

# Délibáb

18. SZÁM

20  
ALLÉR



**BORDY BELLA,**  
Londonban vendég-  
szereplő „Magyar Csupa-  
játék” primadonnája.  
(Kardos Juci felv.)

**RÁDIÓMŰSOR**  
MÁJUS 7-13-IG

mel  
öd-  
ban.  
e az  
ímű  
oza-  
sam  
tlen  
ékes  
lág-  
shér  
nek  
on-

olti  
ént  
ér,  
ér.

ordó-  
zerre  
kőte-  
szál-  
ének

ötésű  
áron

Nem ki-  
vánt rész  
történetű  
lame-

.....  
.....

## 1000 pengő értéket 200 pengőért megszerezni jó vétel ugyebár?

Ilyen lehetőséget nyújt az alábbi rendkívül kedvező ajánlatunk. Nagyértékű szépirodalmi műveket, közhasznú könyveket fillérékért adunk a mostani rendkívüli árszállítás alkalmával.

### A magyar novellairódalom legszebb kötetei:

Gelléri: <b>Kikötő</b>	Kárpáti: <b>A bagoly</b>
Szép Ernő: <b>Szeretném átölelni a világot</b>	Papp: <b>Irgalom</b>
Kemény: <b>Ördögök, tündérek</b>	Szinyai: <b>Benn a bárány</b>
Tersánszky: <b>Kakuk Marci kortesúton</b>	Babits: <b>Hatholdas rózsakert</b>
Földi Mihály: <b>Urak és szolgák</b>	Szomori: <b>Kamarazene</b>
Nádas Sándor: <b>Negyedszer férjnél</b>	Bethlen M.: <b>Fehér lapon fekete képek</b>
Laczkó: <b>Sánta ámor</b>	Királyhegyi: <b>Női szeszély</b>
	Bethlen M.: <b>Kis és nagy betűk</b>

Egy-egy fűzött könyv ára **38 fillér** (portó 1 pengő 60 fillér helyett 10 fillér.)

Tizenöt kötet megrendelése esetén a műveket hérmintve szállítjuk.

Mire költ Budapest népe? Mennyit keres a vagyonos osztály? Mibe kerül a pesti ember jókedve? Mennyi a szórakozóüzemek jövedelme? Hány millió marad évente a lóversenypályán? Milyen összegek úsznak el a kártyaasztal mellett? Mennyi húst eszik Budapest lakossága? Mennyibe kerül a feketekávé? Sok-sok más érdekes adat sorában, ezekre a kérdésekre is ad választ.

Pásztor Mihály: **BUDAPEST ZSEBE** című műve, amely a benne lévő sok számadat ellenére is mindvégig rendkívül élvezetes olvasmány. A 316 oldal terjedelmű könyv ára fűzve **36 fillér** (portó 2 pengő 40 fillér helyett 14 fillér.)

Valóságos legendakör szövődött a Kossuth-bankók köré. Hiteles dokumentumokkal világítja meg történetüket.

Faragó: **A KOSSUTH-BANKÓK KORA** című mű. A 344 oldal terjedelmű könyv ára fűzve **50 fillér** (portó 2 pengő 40 fillér helyett 20 fillér.)

A klasszikus francia irodalom örökbecsű értéke:

Lesage: **GIL BLAS I/II**

A több, mint 900 oldal terjedelmű kétkötetes díszes egész vászonkötésű mű ára **1 pengő 50 fillér** (portó 8 pengő helyett 20 fillér.)

A felsorolt kötetek megrendelhetők a vételár előzetes beküldése ellenében Tolnai Világlapja kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány uca 12. Egy pengőnél kisebb összegek bélyegben is beküldhetők. Utánvételt való szállítás a küldést lényegesen megdrágítja.

**20**  
FILLÉR

# Délibáb

Színházi hetilap

Felelős szerkesztő:

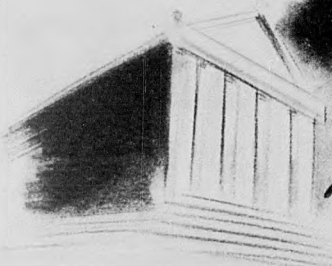
BIBÓ LAJOS

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 3 pengő 50 fillér, félévre 5 pengő. Biztosítással kombinálva negyedévre 3 pengő 42 fillér, félévre 6 pengő 84 fillér, egy hónapra 1 pengő 14 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Németországban Rm. —.20, Jugoszláviában 3.— dinár, Romániában 8 lei, Olaszországban 1 lira 40 centesimo, Franciaországban 2.— Frs.  
Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány ucca 12. Telefón: 14—23—39, 14—23—50.  
Postafelraképkénti befizetési lap száma: 9214.



A Nemzeti Színházban színre kerülő „Perrichon úr utazása“ című vígjáték főszereplői:  
Szelezky Zita, Vízváry Mariska, Csontos Gyula (Wellesz felv.)



## Nincs törvénye

sem szabálya a színházvezetésnek. A színházi évvég felé közeledünk s bátran elmondhatjuk, ez az év sem volt különb a többinél. A sikert bukás váltotta fel, majd újra megteltek a széksorok és dörgött a taps, mialatt a pénztárban összeszámolták a telt ház bevételét. A nagyképű vezérek most hangosan döngetik mellüket: ime, színházat vezettem és sikerem volt. De látnád a vezért az évad elején, amikor sötétlik a jövő s kétség marja a lelkét! Előre mentegeti magát, hogy a politikai helyzet, a külpolitikai események tönkreteszik a nemes művészetet. Pedig a színház és politika messze vannak egymástól. A politika legfeljebb csak a politikusoknak árt meg, a közönséget inkább a költőiebb tájak felé tereli az élet reális vizeiről. Tanúsítja ezt a mulófélben lévő színházi év, amely roskadásig tele volt politikai eseménnyel, mégis bőven jutott Thália házainak. A művészet csak alszik, de nem mulik el, mondták a bölcsek és ez így is van. Este nyolckor a függöny szétmegy, már nincs semmi abból az izgatószerből, amellyel reggel nyolctól estig mérgezik az embereket. A művészetet nem lehet elpusztítani.

Jót kell adni, jó művészetet és tiszta irodalmat. Ha van valamiféle szabály, vagy íratlan törvény, úgy ez az. Jó színház és jó írók mindig találnak közönséget és az igazgató, aki tálalja a népnek a művészi élményt, keressen jó írókat színházának és akkor nem lesz ok jajongásra. Most bőven volt idő a tanulásra, az elmúlt esztendő lázas állapota jó tapasztalatokat bocsátott a színházi emberek rendelkezésére. A késői történetírás egész drámai fejezete lezajlott a színházi naptár e rövid szakában, a színház s az irodalmat mégsem fujta el az események szele. A művészet önmagáért való dolog, külső befolyásoknak nem enged, csak újjászületik — önmagában. S a színházi lap hasábjain, amikor dicséretet zengünk, le kell szögezzük a százszor is elmondott igazságot: jó színházat jó írókkal és jó színészekkel. Összedőlhet a világ, ledőlhetnek a falak, de amíg egy író és egy színész van az élők között, mindig lesz színház.

Feltéve, ha a közönség is megmarad.

(b. I.)

*Déliab*

# Perrichon úr utazása

A régi vígjátékoknak két csoportja van. Vannak naftalinszagúak és vannak levendulaillatúak. A Nemzeti Színházban most bemutatott „Perrichon úr utazása”, amelyet Labiche és Martin írtak, Orbók Attila fordított, az utóbbi csoportba tartozik. Francia, sikamlósság nélkül, könnyed, felületesség nélkül és kedves anélkül, hogy unalmassá válnék. Ahogy Perrichon úr, a gazdag kocsigyártó izgul egy kis utazás előtt a pályaudvaron, az szinte már történelem s ahogy ideje van közben, hogy leánya olvasmányára vigyázzon, nehogy abban szerelemről, házasságról, politikáról vagy halálról legyen szó, az egyenest elsüllyedt világokat juttat eszünkbe. Szerenesére azonban legalább a két szerző nem tartja be Perrichon úr első két feltételét s ha, hála Istennek, politikáról s halálról nem is, de szerelemről és házasságról annál több szó esik a darabban.



Ungváry László,  
Pataky Jenő

Tapolezay Gyula,  
Vízváry Mariska

Délitől

De még valamiről is van szó: az emberi hálátlanságról. Annak is a mulatságosabbik oldaláról. Arról ugyanis, hogy Perrichon úr életét leányának egyik udvarlója, Armand egy svájci kirándulás alkalmával megmenti, ami kényelmetlen érzéseket kelt a rátarti polgárban, viszont a szemfülesebbik másik udvarló, Daniel sem rest, hanem megmenteti a saját életét a kocsigyártóval, aki ettől kezdve csak Daniel kedveli, hiszen az adott neki módot arra, hogy nagy embernek lássa önmagát. Olyannak, amilyenek Daniel akarja lefestetni: egy kis Montblanc mellett egy óriási Perrichon. „Megmentettem egy ember életét”, gyönyörű illúzió. Armand, aki akaratlanul is az ellenkezőre emlékezteti, nem szívesen látott udvarló. Persze nem Perrichonnénak és Perrichon kisasszonynak, akik derék francia nőlétkre éppen azért szeretik, mert a drága papa életét megmentette...

... Egy kicsit Danielben és Armandban mintha Perrichon úr öntetszelgése és józansága mérköznék. A végén mégis Armand és a józanság győz. Perrichon úr taraja túlságosan megnőtt az erejéhez képest. Megnövekedett önérzete túllő a célon, krakélersége pedig sem a zuáv kapitánnyal, akivel véletlenül akaszkodik össze, sem a vámhatóságokkal szemben nem válik be. Vöfelöltjei alig tudják megmenteni a véres párbujtól s a bűnvádi eljárástól. De anyai tisztesség van benne, hogy belátja ezt s lesrófolja tartarinien túlméretezett önbizalmát. Persze javíthatatlan: örömmel ragadja meg a kínálkozó gondolatot, hogy „csak az ostoba ember hálátlan”: hogyne, hiszen akkor ő, ha inkább azt választja, hogy hálás lesz, megtarthatja legalább a nagylelkű ember nimbuszát.

Igaz, hogy ez a hallgatóság ösdi trükkjével oldódik csak meg — hősünk meghallja,



Vitéz Garamszeghy  
Sándor, Koltay  
Gyula

*Délibáb*

Bod  
(We

am  
jel  
enr  
Kü  
gor  
mi  
mo  
ezt  
C  
cia  
ka  
sz  
A  
ezt  
fel  
P  
su

*D*

**Ungváry**  
**László,**  
**Bodnár Jenő**  
 (Wellesz felv.)



amint Daniel elárulja Armandnak, hogy após-jelöltjét becsapta a műlezuhanással. — de ennyit szívesen megbocsátunk a szerzőknek. Különösen azért a bár csak megpendített gondolatért, hogy a jóérezsű embernek, aki, mint Armand, a nagy szolgálatokra azt mondja, hogy „csekélység az egész”, sajnos, ezt rendszerint el is hiszik a Perrichon urak.

Csörtos nagyon közvetlen, egyszerű francia. Mélyebb és emberibb is talán egy fokkal szerepénél. Olyan, mint amilyen lenne a szerep, ha Molière írta volna meg a témát. A két fiatalembert játszó Pataky és Ungváry ezzel szemben kissé bohózatiasan fogták fel feladatukat. Nem hiába, elvileg: van valami Polichinelle-Arlequin-szerű a szembeállítasukban — szebb és egységesebb lett volna

Csörtoshoz igazodniok. Szeleczy Zita bájos francia fruska, Vizváry Mariska méltósággal felcseperedett polgárosszonya még franciább, a javából. Érezzük, esze, szíve, érzénye helyén van — s mind egyaránt fontos! — a Perrichon-család kormányzásához. Jó a reumásan is elegáns, öregedő tiszt alakjában v. Garamszeghy, s egy állomásfőnök parányi, de nagyon jellegzetes szerepében Gabányi. A játékmasternek, Majornak, Manet idilli genre-képeinek tónusát s különösen a pályaudvar édesen francia rendtelenségét, izgalmát köszönjük — a legidegmegnyugtatóbb valami, amit csak ma el lehet képzelni. Horváth díszletei stílusosan egészítették ki munkáját.

r. a.

7

**Déliabál**

# "Szerelem Gyümölcse"

Monsieur Fortuné, francia kispolgár életének van egy titka. Időnként párizsi otthonát elhagyja, hogy Angliában „üzleti” látogatásokat tegyen. „Anglia” elég közel fekszik, a nizzai útvonalon, egy kisvárosban, s „lakossága” is korszámú. Clarisse és Valentine, Fortuné úr titkos viszonya és annak törvénytelen gyümölcse.

Monsieur Fortuné kínos helyzetbe kerül. Motorkerékpárverseny folyik az országúton, s a rádió helyszíni közvetítést ad a verseny lefolyásáról. Két szpiker magával hozta barátját, Philippe-et, aki viszont nem más, mint Fortuné párizsi feleségének fia. Philippe hamarosan látja a helyzetet, s úgy viselkedik, hogy apjának ne okozzon kellemetlenséget. Clarisse előtt kimagyarázódik Fortuné, de a kis Valentine is tudomást szerez a dologról, ha nem is az igazsághoz híven: úgy gondolja, hogy ők — anyja és ő maga — a törvényesek, s az a másik asszony s Philippe apjának törvénytelen családja. Philippe-et

megkedveli, s apját igyekszik rávenni, hogy a fiút „törvényesítse” — ne érezze az a helyzetének fonák voltát. Ő maga jár utána az iratoknak s meg kell tudnia a valót: ő van fonák helyzetben! Egészséges, fiatal lány, bátyja segítségével könnyen kimenekül a lelkiválságból, s máris boldogan kapaszkodik a motorkerékpár hátsó ülésére, hogy fivérével kiránduljon.



Pethes  
Ferenc,  
Vágóné  
Margit,  
Szabó Dezső

Somló  
Valéria,  
Szilassy  
László

*Délibáb*

A darab legfőbb érdekessége, hogy a szereim ezáltal „a kulisszák mögött” játszódik le. Birabeau szívesen foglalkozik a fiatalság lelki ügyeivel, s finoman érinti a mindennapos családi válságokat. Mindezt olyan finom párbeszédekkel, hogy a közönség atmoszféria az előadást, s a végén döbben rá, hogy igen - igen komoly dolgot élt meg.

Vaszary János fordításával és rendezésével sokat nyert a darab, amely Makay Margitnak, Somló Valériának, Gombaszögi Ellának, Somlay Artúrnek, Szilassy Lászlónak és Z. Molnárnak nyújt kitérő alakítási lehetőségeket. Élnek is az alkalommal.



Makay Margit,  
Somlay Artúr



Gombaszögi Ella  
és Szilassy  
(Wellesz felbetelek)

*Délibáb*

# KÉT PÁRIZSI SZÍNDARAB

IRTA: *Bethlen Margit*

Párizs, 1939. május

Franciaországban kicsik a színházak. Alig van olyan, mely nagyobb volna a Pesti vagy Andrassy Színháznál. A közönség viszont jóval tekintélyesebb számú, mint nálunk, így elég gyakori dolog, hogy egy darab végigélt az egész évadot. Mindenesetre azonban az ilyesmi csakis azokkal fordul elő, melyek a közönség ízlésének megfelelőek, ezért meglehetősen várakozással léptem be a l'Atelier nevű színházba, ahol ősz óta szakadatlanul adják elő Armand Salacrou „La terre est ronde” — „Kerek a föld” — című drámáját.

Különös darab, különös rendezés, különös díszletekkel. Elöl keskeny tér, háttérben a ház, melynek szobái hol kitarulnak előttünk, hol némán és sötéten bujnak meg az őket eltakaró függöny mögött. A ház tetején négy-szegletű fehér fülke, melyben Savonarola, időről-időre megjelenik és egyoldalú párbeszédet tart a mennybéli lakókkal. Más embernél azt mondanám, hogy imádkozik, de az a vad, szenvedélyes, egzotikus monológ, melyben vitatkozik, könyörög, érvel, magyarázza igazát, alig fedhető e megszokott és a köztudatba átment kifejezéssel. Életemben ritkán láttam szebbet, úgy díszlet, mint rendezésben, mint azt a fehér fényben izzó fülkét, körülötte az áttetszően világos eget és benne



Armand Salacrou

Savonarola kivégzése

térden állva, sötét, lángoló szemében a megszállottak örült fénye, tetőtől-talpig hóhérekben Firenze korlátlan urát.

Mert a darab Savonaroláról szól, az újkor legelején felbukkant prófétáról, aki néhány esztendeig vasmarokkal kényszerítette a vidám várost, hogy mondjon le az életörömről, szépségről, művészetről, hogy egyesegyedül csakis lelkiüdvének éljen. Hogy miképpen sikerült ez neki, azt csak azok tudják megérteni, akiknek volt már részük egy fanatikus és nagystíliú egyéniségnek a nép fölött való hipnotikus hatalmának szemlélésében. Hogy így történt, az a történelmi tény. A többi az Salacrou művészi elgondolása.

Darab szerelem nélkül alig képzelhető, ezért az író történelmi és politikai okfejtései közé valami kis szerelmi történetet is szőtt, Lucciana és Silvio történetét, mely egyszerű és szomorú és nagyon emberi: a fiú elcsábítja a lányt, akit apja nem akar hozzá adni, aztán elhagyja. Az sértődött bánatában hozzámegy Manentéhez, aki öreg és gazdag. Mire Silvio visszatérne hozzá, ő már a másé. A fiatalember csak ekkor eszmél arra, hogy mi volt számára a lány, és kétségbeesett lelkiállapotában könnyen hajlik a kicsapongás másiek véletlébe: az aszkétaságra, melyet Savonarola prédikál.

Ő lesz a barát legbuzgóbb követője. Másodszor is feldúlja szerelme életét, de most már lelkiileg. Megtéríti a fiatalasszonyt Savonarola elveihez, férjét, aki ellenszegül, megkorbácsoltatja, kis gyermekekkel képeket romboltat, ellene mond mindannak, amit eddigelé szeretett. Mindezen át igen finoman érzékelteti az író, hogy Silvióban még mindig, most is ég a szerelem Lucciana iránt, s ez a túlzó, szinte hisztérikusan fanatikus valóság csak ennek az elnyomott szerel-



nek  
Med  
váro  
seny  
De  
vált  
dése  
Azó  
dics  
dül  
Med  
ugy  
arra  
bebi  
de  
tenn  
a t  
tott  
rolá  
töle  
Silv  
A  
szot  
föle  
val  
aka  
tett  
igy  
kon  
toz  
fö  
ma  
szot  
a t  
lénv

Tel

emb  
és  
Na  
retn  
La  
„Mo  
sasá  
rége  
egy  
Soh  
Joha  
szer  
szet  
mi

D

nek torzszülötte. Firenze megváltozott. A Medicik vidám művészetében élő és tobzódó város sötét, kemény aszkétizmus jogára alatt senyved.

De a föld forog. Az emberek azonban nem változnak, csak felfogásaikat és meggyőződéseiket változtatják, akár az ócska ruhát. Azok, akik éveken át a barátot imádták és dicsőítették, a pápa tiltó szavára ellene fordulnak époly dühvel, mint annakidején a Mediciek ellen. Néhányan, közöttük Silvio, ugyan kitartanak mellette, sőt utóbbi kész arra, hogy a máglyára is lépjen, csak hogy hebizonyítsa igazát, istenítélet formájában, de az ég, úgylátszik, nem kíván igazságot tenni: esőt bocsát a farakásra, mely eloltja a tüzet. A nép bosszúságában, hogy megfosztották szórakozásától, börtönbe veti Savonarolát, aki a kámpadon mindent bevall, amit tőle kérdenek. Halálra ítélik úgy őt, mint Silvót.

A barátot José Squinuel nevű színész játszotta, olyan mélyen átértett, szinte emberfölötti extázisban, mely minden nézőt magával ragadott. El kellett hinni róla, hogy jót akart, akármilyen szörnyűségeket is követett el vak hitében. És ép ez az, amit az író igyekezett nekünk megmutatni: az emberi konokságot, meggyőződést és az emberi változóságot, melyek a földet hol ide, hol oda forgatják, körbe, körbe, hogy minden, amit ma jónak tartunk, holnap rossz lesz és viszont, örök körforgásban. A mese is keret, a történelmi háttér is, csak egy állandó és lényeg, az emberi természet, mely minden



Tekehröv

embernek és minden kornak kezéből mindig és örökké ki fog siklani. Mert a föld forog.

Nagyon szép, mély és érdekes darab. Szeretném, ha nálunk is előadnák.

Láttam aztán egy orosz darabot is, Tekehröv „Mouette”-jét, — „Sirály” — a Pitoeff-társaság előadásában. A Pitoeff-házaspárt már régebbről ismertem, Angliában láttam őket egyszer, „Jeanne d'Arc”-ot adták ott elő. Soha még olyan átszellemült és valószínű Johannát nem láttam, mint azt a kis, égő szemű, csupalélek asszonyt, aki oly természetesen társalgott a szentekkel, mint ahogy mi azt a régi ismerőseinkkel tesszük. Férje

**Déliabál**

Pitoeff



Pitoeffné

a dauphinet adta, szintén elsőrendűen. A Théâtre de Mathurins-ben is övék volt a főszerep. Az asszony Ninát adta, fiatal, csupaszív, csupalélek és fantázia, szerelemben virágbaboruló leány. A férfi volt Boris szerepe, középkori író híres, idősebb színész szeretője. A darab meséje? A tó partján sétált a férfi és ok nélkül, céltalanul, nem is gonoszszágból, csak ép mert semmi dolga nincsen, agyonlővi a víz fölött repülő sirályt. A lánnyal is ugyanez történik: a tó partján, boldog és szabad, mint a sirály. De jön egy férfi és mert üres az élete, s a szíve, elveszejti, azután eldobja. Mint a sirályt. Ezeket mondja Boris a lánynak ismerkedésük elején, mint novellatémát, s ezt aztán végig is élék. A lány életben marad ugyan, de csak testben, lelke elpusztult, akár a sirály. Valódi orosz darab, hangulatos, sötét, szomorú, emberi, sok mellékalkalakkal, akik mind erősen egyéniek, erősen kicirkalmazottak, sehol sem lehetségesek, ... csakis Oroszországban.

Érdekes, de nem vidító estét töltöttem a kitűnő előadású darabban.



