

Délibáb

10. SZÁM

20
FILLÉR



**Ma remek
sinapunk van**
(Saad felv.)

84

RADIÓMŰSOR
DECEMBER 12 - 18-16

an
bb-
ány
do-
dék
iltó
erá-
ita-
cor-
ely
íbb
asó

N
gy
gy-
dós
ten
tő.

T.
12
kö-
tel-
eg-
gát
dés-
gg.

12
ez-
ár,
ra,
294
S“,

Száz ragyogó mesekönyv és ifjúsági irat

Szemet-lelket gyönyörködtető képekkel, keménykötésben, gyönyörű színes fedőlappal és 4 színes oldalképpel, 128 oldal terjedelemben.

Egy-egy kötet ára 80 fillér bérmentve

Az itt felsorolt árak olyan feltűnően olcsók, hogy nagy bűn volna, ha elmulasztaná meglepni önmagát vagy hozzátartozóját a karácsonyi ünnepek alkalmából. Megrendelések a Délibábhhoz küldendők, Budapest, VII, Dohány uca 12. Úgy vidéki, mint helyi könyvkereskedőknél is megveheti a könyveket és ahol nincsen könyvkereskedő, ott tessék az újságárushoz fordulni. Páratlan a maga nemében ez a rendkívüli olcsóság. Eddig 50 kötet jelent meg.

Ismert magyar festőművészek készítették e könyvek rajzait



1
Acs Klára:
Gyermekszobám
tündérváram



2
Andersen meséi



3
Balla Ignac:
Ragyogó mese-
világ



4
Balla Ignac:
Két kis lurkó



5
Bechstein meséi



6
Dr. Mikes Lajos:
Meseország



7
F. H. Burnett:
A kis lord



8
Grimm-mesék
(Piroska és a
farkas)



9
Györi Kis Mária:
A kis kőcos



10
Hauff valogatott
meséi

- | | |
|---|---|
| 11. Havas Zsigmond: Galambos Ferkó | 27. Györi Ilona: Csodavilág |
| 12. Zsiga bácsi: Mesebokréta | 28. Györi Ilona: Mesekincstár |
| 13. Havas Zsigmond: Aranyos leányszív | 29. Endrődi Béla: Szárnyas Pista |
| 14. Katalin néni: Hiúság kisasszony | 30. Kanizsai Ferenc: Pocok Palkó története |
| 15. Kálmán bácsi: Csodaszép mesék | 31. Mayne-Reid: Embervadászat az őserdőben |
| 16. Kozma Imre: Kis emberek mesekönyve | 32. Dr. Mikes Lajos: Rejtelmes foglyok |
| 17. Londesz Elek: Tündérorszámban | 33. Páris Pál: Mancika könyve |
| 18. Mark Twain: Huckleberry Finn kalandjai | 34. Pásztor József: Erdészek Katinkája |
| 19. Pogány Elza: Négy vidám diák | 35. Szegedi Lea Márta: Ági |
| 20. Dorsan: A két hegyek aranya | 36. Somlai Károly: Pajkos Gyuri esete |
| 21. Szegedi Ila: Jutkából Judit lesz | 37. Tamás bátyja kunyhója |
| 22. Szegedi Ila: Kis lányok, kis fiúk igaz története | 38. Tolnai köszöntőkönyv. (Gyermekek részére. Új kiadás.) |
| 23. Szegedi Ila: Három cica kalandja (Nem félünk a kutyától!) | 39. Ujfalusi Armand: Küzdelem a dicsőségért |
| 24. Szinetár György: Nyolc fiú nyolc története | 40. Zöldi: Pista kalandos utazása |
| 25. Gulliver utazásai | 41. Zsoldos László: Kedves órák |
| 26. Györi Ilona: Csitri Erzsi | 42. Kürthy Emilné: Kíváncsi Klári |
| | 43. Kürthy Emilné: Egy karácsonyi ajándék története |

A Délibáb heti biztosítással előfizetői megrendelhetik a könyveket a lapkihordónál, aki fenti árakon házhoz fogja kézbesíteni.

Vidékre az összeg előzetes beküldése mellett bérmentve szállítjuk. Az utánvételes küldés 75 fillérrel drágább, ugyanis ennyit számít a posta.

20
FILLÉR

Délibáb

SZINHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 2 pengő 50 fillér, félévre 5 pengő. Biztosítással kombinálva negyedévre 3 pengő 42 fillér, félévre 6 pengő 84 fillér, egy hónapra 1 pengő 14 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 1,50 Kc., Jugoszláviában 2,50 dinár, Romániában 8 lei, Olaszországban 1 lira 40 centesimo, Franciaországban 1,50 Frs. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány uca 12. Telefón: 14—23—39, 14—23—50.



Hercegné lett Nora Gregor, a bécsi Burgszínház művésznője, akit Starhemberg Ernő Rüdiger herceg vett feleségül. Érdekes, hogy Nora Gregor tovább is szerepelni fog a színpadon

Az utolsó szó...

(A NŐ)

Írta: BOZZAY MARGIT

Az utolsó szó és annak követelése egyik legnagyobb méregkeverője a házasesetnek és egyik legnagyobb kártevője a nő, meg a férfi kapcsolatának. Ami nem is csoda, mert mindig baj van ott, ahol egy és ugyanazon dolgot ketten és pedig osztatlanul, csak saját használatra követelnek.

A nő: igényt nyújt be az utolsó szóra a gyengeség jogán, a férfi: az erősség jogán. A nő azt mondja: az enyém kell, hogy legyen az utolsó szó, mert én vagyok a nő, a gyengébb, és mert valamirevaló férfi nem harcolhat csak vele egyenlő erejével. Azonfelül az enyém kell, hogy legyen, mert köztudott, hogy én vagyok a többet beszélő és így nehezebb elhallgatnom. És... még valamiért kell, hogy az enyém legyen. Azért, hogy tudjam, lássam, érezzem: számítok annyit, szeretnek annyira, hogy letegyék előttem a fegyvert még akkor is, ha nincs igazam. Letegyék, ha másból nem, lovagiaságból.

A férfi viszont azt mondja: én vagyok a család feje, enyém kell hogy legyen az utolsó szó, a döntés joga. Nekem kell felelnem mindenért, így nekem kell meghatároznom, miért lehetek felelős és miért nem. Azonkívül okosabb is vagyok, több az élet és emberismeretem, én harcolok a kenyérért, én tudom jobban mi az előnyös és mi nem és végül... mert így kívánja tekintélyem is.

S most jön a furesa és ritka dolog... Mind a két félnek igaza van. Igaza az asszonynak, ha a gyengeség jogán követeli, igaza a férfinak, ha az erősség jogán akarja letenni a pontot. De mert a két oldali igazság nem dönti el a kérdést, sőt üresen hagyja, arról lehet csak szó; ki legyen okosabb a kettő közül és ki engedje át minden jobb meggyőződése ellenére is, sőt az igazság ellenére is az utolsó szót a... másiknak.

Mindenki tudja rólam, hogy asszonypárti vagyok, mégis... ez esetben azt mondom, aki okosabb kell hogy legyen, akinek engednie kell, az csak... az asszony lehet... Az igaz, hogy általában az asszony az, aki nehezebben fekezi a nyelvét, így nehezebben is hallgatható el, de mert a vitákra vagy különösen az ujjhúzásra is éppen gyengébb-sége, kiszolgáltatottsága miatt csak ő fizethet rá, okosabb... ha összeszorítja a száját és nem mondja ki mindig és mindenáron azt az... utolsó szót.

Vidéki asszonykoromban vasalónőmtől, aki példás életet élt az urával, akkor már harminc esztendőn keresztül, megkérdeztem egyszer, hogyan lehet, hogy soha sincs közöttük veszekedés, pedig az ura igazán nem túlbékességes.

— Semmi az egész, nagyságos asszony kérem — mondta. — Az az egészsnek a nyitja, hogy ismerem az uramat. Ha belép az ajtón, már a szeme járásából megmondom: milyen kedve van. Ha jó, akkor elpanaszkozhatom neki, hogy a hét kis malacból az anyja agyonnyomott egyet az éjjel, de ha nem, akkor nem szólok erről egyet is, mert tudom, azt mondaná, én vagyok a legrosszabb gazdaasszony a faluban. Ezt persze én se hagyom, szóra szó következnek és készen lenne a veszekedés. És mi hasznom lenne belőle? Legfeljebb az, hogy délután nem a műhelybe menne, hanem a kocsmába és elimá a pénzt, aminek pedig ezer helye van. Ehelyett inkább eléje teszem a levest, mondom neki valami szépet, teszem fel, hogy a plébános úr nagyon meg van elégedve a sublóttal, amit csinált neki és a tetejébe, ha lenyelte az utolsó falatot, még egy pohár bort is állítok elejébe, ami pedig máskülönbön csak vasárnapra jár. Ha azt megissza, mindig elmúlik a mérge és mikor a bajszát kétfelé törüli, mindig azt mondja: — hiába, Mari, okos asszony vagy te. És rám vereget és megy a munkába és dolgozik egész délután józúen... Hát ez a nyitja, nagyságos asszony kérem. Egy kis asszonyi praktika.

Hát igen... Az egyszerű parasztasszonynak igaza van. Nagyon igaza. Mert ezekben a dolgokban, a férfi és asszony viszonyában, a házasság problémáiban nincs külön igazság a szegény és a nem szegény embernek. Sőt, a tanultnak és a nem tanultnak sincs. Az ősi dolgok alapján egyformák, legfeljebb a kultúra rak kis törékeny mázt rá, amely azonban a legelső koccanásra úgy letöredezik és utána a grófból is így kibújik a kocsis, hogy elképesztő.

Kis asszonyi praktika... Ismerni a férfit, akihöz közünk van, aki hozzánk tartozik és alkalmazkodni szeszélyéhez, hangulatához. Mert nagy tévedés ám azt hinni, hogy a férfinak nincsenek szeszélyei, hangulatai. Neki vannak csak igazán. Több és váratlanabb, mint egy primadonnának.

Az okos asszony azonban, (kár hogy olyan

DÉCIBÁB

kevés okos asszony van) magáról tudja azt, hogy a szeszélyek élete olyan, mint a nyári eső. Sokszor még az ernyőt sem érdemes kinyitni ellene. Hogyan volna hát érdemes veszekedni, nézeteltérésbe keveredni. Vár tehát — amint az okos parasztasszony várt, — amíg jobb kedvre derül az ura. Sőt, segít is, hogy az mielőbb megtörténjen. Mond neki valami szépet. Például azt, hogy Párdányék tegnap megkérték, árulja el, mit csinál az ura, hogy nem öregszik semmit, hogy olyan, mint legénykorában. Vagy, hogy mégis meg kellene csináltatni azt a kétsoros zakkót, mert a régi, igazán régi már.

Csak próbálják meg hölgyeim, milyen varázsszavak ezek. Különösen az első. Különösen az ötven felé. Úgy elszáll az édesnek az arcáról a bosszúság, sőt a harag is tőlük, mint a füst. Hogy azonkívül ez a módszer, amely az egyetlen és eredményes megakadá-

lyozója az utolsó szó körül majdnem mindig elengedhetetlenül kitörő égháborúnak, milyen hasznos befektetés saját szempontból is, azt már az első próba eldönti.

A férfi ugyanis, akinek rossz kedve van, aki ideges, türelmetlen, dühös, abban az állapotban önmagának is terhére is van és örül és hálás, ha ettől megszabadítja valaki.

Néha csak azzal hálás, hogy azt mondja: „hiába, mégis csak okos asszony vagy”. Néha egy váratlan mozibamenéssel, egy szál virággal, kalappal, vagy miégymással. És ha ilyen kézzelfogható dolgokkal nem is, belülről azzal a tudattal, hogy igen, az ő felesége különb, okosabb, mint a többi.

És ez a vélemény az, sőt az egyetlen, sőt a kalapnál, de még a bundánál is többérből, amely mindig megéri, hogy megtagadjuk érte az utolsó szó jogát, sőt... minden egyéb jogot is a földön...



Visszatér a mult.
Viktória korabeli kalapok-
hoz hasonlítanak az új
angol modellek

től, aki
ár har-
dezem
közöt-
em túl-

ny ké-
nyitja,
ajtón,
milyen
dhatom
hagyon-
akkor
om, azt
gazda-
hagy-
enne
belőle?
helybe
pénzt,
ett in-
eki va-
nos úr
l, amit
utolsó
elejbe,
ra jár.
erge és
ig azt
y vagy
ába és
t ez a
gy kis

szony-
zekben
yában,
gazság
k. Sőt,
Az ősi
lebb a
amely
örede-
a ko-

férfit,
ozik és
atához.
a fér-
i. Neki
lanabb,

olyan

BAB

MINDÖRÖKKÉ

O'Neill ezúttal megint megkísérli, hogy testet adjon a gondolatnak, meglevenitse az ösztönöket, vágyakat, amelyek minden emberben harcot vívnak. Külön választja a jót a rossztól és a megrázó küzdelemben keresi az igazat. Kétségtelen, hogy ebben a viadalban látszólagos úgy a győzelem, mint a vereség. A szerző, aki nem riad vissza attól, hogy érzelmeket szerepeltessen mint cselekvő személyeket, ugyanakkor meghátrál és nem meri művét kérdőjellel befejezni. Ellekezőleg, hirtelen teljesen alárendeli az egész Jákob-angyal küzdelmet egy nyugtalanítóan egyszerű megoldásnak. O'Neill nagyszerű színpadismérete, bár súlyos, de mégis bravúros dialógusai, elképzelésének szár-



nyaló és meggyőző ereje értékét ad a „Mindörökké” című színműnek. Vádaskodó, de korántsem vádoló irányzatú és mindvégig sötét színekkel vázolt műhöz hasonló a jelenlegi európai irodalom nem termel. Ellenben hőven akadnak előfutárok a századvégi és századeleje éveinek irodalmi bőségében az Ibsenek, Strindbergnek, Björnssonok, Batailleok köréből. Mint valami horzongató, de jóleső ellentét voltak ezek a keserűséggel telt irodalmi munkák egy addig sohasem észlelt polgári fellendülés és jólét közepette. Mi, Európában a mai, nem túlságosan derűs korban a színpadon írásban a könnyed hangot, a leleményességet, a mesét és a fantaszikumot keressük, hogy a napi élet küzdelmeit és gyakori hiábavalóságát fel lehessük. Úgy látszik Amerikában mégis ott bujkál a különböző depressziók, tőzsdekrachok mögött a jólét vagy legalább is a jólét lehetősége és az írók — inkább megérzésből, mint megértésből — már a lélekben keresik a szenvedést, a bajt.

John Loving kettős énje a hőse O'Neill színművének. John egy regényt akar írni és ennek a regénynek a főhőse természetesen ő maga lenne. A vázlat kész és ebből megtudjuk, hogy John, amikor elvesztette szüleit, szívéből kiölte a hitet. Pedig nagybátyja, egy jóságos pap nevelte fel és minden igyekezetével azon volt, hogy Johnnal megértesse, hogy a sors útjai kifürkészhetetlenek és azok ellen fellázadni hiábavalóság. John később megházasodott és boldog házasságot él feleségével, Elsával. Egy este azonban felesége régi barátjánőjével van együtt és Lucy, aki rossz házasságot él, hogy bosszút álljon férjén, Johnnak a szeretője lesz. Ennek az éjszakának a története súlyosan ránehezedik John lelkére, aki eddig sohasem gondolt más nőre, mint Elsára. De most Elsa beteg és Johnban önkénytelenül felvetődik a kérdés, hogy mi történne, ha Elsa meghalna? Kétségbeesetten elhatalmasodik rajta ez a gondolat és

Bárdi Ödön, Ajtay Andor (Wellesz felv.)

DÉCIBAB

Somló,
Greguss,
Makay Margit
(M. F. I. felv.)



nem tud többé tőle szabadulni. Lucy közben felkereste Elsát és elmondta Elsának annak a szégyenletes éjszaka történetét, persze anélkül, hogy bevallotta volna, hogy a férfi nem volt más, mint John. Elsa olyan tiszta gondolkodású, hogy nehezen tudja barátjánőjét megérteni és kérdésére határozottan kijelenti, hogy ő sohasem tudna férjének megbocsátani, ha megtudná, hogy megcsalta. Később John elmondja feleségének a regény folytatását, vagyis elárulja, hogy tulajdonképpen ő volt Lucynak a szeretője. Amikor John rámutat, hogy regényének egyetlen helyes megoldása az volna, ha felesége meghalna, akkor Elsa mindent megért és betegen kimegy a hideg

éjszakába, hogy súlyosbítsa állapotát és meghaljon. John végre ráeszmél, hogy saját szerencsétlenségét ő idézte elő. Ujját húzott Istennel, kesztyűt dobott a sorsnak, szembeszállt a legfelsőbb akaratral: a végzettel. Itt úgy érezzük, O'Neill eltér arról az ösvényről, amelyen haladnia kellett volna és amelyet talán, ha kevesebb tudatos művészettel alkot, követeti is volna. Az ember harca a végzettel, amelyet hetyke módon kihívott maga ellen! A polycratesi probléma újjáéledése a maga klasszikus nagyságában és örök rejtélyében, amelyből az ember győztesen nem kerülhet ki. Az O'Neill-színmű azonban más utakra tér. John felesége betegágyánál emészti magát



Beleznay
Margit és
Makay
Margit
(Wellesz felv.)

és kétségbeesetten vágyódik arra, hogy felesége életben maradjon, de Elsa könnyű prédája a betegségnek, mert a halált várja és nem tud férjének megbocsátani. John alkut kínál Istennek, szegyeteljes alkut. Ha felesége életben marad, hívő lesz. Hamarosan ráeszmél, hogy mennyire bűnös volt még ez a gondolat is és ekkor végső kétségbeesésében leolvad szívéből a gyűlölet természetlen burka és John térdre rogyva imádkozik. Elsa pedig lázalmában a megbocsátás nagyszerűségében egy új élet szépségeit látja és akaratereje legyőzi betegségét.

A Vigszínház előadásából ezúttal a rendező, Hegedűs Tibor nevét kell először megemlítenünk, aki biztos kéz-

zel közelhozta ezt a nehéz feladatot igénylő művét és sikerrel lüktetővé, érdekessé varázsolta a párhuzamos tragédiát. Bálint György fordítása értékes, szép munka és Vörös Pál diszleitei izlésesek, nagyvonalúak, Somló Istvánnak különösen a játéka tetszett, viszont Greguss Zoltán művészi alakításán kívül élvezettel hallgattuk jó hangsúlyozású beszédét is. Makay Margit színjátszása, alkotás. Tökéletes volt. Jó volt a még egy kissé nyugtalan tehetségű Beleznay Margit, aki valószínűleg hamarosan még egyénibb hangokat is fog találni. Ajtay papja meghatóan finom. Bárdi kiváló, valamint elsőrangú volt Vértess Lajos, Sitkey Irén és Kovács Emmy is.

T. S.

elezney
argit és
akay
argit
Vellesz felv.)



Miss Gloria Shewton
kedvence oroszlánjával
(Sun felv.)

Egy királyi vendég, „akit“ nem akartak befogadni a budapesti szállodák

Talán még a legendás gazdagságú Barbara Hutton dollármillióit is felülmúlja Miss Gloria Shewton vagyona, amit a szöke, kékszemű és fiatal miss arra használ fel, hogy állandóan utazgasson a világban. Sorra járta már mind az öt világrészt s a milliomosnők megszokott szeszélye most éppen azt diktálta neki, hogy Budapesten kössön ki néhány napra.

A dollárhercegnő budapesti tartózkodásával azonban egy kis baj volt. Miss Gloria Shewton ugyanis „fejedelmi kísérettel“ érkezett: vele van Jacky, aki az állatok királya büszke címet viseli, lévén őfelsége — oroszlán.

— Éjszaka érkeztem Budapestre és sehoh sem kaptam szállást — panasolja Miss Gloria Shewton. — Mert Jacky nélkül egy percre sem megyek sehova, őt életem vagy életem végéig nem hagyom el. Így sorra jártam a legjobb szállodákat, mindenütt örömmel bocsátottak rendelkezésemre lakosztályt, amint azonban Jackyre terelődött a beszéd, a hotelportások arcáról egyszeriben eltűnt a beigazított mosoly és kerekén kijelentették, hogy sajnos, oroszlánok részére nincsen megfelelő szobájuk. Őt szállodát jártunk meg Jackyvel, amíg végre a hatodikba beengedték. Itt is csak egy sötét, vasajtajú

pincében kapott szegényke szállást, pedig mindig magammal viszem Jacky biztonsági felszerelését, ami óriási szájkosárból, hatalmas, vastag vasláncból és egy felállítható és a talajhoz rögzíthető, öntöttvasracos ketrecből áll. Ezt persze csak a környezetre való tekintettel teszem, mert Jacky engem nem bánt, ha szabadon van, akkor sem.

— Hogy jutott eszébe oroszlánt tartani.

— Ne higgye, hogy a sokat emlegetett „milliomosnők szeszélye“ adta nekem Jackyt, Afrikába rándultam le négy évvel ezelőtt társaságommal, oroszlánvadászatra. Gyönyörű zsákmánnyal tértünk haza. Az őserdőben találkoztam Jackyvel, „aki“ akkor még kölyökoroszlán volt. Rálöttem. Nem talált. Rálöttem még egyszer, ekkor már úgy látszott, hogy végleg leteritettem. Őt is a többi zsákmányhoz hurcolták, ekkor derült ki, hogy — még él. Valami különös érzésem támadt, hogy ezt a kölyökoroszlánt meg kell mentenem. Megláncolva felraktuk az autóra és robotgattam vele, száguldottam, hogy még idejében kioperálthassam testéből a golyót. Ez sikerült is s azóta Jacky a legjobb pajtásom. Igaz, „iskolába“ is járt az egyik nagy cirkuszbba, ahol valóságos háziállattá szelídítették.

Észreveszi rajtam, hogy kissé hitetlenkedve

feladatot
etővé, ér-
nos tragé-
a értékes,
el díszle-
Somló Ist-
tszett, vi-
zi alakí-
gattuk jó
Makay
Tökéletes
nyugta-
ggit, aki
egyenibb
ay papja
ülő, vala-
Lajos,
is.
T. S.

DÉCIBÁB

hallgatóm Jacky oroszlán romantikus történetét s nyomban hozzáfűzi:

— Ne gondolja, hogy ez csak kitalált mese, bár aki nem ismeri az én kalandos természetemet, annak tényleg megfejthetetlen és szeszélyesnek tűnik egy-egy ilyen cselekedet. Már kislány koromban is minden vágyam az volt, hogy kis leopárdot vezethessek az uccán. A leopárdból közben oroszlán lett, de azért így is nagyon örülök neki.

— Miss, ha szabad érdeklődnöm, mennyit költ naponta?

— Én semmit. Egy centet sem — mondja nevetve. — Ellenben Mary, a derék titkárnőm, aki mindenhová velem utazik, magyar pénzben átlag 1400 pengőt fizetett ki eddig naponta, bár ez az összeg folyton változik, néha több, néha kevesebb. S ha érdeklí, elmondhatom azt is, hogy ebben az összegben természetesen nincs benne annak a brostűnek az ára, amit tegnap láttam meg az egyik budapesti ékszerész kirakatában s amelyet nyomban meg is vásároltam 32.000 pengőért. Meg kell azonban jegyeznem, hogy viszonylag maguknál drágák az ékszerek.

Dél-Amerikában, vagy akár Hollandiában is sokkal olcsóbban szoktam vásárolni.

— Igaza van — gondolom magamban. — Nálunk tényleg kissé drágák az ékszerek. De mit tehet egy dollármilliomos, ha a Váci uccában megtetszik neki egy harminc kétezer pengős brostű. Bemegy, feltűzi az ékszert és kiállítja a csekket a kívánt összegről. Legfeljebb „egy kicsit drágának találja”...

— Nem volna kedve velem tartani? — kérdezi Miss Gloria Shewton. — Ma olyan szép idő van, körülkocsikáznánk a várost.

— Kész örömmel — felelem s magamban már állítom is össze az útiprogramot.

— De remélem — folytatja Gloria Shewton, — az nem zavarja, hogy Jacky is velünk lesz?...

— Nem... nem zavar, dehog... — feleltem bátran, — csak éppen most jut eszembe, hogy sürgős dolgom van... be kell vinnem ezt a riportot a szerkesztőségbe...

Hattyasy Katalin



Marjorie Dally londoni kocsmároslány, akiből énekesnő lett

váratlanul
a nagy
tőlag sok
színész
daraboka
hiány va
nincs elé
vívánunk
sunk. Ez

Hars

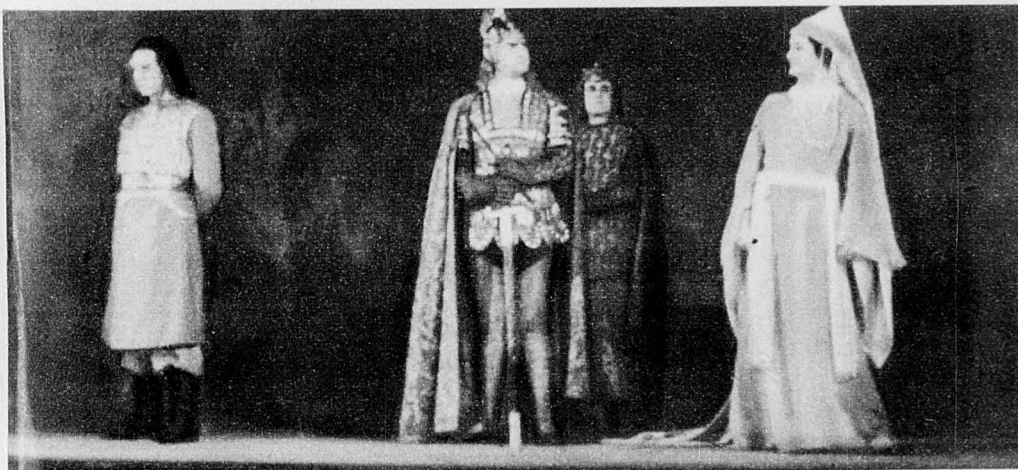


váratlanul kiderült, hogy Budapesten a nagy színházvárosban, itt, ahol állítólag sok a szerződésnélküli színész és színésznő — nem tudnak színre hozni darabokat, mert színész- és színésznőhiány van. Nincs elég primadonnánk, nincs elég szubrettünk, nincs elég bonvivánunk és nincs elég táncoskomikusunk. Ez most derült ki, amikor, mint

a Délibáb megírta, az összes magán-színházak operetteket akartak játszani és végül kiderült, hogy van ugyan szövegekönyv, van ugyan zene, csak éppen elegendő operettszínész nincs . . .

— Szóval már ilyent is lehet hallani.

— Igen. A fentebb említett okok miatt tehát óriási karácsonyi programváltások várhatók a színházaknál.



Harsányi Kálmán „Ellák” című színdarabját felújították a Nemzeti Színházban. Timár, Kovács, Mátray Erzs (M. F. I. felv.)



Ifj. Szendy Károly
Budapest polgár-
mesterének fia fe-
leségül vette Szil-
vássy Máriát
(Schäffer felv.)

— Meséljen valami biztatóbbat.
— Házassági láz ütött ki a kulisszák világában. A Vígszínház, a Nemzeti és Magyar Színház hölgytagjai közül szám szerint öten mennek legközelebb férjhez, ha a hír igaznak bizonyul.

— Neveket! Neveket!

— Csak a két legérdekesebb nevet említjük. A nemzeti színháziak közül: Szörényi Éva. A vígszínháziak közül: Pártos Erzsébet.

— És kik a vőlegényjelöltek?!

— Nincs egyelőre felhatalmazásunk, hogy erről nyilatkozzunk. Kárpótlásul pletykázunk tovább.

—?!

— A tehetséges színésznő, akinek most egy igen nagyszerű darabban van mérsékelt sikere, legújabbán primadonna-allűrököt vett fel. Állandóan ideges, afférokát produkál, fényképészeket dobál ki, a már annyira elcsépejt „különben nem játszom”-mal terrorizálja a körülötte levőket, szóval megjátssza és túljátssza magát a színpadon kívül is... Legutolsó afférja alkalmából azonban

maga a színésznő is belátta, hogy túlmélt a megengedetlen és hamarosan bocsánatot kért a sértett féltől. Hogy a színésznő ezentúl még csak ne is sértgessen, egy-két kiadós bukás is szükséges. A színházi jósok szerint ez még mindig bekövetkezett. Nem kétséges, hogy most is így lesz.

— Valami mulatságosabbat kérek.

— Ha mulatságosnak nem is, de tragikomikusnak mindenesetre el lehet nevezni ezt a kis esetet... A társszerzők darabjára készültek az egyik színházban. Ilyenkor úgy szokás, hogy a napi- és hetilapok egy része közli előzetesen a bemutatandó darab tartalmát. Az egyik túlambiciózus riporter pont a betegen fekvő szerzőt tisztelte meg nagybecsű látogatásával s „követelle” a darab tartalmát. A beteg szerzőt nagy fájdalommal sem hagyta el humora, mert így felelt:

— Nézze. A darabot illetően van még egy szerző, van egy rendező, van két ügyelő, van három igazgató, van egy segédrendező, van tizenegy szereplő, egy sógó,

Molnár
fénykép-
nak m
Bécsben
színdara
a száz

egy disz-
egészséges
referálni
pont enge-
sajnálom,
vagyok, s
tartalmát

— De

— Az
alkalmáb-
az előzet-
sztár esa
sztárok r-
de még a
színház e-
igazgatós-
csinálni,
a férjisz-
a nők ja-
így tehát
az elsőse-
— Ton-

— Az

a nyár
váltakozó
sikerült

Darvas L

DÉCI

Molnár Ferenc legújabb fényképe. A világhírű írónak most mutatták be Bécsben is a „Delila” című színdarabját, amely nálunk a századik előadás felé közeledik



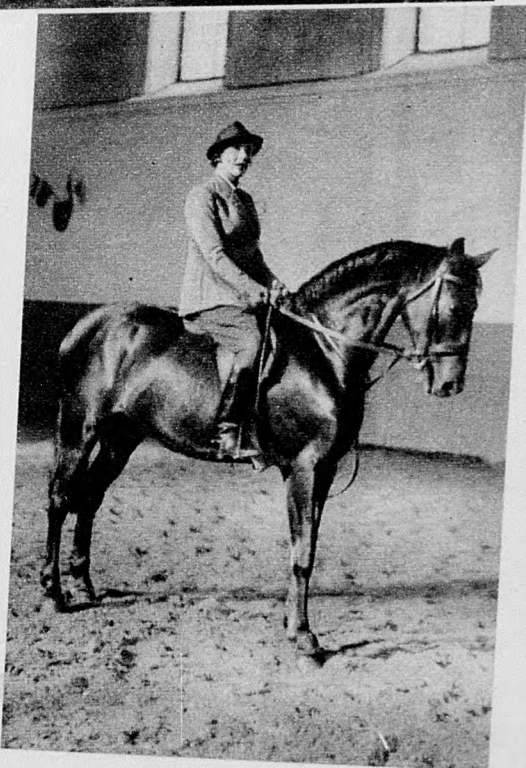
egy díszlettervező, szóval huszonegy egészséges ember. Ezek mind gyönyörűen referálni tudnának a darabról és mégis pont engem, a beteget háborgat. Nagyon sajnálom, sokkal szomorúbb hangulatban vagyok, semhogy egy vidám színdarab tartalmát elmeséljem.

— De maga azért meséljen tovább.

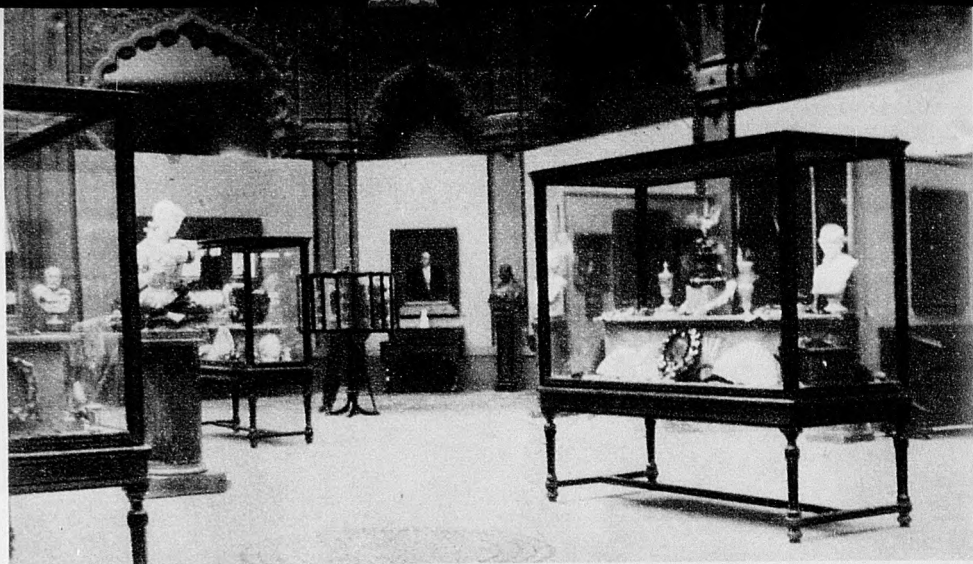
— Az egyik színház legújabb darabja alkalmából a férjisztaírt hirdette elsőnek az előzetes jelentésekben. A két női sztár csak azután következett. A női sztárok nagyon juresállották a dolgot, de még sem szóltak semmit. Végre a színház egyik barátja figyelmeztette az igazgatóságot, hogy ezt még sem lehet csinálni, mert akármennyire kedvenc is a férjisztaír a színháznál, a darab szerint a nők játsszák a domináló szerepeket, így tehát mindenképpen őket illeti meg az elsőség — még a kommunikékben is.

— Tovább?!

— Az egyik nagyszerű színpadi író a nyár folyamán filmeket rendezett váltakozó szerencsével. Volt amelyik sikerült és volt amelyik nem. Amikor



Darvas Lillának kedvence sportja a lovaglás
(Schäffer felv.)



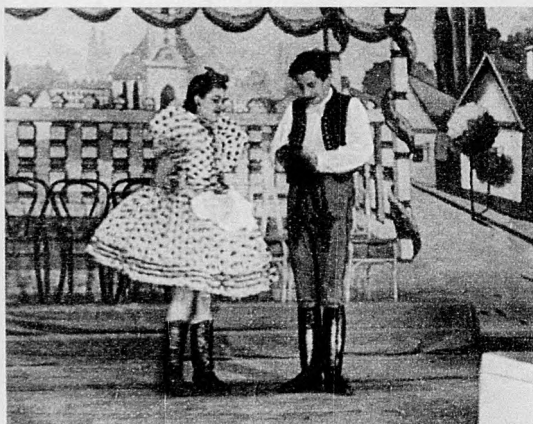
A százéves Nemzeti Színház kiállítása az Iparművészeti Múzeumban

sikerült a filmrendezés, akkor persze nem volt baj, akkor mindenki azt mondta, természetes, hogy aki jó darabokat ír és jó színházi rendező, az filmet is tud rendezni, de amikor az egyik filmrendezés nem sikerült, jöttek az intrikusok... Persze, hogy jön ő ahhoz, hogy filmet rendezzen, stb., stb. Végül is az ismert humorista ezekkel a szavakkal zárta le a különböző véleményeket:

— Mit gondoltok, miért lett a színpadi íróból egyáltalán filmrendező?!

— ?!

— Mert otthon talált egy pullóvert és hogy az kárba ne vesszen, gyorsan rendezett egy pár filmet.



A szegedi színházban sikerrel került színpadra Dénes Gyula és dr Sándor Jenő „Mezei paesírta” című operettje Mészáros Ági, Wessely Pál (Liebmann felv.)

— A viccet nem értem.

