

Délibáb

9. SZÁM 526.396

HÖLGYVÁLASZ...

(M. G.)

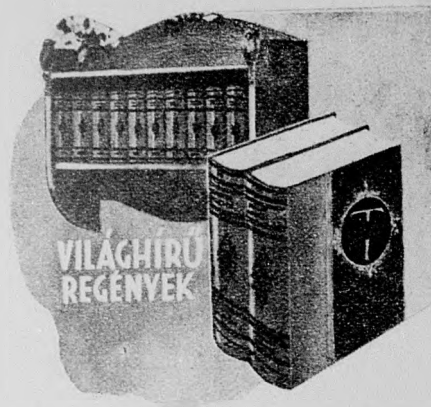
DR. SZÉCHÉNYI
KÖNYV
TÁR

20
FILLÉR



84 OLDAL

RÁDIOMŰSOR
FEBR. 27 — MÁRCL. 5-16



A VILÁGIRODALOMBAN EGYEDÜL ÁLL!

Húsz remek díszes félbörkötésű regény **BUDA-PESTEN 19 pengő 20 fillérért**, tehát kötetenként **96 fillérért**, **VIDÉKEN 23 pengő 20 fillérért** bérmentve, vagyis kötetenként **1 pengő 16 fillérért**!

Aki húsz hónapra át egy-egy kötet „Világhírű Regény” átvételére kötelezi magát, annak „A tudás forrása” című díszes félbörkötésű könyvet ajándékozunk. Ez a lexikonalakú 320 oldalas könyv az ismeretek valóságos tárházát nyújtja

az olvasónak. Ajándékkötetünket a regénysorozat 10 kötetének átvétele után küldjük teljesen díjtalanul, csupán 20 fillér postaköltséget és kézbesítési díjat számítunk fel.

Eddig a következő művek jelentek meg:

Frank Norris: Az örvény.
Maurice Renard: Lerne doktor.
Francis de Croiset: A malakkai asszony.
Pierre Benoit: Az üldözött.
Flaubert: Salambo.
Kipling: Kim.
Crawford: A bizánci rabszolgaiány.
Turgenev: Óstalaj.
Maugham: Színes fátyol.
Dosztojevszkij: Névtelen.
Stefan Zweig: Első élmény.

Axel Munthe: San Michele regénye I—II.
Balzac: Három szerelmes.
Arten: A zöld kalap.
Maurois: Két asszony között.
Bojer: A tenger fia.
Benoit: Ferté kisasszony.
Conrad: Félvér.
Claude Farrère: A csata
Haggard: Vörös Éva.
Wells: Mr Blettsworthy a kannibálok szigetén.
Lagerlöf: A számkivetett.

Walpole: Harmer John pünkösdi királysága.

A művek megrendelhetők **Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt.**
Budapest, VII, Dohány ucca 12—14. Telefón: 1—423—39 és 1—423—50.

KÜLFÖLDI ELŐFIZETŐINK FIGYELMÉBE! A Világhírű Regények bármelyik kötetét portómentesen küldi meg (ha az újságárúsítónál nem volna kapható) Romániában 35 lelet, Journal Import, Jacob Dancea, Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46. Csehszlovákiában 9 ke.-ért „NOVITAS” Bratislava, Dlha ul. 15. Jugoszláviában 15 dinárért Putnik Hírlapiroda, Novi Sad, Kralja Aleksandra 21. (Az összeg mindhárom helyre bélyegben is beküldhető)

Franciaországi eladási ár Frs. 7.— Beszerezhető: Messageries Parisiennes, Paris 10. e. 28 Rue St. Quentin.

Külföldi olvasóink figyelmébe!

A „Délibab” az itt felsorolt helyeken kizárólag az alábbi árakkal fizethető elő. **ROMÁNIÁBAN** 1/4 évre 100 lei. **FŐELÁRUSÍTÓ:** Journal Import, Jacob Dancea, Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46. **CSEHSZLOVÁKIÁBAN** 1/4 évre 18 Ke., **FŐELÁRUSÍTÓ:** „NOVITAS”, Bratislava, Dlha ul. 15. **JUGOSLAVIÁBAN:** 1/4 évre 35 dinár. Putnik Hírlap iroda, Novisad Kralja Alexandra 21. (Csekk számlaszám: a Beograd-i postatakarékpénzüárnél 55.646.) **FRANCIAORSZÁGBAN** 1/4 évre 25 Frs. Főelárusító: Messageries Parisiennes, Paris 10. e. 28. Rue St. Quentin. A kiadásunkban megjelenő művek csakis tenni cégeknek szerezhetők be. (Közvetlen nem szállíthatunk)

BRAZILIÁBAN: 1/4 évre 18\$000. Magyar könyvkereskedés: Sao Paulo Av. Sao Joao 247.

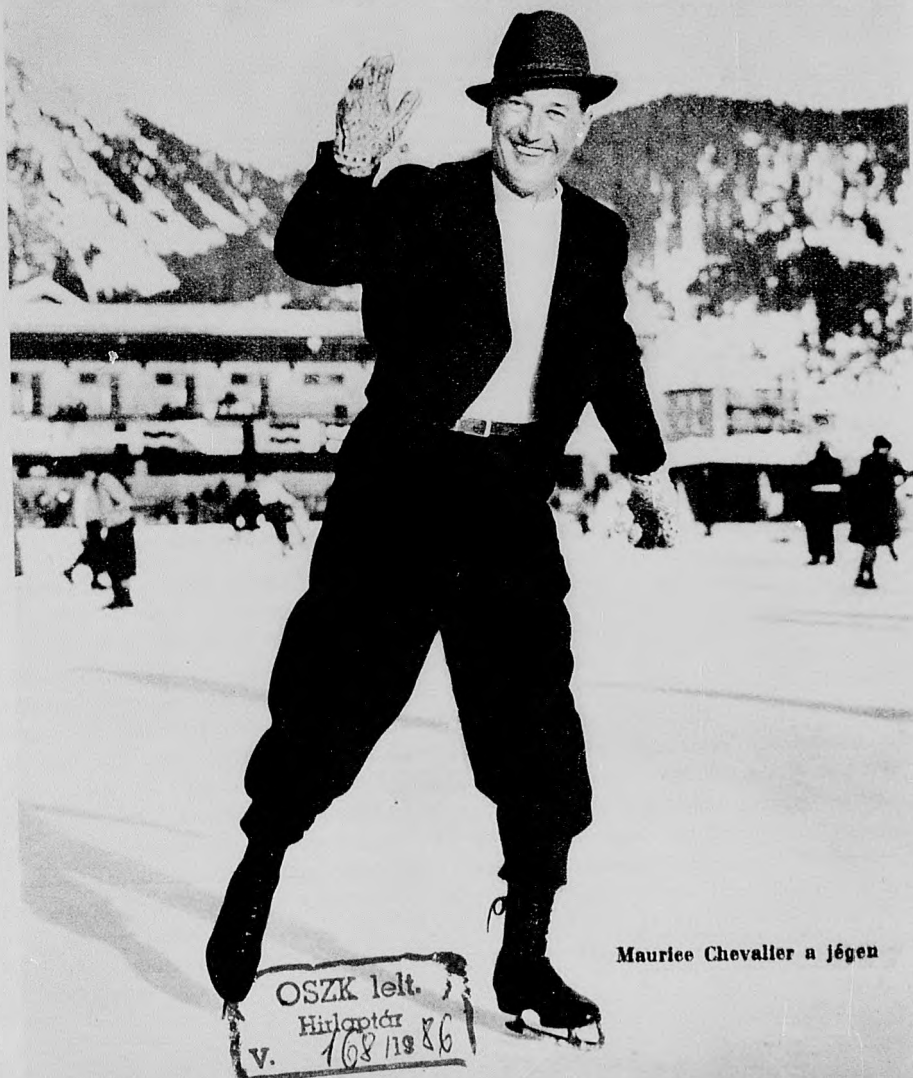
20
FILLÉR

Délibáb

SZINHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 2 pengő 50 fillér, félévre 5 pengő. Biztosítással kombinálva negyedévre 3 pengő 42 fillér, félévre 6 pengő 84 fillér, egy hónapra 1 pengő 14 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 1,50 Kc., Jugoszláviában 3.— dinár, Romániában 8 lei, Olaszországban 1 lira 40 centesimo, Franciaországban 1,50 Frs. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány uca 32. Telefón: 14-23-39, 14-23-50. Postatakarékpénztári befizetési lap száma: 9244.



Maurice Chevallier a jégen

OSZK lelt.
Hirdetők
v. 168/1986

„A főnök úr
érdeklődik
irántam...”



*Irta:
ego*

(Jelen soraimat gyors- és gépiró barátomim figyelmébe ajánlom)

— Úgy néz a főnököm...

Milyen gyakran mondják ezt a villamoson ismeretlen, négy szemkötzt pedig ismerős fiatal lányok és ilyenkor mindig elgondolkozom: mit csinál most ez a lány, panaszkodik vagy dicsekszik? Fél a főnök úr érdeklődésétől vagy büszkélkedik vele? A legolcsóbb választ úgy adom magamnak, ha elképzelem, hogy ő, szegény Renate Müller és Gaál Franci karcús összetételének képzeletben magát és a Mesék az írógépről meseautóján utazik vágyálmában a templom egere Rivierája felé...

De mi nem szoktuk itt az élet problémáit film-gicsessel megoldani. Szögezzük le, hogy

éppoly különbözőek a főnök urak, amilyen különbözőek ugyanakkor a gyors- és gépiró legfiatalabb, fiatal és kevésbé fiatal nők is.

Mondjuk már, megtörténik, hogy a szigorú főnök úr két-három hibabejelentés után, kedvesen szóli női alkalmazottjához, jól megnézi magának, esetleg megkérdezi tőle: mit csinált karácsony másnapján... Vagy: látja, hogy gépirónője megcsinált fiatal arca tulajdonképpen sápadt és szomorú, mire azt reméli, hogy csak nincs valami baj otthon... Mohnár Ferenc, a nagy főnök kedvességét „olaj”-nak nevezi és szakember-ismerőseim szerint ez az olajozott rokonszenv-huzal kell

Délibáb

1314

zik az irodalommal és a költészettel. Eredetiben olvassa a külföldieket. Legszívesebben életrajzokat olvas.

— Egy-egy nagy ember pályafutásában annyi tanulság van, hogy bizonyos értelemben sokat át tudunk menteni a saját életünkbe is. André Maurois, Emil Ludwig, Harsányi Zsolt könyveit olvasom legszívesebben.

— Azért ne gondolja, hogy én csak egy irodalmi „szobavirág” vagyok. Ah, dehogyan. Tennisz, lovaglás, úszás, golf, mind szerepelnek a napi programomban. Igyekszem mindenre időt szakítani. Kár, hogy csak huszonnégy óra van egy naphan. Legközelebbi vágyam? Az autózézetés. Ennek a sportnak azonban nagyszámú ellenzéke van a családban...

Körner Magda

Fekete kreol szépség. Mindig mosolygó arcáról árad a közvetlenség. Magas „királynői” természetén — jelen pillanatban — nem a bálók megszokott estélyi ruhája van. Sőt, még csak nem is egy délutáni fogadóruha. Magduson most egy rózsaszínű munkaköpeny feszül. Ugyanis az interjú miatt most éppen egy páciensét várhatja, az ünnepeit bálkirálynő nappali elfoglaltsága: kozmetikusnő. Reggel nyolc órakor már a laboratóriumban van és csak délután ötkor veti le a munkaköpenyt. Aránylag tehát kevés ideje marad a társasági életre és a szórakozásokhoz. Ennek ellenére az ideit bálók egyik legünnepelebb szépsége volt.



Körner Magda mint bálkirálynő

A beszélgetés első percében Magdáról is kiderül, hogy majdnem színésznő lett. Roboz Aladár több ízben akarta szerződtetni, de ez mindig meghiúsult a szülők akaratán.

— Most már nem is bánom, hogy így alakult a dolog — mondja egy beletörődő mosollyal. — Szeretem a munkámat. És ez is művészet. A szépség művészete. Nem is értem azokat, akik kifogásolják a munkát, a nőnél. Még akkor is, ha nincs rászorulva anyagilag. Ez inkább lelki kényszer kell hogy legyen az embernél. Azért ezt össze lehet egyeztetni a házassággal. Magam is házasságpárti vagyok, de higgye el, nem árt, ha az ember kezében van egy biztos hivatal vagy más szakma, minden eshetőségre számítva.

— Sok lesz ennyi komolyság egy bálkirálynőtől. Beszéljünk egy kicsit a szórakozásairól is.

— Azt az időt, amit a munka meghagy, igyekszem a leghasznosabban kihasználni. Táncolni alig szoktam. Ezt a bálókra hagyom. Színház, mozi, könyv... és társaság. És a telefonálás. Naponta legalább másfélórát töltök a telefon mellett. Nincs időm a személyes találkozásra.

— Szerelem?

(Csodálkozás.) — Maga milyen indiszkrét. Gondolja, hogy ezt elárulnám? Nem, igazán

7



és mint kozmetikusnő

(Waltész felvételek)

Déliháti



Nagy Baba mint bálkirálynő
(Tóth Margit foto)

nincs senki. Jelen pillanatban az a férfi, akit a legjobban szeretek...

— Nos? ...

(Mosolyog.) — Na ne jegyezzen... Gyuri, öcsém...

Nagy Baba

Igen, ez így stílusos. A harmadik bálkirálynő Nagy Baba, barnahajú szépség. Az elmúlt évben a jogászbál volt az első bál, amelyen megjelent. Azóta is minden elitbálon szerepel a nyitópárok között. Amikor közöljük vele, hogy intervjú miatt jöttünk hozzá — mint bálkirálynőhöz, — szerényen tiltakozik. Bizony eltelik néhány perc, amíg meggyőzzük.

— Tehát, legelőször is, mint dolgozó nőre kíváncsi. Ez éppen most nagyon aktuális.

Ugyanis három hónap óta főzőiskolába járok és a napokban zajlott le a legnehezebb vizsgám. Egy teljes menüebédét állítottam össze és készítettem el a Bálközi Blok részére. Kérdezze csak meg Wahlkampff Henriket. (Nevetve.) Mindenki a legnagyobb háziasszonyi karriert jósolta nekem. Pedig egyelőre még nem akarok férjhez menni. De ne gondolja, hogy én csak ezt tudom. A családkomban én tervezem és készítem el a kézimunkákat is. Most éppen egy sipullóveren dolgozom.

— Azért ne hanyagoljuk el a „házikisasszony” mellett a bálkirálynőt sem. Melyik volt az első bálja?

— A tavalyi jogászbál. Azóta is úgy megszerettem a báli életet, hogy, bár az év hat hónapját átutazom, a farsang mindig itthon talál. Sőt, a márciusi házibálok is résztveszek... Mit csinálok a szabad időmmel? (Lelkesen.) Imádom a mozit. Minden zsebpénzemet arra költöm és könyvekre. Nézze csak meg a könyvtáramat... Ugye rendes?

Valóban ritkaság könyvgyűjteménye van Nagy Babának. És miután még megtudom tőle, hogy Csörtöst tartja a legkiválóbb színésznek — következik az interjú legkiemelkedőbb eseménye. Nagy Baba, egy általa elkészített csokoládétorta-köteménnyel bebizonyítja e sorok írója előtt házikisasszonyi képességeit. Valóban remek a torta.



és amikor otthon kézimunkázik

A jólsikerült és váratlan epizód után elbúcsuzunk Nagy Babától, a legszebb pesti „házikisasszony-bálkirálynőtől”, aki ilyen kiváló képességek ellenére, egyelőre még nem akar férjhez menni.

Sugár Andor

Délibáb

1314

VERSEK HOZZA



IMÁRA ZÚG A NOTRE DAME

IRTA:
PIERRE RONSARD

Hej, kis babám,
Rég volt, igaz se volt talán,
Hogy szerelmes hajnalon
Égek mézes ajkadon.
Imára zúg a Notre Dame,
Csókodba fojtom az én imám.
S mert nem így volt szép és
rossz Margitom
... én mindig újra álmodom.

CASSANDRA CSÓKJA ★ IRTA: PIERRE RONSARD

Csókod a halálom
és feltámadásom.
Szemed égő tűz,
ajkad piros forró bársony.
Édes elkárhozásom.
Ha csak rád gondolok,
újra és újra meghalok.
Bár így lenne végtelen végen!
én ezt a halált kérem.

FORDITOTTA:
BÁRSONY IMRE

Délibáb

Sógorom Anglia egyik legnagyobb színésze

Londoni színházi riport Gordon Zita tollából

Louis Gielgud, a londoni rádió volt igazgatója, író, a nemzetközi Vöröskereszt egyik főtitkára vette feleségül Gordon Zitát, a kítűnő magyar színművésznőt, aki nemrég világszerte ismert volt. Gordon Ziták a körút befejeztével Angliába utaztak, ahol meglátogatták Gielgud családját.

A színművésznő Londonból most Párizsba érkezett, ahonnan a következő levelet írta egy budapesti ismerősének arról, mi volt a legerdekesebb színházi esemény Londonban.

Sógorom ...

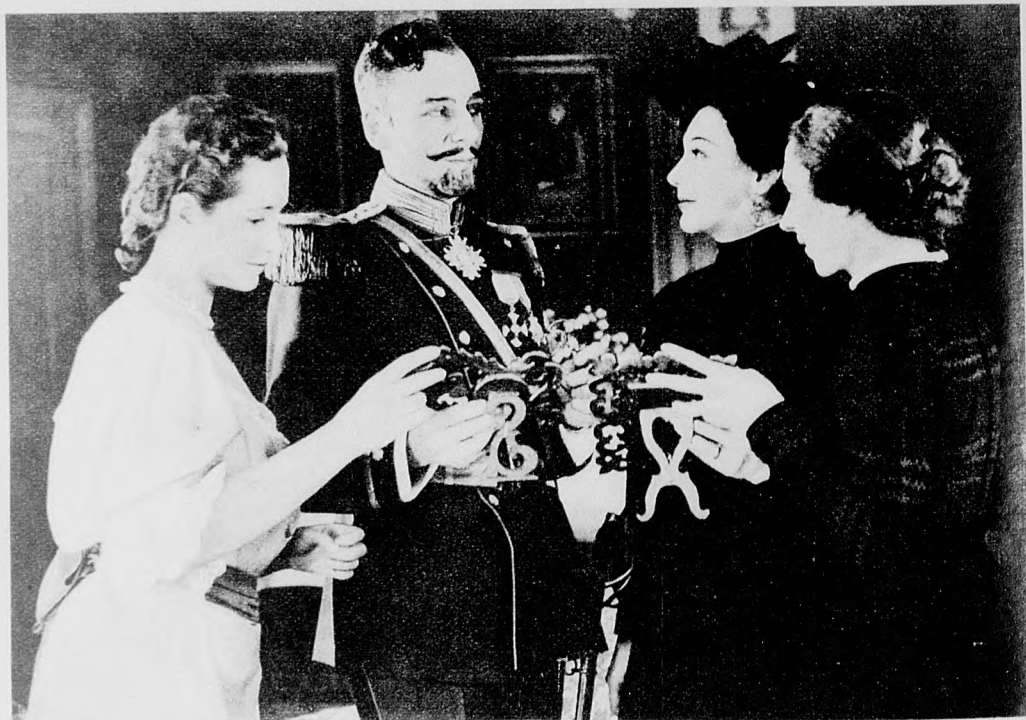
Anglia leghíresebb színészeinek egyike, a világhírű Shakespeare-színész, John Gielgud, a sógorom. Férjem testvérbátyja. Természetesen első esténket vele töltöttük. Londoni tartózkodásunk egybeesett azzal a nagyszerű premierrel, amelyről hasábokat írnak az angol lapok, Csehov: „A három nővér”

című színművének felújításával. Az előadásnak páratlan sikere van. Egy héttel előre elkelték az összes jegyek. John sógor Versinin szerepében elképesztően jó. Színészi képességeinek legjavát nyújtja benne. A három nővért Carol Goodner (Masa), Gwen Frangcon (Olga) és Peggy Ashcroft (Irina) alakítja. Ebben a darabban játszott olyan felejthetetlenül a Vígszínház együttese Budapesten. A Csehov-darabok eddig mind megbuktak az angol fővárosban. Annál meglepőbb, hogy az egyik angol újság kritikájának ez a címe:

„Vége a Csehov-unalomnak!”

Az öregek

A Queen's Theatre-ban nagy ünnepség keretében zajlott le a bemutató. A „Three Sisters” premierjén megjelent apósom és anyósom. Férjem édesapja most hetvenhét éves, anyósom pedig hetven. Minden be-



John Gielgud, Csehov: „Három nővér” című színművében

13/14 oldal

mutatón megjelennek, valahányszor John fellép.

Érdekes: a premier közönsége külön tapsal ünnepelte az öregeket, amikor beléptek a nézőtérre.

Tapsorkán

Versinin hadnagy teljes győzelemmel vitte sikerre a darabot és a szerepet. Az előadás végén olyan tapsorkán volt, hogy azt hittük, hogy már nem is fogják eljátszani a hagyományos „Good save the King“-et, amivel az előadásokat végzik. Még a him-

nusszal is csak nehezen tudták elnémitani a meghíletett, lelkes angol publikumot.

A férj darabot ír

Velem csak annyi újság van, hogy sokat dolgozom. A férjem is természetesen. Darabot ír. Arról van szó, hogy én játszom a főszerepet. Másképpen, más darabban nem is enged a színpadra lépni. Pedig már úgy szeretnék fellépni Budapesten, akár darabban, akár filmen...

Augusztusban Budapesten leszünk, a magyar fővárosban töltünk egy hónapot...



New-Yorkban egy divatrevűn felfedeztek egy új flmszínésznőt
(Reklámélet)

ib

Bokaficam * Irta: Bodor Pál

Fekszem a rekamién. Ballábamon hideg-vizes borogatás. Csengetnek. A Lajos jött.

— Hallottam, hogy valami baleset ért — mondja részvétellel, — hát feljöttem. Meséld, mi történt?

Harmincszor meséltem el eddig kedves látogatóimnak balesetem történetét, kissé unom már. Most mesélem harmincegyedszer.

— Hát az úgy volt, kérlek, hogy megyek az uccán, egyszerre csak: krres! — a bal bokám nagyot recsent. Arcom eltorzult a fájdalomtól és végigvágódtam a járdán. A közönség eleinte csak lassan gyülekezett, de végül elég jó házam lett, lehettek vagy öt-százán. Rendőr is jött, telefonált a mentőknek, akik hazahoztak. Most itt fekszem kiterítve, a bokám kék, mint a kőkény és dagadt, mint a lopótök.

— Mivel borogatom?

— Hideg vízzel. Orvosi rendeletre.

— Bokaficamra hideg borogatást? Azonnal távolítsd el, főzess kamillateát és azzal borogasd, amilyen forrón csak kibírod.

Tiltakozni akarok, de Lajos ellentmondást nem tűrve kimegy a konyhába, megfőzi a kamillateát és sajátkezűleg teszi a lábamra. Ordítok a fájdalomtól, Amint javában ordítok, csengetnek. Itt az Otti néni.

— Jóságos ég — rémülődzik, — mi történt veled?

Elmeséltem neki is. Harmíncketteszer.

— Mutasd!

Ellenkezni akarok, de Otti néni szeretettel rámförmed, hogy fogjam be a számat. Le-cibálja a borogatást és hüvelykujját beledöfi a daganat kék közepébe.

— Fáj ez?

Ordítok, mint akit elevenen nyúznak. Otti néni megnyugtat:

— Ez nemcsak bokaficam, ez izomszakadás is. Minimum négy hétig fekdüdnöd kell vele. Mivel borogatom?

— Forró kamillateával.

— Meg vagy örülve? Azonnal hozass lenmaglisztet, tedd bele egy vászonzacskóba, a zacskót jégbe kell hűteni és rátenni a bokára. És ami a fő: a láb alá legalább öt párnát kell rakni, hogy a boka jó magasan legyen.

Tiltakozó szavaim mitsem használnak, mozdulni nem bírok, Otti néni személyesen

rakja rám a jégbehűtött lenmaglisztes zacskót. Akkorát ordítok, hogy két pár cipőm leesik a könyvszekrény tetejéről. Csengetnek. Dénes Karesi jött. Neki is el kell mesélni. Karesi letépi a lenmaglisztet, két trampli marka közé szorítja a bokámat és elkezd forgatni.

— Fáj ez?

Bömbölök. Bokám most már olyan, mint egy uradalmi fajdinnye.

— Barátom — mondja Karesi, — ez kulcsontrepedés és ínshalagtokgyulladás. Nem kell megijedni, tíz hétig fekszel vele, aztán veszel két mankót és azzal akár táncolhatsz is. Egyelőre borogasd essigsauere Tonerdével és lógasd a lábad a földre, hogy a boka jó mélyen legyen.

Földig húzza a bokámat, sikítok. Csengetnek. Révész Lili jön, virággal.

— Na, maga rossz fiú, mi történt?

Elmesélem. Lilinek felragyog az arca:

— Síbbe kell tenni. Van két ruhaakasztója?

Sajnos, van. Lili megragadja a lábamat és spárgával szorosan két ruhaakasztó közé kötözi.

Elájulok. Mire magamhoz térek, Tóni bácsi ül mellettem. Tóni bácsi a család büszkesége, két méter magas, nehézsúlyú amatőr birkózó.

— Mi van veled?

Elmesélem, harmincötödször.

— Mivel borogatom?

Nem merem megmondani neki, hogy ruhaakasztóval, mert félek, hogy lecibálja és mást tesz rá.

— Nincs rajta semmi — dadogom félénken, — ennek csak nyugalom kell és pihenés.

Tóni bácsi feláll, leveti a kabátját, hónom alá nyúl, felemel a levegőbe, aztán talpra állít a padlón, de úgy, hogy a fájós bokám csak úgy nyekken.

— Tóni bácsi — ordítok kínomban, — mit csinál?

— Ha fekszel — feleli jóságosan, — sohase fog meggyógyulni a lábad. Járkálni kell vele, nehogy megpudivásodjon.

*

Magamhoz vettem revolveremet. Ha még egy látogató jön, keresztüllövöm.

*A Délibáb
megsúgja
magának,*



hogy a primadonna az új darab próbáin úgy találta, hogy a szerep nem felel meg az ő egyéniségének. Visszaadni a szerepet ugyan nem merle, de meg volt győződve, hogy ebben a szerepben nem lesz sikere. A legutolsó próbán ki is jelentette többeknek.

— Hiába, nem tehetek róla, őszintén be kell vallanom, hogy ebben a szerepben nagyon rossz vagyok. A körülötte állók tiltakoztak ez ellen a megállapítás ellen és kijelentették, hogy a művésznő még soha ilyen jó nem volt mint éppen ebben a szerepében.



A Bencés bálról (Schäffer felv.)

Délibáb

Jött aztán a főpróba, a premier. Az egyik kisebb szereplő aztán mégis bátorságot vett magának s megmondta őszintén a színésznőnek.

— Művésznő hiába, önnek, jó önkritikája van. Megmondta előre, hogy rossz lesz a darabban és tényleg — nagyon rossz volt.

A primadonna ahelyett, hogy belátta volna, hogy elvégre is a kis szereplő csak az ő szavait ismételte, rettenetesen fel volt háborodva és alaposan leszidta a kis kollégát... Igy mondja meg az ember a primadonnának a — saját igazát.

— Jó lesz tehát a primadonnáka nem bántani.

— Bizony. Ez a probléma merült fel a Vígszínházban is, ahol a „Hajnali vendég” című darabban Rádai Imre a szerepe szerint pojonvágja Sulyok Máriát. Ennek a pojonnak a szerző és rendező utasítása szerint élethűnek kell lenni, mert fontos jelenet a darabban. Rádai igyekezett is „élethűen” csinálni ezt a jelenetet és bizony meglehetősen erős pojonokat mért le estétként a külön Sulyok Máriának. A pojonok előadásról-előadásra mind hatalmasabbak lettek. Rádai egyre jobban „beleélt” magát a szerepébe, úgyhogy egyik előadáson a

játék hevében egy valóban túlméretezett pojont adott a partnernőnek. Sulyok Mária a jelenés után idegesen kirohant a társalgóba s leghatározottabban tiltakozott ez ellen. Végül is a rendező is óvást emelt a túl reális játékmodor ellen s Rádainak meg kellett fogadnia, hogy bármennyire is beleéli magát a szerepébe, mégis mérsékli magát és mivel a pojon erejét úgy látszik nem lehet kiszámítani, csak markirozni fogja ezentúl a teltlegességet.

— Ha már Sulyok Máriánál tartunk, mondja, igaz, hogy a művésznő férjhez megy?! Jobban mondva, hogy most másodszor is férjhez megy?!

— Bizony igaz. A szép és tehetséges Sulyok most másodszor fog bevezetni a házasság remélhetőleg minél boldogabb révébe.

— Nos és lemond a színpadról?!

— Hír szerint igen, de remélhetőleg nem, mert hiszen aki belekóstolt a színpadi sikerekbe, az nehezen tud megválni a színházi világtól.

