

Délibáb

20
ALLÉR

BREKSTŐ
KÖNYV
TÁR

26396

16. SZÁM



Virágzó fa

RÁDIOMŰSOR
Április 22. - 23. 1956

Havi 2 pengős részletfizetés ellenében nagyértékű könyvsorozatok szerezhetők meg.

Száguldó sebességűvé vált az élet irama. Napról-napra új problémák vetődnek fel és eddig ismeretlen fogalomkörben kell eligazodnia a mindennapi élet emberének. Nem merül fel olyan témakör, amelyben biztos tájékozódást ne nyújtana

TOLNAI VILÁGLEXIKONA

20 hatalmas kötete. Szerkesztésében a magyar tudományos élet legkiválóbb képviselői vettek részt. A könyvsorozat ára kötve Budapesten P 46.—, vidéken P 48.—

Történelmi fordulatokban gazdag korunk ráirányítja a figyelmet a mult eseményeire. Fokozott érdeklődésre tarthat számot

TOLNAI VILÁGTÖRTÉNELME

20 kötete, amely Ballagi Aladárnak, a kiváló történetírónak szerkesztésében jelent meg és ismerteti az emberiség történetét egészen a világháború kitöréséig. Ára félvászson kötésben Budapesten P 46.—, vidéken P 48.—

Uj generáció nőtt fel azóta, hogy a világtörténelem egyik legmeggrázóbb eseménysorozata lezárult. Ez a generáció már csak elbeszélésből ismeri a nagy világégés eseményeit, akik pedig mint kortársak átélték ezeket az esztendőket, azoknál természetesen nem volt meg az események helyes megítéléséhez szükséges történelmi távlat.

TOLNAI: A VILÁGHÁBORÚ TÖRTÉNETE

című könyvsorozatunk hű képét adja a négy vérvizataros esztendő diplomáciai és katonai eseményeinek. A 12 kötetből álló, dűsan illusztrált könyvsorozat ára díszes kötésben P 42.—

A közölt árakban a szállítási költség is befigyeltatik. Kérjük az alanti megrendelőlapot a szállítandó sorozat megjelölésével, valamint a megrendelő olvasható aláírásával ellátva kiadóhivatalunknak beküldeni.

Ne vágja ki, ha nem akarja megeseonkítani a lapot, hanem írja ezt a megrendelési szöveget egy levelezőlapra. Okvetlenül hivatkozzék erre a hirdetésre

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat R.-T. Budapest, VII, Dohány u. 12.

		Megrendelem	
Nem kívánt sorozat kibuzandó	}	Tolnai Világlexikona 20 kötetét	Budapesten 46.— arany pengő árban vidéken 48.— " " "
		Tolnai Világtörténelme 20 kötetét	Budapesten 46.— " " " vidéken 48.— " " "
		Tolnai: A Világháború Története 12 kötetét	42.— " " "

bérmentes szállítással és tartozom a vételárat az átvétel napjától kezdve egymásután következő 2.— pengős havi részletben megfizetni. Tudomásul veszem, hogy a vételár teljes kiegyenlítéséig a sorozat tulajdonjogát Önök fenntartják. Bármely részlet be nem tartása esetén is a hátralék teljes összege esedékessé válik. Ez a megrendelés vissza nem vonható, de elfogadása az Önök megítélésétől függ.

..... A megrendelő neve és foglalkozása.

193..... hó nap. Pontos címe:

Minden ember annyit ér, ahány nyelvet beszél!

Kezdő nyelvtanulók a legnagyobb eredménnyel használják a Tolnai kiadású nyelvkönyveket.

Tolnai: Angol nyelvtan . . . ára bérmentve 70 fillér

Tolnai: Francia nyelvtan . . . ára bérmentve 70 fillér

Megrendelhető az összeg előzetes beküldése ellenében Tolnai Világlapja kiadóhivatalában Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Utánvétellel való küldés a szállítást megdrágítja!



Délibáb

Színházi hetilap

Felelős szerkesztő:

BIBÓ LAJOS

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 2 pengő 50 fillér, félévre 5 pengő. Biztosítással kombinálva negyedévre 3 pengő 42 fillér, félévre 6 pengő 84 fillér, egy hónapra 1 pengő 14 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Németországban Rm. —.20, Jugoszláviában 3.— dinár, Romániában 8 lei, Olaszországban 1 lira 40 centesimo, Franciaországban 2.— Frs.
Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII. Dohány ucca 12. Telefón: 14-23-39, 14-23-50.
Postatakarékpénztár beiktatási száma: 9244.



Szelezky Zita, a Nemzeti Színházban legközelebb színre kerülő Labiche: Perrichon úr utolsó előtti színdarabjának főszereplője



Az az április is ilyen langyos volt. Valamiképpen korán tavaszodott, a földön béke, jólét és boldogság honolt. Akkor az egyik andalítóan halk nyári éjszakába belesüvöltött a hír: a Titanic nevű hajóóriás, amely első útján haladt Európa és Amerika között, már közel céljához jéghegybe ütközött, másfél óra alatt elsüllyedt és ebben a szörnyű tragédiának beillő rettenetes küzdelemben több mint másfélezer ember veszett a tengerbe. Huszonhét esztendő viharzott el a Titanic megrendítő katasztrófája óta és azóta a nyomorult világ már régen megszokta a borzalmas kataklizmát. A Titanic-kal csupán másfélezer ember szállt alá a hullámsírba, de az esemény a békeévek nyugalmában csaknem százszorosan felülmulatja önmagát. Az élet szent ma is, az élet máig is Isten legfőbb ajándéka, de tova tűnt röpke huszonhét esztendő alatt az erkölcsi értékelés, amely minden szándékában, törekvésében és parancsában ennek a legfőbb jónak a tiszteletét szolgálta. Az egész világ borzadva olvasta akkor a katasztrófa részleteiről érkező híreket s az egész világ a gyász és a megrendülés érzetével gondolt az áldozatokra. Ki sejtette még akkor, hogy két év múlva kirobban és ránk zudul a legnagyobb szerencsétlenség, amely valaha érhetne a földet és a rajta lakó emberiséget. Nyilván senki. Aki sejtette is az elkövetkező eseményeket, a képzelet messzi határain túl helyezte a valóságot.

Igen, pontosan huszonhét esztendő viharzott el a Titanic katasztrófája óta. Ez alatt a három évtized alatt tudományban, művészetben óriási utat tett meg az emberiség. Ma már nem ütközik össze hajó jéghegygel a nyílt tengeren: a szikratávíró előre figyelmezteti a hajókat a rájuk leselkedő veszedelemre. Nagyjában ott tartunk, hogy megfejtjük a természet valamennyi rejtélyét, igába állítjuk hatalmas erőit, az emberi géniusz lassankint égi magasságokba emelkedik, mindezt hovatovább már megértük és imhol, egyedül önmagunkkal nem tudunk többé mit kezdeni. Az elemeket hovatovább legyőzzük: de úgy tetszik, ezt csupán azért tesszük, hogy felszabadítsuk mindazt az ősi ösztönt, indulatot és fenekedést, amely létünk legmélyén rejtőzik. Így akarjuk ledönteni és porba rántani azokat az eszméket, amelyek valaha az érzés, a gondolat és a cselekvés szabadságának útjait egyengették, s amelyek a megértés és szeretet szavával meg eszközeivel akartak kibékíteni bennünket önmagunkkal és a természettel.

Mit hoz az elkövetkező huszonhét esztendő? A jéghegyeket, amelyek leválnak Grönland partjairól, szétbombázzuk, mielőtt kárt tehetnének hajóóriásainkban. Vajjon sikerül-e még egyszer összekovácsolnunk az emberiség jövőjébe vetett hitet, amelyet az elmúlt huszonhét esztendő alatt akaratlanul is minden jéghegynél alaposabban és eredményesebben zilánkokká robbantottunk.

(b. I.)

Déliabál



Végigkérdeztük a budapesti színházakat: mire készülnek még a hátralévő színházi évadtöredékben.

A Nemzeti Színház változatlan szorgalommal dolgozik. Műsorbeosztása sűrű darabváltozásokat igényel, s ezért még újdonságokra és felújításokra egyaránt időt kell hagyniuk. E héten kerül bemutatásra Tamási Áronnak, a kitünő írónak „Tündöklő Jeromos” c. darabja. Tamásinak ez lesz a második darabja, amely a fővárosi színpadokon kerül színre, ezért egyaránt érdeklődéssel várják a bemutató április 22-i időpontját. Kiss Ferenc, Szörényi Éva, Apáthy Imre, Maklár Zoltán, Pethes Sándor és Timár József játsszák a darab főbb szerepeit. A Nemzeti Színház sorrendben következő újdonsága francia szerző, Labiche: „Perrichon úr utazása” c. vígjátéka, amelyet április 29-én mutatnak be Csontos Gyula, Vizváry Mariska, Szelezky Zita, Garamszeghy Sándor



Szörényi
Éva

Déliban

és Ungvári László. A klasszikus sorozatban Tolstoj-Kovách: „Feltámadás”-a, Moreto: „Donna Dianá”-ja kerül még az idén a közönség elé, és tervezik egy magyar szerző újdonságának bemutatását is: Németh László, a tavalyi „Villámfénynél” c. sikeres kamaraszínházi darab szerzőjének VII. Gergely pápáról szóló történelmi darabját, T. Mátray Erzsé és Timár Józseffel a főszerepekben.

A Nemzeti Kamara Színháza előreláthatólag az „Utolsó tánc”-ot még sokáig műsoron tartja, amely után Ibsen: „Tenger asszonya”-nak felújítása következik, Tasnády Ilonával a főszerepben. Megvalósul még az idén az „Ember tragédiája” kamaraszínházi előadása is. Az érdekes kísérlet Abonyi Gézának, Lukács Margitnak és Kovács Károlynak jelent gyönyörű feladatot.

Az Operaház utolsó újdonsága a napokban színrekerült „Romeo és Júlia”, azontúl már csupán néhány reprimt terveznek, vendég-



Tamási
Áron
(*Belle
felv.*)



Kiss Ferenc
(*Rozgonyi
felv.*)

szereplésekkel és májusra kidolgozzák egy ciklus tervezetét is, amely részben az Operában, részben a Városi Színházban kerülne előadásra.

A Vígszínháznak sincsenek már műsorgondjai. A most esténként előadásra kerülő darabok: „Ezer hold pipacs” és a „Tetovált nő” felváltva kerülnek színre a hátralévő hetekben, vasárnap délutánonként pedig az idén bemutatott sikeres újdonságok töltik ki



**T. Mátray
Erzsi**

a színház még hátralévő programját. Legfeljebb egyetlen bemutatóról lehet még szó, amely fölött azonban egyelőre még nem döntött a színház igazgatósága.

A Vigszínház testvérszínházában, a Pesti Színházban a nagy siker után ítélve, Lonsdale darabja, a „Ne bánts a másét” marad végig műsoron, Bulla Elma személye jó kabala a hosszú sorozatos előadásokra.

A Magyar Színház is úgy tervezi, hogy a nagysikerű „Erzsébet” után már csupán az új Heltai-darab, az „1002-ik éjszaka” következik, illetőleg váltogatják majd esténként a két darabot. A „fiókban”, az Andrássy Színházban egy komolytárgyú Birabeau-darabra készülnek egyelőre, amelynek most választanak címet. Makay Margit, Somlay Arthur, Somló Valéria és Szilassy lesznek a darab főszereplői.

Lassan előtérbe kerülnek a nyári készülődések. A természet máris meglepte a szákséges lépéseket, a szigeten leveleznek a fák, a tavaszi záporok szép tisztára mosták a szegedi Dóm-tér kövezetét, s az Állatkert „beltaigjai” köszörülnek torkukat az operaelőadásokra.

A Margitszigeti Szabadtéri Színpadon „nagy” szezon lesz az idén. A Nemzeti Színház látványos műsordarabja, Dékány András, Liszt Nándor és Laurisin Miklós „Ludas Matyi”-ja lesz az idei bemutató. Tervezik Shakespeare vígjátékának az „Ahogy tesszik”-nek szabadtéri előadását is, a kőszínházbeli szereposztásban. Június hónapban a „Margit-napok” foglalják le a sziget csaknem egész területét, s ezekből a szabadtéri színpad is kiveszi a részét. Szó van arról is, hogy az idén a Vigszínház is bekapcsolódik a szigeti előadásokba, vagy pedig bent a városi épületében fog nyári darabot bemutatni.

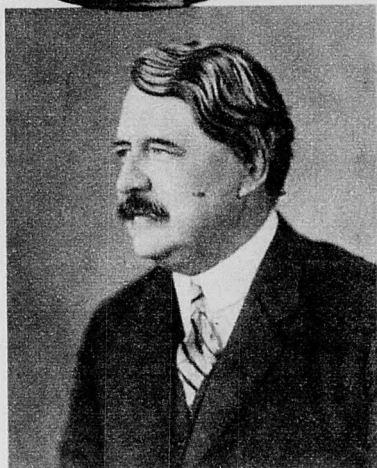
Az Állatkert programja változatlan: operaelőadások, operettek, hangversenyek, külföldi énekesek vendégszereplése. A tárgyalások most folynak.

Az idén, az elmúlt esztendő követően a vidék még jobban bekapcsolódik a szabadtéri évadba. Szeged gondoljai rendbejöttek,

előreláthatólag a János vitézen és egy magyar tárgyú történelmi drámán kívül, az „Aida” lesz Szeged idei műsora. Debrecenben a városhoz közeliekvő Nagyerdőn akarnak az idén szabadtéri előadásokat rendezni,



Tasnády Ilona



**Márkus
László**
(Vajda
M. Pál
felv.)

egyelőre meg nem állapított műsorról, de valószínű, hogy valamelyik látványos magvartárgyú dalmű fogja gyönyörködtetni Debrecen nyári külföldi vendégeit.

Pécs városa készül még arra, hogy az „Ünnepi hetek” keretében helyet adjon a szabadtéri színjátszásnak is és bekapcsolódik az idén először a Felvidék is, Kassa és Komárom városaival. Az utóbbi már kész a tervekkel is, a „Cigánybáró” lesz az első előadás.

Budapest közönsége pedig megkapja a szokásos nyári operettjét is, ezúttal is az Erzsébetvárosi Színházban, amely ügylát-szik, átvette a Budai Szinkőr örökét. Erdélyi Mihály új operettje „Zimberi-zombori szép-asszony” címmel, Fejes Terivel a főszerepben, lesz a Liget nyári darabja.

Déliab

Podium kabaré



Békeffy
(Angelo felv.)

A Podium kabaré nagy sikerrel folytatja vendégszereplését a Terezkörúti Színpadon



1. Jelenet a Hány Jánosból. Hlatky László, Fülöp Sándor, Greguss Zoltán.
2. Kondor Ibolya a primadonna. 3. Jelenet egy tréfából. Kiss Manyi, Komlós (Wellesz felv.)

egy
az
en-
ar-
zni,

de
yos
etni

az
a
oló-
és
z a
első

a
az
lát-
élyi
kép-
rep-

ib

KÉT PRÓBA

Somló Valéria, Szilassy László az Andrássy Színház új Birabeau-darab próbáján



Bilicsi, Tahí Anna Mária, Hajmásy a Magyar Színház próbáján (Az 1002-ik éjszaka)



Híres íróknak és művészeknek kedvenc történetük az, hogy bármennyire is ismerik őket, bármilyen sokat is szerepel a nevük színlapon, a lapokban, végeredményben mégis — mennyire nem ismerik őket. Örök szabály, hogy, ügylátszik, nem lehet eléggé ismertnek lenni. Laurisin Lajos, az Operaház kiváló művészeinek minden egyes szereplése után jelentkezik egy sereg osztálytárs. Akár színpadon, akár filmen lép fel a kitűnő művész, bizonyos, hogy utána levélben, esetleg telefonon jelentkezik egy „osztálytárs”, aki emlékezteti, hogy itt, meg ott együtt jártak. Mondanunk sem kell, hogy alig van az országnak olyan középiskolája, amelyre való hivatkozással már ne jelentkezett volna osztálytárs. Laurisin, mint udvarias ember, persze, soha nem tiltakozik a jelentkezések ellen s igazi szeretetreméltó modorban mindig „emlékezik” arra, hogy itt és itt együtt járt ezzel és ezzel. Mit is tehetne mást egy művész, akit tényleg sokan ismernek és ismerhetnek, aki nem élvezheti egy híres politikus mondása szerint az ismeretlenség előnyeit. A napokban szintén egy operaszereplése után megszólal a telefon. Természetes, hogy az a bizonyos osztálytárs jelentkezik.

— Laurisin művész úr?

— Igen.

— Szervusz. Itt Szöllös Jóska. Emlékszel, amikor... és aztán következtek azok a bizonyos visszaemlékeztető jele-

**A lengyel vívó-
hölgyek
Budapesten
(Pobuda felv.)**





Az olasz könyvkiállítás megnyitása. A közönség sorában: gróf Teleki Pál miniszterelnök, Zsindely Ferenc miniszterelnökségi államtitkár, gróf Csáky István külügyminiszter
(Schäffer felv.)

netek stb., stb. Hát csak arról van szó, folytatta az „osztálytárs”, hogy most érkeztem Budapestre a feleségemmel, meg a nagyobbik fiúval. Itt lakunk a ... szállóban. Tegnap meghallgatunk az Operában, hát gyönyörű volt. De mivel már eldicskedtem otthon, hogy nekem milyen híres osztálytársam van, hát kérlek ne hagyj cserben, tisztelj meg ma délután látogatásoddal. Megteszed, úgy-e „Jóska”. Remélem, hát öt órákor várunk egy csésze teára.

*
Lánczy Margit, a Nemzeti Színház művésznője egyike a legsokoldalúbb színésznőknek. Játsszik drámát, vígjátékot, bohózatot, sőt még operát is. Szabad idejében pedig darabot fordít, sőt ír is. Még szabadabb idejében pedig sportol. A sportnak nagyon sok ágában nemcsak járatos, de professzionista is. Mindezekből az következik, hogy Lánczy Margit nagyon kevés igazán ráérő idővel rendelkezik. Ha azonban a színpadtól, rádiótól, próbáktól, az írástól, a sporttól mégis tud valami időt szakítani magának Lánczy Margit, akkor legszívesebben főpróbára megy el. Ebben is persze éppen a fentiek miatt nagyon

ritkán van része, azért azt lehet mondani, hogy Lánczy Margit szinte gyermekesen örül, ha zavartalanul végignézhet egy főpróbát. A multkor egy magánszínház főpróbáján jelent meg s előre örült, hogy milyen jól fog szórakozni. Az öröm korai volt, mert a külföldről hozott darab igazán nem szerzett senkinek sem túlságosan nagy örömet. A felvonások után, mint szokásos, kisebb-nagyobb csoportok alakultak a színházi folyosón, s amint ilyenkor szintén szokásos, szapulták a darabot és a szereplőket. Az egyik szünetben egy magánszínházi kolléganő nyilatkozatot kért az előadástól Lánczy Margittól is. Csalódott, mert a Nemzeti Színház művésznője egyáltalán nem volt hajlandó résztvenni a darab és a szereplők szapulásában. A kolléganőt nagyon bántotta a dolog. Mégis szeretett volna valami „jó hírrel” bemenni a színpalak mögé, amely szerint Lánczy Margit is mondta... Mivel azonban mindez nem sikerült, semmi rosszat sem tudott kicsikarni, tehát dühösen odavágta.

— Akármilyen zárkózott is vagy, valld be, hogy ebben a darabban nem szeretnél játszani. Sőt tovább megyek, nem szeretted volna lefordítani. Még tovább me-



Laurusin Lajos

gyek, a szerződésért sem szívesen vállalnád.

Ezekután, mint akinek a kolléganőjét sikerült három oldalról is sakkba szorítani, boldog örömmel távozott.

*

Forgách Antal dr, a Nemzeti Színház kitűnő tagja tudvalevőleg amatőrórás-mester is. Az amatőrség csak annyiban talál rá, hogy nem fogad el pénzt a munkájáért, de különben tökéletes szakember. A Nemzeti Színház tagjai nem is csinálnak gondot maguknak abból, ha az órájuk elromlik, hiszen Forgách dr azonnal megjavítja. Nála ez nem munka, hanem szórakozás. Ez érthető. De ő maga is ezt hangoztatja. A multkoriban különösen sok dolga akadt Forgáchnak. Ugyilátszik, a Nemzeti Színház tagjainak „óráira” rossz „napok” jártak, mert egyre-másra keresték fel a művészt javítások végett. Miután Forgách már vagy hat darabbal végzett, egy különösen komplikált szerkezetű órát adott át neki javítás végett. Egészen parányi óra volt ez. Forgách szakértelemmel kezébe vette, nézegette, vizsgálta, próbálta megindítani, de sehogy sem boldogult vele. Persze, most már azért sem hagyta abba az órával való

Délibáb

babrárlást, hanem egyre mérgesebben és mérgesebben látott neki az órajavításnak. Végül is elfogyott a türelme és dühösen felkiáltott. Eppen akkor jött be Matány az öltözőbe, mert az órajavitóműhely ezúttal az öltöző volt, s csodálkozva kérdezte.

— Miért haragszol, hisz azt mondtad, hogy csak szórakozásból javítottad az órákat.

— Az igaz — felelte Forgách, — de hát szórakozás az, ha ilyen kis óra nem akar nekem engedelmeskedni?

*

Amikor Kertész Dezső, a kitűnő színművész felcsapott színházigazgatónak, igen sokan kételkedtek a vállalkozás sikerében. A színész játsszék és ne igazgasson. Színésznek és igazgatónak



Lányi Margit

és egész embernek kell lenni, a kettő egy személyben esetleg csak félemben. A baljósatiak csalódtak, kiderült, hogy Kertész pompás színházat csinált és a siker is mellé szerződött. És ami igen fontos körülmény, össze tudta egyeztetni a színházigazgató mesterségét a művész hivatásával. Mintegy három hónappal ezelőtt Kertésznek, az igazgatónak, darab-gondjai voltak. Összeült a színház titkárával, Szüle Mihállyal darabot választani. Elolvastak egy sereg darabot, de egyiket sem találták megfelelőnek. Végül

is a színház titkára odaadott Kertésznek egy darabot elolvasásra. A darabon nem volt feltüntetve a szerző neve, aki nyilván legalább is egy bizonyos ideig ismeretlen akart maradni. Kertész elolvasta a darabot, el volt ragadtatva s megkérdezte a titkárt, hogy vajjon ki írhatta ezt a darabot, amit feltétlenül elő akar adni, mert ebből határozott siker vár. Szüle titkár erre kijelentette, hogy a szerzőt jól ismeri, dacára annak, hogy az ismeretlen akart maradni.

— És ki az? És hol lehet azonnal megtalálni.

Szüle csendesen felelte.

— Az illetőt azonnal meg lehet találni, mert a szerző — én vagyok.

Kertész igazgató erre a nem várt megállapításra túlboldogan fogott kezét kedvenc titkárával és másnapra már olvasópróbát írt ki. Az olvasópróbán az egyik színész aggályoskodott, hogy mivel a darab címe „Egy bolond százat csinál”, ezt majd sok szemrehányásra fog alkalmat adni...



— Miért — kérdezték?

— Mert hátha csak 50-szer fog menni, vagy csak 25-ször. Akkor azt fogják mondani, hogy na, a bolond — mégsem csinált százat, hiába „diesekedett” a színlap — hazugságban maradtunk.

Természetesen a színésznek nem adtak igazat és a címet — nem változtatták meg. „Az egy bolond” pedig nagy sikert aratott. Csinált 50-et, 75-öt, sőt valóban százat is. A századik előadásán a mi színészbarátunk odament Kertészhez s ezeket mondta.

— Ugy-e mondtam, hogy nem jó a cím. Most is hazugságban maradtunk,



Kertész Dezső

mert az egy bolond nem százat csinált, hanem — legalább — 125-öt.

*

Ujpestnek is meglesz a maga nyári színháza. Boszorkányos gyorsasággal készül el, úgyhogy már májusban előadásokat szándékoznak benne tartani. A színház 700 személyes befogadóképességű lesz és teljesen modern felszerelésű.

Természetesen forgószínpaddal épül.

Forgách Antal dr

Délibáb

Társaság

Egyelőre még csak a gyenge, napiényes, kezdő tavaszban járunk, de a pesti társaságok kedves, hangulatos teadélutánjain, táncosuzsonnáin már most a nyári idény egyik legjelentősebbnek ígérkező ünnepi eseményéről, a margitszigeti Margit napokról esik a legtöbb szó. Budapest társasági életének nyári középpontja eddig is minden esztendőben a Margitsziget volt, ez a páratlan szépségű, hűs, nyári paradicsomkertje a Dunának, ahol Nizza, Riviera, Antibes közönségéhez hasonló vendégsereg éli nyáron nagyszerű, szórakozásokkal teli életét. Szent Margit szigete minden esztendőben tudott egy-egy kiemelkedő ünnepi eseménnyel szolgálni. A szigeti lovaspólómérkőzések, a Szigeti Szabad Színpad előadásai nemcsak Pest, de a külföld felé is ragyogó eseményeket jelentettek. Nos, az idén rendezendő Margit Napok valószínűleg felülmulják az eddigi eseményeket. Színpompás történelmi felvonulások, színelőadások között egy tündéri „Nyári Bál” lesz a szigeti ünnepek fénypontja. Ezen a nyári bálon az eddigi névsor tanúsága szerint a következő hölgyek vesznek részt: Gróf Apponyi Alfrédné, Balla Boriszné, Geist Georgina, báró Prónay Györgyné, Széchényi Irma grófnő, Sigray Margit grófnő, gróf Dessewffy Gyuláné, báró



Dálkay Nóra



Délibáb

Komoesai
Peláthy Beatrix



Láng Éva

Berg Miksáné, herceg Odescalchi Károlyné, Zichy Mária Eugénia grófnő, báró Hellenbach Gottfriedné, gróf Teleki Józsefné, gróf Teleki Gyuláné, Hertelendy Andorné, gróf Károlyi Istvánné, Somssich Júlia grófnő, Teleki Nóra grófnő, Vladár Ervinné, Serényi Marianne grófnő, Villani José báróné, Ugron Éva, Del Medico Marianne, Apponyi Anita grófnő, Szalay Mária bárónő, Vásárhelyi Vera, Darányi Erzsébet, Tormay Andrea, Erney Lujza, Jekelfalusi-Wolnhoffer Vera, báró Vay Lászlóné, Szomjasné, Astutó Baba hercegnő, Than Baba bárónő, Teleki Kata grófnő, Cziráky Tonchette grófnő, Cziráky Alice grófnő, Montecuccoli Margit grófnő, Zichy Luca grófnő, Edelsheim Marita grófnő, Edelsheim Ily grófnő, Gerliczy Ily bárónő, gróf Tisza Kálmánné, Wenckheim Henriette grófnő, Havel Éva, Perczel Erzsébet és Zsuzsanna, Apor Klára bárónő, Szinyei-Merse Marianne, Pap Ría, Rupp Gézáné, Wenckheim Sarolta grófnő, Széchényi Maja grófnő, Széchényi Ricka grófnő, gróf Pálffy-Daun Józsefné, Majláth Zdenke grófnő és még sokan mások. Ez a névsor azonban mindent előre elárul a Margit napok elővendő nagy sikeréről.

A lezajlott háziestélyekről nehéz pontos beszámolót adni. A tavaszi napfény annyi kedves, hangulatos háziestélyt csalogat eő a társasági élet virágoskertjéből, hogy mindegyik vendégseregét lehetetlen lenne felsorolni. Az egyik legjobban sikerült, nagy bridzs-versennyel egybekötött estélyt rónszéki Trux Lajosék adták, ahol a vendégek közül az alábbiak nevét jegyeztük fel: Zsoldos Ferencné, Szász Bélané, Dalmady Márta,



Meszlényi Katinka



Milkó Marika

Csési Nagy Imre és felesége, Laky Lajos és felesége, Kovács Aladár és felesége, Stancz János és felesége, Madarassy Istvánné és leánya Gizike, Nemestóthy Károly és felesége, Körmendy Imre és felesége, Virágh Andor és felesége, Olasz Ödön és felesége, Trux Hugó és felesége, Nemestóthy Béla és felesége, Sebők András és felesége, Csiky Jánosné, Vilczek Istvánné, Vajay Károlyné, Nemestóthy Tivadar és felesége, Erdély Zsuzsa, Mursics Gézané, Zorkóczy Tibor, Csűrös Szilárd, Farkas János és felesége, Kér Andor és felesége, Deseő Zoltán és családja, Moldvay András és felesége, Vajda Iluska.

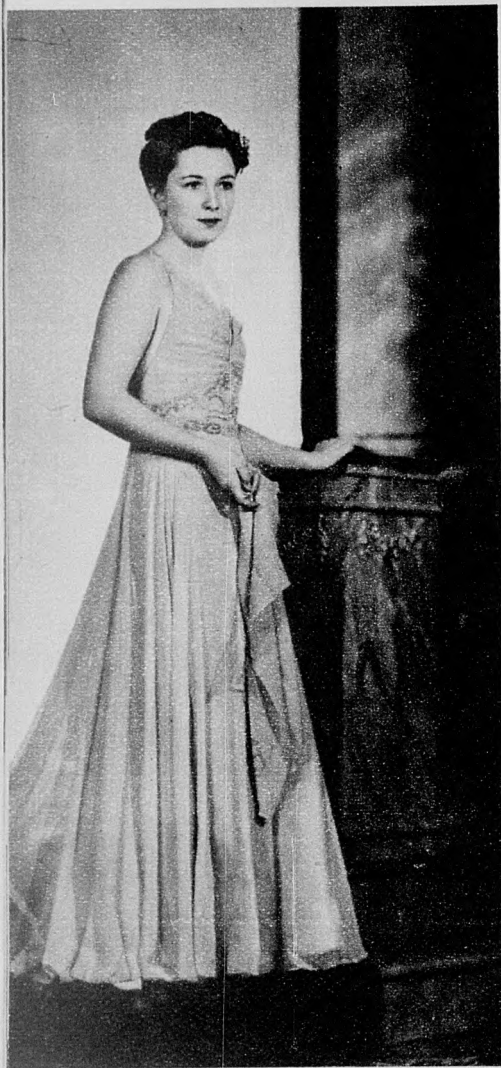
A tavasz, az első fecskékkel együtt meghozta az első vendégeket is Budapestre. A húsvéti ünnepek alatt megtelt vendégekkel a Dunakorzó, amelynek színes székei, mint a tavasz virágai virultak a Dunaparton. A tavaszi Dunakorzónak megvolt az első, szerencsére kisméretű botránya is, amelynek két főszereplője a pesti társasági élet két ifjú tagja volt. Az ifjú lovakok egy hölgyet kísérték húsvétvasárnap ragyogó délelőttjén végig a korzón és a Petőfi-szobor előtt váratlanul összekülönböztek. A pofon nem csattant el, de a jóbarátok vérvörösén távoztak — a hölgytől, aki két lovak között egyedül maradt. A lovakok másnap jegyzőkönyvileg barátoktazt össze az egyik ugyancsak dunaparti kávéházban.

Talán még vannak, akik emlékeznek arra az elmúlt esztendőben ittiárt angol, holland lovasesoportra, amelynek tagjai lóháton utaz-

ták be Debrecen környékét és a Hortobágyot. Aki egyszer Hortobágyon délibábot látott, az úglátszik csakugyan nem tudja elfelejteni Magyarországot. Az angol lovasok az idén kétszerannyian jönnek el erre a nyári lovasbarangolásra hozzánk, mint az elmúlt esztendőben. A társaság egyik tagja, dúsgazdag angol gyáros, hűsvétkor már le is repült Debrecenbe, hogy megbeszélje a nyári lovas út részleteit az egyik ismert debreceni földbirtokossal, aki mint úrlovas az elmúlt esztendőben is igazi magyaros vendégszeretettel várta és fogadta az angol vendégeket.

A budai oldal egyik legszebb, kitünően sikerült estélyéről, amelyet Thassy Mihályék adtak, még most is beszélnek a pesti társaságokban. Az estély vendégei a következők voltak: Csonka László és felesége, Sereghy Mihály és felesége, Farkas György és felesége, Vaszary László és felesége, Raffay Béla és felesége, Miklós Ervin és felesége, ifj. Orphanidesz János és felesége, Milos Endréné, Töry Tibor és felesége, Horthy István, Vay László, Ivády Sándor, Kemény Győző, Radványi Sándor, vitéz Sebestyén Lajos és még többen.

A nemrég lezajlott Tenyészállatvásár egyik legérdekesebb része, főleg a vadászat szépszámú barátai számára, neves afrikautazó arisztokratánk, gróf Széchényi Zsigmond vadászszákmánygyűjteményének kiállítása volt. Gróf Széchényi Zsigmond esztendőket töltött lenn Afrikában, ahol bizony sokszor élete veszélyeztetésével sikerült egy-egy hatalmas dzsungellakó vadállatot leterítenie. Széchényi Zsigmond kiállítását többek között meglátogatta néhány Budapesten járt lengyel arisztokrata is, akik meghívták Széchényi grófot, hogy jöjjön el kiállításának nagyszerű anyagával együtt Varsóba is.



Széchenyi Zsigmond elfogadta a meghívást, így tehát nemsokára a lengyelek is gyönyörködhetnek a valóban páriát ritkítóan érdekes vadászsákmány kiállításban.

Néhány érdekes házassági hír: Kászón-Jakabfalvi László Elemér ny. cs. és kir. ellentengernagy és néhai felesége, hohnbachi, neuhausi és durnauai gróf Degenfeld-Schomberg Anna leánya Erzsébet, örök hűséget esküdött a krisztinavárosi templomban Kászón-Jakabfalvi László Lászlónak. — Hüvös Rezső és felesége, született Farkas Ilona leánya Hédy és Csázy Elemér, Csázy Elemér és Balassy Pongrác Anna fia a budavári Koronázótemplomban léptek oltár elé.

Utóljára arról a nagyszerűen sikerült családi estélyről számolunk be, amelyet Pirkner Ferenc és felesége adtak Klára leányuk tiszteletére. Az estély vendégei a következők voltak:

Erik Lindström és felesége, Csupor József, felesége és leánya Éva, Znakovszky Zoltán, felesége és leánya Klára, Borbás Gáspár, felesége és leánya Klára, Nagy Pálné és leánya Éva, Zupka Lajos és felesége, Doby Andorné és leánya Éva, Tóth B. László, felesége és leánya Ely, Weber Lajos, felesége és leánya Sári, Zsigmond Antalné és leánya Ila, özv. Conradt Rezsöné, özv. Pirkner Konrádné, Pirkner Ödön és felesége, Tarninger István alezredes, ifj. Wahlkampfi Henrik, Csiszár Lívia, Radnai Magda, ifj. Borbás Gáspár, Miklós Ferenc, vitéz Koesy Elemér, vitéz Eger Egon.

Néhány nap és itt van már a május. A májusi társasági élet olyan színes, mint azok a fényes lampiónók, amelyek a bársonykék májusi estékben az illatos, tücsökzenés kerti estélyek jókedvű, táncoló fiatal-

Borúka Grete



Vels Agnes (Rozgonyi felv.)

sága felett világítanak. Reméljük, legközelebb már ezekről a májusi kerti ünnepekről számolhatunk be.

Ipszilon

Délibáb



Iria: NAGY LAJOS

Az ember köszönésül megpöcintette a kalapja szélét, az asszony nem szólt, hanem a terítetlen asztalra tett két tányért és melléje két cinkanalat.

Az ember sóhajtott egyet. — Ezt még mindig eszi a fene — tűnődött az asszony. — Csak sóhajtozik. Inkább veszekedne.

Az asszony a tűzhelyről fazekat vett fel s odalépett vele az asztalhoz:

— Bableves — mondta és már merte is bele az ura tányérjába. Tele lett a tányér, a fazékban hagyta a kanalat, de magának nem mert.

Az ember hallgatott. Nem nyúlt a kanálhoz. Az asszony szóra akarta bírni az emberét, ha másképp nem lehetett, akár kedveskedéssel:

— Tejfölt is tettem bele.

Az ember csak tovább hallgatott, valami konok, elszánt némasággal. És enni kezdett. Jó néhány kanál után kérdezte csak az asszonyt:

— Hát te?

Csak így röviden. Tehát a kedveskedés sem sikerült. Kár volt erőltetni. Az asszony visszahullott az előbbi hangulatába:

— Jólaktam én már azzal, hogy egy szava sincs hozzám, ha este hazajön... Azt sem mondja, eb vagy kutya.

Az ember evett tovább. Nem szerette a babot, levesnek meg éppen nem, de így tejfölösen... nem is rossz. Ámbár... minden héten háromszor-négyszer bab... hát gonosz ez az asszony, az bizonyos, mindenképpen bosszantani akarja őt.

Kanalazta tovább a levest és nem szólt. Amikor meg kiürült a tányérja, még nyújtotta is az asszony felé, hogy az merje tele még egyszer.

— Talán megkukult? Csak tolja ide az orrom elé, de nem tud szólni, hogy mit akar.

Délibáb

Az ember még csak fel sem fortyant. Maga merte tele a tányérját másodszer.

— Beszélne még maga. De majd beszélhet a falnak. Épeszű emberhez mentem én férjhez, nem hódashoz. Hogy az istennyila csapna bele abba a makacs fejébe... Mert eldugtam a tinó árát? Azért hallgat már két hete? Hát csak hallgasson. Addig, amíg nem beszél, nem is főzők mást, csak babot.

No lám! Csak elismeri ő maga, hogy bosszantás ez a szakadatlan bableves. De ezt is csak gondolta az ember.

