

# Délibáb

14. SZÁM

20  
FILLÉR

526.396

84  
OLDAL

**Bornemisza Gézáné,**  
**az iparügyi miniszter**  
**felesége**

(Cikk a 4. oldalon)  
(Rozgonyi felv.)

RADIOMŰSOR  
APRILIS 1-9-16

1938



# 30 KÖTET

elegáns kiállítású könyvet szállítunk kötetenként

**BUDAPESTEN 58 fillérért,**

**VIDÉKEN 68 fillérért,**

ha megrendeli a **VILÁGKÖNYVTÁR** SZOROZATOT.

A világirodalom legkitűnőbb regényei jelennek meg e sorozat keretében minden hó 25-én.

A sorozatban a következő művek szerepelnek:

Oppenheim: A fekete pásztor  
Atherton: Mikor a köd eloszlik  
Claude Farrère: A titkárisasszony  
Goodwin: A nagyhercegnő  
Frondaie: A fedelmi autó  
Csehov: A vizsgálóbíró  
Strelsker: A felelőtlen ember  
Spencer Walls: Akit üldöznek a nők  
R. Haggard: Cleopatra  
Sheridan: Végrendelet  
D. Collins: Istenítélet  
O. Rust: Egy asszony elindul  
Kegel: A bűvár  
Raten: Karrier  
Kappus: Versenyfutás a sorssal  
J. K. Jerome: Három ember egy csónakban  
Gus Cather: A sakálember

Hans Heuer: Brazíliai kaland  
Sealsfield: Tokeah  
Löns: Az ordas  
Kappus: Edda megvívja harcát  
Weber: Az arany kalóza  
Hilton: Gyilkosság az iskolában  
Edgar Wallace: A versenyparipa  
Rumpfi: A hatalom kulcsa  
Locke: Pujol Arisztid vidám kalandjai  
Andreas Poltzer: Kincs a hegedűben  
Hugh Clevely: Mahony bosszúja  
Wallace: A hatalom könyve  
Bozzay Margit: Az árnyék  
Ch. R. Dumas: Munkában a kémiroda  
Anders Eje: Madagaszkár  
Forró Pál: Az üldözött asszony  
G. Leroux: A nap felesége

Mint rendkívüli kedvezményt, aki 30 kötet átvételére kötelezi magát, annak „A tudás forrása“ című díszes félbőr-kötésű könyvet ajándékozunk. Ez a lexikon alakú, 320 oldalas könyv az ismeretek valóságos tárházát nyújtja az olvasónak. Ajándékkötetünket a regénysorozat 15 kötetének átvétele után küldjük megrendelőinknek teljesen díjtalanul, úgy helyben, mint vidéken, csupán 20 fillér postaköltséget és kézbesítési díjat számítunk fel.

Annak, aki a sorozatot a Délibáb kiadóhivatalánál (Budapest, VII, Dohány ucca 12) megrendeli, helyben minden hó 26. körül kiviszi kézbesítőnk az újonnan megjelent regényt 58 fillérért, vidékre pedig, 68 fillér előzetes beküldése ellenében szállítjuk bérmentve, ha abban a helységben kézbesítő szervünk nincs.

Aki nem rendel meg a sorozatot, kötetenként is megveheti a könyveket minden újságárúsnál, Budapesten 58, vidéken 68 fillérért.

**KÜLFÖLDI OLVASÓINK FIGYELMÉBE!** A „Világkönyvtár“ bármelyik kötetét portómentesen küldi meg, (ha az újságárúsnál nem volna kapható) ROMÁNIÁBAN: 20 lejért. Journal Import Propr. Jacob Dancea, Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46. CSEHSZLOVÁKIÁBAN: 5 Ke-ért Novinarstvo Kolp. Dr. A. Elsas, Bratislava, Trieda Kr. Alexandra 8. Jugoszláviában: 8 dinárért Putnik Hírlapiroda Novisad Kralja Aleksandra 21. Franciaországban: Frs. 4.50-ért, Messageries Parisiennes, Paris 10 e. 28. Rue St. Quentin.  
(Az összeg mindhárom helyre bélyegben is beküldhető).

## Külföldi olvasóink figyelmébe!

A „Délbáb“ az itt felsorolt helyeken kizárólag az alábbi árakkal fizethető elő. ROMÁNIÁBAN 1/4 évre 100 lei. FŐELÁRUSÍTÓ: Journal Import, Jacob Dancea, Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46. CSEHSZLOVÁKIÁBAN 1/4 évre 18 Ke., FŐELÁRUSÍTÓ: „NOVITAS“, Bratislava, Dža ul. 15. JUGOSLAVIÁBAN: 1/4 évre 35 dinár. Putnik Hírlap Iroda. Novisad Kralja Alexandra 21. (Csekk számlaszám: a Beograd-i postatakarékpénztárnál 55.646.) FRANCIAORSZÁGBAN 1/4 évre 25 Frs. Főelárusító: Messageries Parisiennes, Paris 10. e. 28. Rue St. Quentin. A kiadásunkban megjelenő művek esakis fenti cégeknél szerezhetők be. (Közvetlen nem szállíthatunk)

BRAZILIÁBAN: 1/4 évre 18\$000, Magyar könyvkereskedés: Sao Paulo Av. Sao Joao 247

XII. évfolyam

Budapest, 1938 április 2

14. szám

20  
FILLÉR

# Déliibáb

SZINHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 2 pengő 50 fillér, félévre 5 pengő. Biztosítással kombinálva negyedévre 3 pengő 42 fillér, félévre 8 pengő 84 fillér, egy hónapra 1 pengő 14 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 1,50 Kc., Jugoszláviában 3.— dinár, Romániában 8 lei, Olaszországban 1 lira 40 centesimo, Franciaországban 2.— Frs. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány ucca 12. Telefon: 14-23-39, 14-23-50. Postatakarékpénztári befizetési lap száma: 9244.



Bulla Elma és Greguss Zoltán Csathó Kálmán új szindarabjában (Wellesz felv.)

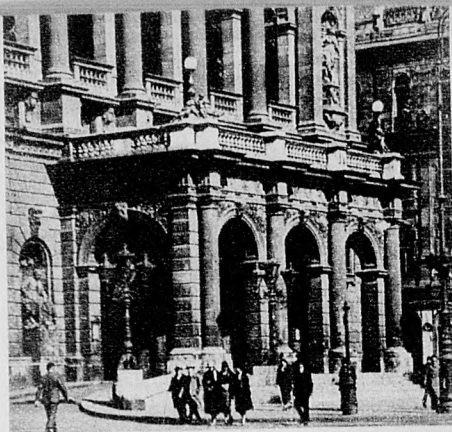
## MAGYAROS DIVATBEMUTATÓ AZ OPERAHÁZBAN

A Szentév és az Eucharisztikus Kongresszus idejére egész Budapest ünnepi díszbe öltözik, hogy kellő pompával fogadhassa a világ ideözönlő katolikus hívőit. A kormányzóné öföméltósága kezdeményezésére Bornemisza Gézáné, az iparügyi miniszter felesége vette kezébe annak a nagyszerű eszmének keresztülvitelét, hogy a kongresszus idejére a magyar hölgyek magyaros ruhákban tegyék még színesebbé, még szebbé az ünnepi Budapestet.

Az előkelő társaság lelkes hölgytagjai örömmel vesznek részt a nagy bemutatón, hogy felvonultassák a szebbnél-szebb, művészi, minden túlzástól mentes, magyaros díszítésű és régi magyar ruhákra emlékeztető, de azért modern formájú ruhakreációkat. Ezek az új ruhaformák olcsóságuk mellett a legkényesebb ízlést is kielégítik és a külföldi vendégek a híres magyar bor, a cigánymuzsika és sok más nemzeti sajátágunk mellett megtanulják és megszeretik majd a magyaros öltözködést is, amely a magyar népművészetnek új lendületet adna.

A multheti sajtótájékoztató ötórás teán, amelyet Bornemisza - Gézáné, az iparügyi miniszter neje tartott, erről folyt a szó. A magyar háziipar termékei, a szebbnél-szebb csipkék, háziszöttesek, magyaros díszítésű hímzések, a bőr- és ötvösipari munkák kiválóan alkalmasak arra, hogy női ruhák díszítésénél felhasználják. Ahogy divatba jött a tiroliak nemzeti viselete, a dirndli, amely teljesen nélkülözi a művészi elemet, nélkülözi azt a szépséget, amely a magyar népviseletben bármely vidéken feltalálható. A gyönyörű sárkózi csipkés ruhák, a színes-hímes matyóruhák, az alföld sokszínű öltözékei kiválóan alkalmasak arra, hogy a külföldi hölgyek szívét meghódítsák.

Ennek a célnak az érdekében rendezik április 3-án, az Operaházban a nagyszabású magyaros divatbemutatót, amelyen az előkelő társaság hölgytagjai, többek között gr. Tisza Kálmánné, gr. Andrássy Mihályné, gr. Pongrácz Jenőné, br. Prónay Györgyné, br. Urbán Gáspárné, gr. Zichy Mária Eugénia,



br. Kruchina Károlyné, Darányi Erzsébet, Lázár Magda, Sónyi Kató, Rácz Erzsébet, Rassay Márta, Dezsőné, Ligeti Juliska, Drobní Lajosné, Juhász Istvánné, Pólya Kató vesznek részt szép magyaros öltözékekben.

Bornemisza Gézáné nevében Fluck István minisztériumi titkár beszélt:

— Az Eucharisztikus Kongresszus és Szent István év ünnepségei különösen időszerűvé teszik öltözködésünkben a magyaros jelleg hangsúlyozását. A kormányzóné öföméltóságának érdeklődése nagy lendületet ad ennek a mozgalomnak. Az akció, a legnagyobb siker jegyében indul a jövő felé — mondotta Fluck István.

Fluck István beszéde után Oláh Gusztáv, az Operaház díszlettervezője ismerteti az Operaházi bemutató részleteit.

A színpad a pesti Dunakorzót fogja meg-eleveníteni, háttérben a Várral és Citadellával. A bemutató három felvonásból fog állani. Az első részben különféle iskolai és egyesületi magyaros egyenruhákat mutatnak be, a második rész a nagy szalónok mannekenjeit sorakoztatja fel délelőtti, délutáni ruhákban, könnyű nyári öltözékekben. A harmadik rész keretében a társaságbeli hölgyek mutatnak be magyaros estélyi ruhákat, valamint Pataki Kálmán, Osváth Julia és a Filharmonikusok lépnek fel.

A nagy bemutatón, 23 budapesti vezető ruhaszalón vesz részt, hogy szebbnél szebb modelljeiket bemutassák és tájékoztatót adjanak a hölgyeknek, miképpen lehet ízléses, minden alkalomra és minden napszakra magyaros, szép és olcsó ruhákat előállítani.

Vitéz nagybányai Horthy Miklósné, Magyarország kormányzójának felesége, múlt vasárnap délben megtartott rádiószózatában a következőket mondotta:

*Délibáb*

— Van egy kedves tervem, szóbahozom azt is.

— A Szentév ünnepein számos, díszes körmenet vonul majd végig a városon s különböző ünnepek lesznek a vidéken is. Papság, katonaság s a polgári hatóságok képviselői díszben vesznek részt rajtuk. Ott, ahol népviselet van, a vidék népe is szép szívet-lelket gyönyörködtető ruhájában vonulhat fel. Csak a városi polgárság asszonyainak és leányainak öltözetén nem látszik az, hogy magyarok. Bizonyára sokunknak eszébe jutott már, hogy mi szükség van a külföldről átvett népviseletekre, amikor a magyar női öltözködés, színben is, vonalban is sokkal tetszetősebb formákat kínál, mint a külföldi ruhaformák legtöbbször.

Ezeket az új ruhaformákat április 3-án mutatjuk be az Operaházban tartandó bemutatón. A ruha nagy propagandaeszköz. A népek internacionális nagy versenyében a faji és nemzeti stílus előnyt jelent. A divatba bevezetett népművészet és kézműipar nemzetközi piacot is jelent kiveszőben levő faji

kincseink számára. A falusi háziipari munkák szalonképessé tétele: ennek a bemutatónak egyik főcélja. A bemutató jövedelmét az ormánsági kender- és lenfeldolgozó háziipari telep fellendítésére szánjuk.

Ezeket mondotta a kormányzóne öfőméltósága és kifejezést adott annak, hogy milyen nagy öröm lenne, ha ez a nemes törekvés kellő megértésre találna országszerte s az Eucharisztikus Kongresszuson és a Szent István jubileumi ünnepeken megforduló külföldiek tízezrei utóbb elmondhatnák, hogy láttak és megszerettek egy olyan nemzetet, amely nemcsak lélekben, hanem külsejében is ősi kultúrát, nemes szépséget és igazi értéket képvisel.

A kormányzóne öfőméltósága a magyar nők megértését és támogatását kérte a gondolat megvalósításához és mi hisszük, hogy a szépjért rajongó, jóízű és nemes gondolkodású magyar nők körében teljes megértésre fog találni, annál is inkább, mert a magyar nők közismert szépséget a díszes ruhákban még jobban érvényre jut.



**Bornemisza Gézáne, a kereskedelemügyi miniszter neje a sajtódélutánon ismertette a magyar ruhák divatbemutatójának műsorát.**

**Harsányi Grete, Áglya-Hubert Pálné, Bornemisza Gézáne, báró Kruchina Pálné**  
(Pobuda felv.)



Bulla Elma és Páger az elmúlt héten egy fűszeresboltban találkoztak. Nem kell félre-  
 érteni a dolgot. A fenti kép a Vígszínház  
 új darabjának egyik sikerült díszlete

## Fűszer és Csemege

Csathó Kálmán új darabjának színlapjára azt írja: „egy régi bolt története 3 felvonásban”. Szóval, az illusztris szerző szerint: se nem dráma, se nem vígjáték új műve. Lehet. A szigorú dramaturgia törvényei értelmében bizonyosan így is van. Való azonban, hogy a közönség megrendülten sirt is, meg felszabadultan kacagott is a lendülettel s életet frissen perdülő játék során. Sőt, ami mindennél is több, lelke mélyéig megértette, hogy a Vígszínház új darabja társadalmi, talán éppen nemzeti cselekedet. Nagyjelentőségű demonstráció a munka mellett! Az író tiszta szándékú kiállása a dolgozók megbecsüléséért. A szellem fegyverével hadbaszállás a hazug s a nemzet értékeit elsorvasztó „uráskodás” ellen. Úr: díszes és pompázó szó, amelynek azonban külső ragyogásán kívül belső, erkölcsi tartalma is van. Az igazi úrnak nemcsak hasznot hajtó jogai, de a közönség felé hasznot adó kötelességei is vannak. Gyakorta összetévesztik az emberek a külsőségeket a belső lényeggel, igen derék dolog s

bizony írói kötelesség is, néhanapján megkaparni a léha ürességeket vékonykán takaró mázt s rámutatni a szavak belső igazságára. Ez a szó: úr, becsületességet, helytállást, kötelességtudást ismerő, emelkedett lelkű férfit jelent. A földbirtokos nem azért úr, mert lovagol, agarászik s bricseszt, csizmát visel, hanem azért úr, mert ősei földjén dolgoz akarással, munkás kitartással helytáll. Úr a kerskedő is, ha értéket nevel és tart meg. Csathó Kálmán gondolatörének a végén az derül ki: úr mindenki, aki a becsület függetlenségében él s teremtő munkájával fentartója a nemzetnek...

Igen, ilyen komoly s nagyjelentőségű kérdésekről van szó Csathó új darabjában. De ezek a súlyos problémák Csathó Kálmán nagyon érdekes és élvezetes darabjában oly könnyedséggel és szellemes finomsággal tárgyalatnak s példázattal, hogy az eltelt igen szép színházi estéről valóban elmondhatja a közönség: emelkedetten szórakozott. Kellemesen és tartalmasan!

A fűszer- és csemegebolt, amely körül bonyolódik a társadalmi életfórfokát és emberi szíveket megmutató színpadi játék, az öreg Pammer bácsié, aki immár fehérhajú nagyapó. Szorgalmas munkával a város egyik legnagyobb kereskedésévé nőtt keze alatt a hajdan, több mint félszázad előtt, elindított kicsi boltocska. Nyilván elérkezett

*Délibáb*

a becsülettel megérdemelt pihenés ideje és nagyapó át akarja adni üzletét unokájának, ifj. Pammer Aladárnak. De kitűnik, hogy ilyen nevű unoka nincs, a legifjabb Pammer szégyenlette „boltos” nevét és megváltoztatta. Szégyenből, hogy ne is gondolják: ő tagja a híres kereskedőcsaládnak. Nagyapó megrendülve értesül az unoka „felvágós” tettéről. Dehát az ajadékozási okmányt már aláírta, jó kereskedő pedig nem vonja vissza az aláírását. Így kerül az ifjú Aladár kezébe a jólmenő, híres bolt. Szerencse még, hogy az első segéd, Mácsi Márton, megbízható dolgát kitűnően értő ember. Becsületes parasztfiú, aki titkon készül az érettségire, zárás után biflázza a szegénysége miatt elmaradt iskolakönyveket.

Szóval a bolt ifjú Aladár kezére kerül. Komisz, pökhendi, úrhatnám fráter az új főnök, aki azon a címen, hogy neki „társas-

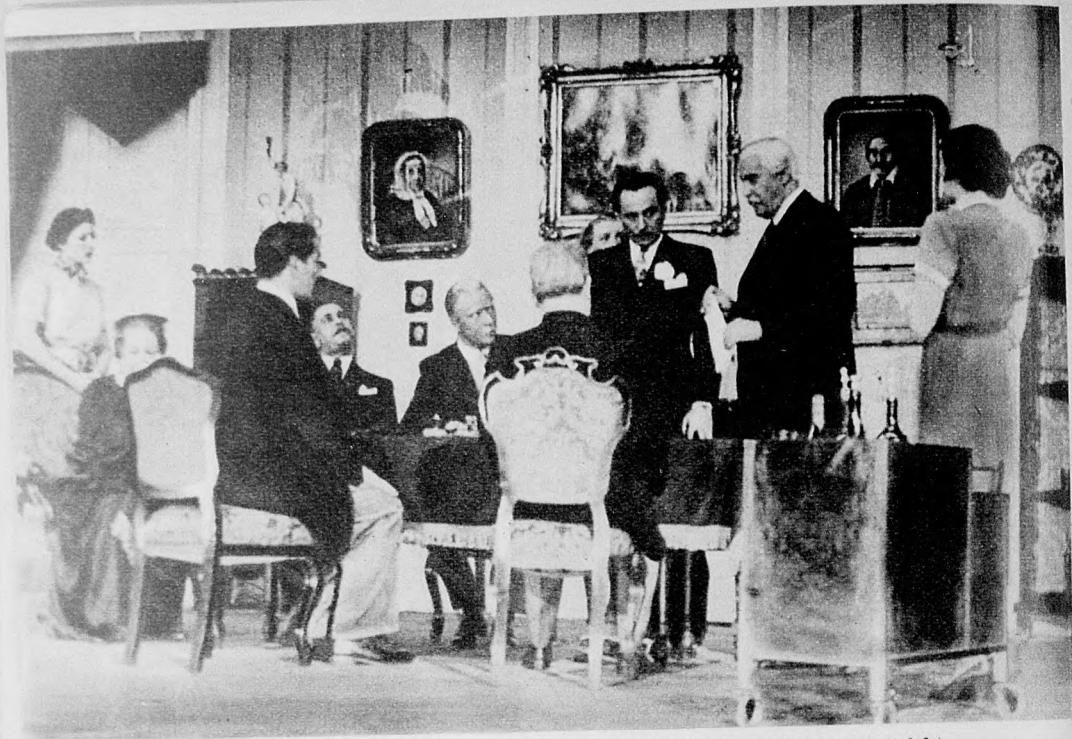
dalmi életet kell élni” s hozományul kapott földbirtokát fel kell virágoztatnia, tönkreteszi aranybánya üzletét. Nem törődik a bolttal, csak szípolyozza. Kétes úriságú „úri barátokkal” veszi körül magát. A földhöz nem ért, a bolthoz még csak érteni sem akar. Agarát és lovakat tart s azzal hitegeti magát, hogy úri életet él. Ilyen lelketlenség mellett csak természetes, hogy az élet kérelhetetlenül beletipor ifjú Aladárba: földbirtok és üzlet a csőd szélére kerül. A bukástól Vilma húga menti meg, aki minden pénzét kész feláldozni, hogy beteg, gutaütött nagyapjuk ne tudja meg az ő híres boltjának pusztulását. Ifjú Aladár azonban nem mondja meg teljes őszinteséggel még ezekben a nehéz órákban sem a valót, hazudik. A hűgától kapott pénzt a sokat emlegetett földbirtokba öli s nem elégíti ki vele az üzlet hitelezőit. A derék Mácsi Márton azon-



Vizváry Mariska  
és Somlay  
Artur

**Déliabál**





A „Fűszer és esemege“ című színdarab egyik főjelenete (Wellesz felvételek)

ban feltárja a valót és bátran szembezáll a testvéri hűséget s becsületet is megtagadó Aladárral, hogy megmentse Vilma vagyonát. Vilma megérti, hogy bátyja azért nem jó keresztelkedő, mert nem becsületes ember, mert nem igazi úriember! Nagyzolóan felkapaszkodó, léha, önző fráter...

A bajt, az üzlet zuhanását nem lehet megállítani. Aladár sem enged a jó tanácsoknak. Most már csak mindenki titkolni igyekszik az öregek előtt a szörnyű valót. De a gutatűtött nagyapó és a siket nagyanyó az elejtett félszavakból is kissejtik a közeledő végzetet. Végül is önző gonoszságában maga Aladár tárja fel teljes ridegségében a csődöt az öregek előtt. Szegény nagyapó hűdött szája csak egy szót dadog:

— Roló... roló... roló... — És reszketeg keze kétségbeesetten kalimpál.

Az utolsó percben azonban Mácsi ügyessége és „személyi hitele“ megmenti az öreg boltot a csődtől, átveszi ifjú Aladártól a vezetést. A siket nagyanyó pedig tompa füllével meghallja a két összekívánkozó szív együttdobbanását és ki is mondja:

— Akkor Mácsi és Vilma... összeházasodnak...

Igy végződik, ezzel a szerelmi jelenettel Csathó Kálmán új darabja és bizakodhatunk, hogy a megszarolt, elhanyagolt, „leketlenül vezetett“ öreg bolt is hamarosan fel fog virágozni újra...

Ez a kurta történet, de a darab igazi íze

a részletekben van, apró mondatokban, remekül előkészített, pompásan exponált csattanókban, a dialógusok finom csiszoltságában, amelyet a Vígszínház együttese igazi vígszínházi előadásban hoz ki.

Somlay Artur harmadik felvonásbeli produkciója, ahogyan a szélütött nagyapát játssza, feledhetetlen élmény. Bulla Elma Vilmája a tiszta szív, az áldozatos jószág csillogása volt. Vízváry Mariska siket nagyanyóját nemes humor és az ősz haj ezüstjében is felragyogó jókedv sugározta be. Páger Antal a komisz és pimasz unoka rajzát kegyetlen hűséggel vetette elénk. Köpeczi Boóczi maszkban s játékban tökéletes figurát adott. Mácsi nagyon szimpatikus szerepében kedves s mértékletességével szuggesztív volt Greguss Zoltán. Márkus Margit s Komár Júlia finomsággal oldotta meg feladatát. Remekbe készült Gárdonyi Lajos Steinere. Tapsot kapott kicsi szerepében Peti Sándor, de jó volt mindenki ezen az előadáson: Vértess Lajos, Solthy, Mátray, Berczy, Justh, Esterházy Ilona, Bacsányi Paula. Külön meg kell emlékeznünk Pártos Erzsiről, aki egy drága öreg cselédet, afféle házibútort játszott nagyon sok szívvvel.

Hinni lehet, hogy a Vígszínház új darabja szerzőjének, a színészeknek s a színháznak nagy sikert hoz.

Bizakodjunk, hogy a magyar közönség megérti és szeretettel fogadja majd Csathó Kálmán aktuális játékát.

Ujházy György

**Déliabál**

# Egy távirat nizzai távirat MARGÓJÁRA

Írta: BALASSA EMIL

Mondja, kedves, ezen a héten nem érzett-e valami enyhe kis ütést a szíve tájékán, amikor azt olvasta, hogy Nizzában haragszanak a pincérek, a bóbítás szobalányok nem takarítják a hotelszobákat, a lohndienerek nem pucolnak cipőt, a líftboyok nem hajlonganak kecsesen a külföldi misszek előtt, amikor azt olvasta, hogy sztrájk van a Riviera panorámájának kellős közepén és kenyércsata folyik ott, ahol maga csak serpenticusatát látott a karneválok kábító forgatagában?

Mondja, kedves, nem fáj a szíve?

Mert úgy-e, emlékszik, amikor egyszer ott találkoztam magával a Promenade des Anglais déli napsütésében, február volt és a pálmák olyan dúsán hajladoztak a tengerparton, mintha ők is borraivalót várnának elutazásunk napján, maga mondta akkor viccesen, talán nevetett is hozzá:

— Most azt hiszem, hogy gazdag vagyok, mert itt körülöttem mindenki olyan, mintha gazdag volna. És az egész Riviérából ez a legszebb.

Maga nem is tudja, hogy akkor milyen igazat mondott. A gazdagság illúziójába narcoztizált életet éltük ott, maga is, én is, és még sokezeren, akik ott sétálgattunk az örök tavasz csillogó szimbolumának közepén, ahol virágszagú melegével énekelt szívünkbe kábító dalokat a május. A nizzai május, amely februárban virágzik. Ez volt az a néhány hét, amikor megszűntek a reális élet gondjai, minden, minden a pesti pályaudvaron maradt az elutazás napján és mire megérkeztünk Nizzába, gazdagok voltunk, miénk volt a luxus, a tenger, a pálma, a Jetée édes zsongása, az öblök tükröződő napfénye, a portások hajlongása, a Boulevard Victor Hugo arisztokratikus csendje, a Place Massena lármája, minden, minden, ez az egész luxusba szédült élet a miénk lett, amint először betettük lábunkat a nizzai hotel halljába és megkérdeztük a szobánk számát.

Hát nem kell-e fájni a szívnek, amikor vastagbetűs távirat ordítja szét a világba, hogy a nizzai nagy hotelekben sztrájkba léptek a pincérek, a szobalányok, a szakácsok meg a boyok? Hogy egy ilyen távirat felébreszti az embert a sokéves illúzió-álomból, hogy hideg vízzel végigönti azt a sok forró, szép emléket, amit elrakosgattunk szépen magunkban és átkötöttünk a legszelebb selyemszalaggal, a szalagra pedig csak ennyit írtunk tavaszi aranybetűkkel, hogy Riviera.

Hát már ott se boldogok az emberek? Hát már ott is vannak, akik haragszanak egymásra? Milyen hihetetlenül hangzik ez. Hát gondolta volna ezt maga akkor, amikor a hajladozó pálmák alatt ránevetett a tenger kék abroszára és nevetve, kicsit irigykedve azt mondta: milyen jó is azoknak, akik mindig itt lakhatnak?

Ez akkor volt, kedves, akkor. Amikor a Promenade des Anglais mentén az a sor száloda harsogott a karnevál énekétől, a nők olyanok voltak, hogy az arisztokrata szalónok dámája és a Montmartre mosolygó pillangója között nem lehetett különbséget tenni, a ruhák selyme minden asszonyon egyformán vakított, az igazi gyémántot a hamistól nem lehetett megkülönböztetni, a kalandor irakkjának szabása néha előkelőbb volt, mint az igazi grófé, mindenki autóból szállt ki és mindenki annyit mutatott, amennyi pénz volt a zsebében, milyen ruha volt a testén. A gyönyörű egyformaság, az uniformizált boldogság tavasza volt ez, a szerelem nem probléma volt, hanem hozzátartozott az emberhez, mint a virág a gomblyukban és ez mind, mind így van elraktározva abban az albumban, amit emléknek nevez a szótár.

Most pedig egyszerre felébredünk és fájó kis ütessel a szívünkön érezzük, hogy Nizzában a pincér nem éppen olyan díszlet, mint a tenger meg a pálma, a hotelszakács nem

Déliabál

szótlan kellék a tavasz színpadán, a szakács nem ad enni, a pincér nem hozza a fogásokat ezüsttálon, a cipőn ottmarad a tegnapi por, a hotel sztrájkol, mert a külföldiek aranyáradatából nagyobb munkabéreket követel.

Ugye, ne firtassuk, ne bolygassuk a dolognak azt a részét, ami a komoly közgazdászokra meg szociológusokra tartozik. Lírai

természet vagyunk ugye mind a ketten, én is, maga is, kedves. Számunkra ez a nizzai távirat csak egy fájo megrezzenés, gyönyörű emlékeink virágos kertjéből egy kijózanító hiradás, esendes üzenet a távolból, hogy ahol olyan boldogan szívtuk magunkba a tenger illatát, még ott se mindenki boldog.

Milyen szomorú ez!



# VERSEK HOZZÁ



## *Szívem*

Kokinshu gyűjteményből, Kr. u. X. század (Japán)

*Levélhervasztó*

*Őszi szél sít, xenél,*

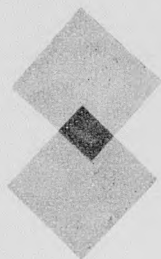
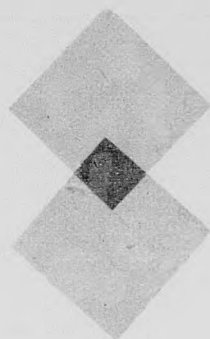
*Beteg kis szívem*

*Még remél.*

*Az Ő, szerelme él...*

*Hisz nem hervadhat el —*

*Nem falevél!*



## KEDVESEM

A Shringaratilakából (India)

E lány vadász: ivelt szemöldökét

Használja gyakran ellenem.

Nyila : szemének röpke pillantása,

Az üldözött gazella — meg szívem!

## SZERELMES LÁNY MONDJA:

Szuhaáli tájszólásból (Kelet-Afrika)

Olyan nagy az én szerelmem,

Hogy az soha el nem múl!

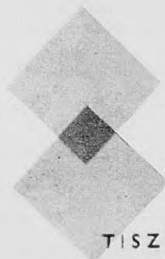
Ha elhalad Ő előttem:

Kis szívem dobol vadul.

Szerelmet akarni nem lehet,

Az szerencsés ölébe hull...

*Délibáb*



TISZAY ANDOR  
fordításai

## Hölgy a volánnál \* Irta: STELLA ADORJÁN

Magda autót kért a születésnapjára. Egy-másután sorolta fel a férjének a gépkocsi előnyeit:

— Olcsóbb mint a taxi. Téged is naponta bevisznek a hivatalba. Kitűnő nyári szórakozás. Tökebefektetésnek sem rossz.

Az utóbbitól Péter dühbe gurult.

— Honnan van nekünk tőkénk?

— Részletre vásárolunk. Az autózásban a legnagyobb bizalmatlansággal fogadják a készpénzvevőt.

— Nem mondanád meg miből fizetjük a részleteket?

— Azzal ne törődj! Azt a havi 150 pengőt lespórolom a háztartáspénzből.

A férfit láthatóan nem nyugtatta meg az a biztató kijelentés, hogy a saját gyomráról fogja megtakarítani a kocsi árát. Kereken kijelentette, hogy autóról szó sincs. Így aztán másnap délelőtt önagsága egy szakértő barát segítségével elindult autót vásárolni. A nők csak egy hárompengős művirág kiválasztásánál töprengenek. Négyezer pengős autót pillanatok alatt megvesznek. Délután már ott állt az új kocsi a ház előtt.

— Nem akartam megvenni, amíg nem nézed meg te is — mondotta Magda lojálisan.

Péter megnézte. Nem tetszett a kocsi, de nem mert szólni, attól félt, hogy a felesége kicseréli drágább kocsira.

Másnap a cég oktatója hozzáfogott a tanításhoz. Bonyolult gépezetről magyarázott, fékről, indításról, kuplungról és más felesleges dolgokról. Három nap múlva már Magda fehér kesztyűben, a volánnak dölve, az országúton próbálkozott.

— Rendkívüli tehetség! — mondotta az oktató és Magda el is hitte.

Miért ne hitte volna el? Amikor énekelni tanult, a tanárnője azt ígérte, hogy Jeritza lesz belőle. Zongoraleckéket is vett egy akadémistától, aki a billentyűk zsenijének tartotta és a masszírozón minden áldott reggel megállapította, hogy senkinek Budapesten nincsen olyan jó alakja, mint Magdának? Pont az autóoktató hazudjon?

Magda rendkívüli tehetsége csakhamar kibontakozott. Tíz nap múlva megkapta az ideiglenes hajtási engedélyt és ettől kezdve élénken veszélyeztette az uccai forgalmat. Társaságában tréfás találós kérdéssel szórakoztak. Mi a különbség a Gyermekeknap és Magda autóvezetése között? A felelet kevésbé bonyolult. Gyermekeknapon a járdán veszélyes a közlekedés, ha Magda autót vezet, az egész kocsifőn és még a járdán is. Tibor, a társaság bohóca, aki ezt a tréfát kitalálta, naponta szórakoztatta a barátait. Magda autós történeteivel. A fiatal hölgy nemsokára letette az autóvizsgát és ezzel az autóoktató eltűnt a kocsiból. Örült szegény ennek a fordulatnak, mert Magda mellett mindig veszélyben forgott a cég által igen szerényen biztosított élete.

Magda remekül vezetett autót. Az indítás

és a megállás kissé még nehezen ment, de a rohanás már annál könnyebben. Így azután inkább rohant. Folyton rekordot akart javítani az Andrássy úton. Büszkén mesélte mindenkinek:

— Sohasem volt még gumidefektem sem!

— Hány kilométert futott a kocsival?

— Ó, legalább kétézetet!

Igy festettek Magda rekordjai. Sofőr-igazolványának egyhetes jubileumát ünnepelte, amikor a kocsi váratlanul megállt a Petőfi Sándor utcában. Nagy csődület támadt, a hölgyvezetőknek kijáró kárörömmel. Magda szembenézett a tömeg vigyorgásával, kibontotta a motor födelét, szakszerűen megnézte a kerekeket, de nem talált semmit. Gondolta, a hatás kedvéért bebújik a kocsi alá, mint a régmódi német filmekben Magda Schneider és Dolly Haas, de azután sajnálta a ruháját. Végül a rendőrral és egy-két röhögő járókelővel az út szélére tolták a kocsit, ő pedig sírva telefonált az autószoalónak.

— Szép kis autót szóltak rám! Valami baja történt, megakadtam és nem tudok továbbmenni.

— Ót perc múlva megérkezett a cég mentőautója. A mentőt úgy fogadta a tömeg, mint a híres orvostanárt, akit végveszélýnél hívatnak. Úgy is viselkedett.

— Nono, reméljük, nem komoly a baj — mondotta főlényesen és kezdte kopogtatni a motor szívét.

Minden a legpontosabban működött. Tíz perc múlva felfedezte a defekt okát: kifogyott a benzín a tartályból. De már öngyújtóra való sem akadt a kocsiban. A mentő áttöltött egy kanna motalkot, a kocsi pöfékenni kezdett. A tömeg lelkesen éljenzett.

Kisebb incidensektől eltekintve, az autónak hasznát vette Magda. Sokat kellett szaladgálni vele, hol olajat tölteni, hol a garázsba, hol a rendőrségre kihágási tárgyalásokra. Magda ugyanis szenvedélyesen úrvezetőnő lett és gyorshajtásért számtalanszor felírták. Péter mindent elkövetett, hogy erről leszoktassa. Prédikált neki:

— Elgázolsz egy család embert! Gondolj az özvegyre és az árvákra.

Nem használt.

— Örök életedre megnyomorítod magad!

Nem használt.

— Elveszik a hajtási engedélyvedet!

