

Délibáb

84
OLDAL

A.M.N. MŰZEM
HÍRLEAPDÉLŐ

47. SZÁM

20
ALLÉR

VILÁGSZÉPSÉG

(Paramount felb.)

RÁDIÓMŰSOR
NOV. 21. - 27. IG

Szétnyitható képeskönyvek kisgyermek részére

4-7 ÉVES KORIG

98



99



100



Sokszínű képek, állatok, kedves jelenetek a gyermekvilágból, 12 old., 17×13 cm. nagyságban
Egy példány ára 60 fillér.

4-6 ÉVES GYERMEKEK RÉSZÉRE

107

Három lurkó kalandjai

Három kis testvér kalandjait mondja el e könyv pattogó versekben. Német szöveggel is kapható. 10 oldal, egészen fényezve, 31×23 cm. nagyságban

Ára 3 pengő.



Hasznos háziállatainkat csengő rímekben ismerteti ez a kedves képeskönyv, 10 oldal, 22×29 cm. nagyságban.

Ára 3 pengő.

109

Három paikos

Ez a képeskönyv a kisgyermek életéből kiemelt epizódokat tárja fel bájos versekben. 14 oldal, 30×25 cm. nagyságban.

Ára 4 pengő.

108

Dörgő- Morgó... képeskönyv

A gyerekek örök kedvence a sok mackómese, 16 oldal 40×30 cm. nagyságban.

Ára 6 pengő.



110

Legnagyobb állatkert

(házi- és vadállatok)
8 lappal
16 oldal, 41½×31 cm. nagyságban

Ára 6 pengő.

Megrendelhető: a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány u. 12
Heti biztosításos előfizetőink a lapkihordónál is megrendelhetik a könyveket és a fent feltüntetett áron, minden ráfizetés nélkül házhoz szállítva kapják meg.
Az itt felsorolt könyveket az összeg előzetes beküldése mellett bérmentve szállítjuk, utánvétellel 75 fillérrel drágább.

20
FILLÉR

Előfizetés
42 fillér
20 fillér
Románia

20
FILLÉR

Délibáb

SZINHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 2 pengő 50 fillér, félévre 5 pengő. Biztosítással kombinálva negyedévre 3 pengő 42 fillér, félévre 6 pengő 84 fillér, egy hónapra 1 pengő 14 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 1.50 Kc., Jugoszláviában 2.50 dinár, Romániában 8 lei, Olaszországban 1 lira 40 centesimo, Franciaországban 1.50 Frs. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány uca 12. Telefon: 14-23-39, 14-23-50.



Lázár Mária, Vaszary Piroska,
Kliss Manyi az „Egyetlen éj-
szakúra“ című zenés játékban
(Wellesz felv.)

Kürthy, Lehotay, Táray
(M. F. I. felv.)



Thomas Paine életét viszi színpadra a Nemzeti Színház új darabja

Az amerikai szabadságharc egyik érdekes, romantikus alakja Thomas Paine, aki a történelem tárgyilagos lapjairól a színpad reflektorfényébe kerül, mint hőse Hans Johst német író drámájának.

A drámaíró általában már jóval kevésbé kötelezik a tárgyilagosság szabályai, a színpadi hatások érdeke gyakran megengedi a fantázia beleszólását és így kap romantikus keretet százötven esztendő távlatában Thomas Paine, az amerikai újságíró, hazája függetlenségi harcának egyik hőse, a változatos életű, rajongó ember.

A szerző — akinek drámáját most a Nemzeti Színház hozta színre. — Thomas Paine életének egyik fordulópontjánál indítja el a drámai akciót, ott, ahol Filadelfiában az amerikai szabadságmozgalom vezetői zászlójuk

alá sorakoztatják a polgárokat.

Pedig a függetlenségi harc ügye abban a pillanatban elég rosszul áll. A „Pennsylvania Magazin” szerkesztőségében megfontolt tanácskozás folyik Washington és Green tábornokok között, a „Magazin” tulajdonosa, Christoph Stone szintén mellettük áll, a filadelfiai polgárok, élükön Adams bankárral már-már nem igen bíznak a harc sikerében és ha a lelkes Thomas Paine nem jelennék meg közöttük, akkor a mozgalom talán nem is jutna tovább.

De Thomas Paine lelkesítő szavaiból és a harcba induló katonák lépteinek üteméből új induló születik, ennek az indulónak a ritmusára menetelnek az angol gyarmati seregek ellen és Thomas Paine meggyőződését igazolják az eredmények: Tornay tábornok, az

angol g
meri An
kínálja a
Ismét
esemény
szerint e
sági sza
merész
franciák
A fra
Párizsba
és a f

Táray
Jávo

DÉC

angol gyarmati hadsereg parancsnoka elismeri Amerika függetlenségét, sőt, még felkínálja az angol tőke kölcsönét is.

Ismét Thomas Paine az, aki útját állja az események sodrának, mert meggyőződése szerint ezzel a kölcsönrel az új állam gazdasági szabadsága forogna veszélyben. Inkább merész útra indul: elmegy Párizsba, hogy a franciáktól hozzon aranykölcsönt.

A francia forradalom tetőpontján érkezik Párizsba Thomas Paine. A konvent tagjává és a forradalom díszpolgárává választják.

Sőt, Thomas Paine és kísérője, Christophe Stone tagjai lesznek annak a konventi törvényszéknek is, amelynek ítékeznie kell XVI. Lajos király fölött. Thomas Paine ekkor szót emel a trónjától megfosztott király élete mellett, a védtelen Louis Capet védőügyvédjévé szegődik és ekkor a hangulat Paine ellen fordul. Börtönbe kerül.

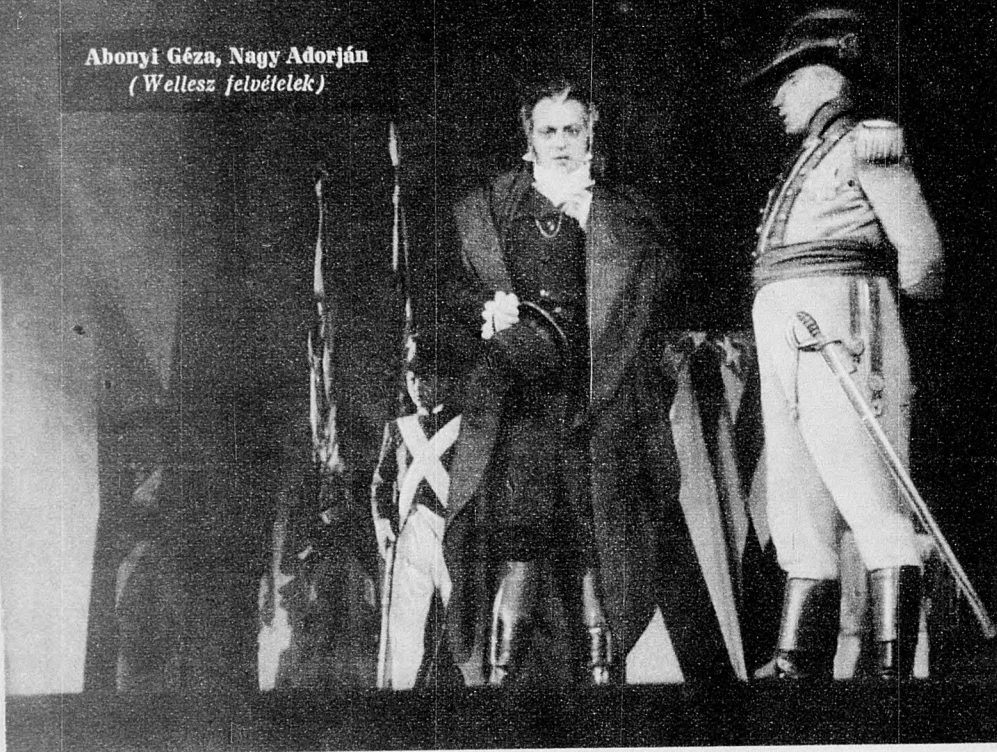
Ezalatt pedig odahaza, Amerikában sok minden történik. Washington a szabad és független Amerikai Egyesült-Államok első elnökévé választják meg és Christophe Stone



Táray Ferenc
Jávor Pál.

DECIAB

Abonyi Géza, Nagy Adorján
(Wellesz felvételek)



hazahozta az aranyat, a kölcson, amelyet még Thomas Paine szerzett. De maga Thomas Paine ott raboskodik Párizs börtönében, sőt halálhíre is érkezik.

Aztán tizenhét esztendei rabság után hazakerül Thomas Paine. A megrokkant, öregember éppen akkor érkezik Filadelfiába, amikor ott az angol küldöttséget várják. Azt az angol küldöttséget, amely azért jön, hogy mint egyenrangú féllel tárgyaljon az új Egyesült-Államokkal.

Thomas Paine először azt hiszi, hogy ez a fényes fogadtatás neki szól. De aztán fájdalmasan látja, hogy tévedett. Őt nem várja sepkí, őt nem ismeri már senki, Green tábornok és Washington sem élnek már. Ismeretlen öregember lett hazájában Thomas Paine, aki ott, a csalódottságnak ebben a keserű pillanatában leveti magát a rakpart faláról.

Szabó Lőrinc gördülékeny fordításában, Táray Ferenc játékmesteri vezetésével, Horváth János artistikus díszletei között eleve-

nedik meg a Nemzeti Színház színpadán a tizennyolcadik század fordulójának történelmi hangulata. A drámának csak férfiszereplői vannak és ezek élén Jávor Pál mutatja meg színészi képességeinek széles skáláját, amikor tud fiatalon lelkesedő lenni és művészettel tudja ábrázolni a megtört, kétségbeesett öregembert is. Táray Ferenc alakításában éléd a színpadon Washington alakja, Kürthy József markánsan formálja meg Green tábornok figuráját, Lehotay Árpád érdekesen állítja a színpadra Stone alakját és a filadelfiai polgárokat pompásan vetítik a néző elé Abonyi Géza, Maklár Zoltán és Pataki Jenő. Aztán Kürthy György XVI. Lajosra, Nagy Adorján angol tábornokra, Kovács Károly élesen megrajzolt konventbiztosra, de a többiek is mind igyekeznek életet vinni a színpad gyorsan perdülő képeibe és Mark Lothar kísérőzenéje is mindenkor fedi a képek stílusát, hangulatát a történelmi tablók egymásutániában.

B.



Adassék e levél...

Hogy tudja, hogy tudom, hogy van és viszont
les ő is engem — hisz' oly szűk horizont
a várók világa... szűk kínzókamra...
hurkok fonódnak elcsüggedt nyakamra...
béklyók a kézen... láncok a lábon...
számon a szenvedés lángja nyalából —
és levelet írok.

Nem tudom, ki lesz és mi lesz, ki kapja...
földobtam, hoplá, aki kapja, marja,
aki kapja, marja, harapja, tépje
vágját e kurta és furcsa levélbe...
ki megérzi benne magát és engem
magában — annak ragyogjon, derengjen
s adassék e levél.

BOROSS ELEMÉR

lán a
nelmi
replői
meg
nikor
zettel
esett
n éled
József
ok fi-
tia a
i pol-
bonyi
Aztán
dorján
meg-
mind
orsan
zenéje
ngula-
an.

B.

AB

DAISY ÉS CINKA ★ Irta: BODOR PÁL

Édes Daisykém!

A végső kétségbeesés adta praclimba a tollat. Drágám, egy percig se maradok tovább ebben a nyomorult Balmazrékásón. Én Pestre szököm.

Egész éjjel álmatlanul forgolódom ruháskosaramban s folyton az a gyönyörű Budapest jár a fejemben, kedvesen csilingelő villamosaival, fényes kávéházaival, pompás sarokköveivel. Folyton arra a két gyönyörű hétre gondolok, amit tavaly Pesten töltötünk, amikor gazdámval feljöttem gazdádhoz és elválászthatatlan barátok lettünk.

Most még szép és fiatal vagyok, Pesten biztosan karriert csinálnék, de mondd, Daisykém, milyen sors vár rám itt, eltemetve ebben a vacak oduban, ahol hasamig ér a sár? Legjobb esetben megkéri praclimat a fűszeres sánta komondorja, vagy a jegyző pókhasú tacskója. Hát erre születtem én?

Pest, az egészen más. Olyastam a színházi lapban, hogy Rin-Tin-Tin is pesti volt, úgy csinált karriert, hogy egyszer egy nagy kutya Hollywoodból Pestre jött, meglátta, fényes szerződéssel kínálta meg és így lett belőle egy nagy kutyaszár.

De itt? Évekig nem jön ide a kutya sem. Folyton ugyanazok a pófák, ugyanazok a szagok: a körorvos sánta Snukija, a mészáros bazedovszemű Sajója és a tanító Cézárja, az a vén idióta.

Egész Balmazrékásón nincs egy rendes divatszalon. Könny szökik a szemembe, ha pesti kolleganőimre gondolok, akik négyszer évente párizsi divatlapok szerint stuccolatják toalettjeiket. Engem másfél évvel ez előtt stuccolt utoljára a helybeli gyepmester és úgy elkracholta a fazónomat, hogy hónapokig nem mehettek kutyák közé.

Daisykém, azonnal írd, hogy meghúzódhatnék-e nálad addig, amíg megcsinálom a szerencsém. Nem kívánom ingyen: van egy kis megtakarított csirkecsontom, azzal revanzsálnám magam. Szeretettel szagol a viszontlátásig a te szerencsétlen, jobb sorsra érdemes barátod

Cinka.

Drága Cinkám!

Megkaptam leveledet és nagyon helytelenítem tervedet. Csak egy naiv, vidéki kutya tud úgy rajongani Pestért, ahogy te, Cinkám, aki csak a fényes sarokköveit látod, de árnyoldalait nem ismered.

Mit tudod te, hogy milyen sorsa van Pesten egy jobb kutyának! Bezzeg, nektek könnyű! Ha érzitek a tavaszt, csak átugortok a palákon és máris kint vagytok a pompás, földszagú réten.

De itt? Egész nap lesheted, amíg a cseléd a harmadik emeletről levisz a levegőre, de előbb szájkosarat köt az orrodra és porázt a nyakadra. Ismeretség? Flört? Ugyan kérlek! Ha meg akarsz állni, hát akkorát ránt rajtad az a trampli, hogy majd eltörik a csigolyád.

De ez még semmi. Mindennap kitalálnak valami új froclit. Valamikor az volt a legkedvesebb szórakozásom, ha a szakácsné magával vitt bevásárolni a vásárcsarnokba és a mészároshoz. Rém guszta szagok voltak ott, csuda jót tett az a kis levegőváltás. Hát ennek most vége. Rendelet jött ki, hogy olyan helyiségbe, ahol élelmiszert árusítanak, kutyát bevinni tilos.

Azóta azzal vigasztaltam magam, hogy gazdámval délutánoként kávéházba jártam. Jó kávét ittam csészealjából, brióssal és öszszejöttem néhány stramm kutyával.

Ennek is vége. A kávéházból is kitiltottak. Na és a villamos? Ugyan, kérlek! Csak a pótkocsi első perrónján utazhatom és csakis akkor, ha másik kutya nincs rajta. Hát kérdezlek, édesem: mi örömöm van nekem az egész utazásból, ha még egy kis flört is fiatal. Az autobusból teljesen ki vagyunk tiltva és a tavasznak se tudok örülni: a strandokra is tilos belépni és a Margitszigetre is. És hogy bosszúságunk teljes legyen: a Közmunkatanács — félre nem érthető tendenciával — már a főútvonalak fát is irtani kezdi.

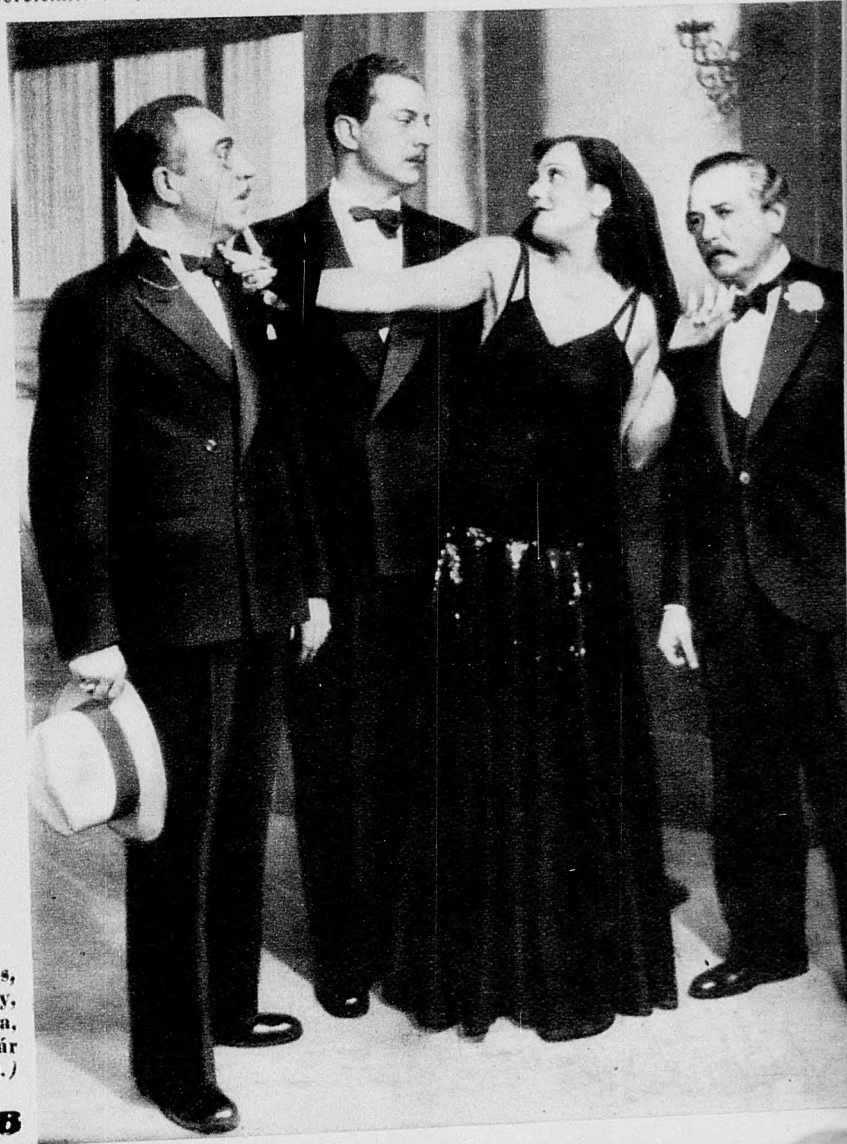
Maradj tehát csak szépen otthon, Cinkám és jegyezd meg magadnak, hogy többet ér a balmazrékási fűszeres sánta komondorja a természet lágy ölén, mint egy pesti vezérigazgató snájdig orosz agárja, porázzal, szájkosárral és rendeletekkel súlyosbítva. Szeretettel ugat a viszontlátásig

Daisy d.

EGYETLEN ÉJSZAKÁRA

— állítja merészen a szerző, Éri-Halász Imre, — akar Péter az előkelő arisztokrata minden nőt meghódítani. Ez az előkelő, gazdag, jóvágású arisztokrata kizárólag olyan sikerek után áhítozik, amelyek az ő személyének szólnak. Legtöbbször eltitkolja nevét, rangját csak behízelt módon és arcátlan őszinteséggel udvarol egy-egy gyönyörű asszonynak, akik mindig könnyen engednek a csábításnak, mert melyik asszony tartja elképzelhetőnek, hogy egy szerelemittas éjszaka után a

férfi ott tudja hagyni. Péter kivétel, ő eddig minden nőt el tudott hagyni. Egy előkelő hajó fedélzetén megismerkedik Paulette-vel és amikor a nő bevallja, megmondja a nevét, hogy ő tulajdonképpen Montmorenci grófné. Péter még akkor is megmarad elvei mellett és másnap reggel, könnyedén búcsúzik ennek a felejthetetlen éjszakának hősnőjétől. De Paulette, aki titkon azt remélte, hogy ő lesz az a nő, akit Péter majd nem hagy el, a megdöbbenést férfinek bevallja, hogy ő este hazudott,



Pártos,
Hajmássy,
Lázár Mária,
Z. Molnár
(Wellesz felv.)

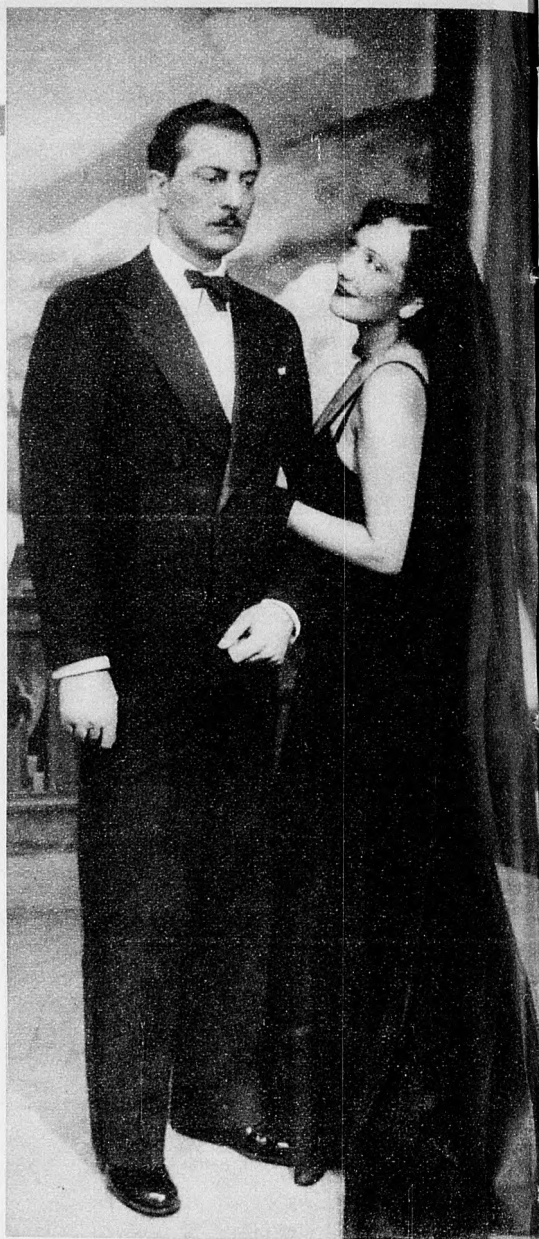
DÉCIBAB

Hajmássy, Lázár Mária
(Wellesz felb.)

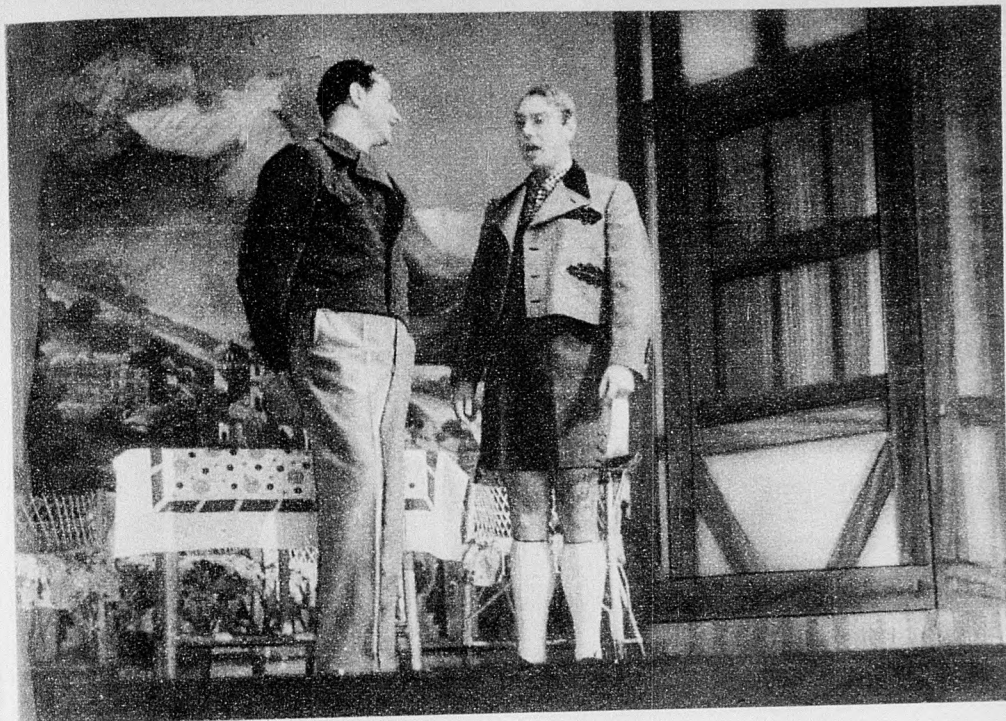
nem grófné, Müller Paulának hívják és tulajdonképpen ilyen egyetlen éjszakából él, ennek az éjszakának az emlékére pedig egy tízezer frankos csekket kér. A férfi megdöbbenve látja, hogy ime, akadt egy nő, akit nem tudott meghódítani, aki csak a pénzéért volt kedves hozzá. Hónapok mulva Péter szomorúan állapítja meg, hogy nem tudja felejteni Paulettest és úgy érzi, ez az öregedés jele. Elhatározza, hogy megnősül. Egy kis arisztokrata lányt akar feleségül venni, de ekkor váratlanul éppen ezen az eldugott kis osztrák fürdőhelyen megjelenik Paulette. Péter rettenetesen zavarba van, de a nő kényszeríti, hogy Péter bemutassa társaságának, mégpedig mint Montmorenci grófnőt. A gyönyörű Paulettébe mindenki beleszeret, egy öreg gróf, egy öreg báró megkéri a kezét, de most már Péter is belátja, hogy nem tud Paulette nélkül élni, botrányt okoz, mindenkinek megmondja, hogy Paulette nem grófné. Sőt, éppen ellenkezőleg és ő mindennek dacára elveszi feleségül. A bonyodalmakat még fokozza, hogy egy parvenü bárónő egyik előkelő társadalmi lapba, betette azt a fényképet, amelyen mindnyájan rajta vannak az „állítólagos” grófnővel és már sürgöny is jött, amely jelzi, hogy az állítólagos grófnő nagybátyja, a herceg, a fürdőhelyre érkezik. Minden valószínűség szerint azért, mert le akarja leplezni a szélhámosnőt. Paulette hajlandó elhagyni a fürdőhelyet, de Péter most már nem törődik semmivel és kijelenti, hogy vele megy. Megérkezik a herceg és akkor a megdöbbenő társaság kénytelen tudomásul venni, hogy Paulette komédiázott, mert tényleg Montmorenci grófnő.

Éri-Halász Imre vígjátéka elejétől végig kedves, mulatságos, könnyed, mulattató és miután a jelzőkből kifogytunk, mást nem tudunk mondani, minthogy biztos sikerre számíthat.

Féltetlen érdeme az ügyeskező szerzőnek, hogy a kényes témát mindvégig izléseesen kezelte és egyetlen bántó szót nem hallunk az ötletesen felépített dialógusokban. Losonczy Dezső zenéje nemcsak finom muzsika, de tan-



gója egészen bizonyosan a tél egyik slágere lesz, Zágon István versei a könnyed költészet kis remekjei, Vaszary János rendezése kifogástalan. A szereplők közül mindenekelőtt Lázár Mária-t kell megemlítenünk, csak az ő szépsége, nagyszerű játéktudása volt alkalmas erre a szerepre. Kiss Manyi, egy álgrófnő szerepében végtelen kedves. Vaszary



Hajmássy Miklós, Bilicsi Tivadar (M. F. I. jelv.)

Piroska ismét remekel, Hajmássy kitűnő, mint Péter, rendkívül mulatságos Bilicsy. Z. Molnár, Pártos, Sugár, Pethes, Gonda, a csinos

Tímár Liza, az ügyes Szabó Dezső. A két nagyszerű díszletet Upor Tibor tervezte.

T. S.



Dívatbemutató a longchampti lóversenyen

DÉLIBAB



ELECTRA ÉS ARTUS KIRÁLY

Irta :
Torday Sándor



Párizs a világkiállítás tartama alatt nagy-hírű társulatokat látott vendégül, de a francia színpadok legtöbbször régi, nagyszerű darabok felújításával beérték. Mintha tíz év óta Párizs színpadjai nem változtak volna, Raquel Meller ismét a híres Violetteriát éneklé és miután az ibolyák ilyenkor ősszel megdrágultak, szegfüket dobál a közönség közé. Mistinguette hódító ruhában egy revü élén csak éppen annyit öregedett, hogy nem sétál le a lépcsőkről, mert ez talán már egy kissé nehezebb lenne és annyit vall be korából, hogy egy kis hatéves fiúcskának éneklé a nagy „slágert”. Bizony, Mistinguette nagyon öreg; bevallja, hogy már egy hatéves fia lehetne. Chevalier szalmakalapban énekel és táncol és a Folies Bergeres revüje meztelenebb, mint valaha. A komoly színházakban Volpone, Madame Bovary és más nagy-

sikerű felújítások. Két érdekes, említésre méltó eseménye volt azonban az őszi színházyitásnak, az egyik az a tény, hogy Giraudoux Electrája a kétszázadik előadás felé közeledik, a másik Cocteau új színműve.

Giraudoux Electrája erősen igyekszik követni a görög tragédiák hagyományait, a színhely végig változatlanul a király palotája és az egész cselekmény néhány óra alatt játszódik le. Viszont a szavak maiak, a cselekmény indító okai, bármennyire is belekapaszkodnak a görög mondába, mégis sokszor szinte megdöbbentő természetességgel tárulnak fel. Néha Giraudoux mély filozófiája maró gúny képében, de franciás könnyedséggel jobban rávilágít a komor tragédiára, mint a súlyos szavak egész tömege.

Görögországban, Argosban vagyunk hét évvel a trójai háború után. A királyi udvar-



Renée Devillers játssza
Electrát (Stúdió Iris)

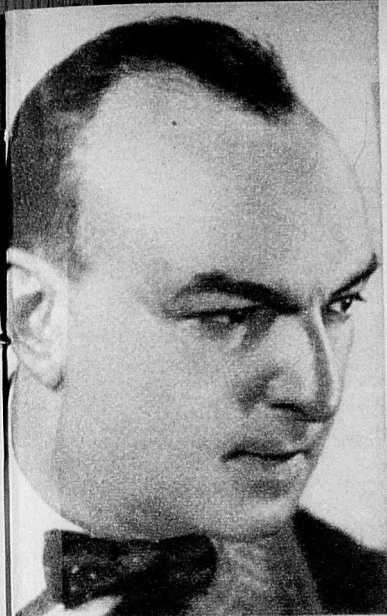


Jean Giraudoux
(Stúdió Lipnitzki)



Madeline Ozeray
(Kolor foto)

ban n
tudor
mem
feles
a tr
felál
Orest
a lán
remt
apját
rére.
Elect
megj
pen
mint
halál
de n
ról e
Elect
ját k
Ugy
rost
más,
lebe
a ki
felaj
Gör
kezé
kény
a ki
szív
ség
gyil
igaz



Renoir a királyt alakítja az Electrában
(Stúdió Elmir)

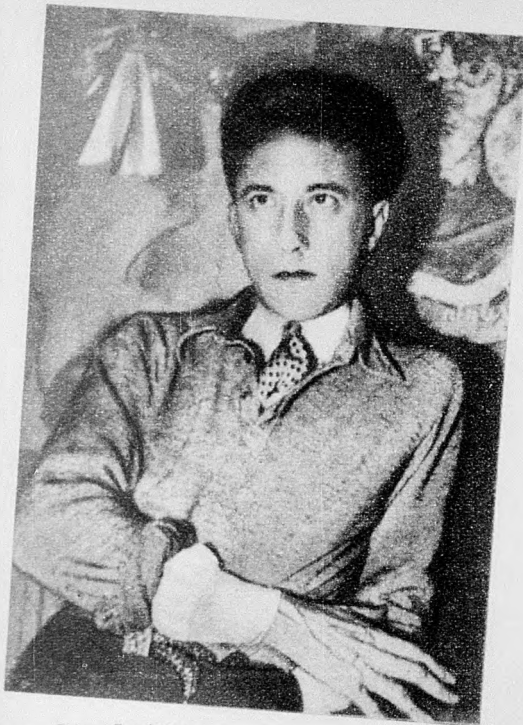


Dimitri Bouchene jelmez tervel az Electrához

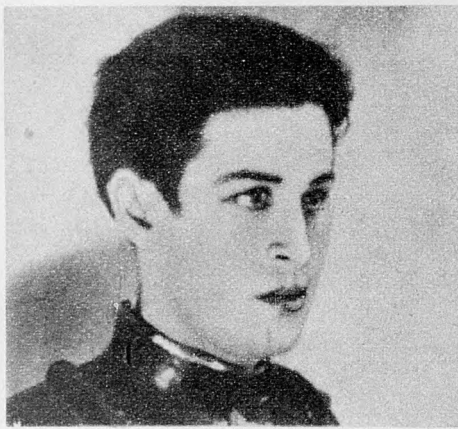
ban még mindig igen rossz a hangulat. Köz-tudomású, de nincs bizonyítva, hogy Aga-memnon, a trójai hőst, nagy győzelme után felesége megölte, hogy kedvesét ültethesse a trónra. A királyné szerelmeséért mindent feláldozott, saját fiát, az akkor alig két éves Orestest is eltávolította az udvartól. De Electra, a lánya ott él közöttük és ez a különös te-remtés nem nyugszik, gyűlöli anyját, mostoha-ajját és vágyakozva gondol elveszett fivé-rére. A királyné, hogy megszabaduljon Electrától, férjhez akarja adni, de ekkor megjelenik egy idegen, akihez csodálatoskép-pen Electra bizalommal van és aki nem más, mint Orestes, aki azért jött vissza, hogy apja halálát megbosszulja. Bosszút kiált Orestes, de még inkább Electra, még mielőtt a bün-ről és a bűnösökről bizonyítékai lennének. Electra könyörtelen. Ösztönétől követve any-lát kényszeríti, hogy bevallja a szörnyű bün-t. Ugyanekkor azonban ellenség fenyegeti a vá-rost és a rettenetes Electra, aki előtt semmi más, mint a megtorlás, a bosszúvágy nem lebeg, nem ad haladékot a királynak, pedig a király mindent feledve és minden elégtételt felajánlva ekkor csak arra gondol, hogy Görögországot megmentse az ellenség kezétől. És Electra rettenetes bosszúja arra kényszeríti Orestest, hogy megölje anyját és a királyt. De nyugalom nem költözik Electra szívébe, a királyi palota lángokban, az ellen-ség Görögországban és Orestes, anyjának gyilkosa soha többé nyugalomát nem leli. Az igazságkeresés eme kegyetlen és könyörte-



L. Jouvet, a kiváló színész és igazgató
(Foto Lipnitski)



Jean Cocteau
(Foto Lipnitszki)



Ives Forget játszik
Cocteau darabjában
(Actualités Photos)

G. Rollin játssza a démont
Cocteau színművében
(Lipnitszki foto)

len módja nem hoz mást, mint újabb igazságtalanságot, bünt.

Az előadás, amelynek nemes egyszerűségéből kiemelkedik néhány csodálatos tehetőségű színész, mint például Ozeray, Dorziat és mindenekelőtt Devillers, valamint a férfiak, a nagyszerű külsejű Cambo, a remek Renoir és Jouvet olyan előadást nyújtanak, amely a súlyos téma dacára egy percig sem engedi lankadni az érdeklődést.

Jean Cocteau ezúttal Artus király asztalának mondóját dolgozza fel költői szabadsággal, költői szavakkal, költői szárnyalással és néha bizony nem éppen szerencsés költői túlzásokkal. Artus király kastélyában tagadhatatlanul meglátszik, hogy Merlin, a varázsló betette lábát. A király teljesen egyik lovagjának, Gauvainnak befolyása alatt áll, aki azonban valójában Merlin sötét várának börtönében ül és helyette Merlin egyik démonja foglalta el helyét. Ez a démon azután időnként belebújik másnak a bőrébe is és irtózatossá kellemetlenségeket okoz. Végül azután Galaad, aki nem más, mint Parsifal, a tisztalelkű lovag, rendet teremt, a bűn elnyeri büntetését, a királynő és szerelme meghalnak, a varázsló eltűnik, a hamis Gauvain helyett megjelenik börtönéből az igazi, szakállas és komor lovag és a király kissé szomorúan veszi tudomásul, hogy milyen szürke, unalmas a valódi élet és milyen szép volt az a sok csalás, ámtítás.