— Jól van, ha magának jó így, nekem is jó. A tinó árából mégsem lesz mulatozás. Abból egy fillért el nem kocsmázik, ha haláláig hallgat is. Abból én veszek téli göncöt, megértette?

Az ember mélyebben hajolt a tányérjára.

— Mert maga megszokta az anyjánál, hogy a pénzt ész nélkül dobálja. Azért is szorult az anyja vénségére kegyelemkenyérre.

Az ember már nyitotta a száját. Valami gorombát akart mondani, mert nagyon elevenére tapintott a felesége. De csak lenyelte a mondanivalóját.

— Kellett ez nekem? Két hónapja vagyok a felesége, oszt úgy néz keresztül rajtam, mintha száz éve lennénk házások.

Az ember harmadszor is merte a levesből. Izlett neki. De hát főzni tud az asszony, az szentigaz.

— Nem az uccán szedett föl engem, hogy így bánjon velem. Három hold földet hoztam én a házhoz. Az anyai részemet. Oszt jussolok én még legalább annyit. A fene azt a pár rongyos pengőt! Jobb helyen van az nálam.

Az asszony felugrott az asztaltól, felkapta a gyalogszékét s szaladt ki az istállóba fejni.

Az ember jóllakott. Megint sóhajtott

egyed, mint ahogy kezdte. Nehézkesen felállott. Fáradt volt, egész nap kapált, de azért csak ment kitakarítani az istállót a ló alól.

Az istálló deszkafallal elválasztott másik részében fejt a felesége. Hallotta az ember lépteit, lassú járását. Rászólt a tehénre:

— Netene! Ez is megveszett máma.

Oldalba is bökte könyökével az állatot.

Az ember nem szólt semmit, no de hiszen a szavakat az asszony a tehénhez intézte.

Az asszony bevitte a tejet a konyhába. Megszűrte. De nem is tudta mit csinál, mint-ha álomban mozgott volna. Fájdalom szoritotta össze a szívét. Hát ezt teszi vele az ura! Ezt érdemi ő? Ezért dolgozik három helyett? Mos, vasal, főz, takarít, csibét nevel; a kertből már eddig kiárult ötven pengőt.

Lecsapta a szűrőt. Bement a szobába, a sublóból, a ruhák alól, előkotorta a négy húszpengőt, a tinó árát. Az akasztós szekrényből kiráncigálta a szövetszoknyáját és magára húzta. A fejét is bekötötte selyemkendővel.

Az ember már ott ült az asztalnál, amikor az asszony visszament a konyhába.

— Itt a pénze! — lecsapta az ura elé az asztalra a négy darab húszpengőt és indult kifelé.

— Hová mégy te?

— Hová mennék? Megyek. Velem ne dacoljon. Nem beszélem én ki a lelkemet egy embernek se. Nem vagyok én tolvaj, nem viszek én el egy krajcárt se. Ott a tinó ára, oszt most már hallgathat. Itéletnapig.

Hogy ezt elmondhassa az asszony, megállt. Az utolsó szónál megint elindult s már át is lépte a nyitott ajtó küszöbét. Az ember ugrott utána, de a pénzt felmarkolta s ahogy elérte az asszonyt, nyomkodta a markába:

— Tedd csak el! Jobb helyen van az nálad.

Az asszony csak a vállán rántott egyed, úgy ellenkezett.

— Ugy is odaadtam volna — bizonykodott a férfi.

— Akkor meg minek komédiázott?

— A rend végett — mondta az ember egyszerűen. — Az a rend, hogy én adjam oda a pénzt, de nem hogy te csak úgy elvedd.

— Nem mindegy az?

— Éppen hogy nem mindegy. Mert ez a rend, hogyha már a te kezéhez fizetett az a Pap István, hát add át nekem a pénzt.

— Mit cifrázza? Mondja ki nyíltan, hogy veszekedni akart.

Az ember mintha jól meggondolta volna, amit ezután mondott:

— Ha veszekedni akarnék, akkor nem enném a levesedet két hete panasz nélkül, hanem... már oldalba taszítottalak volna miatta.

Kezenfogja az asszonyt és vezeti vissza a házba. Az meg megy vele.

— Van ám a kaminban tűrócsusza is — mondja az asszony és elmosolyodik.

— Ej, a nemjodat! — kiabál az ember. — Három tányér hablevest megetesz velem, oszt akkor mondd, hogy van tűrócsusza is? No, most igazán megérdemelnéd, hogy ne szóljak hozzád még két hétig.

— No hiszen, azt érti.

Az ember tűnődik:

— Most már teleettem magam.

— Akkor hát a disznónak főztem a csuszát — szomorkás az asszony hangja.

Az ember komoly biztatással mondja:

— Majd éjjel, ha megéhezem, fölkelek, oszt megeszem azt a csuszát, te csak ne félj.

Az asszony leült az asztalhoz. Minden rendben van tehát. De ő már csak holnap eszik.

Mert jóllakott csuszával még délután.



Gyerekek

A PESTI SZÍNPADON

A színház és a film rányomta bélyegét a gyermekek szórakozására is, labdázás helyett „gengszteresdi“ járja, karikázás helyett a híradókon látott artistamutatványokat igyekeznek leutánozni s tíz év körül minden lány Shirley Templének képzeletét magáé. Pedig ezek csupán az „amatőrök“. Budapest színházi világának is megvannak a maga tényleges gyermekszárjai, akik valamikor talán szintén így kezdték, a parkokban kapták az első tapsokat, ma már azonban öreg „professzionisták“, tekintélyes színházi multtal, öntudattal és hatalmas kritikai érzékkel. Nekik már nem az amerikai filmek gyermekszárjai az eszményképük, beszélni tudnak a „felhőttek“ művészetéről is és ezek közül választják ki azt is, akinek annakidején nyomába szeretnének jutni.

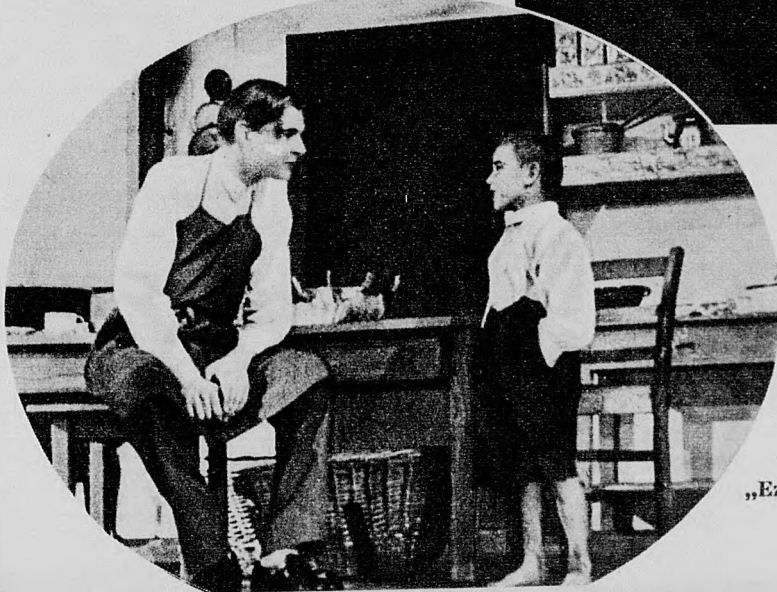
Budapest színházi műsora ebben a pillanatban azzal az érdekességgel rendelkezik, hogy egyszerre négy színházban foglalkoztat gyermekeket a műsoron lévő darabokban.

A Belyárosi Színház „Földindulás“ című Kodolányi-darabjában Ungváry Gyuszi a kis Kántor Józsi, akinek a személye körül az egész darab cselekménye folyik. Ő az „egyke“, magános kisgyerek a komor felhőttek között, aki maga is megsiratja naponta a darabszerinti halálát.

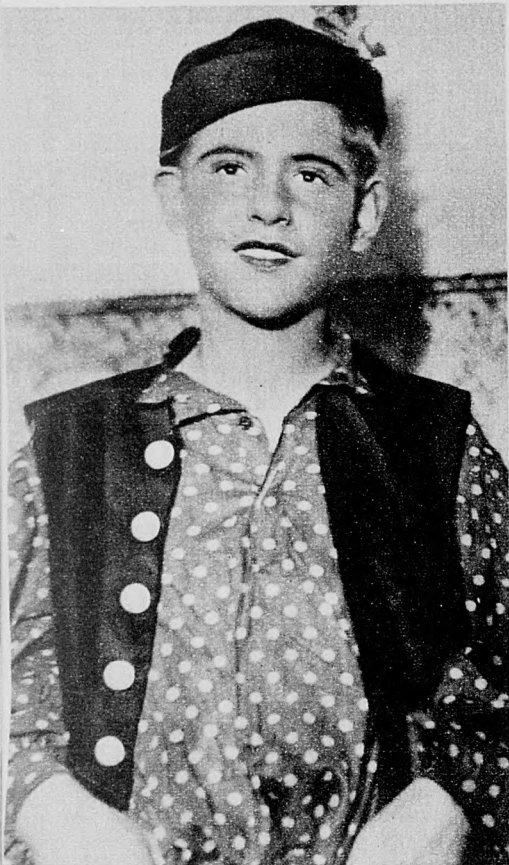
Ungváry Gyuszi már tekintélyes színházi multtal rendelkezik. Ma hétesztendős, de már négy éve játszik. Sorozatos, jubileumokkal tele előadások állanak mögötte.



Ungváry Gyuszi és Páger Antal a „Földindulás“ című darabban



Szegedi Géza és Puskás Tibor az „Ezer hold pipaés“-ban



Dévényi Laci mint az ifjú
„Ludas Matyi“

„Eszter“, „Jézusfaragó ember“, „Nóra leányai“, „Két asszony“ című darabokban „alkívított“ eddig, de a filmgép előtt is otthonosan mozog, elvégre négy filmszerepléssel dicsekedhet már. Az „Édes mostoha“, a „Magyar feltámadás“, „Nincsenek véletlenek“ és a „Lovagias ügy“ című darabokban lépett fel eddig.

— Mit szeretnél játszani, Gyuszi? — kérdezzük jelenés után.

— Őri gyereket! Még mindig csak parasztot játszottam. Aztán... — s ezt halkán súgja — revüszerepet.

Tudniillik pompásan szteppel. Darabbeli apját, Páger Antalt úgy megszerette, hogy szinte elválthatatlanok. Húsvétkor Págerék villájában „vendégszerepelt“ a kis Ungváry Gyuszi s csaknem másnapos állapotban került haza, úgy elhalmozták édességekkel.

Az Ungváry-család másik büszkesége a négyesztendős Ungváry Magda. Ő is két éve dolgozik már a „szakmában“, most az „Ezer hold pipacs“-ban játszik a Vígszínházban, egy rongyos kislány szerepét.

Ungvári Magdy Tolnai Klári „nénivel“
az „Ezer hold pipacs“-ban

— Én is „potografálva“ leszek? — kérdi és nagyon megőrül a fényképezőgépnek, főleg miután közöljük vele, hogy ezúttal kizárólag csak ő lesz „potografálva“. Hát azt már nem, abba nem egyezik bele, csak Klári nénivel hajlandó a gép elé állani. Klári néni Tolnai Kláival azonos, régi játszótársával, aki a felvonásközi szünetekben állandó partnere „mindenféle mókákban“.

— Hogy tetszik a darab, Magdi?

— Jó, csak csunya vagyok, piszkos a ruhám... Igaz, hogy legalább nem kell vigyázni rá.

— Szeretsz moziba járni?

— Minden filmet megnézek — válaszolja büszkén s aztán hozzáteszi, — amelyikben játszom.

Ez a csöppség máris olyan magabiztos, a válaszai olyan öntudatosak, hogy lesz belőle „valaki“!

A Vígszínház még egy apróságot foglalkoztat esténként, a kis Szegedi Géza személyében. Első ízben került most a színpadra, bár nyaranta szabadtéri játékokon szokott résztvenni, az Állatkertben, Partnere a jólismert okos állatkerti csimpánz: bicikliznek, birkóznak, sakkoznak együtt. Géza papája ugyanis majomápoló az Állatkertben s ilyenformán a nyári látványosság az Állatkert gyermeklátogatói előtt: Géza és a majom! Egy négyméteres kígyó, névszerint

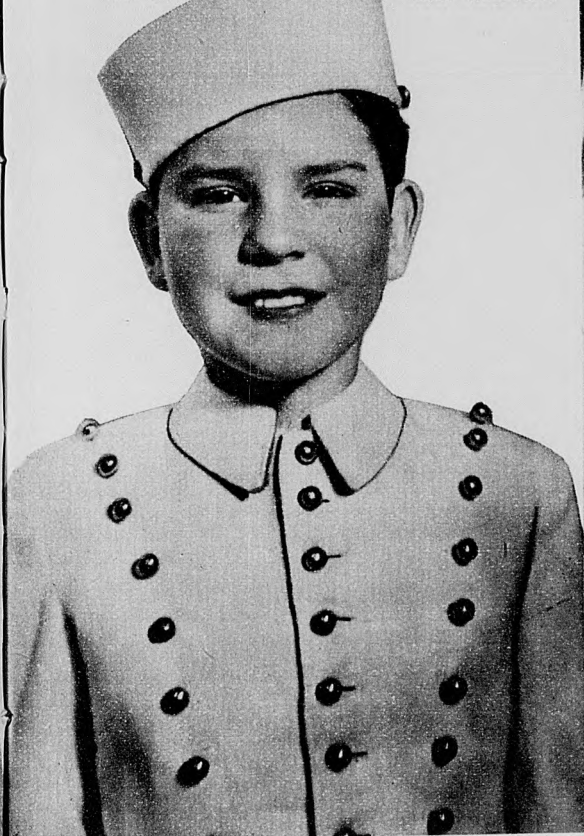


„Böbő“ tartozik még Géza barátai közé. Vértagyasztó látvány, ahogy a kígyó átöleli a kisgyerek nyakát.

Ezek után logikus volt megkérdeznünk: — Nos és mi leszel, Géza? Színész vagy állatápoló?

A válasz meglepetés:
— Mozdonyvezető!

Puskás Tibort már merészség volna gyermekszínésznek nevezni. Esetleg még felelőségre is vonna érte. Elvégre tizenkilenc éves, ide s tova temetnek számít. Leányzavívek sokat mesélhetnének arról a Pannó-



Dévényi Gyuri az „Utolsó tánc“
boy-szerepében

nia ucca és környékén, hogy Puskás Tibor memyire felnőtt. Tény az, hogy ma ő a Vígyszínház legismertebb Don Juanja s a kulisszák között sokat suttognak egy-egy új hódításáról.

A színházi világ legismertebb két sztárja viszont az állami színházak tagjai: Dévényi Laci és Gyuri. Ők ketten állandó, haviüzetéses tagok, amivel az összes gyermekszínészek között csak a két Dévényi-fiú dicsekedhet.

A színház szeretetét édesapjuktól örökölték, aki színházi ügyelő volt az egyik fő-

Délibáb



Szendrei Gyuri Szelezky Zitával és Jávor Pállal a „Zenélő órá“-ban (Wellesz felv.)

városi operettszínházban. Sok siker áll mögöttük, mindketten játszanak most is, Laci az ifjú „Ludas Matyi“, öccse pedig az „Utolsó tánc“ szemtelen kis bonya. Vele különben kedves dolog történt. A budapesti szállodaboyok testületileg felkeresték s vittek neki egy tiszteletbeli — sapkát. Tekintettel hogy a darab a kétszázadik előadás felé halad, Gyuri alighanem még egy sapkát elfogyaszt az évad végéig.

Laci egyébként kitűnő táncos. Komoly külföldi sikerek állanak mögötte, de ez a „hajdani“ ifjúságában történt, ma már komoly szerepek után vágyik és az Akadémiára készül.

Mindketten kitűnő tanulók, természetesen magánúton végzik tanulmányaikat s édesanyjuk füllük hallatára mer ilyen gyerekeket kívánni valamennyi anyának.

A Nemzeti Színházban vendégszerepel a kis Szendrei Gyuri is. Harsányi Zsolt „Zenélő órá“-jában okozza a bonyodalmakat a szőkefejú, ártatlan arcú kisfiú s miután jól összeveszítette Szelezky Zitát és Jávor Pált, hazasiét, mert neki kora reggel már a gyermekszínpadon is akad tevékenykedni-
valója.

A HARMADIK CSOPORT

IRTA: THURY ZSUZSA

— Isteni éjszaka — mondta az asszony és hátradőlt az ülésen.

A férfi kapott a szón.

— Vétek ilyenkor hazamenni. Igyunk valahol egy csésze feketét, asszonyom.

— Késő van.

A férfi gyönyörködve nézte. Bájos kis asszony. Fiatal és üde teremtés. Áldotta a véletlent, amely ma összehozta vele. Már-már el sem ment Botárné vacsorájára, unta az ismerős arcokat, úgy érezte, betéve tudja a vacsora utáni társalgás minden mondatát, ismeri az asszonyok mosolyát, a férfiak tréfiát, a háziak szívélyessége is terhére volt. Azután mégis elment. Nem akarta megbántani Botárékat, akik igazán jó barátai. Ahogy belépett a szobába, megérezte az idegen fiatalasszony jelenlétét. Egyszerre jókedvre derült, áldotta jó szerencsését, amely idevezérelte. Egész este együtt maradtak. Később Botárné őt kérte meg, kísérene haza kocsijával az asszonykát. Szállodában lakik, vidéki úriasszony, feljött a fővárosba, hogy szórakozzék, bevásároljon. A dolog egyszerű, majdnem hogy együgyű — gondolta a férfi, de szívesen segítette kocsijába a szép ismeretlen, vidéki asszonyt. Az elhagyott uccán csendesen gördültek előre a kerekek, az asszony magába szívta a langyos tavaszi illatokat, szemét is lehunyta.

— Milyen szép keze van — mondta a férfi.

A nő nem húzta vissza a kezét, szemét sem nyitotta ki. Amikor kísérője másik kezét is birtokába akarta venni, elvonta tőle mind a kettőt, de továbbra is álmódózn mosolygott. A férfi arra gondolt, hogy ezek a kisvárosi asszonyok milyen könnyen kaphatók egy kis kalandra. Nem kívánnak heves ostromot, mint nagyvárosi társnőik, mert alaposan ki kell használniok egy-kéthetes szabadságukat. Tulajdonképpen nem dicsőség meghódítani egy ilyen vidéki nőcskét, gondolta, közben átfogta az asszony derekát és maga felé húzta. A lecsukott szempár kinyílt, hűvösen nézett a másikra, azután a lecsapni készülő férfiszájról tapasztotta tenyerét.

— Ne legyen kegyetlen — mondta a férfi.

— Van ártatlanabb valami, mint egy csók? — Nincs.

— Hát akkor?

— Hát akkor nem.

Egykedvűen összekulcsolta ujjait az ölben. Csendben ültek egymás mellett, később a férfi újra kezdte:

— Megbántottam?

— Nem bántott meg.

— Akkor adja vissza a kezét.

— Nem adom.

— A kezét csak megcsókolhatom?

— Most már nem csókolhatja meg a kezemet sem.

A férfi bosszúsán elhallgatott. Nem a könnyű fajsúlyú vidéki asszonyok közé tartozik, állapította meg. Megint a másik végét. Szemérmes, kicsinyes... Sokáig kell ostromolni, amíg kegyesen enged. Hogy is mondta Botárné, mennyi időre érkezett? Három hétre, négy hétre. Hát ha nem lehet másképpen, talán megéri, Csinos asszony, fiatal. És a lefojtott szenvedély mélyről jövő suttogásával mondta:

— Sajnálám, ha rossz véleményt alkotna rólam. Amikor ma megpillantottam, éreztem, hogy maga többet jelent majd nekem, mint a többi asszony. Elbűvölt szépségével, kedvességével. Ügylátszik tévedtem, de azt hittem, én rokonszenves vagyok magának.

— Nem tévedett.

A férfi ismét az asszony keze után kapott és megszorította a hűvös ujjakat, amelyek nyugodtan és sietség nélkül újra elhúzódtak.

— Maga rokonszenves ember — folytatta az asszony. — Éppen azért őszinte leszek. Nézze, hagyja békében az ujjaimat, ne próbálkozzék kézcsokkal, ne akarjon közeledni hozzám, mert mindez egészen hiábavaló fáradság.

— Nem értem — mondta a férfi. — De miért?

— Mert holnap érkezik az uram — felelte derűsen az asszony. — Két hét óta nem láttuk egymást. Most utánam jön és együtt töltünk három napot. Amikor megérkezik, megcsókolja a kezemet és én nem akarom, hogy idegen száj után érintse az ujjaimat. Át fog ölelni, magához szorít és nem tudnám elviselni a gondolatot, hogy előtte más is ölelte a feleségét. Az a kellemes óra, amit magával most eltöltenék, nem éri meg, hogy elveszítem vele szemben a tisztaságérzetemet. Nem tudom, ért-e engem?

— Értem — mormolta a férfi.

Azután elcsendesedve hátradőltek a kocsiban és egészen elhúzódtak egymástól. A férfi arra gondolt, hogy a kisvárosi nők harmadik csoportjába tartozik az asszony. A tiszta, okos, becsületes asszonyok sorába, amelyent már csak a vidék képes kitermelni. Egészséges, komoly, egyenes asszony. Úriasszony, a szó legnemesebb értelmében.

— Engedje meg asszonyom, hogy megszorítsam a kezét — mondta fellobbanó melegséggel és őszintén.

— Tessék.

Egymásra mosolyogtak, a férfi vágyódón és sajnálkozva. Kár... Szép lett volna...

Az autó lassított, azután megállt a dunaparti szálló előtt. A férfi kiugrott a kocsiból, lesegítette az asszonyt. Az üvegajtó előtt kezetszorítottak, Vége volt.



*Minden hölgy szívesen
hallgatja a bókákat...*

külsejéről, szép teintjéről — és „elbűvölő” mosolyáról.

„Elbűvölő”, mondja Ő. „Irgy-
lésreméltó”, mondják a barátái.
Saját maga tudja, sikerének titka:
mosolya!

Ellenben azt is tudja, hogy ezt a
mosolyt nem a szerencsés véletlen-
nek, hanem a gondos és lekiismer-
etes szájjápolásnak köszönheti.

*A szép és jó fogakhoz
vexető bixtos út:*

Két egyszerű szabály: reggel és este
a fogakat ODOL logpéppel tisztítani
és utána ODOL L.83-mal alaposan
öblíteni. Ez biztosítja a szép, teher
fogakat és az üde lehetetel.



Délibáb

Fléres színházi BOTRÁNYOK

A színházak világában, ebben a folytonosan izzó, játékos humorral és lappangó szenvedélyekkel zsúfolt világban nem a legkritikább eset, hogy valamely megmagyarázhatatlan véletlen, esetleg egy kisebb könnyelműség következtében botrány tör ki. Ha az előadás gépezetében hiba támad, ha egy kis csavar meglazul, egy fogaskerek elakad, ez már elég ahhoz, hogy megzavarja a közönség illúzióját. A botrány oka legtöbbször a színpadon pattan ki. Onnan viharzik át a nézőtérre, ahol gúnykacajt, hangos felháborodást, vagy — életveszély esetén — pánikot idéz elő. Hanem azért többnyire ártatlan és mulatságos dolog egy ilyen színházi botrány: maguknak a szereplő hősöknek is kedves emléke marad. Összegyűjtöttünk belőlük egy csokorra valót.



**Revolveres
botrány**

Schönherr egyik darabjának bemutatóján történt a Magyar Színházban. A férjnek — Pártos Dezső játszotta — a szerep szerint le kell lőnie az asszonyt. Felemeli a pisztolyt, meghúzza a ravaszt, egyszer, kétszer, háromszor. A pisztoly nem sül el. A színész nő tanácstalanul áll, végül is egy hirtelen elhatározással hanyattveti magát és hőrög. Zajos derűtség. Ebben a pillanatban Pártos kezében elsül a revolver. Most már mindenki tombolva kacagott a nézőtérén. Pedig a java még csak ezután következik. A függönyt leengedték és az ügyelő vizsgálni kezdte a pisztolyt, amely hirtelen mégegyszer elsült. A publikum viharos derűsége most már botrányba fulladt. Pártos Dezső, ez a precíz, fegyelmezett, kiváló színész annak idején napokig bujdosott az emberek elől.



**Meggyullad
a kályha**

Shaw „Hősök” című darabjának egyik előadásán történt, hogy a kályhában elhelyezett görögtűz lángrobbantotta a színpadi papírmasékandallót. A lángoktól a közönség

is „begyulladt” és kiszaladt a színházból. Pánik azért nem tört ki. A krónika szerint ugyanis mindössze ötvenen ültek a nézőtérén.



**Még egy
tűzriadalom**

Flers és Caillavet ismert vígjátékát, a „Zöld frakk”-ot játszották a Vigszínházban. A frappáns jelenetek javában peregtek, amikor vagy tizenöt perccel az előadás kezdése után a földszint nyolcadik sorában felkiáltott egy hölgy:

— Jesszus, valami ég!

Egy szempillantás alatt pánikszerű izgalom és kavargás támadt a nézőtérén. — Tűz van! — kiáltoztak rémülten s mindenki futásnak eredt. Bár hamarosan kiderült, hogy csak vaklárma volt az egész, a zsúfolt ház közönségének már csak elenyésző részét sikerült visszaterelni. A színház ekkor megszavaztatta a közönséget, hogy folytassák-e az előadást, ahol megszakadt, vagy pedig kezdjék előlről? A közönség az újakezdés mellett döntött s így a „Zöld frakk”-ot ismét előlről kezdték el játszani.



**Sztrájkol
a vasfüggöny**

Körülbelül harminc éve annak, hogy a Magyar Színház bemutatta Dálnoki Nagy Lajos alispánnak „Apja lánya” című vígjátékát. Eppen a második felvonást akarták elkezdni, amikor egy kis baj történt. A vasfüggöny ugyanis se szép szóra, sem erőszakkal nem akart felmenni. Összefutott az egész színház, mérnököt hívtak lóhalálában, munkások hada állt be a színpadra, de a vasfüggönnyel nem lehetett bírni. Háromnegyed órai keserves kinlódás után végül is bejelentették a közönségnek:

— A mai előadás a vasfüggöny makacssága miatt elmarad.

Ez a vasfüggöny megpecsételte az „Apja lánya” sorsát.

K. L.

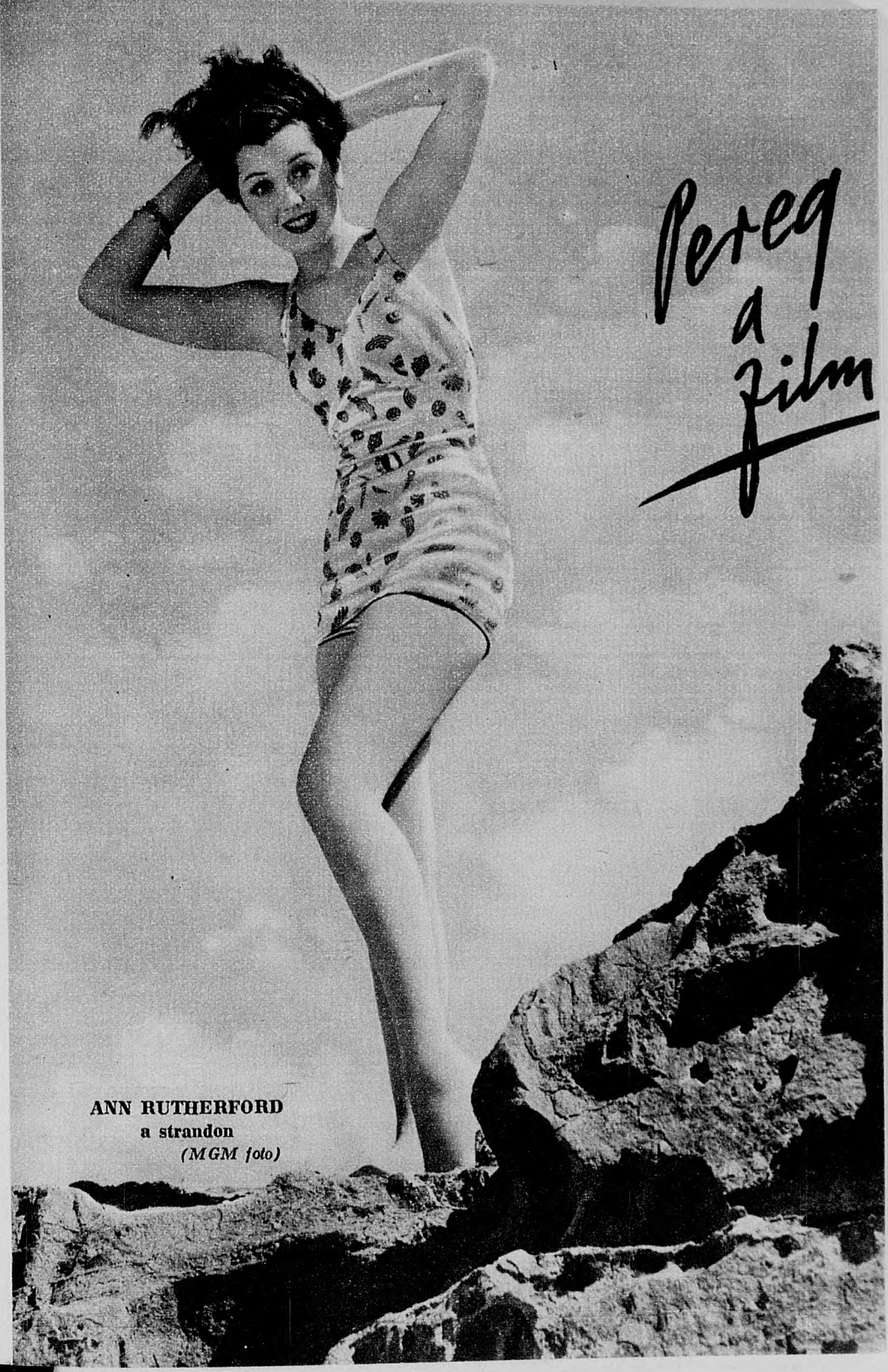
Délibáb

ól.
nt
ö-

a
un.
ni-
se
ál-

a-
üz
u-
gy
áz
si-
g-
-e
lig
és
tét

a
gy
nű
r-
nt.
m
tt
á-
a.
ii.
án



*Pereg
a
film*

ANN RUTHERFORD
a strandon
(MGM foto)

s-
ja
l.
B

Hollywoodban

megint Billie Cassin sorsán töpregenek. Ez a fiatal nő egyike az amerikai filmvilág legérdekesebb egyéniségének. Harmincegy éves, de fiatal kora ellenére — egy statisztikai kimutatás szerint — az elmúlt tíz év alatt róla írtak a legtöbbet a világ filmujságjai.

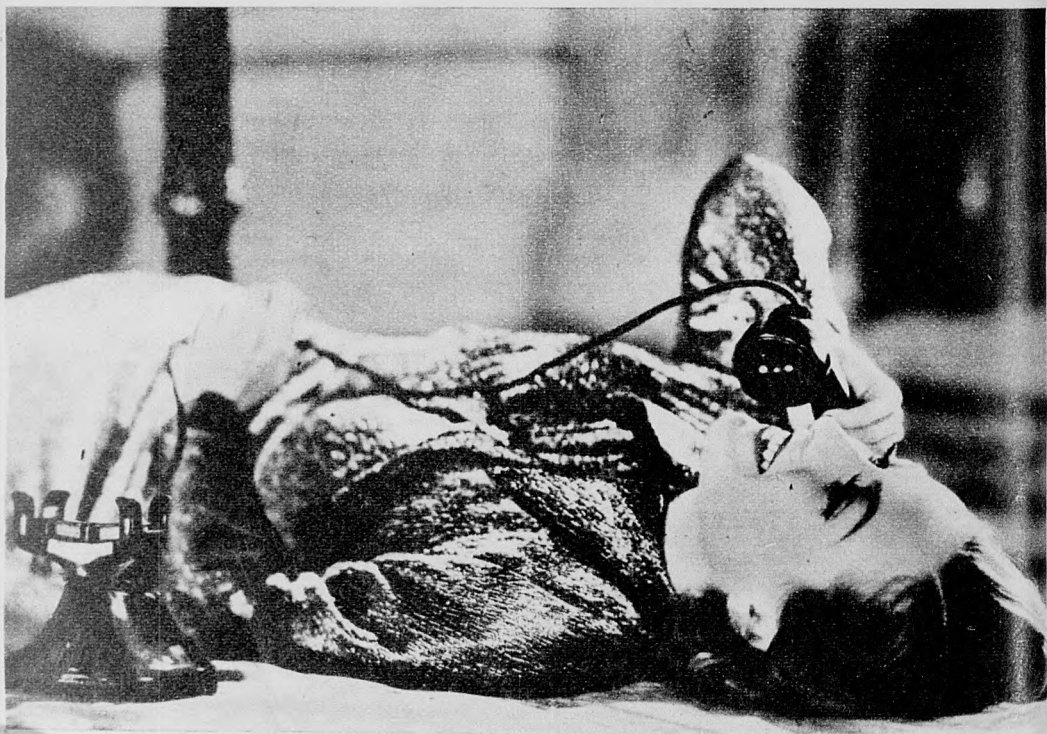
A nem-benfentesek kedvéért persze közölni kell, hogy ez a Billie Cassins, aki Texasban született és tizenhét éves korában már híres, sőt hírhedt vöröshajú táncosnő volt, Hollywoodban új művésznevet vett fel. Azóta a világ Joan Crawfordként ismeri. A szép Joan Hollywoodban eddig három karriert futott be. A némafilmek idején először kalandorfilmekben játszott, majd naíva lett. Amikor a hangosfilmek korszaka elkezdődött, egyideig a balszerencse üldözte, nem tudott megfelelő szerepeket kapni. Aztán egy véletlen folytán rábízták egy olyan film főszerepét, amely az amerikai felső tízezer életét eleveníti meg. Nagy sikere volt. A magas, negyszemű, nagyszájú, érdekes szépség kitűnően testesítette meg az amerikaiak „előkelőség-ideálját.”

Sajnos, a filmvilágban szeretik a sikert. Minthogy az előkelő környezetben játszódó filmnek sikere volt: a gyár két éven keresztül, összesen tizenhét hasonló filmet készített s valamennyiben Joan Crawford játszotta az amerikai milliomos-arisztokrata elkényeztetett leányát. A közönség természetesen megunta az ismétlődést.

Új szerepkört kellett találni. Joan Crawford talált is. Most modern „szélhámos”-drámák főszerepét játszotta. A helyzet ugyanez volt. Oly sok hasonló tárgyú filmben lépett fel, hogy a filmek rossz üzleti eredményei miatt a gyárosok belőle ábrándultak ki.

Joan most átképezte magát komikává, közben egy korcsolyabajnoki film főszerepét vállalta el; tehát újra megtartotta a sztárok ranglistáján elfoglalt előkelő helyét. Legutóbb azonban adott egy nyilatkozatot, amelyből kiderül: milyen a sztárok élete.

„Higgye el — mondta Joan, — akkor voltam a legboldogabb, amikor Billie Cassinnak hívtak és egy kansas city-i boltban voltam kiszolgálónő.”



Elkészült a legvidámabb magyar film

Pár hét múlva három pesti mozi vásznán láthatja a közönség az ideleszezon legvidámabb magyar filmjét, Matolay Géza, Liszt Nándor, Akom Lajos új filmvígjátékát. A „Nem loptam én” életemben“



szinte a burleszk határán mozgó, hallatlanul mulatságos filmjé-
ték, amelyet Balogh Béla rendező néhány nappal ezelőtt fejezett be a Filmirodában. Ime itt közlünk néhány érdekes filmkockát. Főszereplők: Egyri Mária, Szörényi Éva, Ania Suli, Szilassy László, Billicsi Tivadar, Latabár Kálmán



Wendy Hiller, aki Bernard Shaw Pygmalion című filmjének női főszerepét játszotta Leslie Howard mellett, teljesen meghódította az angol filmközönséget. Amerikában is igen nagy sikere volt és az amerikaiak, akik az európai filmgyártással úgy próbálnak versenyezni, hogy a sikeres európai sztárokat elszerződtetik, Wendy Hiller nagy népszerűségének hatására sürgönyöztek a fiatal angol színésznőnek: fogadjon el két éves szerződést Hollywoodba. Wendy Hiller egy szavas sürgönyt küldött vissza: „Nem”. Miután az amerikaiak második sürgönyében megduplázták ajánlatukat, Wendy Hiller megmagyarázta, hogy itt nem

Wendy Hiller
és
Leslie Howard

alkudozásról van szó: „Egyelőre nem érdeklődök Hollywood”.

*
Robert Taylor igen vigyáz arra, hogy ne kerüljenek róla „előnytelen” fényké-

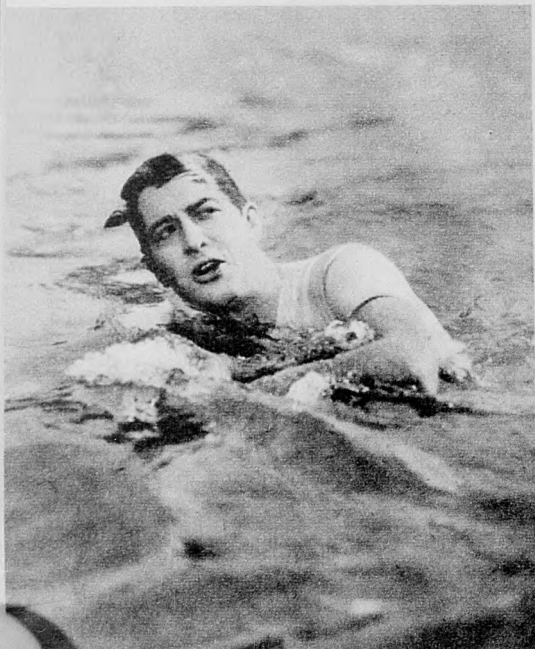


pek nyilvánosságra. Magánuszodájába sohasem szokott beengedni fényképezőket, de a múltkor, amikor Santa Monicában strandolt, egy fotóriporter lekapta. Robert Taylor 100 dollárt ajánlott a fényképért, de a fotóriporter nem adta el. Többet kapott érte.