Magdát ez megdöbbenette, de tovább száguldott. Péternek mentő ötlete támadt. Egy bravur után így szólt nejehez:

— Hallom megint százkilométeres tempóban rohanát! Mi értelme ennek? Olyan elragadó ez a sortruhád és ez az édes kis kálap. Ha huszont kilométerrel szaladsz, mindenki meg fog csodálni, így fel sem ismernek, hogy te vezetted az autót!

Magdát ettől kezdve csak azért írták fel a rendőrök, mert a csigalassúságú menetelésével akadályozta a forgalmat.

*A Délibáb  
megsúgja  
magának,*



(Arlen felv.)

hogy a jó pesti publikum csak ámult és bámult, amikor olvasta a Délibáb közlése nyomán, hogy milyen óriási gázsit kapnak Hollywoodban a filmsztárok. Valóban a mesék világában lehet csak haladni olyanokat, hogy a leghíresebb filmszínésznők és filmszínészek 10—15.000 dollárt kapnak — hetenként. Ez a gázsí a mi pénzünk szerint megfelelne körülbelül ötven—hetvenötezer pengőnek hetenként. Nálunk ha a leghíresebb filmszínésznők és filmszínészek gázsilistáját látjuk, legföljebb heti ezeröttszáz és háromezeröttszáz pengőt találunk ezeken a listákon. Még „súlyosabb” a helyzet persze a színpadokon, ahol a legtöbb fellépti díjat kapó színésznők, Bajor Gizi, (ha t. i. idegen színházban játszik),

**Fedák Sári, Darvas Lili, Bársony Rózsi,** szóval a legnagyobb gázsisták legfeljebb 1500 pengőt keresnek egy héten.

A férjiszínpadi sztárok gázsija pedig egy héten 700—900 pengő között mozog.

— Na, ez után a „rideg” számok után pletykázzon egy kicsit.

— Említettük, hogy két nagylehetségű szubrettprimadonna játszik most egy operettben, akik sohasem szerepeltek együtt.

— Sok gondot okozott a színháznak, hogyan oldja meg a kényes kérdést, hogy egyik primadonna se érezze magát egy csöppet sem mellőzve. Tehát egyiknek se legyen hosszabb szerepe, egyiknek se legyen szebb ruhája, egyik se öltözködhessek többször, egyiknek se legyen kisebb öltözöje. A színház dícséretreméltóan pompásan meg tudta oldani a kényes kérdést. Sőt, a szerző is odáig ment, hogy valósággal egyformán „szabta” a két szerepet. Arra is ügyelt, hogy a két szubrettprimadonna lehetőleg ne legyen együtt a színpadon. És valóban csak az utolsó felvonásban találkozik a két színésznő egy kis jelenetre. Amint ebből

**Délibáb**



Ez a magyar történelmi frizura nagy sikert aratott egy berlini fodrászversenyen

a példából is láthatni, ennyi diplomáciát követel a színházigazgatás sok egyéb mindentől eltekintve...

— Folytassa a pletykázást.

— Latabár Árpád egyik estén két színházban is tapsolt a fiainak. Ij. Latabár Árpád az Andrássy Színházban lép fel. Édesapja, a népszerű Latabár Árpád tehát elment megnézni fiát a főpróbán. De ugyanazon estén Latabárnak másik fia, Kálmán is fellépett a Royalban. Igaz, hogy ott csak házi főpróba volt. Idősebb Lati roppant nyugtalan volt. Mivel a fizika törvényei szerint egy test egyszerre két helyiütt nem lehet, tehát valósággal pendlizett a két színház között. Egy félórát az Andrássy Színházban töltött, aztán átrohant

a Royalba. Izgult, drukkolt, fogadta a gratulációkat, szóval a kedves idősb Latiának nagy estéje volt. Az egyik szünetben egy gratuláló újságírónak a következőket mondotta Latabár.

— Bár már a fiaimnak gratulálókat — az apjukhoz. Ne csak fordítva. Valami új, jó szerep remélem várakozik valamelyik színháznál a számomra? Ne felejtsek el, ha a fiúk játszanak, akkor nekem gratulálhattok, de ha én játszom, akkor mind a két fiának lehet gratulálni.

— Szerelem a kulisszák világában?

— A legdivatosabb fiatal pesti színész, akinek — azt rebes-



Párizsban egy elárúsító leány lett a legutóbbi szépségverseny győztese

ar  
tt

a  
ősb  
yik  
a

ál-  
va.  
ko-  
a?  
ak,  
én  
nak

?

áb



A Nemzeti Színházban új szereposztásban hozták színre a Falu rosszát. Kiss Ferenc, a rendező és „régiki” főszereplő gratulál Nagy Izabellának és Jávor Pálnak, a két új főszereplőnek  
(Wellesz felv.)

gették, hogy — a partnere egyszersmind az udvarlója is, férjhez megy.

De nem a partneréhez. Sőt, most derült csak ki, hogy a partner nem is udvarolt neki, hanem az ügynevezett haveri szerepet töltötte be a művésznő oldalán — szóval a divatos színésznő asszony lesz rövidesen. A színpadot természetesen nem hagyja ott. Nem is volna érdemes, mert olyan zsánerű színésznő, mint ő, nincs több Pesten.

— Na remélem, most már csak tudja, hogy kiről lehet szó?

— Tudom. De ha már ennyire benne van a pletykázásban, akkor kérem folytassa.

— Roppant kedves dolgot mesélek el magának. Nagyon jellemzől a színházi világra. Évek óta hirdetnek egy operettet, hogy itt, meg ott kerül színre. A publikum már mindent tud erről az operetről, kik írták, hány kép, milyen szerepek vannak benne, mi a meséje a darabnak. Csak egyet nem sikerült még elérni, hogy a darabot tényleg előadják. Végre az egyik prózai színház elkezdte hirdetni a darab előadását. De mégsem tudta színre hozni, mert nem talált megfelelő férji főszereplőt.

— Valami egészen rendkívüli tenoristára van szükség, mert különben nem

lehet előadni a darabot. Ezt hirdette a színház. Ezért halasztotta hétről-hétre a darab színrekerülését.

**Az egész város lázasan kutatott egy nagy tenorista után, aki legalább úgy énekelne, mint Gigli.**

Persze ilyent nehezen lehetett találni. Mindenki odavolt, hogy emiatt nem kerülhet színre az agyonhirdetett darab. Most végül meglepően olvastuk, hogy mégis színre kerül az operett, de a nagy tenor szerepet egy olyan, különben kiváló színész játssza, aki egyáltalán nem — énekes. Ez a legújabb budapesti színházi — keresztrejtvény. Végül?!

— A „Nem leszek hálátlan” című operettben Fejes Teri egy nagyon sikamlós kuplét énekelt. Már a főpróba meglehetősen szabad szellemű közönsége zavarban volt a kupléval szemben, de a premier publikuma már határozottan a kuplé ellen döntött. Végül is a

**színház vezetősége úgy határozott, hogy a kuplét többé nem lehet énekelni**

Fejes Terinek, akinek ezzel a számmal sikere volt, nem kis bánatára.

*Déli*



# A filmvilág csodái

Mindnyájunk olthatatlan szerelme a film. Oda gravitál minden színész. Pedig szörnyű zsarnok a film. Átformálja az embert, új arcot, új alakot varázsol a sztárnak. De hát a sztár nem nagyon bánja, mert szebb lesz, fiatalabb lesz. A film előtt semmi sem lehetetlen.

Norma Shearer, Garbo, Marlene Dietrich, Anna Sten — vagy mások, huszan, ötvenen, százán, — de még a férfiak is, hihetetlen változáson mentek keresztül a film boszorkánykonyhájában.

Egyre kapjuk a híreket, hogy Gaál Franciska ennyi és ennyi kilót fogyott. Szinte percenként fogy. Az embernek eszébe jut a középkori szkolasztika, mikor arról vitatkoztak, hogy hány angyalka férhet el egy tű hegyén, miután az angyalok tiszta lelkek, de testük nincsen. Am nemcsak fogy Gaál Franci, hanem átalakulnak a vonalai. Megváltozott az arckifejezése, megváltoztak a vonásai. (Hja, ez a hollywoodi kozmetikai tu-

domány!) Már az első időben hónapok alatt éveket fiatalodott. Gaál Franci különben is örökifjú marad, akár a görög istenek. De azok nem fiatalodtak visszafele. Franci azonban egyre fiatalabb lesz. Csodálatosan ifjú volt már első amerikai filmjében is. De ez még semmi. Most kapjuk a hírt, hogy a művész nő legközelebbi filmjében már Shirley Temple partnere lesz...

Kabos és Jávor, kik, mint köztudomású, hasonlóképp ragyogó amerikai ajánlatot kaptak, szintén nem maradnak el a csodálatos átváltozásban. A film, amiről szó van, óriások közt játszik, modern Gulliverek az óriások között. Nem kisebb dologról volt tehát szó, minthogy a két művész egy fantasztikus kozmetikai műveletnek vesse alá magát. Egy szinte hihetetlen eljárásnak, mely megkicsinyíti, összezsugorítja őket, persze csak egy időre, mert normális nagyságukban nem szerepelhetek. Az eljárás fényesen sikerült! Az ember elámul, 10 év előtt még nem hittek volna, hogy ilyesmi lehetséges.

De hát Istenem, vajjon mi nem lehetséges! Itt van például Sonja Hennie esete. Miután meghódította a világot, mint jégkirálynő, most a film megtette őt a vizek királynőjének. A titokzatos sztárfőmáló laboratóriumokban a vízi életre annyira megedzették, hogy már órákig tud a víz alatt úszkálni, akár csak a halak, vagy szírének, anélkül, hogy a víz fölé kibukna levegőt színi. Állítólag egy hosszú, karsú halfajtát tartanak tréning céljaira, melynek testhossza megegyezik Sonja Hennie-ével. Ezekkel a halakkal úszik versenyt a víz alatt és gyakran előfordul, hogy hamarabb ér a célhoz. (A halak ilyenkor nagyon dühösek, úgyhogy mindig kéznél kell lenniük az ápolóknak, nehogy a feldühödött halak a művésznőt megsebezzenek.)

Érdekes azonban, hogy mindezen különös átváltozásokban rendkívül sok múlik az auto-szugesztión is. Hogy ez mennyire így van, mutatja, hogy Csók István, aki hallott ezekről a különös esetekről, elhatározta, hogy szintén megpróbál átváltozni, tisztára az önszugesztio lelkijével. (Ezt a csodálatos képességet még annakidején Indiában sajtótitotta el a szent joghi-któl, akik mint köztudomású, képesek tetszőlegesen alakot cserélni. És íme, alig pár hét koncentrált lelki gyakorlat és böjt után Csók István megnőtt és a legnagyobb könnyedséggel lovagol a számárháton.

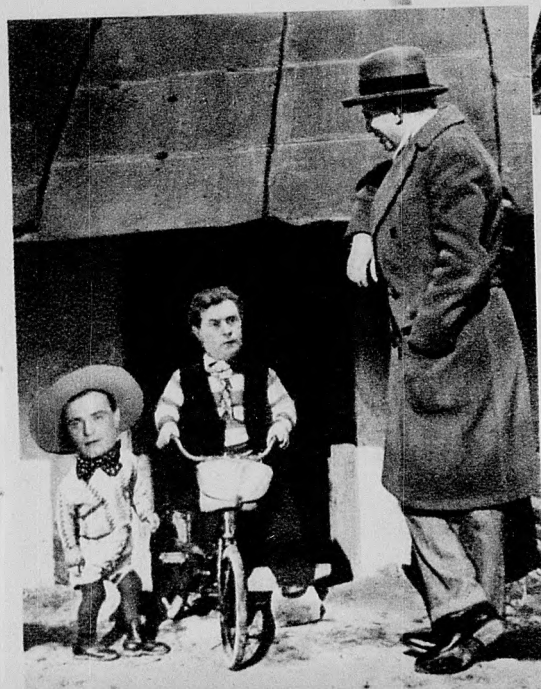
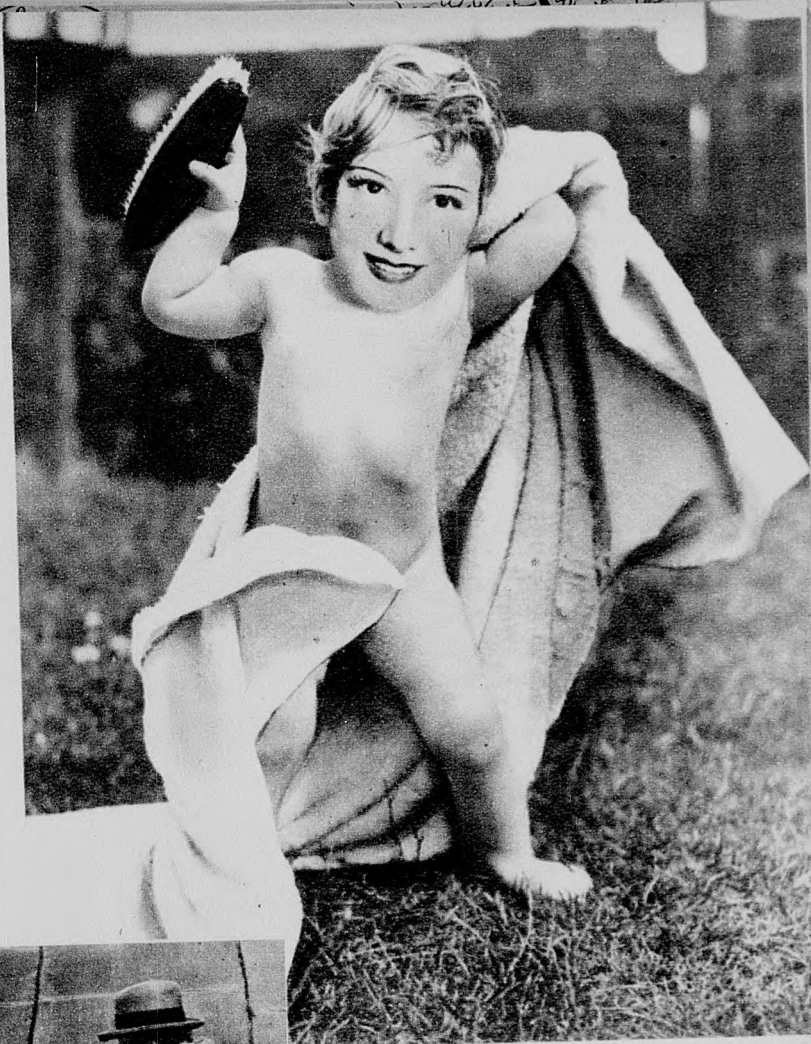
De egyike a legérdekesebb eseteknek Gombaszögi Ella, aki bár mindig sokoldalú volt, most rövidesen azzal fogja meglepni a



Csók István szamaragol

*Délibáb*

A megfiatalított  
Gaál Franciska  
mint Shirley  
Temple partnere



világot, hogy mint „lábtyűművész” fog szerepelni. Olvasóink között bizonyára számosan akadnak lábtyűművészek s így kellően értékelni tudják, mit jelent ez. Gombaszögi Ella mindössze négy hónapot gyakorolt és 175 órát vett, persze a legkiválóbb lábtyűmesterektől. (A lábtyű ebben az esetben nem cipőt jelent!) Ez a művészet az utóbbi évtizedekben nálunk meglehetősen el volt hanyagolva. A háborúelőtti években számosan voltak Európában, akik a lábujjak zenei technikáját bámulatos tökéletességre fejlesztették. Mivel azonban ez a kézügytechnika rovására ment, a lábtyűművészeket meglehetősen

Jávor Pál és Kabos Gyula következő filmjükben gyerekszerepeket játszanak



Hennie Sonja jég-tündérből vizitündér lett



Gombaszögi Ella, a lábtűművész

nagy zenei adókkal sujtották. (Nem így Amerikában, ahol pl New-Jersey ma is a láb-hárfások Eldorádója.) Így történt azután, hogy ez az érdekes művészet hanyatlásnak indult. Legújabbban azonban ezeket az adókat ismét eltörölték. A film szeizmográfi-idegei rögtön megéreztek a konjunktúrát és valóban, keresve sem találhattak kitűnőbb láb-hárfaművésznőt, mint éppen Gombaszögi

Ellát, aki legújabb nagy filmjében egy ilyen különös művésznőnek a figuráját alakítja és csodálatos, tréfás, szerelmes sorsát fogja a vászonra varázsolni.

Ime, mi mindent kíván a sztártól a film! A film előtt nincsen semmi lehetetlen. A film, maga a csoda. A világ nyolcadik — vagy ha a newyorki szabadságszobrot is számítjuk — kilencedik csodája.

(Aprili tréfa!)

**Délibáb**

# Okos fiú

IRTA: FENDRIK FERENC

Jobboldali szomszédja a színes fényképezésről tartott előadást. Pirosarcú, mozgékony öregúr, óriási szarukeretes púpaszemmel és öt gondosan elítésült hajszállal a fejbüdjében. Fogalma se volt róla, hogy kicsoda. Először azt hitte, hogy fényképész, aztán kiderült, hogy egyetemi tanár; és a külföldi szakkörök is nagyrabecsülik munkásságát. Baloldali szomszédja, Gerő ügyvéd figyelme pedig teljesen lekötötte a fiatal liba, fejessalátával. Megjegyezte, hogy az idén még nem evett ilyen remek libát, aztán többet egy szót se szólt. Hogy ki csinálta ezt a lehetetlen ültetést? Alig várta, hogy vége legyen a vacsorának. Az ura az asztal túlsó végén ül s úgy látszik, kitűnően érzi magát. De a nyakkenője mingyárt felbomlik. Miniszteri osztálytanácsos és nem tudja megkötni a nyakendőjét.

— Bizonyára hallott, nagyságos asszony, a Lumière-testvérek autochrom eljárásáról — folytatta a professzor úr.

Bólint, hogy igen, hallott róla. Hogyne hallott volna. Szenvedélye a színes fényképezés. A Lumière-testvérek eljárását pedig egyenesen imádjá. És beletörődve sorsába, nagyot sóhajtott a tavaszi liba sovány kis szárnya felett. Ha úgy belemerülhetne az évésbe, mint Gerő ügyvéd! De tegnap is sírva fakadt a mérlegen.

Annak a fiúnak, ott szemben, biztosan felkeltette a részvétét. Mindig őt nézi. Pedig csinos két bakfís között ül. Az egyik az Apáti Mici, Micinek remek a frizurája, majd megkérdezi, hová jár. Kár, hogy agyonszökötteti a hajját.

Ki lehet ez a fiú? ... Emlékszik rá, hogy bemutatkozott. Mit is mondott... Azt hiszi, György... Valamilyen György... És doktor. Csak úgy jutólag nézett rá akkor... Nem lehet több huszonnégy évesnél. Kedves, barna szeme van... György doktor úr... Mulatságos, ilyen fiatal gyerek és doktor úr... Mici egészen odafordul hozzá és magyaráz neki valamit, de rá se figyel. Csak őt bámulja.

Egy pillanatra találkozik a szemük... Na... A fiú elpirul és a tányérja fölé hajol... Majom.

Hát ez meg mi volt? Mici úgy pillantott rá, mintha halálos ellensége lenne... Féltékeny rá, persze, észrevette, hogy a fiú mindig őt nézi. Nem is olyan unalmas ez a vacsora.

**Déliabál**



Játékos kedve támadt, rámosolygott a fiúra. György doktor úrnak most még a füle is kivörösödött.

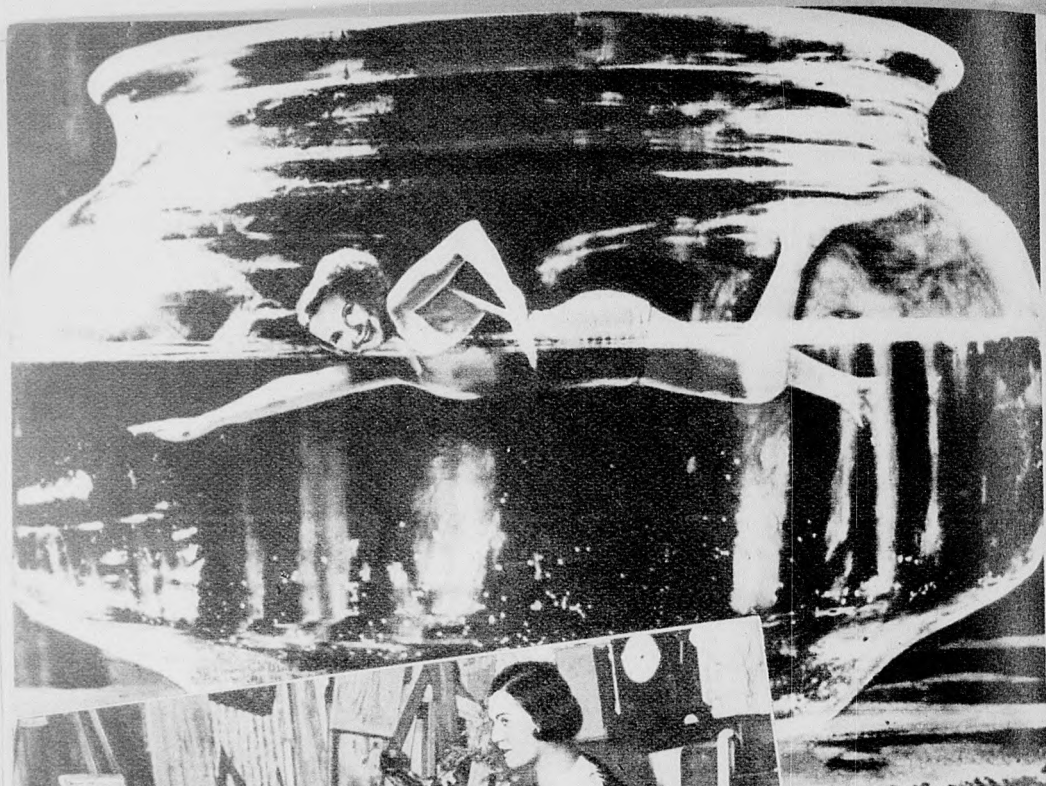
Na, csak még ezen essünk túl. Felállt egy szónok és pompásan felépített beszédben méltatta a házigazda érdemeit s biztosította, hogy barátai körében osztatlan örömet keltezt a kinevezése.

Ez a gyerek szerelmes belé. Most már nem kapja el a tekintetét, valami szomorú, szent áhítattal nézi... Hm... Kellemes is, nem is... Az a kislány, az a Mici úgy kupo-rog a fiú mellett, mint egy kis ázott yeréb. Nem komiszkodik többet. Arra se néz. Inkább megpróbál figyelni a tanár úr előadására. Nem fog ártani, ha valamit megjegyez, hátha felhasználhatja majd keresztretjvényeknél. A Lumière-testvéreknek van valami autochrom eljárásuk, ezt például már tudja.

Arról aztán igazán nem tehet, hogy a fiú nem hagyja abba.

Nagy csacsi gyerek, mit képzél... Vagy az is boldogság neki, hogy nézheti? Mennyit törődik ezzel a György doktorral, odaátról. Érdekes... érdekes... És mosolygott magában.

Az ura a háziasszonyt meg lháznét szórazkoztatja. Feléje se néz; talán azt se tudja, hol ül... Semmi... semmi... Húszévi házasság után csak nem fogja rámereszteni a szemét. Persze, hogy nem. De egyáltalán, miért gondol



Hennie Sonja jég-  
tündérből vízi-  
tündér lett



Gombaszögi Ella,  
a lábtűművész

nagy zenei adókkal sujtották. (Nem így Amerikában, ahol pl New-Jersey ma is a láb-hárfások Eldorádója.) Így történt azután, hogy ez az érdekes művészet hanyatlásnak indult. Legújában azonban ezeket az adókat ismét eltörölték. A film szeizmográf-idegei rögtön megéreztek a konjunktúrát és valóban, keresve sem találhattak kitűnőbb láb-hárfaművésznőt, mint éppen Gombaszögi

Ellát, aki legújában nagy filmjében egy ilyen különös művésznőnek a figuráját alakítja és csodálatos, tréfás, szerelmes sorsát fogja a vászonra varázsolni.

Ime, mi mindent kíván a sztártól a film! A film előtt nincsen semmi lehetetlen. A film, maga a csoda. A világ nyolcadik — vagy ha a newyorki szabadságszobrot is számítjuk — kilencedik csodája.

(Aptl) (trefa)

**Délibáb**

# Okos fiú

IRTA: FENDRIK FERENC

Jobboldali szomszédja a színes fényképezésről tartott előadást. Pirosarcú, mozgékony öregúr, óriási szarukeretes pászszemmel és öt gondosan elfésült hajszállal a fejbütykjén. Fogalma se volt róla, hogy kicsoda. Először azt hitte, hogy fényképész, aztán kiderült, hogy egyetemi tanár; és a külföldi szakkörök is nagyrabecsülik munkásságát. Baloldali szomszédja, Gerő ügyvéd figyelmét pedig teljesen lekötötte a fiatal liba, fejessalátával. Megjegyezte, hogy az idén még nem evett ilyen remek libát, aztán többet egy szót se szólt. Hogy ki csinálta ezt a lehetetlen üte-tést?! Alig várta, hogy vége legyen a vacso-rának. Az ura az asztal túlsó végén ül s úgy látszik, kitünően érzi magát. De a nyakken-dője mingyárt felbomlik. Miniszteri osztály-tanácsos és nem tudja megkötni a nyak-kendőjét.

— Bizonyára hallott, nagyságos asszony, a Lumière-testvérek autochrom eljárásáról — folytatta a professzor úr.

Bólint, hogy igen, hallott róla. Hogyne hallott volna. Szenvedélye a színes fény-képezés. A Lumière-testvérek eljárását pedig egyenesen imádjia. És beletörődve sorsába, nagyot sóhajtott a tavaszi liba sovány kis szárnya felett. Ha úgy belemérülhetne az evésbe, mint Gerő ügyvéd! De tegnap is sírvafakadt a mérlegen.

Annak a fiúnak, ott szemben, biztosan fel-keltette a részvétét. Mindig őt nézi. Pedig csinos két bakfís között ül. Az egyik az Apáti Mici. Micinek remek a frizurája, majd megkérdezi, hová jár. Kár, hogy agyon-szőkítteti a haját.

Ki lehet ez a fiú?... Emlékszik rá, hogy bemutatkozott. Mit is mondott... Azt hiszi, György... Valamilyen György... És dok-tor. Csak úgy futólag nézett rá akkor... Nem lehet több huszonegy évesnél. Kedves, barna szeme van... György doktor úr... Mulatságos, ilyen fiatal gyerek és doktor úr... Mici egészen odafordul hozzá és ma-gyaráz neki valamit, de rá se figyel. Csak őt bámulja.

Egy pillanatra találkozik a szemük... Na... A fiú elpirul és a tányérja fölé ha-jol... Majom.

Hát ez meg mi volt? Mici úgy pillantott rá, mintha halálos ellensége lenne... Fél-tékeny rá, persze, észrevette, hogy a fiú min-dig őt nézi. Nem is olyan unalmas ez a vacsora.

**Déliabál**



Játékos kedve támadt, rámosolygott a fiúra. György doktor úrnak most még a füle is kivörösödött.

Na, csak még ezen essünk túl. Felállt egy szónok és pompásan felépített beszédben méltatta a házigazda érdemeit s biztosította, hogy barátai körében osztatlan örömet kel-tett a kinevezése.

Ez a gyerek szerelmes belé. Most már nem kapja el a tekintetét, valami szomorú, szent áhítattal nézi... Hm... Kellemes is, nem is... Az a kislány, az a Mici úgy kupo-rog a fiú mellett, mint egy kis ázott veréb. Nem komiszkodik többet. Arra se néz. Inkább megpróbál figyelni a tanár úr előadására. Nem fog ártani, ha valamit megjegyez, hátha felhasználhatja majd keresztretjvényeknél. A Lumière-testvéreknek van valami auto-chrom eljárásuk, ezt például már tudja.

Arról aztán igazán nem tehet, hogy a fiú nem hagyja abba.

Nagy csacsi gyerek, mit képzel... Vagy az is boldogság neki, hogy nézheti? Mennyit törődik ezzel a György doktorral, odaátrol. Érdekes... érdekes... És mosolygott magá-ban.

Az ura a háziasszonyt meg lháznét szóra-koztatja. Feléje se néz; talán azt se tudja, hol ül... Semmi... semmi... Hűszévi házasság után csak nem fogja rámereszteni a szemét. Per-sze, hogy nem. De egyáltalán, miért gondol

most erre? Mert az a fiú ott bámulja? Ha nem vigyázna, ha nem lenne józan esze, most valami zavaros, himáros vízi tó hasadna a szívében s a tó tükrén ott lebegne az ura képe, ennek a derék, hű pajtásnak a képe, aki most más asszonyokat mulattat, de ha hazamenne, megint csak mondja, mint mindig: „Te voltál a legszebb, a kutyafáját... Nem is értem, hona, nem akarsz te megöregedni?”

És a fiú csak nézi, nézi, nézi. Érti az arcán, a haján, az ujjahégyén, hogy nézi... El fogja mesélni az úrnak és jót nevetnek. Béla majd azt mondja: „Én kopaszodom, önagysága meg hódít!”

Hódít... Ezek a fiatal gyerekek nagy, szent dolgot csinálnak a szerelemből. Mert azt hiszik, az a legnagyobb dolog a világon. Pedig... pedig... Igenis, az!

Kitűzelt az arca, biztosan a bortól.

Érdekes, mennyi asszony és leány van itt s éppen őt nézi. Jó érzés tudni, hogy valakinek mindennél több az ember, Ez talán a legnagyszerűbb a szerelemben.

Mit gondolhat róla ez a fiú? Na igen, szeretné megcsókolni...

— Szamárság — mondta maga elé. Ki kellett mondania, meg kellett mondania, meg kellett mozdulnia a szájának, fizikailag akarta érezni, hogy kimondja. Ennyivel tartozott az okosságának. Mert bent nem tudta mondani. Bent úgy alkudott, hogy miért volna szamárság... Kedves, hangulatos pillanat lenne megsimogatni ennek a nagy gyerekeknek azt a nagy, barna, buksi fejét... És igen, engedné, hogy megcsókolja... Miért ne... Az semmi. És ez a gyerek olyan boldog lenne.

— Szóval így állunk — gondolta. — György doktor úr akár rögtön meg is csókolhatna. El van igazítva az útja... Na és most hadd nézzem meg jól, milyen az a fiatal ember, akinek ilyen sikerei vannak nálam.

Eppen két fánkot vett a tányérrjára. Csak egyik, úgyis olyan keskeny az arca. Nem baj, ha bizik néhány kilót. Lányos, fehér a bőre, a haját felfelé fésűli, a nyakkendőjét szintén nem tudja rendesen megkötni, az egyik szára rövidebb. Majd megtanítja, nem olyan rettentő tudomány. Igaz viszont, az ura húsz év alatt se tanulta meg... Ha ez a fia lenne, akkor az apának is, meg a fiának is neki kellene megkötnie a nyakkendőjét. Sorba állnának nyakkendőkötésre... Ha ez a György doktor a fia lenne... mikor is... tizennégy éves korában kellett volna férjhez mennie... Majdnem az anyja lehetne... Hü, de büszke volna egy ilyen nagy, szép gyerekre!... De... de akkor mindenki tudná körülbelül, hogy hány éves, ha egy ekkora nagy legény menne mellette, mint a fia... Mindenesetre letagadtatna vele két-három évet, ha a fia lenne... És nem engedne neki bajuszt növeszteni. Soha.

Vacsora után természetesen tánc. Boross századossal táncolt, mikor a fiú odabátorlankodott elébe s átkérte.

Mosolyogva fordult feléje. A fiú valamit motyogott, nem mert a szemébe nézni s

ügyetlen, félszeg mozdulattal ölelte át. Forró keze a ruhája kivágásába tévedt, a meztelen bőrre tapadt a tenyere, de mingyárt érezte is, hogy riadtan menekülni igyekszik onnan; addig mesterkedett, míg lejjebb csúsztatta a kezét. Észrevette, hogy megnyugszik, mikor kikötött a széles túllmasni közepén.

Nagy kölyök.

Hozzásimult a fiúhoz, érezték egymás lehelletét az arcukon. Kíváncsiság, kis adag kacérság vitte és... na igen... drága volt az a piruló, remegő gyerek, amint ott botorkált vele a karjai közt.

Egy nagy kavarodásnál összeütközött az orruk. Ezen mind a ketten nevettek.

— Nekem van ám valami számolnivalóm magával — mondta az asszony.

A fiú elsápadt.

— Na, azért ne ijedjen meg annyira. Nem olyan súlyos az ügy... Jöjjön, menjünk ki a terrasra egy cigarettára.

A budai villa felett millió csillag hunyorgott s vad, bődítő orgonailtak kapta őket a karjába, amint kiléptek a terrasra. Már érett ize volt a tavasznak.

— Tessék, gyujtszon rá — kínálta az asszony a fiút.

— Köszönöm... Én... nem dohányzom.

— Persze, köhögne tőle — mondta kis gúnyval az asszony. Nekitámaszkodott az egyik korinthisi oszlopnak és a fiú felé fújta a füstöt.

A fiú ijedten állt előtte.

— Mondja csak, fiatalember, miért nézett egész vacsora alatt?

Kilobbant a fiú arca, mint egy fánya.

— Na, feleljen... Mégis, mit képzelt?

— Semmit... Bocsánatot kérek...

— Sajnáltam azt a kislányt, azt a Micit... Rá se nézett szegénykére... Pedig nagyon bájos gyerek. Eppen magához illik.

A fiú csak bámulta a holdfényben ázó kőkockát a lába alatt.

— És az a kislány szerelmes magába. Ha bemegyünk, táncolni fog vele, érti? Sokat. Egész éjjel. És kihozza majd ide, a terrasra és megcsókolja.

— Nem...

— Miért? Talán nem szabad a szíve? Nekem elmondhat mindent.

— Nem vagyok szerelmes...

Odalépett a fiúhoz és megfogta a karját.

— Maga nagy csacsi gyerek... Maga akár tölem valamit.

— Igen... Szeretnék valamit kérni...

— Mondja. Ne féljen.

— Talán a nagyságos asszony is tud róla... A kedves férje, az osztálytanácsos úr dönt az új minisztériumi állásokról... Én is pályáztam és...

Felhő futott a holdra.

Az asszony eldobta a cigarettát. Bukfenczezve esett a kis égő, vörös pont a mellvédén át a parkba.

— Majd szólok az uramnak.

— Hálásan köszönöm...

— Tudja, majdnem félreértettem magát — mondta az asszony furcsa kis nevetéssel. — Azt hittem, hogy... De maga okos fiú.

## Budapesten tervezi az új nyári férfi- ruhákat a fehér frakk feltalálója

— Második emelet, 223. ajtó, mingyárt, ahogy a liftből ki tetszik lépni, jobbra — igazít útba az elegáns dunaparti szálló portása, amikor Mr Charles H. Gibsont keresem. A felvonóban elképzelem, hogyan is nézhet ki a leghíresebb angol férfiruhatervező, a „fehér frakk feltalálója?” Piperkóc, magas, szőke angolt gondolok, akinek még a híres angol „hanyag eleganciája” is beigazított. A kopogtatásra dörgő férfihang feleli: „Please” és előttem áll egy kövérkés, inkább átlagosan, mint jól öltözött, alacsony férfi, akiről csakhamar kiderül, hogy a keresett divatdiktátorral azonos. E tény feletti megdöbbenésemet igyekszem eltitkolni és mingyárt meg is kérem Mr Gibsont, avasson be a férfiruhatervezők bizonyára feltéve őrzött titkaiba. Amíg a szekrényében különféle rajzok után kutat, arra gondolok titokban, hogy erre a pályára kellett volna lépnem. Ez lehet a világ legkönnyebb foglalkozása. Az ember évente egyszer feljebb rak egy gombot a már évtizedek óta egyforma fazónú férfiruhán, kétévencént „svejfol” egyet a derékon, de csak azért, hogy a harmadik évben újra kieresse, a szövetek mintáját pedig legcélszerűbben úgy oldanám meg, hogy Luca napján két cédulát tennék egy kalapba, az egyikre azt írnám, hogy „csíkos”, a másikra pedig, hogy „kockás”, tavasszal aztán az egyiket kihúznám s olyan



ruhákat csináltatnék a férfimegrendelőknél, míg a bentmaradt cédula szövegét a téli terveimhez konzerválnám a nyári befőttekkel együtt... Istenem, milyen szép, könnyű élet volna, de...