— Mi volt ezen a héten a legmulatósabb eset?!

— Kétségtelen a kedves komikus esete. A komikus, szabad estéje lévén, elhatározta, hogy megnézi a Julia című darabot, amelyről annyit hallott, sőt azt is hallotta, hogy az egyik szerep neki való. A színészek mindig szeretik látni azt a szerepet, amelyről azt hallják, hogy nekik való. Ilyenkor tudniillik mindig van alkalmuk összehasonlításokat tenni a tényleges szereplő és a maguk elképzelt alakítása között. Mondanunk sem kell, hogy ez az összehasonlítás, mindig a — másik hátrányára üt ki.

Szóval a komikus beült a nézőterre és várta az előadást.

Megkezdték a nyitányt. Erőteljes, súlyos motívumok hangzótlak föl a zenekarból. A komikust meglepte ez a muzsika. Ah gondolta magában ez az Ábrahám (a Julia zeneszerzője) mennyire megváltozott. „A teve van egy pupu” dallamai után most milyen más vizek felé evez. — Ez igen! Ez tud!... De ime vége a nyitánynak, szétnyitlik a függöny. Különös a színpad. A komikus várja a Honthyt, meg a Dellyt, hogy bejöjjenek a színpadra és helyettük egészen más szereplőket lát... Kiderült, hogy aznap



Rózsahegyí Kálmán (Hajnali felv.)

Délibáb

tezett
lyok
ant a
lilla-
zõ is
ellen
hogy
pébe,
sojón
tani,
tett-

unk,
rjhez
má-

séges
ni a
ogabb

nem,
padi
ni a

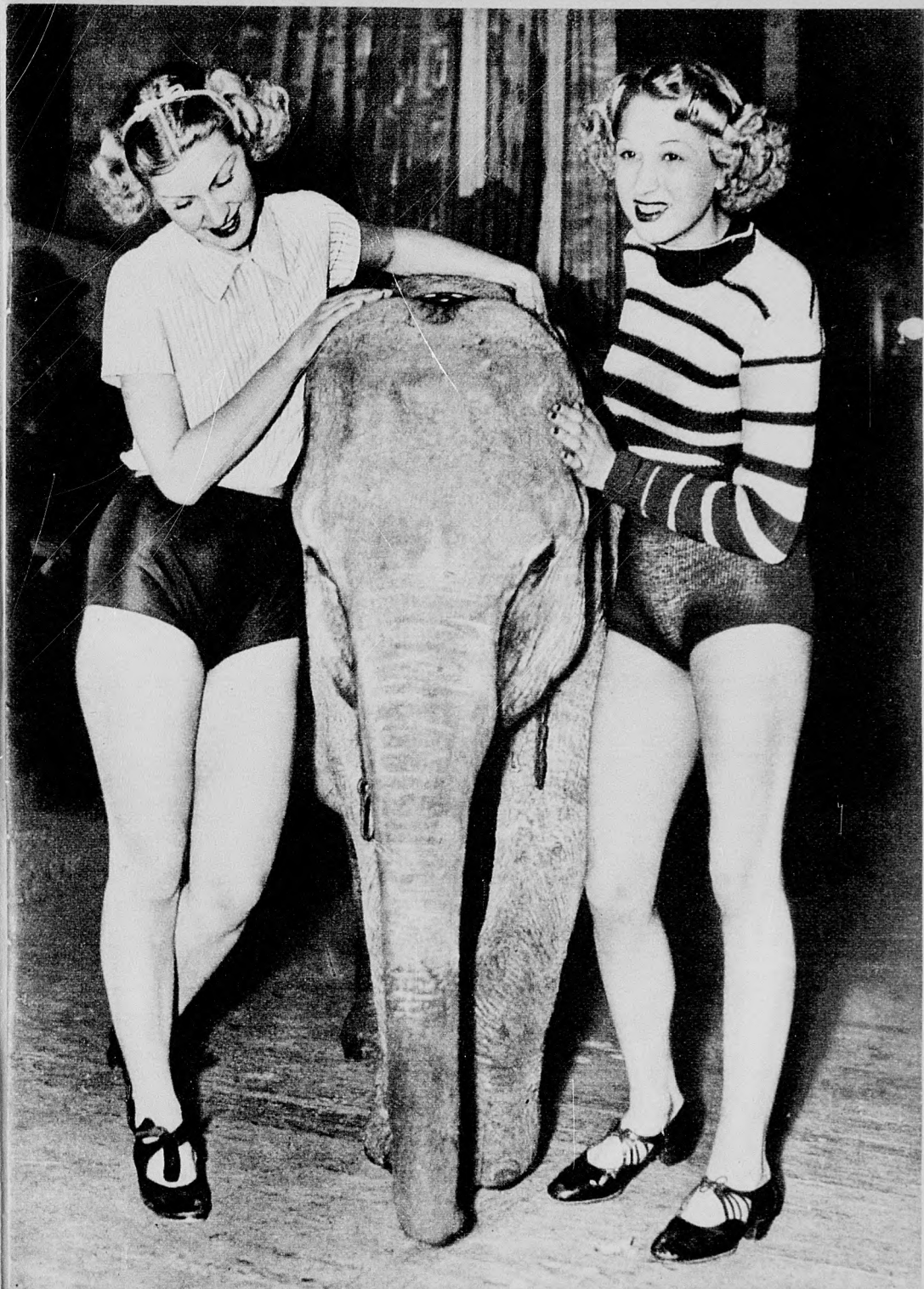
ulat-

esete.
hatá-
dara-
zt is
való.
azt a
nekik
van
ni a
pzell
kell,
a —

re és

eljes,
zene-
sika.
ahám
meg-
amái
ez. —
ége a
Külö-
ja a
nek a
más
aznap

háb



Londonban egy új revűben ez az elefánt lesz az egyik sztár. A görögknél már is sikere van



A Luther-táncestélyről (Schäffer felv.)

nem a Júliát, hanem a — Tannhäusert adták. — A komikus persze elfelejtette megnézni a Városi váltakozó műsorrendjét. — Mottó: a komikus „nem hátrált” meg, hanem végignézte a Tannhäusert, Wagner remekét életében — először.

— Kiadós kulisszapletyka?

— Van. Mégpedig tanulságos. A színházigazgatás a világ legnehezebb mestersége. Azt sohasem lehet megtanulni! Példa erre a következő legújabb eset. A kitünő tehetségű szerző darabjai nagy sikerrel mentek az egyik színházban, mire a másik színház igazgatója is rendelt nála darabot. A darab elkészült. A színház elvult ragadtatva, de volt egy fontos probléma. Ki játssza a darab (nem címszerepét), hanem annál jóval fontosabb vezetőszerpét. Adva volt a színháznál szereplő valóban remek komika és adva volt a hírneves karakterszínésznő, aki nemrégiben rendkívül sikerrel játszotta egy vígjáték főszerpét. Csakhogy míg a komika esti száz pengő fellépési díjjal megelégedett, a karakterszínésznő esti kétszáz pengő fellépési díjat kért. És eljött a premier. A darabnak nagy sikere volt, a közönségnek is nagyon tetszett. A vezető komika valószínűleg remekelt, egyik nyíltszíni tapsot a másik után kapta. 100—150 előadást jósoltak a darabnak.

Egy hét múlva kiderült, hogy az összes jószok — mint annyiszor — ezúttal is tévedtek, a darab — közönségileg — nem váltotta be a hozzáfűzött vérmes reményeket.

Most persze keresik a hibákat, de

nem tudnak rájönni. Talán másképpen kellett volna rendezni?! 2—3 szerepet más szereplőkre kellett volna bízni?! Talán a nagyobbik színházban kellett volna megtartani a premiert?! Hol a hiba?!

Ugyebár, hogy nem lehet kitanulni a színházigazgatást?!

— Mondja hogy van az, hogy Rózsahegyi Kálmánt még az idén nem láttuk pesti színpadon?

— Akárhogy is van, valljuk be ez ninesen jól.

— Valóban, a nagy művész még nem lépett fel az idén. Ennek egyik oka, hogy állandóan filmezett, a másik oka — aminek valóban nem lett volna szabad megtörténni — hogy nem találtak megfelelő szerepet a számára. — Most azonban Rózsahegyi leszerződött a Pesti Színház „A hatodik emelet” című francia újdonságának főszerpére s így a közönségnek alkalmá lesz egy parádés-szerpben élvezni a mester zseniális művészetét.

Híradó.

— A szerkesztőségi postánk olyan nagy, hogy minduntalan kénytelenek vagyunk kiragadni egy-egy problémát és részletesen, cikk alakjában tárgyalni. Legújabbán gépirókisasszonyok fordultak hozzánk problémákkal és ez indít arra, hogy felkérjük Ego-t, a nagyszerű írónőt, válaszoljon cikk formájában. Ebben a számunkban már megjelent is az első cikk. Jövő héten Boross Elemér megvilágításában foglalkozunk a kérdéssel.

Álláspont

írta Torday Sándor.

Színarabírók, színgazgatók, rendezők, zeneszerzők, egyszóval minden színházi ember előtt a legsúlyosabb probléma, a legfontosabb kérdés, hogy mikor tapsol a karzat, mert hogy a többiek mikor tapsolnak, azt a közelmúltban gyakran volt alkalmunk megállapítani. Ha a színpadon Ujgazdagné önnagyságát figurázzák ki, amint zsíros kézzel vacsorázik, vagy felékszerezve jelenik meg sportkosztűmben, akkor egész biztos, hogy a zsöllye első soraiban hangzik fel a taps, mert Ujgazdagné remekül mulat azon, hogy ez a színpadi Ujgazdagné milyen esetlen és milyen bárdolatlan. Az Arisztid-vicek megszemélyesítői, akik monokliválsal és öszülő halántékkal bukdácsolnak, miközben kissé feledékenyül, félmondatokat zümmögnek maguk elé, ezek nem csodálkoznak azon, ha a legviharosabb tetszésnyilvánítást a páholy közönségétől kapják. Ott ülnek ők, a modellek és még szünetben is (sőt, különösen akkor, mert ennyi idő kell, míg egy-egy vice a megértéshez elérkezik) remekül mulatnak azon, hogy az a színpadi Arisztid milyen csetlő-botló, feledékeny. A támlásszék, a zártszék, az erkély, mindegyik mulat, örül, hogy a pénzéért megnevetették, csak a karzat, az a konok karzat kiszámíthatatlan, mert mikor tapsol a karzat? Ha szegény emberről szól a színarab, akkor leginkább a drága helyek kelnek el. Mi érdekli a karzatot, ha nem a saját élete?

A karzat a hercegnével izgul, amikor durva hercegi férje térdre kényszeríti, a karzat remegve szeretné megsimogatni a kopasz vezérigazgató fejét, akit az a bánat ért, hogy leánya szegény emberhez ment feleségül és a karzat a büszke, gögös grófné anyjával együtt érez, akinek el kell viselnie, hogy fia bártáncosnót vett feleségül. A karzat tudniillik nem nézi a színpadot, hanem **átéli** és ha már lefizette a belépti díjat (ami a leggyakoribb eset, mert kinek mernének karzati potyajegyet adni?), akkor ő bizony azért az egy pengőért nem a szegény mosónő lelkébe és alakjába akarja magát képzelni, hanem rendes, gazdag, arisztokratikus elérhetetlenek alakjába.

Nehéz megtudni, hogy mikor tapsol a karzat, mert a szerző a publikumot rendszerint a proscenium-páholyban ülve figyeli.



A kedvence Géczy
munka közben

A legrégebb
katonacsaládból
— Európa ünnepelt
hegedűművésze

Beszélgetés Géczy Barnabással

Berlin, február

(A Délibáb berlini munkatársától.) A legelőkelőbb hotelnek, az Esplanadé-nak fehér márványteremében egy elegáns férfi hajol meg a dobogón, hogy jobbra-balra mosolyogva köszönje meg azt az óriási tetszésnyilvánítást, melyben a közönség nap-nap után részesíti. Az ünnepelt művész: Géczy Barnabás, a német főváros legnépszerűbb kedvence.

Ezt a szót: kedvenc, szóról szóra kell tényleg érteni. A német rádió tavaly megszávaztatta közönségét, hogy megtudja, ki a hallgatók legkedveltebb előadója? A befutott százezernyi szavazat 62 százalékát a magyar Géczy Barnabás kapta... ugyanaz a remek hegedűs, aki 15 évvel ezelőtt a budapesti Operaház hangversenymesteri székéből indult neki a világhírnek, ma pedig már, alig negyvenéves korára, az európai dobogók legkedveltebb vendége.

Mi Géczy Barnabás sikerének titka? Válaszolon erre ő maga:

— Amikor 1923-ban Berlinben leteleped-

tem, azzal az elhatározással alapítottam meg saját zenekaromat, hogy a szórakoztató muzsika elég mélyre csúszott nivóján javítani fogok. Merész kísérlet volt az akkor teljes erővel dühöngő táncőrület idején, a különböző táncszámok közé egy-egy klasszikus számot is beiktatni s bizony nagy volt az az ellenállás, melyet le kellett küzdenem, amíg a közönség megértette, hogy a szórakoztató zene nemcsak feltétlenül simiből áll, hanem néha másból is... legyen a komponista neve Schubert, Ravel, Liszt vagy akár Beethoven.

— A kísérlet sikerült. Zenekaromat a legkitűnőbb erőkből állítottam össze, tagjaimat pedig a legjobb filharmóniai zenekarokból szerződtettem s ez már egymagában is biztosítéka volt annak, hogy komolyan fogjuk fel tervünket. Elhíheti: nehéz volt mindannyiunknak „áthangolni”. A foxtrottot kellett megtanulnunk, de a klasszikusokat nem volt szabad elfelejtenünk! Ime, ez a titkom, ez ma a mesterségem s ez a sikerem.

— Nos és Iván?

Géczy Barnabás felcsillanó szemmel kezd mesélni:

Géczy
zben

— Legnagyobb boldogságom. A feleségem, mint tudja, norvég nő. Ivánnak északiasan fehérszőke a haja, a temperamentuma azonban déli. Kitűnő muzsikuss, egyetlen tanítványom s ha Isten is úgy akarja, jövőre már a pesti Zeneakadémia művész-képzőjének növendéke. Őres perceinkben biliárdozni szoktunk, nekem pedig be kell vallanom, hogy a fiú rövidesen ebben is felül fog múlni. Pehelykönnyű keze van s ebben a vonót éppen olyan ügyesen tartja, mint a

dákót... most már igazán szeretném tudni, mi lesz belőle: hegedűművész vagy biliárd-bajnok?

(Azt hisszük, Géczy Barnabásnak ez az aggodalma jogosulatlan: akik már hallották Ivánt hegedülni, egy pillanatig sem kételkednek abban, hogy az előbbi.)

— Mit szeretne még elérni?

— Látja, ez különös. Tizenöt év óta járom a nagyvilágot, de még ennyi idő alatt sem adódott úgy, hogy egyszer Pesten is fellép-

Géczy Barnabás
és fia Iván

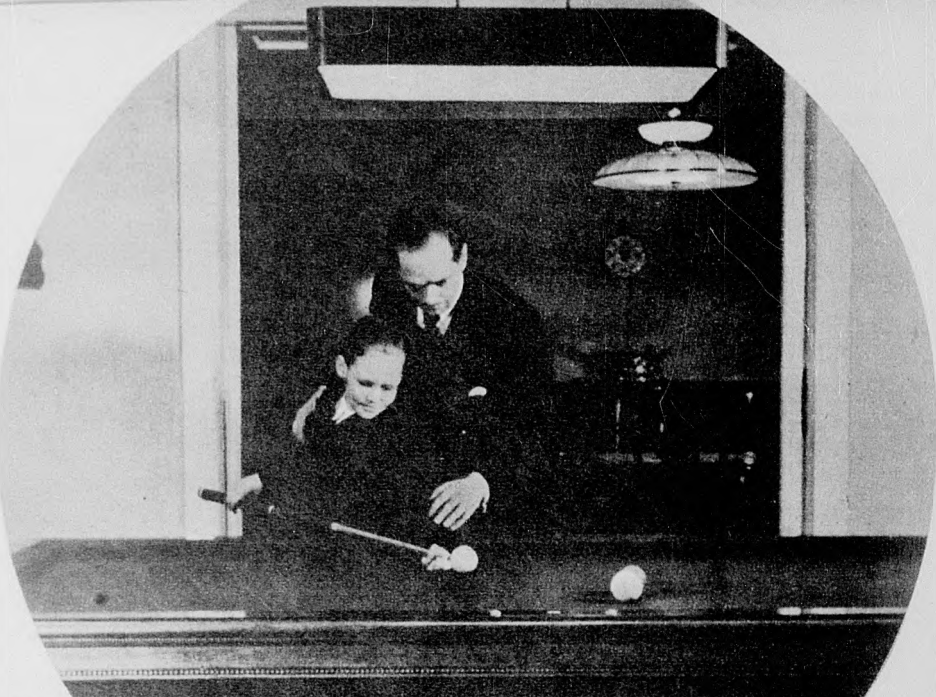


ribb
ádból
nepelt
vésze

am meg
akoztató
n javi-
kor tel-
a kü-
asszikus
lt az az
n, amíg
akoztató
hanem
sta neve
ethoven.
t a leg-
agjaimat
karokból
is biz-
fogjuk
mindany-
t kellett
em volt
kom, ez

el kezd

ibáb



Billiárdszoba
Géczy berlini
otthonában



Apa és fia
együtt
gyakorolnak
(Quick felv.)

hessek zenekarommal. Most már azonban, ha török-szakad, erre is sor kell hogy kerüljön! Nyáron minden évben otthon pihenek, az ideai szabadságomat arra akarom felhasználni, hogy e régi tervem érdekében is tegyek valamit. Remélni akarom azonban, hogy a pestieknek már így is sok örömet szereztem állandó rádiószereléssel. Bizony, ha magyar zenére kerül a sor, mindig összeszorul egy kicsit a szívem. Régi magyar dalok még ma is honvágyat keltenek bennem, de mit csináljak, a sorsom ide sodort, ma már Ber-

lin szinte második hazám. (Géczy Barnabás elgondolkozva forgatja kezében a vonót. A híres katonacsaládból művésznek született világhírű magyar előadó gondolatai most megint messze szállnak. Talán lávánt látja már a pesti Zenekakadémia növendékszobájában... Hiába, ez még a művészet mellett is a legszebb álom marad s ez az a legnagyobb ambíció, amivel Géczy Barnabás a jövő programját kitölti.)

Viszonthailásra Budapesten!

Doros Ferenc

Déliab

Kis Akadémia

Írta: Barabás Pál

Olvasópróbától a premierig

Hölgyeim és uraim! Nézzünk őszintén magunkba s csak aztán kérek feleletet! Ki mondhatja el közlünk, hogy nem drámaíró? Ugyebár senki? Mert nemcsak az a drámaíró, aki valóban színre is kerül, vagy aki megírja... mindenki drámaíró, akinek egyszer is eszébe jutott: mi csoda színdarabot lehetne írni az életemből! És ez kinek nem jutott legalább egyszer az eszébe?

S ha már így együtt vagyunk, drámaírók egymásközt, beszéljünk csak őszintén a mai óra tárgyáról: „Olvasópróbától a premierig.” Mi történik a darabbal az első felolvasástól addig, amíg a premierig felcsattan az első taps s a szerző boldogan meghajol. Mert — a szerzők minden ellenkező híresztelésével szemben — a szerző mindig boldogan hajol meg s minden premieren siker van. Az utolsó harminc évben a közönség minden bukott szerzőt megtapsolt a bemutatón és senkihez se hajigáltak fel záptojást. (És még ezt a közönséget szidják!)

Kezdjük tehát ott, hogy a „Csak nappal szeress!” olvasópróbáján a szerző első ízben hallja színészek szájából a „művet”. Mert ilyenkor a legsilányabb bohózat is mű, giccs csak a kritika után lesz belőle. A szerző jól-ésősen állapítja meg, hogy a darab remek, a viccek zseniálisak, az ötlet olyan új, mint Kolumbusz felfedezése, egyszerűen: biztos kétszáz előadás! Kis aggodalmat csak az okoz, hogy sem a rendező, nem a szereplők nem mulatnak túlságosan. Sőt! Felvonásról felvonásra komorul az arcuk. A végén azt mondja a rendező:

— Na... azért nincs semmi baj. Majd megcsináljuk a darabot.

Mi az, hogy „azért” nincs baj? És mi az, hogy „megcsináljuk” a darabot? A szerző, ha még nem esett át ezen a tűzkeresztségen, még reménykedik... aki már átesett, ilyenkor hóna alá csapja a darabot és elviszi (ami nem szokott előfordulni), vagy sorsára bizza és csak immel-ámmal néz a színház felé (ez elő szokott fordulni).

A rendező tehát becsukja a rendezőpéldányt azzal, hogy a darabot „majd megcsináljuk”, a hősnő pedig leteszi a szerepét és kijelenti:

— Én pedig ezt a darabot nem játszom el! Most látom csak, hogy a Gyuri szerepe négy oldallal nagyobb!

A rendező le akarja csillapítani a készülő vihart.

— Ne izgulj, szívem, a Gyuri szerepét úgyis nagyon meg kell húzni.

Délibáb



Erre aztán kiút a botrány. Gyuri (ő a hő) egy sort sem enged húzni. Panni (a hősnő) nem akar játszani, a végén abban egyeznek meg, hogy Panni számára majd gondolkodnak egy nagy jeleneten. A második felvonás úgyis üres.

A szerző ezen a napon kezdi megszokni a gondolatot, hogy a „Lear király” mégis csak jobb darab, mint a „Csak nappal szeress!” A nagy jelenet természetesen nem jut az eszébe, pedig reggelig ébren van fejtöréstől.

A másnapi próbára emiatt kissé elkésve érkezik, éppen akkor, amikor Panni ragyogó arccal olvas fel valamit. A szerző megáll a színpad sarkában és figyel. Mi ez? Azonnal megtudja. Panni megírta a nagy jelenetet, az öccsével együtt (akinek különben már több versét szavalták az önképzőkörben, talvaly érettségizett és író akar lenni). Mielőtt a szerző lélegzethez jutna, a rendező kijelenti, hogy az új jelenet egészen jó, különben is a próbák alatt majd kialakul.

Próba után tiltakozom, határozza el a szerző.

Próba alatt megdöbbenve tapasztalja, hogy a rendező percenként áll meg, kihúz minden komolyabb részt... és vicceket szúr a helyükbe. A színház dramaturgia szerint ugyanis a darab túlságosan komoly, „viccesíteni” kell. Ebben a viccesítésben részt vesz az egész szereplőgárda... kezdik a szöveget teletűzni „mazsolával”, vagyis jó bemonadásokkal, amelyeket állítólag imád a közönség.

Szerző a próba végén nem mer szólni, anélkül is inkább, mert Gyuri félrehúzza:

— Drága szerzőm, fülleljen csak ide! Nem lehetne csinálni valamit, hogy én az első felvonásban frakkban jöjsek be?

— Bocsánat... hajnaltól... egy menedékházban a hegytetőn... frakkban? — hűledezik a szerző.

— Nézze... miért kell az első képnek a menedékházban játszódni? Magunk közt szólva... ez egy marhaság! Legyen az első kép egy estély a báró villájában... (Félóra múlva a szerzőben kétségek támadnak: hátha a főszínésznek igaza van. Elvégre rutinos, tapasztalt színházi ember. Megígéri, hogy majd gondolkodik a dolgon. És nem sejtí, hogy a színész fiatalabb korában operett-bonviván volt vidéken s ott ragadt belé, kirihatatlanul, élete végéig, ez a frakk-komplexusom.)

Most már nem is kell tovább részletezni a dolgot. Minden próbán kimarad valami a kéziratból s helyette beszűrődik egy-egy új ötlet, abganz, játék... az első teljes próbán már csak sorok lézengenek az eredeti darabból.

Ezen a próbán már résztvesz a színház egyik igazgatója is, aki a második felvonás után nem érti, hogy miért „Csak nappal szeress!” a darab címe? (Mindaz, ami erre a címre vonatkozott, kimaradt a darabból!) Míngyárt ajánl is egy címet: „Csókolj, ha tudsz!” A cím viharos sikert arat s másnap már ezen a címen kommunikézik a darabot.

A színház társigazgatója az első díszlet-próbán néz a színpadra. Meglepődve tapasztalja, hogy a főkomikus csak az első és harmadik felvonásban szerepel, a másodikban nem.

— Hát ez kétségbeesítő! — csapja össze

a kezét. — Ő az egyetlen színész a darabban, akit imád a közönség és nincs benn a második felvonásban!

— De hiszen az egész második felvonás arra épül, hogy a komikus eltűnt!

— Akkor is jöjjön be! Ha másképp nem lehet, úgy, hogy a többiek ne lássák! Ebből nem engedek!

A szerző első pillanatban vissza akarja kérni a darabot. Ezt már mégse lehet! Ez az a csepp, amelytől kicsordul a pohár. De biztonságát a darab jóságát illetőleg úgy aláásták, hogy nem meri visszakérni. Hátha visszaadják. Azt ellenben kijelentik, hogy ő már olyan fáradt, úgy összezavarták a próbák, hogy képtelen egy sort is írni.

— Nem baj. Üljön össze a rendezővel, beszéljék meg a komikus jelenetét... aki majd kialakít belőle valamit. Filmen is így szokta csinálni.

S a főpróbán a legnagyobb sikere ennek a jelenetnek van. A színház barátai kicsit hosszúnak találják a darabot, szerintük húzni kell belőle. Erre kihúzzák azt a hetvenkét sort, amely utolsó töredéke volt a szerző gondolatainak. Most aztán már nincs a darabban a szerzőnek egyetlen mondata sem!

A premieren nagy a siker! A szerző frakkban ácsorog, meghajol, fogadja a gratulációkat... élvezi egy olyan darabnak a sikerét, melyhez semmi köze nincs.

A kritikák másnap avoncsapják a darabot. Harmadnap nyolevvanhat pengő a kassza. S egy hét múlva kialakul bukás.

A szerzőt csak az tartja életben, hogy a darabot, amit írt, a „Csak nappal szeress!”-t újból benyújthatja. Egy másik színházhoz.

Ahol, ha szerencséje van, újból kezdődik az egész.



Az állatorvosi bálról (Schaffer felv.)

ab-
a
nás
nem
ből

arja
Ez
De
alá-
ítha
y 6
pró-

vel,
akl
így

nek
icsit
úzni
nkét
erző
rab-

akk-
áció-
erét,

abot.
a. S

gy a
t-t
oz.
dódik

háb

**PEREG
A
FILM**



**Madge Evans szépségver-
sejnt nyert kocsijával**
(Metro foto)

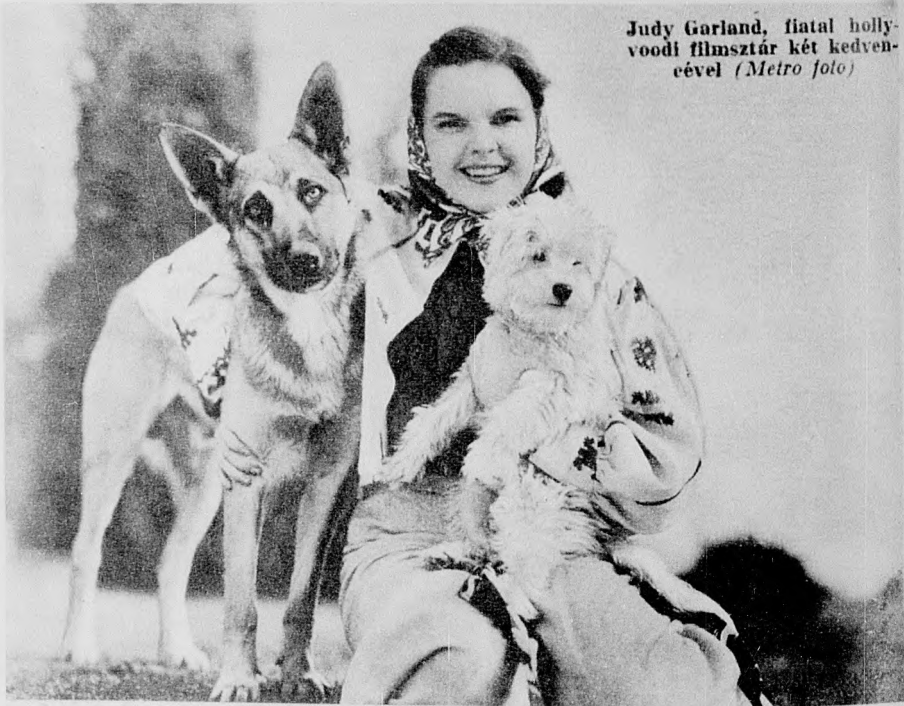
Pereg a film

ROVATVEZETŐ SZINETAR GYÖRGY

Zavarok Greta Garbo egyik régi reklámfilmje körül

Amikor még Greta Garbo, vagyis Gustawson kisasszony az egyik stockholmi áruházban a kalapokat árult, az egyik svéd margaringyár fölkérésére szerepet vállalt egy rövid reklámfilmben. Mindössze az volt a feladata, hogy egy darab margarinoskenyeret jó étvággal elfogyasszon. A filmet most kiásta valamelyik élelmes vállalkozó és drága áron eladta egy newyorki éjjeli kabarénak, amely azóta óriási érdeklődés mellett vetíti a háromperces, margarintevő Garbo-filmet. A közönség tódul, mert végre Garbót nemcsak mint hősnőt, hanem mint egyszerű embert is láthatja filmen.