— Akkor megmagyarázom. A híres filmrendezők rendszerint a pullóvert, mint munkaruhát használják.

— És mi történt a pullóverrel?

— Nem lehet tudni. Azt azonban tudtára adom már most, hogy a Délibábnan felvetett problémákhoz — bármilyen címen is jelennek meg azok a lapban — szívesen veszünk mindig hozzászólásokat, sőt, amennyiben közérdekűnek találjuk, esetleg helyet is adunk a lapban a hozzászólásoknak.

Délibábhíradó. 1. Orbók Attila, a kitérő író és regényíró, regényen dolgozik, mely márciusban jelenik meg. A regény címe: Hotel központi fűtés nélkül. Párizsi környezetben történik, hősei diákok. 2. A Magyar Éremművészeti Egység a svéd nemzeti múzeummal karöltve, az Országos Magyar Szépművészeti Múzeumban a svéd vízfestmény- és rajzkiállítással kapcsolatban éremkiállítást rendezett. 3. Deák Lőrinc társulata a budapesti Nemzeti Színház 100 éves évfordulója alkalmából díszelőadás keretében előadta a Bort. 4. Tolnai Andor szintársulatánál eredeti operettet mutattak be sikerrel. Szerzői: Medgyesi Andor, Vadas László. 5. Jól sikerült a saját klubhelyiségben rendezett Vörös Bagoly est. 6. „Utazás Játékszigetben” címmel új gyermekregénye jelent meg Kertész Erzsébetnek, a tehetséges fiatal írónőnek, aki ezzel a fordulatos kis történettel bebizonyította, hogy nemcsak a felnőttek írója, hanem az ifjuságnak is hivatott elbeszélője.

Szegény örökké c...
szetét m...
bárha es...
méssége...
akadt eg...
nyilacska...
Valóság...
mélye k...
húnyt m...
kinesesb...
aranypor...
az olvas

Történ...
kezdő p...
azon tör...
jövédelm...
sem kell...
ben nem...
örömmel...
hívását...
volt két...
megjelen...
Pólyáho...

— Sol...
ismerős...
tené az...

Hama...
művész...
dolgozot...
kár, leg...

— Én...
egyáltal...
ugyan s...

Pólyá...
Csak a...

— Ad...
kell fiz...

A ba...
hoz és...

Pólyá...
képet e...

„Egy...
A „m...

rohant...
— Itt...

— De...
lit... .

— A...
kötésen...
soma...

Az e...
mal kí...
A tárta...
kollégá...
enyhe...
lógó u...
megpill...

Apróságok Pólya Tibor életéből

Szegény jó Pólya Tibor friss szellemét, örökké csipkelődésre kész, bohókás természetét mindenki ismerte és szívébe zárta, bárha csak egyszer is találkozott vele. Elméssége szinte kifogyhatatlan volt; mindenre akadt egy-egy találó megjegyzése s ötletnyilacskaí legtöbbször eleven húsba találtak. Valóságos kis anekdótakör keletkezett a személye körül; egész kincsesbányája az elhúnyt művész istenadta humorának. Ebből a kincsesbányából hoztunk felszínre néhány aranyporszemet s íme átnyújtjuk kegyelettel az olvasónak.

1.

Történetünk idején még nagyreményű kezdő piktör volt az ifjú Pólya, aki egyre azon törte a fejét, miképpen juthatna valami jövedelmező portrérendeléshez. Mondanunk sem kell, ügyebár, hogy a fiatal festő zsebében nem igen csörögtek az aranyak, érthető örömmel fogadta hát az ismert bankár meghívását, aki akkortájt meglehetősen hírhedt volt kétes üzleteiről. A megjelölt időben megjelent a bankár lakásán, aki így szólt Pólyához:

— Sok szépet hallottam magáról. Egy ismerősöm ajánlotta. Szeretném, ha megfestené az arcképemet.

Hamarosan megállapodtak az árban is. A művész hozzáfogott a munkához, lendületesen dolgozott a képen, de mikor elkészült, a bankár, legnagyobb meglepetésére, kijelentette:

— Én ezt a képet nem veszem át. Hiszen egyáltalán nem hasonlít rám!... Erről ugyan senki sem fog ráismerni.

Pólya dühös lett, de uralkodott magán. Csak annyit mondott:

— Adja ezt írásban, akkor egy fillért sem kell fizetnie.

A bankár vállat vont, leült az íróasztalához és írásban adta a „szakvéleményt”. Pólya pedig néhány hét múlva kiállította a képet egy tárlaton, a következő címmel: „Egy ismert szélhámós arcképe.”

A „modell” másnap már korán reggel felrohant a festő műtermébe.

— Itt a pénz! — mondta fogcsikorgatva.

— De hiszen azt mondta, hogy nem hasonlít... — jegyezte meg Pólya ártatlanul.

— Azért megveszem... De van egy kötetem; a képet azonnal szállítsák a lakásomra...

2.

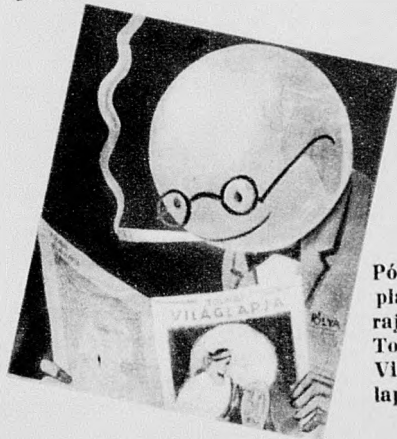
Az egyik fiatal festőművész egy alkalommal kiállítást rendezett az egyik szalonban. A tárlatra természetesen meghívta beérkezett kollégáit is, többek között Pólya Tibort, aki enyhe megrökönyödéssel nézegette a falon lógó ultramodern remekműveket. A piktör megpillantva Pólyát, nagy örömmel oda-



Pólya Tibor munkában



Pólya Tibor temperája



Pólya plakát-rajza Tolnai Világlapjáról



Pólya Tibor (Wellington felv.)

sietett hozzá és széles mosollyal megkérdezte tőle:

— Nos, mester? Hogy tetszik?

Pólya az egyik rikító színekben pompázó festményre mutatott.

— Mondja csak... mit ábrázol ez a kép?

— A világháború egyik borzalmas jelenségét — felelte a festő.

Pólya egy ideig még a kép szemléletébe merült, aztán meggyőződéssel bólintott:

— Tényleg borzalmas...

3.

A divatos arcképfestő, aki újabban alig győzi a munkát, egyik délután megjelent a piktorok törzsasztalánál. Persze, legújabb sikereiről óhajtott azon melegében beszámolni, dehát a dolog nem ment könnyen: a

kollégák egyszerűen eleresztették a fülük mellett a nagyképű kijelentéseket. A piktor lassan méregbe gurult. Rágyujtott egy cigarettára és könnyed hangszúllyal — elsütötte a nagy ágyút:

— Kétezer pengőt kaptam tegnap egy képemért. Portrét festettem egy bankárról.

Pillanatnyi csend. Aztán megszólal Pólya Tibor:

— Lám, lám... mégsem olyan rosszak az emberek, mint amilyenek — festik őket...



Pólya
festménye

4.

Egy kezdő piktor egyszer izgatott képpel állított be Pólyához. Hóna alatt hatalmas vásznat cipelt, legújabb művét, amelyet mindenképpen meg akart mutatni a mesternek.

— Kedves jó mester — mondta, — volna néhány perc ideje a számomra? Nagyon kérem, nézze meg ezt a festményt.

Pólya egy ideig nézte a művet, aztán csendesen megszólalt:

— Barátom, maga majdnem egy új Szinyei-Merse...

Az ifjú csaknem elolvadt a boldogságtól.

— Igazán, mester? — rebegte.

— Majdnem — folytatta Pólya. — Mersze már van, csak még színjei nincsenek...

5.

Egy alkalommal, tárlaton, az ifjú óriások egyike veszekedett a rendezőbizottság tagjaival:

— Disznóság, hogy milyen magasra akasztották a képemet!...

Mire Pólya szelíd képpel közbeszólt:

— Sebaj... majd lehúzzák a kritikusok...

álláspont

ista Torday Sándor.

Kevés nyelv olyan gazdag, annyira bőkezű, változatos a megszólításban, mint a magyar. Kevés nemzetet ismerek, amely annyi játékos örömmel tobzódik a címekben, mint mi. A hüvös megszólítású Ön éppen olyan élő és kifejező, mint a Maga, amit az ember odavet annak, aki például a villamoson a lábára lép, a Kegyed kimért, korrekt és mégis gúnyoros formája, a megszólítás nélküli beszéd tekervényes ösvényei és végül a te szócska. Utoljára hagytam ezt a rövid szócskát, pedig ő a sztárok sztárja. Az ember tegezi a jóbarátját, amikor kölcsönt kér tőle, amikor megtagadja a kölcsönt, a feleségét, amikor drágám és édesem hozzáadásával igyekszik meggyőzni, vagy pedig, amikor szintén a te szócska igénybevételével jól odamondogatja neki, te a pajtás, te a kolléga és te a szerelem. A legnagyobb gondot okozza sokszor, hogy kinek milyen megszólítás jár, mert ha már nagy nehezen elhatároztuk, hogy a mosónőnek nézze lelkem mondjuk, a szakácsnőnek édes fiam maga elsején mehet, akkor úgy érezzük, fölényesek voltunk, de mégis szeretetet csöpögtettünk a megszólításba. De ezek egyszerű esetek. Azonban hogy változtassuk át a szeretetteljes tegezést kimért ön megszólításra barátunkkal szemben, aki a hátunk mögött rosszat mond, hódításainkat kétségbevonja és amikor végre elhiszi, akkor lassú kitartó munkával közbelép. Hogy mondjuk neki, hogy nézd barátom, te egy utolsó csirkefogó vagy és én holnaptól kezdve azt mondom neked ön uram? Ugyebár ezt nem lehet, mert egyszerűen olyan kulisszaszaga van az egész beszélgetésnek, hogy jót nevetnénk és újra összebarátkoznánk, ezt pedig senki sem akarja. Azután itt vannak a címek és rangok. Én jól ismerek egy bárónét, aki első házasságában grófné volt, apja viszont tisztességes polgári származású ügynök és most a hölgy egy francia márkival van jó barátságban. Milyen cím jár neki? Hol van az a keresztretjvényi fantázia, amely ezt megoldja? Meg is mondtam neki nyíltan, mire ő azt mondta, nevezd úgy, mint amikor megismertél az első válásom után: mondd Puci. Ez is megoldás, de ugyebár nem általánosítható? Vannak persze komolyabb esetek is, mint például viszontlátás az első házi tanítóval. Ő csak nézi az időközben megkopaszodott, pocakosodott dúsgazdag bankvezért, akinek egykor azt mondta, hogy megbíalom a füledet te kölyök és a bankvezér husos szájából majd kiesik a szivar, mert azt akarja mondani: tanító bácsi. Szerencsére ezek a problémák, bár minduntalan megzavarnak, de néhány pillanat múlva mindenki megtalálja a helyes szót ösztönösen, tehát nem hinném, hogy helyes volna, ha azt ajánlanám, hogy nyelvünk gazdag és változatos megszólítási formáját egyszerűsítsük le angol mintára, pedig egy ideig komolyan arra gondoltam, hogy ez helyes. De egy házaspár (mindkettővel jó barátságban vagyok) életének egy mozzanata meggyőzött. Férj és feleség magázzák egymást, boldogan együtt élnek és most tíz év után gyerekek születtek. A férj, amikor megpillantotta a gyereket, odament felesége ágyához és könnyes szemmel suttogetta „imádlak drága”. Azóta újra magázzák egymást, de már öt gyermekük van.



Jackie Coogan, az 1920.
évek híres gyermekfilm-
színésze most megházaso-
dott. Betty Grable film-
színésznőt vette feleségül

1.
nyolc.
szánál
ságot
az a b
palotán

2.
születe
kiöntö
az elős
első ut
komoly

P
séges v
nem is
lapban

3.
már c
délben
A szer
köszön
az egy
aznap
a kettő

4.
— és
Ekkor
járt h
fogásol
hamu
hiúság
asszony
férjéne

DÉ



Irta: FELKAI FERENC

1. IGY KEZDŐDÖTT. Péter tizenkilenc éves volt, az asszony tizen-nyolc. Ugy érkeztek Pestre, mint két ázott veréb. Csúfosan, kopottan — és száználmasan gyűröttek. Nem is hoztak magukkal semmit, csak acélerős fiatal-ságot és valami „csak azért is életkedvet”. Ez tartotta bennük a lelket, meg az a bolondos mának élő szenvedély, amely a budai albérleti szobát tündér-palotává varázsolta.

Csókön éltek — meg kávé, amit egy bögréből ittak.

2. IGY FOLYTATÓDOTT. Péter szívós volt, mint minden hegyen született ember. Nappal egy famegmunkáló gyárban dolgozott, esténként pedig kiöntötte a szívét. Papírra vetette és sorba járta vele a szerkesztőségeket. Álldogált az előszobákban s hajlongott a sok savanyú, kiégett ember előtt. Amikor az első utat tette, azt hitte: rokonokat talál. Később rájött, hogy amíg ő halálosan komolyan veszi a betűt, azok ott a szerkesztőségi szobákban: unják és megvetik.

Péter nem keseredett el. Inkább elhatározta: kitanulja a várost. Tehet-séges volt és küzdőképes. Boncolgatta a nagyváros lelkét, vizsgálgatta csavarjait, nem is olyan bonyolult gépezetét. Mire első írása megjelent az egyik napilapban: már nem érződött annak egy során sem a hegyi levegő.

3. A SIKER. Péter kezdte eltartani a tolla. Kilépett a gyárból és most már csak az írásaiból élt. Az albérleti szobából főbérleti szobába vonultak, délben meleget ettek, olesón vásárolt, de saját ágyban aludtak. Tollasodtak. A szerkesztőségekben kezdték szeretni Pétert — de az igazi siker csak akkor köszöntött be hozzájuk, amikor Péter neve egy téli napon kikerült az uccára, az egyik színház plakátján. Aznap vette az első fehér selyemsálat Péter és aznap kapta az asszony életének első estélyi ruháját. Áruházból vették mind a kettőt — de ez már szemükben a teljes beérkezést jelentette.

4. BONYODALOM. Péter megszádlult a magasságban. Sokat keresett — és eleinte okosságból, később már kedvtelésből járta a művészkavéházakat. Ekkor szakadt el az utolsó vékony szál, ami multjához kötötte. Hajnalban járt haza és egyre több hibát fedezett fel az asszonyban. Hol a tájszólásait kifogásolta, hol az öltözködését. Az asszonynak is voltak kifogásai és így lassan hamu lepte be a sokáig izzó paraszat. Elsőnek az asszony érezte meg. Bántotta hiúságát, mert tudta, ösztönösen érezte, hogy most bontakozott ki minden asszonyi szépsége — de megmakacsolta magát és csak azért sem kísérelte letezell férjének újabb meghódításával.

5. **A DRÁMA.** Péter akkor határozta el, hogy elválnak, amikor először csókolta meg egy átmulatott éjszaka után azt a kis német táncosnőt, aki hetek óta bizsergetti a véré. A küzdelmes, kemény esztendő után ez volt az első újabb lángolása. Pogánymódra, minden jormának fityét hányva, szerette Péter a kis platinaszőke Maryt. Vele járt a bemutatókra, nyilvános helyekre. Gátlás és fenntartás nélkül szeretett.

Amikor az első válóperi tárgyalásuk volt: az asszony mosolyogva, derűsen jelent meg a törvényszéki folyosón.

Péter félreértette. Már nem ismerte fel mögötte a jalu dacos gögjét.

Az asszony a végső ületig tartásdíjat kapott. Abból élt a régi budai házban...

6. **A HÓ...** Elérkezett a karácsony. Az első, amelyet hosszú évek óta nem együtt töltenek el. Péternek volt egy futó gondolata: hogyan mit csinál az asszony?... — de a művész-kávéház tarkasága, zsbongása, a mindig éber Mary kacérkodása hamar elűzte nyugtalanágát. A kávéház közepén hatalmas pódiumon díszíteni kezdték az agglegények és hontalan lányok karácsonyját. Kint sűrű nagy pelyhekben hullott a hó. A hőmérő jagypont körül tancolt — a ház mesterek nagyokat káromkodtak: nőni kezdett a hó a járdán.

Péter majd kinyomta a kávéház egyik üvegtábláját, úgy nézte a fehéredő világot. Mary beletemetkezett a divatlapokba, kuncogott, nagyokat sóhajtott egy-egy jólsikerült divatkreáció láttán és nagyon csodálkozott, hogy a gyönyörű modellek helyett Péter egyre az uccát nézte.

Sötétedett.

Péter megcsörrentette a poharat:

— Fizek.

Marynek legyezőszerűen kinyitlak megnagyított szempillái:

— Hová megyünk, Péter?

— A hóba...

Amikor kiléptek az uccára, Mary fázkönyon fogta össze a bundáját.

Duzzogott:

— Buta dolog... Most hová?

Péternek furcsa fény villant a szemében:

— Akárhová, ahol sok, nagyon sok a hó...

Mary eleresztette Péter karját:

— Bolond. Azt hittem elviszel valahová — aztán gügyögve hozzátette: —

Maryke fázik... Maryke visszamegy a jó meleg kávéházba... Nézni szép divatot...

Péter belekarolt:

— Gyere.

Mary úgy érezte, győzni fog:

— Nem! Megyek vissza! Utálok a havat!

Hirtelen, győzelme reményében kikapta karját Péter szorításából és beugrott a kávéház forgóajtáján.

Péter megszégyenülten állott egy pillanatig, majd elindult a hófehér Andrassy úton a Bazilika felé. Eleinte a járdán ment, aztán csak ott, ahol még nem söpörték el a havat. Bokáig gázolt benne. Vékony városi cipője átnevededett, lábát ismerős, régen nem érzett fájdalom csipte. Kabátját, kalapját belepte a hó — mereven, egyenesen ment, nehogy leperegjen róla.

Elfogta a hóláz...

Már régen nem hallja villamosok csengését, autók dudálását, kocsisok káromkodását... Félig behúnyt szemmel csak a havat látja. Mintha álmodna... Ott jár a kis havasalatti falujában... Apró ablakokban sárgás fény... A krájlzleros boltajtájának csengője minden nyitáskor tompán belecsilingel a csendes estébe... Itt-ott egy jókedvű kacaj...

A hidon jár Péter...

Vonzák a budai hegyek.

A hó most méltóságtelejes lassúsággal esik.

Péter kinyújtja a karját — pihéket fog. Nézi a csipkés, százfodros szélűket... Nem, nincs fizika, tudomány... Művészek, kisannyalok csipkézik útközben...



Nekiszalad a havas hegynek.

Kigombolja kabátját, mire felér a Gellérthegyre: esurronvizes lesz az inge. Nem látja a várost... A kikertészkedetl hegyiutakat elborította a hó... Egybefolyik minden egy nagy csodás fehérségbe... Most már nem álmodik: most már otthon van...

Hónedves arcán két meleg csatorna indul meg szemeiből...

Ki érti őt meg ott alul a városban?...

Nevetnék a könnyeit.

Kinek beszéljen holdsütötte hómezőkről? Varázsos hóbundába búi falujáról? Éjjeli misékről, ólomöntésről, tündérmesékről, hazajáró lelkekről, jövődömondásról?

Kinek?

Nehéz lett a szíve.

De jó, hogy nem kell megszólalni.

Ugy buggyanna ki belőle a zokogó honvágy, mint a lava a Vezubból...

Kis budai uccákba került. Földszintes házak között botorkált. Egy-egy ablakban megcsillantak a karácsonyfa gyertyái.

Megnézte az óráját.

Mary biztosan toporzékol.

Megtörli verejtékes homlokát. Nem, nem... gyerekség, amit csinál...

Hogy mulatnának rajta a színházban, ha látnák...

7. **HEPIEND.** Elindul a Duna felé. Ott majd kap taxit...

Mindenütt az út közepén ment. Mint a részeg.

Az volt.

De Péter ezt csak akkor ismerte el, amikor még beljebb került Budára.

... És amikor ráészmelt: mámorosan újjongva kereste a faluját — a városban...

Amikor odaért a ház elé: az udvarban akkor véste ki az asszonya a hőember száját, aztán kis széndarabokat tett belé fogaknak. Négy-öt gyerek viháncolt körülötte.

Péternek úgy járt a melle, mint a fujtató. Nézte az asszonyt a kerítésen át. Az asszony pirosra csipett arcába belekacérkodtak hópihés hajfürtjei. Szép, egyenes vállán kura kendő, hául bogra köve.

Frissítette a tél az asszonyt — az asszony meg játszott a téllal.

Péterben lobogott a vágy.

Felugrott a hókupacos kerítésre.

Az asszony kezéből önkéntelenül kiszaladt egy hógolyó...

Péter beugrik az udvarba, szó nélkül öleli az asszonyt. Azóta se ereszti el...

8. **ZÁRSZÓ.** Akik hallották télen a farkas vonítását, akiknek feje felett csillagos éjszakákon elhúztak a vadmadarak, akik kéken csillogó havon, holdsülötte mezőkön szankáztak, akik velem együtt hiszik, hogy a világszép hópihéket mennyei dunyhából öntik a mi tisztulásunkra: azok úgy hiszik el a történetét, ahogy megírtam.

Azoknak irtam.



MŰVESZEK, AKIK A SPORTPÁLYÁRÓL INDULTAK EL



Kiss Ferenc
(Rozgonyi felv.)

Régi fotografiák kerülnek itt a közönség elé. A ma már beérkezett művészek életének első korszakából, amikor még mint sportbajnokok indultak el az ismeretlenségből. Ők nem egyszerűen szórakozásból üzték ezt a sportot, hanem mindannyian bajnokok voltak a maguk idejében.

Kiss Ferenc

A Színművészeti Akadémia igazgatója ül velünk szemben a Kamaraszínház öltözőjében. Mosolyog, amikor közöljük vele, hogy most nem az igazgatót és a színészt akarjuk megszólaltatni, hanem az egykori atlétát, aki 1910-ben A MAC középtáviútóbajnoka volt.

— Bizony, szép idők voltak azok... — mondja. — Már csak azért is, mert fiatalabb voltam. Debrecenből kerültem fel, mint fiatal színész. A középtávfutást szerettem. Sok érmet őrzök otthon abból az időből. Tennisz-bajnok is sokáig voltam. Ezt a sportot most is üzőm. A sportszeretet ma is megmaradt bennem. Kijárok az atlétikai versenyekre. Kedvenc atlétám?... A Kovács Jóska.

Régi fényképeket kérünk Kiss Ferencről.

— Azok bizony már elsikkadtak valahol. Azt hiszi, abban az időben is divat volt a sportembereket fényképezni? Nem volt ilyen sportkultusz, mint ma. Titokban kellett csinálni, mert kinevettek. Komolytalan dolognak



Lehotay 1920-ban
mint bal hekk
a MAC-ban



Salamon Béla az MTK ifjúsági bajnokesapatának intézője
(Kertész felv.)

tartották... Mi az. Nem találok a szemüvegemet. Hol van?

Az utóbbi mondat azonban már a kellékesnek szól...

Lehotay Árpád

Nemzeti Színház. A földszint 3-as öltözőben készülődik Lehotay Árpád. Alakján erősen látszik az egykori sportélet. Kidolgozott izmok. Hatalmas mellkas. Most a sportember emlékezik...

— Bizony, valamikor nagyon hozzátartozott életemhez a sport. 1912-ben a NAC balhátvédje voltam. Később felkerültem Pestre az egyetemre. Ekkor már nemcsak futballoztam. A műegyetemiéknél mellűszósbajnok voltam. A háború alatt, mint főhadnagy, a katonai sítanfolyamot én vezettem. Ma is az FTC tagja vagyok. Nyáron Balatonszemesen bizony sokszor felhúztam a futballcipőt. (Mosolyog.) Nem furcsa? Ádám, mint balhátvéd. Talán, ha nem lettem volna színész, ma valahol trénereskednék. Sok rokonvadás van a két pálya között. Itt is, ott is hamar elfelejtik az embert...

Ügyelődcsöngetés. A színész-Lehotay az em-

Vadnai László
mint gimnazista
a 100 és 200
méteres síkfutás
bajnoka

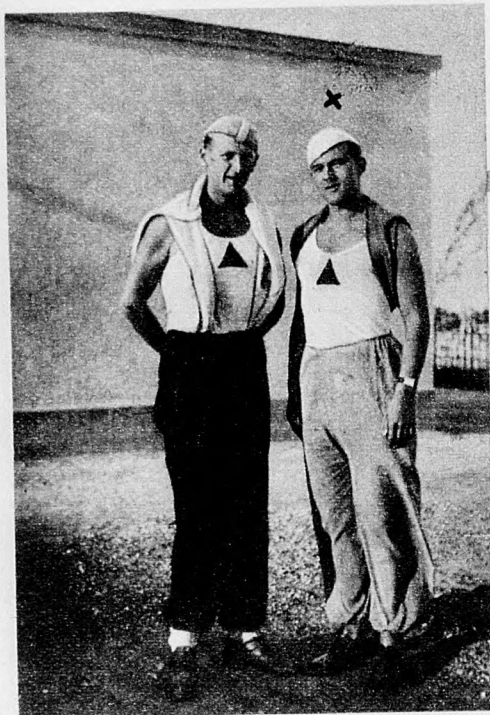


lékek távlatában néhány percre találkozott a sportemberrel... aki valamikor válogatott volt.

Salamon Béla

Bizony, a sportvilág közkedvelt „Sala bácsi” valamikor a legendásbíró MTK ifjúsági csapatának volt tréner és intézője. Azóta elmúlt néhány esztendő, de ma sem zajlik le jelentősebb mérkőzés, hogy ő ne drukkolna izgatottan, szájában az elmaradhatatlan szivarral.

Most is a Hungária úti-pálya tribünjén beszélgetünk.



Pataky Jenő a pályán

— Hogyne, magam is futballista voltam. Jobbhalf, de bizony Isten, azóta sem láttam jobb halfot. Trénere voltam az MTK ifinek, ahol akkor már Braun Csibi, Molnár, Nyul futballoztak. 1916-ban megnyertük a bajnokságot. Jutalomképpen meghívtam a fiúkat a kabarába... Persze szülői engedéllyel. Tizenöt évesek voltak. Mit mondjak, ezután már nem volt olyan tekintélyem. Bármilyen komolyan beszéltem velük, mindig nevettek. Így lassan a színész megőlte bennem az intézőt. De azért a fiamat is kapusnak neveltem.

— Ki a kedvenc futballistája?

— Sárosi és a Cseh Matyi. Azért a régiek nem voltak „kutyák”. Hej, mi lett volna egy Braun—Cseh jobbszárny. Ez körülbelül annyi, mintha Talma és Zacconi találkozott volna egy színpadon...

Vadnai László

A kiváló humorista 1922-ben sprintfutóbjainak volt a tavaszmezőuceai gimnáziumban, majd később az FTC-ben folytatta az atlétizálást. Verhetetlen volt és jellemző, hogy az első veresége után — melyet Muskát Lászlótól szenvedett el — visszavonult, 100 méteren

11.2-t, 200 méteren 23 mp-t futott... Ma már sokkal gyorsabb, ugyanis egy remek autója van.

Szerkesztőség, Vadnai cikket diktál. Amikor megtudja, hogy sportról van szó, abbahagyja.

— A bátyám példáját követtem akkoriban. Ő is kiváló atléta volt, magasugróbajnok. Egy ízben éppen az uccán vártuk az eredményt apámmal. Egyszerre csak megtudtuk az eredményhirdető tábláról, hogy a bátyám eltörte mindkét karját. Képzelheti, ezentúl már csak titokban sportolhattunk. Engem mindig valami rekordvágy hajtott. Mindenkit el akartam hagyni. Később fró lettem és leszoktam erről. Ezen a pályán már nem támogattam semmilyen „hátszél”. Mit mondjak? Ez sokkal nehezebb... És még ezüstérmét sem adnak egy-egy győzelem után...

Pataky Jenő

Pataky Jenő, a Nemzeti Színház művésze és filmbonviván, mindössze 24 éves. Itt tehát még nem lehet multról beszélni. Hiszen alig néhány éve zajlott le az a Kisok-verseny, ahol Pataky megnyerte a sprintbajnokságot és a diszkoszvetést. Azonkívül válogatott futballista is volt a Barcsay uccai gimnázium csapatában.

Patakyék murányiuceai lakásán vagyunk. A sportsikerekről egy egész vitrin érem, fényképsorozat tanuskodik.

— Bizony, sok kellemetlenségem volt emiatt. A bizonyítványaim sinylették meg a sportolást. Ezt mindig a latin elé helyeztem. (Ezzel nem illik dicsekedni — szól közbe az édesanyja.) Azért nem volt semmi baj az érettségivel. Az Akadémián azután a vívást is nagyon megszerettem. Valamikor Dobay tanár úr nagy sportkarriert jószolt nekem... Azért nem bántam meg, hogy színész lettem. Remélem, a közönség sem...

Így beszélnek ők, akik a sport salakpályájáról startoltak és a művészet berkeiben arattak győzelmet.

Sugár Andor

**PEREG
A
FILM**

Virginia Grey valamikor
Ziegfeld-görl volt, ma
filmsztár
(Metro-Wilinger felv.)



már
tója

ikor
ryja.
ban.
Egy-
ényt
red-
örte
csak
lami
rtam
rről.
lyen
bb...
gyó-

része
tehát
alig
seny,
ságot
fut-
zium

yunk.
fény-

volt
meg a
ztem.
oe az
érett-
is na-
tanár
Azért
. Re-

salak-
ceiben

Andor

AB

Pereg a film

ROVATVEZETŐ SZINETAR GYÖRGY

25 perc 210.000 dollár

A népszerű hollywoodi „háromcsillag” ahogy a Ritz Brothers trióját nevezik, most fejezte be legújabb filmjét, amelynek címe „TIP TOP FOLLIES”. Ez a film a nevetetés nagymestereinek első sztárfilmje, melynek felvételei két hónapig tartottak. A munka befejezése után a 3 Ritz fivér kivette kéthónapi szabadságát, hogy eleget tegyen a newyorki Broadway legelőkelőbb revűszínházával kötött szerződésüknek. Egy saját szerzeményű 25 perces revűszámot adnak elő, amelyben énekelnek, táncolnak és ezúttal először, három pompás zeneszámot adnak elő, amely a középső Ritz fiú szerzeménye, tíz különböző hangszerezen adnak elő. A kéthónapos vendégfellépésért 210.000 dollár gázsit kapnak.



„Raimuuteho” a címe annak a francia filmnek, amely Madeleine Ozeray és Jaques Erwin főszereplésével most készült el

ÉRDEKES PREMIEREK



Janet Gaynor

Uj csillag született címen került nálunk bemutatásra Janet Gaynor, Fredrick March és Adolph Menjou legújabb filmje, amely bizony egy kicsit már elcsépett mese keretében igyekszik bemutatni Hollywood igazi arcát. Egy felfelé és egy lefelé ívelő filmkarrier áll a film tengelyében a már régen ismert unalmas sablonokkal. Fantasztikus történeteket kigyaló propagandafőnök, próbafelvétel, erélyes, de melegszívű nagymama, stb. a film hősei. A jelenetek alaposan próbára teszik az ember idegeit, a film színei pedig a szemeit. A színezés régimódi. A film nem számíthat nagy sikerre.



Gyergyay István

Családi pótlék a címe Mihály István új magyar filmvígjátékának. Főszereplők Kun Magda és Gyergyay István. Tehetségesek és kedvesek és ötletesen használják ki a mese fordulatait és vígjátéki adottságait. A film alapötlete nem új, de a régi ötlet ez alkalommal szerencsésen születik újjá Csepreghy Ferenc rendezésében. Kabos, Csontos, Fenyvessy Éva, Pethes Sándor, Vaszary Piroska és Dezsőffy László egészítik ki az együttest és valamennyien joggal kérnek részt a film megérdemelt sikeréből. Kun Magda és Gyergyay István ebben a filmben búcsúznak a pesti közönségtől. Visszatérnek Londonba. Akik e két tehetséges művész „Mai lányok” és „Családi Pótlék” című filmjeit látják, őszintén sajnálni fogják a ragyogó művészpár eltávozását.



Ida Lupino

A vén kujan vígjáték lenne, ha lennének benne vígjátéki jelenetek. Csak a film első tíz jelenete jó és kielégítő, a továbbiakban azután mindjobban ránehezedik a filmre az ásitó unalom. Csak Nino Martini énekszámai jók és Ida Lupino egy-egy mosolya. Ugy indul a történet, hogy az ember egy ragyogó film kifejlését várja és ehelyett sablonba fullad a történet. Vígjátéki fordulat helyett álromantikus szerelem következik, nevetés helyett dalok, szerenád, giccs. Kár. Pedig ebből az ötletből könnyű lett volna sikerfilmet kovácsolni.

PEREG A FILM



Franchot Tone
(Metro foto)

Kifejlesztik az osztrák iskolai filmoktatást. Ausztriában is bevezetik az iskolai oktatófilmelőadásokat. Ezzel a kérdéssel legutóbb foglalkozott az Österreichische Filmkonferenz is. Witt miniszteri tanácsos beható jelentést terjesztett elő az osztrák oktatófilm kiépítéséről. A jelentés szerint az osztrák iskolákban fokozatosan bevezetik az osztrák oktatófilmelőadásokat. Az iskolákat ellátják keskenyfilmleadógépekkel és iskolai tanesegédeszközül a keskenyfilmeket fogják igénybe venni. Köfinger mérnök az osztrák rövidfilmgyárosok nevében szólalt fel és kérte a kormány képviselőjét, hogy a keskeny oktatófilmek beszerzésénél vegyék igénybe az osztrák kultúr-filmgyárosok szolgálatait is. Az osztrák filmipar és moziipar két vezetője, Hauer Adolf és dr Imelski azt kérte az osztrák kormánytól, akadályozza meg, hogy az iskolában rendszeres és jóformán nyilvános jellegű keskenyfilmelőadásokat tartsanak és különösen azt követelték, hogy az iskolai oktatófilmelőadásokon szülők és a diákok hozzátartozói semmi esetre se vehessenek részt. Witt miniszteri tanácsos rögtön válaszolt és biztosította az osztrák filmipari érdekelteket, hogy e téren semmiféle néven nevezendő visszavétel nem lesz.

Film a német egyetemeken és főiskolákon. Az új tanévben ismét tanrendbe vették fel a film anyagát a legismertebb német egyetemeken és főiskolákon. Berlinben Hinderer tanár és Meyer asszisztens heti kétórás szemináriumban tartanak előadást a film dramaturgiai és publicisztikai alapelveiről. Ugyancsak ők tartanak előadást a filmügy szervezete és felépítése címmel. Hinderer tanár a publicisztikáról tartandó külön előadásaiban hosszasan kíván foglalkozni a filmmel is. A hamburgi egyetemen heti egyórás szemináriumban foglalkoznak a filmmel. A kieli főiskolán ugyancsak elég óraszámot szántak a filmnek. A kölni egyetemen a színházról és a filmről külön előadásokat tart Niessen tanár. Münchenben Kutscher tanár foglalkozik a filmmel. A müncheni egyetemen egyébként külön gyakorlatokat tartanak a színpadról, a filmről és rádióról. A híres bonnai egyetemen Janker tanár tart sorozatos előadásokat a filmről. A különböző német műegyetemeken és technikai főiskolákon, mint pl Berlinben és Münchenben állandó tantárgy a film.

A NAGYVILÁGBAN

Milyen olasz filmek készülnek? Az olasz filmvárosban a világhírű Cinecittában lázasan dolgoznak az új idény olasz filmjein, amelyek közül különösen a következők iránt nyilvánul meg nagyobb érdeklődés:

Napoli d'altri tempi (Nápoly más időkben). Rendező: Apleto Palermi, főszereplők: Emma Grammatica, Vittorio de Sica. A külsők Nápoly környékén készülnek.

