésül a film címe és a jelenetben szereplő színészek neve küldendő be.

Ismeri a magyar filmeket?

Kíváncsian várjuk a válaszokat.



SPORT



A Hungária - Szeged futballmérkőzésről. Eredmény 4 : 1



A KMAC a gyóni betonon motorosversenyt rendezett. Kozma Endre, az egyik győztes verseny közben (M. F. I. fele.)

Egy vacsorán született meg a C-vitamin . . .

— mondja Szent-Györgyi Albert professzor, a Nobel-díj nyertese

Szeged, november.

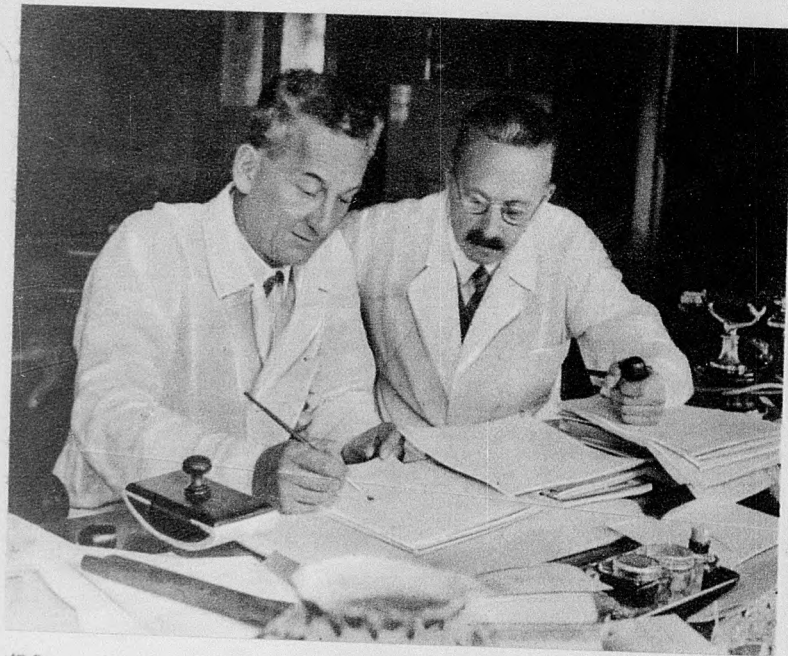
Néhány napja, hogy Stockholmból egy távirat jelentette a boldog hírt Szegednek: Szent-Györgyi Albert, a szegedi egyetem tanára az orvostani Nobel-díj ezévi tulajdonosa. Néhány napja ennek, azóta Szeged mámoros lelkesedésben él. Az őszi napfény melegében az uccákon még ma is csoportokban tárgyalják az emberek a nagy eseményt. Szent-Györgyi Albert „professzor urat” Szegeden mindenki ismeri, mindenki tud róla valami kedves történetet. A professzor úr... — így hívják a tudós tanárt, aki a C-vitamin vegyi alkotásának felfedezésével világraszóló magyar sikert hozott. Rajongó szeretettel és büszkeséggel beszélnek róla. Hisz ez az ember, aki most a híres kémikus, Nobel Alfréd alapítványa idei díjának tulajdonosa, itt járkal közöttük, hol motorkerékpárján, hol kis autóján száguld a szegedi uccákon.

Szent-Györgyi Albert professzort nem a Nobel-díj tette ismertté. Kedves alakját mindenki ismerte már azelőtt is, nem egyszer látták ötórai teákon fiatal, szép feleségével. Már ekkor tudták, hogy ez a bölcsnézésű, pipás flegmájú ember, aki ép olyan elegánsan tangózik a tánc parkettjén, mint amilyen tu-



Dr Szent-Györgyi Albert (Kertész felv.)

dással és tehetséggel hajol a laboratóriumi asztal fölé, nagy dicsőséget fog hozni városának, Szegednek. Már mindenki tudta, hisz a világlapok hasábkot írtak találmányáról, a C-vitaminról, amelyről minden szegedi gyerek betéve tudja, hogy micsoda. Tudták, hogy



Szent-Györgyi professzor munkában Ruzsnyák István tanárral (Balassa felv.)

Amerikában kísérletezett a C-vitamin előállításával, ami már ott is sikerült neki, csak mérhetetlen nagy költségekbe került. Mikor Klebelsberg Kunó néhai kultuszminiszter hazahívta a külföldről, Szent-Györgyi Albert boldogan vállalta a hivatást. Tudományos fedezésének és munkásságának mégis ez a város adta meg a jelentőséget. Mesélik, hogy barátait hívta meg egyszer vacsorára és a vacsorához jó magyar szokás szerint zöldpaprikát is tálat.

— Érdekes, hogy mennyire szeretik az emberek a paprikát — mondotta Szent-Györgyi Albert vendégeinek és ebben a pillanatban ötlött agyába az a nagy gondolat, amelyet most a világ legnagyobb tudományos díjával, a Nobel-díjjal tüntettek ki. A professor felállt, abbahagyta a vacsorát, összeszedte a házban található paprikákat, sőt felkelte a szegedi paprikakereskedőket, hogy összevásárolja a felesleges paprikákat és fiatal feleségével bevonult kálváriai laboratóriumába. Hány éjszakán keresztül dolgozott a tudós, de ez a szegedi éjszaka aztán kihozta a lázas munka dicsőséges jutalmát. A szegedi paprikából ezen az éjszakán született meg a C-vitamin.

Szent-Györgyi Albert professor nevét a tudományos világban már eddig is ismerték. Évek óta őt tartották a Nobel-díj legméltóbb várományosának. Az idén a stockholmi Karolina Intézet, amely a Nobel-díj odaítélésére hivatott, valóban őt szemelte ki a nagy dicsőségre.

Itt járok a szegedi utcákon. Az emberek arcán valami csodálatos sugárzó boldogság ül. Mindenki boldogan siet az ujságíró segítségére, mindenki kész felvilágosítást adni és újszólván mindenki hozzáteszi: De tessék megírni, hogy szegedi ember lett a Nobel-díj idej nyertese.

A Dóm téren áll az orvosi vegytani intézet, amelynek igazgatója dr Szent-Györgyi Albert egyetemi tanár. Nehezen jutok be a professzorhoz, mert még mindig a gratulálók serege adja egymás kezébe ajtajának kilincset. Végre előttem áll a Nobel-díj boldog tulajdonosa. Fehér köpeny van rajta, arcát végtelen nyugalom és derűs bölcsesség önti el. Pipáját egy percre sem veszi ki a szájából, úgy beszél. Mellette áll fiatal felesége, szintén fehér köpenyben, ő a professor legjobb munkatársa. Beszélgetés közben néha ráteszi kezét felesége kezére és hálisan megszorítja. Az ő sikere a feleség sikere is egyben.

— Mit mondjak? Már mindent elmondtam, már mindent megírtak rólam, még azt is, amit nem mondtam. Boldog vagyok, hogy az országnak, amelynek fia vagyok, dicsőséges hírnevet szereztem. Örülök, hogy munkámmal előbbre vihetem az emberiséget és sok-sok beteg embert állíthatok talpra. Német-

ország, Anglia, Hollandia és Amerika laboratóriumaiban dolgoztam, míg végre ebbe a kedves városba rendelt a sorsom. Feleségem mindvégig velem volt, az ő lelkes segítségével jutottam el idáig.

— Tovább akarok dolgozni. Ez nem lehet végállomás életemben. Tudós ember a megismerést keresi és ha el is jutottam odáig, hogy a paprikából olcsón előállítom a cukor- és egyéb betegségek egyetlen gyógyszereit, a C-vitamint, az nem jelenti azt, hogy ne menjek tovább. Nagy-nagy feladatokat tűztem ki célul, azokat még meg kell oldani. Remélem, sikerülni fog.

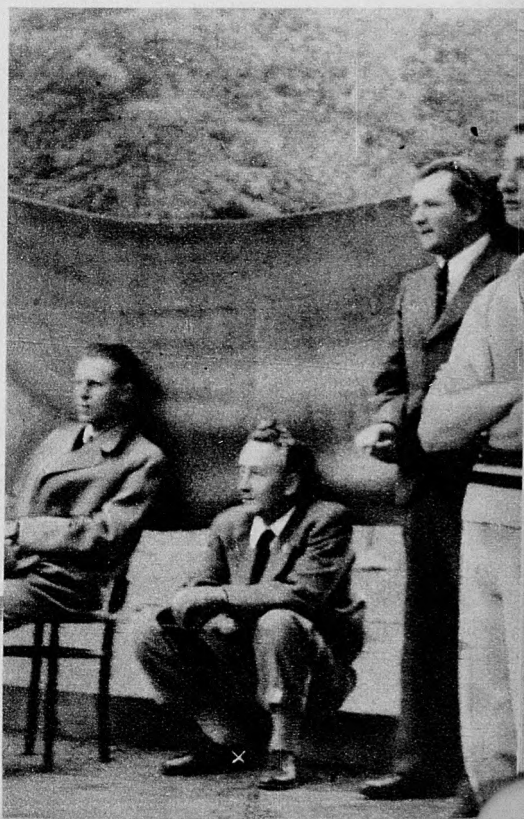
Alig tudunk nyugodtan beszélgetni. Percenként jönnek ismerősök, tanítványok és barátok. Az egyik asztalon halomszámra hevernek a táviratok. Még nem volt ideje a professornak felbontani azokat. A munkatársa, a szépasszony segít, ő bontja a leveleket és a táviratokat.

Szent-Györgyi Albert mosolyogva nyújtja a kezét. Az asztalán fiolák, üvegsövek hevernek s rájuk mutat:

— Liszt Ferenc, ha egy napig nem zongorázott, már megérezte az állandó gyakorlat hiányát. Három napja nem jutottam ahhoz, hogy egy üvegfiolát a kezembe vegyek. Pedig ez a legfontosabb nekem. Ne akarja, hogy én is megérezzem ezt a három napot.

Ezzel búcsúzik is és teljesen megértem. A professor igazi eleme a munka, a tudomány, a hivatás, nem neki való a dicsőség. Marad az, aki volt, szerény, de nagyszerű tudós és — ember.

Ráthonyi János



A nagyhírű tudós, aki szenvedélyes tennisszező, végigdrukkol egy tennismérkőzést
(Liebmann felv.)

DÉLIBAB

Bussiness * Irtá: Csermely Gyula

Tenner Joe newyorki aszfalt-trotter volt. Kora délelőttől késő éjszakáig a különböző avenue-kön csatangolt és átengedte magát a zuhanyszerű benyomásoknak, melyeket az uccák fülsiketítő zaja és szédítő kavargó forgalma rá gyakorolt. De Tenner Joe nem azért róttá az uccákat, hogy szemtanuja lehessen egy-egy háborzongató balesetnek, vagy gengsterek által véghezvitt vakmerő rablásnak és arról érdekes riportot írhasson — nem volt újságíró még az öregapja sem, — hanem csökönyösen sétált és vizslatott minden irányba, mert az uccától várta az ötletet, amely őt egy csapásra vagyonzhoz segítse.

Tenner Joe tudillik a fejébe vette, hogy egyetlen okos ötlettel százezer dollárt zsebeljen be. Ha lehet, ennél többet is, de semmiesetre sem kevesebbet. Mert, ahogy Európában a bárónál kezdődik az ember, úgy Amerikában százezer dollárnál kezdődik a pénz, a vagyon.

És többhetes eredménytelen ödöngés-csatangolás után, mikor meglátott egy sor kirakatot, telerakva mindegyik üvegekbe ágyalt gyümölcskonzervekkel, mister Tenner a homlokára bökött: — Top, megvan az ötlet, megvan a százezer dollár!

Három napig otthon maradt és dolgozott — mit, azt csak ő tudta, — a negyedik napon egy jókora utazóbőrönddel kocsiába ült és azt mondta a vezetőnek: — Hopkins-éle üvegyár, városi irodája, First-avenue negyven.

Húsz perc múlva ott volt és bőröndjével együtt bejelentkezett magánál mister Hopkinsnál, s hogy ez kiüzentette neki: Ma nincs időm, Tenner Joe szemtelenül visszaüzent:

— Három percnyi időt engedek, Hopkins úr. Ha addig nem hajlandó fogadni, találmánnyommal a konkurensét keresem fel.

Találmány és konkurrens: ez a két bűvös szó. odaát Amerikában, felpattantja még a hétlakatos ajtókat is. Nem is három, de már két perc múlva Tenner Joe bent volt mister Hopkinsnál és mert az idő: pénz — time is money — minden szó nélkül és széleseben kirakta azt, ami a bőröndjében volt. Egy tucat gondosan lekötött, záró pecséttel ellátott, különböző gyümölcsféléit tartalmazó befőttes üveget.

— Mister Hopkins — kezdte most Tenner, — mit raktam ki az íróasztalára, nézze meg.

— Tizenkét darab befőttes üveget. Kettőben cseresznye van, kettőben szamóca, kettőben zöld borsó, kettőben új burgonya, kettőben spanyol meggy, kettőben ribiszke.

— Helyes. És mindegyik gyümölcsféle oly friss, mintha ma hajnalban szüretelték volna. Ma hajnalban, 1937 június hatodikán. Most forgassa előre az üvegeket, mister Hopkins... mit lát?

— Minden üvegben belül egy-egy állami közjegyzői bizonylatot. Én, Ix Ipszilón, newyorki állami közjegyző, ezennel igazolom, hogy ezt a cseresznyét, ezt a szamócat stb. a mai napon, 1934 július hatodikán, előttem rakták be ebbe az üvegebe és lekötés után én pecsételtem le a záró celofánt három helyen is, hogy a pecsét megsértése nélkül hozzá ne lehessen férni a gyümölcshez.

— Ez nagyszerű! — kiáltott fel Hopkins úr.

— Nem ez, az én találmányom nagyszerű — büszkélkedett Tenner úr önértetesen.

— Itt, ebben a zárt borítékban van a találmány leírása, Hopkins úr. Az üveganyagba, amelyből a befőttes üvegeket készítik, ezt a vegyszert kell keverni és friss állapotban tartja a gyümölcsöt éveikig is. Most számoljon egy kicsit, Hopkins úr. Az ön gyára elad évente ként tízmillió darab befőttes üveget, az ön konkurrens gyárai harmincmilliót, de ha ön megveszi tőlem ezt a találmányt, az egész negyvenmillió darabot ön adja el. Mondjak-e még többet, Hopkins úr?

— Csak annyit, hogy ezt a találmányát mennyiért adja el nekem?

— Százötvenezer dollárért, mister.

— All right — mondta Hopkins, aki villámgyors gondolkodású ember volt, áttelefontalt a pénztárba a pénzért, kifizette Tenner úrnak az összeget, aki otthagya mindent, a gyümölcsös üvegeket és a találmány leírását tartalmazó leragasztott tasakot, mint immár gazdag ember, megelégedetten tovább ment.

Hopkins úr pedig ravaszul mosolygott.

— Világos — gondolta, — hogy becsapott ez a tiszteletreméltó mister Tenner, mert hamisítvány ez a közjegyzői bizonylat és a záró pecsét is mindenesetre hamisítvány, annál is inkább, mert Ix Ipszilón közjegyző két évvel ezelőtt meghalt. Mégis Tenner volt a számár, nem én, még akkor is, ha nem hamisítvány ez a bizonylat. Mert, ha találmányával nem

Néhány csaló ügynök

keresi fel lapunk előfizetőit és rábeszéli, hogy az általa felajánlott cikket nála rendelje meg, mert lapunkat már nem kapja.

Kérjük lapunk olvasóit, ha ilyen szédelő ügynök jelentkezne, hogy azt utasítsák ki. Különbösen mi már megtettük a törvényes lépéseket, miután eddig néhány ilyen csaló

ügynöknek a címét sikerült megszerezniük.

Százezer ember kezén fordul meg hetenként a Délibáb. Ezerkétszáz elhúnyt előfizetőnek a hozzátartozói kapták meg eddig a temetkezési segílyt. A Délibábnál nap-nap után jelentkeznek új előfizetők, miután a biztosítás rendkívül áldásos.



Darányi Kálmán miniszterelnök és felesége. Hóman Bálint kultuszminiszter a Magyar Színház jubiláris diszeloádásán (Reklámélet felv.)

én hozzám jön, de egyenesen mister Barkerhez megy, a Gyümölcskonzerv-tröszt fejéhez, háromszor annyit is kaphatott volna, tán négyszer annyit is.

Mister Hopkins a tett embere volt. Oda-telefonált Barkerhez: Félóra mulva ott leszek, azután összecsomagolt mindent és beállított az elnökhöz, akinek trösztje már évek óta csak nála vette a szükséges üvegeket.

Megmutatott neki mindent, majd azt mondta:

— Nagy szerencséről beszélhet, hogy véletlenül én vettem meg ezt a találmányt, nem pedig más üvegyár, amelynél, az ön trösztje nem vásárol. Mert mielőtt gyakorlatilag alkalmazták ezt a találmányt, senkitem fog gyümölcskonzervet venni és az önök egyesült nyolc gyára véglegesen beszüntetheti az üzemet. Belátja ezt, Barker úr?

— Belátom — felelte az elnök, ő is ravaszul mosolygott befelé és mingyárt kérdezte is:

— Hogy ez a találmány? Én megveszem.

— Négyszázezer dollár, mister Barker.

— All right, itt a készpénz, mister Hopkins. Nem adok csekket, nem fázasztom a bankba, egyelőre a magaméból fizetem ki.

S mielőtt bezárult mister Hopkins mögött az ajtó, Barker úr körbe telefonált, sürgősen magához kérte a gyümölcskonzerv-tröszt vezető embereit, elébük tárta a dolgot és azt mondta:

— Kettő közül választhatunk uraim. Vagy beszüntetjük, kénytelenségből az üzemet, mert senkitem lesz bolond, hogy konzervet vegyen, amikor évekre friss gyümölcsöt is elrakhat, vagy megadjuk annak a gengsternek, aki felajánlotta nekem ezt a találmányt,

a kívánt nyolcszázezer dollárt.

— Megadjuk neki, fizesse ki, itt a felhatalmazásunk, elnök úr — mondták a vezér urak egy szájjal. — Mi ez a csekélység évi húszmillió nyereségünkhöz képest? Csak semmisítse meg rögtön ezt a hároméves friss gyümölcsöt és a találmány leírását egésze el.

— Meglesz, uraim, meg lesz — nyugtatta meg Barker úr a tröszt megrémült embereit...

Még aznap este három megelégedett new-yorki yankee, magán-noteszébe három rövidre fogott, de sokatmondó feljegyzést írt be.

Tenner Joe ezt írta:

„Realizálása egy ötletnek: százötvenezer dollár”.

Mister Hopkins ezt írta:

„Haszon egy bussinessen, amely lépvezző akart lenni: negyedmillió dollár”.

Mister Barker végre azt írta:

„Érvágás a trösztön és ebből magánnyereségem: négyszázezer dollár”.

Hja, Amerikában minden lehető, még ilyen bussiness is, mert a nyereség ott senkinek sem ötlet.

Három hónap alatt kitünő

SZÓNOK

lehető **BOGNÁR ELEK** színművész szónokiskolájában.

IV. Irányi ucca 17, földszint.

Telefón: 2-585-01.

JELENTKEZZÉK MÉG MA!

T. Mátray Erzsi, Csortos Gyula, Kiss Ferenc, Kürthy József, Uray Tivadar, az új nemzetiszínházi örökös tagok

A Nemzeti Színház tagjának lenni minden magyar színésznek öröm és büszkeség. A Nemzeti Színház örökös tagjának lenni pedig minden színész álma és vágya... El lehet mondani, hogy ez a legnagyobb kitüntetés, amit egy színészt érhet.

Most öt színművészt ért az a kitüntetés, hogy a Nemzeti Színház örökös tagja lett. Röviden elmondjuk, hogyan jutottak el ideig.

T. Mátray Erzsi

Színművészeti Akadémiát végzett. Első fellépése a Nemzetiben az „Egér” című vígjátékban volt. A Nemzetitől rövid időre a Magyarhoz szerződött, de aztán újból visszatért a Nemzetihez. Kitűnő megjelenésű, pom-



T. Mátray Erzsi
(Wellesz felv.)

pásan beszélő színésznő, aki drámai szerepekben ép úgy megállja a helyét, mint vígjátékban, modern darabokban ép úgy, mint történelmi színművekben. Különösen jó szerepei: Bizánc (Olga), Velencei kalmár (Jessica). Az ember tragédiája (Hippia), Gyurkovics-lányok (Katinka), Aranyember (Athália), Annuska (Sári), Cyrano (Roxan).

Mátray Erzsi színész családból származik. Édesapja színházi rendező, édesanyja színésznő volt. Mátray Erzsi felesége Törs Tibornak, az ismert, kitűnő szerkesztőnek.

Csortos Gyula

a Színiakadémia elvégzése után vidékre kapott szerződést. Sikeres vidéki működése

után meghívták a pesti Népszínház-vígoperához. Fényes pályája azonban akkor kezdődött, amikor a Magyar Színházhoz szerződött. Itt egyszerre a legelső közémelkedett. Állandóan vezető szerepeket játszott nagy sikerrel. Rendkívül széles skálájú színész, hatalmas emberábrázoló erő van benne. Igazi östehetség, akinek rendkívül sok egyéni szín, ötlet áll rendelkezésére. Csortos fellépett az összes pesti magán-színházakban, mindenütt nagy sikerrel. 1927-ben szerződtette a Nemzeti Színház, később azonban magán-színházakban lépett fel. Legutóbb két évvel ezelőtt szerződött ismét vissza a Nemzetihez.

Csortos rengeteg szerepet játszott. Egy



Csorthos Gyula
(Strelsky felv.)

néhányat felsorolunk kitűnő alakításai közül. Oroszország (Pál cár), Liliom (címszerep), A tábornok (címszerep), Mandarin (Mr Wu), Velencei kalmár (Schylock), Vadkacsa (Hjalmár), Szörös majom (Smidth), Kék róka (Sándor), Windsori víg nők (Falstaff), Szerencse fia (A szabólegény), Az ember tragédiája (Lucifer).

Kiss Ferenc

Színészakadémiát végzett. Színpályáját Debrecenben kezdte, de onnan csakhamar a Nemzeti Színházhoz szerződött. Később magán-színházakban is szerepelt, különösen a Király és Magyar Színházban, de aztán vissza-

szereződött a Nemzetihez. Kiss Ferenc óriási skálájú színész, aki sikerrel játszott úgyszólván mindenfajta szerepet, a legkönnyebb vígjátéktól kezdve az operetten keresztül



Kiss Ferenc
(Rozgonyi felv.)

egészen a legnehezebb drámákig. Nem is lehet felsorolni szerepeit. Csak egy párat említünk meg. Az ember tragédiája (Ádám), Ocskay brigadéros (Ocskay), Marica grófnő (Tasziló), Cyrano (címszerep), Gyurkovics-lányok (Horkay), Süt a nap (Sámson). Kiss Ferencnek színpadi működésén kívül igen nagy sikerei vannak filmen és a rádióban is. Nemrégiben nevezték ki a Színművészeti akadémia igazgatójává.

Kürthy József

a Tháliánál kezdte pályafutását. Aztán a Népszínház-vígoperához szerződött. Később a Magyar Színház, majd aztán a Nemzeti Színház tagja lett. A Nemzeti Színházról két évre a Vigszínházhoz szerződött. 1928



Kürthy József
(Harsányi felv.)

óta újból a Nemzeti tagja. Kürthy József elsőrangú karakter színész, de ereje, lendülete, stílusa különösen alkalmassá teszik a hősi szerepkörre. Alakításai közül különösen kiemelhetjük a Bánk bánt, amelyben az idők folyamán háromféle szerepet is eljátszott. A címszerepet, Petur bánt és Tiborcot. Nagy sikere volt még az Oedipusban, a Nagyúrban (Attila), a Karenin Anna című drámában (Tverskó), az Ūri muriban (Balogh), az Ezüstlakodalomban (Hamelin), Lear király (Kent), A falu rossza (Feledi Gáspár), Légy jó mindhalálig (igazgató).

Uray Tivadar

Orvosnak készült, de mégis színész lett. A Belvárosi Színházban lépett fel először, de hamarosan a Nemzeti Színházhoz szerződött, ahol az Árva László királyban mutatkozott be. A Nemzeti Színházról rövid időre a Magyar Színházhoz szerződött el.



Uray Tivadar
(Kis Pál felv.)

1923 óta ismét a Nemzeti tagja. Uray egészen kivételes zsnáert képvisel. Játékában a könnyedség, közvetlenség temperamentummal és egyéni humorral találkozunk. Főbb szerepei: Aranyember (Krisztyán), Grethen (öfensége), Gyurkovics lányok (Horkay Teri), A túlbúzgó fiatalember (Bárdy), Egy magyar nábob (Kárpáthy Kamilló), Azra (Mohamed), Scapin csinyei (Scapin). Uray Tivadar felesége szintén nemzetiszínházi tag, a kítűnő tehetségű Aghy Erzsi.

Őt új örökös tag. Őt kiváló művész. A kintüntetés megérdemelt és igazságos volt.

(b.)

RADIÓMŰSOR (november 7-13-ig)
ÉS ISMERTETŐ CIKKEK



430 Halasy Nagy József (Halmi felv.)

BUDAPEST I.

9.30 : Hírek.

10—10.55 : Református istentisztelet a Kálvin téri templomból. Prédikál Ravasz László dr püspök.

11—12.15 : Egyházi ének és szentbeszéd a kir. udvari és várplébánia-templomból. A szentbeszédet mise közben P. Bangha Béla S. J. mondja. Énekel a felsőkrisztinavárosi Keresztelő Szent János egyházközség „Harmonia Sacra” vegyeskara. Vezényel Jurassa Endre. Orgonál Ivanics Gyula. A magánzólamokat Ritz Gabriella, Fülöp Kató, Szerdahelyi Pál és Bálint Sándor énekl. Előadásra kerül : 1. Scarlattí : Exultate Deo ; 2. Deák—Bárdos György : a) Missa Canon, D-dur ; b) De profundis ; c) Angelus ; 3. Változó részek : Introitus és Communio a Graduale Romanumból. Graduale zsoltárdallamra ; 4. Himnusz.

12.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30 : Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos.

1. Wagner : a) Lohengrin, előjáték ; b) Siegfried — Erdőszongás ; c) A walkűrök lovaglása ; d) Tannhäuser — Bevonulási induló ; e) A nürnbergi mesterdalmokok, előjáték ; 2. Schubert : IV. szimfónia, c-moll (tragikus). Közben kb.

1.10 : „Egészségügyi Kalendárium.” (A Közegészségügyi Intézet közleménye.) Felolvassa Faragó Ferenc dr.

2.00 : Hanglemezek.

1. Bellini : A puritánok, ária (Lauri-Volpi) ; 2. Benediet : Velencei karnevál, ária (Toti dal Monte) ; 3. Paganini : a-moll változatok (Szigeti József) ; 4. Verdi : Rigoletto — a) Ária az I. felvonásból (Riccardo Stracciari) ; b) Ária a II. felvonásból (Riccardo Stracciari) ; 5. Grieg : a) Ariette ; b) A tavaszhoz (zongora : Arthur Greef) ; Elgar : Mór szerenád (New Light Symphony zenekar, vez. Murray) ; 7. Musszorgszkij : Boris Godunov — Boris halála (Saljapin) ; 8. Puccini : Manon Lescaut, ária (Dusolina Giannini) ; 9. Giordano : Andréa Chenier, ária (Renato Zanelli) ; 10. Popper : Arlekin, gordonkaszóló (Gaspar Cassado) ; 11. Wagner : A nürnbergi mesterdalmokok, ötös (Schumann, Melchior, Schorr, Parr, Williams).

3.00 : „Téli takarmányozás.” Zajtay Artúr ny. m. kir. kísérletügyi főigazgató előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata.)

3.50 : A rádió szalónzenekara. Vezényel Bertha István.

1. Berény : Dal ; 2. Ziehrer : Keringőegyveleg ; 3. Zimballist : Orosz tánc ; 4. Sztára Sándor : Két toborzó ; 5. Strauss Oszkár : Tiralala, keringő ; 6. Bányay Aladár : Szerenád ; 7. Brahms : Magyar tánc (3. szám).

4.30 : „A fegyelem.” Halasy-Nagy József dr egyetemi tanár előadása. (Közművelődési előadássorozat.)

5.00 : „Dalos, zenés utazás a felsőolaszországi tavakon.” Kilián Zoltán előadása hanglemezekkel.

6.00 : „Húszéves az orosz bolsevizmus.” Dr Rátz Kálmán előadása.

6.30 : „Magyar nóták és dalok.” Vidák József és cigányzenekara muzsikál. Közben Sárváry János tárogatózik.

1. Cinka Panna kesergője ; 2. a) Dóczy József : I. Darumadár útnak indul ; II. Szőke lány ; b) Deres a fű (népdal) ; c) Te vagy a legény, Tyukodi pajtás ; 3. Boka András nótája ; 4. Farkas Ödön : Tárogatószóló a „Tetemre-hívás” c. dalműből.