Garbónak nincs kifogása a film ellen, ő nem szégyenli, hogy valamikor szegény masamódleány volt, aki boldogan vállalkozott egy-egy reklámfilm szerepének eljátszására. Annál dühösebbek a Metro—Goldwin—Mayer cég vezetői, akik nem tudják elviselni, hogy drága pénzen megfizetett sztárjuk ilyen filmen szerepeljen. Keresetet indítottak a kabaré ellen és a bíróságot kérték, hogy tiltsa el ennek a filmnek bemutatását. A kabaré igazgatósága azzal védekezett, hogy a film előadási joga a svéd margaringyárosé, az pedig nem tiltakozik annak lejátszása ellen. A bíróság a Metro keresetét elutasította, ez azonban nem vetett véget a különös vitának.



Judy Garland, fiatal hollywoodi filmsztár két kedvencével (Metro foto)

ból kimaradt

„Le vele!”, a felvétel azonban nem sikerült, mert az összegyűlt közönség hatalmas nevetésbe tört ki. Először is az ő szemükben különösen kifestett Boyer-n nevettek, aztán a statisztákon, akik szerintük értelmetlenül és ok nélkül kiabáltak, hogy: „Le vele!”, de legjobban a helyi rendőrökön mulattak, akik igen elfogódottan viselkedtek a felvevőgép előtt.

A felvételt meg kellett ismételni. A rendező beszédet intézett a lakossághoz, amely a második felvételnél fegyelmezetten viselkedett és a statisztákkal együtt kiabálta, hogy: „Le vele!”

Charles Boyer-t, a „rabló”-t, most már átkísérték a törvényszék épületével szemben lévő börtönbe. Az ajtó kinyílt, a rendőrök átadták a rablót a fogházörnek, aki bekísérte az egyik cellába és rázárta a nehéz vasajtót. Aztán, mint aki jól végezte a dolgát, otthagya a rabot és hazament a lakásába. Charles Boyer ottmaradt a cellában.

A fogházórt nem értesítették előre arról, hogy csak filmfelvételről van szó, hogy annál természetesebben szerepeljen. A film azonban Charles Boyer számára túltermészetesre sikerült és Boyer izgatottan zörgetett a cellaajtón, hogy engedjék már ki. A fogházórt visszahívták és megmagyarázták neki, hogy csak filmfelvételről van szó. A fogházór azonban ezt „trükk”-nek tartotta. Végre annyit megtett, hogy elment a feljebbvalójához, aki közölte vele, hogy a „foglyot” kiengedheti. Így került Boyer újra szabadlábra.

A kisvárosnak mindenesetre hetekre való beszédtemája van, de a film is gazdagabb egy természetes jelenettel.


Filmmel a vasúti balesetek ellen

Az angol vasutak a vasúti balesetet tartják első számú közellenségüknek és mindent elkövetnek ennek megfékezésére. Most már a hangosfilmet is felhasználják erre a célra. Két mozgószínházvonatot járatnak, amelyek filmeket visznek a nagyobb városokba és ott, a városok előadótermében a vasúti alkalmazottak és a közönség számára olyan filmeket vetítenek, amelyek egy része megtörtént baleseteket perget le az életből vett példákkal, másik része pedig arra tanítja a nézőt, hogy milyen csekély felelősség milyen súlyos balesetek okozója lehet és a szükséges óvatosság, a fegyelem hiánya milyen károkat okozhat emberi életben és vagyonban. A filmek nem abból a célból készültek, hogy ijesztgessék a nézőket és ilyen módon hassanak, hanem azt célozzák, hogy segítségükre legyenek a balesetek elhárításában. A vasutak filmjének címe: „A biztonság őrei”.

Délibáb



(Metro foto)



Imperlo Argentina, az Ufa
spanyol származású új
sztárja (Ufa film)

q. 59/60 oldal

Gail Patrick, Hollywood legjobb alakú sztárja
(Paramount foto)

foglalkozó filmszakemberek tömörültek, hanem tudósok és filmriporterek, akik főleg utazási filmeket készítenek, vesznek részt. Az új egyesület címe Association des amis du cinéma documentaire (Paris, 32 rue Contentin). Az új egyesület feladatául tűzte, hogy szolgálni fogja a tudományos és kutatófilmet és e célból díjakat tűz ki a legjobb filmriportázs és utazási film jutalmazására. Az új egyesület január 20-án rendezte a Salles Jenában az első bemutatót, amelyen Paul Gozes Les animaux sauvages (Vadállatok) című filmjét mutatták be.



Japánban elhatározták, hogy nyersfilmgyárat létesítenek, melynek az a hivatása lesz, hogy a japán filmipart nyersfilmmel ellássa. Az új cég körülbelül 3 millió pengő értékűen alaptőkével indul és állítólag rövidesen megkezdí a japán nyersfilmgyártást.

Kopenhágában megnyílt az Enghave-Bio nevű mozi, amely a dán főváros 47-ik film-színháza. Az új film-színház 756 ülőhely fölélt rendelkezik és tel-

jesen modernül rendezték be. Érdekes, hogy az új filmszínház igazgatója és engedélyese Holger-Madsen, az ismert dán filmrendező, aki a némafilm idejében az akkori világhírű Nordisk Film egyik rendezője volt.

Osztrák filmujságírók ösztöndíja a legjobb filmért. Az osztrák ujságírószervezet film-szakosztálya — amely a Fipresci osztrák tagozata — az osztrák közoktatásügyi és kereskedelmi minisztérium

támogatásával 2600 schilling díjat tűz ki a 4 legjobb osztrák játékfilm-forgatókönyv elkészítésének a jutalmazására. A díjazásban csak az Osztrák Hazafias Front tagjai részesülhetnek.

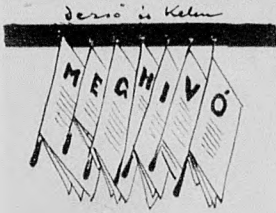
Az Amatőr Mozgófényképezők Egyesülete legutóbb elhatározta, hogy nevét Magyar Amatőrfilm Szövetségre változtatja át. Az erre vonatkozó közgyűlési határozatot a belügy-miniszter most jóváhagyta.



A leghosszabb filmszerződés

Shirley Temple szerződését további 10 évre meghosszabbították. Darryl F. Zanuck, a 20th Century-Fox produkciós főnöke szerint olyan tehetség, mint a kis Shirley sohasem nőhet ki a szerepköréből és a Fox mindig fog Shirley életkorának megfelelő szerepet találni. Már is vásárolnak a kis sztárnak olyan szüzséket, amelyek megfelelnek a fejlődő Shirley életkorának és művészi ambícióinak. Most elkészült „Csin-csin” című filmjében is már 8 éves kislányt játszik, aki ezúttal újra egy vidám, igazán nekivaló témában kapott vezetőserepet. Shirleynek ebben a filmjében is világhírű sztárok a partnerei: Alice Faye, Robert Young és Arthur Treacher.

A hét



Meghívó az
Vásárosok Bajánára
1936.
Február 28.



Szegeden ismét ősbemutató volt. Sikeresen adták elő Harmath Imre és Márkus Alfréd „Yasa” című operettjét. Mészáros Ági, Erdődi Kálmán, Komlós Juci (Liebmann felv.)



Az MTK ötvenéves jubileumi vívóversenyéről. Első lett holtversenyben Gerevich. Egy izgalmas asszó Gerevich és Kovács között (Reklámélet felv.)



A londoni „Fleet Street Choir“ közepén Lawrance karnaggyal

NYOMDASZOK, UJSAGARUSOK

Európa leghíresebb énekkarának, a „Fleet Street Choir“-nak tagjai

A londoni, párizsi, római, stockholmi hangversenytermeknek idej szenzációja a „Fleet Street Choir“.

Aránylag egyszerű lefordítani a nevüket magyarra. A „Fleet uccai énekesek“. Ennek az elnevezésnek azonban érdekes háttere van. A londoni Fleet Street az angol birodalom híres újságucájája. Az aránylag szűk és rövid uccácskában százszámra tanyáznak a nagy angol újságok, képes magazinok, színes és tudományos folyóiratok szerkesztőségei és nyomdái. Az épületek betónpincéiben pedig a viharos, modern idők érverésének ritmusával dübörögnek a nyomdai gépkolosszusok.

Nos, ennek a Fleet Streetnek nyomdászai-ból és az újságvállalatok árusító hölgyeiből állította össze híres kórusát T. B. Lawrance karnagy úr, aki maga is nyomdai munkás. A London News-nak gépmestere. Szabad idejének minden percét muzsikálással töltötte és Sir Thomas Beecham vezetése alatt álló dirigensanfolyamot végzett. Ő alapította a Fleet Street Choirt és természetes, hogy a legszívesebben beszél híres kórusáról.

— Most jöttünk először át Európába — mondja. — Amerikában az elmúlt szezonban hathetes hangversenyturnén voltunk. Minden dísekvés nélkül boldogan mondhatom, hogy

óriási sikerünk volt. Hollywoodban külön kis egyfelvonásos zenésfilmet csináltak rólunk, New-Yorkban, a rádióban is énekeltünk.

Mr Lawrance-t körülveszik a kórus tagjai is. Valamennyien intelligens, szimpatikus arcú férfiak és nők. Tizenhat hölgy és tizenhat gentleman. Az egyik kórustag, Mr Coolen nemesac remek baritonista, de egyben közép-súlyú boxbajnoka is az angol nyomdász sportklubnak.

— New-Yorkban Roosevelt elnök is meghallgatta hangversenyünket — mondja Mr Lawrance. — Műsorunkon 15. és 16. századbeli angol népdalok szerepeltek. De énekeltünk több angol katonadalt is, amelyek közül a „Long is the way of Tiperary“ tetszett az elnöknek. Ezt a dalt a menetelő angol katonák énekelték a világháborúban.

Jelenlegi útjuk egyes állomásai: Párizs, Brüsszel, Amszterdam, Stockholm, Kopenhága, Berlin, Prága, Bécs, Budapest, Zágráb, Bukarest és Róma. Beutazzák egész Európát. Két hónapig vannak úton és jóformán teljesen önzetlenül énekelnek. A szép honoráriumokat utazásra költik.

— A mi kórusunk — mondja Mr Lawrance komolyan, — a híres európai kóruskultúra művészi légkörében él. A régi évszázadok népi énekein kívül leginkább a klasszikus

159/60 old.

nagymesterek, Beethoven, Bach, Händel, Palestrina szerzeményeit énekeljük. Jól ismerjük a magyar kórusokat is, sőt, jövő esztendőben már Bartók-műveket is beillesztünk műsorunkba. Az angol zenei életben Bartók már régen klasszikusnak számít.

A kórus, ha úton van, a vonaton is gyakorol.

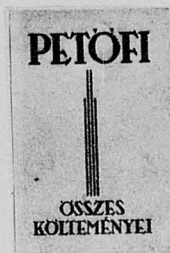
— Amikor Párizsba utaztunk, ahol a Salle Pleyel-ben volt hangversenyünk, a vonaton Händel „Lorgó”-ját énekeltek, a közönség az egész vonatból összesereglett a mi kúpénkba és nagyobb tapsot kaptunk, mint akármelyik koncertünkön.

Mrs Graham, aki a kórus hölgyei közül a legcsinosabb — nagyon örül az európai út sikerének.

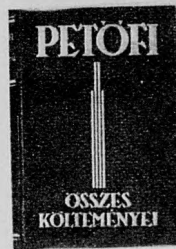
— Nemcsak énekelni öröm — mondja, — hanem utazni is. Mindig más és más várost látni. Én még sohasem voltam Európában és most nagyon jól megnézek mindent. Eddig két város tetszett a legjobban, Stockholm és Budapest.

Mr Foster, gépszédő és basszus, dicséri a pesti gipsy music-ot, cigányzenét. Inni nem iszik, még „bárack”-ot sem, mert antialkoholista. Ellenben volt a parlamentben, a királyi Várban és a Szépművészeti Múzeumban. Nagyon szerette volna a világ leghíresebb zongoristájának, Cortot-nak pesti hangversenyét meghallgatni, de ők is éppen azon az estén léptek fel.

Petőfi összes költeményei



Ára kartonkötésben
96 fillér



Ára díszes egész vázonkötésben 1 pengő
90 fillér

Ára félbörkötésben 3 pengő

Portó 20 fillér, utánvét 75 fillérral drágább. Megrendelhető a DÉLIBÁB kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány uca 12—14 és minden könykereskedésben

Pesten is igazi, nagy sikerrel.

Amikor a londoni Fleet Street énekesei kijöttek vörös selyemtallárukban a pódiumra, a közönség előre megtapsolta őket. Ezek a nyomdászok hasonlítottak a filmhíradók angol diplomatáihoz és bebizonyították, hogy valóban megérdemlik nagyszerű hírnevüket.

György László



A Párizs—Budapest
futballmérkőzésről.
Eredmény 1:1
(Keleti sajtó felv.)

Jészek bál



Herezeg Ferenc és
Karalláth Jenő fő-
polgármester a hálon
(M. F. I. felv.)



Három érdekes jelmez:
Dobay Lívia,
Oláh Gusztáv,
dr Palló Imre
(Reklámélet felv.)

159/60 elöl.

Cortot, a világhírű zongoraművész, táncol a bálon (M. F. I. felv.)



A jelmezes verseny győztese Lányi Ági. Lányi Viktornak, a kiváló zenekritikusnak a leánya (Reklámélet felv.)

RÁDIÓMŰSOR ÉS ISMERTETŐ CIKKEK

(febr. 27—
márc. 5-ig)

BUDAPEST I.

9.30: Hírek.

10—10.55: Református istentisztelet a Kálvin téri templomból. Prédikál Muraközy Gyula lelképásztor.

11—12.15: Egyházi ének és szentbeszéd a Jézus Szíve templomból. A szentbeszédet mise után P. Csávossy Elemér S. J. mondja. Énekel a templom énekkara. Orgonál Faludi Béla. Előadásra kerül: a) Kezdődik az ének"; b) „Isten...”; c) Előtted Jézusom leborulok”. Az eucharisztikus és a nemzeti himnusz.

12.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30: Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos. 1. Rimszkij-Korszakov: Seherezádé, szvit; 2. Buttykay: Capriccio; 3. Schubert: Német táncok; 4. Liszt—Weiner: Bolygó tüzek; 5. Strauss János: Bor, dal, asszony, keringő. Szünetben kb.

1.10: „Világhíradó.” Máthé Elek dr előadása.

2.00: Hanglemezek.

1. Paganini—Enesco: g-moll caprice, hegedűszólo (Yehudi Menuhin); 2. Rossini: A szevillai borbély — Rosina áriája az I. felvonásból (Galli-Curci); 3. Catalani: Loleray, kettős a III. felvonásból (Scacciati és Merli); 4. Verdi: Traviata, ábránd (Margharethe Pfahl, Peter Anders és Eugen Fuchs); 5. Dohnányi: f-moll hangverseny-étud (zongora: Cyril Smith); 6. Puccini: Tosca — Levélárja (Giuseppe Lugo); 7. Mascagni: Parasztszünet, ábránd (Anni Konetzni, Anni Frind, C. Stellakis és G. Hüsch); 8. Ravel: Cigányosan, rapszódia (hegedű: Francescatti); 9. Puccini: Bohémélet — Mimi búcsúja (Hina Spani); 10. Részletek Csajkovszkij műveiből (éneklük: Anita Gura, Willi Stech és Peter Anders).

3.00: „Ezüstkalászos gazdaavatás.” Közvetítés az agyagosszergényi téli gazdasági tanfolyam záróvizsgájáról. Beszélő Budinszky Sándor. (Lemezfelvétel. A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata keretében.)

3.45: Mursi Elek és cigányzenekara.

4.30: „A murányi Vénusz.” Vajthó László dr előadása. (Közművelődési előadásorozat.)

5.00: Mária Terézia I. honvédegyalozred zenekara. Vezényel Figedy Sándor.

1. Pécsi József: Karnevál hercege, nyitány; 2. Strauss Ede: Farsangi híradás, tipegő; 3. Siede: Karnevál, szvit; 4. Komzák: Farsangi posta, tipegő; 5. Barna Izsó: Táncok — a) Bohócok tánc; b) Tarantella; c) Spanyol tánc; d) Kozák tánc; 6. Popy: Párizsi karnevál; 7. Ziehrer: Farsangolók, keringő; 8. Czibulka: Alom a bál után.

6.10: Komjáthy Aladár verseiből ad elő.

6.30: Edit von Voigtländer hegedűl a magyar-német művészcsere keretében. Zongorán kíséri Polgár Tibor. 1. Franz Schubert: Rondo brillant; 2. Max Reger: „Ária”; 3. Francois Schubert (a drezdai): A méh (L'abeille).

7.00: „Sümegei farsang.” Hangjáték három felvonásban. Irta Urai Dezső. Rendező Barsi Ödön. Személyek: Kisfaludy Sándor, a költő — Kiss Ferenc; Amália, a második neje — Könyves-Tóth Erzsi; Rajk Péter, táblabíró — Boray Lajos; Katinka, a leánya — Szelezcky Zita; Foky Gáspár, táblabíró — Onody Ákos; Laci, a fia — Fáy Béla; Lotte, bécsi kisasszony — Sittkey Irén; Inkey Kálmán, főszolgabíró — Garamszeghy Sándor; Sélley András, jurátus — Vértess Lajos; Ba na István, jurátus — Járay Sándor; Kaszás pandúrhadnagy — Bársony István; Varga, tizedes, Kisbíró — Szilassy Gyula; Bakter, Magor — Nagy Sándor; Zsindely, zsellér — Gyenis Ede; Kádár, zsellér — Mihályffy László; Sobri Jóska — Kubányi György; Márton, öreg kocsis — Szathmáry Lajos; Csárdás és Pincér — Endrődy Miklós.

8.25: Farsangi rádióegyveleg a bécsi rádióból. Összeállította Lothar Riedinger. Vezényel Joseph Holzer. Közreműködik Bokor Margit, Lizzi Holzschuh, Luigi Bagnovini, Ernst Arnold, Wilhelm Zeisl (ének), Friedrich Klapper (zongora), Franz Jecha és jazzzenekara, egy vegyes énekkar és a bécsi rádió zenekara.

- 9.55: Hírek, sporteredmények.
 10.20: Farkas Jóska és cigányzenekara muzsikál.
 11.20: Mikulai Gusztáv és jazzzenekara játszik.
 12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

11.40—1.00: Kamarazene-matiné a Nemzeti Múzeum dísztermében. A Nemzeti Múzeum Barátainak Egyesülete rendezésében. Közreműködik Basilides Mária (ének), Bisztriczky Tibor, Kresz Géza és Szervánszky Péter (hegedű), Kósa György (zongora és csembáló) és Kresz Géza kamarazenekara.

1. Bach J. S.: III. Brandenburgi hangverseny (G-dur); 2. a) Schütz: 40. zsoltár; b) Händel: I. Ária a „Dettingeni Te Deum”-ből; II. Dimmi Cara; III. Alma mia (Basilides); 3. Vivaldi: Verseny három hegedűre és vonós zenekarra; 4. Mozart: D-dur divertimento (K. 334).

3—3.35: Mursi Elek és cigányzenekara.

5.40—6.05: „A tudomány műhelyéből.”

6.30—6.55: „Lakás a vizen.” Riedl Béla dr előadása. (Felolvasás.)

7.05—8.15: A rádió szalónzenekara. Vezényel Bertha István.

1. Járay István: Farsang; 2. Schmalstich: Karnevál, szvit; 3. Gebhardt Rio: Álarcosbál, keringő; 4. Kaskel: Farsangi miniatűrök; 5. Schwalb Miklós: Csak egy kis keringő; 6. Lehár: Rumba.

8.25—8.45: Hírek, sport- és ügetőversenyeredmények.

8.50—9.50: Hanglemezek. I. rész: tánclemezek. II. rész: csárdások.

V. Kókay István: a) Messze van a nyíregyházi kaszárnya; b) Vékony deszka kerítés (Kalmár Pál); 2. Dóczy József: a) Száz forintos bankó; b) Ha bemegyek szombat este; c) Árad a Tisza (Magyar Imre és cigányzenekara); 3. Kádas György: a) Kék a búzavirág; b) Kubányi György: Tulipános láda (Vig György szövege, Cselényi József); 4. a) Nem jó mindig; b) Lyukas a kalapom (Cselényi József); 5. Kertész Zsigmond: a) Szép a rózsám; b) Hallod, Zsuzsika (Magyar Imre és cigányzenekara); 6. Váradi: A Mózl közmájában (Erdős szövege, Kalmár Pál); 7. a) Házunk előtt; b) Esik eső; c) Réten, réten (Cselényi József); 8. a) Megüttem a... b) Suszterlegény (Farkas Jenő és cigányzenekara).

Délibáb

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1938 február 27-én, vasárnap délután a HAS 3, hívójeles adóállomáson, 19.52 méteres hullámhosszon, 15.370 kilocikluson

Délután 3—4 óráig.

1938 február 27—28-án, vasárnapról hétfőre virradó éjjel a HAT 4 hívójeles adóállomáson, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson

Éjjel 1 óráig.

A közvetítőállomások műsorát ezúttal a 47. oldalon közöljük.

SÜMEGI FARSANG

— Előadás a Studióból ma este 7 órakor —

Zala vármegye két legrégebbi familiája ösidők óta szemben áll egymással: Foky Gáspár „kuruc”, Rajky Péter meg ellenfele. Torzsalkodásuktól hangos Sümeg városa, hiába iparkodik Kistaludy Sándor, hogy megszelídítse és összehékitse őket. Rajky Péter leánya, Katinka, Bécsben nevelkedett, farsangra hazaindul Sümegre. A bakonyi hóföregtögben utat téveszt vele a hintó, be kell térnie a legközelebbi csárdába. Am ott Sobri Jóska mulat, a gavalléros betyár, akiről országszerie suttozják, hogy nemes ivadék. A nyalka haramia egyetlen táncot kér a maga árva farsangja számára, azután kivezeteti a hintót a helyes útra. De búcsúzáskor nagyon fogadkozik, hogy nem ez volt utolsó találkozásuk.

A sümegi nőegylet álarcosbálján Foky Gáspár fia, Laci betyárruhában jelenik meg. Katinka azt hiszi, hogy Sobri, aki utána merészkedett. Bosszúsán kéri, hogy távozzék és ne keverje botrányba, de a fiú csak néz és nem érti a dolgot. Katinka emlékezteti az ál-Sobrit találkozásukra, a nevet is megmondja, sőt az arcát is megmutatja. Laci még mindig csak bámul, de most már azért, mert igen megtetszett neki a szép leány, akitől családi átok tiltja el. Amikor Rajky Péter értesül leánya bakonyi kalandjáról és megtudja, hogy az álarcosbál betyárja Foky Laci volt, nyíltan előáll a váddal, hogy Sobri Jóska senki más, mint a fiatal Foky László. Kétfelé szakad erre a vármegye, duellumok légiói lógnak a levegőben, a nagy zürzavarban Kistaludy Sándor bölcsessége teremti rendet: egy órára összecsuksukta a két haragost, az egyiknél egy csutora bort, a másiknál egy zacskó dohányt hagy. A két harapós medve életében először beszél egymással s ez alatt a hatvan perc alatt kiderül, hogy egészen jól megértik egymást. Megbékülnek s később áldásukat adják a fiatalokra.



Schwalb Miklós, a kitűnő zongoraművész, aki a közelmúltban a stockholmi és oslói rádióban, Párizsban és Amsterdamban nyilvános hangversenyen aratott nagy sikert, ma 12.05-kor szerepel a Studióban

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Vincze Zsigmond: Visszhang (Falu Tamás szöv., Szedő Miklós dr); 2. Lacomé: Segoviana, spanyol tánc (párizsi szímfónikus zenekar, vez. Casadesus); 3. Gangelberger: Mackó út, polka (fagotszóló és Paul Godwin zenekara); 4. Lindsay—Theimer: Vineta harangjai, keringő (bécsi Bohém-zenekar); 5. Sousa: Csillagos lobogó alatt, induló (Woitschach zenekara).

Kb.

7.20: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: Felolvasás.

10.45: „Furesaságok gyűjteménye.” Irtó Szitnyay Jenő. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangzó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05: Schwalb Miklós zongorázik. Schumann: Karnevál.

12.45: Hírek.

1—2.20: Rendőrzezenekar. Vezényel Szöllőssy Ferenc. 1. Id. Unger Mór: Vidám magyar nyitány; 2. Verdi:

Részletek az „Álarcosbál” c. dal-
műből; 3. Lüscho: Manók tánca;
4. Waldteufel: Éljen a tánc, keringő;
5. Kálmán: Egyveleg a „Farsang
tündére” c. operettből; 6. Mann-
fred: Farsangi álm, keringő-
intermezzo; 7. Myddleton: Karnevál
király, tipegő; 8. Basque: Japán
karnevál.

Közben

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és
vizállásjelentés.

2.40: Hírek.

2.55: A rádió műsorának ismertetése.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élel-
miszerárak.

4.15: A rádió diákfélórája: Vörös-
marty „Két szomszéd vár”-a. Fá-
bián István dr előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelen-
tés, hírek.

5.00: „Az új olasz építészeti.” Bier-
bauer Virgil dr előadása. (Felolva-
sás.)

5.30: Elsa Munthe-Kaas énekel a
magyar-norvég művészcsere kere-
tében zongorakísérettel. 1. Lehár:
a) Dal az „Éva” c. operettből; b)
Vilja, dal a „Vígözvegy” c. operett-
ből; 2. Granichstaedten: Dal az
„Orlov” c. operettből; 3. Eise-
mann: Dal az „Egy csók és más
semmi” c. operettből; 4. Millöcker:
Dal a „Dubarry” c. operettből; 5.
Lehár: Dal a „Cárevics” c. operett-
ből.

6.00: Munkásfélóra. (Felolvasás.)

6.30: Hegedüs Gyula és cigányzene-
kara.

7.30: „Emerencia.” Beczássy Judit el-
beszélése. (Felolvasás.)

8.00: A Filharmóniai Társaság hang-
versenyének ismertetése.

8.10 : A Filharmóniai Társaság hangversenyének közvetítése a Városi Színházból. Vezényel Willem Mengelberg. Közreműködik a Székesfővárosi Énekkar Karvaly Viktor karigazgatóval, a magánzólamokat éneklő Báthy Anna, Basilides Mária, Rösler Endre és Székely Mihály.
1. Beethoven: Coriolan, nyitány;
2. Beethoven: IX. szimfónia.

Utána kb.

9.40 : Hírek, időjárásjelentés.

Majd: Kalmár Tibor jazzzenekara játszik.

11.00 : Hírek német nyelven.

11.05 : Egresi Sándor és Dénes József cigányzenekara muzsikál, Nádor Jenő énekel. Dalok: Fráter Lóránd: Odavan a virágos nyár; v. Kókai István: Házunk előtt bölöngató akáca; A csizmámon nincsen kéreg (népdal); Kiss-Angyal Ernő: Nincsen nagyobb boldogságom; Egy szem búza, egy szem rozs (népdal); Ányos Laci: Nem én lettem hűtlen hozzád; Kondor Ernő: Erzsike édes; Kicsi még a mi lányunk (népdal).

12.05 : Hírek.

BUDAPEST II.

5—6.30 : Szalónötös.

1. Heuberger: Keleti jelenetek; 2. Schubert: Eredeti táncok; 3. Zakál Dénes: Spanyol tánc; 4. Poldini: Keringőző baba; 5. Daquin: A kakuk; 6. Kalinikov—Zimbalist: Legenda; 7. Kondor Leó: Néger dal; 8. Szűcs János: Szívárvány, keringő; 9. Delibes: Passepied; 10. Godard: Falusi tánc; 11. Jaquet: Francia táncok; 12. Logodi Frigyes: Fandangó; 13. Dittersdorf: Német tánc; 14. Massenet: Air de ballet.

Közben

5.30—5.55 : „Világvárosok gazdasági élete.” Nötel Rudolf dr előadása.

Délibáb



Kertész Lajos



K. Kain Kató

7.35-kor Bp. II-ről

(V. Kovács felvételek)

6.45—7.15 : Német nyelvoktatás (Szentgyörgyi Ede dr).

7.35—8.00 : Kertész Lajos énekel, zongorán kíséri K. Kain Kató.

1. Liszt: a) Az ősök sírja; b) A Rajna;
2. Dohnányi: a) Szerettek, álnok lélek;
b) Valaki jár udvaromon; 3. Lányi Viktor: Haj, száj, szem; 4. Noseda: Szívem; 5. Figedy Sándor: Csak azért; 6. Zádor Jenő:
a) A nap leszáll; b) Dal egy viharos éjről.