Voglio vivere con Letizia (Letiziával szeretnék élni). Rendező: Camillo Mastrocinque, főszereplők: Assia Noris, Umberto Melnati, Gino Cervi stb. Operatőr: Farkas Ákos. Külsők: Rómában, Umbriában és Toscanában készülnek.

Eravamo sette sorelle (Heten voltunk testvérek). Rendező: Nunzio Malasomma. Főszereplők: Paolo Barbara, Lotte Menas, Nino Besozzi. Külsők: Stresában és Santa Margheritában.

L'allegro Cantante (A vidám énekes). Főszereplők: Giovanni Manurita, Germana Paolieri. Rendező: Gennaro Righelli.

Il ponte di vetro (Az üveghíd). Rendező: Pietro Ballerini, főszereplők: Gino Cervi, Fosco Giacchetti.

Az új idényre az eddigi számítások szerint 59 film készül el.

Színes oktatófilmek Olaszországban. Rómában az olasz népkulturális minisztérium filmvezérigazgatóságának a támogatásával megalakult a Leonardo Film nevű társaság, amelynek célja, hogy a technicolor-eljárás szerint Olaszországban rövid színes oktatófilmeket gyártson. Az új vállalat szoros együttműködést fejt ki az angol World Weridowhtd céggel, amely Angliában készít hasonló filmeket. A színes oktatófilmek meséjét Giacomo Gentilomo írta, rendező: Giovanni Hanau. A színes oktatófilmekon kívül az új vállalat színes idegenforgalmi kisfilmeket is gyárt.

A newyorki egyetemen a téli szemeszter alkalmából különleges szemináriumokat tartanak a filmről. Ezeknek a szemináriumoknak igen érdekes a tárgykörük. Így az egyik előadó ismerteti a film keletkezését és történetét, a másik a filmgyártás metódusairól tart előadást, de szóba kerül a filmanyag, a filmművészet és egyéb filmesztétikai és filmtechnikai kérdés is.



Robert
Montgomery
(Metro foto)





„Családi pótlék“ című új, remek
vígjátékukban búcsúznak Kun
Magda és Gyergyay István a
budapesti közönségtől a
METRO, URÁNIA és CORSO
mozikban (Foto Budapest film)

Egy érdekes montázs
Garbo és Boyer most ké-
szülő „Walewska grófnő”
című filmjéből
(Metro foto)

főváros egy bakteriológiá-
val kapcsolatos köz-
egészségügyi filmet,
amelynek a címe „A
láthatatlan ellenség”. Ez
a film a fertőtlenítő
intézet, a tüdőbeteg-
gondozó intézet és a
rádió-kórház működé-
sét mutatja be.

Székely István, a
kitűnő filmrendező fele-
ségével. Ágai Irénnel
decemberben néhány-
hetes tartózkodásra
Amerikába utazik, ahol
alkalma lesz az ame-
rikai film- és mozi-
viszonyokat tanulmányo-
zni. A művészpár
előreláthatólag szemé-
lyesen is fellép néhány
magyar moziban és
kultúregyletben, ahol
olyan magyar filmeket
játsszanak, amelyeket
Székely István rende-
zett vagy Ágai Irén
játssza bennük a fő-
szerepet.

Robert Taylor re-
pülőgépen Stockholmba
utazott. Stockholmi je-
lentés szerint a svéd-
nek filmen jobban tet-
szik, mint valóságban.

Sonja Henie, a
filmsztárrá lett mű-
koresolyázó világbajnok
Hollywoodban filmfő-
vétel közben a jégen
oly szerencsétlenül esett,
hogy súlyosan megsebe-
sült. A balesetet egy
kis darab rongy okozta,
amely koresolyája alá
került.



Elisabeth Bergner,
a kitűnő filmszínésznő
Shaw „Szent Johanna”
című darabjának film-
változatában lép leg-
közelebb a közönség
elő. Amerikában már
Greta Garbóval, Clau-
dette Colberttel és
Katherine Hepburnnal
akarták eljátszatni ezt
a szerepet, azonban
Shaw visszautasított
minden ajánlatot. Most
Shaw hozzájárulásával
Paul Czinner, Bergner
férje megírta a film
szövegkönyvét. A film
tehát Angliában készül

és a scenáriumot
úgy a Vatikának,
mint az amerikai film-
gyárak cenzorának be-
mutatták. Az eredmény
az, hogy különböző
engedményeket tettek
a katolikus egyháznak
és az amerikai puri-
tánoknak.

Elisabeth Bergner,
aki ezzel a szerepével
nagy sikereket aratott
német színpadokon és
Budapesten is, most
úgy készül erre a film-
szerepre, mint élete
legnagyobb művészi tel-
jesítményére.



Tyrone Power, a Fox-gyár új sztárja, akit a „Lloyds of London” című filmjében aratott sikere után „első osztályú fizetéssel” 3 évre kötött le a Fox filmgyár. Ez a legnagyobb eredmény egy hollywoodi színész számára
(20th Century Fox foto)

T
orrú
aki
a h
film
Ton
szív
zeli
kno
foto
Pri
A
szá
Sha
rin
jött
tak
esa
ner
mé
ker
köz
A
Eg
Tö
örj
vil
tet



D

Szeretem a szerelmes regényeket

— mondja Primo Carnera, a boxolás ex-világbajnoka Budapesten

Tessék elképzelni egy kétméteres nyomott-orrú, maradékfülü, rendkívül elegáns óriást, aki mindig mosolyog s gyakran megvakarja a homlokát. Tessék elképzelni az amerikai filmek győzhetetlen, vasöklű Bill-jét, vagy Tom-ját, akinek marcona keble mögött nemes szív dobog. Általában egész nyugodtan képzeljük el az összes olvasott kalandorregények knockautoló hőseit és ekkor tökéletesen lefotografálva áll előttünk Mr vagy Signor Primo Carnera.

A boxolás volt világbajnoka. Akinek kétszázézer amerikai tapsolt, amikor a nagy Sharkey-t, a volt világbajnokot kiöklözte a ringből. Micsoda pünkösdi, boldog királyság jött ezután. Hollywoodi filmsztárok kunyoráltak autogramot tőle, csokoládét, hajszeszt és esatahajót neveztek el róla. Róla, Primo Carneráról, aki akkor 26 éves volt a nemrégén még mint favágó, zsákhordó, kikötőmunkás kereste meg kenyerét. Most egyetlen mérkőzéséért 80—100.000 dollárt kapott.

Aztán jött egy új fiú. Bizonyos Max Baer. Egyet-mást, mintha róla is hallottunk volna. Többek közt, hogy szegény Carnerát tizenkét örfjögő menet után kiütötte a ringből és a világbajnoki mámorból, Carnera tehát elvesztette trónját — de nem örökre. Trenirozik és

utazik, végig Európán. Most Budapestre jött tréningre. Mert nála egy-egy mérkőzés, amely nem a régi világbajnokság visszaszerzéséért folyik tréning csupán.*

Még a kudarcba fulladt pesti mérkőzés előtt, az elegáns körúti hotel-halljában beszélünk vele.

Barátságos „how do you how?”-val rázza meg kezünket. Óriási, de gyengéd tenyere van és kis, szúrós szemével roppant barátságosan pislog. A menedzsere, egy alacsony angol úriember rajongva néz rá és kérdés nélkül is megszólal.

— Képzeli, mulatóba akart menni — bökk ujjával a rossz Carnerára, — gipsy music-ot, cigányzenét hallani. De én mondtam neki, hogy csak a mérkőzés után.

Nevetnek mindketten. Carnera mintha pirulna. A hallban mindenki őt nézi.

— Reméli, hogy újra visszanyeri a világbajnokságot.

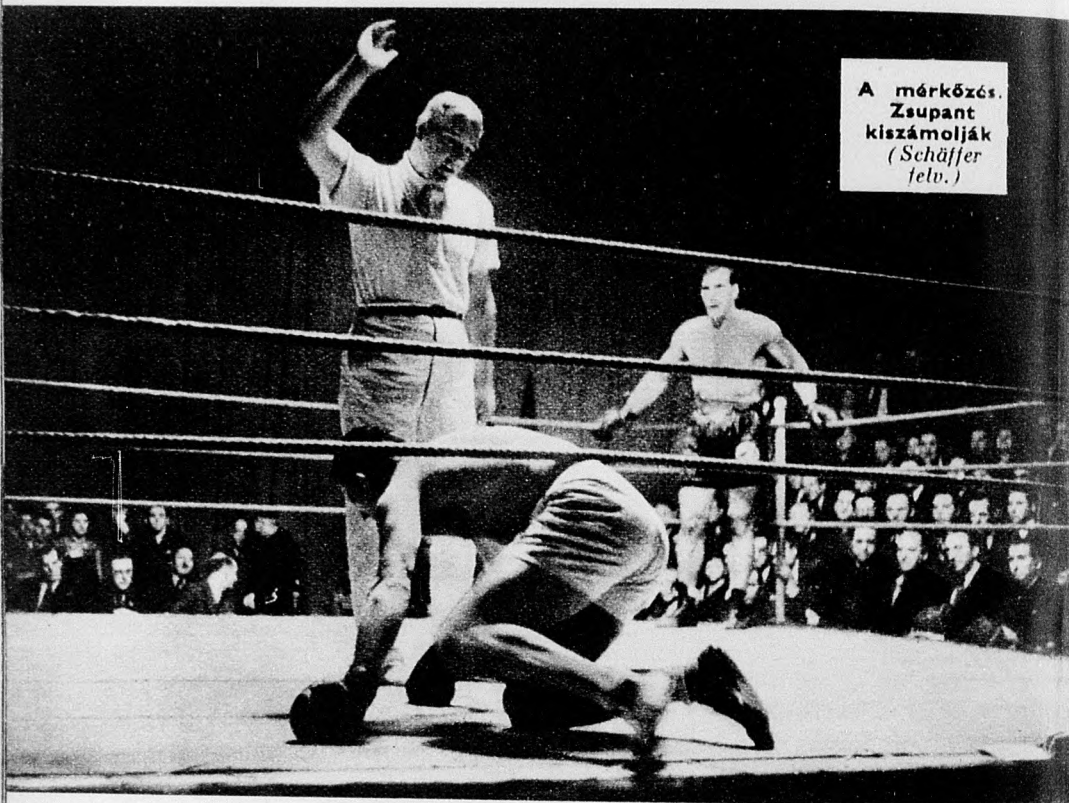
— Sure — mondja kedvesen. — Azaz pestiesen „zicher”. — Ő ebben egészen biztos.

— Hogy tetszik Pest?

— Nagyon szép város. De csak annyit láttam belőle, amit a taxiból látni lehet.

A menedzser:





**A mérkőzés.
Zsupant
kiszámolják
(Schäffer
felv.)**

— Majd a mérkőzés után beülünk egy kocsi-
siba és felmegyünk a hegyekre is.

Carnera boldog, a mérkőzés után elviszik
öt kirándulni. Megvakarja a fejét, az orrát
örömben.

— Mr Carnera maga nem kapott Holly-
woodból ajánlatot filmre, mint Max Baer.

— Dehogynem. Mindig akartak filmezni
engem, de én többre becsülöm a matchokat.
Én nem tudnék színészkedni — legyint meg-
vetően.

Rosszul, töredeve beszél angolul. A me-
nedzser szorgalmasan kíségeti.

— Fő a világbajnokság. Érti? Nahát. Más
nem fontos. Se a nők, se a szórakozás. Azt
mondták rám New-Yorkban, hogy szerelmes
természetű vagyok. Tudja, ha az ember győz,
a nők jönnek, mint a legyek. De én esetleg
egyszer megnősülök, addig meg jó szerelmes
regényeket olvasok az is elég. Na...

— Gazdag ember ön, Mr Carnera?

— Gazdag? Én? — nevet, — no, most már
nem halok éhen. Vannak rokonaim Olaszor-
szágban, azok is belőlem élnek. De azért nem
vet fel a pénz. Beteg is voltam nemrég fél-
esztendeig s akkor kiszedtek sokat belőlem.

— De majd, ha a világbajnokság visszajön,
akkor újra dől hozzánk a money — mondja
a menedzser úr optimistán.

— Eljön megnézni? — kérdi Carnera. —
most jó vagyok, érdemes. Hát csak jöjjön el
és nézze meg, hogy dolgozok... No, Good
by...

Majdnem beszáll a liftbe Mr Carnera, de
mielőtt beszállna, odapillant az újságárusfül-
kére, ahol matyóbabákat, csokoládét, cukro-
kat árulnak. Aztán már ott is van és vesz egy
tábla csokoládét. Ezüst pengőssel fizet és
rögtön hámozza is ki a sztaniolból zsákmá-
nyát.

A menedzser — látom, — mintha fejét csó-
válná.

Ő ezt a tábla csokoládét is csak a match"
utánra akarta szegény Carnerának engedé-
lyezni.

A Carnera-mérkőzés különben, miután a
hirdetett francia ellenfél nem állt a ringbe,
igen nagy csalódást keltett, mert az óriás
ellen egy 40 kilóval könnyebb súlyú boxolót
állított ki a rendezőség. Ezt a boxolót Car-
nera már a második menetben kiütötte, így te-
hát a publikum elesett attól az izgalomtól,
amelyet csak akkor kaphat meg, ha körülbelül
egyenlő ellenfelek küzdenek egymással.

György László

DÉCIBÁB

A leány és az unokaöcs művészi elindulása Harsányi Kálmán „Ellák” című tragédiájának reprizén

Érdekes szellemi találkozás történt a Nemzeti Színház színpadán, Harsányi Kálmán színművével felújított az „Ellák”-kal kapcsolatban. A tíz évvel ezelőtt elhunyt nagy magyar költő drámájában ugyanis két fiatal művész mutatkozott be. Az egyik a költő leánya, Harsányi Klára — aki a kosztümöket tervezte, — a másik Barsy Ödön, a dráma rendezője, akinek ez az első színpadi bemutatkozása.

1922-ben egy októberi napon érdekes esemény történt a rózsadombi Harsányi-villában. A költő ekkor olvasta fel családjának és néhány meghitt barátja előtt a már régen megalkotott „Ellák”-ot. Ebben a szobában hangzott fel legelőször Attila legidősebb fiának tragédiája. Néhány nap múlva a költő leánya, az alig tízéves Klárka, néhány rajzot mutatott be édesapjának. Furesa rajzok voltak papírra vetve, a gyermek fantáziája a felolvasott drámáról. Később a kislány a Képzőművészeti Főiskolára került, ahol Réthy István és Sidló Ferenc voltak a mesterei. Elmélyülten foglalkozott a művészettörténettel és később kosztümtervezeteiből kiállítást rendeztek... Egyszóval az apa zsenije a művészet egy másik síkján öröklődött a leányában...

... Az interjú nem megy simán. Beszélgetésünket ugyanis minden percben megszarják a gratulálók. Alig férünk el a Nemzeti Színház öltözőjében. Magas, karesú alak, szőkésbarna haj, minden mondatból kiáradó intellektus... ez Harsányi Klára. A repríz ünnepélyes hangulatú sikerében elfogódott hangon emlékezik édesapjáról.

— Nem tudnám szavakkal elmondani azt az érzést, milyen lelki élményt jelent számomra édesapám történelmi alakjait megéleveníteni jelmezekben. Már akkor, gyermekkoromban, betöltötték ezek az elképzelt alakok szobámat és mivel már első elemista koromban rajzolgattam, a mese epizódjait papírra vettem.

— Hogyan jutottak kosztümtervezetei Németh direktor tudomására?

— Barsy Ödön, a darab rendezője — aki egyébként unokabátyám — kijött hozzánk egyes, az „Ellák”-ra vonatkozó adat után kutatni. Én ekkor megmutattam a már elég régen fiókomban heverő kosztümtervezeteket. Nagyon érdekesnek találta, említést tett a dologról Németh direktornak, aki magához rendelt, a rajzok neki is megtetszettek, így kerültem én a Nemzeti Színház színpadára

és lettem édesapám darabjának egyik munkatársa.

— Életcéljának tekinti a tervezést?
— Nagy ambícióval dolgozom, de csak délután. Ugyanis nappali elfoglaltságom a Statisztikai Hivatalhoz köt, ahol mint tisztviselő dolgozom. Érdekes, hogy mostanában újra divattá lett a kosztümös dráma. Ez természetes is. A szerzők örök forrása a történelem... És talán sohasem volt oly Shakespeare-kultusz, mint ma... Egy szóval úgy érzem, hogy ennek a művészetnek tág tere van, nagy akarással dolgozom és tanulok, remélem, hogy ez a munkám nem az utolsó színházi bemutatkozásom.



Barsy Ödön, Harsányi Kálmán unokaöccse
és Harsányi Klári, a költő leánya
(Wellesz felv.)

... Csengetés, amely az interjú végét is jelenti. Harsányi Klári visszamegy páholyába, ahol édesanyja, a nagy költő özvegyének társaságában figyelni édesapja életrekelő, megálmodott alakjait.

A művészetek közül talán a színpadi rendezés az, ahol legritkábban engedik szóhoz jutni a fiatalokat. Ez a művészet ugyanis a legsokoldalúbb és a legelmélyültebb tudást igényli, ahol a tehetségen kívül a lehiggadt-ság és a rutin is fontos szerepet játszik.

Barsy Ödön eredetileg színésznek készült, elérte sok rendező vágyát. A Nemzeti színpadán rendezte most Harsányi Kálmán tragédiáját.

Barsy Ödön eredetileg színésznek készült. Azután 1930-ban elvégezte az akadémiai rendezői tanfolyamot. Sokáig dolgozott mint író is. A rádió jubiláris pályázatán két hangjátékkal megnyerte az első díjat. Később a Stúdió rendezője lett... És most az „Ellák”-ot rendezte.

— Ez volt az első színpadi rendezésem — mondja ugyancsak két felvonás szünetében. — Érdekes, hogy régen, az akadémiai vizsga előadásán, már szerepeltem a darabban mint színész. Altaroth király szerepé-

ben (mosolyog)... Rendezni azonban sokkal jobb. És különösen nagyon örülök, hogy ebben a darabban mutatkozhattam be, hiszen nagybátyám darabja annyira bennem él. A szerzővel sokat beszélgettem erről a munkájáról. Engem nagyon szeretett és ez nagy szó volt nála. Magába zárkozott, kevés ember előtt mutatkozó egyéniség volt. Ezt a művét tartotta lélete főmunkájának.

— Milyen új rendezői elgondolást valósított meg?

— Talán legjelentősebb a befejezés. A szerző eredeti elgondolásához tértem vissza a befejezésnél, amikor is Ellák a fehér lóval elindul a tejúton a hűnság előtt. Szimbolikus elgondolás, vetítettképes megoldással...

— Mit szeret jobban, a színpadi vagy a rádiórendezést?

— Mindkettő egészen más felkészültséget igényel. A hangjátéknak még nagyon sokat kell tökéletesednie. Ugyanis nagyon nehéz mindent egy dimenzióval — a hanggal — kifejezni. Mindenesetre nagyobb művészi elemény a színpad...

Ezeket mondta két fiatal „leszármazott” életük első nagy művészi állomásán, az „Ellák” reprizének ünnepi estéjén.

Hogy lehetséges,

hogy alig egy fillért fizet naponta és halála esetén hozzátartozója mégis 500 pengőt kap egy összegben és egyszerre akkor, ha a halál baleset következtében állott be. Már három hónapig tartó előfizetés után természetes halál esetében az elhunyt biztosított előfizető hozzátartozója 100 pengőt kap. nak egyszerre és egy összegben temetkezési segély címen és 100 pengőt életjáradékként. Ha a kötvény kiállításának napjától legalább 2 évig volt megszakítás nélkül a lap előfizetője, akkor 125 pengő a temetkezési segély és 125 pengő az évjáradék. Bizonyos idő multán már 400 pengőt kapnak az elhunyt biztosítási előfizetőink hozzátartozói temetkezési segély és évjáradék címen.

Hogy a biztosítási akció milyen nagy áldás és mekkora segítség, azt nem kell külön hangsúlyozni, ellenben az könnyen kiszámítható, hogy a biztosított előfizető milyen csekély anyagi áldozat árán jut el ehhez a kedvezményhez. Például, ha 8 éven keresztül biztosítási előfizetője volt a Délibábnak, akkor sem fizetett ki összesen többet a napi nem fizetett ki fillérekkel, mint 25 pengőt.

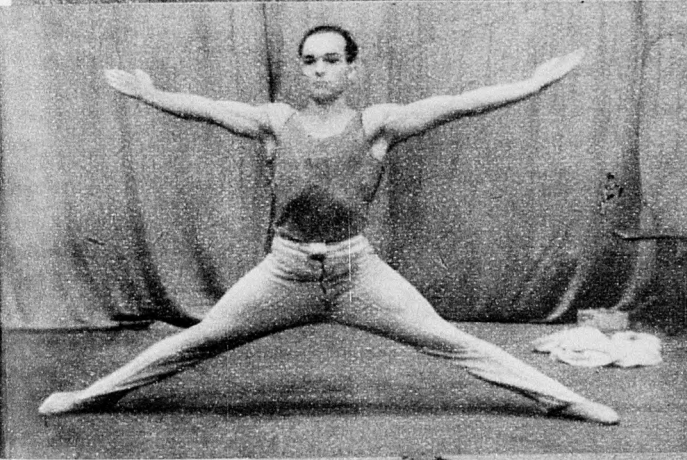
Eddig már 1200 elhunyt biztosítási előfizetőnk hozzátartozója kapott temetkezési segélyt, köztük igen soknak 500 pengős balesetbiztosítási összeget fizetett ki egy összegben a Biztosító Társaság.

Ha elkéri tőlünk az 1200 elhunyt biztosított előfizetőnk névsorát és végigolvassa a listát, egész biztos, talál közte rokont, barátot vagy ismerőst, akiknek hátramaradottai el fogják mondani, hogy milyen becsületesen történik a temetkezési segély kifizetése.

Sajnos visszaélések és csalások is előfordulnak, lelketlen ügynökök akadnak, akik súlyos betegeket és szervibajos embereket is rábeszélnek a biztosítási előfizetésre. Ilyen esetben a halál bekövetkezése után az orvosi bizonyítványból kiderül mindig, hogy a biztosított tudóveszes volt, vagy rákja, esetleg súlyos vesebaja volt már a biztosítás megkötésekor és ezért a hátramaradottak nem kaphatták meg a temetkezési segélyt, mert az orvosi bizonyítvány kétségen kívül igazolta, hogy a biztosított súlyos beteg volt.



**A Hungária—
Elektromos mér-
kőzésről (kor-
nerjelenet).
Eredmény 4 : 1
(M. F. I. felv.)**



**A magyar-német
tornászversenyen
Pataky első lett a
műszabadyakorlat-
ban (Reklám felv.)**



**A Ferencváros—
Törekvés futball-
mérkőzés.
Eredmény 12 : 1
(Pobuda felv.)**

RÁDIÓMŰSOR (december
12—18-ig)
ÉS ISMERTETŐ CIKKEK

BUDAPEST I.

9.30 : Hírek.

10—11.10 : Egyházi ének és szentbeszéd az Egyetemi templomból. A szentbeszédet mise után Tóth Tihamér dr mondja. Énekel a pesti Szent Imre kollégium énekkara Faludi Béla vezényletével. Énekek : a) Kodály : Harmatozzatok . . . ; b) Kerényi : Ó dicsőséges ; c) Bárdos : Ó szentséges ; d) Casciolini : Panis Angelicus.

11.15—12.15 : Evangélikus istentisztelet a Deák téri templomból. Prédikál Raffay Sándor dr püspök. Énekszámok a Dunántúli Énekeskönyvből : 109., 111., Himnusz és 290. Karének : Kapi-Králik Jenő : Adventi ének. Énekel a Lutheránia Vegyeskar Kapi-Králik Jenő vezényletével. Orgonál Zalánfy Aladár.

12.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés.

12.30 : Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Vaszy Viktor. 1. Beethoven : Coriolan, nyitány ; 2. Visky János : Szvit (először) ; 3. a) Ravel : Pavane egy infánsnő halálára ; b) Debussy : Skót induló ; c) Ljadov : Kikimora, legenda ; 4. Borodin : II. szimfónia (h-moll).

Szünetben kb.

1.10 : „Egészségügyi Kalendárium.” (Az Országos Közegészségügyi Intézet közleménye.) Felolvassa Faragó Ferenc dr.

2.00 : Hanglemezek.

1. Mozart—Adam : Bravurváltozatok (Szabó Lujza) ; 2. Verdi : Trubadur — Luna gróf áriája (Heinrich Schlusnuss) ; 3. Schubert : Rosamunda, közzene (berlini filharmonikusok, vez. Isserstädt) ; 4. Bizet : Carmen — Kártyaária (Emmi Leisner) ; 5. Ponchielli : Gioconda, ária (Pataky Kálmán) ; 6. Cornelius : A bagdadi borbély, kettős (Emmy Bettendorf és Herbert Groh) ; 7. Tartini—Kreisler : D-dur fuga (hegedű : Georg Kulenkampff) ; 8. Goldmark : Sába királynője — Sulamith áriája a III. felvonásból (Németh Mária) ; 9. Charpentier : Lujza, altatódal (Marcel Journet) ; 10. Puccini : Tosca, levél-ária (Tino Pattiera) ; 11. Chabrier : Bourrée fantastique, zongoraszólo (Jean Doyen) ; 12. Gounod : Faust, kettős az I. felvonásból (Saljapin és Cozette) ; 13. Grieg : a) Panaszos dallam ; b) Utolsó tavasz (amsterdami Concertgebouw, vez. Willem Mengelberg).

3.00 : 1. „Mitől függ a pajzstetű elleni permetezés sikere?” Urbány Jenő dr m. kir. kísérletügyi adjunktus előadása ; 2. „Mire ügyeljünk a

szőlővesszők és oltványok beszerzésénél?” Lónyay Ferenc m. kir. szőlészeti és borászati felügyelő előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.)

3.45 : Farkas Béla és cigányzenekara.

Közben kb.

4.10 : „Uj életcélok az érettségizett ifjúság előtt.” Áfra Nagy János előadása. (Közművelődési előadásorozat.)

5.00 : A Kisfaludy Társaság és a nagy-körösi Arany János Társaság „Bárd Miklós-estje”-nek közvetítése Nagy-körösről, a szoborállítási mozgalom megindítása alkalmából. Közreműködik a nagy-körösi és dunamelléki ref. tanítóképzőintézet énekkara, Márton Barna vezényletével, Patonay Dezső, az Arany János Társaság elnöke, Nánási Miklós tk. tanár, Csathó Kálmán, a Kisfaludy Társaság másodelnöke, Rédey Tivadar, a Kisfaludy Társaság másodtitkára. Özv. leveldi Kozma Ferencné „Bánat” c. emlékeztetését felolvassa vitéz Somogyváry Gyula, Bárd Miklós „Nagykörösön” c. költeményét előadja Horváth József, Kéký Lajos, a Kisfaludy Társaság titkára.

6.20 : Kárpáth Zoltán dr magyar nő-tákat zongorázik.

6.45 : A Kecskeméti Városi Dalárda dalosünnepének közvetítése a Zene-művészeti Főiskola nagyterméből.



Áfra Nagy János

(Rozgonyi felv.)

4.10

Közreműködik Basilides Mária (ének). Zongorán kísér Kósa György. Vezényel Vásárhelyi Zoltán.

1. Kodály: a) Molnár Anna (ballada); b) Népdal; 2. a) Kodály: Csillagom, révésem; b) Bartók: I. Elindultam; II. Átalmennék; III. Ablakomba besütött a holdvilág; c) Kodály: Láttad-e te, babám; d) Bartók: Szánt a babám (ének); 3. Bartók: a) Huszárnóta (férfikar); b) Keserves (vegyeskar); c) Cipósütés (női kar); 4. Vásárhelyi: Három parasztdal.

7.35 : Zenélődoboz.

7.50 : Sporteredmények.

8.00 : A Budapesti Hangverseny Zenekar. Operetttrészetek. Vezényel Nagypál Béla. Közreműködik Kőszegi Teréz és Csóka Béla (ének).

1. a) Strauss Oszkár: Legénybúcsú, nyitány; b) Mi kell, szívem (Csóka); 2. Rényi Aladár: Kis gróf — a) Sári belépője (Kőszegi); b) Kettős; 3. Kálmán Imre: Bajadér, kettős; 4. Lehár: Paesirta — a) Kettős; b) Keringő; 5. Eyssler: Vándorlegény dala, dal (Csóka); 6. a) Kálmán: Postás kisasszony — Zsuzsi belépője (Kőszegi); b) Cirkuszhercegnő, kettős; 7. Strauss János: Denevér, nyitány; 8. Komjáti Károly: Pillangó főhadnagy — Alexandra belépője (Kőszegi); 10. Nagypál Béla: A palatinus rózsái, kettős; 11. a) Huszka Jenő: Lili bárónő, kettős); b) Aranyvirág, nyitány.

9.30 : Hírek, sporteredmények.

9.55 : Patat Leó és Serény Andor jazzzenekara játszik.

11.00 : Mursi Elek és cigányzenekara muzsikál.

12.05 : Hírek.

BUDAPEST II.

11.20—12.30 : A rádió szalonzenekara. Vezényel Bertha István.



Kőszegi Teréz 8.00



Csóka Béla
(Vajda M. Pál felv.)

3—3.40 : Hanglemezek.

1. Nussbaum: Orosz rapszódia (Ultraphonezenekar); 2. Pisano—Cioffi: Azt akartad, olasz dal (Carlo Buti); 3. Kleine: Mese és szerelem, dal (Mimi Thoma); 4. Ascher—Wood: Alice where art thou, zongoraszólo (Patricia Rossborough); 5. Williams—Lemonier: Csak egy vigasztaló szót, dal (Bing Crosby); 6. Brown—Schertzing: Life begins when you're in love, slowfoxdal (Hildegarde); 7. Nápolyi éjszakák, dalegyveleg (Light Opera Company, refrénekkel és énekekkel); 8. Scotto—Pujol—Andiffred—Koger: Tangódal a „Marinella” c. filmből (Tino Rossi); 9. Ralph—Benatzky: Dal és lassúfox az „Axel an der Himmelstür” c. zenés játékból (Zarah Leander); 10. Friml: Indián szerelmi dal, foxtrottparafraízis (Lóránd Edit és zenekara).

5.40—6.25 : A Kecskeméti Városi Dalárda dalosünnepének közvetítése a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből. Közreműködik Basilides Mária (ének). Zongorán kísér Kósa György. Vez. Vásárhelyi Zoltán. 1. Monteverdi: a) Dolcissimo uscignolo; b) Lamento di Arianna (Basilides); Debussy: a) Dieu! qu'il la fait bon regarder! b) Yver, vous n'estes qu'un villain! (Charles D'Orléans szövegeire, énekkar); 3. Kodály: a) Öregek (Weöres Sándor verse); b) Jézus és a kúfárok (Ján. II. 13).

8.10—8.35 : „Kapcsolataink a középkori Angliával.” Fest Sándor dr. egyetemi magántanár előadása.

8.40—8.55 : Hírek, sport- és ügétőversenyeredmények.

9—10 : Melles-vonósnegyes. Tagjai: Salgó Sándor, Banda Márton, Gáti István és Hütter Pál. I. Beethoven: c-moll vonósnegyes, 18. mű, 4. sz.; 2. Borodin: II. vonósnegyes.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 december 12-én, vasárnap délután a HAS 3 hívőjeles adóállomáson, 19.52 méteres hullámhosszon, 15.370 kilocikluson

Délután 3—4 óráig.

1937 december 12—13-án, vasárnapról hétfőre virradó éjjel a HAT 4 hívőjeles adóállomáson, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson
Éjjel 1—2 óráig.

A közvetítőállomások műsorát ezúttal a 47. oldalon közöljük.

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek. 1. Betyármulaság, csárdás (ifj. Berkes Béla és cigányzenekara); 2. Siede : Indiai fátyoltánc (Ferdý Kaufmann zenekara); 3. Pulci : Balillainduló (római császári zenekar); 4. Strauss János : Bécsi bonbonok, keringő (Odeon-művészzenekar); 5. Sanders—Paworth : Amerikai őrzárát, induló (Spindler és banjozenekara).

Kb.

7.20 : Éttrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „II. József halála és a szent korona hazaszállítása.” (Felolvasás.)

10.45 : „Luca napja.” Irta Fónyad Ernő. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Henszelman-Erkel Sári zongorázik, Kerpely Jenő gordonkázik zongorakísérettel. 1. Sammartini : G-úr szonáta (Kerpely); 2. Caesar Franck : a) Prelüd; b) Korál; c) Fuga (Erkel); 3. a) Mulé : Arab dal és tánc; b) Canteloube : Auvergnei tánc (Kerpely); 3. Dohnányi : h-moll capriccio (Erkel); 4. a) H. Hughes : Ir népdal; b) Bazellaire : Cache-cache (Kerpely).

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : A Mária Terézia 1. honvédegység zenekara. Vezényel Figedy Sándor. 1. Borsay Samu : Induló; 2. Bach Eduard : Hamlet, nyitány; 3. Vollstädt : Vidám cimborák, keringő; 4. Király Péter : Táncokltemény; 5. Járay István : Szigetvár ostroma; 6. Jessel : Pillangósors; 7. Linka : Induló.

2.40 Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : A rádió diákfélőrája : „A Nikobár szigetecsoport és lakói.” Irta dr. Wehner Józsefné. (Felolvasás.)

Utána : Ifjúsági közlemények. (Felolvasás.)

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : „A cellulóze diadalútja.” Ereky Károly dr. v. miniszter előadása.

5.30 : Hanglemezek. Környey Béla hangja.

6.00 : „Alföldi feladatok.” Kerék Mihály dr. előadása.

6.30 : Lakatos Flóris és cigányzenekara.

Közben

7—7.20 : „Üdülnek a tanoncok.” Dr. Raggambi Fluck András előadása.

7.45 : Kürti József előadóestje. Rendező Csanády György. (Viaszfelvétel.)

1. Részlet Katona Józset : „Bánk bán” c. tragédiájából. Személyek : Petur bán — Kürti József; Bánk bán — Lehotay Árpád; Mikhál — Kovács Imre; Simon — R. Tóth József; Egy elégedetlen — Tasnády András; 2. Részlet Madách Imre : „Az ember tragé-



Henszelman-Erkel Sári
(Szabó M. felv.)

12.05

diája" c. drámai költeményéből. Személyek: Lucifer — Kürti József; Az Ur — R. Tóth József; Ádám — Lehotay Árpád; Éva — Aknay Vilma; 3. Részlet Gárdonyi Géza: „A bor” c. falusi történetéből. Személyek: Baracs Imre — Kürti József; Eszter — Petur Ilka; 4. Részlet Katona József: „Bánk bán” c. tragédiájából. Személyek: Bánk — Kürti József; Gertrudis — Orsolya Erzsi; Ottó — Tasnády András.

8.35: Hírek.

9.00: A debreceni Városi Zeneiskola 75 éves fennállása alkalmából ünnepi est közvetítése Debrecenből.

1. Himnusz. Előadja a Zeneiskola vegyeskara. Vezényel Szabó Emil; 2. Bevezető. Elmondja Kölcsey Sándor dr polgármester; 3. Üdvözlő beszéd. Elmondja Jalsoviczky Károly dr kultuszminiszteri osztályfőnök; 4. P. Nagy Zoltán: a) Elégia; b) Román. Hegedűn előadja Buza Gábor; 5. Kodály: Tánccok (zongorahármasra átírt Galánffy Lajos). A hármas tagjai: Galánffy Lajos (zongora), Buza Gábor (hegedű) és Erdész Mihály (gordonka); 6. a) Dohnányi: Holdfény; b) Kodály: Fáj a szívem; c) Liszt: Szerelmi álmok. Énekli G. Hoor-Tempis Erzsébet; 7. Dohnányi: Rurallia Hungarica (Sauerwald Géza kézzongorás átírata). Előadja Baranyi János dr és Höchtl Margit).

