

Délibáb

48. SZÁM

20
FILLÉR



84

DEANNA DURBIN új nagy sikere a
„SZÁZ FÉRFI EGY KISLÁNY“ című
énekes vígjáték a FORUMBAN
(Universal film)

RÁDIÓMŰSOR
NOV. 28. - DEC 4-IG

Száz ragyogó mesekönyv és ifjúsági irat

Szemet-lelket gyönyörködtető képekkel, keménykötésben, gyönyörű színes fedőlappal és 4 színes oldalképpel, 128 oldal terjedelemben.

Egy-egy kötet ára 80 fillér bérmentve

Az itt felsorolt árak olyan feltűnően olcsók, hogy nagy bűn volna, ha elmulasztaná meglepni önmagát vagy hozzátartozóját a karácsonyi ünnepek alkalmából. Megrendelések a Délibábhoz küldendők, Budapest, VII, Dohány uca 12. Ugy vidéki, mint helyi könyvkereskedőknél is megvehető a könyveket és ahol nincsen könyvkereskedő, ott tessék az újságáruhoz fordulni. Páratlan a maga nemében ez a rendkívüli olcsóság. Eddig 50 kötet jelent meg.

Ismert magyar festőművészek készítették e könyvek rajzait



1
Acés Klára:
Gyermekszobám
tündérváram



2
Andersen meséi



3
Balla Ignac:
Ragyogó mese-
világ



4
Balla Ignac:
Két kis lurkó



5
Bechstein meséi



6
Dr Mikes Lajos:
Meseország



7
F. H. Burnett:
A kis lord



8
Grimm-mesék
(Piroska és a
farkas)



9
Györi Kis Mária:
A kis kőcos



10
Hauff válogatott
meséi

- | | |
|---|---|
| 11. Havas Zsigmond: Galambos Ferkó | 27. Györi Ilona: Csodavilág |
| 12. Zsiga bácsi: Mesebokréta | 28. Györi Ilona: Mesekincstár |
| 13. Havas Zsigmond: Aranyos leányszív | 29. Endrődi Béla: Szárnyas Pista |
| 14. Katalin néni: Hiúság kisasszony | 30. Kanizsai Ferenc: Pocok Palkó története |
| 15. Kálmán bácsi: Csodaszép mesék | 31. Mayne-Reid: Embervadászat az őserdőben |
| 16. Kozma Imre: Kis emberek mesekönyve | 32. Dr Mikes Lajos: Rejtelmes foglyok |
| 17. Londszer Elek: Tündérországban | 33. Páris Pál: Mancika könyve |
| 18. Mark Twain: Huckleberry Finn kalandjai | 34. Pásztor József: Erdészek Katinkája |
| 19. Pogány Elza: Négy vidám diák | 35. Szegedi Lea Márta: Ági |
| 20. Dorsan: A két hegyek aránya | 36. Somlai Károly: Pajkos Gyuri esete |
| 21. Szegedi Ila: Jutkából Judit lesz | 37. Tamás bátya kunyhója |
| 22. Szegedi Ila: Kis lányok, kis fiúk igaz története | 38. Tolnai köszöntőkönyv. (Gyermekek részére. Új kiadás.) |
| 23. Szegedi Ila: Három cica kalandja (Nem félünk a kutyától!) | 39. Ujfalusi Armand: Küzdelem a dicsőségért |
| 24. Szinetár György: Nyolc fiú nyolc története | 40. Zöldi: Pista kalandos utazása |
| 25. Gulliver utazásai | 41. Zsoldos László: Kedves órák |
| 26. Györi Ilona: Csitri Erzsi | 42. Kürthy Emilné: Kíváncsi Klári |
| | 43. Kürthy Emilné: Egy karácsonyi ajándék története |

A Délibáb heti biztosításos előfizetői megrendelhetik a fent felsorolt könyveket a lapkhordónál, aki házhoz fogja kézbesíteni.

Postai rendelésnél kérjük az összeg előzetes beküldését, mert az utánvételes küldés 75 fillérrel drágább, ugyanis ennyit számít a posta.

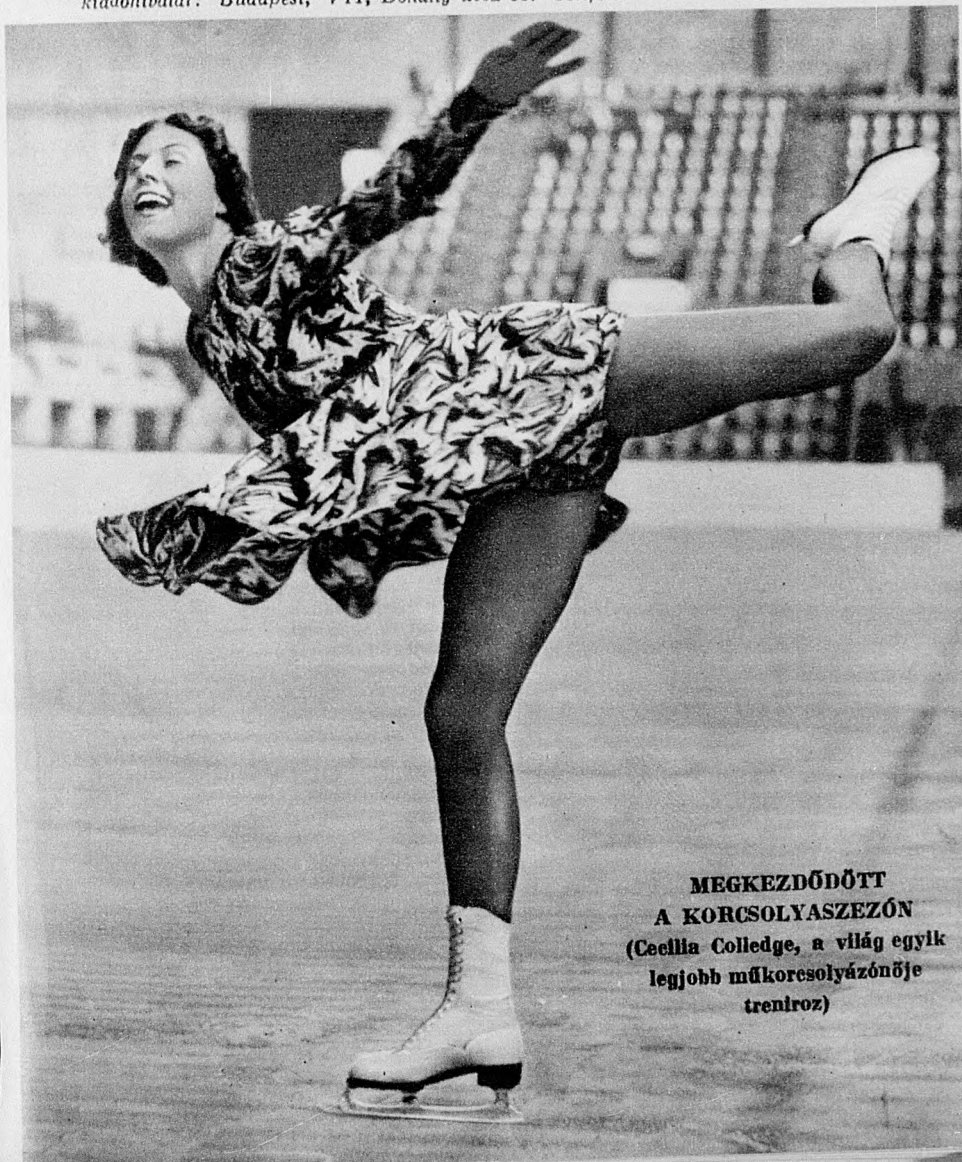
20
FILLÉR

Délibáb

SZINHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 2 pengő 50 fillér, félévre 5 pengő. Biztosítással kombinálva negyedévre 3 pengő 42 fillér, félévre 6 pengő 84 fillér, egy hónapra 1 pengő 14 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 1.50 Kc., Jugoszláviában 2.50 dinár, Romániában 8 lei, Olaszországban 1 lira 40 centesimo, Franciaországban 1.50 Frs. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány ucca 12. Telefón: 14—23—39, 14—23—50.



**MEGKEZDŐDÖTT
A KORCSOLYASZEZÓN**
(Cecilia Colledge, a világ egyik
legjobb műkorcsolyázónője
trenlroz)

PICCARD PROFESSZOR MOSOLYGÓS INTERVJUJA A DÉLIBÁBNAK

Karikatúrákról, rajzokról és fényképekről a világon már mindenütt ismerik azt a jellegzetes arcot, amely a mult csütörtökön este a Zeneművészeti Főiskola nagytermében nézett a közönség szemébe. August Piccard, a sztratoszféra hőse beszélt kutatásairól, merész vállalkozásairól közvetlenül és emberien. Piccard professzor a pódiumon a tudós nagyszerűségével és az ember egyszerűségével mutatkozott be. Valóban ilyen ember Piccard, aki örül minden karikatúrának és boldog, ha egy jól-sikerült fényképet lát sajátmagáról. Nem hiú, nem reklámhajhászó, csupán egy boldog ember és nagy tudós, akinek eddig ezer veszélyen át sikerült a sztratoszféra titkait kikutatni.



Sovány, csontos arcán, magas homloka alatt, mintha tréfás kedvében ülne az orrán a szemcsipető. Rőt haja a nemtörődöm ember hanyagságából lobog és néha arcába esik. Mit törődik mindezzel a tudós professzor, akinek gondolatai is olyan magasan járnak, mint a sztratoszféra. Ő beírta nevét a tudomány lapjaira s ezt természetesnek tartja.

Piccard professzor kétségkívül érdekes egyéniség. Gyermekien tiszta humora van és mégis, mikor komoly dolgokra fordul a szó, látni, hogy ez az ember nem tréfál. Nem tréfált akkor sem, amikor sajátmaga szerkesztette ballonjával tizenhatezer méteres magasságokba merészkedett és kockára tette életét. Az csak természetes, hogy a tudományért, a megismerésért mindent meg kell tenni, ha az életével is fizet az ember! Így lehetne öszszefoglalni Piccard életfelfogását.

— Az ember életére csak addig van szükség, ameddig él — mondotta mosolyogva életbölcseletét Piccard professzor, — amikor meghal, tovább egy pillanattal sincs szüksége az életre. Tehát miért féljünk a veszélyektől.

Ez a magyarázata annak, hogy tudományos célkitűzései mellett egyre-másra dönti meg a magassági repülés világrekordjait. Alumíniumballonjával a légrétegek feletti sztratoszféráig jutott el, ahonnan eddig még senki sem jött vissza élve. Emlékezetes, hogy Gray, amerikai kapitány speciális ballonjával tizenkétezerkilencszáz méter magasságig jutott, de életével fizetett a rekordért. Piccard tanár ennél jóval magasabb régiókig szállt fel és tudományos megállapításai, fényképfelvételei nagy értéket jelentenek a tudomány és technika számára. Nagy jelentősége van annak a felfedezésének, hogy az időjárás viszonyosságai a sztratoszférában nem számottevők s így nem álom az már, hogy valaki Európában reggelizik és Newyorkban fogyasztja el ebédjét, mert Piccard kiszámította azt is, hogyha egy repülőgép kétszázkilométeres sebességgel tud haladni a normális magasságban, akkor a sztratoszférában óránként hatszáz kilométert is meg tud tenni. Természetesen Piccard a sztratoszféra gázait és az úgynevezett kozmikus sugarakat vizsgálta ki, amelyeknek eredetéről eddig téves felfogások voltak. Kimutatta, hogy a sztratoszféra kozmikus sugarai még átütőbb erejűek, mint a rádió Gamma-sugarai és megdöntötte azokat a feltevéseket, hogy a kozmikus sugarak az égítetekből erednének, mert kiderült, hogy a felhőkből származnak.

Piccard professzor vakmerő útjaira az igazi sportember vállalkozó kedvével készül. Mosolyogva beszél mindezekről. De legszívesebben mégis csak feleségéről, gyermekeiről és ikertestvéréről beszél.

— Ők féltik legjobban az életemet. Mikor

Piccard előadást tart

DÉLIBÁB

mloka
orrán
ember
esik.
r, aki
mint
ny lap-

rdekes
van és
a szó,
m tré-
erkesz-
magas-
te éle-
ányért,
ni, ha
ne ősz-

szük-
ra élet-
amikor
üksége
yektől.
mányos
meg a
inijum-
zféráig
m jött
merikai
étezer-
életé-
r ennél
tudo-
i nagy
chnika
a fel-
agságai

gy nem
reggeli-
bédjét,
ha egy
gel tud
kkor a
mértet
card a
t koz-
ek ere-
Kimu-
sugarai
amma-
éseket,
stektől
lhókból

az igazi
il. Mo-
iveseb-
íról és

Mikor

BÁB



az első sztratoszféranautam után átötlettem a feleségemet, ígéretet tettem arra, hogy nem teszem többé. De a tudós nem állhat meg és feleségem rájött, hogy önfeláldozással kell kísérem vállalkozásaimat.

— Most nem a légi régiókba fogok menni, hanem a tengerek mélyének életét akarom tanulmányozni. Testvérem, Jean Piccard, aki Amerikában van jelenleg, már egy különleges acélgömböt szerkesztett, amellyel, remélem, sikerül eddig soha el nem ért mélységekbe jutnunk a tenger színe alatt.

— Testvérem legutóbbi levelében azt írta, hogy már elkészült a tervezet, nemsokára ismét együtt lehetünk. Ez nekem különös örömet jelent, mert Jean-nal, akivel kísértetiesen hasonlítunk egymásra, sok kedves élményen mentem keresztül. Amikor Zürichben együtt jártunk egyetemre, nem egyszer összetévesztettek bennünket. Jean járt egy családhoz, amely meghívta őt vacsorára és a vacsora előtt találkoztam a családfővel, akit azelőtt soha nem ismertem:

— Hát nem jössz hozzánk vacsorára? — kérdezte.

— Nagyon szívesen — feleltem s nagy volt a csodálkozás, amikor én is eljöttem és nem

tudták, hogy melyikünk volt hivatalos a vacsorára. Mindenesetre abban az időben sokat nyomorogtunk és bizony nagyon jól esett a vendégség. Még számos kedves emlékem van azokból az időkben, amikor együtt tanultunk és dolgoztunk. Én mindig szerettem a tréfiákat és egy perces nevetésért szívesen hallgatók meg minden viccet. Sokan kérdezik tőlem, hogy nem bántanak-e a karikatúrák, amelyeket a világlapok rólam közölnek. Nyugodtan felelhetem, hogy nem, magam mulatok a legjobban rajtuk, ha szellemesek.

August Piccard, brüsszeli egyetemi tanár, azonban Pesten is nagyon népszerű. Percenként jönnek hozzá autogramért és alig tudunk nyugodtan beszélgetni.

— Reggel már utazom Jugoszláviába, onnan visszajövök Szegedre és azután Budapesten töltek egy-két napot. Akkor legyen szerencsém.

Ezzel búcsúzik is és kíváncsian nyúl egy újságért, amely sikerült rajzban figurázza ki a tudós professzor sztratoszférarepülését. A lapot kitépi és zsebre teszi. Ez Piccard, a sztratoszféra hőse.

Ráthonyi János



A színpadon

A LEGAPRÓBB OPERAÉNEKESEK KÖZÖTT

A kitünő kritikus előadás közben toppant be a Városi Színház elsötétített nézőterére, éppen mikor a kislányok és leánykák kara lejött kecses táncot a színpadon.

— Azért a fiúk mégis bátrabban mozognak — igaz viszont, hogy a lányoknak szebb hangjuk van, — mondotta. De rögtön utána jóízűen mulatott elszólásán, mikor a szeme a műsorra, a Wiener Sängerknaben műsorára tévedt. Oly tökéletes illúziót keltettek a lányok öltözött kislányok, hogy mindenkit megtéveszthettek. Csak egy-egy kamaszos mozdulat, túlhevés lépés árulta el némelyiküket.

A fiúcskák mellett, hogy remekül énekelnek, kitünő színészeknek is bizonyultak. Igaz, hogy szívvel-lélekkel játszanak — csak igazi gyermek és vérbeli színész képes ily mélységes valóságnak átérezni a színpadot. „Ófensége mondotta” és másnap a „Házi perpatvar” c. daljátékokat adták elő egy sereg egyházi és világi karművön kívül.

Az első darab különösen mulatságos — ófensége, a herceg megírja a városka polgármesterének, hogy hamarosan meglátogatja hű alattvalóit, s ekkor látni szeretné öreg tanítómesterét és annak négy leányát is. Igen ám, de a tanítónak csak egy nevelt lánya és három fia volt — a herceget viszont nem lehet meghazudtolni.

Igy hát a három kislány leányruhába öltözött. Aranyosabb, ennivalóbb fiú-lányokat alig láthattunk színpadon. Bájos volt, ahogy a „polgármester úr” kevélyen, fontoskodva lépkedett, tett, vett — a jó öreg „tanítómester” pedig csetlett-botlott, ügyefogyottan, félsze-

gen. Remek alkalom volt ez a gyermekeknek, hogy kimulassák magukat — a felnőtteken.

A nagy szünetben a művész urak éppen nagy, komolyan félkörben ültek az öltözőben, mikor betoppantunk. A kedves nővér, állandó kísérlőjük, a „primadonna” harisnyáját stoppolta s hogy a családi hangulat teljesebb legyen, a kölykök között valami kis nézeteltérés keletkezett s a következő pillanatban már egymás hajában lógtak. Szerencse, hogy ekkor még valódi hajukat viselték, mert egy paróka sem bírta volna ki ezt az ostromot.

Megtudtuk, hogy a Wiener Sängerknaben négy 20—20 tagú csoportja egy közös intézetben lakik, s hogy komolyan tanulnak, az ének csak mellékes foglalkozásuk. Amíg le nem vizsgáznak, fel sem szabad lépniök, s bár jó tanulók, ha valami kis baleset történik a bizonyítványban, bizony addig nem léphet fel az illető, míg a „becsületen” esett csorbát ki nem köszörüli.

Két csoport most is úton van, egyik Amerikában, a másik Svájcban — a harmadik most tért vissza északi körútjáról. A nagyobbára szegénysorsú gyermekek így önmagukat tartják fenn a hangversenyzéssel, annál is inkább, mivel senki sem segízezi őket. Békében a császár sajtó zsebéből tartotta fenn az intézetet.

A kedves nővér látja el a mama szerepét, egyben azonban ügyelő, rendező, ságó — és pénztáros is.

A karnagy úr — valóban kiváló, fiatal muzsikusként, Josef Wehninger, — nemcsak a zenei számokat tanítja be, hanem sminkel, maszki-

rozsa, sőt, ha kell, öltözteti is a művész urakat.

Abban a pillanatban léptünk be, mikor két gyerek lógott az ügyeletes rendőr nyakán. Az egyik a gallérját babrálta s faggatta, milyen rangja van. A másik az övön lévő számtáblát csodálta s váltig érdeklődött, minek ez a tábla rajta. A hivatalos tekintélyt csak akkor tudtuk helyreállítani, mikor eltolmácsoltuk a gyerekeknek, hogy a rendőrbácsi ugyan nem tud németül, de a háború alatt orosz hadifogoly volt. A kis nebulók rögtön nagy tisztelettel álltak körül s csak messziről nézték tovább.

Egy aranyos, kis szöszeke fiú ront nekünk, amint ceruzát, blokkot lát kezünkben.

— Rólam aztán sok mindent meg lehet írni — lelkesedik. — Azt is, hogy szölista vagyok, hogy csak lány szerepeket játszom — hogy második gimnazista vagyok és imádom

a futballt. Meg hogy futballkapus szeretnék lenni.

— Nem énekes? — kérdezzük csodálkozva.

— Isten ments — nevet ki a művész-nebuló.

És egy kivétellel, senki sem akar közülük művész lenni! A kivétel, a sztár, Kurt Riemer. Ő a legidősebb közöttük, talán már 12 esztendősnél is vénebb.

— Na majd meglátjuk, mi lesz a hangommal, mutálás után — mondja fölényes szakértelemmel. És hanyag eleganciával adja az autogramot. Rögtön, odabiggyeszti a keltezését is. Kimondott rutinié már. Menthetetlenül művész lesz szegényből!

És a többi kölyök?

A pufók képű Erich Kuchar? Ő ma a Tante Marie, magyarul Mari néne — komika és még nem döntött, mi lesz, ha megnő. Herbert Koschitzky? Éppen a folyosón álló harmóniumot nyaggatja, s mint elárulta, hivatalnok szeretne



Érdekes jelmezben



A társalgóban

(Wellesz felvételek)

lenni. A papa otthon postás, s ennél nincs szebb pálya e világon.

Viszont a drága kis Fux Kari, már nem elégszik meg ily polgári álmokkal. — Pilóta leszek — mondja határozottan. — És nem félsz a veszélytől? — Egy pilóta nem fél — feleli önérzetesen, miközben ezüstös női cipellőjét gombolja fel nagy kínnal-bajjal.

De a Ladstätter Kurt sem adja alább! Ő hajóskapitány lesz — most átmenetileg beéri a szobacica kevésbé viharos szerepével is.

A nagy zsvivaly hirtelen megszűnik. Élesen megszólalnak a csengők, kezdődik a „darab” és máris rohannak be nyakra-főre a „leányok”, a „nagymama”, a „nagyapa”, vének és ifjak. Boldogok — bevallják, — nem a siker miatt — hanem, mert ma éjjel hazautaznak Bécsbe. Másnap már a deklinációval és derékszögű háromszöggel sanyargatják ugyan őket, de a pályaudvaron a mama és talán apuka is várja haza az idegenből, szegény kis kóbor művésziát.

Pataki László

DÉCIBÁB

A festő és grafikus Crouy-Chanel Adél grófkisasszony, aki nagyon szereti a meséket

A Képzőművészeti Kiállításon tehetséges kéztől származó, három bangulatos pasztell-kép hívta fel a figyelmet.

Elsősorban is szembetűnő a festmények színezése. A három, témában összefüggő képen főképp az arany és az azurkék uralkodik igen szép változatokban, a nézőből azt az érzést váltva ki, hogy alkotójuk áhitattal vette kezébe az ecsetet.

A festménytrilógiának a témája is lenyűgöző. A festő Heinenak, a nagy német költőnek egyik örökkön szép: Óreg király élt hajdan című versét vitte vászonra érzéssel és megértéssel.

Nem utolsó sorban pedig magának a művésznék a személye érdekes. A festménytrilógia szerzője egy alig tizenkilenc esztendő, kedves, komolyarcú grófkisasszony: Crouy-Chanel Adél.

A szülői ház szalonjában találjuk a konteszt. A környezet éles ellentétben áll a fiatal hölgy megjelenésével. Az ódonstílusú bútorok, a rokokó és biedermeier öltözékű ősök portréi multba távolodott világokról regélnek, késői unokájuk pedig testben és lélekben egyaránt a ma leánya. Azt a benyomást kelti, hogy testben és lélekben egyformán kiegyensúlyozott, kisportolt.

Piros cipőt visel és egyszerű angol ruhát.

A konteszthez intézett első kérdésünk ugyan mi más lehetne:

— Nem ellenezték, hogy mint arisztokrata-család lánya, a küzdelmes művészpályára lépjen?

— Eszébe sem jutott senkinek. Sőt, szüleim a legnagyobb megértéssel támogatnak tanulmányaimban. No de nem hallgathatom el, hogy nem én vagyok az első a családban, aki a művészetet választotta életcélul. A muzsa gyakori vendég nálunk, szerencsére. Már a nagyapám nagyon tehetséges rajzolónak bizonyult, de ő még amatőr alapon forgatta az írónt. A nagybátyám viszont, Crouy-Chanel László, már ismertnevű festőművész volt. Gondolkozik. Majd valami egészen egyéni bájjal és kedvességgel jelenti ki:

— Nagyon is szokásom ellenére van, hogy magamról beszéljek. Különösen a művészi terveimről. Hiszen még annyi tanulnivaló vár rám. De azt mindenesetre leszögezem, hogy az ecset és a ceruza nekem nem időtöltés, hanem a legkomolyabb célkitűzés. És remélem, hogy majd dolgozó nő válhatik belőlem.

Természetesen, szeretnék pénzt keresni. De számomra a pénz nem csak annak igazolása volna, hogy meg tudok élni a saját erőmből, hanem azt is jelentené, hogy sikerül értéket alkotni. Mert a mai nehéz időkben az emberek nagyon megnézik, hogy mire adnak ki pénzt...

A törekvő grófkisasszonynak nem csak az esethez van rátermettsége, hanem igen ügyes grafikus is. Plakátokat tervez. És regényeket, de főleg mesekönyveket illusztrál.

Adél grófkisasszony sokat olvas. A hazai és a külföldi komoly irodalomban búvárkodik. Aztán szinte röstelkedő mosollyal vallja be, hogy emellett még mindig nagyon szereti a meséket is. A csodálatos tündérregéket. Könyvszekrényében a magyar, német, francia meseirodalomnak egész tárházát találjuk.

Mint mondtuk, az ébenszemű kontesz csak húzódozva beszélt a mesék iránti különös előszeretetéről. Vidáman jegyezte meg.



Crouy-Chanel Adél grófnő
(Laub Juci felv.)

könnyen kinevethetnék, hogy tizenkilenc esztendeje ellenére leköti őt a mesék álomvilága.

Ezért az érdeklődésért nemhogy megmosolyogni, hanem inkább irigyelni lehetne a grófkisasszonyt. Mert, hogy szereti a meséket, ez annyit jelent, hogy zsufolt munkaprogramja és a művészetre és az életre való komoly készülődése közben is megtartott magában valamit a gyermekszoba hangulatából; hogy a tanulmányai, a sport, a társadalmi kötelezettségei nem vonták ki lényéből a gyermekekévé tiszta derűjét. Tény az, bármin fog alakulni Crouy-Chanel Adél élete, nem lesz rá szüksége, mint annyi sok embernek, hogy idegességét például detektívregények borzalmaival csillapítsa.

Nevetve jegyzi meg:

— Azért egy komolyabb szenvedélyem is

van... — felüt egy vaskos kötetet: — bélyeggyűjtő vagyok. Diákkorom óta gyűjtöm a ritka példányokat. Persze, tudnia kell, azelőtt mindennel szívesebben foglalkoztam, mint a tanulással. Már az elemiben sem figyeltem a tanító nénire, hanem rajzpróbálkozásokkal telefirkáltam a padot. És verseket írtam. Azonban később nagyon nekiduráltam magamat a tanulásnak. Amikor komollyá vált, hogy festőiskolába fogok járni. Akkor a liceum felső osztályaiból kettőt is elvégeztem egy tanév alatt. Csakhogy minél előbb a festőállványhoz jussak...

Crouy-Chanel Adél biztató tehetsége, lelkes alkotásvágya arra enged következtetni, hogy egykor talán művészete komoly értéket jelent és nagy sikereket fog aratni.

Bogdán Ada



A MAFC 40 éves jubileuma.

Az első sorban: gróf Teleki Pál, Bornemisza Géza iparügyi miniszter és báró Wlassiás Gyula (Pobuda felv.)

— bé-
üjtöm
kell,
oztam,
figyel-
zások-
írtam.
maga-
vált.
a li-
eztem
őbb a

e. lel-
zstetni,
rtéket

n Ada

A Delibáb

megsúgja
Magának,
hogy



Albrecht főherceg, aki akadályoztatása miatt nem vehetett részt a Nemzeti Színház sorozatos ünnepségein, most levélben üdvözölte a színház igazgatóságát és tagjait. A levelet, amely egy kisebbfajta cikknek is megfelelne, most kifüggesztették a Nemzeti Színház próbatáblájára.

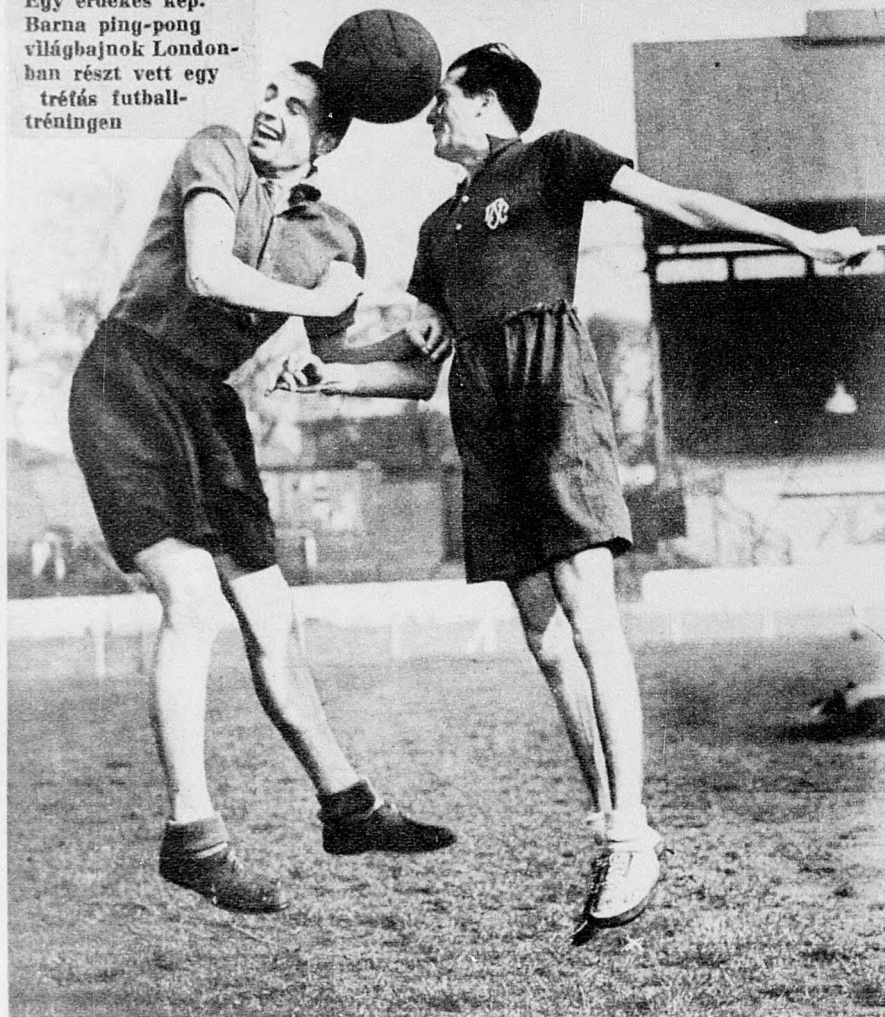
— Vezessen egy kissé körül a színházak labirintusaiban.

— Szívesen. Magyar Színház: olyan furesén fest a próbatábla. Így: Részletes próba: Holnap ágyban marad. Este: III. Richard király. Tehát délelőtt próba egy könnyű darabból, aminek szinte frivol a címe. Este meg előadás. A legsúlyosabb szavú költő „legvéresebb” darabjából. Egyébként az új vigjáték próbáit szokatlanul nagy izgalmak előz-



A képzőművészeti növendékek táncestélye (Schäffer felv.)

Egy érdekes kép.
Barna ping-pong
világbajnok London-
ban részt vett egy
tréfás futball-
tréningen



ték meg. Napirenden voltak. Az egyik szerző összeszólalkozása a rendezővel. Az egyik szereplő összeszólalkozása az igazgatóval. Az egyik szerepet visszaadták, majd megint visszavették. Az egyik szerepet teljesen elvették valakitől. A második felvonásból egy részt kihagytak, majd megint visszaadták azt a részt. És így tovább. Ha a sok zűrzavar valóban jó kabbala, akkor nagy sikernek kell lennie.

— Menjünk tovább.

— Már be is fejeztem tulajdonképpen a körutazást, mert legújabb szokásként — hogy helyes-e ez a szokás vagy

nem, arról nem vitatkozunk — de karácsonyra minden magánszínház zenés darabot készít elő. Persze addig még egy-két prózai darab bemutatásához lesz szerencsénk, de azért magáról a karácsonyi zenés bemutatóról a magánszínházak nem óhajtanak lemondani. Minden szabály alól kivétel a Pesti Színház, ahol most megtörténik az a szinte példa nélkül való eset, hogy a megnyitó darabot, a Delilát átviszik a másik naptári évre is.

— Valami jó kiadós pletykát kérek.

— „Kiadósabbal” igazán nem tudok

A Szajna partján
(Schostal felv.)



ará-
enés
még
lesz
ará-
gán-
ani.
Pesti
sz a
y a
k a

érek.
adok

szolgálni, mint azzal, amit most elmesélek. A nagy színésznő az utóbbi időben nem jutott sikerhez a saját színházában. Részben alig játszották, ha valamiben mégis fellépett, akkor biztosan olyan darabban, amely nem tarthatott számot sikerre. Érthető, hogy ez a körülmény a nagy színésznőt alaposan elkeserítette és még az sem vigasztalta meg, hogy más színházban való kirándulása óriási sikerrel járt. Az ő „édes közönsége” előtt szeretett volna újból sikert aratni, hogy Fedák Sári híres mondását idézzük. A nagy színésznő és a színház igazgatósága között a helyzet tehát éppen a fentebb említett okok miatt barátságosnak nem volt mondható. Sőt. De hát mindennek elérkezik egyszer az ideje és a nagy színésznő is megkapta végre a magához méltó szerepet, amelyben tüneményes sikert aratott. De sikert aratott maga a darab is, amelyet sorozatosan kellett adni, sőt le sem lehetett venni a műsorról, holott a színház játékkrendje azt meg-

kívánta volna. Lassanként minden szerepet megtanultak már másodszerposztásban, egynéhányat már le is játszottak, csak a nagy színésznő szerepének kicserélésére nem gondoltak, de valljuk be tárgyilagosan, nem is gondolhattak, mert ő a siker egyik döntő tényezője volt. Egy színházi benjentes a darab ötvenedik előadásánál meg is említette az igazgatóság egyik fő-fő korifeusa előtt, hogy ime, milyen kár volt a művésznőt hosszú ideig megfelelő szerep nélkül hagyni, hogy mégis csak ő a siker, ő a közönség főkedvence.

A korifeus azonban nem jött zavarba és szokott temperamentumával vágta ki:

— Minden rossznak van egy jó oldala: ha a művésznő újabban többet szerepelt volna, akkor most volna egy kötelező repertoárja és akkor — nem lehetne benne egy ilyen nagy sikerben.

— Szóval Einstein megint győzött, mert ugyebár az ügyet „igy is” lehet feljogni.



A gyógyszerész táncestélyről (Schäffer felv.)

igen
Enn
ként
telefe
köve

este
játék
net
több
man
jelen
is el
játék
kagy
man
ugy

Virág
Jenő
(D.
foto)

ism
mo
szó
lát
a
Sh
his
höl
önn

— Na most valami kedveset kérek.

— A Városi Színház új operettjében igen nagy sikerrel lép fel Berend István. Ennek a nagy sikernek következményeként egy szép napon megszólal Berend telefonja. Kellemes női hang csicsergi a következőket.

— Kedves művész úr, láttam tegnapi este a színházban. El vagyok ragadtatva a játékától... (most pár pillanatnyi szünet következett, aztán) ...ne haragudjon, többet nem mondhatok, mert itt van a mama. Másnap ugyanaz a női hang jelentkezett ugyanabban az időben. Most is elesicseregte, hogy mennyire tetszett a játéka, majd megint csak azzal tette le a kagylót az ismeretlen tisztelő, hogy itt a mama. Ez így megy mindennap. Mindég ugyanabban az órában jelentkezik az



Berend István (Amatőr jelv.)