Peéry Piroska, dr Németh Antalnak, a Nemzeti Színház igazgatójának jelesége rendkívül érdekes maszkot csinált az 1002-ik éjszaka című színdarabbeli szerepéhez. Ez a maszk annyira kifejező, annyira benne van az egész szerep jellegzetessége, hogy mindenki gratulált hozzá. A főpróbán, amikor sokan üdvözölték a művésznőt legújabb sikere alkalmából, többen megkérdezték, hogy honnan vette azt az érdekes maszkot. Peéry Piroska elmondta, hogy természetesen, mint mindig, ezúttal is rendezői megbeszélés és utasítás útján történt a maszk megbeszélése, de a figurát, amit aztán az egészből csinált — látta már valahol. Pár évvel ezelőtt az uccán feltűnt neki egy asszony, aki virágot árult. Bámulatosan jellegzetes arca és tartása volt. Alaposan megnézte és már akkor elhatározta, hogy ha alkalom adódik, ezt a különös lényt felhasználja valamelyik színpadi alakításához. Amikor Peéry Piri megkapta Heltai Jenő 1002-ik éjszaka című színdarabjának Fatumah szerepét, rögtön eszébe jutott az uccai virágárusasszony. És azonnal tisztában volt, hogy ebben a szerepben nyílik alkalma ennek az alaknak a megmintázására. Így lett a szegény virágárusasszonyból

egy nagysikerű alakítás egyik előidézője. Kár, hogy ő minderről nyilván sohasem fog semmit megtudni.

\*

Huszka Rózsi, a kitűnő operaénekesnő, aki legutóbb a „Fidelio”-ban aratott nagy sikert, nemrégiben párhetes pihenőre egy üdülőhelyre utazott. Már a harmadik napon értesítést kapott, hogy poste restante ajánlott levele van. Huszka Rózsi rendkívül érdekelt, hogy vajjon ki az, aki máris felkutatta tartózkodási helyén s ilyen módon akar életjelt adni magáról. Tehát azonnal a postára sietett. Utközben jutott csak eszébe, hogy semmi igazoló írást nem vitt magával, pedig esetleg kérhetik. Valóban így is történt. A postamester, egy rokonszenves kinézésű öreg bácsi igazoló írást kért a művésznőtől. Huszka Rózsi megmondotta a nevét, foglalkozását. A postamester szépen megköszönte a felvilágosítást, de mivel, mint mondotta, nem volt eddig szerencséje személyesen ismerni a művésznőt, kijelentette, hogy legnagyobb sajnálatára kénytelen ragaszkodni az igazoló írásokhoz. Huszka Rózsi megkérte a postamestert, hogy hívja fel a villalakást, igazolás céljából. Közben azonban jelek jöttek a postára. Várni kellett. Várakozás közben Huszka Rózsi önkéntelenül félhangon énekelni kezdett. A postamester felfigyelt, majd váratlanul odafordult a művésznőhöz s a következőket mondotta:

— Köszönöm az „igazolást”, teljes bizonyításképpen elfogadom. De ellenszolgáltatásképpen arra kérem szépen — folytassa az éneklést.

\*

Lantos Ica, a Royal Színház kedves, tehetséges szübbrettje ebben az évadban teljesen befutott a budapesti közönség szeretetébe. A budapesti közönség nehezen hódítható meg, de akit egyszer megszeretett, az igazán nem panaszkodhatik. A multkoriban egy kolléganője, akivel nemrégén még Lantos Ica együtt szerepelt vidéken, feljött Pestre színházat látni. Persze első dolga volt a Royal Színház előadását is megnézni és a legnagyobb elfoglaltsággal meg kellett állapítani, hogy most már elismertté vált kolléganőjének igen nagy sikere van. A vidéki színész nő megnézett aztán még egy pár színházat és hazautazott. Otthon a kis színtársulatnál persze elárasztották kérdésekkel. A színész nő hűségesen beszámolt az otthoniaknak az itteni darabokról, csak éppen Lantos Icaról

**Déliabál**

je.  
em

dő,  
gy  
gy  
a-  
es-  
sit  
az,  
én.  
Sl.  
en  
lő  
eg  
A  
sü  
ő-  
ét,  
g-  
el,  
n-  
t,  
ra  
k-  
a-  
t,  
ek  
a-  
ül  
s-  
ilt  
:  
es  
n-  
n

s,  
in  
ig  
e-  
r-  
k.  
el  
e-  
at  
al  
r-  
i-  
lt  
n.  
ig  
l.  
l-  
i-  
e-  
bl  
e

# Két iriggalóadás



A Színművészeti Akadémia növendékei „Az egér” című darabot adták elő. 1. Kele Irén, Bánky Zsuzsi. 2. Vitéz Benkó Gyula, Kele Irén. A színészegyesület iskolája növendékei pedig a „Szerelők órája” című darabot adták elő. 3. Medek Éva, Balajthy Andor. 4. Medek Éva, Kóry Judit



A világ leg-  
kisebb  
jazzzenekara

nem akart semmit sem mondani, pedig éppen az ő működésére voltak a legkíváncsiabbak a vidéki kollégák.

— Láttad Lantos Icát?

— Igen.

— Nos, tényleg olyan nagy sikere van?

— Bizony.

— Tényleg úgy szereti a közönség?

— Bizony nagyon szereti!

— És miben áll a sikere?!

— Jól játszik, szépen énekel, pompásan táncol.

— Nos és?!

— Nahát lehet, hogy ez nektek nem elég — mondta dühösen a színésznő.

— Mondhatom, nekem mindez éppen elég volt.

\*

Bodnár Jenő, a Nemzeti Színház derék, kitűnő színésze rendkívüli tehetséggel műveli az ötvös mesterséget is.

Peéry  
Piroska



Délibáb



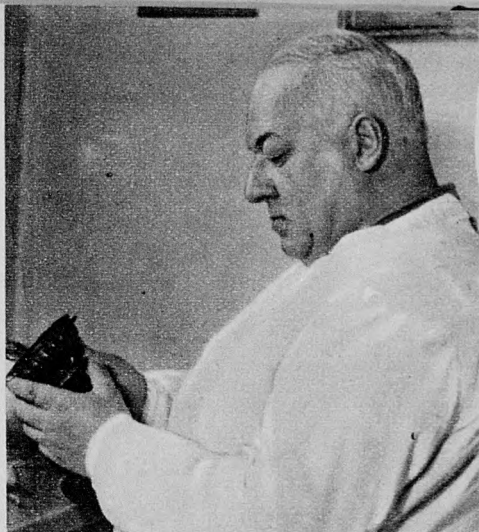


Lantos Ica



Huszka Rózsi  
(Székely Aladár felv.)

Valóságos kis műhellyel rendelkezik. Az ötvösmunkák sokaságát lehet megtalálni a lakásán. Bodnár valóságos ezermester. Igazán el lehet mondani, hogy Bodnár, ha valami baj van a lakásban — nem megy a szomszédba. Ő mindent megcsinál, megjavít. Legutóbb egy fotóriporter járt nála. Fényképfelvételeket akart csinálni Bodnárról. Fel akarja állítani a gépet, hát az összecusokott állvány sehogy sem akar kinyílni. A fényképész nagyon el volt keseredve a kudarc miatt s érdeklődött Bodnártól, lehetne-e vajjon az állványt itt a közelben megjavíttatni. Bodnár azt felelte, hogy igen. A fényképész vette a kalapját és elakart menni, de



Bodnár Jenő

Bodnár barátságos mosollyal karonfogta és bevitte a műhelybe. Percek alatt a fényképész legnagyobb ámulatára a boszorkányos kezű Bodnár megjavította az állványt és a fényképész neki készüldhetett a felvételnek. De, úgylátszik, a balsors nem jár egyedül: amikor a gép már fel volt állítva, a diafragma nem akart sehogy sem működni. A fényképésznek most már volt bátorsága szólni, de Bodnár észrevette a dolgot, nem szólt egy szót se, hanem egyszerűen fogta a gépet és megint bevitte a — műhelybe. Pár perc múlva a diafragma is rendben volt és a fényképész megcsinálhatta a felvételeket. Amikor elbúcsúzott a fényképész, Bodnár nevetve utánaszólt.

— Aztán legyen szerencsém máskor is.

A fényképész egy pillanatra meg-hökken, majd kissé szégyenlősen meg-kérdezte:

— Fényképezni, vagy javítani?!



A budai Cécilia-kórus külföldi körútra utazott

(Pobuda felv.)



Jelenetek a „Magyar Csupajáték“-ból. A társulat óriási sikerrel mutatkozott be Londonban. A csodálatos zene, a gyönyörű táncok, a pompás díszletek rendkívül tetszettek. Zsúfolt házak mellett játszottak állandóan. A lapok pedig magasztaló kritikákban emlékeztek meg a „Csupajáték“ működéséről



D  
A r  
terén  
a ny  
költ  
tani.  
pedi  
szon  
para  
való  
a be  
D  
mez  
gyon  
izlés  
tötte  
le, a  
zott  
vésk  
égő  
után  
föld  
a d  
lepe  
némi  
szor  
—  
aki  
néni  
A  
Dód  
zás  
meg  
szat  
kor  
gazo  
át f  
gatt  
bizt  
nül  
D



## IRTA: NAGY LAJOS

Dódi bácsi bizony gyámoltalan ember volt. A rőföskereskedést, mely Dunaszemes piac-terén állott, az apjától örökölte. Úgyszintén a nyolevan hold földet is. Ő maga az örökölt vagyont egy fillérrel sem tudta gyarapítani. A gazdálkodáshoz nem értett. Az üzlet pedig nem érdekelte. A felesége, Sára aszszony ült reggeltől estig a boltban, ő adta el parasztasszonyoknak a köténynek, réklinek való „kékbelit”. A földet pedig a kocsis meg a béres művelték, saját eszük szerint.

De azért ment a bolt is, valamit jövedelmezett a föld is. Dódi bácsi megélt a vagyomból nyugodtan és — kinek milyen az ízlése — szépen. A napjait pipázással töltötte. Reggel későn kelt, este korán feküdt le, az ébrenlét ideje alatt rendületlenül pipázott, sőt talán még éjszaka is, mert lefekvéskor még egy pipa dohányt elszívott és égő pipával a szájában aludt el. A pipa azután hol kiesett a szájából és lezuhant a földre, hol kiesett a szájából és becsúszott a dunna alá, ilyenkor kiégette a huzatot, a lepedőt s másnap lángra lobbantotta. Sára némit, hol meg nem esett ki a szájából és ott szorult reggelig az agyarái közt.

— A fene egye meg még azt az embert is, aki a pipát ritalálta! — mondogatta Sára néni egy egész hosszú életen keresztül.

A pipázás mellett azért művelt egyebet is Dódi bácsi, olyasmit, ami nem esett a pipázás rovására. Benézett olykor a boltba. Sőt megállt a boltban és állt akár egy órahosszat is, mindaddig, amíg vevő nem jött. Akkor kifordult a boltból. Azután elmézt a gazdaságba is. Kisértelt a tanyára és órákon át figyelte, hogyan nő a búza. Vagy hallgatta a legelőn, hogyan nő a fű. Mert a fű biztosan nem folyamatosan, hanem végtelenül kicsi ugrásokkal nő s a millió és billió

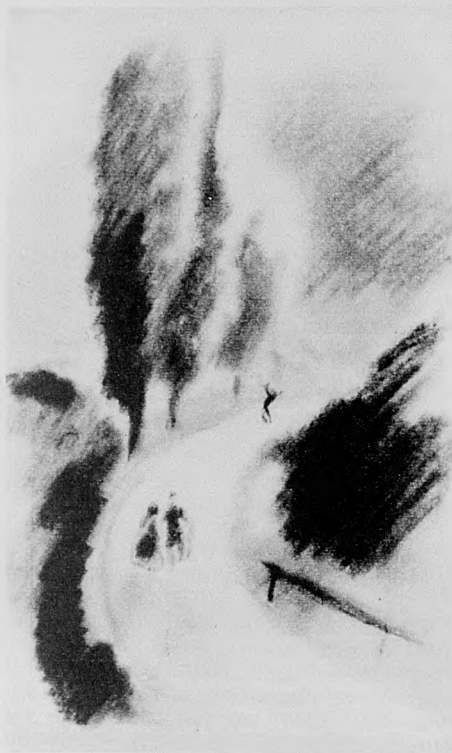
kis ugrásnak kell hogy legyen valami sercegésszerű kis zaja, lehetetlen, hogy ezt a zajt meg ne hallja, aki nagyon figyel.

Nézelődését, hallgatóságát leginkább akkor hagyta abba Dódi bácsi, amikor felbukkant közelében a béres. Mert félt, hogy az rászól és még valami gorombaságot mond neki. Különbön sem szeretne hallgatni a bérest, mert az káromkodós ember volt s Dódi bácsi sok egyéb közt a káromkodást is utálta. A káromkodó ember dühös, esztelen dühében szembeszáll még az égi hatalmakkal is, könnyen megeshetik hát, hogy egyszer csak az álldogáló, pislogó, fülelő Dódi bácsi ellen fordul és rámondul: az úr meg mit lopja itt a napot!

Igazában tehát félt Dódi bácsi a bérestől, no meg a kocsistól, vagy akár a boltban vásárló, alkudozó, az árak miatt méltatlanuló vevőktől, félt a tolvajoktól, a vándorló legényektől, a cigányoktól, a mérges kutyáktól, a bikától, a rókától, a széltől, a nap tüzétől, Sára nénitől, röviden és összefoglalva mindenkitől és mindentől. Mert hát igen-igen békés természetű ember volt Dódi bácsi.

Egyszer egy nyári estén, a bolt bezárása után, sétára indult Dódi bácsi az élete párjával, Sára néivel. A nap már lement, a hold még nem kelt föl, szürkület borult Dunaszemesre s Dódi bácsi meg Sára néni egymás mellett totyogva taposták a poros uccát a hűvösödő légből, milliárd szűnyog közt. Csendben, szótlánul egész a falu végéig elandalogtak. Ott aztán megtorpantak s rövid, hallgatag habozás után visszafordultak. Mert a hold még mindig késett, különben is felhők terpeszkedtek az égen s a szürkület mindinkább sötétséggé sűrűsödött.

A csend, séta és hallgatás mindeddig ment,



mint a karikacsapás, de most hirtelen a faluból kifelé tartva valami garázda ember bukkant föl. Nem is igen bukkant föl, mert már nem is volt látható, csupán a hangja, valami elkéseredett nótát bőgő hangja hallatszott mind közelebről és közelebről, tehát mindjobban erősödve. Dódi bácsi az út közepére kormányozta Sára nénit, hogy onnan majd jobbra vagy balra, a lehető legcélszerűbben kerülhesse ki a veszedelmet. A veszedelem elhallgatott, de ugyanakkor láthatóvá vált, persze csak homályosan, éppen csak valamely mozgó, ingatag emberi alak gyanánt. Még egy fél perc és már elkerülték, már túljutottak rajta. De az izgága ember hirtelen megállt s valami éktelen nótába kezdett, csunya és goromba szöveggel, le nem írhatóval, ott a Dódi bácsi előtt. Sára asszony jelenlétében, mintegy hozzájuk intézve, amit a nóta mond. Pillanatok alatt történt és hogy hogyan kezdődött és hogyan folytatódott, az már így utólag meg nem szerkeszthető, csak a végét lehet tudni: Dódi bácsi úgy vágta pofon az izgága embert, hogy az menten belefordult az útmenti árokba.

Most azután az andalgást, hogy úgy mondtam, félretéve, gyors tempóban iparkodott hazafelé Dódi bácsi és Sára asszony. Lehet, hogy Dódi bácsi egészen nekibátorodott,

lehet, hogy annyira megüjedt, hogy már nem is tudott félni, de nem félt, hanem otthon még nyugodtan lefeküdt, elszította az utolsó pipa dohányt s mint aki egésznapit dolgát jól végezte, csöndes álomba szenderült.

Másnap reggel már ott várta a kocsis Dódi bácsit a ház előtt.

— Tekintetes úr! — kezdte a kocsis, amikor Dódi bácsi előbújt a szobából.

A kocsis hangja rekedtté torzult a haragtól. Az arca dúlt volt, a szemében fekete fény lobogott. Hatalmas öklével a hajába kapott, mintha csak szántszándékkal akarná magát szörnyeteggé borzolni.

— Tekintetes úr! Az este rettentő csúfság esett meg rajtam!

És a kocsis elmondta, hogy őt az este valaki, valami betyár, nyilván falubeli, éktelenül megsértette. Megütötte. Ót! Már pedig ez így nem maradhat, ez bosszúért kiált.

A kocsis elővette bicskáját. Kinyitotta, a jobbmarkába fogta és megmutatta Dódi bácsinak.

— Ezt döföm markolatig a szívébe, ha megtudom, ki volt a zsvány!

Dódi bácsi dermedten bámult a kocsisra. Ereje elhagyta, nyilván el is sápadt s hirtelen leült egy nádszékbe, ott a tornácon.

— Tekintetes úr! — hörögte a kocsis, mi alatt újra meg újra megnézte csillogó pengéjű nyitott bicskáját. — A jó Isten is megáldja a tekintetes urat, ha megsegít engem ebben a dolgomban.

Dódi bácsi csak dermedt tovább és hallgatott.

— Ha valahogy kitudja és megmondja nekem, ki volt tegnap este az az istentelen zsvány, aki megütött, aki engem meg mert ütni!



*Délibáb*

# Sportoló

*színésznők és színészek*

A színész és színésznő életét állandó figyelemmel kíséri a közönség. Ezért bizonyos mértékig a külsőségeknek kell élnie, reprezentálni életmódjában, öltözködésében és nem utolsósorban megjelenésében.

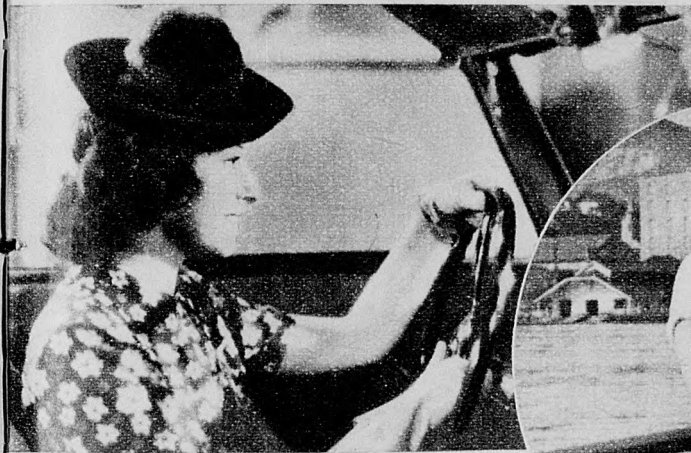
Színészeink nagyrészt daliásak, jóalakúak, színésznőinkről is igen jó véleményvel vannak a bel- és külföldi hivatalos és magánkritikusok egyaránt. De az egészséges, szép külső is kötelező: meg kell azt tartani s erre pedig a kiegyensúlyozott életmódon kívül a sportolás a legalkalmasabb módszer.

Valamennyi színész és színésznő sportol, s ez náluk azonkívül, hogy a test ápolását célozza, egyben felfrissítő erőt is jelent a



autón

Muráti Lili a lovon



és a  
Dunán



Kiss  
Ferenc  
tenni-  
szezik

mindennapi szellemi munka közben. Sőt még azoknál is, akik a mindennapi munkájukban szinte sportnak megfelelő mozgásokat végeznek, mint például a balerinák, azoknak is szükséges egy olyanfajta testmozgást is végezniük, amely az összes izmokat egyensúlyban tartja, s nem fejleszti egyiket a másik rovására. Amióta pedig a hazai filmgyártás csaknem valamennyi színészünket és színésznőnket szerepelteti, bizonyos szerepekben elő is írják a sportban való jártasságot.

Művésznőink közül Muráti Lili a legismertebb sportlady. A Nemzeti Lovardában található reggelenként. Ott látogattuk meg. Éppen befejezi a lovaglást, megvergeti lova nyakát, sőt még egy kockacukorral is megjutalmazza, aztán siet a Vigszínházba. Minden ellenkező híreszteléssel szemben útközben bebizonyítja, hogy kiváló autóvezető is. A sportot imádja.

— Naponta lovagolok reggel — mondja, — de azonkívül is minden sportot űzök, teniszszem, úszom, sőt atlétizálok is néha a

**Délibáb**



Turay Ida mint turista

Ferencváros pályáján. A vívást sem hanyagolom el. Sporttudásomat eddig is sok darabban használtam fel.

A másik legismertebb sportoló színész nő Simor Erzsébet.

— Tornászajmókónó voltam a BBTE-ben, most is naponta lovagolok Cs. Szabó Kálmán irányítása mellett, a Lovardában. Azonkívül ászom, evezem, tenniszezem és vívok.

Szőrényi Éva, a Nemzeti Színház bájos művésznője is lelkes sportbarát.

— Sajnos, nagyon el vagyok foglalva, de azért a sportnak mindég juttatok időt. Amióta a „Pusztai királykisasszony” című filmben mint falusi tanítókisasszony sokat lovagoltam, nagyon megszerettem ezt a sportot. Kedvenc szórakozásom azonban a túrisztika. Svájcban szoktam nyaralni, s egész szabadságom alatt a hegyeket mászom.

Ignác Rózsa, sokoldalú előadottsága mellett — színész, író és uszágirónó — az



Szőrényi Éva hegyet mászik



Szabó Sándor a lovon

**Délbáb**

utóbbi időben alig jut kedvenc sportjához, a teniszezéshez.

Dayka Margit elsősorban a lovaglásnak hódol, de teniszezik és úszik is. Anyyira el van foglalva, hogy nem nagyon ér rá a sportra. Pedig, mint nekünk mondta, nagyon szereti a sportot.

Turay Ida, saját bevallása szerint, nem nagy szerencséivel űzi a legkülönbözőbb sportágakat.

— Lovagoltam, a ló ledobott. Teniszeztem, a labda engem talált el, ha úsztam, az orromba ment a víz. Maradt a turisztika: hegyről még nem estem le.

Bordy Beilla, az Operaház gyönyörű bale-



Szörényi Éva  
mint turista



Szörényi Éva autózik...

Kiss  
Ferenc,  
Tasnády  
Fekete Mária,  
Uray Tivadar a  
repülőtéren. (Itt  
ugyan az 5 óra  
46 című film re-  
pülőtérén láthatók,  
de ezenkívül is szeret-  
tik a repülősportot)

*Délibáb*





Dayka Margit egyik filmjében nagy hasznát veszi lovagló tudományának

rínája sem elégszik meg azzal a „testedzéssel”, amelyet munkája közben végez.

— Nyáron alig tudok kibújni a vízből, télen meg bottal kell elkergetni a jégről. Szívesen kerékpározom is.