7.30 : Jékely Zoltán verseiből ad elő.

7.50 : Sporteredmények.

8.05 : „Mindenkinek valamit — rádióegyveleg.” Közvetítés Bécsből. Az egyveleget összeállította dr Lothar Riedinger. Vezényel Josef Holzer.

Közreműködik Maria Gerhart, Elisabeth Forini (szoprán) ; Borsos Ferenc (tenor) ; Ernst Arnold (tenorbuffo) ; Karl Ferzena (bariton) ; Friedrich Klapper (zongora) ; Adalbert Vesely (citera) ; Pepi Wichart négyese, Eduard Pfleger fúvóegyüttese vegyeskar és a bécsi rádió zenekara.

9.50: Hírek, sporteredmények.

10.15: K. Commensoli Mária zongorázik.

1. d'Albert: a) Allemande; b) Gavotte; c) Musette; 2. Chopin: Gondoladal; 3. Debussy: Hódolat Rameau-nak; 4. Prokofjev: Ördögi sugallat; 5. Kodály: Táncok.

11.00: Setét György és jazzzenekara játszik.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

11.15—12.15: Lakatos Tóni és Lakatos Misi cigányzenekara.

3—3.45: Hanglemezek. Filmdalok és táncszámok.

4.35—4.55: A rádió szalózenekara.

Vezényel Bertha István. 1. Lehár: Részletek az „Éva” c. operettből; 2. Losonczy Dezső: Verbunkos.

6.50—7.15: „Kirándulás a jáki templomhoz.” Dercsényi Dezső dr előadása.

7.20—7.55: Szervánszky Péter hegedül zongorakísérettel.

1. Mozart: a) Adagio; b) Menuetto; 2. Debussy: Csolnakom; 3. Fiocco: Allegro; 4. Zsolt Nándor: Valse caprice; 5. de Falla—Kreisler: Spanyol tánc.

8.05—8.30: „Szerelem, házasság, költészet.” Kemény István dr előadása.

8.35—8.55: Hírek, lóversenyeredmények.

9—9.30: Hanglemezek.

1. Kodály Zoltán átírata: Arról alul, katonanóta (Szedő Miklós dr); 2. Lavotta Rezső: Rég volt, dal (Nagy Margit); 3. Radó József: Volt egy álmom (Varga József szövege, Kalmár Pál); 4. Kálmán: Az obsitos — Száll a fekete éjben egy sötét madár (Kovács Dezső); 5. Kiss-Angyal Ernő: Ne tudja meg, dal (Sebő Miklós); 6. Cserebogár (Nagy Izabella); 7. Huszka Jenő: Cigaretta-keringő (Martos Ferenc szövege, Sebő Miklós); 8. Buday Dénes: Báli éjszakán (Véray szövege, Sólyom Janka); 9. Borzó Miska csárdása (Magyar Imre és cigányzenekara).



(Labori jelv.)

Dr Kemény István mondja Bp. II-ről ma este 8.05 órakor elhangzó előadásáról:

— Az irodalomtörténetírás pontosan megrajzolja az író életének útját, pályájának fontosabb állomásait. Sok olyan kisebb-nagyobb esemény történik azonban az élet során, amelyet a tudomány jelentéktelennek tart. Pedig jellemző és fontos emberi motívumok ezek és mély bepillantást engednek írói sorokba, költői műhelyekbe. Nem annyira írói, mint inkább emberi pillanatfelvételek ezek az „irodalomtörténetből kimaradt” apróságok, amelyekből ez alkalommal néhány magyar író — Balassa Bálint, Bacsányi János, Csokonai Vitéz Mihály és Tompa Mihály — házasságának történetét fogom megeleveníteni.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 november 7-én, vasárnap délután a HAS 3 hívójeles adóállomáson, 19.52 méteres hullámhosszon, 15.370 kilocikluson

Délután 3—4 óráig.

1937 november 7—8-án, vasárnapról hétfőre virradó éjjel a HAT 4 hívójeles adóállomáson, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson

Éjjel 1—2 óráig.

A közvetítőállomások műsorát ezúttal az 51. oldalon közöljük.

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Dostal: Induló (Beka-vonószekar); 2. Axelson—Bach: Kannst du pfeifen, Johanna, Rheinländer (Robrecht-zenekar); 3. Königsberger: Xantippe (Ferdy Kaufmann zenekara); 4. Bécsi vándormadarak, keringő (Dobbri vonószekar); 5. Kirsten: Öreg katonák, induló (fúvószekar).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : Felolvasás.

10.45 : Mire kell tekintettel lennünk a gyümölcs eltevésénél." Irta Taxner Károly dr. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Barabás Lidia hegedül zongorakisérettel, Székely Kató zongorázik. 1. Mozart: a-moll szonáta (Székely); 2. Reger: Szvit (Barabás); 3. a) Dohnányi: E-dur etüd; b) Bartók: Régi táncdalok (Székely); 4. a) Fairchild: Moszkitók; b) Ravel: Pièce en forme de Habanera; c) Paganini: Moto perpetuo (Barabás).

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Szmirnov Szergej balalajkazenekara.

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : A rádió diáktélórája. Varjas Béla dr előadása.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : Fazekas Mária magyar nótákat énekel Bura Sándor és cigányzenekara kíséretével. Dalok: Kurucz: Piros rózsza, fésző rózsza; Huszka: Darumadár fenn az égen (Martos F. szövege); Sándor Jenő: Csak egy szál virágot; Jaj de nagyon régen volt (népdal); Eröss Béla: Egykrajcáros levélpapír; Bimbóból lesz a piros rózsza (népdal); Bura Sándor: Csak te tudtad, hogy szeretlek; Járossy Jenő: Esküvő; Rászállott a vadgalamb; Faggyúgyertyát égetek (népdalok); Árok is van, gödör is van (népdal); Thern K.: Ezt a kerek erdőt járom én.

6.00 : „Beszélgetés a reggeli torna irányítóival.” Beszélő Pluhár István.

6.30 : Hanglemezek. 1. Selley: Gyere velem kincsem (Weigand Tibor); 2. Buttola: Szíved az én szívem (Harmath szövege, Szabó Miklós); 3. Budapest tangót táncol (összeállította Kemény Egon. Szedő Miklós dr); 4. Strauss János: Bécsi vér, keringő; 5. Zerkovitz Béla: Engem többé ne tegezz (Kellér szövege, Weigand Tibor); 6. Zerinváry An-



Barabás Lidia

12.05

(Asta felv.)

rásjelen-
nótákat
ányzene-
Kurucz:
Huszka:
(Martos
Csak egy
n régen
Egykraj-
lesz a
Sándor:
lek"; Já-
állott a
át ége-
n, gödör
: Ezt a

rna ír-
István.
: Gyere
or); 2.
n (Har-
ós); 3.
sszeállí-
ő Mik-
csesi vér,
Engem
zövege,
ry An-

dor: Miért szeretlek oly nagyon (Szántó—Szécsén szövege, Weigand Tibor); 7. Zamecsnik: Nápolyi éjszakák (Pátia—zenekar); 8. Kerekes: Vasárnap kirándulunk (Szécsén szövege, Szabó Miklós); 9. Kemény Egon: Légy életem és halálom (Harmath szövege, Szedő Miklós dr); 10. Zerinyáry Andor: Várom magát (Szántó—Szécsén szövege, Weigand Tibor); 11. De Fries Károly: Oly szerelmes vagyok (Szántó—Szécsén szövege, Weigand Tibor); 12. Buday Dénes: Majd egy holdas éjszakán (Szécsén szövege, Szedő Miklós dr); 13. Filmkeringők (Weigand Tibor); 14. Nádas—Szomor—Komjáthy—Szlátnay: Uj foxtrottritmusok (Buttola—zenekar); 15. 1937 tangót táncol (Szedő Miklós dr); 16. 1937 keringőt jár (Szedő Miklós dr).

7.25: 1. „Az ötfülű korsó.” 2. „Az emlékezés.” Egri Viktor elbeszélései.

8.00: A Filharmoniai Társaság hangversenyének ismertetése.

8.10: A Filharmoniai Társaság hangversenyének közvetítése az Operaházból. Vez. Desiré Defauw. Közreműködik Báthy Anna, az Operaház tagja és a Székesfevárosi Énekkar. Karigazgató Karvaly Viktor.



7.30-kor Bp. II-ről Szűcs László (Ruzitska felv.)

1. Caesar Franck: Az elátkozott vadász, szimfónikus költemény; 2. Ravel: Seherezade dalok (Budapestben először); a) Ázsia; b) Varázsfuvola; c) A közömbös (Báthy Anna); 3. Ducas: A bűvészinás, szimfónikus költemény; 4. Florent Schmitt: Zsoltár (Budapestben először (Báthy Anna és az énekkar).

Szünetben kb.

9.00: Hírek.

Utána kb.:

10.15: Időjárásjelentés.

Majd

10.25: Pertis Pali és cigányzenekara muzsikál.

11.00: Hírek német nyelven.

11.05: Bohrandt Lajos és Weidinger Ede jazzzenekara játszik.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5.30—5.55: „Egy amerikai szabadság-hős drámájának előadása a Nemzeti Színházban.” (Thomas Paine.) Dr Hankissné Haraszthy Jolán előadása.

6.30—6.55: „Egy csöndes jubileum.” (Az 50 esztendőös párizsi Theatre Libre.) Nagy Adorján előadása.

7—7.25: Német nyelvoktatás (Szentgyörgyi Ede dr).

7.30—8.05: Szűcs László énekel zongorakísérettel. 1. Weber: Euryanthe — Adolár áriája; 2. Franchetti: Germania — Friedrich áriája; 3. Mascagni: Iris — Ior szerenádja; 4. Boito: Mefisztotelesz — Faust románca; 5. Meyerbeer: Az afrikai nő — Vasco áriája.

8.10—8.35: „Világfürdő és világbirodalom.” Halász Gábor dr előadása.

8.40—9.00: Hírek.

9.05—10.05: Tánclemezek.

sta felv.)

BAB

DÉLIBAB



(Rozgonyi felv.)

Szirmay Kalos Margit mondja ma délelőtt 10.20-kor elhangzó felolvasásáról:

— Mai előadásom keretében az elegancia nagymestereiről fogok megemlékezni, az ókortól egészen napjainkig. Magyarokról és külföldiekről egyaránt.

Elegancia! Mi is hát a voltaképpeni értelme ennek a varázslatos szónak?!... Magyarul: választékosság. Sokan azonban összetévesztik a divattal és azt hiszik, hogy ami divatos, az egyszersmind elegáns is. Pedig ez óriási tévedés! A divat és az elegancia között legalábbis akkora különbség van, mint a néger és a fehér ember között... Pedig a néger is ember, a fehér is ember, mégis csak a legritkább esetben házasodnak össze. És ha össze is házasodnak, csak a legritkább esetben szerencsés ez a keveredés.

Igy van ez a divattal és az eleganciával is. Sok ember azt képzeli, hogyha a legutolsó divat szerint van öltözve, feltétlenül elegáns is. Pedig ez nem áll. Mert divatos lehet akárki, de elegáns csak a kiválasztottak. Mert az igazi eleganciára születni kell, az igazi eleganciához tehetség kell, ép úgy mint az íráshoz, a festéshez, a színészhöz és a művészet bármely más ágához. Természetesen vannak aztán divatos elegánsok is. Amikor a divat szeszélye, kiszámíthatatlansága szerencsésen találkozik az elegáns ember ízlésével... Ez azonban ritka eset, mert az elegancia egyedülálló szuverén valami, amihez, hogy jól hasson, még a szépség sem okvetlenül szükséges. A született elegáns akkor is teljes esztétikai élvezetet nyújt, ha külsőleg nem is szép, vagy nem is legfinomabb ruhákat viseli. Mert az igazi elegancia nemcsak a ruhákban, az öltözködésben nyilvánul meg, hanem lelki alapjai is vannak. Az őskultúra, a száradokon keresztül való kifinomodás, a modor, a fellépés, a gondolkodás, a magatartás, a lelki finomság mindmennyi szerves részei az igazi elegáns ember összetételének.

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek.

1. Kocsmásné, az angyalát, csárdás (ifj. Banda Marci és cigányzenekara); 2. Kirsten : Ébresztő, induló (fűvös zenekar); 3. Jessel : Ólomkatonák díszmenete (New Light Symphony zenekara); 4. Translateur : Virágálom, keringőintermezzo (a zenekart vezényli Schleger); 5. Leemans : A brüsszeli kiállítás indulója (a belga királyi gárda zenekara).

Kb. 7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Az elegancia nagymesterei.” Irta Szirmay Kalos Margit. (Felolvasás.)

10.45 : „A bundadivat.” (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : A József nádor 2. honvédegylete zenekara. Vez. Seregi Artúr.

1. Auber : A fekete dominó, nyitány; 2. Seregi Artúr : Nálunk Budán, keringő; 3. Ketelbey : Algiri ének; 4. Verdi : Részletek a „Traviata” c. operából; 5. Leuschner : Jégvirágok, orosz cigánydalgéveleg; 6. Léhár : Cigányünnep.

Közben kb. 12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Berki István és cigányzenekara.

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.10 : „Asszonyok tanácsadója.” (Arányi Mária előadása.)

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : „A lordmayor napja.” Irta Ráth-Végh István. (Felolvasás.)

5.30 : Hanglemezek. (Orosz és lett népdalok.)

1. Orosz induló (balalajkazenekar, vez. Dubatov); 2. Aludj, babám, altatódal (Barbara Dju); 3. Szvetlanov : A harmonika, orosz dal (Szvetlanov-énekötös); 4. Tautas Dziesma : Kut tu tecl, vidám lett dal (ének : a Friednikes-Kavara); 5. Alramov : Két orosz dal (ének : Alramov); 6. Kruccsinin—Lahtin : Vándorcigányok dala (ének : Leszczenko); 7. Dziesma : Cucui, mana ligavina, vegyeskar; 8. Orosz cigánydal (ének : Barbara Dju); 9. A tizenkét rabló, dal (cserkész férfienekkar); 10. Leszczenko : Dal (ének : Leszczenko); 11. Darzina : Minjona, lett dal (vegyeskar); 12. Driso : Elmúlt a szerelem, orosz cigánydal (ének : Teplova); 13. Mazins, brju, neredzeju, lett népdal (ének : Adolf Kaltztins); 14. A hegyciklóból, ukrán népdal (orosz balalajkazenekar, vez. Dubatov).

6.15: „Amíg a hangból hanglemezzel.” Beszélő Lőrinszky Gyula és Budinszky Sándor. (Lemezfelvétel.)

7.00: A rádió szalózenekara.

1. Zeller: A bányamester, operettegyveleg; 2. Ponchielli: Órák tánc a „Gloconda” c. operából; 3. Perényi Géza: Bál után; 4. Platen: A Nilus partján, keleti szvit.

7.50: „Pehelyke.” Színmű 4 felvonásban. Irta Lagerlöf Zelma. Fordította Marchis György. Rádiószínpadra alkalmazta Barsi Ödön. Közreműködik Ákom Lajos kettős éneknegyese. Rendező Németh Antal dr.

Személyek: Fristedt Tódor, bányatulajdonos — Csontos Gyula; Fristedt tanácsosné, az édesanyja — Márkus Emilia; Fristedt Mór, Tódor unokaöccse — Uray Tivadar; Ehinger Anna Mária, Mór menyasszonya — Eszenyi Olga; Frida, házvezetőnő — Nagy Teréz; Nyberg, inspektor — Szilágyi Aladár; Károly, kocsis — Kubányi György; Wilhelmsson, főkertész — Bazsaj Lajos; Kelmedin, miniszteri titkár — Dénes György Bergström, uradalmi számtiszt — Pethes Sándor; Westling Erzsébet — Bojár Lili; Szakácsnő — Szathmáry Margit; Fiú — Dévényi Laci.

Utána Hb.

9.30: Hírek, időjárásjelentés.

9.55: Sári Elemér és cigányzenekara muzsikál, László Imre énekel.

10.40: Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Dohnányi Ernő. Közreműködik böszörményi Nagy Béla (zongora). 1. Mozart: C-dúr szimfónia (Jupiter); 2. Beethoven: Esz-dúr zongoraverseny.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.30—6.55: Schuster Etelka gordonkázik, zongorakisérettel. 1. Tartini: D-dúr gordonkaverseny; 2. Glazunov: Spanyol szerenád; 3. Saint-Saens: Allegro Appassionato.

7—7.20: Francia nyelvoktatás (Garzó Miklós dr.).

7.25—7.50: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági féléjárója.

7.55—8.15: A rádió szalózenekara.

8.20—9.05: Hanglemezek. I. Amiről beszélünk, víg indulóegyveleg (Dajos Béla zenekara); II. Angol táncdalok.

9.10—9.20: Ügetőversenyeredmények.



Ráth-Végh István
5.00
(Kossak u. Komáromi f.)



Schuster Etelka
6.30-kor Bp. II-ről
(M. F. I.)

A LORDMAJOR NAPJA

Ráth-Végh István előadása ma délután
5 órakor.

— Minden évben november 9-én foglalja el hivatalát az ujonnan választott lordmajor. Ezen a napon elnémul a londoni City modern üzleti zsvajva s a középkor hangulata lesz úrrá az uccákon. Középkori pompával, aranyos díszhintóban vonul a City új polgármestere az igazságügyi palotába, hogy letegye a hivatali esküt. Este fényűzően dús bankettre gyűl össze Anglia hivatali előkelősége, mint a City polgárságának vendégei. Az ünnepi felköszöntőt a miniszterelnök mondja s rendszerint fontos politikai nyilatkozatokkal fűszerezi szenczióssá.

Maga a polgármesterválasztás még Angliában, a furcsaságok hazájában is furcsaságszámba megy. Nem a választópolgárok szavazata dönti el, hogy ki legyen a polgármesterük. A lordmayort a céhek választják a tagjaik sorából. A céhek pedig jogilag már nem léteznek. Csupán társadalmi egyesületek gyanánt szerepelnek, tagjaik talán nem is folytatják a céh mesterségét s nem is laknak a Cityben. Az idej lordmajor például a képkeretezők céhének a tagja, de egyáltalán nem keretez képeket, hanem milliomos nagyvállalkozó.

Az előadó sorban hallgatói elé tárja a lordmajor középkori eredetű különös kiváltságait. Elvezeti őket a londoni céhek életének furcsaságai közé s végül a kékfestők céhének küldöttségét is bemutatja, amint a Themzén a céh saját tenyésztésű hattyúit látja el ősi jogon a saját bélyegzőjével, hogy össze ne tévesszék az angol király hattyúival.



Rác György ma d. e. 10.20-kor elhangzó előadása elé:

— A lázasan megindult felfegyverkezési verseny egyik hatásaként az eddigi ár kétszeresére emelkedett a fesejtszövet (celluloze) ára, amely nemcsak a robbanóanyagoknak, hanem a papírosnak is fontos nyersanyaga. Az ily módon a közérdeklődés középpontjába került papír érdekes történelmi multjáról és az emberi kultúra mai csúcspontjának elérésénél vitt döntő szerepéről olvas fel ma a fiatal közgazdász és író.

Az emberek már ösödök óta kutattak megfelelő anyag után gondolataik lerögzítésére. Az ógörög és római viasztáblák, az óegyiptomiak papyrusa — hogy csak a legismertebbeket említsük, — mind a nyílegyenes fejlődés egyes állomásait jelzik, amelynek végén ott áll a mai, fesejtszövetből gépmunkával gyártott papír számtalan változata. Csak kevesen tudják, hogy erre a természet vezette rá az embert és Keller takácsmesteré az érdem. Ő a kertjében a fészeképző darazsak megfigyelése közben jött rá a gondolatra, hogy cellulózékból papírt gyártson. Erről, a papírgyártás egyes fázisairól és a papírfajták kikészítésének módjairól hallunk Rác György mai felolvasásán.

BUDAPEST I.

6.45: Torna

Utána: Hanglemezek 1. Donáth Jenő: Ép testben, ép lélek, induló (a Mária Terézia 1. honvédgyalozezred zenekara, vez. Fígedy Sándor); 2. Kark: Meseerdőben, intermezzo (szalónzenekar); 3. Radl: Tiroli Ländler (Pradler paraszzenekar); 4. Translateur: Élet a bécsi Práterben, keringő (Loránd Edit zenekara); 5. Komzák: Albrecht főherceg induló (német katonazenekar).

Kb.

7.20: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: „Papírgyártás — papírkorszak.” Irta Rác György (Felolvasás.)

10.45: „Ruhafélék művészi javítása.” (II.) Irta: Kedves János. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05: Thoma József zongorázik. Chopin-művek. 1. Keringők, a) a-moll; b) cisz-moll; c) Asz-dur (posthumus); d) Asz-dur; e) Desz-dur; 2. Asz-dur polonaise.

12.45: Hírek.

1—2.20: Állástalan Zenészek Szimfonikus Zenekara. Vezényel Szikla Adolf. 1. Ádám: Ha én király volnék, nyitány; 2. Kacsóh: János vitéz, egyveleg; 3. Waldteufel: Őszi hangulat, keringő; 4. Halévy: Zsidónő, ábránd; 5. Czibulla: Stefánia, gavott; 6. Pécsi József: Bécsi visszhangok, egyveleg.

Közben kb.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.40: Hírek.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: A rádió diáklőrelője: „Florence Nightingale, az angol betegápolás úttörője” Menyhárd Irén dr előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Munkáselőra. (Felolvasás.)

5.30: Vig György szaxofonozik, zongorakísérettel 1. Gabriel Marie: Szerenád, Badine; 2. Crossman: Valse elegantie; 3. Dorsey: Dodles of Noedles; 4. a) Philips: Het sax; b) Confrey: FÜRGE UJJAK.

5.50: „Gróf Andrassy Gyula és lord Beaconsfield.” Hegedüs Lóránt előadása.

6.20: Toll Jancsi és cigányzenekara.

7.20: Az Operaház előadásának ismeretése.

7.30: Az Operaház előadásának közvetítése. „Iphigénia Aulisban.” Dalmű három felvonásban. Szövegét írta Bailly du Roulet. Fordította Lányi Viktor. Zenéjét szerzette Gluck. Átdolgozta Wagner Richárd. Vezényel Fleischer Antal. Rendezte Rékai András.

Személyek: Agamemnon — Hámory Imre; Clytemnestra, Agamemnon neje — Basillides Mária; Iphigénia, Agamemnon leánya — Báthy Anna; Artemis — Jeney Klára; Achilles — Rösler Endre; Kalchas, főpap — Kálmán Oszkár; Arkas — Lendvai Andor; Egy görög nő — Dósa Mária; Thessáliai harcos — Vermes Jenő.

Az első felvonás után: Hírek.

A második felvonás után: Sporteredmények.

Az előadás után kb.

10.30: Időjárásjelentés.

Majd kb.

10.35: Szabó Kálmán jazzhármása játszik.

11.00: Hírek francia és olasz nyelven.

11.10: Hanglemezek.

Operettészletek. 1. Heuberger: Operabál, nyitány (berlini filharmonikusok, vez. Kleiber); 2. Schubert—Berté: Három a kislány, dal (Pataky Kálmán); 3. Lineke: Nakiri lakodalma, dal (Greta Keller); 4. Zeller: Madarász, kettős (Erna Sack és Marcell Witttrisch); 5. Nevin: Little boy blue, dal (ének: John McCormack); 6. Friml: Indián szerelmi dal (Lilian Davies); 7. Ábrahám Pál: Bál a Savoyban, kettős (Alpár Gitta és Herbert Ernst Groh); 8. Lehár: A mosoly országa, dal (Joseph Schmidt); 9. De Fries Károly: Budapest—Wien, dal (Gusti Huber); 10. Jacobi: Sybill, kettős (Szabó Lujza és Szedő Miklós dr.); 11. Buday Dénes: Csárdás; Nem tudok hinni magának, tangó (Honthy Hanna); 12. Huszka Jenő: Gül baba, egyveleg (ének: Szánthó Gyula).

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5.50—6.15: Közvetítés hanglemezről. Charley Kunz jazzongorás számai.

6.20—6.35: Fenyő László verseiből ad elő.

6.45—7.15: Olasz nyelvoktatás (Galvani Bonaventura).

7.25—7.55: „Véletlenek.” Irta Lévay Endre. (Felolvasás, hanglemezekkel.)



(Párisi felv.)

Lévay Endre mondja ma este 7.25-kor Bp. II-ről elhangzó előadásával kapcsolatban:

— Jó szerencse, semmi más... Ha nincs véletlen, Benjamino Gigli ma urasági inas lenne valamelyik római arisztokrata háznál, Toscanini gondolkás a milánói Scala zenekarában, Fjedor Saljapin rakodómunkás valahol a Volga mellett, Huberman Broniszlav zongorista és Leo Slezák — lekvárügynök. Valamennyi között talán Slezák esete a legérdekesebb. Ez a pompáshumorú óriás, aki újabban, mint filmsztár arat sikereket, mint lekvárügynök kezdte ragyogó pályafutását. Brünben élt akkoriban, és amikor nagyon rosszul ment az üzlet, elkeseredésében — megejtette a mintakollekcióját. Visszamenni nem mert — félt, hogy főnöke lecsukja. Beállított a szomszéd városka operaházába és — próbát énekelt. Az igazgatónak azzal véletlenül éppen jó kedve volt és leszerződtette a megszökött lekvárügynököket. Így indult el Slezák azon az úton, amely világhírhez és a Metropolitan operaház esti 3000 dolláros gázsijához vezetett.

8—8.20: Hírek.

8.25—9.35: A rádió szalózenekara.

1. Gebhardt Rio: Az infánszó születésnapja, nyitány; 2. Pachernegg: Parasztgalopp; 3. Logódi Frigyes: Alla spagnola; 4. Geszler György: Három kis darab; 5. Schubert: Két szerenád; 6. Mya Tamás: Keringőszere-nád; 7. Ketelbey: Montmartrei farsang; 8. Kigyósi Árpád: Polonaise; 9. Kálmán: Részletek a „Cirkuszhercegnő” c. operettből.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 november 10—11-én, szerdáról esütőrtőkre virradó éjjel a HAT 4 hívójeles adóállomással, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kiloeikluson
Éjjel 1—2 óráig.

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek. 1. Kondor Ernő : a) Egy, kettő, három ; b) Erzsike édes ; c) Kerek a káposzta (népdal), csárdások (ifj. Berkes Béla és cigányzenekara) ; 2. Zeilbeck : Pingvinek díszmenete (Jazzenekar) ; 3. Komzák : Barataria, induló (katonazenekar) ; 4. Engel : Mozaik (xilofónszóló : Kurt Engel) ; 5. Kral : Brucki táborig induló (katonazenekar).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „A délamerikai indián nő ruházata.” Irta : Matolay Tibor. (Felolvasás.)

10.45 : „Levelek 1837-ből.” Irta és felolvassa Rexa Dezső.

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Lakatos Flóris és cigányzenekara.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás és vízállásjelentés.

1.30 : Vándorné Szathmáry Aranka énekel, zongorakísérettel. 1. Jacobi : Sybill — Illuzió a szerelem ; 2. Strauss Oszkár : Keringő a „Varázskeringő” c. operettből ; 3. Lehár : a) Víg özvegy — Az édesen csengő ; b) Keringő az „Éva” c. operettből ; 4. Jacobi : Leányvásár — Tele van az élet.

2.00 : Lux József énekel, zongorakísérettel. 1. Erkel : A magyarok ; 2. Thegze-Gerber Miklós : Virágének ; 3. Pete Lajos : Nem való bokréta ; 4. Kacsóh : a) Késő ősz van ; b)

Rákóczi megtérése ; 5. Dóczy József : Gyöngyvirágra szállott a lepke ; 6. Fráter Lóránd : Mit susog a fehér akác ; 7. Erőss Béla : a) Minden piros, fehér rózsát ; b) Nyári virág volt az álom.

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : „Hajnalka házassága.” Kósa János meséje. (Felolvasás.)

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : „A méhészeti tanfolyam második része.” Valló Árpád m. kir. gazdasági tanácsos, méhészeti főfelügyelő előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.)

5.30 : Budapesti Női Kamarazenekar. Vezényel Sándor Frigyes. 1. Bach — Weiner : Andante ; 2. Bach F. E. : Második szimfónia ; 3. Weiner : Divertimento, 20. mf.

6.00 : „A XVII. magyar-svájci válogatott labdarúgó mérkőzés.” Magyar Károly előadása.



V. Szathmáry Aranka
(Vajda M. Pál felv.)

1.30

6.15: Egyházzenei hangverseny közvetítése a szegedi Fogadalmi-templomból. „Az eucharistia az egyházi zenében”. Rendezi Kaposy Gyula egyházzenei szakfelügyelő. Közreműködnek: A Hittudományi főiskola énekkara és a Székesegyház vegyeskara. Orgonál Antos Kálmán.

7.00: Közvetítés viaszfelvételtől. (Az 1937 szeptember 22-i előadás megismétlése.) Vizvári Mariska és Gál Gyula előadóstje. Rendező Csanády György.