Egy spanyolszármazású amerikai ajánlatot tett Franco tábornoknak, hogy valahol Burgos környékén filmgyárat létesít. Ajánlatában hangsúlyozta, hogy a közép- és délamerikai spanyolnyelvű országok számára évente érdemes volna 50—60 filmet készíteni és így a spanyolországi „Hollywood” erős versenytársa lehetne az igazinak. Franco tábornok még nem döntött.

Az egyik hollywoodi lap azt írta, hogy Myrna Loy egy estélyen összeszólalkozott Heddy Lamarral. Mindkét művésznő megcáfolta a hírt s Myrna Loy, hogy még jobban bizonyítsa az ellenkezőjét, másnap meglátogatta azt a stúdiót, ahol Heddy Lamarr és Spencer Tracy legújabb filmjét készítik.

Robert Taylor
(M. G. M.
felv.)



*
Délibáb

Hollywoodban új trükk-filmet készítenek. Ennek a trükkfilmnek filmszínész és filmszínész szereplői lesznek és a rajzolt figurákat utólag festik bele a filmkockákba. Az egyik ilyen trükkfilm címe: „Szerelem a tenger mélyén”. Európába a filmből eddig csak egy felvétel került el, amelynek címe: „Mélytengeri szépség”.

*
Vivienne Romance, a franciák Marlene Dietrichje, Hollywoodba érkezett. Az amerikai filmlapok nagy elismeréssel írtak az „éjjeketehajú szekszepil királynőről”. A stúdió benfentesei szerint az amerikai közönségnek



Myrna Loy, Heddy Lamarr és Spencer Tracy

legalább egy évet kell várnia, amíg a szép francia színésznőt filmen látja, oly sokáig tart az „átgyúrása”. Először is hollywoodi ízlésre kell

lefogyasztani, azután az angol kiejtését kell tökéletesíteni.

*
 New-Yorkban nagy sikere van két filmszínész-

nek. Sylvia Sidney és Franchot Tone együtt játszanak a „Szelid emberek” című színdarabban. A darab most jutott el a 150. előadásához.

*
 Hollywoodban ősszel új sztárt fognak avatni. A neve: Ruth Hussey, aki állítólag nemcsak szépségével, hanem egész különleges tehetségével fogja meghódítani az amerikai közönséget. Ruth Hussey drámai színésznőnek készült és egy érdekes véletlen folytán jutott filmszerződéshez. Hogy mi volt ez az érdekes véletlen, arról sem a filmgyár, sem maga a fiatal művész nő nem nyilatkozik.

Délibáb

AZ ELSŐ COWBOY-SZEREP IRTA: GARY COOPER

(Folytatás)

Schulberg meghívása egy keddi napra szólt. Egy teljes héten gondolkozhattam azon, hogy mi vár rám. Végeredményben még hálás is vagyok, hogy egy heti gondolkodnivalóm volt. Közben rájöttem arra, hogy semmi szükség izgulnom. A filmezés azelőtt sem volt végcél nekem, hiszen legkevesebb színésznek készültem, a körülmények sodortak a filmhez. Nincs tehát veszteni valóm. Vagy sikerül, vagy nem. S az utóbbi esetben folytathatom ott, ahol a Paramount behívója elért. Én már annak a fiatal-ságnak a tipusa voltam, akít nem érhetnek meglepetések, soha semmi körülmények között. Úgy mentem hát el a kérdéses keddi napon a Paramount-gyár telepére, mintha mondjuk — sétálni mentem volna. Nem akartam „előnyösebben“ kinézni, nem határoztam el, hogy a fellépésem „határozott” lesz, mindössze úgy terveztem, nem árulom el, hogy mit jelentene nekem az állandó szerződés.

Az egészsznek vége volt egy negyedóra alatt. A sapkás operatőr odaszított a gép elé, mellé állt egy pipázó

segédrendező, szólt egy-két szót, csinaljam ezt, meg azt — lovat vezettek elő, fel kellett szállanom rá, távolodni a géptől, szembe lovagolni. Magán-szorgalomból csináltam egy-két trükköt is, ami azonban legkevesebb sem hatotta meg őket. Aztán ott hagytak, vártam egy ideig, s hogy senki sem szólt hozzám, nekiindultam a gyár kapujának. Akkor lohott utánam az operatőr, hogy menjek fel Schulberg-hez.

Schulberg leültetett, adott egy szivart, és ezután azt remélhettem, hogy a próbafelvétel nem mutatkozhatott rossznak. Félóra múlva lementünk a háziwetitőbe, és lepergették a már előhívott képet. Nekem nem tetszett, de Schulberg meg lehetett elégedve, mert szivarját ide-oda forgatta szájában, szemlátomást töprengett valamin, s végül is elem tett egy szerződésívet, hogy aláírjam.

Nem volt valami fényes szerződés! Schulberg meg is kérdezte:

— Kevés, úgy-e?

Hümmögtem.

— Nem érdemel többet!

Ez a három szó, ez a „nem érdemel többet” döntötte el a filmkarriéremet. Nem voltam valami gyakorlott színész, de nem becsülhettem magam kevesebbire sem, mint jónéhány hollywoodi nagyság. Öt év múlva Schulberg emlékeztetett arra a fintorra, amit a kijelentésére mutattam. Magam is úgy gondoltam akkor, hogy: nahát ennek a kopasz szivarpörgető vénembernek meg fogom mutatni, hogy többet érdelek.

Tény az, hogy első filmemnek sikere volt, utána további három filmre kaptam szerződést. De eszten-dőkig csupán cowboy-szerepeket osztottak rám s hogy „civil” színész lettem, az is a véletlenen mult. „Beugrottam”! Lubitsch rendezett egy vígjátékot és egy nagyon magas emberre volt szüksége hozzá. Kölcsönkért a cowboy-szerepektől, s többet vissza sem adott.

Jó színész vagyok-e? — nem tudom! Nem akartam színész lenni, még ma is újságíró lennék legszívesebben, aki maga illusztrálja a cikkeit. De már ismerem a lehetőségeket. Ebből a vágyamból is csak egy film lesz majd.

De azt jól fogom alakítani.

Délibáb



R

csi-
tek
dni
án-
ük-
em
tak,
em
nyár
az
erg-

szí-
em,
köz-
en-
k a
tet-
elé-
tta
va-
zer-

dés!

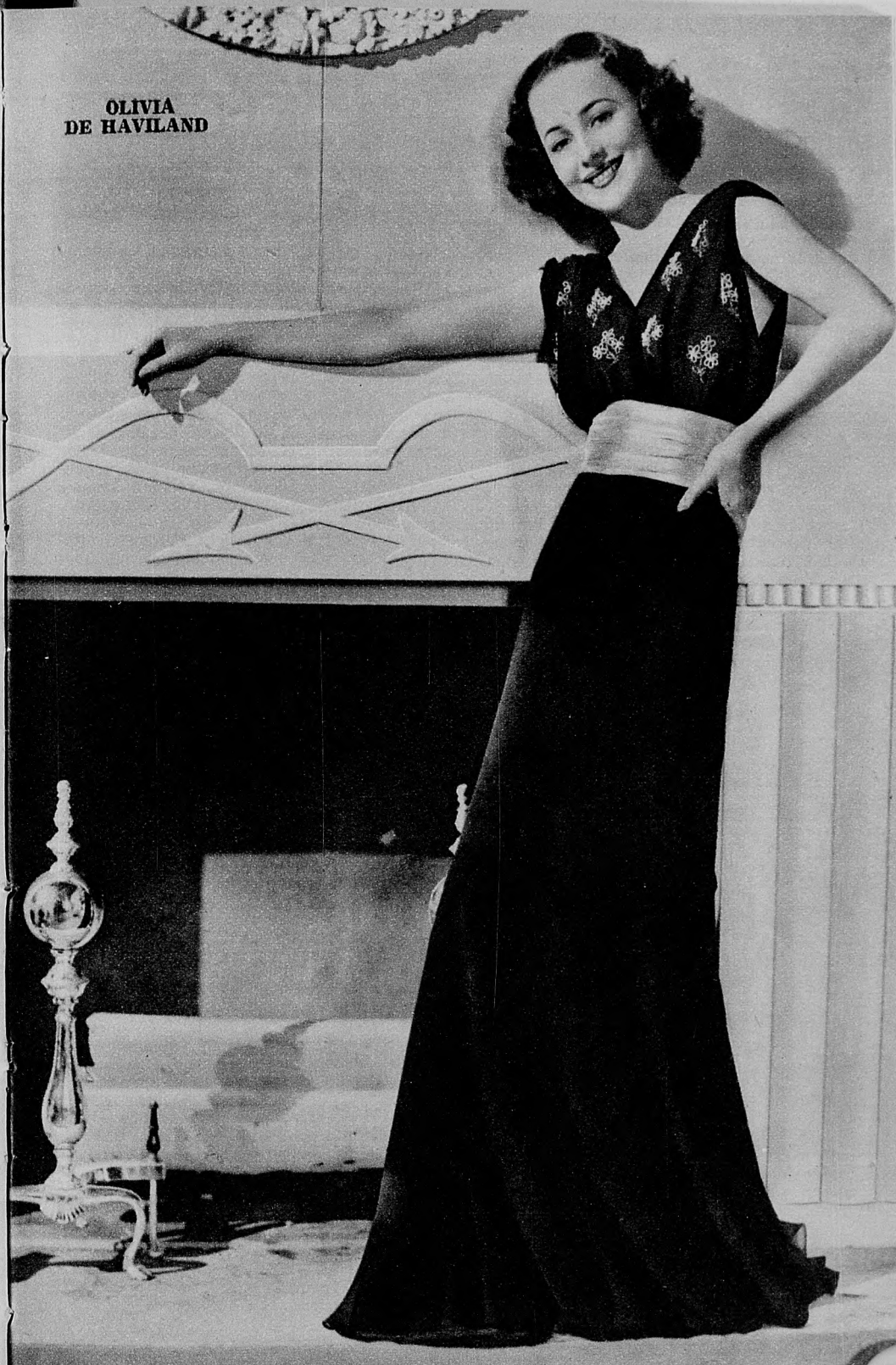
mel
met
szí-
jam
olly-
hul-
rra,
Ma-
ogy:
gető
ogy

nek
rom
iten-
osz-
let-
eug-
vig-
erre
t a
ssza

dom!
ma
aki
már
vá-
nadj.

áb

**OLIVIA
DE HAVILAND**



A francia film TITKA

A francia film már mintegy két esztendeje jelentős helyet foglal el a világ piacán. Néhány esetben a francia filmgyártásnak már azt is sikerült elérnie, hogy minden versenytársát legyőzte. Ilyen alkalom volt például Jean Renoir filmje, a „Grande Illusion”, amely előtt az egész kritika meghajolt. Túl a francia film sajátos, a külön francia kifejezőmódból fakadó értékein, a francia filmnek európai jelentősége van.

Volt egy idő, nem is olyan régen, amikor Amerika egymásután csalogatta ki Hollywoodba a francia sztárokat, abban a hiú feltevésben, hogyha „szerződtetik” az új francia sztárok gráciáját, frissességét, az újdonság csiklandós ízét, máris birtokába jutottak a mi titkunknak. Ezek a kísérletek azonban megbuktak. Útrakelt néhány francia filmrendező is az Újvilág felé, de velük is csak ez történt: mihelyt átláptálták őket a kaliforniai partokra, mintha elvesztették volna

lelkességüket, egyéni stílusukat, lendületüket, külön zamatukat.

A francia filmnek sikerült helyet kiverekednie magának az Egyesült-Államokban is: maga New-York városa is egész tucatnyi mozi volt kénytelen átengedni az új hódítónak. A francia filmgyártás első amerikai nagyköveteként Jean Benoit—Lévy filmje, a „Maternelle” szerepelt. Ez a film valóságos meteórpályát futott meg Amerikában: a Csendes óceántól az Atlanti óceánig négyszáz városban játszották, mégpedig francia változatban. A második francia film, amely meghódította Amerikát, a „Croisière Janne”, a középázsiai Citroen-expedíció filmje volt. Aztán jött sorra a többi: a „Madame Bovary”, a „Knock”, a „Kermesse Héroïque”, az „Un grand amour de Beethoven”, a „Belle Équipe”, a „Tendre Ennemie” (amelynek furcsamód ép Franciaországban volt mérsékeltbb sikere), a „Mioche”, a „Cuerte des Gosses” s a többiek, amelyek valamennyien diadallal jártak végig az amerikai kontinenst.

Londonban már négy mozi működik, amely csak európai, illetve kontinentális filmeket, tehát pontosabban francia filmeket játszik. Itt legutóbb a „Patriote” valamint Marcel Carné Budapesten „Ködös utak” címen játszott filmje, a „Quai des Brumes”, Gréville filmje, a „Jouer d'Échecs”, Renoir alkotása, a „Bete Humaine”, továbbá a „Prison de Femmes”, s Tino Rossi énekesfilmje, a „Naples ou baiser de feu” aratott sikert.

Az európai kontinensen legutóbb a „Katia”, a „Tragédie Impériale”, az „Entrée des Artistes”, a „Café de Paris”, a „Patriote”, a „Quai des Brumes”, a „Ruisseau” az „Alerte en Méditerranée”, a „Légion d'Honneur”, az „Orage” s Marcel Pagnol filmje, a „Femme du Boulanger” volt a legnépszerűbb. Érdekes szemügyre venni egyébként Németország állásfoglalását a francia filmgyártással kapcsolatban: Németországban az utóbbi év folyamán mindössze tíz francia filmet engedélyeztek, amerikaiakat is csak ennyit. A Roi, a Sacha Guitry-féle „Szerlem gyöngyei” s a „Szélművés naplója” Németországban is siker volt s kitűnő fogadtatásban részesült a „Maman Colibri”, az „Abus de confiance”, a „Veille d'armes”, a „Légion d'Honneur” s a „Volga en flamme” is.

Érdekes és különös egyébként, hogy Németországban ugyanekkor reprizként néhány sokkal régebbi híres francia filmet is elővettek, így például a „Maria Chapdelaine”-t s René Clair 1930-as filmjét, a „Sous les toits de Paris”-t. Tegyük még hozzá, hogy



Harry Baur
és Simone
Simon

**Pierre Blanchar és
Madeline Ozeray
a „Bűn és bűn-
hódás“-ben**



**Jean Gabin és
Michel Morgan
a „Ködös
Utak“-ban**



a Szovjetunió teljesen elzárkózott mindenféle filmbehozatal elől, ahogy Lengyelország például mindent elkövetett, hogy minél kevesebb pénze kerüljön ki külföldre, úgyhogy a francia film voltaképpen piacaként Belgium, Svájc, Hollandia, Görögország, Egyiptom, Svédország, Dánia, Norvégia, Magyarország, valamint Kanada és Latin-Amerika marad meg. Dél-Afrikában s Ausztráliában még egyetlen francia filmet sem mutatnak be.

A francia filmmel kapcsolatban a tömegek itéletét a nemzetközi zsűri ítélete is helybenhagyja. A velencei Biennale zsűrije már két éve francia filmeknek nyújtja a pálmát. Így például a Mussolini-kupát 1937-ben a „Carnet de Bal“ („Táncrend“) kapta, a nemzetközi zsűri kupáját a „Grande Illusion“-nak („A nagy ábránd“) ítélte s kitüntették a „Perles de la Couronne“-t, Sacha Guitry filmjét is, 1938-ban a nemzetközi zsűri kupáját, a „francia filmgyártás egészének“ ítelték s külön is kitüntették a „Prison sans Barreaux“-t („Rácsnélküli börtön“). A new-yorki National Board of Review most adta ki az Egyesült-Államokban bemutatott „hat legjobb külföldi film“ listáját, amelyen négy francia és két orosz film szerepel: a „Grande Illusion“, a „Mort du Cygne“, a „Carnet de Bal“, a „Guerre des Gosses“, valamint a „Nagy Péter“ és a „Mamlok professzor.“

Felvetődik most már a kérdés: milyen okok-



Jean Gabin
egyik érdekes
jelenete

Françoise Rosay
egyik filmjében



nak tulajdoníthatja az ember az ilyen általános és jelentős nemzetközi sikert? Bizonyára legelőször annak, hogy a francia film hasznát látja annak az általános és jogos érdeklődésnek, amely világszerte mindenütt a francia művészek munkáját fogadja. A francia filmekben az emberiség mélységesebb érzéke, az ember iránt való érdeklődés, a gyenge ember, a társadalmi lény fontossága nyilatkozik meg: eleven együttérzés mindazzal, ami emberi, keserveivel és nyomorúságaival, vágyaival és örömeivel együtt. Ezek az elemek pedig végül is megfelelnek annak, amit az amerikai filmcézárók is mindig a filmsiker első feltételének neveztek: a human interest megjelölésének.

A francia filmgyártás, akárcsak az egész művészet és irodalom érdeklődéssel és lankadatlan kedvvel boncolja a női szívet s az érzések világát. Külföldön, kivált az angolszász világban még ép csak pedzik ezt a témakört: talán innen van az is, hogy a francia film legteljesebb hívei ép a külföldi nők.

A film mélységesen a mi korunk művésze; a mi korunké, amely feltalálta és egyetemlegesen él vele. Így tehát lényegében magában foglalja azt a kettős tulajdonságot, amely talán századunkat is meghatározza: a gyorsaságot és a tömeget.

Végül pedig igen fontos eleme a francia filmek sikerének az, amit külföldön nem nagyon tudnak: hogy a francia filmesek egy válogatott kis írói csoporttal rendelkeznek, amely a francia filmeket valóban filmszerű és amellettt nemes anyagú párbeszédekkel látja el.

A „színházasdi“ kísértése természetesen még mindig nem mult el s a színjátzás csábítása még mindig csalogatja a filmet olyan utakra, amelyek nem az övéi: ilyen például az „eljátzott film“, kevés szereplővel,

állandó felvételek és díszletek között. Ennek aztán óvhatatlan velejárója a sztár egyeduralma, sőt a virtuóz bitorlói szerepe a film legfőbb lényege, a tömeg és a mozgás fölött. Megfigyelhető, hogy az egyes korok művészetei egyenlő sebességgel haladnak a jövő formái felé: az idők változását többnyire legelőször az építészet jelzi, utána a költészet, még később a regény és a zene. A film mindenképpen még a legutóbbi századvég hatalmas realista áramlatán sem jutott túl. Ma már, a dolgok mai állása szerint, a filmnek a költészet, az álom és az illúzió különös művészi vegyületének kellene lennie. Hiszen azzal a fantázia-varázssal, amelyet a trükktechnika lehetővé tesz, egyenesen Shakespeare légies költészete kínálkozik a film számára. Meg kell azonban vallanunk, hogy ettől még messze vagyunk.

Álláspont

írta Torday Sándor

Az úttest széles volt, a járda nem kevésbé, a forgalom nem volt a szokottnál nagyobb, az autó mégis felszaladt a járdára. Nem történt különösebb baj, egy ijedt sikoly, néhány előre begyakorolt és ilyen alkalomkor nagyszerűen bevált káromkodás, elszakadt szoknya, sárral befröcskölt selyemharisnya, egy kis csődület, aztán az autó visszatért az úttestre és az ucca visszanyerte megszokott képét. A tény azonban tagadhatatlan volt. Vésztojásló, mint a délutáni felhők bágyadt, dagadt tömege, félelmetes, mint a szírenabúgás, borzongató, mint a madarak ijedt csipogása vihar előtt.

Az autó felszaladt a járdára; a civilizáció óraszerkezetébe porszem esett. Örömmel és készséggel ismerjük el, hogy körülöttünk minden civilizáció. Szinte dúslakodunk a civilizációban. Mert civilizáció, hogy a szájunk elé tartjuk kezünket, ha köhögünk, civilizáció, hogy megállunk, ha a lámpa az úton pirosat mutat, civilizáció, hogy a ruhatárba adjuk kabátunkat és megbíznunk abban a kis cédulában, amit helyette a kezünkbe nyomnak. Civilizáció azonban még sok más minden; az óra, amely megmutatja a pontos időt és — ami több — mi tudjuk, hogy tényleg ennyi a pontos idő, a színesen nyomott papírdarab, aminek ellenértékét az állam bankja és mi mégis kenyeret, italt, ruhát kapunk érte, a csend a hangversenyteremben, amikor nem mutatjuk, hogy unjuk s nem kelünk fel helyünkről hirtelen elhatározással, hitünk a sajtóban, az ujságban, aminek minden sorát elhiszük és másnap éppen úgy minden sor cáfolatát.

Félelmetes, hogy körülöttünk minden tárgy, minden cselekedet magán viseli a civilizáció jellegét. A civilizáció szemüvegén látjuk az öreg primadonnát fiatal süldőlánynak, vézna és düledező papírfoszalányokra rajzolt díszleteket sejtelmes erdőnek, reflektort napsugárnak, lepedőre vetített szürke fényképek gyors egymásutánját filmnek és ezt az élet ügyes s „hű” másolatának. Határozottan megdöbbenő, hogy mennyire az óraszerkezet kerekeinek megfelelően kapcsolódik egymásba minden, amit civilizációnak nevezhetünk, vagy legalább is a civilizáció nagy kalapja alá tömöríthetünk. És most ebbe az óraszerkezetbe egy porszem esett. Egy autó felszaladt a járdára. Nem nagy eset, de éppen elegendő ahhoz, hogy a civilizáció fogalmának végtelen láncolatát megszakítsa. Mi minden történhet, ha már az autó felszaladt a járdára? Talán ezentúl minden autó felszalad a járdára és akkor az ember már ott sincsen biztonságban? Belátom, túlzás ez az álláspont és éppen ezért nem is folytatom a következtetést. Mindenesetre ma este nem megyek színházba. Nem tudnám elhinni a primadonnának, hogy fiatal és még kevésbé, hogy először mondja ki a boldogító igent.

Tavaszi versek

Tavaszi táj

Tömérdek állat, sebzett háttal,
ckehasított barázdákkal
a dombtető.
Gerince ormán lépdél éppen
felpúposodott ködmenében
a magvető.

Ütemre lép és leng az ökle,
Ugy szórja, szórja a rögökre
az életet.

Háta mögött varjak csoportja
sandán, sötéten, óvakodva
lépeget.

És száll a búza... aranybúza,
de a varázslat mind lehúzza
a rög közé,
pedig a magvető, a dőre,
mintha az égi, kék mezőre
hintené...

Süvit a nyíl és száll a dárda,
a kelő nap küllőzi, hányja
az égre fel,
S az ég keblén vergődve, sírva
Általvert szívű kis pacsirta
énekel!

TERESCSÉNYI GYÖRGY



NAPTÁRAM

Tavaszi
Fakaszt
Virágot és madárdalt

A nyár,
Fanyar
Tüzeben férfi lettem;

Az őszi
Legyőz,
Hídeg fedél alá hajt;

A tél
Ítélt
Kegyetlenül felettem.

IMECS BÉLA

TAVASZI LÁZ

Mire kibomlik majd a rügy a fán,
S tavasz lesz itt, addig te is talán
Felém fordulsz, ahogy a nap tevé:
Hogy fénnel tündöklök a föld felé.

Májust varázszolsz életem körül,
Szívem énekel, vidul és örül,
Mint a pacsirta zsendülő mezők felett,
Ha csak egy percre rád emlékezek.

S körülöttem virágzanak majd a fák,
Illatoznak a sötét éjszakák,
Ragyog az arcom, nevet a szemem,
S csillagos lesz az ég, a végtelen.

És most oly ködös, szürke a világ,
Ki tudja, nyílik-e valaha virág,
Ki tudja, hol bujdokol most a nap,
S dalolnak-e még egyszer a madarak?

Tél ül most a szívemen, kegyetlen és rideg,
De ha láthatnálak s érezhetném a szíved,
Most, mikor a vad szél vág és nyargalász:
Ó, most is elfogna, gyötörne a tavaszi láz...

PETERDI ANDOR

Sport

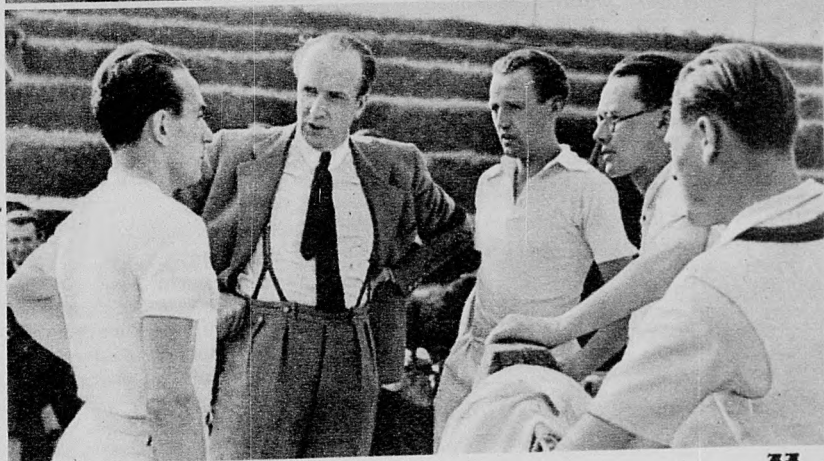
A Ferencváros
—Kispest
mérkőzéséről.
Eredmény:
3 : 2



Az Újpest—
Elektromos
mérkőzéséről
(3 : 2). Kállai
remek ugrásával
sem éri el
a labdát
(Pobuda felv.)



Cochet, a világ-
hírű tennisz-
bajnok most
Pesten tartó-
zkodik és a
magyar ten-
niszezőket
oktatja.
Cochet, Gábo-
ri, Dallos,
Csikós
(Bojár felv.)



Délibáb

A régi színház jókedve

MEGYERY KÁROLY-t,

a magyar színészet hőskorának kiváló színművészt megszólította egy ember és segeletért tőle; azt állította, hogy ő is vándorszínész és nagy fennakadásban van.

— Úgy, barátom, csak menjen ön a sügőhöz — felelte Megyeryi, — az senkit sem hagy fennakadni.

KASSAI VIDOR

neves színművészünk mondta:

— Ne nézz a napba, mert elkáprázik a szemed. Ne nézz a mélybe, mert elszédülsz és belezuhansz. Ne bámulj a torony hegyére, mert megfájdul a nyakad. De legfőképpen ne nézz az asszonyokra, mert mindez a baj egyszerre ér utól.

Irni, olvasni megtanul az ember egy év alatt; járni és beszélni két év alatt; mesterséget három év alatt; tanulmányt öt év alatt; de kitanulni egy asszonyt, csak egy egész életen által, akkor is csak annyira, hogy a legőszintébb meggyőződés hangján elmondhatod: „Nem, én nem vagyok képes öt felfogni.”

NAGY PISTA,

az első magyar kórikus hősnek nagyon fájt a foga. A színházi borbély tüstént ajánlkozott a fájdalomat okozó rágócsontok kihúzására. Nagy Pista azonban ellenkezett:

— Most ne húzza ki, most nem nélkülözhetem fogaimat, de majd a nyáron, amikor a színházi szünet bekövetkezik, akár mind kihúzhatja az úr a fogaimat, mert tudom, nem lesz mit rágniuk.

BALOG ISTVÁN

színművész, mint színigazgató, társulatával egy napon eljutott a Zichy grófok valamelyikének jószágára, ahol az első előadásra mentelt a nézőtér.

Amikor az előadást meg akarták kezdeni, elővágtatott a gróf fogata, hogy ő maga családostul jelen legyen az előadáson. Igen ám, de nincs hely. Már pedig szorítani kell, ha a föld alól is, mert a gróf nagy pártfogója a színészeknek, fényesen megfizet a

belépti jegyekért. Mit lehetett mást tenni, három nézőt szépszerével kibecsültek a székekről és a nagvúri pártfogó ott foglalhatott helyet. Hagyott is a pénztárt kezelő Gál Minyánál ötven forintot.

A játék ment, mint a karikacsapás, hanem egy-két felvonás után a gróf — többször látva a darabot, — únni kezdte magát. Megszólítja tehát tréfásan Balogot:

— Nézze, kedves igazgató úr, ezt a darabot meg lehet nézni bármikor. Hanem azt szeretném én látni, hogy akkor mit mivelnek maguk a színpadon, amikor az előadásnak már vége van. Azt játsszák el az én kedvemért.

Balog meghajtotta magát, hogy meglesz. Azzal sietett fel a színpadra, bemutatni a grófnak a világot jelentő deszkákat abban az állapotban, amikor csupán a vándortársaságot jelenti.

A függöny felgöngyöldött s ott ástott a színpad iszonyú rendetlenségben. Bábeli zavar: díszletek, jelmezek egymás hegyénhátán, papírfallal tenger, erdő és minden tarozéka egy előadásnak. Ezek közt a közepén ül Balog, vele szemben pedig a napos jegyosztó Gál, és éppen a pénztárt számolja.

— Minya, te — szólal meg Balog, — hol a belépti díj, amit a gróf úr adott?

— Ihol van — feleli Gál, Ötven forint kerekszám.

— Hazudsz! — rivall rá Balog. — Eltagadod a felét; én tudom, hogy a gróf úr kétszer annyit adott neked.

— De hiszen ennyivel is urasan megfizette a jegyeket.

— Fizetett, dehogyan fizetett. Öméltsága gavallériájától nem is várhatni kevesebbet száz forintnál.

Zichy gróf nevetett volna a tréfán, ha véletlenül nem az ő rovására ment volna. Hanem sietett helyreütni: hogy a másik ötven forint csak tévedésből maradt a zsebében, „tessék, kedves direktor úr”. De többé nem volt kíváncsi, hogy mit csinálnak a színpadon, amikor vége van az előadásnak.

Összegyűltötte: Angyal Béla.

Déliabál



**A
HÉT**



**Bárá
Gorup Adrienn,**
a hájos gyermek-
primadonna igen nagy
sikerrel szerepelt a
rádióban

(Székely
Aladár
felv.)

Aureliano Pertile, a kiváló olasz operaénekes nagy
sikerrel vendégszerepelt a Városi Színházban, az Othello
címszerepében. Partnere a kítűnő Walter Rózsi volt

(Wellesz felv.)



Major Aranka, a magyar szármá-
zású londoni rádióénekesnő mint
színpadi író aratott sikert a
miskolci színházban



Fűz községben mű-
kedvelő előadást ren-
deztek. A Nánál bíró
leánya című darabot
adták elő sikerrel. A
darabot Jókai Imréné
tanította be



Ákos Ferenc, a tehetsé-
ges, fiatal hegedűmű-
vész sikerrel hangver-
senyezett a Zeneakadé-
mián
(Halmi felv.)

RÁDIÓMŰSOR ÉS ISMERTETŐ CIKKEK

(április
23-29-ig)



Kárpáti Aurél

Bp. II. 6.45

BUDAPEST I.

8.00: Szózat.

Utána: Hanglemezek:

1. Fígedy Sándor: Magyar lovassági induló (Mária Terézia 1. honvédgyalogezred zenekara, vez. Fígedy Sándor); 2. Seifert: Vasárnap a havasokon, intermezzo (Odeon citeraegyüttes, orgona, harangok); 3. Strauss János: Örüljétek az életnek, keringő (berlini állami opera zenekara, vez. Hans Knappertsbusch); 4. Hartmann: Faciliana (trombita: Lloyd Shakespeare); 5. Yoshitomo: A harangok templomában (Marek Weber zenekara); 6. Canaro: La ref losa, olasz polka (harmonika és fütty, Pörschmann-zenekar); 7. Translateur: Lilliputi nász (Paul Godwin zenekara); 8. Waldteufel: Álom, keringő (Max Geiger zenekara); 9. Sommerfeld: Derby, galopp (xilofónszóló, mandolinzenekar); 10. Rivelli: Amor dísz-örsége (Paul Godwin zenekara); 11. Császár-Bachó: Kunok, induló (Mária Terézia 1. honvédgyalogezred zenekara, vez. Fígedy Sándor).

8.45: Hírek.

10.00—11.10: Egyházi ének és szentbeszéd a terézvárosi plébániatemplomból.

A szentbeszédet mise közben Kühár Flóris dr. Szent Benedek-rendi házfőnök mondja. Énekel a templom énekkara, Kemenes Frigyes vezényletével. Előadásra kerül Lisznyay-Szabó Gábor: Don Bosco-miséje, a szerző offertóriumával és gregorián korális változó miserészekkel. Orgonál Gergely Ferenc.

11.15—12.15: Evangélikus istentisztelet a Deák téri templomból.

Prédikál Scholz László főgimnáziumi vallás-tanár. Énekel a Dunántúli Énekeskönyvből: 5., 351. és a nemzeti himnusz. Orgonál Zalanfy Aladár. Karének: Bach J. S.: Ragyogva süt a nap... Énekl a Lutheránia Vegyeskar. Vezényel Kapi-Králik Jenő tanár, karnagy.

12.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállás-jelentés.

12.30: Operaházi zenekar.

Vezényel Rajter Lajos. 1. Humperdinck: A király gyermekei (Königskinder), előjáték; 2. Chabrier: Espana, rapszódia; 3. Rabaud: Eglogue; 4. Järnefelt: Preludium; 5. Gounod: Faust-balett; 6. Dohnányi: Részletek a „Pierrette fátyla” c. némajátékból; 7. Szabados Károly: Bolygó tüzek, scherzo a „Viora” c. balettéből; 8. Liszt: VI. magyar rapszódia (Pesti karnevál).

Szünetben kb.

1.05: Uzsoki báró Szurmaj Sándor ny. gyalogsági tábornok üdvözlő Kárpátalja lakosságát.

Majd: Hírek.

2.00: Hanglemezek.

I. rész: Olasz szerzők. 1. Rossini: A szevillai borbély, ária (Conchita Supervia); 2. Donizetti: Lammermoori Lucia, ária a II. felvonásból (Gigli); 3. Verdi: Trubadur — Misere (Rosa Ponselle és Giovanni Martinelli); 4. Paganini: 24. sz. caprice (Szigeti József); 5. Puccini: Tosca, ária (Caruso); 6. Giordano: Andrea Chenier, kettős (Sheridan és Pertile); II. rész. Részletek amerikai operettekből. 7. Rodgers: Szerencse kisasszony (Light Opera Company zenekara); 8. Herbert: Szerelmesek (Victor operettegyüttes, vez. Shilkret); 9. Herbert: Babák játékszágában — A játékok indulója (Victor Concert zenekara, vez. Shilkret); 10. Herbert: Vörös malom, egyveleg (Victor operettegyüttes, vez. Shilkret); 11. Friml: A csavargókirály (Light Opera Company zenekara).

3.00: 1. „Szénaszáritás állványon.”

Kolbai Károly gazdasági akadémiai tanár előadása.

2. „A tejértékesítés szabályozása.”

Pazar Géza dr gazdasági felügyelő előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata).

3.45: Kóczé Antal cigányzenekara.

4.00: A Magyar Dalos Egyesületek Országos szövetsége győri és mosonyi törvényhatósági daloskerületének dalosünnepé.

1. Hízkegy. Énekl az összkar. Vezényel Hetényi Gyula kerületi karnagy; 2. a) Svecera cu selo pojti... (horvát népdal, Enge János feldolgozása); b) Szánt a babám, népdal (Boldis Dezső feldolgozása). Énekl a bezenyei dalárda. Vezényel Demeter Antal; 3. a) Zvana Cunova (horvát népdal, Koller Ernő feldolgozása); b) Lányi Ernő: Falu végén rezgő nyárfa. Énekl a dunacsuni dalárda. Vezényel Koller Ernő; 4. a) Révfy: Bús magyarok imádkoznak; b) Valahonnan idehallik, népdal (Révfy feldolgozása); c) Miért nincs minden háznak, népdal (Révfy feldolgozása). Énekl a hegyeshalmi dalárda. Vezényel Steurer József; 5. Révfy: Népdal egyveleg. Énekl a horvátjárfaúli dalárda. Vezényel Vukovich Pál; 6. a) Da Schwoagrín ihr Herzload (német népdal); b) Magyar népdalok: Szomorúan zúg a szellő; Minden szöke kislány csalfa; Tudom már... Énekl a

mosonszentjánosi dalárda. Vezényel Weisz Rezső; 7. a) Henrich Werner: Pusztai rózsa (Heidenröslein); b) Hódossy-Bátory: Népdalegyveleg. Énekli a mosonszentpéteri dalárda; Vezényel Gruber Károly; 8. Tota Pulchra (gregorián ének); b) Kodály: Huszt. Énekli a Mosoni Ének- és Zeneegylet. Vezényel Enge János. 9. a) Bárdos: A temetőkapu; Komáromi kisleány; b) Orlando di Lasso: Matona mia cara. Énekli a mosoni Ének- és Zeneegylet vegyeskara. Vezényel Enge János. 10. a) Halmos László: Három parasztdal; b) Ádám Jenő: Balaton-somogyi nóták. Énekli a győri Egyetértés Dalkör. Vezényel Helényi Gyula. 11. Himnusz. Énekli az összkar. Vezényel Helényi Gyula.

5.10: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.20: „Modern népvándorlások.” Moravек Endre előadása. (Közművelődési előadásorozat.)