Titkos Ilona, aki maga is „hegyi lakos”, nagyszerűen siet és mint pilóta is kiváló.

A férfiak közül természetesen legnagyobb számban az autózetésnek hódolnak. Páger Antal fogyasztja közöttük is a legtöbb kilométert és a legtöbb benzint. A repülésnek is nagy tábora van. Kiss Ferenc és Uray Tivadar a legszorgalmasabb pilóták. Jávor Pál is szenvedélyes lovas, és kitűnő autózető. Ő a legkitűnőbb golfjátékos a színészek között. Vívni, atlétizálni, úszni, evezni majdnem



Simor Erzsi kedvene lovával

valamennyi férfiszínész szokott, sőt a színészek labdarúgócsapata évente mérkőzéseket rendez, amelyen ugyan több a móka, mint a sport, de még a „műkedvelő” sportolás is hasznos azoknak, akik jóformán kizárólag szellemi munkát végeznek.

És ha nem játszanak, vagy ha személyesen nem is üznek valamilyen sportot, akkor — drukkolnak. Másoknak!

Ligeti Mária



Titkos Ilona mint pilóta

(Harsányi felv.)

**Déliabál**

# FIATALABB LESZ MINDEN NAP!



**MA ESTE:** Használjuk a rózsaszínű, bőrtápláló Tokalon krémet, amelynek fontos alkotórésze a Biocel, a Bécsi Egyetem nagynevű professzorának, dr. Stejskálnak a csodálatos találmánya. A sejtek eme éltető elemét gondosan kiválasztott fiatal állatokból nyerik. Számos tudós szerint ennek a természetes tápanyagnak a hiánya okozza a ráncokat. A bőrtápláló Tokalon krémekben foglalt Biocel megifjítja a bőrt ál munk idején és visszaadja neki szilárd, fiatal és bársonyos voltát.

## HOLNAP REGGEL:

Már az első használat után megállapítható, hogy a bőr mennyivel frissebb és bársonyosabb lesz. Csakhamar megkezdődik a ráncok eltűnése. Néhány hét múlva meglepően fiatalabbnak fog látszani. Reggel fehér, nem zsíros Tokalon krémet kell használni. Az eredmény a mitesszerek eltűnése, a bőr üde, bársonyos és fehér volta. Még 50 éves asszonyok is olyan varázslatosan szép arcbőrt nyerhetnek, amelyre minden fiatal lány büszke lehetne. Visszakapja pénzét, ha az utasítás szerinti használat nem hozná meg a joggal várható eredményt.

E lap minden olvasójának készpénzzel szolgálunk egy-egy próbatubus fehér és rózsaszínű Tokalon krémet, valamint néhány próbaadag Tokalon pudert tartalmazó izléses kivitelű mintadobozzal, ha a töltési, csomagolási és szállítási költségek fedezetéül 60 fillért levélbélyegekből beküld képviselőnk címére: Panacea Gyógyszervegyészeti Rt. 15/B osztály, Budapest, XIII., Lehel u. 68.

# Álláspont

írta Torday Sándor

A szépségversenyek divata elmúlt, már nem áll az érdeklődés középpontjában az a fiatal hölgy, aki ezt a kétesértékű fejedelmi címet elnyerte. Fontosabb és lényegtelenebb dolgok foglalkoztatják ma az embereket, de azért néha mégis a reklám szolgálatában álló emberek vagy egyszerűen a szórakozást keresők valahol megválasztanak egy ilyen pünködsdi királynőt. A szépségkirálynők mintájára most már van házi asszonykirálynő, vagyis ahogyan azt Amerikában olyan röviden és mégis kifejezőbben mondják, Miss Háziasszony. Oh, remek ellentmondás! — van Miss Tehénpásztornó és újabban Párizsban megválasztották a Miss Esmeraldát. Miss Esmeralda tizenhat éves kislány, savanyúcukorkát és narancsot árult a cirkusz és a mutatványosbódék körül. A savanyúcukor kérdése ettől eltekintve igen rejtélyes. A világ minden mutatványos, cirkuszos, negyedében fellelhető, de én még sohasem hallottam, hogy azoknak, akik a törzsnélküli nőre kíváncsiak vagy a bolhaszínházban akarnak gyönyörködni, közben éppen savanyúcukrot kell szopogatniok. Egyszóval a kislány mitsem sejtve ácsorgott a bódék között, amikor a mutatványosok egyrészt magánszorgalomból, másrészt fejlett reklámérzékből elhatározták, hogy egy Miss Esmeraldát választanak. A mutatványosoknak igen fejlett szépérzékük van, ép ezért semmiesetre sem tudtak saját sztárjaik közül megfelelőt találni. Így esett a választás a kislányra, aki ma már minden napilapban gyönyörködhet fényképében és ezzel a csepűrágók királynője lett. További sorsáról nem tudok, de ha ilyen rohamosan halad a karrier útján, akkor már jövőre ő lehet a legújabb törzsnélküli hölgy vagy esetleg Zozo, a titokzatos, aki a lelkeken keresztül lát.

Ez után az aránylag normális bevezetés után rátérek a tárgyra. Ez is Párizsban történt. A mészárszék, ahol csak lóhúst árulnak, nem ritkaság, természetesen ezt a mészárosnak jelezni kell. Rendszerint egy szépen faragott lófej ékeskedik az üzlet bejárata fölött és néha még a kirkatban két lólapocka között egy rajz is jelzi, hogy ebben az üzletben kizárólag lóhúst mérnek ki. A lóhús minősége, íze, értéke felől nem kívánok vitába bocsátkozni. Én nem fogyasztom, bár azt mondják nagyon ízletes. Nem kívánom megízlelni, bár ismerőseim, akik tudják, hogy melyik vendéglőben étkezem, kijelentették, hogy ott tudtom és akaratomon kívül rendszeresen lóhúst kapok, ha marhapörköltet rendelék. Legközelebb egy rozsdás patkót viszek magammal, talán ez szerencsét hoz és megvéd.

Utam azonban minden nap két ilyen lóhúst áruló mészárszék előtt visz el. Az egyikben fekete táblán krétarajz, egy közömbös lófej hirdette az árut, a másikban egy hasonló fej, csak éppen a paripa nyaka körül szalag lengett. Az első mészáros megírtyeltte ezt és módosította a rajzot. A lovacska fürtjeit úgy rajzolta, hogy befonta és a fonatok végét csokorra kötötte. De a másik sem volt rest: a ló sörényét felborzolta és divatosan felfelé fésülte. Erre az első számú a ló nyaka köré ékkövekkel (láttni lehetett, amint az ékkövek szikráznak) kirakott füzért tett és orrlukait néhány ügyes vonás segítségével kitágította. Határozottan érzéki vonást kölcsönzött ez az amúgy is kifejező fejnek. A második ló szemei köré gretagarbós műszempillákat rajzolt a második. Az első dühében a szerencsétlen paripa fülébe odairta a felcíomázott ló-portré alá, hogy Miss Ló, a lovak szépségkirálynője.

Azóta szépérzékem még jobban tiltakozik a lópecsenye ellen.

rdeklődé  
lmi címe  
k ma az  
emberek  
egy ilyen  
van házi  
viden és  
k ellent-  
egválasz-  
savanyú-  
k körül-  
g minden  
sohasem  
y a bolha-  
krot kell  
rgott a  
alomból,  
meraldát  
, ép ezért  
álni. Így  
gyönyör-  
További  
n, akkor  
Zozo, a

ra. Ez is  
ritkaság,  
y szépen  
rakatban  
üzletben  
em kívá-  
nagyon  
ak, hogy  
s akara-  
endelek.  
terenségét

zék előtt  
hirdette  
ka körül  
a rajzot.  
gét cso-  
zolta és  
kövekkel  
tett és  
rozottan  
sodik ló  
Az első  
ontjaira  
felcico-

n.

libálé

# Pereg a film

**Elnor Powell**  
táncbemutatója egy  
amerikai luxushajó  
tészeten  
(MVI foto)



# Hollywoodban

kissé haragszanak most Mrs és Mr Gable-re. Néhány hete volt az esküvőjük s a szimpatikus művészpár Arizonában járult az anyakönyvvezető elé. A feleség: Carola Lombard kedvéért történt ez így, s Hollywood joggal veszi rossznéven, hogy kedvenceik nem helyben esküdtek meg.

A szép szőke filmsztár így nyilatkozott erről az intervjút kérő újságírónak.

— Előző házasságom szomorú tapasztalatai miatt kívántam, hogy menjünk át Arizonába erre az egy napra. Annakidején kevésbé ismertem még Hollywoodot és lakosait. Én szívesen veszem tudomásul, hogy szeretnek és magánéletem minden mozzanata is érdekli a közönséget, de abból többé nem kérek, amit „rajongóim” annakidején műveltek házasságkötésem napján. Arról nem is

beszélék, hogy a rendőrség segítségét kellett igénybevenni, hogy bejuthassunk az anyakönyvvezető elé, de az otthonunkban sem hagytak békében bennünket az első napon. A legképtelenebb, legostobább ajándékokkal zörgettek be minden pillanatban. Né és volt néhány „kedves” ismerős, akik minden percben odatelefonáltak, többek között például olyan kérdésekkel is, hogy „mikor válunk”. Szeressenek, ha akarnak, gyűlöljenek is, ha éppen kedvükre van, de hagyjanak békén, legalább a házasságom első napján.

Az újságíró némileg eltűzva körítettette Mrs Gable nyilatkozatát, de legalább az a haszna megvolt, hogy Hollywood most duzzog és békén hagyja a fiatalokat házasságuk első napjaiban.



Mrs. és Mr. Gable esküvőjük után (MGM foto)

Déliláb

rit  
se  
ler  
ve  
na  
sz  
At  
na  
da  
sz  
a

SZ

Mick  
Garl  
a M

# A HEARDY FIÚT SZERETIK A LÁNYOK

Mickey Rooney, Ann Rutherford, Judy Garland, Cecilia Parker és Don Castle a Metro új nagysikerű filmjében



égét kel-  
ssunk az  
onunkban  
első na-  
o ajandé-  
atban. Ne  
akik min-  
ek között  
y „mikor  
gyűlölje  
hagyjanak  
napján.  
kőritette  
ább az a  
most duz-  
ázasságuk

s. és Mr.  
ble eskü-  
ük után  
(GM foto)

ibáb



## VIRGINIA GREY: az egyetlen sztár, aki Hollywoodban született

A hollywoodi sztárok igen népes galériájában egyetlen van, aki Hollywoodban született és ott is nőtt fel. A többi mind Amerika és a világ legkülönbözőbb tájairól került a filmvilág fővárosába. Ez a sztár: Virginia Grey.

Könnyebb, vagy nehezebb volt karriért csinálni hollywoodi benszülött létére? Ez a kérdés érdekelt, amikor felkerestem a szép szőke filmszínésznőt.

— Örülök, hogy Hollywoodban születtem. Igaz, én láttam legtöbbször és legjobban, hogy nekünk hollywoodiaknak a legnehezebb a filmvilágban előrehaladni, én figyelhettem a legtöbbször, hogy a filmgyárok híres „tehetségkutatói”, akik hajlandók heteket utazni egy külföldi állítólagos szépség megpillantásáért, s közben a hollywoodi uccán nem veszik észre a legszebb nőket, mondom, én ennek ellenére is örülök, hogy itt születtem és itt nőhettem fel.

— Hollywoodban felnőni: ez azt jelenti, hogy az embernek nem lesznek hamis illúziói. Ismerve ezt a várost, az ember jól tudja, hogy a sikerhez nehéz és kanyargós út vezet. Az ember tudja, hogy a sok csillogás, hírnév, izgalom mögött rengeteg nehéz munka van és enélkül nem lehet sikert elérni. Mint hollywoodi lány, jól tudtam, hogy tündérmesék nincsenek, s azok a legendás szerencsék, amikor az ember máról-holnapra sztár lesz, igazak ugyan, de a szerencsés pillanatot hosszú évek küzdelme, csalódása, reménykedése, elkeseredése és próbálgatása előzte meg.



Éc  
re  
mí  
fil  
Ha  
po  
gy  
O  
leg  
ké  
de  
ne  
jeh  
hí  
já  
gy  
ka  
rő  
ne  
vá  
-  
bö  
A  
tar  
tar  
a  
„r  
vá  
let  
és  
me  
kit  
na  
D



— Én valósággal a filmvilágban születtem. Édesapám, Ray Grey ismert és elismert filmrendező volt. Ezekután elképzelhető, hogy mindent elkövetett, hogy lányai ne legyenek filmszínésznők. Apám azonban korán meghalt. Halála után édesanyám „cutteri” állást kapott az egyik filmgyárban. A cutter a filmgyártás egyik legfontosabb szerepét végzi. Ő vágja meg a filmet, ő hagyja ki a fölösleges jeleneteket, ő rövidíti és nyújtja el, ő készíti a montázsokat, szerepét sokszor a rendezőével egyenrangúnak tartják. Anyám már nem is idegenkedett attól, hogy filmre kerüljek — mint gyermekszínésznő. Mark Twain híres regényének, a „Tamás bátya kunyhója”-nak filmváltozatában játszottam első gyermekes szerepemet. Ezután egyre-másra kaptam szerződést, de anyám mindig meg rövidítette a szerepemet, mert attól félt, ha nem rövidíti meg jeleneteimet, elfogultsággal vádolják.

— Amikor kiöregedtem a gyermekszerepekből, búcsút mondtam egy időre a filmezésnek. A középiskola elvégzése után táncolni tanultam, majd magam is tánctanárnői állást kaptam. Közben a Metro híres nagy revüjéhez, a „Nagy Ziegfeldhez” kerestek úgynevezett „ragyogó” táncosnőket. Köztük engem is kiválasztottak. Ettől kezdve újra filmszínésznő lettem. Nem kaptam rögtön nagy szerepeket és eleinte bizony kevesebbet kerestem filmmel, mint előzőleg táncitanítással. De azért kitartottam és most, mint tudja, már nem panaszkodhatom.

**Délibáb**





Hollywoodban, a Berkeley dombon nem-sokára felállítják a tavaly meghalt Warner Oland szobrát. A kitűnő Oland az elmúlt öt-hat év alatt kizárólag egyetlen alakot személyesített meg, Earl de Biggers híres kínai detektívjét, a „sárga detektívet”. Híres meghajlása és az a kedves, félszeg kínai mód, ahogy mindent meg-

köszönt: „Thank you so much”, köszönöm oly nagyon: belefér-között őt világrész film-látogatóinak szívébe. Barátai és tisztelői most elhatározták, hogy a szép Berkeley dombon, a narancsligetek közelé-ben, ott, ahol Warner Oland annyira szeretett sétálni, felállítják a szobrát. Mellszobor lesz és az oszlop dombor-művei Warner Olandot



Joan Marsh  
(Fox foto)

30

fogják ábrázolni külön-böző híres szerepeiben.

\*

A francia filmvilág hollywoodi mintára most filmakadémiai nagydíjat alapít. Ezt a díjat azonban minden évben egy színésznek, egy színésznőnek és egy rendezőnek



Corinne Luchaire

fogják kiadni. Az idei díj legesélyesebb jelöltjei: Corinne Luchaire (a „Tilos utakon” érdekes fiatal sztárja), Jean Gabin („A ködös utak” és a „Szajnaparti szerelem” s sok más film kitűnő főszereplője) és Jean Duvi-er, a rendező.

\*

John Barrymore, a híres Barrymore színész-dinasztia tagja, aki hosszú ideig a világ egyik legnépszerűbb filmamőrözója volt: válik. Ezelőtt két évvel igen romantikus körülmények között vett el egy tizenhét éves leányt: Elaine Barriet. Ez volt a negyedik házassága. Barrymore akkor nyilatkozatot adott, amelyben leszögezte, hogy

**Délibáb**

többé nem fog nősülni. Ez az utolsó házassága. Röviddel az esküvő után azonban összeveszett a feleségével és eltűnt. Néhány hónap után előkerült, kibékült a feleségével s egész mostanáig együtt élt vele. Most bejelentette, hogy elválik, de többé nem nősül meg. Végleg csalódott a házasság intézményében, amely-



Warner Oland  
(Fox foto)

nek négyszer adott alkalmat, hogy bebizonyítsa jóságát. Képünk kibékülése után ábrázolja feleségével.

\*

Az idei belgrádi tavaszi vásár keretében — mint a „Magyar Film” írja — a Külkereskedelmi Hivatal pavillonjában a magyar könyvön kívül magyar kultúrfilmek is bemutatásra kerülnek. Ezek az egyfelvonásos színes filmek, amelyeket a mi közönségünk már ismer, a magyar falu életét, a népművészetét, Budapest és a magyar vidék szépségeit mutatják be a belgrádi közönségnek.

\*

Lil Dagover, a világhírű német filmszínésznő, aki színtársulatával ezen a héten vendégszerepelt a Városi Színházban, három nagy film főszerepére kötött szerződést az egyik legnagyobb német filmgyárral.

\*

Az Itala-film, az egyik legnagyobb olasz filmgyár „Ul az éjszakában” címmel új Gigli-filmel készit olasz és német változatban.

\*

Paula Wessely és Willy Birgel legközelebbi filmjét Bolváry Géza rendezi. A film címe: „Asszonyok a frontok között”. Forgatása a jövő héten kezdődik.

\*

Az amerikai filmek egyik epizódszereplője, a szép Joan Marsh másfél éven keresztül titokban énekleckéket vett s most egy nagy énekesfilm főszerepét kapta meg.

\*

Barbara Stanwyck, akinek Robert Taylorral kötendő házasságáról legutóbb hírt adtunk, egy detektívfilm főszerepét vállalta. Partnere Henry Fonda lesz.



John Barrymore és Elaine Barrie a filmfelvevőgép előtt  
(MGM foto)

**Déliabál**

# A sztar és az autó

Eleanor Powell  
(M. G. M. felv.)



Lillian Harwey  
(Ufa)

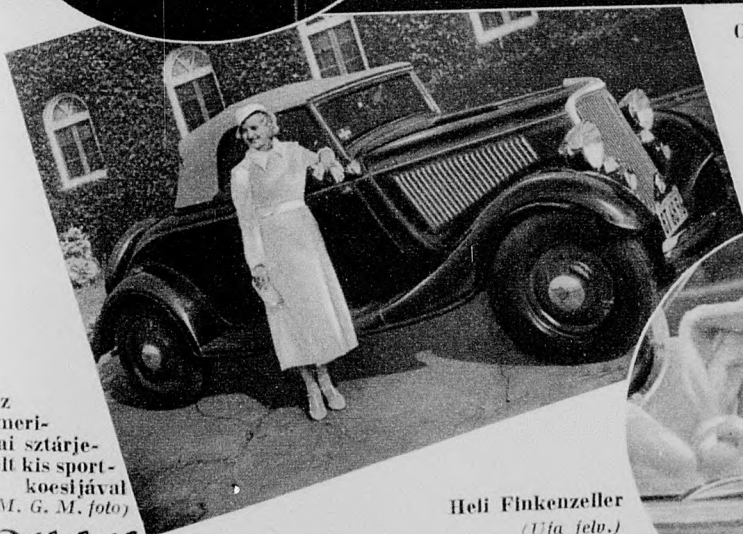




Carola Höhn  
(Ufa felv.)



Clark Gable  
(M. G. M. foto)



Az amerikai sztárjelölt kis sportkocsijával  
(M. G. M. foto)

**Délibáb**



Heli Finkenzyeller  
(Ufa felv.)

Háromszor  
GRÉTA  
GARBO



34

(M. G. M. felvételek)

*Délibáb*

D

Ultra, sporthoz  
és vikendre

# Odol

Utazási csomagolás

Ultra, sporthoz és vikendre

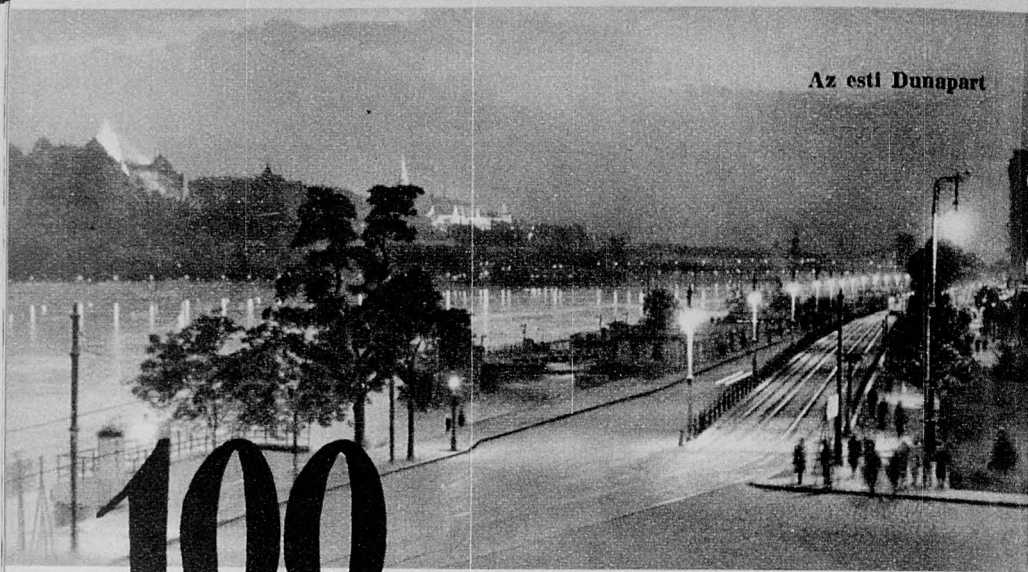


Használj Odolt s épen marad  
Szájad, torkod és a fogad

## Ára 1 pengő

Délibáb

Az esti Dunapart



# 100

ÉVES  
a pesti  
korzó

Száz évvel ezelőtt, egy szép tavaszi vasárnapon megpezsdült az élet a „Vigarda” körül, a pesti Dunaparton. Búzavirágkékfrakkos fiatalurak, krinolinós kisasszonyok vetődtek a Dunaparttra, egy kis levegőt szippantani, megsétáltatni szattyánbőr eszmaikat, bécsi cipellőiket. A legelésző kecskék riadtan szaladtak odébb s a kofák feltárták kosaraik titkát, nagy vásárt remélve. A fiatal dámák és gavallérok meg előbb bátortalanul, nagy kacagások között rámerészkedtek az ingó Hajóhidra s nekivágtak a messi Buda felé. Izlett nekik a dolog, vissza is jöttek, ide-oda, az enyhe tavaszi szél megpenderítette szoknyájukat, nagyokat sikongattak és eljöttek a következő vasárnapon is.