1. „Napos délelőtt.” Vigjáték egy felvonásban. Irta Szerafin és Joaquín Alvarez Quintero. Fordította Harsányi Kálmán. Személyek: Donna Laura — Vizvári Mariska; Petra — Mester Ilona; Don Gonzalo — Gál Gyula; Juanita — Antók Ferenc. 2. „Páter Benedek.” Dráma 1 felvonásban. Irta Harsányi Kálmán. Személyek: Páter Benedek, dominikánus könyvmásoló mester — Gál Gyula; Marco Attavante, Mátyás király udvari képrója és könyvmásoló mestere — Forgács Antal; Blandius és Francesco di Chierico könyvmásoló mesterek — Bihary József és Rákosi Pál; Boldizsár, dominikánus fráter — Gárday Lajos; Tanítványok Páter Benedek műhelyében — Antók Ferenc és Ragályi Elemér.

8.00: Hanglemezek. Verdi-művek. 1. Traviata, ária (Maria Gentile); 2. Trubadur — Manrico áriája (Nino Piccaluga); 3. Ernani, hármás (Grace Anthony, Alfio Tedesco, de Luca); 4. Álarcosbál, ária (Gina Cigna);

5. Don Carlos, ária (Nazareno d'Angelis); 6. A végzet hatalma, hármás (Scacciati, Merli, Pasero).

8.30: „Pilsudski és Smigly-Rydz Eduard.” Nemes Erdős László előadása.

9.00: Kurina Simi és cigányzenekara muzsikál.

9.35: Hírek, időjárásjelentés.

10.00: A rádió szalóznzenekara. 1. Sinding: Humoros induló; 2. Bizet: Spanyol szerenád; 3. Grainger: Három kis darab; 4. Rajter Lajos: I. verbunkos szvit; 5. Jensen: Szerenád; 6. Huszka Jenő: Huszár dalol...; 7. Beretvás Ferenc: Kis szvit; 8. Langer: Nagymamácska, Ländler; 9. Losonczy Dezső: a) Mozimozaik; b) Parodisztikus szvit.

11.00: Székely Dezső jazzzenekara játszik, Szánthó Gyula énekel.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5—5.20: Budapesti Női Kamarazenekar. Vezényel Sándor Frigyes. 1. Corelli: Harmadik concerto grosso (karácsonyi versenymű); a hegedűszólót felvinci Takács Alice és Lányi Margit, a gordonkaszólót Schuster Etelka játssza; 2. Mozart: D-dur divertimento (K. sz. 136).

6.35—6.55: Angol nyelvoktatás (J. W. Thompson).

7—7.50: Egyházzenei hangverseny közvetítése a szegedi Fogadalmi-templomból. „Az eucharistia az egyházi zenében”. Rendezi Kaposy Gyula egyházzenei szakfelügyelő. Közreműködnek: A Hittudományi főiskola énekkara és a Székesegyház vegyeskara. Orgonál Antos Kálmán.

8.00—8.25: Hírek, ügétőverseny-eredmények.

8.30—9.05: G. Kiss Zsuzsa zongorázik. 1. Caesar Franck: a) Prelude; b) Choral; c) Fuga; 2. Schubert: A-dur szonáta, 120. mű.



Magyar Károly
6.00 (Amatőr felv.)



G. Kiss Zsuzsa
8.30-kor Bp. II-ről
(Vajda M. Pál felv.)

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Fricsay Richárd: Pipiros, induló (a Mária Terézia 1. honvédgyalozezred zenekara, vez. Fricsay Richárd); 2. Strauss János: Asszonyszív, polkamazurka (zenekar); 3. Jessel: Városi őrség felvonulása (potsdami katonazenekar, vez. Harmens); 4. Wood—Bibó—Conrad: Jó éjt, keringő (Adalbert Lutter és zenekara); 5. Lehnardt: Díszőrség-induló (Odeon-zenekar).

Kb.

7.20: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: „Hogyan edzzük gyermekeinket?” Irta Waltner Károly dr egyetemi r. k. tanár. (Felolvasás.)

10.45: „Látogatás Palermóban”. Irta Szabolcsi János. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05: Rendőrzezenekar. Vezényel Szöllőssy Ferenc. 1. Fetrás: Virág-ünnepély, nyitány; 2. Depret: Tavasz üdvözet, keringő; 3. Barna: Helikoni ünnep; 4. Ischpold: Szerelm, kedély, élet, egyveleg; 5. Kálmán: Részletek az „Ördöglovas” c. operettből; 6. Kraul Antal: Hindenburg-induló.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Ákom Lajos férfiötöse. Tagjai: Weninger Károly, Kormos László, Szirmay Reginald, Wissmüller Mihály és Bodor Imre. 1. Szól a kakas már (Ákom feldolgozása); 2. Kacsóh: Késő ősz van (Bocskai feldolgozása); 3. Ákom Lajos: a) Masunka (Zilahy: „Két fogoly” c. filmből); b) Piros rózsát adtam (Kunéry szövege);

Vége már a dáridónak (Marczali szövege); 4. Bárdos Lajos: Széles a Duna; 5. Vaszy Viktor: Sirató ember dala (Ady szövege); 6. Kodály: Kit kéne elvenni; 7. a) Pápai Molnár Kálmán: Könnyező falevelek; b) Kiss-Angyal Ernő: Cudar ez a világ; c) Thegze-Gerber Miklós: Ha én egyszer; 8. Dankónóták: a) Most van a nap lemenőben; b) Barna kislány; c) Nem jó, nem jó (Ákom feldolgozása); 9. Stephanides Károly: Igyunk; 10. Ujj József: Kondorosi csárda mellett.

2.40: Hírek.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: „Nincs lehetetlenség”. Irta Csűrös Zoltán. (Felolvasás.)

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés hírek.

5.00: Fedics Mihály bátorligeti mesemondó két mesét beszél el, hanglemezről. Bevezetőt mond Ortutay Gyula dr.

5.45: Sportközlemények.

5.55: Felvinczi Takács Alice hegedűl, zongorakísérettel. 1. Viotti: a-moll concerto.

6.30: „Tintoretto Velencében”. Péter András dr előadása.



Felvinczi Takács Alice
(Székely Aladár felv.)

5.55

(Marczali
s: Széles
: Sirató
; 6. Ko-
; 7. a)
önnyező
l Ernő:
e-Gerber
Dankó-
lemenő-
Nem jó,
sa); 9.
nk; 10.
da mel-

7.00: Orbán Sándor magyar nótákat énekel, kíséri Csorba Gyula és cigányzenekara.

Dalok. Seress Rezső: Gyere, Bodri kutyám; Nádor Jóska: Nem azért imádlak; Száll a madár; Ültettem ibolyát (népdalok); Thezse-Gerber Miklós: Szerettem valakit (Selymes szövege); Kiss-Angyal Ernő: Nincsen nagyobb boldogságom; Este szoktam; Három bokor saláta (népdalok); Fráter Lóránd: Odavan a virágos nyár (P. Molnár Kálmán szövege); Kodály István: Tavaszi szél dalol; Kalmár Tibor: Aki nekem mindenem volt; Mészáros Pál: Kint lakom én; Ez a kislány megy a kútra; Ha bemegyek a csárdába (népdalok); Járossy Jenő: Volt ez rosszabbul is.

8.00: A Nemzeti Színház új örökös tagjaival beszélget Gyarmathy Sándor. (Lemezfelvétel.)

8.35: Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Rajter Lajos. 1. Beethoven: Prometheus, nyitány; 2. Haydn: 97. szimfónia, C-dur; 3. Wolfram von Ehrenfels: Preludium és fuga vonós zenekarra; 4. Sibelius: Hattyútó, szvit.

Szünetben kb.

9.00: A rádió külügyi negyedórája.

9.50: Hírek, időjárásjelentés.

10.10: Hanglemezek. 1. Rimszkij-Korszakov: Spanyol capriccio (Sanfranciscói szimfónikus zenekar, vez. Alfred Hertz); 2. Wood: Mannin Veen (Light Symphony zenekar, vez. Wood); 3. Elgar: Enigma, változatok (londoni rádió szimfónikus zenekara, vez. Adrian Boult).



Szathmáry Endre

(Párisi felv.)

11.05

11.00: Hírek angol nyelven.

11.05: Lantos Jenő jazz-zenekara játszik, Szathmáry Endre énekel.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6—6.55: A rádió szalózenekara. 1. Becce: Caprii emlék; 2. Strauss József: Őszi rózsák, keringő; 3. Dinzl: Liliomszál; 4. Lányi Ernő: Mese; 5. Lavotta Rezső: Mazurka; 6. Kálmán: Csárdáskirálynő, egyveleg; 7. Kreisler: Kínai dobos; 8. Strauss János és József: Terefere polka.

7—7.25: Gyorsírótanfolyam (Szlabej Géza).

7.30—7.55: Csiszár Béla előadása.

8—8.25: Táncklemezek.

8.30—8.50: Hírek.

A közvetítőállomások (Nyiregyháza 267.4 m, Magyaróvár 227.1 m, Miskolc 208.6 m, Pécs 204.2 m) e heti műsora:

VASÁRNAP, NOVEMBER 7:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

HÉTFŐ, NOVEMBER 8:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

KEDD, NOVEMBER 9:

Reggel 6.45-től d. u. 7.25-ig azonos Budapest I. műsorával.

7.25—7.50-ig azonos Budapest II. műsorával. Utána azonos Budapest I. műsorával.

SZERDA, NOVEMBER 10:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

CSÜTÖRTÖK, NOVEMBER 11:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

PÉNTEK, NOVEMBER 12:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

SZOMBAT, NOVEMBER 13:

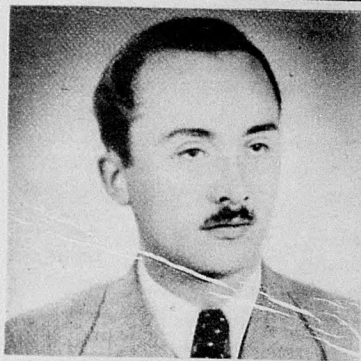
Reggel 6.45-től délután 5.50-ig azonos Budapest I. műsorával.

5.50—6.15-ig azonos Budapest II. műsorával. Utána azonos Budapest I. műsorával.

dár felv.)

BAB

BÉCIBAB



Dr. Vida Vilmos

(Párisi foto)

Hangképek a holland jamboreeról

Irta és rendező: dr. Vida Vilmos cserkész-tiszt. Előadásra kerül ma délután 6.35-kor:

— A külföldön járó magyar cserkész-csapatok mindig kedves kötelességüknek tartották azt, hogy idegenben viselt dolgaikról beszámoljanak a magyar közönségnek, mely szeretettel szokta útra bocsátani az „árvalányhajás diplomatákat”. Ezen beszámolókat eddig hol előadás, hol könyv, hol film segítségével tettük, most újszerű formában kíséreljük meg a holland jamboree ezerszínű életét bemutatni: A rádió útján hangképek formájában varázsoljuk kedves hallgatóink elé a vogelenzangi szép napok egy jellegzetes mozzanatát. A közönség a sajtó híradásai révén már sokat tud erről a táborról, mi nem ezeket fogjuk megismételni, hanem olyan intimitásokba fogunk bepillantást engedni a hallgatóknak, amire csupán az élő hang képes. Az érdekessége még ezen előadásnak az, hogy helyszíni közvetítés lesz, de nem viaszlemezekről, hanem a jelenvoltak közreműködésével és emlékeik felújításával, tehát méltán mondhatjuk, hogy a még élénken élő emlékek lemezeit fogjuk a mikrofonon elé vinni.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

1. Nádor Józsa: a) Sarkantyús csárdás; b) Kétszer kettő; c) Leszakítják a rózsát a szagaért; d) Kérges a tenyerem, csárdások (Magyari Imre és cigányzenekara); 2. Amers: Skót őrjárat (Marek Weber és zenekara); 3. Komzák: San Marino, induló (fúvós zenekar, vez. Kurmark); 4. Rhode: Tündérsusogás, intermezzo (xylofónművészzenekar); 5. Král: Induló (katonazenekar).

Kb.

7.20: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: „Sas Ede elbeszéléseiből.” (Felőlvásás.)

10.45: „Mit nézzünk meg?” Az Országos Levéltár és emlékeit ismerteti Mesterházy Jenő.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangzó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05: A rádió szalónzenekara.

1. Jensen: Lakodalmi zene; 2. Stefániai Imre: Panchito, tangó; 3. Szabados Béla: Nyári este; 4. Kondor Leó: A lélek hangja, dal; 5. Rímszktj-Korszakov: Himnusz a Naphoz; 6. Csajkovszkij: Virágkeringő; 7. Fall Leó: Sztambul rózsája, egyveleg; 8. Szirmai Albert: Teljes gözzel, galopp.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Hanglemezek.

1. Weber: Oberon, nyitány (berlini filharmonikusok, vez. Schuricht); 2. Bizet: Carmen — Virágária (Nino Piccaluga); 3. Charpentier: Lujza, ária (Fanny Heldy); 4. Verdi: Ernani, ária (Ricardo Stracciari); 5. Schumann: Esti dal, gordonkaszó (Pablo Casals); 6. Saint-Saens: Sámson és Delila, ária (Louise Homer); 7. Delibes—Dohnányi: Coppélia, keringő (Dohnányi Ernő); 8. Korngold: A holt város — Marietta gitárdala (Németh Mária); 9. Drigo: Harlequin milliói, szerelmi nocturno (Gigli); 10. Wagner: A nürnbergi mesterdalnokok, részlet (Ivar Andersen); 11. Monasterio: Sierra Morena, andaluziai szerenád (Yehudi Menuhin); 12. Puccini: Bohémélet — Mimi halála, kettős (Lucrezia Bori és Tito Schipa).

2.40: Hírek.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: „Lágyszívű királyfi és Hold-sugárka.” Harsányi Gizi meséje.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Mit üzen a rádió?”

5.30: Suki Tóni és cigányzenekara.

6.35: „Hangképek a hollandiai jamboreeről.” Irta dr. Vida Vilmos. Közreműködik Nemere János, Schulek Imre és a cserkészegyüttes.

7.25: Fischer Annie zongorázik. 1. Händel: Chaconne; 2. Chopin: a) G-dur nocturne; b) Gesz-dur etűd; c) c-moll prelűd; 3. Mendelssohn—Liszt: Nászinduló és tündérfánc a „Szentivánéji álom”-ból.

8.00: „A vén bakancsos és fia a huzsár.” Eredeti népszínmű 3 felvonásban, dalokkal. Irta Szigeti József. A dalokat betanította és vezényel Polgár Tibor. Közreműködik Mursi Elek és cigányzenekara. Rendező Barsi Ödön.

Személyek: Mihály, a vén bakancsos — Rózsahegy Kálmán; Laci, a fia — Hámory Imre; Vörös csaplár — Gózon Gyula; Frici — Major Tamás; Ilon — Somogyi Erzsi; Kántor — Harsányi Rezső; Lidi, a leánya — Kőszegi Teréz; Pista, bojtárfiú — Lázár Gida; Huszárörmester — Bársony István; Talléros, káplár — Justh Gyula; Első férfi — Sz. Kowách Ernő; Második férfi — Kézdy Antal; Harmadik férfi — Nagy Sándor; Első asszony — Peterdy Etus; Második asszony — Péter Nóra; Harmadik asszony — Hegedüs Mária.

Utána kb.

9.45: Hírek, időjárásjelentés.

10.10: Farkas Jenő és cigányzenekara muzsikál, Sztáray Márton énekel. Dalok. Mészáros Pál: Ha az Isten nem egymásnak teremtett; Dankó: Tejbe fürdik Kertész Zsigmond: Megszökött a kuvasz kutyám (Vig György szövege); Mihály László: Fecskemadár (Selymes szövege); László Imre: Perbe szálltam (Korányi szövege); Kubányi György: Tagadom, tagadom; Nádor Jóska: Hogyha egyszer a szerelem; Murgács Kálmán: Hosszúlábú gólya; Szentirmai Elemér: Vörösbort ittam.



Fischer Annie

(Veres felb.)

7.25

11.10: Garay György és jazzzenekara játszik.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5.50—6.15: A Földművelésügyi Minisztérium mezőgazdasági félórája.

6.30—7.15: Hanglemezek. — Balettzene.

1. Delibes: Sylvia, intermezzo és keringő (berlini filharmonikusok, vez. Leo Blech)
2. Csajkovszkij: Auróra násza (londoni filharmonikusok, vez. Efrem Kurtz); 3. Rubinstein: Feramors, kazmíri menyasszonyok fákljátánca (Giorgio Amato zenekara); 4. Saint-Saens: Sámson és Delila, bacchanália (filadelfiai szimfonikusok, vez. Stokowski); 5. Glazunov: Keleti tánc (filadelfiai szimfonikus zenekar, vez. Stokowski); 6. Sztravinszkij: Appollon Musagetes (bostoni szimfonikusok, vez. Koussevitzky).

7.45—9.00: A Mária Terézia 1. honvédgyalozezred zenekara, vezényel Fígedy Sándor.

9.05—9.25: Hírek, lóversenyeredmények.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 november 13—14-én, szombatról vasárnapra virradó éjjel, a HAT 4 hívójeles adóállomáson, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson

Éjféltől 1 óráig.

KÜLFÖLDI MŰSOR

NOVEMBER 7-13-IG

Vasárnap november 7

- BEOGRAD** (437 m). 17.30 Táncczene. ♦ 18.20 Lemezek. ♦ 20.10 Rádiózenekar. ♦ 21.20 Népdalok. ♦ 22.21 Lemezek. ♦ 22.45 Táncczene.
- BERLIN** (356 m). 18.00 Könnyű zene. ♦ 19.25 Szalónötös. ♦ 20.00 Rádiózenekar. ♦ 22.30 Táncczene.
- BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA** (765 m). 17.00 Pozsony. ♦ 20.00 Praha. ♦ 21.55 Praha.
- BRESLAU** (315 m). 19.10 Zilcher: Zongoraötös. ♦ 20.00 Vidám operettrészletek. ♦ 22.45 Táncczene.
- BRNO** (325 m). 17.35 Őszi dalok. Utána hangjáték. ♦ 20.00 Praha. ♦ 21.05 Rádiózenekar. ♦ 21.55 Praha.
- BUCURESTI, RADIO-ROMANIA** (364, 1875 m). 17.00 Katonazene. ♦ 18.15 Táncclemezek. ♦ 19.30 Hangjáték. ♦ 20.30 Tanítók énekara. ♦ 21.10 Lemezek.
- DEUTSCHLANDSENDER** (1571 m). 18.00 Szórakoztató zene. ♦ 19.10 Szórakoztató zene. ♦ 20.00 Vidám est zenével és dalokkal. ♦ 22.30 Táncczene.
- DROITWICH** (1500 m). 19.30 Szórakoztató zene szopránadalokkal. ♦ 22.05 Hangképek. ♦ 22.45 Szállodai zene.
- FRANKFURT** (251 m). 18.00 Dalos, zenés óra. ♦ 20.00 Német indulók. ♦ 22.30 Táncczene moziorgonával. ♦ 24.00—1.00 Különböző nemzetek dalai és zeneművei.
- HAMBURG** (331 m). 19.20 Beethoven: B-dur zongoraszonáta. ♦ 20.00 Rádiózenekar. ♦ 22.20 Tarka est. ♦ 22.45 Táncczene.
- KASSA-KOSICE** (269 m). 18.30 Lemezek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 21.05 Brno. ♦ 22.35 Praha.
- KÖLN** (455 m). 18.00 Breslau. ♦ 20.00 Verdi, Puccini- és Giordano-lemezek. ♦ 22.25 A német-magyar amatőr ökölvívőverseny. ♦ 22.40 Táncczene.
- LEIPZIG** (382 m). 19.10 Rádióénekkar, népdalok. ♦ 20.00 Hamburg. ♦ 22.30—24 Táncczene.
- LONDON REGIONAL** (342 m). 19.50 Versenyszimfónia. ♦ 20.55 Istentisztelet. ♦ 22.05 Hangverseny. ♦ 22.45 Szoprán- és csembálószólo.
- LUXEMBURG** (1304 m). 19.00 Az Ambrose és Hylton táncczenekarok lemezei. ♦ 20.15 Colazzenekar. ♦ 20.30 Hangverseny. ♦ 22.00 Táncczene. ♦ 22.15 Vegyes hangverseny. ♦ 24—1.00 Kívánságlemezek.
- MOR. OSTRAVA** (259 m). 17.50 Praha. ♦ 21.05 Brno. ♦ 21.55 Praha.
- MÜNCHEN** (405 m). 19.10 Lemezek. ♦ 20.00 Lortzing: Casanova, vígopera. ♦ 22.30 Táncczene.
- OLASZ MŰSOROK. I. műsor.** (Róma I, Bari I, Bologna.) 20.30 Csak Bari: vegyes zene. ♦ 21.00 Egyfelvonásos opera. Utána táncczene. II. műsor. (Milánó I, Torino I, Genova I, Trieste, Bolzano.) 20.30 Vegyes zene. ♦ 21.00 Egyfelvonásos. ♦ 21.40 Énekkar. ♦ 22.40 Táncczene. III. műsor. (Firenze.) 19.00 Vegyes zene dalokkal. ♦ 19.15 Népgyűjtési hangverseny. ♦ 20.30 Szimfónikus zene. ♦ 22.00 Táncczene.
- POZSONY-BRATISLAVA** (298 m). 17.35 Chalowsky hegedűművész. ♦ 18.00 Magyar mű-

- sor. ♦ 18.50 Praha. ♦ 20.00 Praha. ♦ 20.40 Kassa. ♦ 21.55 Praha.
- PRAHA** (470 m). 19.10 Dalos, zenés est. ♦ 20.00 Zenekar. ♦ 21.05 Brno. ♦ 22.00 Lemez. ♦ 22.35 Tarka műsor.
- STOCKHOLM** (426 m). 19.50 Operett. ♦ 22.15 Diákénekkar.
- STRASBOURG** (349 m). 20.30 Kis zenekar. ♦ 21.45 Tájszólásbohózat. ♦ 24.00 Táncczene.
- STUTTGART** (522 m). 19.30 Lemezek. ♦ 20.00 Boildieu: Vígopera. ♦ 22.30 Könnyű és táncczene. ♦ 24—1.00 Különböző nemzetek dalai és zenéje.
- WARSAWA** (1304 m). 17.00 Szállodai zene. ♦ 19.35 Művészelemek. ♦ Warszawa II. 22.05 Táncclemezek.
- WIEN** (506 m). 11.45 Szimfónikus hangverseny. ♦ 13.00 Szórakoztató zene. ♦ 15.40 Arbte: Zongora- és vonósötös. ♦ 18.00 Népdalest. ♦ 18.30 Lemezek. ♦ 20.05 Tarkaest. ♦ 21.50 Művészelemek. ♦ 22.30 Srammelzene.

Hétfő november 8

- BEOGRAD** (437 m). 17.05 Mandrino csellóművész. ♦ 17.35 Népdalok. ♦ 18.05 Rádiózenekar. ♦ 19.00 Lemezek. ♦ 20.00 Opera.
- BERLIN** (356 m). 18.00 Breslau. ♦ 19.00 München. ♦ 21.00 Köln. ♦ 22.00 München.
- BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA.** (765 m). 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 21.20 Praha. ♦ 22.15 Pozsony.
- BRESLAU** (315 m). 18.00 Katonaének- és zenekar. ♦ 19.00 München. ♦ 21.00 Köln. ♦ 22.00 München.
- BRNO** (325 m). 16.35 Rádiózenekar. ♦ 18.45 Praha. ♦ 21.20 Ariák operákból. ♦ 21.40 Konc: Szonáta. ♦ 21.55 Praha.
- BUCURESTI, RADIO-ROMANIA** (364, 1875 m). 17.00 Lemezek. ♦ 18.15 Román dalok. ♦ 19.10 Lemezek. ♦ 20.15 Rádiózenekar. ♦ 21.45 Vendéglozi zene.
- DEUTSCHLANDSENDER** (1571 m). 18.00 Breslau. ♦ 19.00 München. ♦ 21.00 Köln. ♦ 22.00—24.00 München.
- DROITWICH** (1500 m). 19.20 Mendelssohn: Szimfónia, 42. szoltár. ♦ 20.00 Tarka est. ♦ 21.30 Tarka félóra Amerikából. ♦ 23.00 Hangjáték. ♦ 24.00 Táncczene.
- FRANKFURT** (251 m). 18.00 Breslau. ♦ 19.00 München. ♦ 21.00 Köln. ♦ 22.00 München.
- HAMBURG** (331 m). 18.00 Indulók. ♦ 19.00 München. ♦ 21.00 Köln. ♦ 22.20 München.
- KASSA-KOSICE** (269 m). 16.55 Praha. ♦ 17.25 Pozsony. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 19.15 Pozsony. ♦ 21.20 Vipler: Operettrészlet. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.15 Pozsony.
- KÖLN** (455 m). 18.00 Indulók. ♦ 19.00 München. ♦ 21.00 Ének- és hangszerszólo, karének. ♦ 22.20 München.
- LEIPZIG** (382 m). 18.00 Breslau. ♦ 19.00 München. ♦ 21.00 Köln. ♦ 22.00 München.
- LONDON REGIONAL** (342 m). 19.00 Könnyű orgona. ♦ 19.20 Táncczene. ♦ 20.30 Operarészlet. ♦ 21.00 Jazz. ♦ 21.20 Régi francia orgonaművek. ♦ 22.00 Puccini-est. ♦ 23.25 Táncczene. ♦ 23.40 Brahms-lemezek.
- LUXEMBURG** (1304 m). 19.30 Angol zene. ♦ 20.45 Dalok. ♦ 20.55 Közvetítés Párizsból. ♦ 22.00 Monológok és katonadalok. ♦ 23.05 Rádiózenekar. ♦ 24.00 Táncczene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.55 Praha. ♦ 17.55 Csellőzölő. ♦ 19.15 Pozsony. ♦ 20.00 Dvorzsák-mű magán- és karénekre, zenekarral. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.15 Lemezek. ♦ 22.40 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 17.15 Német mesterek lemezek. ♦ 19.00 November 9-ének előestjén. ♦ 21.00 Köln. ♦ 22.20 A rádiókamarakar, a müncheni toronyzeneegyüttes, szoprán-, alt-, tenor-, hegedű-, mélyhegedű-, cselló- és zongoraszóló.

OLASZ MŰSOROK. I. műsor. (Róma I, Bari I, Bologna.) 19.35 Hírek magyarul. ♦ 21.00 Énekes és zenés hangverseny. ♦ 22.15 Orgona. Utána tánczene. II. műsor. (Milánó I, Torino I, Genova I, Trieste, Bolzano.) 19.00 Vegyes zene. ♦ 20.30 Vegyes zene. ♦ 21.00 Ének- és zenekari verseny. ♦ 22.15 Cetra-zenekar, daleyveleg. ♦ 23.15 Tánczene. III. műsor. (Firenze.) 19.00 Vegyes zene dalokkal. ♦ 19.25 Mandolinzenekar. ♦ 20.30 Egyfelvonásos. ♦ 21.15 Tarka est. ♦ 22.00 Tánczene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.55 Praha. ♦ 17.40 Kolarzs hegedűművész. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 19.75 Rádiózenekar. ♦ 21.20 Praha. ♦ 22.30 Lemezek.

PRAHA (470 m). 17.40 Lemezek. ♦ 19.15 Pozsony. ♦ 19.50 Hangjáték. ♦ 21.20 Vonós-negyese. ♦ 22.35 Lemez.

STOCKHOLM (426 m). 19.30 Svéd zene. ♦ 21.10 Hangverseny. ♦ 22.00 Szimfonikusok.

STRASBOURG (349 m). 19.30 Rennes-Bretagne hangversenye. ♦ 20.30 Marseille-Provence hangversenye. ♦ 21.30 Tarka est. ♦ 22.15 Hegedű- és zongorahangverseny.

STUTTGART (522 m). 18.00 Breslau. ♦ 19.00 München. ♦ 21.00 Köln. ♦ 22-24.00 München.

WARSAWA (1304 m). 16.15 Srammelzene. ♦ 17.15 Szonáták. ♦ 18.10 Jazz két zongorán. ♦ 20.00 Rádiózenekar hegedű- és tenorszólvál. ♦ 21.55 Csajkovszkij: VI. szimfónia. ♦ Warszawa II. 22.15 Tánclemezek.

WIEN (506 m). 12.20 Szórakoztató zene. ♦ 14.00 Operalemezek. ♦ 16.00 Híres film- és tánclemezek. ♦ 16.50 Gluck 150. halotti napján. ♦ 17.30 Spanyol zongoradarabok. ♦ 18.00 Bécsi bemutatók. ♦ 19.30 Gráci városi zenekar. ♦ 20.25 Régi és új dalok. ♦ 20.40 Vidám történetek. ♦ 21.00 Szórakoztató zene. ♦ 22.30 Szimfonikusok Rokyta szopránnal.