8.10—9.45 : Képzőművészeti est. Az Országos m. kir. Képzőművészeti Főiskola Székely Bertalan bajtársi egyesülete rendezésében. Közvetítés a Zeneművészeti Főiskola nagyszalonnából.

1. Üdvözlés mond Horn Antal főiskolai tanár; 2. Megnyitó beszéd. Elmondja Tasnády Nagy András ny. államtitkár; 3. Régi olasz áriákat énekel Basilides Mária, orgonán kíséri Ákom Lajos; 4. „Öncélú és alkalmazott művészet.” Elmondja Abanovák Vilmos; 5. „Művészet és a társadalom.” Elmondja Sidló Ferenc; 6. Liszt: a) Petrarca-sonett; b) Nocturno. Zongorán előadja Hegyi Emánuel; 7. „Magyar lelkeség művészetünkben.” Elmondja Rudnay Gyula. 8. „Művészetünk és a külföld.” Elmondja Stróbl Zsigmond.

Közben kb.

8.50—9.05 : Hírek.



Dr Laky Lajos

5.00

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek.

1. Striczel József: Kerületi honvédinuló (2. honvédyalagezred zenekara, vez. Seregi Artur); 2. Kockert: Tintoretto, intermezzo (szalónzenekar); 3. Kark: Cirkusz (szalónzenekar); 4. Gungl: Keringő (Columbia Koncert Zenekar); 5. Schrammel: Bécs, mindig Bécs, induló (katonazenekar).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : hírek.

10.20 : „Leánykérés fogadásból.” Irta Szirmay-Kalos Margit. (Felolvasás.)

10.45 : „A tavaszi kosztüm.” (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Rácز Béla és cigányzenekara.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Hanglemezek.

1. Verdi: Traviata, előjáték az I. felvonáshoz (newyorki filharmonikusok, vez. Toscanini); 2. Gounod: Faust — Kavatina (Louis Graveur); 3. Verdi: Trubadur, ária a II. felvonás-

ból (Louise Homer); 4. Mendelssohn: A dal szárnyain, zongoraszó (Mark Hamburg); 5. Boito: Mefisztotelesz, ária (Wilhelm Bode); 6. Rubinstein: A toreador és az andaluziai nő (Giorgo Amato zenekara); 7. Massenet: Manon, ária (Carmen Gombau); 8. Hillemaacher: Gavott, gordonkaszó (Pablo Casals); 9. Mascagni: Parasztbecsület — Bordal (Gigli); 10. Debussy: A tékozló fiú, recitativo és ária (Ninon Vallin); 11. Hubay: Zefir, hegedűszó (Szigeti József); 12. Mascagni: Parasztbecsület — Husvéti kar és Santuzza áriája (Emmy Bettendorf és a berlini állami opera énekkara); 13. Liszt—Doppler: XII. rapszódia (a Hallé-zenekar, vez. Hamilton Harty).

2.40 : Hírek.

2.55 : A rádió műsorának ismertetése.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.10 : „Asszonyok tanácsadója.” (Arányi Mária előadása.)

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : „Vigyázz, betörő!” Laky Lajos dr főkapitányhelyettes előadása.

5.30 : Lies de Leeuw holland népdalokat énekel a magyar-németalföldi művészcsere keretében zongorakísérettel.

6.00 : „Milyen technikai előkészületeket kíván az Eucharisztikus Kongresszus?” Petrovác Gyula előadása.

6.15 : „Farsangi népszokások.” Ortutay Gyula dr előadása.

6.30—9.15 : „Műsoros farsangi est.” Rendező Csanády György és Kiszely Gyula.

1. Csárdások és hallgató nóták. Éneklil Kubányi György, kíséri Rácз Béla és cigányzenekara; 2. „A farsang búcsúszavai.” Irta Csonkai Vitéz Mihály. Elmondja Kürthy József; 3. Poldini: Farsangi lakodalom — Palotás (hanglemez); 4. „Verses invitálás.” Irta és elmondja Csanády György; 5. „A hozomány.” Hangjáték egy felvonásban. Irta Babay József. Rendező Csanády György. Személyek: Vésős Silbak Péter — Gózon

Délibáb

Gyula; Vésős Silbak Péterné — Berky Lili; Lujzika, a leányuk — Somogyi Erzi; Árendás Péter — Jávor Pál; 6. Operett-részletek. Közreműködik a Budapesti Hangverseny Zenekar, Marthon Géza vezényletével, Orosz Júlia, az Operaház tagja, Herendi Mancsi, Szedő Miklós dr és Csóka Béla. Zongorán kísér Bródy Tamás. a) Kálmán: Cigány-prímás, nyitány; b) Millöcker: Szegény Jonathán, dal (Orosz); c) Strauss Oszkár: Varázskeringő, kettős (Szedő, Csóka); d) Lehár: Paganini, keringő (Herendi); e) Lehár: Luxemburg grófja, kettős (Orosz, Szedő); f) Kálmán: Farsang tündére, egyveleg; g) Granichstaedten: Orlov, kettős (Herendi, Csóka); h) Kálmán: Ördöglovas, tangó (Szedő); i) Szirmai: Alexandra, kettős (Orosz, Szedő); j) Fall Leó: Elvált aszszony, kettős (Herendi, Csóka); k) Stuart L.: Füttyszám (Herendi, Bródy); l. Konti: Királyfogás, négyes (Orosz, Herendi, Szedő, Csóka); 7. Közben Farkas Imre régi báli emlékekről beszél.

9.15: Hírek.

9.35—12.00: „Farsangi bál.” Rendező Csanády György és Kiszely Gyula.

1. Kürtjel (hanglemezzel); 2. Verses invitálás a bálra. Irta és elmondja Csanády György. Utána közvetítés. Csorba Gyula és cigányzenekara muzsikál; 3. „A táncok.” Irta Berzsenyi Dániel. Elmondja Kürthy József; 4. Tánclemezek; 5. Bura Sándor és cigányzenekara muzsikál; 6. Keringők. Előadja a Mária Terézia 1. honvédgyalozezred zenekara. Vezényel Figeđy Sándor. — a) Strauss János: Kék Duna keringő; b) Lehár: Báli szírének; c) Kálmán: Bajadér; d) Strauss János: Bécsi vér; e) Bánfy: Lili; f) Strauss Oszkár: Legénybúcsú. Közben tánclemezek; 7. Csorba Gyula és cigányzenekara muzsikál; 8. Tánclemezek; 9. Bura Sándor és cigányzenekara muzsikál; 10. Verses befejező rigmus. Irta és elmondja Csanády György. Utána kürtösök lefújják a farsangot.

Közben kb.

10.00: Időjárásjelentés.

12.02: Himnusz.

12.05: Hírek.

Utána: Tánczene. Rendező Gyarmathy Sándor.

Délihál

12.10—12.25: Megyeri Gyula és jazzzenekara játszik.

12.25—12.35: Horváth Rezső és cigányzenekara muzsikál.

12.35—12.50: Szabó Kálmán és jazzhármasa játszik.

12.50—1.00: Kiss Lajos és cigányzenekara muzsikál.

1—1.15: Garay György és jazzzenekara játszik.

1.15—1.25: Pertis Pali és cigányzenekara muzsikál.

1.25—1.40: Megyery Gyula és jazzzenekara játszik.

1.40—2.00: Pertis Jenő és cigányzenekara muzsikál.

BUDAPEST II.

5.30—5.55: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági félórája.

6—6.25: Furka Gizella zongorázik.

1. Mendelssohn: e-moll preludium és fuga; 2. Molnár Antal: a) c-moll impromptu; b) a-moll impromptu; 3. Loszkowszki: E-dur keringő.

6.30—6.55: Francia nyelvtanítás. (Garzó Miklós dr.)

7—8.00: A rádió szalózenekara.

1. Dohnányi: Marche humoresque; 2. Csajkovszki: Március az „Évszakok”-ból; 3. Chopin: E-dur etűd (hangszerelte Ágai Dénes); 4. Debussy: Két közbjáték a „Pelleas és Melisande” c. dalműből; 5. Liszt: E-dur polonaise; 6. Losonczy Dezső: Harlekin farsangja; 7. Reger: Intermezzo, 45. mű; 8. Rachmaninov: Keringő; 9. Vince mottó: Prelűd; 10. Musszorgszki: a) Könynyek; b) Gopak, kisorosz tánc.

8.05—8.25: Hírek, ügétőversenyeredmények.

8.30—9.30: Hanglemezek.

1. Mozart: Figaro házassága, nyitány (berlini opera zenekara, vez. Zweig); 2. Csajkovszki: Hegedűverseny, 35. mű (Bronislaw Huberman); 3. Mendelssohn: A-dur szimfónia (olasz, bostoni szimfónikus zenekar, vez. Serge Kusszevickij).

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

1. Kraul Antal: Diszmenet-induló (2. honvédegyalozezred zenekara, vez. Szeghő Sándor);
2. Kark: Olivia, intermezzo (szalónzenekar);
3. Lacombe: Saltarello, olasz tánc (párizsi szimfónikus zenekar, vez. Casadesus);
4. Kálmán: Keringő a „Cigányprimás” c. operettből (Walter Fenske zenekara);
5. Silva: Lorenzo-induló (nagy tívós zenekar).

Kb.

7.20: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: Molnár Endre felolvasása.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05: Beszkárt-zenekar. Vezényel Müller Károly.

1. Fígedy Sándor: Induló; 2. Lincke: Indra birodalmában, nyitány; 3. Lavotta Rezső: Falusi szvit; 4. Kigyósi Árpád: Táneszvit; 5. Waldteufel: Álmodozás, keringő; 6. Strauss János: Déli rózsák, keringő.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Horváth Rezső és cigányzenekara.

2.40: Hírek.

2.55: A rádió műsorának ismertetése.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: A rádió diákfélőrája: „A tea.” Honti Jenő dr előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Finn kisvárosok.” Kodolányi János útleírása. (Felolvasás.)

5.25: Poltronieri-vonósnégyes az olaszmagyar művészcsere keretében. A vonósnégyes tagjai: Poltronieri (I. hegedű), Giaccone (II. hegedű), Alessandri (brácsa) és Valisi (gordonka).

1. Boccherini: D-dur vonósnégyes; 2. Peragallo: III. vonósnégyes. (Viaszfelvétel.)

6.00: „Író és politikus a bécsi kávéházban.” Ráth-Végh István előadása.

6.30: Hanglemezek.

1. Fields—Kern: The way you look to night, kettős (Bing Crosby és Lee Crosby);
2. Benatzky: Vágyódás, dal az „Uj élet” c. filmből (Zarah Leander);
3. Dorsey—McCarthy: Serenade to nobody in particular, foxtrott (Jimmy Dorsey);
4. v. Kókay István: Piros pünkösdi napján, dal az „Aratás” c. filmről (Eggerth Márta);
5. Reynoldy—Romberg: A viszontlátásra (Nelson Eddy);
6. Kahal—Meyer: Put that sun back in the sky, dal (Boswell-nővérek);
7. Watson—Deny—Scott: Red roofs of Brittany, tangó (Gerald tangózenekara);
8. Young—Ahlert: Take my heart, dal (Ruth Etting);
9. Young—Herbert: Neath the southern moon, dal (Nelson Eddy);
10. Gordon Revel: There's a lull in my life, filmdal (Alice Faye);
11. Williams—Lemonier: Just one Word of Consolation, dal (Bing Crosby);
12. Shefter: A mozdony, foxtrott (Bert Shefter és zenekara);
13. Kern—Fields: Our song, dal (Grace Moore);
14. Suesse—Kahal—Rose: The night is young and you, re so beautiful, slowfox (ének: Cliff Edwards);
15. Friml—Harbach—Hammerstein: Indián szerelmi dal, kettős (Jeanette Mac Donald és Nelson Eddy).

7.20: Az Operaház előadásának ismertetése.

Ráth Végh István dr.
(Kossak u. Komáromi felv.)

6.00

Délihál

7.30 : Az Operaház előadásának közvetítése. „Aida.” Dalmű négy felvonásban. Szövegét írta Ghislanzoni. Fordította Zoltán Vilmos. Zenéjét szerzette Verdi. Az előadást vezényli Failoni Sergio, Néhai Szemere Árpád rendezése szerint.

Szereplők: A király — Vitéz Tibor; Amneris, leánya — Némethy Ella; Aida — Bodó Erzs; Radames — Halmos János; Ramtis, főpap — Kálmán Oszkár; Amonasro — Palló Imre dr; Hírhozó — ifj. Toronyi Gyula.

Az I. felvonás után kb.

8.25 : Hírek.

A II. felvonás után kb.

9.30 : Hírek.

A III. felvonás után kb.

10.25 : Időjárásjelentés.

Az előadás után kb.

11.15 : Hírek francia és olasz nyelven.

11.25 : Farkas Jenő és cigányzenekara muzsikál, Sztáray Márton énekel.

Dalok. Huszka Jenő: Bujdokolva járok (Endrődy Sándor szövege); Sándor Jenő: Nem lehet azt; Kárpáth Zoltán: Nagyvárosban (Ságody szövege); Három bokor saláta (népdal); Rácz Zsiga: Itthagytak az álmok (Skoday szövege); P. Horváth: Szeretem a kertet (Keller szövege); Kálmár Tibor: Aki nekem mindenem volt; Nádor József: A te nótád (Korányi szövege); Árok is van, gödör is van (népdal).

12.05 : Hírek.



Sztáray Márton a népszerű rádióénekes ma este 11.25-kor szerepel ismét a mikrofon előtt

(Gyulay foto)

Délibáb

BUDAPEST II.

6.05—6.35 : Poltronieri-vonósnégyes a magyar-olasz művészcsoere keretében. Tagjai: Poltronieri (I. hegedű), Giaccone (II. hegedű), Alessandri (brácsa) és Valisi (gordonka). Ravel: Vonósnégyes. (Viaszfelvétel.)

6.40—7.10 : Olasz nyelvoktatás. (Gallerani Bonaventura).

7.30—7.50 : „Bellehemesdi.” Fertsek Ferenc elbeszélése. (Felolvasás.)

8—8.20 : Hírek.

8.25—9.30 : A rádió szalózenekara.

1. Hubay: 1. Alkonyat (hegedűszóló: B. Fehér Miklós); 2. Ganne: Extase; 3. Bortkiewicz: Ezeregyéj, balettszvit; 4. Rachmaninov: Elégia; 5. Losonczy Dezső: A néma levente, zenesorozat; 6. Sibelius: Valse triste; 7. Lányi Ernő: Dal.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1938 március 2—3-án, szerdáról csütörtökre virradó éjjel a HAT 4 hívójeles adóállomáson, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson

Éjjel 1—2 óráig.

A közvetítőállomások (Nyiregyháza 267.4 m, Magyaróvár 227.1 m, Miskolc 208.6 m, Pécs 204.2 m) e heti műsora:

VASÁRNAP, FEBRUÁR 27 :

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

HÉTFŐ, FEBRUÁR 28 :

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

KEDD, MÁRCIUS 1 :

Reggel 6.45-től délután 5.30-ig azonos Bpest I. 5.30—5.55-ig azonos Budapest II. műsorával.

Utána azonos Budapest I. műsorával.

SZERDA, MÁRCIUS 2 :

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

CSÜTÖRTÖK, MÁRCIUS 3 :

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

PÉNTEK, MÁRCIUS 4 :

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

SZOMBAT, MÁRCIUS 5 :

Reggel 6.45-től délután 6.15-ig azonos Budapest I. műsorával.

6.15—6.40-ig azonos Budapest II. műsorával. Utána azonos Budapest I. műsorával.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

1. Ábrahám: Induló (Zsoldos szövege, Kalmár Pál); 2. Krier: Keringő (bécsi Bohémzenekar); 3. Kark: Meseerdőben (szalónzenekar); 4. Bode: Játszadózó manók, keringő (xilofónszóló: Franz Krüger); 5. Franzen: A hü huszár, induló (ének: Robert Koppel).

Kb.

7.20: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: „Történetek a vidéki színeszet életéből.” Irta Aksonyi Pál. (Felolvasás.)

10.45: „Fehérneműviselet a 16. században.” Irta Papp Julia. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05: Hanglemezek.

1. Suppé: Könnyű lovasság, nyitány (berlini filharmonikusok, vez. Kleiber); 2. Részletek Tosti műveiből (ének: La Scala Singers); 3. Planquette: A corneillei harangok, keringő (Marek Weber és zenekara); 4. Delettre—Aubert: Départ, dal (Lucienne Boyer); 5. Denza: Funiculi-funicula, nápolyi dal (Gigli); 6. Strauss János: Kék Duna keringő (filadelfiai szimfónikus zenekar, vez. Stokowski); 7. De Falla: Jota, spanyol dal (Fleta); 8. Delettre—Aubert: Mon petit lit d'enfant, dal (Lucienne Boyer); 9. Strauss János: Perpetuum mobile (bécsi filharmonikusok, vez. Clemens Krauss); 10. Coslow: It's raining sunbeams, dal (Diana Durbin); 11. Gretscher—Lücke: Da ich ein Kind war, dal (Richard Tauber); 12. Benatzky: Eine Frau von Heut, dal (Zarah Leander); 13. Strauss János: Keleti mesék, keringő (Marek Weber és zenekara).

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: A rádió szalónzenekara.

1. Losonczy Dezső: Kis nyitány; 2. Zeller: A bányamester, egyveleg; 3. Szapáry Géza gróf: Szvit; 4. Strauss Oszkár: Tirallala, keringő; 5. Friml: Egyiptomi tánc; 6. Farkas Ferenc: a) Tempo di minuetto; b) Tarantella; 7. Künnecke: Keringő.

2.40: Hírek.

2.55: A rádió műsorának ismertetése.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: „Közeledik a tavasz.” Sacelláry Györgyné háztartási előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Állategészségügyi tanfolyam IV. része.” (A szarvasmarhák gümőkórja elleni védekezés.) Fridrichovszky László dr. m. kir. főállatorvos előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.)

5.30: A József nádor 2. honvédgyalogezred zenekara. Vezényel Seregi Artúr.

1. Putz Jenő: Induló; 2. Lincke: Nakiri lakodalma, nyitány; 3. Seregi Artur: Vilmaécska, keringő; 4. Sztrojanovits—Bachó: Csárdás, balet egyveleg; 5. Gróf Andrassy Tivadarné: Dal; 6. Turay Mihály: Induló.



Székely Dezső

(Gyulay foto)

10.05

Déliháb

6.25: Közvetítés a Magyarok Világkongresszusa budapesti irodájából. Beszélő Budinszky Sándor.

7.00: Sárai Elemér és cigányzenekara.

7.40: „Kisfaludy Károly emlékezete.” Születésének 150. évében. Bevezetőt mond Voinovich Géza, a Kisfaludy Társaság elnöke. „Kisfaludy Károly mai szemmel.” Felolvassa Kékyl Lajos. Kisfaludy Károly „magyar színpadon”. Felolvassa Rédey Tivadar dr. Kisfaludy verseiből felolvass Fáy Béla. Rendező Gyarmathy Sándor.

8.45: Hírek.

9.05: A Beethoven-zongoraszonáta -est ismertetése. Bartha Dénes dr előadása.

9.15: Dohnányi Ernő IX. Beethoven-zongoraszonáta-estje. B-dur (Sonate für das Hammerklavier).

10.00: Időjárásjelentés.

10.05: Székely Dezső és jazzzenekara játszik, Kalmár Pál énekel.

10.40: „Un petrarchista ungherese.” (Egy magyar Petrarca-követő.) Radó Antal olasznyelvű előadása Kisfaludy Sándorról.



Csillely Livia
7.50-kor Bp. II-ről (Foto Molnár Erzs)

Délibáb

11.00: Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Fridl Frigyes.

1. Strauss János: Cigánybáró, nyitány; 2. Lanner: A pestiek, keringő; 3. Szabados Béla: Régi magyar táncsorozat; 4. Losonczy Dezső: Rapszódia; 5. Huszka Jenő: Gül baba, részletek; 6. Kodály: Hány János, intermezzo.

Ezt a közvetítést a Deutschlandsender is átveszi.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5—5.25: „Az első magyar pénzek.” Dr Huszár Lajos előadása.

6.25—6.50: Sárai Elemér és cigányzenekara.

7—7.30: Angol nyelvoktatás (J. W. Thompson).

7.50—8.20—: Csillely Livia énekel zongorakísérettel.

1. a) Caccini: Amarilli; b) Buononcini: Per la gloria; 2. a) Bach J. S.: Ó, örvendj hív lélek... b) Schubert: Elszáradt virágok; c) Liszt: Halászfű; 3. a) Hubay: Hó takarja a hegyeket; b) Kuruc: Add nekem a te szemeidet (Ady szövege).

8.25—8.45: Hírek, ügétőversenyeredmények.

8.50—9.50: Hanglemezek.

1. Csiky János: Ellopták a szívemet, virágének (Szedő Miklós dr); 2. Kodály: Dal (Báthy Anna); 3. Bartók: a) Töltik a nagyerdő útját; b) Eddig való dolgom; c) Olvad a hó (Székelyhídy Ferenc dr); 4. Kodály: a) Kít kéne elvenni; b) Apró alma (Palló Imre); 5. Dohnányi: a) Valaki jár udvaromon; b) Tanuld, asszony (Szedő Miklós dr); 6. Murgács Kálmán: Mindig mondtam, veszedelmes a lány (Cselényi József); 7. Zách István: Édesanyám (Agyagfalvi Hegyi István szövege, Kalmár Pál); 8. Hevesi József: a) Tatali csárdás; b) Hajlik a rózsafa, hajlik a lány (Kalmár Pál); 9. Gyöngy Pál: Domboldalon van egy öreg nyárfa (Zágon István szövege, Szedő Miklós dr); 10. Garami Béla: a) Nem hiszek a szerelemben (Pápai Molnár szövege); b) Bementem a patikába (Herodekné szövege, Sebő Miklós); 11. Szilágyi Béla: Egyszer egy asszony tört az életembe (László Imre); 12. Reményi: Kékpetyes rakott szoknya (Keve szövege, Kalmár Pál); 13. Mihály László: Feccskemadár (Selymesí Rezső szövege, Kalmár Pál); 14. Sándor Jenő: Húzzad cigány esendesen (Jávor Pál szövege, Kalmár Pál); 15. Murgács Kálmán: Minden nagy örömnék (Domokos szövege, Mally Győző); 16. Thegze-Gerber Miklós: Sárgul már a kukoricaszár (Kunéri szövege, Kalmár Pál); 17. Murgács Kálmán: Tükrös, piros szív (Agyagfalvi Hegyi szövege, Palló Imre); 18. Sándor Jenő: Dal (Kalmár Pál).

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek.

1. Fricsay Richárd: Pipiros, induló (Mária Terézia 1. honvédyalagezred zenekara, vez. Fricsay Richárd); 2. Krome: Az arany zenélőóra (szalónzenekar); 3. Hall: Szelek násza, keringő (Lóránd Edith és zenekara); 4. Diack: Petronella, skót falusi tánc (skót paraszzenekar, vez. Diack); 5. Sousa: Kapitány, induló (fúvós zenekar).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „A kés az orvos kezében.”

Irta Wiesinger Frigyes dr. (Felolvasás.)

10.45 : „Az egyiptomi hieroglifák.”

Irta Mihálovics Sándor. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Fenyves Lóránd hegedül zongorakísérettel.

1. Purcell: Szvit; 2. a) Rameau—Kreisler: Tamburín; b) Chopin—Kreisler: Mazurka; 3. a) Wieniawski: Valse caprice; b) Liszt: Elfelejtett keringő (Valse oubliée); 4. a) Zsolt Nándor: Satyr és Driádok; b) Bartók: Táncok.

12.45 : Hírek.

1—2.20 : Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János.

1. Nagypál Béla: Hungária, nyitány; 2. Weber: Felhívás keringőre; 3. Eördögh János: Kis szvit; 4. Strauss János: Cigánybáró, egyveleg; 5. Waldteufel: Tavaszi keringő; 6. a) Dienzl: Liliomszál; b) Kaesóh: Dal; 7. Kálman: Csárdáskirálynő, egyveleg; 8. Eugen Stepat: Béke-induló.

Közben kb.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.40 : Hírek.

2.55 : A rádió műsorának ismertetése.

50

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : A rádió diákfélórája: „Öld meg a frázist.” Kerecsényi Dezső dr előadása.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : „Ausztrália a világpolitikában.” Moravék Endre dr előadása.

5.30 : Toll Jancsi és cigányzenekara.

6.40 : Sportközlemények.

6.50 : Hanglemezek.

1. Fényes Szaboles—Amberg: Ein zärtliches Lied, keringő (énekli Johannes Heesters); 2. Singler—Hoffmann—Wagner: Little man you, re had a busy day, dal (Connie Boswell); 3. Bland: Carry my back to Virginy, dal (Mills-fivérek); 4. Grey—Berglās: When Bomba plays a rumba, rumba (Harry Roy és zenekara); 5. Clifford—Barris: I surrender, Dear, dal (Frank Mun és a Boswell-nővérek); 6. Owens: Palace in Paradise, dal (Bing Crosby); 7. Orefiche—Makaroff: Les yeux noirs, rumba (Lecuona Cuban Boys); 8. Sanders: Adios muchachos, tangó (Kostelanetz tangózenekara); 9. Delmet—Fallott: L'étoile d'amour, dal (Lucienne Boyer); 10. Bárczi Tibor—Camille François: Tout près de toi, tangó (Tino Rossi); 11. Cahn—Chaplin: Dedicated to you, slowfox (Ella Fitzgerald és a Mills-fivérek); 12. Philips: Tarantella, foxtrott (Ambrose és zenekara).



Mihálovics Sándor

10.45

Délihál

7.30

7.50

m

8.10

ve

Ze

jé

Fé

Fé

Lá

Sz

Mi

Lo

Os

hil

A

9.10

A

10.4

Maj

Bj

11.0

11.0

já

12.0

6.20

isr

6.30

ve

Ze

11.05

Déli

- 7.30 : Külügyi negyedóra.
 7.50 : Az Operaház előadásának ismertetése. (Az I. és a II. felv.)
 8.10 : Az Operaház előadásának közvetítése. „Siegfried.” (II. felvonás.) Zenedráma három felvonásban. Zenéjét és szövegét írta Wagner Richard. Fordította Lányi Viktor. Vezényli Failoni Sergio. Rendezte Márkus László.

Szereplők : Siegfried — Závodszy Zoltán ; Mime — Somló József ; A vándor (Wotan) — Losonczy György ; Alberich — Maleczky Oszkár ; Fafner — Székely Mihály ; Brünhilde — Némethy Ella ; Erdei madár hangja — Sándor Erzs. Erda — Németh Anna.

A II. felvonás után kb.

9.10 : Hírek.

Az előadás után kb.

10.40 : Időjárásjelentés.

Majd : Hanglemezek. (A műsor azonos Bp. II. műsorával.)

11.00 : Hírek angol nyelven.

11.05 : Garai György és jazzzenekara játszik, Sebő Miklós énekel.

12.05 : Hírek.

BUDAPEST II.

6.20—6.30 : Az Operaház előadásának ismertetése.

6.30 : Az Operaház előadásának közvetítése. „Siegfried.” (I. felvonás.) Zenedráma három felvonásban. Zené-

jét és szövegét írta Wagner Richard. Fordította Lányi Viktor. Vezényli Failoni Sergio. Rendezte Márkus László.

Személyek lásd Bp. I. 8.10-kor.

8—8.20 : Hírek.

8.25—9.35 : A rádió szalózenekara.

1. Doret : Sátáni tánc ; 2. Logodi Frigyes : Tavasz szellő, keringő ; 3. Fauchey : Szerenáda ; 4. Ketelbey : Cigánytánc ; 5. Curt : Elégia, gordonkaszóló ; 6. Liszt : II. rapszódia ; 7. Mikus-Csák István : Változatok egy népdalra ; 8. Huszka Jenő : Aludj, aludj, dal ; 9. Lehár : Szép a világ, ábránd ; 10. Szirmai : Teljes gözzel, galopp.

9.40 : Időjárásjelentés.

9.45—10.55 : Hanglemezek.