5.50: Az Újpest—Ferencváros bajnoki labdarúgómérkőzés II. félidejének közvetítése Újpestről.

Beszél Pluhár István.

6.45: A kassai rádió műsorából: Balog-Suhaj Pali matyó zenekara muzsikál.

7.45: „Magyar tavasz.” (Magyartárgyú tavaszi versek.) Előadja Abo-nyí Géza, a Nemzeti Színház tagja.

8.10: Részletek magyar szerzők operettjeiből.

Közreműködik Rigó Magda, Laczó István, az Operaház tagjai és a Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Zakál Dénes. 1. Kacsóh: János vitéz; 2. T. Buttykay Ákos: Az ezüst-sirály; 3. Huszka Jenő: Erzsébet; 4. Jacobi: Leányvásár; 5. Lehár: Éva; 6. Kálmán Imre: Tatárjárás.

Ezt az adásunkat 8.10-től 8.50-ig Monte Ceneri svájci olasz és Beromünster, svájci német adóállomások is átveszik. — A német rádió pedig későbbi időpontban történő leadás céljából viaszra veszi.

9.40: Hírek, időjárásjelentés.

10.00: Bartók Béla és B. Pásztory Ditta két-zongorás műsora.

1. Mozart: D-dur szonáta; 2. Debussy: Fehér és fekete (En blanc et noir).

10.40: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.00: Farkas Jenő cigányzenekara muzsikál. Cselényi József énekel. Dalok. Népdalok. Végigmentem az ormódi temetőn; Megállok az udvarodon; Szávozod Richárd: Szántani kék; Cs. Dániel Kató: Aligához közel fekszik Világos; Cselényiné: Az asszony ha veszekszik (Murgács szövege); Népdalok: Józanságra nagy bennem az akarat; Volt nekem egy daru-szörű paripám; Fráter Loránd: Száz szál gyertyát; Kubányi György: Tagadom; Kiss-Angyal Ernő: Somogyban van Nagyatád; Julcsa, népdal.

12.05: Hírek.

Délibáb

BUDAPEST II.

11.20—12.10: A Beszkárt budai főműhelyének dalárdája.

Vezényel ifj. Lányi Ernő. 1. Kodály: a) Ah, hol vagy magyarok...; b) Ave Maria; 2. a) Schumann: Rítornell; b) Palmgren: Álom, álom; 3. a) Lányi Viktor: Két dal a „Magyar élet” ciklusból: I. Szülőföldemen; II. Boldog éjjel; b) Bartók: Szlovák népdal; 4. Kodály: a) Esti dal; b) Huszt; 5. a) Virág-ének a 18. századból; b) Lányi Ernő: Föl, szép magyar nép (ifj. Lányi Ernő kórusfel-dolgozásai).

3—3.40: Kóczé Antal cigányzenekara.

5.30: Ilinczky László jazzzenekara játszik.

6.45: „Költészet és valóság.” Kárpáti Aurél előadása Cervantesről.

7.40: Hanglemezek.

1. Liszt: Mazeppa, szimfónikus költemény (Odeon szimfónikus zenekar, vez. Knappertsbusch); 2. Debussy: Szonáta gordonkára és zongorára (Maurice Maréchal és Robert Casadesus); 3. Strauss Richárd: Urhatnám polgár, szvit (Walter Starram zenekara).

Közben kb.

8.00: Hírek, löversenyeredmények.

9.00: A rádió szalóznzenekara.

Vezényel Bertha István. 1. Suppé: A szép Galathea, nyitány; 2. Siklós Albert: Zenélő óra; 3. Lehár: Lassú és csárdás a „Cigány-szerelm” c. operettből; 4. Stolz: Dunai álmok, keringőfantázia; 5. Strauss János: Részletek a „Denevér” c. operettből; 6. Liszt: XIII. rapszódia (hangszerelte Weiner Leó).

10.00: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

9.00: Egyházi ének és szentbeszéd a kassai Szent Erzsébet székesegyházban.

10.00: Református istentisztelet. Prédikál Gönczy Gábor.

11.00: Hírek, műsorismertetés.

11.15—6.45: Azonos Budapest I. műsorával.

6.45: Balog Suhaj Pali matyózenekara muzsikál. (Ezt a közvetítést Budapest I. átveszi.)

7.45—12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLAMÚ MŰSOR

A HAS3 hívójeles adóállomáson, 15.370 kiloeikluson, 19.52 méterem.

Délután 3—4 óráig.

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kiloeikluson, 32.88 méterem.

Éjjel 1—2 óráig.

A közvetítőállomások műsorát ezúttal a 45. oldalon közöljük



Sassy Iringó

Bp. II. 7.50

BUDAPEST I.

6.45: Torna. Hírek. Hanglemezek:

1. Várhalmi: Béla király induló (Hunyadi János 9. honvédgyalozezred zenekara, vez. Friesay Ferenc); 2. Kahnt: A harkály, mazurka (xilofónszóló, zenekarral); 3. Melcer: Lengyel induló (lengyel 3. gyalozezred zenekara, vez. Rund); 4. Strauss János: Bécsi bonbonok, keringő (Odeon művészzenekar); 5. Turry Peregrin: Magyar cserkész induló (Regnum Marianum 3. sz. cserkészcsapat fúvózenekara, vez. Keil Ernő).

Utána: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: „Biedermeier társalgási terem.“

(Felolvasás.)

10.45: „Séta a kárpátaljai ruszinok között.“

Irta Nagy Dániel. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Hímnusz. Időjárásjelentés.

12.10: D. Micsey Józsa és Szügyi Kálmán, az Operaház tagja énekel

zongorakísérettel. I. Liszt: Jeanne d'Arc a máglya előtt (Micsey); 2. a) Massenet: Elégia; b) Dohnányi: Valaki jár udvaromon; c) Lányi Viktor: Füstbe ment terv; d) Kiszely Gyula: Gazdátlan pária (Szügyi); 3. Dohnányi: a) Szerettek álnok lélek; b) Az én ökröm, a Virág (Micsey); 4. a) ifj. Buchner Antal: Ahol te jársz (Karafiáth szöv.); b) Kern Aurél „Magyar daloskönyv“-éből: I. Kerek ez a szemlye; II. Ezt a kerek erdőt (Szügyi); 5. a) Kazacsay Tibor: Nyírfaerdő; b) Deák-Bárdos György: Jeremiada; c) Hlatky Endre: Az én falumban... (Micsey); 6. a) Thegze-Gerber Miklós: Népem, népem (Thury szöv.); b) Szvoboda Ödön: Zempléni halálára (Turmezei szöv., Szügyi).

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállás-jelentés.

1.30: Hanglemezek.

1. Mozart: Nyitány olasz stílusban (berlini filharmonikusok, vez. Hans von Benda); 2. Beethoven: F-dúr szonáta — Allegretto (zongora: Frederic Lamond); 3. Mendelssohn: Szentivánéji álom, scherzo (newyorki filharmonikusok, vez. Toscanini); 4. Verdi: Othello, részlet (milanói Scala énekkara és zenekara); 5. Chopin—Sievking: Prelude (gordonka: Pablo Casals); 6. Franck: Psyche és Eros, szimfonikus költemény (amsterdami Concertgebouw zenekara, vez. Mengelberg); 7. Csajkovszkij: cisz-moll nocturne (hegedű: Renée Chemet); 8. Shvedoff: Kaukázusi ima és tánc (doni kozákkórus, vez. Jarov); 9. Liszt: Mefisztó keringő (londoni szimfonikusok, vez. Coates); 10. Saint-Saens: Etüd keringőformában (zongora: Cortot); 11. Sibelius: Karelia szvitből intermezzo (londoni filharmonikusok, vez. Goehr); 12. Mascagni: Iris, részlet (milanói Scala énekkara és zenekara, vez. Sabajno).

2.30: Hírek.

2.45: A rádió műsorának ismertetése.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszer-árak.

4.15: A rádió diákiélőrája:

„A magyar népdal.” Ortutay Gyula dr előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.10: Csóka Feri cigányzenekara.

6.15: „Színésztréfák.“

Kürthy György csevegése.

6.45: A Mária Terézia 1. honvédgyalozezred zenekara.

Vezényel Fígedy Sándor. 1. Láng József: Gróf Apponyi induló; 2. Rajna Sándor: Magyar nyitány; 3. Strauss János: Oh szép május, keringő; 4. Czibulka: Erdősongás, intermezzo; 5. Fígedy Sándor: Magyar dalbokréta, ábránd; 6. Profant István: Vallomás, keringő; 7. Náray—Farkas: Magyar ábránd; 8. Lehár: Vásárhelyi induló.

Közben kb.

7.10: „Szép magyarság.“

7.50: „A magyar hőskor asszonyai.“

Hettyey Aranka és Táray Ferenc klasszikus előadói estje. A bevezető szöveget írta: Zádor Tamás. Közreműködik Eöry Kató.

8.30: A rádió szalónzenekara.

Közreműködik Tamás Ilonka; az Operaház tagja. Vezényel Bertha L. 1. Guiraud: Piccolus, nyitány; 2. a) Huszka: Csilla dala a „Tündérszerelem“ c. operettből; b) Aggházy K.: CinkaPanna dala a „Rákóczi“ c. szimfonikus énekkölteményből (Tamás); 3. Grainger: Három kis darab; 4. Liszt: E-dúr polonaise; 5. Lehár: a) Mért is fáj úgy az ébredés, dal a „Friderika“ c. daljátékából; b) Dal a „Giuditta“ c. operettből (Tamás); 6. Poldini—Rajter: Cigány-

történet; 7. a) Buttykay Ákos: Belépő az „Olivia hercegnő” c. operettből; b) Lehár: Dal a „Luxemburg grófja” c. operettből; 8. Ranzato: Cigánytanyán.

9.40: Hírek.

10.00: Zenés részletek a „Szerelmesek” című filmből.

10.40: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.00: Magyar Imre cigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.45: Német nyelvoktatás.
(Szentgyörgyi Ede dr.)

7.15: „Aliscától Szekszárdig.”
(Egy város története. Kertész János dr előadása.)

7.50: Sassy Iringó gondolkázik.
zongorakísérettel. 1. Pergolése: Nina; 2. Moszkovszkij: Gitár; 3. Hollósy Kornél: Hullámok szerenádja; 4. Popper: Ábránd egy kisorosz dalra.

Közben kb.

8.00: Hírek.

8.40: Tánclemezek.

9.30: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10.45—11.00: Azonos Budapest I. műsorával.
11.10: „A hazafias szellem fejlődése a felvidéki lírában.” Kemény Gábor előadása.
11.35: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.
12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

A rádiólámpa kutatja az alvás titkait

A chicagói egyetemen mostanában érdekes kísérletek során tanulmányoznak egyes, az alvással összefüggő kérdéseket. Kísérleti „nyulakul” az egyetem önként ajánlkozó diákjai szolgálnak, akik számára az erre berendezett kutatóműhelyben agyat állítottak fel. A kísérleti személy ebben alszik s ekközben a vizsgálatokat vezető tanár érzékeny rádiócsöves erősítővel méri bőrének ellenállását a test különböző pontjain; egy másik elektronlampszerű műszer lélegzését, egy harmadik pedig mozgását figyeli, amit alvás alatt végez. Ilykép a villamos készülékek egész sora veszi körül a pihenőt s mindvégig egy-egy drótszállal tapad rá, mint valami fantasztikus, modern vampír. Hanem ezek a vámpírok nem tesznek kárt benne; ellenkezőleg: azzal, hogy pontos adatokkal szolgálnak az alvó ember viselkedéséről, gyarapítják az alvásra vonatkozó ismereteinket és segítenek megismerni azokat a körülményeket, melyek a legjobb alvást és a legkiadósabb pihenést biztosítják számunkra. Az alvás mélységét azzal a hangerősséggel mérik, amivel a közelben felállított hangszórót meg kell szólaltatni, hogy az alvó felbredjék. Eddig vagy tizezer ilyen kísérletet hajtottak végre és a különböző műszerekben tevékenykedő rádiólámpák munkája,

3.25—4.40: A 21-ik honvédegyezred zenekarának műsora, vezényel Hadányi Antal. 1. Lehár: Losonci induló; 2. Strauss: Bor, dal, asszony, keringő; 3. Schneider: Fortuna nevet, nyitány; 4. Borsai: Ábránd; 5. Kliment: Strauss-melódiák, egyveleg; 6. Ellenberg: Malom a fekete-erdőben, idill; 7. Hoffmann: Magyar indulóegyveleg; 8. Kálmán: Adj egy csókot, dal a „Tatárjárás” c. operettből; 9. Borsai: Induló.

Közben

3.50—4.00: Hírek.

4.40: Műsorismertetés.

4.45—5.10: Azonos Budapest I. műsorával.

5.10: Az ifjúságnak. „Mire tanítanak a felvidéki nagy magyar írók.” Keresztes Pál előadása.

5.35—6.15: Azonos Budapest I. műsorával.

6.15: Ruszin felőra. 1. „Munkács 90 évvel ezelőtt.” I. rész. Tichy János előadása. 2. Eleonora Borodina Cserszkaja orosz dalokat énekel zongorakísérettel. — Polcsa dlja Podkarpatskoj Rusi. 1. Ivan Tichy: Munkács pered 90 hodami. (Cast I.) Doklad. 2. Eleonora Borodina knaznja Cerkasskaja pri soprovozdeni rojalja ispolnit russkija pesni.

6.45: „Petőfi Arany Jánosnál.” Hangjáték. Dóczy Jenő életképe nyomán írta: Szabó Adorján. Rendező: Darkó István. Személyek: Petőfi Sándor — Várady Lajos; Arany János — Marossy Lajos; Arany Jánosné — R. Sárossy Mici; Balog János, szenátor — Lengyel János; Liptákné — Bodroghy Lina; Juliska — Gulyás Kató; Lackó — Wurm András.

7.50—12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMÚ MŰSOR

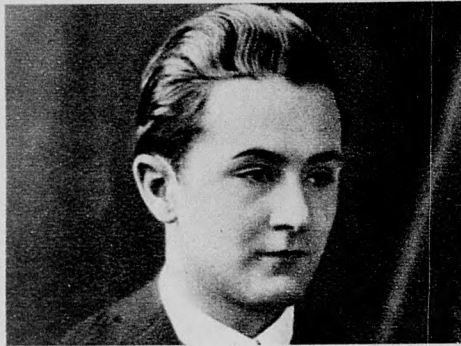
A HAT4 hívójeles adóállomáson. 9.125 kilocikluson, 32.88 méteren.

Éjjel 1—2 óráig.

egyebek között, a következő tapasztalatokra vezette a tudósokat: A legtöbb ember a kelletnél többet alszik. Időnként a szükségesnél kevesebb alvás — bizonyos határig — nem esőkenti a nappali munkaképességet. A nappali alvás semmikép simas az éjjeli pihenés rovására. A kísérletek is megerősítették a régi tapasztalatot, hogy a pontosan szabályozott és mértékletes életmód a legjobb biztosítéka az egészséges, nyugodt pihenésnek és a nappali munkabírásnak.

Végrendelet — hangosfilmen

Eredeti módon készítette el nemrég végrendeletét egy amerikai karmester. Nem papírosra bízta végső akaratának megőrzését, hanem egészen korszerű módot választott: hangosfilmre rögzítette. Ügyvédje megfogalmazta az okmányt, azután a végrendelező a mikrofon felé állt és erős, határozott hangon olvasta fel: „Végso akaratom a következő...” A felolvasás befejeztével bement a nevé és ugyanígy cselekedett a jelenlévő három tanú is. Ez helyettesítette a törvényszabta aláírásokat. Alighanem ez az első eset, hogy valaki hangosfilmre rögzítve adja át végakarátát az utókornak. Más kérdés persze, milyen állást foglalnak el a bíróságok az ilykép készített végrendelettel szemben...



Szentgyörgyi László
(M. F. I. felv.)

10.00

BUDAPEST I.

6.45: Torna. Hírek. Hanglemezek:

1. Král: Kék dandár induló (Hunyadi János 9. honvédszolgabíró zenekara, vez. Fricsay Ferenc); 2. Tierney: Mesebeli kék ruhácska, keringő (Henri Jacques zenekara); 3. Kowalski: Smígly Ridz-induló (katonazenekar és „Juranda” lengyel énekpar); 4. Myddleton: Álombrigád, intermezzo (Paul Godwin zenekara); 5. Farkas—Fricsay: Horthy Miklós induló (Mária Terézia 1. honvédszolgabíró zenekara, vez. Figeđy Sándor).

Utána: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: „Tollfosztás Nógrádban.”
Irta Monostory Margit. (Folvasás.)

10.45: „Nyári délutáni ruhák.”
(Folvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Eugen Stepat balalajkenekara.

Közben, kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállás-jelentés.

1.30: Bura Sándor cigányzenekara.

2.30: Hírek.

2.45: A rádió műsorának ismertetése.

3.00: Ártolyamhírek, piaci árak, élelmiszer-árak.

4.10: Asszonyok tanácsadója.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.10: Nemes Fejes László, a győri kereskedelmi és iparkamara alelnökének előadása a Budapesti Nemzetközi Vásárról.

5.25: Országos Postászenekar.

Vezényel Eördögh János. 1. Kéler Béla: Magyar vigjátéknyitány; 2. Kiss-Angyal Ernő: Cigánygróf, egyveleg; 3. Waldteufel: Katonásan, keringő; 4. Richartz: Kis balettszvit; 5. Buday Dénes: Csodatükör, részletek; 6. Kigyósi Árpád: Tánc-szvit; 7. Suppé: Reggel, délben, este Bécsben, nyitány.

Közben kb.

6.10: „Szép magyarság.”

6.50: „Kemenesalja.”
Hamvas Béla tájrajza.

7.20: Lengyel Anna és Kalmár Pál magyar nőtáka énekel.

kísér Farkas Béla cigányzenekara. Lengyel Anna énekszámai: Fráter Lőránd: Oda van a virágos nyár (Pápai Molnár szövege); Balázs Árpád: Nézelek, nézelek (Fényes Lőránd szövege); Szentirmay: Túl a Tiszán, Devescerbe; Kárpáth Zoltán: Isten vele, édesanyám (Saági Ilona szövege); Csipkés a szőlő levele (népdal); Szól a kakas már (ének a 17. századból); Erőss Béla: Elmegyek az életemből (Selymesi Rezső szövege); Szentirmay Elemér: Szálldogál a fecske; Meg ne mondja, komámasszony (népdal); Zöldre van a rácsos kapu festve (népdal); Huber Gyula: Messze az út mitőlünk (Herodekné szövege). Kalmár Pál énekszámai: gróf Wass György: Dal; Kádas György: Télen-nyáron; Ha lefekszem este (népdal); Káposzta, káposzta (népdal); Magyarádi Jenő: Amikor a fénylő két szemembe nézek; Nádor József: Felhő szállt a nagy erdőre; Móczár: Hazudik a muzsikaszó; Hevesi József: Paprika, só (Marczali szövege); Kalmár Tibor: Nem hiszem, hogy találkozunk; Szentirmay Elemér: Kiskendő, nagykendő (Kubányi szövege); Sándor Jenő: Vadvirágos erdő szélén.

8.35: „Szent Veronika kendője.”

Lagerlöf Zelmá novellája nyomán írta Marchis György. Rendező Barsi Ödön. Személyek: Tiberius, római császár — Lehotay Árpád; Faustina, öreg dajkája — Vízváry Mariska; Pontius Pilátus, római helytartó — Toronyi Imre; A felesége — Lukács Margit; Munkás — Abonyi Géza; Fialalasszony — Horváth Magda; Az idegen — Baló Elemér; Mllo, rabszolga — Major Tamás; Ór, katona — Gárday Lajos; Vándor — Horti Lajos; I., II. tanítvány — Pálóczy László és Harasztos Gusztáv; Első szolga — Selmeczy Mihály; Második szolga — Unger István; Egy női hang — Bakó Lászlóné.

Utána kb.

9.40: Hírek, időjárásjelentés.

10.00: Szentgyörgyi László hegedül

zongorakísérettel. 1. Vitali—Cherlier: Chaconne; 2. Dohnányi: Rurallia Hungarica III. tétele; 3. Tarnay Alajos: Valse simple; 4. Pugnani—Kreisler: Preludium és Allegro; 5. Debussy: A lenhajú leány; 6. Kreisler: Tambourin chinois.

10.40: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.00: Thaler Gyula és Végh Mihály jazzzenekara játszik.

12.05: Hírek.

Délibáb

BUDAPEST II.

5.50: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági félórása.

6.20: Francia nyelvoktatás. (Garzó Miklós dr.)

6.50—7.15: Türr István és Kolsovsky József kétfuvalás számai.

1. Doppler: Hangversenykeringő; 2. Doppler: Magyar ábránd; 3. Kling: A két csalógnya (piccolo-kettős).

7.30: „Petőfi és a szlovák nép.” Irta Vájlak Sándor. Felolvassa Kovrig Emil.

8.00: Hírek.

8.20: A rádió szalózenekara.

1. Reissinger: Sziklamalom, nyitány; 2. Nagy Frigyes: Romantikus keringő; 3. Lehár: Részletek a „Vig özeveg” c. operettből; 4. Szűcs János: a) Yvonne táncja; b) Tangószereződés; 5. Popy: Andaluziai spanyol keringő; 6. Részletek Offenbach operettjeiből.

9.30: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10.20—11.00: Azonos Budapest I. műsorával.

11.10: Szlováknyelvű előadás. Mudry János dr.: „Akaratra és fegyelemre való nevelés.” — Slovenská prednáška pre mládež: Dr. Ján Mudry: „Vychova vole a poslušnosti.”

11.35: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.25—4.40: A Linkes-együttes táncmuzsikája. Énekel: Hevessy Jenő.

Közben

3.50—4.00: Hírek.

4.40: Műsorismertetés.

4.45—5.25: Azonos Budapest I. műsorával.

5.25: „A Felvidék magyar városai: „Léva.” Koperniczky Kornél előadása.

5.50—6.20: Azonos Budapest I. műsorával.

6.20: Joóbné Gavora Hilda énekel zongorakísérettel. 1. Huszka Jenő: a) Ida belépője; b) Szeptember végén, dal az „Erzsébet” c. daljátékából; 2. Lehár: Szép álom, szállj a

szívembe, dal a „Paganini” c. operettből; 3. Zádor Jenő: Emlék; 4. Hubay Jenő: Minek turbékoltok; 5. Paolo Tosti: Egy csókodért (szövege: Gerő Imre); 6. Lavotta Rudolf: Valahol messze (szövege: Jékely A.); 7. Genersich Ernő: Várlak (szövege: Knopp Vince); 8. Sándor Jenő: Álmodó Tiszapart (szövege: Füredy I.).

6.50—12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLAMÚ MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kiloeikluson, 32.88 méteren.

Éjjel 1—2 óráig.

A közvetítőállomások (Nyiregyháza 267.4 m, Magyaróvár 227.1 m, Miskolc 218.6 m, Pécs 204.8 m) e heti műsora:

VASÁRNAP, ÁPRILIS 23:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

HÉTFŐ, ÁPRILIS 24:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

KEDD, ÁPRILIS 25:

Reggel 6.45-től délután 5.50 azonos Budapest I. műsorával.

5.50—6.15-ig azonos Budapest II. műsorával. Utána azonos Budapest I. műsorával.

SZERDA, ÁPRILIS 26:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával

CSÜTÖRTÖK, ÁPRILIS 27:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

PÉNTEK, ÁPRILIS 28:

Reggel 6.45-től este 6.35-ig azonos Budapest I. műsorával.

6.35—7.25 azonos Budapest II. műsorával. Utána azonos Budapest I. műsorával.

SZOMBAT, ÁPRILIS 29:

Reggel 6.45-től délután 7.00-ig azonos Bpest I. műsorával.

7.00—7.30-ig azonos Budapest II. műsorával. Utána azonos Budapest I. műsorával.

„SZENT VERONIKA KENDŐJE“

— Előadás ma este 8.35 órakor a Studióban —

Faustina, Tiberius császár öreg dajkája elhagyja az udvart és visszatér a Sabin hegyek közé a kis viskóba, ahol született. Egy szőlőmunkás és a felesége pártfogásukba veszik az öregasszonyt, aki hátralevő éveit békességben ohajtja eltölteni a magányos viskóban. A sors azonban másképpen akarja. Hírnök érkezik, akitől megtudja, hogy a császár belpoklos lett és szörnyű betegsége következtében meggyűlölte az embereket és zsarnokságával rettegésben tartja egész Itáliát. Faustina elindul a Sabin hegyek közül és felkeresi Tibériust, akit hűséges szolgája kivételével mindenki elhagyott. A császár nem bízik többé a gyógyulásban és nem akar hitelt adni Faustinának, aki csodálatos történetet mond el neki a belpoklos asszonyról, akit egy názareti próféta meg-

gyógyított. Faustina elhatározza, hogy a császárt akarata ellenére is megmenti és útra kel Galileába, hogy a csodatévő prófétát felkeresse. Faustina éppen azon a napon érkezik Jeruzsálembe, amikor a római katonák között Krisztus a keresztfát cipeli a Golgotára. Faustina megsajnálja a kereszt sulya alatt roskadozó szelíd tekintetű embert és kendőjével letörli arcáról a vért... Az Isten fiát a megvadult tömeg a keresztre feszíti és az öreg Faustina visszatér a császárhoz, hogy megmutassa neki a kendőt, melyen az Údvözítő arcát vér és könnyek rajzolták ki. — Mikor a beteg császár a Megváltó arcát meglátta, leborult az új Isten előtt és ebben a pillanatban szörnyű nagy betegségből rögtön meggyógyult.

Délibáb



Paul Tibor

(Laub Juci felv.)

8.10

BUDAPEST I.

6.45: Torna. Hírek. Hanglemezek:

1. Fígedy Sándor: Az ezred élén, induló (Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara, vez. a szerző); 2. Bihari János: Palotás (Regnum Marianum 3. sz. cserkészcsapat fúvószenekara, vez. Kail Ernő); 3. Kowalski: Lengyel induló („Orlanda” énekkar, vez. Izbiczi); 4. Sullivan—Komzak: Keringő a „Mikádó” c. operettből (Kiss Lajos zenekara); 5. Mecklenburg—Schwerin induló (József nádor 2. honvédegyalozred zenekara).

Utána: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.15: Gyermekdelé előtt.

Látogatás a hangszeresaládban. (II.) Fafúvóséknál. Kilián Zoltán beszélgetése Kovács Kató kisleánnyal.

10.45: „Közép-Európa új arca a statisztika tükrében.”

Irta Gráf Ernő. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangzó az Egyetemi templomból. Hírnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Hanglemezek.

1. Händel: Balettszvit (londoni filharmonikusok, vez. Thomas Beecham); 2. Bach: Gavott és rondo (hegedű: Kulenkampff); 3. Mozart: c-moll adagio és fuga (Adolf Busch kamarazenekara); 4. Boieldieu: A fehér nő, ária (André d'Arkor); 5. Bishop: Csúfolódó kis madár (ének: Galli-Curci); 6. Gerlin: Diverfimento velencei dallamokra (csembalo: Ruggero Gerlin); 7. Gounod: Romeo és Júlia, ária (Eide Norena); 8. Verdi: Othello, ária (Benvenuto Franci); 9. Liszt: Forrás partján (zongora: Mark Hambourg); 10. Saint-Saens: Sámson és Delila, ária (Anday Piroska); 11. Leoncavallo: Bajazzók, ária (Gigli); 12. Mascagni: Paraszthecsetlet, részlet (milanói Scala kórusa, vez. Carlo Sabajno).

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

1.30: A József nádor 2. honvédegyalozred fúvószenekara.

Vezényel Seregi Artúr. 1. Král: Kék dandár induló; 2. Kéler Béla: Romantikus nyitány; 3. Jacobi: Leányvásár, keringő; 4. Bachó István: Fráter-nóták; 5. Verdi: Részletek a „Rigoletto” c. operából; 6. Lehár: Arany és ezüst, keringő.

2.30: Hírek.

2.45: A rádió műsorának ismertetése.

3.00: Áriolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: A rádió diáklélorája.

„Hunyadi János kormányzó.” Ferdinándy Mihály dr előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.10: Éneklő ifjúság.

Énekel a Nyíregyházi Református Tanítónőképző Intézet énekkara, vezényel Vikár Sándor és a budapesti Ranolder Intézet polgári leányiskola énekkara Andor Ilona vezetésével. 1. a) Palestrina: Jesu rex admirabilis; b) Liszt: O filii et filiae (Ranolder); 2. „Három angyal” (Kerényi György gyűjteménye): a) Monteverdi: Eljött Jézus; b) Palestrina: Isten megváltott gyermeke; c) Schütz: Mi hiszük Isten egy Fiát; d) Caldara: Ahitott Jézus (nyíregyháziak); 3. Friderici: Ladilom (Nádasdy verse, Ranolder); 4. Bartók: a) Bánat; b) Bolyongás (nyíregyháziak); 5. Népdalok: a) Fehér holló; b) Szárnyra, szárnyra...; c) Lesütött a nap a síkra; d) Jaj de szépen esik az eső (Ranolder); 6. Bartók: a) Héjja, héjja; b) Jóságigéző; c) Legényesüfő (nyíregyháziak); 7. Kodály: a) Túrót eszik a cigány; b) Gólya-nóta; Kodály: A magyarokhoz (Berzsenyi ódája, Ranolder).

5.50: „Egy elfelejtett nemzet újjászületése.”

(A breton-mozgalom.) Párdányi Miklós dr előadása.

6.20: Pertis Pali cigányzenekara.

Közben kb.

7.10: „Szép magyarság.”

7.50: Látogatás a Hangya Szövetkezet budafoki borpincészetében.

A közvetítést vezeti Budinszky Sándor. (Hangfelvétel.)

8.10: A Budapesti Hangverseny Zenekar hangversenyének közvetítése a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből.

(Vezényel Paul Tibor. Közreműködik Bacskai Erzsébet (zongora). 1. Weber: Euryanthe, nyitány; 2. Kodály: Hány János, szvit; 3. Dohnányi: Változatok egy gyermekdalra. (Előadja Bacskai Erzsébet); 4. Beethoven: VII. szimfónia.

Szünetben kb.

9.20: Hírek, időjárásjelentés.

Utána kb.

10.15: Lakatos Flóris cigányzenekara muzsikál.

10.40: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.00: A rádió szalózenekara.

1. Rózsavölgyi Márk: Üdvözlő Liszt Ferenc-hez; 2. Szirmai Albert: Andaluziai szerenád; 3. Sinding: Tavasz zsongás; 4. Pachernegg: Bécsi muzsika; 5. Gebhardt Rio: Egzotikus bőlesődal; 6. Losonczy Dezső: Rapszódia; 7. Zách István: Hangulatképek a „Tabáni orgonák” c. operettből.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.20: Olasz nyelvoktatás.

(Gallerani Bonaventura.)

6.50—7.15: „A szegedi árvíz festője.”

Gárdonyi József dr előadása.

7.30: Lengyel indulók és katonanóták.

(Hanglemezről.)

8.00: Hírek.

8.20: Vitéz Tibor, az Operaház tagja énekel, zongorakísérettel. 1. a) Carissimi: Örvendj én szívem; b) Caldara: Fényben fürdik a táj (Lányi Viktor fordítása); 2. a) Weber: A bűvös vadász, bordal; b) Plotow: Márta, bordal; 3. Tarnay Alajos: Hepehupás... (Ady verse); 4. Szabados Béla: (Samu János szövé.); b) Inurgens nóta; c) Igyártó Zoltán: Különös fa (Falu Tamás szövé.).

8.50: Tánclemezek.

9.30: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10.15—10.45: Azonos Budapest I. műsorával.

10.45—11.35: Hanglemezek. 1. Liszt: Es-dur zongoraverseny (Walter Gieseking és a londoni filharmonikusok, vez. Sir Henry Wood); 2. Dohnányi: Változatok egy gyermekdalra (Dohnányi Ernő és a londoni szimfonikus zenekar, vez. Lawrence Collingwood).

Közben

11.00: „A Felvidék Krudy Gyula írásaiban.”

Gorondy Mária előadása.

11.35: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.25—4.40: A Szimfonietta szalóhatos műsora.

1. Kuhlau: Der Erlenhügel, nyitány; 2. Heinecke: Romantikus keringő; 3. Plank: A kis vadóc, galopp; 4. Verdi: Rigoletto, egyveleg (Tavan) 5. Nedbal: Lengyelvér.

Közben

3.50—4.00: Hírek.

4.40: Műsorismertetés.

4.45—5.50: Azonos Budapest I. műsorával.

5.50: Ruszin félóra. 1. „A kárpátjai fatemplomok.” Szucharin Antal előadása; 2. Hanglemezek. — Polcsa dlja Podkarpatskoj Rusi.

1. Antonij Sucharin: Iskuststvo v derevjanyich chramach. Doklad. 2. Muzyka po gramofonnoj zapisi.

6.25: „A leventéintézmény és a visszacsatolt Felvidék.”

6.45: Szabó József gondolkázik zongorakísérettel.

1. Grieg: Elégia; 2. Nöck: Legenda; 3. Schumann: a) Nem haragszom; b) Erdei beszélgetés; 4. Popper: Ajánlás; 5. Moffat: C-dur szonáta.

7.10—12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMÚ MŰSOR

A HAT4 hívőjeles adóállomáson, 9,125 kilocikluson, 32,88 méteren.

Éjjel 1—2 óráig.

A RÁDIÓ NYILT TENGEREN ORVOSI SEGÍTSÉGET HIV

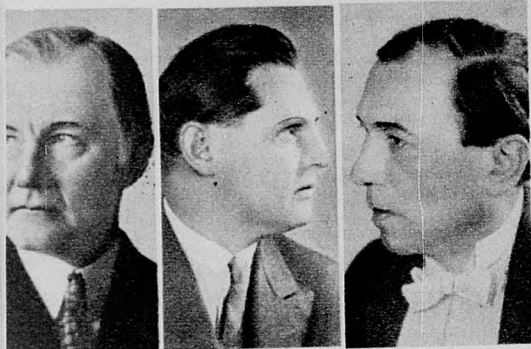
A hajózásban szabály, ha valahonnan SOS-jelzés érkezik, valamennyi hajóállomás megszünteti működését és a vevőkészülékek csak erre az egy jelre állanak be, hogy minél pontosabban megtalálják a szerencsétlenül járt hajót és segítségére siethessenek. Így kívánja ezt a tengerész-lovagiaság is és a tengeren utazó emberek egymásrautaltsága. Az utóbbi időkben azonban még egy másik segélykérő jelzés is hasonló tekintélyt vívott ki magának: a „MEDICO”. Amerikai hajók ezzel a hívőjellel kérnek orvosi tanácsot és elsősegélyt a legközelebbi nyilvános parti egészségügyi szolgálattól („U. S. Public Health Service”), ha fedélzetükön valamelyik utas, vagy a személyzet egyik tagja megbetegedett és nincs kéznél hajóorvos. A parti állomás hallja a „MEDICO”-jelet; egy gyakorlott távirász azonnal a készülék mellé ül s fejjelgatóval fülén, már kopogja is a hajóskapitány jelentését. Az például így hangzik:

— Legénységem egyik tagja szürös, görcs-szerű hasi-fájdalmat érez. Jobboldali hasfala nyomásra érzékeny és feszes. Székrekedése van, hány, lázas. Kérek utasítást, mit cselekedjem!

A következő pillanatban az állomás már telefonértesítésbe lép a legközelebbi kórházzal. Az orvosok a tünetek alapján kidolgozzák a diagnózist, megállapítják a legsürgősebb tennivalókat s a segélykérés vételétől számított tizenöt percen belül, a hajó rádióállomása már veszi is a parti egészségügyi szolgálat utasításait:

— A tünetek heveny végbélgyulladásra vallanak. A beteget részécsitették a következő elsősegélyben: 1. fektessék azonnal ágyba; 2. ne adjatok neki sem enni, sem inni; 3. tegyék a jégtömlőt, vagy jeges vízben kifacsart ruhát a fájdalmas területre. Kérünk közelebbi adatokat hajótok hollétéről és rendeltetési céljáról, továbbá állandó értesítést a beteg állapotáról.

Ez a tengeri rádió-elsősegély már számtalan esetben sietett a hajókon utazók segítségére és gyors beavatkozásával akárhányszor életmentőként is szerepelt. Az amerikai parti egészségügyi hatóságok, rádiószolgálat mellett még orvosi tanfolyamokat is rendeznek a hajóskapitányok részére, hogy pontosabban és szakszerűbben tudják keresztülvinni a rádión kapott orvosi utasításokat.



Dohnányi Ernő Waldbauer Imre Kerpely Jenő
10.00 (M. F. I. felb.)

BUDAPEST I.

6.45: Torna. Hírek. Hanglemezek:

1. Ulrich Károly: Váci nemzetőrinduló (rendőrzeneke, vez. Szöllösy Ferenc); 2. Waldteufel: Koresolyázók, keringő (bécsi Boheme-zeneke); 3. Hozzowski: A 37. lengyel gyalogezred indulója (lengyel 37. gyalogezred zenekara, vez. Wiltosa); 4. Michaelis: Török őrző, intermezzo (Alfred Beres zenekara); 5. Bachó István: Ludovika-induló (Mária Terézia 1. honvédelmi gyalogezred zenekara, vez. Figedy Sándor).

Utána: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: Soml'ay Károly elbeszéléseiből:

1. A bujdosó világa; 2. Rekettye Pál álma. (Felolvasás).

10.45: „A rejtelmes aranybánya.“ (Felolvasás.)