Megszületett a pesti korzó, a Hajóhid szeliden ringatta őket s a Duna vitte a hírt országok hosszában egy új „intézményről”, a habok pletykáltak tovább a haboknak, amit a hídról hallottak, a „Vigarda” utolsó báljáról, vagy a Nemzeti Színház megnyitó előadásáról.

Aztán furcsa dolgok történtek a Dunaparton. A Duna féltékenyen nézte, hogy a tömegek a parton maradnak, amott vasrverve visznek egy keményléptű fiatalembert,

valami Táncsics Mihályt, s a szél átsodorta egy villogószemű, lelkes poéta hangjait a budai partra „Most vagy soha!” A Dunaparton pirossapkás honvédek masíroztak végig, a korzó kihalt s majd húsz év telt el, míg a dámák és urak újra felfedezték a jó levegőt, meg a budai hegyek panorámáját.

De a „korzózás” intézménye már szerepet vívott ki a pesti ifjúság körében s a gízgázós, szellős Dunaparttól a Hatvani uca — a későbbi Kossuth Lajos uca — vette át a Dunapart örökét. Itt volt közelben a régi Sándor ucai képviselőház s az ülések után a honatyák le-föl sétálva vitatták meg a



Tavaszi korzózás a Váci utcában

napi eseményeket. A kormánypárt az egyik oldalon, a daliás Podmaniczky Frigyes báróval az élükön, a másik oldalon az ellenzék Polónyi Géza vezetésével. S legfeljebb abban értettek egyet, hogy valamennyiük gomlyukában ott fehérett egy szál szegfű. Jókai Mór is végigsétált naponta a divatos uccán, köszöntöttek jobbról, balról, de az öregúr csupán biccentéssel válaszolt, korántsem gőgös, titáni magasságból — Jókait ezzel aligha lehetett volna valaha is megvádolni, — hanem mert ilyenkor adta be parókáját átfésülni a borbélyához s hiúsága győzött az udvariasság rovására.

Ekkor már állt a Nemzeti Színház a régi helyén s a színház művészei, művésznői itt pihenték ki le-fel sétálgatva a próbák fáradalmait. Prielle Kornélia, Laborfalvy Róza s a bájos Küry Klára lejtettek végig naponta a korzón, később már fogatokon, mert a korzó közönsége arra is rájött, hogy az elegancia végtelen valami, de az útja mindig csak a magunk megbámultatása. Végül is Küry Klára diadalmaskodott — saját fogatával. A politika elégedett a szerelemmel,

A Hatvani uccán már csak a politikusok s a kaszinó idősebb mánásai mutogatták magukat, s a nyújtózkodó nagy Budapest néhány méterrel odébb lépegetett, a Váci uccán. A kilencszázas évek elejének gazdagsága, derűje, pompája tüntetett a Váci uccán, boldog, irigyléseméltó világ, ahogy a békebeli kuplé dalolta:

„Váci uccán, Váci uccán,  
Hogyha egyszer végigmegy,  
Szemed ámul hölgyek puccán...”

Rövidesen „megnyílt” a fiókintézet is: a Koronaherceg uccában, a mostani Petőfi Sándor uccán. Hogyan is történt ez? Az egyetemi ifjúság úgy találta, hogy immár nagyon is sok a K. u. K. tiszt a Váci uccán, nagyon is sok a sarkantyúpengető, tarkamundéros arszlán, akik nagy hangon udvaroltak. Asbóth Jenő, az ifjúság vezére kiadta a jelszót: „Át a Koronaherceg uccába...” s a Váci ucca közönsége megritkult. A diákság otthonossá, kedvessé tette a szűk kis uccát, fel-felhangzottak kedvencei kifejezéseik, ahogy mókásan megszólítottak

Küry Klára a Dunán

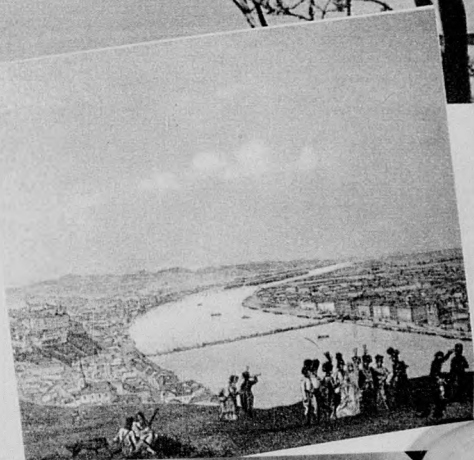


néha alig lehetett megkülönböztetni őket s Polónyi vagy Podmaniczky báró számított annyira primadonnának, mint Blaháné vagy Prielle Kornélia politikusnak. Mindezt pedig közelről figyelhette a kamaszodó főváros polgársága, ha tetszett tanulságokat szűrhetett le belőle, vagy hevülhetett ki-ki vérmérséklete szerint.

Aztán ismét bekövetkezett egy fordulat.

A korzó valaha a Dunán volt,  
a kezdetleges „Hajóhidon”

**Déliabál**





Falusi lányok korszója a Baross-téren



Kossuth Lajos uca, azelőtt Hatvani uca  
száz éve kedvelt sétahely

valakit: „Édes kefém...”, vagy ahogy megzavarni igyekeztek ifjú szerelmes párokat: „Mi az... Mi az... Mi az?...”

De épült, fejlődött a Dúmpart is. Megépült a Ritz, a macskaköveket eltakarították, a kofák is feljebb húzódtak a parton, alattomosan, szinte titokban szépült, csinosodott a mai korzó területe s elkövetkezett a Dunapart reneszánsza. Az elévedt, bújni vágyó szerelmespárok újra kivetődtek a víz mellé, egyszerre ötven párocska is „megbújt” a parton, szinte hemzsegték már s megjelentek az első padok s ama híres „Buchwald néni”, aki aztán egy évtizeden keresztül állandó kabaréfigurája volt Budapestnek.

A hintók ekkor már a Stefániára jártak, mert nem számított közéleti embernek, aki napjában egyszer nem hajtatott végig a Stefánia-kocsikorzón. Itt következett el a forradalmi időpont is: Fedák Sári, az első budapesti színésznő-autótulajdonos végigpöfögött a hintók között a „büdöskocsin”. Aztán már jöhetett akár egy világháború is, Budapest mindennapiához tartozott a korzózás, talán csak az üteme lett gyorsabb, sietősebb, lihegőbb. Pedig hát a következő száz év is — száz évig fog tartani!



*Déliabál*



n  
 hogy  
 báro-  
 Meg-  
 ották,  
 atto-  
 ott a  
 ana-  
 ágyó  
 ellé,  
 t" a  
 elen-  
 wald  
 szkül  
 rta-  
 aki  
 Ste-  
 orra-  
 uda-  
 gött  
 már  
 pest  
 talán  
 lihe-  
 s



A Főméltóságú Kormányzó Úr és a Főméltóságú Asszony a Nemzetközi Vásár megnyitásán  
 (Schäffer felv.)

**RÁDIÓMŰSOR** (május 7-13-ig)  
**ÉS ISMERTETŐ CIKKEK**

ül



Gyarmathy Sándor  
(M. F. I. fejb.)

8.10

## BUDAPEST I.

8.00: Szózat.

Utána: Hanglemezek:

1. Figedy: Kuruc dalok és táncok (Mária Terézia I. honvédtalálkozó zenekara, vez. Figedy Sándor); 2. Czobor: Hajdúk hadnagya, operett-dal (Rajna szövege, Cselényi József); 3. Frantzen: A hű huszár, induló (ének: Robert Kopper); 4. Eilenberg: Hangverseny az erdőben (Paul Godwin zenekara); 5. Schubert—Berté: Három a kislány, részletek (Marek Weber zenekara); 6. Kowalski: Smigly-Rydz induló (Juranda lengyel énekar és katonazenekar); 7. Demare: Bib és Bob, intermezzo (Leo Eysoldt zenekara); 8. Cirenei: Szerenád (olasz királyi csendőrzezenekar, vez. a szerző); 9. Székács Aladár: Fülembé cseng egy dal (ének: Nagy Margit); 10. Cirenei—Gand: Hűség-induló (olasz királyi csendőrzezenekar és énekar, vez. Cirenei); 11. Pataky Mária: Kárpátalji tánc (rádió szalónzenekar).

8.45: Hírek.

9.00—9.55: Rádióüzenetek a Nemzetközi Vársárból.

10.00—10.55: Reiformátus istentisztelet a Kálvin téri templomból.

Prédikál Victor János dr budapesti lelkipásztor.

11.00—12.15: Egyházi ének és szentbeszéd a királyi udvari és várplébániatemplomból. A szentbeszédet mise közben Gigler Károly dr pápai kamarás, hercegprimási titkár mondja. Énekel az esztergomi Tanítónőképző Intézet Szent Cecília Kórusa. Előadásra kerül Harmat: Szent Erzsébet mise. Két-szólamú női kórus, orgonakísérettel (bemutató). Szólót énekel Sági Ilona IV. éves tanítónőjelölt.

12.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vizállás-jelentés.

12.30—1.25: Rádióüzenetek a Nemzetközi Vársárból.

1.30: Operaházi zenekar.

Vezényel Fridl Frigyes. 1. Delibes: Coppelia, balettszvit; 2. Strauss János: Művészetlet, keringő.

2.00: „A gyermekhét.”

Némethy Károly dr székesfővárosi tanácsnok előadása.

2.15: Veress Károly cigányzenekara.

Lugossy István tárogatószámaival. Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából. Tárogatószámok: Rákóczi kerségője; Amott kerekedik; Sárgul a falevél; Nosza, hajdu; Hullámzó Balaton tetején; Kodály: Tiszán innen; Elindultam; Elment a rózsám Amerikába; Édesanyám vett nékem kalapot; Csürdögölő.

3.00: 1. „A hazai öntözések mai helyzete.”

Szilágyi Gyula műszaki tanácsos előadása.

2. „Védekezzünk a monília ellen.”

Csorba Zoltán dr mezőgazdasági kísérletügyi asszisztens előadása. A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.

3.45—4.25: Rádióüzenetek a Nemzetközi Vársárból.

4.30: A rádió szalónzenekara.

Vezényel Bertha István. Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából. 1. Youmans: No, no, Nanette, egyveleg; 2. Huszka: Belépő és bordal a „Gül Baba” c. operettből; 3. Sinding: Tavaszzi zsongás; 4. Friml—Stolhart: Rose Marie, egyveleg; 5. Gebhardt Rio: Kastély az Adrián, operettegyveleg; 6. Nagy Frigyes: Tiroli tánc; 7. Muntl: Csárdás; 8. Niemann W.: Modern táncszvit. Közben kb.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.45: Látogatás a vitorlázó cserkészknél és a Magyar Túrlista Szövetség Szent Bernát ünnepén.

Közvetítés a Hármashatárhegyről. Beszél Budinszky Sándor.

6.20: Érsekújvári Városi Dalegylet.

Vezényel Kopasz Elemér karnagy. 1. Kopasz Aurél: Jelige (Révffy Géza szövege); 2. Gerbhardi—Kerényi: Glória; 3. Koudela Géza dr: Rákóczi imája; 4. Liszt: Ave Mária (latin szöveggel); 5. Lányi Ernő: Lángoló vöröshen (Gyöni Géza verse); 6. Bárdos Lajos: Réten, réten; 7. Török—Boldis: a) Megyen már a hajnaleszillag; b) Kopogós a eszímám; c) Eltem szőlőt; 8. Rákóczi-induló.

7.00: A Légoltalmi Liga bélyegakciója.

Vitéz Keresztes-Fischer Ferencné előadása.

7.15: Hírek.

7.25: Tánclemezek.

8.00: Sporteredmények.

8.10: „Bombázület.”

Komédia három felvonásban. Irta Vitéz Vadady Albert. Rendező Gyarmathy Sándor. Személyek: József — Harsányi Gizi; Zsuzsi — Szörényi Éva; Pál — Dely Ferenc; Miklós — Solth György; Lonci — Fáy-Kiss Dóra

Klári — Árpád Margit; Pista — Hoykó Ferenc; Kubányi — Sala Domokos; Kupferstein — Harsányi Rezső; Gróf Csopaki — id. Latabár Árpád; Murányi — Gózon Gyula; Kormos — Szapáry Sándor; Daresné — Simon Maresa; Dobos — Balassa János; Kisbíró — Szilágyi Aladár; Államtitkár — Lázár Tihamér; Fiatalúr — Berczy Géza; Pineér — Győző Lajos; Péter inas — Nagy Sándor.

Utána kb.

9.40: Hírek, időjárásjelentés.

10.00: A Mária Terézia I. honvédelmi díjazott zenekara.

Vezényel Fígedy Sándor. 1. Címarosa: Tittkos házasság, nyitány; 2. Fischer Ernő: Az Alpoktól délre, szvit; 3. Fígedy Sándor: Dankó-rapszódia; 4. Strauss János: Átölelek, emberiség, keringő; 5. Barna: Casanova, baletzene.

Közben kb.

10.40: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.20: Illiczky László jazz-zenekara játszik.

12.05: Hírek.

## BUDAPEST II.

9.00—9.55: Görög katolikus magyar istentisztelet a főúcai Szent Flórián templomból.

Előadásra kerül aranyszájú Szent János miséje, eredeti ősrégi népénekek kísérvé. A szentmisét éneklí és a szentbeszédet mondja Balogh Bálint esperesplébános. Énekelnek a Központi Papnevelő görögkatolikus növendékei és Vasvári Pál Kőr énekegyüttese. Vezényel Pettrásevich József. Orgonál Tótin József dr.

11.15—12.15: Suki Tóni cigányzenekara.

Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából.

12.30—1.20: Operaházi zenekar.

Vezényel Fridl Frigyes. 1. Doppler: Ilka, nyitány; 2. Saint-Saens: Etienne Marcel, balettszvit; 3. Lisznyay Szabó Gábor: Tavasz; 4. Gajáry István: Öregesertő, szvit; 5. Moszkovskij: Spanyol táncok.

3.00: Hanglemezek:

1. Donizetti: Lammemoori Lucia, ária (Lily Pons); 2. Thomas: Mignon, ária (Gigli); 3. Liszt: Bolygó tüzek (zongora); Sigfrid Grundeis); 4. Bizet: Carmen — Habanera (Emmi Leisner); 5. Wagner: Walkür, részlet a II. felvonásból (Gota Ljunberg és Walter Widdopp); 6. Hubay: V. csárdajelenet (hegedű: Hugo Kolberg); 7. Verdi: A végzet hatalma, ária (Bianca Scacciati); 8. Puccini: Bohémélet, kettős a IV. felvonásból (Gigli és de Luca).

3.45—4.25: Beszkárt-zenekar.

Vezényel Müller Károly. 1. Offenbach: A gerolsteini nagyhercegnő, nyitány; 2. Grieg: Peer Gynt, szvit; 3. Robrecht: Operettrevü; 4. Márkus Jenő: Bálí éj, keringő (Az 1939 dec. 18-i műsor megismétlése szelenofon felvételről).

5.50: Balya Ibolya magyar nótákat zongorázik.

Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából.

6.20—6.45: „A vizuális művészetek és a rádió.”

Irta Farkas Zoltán dr. (Felolvasás.)

7.35: Thury Zsuzsa elbeszélései:

1. „Kedvesem, te...”; 2. „A kis kakas.” (Felolvasás.)

8.00: Hírek, löversenyeredmények.

8.20: Csajkovszkij-hanglemezek:

1. Szlav induló (filadelfiai szimfónikus zenekar, vez. Stokowski); 2. Anyegin — Lenszki áriája (Charles Kullmann); 3. Dal szöveg nélkül (filadelfiai szimfónikus zenekar, vez. Stokowski); 4. Szánkázás (zongora: Rachmaninov); 5. Jeanne d'Arc, ária (Jeritza Mária); 6. Scherzo a VI. szimfóniából (berlini filharmonikusok, vez. Meyrowitz); 7. Humoreszk (hegedű: Erica Morini); 8. Románc (New Light Symphony Orchestra); 9. Don Juan, szerenád (ének: Peter Dawson); 10. Aurora násza, baletzene (londoni filharmonikusok, vez. Efen Kurtz).

9.30: Időjárásjelentés.

## KASSA (259.1 m.)

8.45—9.00: Azonos Budapest I. műsorával.

9—10.00: Egyházi ének és szentbeszéd a Kassai szent Orsolya zárda templomából. A szentbeszédet Bartha Béla hittanár mondja. Énekel a Kis Szent Teréz énekkar.

10—11.00: Szlováknyelvű egyházi ének a kassai Papnevelde templomából. — Slovenské cirkovné spevy zo Seminárskoho kostola.

11—11.25: Rózsa Ferenc klarinétozik, zongorán kíséri Hemerka Ulrich. Mozart: A-dur klarinétverseny.

11.25: „Majális”. Dalok, májusi népszokások.

12.05: Hírek, műsorismertetés.

12.20—12.30: Azonos Budapest I. műsorával.

12.30—1.20: Azonos Budapest II. műsorával.

1.30—3.45: Azonos Budapest I. műsorával.

3.45: „Anyák napja”. Közreműködik a m. kir. állami polgári fiúiskola énekkara, vezényel Tóth Endre. 1. Megemlékezés az Anyák napjáról. Irta és előadja Sáray Julianna dr. tanárnő; 2. Dreist: Anyák napjára. Karének; 3. Sik Sándor: Anyukám. Szavalja Detrich Győző, IV. oszt. tanuló; 4. Beleznay Antal: Honszeretem. Karének; 5. Mécs László: Szabó Pista anyja. Előadja a szavalókórus; 6. Anyák üdvözlése. Karének, harmonikabetéttel.

4.30—12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

## RÖVIDHULLÁMÚ MŰSOR

A HAS3 hívójeles adóállomáson, 15.370 kilocikluson, 19.52 méterén.

Délután 3—4 óráig.

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.88 méterén.

Éjjel 1—2 óráig.

A közvetítőállomások műsorát ezúttal az 51. oldalon közöljük



Rajter Lajos (M. F. I. felv.)

8.40

## BUDAPEST I.

### 6.45: Torna, Hírek. Hanglemezek.

1. Óvári József: Ózdi frontharcosok indulója (Mária Terézia 1. honvédszázados zenekara, vez. Fígedy Sándor); 2. Yoshitomo: Japán lámpatánc (Dajos Béla zenekara); 3. Chmielewicz: Dumanie zotnierza, lengyel induló (lengyel 58. gyalogezred zenekara, vez. a szerző); 4. Meisel—Schwenn—Doll: Bál keringő (Erwin Bolt tánczenekara); 5. Fricsay Ferenc: Werth-induló (Hunyadi János 9. honvédszázados zenekara, vez. a szerző).

Utána: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: „Gyermekheti híradó.”

Irtai Számadó Ernő. (Felolvasás. A Nemzeti Gyermekhetét keretében.)

10.45 „A nő a mai Olaszországban.”

Irtai Sztrókaikné, Mándy Teréz. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

11.15—11.55: Rádióüzenetek a Nemzetközi Vásárból.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Szalónötös.

Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából. 1. Saint-Saens: A hattyú; 2. Mendelssohn: a) Gondoladál; b) Tavasz dal; 3. Kaecsh: Egy rózsaszál, dal; 4. Rameau: Rigaudon; 5. Billi: Burleszk-szerenád; 6. Poldini: Rózsák; 7. Jacobi: Sybill levele; 8. Vecsey: Valse triste; 9. Huszka Jenő: Dal a kis Theátról; 10. Bihari kesergője; 11. d'Ambrosio: Gavotte és musette; 12. Chautrier: Közzene; 13. Dittersdorf: Német tánc; 14. Zakál Dénes: Spanyol tánc.

Közben kb.

12.40: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállás-jelentés.

1.30—2.25: Rádióüzenetek a Nemzetközi Vásárból.

2.30: Hírek.

2.45: A rádió műsorának ismertetése.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszer-árak.

3.30—4.10: Rádióüzenetek a Nemzetközi Vásárból.

4.15: „A gyermek és a könyv.”

Nyíró Éva előadása. (A Nemzeti Gyermekhetét keretében.)

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.10: Bura Sándor cigányzenekara.

(Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából.)

5.55: „Magyar beszéd — magyar hangsúly.”

Papp Viktor előadása. (Hanglemezekkel.)

6.30: Dr Paul Lorenzi énekel,

zongorakísérettel, a magyar-német művészcsere keretében. — Mai zeneszerzők dalai:

1. Fritz Skorzemy: a) Ich möchte wie ein Licht vergehn; b) Widmung; c) Du bist mein Eigentum; 2. Lothar Pemzlin: Schweig still, mein Herz; 3. Hermann Buchal: a) An dem Herrn; b) Unter dem Hufen der Sonnenrose; 4. Robert Geutebrück: Heidenblut empörsich; 5. Max Donisch: a) Ich kann nicht wie die andern prassen; b) Nächstens in Wälderschweigen; 6. August Nickl: a) Mahnung; b) Über den Bergen; 7. Christian Artl: Gruppe aus dem Tartarus; 8. Gerhart v. Westerman: a) Und ich ahne; b) Das sind die Gärten; 9. Armin C. Hochstetter: Der Säemann; 10. Friedrich Bayer: Abendlied.

7.00: „Mi a magyar nemzet?”

Ottlik László dr és Trócsányi György dr vitája időszerű magyar kérdésekről.

7.15: Hírek.

7.25: Hanglemezek.

1. Boccherini: A-dur menüett, vonósnégyes tétel (berlini filharmonikusok, vez. Borchard); 2. Schubert—Berté: Három a kislány — Bécsi dal (Pataky Kálmán); 3. Strauss János: Elsler Fanny, operett dal (Erna Sack); 4. Strauss János: Egy éj Velencében, operett részletek (ének: Friedrich Eugen Engels); 5. Manella mia, nappályi népdal (Dusolina Giannini); 6. Buzzi—Peccia: Lolita, szerenád (Tino Pattiera); 7. Delibes: Sylvia-ballettből — Pizzicato polka (zongora: Mark Hambourg); 8. Lescsenko: Orosz dal (Peter Lescsenko); 9. Orosz cigánydal (Barbara Diu); 10. Orosz népdalegyveleg (kaukázusi kozák kórus, balalajkazenekarral); 11. Armandola: Bor és dal, induló egyveleg (Ferdý Kauffmann zenekara).

Közben kb.

7.45—7.55: „A newyorki világkiállítás.”

Kruchina Károly báró ny. államtitkári előadása.

8.15: „A költő visszanéz öseire.”

Fábián István dr előadása. A verseket Kowách Ernő mondta el.

*Délibáb*

## 8.40: Budapesti Hangverseny Zenekar.

Vezényel Rajter Lajos. 1. Beethoven: Egmont, nyitány; 2. Mozart: Haffner-szimfónia, D-dur (K. 375); 3. Debussy: Tavasz, szimfónikus szvit.