1. Hajdu Imre : Add kölcsön a piros szadát, foxtrott (Kalmár Pál) ; 2. Zerinvary Aladár : Várom magát, slowfox (Szántó—Szécsén szövé., Sebő Miklós) ; 3. Pór Ernő : a) Kondorosi csárda mellett ; b) Jaj de magas ; c) Piros bort ittam az este (népdalegyveleg, Lóránd Edit és zenekara) ; 4. Ábrahám Pál : New-Yorkban, humoros dal (Harmat szövé., Dénes Oszkár) ; 5. Polgár Tibor : Várni, várni, angol keringő (Weygand Tibor) ; 6. Eugen Stepat : Marusja (Szécsén szövé., Kalmár Pál) ; 7. Gyöngy Pál : Foxtrott-egyveleg (szaxofonszóló : Vig György) ; 8. Kiss-Angyal Ernő : Ne tudja meg, dal (Sebő Miklós) ; 9. Márkus Alfréd : Falevél, falevél (Nóti szövé., Nagykovácsi Ilona) ; 10. Kovács Károly : Összel arra ébredünk (Kalmár Tibor szövé., Kalmár Pál) ; 11. Losonczy Dezső : Egy szót, csak egy szót, tangó (Szécsén szövé., Sebő Miklós) ; 12. Ábrahám Pál : Négy cili, hat cili, vidám fox (Harmat szövé., Weygand Tibor) ; 13. Nagypál Béla : Aranykalászos rónaság (Kulinyi Ernő szövé., Kalmár Pál) ; 14. Ábrahám : Dzsumbó (Harmat szövé., ének : Tiszta-Kostály János) ; 15. Di Capua : Ó sole mio, tangó (ének : Szedő Miklód dr) ; 16. Zerinvary Aladár : Százhuszas tempó, foxtrott (Szántó—Szécsén szövé., Sebő Miklós) ; 17. Diering : Órségen (orgona, kórus és zenekar) ; 18. Bárczi Tibor : Cosa na hai fatto del mio enore, tangó (ének : Daniele Serra) ; 19. Meyer—Helmund : Báli suttogás, dal (Richard Tauber) ; 20. Ketelbey : Haváji kék vizeknél (Walter Fenske és zenekara).



Sebő Miklós

(D'Else felv.)

11.05

Délibáb

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek.

1. Indulók (Mária Terézia I. honvédelmi-egyeszred zenekara, vez. Fjgedy Sándor); 2. Armandola : Meseországban (szalonzene-
kar); 3. Jonasson : Kakuk-keringő (Béres
Alfréd és zenekara); 4. Pörschmann : A vi-
dám postakocsis (Pörschmann harmonika-
zenekara); 5. Vidáman előre, induló (fűvös-
zenekar).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Bartók József elbeszélései.
(Felolvasás.)10.45 : A Szépművészeti Múzeum Med-
nyánszky László képeit ismerteti
B. Bakay Margit.

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi
templomból, időjárásjelentés.12.05 : Vakokat Gyámolító Országos
Egyesület „Homérosz” énekkara.
Vezényel Schnitzl Gusztáv.

1. a) Vannay J.: Dina, ballada; b) Kone F.:
I. Felszállott a nap a rónán; II. Népballada
(vegyeskar); c) Pogatschnigg: Török ima
(női kar, szótól énekel Putnóczky M. és Ge-
bauer M.); d) Horváth Attila: Motetta
(vegyeskar); 2. a) P. Horváth Dezső: Öreg-
ember és három liba, meg egy gunár (vegyes-
kar); b) Schubert: Isten a természetben
(női kar, zongorán kísér Solt J.); c) Liszt:
XIII. zsoltár (szótól énekel Hollay B., a m.
kir. Operaház tagja); d) Induló (Sztára
átírtára, zongorán kísér Jarmer L.).

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és
vizállásjelentés.

1.30 : Hanglemezek.

I. rész : áriák. 1. Donizetti : Szerelmi báj-
ital, ária a II. felvonásból (Gigli); 2. Bizet :
Carmen, Virágária (Richard Crooks); 3.
Gounod : Faust, ária (Helge Roswaenge);
4. Massenet : Manon, Az álom (Borgioli);
5. Leonecavallo : Bajazzók, ária az I. fel-
vonásból (Caruso); 6. Puccini : Tosca, ária a
III. felvonásból (Fleta); 7. Puccini : Bohém-
élet, ária az I. felvonásból. II. rész : Tito
Schipa és Galli-Curci lemezei. I. Fiore-
Valente : Nun e carmela mia, nápolyi dal
(Schipa); 2. Arditi : Parla, keringő (Galli-
Curci); 3. Cutillo—Schipa : Scrivennora
a mammema, nápolyi dal (Schipa); 4. Tosti :
Serenata, dal (Galli-Curci); 5. Bracco—
Barthelémy : Pesca d'ammore, nápolyi dal
(Schipa); 6. Benediet : The gypsy an the
bird, dal (Galli-Curci); 7. Cutillo—Schipa :
Luntananza amara, nápolyi dal (Schipa);

8. Chapi y Lorente : A rab dala, spanyol dal
(Galli-Curci); 9. Arona : A trieszti San
Giusto harangjai, olasz dal (Schipa).

2.40 : Hírek.

2.55 : A rádió műsorának ismertetése.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élel-
míserárak.4.15 : 1. „A sütemények harca.” 2.
„Vastücsök.” 3. „A mai őserdőben.”
Majthényi György meséje.4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés,
hírek.5.00 : „A hegyikristály természetrajza
és alkalmazása a rádiótechnikában.”
Zakariás János postafőmérnök elő-
adása.5.30 : Az Operaház tagjaiból alakult
zenekar. Vezényel Rajter Lajos.
1. Schubert : Rosamunda, nyitány;
2. Otto Siegl : Lírikus tánczene; 3.
Járay István : Meditáció; 4. Janis
Kalmns : Lett paraszttáncok; 5.
Rimszkij-Korszakov : Hópehely, —
szvit; 6. Strauss János : Tavaszi
hangok, keringő.6.45 : „A csodálatos kis kakas.”
Komor András elbeszélése.7.10 : Karácsonyi Margit magyar nő-
tákat énekel, kíséri Vidák József és
cigányzenekara.

Dalok : Dankó Pista : Most van a nap
lemondó; Sándor Jenő : Nem tudom az
életemet (Kellér szöv.); Kádas György :
Csengő pengő; Huszka : Darumadár fenn
az égen (Martos szöv.); Szávozó Richard :
Őrizek egy imakönyvet (Karafiáth Jenő szöv.);
Szabados Béla : Késő ősszel...; Récesy
Gyula : Illatoztak a virágok; Kalmár Tibor :



Majthényi György

4.15

Nem hiszem, hogy még egyszer is...; Dóczy József: Szeretőt keresek...; Szigligeti—Holly Ignác: Szép a babám fekete szeme; Kárpáth Zoltán: Levelet kapott a falu legszébb lánya; Balázs Árpád: Ahogy én szeretek; Járossy Jenő: Csuka-potyka-kecsége; Várady Áladár: Csajj el édes.

8.10: „Deszkától deszkáig.” Hangjáték hat képben, az „első magyar színjátszótársaság” életéből. Írta: Jóna Jolán. Rendező Németh Antal dr.

Személyek: Kelemen László, az első magyar színjátszótársaság direktora — Földényi László; Moór Anna, a színjátszótársaság tagja — Tökés Anna; Liptai Mari, a színjátszótársaság tagja — Lukács Margit; Sehy Ferenc, a színjátszótársaság tagja — Uray Tivadar; Nyéki István, a színjátszótársaság sűgője — Csontos Gyula; Rehák János, pesti fiskális — Ujlaky László; Lipsey Marika — Szörényi Éva; Unwerth Ottó gróf, a pest-budai német teátrumok fődirektora — Z. Molnár László; Busch Eugen — Szöke Kálmán; Herdt Albert, színművész a német teátrumoknál — Somló István; Hanzi vendéglős — Bánhid József; Anna-Náni, a felesége — Pártos Erzsébet; Plébános — Sz. Kowách Ernő; Rozi gazdasszony — Diny-néssy Rózi; Kisanna — Szabó Kató.

Utána kb.

9.15: Hírek.

9.40: A rádió szalózenekara. Strauss János:

1. Strauss János: Denevér, nyitány; 2. Jacobi: Sybill, egyveleg; 3. Pécsi József: a) Fatimé szerelmi dala; b) A csepürágó; 4. Richards—Derksen: A madárka esti dala; 5. Nevin: Egy nap Velencében, romantikus szvit; 6. Ganne: Parade galante; 7. Kigyósi Árpád: Polonaise; 8. Mya Tamás: Románc; 9. Grünfeld: Polka; 10. Lehár: Részletek a „Vig özeveg” c. operettből.



Karácesonyi Margit (Diskay felv.)

7.10

Délibáb

Közben kb.

10.00: Időjárásjelentés.

11.00: Virány László és jazz-zenekara játszik, Gáthy László énekel.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5—5.25: Hanglemezek.

1. Haydn: Allegro a G-dur szimfóniából (berlini filharmónikusok, vez. Borchard); 2. Csajkovszkij: Valse serenade, keringő a „Vonósszerenád”-ból (bostoni szimfónikusok zenekara, vez. Kuszzevickij); 3. Respighi: Róma kútjai, a) Valle Giulia kútja hajnalban; b) A Triton-kút reggel; c) A Trevi-kút délből; d) Villa Medici kútja napnyugtakor, szimfónikus költemény (londoni szimfónikusok zenekara, vez. Coates).

5.45—6.10: Szociális Missziós Társulat előadása. Farkas Edit alapítvány-összeállítás: „Missziós üzenetek.”

6.15—6.40: A Földművelésügyi Miniszterium mezőgazdasági féléőrája.

6.45—7.35: Hanglemezek. Északi szerzők műveiből.

1. Sibelius: Finnlandia, szimfónikus költemény (filadelfiai szimfónikus zenekar, vez. Stokowski); 2. Sibelius: Nád, susog, dal (Marion Anderson); 3. Melartin—Rytkönen: Leivo, finn dal (Tura Ara); 4. Järnefelt: Bölcsődal (John Barbirolli és zenekara); 5. Melartin: Mademoiselle Rococo, svéd dal (Joseph Hislop); 6. Kjerulf: Hardangeri nászút, norvég dal (Guldbergs Akademiske férfikara); 7. Grieg: Peer Gynt, Solvejg bölcsődala (Rauta Waara); 8. Grieg: Alom, dal (Gigli); 9. Grieg: Peer Gynt, II. szvit (New Light Symphony zenekar, vez. Goossens).

7.40—8.05: „Nyílt játék.” G. Réthy Pál sakkelőadása.

8.10—9.10: Az Állástalan Zenészek Szimfónikus Zenekara. Vezényel: Melles Béla.

1. Suppé: Költő és paraszt, nyitány; 2. Lehár: Részletek a „Mosoly országa” c. operettből; 3. Ziehrer: Az idegenvezető, keringő; 4. Kenessey Jenő: Palotás a „Csizmas Jankó” c. balettéből; 5. Friml—Stott-hardt: Rose-Marie, egyveleg.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1938 március 5—6-án, szombatról vasárnapra virradó éjjel, a HAT 4 hívójeles adóállomáson, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kiloeikluson

Éjtől 1 óráig



Február 27. vasárnap

A külföld zenei műsorai

Kilowatt	Hullámhossz	Opera Szimfonia	Hangverseny Ének Hangszer	Szórakoztató zene, operett	Tánczene	Hanglemez
3	437			21.30	22.45	18.15
100	357		19.25	20.00	22.30	
100	316		19.40	21.00	22.30	
32	325		20.00	21.10	22.35	
17 60	364 1875		16.45 17.45	20.00 21.30		18.15 23.00
60	1571		16.30	17.00	22.30	
150	1500	18.20	22.25	19.30		
25	251		19.10	20.00	22.30	24.00
70	331			20.00	23.00	19.10
10	259		20.00	21.10	22.35	
100	456			20.00	19.10	
100	291			20.00	22.35	19.10
120	382			20.00	22.30	19.10
50	342	19.30	22.30	20.05		
150	1304		21.15	22.45	22.00	24.00
50	368		22.00	19.40	23.00	
12	269	17.50	19.40		22.35	
100	405		18.00	19.30	22.30	
14	299		20.00		22.35	17.53
120	470	17.35		21.20	22.35	
60	215					
60	420		21.00	22.10	23.15	
55	426		20.45	22.15		
100	349	21.30	20.30	22.00	24.00	
120	1339		16.05 16.25	21.15	22.00 24.00	19.25 22.00
120	507		15.40 21.55	19.30 20.30	22.35	12.55 18.00

Ujrendszerű külföldi zeneműsorunkban a függőleges oszlopok között megtalálhatja a kedvence műsor-számaát. Ha például tánczenére vágyik, egy szempillantást kell csak vetni a negyedik oszlopra s abban nyomban megtalálhatja, hogy milyen időpontban hallhat tánczenét. Ahol az éppen kedvező időpontot megtalálta, tekintsen vízszintesen az állomások rovatára és tudni fogja, hogy melyik állomásra kell beállítania a gépet.

Ha pedig kedvence állomása van s ennek műsorára kíváncsi, akkor az abécé sorrendjében következő állomások közül kikeresi azt és mellette vízszintes sorban megtalálja, hogy mikor és milyen zenét hallhat onnan.

Kilowatt és hullámhossztáblázat egészíti ki e műsorújdonságot.

A
17.4
Esti
Leip
oper
Rigo
21.00
oper
címü

Opera
S
20.3
20.3
20.35
22.00

Amit érdemes meghallgatni...

17.40: Pozsony-Bratislavából: Dvorzsák: Esti dalok című zenekölteménye. 19.10: Leipzigből: Strauss János: Denevér című operettje. 20.35: Stockholmból: Verdi: Rigoletto című operájának II. felvonása. 21.00: Rómából: Pizzetti: Az idegen című operettje, utána Respighi: A madarak című balettje. 22.15: Warszawa II-ről: Erna Sack lemezei.

21.00: Milanóból: Strauss Richárd: Fucchi di San Giovanni, operett. Giordano: Mese. Mariano, opera. Lattuada: La caverna di Salamanca, opera. 21.00: Rómából: Puccini: Bohémélet című operája. 21.15: Luxembourgból: Mistinguett előadástje. 21.35: Londonból: Kodály: Magyar zsoltára.

nap

Hanglemez
18.15
18.15
23.00
24.00
19.10
19.10
19.10
24.00
17.53
19.25
22.00
12.55
18.00

Február 28. hétfő						Március I. kedd					
Opera Szimfónia	Hangverseny Ének Hangszer	Szórakoztató zene, operett	Tánczene	Hanglemez	A külföld zenei műsorai	Opera Szimfónia	Hangverseny Ének Hangszer	Szórakoztató zene, operett	Tánczene	Hanglemez	
		17.45		18.45	Beograd			20.30	22.20	21.30	
	21.00	20.00	22.30		Berlin		19.10	20.00	22.30		
	19.10	20.10	22.30		Breslau		19.40	20.00	22.35	19.10	
		21.05		17.40	Brno	21.20	15.15	20.25		17.30	
20.25	18.15	19.00		17.20	Bucuresti és Radio Romania	19.45	19.25	21.45		17.20	
	21.10	21.45		20.25	Deutschlands.		18.00	19.10	20.00	18.30	
	22.30	19.10	23.00		Droitwich	19.45	23.30	21.00	0.05	17.30	
	23.00	20.00	24.00	19.20	Frankfurt			20.00	22.30	24.00	
24.00	19.10	21.00		24.00	Hamburg		18.00	20.10	22.35		
19.10	18.00	19.10	22.15		Kassa-Kosice	21.20	16.10	17.35	19.15	22.30	
		19.15		22.30	Köln		18.30	21.00			
19.10		22.15			Königsberg			21.15	22.35		
19.10	19.10	20.00	22.40		Leipzig		20.00	21.00	22.20	19.10	
	18.20	19.10	22.20	16.00	London Reg.		21.35	20.30	22.35	0.30	
24.00	20.30	21.30	22.15	23.25	Luxembourg		21.15	23.05	22.00		
		22.00	21.30	24.00	Milano	21.00		19.30			
		21.00	23.15	20.30	Mor. Ostrava	21.20	19.15	20.25			
	19.45	21.05		21.55	München		19.10	23.40		17.10	
17.53	17.10	19.10			Pozsony-Bratislava	21.20	17.30	20.25	19.15	22.30	
	17.40	19.15		22.30	Praha	21.20	22.15			22.40	
	19.45	19.15		17.40	Radio Lyon						
		21.00		19.40	Róma	21.00	17.15	19.30	23.15		
	20.35	22.00	19.30		Stockholm		22.00	19.30		18.05	
		20.30	19.30		Strasbourg	21.30	19.30				
19.25			21.00		Warszawa		19.30			22.20	
22.00	22.00	17.15	22.30	22.15			20.05	17.15	21.00	23.30	
12.55		14.00		13.10	Wien	12.00	17.35	13.10		14.00	
18.00		17.30	19.25	22.30				19.25		16.05	

ibáb

Délibáb

Amit érdemes meghallgatni...

19.00: Prahából: Smetana: Brandenburgiak című operája. **19.10: Königsbergből:** A rádiózenekar Ludwig tenorral részleteket ad elő nagy operákból. **21.00: Stockholmból:** A doni kozákok énekkara. **21.00: Warszawából:** Chopin előjátékai zongorán. **21.15: Droitwichből:** A szimfonikusok Bachhaus zongoraművész közreműködésével.

19.10: Hamburgból: Lemezek a következő Strauss Richárd operákból: Salome, Rózsalovag, Arabella, Ariadne Naxoson, Intermezzo. **20.15: Bucurestiből:** A filmharmonikusok hangversenye. **21.20: Münchenből:** Beethoven: F-dur zongoránegyese. **23.30: Deutschlandsenderről:** A budapesti hangversenyzenekar hangversenye Fridl Frigyes vezényletével.

Március 2. szerda						A külföld zenei műsorai	Március 3. csütörtök					
Opera Szimfónia	Hangverseny Ének Hangszer	Szórakoztató zene, operett	Tánczene	Hanglemez	Opera Szimfónia		Hangverseny Ének Hangszer	Szórakoztató zene, operett	Tánczene	Hanglemez		
	21.30	20.00	22.15	18.15	Beograd	20.00	21.30		22.15	18.00		
	20.00	21.00	22.30		Berlin			22.30	20.00	19.10		
	21.10	16.00	22.30		Breslau	19.30	21.16	22.30				
19.00	17.40	16.10		22.30	Brno			19.40		17.40		
20.00	19.00 20.30	17.00 21.45		21.00	Bucuresti és Radio Romania	20.15	19.05 19.25		17.00	22.00		
21.15	22.30	19.10		15.15	Deutschlands.	20.00	23.00	19.10		18.30		
22.20	21.15	20.30	24.00		Droitwich		19.40	23.20	0.15	20.00		
24.00	21.10	19.10	22.30		Frankfurt	16.45	19.10	22.30		24.00		
	18.15	19.10	22.30		Hamburg	22.30		18.30	20.10	19.10		
19.00	17.20	17.40		22.45	Kassa-Kosice	21.20	20.50	19.40		22.30		
	20.00	21.10	22.30	19.10	Köln		19.10	22.35				
	22.35	19.10			Königsberg		21.00	19.10		22.35		
	20.00	19.10	22.35		Leipzig	20.00		19.10	22.35			
0.30	21.00	19.00	23.25		London Reg.	0.30	22.15		23.25			
	23.05	22.00	24.00		Luxembourg	22.30	21.00	19.30	24.00	22.15		
	21.00	22.00	23.15		Milano		22.15		23.15			
19.00	17.20	17.40		22.30	Moz. Ostrava		17.40	19.40		22.15		
21.00	22.35	19.10			München	21.20	19.10	22.30				
19.10	17.50	17.20		22.30	Pozsony-Bratislava		18.00	19.40		22.30		
19.00	15.15			22.30	Praha		15.15	19.40				
					Radio Lyon							
	21.35	19.40	22.20		Roma	21.00	19.30	17.15				
	21.00	19.30	22.00	18.00	Stockholm	20.00	21.25	18.05		22.00		
21.30	20.30				Strasbourg	21.30	20.30	19.30				
22.15	19.20 21.00	16.15 22.00		20.00 23.42	Warszawa	22.00	17.15	16.15 19.35	22.30	22.15 23.30		
19.45 22.30	17.30	12.10 16.05		14.00 21.50	Wien		13.45 19.50	12.00	22.20	16.05		

19/60

Amit érdemes meghallgatni...

19.30: Prahából: Milhaud: Kolombus Kristóf című operája. **21.00: Berlinből:** A Milanoi Scala művészlete. **22.00: Luxembourgból:** Verdi-lemezek Grace Moore énekeivel. **22.50: Droitwichből:** Busch: Verseny zongorára és zenekarra, baritonra és férfikarra. **23.00: Deutschlensderről:** A legkedveltebb lengyel rádióművészek hangversenye. Varsói felvétel.

18.15: Königsbergből: Fehér Miklós hegedül. Consbruch szoprán énekel. Zsolt: Szitakötő, Szatír és driádok. Dvorzsák: Cigánydalok. Dohnányi: Rurialia Hungarica, presto. Dvorzsák: Cigánydalok. Hubay: Csárdajelenet. **19.10: Wienből:** Jones: Gésák című operettje. **21.00: Milanóból:** Perisco: La bisbetica donata című operája.

Március 4. péntek						A külföld zenei műsorai	Március 5. szombat					
Opera Szimfónia	Hangverseny Ének Hangszer	Szórakoztató zene, operett	Tánczene	Hanglemez	Opera Szimfónia		Hangverseny Ének Hangszer	Szórakoztató zene, operett	Tánczene	Hanglemez		
		18.05		22.15	Beograd		20.00	17.05		18.15		
21.00	20.00	22.35			Berlin			20.00	22.30	19.10		
	19.10	22.30		18.15	Breslau			19.10	22.30	18.40		
	20.00	19.15		22.20	Brno			20.40	22.30			
19.35	19.05	17.00			Bucuresti és Radio Romania			17.00 21.45	20.15	18.15 23.00		
	23.00	20.10	19.20		Deutschlands.	22.30	20.00	23.00		19.10		
	22.50	19.45	23.55		Droitwich		0.30	21.00	0.15			
24.00	21.10	22.30		20.00	Frankfurt			24.00	22.30	18.30		
	19.10	16.00	22.30		Hamburg	19.10	20.10	22.30		18.30		
	21.10	19.15		22.20	Kassa-Kosice	17.40	20.40	22.30		18.00		
22.35	21.00	20.00	22.30	19.10	Köln	18.10	20.00	22.30				
	21.15	18.30	16.15	22.35	Königsberg	19.45	20.05	22.40				
		19.10	22.40		Leipzig		20.00	22.30		19.10		
22.15	0.30	21.50	22.10	23.25	London Reg.	0.30	21.30	22.30				
	23.15	20.40	19.30	24.00	Luxembourg	22.15	19.30	24.00		21.30		
22.15	21.00	19.30	20.30	23.15	Milano	21.00	17.15		23.30			
		21.10	19.10		Moz. Ostrava		18.00	20.40	22.30	18.30		
22.30		22.30	21.00	23.00	München		17.50	20.00				
		21.10	19.15		Pozsony-Bratislava			20.40	22.30	18.35		
	19.30	16.35		22.20	Praha		20.15	19.20	22.30	20.40		
					Radio Lyon							
22.00		19.30	21.00	23.15	Róma		22.15	19.30	22.45			
		22.00		17.30	Stockholm		21.00	20.15	22.00			
22.15 23.30	21.30	20.30	19.30		Strasbourg	17.30	21.30	18.30	24.00			
		16.15 19.30		18.10 22.15	Warszawa		16.15 22.00	20.00		18.15 22.15		
20 16.05		15.15 17.40	12.10 22.20	16.10	Wien	12.00 21.25	15.05	19.10	13.15 22.35	14.00 16.20		

élőben

Délkelet

BÁLOZÓ BUDAPEST



Tombor Sarolta



Szentgellezei
Nagy Margit



Varsánki Ingeborg



Sztankovits Aranka, Maytik Eva,
Schlilla Lily



Sági Margit



Blaeszy Greti



László Idus



Fayth Edit
(Molnár Erzsébet felvételek)

MA . . .

Ma megint mosolyogni szerettem volna,
helyette könnyekkel telt meg a szemem,
féltem attól, hogy majd jön a holnap,
s addigra nem tudok nevetni sem.

Ma megint sírni akartam, mint tegnap,
mert nem éreztem mámort és illatot,
csak azt, hogy én vagyok a legboldogtalanabb,
valaki engem újra becsapott . . .

Ma megint szerettem volna ölelni, csókolni
és tudni azt, hogy van hű szerelem,
ma újra akartam dorbézolni,
Mert ismét vágyat álmódott a szívem . . .

SZEKSZÁRDI MOLNÁR ISTVÁN

Délibáb



Sági Hona

vett form
ben — a
Igaz, k
lut mélt
emberjait
le kell sa
legeszmé
tikus le

mai
szép
J
mi
form
A
gör
lese
vol

D

vett formája" volt ebben az újszerű jelmezben — az bizonyos!

Igaz, hogy a női szépségnek *nincsen abszolút mértéke*, mert minden *korszak* és minden *emberfajta* mást és mást talál szépnek! Mégis le kell szögeznünk, hogy a kultúrvilág ezen legezsményibb alakja, az amerikai kozmetikus legjobb akarata ellenére sem lett a



A milói Vénusz úgy, ahogy évezredek óta ismerjük... és mit csináltak belőle Amerikában?

mai kor modern vívmányaitól „feltűnően” szép. Csak *átlag szépség!*

Joggal kérdezhetjük most már azt, hogy *mi is az a szépség*. Hol találjuk meg azt a formát, ami nekünk ma *legjobban* tetszhet?

Amerika tavaly megmért vagy háromezer görlyöt, hogy megtalálja a *mai kor legkövetesebb Vénuszát*. Az eredmény a következő volt:

Magasság	1.62 méter
Törzsszélesség	0.80 ..
Derék	0.59 ..

Csípő kerülete	0.91 méter
Comb	0.46 ..
Nyak	0.29 ..
Felső kar hossza	0.28 ..
Mellbőség	0.92 ..

Ha ezeket a formákat lemérjük, úgy egy *kissé enyhén húsos női alak jön ki a számadatokból*, ami ugyan „kövérségben” messze elmarad a milói Vénusz formáitól, viszont jóval *túlhaladja* a háború utáni évek „fiús” alakját.

De mit érnek ezek a „megállapított” formák, amikor ennek ellenére az 1937. évi Miss Amerika csípő-szélessége 101 volt, mellbősége 91 és mindezeket felül 37-es cipőt viselt!...

A férfiak szépségideáljuk keresése közben *sohasem mérnek centiméterrel*. Nekik a „tökéletes” szépség mindig az, *akibe szerelmesek!* És talán ez a megállapítás *közelíti meg legjobban mindenkor Vénuszának formáját*.

Aki a *kalopügoszi szépséget* részesíti előnyben, annak hiába magyarázzuk a *negyvenöt kilós szépségideálok* előnyeit. Ő más előnyökre vágyik. És így van ez fordítva is. Hogy általában mégis milyen női formáknak van sikerük a férfiaknál, általánosságban megállapíthatjuk, hogy a *fiatalabb* évjáratnak inkább a *légies, kissé sovány* alak, a *meglett* férfikorban levőknek a *milói Vénusz* alakú, míg az *ennél öregebb* évjáratoknak ismét inkább a *kislányos formák* tetszenek.

Az magától értetődő, hogy a *legvénszibb formákat*, minden időben a *nyilvánosság előtt szereplő nők* vették fel és őket utánozták a *többi nők*. Így minden korban — kivéve a sötét középkort, — a *színésznők* voltak az eszményi szépségideálok. Salometól és Theodorától egészen Mistinguettig.

A mai nőnek horpadt a hasa, csipője alig valami, lába finoman ívelt, válla a sporttól izmos és a haja, lehetőleg rövid. A *Loreleyek* és *Csillag Annák* ma már *falun sem nagyon hódítanak!*

És mégis ez a mai „szépségideál, ez a *ruganyos női test*, mégsem kell annyi *gyöngédséget* és *szenvédélyt*, mint az „asszonyos” női test. Az *igazi vénuszi nő!* Ennek oka elsősorban az *uniformizált* alak, amelyet a mai kor kényszerít rá a *legtöbb nőre*. De a *divat* nem tudja legyőzni a *természetadta szépség* vonzóerejét és annak egyéni varázsát.

Ezért látjuk azt, hogy bár a mai modern nő fáradhatatlanul keresi az *eszményi alakot*, mégis a *házasság révébe* inkább a *kissé elrajzolt, de asszonyibb* nők eveznek be előbb.

Tiszay Andor



Szemöldök, szempilla és ajakrúzs
a milói Vénuszon



A milói Vénusz modern hajviselettel



A milói Vénusz
estélyi
helépőben

Ferő
Szinhá
a szín
tak n
szinm
méjét

Ferő
zette
nézett
a fél
nagy
hőfeh
gázsi
próbá

Ede
akkor
vittél
Amik
nyug
kolni
tikus
gosa
seho

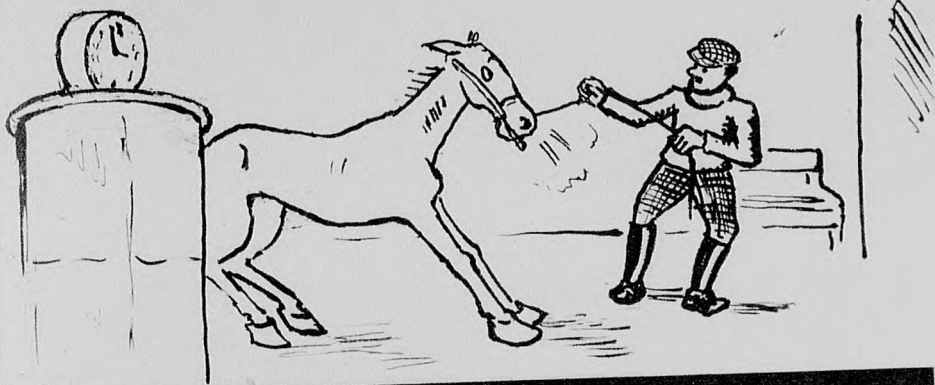
Va
lifter
Mor
a ló
ajtót
lóva

Sz
tak,
desz
ség.