Virágh Jenő

(D. Else foto)

ismeretlen hölgy, mindig ugyanazokat mondja és mindig a mama „itt van” jelzővel teszi le a kagylót... Szóval amint láthatni, nagyon titokzatos hölgy lehet ez a rajongó. Megfejtetni legfőljebb egy Sherlock Holmes tudná, mi azonban azt hisszük, hogy maga a rejtélyes telefonáló hölgy fogja előbb-utóbb leleplezni — önmagát.

Délibáb híradó: 1. Várnai Zseninek, a

kiváló költőnőnek most jelenik meg „Én mondom és Te add tovább” című kötete. Ebben a könyvben helyet foglalnak azok a költemények is, amelyeket a nagynevű trónó Párizsban élő fiához írt. Ez a könyv reprezentábilis kötet lesz a költőnő oeuvrejének és ezzel már azt is megmondottuk, hogy a magyar könyvpiacnak újabb irodalmi eseménye van.

2. Virágh Jenő, a kitűnő komikus, a Royal Orfeum volt főrendezője, november hó 29-én este 9 órakor ünnepli 30 éves színészi működésének jubileumát a Zenekademián. A nagyszabású estélyen harminc neves fővárosi művész szerepel.

3. Somlyó Zoltán emlékest. Somlyó Zoltán, a tragikus hírtelenséggel elhunyt kiváló magyar költőnek barátai dec. 19-én, vasárnap este 1/26 órai kezdettel, a Zeneművészeti Főiskola nagytermében emlékestet rendeznek. Előadást tart: Karinthy Frigyes. Közreműködő művészek: Ascher Oszkár, Baló Elemér, Beregi Oszkár, Buday Dénes, Harsányi Ilona, H. Heidelberg Albert, Holló Klára, Kelen Dóra, Medgyasszay Vilma, Solyom Janka, Sümegi Andor, Tordai Judit, Zádor Mária. Művészeti rendező: K. Réthy Sándor.

Hölgyek és urak

Látogatás két színházban, ahol nő-, illetve férfiuralom van

Különös véletlen folytán most két fővárosi színházban olyan darabok vannak műsoron, amelyeknek egyikében csupa nő szereplő játszik, míg a másikban csak férfiak lépnek fel. Természetesen ezek után kíváncsiak voltunk arra, hogy vajon milyen élet folyik most a kulisszák mögött ezekben a színházakban, a Vigben és a Nemzetiben, ahol máskor a társalgóban szoktak összegyűlni a társulat tagjai egy kis tereferére. Hiszen csupán ilyenkor van alkalmuk egymással találkozniok a női és férfi tagoknak, mert a délelőtti próbák ideje alatt már éppen olyan komoly munka folyik a színházban, mint

este. A Délibáb munkatársa és fotóriportere ellátogatott tehát a két színházba, hogy képen és írásban pontosan beszámolhasson a tapasztalatakról.

*

„Asszonyokról“ lévén szó, udvariasságból is először a Vigszínházba vitt utunk. Már a portásfülkénél gyanús csönd fogadott.

— Hol vannak a hölgyek? — kérdezzük Sándort, a népszerű vigszínházi portást. —

— Odafönt kötnek a társalgóban — mondja. Csakugyan! Olyan a társalgó képe, mint valamilyen kötött-szövöttáru üzlet belseje. A legkülönbözőbb ruhákban — aszerint, hogy



Az egyetlen férfi az „Asszonyok“ társágában. Bárdi Ödön és körülötte

Bulla Elma, Fejes Teri, Sulyok Mária, Ölvedy Zsófi



... Jó volna egy férfi.
A Vigszínház társalgójában. Szabó Kata,
Sulyok Mária, Vizváry Mariska, Gombaszögi
Ella, Pártos Erzsi

ki melyik jelenetből jön ki a színpadról — ülnek a művésznők és kötnék. A nagy csendben csak néha hallani egy-egy számot, amint ellenőrzik a már megkötött szemeket. — Most úgysis közeleg a karácsony — meséli Vizváry Mariska, — egyúttal mingyárt elkészül a karácsonyi ajándék is.

A társalgó másik sarkában ülnek a színház legifjabb művésznői. Ők bizony bevallják, hogy — nagyon unatkoznak.

— Ó, bár csak bejönne egy férfikolléga, aki legalább néhány jó újdonságot mesélne — sóhajt fel Fejes Teri, színpadi szerepével teljesen ellenkezőleg. Ott ugyanis mindig ő az, aki valami pletykát mesél.

— Vagy már itt lenne értem a férjem — mondja Tolnay Klári, aki ifjú menyecske.

Ugyanakkor fent, Bulla Elma öltözőjében férülátogatót találunk. Bárdi Ödönt, az ügyeletes rendezőt. — Légy üdvözlöve, te fehér holló — hajlik meg mély bókkal Bulla, a háziasszony. Tudni kell ugyanis, hogy Bárdi a „Fehér hollók” népszerű egyesületének egyik alapító tagja. Viszont itt a színházban, mint férfi, csakugyan olyan ritka, mint a fehér holló.

A látogatásnak az ügyelő kopogása vet véget. A csengő figyelmeztetően berreg im-

A Nemzeti Színházban a Thomas Paine előadása alatt csak egyetlen szereplőnek van hölgylátogatója, Jávor Pálnak. A hölgylátogató a — művész felesége



DÉCIBAB



már harmadszor és az asszonyok szaladnak a színpadra, ahol, mint megállapíthatjuk, akárcsak az életben, ha láthatatlanul is, de állandóan ott szerepel a férfi, az ismerős, a jóbarát, az udvarló, a vőlegény, a kolléga, egyszerűen a nagy Ő.

*

A Nemzeti Színházban, ellenkezőleg az előbb látottakkal, a társalgó teljesen elhagyatott. A folyosókon stálisták jönnek-mennek, de a főszereplők közül egyet sem találunk. Végre az egyik öltözőből hangfoszlányok szűrődnek ki. — Kérek még kettőt. — Tartom. — Huszonegy! — kiáltja egy diadalmas hang. Benyitunk. Táray Ferenc győztes hadvezérhez hasonlóan fogadja a gratulációkat. Ő, nem nagyszerű alakítása, melyet Washington szerepében nyújt, hanem egy megnyert huszonegyes parti elismerésekként. Majdnem az összes szereplő itt ül a szünetekben, Lehotay Árpád öltözőjében és kártyázik. Persze csak hozomra. Ez a legkedvesebb szórakozásuk, de igen sok híve van a hajójátéknak is. — Ehhez nem kell más, csak ceruza és papír — mondja Kovács Károly — és sokkal többet lehet nyerni vele. Igaz, hogy a nyereség csak gondolatokban

... nő nélkül.

A Nemzeti Színház társalgójában Thomas Paine előadási szünetében. Nagy, Táray, Abonyi, Lehotay, Kovács, Kürthy

van meg — fűzi hozzá, — de unaloműzőnek ez is jó.

A következő öltözőben, Thomas Paine-nél, látogató van. Szép szőke hölgy: Jávorné Pálné. Ugyanis a férje játssza az amerikai színmű címszerepét. Jávorné éppen ma nézi meg az urát a darabban és a szünetekben meglátogatja. A Nemzeti Színházban ezen az estén ő az egyetlen hölgy — a kulisszák mögött. Mikor ezt közöljük vele, kedvesen elmosolyodik és így szól: — Ez teljesen olyan, mint egy hangzatos filmcím, csak módosítva: „Száz férfi — egy feleség.”

Ahogy ismét kiérünk a folyosóra, női nevet hallunk említeni. Egy stálista magyarázza egyik kollégájának: — Tudod, megmondtam Évának... — Csak ennyit hallunk.

Hiába, itt is érvényesül az örök törvény: Ádám nem bír megenni Évája nélkül. Ha a Vígszínházban a férfi az örök téma, itt meg a nő az.

Martos Yvette

Plá
jelent
szót
Nem
kanna
évről
mint
odaju
plagiá
nem
rends
lopna
Té
plagiá
ilyesi
torok
Egy
ötlet
ez n
Má
ötlet
a m
szer
lege
keze
sem
is c
néha
nagy

És
rákf
Shah
eltul
Mol
telé
O'N
való
M
kájá
láth
Sha
S
nem
leg
tolv
N
leta
ne
szó
ner

D

PLÁGIUM ★ Irta: BARABÁS PÁL

Plágium... ez magyarul: eltulajdonítást jelent a színházi világban, hogy a „lopás” szót elkerüljük.

Nem múlik el szezon, hogy fel ne bukkanna egy-két plágiumper, az utóbbi időben évről-évre több. Divatba jött a plágium, mint a short, vagy a vörös köröm. Lassan odajutunk, hogy nem is író az, akitől nem plagizálnak. Pedig a plágiumok nagyrésze nem is kerül a nyilvánosság elé, a felek rendszerint megegyeznek, vagy az, akit meglopnak, legyint és futni hagyja a tolvajt.

Tévedés volna azt hinni, hogy költészetet plagizálnak, mondanivalót, irodalmat... nem, ilyesmire semmi szüksége nincs a plagizátoroknak! Ők csak egyet plagizálnak: ötletet. Egy darab ötletét, valamelyik epizódjának ötletét, esetleg az egész darab meséjét, mint ez nemrég is előfordult.

Már közhely, hogy a darabot nem az ötlete teszi remekművé, hanem megírásának a módja, vagyis a szerző tehetsége. Ha a szerző egyúttal költő is, vagy író, akkor a legegyszerűbb mese is remekművé válik a keze alatt; ha a szerző csupán szerző és semmi több, akkor a legszenzációsabb mesét is csak eladogja... viszont a közönség néha megbocsátja ezt a dadogást a téma nagyszerűségéért.

És itt van, hogy úgy mondjuk: a plágium rákfenéje. Mert attól nem kell félni, hogy Shakespeare Romeo és Juliájának költészetét eltulajdonítja valaki, nem valószínű, hogy Molnár Ferenc Liliomjának mennybemene-telét viszont fogjuk látni egy másik darabban, O'Neiltől se vesz senki kölcsön mondanivalót, ez is biztos. És sajnos is egyúttal...

Mert a Romeo és Juliának minden porcikáját ellopták már és a Liliomot is viszontláthattuk más formában. De hol voltak ezek Shakespeare-től vagy Molnártól!?

Szabályként lehetne elmondani, hogy író nem lop szerzőtől, csak szerző írótól. Esetleg szerző szerzőtől. Ez hasonlít ahhoz, ahol tolvaj tolvajtól lop. Előfordul.

Nincs olyan parányi, egyszerű, ezerszer letarolt téma, amiből a tehetséges író újra ne tudna remekművet alkotni. Olyan szem-szögből nézi a mesét, amelyből más senki nem nézte, megfürdötti korának levegőjében,

lelket önt a figurába... több nem is kell. Gondoljunk csak arra, hogy mi lett volna a szegény Néma leventéből, ha nem Heltai Jenő írja! Rossz rágondolni. Író tehát nem lop, neki nincs szüksége „slágerre”, rendezői ötletekre, soha nem hallott fordulatokra, aktualitásokra, az ő számára a mondanivaló, az írás művészete fontosabb ezeknél.

A szerző viszont, aki mindezzel nem rendelkezik, kénytelen egyetlen mentőeszközhöz fordulni: az ötlethez. Ha nincs valami vadonatúj ötlet, amivel elszédtíti az igazgatót, akkor nincs darab. Mert ő csak az ötletet tudja prezentálni, néha ügyetlenül, néha viszont olyan ügyesen és tetszetősen, hogy sikert is ér el vele. Dehát honnan vegyen a szerző évente egy-két ilyen témát? Onnan, ahol van: mástól.

Igy történik meg, hogy egészen egyszerűen megírja valaki másnak a darabját, elejétől végig. Ez ugyanaz, mint amikor az iskolában a nebulónak „saját szavaival” kell elmondani a feladót leckét. A szerző is saját szavaival mondja el, amit látott, olvasott, vagy hallott.

Ilyen a tökéletes plágium, az elsőosztályú, amikor minden súlyosbító körülmény adva van: a rosszhiszeműség és a rosszindulat.

Van persze másfajta plágium is. A valamivel jobbhiszemű. Amikor a szerző közvetve jut a témához. Például: az igazgató elolvas egy darabot, visszaadja s talán évek múltán, amikor a szerzővel beszélget, elmondja neki, részben vagy egészben, már nem is emlékezve rá, hol hallotta vagy olvasta... s a szerző aztán megírja... többnyire színpadképesebben, mint az, aki ugyanazt a darabot visszakarta.

Mert a színpadképeség... ez a szerző fő titka, ez az, ami a tulajdonképpeni létjogosultsága, amivel esetleg a százezreket keresi. Az író nem tudja annyira alárendelni színpadi hatásoknak a tollát, mint a szerző... s ez természetes is, hiszen a szerzőnek egyébre nem kell ügyelni, őt nem bántják olyan csekélységek, mint a stílus, emberlátás, mondanivaló.

Ebben a második fajta plágiumban a közvetítő néha ártatlan is lehet, a szerző soha! Mert a szerző, aki közvetítő útján elfogadott

egy témát, mégis csak más tollát próbálja még jobban feldíszíteni... ami írónál nem fordulhat elő. Író csak a maga szemével tud nézni, máséval nem.

Mégis... nem mindig plágium az, ha valaki egy-egy témáját viszontlátja. Ilyesmi rendszerint a sokáig heverő, daraboknál fordulhat elő... s elő is fordul!

Tudniillik: a témákat a múltó évek hordozzák, a kör teszi őket aktuálissá, amelyben élünk. Bizonyos, hogyha Edison nem találja fel a villanykörtét, rövid idővel később megtalálja más s ha Marconi annakidején nem áll elő a szikratávíróval, jelentkezett volna he-

lyette valaki. A találmányok a levegőben vannak s a világ minden táján versenyeznek a laboratóriumokban: ki fut be előbb, ki oldja meg hamarabb a problémát? Így van ez a témáknál is, amelyek a levegőben vannak. Amikor írja valaki, bizonyos, hogyha nem is írták még meg, de érik már egy másik agyvelőben is.

Úgynevezett aktuális, „modern” darabnak, nevezhetjük Zeistücknek is, nem szabad fiókban heverni, sem a színházéban, sem az íróéban, mert biztos, hogy megelőzi valaki!

S akkor az író plágiumot emleget. Ezúttal hiába,



>20<

Jelenet a berlini
Metropol Theater
új revüjéből

DÉCIBÁB

ván-
ek a
oldja
a té-
nak.
nem
másik

nak,
fiók-
róé-

PEREG
A
FILM



Erika Raphael,
az Út új sztárja

ni
er

B

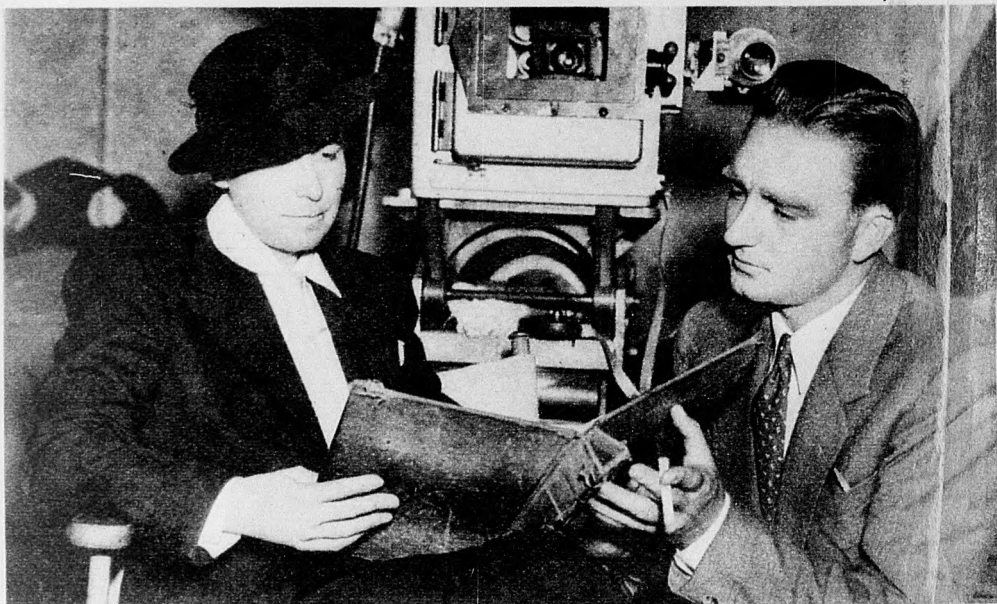
Pereg a film

ROVATVEZETŐ SZINETAR GYÖRGY

Új diák került ki a hollywoodi sztárképzőből

A Metro az egyetlen olyan filmgyár Hollywoodban, amely sztárképző iskolát tart fenn. Ide utalja be a filmgyár azokat az új tehetségeket, akiket kutatói a világ minden tájáról importálnak Hollywoodba. Ebből a sztárképzőből került a felvevőgép elé két évvel ezelőtt Robert Taylor is. A sztárképző növendékeit vizsgájuk után kisebb szerepekben próbálják ki és ha ezekben megfeleltek, csak akkor juthatnak komoly sztárfeladathoz.

Robert Taylor például mielőtt szerepet kapott Eleanor Powell első nagy revűjében, két kis filmben szerepelt. Ezt a két kis filmet Taylor befutása után természetesen azonnal kivonták a forgalomból, nehogy rontsák a sztárrá avanszált színész értékét. Most ismét a sztárképzőből kikerült színészt avat a Metro Allon Jones személyében. Allan Jones eddig Gaucso, Csiko és Harpó burleszkjeiben játszott. Az ő szempontjából ezek a szerepek tulajdonképpen csak próbafelvételnek számítanak. Első jelentős sztárszerepét Jeanette MacDonald „Taran-tella” című filmjében kapta a tehetséges fiatal énekes, aki Eddy Nelson szerep-körét fogja betölteni — siker esetén — Jeanette MacDonald filmjeiben.



Dorothy Arzner, Hollywood egyetlen női rendezője megbeszéli egy film egyik jelenetét az operatőrrel (Metro foto)

ÉRDEKES PREMIEREK



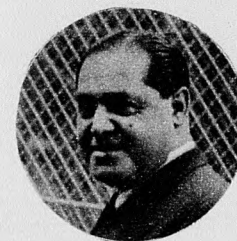
Marie Bell

UN CARNET DU BAL az összefoglaló címe annak a nyolc érdekes filmnovellának, amelyet Budapesten „Táncrend” címen mutatott be a Rádium filmszínház. Csodálatos és lenyűgöző ez a film, amely egy romantikus asszony első báljának táncrendjén szereplő nyolc férfi szerelmes táncát tárja elénk egy leány körül. Duvivier, a film rendezője, mestere művészetének. A francia filmgyártás ünnepi alkotásnak szánta ezt a produkciót, mert olyan színészeket vonultat fel az érdekesebb epizód szerepekben, mint Francois Rossay, Harry Bour, Pierre Blanchar, Fernandel, P. Richard Willm, Louis Jouvel és Raimu. A megrázó erejű film középpontjában egy gyönyörű asszony áll, Marie Bell, agy asszony, aki elindul, hogy megkeresse azt a nyolc férfit, akik valamikor, egy forró báli éjszaka elbűvölő hangulatában halálíg tartó szent szerelmet esküdtek neki. Mi lett ezekből a férfiakból és mi lett a halálíg tartó szerelemből? Erre az érdekes kérdésre felel a film és ez a felelet megkapó válasz minden hívó, álmodozó, romantikus asszonynak, aki nem tud elszakadni a multtól.



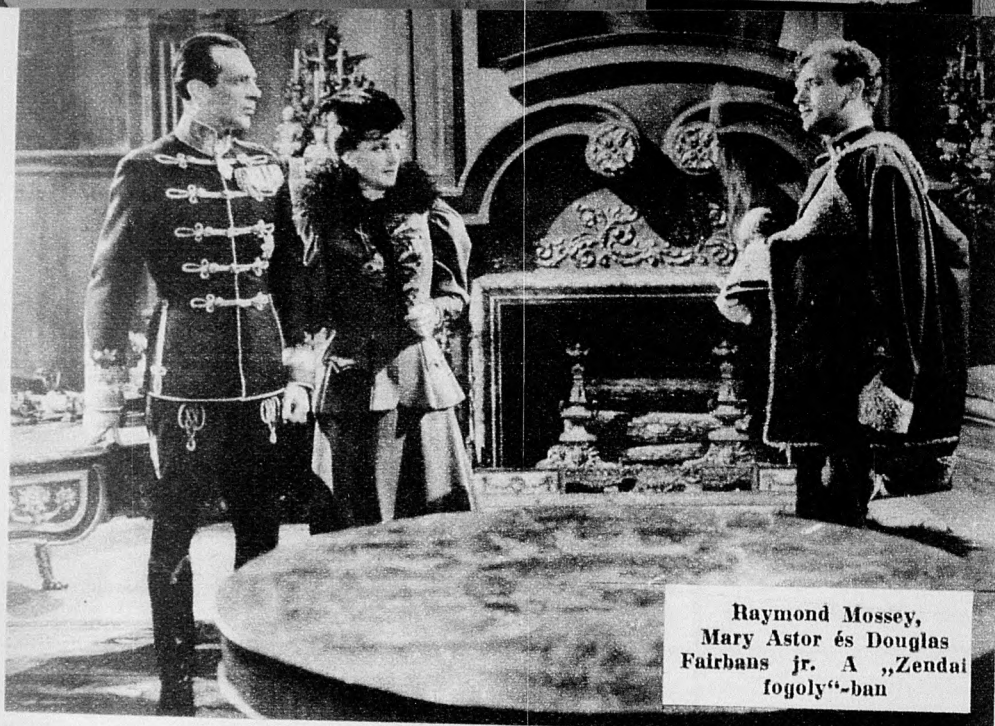
Deanna Durbin

SZÁZ FÉRFI EGY KISLÁNY címen mutatta be a Forum filmszínház Deanne Durbin, Joe Pasternak és Henry Coster új filmjét. Deanne Durbin szemmel láthatóan fejlődött az elmúlt esztendő óta. Játéka közvetlenebb, kedvesebb, kiforrottabb, hangja színesebb, szárnyalóbb és biztosabb mint tavaly volt. Fejlődött, mint ahogy fejlődött a hollywoodi iskola tanulságos egy esztendeje alatt a film rendezője Henry Kosterlitz, vagy ahogy Amerikában hívják Henry Coster, a film rendezője is. A „Száz férfi egy kislány” meséje a legkedvesebb és egészséges vígjátéki történet.



Dezsőffy László

MAI LÁNYOK a címe annak a magyar filmnek, amely annyi balsikerű próbálkozás után megérdemelt sikerével végre helyreállítja a közönségnek a magyar filmekkel szemben megingott bizalmát. Kun Magda, Dajka Margit, Szepes Lya, Donáth Ági, Gábor Magda és Bíró Éva játsszák a „Mai lányok” hölgszerepeit, míg a férfifőszereplő Gyergyay István. Valamennyien kitűnőek és mi mégis úgy érezzük, hogy Dezsőffy Lászlót, a film egyik epizodistáját kell kiemelnünk az együttesből. Chaplini alakításával minden jelenetében, minden mozdulatával és minden szavával harsogó derűt fakaszt. Mennyi emberi mélység van ennek a kitűnő színésznek a humorában. Irigylésre méltó. Dezsőffy László a „Mai lányok” detektívszerepében legjobb film-színészeink közé emelkedett. Mesélő jelenete divatot csinált. Ennek a magyar filmnek átütő sikere ismét azt bizonyítja, hogy jó forgatókönyvvel, jó színészekkel és jó rendezővel nemcsak lehet, hanem könnyű is sikert csinálni. Gaál Béla rendezése pergő, izléses, kifogástalan. Tessék ilyen egészséges ötleten épült, egészséges vígjátékokat csinálni és akkor ismét jó lesz a magyar film és ismét hitele lesz a magyar filmnek.



Raymond Mossey,
Mary Astor és Douglas
Fairbanks jr. A „Zendai
fogoly“-ban

NEW-YORKBÓL JELENTIK

(New-York, 1937 nov.)

Az új filmszezon a 2 millió dolláros filmek szezonja lesz.

Egykoron a filmgyárak azért fizettek publicity-embereket, hogy a horribilis sztárgázsikat és a szuperfilmek költségvetéseit elhíthessék a közönséggel. Ma jövedelmi adót fizetnek és a washingtoni adóhivatal látja el a gyárak publicitását.

Innen tudjuk, hogy a Broadwayra hetenként érkeznek filmek, amelyeknek előállítási költsége dollárokbán is hét számjegyre rúg. Meg kell említenünk, hogy e szuperprodukciónak a magyarok derekasan veszik ki a részüket. Zola életét, amelynek főszerepét Paul Muni alakítja, Herczeg Géza írta. Bemutatásra kerültek

már az új szuperfilmek közül „Artists and Models”, amely a nyáron Pesten járt Jack Benny filmje és Sidney Kingsley: Az orvosok szerzője új színdarabjából készült film, melynek „Dead End” a címe.

Gaal Franci amerikai debütje Cecil de Mille: A kalóz c. filmjében lesz és ez decemberben kerül bemutatásra, és A zendai fogoly is, mind a millió dolláros klasszisba tartoznak. Tehát nemcsak Zuglóban, hanem Hollywoodban is sokat várnak az új szezonról és azok után, amit az új filmek már eddig is revelláltak — minden optimizmus jogos!

Sokat hallottunk arról, hogy Fred Astaire és Ginger Rogers kombinációja — véglegesen

felbomlik. Ginger Rogers már több filmben játszott Fred nélkül, de a táncos bonviván — a filmen — eddigelé hű maradt partnernőjéhez. Most végre megtörtént a szakítás, a produkciónban levő Astaire-film primadonnája a gyönyörű Olivia de Havilland testvérhúga, akit Joan Fontaine néven ismer a nagyközönség. Ginger Rogers pedig a komikává lett Katherine Hepburnnel szerepelt a „Stage Door” filmváltozatában.

A szakítás — mint ma értesültünk — csak ideiglenes. Már megtörténtek az előkészületek arra, hogy Ginger és Fred újból együtt lehessen.

Molnár Ferenc két filmje, „The Bride Wore Red” (Az ismeretlen lány), mely-

**Vittorio Mussolini, a Duce
Ita hazatért hollywoodi ta-
nulmány útjáról**

ben Darvas Lili szerepét Joan Crawford alakítja és „Double Wedding” (A nagy szerelem), William Powellel és Myrna Loyjal a főszerepekben — vár bemutatásra. Marcel Pagnol: Fanny című darabját Wallace Beeryvel viszik a hangosfilmre és Ann Nichols, az Ábris rózsája szerzőnője — hosszú évek után először adott el filmszenáriumot a Paramountnak, de ezért nem kap egymillió dolláros garanciát, mint Ábris rózsájáért.

Apróság Hollywoodból: Gary Cooper egyik rajongója — egy fiatal lány — kétezer mérföldet utazott, hogy Hollywoodban kedvenc színészétől személyesen kérhessen autogramot. Hosszas utánjárással bejutott a stúdióba és ott a kantinba vezették, ahol a filmszínész éppen luncholt.



Mikor a kislány Gary Coopert megpillantotta, felé rohant, de egy pincérben elbotlott, akinek a tálcája a fejére zuhant és a leány elájult. Mire a kis autogramkérő magához tért, Gary Cooper már eltűnt, ellenben a pincér megnyugtatóképpen elmesélte, hogy mikor elájult, maga Gary Cooper emelte fel és vitte az egyik karosszékhez.

A kislány erre szó nélkül újból elájult.

Vidor György

Készül a „Zendai fogoly”.
Ronald Kollman és
Madeleine Caroll



KÉT EMBER EGY SZAMÁR

Stan Laurel és Oliver Hardy, a két világhírű komikus érdekes szokást honosított meg a filmgyártásban. Amikor kapnak valami ajándékot, azt mindig felhasználják legközelebbi filmjükben. A Wallace Beerytől kapott két matyókalapot például a „Cigányszerelem” című filmjükben mutatták be a világnak. Legutóbb egy szamarat kapott Stan Laurel ajándékba és ezt a szamarat most a „Vadnyugati őrjárat” című új vígjátékukban szerepeltetik. Ime a film három főszereplője. Stan, a szamár és Pan. Kedvesek úgy-e? *(Metro foto)*



osi-
dig
yó-
ak.
t a
om



P. Richard Willm



H



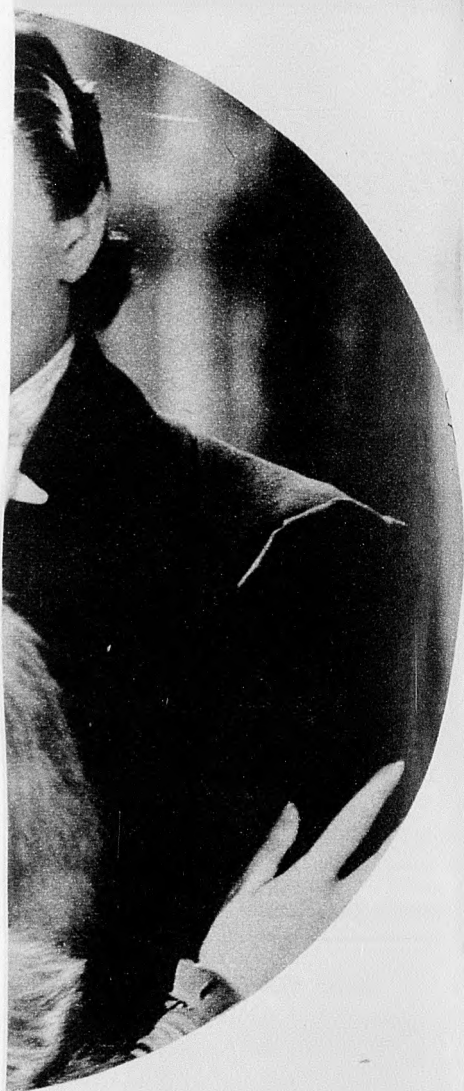
Pierre Blanchar



Fernandel

TANCREND (Szerelmes férfiak) a cí-
lyet Duvivier rendezésében, Maria
Pierre Blanchar, Fernandel és Louis
művészeinek főszereplésével most r
rend a szezon legnagyobb filmsike

DÉCIBAB



ury Fox filmgyár új
e című filmben mutat-
most új és érdekes
A film címe : Lloyds
Tyrone Power ebben a
t vonultat fel a világ
és színes ruhában
és a 27 ruha szabó-
volt. Tyrone Power
ú filmben Madeleine
s Sir Guy Standing.
esten is bemutatásra

DÉCIBÁD

body
perhaps
with
jump
cigar
Los
and
with
over
wanted
atches

A D
mában
vény
vetkez
1. Á
László
retlen
2. I
Mály
mind
3.
Murát
Lajos
pó"-b
4. M
gányo
5.
„Mári
filmb
Meg
helye
zött
gunk
rejtve
levél
tőség
válasz
akikn
tük
jegye

Ma
mollu
ta Ga
a drá
vígját
lépni
volt s
sem
letszé
lentés
moln
Garb
drám
mégp
d' Arc
Duse

DÉ

The Unknown Hollywood I Know

[CONTINUED FROM PAGE 37]

body one where—for a hour, perhaps two or three. Everybody with a well, where everybody jumped out, he was never a smoker. Lusk said, "Griffith was a man in the room would be in a package in hand. Griffith covered the assortment of pictures and wanted. Then there was a hurry with watches. It was a great pleasure to have Griffith's cigarette. I shipped him as if he had been called him "Boss" and once I heard Eugenie Bessie think that "The Sign of the Cross" is a perfect picture of the artistry of Griffith. They called this "the pep column" (Lord Clifton, who was later to direct to the Sea in Ships," directed her, and Barthelme who was, so much as Griffith was Griffith's best.

Korda Sándor, az angol állampolgárrá lett világhírű magyar filmember Amerikába utazott és a legújabb londoni jelentések szerint megegyezett Samuel Goldwynnal, az ismert amerikai filmvállalkozóval és H. Leverrel, a Prudential Biztosító Társaság tiltakozásával, hogy közösen megveszik Mary Pickford, Douglas Fairbanks és Charlie Chaplin érdekeltségét az United Artists amerikai filmvállalatban. A három művész érdekeltsége körülbelül harmincemillió pengőre rúg. Ezzel az angol tőke bevonul az amerikai filmiparba. Korda és Goldwyn megegyezett az United Artists jövődó irányításában és a filmkészítés és eladás összes részleteiben.

Svéd lapjelentések szerint Greta Garbo december elején tízhónapos üdülő szabadságra hazájába utazik. Hírek szerint szabadságának ideje alatt Londonban résztvesz egy hangosfilm készítésében.

Harmencöt évvel ezelőtt vándorolt ki Magyarországról az újvilágba William Fox, aki a filmgyártás óskorában már jelentékeny filmet készített. Az ő ne-

véhez fűződik az első amerikai híradóvállalkozás kezdeményezése is. Amerika első élő ujságját, a Fox-híradót is ő indította meg és ma az egész világ ünnepli a 20th Century-Fox hangos híradójának a húszéves jubileumát. Ebből az alkalomból ünnepelték Truman Talleyt, aki húsz éve vezeti ennek a hatalmas organizációnak az ügyeit. Ez alatt a húsz év alatt több mint ezer híradója jelent meg a vállalatnak, mindegyik több mint 1400 példányban készült és körülbelül a világ 30.000 színházában került naponta a közönség elé. Valóban a világ „legolvasottabb” ujságja a nálunk is népszerű 20th Century-Fox-híradó.

Bizony sokszor csak a híradóért érdemes a moziba menni. Itt volna az ideje, hogy már Budapesten is rendszeressé a híradómozit.

Bernard Shaw tudvaleg ellenséges viszonyban volt a filmmel, amióta „Pygmalion” című darabját megfilmesítették és szokás szerint kiforgatták eredeti valóságából. Most úgy hirdik, hogy Shaw megváltoztatta álláspontját. Ezt Elisabeth Bergner kedvéért tette, akinek közreműködésével most folynak Angliában a „Szent Johanna” című Shaw-darab filmváltozatának felvételei.

Állítólag Shaw hozzájárult ahhoz is, hogy elkészítsék a „Barbara örnagy” filmváltozatát, amelynek női főszerepét Paula Wessely alakította.

A Délibáb 45-ös számában közölt filmrejtvény megfejtése a következő.

1. Ágai Irén és Keleti László, a „Címzett ismeretlen” című filmből.

2. Dajbukát Ilona és Mály Gerő, a „A férfi mind örült”-ből.

3. Vizváry Mariska, Muráty Lili és Básthly Lajos, a „120-as tempo”-ban.

4. Muráty Lili, a „Pogányok”-ből.

5. Szörényi Éva, a „Mária nővér” című filmben.

Megígértük, hogy a helyes megfejtők között tíz mozijegyet fogunk kiosztani. Filmrejtvényünkre kb. 500 levél érkezett szerkesztőségünkbe. Ezek közül választottuk ki azokat, akiknek már elküldöttük postán a mozijegyeket.