11.00: A debreceni kollégium négyszázéves jubileumi ünnepségeivel kapcsolatosan Huszár Gál, Szenczi Molnár Albert és Komáromi Csipkés György emlékére felállított szoborművek avatási és az egyetemi református templom alapköelhelyezési ünnepségének közvetítése Debrecenből. Beszél Máriássy József dr.

12.30: Hírek.

1.00: Beszékart-zeneke.

Vezényel Müller Károly. 1. Rossini: A szevillai borbély, nyitány; 2. Ziehrer: Bécsi polgárok, keringő; 3. Wormser: A tékozló fiú, szvit; 4. Svendsen: Románc (hegedűszó: Kálmán Pál); 5. Gajári István: Paprika Jancsi szerenádja; 6. Pécsi József: Magyar népdalok; 7. vitéz Pál Imréné: Hajrá vitézek, induló.

Közben kb

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vizállás-jelentés.

2.30: Hírek.

2.45: A rádió műsorának ismertetése.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszer-árak.

4.15: „Háztartási tanácsadó.“ Sacelláry Györgyné előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárás-jelentés, hírek.
5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.10: Moór Győző előadása.
Közreműködik Litassy György, énekszámokkal.

6.00: „Szép magyarság.“

6.05: A rádió szalóznzenekara.

1. Charossin: Matróz őrző; 2. Eisemann Mihály operettjeiből részletek; 3. Coates: Vidám ifjúság, szvit; 4. Jacobi: Balettjelenet a „Jánoska“ c. daljátékából.

Közben kb.

6.25: A rádió külügyi negyedórása.

7.00: Kunder Antal kereskedelmi és iparügyi miniszter előadása a Budapesti Nemzetközi Vásárról.

7.15: „Kertészeti időszaki tanácsadó.“

Horn János kertészeti tanítészeti tanár előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádió-előadássorozata.)

7.30: Két egyfelvonásos.

Rendező Kiszely Gyula. 1. „Az aranytábla.“ Hangjáték egy felvonásban. Irta Kosáryné Réz Lola. Személyek: Hadzsi Buluk — Lehotay Árpád; Nagyvezér — Nagy Adorján; Aranyműves — Ross Jenő; A 2-ik asszony — Lánzy Margit; A 13-ik asszony — Kowách Anny. 2. „A császár utolsó csókja.“ Rádiójáték egy felvonásban. Irta Kürthy Szilveszter György dr. Személyek: Napoleon — Lehotay Árpád; Betsy — Szelezky Zita; O'Meara — Rubinyi Tibor; Las Cases — Szentiványi Béla; Hadnagy — Terney Gyula; Szolga — Sala Domokos.

8.05: A Debreceni Kollégiumi Kántus két-százéves fennállása

alkalmából rendezett hangverseny közvetítése a debreceni Arany Bika szálló díszterméből. Vezényel Szigethy Gyula. 1. rész. 1. Erkel: Himnusz. Éneklé a Városi Dalegyelet, a Máv. Egyetértés Dalegyelet és a Kántus. Vezényel Forrai István. 2. Megnyitó beszédet mond Erdős Károly dr egyetemi tanár; 3. a) Ahogy kezdődött; Maróthy György: Tarts meg enge met; Kiáltásom halld meg, Isten. Éneklé a Dóczy Tanítónőképző Intézet, a Dóczy Leánygimnázium énekkara és a Kántus; b) Amikor a Kántus férfikarra alakult át. Szo-tyori-Nagy: Juhászdal; 4. Ünnepi óda. Irta és felolvassa Balázs Győző ref. lelkész, volt kántustag. 5. a) Csokonai—Lavotta—Hoppe: A reményhez; b) Csokonai—Mácsai: A tihanyi echóhoz (Kántus); 6. Énekel Varga Ferenc ref. lelkész, volt kántustag. Zongorán kíséri Almássy Márton ref. lelkész, volt kántustag; 7. a) Kodály: 150. genfi zsoltár; b) Vikár Sándor: Alleluja és dicsőség. Éneklé a kán-tus. 8. Énekel Leel-Össy Árpád ref. lelkész, volt kántustag; 9. Halmos László: Az Isten harsonája (Ady verse). A pályázaton első díjat nyert mű (Kántus).

9.10: Táncclemezek.

- 9.40: Hírek, időjárásjelentés.
 10.00 Dohnányi—Waldbauer—Kerpely zongorahármas.
 1. Beethoven: D-dur zongorahármas, 70. mű 1. sz.; 2. Beethoven: Esz-dur zongorahármas, 1. mű, 1. sz.
 10.50: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.
 11.10: Lovászi Ferenc cigányzenekara muzsikál.
 12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

- 7.10: R. Molnár Anna hártázik.
 1. Pierné: Impromptu-caprice; 2. Debussy Csónakban; 3. Hasselmans: Gitana.
 7.30: Angol nyelvtanítás.
 (J. W. Thompson.)
 8.00: Hírek, ügétőversenyeredmények.
 8.20: Magyar nóták és csárdások hangfelvétel:
 1. a) Kinek varrod, babám; b) Kis kendő, nagy kendő (Kubányi György); 2. a) Sándor Jenő: Horthy Miklós katonája vagyok; b) Huber Gyula: Friss csárdás (Ráday László); 3. a) Dóczy József: Mandulafa, mandulafa; b) Vajda—Marton: Megugrattak Hortobágyon; c) Dankó Pista: Nem átkozom ibolyakék szemedet; d) Csárdás (Bura Sándor cigányzenekara); 4. a) Szép a rozmaringszál; b) Megérett a paprikamegy, népdalok (Hámory Imre); 5. a) Túl a Tiszán van egy város, Beregszász; b) A kisasszony...; c) Kiskomárom, Nagykomárom (Kubányi György); 6. Rácz Pali: a) Lehullott a rezgőnyárfa; b) Ritka búza, ritka árpa (Bura Sándor cigányzenekara); 7. Doby Józsa: Ne néztekek úgy rám; b) Murgács: Jegenyefák nem nőnek az égig (Koréh Endre); 8. Babits László: a) Engem aztán senki se sajnáljon; b) Piros pipaacs, szarkaláb (Kalmár szövege, Ráday László); 9. a) Fűdik a holdvilág; b) Kalapom, kalapom (Magyar Imre cigányzenekara); 10. a) Eröss Béla: Asszony lesz a lányból; b) Balázs Árpád: Rácsos kapu, rácsos ablak (Antal Iván, szövege), Kubányi György); 11. a) Letörött a kutam gémje; b) Hej, Bözsi, Bözsi (Kubányi György); 12. a) Meghalt a nagyapám; b) A rátóti

legények, népdalok (Kubányi György); 13. a) Konti József: Kis ablakomban van növe virággal; b) Százados úr, se, haj (Hámory Imre); 14. Kalmár Tibor: Kicsi napsugaram; b) Ráday László: Mától kezdve (Ráday László); 15. Kubányi György: Tagadom (Kubányi György); 16. a) Minden este furulyázok sokáig (Rózsavölgyi szövege); b) Bánfi: Nem szól a tilinköm, elhasadt; c) Kacsóh Pongrác: A furulyám jaj de búsan szól (Oláh Kálmán cigányzenekara); 17. Cigány vagyok, az alvénem születtem, népdal (Kubányi György); 18. a) Ráday: Megérett a kukorica (Magyar Imre szövege); b) Thegze-Gerber M.: Kocsiút, gyalogút, csárdások (Ráday László); 19. a) Darázs Miska: Érik a búzakalász (Csajághy szövege); b) Vörös bort ittam az este; c) Ejnye, de jó lakodalom (Hámory Imre).

9.20: A Debreceni Kollégiumi Kántus két-százéves fennállása
 alkalmából rendezett hangverseny közvetítése a debreceni Arany Bika szálló díszterméből. (II. rész.) Szigethy Gyula: 148. zsoltár. Előadja a Tanítónőképző Intézet, a Dóczy Leánygimnázium énekkara és a kántus. A tenorszólót énekli Kovács Gyula. Vezényel Szigethy Gyula. 2. Egressy: Szózat. Énekli a Városi Dalegylet, a Máv. Egyetértés Dalegylet és a Kántus. Vezényel Forrai István.

KASSA (259.1 m.)

- 10—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.
 3.25—4.40: Hangonyi Dezső cigányzenekara játszik.
 3.50—4.00: Hírek.
 4.40: Műsorismertetés.
 4.45—6.05: Azonos Budapest I. műsorával.
 6.05: Szlovák félóra. 1. Resko Tibor: Hogyan egyezett meg János gazda Jano gazdával? Párbeszéd; 2. Sárosi szlovák nóták harmonikával. — Slovenská polhodinka. 1. Tibor Resko: Ako sa pokonali gazdovia János a Jano? Dialog; 2. Sarisské ludové piesne s harmonikou.
 6.40: „Madarak és fák ünnepe.” Költemények. Előadja Schmotzerné-Tarcal Mária.
 7—12.05: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMÚ MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomással, 9.125 kilocikluson, 32.88 méterrel.
 Éjjel 1—2 óráig.

Polgármesterek társalgása az Atlanti óceánon keresztül

A rádiótechnika fejlettségét meggyőzően és hatásosan bizonyította az a nem mindennapi beszélgetés, ami legutóbb New-York polgármestere, La Guardia és a londoni Lordmayor között folyt le, az Atlanti óceánon keresztül, rádiótelefonon. Mindkét polgármester éppen hivatalába hajtattott; a newyorki gépkocsin, a londoni pedig, a hagyományokhoz híven, történelmi pompájú lovasbátáron. Mindkét polgármester kocsijába rövidhullámú adó-vevőkészülékkel szerelték, mely az amerikai, illetőleg az angol transzatlantikus rádióhálózat parti álló-

másaival állott összeköttetésben. La Guardia és a londoni polgármester mikrofonba beszéltek és a fejükre illesztett fejhallgatókon vették fel a választ s miközben kocsijuk továbbment a két város uccáin, olyan közvetlenül és meggyőzően társalagtak, mintha egymás mellett ültek volna.

Alighanem ez az első eset a történelemben, hogy a világ két legnagyobb városának vezetője, kocsiakázás közben eszmecsere-t folytatott egymással, úgy, hogy — közöttük volt az Atlanti óceán!



Rékai Nándor

7.30

BUDAPEST I.

6.45: Torna. Hírek. Hanglemezek:

1. Stefan Gyula: II. Lajos induló (Hunyadi János 9. honvédszolgálat zenekara, vez. Fricsay Ferenc); 2. Sachsenhauser: Rajnai polka (parasztzenekar); 3. Czerwinski—Glier: Lengyel induló (a lengyel 58. gyalogezred zenekara, vez. Chmielewicz); 4. Schaeffer—Paepcke: Magyar virág, keringő (magyar zenekar); 5. Várhalmy—Pengő: Hazánkért, induló (Mária Terézia 1. honvédszolgálat zenekara, vez. Fígedy Sándor).

Utána: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: „Pest-budai újdonságok 1848-ból.“
Irta Molnár Endre. (Felolvasás.)10.45: „Az öregedő nő.“
Wiesinger Frigyes dr. orvosi előadása.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Séta a Budapesti Nemzetközi Vásáron.
A közvetítést vezeti Budinszky Sándor.

12.40: Hírek.

1.00: Csorba Gyula cigányzenekara.
Közben kb.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vizállás-jelentés.

2.30: Hírek.

2.45: A rádió műsorának ismertetése.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszer-árak.

3.45: Rádióüzenetek a Nemzetközi Vásárból.

4.15: A rádió diákfélőrája:
„Madagaszkár.“ Irta dr. Wehner Józsefné.
(Felolvasás.)

Utána: Ijúsági közlemények.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

50

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven

5.10: Heinemann Ede jazzzenekara játszik.
Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából.

Közben kb.

5.30: „Szép magyarság.“

6.05: „A világjáró Hopp Ferenc és múzeuma.“
Felvinczi Takács Zoltán dr. előadása.

6.35: Komjáthyne Füzesséry Mária zongorázik.

Brahms-művek. 1. b-moll intermezzo; 2. Három keringő; 3. g-moll ballada.

6.55: „A rádió és a háború.“

Irta vitéz Suhay Imre ny. altábornagy. (Felolvasás.)

7.25: Az Operaház előadásának ismertetése.

7.30: Az Operaház előadásának közvetítése.

„A nagyidai cigányok.“ Vígopera három felvonásban, 7 képben. Zenéjét szerezte Rékai Nándor. Arany János költeménye nyomán írta Kulinyi Ernő. Vezényel Rubányi Vilmos. Rendezte Rékai András. Személyek: Csóri, cigányvajda — Hámory Imre; Laboda, gazdag cigány — Komáromy Pál; Mara, mostohaanyja — Tamás Ilona; Pityke Laci, cigánylegény — Laczó István; Diridongó — Fekete Pál; Rasdi, cigány jósnő — Gere Lola; Csímaz cigány — Vitéz Tibor; Puk Mihály, generális — Maleczky Oszkár; Hering, Kusztor, tábornokok — Toronyi Gyula; Jászay András; Stráza — Egy katona Puk seregében — Szomolányi János és ifj. Toronyi Gyula.

Az I. felv. után kb.

8.25: Sportközlemények.

A II. felv. után kb.

9.40: Hírek.

Az előadás után kb.

10.35: Időjárásjelentés.

10.40: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.00: Kiss Lajos cigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.15: Komjáthyne Füzesséry Mária zongorázik.

1. Bach—Busoni: D-dur preludium és fuga;
2. Brahms: A-dur intermezzo.

6.35—7.35: A kassai rádió műsorából:

Duchnovits Sándor, a legnagyobb ruszin költő emlékestje.

8.00: Hírek.

8.20: A rádió szalózenekara.

1. Huszka Jenő: Tündérszerelmem, nyitány;
2. Nevin: Egy nap Velencében, romantikus szvit; 3. Lehár: Részletek a „Pacsirta” c. operettből; 4. Fischer: Nyári szünet; 5. Zakál Dénes: Virágok közt, szvit.

9.30: Időjárásjelentés.

Délután

KASSA (259.1 m.)

- 11.10—11.35: Ruszinyelvű ifjúsági előadás. Fengya Katalin: „Néhány szó az érettségi előtt.” — Molodezi. Katja Fendja: Neskoljko slov pered ispytom zrelosti. Doklad.
- 11.35: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.
- 12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.
- 3.25: A kassai Zeneciskola kamaragyűjtésének műsora. Vivaldi: d-moll zongoratrió. Játsszák: Timár László, Hemerka Mária, Buchner Sándor dr.
- 3.50: Hírek.
- 4.00: „Régi felvidéki írók: Greguss Ágost.” A bevezetőt Gömöry János írta. A szemelvényeket Seress Gyula olvassa fel.
- 4.25: Hanglemezek. Dalok a „Hőfőherke és a hét törpe” c. filmből. 1. Azt kívánom, dal; 2. Mosollyal és dallal; 3. Dalolva dolgozz;

4. Törpe jóldi dal; 5. Eljön egyszer álmaim hercege; 6. Dig-dag-dig-dig és Heigh-ho.
- 4.40: Műsorismertetés.
- 4.45—6.05: Azonos Budapest I. műsorával.
- 6.05: Kriszt Klára énekel zongorakísérettel. 1. Schubert: A Mindenható; 2. Bizet: Aprilisi dal; 3. Jensen: Csengve-bongva szól a lantom; 4. Schumann: A napsugárhoz; 5. Csajkovszki: Miért? 6. Arenszky: Hogy imádom a béke percét; 7. Hildach: Tavasz; 8. Bertha István: Virág nyílt a fán; 9. Hodula István: Te vagy a hajnal; 10. Lavotta Rudolf: Mezei bokréta; Hubay Jenő: Be sok csillag ragyog.
- 6.35—12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLAMÚ MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9,125 kilocikluson, 32,88 méteren.
Éjjel 1—2 óráig.

Az éber rádiófél

Az utóbbi időkben óriási mennyiségű, soha sem látott arany- és ezüstkincsek halmozódtak fel az Egyesült-Államok bankjainak pánccsalmáiban. Érthető, hogy védelmükre mozgósítják mindazokat a szerkezeteket és készülékeket, melyeket a korszerű technika csak rendelkezésünkre bocsáthat. És képzelhető-e éberebb, szemfülesebb ör, mint a rádió mikrofonja? Ezzel szerelték fel az Egyesült-Államok pénzerőjének helyiségeit és pénzraktárát San Franciskóban. Ha a termeket este bezárják, a mikrofonok, a „sound detector”-ok maguktól működésbe lépnek s éberen ügyelnek a legkisebb neszre, ami a termek belsejében felhangzik. Minden mocnásra azonnal automatikus rádiójelzés megy a rendőri hatóságokhoz, egyidejűleg pedig hatalmas fényzörök gyulladnak meg, vészsziréna kezd fülsiketítő bögésbe és a helyiségek rejtett szögleteiből könnyfakasztó gázsugarak lövellnek elő, hogy harc képtelenné tegyék a betörőket az elősiető őrséggel szemben.

A kísérteties beszélőgép

Valóban kísérteties benyomást kelt az új-fajta villamos beszélőgép, melyet legutóbb mutattak be az Egyesült Államokban. Külsőleg rendes, ártalmatlan villanygramofón, melyet egy dugós érintkező segítségével rákapcsolnak a hálózatra; a hangszedők tujét ráhelyezik a lemezre és megindítják a lemeztányér villanymotorját. Abban a pillanatban a közelében felállított rádiókészülék hangszórójában felesendül a lemezre vésett hang... — Hát hol ebben a kísértetieség? — kérdezi most bizonyára esalódottan az olvasó. Hiszen ez a világ legtermészetesebb dolga: a hangszedő tujének rezgései, a „pick up”-ban villamos rezgésekké változnak, azokat bizonyára vezeték juttatja a rádiókészülék lámpáiba, ahol felerősödve, a hangszóróban hanggá alakulnak... Igen ám, de ezt az újfajta beszélőgépet nem köti össze a szomszédságában felállított rádióval semmiféle drótbetétel s a hangszóró mégis szól! Sőt szól akkor is, ha a beszélőgépet és a rádiót más más szobába helyezik, a ház különböző részeibe, vagy pedig a beszélőgép lemeze a hálósobában

forog, a rádió, a hangszóróval együtt pedig a tornácra áll. A magyarázat egyszerű: a beszélőgép nem közönséges villanygramofón, hanem egy apró rádióadóállomást is rejteget. Ennek hullámai veszi fel a rádió-vevőgép, ha hangolótárcsáját egy bizonyos megjelölt pontra állítja. A beszélőgép olyan szerkezetű, hogy kis mikrofont is lehet hozzá kapcsolni. Akkor azután mindenki „saját bemozdója” lehet, mert a mikrofon elé állva, hangja a hangszóróból esendül fel. Akí tehát ilyen varázsbeszélőgéppel rendelkezik, tulajdonképpen egy parányi adóállomás és egy miniatűr-stúdió birtokában van, mert saját maga állíthatja össze azt a műsort, amit rádiókészüléke számára „közzétetteti” akar. Mondani sem kell, hogy ez a találmány milyen színes, új lehetőségeket szaporítja a rádióörömekek. Csak hát az a nagy baja, hogy egyelőre bizony kissé — drága...

A rádióhullám kikémeleli a ködöt

Minden haladás ellenére, amit a repülés tett az utóbbi időkben, a köd még ma is többé-kevésbé féltelmes ellenfele a repülőgépeknek. Akárhányszor előfordult, hogy büszke „repülő szállodák”, melyek még kavargó szélviharokkal is könnyedén dacolnak, áldozatul estek az alattomos, tejféhér ködgomolyagoknak, mert a pilóta, elvesztvén bennük tájékozódóképességét, hegynek, vagy a talajnak vezette repülőgépét. Csak a rádiótájékozódás elterjedése kezd most lassanként megtörni a köd hatalmát. A ködrepülés veszélyessége miatt természetesen minden pilóta igyekszik a ködfelhőből olyan hamar kijutni, amennyire csak lehetséges. Ezért Amerikában most újfajta eszközt szerkesztettek, hogy megállapíthatassék, milyen magasságra fekszik meg a köd — például — a repülőteret. A szerkezet apró léggömb, mely fotocellával és könnyű rádió-adókészülékkel van felszerelve. Indulás előtt, a ködlepte repülőterén felbocsátják a ballont s közben odalenn állandóan hallgatják a készülékből kisugárzó morse-jeleket. Amint a gömb kibukkan a ködfelhőből, a fotocellát hirtelen erős napsütés éri, mire a jelek hangmagassága megváltozik. Ebből a repülőterén azonnal megállapítják, milyen magasságon végződik a ködréteg.

Délibáb



Kövály Gyula
(Rozgonyi felv.)

8.10

BUDAPEST I.

6.45: Torna. Hírek. Hanglemezek:

1. Striezl József: Kerületi honvédinduló (József nádor 2. honvédgyalogezred zenekara, vez.: Szeghő S.); 2. Ziehrer: Bécsi lányok, keringő (bécsi filharmonikusok, vez. Clemens Krauss); 3. Chmielewicz: Lotnik, lengyel induló (lengyel 58. gyalogezred zenekara, vez. a szerző); 4. Machts: Cserkesz takarodó, intermezzo (Woitschach fúvószenekar); 5. Fahrbach: Széchenyi induló (Mária Terézia 1. honvédgyalogezred zenekara, vez. Figedy Sándor).

Utána: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.15: Ijúsági rádió:

A magyar virágok őshazája. Beszélgetés növényeink eredetéről, dalokkal. Közreműködik báró Gorup Adrienne.

10.45: Mit nézzünk meg?

Német mesterek szobrait a Szépművészeti Múzeumban (II) ismerteti B. Bakay Margit dr. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: A Szegedi Tanárképző Főiskola Kamarakórusa.

Vezényel Szögi Endre. 1. L. G. da Viadana: Örvendező zsoldár; 2. Friederici: Ladilom; 3. Hassler: Ünnepre jöttünk; 4. Szögi Endre: feldolg.; a) Tisza szélén; b) Esik eső, esik; 5. Kodály feldolg.: Esti dal; 6. Molnár Antal feldolg.: a) Süt a mama; b) Megy a gőzös; 7. Népdalok: Bárdos Lajos feldolgozásában: a) Tábori dal; b) Jól van dolga; c) A jó lovas katonának; d) Szeged felől.

12.45: Hírek.

1.00: Hanglemezek.

1. Flotow: Márta, nyitány (berlini német opera zenekara, vez. Hans Schmidt-Isserstedt); 2. De Laserna: Tonadilla (gordonka

Gaspar Cassado); 3. Berlioz: Romeo és Júlia, scherzo (párizsi Conservatoire zenekara, vez. Cappola); 4. Rubinstein: Perzsa szerelmi dal (Saljapin); 5. Grieg-egyveleg (berlini filharmonikusok); 6. Schubert: A muzsikához (Karl Schmitt-Walter); 7. Brahms: Bölcsődal (Erna Sack); 8. Liszt: Az Estevilla szökökútjai (zongora: Walter Rehberg); 9. Sibelius: Susogj, nád, dal (Marian Anderson); 10. Palmgren: A vándor, dal (Paul Robeson); 11. Debussy: Tánc (bosztoni szimfónikusok, vez. Kuszevickij); 12. Coates: Madárkák esti dala (Georges Thill); 13. Fauré: Bölcsődal (Nimon Vallin); 14. Kreisler átírata: Öregek otthon (hegedű: Erica Morini); 15. Respighi: Nebbie, dal (Fleta); 16. Bianchini: Ninna-Nanna, velencei bölcsődal (Toti dal Monte); 17. Lehár: A mosoly országa, előjáték (berlini állami opera zenekara, vez. Hansgeorg Ottó).

Közben kb.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállás-jelentés.

2.30: Hírek.

2.45: A rádió műsorának ismertetése.

3.00: Áriolyamhírek, piaci árak, élelmiszer-árak.

3.45: Rádióüzenetek a Nemzetközi Vásárból.

4.10: „Kassa felé indul a fővárosi tanulók századik külön kirándulónovata.”

Közvetítés a Keleti-pályaudvarról. Beszél Budínszky Sándor. (Hangfelvétel.)

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.10: A m. kir. posta műszaki tanácsadója.

5.40: Utrv Anna magyar nótákat énekel.

Kísér: Sára Elemér cigányzenekara. (Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából.) Dalok: Népdalok: Cserebogár, sárga oserebogár; Fecském, fecském; Dankó Pista: a) Hamis a rózsám; b) Harmatos, hamvas; Népdalok: Ha még egyszer leány lennék; Tó közepén bokor, sás; Szép a szőke, szép a barna; Váczy István: Akkor jöjj el (Murgács szövé.); Kárpát Zoltán: Vallomás (Selymes szövé.); Kalmár Tibor: Hogy mondjam meg néked; Cs. Dániel Kató: Fáj a szív; Garami Béla: Százlevelű piros rózsá (Melháné szövé.); Szávozdt Richard: Huncut, aki a szerelmet tagadni meri (Kubányi szövé.); Balázs Gyula: Debreceni leány (Radics szövé.); Járossy Jenő: Hej, doktor úr; Kádas György: Irt a babám.

6.35: „A lügmérgezés.”

Faragó Ferenc dr. az Országos Közegészségügyi Intézet kísérletügyi adjunktusának előadása.

7.00: Állástalan Zenészek Szimfónikus Zenekara.

Vezényel Vincze Ottó. 1. Auber: Fra Diavolo, nyitány; 2. Csajkovszkij: Intermezzo pomposo; 3. Thomas: Mignon, ábránd; 4. Toselli: Szerenád; 5. Kálmán Imre: Farsang tündere, operettárszletek; 6. Lehár: Gluditta, keringőegyveleg; 7. Hubay Jenő: Rózsacsárdás; 8. Újvári József: Induló.

Közben kb.

7.30: „Szép magyarság.“

8.10: „Színészek papucsban.“

Vidám rádióest. Irta és konferál Kóváry Gyula. Rendező Gyarmathy Sándor. Közreműködik: Haraszti Mici, Medgyaszay Vilma, Mester Ilona, Orosz Vilma, Sir Alice, Szilágyi Marcsa, Dénes György, Fülöp Sándor, Hosszu Zoltán, Kompóthy Gyula, Kóváry Gyula, Maklár Zoltán, Pethes Sándor, Sala Domokos, Szentiványi Béla.

Utána kb.

9.40: Hírek.

10.00: A Neo-Bechstein zongora bemutatása. Az ismertetést írta Willant Rezső. (Felolvasás.) Bemutatja Polgár Tibor

10.40: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.00: A rádió szalózenekara.

1. Losonczy Dezső: Ébred az erdő, idill; 2. Waldteufel: Legkedvesebb keringő; 3. Moszkowskij: Kedves kis csalogány, parafázis; 4. Lecocq: Giroflé-Girofla, operett-egyveleg; 5. Sztára Sándor: Balettzene; 6. Lányi Ernő: Mese; 7. P. Horváth Dezső: Los Saracenos.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5.10—5.35: d'Indy: Szimfónia zenekarra és zongorára három tételben. (zongora: Marguerite Long, Colon szimfónikus zenekar, vez. Paul Paray. (Hanglemez.)

7.00: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági féléjárója.

7.30: „A világ városai: Belgrád.“

Sárkány Oszkár dr előadása.

8.00: Hírek, löversenyeredmények.

8.20: Kazacsay Tibor és Dömötör Lajos zongora-fuvaldoszonátákat ad elő.

1. Bach J. S.: h-moll szonáta; 2. Kazacsay Tibor: G-dur szonáta.

8.55: Kurina Simi cigányzenekara muzsikál.

10.00: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1m.)

10.15—10.45: Azonos Budapest I. műsorával.

10.45: „Az obsitos.“ Garay János költeménye. Előadja Bujdosó Gyula.

11.10: Baldusz József hegedű zongorakísérettel. 1. Simonetti: Madrigale; 2. Gounod: Ave Maria; 3. Oszliso: Álom; 4. Hubay: Cremonai hegedűs; 5. Drdla: Szerenád.

11.35: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.25: Perényi István régi magyar nótákat énekel zongorakísérettel.

3.50—4.10: Hírek, műsorismertetés.

4.10—5.10: Azonos Budapest I. műsorával.

5.10: „Blaha Lujza Rimaszombat szülötte.“

Telek A. Sándor előadása.

5.40—6.35: Azonos Budapest I. műsorával.

6.35: Szlovák félóra. „Port Arthur.“ Hangjáték. Irta Kalytesuk Vladimir. — Slovenská polhodinka. Vladimir Kalytesuk: „Port Arthur.“ Rozhlasová hra.

7—7.30: Azonos Budapest I. műsorával.

7.30—12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMÚ MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9,125 kilocikluson, 32,88 méteren.

Éjjel 12—1 óráig.

A rádió eltünteti a rossz fogakat ?

Sok különös és csodálatos dolgot hallhattunk és olvashattunk már az ultrarövid rádióhullámok gyógyító erejéről. Ezek egyrésze valóságnak bizonyult, másrésztől azonban kimutatták, hogy bizony nem egyebek — túlzott reménykedésnél. Most az a kérdés, hogy melyik csoportba tartozik az a felfedezés, amit nemrég Amerikában tettek, t. i. hogy ultrarövid rádióhullámokkal el lehet pusztítani azokat a csírákat, melyek a fogak odvasodását idézik elő. Az odvas fogak gyógyítása régi megoldatlan feladata a fogászatnak s a fogorvos mindmáig nem tehetett mást ellene, mint kitisztította, betömte és gondos szájoaplast ajánlta a betegnek. Legutóbb állítólag német kutatók megtalálták az odvasodás kórokozóit, de a hatásos ellenszer mindaddig hiányzik. Ha az amerikai hírek megfelelnek a valóságnak, az ultrarövid rádióhullám csirapuszító ereje ezek ellen a baktériumokkal is elbánik. Dr. J. Oartel és E. A. Wolf, a pittsburgi egyetem tanára, legálább is azt tapasztalták, hogy az ultrahullámú besugárzással kezelt rossz fogaknak több mint huszonöt százaléka hiánytalanul meggyógyult. Az eredmény kétségkívül figyelemreméltó... de hát miért nem gyógyult meg a többi, majd hetvenöt százalék? A kutatók azt felelik erre:

azért nem, mert az újrendszerű kezelés még nem tökéletes, nincsen eléggé kidolgozva. Más orvosi eljárásokkal és gyógyszerekkel is úgy volt, hogy eleinte nem nagyon váltották be a hozzájuk fűzött reményeket s csak további szívós tökéletesítő munka során váltak a szenvedő emberiség igazi áldásává. Az ultrahullámú foggyógyítás esetében is valószínűleg így történik majd — az optimisták szerint. Hát majd meglátjuk!...

A világ legtökéletesebb villamosított baromfiója

A villamossági technika legújabb csodái közé tartozik az a hatalmas baromfitelep, amit nemrég rendeztek be a pennsylvániai New-Hope-ban. Ugyszólván mindent a villamosság végez benne: reggel megeteti a csirkéket, melegen tartja a kikelt apróságokat, langyosan tartja a szárnyasok ivóvizét, keveri a takarmányt, fertőtleníti a ketrecek levegőjét, tisztítja és osztályozza a tojásokat, este pedig kellő világításról gondoskodik. Arról nem szól a tudósítás, vajjon rádiókészülék nem gondoskodik-e róla, hogy a derék baromfiak napközben el ne unják magukat a nagy jólét közepette...

Déliabál



Április 23. vasárnap

**A külföld
zenei
műsorai**

Ujrendszerű külföldi zeneműsorunkban a függőleges oszlopok között megtalálhatja a kedvence műsor-számait. Ha például tánczenére vágyik, egy szempillantást kell csak vetni a negyedik oszlopra s abban nyomban megtalálhatja, hogy milyen időpontban hallhat tánczenét. Ahol az éppen kedvező időpontot megtalálta, tekintsen vízszintesen az állomások rovatára és tudni fogja, hogy melyik állomásra kell beállítania a gépet.

Ha pedig kedvence állomása van s ennek műsorára kíváncsi, akkor az abééé sorrendjében következő állomások közül kikeresi azt és mellette vízszintesen sorban megtalálja, hogy mikor és milyen zenét hallhat onnan.

Kilowatt és hullámhossztáblázat egészíti ki e műsor-újdonságot.

Kilowatt	Hullámhossz		Opera Szimfónia	Hangverseny Ének Hangszer	Szórakoztató zene, operett	Tánczene	Hanglemez
3	497	Beograd					
100	357	Berlin		19.20	20.15	22.30	
100	316	Breslau		19.00		20.15	
32	325	Brünn					
17	364	Bueuresti és		19.40			19.00
60	1875	Radio Romania	20.00	21.15			22.15
60	1571	Deutschlands.		22.30	17.30		
150	1500	Droitwich		22.10	18.30		
25	251	Frankfurt	20.30	20.10		22.30	
100	331	Hamburg			22.20	22.40	20.30
100	456	Köln	19.30		24.00	22.30	
100	291	Königsberg				20.15	17.50
120	382	Leipzig			20.15	22.30	
50	342	London Reg.		21.05 21.35			
150	1304	Luxembourg			21.00		23.30
50	368	Milano			20.30	23.15	
100	405	München	20.15			22.30	18.00
120	470	Prága					
60	215	Radio Paris		20.30		23.00	22.30
60	420	Róma		22.20	21.00	23.15	
55	426	Stockholm		22.30	19.45		
100	349	Strasbourg		20.10	22.45		19.40
100	523	Stuttgart	24.50		20.15	22.30	19.00
60	3861	Toulouse			23.00	23.30	22.15
120	1339	Warszawa		19.30		21.20	
120	507	Wien	20.15	24.00		22.30	

Amit érdemes meghallgatni..

Beograd, Brünn és Prága műsora nem érkezett meg. 22.20: Breslauból: Dohnányi: Cselló és zongoraszonáta. 23.30: Droitwichből: Bartók és Borowski zongoralemezei. 24.00: Stuttgartból: Brahms: II. szimfónia. A rovatokban csak azokat a műsorszámokat tüntetjük fel, amelyeket önállóan ad az illető állomás, tehát nem reléz!

Beograd, Brünn és Prága műsora nem érkezett meg. 19.30: Strasbourgól: Liszt: Haláltánc c. műve. 20.30: Rómából: Wagner: Siegfried c. operája. 21.00: Milánóból: Brahms: II. szimfónia.

A rovatokban csak azokat a műsorszámokat tüntetjük fel, amelyeket önállóan ad az illető állomás, tehát nem reléz!

Április 24. hétfő					A külföld zenei műsorai	Április 25. kedd				
Opera Szimfónia	Hangverseny Ének Hangszer	Szórakoztató zene, operett	Tánczene	Hangtánc		Opera Szimfónia	Hangverseny Ének Hangszer	Szórakoztató zene, operett	Tánczene	Hangtánc
		18.00		19.00	Beograd					
					Berlin	20.15	18.00			
	22.20	24.00	23.20	18.30	Breslau		18.20	19.15		
					Brünn					
		18.15 22.15			Bucaresti és Radio Romania		20.00		19.15 22.15	
20.10	23.00		21.15	20.00	Deutschlands.		22.30	20.30	19.15	
	23.30	19.00			Droitwich		20.00	19.00	23.00	
				19.30	Frankfurt		21.00	20.15		
	16.00				Hamburg			18.00	22.30	
	22.30	23.00			Köln		19.00		20.30	
	21.10		22.30	19.10	Königsberg		20.15			
	18.50	21.15	22.40		Leipzig			20.15	19.20	
	21.30	19.05			London Reg.					
	19.35		21.00 23.10		Luxembourg			20.00	23.10	
	20.15	22.35	23.00		Milano	21.00			22.35	
21.00				19.20	München			23.15	19.20	
	21.10	19.00	22.20		Prága		21.10	22.20	19.00	
					Radio Paris		20.30	19.00		
	19.00		23.00		Roma	20.30			19.20	
		21.45	23.15	19.20	Stockholm		20.45		22.15	
	22.15	20.45			Strasbourg		19.30	20.15		
	20.15	19.30		22.45	Stuttgart		22.35	20.15	24.00	
24.00		20.10			Torino		23.30	23.15	21.30	
	19.05	23.30			Warszawa		21.00 22.15	19.00	22.15	
	21.00 21.50	19.00			Wien			20.10 24.00		
	22.30 23.05	20.15								

Amit érdemes meghallgatni...

Beograd, Brünn és Prága műsora nem érkezett meg. 19.15: Deutschlandsenderről: Hubay: Hullámzó Balaton c. műve. 20.15: Berlinből: Beethoven: I. szimfónia. 20.15: London Reg.-ről: Kentner Lajos: Bartók, Kodály, Weiner, Liszt műveket zongorázik. A rovatokban csak azokat a műsorszámokat tüntetjük fel, amelyeket önállóan ad az illető állomás, tehát nem reléz!

Beograd, Brünn és Prága műsora nem érkezett meg. 20.30: Kölnből: Beethoven IX. szimfónia. 21.00: Warszawából: Végő Sándor hegedűművész Bartók, Zsolt és Veress műveket játszik. 22.40: Droitwichből: A. Lehner vonósnégyes hangversenye. A rovatokban csak azokat a műsorszámokat tüntetjük fel, amelyeket önállóan ad az illető állomás, tehát nem reléz!