Cocteau nagyon helyesen vitatja Parsifal eredetét, akit Wagner zenedrámájában olyan önkényesen németnek kisajátított. Cocteau, akinek zsenialitása tagadhatatlan és szeretetreméltó írói tehetsége merlini varázssal bír, saját maga tervezte a színmű díszleteit és a középkorra áthangolt modern bútorait. Nem sok reményünk van arra, hogy magyar színpadon látjuk valamikor is ezt a színművet, pedig valójában üdítően hat minden ilyen kísérlet, amely más világtással, felújítva hozza elénk a multat, akár olyan tömör, elmélyülő formában, mint Giraudoux az Electrát, vagy Cocteau álomszerűen csapongó, logikátlan, de szép Artus királyát.



A Delibáb

megsúgja
Magának,
hogy



az „Asszonyok című darab” egyik vezetőszerepét Perczel Zilának ajánlották fel. Perczel elolvasta a darabot és azt mondta, hogy végtelenül sajnálja, de a szerepet nem játszhatja el, mert...

— Mert?!

— Most jön az érdekes indokolás... azért nem játszhatik a darabban, mert becsülése szerint az „Asszonyok” című darabnak nagy közönségsikere lesz, vi-

szont ő neki (már mint Perczelnek), legfőbb három hét ideje van még Pesten és azt sem akarja, hogy a majdani szerepváltozással a darab kárt szenvedjen. Amint láthatni, ez nagyon rendes eljárás volt és a maga nemében valóban új, mert igazán nem hisszük, hogy gyakran előfordult volna az az eset, hogy egy színész azért adta volna vissza a szerepét, mert túlságosan bizott volna úgy a



Key Stammersről, a híres angol tenniszbajnoknőről próbafelvételt készítenek Hollywoodban



A műjégpályáról
(Pobuda felv.)



szerepben, mint a darabban. A szerepet a lemondás után Sulyok Máriának adták, aki igen nagy sikerrel el is játszotta.

— Pletykáljon tovább.

— A múlt héten ebben a rovatban beszámoltunk arról, hogy Bókaynak milyen nagy sikere van azzal a színdarabjával, amelyet egy másik színházban nem mertek előadni. Most ez az eset megisméllődött. A szerző nevével nem akarjuk ezúttal kiírni, de annyit megúghatunk, hogy most is egy magyar trónak van igen nagy sikere az egyik színházban egy olyan darabbal, amit szintén nem mertek előadni pont abban a színházban, amelyikben annak a másik siker szerzőjének a darabját is visszautasították. Úgy látszik lassanként jó kabala lesz, ha egy bizonyos színházból a szerzők visszakapják a darabjukat.

— Mi ujság még ? !

— Az autós színésznők száma egyre szaporodik és ezzel együtt az autóvezetőnők száma is, mert az a színésznő, aki autót vásárol, soffitrozni is akar. Alig van már olyan színésznő, aki ne maga vezetné az autóját. A legújabb autótulajdonos úrvezetőnk Makay Margit,

Fehér Lili, a „legesunyább“ pesti színésznő, megköszöni Bársony Rózsának, Budapest egyik legszebb primadonnájának, hogy fellépett az estélyén (Wellesz felv.)

Ki ugrik nagyobbat.
A táncosnő vagy a
sportférfi ? !
(Planch foto)



zere-
ának
ját-

atban
ynak
szin-
ház-
c eset
nem
meg-
gyar
egyik
amit
bban
k a
át is
nként
nház-
abju-

egyre
ezelő-
s, aki
Alig
maga
autó-
argit,

észnő,
dapest
y fel-

AB



Zombori Vilmos,
az amatőr
mozgófényképe-
zők versenye
győztesének
esküvője
(Schäffer felv.)

aki óriási ambícióval soffíroz. Emellett az ambíció mellett még Muráti Lili autószenvedélye is eltörpül, pedig... ügyebár... Muráti, hiszen eleget olvashattak és hallhattak róla. Makay Margit máris alig várja a nyarat, amikor több ezer kilométert akar megtenni autóján Angliában, Franciaországban és Olaszországban.

— Remélem, majd erről a bizonyára érdekes autóútról beszámol majd a Délibáb olvasóinak.

— Ezt mi is reméljük. De most elmondom, hogy az öngyilkossági kísérletet elkövelett Fehér Lili felszegélyezésére megtartott estély nemcsak erkölcsileg, hanem anyagilag is jól sikerült. Meglehetősen szép pénz gyűlt össze az eladott jegyek árából. Érdekes, hogy azok a színésznők, akik akadályozva voltak a megjelenésben, a „játékonycétra” való tekintettel, jelentős összeggel váltották meg a fellépésüket. Egyébként Fehér Lili szerződést is kapott a Royal színházban. Tehát újból kiderült, hogy a cinikus pestieknek is van szívük, csak egy kissé meg kell rikatni őket...

— Folytassa a pletykázást.

A Városi Színház vendégművésze, aki hatalmas termetű ember, alaposan megijesztette a kollégáit legutóbbi vendégfellépése alkalmából. Az ügyelő túlhamar csengetett jelenésre a művésznek. A művész, a csengetést hallva, magára kapkodta a ruháit és lerohant a színpadra. A színpadon azonban azt kellett tapasztalnia, hogy meglehetősen hamar érkezett; az ügyelő ügglátszik túlbuzgó-

ságból csengetett olyan gyorsan. A vendégművész rettenetesen bosszankodott és vadul forgatta szemeit és jelezte, hogy jó lesz az úljából elmenni, mert alaposan helybehagyja azt, aki zavarja. Persze mindenki megijedt, mert a vendégművész olyan robusztus külsővel rendelkezik és olyan erősnek látszik, hogy legalább 4—5 emberrel elbír egyszerre. A művész maga is észrevette a félelmetes hatást, mert aztán már még jobban meg is játszotta a rettentheletlent. És csak később, az előadás után mondta az impresszáriójának, hogy először tényleg nagyon haragudott, de a mikor látta mennyire imponál a testi ereje, valóság-gal mámorosan játszotta tovább ezt a „szerepet” is. Hiába, színész, az színész marad, akár kezdő, akár — világhírű.

— Befejezésül?!

— Egy érdekeset és egy kedveset. Az érdekes az, hogy az idén három színház rendezi meg a maga bálját. Az Operaház a hagyományos operabált, a Magyar Színház a jubiláris bált és a Belvárosi Színház a Belvárosi Színház barátainak egyesületi bálját. A kedves pedig az, hogy a Delila főszereplői minden vasárnap délután uzsonnát adnak a kollégáknak. Őt főszereplő van és most már mindenki többször került sorra.

— Ha sokáig megy még a darab, minden pénzem uzsonnára fog elmenni, mondotta az egyik szereplő. — Nincs igaza?

Délibáb híradó. Nagy Mária Romanova kitűnően sikerült táncmalmáján rendkívüli sikerrel szerepelték Porkai Ili és Virág Edit.

BESZÉLGETÉS A „FIATALSÁG IRÓNŐJÉVEL“



Martha
Disbury

„A fiatalság irónője“ — így ismerik most már az egész világon Martha Disburryt, aki, amint itt ül velem szemben budapesti hotelszobájának egyik fotójében, valóban maga a fiatalság és az élet.

— Csak a fiatalsággal foglalkozom — mondja s közben szenvedéllyel szívja enyhén ópiumos cigarettáját. — Nem is hiszi el talán, hogy mennyire lelkesen fekszik az ifjúság sorsa. Meggyőződésem, hogy a ma ifjúsága különb, erőteljesebb, kitartóbb, mint a múlté s ennél fogva nagyobb feladatok megoldására van hivatva. 1920-ban indultam el írói pályámon, ekkor jelent meg az első novellám az egyik londoni illusztrált lapban. Első munkám is — természetesen — az ifjúság problémáival foglalkozott. A novellát megvette az egyik filmvállalat; a sors azonban nem adta meg nekem a gyors sikert. A filmvállalat tönkrement és első munkám megfilmesítése mind a mai napig késik. Helyette a színpadon, kaptam meg a sikert „Fiatalság előre!“ című darabommal, amely több mint 200-szor ment Londonban s amelynek filmjogát is megvásárolták, remélem azon-

ban, hogy ez a darabom nem fog az első „filmem“ sorsára jutni.

— Hogyan jutott eszébe, hogy írói működését és egyben egész életét is az ifjúság szolgálatába állítsa?

— Nem tudom. Magától jött, egyszerűen és természetesen, mint ahogy természetes, hogy a tegnapot követi a ma s a ma aktuális kérdéseire már rávetítik árnyékukat a jövő problémáit is.

Oly hévvel s olyan mély meggyőződéssel beszél Miss Martha Disbury, hogyha történetesen hetvenéves lennék, akkor is föltétlenül igazat kellene neki adnom.

— Azonkívül, hogy darabjainak témáit az ifjúság problémáinak tömkelegéből meríti, miben igyekszik még szolgálni a fiatalokat?

Most elkomorul kissé az arca, de aztán ismét felvidul s oly szeretettel beszél, mint anya a gyermekéről:

— Tudja — mondja alig hallhatóan, — van Londonban egy kis színházam. Pár hónapos az egész, még gyermekcipőben jár. De nekem mindenem. Az egész vagyonom benne van. A „Fiatalok Színháza”. Én vagyok a tulajdonosnője, de nem, ez a szó rossz, túl üzleti. A színház egy kicsit mintha a gyermekem volna, hiszen én hívtam életre. A művészeti igazgatója egy huszonnyolc éves fiú. Valóságos tudós a maga szakmájában, meggyőződésem, hogy még nagy jövő vár rá. Azt hiszem, mondanom sem kell, hogy kizárólag fiatal írók darabjait adjuk elő, kizárólag fiatal színészekkel. A darab szereplői legtöbbször fiatalok a szerepük szerint is, de amennyiben előfordulnak aggasztások, úgy azok szerepét is fiatal színészek játsszák. Meggyőződésem, hogy a jó színészek egyetlen szerep sem lehet túlfiatal vagy túlöreg. Csak persze elsőrendű erők kelljenek a színpadra, különösen az ilyen előre megfontolt tervekkel kormányozott — „célrányos színháznál”.

— De nemcsak a fiatalokra kell gondolni! Nem gondolja, Miss, hogy szociálisabb cselekedet lenne a színpadi irodalom egyes mű-

fajainak válságán enyhíteni, például az öpérettén, s így kenyérhez juttatni egy csomó zeneszerzőt, ifjú és öreg komikust és a többi operettszínésznőt és színészt?

— Ez már sokkal, de sokkal nehezebb feladat lenne s mindentől eltekintve, jóval több befektetés kellene hozzá. De feltett szándékom, hogy kis színházamban, amely egyelőre még a kamaraszínházak nagyságát sem éri el, időnként operettet is játszani fogunk. Természetesen csakis fiatalokkal, mert ez szigorú elv nálam és színházamnál. Úgy érzem, hálátlan lennék az ifjúsággal szemben, ha nem karolnám fel, amikor tulajdonképpen a fiataloknak köszönhetem karrieremet.

— Meddig marad Budapesten?

— Sajnos, még csak néhány napig. Lejár a betegszabadságom, megyek vissza Londonba — dolgozni. De addig is, amíg itt vagyok, kitűnően szórakozom. Minden este más mulatóba megyek társaságommal.

Miss Martha Disbury, a „fiatalok író-nője” ezernyi új témát meríthet a budapesti aranyifjúság vidám életéből.

Hattyasy Katalin



KOLLEGANÓK.
Egy kaliforniai város szépségkirálynője az ugyanabban a városban első díjat nyert pulykaszépséggel

DÉCIBÁB

Képek a Royal Színházban színre kerülő Vaszary Gábor, Kellér Dezső és Sándor Jenő: „Szerelemről szó sincs“ című zenés bohózatából



Kertész Dezső, Bárczy Kató



Verebes Emmy, Ihász Lajos



Szász Ily, Simonyi Márta, Tóth Erzsi, Révész Vilma, Sashegyi Erzsi, Székely Éva, Szalontay J., Kováry V., Szőke Kató, Fekete Olga, Hány Gitta (Wellesz felv.)



Az ember szomorú életének nagy színházi estéi . . .

Igy kezdődött: tizenkét éves voltam és elvittek a Nemzetibe, páholyba, az „Ember tragédiájá”-hoz. Hirtelen — nem tudom már melyik jelenetnél — felzokogtam, percekig hangosan bögtem és ezzel az érzelmi kitöréssel, a drámával való első találkozásommal úgy szórakoztattam a színház közönségét, hogy kerületünk képviselője, Berzeviczy Albert kijelentette: úgylátszik rendkívül erősen hat majd fejlődésemlre az irodalom és színház . . .

Aztán, ugyancsak a Nemzetiben, meglátam életem első Shaw-darabját, a „Csokoládékatoná”-t. A shawi világszemlélet bátor, gúnyos újszerűsége úgy megrázott, hogy már akkor, buta bakfiskoromban kiirtott belőlem minden szentimentális frázist és azon az estén örök hűséget esküdtem ennek az írónak; gyorsan angolul tanultam, hogy többé ne szoruljak a német Trebitsch közvetítésére . . . Azóta is esküszöm Shawra, ahogy Dubedat az „Orvosok”-ban Rembrandtra esküszik . . .

Aztán Pestre jött „a Duse” és „Rosmersholm”-ban Rebekka West szerepét játszotta. Ezerráncú, bő, fehér szövetpongyolát viselt és előrehajolva ült a divánon, kezét tördelte és ibsenesen nézett maga elé. „Görbén” ült, Istenem, de milyen görbén és mi akkor halcsontos ruhaderekat viseltünk és minduntalan ránkszóltak: „ülj egyenesen!” Ez volt a polgári nevelés jelszava . . . És „a” Duse, a legszebb, legszomorúbb, legmelegebb asszony, aki valaha élt, megadta nekünk a felmentvényt: lehetünk mások, egyszerűek, görbék, igazságkeresők, szenvedélyesen emberségesek — mások, mint a ragyogó, ravasz, közönséges nők . . .

És néztük Márkus Emmát és Hunyady Margitot, hogy milyen finomak! És láttuk

Varsányi Irént, a legtökéletesebb színésznőt és a legtökéletesebb asszonyt, aki „Osztrigás Mici”-t adta és középkék szveterben, fehér blúzban olyan komolyan beszélgetett gyerekevelésről . . . Varsányi Irén: ő volt a férfiak megtestesült jóságvágya . . . Azután Fedák Sári és Yvette Guilbert valami másfajta nőiességet hozott: a gamine, a jó pajtás, az értelmes nő felszabadultságát. Jött Irene Triesch és jaj, de csunya Nóra volt és milyen bátran, öntudatosan volt csunya, és Suzanne Després érdekes volt, vékony, lelkes érdekes nő, és Else Heims bájos volt és kemény, a kéréllhetetlen Reinhardt-feleség . . . Aztán itt nőtt nálunk az Ady-versek utóélettel asszonyává Pécsi Blanka, aki fiatalon fiatalokat nevelt, és Basilides Mária, aki énekművészetén túl: a legerősebb, legemberibb asszonyszemélyiség.

Jó iskolánk volt és ennek a jó iskolának köszönhetjük túlméretezett fejlődésvágyainkat és mai boldogtalanságunkat, amelyben annyi az életerő, hogy már nem is illik, már szinte rosszabb, mintha öszülő hajunkat rossz festékkel mahagóniszínűre festenők, melyen átüt az akaratos szürke . . . Nem dukál már nekünk szín, vitalitás, erő . . .

Menjünk a moziba. Közben még megnézzük Bajor Gizit, Darvas Lilit, a Lipinszkáját és néha megismerkedünk meglepő, fanyarságukban nagyszerű fiatalokkal. Kapunk mi sokat és sokfélét színházról is, a mozitól is. De a mozi másképp nevel és más irányba, mint azok, akiket itt felsoroitam. Mert ezek a nők férfiakat is neveltek . . . De miért nem volt közöttük egy női Chaplin? Garbo, drága szomorú Garbo, mondd: miért nincs és miért nem volt köztetek egy női Chaplin? Miért nem tudunk mi is csámpásak lenni?

Ego

DÉCIBÁB

VII. Haakon norvég király kihallgatáson fogadta és Szt.-Olaf renddel tüntette ki Hajdu Henrik magyar műfordítót

Az északi országokban minden író állami fizetést kap

Künn Űjpesten egy csendes lakásban él elvonultan feleségével és bölcsészhallgató leányával, Hildával — Hajdu Henrik. A szobában a padlótól a mennyezetig érő könyvszekrény és itt megtalálhatjuk az északi szellemóriásokat, Ibsen, Hamsun, Undset, Penttopidan, Björnson munkáit is. Ezeknek az íróknak nagy és költői mondanivalóit ő fordította magyar nyelvre. 25 év alatt 47 kötetet. Irodalmi munkásságán kívül sokat dolgozott a skandináv-magyar kultúrkapcsolatok megteremtésén. A norvég akadémia meghívására minden nagyobb városban előadásokat tartott a magyar irodalomról és ennek eredményeképpen

került színre az oslói nemzeti színházban Madách remekműve. Kétszer fogadta kihallgatáson a norvég király, aki tájékozott kritikai szemlélettel nyilatkozott irodalmunkról. A múlt héten a norvég akadémia hivatalos átíratban közölte, hogy Haakon király a legmagasabb norvég érdemrenddel, a Szt. Olaf lovagi kitüntetéssel jutalmazta a magyar művész munkásságát.

Hajdu Henrik szerényen válaszolt kérdéseinkre. Az északiakat jellemző elvonultság és magányszeretet, amely édestestvére a szerénységnek, az ő egyéniségét is jellemzi. Szájában az elmaradhatatlan pipa. Amint ő



Hajdu Henrik
(Rónai foto)

DÉLIBAB

mondja: „a legjobb barátom”. Lassan, megfontolt módon adja elő-találkozását a norvég nyelvvel.

— Tizenhét éves koromban írtam két verset. Ambrus Zoltán közölte és magához hivatott. Nagyon csodálkozott, mert a versek alaptónusából ítélve, egy szakállas aggastyánt várt. Szorosabb barátságba kerültünk és ő adta kölesön Ibsen drámáját, a „Brand”-ot, német fordításban. A hatalmas dráma annyira megfogott, hogy félév alatt megtanultam norvégül. Később dánul és svédül is. Éveken keresztül fordítottam az északiakat, míg végre kiutazhattam Norvégiába. Először a magyar kormány megbízásából tartottam előadásokat. 1928-ban a norvég akadémia meghívott az Ibsen-centennáriumra, míg utoljára a Pen-klub ülései alkalmával jártam ott. Megismertem az összes északi írókat. Különösen nagy egyéniségek. A legtöbb író egész egyszerű sorból válik ki. Sehoh nem láttam a szellem oly nagy tekintélyét és hatalmát, mint északon.

— Mi igaz abból, hogy minden író állami fizetést kap?

— Ez így van. A kultuskormány a megjelent munkák erkölcsi értéke szerint évi fizetést szab meg az íróknak. A legnagyobb állami fizetést Henrik Pontoppidan élvezi, akinek miniszteri rangja és fizetése van. Ezek a díjak azonban függetlenek a kiadói honoráriumtól. Azok külön elszámolás alá esnek. Az írók teljes anyagi függetlenségben élnek, elvonultan, saját kastélyukban. Sigrid Undsetnek például évi 900.000 pengő jövedelme van. Ott például az írók nem szorulnak a sajtóra. Alig írnak cikkeket. A műveikből élnek. Amikor ott jártam, Hauklandnál, a nagy állatbarátíró éppen egy vadászatellenes cikket írt az egyik lapban. 450 pengő honoráriumot kapott a kéthasábos cikkért.

— Az ember különösen akkor érti meg az írók gazdagságát, ha megismeri a népet is. A paraszti házakban több ezer kötetes könyvtárakat találtam. Így azután természetes, hogy annyi nagy gondolkodó született közülük. Nem véletlen, hogy az északiak adták a legtöbb Nobel-díjas író. Björnson, Hamsun, Undset, Gjellerup, Lagerlöf, Heidenstam, Karlfeldt, Pontoppidan mind Nobel-díjasok.

NYOMDAGÉP

Egy dupla 13-as elsőrangú állapotban, jelenleg is használatban lévő gép bérakókészülékkel és motorral együtt helyszűke miatt sürgősen eladó 4500 pengőért, kellő garancia mellett esetleg részletre is. Érdeklődők írjanak a lap kiadóhivatalába „Igazi alkalmi vétel” jelige alatt.

Kereskedősegéd

vagy más olyan egyén, aki vállalkozik vidéken vagy Pesten kisiparosok látogatására, hosszú évekre állást kaphat. A cikk, amelyet eladni óhajtok olyan, hogy ezidő szerint is több mint száz fixfizetésű emberünk dolgozik, köztük nem egy nyolc-tíz éve. Csakis komoly munkaerő küldje be ajánlatát, melyet a lap kiadóhivatala továbbít „Boltos csoport” jelige alatt, melyben az eddigi működés, kor és családi állapot részletesen körülírandó.

Norvégia külügyminisztere, Halbdan Kota is kiváló író és esszéista. Az állami szervek a legnagyobb megbecsülésben tartják az írókat, a falusi nép pedig földig hajolva tiszteli őket.

— Mit tudnak a magyar művészeiről?

— Most már ismerik irodalmunkat. Jókait nagyon szeretik. Az Ember tragédiájának is nagy sikere volt Oslóban. Hauckland és én sok Ady-verset fordítottunk át. Herczeg és Molnár népszerűek és ismertek. Petőfi pedig mindig minden könyvtárban megtalálható.

— Alkotó művészetnek tartja a műfordítást?

— Feltétlenül új alkotásnak számít, két merőben ellentétes felfogású és dinamikájú nyelvnek a közös gyújtópontjait megtalálni. És erre csak igazi költő képes. Sokszor egy-egy jelzőt vagy költői képet nehezebb hűségesen költőin visszaadni, mintha újat alkotna az ember.

— Milyen személyes élménye volt Haakon királlyal?

— Két ízben is voltam öfelségénél kihallgatáson. Elragadóan kedves és közvetlen ember. Most hatvanöt éves. Gratulált norvég nyelvtudásomhoz és megnyerő kedvességgel közölte, hogy amikor elfoglalta a norvég trónt, szeretett volna akkor ily szépen beszélni norvégül. Öfelsége ugyanis dán herceg. A király szalonjában gyakori vendégek az északi művészek. Legjobb barátja Gustav Vigeland, a legnagyobb élő szobrász, akinek — bár még él — külön múzeuma van a norvég fővárosban.

— Most milyen munkán dolgozik?

— Undsetnek két művét fordítom át, ez lesz ötvenedik munkám. Azonkívül Ibsen Brandját fordítom újból, Dohnányi vállalta a mű megzenésítését. Három hét múlva pedig a skandináv líráról tartok előadást a rádióban. A verseket Lehotay Árpád fogja szavalni.

— Magánélet?

— Ügyszólván semmi. Itt élek elvonultan könyveim között, családom körében. A könyvek legjobb barátaim, néhány északi íróval levelezek... és pipázom...

... A közeli templomban kilenc órát hangoznak, közel két óraja beszélgetek Hajdú Henrikkel. Illik elbűcsüzni. Amint végigmegyek az újpesti réteken, a kiváló műfordító előadása cseng vissza a fülemben. A boldog északi országokról, ahol a szellem szabadsága a legnagyobb hatalom.

Sugár Andor

PEREG
A
FILM



Lillian Harvey,
mint Elssler Fanny
(Uja jolo)

ik
á-
k,
lő-
nk
ve.
út,
os
ü-
en

a is
ek a
írót,
jket.

okait
k is
s én
g és
edig

ordi-

két
kájú
áni.
egy-
üisé-
otna

akon

hall-
em-
rvég
ség-
rvég
be-
her-
égek
stav
kinek
nor-

, ez
bsen
llalta
edig
ádió-
sza-

ultan
köny-
róval

t ha-
hajdu
égig-
üfor-
n. A
ellem

Andor

AB

Pereg a film

ROVATVEZETŐ SZINETAR GYÖRGY

Híres sztárok sorai egy emlékkönyvben

Egy amerikai filmmagazin a következő híres filmsztárok aranymondásait íratta emlékkönyvébe:

Greta Garbo: Hazátlan vagyok és a földön csak egy örök vándor maradtam...

Carola Lombard: Szeretem az embereket, nagyon szeretek élni és imádom Hollywoodot.

Jean Harlow: Felvétel közben és a legnagyobb siker után mindig a legrosszabbra gondolok... Mindig félelem fog el, hogy mint filmszínésznőt valami szerencsétlenség fog érni. Azért nem szeretnék megöregedni, mert a pénz nem boldogít!

W. S. van Dyke, rendező: Ha a világ aszszonyai évről-évre szebbek lesznek, véleményem az, hogy ezt a filmnek köszönhetik. A film tanítja meg őket az ízléses öltözkö-

désre és az arc- és testápolásra. Női sztárjaink a tanítómesterei a millió és millió szépasszonynak.

Mary Pickford: A férfiak örökké gyerekek maradnak, csak ha elfáradnak, akkor örülnek, ha hazamehetnek...

Charles Laughton: Akármilyen nagy művész leszek, mindig az marad a kívánságom, hogy minden egyes szerepemben legyen egy olyan hisztérikus jelenet, amelyben kitombolhatom magam, ne hogyha előadás vagy filmfelvétel után hazamegyek, otthon tomboljam ki magamat.

Clark Gable: Nem szeretnék meghalni, de azt hiszem, hogy a halál angyala engem sem fog elkerülni. Mégis ez az, ami az egyedüli igazság a földön.



Dita Parló francia filmszínésznő lett. Ez a kép a „Nagy álom” című most készülő filmjéből való

Támadás a magyar művészet ellen az amerikai sajtóban!

(New-York,
1937 november hó)

Mintegy két hónappal ezelőtt fűjt az első haragos szellő. Ed Sullivan, Amerika legnagyobb példányszámú napilapja, a newyorki Daily News tudósítója, Jack Benny filmszínészszel együtt Pesten járt. Beszámolójában valóságos költeményeket zengett fővárosunk regényes szépségéről, ellenben a pesti színházak műsorával nem volt megelégedve.

A Daily News súlya dacára sem tulajdonítottunk nagyobb jelentőséget a kirohanásnak. A tények azt bizonyították, hogy a magyar művészet kitűnő cikk, sőt kitűnő exportcikk is. Azóta Hajmássy Ilona és Békássy István érkeztek ki Hollywood-

ba. A szőke magyar primadonna a filmstudio kívánságára annyiszor cserélte a nevét, hogy a harmadik amerikai névcsere utáni változásokat már meg se jegyeztük. Ellenben a filmfővárosba érkezése után azonnal szerepet kapott az új Eleanor Powell—Eddy Nelson filmben, amelynek címe Rosalia. Gaál Franci Cecil de Mille kalózfilmjének vezető női szerepét alakítja, amelynek ősbemutatója csak decemberben lesz, de már előkészületek történtek az új filmjére, melynek: Nászút Párizsban a címe. Joe Pasternak, akit egy másodrangú filmgyártására szerződte az Universal, két olyan sikert aratott felfedezettjével, Deanna Durbinnel, hogy mikor a studio a közelmult-

ban egy nagyobb kölcsönt vett fel, Pasternak szerződése volt a kölcsön garanciája. Hatvany Lili bárónő, útban Hollywood felé, most ért amerikai partot, Korda Sándor egy nagy amerikai filmgyárban vállalja át Douglas Fairbanks és Mary Pickford érdekelttségét, Lehár Ferenc személyesen vezeti Luxemburg grófja hangosfilm felvételeit, amelyben Gladys Swarthout vezető szerepet kap, a Leopoldine Constantintól válófélben levő Herczeg Géza oly briliánsan írta meg Zola forgatókönyvét, hogy a studio rábízta a Paul Muni főszereplésével készülő Victor Hugo film forgatókönyvének megírását is. Kálmán Imre is rövidesen Hollywoodba indul, Bus Fekete már



Danielle Darrieux francia
filmszínésznő, balszáron
felfedezőjével, Koczian
Elma bárónővel Holly-
woodban

John Barrymore,
az új Lon Chaney, rendezőjével, Louis Klinggel
(Paramount foto)

Hollywoodban dolgozik. Egyidejűleg Molnár, Heltai, Vajda Ernő, Békeffy István és László Aladár filmjei vagy előkészületben vannak, vagy már filmre is kerültek.

A magyar lista nagy és impozáns. Talán egyeseknek túl hosszú volt. Mikor Bus Fekete: Jean című vígjátékát Elissa Landival a főszerepben a new-yorki Longacre színház bemutatta, a new-yorki sajtó valóságos ágyútűz alá vette a darabot, de 1—2 gránát a magyar drámát is érte. Például, Atkinson így ír: a színészeket urra lett a magyar dramaturgia álmossító hatása. Vagy: e magyar drámát a színház padlásán kellene elrejteni.

Heltai Jenő: Az én második feleségem c. regénye alapján készült film magyar voltárol nem vett tudomást a sajtó, ugyanis ez egy kisebbszabású produkció volt, de Jean bemutatóját követő vasárnap a New-York Times egyik lepedőnagyságú oldala felét arra szánta, hogy a magyar színpadi szerzőket vitriollal öntse le.

Ez volt a csatajél. Molnár: Ismeretlen lány c. színművének filmváltozata olyan lesújtó kritikát kapott, hogy a filmgyár publicity osztálya — melynek dícséretére legyén mondva, egyedül tiltakozott a Times cikke ellen — egyenesen felkért, hogy



nézzük meg a filmet. A rossz vélemények hatása alatt idegenkedve ültünk be a premierzónába és meglepődve láttuk, hogy Joan Crawford itt adta legjobb alakítását a színpadon. A Nagy szerelem című Molnár vígjáték filmváltozata is ugyanilyen sorsra jutott a new-yorki sajtóban. De amíg Elissa Landi a magyar vígjátékkal egy hónapja telt házakat vonz, addig a Nagy szerelmet is prolóngálták, akár tetszik a kritikusoknak, akár nem.

Hírek néhány sorban: Lon Chaney, a filmmaszkírozás nagymes-

terének helye még mindig üres, ha csak John Barrymore nem lép az örökébe. Egykor oly tökéletes profilját Barrymore legutóbbi filmjében úgy elmaszkírozta, hogy ember legyen, aki ráismer. — Errol Flynnék nagy estélyén a házigazda hozza sem nyúlt az ételhez. A temperamentumos Lil Damita nem átalotta megkérdezni férjeurát, hogy mi hibázik az asztalon. — Semmi — válaszolt Flynn, — a stúdióban négy órán keresztül fotografáltak, amint eszem. És most nem tudok ételre nézni.

Vidor György

Gaál Franciska és Cecil
B. de Mille az új sztár
első amerikai filmjének
egyik felvételi szünetében
(Foto Paramount)



in-
hn
az
tö-
ry-
m-
ki-
le-
—
es-
oz-
ez.
Lil
tta
át,
sz-
vá-
tu-
sz-
int
em

ny

18



„Broadway Melody 1938“
a Metro filmszínház
nagy sikere
Eleanor Powell új partneré-
vel, George Murphyval
(Metro foto)



**Deanna Durbin,
Joe Pasternak 16 esztendő's
felfedezettje, ma Amerika
kedvence**

The Unknown Hollywood I Know

[CONTINUED FROM PAGE 37]

body where—for a half an hour, perhaps two or three. I returned with a well, when I never tried jumping. I was a smoker. Instead of calling out, "Griffith, Griffith," and a man in the room would take a package in hand. Griffith would over the assortment of pipes and I wanted. Then there was no hurry with matches. It was a great pleasure to have Griffith's cigarette.

—hired him as if he had been called him "Boss" and once I heard Eugene Be-

think that Griffith was a perfect picture of the artist. He came alive (Lord, how he did) and emotion upon the screen. He should also let his love for vulgarity and horse play run rampant. Griffith was Griffith's best.

Q. Another stage Dorothy Gish (she was back wig then—remember?) made a mistake. They called this "the pep cor." Elmer Clifton, who was later to direct "The Sea in Ships," directed her, and Barthelmess who was, so my

Karl Zuckmayer „Egy nyár Ausztriában” című regényének filmváltozatát az amerikai Paramount Európában készíti el. A darabot Josef Sternberg rendezi és a főszerepet Marlene Dietrich játssza, aki nemrégiben lett amerikai állampolgár. A Paramount tervei szerint a belső felvételek Londonban készülnek, a külső felvételeket azonban a regény eredeti helyszínén, Salzburgban és környékén akarják játszani, mégpedig

a jövőévi ünnepi játékok idején.

Jackie Coogan, az egykori híres gyermekfilmszínész, menyasszonyával, Betty Grable-lal Los Angelesbe utazott s az anyakönyvi hivatalnál házasságkötési engedélyt kért. Coogan, aki most 22 éves és többszörös dollármilliomos, három év óta udvarol menyasszonyának, aki a filmekben Francis Dean név alatt szerepel. Mátékosságukat összezőrdülés

és hosszabb elidegenedés szakította félbe; a fiatalok csak nemrégiben békültek ki.

Kiss Ferenc, a Színművészeti Akadémia igazgatója, a színiakadémia ezidei évfolyamának megnyitásakor már jelezte, hogy a Színművészeti Akadémiát filmakadémiával bővítik ki. A Filmakadémia tananyagának tervezetén most dolgoznak, de addig is, amíg az teljesen kialakul, a színiakadémiát most végző növendékek számára gyakorlati filmelőadásokat tartanak hetenként két órában. Előadóként dr Janovics Jenőt és dr Bingerth Jánost hívták meg.



„Harapós férj” címen új film készül a Filmiroda műtermében. Rendezi Keleti Márton. Bemutatjuk Dajbukát Ilonát és Dajka Margitot, a film egyik jelenetében (Hajnal foto)

Balogh Béla új énekes gyermekszótárt fedezett fel a „300.000 pengő az uccán” című filmjében. Katyori Bandi, az új gyermek „Caruso”, Bányai Aladár zeneszerző két hangulatos dalát éneklí a filmben.
(Vajda M. Pál felv.)



A bécsi Greta Wetzler, aki Hollywoodban Dela Sind néven szerepel, most vezető szerepet kapott Molnár Ferenc „A vörös malom” című színművének filmváltozatában. Az amerikai lapok ezt a szerepet csak mellékesen említik a mellett a szenzáció mellett, hogy Dela Sind szolgálatába fogadta Blanchet, Jean Harlow volt néger komornáját. Ez, úgylátszik, érdekesebb hír Amerikában, mint egy érdekes szerep.

*
Elkészült Simone Simon új amerikai filmje. Címe a „Felséges szerelem”.

*
Százötvenhét érdekes történelmi figura elevenedik meg a most készülő „Mária Antoinette” című Metro filmben. Százötvenkét figura, százötvenkét érdekes kosztüm. A címszerepet Norma Shearer játssza.

*
Buck Jones, a népszerű cowboy színész hosz-

szú szünet után ismét felvevőgép elé állott. A Columbia filmgyárnál készíti el „Hollywood Romadur” című filmjét.

*
Julian Duvivier, a franciák világhírű rendezője, akit a Metro szerződtetett, már Hollywoodba érkezett. Duvivier három filmet fog rendezni évenként és minden filmért 40.000 dollár honoráriumot kap.

Pola Negri egy éve nem dolgozik. Most elfogadta egy filmvállalat ajánlatát és rövidesen megkezdí „Tango Wolturno” című filmjének felvételeit. Pola Negri új partnere filmjében Albrecht Schönhals lesz.

*
Vittorio Mussolini, a Duce legidősebb fia visszaérkezett hollywoodi tanulmányútjáról Rómába, ahol rövidesen átveszi az olasz filmgyártás irányítását.

VADNYUGATI ÓRJÁRAT



Fenti címmel jelenik meg legközelebb Pesten a két világhírű komédiásnak, Stan Laurellnek és Oliver Hardynak ragyogó vígjátéka, amelyet az amerikai kritika a két sztár legkifűnőbb munkájának minősített. Két kedvesen csetlő-botló katona kalandjáról szól ez a történet, amelyben líra és humor, amerikai józanság és romantika sorozatosan követik egymást.

(Metro foto)

Egy gyönyörű tangó...

Azok, akik közelebről szemlélhetik a művészi életet, nagyon jól tudják a következőket. Minden komikus vágya, hogy legalább egyszer eljátssza a Hamletet. Minden primadonna álma, hogy eljátssza Desdemónát. A táncos szubrett állandóan prózai színésznek akar lenni. A tragikus hős pedig legalább egyszer életében fel szeretne lépni egy fejetetejére állított bohózatban. A füttyülő zeneszerzők pedig, szóval, akik a legelcsépelt melódiákat találják fel újabb és újabb változatban a közönségnek, állandóan az operaház felé kacsintgatnak. Álmuk álma bizonyára az, hogy egy szonátájukat legalább is Toscanini dirigálja el...

Ne is beszéljünk persze arról, hogy a született tragédiaírók majdnem mindig megpróbálkoztak egy-egy könnyű vígjáték megírásával és az operettlibrettisták fiúkaiban mindig található egy-egy vérfagyasztó dráma.