Már többször beszámoltunk arról, hogy Greta Garbo szakítani akar a drámai szerepekkel és vígjátékban szeretne fellépni. Több vígjátékról volt szó, de ezek egyike sem nyerte meg Garbo tetszését. Hollywoodi jelentések most arról számolnak be, hogy Greta Garbo legközelebb mégis drámai szerepet játszik, mégpedig vagy Jeanne d'Arc, vagy Eleonora Duse szerepét játsza el.

SPORT



A Hungária—Kispest futballmérkőzésről. Eredmény 2 : 0



Ferencváros—Budai 11. Eredmény 3 : 1

(M. F. I. felv.)

A HÉT



Dr Papp László Európa
többszörös birkózó-
bajnoka feleségül vette
Stiller Ilonkát, az Ope-
raház tagját
(Schäffer felv.)



Csík Ferenc úszó világbajnokot
doktorrá avatták
(M. F. I. felv.)

KIRÁLYOK ARCKÉPFESTŐJE

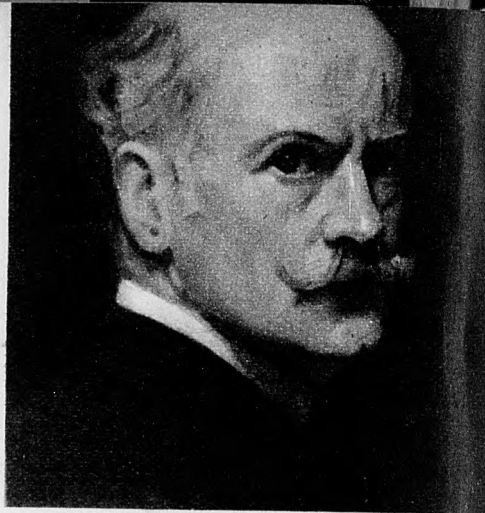
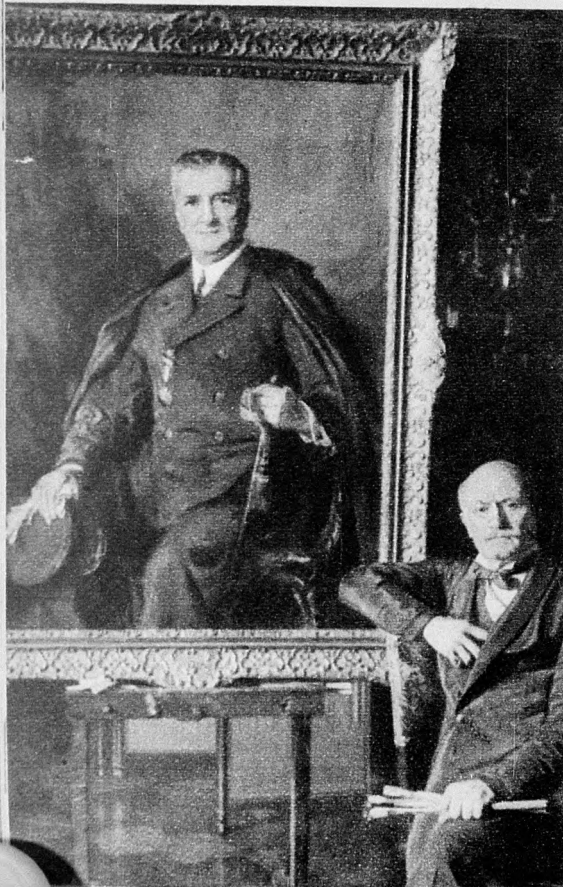
Irta: UJHÁZY GYÖRGY

Az a magyaros, kackiásan pödrött bajusz többet mond nekem a szűrös, éles villanású szemnél, még a konok dudoros koponyánál is erről a nagyratörő s messi idegenben igen magasra érkezett különös emberről, aki László Fülöp volt.

Ez a holtáig megőrzött s híven ápolt, tömött, kifent hegyű bajusz ott a síma arcú angolok között valami dacos, immár tüntető nosztalgia jelének számított hazá felé, ide hozzánk, ahonnan félszázaddal ezelőtt elindult. Ahol olyan keserves küzdelmek közben tette meg az első lépéseket nagy és merész álmai felé.

Amiket elért.

Talán több is jutott a sikerből neki, mint ahogyan művész becsvágya szerette volna. Az elismerés ilyen egyöntetű kara gyanakvóvá tesz minden valamirevaló férfit. Bizonyosan őt is megremegtette titkon. És László Fülöpre sok, nagyon sok babér hullott. Királyi személyek adóztak Európa udvari arcképfestőjének csengő arannyal, gyémántos kitüntetéssel, valóban fejedelmi hódolattal. Mond-



László Fülöp

ják, az utóbbi esztendőben már kerek egymillió pengő volt az évi jövedelme. Semmi kétség, sikert és díjsőséget aratott, amerre csak megfordult. Pápai, császári, királyi, hercegi, főúri udvarokban.

És mégis, olyan különösen elborult volt a pillantása, amikor itt láttam a Margitszigeten néhány év előtt. Aprózó lépései közben megállt, vont szemöldökü tekintetét újból s újból körülhordozta fákön, bokrokön, az ismerősen nyitó virágokon. És túl a lombok mögött hömpölygő Dunán, fűrkészőn átkutatva a partok mentén nyújtózó városra, amelyben fiatal volt s először vette kezébe hódító esetjét. Az ilyen nem lehet elfeledni és László Fülöp nem is feledte el, bizonyosan felrémlent még agóniás álmában is csukódó piktorszeme előtt a hazai pipacs lángoló vöröse, a mezei nefelejcs szelíd kékje, a lengő árvalányhaj opálozó játéka. S talán a város is a folyó ezüstszalagjával a szíve felett. Meg a sziget, ahol a magyar királylány élte szent életét.

A hajdani hazai kép látománya.

Nem kétlem, nagy részük volt ezeknek a honi rögből szökken, apróka, réti virágoknak abban a súlyos leki konfliktusban, amely a messzi Angliába szakadtat szíve mélyéig meg rázta a háború véres esztendei alatt. Börtönt is szenvedett magyar származásáért s egy magyar tiszt iránt kimutatott rokonszenvéért akkor. De a nagy Anglia hatalmas urai segítségére siettek s hódoló megbecsüléssel kiszabadították.

Aztán jöttek újabb sikerek és elérések és eredmények és kitüntetések, babérok s drága fontok is s végül az angol királyi akadémia elnöke székebe ültették a hajdani pesti kulisszafestő inast, fényképészegédet.

Mert így s innen indult el a királyok és ki-

László Fülöp Horthy Miklós kormányzóról festett képe mellett

DÉCIBÁB

rályass
sasági.
festője.
tizéves
rét. Al
dötte r
gető m
beíratk
Akadém
kikerül
mayer,
mester

És a
hogy
keverő
ronás
Fere
három
XIII. L
spany
elnökr
Togo
A mag
kormá
lunk
tett A
grófró

DE

rályasszonyok, népek diktátorának, köztársasági elnökök udvarának dédelgetett arcképfestője. Nagy szegénységével küzdöve, már tízéves korában maga kereste szűkös kenyerét. Akaratereje s tehetsége azonban felküzdötte magát ebből a megsemmisüléssel fenyegető mélységből és később felvételét kérte s beiratkozott a budapesti Képzőművészeti Akadémiára, majd az Akadémia ösztöndíjával kikerült Münchenbe és Párizsba, ahol Liezenmayer, Julien, Constant és Lefebre lett a mestere.

És a fejedelmi udvarok sorra meghívták, hogy finom romantikájú, ragyogó színeket keverő ecsetjével megörökítse vásznan a koronás főket.

Ferenc József császár és király arcképét háromszor festette meg. De készített portrét: XIII. Leó pápáról, II. Vilmos császárról, a spanyol királyról és királynéről, Roosevelt elnökről, Mussoliniról, Primo de Riveráról, Togo japán admirálisról, Feysul királyról. A magyarok közül megfestette Horthy Miklós kormányzónk és a főméltóságú asszony nálunk jóismert portréit. Külön arcképet festett Apponyi Albert grófról és Bethlen István grófról.

*Art a
hashajtót*

kell használni, amelyet a legtöbben utánoznak, ha sikertelenül is. Biztos, enyhe fájdalommentes hatás jellemzi az

ARTIN

piel hashajtó dragékat. Este 2-3 szem Artint bevéve reggelre kellemes ürülést biztosít. 2 szem 12 fill., 12 szem 54 fill., 20 szem 90 fill., 60 szem 2,50 P.

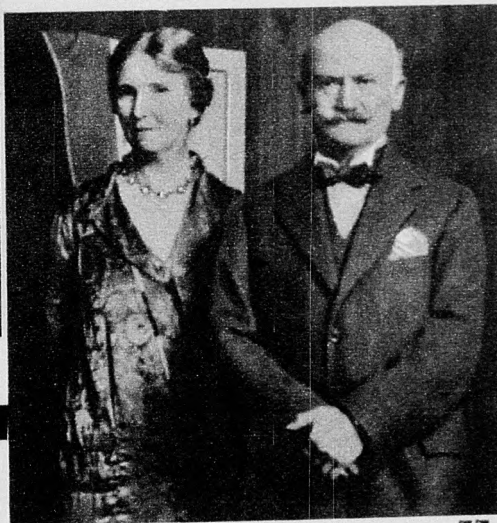
Külön meg kell emlékezni az angol királyi ház tagjairól készített képeiről: VII. Edward, Alexandra királyné, V. György és Queen Mary és a kis Erzsébet hercegnő, a brit világbirodalom jövődő uralkodónője, a kenti herceg és Marina hercegnő, a yorki hercegi pár, Anglia jelenlegi királya és királynéja alkotja a galériákat.

Hermelinek, pompázó bíborok, habos selymek, súlyos bársonyok, sápadtan csillogó aranyok, szikrázó gyémántok, veresen remegő rubinok, tündöklő smaragdok voltak a királyi festő képeinek rekvizitumai, de én láttam a Margitszigeten László Fülöpöt elmerengeni apróka szemű nefelejceseken, Pest szürke ködén s hosszan ráfeledkezni a budai hegyek szelld lankáira. Olyan mélyről a léleknek, magafeledten nézelődött, mint aki itt van itthon.

Bizonyosan így is érezte.
Ezért gyászoljuk most mi őt.



Marina hercegnő
(László Fülöp festménye)



A művész és felesége

Álláspont

ista Torday Sándor.

A kézcsókról és annak minden szélsőséges kilengéséről szeretnék különvéleményt bejelenteni. Tudom, hogy a férfiak két csoportba oszthatók; a kézcsókolók és a kézfogók csoportjába. Utóbbiak kétségtelenül többségben vannak, mert Amerikában, Franciaországban, Angliában és Németországban a legritkább a kézcsókolós férfi, viszont nálunk annál több. Semmi kifogásolni való nincs ezen ezek ellen, bár egy ilyen kézcsóknál valójában sokkal fontosabb szerepet játszik a kéz, mint a csók. És talán éppen ezért nem tudok szívvel-lélekkel lelkesedni a kézcsókért, nem tudok nyíltan színt vallani, de viszont nehezen tudom magamat elhatározni, hogy végleg ellenzéki legyek.

Nagyon széles skálája van a kézcsókolásnak és talán, ha ezeket sorra veszem, tisztábban látom a helyzetet. Mindenekelőtt itt vannak azok, akik egész egyszerűen kezét csókolnak: megszokásból, öntudatlan nevelési kényszerből. Lehajolnak, szájukkal megérintik a hölgy kezét és szinte pillanatnyi szünet nélkül folytatják beszélgetésüket. Nem érdekli a kéz, amit megcsókolnak, nem nézték meg, nem kíváncsiak, egész egyszerűen eleget tettek egy szokásnak. Csodálatos, hogy ez ellen a semleges kézcsók ellen eddig még soha egyetlen egy nő sem tiltakozott, pedig legalább olyan udvariatlan, mintha valaki csak úgy köszönne, hogy mutatóujjával odabök a kalapkarimájára.

Ennek éppen ellenkezője az, aki ráhajol a kézre és a hölgy bőrére surolja ajkait, mint valami szalvétába egy zsíros falat után, ha a férfinak esetleg érdes szakálla van, akkor a kézcsókkal megtisztelt kézfej még utána percekig piros. Ebbe a kategóriába tartozik az is, akit a kesztyűs kéz nem riaszt, ellenben gyengéden, de férfias határozottsággal átfordítja a hölgy kezét és belecsókol a tenyerébe. Ennek a kézcsóknak elbírálását a hölgyekre bízom, bár kétségbevonhatatlan, hogy ennek a csóknak súlya van, legalább annyi, mintha a száját érte volna. Ezt a férfi tudja is, mert ha ilyenkor történetesen felpillant, akkor a hölgy ajka körül megpillantja azt az elmosódott kis mosolyt, amelynek zavara felbátorít, sőt jogosít. És akik ezzel sem érik be és a csuklóra helyezik a jómodornak elnevezett kézcsókot, azok gyakran már elmúltak negyvenévesek és vigyáznak jó hírnevükre. A fiatalabbak egyre jobban eltávolodnak a kézcsók furcsa intézményétől, de persze egyes körökben ezt még szigorúan megkívánják. A legelőkelőbb budapesti klubban történt, hogy egy hölgynek úgy csókolnak kezét, hogy kezét felrántották egészen a szájig és tekintve, hogy a hölgy alacsony volt és az urak legtöbbször közel két méter magas, a hölgy a bemutatkozás után olyan izomfájdalmakat kapott, hogy megfogadta, ezt a klubot többé nem látogatja, inkább sportol. Ez az úgynevezett gógós kézcsók; inkább ficamodjék ki a hölgy karja, de a gentleman fejét meg nem hajtja.

Valóban elszomorító, hogy a nőknek mindezt tűrni kell és meglepő, hogy mégis végeredményben megkívánják a kézcsókot.

Lényegtelen formalitásokért megsértődnek, ha valaki nem úgy nyilatkozott, ahogyan elvárták, bosszút lihegve hívják lovagjukat (ha úgy nyilatkozott, akkor annál inkább), a legkisebb figyelmetlenséget meg nem bocsátják és nyugodtan tűrik, sőt örömmel elszenvedik, hogy akármelyik harcsabajszos férfiszáj végigszánkázza kezüket.

Megértem, ha egy idősebb hölgynek kezet csókolnak, mert ez a tiszteletadásnak egyik módja és bizonyára már érzelmi vonatkozások nem játszanak közre, megértem, ha valakinek kezet csókolnak, aki ezt megszokta és ezért talán bántó volna, ha nem tennék meg, ha valakinek kezet csókolnak, akihez éppen érzelmileg akarnak közeledni. Igen, ezt értem meg tulajdonképpen leginkább, sőt mást nem is tudok elképzelni. Egy kézcsók nyilatkozat helyett. A legdadogóbb férfiszáj is egyenletes a csókban. Ne tessék a kézcsókot hétköznapivá alacsonyítani. Maradjon koktéll, ízelítő, ígérlet vagy kérelem, kérdés, megérdeklődés. Én legalább annak tekintem, megnézem a kezet, amelyet megsókolok és elvárom, hogy a ráhelyezett csók se legyen egyszerű köszöntés, egy a sok közül.



A Belvárosi Színházban sikerrel került színe „Független Színpad“ vállalkozásában, Hont Ferenc rendezésében „Mint a gépek“ című színdarab. Thuróczy Gyula, Vidor Ferike, Tarnóczai Anna, Kántor Peppa (Wellesz felv.)

RÁDIÓMŰSOR ÉS ISMERTETŐ CIKKEK

(nov. 28 –
dec. 4-ig)



Dr. Valkó László Tabl László Dr. Kőhalmy J.
5.45 6.20 Bp. II-ről. 6.45 Bp. II-ről.

A MISSISSIPPI HŐSEI

Dr. Valkó László előadása ma délután 5 óra 45 percekor

A Kolumbusz Kristóf nyomdokait követő Amerika-felfedezők csak hosszú évtizedek fáradságos útjaival tárták fel részletről-részletre az új földrész ismeretlen belsejét. Bár az egyik felfedező, De Soto eljutott a Mississippi partjáig is, azonban az út kimerítő fáradalmi megviselték a bátor utazó egészségét és a moesarak láztól terhes levegője halált jelentett számára. A Mississippit megpillantó első fehér ember holttestét kísérői az ismeretlen folyó hullámaiba temették.

Hosszú időszak telt el, amíg észak felől ismét fehér emberek jelentek meg az indiánok szent folyójának környékén. Egy francia jezsuita hittérítő, Marquette atya indult el kanadai kereskedő társával és nekik sikerült első ízben a Mississippi nagyobb részét felfedezni. A környéken lakó indiánok barátságosan fogadták a két védtelen fehér vándort és segítették őket útjukban. A harmadik Mississippi-hős a romantikus életű francia lovag, La Salle volt, aki vagyonát és egész életét a nagy folyó felfedezésének szentelte.

A Mississippi vidéke még a múlt század közepén is vad, lakatlan vidék volt, ahol a prajriek fűtengerében tanyázó indiántörzsek támadásai állandó veszélyt jelentettek a keresztülhaladó karavánok és postajáratok számára. Csak az indián törzsek legyőzése után hódítják meg teljesen a nagy folyó vidékét és ezzel a világ leg-hosszabb folyója: a Mississippi is bekapcsolódik az emberi kultúra és haladás folyamatába.

A Mississippi első felfedezőinek és hőseinek küzdelmes korszakát és Amerika nemzeti folyójának izgalmas történetét ismerteti Valkó László dr. érdekes előadása.

BUDAPEST I.

9.30 : Hírek.

10—11.10 : Egyházi ének és szentbeszéd az Egyetemi templomból. A szentbeszédet mise után dr. Tóth Tihamér mondja. Énekel a Központi Pappnevelő Intézet Énekkara.

11.15—12.15 : Evangélikus istentisztelet a bécsikaputéri templomból. Prédikál dr. Kapi Béla püspök. Énekszámok a Dunántúli Énekeskönyvből: 2., 112., Himnusz és 290. Orgonál Várkonyi Endre. Énekel a Budai Evangélikus Egyházi Énekkar Mikus-Csák István vezényletével.

12.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés.

12.30 : Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos. 1. Rossini: Olasz nő Algirban, nyitány; 2. Bach J. K.: Szimfónia két zenekarra; 3. Debussy: Kis szvit; 4. Beethoven: Mödlingi táncok; 5. Schubert: Rosamunda, balettzene; 6. Glazunov: Táncc jelenet. Szünetben kb.

1.10 : „A Légoltalmi Liga kapunyitása előtt.” v. Petrőczy István ny. repülőezredes előadása.

2.00 : Hanglemezek.

1. Mozart: Don Juan, ária (Elisabeth Schumann); 2. Weber: A bűvös vadász, ária (Nazareno de Angelis); 3. Verdi: Traviata — Alfréd áriája a II. felvonásból (Njino Piccaluga); 4. Chopin: Prelude, esellőszóló (Pablo Casals); 5. Bizet: Carmen, kettős a IV. felvonásból (Barbara Kemp és Tino Pattiera); 6. Massenet: Festői jelenetek, III. tétel (londoni Palladium-zenekar, vez. Crean); 7. Gounod: Faust — Cavatina a III. felvonásból (Gigli); 8. Csajkovszkij: Don Juan szerenádja, ária (Peter Anders); 9. Liszt: La campanella, zongoraszó (Ignaz Friedman); 10. Wagner: A bolygó hollandi — Senta balladája (Németh Mária); 11. Kreisler: Pásztor madrigál, hegedűszóló (Fritz Kreisler); 12. Strauss Richard: Rózsalovag, a II. felvonás zárójelene (Kipnis és E. Ruzicska); 13. Borodin: Igor herceg — Poloveci induló a III. felvonásból (B. B. C. szimfonikus zenekara, vez. Boult).

3.00 : „Időszerű gazdasági tanácsadó.” (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata.)

3.45 : Ditrói Csiby J. zongorázik, Kernács Pál hegedül zongorakísérettel. 1. a) Tartini: Változatok egy Corelli-témára; b) Beethoven: F-dur románc (Kernács);

2. Grieg: Ballada (Csiby); 3. a) Dohnányi: Ruralia Hungarica, II. tétel; b) Mendelssohn—Kreisler: Dal; c) De Falla: Jota (Kernács); 4. a) Cserepintin: Tánc; b) Lecuona: Malaguena (Csiby).

4.30: „A munkamegosztás.” Horn János előadása. (Közművelődési előadássorozat.)

5.00: A Beszkárt Ferencvárosi Főműhelyének Dalköre. Vezényel Winkler Rezső.

1. Liszt: A Rajna titkos mélyén; 2. Lányi Viktor: Szülőföldemen; 3. Kacsóh: Késő ősz van (Horváth feldolgozása); 4. Schubert: Bölcsődal (Demény feldolgozása); 5. Várady Aladár: Vén Duna partján; 6. Bárdos Lajos: Megütik a dobot; 7. Szeghő Sándor: Megyen már a hajnalesillag; 8. Sztára Sándor: Edesanyám is volt nekem; 9. Ádám Jenő: Balatonsomogyi nóták; 10. Kodály: Katonadal (trombitával és dobbal).

5.45: „A Mississippi hősei.” Valkó László dr előadása.

6.15: Pertis Jenő és cigányzenekara.

7.20: „A film és a divat.” Simon Blanka beszélgetése Muráti Lilivel és Jávor Pállal.

7.50: Sporteredmények.

8.05: „Nők, ti t szítek az életünket széppé.” Közvetítés Bécsből. Rádióegyveleg. Összeállította dr Lothar Riedinger. Vezényel Josef Holzer. Közreműködik Lya Beyer, Sophie Karst, Borsos Ferenc, Ernst Arnold és Fridrich Klapper, egy női énekkar és a bécsi rádió zenekara.

9.40: Hírek.

9.55: A rádió szalónzenekara. Vezényel Bertha István.

11.00: Jávor Sándor jazzzenekara.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

11.20—12.20: Szalónötös.

3—3.40: Hanglemezek. Filmrészletek és t. n. dalok.

6.20—6.40: „Mit vegyek Ödönnek?” Tabi László csevegése.

6.45—7.15: „Az ötvenéves budapesti villamos vasút.” Köhalmi József dr előadása.

7.20—7.50: Revere Gyula és Paul Tibor hárfá-klarinétkettőse.

8.05—8.30: „A modern megnyitás.” G. Réthy Pál sakkelőadása.

8.35—9.00: Hírek, ügetőversenyeredm.

DÉLIBÁB



Muráti Lili Jávor Pál és Simon Blanka a filmről és a divatról nyilatkoznak ma este 7.20-kor a mikrofón előtt. (Rozgonyi-Halmi felv.)

Dr Köhalmi József Beszkárt-igazgató előadása, Bp. II-ről ma délután 6.45-kor.

— Az idén, november 28-án lesz 50 éve, hogy Budapesten elindult útiára az első villamos. A félszázados jubileum alkalmából dr Köhalmi József Beszkárt-igazgató előadást tart a budapesti villamosvasútak keletkezéséről és fejlődéséről. Dr Köhalmi a villamosvasútak történetének alapos ismerője, hosszú ideje búvárkodik Budapest kulturisztóriájának ezen az érdekes területén s néhány évvel ezelőtt hatalmas kötetben meg is írta Budapest közúti vasútjának történetét az első lövasúttól kezdve napjainkig. Ez az irodalmi értékű, komoly mű ma már nélkülözhetetlen forrása Budapest művelődéstörténetének. Előadásában megelevenedik a villamosvasúti hőskora. Az előadó valóságos helyszíni közvetítést ad a villamos közlekedés fejlődéséről, elcseveg sok kedves, régi emlékről, amelyek mind szorosan hozzátartoznak nemcsak a villamosvasút, hanem egyúttal Budapest fejlődésének történetéhez is.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 november 28-án, vasárnap délután a HAS 3 hívójeles adóállomáson, 19.52 méteres hullámhosszon, 15.370 kiloeikluson

Délután 3—4 óráig.

1937 november 28—29-én, vasárnapról hétfőre virradó éjjel a HAT 4 hívójeles adóállomáson, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kiloeikluson

Éjjel 1—2 óráig.

A közvetítőállomások műsorát ezúttal a 47. oldalon közöljük.

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek. 1. Müller—Szeghő : Jászkun-induló (a 2. honvédgyalogezred zenekara, vez. Szeghő Sándor) ; 2. Wehowski : A Josivarában, japán intermezzo (szalónzenekar) ; 3. Oscheit : Dicsőség, induló (Fühsel katonazenekar) ; 4. Waldteufel : Korcsolyázók, keringő (bécsi Bohém-zenekar) ; 5. Piefke : Induló (fúvószenekar, vez. Woitschach).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Sásdy-Schack Béla dr emlékezete.” Irta Takaróné Gáll Beatrice (Felolvasás.)

10.45 : „Nem eszik a gyerek.” Irta dr Gyenes Rózsa. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Beszkárt-zenekar. Vezényel Müller Károly. 1. Gounod : Mireille-nítány ; 2. Erkel : Részletek a „Hunyadi László” c. operából ; 3. Pécsi József : Vigyázz, indulás, egyveleg ; 4. Garami Béla : Fehér-fekete, operettegyveleg ; 5. Liszt : II. magyar rapszódia.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés.

1.30 : Szmirnov Szergej balalajkazenekara.

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : A rádió diákfélőrája : „Olvasunk együtt.” Kerecsényi Dezső dr előadása.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : „Magyar nóták és dalok.” Csorba Gyula és cigányzenekara muzsikál, közben Sárváry János tárogatózik. Dalok : 1. a) Tiszántúli tárogató 1809-ből ; b) Siralmas hatyúdal a 16. századból ; c) Rákóczi, Bercesényi 1730-ból ; 2. Dankó Pista nótái : a) Most van a nap lemenőben ; b) Eltörött a hegedűm ; c) Esik a hó ; d) Húzd rá cigány ; 3. a) Tiboldy József : Hajlik ág az ághoz ; b) Travnyik : Káka tövén költ a ruca ; c) Táncdal 1793-ból.

6.00 : „Izland, az Edda szigete.” Becht Rezső útleírása.

6.30 : Hanglemezek. Balettzene. 1. Strauss János : A Pázmán lovag c. operettből csárdás (nagy zenekar) ; 2. Csajkovszkij : Csipkerózsika, balettszvit (Hollywood Bowl-zenekar) ; 3. Thomas : Mignon, gavotte (szimfónikus zenekar, vez. Noceti) ; 4. Delibes : Coppélia, (1. sz. keringő (berlini filharmonikusok, vez. Borchard) ; 5. Saint-Saens : VIII. Henrik c. operából Bevezetés és a törzsek bevonulása (National Symphony-zenekar, vez. Damrosch) ; 6. Herbert : Air de balett és al fresco, balettzene (Victor Concert-zenekar, vez. Shilkret) ; 7. Dohnányi : Pierrette fátyola — Nászkeringő (ber-



Becht Rezső

(Diebold felv.)

6.00

lini
Her
A f
(ma
Arb

7.25 : bes

7.55 : ver

8.10 : ver

ház
1.
Sik
szit
Ric
tra

A
a
és
su

8.50 : Szi

8.50 : Ut

10.15

10.20 : szit

11.00

11.05 : mu

12.05

7.25-

DÉ

lini állami opra zenekara, vez. Herman Abendroth); 8. Turina: A fantasztikus táncokból — Orgia (madridi szimfónikus zenekar, vez. Arbos).

7.25: „A filozófus.” Földi Mihály elbeszélése.

7.55: A Filharmóniai Társaság hangversenyének ismertetése.

8.10: A Filharmóniai Társaság hangversenyének közvetítése az Operaházból. Vezényel Dohnányi Ernő. 1. Weber: Euryanthe, nyitány; 2. Siklós: Scherzo; 3. Mozart: B-dur szimfónia (Nr. 319); 4. Strauss Richárd: Imigyen szóla Zarathustra; 5. Liszt: Mefisztó-keringő.

A hangverseny első három számát a Deutschlandsender viaszra veszi és december 7-én este 11—11.50-ig sugározza ki.

Szünetben kb.

8.50: Hírek.

Utána kb.

10.15: Időjárásjelentés.

10.20: Székely Dezső jazzzenekara játszik, Szánthó Gyula énekel.

11.00: Hírek német nyelven.

11.05: Kurina Simi és cigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.



Závodszy Zoltán
7.25-kor Bp. II.-ről (Vajda M. Pál felv.)

BUDAPEST II.

6.30—6.50: „Kőrnák és búzababok.” Szilády Zoltán előadása.

6.55—7.20: Német nyelvoktatás (Szentgyörgyi Ede dr.).

7.25—7.55: Závodszy Zoltán, az Operaház tagja énekel zongorakísérettel. 1. Benedette Marcelle: Szerelmes szívem örökké égő máglya; 2. Stradella: Pietà Signore; 3. Händel: a) Ária a „Sámson” c. oratóriumból; b) Jöjj égi vigasztalóm, ária.

8.10—8.30: Hírek.

8.35—9.40: Hanglemezek. Az utóbbi évek divatos dalai és táncdarabjai. 1. Ragging the rag, foxegyveleg (New Mayfair-zenekar); 2. Keringő-egyveleg (New Mayfair-zenekar); 3. Lewis—Young—Akst: Dinah, dal (Bing Crosby); 4. Moret—Whiting: I got a Woman, fox (Ted Lewis és zenekara, refrénnel); 5. Wayne: Ramona, keringő (Paul Whiteman és zenekara); 6. Jerome—Schwartz: Chinatown, my Chinatown (Mills-fivérek); 7. Singler—Hoffmann—Wagner: Little man, dal (Connie Boswell); 8. Jenkins—Bishop: Blue prelude, dal (Bing Crosby); 9. Petkere: Close your eyes, slowfox (Ruth Etting); 10. The Caranga, rumba (Cuban-Havanna tánczenekar); 11. Rube—Bloom: Song of the Bayou, slowfox (Ben Bernie zenekara); 12. Furber—Braham: Limehouse blues, fox (Gren Gray és zenekara); 13. Dubin—Warren: Gold diggers of 1933 c. filmből, dal (Bing Crosby); 14. Fain—Kahal—Norman: When I take my sugar to tea (Boswell-nővérek); 15. Robin—Rainger: Big Broadcast c. filmből dal (Bing Crosby); 16. Fowler—Redman: How am I doin (Mills-fivérek, gitárral); 17. Harbach—Kern: Roberta c. filmből fox (Leo Reisman és zenekara); 18. Williams: Basin Street blues (Nat Gonella és zenekara); 19. Dixon—Warren: Nagasaki, quickstep (Nat Gonella és zenekara).

„ÉSZAKI HADJÁRAT“

— Előadás a Studióból ma este 8 órakor —

Örnulf, az öreg izlandi harcos Norvégiába érkezik fiaival és seregével, hogy felelőségre vonja leányai elrablói: Sigurdut és Gunnart.

Sigurd szívesen megfizeti a kért váltságdíjat, de Gunnar felesége, Hjördis biztatására megtagadja a fizetést. Már-már harcra kerül a sor, de Sigurd békét közvetít a két ellenfél között és ráveszi Örnulfot, hogy fogadja el Gunnar meghívását.

Sigurd és felesége, Dagni elindulnak, hogy Gunnar és Hjördis házában töltsék az estét. Örnulf azonban északra siet, mert megtudja, hogy Gunnar fiát, a kis Egilt veszély fenyegeti. Gunnar ugyanis Örnulf seregétől való félelmében fiát elküldötte biztonságosabb vidékre és nem is sejtette, hogy egy lázadó jobbagy vezetésével gyilkosok indultak el Egil nyomában.

Gunnar lakomája gyászosan végződik. Hjördis becsmerli a vendégeket és a kirobanó viszály Thorolf halálát okozza. A kis Egillel visszatérő Örnulf már csak fia holttestét találja.

Hjördis mesterkedése folytán Gunnar és Sigurd is ellenfelekké válnak és utóbbi párviadalra szólítja fel régi barátját. Harcra azonban nem kerül sor, mert Sigurd Hjördis nyilatától találva elesik. Hjördis is meghal és a tengerpartra érkező vitézek már csak a viharfelhőkben vágató szellemlovasok között pillanthatják meg őt, amint fekete paripán utolsó útjára indul a Valhalla felé.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Rác Pali: a) Nem ütök a jogászt agyon; b) Andor Károly: Lenn a falu végén; c) Dankó Pista: Egy cica, két cica, csárdások (Magyari Imre és cigányzenekara); 2. Noac: Ótóra tea cserebogáréknál (Dajos Béla zenekara); 3. Jonuso: Litván induló (Kariskas-zenekar); 4. Tadaszuko Ono: Japán tavasz, keringő (bécsi Bohém-zenekar); 5. A régi hesseni gyalogezred diszindulója (Parlofon katonazenekar).

Kb.

7.20: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: Történet az állatvilágból: „A tekintetes úr”. Irta Nyáry Andor. (Felolvasás.)

10.45: „Karácsonyi kézimunkák.” (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. 12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05: A rádió szalózenekara.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Dömötör Ilona énekel zongorakísérettel, Vásárhelyi György zongorázik.

1. Mozart: A-dur szonáta; 2. Debussy: a) Fátylak; b) Amit a nyugati szél látott; 3. Liszt: VIII. rapszódia (Vásárhelyi); 4. Massenét: Maon, ária; 5. Debussy: A tékozló fiú c. operából — Lia áriája; 6. Ponchielli: Gioconda, ária; 7. Lányi Ernő: Szerellem; 8. Lavotta: a) Honnan jó a fény; b) Rég volt; 9. Huszka Jenő: Darumadár fenn az égen; 10. Csiky János: Bánkódás; 11. Kun László: Sohasem nyit (Dömötör).

2.40: Hírek.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.10: Asszonyok tanácsadója. (Arányi Mária előadása.)

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Cserkészek félórája. 1. „A magyar cserkészlet a társadalomban.” Éry Emil orsz. ügyvezető elnök előadása; 2. „Élő történelem a táborban.” v. Faragó Ede orsz. vezetőtitisz előadása.

5.30: A Magyarországi Munkásdal-egyletek Szövetsége képviselőiben a Jutagári Testvériség Dalkör vegyeskara és a Csepeli Munkás Dalkör.

1. a) Hasler: Gagliarda, táncdal; b) Dowland: Madrigál; c) Kjerulf: Holdsugaras éj; 2. Brahms: Bölcsődal; 3. Bárdos Lajos feldolgozásai: a) Már Kistilden; b) Kocsi, szeker; 4. Harmath Artur: Népdalegyveleg. Éneklé a Jutagári Testvériség Dalkör vegyeskara, vezényel Zsazskovszky József. 5. Schubert: Mi szép az éj; 6. Bárdos Lajos: Széles a Duna; 7. Lányi Ernő: Jaj de nagyon keskeny ez az ucca; 8. Gaál Sándor: Erdő mélyen. Éneklé a Csepeli Munkás Dalkör, vezényel Ujj József dr.

6.30: „A külföldi hadiiparok háború idején.” Suhay Imre ny. altábornagy előadása.

7.00: Farkas Jóska és cigányzenekara.

8.00: „Északi hadjárat.” Színmű három felvonásban. Irta Ibsen Hen-

rik. Fordította Szücs László és Barsi Ödön. A darabban előforduló dalt és hárfaszólót Kiszely Gyula írta. Rendező Németh Antal dr. Viaszfelvétel.