Április 26. szerda					A külföld zenei műsorai	Április 27. csütörtök				
Opera Szimfónia	Hangverseny Ének Hangszer	Szórakoztató zene, operett	Tánczene	Hanglemez		Opera Szimfónia	Hangverseny Ének Hangszer	Szórakoztató zene, operett	Tánczene	Hanglemez
20.15	21.15				Beograd					
	19.00	20.15	24.00		Berlin		19.30	20.15		
					Breslau	20.15	24.00		22.20	
	20.00	22.15	19.15 21.40		Brünn					
	19.15	20.15			Bucaresti és Radio Romania	19.20 20.15			22.15	
	21.35	20.00	19.00	23.30	Deutschlands.	23.00		22.35		
		20.15		19.30	Droitwich	22.40	20.00		23.30	
	22.30		21.10		Frankfurt		20.10		18.30	
	21.30		24.00	22.15	Hamburg	20.30	22.50			
	22.35	18.00			Köln	20.30	19.10	22.30	22.15	
	22.30	19.00			Königsberg		19.30	22.35	20.15	
	20.15		23.10		Leipzig	20.15	19.00			
	21.30	22.10	23.00		London Reg.	20.30		21.30 23.10		
	21.35		22.30	19.30	Luxembourg	21.45			18.45	
	19.00	20.15			Milano	21.00			19.20	
	22.00	20.30			München		19.00	22.20		
		21.00	23.15	19.30	Prága					
	20.00		22.15		Radio Paris	20.30	19.00			
	22.15	20.15			Róma		21.45	23.15	19.20	
	24.00	21.15	20.15	19.00	Stockholm		20.45	21.30		
		21.30	23.00		Strasbourg		22.45	20.15	21.00	
	21.00 22.40			22.00	Stuttgart	24.00	19.30	22.30	20.15	
					Toulouse		19.00	23.15	22.45	
		19.00 22.30			Warszawa		21.00	19.25		
20.15					Wien	18.30 24.00		20.15		

Amit érdemes meghallgatni...

Beograd, Brünn és Prága műsora nem érkezett meg. 19.00: Stuttgartból: Wagner: Walkür c. operája. 21.15: Warszawából: Emil Sauer zongoraművész hangversenye. 23.30: Droitwichből: Bach: Szimfónia és rondó vonásra.

A rovatokban csak azokat a műsorszámokat tüntetjük fel, amelyeket önállóan ad az illető állomás, tehát nem reléz!

Beograd, Brünn és Prága műsora nem érkezett meg. 19.45: Toulouseból: Robert Stolz: Balalajka c. operettje. 21.00: Milánóból: Frazzi: Lear király c. operája. 21.15: Luxembourgból: Klusmann: I. szimfónia.

A rovatokban csak azokat a műsorszámokat tüntetjük fel, amelyeket önállóan ad az illető állomás, tehát nem reléz!

Április 28. péntek					A külföld zenei műsorai	Április 29. szombat				
Opera Szimfónia	Hangverseny Ének Hangszer	Szórakoztató zene, operett	Tánczene	Hangfűzés		Opera Szimfónia	Hangverseny Ének Hangszer	Szórakoztató zene, operett	Tánczene	Hangfűzés
	19.00	20.15		18.00	Beograd					
	22.15	19.15			Berlin		19.00	20.15	19.15	
22.20					Breslau	19.00	22.20		18.25	
					Brünn					
22.15	19.35			18.15 19.15	Bucuresti és Radio Romania		20.15		19.20 22.00	
	23.00	21.15			Deutschlands.		22.30	19.15		
23.30	23.30	21.35	23.15		Droitwich		22.40	20.00	23.15	
18.30		20.15	16.00		Frankfurt		19.30	20.15		
		21.30	18.00		Hamburg	19.00		22.30		
22.15		22.30	20.30	22.15	Köln		24.00	20.30	22.30	
20.15	20.15		22.40		Königsberg			20.15	22.40	
	20.15		22.30		Leipzig				20.15	
	19.30	20.00 21.15	23.10		London Reg.		19.30	22.05	23.15	
18.45	22.20		23.00		Luxembourg	21.15	20.35	19.45	23.00	
19.20		20.35	23.15	19.20	Milano	21.00		19.20		20.35
	20.15	19.00	22.30		München			20.10		19.00
					Prága					
	23.00		22.30		Radio Paris		22.05	21.10	23.00	22.30
19.20	21.00			19.20	Roma		21.00	22.10	23.15	19.20
		21.15			Stockholm		22.45	20.30	23.00	
21.00	20.15		19.30		Strasbourg		21.45	22.45		
	19.00	24.00		23.00	Stuttgart		24.00		20.15	19.00
		21.15	23.15	21.30	Toulouse		23.30	19.45	22.45	
		21.15	19.00 21.00	22.45	Wien		21.00	19.15	23.15	
		24.00	20.15					20.15 22.30		

Új rádiócsoda: a mesterséges „emberi“ hangon beszélő gép

Új rádiócsoda híre érkezik Amerikából: a rádiótechnika eszközei segítségével megalkották a mesterséges hangon beszélő gépet. Nem holmi gramofon ez, mely lemezre előzetesen felvett beszédet perget le szolgai módon, hanem olyan készülék, mely mesterségesen állítja elő az emberi beszéd magán- és mássalhangzóit, azokból szintétikusan szavakat és mondatokat alakít és jól érthető hangletéssel beszél, mintha csak tüdeje, nyelve, ajkai és hangszalagjai volnának!...

Nem ez az első kísérlet mesterséges emberi hangon beszélő készülék építésére. Már Kempelen Farkas, a lángezü magyar feltaláló is azzal tette híressé nevét, hogy sakkautomatája mellett hangtani kísérletekkel foglalkozott és gépi eszközökkel igyekezett pótolni az ember beszélőszerveit. Olyan szerkezetet akart összeállítani, mely élethűen utánozza az emberi hangot. De sem az ő, sem más feltalálók igyekezete nem vezetett kézzelfogható eredményre. Ahhoz előbb a modern villamossági technikának kellett kifejlődnie.

Évekkel ezelőtt már úgy látszott, megvalósul a csoda: a „lombikban született“ emberi hang. Humphriss nevű fiatal angol mérnök tanulmányozta a hangosfilmben fényképezett emberi beszéd- és énekhangokat. Tudvalévő, hogy a hangosfilmfelvevő a hangrezegeket zerguzos vonalak, vagy sötétebb és világosabb sávok alakjában rögzíti a fényérzékeny szalagra. Humphriss arra gondolt, hogy ha kézzel rajzol ilyen vonalakat és sávokat s azokat filmre fényképezi, akkor azoknak éppen úgy kell emberi hangot kelteniük a hangszóróban, mint az igazi hangfényképeknek. Hír szerint sikerült is a „szintétikus“ hangokat rajzolni és a hangosfilmvetítógép, a próbánál egybegyűltek nagy bámulatára, olyan hangokat és szavakat hallatott, melyeket nem ejtett ki előzetesen emberi szája, hanem a rajzolóasztalon és a hangosfilmvetítógép szerkezetében születtek meg. Később azonban elcsendesült minden a Humphriss-féle találmány körül. Úgy látszik, mégsem váltotta be a hozzáfűzött vérmes reményeket.

Most itt a legújabb beszélőcsoda: a Voder. Ez a szó az angol Voice Operation Demonstrator kifejezés összevonásából származik, ami magyarul, szabad fordításban annyit tesz, mint „az emberi hangok működését szemléltető gép“. Az amerikai Bell telefontársaság mérnökei és fizikusai, Dudley, Riesz, McNair és Watkins ugyanis eredetileg hangtani tanulmányok és kutatások céljaira szerkesztették és ilyen minőségben mutatták be nemrég a philadelphiai Franklin Institute egyik tudományos előadásán. De a villany-Homunkulus olyan megdöbbentő hatást gyakorolt még a szakképzett tudósokra is, hogy elhatározták: a nagyközönséget is meglepik vele a mostani newyorki és sanfranciscói világkiállításon. Így pattant ki a világ elé az amerikai villamossági és rádiótechnika legújabb csodája: a mesterséges hangon beszélő gép.

Ezt a találmányt valóban a rádió hozta létre, mert minden ízében a rádiónál használt alkotórészekből állították össze. „Beszélőképességét“ tizenöt elektroncsőnek, különleges szerkezetű rádió-rezgőköröknek és egy hatalmas dinamikus hangszórónak köszöni. Külsőleg a gép nem kelt túlságos felűnést. Keskeny, magas szekrény, melynek felső részén négyszögletes kivágás van a hangszóró számára: ennyi lát az avatlan a szédületesen bonyolódott szerkezetből. A szekrényhez kis asztalka is tartozik, melyen rádiószerű doboz áll, kapcsolókkal és tárcsákkal; a doboz előtt pedig tizenegy fehér és három fekete billentyű látható, azonkívül különböző emeltyűk, hangológombok, az asztal alatt pedig lábitók. Az egész afféle régi-módi házizongorára emlékeztet és mikor a „játékos“ helyet foglal a billentyűzet előtt, az ember szinte várja, hogy méltóságosan búgó orgonahangok törjenek elő a hangszóróból. Ehelyett azonban a gép jól érthető, tiszta, érces hangon megzendül:

— Halló, halló! Üdvözlöm a jelenlévőket, akik azért jöttek, hogy látogatásukkal megtiszteljenek!

Minden egyes billentyű lenyomása más-más magán- és mássalhangzót szólatat meg s ha a kezelő elég folyamatosan „zongorázik“, a hangok szavakká és mondatokká olvadnak össze. Persze ehhez rendkívüli gyakorlat szükséges és ezért a Bell-társaság nagy fáradsággal, külön kezelőnőket tanított be, akik a Voder-t beszélgették a kiállító-sokon. Egy kapcsológomb elfordításával férfi, női vagy pedig gyermekhangletéssel beszél a gép és az utáztat olyan döbbenetesen élethű, hogy a látogatók sokszor el sem hiszik, hogy nem igazi emberi hangokat tartalmazó gramofonlemez, vagy hangosfilm perog a szerkezetben, Persze, nemcsak hangot, hanem akármilyen más nyelven is „beszél“ a Voder, hiszen minden attól függ, milyen sorrendben nyomogatták a billentyűket.

Az amerikai szaklapok tréfásan „Pedro“ névre keresztelték a mestészes hangon beszélő gépet. Ennek érdekes történelmi háttere van. 1876-ban don Pedro, Brazília utolsó császára előtt bemutatatták Bell akkor feltalált telefonját. Az uralkodó füléhez illesztette a kagylót és mikor meghallotta a vezeték másik végén, alig száz méternyiről beszélő ember hangját, megdöbbenve kiáltott fel:

— Istenem... hiszen ez a készülék beszél!

Ugyanígy kiáltott fel Voder nem egy vendége is, amikor megszólalt a csodagép hangszórója is. Ha az utolsó brazilai császár most élne, bizonyára nem álmélkodna annyira a telefonon, meg a rádión, hiszen azokból végeredményben eleven ember hangja tör elő. De talán ismét elröppenne ajkáról a csodálkozó felkiáltás, ha szembe kerülne az új amerikai találmánnyal, mely nem szállít és nem reprodukál, hanem mesterségesen teremt emberi hangokat...

Balog Máté rászédett

Írta: Ráthonyi Fános

Az őszi napfény csurgatta aranyát az uccákon, mikor kiiódultunk a Váli uccai gimnázium tölgyfakapuján... Abban az időben már férfinak éreztük magunkat, bár még néhányan térdigérőben jártunk. A hangunk dörmögésre változott és a szájunk felett már ott sötétlett a bajusz. Mintaképpünk Balog Máté volt, akiben a férfit tiszteltük, szépen vasalt hosszú nadrágjával és hegyesre fent bajuszával. Úgy tűnt, mintha bajusza hegyére akarná felszúrni a világot. Hatodikos volt ő is és a füllentés nagymestere. Már jónéhányszor rászédett bennünket, de a férfias dolgokban mégis ő járt elől. És ez nagy szó volt akkor...

Akkor is, azon az őszi napon, Balog Máté adta ki a jelszót:

— Menjünk a sarki fűszeres elé, odajönnek a lányok!

Még azt mondta, hogy nagy tekintélyre tehetünk szert, ha kackiás kiállással és szemtelenkedő megjegyzésekkel fogadjuk a szomszédos gimnáziumból kijövő lányokat. Tehát gyerünk a sarki fűszeres elé!

Mátéval és a félnadrág Pözellel odasompolyogtunk a sarokra. Ez a Pözel mindig közénk tolagodott, pedig nem szerettük őt, mert lányosan ringatta magát járás közben és hatodikos létére mindig az alsósok között sündörgött. Ha velünk jött, hát mit csináljunk; ott álltunk az üzlet előtt és vártuk a lányokat. Máté odapötyyentett néha egy-egy megjegyzést, a plem-plem Pözel is vakkantott néhányat, de én szólni nem mertem, mert nagy tisztelettel voltam a nők iránt.

Három lány himbálózott arrafelé. Egy-másba karolva jöttek, de én csak a középsőt láttam: piroshajú tündér volt, lágyan ringó derékkal és fekete selyembe bujtatott lábacskákkal... Mikor megláttam, az első pillantásra elpirultam és a szememet megbabonázva aggattam az ő gyöngykék szeméire. Piros haja kimosolygott a kalap alól, mintha rámmosolygott volna.

És ez a szemtelen Pözel nem állhatta meg, hogy oda ne szóljon:

— Szeplős a kis piroska!

Vérembe hasított ez a mondat. Öklömmel Pözel kupájára vágtam, úgy előntött a méreg. Szégyeltem magam a piroshajú előtt, aki fölényes fitymálással nézett végig rajtunk... Kétségbeesésemben Mátéra néztem, aki azonnal látta a helyzetet, amibe ez a Pözel hozott a pirossal.

— Ne poázz, mert... — ordított Pözelre és egy rúgással sípcsontján trafálta az arcátlan alakot, aki végre sértődötten elbokázott. A lány, a piroshajú tündér már messze járt és én végtelen szomorúan néztem utána. Jól esett, hogy Máté, aki nagy kópé volt mindig, most a vállamra tette a kezét:

— Nem baj, fiam, én ismerem a lányt, majd bemutatom neked!

— Hol? Mikor?... Honnan ismered? — A kérdések egymásután szaladtak ki a számon. Máté csak sokatmondóan bólogatott és olyan mozdulatot tett, hogy bíznom kellett benne.

— Nincs egy cigarettád?

Beszaladtam a trafikba és azon a pénzen, amin délután a „Maharadzák kincsé“-t akartam megnézni a moziban, tíz cigarettát vettem. A cigarettákat Máté markába nyomtam, ami láthatólag meghatotta őt, mert jól hátbaütve így szólott:

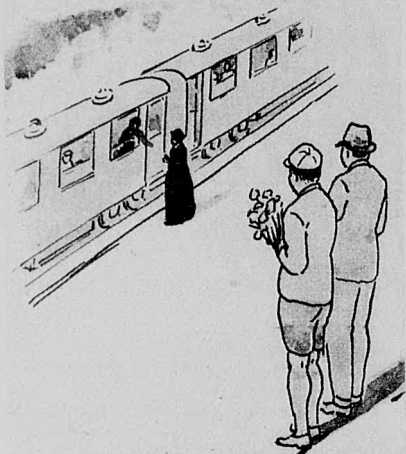
— Majd holnap bővebben beszélök a piroshajúról! — és ezzel faképnél hagyott.

Én ott álltam bambán, az első szerelem kínzó súlyával...

A délutánt színes álmódosásokkal töltöttem. A kis piroshajú minduntalan megjelent képzeletemben. Szeme kékje úgy hatott, mint a patak medrébe dobott ibolya, melynek melegkék színe átragyogott a kristályos vízen... Szája egy feltépet cseresznye színéhez volt hasonló és alabástrom arcát méltóan keresztezte az aranylő vörös haj-

Végre
feltűnt
a lány





A vonat indulásra készen állott
(Gehl rajzok)

korona. Még a hangját is hallottam: ahogy szólt hozzám, mintha a szférák zenéjét hallottam volna... Sohasem felejttem el.

Reggel már negyed nyolckor ott ültem a padban, álmatlanul, fáradtan. Vártam Mátét. A tízóraipénzhez anyám pénztárcájából néhány fillért csentem és ismét tíz cigarettát vettem, hogy azzal buzdítsam Mátét a bemutatásra... De nem jött, csak az utolsó percben. A cigarettát gyorsan kezébe csúsztattam.

— Bemutatlak, majd meglátod! — mondta és ledobta könyveit a padjára. Többet nem is tudott volna mondani, mert félbeszakította a csengő.

A szünetben aztán melléje kullogtam és az éjszaka gyöttrődéseitől megviselt arccal kérdően néztem rá. Balog Máté vajaszemélyét tömködött a szájába és úgy beszélt:

— Öregem, Szende Katónak hívják a lányt... Anyám is jól ismeri!

Ezt már azért tette hozzá a kópé, hogy higgyek neki. Hittem is.

— És mikor mutatsz be?

— Ma délben, érted, többet nem mondok!

Az ólomsúlyú órák nehezen vonultak el, de déli egy óra után mégis csak elmúltak. Türemlenül siettünk a sarki fűszeres elé, hogy megvárjuk a lányt. Ekkor már sokat tudtam róla: tudtam a nevét, lakáscímét, tudtam, hogy negyedik és hogy nem udvarol neki senki... Máté még azt is mondta, hogy ő már beszélt vele az érdekebben és hogy én is tetszem neki. Hozzáette, hogy ő már régen túl van az ilyen nőügyeken, de nekem, mint régi barátjának azért megteszi.

Végre feltűnt a lány. Egyedül jött, barátnői elmaradtak mellőle, mintha ő is bemutatkozásra készülődött volna. Szívem a torokban kalapált, úgy vártam. De amint közelebb jött, láttam, hogy feiének se néz, sőt még inkább mérgesen elfordítja a fejét. Kétségbeesésemben rángattam Máté kabátujját.

Ő csak magabiztosan mosolygott s aprókat hunyorgatott ravasz szemével.

— Miért nem mutattál be?

— Nem lehetett, bikfic! — intett le erőlyesen.

— Miért nem? — fakadt ki belőlem a keserűség.

Máté zavarba jött, nem tudott mingyárt felelni. Körülhordozta tekintetét, mintha valakitől segítséget várna. Aztán hirtelen az iskola felé mutatott:

— Mert ott jön Székely tanár úr!

És valóban abban a pillanatban lépett ki a kapun Székely tanár úr. Tehát most lehetetlen lett volna...

Ettől a naptól kezdve már élt bennem a gyanú, hogy ez a gaz Máté nem is ismeri a lányt; de bizonyosságot nem mertem volna tenni. Máté nap-nap után halogatta a bemutatást, különböző mesékkel jött, hogy Kató is szerelmes belém, de még nem meri bemutatni, nehogy elrontsuk az egészet. Hogy mit rontottunk volna el, azt nem mondta, de az első naptól kezdve követelte a napi cigarettaadagját. Lassankint egész könyvtárunk Adlerhez, az antikváriushoz került, aki potom pénzért vásárolta tőlem a Verne-köteteket... A pénzen aztán cigarettát vásároltam, hogy lerőjem első szerelmem adóját a követelőző Máténak.

A szerelmem sok mindent megér. Mikor aztán a Mikszáthokat és a piros borkötéses Jókaiakat is az Adlerhez csempésztem, a tankönyvek kerültek sorra...

— Ejnye, Máté — vettem sokszor a szemére, — ez már egy kicsit sok!

— Ha sokat ugrálsz, én abbahagyhatom az egészet! — Ezzel aztán ismét engedelmes bárányává lettem.

Néha órákig ólalkodtam a lány kapuja előtt, remegve figyeltem ablakát. Ismertem minden útját, hisz árnyékként követtem mindenhová. És mikor meglátott, mert már látásból jól ismert engem, kedves mosollyal jutalmazta kitartásomat. Én csak néztem őt ilyenkor, koldusnál is alázatosabb szemekkel...

Máté meg mindennap követelte a cigarettákat azzal, hogy bemutat.

Egyszer szomorú hírrel állított be hozzám Máté. Loholva, lihegve jött, alig tudott szólni:

— Öregem, baj van... Kató ma este fél nyolckor utazik Hollandiába, az akcióval...

Forogni kezdett körülöttem a világ. Igaz, hogy elutazik? Vagy csak Máté talál ki valami újabbat, hogy felemelje a cigaretták számát? Nem sok idő volt gondolkodásra. Kevéske pénzemen virágot vettem.

— Majd a pályaudvaron bemutatlak! — sürgetett Máté és már rohantunk is a vonatához.

A vonat indulásra készen futtatott, prüszkölt. A pályaudvaron nagy nyüzsgés, a vonat ablakain fürtökben lógtak ki a leányfejek. A piros hajkoronát azonnal felfedeztem. Tehát igaz! Az egyik ablakból álmaim álma hajolt ki, egyik kezével a vonat mellett

álló édesanyja kezeit szorongatta, a másikkal meg törülgette ibolyakék szemeit.

— Most aztán bemutatás! — kiáltottam hangosan Mátéra.

De ez csak lemondóan intett a kezével:

— Nem lehet! Most meg ott van a mamája!

Beletörődtem szomorú sorsomba, amit a végzet rendelt nekem. Pedig ebben a pillanatban Kató is észrevett, mert a vonatablak közelébe furakodtam. A hónapok alatt összegyülemlött keserűség végtelen bátorságot adott nekem és édesanyja mögül integettem neki. Fanyar ábrázatomról sok fájdalmat olvashatott le, mert a szájacskája sírásra görbült.

Igen, ez a sírás a pályaudvaron nekem szólt. Ez a sírás maradt kimondhatatlan szerelmem egyetlen ajándéka. És a vonat vonatott szuszogással elvitte ezt is... Mintha

a szívemből téptek volna ki egy darabot, a vonat lassan kíváncsorgott a pályaudvarról. A virágról, amit ott szorongattam a kezemben, egészen elfeledkeztem, pedig be akartam dobni a kupé ablakán... Ott maradtunk Mátéval a vonat után bámulva, mintha még mindig egy kendővel integető kezeckét látnánk... Férfiasan küzdöttem a sírás ellen, egy könnycsepp azért mégis megmelegítette az arcomat.

Máté jó barát volt ezekben a percekben. Vállamra tette a kezét. Ő is szomorú volt most, hisz a cigarettáknak ezzel vége. Összetörve ballagtunk ki a pályaudvarról, a virágcsokrot egy öreg koldusasszony kezébe nyomtam, aki értelmetlenül bámult utánam.

Szólni a fájdalmak nem engedtek. Míg bement egy trafikba és tíz cigarettát vett. Megkínált engem is...

IRODALOM

Zboray Ernő: Trópusi nap alatt

(Egy kivándorló élete Jáva szigetén)

Szerző 18 éve él a messze Jáván. Ez az első regénye, de harmadik könyve, amely Jáváról szól. Regényének főhőse egy kalandvágyó magyar fiatal ember, aki miután különböző keleti államokon keresztül elvergődött Port-Saïdig, mint polyautas, egy Holland-Indiába útban lévő hajóra lopakodik. Mikor a hajón jelenlétét észreveszik, munkára fogják és Batáviában átadják a kikötői hatóságoknak. A jölelkű holland gyarmati hivatalnokok a lerongyoltan, útlevel és vizum nélkül érkező fiatal magyart ellátják trópusi ruházattal, élelemmel és elhelyezkedést, sőt kölcsönt is szereznek neki. Így lesz gyakornok egyik gyarmati társaság nagy ültetvényén, annak egyik fehér hivatalnokja mellett. Az ültetvényes ábécéjén a dzsungel irtáson kezd. Félév múlva már véglegesítve, önálló munkaterületet kap. Az óriási kiterjedésű ültetvényen csak az adminisztrátor és egy hivatalnok fehér és melletteük még néhány félvér hivatalnok képviseli a civilizált emberiséget. Maláj, szundanéz benszülöttek és kínai kulik az ültetvény munkásai, akik alattomosan gyűlölik uraikat. Kovács Pál bátor fejemeltem tart munkásai körében és amikor egy hisztériás lázadás kísérletet merész eréllyel fojt el, tekintélye nemcsak a munkások, hanem a társaság előtt is megnő. Legközelebbi szomszédjával, egy félvér hivatalnokkal is csak ritkán jön

össze. A kora reggeltől napestig folyó munka, a trópusi forróságban és a folytonos társalanság kimeríti. Félvér szomszédja, hogy a leromlásban megállítsa, rábeszéli, hogy vegyen magához házvezetőnőt. Bár idegenkedik a gondolattól, de enged a rábeszélésnek és barátja elküldi hozzá a kiszemelt nőt. Az asszony rendbehozza az elhanyagolt legényháztartást és rövid időre Kovács Pál mértékkel és megbékélten él. Egyik nap titokzatos betegség lepi meg, eszméletét veszti. A szundanéz asszony rejtélyes szerekkel gyógyítja és nehéz felépülése után átengedi magát az ivás szenvedélyének. Most már összekocancásai vannak a házvezetőnőjével. Feltékenység győtri, amikor az asszony napokra eltűnik. Újra a titokzatos trópusi betegség lepi meg, amelyből ezúttal igen lassan épül fel. Igazgatója több ízben figyelmezteti, hogy teljesen elmerül, ha nem változtat életmódján és főleg a szundanéz asszony elküldését tanácsolja, mondván, hogy betegsége a benszülött asszony porainak és machinációinak következménye. Végre erőt vesz trópusi letörésén és mivel különböző gyanus jeleket maga is észrevett, házvezetőnőjét elkergeti. Az ital és a házvezetőnő gazdálkodása anyagilag is tönkretették, adósságai vannak. Ez időben a gazdasági válság a gyarmati gazdálkodás lehetőségeit is kikezdte, fizetésesökcentések és elbocsátások következnek. A gumí ára mélyen a termelői önköltség alá zuhant. Már csak az ültetvény karbantartására szorítkoznak. Ezekben a válságos időkben nyeri vissza életerejét és rugalmas-

ságát. Egyre vágyóban gondol vissza a magyar hazára. Végül maga is otthagya a tönkrement társaságot és honvágyának engedve, hazatér.

Zboray könyve végig annyira izgalmasan érdekes, hogy lehetetlen olvasását abbahagyni. Legmeglepőbb gyönyörű, hibátlan magyarsága, amelyen cseppet sem látszik 18 évi távolléte a messzi exotikus vidéken.

Budapest regénye

(Endrődi Béla :)

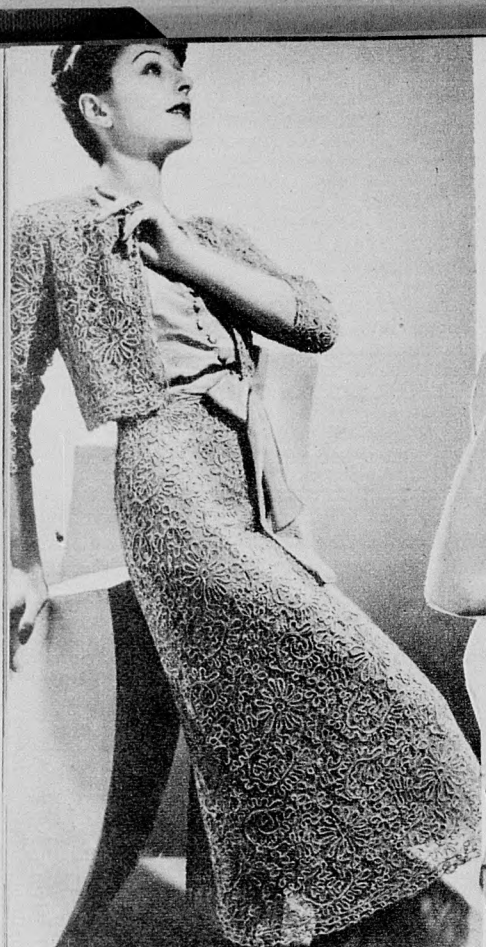
A boldogtalan ember)

Az egyszerű cím mögött lélegzetelállító szerelmi tragédia ragad meg. Endrődi Béla regényében izig-végig budapesti nagyvilági életet tár elénk. Egy kábitó, mérgező asszony szerelme fénylik ezeken a lapokon. Káprázatos tűzijáték, egymást győtrő, örökké szomjas, kínzó szerelmi vágyban két lélek keresi a boldogságot. Akik együtt látják őket, irigykedve néznek utánuk s a férfit az ismerősök csak „boldog Boér”-ként emlegetik. Azonban a „boldog Boér” a valóságban reménytelenül boldogtalan. Edít csak egy-egy pillanatra igazán az övé, minduntalan kisíklük karjai közül. A férfi néha már-már azt hiszi, hogy meg tudja közelíteni Edít csapongó, mámoros lényét, azonban mindez csak hiú erőlködés. Hiába próbál megnyugvást keresni, a szerelmet nem válthatja fel a részét és szánalom. Irodalmunkban alig van még egy regény, amely a szenvedély kényes problémáját ilyen közelről, annyira értő finomsággal vizsgálja, mint Endrődi Béla könyve.

Délibáb

Divat

Vajszínű esipkeruha
bolerós szabásban,
háromnegyedes uj-
jakkal. A gombnél-
küli bolero alatt sze-
gőzött, vajszínű zso-
rsettbetét és eső-
korra kötött öv



Délutáni, kises-
télyi ruhához illő
buzasárga szalmakalap
hímzett szalaggal



Virágos muszlinruha
nyári délutánokra.
Szép és megfelelő ki-
egészítője a jószabá-
sú ruhának a ho-
mokszínű gyapjú-
zszorsettköpeny, a
bőrkesztyű, meg a
fátyolos szalmakalap

at

nruha
kra.
elő ki-
szabá-
a ho-
pju-
y, a
neg a
akalap

Tavaszi kisestélyi finom, fekete selyemből,
kétszeres, kosztümszerű, fehér zsorzett- és
csipkedisszel
(Doroyne felv.)

© 1925



Írta: PÁKOZDY FERENC

Kerek tíz éve már, hogy megismerkedtünk, éppen most tíz éve. Én akkoriban egy vidéki kis lapocskának voltam szerkesztője s ő a szerkesztőségbe állított be. Június elején történt, koradélután, tikkasztó, fülledt meleg volt és nem tudtam, nevessek-e vagy sajnáljam, amint szemügyre vettem. Sovány volt, mint egy kezeg és mégis totyogott, mint egy vén, láncon vénült medve. Őszes, róten fénylő, fekete körszakállt viselt és jószabású, kopottas ferencjósokát, mint a falusi rabbik és csakugyan, járása tétován is valamely papos méltóságot sejtetett, a szellem emberét.

— Vándor Mihály vagyok — mutatkozott be illedelmesen és ahogy a nagy, nyugati országokban szokás, mingyárt a névjegyét is átnyújtotta, könnyed és természetes mozdulattal, amilyen csak társaságbeli embertől telik.

Vándor Mihály zenetanár — olvastam önkéntelenül fenhangon az egyszerű, izléses névjegyet, ő pedig, mint aki tudja, hogy dolgozó embernek drága az ideje, tömören és szabatosan mondta el a többit:

— Támogatásukat kérném. Hallottam, hogy itt nincs zeneiskola, úgy gondolom, hogy hasznomat vehetnék. Felelősséggel tanítok, nemcsak egyes hangszerekre, hanem zeneszerzésre és hangszerelésre is. Nyugalmazott középiskolai zenetanár vagyok, van miből megélnem, nem is annyira pénzért tanítanék, mint inkább azért, hogy agyonűssem valahogy az időt... Az ilyen embernek rengeteg az ideje... Nincs senkim a világon...

Mosolyogva mondta, majd szerényen tette hozzá:

— Meglaktam az egész művelt Európát, évekig vezettem Párizsban filharmónikus zenekart. Szerzeményeimet sokszor ünnepelte a francia főváros... Most itt vagyok... Ha kellek...

Lódít vagy pedig baj van az emeleten, villant fejembe a gyanú, de ő mintha megsejtette volna, már nyitotta is kifelé az irattáskáját és egész halom bizonyítékot szedett elő. Elrongyollott, fakó újságlapokat, amelyek francia nyelven zengték Michel Vandor, a cigányképű Hongrois karmesteri dicsőségét, finom, bőrkötésű kótákat, amelyeken egy dal, egy ábránd, egy szonáta fölött ragyogott círádás latin vagy gót betűkkel a nyugati szemnek oly idegen név és valamelyik 90-es évszám. Erre már elkezdtem vállatni az emberemet, érdekességet mondott is az anynyit, hogy nem egy, hanem három vadregényes tudósítás kitélt volna belőle, de arról, hogy mikép jutott idáig, egy kukkot se szólt, életének igazi történetét úgy elrejtette, ahogy csak magas lelkek tudják. Így azután megrekedtünk egy cikknél, amely róla szólt és ostoba, de megható vadregény volt. A cikk azért nem veszett kárba. Nekem ugyan adósom maradt a tanár úr egy tragédiával, ő maga azonban gazdagabb lett néhány tanítványal és úgyahogy én is megtaláltam a számításomat, mert attól fogva véletlenül sem tudtam megelőzni a tanár urat a köszönésben. Szinte rösteltem már a hálát és

tartózkodó rokonérzést, amely egy-egy tetten ért pillantásával lopakodott felém. Szerettem volna megfizetni érte s eleinte igyekeztem bizalmába férkőzni, hogy megosszam vele a titkot, amely az Alföld legsivárabb porába hajtotta, mint ördögsekeret az őszi szél. Oda-odaültem asztalához és lépést tartottam vele a hosszúlépésekben, olykor hajnalig is, de akárhogy csűrtem-csavartam a szót, sohase tudtam pányvát dobni a lelkére. Ha példalóztam az emberi sors sötét mélységeiről, angyali ártatlansággal kezdett bőkolni, hogy jó színben vagyok és olyan csillogó szemmel, olyan boldogan hajtogatta, hogy:

— Szerkesztő úr fiatal, erős, egészséges, szerkesztő úrnak áll a világ... — mintha még neki állt volna a világ vagy a fia lettem volna.

Három év alatt mindössze annyit tudtam meg róla, hogy gyereke nem volt, csak felesége, de már az is régen meghalt. Pitymallatkor mondta, kiskocsmában, a tizenkettedik hosszúlépés után. Arcán vöröslila dicsőséggel haldoklott az éjszaka, pipájából úgy dőlt a füst, mint a meglóbált tömjéntartóból és ő mosolygott, erősen és békén, mint aki tort ül.

— Azért csak megvagyok. Adnak dohányt a trafikban, adnak bort a kocsmában. Amíg füstöl a pipám és megtelik ez a poharacska, nem vagyok egészen egyedül.

Megértettem, hogy az ő magányát ember csak kietlenebbé teheti, s többé nem háborgattam. Messziről, félfüllel hallottam nonsokára, hogy elmaradoznak a tanítványai, mert hajszálpontosan jár ugyan az órákra, remekül is tanít, de egyre piszkosabb és pusztá lehelletétől berugna holmi nyivásznább ember. Lassacskán csak egy tanítványa maradt, a város második bandája, Gusztiék. Nappal tanította, éjjel hallgatta a bandát, de ha kedve kerekedett, a vonót is kivette, no, nem a Guszti, hanem csak a potrohos brügös kezéből. Mintha kicsereálték volna olyankor a bandát. A tanár urat persze akkor már bolond gyanánt emlegette a város, egyedül Guszti bizonygatta hévvel és csökönyösen:

— Na... na... nagy ze... ze... zenész, é...é...én mondom, hogy nagy zenész a tanár úr...

Ő volt végül a tanár úr egyetlen őszinte tisztelője, de ő csak cigány volt, még hozzá hibás beszédű. Hogyan segíthetett volna szegény tanár úron, aki akkor már többet hált árokban, mint vetett ágyban.

Én azután elkerültem a városból és a tanár urat azonmód elfelejtettem. Nagy idő telt

bele, amíg újra felkerestem ifjúságom keserű-édes hazáját, ahol a tanár úr társaságában de másokéban is annyiszor virrasztottam át bor mellett a hosszú és hallgatag magyar éjszakát. Első éjjel ott folytattuk, ahol abba hagytuk, bor mellett, a régi cimborákkal. Hajnalig vártuk, hátha bevetődnek még egyszer a legkedvesebb régi pajtás, akivel együtt mentünk világgá, az ifjúság, de hiába vártuk. Szedelőzködtünk hát, fanyar szájjal és józanabbul, mint ahogy kezdtük. Kelet felől szederjes pirkadat s az ég tetejéről fonnyadt csúfondáros holdvilág szállingózott a szunnyadó uccára. És akkor az ucca végén borús dörögés verte föl a szellőringató csöndet.

— A tanár úr már megint részeg, mint a disznó. A tanár úr már megint az árokba fog lefeküdni. Nem sül ki a szeme?

Roskatag madárijesztő közeledett a túloldalon, szabályos zezugban botorkálva a faltól a gyalogjáró széléig meg vissza.

— Az a fő — feleselt magával, — hogy a pipa megvan és megvolt a mai borocska is.

Hamiskásan kuncogott, lassan-lassan gondtalan hahotára fakadt és nevetett, szívből nevetett, amint elhaladt mellettünk. Szakálla, kusza üstöke fekete zászlóként lobogott és ferencjósakája gallérig tele volt sárral. Odább újra feddőzködni kezdett:

— Vándor Mihály, Vándor Mihály, hitted volna valaha, hogy az árokban végzed?

De a részeg se hagyta magát:

— Vándor Mihály? Mi köze kendnek Vándor Mihállal? Az régen meghalt. Még Párizsban. Azt rég eltemették. A felesége mellé. A tanár úrnak meg jó lesz az árok is. Árok való a tanár úrnak. Mit törődik kend a tanár úrral?...

Ugy tűnt el az ucca hajlatán, mint temetői lidérc az álommal.

Egyébként még a halálhoz sem volt szerencséje. Nem árokban végezte, hanem kórházban. Gyomorfekéllyel, tüdőgyulladásban. Hónapokig egy korty nem sok, annyi bort sem kapott s az utolsó két hétben nem tudott pipázni. Az ősszel halt meg, vagy talán még a nyáron, már nem tudom biztosan, pedig mondták.