Kedd november 9

BEOGRAD (437 m). 17.30 Rádiózenekar. ♦ 18.30 Dalok. ♦ 19.00 Lemezek. ♦ 20.00 Népdalok. ♦ 20.30 Filharmonikusok, Mairardi csellóművész.

BERLIN (356 m). 18.00 Stuttgart. ♦ 19.10 Deutschlandsender. ♦ 21.00 München. ♦ 21.20 Leipzig. ♦ 22.00 München.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 17.10 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 22.15 Pozsony.

BRESLAU (315 m). 18.00 Stuttgart. ♦ 19.10 Deutschlandsender. ♦ 21.00 München. ♦ 21.20 Leipzig. ♦ 22.15 München.

BRNO (325 m). 16.55 Énekkar. ♦ 17.30 Reinhardt: K. hegedű. ♦ 18.45 Praha. ♦ 22.15 Ária cselló-, hegedű-, zongora- és énekre. ♦ 22.35 Praha.

BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m) 17.00 Lemez. ♦ 18.15 Alexandrescu Aurél Linaru-dalokat énekel. ♦ 18.25 Filionescu zongorázik. ♦ 18.55 Lemezek. ♦ 20.05 Csak Radio-Romania: lemezek. Csak Bucuresti: a Theodorescu-vonós-negyese. ♦ 20.40 Két állomás együtt: hangverseny. ♦ 21.45 Vendéglői zene.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.00 Stuttgart. ♦ 19.00 Berlin. ♦ 19.10 Nagy rádiózenekar. ♦ 21.20 Brahms I. szimfónia. ♦ 22.15 München.

DROITWICH (1500 m). 19.25 Rádiózenekar. ♦ 20.20 A lordmayer ünnepi lakomáján. ♦ 21.00 Puccini-est. ♦ 22.20 Chamberlain miniszterelnök beszéde a lordmayer lakomájáról. ♦ 23.15 Részletek francia operákból. ♦ 0.15 Tánczene.

FRANKFURT (251 m). 18.00 Stuttgart. ♦ 19.10 Deutschlandsender. ♦ 21.00 München. ♦ 21.20 Lipse. ♦ 22.15 München.

HAMBURG (331 m). 18.00 Stuttgart. ♦ 19.10 Deutschlandsender. ♦ 21.00 München. ♦ 21.20 Brahms: I. szimfónia. ♦ 22.15 München.

KASSA-KOSICE (269 m). 17.30 Lemezek. ♦ 17.40 Magyar műsor. Lemezek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 22.15 Pozsony.

KÖLN (455 m). 18.00 Stuttgart. ♦ 19.10 Deutschlandsender. ♦ 21.00 München. ♦ 21.20 Brahms I. szimfónia. ♦ 22.15 München.

LEIPZIG (382 m). 18.00 Stuttgart. ♦ 19.10 Deutschlandsender. ♦ 21.00 München. ♦ 21.20 Brahms: I. szimfónia. ♦ 22.00 München.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.00 Brahms-dalok. ♦ 19.25 Tánczene. ♦ 20.45 Liverpooli filharmonikusok Holst hegedűművésszel. ♦ 22.05 Hegedű- és zenekari verseny. ♦ 23.40 Tánczene. ♦ 1.00 Schumann-, Brahms- és Wolf-lemezek.

LUXEMBURG (1304 m). 19.30 Angol zene. ♦ 20.45 Zene. ♦ 22.00 Közvetítés a bruxellesi Galéria-színházból.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.30 Rádiózenekar. ♦ 17.30 Harmonika. ♦ 17.50 Lemez. ♦ 18.10 Lemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 22.15 Lemezek.

MÜNCHEN (405 m). 18.00 Stuttgart. ♦ 19.10 Deutschlandsender. ♦ 21.20 Brahms: I. szimfónia. ♦ 22.15 Ünnepi hangverseny.

OLASZ MŰSOROK. I. műsor. (Róma I, Bari I, Bologna.) 19.35 Csak Bari: Hírek magyarul. ♦ 21.00 Zenekar. ♦ 22.15 Egyfelvonásos. ♦ 22.45 Tánczene. II. műsor. (Milánó I, Torino I, Genova I, Trieste, Bolzano.) 19.00 Vegyes zene. ♦ 20.30 Vegyes zene. ♦ 21.00 Könnyű zene. ♦ 22.20 Kardalok. ♦ 22.45 Tánczene. III. műsor. (Firenze.) 19.00 Vegyes zene dalokkal. ♦ 20.30 Könnyű zene. ♦ 22.00 Tánczene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.30 Mor. Ostrava. ♦ 17.40 Kétzongorás jazz-szonáta. ♦ 18.00 Magyar műdalok. ♦ 18.45 Praha. ♦ 22.30 Lemezek.

PRAHA (470 m). 19.15 Fok-zenekari lemezek. ♦ 20.00 Közvetítés egy katonai zenekolából. ♦

Óvakodjunk a kiolvasott ujságtól és könyvtől, mert a ragályos betegséget terjeszti

Az őszi hónapokban fordul elő a legtöbb megbetegedés, ilyenkor kell legjobban vigyáznunk egészségünkre. Fokozott mértékben óvakodjunk a fertőzéstől. A fertőző betegségeket: a difteritist, sarlachot, himlőt, influenza és a többi ragályt baktériumok okozzák, amelyek érintés során kerülnek a beteg emberről az egészségesre. Igen gyakran a baktériumfertőzés közvetítője az az olvasnivaló, amelyet ragályos beteg olvasott. Ezért soha ne vegyen a kezébe olyan ujságot vagy könyvet, amelyet már más is olvasott Ön előtt. Nem tudhatja, hogy a kiolvasott könyvet vagy ujságot ki olvasta Ön előtt. Lehet, hogy ragályos beteg s akkor a másodkézből vett, vagy kölcsön vett ujsággal és könyvvel behurcolja saját családjába a betegségeket okozó csirákat, mert az ujság vagy könyv oldalaihoz esetleg ragályos betegséget előidéző baktériumok tapadnak.

- 20.55 Rádiózenekar zongoraszóólóval. ♦ 22.35 Smetana-művek zongorán.
STOCKHOLM (426 m). 19.30 Rádiózenekar. ♦ 21.00 Kabaré. ♦ 22.15 Zongorahármas.
STRASBOURG (349 m). 19.30 Zenés félóra. ♦ 20.30 Limoges-állomás hangversenye. ♦ 21.30 Szimfonikus zenekar énekkarral.
STUTTGART (522 m). 18.00 Stuttgart hangversenye a birodalmi műsor keretében. ♦ 19.10 Deutschlandsender. ♦ 21.00 München. ♦ 21.30 Brahms: I. szimfónia. ♦ 22.00 München.
WARSAWA (1304 m). 16.15 Szalónhármas. ♦ 18.25 Lemezek. ♦ 19.30 Janowski énekes. ♦ 20.00 Táncczene. ♦ 21.00 Hangverseny. ♦ 22.00 Barrefő hegedűművész. ♦ 22.35 Táncclemezek ♦ Warszawa II. 22.30 Táncczene.
WIEN (506 m). 12.00 Könnyű zene. ♦ 13.10 Szimfonikus hangverseny. ♦ 14.00 Supercia mezzoszoprán lemezei. ♦ 15.15 Mozart: Kis éji zene. ♦ 16.00 Híres könnyű és táncczene. ♦ 17.30 Wagner- és Marx-dalok. ♦ 19.40 Őszi hangképek zenével. ♦ 20.40 Vidám est. ♦ 22.20—23.30 Kívánsághangverseny.

Szerda november 10

- BEOGRAD** (437 m). 17.50 Rádiózenekar. ♦ 18.50 Orosz dalok. ♦ 20.00 Népdalok. ♦ 21.30 Dalok. ♦ 22.00 Kamarazene.
BERLIN (356 m). 18.00 Szalónötös. ♦ 19.10 Lemezek operákból. ♦ 20.15 Szórakoztató zene. ♦ 22.30—24.00 Gleiwitz tarkaestje.
BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 18.45 Praha. ♦ 19.25 Kassa. ♦ 20.00 Praha.
BRESLAU (315 m). 18.00 Hangképek dalokkal. ♦ 19.10 Vidám dalos-zenés est. ♦ 21.15 Stuttgart. ♦ 22.30 Tarka zene dalokkal.
BRNO (325 m). 16.35 Pozsony. ♦ 17.10 Praha. ♦ 22.35 Táncclemezek.
BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 17.00 Stancu-zenekar. ♦ 18.15 Zenetörténeti csevegés hangpéldákkal. ♦ 19.10 Lemezek. ♦ 20.15 Csak Radio-Romania: lemezek. Csak Bucuresti: Beethoven: g-moll szonáta. ♦ 20.40 Tarka lemezek. ♦ 21.45 Vendéglői zene.
DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.00 Csellós zongoraszonáta. ♦ 19.10 Rádiózenekar. ♦ 20.00 Szerelmi dalok. ♦ 21.15 Orgona. ♦ 21.25 Jelenet Lutherről. ♦ 22.30 Fuvola-, hegedű- és csembalóhármas. ♦ 23.00 Szórakoztató és táncczene.
DROITWICH (1500 m). 19.40 Részletek francia operákból. ♦ 20.15 Könnyű orgonajáték. ♦ 20.45 Táncczene. ♦ 21.15 Szimfonikus etűdök. ♦ 22.45 Schubert: IX. szimfónia. ♦ 23.45 Tréfás történetek. ♦ 0.15 Hyltonné tánczenekara. ♦ 0.30 Táncczene.
FRANKFURT (251 m). 19.10 Részletek dalművekből. Közben könnyű zenedarabok. ♦ 22.30 Könnyű és táncczene. ♦ 24—1 Stuttgart.
HAMBURG (331 m). 18.15 Wolf-Ferrari: A-dur oboa és kamarazenekari verseny. ♦ 19.10 Lemezek. ♦ 20.00 Indulók, táncdarabok, dalok. ♦ 20.45 Tarka est. ♦ 22.35 Kieli zenekar.
KASSA-KOSICE (269 m). 18.00 Danyi Pali cigányzenekara. ♦ 19.25 Hangjáték. ♦ 20.00 Praha.
KÖLN (455 m). 19.10 Rádiózenekar, srammel-együttes, szoprán-, tenor- és baritonadalok. ♦ 21.30 Francia csembalóművek. ♦ 22.30 Breslau.
LEIPZIG (382 m). 18.20 Könnyű lemezek. ♦ 19.10 Diákok madrigálkara. ♦ 19.45 Cserepnyin-ballett. ♦ 21.00 Hangjáték. ♦ 22.30 Brahms, Grieg, Schoeck és Strauss R. őszi dalai. ♦ 23.00 Dalos-zenés est.
LONDON REGIONAL (345 m). 19.00 Részletek dalművekből. ♦ 20.30 Wills zongoraművész. ♦ 21.45 Tarka est. ♦ 22.15 Katonazene. ♦ 23.25 Táncczene. ♦ 0.40 Purcell- és Händel-lemezek.

- LUXÉMBURG** (1304 m). 19.30 Angol zene. ♦ 23.05 Rádiózenekar. ♦ 24.00 Lemezek.
MOR. OSTRAVA (259 m). 16.30 Lemez. ♦ 16.35 Pozsony. ♦ 18.00 Falusi fúvós zene. ♦ 18.45 Praha. ♦ 22.15 Emlékest.
MÜNCHEN (405 m). 17.15 Tarka zenés est. ♦ 19.10 Dalos-zenés képekönny. ♦ 21.00 Hangverseny. ♦ 22.30 Rádiózenekar szoprán- és tenordalokkal.
OLASZ MŰSOROK. I. műsor. (Róma I, Bari I, Bologna.) 19.35 Csak Bari: Hírek magyarul. ♦ 21.00 Rádiózenekar. ♦ 22.10 Rádiózenekar, dalegyveleg. ♦ 22.45 Táncczene. II. műsor. (Milánó I, Torino I, Genova I, Trieste, Bolzano.) 19.00 Vegyes zene. ♦ 20.30 Vegyes zene. ♦ 21.00 A Mussolini-forum fasizta akadémiájának zenekara. ♦ 22.25 Carmivelli hegedűművész. Utána táncczene. III. műsor. (Firenze.) 19.00 Vegyes zene dalokkal. ♦ 19.25 Fúvós zene. ♦ 20.30 Színmű. ♦ 22.00 Táncczene.
POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 15.30 Rádiózenekar Símek hegedűművésszel. ♦ 16.35 Könnyű zene. ♦ 18.00 Zmertich zongoraművész. ♦ 19.25 Kassa. ♦ 20.00 Praha. ♦ 22.15 Magyar hírek.
PRAHA (470 m). 17.50 Lemezek. ♦ 18.05 Dalok. ♦ 20.00 Filharmonikusok hangversenye. ♦ 22.30 Chopin: Szonáta.
STOCKHOLM (426 m). 19.30 Szólisták. ♦ 20.20 Katonazene. ♦ 21.00 Szórakoztató műsor. ♦ 22.00 Táncczene.
STRASBOURG (349 m). 19.30 Rádiózenekar. ♦ 20.30 Rennes-Bretagne hangversenye. ♦ 21.30 Szimfonikus hangverseny.
STUTTGART (522 m). 19.15 Régi nép-, szerelmi- és altatódalok. ♦ 20.00 Daloló, muzsikáló Frankfurt. ♦ 21.15 Az ifjúság zenénapja. ♦ 22.30 Portugál zene. ♦ 23.00 Könnyű lemezek. ♦ 24—1.00 Wagner: Tristan, előjáték. Strauss R.: Hósi élet.
WARSAWA (1304 m). 16.15 Lifan csellóművész. ♦ 18.10 Könnyű lemezek. ♦ 19.10 Szarvas Klára hárfázik. ♦ 20.00 Vidám lemezek. ♦ 21.00 Szimfonikus zenekar. ♦ 22.00 Lengyel műdalok. ♦ Warszawa II. 22.15 Táncczene. ♦ 23.05 Könnyű- és táncclemezek.
WIEN (506 m). 12.00 Könnyű zene. ♦ 14.00 Schorr bariton lemezei. ♦ 16.00 Hírek. Loeweballadák. ♦ 17.30 Hegedű- és zongoraszonáta. ♦ 19.25 Händel: Sándorünnep — óda Szt. Ceciliához. ♦ 21.10 Rádiózenekar, Gregori szoprán, Sallaba tenor és a Bohéme-négyes. ♦ 22.20 Táncczene.

Csütörtök november 11

- BEOGRAD** (437 m). 18.00 Táncczene. ♦ 20.00 Sztatin Ludmilla lengyel dalokat énekel. ♦ 21.00 Lengyel zene. ♦ 22.20 Vendéglői zene.
BERLIN (356 m). 18.00 Szalónötös. ♦ 19.10 Wührer Frigyes zongorázik. ♦ 20.10 Dalos, zenés vadászt. ♦ 22.30 Női énekhármas, srammel, mandolinnégyes, harmónika.
BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 17.20 Pozsony. ♦ 19.15 Mor. Ostrava. ♦ 20.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.
BRESLAU (315 m). 18.00 Stuttgart. ♦ 19.10 Rádiózenekar. ♦ 21.05 Hangképek. ♦ 22.35 Stuttgart.
BRNO (325 m). 16.15 Falusi fúvós zenekar. ♦ 17.20 Dalok. ♦ 19.15 Mor. Ostrava. ♦ 20.05 Hangjáték. ♦ 20.45 Praha.
BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 19.15 Lengyel lemezek. ♦ 20.00 Hangverseny ismertetés. ♦ 20.15 A filharmonikusok szimfonikus hangversenye. Utána lemezek.
DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.00 Schumann-, Brahms- és Loewe-dalok. ♦ 18.30 Lemezek. ♦ 19.10 Köln. ♦ 20.00 Frankfurt. ♦

zene. ♦
♦ 16.35
♦ 18.45

és est. ♦
00 Hang-
oprán- és

l, Bari I,
magyarul.
őzenekar,
músor.
(Bolzano.)
zene. ♦
démiaja-
hegedű-
sor. (Fi-
♦ 19.25
00 Tanc-

0 Rádió-
♦ 16.35
zongora-
Praha. ♦

5 Dalok.
enye. ♦

♦ 20.20
músor. ♦

zenekar. ♦
♦ 21.30

szerelemi-
muzsikáló
napja. ♦
lemezek.
előjáték.

zművész.
Szarvas
zenek. ♦
Lengyel
zene. ♦

♦ 14.00
Loewe-
szonáta.
oda Szt.
Gregori
égyes. ♦

er 11.

♦ 20.00
ekel. ♦
ői zene.
♦ 19.10
Dalos,
hármás,
l.

ICA
Ostrava.

♦ 19.10
♦ 22.35

zenekar. ♦
♦ 20.05

(875 m).
verseny
k szim-

0 Schu-
18.30
furt. ♦

21.15 Zenes hangképek. ♦ 22.30 Beethoven-
változatok. ♦ 23.00 Táncczene.

DROITWICH (1500 m). 19.40 Könnyű orgona. ♦
20.00 Rádiózenekar. ♦ 20.55 A brit légiók
emléktűnepe.

FRANKFURT (251 m). 19.10 Vidám est. ♦ 20.00
Kis rádiózenekar. ♦ 21.15 Drámai intermezzo.
♦ 22.30 Női énekhármás, srammel, mandolin-
négyes és harmonika. ♦ 23.00 Lemezek.

HAMBURG (331 m). 18.00 Stuttgart. ♦ 18.30
Lemezek. ♦ 19.10 Részletek a Toscából. ♦
20.10 Dalos, zenés est. ♦ 22.30 Szimfonikus
zenekar.

KASSA-KOSICE (269 m). 17.20 Szórakoztató zene.
♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 19.15 Mor. Ostrava.
♦ 20.05 Pozsony. ♦ 20.55 Praha.

KÖLN (455 m). 19.10 Szórakoztató zene. ♦ 20.30
Vígjáték. ♦ 22.30 Stuttgart.

LEIPZIG (382 m). 18.20 Zongorarapszódia. ♦
19.10 Játék Hahn zenéjével. ♦ 20.10 Gluck
156. halotti napján. ♦ 22.30 Táncczene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.00 Hangképek.
♦ 20.30 XVII. századi hegedűművek. ♦ 21.00
Emlékest. ♦ 22.05 Kamarazene basszusdalok-
kal.

LUXEMBURG (1304 m). 19.30 Angol zene. ♦
20.40 Énekötös. ♦ 21.15 Hegedűlemezek. ♦
21.30 Cadoux zeneműveiből. ♦ 22.15 Híres
énekesek lemezei. ♦ 22.30 Rádiózenekar Ras-
kin hegedűművésszel. ♦ 23.55 Táncczene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 18.45 Praha. ♦ 19.15
Olasz hangképek. ♦ 20.05 Brno. ♦ 20.45
Praha. ♦ 22.20 Hegedű- és zongoraszonáta. ♦
22.30 Lemezek.

MÜNCHEN (405 m). 17.15 Dalos-zenés est. ♦
19.10 Tarka est. ♦ 20.55 Hármás klarinétre,
mélyhegedűre és zongorára. ♦ 22.20 Rádió-
zenekar, tánccar.

OLASZ MŰSOROK. I. műsor. (Róma I, Bari I,
Bologna.) 19.35 Bari: Hírek magyarul. ♦
21.00 Szimfű. ♦ 22.15 Gorini zongoraművész.
Utána táncczene. II. műsor. (Milánó I, Torino I,
Genova I, Trieste, Bolzano.) 19.00 Vegyes zene.
♦ 20.30 Vegyes zene. ♦ 21.00 Olasz zeneest. ♦
22.10 Dalegyveleg. ♦ 23.15 Táncczene. III.
műsor. (Firenze.) 19.00 Vegyes zene dalokkal.
♦ 20.30 Hazafias dalok. ♦ 21.00 Népgyűjtési
hangverseny. ♦ 22.00 Táncczene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 18.00 Gas-
parek Tibor hegedűl. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.15
Mor. Ostrava. ♦ 20.55 Praha. ♦ 22.20 Magyar
hírek. ♦ 22.35 Lemezek.

PRAHA (470 m). 16.45 Brno. ♦ 17.10 Dalok. ♦
19.15 Mor. Ostrava. ♦ 20.05 Brno. ♦ 20.55
Rádiózenekar Casella vezényletével. ♦ 22.40
Lemezek.

STOCKHOLM (426 m). 20.30 Rádiózenekar. ♦
22.15 Négy hegedűdarab.

STRASBOURG (349 m). 19.30 Rádiózenekar. ♦
20.30 Himnuszok és hazafias dalok. ♦ 21.30
Gounod-oratórium.

STUTTGART (522 m). 19.15 Katonaest. ♦ 20.15
Táncczene dalokkal. ♦ 21.30 Beethoven: II.
szimfónia. ♦ 22.30 Énekhármás. ♦ 24—1.00
Frankfurt.

WARSAWA (1304 m). 18.00 Turczynski József
Paderewski-műveket játszik. ♦ 19.00 Hang-
játék. ♦ 19.45 Tengerészzenekar. ♦ 21.00
Zenés játék. ♦ 22.30 Lengyel táncczene ♦
Warszawa II. 22.10 Lengyel dalok. ♦ 22.35
Lengyel táncczene. ♦ 23.35 Könnyű- és tán-
cemezek.

WIEN 506 m). 12.00 Könnyű zene. ♦ 13.45
Pembaur zongoraművész lemezei. ♦ 16.00
Hírek. Szórakoztató lemezek. ♦ 17.25 Szoprán
dalok. ♦ 18.10 Klenzi Vilmos játszik. ♦ 18.50
Hírek. ♦ 19.25 Adomák lemezekkel. ♦ 20.10
Az angol királykoronázás zenéje lemezen. ♦
20.40 Eysler: Zenés játék. ♦ 21.40 Spataru
tenor énekel, áriák. ♦ 22.20 Egyházi hang-
verseny.

Pénitek

november 12

BEOGRAD (437 m). 18.00 Lebedev zongora-
művész. ♦ 18.50 Népdalok. ♦ 20.00 Zagreb. ♦
21.00 Rádiózenekar. ♦ 22.20 Lemezek.

BERLIN (356 m). 18.00 Könnyű zene. ♦ 19.10
Szalónötös. ♦ 20.15 Zenekar. ♦ 21.00 Lemezek.
♦ 22.30 Deutschlandsender.

BESZTERCEBANYA—BANSKA-BYSTRICA
(765 m). 16.35 Praha. ♦ 18.00 Pozsony. ♦
19.15 Kassa. ♦ 21.25 Pozsony.

BRESLAU (315 m). 18.15 Cselló- és zongora-
szonáta. ♦ 19.10 Tánccest. ♦ 20.00 Katona-
zene. ♦ 21.05 Heitmann orgonaművész a
rádiózenekarral. ♦ 22.30 Táncczene.

BRNO (325 m). 18.15 Lemezek. ♦ 19.15 Szalón-
hármás. ♦ 19.40 Szórakoztató est. ♦ 20.40
Rádiózenekar. ♦ 21.20 Mor. Ostrava. ♦ 22.15
Praha.

BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m).
17.00 Tandin-zenekar. ♦ 19.00 Orgona és
karének. ♦ 19.35 Lortzing: Cár és ács, opera.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.25 Mozi-
orgona. ♦ 19.10 Joost-zenekar. ♦ 20.00 Víg-
játék. ♦ 21.15 Vidám óra. ♦ 22.30 Rambour-
zenekar.

DROITWICH (1500 m). 19.45 Mozizene. ♦ 20.30
Részletek francia operákból. ♦ 21.00 Vidám
dalos, zenés óra. ♦ 22.40 Moziorgona basszus-
sal. ♦ 23.15 Mezzoszoprán és zongoraszóló. ♦
24.00 Táncczene.

FRANKFURT (251 m). 19.10 Különböző népek
táncai. Majd nagy rádiózenekar. ♦ 21.00
Dráma. ♦ 22.30 Orgona. ♦ 23.45 Táncczene. ♦
24.00 Stuttgart.

KASSA-KOSICE (269 m). 17.30 Lemezek. ♦ 17.40
Magyar műsor. ♦ 19.15 Pozsony. ♦ 19.55
Hangjáték. ♦ 21.25 Pozsony. ♦ 22.15 Praha.
♦ 23.00 Pozsony.

KÖLN (455 m). 19.20 Rádiózenekar. ♦ 20.00
Indulók. ♦ 22.30 Deutschlandsender.

LEIPZIG (382 m). 18.40 Közzene. ♦ 19.10 Re-
pülőcsapatok ének- és zenekara. ♦ 20.00 Nagy
tarka est. ♦ 22.35 Hammer zongoraművész. ♦
23.00 Deutschlandsender.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.00 Beszarabai
zenekar. ♦ 19.40 Szimfű. ♦ 20.30 Kis rádió-
zenekar. ♦ 21.50 Rádiózenekar. ♦ 23.25 Tán-
cczene. ♦ 0.40 Tannhäuser és a Büvös vadász
áriái.

LUXEMBURG (1304 m). 19.30 Angol zene. ♦
20.45 Reklámzene. ♦ 21.15 Filmdalok. ♦ 23.05
Duparlor hegedűművész. ♦ 23.35 Thill énekes
elmezei. ♦ 24.00 Táncczene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 17.25 Hat dal. ♦
17.50 Lemez. ♦ 18.10 Népdalok. ♦ 19.15
Brno. ♦ 22.00 Dányi Nándor csellózik. ♦ 22.15
Praha.

MÜNCHEN (405 m). 17.15 Dalos-zenés est. ♦
18.45 Közzene. ♦ 19.10 Rádiózenekar, ének-
kar, Rünger szoprán, Ralph tenor és Boehme
basszussal. ♦ 21.00 Nyaralási emlékek leme-
zekkel. ♦ 22.20 Táncczenekar.

OLASZ MŰSOROK. I. műsor. (Róma I, Bari I,
Bologna.) 19.35 Bari: Hírek magyarul. ♦
21.00 Gauto: Tu-Bek hercegnő, operett. ♦
23.00 Táncczene. II. műsor. (Milánó I, Torino I,
Genova I, Trieste, Bolzano.) 19.00 Cetra-ze-
nkar. ♦ 20.30 Vegyes zene. ♦ 21.00 Könnyű
zene. ♦ 22.10 Kamarazene. ♦ 23.15 Táncczene.
III. műsor. (Firenze.) 19.00 Vegyes zene dalok-
kal. ♦ 19.25 Tarka est. ♦ 20.30 Opera- és
operettzene. ♦ 22.00 Táncczene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 17.30 Beet-
hoven-dalok. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 19.15
Katona fúvószene. ♦ 19.55 Kassa. ♦ 21.25
Rádiózenekar. ♦ 22.15 Praha.

PRAHA (470 m). 16.35 Prahai fúvósötös. ♦

18.30 Német műsor. ♦ 19.30 Thomas : Mignon.
♦ 22.15 Lemezek.
STOCKHOLM (426 m). 19.45 Strausztól Gershwinig — táncgyűveg. ♦ 20.55 Cserkaszki zongoraművész. ♦ 22.00 Lemezek.
STRASBOURG (349 m). 19.30 Rennes-Bretagne hangversenye. ♦ 20.30 Limoges zenekara. ♦ 21.30 Színmű. ♦ 24.00 Radio Paris.
STUTTGART (522 m). 19.15 Vidám zene. ♦ 20.15 Zenés est. ♦ 21.15 Vonós és fúvóshatos. ♦ 22.30 Tarka lemezek. ♦ 24—1.00 A német—portugál cserehangverseny.
WARSAWA (1304 m). 17.15 Jazz zongorán. ♦ 18.10 Egzotikus zenekarok. ♦ 19.30 A filharmonikusok. ♦ Warszawa II. 22.15 Táncczene.
WIEN (506 m). 12.00 Könnyű zene. ♦ 13.10 Lemezek. ♦ 14.00 Hegedű- és zongoraverseny. ♦ 15.15 Szoprándalok és áriák. ♦ 16.00 Hírek. Beethoven-lemezek. ♦ 17.25 Hegedű- és zongoraszonáta. ♦ 19.25 Táncczene, dalokkal. ♦ 20.00 Dehmel: Ballada. ♦ 20.05 Nestroy: Mesejáték. ♦ 22.20 Szórakoztató zene.