Nos, ebben a világban, ahol mindenki mást akar csinálni, mint amit tud, sőt gyakran mást is csinál, igen, ebben a világban egyetlen egy fix pont van, ahol az emberek mégsem szeretnének mást csinálni, mint amihez értenek és mint amit valóban csinálnak és ez: a komoly muzsika birodalma. Wagner bizonyára nem próbálkozott dalokkal és a mi Bartók, Kodályunkról sem tudjuk, hogy irigyelnék a kávéházi és uccai slágerszerzők babérait.

És most mégis megtört a jég, a komoly, nagyvonalú muzsikus az ucca közönségének tetsző dalokat írt...

Na de tartuk meg a sorrendet.

Az „Egyetlen éjszakára” című zenés vígjáték főpróbáján, a második felvonás utáni szünetben egy nagyon csinos hölgy odafordult a partneréhez és a következőket kérdezte:

— Mondja, ki írta ezt a pompás muzsikát?! Ábrahám?!

— Nem — felelte a megszólított. — Azt hiszem, hogy Eisemann!

Nem tudták eldönteni a vitát s végül is megnézték a színlapot és megállapították, hogy a zene szerzője: Losonczy Dezső.

Ez volt aztán csak az igazi meglepetés a két rokonszenves nézőre. De megnyugtathatjuk őket, nemcsak rájuk, hanem a főpróba egész közönségére a meglepetés erejével hatott, hogy Losonczy Dezső karnagy, a komoly zene hívatott és nagyszerű művelője, minden átmenet nélkül — slágerkomponista lett. És hozzá milyen remek slágerkomponista. Mennyi szellem, mennyi ötlet és humor van a vídám számokban és milyen hangulatos a tangó, amely egy csapásra újszólván vérévé vált a publikumnak.

És ezt a muzsikát az a Losonczy szerrezte, akiről egy zenekari szvit bemutatása után azt írta egyik legnagyobb tekintélyű zenekritikusunk: „Ezt a művet legtalálósabban úgy jellemezhetem, ha azt írom, hogy a ki-

Losonczy Dezső (Diskay felv.)

Azt a
hashajtót

kell használni, amelyet a legtöbben utánoznak, ha sikertelenül is. Biztos, enyhe fájdalommentes hatás jellemzi az

ARTIN

piet hashajtó dragéákat. Este 2-3 szem Artint bevéve reggelre kellemes ürület biztosít. 2 szem 12 fill., 12 szem 54 fill., 20 szem 90 fill., 60 szem 2.50 P.

váló szerző zenei talentumának édesanyja Debussy és édesapja Kodály”.

A zeneszámokat ezúttal természetesen maga a komponista dirigálja. Egyik előadás előtt felkerestük a hét hősét a zenekarban. Idő: háromnegyed nyolc. A publikum most gyülekezik. Ez az az időpont, amikor a zenekarból titokzatos hanghullámok szállnak a nézőtér felé. Erről az időpontról maradt fenn minden idők egyik legjobb, igaz anekdotája, mely szerint az Operaházban valamikor egy keleti fejedelem megtapsolta a zenészek hangolását, azt hitte, hogy az — a nyitány.

Szóval a zenekarban vagyunk és Losonczyval beszélgetünk, aki még nem ül a karmesteri pulpituson, hanem a zenészek között.

— Mi okozta a „pálfordulást?”

— Persze erre valami pikáns feleletet vár a lap számára. Hát ezzel, legnagyobb sajnálatomra, nem szolgálhatok. A színház megbízott ezzel a feladattal és én — vállaltam.





Fényes külsőségek között ünnepelték meg a Nemzeti Színházban a Bizánc századik előadását. Felvonás szünetben a színpadon ünnepelték az illusztris szerzőt, akinek már 24 darabja ment a Nemzetiben. Németh Antal igazgató, Tasnády Nagy András, Márkus Emília, Tökés Anna, Gaál, Somogyi Erzsé, Lehotay, Abonyi, Táray, Könyves Tóth Erzsé, Kováts, Timár, Eöry Kató
(Schäffer felv.)

— De miért nem vállalt ilyent eddig?!

— Mert „ebben a formában“ nem kaptam megbízást. Bizony, én sokat dolgoztam „ezen a téren“, csak a nagyközönség nem tudott róla. Hányszor fordult elő, hogy hangszereltem, sőt a zabolátlan melódiákat kiigazítottam.

— Az úgynevezett füttyülő zeneszerzőkre gondol?!

— Igen. Akiknek van bizonyos tehetségük, de zenei képzettség híján nemcsak hogy nem tudják hangszerelni a dolgaikat, de még, hogy úgy mondjam, ki sem tudják fejezni kellőképpen zenei mondanivalóikat.

— Nos, őszintén, nem irigykedett, hogy ezek a füttyülő zeneszerzők végeredményben mégis csak népszerűek lettek, sőt igen sokan szép pénzt is kerestek?!

— Nem. Bár voltak olyan anyagi nehézségeim az életben, amikor igen jól jött volna nekem egy ilyen füttyülő zeneszerző tanítómje.

— Lenézi tán ezeket?!

— Világért sem. Bizonyos szempontból szükség is van rájuk! Hiszen ők kiszolgálják egy igen nagy réteget.

— De mint kiderült, ezt más is meg tudja csinálni.

— De nem úgy, mint ők és nem állandóan.

— De még mindig nem kaptunk rá választ, hogy miért csinálta most.

— Maga jól tudja, hogyan készül mostanában a zenés vígjátékok és operettek nagy része. Van valakinek kész szövege és aztán keres hozzá valakit, akinek már kész szímai vannak. Ezeket a számokat aztán betoldozzák és foltozzák a szövegbe, holott

végeredményben semmi közük sincsen a szöveghez. Na már most ebben a dzsungelben tülekedjem én?! Úgy-e, hogy nem szabad tennem. Most azonban kaptam egy remek szöveget, amihez zenét kellett írnom. Dehát módomban volt a zenével aláfesteni a darab hangulatát, cselekményét, az alakok karakterét, a különböző helyzeteket. Ezt tehát ambicionáltam.

Nem akarok szerénytelennek látszani, pláne összehasonlításokat provokálni, de hogy ebben a főtebb említett műfajban, mit lehet produkálni, arra elég, ha olyan világnagyságot említek, mint Johann Strauszt.

— Nos most, mint legújabb „slágerszerző“, mondjon valamit magáról.

— Mint legújabb slágerszerző — feleli nevetve. — Kacsóh Pongrác felfedezése vagyok. Kacsóh tudvalegőleg tanár volt, én is tanárnak készültem (közben egy kissé orvosnak is ugyan) és így nagyon megértettük egymást. Kacsóh és Szirmai Albert ajánlatára kerültem az akkor megnyíló Belvárosi Színházhoz karnagynak. Ezt a mesterségemet ma is gyakorlom. Szerződésben voltam az Apolló-kabarával, az Unióval, 12 éve az Andrássy úti, illetve most már Andrássy Színháznál vagyok.

— Ki a kedvenc muzsikusa?

— Kodály, akinek növendéke is voltam s aki útmutatást adott nekem, hogyan kell az igazi, tiszta művészet útján haladni...

— Zenei ideálom tovább is Kodály és Bartók marad, de ha megengedik, néha egy kissé elkalandozom a zene más területére is.

Ezeket mondotta Losonczy és fölment a karmesteri székbe, hogy eldirigálja a slágereit...
Bérczi Barna Jenő



Kemény, Székely, Háda
Salamon Béla, Bársony
Rózsi, Polgár, Kádár
Piroska

Bársony Rózsi és Ágay Irén együtt léptek fel színpadon a Ferencváros kupagyőztes csapatával

— Láttad a Háda Jóskát? Milyen szép nővel ment be... Te, ez a Bársony Rózsi volt. Megismerem.

Ezt a mondatot egy pöttömnyi kis gyermek mondta barátjának, az egyik körúti filmszínház előtt. És valóban a kis Ferencváros-drukkernek igaza volt. A napokban volt ugyanis az érdekes előadás, amit a pesti színpadok rendeztek Várday René, a Ferencváros népszerű vezérdrukkerjének jóvoltából a Közép-európai Kupagyőztes zöld-fehér csapat tiszteletére. És ami a legérdekesebb, a népszerű futballjátékosok is felléptek a színpadon. Most tehát vizsgát tehetek a fiúk abból, amit már régen tudunk róluk... hogy a Háda milyen kitűnő komikus, a Tancos Misi a legügyesebb zongorista és énekes, Sárosi Gyurka pedig már régen Békeffy László konferanسیéi dicsőségére vágyik (ez a szám azonban, amint később kiderült, Gyurka betegsége miatt elmaradt). A közönség azonban nem járt rosszul, mert a világhírű centert, ha nem is oly jó futballista, de legalább oly kiváló konferanسیé helyettesítette: Pluhár István.

Az öltözőajtó előtt egy nénike püsszelve

csendre int. — Próba van bent — mondja. És valóban érdekes jelenetre nyitunk be. A Ferencváros csapata, élén Salamon Bélával, körülveszi Bársony Rózsi. A szőke művész előadást tart a fiúknak, akik drukkolva várják jelenésüket.

— Egész nyugodtan, fiúk, hiszen ti nagyobb közönséghez vagytok szokva. A rivalda sem veszélyesebb, mint Sindelar. Csak semmi lámpaláz. Így ni.

És Bársony Rózsi itt, az öltözőben elénekli színpadi számát. Alig fejezi be, máris érte jön Pluhár István. Szünni nem akaró taps jelzi, hogy a művész a színpadra lépett.

Megérkezett férjével Ágay Irén is. A művész, aki lelkes futballdrucker, mingyárt kedvencét, a jobbszélső Tancos Misi kereste. Megtörténik a bemutatkozás. Majd félrevonultak és a színpadfolyosón beszélgettek. Salamon Béla megjegyezte: — Nahát, ami Ágaynak sikerült, azt egyetlen európai hal sem tudta megoldani. Lefedezte a Tancos Misi. — Valóban, a kis csatár egyiptomi túraélményeit mesélte el a művésznek. Majd önérettel kijelentette: — Azért én a zongora mellett is nagy legény vagyok ám. — Ezt mingyárt be is bizonyíthatta, mert Pluhár



Táncos Misi Ágay Irénnek meséli
túraélményeit (Schäffer felv.)

éppen öt konferálta be a függöny előtt. Ágay még néhány gyors tanáccsal látta el a lámpaláz ellen és Táncos kilépett a függöny elé, a zongorához. Kellemes, behézelgő tenórhangon magyar dalokat énekelt. Felhangzott „Messze a nagy erdő...” A zsúfolt nézőtér mintha legalább is futballpályán lenne, oly fergeteges tapssal újrázott ráadásért. Táncos megilletődve hajlong, de hajhathatlan. Nem adott ráadást, Nagy derűtség közben jelentette ki:

— Folytatása a futballpályán. — A közönség megértette a humort.

A függöny mögött a színészek nagyban ünnepelték a jobbszélőt, Székely Mihály gratulálva mondta: — Érdemes lenne a hangját képeznie. — Misi csak csóválta a fejét és halkán, csak úgy önmagának megjegyezte:

— Arra is sor kerülhet, előbb azonban megnyerjük a bajnokságot.

(Szerencse, hogy ezt nem hallotta meg a közismerten kék-fehér érzelmű Salamon Béla, mert abban az esetben ez a cikk itt talán háborús tudósítássá változna át.)

Majd elsötétedett a nézőtér és a vásznon megelevenedve látjuk a dicsőséges zöld-fehér fiúk nyári kupaküzdelmét. A játékosok a film hatása alatt emlékezve figyelték a vásznat... Éppen Sindelar ugrik ki a védők között... de Háda menti a helyzetet. A képnek oly szuggesztív ereje volt, hogy önkény-

telenül is megkönnyebbült a nézőtér a kitűnő kapus akciója után.

Újra világos lett és Pluhár fellépett a ferencvárosi fiúkkal. Rögtönzött interviút csinált, ami bizony színészi felkészültséget igényel, de nem volt semmi baj, minden simán ment. A fiúk talpraesetten válaszoltak, a szám végén csupán Háda panaszkodott az erős reflektorfény miatt: — Ha a pályán szemembe süt a nap, sapkát veszek fel. Próbáltam volna ezt itt megcsinálni.

Egymásután következtek: Ágay Irén, Malczky Oszkár, Dajbukát Ilona, Dalmady Erzs, Székely Mihály, Salamon Béla, Kádár Piroska, Pethes Sándor, Szentiványi Kálmán, Tapolezai Gyula. Ezeket a művészeket a zöld-fehér érzelme hozta ide az ünnepélyre. Tapolezai Gyula jelenése előtt gyorsan átcserelelte kék nyakkendőjét. (A félreértések elkerülése végett.)

Az öltözőben már gyülekeznek a színészek és a fradista fiúk is. Székely István ugyanis az egész „együttest” meghívta a filmgyárba. Addig is, amíg elindulnak, Bárszony Rózsi szórakoztatta őket, elmesélte nyári balatoni élményeit Sindelárral. Kiderült, hogy az osztrák center megtanította a bájos művésznőt tizenegyest rúgni. — Majd egyszer a pályán is megmutatom — fejezte be mosolyogva.

...Háda, vigyázat! Ha a művésznő is úgy érti a tizenegyesrúgást, mint a mestere, akkor nagy bajok lesznek a kapu körül...

Elmenőben, miközben a fiúk taxikba szálltak, egy jól megtermett ferencvárosi benschülött drukker így szólt:

— Hát pajtás, szép volt ez is... dehát én inkább már a kapásgólnál maradok.

NYOMDAGÉP

Elsőrangú illusztrációs rotációs gép, 90×120 cm. nagyság, elektromos berendezéssel, kitűnő állapotban eladó. A gép működésben van és még évtizedekig használható. Hatvanezer pengő vételár helyett 15.000 pengőért eladó. Ajánlatokat e lap kiadóhivatala továbbítja „Késspénz helyett garancia is megjelel” jeltje alatt.



Két érdekes kép a Magyarország—Svájc válogatott Európa-Kupa futballmérkőzésről, amelyet a rettenetesen csunya idő ellenére 10.000 ember nézett végig. Eredmény 2:0 (Pobuda és M. F. I. felv.)



RADIÓMŰSOR (november 21—27-ig)
ÉS ISMERTETŐ CIKKEK

DÉCIBÁB

BUDAPEST I.

9.30 : Hírek.

10—10.55 : Református istentisztelet a Kálvin téri templomból. Prédikál Szabó Imre esperes.

11—12.00 : Egyházi ének és szentbeszéd a Thököly úti Szent Domonkosrendi plébániatemplomból. A szentbeszédet mise előtt P. Badalik Bertalan O. Pr. tartományfőnök mondja. Énekel a Dominikánus Énekkar Béni Fülöp vezényletével. Énekek : Jöjj el Szentlélek Uristen ; Kezdődik az ének... (Harm. Sacra) ; Bárdos Lajos : Üdvözlégy szent orvosunk (kánon) ; Nádasdy—Bárdos : Himnusz Szent Ceciliához ; Nádasdy : Jesu Rex admirabilis ; Harmath Artúr : 150. zsoltár ; Himnusz. Orgonál Bató László dr.

12.05—12.15 : A XXXIV. Eucharisztikus világtalálkozó Hymnuszának bemutató előadása. Dallamát ismeretlen szerző szövegére dr Koudela Géza szerezte. Éneklé a budapesti Belvárosi főplébánia-templom énekkara. Vezényel Harma Artur. Orgonán kísér Kereszthy Jenő.

12.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés.

12.30 : Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Fridl Frigyes. 1. Goldmark : Sakuntala, nyitány ; 2. Szabados Károly : Viora-kerülő ; 3. Ország Tivadar : II. magyar szvit ; 4. Buttykay : Változatok magyar népdalra ; 5. Weiner : f-moll szerenád.

Közben kb. 1.10 : „Világhíradó.” Dr Máthé Elek előadása.

2.00 : Hanglemezek.

1. Carols : Karácsonyi ének (First Nowell) ;
2. Stanford : Részlet a klarinétsonátából ;
3. Frank : Szvit két klarinétra ; 4. Néptáncok : a) Chelsea Beach ; b) Confess ; c) Lady in the Dark ; 5. Elgar : a) Eji dal ; b) Reggei dal ; 6. Field : Asz-dur nocturne ; 7. Delius : Első kakukkszó (On hearing the first cuckoo in spring) ; 8. Purcell : a) Duda (Hornpipe) ; b) A királynő bánata (The Queen's dolour) ; 9. Händel : a) C-dur ábránd ; b) g-moll capriccio ; 10. Warlock : A pásztorkodó (The passionate shepherd).

3.00 : 1. „Gazdatársadalmi munka az állattenyésztésben.” Battha Pál m. kir. gazdasági felügyelő előadása ; 2. „Növényegészségügyi tanács-

adó.” Urbányi Jenő dr. m. kir. kísérletügyi adjunktus előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádió-előadásorozata.)

3.45 : Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János.

4.30 : „Kisfaludy Károly estéje.” Rexa Dezső előadása. (Közművelődési előadásorozat.)

5.00 : Ráduly Árpád kisbőgőzik, Bura József és cigányzenekara muzsikál.

5.50 : „Halál Schönbrunnban.” Bakos Ákos előadása.

6.20 : Hochstrasser Ferenc fuvolázik zongorakísérettel. 1. Mouguet Pán sípja ; 2. Krüger : Románc ; 3. Andersen : A malom.

6.45 : Hajóutunk Afrikába.” (A Latabár-testvérek útinaplójából.) Ifj. Latabár Árpád előadása.

7.20 : Budanovits Mária, az Operaház tagja énekel zongorakísérettel.

7.50 : Sporteredmények.

8.00 : „Eljegyzés András napján.” Vigjáték három felvonásban. Írta Urai Dezső. Az összekötő verseket írta Haraszthy Lajos. Közreműködik az Egyetemi Énekkarok Éneknégyese. Kísér Bodrics Béla és cigányzenekara. A zenei részt összeállította és vezényel Vincze Ottó. Rendező Both Béla.

Személyek : Földváry Gábor, alispán — Abonyi Géza ; Fáy András, író — Kürti József ; Zsuzsanna, a felesége — Zala Károly ; Trettner János, városi tanácsnok — Gózon Gyula ; Borhála, a felesége — Berky Lili ; Évi, a leánya — Somogyi Erzsébet ; Vörösmarty Mihály — Ónody Ákos ; Megyery Károly — Ajtay K. Andor ; Erdősdy Kálmán — Jávor Pál ; Istvánffy Stefan — Apáthy Imre ; Schnauff, rendőrkommisszárius — Gárday Lajos ; Rendőrtizedes — Dózsa István ; Zsuzsi, mindenes — Saáry Rózsi ; Versmondó — Bihary József.

9.20 : Hírek.

9.40 : A rádió szalózenekara. Vezényel Bertha István.

11.00 : Lantos Jenő jazzzenekara játszik, Szathmáry Endre énekel.

12.05 : Hírek.

BUDAPEST II.

11.30—12.30 : Farkas Sándor és cigányzenekara.

3—3.35 : Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János.

4.35—4.55: Ráduly Árpád kisbőgőzik Bura József és cigányzenekara muzsikál.

5.55—6.10: Hochstrasser Ferenc fuvalázik, zongorakísérettel. Doppler: Magyar ábránd.

6.20—6.45: „Michelangelo és barát-nője.” Radó Antal előadása.

6.50—7.15: Hanglemezek.

1. Herbert: Négy szerenád (Paul Whiteman és zenekara); 2. Coslow: It's love again, slowfoxdal (Ruth Etting); 3. Robin—Whiting: Sailer, beware, slowfox (Bing Crosby); 4. I. és G. Gershwin: Shall we dance c. film-ből foxtrott (Fred Astaire); 5. Petrie: Tengerészszors (Marcel Wittrisch); 6. Bishop: Jazzparafrazis a Home, sweet home dalra (zongora: Patricia Rossborough és a londoni szimfónikus jazz-zenekar).

7.20—7.45: „A régi Nemzeti Színház lebontása.” Bery István dr előadása.

8—8.20: Hírek, ügetőversenyeredm.

8.25—9.50: A Magyar Református Diákok Soli Deo Gloria Szövetsége ünnepélyének közvetítése a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből.

1. a) Három út előttem (népdal, Nadasdy Kálmán feldolgozása); b) Esik eső (népdal, Bárdos Lajos vegyeskari feldolgozása); c) A tihanyi echóhoz (Krausz Gusztáv vegyeskari feldolgozása, énekli a Budapesti Református Gimnázium Énekkara. Vezényel Faragó József; 2. Ünnepi megnyitóbeszéd. Elmondja dr Lázár Andor igazságügyminiszter; 3. a) Árva madár (népdal, Kodály Zoltán feldolgozása); b) Kovács K. István—Bartalis: Hét madár; c) Kovács K. István—Bartalis János: Hajh, rózsafa; d) Kovács K. István—Jászai Horváth Elemér: Idegenben. Énekli Hajdu Anna, kíséri Kovács K. István; 4. a) Remenyik Sándor: Mi mindig búcsúznak; b) Gárdonyi Géza: Ha meghalok; c) Babay József: Szilveszteri legenda. Versek. Elmondja Gárdos Koenélia; 5. a) Tartini: Grave ed espresso; b) Popper: Áhítat. Gordonkán előadja Zsámboki Miklós. Orgonán kísér Ákom Lajos; 6. Bartalis János költeményeiből olvas fel; 7. a) Paraszt-nóta (Lajtha László feldolgozása); b) Kovács K. István—Bartalis: Hét madár; c) Kovács K. István—Jászai Horváth Elemér: Árvaság; d) Kovács K. István—Jászai Horváth Elemér: Őszi hangulat. Énekli Hajdu Anna, kíséri a szerző; 8. Inséges ifjúság — ígéretes holnap. Zárszó. Elmondja Kiss Sándor, a Soli Deo Gloria Szövetség elnöke.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 november 21-én, vasárnap délután a HAS 3 hívójeles adóállomáson, 19.52 méteres hullámhosszon, 15.370 kiloeikluson

Délután 3—4 óráig.

DÉLIBÁB



Ural Dezső

(Párisi felv.)

8.00

Eljegyzés András napján

Hangjáték. Irta: Ural Dezső
Előadásra kerül ma este 8-kor a Stúdióban

Trettner János városi szenátor, a Bécs felé tekintető polgárok egyike, leányát, Évit hasonló érzelmű férfinek szánta és ezt meg is találta Istvánffy Stefanban, a nádor első kancellistájában. Évi azonban Fáy András, híres főthi szüretén beleszeret a régi nemesi családból származó Erdősdy Kálmánba, és alig felépült Nemzeti Színház tehetséges és máris kedvelt színészebe. A fiatalok szerelme reménytelennek látszik, mert a leány nem mer ellenkezni apjával, Kálmán azonban nem adja fel a harcot: egy éjjel a cigánnyal oda áll Évi ablaka alá és „Nachtmusik”-ot ad neki. A rendőrség beleavatkozik, botrány ke-rekedik, az apa így értesül a fiatalok szerel-méről és most már kitűzi a hivatalos eljegyzés napját Istvánffyval.

Közben András napján a pesti fiatalság élő-képekkel kedveskedik Fáy Andrásnak. Évi és jövőendő vőlegénye is a szereplők között van. A névnap estéjén azonban Istvánffy ért-hetetlen módon eltűnik, mire Erdősdy ugrik be helyette. Az élőképén nyílt színen magá-hoz szorítja a leányt és a vendégsereg szemeláttára össze-vissza csókolja. Mire a szere-nesétlen Istvánffy, akit rejtélyes kezek egy zárt kocsi-ban elhurcoltak Vácig, előkerül, az apa kénytelen-kelletlen áldását adta a fiata-lokra.

1937 november 21—22-én, vasárnapról hétfőre virradó éjjel a HAT 4 hívójeles adóállomáson, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kiloeikluson
Éjjel 1—2 óráig.

A közvetítőállomások műsorát ezúttal a 45. oldalon közöljük.



Kubelik Anita

5.00

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek. 1. Lehár : Lyuk, lyuk, lyuk, induló (a 2. honvédegyalozred zenekara, vez. Szeghő Sándor); 2. Myddleton : Fantombrigád (Rambour szalózenekara); 3. Leuschner : Ezredem és hazám, induló (Fuhsel katonazenekar); 4. Krier : Éjféli keringő (bécsi Bohémzenekar); 5. Dostal : Repülő-induló (nagy fúvószenekar, vez. Woitschach).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Csekély dolgok.” (Apróságok egy régi ujságból. Felolvasás.)

10.45 : „Capri, az ihlet szigete.” Irta és felolvassa Füsi József.

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Sárközi Gyula és cigányzenekara.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Rendőrzenekar. Vezényel Szöllössy Ferenc. 1. Offenbach : A gerolsteini nagyhercegnő, nyitány; 2. Delibes : Ábránd a „Coppélia” c. balettből; 3. Kerner István : Csárda-jelenet; 4. v. Pál Imréné : Dalkeringő; 5. Robrecht : Foxtrott; 6. Recktenwald : Bécsi srammelegyeleg.

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : A rádió diákfélórája : „Gróf Károlyi Klára ifjúsága.” B. Hajós Terézia előadása.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : Kubelik Anita hegedül, zongorán kíséri Polgár Tibor. Paganini : D-dur hegedűverseny.

5.30 : „Békebeli história.” Irta Beczássy Judit. (Felolvasás.)

6.00 : „Szent Cecilia, a muzsika védőszentje.” Vezényel Forrai Miklós. Közreműködik Forrai Miklós énekegyüttese : D. Micsey Józsa (ének), Baumgarten Margit (ének), Szabados Zádor (zongora), Nagy Olivér (harmonium), Rohmann Henrik (hárfa).

1. Tubam cum citharis (gregorian korál a 12. századból); 2. Kertész Gyula : Cantatibus organis (Baumgarten); 3. Bárdos Lajos : Himnusz Szent Ceciliához (dallama Szegedi : Cantus Catholici-jéből, 1674, szövege Nádasdy Kálmántól); 4. Liszt : Cantatibus organis (D. Micsey Józsa); 5. Liszt : Szent Cecilia legendája (Emilie de Girardin verse után fordította Szabó Miklós, D. Micsey Józsa).

6.45 : „Dalos, zenés utazás a Rajnán.” Kilián Zoltán előadása hanglemezekkel.

7.50: „Ady Endre emlékezete.” Schöpflin Aladár előadása Ady születésének 60. évfordulóján. A verseket Péchy Blanka és Baló Elemér mondja.

8.45: Segovia gitárestjének közvetítése a Zeneművészeti Főiskola nagyszínházából.

1. Scarlatti: Preambulo és gavotte (kézirat);
2. Weiss: a) Prelude; b) Allamande; c) Allegramente; d) Gigue; 3. Sor: Változatok;
4. Bach J. S.: Chaconne.

9.35: Hírek, időjárásjelentés.

10.00: Egressy Sándor és Dénes Józsa cigányzenekara muzsikál, Nádor Jenő énekel. Dalok: Eröss Béla: Egy körüli palotában; Fráter Lóránd: Tele van a város; Murgács Kálmán: Még azt mondják; Pete Lajos: Nem való bokréta; Vajda József: Megugrattak Hortobágyon; A csizmánmon nincsen kéreg; Nincs a pusztán rózsabokor (népdalok); Várady Aladár: Hajlik a jegenye; Kiss-Angyal Ernő: Somogyban van Nagyatád; Stolz Róbert: Sárbogárd, Dombóvár.

10.45: Eckhardt Sándor dr. egyetemi tanár francianyelvű előadása: „La paix et la fraternité humaine sous le signe de l'Eucharistie”. (Világbéke és világtestvériség az eucharisztia jegyében).

11.00: Hírek német nyelven.

11.05: Patat Leó és Serény Andor jazzzenekara játszik.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.45—7.10: Német nyelvoktatás (Szentgyörgyi Ede dr.).

7.15—7.35: „A francia műrekek kiállítása Párizsban.” Dénes Tibor dr. előadása.

7.50—8.40: Hanglemezek.

1. Kálmán Imre: Csárdáskirálynő, egyveleg (Pátria-szalózenekar); 2. Lanner: Pesti keringő (schrammel-zenekar); 3. Kálmán Imre: Nem sok, amire kérem (Szenes szövege, Szedő Miklós dr.); 4. Ábrahám Pál: Cili-



B. Hajós Terézia (Diskay felv.)

4.15

Gróf Károlyi Klára ifjúsága

B. Hajós Terézia előadása ma délután 4.15-kor

— Korhű történelmi kép a kuruc időkbel. A nagy kuruc hadvezér, gróf Károly Sándor leányáról szól a történet. A szilaj, dacos gyermekből, mint lesz akaraterős, szerény, szelíd nagyszony; mint ismerkedik meg s mint megy férjhez a tizenhárom éves Klára, Haller Gábor kuruckapitányhoz. Háttere a kuruc idők fénye, nyomora s a „szent barát”, Didák Kelemen krisztusi élete, aki a magasztos példaadás meggyőző erejével hódítja meg hiveit s az ország második Pázmány Pétere lesz. A miskolci minorita-rend kérelmére ez évben szentté avatják. Templomok és iskolák sora hirdeti Kelemen Didák fáradhatatlan buzgalmét és Károlyi Klára telkes áldozatkészségét.

nóta (Harmath szövege, előadja Weigand Tibor és leánykórus); 5. Hajdu Imre: Keringő a „Szelemből nősültem” c. filmből (Zágon szövege, Weigand Tibor); 6. Márkus Alfréd: Bizonyos, hogy... (Nóti szövege, Nagykovácsi Ilona); 7. Buday Dénes: Majd egy holdas éjszakán (Szécsén szövege, Szedő Miklós dr.); 8. Hudson: A verki szőlő (Kuthy szövege, Weigand Tibor); 9. Kóla: Én nem járok már többé randevúra (Sebő szövege, Dobis Vilmos); 10. Buttola: Szíved az én szívem (Harmath szövege, Szabó Miklós); 11. Ábrahám Pál: New-Yorkban (Harmath szövege, Dénes Oszkár); 12. Kálmán Imre: Szívem mélyén (Lányi szövege, Szabó Miklós); 13. Hajdu Imre: Voltál-e boldog már Pesten (Szilágyi szövege, Weigand Tibor); 14. Ábrahám Pál: Sej-haj, Pomázon (Harmath szövege, Dénes Oszkár).

8.45—9.00: Hírek.



Szatmári Tibor

(Sohár felv.)

1.40

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Dankó Pista: a) Szőke kislány csitt, csitt, csitt; b) Andalgó; c) Halod rózsám Katika, csárdások (Magyar Imre és cigányzenekara); 2. Noack: Aranytündérke menyegzője (Xilofon művészzenekar); 3. Meyer: A király gránátosai, induló (Parlofon fúvószenekar); 4. Lehár: Arany és ezüst, keringő (bécsi Bohém-zenekar); 5. Fredericus Rex—Marc Roland: Nagy Frigyes testőreinek diszindulója (fúvószenekar, vez. Woitschach).
Kb.

7.20: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: „Izabella királyné.” Irta Eörsy Júlia dr. (Felolvasás.)

10.45: „Téli sportruhák.” (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05—1.30: A rádió szalónzenekara. 1. Dohnányi: Marche humoresque; 2. Delibes: Sylvia, balettzene; 3. Kaskel: Farsangi miniatűrök; 4. Fall Leo: Az elvált asszony, egyveleg; 5. Bortkiewicz: A baromfiudvarban; 6. Delibes: Lamké, hindu

balett; 7. Grieg: Troidhaugeni nász; 8. Waldteufel: Gyorsáru, galopp.

Közben kb.

12.30: Hírek.

Közben kb.

1.15: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.40: Szatmári Tibor zongorázik. 1. Frescobaldi—Bartók: Toccata és fuga; 2. Beethoven: E-dur szonáta, 109. mű; 3. a) Dohnányi: Ajánlás; b) Kodály: Esik a városban; c) Kodály—Szatmári: Bécsi harangjáték; 4. Weiner: Magyar parasztdalok harmadik sorozata (kézirat).

2.40: Hírek.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: „Asszonyok tanácsadója.” (Arányi Mária előadása.)

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos. 1. Lully: Concerto vonószzenekarra (Weingartner Félix átdolgozása); 2. Mozart: Német táncok; 3. Schubert—Keszler: Magyar divertimento; 4. Delius: Intermezzo a „Romeo és Júlia”-ból; 5. Weiner: Katonásdi.

6.00: „Baross Gábor.” Gyömrey Sándor előadása.

6.30: Robert Soetens hegedül a magyar-francia művészcsere keretében. Zongorán kíséri Polgár Tibor. 1. Leclair: Szonáta; 2. Milhaud: A tavasz; 3. Ravel: Habanera; 4. Debussy: Minstrels.

7.00: Szász Zsombor előadása.

7.30: Bodán Margit és Kubányi György magyar nótákat énekel, kíséri Csorba Gyula és cigányzenekara.

8.30: „A csata.” Rádiódrama három felvonásban. Claude Farrère regénye és Szatmári Jenő fordítása nyomán dramatizálta és rendezte Barsi

Ödön. A dalokat szerzette Kiszely Gyula. (Az 1937 szeptember 16-i előadás megismétlése viaszfelvételtől.) Személyek: Jorizaka Szadao márki — Timár József; Micsuko, a felesége — Bajor Gizi; Hirata vikomt — Csontos Gyula; Herbert Fergan, kapitány — Várady Lajos; Cseu Pej, kínai követ — Nagy Adorján; Jean François Felze, festőművész — Sömlő István; Hadnagy — Szilassy Gyula.

10.00: Hírek, időjárásjelentés.

10.25: Róth-vonósnégyes. Tagjai: Róth, Antal, Molnár és Scholtz. 1. Albert Roussel: D-dur vonósnégyes, 45. mű; 2. Mozart: A-dur vonósnégyes (K. 464).

11.30: Tánclemezek.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.30—6.55: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági felőrája.

7—7.25: Orgonalemezek. 1. Ketelbey: Kolostorkertben (Reginald Foort); 2. Hans-Bergmann: A szerelem királynője, keringőábránd (Marcel Palotti); 3. Drige: A bohóc milliói, szerenád (Ernst Fischer); 4. McConnel: Miért játszol szívekkel (Marcel Palotti, refrénének); 5. Taylor-Fischer: Régi hegedű (Reginald Foort); 6. Fiebich: Poéma (Ernst Fischer); 7. Kreuder: Keringőábránd a „Mazurka” c. filmből (Marcel Palotti).

7.30—7.55: Francia nyelvoktatás (Garzó Miklós dr).

8—8.25: „Kossuth Lajos, a pénzügyminiszter.” Dr Homonnay Lajos előadása.

8.30—9.15: Hanglemezek. 1. Liszt: Les preludes, szimfónikus költemény (amsterdami Concertgebeuw zenekara, vez. Mengelberg); 2. Wagner: Istenek alkonya, Siegfried rajnai útja, dalművészlet (newyorki filmharmonikusok, vez. Toscanini); 3. Respighi: Római fenyői, szimfónikus



Bodán Margit



Kubányi György
(Kálmánchey felv.)

7.30

költemény (milanói szimfónikus zenekar, vez. Melajoli).

9.40: Ügetőversenyeredmények.

10—10.30: Légvédelmi elsötétítési és riasztási gyakorlat Nyiregyházán. Beszélő Budinszky Sándor.

A közvetítőállomások (Nyiregyháza 267.4 m, Magyaróvár 227.1 m, Miskolc 208.6 m, Pécs 204.2 m) e heti műsora:

VASÁRNAP, NOVEMBER 21:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

HÉTFŐ, NOVEMBER 22:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

KEDD, NOVEMBER 23:

Reggel 6.45-től d. n. 6.30-ig azonos Budapest I. műsorával.

6.30—6.55-ig azonos Budapest II. műsorával.
A nyiregyházi adóállomás 10—10.30-ig azonos Budapest II. műsorával.

Utána azonos Budapest I. műsorával.

SZERDA, NOVEMBER 24:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

CSÜTÖRTÖK, NOVEMBER 25:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

PÉNTEK, NOVEMBER 26:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

SZOMBAT, NOVEMBER 27:

Reggel 6.45-től délután 6.30-ig azonos Budapest I. műsorával.

6.30—6.55-ig azonos Budapest II. műsorával.
Utána azonos Budapest I. műsorával.



Kerekesházy József
10.20 (Nova foto)



Saskó Hilda
12.05 (M. F. I.)

Dr Kerekesházy József mondja ma délelőtt 10.20-kor elhangzó előadásáról:

Most ünnepeltük a nagy magyar utazónak, Benyovszkynak, Madagaszkár királyának jubileumát.