## 9.40: Hírek, időjárásjelentés.

## 10.00: Temesváry János mélyhegedű számai:

1. Biber: c-moll szonáta; 2. a) Zipoli: Ária; b) Couperin: I. Le bavolet flottant; II. La Bandolina; 3. a) Popper: Esti dal; b) Molnár Antal: Kis fantázia; 4. a) Mikus-Csák István: Magyar ábránd; b) Lavotta János: Érzélgő és friss; c) Ruzicska Ignác: Palotás.

## 10.40: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

## 11.00: Toki-Horváth Gyula cigányzenekara muzsikál.

Cselényi József énekel. Dalok. Kádas György: A kulacsom sej, haj; Németh Béla: Anyám-asszony legény; Dániel Kató: Aligai csárdás; Szávozdt Richárd: Aki a szerelmet (Kubányi szövege); Váczy István: Keeskebéka (Paragh szövege); Cselényi: Tubicám (Magyar-rádi szövege); Szentirmay Elemér: Csak egy kislány; Dankó Pista: Volt nekem két ökröm (Pósa szövege); Mészáros Pál: Kint lakom én Kisperjésen; Matók Béla: Fekete szem északaján; Kéry Gyula: A szomszédban van egy öreg eperfa; Nékem olyan asszony kell, népdal.

## 12.05: Hírek.

## BUDAPEST II.

## 1.30—2.30: Hanglemek:

1. Rossini: Tell Vilmos, nyitány (berlini állami opera zenekara, vez. Meyrowitz); 2. Bizet: A gyöngyhalászok, ária (Roga-csevszkij); 3. Meyerbeer: Dinorah, ária (Miliza Korjus); 4. Bach: Fuga (gitár: Andres Segovia); 5. Verdi: Trubadur, ária a II. felvonásból (Maartje Offers); 6. Gounod: Faust — Valentín halála (Émil Schipper); 7. Liszt: Hőfűvés (zongora: Sigrid Grundeis); 8. Puccini: Pillangókisasszony, ária (Gyenge

Anna); 9. Mascagni: Parasztheesület — Siciliana (Tommaso Aleaide); 10. Ravel: Piece en forme de Habanera (hegedű: Zathureczky Ede); 11. Catalan: Loreley, kettős a III. felvonásból (Bianca Scacciati és Merli).

## 6.30—6.55: Német nyelvoktatás.

(Szentgyörgyi Ede dr.)

## 7.25—7.50: „Braille Lajos és a vakok írása.”

Irta Vitéz Kassay Béla. (Felolvasás.)

## 8.00: Hírek.

## 8.20: Tánclemek.

## 9.30: Időjárásjelentés.

## KASSA (259.1 m.)

## 10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával.

11.10—11.35: Ruszinyelvű előadás. Zima Tivadar: Az ember és a munka. — Teodor Zima: Celovek i rabota. Doklad.

11.35: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

## 12—1.30: Azonos Budapest I. műsorával.

1.30—2.30: Azonos Budapest II. műsorával.

2.30—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.25—4.15: A Szimfonieta szalónhatos műsora.

1. Mendelsohn: Hebridák; 2. Strauss János: Mesék a bécsi erdőből, keringő; 3. Egyveleg Mozart műveiből (Urbach átdolgozása); 4. Csajkovszkij: Románc.

Közben 3.50: Hírek, műsorismertetés.

4.15—5.10: Azonos Budapest I. műsorával.

5.10: „A magyar nő a légtalalom apostola.” Lauschmann Ottó előadása.

5.30: Kafesák István énekel, zongorán kíséri Bukovszky Anna. 1. Várady Alajos: Vágyódás; 2. Bródy Endre: Rég volt; 3. Rimskij Korzakov: Hindu dal; 4. Perbáli István: Rózsarekviem; 5. Lehár: Vágyom egy nő után; 6. Hodula István: Hattyúm; 7. Tagliaferri: Nápolyi szerená.

5.55—12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

## RÖVIDHULLÁMÚ MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.88 méteren.

Éjjel 1—2 óráig.

## EGY NEM MINDENNAPI RÁDIÓKÖZVITÉS

A telefon első idejében csak két ember tudott egyidőben egymással érintkezni, de a távbeszélő-technika legújabb fejlődése — főként a rádió-jóvoltából — lehetővé tette, hogy akár egész konferencia is ülésezze együtt, akkor is, ha a résztvevők más-más világérszben tartózkodnak. A rádió még arra a boszorkányságra is képes, hogy olyan zenei és játékokat adjon elő, melynek tagjai különböző városokban sokezer kilométeres távolságban játszanak. De még mindezek mellett is nagy feltűnést keltett az a zeneszám, amit az egyik amerikai állomás illesztett különleges „csemegeként” műsorába. Egy híres énekesnek kellett fellépnie, de az kevés-előbb gépkocsibalesetet szenvedett s az egyik filadelfiai kórházba került. Sérülése szerencsére nem volt komoly, de minthogy az előadás idejére nem épült fel teljesen, az állomás felkérte hogy a — kórteremből adja elő énekszámát. A lábadozó művész ekkorra már elég erősnek

érezte magát s így elvállalta a megbízást és kötés-sel fején, a kórházi ágy mellé helyezett mikrofon elé állt. De nem ez a legérdekesebb a dologban, hanem az, hogy az ének zenekisérelét egy repülő-gépen ülő zenekar szolgáltatta. A gép az egész idő alatt a város felett keringett és a frakkos, fehér mellényes karmester zavartalanul vezényelte zenekarát a fellegek között. Minthogy a gép és a stúdió között állandó rádiókapcsolat volt, az énekes is és a zenekar is hallották és figyelem-mel kísérhették egymás játékát s így az előadás hajszálpontossággal összevágott. A közönség persze tudta, hogy az éneket, ami a hangszóróból előtör, egy kórházból, a hozzátartozó zenei aláfestést pedig egy több ezer méter magasság-ban keringő utasszállító repülőgépről adják s annál jobban élvezte a nem mindennapi közve-títést. Csak természetes, hogy a rádióállomást másnap elárasztották a lelkes üdvözlő, gratu-láló levelek...



Kiszely Gyula

8.40 (M. F. I. felv.)

## BUDAPEST I.

## 6.45: Torna. Hírek. Hanglemezek.

1. Fricsay Richárd: Induló (Hunyadi János 9. honvédszolgálat zenekara, vez. Fricsay Ferenc); 2. Donaldson—Blaufass: Ha szerelmes vagy, keringő (Paul Whiteman zenekara); 3. D'Elia: Győztes hadsereg, induló (római pénzügyőrzeneke, vez. a szerző); 4. Whowski: Törpék fáklásmenete (szalózenekar); 5. Neidhardt: A volt kassai 34. Vilmos bakák indulója (Hunyadi János 9. honvédszolgálat zenekara, vez. Fricsay Ferenc).

Utána: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: „Magyaros nyári ruhák.” (Felolvasás.)

10.50: Gróf Klebelsberg Kunó szobrának ünnepélyes leleplezése. Közvetítés az Eskü térről. Beszélő Budinszky Sándor.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Deák László zongorázik.

1. Chopin: a) fisz-moll polonaise; b) cisz-moll scherzo; 2. Dohnányi: b-moll, E-dúr és f-moll etűd.

12.40: Hírek.

12.55: Vándorné Szathmáry Aranka énekel, zongorakísérettel.

1. Schubert: a) Szóljatok kis levelek; b) Árva a ház; 2. Lehár: a) Tisztességes asszony e nő; b) Párizsban én csak jövevény vagyok; 3. Ráday László: a) Hányszor mondjuk azt (Mareczali szöveg.); b) Csak ne kéne (Magyarádi szöveg.); 4. Szabados Béla: Késő őszel.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállás-jelentés.

1.30: Állástalan Zenészek Szimfónikus Zenekara.

Vezényel Vince Ottó. 1. Maillart: A remete eszengettyűje, nyitány; 2. Strauss János:

Cigánybáró, egyveleg; 3. Kigyósi Árpád: Gavotte és Musette; 4. Waldteufel: Eljen tánc, keringő; 5. Polgár Tihor: Nápolyi szerenádj; 6. Morena: Zenei különlegességek, egyveleg; 7. Pécsi József: Piccardok felvonulása, induló.

2.30: Hírek.

2.45: A rádió műsorának ismertetése.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, ételmiszer-árak.

4.20: „A gyermek, a színház és a film.”

D. Szántó Beáta előadása. (A Nemzeti Gyermekhét keretében.)

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.10: Szervánszky Péter hegedül,

zongorakísérettel. 1. Corelli: D-dúr szonáta; 2. Sztaravinszkij: Bölesódal; 3. Fiocco: Allegro; 4. Hubay: II. csárdajelenet.

5.35: „Kárpátalja gazdasági jelentősége.”

Varga István dr. egyetemi tanár előadása.

6.05: A Máv. istvántelki főműhely „Testvériség” dalköre.

Vezényel Adám Jenő. 1. Bárdos: Ima a hazáért; 2. Lányi Viktor: Szülőföldem; 3. Szeghő: Bakanóták; 4. Kodály: Esti dal; 5. Halmos: Paraszti nóták; 6. Liszt: Istent zengi; 7. Farkas Ferenc: Palóc katonadalok.

6.45: „Nagy Lajos és Hunyadi János Rómában.”

Tóth László dr. egyetemi tanár előadása.

7.15: Hírek.

7.25: Lakatos Tóni és Lakatos Misi cigányzenekara.

8.25: „Anyák napja.”

Irta és felolvassa Stumpf Károlyné. A Katolikus Háziaszónyok Országos Szövetségének előadása.

8.40: „Az élet ára.”

Hangjáték négy részben. Irta Czeglédy Emánuel, zenéjét szerezte és rendezte Kiszely Gyula. Személyek: Fiu — Ujlaki László; Citeráslány — Keresztessy Mária; Fehéromlokú — Kézdy-Kovács Antal; Tűzszemű — Tassy András; Bátor szívű — Kédly Gyula; Varázsló — Kőpeczi-Boócz Lajos; Csúf öreg király — Gabányi László; Szermester — Nyerges Ferenc; Bámuldo ember — Pataky Jenő; Kikiáltó — Sándor István; Pap-Kovács Ernő; Valaki — Szakáts Zoltán.

Utána kb.

9.40: Hírek.

10.00: Lengyel zeneszerzők művei.

A rádió szalózenekarának műsora. 1. Moniuszko: Halka, nyitány; 2. Szwit Paderewski műveiből: a) Szerelmi dal; b) Nocturne; c) Menüett; d) Craevienne fantastique; 3. Gorzyski Fedeus: Román; 4. Zar Czeslaw: Lengyel fantázia; 5. Lewandowski: Carissima, keringő; 6. Polowinkin: Két tánc a „Sirocco” c. zenés komédiából; 7. Részletek Chopin műveiből.

Közben kb.

10.40: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.15: Hanglemezek:

1. Coates: London szvitből: Langham Place (londoni Palladium-zenekar, vez. Crean); 2. Liliukalani királynő: Alohe oe, haváji dal (Hulda Lashanska); 3. McConell—Sanford: Haváji dal (Bing Crosby); 4. Bordin: Haváji induló (Gino Bordin zenekara); 5. Zurberti—Melichar: Velencei szerenád (Gigli); 6. Scherzinger: Jó vagy rossz, blues (Mildred Bailey zenekara, énekkel); 7. Csajkovszkij: Melódia (szaxofón: Wiedoeft); 8. Rodgers—Hart: Könnyű az emlékezés, dal (Bing Crosby és női énektársaság); 9. Brühne: Ne mutasd a világnak szívedet, filmdal (Kirsten Helberg); 10. Moszkovskij: Szerenád (orgona: Marcel Palotti); 11. Grothe: Oly vig vagyok ma, filmdal (Eggerth Márta); 12. Yvain: Víz partján (Jean Gabin); 13. Demarell—Butler—Evans: Holland dal (Jack Jackson zenekara); 14. Bishop: Drága hazám, jazzparafrázis (londoni szimfónikus jazzzenekar, vez. Scott-Wood).

12.05: Hírek.

## BUDAPEST II.

6.15—6.45: Francia nyelvoktatás (Garzó Miklós dr.).

7.40: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági felőrája.

8.00: Hírek.

8.20: Hanglemezek:

1. Bach J. S.: A-dur zongoraverseny (Edwin Fischer és kamarazenekara); 2. Haydn: Esz-dur vonósnygyes (Pro Arte vonósnygyes: Onnou, Halleux, Prevost és Maas); 3. Beethoven: Esz-dur zongoraverseny (Walter Gieseking és a bécsi filharmonikusok, vez. Bruno Walter).

9.30: Időjárásjelentés.

## KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával.

11.10: „A gyümölcsfák ellenségei, betegségei és az ellenük való védekezés.” Kőhegyi Imre előadása.

11.35: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.25: Hanglemezek. Operarészletek és áriák.  
1. Thomas: Mignon, nyitány (berlini állami opera zenekara, vez. Meyrowitz); 2. Massenet: Manon, Álom ária a II. felv. (Michele Fleta); 3. Régi operarészletek (berlini filharmonikusok, vez. Meyrowitz); 4. Verdi: Rigoletto, Gilda áriája (Erna Berger); 5. Wagner: Lohengrin, Prelüd (Chicago-i szimfónikus zenekar, vez. Stock Frigyes).

3.50: Hírek, műsorismertetés.

4.00: Szlováknyelvű előadás. Földes Rezső: Weekendjeggyel a világűrben. — Slovenská prednáška. Rezső Földes: Svet, v ktorom zijeme.

4.20—5.10: Azonos Budapest I. műsorával.

5.10: Az ifjúságnak. „A természet templomában.” Bartha Béla előadása.

5.35: Hanglemezek. Magyar indulók. 1. Induló (Hunyadi János 9. honvéd gyalogezred zenekara, vez. Fricsay Ferenc); 2. Fricsay Richárd: Magyar vér (Mária Terézia 1. honvéd gyalogezred zenekara, vez. Fiedgy Sándor); 3. Dvorák: Piros, fehér, zöld (Hunyadi János 9. honvéd gyalogezred zenekara, vez. Fricsay Ferenc).

5.45—7.40: Azonos Budapest I. műsorával.

7.40—8.00: Azonos Budapest II. műsorával.

8.00: Hevessy együttes táncmuzsikája.

8.40—12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

## RÖVIDHULLAMÚ MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9,125 kilocikluson, 32,88 méteren.

Éjjel 1—2 óráig.

## KERÉKPÁR, AMELYEN „SZELLEMEK” NYARGALNAK

Babonás lelkek legalább is ezt állapítanak meg arról a fantasztikus kerékpárról, amit nemrég az amerikai Westinghouse-kutatóműhelyben mutattak be a saját képviselői előtt. A gép három hengeren áll s kerékei villamos erővel, szakadatlanul forognak. A csodálatos már most az, hogy nem ül rajta senki, még csak megtámasztva hiszen egyik oldalról sem és mégsem dől el, jöllehet kerékei olyan gyorsan forognak, mintha óránként 45 kilométeres sebességgel szaladna az országúton. A látvány annyira meglepő, hogy még a józanfejű szemlélő is meghökken egy pillanatra és már-már hajlandó feltételezni, hogy valami láthatatlan lény ül a kerékpár nyergében. Nos: valóban láthatatlan erő tartja egyensúlyban a biciklit, de nem kísértet, vagy szellem, hanem villamosság. Az érdekes szemléltető kísérlet, mert hiszen erről van szó, a fotocella egyik fortélyos alkalmazásán alapszik. A hengereket

tartó állványzatba villanyszem van elrejtve, úgyhogy egy tükör csak akkor vetít rá éles fény-sugarat, ha a kerékpár pontosan függőlegesen áll. Amint csak legkevésbé is oldalt billen, a fotocella kevesebb fényt kap és rádió-erősítőcsövek segítségével bekapcsol egy egyenytároló-szerkezetet, mely a kerékpár kormányát rögtön megfelelő irányba löki, egyidejűleg pedig a mellő sárhányóra szerelt mozgatható ellensúlyt olyan helyzetbe állítja, hogy a gép visszanyeri rendes helyzetét.

Míndez olyan villámgyors tempóban folyik le, hogy a billenések szinte észrevehetetlenek és a kerékpár minden támasz nélkül, szabadon áll a levegőben, mintha varázserők májusban, a new-yorki világkiállításon fogják bemutatni, ahol kétségtelenül nagy meglepetést szerez majd a közönségnek.



Heinemann Ede tánczenekara

10.00 (Foto Artistica)

## BUDAPEST I.

## 6.45: Torna. Hírek. Hanglemezek:

1. Lehár: Horthy Miklós induló (Mária Terézia 1. honvégyalozred zenekara, vez. Figedy Sándor); 2. Métra: Szerenád (harmónika: Hermann Schittenhelm); 3. Lotar Ollas: Masirozunk, induló (fővőzenekar); 4. Bordin: Caresse, keringő (Inog bécsi zenekara); 5. Pécsi József: Salus Hungariae, magyar levante induló (József nádor 2. honvégyalozred zenekara, vez. Seregí Artúr).

Utána: Étrend, közlemények.

## 10.00: Hírek.

## 10.15: Gyermekdélelőtt: Játsszunk együtt, gyerekek!

Népies gyermekjátékok, vezeti Herczegh Ilona (a Nemzeti Gyermekhét előadása a Stúdióban).

## 10.45: „Lao-Cse bölcsessége.“

Irta Hamvas József. (Felolvasás.)

## 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

## 12.00: Déli harangzó az Egyetemi templomból. Himnusz. Időjárásjelentés.

## 12.10: Hanglemezek:

1. Donizetti: Don Pasquale nyitány (berlini állami opera zenekara, vez. Oscar Fried); 2. Verdi: Traviata, ária az I. felvonásból (Lucrezia Bori); 3. Flotow: Márta, ária a III. felvonásból (Peter Anders); 4. Gounod: Faust, templomi jelenet (Saljapin és Michalowa); 5. Schubert: Rosamunda, közzene (berlini filharmonikusok, vez. Hans Schmidt-Isserstedt); 6. Massenet: Manon, ária a II. felvonásból (Dino Borgioli); 7. Saint-Saens: Sámson és Delila, ária az I. felvonásból (Anday Piroška); 8. Bizet: Carmen, kettős az I. felvonásból (Fanny Heldy és Fernand Anseau); 9. Wagner: Tannhäuser — Wolfram versenydala (Rudolf Bockelmann); 10. Catalani: La Wally, ária (Hina Spani); 11. Boito: Mefistofele, harmas a IV. felvonásból (Fanelli, Pauli és Masini).

Közben kb.

## 12.40: Hírek.

## 1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vizállás-jelentés.

## 1.30: RácZ Béla cigányzenekara.

## 2.30: Hírek.

## 2.45: A rádió műsorának ismertetése.

## 3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszer-árak.

## 4.15: „A gyermek játszani akar.“

Balogh Mária dr. előadása. (A Nemzeti Gyermekhét keretében.)

## 4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

## 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

## 5.10: A rádió szalózenekara.

1. Szirmai Albert: Rinaldo, keringő; 2. Dr. Conard: Canzonetta; 3. Logodi Frigyes: Esti dal; 4. Puccini: Részletek a „Fecske“ c. vígoperából; 5. Czinka Panna nótája.

## 5.55: „Magyar úttörők Amerikában.“

Kósa János dr. előadása.

## 6.25: Helena Hrabí-Szalkiewicz énekel,

a magyar-lengyel művészcseré keretében. 1. Händel: Arioso; 2. Donizetti: Lucrezia Borgia, ária; 3. Csajkovszkij: Egyedül...; 4. Moniuszko: Jadwiga áriája „A bűvös kastély“ c. operából; 5. Jan Gall: Az elvarázsolt hercegnő; 6. Niewiadomski: Harangok; 7. Paderewski: Könnyek; 8. Szymanowski: Bánat; 9. Tirindelli: Carmen árnya.

## 6.50: „Az úi-honvédelmi törvény.“

(II. rész.) Vitéz Németh Lajos ny. tábornok előadása.

## 7.15: Hírek.

## 7.25: Hanglemezek:

1. Bach: Korál-orgona (E. Comette); 2. Bach: Chaconne (Stokowsky átíratva zenekarra, előadja a filadelfiai szimfonikus zenekar, vez. Stokowsky).

## 7.50: „Magyar hétköznapiok.“

A nyíregyházi bokortanyák cíete. Néprajzi közvetítés a Tamás és Sujan bokrokból. Bevezetőt mond és a felvételeket vezeti Ortutay Gyula dr. Beszél Budinszky Sándor. (Hangfelvétel.)

## 8.40: Gitárest.

Vezeti Bertha István. Közreműködik Laczó István, az Operaház tagja, Varga Istvánné, báró Jeszenszky Lea, Kovács Barna és Morvayné Hazslinszky Carla (gitar), B. Fehér Miklós (hegedű), Friss Antal (gordonka) és Nagy Olivér (harmonium). 1. a) Martin: Esti dal; b) Gabriel-Marie: Csevegés; 2. a) Náday Béla: Olasz dal; b) Rimszkij-Korszakov: Hindu dal (Laczó); 3. a) Chopin: Nocturne; b) Valansin: Menüett; 4. a) Silesu: Esti dal; b) Marschall: Egy sóhaj (Laczó); 5. a) Micheli: Nápolyi szerenád; b) Ganne: Vilanelle; 6. a) Bracco: Szerenád; b) Doelle—Szécsén: Szeretem a nyíló orgonát.

## 9.40: Hírek, időjárásjelentés.

Délihát

- 10.00: Heinemann Ede jazzzenekara játszik.  
 10.40: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.  
 11.00: Lovász Ferenc cigányzenekara muzsikál.  
 12.05: Hírek.

## BUDAPEST II.

- 6.25—6.50: Olasz nyelvoktatás. (Gallerani Bonaventura.)  
 7.25: „Az olasz nevelés új alkotmánya.” Vitéz Nagy Zoltán dr. előadása.  
 8.00: Hírek.  
 8.20: Országos Postászenekar.  
 Vezényel Eördögh János. 1. Suppé: Költő és paraszt, nyitány; 2. Verdi: Traviata, ábránd; 3. Bayer: Babatündér, egyveleg; 4. Strauss János: Reggeli lapok, keringő; 5. Lehár: A mosoly országa, egyveleg; 6. Eördögh: Induló.  
 9.30: Időjárásjelentés.