Szombat november 13

BEOGRAD (437 m). 17.20 Lemezek. ♦ 18.00 Jovanovics Katalin énekel. ♦ 20.00 Vígjáték. ♦ 20.45 Népdalok. ♦ 21.30 Rádiózenekar.
BERLIN (356 m). 18.00 Szalonötös. ♦ 19.10 Művészlemezek. ♦ 21.10 Dalos, zenés, tréfás est. ♦ 22.30 Táncczene.
BESZTERCEBÁNYA—BÁNSKA-BYSTRICA (765 m). 18.00 Pozsony. ♦ 20.55 Praha.
BRESLAU (315 m). 19.10 Hétvégi zene. ♦ 20.00 Vidám őszi est. ♦ 21.20 Hangképek a rádió-ének- és zenekarral. ♦ 22.15 Közzene.
BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 17.00 Lemezek. ♦ 18.15 Szórakoztató zene. ♦ 19.35 Helta Aida énekel. ♦ 20.15 Tánccest. ♦ 21.45 Vendéglői zene.
DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.00 Szórakoztató és táncclemezek. ♦ 19.10 Rádiózenekar. ♦ 21.15 Lemezek. ♦ 21.30 Francia állami rádiózenekar, a Raugel-énekkar. ♦ 22.20 A hangverseny folytatása, majd 23.00 A hangverseny harmadik része. ♦ 23.30 Táncczene.
DROITWICH (1500 m). 19.30 Rádiózenekar. ♦ 21.00 A Varieté-palotából. ♦ 22.35 Hangverseny. ♦ 23.20 Részletek zenés színpadművekből. ♦ 23.15 Táncczene.
FRANKFURT (251 m). 19.10 Katonaindulók. ♦ 20.00 Tréfás tarka est. ♦ 22.30 Berlin. ♦ 24—1 Divatos lemezek.
HAMBURG (331 m). 18.25 Katonaindulók és dalok. ♦ 19.10 Deutschlandsender. ♦ 20.10 Zenés játék. ♦ 22.30 Táncczene.
KASSA-KOSICE (269 m). 17.35 Lemez. ♦ 17.40 Szepesi-Gábor Mária és Perényi István magyar dalokat énekel. ♦ 19.40 Tarka est. ♦ 20.55 Praha.
KÖLN (455 m). 18.05 Delseit zongoraművész. ♦ 19.20 Vidám lemezek. ♦ 20.45 Hangjáték. ♦ 22.30 Táncczene.
LEIPZIG (382 m). 19.10 A Strauss-család indulói, tánci és operett-dallamai. ♦ 21.10 Fúvós zene. ♦ 22.30 München.
LONDON REGIONAL (342 m). 19.00 Cigányzene. ♦ 19.30 Katonazene. ♦ 20.30 Puccini: Bohémélet, az I. felvonás. ♦ 21.20 Hegedű- és zongoraszonáta. ♦ 23.30 Táncczenekar.
LUXEMBURG (1304 m). 19.30 Angol hangverseny. ♦ 21.30 Éneklemezek. ♦ 21.45 Könnyű zene. ♦ 22.00 Rádiózenekar Gaveau zongoraművészével. ♦ 24.00 Táncczene.
MOR. OSTRAVA (259 m). 17.35 Lemez. ♦ 18.00 Citeraegyüttes. ♦ 18.30 Lemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.40 Kassa. ♦ 20.00 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 18.10 Ének-, hegedű- és zongoraszólok. ♦ 19.10 Tarka est. ♦ 21.00 Filmlemezek. ♦ 22.20 Táncczene.

OLASZ MŰSOROK. I. műsor. (Róma I, Bari I, Bologna.) 21.00 Barbieri: Alcazino és Nicoletta, zenés mesejáték. Utána táncczene. II. műsor. (Milánó I, Torino I, Genova I, Trieste, Bolzano.) 19.00 Vegyes zene. ♦ 20.30 Vegyes zene. ♦ 21.00 Zenés játék. ♦ 22.30 Dalegyűveg. ♦ 23.15 Táncczene. III. műsor. (Firenze.) 19.00 Vegyes zene dalokkal. ♦ 19.25 Népgyűjtési hangverseny. ♦ 20.30 Cucina, operett. ♦ 22.00 Táncczene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.50 Kassa. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.40 Kassa. ♦ 20.55 Praha.

PRAHA (470 m). 17.55 Falusi énekkar. ♦ 19.40 Kassa. ♦ 20.55 Rádiózenekar Munclinger operatárénekes és Kocsova operatárénekesével. ♦ 22.15 Lemezek. ♦ 22.30 Jazz.

STOCKHOLM (426 m). 19.30 Régi táncczene. ♦ 20.15 Hangképek a Hortobágyról. ♦ 21.00 Tarkaest. ♦ 22.00 Diákbál.

STRASBOURG (349 m). 19.30 Kívánságlemezek. ♦ 20.30 Rennes-Bretagne hangversenye. ♦ 21.30 Dalos, zenés egybeállítás. ♦ 24.00 Táncczene.

STUTTGART (522 m). 19.10 Tarka lemezek. ♦ 20.00 Vidám jelenetek énekekkel és zenével. ♦ 21.00 Táncczene. ♦ 22.30 Könnyű és táncclemezek. ♦ 24—1.00 Divatos lemezek.

WARSAWA (1304 m). 16.15 Fúvós zenekar. ♦ 17.15 Monteverdi operáiból. ♦ 20.00 Könnyű- és táncczene dalokkal. ♦ 22.00 Részletek operákból. ♦ Warszawa II. 22.15 Srammel. ♦ 23—1.00 Táncclemezek.

WIEN (506 m). 12.00 Szórakoztató zene. ♦ 14.00 Pons-lemezek. ♦ 15.15 Mandolin zenekar. ♦ 16.20 Kívánságlemezek. ♦ 17.55 Népdalokat tanulunk. ♦ 18.15 Házi zene. ♦ 19.30 A bécsi férfdalegyüttes hangversenye. ♦ 20.00 Hellmesberger: Bécsi történetek. ♦ 22.25 Táncczene.



Szarvas Klári, az ismert kiváló hárfaművész nő nagysikerű külföldi turnéja során november 10-én szerepel a varsói rádióban (Laub Juci felv.)

gedű- és
♦ 21.00

i, Bari I,
és Nico-
zene. II.
, Trieste,
Vegyes
Dalegy-
Firenze.)
Népvüj-
berett. ♦

0 Kassa.
raha. ♦

♦ 19.40
er opera-
♦ 22.15

zene. ♦
♦ 21.00

emezek.
enye. ♦
♦ 24.00

ezek. ♦
ével. ♦
ncleme-

ekar. ♦
Könnýü-
tek ope-
mel. ♦

♦ 14.00
ekar. ♦
dalokat
A bécsi
fellmes-
nczene.



észnő
ember

AB

(Foto Dias)

NAGYVILÁG
DIVAT
TÁRSASÁG
SZÉPSÉG



NAGYVILÁG

DIVAT — TÁRSASÁG — SZÉPSÉG

INNEN-ONNAN

Irta: SASS IRÉN

A koraörszi magastetejű kalapokról nem volt nehéz megjósolni, hogy nagyon rövid-életűek lesznek, mert olyan rútak voltak, hogy minden fantáziát megesufoltak. Most ismét egészen alacsony tetejű tokkalapok jönnek: magas szalag, vagy tollatutánzó file-díszítéssel. Az anyaguk bársony, filc, vagy a kettő kombinációja. A félmagas kalapok közül egyelőre még néhány sapkaforma „tartja magát”, de nem sokáig.

*

A párizsi estélyi ruhák dereka, vagy öve gyakran készül szalagból. Gyönyörű taft, cirée, vagy sanzán szalagokat alkalmaznak a nagy párizsi szalonok. Az egyik tervező egy fekete bársonyszalagból összeállított, hosszú kabátot mutatott be, nagy sikerrel.

*

Egyik előkelő estélyen megjelent Darvas Lili is, mégpedig egy tündérszép fekete bársony stíluhában, melynek alját fél méter széles, világosdrapp, vastag csipke díszítette. Ugyanebből a csipkéből kis kepp is készült, az alján fekete bársonyfodorral.

*

Délutáni szövetruhákhoz egyes szabónők ruhahosszúságú keppet készítenek. A kepp a ruha anyagából készül, de a bélése elütő színű. Bordóvörös ruhához zölddel bélelt kepp, vagy kék ruhához korallpirossal bélelt kepp. Szép viselet, de egy hibája van: saját autó kell hozzá, mert uccára, más járművön nem nagyon viselhető. Ugyanis: hideg.

*

Bajor Gizi valóságos divatrevüt mutat be a „Kék róká”-ban. Legdrágább ruhája kétség-telenül a négy darab kékrókéval díszített

Fekete posztókosztüm, prémszerű zsinór-díszítéssel (Schlaparelli modell)
(Dorvyné felv.)

Egyéni arcpótlás. Az összes szépség-hibák szakszerű kezelése bámulatos eredménnyel.

PAIZS KATÓ kozmetika
Budapest, IV, Ferenciek tere 3 sz.

Zsíros, pattanásos, mitesszeres bőrt rendbehozza a

PA-TÓ keverék. Ára P 3.—

Díjtanul tanácsadás. Tanítványképzés
Telefón: 183—267

król nem
on rövid-
ak voltak,
ak. Most
tokkalapok
tánzó file-
file, vagy
s kalapok
apkaforma

vagy öve
örü tafit,
kalmaznak
k tervező
k szeálított,
k kerrel.

t Darvas
kete bár-
fiél méter
díszítette,
s készült.

szabónők
A kepp a
ése elüő
el bélelt
sal bélelt
an: saját
árművön
eg.

mutat be
kétség-
díszített

zsinór-

épség-
mulatos

ka
3 sz.
bőrét

képzés

BAB

kepp, legszebb pedig egy fehér-fekete össze-
állítású selyemruha, nagy majomprémman-
zsettával és lakkövével. Fehérbetétes fe-
kete cipőt hord hozzá Bajor és ebben a ru-
hájában néz legjobban ki a három felvonás
alatt.

Hogy egy fiatal és szép mamának,
akinek eladólánya van, hogyan kell ko-
rához mérten, de elegánsan és szépen öltöz-
ködni, arra legjobb példa a színpadra újra
visszatért Simonyi Mária. Két egészen első-
rangú, szolid, angolos szabású toaletteje van
a „Láz” című darabban s mind a kettőben
végtelenül finom és előkelő a megjelenése.

Budapest nemcsak fürdőváros, de női di-
vatjáról is világhírű lesz, úgylátszik, hama-
rosan. Mult héten három előkelő arisztokrata
hölgy is Pesten vásárolt magának magyaros
stílusú estélyi toaletteket.

Idén az aranyékszer a divat. A ruhák
aranydíszítése divatbahozta a vastag arany-
láncokat, nagyanyáink csavart karkötőit és



Weber mester mondja:



Most olvastam a „The
Star”-ban Asszonyom egy
nagyon érdekes cikket a
„klisészségekről”. Az
amerikai esztétikusok he-
vesen kikelnek ellene, hogy
az amerikai nők egymást
utánzó szokása a gyönyörű
nőket klisészerűen egy-
formává teszi. Ennek legtöbb oka a
hajszálynira egyforma frizura és hajszin.
Ha amerikai nő javíttatja a haj árnya-
latát — írja a „The Star” — akkor pontosan
azt a színt választja, amilyent a barátinője
visel és a frizuráját is pontosan leutánoztatja.
Ezáltal elveszíti megjelenésének egyéni va-
rázsát, sablónszerű lesz, klisészerű.

Sajnos, a mi hölgyeink is azzal a szándék-
kal jönnek be a szalonba, hogy ezt vagy azt
a bizonyos, más fejen látott frizurát csinál-
tassák meg. Ebből mindig a hölgynek van
kára. Mert a másik fejen megcsodált frizura
ritkán felel meg az ő egyéniségének s ezért az
ő fejen nem is hat annyira. Ha a hölgyek
azzal a szándékkal jönnek be, hogy: lát-
tam a barátnőm fejen egy neki nagyon
előnyös frizurát és most csináltatok magam-
nak egy nekem előnyös frizurát, akkor rá-
bíznák magukat a fodrász szakértelmére és
kifogástalan frizurát kapnának. Egy-egy gála-
estén legszebb és legelegánsabb dámáink feje
gyakran úgy néz ki, mintha a frizurát gyárilag
sokszorosították volna. Az elegancia első
szabálya: az egyéniség. Tessék megbízni a
fodrász szakértelmében s csak a hölgyeknek
lesz haszna belőle. Csókolom a kezét.

brosait. Jellemző azonban, hogy mennyire
„benne vagyunk” már a hamisítványokban,
hogy a divatos aranyékszerek, szintén hami-
sak. Dubléből készülnek és ezt viseli még az
is, akinek elég aranyékszere van. Végre egy
divat, mely számol az időikkel!

Ezzel szemben keveset számol a mai ne-
hez viszonyokkal a szörme. Idén tobzódhat
a szörmeben, akinek pénze és ízlése van
hozzá. A tavalyi, derékig és tavalyelőtti,
csípőig érő szörmekepek idén alaposan meg-
nőttek. Térdig érnek és a legdrágább, legpu-
hább, lapos szörmekből készülnek. Utánozni
őket, legfeljebb csak nyusziból lehet. De még
így sem olcsók.

A gyöngy és flitter egyre népszerűbb lesz.
Újabban egész estélyi ruhák készülnek tiszta
flitter kelméből, viszont délutáni szövetruhát
is lehet már kigyöngyözni. A lencsenagyságú
flittertől a két kétfilletes nagyság minden
méret és minden szín divat.

Fekete posztóköpeny szilszkin bordűrrel és
sállal (Lelong model) (Dorvyné felv.)

KOZMETIKA

Irja
DR HEKS IMRE
orvoskozmetikus

(Foto M. G. M.)



A száj kozmetikája

Az arc igazi szépségének lényeges kiegészítője a szép száj és a fehéren csillogó, egészséges fogak. A csinosarcú, jóformájú nő is sokat veszít értékéből, ha fogai gondozatlanok, ajkai repedezettek, vagy ha szájából rosszszagú lehelet tör elő. Eltekintve azonban az esztétikai követelményektől, melyek a társadalmi érintkezésben oly nagy szerepet játszanak, higiénikus és egészségügyi szempontból is rendkívül fontos, hogy fogainkat mindenkor épségben tartsuk.

A fogak közti hasadékokban megrekedő ételmaradék könnyen bomlásnak indul és a keletkező erjedő savak megtámadják a fog állományát. Az alkalmas talajon a baktériumok elszaporodnak és előáll a fogak odvasodása. A beteges fogak pedig megnehezítik a rágást. A felvett táplálékot a szervezet nem tudja hasznosan értékesíteni s így emésztési, gyomor- és bélzavarok állhatnak elő. Az ilyen egyén arca magán viseli betegségének bélyegét és végeredményben ráncos, öreges kinézésűvé válik.

Mivel az egészség és szépség megőrzésében jelentős szerepet játszik a fogak mindenkori állapota, a száj- és fogápolásnál elsősorban arra kell ügyelnünk, hogy a fogak részeiben felgyülemlett ételmaradékokat gon-

dosan eltávolítsuk. Evégből minden étkezés után enyhe fertőtlenítő szereket tartalmazó oldattal és fogkefével megtisztítjuk, a szájat pedig alaposan kiöblítjük.

A száj rossz szaga ellen (melyet főleg rothadó ételmaradékok, mandulagenyeseedés, gyomorhaj okoznak) jót tesz a hidrogénperoxydos oldat, melyet menta-, anizs- vagy eucalyptusolajjal szagosíthatunk.

Az ajak szárazsága, repedezettsége és a száizug kipállása ugyancsak kellemetlen és gyakori szépséghiba. Ezen elváltozásokat érzékenybőrű egyéneknek az időjárás szélsőségei és a különböző vegyi anyagok okozzák. Itt a kezelésnél elsősorban a temperatúra hirtelen változásaitól kell az ajk bőrét megvédeni és megfelelő közömbös megnyugtató kenőcsökkel igyekezni az ajak száru-rétegét felpuhítani.

A fogak gyakori és erős dörszölése következtében — különösen az erre hajlamos egyéneknek — a foghús gyakran fájdalmassá és érzékennyé válik. Ilyenkor tinktura mirrhae és tinkt. ratanhiae egyenlő mennyiségű oldattal ecsetelik a beteg foghúst.

A fog romlása sokszor minden fájdalom nélkül következik be. Ezért fogainkat állandóan ellenőriztessük fogorvosunkkal, ki szakszerű kezeléssel elejét veszi az esetleges későbbi komplikációknak.



Irta: URAI DEZSŐ

A leány indulatosan kitépte magát a fiú kezéből és felugrott az autóstrádára, amely csokoládébarnán kigyózott a Balaton felé. A fiú ottmaradt a két rúdra feszített benzínreklám tövében és ráhúzta a ponyvát az oldalkocsira. Volt ebben a mozdulatban valami dacos elhatározás, szakításnak is beillett, olyan hevesnek és komornak látszott. Munka közben lopva a lányra nézett, aki fiatal, izmos testét nekifeszítve a szélnek, úgy állt előrelendülten, mint egy beduinivadék a pusztában. Barnára sült kezével kerek sapkáját markolta, készen arra, hogy segítséget kérően meglengesse a gyorsan közeledő autó felé.

A fiú egy ugrással mellette termett és viszszarántotta az útról. Magához ölelte, megpróbálta felnyalábolni, de a lány mind a két karját nekifeszítette a mellének és úgy iparkodott szabadulni.

Fékesikorgatás, gumikerek sziszegő csúszása a bitumenen, egy érdes hang, amely parancsolón furakszik a küzdők közé, a fiú egy pillanatra szinte meglepetten elereszti a leányt — az út közepén kis sportkocsi áll, még remegve a hirtelen megtorpanástól s a volán mellől cigányos arcú, összes halántékú férfi hajol ki:

— Mi történik itt?

A lány szinte megvetően mondja:

— Védjen meg kérem ettől a...

Vállával indulatosan hátrabökött a társa felé.

— Nem nagyon ajánlom, hogy a kettőnk dolgába avatkozzék — motyogta a fiú.

A férfi kiugrott a kocsiból és odaplántálta magát a fiatalember elé.

— Gáthy Kálmán vagyok, földbirtokos, itt lakom Baracsán. Ha parancsolja, ott mindig megtalálhat.

Lenézett a jóval alacsonyabb, cingár, gimnazista külsejű legénykére, azután a szőke lányra tekintett és alig észrevehetően, rosszszáloan megcsóválta a fejét.

— Beszállhatok a kocsijába? — kérdezte a lány mogorván.

A férfi némán intett. Elindultak, hallgatva futottak néhány kilométert. A vasúti átjárónál a lány csendesen megérintette a férfi karját.

— Itt tegyen le, innen majd elgyalogolok az állomásig.

— Elviszem kocsival...

— Nem kell! Magának kerülő s tudom, hogy eddig se nagyon szívesen túrt meg maga mellett.

A férfi meglepetten fordult a mellette ülő felé és próbált a szemébe nézni.

— Ismer? — kérdezte csodálkozva.

— Hogyne! — bölintotta a lány. — Gáthy Kálmán... a különö...

A fasor végén, száz lépésnyire a sorompótól Gáthy lefékezte a kocsit.

— Hogy mondta, kisasszony? Különö? És miért volnék én különö?

— Mit tudom én? — indulatoskodott a lány. — Nem is érdekel... Elég nekem a magam baja... Köszönöm, hogy idáig elhozott.

Kidugta karsú lábát és előrelendült, hogy kibujjon az autóból. Gáthy energikus markolással visszatartotta.

— Előbb magyarázza meg nekem, hogy miért vagyok különö? Mert jól elzárva, a magam módján élek a kastélyomban és mert távol tartom magamtól az embereket? Ez olyan nagy vétek?

— Elmehetek? — kérdezte durcásan a lány és magához húzta a karját, amelyet a férfi még mindig átfogva tartott.

— Nem, nem mehet el, amíg választ nem adott a kérdésemre.

A lány fáradtan hátradől a párnán.

— Fontos ez?

Gáthy Kálmán a volán mellett elfordult a lány mellé. Nézte diszkréten kifestett arcát, gonddal kirajzolt ajkát, lehuny szemét és a szem fölött a finom aranybarna vonalat.

— A legjobb esetben kis színésznöcske — gondolta. — Ámbár, ki tudja? Mind egyformák... Mintha a festék alatt el akarnák rejteni az egyéniségüket, ami talán — nincs is.

Már vissza akart hajolni a volán fölé, amikor a lányból kis titkolt sóhaj szállt föl. Olyan volt, mint az aprócska buborék a víz mélyéről: elárulta, hogy mélyen lent történik valami. Nagy szánakozással ismét a csukott szemekre pillantott:

— Bántja valami? — kérdezte feltörő részvétellel.

A szorosan összehérselt ajak megvonaglott,

de néma maradt. A férfi szinte indulatosan erőltette a választ:

— Érthetetlen...! Ilyen... ilyen — nem tudta megtalálni a megfelelő kifejezést — ...egy ilyen rendes nő és egy ilyen zöld suhanc...? Hogy tudja magát ennyire érdekelni ez a taeszkó?

A lány heves mozdulattal felült az ezüstszürke bőrpárnán:

— Engem? Nem is gondolok rá! — kiáltotta szenvedélyesen. — Maga azt hiszi, hogy engem ez a...? Nevetséges!

Ezzel megint visszasüllyedt a mozdulatlan ságba.

Gáthy rákapcsolt és nekieresztette a kis kocsit. Miközben a fák elrepültek mellette, arra gondolt, hogy az életet csak a véletlenek kormányozzák. Tíz perccel ezelőtt még sejtelmé sem volt róla, hogy ez a karcsú, durcás teremtes a világon van, most pedig nyolcvan kilométeres tempóval viszi haza, magához.

Viszi magához? Mire jó ez a fölösleges megzavarása a kastély nyugalmának? No bizony — perelt vele egy belső hang, — beletört két pohár erős bort, felírzza ebből az ájultságból és hintón leküldi az állomásra.

Ráfutott a park kavicsaira, odakanyarodott az oszlopsoros kastély elé és megérintette a lányt:

— Szálljon ki, kisasszony!

A lány nem mozdult.

— Szálljon ki, kérem! — ismételte meg parancsolón. — A vonat csak félhatkor megy itt keresztül, addig majd csak ellesz nálam valahogy. Ha kívánja, én eltűnök...

A vastagfalú házban, a hűvös dolgozóban a lány felemelte a fejét és érdeklődve körül nézett. Nagyot lélegzett, szinte mellére szívta a különös parfümöt, mint a cigarettafüstöt:

— Kedves — mondta kis elragadtatással, — érezni, hogy itt — férfi lakik. Magányos, komoly férfi...

Gáthy felvillanyozva, vidáman futott a faliszekrényhez és csillogó poharakat állított az asztalra.

II.

— Magdus, maga aranyos! — lelkendezett Gáthy Kálmán és diákos hévvel csókolta meg a lány kezét.

— Ez ma a hatodik kézcsók, Kálmán! — komolykodott a lány. — Három hét óta pedig a huszonhatodik. Kicsit túlzott érzelmi forgalom mi közöttünk, akik...

— Akik... tudom, tudom... akik csak baráti alapon találkozunk hetenként egyszer — dohogta a férfi.

— Én csak azt ígértem, hogy vasárnaponként itt ebédelek magánál, de arról nem volt szó, hogy... hogy is mondjam?... hogy egymást megzavarjuk a nyugal munkban. Maga... magának megvannak az elvei... nekem is... Nem, Kálmán, ez nem vezet jóra.

— Tudom — nevetett a férfi, — ez tényleg nem vezet jóra! Házasság — tragédia!...

— Házasság?! — álmélkodott Magda.

Gáthy ravasz-kás mosollyal bujt melléje.

— Mondja, Magda, lehetne úgy csinálni, hogy én ne kérjem meg magát, ne kérdezzem a hozzátartozóit, ne csináljam végig azokat a nevetséges komédiákat, szülőkön és nagynénikén keresztül, amelyek annyira nem tartoznak két ember boldogságához, mondja lehetne, hogy egyedül csak maga mondana igent, azután az anyakönyvvezetőnél törvényesítenénk ezt a kis szót és maga egy kézitáskával beköltöznék ide a kastélyba — úrnőnek? Mondja, lehetne ezt? Fínoman, halkán, csak a magunk szereplésével?

Magda sértődött arccal nézett a férfire.

— Az én családom nem olyan, hogy ne lehetne...

A férfi közbevágott:

— Nem értett meg engem! Mit bánom én, hogy milyen a családjá. Magát... magát ismerem és ez nekem elég... Vegye úgy, hogy bogaras ember vagyok... Soha, soha nem gondoltam házasságra... Félttem a nőktől, félttem a rokonoktól, félttem a nevetséges helyzetektől... De fatalista vagyok... Magát úgy találtam az országúton... Allah akarta és rendezte így... Így elfogadom. Maga nem volt elragadtatva tőlem, berzenkedett, toporzékkolt, mint egy fiatal csikó... Megszelídítettem, magamhoz szoktattam...

— Különös hasonlatai vannak...

Gáthy elégületen nevetett.

— Sajnálom, ez a való helyzet! Magamhoz szelídítettem, visszaadtam az életkedvét, a nevetését, az érzéseit... Magamnak formáltam, megtartom...

— Hova lett a külön, kedves Kálmán?

— Bevalljam magának? Nem voltam külön, csak óvatos. A magamfajta gazdag férfi gyanakvóbb, mint a milliomos kisasszony. Begubóztam és vártam... Ami rendelve van, az beteljesedik... Hígyjen maga is ebben! És nyugodjék bele, hogy mindig az a legjobb megoldás, amelynek a szülőapja a — véletlen!...

III.

Félévi nagyon boldog házasság után Gáthy Kálmán a tervezettnél korábban tért haza Pestről. Ahogy a kastély felé iparkodott, az orgonabokrok alatt felfedezett egy motorbiciklit. Felvont szemöldökkel sietett végig a hallon és benyitott a felesége szobájába. A pamlagról sápadt, rosszul borotvált fiatal ember ugrott fel. Gáthy azonnal megismerte: ezzel állt szemben az országúton, amikor Magdát megismerte.

A keze ökölbe szorult, egy pillanat... Magda a nyakába borult és nagyon megalázkodva súgta:

— Bocsásson meg édes, kis uram... Én is fatalista vagyok, de... egy kis irányítás sohasem árt... és mert Allah segítségével akarta észrevenni, hogy én nagyon szeretnék a maga felesége lenni... kicsit a kezére dolgoztam...

Gáthy lefejtette magáról az asszony karjait és a fiatalemberre mutatott:

— Ki ez? — kérdezte sötéten.

Magdus bűnbánó mosollyal felelt:

— Jancsi, a testvéröcsém...

Az első magyar opera feltámadása

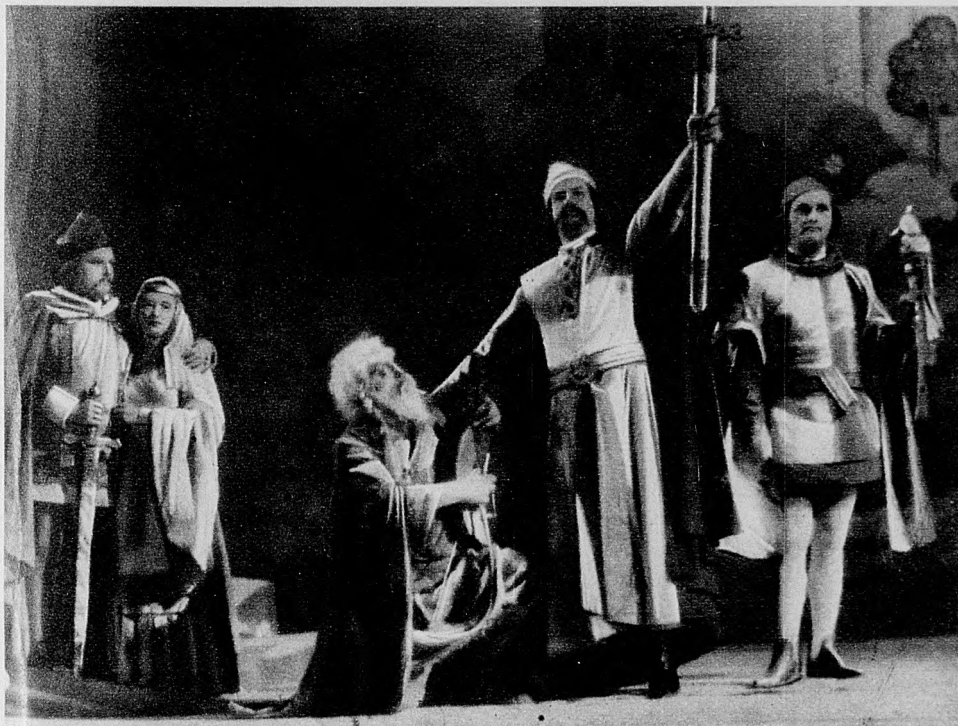
A Nemzeti Színház centennáris előadásainak sorában szerepelt egy rendkívül érdekes mű is, Ruzitska József közel 115 éves dalműve, „Béla futása”, mely arról nevezetes, hogy az első magyar opera, mely fennmaradt s melyet ismerünk. Az Operaház több mint ötven esztendő után ez alkalomra ismét visszatért régi falai közé vendégszerepelt.

Az öreg, már csak könyvtárakban porosodó mű természetesen régi formájában nem lett volna élvezhető s kiváló zene-tudásunk, Siklós Albert professzor kapott megbízást átdolgozására. Neki is kitűnő segítőtársa akadt a szöveggönyv átdolgozásában Márkus László költői tollú operaiszámunk szeméjében.