A
a l
gett
gat
má
me
vat

E
ma
vet
a l

D



Színházi anekdóták

Ferci, a lift, meg a tízpengős

Ferci a közelmúltban jelent meg a Nemzeti Színházban. Diadalmasan, büszkén sétált be a színészbejárón. Megsimogatták, cukrot adtak neki és Ferci boldog volt. Az előkelő színművésznők megcsodálták hófehér szőrméjét és megkérdezték, hol tisztíttatja.

Fercit bricseszes, csizmás titkára bevezette a liftbe. Jól érezte magát ott, bele-nézett a tükörbe és engedte, hogy felvigyék a félemeleire. Kiszállt, bement a színpadra, nagyszerűen eljátszotta a szerepét: Ellak hófehér lovát. Utána felvette a 15 pengős gázsit, mert ő még akkor is fizetést kap, ha próbál. (Rossz példa a primadonnáknak.)

Eddig minden rendben volt, a baj csak akkor kezdődött, amikor Fercit ismét odavitték a lifthez és felszólították, lépjen be. Amikor két első lábával már bent volt, nyugtalanodni kezdett. Alig lehetett betuszkolni. Ferci érezte, hogy valami fantasztikus úr van alatta. Dobogni kezdett, hangosan nyerített, a szája habzott, rugdalózott, sehoggy sem tetszett neki a dolog.

Valamelyik művész is le akart menni a liften és hirtelen meglevevencedett Christian Morgenstern híres verse az emberről meg a lóról, mert a művész kinyitotta a liftajtót és legnagyobb megdöbbenésére egy lóval találta magát szemben.

Szóval Fercinek rossz sejtelméi támadtak, mert tudta, hogy csak egy vékony deszkarétegen áll, amely alatt kong az üresség.

A liftet addig nem lehetett elindítani, amíg a ló meg nem nyugszik. Próbálták becézgetni, édességgel csábítani, simogtatni, vakargatni, de ő csak tovább toporzékolt. A lift már szinte leszakadással fenyegetett. Más megoldás azonban mégsem volt, mert a lovat nem lehet a lépcsőn levinni.

Ekkor Ferci titkárának mentőötlete támadt. Elővett bugyellárisából az imént felvett gázsiból egy tízpengőst. Ferci ránézett a papírpénzre, látta, hogy valami zöld, azt

gondolta, hogy ennivaló, hát bekapta. A bankjegy ropogtatása közben szépen megindulhatott a lift és Ferci nyugodtan hagyta el a Nemzeti Színházat.

Hoki és billentyű

Egy művész, akinek választani kellett a keze és a lába között, Kalandos történet, de a londoni lapokban olvassuk. Megírják az angol lapok, hogy Kilényi Edwardnak, a kitűnő magyar származású zongoraművésznek nem szabad többé hokiznia. Kedvenc sportja a jégközi volt. Kitűnő jégközijátékos, azonban attól félték, hogy az ütő vagy labda megsérti a kezét, esetleg meg is fagyhat a keze és az a sport veszélyeztethetné művészi karrierjét.

Mérges kígyók a színpadon

Nagy vita volt a multkor a Nemzeti Színház irodájában egy külföldi jogi eset fölött, amelyet a színház egy ügyvédbarátja mesélt el a színháziaknak.

Érdekes büncselekményért vontak felelősségre egy Asami nevű kígyókereskedőt Tokióban. Ennek az Asaminak Japánban száz üzlete van. (Japánban ugyanis nagy szükség van a mérgekígyókra, mert a kígyóhúst és az abból készült port gyógyszernek is használják.)

Egy színházi előadáson a közönség, de különösen a színészek nagy rémületére két kígyó kúszott a színpadra, amelynek nyilvánvalóan az volt a célja, hogy tiltakozást jelentsen a színészek vagy a darab ellen. Szerencsére elmenekültek a kígyók elől és amikor a hullóket ártalmatlanná tették, kiderült, hogy nem húzták ki a mérgefogukat.

A színészeket szenvedélyesen gyűlölő furcsa színházlátogató, aki a kígyókat a színpadra engedte, elfogták és a rendőrségi kihallgatáson azt vallotta, hogy a kígyókat Asaminál vásárolta. Asamit gondatlanság címén magas pénzbüntetéssel sújtották.

Aranyóra

Van a Nemzeti Színháznak egy nagyon kedves, népszerű tagja, aki inkább komikus szerepeket játszik. Ideális férj és nagyszerű barát, minden mókában benne van, csak éppen egyet nem szabad. Nem szabad tőle megkérdezni, hány óra.

Erről eszébe jut egy aranyóra története, ami ugyan már elég régen játszódott le, de nem annyira régen, hogy behegedt volna a láthatatlan seb, amit okozott.

Szóval, esztendőkkkel ezelőtt történt. A színész késő éjszaka ment haza. Valamelyik lámpaoszlopnál elé állt egy zokogó ember és ezt sirdogálta:

— Ha irgalmat ismer, vegye meg az aranyórámat.

— Mit?

— Vegye meg, uram, könyörgök, el kell adnom, mert bezárták a zálogházakat... Nem tudom kórházba vinni a feleségemet... Vegye meg...

A színész megnézte az órát, bizony járt és duplafedelű volt.

— Mennyiért adja?

— Kétszázért... de ha nem kell, adjon ötven pengőt rá kölcsön, holnap elmegegyek érte... Legyen irgalmas...

Barátunkat meghatotta a zokogó ember, aki beteg feleségére hivatkozott. — Jól van. Itt az ötven pengő. Én X. Y. vagyok, jöjjön el holnap a lakásomra, hozza el a pénzt, megkapja az órát.

Úgy is történt.

A színész odaadott egy kis csomagot a feleségének és azt mondta, holnap érte jönnek, adnak ötven pengőt érte.

Elfeledkeztek az ügyről, próbák, premier, meggyás.

Egyszer csak az asszony, amint rakogtat a szekrényben, meglát egy csomagot. Kinyitja, megnézi, aztán odaszól a színésznek:

— Te fiam, minek neked ez a rézóra?...

Kristóf Károly



Zeisler Edit, a spicetűnc világhajnoknöje még a piramisokra is spicelépésekkel megy fel

A Déliháb

HUMORA



Utazás Eldo-rádióba

(Gulliver legújabb kalandja)

Írta: **Garami Árpád**

Fáradtságos utazásaim közben elérkeztem Eldo-rádióba. Az ország, amely paradicsoma a rádióhallgatóknak, közvetlen Kukutyin mellett fekszik, balkézfelé tőle az első ország. Mikor megindultam Eldo-rádió főuccáján, feltűnt, hogy minden ablak nyitva van és mind-egyikből harsog a rádió. Sőt az üzletekből, műhelyekből is rádióhang hallatszott. Nem fogják elhinni nekem, de igaz, hogy a sétatereken a padokon, az uccákon, ahol emberek dolgoztak, mindenütt, amerre csak a szem ellát, mindenütt csak rádiót hallgattak az emberek.

— Boldog ország — sóhajtottam hangosan, milyen kitűnő lehet itt a műsor!
— Szó sincs róla! — felelt szavamra egy ember, aki az uccán egy padon ült és éppen rádiót hallgatott. — Hallgassa csak meg ezt az énekesnőt!

Egy percre odahallgattam. Valami rémes hang volt. Nálunk disznóöléskor hallani ilyen hangot.

— És miért hallgatja uraságod? Hiszen ez direkt kín!

— Látja, kérem, nekem intenzív gyönyört okoz...

— Furcsa izlés.

— Uram, gondolja meg, ezért a hangért nekem elsején legalább öt pengőt fizet ki a rádiótársaság!

— Hogy mondja?

— Igen, mi hallgatók műsorszámunként kapjuk a gázsit, vagy nevezze talán kártérítésnek, de a hónap végén jön a postás és leolvassa a rádió számológépéről a meghallgatott számokat és átnyújtja nekünk az összegszegyet! Mit mondjak önnek, megkeresem vele a létminimumot, sőt, ha ilyen szörnyű

GYANUS

— Na, na, mi lesz azzal a fűrészszel?

— Semmi kérem, csak gyakorolok. Ez éneklő-fűrész.

(Gerő rajza)

Déliháb



énekszámot adnak, még meg is tudok valamicskét e hónapban spórolni...

— Hogyan?

— Tudniillik minél dilettánsabb egy szereplő, annál többet fizet a meghallgatásáért a társaság! Már a heti műsorban benne áll a tarifa. A műsorból már kikalkulálhatom, mennyi hallgatási díjban leszek részem a héten. Uram, holnap egy kitűnő napom lesz! Egy operát adnak csupa outsiderrel...

— Szóval maguknál valóra vált az a mondas, hogy hallgatni arany. De csak azt nem értem, hogyan bírja ezt a társaság? Hiszen borzasztó pénzt kell így kiadnia a hallgatókra.

— No és a bevétel? Mit gondol, azok a dilettánsok milyen nagy dohányokat adnak le ott bent? Nekem legyen mondva...



A főnök, aki a vevőnek mindent eredetiben akar bemutatni:

— Ime, a posztillón-kalap.

(Gerő rajza)



— Szabad-e felajánlanom az esernyőmet?

> 66 <

— Boldog ország! — sóhajtottam újból. — Nálunk a dilettánsoknak fizetnek.

— Régen nálunk is így volt, de ebben tönkre is ment az ország és a rádió is. Ma pedig nincs egy szál keresetnélküli sem, mert mindenki hallgat és keres. Azóta felvirágozott Eldo-rádió...

— Néhány dolgot azonban nem értek még, lenne szíves megmagyarázni. Mi haszna van a társaságnak abból, ha minél többen hallgatnak és hogyan tudják ellenőrizni, hogy az emberek tényleg hallgatnak-e?

— Maga egy kis naivista, látszik, hogy külföldi. Gondolja, hogy fizetne a dilettáns palik, ha a kutya se hallgatná? Hogy pedig valóban hallgatnak-e az emberek, azt detektívek ellenőrzik és az orvulnemhallgatók a legszigorúbb büntetésben részesülnek.

— Nagyszerű! Így remélem, sok a hallgatójuk?

— De mennyi van! Már be is telt a szám, már újabb engedélyt ki sem adnak.

Ekkor titokzatosan az ember füléhez hajoltam.

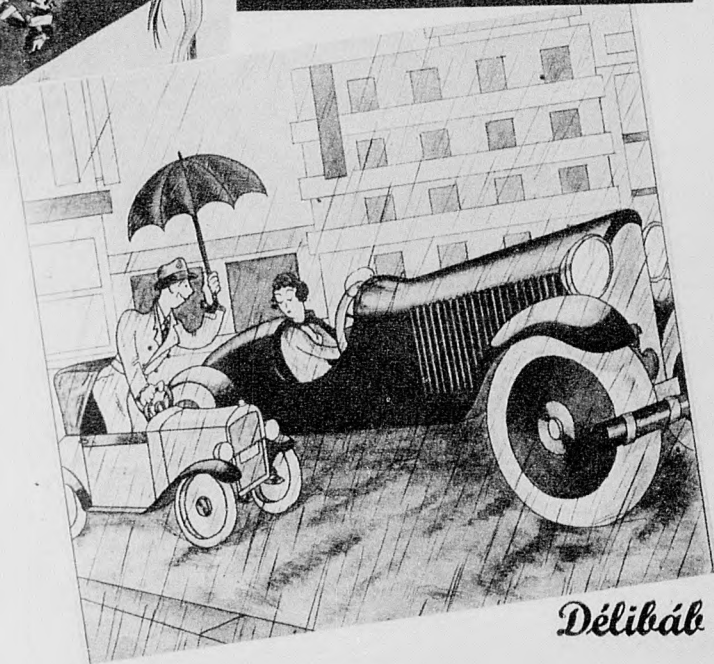
— Sújja meg, kérem, hogyan bírja ezt a rettenetes műsort a dobhártyájuk?

A boldog eldorádióhallgató e szavakra egy kapu alá vonszolt és fülemhez hajolva, súgva kérdezte:

— Tud ön hallgatni?

Igent bólintottam. Erre egy kis csipetetőt vett elő a zsebéből és mélyen belenyúlva a fülembe, egy jó csomó vattát halászott elő belőle.

— Van egy titkos egyesületünk: a Dobhártyavédelmi Egyesület, az vagónszámba bocsátja rendelkezésünkre a vattát. Most már sejtí, uram, miért szökött fel néhány év óta százszorosára Eldo-rádió vattatermelése?



Délibáb

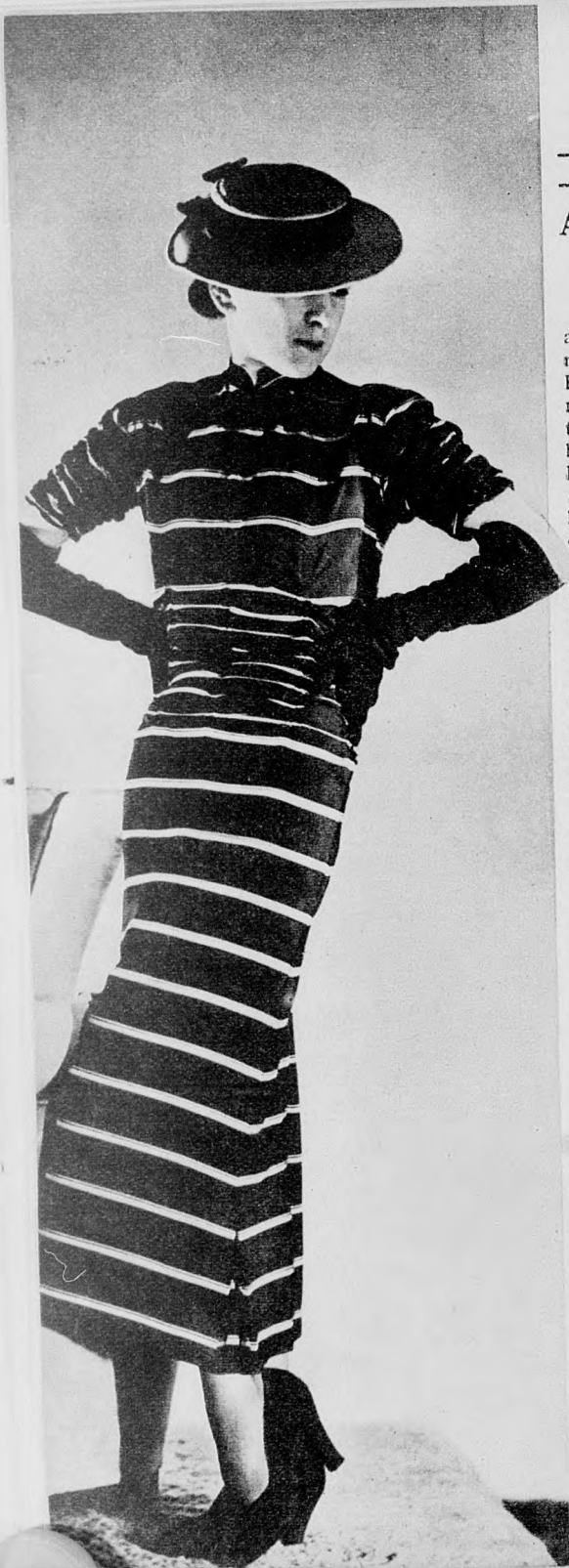
(Dorvyné felv.)

9

Nagyvilág

DIVAT
TÁRSASÁG
SZEPSEG





NAGYVILÁG

DIVAT — TÁRSASÁG — SZÉPSÉG

A pesti elitbálok párizsi fénye

Irta: Sass Irén

Egy-egy társadalmi esemény jelentőségét abból a készülődésből lehet legjobban lemérni, ami a női divatszalonokban folyik. Kisebb jelentőségű társadalmi eseményhez nem készülnek új ruhák. Új, nagy estélyi toalettet szerte a világon, minden nagyvárosban s így Budapesten is csak olyan eseményhez csináltatnak a nők, mikor arra lehet számítani, hogy „mindenki ott lesz”. Az elitbálokra csaknem minden nagyszalonban egész sereg ruha készült.

A társaság hölgyeit az idén is erősen doppingolta, hogy számítaniok kellett Budapest legegánsabb színésznőinek konkurenciájára. S ez a versengés meg is látszott a farsangi szezonra készült toalettvün. Anélkül, hogy megemlíteném, hogy kinek számára készült (érdekes, hogy úgynevezett „szürke nevek” számára készültek egészen nagyszerű toalettek), leírok itt egy pár gyönyörű modellt. A modelleket úgy válogattam össze, hogy részben szabásuk, részben díszítésük által tűntek ki, úgyhogy azok a hölgyek, akik a nagyon drága kelméket nem tudnák megengedni maguknak, olcsóbb kelmékből leutánozhatják a ruhákat.

Királykék bársonytoalett rózsaszín gyöngyhímzéssel. A mély, vállkivágásos toalett egészen szűk, erősen sveifolt, princesse szabású, jobboldalt kis, hegyes uszályal. Az uszály alatt a szűk szoknya csaknem térdig fel van sliccelve. Az egész ruhán elszórva, rózsaszín gyöngyből hímzett Biedermeyer-rózsák. Az uszály rózsaszín selyemmel van bélelve, ugyanebből a rózsaszín selyemből van a

Kék-fehéresíkos tavaszi taft délutáni ruha sötétkék filekalappal (Schostal felv.)

Egyéni arcúpolás. Az összes szépség-hibák szakszerű kezelése bámulatos eredménnyel.

PAIZS KATÓ kozmetika

Budapest, IV, Ferenciek tere 3. szám.

Zsíros, pattanásos, mitesszeres bőrt rendbehozza a PA-TÓ keverék. Ára P 3.— Díjtalan tanácsadás. Tanítványkiképzés. Telefon: 183—267

Délibáb

ruha két, rövid, puffos ujjja is. Baloldalon. Övonalon nagy csokor rózsaszín rózsza.

Angolos, fekete túllruha:

A ruha dereka egészen magasan, kis bubigallérban záródik. A derék egyenes, kicsit derékban sveifolt. A szoknya bő, erősen ráncolt. A bubigallér, valamint a rövid ujjak és a szoknya széle háromszoros aranytresszel van szegve. Keskeny, saját anyagából készült öv, elől nagy aranyfémcsattal. (Fiatalos, finom, elegáns ruha lányoknak, vagy fiatalasszonyoknak.)

Fehér bársony, tüllel kombinált ruha:

Rózsaszínselem alsóruhára borul a gyengén ráncolt egybeszabott fehér túllruha, mely lent négyzetes mély kivágásban végződik. A túllruhára erősen sveifolt, egybeszabott fehér bársonyruha borul, mely éppen olyan hosszú, mint a tüll és hátul, kis, kerek uszályban végződik. A bársonyruha elől teljesen nyitva van, csak a vállnál van a túllruhához erősítve, úgyhogy járás, vagy tánc közben a túllruha teljesen érvényesül. A ruhának sem öve, sem ujjja nincs, a négyzetes kivágás hátul jóval mélyebb, mint elől. Nagy csokor rózsaszín virág van a vállon.

Fekete csipkeruha vörös bársonyszalagokkal:

Fekete selyemcsipke volánokból összeállított bő stílusruha. A szoknya elől is, hátul is egyformán kerek, éppen a földig ér, uszálya nincs. A volánok erősen ráncoltak és krinóliánszerűen mereven tartják a szoknyát. A derék rövid, egyenes és szűk, ujjja nincs. A fekete csipke derékre, rácsosan összevarrt, kétujnyi széles, sötétvörös bársonyszalagból álló bolero borul. A bolerót fekete csipkéből készített, közepén vörös bársonyszalaggal lefogott úgynevezett rózsarüss szegi be köröskörül. A rüss olyan dús, hogy két méterről már puha tollnak látszik. (Úgy ezt a modellt, mint különösen a fenti, fehér bársonytüll kombinációt, csak nagyon sovány nőknek merném ajánlani.)

A ruhákhoz szörme-, vagy bársonykeppet kell viselni, de fehér posztóból készült, fekete szürmintával hímzett, magyaros belépők is nagyon elegánsak.

A fejdíszek legnagyobbbrészt elmaradhatatlanok. Van hölgy, aki csak néhány szál virággal díszíti a haját, de van olyan is, akinek fekete, arany vagy a ruhának megfelelő egyébszínű payettből készült kis estélyi kalapjára derékig aláhulló fátyol van borítva. A kis, kerek payettkalapok, hátul, a fejbúra borítva, fátyol nélkül is elegánsak, viszont virághoz, vagy bársonyszalaghoz erősítve lehet csak fátyolt estélyi fejdísznek használni. Síma frizurához nagyon kedves a fémkelméből csavart gretchenszerű koszorú a fejen.

Tavaszi emprimé] kisestélyi ruha, grogren díszítéssel (Gaston-modell)
(Schostal felv.)

Délibáb





Mi történné, ha...



Utazás egy színházi törvényszéki ítélet körül

Régen keltett akkora szenzációt híradás, mint az, hogy egyik színházunk színházi törvényszéke pénzbüntetésre ítélte egyik kitűnő színészt csak azért, mert az illető színész egyik szereplésénél rossz kritikát kapott...

Érthető, hogy ez a hír a lehető legnagyobb feltűnést keltette, mert ha ebből precedens lenne, akkor olyan bonyodalmak keletkeznének a színházak berkeiben, aminek kiszámíthatatlan következményei lehetnének.

Alig van színész, akinek minden alakítása sikerült volna és alig van színész, akivel a kritika nem bánt volna el egyszer-egyszer mostohán. Meg aztán ne felejtjük el, a kritikusok is csak emberek, tévedni pedig úgyszólván...

A kritika és a színházak úgyszólván rendszerint farkasszemet szoktak nézni egymással. Bizony gyakran megtörténik, hogy a színház és a kritika izlése — nem egyeznek egymással. Viszont, hogy a színháziak hogyan vannak a kritikával, erre legszemléletesebb, ha egy kedves anekdotát elevevünk fel.

A híres színházigazgatóhoz fölment a drámai színész ezekkel a szavakkal:

— Mit szól hozzá, direktor úr, milyen jó kritikákat kaptam.

— Ugyan kérem — felelte a direktor, — ne düljön be a jóakaróinak.

Amikor pedig rossz kritikát kapott a színész, ezt mondta a direktor:

— Kérem, én elismerem, hogy jó volt a szerepben, de hát a sajtó, a sajtó...

Hát így van a színház és a sajtó.

Megkérdeztünk néhány kedvencet, hogyan vélekednek a fentebb említett híradásról, lehet-e, szerintük, valakinek levonni a gázsijából, mert esetleg rossz kritikát kapott? Egyáltalán milyen kritikákat kapott és mi a véleménye az egész ügyről. A feleleteket itt adjuk, a sértődések elkerülése végett természetesen szigorúan betűrendben.



Lázár Mária

— Mielőtt a dolog lényegére rátérnék, azt akarom előrebocsátani, hogy ne felejtjük el, hogy a színész szerződésben köteles mindent eljátszani. Így megtörténhetik, hogy pont egyémségének meg nem felelő szerephez jut. Ez esetben ki a hibás a rossz kritikáért?! Szóval nem lehet büntetni valakit a kedvezőtlen kritikáért.

— Milyen kritikákat kapott általában? — kérdeztük.

— Hát! Istennek, jókat, így most a legutóbbi szerepemnél is...



Mezey Mária

Szinte elajult, amikor elmondottuk neki, hogy egy színészt pénzbüntetésre ítélték, mert rossz kritikát kapott. Egyébként (csodálatos, de nem is hallott a dologról eddig!) az egészet alig akarta elhinni. Szerinte az egész csak fantazmagória. A következő nyilatkozatot adta:

— Mindenért lehet büntetni a színészt, csak éppen ezért nem. Mi az én tapasztalatom a kritikákra vonatkozólag? Örömmel mondhatom, hogy elég kedvező. Legjobb kritikám volt az „Egy pohár víz”-nél és a legrosszabb a „Mindennek ára van” című darabnál, de mentsegemre szolgál, hogy ez a szerep tulajdonképpen Bullának volt szánva és így tőlem persze mást vártak.



Muráti Lili

— Nem is tudom hirtelenében, mit mond-

Délibáb

jak erre, annyira megdöbönt az egész. A színésznek nem jár külön jutalom azért, ha esetleg jó kritikát kapott, de épúgy nem szabad őt büntetni az esetleges rossz kritikáért. A színész ugyanis igyekszik mindig tudása szerint a legjobbkat adni, ha nem sikerül esetleg egy alakítása, az bizonyára önhibáiban kívül történt.

— Milyen szerepnél kapta a legjobb kritikát?

— A „Tűzmadár”-nál.

— És melyik szerepnél kapta a legrosszszababbat?

— Az „Ember a híd alatt” című darabnál.



Somogyi Nusi

szokott kedves bohómájával fogadta kérdéseinket.

— Először is — szerintem — sose büntessék a színészt, de annál inkább jutalmazák. A színészi pálya ugyanis nagyon komplikált és veszélyes. Legjobb kritikámat a „Maya” című operettnél kaptam.



Vaszary Piroska

— Az egész dolgot abszurdumnak tartalom. Amikor hallottam a dologról, épúgy meg voltam döbbenve, mint — nyilván — ön, aki ezt a kérdést fölteszi. Nem lehet valakit rossz kritikáért büntetni. Nem és nem!



Báthly Lajos

szerint lehetetlen az egész dolog, mert kritikáért valakit sem büntetni, sem jutalmazni nem lehet. A kritika is változó lehet, erre egy példát mondott el, mely szerint egyik neves kritikus, aki nem valami jó kritikát írt az egyik szereplése alkalmából, közvetlen utána, egy másik szereplésénél, nemesak jó kritikát írt, de az illető személyesen is gratulált neki.



Dénes Oszkár

— Figyelj! (Ez Dénes Oszkár szavajárása.) Miért büntetni még a színészt, amikor a színésznek ugyanis legnagyobb büntetése, ha a sajtó nincs megelégedve az alakításával. Bizony, apuskám, a jó kritika buzdít, serkent, a rossz lehangol és elvesztheti

Délibáb

az ember az ambícióját is. Az esetet különben szinte hihetetlennek találom...



Kertész Dezső

— Semmi körülmények között sem lehet egy színészt az esetleges rossz kritikáért büntetni, ez szerény véleményem. Egyébként igen sok jó kritikát kaptam már életemben.

— Melyik volt a legrosszabb?

— Csodálkozni fog. Egy szépirodalmi hetilapnak egyik női kritikusa írta rólam a legrosszabb kritikát.



Latabár Árpád,

aki legalább 30 éve nevettei meg az embereket, humorosan fogta fel a dolgot.

— Hát hogy egy színészt megbüntessenek, mert rossz kritikát kapott... ugyan-ugyan. Ez csak vice lehet. Ugyan ma mindenhez hozzá kell szokni, úgy látszik. Nemrégiben történt, hogy egy nagyszerű operett egyik főszerepét látszóttam. A 75. előadás után felhívtak az igazgatói irodába. Na, gondoltam, most jön az elismerés, a gázsimegadás stb. Hát mi történt? Azt mondták, hogy mivel nagy siker van és már rég megy a darab, tehát már eleget kerestem, így — leszállítják a gázsimat! Na nem humoros? Ime, megbüntettek, de nem azért, mert rossz, hanem mert jó voltam.



Somló István

igen komolyan fogta fel a dolgot.

— Nem tudom elképzelni, hogy valaki pénzbüntetést kapjon azért, mert rossz kritikát kapott, viszont azt sem tudom elképzelni, hogy azért kapjon valaki pénzzutalmat, mert jó kritikákat kapott.

— Melyik szerepéért kapta a legjobb kritikát?

— Mindig akkor kaptam a legjobb kritikákat (érdekes), amikor nem is jelentős szerepeket játszóttam.

— Aláírna egy olyan szerződést, amely szerint a kritikák arányában emelkedne vagy csökkenne a fizetése?

— Isten őrizze!

Amint láthatni, a megkérdezett színészek kivétel nélkül mind fellebbezést jelentenek be a szóban forgó színházi törvényszék ítélete ellen.

(b. j.)



Várnai Zseni
(Lengyel felv.)