## KASSA (259.1 m.)

- 10—10.45: Azonos Budapest I. műsorával.  
 10.45—11.35: Hanglemezek. I. rész. 1. Liszt: Tasso, szimfonikus költemény (budapesti hangversenyzenekar, vez. Ferencsik János). II. rész. Magyar nóták. 1. Moczár Gyula: Hazudik a muzsikás (Cselényi József); 2. a) Túl a Tiszán van egy város Beregszász; b) A kisasszony; c) Kiskomárom, Nagykomárom (Kubányi György); 3. Egressy Béni: Ereszkedik le a felhő (Nagy Izabella); 4. Nádor József (szöveg Magyarádi): Kár valakit visszahívni (Mally Gyöző); 5. Kondor Ernő: a) Kertes ház...; b) Zeng a muzsika (Kalmár Pál); 6. Farkas Imre: Kifordítom a subámat (Cselényi József).

- Közben  
 11.10: „Üzennek a havasok”. Mészáros Gyula előadása.  
 11.35: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.  
 12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.  
 3.25—4.15: Ruszin félóra. 1. „Néhány szó az érettségi előtt”. Fendja Katalin előadása; 2. Hanglemezek. — Polcasa dlja Podkarpatskoj Rusi. 1. Katja Fendja: „Noskoljko slov pered ispytom zrelosti.” Doklad. 2. Muzyka po gramofonnoj zapisi.

- Közben  
 3.50: Hírek, műsorismertetés.  
 4.15—6.05: Azonos Budapest I. műsorával.  
 6.05: Gabos Márta zongorázik. 1. Debussy: Suite Bergamasque; 2. Ravel: Jeux d'Eau.  
 6.35—7.50: Azonos Budapest I. műsorával.  
 7.50: „Régi felvidéki írók: Katona István.” Előadás szemelvényekkel. A bevezetőt Ferencz Ferenc írta.  
 8.15—9.35: A kassai városi zeneiskola hangversenyének közvetítése. Közreműködnek: a zeneiskola zenekara és énekkara. Drumár László igazgató vezénylésével, Kostya Edith, Drumás Sári és Dobra Lajos zeneiskolai növendékek. — 1. Erkel: Himnusz. (100 tagu énekkar és 60 tagu zenekar); 2. A miskolci zeneiskola által felajánlott dísz-zászló átvétele; 3. Händel: Hangversenymű vonózenekarra (Bachrich átdolgozása), vezényel Drumár László (38 tagu vonósok); 4. a) Statkowsky: Forrás mellett; b) Bortkiewicz: Zongorán; c) Dohnányi: f-moll Capriccio, zongorán játssza Kostya Edith; 5. Spohr: d-moll hegedűverseny, I. tétel. Játssza: Drumár Sári, zongorán kíséri Dobra Lajos; 6. Volkmann: F-dur szerenád. Játssza a zeneiskola vonózenekara, vez. Drumár László.  
 9.40—12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

## RÖVIDHULLAMÚ MŰSOR

A HAT4 hívójelű adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.88 méteren.  
 Éjjel 1—2 óráig.

## A viaszhengere elárulja a repülőgép-katasztrófa titkát

A repülőgép-balesetek okának felderítése rendszert nehéz, mert a lezuhanó repülőgép annyira összeroncsolódik, hogy csak a legkritikább esetben maradnak épen olyan alkatrészek, melyek állapotából a katasztrófa okára lehet következtetni. Csak ha az utasok, vagy a személyzet tagjai közül megmenekült valaki, van némi remény, hogy elbeszéléseiből ki lehet nyomozni, mi idézte elő tulajdonképpen a bajt. Az Egyesült Államok légiközlekedési hivatala ezért most fontos újtással igyekszik megkönnyíteni a repülőgép-balesetek okára vonatkozó vizsgálatokat. Az egyik kaliforniai repülőtér hangfelvételkészülék segítségével viaszhengere rögzítenek minden beszélgetést a repülőtér rádiója és az úton lévő gép pilótája között. Ha a géppel valami baj történik, a pilóta, amennyire még módja van rá, bemondja észleleteit a mikrofonba és jelentését azonnal rögzítik a viaszhengeren. Ilyen módon már számos, titokzatosnak látszó baleset okát derítették fel s ez nagymértékben hozzájárult a légi katasztrófák számának csökkentéséhez.

## Ezerkétszáz kilowatt?

Newyorki jelentés szerint, fantasztikus terv foglalkoztatja egy idő óta az amerikai rádióköröket. Nem kevesebbről van szó, mint egy 1200 kilowattos hírszóró-állomás létesítéséről. A mammut-adót az NBC (National Broadcasting Co.), Amerika egyik legnagyobb rádiótársasága állítaná fel. A legerdekesebb azonban az, hogy ez az állomás rövidhullámokon dolgoznék. Ismeretes, hogy rövidhullámon már igen kicsiny teljesítménnyel is meglepő hatótávolságot lehet elérni. Annál nagyobb meglepetést jelent ezért most az amerikaiak terve, hogy egy rövidhullámú állomást ruházzanak fel akkora energiával, mely messze meghaladja a jelenleg használatos legerősebb közép- és hosszuhullámú adók teljesítményét is. A dolgoznak az a magyarázat, hogy az Egyesült-Államok elsősorban közép- és délamerikai propagandára akarják felhasználni az adót s az céljuk, hogy a „W2XAD” (ez az új állomás hívójelű) az amerikai szárazföld minden zugában is jól és kifogástalanul legyen hallható minden nap és évszakban. Ha a terv megvalósul, az új állomás korszakalkoló lépést jelent majd a világ hírszóró-szolgálatában.



Bp. II. 6.45 G. Réthy Pál (Amatőr felv.)

## BUDAPEST I.

- 6.45: Torna. Hírek, Hanglemezek:  
 1. Friesay Richárd: A Mária Terézia 1. honvédyalozred indulója (vezényel a szerző);  
 2. Vágy-kerítő (Noel Fonora zenekara);  
 3. Teike: Öreg bajtársak, induló (berlini filharmonikusok); 4. Zeilbeck: Pingvinek diszmenete (jazz szimfónikus zenekar); 5. Faulwetter: Éljen a haza, induló; (Mária Terézia 1. honvédyalozred zenekara, vez. Friesay Richárd).
- Utána: Étrend, közlemények.
- 10.00: Hírek.
- 10.20: Móricz Pál elbeszéléseiből:  
 1. Kisértetek; 2. Amikor a kántort temették. (Felolvasás.)
- 10.45: „Városi települések.”  
 Irta Radomsky Mihály dr. (Felolvasás.)
- 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
- 12.00: Déli harangzó az Egyetemi templomból. Himnusz. Időjárásjelentés.
- 12.10: Eugen Stepat balalajkazenekara.
- 12.40: Hírek.
- 1.00: Beszkártzenekar.  
 Vezényel Müller Károly. 1. Weber: A bűvös vadász, nyitány; 2. Bizet: Az arles-i leány, 1. szvit; 3. Borsay: Dal, virág és szerelem, keringő; 4. Csajkovszkij: Pique Dame, operarészletek; 5. Kételbey: Kék porcellán, intermezzo; 6. Bánáti-Buchner Antal: Táncejelenet a „Harangzó” c. daljátékából; 7. Meyer-Helmund: Orosz szvit.
- Közben kb.
- 1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vizállás-jelentés.
- 2.30: Hírek.
- 2.45: A rádió műsorának ismertetése.
- 3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszer-árak.

- 4.15: „Kikelet a fehér asztalon.”  
 Magyar Elek háztartási előadása.
- 4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
- 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
- 5.10: „Huszonhárom tördőfés.”  
 Révay József dr. történelmi csevegése.
- 5.45: Radics Béla cigányzenekara.  
 Közben kb.
- 6.30: A rádió külügyi negyedórása.
- 7.15: Hírek.
- 7.25: „Baromlitenyésztési időszerű tanácsadó.”  
 Báldy Bálint gazdasági felügyelő előadása. A földművelésügyi minisztérium rádióelőadás-sorozata.
- 7.40: „A rokokó legnagyobb zenésze.”  
 Haraszi Emil dr. előadása Couperinről. (Hanglemezekkel.)
- 8.50: A rádió szalonzenekara.  
 1. Szirmai Albert: Tánco-s húszárok, nyitány; 2. Armandola: Port-Said kikötőjében, keleti jelenet; 3. Lavotta Rezső: Magyar változatok; 4. Farkas Ferenc: a) Tempo di Minuetto; b) Tarantella; 5. Vincze Ottó: Néger dal; 6. Waldteufel: Őszi hangulat, keringő; 7. Rixner: Fickő, polka; 8. Losonezy Dezső: Verbunkos.
- 9.40: Hírek, időjárásjelentés.
- 10.00: Dohnányi—Waldbauer—Kerpely zongorahármas.  
 1. Beethoven: Esz-dur zongorahármas, 70 mű, 3. sz.; 2. Beethoven G-dur zongorahármas, 1. mű, 2. sz.
- 11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.
- 11.20: Kurina Simi cigányzenekara muzsikál.
- 12.05: Hírek.

## BUDAPEST II.

- 6.05—6.30: Angol nyelvoktatás.  
 (J. W. Thompson.)
- 6.45: „Szárnyfejlődés.”  
 G. Réthy Pál sakkelőadása.
- 7.25—7.35 és 7.40—7.55: Tibor Zoltán énekel, zongorakísérettel.  
 1. Liszt—Petrarca: 105. szonett; 2. Rimszkij-Korszakov: A proféta, ária; 3. Brahms: a) A rét magányában; b) Örök szerelem; 4. Lányi Ernő: A Ganges partján (Ady verse); 5. Hodula István: Bolyongás Azurországban (Ady verse); 6. Kodály: A tavasz (Berzenyi verse).
- 8.00: Hírek, ügétőversenyeredmények.
- 8.20: Néprajzi mesemondó hanglemezek.  
 Bevezetővel.
- 8.50: Kurina Simi cigányzenekara muzsikál.
- 9.30: Időjárásjelentés.

## KASSA (259.1 m.)

- 10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával
- 11.10: Szlováknyelvű előadás. Dr. Pásztor János: Tanuljunk meg helyesen gondolkodni. — Slovenská prednáška. Dr. Ján Pásztor: Vychova rozumu.
- 11.35: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.
- 12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.
- 3.25—4.45: A 21. honvégyalagezred zenekarának műsora. Vezényel Hadányi Antal. 1. Hadányi: vitéz Gaáli tábornok-induló; 2. Suppé: Könnyű lovasság, nyílány; 3. Strauss: Déli rózsák, keringő; 4. Pécsi: Magyar dalok, egyveleg; 5. Kéler: Takarodó, katonai hangkép; 6. Strittl: Operabarátok, ábránd; 7. Liedemann-Hadányi: Jönnek a cigányok, jellemkép; 8. Pécsi: Síró, vígadó, magyar népdal-egyveleg; 9. Sykora: Magyar dalkoszorú, egyveleg; 10. Lehár: Lyuk-lyuk, induló. Közben
- 3.50: Hírek, műsorismertetés.
- 4.45—5.45: Azonos Budapest I. műsorával.
- 5.45: „Felvidéki tájak.” (Felvidéki költők versei.) Előadja Szabó József.
- 6.10—8.40: Azonos Budapest I. műsorával.

8.40: „Megy a gőzös.” Hangjáték. Irta Isépy Natália. Rendező Goldbach Frigyes. Szereplők: Ózsv Péterfy Józsefné nagyasszony — Bodroghy Lina; Marika, a leánya — Isépy Natália; Balázs, a fia — Dr. Kardos Ernő; Bartha Gáspár, a sógora, hítes prókátor — Vágó Arthur; Csuka Laci, Balázs barátja — Fischer Károly; Fruzsina néni, vén pletykafészék — Murinyák Böske; Öreg Mánó, vén házbűtor — Csepreghy Emma; Kisrozi, szolgáló — Hornyák Manci; Lepses Vargha Máté, lábbelikészítő — Farkas Pál.

9.20: Hanglemezek. Operaáriák. 1. Weber: Büvös vadász, ária az első felvonásból (Erna Sack); 2. Verdi: A végzet hatalma, kettős a III. felv. (Paul Kötter és Paul Schöffler); 3. Lalo: Ys királya, hajnali muzsika (Joseph Rogacszewsky); 4. Verdi: Rigoletto, Gilda áriája (Erna Sack); 5. Bizet: Carmen, Torreador dala (Michael Bohnen).

9.40—12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

## RÖVIDHULLÁMÚ MŰSOR

A HAT4 hívőjeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.88 méteren.

Éjjel 1—2 óráig.

## RÁDIÓ AZ AMERIKAI NEMZETI PARKOKBAN

Mióta az amerikai erdészeti hatóságok bekapcsolták működésükbe a rádiót, eredményesen sikerült gátat vetni azoknak a pusztító erdőtűzeknek, melyek mérhetetlen károkat okozva, vonulnak végig időnként az Egyesült-Államok erdőségein. Különösen olyan helyeken okoznak a fűzek érzékeny veszteséget, melyeket feltűnő táji szépségük és természeti érdekességük miatt természetvédelmi területekké, nemzeti parkká nyilvánítottak. Ezekben a parkokban még egy szál fát sem szabad az illetékes hatóságok engedélye nélkül kivágni — érthető ezért, hogy az állam a technika legkorszerűbb eszközeivel igyekszik megvédeni a növényzetet az elemek dühétől. A rádió ezek között az első helyek egyikét foglalja el. Az erdők különböző pontjain felállított figyelőállomások rádión kérnek segítséget a központtól s a tűzörség sokkal gyorsabban érkezik meg és láthat munkához, mintha az eddigi módon, lovas- vagy gépkocsis futár rohanna a segélykérő üzenettel. Rádióval szerelik fel még az erdőörség portyázó-autóit is. Eddig vagy húsz nemzeti park és természetvédelmi terület erdő- és tűzörsége kapott rádió-felszerelést, több mint 60.000 dollár költséggel. A rádiógépek rendszerint apró hordozható, vagy félig hordozható nagyobb rövidhullámú adóvevőkészülékek. Jelenleg az északkarolinai és a tennesseei Smoky Mountains-ben (Füstös hegyes- (ben) lévő gyönyörű nemzeti parkban működik a legkiterjedtebb rádiószolgálat. Harminchérom rádiótelefonadó áll készenlétben a terület különböző pontjain lévő őrhelyeken, kilátótoronyokon és tűzörségi állomásokon. Körülbelül 1800 négyzetkilométernyi erdős-hegyes területet tartanak szemmel ilyen módon a rádiós tűzörök. Legtöbb dolga az elmúlt esztendőben a Felső tóban lévő Isle Royale nevű szigeten létesített őrségnek volt, mert a parkot veszedelmes erdőtűzek pusztították végig, de a rádiós tűzoltóság villám-

gyors beavatkozása, szerencsére mindig elejt vette a komolyabb károknak. Ezen a területen nemcsak a tűzörségi szolgálatot, hanem minden másfajta forgalmat is rádiótelefonnal bonyolítanak le, mert a szigetnek nincs sodronys összeköttetése a szárazfölddel s így a rádióhullámhoz folyamodnak olyankor is, amikor egyebütt csak rendes telefont használnak. Rádióállomással szerelték fel még azokat a hajókat is, melyek a sziget és a szárazföld között közlekednek s ma már nincsen olyan pont a világ legnagyobb édesvízű taván, ahonnan megbízható és zavartalan rádióbeszélgetést ne lehetne folytatni akár a szigeten lévő nemzeti parkkal, akár a partok bármelyikével. Az erdei rádióállomások egyébként nemcsak tűzveszély tesznek jó szolgálatot, hanem másféle természeti szerencsétlenségek és veszedelmek idején is, melyek az utazókat, kirándulókat érhetik; segítséget nyújtanak tudományos kutatást végző expedícióknak, közreműködnek versenyek sima és zavartalan lebonyolításában s egyéb hasznos, közérdekű tevékenységet fejtenek ki. Így többek között tavaly télen a rádió mentette meg a Yosemite-park egyik elhagyott helyén lévő erdőőr-állomás személyzetének életét, mikor a szépségéről világhíres parkot irtóztató hóvihár lepte meg, ki döntötte az összes telefon- és távírópóznákat s az állomást többméteres hótorlaszokkal bástyázta körül. Az erdőőrök csak annak köszönhették megmenekülésüket, hogy kevéssel előbb rádiót szereltettek fel az állomáson; ez aztán köröptette segélykérő hívasukat a világba és a segélycsapatokat hamarosan kiásták az eltemetett embereket a hó alól. Az ugyancsak híres szépséges Mount Rainier-parkban telente rendszeresen tartott siverenyek is rádió-segédlettel folynak le. Rádiójelentések tájékoztatják a versenyzőket a hívószókról s ezzel megkönnyítik a balesetek elkerülését.



Filótás Lili

4.15

(Mészöly felv.)

## BUDAPEST I.

## 6.45: Torna. Hírek. Hanglemezek:

1. Müller József: gróf Batthyány Lajos-induló (rendőrzeneke, vez. Szöllőssy Ferenc);
2. Heiligenbluti Ländler (Parasztzeneke);
3. d'Elia: Olasz ifjúság, induló (Római pénzügyőri zenekar, vez. a szerző);
4. Ganne: Csepürágók (Marcelle Denya);
5. Seregi Artur: Szent István, induló (2. honvédegyaloezred zenekara, vez. a szerző).

## Utána: Étrend, közlemények.

## 10.00: Hírek.

## 10.20: „Egészségügyi munkásvédelem.”

Irta Pályi Márton dr. (Felolvasás.)

## 10.45: „A hivatlan vendég.”

Sulyok Karola meséje. (Felolvasás.)

## 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

## 12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Himnusz. Időjárásjelentés.

## 12.10: Rendőrzeneke.

Vezényel Szöllőssy Ferenc. 1. Herold: Zampa, nyitány; 2. Szöllőssy Ferenc: Balázs-nóták; 3. Donizetti: Lammemoori Lucia, ábránd; 4. vitéz Pál Imréné: Májusban, angol keringő; 5. Morena: Egyveleg; 6. W. G. Ortel: Galopp (xilofónszóló).

Közben kb.

## 12.40: Hírek.

## 1.20: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek, vízállásjelentés.

## 1.30: Budai György cigányzenekara.

## 2.30: Hírek.

## 2.45: A rádió műsorának ismertetése.

## 3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerek.

## 4.15: „A gyermek a gyermekért.”

Közvetítés egy belvárosi iskolából. Beszél Filótás Lili. (A Nemzeti Gyermekhet kertében).

## 4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

## 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

## 5.10: A rádió szalózenekara.

1. Bihari: Beresényi nótája; 2. Ziehrer: Keringőegyveleg; 3. Lehár: Részletek az „Éva” c. operettből; 4. Grieg: Trolldaugeni nász; 5. Részletek Strauss János műveiből (Korngold feldolgozása); 6. Rózsavölgyi Márk: Első magyar körtánc.

## 6.05: „Nyári nap a Felvidéken.”

Irta: Willant Rezső (Felolvasás hanglemezzel.)

## 6.45: „Holland körúton.”

Irta Jakos Lajos. (Felolvasás.)

## 7.15: Hírek.

## 7.25: Az Operaház előadásának ismertetése.

## 7.30: Az Operaház előadásának közvetítése.

„Falstaff”. Vigopera három felvonásban, hat képből. Szövegét Shakespeare „Windsori vig nők” és „IV. Henrik” című színműveinek felhasználásával írta A. Boito. Fordította Lányi Viktor. Zenéjét szerezte Verdi. Vezényel Failoni Sergio. Rendezte Rékai András. Személyek: Sir John Falstaff — Palló Imre; Ford, Alice férje — Hámory Imre; Fenton — Sárdy János; Doktor Cajus — Laurisin Lajos; Bardolf — Szügyi Kálmán; Pistol — Komáromy Pál; Alice, Ford neje — Dobay Livia; Annuska, Alice leánya — Tamás Ilona; Mrs. Quicly — Gere Lola; Mrs. Meg Page — Szilvássy Margit.

Az I. felvonás után kb.

## 8.10: Hírek.

A II. felvonás után kb.

## 9.10: Hírek.

Az előadás után kb.

## 10.20: Időjárásjelentés.

## 10.25: Lakatos Flóris cigányzenekara muzsikál.

Közben kb.

## 10.40: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

## 11.30: Táncclemezek.

## 12.05: Hírek.

## BUDAPEST II.

## 6.15: Gyorsírótanfolyam.

(Szlabey Géza).

## 6.55: Hanglemezek:

1. Strauss János: Egy éj Velencében, operett-nyitány (berlini filharmonikusok, vez. Peter Kreuder);
2. Planquette: A cornevillei harangok, ária (Edmond Raimbaud);
3. Sali: Aigrette, polka (piszton: Foveau);
4. Le-coq: Dalkeringő „A száz szűz” c. operettből (Marcelle Denya);
5. Schmidt—Hagen: Csodálatos, egyveleg (Adalbert Lutter zenekara);
6. Lehár: Kék mazur, operett-dal (Péchy Erzs);
7. Lehár: Cigányszerem, dal (Rogacs-csevszki);
8. Lehár: A cárevis, részletek (Martina Wulf és Hugo Welfing);
9. Ketelbey: Vakáció (londoni Palladium-zenekar, vez.

Greenwood); 10. Nevin: Négy amerikai dal (ének: Edna Kellog); 11. Reser: Gracker Jack (bendzsó: Harry Reser); 12. Robinson: Cowboy, dal (fűty: Carson Robinson, hegedű és gitár); 13. A Rajnától a Dunáig, dalegyveleg (Adalbert Lutter zenekara); 14. Laupmann: Észd dalegyveleg (mandolin-ötös, énekkel); 15. Operettkeringők, egyveleg (szímfónikus tánczenekar).

8.00: Hírek.

8.20: „Budapest szudétanémet krónikása.” Paloczi Edgár előadása Schams Ferencről.

8.50: A József nádor 2. honvédegyalozezred zenekara.

Vezényel Seregi Artur. 1. Franz Károly: Görgey Artur-induló; 2. Auber: A porticiú néma, nyitány; 3. Leuschner: Jégvirágok, orosz cigánydalegyveleg; 4. Huszka Jenő: Részletek az „Aranyvirág” c. operettből; 5. Adorján Sándor: Muzsika szól, verbuválnak, magyar hangulatkép (hangszerrel Seregi Artur).

10.00: Időjárásjelentés.

### KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával.

11.10: „Vojtina levelei öccséhez.” Arany János költeménye.

11.35: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.25—4.15: Danyi Pali cigányzenekara muzsikál. Közben

3.50: Hírek, műsorismertetés.

4.15—5.10: Azonos Budapest I. műsorával.