10.20: Időjárásjelentés.

10.25: Táncclemezek.

11.00: Hírek német nyelven.



Kerpely Jenő

(M. F. L.)

12.05

11.05: Huszonnégytagú cigánygyerek zenekar muzsikál, Kalmár Pál énekel.

Dalok. Radó József: Szöke Tisza partján állok; Kádas György: Irt a babám; Sztrache Antal: Szeretem én, szeretem a búbánatot (Szaboleska Mihály szövege); Nádor József: Fekete éjszaka, borulj a világra; Sándor Jenő: Dal; Issekutz Viktorné: Dal; Murgács Kálmán: Dér hullott már a rózsára; Kertész Zsiga: Száll, száll a vadgalamb; Hevesi József: Tatai csárdás; Felkötöm a rézsarkantyúm (népdal).

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5—5.25: Hanglemezek.

1. Longas: Gitana, dal (Tito Schipa); 2. Valverde: Szegfűk, dal (Lucrezia Bori); 3. Hajnali rózsafűzér (ének: Emilie de Gogorza); 4. de Falla: Cordobai szonett (Maria Parientes); 5. Manén: Mariagneta, katalán népdal (Celestine Sarobe); 6. de Falla: Nana, bölesódal (Carmen Gombau); 7. Romero—Fernandez—Shaw—Guridi: El caserio, román (ének: Fleta).

6.50—7.15: Német nyelvoktatás (Szentgyörgyi Ede dr).

7.25—8.25: Hanglemezek.

1. Bach J. S.: A tizenkét kis előjátékból a 10., 11., 12. szám (csembalo: Yella Pessl); 2. Sarasate: Zapateado, spanyol tánc (Jasa Heifetz); 3. Schumann: Látomások (Vladimir Horovitz); 4. Rossi: Toccata, orgonaszó (Heitman); 5. a) Serrano—Persinger: A feledés dala; b) Spohr—Preisinger: Rondo (Yehudi Menuhin); 6. Grieg: Norvég nászmenet (zongora: Arthur Greef); 7. Zarzycky: Mazurka (Bronislaw Huberman); 8. Gigout: Toccata (orgona: Commette); 9. Brahms: A d-moll szonátából Adagio (Szigeti József); 10. Wagner—Liszt: A bolygó hollandi, fonódal (zongora: Paderewski); 11. Debussy: Csolnakom (Veesej Ferenc); 12. Bartók: a) Este; b) Medvetánc (Bartók Béla); 13. Kreisler: Kis bécsi induló (Fritz Kreisler); 14. Strauss János—Dohnányi: A denevér, keringő (Dohnányi Ernő).

8.30—9.30: Szalónötös.

1. Elgar: Szerelmi üdvözlő; 2. Kacsóh: Az alvó tábor; 3. Massenet: Air de ballet; 4. Jensen: Duruzsoló szellő; 5. Heuberger—Kreisler: Éjféli harangok; 6. Zakál Dénes: Spanyol tánc; 7. Kondor Leó: Néger dal; 8. Lehár: Arany és ezüst, keringő; 9. Sgambatti: a) Bölesódal; b) Gavott; 10. Dittersdorf: Német tánc; 11. Szirmai Albert: Mágnás Miska — Suhogó selymek.

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek. 1. Faulwetter : Induló (a Mária Terézia 1. honvédszázados zenekara); 2. Pécsi József : Ünnepegy a háremben (Dajos Béla és zenekara); 3. Planquette : Le regiment de Sambre et Meuse, induló (katonazenekar); 4. Gallé : Csak szorosán, keringő (Galle harmonikazenekar); 5. Sousa : Hadapród, induló (katonazenekar, vez. Becker).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „A megmagyarosított Shakespeare.” Irta Szentgyörgyi Elvira (Felolvasás.)

10.45 : „Divatos apróságok.” (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : A rádió szalózenekara. 1. Billi : Serenata al Vento; 2. Saint-Saens : Kikelet; 3. Major Ervin : Lavotta táncok; 4. German : Három tánc; 5. Lehár : Pikantériák, keringő; 6. Strauss János : Balettzene a „Pázmán lovag” c. vígoperából; 7. Gabriel-Marie : Paprikajancsi; 8. Lehár : Rumba.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Csorba Dezső és cigányzenekara.

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.10 : „Asszonyok tanácsadója.” (Arányi Mária előadása.)

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : „Turin, Olaszország első fővárosa.” Ybl Ervin dr egyetemi magántanár előadása.

5.30 : Langsfeld Gézáne magyar nótákat zongorázik.

5.55 : Kádár László dr előadása.

6.25 : Hanglemezek. 1. Waller—Tunbridge : Plaese, teacher, egyveleg (New Mayfair-zenekar, ének refrénnel); 2. Gion : Home on the range, dal (Bing Crosby); 3. Parish—Carmichael : Stardust (Boswell-nővérek); 4. Kochmann : Derús napok, foxintermezzo (Dobrindt zongoraegyüttese); 5. Hammerstein—Romberg : When I grow too old to dream, dal (Nelson Eddy); 6. Hall : Foolish heart, dal (Greta Keller); 7. Kálmán—Dostal : Csárdáskirálynő foxparafrazis (Ferdy Kaufmann zenekara); 8. A luna e o mare, olasz dal (ének Suppa Anna); 9. Mackeben—Beckmann : Ich bin auf der Welt, lassú keringő (Strauffer-zenekar); 10. Williams Razaf : Harlem rhythm dance (zongora : Chitison); 11. Benatzky : Új élet felé (Marcell Wittrisch); 12. Der Frühling nacht mit Brausen, ábránd tavaszi dalokra (Emmy Bettendorf); 13. Az estharang (magyar szöveg : Pyber Elek), orosz dal (Kalmár Pál); 14. Sally Géza : Gyönyörű, mikor a május virágozik,



1.30 Csorba Dezső (Rónai Dénes felv.)

keringő (Sebő Miklós); 15. Livsakov: Magyar dallamok (Ilja Livsakov és zenekara).

7.20: Az Operaház előadásának ismertetése.

7.30: Az Operaház előadásának közvetítése. „Fidelio.” Dalmű 2 felvonásban. Szövegét írta Treischke. Fordította Lengei. Zenéjét szerzette Beethoven. Vezényel Ferencsik János. Néhai Szemere Árpád rendezése szerint. Személyek: Fernando, miniszter — Székely Mihály; Pizzaro, az államfogház parancsnoka — Losonczy György; Florestan, fogoly — Rösler Endre; Leonora, a neje, Fidelio név alatt — Báthy Anna; Rocco, tömlőctartó — Kálmán Oszkár; Marcellina, leánya — Halász Gitta; Jaquino, kapus — Szügyi Kálmán; Első fogoly — Ney Dávid; II. fogoly — Komáromy Pál; Első tiszt — Mally Győző; Második tiszt — Jászay András.

Az I. felvonás után kb.

8.45: Hírek.

Az előadás után kb.

10.15: Időjárásjelentés.



Langsfeld Gézáné

(Halmi felv.)

5.30

DÉCIBÁB

10.20: Az I. K. Stockholm—Magyar válogatott jégkorongcsapat mérkőzése. Közvetítés a műjéggpályáról. Beszélő Pluhár István. (Viaszfelvetel.)

10.55: Rác József és cigányzenekara muzsikál.

11.20: Virány László jazzzenekara játszik, Gáthy László énekel.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.25—6.50: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági főlórája.

6.55—7.20: Francia nyelvoktatás (Garzó Miklós dr).

7.30—7.55: „Aenena, a halott város.” Hamvas Béla útirajza.

8—8.20: Hírek, ügétőversenyeredmények.

8.25—9.30: Hanglemezek.

1. Offenbach: Orfeusz az alvilágban, nyitány (berlini filharmonikusok, vez. Schuricht);
2. Suppé: A szép Galathea, szerenád (Alpár Gitta);
3. Millöcker: A koldusdiák, dal (Peter Anders);
4. Zeller: A madarász, kettős (Erna Sack és Marcel Wittrisch);
5. Eyssler: A nevető férj, bordal (Ulrich Berner);
6. Hedley—Strachey—Rodgers: Szerencsekisasszony, egyveleg (Light Opera Company zenekara);
7. Lehár: Kettős (Emmy Bettendorf és Ernst Groh);
8. Herbert—Young: Naughty Marietta, dal (Eddy Nelson);
9. Lincke—Bolton—Bäckers: Luna asszony, egyveleg (Friedel Schuster, Lotte Werkmeister és Erich Poremski);
10. Bracchi—D'Anzi: Ne felejtse el az én szavaimat, slowfoxdal (Carlo Buti);
11. Benatzky: Axel an der Himmelstür, angol keringő (Zarah Leander);
12. Eisemann Mihály: Zsákhamacska, egyveleg (Rosl Seegers és Hellenstein);
13. Eugen Stepat: O balalajka, tangó (Seress szövege, Sebő Miklós);
14. Sznáássy István: Szőkehajú kislány, angol keringő (Sebő Miklós);
15. Friml: A csavargókirály, operettegyveleg (Light Opera Company).

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek. 1. Csermák—

Káldy : Díszpalotás (Magyar Imre és cigányzenekara) ; 2. Noack : Törpék díszszemléje (Ferdy Kaufmann és zenekara) ; 3. Richter : Rendőrinduló, a berlini rendőrség indulója (fúvószenekar, vezényli Richter) ; 4. Schaeffer-Paepke : Cigányemlék, keringőegyveleg (Hungarian Rhapsody zenekar) ; 5. Savine—Rose : Bábjátékinduló (Harry Sculthorpe és zenekara).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : Molnár Endre felolvasása.

10.45 : „A háztartás racionalizálása. Hogyan kell gazdaságosan bevásárolni?” Irta dr. Nagy Tivadarné. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Dénes József és cigányzenekara.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Beszkárt-zenekar. Vezényel Müller Károly. 1. Suppé : Boccaccio, nyitány ; 2. Cilea : Részletek a „Lecouvreur Adrienne” c. operából ; 3. Poenitz—Fricsay : Északi ballada (a hárfaszólót Hevesi Aladár

játssza) ; 4. Pécsi József : Népdalok ; 5. Lehár : Lassú és csárdás.

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : A rádió diákfélőrája : „Dramák a tengervízben”. Irta Méhes Gyula dr. (Felolvasás.)

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : „Svédország, a béke és a jólét hazája”. Bolgár Éva útleírása.

5.30 : Konrad Hansen zongorázik, Arthur Troester gondonkázik, a magyar-német művészesere keretében.

6.15 : Munkásfélóra. (Felolvasás.)

6.40 : A rádió szalonzenekara. 1. Zách István : Részletek a „Tabáni orgonák” c. operettből ; 2. Arditi : Csókeringő ; 3. Beretvás Ferenc : Szvit.

7.10 : „Egy kis cigaretta, valódi, finom”. Vidám est a dohányzásról, dalokkal, zenével, adomákkal. Irta és egybeállította Kilián Zoltán. Énekel Varga Imre, kíséri Vidák József és cigányzenekara. (Közben hanglemezek.)



Bolgár Éva

(Rozgonyi felv.)

5.00

8.00

ve

8.10

ve

há

w

za

és

m

m

ve

Sz

9.10

U

10.1

10.1

j

r

11.0

11.0

11.0

12.0

6.40

ler

7.15

1.

Bp. II

DÉ

8.00 : A Filharmoniai Társaság hangversenyének ismertetése.

8.10 : A Filharmoniai Társaság hangversenyének közvetítése az Operaházból. Vezényel Wilhelm Furtwängler. 1. Brahms : Haydn-változatok ; 2. Strauss Richárd : Halál és megdicsőülés, szimfónikus költemény ; 3. Wagner : A nürnbergi mesterdalnokok, nyitány ; 4. Beethoven : V. szimfónia.

Szünetben kb.

9.10 : Hírek.

Utána kb.

10.10 : Időjárásjelentés.

10.15 : Kalmár Tibor jazz-zenekara játszik. I. rész : Jazzszámok. II. rész : Magyar dalok.

11.00 : Hírek francia és olasz nyelven.

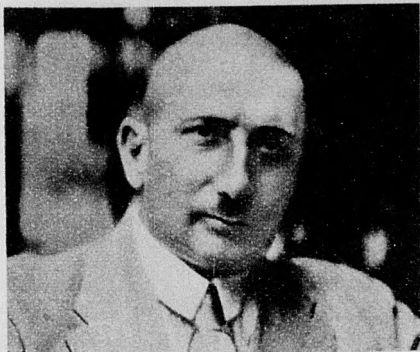
11.05 : Tánclemezek.

12.05 : Hírek.

BUDAPEST II.

6.40—7.10 : Olasz nyelvoktatás (Gallerani Bonaventura) ;

7.15—7.50 : A rádió szalózzenekara.
1. Youferoff : Szvit hatosra ; 2.



Kéz Andor dr
Bp. II-ről 8.35-kor (Amatőr felv.)

Dohnányi : C-dur rapszódia ; 3. Debussy : Cake walk.

8.05—8.30 : Vidák József és cigányzenekara.

8.35—9.00 : „A rabszolgakereskedés”. Kéz Andor dr. előadása.

9.05—9.25 : Hírek.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 december 15/16-án, szerdáról esütörtökre virradó éjjel a HAT 4 hívójeles adóállomáson, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson

Éjjel 1—2 óráig.

A közvetítőállomások (Nyiregyháza 267.4 m, Magyaróvár 227.1 m, Miskolc 208.6 m, Pécs 204.2 m) e heti műsora:

VASÁRNAP, DECEMBER 12 :

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

HÉTFŐ, DECEMBER 13 :

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

KEDD, DECEMBER 14 :

Reggel 6.45-től d. u. 6.25-ig azonos Budapest I. műsorával.

6.25—6.50-ig azonos Budapest II. műsorával.

Utána azonos Budapest I. műsorával.

SZERDA, DECEMBER 15 :

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

CSÜTÖRTÖK, DECEMBER 16 :

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

PÉNTEK, DECEMBER 17 :

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

SZOMBAT, DECEMBER 18 :

Reggel 6.45-től délután 6.30-ig azonos Budapest I. műsorával.

6.30—6.55-ig azonos Budapest II. műsorával.
Utána azonos Budapest I. műsorával.



Héjjas Pálné

4.15

„A tiszteletbeli sportnadrág.“

Iskolai történet 13 képbén. Irta: Gyenes Rózsa.
Előadás a Studióban ma este 7.30-kor.

A nagy nyári szünidő után újra együtt vannak a fiúk, a VIII. osztály. Élükön Kálmánnal, az eminenssel latolgatják diákéletük most már közelgő nagy eseményét, a maturát. A jókedv kellős közepén váratlan esemény robban Györgyi képében, aki ugyan magántanuló, de el fog járni az előadásokra. Kálmán a fiúk nevében felszólítja Györgyit, hogy hagyja el az osztályt, de a lány csak azért is marad. Csendes, de szívós harc indul meg az osztály és Györgyi között, de Györgyi nem hagyja magát, ő lesz nemsokára az osztály első tanulója. Az önképzőkör díszülésén Györgyi is előad, de az ülés botrányba fűl, hogy lány adjon elő, ezt nem bírja a VIII. osztály önérzete. A fiúk egyik társuk, Herbert lakásán tanácskoznak és Györgyi elmerészkedik ide, hogy békét ajánljon a küszöbön álló matúra előtt. A hajlandóság most már meg is lenne, csak Kálmán nem enged. Végre Herbert új megoldást ajánl. Az osztály nem adja fel az elveit, ha azonban az érettségén Györgyi lesz az első, elismerik tiszteletbeli fiúnak, sőt kap egy sportnadrágot. Ha pedig Kálmán lesz az első maturáns, Györgyi köteles feleségül menni az öregedő osztályfőnökhöz, akinek késői fellángolása a fiúk előtt közismert.

A nagy csata Kálmán győzelmével végződik. Györgyi jellemes kislány és megretten fogadása következményétől. Az osztályfőnök kérőül jelentkezik a matúra után és Györgyi dachból ígent mond. Pedig nagyon szerelmes — a nagy ellenfélbe — Kálmánba. Duci, egy kis gimnazista agyában születik meg a gondolat, menjen Györgyi világgá. A kisváros lázban ég és a nyolcadik most már becsületből felkutatja a lányt. Kálmán és Györgyi együtt mennek az egyetemre, de tudja mindenki, a volt nyolcadik, az egész város, hogy ez a két fiatalember, majd túl egyetemi éveiken, egy életre szóló barátságot fogadott.

48

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Fricsay Richárd: A Mária Terézia 1. honvédgyalogezred indulója (a Mária Terézia 1. honvédgyalogezred zenekara, vez. Fricsay Richárd); 2. Siede: Annami varázsló (mandolinzenekar); 3. Ruccione: Facetta nera, induló (római városi zenekar); 4. Pazeller: Keringő (Dol Dauber zenekara); 5. Vacskárzs: Induló (katonazenekar).

Kh. 7.20: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: „Furcsaságok a régi magyar jogászéletről.“ Irta Pap Miklós. (Felolvasás.)

10.45: „A békacomb és egyéb csemegék.“ Irta Szitnya Jenő. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálati

12.00: Déli harangszó az Egyetem templomból. Időjárásjelentés.

12.05: Hanglemezek. 1. Grieg: Trolhaugeni nász (berlini városi opera zenekara, vez. Meyrowitz); 2. Ljadov: Nyolc orosz népdal (filadelfiai szimfónikus zenekar, vez. Stokowski); 3. Albeniz: A spanyol szvitből a) Granada; b) Cataluna (berlini filharmonikusok, vez. Viebig); 4. Sinding: Tavaszzi zsongás (berlini városi opera zenekara, vez. Meyrowitz); 5. Ketelbey: Távoli harangok (Ketelbey-zenekar); 6. Coates: Erdei nimfák, keringő (Light Symphony zenekar, vez. Coates); 7. Ippolitov: Kaukázusi vázlatok — A szorosban, I. rész (berlini filharmonikusok, vez. Hans Bund); 8. Walton: Facade, szvit (londoni filharmonikusok, vez. Walton.).

Közben kb. 12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Ákom Lajos énekegyüttese. Tagjai: Weninger Károly, Kormos László, Szirmai Reginald, Wissmüller Mihály és Bodor Imre.

1. Beethoven: Himnusz; 2. Bortnyánszkij: Ima (Ákom L. átdolgozása); 3. Söderman: Lakodalmi induló; 4. Schubert: Bölcsődal; 5. Ravello: Erdei vadász; 6. Ákom Lajos: Magyar szerenád (Kulinyi E. szövege); 7. a) Lombard szerenád; b)

DÉLIBAB

Tírto
Theg
Det sz
9. Al
Wärm
(finn)
Hodi
utrak
2.40 :
3.00 :
misz
4.15 :
Páln
4.45 :
tés,
5.00 :
része
sági
előad
nisz
5.30 :
ének
gány
Garat
dekne
patak
Heide
Theg
ricsaz
Járos
dalok
legény
zsef:
Haron
6.30 :
vésze
mi r
7.00 :
mag
téber
1. l
Beet
egyik
7.30 :
Iskol
Gyen
két
Lász
Györ
Szemé
Zita;
Both
— For
vathy
Járos
Herbe
Neider
Gergy
Dönci
Major
dar; l
anya

Tiritomba (Ákom Lajos feldolgozása); 8. a) Thegze-Gerber Miklós: Dal (Zakariás Erzsébet szövege); b) Wissmüller: Ismered-e, dal; 9. Ákom Lajos: Északi népdalok: a) O. Warmland (svéd); b) Húnyd be szemed (finn); 10. Révffy Géza: Diáknóták — a) Hódie, hódie; b) A karcerben; c) Ha a diák utrakél; d) Bordal; e) Gaudeamus).

2.40: Hírek.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: „Karácsonyi sütés-főzés.” Héjjas Pálné előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: A „Méhészeti tanfolyam VII. része.” Valló Árpád m. kir. gazdasági tanácsos, méhészeti főfelügyelő előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.)

5.30: Kékes Irén magyar nótákat énekel, kíséri Bura Sándor és cigányzenekara.

Dalok. Huber Gyula: Régen megálmodtam; Garami Béla: Nyitva van az ajtóm (Herodekné szövege); Dóczy József: Megáradt a patak; Elmúlt a nyár (népdal); Ifetényi-Heidelberg Albert: Ha te úgy szeretnél; Thegze-Gerber Miklós: Sárgul már a kukoricaszár; Simkó Gusztáv: Ugy-e, most is; Járossi Jenő: Lehullott a piros rózsá. Népdalok: Berecl felől; Ejnye, ejnye, barna legény; Elvitték a szeretőmet; Hevesi József: Tatai csárdás (Kovács M. szövege); Három csingós pántlikám (népdal).

6.30: „Zsigmond-kori magyar művészet.” Genthon István dr egyetemi magántanár előadása.

7.00: Hübner Miklós gondolkázik, a magyar-osztrák művészcseré kerekében. Zongorán kíséri Polgár Tibor 1. Hervelois: D-dur szvit; 2. Beethoven: Tíz változat Händel egyik témájára.

7.30: „A tiszteletbeli sportnadrág.” Iskolai történet 13 képben. Irta Gyenes Rózsa dr. A diákszereplőket betanította és vezeti Vajthó László dr. Rendező Csanády György.

Személyek: Szentgáli Györgyi — Szeleczky Zita; Szentey Kálmán — Székely István; Both Géza — Szilágyi Imre; Gereben Miklós — Forbáth Tamás; Petneházy Oli — Hlavathy György; Tildi Pista — Zsakó Gyula; Járossi Jani — Török Péter; Galánthay V. Herbert — Kertser Egon; Kazy Benedek — Neidenbach Ákos; Sebess Laci — Vajk Péter; Gergely Ödön — Zulik Róbert; Kemény Dönci — Stella Gedeon; Gedeon Aladár — Major Tamás; Főigazgató — Abonyi Tivadar; Igazgató — Harasztos Gusztáv; Györgyi anyja — Gyöngyössy Erzszi; Györgyi apja



Kékes Irén

(Nova jel.)

5.30

— Harsányi Rezső; Szobalány — Demján Éva; Női hang — Somogyi Rózi; Kisfiú — Dévényi Laci; Csavargó — Losonczy Zoltán.

9.15: Dohnányi Ernő V. Beethoven-zongoraszonáta estje. 1. G-dur, 79. mű; 2. E-dur 14. mű, 1. sz.; 3. Esz-dur, 31. mű, 3. sz.

10.00: Hírek, időjárásjelentés.

10.25: Kiss Lajos és cigányzenekara muzsikál.

Ezt a közvetítést a svéd rádióállomások is átveszik.

11.00: Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5.15—5.45: A Magyar Történelmi Társulat fennállásának 70. évfordulója alkalmából tartandó díszülés első részének közvetítése a Magyar Tudományos Akadémiából.

6.00—6.25: „Egervár felszabadítása.” Breznay Imre előadása a 250 éves évfordulón.

6.30—6.55: Hanglemezek. Lotte Lehmann és Richard Tauber lemezei. 1. Schubert: Szerenád (Tauber); 2. Weber: Bölesődal (Lehmann); 3. Schubert: A képmás, dal (Tauber); 4. Schumann: a) A napfényhez; b) Katieabogár; c) A fiú csodakürtje (Lehmann); 5. Meyer—Helmund: Rokoko szerelmi dal (Tauber); 6. Brahms: Kárba vesztett szerenád (Lehmann); 7. Wolt: Dal (Tauber).

7.00—7.25: Angol nyelvoktatás (J. W. Thompson).

7.30—8.40: A rádió szalózenekara.

8.45—9.10: Hírek, ügétőversenyeredmények.

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek. 1. Dóczy József : a) Száz forintos bankó ; b) Ha bemegyek szombat este ; c) Árad a Tisza, csárdások (Magyari Imre és cigányzenekara) ; 2. Popy : Bajadérok (Kristály-zenekar, vez. Schmalstich) ; 3. Scharoch : Dormus-induló (a Mária Terézia 1. honvédegyalozezred zenekara, vez. Fricsay Richárd) ; 4. Strauss János : Művészélet, keringő (Ultrafón-zenekar, vez. Wilhelm Grosz) ; 5. Sellenick : Indiai induló (köztársasági zenekar).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Szem és szemüveg.” Irta Szentlőrinczi Liebermann Leó dr. (Felolvasás.)

10.45 : „A Pál és Virginia szerzője.” Irta Galambos-Gruber Ferenc. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Jeney Klára énekel, zongorán kíséri Rieger Tibor dr, Győri Pál énekel, zongorakísérettel. 1. Brahms : a) A rét magánya ; b) Bölcsődal ; c) Sapphói óda (Győri) ; 2. Wagner : Csarnokária a „Tannhäuser” c. dalműből (Jeney) ; 2. Händel : Siciliana (Győri) ; 4. a) Hummel : Halleluja ; b) Grieg : I. Őszi vihar ; II. Szeretlek (Jeney) ; 5. Drigo : Szerenád (Győri) ; 6. a) Franz : Ősszel ; b) Koudela Géza : Miatyánk (Jeney) ; 7. a) Hodula : Te vagy a hajnal (Előd szövege) ; b) Tarnay : Vándorbot (Falu Tamás szövege, Győri) ; 8. a)

Rieger : Bujdosó ; b) Kacsóh : Késő ősz van (Jeney) ; 9. Sztojanovits : Bordal (Győri).

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Állástalan Zenészek Szimfónikus Zenekara. Vezényel Szikla Adolf. 1. Kéler Béla : Magyar hangversenynyitány ; 2. Verdi : Aida, ábránd ; 3. Ivanovici : A Duna hullámain, keringő ; 4. Kreisler : a) Szerelmi bánat ; b) Szerelmi öröm (a hegedűszólót előadja Baré Emil) ; 5. Kálmán Imre : Marica grófnő, egyveleg.

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : A rádió diákfélórája : „Hogyan tanulhatunk a gyerekekkel?” Matyófalvi Ferenc előadása.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : A rádió szalónzenekara. 1. Thuille : Előjáték és keringő a „Lobertanz” c. operából ; 2. Friml : Egyiptomi tánc ; 3. Ellerton : Scherzo ;



10.20 Szentlőrinczi Liebermann Leó dr

4. Logodi Frigyes : Tavaszi szellő, keringő ; 5. Frederiksen : Grönlandi szvit ; 6. Farkas Ferenc : Tempe di minuetto ; 7. Huszka Jenő : Bob herceg, keringő ; 8. Strauss József : Lángoló szerelem, polka-mazurka ; 9. Waldteufel : Gyorsáru, galopp.

5.55 : Sportközlemények.

6.05 : A rádió külügyi negyedórája.

6.20 : Takács Jenő zongorázik.

1. Walter Helfer : Bús szonáta ; 2. Hausermann : a) Szimfónikus prelúd ; b) Fantasztikus szonatina ; 3. Dowell : Régi szerelem, 61. mű, 1. sz. ; 4. Grainger : Spoon river, régi amerikai tánc.

7.00 : Rilke-est. Bevezetőt mond Pukánszky Béla dr, egyetemi magántanár. Képes Géza és Kosztolányi Dezső versfordításait elmondja Bajor Gizi.

7.50 : A finn Európa-hangverseny ismertetése.

8.00 : A finn Európa-hangverseny közvetítése. Közreműködik a helsinki városi zenekar, vezényel Toivo Haapnen, énekel Oiva Soini (bariton) ; 1. Sibelius : III. szimfónia ; 2. Kilpinen : Hegyi dalok (ének,

zenekari kísérettel) ; 3. Madetoja : Pohjalaisa, operarészletek ; 4. Klami : Két részlet a Kalevala c. szvitből.

9.05 : Hírek.

9.25 : Pertis Jenő és cigányzenekara muzsikál.

10.25 : Lucienne Boyer és Tino Rossi hanglemezei. 1. Simonet—Bayle : Traversee, dal (Boyer) ; 2. Himmel—Chamfleury : Il pleut, tangódal (Rossi) ; 3. Delettre : Dhurtal : Mon ami le vent, dal (Boyer) ; 4. Yvain—Mirande—Boyer : La dame en décolleté, románc (Rossi) ; 5. Caret—Bayle : Si petite, dal (Boyer) ; 6. Lenoir : Ne dis pas toujours, dal (Boyer) ; 7. Reisfeld—Marbot—Poterat : Dans le jardin de mes (eves, dal (Rossi) ; 8. Delettre—Emer—Farge : Parle-moi de toi (Boyer) ; 9. Powell—Varna—Delettre : Tout Paris chante, revudal (Rossi) ; 10. Jean Bos : Dans le fumée (Boyer).

11.00 : Hírek angol nyelven.

11.05 : Székely Dezső jazzzenekara játszik, Szántó Gyula énekel.

12.05 : Hírek.

BUDAPEST II.

6—6.15 : A rádió szalózenekara. 1. Strauss Oszkár : Varázskeringő, nyitány ; 2. Nagypál Béla : Május Granadában, intermezzo.

7.20—7.45 : Gyorsírótanfolyam (Szlabey Géza).

8.00—8.25 : Gorzó Nándor dr előadása.

8.30—9.05 : Hanglemezek. Filmrészletek.



Györi Pál dr

(Oktogon fel.)

12.05

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

1. Müller József: Induló (a Mária Terézia 1. honvédgyalozezred zenekara, vez. Fricsay Richárd);
2. Zogbaum: Hajósina tánc (Ferdý Kaufmann zenekara);
3. Rust: Hűségeskü, induló (Greiss fúvózenekar) N. Waldteufel: Dolores, keringő (Feska Jenő és zenekara);
5. Sousa: A szabadságharang szava, amerikai induló (Beka katonazenekar).

Kb.

7.20: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: „Somlay Károly elbeszéléseiből: 1. A menyecske; 2. A szép ördög”. (Felolvasás.)

10.45: „Mit nézzünk meg?” A Szépművészeti Múzeumban Liczenmayer Sándor képeinek gyűjteményét ismerteti B. Bakay Margit. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05: A rádió szalózenekara.

1. Zakál Dénes: Rodostó, nyitány; 2. Dohnányi: Változatok egy 16. századbeli pavánra (hangszerelte Rajter Lajos); 3. Wieniawski: Obertass, mazurka; 4. Friedmann—Gärtner: Bécsi tánc; 5. Kacsóh: Részletek a „János vitéz” c. daljátékából; 6. Liszt: IX. rapszódia (Pesti karnevál, hangszerelte Weiner Leó); 7. Losonczy Dezső: Harlequin farsangja; 8. Bercsényi nótája (hangszerelte Bertha István); 9. Liszt: Induló.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Hanglemezek.

1. Rossini: Tell Vilmos, nyitány (Berlini filharmonikusok, vez. Meyrowitz); 2. Bizet: Gyöngyhalászk, ária (Fleta); 3. Gounod:

Faust, Valentin imája (Peter Dawson); 4. Mascagni: Parasztbecsület, Santuzza panasza (Rautawaara); 5. Cassado: Requiebro, gordonkaszó (Cassado); 6. Sullivan: Elhangzott dallam, ária (Leonardo Aramesco); 7. Martini: Plaisi d'amour, ária (Yvonne Printemps); 8. Rubinstein: Valse caprice zongoraszóval (Berlini filharmonikus zenekar, vez. Grosz); 9. Heyward: Gershwin: Porgy and Bess, ária (Lawrence Tibbett); 10. Scott: Tánc, hegedűszó (Georg Ku'enkampff); 11. Muszorgszkij: Boris Godunov, forradalmi jelenet (ének: Mills, Halland, Gwyne és Kelsey).

2.40: Hírek.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: Sándor Margit meséi.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Mit üzen a rádió?”

5.30: Ilniczky László jazz-zenekara játszik, Lányi László énekel.

6.00: „E jelben győzni fogsz”. Révay József dr előadása Nagy Konstantin császárról.

6.30: Horváth Rezső és cigányzenekara.



Révay József dr (Foto Remete)

6.00

7.30:

est

Bá

Po

1.

Sán

tan

Kő

Ke

Gy

Fel

3.

kén

Ka

Sze

—

5.

Józ

kes

Fel

6.

dég

Ma

Al

Me

7.

Kő

Be

Sz

pe

Ar

U

8.40

V

11.15

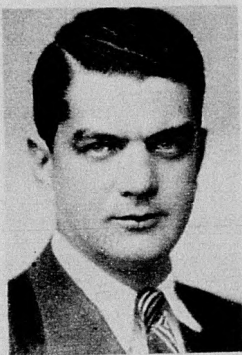
DE

7.30: „Sportrevű”. Humoros rádió-est. Irta Kőváry Gyula. Rendező Bánóczy Dezső dr. Zongorán kísért Polgár Tibor.

1. „Énekpróba.” Személyek: Apa — Fülöp Sándor; Pista — Feleky Kamill; Énektanár — Sárossy Andor; Boxmester — Kőváry Gyula; 2. „Vívás.” Személyek: Kertész — Fülöp Sándor; Titkár — Kőváry Gyula; Simon — Szenes Ernő; dr. Bardócz — Feleky Kamill; Szolga — Kertész Lajos; 3. „Si-sport.” Személyek: Kövesné — Kökény Iлона; Vastagné — Herendy Mancsi; Kalauz — Fülöp Sándor. 4. „Autó-sport.” Személyek: Férfj — Feleky Kamill; Feleség — Kökény Iлона; Járókelő — Sárossy Andor; 5. „Olimpiász.” Személyek: Elnök — Berky József; Bemondó — Kőváry Gyula; Énekesnő — Herendy Mancsi; Csodagyerek — Feleky Kamill; Énekes — Sárossy Anfdor; 6. „Testgyenészet.” Személyek: Férfiven-dég — Sárossy Andor; Mancsi — Herendy Mancsi; Lonci — Holló Klári; Zsuzsi — Sir Alice; Ica — Kökény Iлона; Biri hangja — Mester Iлона; Pincér — Feleky Kamill; 7. „Síró ember.” Személyek: Vastag — Kőváry Gyula; Kerekes — Feleky Kamill; Berkes — Fülöp Sándor; 8. „Kutya-sport.” Személyek: Bíró — Berky József; Krem-pelesz — Szenes Ernő; Pattantus — Sárossy Andor.

Utána kb.

8.40: Budapesti Hangversenyzenekar. Vezényel Fridl Frigyes. 1. Siklós:



Orbán Sándor

(Foto Schnitzer)

11.15

DÉCIBÁB

Báthory Erzsébet, nyitány; 2. No-váki László: Scherzo; 3. Csajkovszkij: VI. szimfónia (e-moll).

10.00: Hírek, időjárásjelentés.

10.25: Mikulai Tibor jazz-zenekara játszik.

11.15: Sárai Elemér és cigányzene-kara muzsikál, Orbán Sándor énekel.

Dalok: Murgács Kálmán: Perbe szálltam (Korányi szövege); Murgács Kálmán: Minden nagy örömmek (Domonkos, szövege); P. Horváth: Szeretem a kertét (Kellér szövege); Vége, vége már (népdal); Garami Béla: Felhőzik a tiszavirág; Temető Tisza: Kertész Zs.: Száll, száll...; Thegze-Gerber Miklós: Sárgul már a kukoricaszár (Kunéry szövege); Pete Lajos: Nem való bokréta; Kárpáth: Méregetem az út hosszát; V. Kókay István: Messze van a nyiregyházi kaszárnya.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5.00—5.25: Ilniczky László jazz-ze-nekara játszik, Lányi László énekel.

6.30—6.55: A földművelésügyi minisz-terium mezőgazdasági féllórája.

7.00—7.25: „Firenze és Machiavelli”. Irta Gogolák Lajos dr. (Felolvasás.)

8.30—8.55: Hírek.

9.00—9.50: Hanglemezek.