Várnai Zseni: Én mondom és te add tovább. Ennek a költőnek minden kötete fejlődést mutat és mindannyiszor ugyanezt kell mondanunk, most érkezett el arra a csúcsra, ahonnan már nehéz feljebb menni. Ezúttal is ez az érzésünk. Amikor ezeket a formailag is harmonikus költeményeket olvassuk, szerencsés egyesülést találjuk a gyengéd érzelmeknek és a ma problémáinak élénk festészetének. Várnai Zseni költő minden sorából az asszonyi lélek számtalan alakja sugározza felénk megkapó meglátását. Új köteté komoly nyeresége irodalmunknak.



Mohácsi Jenő

Mihály Vörösmarty: Csongor und Tünde (Mohácsi Jenő német műfordítása). A magyar drámai irodalom nagy ünnepe zajlott le pár héttel ezelőtt *Hamburgban*: az északnémet kikötőváros legelőkelőbb színpadán táblás ház mellett díszelőadás keretében adták elő huszonötöd-ször az *Ember tragédiáját*, amelyet utólráhetetlen művészettel Mohácsi Jenő ültetett át *Goethe* nyelvére. A Tragédia sikere után, — amely nem utolsó sorban az értékes fordításnak köszönhető, — megjelent Mohácsi Jenő másik nagy német műfordítása: *Csongor és Tünde*. Az új munka jelentősége sok tekintetben fogható a tragédiához. *Csongor és Tünde* túlnőtt az irodalomtörténetbe beskatulyázott „örökbecsű klasszikusok” keretén. A több mint

százszentendős tündérválték, a magyar *Szentivánéji álom* ma is színpadképes. Ezt az időálló, elbájoló mesejátékot tette most hallatlan művészettel az egész világ számára hozzáférhetővé Mohácsi Jenő, akinek nemcsak Vörösmarty Mihály mondatait, hanem az egész darab hangulatát sikerült német nyelven visszaadnia. Külön értéke a fordításnak, hogy az eredeti versformát is megtartotta, bár talán szabadabb fordítás esetén a nehéz munka lényegesen könnyebb lett volna. A mélyesen emberi gondolatokat és népies magyar motívumokat szerencsésen egyesítő drámai költemény 107 évvel a megjelenté után Mohácsi Jenő művészetének jóvoltából a németnyelvű kiadással eljutott — az újjászületésig.

Boross Elemér
(Papp Rezső felv.)



Boross Elemér: Az éneklő fűrészfűrészes Nagysikerű színdarabok, egyéni hangú cikkek, megkapó versek írója első regényével jelentkezik. Tagadhatatlan, hogy Boross Elemérnek igen nehéz a helyzete, mert nagy várakozással nézünk első könyve elé. A színdarabok pünkösdi királyságú zajos sikere után milyen az a Boross Elemér, aki esendően, magányban írta első nagy regényét? Mindenekelőtt meg kell állapítani, hogy Borossat egy pillanattal sem hagyta el nagyszerű fantáziája, remek meseszövése. „Az éneklő fűrészfűrészfűrészes” elejétől végig lüktetően izgalmas regény, amely mögött azonban egy nagyszerű tollú író alapos felkészültsége áll és érző szív dobog. A kisvárosi élet remek fényképét és a nagyváros éles karikatúráját kapjuk ebben a regényben. Egy-másután vonulnak fel a pompásan elképzelt tigrarak. Megszeretjük ezt a regényt és különösen egyik mellékalakját, akinek furcsa figurája sokáig emlékeztetünkben marad titokzatos lényével és

gigantikusan megnövekedik, előlép abból a homályból, ahova a szerző tudatosan rejti s közelférközik szívnkhöz. Boross Elemér műve biztosan nagy sikerre számíthat. A könyv szép külsője a Singer és Wolfner könyvkiadó vállalat izlését dicséri.

G. W. Bobrov
(Rozgonyi felv.)



G. B. Bobrov: Kozáksors Donertől a Dunáig. Érdekesítő, izgalmas regény. A munka minden érdekességén túl kortörténeti szempontból is figyelemre tarthat számot, mert lényegében nem más, mint a földönfutóvá lett kozákság tragédiájának története. A világháború idején veszi kezdetét a regény. Az akkor még majdnem gyermek Bobrov katonaiskolai növendék volt és mikor a széles, orosz síkságot elöntötte a polgárháború áradata, a gyermekifjú a fehérhadsereg katonája lett. Véres harcok után leverve, lerongyolva, mindenből kifosztva Stambulba kerül, a sors innen Alexandriába, Bombayba, Gibraltárba, Braziliába veti. Folytonos nélkülözés közben minden kultúrából kizárva Párizson és Marseille-en keresztül Budapestre kerül s az évekig tartó hánytatás után elhelyezkedik a polgári életben — deszkákat cipel egy gyárvállalat udvarán egyik műhelytől a másikig. Így jut el a „boldogsághoz” a hetmanok hontalan ivadéka. A közvetlen átélés avatja a lélekzetalálatlan izgalmas történelmi értékű regényt könyvsikerré.

Karluthy Gábor: Étel és ital. A fejlődésképes fiatal költő első verseskönyve nagy témagazdagságot mutat. Sokrétű, virtuóz líra ez, tele meglepő, művészi képekkel és hasonlatokkal. Erős formakészség, kitűnő meglátás, eredeti mondanivaló jellemzik a tehetséges fiatal költőt, akinek ez az első jelentkezése igen szimpatikus és reményekre jogosító.

A Saint-cloud-i meghívás

Novella



Írta: Raoul Auernheimer

Finom gyöngyházkés feküdt Potocka grófné íróasztalán. Férje ajándéka, amit Anna ide, Párizsba is magával hozott. Ezzel a zseb-késsel szokta fölnyitni a leveleit. De most az egyszer nem csukta össze a kést, nyitva feküdt az asztalon Charles mindennapos ibolyacsokra és Natalie miniatűrarcsképe között. Natalie a grófné háromszendős kis-leánya volt a kisebbik gyerek. A grófné a hadügyminisztérium báljára készült. Éppen öltözködött, mikor Charles de Flahaut levele érkezett. Izgatottan hajolt a kigyózó sorok fölé. Egyik kesztyűje a földre hullt.

Hirtelen elfogta az emlékezés. Három évvel ezelőtt, Varsóban ismerte meg Charlest, aki akkor a francia főparancsnok mellett volt adjutáns. A parancsnok Annának palotájában volt elszállásolva. És egy este váratlanul belépett a szobába gróf Flahaut. Anna csak a hangját hallotta, mely csodálatosan meleg volt. Aztán lassan feléje fordította a fejét, míg tekintete megnyugodott a 22 éves fiatal tiszt érdekes, halovány arcán.

Anna akkoriban éppen Nataliet várta. És hirtelen lázas beteg lett Auguste, a kis elsőszülött. A gyermeket elkülönítették a palota másik részében, nem engedték hozzá az anyát, ki egész éjszaka szörnyű aggodalommal várt hírt gyermekéről. És akkor Flahaut gróf, aki inspekciós volt a palotában, pontos frásbeli jelentést küldött a gyermek állapotáról. Hőmérséklet, köhögés — reggel felé örvendetes javulás állt be. Anna szíve mélyéig hálás volt ezért. S a legkedvesebb volt a dologban, hogy nem is sejtette, kitől kapta az örvendetes híradást. Csak később derült ki, hogy a jelentést Charles küldte.

És most a gróf itt volt Párizsban. A grófnő csöngetni akart Betkának, de már késő volt. Megismerte Charles lovának lépteit a palota előtt. Néhány pillanat múlva megjelent az ajtóban a fiatal gróf. Fekete sujtásos fehér waffenrokkban. Fekete szemekkel, halovány arccal. Szólanul nézték egymást. Charles lassan lehajolt, fölemelte a grófnő kesztyűjét és átnyújtotta.

A grófnő halkán, talán nagyon is halkán mondta:

— Köszönöm, Charles.

Ott ültek a szófán. A fiatal tiszt halkán, izgatottan beszélt. Anna zavartan játszadozott a gyöngyházkéssel. Almazöld bál ruhájában nagyon szép volt. A balkón nyitott ajtaján a nyári szellő beözönlött a szobába. Igen, igen. Különös „malőr” volt ez. Barátságuk még a kezdet kezdetén elszakadt. És most, három év múlva, a véletlen újra összehozta őket. Minek is írt a gróf? Minek is válaszolt Anna? Minek hívta meg őt? Minek is jött el?

Anna tudta, hogy közben egy másik nő

lépett a férfi életébe, de nem az a nő, aki őt pótolni képes lett volna. Tudta azt is, hogy a férfi már hetek óta vívódik magával, nem mer közeledni, óvni akarja az ő hírnevét. Csak egyszer találkoztak társaságban, Malmaisonban. De aztán nem bírta tovább. Látnia kellett Annát! Egyedül! És Anna hívta. Pedig a gróf beteg volt, nem is lett volna szabad kijönnie. Minden izgalom után vért köhögött.

Most itt volt. Vajjon kitiltja-e őt Anna a házból? Avagy...

Anna egy halk, fájdalmas sikollyal válaszolt. A tükörsíma fehér kesztyűn keresztül megvágta az ujját a késsel. Két-három csepp vér gyöngyözött elő.

A férfi felugrott s mielőtt Betka segíthetett volna, már lehúzta a sebesült kézről a kesztyűt, kendőjébe burkolta és keblére vonta. Annának jólesett érezni, milyen izgatottan dobog ez a szív.



(Erdős J. Pál rajza)

Ha nincs állása

alkalmazást talál mint kísérő. A foglalkozás betanulása után átlag 150—200 pengő havi jövedelemre tehet szert. Csak olyan ajánlatok lesznek figyelembe véve, ahol az ajánlkozó megírja, hogy eddig mivel foglalkozott, mi az iskolai képzettsége. Az ajánlatok e lap kiadói hivatalába küldendők „Fiatal és intelligens” jelige alatt.

Charles nemsokára sietve távozott a házból. Kint éppen akkor állt meg a kurlandi hercegnő kocsija.

— Nos, mennyire van a grófnő? — kérdezte az öreg, kokett hercegnő. — Érte jöttem, együtt megyünk a bálba.

— Nem tudom — dadogta Charles. — megvágta az ujját — és elrohant.

— Megvágta az ujját? — kérdezte a hercegnő — és vidáman nézett a furcsán elrohánzó férfi után.

Nemsokára megjelent a grófnő. Pár szóval mentegette magát a késedelemért.

— Csak még bebocsássonak — szölt a hercegnő. — Napoleon pontos és szereti a pontosságot...

És észrevétlenül pillantást vetett Anna kezére. De seb vagy kötés nem volt látható.

Mikor végigkocsiztak a Szajna mellett, hűs esteli szél fúj. Ibolyák illata — vélte Anna, — akinek lelke tele volt szerzőlemmel.

A hercegnő legújabb hódításáról csevegett. Igen, a fiatal Rohan herceg. A hetedik.

— A hetedik? — mondta szórakozottan Anna. — De hiszen ez összesen csak hat.

— Nem számítotad Narischkint.

— De igen. Orlowot is.

— Pedig ez összesen hét. Egész biztosan hét. Add csak ide a kezedet. Meg akarom számolni az ujjaidon.

— Miért nem a saját ujjaidon?

— Nem, nem, a tieden...

Anna egy kicsit habozott, aztán odanyújtotta balkezét.

Ah, gondolta a hercegnő. A seb a jobbkezen van. És elkezdte: — Az első volt...

— Csak az első számít! Az az igazi! — kiáltott hirtelen Anna és egy önkéntelen mozdulattal visszahúzta a kezét.

A hadügyminisztérium sötét kapuja felé rubinsorok vonultak: a fogatok lámpásai. Annáék az utolsó percben érkeztek. Könnyű léptekkel mentek föl az egyenruhák sorfala között. egy futó tekintet a tükörbe — s már ott is

álltak az ezernyi gyertyától szikrázó bálteremben. Már szóltak is a dobok. És megjelent a császár. Úgy állt az ajtóban, zöld waffenrokkjában, mintha a saját kép-mása volna.

A császár cereclet tartott. Míg barátságosan szölogatta sorban a közelállókat, Anna örömmel használta föl az időt, hogy a délután emlékeit fölidézzé. Nyakán még mindig ott égett Charles csókja. És gyönyörűséggel gondolt a holnaputánra. Megígérte Charlesnak, hogy kimegy hozzájuk Passyba. A fiú anyja csak este felé tér haza és napközben néhány szabad, boldog órájuk lesz.

Hirtelen előtte állt a császár. Ebben a pillanatban Anna mindent elfelejtett, csak arra gondolt, bár megszólítaná őt a fenség. Vannak szerető asszonyok és vannak becsüvagyók. Vajjon Anna melyik fajtaéhoz tartozott? Napoleon a kurlandi hercegnőhöz lépett s ahogy az meghajolt, megpillantotta a kissé hátrább álló Annát. Annának pedig eszébe jutott a saint-cloud-i meghívás. Napoleon meghívta őt, de ő nem vette igénybe a meghívást. Azon a napon Malmaisonban volt Flahaut-val és a kurlandi hercegnővel, csak késő este tért haza.

A császár barátságosan lépett hozzá. Nyilvánvalóan megismerte.

— Micsoda meglepetés! Azt hittük, már visszautazott Lengyelországba! Lám, lám és nem láttuk Saint-Cloud-ban...

Anna elmondta, hogy azon a napon Malmaisonban volt és nagyon elkésett.

— Egyedül volt Malmaisonban?

— Hírinasban, felség — mondta a grófnő és elpirult.

Napoleon megszorította a grófnő kezét és tovább lépett, Anna hirtelen felszisszent.

A császár visszafordult:

— Fájdalmat okoztam?

— Ó, csak egy kis seb az egész...

— És melyik útközvetben szerezté?

— Malmaisonnál, felség — vágta rá Anna, mosolygó lélekjelenléttel...

— Nos, ami Saint-Cloud-ot illeti, ami ké-sik, nem málik...

A császár mosolyogva ment tovább. És mikor a császárnéval a karján két óra múlva eltávozott a bálteremből, Fouché-nál, a mindentudó híres rendőrfőnöknél érdeklődött, kicsoda legyen Potocka grófnő udvarlója.

— Charles de Flahaut kapitány. Madame Souza-nak, az ismert frónőnek a fia.

— Szóval egy regényhős...

A császár összevonta szemöldökét.

— Pontosan akarom tudni, mennyire vannak.

Másnap délelőtt föl és alá sétálva diktált a császár saint-cloud-i dolgozószobájában. Egy érdemkben megöszült katonatiszti özvegy nyugdíja fölemelését kérvényezte.

„Tekintettel férje érdemeire... megadjuk a kétszeres nyugdíjat... A császár kedveli...”

Itt abbamaradt a levél. Fouché küldönce

Délibáb

érkezett, Flahaut levelével, melyet most irt Annának. A tegnapi délután emléketől izzóttak a sorok. És hogy várja holnapra Annát Passyban. Anyja a kurlandi hercegnővel és Rohan herceggel Fontaineblaubá rándul, csak estefelé térnek haza. És hogy úgy ő, mint anyja boldogok volnának, ha Anna az éjszakát is náluk töltené. És az utóirat: „Gyógyule a sebe? Bár csókkal gyógyíthatnám...”

A császár összevonta szemöldökét: „Ha az éjszakát is náluk töltené...” A levelet visszaküldte Fouché-nak, hogy azonnal továbbítsa a címzettnak. Aztán maga is expressz meghívást küldetett a grófnénak. Holna Saint-Cloud-ba várja őt a császár. És sajátkezűleg írta a levélhez:

„Elhatároztuk, hogy ezúttal egy nappal előbb értesítjük, nehogy a malmaison-i ütközet megismétlődjön.” És aláírta Malmaison-t.

Aztán tovább diktálta a választ a tisztí özvegy kérvényére.

... A császár kedveli... az erényes aszszonyokat...”

*

Kínos lelki tusát vívott Anna Potocka. Kezében a császár és a szerelmes ifjú levelével. Mit tegyen? Most már nem lehet kihúznia magát a saint-cloud-i meghívás alól. Azonkívül súlyos családi érdekek szóltak mellette, hogy a császárral és Talleyranggal, a hatalmas miniszterrel jóban legyen. Most

megadott a szerencse, hogy a császár asztalánál szinte játszva elérhessen mindent, amiért Párizsba jött.

El is érte. És szerelmesét csak a következő napon látogatta meg. Egy percre se voltak egyedül. Madame Souza kérdésekkel árasztotta el, hogy s mint volt Saint-Cloudban. Mit mondott a császár és a többi. Délután a vendégek serege érkezett. Anna volt a társaság középpontja. Késő éjjel szomorúan és halványan kísérte őt szerelme a kocsijához.

Még egy hétig volt Anna Párizsban. Bár mikor is jött Flahaut, mindig egy sereg embert talált körülötte. Anna a saint-cloud-i látogatás óta híresség lett. Egyetlen év szert volt egy pillanat, mikor Charles keblére vonhatta Annát. A következő pillanatban Téri-gord herceget, a minisztert jelentették, aki búcsúlátogatást jött tenni.

Anna csomagolt. Egy miniatűr arcképet küldött Charlesnak emlékébe. Ezt írta ajánlásul: „Kevesebb, mint szerető — több, mint barát.”

És mikor a miniatűr becsúszta az aranytokba, észre vette az asztalon a gyöngyház-kést, mely azóta is ott hevert, nyitva.

— Betka! — kiáltott, — a kést el ne felejtjük! Hátha megvágom az ujjamat más-kor is...

Aztán magához vette Charles ibolyáit és sietve elutazott Lengyelországba, férjéhez és kis gyermekeihez.



A magyar gör. kat. egyetemi és főiskolai hallgatók Vasvári Pál körének táncestélyéről.
1. Angyal Ilke—Gutovits Sándor, 2. Muraközy Nóri—Papp Emil, 3. Molnár Klári—
Hodinka Dénes, 4. Horváth Lillike—Kormos István, 5. Véghseő Sárlika—Lakatos István,
6. Fejér Icuka—Majoros Pál, 7. Lyaehovleh Edit—Kovács György, 8. Kishán Magda—
Petrássy József (Dely felv.)

Éjjeli vendégek

Vígjáték egy felvonásban, cigányzenével és nótákkal

Irtta: **Dobozi István**

A szerző engedélye nélkül még műkedvelők sem adhatják elő. Az engedély nélküli előadást tiltja az 1921. évi LIV. t. c. Megszerezhető a szerzőnél.

Személyek: Süveges Tóth András, Zsófi, a felesége. Id. Kászonyi Gedeon. Ifj. Kászonyi Gedeon, Klárka, Gyökér András segédjegyző. Imre bácsi éjjeli bakter. Cigányprimás

(Az öreg Süveges Tóth András egyszerűen berendezett falusi házában későn éjjel. Az öreg feleségével, Zsófi asszonnyal beszélget. Eppen aludni készülnek.)

Süveges: Tegyük el magunkat holnapra, oltsd le anyjuk a villanylámpát. Nem is csoda, hogy ilyen késő éjszakáig úgy eltörődik az ember. Így ni. Spórolni kell a villanyval, mert olyan szörnyű drágán mérik az urak ott a villanytelepen. Pedig adhatnák olcsóbban is.

Zsófi: Sőtétben is lehet beszélgetni, ha éppen van mit az embernek.

Süveges: Volna mit. Dehát már nagyon későn van. Holnapra is hagyjunk valamit. (Nagyot ásít.)

Zsófi: Reggel korán akarok kelni, mert ki kell menni a szőlőbe. (Kívülről az ablak alatt cigányzene szólal meg. „Csak egy kis lányt” játssza.)

Süveges: Hát ez mi? Csak nem nekünk szól ez az éjjeli muzsika?

Zsófi: De bizony, itt szól. Itt, az ablakunk alatt. Micsoda szemtelenség ez, így zavarni az ember nyugalmát?

Süveges: Azám, éjjeli zene, de még milyen szabályos éjjeli zene. Szépen muzsikálnak, azt meg kell hagyni. Mit szólnál hozzá, anyjunkom, ha a mi kis jányunknak szólna

ez az éjjeli, hogyis hívják csak... szere-nád?

Zsófi: Dehogy annak. A mi Klárának még sohasem adtak éjjeli muzsikát. Pedig van vőlegénye, de attól nem telik ki ilyesmi. Az sokkal szerényebb annál.

Süveges: Mondjuk úgy, hogy sokkal kórusabb annál, nehogy ilyen úri passziót engedhetne meg magának. Meg azután mit várhat az ember egy ilyen szimpla falusi segédjegyzőtől?

Zsófi: Hátha akarná éppen, ötle is kitelne, dehát ő nem olyan kérkedő ember. Nézd csak, a hold éppen most idevilágít. Látom, ott az akáfa alatt két idegen ember áll, hátuk mögött a cigányok. Egyikőjük se Gyökér Ádám, azt látom.

Süveges: Ki a csudák lehetnek azok? Biztosan idegenek.

Zsófi: Majd adok én nekik éjjeli muzsikát, de tudom Istenem, hogy elmegy tőle a kedvük örökre. Kinyitom az ablakot. (Kinyitja és kinéz rajta.) Nem takarodnak innen? Micsoda disznóság ez? Idegen ablak alatt... Szemtelenség.

Süveges: Hadd csak, Zsófikám, majd elintézem én őket. Csak nem fogsz gorombáskodni. Azt se tudod, kik azok ott. (Kiszól az ablakon.) Tisztelt urak, talán tévedés lehet itt a dologban. Nemde? Jöjjenek már közelebb. Hadd lássuk szemtől-szembe egymást. Hát kik az urak, hogy ilyen csendháborításra vetemednek?

Id. Kászonyi (kissé bespiccelt hangulatban áll az ablak alatt): Jó estét kívánok.

Süveges: Jó estét, adjon Isten. Tessék már közelebb jönni, hadd látom az urat teljes életnagyságban.

Id. Kászonyi: Hé, ácsi! Vonót szüntess. (A zene elhallgat.) Megtetszik engedni, hogy bemutatkozzam? Idősebb Kászonyi Gedeon vagyok személyesen. Ez meg itt mellett az én szépséges és nagyreményű unokaöcsém, ifjabb Kászonyi Gedeon, mindketten a nemes kiskászonyi, nagy-kászonyi családból.

Süveges: Tehát mind a ketten Kászonyiak és Gedeonok. Isten éltesse mindkettőjüket. Részemről a szerencse. Én meg Süveges Tóth András vagyok.

NYUGDÍJAZOTT

de jó erőben lévő intelligens úriember hosszú évekre szóló kitűnő állást nyerhet olyan családok látogatására, ahol már előre bejelentettük a látogatást. Ajánlatokat e lap kiadóhivatala továbbít „Állandó állás” jelige alatt. Az ajánlatban minden részletre kiterjedően megemlítendő a kor, családi állapot és eddigi működés

Id. Kás
ten
Süvege
Id. Kás
dom
Süvege
Id. Kás
Állj
vag
csic
nem
min
Ped
egé
nek
az
öcs
fent
men
„M
No,
aza
Süvege
Ifj. Kás
tesz
iga
Id. Kás
gur
kon
gur
a v
tűn
Ifj. Kás
Id. Kás
Vag
gyo
Süvege
ide
az
zen
Id. Kás
nat
ura
lub
má
aka
Eg
a
ma
ker
a
rég
ide
Süvege
ucc
Id. Kás
mo
ucc
Süvege
hik
lak
Id. Kás
na
Süvege
tév
Id. Kás
de
Süvege

Süveges: Dehogy verem én ki az urakat, csak kerüljenek beljebb.

Zsófia: Még csak az kellene. Szétpukkadok a méregtől (Kimegy.)

Süveges: Ugyan ne igazsd magad, kedves Zsófi. Legyen szerencsém az urakhoz. Tessék beljebb kerülni. Arra van a kiskapu. Arra jobbkéz felől. Nyitva van. A kutyától meg ne tessék félni, jól dresszírozott állat az. Olyan, mint a gazdája. Szereti a vendéget.

Id. Kászonyi: Hát akkor csakugyan beljebb kerülünk. Gyere öcskös. Utánam banda. Csak utánam, ha jót akartok. (Dühös kutyaugatás hallatszik.)

Cigányprimás: Jaj, ez a ronda dög. Még kiszabja a nadrágom szárát.

Süveges: Mondtam, hogy a kutyától ne féljenek. Tanulják meg, hogy amelyik kutya sokat ugat, az nem harap. Csiba te! Csak erre felé. Vigyázzanak, majd felgyujtom a tornácra a villanyt. Így-e, csak erre kérem, csak egyenesen. Itt ezen az ajtón. No már helyben is volnánk.

Ij. Kászonyi (egész társaságával belép): Itt volnánk.

Id. Kászonyi: Vigyázz, öcskös, neki ne ütödj a falnak. Mondtam, úgy-e, hogy ne igyál annyit? Minek iszik az olyan, aki sose bírja?

Süveges: Hozta lsten az urakat. Foglaljanak helyet a középső asztalnál, éppen úgy, mintha otthon volnának. A cigányok meg álljanak a sarokba, tisztességtudóan.

Ij. Kászonyi: Köszönjük a szíves vendégelátást.

Id. Kászonyi: Köszönjük szívélyes üdvözléssel.

Süveges: Nincs mit köszönni.

Id. Kászonyi: Banda, előre arc!

Cigányprimás: Parancsoljon, instálom a te-kintetes, nagyságos, méltóságos urat.

Ij. Kászonyi: Mutatkozzunk be az igen tisztelt kedves házigazdának. Nótával magyarázzuk meg neki, hogy voltaképpen

mi is az én becsületes, tisztességes polgári foglalkozásom. Hadd halljuk azt, hogy: „Ezt a kerek erdőt járom én.”

Cigányprimás: Ez az, instálom. Ez az igazi. (A banda eljátssza, a két Kászonyi utána éneklő: „Ezt a kerek erdőt járom én, ezt a szöke kislányt várom én.”)

Süveges: Aha, most már tudom. Afféle erdőkerülő a fiatal úr.

Ij. Kászonyi: Olyasmi. Csak éppen nem erdőkerülő, hanem valamivel nagyobb annál: erdőmérnök.

Id. Kászonyi: Diplomás erdőmérnök.

Süveges: Diplomás? Az már igen, az már döfi. Biztosan jó állami állás. Még nyugdíjjal is jár.

Id. Kászonyi: Az bizony, hogy jár.

Süveges: Az már igen.

Id. Kászonyi: Ácsi, füstösök!

Cigányprimás: Parancsára, nagyságos, tekintetes, méltóságos úr.

Id. Kászonyi: Hoztam én Pestről egy vadannatújt nótát. Úgy kezdődik, hogy: „Fehér galamb száll a falu felett.”

Cigányprimás: Tudjuk, instálom. Hogyne tudnánk. Nem vagyunk mink olyan vályogvető malacbanda. (A banda eljátssza, a két Kászonyi utána éneklő.)

Süveges: Nagyon füst volt, nagyon kedves.

Id. Kászonyi: Ide, füstösök, halljuk a többit.

Cigányprimás: Tessen parancsolni, méltóságos, nagyságos, excellenciás úr.

Id. Kászonyi: Most pedig húzzátok el a mi szeretve tisztelt és tisztelve szeretett kedves vendéglátó házigazdánk legkedvesebb nótáját. Hogy is van csak? Mert hogy van, az bizonyos.

Süveges: De van ám, de nagyon is van. Mégpedig úgy szól, hogy: „Édesanyám, kösse fel a kendőt a fejére.”

Cigányprimás: Igen igen, ez is benne van a száraz hegedűben. Benne van, de menyire benne van. (A cigányok elkezdik játszani, Süveges énekkel kíséri. A végé felé már a két Kászonyi is vele énekel.)

Ij. Kászonyi: Ez kell nekünk, férfiagnak.

Süveges: Einye, milyen figyelmetlen rossz házigazda vagyok én. Meg se kínálom a vendég urakat. Engedelmet kérek. (Kiszól az ajtón.) Lelkem, anyjukom, Zsófi.

Zsófi (bejön): Hát még mindig? Miféle duhajkodás ez itt? Nem szégyenli magát? Még be is ülteti őket a szobába. Azt se tudjuk, kicsodák, micsodák?

Süveges: Bemutatom a vendég uraknak a feleségemet. Nagyon szíves asszony ő, csak most egy kicsit rossz kedve van. Kedves anyjukom, egy kancsó bort az uraknak. No, ne vágj olyan savanyú képet, még utoljára azt hiszik, hogy haragszol valamiért. Pedig dehogy...

Zsófi: Hozom a bort. (Elmegy.)

Süveges: Drága jó asszony ez, csak most valaki a tyúkszemére lépett egy kicsit. Meg aztán hát, ha azt vesszük, van is valami kis oka, meg egy kis igazsága. Egy kicsit, hogy úgy mondjam, az idők során agyonvendégeskedtük magunkat, úgyany-



nyirra, hogy végesvégtére 500 holdacska kis föld bánta meg. Nem maradt a szép vagyonból más, mint ez a házaeska, meg négy hold szőlő. Node úgyse kő az egész világot, nincs értelme búsulni azon, ami már elmúlt. No nem igaz?

Id. Kászonyi: De igaz, nagyon is igaz, édes egyetlen Kala... pardon, Süveges bátyám.

Zsófi (behozza a kancsót és az asztra teszi): Itt a bor. Tessék. (Kimegy.)