A közvélemény teljesen félreismerte Benyovszkyt. Életét saját angol emlékiratai, Jókai, Kotzebue, Gvadányi nyomán ismerjük. Ezek pedig egy kalandort állítottak elénk. Léon Orłowski meghatalmazott miniszter, Lengyelország új követének kellett Pestre jönnie, hogy ráirányítsa a tudósok figyelmét a valódi Benyovszkyra.

A fiatal diplomata ugyanis történész. Eddigi állomáshelyein, Európában, Amerikában ugyanis éjt napállá téve dolgozott a Benyovszkyra vonatkozó írások felkutatásán. A mai rádió-előadásom is jórészt ezeken az adatokon alapszik, amelyeket a követ rendelkezésemre bocsátott. Ezekhez járul még Russel washingtoni állami főlevéltáros kutatása, amelyek egy egészen más Benyovszkyt hámoznak ki a kritikátlan elmúlt századok legendaköréből. Kiderült, hogy Benyovszky kinn járt Amerikában és személyesen felajánlotta a szabadságért küzdő Washingtonnak segítségét. Benyovszky közismert szökését a szibériai fogolytáborból az orosz császári kormányzó lányával is egészen másként állítják be az Orłowski által feltalált egykori cirillbetűs irkuecki újságközlemények. Kiderül, hogy Benyovszky a Párisban, inkognitóban, Dubarry grófnőnél szórakozó József császárral összeismerkedvén, ennek nagyszabású terveket készített az Adria hajózásának reformjáról. Kaunitz kancellár gáncsolta el ezeket a nagyjelentőségű terveket.

De az új tudományos reflektorfény a Kínát, Japánt, Afrikát, Amerikát járó nemesfiú hűbátra is rávilágít. Ma, majd két évszázad múlva, derítették csak ki, hogy Benyovszky a hadseregbe is csak — „csalással került be...” Ugyanis túl fiatal volt ahhoz, hogy hadnagyí kinevezést kapjon s ezért születési adatainál egy-két évet hozzátoldott. Vitte is azután tábornokságig, kormányzóságig, alkirályságig, megválasztott királyságig a milliós, nagykultúrájú afrikai birodalomban, míg egy eltévedt francia golyó ki nem oltotta fantasztikumokban bővelkedő életét.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Striczl József: Kerületi honvédinduló (2. honvédgyalozezred zenekara, vez. Szeghő Sándor); 2. Popy: Órjárat (Kristály szimfónikus zenekar, vez. Schmalstich); 3. Mühlberger—Depele: Császárvadász-induló (Woitschach fúvószenekar); 4. Lincke: Nászkeringő (Dobri Odeon vonószenekar); 5. Grimshaw: Az ezred visszatér, induló (Spindler és banjosenekar).

Kb. 7.20: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: „Benyovszky igazi arca.” Irta Kerekesházy József. (Felolvasás.)

10.45: „Ősanyáink kézimunkái.” Irta F. Ujlaky Etelka. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05: Saskó Hilda énekel, zongorakísérettel. 1. Donizetti: Lammermoori Lucia, ária; 2. Szabados Béla: Szedjük életünk virágait; 3. Lavotta: A két baba; 4. Meyerbeer: Arnyéktánc; 5. Delibes: Spanyol dal; 6. Polgár Tibor: Száll a felhő.

12.40: Hfreak.

1.00: Lakatos Tóni és Misi cigányzenekara.

Közben kb.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjel.

2.40: Hírek.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: A rádió diáklélőrája: „Tetszhalott mumiák.” Regős József előadása.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „A Pénzüntézeti Sportegyletek Ligája 25 éves.” Milos György előadása.

5.20: Blaha Márta zongorázik. 1. Franck: Preludium korál és fuga; 2. a) Chopin: cisz-moll mazurka, 50. mű. 3. szám; b) a-moll mazurka (hátrahagyott mű); 3. Chopin: f-moll ballada.

6.00: „A légvédelmi tüzesszökökről.” Selymessy Attila vkszt. százados

előadása. (Az Országos Légvédelmi Parancsnokság közleménye.)

6.20: Hanglemezek. 1. Yradier: A galamb — La paloma, tangó (Géczy Barnabás tánczenekara); 2. Bixio—Galdieri: Portami tante rese, olasz filmdal (Enze de Muro Lomanto); 3. Régi skót népdal (Marian Talley); 4. Williams—Addison: London rhythm (Mills-fivérek); 5. A tenorista és dalai, daleyveleg (Marcel Wittrisch); 6. Orsz. népdal-egyveleg (kaukázusi kozákkórus).

6.50: „Róma táncol.” (Színes korrajz a Nero-kori városról.) Rabinovszky Márius dr előadása.

7.20: A rádió szalónzenekara. 1. Kálmán: Részletek a „Csikágói hercegnő” c. operettből; 2. Perényi Géza: Bölcsődal; 3. Rimszkij-Korszakov: Hindu dal.

Közben

7.45: A rádió külügyi negyedórja.

8.35: Hírek, sporteredmények.

9.00: Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos. Csajkovszkij: V. szimfónia, e-moll.

10.05: Időjárásjelentés.

10.10: Hanglemezek. Filmrészletek és táncdalok.

Utána kb.

11.00: Hírek francia és olasz nyelven.

11.10: Székely Dezső jazzzenekara játszik, Szánthó Gyula énekel.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.50—7.15: A rádió szalónzenekara.

1. Gabriel—Marie: La cinquanteine; 2. Petrás: Keringő-egyveleg;

3. Huszka Jenő: Induló.

7.20—7.40: Olasz nyelvoktatás (Gallerani Bonaventura).

7.45—8.00: A rádió szalónzenekara. Strauss János: Részletek az „Egy éj Velencében” c. operettből.

8.05—8.30: „Karcolatok Gárdonyi Gézáról.” Konez Dezső előadása.

8.35—8.55: Hírek.

9.00—10.00: Huszonnégytagú cigánygyerekenekar muzsikál. Kalmár Pál énekel.

10.05—10.40: Hanglemezek. Grand Canyon, szvitt (Paul Whitemann és zenekara).



Regős József
4.15 (Ryba foto)

Rabinovszky
Márius
6.50

Konez Dezső
Bp. II-ről
8.05-kor

Regős József mondja ma délután 4.15-kor elhangzó felolvasásáról:

Sok élő szervezetben, kedvezőtlen körülmények között, az életfolyamatok ereje annyira lecsökken, hogy az élő szervezetek holtaknak látszanak. Pedig a valóságban csak szunnyad bennük az élet, csak tetszhalott mumiák.

Igy szunnyad a magban a jövőendő élet esirája. Mohanóvények spóráját évtizedek múlva is sikerült már kicsiráztatni. A baktériumok spóráját sem a nagy forróság, sem a rettentő hidegség nem tudja elpusztítani.

A pánthikagilisza borsókája, a trichina nevű féreg befokozott alakja évekig szunnyadhat a gazdaállat vagy az ember izomzatában. Holtdermedten fekszik a csiga télen a házában. A tetszhalott hábból gyönyörű lepkék fejlődnek. Sok melegvérű emlős is (mókus, ürge, sün, mormota, medve, denevér) átalussza a sivar telet, de tavasszal visszatér beléjük az eleven élet.

Bizonyos idegbelegések vagy bizonyos sérülések által az ember is kerülhet tetszhalott állapotba. A fakírok — állítólag — akaratlagon képesek magukat tetszhalott állapotba hozni.

Rabinovszky Márius mondja ma délután 6.50-kor elhangzó előadásáról:

Egy athéni filozófus Neró császár idejében Rómába, a világ fővárosába megy „érvényesülni”. Itt egy fiatal görög felszabadított rabszolgával találkozik, aki — maga is táncos — beavatja az athéni bölcsét a nyílt titokba: hogy Rómában az érvényesülés a táncon s a táncosokon keresztül vezet. Az athéni filozófus görög létere éppen nem ellensége a táncnak, sőt, rajongója e hellén nemzeti művészetnek, de mélyen megveti a római tánc kultusz szerinte barbár módját. A végén kiderül, hogy a fiatal táncos igazat mondott: a filozófusnak a táncon keresztül nyílik meg az útja a római társaság felé.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 november 24—25-én, szerdáról csütörtökre virradó éjjel a HAT 4 hívójeles adóállomáson, 32,88 méteres hullámhosszon, 9125 kiloelektronon Éjjel 1—2 óráig.



Zeltinger Jenő

(Fekete foto)

10.20

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. a) Szép aszszonynak kurizálok; b) Lányi Ernő: Nem kell a szőke, csárdások (Magyari Imre és cigányzenekara); 2. Siede: Szentjánosbogarékák (Ferdyn Kaufmann és zenekara); 3. Díszmenetinduló (Fuhsel katonazenekar); 4. Lindsay—Theimer: Vineta harangjai, keringő (bécsi Bohém-zenekar); 5. Friedmann: Tengernagyinduló (a német tengerész-tüzérség fúvós zenekara, vez. Hubrig).

Kb.

7.20: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: „Egy szomorú emlékű épület lebontása 40 év előtt”. (Felolvasás.)

10.45: „Villamosfogyasztó-mérők”. Dr. Nagy Sándor iparügyi min. fogalmazó előadása.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangzó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05: Hanglemezek.

1. Suppé: Költő és paraszt, nyitány (berlini opera zenekara, vez. Meyrowitz); 2. Moszkowski: Gitár (hegedűszó: Jasa Heifetz);

3. Csajkovszkij: Szláv induló (filadelfiai szimfónikus zenekar, vez. Stokowski); 4. Sarasate: Spanyol tánc (szimfónikus zenekar, vez. Meyrowitz); 5. Gerard: Mazurka (zongoraszó: Wilhelm Grosz és a berlini filharmonikusok); 6. Gounod: A baba gyászindulója (sanfranciscói szimfónikus zenekar, vez. Hertz); 7. Milhaud: Tjuca, brazil tánc (hangszerelte Levy, hegedűszó: Szigeti József); 8. Ketelbey: „Tündérország” c. szvitből — Gnómok indulója (Ketelbey Koncertzenekar, vez. a szerző); 9. Fritz Kreisler: Kínai dob (Tambourin chinois), egyveleg Kreisler műveiből (minneapolis-i szimfónikus zenekar, vez. Ormándi Jenő); 10. Hubay: Csárdajelenet (5. sz.), Hullámzó Balaton tetején (hegedűszó: Hubay Jenő); 11. Coates: Három ember (The three men, szimfónikus zenekar, vez. Coates).

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Endre Béla énekegyüttese. Tagjai: Korponay Korpás Valéria, Selymessy Margit, Szabó Miklós és Littasy György. 1. Händel: Saul, 2., 3., 21. szám; 2. Schubert: Ima; 3. Rameau: Tavasz dal; 4. Brahms: a) Este; b) Táncdal; c) Kérdések; d) A dal.

2.40: Hírek.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: „A vendéglátásról és asztalterítésről.” Stumpf Károlyné előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Méhészeti tanfolyam, IV. rész.” Valló Árpád m. kir. gazdasági tanácsos, méhészeti főfelügyelő előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadás-sorozata.)

5.30: Mursi Elek és cigányzenekara.

6.30 : „Nagy-Budapest egészsége”. Melly József dr egyetemi magántanár előadása.

7.00 : Karl Maria Schwamberger gondolkázik, a magyar-német művészcseré keretében. Zongorán kíséri Polgár Tibor.

1. Bach J. S.: Sarabande; 2. Francesco Geminiani: Gavotte; 3. Willem de Fesch: Allemande; 4. Ernst Kunsemüller: Gavotte; 5. De Falla: Nana; 6. Karl Hasse: Rondo; 7. Albeniz: Malaguena; 8. Chopin: Polonaise brillante.

7.35 : „A fekete tulipán”. Hangjáték három részben. Dumas Sándor „La Tulipe noire” c. regényéből írta Szilágyi Ödön. Rendező Barsi Ödön.

Személyek: Orániai Vilmos herceg — Petheő Attila; De Witt János — Ditrói Mór; Van Baerle Cornelius — Fáy Béla; Bextel Izsák — Szathmáry Lajos; Van System, a harlemi kertészeti társaság elnöke — Lengyel Vilmos; Geritje, Van Baerle szolgálója — Pataki József; Van Decken, a herceg adjutánsa — Forgács Antal; Gryphus, börtönőr — Gál Gyula; Róza, a leánya — Szörényi Éva; Witt János szolgálója — Daniss Győző; Hírnök — Lontay István; Spennen — Vértess Lajos; Hóhér — Bodnár Jenő; Esels Jakab, Bextel szolgálója — Tompa Béla.

8.55 : Hírek.

9.20 : Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Rajter Lajos. 1. Kardos István: Vidám magyar nyitány; 2. Nagy Frigyes: Balett-jelenetek, szvit; 3. Hajdu Mihály: Szvit.

10.00 : Időjárásjelentés.

10.05 : „Professor Szent-Györgyi, der ungarische Nobelpreisträger”. Mohácsi Jenő dr németnyelvű előadása.

10.20 : Zeitinger Jenő zongorázik. 1. Bach J. S.: Preludium és fuga (Esz-dur); 2. Beethoven: f-moll

szonáta (57. mű); 3. Liszt: XV. rapszódia (Rákóczi-induló).

11.00 : A rádió szalózenekara.

1. Doppler: Ilka, nyitány; 2. Huszka Jenő: Csilla dala a Tündérszerelimből; 3. Zakál D.: Budapest, slowfox; 4. Pongrácz Zoltán: Verbunkos, szvit; 5. Lehár: Részletek a „Víg özvegy” c. operettből; 6. Nevin: Nighty Lak' a rose, intermezzo; 7. Youmans: No, no, Nanette, operettegyveleg.

12.05 : Hírek.

BUDAPEST II.

5—5.25 : Táncclemezek.

6.30—6.55 : „Tarka élet”. Révész Béla elbeszélése. (Felolvasás.)

7—7.30 : Angol nyelvoktatás. (J. W. Thompson.)

7.35—8.05 : Hanglemezek.

1. Diering: Órségen (orgona, kórus és zenekar); 2. Freed—Lane: Swing, high, swing c. filmből slowfoxdal (Dorothy Lamour); 3. Beckmann—Borgmann: Liebeslied c. filmből keringődal (Alessandro Ziliani); 4. Sharp: No, John, no! (Paul Robeson); 5. Dubin—Warren: Sweet and slow, blues és fox (Mills-fivérek); 6. Ralph—Benatzky: Axel an der Himmelstür, dal és angol keringő (Zarah Leander); 7. De Curtis—Nartray: Sorrentói emlék (Tauber Richárd); 8. Szivem, esőkold (Kálmán Jenő szövege), orosz románc (Sárossy Mihály); 9. Kahn—Chaplin: Dedicated to you, slowfoxdal (Ella Fitzgerald és a Mills-fivérek).

8.10—8.25 : Hírek, ügétőversenyeredmények.

8.30—9.10 : Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Rajter Lajos.

1. Wagner: Rienzi, nyitány; 2. Strauss Richárd: Rózsalovag, keringő; 3. Tóth Dénes: Poème lyrique; 4. Siklós: Magyar rapszódia.

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek. 1. Lehár : Induló (a Mária Terézia 1. honvédegyezred zenekara, vez. Fricsay Richárd); 2. Siede : Tábortűznél (szalónzenekar); 3. Nowotny : Osztrák díszinduló (Woitschach fúvószenekar); 4. Metra : Szerenád, keringő (Paul Godwin zenekara); 5. Warms : Jönnek a tengerészek, induló (Ultra-vox-zenekar).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Szabólegényből nagykövet.” (Jelky András.) Irta Csizy Béla. (Felolvasás.)

10.45 : „A fagyás megelőzése és gyógyítása.” Irta dr Fischmann Mihály. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Eugén Stepat balalajka zenekara.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Állástalan Zenészek Szimfónikus Zenekara. Vezényel Szikla Adolf.
1. Scassola : Britannicus, nyitány;
2. Erkel : Bánk bán, ábránd;
3. Suppé : Boccacio, keringő;
4. Boccherini : Menüett;
5. Grovald Ernő : Hangulatképek.

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : A rádió diákfélőrája. Irta dr Wehner Józsefné. (Felolvasás.)

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : A rádió szalónzenekara. A rádió szalónzenekar műsorán először: 1. Losonczy Dezső : Kis nyitány 2. Vecsey Ferenc : Északi éj (Nuit de Nord); 3. Marx : Japán esődal; 4. Sibelius : Rondino, 68. mű; 5. Bartók : Néptáncok; 6. Zakál Dénes : Humoreszk; 7. Reger : Intermezzo, 45. mű, 5. sz.; 8. Künnecke : Bús keringő; 9. Hubay : II. csárdajelenet (a hegedűszólót Szervánszky Péter játssza).

Közben

5.25—5.35 : Sportközlemények.

6.00 : Márkus László csevegése.

6.30 : Nyilas Pista és cigányzenekara.

7.20 : Az Operaház előadásának ismertetése.

7.30 : Az Operaház előadásának közvetése. „A tenor.” Vígopera három fel-



Dr Wehner Józsefné

4.15

vonásban. Német szövegét a „Bürger Schippel” című vígjáték nyomán írta Góth Ernő. Zenéjét szerzette Dohnányi Ernő. Fordította Harsányi Zsolt. Vezényel Ferencsik János. Rendezte Márkus László.

Személyek: A birodalmi herceg — Hámary Imre; Hicketier, gazdag polgár — Szende Ferenc; Jenny, a felesége — Budanovits Mária; Thekla, a leánya — Nagy Margit; Krey, revizor — Szügyi Kálmán; Wolke, könyvnyomdász — Maleczky Oszkár; Schippe, kocsmái muzsikusk — Laurisin Lajos; Müller, polgár — Toronyi Gyula; Schulze, polgár — Palotay Árpád.

Az I. felvonás után kb.

8.05: Hírek.

A II. felvonás után kb.

9.00: Hírek.

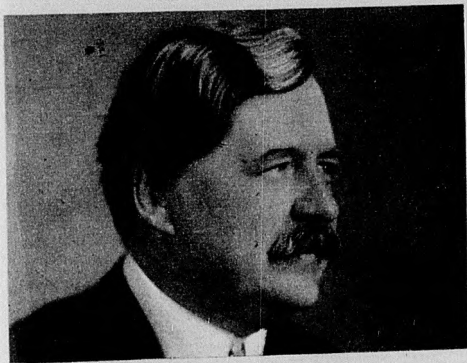
Az előadás után kb.

9.55: Időjárásjelentés.

Majd kb.

10.00: Hanglemezek. Keringők és indulók.

1. Id. Strauss János: Radetzky-induló (nagy fúvós zenekar, vez. Woitschach); 2. Lanner: Alt Wien, keringőgyveleg (Marek Weber



Márkus László
(Vajda M. Pál felv.)

8.00

DÉCIBAB

és zenekara); 3. Strauss János: Császárkeringő (berlini filharmonikusok, vez. Kleiber); 4. Waldteufel: Espana, keringő (berlini filharmonikus zenekar); 5. Strauss János: Perzsa induló (berlini filharmonikusok, vez. Schleger); 6. Strauss János: Gyorsuló keringő (minneapoliszi szimfónikus zenekar, vez. Ormándi Jenő); 7. Waldteufel: A legkedvesebb, keringő (Marek Weber és zenekara); 8. Ziehrer: Bécsi lányok, keringő (Bécsi filharmonikusok, vez. Clemens Krauss); 9. Erti: Hoch- und Deutschmeister, induló (nagy fúvós zenekar, vez. Woitschach); 10. Strauss József: Szférák zenéje, keringő (Bécsi filharmonikusok, vez. Clemens Krauss); 11. Strauss János, Kék Duna, keringő (minneapoliszi szimfónikus zenekar, vez. Ormándi Jenő); 12. Savoyai Jenő herceg induló (a Mária Terézia 1. honvédgyalozezred zenekara, vez. Fricsay Richárd).

11.00: Hírek angol nyelven.

11.05: Bohrandt Lajos és Weidinger Ede jazzzenekara játszik.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.50—7.15: Gyorsírótanfolyam (Szlabey Géza).

7.30—7.55: „A Napkirály udvara.” Léderer Emma dr előadása.

8—8.20: Hírek.

8.25—9.45: A Mária Terézia 1. honvédgyalozezred zenekara. Vezényel Figedy Sándor. 1. Adam: Pünkösdi királynő, nyitány; 2. Gounod: Faust, keringő; 3. Ketelbey: Tündérek birodalmában, szvit; 4. Pécsi József: Ábránd; 5. Pál Imréné: Ha engem már nem szeret, dalkeringő; 6. Morena: Ábránd Verdi műveiből; 7. Dezsőffy: Legényvittus, induló.



Gesztesi Ödön

7.00

Hány éves volt Szép Heléna?

Gesztesi Ödön rádióelőadása ma este 7 órakor

A trójai pástorfiúnak. Párisnak és a világszép spártai királynénak, Helénának a görög monda-világba vesző szerelmi története a klasszikusoktól mind a mai napig, a párisi Music-Hallok és Varieté merész revüjelenetéig megihlette a költőket, a szobrászokat, a festőket, a muzikusokat és nem utolsó sorban a színpadi rendezőket. Ahány művész megénekelte vagy szoborba-faragta a három olympusi istennőnek: Hérának, Athénének és Aphroditének versengését a szépség aranyalmájáért, mindannyian diadalmas megjelenésű fiatal asszonyoknak ábrázolták a vetélkedő istennőket. Épenígy a húszéves ifjú párduchajlékonyágú, izmos alakjában jelenik meg előttünk a trójai pástor, az egymással vetélkedő asszonyok felett bíraskodó Páris királyfi is, aki az aranyalmát a szépség istennőjének, Aphroditének ítéli, mert az jutalomképpen a Föld legszebb asszonyát, Szép Helénát ígéri neki.

Felmerül a kérdés: vajjon helyesek azok az ábrázolások, amelyek az ifjúság, ragyogó könnyébe öltöztetik Szép Helénát és az őt Aphrodite segítségével elrabló Párist?

Egy svéd classica-philologus ennek a kérdésnek a kivizsgálására alaposan áttanulmányozta Homérosnak két híres eposzát, az Iliaszt és az Odisszeiát. Megfelelő tárgyi adataikat összehasonlította a görög mitológia idevágó jeleneteivel és — meglepő következtetésekre jutott. A tudós professzor bebizonyította, hogy...

Pardon!... Egyelőre ne vetezzünk a hölgyekkel szemben minden korban és minden időben kötelező diszkreció ellen. Ne áruljuk el már most a tudományos kérdést feszegető vidám eszevesség leleplező adatai előtt: valójában hány éves volt Szép Heléna a trójai királyfi iránt ébredt szerelmének hajnalán?

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. a) Édesanyám, ha bejön Egerbe; b) Októbernek elsején (Nádor Gyula); c) Harminckettes baka vagyok én — katonacsárdások (Magyar és cigányzenekara); 2. Wehowski: Törpék fátylószenete (Szalózenekar); 3. Olias: Menetelünk, induló (Nagy fúvószenekar); 4. Morris: Keringő (New Mayfair tánczenekar); 5. Jansen: Dániai emlékek, induló (berlini rendőrség fúvószenekara, vez. Richter).

Közben kb.

7.20: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: „Móricz Pál elbeszéléseiből”.

(Felolvasás.)

10.45: „Mit nézzünk meg?” A Hungária-forrást és környékét ismerteti Mesterházy Jenő.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05: Róbert György énekel, Kálmán Mária hegedül, zongorakísérettel. 1. a) Testi: La serenata; b) Respighi: A köd; c) Massenet: Elégia (Róbert); 2. Sinding-szvit (Kálmán); 3. Schubert: a) Ständchen; b) Pusztai rózsához (Róbert); 4. a) Bókay János: Elégia; b) Brahms: Keringő; c) Hummel-Heifetz: Rondo (Kálmán); 5. a) Hubay: Karenina Anna, balalajkadal; b) Lavotta: Honnan jó a fény; c) Reinitz: Csupa rém (Ady verse, Róbert).

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Hanglemezek.

1. Meyerbeer: Az afrikai nő — Indiai induló (berlini állami opera zenekara, vez. Blech); 2. Verdi: Rigoletto — Gilda áriája (Erna Sack); 3. Rossini: A szevillai borbély — Figaro belépője (Carlo Galeffi); 4. Nicolai: A windsori vig nők, ária (Pataky Kálmán); 5. Bizet: Carmen — Habanera (Emmi Leisner); 6. Liszt: 3. nocturno (Szerelmi álom, Wilhelm Backhaus és a berlini filharmonikusok); 7. Bellini: Az alvajáró, kettős az I. felvonásból (Toti dal Monte és

Tito Schipa); 8. Gounod: Faust — Mefisztó szerenádjá (Saljapin); 9. Mascagni: Parasztbecsület — Siciliana (Herbert Groh); 10. Ries: La capricciosa (hegedűszólo: Georg Kujenkampff); 11. Puccini: Pillangókisasszony, ária a II. felvonásból (Dusolina Giannini); 12. Popper: Vito, spanyol tánc, 54. mű (Pablo Casals); 13. D'Albert: Hegyek alján, operaegyveleg (ének: Anita Gura, Carla Spletter, Peter Anders, H. Nissen).

2.40: Hírek.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: „Halló, halló gyerekek!” A Miki egér hanglemezei!

Utána: Dégh Gyöngyi meséje a kisemberről meg a nagyemberről.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Mikszáthfalvi képek”. Közvetítés a legújabb magyar falucskából. Beszélő Dallos Sándor.

5.30: Radics Jóska és cigányzenekara.

6.00: „Mit üzen a rádió?”

6.30: Leidenfrost Ica énekel, zongorakísérettel. 1. Brahms: Cigányosan (Zigeunerlieder); 2. Ugró Gyula: Mint a felhő; 3. a) Lavotta: Bokré-tát kötöttem; b) Giordano: Caro mio ben.

7.00: „Hány éves volt Szép Heléna?” Gesztesi Ödön csevegése.

7.30: Adler Tibor és Fejér György kétfonórás jazzszámok. 1. Berlin: Részletek a „Mimi a gazdag ember leánya” c. filmből; 2. Dallamok a kedélyes Bécsből; 3. Adler—Fejér: Tánczene-egyveleg; 4. Egyveleg Fritz Kreisler dallamaiból.

8.00: „Mezei pacsirta.” Dénes Gyula és Sándor Jenő operettje Közvetítés a Szegedi Színházból.

Szünetben: Hírek.
Az előadás után kb.

11.00: Szabó Kálmán jazzhármasa.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5.00—5.25: Radics Jóska és cigányzenekara.

6.30—6.55: A Földművelésügyi Minisztérium mezőgazdasági félórása.

7.00—7.25: Tánclemezek.

7.30—7.55: „Az Altwien porcellán”.
Dr Gy. Mika Irén előadása.

8.00—8.20: Hírek.

8.25—9.45: A rádió szalózenekara.



Dr Gy. Mika Irén
7.30-kor Bp. II-ről (Amster felv.)

ALT-WIEN PORCELLÁN

Gyurkovicsné dr Mika Irén előadása Bp. II-ről
ma este 7.30-kor

— Az Alt-Wien porcellán a meissen és sèvres melletti Európa leghíresebb porcellánja volt a 18. században. Minket a három közül az Alt-Wien porcellán érdekel legjobban, minthogy Ausztriával való szoros kapcsolatunk révén nálunk is igen elterjedt volt s valószínűleg hozzátartozott az elegáns lakás berendezéséhez az Alt-Wien figura, váza, vagy service.

A bécsi porcellángyárt 1720-ban a holland származású Du Paquier alapította. Eleinte a gyár azonban csak pangott és virágozni csak akkor kezdett, mikor állami kezelésbe került s Konrad Sorgenthal lett az igazgatója. Ebből a korból 1780—1810-ig valók azok a híres empire stílusban készült egyenesfalú, szögletes fülű vázák és csészek, az antik akantusz indával díszítve, melyek az Alt-Wien porcellánokat az egész világon olyan híressé tették, azután a bájos bécsi figurákat, krinolinos dámákat, kecses lovagokat, vagy a biscuit porcellánból készült szoborcsoportokat.

A 19. század közepén azonban a bécsi gyár, mint annyi más porcellángyár is, megérezte az idők változását. A rossz kereskedelmi viszonyok hatása alatt a gyár lejtőre jutott s 1864-ben kénytelen volt az állam a gyárat bezárni.

A század vége túlságosan reális volt ahhoz, hogy egy ilyen művészi tradíciókkal bíró intézmény értékét meg tudta volna becsülni.

1937 november 27—28-án, szombatról vasárnapra virradó éjjel a HAT 4 hívójeles adóállomáson, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson

Éjféltől 1 óráig.

KÜLFÖLDI MŰSOR

NOVEMBER 21-27-IG

Vasárnap november 21

- BEOGRAD** (437 m). 18.15 Lemezek. ♦ 20.10 Tarka-est. ♦ 21.30 Rádiózenekar. ♦ 22.20 Táncezene.
- BERLIN** (356 m). 18.30 Kamaralemezek. ♦ 19.25 Szalónötös. ♦ 20.00 Operákból. ♦ 22.30 Deutschlandsender.
- BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA** (765 m). 16.50 Pozsony. ♦ 19.10 Kassa. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.
- BRESLAU** (315 m). 17.45 Hangképek baritonnal és esembalóval. ♦ 19.10 Wenzel orgonaművész. ♦ 19.55 Schubert: B-dur zongorahármas. ♦ 20.45 Rádiókantáta. ♦ 22.30 Táncezene.
- BRNO** (325 m). 17.35 Gyászzené. ♦ 19.25 Kassa. ♦ 20.25 Praha. ♦ 21.10 Mor. Ostrava. ♦ 22.35 Pozsony.
- BUCURESTI, RADIO-ROMANIA** (364, 1875 m). 17.00 Katonazene. ♦ 19.15 Szórakoztató zene. ♦ 19.55 Hangjáték. ♦ 21.10 Rádiózenekar Stroescu tenorral.
- DEUTSCHLANDSENDER** (1571 m). 18.00 Elfelejtett zeneművek lemezek. ♦ 19.10 Zongora, gitár és énekszólo. ♦ 20.00 Nagy rádiózenekar. ♦ 21.00 A Lufthansa igazgatójának drámai repülése a Pamir fennsíkra. ♦ 21.30 Schubert: Befejzetlen szimfónia. ♦ 22.30 Rambour-zenekar.
- DROITWICH** (1500 m). 19.30 Fűvösötös. ♦ 19.50 Operethősök és hősnők. ♦ 22.05 Színmű.
- FRANKFURT** (251 m). 19.10 Brahms: Német rekviem. ♦ 20.00 Reutzer: Opera. ♦ 22.30 Deutschlandsender. ♦ 24.00 Lemezek.
- HAMBURG** (331 m). 18.00 Zenés mesejáték a halálról. ♦ 18.45 Orgonakórál. ♦ 19.10 Beethoven: Szonáta. ♦ 20.00 Nyitány és ária. ♦ 22.30 Deutschlandsender.
- KASSA-KOSICE** (269 m). 18.30 Népdalest. ♦ 19.25 Indulók és keringők. ♦ 21.10 Mor. Ostrava. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.
- KÖLN** (455 m). 19.30 Dalest. ♦ 20.05 Vonósnyégyes. ♦ 21.00 Kantáta. ♦ 22.30 Táncezene.
- KÖNIGSBERG** (291 m). 18.40 Csajkovszkij: a-moll zongorahármas. ♦ 20.00 Nagy rádiózenekar Hoehn zongoraművésszel. ♦ 22.40 Deutschlandsender.
- LEIPZIG** (382 m). 19.30 Schubert: C-dur zongoraszonáta. ♦ 20.00 Tarka zenés est. ♦ 22.30 Deutschlandsender.
- LONDON REGIONAL** (342 m). 19.30 Szimfónikus zenekar Casals-sal. ♦ 22.05 Egyh. kardalok. ♦ 22.35 Könnyű zene.
- LUXEMBURG** (1304 m). 19.00 Ambrose-táncezenekar. ♦ 19.30 Hylton-zenekara. ♦ 20.15 Pola-zenekar. ♦ 20.30 Vegyes zene. ♦ 22.00 Könnyű zene. ♦ 22.15 Payne-zenekar. ♦ 22.45 Vegyes hangverseny. ♦ 24.00 Táncezene. ♦ 0.30 Kívánságlemezek.
- MOR. OSTRAVA** (259 m). 19.25 Kassa. ♦ 21.10 Rádiózenekar. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.35 Pozsony.
- MÜNCHEN** (405 m). 18.00 Egybeállítás szóban és zenében. ♦ 19.10 Lemezek. ♦ 20.00 Rádiózenekar. ♦ 22.30 Szórakoztató zenekar.
- OLASZ MŰSOROK. I. műsor. (Róma I, Barli I.)** 17.00 Szimfónikus hangverseny. ♦ 20.30 Vegyes zene. ♦ 21.00 Rádiózenekar. ♦ 22.10 Dalegyveleg. Utána táncezene. II. műsor. (Milánó I, Torino I, Genova I, Trieste, Bolzano.) 17.00 Szimfónikus hangverseny. ♦ 20.30 Ve-

- gyes zene. ♦ 21.00 Giordano: Andrea Chenier, opera. III. műsor. (Firenze I.) 19.00 Vegyes zene. ♦ 19.25 Ifjúsági énekkar. ♦ 20.40 Rinolfi szoprán, Tamburini zongora és Formentini hegedűművész. Utána táncezene.
- POZSONY-BRATISLAVA** (298 m). 18.00 Gigányzene. ♦ 19.10 Kassa. ♦ 21.10 Mor. Ostrava. ♦ 22.20 Magyar óra. ♦ 22.35 Rádiózenekar.
- PRAHA** (470 m). 17.35 Német műsor. ♦ 19.25 Kassa. ♦ 20.25 Hangképek. ♦ 21.10 Mor. Ostrava. ♦ 22.20 Lemez. ♦ 22.35 Pozsony.
- STOCKHOLM** (426 m). 20.30 Táncezene. ♦ 22.15 Ének, hegedű- és zongoraszólo.
- STRASBOURG** (349 m). 19.30 Marseille-Provence állandós zenekara. ♦ 20.30 Könnyű zene. ♦ 21.25 Lemezek. ♦ 21.30 Lotaringiai est. ♦ 24.00 Táncezene.
- STUTTART** (522 m). 18.00 Alemann-est. ♦ 19.30 Lemezek. ♦ 20.15 Költői zenés egybeállítás. ♦ 20.45 Ariák operákból. Beethoven: Eroica. ♦ 22.30 Szórakoztató zene. ♦ 24.00 Frankfurt.
- WARSAWA** (1304 m). 17.00 Szállodai zene. ♦ 19.35 Művészlemezek. ♦ 21.15 Francia kabaré. ♦ 22.00 Nyolc szoprándal vonósokkal. ♦ Warszawa II. 22.05 Könnyű- és táncelemezek.
- WIEN** (506 m). 11.45 Szimfónikus hangverseny. ♦ 12.55 Kívánság hangverseny. ♦ 15.40 Vonósnyégyes. ♦ 16.45 Mesezene. ♦ 18.00 Bécsi népi alakok egykor és most. ♦ 18.25 Harmonika, ének, szaxofon és klarinét, zongoraszólo. ♦ 19.35 Schwamberger Károly csellózik. ♦ 20.05 Rádiózene és énekkar Bokor szoprán, Handl szoprán, Ernst tenor, Medina buffotenor és Baier baritonnal. ♦ 21.35 Művészlemezek. ♦ 22.30 Táncezene.

Hétfő

november 22

- BEOGRAD** (437 m). 18.45 Lemezek. ♦ 20.00 Opera.
- BERLIN** (356 m). 18.00 Szalónötös. ♦ 19.10 Zenekar bariton és harmonikával. ♦ 20.00 Zenekar szoprán- és baritonnal. ♦ 22.30 Deutschlandsender.
- BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA** (765 m). 18.00 Pozsony. ♦ 18.45 Lemezek. ♦ 19.20 Pozsony.
- BRESLAU** (315 m). 18.25 Beethoven-művek. ♦ 19.10 Dalos-zenés hangképek. ♦ 21.05 Szonettek. ♦ 22.30 Bialas-dalok. ♦ 23.00 Karg-Elert zeneszerző emlékestje.
- BRNO** (325 m). 17.40 Lemezek. ♦ 19.20 Népdalok. ♦ 19.35 Operett dalok. ♦ 21.25 Juon mélyhegedű és zongoraszonáta. ♦ 22.00 Praha.
- BUCURESTI, RADIO-ROMANIA** (364, 1875 m). 17.15 Lemezek. ♦ 18.15 Serbanescu énekes román dalokat ad elő. ♦ 18.30 Csak Radio-Romania: Lemezek. Csak Bucuresti: Beethoven: A-dur négyes. A két állandós együtt: 19.15 Balettlemezek. ♦ 20.15 A Radulescu-együttes játéka. ♦ 21.05 Naruja Gábor Wolf-dalokat énekel. ♦ 21.45 Vendégőli zene.
- DEUTSCHLANDSENDER** (1571 m). 18.00 Énekkar. ♦ 18.25 Lemezek. ♦ 19.20 Hangképek. ♦ 20.00 Stuttgart. ♦ 21.15 Sarobe bariton és Petroni hegedűművész. ♦ 22.30 Joost-zenekar.
- DROITWICH** (1500 m). 19.20 Rádiózenekar. ♦ 20.00 Tarka est. ♦ 20.30 Tarka amerikai óra. ♦ 22.35 Hangjáték. ♦ 23.05 Vonóshatos. ♦ 0.15 Táncezene.