De felriaszt álmodozásomból Mr Gibson, aki időközben a szekrény fenekén levő bőrönd aljából egész csomó csinos férfit húzott elő, lerajzolva.

— Talán erről a szökeéről beszéljen valamit — mondom, de Mr Gibson komolyra fordítja a szót:

— Nagyon helyes a megjegyzés, ez a ruha valóban főleg szőke férfiak számára készült. Bár rajzolás közben igencsak elhanyagolom a hajszínt, mégis úgy találom, hogy ezt a merész anyagú, majdnem virágmintás fehér nyári ruhát szőke férfira terveztem.

— Ön volt az első, hosszú idő óta, aki a férfidivatba lényegesebb változást vitt?

— Bevallom, eleinte kissé félttem merész terveimtől és attól tartottam, hogy nem lesznek sohasem népszerűek. Ma már azonban az elegáns nyári fürdőhelyeken fel sem tűnik szinte, ha valaki fehér színű, egyszerűsített vonalú, puhagalléros és hosszúnnyakendős frakkban jelenik meg, pedig a fehér frakk kész tervét egy teljes évig tartottam a fiókomban, nem mertem vele előhozakodni.

— Hogyan született meg a fehér frakk?

— Akármilyen furcsán hangzik is — divatból lévén szó, — logikus következtetés adta az ötletet. Mindenfelé láttam s kövér ember lévén, magam is tapasztaltam a férfiak szenvedését a nyári kánikulában. A szenvedésen pedig a vastag és csukott ruhák könnyűsítésével lehet segíteni. Meg is terveztem az első ilyen férfiruhát, amely azonban nem aratott sikert. A rövid nadrágon bukott meg. De vizsgálatul szolgál, hogy ebből, az eredetileg férfiaknak szánt rövid nyári nadrágból született meg a short, amit a nők egy csapásra népszerűvé tettek, sporthoz, kiránduláshoz.

— Mai tapasztalataimmal már sohasem terveznék rövid nyári nadrágot férfiaknak. Úgy látom, ez soha, semmi körülmények között sem lehet népszerű. A férfiak nevetéségesnek találják magukat benne, pedig nem értem, miért volna nevetéségesebb egy egy-



szerű, rövid nadrág, mint a fecskefarkos frakk? Fájó szívvel, de végleg letettem ennek a tervemnek a további erőltetéséről. A fehér frakk azonban bevált. A férfiak örömmel veszik fel a tropikus anyagból készülő, hófehér frakkot, amelynek kihajtója fehér krepszatenből készül, a fecskeszárnyak azonban lemaradnak róla legtöbbször, bár valódi frakkformára is készíthető. Puha gallért és élénkszíni, ékköves nyakkendőt terveztem hozzá.

— A fehér frakk tervét annak idején közöltem a windsori herceg öfenségével — akkor még walesi herceggel — is. A herceg mindig nagy érdeklődést mutatott a divat-újítások iránt s a fehér frakk tervét is lelkesedéssel fogadta, bár ő maga a mai napig nem csináltatott, csupán jól szabott fekete frakkokat. A herceg akkor levélben bátorított a merész újítás keresztülvételére s később, amikor egy alkalommal Nizzában szerencsém volt vele találkozni, melegen érdeklődött újabb terveim iránt.

— Meggyőződésem — mondta a herceg, — hogy ön a mai kor embere. Örömemre szolgál, hogy meg akarja reformálni a kényelmetlen és nyáron túlságosan meleg férfi ruházódást. Remélem, siker fogja koronázni munkáját.

— A herceg megkért arra — folytatja Mr Gibson, — hogy értesítem időnként terveimről. Ezt boldog örömmel meg is teszem, annál is inkább, mert a herceg maga is szakértő a ruházódás terén és nem egyszer adott már olyan ötletet, amelyből általános divat született.

— Milyen újításokat hoz az idei nyári férfidivat?

— Mindenekelőtt tudni kell azt — fejt ki Mr Gibson, hogy kétféle férfidivat van. A merész és szolid. Előbbi természetesen mindig nagyobb szenzációkkal szolgál. Az idei nyárra is készen van már néhány anyagmintatervem, amelyek közül az egyik itt Budapesten fogamzott meg agyamban. Ez zöldesfehér vászon s benne valamivel sötétebb zöldből falevélfarmák, de természetesen csak egyszálszövésűvel és csupán a kontúrok. Az egész mintát természetesen nem szabad összetéveszteni a női emprimék túlélnék színeivel, mert ennek az egész mintának igen diszkrétén kell hatnia s a világot sem szabad feltűnőnek lennie. Általában az idei férfidivat inkább a mintákban hoz újítást, a vonalak helyett.

— És mit hoz a „szolid“ divat?

— Óriási kockákat a szövetekben és egyéb anyagokban egyformán. Ezek a kockák is halványak, elmosódtak. Én a magam részéről egy egészen kicsi aprósággal „jöttem ki“ az idén nyárra, ezt akarom népszerűsíteni és ezt propagálják a velem összeköttetésben levő nagy angol szabócégek is. Ez pedig egész egyszerű gomblyukdász. Szeretném, ha a nyáron, a már közönségsé és unottá vált szegfű helyett ezzel díszítenék nyári ruhájukat az európai és amerikai férfiak is.

— Az ön szempontjából melyik az ideálisabb öltözködési alany, az európai vagy az amerikai férfi?

— Feltétlenül az amerikai, abból is a fiatalok. Az amerikai fiúk örömmel öltözködnek, nemcsak kénszerűségből. Európában is, az utóbbi időben kezdenek mindinkább gyorsabban behódolni a férfidivat változásainak, bár itt kétségkívül mindig egy kicsit konzervatívabbak a férfiak, mint Amerikában.

El kell ismernünk Mr Gibsonnak, hogy a fehér frakk nálunk valóban még csak „fehér holló“, de másik újítása, a halvány, nagy-kockás anyag már nagyobb eséllyel indul el nálunk is, a kocka és a csik örök versenyén...

Hattyasy Katalin

## Négszobás összkomfortos lakás

központi fűtés és meleg vízzel május hó 1-re kiadó.  
Bővebbet: VII, Dohány  
ucca 12, házfelügyelőnél

PEREG  
A  
FILM



Hajmássy Ilona  
első amerikai filmjében,  
a „Rosalie“-ban  
(Metro foto)

vári  
ki  
A  
nin-  
idei  
ag-  
itt  
Ez  
jité-  
sen  
rok.  
bad  
szil-  
gen  
sza-  
idei  
t, a

yéb  
is  
ré-  
tem  
üsi-  
tte-  
Ez  
ret-  
és  
nek  
fér-

áli-  
az

a  
töz-  
oppá-  
ind-  
ivat  
egy  
me-

y a  
chér  
gy-  
l el  
én...  
alin

S  
z-  
ó.  
ay

áb

# Pereg a film

ROVATVEZETŐ SZINETAR GYÖRGY

## A FILM MILLIOMOSAI

A kanadai ötös ikrek vagyona elérte az első millió dollárt. A vagyonosodást a kis Dienne-lányok elsősorban a filmek köszönhetik, mégpedig nemcsak azon a révén, hogy a filmgyárak nagy összeget fizetnek a felvételenegedélyért, de azon is, hogy a filmek növelték népszerűségüket. A gyermekek 1934 május 28-án születtek. Rettenetes volt a család nyomora, Dafoe orvos segélykiáltásának kellett közbejőnie, hogy meginduljon a segítő akció. Akkor aztán vagónszámra érkeztek adományok. Az állam kétszer is segítségül jött. Először is bizottságot nevezett ki, aztán külön törvényben fosztotta meg a szülőket a szülői jogoktól, hogy ne aknázhassák ki gyermekeiket mutogatási célokra. A gyermekek már rádió is produkáltak magukat, természetesen illő tiszteletdíjért. Nevetésük, sírásuk, az első francia szavaik 30.000 dollárt jövedelmeztek, A

gyámbizottság szigorúan vigyáz a gyermekek minden jogára. Egyetlen fotográfia nem készülhet róluk — ingyen. Évi százezer dollárt hoznak a reklámok, amelyeket az ő nevükkel fűzhetnek tápszer-, szappan-, gyermekkelengye stb. gyárak. Nyáron naponként előadást tartanak a közönség számára, amely láthatja őket anélkül, hogy a gyermekek is látnák a kíváncsiakat. Két év előtt félmillió ember nézte őket, tavaly még többen. A kicsinyek annyit keresnek, mint Hollywood legragyogóbb csillagai. Az orvosuk megható szerénységgel utasította vissza a nagyobb javadalmazást. Bár egész életét az ikreknek szenteli, eddig össze-vissza 4597 dollárt vett fel. Az állam hatalmas összegeket nyert az ikreken. Callander helysége a turizmus központja lett. Milliányi utas érkezik az Egyesült Államok minden tájáról.

Jeanette MacDonald és férje Gene Raymond Európában akarják tölteni szabadságukat. Valószínűleg Pestre is ellátogatnak  
(Metro foto)



Mady Rahl, akire komoly feladatokat bízott az Ufa új programjában (Ufa foto)



me-  
nem  
dol-  
ő  
er-  
ként  
ára,  
me-  
lőtt  
őb-  
mint  
vo-  
sza  
etét  
597  
ge-  
e a  
rke-

áb

# Ami a világhíradókból Kimaradt



## Nyolcperces film a rádiumról

A filmgyártók nem szívesen foglalkoznak tudományos filmek gyártásával. — Nem üzlet! — mondják. — A közönségnek izgalmak vagy szerelmi históriák kellenek, esetleg történeti tárgyú filmek! Tudományos filmet nem néznek meg az emberek.

Ez a gyártók véleménye, akik szeretnek a kitaposott utakon járni és nem szeretnek kockáztatni. A közönség másként gondolkodik, a közönség szívesen venné azokat a filmeket, amelyekből ismereteit, tudását gyarapíthatná. Bizonyítják ezt azok az ismeretterjesztő rövid filmek, amelyeket műsor-kiegészítésként szoktak a mozik pergetni.

Most egy amerikai filmrendező, éppen Hollywoodban, arra a „bizarr” gondolatra jutott, hogy óriási összeget és nyolchónapi munkát áldoz egy olyan filmre, amelynek vetítése mindössze nyolc percig tart. A film

szárja nem a székszepeles művész, sem a szívdöglesztő sztár, hanem — a rádium.

Pete Smith, a filmrendező, elhatározta, hogy filmre viszi a rádiumot, ezt a rendkívül becses kincsét, amelynek gyógyító és romboló ereje még koránt sincs teljesen feltárva. A rádium fotografálásához egészen különleges felvevőgépet kellett építeni, a felvételnél jelen lévő emberek különleges védőfelszereléssel dolgozhattak. Az előkészületek és az egészen rövid, mindössze néhányperces film felvételezése nyolc hónapot vett igénybe.

Ez a nyolcperces film egyike a legizgalmasabb és legérdekesebb filmeknek. Pedig semmi egyéb nem látszik rajta, mint a rádium és annak ereje. De az emberiség és a tudomány szempontjából többet ér, mint az úgynevezett szórakoztató filmek sok kilométere.

Hol mutatják be először ezt a filmet? Pete Smith, a film rendezője, ragaszkodik ahhoz, hogy először vigyék el azokhoz, akik nehéz

*Déliabál*

terepen, a sarkvidék közelében bányásszák a rádiumércet.

Ennek a rendezőnek nevét meg kell hogy jegyezzék azok, akik számontartják az emberi és emberies teljesítményeket.

### *Ax okos Felicity végre filmre kerül*

Londonból jelentik: Egy fiatal skót lány, Felicity Kirkby már évek óta a kalkuttai telefonközpont szolgálatában áll. Úgy jutott az álláshoz, hogy a kalkuttai központ a rádiótelefonkapcsolások ellátására kínaiul beszélő angol tisztviselőt keresett. A szép Felicity nagy fizetést húzott, miután csak kevés európai tudja megtanulni a kínai nyelvet, de még így sem volt megelégedve állásával: Mindenáron filmszínésznő szeretett volna lenni. Elküldte fényképeit az egyik nagy angol filmgyárnak, azonban még csak választ sem kapott. Fényképét és levelét szépen elhelyezték az irattárban és a filmgyárban is mindenki azt hitte, hogy ezzel a többi ezer társnője sorsára jutott, akik hiába várják, hogy valamikor behívják őket legálább próbafelvételre. A kínai-japán háború most válatlanul hozzájuttatta Felicity Kirkbyt ahhoz, hogy megjelenjen a filmen. Az a gyár, amelynek ajánlatát elküldte, háborús filmet készít, amely a bombázott Sanghái életét viszi vászonra. Az egyik jelenet a sanghái telefonközpontban játszódik le, ahol az angol kezelő a pusztító bombázás ellenére is hőiesen kitart a helyén és igazi „angol hidegvérrel” kapcsolja hol Londont, hol Amerikát, hol pedig a sanghái helyi számokat. Ennek a szerepnek az eljátszására kínaiul beszélő angol nőre volt szüksége a gyárnak. Kihalászták az irattárból a kalkuttai telefonközpont kapcsolónőjének a címét és ajánlatot tettek neki a szerep eljátszására. Felicity Kirkby habozás nélkül ott hagyta jól fizetett állását és 6000 kilométeres utat tesz meg azért, hogy eljássza a hatperces szerepet. A kínaiul beszélő mozibolond telefonkapcsolónő természetesen azt reméli, hogy ez a rövid szerep csak bevezetője lesz karrierjének.

**Délbáb**

### *Írtárok kabbalája*

Közmondásos, hogy a színészek milyen kabbalások. Csaknem valamennyinek van valamiféle szerencsét hozó amulettje, amelyhez tűzön-vízen át ragaszkodnak és a szerencsétlenség biztos jelének tartják, ha elvesztik. A mozisínészek, ha lehet, még kabbalásabbak. A mozisínészek nincsenek közvetlen érintkezésben közönségükkel, sikerük távoli publikum szeszélyétől függ, amit egyszer rosszul vagy fáradtan csináltak, azt nincs módjukban másnap tökéletes játékkal helyrebillenteni, egyszóval nagyon függnek „a sors szeszélyétől”. Ezért mindenféle babonákkal igyekeznek a szerencsét maguknál tartani.

Ez alól még az olyan kiváló ember, mint Charlie Chaplin sem kivétel. Csakis abban a világszerte jól ismert óriási csémpás cipőkben játssza szerepeit, amelyekben először föllépett és amelyek világsikert hoztak számára. Myrna Loy állandóan szekrényében tartja azt az öreg, elviselt papucsot, amelyben első filmszerepét játszotta. Mae West ugyanezért tartja szekrényében egykor díszes és divatos, ma már azonban teljesen ócska, aranybrokátból készült fésüklődököpenyét. Ronald Colman egy öreg, elavult szerkezetű, nagyméretű zsebórát hord magánál, amely egykor apjáié volt. Javítására már egész kis vagyont adott ki, de nem válna meg tőle a világeért sem, mert fél, hogy az órával együtt a szerencsésjén is túlalna. May Robson minden kalapjába beletűzi csunya, hosszú, veszélyes kalaptűjét és inkább eltűri a gúnyolódást, semmint megválna különös talizmánjától.

Persze, emellett se szeri, se száma az olyan apró kabbalának, mint jobblábbal a színre lépni, a jelenés előtt a balkéz hüvelykujját szorongatni, vagy háromszor elmondani valami furcsa jelmondatot. Ha mindezekről komolyan szó kerül, ők maguk is nevetnek rajta, de sok mindenről inkább lemondának, talizmánjukról, kabbalájukról azonban soha.

## CSALÁDI ALBUM

Négy érdekes képet mutatunk itt be a Délibáb olvasóinak Robert Taylorról, a világhírű hollywoodi filmsztárról. Az egyik képről szülei és nagybátyja, valamint annak felesége társaságában a háromesztendős Robert] Taylor mosolyog le ránk. Érdekes, hogy ennek a háromesztendős gyermeknek az arcára már pontosan felrajzolódott a mai huszonnyolc esztendős filmsztár arcának karaktere.

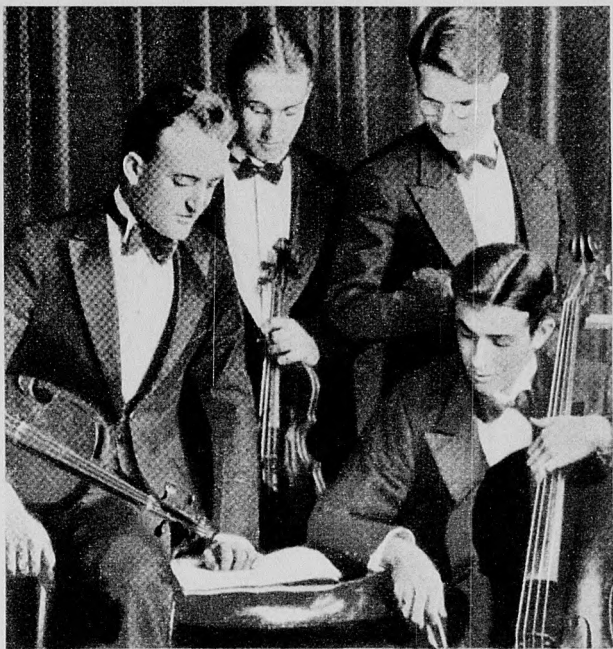
Egy másik kép 21 éves korában készült a filmsztárról. Robert Taylor akkor még



Robert Taylor a filmsztár  
(Metro foto)



Robert Taylor 3 éves korában szüleivel és unokabátyjával

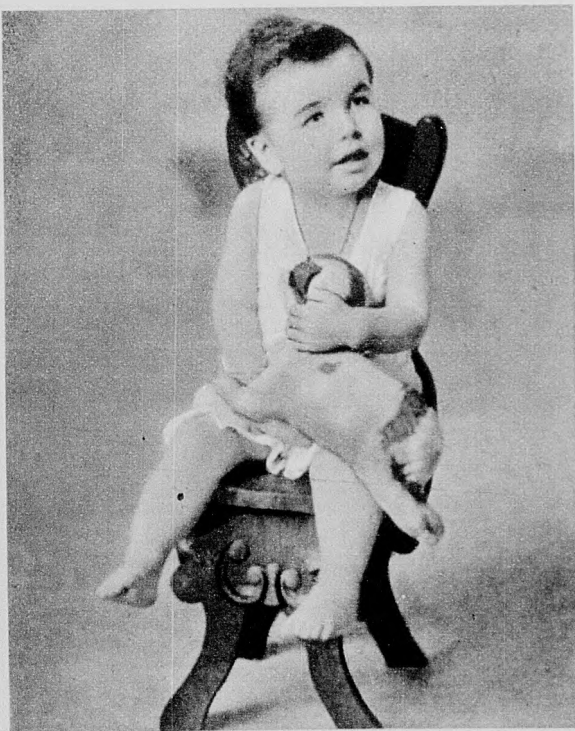


Egyetemi hallgató korában az egyetemi kvartett gondkása volt

orvostanhallgató volt és mint jó muzsikus, tagja az egyetemi kvartettnek. Ez a kép véletlenül azon a jótékony célú hangversenyen készült, amelyen Taylor nemcsak mint muzsikus, hanem mint a prolog előadója is szerepelt. És ezen a hangversenyen látta meg a Metro egyik tehetségkutatója.

Az utolsó kép az egyesztendő Robert Taylorról készült és eddig Amerika minden képeslapjában megjelent már.

Ma már természetesen mindegyik fotográfia a newyorki film-múzeum fényképgyűjteményéhez tartozik.



Az egyesztendő Robert Taylor

*Délibáb*

## The Unknown Hollywood I Know

[CONTINUED FROM PAGE 37]

body see where—for a hour, perhaps two or three. I tried with Well, when Every body jump... he was a... poker... call out, "Go... man in the room would... with a package in hand. Griffin... over the assortment... I wanted. Then there... matches. It was a great... your cigarette... him as if he had been... "Boss" and once I... and Eugenie B...

think that... a perfect picture of... artist... come alive (London... not emotion upon the screen... and also let his love for vulgarity and his play run rampant... son" was Griffin... best.

On... stage Dorothy Gish (she was... wig then—remember?) mad... dies. They called this "the pep cor... Elmer Clifton, who was later to direct to the Sea in Ships," directed her, an... Barthelness who was, so my...

Don Ameche a filmvilág allround bajnoka. A 20th Century Fox sztárját abból az alkalomból tüntették ki ezzel a címmel, hogy megnyerte a H. G. A., a Hollywood Golf Association ideji bajnokságát, amelyet filmszínészek részére írtak ki. Az allround bajnoki címnek az elnyeréséhez nemcsak sportbeli szereplésével járult hozzá a népszerű filmsztár, hanem színészi sokoldalúságával is, mert

úgy a drámai, mint a vígjátéki szerepkörben egyformán nagy sikerei voltak, sőt az egykori rádióénekes legújabb filmjében, a Tip-Top Follies-ban, mint énekes bonviván is döntő sikert aratott, partnerével, Alice Faye-el együtt énekelt gyönyörű dalával.

A népszerű sárga detektívnek, Charlie Chan-nek alakítójáról az a hír járta be a világsajtót, hogy rejté-

lyes körülmények között eltűnt. Most érkezett meg Hollywoodból ennek a hírnek, ha nem is élő, de mindenesetre mozgó cáfolata, Warner Oland legújabb filmje, a „Charlie Chan Monte Carlóban.” A filmmel együtt érkezett a cáfolat is, amely közli, hogy Charlie Chan (mert az ő eltűnéséről írtak a lapok) csupán szabadságon volt, hogy végre a newyorki közönség előtt színpadon is bemutatkozhatson. Hollywoodi jelentés szerint a Charlie Chan színdarab reklámjelenetnek tartják a tájékozatlannal félrevezető reklámat és a színház reklámfőnökét Warner Oland be is perelte erkölcsi kárainak megtérítéseért.

Érdekes és tanulságos, hogy a külföld hogyan látja a magyar filmoktatást. Erre vo-

A kis Peter Dann, aki a „Szülők harca” című filmben a hét legnagyobb színészi sikerét aratta  
(Ufa foto)



Clarence Brown  
filmrendező, Budapest  
világhírű vendége  
(Metro foto)

natkozóan az oktató-filmkirendeltség hivatalos közlönye közöl adatokat. De Feo, a nemzetközi oktatófilm-intézet elnökgazgatója dícsérettel emlékezett meg a magyar oktató-filmellátásról. A belgák a magyar filmoktatást veszik mintául a belga iskolai filmoktatás megszervezésénél. A „Sight Sound”, a brit film-ügyek hivatalos lapja legutóbbi számában szokatlanul hosszú cikkben ismerteti a magyar filmoktatást. A cikk címe: „Magyarország utat mutat.” A cikkben azt írja, hogy „Magyarországot, a nagy síkságok országát dunamenti fővárosával, a tanítófilm úttörői közé kell számítani.”

Hosszú hallgatás után ismét felvevőgép elé áll Gustav Fröhlich. Edmund Sobott „Viel Lärm um Severin” című regénye filmváltozatának főszerepét játssza el. A film forgatókönyvét Kurt Walter és Rolf Meyer írják.

A „Fekete rózsák” után most a „Fekete orchideák”-ról is film készül Neubabelsbergben. A „Fekete orchideák” hősnője Olga Tschehova.

A Magyar Filmiroda Hungária úti műtermében befejezték a „Fekete gyémántok” című Jókai-film felvételeit és máris új film forgatásához fog-



tak. Az új film címe „Botrány a leányintézetben.” Francia ötletből írta Vitéz Miklós. A Reflektor filmvállalat producerében Vitéz Miklósné vezérével készülő filmet Keleti Márton rendezi.

A Hunnia filmgyárban e pillanatban egyetlen film készül. A Picture filmvállalat készíti itt „Ich komme nicht zum Abendessen” című németnyelvű filmjét Magda Schneiderrel és Georg Alexanderrel a főszerepekben. Az új Picture-filmet Baky József, Bolváry Géza volt asszisztense rendezi.

A Budapesti Film R. T. megindulásakor hat magyar film elkészítését vette első munkájának programjába. Eddig a „Mámi”, a „Mai lányok”, a „Családi pótlék”, a „Márika” és az „Uri világ” című filmeket készítették el. A hatodik film most van előkészületben és még április hónapban elkészül. A filmvállalat jövőévi programján már 12 film szerepel. Közöttük a „János vitéz”, az „Antónia”, Fodor László „Bölcsődala” stb. A filmvállalat igazgatója Smolka János, az elmúlt héten négy filmre szerződött Jávor Páll, aki egyébként a „János vitéz” címszereplője is lesz.

Délibáb

Conrad Veldt és Annabella játsszák  
Bíró Lajos „A BIBOROS FUTÁRJA”  
című filmdrámájának két főszerepét  
a FORUM filmszínházban  
(20th Century Fox foto)



# Egy zenei nagykövet látogatása

Déli szomszédaink kitűnő karmesterével, Maticic Lovróval beszélgettünk.

Amint a zágrábi operaház és filharmónia rendkívül rokonszenves vezető karnagya hazája zenei multját és jelenetét nagy lelkesedéssel és igen alapos szakismerettel nagy vonalakban vázolta, éreztük, mennyi közös vonás is mutatkozik a mi muzsikánkkal s a mi népművészetünkkel.

— Most, hogy nálunk is rendszeresen gyűjtik a népdalokat, látjuk, mily rendkívül zenekedvelő a népünk. S mily gazdag a nép fantáziája, mutatja, hogy nemzeti táncunk, a kóló, rengeteg, egymástól erősen eltérő változatban ismeretes. Külön könyvet lehetne írni erről.

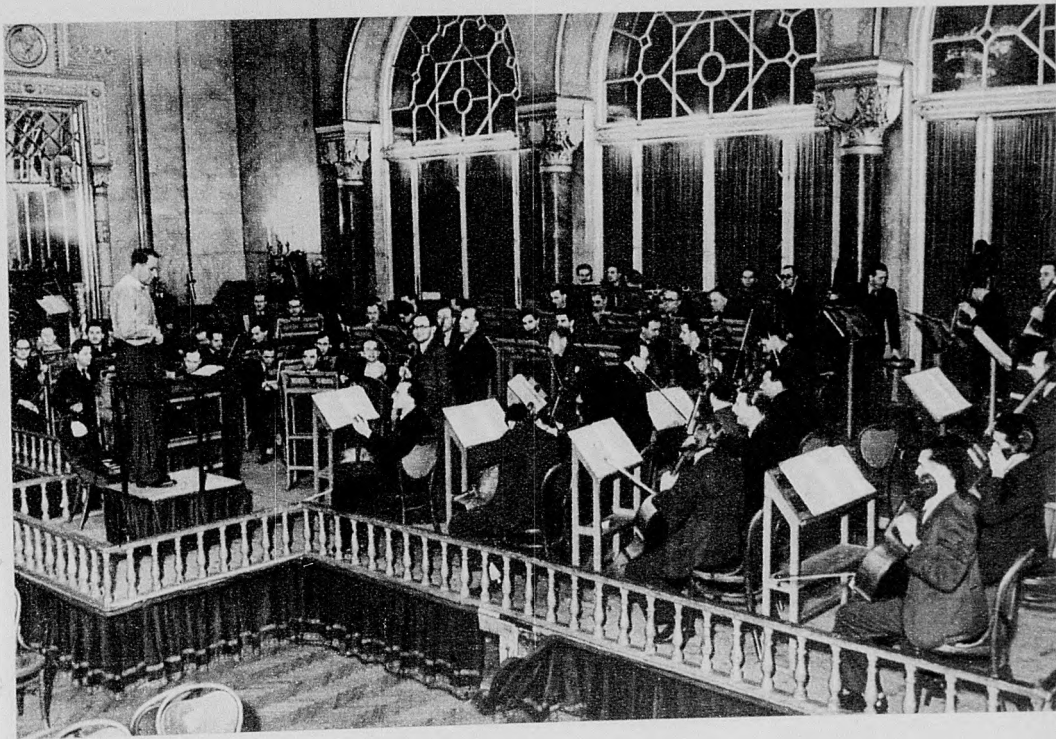
— Nagyon sokban hasonlóan fejlődött a mi muzsikánk is az önkével, ha közös dallamaink aligha vannak. Két szerzetes, Jarnovich és Lukasic voltak a 16–17. században az elsők, kik feljegyezték régi egyházi énekeket. Az első nemzeti opera — akár-

csak a magyaroknál — a mult század elején keletkezett, Lisinski írta, a címe „Porin” s akár a magyar Ruzitska operája, ez is történelmi tárgyú. De megvan Erkelnek is a párja nálunk: Ivan Zajc hősi nemzeti operái tekinthetők az első nagyszerű műveknek, melyeket később, főképp a háború után, rengeteg nemzeti tárgyú opera követett.

— Külön érdekesség, hogy Zajc leghíresebb dalművének címe: Niklas Subic-Zrinski, azaz Zrinyi Miklós és Szigetvár ostromáról szól.

— A jelenkor legjelentékenyebb szerzői részben az orosz zenedráma, részben a jugoszláv népzene hatása alatt fejlődtek. Baranovic, Konjovic, Gotovac rendkívül szép operákkal gazdagították irodalmunkat. De számos világhírű művésznk is szerepel most az egész világon: Sinka Kunc, Timo de Pattiera, a nemrégiben felfedezett énekesfenomén, Piercics, Petrovac és számosan mások.

— Budapesten nem először járok, családi kapcsolataim révén többször megfordultam



Maticic Lovró jugoszláv karnagy próbál a Vigadóban

már itt, nagybátyám, Schlauch Lőrinc biboros egyben keresztapám is, ő utána kaptam a Lovró, azaz Lőrinc nevet.

Azt hisszük, még alig járt itt oly karmester, aki a nemmuzikusok előtt is emnyire rendkívül népszerű lett volna. A szó szoros értelmében egy héten át, míg egy váciuccai penzióban tartózkodott, ostrom alatt tartották az összes telefonvonalakat. Ez az ostrom igen-igen változatos volt. A követségen és a zeneélet vezetőin kívül hölgyek nagy számban foglalták le idejét — nemcsak telefonon át. Ha minden meghívásnak eleget kellett volna tennie, még egy hónap sem lett volna elegendő.

Nem csoda, ha nekünk sem a legsablónosabb körülmények között, a fürdőkádban ülve harsogta ki a másik szobába interviúját s öltözködés közben mondotta el élete történetét, úgyhogy mire a nyakkendőre került a sor — melynek megkötése alatt csak négy-szer keresték. — éppen odaértünk, hogy elmesélje legújabb terveit. Utóbbiak aztán úgy fellelkesítették, hogy a nyakkendőcsokor igen nehezen akart sikerülni.

— Röviden elmondom változatos élettörténetemet: négy évig, 13 éves koromig a Wiener Sängerknaben konviktusában laktam és ennek a páratlan intézménynek nevelő hatását soha nem felejttem el. Minden vasárnap a legjobb operai szólistákkal és a legjobb bécsi muzikusokkal együttműködni a misékben, kelle ennél szebb „mult”? Jellemző, hogy évfolyamtársaim közül heten lettek karmesterek. Tizenöt éves voltam, mikor első szimfónikus költeményemet megírtam s ez Paumgartner vezényletével rövidesen előadásra is került. Aztán a kölni, majd a berlini operákhoz kerültem, a háborút végigszolgáltam, utána a belgrádi, ljubljanei operáknál működtem, míg aztán néhány éve végleg letelepedtem Zágrábban. De igen sokat szerepelek külföldön is, a mult években a berlini és varsói filharmónikusok zenekarát több ízben vezényeltem.

— Terveim? Raguza és Spalatóban nemzetközi zenei ünnepeket rendezni. Megvoltak ezek már tavaly is, de azt szeretném, hogy mint Salzburgban, ide is az egész világ zeneértő közönsége egybegyűljön. A mult évben bebizonyosodott, hogy az itt rendezett szabadtéri operaelőadások hallatlanul szépen sikerültek. Ez a két város fekvésénél fogva is predesztinálva van ily ünnepi játékokra. Azt szeretnénk most elérni, hogy vándorelőadásokat rendezzünk, azaz két-három legszebb tengerparti helyen ugyanaz az együttes váltakozva szerepeljen. Tudom, hogy egy év alatt nem lehet Salzburgot varázsolni a földből, de meglátja, egy-két év múlva az ünnepi játékok vetekedni fognak nagy riválisának sikerével!...

— Hogy érzi magát Budapesten?

— Valóban meghatott az az őszinte szeretet, mellyel valóságosan elhalmoztak min-

den oldalról. Tudom, hogy ez nemcsak az én személyemnek szól talán, hanem hazám művészetének, de rendkívül jól esett és boldog volnék, ha országaink zenei kapcsolatait minden erőmmel fejleszthetném.

— Rövidesen meghívjuk Rajter Lajost vezényelni s reméljük, néhány magyar szólistát is alkalmunk lesz felléptetni. Hivatalos voltam dr Dohnányi Ernőékhez és mondhatom, rendkívül mély benyomásokkal távoztam házukból! Különben is jól ismerem a magyar zene kiváló képviselőit s ittartózkodásom alatt csak növekedett nagyrabecsülésem és rokonszenvem irányukban.

Matacic Lovró, a fiatal kora dacára is nagy hírű, nagytudású karmester hangversenye előtt folyt le ez a beszélgetés. Az a meggyőződésünk, hogy a koncert után azok is megszeretik majd, akiknek csak művésztén keresztül nyílik alkalmuk megismerkedni végtelenül rokonszenves egyéniségével.

Pataki László

## MEGÁLDALAK

*Rég megszökött, muzsikás rimek  
mosolya fűt át halk-melegen:  
aranyavarba bomlott őszben  
örök-új nap: a szerelem dalol.*

*Áldott legyen, aki elhozta  
égboltszínű sugarak szárnyán  
és életembe lopta a napot,  
mint égre békét friss szivár-  
vány terít.*

*Mosollyal jött s szeliden, halkan,  
hogy szív őszéből új dalt  
fakasszon, —  
áldott légy érte tengerszemű, szép,  
szomorkás, édes, örök-egy  
asszony: Lilián!*

SIPÓS IVÁN

*Délihál*

## APRÓHIRDETÉS

Hilda regényes hajlamú fiatal hölgy volt. Imádkozta Windsor hercegét, mert polgári aszszonyt vett feleségül, meghalt a szentimentális filmekért és regényekért és izgalommal olvasta naponta az apróhirdetéseket.

Hilda csinos volt s elég jómódúak a szülei ahhoz, hogy a kisvárosban — ahol éltek — nagyszerűen férjhez mehetett volna. De ő másra vágyott. Maga sem tudta, hogy mire. Homályos elképzelése volt arról a lovagról, aki érte fog jönni. Ez a lovas jöhetne autón, repülőgépen vagy könnyű homokfutón, de mindenképpen más legyen, mint például a Bükköny Pista, aki azt mondta neki, hogy maga Hildácska olyan borzasztóan szép, mint a frász. Neki finomabb legény kell. Előkelő, halkszavú, de ha tettekre kerülne a sor, ember legyen a gáton. Igen, ez az! A „gát” nagyon tetszett neki és sokszor elképzelte, hogy milyen meghittén sétálgatnak majd azon a gáton, miközben spanyol nagykendője lecsúszik válláról, mire a lovas gyöngéden felemeli és visszateszi a hófehér vállára. Egy szót sem fog szólni, csak nézni fogják egymást és már mindent tudni fognak.