1. Glazunov: a-moll hegedűverseny (Jasa Heifetz, kíséri a londoni filharmonikusok, vez. Barbirolli); 2. Rachmaninov: c-moll zongoraverseny (Sergej Rachmaninov, kíséri a filadelfiai szimfónikus zenekar, vez. Stokowski)

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 december 18—19-én, szombatról vasárnapra virradó éjjel a HAT 4 hívójeles adóállomáson, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson Éjjeltől 1 óráig.

KÜLFÖLDI MŰSOR

DECEMBER 12—18-IG

Vasárnap december 12

- BEOGRAD** (437 m). 16.45 Balalajka. ♦ 17.45 Sztajics énekesnő. ♦ 18.15 Lemezek. ♦ 20.00 Operarészletek.
- BERLIN** (356 m). 18.00 Könnyű zene. ♦ 19.25 Raatzke-ötös. ♦ 20.00 Planquette: A cornevillei harangok, operett. ♦ 22.30 Géczy Barnabás zenekara.
- BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA** (765 m). 17.20 Pozsony. ♦ 19.10 Kassa. ♦ 20.40 Pozsony. ♦ 21.55 Praha.
- BRNO** (325 m). 17.30 Goethe: Faust, színmű. ♦ 19.10 Kassa. ♦ 20.20 Palla: Táncok férfikarra. ♦ 21.00 Pozsony. ♦ 21.55 Praha.
- BUCURESTI, RADIO-ROMANIA** (364, 1875 m). 17.00 Katonazene. ♦ 18.15 Lemezek. ♦ 19.00 Postás ének. ♦ 19.30 Hangjáték. ♦ 20.30 Lemezek. ♦ 21.10 Rádiózenekar Cretzoi-Tassian szopránnal.
- DEUTSCHLANDSENDER** (1571 m). 17.00 Nagy kívánság hangverseny. ♦ 22.30 Géczy Barnabás zenekara.
- DROITWICH** (1500 m). 18.20 Zongoranégyes. ♦ 19.30 Katonazene. ♦ 22.05 Offenbach-egyveleg.
- FRANKFURT** (251 m). 18.00 Játék zenével. ♦ 20.00 Rádiózenekar Cassado esellőművésszel. ♦ 22.30 Géczy zenekar. ♦ 24.00 A Tannhäuser.
- HAMBURG** (331 m). 18.00 Tájézőláhangjáték. ♦ 19.10 Egy falu vidám estje. ♦ 20.00 Rádiózenekar Erdmann zongora- és énekhármassal.
- KASSA-KOSICE** (269 m). 17.00 Danyi Pali és cigányzenekara. ♦ 17.20 Pozsony. ♦ 18.00 Kardalok. ♦ 18.30 Lemezek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Könnyű és tánczene. ♦ 20.20 Brno. ♦ 20.40 Pozsony. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 22.35—23.30 Praha.
- LEIPZIG** (382 m). 19.10 Karácsonyi dalok és zenedarabok. 22 szám. ♦ 20.00 Szimfonikusok szolístákkal és Beinert tenorral. ♦ 22.30—24 Deutschlandsender.
- KÖNIGSBERG** (291 m). 16.00 Zenekar szoprán- és basszusénekekkel. ♦ 18.30 Lemezek. ♦ 20.00 Operett. ♦ 22.40—24 Könnyű és tánczene.
- LONDON REGIONAL** (342 m). 19.00 Orgona, tenor-, mélyhegedű- és hárfaelőadás. ♦ 19.30 Makusina szoprán. ♦ 20.00 Szalónötös. ♦ 20.55 Droitwich. ♦ 22.05 Hangverseny.
- LUXEMBURG** (1304 m). 19.00 Angol tánczene. ♦ 20.15 Vegyes zene. ♦ 22.15 Angol tánczene. ♦ 22.45 Vegyes hangverseny. ♦ 24.00 Winter-tánczenekar. ♦ 0.30 Kívánságlemezek.
- MOR. OSTRAVA** (259 m). 17.50 Rádiózenekar. ♦ 18.50 Praha. ♦ 19.10 Kassa. ♦ 20.40 Praha.
- MÜNCHEN** (405 m). 18.00 Hangjáték. ♦ 19.10 Híres karnagyok lemezei. ♦ 20.00 Lortzing: Casanova, vígopera ♦ 22.30 Deutschlandsender
- OLASZ MŰSOROK**. I. műsor. (Róma I, Bari I-Bologna.) 17.00 Szimf. hangverseny. Vegyes zene. ♦ 21.00 Montemezzi: Hetiera, opera. Utána tánczene. ♦ 21.15 Könnyű és tánczene. II. műsor. (Milánó I, Torino I, Genova I, Trisste, Bozano, Róma II.) 19.27 Csak Róma. II. Hírek magyarul. ♦ 20.30 Vegyes zene. ♦ 21.00 A rádió tarka estje. ♦ 23.15 Tánczene. III. műsor. (Firenze I.) 19.00 Indulók. ♦ 19.47 Vegyes zene. ♦ 21.00 Lugli hegedű- és Sarerno zongoraművész. ♦ 21.30 Tarka est. ♦ 22.10 Falusi virtuozok. ♦ 22.30 Tánczene.

- POZSONY-BRATISLAVA** (298 m). 16.50 Kassa. ♦ 17.20 Hangképek. ♦ 18.00 Magyar műsor. Szalotnai: Hegyek jönnek a városba. Ujházi Nusi magyar dalokat énekel Mozsi cigányprimás kíséretével. ♦ 18.50 Praha. ♦ 19.10 Kassa. ♦ 20.20 Brno. ♦ 20.40 Ondrejev: Gyetvaiak dalolnak. ♦ 21.00 Rádiózenekar Blaho és Flögl énekesek és Blahoné énekesnővel. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20 Külföldi negyedóra magyarul. ♦ 22.30—23.30 Praha.
- PRAHA** (470 m). 17.35 Színmű. ♦ 19.10 Kassa. ♦ 21.00 Pozsony. ♦ 22.20 Lemezek. ♦ 22.35 Tánczene.
- STUTTGART** (522 m). 19.30 Lemezek. ♦ 20.00 Nagy zenekar szoprán, tenor szolístákkal. ♦ 22.30 Deutschlandsender. ♦ 24.00 Tannhäuser.
- WARSAWA** (1304 m). 17.00 Tarka est. ♦ 19.35 Lemezek. ♦ 21.30 Zenés bohózat. ♦ 22.00 Mozart utolsó éve. — Warszawa II. 22.00 Tánclemezek. ♦ 23.00 Vronski zeneszerző.
- WIEN** (506 m). 11.45 Strauss R.: F-dur esellő- és zongoraszonáta. ♦ 12.15 Liszt rapszodiák lemezek. ♦ 13.00 Fúvószenekar. ♦ 15.40 Vonósnegyes. ♦ 16.45 Falusi zene. ♦ 17.35 Carossa író felolvasása. ♦ 18.00 Jazz-négyes dalokkal és strammelhármás szopránénekekkel. ♦ 19.30 Debicka Hedvig szoprán énekel. ♦ 20.00 Hruby: Korunk ritmusában. Rádióegyveleg. ♦ 21.35 Művészlemezek. ♦ 22.30 Tánczene.

Hétfő

december 13

- BEOGRAD** (437 m). 17.25 Rádiózenekar. ♦ 18.45 Népdalok. ♦ 20.00 Színmű.
- BERLIN** (356 m). 18.00 Lemezek operákból. ♦ 19.10 Szórakoztató lemezek. ♦ 20.00 Könnyű zene. ♦ 21.00 Riport lemezek. ♦ 22.30 Köln.
- BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA** (765 m). 16.55 Praha. ♦ 17.25 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 18.45 Lemezek. ♦ 19.15 Pozsony. ♦ 21.05 Brno.
- BRNO** (325 m). 16.55 Praha. ♦ 17.40 Német műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.15 Mor. Ostrava. ♦ 20.20 Praha. ♦ 21.05 Daljáték. ♦ 21.55 Praha.
- BUCURESTI, RADIO-ROMANIA** (364, 1875 m). 17.17 Lemezek. ♦ 17.40 Dumitrescu Tassia zongorázik. ♦ 18.15 Csak Radio Romania: Lemezek. Csak Bucuresti: Beethoven: e-moll négyes. ♦ 19.05 Tánclemezek. ♦ 20.05 Bach: Karácsonyi oratórium. Rádiózenekar, Carmen-énekkar. ♦ 21.45 Vendégül zene.
- DEUTSCHLANDSENDER** (1571 m). 16.00 Szórakoztató zene. ♦ 19.15 Stuttgart. ♦ 21.20 Rasch Hugó dalai. ♦ 22.30 Bach: B-dur toccata. ♦ 23.00 Géczy Barnabás zenekara. ♦ 24—5.00 Schmeling—Thomas öklívívómérkőzés Amerikából.
- DROITWICH** (1500 m). 18.20 Könnyű zene. ♦ 19.20 Stanford zeneszerző. ♦ 20.00 Tarka dalos est. ♦ 21.30 Tarka zenés óra Amerikából. ♦ 23.15 Rádiózenekar. ♦ 24.00 Tánczene.
- FRANKFURT** (251 m). 16.00 Szórakoztató zene. ♦ 19.15 Stuttgart. ♦ 21.00 Hangjáték. ♦ 22.30 Köln. ♦ 24.00 Hegedű és zenekari verseny. ♦ 1.00 Deutschlandsender.
- HAMBURG** (331 m). 18.00 Klarinét, mélyhegedű és zongora. ♦ 19.10 A brémai városi muzsikusok Teuwen szoprán, Tschurtschenthaler bariton, Krusek hegedűs, Haberkorn hárfás és a Finndorf énekkarral. ♦ 22.30 Köln. ♦ 24.00 Deutschlandsender.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.30 Pozsony. ♦ 16.55 Praha. ♦ 17.25 Gyermekóra. ♦ 17.40 Magyar műsor. Fehér M. tárcaja, lemezek. ♦ 18.00 Ruszin műsor. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.15 Pozsony. ♦ 21.05 Brno. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.15—23.00 Pozsony.

KÖNIGSBERG (291 m). 16.00 Zenekar. ♦ 20.00 Tarka zene. ♦ 21.15 Mesejáték. ♦ 22.00 Zene. ♦ 22.40 Deutschlandsender.

LEIPZIG (382 m). 19.10 Zenés egybeállítás híres írók műveiből. ♦ 20.00 Tüzerének- és zenekar. ♦ 20.50 Táncest. ♦ 22.30 Köln. ♦ 24—5.00 Deutschlandsender.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.00 Hill-tánczenekar. ♦ 20.30 Kubai lemezek. ♦ 21.00 Daljáték. ♦ 21.30 Szimf. etűdök zongorán. ♦ 22.00 Zenés hangképek. ♦ 23.25 Táncczene. ♦ 0.40—1 Hegedű- és zongoraszonáta.

LUXEMBURG (1304 m). 19.30 Angol zene. ♦ 21.30 Katonazene. ♦ 22.00 Harmónika. ♦ 23.05 Fúvósnegyes. ♦ 24.00 Táncclemezek.

MÜNCHEN (405 m). 17.15 Zenés egybeállítás. ♦ 19.10 Táncest. ♦ 21.00 Hangképek Schumann életéből. ♦ 22.30 Köln.

OLASZ MŰSOROK. I. műsor. (Róma I, Bari I, Bologna.) 19.30 Vegyes zene. ♦ 20.30 Vegyes zene. ♦ 21.00 Szimfónikus hangverseny. ♦ 22.15 Tarka zenés est. II. műsor. (Milánó I, Torino I, Genova I, Trieste, Bozano, Róma II.) 17.15 Zargani hegedűművész. ♦ 19.27 Csak Róma II.: Hírek magyarul. ♦ 19.30 Vegyes zene. ♦ 20.30 Vegyes zene. ♦ 21.00 Szimf. hangverseny. ♦ 22.00 Egyfelv. Utána táncczene. III. műsor. (Firenze I.) 19.00 Vegyes zene. ♦ 19.25 Könnyű lemezek. ♦ 20.30 Szimf. hangverseny. ♦ 21.45 Jelenet. ♦ 22.00 Táncczene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.35 Beethoven: Don Juan változatok két oboára és angolkürtre. ♦ 16.55 Praha. ♦ 17.25 Kassa. ♦ 17.30 Pauliny G. hegedű. ♦ 18.00 Magyar műsor. Szerényi: A csehszlovákiai magyar középiskolai tanárok nevelési célkitűzései. Peéry: Heine és a magyar irodalom. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Kassa. ♦ 19.15 Vigjáték. ♦ 20.35 Hegedű- és zongoraszonáta. ♦ 21.05 Brno. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.15 Magyar hírek. ♦ 22.30—23 Lemezek.

PRAHA (470 m). 16.35 Foerster- és Novák-dalok. ♦ 17.40 Lemezek. ♦ 18.10 Német műsor. ♦ 19.15 Mor. Ostrava. ♦ 20.25 Hegedű- és zongoraszonáta. ♦ 21.05 Brno. ♦ 22.35 Lemezek.

STUTTGART (522 m). 18.00 Cselló- és zenekari verseny. ♦ 19.15 Zenés vidám est. ♦ 21.00 Játék zenével. ♦ 22.30 Schubert-dalok. ♦ 23.45 Lemezek. ♦ 24.00 Frankfurt. ♦ 1—5.00 Schmeling—Thomas öklívómérkőzés Amerikából. Közben lemezek.

WARSAWA (1304 m). 15.45 Dalos utazás az országon át. ♦ 20.00 Rádiózenekar tenorénekkel. ♦ 22.00 Rádiózenekar Vladigerov zongoraművésszel. — Warszawa II. 22.15 Könnyű zene.

WIEN (506 m). 12.00 Ertler: Tasmania királynője. ♦ 12.20 Könnyű zene. ♦ 13.10 Szimf. lemezek. ♦ 14.00 Híres énekesek lemezei. ♦ 16.00 H. Film- és táncclemezek. ♦ 16.50 Buxtehude és organaművei. ♦ 17.30 Feller tenor dal- és áriaestje. ♦ 18.00 Bécsi bemutató. ♦ 19.35 A bécsi Schubert-szövetség hangversenye. ♦ 20.00 Hangjáték. ♦ 21.10 Schubert: F-dúr nyolcas vonásokra és fúvásokra. ♦ 22.30 Könnyű zene.

Kedd

december 14

BEOGRAD (437 m). 17.20 Mastalka hegedűművész. ♦ 17.50 Rádiózenekar. ♦ 20.00 Nép-dalok. ♦ 20.30 Szimfónikus lemezek. ♦ 22.15—22.45 Táncczene.

BERLIN (356 m). 19.00 Lutter-zenekar. ♦ 19.10

Fröhlich-zenekar. ♦ 20.00 Frankfurt. ♦ 21.00 Vidám lemezek. ♦ 22.30 Hamburg.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.00 Praha. ♦ 18.00 Pozsony. Lemezek. ♦ 19.15 Pozsony. ♦ 20.15 Praha. ♦ 20.55 Pozsony. ♦ 22.30 Praha.

BRNO (325 m). 18.45 Praha. ♦ 19.15 Pozsony. ♦ 20.40 Praha. ♦ 21.20 Szonáta két hegedűre. ♦ 21.55 Praha.

BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m) 17.15 Szimfónikus lemezek. ♦ 18.15 Gyermekkarok. ♦ 19.05 Suceveanu Aurélia német dalokat énekel. ♦ 19.30 Csak Radio-Romania: Lemezek. Csak Bucuresti: Beethoven: Tavasz szonáta. ♦ 20.15 Rádiózenekar, tanítók énekara. ♦ 21.45 Lemezek.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.20 Szórátkoztató zene. ♦ 19.10 Zenés séta az állatkertben. ♦ 20.00 Hangjáték. ♦ 20.30 Filharmonikusok Bork zongoraművésszel. ♦ 21.30 Olasz népdalok. ♦ 22.30 Vonósnegyes. ♦ 23.00 Géczy-zenekar.

DROITWICH (1500 m). 18.30 Szalónnyolcas. ♦ 19.35 Hat csembalószonáta. ♦ 19.45 Táncczene. ♦ 21.00 Rádiózenekar Mannheim zongoraművésszel. ♦ 22.40 Amerikai kabaré. ♦ 23.20 Rádiózenekar. ♦ 24.00 Táncczene.

FRANKFURT (251 m). 16.00 Zenekar szoprán- és zongoraszóval. ♦ 19.10 Rádiózenekar. ♦ 21.15 Hangképek. ♦ 22.30 Hamburg. ♦ 24.00 Stuttgart.

HAMBURG (331 m). 18.00 Hétköznapi képek és dalok. ♦ 19.10 Lemezek. ♦ 19.40 Beethoven-dalok. ♦ 20.10 Dalos, zenés hangképek. ♦ 21.10 Alnémet népdalok és játékok. ♦ 22.30 Kis rádiózenekar és rádiótáncczene.

KASSA-KOSICE (269 m). 17.30 Lemezek. ♦ 17.40 Hangjáték. ♦ 18.00 Ruszin műsor. ♦ 18.30 Lemezek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.15 Pozsony. ♦ 20.15 Praha. ♦ 21.55 Pozsony. ♦ Praha.

KÖNIGSBERG (291 m). 16.00 Rádiózenekar. ♦ 19.10 Hangképek. ♦ 20.00 Táncczene. ♦ 22.35 Hamburg.

LEIPZIG (382 m). 18.20 Zongorahármas. ♦ 19.10 Népzene. ♦ 20.00 Vidám játék. ♦ 22.30—24 Hamburg.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.00 Szalónzene altdalokkal. ♦ 20.30 Tengerészdalok. ♦ 21.20 Katonazene. ♦ 22.00 Tarka est egy tottenhami színházból. ♦ 22.30 Cselló- és zongoraszonáta. ♦ 23.25 Táncczene. ♦ 0.40—1 Oboanégyes.

LUXEMBURG (1304 m). 19.30 Angol zene. ♦ 20.45 Kételbey lemezek. ♦ 22—1 Közvetítés egy brüsszeli színházból.

MOR, OSTRAVA (259 m). 17.30 Orgonaverseny. ♦ 18.10 Praha. ♦ 19.15 Pozsony. ♦ 20.55 Férfi-, női- és vegyeskarok. ♦ 21.55 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 17.15 Opera- és operett-részletek. ♦ 19.10 Kivánsághangverseny. ♦ 21.30 Haydn: Pacsirta-négyes. ♦ 22.20 Szórátkoztató zene.

OLASZ MŰSOROK. I. műsor. (Róma I, Bari I, Bologna.) 19.30 Vegyes zene. ♦ 20.30 Vegyes zene. ♦ 21.00 Szimf. ♦ 22.15 Lessona és Lifschitz kétzongorás versenye. Utána táncczene. II. műsor. (Milánó I, Torino I, Genova I, Trieste, Bozano, Róma II.) 17.15 Fagioli hegedű- és Schobert zongoraművész. ♦ 19.30 Vegyes zene. ♦ 19.27 Csak Róma II.: Hírek magyarul. ♦ 20.30 Vegyes zene. ♦ 21.00 Montenezzi: Hellera, opera. Utána táncczene. III. műsor. (Firenze I.) 19.00 Vegyes zene. Mandolin. ♦ 20.45 Cillario hegedűművész. ♦ 21.30 Az olasz föld dalai. ♦ 22.00 Táncczene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 17.10 Ifj. ó. Stradiváriról. ♦ 17.30 Praha. ♦ 18.00 Magyar műsor. Csáder: Téli sport és egészség. Lehner: Stockinger zongoraművész. Schumann: Román. Arabesk. Brahms: Intermezzo. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.15 Rádiózenekar. ♦ 20.15

Praha. ♦ 20.55 Bella dalok. ♦ 21.10 Alex műtermében. ♦ 21.20 Zongora és zenekari verseny. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.15 Magyar h. ♦ 22.30—23.00 Praha.

PRAHA (470 m). 16.10 Népdalok. ♦ 16.25 Fokzenekar. ♦ 17.30 Vonósnegyes. ♦ 18.10 Táncczene. ♦ 19.15 Pozsony. ♦ 20.15 Smetana: Tánccok zongorán. ♦ 20.55 Palla zeneszerző művei. ♦ 22.00 Lemezek.

STUTTGART (522 m). 18.00 Rádiózenekar két-zongorás játékkal. ♦ 19.15 Operából. ♦ 21 Hegedű és zenekari verseny. ♦ 21.45 Beethoven-dalok. ♦ 22.30 Portugál zene. ♦ 23.00 Könnyű zene. ♦ 24.00 Tschurchenthaler zongoraművész.

WARSAWA (1304 m). 17.15 Cselló- és zongoraszónata. ♦ 19.30 Lengyel kardalok. ♦ 20.00 Könnyű és táncczene. ♦ 22.15 Zongoraverseny. — Warszawa II. 22.45 Táncczene. ♦ 22.30 Táncclemezek.

WIEN (506 m). 12.00 A bécsi női szimf. zenekar hangversenye. ♦ 13.10 Szórák zene. ♦ 14.00 Marechal csellóművész. ♦ 15.15 Karácsonyest gyermekeknek. ♦ 16.05 Szórákzongorázó zene. ♦ 17.35 Hauschild bariton dalai. ♦ 20.00 Lehár: Tatjana, operett. ♦ 22.30—23.30 Táncczene.

Szerda

december 15

BEOGRAD (437 m). 17.05 Mokranjac csellóművész. ♦ 17.35 Népdalok. ♦ 18.00 Rádiózenekar. ♦ 20.00 Lemezek. ♦ 20.30 Humor. ♦ 21.30 Népdalok. ♦ 22.15 Kamarazene.

BERLIN (356 m). 18.00 Szórákzongorázó zene. ♦ 19.10 Fröhlich-zenekar. ♦ 20.00 Bruckner: II. szimfónia. ♦ 21.30 Keringőlemezek. ♦ 22.30 Táncczene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.10 Brno. ♦ 17.10 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. Lemezek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 20.15 Kassa. ♦ 20.50 Pozsony.

BRNO (325 m). 16.20 Rádiózenekar. ♦ 17.40 Csellóverseny. ♦ 18.45 Praha. ♦ 20.15 Hangjáték. ♦ 21.55 Praha.

BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 17.00 Tandin-zenekar. ♦ 18.20 Zenetörténeti csevegés példákkal. ♦ 19.00 Operalemezek. ♦ 20.30 Kis rádiózenekar. ♦ 21.45 Vendéglői zene.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.00 Mozart: Hegedű- és zongoraszónata. ♦ 19.15 Hangképek. ♦ 21.30 Érdekességek Zuga-lemekkel. ♦ 22.20 Párizsi hangszernégyes. ♦ 23.00 Géczy Barnabás zenekara.

DROITWICH (1500 m). 18.00 Délvidéki zene. ♦ 19.40 Vonósnegyes. ♦ 20.30 Könnyű- és táncczene. ♦ 21.00 Hangképek Broyn zenéjével. ♦ 22.20 Új dalok és könnyű zenedarabok. ♦ 23.05 Rádiózenekar Williams baritonnal. ♦ 0.05 Táncczene.

FRANKFURT (251 m). 16.00 Zenekar. ♦ 19.10 Opera- és operett-részletek. ♦ 21.00 Stuttgart. ♦ 21.30 Hangképek. ♦ 22.30 Könnyű és táncczene. ♦ 24.00 Lemezek német operából.

HAMBURG (331 m). 18.15 Vonósnegyes. ♦ 19.10 Karácsonyi dalok. Utána legenda. ♦ 21.00 Stuttgart. ♦ 21.30 Lemezek operettekből. ♦ 22.30—24.00 Kieli zenekar.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.10 Brno. ♦ 17.40 Magyar műsor. Löwy: Rosenfeld Móric, a legnagyobb zsidó költő. ♦ 18.15 Jazz. ♦ 19.00 Praha. ♦ 20.15 Szimf. ♦ 20.50 Pozsony. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.15—23.00 Pozsony.

KÖNIGSBERG (291 m). 16.00 Szórákzongorázó zene. ♦ 18.10 Lemezek. ♦ 19.10 Hangjáték. ♦ 20.00 Rádiózenekar Eggert baritonnal. ♦ 22.35 Könnyű zene.

LEIPZIG (382 m). 19.10 Játék Neumann zenéjével. ♦ 20.00 Bruckner: II. szimf. ♦ 21.30 Berlini-trió, könnyű zene. ♦ 22.20 Párizsi-hangszernégyes. ♦ 23.20—24 Tánccst.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.00 Rádiózenekar. ♦ 19.40 Orgona. ♦ 20.30 Rádiómagazin. ♦ 21.00 Varieté. ♦ 21.30 Vidám negyedóra. ♦ 21.45 Öt csemlalósónata. ♦ 23.25 Táncczene. ♦ 0.40—1 Bartók-lemezek.

LUXEMBURG (1304 m). 19.30 Angol zene. ♦ 22.00 Ventura-zenekar. ♦ 23.05 Rádiózenekar. ♦ 24.00 Táncclemezek.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.10 Brno. ♦ 18.00 Kornauth: Hegedű- és zongoraszónata. ♦ 18.45 Praha. ♦ 20.15 Brno. ♦ 21.55 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 17.15 Tarka zenés est. ♦ 19.15 Deutschlandsender. ♦ 21.00 Ifjúsági zene. ♦ 21.30 Kettős mandolinnegyes. ♦ 22.20 Altdalok. ♦ 23.00 Szórákzongorázó és táncczene.

OLASZ MŰSOROK. I. műsor. (Róma I, Bari I, Bologna.) 17.15 Mai olasz szerzők művei. ♦ 19.30 Vegyes zene. ♦ 20.30 Vegyes zene. ♦ 21.00 Szimf. hangverseny. ♦ 22.15 Egyfelvonásos. Utána táncczene. II. műsor. (Milánó I, Torino I, Genova I, Trieste, Bozano, Róma II. 19.30 Vegyes zene. ♦ 19.27 Csak Róma II.: Hírek magyarul. ♦ 20.30 Vegyes zene. ♦ 21.00 Szimf. ♦ 21.30 Oblach csellóművész. Utána táncczene. III. műsor. (Firenze I.) 19.00 Vegyes zene. ♦ 19.25 Lemezek. ♦ 20.30 Goldoni: Daljáték. Utána táncczene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Brno. ♦ 17.10 Kassa. ♦ 17.40 Lemezek. ♦ 18.00 Magyar műsor. Takács: Néró és kora. Korai J. magyar műdalokat énekel. Végül Nemetz: Sport-szemle. ♦ 18.45 Praha. ♦ 20.15 Kassa. ♦ 20.50 Opera. ♦ 21.35 Praha. ♦ 22.15 Magyar hírek. ♦ 22.30—23 Lemezek.

PRAHA (470 m). 16.10 Palla: Ballada mezzoszopránra, férfikarra és zenekarra. ♦ 18.05 Német műsor. ♦ 19.25 Katonazene. ♦ 20.15 Brno. ♦ 22.35 Lemezek.

STUTTGART (522 m). 19.15 Lemezek. ♦ 20.15 Hangképek. ♦ 21.30 Spanyol balett. ♦ 22.30 Szórákzongorázó zene. ♦ 24.00 Német operaest.

WARSAWA (1304 m). 18.10 Könnyű hegedűművek. ♦ 20.00 Operettlemezek. ♦ 21.00 Chopin-művek. ♦ 22.10 Zene tarka est. — Warszawa II. 22.15 Táncczene.

WIEN (506 m). 12.00 Könnyű zene. ♦ 14.00 Németh Mária operalemezei. ♦ 15.35 Stradivári kétszázadik halotti napján. ♦ 16.05 Lemezek. ♦ 17.25 Adventi korálók. ♦ 17.50 Tausche bariton dalai. ♦ 19.25 Tautenhayn-négyes. Tánccdarabok. ♦ 21.30 Rádiózenekar. ♦ 22.20 Tamburakar, szoprán-, alt-, tenor-, bariton- és basszusének.

Csütörtök

december 16

BEOGRAD (437 m). 17.30 Nemecek—Szlatin négyes. ♦ 18.05 Népdalok. ♦ 18.30 Táncczene. ♦ 20.00 Népdalok. ♦ 20.30 Szimfónikus hangverseny Mihajlovics Olga szólistával. ♦ 22.15 Lemezek.

BERLIN (356 m). 18.00 Operett- és filMLEMEZEK. ♦ 19.10 Fröhlich-zenekar. ♦ 20.00 Táncczene. ♦ 22.30 Stuttgart.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.45 Brno. ♦ 18.00 Pozsony. Lemezek. ♦ 19.35 Mor. Ostrava. ♦ 20.35 Praha. ♦ 22.15 Pozsony.

BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 17.15 Táncczene. ♦ 19.00 Mandolin. 19.35 Nicolaescu Aliz Borgován-dalokat énekel. ♦ 20.15 A filharmonikusok szimfónikus hangversenye. ♦ 22.00 Lemezek.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.20 Szónata két zongorán. ♦ 19.10 Hangképek. ♦ 20.00 Nagy rádiózenekar. ♦ 21.15 Haydn: Katonaszimfónia. Strauss R.: Don Juan. ♦ 22.30 Mélyhegedű és zongoraszónata. ♦ 23.00 Géczy Barnabás zenekara.

DROITWICH (1500 m). 18.00 Táncczene. ♦ 19.40

Rádiózenekar. ♦ 20.50 Zenés bohózat. ♦ 22.20 Tarka táncest. ♦ 23.20 Négy csembalószonáta. ♦ 24.00 Táncczene.

FRANKFURT (251 m). 16.00 Szórakoztató zene. ♦ 17.30 Négy zongoradarab. Négy dal. ♦ 19.10 Zenei stafétatűtás. ♦ 20.15 Vidám dolgok. ♦ 21.15 Zongoraverseny. ♦ 22.15 Breslau. ♦ 22.30 Stuttgart.

HAMBURG (331 m). 18.30 Lemezek. ♦ 19.10 Kürt és zenekari verseny. ♦ 20.10 Grams: Tatiana, operett. ♦ 21.10 Hangképek. ♦ 21.15 Breslau. ♦ 22.30—24.00 Stuttgart.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.45 Brno. 17.40 Előadás magyarul Stradivarióról. ♦ 18.00 Műsor dalokkal. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.35 Praha. ♦ 19.40 Mor. Ostrava. ♦ 20.35 Praha. ♦ 22.15—23.00 Pozsony.

KÖNIGSBERG (291 m). 16.10 Részletek operettkből. ♦ 18.30 Rudolph vonónégyses. ♦ 19 Ziesemer: A tél szimfóniája. ♦ 20.00 Rádiózenekar. ♦ 22.35 Stuttgart.

LEIPZIG (382 m). 18.20 Közzene. ♦ 19.10 Vers és dalok híres német írók és zeneszerzők műveiből. ♦ 20.00 Drezdai filharmonikusok Pillit szoprán és Ludvig tenorral. ♦ 22.30—24.00 Táncczene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.00 Szalónötös. ♦ 19.40 Könnyű orgona. ♦ 20.30 Händel: Messiás, oratórium. ♦ 23.25 Táncczene. ♦ 0.40—1 Desmond alt angol dalokat ad élő.

LUXEMBURG (1304 m). 19.30 Angol zene. ♦ 20.40 Énekötös. ♦ 22.00 Ventura-zenekar. ♦ 22.15 Híres francia énekesek lemezei. ♦ 22.30 Rádiózenekar Darré zongoraművészével. ♦ 0.05 Táncclemezek.

MOR. OSTRAVA (259 m). 19.40 Könnyű zene. ♦ 20.35 Praha. ♦ 22.15 Kahlík: Kis intermezzo tenorra, hegedűre és zongorára. ♦ 22.35 Lemezek.

MÜNCHEN (405 m). 17.15 Könnyű zene. ♦ 19.10 Operett-részletek. ♦ 21.00 Zenekar. Schulz zongoraművészével. ♦ 22.35 Stuttgart.

OLASZ MŰSOROK. I. műsor. (Róma I, Bari I, Bologna.) 17.15 Hangverseny. ♦ 19.30 Vegyes zene. ♦ 20.30 Vegyes zene. ♦ 21.00 Meyerbeer: Az afrikai nő, opera. II. műsor. (Milánó I, Torino I, Genova I, Trieste, Bozano, Róma II) 17.15 Énekverseny. ♦ 19.30 Vegyes zene. ♦ 19.72 Róma II.: Hírek magyarul. ♦ 20.30 Vegyes zene. ♦ 21.00 Színmű. Utána vegyes zene. ♦ 23.15 Táncczene. ♦ III. műsor. (Firenze I.) 19.00 Vegyes zene. ♦ 19.25 Filmlemezek. ♦ 19.45 Vegyes zene. ♦ 20.50 Csendőrzzenekar. Utána táncczene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Könnyű zene. ♦ 16.45 Brno. ♦ 18.00 Magyar műsor. Waldhauser: A nő mint kisebbségi tényező. Dohnányi Ernő: Cselló- és zongoraszonáta. Orbán: A rokkokó a magyar irodalomban. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.15 Kassa. ♦ 19.35 Mor. Ostrava. ♦ 20.35 Praha. ♦ 22.15 Magyar hírek. ♦ 22.30—23 Lemezek.

PRAHA (470 m). 17.50 Német műsor. ♦ 19.15 Népdalok. ♦ 19.40 Mor. Ostrava. ♦ 20.55 Rádiózenekar. ♦ 22.35 Janáček: Verseny, zongorára, két hegedűre, mélyhegedűre, klarinétre, vadászkürtre és fagóra.

STUTTGART (522 m). 19.15 Lemezek. ♦ 20.00 Katonazene. ♦ 21.00 Hangjáték. ♦ 22.15 Breslau. ♦ 22.30 Balalajka-kar. Harmonikaegyesület. ♦ 24.00 Zene Portugáliának.

WARSAWA (1304 m). 20.00 Svéd népdalok. ♦ 21.00 Rádiózenekar. ♦ 22.00 Szymanowski-művek. — Warszawa II. 22.15 Lemezek.

WIEN (506 m). 12.00 Szórakoztató zene. ♦ 13.40 Händel: III. és IV. concerto grosso. ♦ 16.05 H. Könyvűlemezek. ♦ 17.30 Beethoven: Esz-dúr és Fisz-dúr zongoraszonáta. ♦ 19.00 Művészlemezek. ♦ 20.00 Gaudy: III. Gusztáv svéd király az álarcosbálon. ♦ 20.05 Vigjáték. ♦ 22.30 Könnyű zene.

BEOGRAD (437 m). 17.20 Rádiózenekar. ♦ 18.20 Népdalok. ♦ 18.50 Lemezek. ♦ 20.00 Finn Európahangverseny. ♦ 21.00 Népdalok. ♦ 21.30 Cselló- és zongoraszonáta. ♦ 22.15 Jovánovics Milorad énekel.

BERLIN (356 m). 18.00 Fröhlich-zenekar. ♦ 19.10 Mozart-lemezek. ♦ 20.00 Indulók. ♦ 21.00 Lutter-zenekar. ♦ 22.30 Kermbach-zenekar. Weinkauff zongoraművész.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.45 Pozsony. Lemezek. ♦ 19.15 Pozsony. ♦ 20.00 Kassa. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.15 Pozsony.

BRNO (325 m). 17.40 Német műsor lemezekkel. ♦ 19.30 Mor. Ostrava. ♦ 21.10 Rádiózenekar vegyeskarral és énekesekkel. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.15 Mor. Ostrava.

BUCURESTI, RADIO-ROMANIA (364, 1875 m). 17.00 Marcu-zenekar. ♦ 19.05 Az evangélikus templom Schütz Henrik énekkara, Stadelmann orgonaművész. ♦ 20.00 Finn Európa hg. ♦ 21.00 Csak Radio-Romania: Lemezek. Csak Bucaresti: Mozart: d-moll zongorahármas. ♦ 21.45 Vendéglői zene.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.15 Szórakoztató lemezek. ♦ 19.10 Géczy Barnabás zenekara. ♦ 20.00 Lortzing: A vadász, opera. ♦ 22.30 Fuvola- és zongoraszonáta. ♦ 23.00 A finn Európa-hangverseny lemezek.