FRANKFURT (251 m). 19.15 Stuttgart. ♦ 21.15 Cselló és zenekari verseny. ♦ 22.30 Köln. ♦ 24.00 Stuttgart.

HAMBURG (331 m). 18.00 Hegedű- és oboaverseny. ♦ 19.15 Stuttgart. ♦ 21.00 Vidám dolgok alberlőkről. ♦ 22.30 Köln.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.25 Rádiózenekar. ♦ 17.40 Ady huszadik halotti napján, magyar műsor lemezekkel. ♦ 19.20 Pozsony.

KÖLN (455 m). 17.10 Deutschlandsender. ♦ 18.15 Hegedű- és zongoraszóló. ♦ 19.15 Stuttgart. ♦ 21.30 Wolf-dalok. ♦ 22.30 Könnyű- és tánczene.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.20 Lemezek. ♦ 20.00 Vidám dalos-zenés est. ♦ 22.35 Köln.

LEIPZIG (382 m). 18.20 Graener- és Haas-dalok. ♦ 19.10 Lemezek. ♦ 19.30 Schultze : Fekete Péter, opera. ♦ 22.30 Könnyű- és tánczene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.00 Szalonzene. ♦ 20.30 Francia népdalok. ♦ 21.00 Tánczene. ♦ 21.30 Orosz művek. ♦ 22.00 Zenés, dalos est. ♦ 23.25 Tánczene. ♦ 0.40 Mozart : Kis éji zene.

LUXEMBURG (1304 m). 18.45 Lemezek. ♦ 20.45 Sousa-indulók. ♦ 23.05 Rádiózenekar. ♦ 0.15 Tánclemezek.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.50 Praha. ♦ 17.40 Zene és ének. ♦ 17.55 Gyermekdalok. ♦ 19.20 Hangverseny. ♦ 21.25 Hangverseny. ♦ 21.55 Lemez. ♦ 22.15 Lemezek. ♦ 22.40 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.10 Nem minden nap vasárnap. ♦ 21.00 Michel Angelo versei Rilke fordításában. ♦ 21.00 Augsburgi szórakoztató zenekar. ♦ 22.30 Köln.

OLASZ MŰSOROK. I. műsor. (Róma I, Bari I.) 17.15 Könnyű- és tánczene. ♦ 19.35 Csak Bari : Hírek magyarul. ♦ 20.30 Vegyes zene. ♦ 21.00 Rádiózenekar. ♦ 23.15 Tánczene. II. műsor. (Milánó I, Torino I, Genova I, Trieste, Bolzano.) 17.15 Ferrari Irén énekel. ♦ 19.00 Vegyes zene. ♦ 20.30 Vegyes zene. ♦ 21.00 Rádiózenekar. ♦ 22.15 Cetra-zenekar, dalegyveleg. ♦ 23.15 Tánczene. III. műsor. (Firenze I.) 19.00 Vegyes zene. ♦ 19.25 Lemezek. ♦ 20.30 Színmű. ♦ 21.50 Tánczene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 17.40 Van der Palis : Versenydarab. ♦ 19.20 Tánczene. ♦ 19.45 Népdalok. ♦ 21.25 Zongorahármas. ♦ 22.30 Lemezek.

PRAHA (470 m). 17.25 Lemez. ♦ 18.10 Német műsor. ♦ 19.20 Lemez. ♦ 19.35 Osztrésli : Operett. ♦ 22.35 Lemez.

RADIO PARIS (1648 m). 18.00 Szórakoztató zene. ♦ 21.17 Dieterlein zongoraművész. ♦ 21.30 Operett. ♦ 23.30 Lemezek.

STOCKHOLM (426 m). 19.30 Katonazene. ♦ 20.45 Rádiózenekar Rokyta szopránnal. ♦ 22.00 Dalos-zenés est.

STRASBOURG (349 m). 18.45 Perez : Arab dalok. ♦ 20.30 Zenekar. ♦ 21.30 Ijúsági hangjátékok.

STUTTGART (522 m). 18.00 Bariton-dalok és zongoradarabok. ♦ 19.15 Vidám dalos-zenés est. ♦ 21.00 Hangképek. ♦ 22.30 Köln. ♦ 24.00 Lemezek.

WARSAWA (1304 m). 18.10 Cigányzenekari lemezek. ♦ 20.00 Tarka zenés-dalos est. ♦ 21.50 Berlioz : Fantasztikus szimfónia. ♦ Warszawa II. 22.15 Könnyű- és tánczene.

WIEN (506 m). 12.00 Eischendorf : Egy naplopó naplójából. ♦ 12.20 Könnyű zene. ♦ 14.00 Knüpfer basszus és Culp mezzoszoprán lemezei. ♦ 16.00 H. Bécsi zene. ♦ 16.50 Brahms első bécsi korszaka. ♦ 17.30 Harrand bariton éneke. ♦ 19.25 Rossini : A sevillai borbélyopera. ♦ 20.55 Decsey Ernő operaismeretése. ♦ 22.20 Tánczene.

Kedd

november 23

BEOGRAD (437 m). 18.15 Szimfónikus hangverseny. ♦ 20.00 Roll Margit hangversenye. ♦ 20.30 Lemezek. ♦ 22.15 Népdalok.

BERLIN (356 m). 18.00 Részletek operettekől. ♦ 19.10 Szalónötös. ♦ 20.15 Szórakoztató zene. ♦ 21.00 Indulók. ♦ 22.30 Könnyű- és tánczene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 17.10 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 18.45 Lemezek. ♦ 19.15 Mor. Ostrava. ♦ 20.10 Kassa. ♦ 20.55 Praha.

BRESLAU (315 m). 19.10 Lemezek. ♦ 20.00 Hangjáték. ♦ 21.35 Bányászzenes- és énekar.

BRNO (325 m). 16.40 Zongorahármas. ♦ 17.30 Tosti dalok. ♦ 17.40 Német műsor. ♦ 19.15 Mor. Ostrava. ♦ 20.10 Praha. ♦ 22.15 Mor. Ostrava.

BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364,1875 m). 17.15 Lemezek. ♦ 18.15 Lemezek. ♦ 19.00 Cotroceni-hatos, román dalok. ♦ 19.30 Sibecanu zongoraművész. ♦ 20.15 Szimfónikus hangverseny. ♦ 22.00 Lemezek.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.00 Vonósnyégyes. ♦ 19.10 Rádiózenekar. ♦ 21.15 Állatokról szóló zeneművek. ♦ 22.30 Höffer : Szerenád. ♦ 23.00 Tánczene.

DROITWICH (1500 m). 18.00 Könnyű zene. ♦ 19.25 Kutcher-vonósnyégyes. ♦ 20.00 Katonazene. ♦ 21.00 Dalos, zenés tarka est. ♦ 22.40 Könnyű org. ♦ 23.00 Rádiózenekar. ♦ 24.00 Francia szonettek. ♦ 0.15 Tánczene.

FRANKFURT (251 m). 19.10 Mélyhegedű és zongoraszónáta. ♦ 20.00 Künneke operett-szerző estje. ♦ 22.30 Hamburg. ♦ 24.00 Lemezek.

HAMBURG (331 m). 18.00 Hangképek. ♦ 19.10 Szórakoztató zene. ♦ 20.10 Vidám est. ♦ 22.30 Heynemann-zenekar.

KASSA-KOSICE (269 m). 17.40 Hangjáték. ♦ 19.15 Mor. Ostrava. ♦ 20.10 Hangjáték. ♦ 20.55 Praha. ♦ 22.15 Pozsony.

KÖLN (455 m). 18.00 Zongoraszóló. ♦ 19.10 Rádiózenekar. ♦ 21.15 Hangképek. ♦ 22.50 Hamburg.

KÖNIGSBERG (291 m). 16.00 Operarészletek. ♦ 19.10 Szoprán-, zongora-, tenorszóló. ♦ 20.00 Vidám zene. ♦ 21.10 Hangjáték. ♦ 22.35 Szórakoztató zene.

LEIPZIG (382 m). 18.15 Esti zene zongorahármasra. ♦ 19.10 Vidám est. ♦ 20.00 Tarka zenés est. ♦ 22.30 Könnyű- és tánczene.

A kiolvasott újság és könyv a fertőző betegség terjesztője

A bakteriológia tudósai kísérletekkel bizonyították, hogy az újság, vagy a könyv, amelyet influenzás, tifuszos, sarlachos, difterisztizses beteg olvasott, igen gyakran újabb megbetegedések előidézője lehet akkor, ha egészséges ember a beteg után kezdi olvasni. A fertőző beteg kezéből kikerült könyv és az újság oldalaira a betegség kórokozó csirái, a baktériumok tapadnak. A szabad szemmel nem látható baktériumok azután át kerülnek a könyvről az egészséges emberre, akinek nyálkahártyáján vagy porusain keresztül bejutnak a szervezetbe és bizonyos idő elteltével elszaporodnak, megtámadják a szervezetet és bekövetkezik a megbetegedés. Azért nem fogadjon el olyan újságot vagy könyvet, amelyet Ön előtt más is olvasott, mert nem tudhatja soha, hogy kinek volt a kezében.

DÉCIBÁB

LONDON REGIONAL (342 m). 19.00 Schumann: Parsang. ♦ 19.25 Tangozenekar. ♦ 20.30 Futurista tánczene. ♦ 21.20 Bruckner: II. mise. ♦ 22.00 Hangjáték. ♦ 23.25 Táncczene. ♦ 0.40 Fauré-dalok.

LUXEMBURG (1304 m). 18.45 Kivánságlemezek. ♦ 19.30 Angol zene. ♦ 23.30 Zongorahármas. ♦ 24.00 Táncclemezek.

MOR. OSTRAVA (259 m). 17.30 Fuvola- és zongoraszonáta. ♦ 17.50 Lemez. ♦ 19.15 Könnyű zene. ♦ 20.10 Praha. ♦ 22.15 Lemezek.

MÜNCHEN (405 m). 19.10 Kivánsághangverseny. ♦ 20.00 Vigjáték. ♦ 21.05 Tarka zenés est. ♦ 22.30 Hamburg.

OLASZ MŰSOROK. I. műsor. (Róma I, Bari I.) 17.15 Fiorentini zongoraművész. ♦ 19.35 Csak Bari: Hírek magyarul. ♦ 20.30 Vegyes zene. ♦ 21.00 Giordano: Andrea Chenier, opera. II. műsor. (Milánó I, Torino I, Genova I, Trieste, Bolzano.) 17.15 Szonáták. ♦ 19.00 Vegyes zene. ♦ 20.30 Vegyes zene. ♦ 21.00 Szórakoztató zene. ♦ 22.40 Táncczene. III. műsor. (Firenze I.) 19.00 Vegyes zene. ♦ 19.25 Tarka est. ♦ 20.30 Filmzene. ♦ 21.51 Táncczene

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.40 Könnyű zene. ♦ 17.30 Vak énekes, zongorista és harmonikás előadása. ♦ 18.00 A bűvös vadász. Az eladott menyasszony és Bánk bán áriái. ♦ 19.15 Mor. Ostrava. ♦ 20.55 Praha. ♦ 22.15 Pozsony.

PRAHA (470 m). 17.30 Chopin-művek zongorán. ♦ 19.15 Mor. Ostrava. ♦ 20.55 Rádiózenekar Rix zongoraművészével. ♦ 22.35 Lemezek.

RADIO PARIS (1648 m). 21.15 Kamarazene. ♦ 22.30 Színmű.

STOCKHOLM (426 m). 20.05 Énekkar. ♦ 21.00 Tarka est. ♦ 22.00 Szórakoztató zene.

STRASBOURG (349 m). 19.30 Rennes-Bretagne zenéje. ♦ 20.30 Limoges zenekara. ♦ 21.30 Tarka est.

STUTTART (522 m). 19.15 Művészlemezek. ♦ 20.15 Hangképek. ♦ 21.15 Ének- és zenekari mű. ♦ 22.30 Könnyű- és táncclemezek. ♦ 24.00 Frankfurt.

WARSAWA (1304 m). 17.15 Scott: Miniatűrök zongorán. ♦ 19.30 Lengyel kardalok. ♦ 20.00 Könnyű- és táncczene. ♦ 21.00 Szimfonikus hangverseny. ♦ 22.00 Temányi Emil hegedűl. ♦ Warszawa II. 22.30 Táncczene.

WIEN (506 m). 12.00 Könnyű lemezek. ♦ 13.10 Operalemezek. ♦ 14.00 Händel: I. concerto grosso. ♦ 15.15 Gyermekekzene. ♦ 16.05 Könnyű bécsi zene. ♦ 17.35 Csembalósztól. ♦ 19.40 Vidámest zenével. ♦ 21.05 Hangjáték. ♦ 22.20 Táncczene.

Szerda

november 24

BEOGRAD (437 m). 18.30 Lemezek. ♦ 20.00 Zvejes Zsarkó énekel. ♦ 21.30 Szeferovics énekes. ♦ 22.00 Kamarazene.

BERLIN (356 m). 18.00 Szalónötös. ♦ 19.10 Frankfurt. ♦ 19.45 Szórakoztató zene szólístákkal. ♦ 21.00 Bruckner: I. szimfónia. ♦ 22.30 Könnyű- és táncczene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 18.00 Pozsony. ♦ 18.55 Lemez. ♦ 19.00 Praha. ♦ 20.30 Praha. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.15 Pozsony.

BRESLAU (315 m). 19.10 Hangképek dalokkal és zenével. ♦ 22.30 Szórakoztató zenekar.

BRNO (325 m). 17.40 Dalok. ♦ 18.45 Praha. ♦ 21.35 Polásek hegedűművész. ♦ 22.00 Praha.

BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 17.00 Salomea-Petricsa zenekar. ♦ 19.05 Híres énekesek lemezei. ♦ 20.05 Bendzsó zenekar. ♦ 20.35 Csak Radio-Romania: Lemezek. Csak

Bucuresti: Beethoven: III. szonáta. ♦ 21.10 A két állomás együtt: Kleine Anna dalestje. ♦ 21.45 Tarka-lemezek.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.00 Kardalok. ♦ 19.10 Vidám zenés est. ♦ 20.00 Joostzenekar. ♦ 21.30 Hegedű- és zongoraszonáta. ♦ 22.15 Szórakoztató zene. ♦ 23.00 Táncczene.

DROITWICH (1500 m). 20.40 Moziene. ♦ 21.15 Szimfonikus zenekar Solomon zongoraművész-szel. ♦ 0.15 Táncczene.

FRANKFURT (251 m). 19.10 Operett-részletek. ♦ 21.30 Irodalmi és zenés egybeállítás. ♦ 22.30 Könnyű- és táncczene. ♦ 24.00 Stuttgart.

HAMBURG (331 m). 18.15 Beethoven: Zongora és zenekari verseny. ♦ 19.10 Katonazene. ♦ 20.00 Zenekar. ♦ 22.40 Könnyű és táncczene.

KASSA-KOSICE (269 m). 18.45 Magyar h. Lemezek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 22.15 Pozsony.

KÖLN (455 m). 19.10 Operett-, film- és táncclemezek. ♦ 21.30 Hegedű- és zongoraszonáta. ♦ 22.40 Könnyű- és táncczene.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.15 Lemezek operettből. ♦ 20.00 Könnyű zene. ♦ 22.40 Könnyű és táncczene.

LEIPZIG (382 m). 18.20 Táncclemezek. ♦ 19.10 Vidám bajor est. ♦ 21.00 Bruckner: I. szimfónia. ♦ 22.30 Frankfurt.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.00 Rádiózenekar. ♦ 21.15 Szalónhatos. ♦ 22.20 Varieté. ♦ 23.25 Táncczene. ♦ 0.40 Mun zongoraművész.

LUXEMBURG (1304 m). 18.45 Lemezek. ♦ 23.05 Az öszről szóló zeneművek. ♦ 23.50 Táncclemezek.

MOR. OSTRAVA (259 m). 17.50 Lemez. ♦ 18.00 Harmonika. ♦ 18.45 Praha. ♦ 22.15 Ázsiai és afrikai lemezek.

MÜNCHEN (405 m). 19.10 Indulólemezek. ♦ 20.00 Vidám est zenével. ♦ 21.20 Zongora és zenekari verseny. ♦ 22.30 Könnyű- és táncczene.

OLASZ MŰSOROK. I. műsor. (Róma I, Bari I.) 17.15 Négyes. ♦ 19.35 Csak Bari: Hírek magyarul. ♦ 20.30 Vegyes zene. ♦ 21.00 Rádiózenekar. ♦ 22.15 Vegyes zene. II. műsor. (Milánó I, Torino I, Genova I, Trieste, Bolzano.) 17.15 Szopránének. ♦ 19.00 Vegyes zene. ♦ 20.30 Vegyes zene. ♦ 21.00 Fűvőzenekar. ♦ 22.15 Zambelli Lidia zongorázik. ♦ 23.15 Táncczene. III. műsor. (Firenze I.) 19.00 Vegyes zene. ♦ 19.25 Könnyű lemezek. ♦ 20.30 Színmű. ♦ Majd táncczene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 18.00 Bach: c-moll ábránd. Liszt: Dante-szonáta. ♦ 18.45 Praha. ♦ 20.30 Praha. ♦ 22.30 Lemezek.

PRAHA (470 m). 18.05 Schwan Henrik dalai és zongoradarabjai. ♦ 19.25 Katonazene. ♦ 20.30 Operarézl. ♦ 21.35 Chopin: b-moll zongoraszonáta, előadja Langer Ferenc. ♦ 22.35 Lemezek.

RADIO PARIS (1648 m). 18.00 Szórakoztató zene. ♦ 21.30 Tarka est. ♦ 22.30 Táncclemezek.

STOCKHOLM (426 m). 19.30 Operett-részletek. ♦ 22.00 Táncczene.

STRASBOURG (349 m). 20.30 Zenekar. ♦ 21.30 Hangverseny.

STUTTART (522 m). 19.15 Könnyű lemezek. ♦ 20.15 Hangverseny. ♦ 21.15 Zongorahármas. ♦ 22.30 Könnyű- és táncczene.

WARSAWA (1304 m). 18.10 Dallemezek. ♦ 20.00 Dal- és táncclemezek. ♦ 21.00 Chopin-művek. ♦ 22.00 Népszerű hangverseny. ♦ Warszawa II. 22.15 Könnyű- és táncclemezek.

WIEN (506 m). 12.00 Szórakoztató zene. ♦ 14.00 Sack szoprán lemezei. ♦ 16.00 H. Szimfonikus lemezek. ♦ 17.20 Paumgartner és Scherber zeneszerzők estje. ♦ 19.30 Hangverseny ismeretetés. ♦ 19.35 Szimfonikusok Casadesus zongoraművésszel. ♦ 22.00 Katonazene.

Csütörtök november 25

BEOGRAD (437 m). 18.30 Táncezene. ♦ 20.00 Erti Rudolf énekel. ♦ 22.20 Rádiózenekar.
BERLIN (356 m). 18.00 Szalónötös. ♦ 19.10 Brahms: Keringő. Közben: Magyar táncok. ♦ 20.10 Táncezene. ♦ 22.00 Hírek. ♦ 22.30 Stuttgart.
BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 17.05 Praha. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.03 Pozsony. ♦ 18.45 Lemezek. ♦ 19.35 Brno. ♦ 20.25 Pozsony. ♦ 22.35 Praha.
BRESLAU (315 m). 19.10 Filharmonikusok. ♦ 21.05 Hangképek. ♦ 22.30 Stuttgart.
BRNO (325 m). 17.40 Lemezek. ♦ 19.35 Rádiózenekar. ♦ 20.25 Praha.
BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 17.15 Táncelemek. ♦ 17.55 Felolvasás. ♦ 19.10 Niculescu Sabina hárfázik. ♦ 19.40 Lupescu Sándor énekel. ♦ 20.05 Hangversenyismertetés. ♦ 20.15 Rádiózenekar Cocaraseu Magda zongoraművésznővel. ♦ 22.10 Vendéglői zene.
DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.00 Zongora- és mélyhegedűszólók. ♦ 19.10 Joost-zenekar. ♦ 20.00 Szórakoztató zene. ♦ 22.30 Dombrowski Mária táncokat zongorázik. ♦ 23.00 Táncezene.
DROITWICH (1500 m). 20.30 Táncezene. ♦ 21.00 Varieté. ♦ 21.20 Rádiózenekar. ♦ 23.00 Istentisztelet. ♦ 23.30 Orosz művek.
FRANKFURT (251 m). 19.10 Hangszerek bemutatkozása. ♦ 20.15 Rádiózenekar. ♦ 21.15 Hangjáték. ♦ 22.30 Stuttgart. ♦ 24.00 Lemezek.
HAMBURG (331 m). 18.00 A dán fuvola, hegedű, cselló és zongoránégyes. ♦ 19.10 Lemezek. ♦ 20.10 Hangverseny Coslarból. ♦ 22.20 Tarka est. ♦ 22.40 Szimfónikus zene.
KASSA-KOSICE (269 m). 18.00 Zongoradalok. ♦ 18.40 Magyar h. Lemezek. ♦ 20.25 Pozsony. 21.55 Praha.
KÖLN (455 m). 18.00 Alt, hegedű- és zongora-verseny. ♦ 19.10 Rádiózenekar. ♦ 20.00 Lortzing: Undine, opera. ♦ 22.30 Stuttgart.
KÖNIGSBERG (291 m). 18.20 Hangképek. ♦ 19.10 Hangképek. ♦ 20.00 Vidám zene. ♦ 22.40 Stuttgart.
LEIPZIG (382 m). 17.20 Hegedű- és zongoraszónata. ♦ 19.10 Hangképek. ♦ 19.45 Diszindulók. ♦ 21.00 Hangképek. ♦ 22.30 Könyű-és táncezene.
LONDON REGIONAL (342 m). 20.30 Halléhangverseny. ♦ 21.30 Katonazene. ♦ 23.25 Táncezene. ♦ 0.40 Kersey Edda hegedűl.
LUXEMBURG (1304 m). 19.30 Angol zene. ♦ 20.40 Énekötös. ♦ 22.15 Táncezene. ♦ 22.30 Rádiózenekar csellóval. ♦ 23.55 Táncelemek.
MOR. OSTRAVA (259 m). 17.55 Német műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.15 Brno. ♦ 20.25 Praha. ♦ 22.15 Lemezek. ♦ 22.35 Praha.
MÜNCHEN (405 m). 19.10 Dostal: Rendkívüli kiadás, operett. ♦ 20.00 Népszerűmezek. ♦ 21.15 Hangképek zenével. ♦ 22.30 Stuttgart. ♦ 21.55 HANGSŐRÖK. I. műsor. (Róma I, Bari I.)
OLASZ MŰSÖRÖK. I. műsor. (Róma I, Bari I.) 17.15 Puliti zongoraművésznő. ♦ 19.35 Csak Bari: Hírek magyarul. ♦ 20.30 Vegyes zene. ♦ 21.00 Herczeg Ferenc: Szendrey Julia, színmű. ♦ 22.15 Lutz-négyes. ♦ 23.15 Táncezene. II. műsor. (Milánó I, Torino I, Genova I, Trieste, Bolzano.) 17.15 Carmen, Az afrikai nő, Bajazzók, Turandot, Manon és Tell Vilmos, ária. ♦ 19.00 Vegyes zene. ♦ 20.30 Vegyes zene. ♦ 21.00 Paregallo: Opera. III. műsor. (Firenze I.) 19.00 Vegyes zene. ♦ 19.35 Néprajzi hangverseny. ♦ 20.30 Szimfónikus hangverseny. Utána táncezene.
POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 18.00 Magyar műsor. Szabó Gizi divatos dalokat énekel Dusik Géza zongorakisérettel. ♦ 18.45 Praha. ♦

19.35 Brno. ♦ 21.20 Egyházi hangverseny. ♦ 21.55 Praha.
PRAHA (470 m). 17.05 Bloch: Zongoraötös. ♦ 19.15 Népdalok. ♦ 19.35 Brno. ♦ 20.25 Színmű. ♦ 22.35 Suter-Sapin hegedűművésznő.
RADIO PARIS (1648 m). 20.30 Beethoven- és Brahms-művek zongorán. ♦ 21.15 Francia operettlemezek. ♦ 21.30 Rádiózenekar. ♦ 23.30 Lemezek.
STOCKHOLM (426 m). 20.00 Rádiózenekar. Vaughan-, Buttersworth-, Walton-, Elgar-művek. ♦ 22.00 Kabaré.
STRASBOURG (349 m). 19.30 Fűvósok. ♦ 20.30 Bicklin szoprán dalestje. ♦ 21.30 Közvetítés a párizsi Vigoperából.
STUTTGART (522 m). 19.15 Művészlemezek. ♦ 20.00 Hangjáték. ♦ 21.00 Vonósnegyes. ♦ 21.30 Hangképek. ♦ 22.30 Népzene. ♦ 24.00 Frankfurt.
WARSAWA (1304 m). 16.15 Szalónzene. ♦ 20.00 Kis rádiózenekar a Dan-énekarral és kézzongorás játékkal. ♦ 22.00 Adagio és rondo zongorára, fafűvósokra és csellóra. ♦ Warszawa II. 22.15 Kis rádiózenekar. ♦ 23.30 Könyű- és táncelemek.
WIEN (506 m). 12.00 Szórakoztató zene. ♦ 13.10 Részletek Flotow: Márta című operájából. ♦ 14.00 Segovia gitárlemezei. ♦ 16.00 H. Lemezek. ♦ 17.20 Schober Mária szoprán énekel. ♦ 19.25 Vidám est. ♦ 20.00 Vidám félóra Berco Ottóval. ♦ 21.00 Szimfónikusok Déry-Spitmüller Mária szoprán, Wernigh tenor és Winkler csellóssal. ♦ 22.50 Táncezene.

Péntek november 26

BEOGRAD (437 m). 18.20 Dragics zongoraművésznő. ♦ 18.40 Lemezek. ♦ 20.00 Népdalok. ♦ 20.30 Zagreb. ♦ 21.20 A zenekarátok egyesületének hangversenye.
BERLIN (356 m). 18.00 Szalónötös. ♦ 19.10 Kedvelt lemezek. ♦ 20.15 Szalónötös. ♦ 21.00 Operalemezek. ♦ 22.30 Deutschlandsender. 10
BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.25 Praha. ♦ 17.30 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 18.45 Lemezek. ♦ 19.40 Kassa. ♦ 20.55 Brno. ♦ 22.30 Praha.
BRESLAU (315 m). 19.10 Rádióátvitel ismeretlen és titokzatos dolgoknál. ♦ 20.00 Lemezek. ♦ 21.05 Hangképek. ♦ 22.30 Deutschlandsender.
BRNO (325 m). 16.25 Praha. ♦ 18.15 Lemez. ♦ 19.30 Dostal: Allo trió, vidám jelenet. ♦ 19.50 Praha. ♦ 20.55 Rádiózenekar. ♦ 21.55 Praha.
BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 17.00 Fredescu zenekar. ♦ 19.00 Lemezek. ♦ 19.35 Közvetítés az Operaházból.
DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.00 Lemezek. ♦ 19.10 Kuhnert: Álmodozások tea mellett dalokkal és zenével. ♦ 20.00 Német operák vidám részletei. ♦ 21.00 Hangjáték. ♦ 22.20 Miről beszélnek Amerikában. ♦ 22.30 Joost-zenekar.
DROITWICH (1500 m). 20.45 Hamilton, énekes. ♦ 21.00 Tarka est. ♦ 23.00 Rádiózenekar baritonnal. ♦ 24.00 Táncezene.
FRANKFURT (251 m). 19.10 Vegyes hangverseny. ♦ 22.30 Táncezene. ♦ 24.00 Stuttgart.
HAMBURG (331 m). 18.10 Régi népdalok. ♦ 19.10 Opera- és operett-részletek. Szimfónikus művek. ♦ 21.00 Táncezenest. ♦ 22.30 Deutschlandsender.
KASSA-KOSICE (269 m). 17.30 Lemezek. ♦ 17.40 Magyar dalok. ♦ 18.00 Harmonika. ♦ 20.55 Brno. ♦ 21.55 Praha.
KÖLN (455 m). 18.00 Verdi: c-moll vonósnegyes. ♦ 19.10 Leipzig. ♦ 21.10 Triószónata. ♦ 22.30 Deutschlandsender.
KÖNIGSBERG (291 m). 18.10 Rádiózenekar Oertel orgonaművésszel. ♦ 19.10 Lemezek. ♦

19.10 Dalos-zenés álmódosások. ♦ 20.00 Beethoven: Fidelio, opera. ♦ 22.35 Szórákkoztató zene.

LEIPZIG (382 m). 19.10 Vidám részletek német operákból. ♦ 22.30 Deutschlandsender.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.00 Könnyű angol zene. ♦ 20.30 A Hawaii-szigetek dalaiból. ♦ 20.45 A belfasti filharm. ének- és zenekara szólistákkal. ♦ 22.00 Táncczene. ♦ 0.40 Lemezek.

LUXEMBURG (1304 m). 18.45 Lemezek. ♦ 19.30 Angol zene. ♦ 21.15 Printemps Yvonne fél-órása. ♦ 23.05 Zongora- és fúvósötös. ♦ 24.00 Táncczene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 17.15 Krzsieska dalok. ♦ 18.10 Schumann zongoradarabok. ♦ 18.45 Praha. ♦ 20.55 Brno. ♦ 21.55 Praha.

OLASZ MŰSOROK. I. műsor. (Róma I, Bari I.) 19.35 Csak Bari: Hírek magyarul. ♦ 20.30 Vegyes zene. ♦ 21.00 Audran: Üdvöske, operett. ♦ 23.15 Táncczene. II. műsor. (Milánó I, Torino I, Genova I, Trieste, Bolzano.) 17.15 Táncczene. ♦ 18.50 Vegyes zene. ♦ 20.30 Vegyes zene. ♦ 21.00 Szimfónikus hangverseny Walter Bruno vezényletével. Utána esetleg táncczene. III. műsor. (Firenze I.) 19.00 Vegyes zene. ♦ 19.25 Lemezek. ♦ 21.00 Énekegyüttes. ♦ 21.30 Tarka est. ♦ 22.00 Táncczene.

MÜNCHEN (405 m). 19.10 Rádiózenekar tenor, hegedű- és zongoraművészekkel. ♦ 21.00 Kívánsághangverseny. ♦ 22.30 Deutschlandsender.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.25 Praha. ♦ 17.30 Dalok. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 19.15 Vidám zene. ♦ 20.15 Suk: Anyóka, mű zongorára. ♦ 20.55 Brno. ♦ 21.55 Praha.

PRAHA (470 m). 16.25 Mozart: D-úr és Debussy: f-moll négyese. ♦ 18.10 Szoprán és altkettősök. ♦ 19.15 Dvorzsák: Keringők. ♦ 19.50 Rádiózenekar. ♦ 20.10 Zenés jelenet. ♦ 20.55 Brno. ♦ 22.15 Lemezek.

RADIO PARIS (1648 m). 21.15 Hahn: Zongoraszonáta. ♦ 23.30 Dal- és operettlemezek. ♦ 24.00 Ábránd zongorára.

STOCKHOLM (426 m). 19.30 Kardalok. ♦ 20.00 Friedmann Ignác Chopin-műveket játszik. ♦ 21.20 Dalok. ♦ 22.00 Szórákkoztató zene.

STRASBOURG (349 m). 19.30 Zenekar. ♦ 21.30 Könnyű zene.

STUTTGART (522 m). 19.15 Vidám est. ♦ 21.00 Hangképek. ♦ 22.30 Könnyű- és táncczene. ♦ 24.00 Ábránd és fuga orgonán. Cselló- és csembalószonáta.

WARSAWA (1304 m). 18.10 Filmlemezek. ♦ 19.30 Dalok. ♦ 20.00 Filharmonikusok. ♦ Warszawa II. 22.15 Könnyű- és táncclemezek.

WIEN (506 m). 12.00 Szórákkoztató zene. ♦ 13.10 Operalemezek. ♦ 14.00 Goldmark: Falusi lakodalom. ♦ 15.15 Stumpf mélyhegedű-művész. ♦ 16.00 H. Könnyű lemezek. ♦ 17.20 Kattnig: II. zongoraötös. ♦ 18.50 Francia zene a Burg-kápolnában. ♦ 19.25 Ifjú zeneszerzők művei. ♦ 20.00 Ballada. ♦ 20.05 Zorilla: Don Juan tenorio, dráma. ♦ 22.20 Schumann: Heg. és zenekari verseny. ♦ 23.10 Gruber Ferenc: A Stille Nacht című dal szerzője.

Szombat november 27

BEOGRAD (437 m). 18.30 Rádiózenekar. ♦ 20.00 Nedbal: Lengyelvér, operett. Utána: Táncczene.

BERLIN (356 m). 18.00 Művészlemezek. ♦ 19. ♦ Szalónötös. ♦ 20.10 Tarka zenés-dalos est. 22.30 Táncczene.

BRESLAU (315 m). 16.00 Kívánsághangverseny. ♦ Rádiózene- és énekkar, rádiótenekar, katonazene, vidám dalos-zenés jelenetek.

BRNO (325 m). 17.35 Mor. Ostrava. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.20 Népdalok. ♦ 19.40 Praha.

BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 17.00 Zenés hangképek. ♦ 18.15 Hangverseny. ♦ 19.00 Táncclemezek. ♦ 20.15 Kis rádiózenekar. ♦ 21.45 Vendégfői zene.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.00 Joostzenekar. ♦ 19.10 Tarka est. ♦ 20.00 Tarka hangképek. ♦ 22.30 Sittard Alfréd orgonázik. ♦ 23.00 Táncczene.

DROITWICH (1500 m). 19.30 Rádiózenekar. ♦ 21.00 A Varieté. ♦ 22.35 Rádióének és zenekar, részl. ♦ 24.00 Táncczene.

FRANKFURT (251 m). 19.10 Katonazene. ♦ 20.00 Vidám jelenetek dalokkal és zenével. ♦ 22.30 Táncczene. ♦ 24.00 Könnyű és táncclemezek.

HAMBURG (331 m). 18.25 Tengerész-indulók. ♦ 20.10 Rádiózenekar. ♦ 22.30 Táncczene.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.50 Lemezek. ♦ 17.40 Szepesti Gábor Mária és Perényi István magyar népdalokat énekelnek cigányzenekarral. ♦ 19.40 Praha.

KÖLN (455 m). 18.05 Klarinét- és zongoraverseny. ♦ 19.10 Hamburg. ♦ 19.40 Hétvégi zene. ♦ 20.10 Hamburg. ♦ 22.35 Táncczene.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.15 Lemezek. ♦ 19.10 Vidám lemezek. ♦ 20.00 Dalos-zenés borest. ♦ 22.40 Tánccst.

LEIPZIG (382 m). 19.10 Táncclemezek. ♦ 20.00 Nagy dalos-zenés tarka est. ♦ 22.30 Tánccst.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.00 Művészlemezek. ♦ 19.30 Zenekar tenordalokkal. ♦ 20.30 Orosz művek. ♦ 21.45 Orgona. ♦ 22.15 Roussel dalai. ♦ 23.30 Táncczenekar.

LUXEMBURG (1304 m). 21.30 Könnyű zene. ♦ 22.00 Rádiózenekar. Rolet zongoraművésznővel. ♦ 24.00 Táncczene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 17.35 Lemezek. ♦ 18.00 Falusi fúvószené. ♦ 19.40 Praha.

OLASZ MŰSOROK. I. műsor. (Róma I, Bari I.) 17.15 Táncczene. ♦ 20.30 Vegyes zene. ♦ 21.00 Peragallo: Opera. II. műsor. (Milánó I, Torino I, Genova I, Trieste, Bolzano.) 17.15 Táncczene. ♦ 19.00 Vegyes zene. ♦ 20.30 Vegyes zene. ♦ 21.00 Pirandello: Színmű. Utána dalegyveleg. ♦ 23.15 Jazz. III. műsor. (Firenze I.) 19.00 Vegyes zene. ♦ 19.25 Bornioli-Sempri zongorakettős. ♦ 20.30 Montanari: Kolibri: Operett. Utána táncczene.