Személyek: Örnulf, öreg izlandi harcos — Kürthy József; Sigurd, viking harcos — Kiss Ferenc; Gunnar, norvég földbirtokos — Lehotay Árpád; Thorolf, Örnulf legkisebb fia — Ungváry László; Dagni, Örnulf leánya — Keresztessy Mária; Hjördís, Örnulf nevelt lánya — Peéry Piri; Kore, jobbjágy — Kovács Károly; Egil, Gunnar fia — Dévényi Laci; Első férfi — Rubinyi Tibor; Második férfi — Dávid Mihály; Öreg férfi — Bazsa Lajos; Fiatal férfi — Baksa-Soós László.

9.10: Hírek.

9.30: Táncclemezek.

Közben

10.00: Időjárásjelentés.

10.30: „In a dervish cloister.” (Egy derviskolostorban.) Germanus Gyula dr angolnyelvű előadása.

10.45: Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos. 1. a) Padre G. B. Martini—Selvaggi: Preludium és allegro; b) Domenico Zipoli—Selvaggi: Canzone dall'organo; 2. Casella: Serenata; 3. Bizet: I. szimfónia, C-dur.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II:

6—6.25: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági felőrája.

6.30—6.55: Géczy Fazekas Klára zongorázik. 1. Schubert: a-moll szonáta, 42. mű; 2. Beethoven: C-dur rondó.

7—7.25: Francia nyelvoktatás (Garzó Miklós dr).

7.30—7.55: „A régi és a modern könyvtár.” Fitz József dr könyvtárigazgató előadása.

8—8.20: Hírek, ügétőversenyeredmények.

8.25—9.25: Hanglemezek.

1. Mozart: Don Juan — Menuett (csembalaszóló, Wanda Landowska); 2. Mozart: Bölcsődal (Elisabeth Schumann); 3. Beethoven: Szeretlek, dal (Karl Schmitt-Walter); 4. Chopin: G-dur nocturne (hegedűszóló: Albert Spalding); 5. Mendelssohn-Bartholdy: Es ist bestimmt in Gottes Rat, népdal (Emmy Bettendorf); 6. Schubert: Tengeren (Am Meer, Richard Tauber); 7. Guiraud—Tertis: Melodráma (brácsaszóló: Lionel Tertis); 8. Liszt: Loreley, dal (Sigrid Onegin); 9. Loewe: A kocsmárosné leánykúja (Der Wirtin Töchterlein), dal (Kálmán Oszkár); 10. Boelmann:



Dömötör Ilona
1.30 (Foto Kredatus.)



Géczy Fazekas Klára
6.30-kor Bp. II.-ről.
(Halmai fotó.)

Géczy Fazekas Klára a mikrofón előtt

— Ma délután 6.30-kor Bp. II.-én hangversenyez —

Géczy Fazekas Klára zongoraművésznő fiatal-sága dacára már világhírré tett szert. Mint 5 éves gyermek nyilvánosan szerepelt a Fővárosi Vigadóban s mint csodagyermek indult zongoratanulmányaiában. A Zeneművészeti Főiskolán egy év alatt két osztályt is elvégezhetett. Géczy Fazekas Klára nyerte az akkori Liszt zongoraversenyt több, ma már világhírűnek márkázott szereplő között s ezzel ő lett akkor a Zeneművészeti Főiskola babérrkoszorús győztese. Schioppa pápai követ nagyszegű ösztöndíjjal tüntette ki, amelyből Szendy Árpád váratlanul bekövetkezett halála után külföldön Sauernél, Busoninál tanult tovább. Ez alkalommal aratta külföldön első nagy sikereit is.

Azóta számos budapesti, vidéki és külföldi hangversenyen lépett fel és nemcsak mint elismerten egyik legjobb Bach- és Beethoven-interpretáló, hanem mint rátermett zeneköltő is beleférközött hallgatósága szívébe. Hangversenyein többek között Hubay Jenő, Zsolt Nándor is dirigáltak. Szerzeményeiért Vilma királynő, Julianna trónörököső és a Duca magas elismerésükben részesítették.

Saját szerzeményeiből a rádióban is már többet bemutatott.

További tervei: Géczy Fazekas Klára meghívást kapott egy Jugoszláv turnéra s így a tél folyamán külföldre utazik, mert egy tervébe vett keleti hangversenykörutat is abszolválnia kell. Ezek után rendezi Budapesten ezidei koncertjét, majd a világkongresszus keretében fog újból hangversenyezni. Közben néhány vidéki városban lép fel.

Toccata (orgonaszóló: Edouard Commette); 11. Reger: Mária bölcsődala (Erna Berger); 12. Glazunov: Meditáció (hegedűszóló: Jása Heifetz); 13. Werner: Vadróza (Heidenröslein), dal (Herbert Ernst Groh); 14. Kreisler: Syncopation (Fritz Kreisler hegedű); Hugo Kreisler cselló, Raucheisen zongora); 15. Egyveleg Lortzing műveiből (berlini állami opera zenekara, vez. Schröder).

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

1. Maxa: Jaj, jaj, induló (a 2. honvédgyalogezred zenekara, vez. Szeghő Sándor); 2. Sommerfeld: Ázsiai díszőrség, induló (Woitschach fúvós zenekar); 3. Krüger: Tűzoltó-induló (nagy fúvós zenekar, vez. Woitschach); 4. Popy: Púderes keringő (Albert Locatelli zenekara); 5. Reindel: Tizenegyesek indulója (nagy fúvós zenekar, vez. Woitschach).

Kb.

7.20: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: Felolvasás.

10.45: Hunyady Béláné felolvasása.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05: Hanglemezek.

1. Lehár: Vásárhelyi induló (az 1. konvédgyalogezred zenekara); 2. Strauss János: Cigánybáró — Barinkay belépője (Szemere László); 3. Buday: Csárdás (Szilágyi szövege, Honthy Hanna); 4. Csiky J. átirata: Ellopták szívemet (Szedő Miklós dr); 5. Buday: Nem tudok hinni magának (Szilágyi szövege, Honthy Hanna); 6. Csiky J. átirata: Ej, haj, gyöngyvirág (Szedő Miklós dr); 7. Márkus: Falevél (Nóti szövege, Nagykovácsi Ilona); 8. Zerinváry: Várom magát (Szántó—Szécsén szövege, Weigand Tibor); 9. Márkus: Álmodva várni száz csodát (Vitéz—Balassa—Török szövege, Szedő Miklós dr); 10. Márkus: Bizonyos, hogy... (Nóti szövege, Nagykovácsi Ilona); 11. Buday: Ne álmodozz szívem tovább (Szász szövege, Weigand Tibor); 12. De Fries Károly: Egy hangulat (Szántó—Szécsén szövege, Szabó Miklós); 13. Erdélyi Mihály: Mint egy koldus (Weigand Tibor); 14. Huszka Jenő: Darumadár fenn az égen (Matos szövege, Szedő Miklós dr); 15. Ábrahám Pál: Vidám foxtrott a „Mai lányok” c. filmből (Harmath szövege, Weigand Tibor és a leánykórus); 16. Friml: Indián szerelmi dal (Polgár szövege, Szedő Miklós dr); 17. Dékány: Szalónspic (Szécsén szövege, Kabos Gyula); 18. Fricsay Richárd: Kis angyalom, induló (1. honvédgyalogezred zenekara.)

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Pege József és cigányzenekara.

2.40: Hírek.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: A rádió diákfélórája: „Fóka-vadászat a Jeges tengeren.” Irta Bánki Sándor. (Felolvasás.)

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Földes Andor zongorázik. Schumann: Karnevál.

5.30: „Kautz Gyula, Széchenyi tanítványa.” Bóka László dr előadása.

6.00: Angyal Árpád szalónötösének műsora. 1. Hall: Szelek násza, keringő; 2. Elgar: Szerelmi üdvözlét, csellószólo; 3. Micheli: Csókók a ködben, szerenád; 4. Kálmán: Grandioso, egyveleg; 5. Svendsen: Románc, hegedűszólo; 6. Csajkovszkij: Orosz tánc; 7. De Fries Károly: Egy hangulat, tangó (Szánthó—Szécsén szövege); 8. Polgár Tibor: Nápolyi szerenád.

6.50: „Lámpafény.” Farkass Jenő csevegése.

7.20: Az Operaház előadásának ismertetése.

7.30: Az Operaház előadásának közvetítése. 1. „A kékszakállú herceg vára.” Opera egy felvonásban. Zenéjét szerette Bartók Béla. Rendezte Nádasy Kálmán. Vezényel Sergio Failoni; 2. „A tükör.” Némajáték egy felvonásban. Szövegét írta Mohácsi Jenő. Zenéjét szerette Siklós Albert. Rendezte ifj. Oláh Gusztáv.



Hunyadi Béláné

10.45

táv. A koreografiáját készítette Bra-
da Rezső. Vezényel Kenessey Jenő.
3. „A játékdoboz.” Balett négy kép-
ben prologussal és epilógussal. Zené-
jét szerzette Debussy. Szövegét írta
André Hellé. Rendezte, koreografiá-
ját készítette és betanította Ciep-
linszky János. Vezényel Rubányi
Vilmos.

„A kékszakállú herceg vára” után kb.

8.25 : Hírek.

„A tükör” után kb.

9.35 : Hírek.

„A játékdoboz” után kb.

10.30 : Időjárásjelentés.

10.35 : Szabó Kálmán jazzhármasa
játsszik.

11.00 : Hírek francia és olasz nyelven.

11.10 : Rátz József és cigányzenekara
muzsikál.

12.05 : Hírek.

BUDAPEST II.

6.25—6.50 : Olasz nyelvoktatás (Gal-
lerani Bonaventura).

7.30—7.55 : „Művészettörténet a sza-
vakban.” Nádai Pál előadása.

8—8.20 : Hírek.

8.25—9.20 : Kiss Lajos és cigányzene-
kara muzsikál.



1.30 Pege József



5.00 Földes Andor
(Laub Juci felv.)

DÉCIBÁB

9.25—10.25 : Hanglemezek.

1. Indulógyveleg (londoni Palladium-zenekar,
vez. Crean); 2. Pisano—Cloffi: L'hai voluto
te, olasz chanson (Carlo Buti); 3. Fragon—
Christone: Reviens, francia keringődal (Jean-
nette MacDonald); 4. Siede: Kínai szerenád
(Ultrafon-zenekar); 5. Egyveleg Bing Crosby
számaiból (New Mayfair-zenekar); 6. Kockert:
Reggel Sanssoucheban (orgona és zenekar);
7. Engel—Berger—Sternk: Es war doch die
Liebe, dal (Richard Tauber); 8. Delettre—
Aubert: Comme une femme, tangódal (Lu-
cienne Boyer); 9. Álmodozó hóvirág, polka
(harangjátékszólo); 10. Jamin: Jamais, dal
(Giuseppe Luge); 11. Perez—Freire—Beda:
Ay, ay, ay (Erna Sack); 12. Webster—Alter:
Rainbow on the river, foxtrott (Billy Bisset);
13. Jubileumi táncemlékek (2 egyveleg)
(New Mayfair-zenekar).

Közben kb.

10.00 : Időjárásjelentés.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 december 1—2-án, szerdáról eső-
törtökre virradó éjjel a HAT 4 hívó-
jeles adóállomáson, 32.88 méteres hul-
lámhosszon, 9125 kilocikluson

Éjjel 1—2 óráig.

A közvetítőállomások (Nyiregyháza
267.4 m, Magyaróvár 227.1 m, Miskolc
208.6 m, Pécs 204.2 m) e heti műsora:

VASÁRNAP, NOVEMBER 28 :

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

HÉTFŐ, NOVEMBER 29 :

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

KEDD, NOVEMBER 30 :

Reggel 6.45-től d. u. 6 óráig azonos Budapest I.
műsorával.

6.00—6.25-ig azonos Budapest II. műsorával.

Utána azonos Budapest I. műsorával.

SZERDA, DECEMBER 1 :

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

CSÜTÖRTÖK, DECEMBER 2 :

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

PÉNTEK, DECEMBER 3 :

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

SZOMBAT, DECEMBER 4 :

Reggel 6.45-től délután 6.45-ig azonos Buda-
pest I. műsorával.

6.45—7.10-ig azonos Budapest II. műsorával.
Utána azonos Budapest I. műsorával.

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek.

1. Sándor Jenő : Bepanaszalom az Istennek, csárdás (Magyari Imre és cigányzenekara); 2. Siede : Jánosbogárka találkája (Dajos Béla zenekara, xilofónnal); 3. Latanp : Szabad utat, induló (berlini rendőrség fűvös zenekara, vez. Richter); 4. Schäffer—Paepeke : Bécs éjjel, keringőgyeveg (Hungarian Rhapsody-zenekar); 5. A 115. gyalogezred dísz-indulója (Parlophon katonazenekar).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „A háztartás racionalizálása. Hogyan kell a kályhákat a leggazdaságosabban fűteni.” Irta Gyulay József dr. (Fololvasás.)

10.45 : „Rippl-Rónairól.” Irta Willant Rezső. (Fololvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az 1 Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Triumph-énekegyüttes. Tagjai : Vigh Jenő, Balassa József, Révész Imre, zongorázik Gerő György.

1. Zakál Dénes : Budapest, lassú fox (Marcali szövege); 2. Abrahám Pál : Késő, tangó (Vadnai szövege); 3. Buttola : Koldus vagy királylány, lassú fox (Harmath szövege); 4. Radó József : Mi van a zenében bent, carioca (Harmath szövege); 5. Budai Dénes : Szép szöke tündér, dal a „111-es” c. filmből (Heltai Jenő verse); 6. Eisemann : Van egy kis trombitám, indulófox (Gellért szövege); 7. Márkus Alfréd : Álmodva várni, keringő „A férfi mind örült” c. filmből (Balassa—Vitéz szövege); 8. Salver Béla : Jó emberek laknak Pesten, foxtrott.

12.40 : Hírek.

1—2.20 : A rádió szalónzenekara.

1. Csajkovszkij : December az „Évszakok”-ból; 2. Szűcs János : Szivárványkeringő; 3. Liszt : XII. rapszódia; 4. Lehár : Dunai legendák, keringő; 5. Poldini—Rajter : Cigánytörténet; 6. Zimbalist : Tánc-szvit; 7. Czinka Panna nótája (hangszerelte Bertha István); 8. Kálmán Imre : Részletek a „Cirkuszhercegnő” c. operettből.

Közben kb.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés.

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.10 : „A főváros közbiztonságának intézetében.” Közvetítés a rendőr-újonciskolából. Beszélő Budinszky Sándor.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : „Méhészeti tanfolyam V. rész.” Valló Árpád m. kir. gazdasági tanácsos, méhészeti főfelügyelő előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.)

5.30 : Horváth Béla és cigányzenekara.

6.15 : „Szendrey Júlia, a költőnő.” Szentgyörgyi Elvira előadása. A verseket Gárdos Kornélia mondja.

6.45 : Hanglemezek. Operett-részletek.

1. Strauss János : Denevér, nyitány (minneapoliszi szimfonikus zenekar, vez. Ormándi Jenő); 2. Strauss János : Elssler Fanny, bécsi dal (Erna Sack); 3. Millöcker—Steffan—Kneppler : Gasparone c. operettből keringődal (Karl Schmitt-Walter); 4. Lehár : A mosoly országa, kettős (Eisinger és Joseph Schmidt); 5. Schubert—Berté : Három a kislány, bécsi dal (Pataky Kálmán); 6. Stolz—Grünbaum—Sterk : A favorit, dal (Gréta Keller); 7. Kálmán Imre : A bajadér, az 1. felvonás fináléja (Alpár Gitta és H. Ernst Groh); 8. Strauss János—Korngold—Herzer : „A szerelem dala” c. operettből dal (Tauber Richárd); 9. Fall—Wellisch—Bernauer : Kedves Augusztin (Der Liebe Augustin) c. operettből kettős (Frida és Alexander Flessburg); 10. Victor Herbert : Naughty Marietta c. operettből részletek (Victor szalónzenekar, vez. Shilkret); 11. Weinberger—Beer : Tavasz viharok c. operettből, kettős



Szentgyörgyi Elvira (Fotó Weisz.)

6.15

(Tauber Richárd és Mary Loseff); 12. Huszka — Martos: Lili bárónó, egyveleg (Sándor Anna); 13. Jacobi—Bródi—Martos: Leányvásár, kettős (Szabó Lujza és Szedő Miklós dr); 14. Egyveleg Fall Leó műveiből (összeállította Dostal, Marek Weber és zenekara).

7.45: „Don José csodálatos éjszakája.”

Játék két részben. Irta k. Halász Gyula és Kristóf Károly. Rendező Csanády György.

Személyek: dr Jansen Iván — Timár József; dr Bonn Ida — Beöthy Lidia; dr Boulanger — Bárdi Ödön; Brenek Péter — Mihályfi Béla; Ada Santos — Bajor Gizi; Jeanette — Pártos Erzs; Geneviève nővér — Vághy Panni; Marguerite nővér — Révész Zsuzsi; Első ápoló — Szőke Sándor; Második ápoló — Kallós Emil; Portás — Sala Domokos.

8.55: Hírek.

9.15: Dohnányi Ernő IV. Beethoven-zongoraszonáta estje. 1. B-dur, 22. mű; 2. d-moll, 31. mű, 2. sz. Ez a közvetítést a lipsei adóállomás egyidejűleg átveszi, a Deutschlandsender pedig egy későbbi adás céljából viaszra veszi.

10.00: Időjárásjelentés.

10.05: Kalmár Tibor szalón- és jazzzenekara játszik.

I. rész. 1. Melody Cocktail 1937 (összeállította Kalmár Tibor); 2. Kalmár Tibor: Egyedül, blues (Kalmár Tibor); 3. Carmichael: Papa treptop toll, fox; 4. Zerinváry: Miért szerettek oly nagyon (Szécsén szövege, angol keringő); 5. Kola József: Én nem járok már



Horváth Béla
5—5.25-ig Bp. II-ről, 5.30-kor Bp. I-ről
(Papp Rezső felv.)

többé randevura, tangó (Szedő Miklós szövege.) II. rész. Magyar nóták: Tele van a csipkebokor (népdal); Nádor József: Selyemhajad; Végigmentem a fehérvári uccán (népdal); Kalmár Tibor: Kiballagok a vasúthoz; Fráter Lóránd: Ráborult már a hideg ősz; Márkus Alfréd: Virágvasárnapján.

10.50: A Mária Terézia 1. honvédegyalogezred zenekara. Vezényel Figedy Sándor.

1. Blankenburg: Ezermester, induló; 2. Figedy: Magyar hangverseny nyitány; 3. Ketelbey: A patak sellői, keringő; 4. Der-shatta: Marika, dal és csárdás; 5. Bizet: Carmen, ábránd; 6. Armandola: Cirkuszszvit.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5—5.25: Horváth Béla és cigányzenekara.

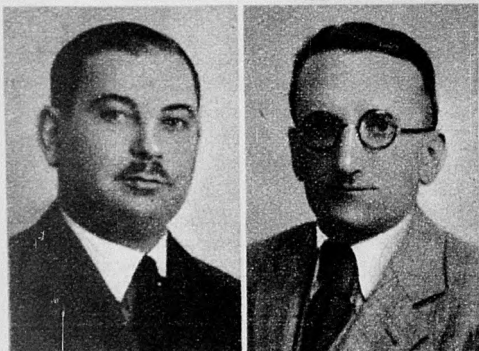
5.30-tól kb. 6.50: A Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Segítő Egyesülete javára rendezett hangverseny közvetítése a Zeneművészeti Főiskolából. Vezényel Vaszy Viktor.

1. Mozart: Figaro házassága, nyitány (előadja a Zeneművészeti Főiskola zenekara); 2. Volkmann: Gordonkaverseny, a-moll (Rejtő Gábor); 3. Dohnányi: a) A vajda tornya — Iva áriája; b) A tenor — Thekla áriája (Korponay Korpás Valéria); 4. Mendelssohn: c-moll hegedűverseny (Havas Kató).

7.15—7.40: Angol nyelvoktatás (J. W. Thompson).

7.45—8.50: Hanglemezek.

1. Mindenki dalai, egyveleg (összeállította Gechel, londoni Palladium-zenekar, vez. Crean); 2. Emlékezés Tostira, dalok (Scala Singers); 3. Cerni—Badet: Un jour je te dirai, tangó (Tino Rossi); 4. Freymuth—Karaya, dal (Mimi Thoma); 5. Grethe—Kirschstein: Moszkva, orosz ábránd (berlini filharmonikusok, vez. Mackeben); 6. Bracchi—D'Anzi: Nen dimenticar, slowfoxdal (Carlo Buti); 7. Wall—Berg—Aubert: C'est le plaisir que j'aime, dal (Lys Gauty); 8. Jack Hylton jubileumi egyvelege (Jack Hylton és zenekara); 9. Varney: Kolibri-keringő, dal (Lucrezia Bori); 10. Steffan—Rebner: Du gehst so fremd an mir vorbei, dal (Richard Tauber); 11. Fredericks: Táncoló tündérek, slowfox (a két zongoraista: Hans Bund és Herbert Jäger); 12. Khan—Romberg: Farewell do dreams, kettős (Jeanette MacDonald és Nelson Eddy); 13. Schneider: Bécsi üdvözlés, dalegyveleg (Birkenhöfler és Beblingér srammel-zenekar).

Dr. Ország Nándor
10.20Bárá Schroeder Attila dr
10.45 (Foto Szalón.)

Foghúsgyulladás, fogköképződés okai és gyógyítása

Dr. Ország Nándor, az OTI osztályvezető fogorvosának előadása ma délelőtt 10.20-kor.

A felolvasás ismerteti azokat az egész szervezetre káros következményeket, melyeket a foghús gyulladása megbetegedése okoz. Hivatkozik kiváló professzorok véleményére, mely szerint a testben fellépő gyulladása megbetegedés a szájból, a fogakból és a fogak körüli szövetek (foghús) gyulladása megbetegedéseiből indulhat ki. A foghúsgyulladás oka: elhanyagolt száj, tele fogkövel, ételmaradékkal, hibás túlerő tömés, helytelen fogpótlás stb. Hosszasan foglalkozik a foghúsgyulladás gyógyításával, majd a fogköképződés megszüntetésével. A fogkö eltávolításával kapcsolatban hangsúlyozta, hogy téves a közönségnek az a hite, hogy a fogkö eltávolítása után a fog meglazul. Az érzés tényleg az, de csak azért, mert a fogkö szorosan rátapad a fog nyakára s látszólag stabilizálja a fogat, hogy milyen rombolást visz véghez a foghúson, azt később mindenki tapasztalja. Az elhanyagolt szájápolás és gyakran a fogkövek által fenn tartott foghúsgyulladás később foghússorvadáshoz, illetve a fog kipusztulásához vezet. Majd foglalkozik a szájból eredő kellemetlen átható szag okairól és gyógyításáról, melynek eredményeképpen megállapítható, hogy a sokszor életuntáig menő kellemetlen érzést aránylag csekély orvosi beavatkozással meg lehet szüntetni. A már kifejlődött genyes foghúsgyulladás kezelése igen hosszantartó komoly fogorvosi ténykedés. Fontos a hiányzó fog pótlása, nemcsak azért, mert a szemben levő fogon — a munkakiesés következtében — sok fogkö képződik, de a meglévő fogak túlterhelése is kiindulópontja lehet a foghúsgyulladásnak.

Mint hogy a foghúsgyulladás és sorvadás igen súlyos megbetegedés és ha tekintetbe vesszük elterjedtségének nagy százalékát, a már kifejlődött betegség kezelésének nehéz voltát, mindent el kell követnünk, hogy a társadalom minden része megismerje, megtudja, mit kell tenni, hogy ezt a betegséget, mely sokszor az egész szervezetet érinti, megelőzze, illetve olyan kezdeti stádiumban kerüljön a szakorvoshoz, amikor még könnyen segíthet rajta.

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek. 1. Müller : Fejérváry induló (a 2. honvédgyalogezred zenekara, vez. Szeghó Sándor) ; 2. Yoshitomo : Japán lámpatánc (Dajos Béla és zenekara) ; 3. Rathke : Lovag-induló (Fuhsel katonazenekar) ; 4. Waldteufel : Aranyeső, keringő (Géczy Barnabás és nagyzenekara) ; 5. Receschewitz : Björneborgarnes, svéd induló (Wilhelmshaveni tengerészüzérek zenekara, vez. Welge).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „A leggyakoribb fog- és foghúsbetegség megelőzése.” Irta és felolvassa, dr Ország Nándor, az OTI oszt. vezetőorvosa.

10.45 : „Walpurgis-éj 1418-ban Strassburgban.” Irta dr báró Schroeder Attila dr. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Bura Sándor és cigányzenekara.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Állástalan Zenészek Szimfónikus Zenekara. Vezényel Szikla Adolf. 1. Suppé : Pajkos diákok, nyitány ; 2. Donizetti : Lammermoori Lucia, ábránd ; 3. Lehár : A víg özvegy, keringő ; 4. Mikus-Csák István : Burleszk ; 5. Geiger : A-tól Z-ig, egyveleg.

2.40 : Hírek.

3.00 : „A 69. jótékony célú m. kir. állami sorsjáték húzása.” Közvetítés a pénzügyigazgatóság székházából. Beszélő Lukácsovich Lajos.

4.15 : A rádió diáklórája „Utódok védelme a tenger fenekén.” Irta dr Wehner Józsefné. (Felolvasás.)

Utána : Ifjúsági közlemények.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : Szegedi Egyetemi Énekkar. Vezényel Kertész Lajos. Zongorán kíséri K. Kain Kató.

5.45 : Sportközlemények.

6.00 : Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Dohnányi Ernő. Közreműködik Telmányi Emil (hegedű). 1. Weber: A bűvös vadász, nyitány; 2. Schubert: Befejzetlen szimfónia, h-moll; 3. Szymanowski: Hegedűverseny.

7.00 : „Biedermeier-kiállítás Budapesten.” Balás-Piri László dr előadása.

7.30 : A rádió külügyi megyedórája.

7.45 : Votisky Alice magyar nótákat énekel, kíséri Lakatos Flóris és cigányzenekara. Dalok: Járosi: Valamikor úgy szerettem; Valamit sügök magának (népdal); Harmatos a kukorica levele; Édes kedves anyám; Piros, piros, piros (népdalok); Garami Béla: Felhózik a tiszavirág lelke; Thegze-Gerber Miklós: Sárgul már a kukoricaszár; (Kunéry szöv.); Nyitva van a százados úr ablaka (népdal); Dóczy József: A kanyargó Tisza partján; Ne menj rózsám a tarlóra (népdal); Várady: A Balaton partján (Bereczky szövege); Nem forog a malom, áll a vitorlája; Hajlik a rózsafa (népdalok).

8.45 : Kiss Ferenc előadóestje.

9.15 : Hírek.

9.40 : A rádió szalózenekara. 1. Zádor Jenő: Karnevál, szvit; 2. Rachmaninov: Polichinelle; 3. Liszt: V. rapszódia; 4. Gebhardt Ric: Maskarade, keringő; 5. Polgár Tibor: Hópelyhek tánca; 6. Poldini: Marionettek, hét kis darab; 7. Korngold: Strauss-történetek. Közben kb.

10.00 : Időjárásjelentés.

11.00 : Hírek angol nyelven.

11.05 : Kertész Miklós jazzzenekara játszik.

12.05 : Hírek.



12.05 Bura Sándor (M. F. I.) 7.45 Votisky Alice (Sütő felv.)



5.00. A Szegedi Egyetemi Énekkar

BUDAPEST II.

6.30—6.55 : Gyorsírótanfolyam (Szlabey Géza).

7—7.40 : Táncclemezek.

7.45—8.10 : „Az iskolaorvosi intézmény jelentősége.” Irta Révész Béla. (Felolvasás.)

8.15—8.35 : Hírek.

8.40—9.40 : Waldbauer—Kerpely vonósnegyes. Tagjai: Waldbauer Imre, Ország Tivadar, Temesváry János és Kerpely Jenő. 1. Beethoven: F-dur vonósnegyes; 135. mű. 2. Mozart: B-dur vonósnegyes (K. 589).



Vitéz nagybányai Horthy Miklósné Üfőméltósága ma este 7 órakor rádiószózatban hívja fel az egész társadalmat az Inséget szenvedők segélyezésére. (M. F. I.)

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek.

1. a) Seprik a pápai uccát; b) Árok, árok; c) Asszony, asszony, csárdások (Kiss Lajos és cigányzenekara); 2. Popy: Táncosnők (Kristály szimfonikus zenekar); 3. Fryberg—Bussmann: Halló, táncinduló (Robert Renard tánczenekara); 4. Davis—Burke: Carolina moon, keringő (Len Filiss Novelt négyes); 5. Neumann: Pepita induló (nagy fúvós zenekar, vez. Woitschach).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Bartóky József elbeszéléseiből.” (Felolvasás.)

10.45 : „Mit nézzünk meg?” A Szép-

művészeti Múzeum Benczur Gyula képeinek gyűjteményét ismerteti B. Bakay Margit. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Sebő Miklós énekel, zongorakísérettel.

1. Grósz Alfréd: Sir a hegedű (Varga József szövege); 2. Hlatky Endre: Az én falumban (Molnár Jenő szövege); 3. Garami Béla: Virágozik még a vén akácfa (Pápai Molnár szövege); 4. De Fries Károly: Szereted-e még a kék ibolyát. (Kovács Kálmán szövege); 5. Kiss Angyal Ernő: Ne tudja meg; 6. Szávozdi Richárd: Bocssáson meg nekem (Marcali szövege); 7. Schack Manka: Nyílnak-e még rózsák? (v. Rózsás József verse).

12.30 : Hírek.

12.40—1.15: Schwalb Miklós zongorázik. 1. Liszt: a) Vallée D'Obermann; b) Eglogue (Hirtengesang); 2. Chopin: a) f-moll fantázia; b) cisz-moll scherzo.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Hanglemezek.

1. Egyveleg Chopin-művekből (hangszerelte Murray, londoni filharmonikusok, vez. Sargent); 2. Saint-Saens: Phaeton, szimfonikus költemény (Société des Concerts du Conservatoire zenekara, vez. Coppola); 3. Grieg: Peer Gynt, I. szvit (Barbirolli zenekara); 4. Csajkovszkij: Olasz capriccio (berlini filharmonikusok, vez. Schuricht).

2.40: Hírek.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: 1 „Jégvirág-kisasszony.” 2. „Szikrácska.” Móra Panka meséi.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Mit üzen a rádió?

5.30: Huszonnégytagú cigánygyerekek zenekar muzsikál a stúdióból.

6.00: „Látogatás az ipari továbbképző intézetben.” Közvetítés a pécsi fémipari szakiskolából. Beszélő Budinszky Sándor.

6.45: A rádió szalózenekara. Vezényel Bertha István. Közreműködik Zsögön Lenke (ének).

1. Liszt: Induló; 2. Norman O'Neil: Ünnepi előjáték; 3. Losonczy Dezső: Hullámzó búzatenger; 4. a) Grieg: Solvejg dala; b) Hlatky Endre: Én ismerem egy palotát (Melháné szövege, Zsögön); 5. a) De Falla: Spanyol tánc a „Rövid élet”-ből; b) Schubert: Moment musical; 6. a) Clutsam: Neger bölcsődal; b) Tosti: Marechiaro (Salver szövege, Zsögön); 7. a) Sammartin—Elman: Canto amoroso; b) Musszorgszkij: Gopak; 8. a) Grieg: Solvejg bölcsődala; b) Friml: Indián szerelmi dal; c) Gounod: Tavasz dal (Zsögön).

Közben kb.

7.00: Vitéz nagybányai Horthy Miklósné Őfőméltósága rádiószózata az inségetszenvédők segélyezésére.

8.00: Közvetítés a székesfehérvári színházból. „Trópusi szerelem.” Operett három felvonásban. Idegen ötlet nyomán írta: Medgyessy András. Zenéjét szerzte Vadas László. Rendezte Tolnay Andor. Vezényel Szemerej D. Tibor. Személyek: Mehmed Ali, Dardzsilling szultánja — Tolnay Andor; Radzsul, nagyvezír —

Fabinyi István; Hasszán bej — Polgár Gyula; Manchester lord, az angol flotta parancsnoka — Daniss Győző; May, a leánya — Antal Ila; Daisy, az unokahuga — Kemény Erzs; Pick-Puck, riporter — András Márton; Dzsaina, első odalisk — Szondi Biri; Wilson, korvettkapitány — Putnik Bálint; Thenk, sorhajóhadnagy — Faluss György; Katicabogar — László Ila; Holdugár — Siller Kató; Harmatesepp — Szögi Arany; Feketerigó — Daruváry Mária; Lótuszvirág — Vadász Kató; Abu Bekr, kádi — Fellegi István; Főimám — Horváth János; Főeunuch — Kuthy József; Lelkész — Simon József.

Az I. felvonás után kb.

9.15: Hírek.

A II. felvonás után kb.

10.30: Időjárásjelentés.

Az előadás után kb.

11.30: Virány László jazzzenekara játszik.

12.05: Hírek.

11—11.30: Csak a bécsi rádióállomás részére: Pertis Jenő és cigányzenekara muzsikál.

BUDAPEST II.

5—5.25: A Szociális Missziótársulat előadása. Farkas Edit alapítófőnök-asszony: „Missziós üzenetek”.

6.05—6.40: Huszonnégytagú cigánygyerekekzenekar muzsikál a stúdióból.

6.45—7.10: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági főlórája.

7.15—7.40: „Erdők és vízesések festője. (Ruijsdael.) Farkas Zoltán előadása.

7.45—8.15: Lengyel Gabriella hegedül, zongorán kíséri Polgár Tibor. 1. Vladigerov; a) Románc; b) Oriental; 2. Kozáky: Amor Sanctus Bernardi; 3. De Falla: A félelem tánc; 4. Liszt—Hubay: Elfelejtett keringő (Valse oubliée); 5. Wieniawski: Polonaise de concert.

8.20—8.40: Hírek.

8.45—9.30: Hanglemezek. Filmrészletek és táncdalok.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 december 4—5-én, szombatról vasárnapra virradó éjjel a HAT 4 hívójeles adóállomáson, 32,88 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson Éjféltől 1 óráig.

KÜLFÖLDI MŰSOR

NOV. 28—DEC. 4-IG

Vasárnap november 28

BEOGRAD (437 m). 18.00 Fűvös testőrzene. 19.00 Noskovics énekesnő. 20.10 Rádiózenekar Rogosvka énekesnő és Ilics énekes. Operarészletek. 22.20—23.00 Táncczene.

BERLIN (356 m). 18.00 Szórakoztató zene. 19.25 Zenés apróságok. 20.00 Zeller: Operett. 22.30—0.55 Joost-táncczene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 18.00 Pozsony. 19.10 Mor. Ostrava. 20.00 Pozsony. 21.00 Praha.

BRESLAU (315 m). 19.10 Kamarazene-együttes May szoprán és Gärtner tenorral. 20.00 Vidám játék dalokkal és zenével. 22.30—24 Táncczene.

BRNO (325 m). 17.50 Rádiózenekar Windholtz baritonral. 19.10 Mor. Ostrava. 20.35 Praha.

BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 17.00 Katonazene. 18.15 Kís rádiózenekar. 19.30 Hangjáték. 20.30 Postásnékkar. 21.10 Rádiózenekar. 21.45—23 Rádiózenekar.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.00 Szórakoztató zene. 19.10 Nagy mesterek lemezei. 20.00 Tarkaest. 22.30—0.55 Tanc. 22.40 Szórakoztató zene.

FRANKFURT (251 m). 19.10 Vidám csevegés az étkezésről asztali zenével. 20.00 Részl. A Varázsfuvola, Figaro, Così fan tutte. A csalafinta kertész, Undine, A fegyverkovács, A granadai éji szállás és Oberon c. operákból. 22.30 Deutschlandsender. 24—1 Stuttgart.

HAMBURG (331 m). 18.45 Lemezek. 20.00 Tánccest. 22.20 Ünnepe az UFA-palotából. 22.40 Deutschlandsender.

KASSA-KOŠICE (269 m). 16.40 Vigjáték. 18.00 Vigjáték. 19.10 Mor. Ostrava. 20.10 Pozsony. 21.00 Praha.

KÖLN (455 m). 18.00 Bielefeldi városi zenekar. 19.30 Közzene. 20.00 Vidám dalos-zenés est. 22.30—24 Táncczene.

LEIPZIG (382 m). 19.10 Művészlemez. 20.00 Wagner: A bolygó hollandi, opera. 22.30—24.00 Deutschlandsender.

LONDON REGIONAL (342 m). 18.30 Bariton-fuvola- és csembalósóló. 19.15 Tangózenekar. 20.05 Viktóriakori dalok és zeneművek. 22.05 Rádiózenekar.

LUXEMBURG (1304 m). 18.00 Vegyes hangverseny. 19.00 Ambrose-zenekar. 19.30 Hylton-lemezek. 20.15 Pola-zenekar. 20.30 Vegyes hangverseny. 22.00 Könnyű-és táncczene. 22.15 Vegyes hangverseny. 24.00 Táncczene. 0.30—1 Kívánságlemez.

MOR. OSTRAVA (259 m). 17.50 Brno. 19.10 Dalos, zenés tarka est. 20.35 Lemezek. 21.00 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 18.00 Daljáték Dinkelmeier zenéjével. 19.00 Vidám lemezek. 19.10 Wagner: A bolygó hollandi, opera. 22.30—24.00 Deutschlandsender.

OLASZ MŰSOROK. I. műsor. (Róma I, Bari I Bologna.) 20.30 Vegyes zene. 21.00 Hangjáték Parodi zenéjével. Utána táncczene. II. műsor. (Milánó I, Torino I, Genova I, Trieste.) 20.30 Vegyes zene. 21.00 Női énekkar. 22.10 Könnyű táncczene. III. műsor. (Firenze I.) 19.00 Mandolinkar. 19.30 Vegyes zene. 20.30 Zenés nápolyi est. 21.00 Hangjáték, majd táncczene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 18.00 Magyar műsor. 19.10 Mor. Ostrava. 20.10 Népdalok. 21.00 Praha. 22.35 Praha.

PRAHA (470 m). 17.00 Rádiózenekar. 19.10 Mor. Ostrava. 21.00 Hegedűverseny. 22.20 Lemezek. 22.35 Táncczene.

STOCKHOLM (426 m). 19.30 Hangjáték. 20.55 Külföldi közvetítés. 22.10—23 Zandonay: Francesco da Rimini, opera.

STUTTGART (522 m). 18.00 Kutter: Uri kanton „Telljáték”. 19.30 Lemezek. 20.00 A karlsruhei stúdió ünnepélyes megnyitása. 22.30 Joost-táncczene. 24—1.00 A római Augustoe zenekara.

WARSAWA (1304 m). 18.05 Zongoraszonáta. 18.45 Heftetz hegedű- és Horowitz zongoraművész lemezei. 21.15 Vidám est. 22.00 Részletek Mozart: Figaro házassága és Don Juan c. operáiból. Warszawa II. 22.05—1 Könnyű és táncclemezek.

WIEN (506 m). 11.45 Szórakoztató zene. 13.10 Kívánsághangverseny. 15.40 Vonósnyegyes. 16.45 Új táncclemezek. 17.35 Pauli író felolvasása. 18.00 Csevegés a tengerről lemezekkel. 19.35 Telmányi Emil hegedű, kíséri Vásárhelyi György. 20.05 Rádióegyveleg. 21.10 Művészlemez. 22.30—23.30 Pflieger-fűvőzenekar.

Hétfő

november 29

BEOGRAD (437 m). 18.45 Zongoraverseny. 20.00 Dráma.

BERLIN (356 m). 18.00 Szórakoztató zene. 19.10 Szalónötös. 20.15 Katonaindulók és dalok. 22.30—24 Joost-zenekar.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 17.25 Kassa. 18.00 Pozsony. 20.20 Praha. 22.15 Pozsony.

BRESLAU (315 m). 18.20 Régi orgonaművek. 19.10 Vidám lemezek tréfákkal. 21.05 Hangképek. 22.30 Népdalok. 23—23.30 Panov hegedű- és Szagov zongoraművész.

BRNO (325 m). 17.40 Német műsor. 18.45 Praha. 20.20 Praha.

BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 17.17 Lemezek. 18.15 Margineanu énekes. 18.30 Csak Radio-Romania: Lemez. Csak Bucuresti: Vonósnyegyes. 19.20 Francia táncclemezek. 20.30 Serbescu Sylvia zongorázik. 21.05 Marinescu-Moreanu Mária énekel. 21.45 Vendéglői zene.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.00 Hangkép. 18.25 Szórakoztató zene. 19.10 Kívánsághangverseny. 20.00 Filharmónikusok. 22.30—24.00 Joost-zenekar.

DROITWICH (1500 m). 18.40 Csellónyegyes. 19.20 Skót rádiózenekar. 20.00 Tarka est. 21.30 Tarka félóra Amerikából. 22.35 Rádiózenekar. 24.00 Kávéházi zene. 0.30 Táncclemezek.

HAMBURG (331 m). 18.00 Watzke bariton dal-estje. 19.10 Táncczene. 20.00 Északi művek. 21.31 Operettlemez. 22.30 Zenekar koloratursopránszólóval.

KASSA-KOŠICE (269 m). 17.40 Magyar írők (Tamási, Ligeti, Molter, Kacsóh, Szentimrei és Ferenczy a mikrofon előtt). 19.15 Pozsony. 20.20 Praha. 22.15 Pozsony.

KÖLN (455 m). 19.10 Vidám lemezek. 21.30

DECLIBAB

Négy
zenek
LEIPZIG
Kant
ban
táncz
LONDO
zene.
21
házi
lemez
LUXEM
19
Párizs
23.05
lemez
MOR. C
Horn
Brno.
MÜNCH
21.00
zenek
OLASZ
Bolog
Vegy
zong
Tánc
Geno
Vegy
zong
Után
20.30
POZSO
bert-
műso
20.20
PRAH
szón
zene.
22.35
STOCK
Szóra
négy
STUTT
költő
sevill
1.00
WARS
19.00
Néps
Tánc
ból.
tánc
WIEN
A ré
Nest
Hire
man
John
dalol
társ
Carlo

DE

Négy dal vonóskarra. ♦ 22.30—24 Rádiózenekar vidám hangszernegyessel.

LEIPZIG (382 m). 18.20 Zongoraszonáta. ♦ 19.10 Kantáta. ♦ 20.00 Nagy tarka haviszemle szóban és zenében. ♦ 22.30—24 Könnyű- és tánczene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.30 Könnyű zene. ♦ 20.30 Skót dalok. ♦ 21.00 Szerenádok. ♦ 21.30 Sharp Cecil énekel. ♦ 23.25 Kávéházi zene. ♦ 0.40 Purcell- és Buxtehude-lemezek.

LUXEMBURG (1304 m). 18.45 Kívánságlemezek. ♦ 19.30 Angol zene. ♦ 20.55 Közvetítés Párizsból. ♦ 21.30 Különféle reklámenek. ♦ 23.05 Fúvóegyüttes. ♦ 23.50—0.30 Tánclemezek.

MOR. OSTRAVA (259 m). 17.55 Német műsor Horn Kamill dalaiival. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.35 Brno. ♦ 20.05 Praha. ♦ 22.15 Lemezek.

MÜNCHEN (405 m). 19.10 Tánczene dalokkal. ♦ 21.00 Mozart-est. ♦ 22.20—24 Szórakoztató zenekar.

OLASZ MŰSOROK. I. műsor. (Róma I, Bari I, Bologna.) 19.35 Hírek magyarul. ♦ 20.30 Vegyes zene. ♦ 21.00 Szimf. hangverseny Rossi zongoraművésszel. ♦ 22.15 Dalegyveleg. Utána Tánczene. II. műsor. (Milánó I, Torino I, Genova I, Trieste.) 19.00 Vegyes zene. ♦ 20.30 Vegyes zene. ♦ 21.00 Szimf. hangverseny Rossi zongoraművésszel. ♦ 22.05 Egyfelvonásos. Utána tánczene. III. műsor. (Firenze I.) 19.00 Vegyes zene. ♦ 19.25 Hangszerlemezek. ♦ 20.30 Szimf. Utána tánczene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.35 Schubert-dalok. ♦ 17.40 Lemezek. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 19.15 Népdalok. ♦ 19.35 Vigjáték. ♦ 20.20 Praha. ♦ 22.30 Lemezek.

PRAHA (470 m). 16.35 Hegedű- és zongoraszonáta. ♦ 17.30 Lemezek. ♦ 19.15 Katonazene. ♦ 20.20 Bach: A fuga művészete. ♦ 22.35 Lemez.

STOCKHOLM (426 m). 19.30 Gitárszóló. ♦ 20.45 Szórakoztató zene. ♦ 22.15—23 Zongoranegyes.

STUTTGART (522 m). 18.00 Hauff Vilmos mese-költő születésnapján. ♦ 19.15 Rossini: A sevillai borbély, opera. ♦ 22.30 Köln. ♦ 24—1.20 Frankfurt.

WARSAWA (1304 m). 18.10 Filmlemezek. ♦ 19.00 Lengyel népdal- és zenest. ♦ 20.00 Népszokások dalokkal és zenével. ♦ 21.00 Tánczene. ♦ 21.55 Lengyel zeneszerzők műveiből. ♦ Warszawa II. 22.15—24 Könnyű- és tánczene.

WIEN (506 m). 12.20 Könnyű zene. ♦ 14.00 A régi udvari opera művészlete. ♦ 15.15 Nestroy levelei. ♦ 15.40 Nőknek. ♦ 16.00 Hírek. Film- és tánclemezek. ♦ 16.30 A romantikus zenekarról lemezekkel. ♦ 17.30 John Elemér Schubert-, Dvorzsák- és Loewedalokat énekel. ♦ 19.10 A bécsi zenebarátok társaságának 125 éve. ♦ 19.25 Verdi: Don Carlos, opera. ♦ 23.05—23.30 Tánczene.

Kedd

november 30

BEOGRAD (437 m). 18.50 Népdalok. ♦ 20.00 Orosz dalok. ♦ 20.30 Szimfónikus lemezek. ♦ 20.20—23.45 Tánczene.

BERLIN (356 m). 18.00 Szórakoztató zene. ♦ 19.10 Szalonötös. ♦ 20.15 Magdeburgi kultúrzezenekar Jurek—Dittner szopránnal. ♦ 21.00 Vidám operalemezek. ♦ 22.30—24 Hamburg.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 20.25 Kassa. ♦ 21.05 Pozsony. ♦ 21.55 Praha.

BRNO (325 m). 17.30 Stastny: Az erdő dalai mű zongorára. ♦ 17.40 Német műsor. Lemezek. ♦ 18.45 Praha.

BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m).

17.15 Lemezek. ♦ 18.15 Lemezek. ♦ 19.00 Művészlemezek. ♦ 20.15 Verdi-est. ♦ 21.45 Vendéglői zene.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.00 Schubert: Hátrahagyott négyestétel. ♦ 19.20 Vidám zene. ♦ 20.00 Fúvózene. ♦ 21.15 Jelenet zenével. ♦ 22.30 Hegedű- és zongoraszonáta. ♦ 23.00—24.00 Könnyű- és tánczene.

DROITWICH (1500 m). 17.30 Könnyű zene. ♦ 19.25 Rádiózenekar. ♦ 21.00 Operett. ♦ 22.40 Szt. András-napi est. ♦ 23.25 Szalonötös. ♦ 0.05 Tánczene.

FRANKFURT (251 m). 19.10 Részletek a Kegyenéről, Szerelmi bájital, Az ezred lánya, Lammermoori Lucia és Don Pasquale c. Donizetti operákból. ♦ 20.15 Vidám kártyajátékeket. ♦ 21.15 Koczsalski zongoraművész Chopin-műveket játszik. ♦ 22.30 Könnyű- és tánczene. ♦ 24—1.00 Stuttgart.

HAMBURG (331 m). 18.00 Hangjáték. ♦ 19.10 Rádiózenekar szopránnal. ♦ 21.00 Regényes játék. ♦ 22.30 Könnyű- és tánczene.

KASSA-KOSICE (269 m). 17.40 Hangjáték magyarul. ♦ 19.00 Praha. ♦ 20.25 Hangjáték. ♦ 21.55 Praha.

KÖLN (455 m). 19.10 Rádiózenekar. ♦ 19.50 Tréfák zenével. ♦ 20.30 Rádiózenekar.

LEIPZIG (382 m). 18.20 Közzene. ♦ 19.10 Keringőest. ♦ 21.00 Tarkaezt szóban és zenében. ♦ 22.30—24 Könnyű és tánczene.

LONDON REGIONAL (342 m). 20.30 Könnyű zene. ♦ 21.00 Palestrina-motetták. ♦ 21.30 Neel-vonószene. ♦ 22.20 Tánczene. ♦ 23.25 Tánczene. ♦ 0.40 Schubert-dalok.

LUXEMBURG (1304 m). 18.45 Kívánságlemezek. ♦ 19.30 Angol zene. ♦ 20.55 Reklámenek. ♦ 22.00 Mozart: Varázsfuvola, opera. ♦ 24—0.30 Tánclemezek.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.50 Kassa. ♦ 17.30 Berki csellóművész. ♦ 18.10 Praha. ♦ 19.15 Lemezek. ♦ 19.30 Dalgjátékok. ♦ 22.00 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Népzenelemezek. ♦ 19.20 Hangjáték. ♦ 20.50 Lemezek. ♦ 21.00 Rádiózenekar Gerz alttal. ♦ 22.20 Kulmbachi madrigálegyüttes. ♦ 22.50—24 Szórakoztató zenekar.

OLASZ MŰSOROK. I. műsor. (Róma I, Bari I, Bologna.) 19.35 Hírek magyarul. ♦ 20.30 Vegyes zene. ♦ 21.00 Szimf. ♦ 22.15 Rossi-Vecchi zongoraművész. Utána tánczene. I műsor. (Milánó I, Torino I, Genova I, Trieste.) 19.00 Vegyes zene. ♦ 20.30 Vegyes zene. ♦ 21.00 Thomas: Mignon, opera. Utána tánczene. III. műsor. (Firenze I.) 19.00 Vegyes zene dalokkal. ♦ 20.30 Dalművekből. Majd tánczene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 18.00 Magyar műsor. Izak: Téli évad. Utána Richter zongoraművész Dohnányi XVII. művét játssza. ♦ 18.45 Praha. ♦ 20.25 Kassa. ♦ 21.05 Chopin-dalok és szonáta. ♦ 21.55 Praha.

PRAHA (470 m). 17.30 Vonósnégyes. ♦ 19.15 Vidám művek. ♦ 19.55 Segovia gitárművész. ♦ 20.25 Hangjáték. ♦ 22.15 Lemezek.

STOCKHOLM (426 m). 19.30 Szórakoztató műsor. ♦ 20.45 Firkusny zongoraművész. ♦ 22.15—23.00 Egyházi ének orgonával.

WARSAWA (1304 m). 17.15 Zongora- és hegedűszóló. ♦ 19.00 Hangjáték. ♦ 19.30 Janowski énekes. ♦ 20.00 Tatárdalok és táncok. ♦ 21.00 Novemberi dalok. ♦ Warszawa II. 22.15 Boyer-lemezek. ♦ 23.30—24 Könnyű- és tánclemezek.

WIEN (506 m). 12.00 Szórakoztató zene. ♦ 14.00 Milhaud operáiból. ♦ 15.15 Gyermekkar. ♦ 16.05 Lehár-zene. ♦ 17.25 Lélektan. ♦ 17.35 Soetens Róbert hegedű. ♦ 19.10 Munkásénekek és munkásgyermekkar. ♦ 19.40 Rádiózenekar Medina tenorral. ♦ 20.40 Ember és természet. ♦ 21.05 Morgenstern-est. ♦ 21.55 Irodalmi felolvasás. ♦ 22.20—23.30 Tánczene.

Szerda

december 1

- BEOGRAD** (437 m). 18.50 Karének. ♦ 20.00 Rapszódia zenekarra. ♦ 21.00 Verseny. ♦ 21.10 Sztankovics-énekkar. ♦ 21.40 Népdalok. ♦ 22—22.45 Kamarazene.
- BERLIN** (356 m). 18.00 Szórakoztató zene. ♦ 19.10 Könnyű zene. ♦ 20.00 Nagy rádiózene-és énekkar a berlini zongorahármassal, Meyer oboas és Szanowski hegedűssel. ♦ 21.00 Bach: Parasztkantáta. ♦ 21.30 Kis zenekar. ♦ 22.30—24.00 Könnyű-és tánczene.
- BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA** (765 m). 18.00 Pozsony. ♦ 19.25 Brno. ♦ 20.00 Praha. ♦ 22.15 Pozsony.
- BRESLAU** (315 m). 18.15 Cselló- és zongoraszólo. ♦ 19.10 Géczy Barnabás-zenekara. ♦ 20.40 Csevegés. ♦ 21.40 Könnyű- és tánczene.
- BRNO** (325 m). 17.40 Német műsor lemezekkel. ♦ 19.25 Tarka est. ♦ 20.00 Praha.
- BUCURESTI, RADIO-ROMANIA** (364, 1875 m). 17.00 Lemezek. ♦ 18.25 Emescu: III. szonáta. ♦ 19.00 Zenetörténeti előadás. ♦ 20.15 Rádiózenekar. ♦ 21.00 Románia-énekkar. ♦ 21.45 Lemezek.
- DEUTSCHLANDSENDE R** (1571 m). 18.00 Cselló-és zongoraszonáta. ♦ 19.10 Szórakoztató zene. ♦ 20.00 Bünnügyi játékok. ♦ 20.30 Szórakoztató zene. ♦ 21.00 Bach: Parasztkantáta. ♦ 21.30 Szórakoztató lemezek. ♦ 22.30 Fuvola-, hegedű- és csellóhármás. ♦ 23—24 Tánczene tenordalokkal.
- DROITWICH** (1500 m). 18.00 Kubai zenekar. ♦ 19.40 Tánczene. ♦ 20.15 Szimf. hangverseny rádiózene- és énekkar Noble baritonnal. ♦ 23.20 Hangképsor. ♦ 0.15 Tánczene.
- FRANKFURT** (251 m). 19.10 Daloló, muzsikáló Frankfurt. Nagy rádiózenekar Schirmer alt és Hesse baritonnal. Kis rádiózenekar. Közben és utána könnyű zene. ♦ 21.30 Vidám hangjáték. ♦ 22.30 Könnyű- és tánczene tenorral. ♦ 24—1.00 Magyar zene. Bartók: Magyar képek. Dohnányi: Változatok egy népdalra zongorán és zenekarral. Kodály: Hány János.
- HAMBURG** (331 m). 18.15 Zongorahármás. ♦ 19.10 Géczy-zenekar. ♦ 21.00 Bach: Parasztkantáta. ♦ 21.30 Géczy-zenekar. ♦ 22.30 Tánczene.
- KASSA-KOSICE** (269 m). 17.40 Magyar műsor. ♦ 18.15 Katonazene. ♦ 19.25 Brno. ♦ 20.00 Praha. ♦ 22.15 Pozsony.
- KÖLN** (455 m). 19.10 Szórakoztató zene. ♦ 20.30 Szórakoztató zene. ♦ 21.30 Két dal. Bécsi hölgy-ländler zongorára. ♦ 22.30—24 Könnyű-és tánczene.
- LEIPZIG** (382 m). 18.20 Közzene. ♦ 19.10 Mandolin- és gitáregyüttes énekkarral, népdalok. ♦ 20.00 Induló- és tánczene. ♦ 22.20 Szerelmi dalok. ♦ 23.34 Könnyű- és tánczene.
- LONDON REGIONAL** (342 m). 19.00 Katonazene. ♦ 19.40 Palestrina-motetták. ♦ 21.15 Szalónzene. ♦ 22.10 Tarka est. ♦ 23.25 Tánczene. ♦ 0.40 Mozart: Hegedű- és zongoraszonáta.
- LUXEMBURG** (1304 m). 18.45 Kívánságlemezek. ♦ 19.30 Angol zene. ♦ 20.40 Különféle reklámenek. ♦ 22.25 Ventura-lemezek. ♦ 23.30 Zongora- és hegedűlemezek. ♦ 24—0.30 Tánclemezek.
- MOR. OSTRAVA** (259 m). 18.00 Baics: Hat dal. ♦ 18.30 Lemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 22.15 Ének és harmonika, lemezekkel.
- MÜNCHEN** (405 m). 19.10 Indulók és katonadalog. ♦ 20.00 Kívánsághangverseny. ♦ 22.30 Könnyű- és tánczene.
- OLASZ MŰSOROK. I.** műsor. (Róma I, Bari I, Bologna.) 19.35 Hírek magyarul, Vegyes zene. ♦ 20.30 Vegyes zene. ♦ 21.00 Ének- és zenekari verseny. Utána tánczene. II. műsor.

- (Milánó I, Torino I, Genova I, Trieste.) 19.00 Vegyes zene. ♦ 20.30 Vegyes zene. ♦ 21.09 Szimf. Utána vegyes zene. ♦ 23.15 Tánczene. III. műsor. (Firenze I.) 19.00 Vegyes zene. ♦ 19.25 Operarészletek. ♦ 20.30 Könnyű zene. ♦ 22.20 Tánczene.
- POZSONY-BRATISLAVA** (298 m). 18.00 Veress: Hegedű- és zongoraszonáta. ♦ 19.35 Brno. ♦ 20.00 Praha. ♦ 22.30 Dalok.
- PRAHA** (470 m). 19.25 Brno. ♦ 20.00 A filharmonikusok. ♦ 21.55 Lemez. ♦ 22.35 Lemez.
- STOCKHOLM** (426 m). 19.30 Tánczene. ♦ 20.45 Beethoven: V. szimfónia. ♦ 22—23.00 Tánczene.
- STUTTGART** (522 m). 19.15 Világhírű darabok tíz eredetiye. ♦ 20.00 Tarkaest. ♦ 21.30 Orgona előjáték és fuga. ♦ 22.30 Badeni orsz. zenekar tánczenekarral, vidám énekötössel, tréfás dalokkal. ♦ 24—1.00 Magyar est Frankfurtból.
- WARSAWA** (1304 m). 18.10 Szalónlemezek. ♦ 19.20 Mazuriai dalok. ♦ 20.00 Vegyes lemezek. ♦ 21.00 Jámbor Ágnes Chopin-műveket zongorázik. ♦ 22.00 Rádiózenekar. Plejewska szopránnal. ♦ Warszawa II. 22.15 Tánczene. ♦ 23—24.00 Könnyű és tánclemezek.
- WIEN** (506 m). 12.00 Könnyű lemezek. ♦ 13.10 Művészlemezek. ♦ 14.00 Backhaus zongoraművész lemezei. ♦ 16.00 Hírek. Új lemezek. ♦ 17.00 A szövetségi kancellár karácsonyi üzenete. ♦ 17.30 Szerenád vonóshármásra. ♦ 19.25 Részletek orosz operákból. ♦ 20.40 A Naschmarkt-i Kis-színpad előadása zenével. ♦ 21.40 Andersen Stell zongorázik. ♦ 22.20—23.30 Tánczene.

Csüfőrtök

december 2

- BEOGRAD** (437 m). 18.00 Tánczene. ♦ 20.00 Vladigerov zongoraművész. ♦ 21.30 Radenkovic énekes. ♦ 22.20—22.45 Lemezek.
- BERLIN** (356 m). 18.00 Könnyű zene. ♦ 19.10 Három darab vonóshármásra. ♦ 20.00 Tánczene. ♦ 22.30—23.00 Stuttgart.
- BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA** (765 m). 16.40 Mor. Ostrava. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 22.15 Pozsony.
- BRESLAU** (315 m). 18.20 Kummer Vilmos zongorázik. ♦ 18.40 Wagner: A nürnbergi mesterdalnokok, opera.
- BRNO** (325 m). 17.10 Német műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 22.35 Vigjáték eszperantó nyelven.
- BUCURESTI, RADIO-ROMANIA** (364, 1875 m). 17.15 Tánczene. ♦ 18.00 Lemezek. ♦ 18.15 Tánczene. ♦ 19.00 Csak Radio-Romania: Lemezek. Csak Bucuresti: Szonáta és románe. ♦ 19.35 A két állomás együtt: Mandolinzenekar. Alexandrescu Aurél tenorral. ♦ 20.20 Szimf. lemezek. ♦ 21.45 Vendéglői zene.
- DEUTSCHLANDSENDE R** (1571 m). 19.10 Dalos, zenés munkautáni est. ♦ 20.00 Hangképek versekkel, zenével. ♦ 21.15 Hochn Alfréd zongorázik. ♦ 22.30 Fagót-, csembaló- és csellójáték. ♦ 23.00—24.00 Tánczene.
- DROITWICH** (1500 m). 18.00 Tánczene. ♦ 19.40 Zongoraverseny. ♦ 20.40 Táncest. ♦ 23.20 Krauss Lilli zongora és Goldberg Simon hegedűs. ♦ 23.15 Tánczene.
- FRANKFURT** (251 m). 19.10 Rádiózenekar. ♦ 20.00 Söhajtások dalokkal és zenével. ♦ 21.00 Szülőföldi est. ♦ 22.30—1 Stuttgart.
- HAMBURG** (331 m). 18.30 Lemezek. ♦ 19.10 Rádiózenekar Wulf énekesnővel. ♦ 20.00 Kortükör. ♦ 20.10 Tánczene. ♦ 22.30 Szimfonikusok.
- KASSA-KOSICE** (269 m). 17.40 Magyar műsor. Lemez. ♦ 19.00 Praha. ♦ 22.15 Pozsony.
- KÖLN** (455 m). 19.10 Könnyű lemezek. ♦ 20.10 Rádiózenekar. ♦ 22.30—24 Stuttgart.
- LEIPZIG** (382 m). 18.10 Schwalbe: Zenei vidámság. ♦ 19.10 Kantáta. ♦ 19.25 Dalos,

9.00
1.00
ene.
e.
e.
ess :
:
fil-
mez.
0.45
anc-
bok
1.30
orsz.
ssel,
ank-
k.
zek.
zon-
ska
e.
3.10
ora-
k.
úze-
0 A
l.
20-
2
0.00
len-
3.10
anc-
ony.
zon-
nes-
3.45
ven.
m).
3.15
Le-
e.
kar.
imf.
los,
pek
fréd
és
4.40
3.20
ege-
0.00
0.10
0.00
im-
or.
0.10
enei
los,
B

zenés egybeállítás. ♦ 21.15 Közvetítés Buda-
pestről: Dohnányi Ernő Beethoven B-dur és
d-moll szonátáját zongorázza. ♦ 22.30—24
Tánczene dalokkal.
LONDON REGIONAL (342 m). 19.00 Operett. ♦
20.30 Palestrina-motetták. ♦ 21.15 Filhar-
monikusok. ♦ 23.45 Tánczene. ♦ 0.40 Bariton-
dalok.
LUXEMBURG (1304 m). 19.30 Angol zene. ♦
20.40 Énekötös. ♦ 21.15 Tánczene. ♦ 21.30
Reklámzene. ♦ 22.30 Rádiózenekar Belporte
zongorámmal. ♦ 23.55—0.30 Tánczene.
MOR. OSTRAVA (259 m). 18.45 Praha. ♦ 22.15
Lemezek. ♦ 22.35 Brno.
MÜNCHEN (405 m). 17.15 Könnyű- és tánczene.
♦ 19.10 Tréfa- és szatíraest. ♦ 21.00 Hang-
játék. ♦ 22.30 Stuttgart.
OLASZ MŰSOROK. I. műsor. (Róma I, Bari I,
Bologna.) 19.35 Hírek magyarul. Vegyes zene.
♦ 20.30 Vegyes zene. ♦ 21.00 Thomas: Mig-
non. Utána tánczene. II. műsor. (Milánó I,
Torino I, Genova I, Trieste.) 19.00 Vegyes zene.
♦ 21.00 Zenés est. ♦ 22.15 Kamarazene. Majd
tánczene. III. műsor. (Firenze I.) 19.00 Vegyes
zene. ♦ 19.25 Harmonika és gitár. ♦ 20.30
Lurini szoprán, a Villa Maina-ötössel. ♦ 21.15
Tarka est. Utána tánczene.
POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 18.00 Magyar
műdalok. ♦ 18.45 Praha. ♦ 22.30 Lemezek.
PRAHA (470 m). 17.10 Dalegyveleg. ♦ 19.15
Katonazene. ♦ 20.25 Operett. ♦ 21.55 Lemez.
♦ 22.35 Brno.
STOCKHOLM (426 m). 19.30 Rádiózenekar. ♦
20.15 Hangjáték. ♦ 22—23.00 Ének, zongora.
STUTTGART (522 m). 19.15 Könnyű lemezek. ♦
20.15 Weller: Az utolsó mohikán, vidám
hangjáték. ♦ 21.15 Szonáták. ♦ 22.10 Nép- és
szórakoztató zene. ♦ 24—1.00 Spitzweg-képek
zenekarra.
WARSAWA (1304 m). 17.15 Zawadzka szoprán
énekel. ♦ 19.00 Hangjáték. ♦ 19.30 A közúti
vasutasok énekkara. ♦ 22.00 A régi zene társá-
ságának hangversenye. ♦ Warszawa II. 22.15
—24.00 Könnyű- és tánclemezek.
WIEN (506 m). 12.00 Könnyű zene. ♦ 13.45
Fuvolaszó. ♦ 16.00 Hírek. Tarka lemezek. ♦
17.30 Benesch csellóművész. ♦ 18.15 Vidám
zenés ifjúsági előadás. ♦ 19.25 Költői és zenés
vándorlás. ♦ 20.25 Jazz. ♦ 20.45 Adomák. ♦
21.00 Szimfonikusok Casella Alfred zongora-
művésszel. ♦ 22.20—23.30 Könnyű zene.

Délelőti műsorok december 3

BOGRAD (437 m). 18.20 Rádiózenekar. ♦ 20.00
Zagreb. ♦ 21.00 Nagy rádiózenekar Mihaj-
lović Olga hegedűművésznővel. ♦ 22.20—
22.45 Lemezek.
BERLIN (356 m). 18.00 Apró zeneművek leme-
zek. ♦ 19.10 Tarka lemezek. ♦ 20.00 Fil-
harmonikusok Ampfiteatro csellóval. ♦ 21.00
Könnyű zene. ♦ 22.20—24 Kaiser-zenekar
harmonikával.
BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA
(765 m). 18.00 Pozsony. ♦ 19.15 Pozsony. ♦
20.00 Praha. ♦ 22.15 Pozsony.
BRATISLAVA (315 m). 18.30 Gablenz drámai repü-
ző. ♦ 19.10 Katonazene és ének. ♦ 21.20
Hangképek. ♦ 22.30—23.30 Könnyű- és tánc-
zene.
BRNO (325 m). 17.40 Német műsor lemezekkel.
♦ 18.20 Angol dalok. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.15
Zenés hangképek. ♦ 20.15 Lemezek.
BUCHAREST, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m)
17.00 Julea Vazul-zenekara. Közben 19.00
Stademann János orgonázik. ♦ 19.35 Opera-
közvetítés.
DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.00 He-
gedű- és zongoraszonáta ♦ 20.00 Strauss

János-művek. ♦ 21.00 Hangjáték. ♦ 22.30
Kaiser-zenekar harmóniakettőssel.
DROITWICH (1500 m). 19.45 Könnyű orgona-
művek. ♦ 20.30 Cserepny zongoraművész. ♦
21.00 Tarka est. ♦ 22.50 Palestrina-motetták.
♦ 23.10 Rádiózenekar. ♦ 23.15 Tánczene.
FRANKFURT (251 m). 19.10 Régi és mai táncok.
♦ 20.15 Apró dolgok szóban és zenében. ♦
21.15 Pfizner-hangverseny. ♦ 22.30 Tánczene.
♦ 24—1.00 Beethoven-lemezek.
HAMBURG (331 m). 18.10 Vitali Chaconne
hegedűre és zongorára. ♦ 19.10 Tánczene. ♦
21.00 Tengerészzenekar. ♦ 22.30 Deutsch-
landsender.
KASSA-KOSICE (269 m). 17.40 Magyar műsor.
Libay Ica magyar dalokat énekel. ♦ 19.15.
Pozsony. ♦ 20.00 Praha. ♦ 22.15 Pozsony.
KÖLN (455 m). 19.10 Régi és mai tánczene. ♦
21.10 Német, angol és olasz madrigálok csem-
bálóval. ♦ 22.30—24 Deutschlandsender.
LEIPZIG (382 m). 18.20 Árnycépek zongorán. ♦
19.10 Drezdai filharmonikusok Baum bariton,
Bergmann és Weiss zongoraművészekkel. ♦
20.45 A szimfonikusok hangversenye. ♦ 22.35
—24.00 Zenekar harmóniakettőssel.
LONDON REGIONAL (342 m). 19.00 Rádió-
zenekar basszussal. ♦ 20.30 Jazz. ♦ 21.00
Puccini: A köpeny, opera. ♦ 21.15 Skót
tánczene. ♦ 22.15 Tarka est. ♦ 23.25 Tánc-
zene. ♦ 0.40—1 Schumann-lemezek.
LUXEMBURG (1304 m). 18.45 Lemezek. ♦ 19.30
Angol zene. ♦ 20.45 Reklámzenék. ♦ 22.00
Tánc- és dallemezek. ♦ 22.15 Spanyol zene. ♦
23.15 Zongoranégyes. ♦ 23.45 Fau-é-dalok. ♦
24—2.00 Angol tánczene.
MÜNCHEN (405 m). 17.15 Szórakoztató zene
szoprán és harmonikával. ♦ 19.10 Nagy olasz
operaest. Rádióénekek és zenekar Ferras kolar-
turszoprán, Rantza szoprán, Giller alt, Patzak
tenor és Svéd Sándor baritonnal. ♦ 21.00
Kivánsághangverseny. ♦ 22.30—24 Deutsch-
landsender.
OLASZ MŰSOROK. I. műsor. (Róma I, Bari I,
Bologna.) 19.35 Hírek magyarul. Vegyes zene.
♦ 21.00 Lehár: Paganini, operett. ♦ 23.15
Tánczene. II. műsor. (Milánó I, Torino I,
Genova I, Trieste.) 18.50 Vegyes zene. ♦ 21.00
Szimfonikusok. Utána tánczene. III. műsor.
(Firenze I.) 19.00 Vegyes zene. ♦ 19.25 Leme-
zek. ♦ 20.30 Színmű. Utána tánczene.
POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 17.30 Ábránd
és fuga. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 19.15 Hang-
játék. ♦ 20.00 Praha. ♦ 22.30 Lemezek.
PRAHA (470 m). 16.50 Vonósnégyes. ♦ 19.15
Brno. ♦ 20.00 A filharmonikusok hangversenye
Casals csellóművésszel. ♦ 21.55 Lemez. ♦
22.35 Lemezek.
STOCKHOLM (426 m). 18.00 Szórakoztató zene.
♦ 20.15 Szórakoztató műsor. ♦ 22—23.00
Lemezek.
WARSAWA (1304 m). 18.10 Lemezek. ♦ 19.00
Hangjáték. ♦ 19.35 Dalkettősök. ♦ 20.00
Filharmonikusok. ♦ Warszawa II. 22.30 Tánc-
zene. ♦ 23.30—24 Könnyű- és tánclemezek.
WIEN (506 m). 12.00 Szórakoztató zene. ♦
14.00 Weber: Oberon, nyitány. ♦ 15.15 Ehr-
wald mezzoszoprán éneke. ♦ 16.05 Csajkov-
szkij: V. szimf. Liszt: Magyar ábránd. ♦
17.25 Schubert- és Schumann-dalok és zongora-
darabok. ♦ 19.25 Rádiózenekar dalokkal.
Tánczene. ♦ 20.00 Sappho utolsó szerelmes
levele. ♦ 20.05 Lessing: Szomorújáték. ♦
22.20 Népképzés. ♦ 22.30 Szimfonikusok.