DROITWICH (1500 m). 18.30 Éneknégyses. ♦ 19.45 Balett-részletek orgonán. ♦ 20.00 Finn Európa-hangverseny. ♦ 21.00 Tarka zenés egybeállítás. ♦ 23.00 Mai zenedarabok. ♦ 23.10 Táncczene.

FRANKFURT (251 m). 17.00 Reger-, Zillinger-, Schmalstich- és Lang-művek. ♦ 19.10 Mesejáték. ♦ 20.00 Finn Európahangverseny. ♦ 21.00 Hangképek. ♦ 22.30 Táncczene. ♦ 25.00 Lemezek.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.10 Rádiózenekar. ♦ 16.45 Pozsony. ♦ 17.30 Lemezek. ♦ 17.40 Magyar műsor. Macner: Nők az irodalomban. Utána Maurer I. dalokat ad élő. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.15 Pozsony. ♦ 19.55 Finn Európahangverseny. ♦ 21.00 Színmű. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.15 Pozsony.

KÖNIGSBERG (291 m). 16.05 Rádiózenekar. ♦ 18.00 Rádióénekkar orgonával. ♦ 19.10 Apró zeneművek. ♦ 20.00 Közy. bemondás szerint. ♦ 22.35 Szórakoztató zene.

LEIPZIG (382 m). 18.35 Szimfonikusok. ♦ 19.10 Zenés kabaré. ♦ 20.00 Vidám est. ♦ 21.30 Vonónégyses. ♦ 22.35—24 Táncczene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.00 Katonazene. ♦ 19.40 Quitier: Júlia-dalok. ♦ 20.30 Hangjáték zenével. ♦ 21.00 Angol szimf. zene. ♦ 22.00 Táncczene. ♦ 22.40 Csembalószonáta. ♦ 23.25 Táncczene. ♦ 0.40—1 Schubert-dalok.

LUXEMBURG (1304 m). 18.45 Kívánságlemezek. ♦ 19.30 Angol zene. ♦ 20.45 Eggert Márta lemezei. ♦ 21.15 Vasárnapi dalok. ♦ 23.15 Fuvolaszó. ♦ 24.00 Táncclemezek.

MÜNCHEN (405 m). 17.15 Szórakoztató zene. ♦ 19.10 Hangverseny. ♦ 20.00 Közvetítés bemondás szerint. ♦ 21.00 Kívánságverseny. ♦ 22.30 Rádiózenekar citerával.

OLASZ MŰSOROK. I. műsor. (Róma I, Bari I, Bologna.) 19.30 Vegyes zene. ♦ 20.30 Vegyes zene. ♦ 21.00 A 18. század zenéje. ♦ 22.40 Vegyes zene. ♦ 23.15 Táncczene. II. műsor. (Milánó I, Torino I, Genova I, Trieste, Bozano, Róma II.) 19.30 Vegyes zene. ♦ 19.27 Csak Róma II.: Hírek magyarul. ♦ 20.30 Vegyes zene. ♦ 21.00 Szimf. hangverseny. Utána táncczene. III. műsor. (Firenze I.) 19.00 Vegyes zene. ♦ 19.25 Énekkar. ♦ 20.30 Dráma. Utána táncczene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Kassa. ♦ 16.45 Somogyi zongoraművész. ♦ 17.30 Mendelssohn: Szoprán és altkettősök. ♦ 18.00 Magyar műsor. A hétről, Fa Mária- és Krisztus-szobrok, Brogyáni K. és Tilkovsy B. beszélgetése. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.15 Jazz. ♦ 19.55 Finn Európa-hangverseny. ♦ 21.00 Kassa. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.15 Magyar hírek. ♦ 22.30—23.00 Lemezek.

PRAHA (470 m). 16.40 Vonósnygyes. ♦ 18.10 Német műsor. ♦ 19.30 Mor. Ostrava. ♦ 20.25 Brno. ♦ 22.40 Lemezek.

STUTTGART (522 m). 19.15 Vidám zene. ♦ 20.15 Karácsonyi játék. ♦ 21.15 Rádiózenekar. ♦ 22.30 Párizsi hangszernygyes. ♦ 23.00 Könnyű és tánczene. ♦ 24.00 Frankfurt.

WARSAWA (1304 m). 16.15 Szalóznene. ♦ 17.15 Spanyol dalok. ♦ 18.10 Lemezek. ♦ 19.00 Vigjáték. ♦ 20.00 Finn Európa-hangverseny. ♦ 21.15 Offenbach: Férj az ajtó előtt, operett. ♦ 22.20 Kovalev zongoraművész. — Warszawa II. 22.30 Tánczene.

WIEN (506 m). 12.00 Szórakoztató zene. ♦ 13.10 Sibelius-lemezek. ♦ 14.00 Brahms: C-dúr zongorahármas. ♦ 15.15 Kirchweg bariton énekel, Beethoven- és Wolf-dalok. ♦ 16.05 Híres énekesek lemezei. ♦ 17.35 Paumgartner: Német karácsonyi játék zene- és énekkarral. ♦ 19.25 Rádiózenekar Lorenz Dolly és Borsos Ferenc énekével. Bécsben nem játszott operettek részletei. ♦ 20.00 Finn Európa-hangverseny. ♦ 21.00 Karácsonyi dalok. ♦ 22.20 Kívánság-hangverseny.

Szombat december 18

BEOGRAD (437 m). 17.20 Lemezek. ♦ 18.20 Népdalok. ♦ 19.00 Lemezek. ♦ 20.00 Tarka est. ♦ 22.15 Vendéglői zene. ♦ 22.45 Tánczene.

BERLIN (356 m). 18.00 Lemezek. ♦ 19.10 Schubert: Pisztráng-ötös. ♦ 20.00 Tarka est. ♦ 22.30 Tánczene.

BRNO (325 m). 17.35 Lemez. ♦ 17.40 Rienzi, A bibliás ember, Faust, Cár és ács áriák. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.40 Praha. ♦ 22.30 Kassa.

BUCURESTI, RADIO ROMANIA (364, 1875 m). 17.00 Katonazene. ♦ 18.00 Felolvasás. ♦ 18.15 Hangképek lemezekkel. ♦ 19.35 Bojnescu Sándor román dalokat énekel. ♦ 20.15 Tánczene. ♦ 21.45 Vendéglői zene.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.00 Géczy Barnabás zenekara. ♦ 19.10 Munkautáni zenés est. ♦ 20.00 Tarka est. ♦ 22.30 Rögtönzések esellóra és zongorára. ♦ 23.00 Tánczene.

DROITWICH (1500 m). 19.30 Rádiózenekar Huxley szopránnal. ♦ 21.00 Tarka zenés, dalos est. ♦ 22.35 Stradivári emlékhangverseny. ♦ 23.00 Szórakoztató zene tenordalokkal. ♦ 24.00 Tánczene.

FRANKFURT (251 m). 16.45 Szórakoztató zene. ♦ 19.10 Katonazene. ♦ 20.00 Jelenetek. ♦ 22.20 Berlin. ♦ 24.00 Stuttgart.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.15 Praha. ♦ 16.50 Pozsony. ♦ 17.40 Magyar műsor. Vidám est falun. ♦ 18.00 Gyermekhangjáték. ♦ 19.00 Praha. ♦ 22.15 Pozsony. ♦ 22.30 Rádiózenekar.

KÖNIGSBERG (291 m). 16.00 Bordalok. ♦ 19.10 Tarka est. ♦ 20.00 Lovasindulók és dalok. ♦ 22.40 Operettkuplék.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.00 Öt csembalószonáta. ♦ 19.20 Tarka képek énekekkel és zenével. ♦ 20.30 Zongora és zenekari verseny. ♦ 21.20 Hangképek. ♦ 22.00 Karácsonyi kardalok. ♦ 22.35 Orgona, szopránnal. ♦ 23.30 Tánczene 1-g.

LUXEMBURG (1304 m). 19.30 Angol zene. ♦ 21.30 Táncelemezek. ♦ 22.00 Szimfonikus hangverseny Flour hárfással. ♦ 24.00 Táncelemezek.

MÜNCHEN (405 m). 18.00 Tarka zenés, dalos délután. ♦ 19.10 Zenés tarkaest. ♦ 21.00 Operett- és filMLEMEZEK. ♦ 22.20 Tánczene.

OLASZ MŰSOROK. I. műsor. (Róma I, Bari I, Bologna). 17.15 Tánczene. ♦ 19.30 Finn Európa hangverseny. ♦ 20.30 Vegyes zene. ♦ 21.00 Szimf. hangverseny. Utána tánczene. II. műsor. (Milánó I, Torino I, Genova I, Trieste, Bozano, Róma II.) 17.15 Balestri Itala zongorázik. ♦ 19.30 Finn Európa-hangverseny. ♦ 19.27 Csak Róma II.: Hírek magyarul. ♦ 20.30 Vegyes zene. ♦ 21.00 A kíváncsi nők, opera. Utána tánczene. III. műsor. (Firenze I.) 19.00 Vegyes zene. ♦ 19.25 Falusi virtuozók. ♦ 20.30 Opera- és operettzene. ♦ 21.15 Német népzene Perinből. ♦ 22.00 Tánczene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.45 Praha. ♦ 18.00 Magyar műsor. Valentiny: Szép órák Hamván, hangjáték Tompa életéből, bevezető szavakat mond Györi Dezső, rendező Ungvári Ferenc. ♦ 18.45 Praha. ♦ 22.15 Magyar h. ♦ 22.30—23.30 Kassa.

PRAHA (470 m). 17.55 Karácsonyi oratórium, fiúkar. ♦ 19.20 Rádiózenekar. ♦ 20.00 Szórakoztató zene. ♦ 22.15 Lemezek. ♦ 22.30 Kassa.

STUTTGART (522 m). 16.00 Gyermekjáték zenével. ♦ 20.00 Szombatesi tarkaságok. ♦ 22.30 Könnyű és tánclemezek. ♦ 24.00 Hegedűverseny.

WIEN (506 m). 12.00 Könnyű zene. ♦ 13.10 Zongora-sé zenekari verseny. ♦ 14.00 Rautawara szoprán lemezei. ♦ 15.15 Női énekkar. ♦ 17.00 Karácsonyi ünnep Schuschnigg beszéddel. ♦ 17.30 Kívánságlemezek. ♦ 18.30 Népdalokat tanulunk. ♦ 18.45 Házi zene. ♦ 19.50 Operett. ♦ 22.20 Tánczene.



K. Vásárhelyi Magda, az ismert zongoraművész, december 7-én nagy sikerrel szerepelt a bécsi rádióban.

(Jeney Anka felv.)

Egy egyszerű kis ruha

Tréfa. Irta: **BENEDIKT ILUS**

SZEMÉLYEK: Kovácsné. Vágné. Mancsi,
a szobaleány. Az orvos.

(Női szalon. Kovácsné és Vágné előtt kis
zsúrasztalon két csésze tea.)

KOVÁCSNÉ (citromot tesz a teába): Kérlek,
édes Lilym, egy egész egyszerű kis ruhát
csináltattam most... ki lehet gombolni az
ujját... ha kigombolom az ujját, akkor
estélyi ruhának hordható.

VÁGNÉ (issza a teát): Ott kezd, ahol még
benn van az ujjá...

KOVÁCSNÉ: De már kigomboltam az ujját.
Ha rágombolom a keppet és begombolom
az ujját...

VÁGNÉ (leteszi a csészét): De azt mondtad,
hogy már kigomboltad az ujját.

KOVÁCSNÉ: És rágombolom a keppet, ak-
kor legombolom róla az uszályt...

VÁGNÉ (izgatottan): De hiszen egy szót sem
szóltál az uszályról...

KOVÁCSNÉ (nem hagyja magát zavartatni):
De ha rágombolom az uszályt és legom-
bolom róla a manzsettákat, akkor nagy
estélyi, de kigombolhatom a puffokat is...

VÁGNÉ (legyezni kezdi magát a zsebkendő-
jével): Kezd az uszálynál, Micikém...

KOVÁCSNÉ: Mert ha a puffot rajta hagyom
és legombolom a manzsettát, hogy kis
estélyinek használhassam, akkor legom-
bolom róla a pellerint is...

VÁGNÉ (egyre izgatottabban): Szóval puff
is van.

KOVÁCSNÉ: Mert ha rágombolom a man-
zsettát és legombolom az uszályt, akkor
egy édes kis délutáni ruha... mert le-
gombolhatom még a derekat a szoknyá-
ról, hogy felgomboljam egy másik szok-
nyára...



(Gerő
rajza)

VÁGNÉ (eltakarja a szemét): Jaj, szédülök...

KOVÁCSNÉ: Akkor rágombolom egy kosz-
tűmszoknyára és újra rágombolom a peller-
int... egy egész egyszerű kis délutáni
ruha... szóval nem kell attól félni, hogy
nem érvényesül a pellerin a puff miatt,
mert ha legombolom a pellerint, akkor
rajta van a puff és akkor rágombolom a
manzsettát...

VÁGNÉ (kapkod): Jaj, vizet... vizet, rosz-
szul vagyok.

KOVÁCSNÉ (oda se néz, úgy nyújtja neki a
teáscsészét): Mert hidd el nekem, hogyha
a rövid kepp helyett egy hosszút gombo-
lok reá prémmel és egy Clipsszel össze-
fogom, akkor már egy belépő... azt
hinné az ember, hogy egy egész egyszerű
kis délutáni ruha, de az ember nem is
gondolná, hogy ez mennyit célt szolgál.
(Hadarva.) Kigombolom a puffot, begombo-
lom a manzsettát, legombolom a keppet,



A szerelmes
hárfaművész
szerenádöt ad
(Gerő rajza)



BOTRÁNY.

A villával vakaródnak. Még csak az hiányzik, hogy a kést a szájába vegye.
(Reward)

felgombolom az uszályt, gimbelem gombolom le-fel... ki... be... (Most veszi észre, hogy Vágné ájultan fekszik.) Mi az? Lilly? Valami bajod van? Csak talán nem ájult el?

A SZOBALÁNY (bejön): Nagyságos asszony, az új ruhát küldték haza a szalónból...

KOVÁCSNÉ (kissé ijedten): Nézze csak, Mici, a Lilly nagyságos asszony elájult. Szaladjon át gyorsan Kelemen doktorért... igaz, hogy már három hónapja haragba vagyok a feleségével... de ezek itt laknak a szomszédban és most nincs időnk várni... nézze, itt van ez a párna, ezt majd addig a feje alá tesszük. (Odamegy és egy dívánpárnával feltámasztja a Vágné fejét.) Siessen... miért éppen nálam kellett, hogy elájuljon szegény. (Kiveszi a zsebkendőjét és legyezi Vágné vele.)

KISLÁNY (bejön és egy dobozban hozza a ruhát): Kezét csókolom, itt van az új ruha. (Rémülten.) Mi történt? Önagysága rosszul van?

KOVÁCSNÉ (izgatottan pakkolja ki a ruhát): Egy kis rosszullét... csak, kis idegesség. Már küldtem az orvosért.

KISLÁNY: De nem mozdul...

KOVÁCSNÉ (kíváncsian forgatja a ruhát):

Ja, nem mozdul? Elájult... kis rosszullét, mondja fiam, az ujját ki lehet gombolni?

KISLÁNY: Jaj ma olyanokat hall az ember... lehet hinni, hogy csak elájul és aztán...

KOVÁCSNÉ: Legombolhatom külön a manzsettát? Mit mondott, Eszti kisasszony? Hol lehet rágombolni a pellerint?

AZ ORVOS (bejön): Kezeit csókolom, nagyságos asszony, hívatni tetszett?

KOVÁCSNÉ (édes mosollyal): Drága dokorkám... hogy örülök, hogy látom... képzelse, a Vágné elájult itt nálam... nem is vettem észre, beszélék hozzá, egyszerre csak prompt elájul.

AZ ORVOS (oda akar menni Vágnéhez): Rögtön megnézzük... kérek egy kis ecetet...

KOVÁCSNÉ (odaáll a doktor elé): Doktor-kám, mielőtt még eszméletre térítené Lillyt, még el akarom mondani magának, hogy mit szól hozzá, válik tőle az ura... de mondja, érdemes egy ilyen csekély-ségért... hát hallgasson meg...

AZ ORVOS (türelmetlenül): De kérem... meg akarom nézni...

KOVÁCS
völt
az
férj
gon
nam
ötle
ber
völt
AZ OR
ece
KOVÁCS
a f
ren
Kis
AZ OR
kez
kin
jobb
VÁGNÉ
feje
ann
ma
KOVÁCS
val
me
az
VÁGNÉ
is
sze
és
a
fel

KOVÁCSNÉ: Jó... de azért igazán nem volt érdemes szólni egy szót se... nem az a kis színésznő volt az első, akivel a férje jóban volt... (Pajkosan.) Mit gondol, mennyit járt ez az ember én utánam... hallott már ilyet... micsoda ötlet? Hát mit gondolt rólam ez az ember... nézze, a maga feleségének nem volt igaza.

AZ ORVOS (félretolja): Kaphatnék egy kis ecetet?

KOVÁCSNÉ (odaszalad egy kis asztalhoz és a fiókjából kivessz egy kis üveget): Szerencsére itt is van... tessék. (Odaadja.) Kis idegesség lesz az egész.

AZ ORVOS (odamegy Vágnéhez és dörzsölni kezdi a homlokát, mire az szépen lassan kinyitja a szemét.) Na úgye... mingyárt jobban leszünk, kis nagyságos asszony...

VÁGNÉ: Jaj, úgy érzem, hogy szétpattant a fejem... mi volt ez? Az a kis ruha még annyira emlékszem, hogy a puff meg a manzsetta...

KOVÁCSNÉ (odaugrik, kezében az új ruhával): Hála Istennek, Lillykém... már úgy megüjdedtem... nézd, szívem, itt van ez az egyszerű, kis ruha, milyen édes...

VÁGNÉ (felsikolt): Most már tudom, az előbb is ezért ájultam el... egy egészen egyszerű kis ruha... kigomboltad az ujját és begomboltad az ujját és begomboltad a manzsettát, legomboltad a keppet és felgomboltad az uszályt. (Ujra elájul.)

KOVÁCSNÉ (rémülten): Mi volt ez?

AZ ORVOS (meghajol): Egy egészen egyszerű kis ruha... csókolom a kezét, nagyságos asszonyom.

KOVÁCSNÉ: De az Istenért, doktorkám, hová megy?

AZ ORVOS: Telefonálok a mentőkért, hogy vigyék el önagságát innen ájultan...

KOVÁCSNÉ (ijedten): Miért vigyék el?

AZ ORVOS: Mert nem szabad neki még egyszer meglátni...

KOVÁCSNÉ: Kit, az Isten szerelméért... engem?

AZ ORVOS: Nem. Hanem ezt az egész egyszerű, kis ruhát...

KOVÁCSNÉ (csodálkozva): De hiszen ez egy egészen egyszerű kis ruha...

AZ ORVOS: Nekem mondja?

(Függöny!)



— János! Rúgd ki őt, légy szíves. Az én lábam elzsibbadt...

(Bercel rajza)

SZINHÁZBAN

A férj: Unom ezeket a házasságtörési bohózatokat. Ilyesmi ma már nincs.

(Szigethy rajza)



A
„repülőtér“

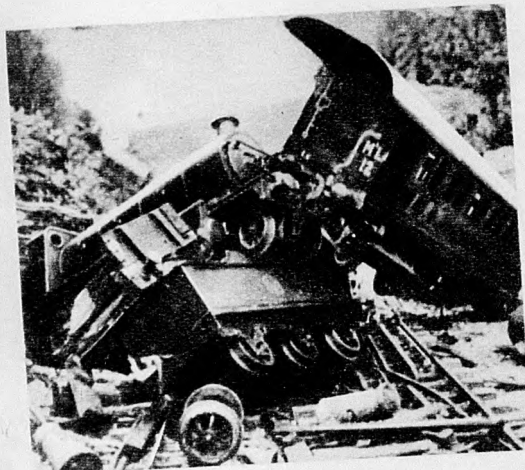
EGY ÚJ VILÁGVÁROS, AMELY TIZENNÉGY GYERMEK UZSONNAPÉNZZÉBŐL ÉPÜLT

Gyermekkorunkban, a hajdani szép időkben ólomkatonákkal szórakoztunk, üveggolyót csereberéltünk, vagy a bűvös „laterna magi-cával“ mulattattuk egymást a gyerekszoba mélyén. Ha harciasabb kedvünk kerekedett, rabló-pandurt játszottunk s ha a felnőttek komoly munkáját kívántuk utánozni, elővet-tük az építészekrényt s primitív „lovag-várakat“ rakosgattunk össze a színes kövek-ből. Ezeken a divatos és közkedvelt játéko-kon ritkán terjedt túl a fantáziánk. Egy bé-kés és derűs világ békés és derűs gyermekei voltunk; játékainkban is több volt a roman-

tikus elképzelés, mint a realitás. Gondtalanul és tervszerűtlenül örültünk a vidám perceknek s nem gondoltunk arra a sejtelmes és halálosan komoly dologra, amit a nagyok így emlegettek: „az élet...“

Milyen más a mai gyermek lelkivilága! Aki érdeklődéssel foglalkozik a modern gyermeklélek problémáival, meglepve tapasztalhatja, hogy mennyire megkomolyodott a gyerekszobák vidám időtöltése: a játék. Valóságos kis műhelyek és laboratóriumok fejlődtek ki a gyermekvilág kis köztársaságaiban; a modern technika vívmányai ide is behatoltak s az apró emberkéek fűrnak-faragnak, gépecskéket konstruálnak és — kísérleteznek. A gyermekek birodalmába beköltözött a munka, a játékba a tervszerűség és az egyéni ötleteket a közös átgondolás helyettesíti. A huszadik század rohanó tempója és komoly életfelfogása a gyermeklélekbe is kitörülhetetlenül belenyomta bélyegét.

A modern gyermek alkotási vágyának és játékszerű munkájának ragyogó teljesítménye született a közelmúltban egy amerikai kisvárosban: Jacksonville-ben. Tizennégy amerikai kisfiú — akik közül a legidősebb sem töltötte még be a tizenkettedik évét — több mint másfél évtizedi kemény munkával felépített egy miniatűr várost, amely tökéletes mása lehetne bármely amerikai metropolis-nak. A játék város legnagyobb épülete sem magasabb nyolcvan centiméternél, kiterjedése viszont több mint hatvan négyzetméter. Az egyik amerikai milliommosnő nem kevesebb, mint húsz ezer dollárt ajánlott fel érte, hogy csemetéinek kedvében járjon, de a kis építésszek, akik valamennyien szegényebb



„Az ügető-
és löverseny-
tér“ egy
részlete



emberek gyermekei, egyelőre nem adták el, mert szüleik úgy vélik, hogy magasabb árat is elérhetnek érte.

Van ebben a pompás kis városban minden, ami csak egy igazi metropolisban található. Vannak széles főútvonalai, fényes üzletekkel, amelyek fölött apró transzparens ragyog. Vannak templomai, színházai és rendőrfőnöksége. Van külvárosa is, keskeny sikátorokkal, amelyekben kocsmák és bárók bújnak meg. A város szélén szabályos repülőtér látható, modernül berendezett hangárokkal, montórlakásokkal, benzinkutakkal és apró, kettősfedelű repülőgépekkel. De van löversenytere is, megfelelő tribünnel és istállóépülettel, sőt futballpálya is, amelyen apró futballistabuk hódolnak a sportnak.

A játékváros egyik legszemrevalóbb része a hajókikötő és dokk, amely a világ legtökéletesebben berendezett játékarugyárában sem készülhetett volna el különül. A kis építészek csatornákat vájtak s megtöltötték

színültig vízzel. Ezen a mesterséges „tengeren” tíz-tizenkét centiméteres mótórhajók járnak s időnként engedelmesen befutnak a mólókkal jelzett kikötőhelyekre. A kikötőt lépcsőzetes gát veszi körül, a gát fölött raktárházak és „személyzeti” lakások láthatók. A parton harminc centis elevátor emelkedik az égnek, amely oly precízen működik, mintha igazi volna.

Mulatságos látvány a pályaudvar is, amely öt többfelé elágazó vasúti vágányt fogad magába. Szép kupolacsarnoka van és mutatós vasúti étterme, amelyben babapincérek szolgálják ki a babavendégeket. A tűzoltóaktanya épülete előtt kifogástalan szerkocsik állanak, tolétrákkal és felszerelhető fecskendőkkel. A négyemeletes bankház épületében gombnyomásra megindul a lift, a cirkus porondján pedig cukorsüvegspikás clownok állják körül a gumból készült állatsereget.

Mindez pedig a tizennégy kisfiú másfél



„A kikötő”

éven át megtakarított uzsonnapénzéből készült. Volt egy vezérük, aki napról-napra kiosztotta a megfelelő munkát: az egyik rajzolt, a másik ragasztott, a harmadik faragott, a negyedik a bádogalkatrészekkel bibelődött. És mikor végre elkészült a nagy mű, szinte sajnálták, hogy már véget ért a munka. Legszívesebben előlről kezdték volna az egészet.

Mert ezek már nem a régi értelemben vett

gyermekek, akik a diákgregények álomvilágában élnek. Ezek meg is valósítják az álmaikat. Ha kell, áldozatok árán is, mert tudják, hogy a játék nem egyéb, mint az élet kicsinyített mása. Az életnek pedig egyetlen igazi tartalma és célja: a munka. (—)



A mo
s csip

kezükj
nyersk
lgy ál
mellük

Az eg
Kunco



Mint é
csomó
Szigó
s úgy

Az uz
vad h
Kama

Az e

DÉC

Vasárnap délután



CSELÉDKÉK

A mozi előtt állnak, meghúzódva,
s csipognak, mint az összebújt
csibék,
kezükfejen a lúgosvíz s a szóda
nyershússzínű fegyenc-pecsétje ég.
Igy áldogálnak már félhárom óta;
mellük megrezzen: jaj, eljön-e
még? . . .

Az egyiknek eszébejut a tarló,
Kuncog a másik; „Nézd csak, lám,
a Garból . . .”



KÁVÉHÁZ

Mint állóvízben nyálkás vízigombák,
csomókban ülnek, Arcuk füstfakó,
Szigorral rendel Kardos úr uzsonnát
s úgy szürcsöli, hogy messze
hallható.

Az uzorás dícséri nője — kontyát,
vad harcsaszáján lecsurog szó.
Kamatra gondol közben s szúr a
mája . . .

Az ember a teremtés koronája.

DÉCIBÁB



TURISTA

Körúti járdán cammog a turista,
mázsás cipőjén szikkadt sárnyomok,
övén már a mezíttlen erdők titka;
tetszhalott tájak, süppedt várromok,
Sültjét megette, kulacsát kiitta;
(különb kalandról úgysem álmo-
dott,)
s mint Indiából megtért tengerészek,
otthon majd elmeséli az egészet.

KÁLMÁN LÁSZLÓ



A Műcsarnok kiállításából. Győri Alajos:
A kis piktor (M. F. I. felv.)

KÖNNYŰ FEGYVERNEMEK A SZERELMI HADVISELÉS BEN



Emlékezünk még rá az iskolából, hogy a rómaiaknál és más hadviselő népeknél volt könnyű lovasság, nehéz lovasság, voltak könnyű és nehéz fegyvernemek. A mai harcászatban is így van ez. És épígy van a szerelmi hadviselésben. Lám, a nők arzenálja kimeríthetetlen. El vannak látva mindenféle női fegyverekkel. Nemcsak női bájjal, széxepillel, stratégiai képességekkel, paizzsal, lándzsával a komoly ütközetekre, hanem épígy apró kis csalafinta, alig észrevehető, szinte lehelletszerűen könnyű fegyvernemekkel is, a könnyű csatározások céljaira. Am sokszor ezek a mindennapi kis, finom harci eszközök hatásosabbak minden tanknál és hadihajónál.

Ilyen az asszonyi tekintet, a gesztus, a beszéd, a cigaretta, a kóktél szörpölése, vagy az abszint kortyolása.

Hallottam egyszer egy fogas kérdést. Ha valakit sokáig nem látott az ember, akit szeret és most vagy láthatja, vagy hangját hallhatja egy pillanatra, melyiket választaná inkább? Sokan szavaztak arra, hogy inkább hallani a hangját. És tényleg, különös varázs lakik a hangban. S bár gyakran előfordul, hogy a nők nem fektetnek súlyt a beszéd szépségére, mégis a legtöbb nő önkéntelenül is felhasználja a hangját, a beszédjét a kokettéria könnyű, finom fegyverével. Egy sokat sejtető akcentus, egy bársonyos, meleg hang a telefonban, egy különös remegés, egy fojtott mondat sokszor többet jelent egy csóknál, vagy egy ölelésnél. Gyujtani lehet egy hideg mondattal, sebezni lehet egy kemény hangsúllyal.

És a gesztus. A kéz, mely a kézfogásnál a tenyerünkben felejtí magát egy pillanatra, a könyöknek, vagy a lábnak egy önkéntelen kisiklása, ahogy hozzánk ér véletlenül, az ujjak, ahogy idegesen dobognak, mikor a száj tárgyilagosan beszél, vagy izgatottan gyűrnek valamit, noha az arc fegyvermezett, mindezek önkéntelen stratégiai műveleteket végeznek, felgyújtják az érdeklődésünket, megbabonáznak.

A cigaretta, ahogy a nő gyermekesen tartja a szájában és a füst a szemébe téved, vagy blazirtan szívja, vagy hidegen, kegyetlenül fojtja el, csak félig szívja, vagy kiélvezi — a cigaretta is a női kézben veszedelmes fegyver.

Azután ahogyan ajkához emeli a talpas

poharat, vagy a szalmaszálon szívja a sötét, részegítő nedvet a pohárból és az ember gondolja: ilyen mámoros lehet a csókja, vagy: biztosan ilyen fölényes kortyokban tudja ízlelni a szerelmet is. Ha lassan, megdöntött koccint, mintha azt jelentené: ráérek, nem sietek, biztos vagyok a dolgomban. Ha hirtelen koccint, mintha azt mondaná: nem teketóriázok sokat, ha valamit megkívánok, mohón nekilátok. Ahogy követelődik odátolja a poharat, hogy újratöltsed, mintha azt mondaná: elvárom, hogy elébem hozzák a szerelmet. Ahogy szerényen, kedvesen mosolyogva nyújtja poharát, mintha ez volna benne: kedvellek és hálás vagyok neked, ha szeretsz.

És aztán, ahogyan nézi az embert nagy, méla szemekkel. De mintha csak véletlen volna az egész. Vagy összehúzott szemöldökkel, áthatóan. Talán csak félig lehúnyt pillák alól egy pillanatnyi önfelvedtséggel. Vagy ahogyan rádmosolyog, rejtett kihívással, egy picit gúnyval a szája körül. Vagy nyílt, gyermeki mosolygással.

Mindezt önkéntelenül, veleszületett spontán stratégiai érzékkel.

És száz meg száz ilyen finom, könnyű fegyvernem van. Hallgatni tudni, amikor kell. Megérezni, ha a férfit valami bántja. Igaz érdeklődéssel beszélgetni tudni arról a témáról, ami a férfit legjobban foglalkoztatja. Közönyt színlelni és tartózkodást, vagy naivitást. Szívesnek lenni és meglepőnek. Leleplezni sok mindent és mégis titokba burkolózni egy sejtelmes mosollyal.

Anyáról leányra szállnak ezek a finom harcászati apróságok. Egyeseket túlhalad az idő, mások századokon át élnek és mégis a férfiak azt hiszik, először látják, először hallják. És így is van, ha mindez igaz spontánitásból, belső játékos ösztönből fakad.

Nagyapám megróttá nagyanyámat, mikor földigérő selyemrokolyája alól egy pillanatra kidugta topánkáját és a bokája ki-villant. „Mondtam már, hogy ne kokettálj ilyen merészen.”

Szégylem ezt a dolgot. Mert nagyapám nagyon derék és okos ember volt. De úgy látják, hiányzott belőle az igazi művészi érzék. Nem volt benne igazi fantázia. Nem méltányolta a stratégiát. Vagy legalább is a könnyű fegyvernemet.

EK

BEN

a sötét,
ember
csókja,
tyokban
un, meg-
lentené:
a döl-
ha azt
a vala-
Ahogy
újra-
n, hogy
szeré-
bohárát,
s hálás

nagy,
véletlen
szemöl-
lehúnyt
cséggel.
ihívás-
Vagy

spon-

könnyű
amikor
bántja.
rről a
lalkoz-
t, vagy
pőnek.
itokba

finom
ad az
égis a
lőszőr
z igaz
tönből

mikor
pilla-
a ki-
cettáll

rapám
úgy-
ivészi
Nem
bb is

AB



(Dorvyné felv.)

NAGYVILÁG

DIVAT — TÁRSASÁG — SZÉPSÉG

Párizsban már tavasz van

Irta: Sass Irén



Fekete kloké-
kosztüm ezüst-
róka szőrmevel
(Alit modell,
Párizs)
(Dorvayne felv.)

Nem kell irigykedni tisztelt olvasóim, Párizsban is csupán a divatszalonokban van tavasz; egyelőre. Egyébként az idő éppen olyan zord, lucskos, sivár és reménytelen, mint nálunk, Node, mit törődik egy telivér párizsi divattervező azzal a csekélységgel, hogy mennyit mutat a hőmérő fagypont alatt, vagy éppen a fagypont körül?... Párizsban már nem érdekes a tél, minden téli modellt bemutattak már és legtöbbjüket el is adták. Számukra tehát itt van már a tavasz.

A tavasz egyébként minden európai, nagyvárosi nőnek januárban kezdődik, az első szalmakalappal. Nagyon gazdag és nagyon gondtalan európai és párizsi nőknek azonban decemberben és rivierai ruhatárral. Erről a tavaszi, rivierai divatról akarok most néhány sort írni annál is inkább, mert hiszen egy-két hónappal későbbben úgyis általános divat lesz belőle.

A tavasz leggyakoribb és legtöbbet alkalmazott ruhaanyaga a selyem lesz. Selyemből készülnek a kosztümök, a köpenyek, a kepek és bolerók, mégpedig az egészen korai tavaszra való szőrmevel bélelve is.

A taft, az ideai téli évad kedvelt estélyi kelméje, tavaszra uccai ruhákon, kosztümkön fog hódítani. A délelőtti angolos szabású kosztümök és a délutáni háromnegyedes kabáttal készített kosztümök egyaránt taftból lesznek. Divatszínék a fehér-fekete és sötét-kék-fehér összeállítás. A kosztümök záródása igen változatos. Nagyon sok kosztümkabát záródik majd villámzárral, de a pengőnagyságú ezüstmombok éppen ennyire divatosak lesznek kosztümon és köpenyen egyaránt.

A rivierai kollekciókból szinte valamennyi párizsi divatújság kiemeli az egyik nagy szalón taftpántokból összeállított, háromnegyedes hosszúságú erősen derékbeszabott, alul bővülő köpenyegét, mely belül csincsillával volt bélelve. Kívülről azonban egy ujnyi szőrmecsík sem volt rajta. Díszítése egy nagy csokor tarka virág volt a kabát fazónján. El lehet képzelni, hogy ebben a köpenyben fagy-pont alatt is szívesen és könnyen játszik va-

GÉVA

KOZMETIKAI INTÉZET
IV, IRÁNYI UCCA 21
Telefón: 384-235

(GARAI ÉVA)

Az arcbőr specialistája

OLCSÓ ÁRAK

GÉVA PIGMENT

Tanítványok kiképzése!

szeplőkrém P 4,—

laki jan
nátháso
tal béle
magára.
peny ár
nyen, h
lophasso
A tava
használn
zés, per
egészen
mindkét
volt dísz
blúz kés
ból volt
dekes, v
jűfonalla
fehér, v
Az im
nek a k
megjegy
senkinek



laki januárban tavaszt, anélkül, hogy meg-
náthásodna, hiszen annyi az egész, hogy taft-
tal bélelt csincsilla bundáját fordítva vette
magára. Persze a szőrmével bélelt taftkö-
peny ára már nem engedi meg olyan könny-
nyen, hogy minden nő kedve szerint tavaszt
lophasson, a maga számára, a télbe.