MÜNCHEN (405 m). 19.10 Vidám dalok és zene-paródiák, Mocányi és Lakos. ♦ 20.00 Tarka est. ♦ 22.20 Táncczene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 17.35 Lemezek. ♦ 18.00 Magyar műsor. Egri Viktor: Az élet erősebb, hangjáték, rendezi Ungvári Ferenc. ♦ 19.40 Praha.

PRAHA (470 m). 16.50 Brno. ♦ 17.55 Hangjáték. ♦ 20.00 Lortzing: Cár és ács, vígopera. ♦ 21.15 Lemezek. ♦ 22.30 Táncczene.

RADIO PARIS (1648 m). 21.15 Tánccok. ♦ 21.30 Közvetítés a Vigoperából. ♦ 0.15 Táncczene.

STOCKHOLM (426 m). 19.30 Régi táncczene. ♦ 20.30 Híres tenoristák lemezei. ♦ 21.15 Rapszódia svéd tengerészdalokból. ♦ 22.00 Táncczene.

STRASBOURG (349 m). 21.30 A Concordia-Argentina férfikar, a rádiózenekar.

STUTTGART (522 m). 20.00 Stuttgart, Karlsruhe, Mannheim közös vidám estje. ♦ 22.30 Lemezek. ♦ 24.00 Frankfurt.

WARSAWA (1304 m). 18.15 Lemezek. ♦ 20.00 Szalónnégyes, szoprán- és bariton-szóval, zongorakettőssel. ♦ 22.00 Rádiózenekar. ♦ Warszawa II. 22.15 Táncczene.

WIEN (506 m). 12.00 Könnyű zene. ♦ 14.00 Thill tenor lemezei. ♦ 15.15 A bécsi tanulók énekkara. ♦ 16.25 Kívánságlemezek. ♦ 18.20 Népdalok és házigene. ♦ 19.30 Lehár: Éva, operett. ♦ 21.45 Czarniawski zongoraművész Grieg-műveket játszik. ♦ 22.20 Könnyű fúvószené.

5 m).
seny.
zene-

Joost-
Tarka
házik.

ar. ♦
zene-
ne. ♦
rel. ♦
tánc-

lók. ♦

17.40
magyar
al. ♦

ngora-
tévégi
ne.
19.10
est. ♦

20.00
áncest.
tűvész-
kal. ♦
22.15

zene. ♦
művész-
zek. ♦

Bari I.)
21.00
ánó I,
17.15
.30 Ve-
Utána
or. (Fl-
orniolli-
tanári :

és zene-
Tarka

35 Le-
tor : Az
Ungvári

Hang-
igopera.

21.30
zene.
zene. ♦
15 Rap-
90 Tánc-

ncordia-

, Karls-
22.30

20.00
szólóval,
tekar. ♦

14.00
tanulók
18.20
ar : Éva,
raművész
Könyű

BÁB



(Schostai jelv.)

NAGYVILÁG?

DIVAT
TÁRSASÁG
SZÉPSÉG

NAGYVILÁG

DIVAT ★ TÁRSASÁG ★ SZÉPSÉG

Novemberi garden-party

Irta: Sass Irén

Nemcsak nálunk szokatlanul enyhe az idő, de egész Európában is, sőt Európa déli részén valóságos májusi az idő. Úgy látszik ez a szokatlanul szép ősz indította arra — amint a „La Favorite”-ben olvasom, — Bontempe-

riére grófnőt, hogy délfranciaországi kastélya parkjában megvalósítsa a bizarr ötletet: születésnap garden-partyt rendezni novemberben.

Ez az ötlet nemcsak a háziasszonytól kívánt sok rendezői leleményességet, de a megjelentektől is ugyanannyi ötletet az öltözködésben. Az természetes, hogy az enyhe idő dacára sem jelenhettek meg a hölgyek sem a nyári,



Fekete-fehér összetételű estélyi ruha (Schostal felv.)

sem a téli estélyi ruhák lenge anyagában, viszont az alkalom estélyies jellegének okvetlenül ki kellett domborodnia. Nagy probléma volt tehát a hölgyek öltözködése.

Végre is azonban annyi elegáns francia és amerikai divatdama jelent meg a szokatlan garden-partyn, hogy az estélyi toalett szempontból is szenzációsan sikerült. Egy egész sereg olyan toalett vonult fel, mely egészen biztosan divatot fog csinálni.

A hölgyek ruhái általában megtartották estélyi szabásukat, csak a ruha anyaga és díszítése volt, hogy úgy mondjam, masszívabb a rendes estélyi ruhánál. Legnagyobb sikere egy Lanvin-kreációnak volt. Ez a modell tulajdonképpen nem is erre az alkalomra készült, már az őszeleji bemutaton bemutatották és nem aratott valami nagy sikert, mert túl excentrikusnak találták. Most aztán ő lett a ruhák szépségkirálynője a délfranciaországi novemberi garden-partyn.

A különös ruha világosszürke gyapjúszövetből készült. Szabása olyan volt, mint bármelyik más estélyi ruháé, derékban erősen sveisfolva, kis uszályal, mély hátkivágással. Érdekessége nemcsak abban volt, hogy gyapjúszövetből készült, de abban is, hogy a mély dekoltázs és az ujjak naturszínű transparentbársonyból készültek és három lépésről már a meztelen bőr benyomását keltették. A szürke szövetruha alja szélesen fel volt szegve fekete bársonnyal, a derékon is bársonyvirág applikációk voltak. Földig érő, erősen ráncolt bársonykepp egészítette ki a toalettet, mely tényleg stílszerű és praktikus volt egyben, mert viselője nem fázhatótt meg benne. Viszont nem tudom, hogy mi lett volna ennek a Lanvin-modellnek a sorsa, ha a novemberi garden-partyt nem tartják meg. Ki mert volna egy ennyire meleg estélyi ruhát bálterembe felvenni.

Egyébként a megjelent hölgyek nyolcvan százaléka bársonytoalettet viselt s mert az idej estélyi divat megengedi a magasan záródó derekat és hosszú ujjat, a legtöbb ruha megfelelt a célnak. Voltak vakmerő hölgyek, akik ragaszkodtak a zárt helyiségben tartott estélyek toalettjéhez s ezek hosszú szőrmekepekkel védekeztek a hideg ellen.

MOZAIK

A koraörszi tarkaság után most a téleleji divat, úgy látszik, a fehér és fekete kombinációját

Egyéni arcápolás. Az összes szépség-hibák szakszerű kezelése bámulatos eredménnyel.

PAIZS KATÓ kozmetika

Budapest, IV, Ferenciek tere 3. szám.

Zsíros, pattanásos, mitesszeres bőrét rendbehozza a PA-TÓ keverék. Ára P 3.— Díjtalan tanácsadás. Tanítványkiképzés. Telefon: 183—267



Ezüstlamével díszített fekete maroken déltáni ruha.
(Schostal felv.)

fogja hozni. Fehér és fekete összetételű délutáni ruhamodelleket láttam az egyik nagy pesti szalonban, a másikban pedig két fekete-fehér estélyi ruhát is.

A fekete-fehér vegyítését úgy is alkalmazták, hogy a ruha felső része fehér, a szoknyarész pedig fekete. Ezeket az összeállításokat inkább délutáni ruhákon viselik. Az estélyi ruhákon az alapszín fehér és a díszítés fekete, vagy fordítva: az alapszín fekete, a díszítés pedig fehér.

Nagyon szép volt a következő estélyi modell: fehér túllruha, mely váltól végig sűrű, apró plüssékből van rakva. A ruha alul elég bő és éppen földig ér. Erre a ruhára egy elől földig érő, hátul uszályos, hűsítő nagyságú, fekete zsettel kivarrt fehér túllkepp borul. A túllkeppet alul fekete marabúpánt szegélyezi. Ezt a toalettet az egyik pesti divatdáma fogja viselni.

Mint megjósoltam, a négyszögletes orrú cipők nem csináltak divatot Pesten. Viselik,

de csak nagyon kevesen. Most már meg is érkeztek „konkurrensai”, a csukaorrú cipők. A legjobb anyagból készítik őket, láttam gyikbőrből és transparentbársonyból nappali és estélyi fazonban, strasszal kirakott arany-sarokkal, gyönggyel hímzett előrésszel, de sehogyan sem tetszett. Természetellenesen hat és rendkívül megnagyítja a lábat. Ez se lesz divat Pesten.

Viszont a hármastetűzőknek sikere lesz. Olyan vicces és annyi babra van vele, hogy okvetlenül meg fog tejszeni a pesti nőknek. Noha a legkevésbé praktikus. Mert hiába van külön retikülben helye a kozmetikai szereknek, a pénznek, zsebkezdőnek, cigarettaszelencének stb.-nek, mindegyiknek helye olyan kicsi, hogy egyikbe sem fér semmi. Ezért a pénzért egy retikülben is össze lehet zsúfolni mindent és kifelejteni mindazt, amire egy nőnek egy estélyen vagy színházban szüksége van. A hármastetűzők természetesen csakis estélyi alkalmakra készülnek.



Az idel első MAC teáról

(Schaffer felv.).

eg is
cipők.
áttam
appali
rany-
l. de
en hat
lesz

lesz.
hogy
knek.
hiába
i sze-
retta-
helye
emmi.
lehet
amire
ázban
észe-
nek.

KOZMETIKA

Irja
DR HEKS IMRE
orvoskozmetikus



(Foto M. G. M.)

Kozmetikai furcsaságok

A mai élet szépség- és testkultusza, mely napról-napra örvendetesen fejlődik, számos praktikus újításon kívül kitermeli a maga egzotikumait is. Ezek a kozmetikai furcsaságok — amelyek ma még merész újításként hatnak — nemsokára talán annyira hozzátartoznak majd a női szexepíl emeléséhez, hogy például szemöldökondulálás nélkül a mondain hölgy el sem tudja képzelni esti toalettiét.

Tagadhatatlan, hogy ezen a téren is Amerika vezet. A vén Európa asszonyai mértéktartóbbak és ha divathóbortról, vagy bármely merész újításról hallunk, rögtön tudjuk, hogy „Made for U. S. A.". Ennek magyarázata az ottani hölgyek kiváltságos erkölcsi és anyagi helyzete. Dolláraikat és idejüket főleg arra fordítják, hogy az önkultusz nagy reneszánszát éljk.

A műszempilla felrakása például Hollywoodból indult ki, Clara Bow használta legelőször. Ma már nálunk is jól ismert és főleg színpadon kultiválják. Újabban a mű- és természetes szempillákat is erre a célra konstruált villanygéppel ondulálják a szemöldökkel együtt.

Nagyobb jelentőségű az ajkak színes festékekkel való tetoválása, mely feleslegessé

teszi a rúzsozást. A bőr színének megfelelő árnyalatú piros festéket tetoválnak speciális eljárásokkal az ajak bőrére így a száj igazán csókálló, piros marad.

A színes körömök divatját már pár ezer évvel előttünk is ismerték; régi királysírokban talált kifestett arcú múmiák körmei a legváltozatosabb színekben „pompáztak”. Különösen a kék és sárga szín volt akkor divatban. A valóban elegáns luxe divathölgye estélyi ensembleja színében tartja körmeit. Piros ruhához vérvörös, feketéhez pedig feketére lakkozott körmöt ír elő a legnagyobb hatalom: a divat.

Párizsból indult el hódító útjára a kétszínű haj. Egy revüasztár közepén választott halának egyik oldalát szőkére, a másikat barnúra festette. Számítalan követője akadt. Van, aki haja egyik oldalára festett elűtő színi csikot, vagy hátrafésült frizurája felső felét színei platinaszókére vagy bronzvörösre, ami glória-szerűen keretezi a sötét haját.

Ezek a furcsaságok azonban nem a tömegek számára kreálódtak. Az egyéni öltözködést és feltűnést kedvelő úttörők akariák ezekkel magukra vonni a közfigyelmet. Miután azonban a technika századában élünk, a gépeknek pedig munkát kell adni, fogunk mi még előreláthatólag furcsább ötletekkel is találkozni a divat és szépségápolás terén.

er felv).

BAB

DÉCIBAB

fogja hozni. Fehér és fekete összetételű délutáni ruhamodelleket láttam az egyik nagy pesti szalóban, a másikban pedig két fekete-fehér estélyi ruhát is.

A fekete-fehér vegyítését úgy is alkalmazzák, hogy a ruha felső része fehér, a szoknyarész pedig fekete. Ezeket az összeállításokat inkább délutáni ruhákon viselik. Az estélyi ruhákon az alapszín fehér és a díszítés fekete, vagy fordítva: az alapszín fekete, a díszítés pedig fehér.

Nagyon szép volt a következő estélyi modell: fehér túllruha, mely válltól végig sűrű, apró plüssébe van rakva. A ruha alul elég bő és éppen földig ér. Erre a ruhára egy elől földig érő, hátul uszályos, húszfülleres nagyságú, fekete zsettel kivarrt fehér túllkepp borul. A túllkeppet alul fekete marabúpánt szegélyezi. Ezt a toalettet az egyik pesti divatdama fogja viselni.

Mint megjósoltam, a négyszögletes orrú cipők nem csináltak divatot Pesten. Viselik,

de csak nagyon kevesen. Most már meg is érkeztek „konkurrensai”, a csukaorrú cipők. A legjobb anyagból készítik őket, láttam gyíkbőrből és transzparentbársonyból nappali és estélyi fazonban, strasszal kirakott arany-sarokkal, gyönggyel hímzett előrésszel, de sehogyan sem tetszett. Természetellenesen hat és rendkívül megnagyítja a lábat. Ez se lesz divat Pesten.

Viszont a hármás retikülöknek sikere lesz. Olyan vicces és annyi babra van vele, hogy okvetlenül meg fog tetszeni a pesti nőknek. Noha a legkevésbé praktikus. Mert hiába van külön retikülben helye a kozmetikai szerekeknek, a pénznek, zsebkendőnek, cigaretta-szelencének stb.-nek, mindegyiknek helye olyan kicsi, hogy egyikbe sem fér semmi. Ezért a pénzürt egy retikülben is össze lehet zsúfolni mindent és kifejeíteni mindazt, amire egy nőnek egy estélyen vagy színházban szüksége van. A hármás retikülök természetesen csakis estélyi alkalmakra készülnek.



Az idel első MAC teáról

(Schaffer felv.)

STRACCIARI: HÚSZÉVESNEK ÉRZEM MAGAMAT ...

Szélesvállú, daliás alakú ember Riccardo Stracciari, őt világrész legünnepeltebb baritonistája. Ahogy itt ülök szemközt vele és figyelem élenken csillogó fekete szemét, mosolygós, rántalan arcát, úgy érzem, nemcsak kivételes művész, hanem egészen rendkívüli ember is. Ugyan ki merné róla gondolni, hogy már... de Isten mentsen, hogy eláruljam, hányadik X-et hagyta el. Elég annyi, hogy harminc évvel ezelőtt énekelt először Budapesten és már akkor világhír állott mögötte. Ő azt mondja, húszévesnek érzi magát. El is hiszem neki. Ahogy beszél, minden szavából sugárzik az értelem, a fölényes intelligencia, a komoly tudás és amit az éneklésről, szerepmintázásról mond, azt épűgy kellene tanítani az énekeseknek, mint ahogy az egyszeregyet tanítják az iskolában elemista gyerekeknek.

— Az igazi művész sohasem önkényeskedik, Toscanini azért olyan nagy dirigens, mert mindig híven követi a szerző utasítá-

sait. Én, ha nagy énekes vagyok, csak azért vagyok az, mert Toscanini példáját követem. Az énekes ne csak énekeljen, hanem játsszon is, sőt nagyon jól játsszon. (Neki persze könnyű: színjátszó képességét Zaccioniéhoz hasonlították a kritikusok.) Soha nem énekelek két szerepet ugyanazon a hangon. Más a hangom, ha Scarpiát éneklek, vagy pedig Germontot. Minden szerepről egyéni elképzeléseim vannak. Hetvennyolc opera bariton főszerepét éneklek, de legkedvesebb szerepem mégis Rigoletto. Mint ahogy Verdi a legkedvesebb zeneszerzőm. Csak hogy az én Rigolettóm nem püpos torz, elrajzolt figura, hanem daliás, hatalmas ember. Hosszú éveken át tanulmányoztam ezt a szerepet és rájöttem, hogy Rigoletto valóban élő alak volt: I. Ferenc francia király udvari bolondja. Az egykori leírások szerint valóban gyönyörű, hatalmas szál ember. Mikor a Rigolettót bemutatták, a cenzúra miatt meg kellett változtatni a szereplők ne-



**Riccardo
Stracciari**
(Foto Badodi)

DÉLIBAB

vét. Így lett I. Ferenc francia királyból a mantuai herceg, Tribueletből pedig Rigoletto. Most már nincsen cenzúra és így egész nyugodtan adhatom a valódi alakot.

— Mi a véleménye a többi nagy baritonistáról, Maestro?

— Titto Ruffo hangkolosszus volt: valószínű hangtenger. Battistini pedig valószínű büvész, bár nem volt nehéz dolga, hiszen tenórhanggal énekelt baritonszerepeket. Apollo Granforte óriási hanganyag, Tagliabue pedig a legjobb fiatal. Sajnos, a mai énekesekkel egy kis baj van. Nincs megfelelő utánpótlás. A mai fiatalokat nem a művészi ambíció fűti, hanem a pénzszerzés. Különös, de Olaszországban, az ének és a muzika hazájában is gyenge az utánpótlás. Mindenütt, bárhol jártam eddig Európában, sokkal kiválóbb énekeseket találtam, mint otthon, nálunk. A mai fiatalokban nincs szív. Pedig hang nélkül még inkább lehetne énekelni, mint szív nélkül. Ezért hengereli le könnyűszerrel Gigli Lauri Volpi. Lauri Volpi hangyaga lényegesen értékesebb Gigliénél. Gigli mégis felülmúlhatatlan: a legkiválóbb a ma élők között. Persze neki is vannak hibái: Carusót akarja utánozni, de hiába. Én, aki tizenöt éven át voltam Caruso partnere a Metropolitanban, nyugodtan merem állítani, hogy Carusót nem lehet utánozni!

— Hol aratta élete legnagyobb sikerét?

— Triesztben — vágja rá habozás nélkül. — Pedig ez nagy szó, mert a trieszti publikum a legkényesebb a világon. Fejedelmek, királyok előtt énekeltem és mégis elszorult a torkom, mikor először kellett kiállnom a trieszti közönség elé. Előadás után kifogták a lovakat kocsimból és vállukon vittek haza. — Hamiskásan hunyorgat. — Nők is voltak köztük, hogy Carusó szép nők!

— A magyarok közül kiket ismer, Maestro?

— Sok kedves barátom él Budapesten. Alessandro Szyéd (így mondja) legkedvesebb tanítványom. Öt évvel ezelőtt levelet írt nekem római villámba. Kért, hogy tanítsam. Nem is válaszoltam rá. Egy évre rá megint írt. Aztán ismét, Akkor megírtam neki, hogy nálam egy óra ötezer líra (1500 pengő). Horribilis összeg, csillagászati szám egy óráért. Azt hittem, hogy ezzel végleg elriasztom. Két nap mulva beállított hozzám Svéd. Már akkor megállapítottam, hogy egészen rendkívüli tehetség és nagy karrier előtt áll. Jóslatom — íme beteljesedett. Svéd Sándoron kívül több magyar tanítványom van: Villányi Miklós mérnök, aki rendszerint nálam tölti a nyarat. Komoly tehetség. És dr. Szánthó István, a ragyogó fiatal baritonista. Úgy hallok, szép sikerei voltak már itthon. Meg is érdemli. Neki is nagy jövőt jósolok.

— Végül pár szót magáról, kedves mester.

— Nem szeretek magamról beszélni. A magánéletben egyszerű ember vagyok. Az éneklésen kívül a tanításban és kertészkedésben találok legnagyobb örömet.

Az asztalra csap:

— Ha tudok még valamit, akkor írjatok rólam! Ha nem, rántsatok le a sárga földig!

Mire ezek a sorok a közönség elé kerülnek, a Stracciari-kritikák már régóta napvilágot láttak. A pesti közönség kiismerhetetlen. Itt még Caruso is kudarcot vallott. De hallottam Stracciarit, mikor a sajtótea után széles jókedvében belekezdett Renée híres áriájába. Az ősz művész hangja, tizennyolc órai utazás után, frissebben, ércesebben csengett, mint akármelyik fiatalé. És ha Stracciari trieszti diadala nem ismétlődne meg nálunk, annak csak a technika előrehaladása az oka. Az autó elől ugyanis nem lehet kifogni a lovakat!

Lévay Endre



A gloucesteri herceg és felesége egy londoni új színház felavató ünnepélyén (Reklám felv.)

TANGO MARTINIQUE SZIGETÉN

IRTA:

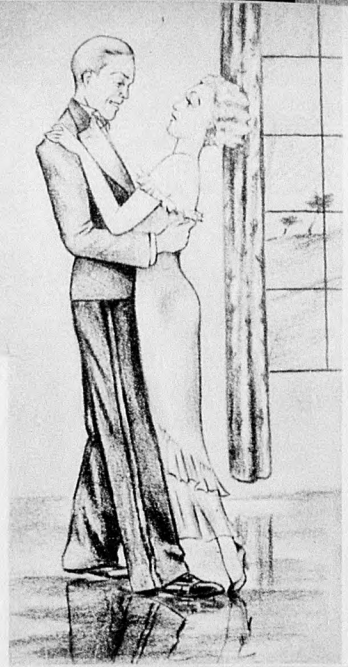
ANDRÉ POLTZER

Korcsmáréppel

Mikor a gőzös befutott az egyhangú nyugatindiai sziget kikötőjébe d'Abernonnal, az új kormányzóval és feleségével, ott éppen beköszöntött az esős időszak. A palota fényes berendezése és a kedves fogadtatás az első héten elszórakoztatta a fiatal asszonyt, de aztán nagy üresség lépett az életébe. Félnapokat fektűt a kereveten, zárt ablakok mögött, hogy ne hallja az esőcseppek vigasztalan hullását és a kis fekete boy lemezt lemez után tett föl a gramofónra.

Tucatszámra váltakoztak a tangómelódiák. A fiatal asszony lehűnyt szemekkel álmódózott. Párizsba Deauvillebe képzelte magát, a fényes tánclokálokba, mert szenvedéllyel táncolt és imádta a tangót. A kormányzó aggódva figyelte feleségét és egymásután bírta meg a fiatal hivatalnokokat, hogy az asszony a táncban enyhülést találjon, de az egyikben sem akadt megfelelő partnerre. Egy idő múlva d'Abernonné célzást tett arra, hogy megrendült egészsége helyreállítása végett szerette Európába visszateérni. A kormányzó nagyon megijedt, mert a kedves teremtés nélkül valóban elviselhetetlen lett volna az élet itt az Antillákon, azonkívül az asszony privátvagyonának jövedelmét se szerette volna nélkülözni.

A következő nap egy elegáns fiatalembert mutatott be d'Abernon a feleségének. A kormányzó maga tette föl a gramofónapparátusra az asszony egyik kedvenc lemezét. Megszólalt a tangó, a fiatalember táncra kérte az asszonyt, aki elragadtatva konstataulta, hogy partnere úgy táncol, mint egy fiatal isten, vagy egy hivatásos lokáltáncos. Az asszony ettől kezdve föléledt, átváltozott. Türelmetlenül várta mindennap az öt órát, mikor partnere megjelenik. Hogy ki ő tulajdonképpen, nem is tudta. A kormányzó úgy mondta, hogy mérnök. A fiatalember visszautasított minden meghívást, csak a kormányzóékhoz kötötte le magát. — Ez egy különös ember — mondta a kormányzó a feleségének. Az asszony megpróbált tudakozódni utána, de senki sem ismerte még a nevét sem. Az asszony különösnek találta a dolgot, de ez a szimpátiáját nem zavarta. A mérnök korrektül viselkedett, sohase engedett meg magának a táncban semmi közbeledést, bár néha annyi lefojtott tűz és szen-



vedély áradt belőle, hogy a kormányzóé ijedten hünyta le a szemét.

De jött, aminek jönnie kellett. Nem elégtette ki őket az a kevés őrizetlen pillanat, mikor forró szavakat válthattak. Ezek közt a szavak közt a „szökés” szerepelt leggyakrabban.

Egy ízben a mérnök hirtelen visszavonult. A kormányzó türelmetlenül kereste, de hiába. A fürdőszoba ablaka tárva-nyitva állt s a mérnök eltűnt. A kormányzó a kertbe sietett s az asszony látta az ablakon át, hogy egy erőteljes emberrel beszél odalent, a mérnök szolgájával, aki a mérnököt mindig kíséri szokta. Az ember elsietett, a kormányzó feljött s csak annyit mondott, hogy a mérnök nem jött vissza. A kormányzó ideges volt, az asszony nem kevésbé.

Két órával később az asszony és a mérnök egy ócskásnál találkoztak, hol az asszony egy pompás briliánskészert értékesített. Még aznap éjjel egy kis vitorlásón titokban elhagyták a szigetet és öt nap múlva Puerto-Cabello-ban szálltak partra.

Három hónap múlva jelentést kapott a párizsi minisztérium a Martinique-szigeti kormányzótól, hogy egy Carlo Remone nevű többszörösen büntetett lokáltáncos, egyébként csekkhamisító és szélhámos, aki egy nagyszabású csalás miatt öt évre volt ítélve, megszökött a fegyházból.

Arra a kérdésre, hogy a szökés miképpen történt, azt a választ kapta a minisztérium, hogy Carlo Remone a fegyházon kívül végzett foglalkozása közben szökött meg. De hogy miképpen, arról a jelentés mélyen hallgatott.

A HANGJÁTÉK * Irta: LENGYEL JÓZSEF

Betty néni rajongott a rádióért. Kora reggeltől késő estig ömlött a rádióból a zene, a felolvasások és hangjátékok tömege, amiket Betty néni soha meg nem szűnő érdeklődéssel hallgatott. Szívesen felkelt volna reggel az ágyából a reggeli tornához, de ezt sajnos, nem tehetette meg, mert Betty néni lábai évek óta békák voltak s egy helyben kellett feküdnie. Nem esoda tehát, hogy a rádió lett a legfőbb szórakozása. Még a látogatókat sem szerette, mert attól félt, hogy valami érdekes dolgot mulaszt el azalatt, amíg a vendégei butaságokat fecsegnek össze.

Betty néni nem volt szegény. Gyönyörű villában lakott, amelynek szobái tömve voltak értékes búturokkal, szőnyegekkel, képekkel és sok arany- és ezüst tárgyakkal. Amíg mozogni tudott, egyedül lakott. De amióta ágyhoz kötötte a betegsége, rettegésében, hogy nem tud egyedül vigyázni a vagyonára, magához vette egyik hűgát a férjével, s azóta esendben, békességben éltek hármában. A fiatalok elkényeztetették Betty nénit. Minden kívánságát teljesítették, hiszen jelentős vagyon marad majd Betty néni után. Pedig az öreg dáma a rádió folytonos hallgatása mellett is elég dolgot adott nekik. Polyton küldözgette őket. Nézd meg Ilonkám, a vitrinbe van-e zárva rendesen! — Béla, hozd ide a huszonnégy személyes ezüstöt, megolvassom nem loptak-e el belőle! Stb.

Nem is volt semmi baj addig, amíg egy este a rádió egy detektív történetet nem játszott. Betty néni amennyire félt és reszketett a betörőktől, annyira imádta azokat a hangjátékokat, amelyekben detektívek, rablások fordultak elő.

Szép nyári este volt. Betty nénit kitolták a nagy verandára, s izgalommal várták a rádióelőadást. Műsoron következett egy detektívdráma. Betty néni még délután kiadta a parancsot, hogy a hangszórót hozzák ki a ve-

randára. De nem lehetett egészen kivinni, mert a zsinór rövidnek bizonyult s így a hangszóró bent maradt a szobában, de egészen közel az ajtóhoz.

Nyolc órára vége volt a vacsorának, a személyzetet elküldték a konyhába, s így teljes zavartalanságot biztosítottak maguknak a jövőendő élvezetekhez.

A hangjáték azzal kezdődött, hogy két betörő behatol egy politikus lakásába, fontos iratokat akarnak ellopni — persze megbízásból, jó pénzért a politikus ellenfele számára.

A kis társaság a verandán izgalommal és figyelemmel hallgatta az előadást. Nem zavarta őket senki és semmi...

Ezalatt a villa kertjében két alak figyelt. Az egyik előrekuszott, látta a három embert a verandán, személyzetet nem látott, intett a másiknak s némán az ablakig mentek. Az egyik benézett rajta, óvatosan bemászott s jelt adott a másiknak, hogy jöhet.

Ott álltak a sok értékkel megrakott szobában, amelynek ajtajánál hangosan szólt a rádió. Egy fénysáv világitott át halványan a szobán, de különben semmi mozgás...

A három ember a verandán elmerülve hallgatta a rádiót.

A két betörő összenézett, megértően mosolyogtak, s egyik, rövid hallgatás után kihúzta a rádió zsinórját a kapcsolóból. A rádióban éppen azt lehetett hallani, mikor az egyik betörő azt mondja: gyönyörű berendezés... értékes holmik... igazán sajnálom, hogy csak azt a rongyos írást kell elvinnünk... akadna itt más is.

Ekkor húzta ki az igazi betörő a kapcsolót, s utánaözve a rádióban szereplő színész hangját, tovább folytatta a beszédet: tudod mit, pajtás? Ha már itt vagyunk, összeszedünk egy pár értékesebb holmit! A másik felett: igazad van. Nem kell a pasasnak megtudni...

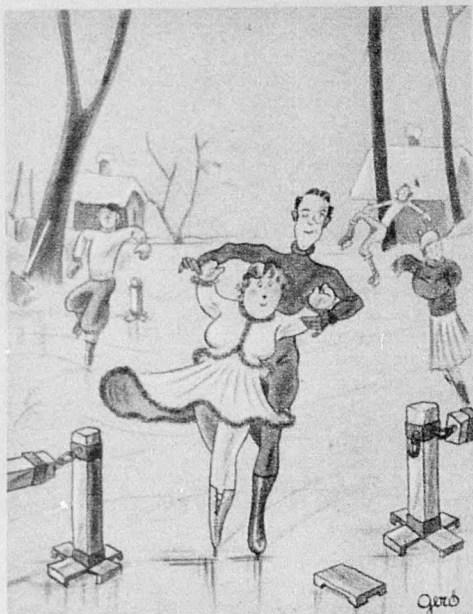
— Klári! Ezzel a képpel megnyerjük a nagy festményversenyt.

— Ugyan, hát annyian állítanak ki aktokat.

— Igen, de én a szakállas politikusok mellett állítom ki az aktodat. Ott egészen biztos, hogy ez a kép fel fog tűnni.

DÉCIBÁB

BÁB



Az első lecke (Gerd rajza)

Neki csak az iratokat adjuk át! — s jót röhgöttek mind a ketten.

A verandán Béla megmozdult, s halkán mondta: de furcsa... mintha egyszerre más hangon beszéléne... mintha nem ugyanazok játszanának, mint azelőtt...

De Betty néni ráförmedt, hogy ne beszéljen, ne zavarja most, amikor a legérdekesebb. Nem is szóltak ezután semmit.

A két betörő pedig folytatta a párbeszédet,

hol komolyan, hol viccesen, s ezalatt mindent összeszedtek, amit a szobában találtak. Bemondták, amikor a vitrint feszítették fel, elsorolták, hogy miket vesznek ki belőle — hallani lehetett a szekrény felfeszítését, amint a nehéz ezüstöket kiszedték és a szoba közepére terített lepedőre borították. Mindez hangosan zajlott le, a három embernek a verandán eszébe sem jutott, hogy most valódi betörést hallgatnak végig. Azt hitték, hogy mindez a rádió közvetíti.

A két betörő elkészült a munkájával.

— Na, most ugorj ki az ablakon — mondta az egyik — kiadom a szajrét.

Hallani lehetett az ugrást, a betörő nyögését a teher alatt... Aztán csend lett... a rádió elhallgatott.

Betty néni még várt pár pillanatig, aztán megszólalt:

— Soha ilyen hü leadást nem hallottam... mintha itt történt volna.

— Remek volt! — mondta Ilona lelkesen, — olyan kíváncsi vagyok a folytatásra.

— Furcsa — jegyezte meg Béla, — hogy nem volt gong és a szpiker nem mondta be a felvonás végét. Mindig bemondják.

— Neked minden furcsa — pattant fel Betty néni, — lehet, hogy ez új szokás a rádióban.

— Nem hiszem — állt fel Béla, — lehet, hogy a rádióval van valami baj.

— Ha olyan kíváncsi vagy, megnézheted — mondta Betty néni sértődötten, — most úgyis szünet van.

Béla belépett a sötét szobába, felgyújtotta a villanyt és a torkából rekedt ordítás szakadt fel.

— Szent Isten! Rablók!

Ilona berohant, s sikkolozva nézte a feldúlt és kirabolt szobát... Aztán zokogva támolygott ki a verandára...

— Igaza volt Betty néninek... itt történt...

ELEG



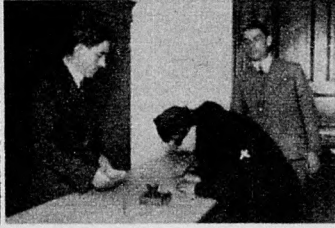
DÉCIBÁB

Újabb negyvenkét haláleset három hét alatt

Az alanti fényképfelvételekben bemutatjuk hat képpen, amint a Délibáb, Tolnai Világlapja és Párisi Divat elhunyt előfizetőinek hozzátartozói a Magyar Élet- és Járadék Biztosító Intézet pénztáránál átveszik részben a 125 vagy 100 pengő temetkezési segélyt készpénzben, míg a 125 pengős, illetve 100 pengős életjáradék három egyenlő éves részletben kerül kifizetésre.



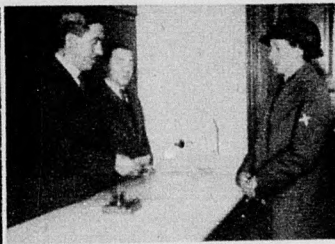
Tóth János, Cinkota, Pozsonyi u. 21. özvegye (+) 125 pengő temetkezési segélyt kapott.



Szabó Kálmán, Rákoshegy, Szokol Gyula, Budapest, VI, Kisfaludy u. 93. özvegye (+)



Steinberger Margit, Pesterzsébet, János u. 12. fivére (+).



Fervágner Lipót, Budafok, Kiss János, Budapest, III, Liliom ucca 5. özvegye (+). Bécsi út 6023. özvegye (+).



A fentiekben kívül még harminchat kifizetés történt: Paskó János, Békésszentandrás 698. és Tóth József, Diósgyőr, Alpár u. 27. özvegyei külön-külön megkapták készpénzben egyenként az 500 pengő balesetbiztosítási összeget.

Pálincás József, Szeged, Zombori u. 20., Szenci János, Esztergom, Major u. 21., Weinhammer Rudolfné, Budapest, Egressy út 159., Janovszki István, Újpest, Árpád u. 157., akiknek hozzátartozói külön-külön készpénzben 125 pengő temetkezési segélyt kaptak, míg a 125 pengős életjáradék három éven át egyenlő részletekben kerül kifizetésre.

Hummel Istvánné, Budapest 27., Tompos Lajos, Keszthely, Czana Ambrusné, Veszprém, Rezső, Szombathely, Sas u. Győr, Kis u. 8., Toldi Gergely Vass Józsefné, Sajószentpéteri, Petró János, Budapest, II, Sándorné, Budakalász, Szt. Iván, váth Frigyes, Budapest, III, Sándorné, Nyiregyháza, Sebestény József, Szolnok, Pozsonyi u. Budapest, Dembinsky u. 5, Kószeg, Sziget u. 19., Kovács Aradi u. 49., Szalay Mihály, Pécs, hg. u. 8., Horánszky Béla, Andrikovszky Istvánné, Budapest, Radocsay János, Budapest, Kiss János, Miskolc, Vay-telep, Gyöngyös, Deák Ferenc u. Gyöngyös, Vachot u. 30., V. Budapest, VI, Mohács u. 10., Bálint VIII, Szerdahelyi u. 13., Nagy Somogyi-telep, 30/735., Nyírő Hungária u. 21., Szőlgyéni I Akáca u. 31., Sztoporszky József

Fő u. 203., Boros János, Pécs, Mecsekszabolcs, Krisztina-telep, Tarr Mihály, Isaszeg, Danyi u. 13., akiknek hozzátartozói külön-külön készpénzben 100 pengő temetkezési segélyt kaptak, míg a 100 pengős életjáradék három éven át egyenlő részletekben kerül kifizetésre.