Rendkívüli munkát végzett a két restaurátor, hogy „Béla futása”-t átmentsék az utókor számára, úgy szöveget, mint zenét illetőleg. Siklós professzor hónapokig szentelte minden szabad idejét, melyet a Zeneakadémia és szerkesztői munkája meghagyott, a partitúrának.

— Mi az oka — kérdezzük Siklós professzortól, — hogy a magyar zene világhódító útjában az opera nem vette ki részét s hogy oly csenevész az operairodalmunk világot hódító egyéb muzsikánk mellett?

— Talán a legjobb példa erre éppen „Béla futása” — felelte. — Ime egy mű, melynek annakidején nagy sikere volt és hosszú ideig szerepelt műsoron, s mégis már több mint 75 éve nem adták elő. Minden nemzetnek meg kell becsülnie nagy fiait, igazi értékeit, s amíg ezt nem érzik a mi zeneszerzőink, addig nincsen sok kedvük oly nagy munkára vállalkozni, mint egy opera megírása. Meg aztán a multban igen sajnálatos zenepolitika gátolta az operairást. Alig egynehány jónevű zeneszerzőnek sikerült elérnie, hogy műve előadásra kerüljön. Ha meggondoljuk, mily elszomorítóan kell hogy hasson az ilyen mellőztetés, akkor megértjük, miért nem volt semmi, ami a magyar szerzőket dalmű írására serkentse. Nem akartak az íróasztalfiók számára dolgozni. Igen örvedetes, hogy Márkus László megvált



Jelenet a „Béla futása” című operából. Rösler Endre, Gyurkovics Mária, Hámory Imre, Maleczky Oszkár (Vajda M. Pál felv.)

toztatta ezt az irányzatot és igyekszik minden színpadképes magyar szerző művét kihozni.

— Béla futásának szerzőjéről bizony vajmi keveset tud az utókor. Pedig hogy mily hírneves mű volt ez, azt nemcsak az bizonyítja, hogy mily hosszú évtizedekig volt állandóan műsoron, hanem, hogy még Jókai is megemlíti többek között a „Mégis mozog a föld” című regényében.

— Ruzitska József mint katonazenész kezdte regényes életfutását. Elég fiatalon már mint karmester szerepel, de összeveszett őbesterével és erre nemsokára színházi karmester lett, mégpedig igen szép eredménnyel. Sokáig nem bírta egy helyen, hol ebben, hol abban a vidéki városban bukkant fel, végül is gyökeret ver, letelepszik és megírja Béla futását. De temperamentuma a színháznál sem hagyja hosszú ideig nyugton, összevesz a színházigazgatóval is, bizonyára, mint az manapság sem ritka eset, a hozzá nem értő direktor belekotnyeleskedett a zenei kérdésekbe.

Erre aztán nagyot gondol és felesége hazájába, Itáliába költözik, ott is hal meg tízesztendei önkéntes önkéntes száműzetés után, 1833-ban.

Béla futása szövegét Kotzebue német drámaíró magyartárgyú színművéből Csery Péter fordította és Kótsi Patkó János uram dolgozta át, mégpedig igen zamatosan. Siklós professzor megmutatja a nyomtatásban is megjelent szöveggönyt, melynek kedves naivitása ma sok helyen készletti mosolyra az olvasót.

„Ki ez a sok mázúr?
Itt én vagyok az úr!”

rímelt a derék fordító.

„Ó melly igen fáj az éhség” dalolja más helyen az egyik szereplő. Tell Vilmos híres „A gróf, a gróf a vízbefűlt” kórusára emlékezett, mikor a színpad egyik oldalán a siránkozó, jajveszéklő asszonyok kara énekel, a másik oldalon pedig jó negyedóránig vérszomjas tatárok „üldöző” serege „robog” nyomukba. Azt már nem néztük meg, utól is érik-e az asszonyokat, de elég példát láttunk, mily munkába kerülhetett a két kiváló átdolgozónak megtartani, átmenteni az opera sok igaz szépségét, értékét, lenyesegetni azt, ami a mai fülnek, agynak már kissé elavultnak hatott volna.

Siklós professzor még át is hangszerelte a partitúrát, sőt Ruzitska másik — annak idején szintén híres — operájából, „Kemény Simon”-ból is átvett két áriát. Természetesen mindenütt igyekezett tiszteletben tartani a szerző eredeti szempontjait.

Az opera magyar történeti tárgya különös érdeklődésre tarthat számot; IV. Béla király és fia, Kálmán, történetét dolgozza fel. Márkus László alaposan kivette szintén a részét a munkából, egész hosszú szövegrészeket írt bele, persze régies nyelvezetben, hogy a betoldások ki ne ugorjanak.

Az első magyar opera felújítása nagy tetszést aratott. A siker ösztönzésül is szolgál majd a kortársaknak, látva, hogy 115 év távlatában sem feledkeztünk meg a magyar zeneművészet első nagy színpadi úttörőjéről. Egyébként Ruzitska Kemény Simonának címlapján ezt az ajánlást olvashatjuk:

„Ezen második Nemzeti Operának nints szüksége ditséretre; ha a' Béla kedves dallyai a nézőket bájolták, ebbe még több s' elragadóbb nemzeti Dallok fűszerezik Kisfaludinak ezen eredeti munkáját.”

Patáki László



Siklós Albert a dolgozóasztalánál (Schäffer felv.)

„NEHÉZ VOLT ELÉRNI AZT, AMIRE VÁGYTAM“

— mondja Farkas József, a most feltűnt táncoskomikus

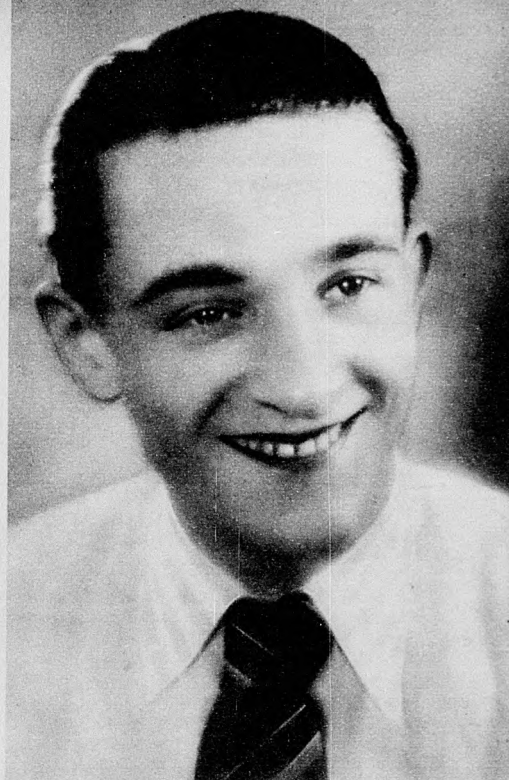
A Városi Színház első emeletének hetes számú öltözőjében kerestem fel Farkas Józsefet, az új budapesti táncoskomikust. Este, előadás előtt. Fiatalember még.

Eppen nagy sminkelés közben találom. Ől a tükör előtt, festi az arcát. Egész közel hajol a tükörhöz néha és úgy nézi meg, hogy sikerültek arcán a „részletmunkák“, aztán megint hátrahajol és messziről, hunyorított szemmel, kritizáló arccal nézi magát benne.

Ebben a pillanatban olyan, mint egy kritikus a képek bírálgatása közben. (Igaz, hogy most ő is a saját „képét“ bírálgatja.) Az öltöző másik végében Berend István maszkirozza magát.

— Hát kedves Farkas úr, halljunk valamit az életéről, tekintve, hogy új ember itt a pesti színpadon.

Szerénykedik. De aztán hozzákezd:



Farkas József (Josipek felv.)

— Vidéken voltam négy évig táncoskomikus és prózai szerelmesszínész. Réthy lejött oda megnézni és ugyanakkor Sebestyén direktor úr is és ő hívott fel Pestre.

Hallgatás.

— No de csak nem arra gondol, hogy sokkal jobb volt vidéken?

Erre megjön újra a szava. Gyorsan válaszol:

— Örülök, boldog vagyok, hogy Budapesten játszhatom... nagyon, nagyon örülök ennek!

— Nincs lámpaláza? Utóvégre kisebb színházhoz lehetett szokva.

— Nem. Nincs lámpalázam. Nagyon hálás vagyok Szaboles Ernőnek és a direktciónak, hogy alkalmat adtak megmutatnom, mit tudok... Jólesik éreznem, hogy vannak jóakaróim, így például Kőváry Gyuláné, a Teréz körúti Színház rendezőjének felesége gratulált. Ő eddig ugyanis csak drámai szerepben látott játszani és nem tudta, hogy ilyent is tudok.

— Kinek a tanítványa?

— Földes Dezsőnek a tanítványa vagyok. Operettbe ő rendezett. Prózára pedig fele-





(Forrai rajzok)

sége, Mihály Lici tanított, aki a Vígszínház tagja volt.

— Hogyan lett színész?

Gondolkodik: mondja, ne mondja.

Berend István közbeszól, biztatja: — Csak az igazat mondd. Jóska, egész nyugodtan.

— Hát kérem — feleli Farkas József, — én eredetileg tanítottam itt Pesten: akrobatikát és táncot s itt látott meg Földes Dezső. Betanított egy szerepet és megtanított a prózára és — színészt faragott belőlem. Hogy beválok-e, majd meglátjuk.

— Miért? Talán maga nem is annak készült?

— Dehogynem. Csakhogy nagyon küzdelmes életem volt és nehéz volt elérnem azt, ami után annyira vágyódtam, hogy színész lehessenek.

— Mi volt az oka küzdelmes életének? Hisz még úgyszólván semmit sem mondott az életéről!

Hallgatás.

Most megkérdezem tőle, hol született.

— Kisbéri fiú vagyok — feleli.

— Hisz az világhírű hely — mondom.

— Igen, a ménéséről. Apám is ott volt ménésmeister. De a háborúban meghalt

1915-ben. Édesanyám volt a családfenntartó azután. Ekkor kezdődött a küzdelmes életem. Abba kellett hagynom az iskoláimat. Színész akartam lenni, de hiába, korán meg kellett keresnem a kenyeremet.

— És mivel kereste?

— Voltam én kérem a világon minden.

— Például?

Sorra mutatja az ujjain:

— Voltam artista, tisztviselő... és a technológián is próbálkoztam.

Most bejön Szabolcs, a rendező és utasításokat ad előbb Berend Istvánnak, azután Farkas Józsefnek.

Azt mondja Szabolcs — felolvassa egy papírszeletről:

— Első felvonásnál kívánni a tapsot! Ezt tudod fiam, ugye?

Farkas udvariasan biccent, hogy igen, ezt tudja.

Szabolcs tovább magyaráz:

— Ennél a résznél vigyázní: „Nem is tudtam, hogy ilyen gazdag ember ez. Birtoka van Bugyin!” És aztán ne felejtse el, fiam, amit mondtam a negyedik Béliánál.

Nagyon rokonszenves fiú ez a Farkas. Úgy figyel a rendező minden szavára, mint az iskolában az a bizonyos jó tanuló, aki egy szót sem akar elmulasztani a tanár szavaiból. Lát-szik rajta, tisztában van azzal, hogy neki még sokat kell tanulnia. Tudja, hogy a jó színész is „holtig tanul”.

Karikaturát rajzolok róla. Jóízűt nevet rajta.

Ügyélszik nemesak nevetetni tud, hanem ő maga is tud nevetni, ami két különböző dolog. (Gondoljunk csak Buster Keatonra, aki a magánéletben állítólag a legszomorúbb, a legvészesebben rosszkedvű ember.)

Farkas Józsefen, „házas” fehér ujjatlan tornatrikó van. Úgy néz ki, mint egy tengerész, aki megsebesült a tengeri ütközetben. (A trikó nem a szerephez tartozik, hanem csak ebben maszkirozza az arcát.)

Be van ugyanis ragasztva tapaszokkal az egyik karja. A próbák hevében felsértette.

— Ki a színészi-ideálja?

— Páger — feleli.

— Páger? Hisz Páger nem is táncoskomikus?

— Nem... de ő is az volt...

— A másik színészi-ideálom meg a „kis Lattyi” — folytatja. — Egyébként vele is játszottam már egy színpadon.

Eddig az intervjú.

Boldog lehet ez a „farkas”, hogy ilyen fiatalon módjában áll kimutatni — az orosz-lánkörmeit...

Forrai Zoltán

DÉLTÁB



IRTA: ANTHONY LOVEDAY

1.

Red Lane, a whitechapeli futballesapat híres centercsatára a deptfordi állomáson szállt fel a földalatti vasút zsúfolt kocsjára. Fáradtan préselte magát a vasárnapesti utasok tömegébe, sápadt arcát feltűrt kabátgallérjába húzta és riadtan vizsgálta az emberek szemét: meghallották-e fogának hangos vacogását? ... Idegláz gyötörte, kényszerképzetek voltak, lába — híres és tizezer tontra bebiztosított góllövő lába — remegett s majd eldőlt a fáradtságtól.

Amikor a vonat a föld alá siklott és a lámpák sárga fénye vibrálni, pislákolni kezdett, majdnem fölkiáltott a félelemtől.

— Megöltem Harringtont! — siklotta benne egy hang, amely csodálatosan hasonlított az oldfordi csapat kapusának magas, sipító hangjához...

Sokszor álltak egymással szemben, ő és Harrington, az oldfordi futballkapus, akinek szürke, nyugott szemét még most is maga előtt látta.

Red Lane kemény játékos volt, de lovasias, nem ismerte a durvaságot és délután mégis katasztrófa történt. Fontos mérkőzést játszottak aznap délután a whitechapeli pályán. Az oldfordiak 4:2-re vezettek a második féldő végé felé. Már esteledett és különös fények vibráltak a pályán. A szürke palánkon túl, a magas házak és gyárak piszkos falán még ott játszott a lenyugvó nap utolsó, fáradt sugara, a köröskörül ácsorgó, topogó emberek kivörösödött, izgatót arcán még gyenge visszfény táncolt, de már előrekúsztak az alkony árnyai és könnyű köd ereszkedett a pályára...

Eppen az oldfordi kaput rohamozták. Bulkey, a whitechapeli balösszekötő a 6-osról erős labdát lött, de a nevető Harrington kivédte... Már úgy látszott, hogy hiábavaló a whitechapeliek minden erőlködése és ak-

kor Harrington váratlanul kiejtette kezéből a labdát, utánavetette magát, de Red Lane már a labdán volt és rúgott... A labda helyett Harrington mellkasát találta.

A kis kapus felkiáltott és mozdulatlanul maradt a földön. O'Connor, az egyik oldfordi hátvéd izgalmában akkor megütötte Red Lanet és ezért a bíró tizenegyeset ítelt. Egy ideig láрма, vita, veszekedés folyt a pályán, de végül Red mégis nekiállt a tizenegyesnek.

— Hol van Harrington? — kérdezte, amikor az üres kaput nézte. A kis kapus még a kapu mögött, a földön feküdt, de néhány másodperc alatt mégis magához térítették és akkor bevánszorgott a kapuba. Szokatlanul sápadt és elgyötört volt az arca. Szája sarkából keskeny vérpatak folydogált és két szürke szemét Redre meresztette.

Abban a két szemben volt akkor valami, amit Red Lanet megborzosgatta. Valami fájdalmas, könyörgő alázatosság és szomorú lemondás... A bíró belefújt sípjába és amikor Red Lane neki akart futni a labdának, egyszerre szokatlan dolog történt: Harrington, a kis Harrington hirtelen összecsuklott és úgy dőlt el a földön, mint a nehéz liszteszsák...

Többen hozzászaladtak, élesztetni kezdték, de ő nem mozdult.

— Meghalt! — kiáltotta valaki és nagy, izgatót láрма támadt. O'Connor Red Lane-hoz rohant és ráordított: — Te ölted meg!... A szívébe rúgtál, gyilkos!...

2.

Zürzavaros képek. A mentőkért telefonáltak, Red Lane pedig csak állt és a földet nézte... Harrington, a kis Harrington meghalt?... És ő rugta agyon?...

Besurrant az öltözőbe, lázas gyorsasággal letépte magáról a dresszt, átöltözött és ki-

rohant a pályáról... El, minél előbb és aminél messzebb!

Vasúton egészen Hatchamig utazott és folyton attól félt, hogy felismerik, hogy vádlón rámutatnak és azt kiáltják feléje:

— Itt megy Red Lane, a gyilkos, aki agyonrugta a szegény kis Harringtont!...

Amikor később Londonra rászakadt az éj fekete sötétsége, hazafelé indult. A földalatti vasúton idegen hangok doboltak a fülében, szájában idegen, sohasem érzett keserű ízeket érzett és lába, keze elzsibbadt. A wappingi állomáson sok álmos ember botorkált ki a kocsiából és akkor neki is jutott ülőhely. Lerogyott a legsötétebb sarokba és rögtön behunyta a szemét.

Elaludt és később arra ébredt, hogy valaki megkopogtatja a vállát. Csontos, kemény ujjak voltak és minden kopogtatás égő fájdalmat okozott neki.

— Ébredj, Red — hallotta a jólismert, sípító hangot és amikor rémülten kinyitotta a szemét s a mellette ülő emberre nézett, a viaszsárga arcban meglátta a bágyadt, szürke szemeket.

— Harrington! — nyögte és újra behunyta a szemét. — Ne bántsi!... Úgy fáj, ha hozzam érsz... Ne kopogtasd a vállamat...

— Mi van veled? — sípította Harrington. — Állj fel, mert nemsokára a whitechapeli állomásra érünk... Nézd, már csak ketten vagyunk az egész kocsiiban...

Red Lane körülnézett. Tényleg egyedül voltak és ettől még jobban megrémült. A lámpák most még jobban bágyadoztak és valahányszor a kocsi nagyot zökkent egy-egy pillanatra, teljes sötétség támadt.

— Mondd, berugtad a tizenegyest? — kérdezte később Harrington és újra megkopogtatta a vállát.

— Ne bántsi! — nyöszörögte Red Lane és fel akart ugrani a padról, — én igazán nem akartam belédrujni... Véletlen volt...

— Berugtad a tizenegyest azután, hogy elterültem?

— Én igazán nem tudom... Hagyj... Bocsáss meg...

— Eh, tudom, nem rugtad be! — nevetett Harrington fojtottan. — Nekem te soha többé nem rugsz be tizenegyest...

— Nem, soha többé...

— Kivédtem volna!... Gyere, megérkezünk, kiszállunk!... Tudod mit: fogadjunk, hogy nem rugod be a tizenegyest!... Nálad van a pálya kulcsa?... Gyere a whitechapeli pályára és rugd a tizenegyest. Meglátod, kivédem...

— Ne kívánd tőlem... Ne bántsi!... Éjszaka van és fázom...

— Gyere!

3.

A sötét uccán egymás mellett botorkáltak. Már nem volt köd, sőt a felhők közül sárga hold világított rájuk. Mind a ketten sápadtak voltak. A holtak sápadtsága ömlött el az arcukon. Red Lane vakon ment Harrington oldalán. A futballpálya kapujánál megálltak.

Harrington elvette a kulcsot és utat nyitott Rednek. A szertárban labdát szerzett és akkor a pályára mentek. Harrington a tizenegyest pontra tette a labdát, majd a kapu mellé ment és ledobta magáról a gyűrött, szürke felöltőt. Futballdressz volt rajta és úgy állt a kapuba. A hold éppen az arcába világított, de szeme nem látszott, csak két fekete gödör a sápadt homlok alatt...

— Rugd!... Meglátod, kivédem! — gúnyolódt.

Red Lane előtt táncolt a világ. Távol minden sötétségbe borult, de itt a pályán még a fűszálakban is élet volt. Lába alatt mozgott, hullámzott a talaj és az éjszakai szél a kapu fehér hálóját is meg-megrázta.

— Harrington meghalt és most mégis ott áll a kapuban — gondolta Red és megrogygánt a lába. — De nem állhat itt, hiszen valahol a hideg halottasházban fekszik és nem mozdul többé... Csak a szelleme, a kegyetlen, gúnyoló, követelőző szelleme áll a kapuban... Ne bántsi, kis Harrington!...

— Hehe! — nevetett a kis kapus. — Nem mersz belerugni, mi?... Attól félsz, hogy kivédem... Pedig addig nem mész el, amíg tizenegyest nem rugsz!...

Hevesebb, hűvösebb szél fujt és a hold még sápadtabban világított. A palánkon túl álló fák kopaszodó koronái feketén bólintottak Red felé és mintha valahonnan messziről láthatatlan közönség biztatása morajlott volna feléje... Úgy érezte, hogy már nem is él, hiszen nem ura, parancsolója többé a lábának... Csak támolyogni tudott, vakon botorkált a labda felé... Belerugott és Harrington kivédte a lövést...

A kis kapus hangosan, gúnyosan, diadalmasan nevetett és Red Lane elvesztette az eszméletét...

4.

Sokáig aludt és álmában különös vidékeken utazott. Hangtalan fantómok üldözték és ő nem tudott sikoltani... Amikor felébredt, ágyában feküdt és verejtékben fürdött. Az ablakon beszűrődő hajnali fénynél meglátta néhány barátja aggodalmas arcát.

— Mi történt? — kérdezte.

— Ne törődj vele, pihenj! — kérték és gyengéden visszanyomták a párnára. — Az orvos azt mondta, hogy az idegeid felmondták a szolgálatot...

— Igen, most már emlékszem... Harrington...

— Ő hozott haza...

Enre megrémült és a párnába furta a fejét...

— Ne engedjétek, hogy bántson... Nem tehetek róla... Meghalt... Hát miért nem tud nyugodni? — nyöszörögte és kezét védekezően maga elé tette.

— Meghalt?... Dehogyan halt meg!... Kutyabaja!

— Ott láttam délután a pályán... holtan és éjszaka a szelleme a kapuba állt...

— Ne bolondozz! Harrington elvesztette az eszméletét, kijöttek a mentők, kórházba vit-

ték, ahol magához térítették... Azt mondták, gyenge a szíve és többé nem szabad futbaloznia... Bolond gyerek! A saját lábán jött haza. Téged kerestél és folyton azt erősítette, hogy ha nem vesztél el az eszméletét, kivédi a tizenegyest... Hol találkozta vele az éjszaka?...

— Harrington él és nem szabad többé futbaloznia?...

— Úgy van, szegény fiú... Borzalmas csa-

pás neki... De bele kell nyugodnia... Azt mesélik, régebben is voltak rohamai, de titkolta... most aztán már mindenki tudja...

— Borzalmas csapás egy futballistának — ismételték a többiek és bölintottak.

Red Lane halkán felsóhajtott és alig hallhatóan nyöszörögte:

— Én is abbahagyom... Soha többé nem rugok labdába!...

Havas Zsigmond fordítása

DÉLIBÁB EGYVELEG

Lucie Blanche, a kítűnő akrobatikus táncosnő jelenleg Brüsszelben szerepel nagy sikerrel
(Fotó Adelina, Brüsszel)



Veöreös Julia, a kítűnő zongoraművésznő szép sikerrel szerepelt a rádióban



Marquise Hella de Pinédo volt bécsi színésznő, aki most pesti dízóz lett és finoman, kellemesen és közvetlenül előadott számaival rendkívüli sikereket arat
(Forrai felv.)

DÉLIBÁB

EGY VAGÓN SÖRÁRPA

Bohózat. Irta: HEVES FERENC

A darabok előadási joga bármely nyelven kizárólag dr Marton Sándor színpadi kiadótól, Budapest, IV., Bécsi uca 1, szerzhető meg. Copyright 1935. by dr Alexander Marton, Budapest

Játsszák: Főnök, Levél, Krémer, Kisasszony, FialaleMBER.

(Szín: kereskedelmi iroda egyik szobája. Középen és jobbra ajtó. Utóbbi a főnök szobájába vezet. Színen a kisasszony. A függöny szétnyílásakor írógépnél ül és dolgozik.)

Főnök (szünet után jobbról be. Körülnéz): Mi az, kérem, a Levél úr még mindig nincs itt?

Kisasszony: Nincs, kérem!

Főnök: Hallatlan! Már negyed tizenkettő... Én világosan meghagytam neki, hogy a reggeli vonattal érkezzen, mert az a szállítás sürgős!

Kisasszony: Lehet, hogy lekészte a vonatot!

Főnök: Hogy lehet azt lekésni, hisz neki az állomáson volt dolga! Ha jó az árpa, átvette, ha rossz, akkor otthagya és már jöhet is visszafele!

Kisasszony: Hát biztosan beteg a Levél úr, azért késik! Mostanában gyakran panaszkodott a fejére!

Főnök: Mire, kérem?

Kisasszony: A fejére!

Főnök: Hát arra elsősorban nekem lehetne panaszom! Ahogy ez az ember dolgozik... Szavamra, már kezdek félni, hogy valami marhaságot csinált nekem Szajolon!

Kisasszony (feláll): Főnök úr kérem, a debreceni levéllel kész vagyok!

Főnök: Annak még délelőtt el kell mennie! (Aláírja.) Én most felmegyek a Futurához, ha a Krémer úr közben beszélne a tőzsdéről, mondja meg neki, hogy hívjon fel engem!

Kisasszony: Igen!

Főnök: Ajánlom magamat! (Középen el. A telefon cseng.)

Kisasszony (telefonál): Halló! Sugár-iroda...

Kereskedősegéd

vagy más olyan egyén, aki vállalkozik vidéken vagy Pesten kisiparosok látogatására, hosszú évekre állást kaphat. A cikk, amelyet eladni óhajtunk olyan, hogy ezidő-zerint is több mint száz fixfizetésű emberünk dolgozik, köztük nem egy nyolc-tíz éve. Csakis komoly munkaerő küldje be ajánlatát, melyet e lap kiadóhivatala továbbít „Boltos csoport” jellege alatt, melyben az eddigi működés, kor és családi állapot részletesen körülírandó.

Éppen most ment el... ne hívjam vissza?... A Krémer úr a tőzsdén van... A Levél úr vidéken... éppen mi is várjuk... Jó napot. (Leteszi a kagylót.)

Levél (gyűröttén, aktatáskával a kezében, középről be): Kezit csókolom, Klárka... Mondja, a főnök úr bent van?

Kisasszony: Ebben a pillanatban ment el! Éppen kérdezte, hogy hol marad ilyen sokáig?

Levél: Kérdezte?... El vagyok veszve!

Kisasszony: Hát miért jön ilyen későn, Levél úr? Hisz a vonatja már fél kilenckor bejött!

Levél: Nézze, én tegnap délelőtt leutaztam Szajolra, hogy megnézzem azt a sörárpat, amit Svájcba szállítunk...

Kisasszony: Na igen!

Levél: Odafelé ment egy asszony a kocsi-ban lehúzta az ablakot! Én rászóltam, hogy tessék az ablakot felhúzni, mert egy robogó vonatban könnyen meghűlhet az ember, nem igaz?

Kisasszony: Na és ő mit mondott?

Levél: Hogy nem húzza fel! Erre én szóltam a kalauznak, hogy húzassa fel az ablakot! A kalauz azt mondta, hogy egy oldalon nyitva lehetnek az ablakok, az még nem veszélyes...

Kisasszony: És maga mit mondott?

Levél: Hogy egy egyoldali tüdőgyulladás éppen olyan veszélyes, mint egy kétoldali! Ez Ceglédnél történt... Abonyban észreveszem, hogy valami izgatja az orromat...

Kisasszony: Azt mondják, hogy ez bosszúságot jelent!

Levél: Hát nálam bekövetkezett! Kiszállok Szajolon, hát mit mondjak magának, én nem láttam a szememen a náthától... Megnézem az árpat a vagonban, hát nem a legszebb, de árpa-árpa, fő, hogy ne legyen dohos, mert a főnök úr kikötötte, hogy akkor hagyjam ott!

Kisasszony: Na és otthagya?

Levél: Az nem lett volna baj! De én átvettem... Mert megszagolom az árut, hát nem érzek rajta semmit...

Kisasszony: Hát akkor mért van úgy két-ségbeesve?

Levél: Várjon! Vettem belőle egy mintát, aztán feladtam a vagon és mert még ren-

geteg időm volt., hát beültem a restibe, megittam egy fél liter forraltbort és bevettem nyolc aszpirint...

Kisasszony: Félgrammosat?

Levél: Nem mértem meg! Egyszóval visszafelé jövet azonnal elaludtam a vonatban és ma reggel Kőbányán kiizzadva felébredek, hát érzem, hogy nincs semmi bajom...

Kisasszony: Elmúlt a náthája?

Levél: Na hallja, két pengőt fizettem csak a forraltbort! Gondoltam, megnézem még egyszer ezt a sörárpát, mert mégis egy drága áru, nem igaz?

Kisasszony: Levél úr, mi történt?

Levél: Várjon! Kinyitom a mintazacskót, kiöntök az árpából egy keveset a tenyereembe, aztán rálehelek és egy jó mélyet szívok belőle, hát én ijedtemben majdnem meghúztam a vészféket...