Süveges: Igen hát. Sose iszunk, aki mindene van ennek a szárazföldi keserves világnak? (Tölt és koccint.) Tessenek, urak, egy kis hazai termésű karcos. (Isznak.)

Id. Kászonyi: Jó bor, jó egészség.

Ij. Kászonyi: Meg lehet inni, többször is napjában.

Id. Kászonyi: Már tudniillik annak, aki bírja az italt. Én bírom.

Süveges: Repetáljuk meg. Huncut az úr. Szervuszatok, Kászonyiak.

Id. Kászonyi: Szervusz, egyetlen, édes Sapkás... azaz pardon, Süveges bátyámrám.

Ij. Kászonyi: Isten élteszen.

Cigányprímás: Egy tust a nagyságos, méltóságos, tekintetes uraknak. (A cigánybanda tust húz.)

Süveges: Füstösök, azt húzzátok el, hogy aszongya: „Füzialevél, nyárfalevél, mindet elsodri azt a szél.”

Cigányprímás: Banda, á-durban! (Eljátssza és mind a hárman utána éneklük.) Kedves egészségükre a tekintetes, nemzetes uraknak.

Imre bácsi (beszól a nyitott ablakon): Adjon Isten jó estét, Süveges Tóth uram.

Süveges: Adjon Isten. No mi újság a faluban, Imre bácsi?

Imre bácsi: Semmi különös, csak mondok, már úgyis erre járok, zenét hallok, hát benéznek. Látom, vígan vannak... Isznak, danáznak. Tán bizony kéziógó? Vagy tán lakzi is? Ez már igen. De jó dolguk van az uraknak. Így van ez. A szegény ember meg csak az ablakon nézi keservesen.

Süveges: No legyen kendnek is része benne. Iszik egy pohár bort?

Imre bácsi: Méghogy iszok-e? Akár kettővel is, Süveges Tóth uram. Üsmer engem jól.

Süveges: Nohát itt van, fogja.

Imre bácsi: Kedves egészségükre az uraknak. (Iszik.) Einye de jó. Szinte kívánja a párját.

Süveges: Itt van még egy pohárral. Löttyintse le, de többet nem adok, mert könnyen galibát csinálhat a bakteri tudományával.

Imre bácsi: A tisztelt urak egészségére. A jó Isten áldja meg a szokását Süveges Tóth uramnak. (Iszik.) Kítűnő bor. Mondtam én mindig, hogy senkinek se terem ilyen finom jó bora a faluban, csak Süveges Tóth uramnak. De érti is a módját.

Déliabál

Győrben, Debreenben, Szegeden,
Miskolcon és Pécsen lakó

hölgyeket alkalmazna

egy elsőrangú vállalat fix fizetés és napi-díj mellett, olyan egyének látogatására, akik már levélben felkérték, hogy keressék fel. A foglalkozás olyan természetű, hogy hosszú évekre szól. Érdeklődők küldjék be ajánlatukat, mely ajánlatban az eddigi foglalkozás, családi állapot, kor okvetlen részletesen megírandó. Ezen ajánlatokat a kiadóhivatal továbbítja „Uri foglalkozás” jelige alatt.

* **Süveges:** Most már menjen, öregem, a dó-gára.

Imre bácsi: Megyek, megyek. Még egyszer körül kell járnom a falut, pedig már hajnalodik. Isten áldja az urakat, jó egészséggel. Csak azt mondom még Süveges Tóth uramnak, hogy tessék becsukni az ablakot, hogy ne hallatszon ki a zeneszó, mert még valaki be találja súgni a jegyző úrnak vagy a főbíró urnak, oszt' könnyen baj lehet belőle. Merthogy rádióval meg éjjeli muzsikával esendét háborítani szigorúan tilos. Benne van a törvényben. Ezt nekem tudnom kell. (Tülkölésben, tehének bögése hallatszik.) Ahun van-e. Már hajtják a tehéncordát kifelé. Mingyárt megvirrad.

Ij. Kászonyi: Hát tülkölni szabad? Az nem tilos?

Imre bácsi: Tülkölni, az más. A csordásnak nemcsak hogy meg van engedve a tülkölés hajnalban, de hivatalosan kötelessége is a tehéncorda kihajtása érdekében.

Ij. Kászonyi: Hát ha neki szabad tülkölni, akkor nekünk is szabad muzsikálni.

Imre bácsi: Na-na! Baj lehet belőle azt mondom.

Süveges: Menjen már a dolgára, öreg, ne prézsmítálijon annyit.

Imre bácsi: Lól van, már megyek. Isten áldja meg az urakat. Jó mulatást, reggelig való vigadást kívánok. Csak azután meg ne bánják.

Id. Kászonyi: Kedves, édes András bátyám, most azt akarom mondani, hogy szeretném ezúttal a nagyságos asszony egészségére üríteni a poharamat.

Süveges: Először is: az én feleségem nem nagyságos asszony. Másodsor: a pohár-ürítés ellen nincs kifogásom.

Id. Kászonyi: Hát akkor kicsoda, micsoda, ha nem nagyságos? Tudtommal minden úri-asszony nagyságos asszony. A te feleséged is van olyan úriasszony és van olyan nagyságos asszony...

(Folytatás a következő számunkban)



Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélről egy megcímezett és felbélyegzett válaszborítékot küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Déliab” szerkesztőségének, Budapest, Dohány uca 12. Felvilágosítást kérek.

Kéziratokat nem örzünk meg és semmi körülmények között sem küldünk vissza

Szegedi előfizető. (126.) Kérdezi, hogy esetleges halálesetnél mit kell tennie. A kötvényt, halotti anyakönyvi kivonatot, halál okát megállapító kezelőorvosi bizonyítványt, közvetlenül a biztosító intézethez küldje be (Magyar Élet- és Járadék-Biztosító Intézet. Bp., VI. Andrassy út 8.). Bennünket nem kell értesíteni.

Bálozó fiatalember. (29.) Azt írja, hogy nagyon szeret bálozni, de igen sok a mellék költség. Csak taxira 4–5 pengője megy el, mert oda és vissza taxival megy, miután estélyi ruhában van. Az estélyi ruha ma már nem okvetlenül kötelezi a viselőjét arra, hogy taxiba szálljon. Most a farsang alatt, bizony találkozunk elegáns, hosszú estélyi ruhás hölgyekkel, frakkos szmokingos urakkal a vilámoson is.

B. Hédi. (5.) A színes ágynemű divatja mindinkább tért hódít. Szép is és praktikus, bár tévedés azt hinni, hogy a tisztaság szempontjából hálásabb, mint a fehér. A színes ágyneműnek éppen az a hátránya, hogy amikor kissé gyűrött, nem hat elég tisztán. Viszont a mosása könnyebben megy, mint a fehéré. A halványpasztell színek a divatosak, kék, rózsaszín, zöld, sárga árnyalatban. Az már teljesen jzlés dolga, hogy ki milyen színt választ. Ma rendszerint háromszínű garnitúrát szoktak kapni kelengyébe. A pehelypaplanok általában mindkét oldalukon különböző selyembrokáttól készülnek.

Baba és Mozirajongó. (72.) Angolul írjon. Robert Taylor Metro—Goldwyn—Mayer Studio, Hollywood, Culver City. California.

P. Sziszi, Újpest. (9.) Nagyon kedves ötlet, hogy jelmezes táncestélyt rendeznek a leány-

kák születésnapján. Frissítő italokról kell gondoskodni, de tekintettel a vendégek ifjú korára, azt ajánljuk, hogy lehetőleg ne adjanak tiszta alkoholt a táncról amúgyis felhevült kislányoknak és kisfiúknak. Inkább málnaszörpöt, limonádét. Ha ezzel a leánykái nem lesznek megelégedve, úgy ajánljuk, készítsenek narancspuncsot vagy narancslikört. A narancslikör receptjét közöljük: 8 kisebb, jól letisztított narancs héját egy hétig bőszejű üvegben áztatunk egy liter 96%-os tiszta alkoholban. Egy hét elteltével 1/2 liter nyers tejet öntünk hozzá és kevés vaniliát dobunk bele. Ezt megint egy hétig állni hagyjuk. 75 deka cukorból 1 liter vízzel sűrű szirupot készítünk, kihűtjük, hozzátöltjük a narancskeverékhez és megint egy hétig pihentetjük. Egy hét után felkeverjük és szűrőruhán vagy papíron üvegekbe töltjük.

Irodalmi-díj. (74.) Ilyen állandó jellegű díjak nincsenek. Egyesületek és vállalatok írnak ki néha pályázatot. A feltételek esetenként megjelennak a lapokban.

P. Juci, R. (76.) A beküldött verseket nem közölhetjük, mert kéziratokkal hosszú időre el vagyunk látva.

Liane Jarmilla Hays. (11.) Ha tökéletesen tud németül és franciául s hamarosan állásba akar menni, azt ajánljuk, hogy csak német gyorsírást tanuljon először. Nagyon kevés vállalat van Budapesten, ahol szükség van a francia gyorsírássra. A franciául tudó tisztviselők legtöbbje önállóan levelez, vagy pedig, ha diktálnak nekik, a diktálás tempója nem követeli meg a gyorsírástudást. A gépirást ma mindenütt vakon tanítják, ami annyit jelent, hogy aki gépel, nem nézi a billentyűket, hanem csak a szöveget, amit le kell írnia. A vakírást nem lehet megtanulni egyedül. Szükség van egy táblázatra, amely azokat a szócsoportokat tartalmazza, amelyeknek alapján a kéz beidegződik a vakírássra, vagy szükség van egy tanítóra.

Afrika. (78.) Nem tudunk róla, hogy valaki megtette volna. Címeiket a Szerkesztői üzenetekben nem ajánljuk.

Sportegyesület. (80.) Nem is kell messzire mennie, hisz közelében ott van az Újpesti Torna Egylet, amely minden szempontból megfelel céljainak. Címe: Megyeri út. Sporttelep.

Vidám emberek szövetsége. (15.) A társasutazás előnyeit kérdezi, az ilyen kirándulások nagy népszerűségének titkát, amelyet mint a függetlenség imádója, nem tud egészen megérteni. Már pedig igen sok az „előny” s egy mondatban összefoglalható: a teljes gondtalanság és felelőtlenség, a kényelem, hogy az utazás technikai nehézségével nem kell törődni. A társasutazásnál, igaz, nem válogat a látnivalókban, épúgy, mint a menüben sem cserélgetheti az egyes ételeket. Ruhakérdés: férfinak, nőnek praktikus, korrekt útiruha s egy-két jobb öltözet ezenfelül. Olaszországban átlagutasnak, főképpen átfutó vendégnek sehová sem kell estélyi ruha. Nagyobb poggyász társasutazásnál különben sem megengedett. Szívből

kívánunk jó mulatást és előre köszönjük a befért levelezőlapokat.

V. Flóri. (17.) Nem baj, ha szeretett barátnő s a túlságosan érdeklődő rokonság kicsit nagyot néz majd a visszament házasság miatt. Nem baj, ha sópáncoknak, ez az ő dolguk s majd megnyugszanak, a „minden csoda három napig tart” elv alapján. Baj csak az lett volna, ha olyan életet vállal, amelyet nem bírna el. Aki már most, szerelmes menyasszony korában ilyen élesen ráeszmél az élettárs jellembevágó hibáira, az feleség korában talán gyűlölettel viszonyozná ezt a természetet. Nem, ma még nem késő. Pusztán látszatfenntartásból, saját maga és mások félrevezetésére nem szabad állandósítani ezt a helyzetet, miután igaz lelkiismerettel már tisztázta és kiderítette a benső „nem”-et.

Minden kezdet nehéz. (19.) Szeretettel olvastuk el hosszú levelét és örülünk, hogy bátran, vidáman kezd neki a pályájának. Igaza van, hogy a pályaelkezdés első feltétele a feltétlen akarat és becsületes szándék. Csak egyben téved. Abban, hogyha a kezdet nehézségein túljutott, akkor már könnyebben megy a dolga. Nem! A kezdet fontos, de ugyanolyan fontos és nehéz a második lépés. Örökösen egyforma komoly küzdelem van, amibe bele kell vinni minden erónket, minden energiánkat. Voltak pályák, amelyek rosszul indultak s azután küzdelem munkával feljavultak. És láttunk már nagyszerűen kezdődött életsorsokat, amelyek éppen talán azért, mert a folytatást könnyebbnek gondolták, hirtelen ellankadtak. Tehát nem szabad elosztani a pályát kezdetre és folytatásra, hanem mindig egyforma kitartó, becsületes munkára.

M. Margit. (21.) Mosdóecetből 1—2 levekanálnyi kell 1 mosdótál vízre venni. De ugyanakkor nem szabad szappannal mosakodni.

Dr. B. P. (43.) Nem lehet feltétlenül szeretetlenséggel vádolnia a menyasszonyát, amiért idegenkedik attól a gondolatától, hogy férje szüleiivel közös háztartásban éljen majd. Tapasztalat és józan emberismeret dolga ez. Kétségtelen tény, hogy ebből a helyzetképből — anyós és meny együttes gazdálkodásából — már nagyon sok kellemtelenség, csunya veszekedés származott és ez senkire sem lehet olyan kínos, mint épen a férjre. Kinek a pártján álljon ő aztán? Tekintse az anyját, vagy a feleségét, vagy az igazságot, amely esetleg egyik fél oldalán sincsen? Nem terem babér az ilyen bírónak. Ha a körülmények kényszerítik, hogy együtt lakjanak a szüleiivel, akkor meg kell próbálni és a fiatal asszonynak kell mindenben anyósához alkalmazkodni. De ha csak egy mód van arra, hogy a nagyobb lakás helyett két kisebb lakást tartsanak fenn, válasszák ezt a módot.

Rialtó. (25.) Igen, ez szomorú! Férj és feleség boldog fiatal házások és a nehéz anyagi körülmények arra kényszerítik őket,

hogy egymástól távol, más-más városban, sokórás vonatnyi messzeségben éljenek. Szomorú, elismerjük, de nem vigasztalan. Bátorság, kitartás és meleg bizalom kell hozzá és törhetetlen munkakedv, hogy megszűnjön — tűzön-vízen át, ha kell, előbb vagy utóbb, de mihamarabb — ez az állapot. Látja, ez azután cél, amiért dolgozni keményen, tíz körömmel érdemes: a boldog viszatérésért, a lerombolt családi fészkek új, diadalmas felépüléséért. Addig, persze, nem könnyű a sorsa annak, aki asszony és mégis egyedül van. Résztevő szeretettel várjuk, hogy hamarosan vidámabb híreket kapunk. Sok üdvözet.

Arató H. Ella. (27.) Csak megerősíthetjük abbéli szándékában, hogy miután állását elvesztette, a háztartással akar foglalkozni. Magunk is azt a nézetet valljuk, hogy minden nőnek feltétlenül szüksége van rá, hogy értsen a házi munkához, tudjon főzni és varrni. Természetesen csak gyakorlati úton sajátítható el mindez. Legegyszerűbb megoldás, ha otthon nekilát és kezébe veszi a főzőkanalat. Varrni azonban csak úgy tanulhat meg, ha beiratkozik valami tanfolyamra.

Bella. (29.) Teljesen megértjük, hogy mint felelősségteljes anya átérzi a pályaválasztás nehézségeit és fontosságát. Elsősorban a gyermek adottságaiból kell kiindulni és meg kell találni a módját, hogy a lehető legjobb és legalaposabb szakképzésben részesítsék. Számolva a nagy munkakinálattal és fel-

A múlt számban megjelent keresztretjévény megjejtése

Vízszintes sorok: 1. Ferencváros. 11. Bor-
árusítás. 13. Önös. 14. Dani bá. 16. Bosc.
18. Szólt. 20. Ar. 21. Hőfok. 22. Úr. 23. Éri.
24. Eros. 25. Szabados. 27. Rög. 28. Sz.
29. No. 30. Emi. (ime). 31. Cs. 32. Szag.
34. Misén. 36. Ehető gomba. 39. Tő. 40. Ga-
lagonya. 41. Nek. 42. Janet Gaynor.

Függőleges sorok: 1. Fo. 2. Erős fog. 3.
Ráncos. 4. Erő. 5. Nuss. 6. Cs. 7. Vidoran.
8. Átal. 9. Ránt. 10. Osi. 11. Bob herceg.
12. Párisi nők. 15. Barométer. 17. Vörös haj.
19. Zúz. 23. édes. 25. Szagot. 26. Bombay.
28. Szőge. 32. Stan. 33. Gong. 35. lá. 37. Ela
(ale). 38. Mya. 41. No.

Jutalmazott megjejtők névsora

Helyszűke miatt csak a jutalmazottak teljes nevét és a helység kezdőbetűjét közöljük.

A keresztretjévény helyes megjejtői közül Bárdos Irma, V. és Kramer Ella, Bp. püderkompaktot, Vessély Tibor, L. és Erős Jolán, Bp. levelezőlapalbumot, Veres István, U. nyakkendő, Sándor Károlyné, Z. csavaras írót kaptak, az alábbiak pedig könyvjutalomban részesültek: Simon Istvánné, R., Scheer Alice, Bp., Németh Ferenccé, P., Öreges János, Bp., Trau Ella, S., Platsek Erzsébet, Bp., Kutyora Anna, D., Schumann Livia, R., Posner Lenke, Bp., Tábori Jenőné, U.

fokozott versennyel, csak a legjobb munká-
erőknek lehet igényük megfelelő elhelyezke-
désre és előmenetelre. Ez egyformán áll fér-
fiakra és nőkre nézve. Részünkről is csak
helyeslehetjük, hogy ezt a kérdést a család-
ban állandóan napirenden tartják, hisz sors-
döntő lépés gyermekük életében a pálya-
választás. Viszont nagyon korán sem sza-
bad eldönteni, hogy a gyermek milyen pá-
lyára alkalmas, mert tizenkét-tizenhárom
éves korban még nincsen a jellem annyira
kialakulva, hogy határozottan tudna pályát
választani.

Vendéglátás. (31.) Bőségesen elég, ha vil-
lásreggelire a következő menüt adjuk: elő-
étel, húsétel, köret, saláta, tészta, sajt, gyü-
möles és az elmaradhatatlan feketekávé. A
menü sohasem lehet olyan hosszú, hogy fo-
gyasztása órákig tartson. Az ételeket úgy
kell összeválogatni, hogy ne terheljék meg
vele túlságosan a vendég gyomrát, akkor
lesz a vendégségnek igazán sikere.

Ilonka. (33.) Az említett anyajegyeket vil-
lamos étetéssel lehet eltávolítani. Ugyászól-
ván semmi nyoma sem marad. Egy ülésben
többet is el lehet távolítani. Ha hajszálak is
vannak benne, akkor azokat előbb diather-
miás eljárással kell kiszedni. Otthon nem
lehet anyajegyeket kezelni, mivel a maró
savakkal csunya hegesevést idézhet elő.

Fiatal asszony. (35.) Az igazi házaselet
nevelő iskola is. A férj a feleséget, a fele-
ség a férjet szüntelenül neveli, alakítja. De
a nevelői tapasztalatok, mint különben min-
denütt, ahol neveléssel foglalkoznak, gyak-
ran megdöbbenőek. Ön is, kedves Asszo-
nyom, azt hitte, hogy tökéletes férfihez ment
feleségül és egyszer csak be kell látnia,
hogy súlyosan tévedett. Csalódott az ideál-
ban, amelyet férjéről alkotott Magának.
Hozzánk fordul kétségbeesetten, hogy mit
tegyen. Azt tanácsoljuk, hogy viselkedjen
továbbra is úgy, mintha az ideál, amelyet
férjéről alkotott, nem dőlt volna le az Ön
lelkében. Ha férje észreveszi, hogy Ön még
mindig az „eszményi férfi”-et látja benne,
valószínűleg igyekezni fog hasonlónak lenni
az ideálhoz. És ezzel az eszményítéssel ne-
velheti férjét csakugyan azzá, akivé szeretné,
ha lenne.

Ember küzdj és bízva bízzál... (202.) Bi-
zony úgy van, ahogy Ön oly bőlesen és oly
sok melegséggel írja. Az emberek hamar el-
csüggednek, s egy-két kudarc után remény-
telennek látják a jövőt. Az Ön élete, sorsa,
intő példa mindenki számára, hogy a meg-
elégedettség, a lélek derüje, a boldogság nem
hullik az emberek ölébe, hanem súlyos meg-
próbáltatások árán érhető el. Hosszú-hosszú
eszteendőknél át súlyos beteg édesanyját
ápolta és ezalatt az idő alatti társaságba nem
mehetett, társaságot nem fogadhatott. Szor-
morság, magány, küzdelem volt osztály-
része és lám, egyszer mégis eltűntek a fekete
felhők és az Ön napja is felragyogott. Kom-
moly, becsületes férfira talált, aki feleségül
vette Önt és azóta az élet bőségesen kár-
pótolja azokért az örömeikért, amelyeket oly

sokáig megtagadott Öntől. Élete, sorsa újból
egy bizonyíték a sok millió között, amely
mind-mind hitelesíti a halhatatlan intelmet:
Ember küzdj és bízva bízzál...

Bánatos asszony. (204.) Bármilyen ideges
is a férje, ebben a gyöngékedő, beteges ál-
lapotában ne vitatkozzék vele. Ne ingerelje
azzal, hogy mindenáron be akarja bizonyítani
a maga igazát. Gyöngéden, szeretettel bán-
jon vele és pontosan tartsa be az orvos utá-
sításait. Ha férje egészséges lesz, megszűnik
az idegessége és vissza fog térni Önök közé
a régi, meghitt hangulat.

Kedvenc italom a tea. (37.) Délutáni
uzsonnavendégeknek adhatnak ugyan kávét
vagy csokoládét, de sokkal gyakrabban ad-
nak teát. A régi teázóasztal ma már majd-
nem ismeretlen fogalom. Helyette az új és
különböző formájú modern tolkocsák hasz-
nálatát divatos. Ez a bizonyos racionalizált
bútor. Józan célszerűség jellemzi ezt is,
meg a rárakott szervizet is. Előnye, hogy
használat után könnyen el lehet tüntetni.
Ilyen is kell. De az asztal legszebb örömeit
mégis csak a szépen terített asztalnál s az
ügyes háziasszony jó konyhájának kitűnő
készítményeiben lehet megtalálni. Ha teára
hívunk valakit, akkor teát, szendvicset, tea-
süteményt, esetleg még egy tortát adjunk
hozzá. A szertelen traktálás kellemetlen
hatást kelthet a vendégekben. Mint minden
társas együttlétben, itt is fontos az ízlés és
a tapintat.

Szerelmeslevelek. (39.) Ön azt kérdi, ked-
ves Menyasszony, hogy van-e értelme an-
nak, hogy völegénye szerelmes és lángoló
leveleit megörzi, ahelyett, hogy elégeti őket.
Azt reméli, hogy a jövő mindig hoz annyi
szépet, hogy nem kell a multba menekülni
egy kis szépségért, illúzióért. Mi azt taná-
csoljuk, hogy ne tessék elégetni azokat a
leveleket. Igaza van ugyan a filozófusnak,
hogy aki csak a multjába néz, az elmulasztja
a jelent, de mit érne az élet emlékek nél-
kül? Tegye el a szép szerelmesleveleket és
fogadja meg, hogy évekig nem nyúl hozzá-
juk. Töltse ki még sokáig a jelen és a jövő
a műsort. De majd egyszer, reméljük, hogy
minél hosszantartóbb boldog tavasz és nyár
után, elérkezik az ősz is és akkor újból sor
kerül a sárgultlapú, fakultbetűs régi írásokra.

Előfizetési árak:

¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő

Szerkesztő: TOLNAI SÁNDOR

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI
MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Kiadásért és szerkesztésért felel:

TOLNAI SIMON

Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadó-
vállalat RT. mélynyomó-körforgógépein,
Budapest, VII, Dohány ucca 12 szám

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszáma:

14-23-39 és 14-23-50

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten nyakkendőket, páderkompaktokat, bakelit szalvétatartókat, levelezőlapalbumokat és értékes könyvjutalmakat osztunk ki. Megfejtési határidő március 3. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13									14		
15					16			17		18	
19			20	21							22
23		24		25					26	27	
28			29		30			31		32	
33								34	35		
		36		37	38	39					
40	41			42					43	44	
45											

Beküldendő: vízszintes 1, 20, 45 függőleges 1, 6, 12

Vízszintes sorok: 1. Shaw nagy sikerrel előadott vígjátéka. 13. Rossz szándékkal beárulni. 14. Filmszínész nő keresztnéve. 15. Akasztófa. 16. A fény könyve, kabbalisztikus mű, 1558-ban jelent meg Cremonában. 18. Eger eleje. 19. Német helyesítő szó. 20. Egyesületi társashelyiség. 22. Hivatalos aktán olvasható rövidítés. 23. Zsongor Péter betűi. 25. Régi húros hangszer. 26. Buddhista pap vagy szerzetes. 28. Innivaló. 30. Olasz helyesítő szó. 32. A bátor. 33. Zsebnaptár. 34. Formájú. 36. Kondát közepe. 37. Formálódik. 40. Kórházi alkalmazott. 43. Rövidítés menetrendekben. 45. Ezen a főiskolán magasabb művészi kiképzést nyerne a hallgatók.

Függőleges sorok: 1. Paprika Jancsi. 2. Romantikus olasz költő. (Orlando Furioso). 3.

Csúf. 4. Blokád nagyobb része. 5. Kicsinyítő képző fordítottja. 6. Élénk szín. 7. Minden kereső pokárnak kell. 8. Beképzeltség enyhébb formája. 9. A Balaton jege. 10. Fokozat. 11. Emberke. 12. Macskaféle ragadozó. hazája Mexikó és Dél-Amerika, szürkésbarna színű, megszelídíthető. 17. Rag. 21. = 10. függőleges. 24. Töltény. 27. Idegen női név. 29. Balatonparti fürdő- és nyaralóhely. 31. Álom. 35. Lugas eleje. 38. Vissza: óv. 39. Egy — angolul (az utolsó betűn felesleges ékezet). 41. ...king, ázsiai főváros. 42. Róma belseje. 44. A niton vegyjele.

Payper

A jutalmazott megfejtők névsorát a 81. oldalon közöljük.

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat R.-T. nyomása, Budapest

Hatalmas felhőkarcolóban

van elhelyezve az amerikai Cambridgeben az a több-százezer kötetes könyvtár, amely az orvostudomány irodalmának leggazdagabb gyűjteménye. Az orvostudomány több évszázados múltja alatt sok nemzedék váltotta fel egymást és mindegyik egy-egy emberöltő kutatásának eredményét hagyta a következő generációra. Így jutott el emberöltők után a tudományos kutatás a baktériumok felismeréséhez, a Röntgen-sugarak korszakalkotó felfedezéséhez és mindahhoz a sok áldásos ismerethez, amely annyi szenvedéstől váltotta meg a 20. század emberét. Ennek a több évszázados kutató munkának leszűrt eredményét kapja az olvasó

Tolnai:

ORVOS A CSALÁDBAN

c. könyvsorozatában. A sorozat megrendelőinek a teljes öt kötetet egyszerre szállítjuk. A könyvsorozat szerkesztésében 23 kiváló magyar orvostudós vett részt. Az ötkötetes díszes kiállítású sorozat ára bérmentve Budapesten 40 pengő, vidéken 42 pengő, mely havi 2 pengős részletben is fizethető.

Ne vágja ki, ha nem akarja megcsontítani a lapot, hanem írja ezt a megrendelési szöveget egy levelezőlapra

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat R.-T.

Budapest, VII, Dohány ucca 12

Megrendelem Tolnai: ORVOS A CSALÁDBAN című művet öt díszes félbörkötésű kötetben bérmentve, Budapesten 40.—, vidéken 42.— aranypengő árban és tartozom a vételárat az átvétel napjától kezdve egymásután következő 2.— pengős havi részletben megfizetni. Tudomásul veszem, hogy a vételár teljes kiegyenlítéséig a sorozat tulajdonjogát Önök fenntartják. Bármely részlet be nem tartása esetén a hátralék teljes összege esedékessé válik. Ez a megrendelés vissza nem vonható, de elfogadása az Önök megítélésétől függ.

Kelt 193 hó nap

.....
A megrendelő neve és foglalkozása

Pontos cím:

Megrendelhető a D É L I B Á B kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány ucca 12

Külföldi olvasóink figyelmébe!

Romániában: Tolnai „Orvos a családban“ c. mű kötetenkénti ára 250 lel. Beszerezhető: Journal Import, Jacob Dancea. Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46.

Jugoszláviában: Tolnai „Orvos a családban“ c. könyvsorozat (öt kötet) ára 480 dinár, mely havi 40 dináros részletben is fizethető. Főelárusító: Centralna Knjžara, Subotica Strosmajerova ul. 11.

Csehszlovákiában: Tolnai „Orvos a családban“ c. könyvsorozat (öt kötet) ára 294 Ke., mely havi 20 Ke. részletben is fizethető. Főelárusító: „NOVITAS“, Bratislava, Diha ul. 15.