A harminchat kifizetésről nem közölhetünk fényképet, mert a kedvezményezettek postán kapták meg a biztosítási összegeket.

Az elmúlt hat hónap alatt 460 biztosított elhunyt előfizetőnk hozzátartozóinak fizessük ki a temet-

A FEKETE KECSKE * Irta: GYÖRGY LÁSZLÓ

A klinika fehér márványfolyosóján villámsebességgel röppent végig a hír.

A professzor úrnak ma jó kedve van.

Ez pedig nagy szó volt. Hát derültek is az arcok. Az ápolónők jókedvűen rohantak szobáról-szobára a remek hírrel, a férfiosztályon néhány vakmerő beteg cigarettára gyújtott, a női termekben a hölgyek egy kis rúzszt, púdert mázoltak szét arcukon. Ma biztosan nem fog lármázni, gorombáskodni ilyen csekélységért a professzor úr, ma nem citerázó rémület, hanem gyönyör lesz a déli vizit.

— Amikor bejött a kapun, füttyörészett — telefonálta harmincfelé a portás.

Angelika nővér világosan látta, hogy szép, nagy fehér székű volt a professzor úr gomblyukában.

— Elmúlt hatvanéves, de ma negyvennek sem látszott — bizonygatta. — Olyan frissen, ruganyosan ment a szobája felé, mint egy katonatiszt. Valami történt a professzor úrral.

Igaza volt. Valami történt. A professzor úr szerint bolondság. Kis tavaszi vérpezsdülés, ami úgylátszik még az ilyen vén legényeket sem kíméli. Ahogy benyitott szobájába, meglepetten nézett asztalára.

Orgona. Egy hatalmas csokor fehér duplafürtű orgona olyan kábító, édes illattal, amit a legdrágább párizsi parfüm sem tud helyettesíteni.

Már csengetni akart, hogy honnan került ide ez a virág, ki lepte meg vele? De nem volt a csengetésre szükség, az ajtóban szőkehajú karcsú, orvosi köpenyes szép lány jelent meg.

— Maga volt az, Mária?

— Igen, én, professzor úr — válaszolta mosolyogva Kálozdy Mária doktorkisasszony.

Az ajtón kopogtak. Barla doktor dugta be göndör, kíváncsi fejét.

— Jaj, bocsánat, nem tudtam, hogy zavarok.

— Dehogyan zavarasz, gyere be. Segíts udvarolni, én öregségemre bizony kiestem a gyakorlatból.

— Csak ne panaszkodj, méltóságos uram, ne panaszkodj — hízelgett a kis öreg orvos. — Valóságos fiatalember lettél.

Biztos valami fiatalító csodaszert kapott a budai javasasszonyoktól a professzor. Mária kisurraut az ajtón. Barla doktor röntgenfelvételeket hozott. A fényes filmlapon egy beteg szív zavaros körvonalai láthatók. Kétnyes eset.

— Én bevallom, méltóságos uram — szégyenkezik a kis Barla, — én bevallom, hogy hiába dolgozom itt húsz esztendeje, a szívvel még ma sem vagyok teljesen tisztában.

— Érzed, milyen remek illata van ennek az orgonának?

— Orgonának! Hogyne! Szép virág. A szív — folytatja, azaz csak elkezd. De a professzor belevág.

— A szív, kedves Barlám, még egy magamfajta öreg számárnál is meglepetéseket okozhat.

Kiveszi a filMLEMEZETEK az orvos kezéből.

— Te, hagyjuk most ezt az idegen szívet egy pillanatra. Mondd, öregem, nagy bolondságot csinálnék én, ha így, fehér fejjel megnősülnék?

— Megnősülnél?

— Úgy-e, még a gondolatára is hanyatt esel?

— Dehogyan esem, dehogyan, méltóságos uram... csak meglep, hiszen én igazán büszke lehetek arra, hogy barátságoddal ki-tüntetni méltóztatol... de azért erről nem tudtam... nem is sejtettem. És ki a bol-

nevetett. Magabiztosan és boldog jelölt kinek látszik, hogy örül, ha ketek óta ő üdvözölte mint. Kedves volt, vidám, friss halásan, milyen felragyogó adta tegnap is meghívását tte. És hogy ül ott mel-ároozva.

előre nem árulhatom el. leszel az első, aki meg-gyerünk a betegekhez.

ugrott. Kinn már várták alút volt ez a mai vizit.

félreccsúszott hőmérő, egy vharokat tudott kiváltani.

dicsért és simogatott a mindenütt mellette volt és boldogságát. A gyerekek a kis Varga Ágnes ágya

— Már nincs láza jelentette Mária. — Védőm és jól érzi magát.

— Nagyszerű — a professzor a kislány ágya fölé hajolt. — Hát figyelj csak rám, kis Varga Ágnes. Ugy-e szeretnél már hazamenni falutokba? No, mondom én neked valamit. Ha jól viselkedsz és hamar meggyógyulsz, hát vagy egy szép selyemkendőt, vagy egy völegényt szerzek neked. Melyik kell?

A kis Varga Ágnes belepirult a válaszáadásba.

— Nekem, a selyemkendő — énekelte.

— Hát egy völegény nem többet ér?

Az már van — suttogta. — A Jóska...

Szégyenében, örömeiben elbújtatta szőke fejét a takaró alá. Aztán még megálltak néhány helyen és mindenholnan áldott forrásként patakzott fel a nevetés. Csupa csilingelő kacaj lett az egész gyerekosztály. Erre a napra még sokáig fognak emlékezni.

Oly hamar repült el az egy óra. Nem-sokára ismét a professzor orgonailatú szobájában voltak. Rövid kis konzultáció zajlott le. Kovács doktor, egyike a legértelmesebb fiatal orvosoknak, a laboratóriumi munkáiról referált. Jelentette, hogy szűrőtermelésre vásárolt egy új kecskét, mert a régi elpusztult. Szép erős állat, a szőre ragyog, mint a fekete szurok.

A professzor eddig kissé unatkozva bölintgatott fejével. De váratlanul derű villant az arcán.

— Fekete kecskénk van?

Nevetett. A fiatal orvos zavartan pillantott Máriára. De a lány szeme is ámulás volt.

— Gyermekkoromban — magyarázta a kecskerezítélyt a professzor — Miskolc mellett volt bírta apámnak. A faluban lakott egy fogatlan, százesztendő öregasszony, akit a kecskéje tartott el. Nem tejet adott ez a fekete kecske, hanem pénzt. Ugyanis az volt a híre, hogy ha szerelmes legény fényes fekete szőrt megsimogatja, sikere lesz szíve választottjánál... Hatostól forintig szabta meg az öreg néne egy-egy simogatás árát. Állítólag mindig használt a simogatás. Ez jutott most eszembe a klinika fekete kecskéjéről.

Ez. De nemcsak ennyi. Azt már nem mondta el, hogyha itt állna a szobában most az a kecske, bizony ő is szívesen megsimogatná. Hogy nagyobb bátorságra legyen. Hogy ne jöjjön zavarba a szép Kálozdy Mária kék szeme előtt. Mint egy elsőszerelemes gólya, akinek remeg a térde, ha az imádott nő közelében áll.

Ha van motorkerékpárja

elsőrangú álláshoz juthat, amely gondtalan jövőt nyújt. Rövid néhány hónap után, ha arra érdemes, fióküzleti megbízást kaphat. Küldje be ajánlatát a lap kiadó-hivatalába „Nívós munkakör” jellege alatt eddigli működés, kor és családi állapot megjelölésével.

Kovács doktor eltűnt. Mária is az ájtó felé indult. De nagyon bizonytalanul. Mint aki szeretne még legalább néhány percet itt maradni. A professzor ránézett.

— Hát maga hová siet?

— Ma inspekciós vagyok, professzor úr. De ha nem zavarnám...

— Dehogy zavar. Én még ráérek hazamenni, úgysis félek a szakácsnémtől. Szörnyen dühös, ha mielőtt az ebéd elkészül meghallja cseppetemet.

— Ezen könnyű segíteni — mosolyogta a lány. — Tessék megnősülni, professzor úr.

Mi ez? A kis kollegina játszani akar vele? Tréfálni?

Hát ő felveszi az eléje dobott kesztyűt. Állja ez a bolondos, komolytalan, incselkedő párbajt.

— Én? Megnősülni? Ugyan ki jönne egy ilyen öregemberhez feleségül? Mi? Akkor én már jogosabban kérdezhetném, hogy miért nem megy egy ilyen okos, szép, bájos, tehetséges fiatal kislány férjhez, mint maga.

Mária arca lángvörös.

— Nos? Mi az oka? Talán csak nincs valami titkos ideálja, valam nagy ember, akiről azt hiszi, hogy megközelíthetetlen, hogy már nem is érdeklik az olyan kis bolondságok, mint a szerelem. Zavarba hoztam?

— Professzor úr — Kálozdy Mária doktorkisasszony szeméből hullanak a könnyek, — professzor úr, én... én olyan boldogtalan vagyok...

— De, kislány — a professzor már ott áll mellette és szíve a torkában tüzel, — hát mi a baj? Megsimogatja a haját. — Tessék szépen kimondani, ami a szívében fekszik. A szemembe nézve, így, egyenesen.

— Professzor úr igazán olyan jó... már többször szerettem volna szólni. De szégyeltem magam. Professzor úr, kérem szépen, most lesznek az alorvosi kinevezések. Ez már lakással jár és havi kétszáz húszal... Tessék Kovács Palit is kineveztetni. Öt éve dolgozik itt és csak havi nyolcvanja van...

Nagy orrfúvás.

— Ragyogó bakteriológus. Majdnem egyedül vezeti a laboratóriumot. Tetszett látni, hogy örült az új kecskének?

A professzor úr szédül egy kicsit. Semmi az egész. Magas vérnyomás. Hatvanon felül mindennapos.

— Ha őt ki tetszik nevezni, drága professzor úr, akkor kétszáz húsz, meg az én nyolcvanom az háromszáz. Abból pedig ma szépen meg lehet élni. Ugy-e, meglesz a kinevezés? Már júniusban esküdhethénk is.

A professzor úr már mosolyog. Kicsit sapadtan, de mosolyog.

— Természetesen meglesz, kislányom. Meglesz, meglesz. De most menjen, szaladjon és mondja meg neki is, hadd örüljön. Gyerekek, gyerekek, gyerekek...

Egy percig még ott állt egyedül az orgonailatú szobában a professzor úr. Az ájtót nézte, ahol a lány kirohant. Aztán vette a kalapiját, felöltőjét és elindult. Az udvaron nevető orvosok, mérges szolgák szaladgáltak

s az egyik napos sarokban izgatott csoportosulás bámult valami csodát. A portás észrevette a professzort és lekapott sapkával hozzányargalt. Lihegett, piros arca fényes volt s az ősz bajusz vidáman mozgott orra alatt.

— A kecske, a kecske... méltóságos uram...

— Mi történt a kecskével?

— Megvadult szegény, mert itt mindenki, a doktor urak, a doktorkisasszonyok rohantak, hogy fekete szőrét megsimogassák. Azt mondják, hogy szerelemhozó fekete kecskét

simogatni. Hát bevallom, én is megsimogattam.

— Maga is? Hát hány éves maga?

— Hatvanon fölül.

— ?s nem restelli? — kérdezte feddő mosollyal. — Nem szégyenli, hogy ebben a korban szerelemre gondol?

— Ki tehet róla? — tárta szét karjait az öreg. Az égre mutatott. — Tetszik látni ezt a kék eget? — A bokrokra: — Tetszik látni a rügyeket? Tavasz van, professzor úr, tavasz. Bocsánatot kérek, de ilyenkor bolondul meg legkönnyebben az ember.



Ingyen
kapja
Karácsonyra

ha előfizet a Pesti Naplóra, Az Estre, vagy Magyarországra

Itt vágja le és küldje be

Előfizetek a _____ c. lapra és kérem az 1938. évi Hármaskönyv megküldését

Név: _____ Foglalkozás: _____

Pontos cím: _____

A világ egyetlen zongorázó kutyája

Magyar pulik lesznek az új cirkuszsztárok

Hát ez meg micsoda? Kérdi a gyanakvó olvasó. Zongorázó kutya? Jack London „Éneklő kutya” című regényét megjelenésekor azzal az indokolással adták vissza egyes túljózan angolok könyvkereskedőjüknek, hogy ilyen cím: abszurdum. Egy kutya nem énekelhet s ilyen című könyvet fölöslegesnek tartanak végigolvasni egyszer is.

Számunkra az talán egészen mellékes, hogy a könyvnek óriási sikere volt. Az éneklő kutyákkal, a zongorázó kutyákkal szemben mindig megjelenik a fölényes mosoly, amely kijelenti, hogy csak cirkuszi trükkről lehet szó.

Nos, az éneklő kutyánál valóban így van. Gazdájának jóhangú és mondhatjuk jóhallású hasa van, amellyel képes kisebb operaáriákat is előadni. Am az ilyen szám ma már annyira lejárt, hogy elsőrangú varietékban, cirkuszokban nem is engedik színre kerülni. A hasbeszéd s ének már nem divat.

Am hasból — zongorázni olyan csoda lenne, ami minden pénzt megér. De erről Colda-nál, a világhírű cirkuszi kutyaedzőnőnél szó sincs. Nála valóban a kutyái zongoráznak.

Nézzük csak végig a produkciót. A szolgálk kis miniatűr, de mégis rendes zongorát hoznak ki a színpadra. Colda úr, aránylag fiatalember, aki vidáman vezényli ki kutyáját, a jól kifejtett dán doggot, a kis zongora mellé. A kutya a parancsra két hátsó lábára ül, mellső lábait pedig a billentyűkre teszi. Colda mester a zenekar felé fordul és a közönség óriási megrökönyödésére azt kéri, hogy játsszák a Traviatát. Kiséretül kutyájának. A karmester a kutyára néz kissé ijedten, hogy Urísten, mi fog ebből kiderülni, aztán int — és a zenekar játszani kezd.

A kutya fülel.

Bevárja pontosan azt a néhány taktust, amely számára szünetet jelent, aztán lábával gyorsan lenyomja a billentyűket. Kissé mintha mindig tétovázna, de azért soha nem téveszti el a hangot és a mintegy két percig tartó zongoraszólót hibátlanul lejátssza. Persze utána felharsan a meglepett közönség tapsvihara és Colda mester is boldogan fogadja a gratulációkat.

Vajon hogy lehet egy kutyát megtanítani zongorázni?

Ezt maga Colda mester mondja el.

— Elsősorban hosszú, hosszú hónapokig tartó türelemmel.

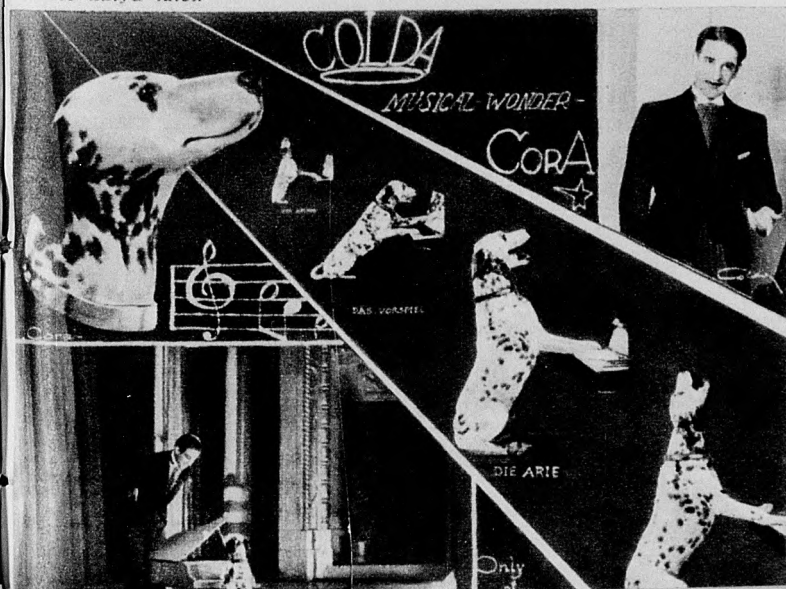
— Hogy kutyáim egy darabot lejátsszanak zongorán, az nem a csoda, hanem az idomítás műve. Mint ahogy a kezdő zongorista először skálázni tanul, úgy én is a hangok megkülönböztetésére tanítottam először kutyáimat.

— Leüttem velük például a g-hangot. Ezért egy kockacukrot kapott. Végigütötte a kis billentyűket és rájött, hogy az a helyes, keresett, kívánt hang, mert csak ennél kapja meg a cukrát. Így fejlesztetem tovább a munkát, míg végül a könnyebb melódiájú zenei részleteket a kutyák — hallásukkal elsajátították.

— Én — mondotta Colda mester — büszke vagyok arra, hogy idomításaimnál soha botot nem használok, nem ütöm kutyámat soha.

— A kutya, szerintem, az összes állatok között a legértelmesebb. Persze kutya és kutya között is lehet nagy értelembeli különbség.

— A legjobban idomítható, tehát legeszegebb kutyafajta a dán dogg és a magyar puli. Legközelebb, ha új nagy meglepetéssel jövök ki, annak magyar pulik lesznek a sztárjai.



(Neubauer foto)

A KERÉKPÁROSKLUB

IRTA: TRISTAN BERNARD

Rozsásbőrű pól

Jamberdin úr egy kis boulevard-színházban volt titkár. Eredetileg színész volt és pedig intrikus, de olyan szöke volt és rózsásbőrű, hogy senki se hitte volna el róla a rossz szándékot.

Csupa energia volt. Reggeltől estig száguldott a biciklijén a kárpitostól a bútorkölcsönzőig. Este pedig el nem ment addig, míg az utolsó lámpát is ki nem oltották a színházban. Egy nap egy remek szófát kölcsönzött ki. Ugyanis a 2. felvonás végén a szófa alá bújjik el a miniszter, mert hirtelen el kell rejtőznie a barátnője férje elől. Remek bútordarab volt, megért két szabadjegyet.

Mikor kilépett az udvarra, rémülten látta, hogy vadonatúj kerékpárját ellopták. Sem a bútorkereskedő, sem a házbeliek nem tudtak semmi felvilágosítást adni. Jamberdin úrnak, mint színházi embernek, mindenütt voltak összeköttetései. Hamar a rendőrségre sietett és ki is küldtek rögtön egy detektívet az ügyben. Ez a detektív a színpadon lehetetlen lett volna. Egész normálisan nézett ki, békés családapához hasonlított, aki mögött nem állanak vérfagyasztó detektívkalandok. Egyszerűen csak egy lelkiismeretes hivatalnok volt.

A detektív kérdezősködött, érdeklődött jobbra-balra, aztán körülvette Jamberdin urat a külvárosban.

Leültek egy padra. Egyszer csak két 12–13 éves suhanó jelent meg egy biciklivel. Egyiknek vörös volt a képe, a másiké fakó sárga színű.

— Nézze csak — mondta a detektív Jamberdin úrnak. — Ezek a mákvirágok a jövőendő sokra hivatott betörői. Ismerem őket.

A sárgaképu letelepedett egy padra és elővette az óráját. A vörösképu felült a biciklire. Jamberdin úr meglepetve ismerte föl a saját kerékpárját.

— Mingyárt lefűleljük őket — szölt a detektív.

A sárgaképu hangosan számolta a perceket. Társa vissza-visszakarikázott a géppel.

— Még hét perc... hat perc... öt perc...

— Tréning? — szölt oda a detektív.



— Igen tíz percig szabad bicikliznie. Aztán én következem.

— Kié a gép? — kérdezte Jamberdin úr.

— A kerékpáros klubé, amit alapítottunk. Tizennégyen vagyunk tagok. Még négy perc... Mindenkire 10 perc jut.

— Hol vásároltátok a gépet?

— Nem tudom... hogy is csak... a klub szerezte... egy kerékpár 14 embernek nem valami sok... de Istenem... Vége! Letelt a tíz perc.

A vörösképu leszállt.

— Huszonhárom fordulót csináltál — szölt a kollégája. — Kevesebbet mint tegnap. Így nem nyered meg a díjat. Ugyanis — fordult Jamberdinék felé — mindnyájan befizetünk 5 centime-ot és a pénz azé, aki a legtöbb fordulót teszi.

A sárgaképu ezzel felült a gépre.

A detektív feléje lépett, de Jamberdin úr visszatartotta.

— Hát nem akarja visszakapni a gépét?

— Hagyja most már... inkább igyunk valahol egy pohár sört.

Egy kis kocsmá terraszáról nézték tovább a kerékpártréninget.

— Nekem mindegy — szölt a detektív, — de ön nagyon is jólelkű.

— Ugyan hagyja — szölt Jamberdin úr.

— Hiszen olyan szerények. Egy kerékpár — 14 klubtagnak?...

JULIKA*

Irta: CSURKA PÉTER

Személyek: Nagypáji Gábor, módos gazda, Nagypál Ágnes, Nagypál Julika, Csatos Ádám, Balogh Miska, A vőfély, Vájsz, Vájszné, Vak koldus, Sánta koldus, I. legény, II. legény

Ez a darab a Magyar Rádió 10 éves jubileumi pályázatán az első díjat nyerte.

Ádám: Mért pirultál el?... Mutasd csak, mi az abba a selyempapírba?

Ágnes: Ugyan, ne érdekelje már minden!

Ádám: Hocci csak, hadd lám!... Olyan piros vagy, virágom, mint a pünkösdi rózsza... Mit dugdosol abba a papírba előlem?... Ahá!... Kis pöttöm fejkötő... Ez meg egy kis falat ing!... Pólya!... Csipkés pólya, slingolt pólya...

Ágnes: Ugyan, ne szedje már széjjel!... (Szégyenlősen.) Ne legyen olyan kíváncsi mán!

Ádám: ... pólyakötél!...

Ágnes: Ugyan menjen már, kötél!... Nem kötél az!

Ádám: Hát micsoda, virágom?

Ágnes: Szalag vagy zsinag... de nem kötél!... Selyemből van... De hagyja mán, ne turkálja széjjel!

Ádám: Gyönyörű kis csöppség, falat kabát!

Ágnes: Jól van mán, jól van mán, menjen...

Ádám: Cucli!... Hahah... Cuclisüveg!

Ágnes: Jaj lstenem, de útálatos!... (Kiszalad.)

Ádám: Ne szaladj el, életem!... Na, gyere be... gyere vissza!

Ágnes (kintről): Nem megyek!

Ádám: Na, gyere be be, virágom, mondd el, hogy ki ajándékozta ezt a babakelengyét!

Ágnes: Nem mondom meg!

Nagypál (kintről): Hát te mit duzzogsz itt, Ágnes?... Jó rapot!

Ágnes: Nem duzzogok én, édesapám... Jó napot, kerüljön beljebb!

Ádám: Tessék beljebb kerülni, édesapám!

Nagypál: Hát te mit rakogatsz itt, Ádám?... Ahá!... Na, hát még ilyet is hoztak a népek?... Na, majd erre is rákerül a sor... Én nem bánám, ha már ittvóna az onoka... Hát sok szép mindent kaptál, jányom.

Ágnes: Igen... Éppen most rakosgatom.

Nagypál: Éppen én is emiatt léptem át most hozzátok... Itt van a vásár Mezőfaluba, sok pénzt összetáncoltál a menyasszony-

táncban, hát ezen a pénzen venni kell valamit a vásáron... Mennyi pénz jött össze? (Csend.) Ni csak ni! Hát mi állt belétek?... Nem akarjátok megmondani, hogy mennyi pénzt adtak össze? Nekem csak megmondhatjátok... Ne féljete!... Nem veszem én el... Nem kell nekem.

Ágnes: Én nem tudom, édesapám, hogy mennyi pénz jött össze...

Nagypál: Hogy-hogy nem tudod?

Ágnes: Mert nem olvastam meg.

Nagypál: Nem olvastad?... Hát az meg hogy lehet?

Ágnes: Mert... nem vagyok kíváncsi rá.

Nagypál: Ezt én nem értem... De te csak olvastad, Ádám?

Ádám: Hát... bizony, hogy őszintén szójak, még én se olvastam... Ugy vagyok ezzel a pénzzel, mintha nem is volna... De jobb szeretném, ha igazán nem volna!

Ágnes: Megégetné a kezemet, ha hozzányúlnék.

Ádám: Nagyrészt Balogh Miska szórta el.

Nagypál: Hát osztán?... Ha megbolondult, hát tegyen róla!

Ágnes: Nem éppen úgy van az, édesapám... Nagyon jól tudja, édesapám, hogy Miska is megkért, Ádám előtt járt hozzám, szeretett és...

Nagypál: ... És én nem adtalak neki... Dehát nemcsak én, ha te is választottál: Ádámot választottad, oszt addig van.

Ágnes: Éppen azért nem kell a pénze... Ha másképpen volna, tegyük fel, ha nem lett volna köztünk semmi, akkor más volna...

Nagypál: Ejnye, jányom!... Mikor én szegény anyádat, nyugodjon, elvettem, éppen ez volt, ami most... Szekeres Ferke, az én ellenlábasm is minden pénzt eltáncolta keszervibe a menyasszonytáncba. Az ő pénzen olyan két gyönyörű svájcer tehenet vettem a vásárba, hogy mindenki megbámulta, de legjobban Szekeres Ferke... Nyelt egyet, oszt ment tovább... Mára tanyája van, gazdag ember. Nem halt bele. Fiatalság, bolondság... Hallottam én mán olyan esetet is, meg láttam is, mikor a legény kétészerannyit elhajigált a menyasszonytáncba, mint Balogh Miska... Majdnem

* Az első rész megjelent a 46. számunkban.

reggelig járta a menyasszonnyal, nem hagyott senkit hozzáférni... Ha megbolondul valaki, hát csak bolonduljon... Mi vóna, ha másnap visszakunyerálná a pénzét, vagy visszaadná neki?...

Ádám: A legtöbbje örülne... (Nevet.)
Nagypál: Teszem fel, ha Miska most jönne, kérné a pénzét, tük visszaadnátok neki?

Ágnes: Vissza én, még tennék is mellé... De tudom, hogy Miska sokkal büszkébb annál, hogy ilyesmire vetemedjen.

Ádám: De ha visszakérné, én is visszaadnám.

Nagypál: Szamarak vagytok!... Ha most jönne mindenki, aki menyasszonytáncot járt, oszt megbánta a tettét, tük visszaadnátok mindenkinek a pénzét. Visszaadnátok a tiszteletes úrnak a húsz pengőjét, a tanító úrnak a nyóc forintját, Vájsznak a húsz pengőjét, Csáki nász-nagynak a tizesét...

Ágnes: Ugyis azt híreszteli Csáki mindenkinek, hogy húsz pengőt adott.

Nagypál: Á, ismerik ütet!... Ez a szokása, hogy mindent duplán mond... Na, adjátok elő azt a pénzt, olvassuk meg, mennyi?

Ágnes: Én nem is tudom hol van.

Ádám: Én még úgyse tudom... De hiszen neked adta oda, virágom, a vőfély.

Ágnes: Ugyan hová is tettem?

Nagypál: Nahát, ez mán mégse járja!... Micsoda könnyelműség annyi pénzt így kezelni!...

Ágnes: Jaj, most jut eszembe... Odaadtam én a pénzt Julikának.

Nagypál: Csudálatos!... Mi köze ahhoz Julikának?... De az a kis csitri sem szolt nekem róla... (Kis szünet.) Julika, hallod, Julika!... Siket vagy?... Ni, másfél bámul. (Nagyot kiált.) Julika!... Na, meghallotta már!

Julika: Jó napot!... Csak hallgatom, hogy kiabálják a nevemet, de csak nem látok senkit, nézek erre, nézek arra, nézek emerre, nézek amarra...

Nagypál: Jó, jó, csak ne kárálj mán annyit!... Hol van a menyasszonytánc jövedelme?!

Julika: Mi hogy hol van?

Underwood írógépei

veszek priváttól, kizárólag eisőrangú állapotban, ügynök vagy kereskedő kizárva. Az ajánlatban kérjük megjelölni, hogy új vagy használt állapotban lett-e véve és mikor. Ugyanacsak kérem körülírni, hogy jelenleg milyen állapotban van és mi az ára. Ajánlatokat e lap kiadóhivatala továbbít „Két Underwood írógépet vennék” jelige alatt.

Nagypál: A pénz, akit a nénéd összetáncolt.

Julika: Úgy?... Az a pénz?... Itt van a keblemben.

Ádám (nevet): Egészen jó helyen van.

Ágnes: Ó te kis buta! (Nevet.)

Nagypál: Hocci csak!... Hadd olvassam meg.

Julika: Megolvastam én mán tízszor is.

Nagypál: Mennyi?

Julika: 318 pengő, 30 krajcár.

Ádám: Tán fillér, Julika?

Nagypál: Mennyi?... 318 pengő?... A lehetetlen!... Hiszen maga Balogh Miska többet elhajigált, mint négy darab százast... Nem jól olvastad meg.

Julika (halkan): Jól olvastam én!... Tudok én olvasni!... Egyszer kora reggel olvastam, egyszer meg délelben, egy este meg holdvilágnál... Annyit adott össze a lakodalmas nép.

Nagypál: Ne haragíts meg, Júlia, annyit mondok!... Hocci azt a pénzt!

Julika: Ajjaj... ugyan mi jött édesapámhoz, hogy olyan paprikás?... Itt van ni, olvassa édesapám is!...

Nagypál: Vigyázz te jány!... Nagyon felnyílt a nyelvéd, mióta nénéd asszony!

Julika: Felnyíllhatott már egyszer... eleget szenvedtem.

Nagypál: Szenvedtél?

Julika: Sokat!... Mert ha mégegyszer a világra születnék, úgy születnék, hogy én lennék az első lány a háznál, mert így tán még élni sem érdemes...

Nagypál: Nem hagyod abba?

Julika: Most már abbahagyom...

Nagypál: Na, megállj csak!... Mahónap férjhezadlak.

Julika: Ne fenyegetőzzön, édesapám, nem ijedek meg... Egy kis férjhezmenéstől még nem ijed meg az ember, úgy-e Ágnes?

Ágnes: Drága pofám!

Nagypál: Ugyis nagyon érdeklődik utána Gákszabó Péter...

Julika: Kell is az nekem, az a málészájú!

Nagypál: Igen, de 30 hold földje van neki Siteren.

Julika: Mit ér a föld, ha szerelem nincs?!

Nagypál: Egy szavamba kerül, Sütér Józsi is elvesz.

Julika: Menjén hozzá a nemtudommi!... Még hogy én Sütérhez?... Hátha csak ő volna egyedül a világon!

Nagypál: De Megyeri Pistához csak hozzámennél?

Julika: Ahhoz a tökéletlenhez?

Nagypál: Te jány, annyit mondok, hogy ne titulálj itt minden jóra való és hozzávaló legényt, mert a füllükbe jut és majd hoppon maradsz. Nézzé meg az ember!... Vén lánynak maradsz!

Julika: Nem félek én attól!

Nagypál: Még két legény van a faluban, aki számításba jöhet: Hidvégi János.

Julika: Vacak!

Nagypál: Julika, migyárt hozzádvágok va lamit!... Számításba jöhet még Puskás Lajos, most szerelt le katonáéktól!

Julia: Kell is nekem az a görbelábú!

Nagypál (az asztalra csap, nagy méregbe jön): Ijnye, a mindenségit a pergő nyelvednek!... Takarodj a szemem elől!... Azt éred el, hogy beküldelek szolgálni, Mezőfaluba!...

Julika: Hová?

Nagypál: Vagy Vásárhelyre! Vagy Mezőfaluba!

Julika: Vásárhelyre nem megyek, de Mezőfaluba szívesen... Pakolhatom a ruháimat?

Nagypál: Ne haragíts meg, Julika, annyit mondok!... Menj előlem, nem lássalak, takarodj haza, fejd meg a teheneket!

Julika: Ajjaj, mi jött édesapámhoz, de nagyra van a legényeivel!... Phü! Szervuszatok, Ádám!... Mezőfaluba szívesen elmegyek! (El.)

Nagypál: Majd meglássátok, Julikával még meggyülik a bajom!... Na, nézzük, mennyi ez a pénz?... (Olvassa, húsz, negyven, hatvan, hetven... aztán csak morgogja a számokat.) Annyi ez, 318 pengő, pár fillér! Hát az nem igaz!

Ágnes: Ez valóban nem lehet!

Ádám: Nem, nem, ez nem lehet!... De akkor hol van a többi?

Nagypál (veri az ablakot): **Julika!**... Gyere csak vissza!

Julika (hangja távolról): Miért?

Nagypál: Ne kérdezd, csak szaladj vissza!

Julika (kis szünet után): Na, melyik legény jutott még édesapámnak eszébe?... Kutasai Berci, az a horpadtmellű? Mert őt még nem helyezte kilátásba?!

Nagypál: Hol van a többi pénz?

Julika: Ott van, mind egy krajcárig!... Ami jogos a menyasszonytáncból, az mind ott van!

Nagypál (elfojtott indulattal): Hogy ami jogos?

Julika: Hát ami jogos!... 450 pengő nincs közte, mert az nem jogos! Balogh Miska pénze nem jogos!

Ádám (köszörül a torkát).

Nagypál: Mit köszörülöd a torkod, Ádám?

Ádám: Hát... ráment valami... (nevet.)

Nagypál: Nem értelek benneteket! Te is, Ágnes, izegsz, mozogsz a széken! Különben én nem avatkozom belé a dolgotokba! Á, csináljatok azt, amit akartok... Az ember kijön a béketűrésből... Julika, tessék átadni a nénédnek a többi pénzt is, semmi közöd neked se az ő dolgukhoz, aló hazafele! Hol az a pénz?

Julika: Az is itt van a kebelembe!

Ádám (nevetve): Azt hittem, hogy azt meg elástad, Julika!

Julika: Dehogy ástam!... Egyidejig feldugtam a padlásra egy lyukas köcsög alá, de onnan levettem, mert félttem, hogy kirágja az egér a számokat, azután az istállóban tartottam a nád közt, de ott se volt jó helye, így tettem aztán a kebelembe!... Itt jó helye lett volna, nem mondom, de este ki se mertem mozdulni, attól félttem, hogy megsejti valaki, hogy ennyi pénzzel járok, oszt levetkőztetek!

Nagypál: Ne karatolyj annyit, hanem add oda nekik!... oszt menjünk!

Julika: Itt van mi, nesze Ágnes!

Ágnes: Nekem aztán nem kell!

Julika: Fogjad, Ádám!

Ádám: Nekem se kell!... Én nem nyúlok hozzá! A 318 pengőt elfogadjuk, úgyi Ágnes, de ez a Miska-féle pénz... engem... nagyon nyom...

Ágnes: Engem is...

Julika (sóhajtva): Hát ami azt illeti, engem is nagyon nyom... Vissza kellene ezt neki adni!... Ugyis beküld engem édesapám Mezőfaluba szolgálni, hát én nagyon szívesen visszaviszem neki! Akár még máma indulok!

Nagypál: Majd elindítlak én, hogy sose felejtjed el!... Honnan tudod te azt, hogy Miska Mezőfaluba van!

Julika: Hát írta... (ajkába harap) ... Írtak... izé... írtak neki Vájszék, hogy izé... vevő volna, vagyis hát jobban mondva nem is tudom, hogy mit írtak, de innen tudom, hogy Mezőfaluba van Miska!

Nagypál: Vigyázz magadra, te lány!

Vájsz (kint a hangja): Alászolgája!... Mi az, üres a ház?... Van itthon valaki?... Nyugodtan ellophatok akármit!

Ádám: Kerüljön belül Vájsz úr... itt bent vagyunk!

Julika (kétségbeesetten): Jaj, most hazugságban maradok!

Vájsz: Jónapot, jónapot!... Hát azért jöt-

**Minden
pénzt
megér,**

mégis csak 6 fillér

a

ÓRAIŰRSÉG

tem volna kedves szomszéd úr, hogy megyé a mezőfalusi vásárba, mert, ha lenne, akkor én is magával tartanék, a fuvar természetesen megfizetném... Lacikonyhám lesz a vásárban és felraknám a konyhát kérem... A nyersanyagot, kolbászt, efféléit!

Ádám: Mért ne mennék jó fuvarért?

Vájsz: Persze, hogy nem ingyen!... Kijelentem azonban, hogy rajtam kívül még heten leszünk!... Viszem magammal a helybéli fúvószenekart is, a Török uram bandáját.

Ádám: Nehezen térünk el a kocsin.

Vájsz: Dehogy nem térünk el. Legyen maga csak egészen nyugodt, hogy eltér. Sőt még Gírvák is beszélni akar magával!

Ádám: Gírvák, a sánta koldus?