A tavaszi divat továbbra is sok hímzést fog
használni. Még a kosztümökön is elér a hím-
zés, persze csak a kabáton. Mutattak olyan,
egészen rövid fekete taftkabátot, melynek
mindkét előrésze krómsárga laposhímzéssel
volt díszítve, ugyan ilyen színű sárga selyem-
blúz készült a kosztümhöz és a blúz anyagá-
ból volt bélelve a kabát is. Másik szalón ér-
dekes, vastag selyemköpenyeit, vastag gyap-
júfonállal hímzte, mégpedig fekete alapon
fehér, vörös, zöld és kék színekkel.

Az imprimé halálára már évek óta esküsz-
nek a kelmekezeskedők. Minden évad végén
megjegyzik, hogy „jövöre egészen biztosan
senkinek sem fog már kelleni.” Ezzel szemben



kell használni, amelyet a leg-
többben utánoznak, ha siker-
telenül is. Biztos, enyhe fáj-
dalommentes hatás jellemzi az

ARTIN

pliei hashajtó dragékat. Este 2-3 szem Artint
bevéve reggelre kellemes ürülést biztosít.
2 szem 12 fill., 12 szem 54 fill., 20 szem 90 fill.,
60 szem 2.50 P.

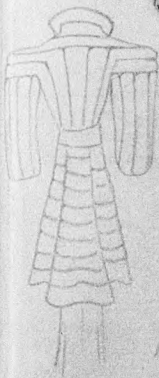
a nők (nőknél szokatlan) kitartással évek óta
minden tavasszal és nyáron újra és újra csak
követelik az impriméket. Tavasszal az állat,
sport és technika világából vett motívumok
tényleg nem támadnak fel, de annál több lesz
a tarka virág, szóval a valódi imprimé.

Imprimén kívül divat lesz újra a csíkos és
kockás selyem is. Tavalyi nyári skótkockás
taftkosztümjeinket tehát nem kell sem el-
dobni, sem befesttetni. Egy ruhával máris ke-
vesebbet kell majd csináltatnunk. Ambár...
mit lehet tudni? Lehet, hogy mire tényleg ta-
vasz lesz, a párizsi szabónők megint valami
újat fognak kitalálni, a rivierai tavasz divata
helyett, egy egészen új, merőben más, okvet-
lenül megcsináltatandó tavaszi divatot a ta-
vasz számára.

A MI HIREINK

A platinaszőke vegyész-mérnökölj eljegyzése
és küszöbön álló esküvője a külföldi arisztok-
ráciával, hetek óta Budapest társasági cseme-
gége. A Váci uccán több bámolója van az
érdekes és elegáns szőke lánynak, mint
valaha.

Az érdekes menyasszony egyébként, mintha
külön is rá akarna szolgálni a személyének
szóló érdeklődésre, olyan elegáns, hogy még
azok is utána fordulnak, akiknek nincs fo-
galmuk róla, hogy kicsoda. Mult héten három
egymásután következő napon találkoztam vele
a Váci uccában és mind a háromszor más-
más téli toalett volt rajta. Először szürke
perzsabundában láttam, a derékbeszabott,
lengyeles bundához magas, szürke, perzsa-
kucsmát viselt. Következő napon fekete bár-
sonykosztümet viselt, kanadai nerzcsikkal
szőrmézve, kis fekete velúrtokkal, harmadik
nap pedig egy raglánszabású ocelot bunda
volt rajta, barna, széleskarimájú filckalappal.
Ha az esküvő meglesz és az érdekes meny-
asszony elkíséri férjét új hazájába, legalább
nem mondhatják majd az olasz nők, hogy a
magyar dzsentrilányok (vagy diplomás nők)
nem tudnak öltözködni.



Kanadai nerzskabát érdekes vállakkal

DÉCIBÁB

KOZMETIKA

Irja
DR HEKS IMRE
orvoskozmetikus

(Foto M. G. M.)



A pattanásos, zsíros arc bőr leggyakrabban fiatal egyéneknél, többnyire a fejlődés időszakában jelentkezik, egyeseknél a kritikus évek elteltével elmúlik, míg másoknál hosszú időn keresztül állandósul. Ez a gyakori és kellemetlen szépséghiba a faggyúmirigyek fokozott működésének következménye.

A faggyúmirigyek ilyen túlprodukcója kétféle lehet: első esetben a felesleges zsíradék olajos, zsíros tapintatúvá, fénylővé teszi az arcot, míg máskor eldugaszolja a mirigyek kivezető csöveit, sűrűbb zsíradék alakjában jelentkezik és mitesszerek formájában állandósul.

A serdülés időszakában a test összes mirigyei fokozott tevékenységet fejtenek ki, így a faggyúmirigyek mellett a verejtékmirigyek is élénkebben működnek és ez még fokozza a bőr zsírosságát, mert ezek a mirigyek a veritéken kívül bizonyos mennyiségű faggyút is ürítenek a bőrre. Az arc bőr zsírosodásával egyidőben igen gyakran a fejbőr zsírosodása és korpásodása is bekövetkezik, mely előhírnöke a korai kopaszodásnak.

A bőrmirigyek kivezető csöveinek eldugulásából jönnek létre a mitesszerek is, melyek apró fekete pontok alakjában jelentkeznek és száru, valamint zsíradék keverékéből állanak, melyek a kitágult faggyúmirigyek ki-

vezető csöveiben 1—2 milliméter hosszúságú csapocská alakjában foglalnak helyet. A mitesszerekből azután sok esetben pattanások lesznek, mert a bőrbe lerakódott és megkeményedett faggyú izgatja a körötte levő kötőszövetet, amely ennek következtében gyakran elgenyed.

Az arc bőr ezen rendellenességei vérkeringési, emésztési és belső kiválasztású mirigyek zavart működéséből származnak, első dolog tehát annak kivizsgálása, hogy mi okozza a kellemetlen szépséghibákat. Részben ezen előidéző okokat kell belső gyógykezeléssel megszüntetni, másrészt helyi beavatkozással kell az arc zsírtalanítását elősegíteni. A helyi kezelésnél vezérelv legyen az arc- és fejbőr zsíros karakterének megszüntetése. Az ilyen egyén mosakodjék állandóan meleg vízben gyógyszappannal és törölje át bőrét napjában többször tiszta benzinbe vagy alkoholba mártott vattadarabkával. Jó hatású még az arc bőr gőzölése is, mely után a bőrből felpuhult mitesszereket kellően dezinficiált ruhával kinyomhatjuk. Túlzásos, fűszeres, savanyú és meleg étellettől, szeszes italoktól tartózkodjék a zsírosbőrű egyén és fogyasszon minél több zöld főzeléket, almát stb. Pattanásos bőrűeknél jó hatású a közönséges sörélesztő hosszabb időn át való adagolása is.

(K
Els
kará
Má
fizet
Els
mics
laszt
nek

Má
ládun
ládfo
szere

Els

Má
volta
tak a
ták,
Késő
jaiva
asztán
hogy
irni a

Els

Má
autót

Els

Má
mek
Lenk

kötör

Els

megír

Má

lunk

tudni

rolni

rezni

napja

Els

rekek

Má

Elly,

kéri k

körme

lány

Els

Má

lesége

gvérn

mint

teszi,

hez,

Els

még

tizenh

Remé

hogy

Má

kot is

Lássu

csolya

róka

szakra

DÉ

KARÁCSONY ELŐTT ✪ Irta: STELLA ADORJÁN

(Két úriember beszélget a klubban.)

Első úriember: Neked is annyi gondod van karácsonyra?

Második: Még annál is több! Az e havi fizetésem fele rámegegy ajándékokra.

Első: Az anyagiakról nem is beszéllek! De micsoda rettenetes gond az ajándékok kiválasztása! Az ember sohasem tudja, hogy kinek mit vegyen.

Második: Ilyen bajaim nincsenek! A mi családukbán úgy van bevezetve, hogy a család fő pontosan tudja, ki milyen ajándékot szeretne kapni!

Első: Hogyan?

Második: Még mikor a gyerekek picinyek voltak, az volt a szokás, hogy levelet diktáltak a karácsonyi angyalnak és szépen felsorolták, milyen játékok szeretnének karácsonyra. Később megtanultak írni, a maguk szarka-ájával közölték óhajaikat. Ez a kedves szokás aztán hagyomány lett a családban, annyira, hogy például a feleségem is levelet szokott írni a karácsonyi angyalnak.

Első: Igazán?

Második: Tavaly például azt írta, hogy autót szeretne kapni.

Első: No és lett foganatja a kérésnek?

Második: Fájdalom, az anyuka nem kapta meg a levelet. Elkallódott valahol. De azért Lenke nagyon örült a vadonatúj antik karakötőnek is.

Első: No és mikor szokták a gyerekek megírni a leveleket?

Második: Egy héttel karácsony előtt. Nálunk rend van, a jó angyalkának idejében kell tudni, hogy ki mit óhajt, mert elvégre vásárolni kell a holmikat, no és pénzt is kell szerezni. (Kivesz a zsebéből egy köteget.) Két napja nálam vannak az összes kérvények.

Első: Kíváncsi vagyok, mit akarnak a gyerekek.

Második (nézi az első levelet): Képzeld, Elly, a nagyobbik lányom többek között azt kéri karácsonyra, hogy befesthesse pirosra a körmét! Micsoda ideái vannak egy 12 éves lánynak!

Első: Hiszen Elly 14 éves! Mit fiatalítod?

Második: Nem őt fiatalítom, hanem a feleségemet. Ő jött rá arra, hogy a szülőket a gyermekeken keresztül kell fiatalítani. Jobb, mint egy Steinach-műtét. Pláne még hozzáteszi, hogy tizenhat éves korában ment férjhez.

Első (legyint): Az nem jelent semmit. Én még nem beszéltem olyan asszonnyal, aki ne tizenhat esztendőskorában ment volna férjhez. Remélem, nem engedted meg a gyerekeknek, hogy befesse a körmeit...

Második: Miért ne? Ennél olcsóbb ajándékot igazán nem kívánhat. (A levelet nézi.) Lássuk csak, mit akar még? (Olvassa.) Korcsolyacipő, tenniszrakett, fürdőköpeny, ezüst-róka... Te, ez a leány mind a négy évesakra be akar rendezkedni... Hát ezt még

meg kell beszélnem az anyukával... No, lássuk, mit ír a kisebbik leányom...

Első: Hány éves?

Második: Kilenc, nettó. (Olvassa.) „Kedves Anyuka! Én pontosan azt kérem, amit Elly nővérem, de ne a jövő karácsonyra, mert mindig az ő ruháit kapom egy év múlva...”

Első: Jaj, de kedves!

Második: Mindig a nővérét akarja majmolni. A multkor azzal molesztált, hogy az ő éveiből miért nem tagadunk le! Na lássuk, mit ír az asszony! (Olvassa.) „Tisztelt karácsonyi anyuka! Nem akarom, hogy az idén hiábavaló dolgokra költse, ezért arra kérek, a nekem szánt összeget légy szíves készpénzben ideadni, de már holnap reggel, ha gyd itthon, mielőtt a hivatalba mégy, mert sok mindent kell vásárolnom.”

Első: Igazán praktikus asszony.

Második: Várjál csak, utóirat is van. (Olvassa.) „Ne légy szívem smucig! Nem illik egy anyukához!”

Első: Édes! Az utóiratot vajjon megkapja az anyuka?

Második: Attól függ, mennyi karácsonyi előleget kapok a vállalatától. No lássuk, mit ír Tibi, a kisfiam!

Első: Hányadikba jár?

Második: Második elemi. Úgy olvas, mint a vízfolyás. Imádja a betűt, Meglátod, milyen aranyos könyveket fog rendelni. (Olvassa.) „Kedves jó anyuka, nagyon kérek, erőltesd meg magad karácsonyra...” (Mósolgogva): Ezt az anyja diktálta! (Tovább olvas...) „és ne vacak könyveket adjál, mint a születésnapomra, mert elég nekem a könyvből az iskolában, hanem küldjél motoros tankot, gázlarcot, golyószórót, zsebgüllöt és könnyefakasztó-bombát...” Mit szólsz hozzá?! Kis militarista! No de én nem hagyom magam! Könyvet fog kapni tőlem, nyolcesztendőskisfiúnak való édes mesés-könyvet... egy micimackót...

Első: A gyerek annyira dühös lesz, hogy el sem olvassa.

Második: Az nem baj! Én szeretek ilyesmit olvasni! Hadd legyen nekem is valami örömm...

Állást nyerhet.

Fiatal, intelligens, jómódú hölgyeket alkalmaznék egy áldásos intézmény vezetésére. Ajánlatokat a kiadóhivatal továbbít „Intelligencia nélkülözhetellen” jelige alatt.

Negyvenhárom haláleset két hét alatt

Az alanti lényképfelvételekben bemutatjuk 13 képen, amint a Délibáb, Tolnai Világlapja és Párisi Divat elhunyt előfizetőinek hozzátartozói a Magyar Élet- és Járadék Biztosító Intézet pénztáránál átveszik részben az 500 pengős balesetbiztosítási összeget és részben a 125 vagy 100 pengő temetkezési segélyt készpénzben, míg a 125 pengős, illetve 100 pengős életjáradék három éven át egyenlő részletekben kerül kifizetésre.



Fischer János, Budapest, Budatétény, Beniczky u. 19. özvegye (+) megkapta az 500 pengős balesetbiztosítási összeget.



Virág Imre, Isaszeg, Kossuth Lajos u. 5. özvegye (+) 125 pengő temetkezési segélyt kapott.



Tormási Gyula, Budapest, VII. Csányi u. 6. özvegye (+) 125 pengő temetkezési segélyt kapott.



Sztupovszky József, Dunaharaszti, Fő u. 203. sógornője (+).



Nyiri János, Kispest, II. Hungária u. 21. özvegye (+).



Puskás Istvánné, Pest-erzsébet, Nagy Sándor u. 90/b. férje (+).



Lauzeritsch Dezső, Rákospalota, Pozsonyi u. 28. özvegye (+).



Molnár Kálmán, Budapest, Nefejeles u. 17. özvegye (+).



Nickmann Józsefné, Budapest, Kórház u. 7. férje (+).



Szabó Károly, Budapest, V. Kárpát u. 1/b. özvegye (+).



Bohaty Lajos, Budapest, Dembinszky u. 50. leánya (+).



Springer Árpád, Budapest, Izabella u. 29. özvegye (+).

Ezenkívül még harminc kifizetés történt:

Kardos Lipót, Gyöngyös, Kossuth u. 7, Csiba István, Gyöngyös, Bástya u. 4, Tömör János, Pestszentimre, Benedek u. 36, Papp Imre, Budapest, Főti út 32 és Totisz Márkusné, Budapest, III, Lajos u. 121, akiknek hozzátartozói külön-külön készpénzben 125 pengő temetkezési segélyt kaptak, míg a 125 pengős életjáradék három éven át egyenlő részletekben kerül kifizetésre.

Kovács Árpádné, Pestszentlőrinc, Allami telep 129/3, Pribilka József, Újpest, Rákóczi u. 12, Szkupi János, Csepel, Magyar u. 66, Molnár István, Szeged, Retek u. 10, Balaton Sándor, Kalocsa, Diófa u. 7, Romsics Lajos, Kalocsa, Szt Imre u. 85, Bárdics János, Szombathely, Faludi u. 51, Keszthelyi Ferencné, Cegléd, Virág u. 26, Buzi András, Békés, Sziv u. 6, Szemenyei Sándorné, Orosháza, Luther u. 22, Wachtler Gyula, Moson, Duna u. 24, Molnár Sándor, Orosháza, Kazinczy u. 38, Disztl Adám, Pécs, Bányatelep, Károly u. 13, Schvéd Ottó, Budapest, Gyarmat u. 49, Muck Lajos, Rákospalota, Dezewffy u. 34, ifj. Sach József, Sashalom, Budapesti út 18, Trukoczi Péterné, Újpest, Nyár u. 49,

Györkös László, Pécs, Felsővámter u. 18, Gellért Miklós, Budapest, Horthy Miklós út 57, Pilez Ferenc, Budapest, III, Raktár u. 39, Nöresi Ferencné, Orczy út 45, Jambrik Gyula, Budapest, Szigony u. 27 és Dencs Ferenc, Budapest, Delej u. 51, akiknek hozzátartozói külön-külön készpénzben 100 pengő temetkezési segélyt kaptak, míg a 100 pengős életjáradék három éven át egyenlő részletekben kerül kifizetésre.

A harminc kifizetésről nem közölhetünk fényképet, mert a kedvezményezettek postán kapták meg a biztosítási összeget.

Az elmúlt hat hónap alatt 503 biztosított elhunyt előfizetőnk hozzátartozójának fizettük ki a temetkezési segélyt, vagy az 500 pengő balesetbiztosítási összeget.

A kifizetett temetkezési segélyek minden esetben gyors segítséget jelentettek a gyász, a bánat legszomorúbb óráiban.

Napi 1 fillérért gondoskodik önmagáról és családjáról az, aki hetenként 26 fillérért átveszi a Délibábot a kézbesítőtől.

Az életbiztosítással kapcsolatos előfizetésről a Délibáb kiadóhivatala (VII, Dohány ucca 12. sz. alatt) részletes felvilágosítással szolgál.



Szabó Béláné, Budapest, VI. Babér u. 15. nővére (+).

A JÉG PRIMADONNAI

Az évszakok nemcsak hőmérsékleti változásaikkal jelentkeznek, hanem színekkel, szagokkal és ízekkel bukkannak fel szinte egyik napról a másikra. Az őszi vörösbarna lombjai hirtelen eltűntek és a csupaszon meredező fákat csillogó fehér zuzmara vonja be. A nap gyöngéd, rózsaszínű fénye helyett pedig a hó kékesfehér világossága olvad bele a téli, sápadt uccákon az ég szürkéségébe.

A hölgyek didergősen prémeikbe bújnak, hogy csak az orruk hegye látszik ki belőle, feltűnik a sarkon a gesztenyes néni, s a villamosmegállóknál csoportokba verődnek a tél modern sportolói: a sízők. Színes öltözékükkel, hatalmas léceikkel szinte harsogva lefoglalják maguk számára a közönség érdeklődését, amely bámulattal adózik teljesítményeiknek és megfélemedezik arról, hogy a síző hadsereg csak reggel ilyen vidám és harsogó, estefelé egy sokkal szomorúbb menettel találkozhatik, horzsoltt, zúzott és törött

testrészek bánatos tulajdonsaival.

A sízők hangos hadserege mellett szerényen, szinte a háttérben húzódnak meg manapság a korcsolyázók. Már-már a gyermekek sportja lett a korcsolya, a jégpályákon csak a tanulóifjúságot lehet látni virítószínű pullóverekben, amint összefogóva bukdácsolnak vagy libbennek a recsegő gramofónmuzsikára. Az idősebb generáció lassanként teljesen átadja helyét a sok kis gimnazistának, akik ugyanolyan hévvel keringenek a tükörsíma jégpályán és ugyanolyan ábrándos, édes szerelmek születnek a melegedőben, mint régen, amikor még gardedám szigorú szeme örködött a székefűrtös kis hölgy felett és amikor még katonazenekar pattogott a bömbölő megafón helyett.

A jég szorgalmas kis látogatói mellett a műkorcsolyázók lelkes serege tölti meg a pályát. Ott keringenek a bajnokok és a primadonnák. Naponta négy-öt órát kell gyakorolniuk, fáradthatatlanul, sok orrabukás és gyakorlás előzi meg azokat a kecses piruetteket, amelyeket a közönség elragadtatottan néz végig.

A jég primadonnái sok hasonlóságot mutatnak az igazi primadonnákkal. Bájosak, kedvesek, tehetségesek, örülnek a tapsnak, elismerésnek. De sokban különböznek tőlük. Először is mind még az iskola padjait kopatják, másodsorban a színházi rivalizálás nem létezik közöttük. A legőszintébb, legbecsületesebb sportbarátság fűzi őket egymáshoz.

A műkorcsolyázók között a legszorgalmasabb a kis Erdős Klári, aki minden délelőttjét kinn tölti a pályán. Pedig a jégprimadonnaságon kívül polgári foglalkozása is van, VII. gimnazista és jeles tanuló. Sokat kell tanulnia, hogy megbirkózzon a latin nyelv rejtelmeivel és az algebra szövevényes képleteivel. Nemcsak Magyarországon ismerik jól a nevét, hanem külföldön is. Zürichben első díjat nyert, St. Moritzban második lett a nagy, nemzetközi versenyben. Egyébként nagyon komoly kis hölgy, amellyel, hogy a korcsolyán kívül minden sportot üz, szenvedélye az olvasás, érettségi után egyetemre óhajt menni, művészettörténetet és filozófiát akar hallgatni.

Botond Évi, aki olyan széke és karcsú, mintha nem is jégprimadonna, hanem valódi primadonna lenne, szintén tizenhat éves és az Angol kisasszonyokhoz jár. Ő is a sok tanulásról panaszkodik, ami miatt már délután ki sem járhat a pályára. Most jött haza Londonból, ahol két hónapig „gyakorolt”. London, az más — mondja felcsillanó szemmel — ott kilenc fedett pálya van, ahol állandóan lehet trenirozni, s még a legnagyobb nyári meleg-



Szilassy Nadinka
(Pobuda felv.)



Erdős Klári (M. F. I. felv.)

ben is nyitva van egy pálya. De Londonban az emberek jobban érdeklődnek a korcsolyázás iránt, sokkal többen korcsolyáznak maguk, s sokkal többen nézik végig a versenyeket.

Szilassy Nadine, a tavalyi bajnoknő „már” tizennyolc éves. Általában a jégprimadonnák ellentétben a valódi primadonnákkal, csak a legfiatalabb korosztályban találhatók. Tizenhat és húsz év között vannak valamennyien. A műkorcsolyázás korhatárát huszonöt évre becsülik, de ezt is csak a legjobb klasszisoknál — állapítják meg lemondóan. — Egyébként, még ha az öregek akarnának is tovább működni, a fiatalok nem hagyják. Már most is egész csomó nyolc-tízestendős primadonnajelölt készül, hogy „helyet az ifjúságnak” jelszóval kiszorítsa az öregebbeket.

Saáry Évi és Saáry Marika, a híres testvérpár a jövő nagy ígérete. Egyik tízéves, a másik nyolc. Három és fél éves korukban kezdtek el korcsolyázni, az édesapjuk, aki maga is több versenyt nyert, tanította őket. Bámulatosan ügyesek és kecsesek. Mint kis tündérek, libbennek a jégen, kibontott szöke

Botond Éva
(Fischer felv.)

fürtjeikkel. Egyetlen szomorúságuk, hogy még néhány évet kell várniok, amíg a bajnokságot megszerezhetik.

A műkorcsolyázó hölgyek nemcsak versenyeznek, hanem sok versenyen, ünnepélyen bemutatják a tudományukat. Legutóbb a lezajlott nemzetközi jégközi meccsen lépett fel Erdős Klári és Botond Évi. Erdős Klári hófehér dresszben, mint egy cukorbaba, Botond Évi világoskék, ezüsttel átszótt ruhában jelent meg a nagyszámú közönség előtt. Amikor az öltözőben beszélgettünk, éppen úgy drukkoltak, mint az igazi színésznők. Kinn a zsúfolt tribünök, a kíváncsi, kritizáló tömeg, amely szívesen tapsol kedvenceinek, de fagyos közönnyel nézi végig, ha a piruette nem sikerül, vagy nem elég kecses az ugrás.

— Minden alkalommal, ha fellépünk, új izgalmat jelent — mondja Erdős Klári, — külföldön éppen úgy mint Magyarországon. De idehaza mindig jobban drukkolok. Mert a külföld dicséreténél, bajnokságnál, elismerésnél százszor többet ér, ha itthon meg vannak velem elégedve!

Kertész Erzsébet



V

Pompe
ezern

T
képe
vész
fróir
gonc
zete
El
lapj
100
képe
csom
M
gyor
224
Ha
címü
rált
Ne
tára
bará
aki
hane
napj
legkü
Es
érték
és pa
csalá
A
tarta
karác

DÉ

TOLNAI
VILÁGLAPJA

karácsonyi száma
és mellékletei



Pompás naptár
ezernyi hasznos
tanácsal



Tolnai Világlapja 100 oldalas
mélynyomású ünnepi száma

Tolnai Világlapja karácsonyi számában a képek százai, a betűk milliói sorakoznak művészi rendbe, hogy legnevesebb íróink, újsáíróink és szakembereink hónapok óta tartó gondos munkájával egyedülálló örömet és élvezetet szerezzenek karácsonyra.

Először is esemény maga a lap, Tolnai Világlapja, amely ezúttal kétszeres terjedelemben, 100 mélynyomású oldalon, a cikkek, rajzok és képek valóságos kincsesládát teríti a karácsonyfa alá.

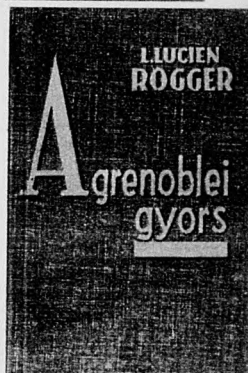
Másodszor L. Lucien Rogger: „A grenoblei gyors” című aranyomású fedőlappal ellátott 224 oldalas mesterműve nyújt szórakozást.

Harmadszor Havas Zsigmond: „Az acélember” című 128 oldalas, művészi rajzokkal illusztrált regénye örvendezteti meg az ifjúságot.

Negyedszer Tolnai Világlapja 1938. évi naptára önmagában is értékes és nélkülözhetetlen barátja a családnak és a gondos háziasszonynak, aki a naptár lapjain nemcsak főzőrecepteket, hanem ezer hasznos tanácsot talál a mindennapi élet ügyes-bajos dolgaira és a háztartás legkülönbözőbb fogásaira.

Esemény, páratlan szenzáció és pótolhatatlan érték Tolnai Világlapja karácsonyi kettős száma és pazar mellékletei! Nem hiányozhat egyetlen család ünnepi asztaláról sem.

A mellékletekkel együtt 572 oldalból álló, tartalomban és kivitelben egyaránt egyedülálló karácsonyi szám ára 90 fillér.



A 224 oldalas
művészi detek-
tívregény



A 128 olda-
las illusztrá-
lt ifjúsági
kaland-
regény

DÉLIBAB

75

Bohózat egy szigeten

Irta: Lőrincz Miklós

(Történik a Csendes óceán egyik kis szigetén. A sziget lakói nem feketék, hanem barnák. Nagyjából olyanok, mint egy jól lestrandolt európai. A szín egy őserdő tisztása, a szín közepén egy sátor.)

Aranybika (a törzsfőnök a függöny szétrnyílásakor trónusszerű emelvényen ül).

Kecskeszakáll (a sziget vén bölcse, kecskeszakállal bejön): Üdv neked dicső és hatalmas Aranybika, aki nemes törzsünk bölcs főnöke vagy.

Aranybika: Üdv neked okos Kecseszakáll, népem legbölcsebb bölcse.

Kecskeszakáll: Ó, uram, te nagy.

Aranybika: Ó, bölcsem, te kicsi... Mi járásban vagy nálam.

Kecskeszakáll: A járásban vagyok, hogy a nép panasztát terjesztsem eléd. A nép eső után sóvárog, nagy Uram... Hónapok óta nem záporolt alá eső Zao isten fellegeiből...

Aranybika: Még ma áldozatot mutatok be Zao istennek s ő bőven megöntözi majd néped földjét.

Kecskeszakáll: Úgy legyen, ó... De mit akarsz Zao istennek áldozni, mond, te dicső?

Aranybika: Feláldozok neki egy hófehérszörű

Állást nyerhet

nő, vagy férfi, kizárólag kifogástalan megjelenéssel. Az állás hosszú évekre szól s ha szorgalommal van megáldva, napi 6-7 órai munkával 150-200 pengőt kényelmesen megkereshet havonta. Ezen munkával eziódszerint több mint 200 személy foglalkozik. Köztük előkelő úriemberek és úrihölgyek is vannak. Nincs szükség arra, hogy az illetőnek bármilyen kereskedelmi gyakorlata legyen, mert napokon át egy tisztviselő útján ki lesz tanítva. Akik ezen állás iránt érdeklődnek, azok küldjék be az ajánlatukat „Örömmel vállalnám” jelige alatt e lap kiadóhivatalába. Az ajánlatban pontosan megjelölendő a kor, családi állapot, eddigi foglalkozás.

kecskegödölyét, vagy te talán tudsz valami jobbat, Nagyeszű?

Kecskeszakáll: Zao istennek vér kell... Nem gödölyevér, hanem embervér.

Aranybika: Talán, ha hitvesem feláldoznám... Beszélj rá és én megteszem.

Kecskeszakáll: Ó, nem... Zao isten fehér ember vére szomjas és ezért ver szárazsággal bennünket, mert kedvenc állatait esszük... És nem fehér embert, akit ő úgy utál.

Aranybika: De honnan vegyünk fehér embert?

Kecskeszakáll: Van, te óriási hatalmú. Van egy fehér emberünk...

Aranybika: Akkor ma délben nagy lakomát csapunk.

Kecskeszakáll: A nép boldog lesz, hogy néhány jó falathoz juthat... (Kiszól.) Harcosok, az ebéd bejöhét.

Tordai (kedélyesen bejön, ő természetesen most még nem sejtí, hogy mire ítélték): Alászolgája.

Kecskeszakáll: Ime, a fehér ember, dicső Aranybika.

Tordai: Kegyed az Aranybika?

Aranybika: Én vagyok.

Tordai: Örvendek. (Tordai kezét nyújt.)

Aranybika: Hogyan, te kezedet tartod felém? Te csúfolkodni mersz velem?

Tordai: De Bika úr! Én nem csúfolkodom, nálunk így szokás bemutatkozni.

Aranybika: Kecseszakáll, te bölcsek bölcse, elhígyjem ezt a hitvány fehér embernek?

Kecskeszakáll: Hazugság, nagy uram... A kéznyújtás sehol sem jelenthet mást, mint csúfolkodást.

Tordai: Hát én még ilyen buta bölcset nem láttam... (Aranybikához.) Kegyed, ugyebár, a törzsfőnök.

Aranybika: Az vagyok.

Tordai: Hát főnök úr, ezt a cégvezetőt bossússa el.

Aranybika: Arra válaszolj, fehéreképű, hogyan kerülteél a mi szigetünkre.

Tordai: Én úgy kerültem ide, barnaképű, hogy repülőgépünk kényszerleszállást hajtott végre... Benzinhiány miatt. Nekem azt mondták, hogy e szigetet emberszerető nép lakja.

Aranybika: Jól mondták neked, fehéreképű. Mi valóban szeretjük az embert... Mi nagyon szeretjük az embert. (Odalép hozzá és a testén kitapogatja, hogy milyen jó húsból van.) Nincs rossz húsból... Kecseszakáll, hívd a főszakácsot.

Tordai: Mi lesz ebédre? Jó, hogy meghívnak, mert nagyon éhes vagyok.

Kecskeszakáll: Nagy főnök, gondoldj arra, hogy a mi szent hagyományaink szerint Zao isten szereti, ha vidáman halnak meg érte. Tehát a fehér ember utolsó óráit boldoggá kell tennünk.

Aranybika: Mily bölcs, vagy te... Szólítsd ide hitvesemet, az ámbraillatú Bodzafavirágot. Hadd szórakoztassa a fehérbőrűt élete utolsó óráiban. (Kecskeszakáll bemegy a sátorba.)

Tordai: Hát kérem szépen, főnök úr, hol kaphatok itt valahol benzint?

Aranybika: Sehhol. Te erről a szigetről többé már nem mész el.

Tordai: Engem vár a pilóta a repülőgépnél... Én vállaltam, hogy benzint szerzek neki.

Aranybika: Hagyd abba ezt a badarságot... Most ide fog jönni a hitvesem, a sziget gyöngye, az ámbraillatú Bodzafavirág.

Tordai: Nagyon fogok örülni a nagyságos asszonynak. Szép asszony?

Aranybika: Gusztus dolga. Nekem véletlenül nem tetszik.

Bodzafavirág (bejön).

Tordai: Ez az?

Aranybika: Igen.

Tordai: A sziget gyöngye?

Aranybika: Igen.

Tordai: Szép kis sziget ez... Jaj, de csunya.

Bodzafavirág: Üdv neked, te fehérképű, csodálatosan szép dalia, Jöjj be sátramba. A sátorom hívős.

Tordai: Ha jégbe van hűtve, akkor sem megyek.

Aranybika: Hogyan, te véteni akarsz, sápadtképű idegen, a sziget legrégebbi hagyománya ellen?

Tordai: Ez régebbi minden hagyománynál, az a baj.

Bodzafavirág: Sárba tapostad asszonyi hiúságomat... És hozzá még pont ma a születésnapomon.

Tordai: Ma van a születésnapja. Gratulálok... Hány éves a nagyságos asszony?

Bodzafavirág: 18. Tizennyolc.

Tordai: Nem néz ki annyinak.

Bodzafavirág: Úgy-e, nem... Te mennyinek gondoltál?

Tordai: Hatvannak.

Bodzafavirág: Férjem, nagyhatalmú Aranybika. Hallják-e füleid megint ezt a sértestet?... Beszél... Szóljon a szád és parancsold meg, hogy ezt a hitvány idegent vessék bele a tengerbe.

Aranybika: Bodzafavirág... te hitvesem és szigetünk gyöngye, az idegent nem dobhatjuk bele a tengerbe. Az idegent még ma be fogjuk mutatni Zao istennek.

Bodzafavirág: Hol mutatod be az idegent Zao istennek?

Aranybika: Itt a sátrunk előtt.

Bodzafavirág: Akkor én megyek és elkészítem a késeket.

Tordai (ijedten): Milyen késeket. Hát minek kell egy bemutatkozáshoz kés.

Bodzafavirág: Nyugodj csak meg, idegen. Zao isten nagyon fog örülni neked és te alig fogsz fájdalmat érezni.

Tordai: Kezd nekem a dolog nem tetszeni... Hát ki az a Zao isten tulajdonképpen?

Aranybika: Látod azt a különös alakú iát, ami ott áll egymagában büszkén a dombtetőn. Az Zao isten... Zao isten évente más testet öltve jelenik meg közöttünk... Néha szelíd báránka, néha fűszál... Néha suhanó szellő csupán. Most ebben a fában testesült meg.

Tordai: És ennek akarnak bemutatni?

Aranybika: Ennek.

Tordai: Hát hogy mi hogy fogunk egymásnak örülni! (Int.) Zaokám, rögtön jövök.

Bodzafavirág: Férjem, Aranybika, én most megyek és küldöm Kecskeszakállal a bárdot és a késeket. Üdv neked, nagyhatalmú férjem. (Tordaihoz.) Üdv neked, kedves ebéd. (El.)

Tordai: Ebéd? Mit akar ez jelenteni?

Aranybika: Ne törődj velem, sápadtképű, te csak légy vidám, aztán majd minden úgyszólván megváltozik.

Tordai: Mi lesz itt ebédre tulajdonképpen?

Aranybika: Hús.

Tordai: Milyen hús?

Aranybika: Emberhús.

Tordai: Jaj Istenem, ez komoly?

Karácsonyi különvonataink

DEC. 19-JAN. 2. DEC. 19-JAN. 6.

DEC. 25-JAN. 2. DEC. 25-JAN. 8.