Kisasszony: Az Istenért, mi történt?

Levél: Az árpának szaga volt!

Kisasszony: Levél úr, hiszen ez borzasztó!

Levél: Nekem mondja? Én már arra is gondoltam, hogy be se jövök ide többet... Zürichben kinyitják a vágónt, megjön a sürgöny a kifogásolásról és engem kirúgnak... És szólhatok egy szót?

Kisasszony: Borzasztó! És nem érezte Szajolon, hogy dohos az árpa?

Levél: Hát lenet azt érezni, mikor az ember náthás? Vagy maga talán nem volt még meghűlve?

Kisasszony: Dehogyan is nem! Az nekem mindig egy fél tucát zsebkezdőbe kerül!

Levél: Annyiba már én is belemennék! De nekem ez az állásomba kerül... Mert megnézik a mintát és már nem is vagyok itten...

Kisasszony: Hát tudja mit, Levél úr? Cserélje ki azt a mintát!

Levél: A mintát kicserélhetem, de mi lesz a vagonnal? Az már útban van Pest felé!

Kisasszony: Nézze, míg az anstandot megkapjuk, az eltarthat egy hétig! Addig még kitalálunk valamit és lehet, hogy nem is olyan rossz az az árpa...

Levél: Az árpa rossz, azt én garantálom! Mert a gabonaszakmát én értem... Az az áru, amire én rámondok, hogy bűdös, az tényleg bűdös!

Kisasszony: Ilyen jó orra van és mégis becsapták?

Levél: Hallja, Szajolon már nem láttam a szememen a náthától... Hát hol vegyek én most sörárpát?

Kisasszony: Menjén át valamelyik ismerős céghez, valahol csak akad egy jó minta! De siessen, Levél úr, mert találkozhat a főnök úrral!

Levél: Megpróbálom először a Rózsáéknál... (Indul.) Hogy maga milyen okos, Klárka! Nem is tudom, miért nem magát küldte ki a főnök úr Szajolra!

Kisasszony: Hát én nem is vettem volna át azt az árut, nyugodt lehet!

Levél: És ha átvette volna, én akkor is nyugodt lennék!... Ilyen bajom legyen egy

Fehér angórannyulak

Gyönyörű szép fajtiszták, darabonként 8 pengőért eladók.

Megtekinthetők:

**Heinrich Gyula, Budapest,
I. kerület, Mártonhegyi út
38. szám.**

náthából... Ha nekem még egyszer egy asszony a vonaton lehúzza az ablakot, én megölnöm... (Indul, megáll.) Megjegyzem, mindig ilyen peches ember voltam... Klárka, maga nem fogja elhinni, én egyszer télen napszúrást kaptam...

Kisasszony (nevet): Hogy lehet az?

Levél: Nem tudom... Tény az, hogy januárban napszúrást kaptam... Azóta nyáron mindig duplatalpú cipőben járok, mert félek, hogy megfagy a lábam... Mindig ilyen peches ember voltam...

Kisasszony: Én azt hiszem, Levél úr, az a baj magánál, hogy nem elég határozott ember... Ne vegye rossznéven, de hogy úgy mondjam, kevés magában a férfiaság... az akaratere...

Levél: Azt éppen nem lehet mondani... Akaratere van bennem... Amit én akarok, azt rendszerint ki is viszem... Csak az a baj, hogy nem szoktam akarni semmit...

Kisasszony: De Levél úr, menjen hát azért a mintáért!

Levél: Jó, jó, már megyek is... Ilyen bajom legyen egy náthából... (El.)

Kisasszony (egyedül): Hogy oda van ez a szegény ember! (Dolgozni kezd.)

Krémer (szünet után be): Kezét csókolom!

Kisasszony: Jó napot, Krémer úr! Na, mi ujság a tőzsdén?

Krémer: Hát mi ujság lehet a pesti gabonatőzsdén? A búza, rozs lanyhult, a tengeri lanyhult, a zab lanyhult... én csodálom, hogy ma valaki terményt vesz a kezébe!

Kisasszony: Miért, mi nem abból élünk?

Krémer: Azért panaszkodni lehet! Mert kérem, mégis hallatlan, hogy semminek se legyen meg az ára!

Kisasszony: Hát aztán? Az a gazdáknak baj és nem a kereskedőnek!

Krémer: A kereskedőnek nem baj? Hát akkor miért lötte magát agyon a szegény Braun Géza?

Kisasszony: Miért lötte magát agyon? Na hallja, egy úriember csak nem fogja felakasztani magát!...

Krémer: Ja úgy... De most jut eszembe! Megjött már a levél?

Kisasszony: Nem, kérem! Lehet, hogy Szajlon nem is szállítottak tegnap!

Krémer: Hogy-hogy nem szállítottak? Hát maga nem tud semmit?

Kisasszony: Én? Mit, kérem?

Krémer: Hisz benne van a déli lapokban! Én már a forgalmi irodával is beszéltem...

Kisasszony: Krémer úr, mi történt?

Krémer: Cegléden a tehervonat beleszaladt egy szerelvénybe és a mi szállítmányunk megégett!

Kisasszony: Szent Isten! Hogy-hogy?

Krémer: Felrobbant a mozdony és kigyúltak a vagonok! De mit van úgy megijedve? A MÁV felelős a kárért!

Kisasszony: A szegény Levél úr meg elment egy mintáért... Jött és elmondta, hogy átvette az árpát...

Krémer: Hát a Levél itt volt?

Kisasszony: Igen, de megkért, hogy ne szóljak senkinek! Mert Szajlora menet meghűlt a vonaton és nem érezte, hogy szaga

Konfekciós munkaerőt keresünk,

lehet férfi vagy nő. Ajánlatokat e lap kiadóhivatalába kérünk „Nem tucat munkaerő” jellege alatt. Az ajánlatban részletesen megjelölendő az eddigi működés, kor és családi állapot.

van az árpának és most kétségbeesve szaladt egy jó mintát szerezni, hogy a főnök úr egyelőre ne tudjon meg semmit...

Krémer: Nahát, ez a Levél egy hülye! Ez ebben a szakmában nőtt fel és annyit nem lehet rábízni, mint egy gyakor-nokra... Mert ez az ember egy hülye!

Kisasszony: Meg volt hülye szegény...

Krémer: Mi az, hogy meg volt hülye? Amihez ő hozzányúl... Multkor is mit csinált azzal a korpával... Nem azért mondom, de nekem több van a korpából a kis-ujjamban, mint neki a fejében...

Kisasszony: De Krémer úr, azért a főnök úrnak ne szóljon!

Krémer: Hát nekem semmi közöm hozzá... Pedig szavamra mondom, megérdemelné, hogy kirúgják innen! Mert ez a Levél egy hülye... Ez nem tudja, hogy mi az a repce, ez nem tudja, hogy mi az a bükköny, nem tudja, hogy mi az a csil-lagfürt...

Kisasszony: Miért, maga tudja?

Krémer: Tudni éppen én se tudom, de hogy jövök én öhozzá... én még megtanulhatom!

Kisasszony: Hát a Levél úr is megtanul-hatja még, ha igyekszik!

Krémer: Ha igyekszik?

Kisasszony: Igen!

Krémer: Hát mondom, hogy sose fogja tudni!

Kisasszony: Mondja, Krémer úr, de őszin-tén, miért haragszik úgy erre az em-berre?

Krémer: Még ne is haragudjak rá? Nem dolgozik semmit, még azt is én csinálom... És valahányszor javítást kérek a főnök úrtól, mindig azt mondja, hogy addig nem tudja megadni, amíg a Levél is itt van...

Kisasszony: Ja úgy... (Feláll.) Hát én megyek a postára! A főnök úr a Futuránál van, próbálja föl hívni! (El.)

Krémer (egyedül): Na Levél, most fognak kirúgni! (A telefonhoz megy és tárcsá-zik.) Halló... Futura?... Van szeren-csém, itt Sugár terménybizományi iroda... Kérem, a Sugár Ernő úr felment az urak-hoz... a terményosztályon... még ott van? Kérem a telefonhoz... Halló... Aláoszolgálója, itt Krémer... Vettem egy kötést tengerit májusra... Még nincs itt... tetszett már olvasni? Igen, a ceglé-edi állomáson... Én már a forgalmi

A Vikend- Villám

luxus-autókárja
hetenként más-
más vidéki vá-
rosba rendez olesó vikend-utazást.

Novemberben a következő helyekre
indul a Vikend-Villám:

13-án Szombathelyre

20-án Miskolcra

27-én Sopronba

Jelentkezés és mindennemű fel-
világosítás a **3 Orai Ujság**
Utazási Irodájában (VI., And-
rássy-út 16. Tel.: 12-89-81.)

irodával is beszéltem... Tönkreégett az egész... Alászolgája. (Leteszi a kagylót.)
Levél (félve bejön. Örül, hogy csak a kollégáját találja): Alászolgája!

Krémer: Jó napot, Levél! Na, mit végzett.
Levél (szigorúan): Mi az, hogy mit végeztem?

Krémer: Kérdelem, hogy mit végzett Szajolon?

Levél: Hát tudja mit, Szajolon végeztem az első elemít! Mi maga, egy főnök?

Krémer: Nézze, Levél, velem maga ne beszéljen így! Én tudom, hogy maga mit csinált Szajolon!

Levél: Hogy-hogy mit csináltam, hát költéséget! Az ember kiutazik vidékre... jár neki egy ebéd, egy vacsora, jár neki az a másodosztály, nem igaz?

Krémer: Miért, maga másodosztályon utazott?

Levél: Azt éppen nem mondom!

Krémer: És mégis felszámítja?

Levél: Na hallja, délbent ettem egy sós heringet és felszámítok egy nagymenűt! Az ember törí magát, még ne is keresen?

Krémer: Hát mondja, milyen volt a Wiener Béla áruja?

Levél: Meg voltam lepve! Nem is képzelem, milyen jó sörárpát gönnolt nekünk ez a kis dadogós ember...

Krémer: A Wiener dadogós? De miért? Hisz egész folyékonyan beszél!

Levél: De igenis dadog, Krémerkém! Csak folyékonyan beszél, hogy ne vegyék rajta észre!...

Krémer: Nézze, Levél, maga itt beszélhet akármit! Én tudom, hogy maga büdös sörárpát vett át Szajolon!

Levél (íjedten): Krémer! Ki mondta ezt magának?

Krémer: Mellékes! Tudom! Mondja, hogy lehet valaki ilyen ügyetlen?

Levél: Hát kezdjek egy asszonnyal és húzom fel az ablakot?... Krémerkém, ha a főnök úr megtudja, én el vagyok veszve... Az állást már nem bánám, de a fizetés az hiányozni fog...

Krémer: Magának? Azt mondják, annyi pénze van, hogy nyakra-főre vásárol...

Levél: Mondja már, hogy vettem a nyakamra egy sálat, meg a fejemre egy kalapot... Az emberek olyan irigyek... Különb is, ha nem tudná, vőlegény vagyok...

Krémer: Ezt tényleg nem tudtam! És hogy nőszül? Szerelemből?

Levél: Debrecenből... Egész csinos hozományt kapok...

Krémer: És a lány?

Levél: Az nem olyan csinos... Nem mondom, az arca az valamikor szép lehetett...

Krémer: Maga ilyen anyagias ember? Vegye tudomásul: a pénz nem minden.

Levél: Tudom. Bátor is kell... Ne féljen, lesz az is. Csak ezt az árpaügvet úszsam meg, nem fogok cserélni a dalai lámpával.

Krémer: Hát bennem megbízhat!... De mondja, hozott egy jó mintát?

Levél: De milyen nehezen jutottam hozzá! Hiába, egy ilyen ritka áru... Itt vannak a Rózsáék, egy ilyen nagy cég és nincs az irodájukban egy szem sörárpa!

Krémer: Lehet, hogy van, csak nem akartak adni!

Levél: Ezt rámbízhatja! Én azt mondtam, hogy vevők volnánk rá... Olyan jó árat mondtam be a főnök úr nevében...

Krémer: Pardon! Hogy jön maga ahhoz?

Levél: Hát mit meg nem tesz az ember az állásáért máma? Baj az, ha én másfél pengőt többet ígérek a napi árnál?

Krémer: Hát hogyan volna baj! Képzelve el, hogy szaván fogják és maga elé tesznek egy kötlevelet!

Levél: Mondja már, hogy aláírtam! Jegyzem én a céget?

Krémer: Még csak az hiányzik...

Levél: Na látja!... Megyek a Kertész Imréhez, hát ott akadt egy minta, viszont az nekem nem kellett...

Krémer: Miért nem kellett?

Levél: Szaga volt!

Krémer: Levél! Maga egy ilyen szakértő?

Levél: Ha nem vagyok beteg?... Végre a Hitelbanknál kaptam! (Mintát vesz elő az aktatáskájából és az asztalra teszi.)

Krémer: Hát nézze, én nem szólok a főnök úrnak semmit! De valamit mondok magának! Maga már itt annyi hibát csinált...

Miért várja azt, hogy felmondjanak magának? Próbáljon egy állás után nézni!

Levél: Ezzel a tudással nehéz lesz...

Krémer: Egy állást még mindig lehet kapni! Hallom, hogy a Lászlóék is keresnek egy embert!

Levél: Kérdés, hogy az ember mit kereshet náluk!

Krémer: Mit kérdezi ezt? Tudja, hogy jól állnak... Annyit csak fog kapni, amennyit a képességei után megérdemel!

Levél: De annyiból én nem tudok kijönni!

Krémer: Hát menjen a Nagelékhoz! Tudja milyen gavallér cég... Ha azt fogja mondani, hogy maga hat évig dolgozott a Sugár Ernőnél, akkor gondolkodás nélkül felveszik!

Levél: És mi lesz, ha aztán gondolkodni fognak? Nem, kérem, én innen nem me-

IGAZI KÁLVÁRIA,

amit egyes előfizetőink járnak, ha költözködnek s címük megváltozik. Sajnos akadnak egyes lapkézbesztők, akik elfelejtik az új címet. Sokszor előfordul, hogy az előfizető maga nem jelenti be a címváltozást. Így történik meg, hogy hetekig nem kapja a lapot. Minden kellemetlenségnek és bosszúságnak elejét lehet venni. Ezért arra kérjük, hogy ha címe megváltozik, arról értesítsen bennünket. Levelezőlapot küldjön kiadóhivatalunknak s ezen írja meg régi és az új címet.

gyek el... Igaz, hogy sok a munka, de én ügyse csinálom...

Krémer: Hát ez az! Látja, én egész más szemmel nézném magát, ha legalább komolyan venné a munkáját... Mondja, tulajdonképpen miért nem dolgozik maga?

Levél: Úgy vagyok vele, hogy hétköznap nem szeretek dolgozni...

Krémer: És vasárnap?

Levél: Hát akkor nem is kell!

Krémer (dühösen): Hát rendben van! De vegye tudomásul, hogy ez az utolsó eset, amikor hallgatók! Mégis lehetetlen, hogy egy felnőtt ember ilyesmiket csináljon, mint ez a szajoli árpaügy!

Levél: Hallja, ha az ember náthát kap a vonaton... Nem éreztem a szagát!

Krémer: Mit kell azt érezni, nem elég azt látni? A jó árpa mindig világos... Az a sörárpa, amelyik dohos, az egyúttal barna is!

Levél: Na és ha barna? Barna sör nincs?... Különben is az árpát nem láthattam tisztán...

Krémer: Nem láthatta tisztán? Miért?

Levél: Árpa van a szememen!... (Mutatja.)

Főnök (be): Á, Levél úr, maga megjött...

Levél: Jó napot kívánok, főnök úr!

Főnök: Krémer úr, kérem, az fróasztalomnál talál egy céglistát, lesz szíves felhívni az információs irodát és információt kér ezekről a cégekről!

Krémer: Igenis!

Főnök: De kérem, ez sürgős!

Krémer: Azonnal megleszek vele! (Magában.) Na Levél, most fognak kirúgni! (Jobbra el.)

Főnök: Hát mondja csak kérem, amiért az a katasztrófa történt, magának már muszáj volt elkészni?

Levél: Katasztrófa? Honnan tetszik tudni?

Főnök: Honnan tudom? A Krémer úr is mondta!

Levél (magában): Mit csinált nekem ez az ember!?... Főnök úr kérem, én nem látam a szememen a náthától...

Főnök: Hallatlan! Egyszer akadok én Svájcban egy jó vevőre és tessék, ilyen szerencsétlenség történik nekem Cegléden!

Levél: Pardon, főnök úr! Cegléden még csak kezdődött a baj!

Főnök: Hát hol támadt a tűz?

Hölgyek

E lap olvasói közül bizonyára sokszáz hölgy vágyódik komoly kereset után, amely hosszú évekre biztosítja kenyerét. Mi keresünk néhány intelligens és vasszorgalommal megáldott hölgyet abból a célból, hogy néhány havi munka után vidéken önállósítsuk, ugyanúgy Budapesten is. Ajánlatokat e lap kiadóhivatalába kérünk eddigi foglalkozás, kor és családi állapot megjelölésével „Örömmel dolgozom” jelige alatt.

Levél: Abonyban! Engem előntött a forróság, én nem látam a szememen... Abonyban tört ki!

Főnök: Ne beszéljen marhaságokat! Először is az a vonat nem visszafelé futott, másodszor pedig nem lappangott, hanem váratlanul történt az egész!

Levél: De igenis lappangott! Főnök úr kérem, Ceglédől egészen Abonyig lappangott!...

Főnök: Mondja, maga megőrült? Ilyen hülyeségekkel izgat engem, amikor az egész szállítmány odavan!

Levél: Az egész szállítmány? Ez túlzás... Ha sokat mondok, nyolc százalék...

Főnök: Honnan tudja, hogy csak nyolc százalék?

Levél: Hát lehet, hogy hattal is megússzuk! Mert az árpának baja van, az biztos, de az egész százötven mázsa... á, az ki van zárva...

Főnök: Hát maga már látta az árpát?

Levél: Hogy-hogy láttam? Hát én vettem át és ott aludtam rajta egész éjjel a kocsi-ban... (A minta után nyúl.)

Főnök: Hát azért késett úgy el! Te jó Isten... Levél, maga képes volt a tehervonattal utazni?

Levél: Miféle tehervonattal? Én? Tessék a számlám, benne van a másodosztály... (Keres a zsebében.)

Főnök: Hát akkor miket beszél itt össze-viszsa? Én azt hiszem, hogy magának ez az eset elvette az eszt!

Levél: Hát ez igaz! Főnök úr kérem, én már nem tudom, hogy mit csináljak...

Főnök: De mit van azért úgy oda? Mindenestre kellemetlen, de most már úgyis mindegy!

Levél: A főnök úr nem bánja?

Főnök: Mit bánjak rajta? Elvégre a MÁV köteles megtéríteni a káromat!

Levél: Hát ez biztos! Én mondtam a kalauznak, hogy húzza fel az ablakot!...

Főnök: Levél, maga megőrült!

Krémer (be): Főnök úr kérem, az információk ki vannak írva!

Főnök: Ja! És milyenek?

Krémer: Mind prima, csak a Böhm és Feketeről nem tudnak biztosat! Jelenleg a cégnek mindkét főnöke nősül!

Levél: Hát akkor az nem prima!

Főnök: Mit szól, Krémer úr, ennek az embernek a szajoli sörárpa elvette az eszt!

Krémer: Esküszöm, ez nem volt nehéz! Amennyi neki volt...

Főnök: Az a mániája, hogy ő tehet a szerencsétlenségről!

Levél: Mániám?

Krémer (boldogan): Főnök úr kérem, én értem az egészet! Tudniillik a Wiener dohos árpát szállított nekünk Szajolon...

Levél: Hát aztán? A főnök úr ezt már tudja!

Főnök: Mit tudok én?

Krémer: ... és kérem, ez az ember még mintát se peccsételt, csak átvette a bűdös sörárpat...

Levél: Mondja, mit árulkodik folyton? Ha átvettem, hát átvettem, és kész! A MÁV majd megfizeti... igaz, főnök úr?

Főnök: Még mindig nem értem! Levél, maga dohos árpát vett át Szajolon?

Levél (magában): Jaj, Istenem, hát nem tudja? Hát akkor, mit beszélek én?

Fiatalember (aktatáskával be): Alászolgája! Sugár Ernő urat keresem!

Főnök: Én vagyok, kérem! Tessék!

Fiatalember: Van szerencsém... Kérem, én a Rózsa és Társától jöttem a sörárpa végett...

Főnök (Levéltre néz):

Levél (fiatalemberhez): Nem reflektálunk rá!

Főnök: Levél úr, miféle sörárpa?

Levél: Mit tudom én! (Fiatalemberhez.) Nem reflektálunk rá... Na, alászolgája! (Tuszkolja kifelé.)

Főnök: Hát miről van szó?

Levél: Majd én ezt elintézem, főnök úr... (Fiatalemberhez.) Kérem, az üzlet tárgytalan, mert közben másfelé orientálódtunk... (Tuszkolja.)

Főnök: Levél, azonnal mondja meg: ki ez az ember!?

Levél: Most látom először... (Fiatalemberhez.) Nem hallja, hogy orientálódtunk?... Alászolgája!

Fiatalember (főnökhöz): Kérem, én azért jöttem, merthogy a Levél úr volt nálunk sörárpa után érdeklődni...

Levél: Fogja be a száját!... Főnök úr kérem, én nem voltam sehol... Na, mars kifelé!

Fiatalember: Kérem, velém ne tessék kiabálni!

Levél: Ha nem megy azonnal, még pofon is ütöm! Nem érti, hogy nem kell az árpája?

Főnök: Levél, maga beteg?

Levél: Már nem!... (Fiatalemberhez.) Na menjen hát, mert a fejéhez vágok egy főkönyvet!

Főnök (fiatalemberhez): Hát mondja kérem, mit akar?

Fiatalember: Kérem, mi nem tudunk mintával szolgálni, mert nem volt ajánlatunk... De most vettünk egy uradalomtól azonnali szállításra háromszáz mázsa elsőrendű sörárpat...

Főnök: Kérem, erről beszélhetünk! Kérdés, mit kérnek érte!

Fiatalember: Ab állomás, huszonkét pengő!

Főnök: Huszonkét pengő? Hát azt hiszik, hogy hülye vagyok én?

Fiatalember: Kérem, a Levél úr mondta ezt az árat...

Főnök: Sörárpaért? Levél, maga huszonkét pengőt ígért sörárpaért?

Levél: Hát ígértem? Szavamra, ha ez az ember normális, én még ma kolostorba vonulok...

Fiatalember (a táskájához nyúl): Elhoztam a mintát is...

Levél: Ezt az embert én lelövöm... Rászánok két esztendő, de lelövöm... Na, megy vagy nem megy?

Fiatalember: Kérem, engem Rózsa úr küldött...

Levél: Mondja meg a Rózsa úrnak, hogy küldje máshova... Na, mars kifelé! (Kituszkolja.)

DÉLIBAB



kell használni, amelyet a leg-
többben utánoznak, ha siker-
telenül is. Biztos, enyhe fájd-
alommentes hatás jellemzi az

ARTIN

piet hashajtó dragékat. Este 2-3 szem Artint
bevéve reggelre kellemes ürülést biztosít.

Főnök (a fejét fogja): Csak tudnám, hogy miről van szó!

Krémer (előlép): Én meg fogom magyarázni! A Levél azért volt a Rózsa cégnél, hogy kapjon egy jó árpamintát...

Levél: Krémer!

Főnök: Hát mi történt?

Levél: Semmi!... (Integet, hogy hallgasson.)

Krémer: Mert kérem, ez az ember félt az igazi mintát megmutatni a főnök úrnak, merthogy az az árpa bűdös volt...

Levél: Fogja be a száját!... Főnök úr, ez rágalom!

Krémer: Ne beszéljen! A kisasszony nekem elmondta az egészet! Az árpának szaga van!

Levél: Szaga van magának!

Főnök: Hát mintát nem hozott belőle?

Levél: Nem hoztam? Hisz itt van! (Az asztalon levő mintazacskóhoz nyúl.) A minta prima!

Krémer: Az nem a szajoli árpa! Azt a Hitelbanktól hozta! (Felkapja a Levél irattáskáját, kivesz belőle egy másik mintazacskót és átadja a főnöknek.) Tessék!

Levél (kétségbeesetten): Én nem láttam a szememen a náthától...

Főnök (vizsgálja mintát): Te jó Isten! Még jó, hogy ez az árpa megégett!

Levél: Megégett?

Főnök: Miért, maga nem tudja?

Levél: Mit, kérem?

Főnök: Szerencsétlen! Cegléden a tehervonat belefutott egy szerelvénybe és a mi szállítmányunk megégett!

Levél (a fejéhez kap): Hát azért fogja megfizetni a MÁV!... Hát akkor nincs semmi baj!

Főnök: De Levél, maga gazember, én magát ki fogom rugni! Maga átvette ezt az árpát, hisz ennek olyan szaga van, hogy az rémes!

Levél: Hát hogyan volna szaga, mikor megégett!

Függöny.



Egy regényes élet

Aki 37-féle állati hangot utánoz

Egyik városligeti mutatványbódében lép fel esténként Oltay Ede, aki szomorúan néz a hideg időjárás elé, amikor megint kétségé válik a megélhetése. Olyan sok regényeset hallottam róla, hogy elhatároztam, felkeresem. A kőbányai villamos egyik megállójától három percnnyire hatalmas grund terül el, részint erősen foltozott kerítéssel, részint kapubejárat nélkül. A vadregényes területet viskók tarkítják, amelyek közül feltűnik egy virágokkal körülvett cirkuszkocsi. Ebben lakik Oltay.

Dél van, de élet nem látszik a kocsi körül. Miután négy rozogának látszó lépcsőn fellepek, látom, kulcs van a kocsi ajtajában. Kinyitom. A kocsi végén, keresztben elhelyezett ágyon, az igazak álmát alussza Ede mester.

Felkeltem. Megvárom, míg kissé magához tér és újra felmászok a kocsiba. Elöl félméter konyha, tűzhellyel és edényekkel. A következő méter öltöző és a kocsi vége az ágy.

— Itt lakom télen-nyáron már kilenc éve — mondja Oltay, mégpedig feleséggel együtt.

— És hol van ilyenkor a felesége? — kérdelem. Dél van, hideg a tűzhely és festői a rendetlenség.

— Dolgozik — mondja Oltay. — Fényezőnő egy bútorgyárban. Többet keres, mint én, mert 56 fillér órábéré van. Ő is artista volt.

Oltay nem öreg, csak első percben hittem annak. Ugyanis hiányzanak a fogai és arca ráncos. Ő úglátszik olvasott a gondolataimban, mert kérdés nélkül felelt:

— Nem vagyok öreg, asszonyom, a fogaimat egy orosz ütötte ki a háborúban. Van is kis és nagy ezüst vitézségi éremem. A feleségem fiatal nő, alig harmincegy — és rámutat a falon egy nagyon csinos és elegáns fiatal nő fényképére. — Eredetileg német nevelőnő volt. Akkoriban, ennek nyolc éve, én a törpéknél léptem fel a vurstliban. Ő is odajárt kis növendékeivel és megismerkedtünk. Megszerettük egymást és ő elhatározta, hogy artista lesz és hozzám jön feleségül. Kötéltáncosnő lett és fogaival harminc méterre húzták fel. Ime, itt van róla egy újságcikk. — Sárkult újságpapírról olvasom egy 1929. artistavizsga beszámolóját: Oltay Edvárdné fogművésznek nagy sikere volt. Felhúzták a levegőbe — természetesen a fogához erősített napernyőn. — és ebben a kellemes helyzetben levetkőzött. Amikor márcsak a rózsaszínű artistatrikó leszűlt rajta, a karzatról egy stentori hang rákiál-

tott: —
nirózza
a cikke
otthagyt
munkásm
Kérem
járól. H
ilyen sz
— Ma
megbuki
san meg
mikor a
e kocsi
és négy
anyám
bennünk
nagyobb
dig isko
donos é
Most ál
sok, ma
Egyedül
leségem
aztán s
én vissz
németül
rit is v
artistát
rádióban
gyar fil
Valóbb



Cirkuszkocsi, amely lakás is, konyha is, öltöző is (Wellesz felvételek)

tott: — Tessék folytatni, nagysád, ne zse-
nőrozza magát! — Oltayék jót mulattak ezen
a cikken. Azonban egyszer baleset érte és
otthagytta szépen ívelő pályáját. Hétköznap
munkásnő, vasárnap háziasszony...

Kérem, Oltayt, meséljen egy kicsit a mult-
járól. Hogyan történt az, hogy most csak
ilyen szűkösen, keservesen tud élni?