Vájsz: Jaja... itt van kint az udvaron... Ők is meg akarják fogadni szomszéd urat... ők is vannak hárman... Jöjjön be, Gírvák tata! Így mindenkire kevesebb jut, ha többen megyünk!... És maga is többet kérhet... Szívesen is fizetünk... itt az ősz!

Koldus: Aggyonisten jónapot!... Hát Ádám öcsém, Vájsz úr már biztosan elmondta, hogy mi a célzatunk mibenlétje, hogy mi is aplikálni akarjuk magunkat a vásárba, minekutána mink abszolút pénzzel fizetnének, mert a pénznek nincsen szaga, még ha koldus adja is.

Nagypál: Tegyéél fiam, Ádám, vendégoldalt a kocsira, úgy elférnek... Kérjél 40 pengőt, az nem lesz sok.

Vájsz: Megadjuk!... De már indulni kell, mert én estére ott kell, hogy legyek.

Ádám: Azonnal befogok és mehetünk! (el.)

Vájsz: Akkor én is megyek!... Gyerünk, Gírvák tata!... Hazánk nagy koldusa, gyerünk! Minden jót, Nagypál gazda, ifjú menyecske!... Pá szép kis Julika!

Gírvák: Aggyonisten minden jót!

Julika: De jó volna nekem is bemenni!... Engedjen el édesapám!

Nagypál: Nincs neked semmi keresnivalód ott!

Ágnes: Hát édesapám, beszéljünk komolyan!... Nekünk nem kell a Balogh Miska pénze... Láthatta édesapám, hogy Ádám is nagyon idegenkedik tőle, szinte nehezére van... A többi pénzből vesz, amit tud most a vásárban, a Miskáét pedig vissza kell neki adni!

Nagypál: Tegyetek amit akartok!... Na, gyerünk, Julika!

Konfekciós munkaerőt keresünk,

lehet férfi vagy nő. Ajánlatokat e lap kiadóhivatalába kérünk „Nem tucat munkaerő” jelige alatt. Az ajánlatban részletesen megjelölendő az eddigi működés, kor és családi állapot.

Ágnes: Ne haragudjon azért, édesapám!...

Gondolja meg, hogy elég bánat érte Miskát, hogy nem adott hozzá édesapám. Most még a pénzét is elvegyük? Ezt már igazán nem érdemli meg szegény Miska!

Julika: Bizony nem!... Ezt már igazán nem!... Én bemegyek most Ádámmal, a sógorral, Mezőfaluba és visszaadom neki a pénzt!

Nagypál (mogorván): Adja vissza Ádám, ha akarja!... Vagy vigye be nénéd a pénzt Miskának. Én csak a te javadat akartam, hogy nem Miskának adtalak oda!... De úgylátom, hogy még most se ábrándultál ki belőle.

Ágnes: Ezt ne mondja édesapám, mert én Ádámot szeretem. Most már kiváltképpen megszerettem.

Nagypál: És ha száz lányom volna, egyet se adnék Balogh Miskának!... Mert nem messze esik az alma a fájától... Az apja is nagy vagyont vert el...

Julika: Á, Miska az anyjára „ütött”.

Nagypál: Honnan tudod te azt?... Hiszen nem is ismerted! Meg se voltál még mikor...

Julika: De én úgy érzem, hogy Miska...

Ágnes: Akárhogy is van, édesapám, a pénzt visszaadjuk, ha visszaveszi!

Nagypál: Mondtam már, hogy nem törődök veletek. Ádám úgyis megy a vásárba, adja vissza neki!

Ágnes: Nem jön az jól ki, hogy Ádám adja vissza!... De én sem tehetem! Legjobb volna valóban, ha Julika vinné vissza!

Nagypál: Julika nem megy!... Adjátok oda Vájsznak, majd elintézi az azt.

Julika: Nem lehet ezt idegenre bízni!... Megyek, kapok ráam valamit... engedjen édesapám! (szünet.)

Nagypál: Hát nem bánom, de egyúttal elmegy törleszteni a takarékból!... Megmondod az igazgató úrnak, hogy most nem fizetek egy krajcárt se, ne haragudjék!

Julika: Az előbb azt mondta, édesapám, hogy törlesztek!

Nagypál: Mondani mondtam, de ha nincs pénz! (Julika dalt dúdolván kiszalad.)

Ádám: Nahát megyek!... Te nem jössz, Ágneském?

Ágnes: Nem megyek, de megy Julika!... Viszi vissza a pénzt Balogh Miskának!... Itt van a többi pénz, tudod mit szeretném, ha vennél?

Ádám: Mit, gyönyöröm?

Ágnes: Vegyéél egy szép tehenet! 'Aztán vegyéél vagy tíz pár gyöngytyúkot! Aztán vegyéél nekem egy selyemruhávalót!... Majd Julikával kiválasztjátok!... Hát ezeket vedd meg!

Ádám: Jó!... Na, adj egy búcsúcsókot, tubicám!

Ágnes: Akár kettőt is! (Csókok.)

Ádám: Isten áldja meg, édesapám!

Nagypál: Hát csak vigyázz, fiam, hogy fel ne boruljatok!... A fuvardíjat meg előre szedd be, mert olyan elemekkel mégy, hogy velük szemben jobb hocci, nesze!

Julika (líhegye jön): Készen vagyok!... De menjünk, Ádám, mert Vájsz úr már kiabál, fent ülnek már mind a kocsin! Jaj, olyan csuda furcsa hét trombitás, három koldus, Vájsz úr a közepén... Én, sógor, maga mellett ülök elől, úgyi?

Nagypál: Na, menjetek!... Osztán, Julika, ne sokat tárgyalj Miskával!... Add neki oda a pénzt és addig van!

Julika: Majd meglátom!

Nagypál: Mit hogy majd meglátsz?

Julika: Hát hogy hogy adódik a sors!... Lehet, hogy úgy jön ki majd, hogy továbbat kell vele beszélgetnem... Az is lehet, hogy többször össze kell vele jönnöm a vásárba!

Nagypál (gyanakodva): Mir kéne vele többször összejőnnöd a vásárba, he-e?

Julika: Mert ha nem veszi vissza a pénzt, rá kell beszélnem, hogy vegye vissza!... Lehet, hogy direkt rimánkodni kell neki majd, hogy vegye vissza!

Nagypál: Na, csak ne rimánkodj neki!... Ha nem veszi vissza, akkor a mienk, oszt punktum.

Ágnes: Hát menjetek... csókollak, Julikám! (Csók.)

Ágnes: Ádám! Majd elfelejtetem!... Vegyél még egy nagy rézüstöt is, lekvárt főzni... Kikísérlek benneteket... édesapám marad?

Nagypál: Maradok!... Nem szeretek ácsorogni! (Szünet.)

Ágnes (távolról): Ádám!... Majd elfelejtetem, vegyél még vagy öt fakanalat, meg három szilkét, hallod?!... Ádám, meg vegyél, ha olcsó, egy rádiókészüléket... ha-llo-odd, Adáám?!
Ádám (messziről): Jő-ol van!
Ágnes (elnyujtva): Á-áá-dám!... Meg osztán vegyél egy habverőt, hallod?

Ádám (messziről): Mi a csudát?
Ágnes: Ha-abverőt!
Julika (messziről): Micsodát?

Ágnes: Siketek vagytok? (Elnyujtva, hangosabban.) Ha-abverőt, meg egy nagy vájlingot! (Lemondóan.) Ezt már nem hallották!... Elindultak! (Szünet, bejön.)
Elementek!...

Nagypál: Neked is minden az utolsó percben jut eszedbe, jányom!...

Ágnes: Ha olyan gyorsan jött ez az egész!... Enyje, még egy nagy teknyő is kellett volna, meg egy dézsál!... Hogy kiment a fejemből!

Nagypál: Megvehetitek még!... Mondgyad, jányom, azt a kislgyerekholmit ki adta ki adta nászajándéknak?... Vájszné?

Ágnes: Á, dehogy Vájszné!... Julika!

Nagypál: Julika!... A teremburáját, hogy mi jut eszébe ennek a jányoknak! Majd meglátod, hogy ezzel a jányokkal sok bajom lesz, amíg férjhez nem adom!... Ni, micsoda írást tapostunk itt széjjel a földön... (Nyög.) Jaj de nehezen hajlik man a derekam... Micsoda levél ez?

Ágnes (rosszat sejtve): Én nem tudom... Vajjon nem Julika ejtette ki, mikor a

pénzt kivette a kebeléből?... Adja ide, édesapám, majd én megnézem.

Nagypál: Hagyjad csak, ha már a kezembe van!... Itt van a pápaszemem is! Öhöm!... Most, azt hiszem, rájövök valamire... levél! (Olvassa.) „Drága kis aranyos Julikám!... Ezen levelem a legíríssebb egészségbe találjon, olyanba, mint amilyenbe én vagyok. De mióta ott-hagytam a falut, jobban mondva, kiszé-dültem a lakodalmás házból, amébbe csalfa nénéd járta a menyasszonytáncot és mentem a nagy ég alatt Mezőfaluba felé, hát azóta, drága kis Julikám, mindig előttem vagy, oszt úgy szeretném magamat felbeverni, hogy akkó este, mikó utánam kiáltottál, mért nem kaptalak ölbé, mért nem raboltalak el kárpótlásul mindenért, a multért és miért nem vettem észre, hogy drága kis madárka-szived van!... Én többet vissza nem megyek a faluba, de nem is kívánkozok visszamenni, egyedül csak téged kívánlak látni, drága kis madaram, de nem tudom, hogyan volna ez lehetséges?... Azt tanácsolnám, hogy vedd rá drágalátos szép apádat, hogy engedjen be Mezőfaluba valami jó úriházhhoz, mondjuk a főispánékhoz, megteszi azt nagyobb gazdajány is, hogy elmege szögálni, itt meg osztán egészen közel lennének egymáshoz, mivelhogy én hajdu lettem a megyén, a főispán mellett!... Füttyülök én most már mindenre, hévatalom van, nyugdíjas, tudom Istenem, ha feljössz, gyönyörű kis Julikám, jegyet váltok azonnal, oszt suttymba megesküszöm veled! Választ kérek, mert tudom, hogy szeretsz, csókol vagy hetvenszer Balogh Miska...“

(Folytatása a következő számunkban)

Fehér angórannyulak

Gyönyörű szép fajtiszták, darabonként 8 pengőért eladók.

Megtekinthetők:

Heinrich Gyula, Budapest,
I. kerület, Mártonhegyi út
38. szám.



Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélró egy megcímzett és felbélyegzett válaszborítékot küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Délibáb” szerkesztőségének, Budapest, Dohány uca 12. Felállagostást kérek.

Kéziratokat nem örzünk meg és semmi körülmények között sem küldünk vissza

Lakásváltozás. (225.) Biztosítással kapcsolatos előfizető. Azt kérdezi, hogy új címét rá kell-e vezetni a kötvényre, mivel most lakást változtatott. — Nem szükséges, mivel a kötvény sorszámmal van ellátva s a biztosító intézet nem a lakáscím, hanem a sorszáma alapján állapítja meg az azonosságot.

Az újságpapír és a tűzifa. (137.) Az ország legsúlyosabb néprétéget érinti legsúlyosabban a tűzifa drágulása, amely miatt annyi panasz hangzik el naponta. Csak kevesen tudják, hogy a faárak emelkedése idézte elő a papírárak drágulását is. Az újságok papíryananyagának nyersanyaga ugyanis fa, így a faárak emelkedése arányában megdrágult a papír előállítás is. A gyárosok felemelték a papírárakat, amelyek már 80 százalékkal magasabbak, mint rövid idővel ezelőtt voltak. Az áremelkedés a lapkiadókat érinti legsúlyosabban. Sok külföldi újság tönkrement. Franciaországban az újságok már háromszor is felemelték áraikat, nálunk viszont — a lapvállalatok ráfizetéssel dolgoznak.

Jeney. (136.) 1. S. S. 23 éves, Nem volt férjnél. 2. Nem házasok. 3. B. É. címe: Víg-színház.

Vesztett fejsze. (138.) 1. Igen. Játsszák. 2. Turai Ida.

I—É. (224.) Annyi keserűség, annyi panasz, fájdalom árad soraiból, hogy alig merünk vitába szállni Önnel. Három gyermek anyja, imádja őket, s az a vád, amelyet férje ellen felhoz, távolról sem olyan súlyos, mint ahogy Ön minősíti. Ez az életkörülmény nem indokolja a válást. Ha férje mogorva, rosszkedvű, társaságkerülő, ez az Ön számára valóban lehet elviselhetetlen, a megoldás azon-

ban semmiesetre sém az elválás, hanem az, hogy férje szótlanágát megtörje, vidámságra hangolja, s akár harcok árán is vegye rá, hogy társaságba járjon Önnel. Az a másik férfi, akit említ, sokféle okból nem illik Ön-höz. Ha szívében szomorúság lakozik, ha torkát keserűség fojtogatja, ne arra a 48 éves férfire gondoljon, hanem a három csöppségre, az Ön legnagyobb kincsére, a gyermekeire!

Zsuzsanna. (62.) Semmiféle hegesezés vagy forradás nem marad vissza a bőrön. Az orrformálási műtét veszélytelen. Erre nézve csak levélben válaszolhatunk.

Juventus. (240.) Önnek is, mint mindegyik kedves olvasóknak a legnagyobb készséggel válaszolunk. A levelében említett apró rendellenességeken ne ijedjen meg. Szerintünk kis szépséghibák csupán, amelyeken orvos könnyen segít. De házilag semmiesetre se kísérletezzon.

Felsőcsatornyai M. I. (226.) Annak hangsúlyozásával, hogy az ilyen kérdésben szinte lehetetlen előre látni az eredményt, szám-bavéva a sajátos körülményt, mégis azt tartanánk helyesnek, ha kislánya a négy középiskolát otthon, magánúton végezné el és csak azután adná intézetbe. De akkor feltétlenül. Az intézetek ugyanis oly sokoldalú kiképzést nyújtanak növendékeiknek, amilyent otthon egyetlen tanárnő nem képes adni. Továbbmenőleg, kislánya az intézetben megszokja a társaságot, s már serdülő korában megtanul emberek között mozogni. S mire kikerül az intézetből, öntudatos, magabiztos hölgy válik belőle.

Y—B. (228.) Nincs keservebb az olyan munkánál, mint amelyet az ember egyénisége és hajlamai ellen végez. Ön jogász, s mint írja, semmi kedvet sem érez a hivatás iránt, amelyre fel kell készülnie. Színész akar lenni. Megemlékezik bizonyos hízelgő bírálatokról, amelyekben műkedvelő előadások nyomán részesült. Ugyebár nem kétséges, hogy ezek a szórványos kritikák nem dönthették el végérvényesen, hogy Ön tehetséges-e, vagy sem? Szerintünk a helyes megoldás az volna, ha folytatná régi tanulmányait és ezzel párhuzamosan színésznak is képezetné magát. Nem egy kiváló írónk és színészünk járta már ezt a kettős utat mindaddig, amíg a legilletéke-sebb kritikus: a nagyközönség megállapította, hogy: művészi pályára alkalmas.

Pápai asszony. (38.) Hetenként kétszer mossa haját kénes szappannal és másodnapként dörzsölje be fejbőrébe a kérdezett hajszeszt. 2. 8—10 napig ne mosakodjék vízzel, hanem tiszta mandulaolajjal. Éjszakára megfelelő túlzsirozott kenőcsöt használjon.

T—a. (230.) Levélben is, a Szerkesztői Üzenetekben is válaszoltunk Önnek. Reméljük, mire jelen sorainkat olvassa, már megkapta első levelünket, s ugyancsak rátalált üzenetünkre is. Újabb leveléből szomorúan látjuk, hogy az idő nem hozott vigasztalást fájdalomára. Önmaga is belátja, hogy szerelme úgy-szólván reménytelen, de hiába, amint már lenni szokott, a szív nem veszi tudomásul az ész szavát. Miként első üzenetünkben taná-

ésoltuk, kísérelje meg, hogy az illető úr művészetében találjon vigasztalást!

O. I. N. (232.) Öt évig várt a fiúra, aki most azt kívánja, hogy még két esztendeig várjon rá. Talán indokolt a fiú kívánsága, hiszen a következő év kötelezettségei amúgyis egy teljes évre elválasztanák Magukat. Node az Ön álláspontja is érthető, az Ön egyedülvalósága is nyom valamit a latban. A szerelem mindent legyőz... völegénye is bizonyára ismeri ezt a mondást. Most már csak az volna hátra, hogy gyakorolja is. Ha máséri nem, hát bizonyítékképpen, mert valahogy úgy van, hogy éppen ez a mindent legyőzés a szerelem próbaköve.

Elma 19. (54.) Erre a kérdésre kozmetikai cikkeink keretében már többször megemlékeztünk, csak személyes vizsgálattal lehet ezen bőrbaj gyógyítási módozatait megállapítani.

Egy előfizetőjük. (234.) Nem újkeletű, de mégis izgalmasan érdekes a probléma, amit felvet. Miért van az, hogy az elvált, vagy özvegy asszonyokat oly nehezen kéri feleségül, még akkor is, ha az asszonyka szép, fiatal, anyagiakban sem szegény, lelkiekben pedig gazdag. Talán nem fogunk túlságosan mellé, ha az okok őserdejében kutatva az előítéletekre bukkanunk. Csakhogy tévedés ne essék! Ez az előítélet nem a férfiakat irányítja, hanem az özvegy és az elvált asszonyokat. Még mielőtt közelednék feléjük egy férfi, már eleve abban a meggyőződésben vannak, hogy az illető csupán könnyű kalandot keres. Ez a meggyőződés aztán viselkedésüket befolyásolja, kapcsolatukat a férfival kűszává teszi, agyonkomplikálja és menthetetlenül zsákutcába vezet. Férfi, ha szerelmes egy nőbe, eszébe sem jut firtatni, hogy az illető hölgy hajadon-e, vagy pedig elvált asszony. Csak éppen... a férfit nem kell folyton figyelmeztetni rá. Sem szavakkal, sem célzásokkal, sem extra viselkedéssel. És nem szabad sem ilyen formában értésére adni: tudom, nagyon jól tudom, hogy nem akarsz feleségül venni...

K. S. (242.) Önt most kisvárosba helyezték át. Azt állítja, hogy egynéhány vidéken szokásos társadalmi kérdésben nem tud magának feleletet adni. Nos, ezennel sorjában válaszolunk a kérdezettek. Hivatali feljebbvalóinál feltétlenül tegyen látogatást. És a társaságbeli többi úricsaládnál is mutakozzon be. A látogatás sorrendjét az illetők társadalmi állása és kora határozza meg. Az első látogatás alkalmával sötét zakkót viselnek. Bejelentésnél a névjegyét adja át a szobalánynak, de az is elégséges, ha csak megmondja a nevét. A ruhaügyekre vonatkozólag pedig: esküvőre fekete ruhához ugyancsak fekete, vagy sötétszürke nyakkendőt viselnek és fehér inget. Szmokinghoz pedig kemény, fehér ingmellet fekete csokornyakkendővel, újabban ugyan puha fehér inget is igen sokan hordanak, de ez esküvőre mégsem felel meg.

Andai R. (56.) A szőrszalak nyomtalan eltávolítása a mai modern orvoskozmetikában hálás feladat. Az eltávolítás helyén semmi nemű nyom nem marad vissza. A gyökerek

elpusztulnak, így a szőrszál többé nem nőhet ki.

Mit tegyek? (115.) Hároméves házasságuk után férje egyre ingerültebb, gyakran a gombaságig ragadtatja magát. Ön eleinte nem tudta mire vélni a kellemetlen változást, később azonban kénytelen volt arra a megállapodásra jutni, hogy férje elhidegült Öntől. Ekkor felajánlotta neki, hogy váljanak el. Férje hallani sem akart a válásról, de gyöngédebb, tapintatosabb sem lett Önhöz. A ci-vódások pedig egyre sűrűbben követték egymást, s végül odaajultak, hogy már az ura jelentette ki, hogy válni akar. Az ingerültség rendszerint vérmérséklet és idegrendszer dolga. Férjének éles kiakadásai nem jelentik azt, hogy Önt kevésbé szereti, valószínűbb, arról van szó, hogy az idegei leromlottak. Kár volt Önnel annakidején válással fenyegetőznie. Mert, ime, a fegyvert most kiragadta a kezéből és Ön ellen fordította. A nő lelke jóval érzékenyebb a férfiénél, hát csak természetes, hogy férjének ajánlata mélységesen megsebezte Önt. Ne vegye túlságos tragikusan férje szavait. Ő a következő percben már bizonyára elfelejtette. És most, két hét után itt az ideje, hogy Ön is megfelelkezzék róla. Általában gondosan óvakodjon attól, hogy az illandó szavak beleszóljanak sorsukba és irányítsák életüket.

Nem tetszik az élet! (119.) Panaszai nagyon érthetőek, hiszen Ön keresettel bíró asszony létére, valósággal anyósa gyámsága alatt áll. Ha együtt is laknak férje szüleivel, s Ön egész nap a varrógép mellé kényszerül is és a háztartást emiatt anyósa

A múlt számban megjelent keresztretjvény megjelítése

Vízszintes sorok: 1. Cudar ez a világ. 13. Aratódál. 14. Napa. 15. Ríl. 16. Liba. 17. Durr. 18. Lül. 19. Kurír. 20. Beatrice. 23. Lily. 24. Ráma. 25. Af (fa). 27. Sic. 28. In. 29. Rb. 31. Treviso. 32. Systema. 35. Lacika. 38. Pp. 39. Odabök. 42. Nemere. 44. Nabukodonozor.

Függőleges sorok: 1. Carl Brisson. 2. Üri-leány. 3. Dallam. 4. At. 5. Ról. 6. Edició. 7. Zab. 8. Ala. 9. Indul. 10. Laurisin. 11. Április. 12. Garry Cooper. 21. Tart. 22. Ear. 26. Felken. 30. Belök. 31. Tac. 33. Szab. 34. Mako. 36. Ino. 37. Amo. 38. Pro. 40. Da. 41. Bu. 43. Ez.

Jutalmazottak megjelítél.

Helyszüke miatt csak a jutalmazottak teljes nevét és a helység kezdőbetűjét közöljük.

A keresztretjvény helyes megjelítél közül Pentek Lenke, C. és Károlyi Erzsébet, Bp. púderkompakt, Jeney Mihályné, Bp. és Rosenbergy Gyuláné, U. levelezőlalpaibumot, Sugár Ernő, M. nyakkendőt, Kiss László, Bp. csavárosírónt kaptak, az alábbiak pedig könyvjutalomban részesültek: Keszeg István, Bp. Dömötör Ilona, Bp. Mayer Margit, Bp. Csuklyás Irma, Sz. Terebesi Jenőné, K. Koch Magdolna, V. Szegedi Irén, Bp. Mauthner Károly, V. Lóvi Edit, S. Sebes Dóra, M.

látja el; ezért még nem indokolt, hogy Ön ne rendelkezessék zsebpénzzel a saját kezeséből. Nem tudjuk, hogy anyagiakban mi a meggyezés Önök és az anyósa között, de mi így tartanánk helyesnek: amennyivel Önök a házbérhez, meg a háztartáshoz hozzájárulnak és azt az összeget, amivel apósát támogatják, hetenként adják át neki. A felesleg pedig (ha marad), beleszólás nélkül, jogosan az Önöké.

Fiatal házások. (1.) Szívesen meghívónak néhány embert születésnapjára, de felkészültségük egyelőre még hiányos. Éppen ezért haboznak, hogy illik-e így vendégeket fogadni? Azt mondhatjuk csak, hogy lehet a dolgot egyszerűen és mégis kedélyesen megoldani. Nem kell az összeíjvetelt nyíltan születésnapjára uszonának kinevezni, mert így sokat várnak a vendégek, amellett, hogy ajándékhözásra is kötelezve vannak. Semmiféle lakomát nem kell ígérni, s így egyszerű ételekkel, egyszerű terítéssel mindenki jól fogja magát érezni, különösen ha a háziak jó hangulatról gondoskodnak. Mert az nem felkészültség, hanem lélek és intelligencia, tapintat kérdése. Kedves, okos leveleiből látjuk, hogy e körül nem lesz baj.

Dívtos szeretnék lenni. (3.) Nem feltétlen szükséges két siruhát csináltatni, ha nagyon elegáns akar lenni, hordjon különböző színű pullovereket a sinadrághoz, esetleg még külön csináltasson egy színes antilopzekét, villámzárral. Jó összeállítás: barna nadrág, kénsárga pullover, terakotta antilopzeke, terakotta sapka, sál.

Rádió. (5.) A rádió nem teszi feleslegessé a zenetanítást, erre most már a szülők is rájönnek, szemben az előző évek dívtos áramlatával, amely száműzte a zenetanítást. Ha úgy érzi, hogy kisfiának tehetsége van a zenéhez, taníttassa, nem szükséges híres muzsikusként lennie, a zene nagy lelki gyönyörűséget szerez annak, aki játszik. A rádióhallgatás gyönyörűsége egészen más, mint amit egy lelkesen együttműködő kamarazenatársaság tagjai énekel át játék közben. A gyakorlást komolyan kell felfogni, naponta időt kell kisfiának szakítania rendszeres munkához.

Dr. K. L. (7.) Rajztanári képesítést a budapesti Országos Képzőművészeti Főiskolán lehet szerezni, amely rajztanárképző intézetet tart fenn. A felvételi vizsga alapján történik, melyen a rajzoló tehetségről kell próbát adni. Megkívánják a középiskolai végzettséget is. A felvétel közelebbi módozatai iránt ajánlatos még tavasszal, a tanév befejezése előtt az intézet igazgatóságánál érdeklődni, most már elkésett a felvételi vizsgáról és a tanítás régen megkezdődött. Magántanfolyamokon azonban még tanulhat rajzolni, semmi akadályja sincsen, hogy akármelyikbe beiratkozzon.

Tört szív. (9.) Az az érzésünk, hogy a férfi megsértődött az Ön állandó visszautasításain és hiúsága nem engedte, hogy újból ő jelentkezzen és újabb visszautasításnak tegye ki magát. Ha Ön rokonszenvez a férfival és szívesen van a társaságában, nem értjük, miért utasította vissza mindig a meghívásait, közeledéseit? Ha most szeretné visszahívni a férfit, legegyszerűbb módja az lenne, hogy meghívja egy estére, amikor más vendégek is lesznek. A meghívás történhetik telefonon is, s akkor néhány kedves szóval szövétheti, hogy mostanában miért maradt el. Ha a férfi vissza akar jönni, ez a mód, amely egyikük önértetét sem sérti meg, a legalkalmasabb lesz rá. A vendégség alkalmával nem kell túlzottan kedvesnek lennie, mint házikisasszony egyik vendégét sem részesítheti előnyben, de búcsúzásnál említse meg, hogy reméli: most már hamarosan újra találkoznak. Kívánjuk, hogy ez a „recept” éppen úgy beváljon, mint eddigi tanácsaink. Sok üdvözet.

Mimóza. (11.) Ön nyerte meg a fogadást, az első magyar költőnő báró Petrőczy Kata Szidónia volt, aki férje hűtlensége miatt irrogatott panaszos verseket. Miután férje viszatért hozzá, abbalagytta az írást. Híres verssora, amelyet azóta is idéznek gyakran: „Semmiben különbnek nem tartom magamánál”, ezzel fejezte ki meg nem értését, hogy férje vetélytársnőjét részesíti előnyben.

Fehér fogak. (13.) A lerakodott fogszöveteket, különösen ha nem öltöttek azok túlnyug méretet, a fogorvos egészen fájdalommentesen el tudja távolítani. A fogkő nemcsak szépséghiba, hanem egyúttal súlyosan rongálja is a fogállományt. A fogkő kifejlődésének gátat vet és általában megkönnyíti a fogak jókarban tartását az a gyakorlat, hogy este, lefekvés előtt is fogat mosunk fogporral vagy fogpéppel és kefével és így az ételmaradékok kártékony mikrobaikat nem engedjük éjjelen át elszaporodni.

Kaláris. (17.) A nyak állandó vastagodása több lehet egyszerű szépséghibánál. Hogy mire vezethető vissza, azt látatlanba nem lehet eldönteni. Mi csak azt tanácsolhatjuk, hogy feltétlenül és minél hamarabb forduljon orvoshoz, aki majd szakszerű magyarázatát adja betegségének.

Előfizetési árak:

¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő

Szerkesztő: TOLNAI SÁNDOR

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Kiadásért és szerkesztésért felel:

TOLNAI SIMON

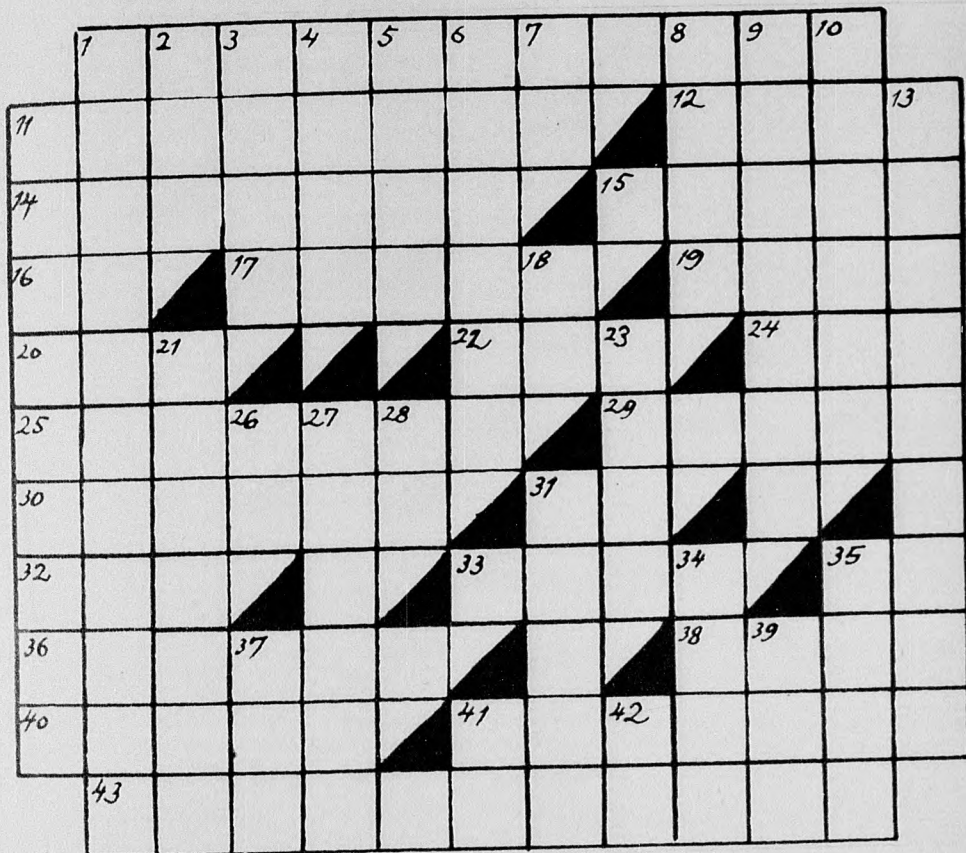
Budapest, VII, Dohány uca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat RT. mélynyomó-körforgógépeim, Budapest, VII, Dohány uca 12 szám

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai: 14—23—39 és 14—23—50

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten nyakkendőket, páderkompaktokat, bakelit szalvétatartókat, levelezőlapalbumokat és értékes könyvjutalmakat osztunk ki.
Megfejtési határidő november 25. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés



Beküldendő: vízszintes 1, 25, 43, függőleges 1, 13, 31

Vízszintes sorok. 1. Salamon királynak tulajdonított szerelmi versek gyűjteménye az Ókorból, 11. Hasonlóság — közismert idegen szóval. 12. Szín. 14. Némelyik kút. 15. Nyugat-Afrika legnagyobb folyója. 16. Vallásrövidítés. 17. Gyümölcsben, leginkább szőlőben képződik, a borban aztán kikristályosodik. 19. Nagyobb sportteljesítmény. 20. Azon a helyen. 22. Esztendeje. 24. Ékezettel: mező. 25. Férfinév. 29. Vallás. 30. Schnitzler regénye. 31. Engem — latinul. 32. Lóversenyjátékosok kéri és kapiják. 33. Fa, virágának erős illata van. 35. Olasz folyam. 36. Átnyujtom. 38. ... adja = megokolja. 40. Zsinati határozatok gyűjteménye. 41. Középkori lőfegyver. 43. Népdal kezdő szavai.

Függőleges sorok. 1. Iskolákban kötelezőleg folyik. 2. Narvál első fele. 3. Vissza: meghatározó. 4. Papagálynév. 5. Boráról híres magyar város. 6. Mellényzsebben hordjuk. 7. Béka magánhangzói. 8. Előkelő. 9. Hordót a raktárból. 10. Elindul. 11. Artisták. 13. Júliusi estéken hangzik fel a mezei munkából hazatérő munkások ajkán. 18. Derékra kötik. 21. Szicíliai kikötőváros. 23. Nagy szám. 26. Ékezettel: keresztül. 27. Gazdasági számszám. 28. Hamis. 31. A legszebb hónap. 34. Hosszú ideig. 35. Pestmegyei nagyközség. 37. Ezzel kezdődik a dorgálás. 39. Puskaporgyártáshoz, hordótisztogatásra használják. 41. Személyes névmás. 42. Másliban van. Payper.

A jutalmazott megfejtők névsorát a 81. oldalon közöljük.

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kládóvállalat R.-T. nyomása, Budapest

Hatalmas felhőkarcolóban

van elhelyezve az amerikai Cambridgeben az a többszázezer kötetes könyvtár, amely az orvostudomány irodalmának leggazdagabb gyűjteménye. Az orvostudomány több évszázados múltja alatt sok nemzedék váltotta fel egymást és mindegyik egy-egy emberöltő kutatásának eredményét hagyta a következő generációra. Így jutott el emberöltők után a tudományos kutatás a baktériumok felismeréséhez, a Röntgen-sugarak korszakalkotó felfedezéséhez és mindahhoz a sok áldásos ismeretkez, amely annyi szenvedéstől váltotta meg a 20. század emberét. Ennek a több évszázados kutató munkának leszűrt eredményét kapja az olvasó

Tolnai: Orvos a családban

c. könyvsorozatában. A sorozat befejező kötete is megjelent már, úgyhogy mindazok részére, akik a sorozatot megrendelik, a teljes öt kötetet egyszerre szállítjuk. A könyvsorozat szerkesztésében 23 kiváló magyar orvostudós vett részt. Az ötkötetes díszes kiállítású sorozat ára bérmentve Budapesten 40 pengő, vidéken 42 pengő, mely havi 2 pengős részletben is fizethető.

Ne vágja ki, ha nem akarja megcsónkítani a lapot, hanem írja ezt a megrendelési szöveget egy levelezőlapra

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat R.-T.

Budapest, VII, Dohány uca 12

Megrendelem Tolnai: ORVOS A CSALÁDBAN című művet öt díszes félbőr-kötésű kötetben bérmentve, Budapesten 40.—, vidéken 42.— aranypengő árban és tartozom a vételárat az átvétel napjától kezdve egymásután következő 2.— pengős havi részletben megfizetni. Tudomásul veszem, hogy a vételár teljes kiegyenlítéséig a sorozat tulajdonjogát Önök fenntartják. Bármely részlet be nem tartása esetén is a hátralék teljes összege esedékessé válik. Ez a megrendelés vissza nem vonható, de elfogadása az Önök megítélésétől függ.

Kelt 193 hó nap

.....
A megrendelő neve és foglalkozása

Pontos cím:

Megrendelhető a D É L I B Á B kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány uca 12

Ezrekre rúg a megrendelések száma és megfeszített munkánk ellenére is képtelenek vagyunk a megrendeléseket az előírt időre megküldeni. Ezért tisztelettel kérjük, hogy karácsonyi megrendeléseket könyvsorozatainkra **legkésőbb december hó 3-ig** hozzánk juttatni sziveskedjenek, mert a karácsonyi tömeges szállítások következtében a fenti időpont után beérkező megrendelések **karácsony előtt** történő szállítását nem garantálhatjuk.

Külföldi olvasóink figyelmébe!

Romániában: Tolnai „Orvos a családban“ c. mű kötetenkénti ára 250 lei. Beszerezhető: Journal Import, Jacob Dancea. Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46.

Jugoszláviában: Tolnai „Orvos a családban“ c. könyvsorozat (öt kötet) ára 480 dinár, mely havi 40 dináros részletekben is fizethető. Főelárusító: Centralna Knjizara, Subotica Strosmajerova ul. 11.

Csehszlovákiában: Tolnai „Orvos a családban“ c. könyvsorozat (öt kötet) ára 294 Ke., mely havi 20 Ke. részletekben is fizethető. Főelárusító: „NOVITAS“, Bratislava, Dlha ul. 15.