Egy szobás-konyhás

lakás, előszobával, évi 660 pengőért **kiadó**. Bővebbet VII, Síp u. 10. házfelügyelőnél

egészség
és
szépség

Karen Morley
a strandon
(MGM foto)



A szépség kötelessége

A szépség nagyon tág fogalom. Nemesak azért, mert minden kornak, minden népnek más-más és sokszor merőben különböző a szépségfogalma, hanem azért is, mert intelligenciánk, kulturáltságunk, sőt vérmérsékletünk és éveink száma is nagyban befolyásolják a szépségről alkotott véleményünket.



Éppen ezért a szépségről nem is lehet úgy beszélni, mint a kalap- vagy ruhadivatról, amit mindenki elfogad és a magáévá tesz s aminek mindenki még a meggyőződése ellenére is aláveti magát.

Annyit azonban nyugodt lélekkel mondhatunk, hogy a szépség fogalma a külső és belső harmóniák összessége. Vagyis: igazán szép csak feltétlen egészséges nő lehet, a hibátlanul felépített fizikumán előmlő belső nyugalom kisugárzásával.

Sajnos, hogy kevés van ilyen... Ennek azonban korántsem — mint hiszik — a természet hanyagsága vagy nemtörődomsége az oka, hanem maga a női nem, amely sokszor rengeteg időt fecsérel el ártalmatlan vagy célra egyáltalán nem vezető szépitőszerek használatára és egyáltalán nem fordít gondot az okos, célszerű és észszerű testápolásra.

Pedig a harmóniának, a megjelenés tökéletességének és ezzel kapcsolatosan a világban elért minden sikerünknek ez az egyetlen titka.

Szépnek születni... áldás... szépnek maradni... tudomány... S ezt a tudományt

Délibáb

NÉGYNYILÁSOS ÜZLETHELYISÉG

KIADÓ modern házban, forgalmas üzletuccában, központi fűtés, melegvízzel. Évibér 2200 pengő. **Bővebbet VII, Dohány u. 14, háztelügyelőnél**

megismerni és gyakorolni minden nőnek szent kötelessége. Nemcsak, mert egyéni boldogsága szoros összefüggésben van a külső és belső harmóniáján felépült szépséggel, hanem mert a nő szépsége folytatódik tovább az utódokban is.

Az egészség és szépség egymástól elválaszthatatlan. A testileg és lelkileg egészséges ember sohasem lehet csunya és ahogy a betegség aláássa a szépséget, a visszatérő egészség fokozza azt.

A helyes, okszerű életbeosztás az egészség és a szépség melegágya. Rendszeresen és pontosan keresztülvitt életbeosztással nemcsak az egészséget fokozhatjuk, hanem a szépséget is megtarthatjuk és állandósíthatjuk a legmagasabb korig.

Mert tévedés azt hinni, hogy a korrallal a betegségnek és csunyaságnak is be kell következnie. Az természetes, hogy bizonyos idő elmúltával az arc és test elveszíti ifjúkori bájosságát, a rendszeres életbeosztás segítségével azonban a mozgás ruganyosságát és frissességét pótolni lehet lelki elmélyüléssel és kifinomodással.

Ez a rendszeresség akadályozza meg az elhízást: a fiatalosság megőrlését és ezzel kapcsolatosan előmozdítja az arc és a tekintet nyugodtságát, derűjét és frissességét. Éppen ezért elmondhatjuk, hogy szépségünk és csunyaságunk, sőt szépségünk bizonyos fokú fenntartása is kizárólag önmagunktól függ.

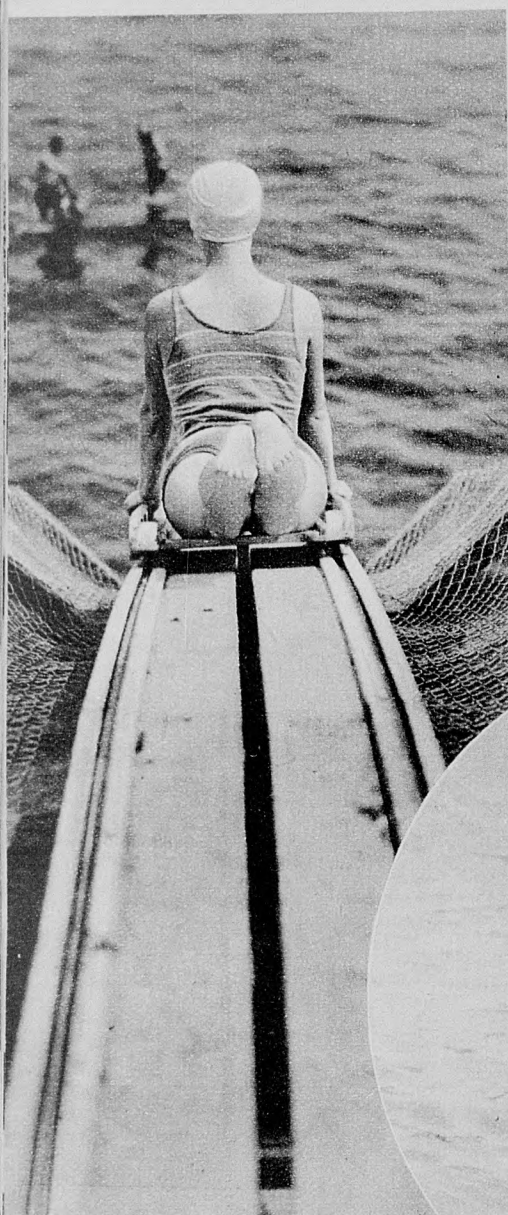
Az okos életbeosztás azonban, mint minden más is a világon: áldozatot követel... Tudatosságot, kitartást és akaratot... Aki nem tud dolgozni az egészségéért és szépségéért, az életnek ezért a két felbeoszlhatatlan értékeért, az nem is tudja megszerezni, megtartani, mert lelkéből hiányzik a szépség akarata, a szépség szomjúsága.

Az egészség és szépség egyik főfeltétele a

Táne a tengerparton (Fox foto)

Délibál





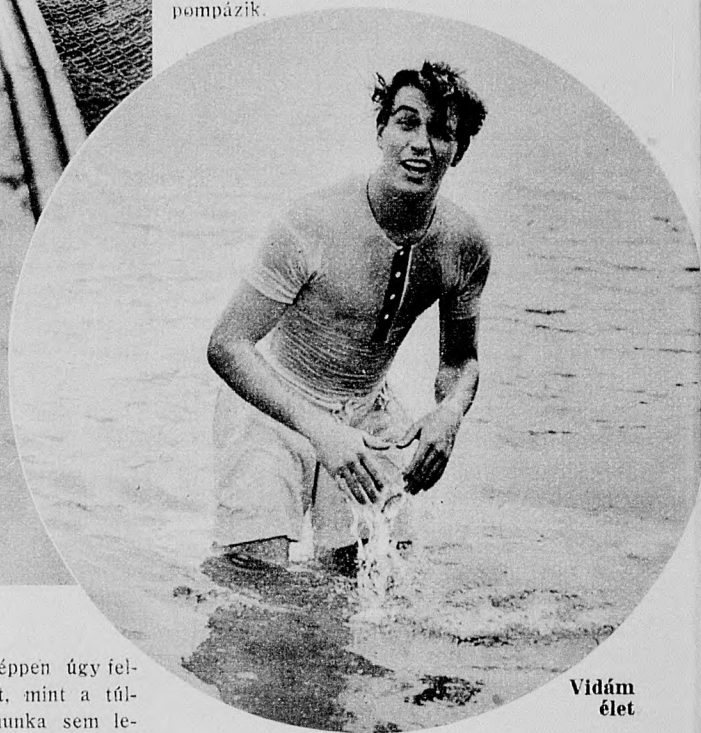
A legegészségesebb sport

munka... A semmittevő unalom éppen úgy felőrli a szellemet és a fizikumot, mint a túlfeszített megerőltetés. De a munka sem lehet egyoldalú. Aki hivatásából kifolyólag tisztára csak szellemi munkát végez, annak pihenő idejében sportolnia, mozognia kell, hogy kiegyensúlyozza a szellemi munka egyoldalúságát. Aki pedig kizárólag fizikai

munkát végez, annak pihenésképpen szellemi munkával kell foglalkoznia, nehogy szelleme berozsdásodjék és ezzel kapcsolatosan fizikuma is elveszítse a ruganyosságát.

A kizárólagos szellemi munka sápaszt, betegessé, idegessé, idő előtt összeomlottá tesz, a kizárólagos testi munka pedig eldurvít, megfoszt minden finomságtól és lelki-ségtől. Csak az észszerű munkabeosztás, a test és a lélek egyforma okos foglalkoztatása eredményezheti a teljes egészséget és ezzel az egészség és szépség megtartását a legkésőbbi korig.

Hogy ez mennyire igaz, mi sem bizonyítja jobban, mint az, hogy a mai nő, akinek anyja a kizárólagos házimunkától már negyven esztendőskorára kész öregasszony volt, túl az élet minden örömén és reménységén, ma a házimunka mellett végzett kenyérgérsét, sport, meg lényegesen nehezebb élet és gyengébb táplálkozás ellenére is negyven esztendőskorában még szépsége teljében pompázik.



Vidám élet

Akarni a szépséget... és megjön...
Akarni megtartani a szépséget... és megmarad...

Bozzay Margit
Délibáb

1000 pengő értéket 200 pengőért megszerezni jó vétel ugyebár?

Ilyen lehetőséget nyújt az alábbi rendkívül kedvező ajánlatunk. Nagyértékű szépirodalmi műveket, közhasznú könyveket fillérékért adunk a mostani rendkívüli árleszállítás alkalmával.

A magyar novellairódalom legszebb kötetei:

Gelléri : Kikötő	Kárpáti : A bagoly
Szép Ernő : Szeretném átölelni a világot	Papp : Irgalom
Kemény : Ördögök, tündérek	Szitnyai : Benn a bárány
Tersánszky : Kakuk Marei kortesúton	Babits : Hatholdas rózsakert
Földi Mihály : Urak és szolgák	Szomori : Kamarazene
Nádas Sándor : Negyedszer férjnél	Bethlen M. : Fehér lapon fekete képek
Laczkó : Sánta ámor	Királyhegyi : Női szeszély
	Bethlen M. : Kis és nagy betűk

Egy-egy fűzött könyv ára **38 fillér** (portó 1 pengő 60 fillér helyett 10 fillér.)

Tizenöt kötet megrendelése esetén a műveket bérmentve szállítjuk.

Mire költ Budapest népe? Mennyit keres a vagyonos osztály? Mibe kerül a pesti ember jókedve? Mennyi a szórakozóüzemek jövedelme? Hány millió marad évente a lóversenypályán? Milyen összegek úsznak el a kártyaasztal mellett? Mennyi húst eszik Budapest lakossága? Mennyibe kerül a feketekávé? Sok-sok más érdekes adat sorában, ezekre a kérdésekre is ad választ

Pásztor Mihály : **BUDAPEST ZSEBE** című műve, amely a benne lévő sok számadat ellenére is mindvégig rendkívül élvezetes olvasmány. A 316 oldal terjedelmű könyv **36 fillér** (portó 14 fillér.)
ára fűzve **2 pengő** helyett

Valóságos legendakör szövődött a Kossuth-bankók köré. Hiteles dokumentumokkal világítja meg történetüket

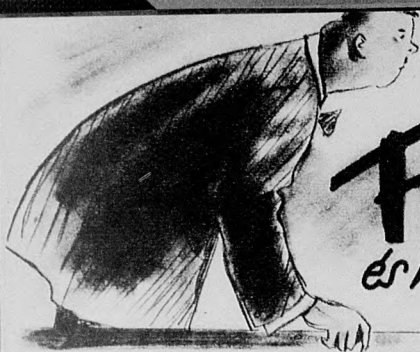
Faragó : **A KOSSUTH-BANKÓK KORA** című mű. A 344 oldal terjedelmű könyv ára fűzve **2 pengő 50 fillér** (portó 20 fillér.)
pengő **40 fillér** helyett

A klasszikus francia irodalom örökbecsű értéke:

Lesage : **GIL BLAS I/II**

A több, mint 900 oldal terjedelmű kétkötetes díszes egész vászonkötésű mű
ára **8 pengő 1 pengő 50 fillér** (portó 20 fillér.)
helyett

A felsorolt kötetek megrendelhetők a vételár előzetes beküldése ellenében Tolnai Világlapja kiadóhivatalában, Budapest, VII., Dohány uca 12. Egy pengőnél kisebb összegek bélyegben is beküldhetők. Utánvételt való szállítás a küldést lényegesen megdrágítja.



Felelj- és megmondom KI VAGY!



Az emberek minden időben és mindenütt szerették volna igazán ismerni önmagukat. Nos, itt az alkalom, készítse el tulajdon jellemképét. Öt kérdéses csoport kérdéseire kell önmagának osztályzatot adni. A válasz egy szám. A végeredmény egy-, két- vagy három-jegyű szám, arra ad feleletet, hogy milyen „jó”, „kitűnő”, „közepes” vagy „rossz” jellem az ember.

A tulajdonságokat a következő alapon kell osztályozni:

Kitűnő: 5 pont. Átlagonfelüli: 4 pont. Átlagos: 3 pont. Átlagon aluli: 2 pont. Egészen gyenge: 1 pont.

Az átlag 90 és 100 között mozog, a lehető legkitűnőbb eredmény 180 pont.

Tehát kezdődjék a munka:

I. kérdéses csoport: Értelmi képességek	saj. oszt.	barát oszt.
1. Komolyság. (Komoly vagy, vagy hajlamos a léhaságra?)		
2. Elfogulatlanság. (Vitában meghallgatod a másikat? Nincsenek előítéleteid?)		
3. Pontosság. (Pontosan tudod kifejezni magadat, a gondolataid határozottak?)		
4. Önállóság. (Tudsz a saját fejeddel gondolkodni vagy mások befolyásolják a véleményeidet?)		
5. Logika. (Következetes vagy? Érveidet nem befolyásolják érzelmi szempontok?)		
6. Eszesség. (Gyors a felfogásod vagy csak átlagos?)		
II. kérdéses csoport: Munka és jellem.		
1. Céltudatosság. (Hű maradsz elhatározásaidhoz?)		
2. Tanulékonyság		
3. Figyelem (Tudsz figyelni vagy unatkozol, amint tíz percnél hosszabb ideig kell komoly dologra figyelni?)		
4. Becsvágy. (Meg vagy elégedve önmagaddal vagy többre törekszel?)		
5. Pontosság. (Kitűnő osztályzatot csak az kap, aki saját hibájából sosem késik.)		
6. Alaposság. (A munkádat csak úgy tessék-lássék végzed, vagy pedig alaposan?)		
7. Takarékoság. (A zsugori ember épúgy csak egy pontot kap, mint a lénán költekező.)		
8. Formaérvék. (Munkád külalakja szép vagy csúnya? Minden munkát lehet szépen végezni.)		

II. kérdéscsoport: Munka és jellem (folytatás)		saj. oszt.	barát oszt.
9. Alkalmazkodóképesség. (Tudsz oly helyzetekbe és környezetekbe beleilleszkedni?)			
10. Meggyőződés. (Követed meggyőződésedet tüzőn-vizen keresztül?)			
III. Személyiség:			
1. Együtt érzel mások bajával?			
2. Idealista vagy?			
3. Tudsz engedelmeskedni, vagy nem szereted, ha parancsolnak neked?			
4. Függetlenség. (Szeretsz mások segítségére támaszkodni?)			
5. Mértékletesség			
IV. Társadalmi jellem:			
1. Tisztesség. (Igazmondó vagy, vagy könnyen füllentesz?)			
2. Könnyen ki tudsz jönni családdal, kartársaiddal és barátaiddal?			
3. Megbocsátás. (Hamar megbocsátasz vagy pedig szeretsz bosszút állni?)			
4. Bízol az emberekben, vagy pedig kételkedsz mindenkiben?			
5. Szereted az embereket vagy félszegen kerülöd társaságukat?			
6. Hűséges vagy barátaidhoz, családdhoz, kartársaidhoz?			
7. Modor. (Illedelmes vagy és kedves, vagy pedig neveletlen és veszekedő?)			
8. Nagylelkűség. (Sportban vagy kártyában nem haragszol meg, ha vesztesz?)			
9. Állhatatosság			
10. Tisztelet. (Tudod tisztelni az arra érdemes embereket és intézményeket, vagy pedig „semmi sem szent előtted a világon?”)			
V. Érzelmi jellem:			
1. Bátor vagy?			
2. Tudsz érezni? (vagy pedig közönyös vagy, vagy hideg?)			
3. Kedvesség. (Kedves vagy általában az emberekhez vagy nem nagyon tudod őket szeretni?)			
4. Rokonszenvezel mások bajaival, vagy pedig önző vagy? Az önző ember egy pontot kap			
5. Vidámság. (Általában optimista vagy, vagy pedig pesszimista?)			
A pontok összessége			

Ennek a kísérletnek persze csak akkor van komoly eredménye, ha az ember legszigorúbban osztályozza önmagát. Ez esetben csakugyan jelent valamit, ha a saját osztályzat és a baráti osztályzat közötti különbséget megfelezzük s ezt tekintjük végeredménynek. De ez — ismételtük — csak akkor megbízható, ha magunkat a legőszintebben és a leg tárgyilagosabban osztályozzuk, mert ha magunknak minden kérdésre öt pontot adunk, akkor a közép arányos félvezető. Ajánlatos még a saját osztályzatot külön papírlapra írni, hogy a barátot ne befolyásolja a saját osztályzatunk. Házasemberek jólteszik, ha még harmadik bírónak házasársukat is megkérik, hogy osztályozza őket.

RIPORT

Elbeszélés — Irta: FENDRIK FERENC

Ugy tudták, hogy Mme Bernard a neve és egy auxerre-i kereskedő özvegye. Negyven-negyvenkét éves, sápadt, beesett szemű asszony volt, sokat köhögött és valami fanyar, ideges mosoly vibrált a szája körül. A szobájában étkezett és nem barátkozott senkivel. Csak akkor látták, mikor délelőttökint kiment a tengerpartra, könnyvvel, ujsággal, fekete szemüveggel és nagyszélű, piros szalmakalappal. Majdnem minden nap kapott postát, vastag, lilaborítékos leveleket, de látogatója még nem jött. Egy hónapja érkezett a szanatóriumba.

Az első látogatója egy kopott, szürkekabátos fiatalember volt. Szeles, esős idő volt és aznap ki sem mozdult a szobájából; Huguette oda vitte fel a fiatalember névjegyt.

— A madame-mal szeretne beszélni. Elfehéredett.

— Hogy mondta, kit keres? — kérdezte rekedt hangon.

— Madame Bernard-t. Felengedjem?

— Most már mindegy. Engedje — intett fáradtan.

— Paul Murat — hajolt meg a fiatalember, mikor belépett.

— Igen, Renée Martin vagyok. Gratulálok a szimatjához.

— Ha megengedi, művésznő, a Petit Parisien számára...

A színész nő kis, tört gúnnyal húzta el a száját.

— És ha nem engedem meg, talán nem

közli, hogy megtalált? Az én beleegyezésem-től teszi függővé a nagy leleplezést? Holnap már ordítja a lap, hogy itt vagyok, fuccs, végem. Ki küldte?

— Senki, művésznő.

— Kellett, hogy valaki megmondja, hogy itt vagyok.

— Én jártam utána. Irtam a művésznőnek egyszerre öt fontos, üzleti levelet és figyeltem a lakását, úgy gondoltam ugyanis, hogy biztosan továbbítják a művésznő postáját, esetleg más borítékban.

— Bravó.

— A művésznő édesanyja személyesen ment le a postaszekrényhez és szerencsére lila borítékba tette a leveleimet... könnyen megtudhattam a címzést.

— Persze, a szerkesztőségben már szétkürtölte, hogy micsoda nagyszerű riportot visz.

— Tudják, de hogy hol találtam meg a művésznőt, azt nem. Addig mindig el lehet kapni az ember elől egy riportot, míg nincs lenn a nyomdában. Még monsieur Durandnak se mondtam meg, pedig ő adott előleget, hogy ideutazhassam.

A színész nő az ablak felé nézett.

— Szóval megírja, hogy itt vagyok. Meghatóan szép nekrológot vág ki, végigpillant művészi pályám fényes állomásain és könnyezve olvassa majd el a rajongó karzat, a földszint, a páholy, hogy Renée Martin milyen megrázóan nagyszerű utolsó szerepében. Sípól a tüdeje, mint egy rossz harmonika. És aki valaha tapsolt, lelkesedett Renée Martin-ért, ezt az utolsó, poétikus alakítását őrzi meg emlékezetében... És ezt magának köszönhetem, Paul Murat.

Odament az ujságíró elé.

— Kérdezzen, mit akar tudni... Igen, ez a legkedvesebb szerepem... boldog vagyok, hogy eljátszhatom... húsz éve várok rá. Beleadom szívemet-lelkemet... az egész életemet... Kérdezzen.

Az ujságíró csendesen mondta:

— Nem kérdezek, művésznő. Nem írom meg. Aljasság volna.

— Ilyen hirtelen rájött?

— Bocsásson meg, hogy zavartam.

Használt

LIFTRÓTKÖTÉL

kb. 100 méter, 20 milliméter vastag, 1/2 milliméteres szálakból sodorva, teljesen jó állapotban eladó. Vontatási célokra egyszerűen felhasználható. Ára 23 fillér kilogrammonként. 1 fm. súlya körülbelül 1.30 kg.

Megtekinthető: TOLNAI VILÁGLAPJA kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány u. 12.

— Kérjen ötszáz frankot az irodában. Nincs nálam pénz. Hiába idefáradt.

— Egy sőt se fogadok el. Sokszor megy haza az ember riportról eredmény nélkül.

— Ragaszkodom hozzá, hogy elfogadjá.

Az újságíró megrázta a fejét.

— Olyan sok pénze van?

— Vagy tíz frank. Összeültem a vonaton pokerezni egy matrózzal és megkopasztott.

— És mégse fogadjá el? Annyira meghatottam ebben a szerepben?

— Tulajdonképpen meg van a riport, nem megyek vissza üres kézzel. Tudom hol van és tudom, hogy nem ez az utolsó szerepe. Máris egészségesebbnek látszik, mint a Maugham-darabban.

— Látott benne?

— Warrenné mestersége óta minden darabban láttam.

— Harmincnyolcban játszottam Warrenné.

— Huszonnégyben is. Akkor Viviet játszotta.

— Igen, most már Vivie a lányom — mosolyodott el a színész. — Ezer frankot se fogad el?

— Nem. Nem így akartam találkozni a művésznővel, hogy borraivalót nyom a markomba. Most is csak azért robogtam ide, mert romantikus szerelmi kalandot mesélnék Párizsban, hogy azért tűnt el. És azt irgalmatlanul megírtam volna.

— Hogyan akart találkozni velem? — kérdezte melegen a színész.

— Ahogy majd másodszor találkozunk.

— Mikor lesz az?

— Lehet, hogy soha, művésznő.

— Gondolja?

ÜGYNÖK

lehet nő is, a biztosítási szakmában jártas, évtizedekre szóló foglalkozást talál. Kezdőket betanítunk. Megfelelés esetén egy havi próba után fix fizetés és jutalék jár. Az ajánlatokban pontosan megjelölendő az eddigi foglalkozás, családi állapot, kor stb. Az ajánlatok „Pályázom” jelige alatt a lap kiadóhivatalához küldendő.

Délibáb

AUTÓGUMI!

Használt állapotban, 18 db különböző nagyságú és márkájú kapható. Egy része apróbb javítással kitűnően felhasználható. Különkénti ára 30 fillér. Egy-egy köpeny súlya átlag 10—12 kg. Megtekinthető TOLNAI VILÁGLAPJA kiadóhivatalában (Budapest, VII, Dohány uca 12.) bármely munkanapon. Részletes felvilágosítással a portás szolgál.

— Gondolom, hogy nem lesz belőlem semmi.

— Most is valami.

— Nulla. Csak azért nem rugnak ki, mert az apám kifutófiú a lapnál.

A színész nő nevetett és kezét nyujtotta.

— Nem tudja elképzelni, mit jelent nekem — fénylett fel az újságíró szeme. — Tizenhét éves voltam, mikor először láttam. Onnan számít az életem... Ragyogott a színpad... nyári délután a kertben... és függő ágyban olvasott... és jött Praed... minden szavára emlékszem, Vivie... a ruhájára, a mozdulataira... és ahogy csak fellobozhat egy kamaszfantáziában egy nő... Meghaltam volna, ha megérinhetem a kezét... De pokoli távolság volt közöttünk... utolsóelőtti sorban ültem és előttem száz és száz ember, akikről mind azt hittem, hogy közelebb vannak a művésznőhöz, mint én... És attól kezdve az az életem célja, hogy ideérhessek Vivie elé... Szerző lehessenek, akiknek a darabjában játszik, vagy híres újságíró... vagy akármilyen, csak ne közönség... csak hozzátartozhassam egy kicsit...

— Igazán kedves... Mindenesetre máris hozzám tartozik. Hálás vagyok magának. Nem tudom eléggé megköszönni, hogy nem írja meg... Mit adhatok érte?

— Azt, hogy nem felejtje el a nevemet, míg még egyszer jelentkezem.

— Nem felejttem el, Paul Murat — szorította meg a kezét a színész. És meghatottság fátyolozta be a hangját.

— Köszönöm... Minden jót, művésznő... Mondták, tavasszal már Párizsban lesz.

— És ha nem lennék... ha soha többet nem lennék Párizsban, maga se felejtse el a nevemet, Paul Murat.

— Renée Martint elfelejteni?... — nézett maga elé az újságíró, aztán gyorsan, nagy, nyurga léptekkel kisetett.



KÉNYES KIRÁLYKISASSZONY

Andersen mese. Színpada alkalmazta: **URAI DEZSŐ**

Személyek: A mesélő. Az öreg király. A királyfi. Gyöngyvirág királykisasszony. Az udvari bolond. A kapuőr.

Zenélő óra

Mesélő: Kezdem a mesét, gyerekek, figyeltek?! Messze, messze, valahol Meseország közepén, egy magányos hegy tetején sok-tornyú vár állt. Bent a várban, aranyragyogásban élt egy vén király és egy vig bolond. Ha nem hiszitek, nézzetek be az ablakon, ott ülnek ni! Láttátok? A király a trónon terpeszkedik, a koronája fényes, de az arca sötét, bús. Az udvari bolond — nézzétek csak — ott kuporog a király lábainál, a fején csörgősapka csilingel és vidám nótát fúj, hogy mulattassa szomorú gazdáját. Figyeljete a szavára! (Zenélőóra elhallgat.)

Bolond (jókedvűen): Ne vágj már ilyen szomorú képet, felséges komám! Ide füleli inkább, mert ilyen jót még úgysem hallottál, mióta korona billeg a fejedem. (Néhány gitárakkord) :

Mit álmódtam az éjjel én,
A holdban jártam könnyedén.
Lenéztem és láttam legott,
Hogy földünk, haj, de megfogyott!
Nem volt nagyobb, mint egy tenyér

És benne te csak kis egér.
Kopasz fejed, ó mily bohó,
Nem volt csupán egy kis golyó
Szakállad tiszta cérnaszáll...

Öreg király: Elég volt! Hagyd abba, bolond, ma rosszak a tréfáid!

Bolond: Ilyet ne mondi, felséges komám, mert az én mai tréfáim nem rosszabbak a tegnapiaknál. A te kedved rossz, felséges komám. Attól lesznek ecetesek az én tréfáim... No, mi a baj? Miért lóगतod felséges orrodát, he? Kivele, egy-kettő! Rosszul szelelt a pipád?

Öreg király: Nagyszerűen szelelt. Finom rózsalevelet pőfékeltem belőle.

Bolond: Nem volt kedvedre az ebéd?

Öreg király: Hogyisne! Rubintszemű fácánt ettem, utána aranygaluskát. A végén levágtam magamnak egy jókora szeletet a tegnapi szívárványból.

Bolond: Tudom már! Bizonyosan az ebédutáni álmodat zavarta meg valami.

Öreg király: Hogy zavarta volna? Okos király vagyok én. Birodalmamból már ré-

Szőlőbirtok

75 katasztrális hold, teljes termő, kitűnő cementhordókkal és nagyszerű borpincével, szóval teljesen felszerelve, Budapesttől alig 50 kilométer távolság, a híres, most készült autóúton, eladó, vagy budapesti ingatlannal felcserélendő. Érdeklődők írjanak e lap kiadóhivatalához „RAGYOGÓ ALKALOM” jelige alatt.

gen száműztem minden legyet és szünyogot. (Sóhajt.) Más az én bajom.

Bolond: Megvan! Most már kitaláltam. A fiad után búsulsz.

Öreg király: Látod, ez már igaz! Ma egy esztendeje, hogy itthagytott engem, szegény öreg embert és azóta hírt sem hallottam felőle.

Bolond: Ma sem értem, mi az ördögnek köszült el hazulról. Meg volt itthon mindene, aranyparipája, ezüst kardja, hold-sugárból szőtt ruhája, gyémántgomba kalapja...

Öreg király: Jól tudod, hogy csodaszép feleséget kívánt magának. Annak a keresésére indult.

Bolond: No azért se volt érdemes neki-szaladni a világnak! Akad szép lány a te országodban is. Van itt szőke-, barna-, vörös- és feketehajú, van sovány, kövér, kékszemű, feketeszemű, maescaszürkeszemű, alacsony, magas, mérges, szelíd... No bizony, lányért még nem kell a szomszédba jutkosni.

Öreg király: De amikor őneki csak igazi királykisasszony kellett. Finom, kényes, valódi királyleány.

Bolond: Annak bottal ütheti a nyomát! Most jobb neki?! Kint bolyong a nagyvilágban, reggel esőt reggelizik, délben vihart ebédel, este szelet vacsorázik, kövön hál, hódunyhával takarózik.

Öreg király (panaszkodva): Ó jai, szegény kis fiam, vajjon látlak-e még?

Bolond: Ne búsulj, felséges komám, persze hogy látod, nem is sokára. Mire az este leszáll, itthon lesz a fiad.

Öreg király (nagy örömmel): Honnan tudod?

Bolond: Megsúgta a kisujjam. Mert az nagyon okos ám! Sokkal okosabb, mint akárhány felnőtt ember...

Öreg király (lelkendezve): Jaj, te bolond, ha ez igaz, aranyba foglaltatlak.

Bolond: Köll is nekem az aranyad. Inkább új rőf kolbászt adj, egy kocsikeréknyi sajtot, egy akkora kenyeret, mint a hasam és egy dézsa bort hozzá. Ez többet ér minden aranynál!

Öreg király: Megkapod, megkapod, csak igaz legyen, amit mondtál... De nézd csak... a nap korongja már a hegy csúcsát érinti... száll, száll, mindig lejjebb száll...

Bolond: Még nincs este.

Öreg király: De bizony, azonnal sötét lesz, bolond!

Bolond: Gyere csak az ablakhoz, felséges komám, nézzünk le a völgybe.

Öreg király (síránkozva): Hogy nézzünk,

Négyszobás lakás

modern bérpalotában, újonnan festve, ajtók, ablakok lakkozva, központi fűtés, meleg víz-zel, összesen évi 2375 pengőért kiadó. **Bővebbet Budapest, VII, Dohány u. 12. házfelügyelőnél**

amikor már mindent betakar a feketeség. Hazudtál, bolond, ezért kerékbe törelek...

Bolond (síránkozva): Csak azt ne, mert azt nem élem túl.

Öreg király (tapsol): Hé, szolgák, hívjátok a hóhért!

Bolond: Megálljatok! Fülelj csak, felséges komám. (Nagyon messziről kürtszó.) Hallod? Kürtszó a völgyből. (A kürt erősebb.)

Öreg király: Csakugyan... Megismerem... ez a fiam kürtje... (Kiáltva.) Hé, toronyőr, eresz le a felvonóhidat, megjött a fiam! (Kürt egész közlőrlől, lódobogás.)

Bolond: Most lovagolt be a kapun... Hallom, hogy jön fel a lépcsőn... Már itt is van... (Kopogtatás.) Bújj be!

Királyfi (beront): Édesapám!

Öreg király: Fiam! Hozott Isten!

Bolond: Arról majd később beszélünk, szép öcsém, ki a bolond: én-e, aki itthon ültem a kemence mellett, vagy te, aki kint csavarogtál a nagyvilágban.

Öreg király: Mutasd magadat, fiam! Hogy megemberesedtél! Éhes vagy?

Királyfi: Bizony éhes vagyok, édesapám.

Bolond: Én szomjas is, felséges komám.

Öreg király: Téged nem kérdezett senki. (Tapsol.) Hé, udvarmester, teríts asztalt! Hozzatok húst, süteményt, gyümölcsöt!

Bolond: A borról ne feledkezz meg, kis komám! (Tányérsörgés.)

Öreg király: Siessetek!... Így ni! Üljetek! Vegyétek ebből a fácánból!

Bolond: Köszönöm. Add csak ide a melie húsát, komácskám!

Öreg király: Nem téged kínálalak, adta falánkja! Mars a sarokba és ne moccanj, amíg a fiam meg nem vacsorázott.

Királyfi (tele szájjal): De régen ettem ilyen jót...

Öreg király: Úgy-e, sokat szenvedtél? Most csak egyél, majd azután elbeszélheted, hol, merre jártál...

Ha szép haját kíván elérhető a



Feketefejű Védjegyű NEO SHAMPOON

Szavatoltan lug és szappanmentes hajmosószer állal!

Egy csomag 38 Fillér * Folyékony 90 Fillér-től



Délibáb



Bolond: És mi bolondot csináltál.

Öreg király: Mondtam, hogy mars a sarokba! Ne lábatlankodj itt az asztal körül! No, egyél még, édes fiam!

Királyfi: Köszönöm, édesapám, már jóllaktam.

Öreg király: Most hát hadd hallom, milyen szerencsével jártál. Megtaláltad a királykisasszonyt?

Királyfi: Jaj, dehogy! De hadd kezdem az elején! Amikor elhagytam az országot, elértem egy keresztúthoz. Most már aztán nem tudtam, jobbra térjek-e vagy balra?

Bolond: Én tanácsot kértem volna a csillagoktól, szép öcsém.

Öreg király: Ne locsogj, bolond!...

Királyfi: Éppen azt tettem én is, hogy tőlük kértem tanácsot. Erre egy nagy, fényes csóvájú üstökös felszállt előttem, én rögtön megindultam utána. Mire haimalodott, egy nagy vízhez értem. Kutatok, keresek, se komp, se esónak...

Bolond: Én megkértem volna a gólyákat, hogy vigyenek át a tulsó partra.

Öreg király: Ne locsogj, bolond!

Királyfi: Hiszen éppen azt tettem! Át is vittek szépen. Újra nekiindultam a világnak és ballagtam, ballagtam, amíg csak el nem értem egy hegyhez, amelyre nem vitt fel út.

Bolond: Én segítséget kértem volna a teknősbékáktól, azok megmutatták volna az alagutat a hegy alatt.

Öreg király: Szamarakat beszélsz, bolond!

Királyfi: De éppen ezt tettem én is! Át is jutottam a hegyen. Hét nap, hét éjjel mentem, elértem egy nagy városhoz. Benéztem minden házba, minden kunyhóba, kerestem, kutattam, de kedvemre való királykisasszonyt sehol sem találtam.

Bolond: Én tanácsot kértem volna a törpéktől.

Öreg király: Hogyne, majd éppen azok szoba álltak volna veled.

Királyfi: De bizony szoba álltak, apám, mert én is azt tettem, hogy hozzájuk fordultam tanácsért.

Bolond (diadalmasan): No úgy-e, hogy van itt ész, kis komám?

Öreg király: Ne locsogj! Folytasd, fiam!

Királyfi: A törpék elmondták, hogy hétnapi járásnyira van egy erdő, annak kellős közepében áll egy vár, annak kellős közepén van egy márványszoba, abban lakik Gyöngyvirág királykisasszony, a hatalmas Muskátli király esodaszép lánya.

Öreg király: Akkor hát mégis célt értél, édes fiam!

Királyfi: Jaj, dehogy értem, dehogy értem! Hét nap, hét éjjel mentem, valóban megtaláltam az erdőt, benne a várat, a várban a szobát, de a szoba üres volt.

Bolond (kacag): Üres szobát itthon is kaphattál volna.

Öreg király: Mit mondtak, hová lett a királykisasszony?

Királyfi: Biz az előtte való napon elutazott a nénjéhez.

Öreg király: Utána kellett volna menned...

Királyfi: Megtettem... Nem volt ott... Vártam hét napot, hét éjszakát, nem jött. Nagyon megijedt a nénje, mert attól tartott, hogy az úton baj érte Gyöngyvirág királykisasszonyt. Lovasokat küldött szét a szeltrőzsa minden irányába, de mind üres kézzel tért vissza. Szegény Gyöngyvirág elveszett.