5.10—5.45: Ruszin félóra. 1. „A természet hatása az emberre.” Oszuszky Mária előadása. 2.

Popovics Lidia orosz dalokat énekel, zongorán kísérí Hemerka Mary. — Polcasa dlja Podkarpatskoj Rusi. 1. Maria Osuskaja: Vlijanie prirody na dusu celoveka. Doklad. 2. Lidia Popovics ispolnit russkija posni pri soprovodzeniji rojalja.

5.45: Forgách Géza előadása.

6.15—12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

### RÖVIDHULLÁMŰ MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kiloelekúson, 32.88 méterén.  
Éjjel 1—2 óráig.

A közvetítőállomások (Nyiregyháza 267.4 m, Magyaróvár 227.1 m, Miskolc 218.6 m, Pécs 204.8 m) e heti műsóra:

### VASÁRNAP, MÁJUS 7:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

### HÉTFŐ, MÁJUS 8:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

### KEDD, MÁJUS 9:

Reggel 6.45-től délután 7.40 azonos Budapest I. műsorával.

7.40—8.00-ig azonos Budapest II. műsorával.

Utána azonos Budapest I. műsorával.

### SZERDA, MÁJUS 10:

Reggel 6.45—10.15-ig azonos Budapest I. műsorával.

10.15—11 00-ig azonos Budapest II. műsorával.

Utána azonos Budapest I. műsorával.

### CSÜTÖRTÖK, MÁJUS 11:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

### PÉNTEK, MÁJUS 12:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

### SZOMBAT, MÁJUS 13:

Reggel 6.45-től délután 6.45-ig azonos Bpest I. műsorával.

6.45—7.10-ig azonos Budapest II. műsorával.

Utána azonos Budapest I. műsorával.

## Amerikában már házi táviróhivatalok is működnek

A fotocellás képtáviró csodálatos fejlődése nagyszerű új intézményt honosított meg az Északamerikai Egyesült Államokban: a házi táviróhivatalt. A házi, vagy jobban mondva uccai (házfalra szerelhető) „táviróhivatal” nem más, mint egy közönséges postaládanagyságú szekrény, melynek hasadékaiba a feladó egyszerűen bedobja a kézzel írt táviratot s megnyom egy gombot. A blanketta abban a pillanatban egy hengerre csavarodik és fényugártól megvilágítva, lassan elgördül egy fotocella előtt, mely a szöveg betűit villamos áramlökésekékké változtatja és a legközelebbi postahivatalba továbbítja. Ott egy vevőkészülék visszaadja az eredeti táviratszöveget, amit azután rendes úton küldenek a címzetthez. A „házi” táviróhivatal előnye tehát az, hogy a feladónak nem kell távirata továbbításáért a postára fáradoznia, hanem egyszerűen bedobja azt a legközelebbi feladószekrénybe, akár a közönséges levelet. Több feladógép is állhat összeköttetésben a postahivatal egy-egy vonalával, de amíg közülük egy is táviratot közvetít, a többi nem működik.

Ilyenkor kivilágított felírás jelenik meg a szekrényen: „Line busy” (a vonal foglalt). Ha felhasználó szabadul a vonal és a képtáviró-készülék önműködően megindul, másik világító írás lobban fel: „Message being transmitted” (közvetítjük az üzenetet). Befejeződvén az átvitel, harmadik szöveg válik láthatóvá: „Thank you!” (Köszönjük!). Egyidejűleg a gép lefejtí az eredeti táviratblankettát a hengerrel és egy tartályba dobja. Az újítás nagy népszerűségnek örvend az amerikai közönség körében.

## A hosszúéletű rádiócső

Washingtoni hírek szerint, dr. Jewett, az amerikai Bell-kutatointézet vezetője, újfajta elektróncső feltalálását jelentette be a szakköröknek. A találmány közelebbi részletei még nem ismeretesek, csak annyit árulnak el róla, hogy legalább 50.000 óráig lehet egyhuzamban használni. Ez valóságos Matuzsálem-kornak számít az elektróncsővek világában, mert a közönséges rádiólampák átlagos élettára 1000 üzemóra. Az új cső állítólag nem sokkal drágább a rendszerél; egyelőre azonban csak a közönséges telefonüzemben használják.



Turehányi István

7.45

(M. F. I. felv.)

## BUDAPEST I.

## 6.45: Torna. Hírek. Hanglemezek.

1. Striezl József: Hazafelé, induló (Mária Terézia 1. honvédszolgálat zenekara, vez. Figedy Sándor); 2. Bruno di Lazzaro: Valse brillante, keringő (ének: Fernando Orlandis); 3. Chmielewicz: Lengyel induló (lengyel 58. gyalogezred fúvószenekara, vez. a szerző); 4. Albert Parlow: Üllő-polka (Woitschach fúvószenekar); 5. Ruzinkó Nándor: Vitéz Bartóffy-induló (Mária Terézia 1. honvédszolgálat zenekara, vez. Figedy Sándor)

Utána: Étrend, közlemények.

## 10.00: Hírek.

## 10.15: Ifjúsági rádió: „Muzsikáljunk együtt, gyerekek!”

A Margit körüti elemi iskola tilinkókara játsszik Kelemen Kálmán tanító vezetésével. A közvetítést vezeti Gecső Sándorné. (A Nemzeti Gyermekház keretében.)

## 10.45: Mit nézzünk meg?

Olasz primitív festők műveit a Szépművészeti Múzeumban ismerteti B. Bakay Margit dr.

## 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

## 12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Himnusz. Időjárásjelentés.

## 12.10: Farkas Sándor cigányzenekara.

Közben kb.

## 12.40: Hírek.

## 1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállás-jelentés.

## 1.30: Dalok és hangszerzőlők.

(Hanglemezről.) 1. Beethoven: Szeretlek, dal (Karl Schmidt-Walter); 2. Schumann: Nicht so schnell, dal (Lotte Lehmann); 3. Chopin: Tizenkét kis előjáték (zongora Cortot); 4. Gounod: Szerenád (Rogaesv-szkij); 5. Liszt: Szerelmi álmom (ének: Meta Seimemeyer); 6. De Falla—Kochanski: Jota (negedü: Thibaud); 7. Massenet: Őszi hangulat, dal (Georges Thill); 18. Gabriel Pierné:

Szerenád (Galli-Curci); 9. Gossec: Himnusz, francia dal (énekkar, vez. Henri Radiguer); 10. Boellmann: Szimfónikus változatok (gordonka: Maurice Marechal); 11. Di Capua: O sole mio (Dusolina Giannini); 12. Arona: La campana di San Giusto (Tito Schipa); 13. Rachmaninov: Polka (zongora: a szerző); 14. Kolotilin: Lovassági induló (Doni kórák- kórus, vez. Jarov).

## 2.30: Hírek.

## 2.45: A rádió műsorának ismertetése.

## 3.00: Ártolyamhírek, piaci árak, élelmiszer-árak.

## 4.00: „Bábszínház.”

Közvetítés az Állami Óvónőképző Intézetből. Előad Lakatos Emília szfv. óvónő. A közvetítést vezeti Budinszky Sándor.

## 4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

## 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

## 5.10: A rádió szalózenekara.

1. Huszka Jenő: Tündérszeretem, nyitány; 2. Kálmán Imre: Részletek a „Farsang tündére” c. operettből; 3. Losonczy Dezső: Leánykérő falun; 4. Poldini: Fegyvertánc; 5. Kigyósi Árpád: Magyar fantázia; 6. Hruby: Részletek a bécsi operettekől; 7. Suppé: Boccaccio, induló.

## 6.15: „A szélalmok tája.”

Szeged vidéke. Irta: Aldobolyi Nagy Miklós dr. (Felolvasás.)

6.45: Klamár Sándor magyar nótákat énekel, kísér Csorba Gyula cigányzenekara. Dalok: Ha meguntál kisangyalom... népdal; Szőke vize a Tiszának, népdal; Áts Tivadar: Egri csárdás (Klamárné szövé.); Csorba Gyula: Ne hulljon a könnyed (Melháné szövé.); Beszegődtem Tarnócára... népdal; Szent-irmay: Kiskendő, nagykendő; Morvay Károly: Badaacsonyi kéknylelű (Szondy szövé.); Sz. Bankó Júlia: Libamáj, kacamáj.

Közben kb.

## 7.15: Hírek.

## 7.45: „Rang és mód.”

Színmű három felvonásban. Irta Szigeti József. Rádiószínpadra alkalmazta Turehányi István. Rendező Barsi Ödön. Személyek: Bannai Gábor — Petheő Attila; Clarisse, második neje — Mátray Erzsébet; Irma, leánya első nejétől — Somogyi Erzsébet; Bannai Gerő — Bartos Gyula; Erzsébet, a neje — Vízváry Mariska; Sándor, a fiúk — Pataky Jenő; Ahnenburg gróf — Kürthy György; Eltey Oszkár báró, az unokája — Apáthy Imre; Tauer, ékszerész — Pethes Sándor; Weber, üzér — Maklár Zoltán; Klein, kereskedő — Major Tamás; Szobalány — Vándory Margit; Inas — Matány Antal.

Utána kb.

## 9.40: Hírek, időjárásjelentés.

## 10.00: Tánclemezek.

## 10.40: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

## 11.00: Operaházi zenekar.

Vezényel Fridl Frigyes. 1. Thomas: Mignon, nyitány; 2. Visky János: Két tánc; 3. Sibelius: Finnlandia, szimfónikus költemény; 4. Ziehrer: Éjszakázók, keringő; 5. Székely Imre: Magyar hangulatképek; 6. Móry János: Szlovák táncszvit; 7. Strauss János: Cigánybáró, nyitány.

## 12.05: Hírek.

## BUDAPEST II.

6.45—7.10: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági iélorája.

7.30: „Magyar írók kávéházi kistükré.”  
Irta Erdős Jenő. (Felolvasás.)

8.00: Hírek, lóversenyeredmények.

## 8.20: Hanglemezek.

1. Strauss Richárd: Till Eulenspiegel, szimfónikus költemény (B. B. C. szimfónikus zenekar, vez. Fritz Busch); 2. Sztravinszkij: Zsoltár-szimfónia (Walter Straram zenekara és A. Vlasszov énekara, vez. a szerző).

9.00: Kiss Lajos cigányzenekara muzsikál.

10.05: Időjárásjelentés.

## KASSA (259.1 m.)

10—10.45: Azonos Budapest I. műsorával.

10.45—11.35: Hanglemezek. I. rész. Pécsi József: Vigyázz! Indulj! magyar népdalegyveleg (Boulanger zenekara); 2. Repülj feckém (Magyar Imre és cigányzenekara); 3. Hetényi-Heldelberg—Albert: Viola virágom, dal (Sebő Miklós); 4. Ljvschakoff: Magyar dallamok (Ilja Ljvschakoff és zenekara). II. rész. 1. Koichi Kishi: Szórakozóhely Oszakában, hangkép (berlini filharmónikusok, vez. a szerző);

2. Palm—Petermann: Kírándulás gondolán, keringő (Adalbert Lutter és zenekara); 3. Mírenne esos ojitís, mexikói dal (Pilar Arcos és Carlos Mejia); 4. Sometimes I feel like a motherless child, néger dal (Paul Robeson); 5. René Demart: Bib és Bob, hangkép (Les Eysoldt és zenekara).

Közben kb.

11.00: „A magyar nőnevelés apostola: Veress Pálné.” Péchyne-Bertóky Mária csevegése.

11.35: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven

12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.25: Szlováknyelvű előadás. Bircsák Ferenc: „Nevelés a szülői házban.” — Slovenská prednáška. Frantisek Bircsák: „Vychova v rodicovskom dome.”

3.50: Hírek, műsorismertetés.

4—5.10: Azonos Budapest I. műsorával.

5.10: Rajeczyné-Libay Ica énekel, zongorán kíséri Kostya Edit. 1. Grieg: a) Szerettek; b) Csolnakon; 2. Volkmann: Csalogány, dal; 3. a) Hubay: Tudom nem ír; b) Ó, miért oly későn; c) Hagyj álmodni; 4. a) Székács: Valaki elment; b) Sappho; 5. Tarnay: Nem jó; 6. Schack Manka: Ringató.

5.40—6.45: Azonos Budapest I. műsorával.

6.45: A kassai vonósnygyes műsora Tagjai: Loósz József, Buchner Sándor dr, Angyal Imre, Danyi Ferdinánd. Mojzes: d-moll vonósnygyes.

7.10—7.35: Azonos Budapest I. műsorával.

7.35: Toppercer Géza és Madari László kétzon-gorás jazz-műsora.

8.00: „Így élünk Szlovákiában.” Sárossy Imre előadása.

8.15—10.20: Azonos Budapest I. műsorával.

10.20: Azonos Budapest II. műsorával.

## RÖVIDHULLÁMŰ MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.88 méteren.

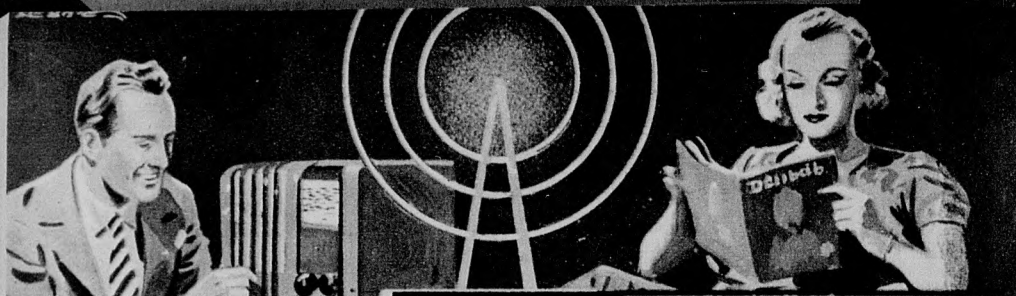
Éjjel 12—1 óráig.

## A RÁDIÓS UTAZÓKASTÉLY

Amerikában sok mindenre van pénz, amiről mi, szegény európaiak, nem is álmodhatunk. Az európai kereskedelmi utazó, vagy ahogy némi lenézéssel emlegetni szokták: „ügynök” örülhet, ha vonaton, harmadik osztályon utazhatik (akad persze azért kivétel is!). Hanem az újvilágban az „agent” rendszerint saját gépkocsiján, vagy éppenséggel repülőgépén szá-guldjá be az országot és szerzi az üzleteket. De még amerikai viszonylatban is feltűnést keltett az a pompás gépkocsi, amit legutóbb egy new-yorki hirdetésszerző ügynök építtetett magának üzleti körútjaira. A járomú vontató előfogatból és hatalmas „trailer”-ből (pótkocsiból) áll. A kettő együtt pompás áramvonalserű testté olvad és nem mindennapi látvány, amint a csillogó fémkolosszus végigzúg az országúton. A pótkocsi belseje valóságos kastélyszerű lakályossá-gal van berendezve. A szalón, megfelelő átal-kítással ebédlőnek és hálónak is használható. Olyan tágas, hogy tíz személy is kényelmesen elfér benne, éjszaka pedig hat ágy számára

nyújt férőhelyet. Külön konyhája és fürdője is van a kocsinak, a szalón előrése pedig irodul szolgál, melyben íróasztal, írógép és diktafon teszi lehetővé, hogy a tulajdonos útközben is el-intézzé sürgős teendőit. De leglényegesebb fel-szerelése ennek az utazókastélynak egy ezer-wattos rövidhullámú adókészülék, melynek ható-körzete óriási területet ölel fel. De tulajdonosa nem használja üzleti célokra, amire pedig kívá-lóan alkalmas lenne, hanem csak amatőrsködiik vele. Az amerikai rövidhullámú rádióamatörök jól ismerik ezt a robogó állomást és szívesen el-társalognak vele, mert könnyen lehet venni. Felszerelése miútaszerű és egyesíti magában a rádiótechnika minden új vívmányát. Villamos energiáját egy kis villanyteleptől nyeri, amit a kocsi állandóan magával visz. A telep dinamoja 1750 volt feszültségű. Ennél korszerűbb rövid-hullámú rádióállomást eddig még nem igen épít-tettek gépkocsiba. Az egész kocsi berendezés, a rádióval együtt, több mint húsz ezer dollárba került.

Délibáb



Újrendszerű külföldi zeneműsorunkban a függőleges oszlopok között megtalálhatja a kedvenc műsor-számait. Ha például tánczenére vágyik, egy szempillantást kell csak vetni a negyedik oszlopokra s abban nyomban megtalálhatja, hogy milyen időpontban hallhat tánczenét. Ahol az éppen kedvező időpontot megtalálta, tekintsen vízszintesen az állomások rovására és tudni fogja, hogy melyik állomásra kell beállítania a gépet.

Ha pedig kedvenc állomása van s ennek műsorára kíváncsi, akkor az abécé sorrendjében következő állomások közül kikeresi azt és melléte vízszintes sorban megtalálja, hogy mikor és milyen zenét hallhat onnan.

Kilowatt és hullámhossztáblázat egészíti ki e műsor-újdonságot.

		Május 7. vasárnap					
Kilowatt	Hullámhossz	A külföld zenei műsorai			Opera Szimfónia	Tánczene	Hanglemez
			Hangverseny Ének Hangszer	Szórakoztató zene, operett			
3	437	Beograd	21.00	20.00	22.15		
100	357	Berlin	20.15	19.20			
100	316	Breslau		20.15		19.00	
32	325	Brünn					
17	364	Bucuresti és Radio Romania		19.00 21.15	21.40	18.35 22.15	
60	1875						
60	1571	Deutschlands.	20.15	22.30		20.45	
150	1500	Droitwich		22.05	19.00		
25	251	Frankfurt		24.00	19.00	22.45	
100	331	Hamburg			19.20	22.00	
100	456	Köln			19.20	22.35	
100	291	Königsberg		20.15		22.40	
120	382	Leipzig			20.15	22.30	
50	342	London Reg.		18.30 22.05	19.30		
150	1304	Luxembourg		19.15	21.00	22.00 23.30	
50	368	Milano		22.30		23.15 20.30	
100	405	München		20.15	22.30		
120	470	Prága					
60	215	Radio Paris		22.30	19.00		
60	420	Róma	21.00	22.20		23.15	
55	426	Stockholm		22.30	21.30	19.30	
100	349	Strasbourg		22.45		23.00 19.40	
100	523	Stuttgart	24.00		20.15	22.30	
60	3861	Toulouse			21.35	22.45 22.15	
120	1339	Warszawa		19.30		21.20	
120	507	Wien		19.00	20.15		

# Amit érdemes meghallgatni...

Brünn és Prága műsora nem érkezett meg.  
20.15: Droitwichből: Toscanini vezényletével Beethoven: Coriolan-nyitány és IV. szimfónia. 22.30: Breslauból: Hubay: Magyar daïok hegedűn, Schumann, Chopin-művek.

A rovatokban csak azokat a műsorszámokat tüntetjük fel, amelyeket önállóan ad az illető állomás, tehát nem reléz!

Brünn és Prága műsora nem érkezett meg.  
18.25: London Reg.-ről: Dohnányi: Négy zongorarapszódia. 21.30: Strasbourgból: Pierné: A két találkozás c. vígoperája. 22.20: Deutschlandsenderről: Liszt: Don Juan, ábránd.

A rovatokban csak azokat a műsorszámokat tüntetjük fel, amelyeket önállóan ad az illető állomás, tehát nem reléz!

Május 8. hétfő						A külföld zenei műsorai	Május 9. kedd					
Opera Szimfónia	Hangverseny Ének Hangszer	Szórakoztató zene, operett	Tánczene	Hanglemez	Opera Szimfónia		Hangverseny Ének Hangszer	Szórakoztató zene, operett	Tánczene	Hanglemez		
	21.15	20.30		22.15	Beograd		20.30	20.00	22.15			
		20.10	22.30		Berlin		19.15		20.15			
	22.30	20.15			Breslau		20.15	19.15				
					Brünn							
	20.00	21.50	19.20		Bucuresti és Radio Romania		20.00			18.15		
	21.15						21.15	22.15				
			23.00		Deutschlands.		22.20	23.00				
20.15	22.15	19.00		0.30	Droitwich		19.45	21.40	22.40	23.30		
	22.30		23.00	19.30	Frankfurt		19.35		22.35			
	22.35			20.30	Hamburg			21.30	22.35	21.15		
	22.50	20.30			Köln		19.15	20.30	22.35			
	24.00	20.15	22.40	19.05	Königsberg		24.00		20.15	22.45		
	24.00	20.15			Leipzig		24.00	19.00				
	23.00				London Reg.				19.00			
	23.30	21.00					18.25	20.45	23.05			
3.30			23.00		Luxembourg		21.10	19.00				
9.30			23.15	20.30	Milano		22.00		23.15	19.25		
	21.00				München		21.40	19.00				
	21.20		22.30		Prága							
	20.15	19.00	23.00	22.15	Radio Paris		20.30	19.00				
	21.45	22.30	23.15	19.25	Roma	21.00				19.25		
3.30					Stockholm			20.20				
4.40				22.45	Strasbourg	21.30		20.30		21.15		
	19.30	20.30			Stuttgart		20.15	24.00	22.30			
4.15	24.00	21.00	20.15		Toulouse			22.40	21.30	22.15		
		20.40	22.15	21.30								
	21.45				Warszwa		19.00					
	22.00	19.00					22.15					
20.15			22.30		Wien		19.00	20.15	22.30			

# Amit érdemes meghallgatni...

Brünn és Prága műsora nem érkezett meg.  
17.15: Warszawából: Eyssen Irén és Albert Ferenc hangversenye: Liszt, Dohnányi, Lavotta, Kodály, Hubay-művek. 22.35: Kölnből: Händel: A-dur partita, Haydn: Passzirta-négyes.

A rovatokban csak azokat a műsorszámokat tüntetjük fel, amelyeket önállóan ad az illető állomás, tehát nem reléz!

Brünn és Prága műsora nem érkezett meg.  
20.30: Kölnből: Richard Strauss-est, a mester 75. születésnapján. 21.00: Milanóból: Rossini: Tell Vilmos c. operája. 24.00: Stuttgartból: Beethoven: IV. szimfónia. Chopin, Mozart-művek.

A rovatokban csak azokat a műsorszámokat tüntetjük fel, amelyeket önállóan ad az illető állomás, tehát nem reléz!