Hilda olyan finom és kényes lett, hogy az édesanyjának kétszer is pofon kellett vágni, hogy egy kicsit visszatértse erre a hétköznapi világra. De ő tovább olvasta a szentimentális regényeket és várta a lovagot.

Egyik nap az apróhirdetések között olyanra talált, ami megdobogtatta a szívét. Egy vidéki földbirtokos kérte annak a megértő és ideálisan gondolkodó, finom leánynak az ismeretségét, aki hajlandó lenne megosztani vele pusztai magányát. „Tenyeremen hordanám” jellegre. Lehetőleg fénykép mellékelve.

Hilda érezte, hogy ez lesz igazi. Földbirtokos, pusztá... ott biztonságos gát is van... s majd meghal a vágytól, hogy megismerje ezt az embert. De félt. Elsősorban az anyjától, aki nem tudom mit csinált volna vele, ha meghallja, hogy a lánya apróhirdetésekre válaszolgat. Meg aztán nem is akarta elárulni magát.

Hosszas töprengés után egy romantikus terv érlelődött meg benne. Volt egy barátja, Maca. Széparcú lány, de sánta egy kicsit a jobb lábára. Ellopta egy fényképét s levelet írt a földbirtokosnak, melyben megírta, hogy a barátja érdeklődik iránta — akinek a fényképét mellékelte, — de választ az ő címére küldjön. Úgy képzelte, hogy Maca által megismerkedik vele s aztán könnyű dolga lesz, mert biztosan őt fogja megszeretni.

Maca semmit sem tudott a levélről. Egy délután Hilda felindultan ment Macához, eldadozta az apróhirdetés történetét, de eltitkolta, hogy a saját fényképe helyett a Macáét küldte el s kétségbeesve kérte, hogy jöjjön át hozzájuk délután, mert a földbirtokos, Kovács Gábor délelben sürgőnyt küldött, hogy délután érkezik. Maca ugyan nem

## Irtai LENGYEL JÓZSEF

értette, hogy miért kell neki is ott lenni, de hát megtette a barátja kedvéért.

Ott volt Kovács úr megérkezésénél. Hilda rettenetes zavarban mutatta be a vendéget a szüleinek, össze-vissza hadart mindent, hogy honnan ismerik egymást. Kovács becsületes, jóképű fiatalember volt, aki rögtön nagyon megtetszett Hildának. De ő alig törődött Hildával, rögtön Maca mellé szegődött.

Maca zavarba jött. Mit akar ez a Kovács tőle? Zavartsága ijedséggé fokozódott, mikor Kovács uzsonna után mellé ült és ragyogó arccal jelentette ki, hogy a fénykép nagyon hü. Teljesen olyan életben is, mint a képen.

— A Hilda képe? — kérdezte Maca.

— Dehogya a Hildáé! A magáé!

— Az én képem? — csodálkozott Maca.

— Igen, amit Hilda küldött nekem.

Erre Maca felugrott és rögtön kérdőre vonta Hildát. Nagy botrány lett, mindenki beszélt, kiabált, senki sem értett meg semmit s végül Maca hangosan bögve rohant el s megesküdött, hogy többé nem lépi át a barátja küszöbét.

\*

Maca mindent elmondott az anyjának, aki felháborodással vette tudomásul Hilda aljas árulását. Még tombolt benne a düh, mikor bejelentették Kovács Gábert.

— Nem! Nem akarom látni! — zokogott Maca.

De az anyja okos nő volt s rövid habozás után fogadta Kovácsot. Egyedül fogadta. Kovács bocsánatot kért a tolokodásért, de úgy érzi, hogy kötelessége volt eljönni. Bocsásanak meg neki, hogy tudtán és akaratán kívül ilyen helyzetbe hozta Macát... de ő igazán nem tehet róla... és akárhogy is történt ez a megismerkedés... az Isten útmutatásának veszi... mert neki nagyon megtetszett a fénykép... különben el sem jött volna... és még jobban megtetszett az élő Maca...

A mama alaposan kifaggatta Kovácsot, hogy hol lakik, milyen nagy a birtoka, a családjáról s aztán azzal bocsátotta el, hogy délután jöjjön el, addigra kibékíti Macát... ne csodálkozzon, hogy most nem jött be... olyan ideges szegény...

\*

A Kovácsról beszerzett információk nagyon is jók voltak és így történt, hogy egy hónap múlva megtartották az esküvőt.

Hilda pedig ott ülhetett az esküvői asztalnál — mert Maca kibékült vele — és elhatározta, hogy ezután csak a saját fényképét fogja elküldeni válaszul az apróhirdetésekre és azzal vigasztalta magát, hogy ez a Kovács úgysem lett volna az igazi. Hogy lehet valaki ideális lovas, akinek Maca tetszik? És azt is hallotta, hogy nincs is gát a birtokán!

# Kis esetek

# NAGY színésznőről

Alpár Gitta, aki mindig nevet

Eggerth Márta,  
amikor csodagyerek volt

Alpár Gittával a Városi Színház irodájában találkoztam először. Arról volt szó, hogy a Városiban fog fellépni Alpár, aki akkor végezte a Zeneakadémiát. Őszintén meg kell mondanom, hogy egészen egyszerűen nézett ki, inkább egy kardsalos nő impresszióját keltette, mert meglehetősen molett is volt. Mint kezdő színésznő természetesen rendkívül kedves volt mindenkinek, állandóan mosolygott, azt kellett volna hinni, hogy betanították erre az örökös mosolygásra. Valaki említette, hogy hallotta Alpárt énekelni a vizsgaelőadáson: szerinte, ilyen még nem volt. Ezt a nagyhangú kijelentést természetesen a cinikus színháziak közül sokan kétségbe vonták. Egy főcínikus meg is jegyezte.

— Túlkedves és túlságosan sokat mosolyog ez a fiatal színésznő ahhoz, hogy én higgyek a tehetségébe...



Alpár Gitta kezdő színésznő korában  
(Vajda M. Pál felv.)

mint színpadi primadonna  
(Harlip felv.)

Alpár aztán meghódította Budapestet, Bécsset, Berlint, Londont s kiderült, hogy mint európai hírnő sztár, mint a legmagasabb felértékelődött élvező csillag sem változott meg. Ma is mindig mosolyog és mindig nagyon kedves.

Tehát nem volt betanítva, bárhogy csodálkoztak is ezen, hanem egyszerűen olyan a természete.

A Magyar Színházban adtak egy francia darabot, amelynek egyik fő attrakciója volt, hogy az egyik betétszámot egy 13 éves gyereklány énekelte. De hogyan énekelte. A közönség tombolt. Mint ahogy mondani szokás, a publikum valóban nem akarta leengedni a színpadról. Amikor a főpróbán a színpalak mögé mentünk gratulálni, a debütáns helyett a mama fogadott, egy szép, fiatalasszony, aki kis leánya helyett és nevében boldogan fogadta a gratulációkat. A 13 éves kisleányt, aki olyan nagy sikert aratott, Eggerth Mártának hívták. A nagy siker lett a kisleány végzete. Elkönyvelték, mint csodagyereket s amikor már felnőtt, akkor sem láttak benne mást, mint kisleányt, akire nem lehet mondjuk egy operettprimadonna szerepet rábízni. A kisleányból nagy lányá lett Eggerth Mártának Kálmán Imre hívására Bécsbe kellett menni, hogy onnan aztán világkarriert csináljon.

Honthy Hanna hamar felejt...

Egyik nyáron Heltay Jenő debreceni színházigazgató elkövette azt a merészséget, hogy a legforróbb júniusban elhozta színtársulatát Pestre, azzal az elhatározással, hogy ha török, ha szakad, végigjátssza az egész nyarat. Persze a pesti színházi igazgatók csak nevettek ezen az ötleten. De később kiderült, hogy kár volt nevetni, mert nem hiába, hogy színháznál sohasem lehet előre látni semmit, Heltaynak sikerült az egész nyarat zsúfolt házakkal végigjátsszani. A társulat primadonnája a debreceniek kedvence.



és mint filmsztár  
(Pictures)







Lucienne Boyer  
Bp. II-ről 3.00-kor

## BUDAPEST I.

9.30 : Hírek.

10—11.10 : Egyházi ének és szentbeszéd az Egyetemi templomból. A szentbeszédet mise után Tóth Tihamér dr mondja. Énekel a felsőkrisztinavárosi Keresztelő Szent János egyházközség Harmonia Sacra énekkara Jurassa Endre vezényletével. Előadásra kerül: a) Giovanni Giordani: Jeruzsálem; b) Irtzing: Keservesen siratja; c) Deák Bárdos György: A Parascève-ből Crucifactor és Keresztfához megyek; d) Deák Bárdos: A Szent Ignác miséből Sanctus és Agnus Dei; e) Bach J. S.: A fényes Istenarcot; f) Deák Bárdos: Eli, Eli; g) Eucharisztikus himnusz Gyulai József feldolgozásában. Orgonál Ivanics Gyula.

11.15—12.15 : Evangélikus istentisztelet a Deáktéri templomból. Prédikál Szántó Róbert kelenföldi lelkész. Énekek a Dunántúli Énekeskönyvből 190., 194., a Himnusz és 290. Karének. Kapy Gy.: Könyörülj Uristen. Éneklí a Kelenföldi evangélikus egyházi énekkar Weltler Jenő vezényletével. Orgonál Zalánffy Aladár.

12.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30 : Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos. Mendelssohn: Trombita-nyitány.

12.40 : „Magyar divatbemutató.” — Közvetítés az Operaházból. Beszélő Szunyoghné Tüdös Klára és Gecső Sándorné.

1.35 : „Egészségügyi Kalendárium.” Az Országos Közegészségügyi Intézet közleménye. Felolvassa Faragó Ferenc dr.

2.00 : Hanglemezek.

1. rész: Részletek Verdi: „Rigoletto” c. operájából: a) Rigoletto áriája az I. felvonásból (Riccardo Stracconi); b) Kettős az I. felvonásból (Galli-Curci és de Luca); c) Gilda áriája az I. felvonásból (Marion Talley); d) Aria a II. felvonásból (Caruso); e) Aria a II. felvonásból (de Luca); f) Kettős a II. felvonásból (Galli-Curci és de Luca); g) Hármast a II. felvonásból (Pagliughi, Piazza és Baracchi); h) Aria a III. felvonásból (Fleta); i) Kettős a III. felvonásból (Toti dal Monte és Montesanto). — 2. rész. Olasz dalok: 1. De Curtis—Barbieri: Senza nessuno, nápolyi dal (Gigli); 2. Pestalozza: Ciribiribin, keringő (Lucrecia Bori); 3. Nutille: Mamma mia che vo sape, nápolyi dal (Tito Schipa); 4. Costa: Sei morta ne la vita mia (Titta Ruffo); 5. De Curtis: Canta pé me, nápolyi dal (Gigli); 6. Cali: Muntagnola, szicíliai népdal (Rosetta Ferlito); 7. Denza: Funiculi-funicula, nápolyi népdal (Giuseppe Moretti).

3.00 : „Időszerű gazdasági tanácsadó.” Székács Elemér m. kir. gazdasági főtanácsos előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata.)

3.45 : Beszkárt-zenekar. Vezényel Müller Károly.

1. Beck Ferenc: Induló; Kéler Béla: Csokonai, nyitány; 3. Jacobi: Miami, keringő; 4. Fischer: Szünidei utazás, szvit; 5. Suppé: A modell, nyitány; 6. Strauss János: Amit a bécsi erdő mesél, keringő; 7. Pécsi József: Pikadorok felvonulása; 8. Bachó István: [Szánkózás, gyorstipegő.

5.00 : „Gyakorlati irányú leánynevelésünk.” Kósa Kálmán előadása. (Közművelődési előadássorozat.)

5.30 : Rác Béla és cigányzenekara.

6.30 : „Író és politikus az olasz kávéházban.” Ráth-Végh István előadása.

7.00 : A rádió szalónzenekara. Vezényel Bertha István.

1. Bányai Aladár: Keringőábránd; 2. Eilenberg: Májusi harangok, idill; 3. Huszka: Bob herceg, keringő; 4. Grieg: A tavaszhoz; 5. Moszkovszkij: Kedves kis családány, átirat; 6. Strauss János: Művészelet, keringő; 7. Kálmán: Hej cigány és csárdás a „Marrica grófnő” c. operettből.

7.50 : Sporteredmények.

8.00 : „Üveghintó.” Népszínmű három részben. Irta Bibó Lajos. Rádiószínpadra alkalmazta és rendezte Csánády György. Zongorán kísér Polgár Tibor. Közreműködik Rácz József és cigányzenekara.

Személyek : Vadász Nagy Mátyás — Kürthy György ; Zsófi, a felesége — Nagy Teréz ; Zsuzsa, leánya — Móriéz Lili ; Juliska, leánya — Horváth Magda ; Jeney, volt földbirtokos — Mihályffy Béla ; Jeney Elemér, a fia — Kovács Károly ; Szél György, gazdálkodó — Pataky József ; István, a fia — Hajmássy Miklós ; Zsoldos, polgármester és Gál építész — Solthy György ; Kosztics, aljegyző — Pajor István ; Latkóczy kántor és kocsis — Kabók Győző ; Blanka, fiatal özvegy — Eöry Kató ; Nyikos Mária, óvónő és Eszti — Thury Mária ; Etel, igazgatónő — Harányi Gizi ; Leona, zongoratanító — Szabados Pirokska ; Cigány — Heltai Andor ; Janáky, gyógyszerész és Fodrász — Bihari József.

Utána kb.

9.40 : Hírek.

10.00 : Mikulai Gusztáv és jazz-zene-kara játszik.

11.00 : Vidák József és cigányzenekara muzsikál. Szántó Gyula énekel.

Dalok. Huszka Jenő: Bujdokolva járok ; Göndör József: Hullámzik a búzatenger (Ludvig szövege) ; Kárpáth Zoltán: Te adtad nekem az első... ; Kubányi György: Tagadom, tagadom ; Szávozdi Richárd: Rózsabimbó (Márczali szövege) ; Kiss-Angyal Ernő: Nincsen nagyobb boldogságom ; Thegze-Gerber Miklós: Szerettem valakit (Selymes szövege) ; Murgács Kálmán: Az asszony, ha veszekszik (Csélényiné szövege) ; Votisky Alice: Náfedeles a tanyám (Szentkuthy szövege) ; Szentirmay Elemér: Vörös bort ittam az este.

12.05 : Hírek.

## BUDAPEST II.

11.15—12.15 : Weidinger Ede szalónzenekara.

1. Boildieu : Párizsi János, nyitány ; 2. Benatzky : Fehér ló, egyveleg ; 3. Losonczy Lajos : Idill a Balatonon ; 4. Stolz Róbert : Egyveleg ; 5. Lindemann : a) Keleti varázsló ; b) Induló.

12.45—2.00 : Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos. 1. Günther Harum : a) A kertben ; b) Szerenád ; c) Búcsú ; 2. Farkas Ferenc : Születésnap zene ; 3. Arenszkij : Közzene ; 4. Goldmark : Falusi lakodalom.

3—3.40 : Hanglemezek.

1. rész : Lucienne Boyer és Tino Rossi lemezei. 1. Himmel—Charlys : Bohemienne aux yeux noirs, dalkeringő (Tino Rossi) ; 2. Tranchant : Les prenomms effaces, dal (Boyer) ; 3. Himmel—Charlys : Le mour de ton Jardin, tangódal (Rossi) ; 4. Delette—Emer—Bayle : Dites-moi je vous aime, dal (Boyer) ; 5. Vincent—Scotto—Koger : Chanson pour ma Brune, dal (Rossi) ; 6. Moretti—Aubret : L'Hotel des Amours Faciles, dal (Boyer). — 2. rész. Filmrészletek.

6—6.25 : „A forradalmak szerelmese.” Halász Gábor dr előadása Teleky Sándor grófról.

7.25—7.50 : „A harmadik köztársaság Napoleonja. (Gambetta születésének 100. évfordulóján).” Balla Antal dr előadása.

7.55—8.20 : A rádió szalónzenekara. Vezényel Bertha István.

1. Offenbach : Intermezzo és barkarola a „Hoffmann meséi” c. operából ; 2. Lehár : Dunai legendák, keringő ; 3. Nádai Béla : Szerenád ; 4. Pongrácz Zoltán : Verbunkos szvit.

8.25—8.45 : Hírek.

8.50—9.20 : August Wenzinger viola da gambán játszik a magyar-svájci művészcsere keretében. Zongorán kísér Polgár Tibor. Szerzemények a XVIII. sz. viola da gamba irodalmából. 1. Marin Marais : G-dur szvit ; 2. C. F. Abel : G-dur szonáta ; 3. Caix d'Hervelois : Régi francia dal ; 4. Xaver Hammer : D-dur szonáta.

## RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1938 április 3-án, vasárnap délután a HAS 3 hívójeles adóállomáson, 19.52 méteres hullámhosszon, 15.370 kilocikluson

Délután 3—4 óráig.

1938 április 3—4-én, vasárnapról hétfőre virradó éjjel a HAT 4 hívójeles adóállomáson, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson

Éjjel 1—2 óráig.

A közvetítőállomások műsorát ezúttal az 51. oldalon közöljük.

## BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Lehár: Lyuk, lyuk, lyuk, induló (József nádor 2. honvédgyalozezred zenekara, vez. Szeghő Sándor); 2. Spano—Merline: Keringő (refrénének: Crivel); 3. Machts: Cserkesztakarodó (Woit-schach fúvózenekara); 4. Wayte: Kula lu, keringő (havái gitárkettős refr.-énekkal); 5. Leemans: A brüsszeli kiállítás indulója (belga kir. testőrzenekar, vez. Prevost).

Kb.

7.20: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: „Régi vadásztörténetek.” (Felolvasás.)

10.45: „A legnagyobb magyar lakodalom.” Irtó Vértess József. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Nedelkovits Anna énekel, Barabás Lidia hegedül zongorakísérettel.

1. a) Vivaldi: Largo; b) Francoeur—Kreisler: Sicillienne és Rigaudon (Barabás); 2. a) Caldara: Szívem szép álma; b) Mozart: Alleluja (Nedelkovits); 3. a) Brahms: Bölcsődal; b) Porpora: Menüett (Barabás); 4. Brahms: I. Tündéri szép vagy; II. Bölcsődal; III. Kivirult a szívem (Nedelkovits); 5. a) Ernst: Elégia; b) Sarasate: Bevezető és Tarantella (Barabás); 6. a) Strauss Richárd: Száll az alkony; b) Polgár Tibor: Száll a felhő; c) Laurisín Miklós: Mező, mező (Nedelkovits).

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: A Mária Terézia 1. honvédgyalozezred zenekara. Vezényel Figedy Sándor. 1. Óvári-Opachó József: Ózdi frontharcosok indulója; 2. Suppé: Pique Dame, nyitány;

3. Waldteufel: Ifjúkori álmok, keringő; 4. Figedy Sándor: Magyar dalok és táncok; 5. Armandola: Kairói szvit; 6. Ruzinkó Nándor: Ákácvirágok, intermezzo; 7. Sebek: Bolgár táncok; 8. Borsay Samu: Induló.

2.35: Hírek.

2.50: A rádió műsorának ismertetése.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: A rádió diákfélórája: „Egy irodalmár a negyvenes években.” (Garay János.) Radnóti Miklós előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Anday Piroska, a bécsi opera tagja énekel, zongorán kíséri Polgár Tibor.

1. Gluck: Ária az „Orfeusz” c. operából; 2. Strauss Richárd: a) Titkos felhívás; b) Szerenád; 3. Igyártó Zoltán: Hulldogál a vadgesztenye virága; 4. Lányi Viktor: Altató; 5. Hubay: Elmondanám én ezerszer; 6. Saint-Saens: Ária a „Sámson és Delila” c. operából.

5.30: „Vezető a kormánykeréknél.” Illés István sportelőadása.

5.55: Táncklemezek.

6.30: „A szem kímélése.” Imre József dr egyetemi tanár előadása.



Anday Piroska

(Schäffer felv.)

5.00

Déliab

**7.00:** Lipóczky József magyar nótákat énekel, kíséri Sárai Elemér és cigányzenekara.

Dalok. Kádas György: Ezüst kiesel fésű; Nótás Nagy: Nincsen a betyárnak (Babay szövege); Murgács Kálmán: Dér hullott már (agyagfalvi Hegyi szövege); Hlatky Endre: Betyáros kis kalapomat; Récsy Gyula: Illatoztak a virágok; Népdal: Menjünk, pajtás, ketten Egerbe; Nádor Jóska: Tavasz virágok; Balázs Árpád: Rácsos kapu, rácsos ablak. Népdal: Náfedeles kis házikom; Kola József: Egyik nap csak olyan (Szenes szövege); Kertész Zsiga: Sárga rigó fészkel; Huszka: Darumadár fenn az égen (Martos szövege); Kiss-Angyal Ernő: Somogyban van Nagytád; Kubányi György: Tulipános láda (Vig György).

**8.00:** Hírek.

**8.20:** A magyar-lett hangverseny ismertetése.

**8.30:** Hangverseny a Magyar-Lett Társaság rendezésében. Közvetítés a Zeneművészeti Főiskola nagyerterméből. Közreműködik a Budapesti Hangverseny Zenekar Janis Medins vezényletével és Károlyi Gyula (zongora). 1. Vitols: Drámai nyitány; 2. Abele: Solitude-méditation; 3. Medins: Lett táj; 4. Medins: cizmoll zongoraverseny; 5. Medins: Harmadik szvit.

Szünetben kb.

**9.10:** Hírek.

Kb.

**10.30:** Időjárásjelentés.



Lipóczky József  
(Radányi felv.)

7.00

*Délibáb*

**Majd:** Szalónötös.

1. Gebhardt: Noveletta; 2. Delibes: Pas de fleurs; 3. Dohnányi: Gavotte és Musette; 4. a) D'Ambrosio: Valse intermede; b) Turina: Mór dal; 5. Poldini: A keringőző baba; 6. Lehár: Dal a „Friderika” c. daljátékból; 7. Massenet: Air de balett; 8. Tosti: Marechiaro, olasz dal; 9. Debussy: Holdfény; 10. Zakál Dénes: Spanyol tánc; 11. Losonczy Dezső: Spanyol tánc; 12. Rimszkij-Korszakov: Hindu dal; 13. Szirmai: a) Dal az „Alexandra” c. operettből; b) Tangó; 14. Kreisler: Szinkópák.

**Közben**

**11.00:** Hírek német nyelven.

**12.05:** Hírek.

### BUDAPEST II.

**6.30—6.55:** Bak László zongorázik.

1. Liszt: a) Desz-dur consolation. b) Hárfa-etűd; 2. Ravel: Vízijáték; 3. Delibes—Dohnányi: Niala-keringő.

**7—7.25:** Német nyelvvoktatás (Szentgyörgyi Ede dr).

**7.30—7.55:** „A magyar falu művésze-te.” Rózsa Miklós előadása.

**8.30—19.25:** Hanglemezek. Különbéféle népek táncai és dalai.

1. Az ősi erények dicsérete, japán induló, (férfiének pengetős hangszer kísérettel); 2. Húzzátok a lapátot, legények, japán halászdal (ének: Okuda); 3. Orosz cigánydal (Barbara Diu); 4. Szerelmi bánat, orosz cigánydal (Valia Dimitrievics cigánykórusa); 5. Mierczynski: Ozwodne, lengyel néptánc (lengyel zenekar); 6. Auf der Alm dal és jodler (ének: Ulrich Berner); 7. Waldeslust, dal (Robert Koppel); 8. Rheinfländler, egyveleg (Fredy Kauffmann zenekara); 9. Peterson—Berger: Irmelin Rose, svéd dal (Irene de Noiret); 10. Csirke-tánc, ír néptánc (Grafton Rambers zenekar); 11. Annie Laurie, skót népdal (Hulda Lashanska); 12. A berryi dudás, francia népdal (ének: Camille Renouard); 13. Gyermekekórus, indián gyermekdal (Seneca indián fiúénekkar); 14. Virgencita macarena, spanyol népdal (ének: Pilar Arcos); 15. Hajnali rózsafüzér, spanyol dal (Emilio de Gogorza); 16. Mirenme esos ojitos, mexikói spanyol dal (Pilar Arcos); 17. a) Si fuera un aeroplane; b) Manica si te dejasas jotas (Fleta).

**9.30—10.25:** Megyeri Gyula és jazzzenekara játszik. Miklóssy András énekel.

## BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Maxa: Jaj! jaj! — induló (József nádor 2. honvédgyalozezred zenekara, vezényel Szeghő Sándor); 2. Krome: Bonzó találkozója (Dajos Béla és zenekara); 3. Phelps: Kardalosok, keringő (Loránd Edit és zenekara); 4. Diack: Fecskék repülése, skót falusi tánc (skót falusi tánczenekar, vez. Diack); 5. Kristen: Öreg harcosok, induló (fúvózenekar, vez. Woitschach).

Kb.

7.20: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: Eörssy Julia dr felolvasása.

10.45: „Az uccai ruha.” (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Hanglemezek. 1. Suppé: Reggel, délben és este Bécsben, nyitány (bécsi filharmonikusok, vez. Heger); 2. Dell'Acqua: Le villanelle, francia dal (ének: Miliza Korjus); 3. Beckmann—Borgmann: Szerelmi dal (ének: Alessandro Ziliani); 4. Millöcker—Mackeben: Dubarry, dal (Alpár Gitta); 5. Turina: Fandangaílo, gitárszólo (Segovia); 6. Lehár: Fride-rika, dal (Richard Tauber); 7. Grothe—Marischka: filmrészlet (Eggerth Márta); 8. Murolo—De Curtis: Addio bel sogno, dal (Gigli); 9. Bojanka Waszileva: Bolgár rapszódia, gondonkaszólo (Bojanka Waszileva); 10. Strauss János: Elssler Fanny, bécsi dal (Erna Sack); 11. Young—Herbert: Tramp, tramp, tramp, operett-dal (Nelson Eddy); 12. Strauss János: Cigánybáró, kettős (Emmy Bettendorf és Herbert Ernst Groh); 13. Di Chiara: A spanyol lány, bolero (Roseta Ferlito); 14. Wald-

teufel: Nyári est, keringő. (Paul Godwin és zenekara.)

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Bodrics Béla és cigányzenekara.

2.35: Hírek.

2.50: A rádió műsorának ismertetése.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.10: „Asszonyok tanácsadója.” (Arányi Mária előadása.)

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „A tennisz.” Ambrózi Pál előadása.

5.30: „Éneklő ifjúság.” Közreműködik az ütögeucci polgári leányiskola énekkara, vezényel Pápay Izabella, újpesti II. számú polgári fiúiskola, vezényel Kertai Ernő. 1. Három népdal: a) Édesanyám kiállott a kapuba; b) Debreceni nagy kaszárnya; c) Azért, hogy én huszár vagyok; 2. Orosz népdal: Áll egy ifjú nyírfa, kánon (Kerényi György fordítása); 3. Bárdos Lajos: Huszárnóta (éneklik a fiúk); 4. Három népdal; 5. a) Bartók: Ne hagyj itt; b) Kodály: A-bé-cé (trombitákkal és dobbal a „Háry János” c. daljátékából, éneklik a lányok); 6. a) Bartók: Senkim a világon; b) Kodály: I. Esik eső; II. Túrót eszik a cigány (éneklik a fiúk); 7. Kodály: Gergelyjárás (éneklik a lányok).

6.00: „Kultúra a dzsungel közepén.” Supka Ferenc előadása.

6.30: Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Polgár Tibor. 1. Vin-cze Ottó: Makrancos hölgy, nyitány; 2. Siklós: Ferkó szórakozásai; 3. Losonczy Dezső: Rapszódia; 4. Nádor Mihály: Elssler Fanny, ba-

lettszvit; 5. a) Rajter Lajos: Presto quasi tarantella; b) Logodi Frigyes: Fandango.

**7.40:** „Judit.” Tragédia öt felvonásban. Irta Friedrich Hebbel. Fordította Ivánffi Jenő. Rádiószínpadra alkalmazta Turchányi István. Rendező Németh Antal dr. (Viaszfelvétel) Személyek: Judit — Peéry Piri; Holofernes — Kiss Ferenc; Mirza, Judit eselédje — Keresztessy Mária; Efraim — Földényi László; A többi szerepet játssza: Abonyi Tivadar; Apáthy Imre; Balázs Samu; Baló Elemér; Boray Lajos; Kovács Károly; Szabó Sándor; Szathmáry Margit; Szilassy Gyula; Szőke Sándor; Vértes Lajos.

Utána kb.

**8.50:** Hírek.

**9.10:** Horváth Rezső és cigányzenekara muzsikál.

**10.00:** Időjárásjelentés.

**10.05:** A rádió szalózenekara. 1. Naggiar: Kínai ünnep; 2. Forterre: Romantikus vallomás; 3. Rajter Lajos: I. verbunkos szvit; 4. Lehár; Részletek a „Pacsirta” c. operettből; 5. Szücs János: Mosoly, keringő; 6. Uhl: Bécsi emlékek, egyveleg; 7. Yacobi: Leányvásár, keringő; 8. Youmens: No, no Nanette, egyveleg.

**11.00:** „A XXXIV. Eucharisztikus Kongresszus programja.” Vitéz Schönér Odilo ny. altábornagy német és olasznyelvű előadása.

**11.20:** Szabó Miklós jazz-hármasa játszik.

**12.05:** Hírek.

## BUDAPEST II.

**6.30—6.55:** A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági felőrája.

**7.05—7.30:** Francia nyelvoktatás (Garzó Miklós dr.)

**7.45—8.05:** Kovács Jolán énekel, zongorakísérettel. 1. Hummel: Hal-leluja; 2. Strauss Richárd: Alkonyi álom; 3. Respighi: A köd; 4. Grieg: Erdei bolyongás; 5. a) Lányi

Viktor: Haj, száj, szem; b) Csiky János: Bánkódás; c) Kacsóh: Bús szerelmes nóta; 6. Kurucz János: A pápai dímbes-dombos; 7. Koudela Géza: Miatyánk.

**8.10—8.30:** Hírek.

**8.35—9.15:** Hanglemezek.

1. Rubinstein: Kamenoj—Osztrov, ábránd (New-Light Symphony zenekar); 2. Csajkovszkij: Aurora násza, balettzene (Londoni filharmónikusok, vez. Efreim Kurtz); 3. Glazunov: Koncertkeringő (Sanfranciskói szimfónikus zenekar, vez. Alfred Hertz).

## „JUDIT”

— Előadás a Studióban ma este 7.40-kor. —

Holofernes, Nebukod Nozor asszír király fővezére Jeruzsálem ostromára készül és megindítja hadait Bethulia felé.

Jeruzsálem lakóit rettegés fogja el az asszír sereg közeledésének hírére. Holofernes útját vér és pusztulás jelzik, köröskörül égő városok és falvak világítják meg az eget.

Jeruzsálemben két pártra szakad a nép. Egyesek azt követelik, hogy nyissák meg a kapukat Holofernes előtt, míg mások azt hangoztatják, hogy utolsó csepp vérükig védelmezni fogják a várost. Judit, a város leg szebb asszonya mindenáron meg akarja menteni szülővárosát az ellenségtől és szerelmesét, Efraimot arra akarja rábírní, hogy ölje meg Holofernest. Efraim halálosan szereti Juditot, de visszaretten az emberfeletti feladattól.

Judit most már egyedül vállalja a kockázatot és elindul Holofernes táborába. Az asszír hadvezérnek megtetszik a szép asszony és magánál tartja.

A városban időközben tetőpontra hág a kétségbeesés és már-már megnyitják a kapukat az ellenség előtt, mikor Judit megjelenik Jeruzsálemben és felmutatja Holofernes levágott fejét... A nép örömmámorban ünnepli Juditot, akiben a város megmentőjét látják. Judit azonban arra kéri a népet, hogy öljk meg, mert nem akarja, hogy az asszír vezértől gyermeke születessen.



6.00 Dallos Sándor  
(Harsányi felv.)

### BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek.

1. Erkel : Induló (az Operaház zenekarát vezényli Rékai Nándor); 2. Collin : A pinyóke násza (szalónzenekar); 3. Palm—Petermann : Gondoláznak, keringő (Adalbert Lutter zenekara); 4. Bábutánc, xilofónszólo (V. M. Gaston); 5. Jurek : Deutschmeister-induló (Kurmark fűvös zenekar).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Magyar nagyszonyok ruha-próbái.” Irta Hankó Béla dr. (Felolvasás.)

10.45 : „Tokajhegyalja.” Irta Baross Endréné. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05 : Eugen Stepat orosz balalajka-zenekara.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : A rádió szalónzenekara.

1. Noack : Elysiumi ünnep, nyitány; 2. Gauwin : Eső, szerenád; 3. Stolz Róbert : Búcsú a szerelemtől, dal; 4. Csanády Béla : Angol keringő; 5. Kondor Leó : Stomp; 6. Curt Mahr : Elégia, cselesztaszólo; 7. Nagy József : Visszaemlékezés; 8. gróf Szapáry Géza : Szvit; 9. Friml : Egyiptomi tánc; 10. Schubert : Két szerenád.

2.35 : Hírek.

2.50 : A rádió műsorának ismertetése.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : A rádió diáktévéorája : „A hód.” Honti Jenő dr előadása.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : Julier Ferenc ny. ezredes előadása.

5.30 : Hanglemezek.

1. Zeller : A madarász, dal (Richard Tauber); 2. Millöcker : Dubarry, dal (Alpár Gitta); 3. Lehár : Friderika (Tauber); 4. Lehár : Szép a világ, dal (Alpár); 5. Lehár : A mosoly országa, dal (Tauber); 6. Ábrahám Pál : Bál a Savoyban — Toujours l'amour (Alpár); 7. Lehár : Giuditta — Fény, lelkemnek fénye (Tauber); 8. Steffan : Katalln, dal (Alpár); 9. Lehár : Szép a világ, kettős (Alpár, Tauber).

6.00 : „Valami hiányzik.” Dallos Sándor elbeszélése.

6.30 : Horváth Gyula és cigányzene-kara.

7.20 : Az Operaház előadásának ismertetése.

7.30 : Az Operaház előadásának közvetítése. „Bohémélet.” Dalmú négy képben. Szövegét írta Giacosa és

**Délibáb**

Illica. Fordította Radó Antal. Zenéjét szerezte Puccini. Vezényel Issay Dobrowen. Rendezte Nádasdy Kálmán. Személyek: Rodolphe, költő — Halmos János; Schaunard, zenész — Lendvai Andor; Marcel, festő — Losonczy György; Colline, filozófus — Székely Mihály; Musette — Osváth Julia; Mimi — Dobay Livia; Alcinder — Vitéz Tibor; Benoit, háztulajdonos — Fekete Pál; Parpignol — Sárdy János.

Az I. felvonás után kb.

8.15: Hírek.

A II. felvonás után kb.

8.50: „A Budapesti Nemzetközi Vásár.” Vitéz nagybányai Horthy István, a MAVAG h. vezérigazgatója előadása.

A III. felvonás után kb.

9.35: Időjárásjelentés, hírek.

Az előadás után kb.

10.30: Azonos Budapest II. műsorával

11.00: Hírek francia és olasz nyelven.

11.30: Kiss Lajos és cigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.

### BUDAPEST II.

6.30—6.55: Olasz nyelvoktatás (Gallerani Bonaventura).

7.00—7.20: „Cervantes: Don Quijote”-ja. Szerb Antal dr. előadása.

7.30—7.50: „Szegény ember vendégei.” Palásthy Marcell elbeszélése. (Felolvasás.)

7.55—8.55: Hanglemezek.