Szombat december 4

BOGRAD (437 m). 17.45 Lemezek. ♦ 18.45
Népdalok. ♦ 21.00 Közvetítés. ♦ 22.20 Ven-
dégői zene. ♦ 22.45—23 Tánczene.
BERLIN (356 m). 18.00 Művészlemezek. ♦ 19.10

- Könnnyű zene. ♦ 20.00 Tarka est. ♦ 22.30 — Táncczene.
- BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA** (765 m). 16.50 Praha. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 20.15 Praha. ♦ 21.10 Brno. ♦ 22.30 Praha.
- BRNO** (325 m). 17.40 Szalózenekar szoprán, hegedű- és zongoraszóólóval. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.20 Pozsony. ♦ 20.15 Praha. ♦ 21.10 Rádiózenekar Fiala énekesnővel. ♦ 21.55—23.30 Praha.
- BUCURESTI, RADIO-ROMANIA** (364, 1875 m). 17.00 Hangképek. ♦ 18.15 Olasz lemezek. ♦ 19.00 Táncczene. ♦ 20.15 Dalegylet rádiózenekarral. ♦ 22.00 Vendéglői zene.
- DEUTSCHLANDSENDER** (1571 m). 18.00 Könnnyű zene. ♦ 19.10 Vidám dalos est. ♦ 20.00 Rádiózenekar operarészletekkel. ♦ 22.30 Chopin: Zongora-ábránd. ♦ 23.00 Táncczene.
- DROITWICH** (1500 m). 19.30 Rádiózenekar Joyce zongoraművésszel. ♦ 21.00 Tarka est. ♦ 22.35 Croydon-filharmonikus zenekar a londoni szimfónikusokkal Desmond alt és Hancock bariton. ♦ 23.25 Sullivan-művek. ♦ 0.05 Táncczene.
- FRANKFURT** (251 m). 19.00 Katonaest. ♦ 20.00 Rádiózenekar, énekar baritonnal. ♦ 22.30 München táncstje. ♦ 24—1.00 Stuttgart.
- HAMBURG** (331 m). 18.00 Hangképek. ♦ 18.25 Indulólemezek. ♦ 20.10 Nagy dalos est. ♦ 22.30 Könnnyű- és táncczene. ♦ 24—1.00 Táncczene.
- KASSA-KOSICE** (269 m). 17.40 Magyar népdalok. ♦ 19.20 Pozsony. ♦ 20.15 Praha. ♦ 21.10 Brno. ♦ 22.30 Praha.
- KÖLN** (455 m). 19.20 Vidám hétvégi lemezek. ♦ 20.00 Nagy dalos-zenés tarka est. ♦ 22.30—1 Táncczene.
- LEIPZIG** (382 m). 18.15 Angol tengerészdalok. ♦ 19.10 Az evésről és ivásról szóló versek és dalok. ♦ 20.00 Nagy szórakoztató est, rádiózenekar, Fricke-zenekar, Claus szoprán, Schertel csellós.
- LUXEMBURG** (1304 m). 19.05 Kívánságlemezek. ♦ 21.30 Könnnyű zene. ♦ 21.45 Könnnyű dalok. ♦ 22.00 Rádiózenekar, Cassado csellón.üvéssze. ♦ 24—2.00 Angol tánclemezek.
- MOR. OSTRAVA** (259 m). 18.00 Falusi fúvószené. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.20 Pozsony. ♦ 20.15 Praha.
- MÜNCHEN** (405 m). 18.10 Régi asztali zene. ♦ 19.10 Kívánsághangverseny. ♦ 20.00 Humor a csapról, Weiss Ferdl és parasztegyüttese. ♦ 22.20—24 Táncczenekar zongorakettőssel.
- OLASZ MŰSOROK**. I. műsor. (Róma I, Bari I, Bologna.) 19.35 Hírek magyarul. Vegyes zene. ♦ 20.30 Vegyes zene. ♦ 21.00 Vidám zene dalokkal. ♦ 22.00 Színmű. Utána táncczene. II. műsor. (Milánó I, Torino I, Genova I, Trieste.) 19.00 Vegyes zene. ♦ 20.30 Vegyes zene. ♦ 21.00 Zandonai: Szerelmi tréfa, opera. Utána táncczene. III. műsor. (Firenze I.) 19.00 Vegyes zene. ♦ 19.25 Női énekkar. ♦ 20.30 Operett. Utána táncczene.
- PRAHA** (470 m). 19.20 Pozsony. ♦ 20.15 Hangjáték. ♦ 21.55 Lemez. ♦ 22.30 Jazz.
- STOCKHOLM** (426 m). 19.30 Karének. ♦ 20.15 Régi táncczene dalokkal. ♦ 21.00 Kedvelt zene-művek. ♦ 22—23.00 Táncczene.
- STUTTGART** (522 m). A műsor nem érkezett meg.
- WARSAWA** (1304 m). 18.15 Svéd népdalok. ♦ 19.00 Mese. Hangképek. ♦ 20.00 Népzene. ♦ 21.00 Vidámest. ♦ 21.30 Táncczene. ♦ Warszawa II. 22.15 Szalózene. ♦ 23.15—1 Könnnyű- és tánclemezek.
- WIEN** (506 m). 12.00 A Strauss-család lemezei. ♦ 13.10 Szimfónikus lemezek. ♦ 14.00 Jeritzy szoprán lemezei. ♦ 15.15 Citera. ♦ 16.00 Hírek. Kívánsághangverseny. ♦ 18.25 Házi zene. ♦ 19.25 Az állami opera énekkara. ♦ 20.05 Dívatos dalok szerzői. ♦ 21.55 Takács Jenő amerikai zongoradarabokat játszik. ♦ 22.20 Kunerth-négyes. ♦ 23.00—23.40 Cigányzene.

Három hónapig meg kell őrizni a biztosítási bélyeggel ellátott Délibáb példányokat

Két elhunyt előfizetők hozzátartozói nem kapták meg a temetkezési segílyt, mert nem tudták igazolni, hogy az utóbbi három hónapban megjelent, biztosítási bélyeggel ellátott lappéldányok birtokában vannak. A Biztosító Társaság ugyanis megköveteli tőlünk annak igazolását, hogy elhunyt előfizetők legalább az utolsó három hónapban előfizetőink közé tartozott. Erre pedig csak az az egyetlen mód, ha az előfizető 3 hónapig gondosan megőrzi a biztosítási bélyeggel ellátott lappéldányokat. Tehát mindig az utolsó három hónapban kapott példányok legyenek a birtokában. Az a kérésünk tehát, hogy ezeket a biztosítási bélyeggel ellátott lapokat

semmi esetre se dobja el s ne adja oda senkinek. Eddig több mint 1200 elhunyt biztosított előfizetők hátramaradottja kapta meg a temetkezési segílyt, mert a halálesetet megelőző három hónapban megjelent biztosítási bélyeggel ellátott lappéldányokkal igazolta, hogy biztosított előfizetőink közé tartozott.

Természetesen azokra az előfizetőinkre ez nem vonatkozik, akik posta útján fizetnek elő, mert ők az előfizetési nyugtával és postautalvánnyal igazolhatják, hogy előfizetőink közé tartoztak. Éppen ezért ezek az előfizetőink biztosítási bélyeg nélkül kapják a Délibábot.

A sanghái pokolról beszél egy menekült pesti táncosnő*

Vörösmarty ucca 69. A földszinti házmesterlakásban tartózkodik egy nő, aki bejárta az egész világot és nemrég szemtanúja volt a legnagyobb borzalomnak: a kínai-japán háborúnak.

Kraifné Kutron Erzsébet a neve. Fáradt az arca, még kimerült az utazástól, rakosgatja a bőröndjeinek holmiját, rengeteg kепet és újságcikkeket...

Egy táncosnő elindul

Messze keletre vállalt szerződést Kraifné Kutron Erzsébet, aki magyar táncokat tanult be. Nápolyban ült hajóra Ázsia felé... És a sors Sanghájba sodorta el, az ottani Park-hotel bárjában lépett fel és magyar zenére táncolt.

Három hónapig nagyszerűen ment a sora, rendes fizetést kapott, jó ellátást és a lapok is beszámoltak a sikeréről. Így ment ez addig, amíg...

... Amíg egy napon óriási detonáció reszketettette meg a levegőt. Bombát dobtak a hotelra a japán harci repülőgépek.



Sanghájban

Rémület

— Leírhatatlan pánik támadt a hotelban — mesélte nekünk Kraft Erzsébet. — Sangháj lakossága mindvégig azt hitte, hogy sikerül elhárítani a nehézségeket és senki sem számolt azzal, hogy „biztosan” a szörnyű események középpontjába fog kerülni. Amikor az első támadás repülőgépei elhagyták a terepet, embertömegek jöttek az uccára. Mindenki menekült a városból.

Bombazápor

— Nem tudtam mit tegyek, én is menekülni akartam — folytatta a táncosnő. — de egy barátóm tanácsára hallgatva, ott maradtam. Mennyire megbántam. A repülő-támadások megismétlődtek és bombazápor hullt a városra. Sangháj teljesen elveszett és az én szerződésemmek is vége volt.

Ópium

— Mennyire csodálkoztam akkor a kínai lakosság nagy részének egykedvűségén. Amikor a fehér emberek rémületre költözni arra, hogyan lehet védett területre költözni és ingóságait megmenteni, a kínaiak az

* Azóta, hogy a magyar táncosnő elmenekült Sanghájból, már a japánok elfoglalták a várost.



Menekülés Sanghájból

ópiumhoz menekültek. Ópiummáorba akarták fojtani szenvedéseiket és félelmüket.

Menekülés

— Egy olasz hajó vett fel engem, néhány más magyar menekült társaságában. Ezt a hajót Hongkong közelében megtámadta egy japán repülőraj. Ha idejekorán észre nem veszik az olasz lobogót, elsüllyesztenek volna bennünket. Mennyi szenvedés után jöttem haza.

Kraftné Kutron Erzsébet még elmondotta, hogy kosztümjeit elvesztette, amiye volt, az Sanghájban maradt.

— Érdemes volt? — kérdeztük tőle, mire azt felelte:

— Igen! Soha életemben nem fogom el-

felejteni a borzalmas kínai nappalokat és éjszakákat.

— Mihez fog kezdeni?

— Kínából hozott ruhatervekből kosztümöket csináltatok és kínai táncokat fogok bemutatni. És ha már vége lesz a háborúnak, ismét visszamegyek Kínába. Lehet, hogy a Park-hotel, amely a rommálott Nanking Roadon volt, ismét felépül és én megint megkapom a nagyszerű szerződésemet.

A Kínából hazatért táncosnő egyelőre az események hatása alatt áll és beteg. Sokáig tart, míg ismét megjön az életkedve.

Vu-Sungban, Sangháj külvárosában maradt egyik orosz barátjánője, aki szintén táncosnő volt.

Ki tudja, él-e még.

Most néhány aktuális strófa következik...

KÖVÉRSÉG LESZ A DIVAT?

Kövérenek lenni érdem és erény.
Igy hirdetik most, lehet, hogy igaz.
A sovány nőnek nem terem babér,
Legfeljebb némi sovány vigasz...

JÁMBOR ŐSZI SÓHAJ

Bejut a tél, szegény leljünk
Tüzelőgondtól kábul:
És száll a sóhaj: — Ó be kár,
Hogy nincs az ember fábul...



PANSIOBAN

— Nagyon klesí ez a törülköző.
— Használjon kevesebb vizet.

KÖTNI FOGNAK A NŐK A TÉLEN?

Ez lesz kérem a nagy divat,
Pesttől — Newyorkig és viszont.
Csak az a kérdés, mit fognak kötni:
Pulóvert-e, avagy — viszonyt...

LANYHULÁS A NEMZETKÖZI VASPIACON

A nemzetközi piac jelenti
E hírt, amely égre kiált,
Igen boldog világ ez, kérem:
Hát már a vas se szilárd?

VILÁGPOLITIKA, Ó!

A Földközi tengeri konferencia
Még mindig izgatja néha az embert,
Mivel hír szerint most már Genf is
Vízben hagyja a Földközi tengert...

TAXISOFÖR AZ ÉJSZAKAI STANDON

Almos és fáradt szegény nagyon,
Gyötrötten borul a volánra:
Alszik, vagy valakire gondol:
Tán egy Mancira vagy Jolánra...

KUCSÉBER

Mellén, ezen a horodt dombon
Úl a rengeteg avas honbon,
Rossz tüdeje zihálva pumpál:
Hány éve van még? Pár vagy umpár?
(debreczeni)

20th Century F
Va
vallan
vallo
sohas
és so
a fér
A nő
már
szere
tük t
A
hatna
gyon
csinja
hama
Meg
Hol
hol s
szerű
pillan
lyen
Mert
Isten
Ne
Egy
szó
hóku
értel
denk
nyes,
padi
relmi
véletl
szolg
tekke
Im
A
és a
eskü
mind

DÉ



a Szerelmi VALLOMÁS



Van-e banálisabb dolog, mint szerelmet vallani? És mégis: vajjon melyikünk nem vallott még szerelmet életében? Ki az, aki sohasem esett még bele ebbe a megható és sorsdöntő banalításba? Régebben csak a férfhoz illett, hogy szerelmet valljon. A nő legfeljebb kibicelt, hozzásegített. Ma már engedélyeztük a nők számára is a szerelmi vallomást, mint ahogy engedélyeztük teszem a cigarettát.

A filmek és a színdarabok tanuskodhatnak róla, hogy a szerelmi vallomás nagyon nehéz és komplikált dolog. Ezer esínja-bínja van neki. Nem szabad elhamarkodni és nem szabad elkélni vele. Meg kell ragadni az alkalmas pillanatot. Hol gyöngédnek kell lenni, hol forrónak, hol szentimentálisnak, hol keresetlenül egyszerűnek. Meg kell érezni, mit diktál a pillanat, mit vár a partner fantáziája, milyen tálalásban kecsget leginkább a siker. Mert ki venné szívesen a visszautasítást? Isten mentsen.

Nehéz dolog. De mégis milyen egyszerű. Egy kézfogas, egy csók. Egy tegezés. Egy szó: szeretem. Vagy egy csomó halandzsa, hókusz-pókusz, aminek mind ez az egy értelme. De ezer a színe, variációja. Mindenkinnek más a stílusa. Egyik ember fölényes, a másik félszeg, a harmadik színpadias, a negyedik naivul egyszerű a szerelmi vallomásban. De maga az élet, a véletlen situáció is meglepő variációkkal szolgál. Kitaposott sablonokkal és új ötletekkel.

Ime néhány patinás műfaj kiskatéja:

A lírai vallomás. A régi szép idők és a boldog diákkor reminiscenciája. De eskü alatt valljuk, hogy ez a műfaj még mindig nem halt ki. Elengedhetetlen föl-

tétele a holdfény, de legalább is a szabad természet. Egyéb kellékek: Tavasz virágok, néhány hangulatos mondat az alkonyról, szerelemről, boldogságról és imádotunk bájairól. Néhány költői kifejezés az élet mulandóságáról és az igaz szerelem örökkévalóságáról. Kéz a kézben és mámoros, csillogó szavakkal cseteljük forró szerelmünket. (A letérdeles nem kötelező.)

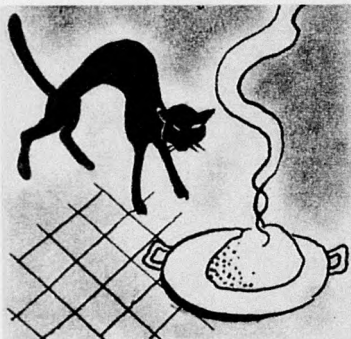
Szerelmi vallomás körmondatokban. Annál hamisítatlanabb, minél jobban nekikészülődik az ember. Elmeséli egész élettörténetét, kezdve a kora-



gyermekkortól, egész mostanig, a cégvezetői kinevezésig. És hogy mit ér a küzködés és a siker, ha nincs egy megértő lény az ember mellett. Akik eddig voltak, azokból mind hiányzott az igazi gyöngédség és melegség. De most mintha mindaz, amit az ember egy életen át keres, összpontosulna egy valakiben, egy asszonyban. Vajjon szabad-e remélni, hogy az áhitott boldogság ily közel van? (Ez, mint látjuk, inkább epikus műfaj.)

A „sachlich” vallomás korunk vívmánya. Lehet egy filozófiai, vagy pszicho-

analitikus témából kiindulni. De lehet, így is: „Nem tudom, olyan furcsán érzem magamat, mikor magára nézek. Gondolja, hogy szerelmes vagyok magába? Ez tényleg lehetséges.” Vagy: „Érdekes, egyáltalában nem vagyok magába szerelmes. Legalább is nem tudok róla. Maga tulajdonképpen nem is tetszik nekem. És mégis...



van itt valami... Megpróbálom analizálni ezt az érzést."

Hivatkozás édesanyánkra. Gyakran előfordul még manapság is, hogy édesanyánkra hivatkozunk, erre a szent aszonyra, akinek tiszta képe mellé odaállítottuk most lelkünkben egy másik asszony imádott képét. Párhuzamot vonunk édesanyánk és az imádott lény között. Istenem, mennyi hasonlóság! (Ime, motívum a lovagorból! De ennek a műfajnak gyakrabban van sikere, semmint gondolná az ember.)

Szerelmi vallomás, mint stilisztikai gyakorlat. Nem azonos a lírai műfajjal. Vagy talán annak és az önszichoanalízisnek szerencsés keveréke. Fontos motívum azonban, hogy az ember, lelkét kiöntve, a saját szavaitól megittasuljon. Éppen ezért a külalak, a stílus igen lényeges. (Egy jó kis megalázkodás, lelki vetkezés esetleg növeli a dolog értékét.) Hosszabb lélegzetű ügy. Leggyakrabban írásban történik, 8–12 oldalas levélben, irodalmi dolgozatban. A piszkozatot az ember gondosan megőrzi. (Esetleg barátainak, vagy ha nőről van szó, barátnőinek is megmutatja.)

A „hemmungos” kerülgeti a dolgot, mint a macska a forró kását. „Valamit szeretnék mondani... De ígérje meg, hogy nem fog megharagudni... Kezet rá...” Aztán kellő pirulások és dadogások közt nyögi ki a dolgot, ha vissza nem torpan. dőlőzgat. Vagy körmönfontan így rukkol ki: „Képzeld, mit álmodtam Ofika! Hogy szerelmet vallottam magának!”

A könnyed vallomás. „Meséltem már, hogy a Földes szerelmet vallott nekem?” „Nem rossz! és én egy szót se szólok, pedig már egy éve bele vagyok szeretve magába.” „Ne mondja? Maga tényleg szerelmes belém?” „Vicc nélkül, halálosan.” „Nahát, ez jó!... Tudja, hogy én is magába?”

Aki ajtóstól ront a házba. Itt hiányzanak az előzmények, de éppen az adja meg a sava-borsát. Ez a szerelmi vallomás rövid, velős, rajtaütésszerű. Egy májas és sonkás szendvics között lebonyolítható. Férfiak és nők egyaránt kultiválják. „Ne nézzen így rám, mert megőrülök.” Vagy kabátfelégítés közben oda-súgni: „Imádlak.” Vagy ezt: „Te legkülönb asszony!” Hatásos donzuáni válfaja a következő: Minden átmenet nélkül megragadjuk a hölgy csuklóit és ezt sziszegjük: „Ugyis tudom, hogy szeretsz, csak konvenciók tartanak vissza.”

Típusosan női-műfajok:

A férfi karjaiba ájulni. Vagy a férfi szemébe nézni és így szólni: „Magát valami bántja. Mondja el nekem mi baja. Én igaz barátja vagyok.” Vagy hirtelen síróhamot kapni és a férfi vállain kisélni bánatunkat. Vagy dívánpárnát ajándékozni és behémezni: „örökké a tiéd”. Vagy tánc közben vadul a férfira kiáltani többször egymásután: „Szeretlek, szeretlek, szeretlek.” Vagy meglepetésszerűen a férfi kezébe vajújni körmeinket és meredt szemekkel sziszegni: „Te... Te...!” Ime,



egyik szebb mint a másik. És a válasz!... És ha a válasz elutasító!... Ez már aztán nehéz probléma.

Elutasító válasz esetén igen hatásos így szólni: „Azért én mindig szeretni foglak. Azt nem tilthatod meg.” Vagy: „Engedje, hogy legalább a kezét megcsókoljam.” De ez se rossz: „Köszönöm, hogy őszinte voltál.”

Pallós Üdön

1980
Bouth
fogat
bűt a
kisfián
nál ás
— D
vel pi
Az á
foglalv
erre a
jegvez
— K
már l
házba
— I
vakart
hajítu
jobb v
Phil
és hús
nem i
Doroth
— 20
kül. S
nikára
mot le
ben...
— M
— Nos
Homlok
gette a
felöltöz
pelhoi
kedett
— P
pankirá
hozzám
amerika
tapaszt
fotogra
lakon:
egyéve
De Jon
dag vő
dom.
No jó.
Yorkba
rádiótá
Yorkba
a sok
megbor
Szab
pelhoi
mas il
keringt
vetített
alkalmá
Végül
Egész

HÚSZ ÉV A LEVEGŐBEN

1980 május 30-án reggel 7 órakor Phil Butherwek letépte a naptár legfelső lapját, fogat mosott a kajút ablakán keresztül, bebújt a cipőjébe, megveregette 12 esztendő kisfiának, Jonnynak a hátát, ki a kormányánál ásitott, aztán átszólt a feleségéhez:

— Dorothee, tudod, hogy ma éppen 10 évvel pipáltuk le Smile távrepülő rekordját?

Az asszony a kis Madel-lel volt éppen elfoglalva. A kislánya tapsolt az örömtől erre a hírrre. Az asszony azonban megjegyezte:

— Kedvesem, ideje volna, hogy egyszer már leszálljunk. Szeretnék egyszer színházba menni. És a gyerekek is felnőttek.

— Igen, igen — mondta Phil és megvakarta a füle tövét. — Tomot le kell hogy hajítsuk valahol. Talán Boston fölé. A legjobb volna, ha ott végezné a College-t.

Phil remek ember volt. Kifűnő családapa és hűséges férj. Persze 20 évi légiút alatt nem is nyílt sok alkalm a hütlenségre. Dorothee szégyenkezve mondta:

— 20 évi légiút, minden megszokítás nélkül. Szeretnék egyszer egy rendes női klinikára befeküdni. És tudod ám, hogy ha Tomot lehajítjuk, azért nem leszünk kevesebben...

— Mi a Manó! — kiáltotta Phil vidáman.

— Nos, ahogy akarod, kis hűségem... — Homlokon csókolta az asszonyt és megdöngögette a gyermekkabin ajtaját. Tom, amint felöltözött, szikratávíron értesítette a tempelhofi repülőteret közeledésükről és intézkedett benzín irányában. Aztán így szólt:

— Papa, szeretnék megházasodni. A szapankirály leánya táviratozott tegnap, hogy hozzám jönne feleségül. Jó familia. A dél-amerikai császár unokahúga. És ilyen, még tapasztalatlan férjet szeretne. Nézd a rádiófotografiáját. — Phil kiköpött egyet az ablakon: — Fiam, előbb el kell végezned az egyéves kollégiumi kurzust Bostonban. — De Jonny így válaszolt: — Amit egy gazdag vőnek tudni illik, azt én már mind tudom. — Phil nevetve boxolta oldalba: — No jó. És hol lakik a kislány? — New-Yorkban. — Hát akkor add le az összes rádiótársaságoknak, hogy holnapután New-Yorkban landolunk. Ugyis elegem van már a sok repülésből. Szeretném kényelmesen megborotváltatni magamat.

Szabályszerűen érintették Berlint. A tempelhofi repülőtér légi parádét öltött. Hatalmas illumináció volt. Repülőgépek százai keringtek. A hangszórók díszbeszédeket közvetítettek a távrepülés húszéves jubileuma alkalmából. Így ment ez városról városra. Végül megérkeztek New-Yorkba.

Egész Amerika kint volt az érkezésnél.



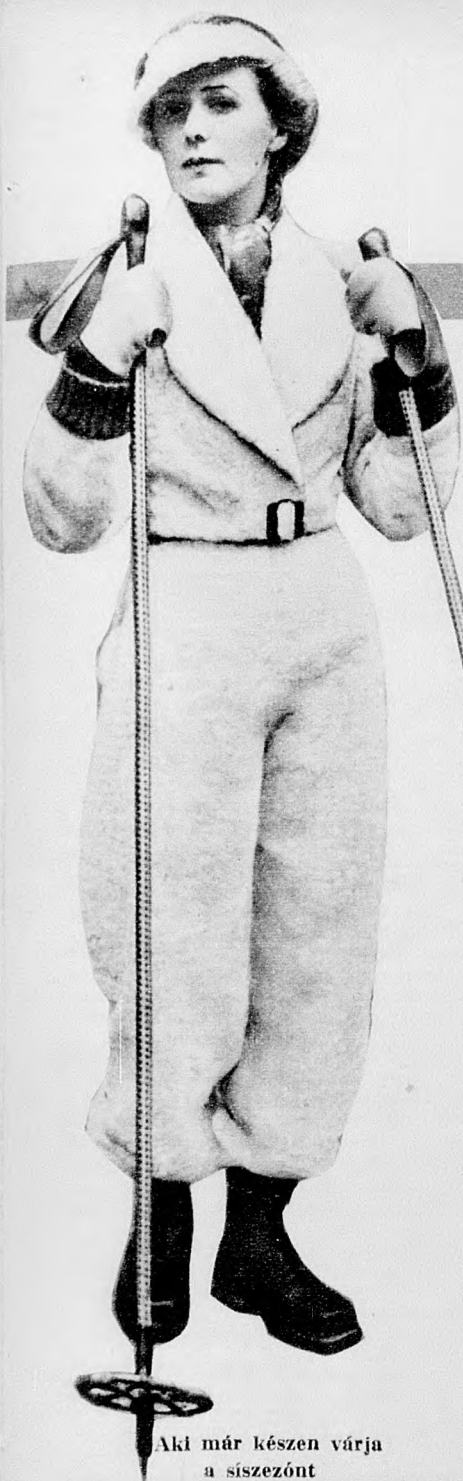
Néhány ezer embert agyonnyomtak, ezek hangtalanul lehellték ki lelküket, hogy az ünnepséget ne zavarják. Megjelentek az amerikai államok összes uralkodói, hogy autogramot kérjenek. Butherwek-et Amerika négy legöregebb asszonya vette vállára. Családjá pedig az állam leghíresebb embereivel szórakozott. Így Harry Bakerrel, aki a legnevezetesebb tömeggyilkos volt, Mary Hitchens-sel, aki most vált el negyvenévesen, Stuart Stubs-szal, aki eleven halakkal táplálkozott és Vivian Lanerenddel, ki húsz év óta áll lábujjhegyen. Csak Smile, Butherwek-ék legyőzött elődje a távrepülésben, nem volt sehol. Mindenki a repülő kezét szorongatta. Ott volt persze Peggy Bluffhouse is, Tom ifjú menyasszonya. Teveháton lovagoltak új otthonukba, miután a helyszínen rögtön egybekeltek. A Butherwek-családot egyébként egy üvegpalatába vitték véget nem érő ünneplések közben. Az állam vendégei lettek — életfogytiglan. Kikötés volt, hogy életük reggel 9-től este 8-ig a nyilvánosságé. És hogy Philt halála után feltámaszthatják és mint lelkesítő múzeális értéket kezelhetik.

Phil mindenbe beleegyezett. Ki is bírták három teljes napig.

Akkor titokban éjszaka elhagyták az üvegpalatát és elrepültek. Phil lemondott a borbélyról, az asszony meg a kozmetikai intézetről. Egy levelet hagytak hátra a kormányzóknak. De ennek a levélnek a tartalma örök titok maradt.

1995-ben még mindig repültek. Úgy mint azelőtt. Az öregek persze lassan elhaltak. De a többiek repültek és drótnélkül kötöttek házasságot. Sose jöttek vissza többet a földre.

Ügyálszik, nem igen akartak itt emberekkel találkozni.



Aki már készen várja
a síszezönt

Nem az a tél

Nem az a tél, mikor a földre
Milliónyi hópehely szakad
És elborítja a mezőket
S a lombjafosztott ágakat.

Nem az a tél, ha szélvihartól
Megreszket az égbolt s a föld
S hallgatod jól fűtött szobában
Dühében mint jajong, süvölt.

A tél az, hogyha rózsa nyílik
S nap fénylik kéklő ég felett
S te bolygasz árván elhagyatva
És múlik, múlik életed.

A tél az, hogyha szől madárdal
S a szíved nem hisz, nem remél
És nincs, ki vigaszt nyújt tenéked,
Valami fáj, valami éget —
Ez már a tél, ez már a tél.

FELEKI SÁNDOR

DÉCIBÁB

Az a
csak ne
elől, an
venedik
nak ér
azokat
kel kor
esetten
zés, ar
kenőcsö
nak esk
tottak,
esztend
most h
mulaszt
sen ő is
Egy fél
nevezhe
emlékez
volt és
landó v
Olyan
eddig n
hány b
kicsit d
felment
is beszé
egyszer
ban, ka
tatosan
volna-e
volt, id
tán már
három
Ketten
azzal a
tendős.
ember
lánya v
reggel t
zött biz
vetkeze
jobban
Minth

DÉC

ASZFALTBETYÁR

Irtá: TOKAJI GYÖRGY

Az asszony bízott magában! Csak . . . csak nem csukhatta be a szemeit a jelek elől, amelyek állandóan idézték a negyvenedik esztendejét. Valahogy méltatlannak érezte magához, hogy elvégeztesse azokat a konzerváló kísérleteket, amelyekkel kor- és sorstársnői olyan kétségbeesetten éltek. Naponta többszöri kendőzés, arc- és testmasszázs, a kotyvalékok, kenőcsök, vízek és ezerféle csálhatatlannak esküdött eljárások, amelyek arra hívtak, hogy egy ici-picit, csak néhány esztendő, pár hónapot adjanak, hogy most hirtelen száguldva behozzák az elmulasztott pillanatokat. Mert természetesen ő is érezte, hogy valamit elmulasztott! Egy félórát, pár percet, ismeretlen, megnevezhetetlen tartalommal, de ami örökké emlékeztetné arra, hogy asszony volt, nő volt és ezt annak idején mindenki hajlandó volt tudomásul venni.

Olyan szabályos, olyan receptszerű volt eddig minden az életében. Iskolaévek, néhány bál, s az egyikén az a feketehajú, kicsit dadogó fiatalember, aki harmadnap felment hozzájuk virággal, egy kissé sokat is beszélt a jövőjéről, kilátásairól, s aki egyszer búcsúzkodás közben az előszobában, kabátban kalappal a kezében tapintatosan megérdeklődte, hogy hajlandó volna-e feleségül menni hozzá? Hajlandó volt, ide s tova huszonegy esztendeje. Aztán már csak asszony volt, feleség és tizenhárom esztendeje: anya!

Ketten lepték meg, most, néhány napja azzal a váratlan leleplezéssel, hogy 40 esztendő. Férje — ez a jóindulatú csendes ember — egy colliert akasztott rá, s kis-lánya viharosan repült a nyakába egy reggel úgy hálóingben és sűrű puszik között biztosította mamáját, hogy az elkövetkezendő 40 esztendőben, ha lehet, még jobban fogja szeretni.

Mintha fejbe kólintották volna, úgy me-

redt a collierre s egy kissé hidegen bújt ki lánya öleléséből. Nem, nem a 40 ijesztette meg. A negyvenkettő, negyvennyolc és így tovább helyrehozhatatlanul, visszavonhatatlanul, menthetetlenül.

De bízott magában! Csak éppen többször vette elő a tükrét néhány napja s az uccán, elfordított fejjel néha fel mérte magát a kirakatok megbízhatatlan tükrözésében. Egy újság akadt a kezébe, s azon vette észre magát, hogy ott ragadt a kozmetika rovatnál. Idegesen, indulatosan dobta félre a lapot és elhatározta, hogy soha . . . A válságot élte át, amelyről klasszikus regényeket írtak, amely tagadhatatlanul a legközösebb sors, s amelyet mégis valamennyi asszony egyéni tragédiának érez.

És jöttek a próbák. Ahogy szóba állott egy férfival, társaságban, bárhol, ahogy kutatta azoknak a szemében, hogy kivel beszélnek? A „Károly feleségével“ a „tanácsos úr nejével“, vagy az „öreg doktor lányával“, vagy pedig csak egyszerűen „a nővel“. Már kezdett észrevenni dolgokat, hogy vannak, akik úgy kezdik . . . „a tanácsos úrnak, hogy méltóztatik“, vagy a „kicsi egészséges?“ S csak a kackiás fiatalokodó hetvenéves exképviselő házukbarátja szólítja meg változatlanul immár húsz éve egy „hogy van szépazonnyal“!

De kenőcsöket még nem használt. Valamivel szorgalmasabban verte a labdákat a tennispályán s mostanában rászokott a kora reggeli sétákra. Persze csak a fel-frissülés, a vérkeringés kedvéért. Végig a Duna mellett, be a Váci uccába s kis kerülővel vissza.

A Váci uccán egy kirakat előtt pillantotta meg először a fiatalembert. Talán a reggeli órák szokatlan képe nyitotta meg jobban a szemét, ezek a soha nem látott emberek, a munkájukhoz lépdelő férfiak, nők, a nap friss csillogása az üvegen.

És a sűrű mozgó tömegben egy álldogáló fiatalember! Az egyik kirakathoz támaszkodik s észrevehetőleg minden különösebb cél nélkül bámul maga elé. Na nem éppen elegáns. A ruhája vasaltabb lehetne, s úgy látszik, az uccán fog cipőt tisztíttatni, mert az se nagyon ragyog egyelőre. Az arca egész kedves, innen lehet még a harmincon. A haja fiúsan bukik előre a homlokába, s a szájában van valami morcos, gyerekes.