Közel kétezer elhunyt

hozzátartozója kapta meg eddig Tolnai Világlapja és testvérlapjai után a temetkezési segélyt. Fájdalom, egy nagy temetőt töltene be ez a kétezer elhunyt. Ezt azért írjuk meg, mert ezzel igazolva van, hogy a biztosító kifizeti a járandóságokat minden esetben az elhunyt hozzátartozójának, ha a biztosítottak a biztosítás megkezdése alkalmával megfeleltek azoknak a követelményeknek, amit aláírtak, hogy 18 éves koron túl vannak, az 55 éves kort még nem haladták meg és semmiféle szervi bajban nem szenvednek. Sajnos, sok visszaélés is történik, mert a hozzátartozók elhallgatják, amikor megrendelik a lapot, hogy a biztosítottnak milyen különböző súlyos betegségei vannak. Természetesen, ha beáll a halál, akkor rögtön megállapítható vagy a kezelőorvosi bizonyítványból, vagy a halotti orvosi bizonyítványból, hogy már súlyos beteg volt és ilyen esetekben persze nem fizethet a biztosító, ami csak természetes, mert hiszen a biztosító társaságot félre akarták vezetni. Csak most történt néhány nap előtt két ilyen eset is Pestszent-erzsébeten.

Tisztelettel

Tolnai Világlapja, Párisi Divat, Ünnepek és Délibáb kiadóhivatalai,

Budapest, VII., Dohány ucca 12.

Délibáb

Öreg király: Mi lesz most veled, édes fiam?
Királyfi: Utána megyek, ha kell a világ végére. Csak azért jöttem, hogy még egyszer lássalak, jó apám, azután kezembem veszem a vándorbotot és újra nekivágok a világnak. Igyunk egyet a szerencsére! (Koccintás.)

Gítárákkordok

Mesemondó (gítárkísérettel):

Míg fent a várban három cibora
 Hörpölgeti a hegy levét,
 Nézzünk egy cseppet szét!
 És látunk majd egy ifjú nőt
 A kapunál, a vár előtt.
 Ruhája rossz, a haja kóc,
 Vajh, honnan jött e kis vadóc?

Kapudöngetés

Királylány (veri a kaput): Hé, szolgák, nyissatok kaput!

Kapuőr (álmosan): Ki vagy?

Királylány: Semmi közöd hozzá, pór! Engedj be, a többi nem tartozik rád.

Kapuőr: De hegyes a nyelved, tubicám! De nem addig van az. Amíg meg nem mondd, ki fia-borja vagy, addig nem léphetsz be a várba. De nem ám, akárhogy berzenkedél is.

Királylány (még hevesebben dörömböl): Azt akarod hogy rád döntsem ezt a vaspántos kaput? Eressz be, annyit mondok...

Öreg király: Az ördögbe, ki döngeti ilyen dühvel a portámat?

Királyfi: Szegény éjszakai vándor lesz... éhes, fáradt... (Döngetés.)

Bolond: Valami nagyon fáradt nem lehet... Hallod, hogy dörömböl?

Öreg király: Ejnye, eridj csak bolond és nézd meg: ki az éjjeli csendháborító...

Bolond: Megyek, komám! Majd megtanítom mőresre...

Királylány: Utoljára mondom, pimasz, engedj be, mert benyúlok érted és kirángatlak a kulcslyukon át.

Kapuőr: Akkor nagy mester vagy...

ÖRÖM

AZ EMBER ÉLETE,
 HA RENDES AZ EMÉSZTÉSE



ARTIN AZ ENYHE, BIZTOS ÉS OLCSÓ HASHAJTÓ

Bolond: Eridj innen, kapuőr, majd én beszélek ezzel a garázda vándorral. Hé, te!... Ki vagy és mit akarsz éjnek idején?

Királylány: Majd megmondom az uradnak, de előbb eressz be!

Bolond (mély hangon): Akkor nyugodtan beszélhetsz, mert én vagyok a vár ura.

Királylány: Te vagy a király?

Bolond: Én hát...

Királylány: Te? Mióta hord egy király csörgősapkát? Látom a fejeden a bohócsüveget és hallom a csengetyűidet... Bizony nem vagy te király, se várur, csak udvari bolond...

Bolond: Te a sötétben is látsz?

Királylány: Látok, látok. Látom a sunyi képedet is... Annyit mondok, nyiss kaput és vezess az urad elé, mert megbánod.

Bolond: No, no, csak ne fenyegetőzz, te vadmacska! Megteszem, amit kívánsz, de ha ostobaságokat fecsegsz a gazdám előtt, nyakacsiplek és újra kihajítalak az éjszakába. (Kulcs csikorog.) Lépj be!

Királylány: Hol a király?

Bolond: Gyere csak utánam a nagyterembe. De illendően viseld magadat, mert repülsz.

Királylány: Majd hamarosan megválik, hogy kettőnk közül ki repül ki innen.

Bolond: Itt vagyunk. Lépj be!

Királylány: Üdvözöllek, király, téged is, királyfi... Nagy panaszom van... Embereid megvárakoztattak az éjszakában.

Szabadidőnket töltsük olvasással!

fillérékért sok kellemes órát szerezhet magának, ha az itt felsorolt könyveket megrendeli:

Antonio Fogazzaro; Daniele Cortis (336 old.), ára fűzve P —.50

Octave Feuillet: Egy szegény ifjú története (155 old.), ára fűzve P —.30

Dosztojevszkij: Golyadkin úr hasonmása (167 old.), ára fűzve P —.30

Dosztojevszkij: A játékos (161 old.), ára fűzve P —.30

A. Conan Doyle: Kettős (232 old.), ára fűzve P —.30

Portó kötetenként 8 fillér. Ha mind az öt könyvet megrendeli, akkor a portó költséget mi viseljük. Rendelésnél kérjük az összeg előzetes beküldését, mert utánvétellel nem szállítunk. Tolnai Világlapja kiadóhivatala Budapest, VII, Dohány u. 12.



Délibáb

Két- szobás-konyhás

lakás **kiadó.** Evibér 660 pengő.

**Bővebbet VII, Dohány u. 10
házfelügyelőnél**

ahelyett hogy jóelőre kaput tártak volna fel, ahogy rangomhoz illik...

Bolond (nevetve): Mi a rangod, koldushercegnő?

Királylány: Bolondod szemtelen, ó király! Ő is kérdésekkel ostromolt, ahelyett hogy a lábamhoz borult volna, ahogy kötelessége. Ha majd én leszek úrnője e várnak, kidobom a fickót.

Bolond (kacagva): Ebben megegyezhetünk, tubicám. Akkor én hosszú életű leszek ebben a várban.

Öreg király: Ki vagy te, éjszaka vándora?
Királylány: Én Gyöngyvirág királykisasszony vagyok.

Királyfi (meglepetten): A hatalmas Muskátii király leánya?

Királylány: Jól mondád.

Bolond (kacagva): Mi vagy te... királylány? Meztláb, rongyos ruhában, kócos hajjal, piszkosan, sárosan mered mondani, hogy te vagy a hatalmas Muskátii király lánya? Hahahaha!

Királylány: Már pedig, akár hiszitek, akár nem, én vagyok Gyöngyvirág királykisasszony. Hogy most rongyosabb vagyok a koldusnál? Útban voltam a nénémhez...

Királyfi (elkeszen): Apám, ez igaz!
Királylány: Útközben rablók törtek ránk, a kíséretemet megölték, engem magukkal hurcoltak a barlangjukba. Ott elvették tőlem arany koronámat, holdsugár ruhámat, ezüst cipellőmet és ezt a rongyot aegatták rám. Egy éjjel megszöktem és azóra kőbörtök, hogy visszajussak apám birodalmába.

Öreg király: Ezt mindenki mondhatja...

Királylány: Rendelj fürdőt nekem és adass rangomhoz illő ruhát, majd meglátod, hogy nem vagyok csavargó koldus.

Királyfi: Apám, ezt meg kell próbálni!

Öreg király: Legyen! Bolond, intézkedi, hogy a fürdő készen álljon!

Bolond: Bizd csak rám, felséges komám! Majd magam fürdetem meg a kényes hercegnőt... Gyere, te esaló, majd úgy megcsutakollak, hogy megemeleged.

Királylány (elmenőben): De bizony nem csutakolsz te meg engemet. Itt maradsz kint, a fürdőház előtt. Ha be mernél kukucskálni, becsipem az orrod az ajtóba.

Bolond: Majd meglátjuk, hogy hány zsákkal telik. No, ez itt a fürdőkamara. Lódulj csak be, én követlek... (Ajtócsapás, sikoly.) Jaj, az orrom!

Királylány: Mondtam, úgy-e, hogy odacsipem?

Bolond (dörömbölve): Engedj be, adta bo-szorkánya!

Királylány: Jó helyen vagy te ott, ahol vagy... De pompás ez az illatos, meleg víz!

Bolond (dörömbölve): A király azt parancsolta, hogy én mosdassalak meg...

Királylány: Azt nem parancsolta. Van itt két ügyes komorna, ennyi segítség elég nekem... Szép ruhákat is találtam...

Bolond: Hadd lássalak...

Királylány: Várakozz türelmesen az ajtó előtt, tüstént készen leszek... Így ni... már itt is vagyok... Gyerünk vissza a királyhoz...

Bolond: Mutasd magadat! Nem mondom, most sokkal jobban festesz, de hol vagy még a királykisasszonytól.

Királylány: A te szavad levegő, bolond! (Ajtónyitás.) Itt vagyok újra, uram, királyom... így is csavargónak tartasz?

Királyfi (elkeszen): Apám, nézd milyen gyönyörű! Milyen büszke termet, milyen szép arc. Ez valóban Gyöngyvirág, Muskátii király egyetlen leánya.

Öreg király: Hogy szép, azt látom, de hogy valóban királylány, azt nem tudom eldönteni. Most már későre jár, térjünk nyugovóra. Holnap majd megkérdezzük az országbölcseit, mitévők legyünk.

Királylány: Jól van, uram, királyom, így történjék!

Öreg király: Addig vendégem vagy. A fiam majd megmutatja neked a szobáidat. Jó éjszakát!



Vadevezősök könyve

A vízi turistasport hasznos tudnivalóit és szokásait tárgyalja ez a pompás, 128 oldalas kis kézikönyv. Ne szálljon vízre enélkül, mert ez minden szabadevezős kiskatéja. Ára bérmentve 50 fillér. Megrendelhető a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány uca 12

Királylány: Jó éjszakát!

Királyfi (súgva): Én ma éjjel nem tudok aludni. Örködni fogok a kertben, az ablakod alatt, szépséges idegen. Ha a dalomat hallod, gondold rám!

Királylány: Rád fogok gondolni. Jó éjszakát! (Ajtócsapás. Távolról rövid kürtszó, az éjjeliőrök jeladása.)

Bolond: Felséges komám, te csakugyan beülsz ennek a csavargólánynak?

Öreg király: Dehogy, bolond, dehogy! Van énnekem magamhoz való eszem! Már az előbb parancsot adtam a komornáknak, hogy a vendég ágyába tegyenek egy babszemet.

Bolond: Egy babszemet? Mire jó az?

Öreg király: Megparancsoltam, hogy a babszemre helyezzenek tíz matrácot, arra tíz derékaltat, arra tíz dunyhát és húsz medvebőrt. Ha igazi, kényes királykisasszony, ennyi puha hely alatt is meg kell éreznie a babszemet, amint nyomja a testét.

Bolond: Hű, de okos ember vagy te, felséges komám! Ezt fájnul kitaláltad. Hát persze, a paraszt elalszik, ha egész zsák kukorica van alatta, de egy királykisasszonynak meg kell érezni a babszemet is. Megyek aludni, de alig várom, hogy reggel legyen és kidobhassam ezt a vadmacskát...

Kakaskukorékolás

Öreg király: Jó reggelt, fiam! Hogy aludtál?

Királyfi: Én bizony nem aludtam, édesapám. Lent örködtem a kertben, a hercegő ablaka alatt. Egész éjjel sóhajtozott szegény.

Öreg király (érdeklődve): Sójajtozott?

Királyfi: Egész éjjel... Panaszosan nyugtáztam... bizonyosan hazagondolt az édesapjára.

Bolond (jön sebbel-lobbal): Jó reggelt, felséges komám! Egészségedre az éjszakai nyugodalmat. Jön már a vadmacska...

11 cm. széles és 3—4 méter hosszúságú tekercsekben finom minőségű, helyenként apró lyukakkal átlukasztott

tiszta papiros kapható.

Ha 10 fillért beküld bélyegben, szívesen küldünk egy pár méteres mintát. Ez a papír kitűnően felhasználható apróbb tárgyak csomagolásához. Legkisebb mennyiség 1 kg., amelynek ára 45 fillér, a postadíj 1 különál 20 fillér. Csakis az összeg és a postadíj előzetes beküldése ellenében küldhetjük. 5 kiló rendelése esetén bérmentve küldjük. 20—25 kiló vételnél 10% engedményt adunk és ugyancsak bérmentve küldjük. Megrendelhető a Délibáb kiadóhivatalánál, Budapest, VII., Dohány uca 12. Semmiesetre se rendeljen előbb, amíg mintát nem kért.

Délibáb

Egyéni arcápolás. Az összes szépség-hibák szakszerű kezelése bámulatos eredménnyel.

PAIZS KATÓ kozmetika

Budapest, IV, Ferenciek tere 3. szám.

Zsíros, pattanásos, mitesszeres bőrét rendezze a PA-TÓ keverék. Ára P 3.— Díjtalan tanácsadás. Tanítvány-kiképzés. Telefon: 186—721

az imént lépett ki a szobájából... látam...

Királylány: Jó reggelt, uram, királyom... Jó reggelt, királyfi...

Bolond: A bolondnak nem jár köszöntés?

Királylány: A bolondnak fülhúzás jár, de majd meg is kapod tőlem. Mert csak te lehettél, aki babszemet csempészett az ágyamba.

Öreg király: Babszem volt az ágyadban?

Királylány: Amikor lefeküdtem, nyomban éreztem, hogy valami nyomja a testemet. Fáradt voltam, nem törődtem vele. De nem tudtam aludni. Forgolódtam, nyögtem, sírtam is egy verset, mindhiába... Ébren töltöttem az egész éjszakát. Virradtkor szétbontottam az ágyat és akkor megtaláltam a babszemet, amelyet ez a fickó rejtett az ágyamba.

Öreg király: Nem a bolond volt, leányom, én tettelek próbára és te fényesen kiálltad. Most már elhiszem, hogy te vagy Gyöngyvirág királykisasszony és azt akarom, hogy a fiam felesége légy.

Királyfi: Apám, én vagyok a legboldogabb ifjú az országban.

Bolond: Én is az lennék, ha megbocsátanál nekem, úrnóm.

Királylány: Ez egyszer még megbocsátok, mert én is nagyon boldog vagyok.

Öreg király (tapsol): Hé, udvarmester! Hé, kukták, szakácsok, cukrászok, pincekezelők készüljétek lakodalomra! A fiam feleségül veszi a hatalmas Muskáti király szépséges leányát, Gyöngyvirágot. Dicsítsétek fel az országot virággal és sok-sok lobogóval! Fújjátok meg a kürtöket! (Messziről kürtszó.) Húzzátok meg a harangokat! (Harangszó távolról.) Üsse-tek csapra néhány hordót és táncoljatok, mert nagy boldogság szállt a mi házunkra. És kiáltatok velem: éljen a fiatal pár!

Hangok: Éljen! (A kürtök és harangok mind erősebben szólnak, majd elhalkulnak.)

Gitárakkord

Mesélő: Eddig volt, mese volt, talán igaz sem volt. Én úgy hallottam egy nagyon öreg anyókatól, aki néha a kályhám mellé telepszik és a fülembe duruzsolja történeteit. Ha tetszett a mesém, neki köszönjétek!

(Vége)



Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megcímzett és felbélyegzett válaszborítékot küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Déliabó” szerkesztőségének, Budapest, Dohány uca 12. Felvilágosítást kérek.

Kéziratokat nem őrzünk meg és semmi körülmények között sem küldünk vissza

Camille. (1.) A Shirley Temple Klubba már nem lehet beiratkozni. Tényleg, az amerikai gyár pesti képviselete útján annak idején a Délibábót kérte fel a Shirley Klubba való jelentkezések beutalására, illetve elfogadására. Néhány hónap alatt — tekintve, hogy a kis Shirley nálunk is nagyon népszerű — olyan rengetegen jelentkeztek a klubba, hogy a jelentkezéseket le kellett zárnai.

Napozni. (3.) Fokozatosan kell leburnulni és ne kenje be semmivel sem az arcborít. Így eléri azt, hogy a napnak valóban gyógyító hatása lesz, ha azonban már teljesen lesült, akkor a napsugarak gyógyító hatásának alig van ereje.

Eredeti. (5.) Ma már valóban sokféle mód van arra, hogy az ember egy kissé korrigálja a természetet, illetve hogy az ember testét átalakíthassa. Itt van ehhez a sport, az életmód, a helyi fogyasztás, gimnasztika és amikor szükség van rá, a sebészet. Az orroperációk, például, szinte egészen átforgalmathatják az arc jellegét.

Kís kíváncsi. (7.) A „Hölgyek és urak” című vígjátékot Vaszary János írta és 1936 szeptember 10-én került először színre a Magyar Színházban. Az egyik főszerepet Vaszary Piroska játszotta.

Film. (9.) Bolváry Géza valóban katonatiszt volt, mielőtt a filmrendezői pályára lépett volna. Első rendezései a budapesti Star filmgyár kötelékében igen nagy figyelmet keltettek. Már első filmjénél igen nagy jövőt jósolt mindenképpen a tehetséges filmrendezőnek. A jóslat ezúttal valóban bevált.

Valéria. (11.) A zsíros arc bőr a faggyúmirigyek túlzott faggyútermelésének következménye.

Hölgyszeszély. (13.) 35 deka lisztet, 14 deka vaját, 4 tojássárgáját, egy kevés sót, egy evőkanál porcukrot és egy deci tejet, a bevonáshoz pedig 4 tojásfehérjének a habját, 20 deka porcukrot és baracklekvárt kell használni a „hölgyszeszély” készítéséhez. Maga az eljárás a következő: A vajat a cukorral és a tojássárgával habosra kell keverni, hozzáadni a lisztet, sót és tejet és deszkára öntve jól eldolgozni. Minél könnyebb, lágyabb tésztát akarunk kapni, annál több tejet kell adni az egészhez. Majd mindezt zsírozott, lisztezett tepsibe rakni, megkenni baracklekvárral, a tetejére cukros habot elkenni és közepérs tűznél megsütni.

K. I. (15.) Orosz Júlia Hollán uca 15, Sándor Erzsébet Orlay u. 8, Kürti József Szentkirályi u. 6, Pethes Sándor Stáhlly u. 1 alatt lakik.

Vele. (17.) A Magyar Artisták Egyesülete VI., Mózsa uca 7 alatt van.

Láz. (19.) A Farkas-Ratkó ösztöndíjat néhai Farkas István 1848/49-i honvédtiszt, később ügyvéd alapította 1877-ben egy végrendeletben, mely szerint: „A pesti Nemzeti Színház részére tétessék le 1000 forint Farkas-Ratkó alapítvány cím alatt s kamarai ösztöndíjképp minden évben áprilisban a színházban ünnepélyvel adassanak át azon színésznek vagy színésznőnek, akit erre pályatársai legérdemesebbnek jelölendnek ki.” A gyakorlatban ez most úgy alakult ki, hogy egyik évben férfi, másik évben nő kapja a díjat titkos szavazással.

Többeknek. (21.) Az Országos M. kir. Színházi Akadémia 3 éves drámai vagy vígjátéki tanfolyamára jelentkezhetnek 15 évet betöltött nők és 17 évet betöltött férfiak. Szükséges: születési, iskolai, erkölcsi bizonyítvány és szülői beleegyezést tanúsító bizonyítvány. Előadás egész napon át. Évi tandíj 120 pengő, amelynek fele a beiratáskor, a másik fele egy fél év múlva esedékes.

Júlia. (23.) A színházak legújabbán kötelesek törzstársulatot tartani és meg is van határozva, hogy mennyi a legkisebb létszám. Sőt, ma már a legkisebb fizetést, úgynevezett létminimumot is meghatározták. Természetes, hogy a társulat nagysága nincs korlátozás alatt. A fellépti díjak nagysága azonban szintén korlátozás alá esik. Konzorciumos alapon nem szabad működni, legfeljebb nyáron egy-egy alkalmi társulatnak. A kamara megalakítása óta engedélyt kell kérni minden alkalmi vállalkozáshoz a kamarától is, nemcsak a várostól.

Rózsa. (25.) Marcel Pagnol írta a „Tópáz”-t. A Vigaszínházban került színre.

Villanás. (27.) Nem szabad azért elkésredni, hogy nem tudott hamarosan érvényesülni, elvégre az érvényesülés részben szerencse dolga. Hány nagyon tehetséges színészt és színésznőt ismerünk, aki évekig játszott egészen jelentéktelen szerepeket, amíg egy szép napon olyan szerephez jutott, amelyben megmutathatta tehetségét és

mint színházi nyelven mondják, egyszerűen kiugrott. Persze, hogy vannak szerencsekegyeltek, akiknek nemigen volt mellőzésben részük, akik mingyárt jó szerephez, jó darabhoz és így nagy sikerhez is jutottak. Dehát szabályokat általában itt felállítani nem lehet. Fontos persze, hogy szerződéshez jusson, mert az, hogy szem előtt van, az döntő körülmény lehet. Hány színész és színésznő beugrással csinált karriert, megmentette az előadást akkor, amikor erre a legnagyobb szükség volt és ugyanakkor megmentette saját magát is, mert alkalma volt olyan szerepben megmutatni tudását, amelyet más körülmények között talán nem tudott volna megkapni.

Muzikális. (29.) Ha egyszer alkalma volna megtekinteni az Operaház belsejét (nem a nézőteret, hanem ami azon túl van), akkor rögtön látná, hogy a nézőtér bármilyen szép is, nagy is, igen kis részét teszi az egész épületnek. Az Opera maga valóságos kis birodalom. A legnagyobb személyzetű színházunk, mintegy 400—500 személyt foglalkoztat. Valóságos labirintus, napokra van szükség, amíg az ember minden helyiséget megtekinthet. A színpad alatt és fölött is nagyszerű technikai készülékek vannak elhelyezve, amelyek által minél varázsosabb illúziót kelthetnek a nézőben. De ki győzné elősorolni azt a sok termet, ami az Operaházban élér. Próbatermek, zenetermek, műhelyek, táncstermek, varrodák, asztalos-, festőtermek valóságos légiója van itt egymás mellett. Roppant nagy munka folyik itt, mert egy-egy opera betanulása hónapokig is eltarthat, ugyanakkor, amikor például a magánszínházak gyakran 1—2 hét alatt kihoznak egy-egy prózai darabot.

Erika. (842.) A telefonkönyv szaknévsorában megtalálja a kérdezett vállalatok nevét és címét. Irjon egyiknek-másiknak s azok készségesen meg fogják küldeni az említett jegyzéket. Második kérdésére: az illető lap kiadóhivatala megküldi. Hogy a kérdéses illemkódexet egy 12 éves lány megérti-e, az többé-kevésbé az illető szellemi felkészültségén múlik. — Azt kérdi végül, mit tegyen, ha tánc közben olyan fiú kéri le, akivel nem akar táncolni. Nos, csak egyet tehet, hogy akarata ellenére is táncol vele. haesak nem akar okozója lenni egy esetleges kínos szóváltásnak a két fiú között.

M. É. (844.) Sok érzést, fantáziát és formai készséget árulnak el hangulatos versei. Azonban, ezt is meg kell mondanunk, gym-lálásra, szítálásra szorulnak. A friss szó és a közhely, az egyéni hang és a gépmuzsika erősen keveredik bennük. A kiforrott költő bírálója saját alkotásának, gondolataiból gondosan szétválasztja az értékest és az értéktelent, az aranyat és a homokot. Ezt a választóképeséget kell még elsajáttania Önnek. — Második kérdésére válaszolva: ke-ressen összeköttetést valamelyik neves szin-művésznökhöz s udvariasan kérje meg őt, hogy alkalomadtán szenteljen Önnek egy negyedórát és hallgassa meg.

Á. B. Sz. (846.) Ön tele van keserűséggel, forrongással, holott az ilyesmit tárgyilago- san, higgadtan kell átgondolni. Hogy márl- holnapra filmrendező nem lehet Önből, az- zal ugyebár tisztában van. Már most, ha — mint írja — arra nincs módja, hogy színi-, illetve filmiskolába járjon, más utat-módot kell keresnie, hogy a film közelébe férköz- hessen. Próbálkozzék meg talán valamelyik filmkölszönző vagy filmgyártó vállalatnál irodai állásba elhelyezkedni, vagy pedig egy készülő filmhez statisztának bejutni.

Nincsenek véletlenek. (6.) Tessék az Andrassy Színházhoz címezni a levelet.

Feltámadás. (8.) A vers tehetégre vall, de legnagyobb sajnálatunkra le kell monda- nunk a közléséről, mert versekkel hosszú időre el vagyunk látva.

Antwerpen. (10.) A levelezőlapot köszön- jük, alkalomadtán átadjuk az üdvözlöt.

K. E. (7.) 1. A színházi évad tulajdonkép- pen júniusig tart. Természetes, ha május vé- gén valamilyen nagy siker robban ki vala- hol, akkor a színház végigjártassa a júniust is, sőt ha kell, a júliust is. A tagokkal ilyen- kor külön megállapodást kell kötniök a szin- házigazgatóknak. 2. A szerződötések a jövő évadra még nem kezdődtek meg. Először, mert még korai volna már most szerződése- ket kötni, másodsor, mert most már a nem- régiben megalakult Kamara is beleszólhat a társulat összeállításába.

Vadvirág. (9.) A darab annakidején az Andrassyúti Színházban ment nagy sikerrel, filmre is fölvtették.

A mult számban közölt keresztretjvény helyes megiejtése

Vízszintes sorok: 1. Rákóczi városa. 13. Irósvaj. 14. Kalap. 15. Gar. 16. Ir. 17. Kon- dor. 18. Od. 19. Kiadás. 21. Apó. 22. Rada. 24. Tan. 25. Glas. 26. Ote. 27. Uhu. 28. Bo- toz. 29. Petunia. 32. Le 33. Irodás. 35. Sze- zón. 38. Tin. 39. Ntk. 41. Li. 42. Agál. 44. Régi mese. 48. Salátafözelék.

Függöleges sorok: 1. Rigorozitás. 2. Ára- dat. 3. Kór. 4. Ós (só). 5. Cvii. 6. Zra- rathustra. 7. Ij. 8. Ákos. 9. Ran. 10. Oldalt. 11. Sao Paolo. 12. Aprószentek. 17. Kán. 19. Ka. 20. Daun. 23. Deponál. 25. Go. 27. Után. 28. Baz (zab). 30. Ed (de). 31. Is. 34. Ríga. 36. Elme. 37. Ziel. 40. Kéf (ték). 43. Lá. 45. Gö. 46. Íz. 47. Sé.

Jutalmazott megiejtők névsora

Helyszüke miatt csupán a jutalmazottak teljes nevét és a helységnév kezdőbetűjét közöljük.

A keresztretjvény helyes megiejtői közül Ákos Gabriella, U. püderkompaktot, Engel Tibor, S. és Sós Teréz, Cs. levelezőlap- albumot, Tamás Károly, F. nyakkendőt, Si- mon Gréte, Bp. és Elek Sándor, B. csaváros írónt kaptak, az alábbiak pedig könyvjuta- lomban részesültek: Csengeri Géza, Bp. és Fekete András Iván Péter, Bp.

Veni. (7.) Igazán nem mondhatni, hogy rossz lett volna a színházi évad. Természetes, hogy mint minden évadban, úgy az idén is igen sok darab nem találkozott a közönség tetszésével, viszont néhány nagyon is figyelemre méltó siker alakult ki. Herczeg Ferenc „Utolsó tánc” című színdarabja már túl van a 150-ik előadáson. Az „Erzsébet”, Szilágyi—Huszka-daljáték már túl van a 125-ön a Magyar Színházban, Szüle Mihály operettje a Royalban most jubilálta a 100-ik előadást, Kodolányi színdarabja, a „Földindulás” pedig a Belvárosiban közeledik a 100-ik előadás felé. Vaszary Gábor darabja, a „Bubus” is százszor ment az Andrássy Színházban.

Zároló. (11.) A „Villámfénynél” című színdarab fő női szerepét Szelezcky Zita játszotta.

Hanna. (13.) Az Operaházban az idén azért maradt el a nagy bál, mert nem volt, aki megrendezze. Az Operaház tudniillik nem vállalta a rendezést, azzal a megokolással, hogy nincs erre idő, magánosok pedig nem vállalkozhattak a megrendezésre, mert túl nagy anyagi kockázatot kellett volna vállalniok.

Mit tegyék? (17.) Először is, ne haragudjék, de kételkedünk abban, hogy valaki ne legyen tisztában saját érzelmeivel 25 éves korában és hogy ne tudja eldönteni, hogy valóban őszinte, igaz szerelem az, amit egy bizonyos fiatalember iránt érez, vagy pedig csak vonzalom, rokonszenv. S miután — mint írja — még az érzelmeivel sincs tisztában, hát hogyan dönthet egy olyan fontos kérdésben, mint a házasság, ahol az érzelmeiken kívül még sok minden körülményt kell mérlegelni. Mert azt mindenesetre tudnia kell, hogy csak a legteljesebb elhatározottsággal, komolysággal kell gondolkodni és fontolóra venni mindent akkor, amikor egy házasságról van szó. Nem lehet olyan könnyelmű gondolkodással kötni egy házasságot, hogyha nem sikerül, majd elváltak. Csak a legszentebb érzelmeikkel és a legnagyobb komolysággal szabad házasságot kötni. A házasság valóban egy életre kell hogy szóljon, ezzel a céllal és szándékkal szabad csak megkötni. Az aztán persze elkerülhetetlen, hogy minden házasság egyúttal boldog házasság is legyen, persze, hogy néha elkerülhetetlen a válás, de a házasságkötésnél erre az esetleges elkerülhetetlen rosszra még gondolni sem szabad. Olyan tiszta érzelmeikkel és gondolatokkal kössön tehát házasságot, amely kizár minden válási gondolatot.

Szegedi. (28.) Görlnék lenni sohasem volt pálya, legfeljebb foglalkozás mindaddig, amíg valamire viszi az illető. Arról nem is kell beszélni, hogy a göröllet legfeljebb néhány

évig tarthat, mert göröl csak fiatal leány lehet. Egyébként a görölök eddig főleg a színiiskolák növendékeiből rekrutálódtak. A volt Rákosi-iskola növendékei például kötelezőleg görölködtek két évig a Király Színház színpadán, aminek elsőrangú gyakorlati értéke volt. A görölök színpadi gyakorlatot szereztek, megtanulták festeni magukat, táncolni és énekelni tanultak, szóval mint mondani szokás, színpadi levegőben éltek. Igen sokan, akik színiiskolai végzettség után nem jutottak szerződéshez, tovább is görölködtek, azzal a különbséggel, hogy amíg mint növendékek esti fellépti díjat kaptak, mint színiiskolát végzettk már havi fix fizetésben részesültek. A Király és Operett Színház megszűnése után a görölöknek nemigen jutott színpad Ma, amikor kimondott operettszínház nincs, csak alkalmilag játszanak operettet, nagyon nehéz görölöket találni, mert a legnagyobb operettiskola, a Rákosi is megszűnt, a hivatott tanuló színinövendékek meg nem hajlandók résztvenni operettegyüttesben — különösen akkor nem, amikor csak alkalmi operettekről lehet szó. A fentiekből láthatja tehát, hogy most mint göröl nem helyezkedhetik el egyik színháznál sem, hanem legtanácsosabb, ha betanul valamilyen táncszámot, esetleg partnerrel. Leteszi az artista-vizsgát és aztán esetleg az ügyvédségek útján igyekszik szerződéshez jutni.

Bözsi. (17.) Megírja, hogy klubjának, csapatuknak eredményes szereplő bajnoknője és általában sportkarriert jósolnak Önnek. Klubja valóban hálátlan, hogy ilyen körülmények között nem méltányos Önhöz, s az Ön ottani működését is csupán üzleti alapon értékeli. Ha elfogad tőlünk egy jó tanácsot: hagyja ott a klubját. Azok az emberek, akik a sportnál is túlzásig anyagiasak, nem látják be, hogy nehézségek mellett is kötelezettségeik vannak a tehetségesebb játékosokkal szemben, hogy úgy mondjuk: árulói a magyar sportnak. Fog Ön taláni önzetlenebb egysületet is, ha kívánja, alkalomadtán szívesen szolgálunk tanácsokkal.

Előfizetési árak:

1/4 évre 2 pengő 50 fillér, 1/2 évre 5 pengő

Felelős szerkesztő: BIBÓ LAJOS

Felelős kiadó: PAIZS GÉZA



















Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI
MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.
Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadó-
vállalat RT. mélynyomó-körforgógépelem,
Budapest, VII, Dohány ucca 12 szám

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszáma.
14—23—39 és 14—23—50

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten nyakkendőket, púderkompaktokat, bakelli szalvétatartókat, levelezőlapalbumokat és értékes könyvjutalmakat osztunk ki. Megfejtési határidő úpr. 27. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
11											 12
13											14
15						16			17	18	
19					20				21		
		22		23				24		25	
26	27		28					29	30		
31				32			33		34		
35			36			37		38			39
40		41		42						43	
	44										

Beküldendő: vízszintes 1, 11, 36, 44 függőleges 6, 11 és 12

Vízszintes sorok: 1. A rádió állandó műsorszámára. 11. Az elődök emlékéért tiszteletben tartja. 13. Kezdetétől fogva — latimul. 14. Pennsylvania nevének hivatalos rövidítése. 15. Kóbor. 16. Fegyvercsövek belső átmérője. 19. A strontium vegyjele. 20. Címzés röviden. 21. Kis baba gondozója. 22. Láto-másbéli rémalak (névelővel). 25. lme. 26. Cselekvésrűgő. 28. Kolostori előljáropap. 29. Világhírű spanyol gordonkaművész keresz-tneve. 31. Tagadás. 32. Szibériai folyam. 34. Német helyeslő szó. 35. Ó — németül. 36. Gyümölcslebből készült ital. 39. Putnok kö-zepe. 40. Ijesztő. 42. Eltisztt róla mindent. 44. Királyi és udvartartási jövedelmet hozó ingatlanok.

Függőleges sorok: 1. Hegy Palesztinában. Krisztus színváltozásának helye. 2. Alvás közben képződik. 3. Zalamegyei kisközség a

novai járásban. 4. Csókai Illés Dániel. 5. Ön-gyilkosok itala. 6. Társadalmi illemszabályok összessége. 7. Törpe fejedelemség. 8. Csalló-közi község. 9. Duplán: leány-becenév. 10. = 35. vízszintes. 11. Német komikus film-színész. 12. Amerikai filmvállalat. 14. Zon-gora-szerkezeti rész. 17. Korjelző rövidítése. 18. Olaszország angliái nagykövete. 20. Visz-sza: békén hagy. 23. A napnak, jóslásnak, nyárnak római istene. 24. Sajátkezűleg — latin rövidítése. 27. Kocsikellék. 30. Vissza-ösi eredetű halászóeszköz. 33. Betegség, hiba (névelővel). 37. Kisközség a pécsi járásban (ékezetihány). 38. A Volga mellékfolyója. 39. Dunántúli tyúk. 41. A molybdaen vegyjele. 43. Egyiptomi napisten.

Payper

A jutalmazott megfejtők névsorát a 81. oldalon közöljük

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat R.-T. mélynyomása, Budapest



Izenket is meghívtam

sok más barátnőmmel együtt, hogy gyönyörködjünk a szép tavaszban. Előkészítettem részükre az **Irodalom Gyöngyei** című nagyértékű könyvsorozatot, hogy megmutassam nekik, milyen hihetetlen olcsó áron lehet értékes könyveket vásárolni. **Világhírű szerzők finom hófehér papíron nyomott művelnek ára díszes egész vászonkötésben**

2 pengő 40 fillér bolti ár helyett kötetenként Budapesten 48 fillér, vidéken . . . 58 fillér.

A sorozatban a következő művek szerepelnek:

Szitnyai: Aranykarika	terjedelme 292 old.
Sinclair Lewis: Wrenn urunk	„ 304 old.
Julius Green: Adrienne	„ 320 old.
Schnitzler: Gusztli hadnagy	„ 384 old.
Szemere: Két világ	„ 384 old.
Linankovszky: Dal a tűzpiros virágról	„ 384 old.

A sorozat megrendelhető lapunk kiadóhivatalában, vagy pedig a D É L I B Á B bármely kihordójánál, vagy bizományosánál. A könyvsorozatot a megrendelő kívánságához képest vagy egyszerre szállítjuk le, vagy pedig minden 1-e körül visz ki egy-egy kötetet kézbesítünk. Budapesten kötetenként 48 fillérért. Vidéken, ahol kézbesítőszervünk nincsen, a vételár előzetes beküldése ellenében szállítjuk a könyveket bérmentve. Kérjük az alábbi megrendelőlapot kitéve lapunk kézbesítőjének átadni, vagy pedig a Délibáb kiadóhivatalába, Budapest, VII, Dohány u. 12. beküldeni.

MEGRENDELŐLAP

Megrendelem az **IRODALOM GYÖNGYEI** című egész vászonkötésű könyvsorozatot kötetenként Budapesten 48, vidéken 58 filléres áron és kérem

a hat kötetnek azonnali leszállítását,
 a hat kötetből egy kötetet azonnal átveszek, a többi kötetet pedig kérem minden hó 1-e körül kézbesítőtük útján kiküldeni.
 a könyvek kézbesítésekor fizetem ki.
 egyidejűleg beküldtem kiadóhivataluknak.

Tudomásul veszem, hogy ha a felsorolt könyvek közül valamelyik cím kifogyott volna, azt más hasonló értékűvel pótolják.

Megrendelő neve:

Pontos címe:

Nem kívánok részt venni a kiadásban!