1. Popy: Keleti őrző (Beres Alfréd és zenekara); 2. Sattler—Sack: Csillagoeska

és a hold, dal (Erna Sack); 3. Holt: Fürge ujjak, foxtrott (két zongorán: Hans Bund és Herbert Jäger); 4. Holländer—Freund: Mesék és álmok, dal (Richard Tauber); 5. Scottó: Vieni! Vieni! (Ted. Fio Rito zenekara); 6. Heuberger—Kreisler: Éjféli harangok, bécsi dal (hegedűszólo: Heinz Huppertz); 7. Ager: Wha'd ja do to me? — énekhármas (Boswell-nővérek); 8. Balz—Borgmann: Szerenád, dalkeringő (Alessandro Zilliani); 9. Gulden: Münchener képek, vidám egyveleg (Beres Alfréd és zenekara); 10. Kreuder—Schwenn: Altatódal (Greta Keller); 11. Jettel: Foxtrott, szaxofónszóloval (Rudí Jettel); 12. Billy—Mayhew: It's a sin to tell a lie, dal (Ruth Etting); 13. Bracchi—D'Anzi: Non dimenticar... le mie parole (Ne felejtse a szavaimat), dal (Carlo Buti); 14. Herbert: Csókolj meg újra, keringő (orgonaszólo: Eddie Dunstetter); 15. Norman—Green: When a Cuban says I love you, rumba (Harry Roy és zenekara); 16. Kötscher: Pizzicato tangó (Heintz Huppertz és tangózenekara); 17. Kreuder: Slowfox-egyveleg zongorára (Peter Kreuder).

9.00—9.20: Hírek.

9.25—10.55: A József nádor 2. honvédgyalogezred zenekara. Vezényel Seregi Artúr.

1. Marthon Géza: Hódolati induló; 2. Pécsi József: Petőfi, nyitány; 3. Strauss János: Bor, dal, asszony, keringő; 4. Seregi Artúr: Húzd rá, cigány, népdalegyveleg; 5. Doroszlai K.: Mesejáték egyveleg; 6. Leuschner: Jégvirágok, orosz cigánydalegyveleg.

### RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1938 április 6—7-én, szerdáról esütörtökre virradó éjjel a HAT 4 hívójeles adóállomáson, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson

Éjjel 1—2 óráig

## BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

**Utána :** Hanglemezek. 1. Jenő savoyai herceg induló (Mária Terézia 1. honvédegyalozezred zenekara, vez. Fricsay Richárd); 2. Siede: Indiai fátyoltánc (Freyd Kauffmann zenekara); 3. Kochmann—Flessburg: Dalkeringő (ének: Erwing Hartung és éneknégyes); 4. Axelson—Bach: Kannst du pfeifen Johanna? — Rheinländer (ének: Luigi Bernauer); 5. Ivanov: Orosz induló (fűvőzenekar).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „A lovag, az udvarló és a kolléga úr.” Irta Benedek Rózsi. (Felolvasás.)

10.45 : „Vadállatok a tűzvonalban.” Irta Nagy Dániel. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05 : Kálmán Oszkár, az Operaház tagja énekel, zongorakísérettel. 1. Schubert: a) A muzsikához; b) Az evezős; 2. Schumann: a) Tavasz indulás; b) A két gránátos; 3. Kodály: Búsán esőróg a lomb; 4. Dohnányi: Dal; 5. Kacsóh: Bús szerelmes nóta; 6. Doppler: Ilka, ária.

12.30 : Hírek.

12.45—1.10 : Eördögh János fuvolázik zongorakísérettel. 1. Händel: e-moll szonáta; 2. Bach J. S.: Saraband, Bourrée anglaise; 3. Demerssemann: Olasz verseny.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Hanglemezek.

1. Mendelssohn: Hebridák, nyitány (londoni rádió szimfonikus zenekara, vez. Boult); 2. Martini: Plaisir d'amour (Marion Anderson); 3. Händel: A víg kovács, csembalószó (Wanda Landowska); 4. Verdi: Othello, Othello halála (Karl Martin Öhmann); 5. Bellini: Az alvajáró, ária (Guglielmetti); 6. Ponchielli: Gioconda, kettős (Gigli és de Luca); 7. Sarasate: Bevezető és tarantella, hegedűszó (Albert Spalding); 8. Bizet:

Carmen, Habanera (Emmi Leisner); 9. Verdi: Simone Boccanegra, ária (Alexander Kipnis); 10. Offenbach: Hoffmann meséi, Antónia és Hoffmann kettőse (Emmy Bettendorf és Herbert Ernst Groh); 11. Chopin: Fisz-dur nocturno, zongoraszó (Misa Lewitzki); 12. Csajkovszkij: Jeanne D'Arc, ária (Jeritza Mária); 13. Bolto: Mefisztófelesz, ária (Gigli); 14. Ries: La capricciosa, hegedűszó (Yehudi Menuhin).

2.35 : Hírek.

2.50 : A rádió műsorának ismertetése.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : „Sütemények cukorbajosoknak.” Fischhof Gyuláné előadása.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

5.00 : A Központi Papnevelő Intézet Énekkarának egyházzenei hangversenye. Vezényel, bevezetőt mond és az egyes számokat ismerteti Teller Frigyes dr. 1. Gregorián korális énekek a vatikáni kiadás szertartáskönyve szerint: a) Introitus; b) Kyrie; c) Graduale; d) Alleluia (Szeplőtelen Fogantatás ünnepe, dec. 8.) 2. Menegali: Parce Domine. 3. Stehle: Oratio Jeremiae. 4. Vietoria: Popule meum.

5.35 : „Magyar népköltési gyűjtemények.” Ortutay Gyula dr előadása.

6.05 : Lakatos Gyula és Lakatos Vince cigányzenekara.



12.05

Kálmán Oszkár

(Vajda M. Pál felv.)

Déliabál

**6.45:** „Kertészeti időszerű tanácsadó.” Horn János m. kir. kertészeti tanintézeti r. tanár előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata).

**7.00:** „Szuhay.” Vigjáték három felvonásban. Irta Szalay László. Rendező Csanády György. (Az 1938 január 30-i előadás megismétlése viaszlemezről.)

Személyek: Id. Kolozsváry Sándor — Hosszú Zoltán; Ifj. Kolozsváry Sándor — Mihályfi Béla; Stanci néni — Gazdy Aranka; Halász Imre — Pethő Attila; Halász László — Bognár Elek; Halász Miklós — Szilassy Gyula; Halász Erzsike — Eszenyi Olga; Suhay Mihály — Köpeczi-Boócz Lajos; Suhay István — Timár József; Br. Kőszegi K. József — Tapolczay Gyula; Br. Kőszegi K. Szigfrid — Rákosi Pál; Szoboszlai Ilonka — Eöry Kató; Gémeskuthy és Ambrus — Rubinyi Tibor; Panni szobalány — Fáy-Kiss Dóra.

**8.40:** A rádió szalonzenekara. 1. Au-ber: Éreparipa, nyitány; 2. Gebhardt Rio: Maskarádé, keringő; 3. Hollóssy Kornél: Esti dal; 4. Aggházy Károly: Magyar esték.

**9.15:** A Beethoven-zongoraszonáták ismertetése. Bartha Dénes dr előadása.

**9.20:** Dohnányi Ernő XIV. Beethoven zongoraszonátája. 1. f-moll; 2. mű. 1. sz.; 2. c-moll 111. szám.

**10.00:** Hírek, időjárásjelentés.

**10.25:** Farkas Jenő és cigányzenekara muzsikál, Sztáray Márton énekel. Dalok: Fráter Lóránd: Odavan a virágos nyár (Pápai Molnár szövé.); Nádor József: A te nótád (Korányi szövé.); Kubányi György: Tagadom, tagadom; Kádas György: Irt a babám; Kondor Leó: Vén cigány; Kacsóh: Egy rózsaszál; Farkas Imre: Jaj ez a nagy szerelem (Ságody szövé.); Kiss-Angyal Ernő: Cudar ez a világ; Murgács Kálmán: Minden nagy örömmek (Domokos László szövé.); Thegze-Gerber Miklós: Ha én gazdag lennék (Selymes szövé.); Huszka: Darumadár fenn az égen (Martos szövé.); Kalmár Tibor: Nagy kátyuban.

**11.00:** Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos. 1. Mozart: D-dur szimfónia (k. 385. sz.); 2. Poot: Allegro symphonique; 3. Henri Barraud: Szvit.

**12.05:** Hírek.

#### BUDAPEST II.

**5.00—5.25:** 1. Pesti ablak; 2. Játék. Révész Béla elbeszélése.

**6.15—6.40:** Angol nyelvoktatás (J. W. Thompson).

**6.45—6.55 és 7—7.15:** Lakatos Gyula és Lakatos Vince cigányzenekara.

**7.20—8.15:** Hanglemezek. Bach-hangverseny.

1. B-dur kis preludium és fuga, orgonaszólo (Fritz Heitmann); 2. F-dur hegedűverseny (Bronislaw Hubermann); 3. Bach—Stokowski: Adagio a C-dur toccatából (Filadelfiai filharmonikusok zenekara, vez. Stokowski); 4. d-moll zongoraverseny (Edwin Fischer).

**8.20—8.40:** Hírek.

**9.20—10.00:** A rádió szalonzenekara.

1. Siede: Rokokó szerenád; 2. Szirmai: Andaluziai szerenád; 3. Englemann: Táncoló billentyűk; 4. Lavotta Rezső: Versenymazurka; 5. Blume: Harlekinade, intermezzo; 6. Logodi Frigyes: Árvalányhaj; 7. William: Szevillában; 8. Kreisler: Kínai dobos; 9. Sztára S.: Két toborzó.



Eördögh János

(Foto Laub Jucl)

12.45

Délibáb



Rapalch Raymund dr.  
Bp. II-ről 7.30-kor

## BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek. 1. Szöllőssy Ferenc : Rendőr díszmenetinduló (a rendőrzenekar, vez. Szöllőssy Ferenc); 2. Wehowski : Josivarában, japán intermezzo (szalónzenekar); 3. Concar—Ratelli : Amami... Armandi, olasz keringő (ének : Giuseppe Nessi); 4. Diack : Skót falusi tánc (skót falusi tánczenekar); 5. Krüger : Tűzoltóinduló (Woitschach fűvőzenekar).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Reviczky Gyula kálváriája.” Irta Szabó Béla. (Felolvasás.)

10.45 : „A vitustánc.” Irta Eöry László dr. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangzó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05 : Mursi Elek és cigányzeneakara.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Az Állástalan Zenészek Szimfonikus Zenekara. Vezényel Melles Béla. 1. Flotow : Márta, nyitány; 2. Luigini : Egyiptomi balett; 3. Kiss-Angyal Ernő : Balatoni szerenád. 4. Lincke : Keringő mámor; 5. Lehár : Részletek a „Cárevics” című operettből.

2.35 : Hírek.

2.50 : A rádió műsorának ismertetése.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : A rádió diákfélórája : „Árpád vezér.” Ferdinándy Mihály dr előadása.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : „Hogyan készülünk külföldi vendégeink fogadására?” V. Farkas Ferenc ny. vk. ezredes előadása.

5.25 : Ilniczky László és jazz-zeneakara játszik, Lányi László énekel.

5.55 : Sportközlemények.

6.05 : Hermann Pál gondonkázik zongorakisérettel. 1. Haydn : C-dur szonáta; 2. a) Chopin : Nocturne; b) Granados : Intermezzo; c) Fauré : A pillangó.

6.35 : „A Rádió a Rádióról.” Németh Antal dr előadása a Rádió dramaturgiai kérdéseiről.

7.05 : Hanglemezek. 1. Meyerbeer : Fáklyatánc (Goldstream Guards zenekar, vez. Evans); 2. Egyveleg Schubert műveiből (berlini operaház zenekara, vez. Norbert Schultze); 3. Strauss János : Denevér, csárdás (Szabó Lujza); 4. Millöcker : A koldusdiák, dal (Peter Anders); 5. Moszkovszkij : Szerenád, füttyszóló (Guido Gialdini); 6. Zeller : A madarász, dal (Ulrich Berner); 7. Steffan—Löhner : Katalin-kettős (Alpár Gitta és Hans Rehmann); 8. Waldteufel : Aranyeső, keringő (Géczy Barnabás és zenekara); 9. Strauss János : Denevér-ária (Pataky Kálmán); 10. Dostal—Köller : Nur du bist das

Glück, operettrészletek (Eric Helgar);  
11. Friml: A csavargókirály, egy-  
veleg (londoni Palladium zenekar,  
vez. Jack Frere).

**Közben kb.**

7.30: A rádió külügyi negyedórája.

8.10: Ignác Rózsa modern magyar  
verseket mond.

8.40: Bura Sándor és cigányzenekara  
muzsikál.

9.10: Hírek.

9.30: A Magyar Szimfónikus Zenekar  
hangversenyének ismertetése.

9.40: A Magyar Szimfónikus Zenekar  
Mozart-hangversenyének közvetítése  
a Zeneművészeti Főiskola nagyter-  
méből. (II. rész.) Vezényel Schuler  
György. 1. Versenymű két zongorára  
(K. 365.). Előadja bősziroményi Nagy  
Béla és Faragó György; 2. A-dur  
szimfónia (K. 201.).

**Utána kb.**

10.25: Időjárásjelentés.

Majd: A rádió szalonzenekara. 1.  
Varney: Tiszturak a zárdában —  
nyitány; 2. Czinka Panna nótája;  
3. Szántó János: Spanyol szerenád;  
4. Hoffmann: Walla-Halla; 5. Ja-  
cobi: Sybill levele; 6. Humphries:  
A régi zenélőóra; 7. Eilenberg:  
S'il vous plait, intermezzo; 8. Cha-  
rossin: Matróz-őrjárat; 9. Kálmán:  
Részletek az „Ördöglovas” című  
operettből; 10. Hruby: Induló-  
egyveleg.

**Közben kb.**

11.00: Hírek angol nyelven.

**Közben kb.**

11.05—11.20: Duckworth Vernon Bar-  
ker: English books and Hungarian  
readers. (Angol könyvek, magyar  
olvasók.)

12.05: Hírek.

**Déliab**

## BUDAPEST II.

6.35—6.55: Illiczky László és jazz-  
zenekara játszik, Lányi László énekel.

7.00—7.25: Gyorsírótanfolyam (Szla-  
bey Géza).

7.30—7.55: „Boldog Margit kertje.”  
(Rapaich Raymund dr előadása).

8.00—8.25: Hírek.

8.30: A Magyar Szimfónikus Zenekar  
hangversenyének ismertetése.

8.40—9.25: A Magyar Szimfónikus  
Zenekar Mozart-hangversenyének  
közvetítése a Zeneművészeti Fő-  
iskola nagyterméből. (I. rész.) Vezé-  
nyel Schuler György. 1. Don Gio-  
vanni, nyitány; 2. Esz-dur verseny-  
szimfónia (Köch. Anhang 1., 9. sz.).  
Előadják: Schwáb Nándor dr, Váci  
Gyula, Kecskeméthy Nándor, Rudas  
Imre.

**A közvetítőállomások (Nyiregyháza  
267.4 m, Magyaróvár 227.1 m, Miskolec  
208.6 m, Pécs 204.2 m) e heti műsora:**

### VASÁRNAP, ÁPRILIS 3:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

### HÉTFŐ, ÁPRILIS 4:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

### KEDD, ÁPRILIS 5:

Reggel 6.45-től délután 6.30-ig azonos Bpest I.  
6.30—6.55-ig azonos Budapest II. műsorával.  
Utána azonos Budapest I. műsorával.

### SZERDA, ÁPRILIS 6:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

### CSÜTÖRTÖK, ÁPRILIS 7:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

### PÉNTEK, ÁPRILIS 8:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

### SZOMBAT, ÁPRILIS 9:

Reggel 6.45-től délután 7 óráig azonos Buda-  
pest I. műsorával.

7 órától 7.25-ig azonos Budapest II. műsorával.  
Utána azonos Budapest I. műsorával.



Szécsi Magda  
Bp. II-ről 8.50-kor (Dr Gyulai Ferenc felv.)

## BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek.

1. Szöllőssy Ferenc : Elhássy-induló (rendőrzenekekar, vez. Szöllőssy Ferenc); 2. Steinkopf : Mese-szvit, keringő (német kamarazenekekar, vez. Steinkopf); 3. Lindemann : Bál a báb-színházban, vidám intermezzo (Fredy Kaufmann és zenekara); 4. Avignon : Platánok alatt, mazurka (Róbert és zenekara); 5. Koburgi induló (Fuhsel katonazenekekar).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : Móricz Pál elbeszéléseiből. (Felolvasás.)

10.45 : Mit nézzünk meg ? A Római fürdőt ismerteti Wiesinger Frigyes dr.

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

11.40 : Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05 : Országos Postászenekekar. Vezényel Eördögh János.

1. Auber : Fekete domino, nyitány; 2. Fall : Sztambul rózsája, keringő; 3. Heimgartner József Frigyes : a) Adagio; b) Menüett; 4. Hruby : Egyveleg Lehár műveiből; 5. Stephanidesz Károly : Biedermeier, keringő; 6. Eördögh János : Tangó-szerenád; 7. Kálmán : Palotás.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Hanglemezek. Részletek Donizetti műveiből. (Halálának 90. évfordulója alkalmából.)

1. Az ezred leánya, nyitány (berlini filhar-

mónikusok, vez. Weissmann dr); 2. Szerelmi bájtal, ária a II. felvonásból (Gigli); 3. Lammermoori Lucia — a) Ária az I. felvonásból (Guglielmetti); b) Ária a II. felvonásból (Gigli); c) Örülési jelenet (Toti dal Monte); d) Kettős a II. felvonásból (Gigli és Ezio Pinza); 4. A kegyencnő — a) Ária a III. felvonásból (Irene Minghini, Cattaneo); b) Ária a IV. felvonásból (Fleta); c) Kettős a IV. felvonásból (Irene Minghini, Cattaneo és Lionello Cecil); 5. Don Pasquale — a) Ária az I. felvonásból (Erna Sack); b) Szerenád (Lionello Cecil); c) Kettős a III. felvonásból (Aurora Rettore és Dino Borgioli).

2.35 : Hírek.

2.50 : A rádió-műsorának ismertetése.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : „Hárman mesélünk.” (Harsányi Gizli, Lakatos Elli és Radó Emmi).

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : Kovács István és Cziffra Gyuri kétzongorán játszik. Kovács István szabad átiratai a következő művekből: 1. a) Rossini : Figaró belépője; b) Mozart : Török induló; 2. a) Albeniz : Asturiai legenda; b) Da Falla : Spanyol tánc; c) Ravel : Bolero; 3. Liszt : II. rapszódia.

5.30 : Közvetítés a Zeneművészeti Főiskola nagyerterméből.

1. Ünnepi megnyitó. Elmondja Harsányi Zsolt; 2. Honthy Hanna énekszámai; 3. Honthy Hanna és Solti György kettőse; 4. Závodszy Zoltán, az Operaház tagjának énekszámai. 5. Nagy Margit az Operaház tagjának énekszámai. A 2—5. számig Kerekes György kísér zongorán; 6. Greguss Zoltán verseket mond; 7. a) Bartók—Szigeti : Magyar népdalok; b) Hubay : Zephír; c) Rimszkij-Korszakov : Dongó. Hegedűn előadja Magyar Tamás. Zongorán kísér Zoltán Magda.

6.35 : Toll Jancsi és cigányzenekeara.

7.30 : „Az éter hajósai.” Hangjáték három részben. Írta Aldo Franco Pessina. Fordította Fáy E. Béla. Rádiószínpadra alkalmazta és rendezte Barsi Ödön.

Személyek : Bemondónő — Gecső Sándorné; Első bemondó — Pluhár István; Második bemondó — Budinszky Sándor; Parrini, tábornok — Táray Ferenc; Bianchi, igazgató — Lengyel Vilmos; Perano — Justh Gyula; Doriani, mérnök — Kiss Ferenc; Albano — Szügyi Zoltán; Első férfi — Csergő István; Második férfi — Galantai Zoltán; Harmadik férfi — Solymossy Sándor.

Déliab

Utána kb.

8.20 : Hírek.

8.40 : Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Polgár Tibor.

1. Saint-Saens : A barbárok, nyitány; 2. Bizet : Carmen, részletek; 3. Massenet : Thais, közzene; 4. Delibes : Lakmé, részletek.

9.40 : Időjárásjelentés.

9.45 : A rádió szalózenekara.

1. Consiglio : Dubat-tábor; 2. Jessel : Részletek a „Fekete erdő lánya” c. operettből; Szekeres János : Bolero; 4. Nagypál Béla : Május Granadában; 5. Lehár : Lassú és csárdás a „Cigányszerelem” c. operettből; 6. Künnecke : Viktoria Regia; 7. Logodi Frigyes : Alla spagnola; 8. Billi : a) Serenata al Vento; b) Serenata del Diavolo; 9. Lehár : Giuditto, keringőegyveleg; 10. Mya Tamás : Táncintermező; 11. Sinding : Tavaszi szongás.

11.00 : Tánclemezek.

12.05 : Hírek.

### BUDAPEST II.

7—7.25 : A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági felőrája.

7.30—8.15 : Hanglemezek.

1. Huszka : Darumadár fenn az égen, dal (Szedő Miklós dr); 2. Buday Dénes : Szív nem tudja kimondani, dal (Sólyom Janka); 3. Gulyás : Haváji induló (haváji zenekar-együttes); 4. Gyöngy Pál : Szív és szerelem tangónyelven (Mihály szövé., Szedő Miklós dr); 5. Buday Dénes : Nyári dal (Innocent Ernő szövé., Alpár Gitta); 6. Kálmán : Montmartrei ibolya, dal (Szedő Miklós dr); 7. Buday Dénes : Csárdás, dal (Szilágyi szövé., Honthy Hanna); 8. Buday Dénes : Csárdás, Merci bien (Szilágyi szövé., Weygand Tibor); 9. Gyöngy Pál : Éva a paradicsomban, foxtrott-egyveleg (Szilágyi szövege, szaxofon : Vig Gy.); 10. De Fries Károly : Romantikus asszony, tangó (Szécsén—Szántó szövé., Szabó Miklós); 11. Brodszky : Szerelmes királynő, Egy zengő keringő (Alpár Gitta); 12. Pethes parádé, összeállította Polgár Tibor (Pethes Sándor); 13. a) Doby Jóska : Ne nézzetek úgy rám; b) Murgács Kálmán : Jegenyefák nem nőnek az égig (Koréh Endre); 14. a) Huncut a vármegyé; b) Egyszer esik esztendőben karácsony; b) Én is voltam valaha; d) Gyöngyös bokréta, csárdások (Rácz Zsiga és cigányzenekara).

8.20—8.40 : Ügetőversenyeredmények.

8.50—9.20 : Szécsi Magda hegedül zongorakísérettel. 1. Rachmaninov—Hubay : Elégia; 2. Zsolt Nándor : Őszi levelek; 3. Hubay : Fülemlile; 4. Mozart : Menüett; 5. Pázmán György : Dance.

### RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1938 április 9—10-én, szombatról vasárnapra virradó éjjel a HAT 4 hívójeles adóállomáson. 32.88 méteres hullámhosszon, 9.125 kiloeikluson

Éjféltől 1 óráig.

### „AZ ÉTER HAJÓSAI“

— Előadás a Studióban ma este 7.30-kor. —

A „Maritta” óriás mezején nagy néptömeg gyűlt össze. Mindenki látni akarja az első űrhajó elindulását. Az olasz stúdió bemondói közvetítik a világraszóló eseményt. Az izgalom tetőpontra hág, mikor Parrini tábornok elbúcsúztatja az űrhajó hőseit.

Doriani, Perano és Albano a három vakmerő férfi, akik az útra vállalkoztak. A néptömeg szüntelen éljenzése közben elhangzik a szirénajel és az űrhajó a magasba röppen.

Doriani és Perano nagyszerűen viselkednek, de a fiatal Albanót halálos rettegés keríti hatalmába... A félelemtől és rémülettől félőrülten akarja rábírní társait, hogy térjenek vissza a földre... Doriani megtagadja a fiatalember kérését és az űrhajó egyre növekvő sebességgel száguld távoli célja felé... Végül Albano is megérti, hogy a nagy ügy érdekében akkor is ki kell tartania, ha az a vállalkozás az életébe kerül. Társai már újultán hevernek az űrhajóban és csak tőle függ, hogy a rakétát visszakormányozza a földre. Nem teszi meg, mert úgy érzi, hogy a dicsőségért és a hazáért mindent fel kell áldozni.

A nagy terv sikerül... A három férfi sér tetlenül eljut az idegen égitestre és a felvillanó fény tudatja az egész világgal, hogy az űrhajó elérte célját.



Április 3. vasárnap

**A külföld  
zenei  
műsorai**

Ujrendszerű külföldi zeneműsorunkban a függőleges oszlopok között megtalálhatja a kedvenc műsorait. Ha például tánczenére vágyik, egy szempillantást kell csak vetni a negyedik oszlopra s abban nyomban megtalálhatja, hogy milyen időpontban hallhat tánczenét. Ahol az éppen kedvező időpontot megtalálta, tekintsen vízszintesen az állomások rovatára és tudni fogja, hogy melyik állomásra kell beállítania a gépet.

Ha pedig kedvenc állomása van s ennek műsorára kíváncsi, akkor az abécé sorrendjében következő állomások közül ki-keresi azt és mellette vízszintesen sorban megtalálja, hogy mikor és milyen zenét hallhat onnan.

Kilowatt és hullámhossztáblázat egészíti ki e műsorújdonságot.

Kilowatt	Hullámhossz		Opera Szimfónia	Hangverseny Enek Hangszer	Szórakoztató zene, operett	Tánczene	Hanglemez
3	437	Beograd		20.00	21.30	22.20	18.15
100	357	Berlin		20.00	18.00	22.30	19.20
100	316	Breslau	19.10		21.10	22.30	
32	325	Brno		21.05	17.50		
17	364	Bucuresti és				17.00	21.10
60	1875	Radio Romania		21.45		20.20	23.00
60	1571	Deutschlands.		20.00	18.00	22.30	
150	1500	Droitwich		22.45	18.30		19.15
25	251	Frankfurt	20.00	24.00	18.00	23.00	
100	331	Hamburg		20.00	19.10	22.30	18.40
10	259	Kassa-Kosice		21.05		22.35	19.15
100	456	Köln		19.10	20.00	22.30	
100	291	Königsberg			22.40	19.10	
120	382	Leipzig		20.00		22.30	18.00
50	342	London Reg.	22.05		19.00		
150	1304	Luxembourg			20.15	22.00	24.00
50	368	Milano	17.00	19.45	21.00	23.15	
12	269	Mor. Ostrava		21.15		22.35	
100	405	München		20.00	18.00	22.30	19.10
14	299	Pozsony-Bratislava		21.05	18.00	22.35	19.15
120	470	Praha		21.10	15.30	22.35	
60	215	Radio Lyon					
60	420	Róma	20.00		19.45		
55	426	Stockholm		22.30	21.00		17.05
100	349	Strasbourg	21.00	22.00	20.30	23.00	19.30
120	1339	Warszawa		22.00 22.20	20.40 21.15		19.35
120	507	Wien	15.30	19.10	18.00 20.00	22.30	

**A**  
Radio  
meg. 20  
ven: 11  
szimfón  
22.00:  
verseny  
Stock  
**A**  
Opera  
Szimfónia  
20.00  
22.50  
20.00  
22.35  
20.00  
19.10  
22.20  
21.15  
17.10  
21.00  
22.00  
17.30  
20.00

# Amit érdemes meghallgatni...

Radio Lyon műsora e héten nem érkezett meg. **20.00: Deutschlandsenderől:** Beethoven: II. Leonora, nyitány; a IV. és az V. szimfónia Furtwängler vezényletével. **22.00: Warszawából:** Szimfónikus hangverseny Fridl Frigyes vezényletével. **22.15: Stockholmból:** Mozart 40. szimfóniája.

**18.15: Bucarestiből:** Beethoven zongorahármasa. **20.00: Frankfurtból:** Lemezen a többi között Beethoven V. szimfóniája. **20.00: Berlinből:** Híres énekesek lemezei. **20.00: Leipzigtől:** Utazás az operák világában. Csevegés lemezekkel. **20.10: Rómából:** Ponchielli: Cioconda című operája.

Április 4. hétfő					A külföld zenei műsorai	Április 5. kedd				
Opera Szimfónia	Hangverseny Ének Hangszer	Szórakoztató zene, operett	Tánczene	Hanglemez		Opera Szimfónia	Hangverseny Ének Hangszer	Szórakoztató zene, operett	Tánczene	Hanglemez
20.00		17.25		18.45	Beograd		21.45	20.00	22.15	21.00
	20.00	19.10	21.00	18.00	Berlin		19.10	21.00	22.30	20.00
22.50	22.30	21.10		18.20	Breslau		22.35	20.00		
	21.30	19.15		20.45	Brno		17.30	16.10		
	20.25 21.10	19.00 21.45		17.20 18.15	Bucuresti és Radio Romania	18.15 19.40	19.15	21.45		
20.00	22.30	16.00		23.00	Deutschlands.		20.10	16.00	22.20	
22.35	20.50	23.15	24.00	0.30	Droitwich	20.00	19.25	22.40	24.00	0.30
	19.10	18.30	22.30	24.00	Frankfurt	21.15	24.00	19.10		20.00
	18.00	19.10	22.40		Hamburg			22.30	22.45	20.10
		16.10		22.30	Kassa-Kosice		21.00	20.30		
20.00		19.10	22.30	22.15	Köln			18.00	20.30	20.00
19.10			22.40	20.00	Königsberg		19.10	20.00	22.35	
22.20	20.00	18.20		19.10	Leipzig	20.00	22.20	18.00	22.50	
21.15	20.30	22.00	23.25	0.30	London Reg.	0.30	21.00	20.30	23.25	
	22.20	20.45	22.50		Luxembourg		22.00		23.00	
	22.10	21.00	22.45	19.40	Milano		22.30	17.15	23.15	19.30
	18.10	19.15		22.40	Mor. Ostrava		21.00	17.30		
17.10	21.20	19.10	22.30		München		20.50	17.10	22.20	
		19.15		22.30	Pozsony-Bratislava		21.00	16.10		22.30
	16.10	19.15		20.45	Praha		18.10	16.10	19.15	21.00
					Radio Lyon					
		19.40	23.00		Róma	20.10	17.15			19.30
22.15	21.30	20.20		17.45	Stockholm		21.15	22.15		18.05
21.00	20.30	19.30			Strasbourg		21.30	20.30		
22.00	17.15	16.15 20.00		18.10	Warszawa	17.15	19.30 21.00	20.00	22.00	
17.30 20.00	18.00 21.20	14.15 17.00	22.20		Wien	20.00	18.00	19.10 21.15	22.30	18.30 22.20

# Amit érdemes meghallgatni...

**19.10:** Kölnből: Strauss János és Lincke operettekéből részletek. **20.00:** Königsbergből: Hufeld: A paraszt a tisztítótűzben című operája. **21.00:** Milanóból: Mascagni: Silvano című operája és Csajkovszkij: Diótörő című balettje. **21.00:** Warszawából: Chopin-művek zongorán. **24.00:** Frankfurtból: Schilling: Mona Lisa című operája.

**19.10:** Münchenből: Patzak tenor lemezei. **19.10:** Berlinből: Részletek operákból. **21.00:** Rómából: Pietri: Acqua Chetta című operettje. **21.15:** Wienből: A szimfonikusok. **21.15:** Londonból: A filharmonikusok teljes zenekara Curzon zongoraművész közreműködésével.

Április 6. szerda					A külföld zenei műsorai	Április 7. csütörtök				
Opera Szimfónia	Hangverseny Ének Hangszer	Szórakoztató zene, operett	Tánczene	Hanglemez		Opera Szimfónia	Hangverseny Ének Hangszer	Szórakoztató zene, operett	Tánczene	Hanglemez
	22.15			18.45	Beograd		21.00		22.45	18.30
19.45		21.30	22.30	19.10	Berlin	19.10	18.00	22.30	20.00	
	21.00	19.25	21.30		Breslau	23.30	20.10	16.00		
	21.30			22.35	Brno		20.15	20.55		
	19.00	17.00 21.45	18.00		Bucuresti és Radio Romania		19.30 20.20	21.30		17.00 18.15
	21.00	16.00			Deutschlands.	18.00	20.00	23.00		
23.00	20.25	22.20	24.00	0.30	Droitwich		20.30	23.20	24.00	18.30
24.00	21.30	19.10	22.30	18.30	Frankfurt	20.00		19.10	22.30	18.30
21.30	21.00	20.10	22.30		Hamburg	22.30	20.10	19.10		18.30
	16.10	18.15		22.15	Kassa-Kosice		20.55	19.15		
	21.30	19.10	22.30	22.15	Köln	19.10		17.10	22.30	22.15
20.00	21.30	22.35		18.15	Königsberg		18.10	19.10	22.35	
19.45	21.30		22.35		Leipzig		20.00	19.00	22.30	
	22.05	21.00	23.00	0.30	London Reg.	21.15		19.30	24.00	0.30
21.00		19.40		17.15	Luxembourg		21.30		23.00	
21.30	16.10	19.25		22.15	Milano		22.10	21.10	22.45	19.30
	21.00	19.10	22.30		Mor. Ostrava		16.10	18.10		22.15
					München			17.10	22.30	19.10
20.20	21.25	19.25		22.30	Pozsony-Bratislava		20.55	16.10		
21.30		16.10		22.35	Praha		20.55	19.15		
					Radio Lyon					
	22.15	19.40	23.55	17.15	Róma		17.15	21.00		19.30
	20.30	21.20	22.15	18.00	Stockholm	21.10	20.00	18.05		22.15
20.30	19.30				Strasbourg		20.30	21.10		19.30
	21.00 22.00	16.15 19.15		18.10 20.00	Warszawa		19.30 22.00	20.00 21.00		
	17.30 19.10	18.00 22.30	21.30		Wien	21.15	18.30	19.10 20.00	22.20	17.00

# Amit érdemes meghallgatni...

19.30: Kölnből: Kunnecke: Szerencsés utazás című operettje. 20.00: Königsbergből: Wagner: Walkür című operájának II. és III. felvonása. 22.15: Stockholmból: Planquette: A cornevillei harangok című operettjének részletei. 24.00: Frankfurtból: Orosz szimfonikus lemezek.

Figyelem! Wien, Köln, Hamburg, Breslau, Leipzig és Deutschlandsender a következő műsort adja: 17.00: Vidám zene. 19.10: Hangverseny. 20.00: Hitler nyilatkozata Bécsből. 22.20: Szórakoztató zene. 24.00: Nép- és tánczene. 2-5: Könnyű- és tánczene. 20.00: Warszawából: Kálmán: Montmartrei ibolya című operettje.

Április 8. péntek						A külföld zenei műsorai	Április 9. szombat					
Opera Szimfónia	Hangverseny Ének Hangszer	Szórakoztató zene, operett	Tánczene	Hanglemez	Opera Szimfónia		Hangverseny Ének Hangszer	Szórakoztató zene, operett	Tánczene	Hanglemez		
	22.15	21.00		18.50	Beograd		20.00	22.15		18.20		
	20.00	18.00	22.30	19.10	Berlin			20.00	22.30	19.10		
	19.10	20.00	22.20		Breslau							
	21.00	19.45	22.20		Brno		17.40	20.00	22.30	22.15		
19.35	19.05	17.00			Bucuresti és Radio Romania		19.40	17.00 21.45	20.15	23.00		
	22.30	16.00	23.00		Deutschlands.							
22.20	19.45	21.20	24.00	0.30	Droitwich	22.35	0.30	21.00	23.00			
21.00	19.10	18.10	22.30	24.00	Frankfurt		24.00	22.30		18.30		
	18.10	20.10	22.30		Hamburg							
	16.10	19.45		17.30	Kassa-Kosice		17.40	20.00	22.30			
	23.00	19.30	22.15	19.10	Köln							
20.00		18.00	22.30	19.10	Königsberg		18.15		22.40	19.10		
	20.00		22.35	19.10	Leipzig							
	21.30	20.30	23.25	0.30	London Reg.		0.30	22.00	23.30			
	22.05	20.15	23.00	22.45	Luxembourg	21.15		20.30	23.00			
	19.30	21.40	22.30		Milano	21.00		19.30	17.15			
	21.00	19.45		17.50	Mor. Ostrava			20.00	22.30	22.15		
	19.10	17.10	22.30	21.00	München	18.10			22.20	19.10		
	21.00	19.45		17.30	Pozsony-Bratislava			20.00	22.30			
	21.00	19.45	22.20		Praha			20.00	22.30	22.15		
					Radio Lyon							
	22.10	21.00	22.40		Róma	21.00	19.30		22.30			
	19.45	22.15		17.30	Stockholm		20.05	19.45	22.15			
20.30		19.30			Strasbourg	20.30		19.30	23.00			
20.00	17.15 19.30	16.20	18.10		Warszawa		17.15	20.00 22.15		18.15		
	15.30	19.10	22.30	17.00 18.00	Wien	—	—	—	—	—		

## FUTBALL



Elektromos—Hungária. Eredmény: 1 : 1. Kornerjelenet a Hungária kapujánál (M. F. I. felv.)