De miért nem visel nyakkendőt? Ahá — a meleg. Praktikusak ezek a kigombolható ingek.

És most észrevette! Hogy bámul... Az asszony meggyorsította a járását. Le akart térni a kis mellékútcán, de most tovább megy. Maga sem tudja miért, de most jól esik ez a mozgás. Eszébe jut, hogy a kislánya valami könyvet kért. Megáll egy üzlet előtt s végigszánt tekintetével a címeken. Oldalt a kirakatüvegen látja! Ūristen... — jön! Utána jön. És még gyorsabban menekül. Disznóság... mit gondol ez? Na, rendben van, ... még nem történt semmi, neki is erre vihet az útja. És különben is... mi történhet? Érzí, hogy idegesebben ver a szíve s rajta csípi magát, hogy a kezeivel nagy lendülettel harangoz. Pedig erről már lánykorában leszoktatták. Most egy pillanatra arra is gondol, hogy nem is volna kellemetlen. Illetve... persze valahogy úgy, hogy az se szólna, ő se, csak valami jel, hogy ez a fiú meg is szólíthatta volna... de azért nem szólítaná meg... csak akarná és... Felháborító! Itt kopog mögötte... már egész közel van s ott az ucca vége... ott már nem is igen járnak. Még képes és... kellemetlen! Aszfaltbetyár! (a haja szemébe lóg és nincs rajta nyakkendő).

A rendőr... oda fog menni a rendőrhöz „biztos úr, ez az alak...” Károly! Az ura is megtudhatja... vagy legjobb volna szembefordulni vele, ránézni úgy félig összehúzott szemekkel — az olyan szigorúvá tesz és megkérdezni, hogy mit akar?

De ez képes megmondani... szent Isten hogy gyorsít! botrány! Egy tisztességes nő

már az uccára sem mehet ki egyedül.

Aztán szigorú lesz s megállapítja, leszögezi önmagának, hogy nincs is nagyon felháborodva. Ezen el is mosolyodik kissé, s úgy érzi, hogy öntudatosabb lett valamivel. Jó — egy aszfaltbetyár, de mégis jól esik... Most hirtelen megint megriad. A fiatalember árnyéka kihelyesedik előtte, összeér az ő árnyékával s az előbb itt balra, már felvillant egy nem nagyon tiszta cipőorr.

Mint aki megadja magát a sorsának, beletörődéssel, de azzal az elhatározással, hogy szigorúan elutasító lesz, megáll! A fiúsan előrebukó haj, a morcos gyerekes száj, a sportszerűen nyitott ing, s kissé gyűrött ruha ott áll mellette, s valahonnan halk mondatot is hall.

— Asszonyom, napok óta nem ettem. Ön olyan jóságosnak látszik, csak néhány fillért...

Kotorász a retiküljében, pénzt nyújt s aztán szalad, szalad s a sarkon befordul a kozmetikusához!

Minden pénzt megér,

mégis csak 6 fillér

a

ÓRAIUSÁG

Nagyvilág



(Schostal foto.)



Fekete gyapjú téli
kosztüm asztrakán
prémezéssel
(Schostal felv.)

NAGYVILÁG

DIVAT — TÁRSASÁG — SZÉPSÉG

AZ ELSŐ BÁLOK ELŐTT

Irta: SASS IRÉN

Meglehetősen vontatottan indul idén a szezon. A furcsa, enyhe őszt nemesak a kereskedők, de a bálók, táncos teák és egyéb nagy táncos összejövetelek is megéreztek. Alig egy-két nagyobb házimulatság volt eddig idén, s ezek sem számítottak úgynevezett „nagy” alkalomnak.

Ennek dacára (s ezt zárójelben jegyzem meg) három nagyon érdekes eljegyzés is volt az elmúlt hetekben. Három ismert pesti társaságbeli leány közül kettő megy férjhez külföldi arisztokratához, egy pedig egy ugyancsak ismert, pesti társaságbeli fiatalemberhez. A három leány között legérdekesebb a mérnöki diplomával rendelkező, csinos, szőke menyasszony, aki egy olasz grófhöz megy feleségül.

A fenti három pesti leány számára tehát idén nem probléma többé a báli szezon, de annál inkább az a többi, főként alá kívánczó leány számára s ezért e cikkemet hadd szenteljem annak, hogy miképpen öltözzék a télen az a leány, aki a báli szezon alatt — nagyon szép akar lenni.

Mint három év óta minden évben, a fiatal leányok báli ruhája idén is a stíluhu. Leginkább taftból készülnek a nagyon bő szoknyájú, derékban erősen sveifolt, nem mély kivágású, ujjatlan vagy kis puffos ujjú, leányoknak való báli ruhák. Színből szabad a választás, feketétől a legélénkebb színig minden divatos, de, persze, a pasztellszínek a legszebbek.

Tafton kívül készíthetik a fiatal leányok báli ruháját tüllből vagy bársonyból is, mindkét anyagból nagyon szép a stíluhuafazon. Sőt, szép a két anyag kombinációja: tülltaft vagy tüll-bársony, leginkább fekete színű estélyi stíluhát több szalónban is láttam.

A ruhák díszje változatlanul leginkább a nagy, színes virágcsokor. Ritkábban a strasszklipsz. (Fiatal leányokat öregíti a strassz!) Tüllruhákat gyakran hímeznek szí-

(Folytatása a 70. oldalon)

GÉVA

(GARAI ÉVA)

OLCSÓ ÁRAK

Tenitványok kiképzése!

KOZMETIKAI INTÉZET

IV, IRÁNYI UCCA 21

Telefón: 384—235

Az arcbőr specialistája

GÉVA PIGMENT

szeplőkrém P 4.—

Lehet-e modellfrizurát kopirozni?

Egy érdekes „szerkesztői üzenet“

A következő levél érkezett szerkesztőségünkbe:

„Mélyen tisztelt „Nagyvilág“!

Jövő héten lesz az esküvőm és azt hiszem a város legfényesebb esküvőinek egyike lesz. Erre az alkalomra szerettem volna a menyasszonyi frizurámat a híres pesti hölgyfodrásszal, *Wéber Józseffel* megcsináltatni. Minthogy azonban sem én nem mehetek fel Pestre (hiszen mire hazajönnék, már a vonaton elromlana a gyönyörű frizura), sem azt nem kívánhatom, hogy *Wéber* jöjjön le ide hozzánk, hát azt kérem a „Nagyvilág“-tól, hogy *rendeljen meg számomra Wébertől egy menyasszonyi frizuramodellt*. Ugy gondolom, hogy *küldje le nekem fényképen a modellt* s a mi helyi fodrászunk majd arról lekopirozza. Persze, a kellő honoráriumot kész vagyok megküldeni.

Szívességükért előre is... stb. stb.

V. Ilonka, Debrecen.

A nem mindennapi kérést továbbítottuk *Wébernek*, a pesti elegáns hölgyvilág híres fodrászának, aki a következő választ adta:

— Nagyon szívesen szolgálatára állanék a kedves menyasszonynak, de kérése teljesíthetetlen. Nemcsak arról van szó, hogy *megtervezzek egy frizurát*, hanem arról is, hogy *az kellőképpen legyen elkészítve*, ha azt akarom, hogy a frizura *kifogástalan* legyen. Igaz, hogy a frizuránál a *tervezés a legfontosabb*, abban van az *egyénség és abban van az a bizonyos valami, ami egy frizurát a többi fölé emel*, de én csak akkor tudok frizurát tervezni, ha *átom az arcot*. Mégpedig az élő arcot. Ha az arc ismerete nélkül csinál valaki fénykép, vagy divatlap után frizurát, az mindig klisészerű, mindig sablonos lesz.

Továbbá ahhoz, hogy nyugodt lelkiismerettel azt állíthassam, hogy a kis menyasszony a *neki legelőnyösebb frizurát* kapta és nyugodt lelkiismerettel felvehessem érte a honoráriumot, az kell, hogy a frizura *itt, az én szalonomban, az én személyes felügyeletem alatt készüljön el*. Még legrégebbi munkatársaimra sem bízom soha úgy a hölgyek frizuráját, hogy előzetesen *én meg ne nézzem a hölgy haját és arcát*. Csak miután tisztában

vagyok vele, hogy a hölgy arcához és a hölgy haját nézve, melyik a legelőnyösebb frizura, akkor adok utasítást, hogy valamelyik segédem elkészítse a frizurát. Sok száz és száz hölgy fordul meg a szalonomban, de sohasem történt még meg, hogy, ha egy hölgy először jött hozzám, tehát még nem ismertem a haját, ne én néztem volna meg!

Nem küldök tehát fényképmodellt a kis debreceni menyasszonynak, mert kidobott pénz lenne. A *frizura szinte fantasztikus gyorsasággal változik*. Kizárt dolognak tartom, hogy fénykép után úgy lehessen egy frizurát megcsinálni, hogy az tökéletes legyen, mert hiszen a frizura csak a fénykép tulajdonosán hat tökéletesen, az ő arcához, hajszínéhez stb. van tervezve. Egy modellfrizurát (pláne menyasszonyi frizurát) még akkor sem mernék másra bízni, ha *az az én kezem alatt tanult ki*. Mert még ha az én tanítványom is, csak azt tudhatja, amit neki én tanítottam. De amit *tegnap megtanult valaki, az már ma nem divatos, tehát mindig újra és újra kell tanítanom a munkatársamat, ha azt akarom, hogy helyettesíteni tudja az én elgondolásomat*.

A tervező fodrász sohase tanulhatja ki a mesterségét. Mindennap tanulnia kell valami újat, mert *mindennap hoz valami újat a divat*. Csak egy példát mondok. Schiaparelli, a nagy párizsi szabónő, felvonultatja a modelljeit a bemutatókon. Sokan titokban lerajzolják őket. De ha próbálják utánozni, abból *mégsem lesz Schiaparelli-modell, mert hogy az legyen, ahhoz Schiaparelli szalonjában, az ő felügyelete alatt kell elkészíteni*. Így vagyunk a *modellfrizurákkal is*. Ha kopirozzák, csak *másolat* lehet. *Eredeti modell soha*.

Sajnálom, hogy nem tudtam a kedves kis debreceni menyasszonynak szolgálatára állni, de egyet megígérek: ha nászútján útbaejti Budapestet, olyan szép frizurát tervezek részére, hogy nagyon fog örülni neki.

A „szerkesztői üzenet“ ezennel továbbítjuk V. Ilonkának Debrecenbe.

nes gyönggyel. Gyönyörű modelleket láttam gyöngyhímzéssel. Egyiket leírom itt.

Ibolyalila krepszatén sima alsóruhára bőven ráncolt, nagyon dús fehér tüllruha került. A ruha derékban sveifolt, vállkivágásos, a kivágás körül háromszoros, húzott vállfodorral. A szoknyát elszórván ibolyalila gyönggyel hímzett ibolyacsokrok díszítették. Ibolyalila széles taft slejfi lógott le hátul a ruha egész hosszában, a szoknyán végig. Nagyon szép toalett s nem drága. Közepes minőségű tüllből is elkészíthető, szabása egészen egyszerű, minden hatását a tüllbevarrt ibolyacsokrok adják meg. Jóízű leányok könnyen és olcsón másolhatják, akár házivarrónó segítségével is.

A nagy bálokon a leányok és fiatal asszonyok kivétel nélkül másialakú fejdísz fognak viselni. A másli lehet valódi másli is



PEST elismerten legsikkebb — különleges csipkéből készült — **ESTÉLYI CIPŐI**

„SPHINX” -nél

MIKULÁSRA mi a legszebb ajándék? Egy pár gyönyörű **MAGASSARKU HÁZICIPŐ.**

Természetesen

„SPHINX” -től

Izléses ajándécsomagolás!

„SPHINX”

cipőkülönlegességek.

VII, KIRÁLY UCCA 73.

TELEFÓNSZÁM: 13-76-59.

taft- vagy bársonyszalagból, elől, a homlok fölött megkötve (ahogy két év előtt a strandon viseltük), de lehet fém- vagy szaruanyagból készült, esetleg színes kövekkel kirakott fejdísz is, Mindenkinek jól áll, mindenkit esinosabbá tesz.

A táncos összejöveteleken idén meglehetősen nagy szabadság lesz toalettkérdésekben. Viselhetünk rövid, fél lábszárig érő, egyenes, angolos ruhákat, vagy glöknis, földig érő toalettet, mindkettő megfelel, ha az anyaga estélyi, tehát csipke, krepszatén, bársony, taft vagy kioke.

Nagyon szépek a hosszúujjú, egészen magasan záródó, simavonalú, glöknis szoknyájú csipkeruhák, melyek földig érnek. A csipke alá azonos vagy elütő színű selyem alsóruhát lehet viselni. Két-három másszínű selyem alsóruhával és hozzávaló két-három más-másszínű virágdísszel, övvel és klipszszel ugyanaz a ruha két-három toalettet pótol. S mindig stílszerű, mindig elegáns.

Délutáni ruhákon még viselik itt-ott a széles, lecsüngő sál- vagy szalagövet, de táncos-, esti vagy vacsorázóruhákon már megint csak keskeny, angolos öveket látunk. Az övek nagy, gazdagon ékített csattal záródnak.

Báli, kisestélyi ruhákhoz, a bőrkesztyű mellett, még mindig divatos a kézzel horgolt csipkekesztyű is, de idén — a kenti hercegné után — nagyon sok bársonykesztyűt is fogunk látni, ugyanabból a színből készítve, amiből a ruha készült. A bársonykesztyű persze leginkább bársonyruhákhoz szép, de az idén úgyszólván nagyon sok nagyestélyi ruha fog bársonyból készülni.

Fémmelettszött tricót ruha, saját anyagból készült sapkával (Schostal felv.)

DÉLIBÁB

KOZMETIKA

Irja
DR HEKS IMRE
orvoskozmetikus



(Foto M. G. M.)

A bőr nemcsak testünk takarója, hanem igen fontos szerepet tölt be a szervezet háztartásában. A bőr életműködési közé tartozik a pórusokon át történő légzés és a bőrben elhelyezett mirigyek útján a verejték és zsíradék kiválasztása.

A hőszabályozáson és bőrlégzésen kívül a bőr még számtalan „védelmi berendezéssel” rendelkezik, melyeknek célja a bőr mélyebben fekvő rétegeit, valamint a belső szerveket megvédeni a különböző káros behatások következményeitől.

A bőrbajok közül talán a legelterjedtebbek az ekcémás bőrbetegségek, melyek főleg a bőr felületes rétegeiben zajlanak le.

A gyógyításban elsősorban az előidéző ok után kell kutatni. Előidézhetik foglalkozási ártalmak; asztalosnál: enyv, molnárnál: liszt, mechanikusnál: vegyi anyagok, terpentín, benzín, petróleum stb., továbbá kenőcsök, krémek, szappanok, virágok, festett ruhák stb. Ezeket az ártalmakat természetesen kerülnie kell az ekcémára hajlamos egyéneknek.

Aránylag gyakori bőrelváltozás a férfiak úgynevezett szakállmérgezése, mely makacsúságánál fogva sok kellemetlenséget okozhat. Ez a bőrbaj házilag nem kezelhető és sokszor tapasztalhatjuk, hogy különböző otthoni

próbálgatások annyira súlyosbíthatják a bajt, hogy később nagy türelemre és kitartásra van szükség, míg a „csodaszerek” nyomait az arcról véglegesen sikerül eltávolítani.

A szakállmérgezés tulajdonképpen nem egyéb, mint a szőrtüszők genyes gyulladása. A szomszédos tüszők összeefolyásából kisebb-nagyobb genyes területek képződnek, melyek helyén a bőr élénk piros, megvastagodott és sokszor mézgaszerű pörkkel fedett. Különösen gyakoriak a felső ajkon, az állon, kivételesen azonban a szemöldök bőrén is felléphetnek. Sokszor a bőr gombás fertőzésére vezethető vissza.

A gyógykezelés előbb enyhe hatású szerekkel történik, csak később térünk rá — a gyulladás csökkenése után — az erősebben ható gyógyszerekre. A gyulladással stádiumban hintőporok és borogatások használatosak, a fokozódó viszketést hűsítő be-dörzsölésekkel csillapítjuk. Makacs esetekben a Röntgen-besugárzás sokszor eredményre vezet, mert a besugárzás hatására az iníciált szálak kihullanak.

A bőrbajokat mindig kezdeti stádiumban kezeltessük, hogy az előidéző kórokokat ki lehessen küszöbölni, ezáltal teljesen megakadályozhatjuk a bőrbetegségek kifejlődését.

ROKONSÁG ★ Irta: STELLA ADORJAN

(Történik a házaspár lakásán délután. Szereplők: Férj és Feleség.)

Férj (ujtságot olvas).

Feleség (a telefónnál folytat egy megkezdett beszélgetést): ... hogyne, mondom hogy szólunk neki! No hallod, ennyit ne tegyen meg, hiszen Péternek nagybácsija! Jó, édesem, átadom... Szervusz! Ne félj semmit, elintézzük a dolgot... Csókollak! (Letészi a kagylót, a férjéhez lép.) Lenke üdvöletét küldi.

Férj (fel sem néz): Köszönöm.

Feleség: Kéret, hogy szóljal az ügyében a miniszternek.

Férj: Miféle miniszternek? (Észbekap.) Te azt mondtad a Lenkének, hogy a miniszter nagybácsim?!

Feleség: Hogyne! Hiszen atyafiságban vagytok!

Férj: Más az atyafiság és más a nagybácsim! Egyszer véletlenül említettem neked, hogy őexcellenciája távoli oldalági rokona a családomnak és azóta egyebet sem hallok, mint erről a miniszteri rokonságról. Értsd meg, ő egyáltalában nem tud erről a kapcsolatról és hogy felújítsak egy régi viccet, egyelőre csupán a távolságot tartja, nem pedig a rokonságot.

Feleség: Mert te sohasem ápolod a rokoni kötelékeket!

Férj: De értsd meg az Istenért, nem vagyunk olyan rokonok, hogy erről beszélni lehessen. Ha te Lenkének azt mondd, hogy a miniszter nagybácsim, az tulajdonképpen enyhe szélhámosság.

Feleség: Miért? Kit károsítasz meg vele?

Férj: Nem arról van szó, édesem. A lényeg az, hogy te kitaláltad az elasztikus rokonságot. A miniszter úr, akinek a másodnagynénje ezeltől harmincöt évvel feleségül ment a sógornóm keresztfiának a mostohaapjához, azonnal nagybácsi lesz, viszont van egy valódi nagybácsid, a kedves mamád édestestvére, aki tavaly belekeveredett abba a parcellázási bűnyűbe és tele voltak a lapok a nevével, azt egyszerűen kitérőlted a családfáról. Kijelentetted, hogy abszolút távoli rokon volt, te tulajdonképpen nem is ismered személyesen.

Feleség: Persze, hogy nem! Kétségbeejtő helyzetbe hozta a családot. A mama szegyenében világgá akart menni.

Férj: Igen, de ez csak egy terv volt, mely úgy tudom, nem valósult meg... Van a tí családokban sok ilyen félbemaradt terv. Például az egyik nagybácsid, akiről

kijelentetted, hogy bérházat fog építeni Budapesten, én leszek a gondnok, kapok ezért fizetést és ingyen lakást. Azon a címen, hogy telkeket néz, három hétig lakott nálunk és a végén kölesönkért harminc pengőt, hogy hazautazhasson...

Feleség: Jól tudod, hogy csak hatvan pengőt hozhatott át a határon és az már elfogyott...

Férj: Most képzeld, milyen bérházat fog építeni abból a hatvan pengőből, amit legközelebb áthoz... Általában sok bajom van a családdal...

Feleség (élesen): De persze az imponált neked, amikor Richard bácsim Londonban meghívott löncsre!

Férj: Imponált, de sokba került. Richard bátyád ugyanis folyton üzleteket csinál velem és azon a címen, hogy ő most angliai vállalkozó, akit nem illik ellenőrizni, folyton rászéd. Kiszámítottam, hogy a legutóbbi tranzakciónál hét százalékot tévedett...

Feleség: És hátha te tévedtél? Elvégre te sem vagy csalhatatlan!

Férj: Sőt! Csalható vagyok! Richard bátyád ezt többször be is bizonyította.

Feleség (dühösen): Érdekes, mindig az én familiámmal van baj. Persze, én egy szót sem szólhatok, hogy a nővéred minden esztendőben válik és aztán újra férjhez megy.

Férj: Nem, szívem, nem szólhatsz, mert neked is két elvált férjed szaladgál Budapesten...

Feleség (csodálkozva): Kettő? Én csak Oszkáról tudok! Oszkár eddig nagyon korrektül viselkedik, ha találkozik velünk, udvariasan elfordítja a fejét. Ennél finomabban nem viselkedhetik egy elvált férj...

Férj: Dehogy is nem! Például Feri, a legelső férjed! Akiről egyszerre nem akarsz tudni!

Feleség (hűvösen): Kérlek, megállapodtunk, hogy Feri nem létezik a számunkra. Úgy kezeljük, mintha meghalt volna!

Férj: Hát ha valaki meghalt, ne kérjen pénzt kölesön. Pláne háromszor egymás után.

Feleség (könnyek között): Jól tudod, hogy tizenhat éves koromban mentem hozzá tapasztalatlanul. Te nem tudod mi az, amikor az ember balga fejével összeházasodik valakivel.

Férj: Én nem tudom? Ez volt az első kedvességéd ma délután. Úgy kezelsz engem, mintha nőtlen ember volnék.

Riport egy angyalföldi színházról, ahol csodát művelt egy lelkes művészember

Az ember tragédiájára készülnek Szüle Mihályék a Szent László úton

... Egyszer volt, hol nem volt egy nagyon sokoldalú művészember. Remek darabokat írt, festőművész volt. Ez a fiatalember egy szép napon kiment Amerikába, ahol magyar színészekből társulatot szervezett és évekig járkált az amerikai magyarlakta városokban... A fiatalember néhány évi amerikai színiigazgatói múlt után néhány száz dollárral hazajött és ... (most jön a mese csattanója) a nehezen összegodolgozott pénzből künn Angyalföldön, a Szent László úton színházat nyitott. És ami a legérdekesebb és legbecsületreméltóbb, hogy nem a könnyű műfajnak akart helyet adni színpadán, hanem színművekkel és a klasszikus — a már-már operai nivón álló — dalművekkel akarta meghódítani a detektívfilmeket nevelkedett angyalföldi közönséget. És csoda történt,

mert a hódítás teljes mértékben sikerült, estéről estére zsúfolt nézőtér tapsol a lelkes művészgárdának. A színház neve: Terézvárosi Színház. A színiigazgató pedig, aki ezt a csodát véghezvitte, Szüle Mihály, Szüle Péternek, a kiváló festőművésznek a testvéröccse.

*

Este nyolc óra van. Az ember tapogatózva bandukol a vaksötétben. Angyalföldön vagyunk. Végre kiérünk e városrész „Lipót körútjára”, a Szent László útra. Megkérdezzük egy szembejövőtől, merre van a Szüle Mihály színháza? Felcsillan a kérdezett szeme.

— Itt mingyárt, a régi templom helyén, majd én elvezetem uraságotat.

Tíz percnvi járás után elérkezünk. Egész



Igy tolonganak a pénztárnál

DÉLIBÁB

csinos homlokzat, a falon nagy betűkkel: „Terézvárosi Színház”. Alatta: „Előkészületben Madách: Az ember tragédiája”.

Az előcsarnokban mostanában elég ritka kép fogadja az embert. Künn a tábla: „Mind-en jegy elkelt”. Helyárak 24 fillértől 80 fillérig. A pénztár előtt hosszú sorban állnak még a jegyvásárlók. Báthori titkár úr oldja meg a problémát. A szomszéd vendéglőből kölcsönkéret néhány padot. Így tehát nincs nagy baj, mindenki megnézheti az előadást.

Addig azonban még öt perc van hátra. A nézőtérén az emberek kabátban, teljes téli öltözékben. Erre fel nem divat a ruhatár. Izgatottan forgatják a színlapot. Egy kövér éltesebb úr megkérdezi szomszédjától: — Mondja, kérem, ki lesz a Bob herceg? — Még azt sem tudja? — feleli lenézve a kérdező. — Hát a Móróc Baba. — Érdekes, hogy mennyi rajongás, fiatalos lelkesedés él ezekben az egész nap agyondolgozott emberekben, akik eljöttek ide, hogy két órán keresztül valami mást, színesebb életet lássanak a színpadon. S ebben rejlik az ilyen és ehhez hasonló kültelki színházak kultúr-jelentősége. A kocsmáktól hódítják el az embereket...

... De ne filozofáljunk, mert Bartha kar-nagy úr máris nyitányt jelez és felgördül a függöny. Két oldalreflektor világtja meg a színpadot. Amikor megjelenik Móróc Baba, a közönség felállva ütemesen tapsol. Virág-csokrok repülnek feléje. (Az ilyesmit bizony már régen nélkülözik a nagy színházak primadonnái. Ez a kedves szokás már csak vidéken és itt, Angyal földön dívik.) A művésznő meghatottan hajlong és máris énekl-i a régi-régi melódiát. „Bob úrú... hej, Je-gény a talpán.” Háromszor ismételi. Ez azon-ban még nem rekord, mert a „Gárda... a gárda” nyolcszor hangzik fel. Közben egy-másután tűnnek ki a többi szereplők. Meg-látszik rajtuk Sugár Gyula — a Városi Szín-ház volt rendezőjének — művészi munkája. Egész kiválóan énekel és táncol a két szub-rett: Boros Ica és Szilas Kató. Meglepően jó egy epizódszerepben Kőműves Rezső, aki testvéröccse Kőműves Erzsinek. Nagy szín-padra méltó ügyességgel mozog Kertész Sándor fiatal táncoskomikus, aki egy évvel ezelőtt még Debrecenben játszott együtt Szende Máriaival. Egy kisebb szerepben Deli Erzsébetet ünnepli a közönség. De az egész együttes komoly, jóindulatú munkát végez.



Jelenet a Bob herceg előadásából (Wellesz felvételek)

Amerik
A kép

A társ
jártak
déki sz

Érdel
szünet
a színp
jönnek
körülve
vész u
viszont
szokás
értéke
nak va
feleség

Bem
tett ok
Éppen
beszéli
előadás
— B
tuszm
hogy k
Bem



Amerikában ilyen autóbusszal járta a városokat társulatával Szüle Mihály igazgató. A képen ott láthatjuk Fellegi Terit, Kurucz Jánost és Király Ernőt is (Balbany felv.)

A társulat tagjai közül csak négyen nem jártak színiiskolába, de ezek is hosszabb vidéki szereplés után kerültek ide...

*

Érdekes és kedves dolgok történnek a szünetben. Itt nincs határvonal a nézőtér és a színpad között. A színészek kosztümben jönnek ki a foyerba. A rajongó fiatalság körülveszi őket és bizony megkínálják a művész urakat perccel, csokoládéval. Cserébe viszont autogramot kell adni. Mert ez a szokás bizony itt is elterjedt. A legnagyobb értéke természetesen Mórócz Baba kézírásának van, mert a művésznő (aki a direktor felesége) nem nagy híve az autogramnak.

Bemegyünk az öltözőbe, ahol a fentemlített okok miatt csak a rendező urat találjuk. Éppen a kelléktárossal és a díszletmesterrel beszéljük meg „Az ember tragédiája” közelgő előadását.

— Bizony, ez nagy esemény lesz, a kultuszminisztériumból már sokan megígérték, hogy kijönnek a premierre.

Bemegyünk a kulisszák mögé. Itt már felké-

szültek a következő felvonásra. Az ügyelő (aki „melleleg” az egyik főszerepet játssza) a folyosóról hozza be a szereplőket. De nincsen különösebb baj, mert amikor a függöny felmegy, mindenki készen áll. Itt egyébként nem ír fel senkit sem az ügyelő, mert szövetségben van a színészekkel... hiszen ő is az. Éppen most készül jelenésére, megigazítja udvarmesteri kosztümjét és feszes pózban a színpadra lép. Az ügyelői tisztet addig a derék tűzoltó veszi át. Majd felborít bennünket, oly lelkesen rohan ki az öltözőbe... A színpadra is felhallatszik harcsány tenőrlja:

— Mórócz művésznő következik...

*

... Előadás után, amikor végigmegyünk a Hungária körúton, az egyik moziból éppen kijön a közönség. A homlokzatról Mariene Dietrich portréja csalogatja be az embereket... Bizony, Szüle Mihályék nemes konkurenciával vették fel a versenyt.

Sugár Andor

JULIKA*

Irta: CSURKA PÉTER

Semélyek: Nagypál Gábor, módos gazda, Nagypál Ágnes, Nagypál Julika, Csatos Ádám, Balogh Miska, A vőfély, Vájsz, Vájszné, Vak koldus, Sánta koldus, I. legény, II. legény

Ez a darab a Magyar Rádió 10 éves jubileumi pályázatán az első díjat nyerte.

Nagypál: Hü, azt a hétsúlytásos, vitézkötéses, hétvármegyés ragyogóját az apádnak!... Mámme a kisebbik jányomra vetted ki a hálót!... Hünye, a ragyogóját neki!... Egy szó se igaz ebből!... Még hogy Miska a főispán hajduja lett!... Hü, a hétmindenit a világnak!! Nyergelek, lóháton megyek Julika után, visszahozom, itthon meg kitekerem a nyakát! Nahát, csúful becsapattok!... Te tudtál, Ágnes, erről a levélről!

Ágnes: Én bizony nem tudtam!

Nagypál: De tudtál, ne tagadd!

Ágnes: Megmondanám, ha tudtam volna!... Csak annyit vettem észre, hogy Julika sokat emlegette Miskát.

Nagypál: Megyek, lóháton megyek utánuk, de nem engedem, hogy találkozzanak! Hol a lovam, hol a lovam?

Ágnes: Ugyan, ne kiabáljon úgy, édesapám, még azt hiszi, aki az ablak elmegy, hogy öljük itt egymást!

Nagypál: Lóháton megyek utánuk!

Ágnes: Ugyan, ugyan, jajgat édesapám, ha csak lehajol is, hogy fáj a dereka. Most meg lovagolni akar?... Mit izgatja fel magát ennyire? Várjuk be mindennek a végét!

Nagypál: Ezért akart hát, olyan nagyon a vásárba menni?! Ezért málészájú hát minden legény a faluban, tökéletlen, meg görbelábú!... Mert... kit üsek agyon?

Ágnes (nevet): Ez már igazán nevetséges!... Mért öklözi, édesapám, a fejét?

Nagypál: Mert nincs más mit öklöznek!

Ágnes: Itt van, igyék, édesapám, egy kis jó szilvóriumot, csillapodjék!

Nagypál: Hocide, hocide, mert mingyárt kigyulladok a méregtől! (Kortyolja az italt és a torkát köszörüli.) Hunnan való ez a pájinka?

Ágnes: Vájsztól!... Vájsz forintos pájinkája!

Nagypál: Hogy még azt írta, hajdu lett!... Ebből egy szó se igaz!... Hazudik, hazudik, mintha könyvből olvasná... Mert mingyárt széjjelrepedek!!!

Ágnes: Húzzon még az üvegből, édesapám!

Nagypál (iszik, csettint nyelvével): Ez nem igaz, hogy hajdu lett.

Ágnes: Nem tudhatunk semmit, majd elvállik!

Nagypál: Akár lett, akár nem lett, Julikát se adom hozzá! Hanem tudod mit csináltak?

Ágnes: Na, mit?

Nagypál: Julikát hajánál fogvást hurcolom vissza, Balogh Miskába pég (szótágotva) belélövök a kétesövű puskámmal, ha ide be meri tenni a lábát!

Ágnes: Jó, jó, igyék még, édesapám!... (Nevet.)

Nagypál: Assziszted, hogy engem berúgatsz?... (Iszik.) Olyan nincs!... Mer tudom mibe spekulál Miska! A vagyónokra spekulál. Nem te kellettél volna neki, most se Julika kell, hanem az a tizenöt hold föld, aki Julikának a jussa lesz... Az kellene neki!... Na, de majd adok én neki hozományt, annak a nagy senkinek!... Bajuszra szép! Bajuszra nixdajcs házasodni!

Ágnes: Csak használja azt a pájinkát, édesapám!... Jót tesz az most magának.

Nagypál (érzik, hogy már a fejébe ment az ital): Belélövök, a vadászpuskámmal srétezek belé! (Kis szünet.) Kiváltképpen, ha nem lett hajdu!

(Gong)

III. rész

(A nagyvásárban. Maga a hangjáték Vájsz lacikonyhájában történik. Gongütés után hallatszik a vásári zsvaj, láрма. Sikít a ringlispil verklje, dobolnak, trombitálnak. Rescesőg trombita szól. ordítózás.)

Hangok: Hajajaj!... Ide hölgyeim és uraim!... Hahajaja! A zene megadja a jelt, az előadás megkezdődik... Félre gyerekek, az útból!... Tessék, nagyságos asszonyom!... Mert nem ámitás, nem csábítás, hogy itt látható az óriási griffmadár... mely hat hónapig repül, hat hónapig nem repül, most éppen nem repül!...

Hang: Hét a bazár hét, minden darab hét!

Hang: Ajjajajaj!... Ide uraim és hölgyeim!... Elvira, a világhírű jósnő belát a multba, látja a jövőt... Csekély 20 fillérért megtudhatja, hogy mi vár önre, nagyságos asszonyom!... Mondd meg nekem, mit fogok most, Elvira?

Hang (messzebből): Legújabb nóták. Szeret-e még, édes? Jöjjön a Horváth-kertbe Budán. Csókolni jó, csókolni szép és oly üdvös dolog, ha a szív még dobog... **Hang (ének, csak foszlányonként):** ... ment

* Az I. és II. rész megjelent a 46. és 47. számunkban.

a golyó a szívébe... Arccal borult a kocsmá közepébe...

Hang: Tessék, csak tessék, folyvást előre, a zene megadja a jelt, az előadás megkezdődik... Mert úgy szegény, mint gazdag megláthatja azt az óriási kígyót, mely a fejétől a farkáig nyolc méter, a farkától a fejéig tizenhárom méter, összesen negyvenhárom méter... Félre gyerekek az útból!

Hang (messziről): A jósnő most bevonul...

Hang: Fogják meg, fogják meg... ott szalad!

Hang: Itt látható a világ legkisebb embere, aki ha meg akarja magát nézni a tükörben...

Hang: Csak azt ne mondja, kedves bátyám, hogy szűk magának ez a ruha! Lássam a gyerekeimet és ne legyek boldogtalan ebben az életben, ha szűk magának ez a kabát... úgy éljek, hogy ezt az alispán is felveheti!

Hang: Végeladás, nincs maradás!... Kérem, ne tolakodjanak!

Hang: Haljak meg, ha még engedek belőle... Úgy áll magának az a csizma, hogy...

Hang (ének): Elmentem én a vásárba Sneider Fannyival, Vettem neki piros szoknyát három fodorral. (Hirtelen abbahagyja.) Ne fogdossuk az árut, ha nincs vevő szándéka!

Hang: Hogy vette kend ezt a vak lovat?