— Ma nálunk minden vándorcirkusz
megbukik. Mi az oka, nehéz pontos-
san megmondani. Én ezzel a kocsival vala-
mikor a környező államokat is bejártam. Ez
a kocsi hatvan esztendő, benne születtem én
és négy testvérem. Apám eróművész volt,
anyám táncosnő. Ami az iskoláztatást illeti,
bennünket úgy tanítottak, hogy ha valami
nagyobb helyen két-három hétig voltunk, ad-
dig iskolába jártunk. A sógorom cirkusztulaj-
donos és nővéremnek három háza is van.
Most állatseregletük van, kígyók, krokodilu-
sok, majmok. Én nem érintkezem velük.
Egyedül élek itt tisztas szegénységben a fe-
leségemmel. Már mint kislány artista voltam,
aztán szüleim fűszerességének adtak. De
én visszatértem ősi foglalkozásomhoz. Tudok
németül, bolgárul, románul, oroszul és polgá-
rit is végeztem. A hangutánczást egy külföldi
artistától tanultam, aki nálunk lépett fel. A
rádióban is többször szerepeltem és a ma-
gyar filmekben én vagyok az állathang.

Valóban, Oltay csalódásig híven ugat, fü-

tyül, nyávog, beszélget önmagával papagáj-
hangon.

Rendkívül sajnálja, hogy a filmek olyan
ritkán adnak szerepet állatoknak.

Amint itt ülök ebben a cirkuszkocsiban,
amelyben egy nemzedék élete játszódott le,
ma, Budapesten, három percnnyire összkom-
forttól, melegvizes és központi fűtéses laká-
soktól, amint Ede mester elmondja, hogy a
szép nyári napokon abban a kis kertben
alszanak, amelyet ők ültettek a kocsi körül
és néha éjjel az eső veri be őket és boldogok
— elégedettek, ha megvan a létminimumuk és
milyen kedves a telek háziasszonya, mert
nem kér semmiféle bért azért, hogy ideállí-
tották kilenc év előtt a kocsijukat... érzem,
mennyire relatív dolog a megelégedés. Fény-
képek borítják a kocsi falát és a tarka ruhák
nyugodtan férnek el a főzőedények és tányé-
rok szomszédságában. A nap gyönyörűen süt
ezen a délelőttön és Ede nevében kívánom,
hogy jó sokáig ne legyen még hideg. A film-
frókat pedig szépen megkérem, hogy film-
jeikbe ezentúl nagyfontosságú állathangokat
minél gyakrabban iktassanak bele, hogy Edé-
nek télen is legyen gáogni, nyeríteni és
oroszlánbödülni valója.

Fülöp Margit



Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megcímezett és felbélyegzett válaszbortéket küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Délbáb” szerkesztőségének, Budapest, Dohány uccsa 12. Felvilágosítást kérek.

Kéziratokat nem örzünk meg és semmi körülmények között sem küldünk vissza

Nagy István, Bp. (223.) Meg akarta változtatni a birtokában levő kötvényen a kedvezményezett nevét. — Kérjük, hogy kötvényét egy nyilatkozat kíséretében küldje be hozzánk. A nyilatkozatban írja meg, hogy az eddigi kedvezményezett helyett ki szerepeljen a kötvényen.

Hotel. (244.) Forduljon kérésével bármelyik nagyobb utazási irodához. Címüket a telefonkönyvben megtalálja.

Papírdrágulás. (124.) A papírgyártás és robbanószerszertésnek közös nyersanyaga van: a cellulóze. Attetsző, szintelen, szagtalan anyag ez, amelyet most a háborúra készülő államok, egymással versengve, vásárolnak fel. A nagy kereslet következtében az ára egy év leforgása alatt megsokszorozódott és a katasztrófálisán magas árat a papírgyárosoknak is meg kell fizetniök. A gyárosok természetesen áthárították a drágulást és felemelték a papiros árat, amely már 80 százalékkal magasabb, mint rövid idővel ezelőtt volt. Legsúlyosabban a lapkiadók érzik meg az áremelkedés hatását. Sok külföldi lap tönkrement. Franciaországban háromszor is felemelték az újságok árait. Nálunk viszont — a lapvállalatok ráfizetéssel dolgoznak.

27. éves özvegyasszony. (436.) Ön sötétebbnek látja helyzetét a kelletnél. Ideálja szereti Önt, s úgy látjuk, csupán büszkélkedni akart, amikor azt a másik hölgyet említette. Ha komoly lett volna az ügy, ha el akart volna menni a randevúra, akkor azt nem közölte volna Magával. Itt, ezen a ponton nincs aggodalomra oka. Hanem hároméves udvarlás után már nyilatkozhatott volna az illető úr, Persze, így kényelmesebb szá-

mára a helyzet; csak éppen múltak a hónapok, suhannak az évek anélkül, hogy Ön biztosítva láthatná a jövőjét. Egy kis női praktikával éreztesse vele, hogy Ön számít a... heppiendre.

Példányonkénti vásárló. (132.) Nem lehet bejutni, mert kizárólag színészek szerepelnek.

Vasutas lánya. (512.) A kitágult, pórusos bőrt az ajánlott folyadékkal kezelje. Még két hétig használja a megadott utasítás szerint. A kéreztett púder nem ártalmas.

Sz. V. Páciens. (438.) Kedvünk volna azt üzeni, hogy haragszunk Önre! Oly könnyedén dobálódzik fiatal, szép életével, mintha az holmi lyukas garas volna! Biztató szót vár tőlünk, bátorítást olyasmi elkövetésére, amelyet saját maga kárhözatosnak tart s eleve elítél. És milyen csicsérgő hangon! Milyen játékos könnyedséggel! Ha szavainak csak a muzsikáját hallanánk, azt kelene hinnünk, hogy holmi kis társasági pletykát közöl velünk. De itt egy kicsit többről van szó. Az illető úr 43 éves, szemben az Ön 17 évével. És azonkívül nős és azonfelül semmit sem ígér Magának. Node ennél aztán többre becsülje önmagát! Akármennyire is szerelmes az illetőbe, sürgősen szakítson meg vele minden kapcsolatot. Fog Ön találni más férfit. Olyant, aki annak rendje-módja szerint karikagyűrűt húz az ujjára. És feltétlenül és haladéktalanul közöljön mindent édesanyjával.

Vonz a színpad. (448.) Bizony megértjük szülei aggodalmát. Fiatal lánynak kockázatos vállalkozás, amibe bele akar fogni. Hiszen csak az első állomás lenne, s onnét ki tudja hová vezetne útjuk. Még férfi számára is bátorságot, s alapos megfontolást kíván, hogy nekivágjon-e egy olyan ismeretlen világnak, ahol, ha bajba kerül, se hozzátartozójához, se jóbaráthoz nem fordulhat segítségért. De ha mindenáron menni akar, akkor édesapja előbb feltétlenül érdeklődjék a zenészek szövetségében, vajjon a szóbanforgó vállalkozás anyagilag és erkölcsileg megbízható-e.

B. Jánosné, Szeged. (514.) A szőriktás teljes eredménnyel és felelősséggel végezhető diathermiás kezeléssel. Nem fájdalmas és semmi nemű látható nyomot nem hagy maga után. Mi is üdvözljük és köszönjük szíves elismerő sorait.

48—27 jeligére. (450.) Abban téved, hogy ott átnézik a leveleket. Továbbá: még azt sem merjük tanácsolni, hogy újból írjon az illető úrnak; hiszen nincs kizárva, hogy házases-

KÉZBESITŐKNEK NINCS JOGUK HITELEZNI,

mert a biztosító társasággal kötött szerződésünk értelmében a biztosítási díj mindenkor előre fizetendő, ezért arra kérjük igen tisztelt Előfizetőinket, hogy a lap árát mindig a kézbesítés alkalmával szíveskedjenek kifizetni.

ber. Ön most mára a vasúti felmérés s ilyen tájékozatlanságát gyelmezzen ne ismét nagyon csak ablomsoros hogy az Judith. másodnapra vel frott simítsa a salicyl-a a mosakodgyen. Kéholos ita

E-r. (Gmásba fhatnának bonyolult látunk. Aztán jrekőkötő ami talalyok: rom aka dályokat omolnium Önök m mára e Önöknek a lelkük hatatlan lünk. A ség hely férfit, in hatik e anyagila sége, a halyok azon igy helyreál

K-lin. becsapta gozik és A fiú ureste Ön amikor volt, me Ön kénylálni, ho így van születik, kívül m igazat m

Kétsé eiváltoz szerű s is végle krom ig Lilla: árul el bátran zonyos, férfit, a asszony

ber. Ön megtette a magáét, amikor írt neki, most már rajta a sor, hogy akarja-e folytatni a vasúti ismeretséget. Tudjuk jól, hogy szerelmes szívnek nem könnyű megfogadni az ilyen tanácsot, annyira azonban mégis figyelmezze magát, hogy három-négy hétig ne ismétlje meg az első levelet. Aztán, ha nagyon muszáj, jelentkezzék újból, persze csak abban a formában, hogy két, vagy háromsoros levelet ír és kifejezi aggodalmát, hogy az első levelet talán nem kapta kézhez.

Judith. (620.) A zsíros bőrterületeket gőzölje másodnaponként és utána durvaszálú kendővel frottirozza le az arcot. Napjában többször simítsa át a pattanásos részeket 2 százalékos salicyl-alkohollal. Kénes szappant használjon a mosakodáshoz, a víz mindenkör meleg legyen. Kerülje a fűszeres, forró ételeket, alkoholos italokat. Sokat legyen szabad levegőn.

E-r. (452.) Sorsuk már sokkal jobban egymásba fonódott, semhogy szakításra gondolhatnának: ebből a szempontból kell vizsgálni bonyolult helyzetüket. Hármás bonyodalmat látunk. Teljesen egyikük sem egészséges. Aztán itt van a házasságok oly gyakori kerékkötője: a csekély jövedelem. Végül pedig, ami talán a megfelelő jövedelem hiányából folyik: a fiú hűzódása a házasságtól. Három akadály, három elválasztófal. De az akadályokat félre kell tölteni, a falaknak le kell omolniuk, feltétlenül és szükségszerűen, mert Önök már nem válhatnak el, az Önök számára egy megoldás létezik: a házasság. Önöknek az események sorozata beleivódott a lelkükbe, ott él a szívükben és elválaszthatatlan lényüktől. Mit tegyen Ön, kérdi tőlünk. A sok apró gyöngédség és figyelmeség helyett, amivel elhalmozza a szeretett férfit, inkább legyen neki segítségére abban, hogy megfelelő jövedelemhez jusson. Ha anyagilag megteremtődik házasságuk lehetősége, a fiú nem fog elzárkózni, nem is zárkóztatik el. De most azonban, elsősorban is azon igyekezzenek, hogy egészségük teljesen helyreálljon.

K-lin. (454.) Most már szánja-bánja, hogy becsapta a fiút, amikor elhallgatta, hogy dolgozik és azt mondta neki, hogy „háziány”. A fiú ugyanis napközben már többször kereste Önt és persze nem találta otthon. Este, amikor találkozta, érdeklődött, hogy hol volt, merre járt abban a bizonyos időben, s Ön kénytelen volt egy újabb füllentést kitálalni, hogy kimásson a csávából. Bizony, ez így van! Egy hazugságból, füllentésből száz születik, a százból ezer. Az erkölcsi okokon kívül már csak ezért sem érdemes a nem igazat mondani!

Kétségbeesett 17 éves leány. (622.) Bőreváltozást házilag eltüntetni nem lehet. Egyszerű szakorvosi beavatkozással nyomon kívül is véglegesen kiirtható. 2. Kérdezett bőrápolókrem igen jó hatáshoz.

Lila akácok. (432.) Annyi lelki finomságot árul el levele, hogy egyedül annak alapján bátran kijelenthetjük: bizonyos, egészen bizonyos, hogy Ön meg fogja találni a komoly férfit, a becsületeset, az igazit. Ön elvált asszony, node ebből, egyedül ebből még

semmi sem következik, ami Ön ellen szólna. Balszerencséje csupán az, hogy eddig olyan férfiak kerültek útjába, akik könnyű prédának tekintik az elvált asszonyt. De valahogy azt ne higgye, hogy minden férfi így gondolkodik. Van még hál' Istennek szép számmal, aki lélek után vágyódik, meleg szív után, csöndes szóra szomjazik, ragaszkodást keres és nem illanó kalandot.

Modern fiatalasszony. (121.) Gyakran lát házuknál uzsonnavendégeket és vacsora utáni brizdzársaságot. Ezzel kapcsolatban aziránt érdeklődik, hogy ilyenkor a terítésnél mellőzheti-e az abroszt, mert Önnek jobban tetszenek azok a kisebb-nagyobb csipketerítők, illetve rece- és filémunkákból előállított kendőcskéké, amelyet külön-külön helyeznek minden teríték alá. Igaza van, az asztalterítésnek ez az új módja igen szép és jöleső látvány. Azonban felhívjuk figyelmét, hogy csupán olyan asztalt szokás ilyen csipkedíszszel megteríteni, amelynek üveglapja van. Kevés polgári háztartás rendelkezik ilyen üveglapú asztallal. Az általános, falapú ebéd- és vacsoraterítőkön pedig csak terítsünk meg továbbra is a mindig gyönyörű és ugyancsak mindig divatos damasztokkal, vásznakkal és maderahímzésekkel.

Egy dolgozó menyasszony. (123.) Völegénye ragaszkodik ahhoz, hogy házasságkötésük előtt hagyja ott évek óta betöltött állását. Ön azonban aggódik és arra gondol, hogy a mai bizonytalan világban eljöhét a nap, amikor férje kereset nélkül marad. És akkor mi

A mult számban közölt keresztretjévény megjejtése

Vizszintes sorok: 1. Lahoro királya. 13. Ida Lupino. 14. Apu. 15. Sóhivatal. 16. Ped. 17. Zsa. 18. Atala. 19. Iri. 20. Ts. 21. Ural. 22. Tno (ont). 23. Fás. 25. Aldva. 27. Eger. 29. Al. 30. Inal. 32. Herr. 34. Kizá (ázik). 35. Enom (Mone). 37. Amati. 39. Am. 40. November. 42. Alp. 44. Csáki szalmája.

Függőleges sorok: 1. Liszt Ferenc. 2. Adóság. 3. Haha. 4. Oli. 5. Ruvarb (bravur). 6. Opatá. 7. Kitalál. 8. Inal. 9. Roland. 10. Lapi-tani. 11. Ypern. 12. Audionlámpa. 24. Sehová. 26. Viki. 28. Remek. 29. Arabs. 31. Az alj. 33. Tara. 36. Nos. 38. Mez. 41. Mi. 42. Aá.

Jutalmazott megjejtők

Helyszüke miatt csak a jutalmazottak teljes nevét és a helység kezdőbetűjét közöljük.

A keresztretjévény helyes megjejtői közül Hoffmann Zsigmond, K. és Károlyi Endre, B. nyakkendő, Hammel Józsefné, Bp. és Lakatos Irma, M. púderkompaktot, Kántor József, V. és Rónai Vera, Bp. levelezőlappalumbot, Magas Jolán csavaros írót kaptak, az alábbiak pedig könyvjutalomban részesültek: Rosenberg Gyula, U. Bettelheim Olga, Bp. Nemecek Erzsébet, M. Planck Arminé, Bp. Csobolya Ágnes, V. Kiss Jolly, Bp. Vermes Mancsi, Sz. Horváth Ági, R. Szegedi Irén, S. Kálmán Pálné, Bp.

lesz Önökkel? Ön ezt már bizonyára jónéhányszor elmondta a vőlegényének. És ha ő semmi szín alatt sem egyezik bele, hogy jövődöbéli felesége irodába járjon, ez annyit jelent, hogy meg van benne az önbizalom az élet küzdelmeihez és van benne akarat, amelyek segítségével biztosítani tudja mindkettőjük jövőjét.

Egy vidéki asszony. (129.) Az Ön szép fekete haja miatt tört ki a családi háborúság. Férje tiltotta, hogy rövidre vágassa a haját, azt állította, hogy egyszerű falusi ember feleségéhez nem illő az ilyen divathóbort. Ön évekig belenyugodott férje akaratába, de, mint írja, három nap előtt mégis bubisra nyiratta a kontyát. Már szégyelte régimódi külsejét. Az ura szörnyen megharagudott és azóta nem beszél Önnel. — Érthető, hogy bántotta asszonyi hiúságát az a valóban már régen elavult konty, de mégsem volt érdemes feláldozni érte a családi békét. Különösen, ha az ura így találta Magát szépnek. Most már csak igyekezzék bebizonyítani neki, hogy a bubirizura már régen nem divathóbort, hanem állandó hajviselet, kivétel nélkül minden társadalmi osztályban.

Mézőkajtót. (131.) Elkeseredetten panaszkodik, hogy a lány udvarlók tömegével veszi körül magát, s Ön gyakran úgy érzi, hogy „csupán egy a sok közül!” Kifakad, hogy nem hajlandó öt-hat fiúval együtt „versenyfutni” a lány szép szeméért. — Mindabból, amit közül velünk, a történetek dacára is kívülglik, hogy a lány ragaszkodik Önhöz. Dehát akkor miért jár más fiúkkal is? Nos, egyszerűen arról van szó, hogy gyűjti az udvarlókat, mert ez divatos. Gyűjti az udvarlókat, mert ezzel akarja bizonyítani Ön előtt, hogy szépsége, bája, egyénisége vonzza a férfiakat. Meg akarja mutatni, hogy nem függ Öntől, akad akárhány fiatalember, aki szívesen foglalkozik vele. Alkalomadtán magyarázza meg neki, hogy a sok udvarló nem bizonyít semmit. Mert elképzelhetetlen az, hogy egy lány életében egyszerre bukkán fel „öt-hat igazi!”

J. B. (434.) Nagyon-nagyon nehéz az Ön fájdalomra orvosságot ajánlani. Mi, akik kívül állunk és szenvedélymentesen nézzük a súlyos bonyodalmat, nagyon jól látjuk, hogy Ön mekkora tévedésnek esett áldozatul. Ön nem az illető művészebe, hanem a megkapó művészetébe szerelmes. De ahogy már lenni szokott, a művész és a művésze között elmosódik a határvonal s innét van az, hogy Ön oly nagy szerelmet érez az illető iránt, holott még szót sem váltott vele. Higgye el, hogy így van ez! Önt kifejelett művészi érzéssel ajándékozta meg a természet, Önben megvan a képesség, hogy lelkesedjék, rajongjon a szépért és most ennek lett az áldozata. De csak addig fog vergődni, amíg rá nem eszmél, hogy az illető akkor adja a legtöbbet Önnek, amikor a művészetét nyújtja. Ebben pedig Önnek része lehet bármikor anélkül, hogy személyes kapcsolatba kerülne vele. 2. A többi kérdéseit pedig intézze a rádióhoz.

Gyámoltalan 20 éves fiú. (127.) Leveléből

azt vettük ki, hogy Ön eszes, okos, jómodorú fiatalember. Csak társaságban félszeg. Különösen lánytársaságban. Ezt a félszedséget úgy kerülheti el, ha nem akar semmivel sem „feltűnni”. Viselkedjék szabadon, bátran, elfogulatlanul. És főleg egyszerűen, szerényen. Ne legyenek már eleve aggályai, Ön olyan egyéniség, akit mindenütt kedvelnek — ha megismernek.

Kislány. (435.) Egy bizonyos írónak bizonyos regényéről beszéltek a társaságban és Ön csak ült némán, s mivel nem ismerte a regényt, nem tudott hozzászólni. Közben iszonyúan szégyelte magát az udvarlója előtt. — Ha szabad így mondanunk: tévedésből szégyenkezett. Mert egy ember műveltsége nem azon múlik, hogy miről nem tud, hanem azon, hogy mi mindent tud. Udvarlóját könnyen meggyőzheti műveltségéről, intelligenciájáról, ha adandó alkalommal okosan, tájékozottan beszél azokról a könyvekről és íróról, akiket ismer.

Tavasz a téiben. (749.) „48 éves, vagyonos, független legényember vagyok. Sokat éltem külföldön, csak nem régebben költöztem megint Pestre. Itt megtudtam, hogy egy régi jó barátom vagyoniilag teljesen tönkrement és ebbe a megrázkódtatásba és a sok izgalomba belepusztult. 21 éves kislányát itthagya minden támasz és segítség nélkül. A kislány azóta jóformán nyomorog. Édesanyja már régen meghalt, rokonai ninesenek, ismerőseire, vagy önmagára nem támaszkodhatik. Én — mint mondtam — minden tekintetben teljesen független ember vagyok. Szívesen magamhoz venném a leányt. De ennek csak egyetlen egy elfogadható formája lenne: ha feleségül venném. Merjem-e megkérni a kislány kezét? Nem kívánnék szerelmet tőle, hiszen éppen az apja lehetnék. És abban a pillanatban, mikor beleszeretne valakibe — én szó nélkül és szemrehányás nélkül félreállnék. Vajjon mindezt megmondhatnám-e ilyen őszintén neki?”

Egy rövid szóval felelhetünk: igen! Tegye hozzá azt is, hogy nem kell túlságosan lekötelezettnek éreznie magát, mert mindezek fejében maga fiatalságot, üdeséget és frisséget kapna tőle, amire már olyan régóta vágyódik. Az, hogy egy fiatal leány van a házában — felvidítaná és megfiatalítaná magát, ami helyrebillentené a mérleget.

Előfizetési árak:

¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő

Szerkeszti: TOLNAI SÁNDOR

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Kiadásért és szerkesztésért felel:

TOLNAI SIMON

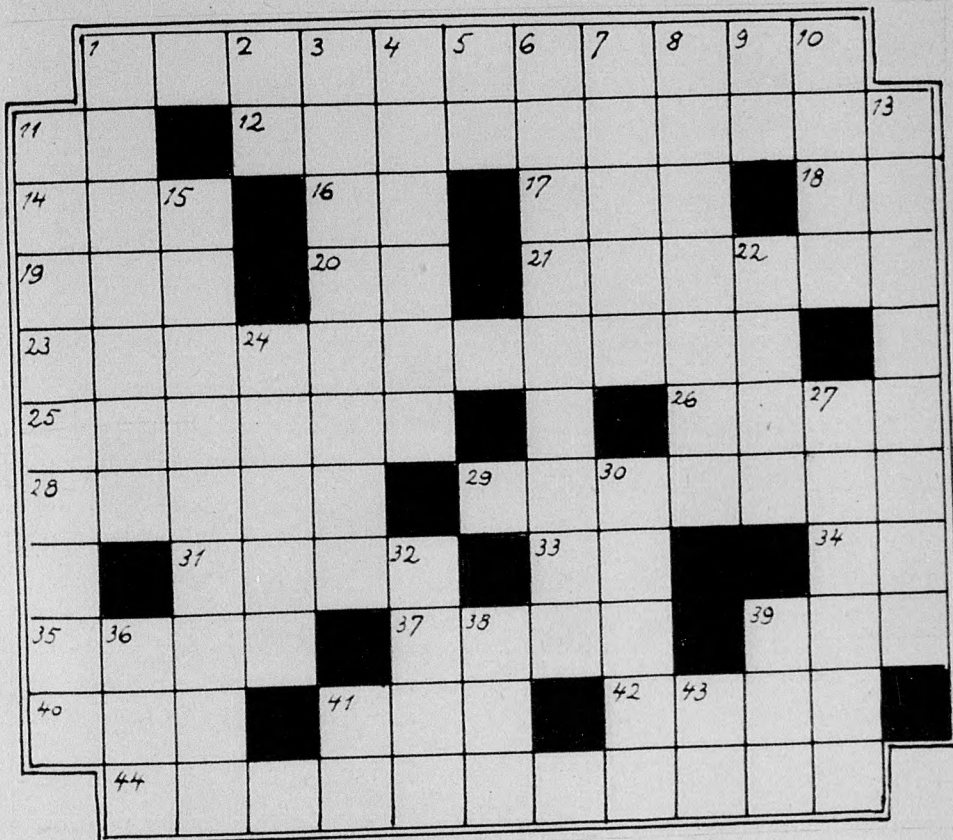
Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat RT. mélynyomó-körforgógépein, Budapest, VII, Dohány ucca 12 szám

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai: 14—23—39 és 14—23—50

KERESZTREJTVEŇY

A megfejtők között minden héten nyakkendőköt, púderkompaktokat, bakelit szalvétatartókat, levelezőlapalbumokat és értékes könyvjutalmakat osztunk ki.
Megfejtési határidő november 11. Minden borítókra ráírandó: Rejtvénymegfejtés



Beküldendő: vízszintes 6, 23, 44, függőleges 16, 11, 13

Vízszintes sorok: 1. Angol filmszínész. (A vörös Pimpernel.) 11. Fontos ipari anyag. 12. Méregbe hoz. 14. Ond vezér fia, ki Csongrád várát építtette. 16. Magyar névvégződés. 17. R. V. B. 18. Személyes névmás. 19. Hívó szó. 20. Korzó vége. 21. Körüljár (ékezetihány). 23. Kitartó szervezetű, beszélőképes ember tulajdona. 25. Hosszabb kirándulás hótalpakon. 26. Dologtalan méh. 28. Aranyutárat. 29. Mozdonyal csináltatják. 31. Erzsébetvárosi munkás tőrszervezet. 33. 51 — római számmal. 34. Olasz helyeslés. 35. Mezőség. 37. Feljeds. 39. Mutatónévmás tárgysetben. 40. E helyre. 41. Figyelmeztet. 42.ház = pályaudvar. 44. Nem szándékosan.

Függőleges sorok: 1. Anyag. 2. Kedvelt bpesti komikus névbetűi. 3. Lenyom. 4. 60 perc. 5. Söhajtás. 6. Csónakosdal. 7. Férfinév. 8. Bíróság elítelt bűnözők hordják. 9. Horog vége. 10. Filmszínész keresztneve. 11. Bpesti szubrett. 13. Végrehajt. 15. Gyengék. 22. Viszsa: Potemkinben van. 24. Összeg. 27. Megint. 30. Női név. 32. Női név. 36. Magas szárnyalású költemény. 38. E helyen. 39. Utókártya. 41. Shaw nemzetsége. 43. Az ismeretlen adakozó kézjegye.

Payper

A jutalmazott megfejtők névsorát a 81. oldalon közöljük.

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat R.-T. nyomása, Budapest

Hatalmas felhőkarcolóban

van elhelyezve az amerikai Cambridgeben az a több-százezer kötetes könyvtár, amely az orvostudomány irodalmának leggazdagabb gyűjteménye. Az orvostudomány több évszázados multja alatt sok nemzedék váltotta fel egymást és mindegyik egy-egy emberöltő kutatásának eredményét hagyta a következő generációra. Így jutott el emberöltők után a tudományos kutatás a baktériumok felismeréséhez, a Röntgen-sugarak korszakalkotó felfedezéséhez és mindahhoz a sok áldásos ismerettséghez, amely annyi szenvedéstől váltotta meg a 20. század emberét. Ennek a több évszázados kutató munkának leszűrt eredményét kapja az olvasó

Tolnai :

ORVOS A CSALÁDBAN

c. könyvsorozatában. A sorozat befejező kötete is megjelent már, úgy hogy mindazok részére, akik a sorozatot megrendelik,

a teljes öt kötetet egyszerre szállítjuk.

A könyvsorozat szerkesztésében 23 kiváló magyar orvostudós vett részt.

Az ötkötetes díszes kiállítású sorozat ára bérmentve **Budapesten 40 pengő, vidéken 42 pengő**, mely havi **2 pengős** részletekben is fizethető.

Ne vágja ki, ha nem akarja megcsonkítani a lapot, hanem írja ezt a megrendelési szöveget egy levelezőlapra

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat R.-T.

Budapest, VII, Dohány uca 12

Megrendelem Tolnai: ORVOS A CSALÁDBAN című művet öt díszes félbörkötésű kötetben bérmentve, Budapest 40.—, vidéken 42.— aranypengő árban és tartozom a vételárat az átvétel napjától kezdve egymásután következő 2.— pengős havi részletben megfizetni. Tudomásul veszem, hogy a vételár teljes kiegyenlítéséig a sorozat tulajdonjogát Önök fenntartják. Bármely részlet be nem tartása esetén is a hátralék teljes összege esedékesé válik. Ez a megrendelés vissza nem vonható, de elfogadása az Önök megítélésétől függ.

Kelt 193 hó nap

.....
A megrendelő neve és foglalkozása

Pontos cím:

Megrendelhető a **Déli báb** kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12. szám

Külföldi olvasóink figyelmébe !

Romániában : Tolnai „Orvos a családban“ c. mű kötetenkénti ára 250 lei. Beszerezhető : Journal Import, Jacob Dancea, Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46.

Jugoszláviában : Tolnai „Orvos a családban“ c. könyvsorozat (öt kötet) ára 480 dinár, mely havi 40 dináros részletekben is fizethető. Főelárusító : Centralna Knjzara, Subotica Strosmajerova ul. 11.

Csehszlovákiában : Tolnai „Orvos a családban“ c. könyvsorozat (öt kötet) ára 294 Ke., mely havi 20 Ke. részletekben is fizethető. Főelárusító : „NOVITAS“, Bratislava, Diha ul. 15.

46. SZÁ

Lázár
láról
PU
című
ben.
ROY

8
O L