Ferencváros—Törekvés. Eredmény: 6 : 0 (Pobuda felv.)

# Nagyvilág

DIVAT  
TÁRSASÁG  
SZÉPSÉG

(Schostal felv.)





Mme Januxe Guise, akit Párizs legelegán-sabb asszonyának tartanak, kékró-kával díszített szürke tavaszi kosztümben (Agence foto)

# Nagyvilág

DIVAT — TÁRSASÁG — SZÉPSÉG

## FURCSASÁGOK

Irta: SASS IRÉN

Ezúttal hadd legyen szó az amerikai divatról, mely ha nagy vonalaiban híven követi is mesterét, a párizsi divatot, viszont bizonyos dolgokban, mint rendszerint, a tanítvány bizony túlhaladja mesterét.

All ez különösen a nyári emprimé újdonságok mintáira. Párizsban is kísérleteztek vele, hogy a nők kitartó emprimé-imádatát valahogy felrissítsék a kelmék mintáival. Ekkor kerültek forgalomba az unalomig variált virágmintákkal szemben először a gyümölcs, aztán az állat, végül pedig a betűminták. Valljuk be, hogy mindhárom párizsi ötlet kudarcot vallott. A cseresznye, körte, alma, uborka, banán és egyéb gyümölcsmintás kelmék Párizsban sem lettek népszerűek, hozzánk pedig alig kerültek el. Az állatmotívumok sem sikerültek. A pesti nők nem akartak céltábláivá lenni a kézenfekvő humornak, mely a ruháikon ábrázolt állatok, valamint viselőjük között kívánt párhuzamot vonni. A hetvenkilős, de szép és fess pesti nő nem hívta fel felesleges különak számára a figyelmet azzal, hogy ruháján karcosú és szilfid özikék ugrándoztak. És a kissé lusta mozgású delnő sem kívánta magát összehasonlítani egy emprimé nyullal vagy fecskével. Ugyanígy megbukott Pesten a betűemprimé is.

Viszont a mozgékony, ötletes és izléses amerikai divat, ha nem is termel új ötleteket, jól fel tudja használni a régieket. A betűempriméből így idén számemprimét csinált, mégpedig olyan sikerrel, hogy a legdivatosabb dámától kezdve, a legkisebb áruházi görlig, mindenki ebben fog járni idén, nyáron

(Folytatása a 62. oldalon)

**GÉVA** KOZMETIKAI INTÉZET  
 IV. IRÁNYI UCCA 21  
 Telefon: 384-235

(GÁRMI ÉVA) Az arcbőr specialistája

**OLCSÓ ÁRAK.** **GÉVA PIGMENT**  
 Tanítványok kiképzése! szeptő-krém P 4.—

Az  
 hónap  
 tottak  
 séért.  
 Indok  
 hattul  
 szalon  
 magy  
 milyen  
 s egy  
 dörgő  
 hiszen  
 a mű  
 módon  
 nünk.  
 számá

Biz  
 a pest  
 alkal  
 ruhát  
 változ

Nag  
 ruhák  
 lehet  
 Lehet  
 zurát  
 pesti  
 divato  
 uccai  
 ben m  
 aki ép  
 időt t  
 mondt

— E  
 női ru  
 hogy a  
 vonalá  
 fejlőd  
 nem n

Most  
 tétes  
 magy  
 azt hi  
 mely e  
 ír elő,  
 magy  
 gyaros  
 a párt  
 formáj  
 felé hel

Dél

## Wéber magyaros frizurát kreál a magyaros divathoz



Az előkelő magyar társaság hölgyei néhány hónap óta erős és visszhangos akciót indítottak a magyaros női ruhádivat bevezetéséért. A mozgalom mindenképpen indokolt. Indokolt legfőképpen pedig azért, mert láthattuk, hogy azok a nagy külföldi ruhaszalónok, amelyek másodkézből bár, de magyaros díszítőmotívumokhoz jutottak, milyen nagy sikert értek el angol, amerikai s egyéb elegáns asszonyok között. A „hőndörgő” már meghódította Amerikát. De hiszen a magyar népi viselet kifogyhatatlan a művészi motívumokban. Csak hozzáértő módon kell azt a külföld számára felfedeznünk. És fel kell fedeznünk a magunk számára is.

Bizonyos, hogy már a nyáron tele lesz a pesti korzó magyaros női ruhákkal. Esti alkalmakkor rengeteg magyar estélyi díszruhát fogunk látni. És jövő télre meg fog változni a báltermek képe.

Nagy gond ezután, hogy a magyaros ruhákhoz illő magyaros fejdíszeket hogyan lehet majd a modern frizurával összehangolni? Lehet-e magyaros fejdíszekhez modern frizurát kreálni? Ennek a kérdésnek legelső pesti szakértője Wéber, a divatos dámák divatos fodrásza. Felkerestük hát Dorottya-uccai finom szalonjában és ebben a kérdésben meghallgattuk az ő véleményét. Wéber, aki éppen egy hercegnőt fésült, nagynehezen időt tudott szakítani a számunkra és ezt mondta:

— Hát bizony nem kis feladat magyaros női ruhához divatos frizurát kreálni úgy, hogy a frizura ne veszítse el nyugateurópai vonalát s mégis jó keretet adjon a magyaros fejdísznek. De ha nehéz is ez a feladat, nem megoldhatatlan.

Most kísérletezem azzal, hogy a két ellentétes követelményt: a párizsi vonalat és a magyarosságot összehangba hozzam. Kísérleteim azt bizonyítják, hogy a modern hajdivat, mely elől hosszabb, hátul rövidrevágott hajat ír elő, kiválóan alkalmas arra is, hogy a magyaros fejdísz keretét szolgáljon. A magyaros fejdísz tulajdonképpen pártaszerű, a pártá pedig hasonlít a főúri korona egyik formájához. Így az a fő, hogy elől, a homlok felé helyezett pártá kapjon megfelelő keretet.

Minthogy a modern frizuradivat elől, a homlok felett magasítja a frizurát és csavart, nagy gyűrűkkel díszíti a fej elülső részét, ez a vonal kitűnően alátámasztja a magyaros pártát is. A pártá is elől, a homlok felett magasabb és kétoldalt keskenyedik, a modern frizura is nagyjában ezt a vonalat követi. Az archból kivezetett csavart, nagy laza gyűrűk, szinte koszorúképpen fogják körülvenni a magyaros fejdísz. Míg oldalt és hátul, ahol a pártá keskenyedik, a magyaros frizura is simulni tud a pártá vonalához anélkül, hogy eltérne a párizsi divatfrizurák vonalától.

Magam részéről nagyon örülök a magyaros női divatnak, mely nemcsak a ruhát, de a női fejet is színesebbé és dekoratívabbá teszi. Szebbet, színesebbet és változatosabbat mint egy magyaros fejdísz el sem lehet képzelni. A fejdísz színe persze kell hogy összhangban álljon majd a haj színével. A fejdísz és haj színének harmóniája, a pártá és a frizura vonalának összhangja olyan hatásos, előnyös és változatos kreációkra fog alkalmat adni, hogy ebben nemcsak a magyar hölgyközönségnek, de a fodrásznak is ószinte öröme fog telni.

Egy dolgot máris elárulhatok. A magyaros fejdísz még jobban ki fogja hangsúlyozni az arc karakterét. Más fejdísz illik majd a rövid, kerek- és a hosszús, keskenyarcú hölgyeknek. *Tulajdonképpen itt a frizuráé lesz az első szó.* A frizura fogja úgy keretbe foglalni a hölgy fejét, hogy a hölgy karakterének megfelelően és a magyaros fejdísz előnyös legyen.

Tudom, hogy a magyaros ruhádivatmozgalom élén a magyar arisztokrácia első hölgyei — köztük számos kedves vendégem — állnak. Megnyugtathatom a nemes cél érdekében buzgolkodó hölgyeket: *a frizura nem fogja gátolni őket céljaik elérésében, sőt a frizura gondoskodni fog róla, hogy a magyar hölgyek, a magyar ruhában és magyaros fejdíszben szebbek legyenek, mint valaha.*

Ennyit mondott Wéber. És ha ő azt mondja, hogy a magyaros fejdíszhez tervezett frizurában szebbek lesznek a nők, mint valaha, akkor ezt el is lehet hinni. Wéber már bebizonyította párszor, hogy csodákra is képes, ha kell!



Sárga szalmakalap  
virág és marabú  
tollal díszítve  
(Schostal felv.)



Amerikában. A betűmpriméken számok vannak, de az arabs számok formája stilizált. Az egytől-tízig terjedő számsor olyan remek kombinációit hozták az amerikai textilgyárak, hogy én, aki a párizsi betűmprimét és a newyorki számemprimét egyaránt láttam, New-Yorknak ítélem az ötletesség és izlés nagydíját.

Persze, ez a számemprimé is sok mókára ad alkalmat. Például megkérdézhetik az aranszöke, tizennyolc évesnek látszani akaró amerikai görlt is, hogy vajjon a nyári kompléján végesvégig harsozó 55-ök, éveinek számát jelentik-e? Úgy látszik a humor iránt nem érzéketlen amerikai nők számítottak erre a vicces kérdésre, mert a legvilágosabb alapú fiatal nőknek készült kelméken kizárólag 50-en felüli számok olvashatók. A sötét alapú kelméken pedig a 18, 19, 20, vagy legfeljebb 35-ös számok ismétlődnek. Ilyenformán idén, nyáron minden nő fiatal lesz Amerikában. Legalább is a ruhája emprijén.

Ugyancsak Amerikából indult ki, hogy végre Európát is meghódítsa az öt-hat centiméter magas női cipőtálcák divatja is.

Igaz, hogy a magas parafacipőtálcákat Amerikában kezdetben csak a strandon viselték. A strandon ugyanis minden nő kellemetlen meglepetéssel tapasztalhatta, hogy a magassarkú gumicipők dacára is jóval alacsonyabb, mint uccán, vagy pláne estélyen. Ez a kellemetlen tapasztalat különösen az amerikai nőket érintette, mert náluk egy 160 cm-en aluli nő már kicsinek számít.

Az amerikai stranddivat erre kitalálta az 5 cm magas talpú cipőt, azzal az ürüggyel, hogy ez a magas cipőtálcák jobban megvéd a

homok kellemetlen hatásától. (Ezt a női föllentést különben megcáfolta az előző évi divat, mikoris a homok legkellemetlenebb hatását sem éreztük, annak dacára, hogy a divat a mezítlábat írta elő, különös tekintettel a jólformált lábfejekre és a szépen ápolott vérvörös körmökre.)

Az amerikai átlagban 5—10 cm-rel alacsonyabb európai nő azonnal rájött arra, hogy a parafacipőtálcával milyen könnyen meg lehet nőni. Így lett az amerikai stranddivatból európai estélyi divat. Nagy estélyeken, színházban, hangversenyen, bálban (egy-két alkalommal Budapesten is), hamarosan feltűnt a magasított talpú cipő.

Párizsi mannekenek kizárólag ilyen magasított talpú cipőkkel mutatják be a legfrissebb estélyi modelleket. A parafatalpú estélyi cipő talpának karimája azonban színes kövekkel vagy strasszal van kirakva. A talpat tartó szandál aranybőr és ugyancsak kövekkel van kirakva. A cipő valóságos műremek. Egy csekély hibája van mindössze. Járnai csak olyan bajosan lehet benne, mint a megnyomított lábú japán gésák hajdani facipőiben, táncolni benne pedig felér egy középkori kintzókamrai vallatással. Node mindez csekélység, ha elgondoljuk, hogy a másfélméteres nő 155 centimétert mutat benne, a 160 cm-es nő pedig egyenesen férfimagasságot.

A parafatalpú cipő ma már teljesen elterjedt Amerikában. A newyorki kispolgári tánciskolákban éppennyű otthon van, mint az V. Avenue palotáiban.

Gondoljuk el, hogy nálunk a nők túlnyomó átlaga 160 cm-en alul van! Tíz centi előnyért itt a nők nemcsak parafatalpat, de spanyolcizmát is képesek viselni.



## Badó Rajmund, Egyiptom, Japán és Kína állami birkózóténere — hazaérkezett

Az egykori magyar bajnok érdekes karrierje

Majd két méter magas. Arányosan izmos termete azonban nem a szokásos, „elvestagodott” birkózótermet. Napbarnította arcán még az egyiptomi és a japán „kreolszín”. Csak látogatóba jött haza a szüleihez, a kistepesti családi házba.

Három évvel ezelőtt indult el az egyiptomi birkózószövetség meghívására, ahol állami tréner volt és ő készítette elő a válogatottat az olimpiászra. Nyugtalan, élményt kereső természete azután tovább vitte Kínán, Indián keresztül Japánba, ahol egy bemutató mérkőzése és egy elméleti előadása után a japán birkózószövetség őt bízta meg, hogy a görög-római versenyzési módszert megismertesse a sárga birkózókkal. Tokióból egy fél évvel ezelőtt indult el nyugati irányban és Amerikán keresztül néhány nappal ezelőtt megérkezett Budapestre...

Badó Rajmund — kétségkívül páratlan — karrierjének fentebb közölt részleteit japán, amerikai és egyiptomi világlapokból tudtuk meg. Gyakran láttuk mosolygó portréját a külföldi illusztrált magazinokban. Most végre beszámolhat a magyar közönségnek a keleti és amerikai élményeiről. Ez azonban egyáltalán nem olyan könnyű dolog. Amilyen szívélyes és közvetlen modorú, olyan nehezen nyilatkozik. A „sportember a küzdőtéren szerepeljen”, mondja. Végül is, amikor a szülei is segítségemre sietnek, Badó „Mundi” elkezd visszaemlékezéseit.

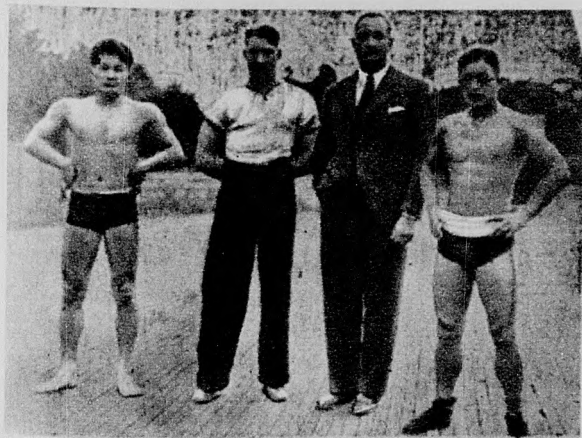
— Három évvel ezelőtt egyiptomi meghívásra én készítettem elő a válogatott birkózógárdájukat az olimpiászra. Sportszempontból bizony nem volt könnyű dolgom. Hallani sem akartak például a tréning utáni masszázsról és meleg fürdőről. Hosszú munka



Badó Rajmund

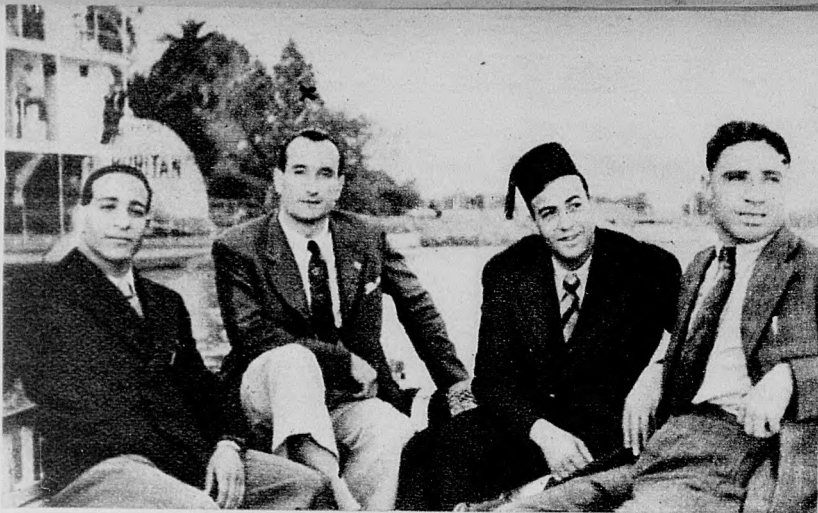


Badó Japánban  
tréning után.



Japán bajnokokkal egy tokiói laphon

*Délibál*



**Badó  
Egyiptom-  
ban a  
klub-  
tanyán**

árán elértem, hogy ma Egyiptomnak öt-hat európai viszonylatban is kiváló versenyzője van. Gyönyörű emlékek fűznek Egyiptomhoz. Két hónap után egy társammal megnyitottuk a „Hungária” penziót. Ez azután a magyarok legkedvesebb találkozója lett. Nagyszerűen éltem. Félév alatt autót szereztem. Nagyon jól ismerik és szeretik a magyarokat és különösen a vívók mult évi szereplése után voltak tele a lapok a magyarok dícséretével. Egyiptomból azután Kínába mentem. Sanghájban Sándor mérnök révén — kinek felesége Wertheimer színgazgató leánya és azóta a háború miatt visszajöttek — megismerkedtem dr. Hu kínai közoktatásügyi miniszterrel. A miniszter titkára egyébként Budapesten járt a Testnevelési Főiskolára. Rövid tárgyalás után megegyeztünk. Egy héten négyszer elméleti és gyakorlati oktatást tartottam a St George egyetemen. Bizony, sportszempontból Kínának még nagyon sok „behoznivalója” van, azonban eléggé tanulékonyak és hálásak a tanításért. A künn élő magyarokkal nagyszerű napokat töltöttünk Kínában. Augusztus 13-án, egy pénteki napon azután az első japán bombák zúdultak Sanghájra és én Nagasakin, Yokohamán és Ossakán keresztül Tokióba érkeztem.

— Hogyan került az Olimpiai Bizottság birkózótestülete élé?

— Ezt részben az egyiptomi ajánlóleveleknek köszönhettem. Azonkívül pedig egy előkelő japán úrnak, La Vicomte Nabeshimának, aki számos japán-magyar egyesületnek, így a tokiói Petőfi-társaságnak az alapító tagja.

— Japánban ismerik a görög-római birkózást?

— Ezt csak hírből ismerik, sőt a szabadstílust sem nagyon. A japán birkózósport elég kezdetleges. Nehézsúlyú versenyzőik egyáltalán nincsenek. Egyébként is a dzsiudsucinak hódolnak. Érdekes volt az én bemutatkozó mérkőzésem. Egy nyolcvankilós dzsudómesterrel állítottak szembe. Felöltöztettek egy régi civilruhába. Csodálkozásomra

kijelentették, hogy ez természetes, hiszen a dzsudó tulajdonképpen önvédelem, az embert ruhában támadják meg és így nem lenne értelme egy szál trikóban küzdeni. Ez az érv tényleg helytálló, azonban ugyanakkor teljes beismerése annak, hogy a dzsudó nem sport, csak önvédelem. A bemutató mérkőzésen tehát a szabadstílus mérkőzött meg a dzsudóval. A japán szakértők kíváncsian figyelték a munkámat. A legklasszikusabb fogásokat mutattam be. Egyszer azután bizony én is megismertem a „dzsudót”. Ellenfelem a hátamra került és egy gallérfogás után majdnem elájultam. A mérkőzés eredményeképpen 240 jen fizetéssel leszerződtem az Olimpiai Bizottság.

— Amerika?

— Igen. Amerikán keresztül jöttem haza. Minden nagyobb városban bemutató mérkőzéseket tartottam. Az újvilági birkózósport bizony elsősorban üzlet. A sportszempont csak negyedsorban jön számításba. Még a szabadstílusban is messze járnak az európai színvonaltól. Találkoztam az Amerikába szakadt Szabó Sándorral, akinek nagyszerűen megy. Önállósította magát. Birkózócirkusza van és 60 ezer dolláros betétje. Azonkívül kastélyszerű villája a Santa Monikán, a filmsztárok szomszédságában. Európába áthajózva Párizson keresztül jöttem haza.

— Első dolgom az volt, hogy édesanyámmal „végigfőztem” a régen nélkülözött, jó eledeleket — mondja nevetve.

— Meddig marad itthon?

— Bizony nemsokára ismét elindulok. A három világrészben „összebirkózott” pénzből megveszek valahol Amerikában egy kis farmot és azt berendezem egészségügyi teleppé, ahol az amerikai ember, néhány hétre megfeledkezve a városról, a sportnak és az egészségének él. Az úgynevezett „Helth-farmok” nagyon népszerűek most Amerikában. Én nagy „bussinest” látok benne...

Badó Rajmund átkísér villájuk kertjén és egy igazi „birkózói” kézzorítással bocsát el a kispesti alkonyatban.

Sugár Andor

*Délibáb*

1

Képek  
a Royal Színház  
újdonságából.

Jean Letraz :  
„Pillanatielvétel”  
Fordította : Lőrincz Miklós



1. Szőke Szakáll, Székely Szeréna  
 2. Latabár Kálmán, Szabó Klára  
 3. Raffay Kyea, Fodor Artúr  
 (Wellesz felvételek)

a  
rt  
r-  
y  
el-  
m  
5-  
g  
an  
b  
i-  
i-  
s  
l-  
e-  
  
a.  
5-  
rt  
f  
a  
ni  
a  
n  
a  
l  
a  
  
-  
5  
  
A  
l  
-  
y  
k  
t



## Levél városrendezési ügyben!

Írta: **BENEDIKT ILUS**

Végtelenül sajnálom, drága jó Lajosom, de nem jöhetnek hozzád ma vacsorára, mert városrendezési ügyben vagyok nagyon elfoglalva. Hogy megértsd a dolgot, kénytelen vagyok veled terveimet közölni, amelyeket be akarok nyújtani a városhoz, mert úgy találok, hogy eddig még nem rendeztek elég nagyokat ezen a városom. Terveim tehát a következők: Az Országházat le kell bontani és helyébe felépíteni a Műcsarnokot, mivel a Műcsarnok, már úgy találok, hogy elég ideig volt a Ligetben! Viszont be kell tömni a városligeti tavat és ennek a helyén kell felépíteni az új Országházat! Azon a helyen, ahol most a Rakovszky-park új házai épültek, sürgősen le kell bontani az új házakat és a Dunát odavezetni a házak helyére, mert okvetlen szükség van egy új sportuszodára. Viszont a Duna medrében pezsgőfürdőt kell létesíteni és ezen egy úszó színházat, amely nagyon fontos lenne, hogy városunk szépségét emelje. A Tisza Kálmán téren fel kell építeni az új Nemzeti Színházat és le kell bontani a Városi Színházat, mert az úgy túl-egyszerű volna, ha egyik színház csak úgy bontás nélkül beleköltözködne a másikba. A Gellérthegyret okvetlen le kell bontani és át-hozni Pestre, viszont a Gellérthegy helyén fel kell építeni a Keleti pályaudvart, mert minek maradjon meg éppen egy hegy, amikor annyi mindent lebontanak? A Budai Színház helyébe kell felépíteni az Állatkertet, viszont ha a budaiak tiltakoznának az oroszlanordítás ellen és inkább egy színházat szeretnének mégis, akkor be kell

véglegesen a Lánchidat az Alagútba és a Lánchíd helyén egy újmegoldású függőszínházat építeni, mégpedig olyképpen, hogy a híd is megmaradjon és a kecske, azaz a közönség is jóllakjon és a színház tetején megkonstruált hídon járjon át Budára.

A kőbányai sertéshízláló helyén teret kell kiképezni és a sertéseket át kell telepíteni a Király Színház helyiségébe, amely jelenleg ügyis üresen áll. Az üllőúti futballpályát viszont be kell hozni a Mussolini térre, hogyha mérkőzés van, ne kellesen olyan messzire menni és a Mussolini téri közlekedést repülővasutakkal megoldani, hogy lehetőleg mindeki repüljön a vasútról, aki kiszakasz nélkül száll fel. Le kell bontani a Madách Imre úton épült felhőkarcolókat és a helyükbe felépíteni egy jégbarlangot, hogyha nyáron meleg van, a közönségnek legyen hol hűsülni. Fel kell építeni az Erzsébet téren egy új golfpályát és ki kell irtani az összes fákat, mert az csak útban lenne.

Most már érted, édes jó Lajosom, hogy miért kell nekem lemondani nálad a mai vacsorát, hiszen rengeteg elfoglaltságom van ezzel a tervvel. Csak egy dologról feledkeztem meg, hogy Lipótmézót hová tennem, de ha kijössz majd oda hozzám, személyesen fogom neked bemutatni erre való tervemet. Addig is ölel hű barátod

Tivadár



— Egész elől fogok ülni?  
— Ha ennél előbbre ülne uraságod, akkor már rajta szerepelne a programon.

(Berczel rajza)



Itt a tavasz! Tessék a prémeket, bundákat a ruhátárba...! (Geró rajza)

és a  
szin-  
y a  
z a  
tején

kell  
ni a  
nleg  
lyát  
erre,  
lyan  
eke-  
ehe-  
kis-  
ni a  
és  
got,  
nek  
Er-  
kell  
ban

ogy  
mai  
van  
ez-  
de  
sen  
net.  
dar

or  
a)

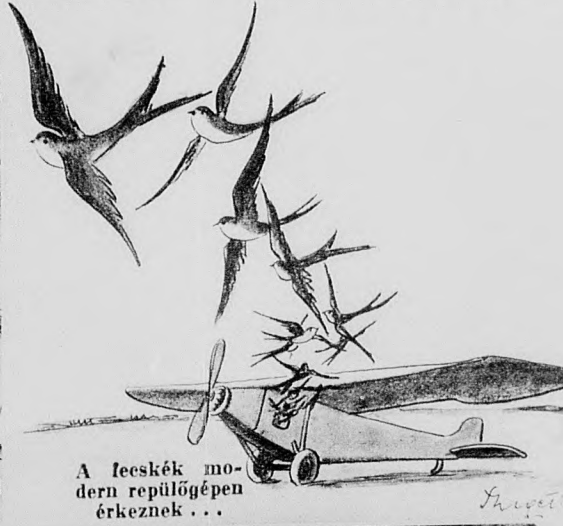
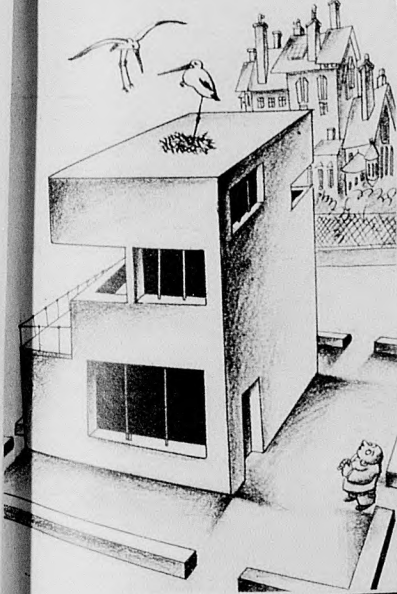
T

z



**TAVASZ !  
TAVASZ !**

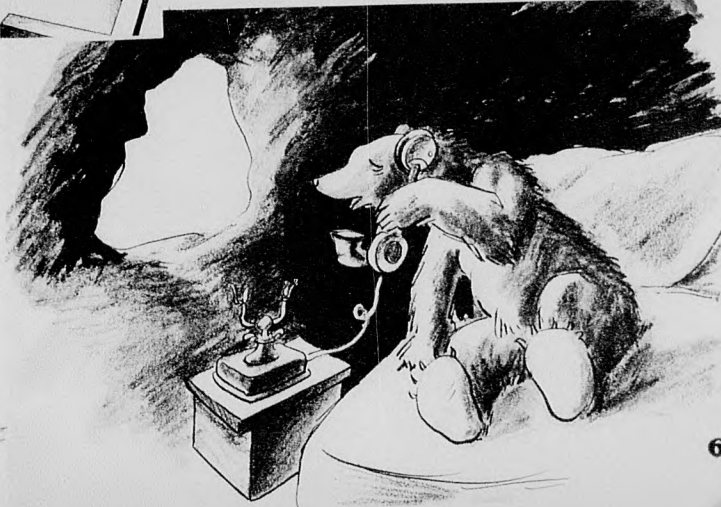
— Hallod  
anyjuk a pa-  
esirtát ? . . .



A fecskék mo-  
dern repülőgépen  
érkeznek . . .

— Mit szólsz  
éhez az alakhoz,  
kéményre már  
nem volt pénze...

— Halló köz-  
pont! kijöttem a  
barlangomból ?



(Szigethy rajzok)

**Déliabá**

# A régi és a mai női ideál

Irta; PETRÓCZY KATALIN

A költő, ki Montblanc örök havához hasonlított a szerelmesét, aki oly elérhetetlen magasnak és tündökletesen ragyogónak látta őt, mint a

„Montblanc örök hava, ha túl a fölkelő nap megjelen”,

Vajda János volt és most ötvenkilenc esztendeje, hogy örökre hátat fordított a szomorú életnek.

Vajda János elérhetetlen nagy szerelme, a nő, kit Gina néven örökített meg halhatatlan szerelmi ciklusában, műlovarnő volt a prózai valóságban, de ez a tény nem akadályozta meg a költőt abban, hogy szférikus magasságba emelje őt, hogy hatyúhoz hasonlítsa, mely a mult ifjúság tündértávnál fölmerül.

Talán fölösleges magyarázkodnom, hogy e helyen miért tartom szükségesnek föleleveníteni e nagy költői szerelem emlékét, hiszen egy olyan költő, mint Vajda János, akkor is aktuális, ha semmiféle évforduló nem figyelmeztet rá, de külön célom van mégis ezzel, valami mondanivalóm a mai nők számára.

A költészet, bár megszépítő, de mégis csodálatosan igaz tükör és ha összehasonlí-

tást próbálunk tenni, miként jelent meg ebben tükörben a régi nő képe, szemben a maival, talán nem abban kell keresnünk a hibát, hogy e tükör megvakult, hogy foncsora elkopott és torz képet mutat, hanem legyünk igazságosak és vizsgáljuk meg önmagunkat is, akik e tükörbe tekintünk.

— Minek nevezzelek? — énekelte Petőfi, mikor költői fellángolásában a legcsodásabb csodákhoz hasonlította hitvesét. „Szívem, szerelmem, lelkem, életem”, ilyen refrénre ihlette őt az eszményi nő és gondoljunk Csokonai Lillájára, Ady Lédájára... gondoljunk és gondolkozzunk.

Talán nem véletlen, hogy a nagy költői líra Montblanc hegyéről lecsúszott vagy lezuhant a nő a legalacsonyabb csatornairodalom posványába.

Mi ennek az oka? Talán az igazi költők szívéből kihalt a szerelem? Talán e nagy világcakklizma idején kicsinynek és méltatlannak tartják a költők, hogy egyéni érzelmeikről énekeljenek? Nem, ez nem lehet ok, hiszen Petőfi Sándor is háborgott a világszabadságért ugyanakkor, mikor a „Szep-tember végén”-t megírta, hiszen Vajda János, e komor költő is tele volt keserűség-



Egry Anna sikerült szerzői estjének egyik száma. A szerző „Az óramese” című költeménye a Mirkovszky-iskola mozdulatkórusának előadásában (Kis Pál felv.)

**Déliabál**



Egy londoni klubban különös próbát tartottak. Kipróbálták, hogyan folytathatnák az előadást az artisták és zenészek gáztámadás esetén

gel, harcolnia és verekednie kellett a társadalommal, a pénzzel, de csöndes éjszakáján, álmodozva, egyedül, Gina emlékéhez menekült mégis és a mult ifjúság tündértávon az ő hattyúi képével vigasztalódott.

Mégis csak máshol kell az okot keresnünk, mégis azt kell hinnünk, hogy a Lillák, a Júliák, a Ginák és a Lédák tudtak valamit, amire képtelenek a mai Pipik, Mucik, Cicák és Micák, valamit elvesztettünk az úton, a nagy versenyfutásban, amit felszabadulásunkért rendeztünk, valami pótolhatatlanul értékeset.

Valamit el kell árulnom asszonytársaimnak. Lehet, hogy nem hiszik el nekem, lehet, hogy kinevetnek érte, lehet, hogy konzervatívnak bélyegeznek, nem bánom: a férfiak kivétel nélkül idealisták. Merem állítani, hogy a legcinikusabbnak, a legnyeglebbnek látszó férfi is a lelke mélyén egy érzékeny kisfiút rejteget, aki sértődötten húzódik meg magányában, mert nem akarja, hogy kinevessék. Ha kíváncsiak, hogy ezt honnan tudom? Megmondhatom: tapasztalásból. Soha még nem fordult elő életemben, hogy velem szemben férfi azt a hangot merete volna meg-

ütni, amiről általában a nők panaszkodnak, nekem az érzékeny, sértett kisfiút volt szerencsém megismerni, aki csodálatos bizalommal kiöntötte előttem a lelkét és a mai nőkről való véleményét megint csak egy költői idézettel jellemezhetem:

„Anyám, én nem ilyen lovat akartam!”

Lovászy Károly gyönyörű verséből van ez a sor, amelyet igen gyakran hallottam idézni, amikor valami egészen mást kapunk az életből, mint amit vártunk.

Tehát jegyezzék meg hölgyeim: Gina, a műlovarnő eszményi tisztaságot tudott sugallni a költőnek, halhatatlan versekre tudta inspirálni, de ugyanezt már képtelen megcselekedni úrilány Mucika, mikor félmeztelesen símul a fiúhoz táncközben és mikor a fülébe súgott szép szavakra ajkbiggyeszttve feleli:

— Mondd már?!

A tükör azt az arcot tükrözi, amely beletekint, a visszhang visszaadja híven a beletkiáltott hangot, igyekezzünk hát oly montblanci havas tisztaságban tündökölni, mint Gina, a műlovarnő és akkor a költők újra a nő hattyúi képeről fognak énekelni.

**Délibáb**

# Kis Akadémia

## ILLETTEN ILLEMTAN

Van egy játék. Pl. azt mondom: zöld. Vagy azt mondom: fagyalt. Hogy a társaság különböző tagjainak mi jut erről az eszükbe. azt rögtön ki kell mondani. A fagyaltra egyik málnát asszociál, a másik vizilót. Én arra, hogy „illem” vagy „etikett”, mindig azt asszociálok, hogy: tojástánc, vagy hogy kötél-táncos. Vagy valami hasonlót. Hiszen, ha az ember mindig jólnevelt, korrekt, udvarias, társadalmi lény akar lenni, aki soha nem vét az etikettszabályok ellen, akkor tényleg légtornásznak kell lennie, valóságos balerinának, aki rajzszőgekkel felhittet padlón táncol, vagy zsonglőrnek, aki az orrán sétatálcákat ballanszíroz. Minden ötórás tea, minden cocktail-parti, minden szoaré vagy véletlen találkozás, de még a legegyszerűbb hivatalos érintkezés is szörnyű veszélyeket rejt magában. Ha az ember folyton vigyázni akarna arra, hogy az etikett ellen ne vétessen, akkor mindig úgy érezné magát, mintha dzsungelben járna, ahol minden haraszt mögött az etiketthibák ezernyi veszélye leselkedik.