Hang: ... Úgy szegénynek, mint gazdagnak egyaránt... (Sivalkodás, kacagás, láрма, verkli.) Összefonódnak, kereszteznek egymást, röpködnek, kavarognak, összevegyülnek, a rendezés dolga, hogy mit hangsúlyozzon ki belőlük. Szünet. A vásári zaj lassan távolodik, csak messziről zsigong fel olykor-olykor egy verklének a sikoltása, hang, kiabálás.)

Julika: Háromszor is kiáltottam maga után, míg végre meghallotta...

Miska (teli szívvel): Kicsi Julika!... Pedig a hivatalból kérezkedtem el pár órára, azt mondtam, hogy eszmám akarok venni... Akar az ördög!... Van nekem három pár is... Hanem inkább azért jöttem én, kicsi Julika, gondoltam, hátha bejössz a vásárba! A levelemre nem írtál egy szót se!... Mért nem válaszoltál?

Julika: Miért?... Hát nem volt bélyegre pénzem!... Üzenni akartam, de nem vót kivél.

Miska: Mit akartál izenni, Julikám?

Julika: Hát azt, hogy izé... köszönöm a szíves megemlékezését, egészséges vagyok...

Miska: Hát még?

Julika: Mást... hát mást... nem... De szép ruhája van!... Ez már igen... Úgy néz ki, mintha huszár volna!...

Miska: Az is vagyok én!... Huszár!... A főispán huszára! Tudod, Julikám, mikor elhagytam a falut, másnap ott álltam a piactéren, néztem az égre, törtem a fejem, hogy mihez kezdjek itt Mezőfaluban, egyszerűen valaki vállon érint. A főispán úr volt, akit látásból ismertem.

Aszongya, hogy éppen ilyen szál legényre volna neki most szüksége, akárok-i hajdu lenni?... Hogyne akarnék... Még aznap felöltöttem...

Julika: De mintha álmodtam volna én erről... Azt álmodtam, mintha maga nagy piros batáron ült volna a király mellett, a batárba tíz fehér ló volt befogva, boglárosan, csótárosan, maga is ilyenféle ruhában volt, mint most, én ott álltam a járda szélén, maga integetett felém, de gyorsan ment a kocsis, én szaladtam a kocsis után... jaj, olyan bolond álom volt! Másnap elmentem Kirjáknéhoz, elmondtam neki az álmot, hogy mondja meg, mit jelent?

Miska: Hát aztán mit mondott a vén boszorkány?

Julika: Azt mondta, hogy beteg leszek!

Miska: Azt mondta?

Julika: Azt. Oszt vittem neki három kila lisztet, hogy azért meg vessen kártyát!

Miska: Hát oszt vetett?

Julika: Vetett. Azt vetette ki, hogy szomorúság áll hozzám, meg egy nagy barna legény áll hozzám szerelemmel a távolból...

Mihály: A helységet nem nevezte meg?

Vájsz: Ül le nálam, Julikám, ide üljetek, ezt a kis asztalt fenntartottam számotokra. Ádám is azt mondta, mingyárt jön!

Hang (távolról): Aggyon Isten, Vájsz úr!... Hall már jól a jobb fültre?

Vájsz: Schlag soll treffen!... Összetéveszt a siteri Vájszal... Mit hozzak, Miska, sört vagy bort?

Miska: Hozza a legjobbak borát!... Na, ülj le ide mellém, Julika! Mondd el, hogy milyen az ősz az én faluban!... Van-e sok lakodalom?

Julika: Olyan sokat kérdez egyszerre, hogy nem tudom mékre felelek.

Vájsz: Finom muskotály!... Majd én töltök... (Tölt.) Na, csak beszélgessetek...

Miska: Na, koccints velem, Julika!

Julika: Jaj, én nem szeretem az italt!...

Ügyeskezű hölgyek

különböző apróbb munkákat készíthetnek odahaza, könyvkötésből visszamaradt bőr-hulladékból. Mégpedig különböző formájú olvasójeleket, bőrvirágokat, díszpárnákat, stb. 1 kiló 94 fillérbe kerül. 2 kilós mintacsomagot 1 pengő 84 fillér előzetes beküldése ellenében bérmentve küldünk. Megrendelhető Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII. ker., Dohány ucca 12 sz.

De azért koccintani koccintok. Isten éltesse!

Miska: Mindannyiánkat! (Iszik.)

Julika: De soká jön már ez az Ádám!

Miska: Mért, Julika? Tán félsz velem együtt lenni?... De ne is jöjjön Ádám, mert nem akarok vele találkozni!

Julika (ijedten): Miért?

Miska: Mert nem akarom látni... (Kis szünet.) Mi az, Julikám, most meg te komolyodtál el?... Mi jutott az eszedbe?

Julika (sóhajt): Ne gondolja, hogy én nem értek a szavakból... Én ebből azt értettem, hogy maga még mindig szereti a nénémét.

Miska: Szerettem.

Julika: Szereti most is.

Miska: Nem!

Julika: De igen, érzem! De legalább akkó mért írta nekem azt a levelet?

Miska: Megbántam, hogy írtam!

Julika (kissé sírósan): Megbánta? (Szünet. Sóhajt.) Jaj, de soká jön már ez az Ádám!... Szóval megbánta, hogy írta?

Miska: Megbántam...

Julika: Jaj, de soká jön már ez az Ádám!... Öreg este lesz, mire hazamegyünk!... Mért bánta meg?

Miska: Mert most is kilátástalan minden!... Nagypál Gábor a kisebbik jányát se adna hozzám!

Julika: Jaj, még a bankba is el kellene menni... Honnan tudja, hogy nem adna magához édesapám?

Miska: Mert egyszer kijelentette a körbe, hogyha száz lánya volna, egyet se adna hozzám!...

Julika: Jaj, de melegem van... magának is?... Egymásután üríti a poharakat. Mért iszik olyan gyorsan?

Miska: Mert lángol bennem a lélek!

Julika: Hol a csudában van már ez az Ádám?... Édesapám sokszor olyanokat mond, hogy sokszor ő maga se hiszi el!

Miska: Julikám!... Én nem állnék még egyszer elébe, mert ha nemet mondana, akkor...

Julika: Akkor?... Mi lenne akkor?

Miska: Hát akkor én nem felelnék magamért... Nincs itt más megoldás, gyere közelebb, drága kis Julikám!

Julika: Hagyjon, sokan látnak, na ne!

Miska: Hadd lássanak, de belehalnék, ha most meg nem csókolnálak, drága kis Julikám!...

Julika: Jaj, hagyjon, engem még sosem csókolta meg legény...

Kereskedőseged

elegáns külsővel küldje be ajánlatát „Fényes megélhetés” jelige alatt e lap kiadóhivatalába.

Miska: Gyöngyvirág!... (Csók.)

Julika: Jaj, de útálatos!... De hol a nyavalába van már ez az Ádám?

Miska: Hagyd már azt az Ádámot, Julikám!... Ide ne jöjjön, legalább még egy negyedóráig, azután jöhet, mert már úgy sem leszünk itt!

Julika: Bizony, mert nekem még a bankba is el kell menni törleszteni!

Miska: Dehogy méggy te, Julikám, a bankba törleszteni... Ólbe kaplak és viszlek, mert nincs itt más megoldás, mint az, hogy megszőköttelek! (Szenvedélyvel.) Mert ez lesz a kárpótlás mindenért, a szégyenért...

Julika: Jaj, hagyjon, mit akar velem?

Miska: ... ez lesz a bosszúm, ez lesz a fizetség!...

Julika (erélyesen): Hagyjon!... Ne tegye rám a kezét!... Préda nem leszék! Bosszú, fizetség!... Még mi nem? Hát mit gondol, mi vagyok én, vagy ki vagyok én?

Miska: Titogd kis madár vagy, aki itt vergődsz a kezemben!

Julika: Eresszen el!...

Miska: Soha, ha már egyszer megfogtalak!... Így viszlek el az ölembe a paphoz!...

Ádám: Jónapot, Balogh Miska!...

Julika: Jaj, csakhogy itt van, Ádám!...

Miska (rekedten): Jónapot, Csatos Ádám!...

Ádám: Hogy vág a bajusz, Miska komám?...

Miska: Vág valahogy!... (Szünet.)

Ádám: Hát Julika, szedelőzködj, mert indulunk!... Lement a nap!...

Julika (sóhajtva): Igen, lement a nap és én még semmit sem végeztem!... Nem várjuk be Vájszékat meg a zenészeket?...

Ádám: Dehogy várjuk, ők csak holnap jönnek!...

Julika: Pedig kár elszalajtani a fuvert!...

Ádám: Én nem rostokolok itt reggelig!

Julika (immel-ámmal): Jól van, Ádám!... De ha miattam gondolja a hazamenetelt, hát... énniattam ne gondolja, mert én kibírom reggelig... Kár volna a fuvert elszalasztani, Ádám sógor!...

Ádám: De nagy maradhatnékod van, Julika!...

Julika: Nincs nekem, csak... én... a fuvar miatt gondoltam! Miattam igazán mehetünk, akár mingyárt mehetünk... énniattam igazán... Ohó... habverőt veit, sógor?!...

Ádám: Azt igazán elfelejtettem!...

Julika (naívu): Na, most állítsunk haza habverő nélkül?

Miska: Igyál velem egy pohár bort, Csatos Ádám!

Ádám: Köszönöm, Miska, szilvát ettem!

Miska: Csúszik a bor arra is!...

Julika: Van nálam egy kis erős túró, nem eszik, Ádám?...

Ádám: Nem eszem, Julika. (Szünet.)

Julika (bátortalanul): Vagy van itt Vájsznak nagyon jó hurkatöltelékje. Nem is drága, 60 krajcár egy adag.

Ádám:
Hang:
meg
Vájsz:
net.)
Julika:
Kigy:
alatt
a f
nek
igy.

ha e

Előfiz

Név:

Pont

DÉL

Ádám: Azt sem eszem, Julika!

Hang: Gyujtson már lámpát, Vájsz úr! Mert megvakulunk itt a sötétben!

Vájsz: Nem látja, hogy mit csinálok? (Szünet.)

Julika: Jaj, de gyönyörű így a vásár!... Kigyúltak mindenütt a fények a sátrak alatt... a nyeros komédiánál is... meg a forgós komédiánál... Hogy nyüzsögnek az emberek... Csuda érdekes ez így... Pakol már egy-mása... A mézes-

kalácsosok... De Ádám... mért nem iszik már egy pohár bort, na?...

Miska: Fizetni, Vájsz úr!... Nem várom be, itt hagyom a bornak az árát, Julika, az Isten megáldjon, Julika!...

Julika (sírósan): Ne menjen el, Miska, maradjon még!... Én nem is értem magát, Ádám, mire való már ez a tüntetés?!...

Ádám: De ha egyszer nem esik jól... Ne haragudj azért, Miska komám! Nem sértelek én téged meg!

((Folytatása a következő számunkban))



Ingyen
kapja
Karácsonyra

ha előfizet a Pesti Naplóra, Az Estre, vagy Magyarországra

Itt vágja le és küldje be _____

Előfizetek a _____ c. lapra és kérem az 1938. évi Hármaskönyv megküldését

Név: _____ Foglalkozás: _____

Pontos cím: _____



Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megcímezett és felbélyegzett válaszborítékot küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Délibáb” szerkesztőségének, Budapest, Dohány ucca 12. Felülrágosítást kérek.

Kéziratokat nem örzünk meg és semmi körülmények között sem küldünk vissza

Biztosítva vagyok. (123.) Azt kérdezi, hogy megváltoztathatja-e Tolnai Világlapja előfizetését Délibáb előfizetésre, hogy a biztosítása folytatódjon érvényben maradjon. Igen, úgy a Délibábra, mint a Párisi Divat előfizetésre átváltoztatható, de erről feltétlen értesítsen bizományosunk útján és a kötvényt is küldje vissza, hogy a biztosító-intézet új kötvényt állíthasson ki. Ilyen esetenél a kötvényt 8—10 nap múlva küldjük vissza.

Mégegyszer anyi. (56.) Az értesülései pontosak: negyedszer emelték fel most a francia lapok árát és most pontosan mégegyszer annyiba kerülnek, mint egy évvel ezelőtt. A feltűnő esemény nem egyedülálló, mert így van ez az egész világon. A papír nyersanyaga, a cellulóze ára megdöbbentő arányokban emelkedett a lőszergyártás miatt s így a papír is mintegy kétszeresére drágult. A lapoknak nem volt más választásuk: vagy emelik az áraikat vagy megszűnnek.

R. ujság. (8.) Legnagyobb sajnálatunkra nem tudunk rólok.

Karácsony (104.) Igen, megértjük, az az örökös küzdelem: a kevés jövedelmet úgy beosztani, hogy adósságok nélkül mindenre teljék, bizony alaposan igénybe veszi a háziasszony idegeit. Elhisszük Önnek, hogy emiatt gyakran vannak szomorú percei, bánatos órái. Node ekkora elkeseredésre igazán nincsen oka. Mert végül is, a szükség nem kopogtat az Önök ajtaján, csak megfontolt, észszerű takarékossgal kell élniük. És Önnek megértő, jó férje van, aranyos gyermeke; levelében meg is jegyzi: „Ha az a sok gond nem volna, talán még boldog is lennék...” Törekedjék arra, hogy boldog

legyen! Mikor ceruzával a kezében igyekszik összeegyeztetni kiadásait és a lapos erszény tartalmát, gondoljon arra, hogy szeretett gyermekeért hoz jóleső áldozatot és a férjéért, aki megérdemli. Ami levelének másik részét illeti: a bélyegeket mutassa be egy vagy több gyűjtőnek. Annyi ezerféle értékes bélyeg van forgalomban, hogy képzelenség volna itt felsorolni őket. Arról a könyvről pedig régiséggyűjtő véleményét kell kikérnie.

Erzsi 18. (52.) Az ajánlott izdadás elleni szert alkalmazza a megadott utasítás szerint. Ha nem belső elváltozás következménye a fokozott verejtékezés, úgy ez a szer megszünteti az izdást. 2. A panaszolt bőrelváltozás gyógyítására injekciós kezelést ajánlunk. Bőrgyógyászati klinikára vagy bőrorvoshoz forduljon.

Két vers Cs. J. (106.) Öszinte bírálatot kért tőlünk két versére. Nos, azt mindenestre leszögezhetjük, hogy ritmusérzéke van s azonfelül a fantáziája és szándús hangulatképei sem hagynak hátra kívánni valót. Csak hát többé-kevésbé az hiányzik a tollából, ami mindennemű írásmű egyik főfeltetele: a gondolatoknak közvetlen és gördülékény előadási módja.

N. Erzsi és kíváncsi. (10.) A 43. szám Délibáb-címlap Irene Harvey hollywoodi színésznőt ábrázolja.

Miska és Riska, Tóváros. (12.) Nagyon kedves a vers, de még nem közölhető.

Nosztly-fiú esete. (12.) A régiben Ivor Novello, az újban Jávör Pál.

Gréti. (108.) Kérésére felsorolunk jónéhány tárgyat, válassza ki közülük, amelyet a legmegfelelőbbnek tart völegényének karácsonyi ajándéknak. Elsősorban könyvre gondolunk, valamelyik kedvenc írójának a regényére, ezzel bizonyára örömet szerezne neki. Továbbá ezüst ceruza, íróasztalkészlet, izléses nyaksál, elegáns bőrkésztyű, nyakendő jöhetne számításba. Vagy ha kedve tartja és ideje engedi, készítsen valami bájos kézimunkát. Völegénye talán ezt értékelné a legtovább. Arra gondolna, hogy Ön nem egyszerű és kényelmes módját választotta az ajándékozásnak, hanem gondos munkával fáradozott azon, hogy őt meglepetésben részesítse. Olyan kézimunkát válasszon, amelynek majd jövendő háztartásukban is hasznát vehetik: divatos mintájú gobelinpárna, kis asztalra illő kelimtakaró, összekötőszőnyeg mind alkalmas. Reméljük, hogy a felsoroltak között rábukkan a megfelelőre.

Barátnő. (15.) Nem kell azon megsértődnie, hogy barátnője nem adta kölcsön a kért könyvet. Ha elvi dologról van szó, s barátnője esetében ez elv, hogy nem kölcsönöz könyvet, tisztelni kell az elvűséget, még ha egyéni érdekeivel ellenkezik is. Egyébként az a bizonyos könyv nem olyan drága, nyugodtan is megvásárolhatja. Senki sem kéri kölcsön más ruháját, cipőjét, harisnyáját, miért kéri olyan nyugodtan kölcsön a könyveket? Rá kellene szoktatni az embereket a könyvvásárlásra, s ezt tekintetbe

véve, az Ön barátnője helyesen járt el. Ne tartsa a haragot, menjen el barátnőjéhez a megbeszélte napon, vagy ha nem akar elmenni, udvariasan mentse ki magát. Lemondás nélkül nem teljesíteni egy meghívást, nem úriemberhez méltó viselkedés és ebben az esetben barátnőjének lenne oka Önre nehezeltetni.

Kont B. (36.) Igaza van, a táplálkozásnak nagy befolyása van a bőr állapotára. Kerülje a túlfűszeres, zsíros, erős, savanyú ételeket és alkoholos italokat. Sok főzeléket egyen és tegyen napi főzelékadagjába egy csipetnyi élesztőt. 2. Kosmetikai készítményeket csak lelvélben ajánlhatunk.

A legdrágább kincs. (14.) B. A. Belvárosi Színház. Á. I., Széher u. 6. A Színművészeti Akadémia: Rákóczi út 21.

A. Gy., szobrász. (16.) A képeknek mi csak a közlési jogával rendelkezünk s így azokat, sajnálatunkra, nem adhatjuk át. Leghelyesebb, ha egyenesen a felvevő fényképészhez fordul.

N. Ferenc, K. (110.) Ennyi nagyszerű kritika elhangzása után most már tényleg ideje volna a fiatal hölgy hangját annak a bizonyos sorsdöntő vizsgának alávetni. De nem okvetlenül fontos, hogy ezért felutazzanak a fővárosba, hiszen bizonyára ott, Önöknél is akad szakértő bíráló, akinek a véleményét feltétlenül elfogadhatják.

P. b. v. m. (29.) Délutáni uzsonnára adhat úgynevezett biedermeier uzsonnát, azaz kávé vagy kakaót habbal és kalácsot. Ezt kiegészítheti torta, esetleg gyümölcs. A biedermeier uzsonnánál kedveltebb a teás, szendvicses uzsonna, a háziasszonynak több dolgot ad, viszont a fantáziának több teret nyújt. A szendvics készítése nagy munka, de a szépen feldíszített tálak nagyon mutatósak. Aránylag kevés munkával jó szendvicseket lehet készíteni, ha ügyesen sorakoztatja fel. Például egy hosszúkás tálon ugyanabból a szendvicsből mindig egy sort rak. Egy sor májpástétomos szendvics, egy sor paradicsom-pisztrángos szendvics (konzervben lehet kapni), egy sor tormás-vajas szendvics és egy sor sonkás szendvics. A különböző színek folytán nagyon mutatós lesz a tál és ezekkel a szendvicsekkel nincs is sok babramunka.

Vándorszív. (112.) Mi tagadás, nem lesz könnyű keresztülvinni, amire vállalkozni akar. Az Ön kezdeményezésére az illető úr esetleg azt mondhatja, hogy a jogcím, amellyel Ön beleavatkozik az életébe, elévült, idejét múlta. Ezzel mindenesetre már eleve számolnia kell, még mielőtt egy lépést is tenne. De ha mégis ragaszkodna tervéhez, talán ilyenképpen próbáljon szerencsét: telefonon értesítse az illető urat, hogy beszélni szeretne vele. Találkozásuk első pillanatában pedig siessen kijelenteni, hogy a volt menyasszony jogán avatkozik az ügyeibe, mert nem tudná szó nélkül hagyni, hogy 24 éves fiú létére 41 éves asszonyt akar feleségül venni. Ennyit megtehet anélkül, hogy a női büszkeségén csorba esnék. A többi már a fiútól, vagy inkább a jósrortól függ.

T-a. (102.) Bizony megériük, hogy a szérelem, amely oly mély gyökeret vert, nem egykönnyen szakítható ki a szívből. A megoldás azonban úgysem az Ön kezében van. Mi hiába adunk tanácsot és Ön hiába sző terveket. Külső erők is beleszólnak a kis játékokba és a nagy játszmákba, hatalmas, külső erők, mint például a jósors és a balsors. Reméljük, hogy Ön szerencsés csillagzat alatt született s egyszer csak, amikor nem is várja, Önre fog ragyogni Fortuna asszony csillaga s útjába vezeti a szeretett férfit.

B. E. (19.) Igaza van, ha kislányát főzni taníttatja. Minden nőnek, tekintet nélkül foglalkozására, bizonyos fokig kell értenie a házimunkához. A főzőkanálnak ismét igen nagy a becsülete, másképp osztja be háztartását az, aki ért a főzéshez, mint aki teljesen tudatlan a konyhadolgozatban. A család megélhetését teszi könnyebbé az ügyes, dolgos háziasszony és az egyedül álló nő viszont kevés jövedelméből jobban tud gazdálkodni, ha főzni tud. Talán ez gépies munkája mellett még fel is frissíti és szórakoztatja. Így csak taníttassa kislányát főzésre és ha ezt kitanulta, a varrást aánlhatjuk, mint a főzés mellett legügyesebb és leggyakorlatibb dolgot.

Annabella. (1.) Kérésre közöljük a burgonyás rántotta és krumplicsirtorta receptjét. Főtt burgonyát vajban és reszelt hagymával megpárolunk. Az egész tojásokat megszózzuk, tejjel elhabarjuk és ráöntjük a krumplira.

A múlt számban megjelent keresztrejtvény megfejtése

Vízszintes sorok: 1. Énekek éneke. 11. Anologia. 12. Lila. 14. Kerekes. 15. Niger. 16. Rk. 17. Borkő. 19. Tura. 20. Ott. 22. Éve. 24. Ret. 25. Barabás. 29. Zsidó. 30. Anatol. 31. Me. 32. Tip. 33. Hárs. 35. Pó. 36. Atadom. 38. Okát. 40. Kánon. 41. Muskéta. 43. Sír a kislány.

Függőleges sorok: 1. Énektanítás. 2. Nar. 3. Eleb (bele). 4. Koko. 5. Eger. 6. Kis kés. 7. Éa. 8. Elit. 9. Kigurit. 10. Elered. 11. Akrobaták. 13. Aratónóta. 18. Öv. 21. Trapani. 23. Ezer. 36. Al. 27. Borona. 28. Ál. 31. Május. 34. Soká. 35. Páty. 37. Dor. 39. Kén. 41. Mi. 42. Sl.

Jutalmazott megfejtők

Helyszüke miatt csak a jutalmazottak teljes nevét és a helység kezdőbetűjét közöljük. A keresztrejtvény helyes megfejtői közül Nagy Bözsi, R. és Gábor Irma, B. púderkompaktot, Kiss Miklós, Bp. és Hollós Magda, M. levelezőlappalbot, Vermes László, Sz. nyakkendőt, Lévy Rózsi, L. csaváros írónt kaptak, az alábbiak pedig könyvjutalomban részesültek: Némethy Hajnalka, Bp. Pollereczky Erzsébet, Bp. Sármay Lili, K. Vajda Ili, V. Csécséra Zsigmondné, L. Várnay Máttyás, P. Schönberger György, Bp. Cseresznyés Isváné, T. Molnár Sárika, D. Bognál Joli, S.

Ha rántottaszerű, tálaljuk. **Krumplistoria:** Három tojássárgáját lekeverünk 20 deka vaniliás cukorral. Adunk hozzá 20 deka áttört főtt burgonyát, 5 deka darált diót és 3 tojásfehérje habját, végül egy kanál morzsát. Vajazott formában sütjük és csokoládégusszal vonjuk be. A tortát lehet üveg-tányérokra is felszolgálni, vagy porcellán-tányérokra. A tortástálra fehér papírcsipke-takarót szoktak tenni, ez nemcsak csinos, hanem védi is a tálat, amikor a tortát felvágják.

Vadvirág. (84.) Nem kell ettől a bőrelváltozástól megijednie. Orvosa igen helyesen gyógykezelte. Ez a legártatlanabb bőrártalmak egyike. Orvosa által ajánlott jódtinktúra eseteléseket végezze, a lehámló bőrrel együtt a foltok is eltűnnek.

Késő bánat. (23.) Higgye meg, Kislány, hogy mással is előfordult már hasonló szerencsétlenség, hogy a férfit, akit szeretett, már nem szereti. És az is gyakori eset, hogy ezt nem hozzák nyíltan az illető hölgy tudomására, hanem húzzák-halasztják a végleges szakítást. Az ilyen szakítások könnyel, szemrehányásokkal folynak le és minden férfit irtózik a jelenetektől. Reménykednek abban, hogy a lány egyszer észreveszi, hogy a szerelmük megszűnt és minden jelenet nélkül levonja a végső következtetést. Mi is csak ezt ajánlhatjuk, ahelyett a bizonyos kitervezett „nagy jelenet” helyett. Sokan de megbánták, hogy ilyen nagy jeleneteket ki-erőszakoltak. De szerették volna visszavonni azokat a meg gondolatlan szavakat, amelyeket a fájdalom adott ajkukra. Nem érdemes, de nem is észszerű a nagy jelenet. Talán a férfi egyszer visszajön, s ha nem volt szakító jelenet, könnyebben tér vissza. Addig... addig igyekezni kell elfelejteni, emberekkel körülvenni magát, hiszen van hatalmas vigasztalója, az, hogy huszonegy éves.

Anyós. (25.) Panaszos sorait csendes mosollyal olvastuk. Hát persze, hogy minden szülő kétféle erkölcsöt alkalmaz, egyet fiával és egyet leányával szemben. Fiának még a mesebeli hercegnek sem elég jó házasságra, de leányát pénz nélkül akarja férhez adni. Asszonyom esetében most saját magán kell tapasztalnia a dolgok kettős életét. Leánya boldog asszony, pénz nélkül ment férjhez, s Ön örül leánya boldogságának, kis unokáinak. Fiánál azonban megütözik, hogy az vagyontalan leányt akar elvenni. Azt tanácsolhatjuk, hogy fogadja a fiatal asszonyt szívesen, egyezzen bele jó képpel a házasságba, fia az Ön haragja ellenére is meg-nősül és menye szívében örök fulánk marad az első hónapok feszültsége folytán. Hiszen ma egy kereső feleség sokkal nagyobb érték, mint a bizonytalan pénz!

Akarom, hogy elvegyen. (33.) Kedves Kislány, a legtöbb lány nagyon akarja, hogy udvarlója legyen, de sajnos, nem mindig elég az akarat, azaz a nő akarata. A férfinak is akarni kell. És ha már meg is van mindket-tőben a jó szándék, gazdasági alapjának is

kell lenni minden házasságnak, mert csak a szerelem nem elég a házassághoz. A házasság nehéz és bonyolult kapcsolat, két különböző hajlamú embernek kell alkalmazkodni egymáshoz és mindig a nőnek kell jobban alkalmazkodni, benne kell több megértésnek és tapintatnak lenni, hogy a kezdet nehézségein túlússanak. Maga még nagyon fiatal, azért látja úgy a házasságot, mint egy mulatságos epizódot, s úgy érezzük, hogy igazi szerelem helyett inkább hiúság sarkalja, hogy elvetesse magát udvarlójával. Ne felejtse el, hogy minden embernek egy élete s egy fiatalága van, s azt hiúság és más gyerekes, komolytalan dolgok miatt nem szabad feláldozni. Sok üdvözlet kedves elismerő soraiért.

B. P. b. b. (27.) Kellemtelen dolog, hogy ennyire elszaporodtak a patkányok a pincében. A patkányok távoltartására szórjon bőségesen Kayenne-borsot azokba a lyukakba és nyílásokba, amelyekre keresztül a patkányok közlekedni szoktak.

Zenés telefon. (24.) Örüljön, hogy kevés „üzenet” kap. Ez csak azt jelenti, hogy minden a legnagyobb rendben van.

Marica. (35.) Jó modorral és tapintattal többet el lehet érni, mint hetvenkedő, dacos magatartással. Higgye meg, hogy ha az irodában nem fog állandóan sértődött arccal járnivalni és nem mindent másoktól vár, megváltoznak majd a kollégák a maga irányában. Nem helyes, ha főnöknőjének árulkodik kollégáira, ezzel csak még jobban elmergesíti a helyzetet. Tegyen úgy, mintha most lépett volna be és kezdjen szívélyes hangon beszélni, meglátja, a kollégák ugyan-így fognak válaszolni.

Br. h. j. l. P. (31.) Külföldön általában nagyon szívesen fogadják a magyar háztartási alkalmazottakat. Viszont ne gondolja, hogyha kimegy Angliába német nyelvtudással, mint német nevelőnő el tud helyezkedni. Ezt csak akkor tegye meg, ha már van kinn állása és munkaadója megszerezte Önnek a munkavállalási engedélyt. Mint háztartási alkalmazott hetenként két kimenő napja, nagyon rendes költszobája van és magyar viszonyokhoz képest olyan jövedelme, mint egy jól fizetett tisztviselőnének.

Előfizetési árak:
 $\frac{1}{4}$ évre 2 pengő 50 fillér, $\frac{1}{2}$ évre 5 pengő

Szerkeszti: TOLNAI SÁNDOR
 Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI
 MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.
 Kiadásért és szerkesztésért felel:
 TOLNAI SIMON
 Budapest, VII, Dohány uca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadó-vállalat RT. mélynyomó-kőrforgógépein,
 Budapest, VII, Dohány uca 12 szám
 Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai:
 14-23-39 és 14-23-50

7
13
15
17
21
27
31
35
40

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten nyakkendőket, púderkompaktokat, bakelit szalvétatartókat, levelezőlapalbumokat és értékes könyvjutalmakat osztunk ki.
Megfejtési határidő december 2. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés

1	2		3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13		●	14									
15		16				●	●		●		●	
17						18			●	19	20	
21			●	22			●	23				
	●	24					25		●	26		
27	28		●	29					30		●	
31			32	●	●	●	●	33			34	
35				36	●	37	38		●	39		
40		●	41		42				43	●	44	
	45											

Beküldendő: vízszintes 1, 24, 45, függőleges 1, 12,

Vízszintes sorok: 1. Klasszikus atlétikai szám. 13. Határrag. 14. Ezt olcsóbban árusítja a kereskedő. 15. Volt német filmszínésznő. 17. Amerikai filmszínésznő, már nemigen szerepel. 19. Orsz. Társadalombiztosító. 21. Vízben él. 22. Szeszes ital. 23. Személyemet. 24. Helyhatározó. 26. ... Szófia, híres konstantinápolyi mecset. 27. A szem igéje. 29. Hadihajó (ékezetfelesleg). 31. Több spártai király neve. 33. Vissza: névutó. 35. Háziállatok. 37. Egyik pesti városrész. 39. Soroksári atlétikai club. 40. Ékezzettel: keresztül. 41. Magyar filmszínész. 44. A galium vegyjele. 45. Ismert amerikai filmszínész.

Függőleges sorok: 1. Puccini Bohéméleté-

ből egy kettős. 2. Görög piac. 3. Imavég. 4. Pedagógusok. 5. Fínomművü szerkezeti rész. 6. A nátrium vegyjele. 7. Korjelző — röviden. 8. Össze..... = inkompatibilis. 9. U, u, u, u. 10. Segítés. 11. Hegyes szerszám. 12. Bolgár nemzeti dal (zárt betűk m, r). 16. Viszonylagos, elvont — ismert idegen szóval. 18. Vissza: kártyajáték. 20. Igen tápláló ital. 25. Tóth Vilmos. 28. Női név. 30. Putnok közepe. 32. Tejtermék. 34. Leves. 36. Főzelék. 37. Híres tábornok volt. 38. Kutya. 42. Korfuban van. 43. Sajó más-salhangzói.

Payper

A jutalmazott megfejtők névsorát a 81. oldalon közöljük.

Tolnai Nyomdai Műintézet és KladoVállalat R.-T. nyomása, Budapest

Hatalmas felhőkarcolóban

van elhelyezve az amerikai Cambridgeben az a többszázezer kötetes könyvtár, amely az orvostudomány irodalmának leggazdagabb gyűjteménye. Az orvostudomány több évszázados múltja alatt sok nemzedék váltotta fel egymást és mindegyik egy-egy emberöltő kutatásának eredményét hagyta a következő generációra. Így jutott el emberöltők után a tudományos kutatás a baktériumok felismeréséhez, a Röntgen-sugarak korszakalkotó felfedezéséhez és mindahhoz a sok áldásos ismerethez, amely annyi szenvedéstől váltotta meg a 20. század emberét. Ennek a több évszázados kutató munkának leszűrt eredményét kapja az olvasó

Tolnai: Orvos a családban

c. könyvsorozatában. A sorozat befejező kötete is megjelent már, úgyhogy mindazok részére, akik a sorozatot megrendelik, **a teljes öt kötetet egyszerre szállítjuk. A könyvsorozat szerkesztésében 23 kiváló magyar orvostudós vett részt. Az ötkötetes díszes kiállítású sorozat ára bérmentve Budapesten 40 pengő, vidéken 42 pengő, mely havi 2 pengős részletben is fizethető.**

Ne vágja ki, ha nem akarja megcsónkítani a lapot, hanem írja ezt a megrendelési szöveget egy levelezőlapra

Tolnai Nyomdai Müintézet és Kiadóvállalat R.-T.

Budapest, VII, Dohány uca 12

Megrendelem Tolnai: ORVOS A CSALÁDBAN című művet öt díszes félbörkötésű kötetben bérmentve, Budapesten 40.—, vidéken 42.— aranypengő árban és tartozom a vételárat az átvétel napjától kezdve egymásután következő 2.— pengős havi részletben megfizetni. Tudomásul veszem, hogy a vételár teljes kiegyenlítéséig a sorozat tulajdonjogát Önök fenntartják. Bármely részlet be nem tartása esetén is a hátralék teljes összege esedékesé válik. Ez a megrendelés vissza nem vonható, de elfogadása az Önök megítélésétől függ.

Kelt 193..... hó nap

.....
A megrendelő neve és foglalkozása

Pontos cím :

Megrendelhető a D É L I B Á B kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány uca 12

Ezrekre rög a megrendelések száma és megfizetett munkánk ellenére is képtelenek vagyunk a megrendeléseket az előírt időre megküldeni. Ezért tisztelettel kérjük, hogy karácsonyi megrendeléseket könyvsorozatainkra legkésőbb december hó 3-ig hozzánk juttatni sziveskedjenek, mert a karácsonyi tömeges szállítások következtében a fenti időpont után beérkező megrendelések karácsony előtt történő szállítását nem garantálhatjuk.

Külföldi olvasóink figyelmébe !

Romániában : Tolnai „Orvos a családban“ c. mű kötetenkénti ára 250 lei. Beszerezhető : Journal Import, Jacob Dancea. Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46.

Jugoszláviában : Tolnai „Orvos a családban“ c. könyvsorozat (öt kötet) ára 400 dinár, mely havi 40 dináros részletben is fizethető. Főelárusító : Centralna Knjizara, Subotica Strosmajerova ul. 11.

Csehszlovákiában : Tolnai „Orvos a családban“ c. könyvsorozat (öt kötet) ára 294 Kc., mely havi 20 Kc. részletben is fizethető. Főelárusító : „NOVITAS“, Bratislava, Dlha ul. 15.