P 111-TŐL

**ABBAZIA, SANREMO, BLED,
RAGUZA, SESTRIERE, CORTINA
D'AMPEZZO**

VÉGIG OLASZORSZÁGON

**I. VENEZIA - Firenze -
Roma - Napoli - Capri**

**II. VENEZIA - FIRENZE -
ROMA.** Étkezés a vonaton is

UTLEVÉL NÉLKÜL UTAZHAT

Kérje képes prospektusunkat.

**8 Óral Ujság utazási irodája,
VI., Andrassy-út 16.
Telefon: 128-981**

Aranybika: Véresen komoly.

Tordai: Emberhús? És kit tálnak fel?

Kecskeszakáll (bejön a késekkel és a bárd-
dal, majd egyenként lerakja Aranybika
elé és utána Tordaihoz): A kések élesek,
sápadtképi idegen... Alig-alig lesz fáj-
dalmad.

Tordai (megrémülve): Jaj Istenem... Itt én
leszek az ebéd. Szép kis menü lesz ez.

Aranybika: Te leszel az ebéd!

Tordai: Alászolgája.

Aranybika: Hová mész?

Tordai: Én nem veszek részt ezen az ebé-
den. (Indul.)

Aranybika (erélyesen visszarántja): Itt ma-
radsz.

Tordai: Tordai, Tordai... Pörkölt lesz belő-
led... Nokedlik közt fogsz pihenni.

Aranybika: Zao isten kegyesen fogja fogadni,
hogy feláldozunk neki.

Kecskeszakáll: Nyugodj bele és légy vidám.

Bodzafavirág (bejön keheltyel a kezében):
Sápadtképi idegen, édesítsd meg életed
utolsó óráját, igyál a kelyhemből.

Tordai: Hagyjon engem békén a maga kely-
hével.

Bodzafavirág: Hogy édesebb legyen, először
én iszom belőle. (Iszik.)

Tordai: Most már pláne nem kell.

Bodzafavirág: Már megint megbántottál...
Nem félsz a bosszúmtól?

Tordai: Mondja, mi bajom lehet itt még ne-
kem?

Aranybika: Kecskeszakáll elkészültél min-
dennel.

Kecskeszakáll: Nagy uram, részemről nincs
akadálya az áldozásnak.

Aranybika: Én most elmegyek és idehozom
a szent füstölőt. A füstölőbe izzó parázsot
teszünk, a parázsra barbaramagvakat szó-
runk, ha a füst nem száll fel, Zao isten
nem akarja, hogy feláldozzunk neki...
De ha felszáll, akkor szívesen veszi a fel-
áldozásodat.

Tordai: Szóval, ha a füst felfelé száll, meg-
ölnék... És ha lefelé száll, életben ma-
radok.

Aranybika: Így, ahogy mondd, idegen.

Tordai: Szép kilátásaim vannak.

Aranybika: Én magam megyek a füstölőért,
idegen, hogy lásd mennyire megbecsüllek.
Kecskeszakáll, te addig vigyázz az ide-
genre. (El.)

Bodzafavirág: Majd én vigyázok rá, nagy
uram.

Tordai: A sátorba úgyse fog becsalni.

Aranybika (bejön, kezében parázzsal telt
füstölő): Ime itt van a füstölő, **Kecske-
szakáll,** mondd el az imát, mielőtt a bar-
baramagvakat rátennem a parázsra.

Kecskeszakáll (leborul a földre, majd feláll
és szemforgatva, nagyon gyorsan mozgó
ajkakkal hangtalan imát mond): Nagy
uram, az imát befejeztem. A sziget lakosai
névében mélységes hódolattal felkérlek,
hogy a barbaramagvakat hintsd a pa-
rázsra.

Aranybika: Zao isten... Ime behintem a
barbaramagvakat a parázsba... Füstjével
válaszolj, tetszik-e neked az áldozat?

Tordai: Amilyen pechem van, el lesz tőle
ragadtatva.

Aranybika (behint a magvakat, valameny-
nyien izgatottan várakoznak): Szent Zao...

Bodzafavirág: Szent Zao... szálljon fel a
füst.

Tordai: Ne bízassa azt a füstöt... Nem
olyan sürgős.

Bodzafavirág: De sürgős... Nem tudok ide-
jében elkészülni az ebéddel.

Tordai: Nem száll... Nézzenek oda, hogy
nem száll... Füst még nem tette ezt soha.

Aranybika: Zao isten, csoda történt, a ma-
vak nem égnek és a füst nem száll fel.

Tordai (kifelé, a Zao-fa felé): Köszönöm,
Zaokám.

Aranybika: Ó hatalmas idegen. Könyörgünk,
mondd meg ki vagy, hogy ilyen kedves
vagy te a mi istenünknek.

Tordai: Én a Zao rokona vagyok.

Kecskeszakáll: Ó egek, te rokona vagy Zao
istennek.

Tordai: Unokaöccse vagyok... A bácsikám
üdvözlét küldi.

Aranybika: Én vétettem ellened, vedd el tő-
lem törzsfitőki hatalmammat...

Tordai: Nem rossz ötlet... Én ezennel át-
veszem a főnökséget.

Kecskeszakáll: Légy urunk és parancsolónk,
te dicső...

Tordai: Leszek, te vén dicstelen. Első paran-
csom, hogy szerezzetek be nekem benzint.

Aranybika: Uram, te pedig vedd át tőlem a
hatalom jelvényeit.

Tordai: Miből vannak a jelvények?

Aranybika: Színaranyból.

Tordai: Lássuk a jelvényeket!

Aranybika: Bent vannak a sátorban... Jöjj
velem, vedd át őket tőlem és uralkodj a
te néped fölött. **Kecskeszakáll,** te pedig
vigyél benzint a géphez.

Tordai: Megyek, átveszem tőled és itt olyan
uralkodást csapok, amilyen még nem volt.
(Mindketten bemennek a sátorba.)

Bokor: Bocsnátot kérek, egy fehér embert
keresek... Most hallottam, hogy idehoz-
ták a vezéri sátorba... A neye **Tordai.**

Bodzafavirág: Tévedsz, idegen. Ő itt van,
de ő nem **Tordai,** hanem Zao isten unoka-
öccse.

Bokor: Kinek az unokaöccse?

Bodzafavirág: Zao istennek.

Bokor: Na ne vicceljenek velem...

Bodzafavirág: Ó Zao isten unokaöccse és
Kraflasz isten unokája... És azért jött,
hogy átvegye az uralmat a mi szigetünk
népe fölött.

Tordai (bejön benszüllött díszben, fején ko-
ronával, kezében joggal, nagy, földigérő
palástban): Üdv, alattvalóim!

Aranybika, Bodzafavirág: Kezet csókolnak

neki és csókolják a palástja szélét): Ó hatalmas urunk! Alázz meg bennünket és mi boldogok leszünk.

Bokor (rémülten): Tordai, mit csinálsz te itt.

Tordai: Pszt. Ne tegezz, hódolj be nekem.

Bokor: Meg vagy te bolondulva?

Tordai: Nem tudod, mi van itt... Uralkodó lettem... Csókold meg a palástomat.

Bokor: Dehogy csókolom...

Tordai (súgva): Jól fog neked esni... Nézd, ezek is hogy örülnek neki. (Fenn.) Jöjj, pilótám, indulhatunk a gépünkhez.

Bokor: Így akarsz felszállni a repülőgépre, ezzel a koronával és a jogarral?

Tordai: Színarany... Fogd meg, milyen nehéz...

Bokor: Rendben van, de legalább ezt a ronda köpenyt hagyd itt.

Tordai: Azt nem hagyhatom itt.

Bokor: Miért?

Tordai (fellebbenti a köpenyt. A hóna alatt egy páncélkazetta): Az államkassza miatt.

Függöny.



*Ingyen
kapja
Karácsonyra*

ha előfizet a Pesti Naplóra, Az Estre, vagy Magyarországra
itt vágja le és küldje be

Előfizetek a _____ c. lapra és kérem az 1938. évi Hármaskönyv megküldésél

Név: _____ Foglalkozás: _____

Pontos cím: _____

DÉCIBAB

79



Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megcímzett és felbélyegzett válaszborítékot küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Délbáb” szerkesztőségének, Budapest, Dohány uca 12. Felvilágosítást kérek.

Kéziratokat nem örzünk meg és semmi körülmények között sem küldünk vissza

Esedékes évjáradék. (128.) Közeledik a haláleset évfordulója — miképpen kapja meg az évjáradékot. Néhány nappal az esedékesség előtt írjon vagy jelentkezzen a biztosító intézetnél.

Az újságpapír és a tűzifa. (137.) Az ország legszegényebb néprétegét érinti, leg súlyosabban a tűzifa drágulása, amely miatt annyi panasz hangzik el naponta. Csak kevesen tudják, hogy a faárak emelkedése idézte elő a papírárak drágulását is. Az újságok papíranyagának nyersanyaga ugyanis fa, így a faárak emelkedése arányában megdrágult a papír előállítás is. A gyárosok felemelték a papírárakat, amelyek már 80 százalékkal magasabbak, mint rövid idővel ezelőtt voltak. Az áremelkedés a lapkiadókat érinti leg súlyosabban. Sok külföldi újság tönkrement. Franciaországban az újságok már háromszor is felemelték áraikat. Nálunk viszont — a lapvállalatok ráfizetéssel dolgoznak.

Részletesen. (22.) A kislány méltán haragudott meg Önre, amikor egy másik lány társaságában pillantotta meg. Érthető, hogy női méltóságában megsértve érezte magát és bizonyára ezért tette azokat a kijelentéseket. Kevésbé érthető azonban, hogy Ön illő gyöngéd szavak helyett még jobban elmérgesítette dolgukat és most már újból és újból annak a másik lánynak a társaságában mutatkozik. No ugye, most itt az eredmény! Az a másik kislány szerelmes lett Önbe, viszont az Ön szíve még mindig az első kislány felé dobog. Itt az ideje, hogy tiszta vizet öntsön a pohárba. Abban a másik kislányban ne keltsen tovább is hiú ábrándokat, az elsőt **pedig** békítse meg minél előbb. Közös ismerősök, közvetítők híján levelet írjon neki,

s jelentse ki ünnepélyesen, hogy szánja-bánja, amit tett. A jövőben pedig azzal a lánnyal sétálgasson, akit szeret, s nem pedig azzal, aki iránt nem érez rokonszenvet!

Álláspont. (94.) Ne féljen, írja meg véleményét. Mi csak örülünk, ha olvasóink hozzászólnak cikkeinkhez. Olvasóink közül mindig igen sokan nyilatkoznak és éppen olyan érdeklődéssel olvassuk, ha eltérő a vélemény, mintha egyezik a miénkkel.

Fiatal asszony. (60.) Az ilyen nagyméretű szemölcs eltávolítása feltétlenül indokolt. Egyrészt esztétikai hiba, másrészt, ami még sokkal fontosabb, a későbbi életévekben bizonyos irányban elfajulhat, így hát minden ok megvan, hogy mielőbb eltávolíttassa. Üdvözöljük.

Szívem után mentem... (24.) Senki sem méltányolja jobban nálunk a szív szavát. De van az emberi lélekben egy másik szó is: a lelkiismeret szava. Ennek pedig elsősorú parancsolata, hogy se lány, se asszony ne melegegjen barátságba nő férjével. Ez a parancs nemcsak erkölcsi törvény, hanem azonfelül nagyon is gyakorlati útmutatás. Az ilyen barátságért a nő rendszerint súlyos árat fizet. A kellemetlenségek, a botrányok egész sora zúdulhat rá és azonfelül az ilyen szerelem sosem lehet zavartalan, harmónikus. Mert a lelkiismeret megzavarja a szépen induló perceket, az önvád árnyékkal vonja be a szerelem derűjét, fényét. Tanácsunk mindenképpen az Ön javát szolgálja: vonuljon vissza, amíg nem késő!

Háziasszony. (34.) Elázott, megpuhult kálapátjára újra kemény és tartós lesz, ha cukorvizbe áztatjuk és a balfelén nedvesen kivasaljuk.

Cs. R-palota. (36.) Sorain keresztül egy végtelenül rokonszenves embert ismertünk meg Önben. Minden szavából valósággal árad a szívjószág, a lelki nemesség s amellet a határozottság és az erélyesség benyomását is kelti. Aki ilyen nagyszerűen összeválogatott tulajdonságokkal rendelkezik, amögött nem maradhat el a siker. Miután terveire, céljaira vonatkozólag hozzászólásunkat kérte, azt mondanánk, hogy szabad idejében meléfközelgőznék is azt válassza, amivel naphosszat hivatalában van elfoglalva. Az Ön szakmája azok közé a mesterségek közé tartozik, amelyeknek napjainkban, a technika századában, valóban nagy jövőjük van.

Sz. L. (38.) Kérésére szívesen közöljük a csokoládés karamell receptjét. Fél liter tej színbe 25 dkg porcukrot és 5 dkg reszelt csokoládét teszünk és folytonos keverés mellett addig főzzük, míg teljesen megsűrűsödik. Aztán kivajazott lapos edénybe, vagy tepsibe öntjük, ha félig kihűlt, kis kockákba felvágjuk.

Karácsony előtt. (44.) Völegényének karácsonyi ajándéku valami szép, szléeses kézimunkát készítsen. 16 esztendő hűgának pedig a legcélszerűbb, ha egy ruhára való selymet, vagy egyéb toalet, vagy pipere dolgot ajándékoz. Annak a idős hölgynek pedig ne levélben fejezze ki szerencsekívánatait, hanem karácsony egyik délelőttjén menjen el

ánja-bánja,
a lányal
dig azzal,

meg véle-
ink hozzá-
zül mindig
olyan ér-
vélemény,

agyméretű
indokolt,
ami még
letévekben
hát min-
ivolttassa.

Senki sem
zavát. De
szó is: a
elsősorú
szony ne
el. Ez a
y, hanem
utítás. Az
ilyen árat
yok egész
ren szere-
kus. Mert
en induló
nja be a
k minden-
ljon visz-

uhult ka-
ha cuk-
vesen ki-

szűl egy
ismertünk
alósággal
s amellett
nyomását
zevologá-
amögött
terveire,
at kérte,
ben mel-
amivel
lva. Az
gek közé
technika
van.

szőljük a
liter tej-
reszelt
érés mel-
ürösödik.
y tepsibe
felvág-

ek kará-
és kézi-
ának pe-
aló hely-
dolgot
pedig ne
táit, ha-
enjen el

hozzá látogatóba, s néhány száll virág kíséré-
tében kívánjon kellemes ünnepeket.

16—18 jellegre. (28.) Meglepően intelligens
sorait gondos figyelemmel mérlegeltük. Az
önbizalom hiánya, amelyet oly pontosan fel-
ismert, bizony eléggé hátráltatta életsorsá-
nak kedvező alakulását. Madách örökbecsű
tanítása: ... küzdj és bizva bízzál... belső
összefüggést rejt magában, mégpedig a biza-
lom és a küzdelem okozati összefüggését oly-
képpen, hogy: a bizalom előfeltétele a küz-
delemnek, s harcolni, küzdeni csak az képes,
aki bizni tud a világban és bízni tud önmagá-
ban. Amikor Ön újból és újból azzal ré-
mítette önmagát, hogy nem akad férfi, aki
feleségül venné Önt, ezzel már be is csapta
az ajtót és fölégette a hidat, amely Önhöz
vezet. Persze, még nincs minden elveszve.
Figyelemztetjük azonban, hogy első önbizalmi
gyakorlatnak igen helytelen taktika az, hogy
a levelében említett férfi előtt színészkedni
próbál. Hiszen ez végelemzésben arra utal,
hogy Ön nem bízik természetes egyéniségé-
ben, lényének természetes varázsában és
ezért alakít egy olyan figurát, amelyet kü-
lönbnek és vonzóbbnak tart önmagánál. Így
persze, nem lehet a gyógyulás útjára lépni.
Legyen hát természetes, egyszerű, közvetlen.
Akkor nevéssen, ha vidám és ne röstelje bú-
suló arcát, ha szíve szomorú. Így legalább
biztos lehet abban, hogy a férfi, aki szerel-
mes lesz Önbe, egy arcot szeret... és nem
egy álarcot.

Karácsony. (62.) Körülbelül kétheti időtartam
szükséges a panaszolt bőrelváltozás gyógy-
kezelésére. Természetesen ez függ a bőrbaj
fokától, a bőr türoképességétől, a szervezet
reagáló képességétől stb. Egyébként ártat-
lan elváltozás, mely szakszerű kezelésre
biztosan gyógyul.

W. T. (40.) Nem közölte velünk, hogy üze-
netünket milyen jelleg alatt továbbítsuk. De
reméljük, rá fog ismerni, hogy ezek a sorok
Önnek szólnak. Rátérve levelére: nem, azért
nem hibáztathatja Önt senki sem, hogy fel-
bontotta a jegyességet, amikor tudatára éb-
redt, hogy a szerelem és a szeretet, amely
völegényéhez fűzi, nem elégséges egy életre
szóló frigyhez. Persze, az is tagadhatatlan,
hogy eljegyzésük annakidején túl korai volt,
kéthetes ismeretség alatt barátság, érzelmek,
szerelem nem alakulhatnak ki. Az Ön eljá-
rása, ha völegénye számára ugyan fájdalmas,
de mindenesetre becsületes és igaz volt. Így
még volt völegénye is meg fogja találni a
maga boldogságát, míg ha Ön kényszerből
és szerelem nélkül nyújtotta volna a kezét,
nagyon valószínű, hogy házasságuk csakham-
mar hajótörést szenvedett volna, Node, most
új probléma merült fel életében. Nemrég meg-
ismerkedett egy fiatalemberrel, s szíve azt
súgja: ez az igazi! Ha valóban rokonszen-
veznek, adjanak egymásnak alkalmat az ala-
pos megismerésre. De első teendője mégis
az legyen, hogy azt a csunya pletykát, amit
levelében oly kétségbeesetten említett meg, tisz-
tázza a fiú előtt. Nyugodtan beszélhet vele
erről — természetesen úri hangon, — hiszen
az Ön lelkiismerete tiszta. Adja tudtára, hogy

női méltóságának büszke tisztaságával néz-
het a szemébe, mert elmúlt menyasszonya
alatt szemernivel sem engedett meg többet
magának, mint amennyit a legszigorúbb illem-
kodex is megenged a hivatalosan eljegyzett
menyasszonynak.

West. (164.) Levelét megkaptuk és legszí-
vesebben élő szóval válaszolnánk, de sajnos,
ezt a távolság miatt nem lehet. Jövő héten
már mindenre tudunk választ és írunk.

Iren. (6.) A versek nagyon kedvesek, de
még sokat kell fejlődnie ahhoz, hogy közöl-
hetőkét írjon.

Kíváncsi gimnazista. (42.) Azt kérdezi tő-
lünk, mivel hódíthatná meg azt a kislányt,
akit a tánciskolában ismert meg és aki any-
nyira tetszik Önnek? Öszintén bevallja, hogy
folyton irul-pirul, ha a kislánnyal táncol és
rendszerint nem sikerül, hogy valami ked-
veset és szellemeset mondjon neki. Sajnos,
úgy látszik éppen az a baj, hogy Ön előre
kitervelt mondanivalókkal közeledik a kis-
lányhoz. Az ilyesmi nagyon a természetes
modor ellenére van. Viselkedjen egyszerűen,
minden póz nélkül, bízva magát az ösztönére
és a pillanat hangulatára. Ezek a legjobb ta-
nácsadók arra nézve, hogy mit, mikor kell
tenni, mondani.

S. M. (30.) Meleg részvétellel olvastuk fáj-

A múlt számban közölt keresztretjvény megjejtése

Vízszintes sorok: 1. Balatonkiliti. 13. El-
adó. 14. Fadarab. 15. Badar. 16. Treviso.
17. Eke. 18. Sal. 19. Degas. 23. Nem. 26. Ky.
27. Alapos hiba. 30. Nü. 31. Ariane. 32. Kri.
34. Ilk. 36. Oda. 37. Kiel. 38. Edfon. 41.
Nyomul. 43. Lötér. 44. Anatéma. 45. Szilárd
akarat.

Függőleges sorok: 1. Bebe Daniels. 2. Ala.
3. Ladoga. 4. Ada. 5. Tór. 6. Ntk. 7. Kare-
nin Anna. 8. Ide. 9. Lav (val). 10. Iris. 11.
Tasak. 12. Ibolyaillat. 20. Elüldöz. 21. Apa.
22. Sor. 24. Ebe. 25. Ma. 28. Sion. 29. Had.
32. Kimér. 33. Reuma. 35. Kati. 37. Kóta.
39. Fél. 40. Orá. 42. Yak. 44. Ad.

Jutalmazott megjejtők

Helyszűke miatt csak a jutalmazottak tel-
jes nevét és a helység kezdőbetűjét közöljük.

A keresztretjvény helyes megjejtői közül
Vágó Anni, D. és Percec Irma, H. púder-
kompaktot, Hatschek József, Bp. és Vermes
Mariska, Sz. levelezőlalpalbumot, Kádár
György, Bp. nyakkendő, Békési Dóra, M.
csavaros frónt kaptak, az alábbiak pedig
könyvjutalomban részesültek: Jurász Julia,
Bp. Klein Ritta, Bp. Müller Éva, L. Menyhért
Vilmosné, Bp. Nagy Kálmán, S. Csuklyás
Livia, T. Breitbach Sándor, Bp. Tóth Mag-
dolna, P. Blum Anni, Bp. Friss Ibolya, N.

dalmas sorait. Szomorú, ami Önnel történt, kezdve attól a bizonyos balesettől egészen addig a férfig, aki oly megbocsáthatatlanul viselkedett Önnel szemben. De valahogy azt ne higgye, hogy Ön ebben az életben már nem lehet többé boldog. Most első és sürgős tennivalója az legyen, hogy egészségileg teljesen és maradéktalanul rendbe hozza magát. Minden lebeszélés ellenére, igenis kórházba menjen és ott vizsgálta meg magát és ott tudja meg, hogy tökéletesen egészséges-e, vagy pedig még tovább is gyógykezelésre szorul. Ami erő és akart csak van Önben, azt mind erre a célra vegye igénybe. Mert, ha még nem egészséges, ott a kórházban meg fogják gyógyítani. És akkor meg fog gyógyulni a lelke is. Egészségesen másképp látjuk az életet, önbizalmunk kivirul, s a remény visszatér szívünkbe. Ismételjük, semmi oka sincs rá, hogy a jövőt illetően elcsüggedjen, mert egész bizonyos, hogy akad férfi, aki ép úgy fogja szeretni és tisztelni Önt, mintha életében az a szomoró epizód meg sem történt volna.

Aranyhomok muzsikája. (28.) Jól esett közlése és meggyőződésünk, hogy minden Öntől függ. Vigyázzon, mert úgy érezzük, van valami lényében, ami néha megzavarja az összhangot, pedig kár lenne. Üdvözlét.

Vágyom utána. (10.) Eltekintve attól, hogy altatószert recept nélkül nem adnak, saját maga ellen vét, ha ilyen fiatalon altatószerekhez folyamodik. Bármilyen romantikus az a gyermekkori szerelem, a második gimnazista lány első vonalma, mégis, immár az ötödik esztendő után ideje volna, ha megfedkezne róla és gondolatait a jövő felé irányozná. Az emlékezést, az emlékeket engedje át az idős hölgyeknek és uraknak, Ön pedig, a 17 éves lány, célokat tűzzön ki maga elé és terveket szőjön. Ennek nyomán a friss remények tehermentesítik idegrendszerét, felüldítik lelkét és álmatlansága egy-kettőre megszűnik.

A csillagok felé. (8.) 1. R. K., Menkina János út 13. 2. Orvoshoz kell mennie. 3. Ha válaszbélyeges borítékot küld be, természetes, hogy levélben válaszolunk.

Egy sokat zaklató. (20.) 1. A fény nem anyag, hanem éterrezgés. Így mihielyt kialakul, eltűnik, mert nincs tovább rezgés. 2. Okvetlen orvostól kell megkérdezni.

T. S. C. (12.) A pénzkérdés elsörendű szerepet játszik a házasságban és így nem tartjuk méltánytalannak menyasszonya édesapjához intézett kérését, hogy az Ön elégtelen jövedelme kiegészítéseképpen havonként egy csekély összeggel támogassa Önöket. Jövendőbeli apósa ezt megígérte, de később visszavonta. Az úgy érdemi része az, hogy Ön képes-e eltartani szerelmét, ha feleségül vette? A másik döntő kérdés pedig: hogy miképpen viselkedik menyasszonya? Hiszen immár nyolc hónapja annak, hogy vidékre költözött és ezalatt a hosszú idő alatt bizonyára ő is gondolkozott azon, hogy mitevők legyenek. Úgy képzeljük, hogy távollétének hosszú hónapjai alatt biztos-

totta Önt változatlan szerelméről s arról a hajlandóságáról, hogy bármily szerény anyagi körülmények között is szíves-örömezt együtt él Önnel. Nos, ebben az esetben azt tanácsoljuk, hogy apai támogatás nélkül is vegye feleségül. Mert ha mindkettőjük részéről őszinte és mély a szerelem, nem támad szívükben keserűség, ha majd időnként esetleg le kell mondaniok egyről-másról.

F. Lujza. (14.) Színház, mozi, rádió, társadalmi kérdésekre válaszol a Délibáb.

Érdeklődő vidéki. (30.) Az orrplasztikai, valamint a ráncfelvarrási műtéteket helyi érzéstelenítés mellett végzik, tehát nem kell a páciens elaltatni. A helyi érzéstelenítés tökéletes hatású úgyhogy az operáció alatt semmit sem érez a beteg. Még a műtét elvégzése után is legalább egy óráig tart az érzéstelenítés hatása. 2. Ha levélben megkéri, úgy vasárnap délelőtt is fogadja. 3. Az operáció után 3-4 napig kell Pesten maradnia.

Pletyka. (53.) Késő bánat, kedves Asszonyom, amikor már a pletyka magvából terebélyes nagy fa lett. Tulajdonképpen ez az eset nem is nevezhető pletykának, hiszen Ön volt az, aki saját életéből elmesélt egy kínos epizódot barátnőjének azzal, hogy ne mesélje tovább. A barátnő mit tehetett, tovább mesélte. Mire Önhöz visszakerült, már eljerdítve és elnagyítva, szinte rá sem ismert arra az igénytelen kis történetre, amelyet elmondott. Most barátnőjére haragszik. Pedig, higgye meg, Asszonyom, főleg önmagára kell haragudnia, aki még a saját esetében sem tudott annyira vigyázni, hogy ne mesélje el azt, ami senki másra nem tartozik, csak Önre. Egyet meg kell tanulunk a pletykával kapcsolatban. Ha saját magunk nem tudjuk magunkat fékezni, amikor pedig a mi érdekünkről van szó, hogyan kívánhatjuk ezt egy közömbös idegentől, akinek semmi érdeke a hallgatás? Ezt fontolja meg, s azután beküldjön ki barátnőjével, aki sokkal kevésbé hibás, mint Ön!

K. Mária. (55.) Az állami testnevelési főiskolán négy évig tart a tanárképzés. A növendékek lehetnek bennlakók is. A Mensendiek-rendszerű tornatanítás egyelőre csak magánúton folyik. Két év után a növendékek hivatalos vizsgát tesznek és csak ezután jogosultak a tanításhoz.

Előfizetési árak:

¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő

Szerkeszti: TOLNAI SÁNDOR
Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI
MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Kiadásért és szerkesztésért felel:
TOLNAI SIMON

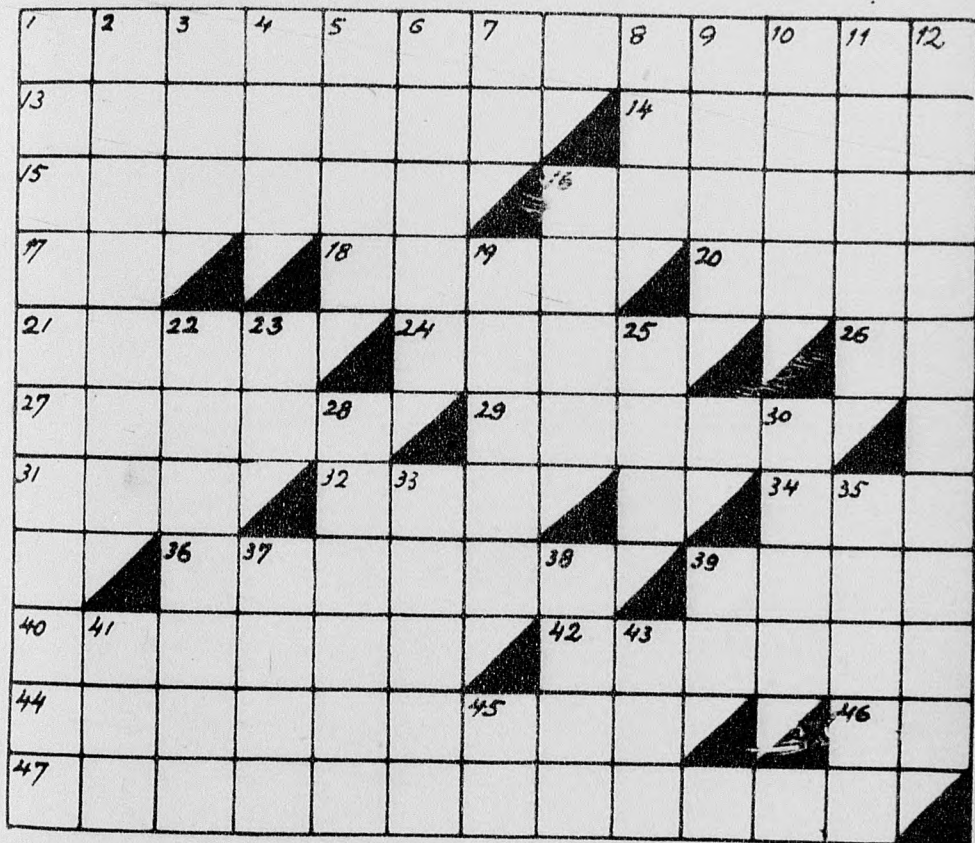
Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat RT. mélynyomó-körforgógépein,
Budapest, VII, Dohány ucca 12 szám
Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai:
14-23-39 és 14-23-50

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten nyakkendőket, púderkompaktokat, bakelit szalvétatartókat, levelezőlappalumbokat és értékes könyvjutalmakat osztunk ki.

Megfejtési határidő december 16. Minden barátra ráirandó: Rejtvénymegfejtés



Beküldendő: vízszintes 1, 44, 47, függőleges 1, 12, 19

Vízszintes sorok: 1. Nemrég elhunyt német filmkomika. 13. Vékony női ruhaanyag. 14. Ósi eredetű, vesszőből, fémhuzalból készített halászeszköz. 15. Anet híres orosz tárgyú regénye. 16. Kicsi sérülés a testen. 17. Rag. 18. Növények, fák kúszó, kapaszkodó ága. 20. Ciceró barátja, a gyorsírás ókori feltalálója. 21. Német köztűz. 24. Fialat háziállat. 26. Német névmás (mássalhangzó kiejtve). 27. Puccini leghíresebb műve. 29. Pedagógus teszi. 31. Nagy réz vagy vasedény. 32. Ferencvárosi atlétikai egyesület. 34. Szám. 36. Irányhatározó. 39. Kisközség. 40. Barakkal együtt Sisera hadvezér legyőzője. 42. Hatalmas népfaj. 44. Pl. a piros. 46. Az első két betű, de fordított sorrendben. 47. A rádió műsorán állandóan szerepel.

Függőleges sorok: 1. A bpesti Operaházban műsoron levő ismert ballet. 2. Nyers, faragatlan. 3. Leány — becenév. 4. Filmszínésznői név. 5. Hullám. 6. A kat. egyház kitüntetése

tiszteletben részesülő kiválóságainak gyűjtőneve. 7. Ékezettel; keresztül. 8. 551 — római számmal. 9. Pihenő — németül. 10. Az olasz válogatott futballcsapat kitűnő tagja volt. 11. Ilyen kereskedelem volt régente. 12. Kitűnő magyar kómikus. 16. Amerikai sarkutazó (1820—1857). Grönlandban járt. 19. Ebéd — franciául. 22. Vacsora — magyaros szóval. 23. Tárcában van. 25. Védő. 28. Fiú név (névelő van előtte). 30. Vissza: az indogermán nyelvcsalád kelte ága, Ossian költeményei ezen a nyelven vannak írva. 33. Természetadta hossz-mérték. 35. Dicsőség — franciául (kiejtve). 37. Férfi — becenév. 38. Pasa, német Afrikakutató (1840—1892). 39. Fonó mássalhangzó. 41. Felár belseje. 43. Egy — angolul. 45. Mutató névmás fordítottja.

Papyer.

A jutalmazott megfejtők névsorát a 81. oldalon közöljük.

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat R.-T. nyomása, Budapest

Hatalmas felhőkarcolóban

van elhelyezve az amerikai Cambridgeben az a főbb-százezer kötetes könyvtár, amely az orvostudomány irodalmának leggazdagabb gyűjteménye. Az orvostudomány több évszázados multja alatt sok nemzedék váltotta fel egymást és mindegyik egy-egy emberöltő kutatásának eredményét hagyta a következő generációra. Így jutott el emberöltők után a tudományos kutatás a baktériumok felismeréséhez, a Röntgen-sugarak korszakalkotó felfedezéséhez és mindahhoz a sok áldásos ismerethez, amely annyi szenvedéstől váltotta meg a 20. század emberét. Ennek a több évszázados kutató munkának leszűrt eredményét kapja az olvasó

Tolnai :

ORVOS A CSALÁDBAN

c. könyvsorozatában. Mindazok részére, akik a sorozatot megrendelik, **a teljes öt kötetet egyszerre szállítjuk. A könyvsorozat szerkesztésében 23 kiváló magyar orvostudós vett részt.** Az ötkötetes díszes kiállítású sorozat ára bérmentve **Budapesten 40 pengő, vidéken 42 pengő, mely havi 2 pengős részletben is fizethető.**

Ne vágja ki, ha nem akarja megeskónkítani a lapot, hanem írja ezt a megrendelési szöveget egy levelezőlapra

Tolnai Nyomdai Müintézet és Kiadóvállalat R.-T.

Budapest, VII, Dohány uccá 12

Megrendelem Tolnai: ORVOS A CSALÁDBAN című művet öt díszes félbörkötésű kötetben bérmentve, Budapesten 40.—, vidéken 42.— aranypengő árban és tartozom a vételárat az átvétel napjától kezdve egymásután következő 2.— pengős havi részletben megfizetni. Tudomásul veszem, hogy a vételár teljes kiegyenlítéséig a sorozat tulajdonjogát Önök fenntartják. Bármely részlet be nem tartása esetén is a hátralék teljes összege esedékessé válik. Ez a megrendelés vissza nem vonható, de elfogadása az Önök megítélésétől függ.

Kelt 193 hó nap

A megrendelő neve és foglalkozása

Pontos cím :

Megrendelhető a **D É L I B Á B** kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány uccá 12

Külföldi olvasóink figyelmébe !

Romániában : Tolnai „Orvos a családban“ c. mű kötetenkénti ára **250 lei.** Beszerezhető : Journal Import, Jacob Dancea. Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46.

Jugoszláviában : Tolnai „Orvos a családban“ c. könyvsorozat (öt kötet) ára **480 dinár,** mely havi **40 dináros** részletekben is fizethető. Főelárúsító : Centralna Knjizara, Subotica Strosmajerova ul. 11.

Csehszlovákiában : Tolnai „Orvos a családban“ c. könyvsorozat (öt kötet) ára **294 Ke.,** mely havi **20 Ke.** részletekben is fizethető. Főelárúsító : „NOVITAS“, Bratislava, Dlha ul. 15.