Csak úgy kutyafuttában mingyárt egy egész sereg szörnyűség, amit a legjobb indultal is, minden áldott szent napon elkövetünk:

Régi nóta, hogy az autóbusszon nem ismered meg a tanácsosék leányát. Nem köszönsz neki, pedig legutóbb fél estét vele táncoltál egy házibálon. Mikor észreveszed a hibát, bocsánatkérően dadogsz valamit, de vétkedet rögtön újabbal tetézed: összetéveszted a hölgyet egy jóbarátod feleségével és még jobban összegabalyítod a dolgot. Vagy a bridszpartinál a tanár urat tévedésből gyógyszerész úrnak titulárod, a doktor urat viszont művész úrnak. Vagy egy kávéházi társaságban immár harmadizben mutatkozol be egy úrnak, ki pedig minden alkalommal megjegyzi: a multkor már volt szerencsém. Vagy: szórakozottan rágyujtasz, mielőtt a társaságodban levő hölgynek tüzet adnál. Vagy: háziasszony létedre így kiáltasz fel: jaj ne beszéljenek folyton orvosi dolgokról, ez szörnyű unalmas! Vagy nem tessékelsz valakit az ajtón előre. Vagy úgy adsz kezet, hogy nem húzod le a kesztyűdet. Vagy lemondasz valakinek azzal, hogy betegen fekszel és aztán este összetalálkozol vele a moziban. (Rémes!) Vagy te vagy meghívva és elfelejtesz idejekorán letelefonálni. Vagy élénken érdeklődsz Rudi bácsinál, hogy javulóban van-e a gyomor baja, mire ő sértődöt-



ten kijelenti, hogy sohase is fáj a gyomra. Vagy nem eléggé méltányolod a háziasszony vacsoráját. Vagy ugyanazt az ajándékot küldöd két helyre karácsonykor, nem gondolva arra, hogyha a megajándékozottak erre rájönnek, meg lesznek sértve.

Bajos az élet, a kultúrélet, a társasélet. Unokahúggommal egy év óta haragban vagyunk, mert nem vettem észre, milyen ragyogó az új toalettie. (Tanuld meg, hogyha „a hölgyel” találkozol, mindenesetre így kiáltás föl: már megint egy ragyogó új kalap van rajtad!) Egy barátom kitűnő partija szétment azon, hogy egyízben (s pedig jogos felháborodásában) így fakadt ki menyasszonya kedvenc kutyájára: „ronda dög.” Egy ifjú hölgy elvesztette fényes állását, mert a főnöke feleségének pukkedlival köszönt, hogy kezét csókolom s nem úgy, hogy szervusz drágám — pedig csak 10 év volt köztük. (Nők tanulják meg, hogy sose tegyenek úgy, mintha ők volnának a fiatalab- bak!) Van egy peches ismerősöm, aki sose érzi meg, kit kell letegezni és kit lemagázni.

Teljesen védtelen az ember, úgy-e? Mert hát tehetünk-e arról, ha szórakozottak va-

gyunk s nem számolunk az emberek túlzott érzékenysévével, vagy ha spontánul kicsúszik valami a szánkon? Vagy megfelede-zünk róla, hogy mi is illet volna? Lépten-nyomon előfordul, hogy az udvariasság leg-elemibb szabályait is megsértjük. Vétkeink nagyobb része azonban olyan, hogyha felül tudunk emelkedni a rigorózus etikettszabá-lyokon, akkor tulajdonképpen nem is véték. Legjobb hát, ha abból indulunk ki, hogy alapiában úgyszólván „illetlenek” vagyunk, eti-kettséértők s egyszerűen túltesszük magun-kat az etikettsémákon.

A tapintat- és a stílusérvék, az persze megint más. Nem tehetek róla, de a „jó gyerek-szoba” mégis csak fontos. A halk és stílusos viselkedés, szolgálatkészség, szívélyesség, kedves modor olyanokkal szemben, akik ránk vannak utalva, ez már lelki finomság, „jó rassz” és belső artistikum kérdése is. A hangoskodás, terpeszkedés, arrogancia, ta-pintatlanság, pökhendiség, izléstelenség leg-följebb egy Robinzonnak való, kitől a kecs-kéi ezt nem vesz rossznéven.

Például apróságok a „jó gyerek-szobából”. Túl vagyunk a spanyol etiketten, a szertar-tásos udvariasság sokszor komikusan hat, de mennyivel kedvesebb, úgy-e, ha távozó-ban megköszönjük a kedélyes estét, vagy ha látogatónk jön, fölkelünk és eléje me-gyünk. Gyakran látja például azt is az ember, hogy egy férfi ül egy kávéházban, aztán megérkezik a nő és a férfi ülve marad. A búcsúzásnál szintén nem áll fel. Van olyan eset, mikor ez pajtásosan, közvetlenül hat, de általában, különösen nyilvánosság előtt nem kedves, nem finom. Ugyancsak régi sza-bály, hogy pl. égő cigarettával nem illik se-hova belépni. Ezen sokan túltesszük magukat. Pedig ez legalább ma már több mint egyszerű sablon; képzeljük el, hogy valaki úgy jönne be, hogy egy vajaskenyeret majszol. Szokás kérdése, de ugye, mégse való kalapbillentés-sel válaszolni egy udvarias köszönműre az uccán, hangos megjegyzéseket tenni valakire, a hozzánk intézett kérdésre nem válaszolni, kalapban lépni be valahová, vagy búcsúzás közben föltenni a kalapot már az előszobá-ban.

Ez az utóbbi azonban már más kérdés, át-menet az illetlen illemtan felé. Ugyanilyen a kézadás keztyűben, amit szintén nem ve-szünk már szigorúan. Ugyancsak túltesszük magunkat azon, hogy a férfinak illik meg-várni, míg a nő kezét nyújt. Az meg már egyenesen nevetséges, hogy a nő elmegy mellettünk, ha mi nem vettük észre, csak azért, mert nőnek nem illik megszólítani a férfit, mégha jóismerős is. Nyugodtan vétke-zünk az ellen az illemszabály ellen is, hogy a férfi adja át a helyét idegen hölgyeknek a villamosban. Vagy, hogy a hölgyeket este hazakísérni illik. Ez, noha elég fájdalmas pont a nőkre nézve, olyan etikettsérvék, mely-nél ma már főként csak arról van szó, hogy felkiismeretfurdalással követjük-e el, vagy anélkül. Mióta a nők felszabadult, önálló, dol-gozó lények, nyugodtan helyezkedhetünk



kell használni, amelyet a leg-főbbben utánoznak, ha siker-telenül is. Biztos, enyhe fá-j-dalommentes hatás jellemzi az

# ARTIN

piel hashajtó dragéákat. Este 2-3 szem Artin bevéve reggelre kellemes ürülést biztosít. 2 szem 12 fill., 12 szem 54 fill., 20 szem 90 fill., 60 szem 2.50 P.

arra az álláspontra, hogy nem ismerjük el kötelező etikettszabálynak, hanem: esetje válogatja. Épúgy, mintha cukrászdában, vendéglőben, kávéházban vagyunk s a fizetésre kerül a sor. Sok nő meg is van sértve, ha a feketéjét a férfi akarja kifizetni. Persze, bár-ban, lokálban az eset más, mert ott rend-szerint furcsán hat, ha a nő külön fizet. Ugyanígy nyugodtan mellőzünk és mellőzhe-tünk egy csomó házigazdai vagy háziassz-sonyi illendőséget, melyek csak szertartá-sos, üres témák és nem lélektani motivum-okon alapulnak. Vagy pl. más. A mai etikett-kódex szerint hölgyek az uccán nem cigaret-tázhathatnak. Autóban inkább. Strandon igen. Szabadban igen. Kávéházban igen. Uccán nem. Vagy pl. nemrég divat volt nyilvános helyen is nyugodtan püderezkedni, fölfrissíteni az ajak rúzsát. Ma ez „nem finom”. Ezek ellen a szabályok ellen gyakran vétének a nők. De azért nem fognak a pokolba kerülni. Egy további, hogy a kezesókot, mint etikettsza-bályt megkontremináltuk. Vagy, hogy nők társaságában is nyugodtan beszélünk (vagy ők beszélnek) freudizmusról és hasonló té-mákról. Közvetlenebbek lettünk, őszintébbek (mi tagadás, kényelmesebbek is) és szókimon-dóbbak. Ma már, ha van bennünk kedves hu-mor és kellő tapintat, még azt is megmond-hatjuk a háziasszonynak, hogy a feketéje rossz volt és nem fog megsértődni. Nem va-gyunk többé spanyol udvaroncok. És nem vagyunk „lovagok”. De a nők ezt nem veszik tőlünk nagyon rossznéven, mert viszont nekik is több szabad.

Egyszóval: illetlenek vagyunk. (Mint ahogy alapiában voltunk is mindig.) Noha megelé-gszünk azzal, hogy csak a kanalat és a villát visszük a szánkhoz.

De mint látjuk, az illetlenségnek is meg-van a maga illemtana.

Pallós Ödön

71

**Délibáb**

# PLETYKA - PLETYKÁRÓL

Gombaszögi Ella a minap majdnem elutazott Amerikába anélkül, hogy jómaga tudott volna erről a szándékáról. A lapokban ugyanis napról napra olvashatta, hogy ő is útra kell öceánon túra azzal a kis művész-társasággal, amely egy pesti cég megbízásából New-Yorkban járssa el egy magyar film néhány jelenetét. Miután a népszerű „Gomba” alapos nő s minden előkészület nélkül nem mert nekivágni a nagy útnak, telefonált, hogy őt értesítsék előre az indulásról, mert hogy addig nem tud semmit az amerikai expedicióról. Sajnos, közben a cég lefújta a newyorki utat s így a Borcsa, illetve pardon, Gomba mégsem megy Amerikába.

Dr Gertler Endrét, a kiváló magyar hegedűművészt a napokban nagy kitüntetés érte. Nemrég Belgiumban járt és két hangversenyén maga a fiatal belga király is megjelent, aki nagy barátja a muzsikának. Gertler hazajött Belgiumból s két hangversenyéből legteljebb a szép siker emlékei éltek benne, amikor a követségtől értesítést kapott, hogy a belga király nem feledkezett meg róla. A belga koronarend lovagkeresztjét adományozta neki legmagasabb elismerésének jeléül.

A Nemzeti Színház fiatal művésze. Várkonyi Zoltán életének első parádés, nagy szerepéhez jutott. Szombathely városa ugyanis ünnepi játékokat rendez a nyáron s itt Berceley Anzelm Károly új szabadteri drámájában a római császár szerepét játssza Várkonyi Zoltán. Erdekes művészeti esemény, hogy a szombathelyi ünnepi játékok díszleteit a modern magyar festészet vezéralakja, Aba-Novák Vilmos tervezi, akinek ez az első színpaddekorációs munkája.

Ismét szájról-szájra száll egy hír Pestben a fiatal, sikeres, népszerű színész-házaspár válásáról. Miután két ilyen színész-házaspárt ismerünk, a hír kissé zavarba ejtő. Az egyik ilyen ifjú és sikeres színész-házaspár azért nem válhatik, mert kezdettől lángol náluk az ásó-kapa-nagyharang szerelem, a másik ifjú és sikeres színész-házaspár pedig már csak azért sem vágja ketté kis viharoktól szépülő házasetét, mert hosszú évek óta — valómi „készül”. Pesti dolog ez, nehézzé kiigazodni benne. Pedig a válási hír erősen tartja magát.

Magda Schneidernek, a magyar mozi-látogatók által is jól ismert népszerű filmszínésznőnek, aki jelenleg Budapesten van, komoly lakásgondjai vannak. A filmgyár hosszas keresgélés után talált is az Andrássy úti villanegyedben megfelelő lakást a filmszínésznőnek, de kiderült, hogy a szomszédos villát éppen renoválják és éjjel-nappal pokoli a lárma. Miután a film házias Magda Schnei-

der-e az életben is idegenkedik az exkluzív luxusszállók világától, a lakáskeresés ismét megkezdődött.

Az ujságok nemrég megírták, hogy Móríc Zsigmond, a magyar irodalom élő klasszikusa — nagypapa lett. Lánya, Simon Andorné jóhangú kis vasgyúró baby-nak adott életet. A keresztelés után a nagypapa vette az ásóját és leányfalusi kúriájának kertjében kis tölgyfaágat ültetett a nap-sütéstől fényes tavaszi földre, hogy erőben, egészségsben együtt növekedjék a tölgyfa-csemete a kis Móríc-unokával.

Gyenge Anna, Anna Roselle ismét hazajön Budapestre. A newyorki Metropolitan opera híres magyar énekesnője a napokban érkezett Bécsbe és egészen váratlanul érte az ajánlat, hogy lépjen fel a Volksoperben. A „Pillangókisasszony” főszerepét énekelte és óriási sikert aratott.

Bibó Lajos, a nagyszerű dráma- és regényíró, ha alaposan lefogya is, de végre kikerült beteggyárból, amelyet hosszú, vigasztalan hónapokon keresztül őrizni volt kénytelen. Húsz kilót fogyott Bibó Lajos a sanatóriumban, de most, hogy útra irásztala mellett ülhet, hogy ismét napi nyolc-tíz órán keresztül nekiadhatja magát a munkának, remélhetőleg rövidesen emléket is elfelejti a kórházi ágyának.

A pesti színészek, színésznők közkedvelt jósnője úgynevezett vidéki túrnéra indult, ahol nagy erkölcsi és anyagi sikereket aratott. Nem volt olyan vidéki bonviván, vagy primadonna, aki ne remegett volna kíváncsian a jó színházi összeköttetésekkel rendelkező jóshölgy előtt, egy-egy pesti szerződést ígérő jóslatért. Reméljük, ezúttal kivételesen megvalósulnak a jóslatok. Néhány friss, új tehetség sohasem árt a pesti színpadoknak.

Kabos olimpiai vívóbajnokunk nagyszerű lendülettel — részvénytársasági igazgató lett. Az új K. f. t., amelynek élén a verhetetlen kardú olimpiónkunk halad, konyhakereszteti termékek nagyban forgalombahozatallával foglalkozik. Kabos biztos kiverkeszi a sikert a plansón álló konkurrenciától az új vállalata számára.

Németh Mária, világhírű operaénekesnőnk ismét nagyon büszke új, szép s anyagiakban is kítűnően jövedelmező sikereire. Ezúttal kivételesen nem ragyogó hangjával aratta a sikereket, hanem csokoládéreklámnak is beillő, bússzemű simmenthali teheneivel a Tenyészállatvásáron, ahol a csodákozók gazdák egész glédája gyönyörködött az operaénekes-gazda szép teheneiben.

(György)

**Délibáb**

Tudjuk  
pesti tav  
csupán a  
hírnökei.  
forgalma  
Nem n  
Andrássy  
kocsikora  
fordul,  
gondos  
dözni az  
Hát n  
jelei a r

Nézzé  
siető hö  
boldog  
metlen,



év egy  
Nanem  
előtti  
itt is  
kell rá  
lanba,  
lehet e  
relem.

Ha m  
így ta  
uccán,  
ábránd  
ábránd  
A V  
ben d  
ibolya  
orrlyuk  
vén cs

Ter  
A  
macsk  
cseléd  
ütése.  
És t  
klopfó  
megal

**Dé**

# A tavasz hírnökei Pesten

Forrai Zoltán rajzos riportja

Tudjuk jól, hölgyeim és uraim, hogy a pesti tavasznak nemcsak a fecskék és nem csupán a vidám, napsütéses uccák az előhírnökei. Még csak a zálogházak télikabátforgalma sem.

Nem mondom, tisztára tavaszi kép már az Andrassy úton végestelen végig húzódó babakocsikorzó, de ez napos téli időkben is előfordul. Akkor is leküldik vagy leviszik a gondos szülők a bábikat egy kissé napfűdőzni az uccára.

Hát mik is akkor azok a „csalhatatlan” jelei a pesti tavaszknak?!

## VÁCI UCCA

Nézzék csak ott azt a Váci uccán végigsiető hölgyet. Figyeljék meg az arcát. Csupa boldog várakozás. De nem az a néha türelmetlen, néha kissé fásult várakozás, ami az



év egyéb szakaiban ül ki az arckifejezésre. Hanem valami más, ami több. A beteljesülés előtti várakozás, annak a várása, ami már itt is van mingyárt, csak néhány percet kell rá várni. Nem betekintés a bizonytalanba, hanem elébesietés a közeledőnek. S mi lehet ez a „közeledő”? Így tavasszal: a szerelem.

Ha nincs is még alanya a szerelemnek, így tavasszal úgy sietnek az emberek az uccán, mintha randevúra mennének és úgy ábrándoznak, mintha „Róla”, a meglévőről ábrándoznának és róla szönének terveket.

A Váci ucca legvénebb ruéinak is frissebben dobog a szíve így tavasszal. Az első ibolyaillatra kitágul az öreg ögrórnak az orrlyuka és szíve. Úgy reagál rá, mint a vén csataló a trombitaszóra.

## CSIKÁGÓ

Természetesen a pesti Csikágóról van szó. A hatalmas bérkaszárnnyak mélyén, a macskafejűkkel kirakott udvarokon a kis cseléd lányok szivedobbanása: a klopfoló ütése. Ezt verik gyorsabban így tavasszal. És tovább foglalatostkodnak a szőnyegklopfolással is — a nagyságák legnagyobb meglepedésére, — mint ősszel vagy télen.

**Délibáb**

No miért?

Mert egyik szemükkel lopva mindig a kaput lesik, nem jön-e a postás. S ha jön, nem hozott-e levelet a faluból. A Pistától. Vagy a Ferkótól...

## TAVASZI MUZSIKA

Mi lenne más, mint a régi jó verkli. Szomorúan, mintha az elmúlt jó időkön keseregne, száll a dal, átrepül a kopott tűzfalak tetején és könnyet csal a romantikára hajlamos emberek szemébe.

Valamelyik udvarról újra rekedthangú ének szál az ég felé.

Igy tavasszal újra divatba jön mindig a „Szomorú vasárnap”.

Nézzünk be kissé az „udvari énekeshez”. Ott áll, a kanális mellett. Bizony sok tavaszt láthatott már. Ő is, meg a foszladozó zsakettje is. Kisfiú áll mellette. Hegedül. Ici-pici kis gyermekhegedűn. Ő is közbe-közbe énekel néha egy-egy strófát.

Időnként lehull az emeletekről egy-egy kis papírcsomagocska. Pénzdarabok vannak belecsomagolva.

Ilyenkor megszakad egy-két másodpercre az ének. — Köszönjük szépen — kiáltják fel az adakozók felé. Aztán folytatják az előadást.





### A SZÍNHÁZ KÖRÜL

A színházak körül tavasszal megsaporodnak az autogramkérők.

Ugyanis tudják a tavasz gyűjtők, hogy a tavaszi nap kicsalja a hírességeket is a napra. Különbözik ilyenkor a kispadra és ott szabad prédául szolgálnak a szenvedélyes gyűjtőknek.

Persze hamar beborul. No nem mindig az ég, hanem az áldozatok arca. És újra bemenekülnek az autogramgyűjtők rohama elől.

A színházi portás hegyesebbre pödiri a bajuszát így tavasszal s ferdére csapja sapkáját. Olyan legényesen. És diszkrét szerelmi tanácsokat ad a színésznők imádóinak.

Jókedvében elárulja nekik, hogy mik a kedvenc virágaik a művésznőknek.

Erről jut eszembe, hogy külföldön egyszer elcsaptak egy színházi portást, mert rájöttek, hogy állandó kapcsolatot tartott fenn a virágkereskedésekkel. A legdrágább virágokat súgta oda az imádóknak, azok meg is vették s a portás vállalta, hogy átadja majd az imádott nőnek. De a hamis visszaadta, persze haszonnal, újra a virágkereskedőnek. Természetesen ez is tavasszal volt.

### A LIGET

A Liget felé megélnkült a forgalom.



Mintha a férfiak mindjobbban átvették volna a „családanya” szerepét.

Egyre több férfit lát az ember manapság gyerekkocsit tologatni, vagy kézenfogva sétáltatni gondosan a csemetéket.

Lehet, hogy az elharapódzott bridzsörület az oka.

Sok mai „családanya” nem ér rá foglalkozni a gyerekekkel. Ugye, fontosabb az csak mégis, hogy ma délután revansot kell adni a bridzsszalónban a Kovácsnének...

Nézzék csak ott azt a szörnyű kövér bácsit, a cvikkerjével, magas gallérjával és jobbról, balról kézenfogva vezetett két ikergyermekével, úgy néz ki messziről, mint egy hatalmas mérleg, a két serpenyőjével.

### A KÁVÉHÁZ

A kávéházak előtt kezd zöldelni a leander, amit a pincérek nagy ügyvel, bajjal cipelnek ki az uccára.

A kávéházi füsttől sápadt, fonnyadt arcok felderülnek. Leteszik egy pillanatra az ujságot és a fekete csészét. Felcsillanó szemekkel nézik a leander elhelyezését.

Aztán egymásra néznek. Megértően bölintanak.

Azt bölintják, hogy: „no mégis megjött az az áldott jó tavasz!”

Majd megint beledugják a fejüket az ujságba. És csak összfel néznek megint össze, mégjobbban megírtkult hajú tarkójukat rázva, amikor a leanderokat újra fedél alá viszik.

Akkor ezt bölintják egymásnak: „sajnos, megint itt az ősz!”

\*

De ne beszéljünk most arról a zord, szomorú őszről. Eljünk a jelennek kissé. Örüljünk a tavasznak. Hölgyeim és uraim, ha már egymásnak nem tudunk eléggé örülni, mi emberek...

Délihál

Szoba  
Ha  
mü  
per  
rer  
ajt  
Ivány  
a  
me  
sz  
ke  
ké  
rül  
wo  
töl  
gá  
nő  
tot  
mü  
öh  
ha  
Ne  
Há  
tén  
H  
ho  
ter  
a  
Szoba  
né  
Ivány  
Szoba  
Ivány  
ho  
Ella  
Dr  
itt  
Ivány  
vé  
Ella:  
na  
be  
a  
zá  
ko  
úr  
be  
Ivány  
sz  
en  
Ella  
úr

Délihál

## Felség, bocsánat!...

Irt: Lőrincz Miklós

(Történik a művész lakásán. A függöny szétnyílásakor a szín néhány pillanatig üres. Telefon cseng.)

**Szobalány** (besiet, felveszi a kagylót): Halló, itt Palotay művész lakása... A művész nincs itthon, kérem... De éppen itt van a menedzsere... hívom, kérem. (Leteszi a kagylót, a jobboldali ajtón beszél.) Iványi úr, kérem, telefon...

**Iványi** (bejön, tipikus pesti link fiatalember, a telefonhoz megy): Halló, itt a művész menedzsere személyesen... Cserjésy szerkesztő úr? Á... van szerencséje, kedves szerkesztő uram... Hát hogyan, kérem... különböző külföldi tervek merültek le... éppen tegnap kaptunk Hollywoodból egy táviratot a Czukor Dolfitól... a táviratban az állt, hogy óriási gázsival szerződtetni akarja a művésznőt... de mit fel se bontottuk a táviratot... Igen, hogyan... közölni fogom a művésznővel, hogy szerkesztő úr beszélni óhajt vele... Apropos, szerkesztő úr, hallotta, mi történt tegnap Oktogonon? Nem hallotta?... Semmi a világon... Hát hallott már ilyet?... egy ilyen nagy téren ne történnék semmi... (Nevet.) Hehehe... jó... mi?... Köszönöm, hogy felhívt bennünket... nagyon örültem és rengeteget kacagtam... (Leteszi a kagylót.)

**Szobalány**: A művésznő azt mondta, hogy négy órára hazajön.

**Iványi**: Most mennyi az idő?

**Szobalány**: Öt óra. (El.)

**Iványi**: Akkor most nagyon kell sietnie, hogyha pontosan itthon akar lenni.

**Ella** (fiatal, nagyon szép színésznő, besiet): Drága Iványikám! Ezer szerencse, hogy itt találom...

**Iványi**: Csókolom az aranyos kezét, művésznő... ez a pazar elegancia... Ez az...

**Ella**: Iványikám, maga nem is sejtí, milyen nagy dolgok vannak körülöttem készülékekben. Képzelve, kint vagyok most délután a strandon. Egyszerre csak odajön hozzám egy férfi. Fürdőtrikóban egy ősz, komoly úr... Mondjuk egy jól vetkőzött úriember. És kért, engedjem meg, hogy bemutatkozzék.

**Iványi** (fölháborodva): A művésznő természetesen, azt mondanom sem kell, nem engedte meg neki.

**Ella** (kedvesen): De megengedtem... Ez az úr gróf Hattau volt, XII. Ödönnek, Anda-

luzia királyának, aki tegnap óta ittartózkodik Budapesten, az udvarmestere.

**Iványi**: Művész, ez óriási...

**Ella**: És amire az udvarmester kért, az nem volt más, mint az, tegyem lehetővé, hogy a király, kinek ott kint a strandon megtetszettem, személyesen megismerkedhessek velem. Természetesen rögtön oda mentem a királyhoz, több mint egy órahosszat a legszívélyesebben elbeszélgettünk és még ma délután tiszteletét teszi nálam.

**Iványi**: A király tiszteletét teszi?

**Ella**: Pontban hat óraker itt lesz... Természetesen a legszigorúbb inkognitóban. Ófelsége rendkívül aranyos, szimpatikus ember, de szereti szigorúan megőrizni az inkognitóját... A legboldogabb és legfesztelenebb a hangulata, ha egyszerű polgárembernek nézik. Iványikám, én most rohanok le a fodrászhoz... rendbehozatom magam... mondja, maga szerint mivel lehet egy királyt délután hatkor megkínálni.

**Iványi**: Hát én régen találkoztam királlyal. Így délután hatkor... úgyhogy nemigen vagyok tisztában a dologgal.

**Ella**: Na majd én kispekulálok valamit... Maga természetesen maradjon itt és várjon meg... de nem haragszik meg, úgy-e, ha uzsonnára nem hívom meg magát.

**Iványi**: Én nem haragszom... csak a király nehegy rossznéven vegye... Ő idejön, hol az Iványi... és az Iványi nincs itt.

**Ella** (mosolyogva): Ne féljen, nem fogja reklamálni magát. (Gyorsan el.)

**Iványi** (magában): Mit lehet tudni?

**Szobalány** (kis szünet után bejön): Iványi, jaj, Iványi úr... Kérem, igaz, amit a művész mondott... egy igazi király uzsonnázik nálunk?

## Háromszobás

## összkomfortos lakás

központi fűtés és melegvízzel  
május hó 1-re

## KIADÓ

Bővebbet: VII, Dohány u. 12,  
házfelügyelőnél!

Iványi: Juliska, maga megint hallgatózott.  
 Szobalány: Véletlenül kihallatszott minden szó... Kérem, az uzsonnát bekészíttetem az imént Iványi úrnak.  
 Iványi: Mondja, tudja maga hogy kell viselkednie, ha őfelsége megérkezik?  
 Szobalány: Gondolom... Őfelsége jön, becsenget, beengedem... köszönök.  
 Iványi: Hogy fog köszönni?  
 Szobalány: Jó napot, király úr.  
 Iványi: Dehogy király úr! Felség. Mélyen meghajlik és azt mondja, felség, különben majd én itt leszek. A többit bízom rád. Maga csak annyit mond: felség!  
 Szobalány: Semmi mást?  
 Iványi: Semmi mást... Felség és slussz...  
 Szobalány (mély meghajlással próbálja): Felség és slussz.  
 Iványi: A slusszt ne mondja... azt csak én mondtam magának, maga csak azt mondja, hogy felség.  
 Szobalány (meghajlással): Felség.  
 Iványi: Most jó, de egy kicsit mélyebbre is strapálhatja magát. (El.)  
 Szobalány (próbálgatja magában): Felség, felség. (Kint csengetés, kimegy, majd Király Ödönnel jön vissza.)  
 Király (egy pesti villamossági vállalat jól öltözött ügynöke bejön): Alászolgája... Kérem, én a művésznőt keresem.  
 Szobalány: A művésznő nincs idehaza.  
 Király (kérőn): De itthon van.  
 Szobalány: Nincs itthon.  
 Király: Szobalánykám, ne tagadja le előttem... Engem fogadni fog a művésznő... én majdnem be vagyok jelentve nála... porszívóügy... talán hallott róla.  
 Szobalány: Nem hallottam.

## Jövedelem és szórakozás

Kedves időtöltés és mégis hasznalható foglalkozás hölgyek számára, ha otthon szabad perceikben különböző apró munkákat készítenek könyvkötésből visszamaradt bőr-hulladékból. Többek között: kalap- és gomblyukrózsákat, különböző zsebkés, szemüveg és óra bőrtokokat, retikülbe való apró bőrtárgyakat stb. Vidékre 1 kg.-os mintacsomagot 80 fillér előzetes beküldése ellenében bérmentve küldünk. Megrendelhető a **DÉLIBÁB** kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12.

Király: De azt tudja, hogy porszívó egyáltalában létezik.

Szobalány: Sajnálom, kérem, akármilyen porszívóügyről van szó, a művésznő nincs itthon. Tessék talán holnap jönni.

Király (még mindig reménykedve): Nézzen szét a lakásban, hátha itthon van.

Szobalány: Mondom, kérem, hogy nincsen... Csak a menedzsere van itthon.

Király (ijedten): Kije?

Szobalány: A menedzsere... Behívjam?...

Király: Isten ments. Éppen ma egy hete voltam valahol... ott ugyan nem menedzser volt, hanem foxterrier... behívták és rögtön neki a nadrágomnak...

Szobalány: Ugyan, kérem...

Király: Ott is azt mondták. Kérdeztem, hogy nem harap-e... azt mondták, ugyan, kérem... a kutya csak ezt várta és ahogy az ugyankéremet kimondták, már jött és harapott is.

Szobalány: De kérem, ez Iványi úr.

Király: Az mindégy, hogy hogy hívják. Ez Iványi úr... az meg Bijou önagsága volt... Egy kutya.

Szobalány: Node én nem kutyáról beszélek... Iványi Imre úr, a híres művészmenedzser van itt.

Király: Ja úgy, hát az talán nem harap... Kérem a menedzser urat.

Szobalány: Kít szabad bejelentenem?

Király: Engem.

Szobalány: A nevet szabadna kérdeznem?

Király: Király.

Szobalány (áhitatosan): Király?

Király: Igen, Király Ödön.

Szobalány (mély meghajlással): Felség.

Király (körülnéz, hogy ez a megszólítás ki-nek szól): Felség?

Szobalány (mélyebb meghajlással): Ó, felség!

Király: Mondja, ugrat maga engem? Mert az, hogy a kávéházban a barátaim viccből felségnek szólítanak, az rendben van, de hogy maga... menjen és jelentsen be a foxterrierek...

Szobalány (mély meghajlással): Felség! (El.)

Iványi (pillanatnyi szünet után bejön, alázatosan, mélyen meghajlik): Felség!... Iványi Imre... alázatosan bemutatkozik.

Király (ugyanúgy meghajol, mint Iványi): Király Ödön ugyanúgy visszamutatkozik.

Iványi: Kegyeskedjék megengedni, hogy a művésznő nevében hódolattal üdvözöljem felségedet abból az alkalomból, hogy házunk alacsony küszöbét magas lábaival átlépni méltóztatott.

Király (a közönség felé): Itt venni fognak porszívót... (Iványihoz.) Kegyeskedem, kérem... de most már hagyjuk ezt a dolgot és térjünk a tárgyra. (Ugyanolyan hangon, mint az imént Iványi.) Azt ügyebár kegyeskedik hódolattal tudni, hogy nincs a világban még egy porszívó, ami olyan jó volna, mint a Zeus porszívó.

**Délibáb**

Iványi (mosolyogva): Zeus porszívó? Elragadó!!! Ezer bocsánatot kell kérnem, hogy a művésznek nincs idehaza, csak hat órára várta felséged érkezését...

Király: Várta? Csak egyet tessék nekem megmondani, honnan tudta a művész, hogy én jövök?

Iványi: Hat órára be volt jelentve.

Király: Biztos a cégvezető szólt.

Iványi: Dehogy... az udvarmester, gróf Hattau.

Király: Na, hagyjuk ezeket a dolgokat, már látom, hogy itt se tudok üzletet csinálni.

Iványi: Kérem, ha felséged óhajtja, garantálom, hogy a művész... már csak a vicc kedvéért is, egy tucat porszívót vesz.

Király: Csináljuk meg ezt a viccet, tudja mit, tudnék kacagni rajta.

Iványi: A művész azonnal idehaza lesz... a szobalány már el is ment érte.

Király: Kérem, szabad lesz nekem egy kicsit a telefónt használnom?

Iványi: Természetesen... Parancsoljon... Andaluziával kegyeskedik beszélni... Akkor én átmegegyek a szomszéd szobába... bizonyára fontos államügyek... amiket nekem nem szabad hallani... Ha végezni kegyeskedik... kegyeskedjék majd beszélni nekem... Mély meghajlással.) Felség!

Király (mély meghajlással): Iványiság... Itt venni fognak porszívót.

Iványi (el).

Király (tárcsázik, majd a telefonba): Itt Király... Cégvezető úr? Alászolgája... Kérem szépen cégvezető úr, voltam a Kemeneséknél... a rendes dolog... ki-dobtak... Pedig én mondtam kérem, hogy egy olyan piszok lakásban igazán elkelve egy porszívó... de nem kelt el... Aztán voltam kérem a Báthoriéknál, ott nem dobta ki... ott be se engedtek a lakásba... Most itt vagyok a Palotay művész lakásán... hát, hogy itt hogy fogadtak... azt nem tudom kimondani... Direkt örömmük van velem... Egy tucat porszívót akarnak venni... Kérem szépen... majd beviszem a rendelést... alászolgája, cégvezető úr. (Leteszi a kagylót. Kint csengetés.) Na, senki se nyit ajtót? (Kimegy, majd öfelségével jön vissza.)

Öfelsége (egy nagyon szimpatikus megjelenésű, fiatal férfi bejön és nagyon udvariasan köszön).

Király (hányavetín köszön vissza): Alászolgája. (Nem is törődik tovább vele, leül.)

Öfelsége (állvamarad és kis szünet után, feszengve a számára rendkívül szokatlan helyzetben): Szabad lenne megkérdezni a művésznőt, van-e szerencsém idehaza találni?

Király: Nincs szerencséje.

Öfelsége: A művésznő környezetéhez méltóztatik tartozni?

Király: Nem, én is rá méltóztatok várni.

Öfelsége (nevet): Rá méltóztatik? Ön na-

**Délibáb**

gyon mulatságos és érdekes modorú ember.

Király: Egy kis modrom, az hál' Istennek van... De az én szakmámban az kell is... Porszívóügynökség... Nehéz mester-ség... Uraságod milyen szakmában dolgozik?

Öfelsége (meglepi a kérdés, zavartan mosolyog): Én... Én... hogy is mondjam csak... Én is ügynök vagyok.

Király: De csak nem porszívó?

Öfelsége (belemegy a játékba): De igen.

Király: És még nyitottam neki ajtót... Hallja, én figyelmeztetem, hogy én voltam

## Hová utazzunk húsvétkor? Az „Azur express” vonattal

(Utlevél nem szükséges)

M. N. Bank 967—968. sz. eng.

Április 5—25	Hajóutazás: Génua, Livorno, Szardínia sziget, Szicília, Malta, Tunis, Tripolis, Napoli, Patras, Ragusa, Sorrentó-i üdüléssel egybekötve	20 nap	P 646.—
Április 10—19	Abbazia	9 nap	P 111.—
Április 10—19	Végig Olaszországon: Velence, Firenze, Róma, Nápoly	9 nap	P 212.—
Április 10—19	San Remo	9 nap	P 191.—
Április 10—19	Rab (Arbe szigete)	9 nap	P 212.—
Április 10—19	Észak-olasz tavak vidéke	9 nap	P 242.—
Április 10—25	Abbazia	15 nap	P 151.—
Április 10—25	San Remo	15 nap	P 272.—
Április 10—25	Végig Olaszországon: Taorminába (Visszatérés a Saturnia óceánjáróval)	15 nap	P 494.—
Április 10—25	Végig Olaszországon: Capri szigetére (Visszatérés a Saturnia óceánjáróval)	15 nap	P 525.—
Április 10—25	Ragusa	15 nap	P 494.—
Április 10—25	Észak-olasz tavak vidéke (Stresa)	15 nap	P 393.—
Április 10—25	Sta Margherita (Riviera)	15 nap	P 414.—

Fenti utazásokat rendezi:

**ÓRAULSÁG**

UTAZÁSI IRODA

Budapest, VI, Andrássy ut 16. Tel.: 12-89-81

itt előbb... és ha elhalássza előlem ezt az üzletet, én letöröm a derekát.

**Öfelsége:** Letöri a derekamat?

**Király:** Ez mégis csak szemtelenség?

**Öfelsége:** Mondja, ezt így a nép körében szokták egymás szemébe vágni, hogy szemtelenség?

**Király:** Mi az, hogy a nép körében... Nézze, ne vágjon fel nekem. Különben mit állok én itt szóba magával, mikor be sem mutatkozik.

**Öfelsége:** Ó, pardon... izé... gróf Esenbach.

**Király** (gúnyosan): Maga?

**Öfelsége:** Igen... Én ön?

**Király:** Herceg Waifentraum.

**Öfelsége:** Herceg?

**Király:** Ha maga gróf.

**Öfelsége:** Aranyos, nagyon aranyos... Mondja, mit szólna ön ahhoz, ha azt mondanám, hogy ön annyira tetszik nekem... hogy magam mellé veszem?

**Király:** Kiröhögném... Csak nem gondolja, hogy ketten több porszívót tudnánk eladni, mint én egyedül.

**Öfelsége:** Én nem porszívóról beszélek... Én magam mellé venném önt az udvaromhoz.

**Király:** Nézze, én vicinek nem megyek...

**Öfelsége:** Uram, méltóztassék tudomásul venni, hogy Andaluzia királya vagyok.

**Király:** Hát én becsületszavamra kupánvágom.

**Öfelsége:** Hát mivel bizonyítsam be magának... Várjon csak, az imént vásároltam egy újságot. (Elővesz egy újságot, lapoz benne.) Nézze meg ezt a képet!

**Király** (nézi a képet, összehasonlítja az előttelevő arccal, majd hirtelen megváltozik és alázatos hangon): Jaj, Istenem... Csak ugyán... Felség!

## Fehér angórányulak

gyönyörű szép fajtiszták,  
darabonként 8 pengőért  
eladók.

Megtekinthetők:

**Heinrich Gyula, Budapest,  
I. kerület, Mártonhegyi út  
38. szám**

**Öfelsége:** Nos?

**Király:** Jaj Istenem és én azt mondtam, hogy kupánvágom, meg hogy letöröm a derekát.

**Öfelsége:** No, ne legyen megijedve.

**Király:** Én nem tudtam, hogy felséged, egy felség... Így nem tetszik kinézni annak... se korona... se trónus... nem is értem, hogy szabad egy uralkodónak így járni.

**Öfelsége:** Én a legszigorúbb inkognitóban jöttem a művésznőhöz.

**Király:** Legalább egy díszszázadot kellett volna hozni.

**Öfelsége:** Ha egy hölgyet látogat meg az ember?

**Király:** Nem árt egy kis figyelmesség...

**Öfelsége:** Én nagyon örülök, hogy a véletlen összehozott egy ilyen kedves, kedélyes, egyszerű polgárral. Nos, volna önnek kedve velemjönni az udvaromhoz?

**Király:** Bocsanat, felség, de ilyen magamfajta egyszerű ember, mit kereshet egy királyi udvarban?

**Öfelsége:** Ön kitűnően fogja érezni magát.

**Király:** Nem úgy értem, hanem, hogy mit kereshetek... mennyit, felség?

**Öfelsége:** Vagy úgy.

**Király:** Az fontos, felség... de egyelőre nem is tudnék határozott választ adni, hogy mehetek-e, majd beszélünk a dologról... egy kicsit mindenesetre szeretnék belekóstolni az udvari életbe, hogy lássam, milyen boldog ember egy uralkodó.

**Öfelsége:** Maga nagyon téved. Az uralkodás a legnehezebb, legfárasztóbb és legveszélyesebb mesterség.

**Király:** A porszívóügynökség sokkal veszélyesebb...

**Öfelsége:** De magukat legalább őszinte emberek veszik körül, akik nyíltan a szemükbe mondják az igazakat.

**Király:** Az biztos, hogy én miket nyelek például a cégvezetőmtől.

**Öfelsége:** Egy uralkodó nem hall soha egy őszinte, igaz szót. Csupa számító, hízelgés minden... Csupa talpnyalás... Ha azt mondják valamire, amit csináltam, hogy zseniális, nem tudom, hogy nem-e a legnagyobb ostobaság-e.

**Király:** Ennyi baj van egy uralkodással?... Az ember nem is hinné, én azt hittem, egy királynak nincs más dolga, reggel felkel, kicsit széjjelméz... üzen egy háborút... aztán lesz, ami lesz... vagy mondjuk, látja, hogy nincs elég pénze, leüzen a pénzverdének, hogy verjenek hamar egy kis pénzt... és este elveri...

**Öfelsége:** Nem, ez nem így van... látja most is idejöttem a művésznőhöz, megláttam a strandon, nagyon, de nagyon megtetszett nekem. Odaküldtem hozzá az udvarmesteremet, hogy szeretnék vele megismerkedni, megismerkedtünk... most itt vagyok és nem tudom, hogy én, a férfi tetszem-e neki, vagy csak azért akar flörtölni velem, mert egy színésznő-

*Délibáb*

nek jó reklám, ha nevével együtt emlegetik.

**Király:** Felség! Ha szabadna megjegyzem... nekem volna egy ötletem... Felséged ezzel megtudhatja, hogy a művésznőnek tetszik-e vagy nem.

**Öfelsége:** Mi volna az?

**Király:** Hát kérem, a művésznő engem nem ismer... egyszerűen azt fogjuk neki mondani, hogy a király nem felséged, hanem én vagyok. Felséged csak az én szárnysegédem és az udvarmester tréfából mondta, hogy felséged Andalúzia uralkodója.

**Öfelsége:** Értem... és aztán?

**Király:** A művésznő érdeklődése erre természetesen énfelem fordul, felséged aztán, mint egyszerű szárnysegéd, megpróbálja elfőzni tőlem... ha sikerül, akkor a művésznő vonzalma komoly... ha nem sikerül, akkor legfeljebb a művésznő a nyakamon marad.

**Öfelsége:** Ez kitűnő... Látja, ezt meg fogjuk csinálni.

**Király:** Szóval, felség, ahogy megbeszéltük. Én a király, ön egy kis szárnysegéd.

**Ella (bejön):** Felség, bocsásson meg, hogy megvárakoztattam.

**Öfelsége:** Én megbocsátok, de maga is bocsásson meg nekem azért a kis tréfáért, amit az udvarmesterrel együtt követtünk el a strandon... Művésznő, én Andalúzia királyának csak szárnysegéde vagyok.

**Ella:** Csak a szárnysegéd... és a király?

**Király:** Jelen.

**Öfelsége (Királyra mutat):** Öfelsége, Andalúzia királya.

**Ella (csalódottan):** Felség, én igazán nagyon boldog vagyok, hogy felséged látogatásával megtisztelni kegyeskedett.

**Király:** Én is örömmel kegyeskedtem idejönni, már csak azért is, hogy az udvaroncáim viccéért bocsánatot kérjek... én meg is büntettem őket, egy évig sem az udvarmesterem, sem a szárnyamsegédje nem tehetik be lábukat Andalúziába... erre az évre viszont én a művésznőt szeretném meghívni Andalúziába, az udvari operába énekesnőnek.

## Ha nincs állása

alkalmazást talál fiatal intelligens, hölgy vagy úr. Foglalkozásra betanítjuk és 150—200 pengő havi jövedelemre tehet szert. Irásbeli ajánlatok eddigi foglalkozás, kor, iskolai képzettség megjelölésével. „Fiatal és intelligens” jelígelére lap kiadóhivatalába küldendők.

**Délibáb**

Megjelent a

## MESTERSZABÁSOK

a férfiruha-szabászat legújabb kézikönyve, amelyet Dávid Sándor, Fodor Antal, Stanis József és Fander Antal országos nevű szabászati szakoktatók állítottak össze, irtak meg népszerű, mindenki számára érthető stílusban és láttak el remek szabási mintarajzokkal. Az egysoros zakó, a nadrág, az egysoros raglán, a sikabát, a sladrág, a lovaglónadrág, a szmókling, az egysoros téllkabát, a kétsoros felöltő, a mlkádó, a kétsoros zakó, a frakk, felsőkabát szabásának mintarajzait, a mérték-vétel szakszerű utasításait tartalmazza

**Tolnai Világlapja kiadásában** megjelent rendkívül olcsó szabászati szakkönyv. — Ára az összeg előzetes beküldése mellett bérmentes küldéssel **96 fillér.** (Utánvétellel 75 fillérrel drágább.)

**Ella:** Felség, én, sajnos, prózai színész nő vagyok.

**Király:** Majd egy kicsit átalakítjuk az operát, fogjuk játszani Carment zene nélkül... csak próza lesz...

**Öfelsége:** Felség, ez lehetetlen, hogy fog például hangzani a torreadorinduló zene nélkül?

**Király:** Jól... a színész egyszerűen kiáll és szépen elmondja (szavalva): Fel torreador... Légy szíves, dőld le a bikát... Egy kis újítás.

**Ella:** Nem, felség, bármilyen megtisztelő is az ajánlat, fájdalom, nem fogadhatom el.

**Király:** És ha visszavonnám a szárnysegédem kitiltását... ha, mondjuk, ő is velünk jöhetne Andalúziába, arra az évre, amit a művésznő ott töltene.

**Ella (mosolyogva öfelsége felé néz):** Akkor mennék, felséged!

**Király:** Nem baj, hogy prózában játsszuk az operát?

**Ella:** Nem baj, felség.

**Király:** És nem baj az sem, hogy Andalúziában nincs is operaház?

**Ella:** Semmi se baj, felség... Csak vigyenek magukkal...

**Király (öfelségéhez):** Na, felség... most már tud mindent?...

**Öfelsége:** Köszönöm... nagyon köszönöm... És visszük... igen, magunkkal visszük... Annál is inkább, drága művésznő, mert a király tényleg én vagyok.

**Király:** Én csak úgy nézek ki...

**Ella:** És ki ez az úr?

**Öfelsége:** A mi kedves barátunk, akit jutalmul magunkkal viszünk Andalúziába és hogy formája legyen a dolognak, ezennel kinevezem az andaluziai udvartartásom főszertartás mesterévé.

Függöny.



*Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megcímezett és felbélyegzett válaszbortleket küld. A nekünk szülő levelet így tessék megcímezni: „Délbáb” szerkesztőségének, Budapest, Dohány ucca 12. Felvilágosítást kérek.*

**Kéziratokat nem örzünk meg és semmi körülmények között sem küldünk vissza**

**B. Gyuláné, (39.)** Ha heti biztosításos előfizető, akkor mindig meg kell lenni a legutolsó három hónapban megjelent teljes példányoknak.

**Mária, (Románia.) (40.)** Egy-két hónap múlva indul. Közelebbi címét még nem tudjuk.

**Vörös asszony, (70.)** Azalatt a tanulási idő alatt, amikor a tanuló fizetést nem kap, az OTI-nál csak betegségi biztosításra van bejelentve a munkaadója által. Öregség esetére tehát nem. Miután Ön férhezmenése után csak a munkában eltöltött idő alatt befizetett öregségi, rokkantsági járuléknak a 90%-át igényelheti vissza, így a fizetésnélküli tanulási idő az öregségi járulék visszafizetésénél nem vehető tekintetbe.

**Gyermekzsúr, (57.)** A gyermekzsúr ozsonnáját következőképpen állíthatja össze: habos kávé, kuglóf, utána valami egyszerű sütemény, fő, hogy könnyű legyen, mert különben megterheli az apróságok gyomrát, majd gyümölcs, vagy befőtt, azaz üdítő eledel. Ozsonna előtt hagyhatjuk a gyerekeket szabadon játszani, s nem kell haragudni, ha rendtelenséget csinálnak a lakásban. Ozsonna után azonban vigyázni kell, hogy kicsit lánghulljon a játék tempója, nehogy túlságosan agyonrázzák a gyomrukat. Ilyenkor legalkalmasabb a tombolajáték. Természetesen ügyelni kell, hogy minden gyermek nyerjen, legalább egy kis apróságot. Ha tombola után még maradnak a gyerekek, s van közöttük néhány egészen kicsi, akkor a háziasszonynak mesélni kell. A mese megnyugtató a gyermekek felajzott idegeit, úgyhogy mire hazaviszik őket, lecsillapodnak, s otthon, ha nem is vacsoráznak sokat a nagy ozsonna után, mindenesetre legalább jól elalszanak. Jó mulatást kívánunk kislánya első zsúrához!

**B. P., Szarvas, (52.)** A kért szöveg közlési jogával nem rendelkezünk. Forduljon valamelyik zeneműkiadóhoz.

**G. Irén, A. (54.)** Forduljon bizalommal orvoshoz. Ha igazán szeret valakit, akkor nem lehet akadály, hogy az illető neve nem tetszik. Járjon minél többet társaságba. Címeiket nem ajánlunk.

**P. Sz. (59.)** A részvétlevél frása valóban nehéz feladat. Mindamellettt szükség van rá, így kívánja az illető. Ha nem akar részvétlátogatást tenni, akkor néhány sorban kell kifejeznie részvétét az illetőnek. Minden cikornyától mentes legyen a levél, őszintehangú, nem hosszú, s így bizonyos, hogy jól fog esni annak, akinek küldi. Küldhet névjegyet is, amelyen csak két betűt ír: p. c., azaz a francia „pour condolation” (részvét-kifejezés) rövidítése. De tekintve, hogy főnökét érte a gyászeset, alkalmasabbnak találjuk, ha néhánysoros levélben fejezi ki részvétét.

**Zsóka, (56.)** Levelére már hosszabban válaszoltunk. Ha a rádióban szerepel, szívesen közöljük fényképét.

**U. Erzsébet, (61.)** Gratulálunk jól sikerült vizsgájához. Ha most gyors- és gépirást akar tanulni, helyesen teszi, nyelvtudással együtt még mindig elhelyezkedési lehetőséget nyújt. De egy fontos! Csakugyan tudni kell gépelni és csakugyan tudni kell a gyorsírást! Ma az életharcban csak az tud egy-egy talpalatnyi helyet kiverekedni magának, aki százszázalékig tudja azt, amire vállalkozott. És előrejutni is csak úgy lehet, ha nem vesszük könnyűen a feladatunkat, hanem teljes energiával belefekszünk a munkánkba. Csodálatos állásokról, karrierokról hallunk mindig. Ha benézünk az ilyen karrierok kulisszái mögé, mindig nagyon sok képességet, megfeszített energiát és munkát találunk. Nincsen „szerencsés csillagzat” és véletlen, hanem sok-sok tényezőnek összefonódása adja meg a boldogulást. Sok üdvözlét!

**K. Antalné, A. (58.)** Válaszunk bizonyára elkerülte figyelmét. H. K., Bpest, V. Szemere u. 9.

**Illemkodex, (63.)** Ha vacsorázni megy kettesben egy férfival, abban nincsen semmi kivétni való. Az sem megbotránkoztató, ha a férfi kifizezi az Ön vacsoráját is. Viszont, ha Ön ragaszkodik ahhoz, hogy két dolgozó emberről legyen szó, ki-ki alapon intézzék el a fizetséget, a férfinak ez ellen sem lehet kifogása. De ebben az esetben akkor is hagyja, hogy az étteremben a férfi fizessen. Annaira még nem fejlődöttünk, hogy a nő vegye ki a pénztárcáját és fizessen. Ráér ezt vacsora után, ha kimentek az étteremből, megtenni!

**Balaton akác, B. (3.)** A kötött svájci sapka elkészítése igen egyszerű: papírlapból pontos kerek szabáslapot készítünk, amekkorára szükségünk van. Aszerint horgolunk, közepén elkezdve, kifelé szükség szerint szaporítva, körben-körben csupa rövid pálcával, vagy ha lengőbben akarjuk, csupa egytekeréssel, akkora lapot, amekkora a szabás. Ez a felső lap. Az alsó lapot horgolhatjuk

külön, akkora láncszemoron kezdve, amekkor a gyermek fejbősége, erre két egyenlő rövid pálcasort horgolunk, majd kifelé haladva szaporítunk, míg akkora lesz, mint a felső lap. Azután a kettőt összehorgoljuk, mégpedig lehet másszínű fonállal, hogy dísz is legyen egyben. Vagy pedig, amikor a felső lap készen van, hirtelen befordulunk és anynyit fogyasztunk, hogy megadjuk a begömbölyítést. Azután tovább fogyasztunk, míg elérjük a fejbőséget, ott két rövid pálcasorral befejezzük a sapkát.

**E. Angela. (60.)** 1. A „Lumpaciús Vagabundus“-t Nestroy írta. 2. A kérdéses regény a „Sánta ördög“. 3. Előszézőn, amikor még nem megy teljes gözzel, első szereposztással a munka. 4. Logikai okokból. Az ember előbb arra kíváncsi, hogy kicsoda az új ismerős, aztán hogy mi a rangja, címzése, foglalkozása.

**Lili, Joli, Hédl. (9.)** Nagyon helyesen tesz a fiatal leányok, ha a tanúlással és a komoly muzsikával törődnek. Az sem szerencsétlenség, ha nem tudnak táncolni. De viszont tudatosan és mereven elzárkózni minden mulatság elől, nem okos dolog. A vidámság, tánc és könnyű muzsika még nem jelent léhaságot. Ha fiatal leányok lenéznek a táncot és ezt sokszor és sok helyütt hangoztatják, kinevetik a többiek érte s gúny tárgyává válnak. Így azt ajánljuk, hogy vegyének néhány táncórát s hívjanak meg néhány kedves leány- és fiúismerőst, hogy ezáltal bekerüljenek a kisvárosi társaságba. Sokkal helyesebb lesz, ha közéjük vegyülnek, mintha különváltak mindenféle szóbeszédre adnak okot. A tanulásra és komoly muzsikára emellett az ártatlan szórakozás mellett is jut idő.

**J. Zoltán, B. (62.)** 1. Tud magyarul. 20th Century Fox Studio, Los Angeles, California, USA. 2. Esetenként más és más megállapodásokat kötünk a szerzőkkel, fordítókkal.

**T. G. (64.)** 1. Külső munkatárs. 2. Pest-újhegy, Szücs István u. 19.

**Bánatos E. P. (11.)** Nem, kedves kislány, a szerelem nem észszerű valami és nehéz megmagyarázni. De bármennyire szerelmes, akkor is csak azt tanácsolhatjuk — és fogadja meg tanácsunkat, — hogy vissza kell vonulnia. A férfi, aki ennyire sértő módon mutatja ki, hogy érzelmei ellanyhultak, szabadulni akar. És miért várja meg Maga, amíg ő mondja ki az utolsó szót, vagy pedig egyáltalán elmarad, szó nélkül? Legyen Maga az, aki kijelenti, hogy az ő viselkedése nem felel meg Magának, ehhez nincsen szókva s nem is hajlandó ilyent elviselni, ezért nem akar többet találkozni. Ha valami még segít ezen a szerencsétlen, elrontott ügyön, csak ez! Talán észbekap a férfi s miután Maga ajánlotta fel a szakítást, kérni fogja, hogy ne szakítson. Ha pedig beleegyeznek, akkor is jobb előbb, mint tovább folytatni az ilyen áldatlan dolgokat s tovább túrni a férfi sértegetéseit. Önérzetesnek kell lenni, ezt ne tévesse szem elől!

**Déliabál**

**Tavaszi gondok. (13.)** Átmeneti kabátot vehet készen is, nagyon szép és jóminőségűeket lehet kapni minden termetre. Az, hogy nem magas az alakja, még nem jelenti, hogy ne találna megfelelő kész kabátot! Nagyon szépek az egyszínűek, de idén feltűnően divatosak a kockás és sötét kabátok is. Láttunk nagyon szép szürke-kékkockás kabátokat, kék villámzáros zsebekkel és kék gallérral. Sötétkékekben is szép az átmeneti kabát, idén nagyon divatos is a sötétkék szín. Ha kék átmeneti kabátot vesz, legszébb hozzá kék ruha, fehér pikéallérral. Csak lapossarkú cipőt vegyen hozzá, magassarkú cipő nem illik az angolos holmikhöz. Táft- vagy muszlimsálat hordjon a kabát alatt. Nyáron újból divat lesz az imprimé, tavalyi impriméruháját nyugodtan hordhatja.

**Szili Berta. (15.)** Nem értjük, kedves Asszonyom, hogy miért olyan elkeseredett. Férfjét vidékre helyezték és Ön most sehogy sem tud belehelyezkedni a vidéki életbe. Tagadhatatlan, hogy különbség van a fővárosi és vidéki élet között, de ha keressük, a vidéki életnek is megtaláljuk a szépségeit. Mint leírja, kertés kis háza van, gondolja el, milyen nagy öröm lesz, ha most rendbehozza a kertet és ápolja a virágokat. Esetleg, ha nagyobb a kert, néhány hasznos növényt is termesztget benne. A társasélet vidéken igen erős, nem szabad elzárkózni

#### A mult számban közölt keresztrejtvény megjejtése

**Viszintes sorok:** 1. Közönségsiker. 13. Irányítás. 14. Ami. 15. Sírkereszt. 17. Ev (ve). 18. Éz. 19. Ral. 20. Ella. 22. Rengeteg. 26. Leöl. 27. Ötlet. 28. Ka. 29. Lédi. 30. La. 32. Lé. 34. Gaz. 35. Üreges. 39. Ort. 41. Rá. 42. Selené. 43. Csitul. 45. Operetzene. 47. Remek alakítás.

**Függőleges sorok:** 1. Kísérő műsor. 2. Örizet. 3. Zár. 4. Önk. 5. Nyeretlenség. 6. Sirat. 7. Ételek. 8. Gás (ság). 9. Ssz. 10. Ka. 11. Emelődaru. 12. Rivalizálás. 16. Tell. 21. Leég. 23. N. L. (Nagy Lajos). 24. Ge. 25. Galocza. 31. A séta. 33. Érsek. 36. Repe (eper). 37. Elem. 38. Gere. 40. Timi. 44. Tet. 46. Tl.

#### Jutalmazott megjejtők névsora

Helyszüke miatt csak a jutalmazottak teljes nevét és a helység kezdőbetűjét közöljük.

A mult számban közölt rejtvények megjejtői közül Sebő Mária, V. és Glauber Irén, T. púderkompaktot, Tolvay Gézané, Bp. és György Leó, U. levelezőalbumot, Kalmár István, U. nyakkendőt, Laub Zsóka, V. csavaros írót kaptak, az alábbiak pedig könyvjutalomban részesültek: Bódis Attila, Cs., Sebestyén Erzsébet, Bp., Frischberger János, Bp., Szegedi Janka, Bp., Mangold Piri, D., Csendes István, Bp., Kiss Sári, U., Nemes Lászlóné, O., Papp Erna, Bp., Uray Vilmosné, M.

előle, különösen férje állása miatt. Ha eddig még nem tettek bemutatkozó látogatásokat, sürgősen tegyék meg és mentsek ki magukat azzal, hogy eddig a lakásuk nem volt rendben, azért késtek ezek a kötelező udvariassági látogatások. Nem igaz, hogy vidéken feltétlenül el kell maradni a fővárosi kultúrától. Ma, amikor a rádió mindent közvetít, amikor jó könyvek vannak, éppen olyan kultúréletet lehet vidéken élni, mint Budapesten. És ott is éppen olyan kedves, jószándékú emberek lehetnek, mint amilyenek a fővárosban voltak. Reméljük, hogy hamarosan beletalálja magát az új környezetbe és jól is fogja érezni magát. Sok üdvözlét!

**Szomszédok. (17.)** Nagyon óvatosan kell bánni a szomszédokkal, hiszen közvetlen környezetüket képezik s ha haragban lennének, nagyon kellemetlenné tehetnék a helyzetüket. Tehát igyekezzen szívélyes, de tartózkodó viszonyt teremteni, mert a haragnál csak egy kellemetlenebb, ha a szomszédok állandóan becsöngetnek s feltartják munkájában. Ne szokjon arra rá, hogy minduntalan kölcsön kérjen valamit, inkább vegye a fáradságot s vagy egyedül menjen le a boltba, vagy küldje le az alkalmazottat. Megéri a kis fáradság azt, hogy a szomszédok sem jönnek mindent kölcsönkérni, mert az ilyesmi mindig viszonyosságon alapul.

**Via Felicitas. (19.)** Gratulálunk az eljegyzéséhez. Örülünk, hogy tanácsunk bevált és az ingadozó férfit sikerült visszahódítani. Mégpedig azzal az egyszerű módszerrel, hogy kiadta az útját. Nagyon sok esetben a férfiak, ha látják, hogy a nők meg tudnak egyedül is állni a lábukon s nem kapaszkodnak beléjük kétségbeesetten, önként viszatérnek. Így történt ez a Maga esetében is. Köszönjük kedves elismerő sorait, ezért nekünk nem jár hála, mi azért vagyunk itt, hogy kedves olvasóinkat ellássuk tanáccsal és mi sem természetesebb, hogy ezt szívvel-lélekkel tesszük. Az ilyen kedves, köszönő levelek a legszebb jutalmi munkánknak. Meleg szeretettel köszöntjük.

**Szalmaláng. (23.)** Reméljük, hogy jellegének megfelelően ez a fellobbanás csak szalmaláng volt, amely hamarosan véget ér és Ön visszatér a családi tűzhelyhez. Ne felejtse el, hogy két kis gyermeke és szerető férje van, aki ha nem is tud olyan szépen beszélni s jól táncolni, mint a fürdőhelyi ismerőse, szereti Önt és boldog, kényelmes otthonot biztosít Önnek. De még akkor is, ha otthona nem volna olyan kényelmes, mint amilyen és férje nem szeretné annyira, akkor is vállalnia kellene ezt az életformát két kis gyermeke kedvéért, akikért Ön felelős s nem szabad kitenni érzékeny lelküket egy ilyen megrázkódtatásnak. A családi élet szentsége mindennél fontosabb, ezt ne tévessze szem elől!

**Szedő Edit, P. (25.)** Azt hisszük, hogy Maga sem tette fel komolyan a kérdést, Maga is tisztában van azzal, hogy ezek után lehetetlenség tovább hinni udvarlójának.

Hiszen az a fiú, aki a Maga társaságában nyíltan másnak udvarol, azt a lányt kíséri haza, nem tekinthető olyan egyénnek, akinek a szavában bízni lehet és házassági ígéretét komolyan venni. Ez a fiú csak udvarolni szeret, ahogy mi látjuk, hízzeleg a hiúságának, hogy egy szép leány olyan halálosan szerelmes belé, mint ahogy azt Maga nekünk leírja. Hogy mi a teendő? Semmiesetre sem szemrehányásokat tenni, mert attól még egy férfi sem jött vissza, viszont nagyon sok elriadt. A szemrehányás még a szerelmes férfira is visszatetszően hat, hát még egy ilyen nyugtalan emberre! Legyen hozzá közömbösen kedves, ne mutassa, hogy fáj az ő viselkedése, ne emlékeztesse esküjére, lángoló szavaira. Talán ezáltal észbekap a férfi, ha nem, akkor Maga legalább nem alázkodott meg előtte. Hogyan tiszteljük a férfiak a nőket, ha ők maguk alázkodnak meg ennyire előttük? Gondoljon mindig erre és ne engedjen a kísértésnek, hogy akár írjon, akár telefonáljon, akár személyesen jelenetet rendezzen.

**Báli gyors. V. P. (27.)** Örülünk, hogy olyan jól mulatott a bálban és hogy az ajánlott jelmez olyan jól sikerült. Barátnője meghívását természetesen viszonznia kell, ha nem is ad bált, azért még mulathatnak Magánál is nagyon jól a vendégek. Terített vacsorát ma nagyon kevés helyen adnak, sok hely, sok személyzet és sok pénz kell hozzá. És a mai világban ez a három tényező ritkán fordul elő együtt. Ha estélyre hívja a vendégeket, lehet hideg büfé, amit éjjeltájban kinyitnak, egy szobalány s egy ügyes háziasszony el tudja látni a büfét. Mit adjon a büfében? Hideg húsokat, tartármártással, felvágottat, savanyút, szendvicseket, tortákat, süteményeket, gyümölcsöt s italokat. Nagyon ügyes dolog manapság, hogy a poharakat megszámozzák, kis futurit számokat akasztanak rá, mindenki kap egy számot és tudja, hogy melyik pohár az övé. Ha nincsenek ilyen számok kéznél, vagy túlsok a vendég, egyszerű mód közönséges címkéket ragasztani a poharakra s ráírni mindenkinek a nevét. Mosogatásnál leolvadnak a címkék, de addig jó szolgálatot tettek. Az előbbi mód szebb, de az utóbbi talán még hasznosabb és olcsóbb is, Jó mulatást kívánunk!

**Előfizetési árak:**

¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő

**Szerkeszti: TOLNAI SÁNDOR**  
Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI  
MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Kiadásért és szerkesztésért felel:  
TOLNAI SIMON

Budapest, VII, Dohány uca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomda Műintézet és Kiadóvállalat RT. mélynyomó-körforgógépein,  
Budapest, VII, Dohány uca 12 szám

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai:  
14-23-39 és 14-23-50

**Délibáb**

# KERESZTREJTVEÉNY

A megfejtők között minden héten nyakkendőket, púderkompaktokat, bakelit szalvétatartókat, levelezőlappaljumokat és értékes könyvjutalmakat osztunk ki. Megfejtési határidő április 7. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
r	e	n	z	t	a	r	i	d	e	c	t
13	a	r	u	s	i	t	o	b	d	e	o
14	r	i	m	i	n	i	15	a	b	u	k
17	i	k	e	r	18	19	r	e	n	20	b
21	s	a	r	o	k	22	23	24	25	26	27
29	d	a	l	a	i	30	31	32	33	34	35
37	w	o	m	n	38	39	p	r	i	z	n
41	a	n	a	42	43	44	45	46	47	48	49
51	t	a	n	á	c	s	t	a	l	a	n

Beküldendő: vízszintes 1, 13, 45 és függőleges 1, 4, 12, 19

**Vízszintes sorok.** 1. Zárlatkor a pénzállományt írják bele. 13. Uccákon, piacokon, vásársarokban állítják fel. 14. Olasz tengeri fürdőhely. 15. Egyiptomi falucska Alexandria mellett, itt semmisítette meg Nelson a francia flottát. 17. Kettős. 18. Ékezet-tel: szarvasfajta. 20. 50 és 1000 — római számmal. 21. Uccakereszteződésnél van. 22. Képző. 24. Nyakbavaló szőrme. 25. Ilyen barom az ökör. 26. Magyar bárói család. 28. Kettős mássalhangzó. 29. A tibeti főpap jelzője. 31. Sívító kis állatka. 33. Bibe középe. 34. Afrikai tó. 36. Személyes névmás. 37. Von dem — összevonva. 39. Vizes borogatás. 41. Xenophon híres történelmi művének címe (átvonulás). 44. Sír. 45. Útbaigazítás nélkül.

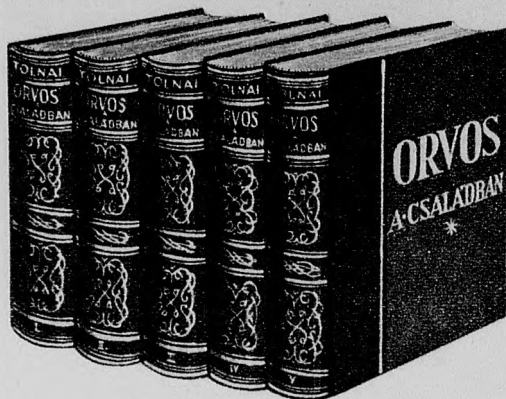
**Függőleges sorok.** 1. Testvérpárunk. 2. Petőfi-vers címe. 3. Számít, latba esik. 4. Sokan így szeretik az ételt. 5. A Földközi tengerben élő halfajta. 6. Egyik hatóság a másikhoz. 7. Fedd. 8. Spanyol regényíró (Vérző aréna). 9. Gyulladás (ékezet törlendő). 10. Férfi becenév. 11. Rés a jégen. 12. Nemrég elhunyt magyar regényíró. 16. Vak Béla király erőskezű felesége. 19. Élet veszi. 23. Falusi kút része. 27. Vissza: bútordarab. 30. Férfinév. 32. Ipari növény. 35. Pestmegyei nagyközség. 38. Hosszúkás angol sziget az Ir tengerben. 40. Vissza: gentlemanlike. 42. Falusias megszólítás. 43. Az utolsó kettős mássalhangzó.

Payper

A jutalmazott megfejtők névsorát a 81. oldalon közöljük.

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat R.-T. nyomása, Budapest

Ennek az öt hatalmas kötetnek megírása 23 kiváló orvostudósnak több mint egy évig tartó komoly, tudományos munkáját vette igénybe. Az orvostudomány több évszázados multja alatt sok nemzedék váltotta fel egymást és mindegyik egy-egy emberöltő kutatásának eredményét hagyta a következő generációra. Ennek a több évszázados kutató munkának leszűrt eredményét kapja az olvasó



## Tolnai: ORVOS A CSALÁDBAN

c. könyvsorozatában. A sorozat megrendelőinek a teljes öt kötetet egyszerre szállítjuk. Az ötkötetes díszes kiállítású sorozat ára bérmentve Budapesten 40 pengő, vidéken 42 pengő, mely havi 2 pengős részletben is fizethető.

Ne vágja ki, ha nem akarja megsonkítani a lapot, hanem írja ezt a megrendelési szöveget egy levelezőlapra

### Tolnai Nyomdai Müintézet és Kladvállalat R.-T.

Budapest, VII, Dohány uca 12

Megrendelem Tolnai: ORVOS A CSALÁDBAN című művet öt díszes félbörkötésű kötetben bérmentve, Budapesten 40.—, vidéken 42.— aranypengő árban és tartozom a vételárat az átvétel napjától kezdve egymásután következő 2.— pengős havi részletben megfizetni. Tudomásul veszem, hogy a vételár teljes kiegyenlítéséig a sorozat tulajdonjogát Önök fenntartják. Bármely részlet be nem tartása esetén a hátralék teljes összege esedékessé válik. Ez a megrendelés vissza nem vonható, de elfogadása az Önök megítélésétől függ.

Kelt ..... 193 ..... hó ..... nap

.....  
A megrendelő neve és foglalkozása

Pontos cím: .....

Megrendelhető a D É L I B Á B kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12

#### Külföldi olvasóink figyelmébe!

Romániában: Tolnai „Orvos a családban“ c. műkötetenkénti ára 250 lei. Beszerezhető: Journal Import, Jacob Dancea. Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46.

Jugoszláviában: Tolnai „Orvos a családban“ c. könyvsorozat (öt kötet) ára 430 dinár, mely havi 40 dináros részletekben is fizethető. Főelárusító: Centralna Knjizara, Subotica Stros-majerova ul. 11.

Csehszlovákiában: Tolnai „Orvos a családban“ c. könyvsorozat (öt kötet) ára 294 Ke., mely havi 20 Ke. részletekben is fizethető. Főelárusító: „NOVITAS“, Bratislava, Dlha ul. 15.