Május 10. szerda					A külföld zenei műsorai	Május 11. csütörtök				
Opera Szimfónia	Hangverseny Ének Hangszer	Szórakoztató zene, operett	Tánczene	Hanglemez		Opera Szimfónia	Hangverseny Ének Hangszer	Szórakoztató zene, operett	Tánczene	Hanglemez
20.00				18.15	Beograd		22.15	21.00		
	21.00			20.15	Berlin		19.15	18.00		
	22.30	20.15		18.20	Breslau		20.15			19.00
					Brünn					
	20.00				Bucuresti és Radio Romania		21.40	22.15		19.15
	21.15	22.15		19.40						20.00
	22.20	19.15			Deutschlands.		22.20	19.15	23.00	
	22.30		21.30		Droitwich		23.30	22.20	23.00	
	22.30			19.30	Frankfurt			20.15		24.00
	22.35		18.00		Hamburg		22.35	20.30		
	22.35	20.30		21.10	Köln		20.30			19.10
		22.40	20.15		Königsberg	20.15		22.40		
	24.00		22.20	19.20	Leipzig			22.30	19.00	
	21.00	20.00	23.05		London Reg.			20.45	19.30	
	21.30	21.00	23.10	22.30	Luxembourg	21.45	22.15		23.05	
	22.20	21.00	23.15	20.35	Milano	21.00			20.35	19.25
	19.15	22.45	22.20		München		22.20	20.15		
					Prága					
	23.00		22.30	19.30	Radio Paris	20.30	19.00			
		19.35	23.15		Róma		22.10		23.15	19.25
	21.30	20.00	22.15		Stockholm			20.45		22.15
	21.40	19.30	20.15	21.25	Strasbourg		22.45	21.30		19.30
	24.00	20.15			Stuttgart	24.00	21.20	22.30		
	22.45	19.10	21.30	22.15	Toulouse		22.45	21.15	21.45	22.15
	17.15				Warszawa		21.00			
	22.45						23.00	19.00		22.00
		22.30		18.20	Wien			20.15		
								22.30		



# irodalom

## Rosamond Lehmann : Titokzatos felelet

Az élet nagy kérdéseinek útvesztőiben bolyong Judith, ennek a lehelletszerűen finom regénynek fiatal hősnője. Gyermekekori élményekben gyökerező érzelmi szálak szövődnek közte és a szomszédházbeli három unokafivér között s e szálak egyre kuszább hálóvá sűrűsödnek körülötte a serdülés éveit folyamán. Egyetemi tanulmányai s Jenniferrel való veszedelmes barátsága csupán múlt közjáték, mely után új szenvedé-

déllyel kap lángja szerelme Reddy iránt; a tragikus kiábrándulás Martin, a rendíthetetlen imádó közelébe sodorja, akit nem szeret, s végül a cinikus Julián búvkörében fejezi be nagy lelki kalandozását, hogy immár a vágyak és idegen befolyások örvényéből menekülve, új reményekkel kezdjen előlről mindent. ROSAMOND LEHMANN, a kiváló angol írónő, a női lélek ébredését és titkait tárja elénk csodálatos művészettel ebben a regényben. Athenaeum kiadás.

## Heltai Jenő : Az ezerkettedik éjszaka

A Néma Leventének méltó párja ez a nagyszerű, a mesék varázsával csillogó költői darab. Nyelvi pompa, fantázia-gazdagság, elbűvölő muzsika, mesebeli érdekesség és költői érték egyesül benne. Heltai új darabja megint visszaadja a költészetnek, a rimbefogott szavak muzsikájának létjogát a színpadon. Az író arra vállalkozott, amire csak nagyon ereje tudatában levő ember gondolhatott. Teljes költészetet adni egy eliparosodott színpadon. Amint látjuk, ez az írónak teljes mértékben sikerült is. Athenaeum kiadás.



A Hungária—Boeskai mérkőzésről (3 : 0). Janzsó hlába zavarja Cseh Matyit, az gölt rúg



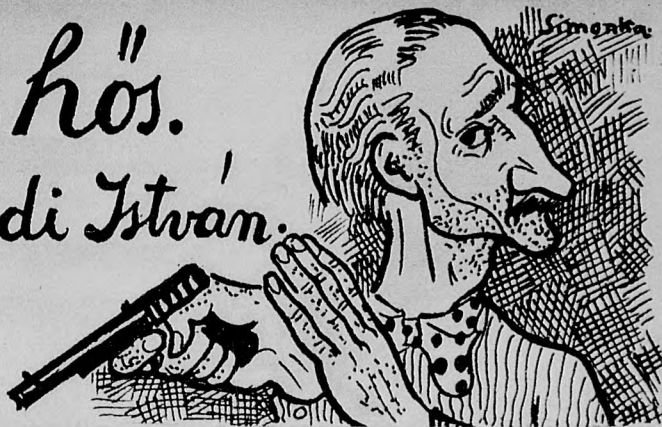
A Ferencváros—Zugló mérkőzésről (10 : 0). Szojka (Ferencváros) zuglói támadást szerel

(Pobuda félv.)

**Déliabát**

# A hős.

Írta: Szegedi István.



Ez az Alborák békebeli jogász volt, mint ahogy békebeli figura volt az, akitől a nevét kapta. Ez a szó: Alborák, ma már nem jelent semmit, eltűnt és elenyedt abban a nagy Operenciás tengerben, amely mögött titokzatosan terjeszkedik a mult felejtethetetlen világa: a béke.

Nem is tudom hogyan jutott eszembe ez a történet, felmerült a rettenetesen rég való időkből, jogászkoromból, mely húszesztendő messzeségből int felém amaz Operencia túlsó partjáról. Annyi bizonyos, hogy felmerült a feneketlen kutak mélységeiből és most nem megy ki a fejből: el kell mondanom.

Alboráknak a század elején azt a nagyorrú, hajlotthatú, vékonypénzü legényt nevezték, aki olyan átmenetféle volt az álhirlapíró, az alkalmi ügynök és a színházi beníntes között. Alborák volt lapunk barátja, aki álhíreket hozott a szerkesztőségbe és kölesönként koronákat iparkodott elvinni értük.

A mi Alboráknak messze állt mindettől, tisztán csak külsőségeken mult, hogy rajtaszáradt, ez az elnevezés. Mert hát olyan hatalmas orra, görnyedt háta volt, meg olyan vékonypénzü volt az istenadta, a szél majd hogy el nem vitte szegényt.

Ezekkel a hátrányokkal megterhelten eléggé súlyosan viselte, cipelte a jogelmélet terheit, amelyek abban az időben nem annyira a túlfeszített tanulás, még kevésbé az élet folytatásához szükséges anyagi javak megszerzéséből állottak, hanem egészen másfajta művészetekben való jártasságot igényeltek.

Különösen hármat kellett nagyszerűen tudni: kártyázni, táncolni és verekedni. Inni tudni nem kellett, azt „amuszaj” nélkül is tudott mindenki.

Ami a táncot illeti, Alborák eleve lemondott az érvényesülésről. A jogászbálon minden rendezői teendő elvégzését elvállalta, csak hogy ne kelljen a parketten szerepelnie. Itt helyzete egyszerűen lehetetlen volt.

Annál inkább megálta a helyét a kártyasztalnál. Bihari gyerek volt, már a pólyában színes lapokkal játszadozott. Saját bevallása szerint sokkalta hamarabb ismerte a tők felsőt, mint a nagy A betűt.

Ez okozta vesztét. Egyébként hallatlanul szerény, csöndes fiú volt, mindenkinek kitért az útjából, mert azután a harmadik művészetben: a verekedésben igazán teljesen reménytelen volt a helyzete. A könnyű olasz kard is mázsás teher volt pipaszár karjának és a revolverdörrenés nagy távolságból is idegsokkot idézett elő nála.

Alborák mindezt nem gondolta végig, amikor Fáy Sanyival összeszólalkozott a kaszinóban. Valami alsósaffér támadt közöttük. A felvevőt fogták közre és Alborák nem azt



A pofon

Simonka.



a kártyát hívta, amelyiket Fáy Sanyi szerint hívnia kellett volna.

Alborák veres fejfel ugrott fel.

Hogy őt ne tanítsa akárki kártyázni.

Az „akárki” szívenszúrta Fáy Sanyit, aki erős volt, mint a fiatal bika és iszonyúan önérzetes.

Bizony, felemelte hatalmas tenyerét és Alborák sovány képére tapasztotta.

A kibicek körében nagy felháborodást keltett az esemény. Már előre fogalmazták a szöveget, miként értesítsék kíméletesen Alborák családját a váratlan gyászesetről. A lovagias ügyek egyébként is felverik a ma-

guk hullámain, de ebben az esetben az izgalom tetőpontra hágott.

Fáy Sanyi a legfélelmesebb kardvívó volt és harminc lépésről keresztüllötte a pikászt.

És Alborák?

Amikor feltámolygott, feldagadt arccal, bihetetlen nyugalommal Fáy Sanyi elé lépett:

— Ön hallani fog rólam — mondotta és gyors léptekkel távozott a kaszinóból.

A pisztolypárbajt a Nagyerdőben vívták. Alborák lőtt először. Amikor a pisztolya eldőrent, halálra váltan esett össze a fűben.

Az orvosok odarahantak.

— Ideggöres — mondták fejcsóválva. A segédek az oldalukat fogták a kacagástól.

Fáy Sanyi unottan lóbálta a pisztolyát. Végül is eldobta, odament Alborákhoz, aki lassan magához tért.

— Bocsáss meg, kedves barátom — szölt Fáy Sanyi, kezét nyújtva. — Igazán őszintén sajnálom.

Azután a segédekhez fordult:

— Ne nevésetek. Megérdemli a tiszteletet az, aki ilyen gyöngö idegzettel kiáll a halál elé. Alborák igazi hős és mátol kezdve a legjobb barátom.

Este nagy vacsora volt a kaszinó külön termében, ahol Alborák ült az asztalfőn. Fáy Sanyi pedig, mint házigazda, köszöntőt mondott a férfias bátorságra általában és Alborákra külön.

## Ellátást keresek

vidéken, elsőrangú úriházbán szobával és fürdőszoba használatával, villanyvilágítással, teljes ellátással és mosással, napi négyszeri étkezéssel. Minden részletre kiterjedő ajánlatokat „Elsőrangú ellátás” jelige alatt **ToInai Világ Lapja** kiadóhivatala (Budapest, VII, Dohány u. 12.) továbbít. Az ajánlatokban pontosan megjelölendő, hogy miből áll a napi négyszeri étkezés. Az elhelyezendő személy negyven éves férfi, aki idegbajban szenvedett és most hosszú hónapokra szóló pihenést igényel.

# Két vers

## Ma nem írok új mesét

Dunaparti alkonyat:  
Mint szétbomló hajfonat,  
Bíborsátor Pest fölött.  
Pest most díszbe öltözött:  
Minden frissen öntözött.

Nyüzsgő emberáradat,  
A beszédes fák alatt:  
Este járó pesti nép,  
Mennyi furcsa lámpa ég!  
Ó, be szép az esti kép!

Én is köztük ballagok:  
Csupa szem és fül vagyok.  
Dalhoz gyűjtök új erőt  
S nézem a sok tarka nőt,  
Azt a pajkos nagyra nőtt

Csókoskedvű lányhadat,  
Ami itt most elhalad.  
Egyik igen szépszemű:  
Társai közt népszerű,  
Kék szemében lágy derű.

Hozzá írok ma mesét,  
(Ha megtudom a nevét,  
Játszi dalt: mit ha akar,  
Megtanulhat nagy hamar.  
Ó, az a szem úgy zavar...

... Dunaparti éjszaka:  
(Költő eredj már haza.)  
Lassan el is indulok:  
Fütyörészek, dúdolólok.  
Messziről az ég morog.

Kapum előtt ember áll:  
Mint valami ősz király.  
Ezüsthaján fény ragyog,  
Jöttömre szól: „Hol vagyok?  
Fehér botom elhagyott.”

Kézenfogom s vezetem  
Uccákon át, tereken.  
Közben nézem a szemét:  
Ó, az a két szem sötét...  
Ma nem írok új mesét.

TÁLOS GÉZA



## Olyan vagy...

Olyan vagy néha, mint a teljes árnyék,  
vagy tört virág, min éji piille leng,  
vagy tán egy drága porcellánajándék,  
melyen a hang csak néha s félve cseng, —  
mint holt malom, vagy messzi tájra lesve  
fedél talán, ha vándor érkezik...  
Nyiss ajtót majd Szívem — szegényt ereszd be;  
lehet, elfáradt — és kinn már esik.

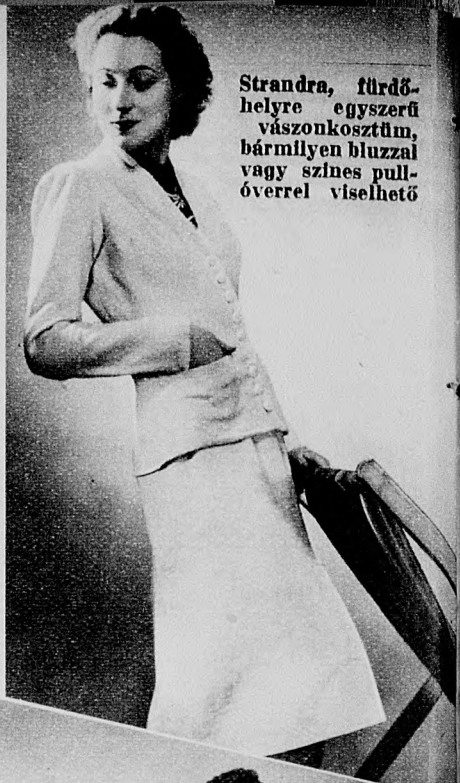
TAMÁS TIHAMÉR

Déliabál



# Divat

Remekvonalú krém szövetköpeny, fekete bársonygallérral és bársonygombokkal. Hozzá fekete antilopelpő, antilop kézitáska és fehér géptűzéses fekete kesztyű



Strandra, fürdőhelyre egyszerű vászonkosztüm, bármilyen bluzzal vagy színes pull-óverrel viselhető



Hűvös, vagy esős tavaszi napokra mindig a legszebb és legegyszerűbb az angolos raglán, tarka selyemsállal és egyszerű filekalappal. A kesztyű meg valóságos kis remekmű: selyemfonálból horgolva, bőrrrel szegélyezve


(Dorina Jelné)



Délutáni táneruha fekete muszlinból, rakott szoknyával, a gallér és a kézelő fehér selyempikéből. A magastetejű zsirárdkalap összeállítás: ille és dúsan ráncolt keskeny bársonyszalag

Ta  
sze  
mé  
fü  
vü  
lye

ürdö-  
szerű  
ztüm,  
uzzal  
pull-  
lhető



Tavasza, nyárra egy-  
szerű, jószabásu empi-  
méruha, sötétebb színű  
füveggombokkal. A ruha  
vászonból, vagy bármi-  
lyen mosóanyagból is  
készíthető

fe-  
akott  
ér és  
yem-  
etejű  
zeül-  
rán-  
sony-  
zalag



Írta: Tokaji György

Fagytlaltot árultunk azon a nyáron a Dunán. Szépen kifricskázott bennünket a város. Áprilisban tíz napot sem számoltunk még, ránk horkant a vénasszony a lakbér miatt. A márciusi miatt. Télen csak tűrt valahogy, néha még fűtöttünk is, átsurrant hozzá egy kis meleg az ajtó hasadékain és szíppantott valamint a fiatalágunk levegőjéből is. Tavaszszal észébe jutottak a tavalyi emlékek, hogy kiadhatta volna a szobáját, jó áron, vásárra, kiállításra s piszkálni kezdett bennünket. Hűztük egy hétig, aztán elég volt. Egy hajnalon útra indult a nyeszlett vándormadár, a kofferunk, szöktünk harisnyásan, háziasszonyriasztó cipőinket a kezünkben lengetve s a koffer szegény szétbontott szárnyakkal ütődött a földnek, ahogy kidoztuk az ablakon.

A falu vagy tíz-tizenkét kilométernyire integetett felénk, ahogy nekiindultunk, gyakorlatosan. Később sűrűn megtettük ezt az utat, ha dolgunk akadt a városban, vagy ólálkodni mentünk, nem hozott-e a postás valahonnan pénzt a régi címünkre. Sohasem hozott! Hiszen úgy elengedtek bennünket, olyan sehova sem tartozók voltunk, néha még egy pofon is jól esett volna, hogy kapjunk valamit.

A falu olyan nyaralóféle volt, nagy stranddal s hétvégén zsúfolt vonatok érkeztek, kiborítottak magukból jó csomó embert s szaladtak vissza új rakományért. Viháncoltak, nevettek a lányok s mintha mind oda lett volna varrva a fiúja karjára, tapadtak egymáshoz, bieska kellett volna, hogy lenyessünk magunknak valakit közülök. Nem is a szerelemért, esakhogy jusson egy mosoly abba a savanyú életünkbe.

Aztán leszerződöttünk a „Coloniá”-ra. Rozzant vén bárka volt, ott sunyított a Duna mellett, félig a partra csúsztatva, a farába kis tőcsa szorult, apró halak rebbentek benne, ha a folyó rányújtózkodott a partra. Nem volt senkié, nem is kellett senkinek. Zöldre mosta a Duna a hasát, lefetyelt a folyóval, fűvelt a pletykákra, amiket országokhosszat hoztak a habok s adták tovább a Fekete tengerig. Néha táncra kerekedett, ha áradt,

robajlott a víz, mártogatta magát, mint a vénasszonyok a strandon.

Valaki kihörgászta onnan, piszkos fehérre meszelte, ráírta, hogy „Colonia, olasz fagyalt-hajó”, beleerőszakolt egy mórtort, felfedezett bennünket a napon s leszerződtetett bele vasárnapokra, fagytlaltot árulni. Tagadhatatlanul jó kereset volt. Fél fillérel javítottam a cigarettám minőségén, a markunk is öntudatosabban viselkedett, ha kapunk kellett valamit. Vasárnap beemeltük a fagyaltosdézst, felhúztuk a zászlót, a „Colonia” neki-prüszkölt a víznek. Végig ordítottuk a Dunát, Pesttől Szentendrétig. „Friss olasz fagyalt!” Az evezősök intettek, mi odahúztunk melléjük, végighasaltam a csónak orrán. „az evezőket tessék behúzni!” és egy viking gyakorlatával elkaptam a csónak elejét. „Mogyoró, kávé, barack, málna, tizes avagy huszas tetszik?” Nem volt nehez mesterség, estére tele volt a lábos nikkelpénzzel. Keringtünk néhány kilométeren belül, a messzibb partok már csak úgy ködlöttek, mint valami távoli világrész. S a szívem hasadt belé, hogy az evezősök tovább csúsztak a vizen, fel vagy le, mindegyiknek a csónakjára tűzve egy tarkaruhás kislány, mint valami virágos, nyári védjegy. Honnan szedték azt a szép rezes barnaságot, micsoda piktör kente őket ilyen enivalóan csokoládészínűre? Hiszen mi is ott éltünk a napon, még többet is, mint ők. Az egész hetet áthevertük a parton, sikerült is magunkra szedni valami bizonytalan, piszkos, sárgás-zöldes, foltos feketeséget. Hiába, a víz nem apadhatott el sohasem közöttünk, akik dolgoztunk a folyón s akik vikendre, sportra jöttek oda.

- Tizeset tetszik?
- Nem, huszasat!
- Kávé, mogyoró?
- Citrom, málna!

Azzal vége. Csörrent a pénz a lábosban és én elfordítottam a fejem. Éjszaka arról álmodoztam, hogy valaki egyszer azt kéri majd, amit én ajánlok, vagy kijelenti, hogy nincs pénze, különben is a csónakja süllyed, emél-

fogva legyek szíves őt átvenni magunkhoz, mert mindig arra vágyott, hogy egy műkedvelő fagyaltos oldalán szelje a vizet.

2.

A „Tuta” már harmadszor siklott mellénk ezen a napon. Keresű négypárevezős volt s az orrán szinte kítűzve, mint valami divatos, diadalmas zászló: egy vöröshajú apróság rágatta nagy hévvel a neki jutott evezőket. Ő volt a legnagyobb fagyaltfogyasztó Pest és Szentendre között s a csónak többi három beltagja, kakaóbarina fiatalemberek, némán kiűzték volna az egész dézsa fagyaltot is ennek az édességkedvelő kisegérnek. Igaz, hogy én meg akár ingyen is odaadtam volna.

Egy gyönyörű alkonyaton szerettem bele. Mi már a parton tevékenykedtünk a „Colonia” körül. A nap fent trónolt a hegy tetején, a másik oldalról már ott szemezett vele a hold s a vízen furesa csikok úsztak a csónakokkal. Daloltak az egyiken, valami gitárféle cirpelt az énekszóhoz, a víz meg esobogta nekik a taktust hozzá. A csónakban ott feküdt a vöröshajú lány, a hajában bujkált a fény, lustán belógatta a kezeit a vízbe és valami távoli, ismeretlen folyóra bámult. Akkor két napig álmodtam róla, vasárnap meg lestem a vizet: mikor hozza a keresű csónakot, virító kis csomagjával. Derekas húzásokkal szökkentek előre. A Duna is elismerte a hozzáértésüket, engedelmesen simult az evezők alá. Húztam egyet a lötyögő trikómon s tekintetemmel megközelítettem a „Vén tengerész”-t, aki a távolba révedezve kémleli az óceánt.

Már hajnaltól pörkölt a nap, mi izzadva nyújtogattuk a töléseket s a fáradtság lelohasztotta a kedvemet még az ilyen csudák iránt is, mint a kis vöröshajú. Csak a rend kedvéért kérdeztem:

— Tizeset?

— Huszasat! — csipogta vissza.

— Citrom, málna?

— Kávét, mogyorót! — méltatlankodott. Megkapta, csörrent a lábos. Mindig ő hajította a pénzt s szép skálát tudott végigvenetni, ha sikerült beletalálnia. Mindenki arra figyelt, kakaóbarnék is, én meg egyszer csak azt éreztem, hogy valami ráfonódik az ujjaimra s húz maga felé. Aztán han-

gokat is hallottam, olyan halkán, mintha csak két hullám csapódna egymáshoz.

— Kilenckor a Fenyves út négy előtt... No lám, szép az élet még egy fagyaltosnak is.

Igaz, ma jól sikerült a borotválkozás. Estére kipucolom majd a cipőmet is. Furesa lesz, egy hónapja nem volt rajtam tisztességes ruha. Az öreg Duna is hogy vigyorg, ahogy a nap rápottyan valami égisárgát.

— Huszasat, kisöcsém?

— Tizeset... — pötyög vissza egy cseppesség az egyik csónakból, tizeset, de a szája úgy formálja, hogy „hu...”. Nem rajta múlik a dolog. A zord atya, a csónak végében, esodálatos szalmakalapja alól szigorú pillantásokkal töri le a kis kölyök igényeit. No, szép az élet: odakének neki egy marékravalót.

Fél kilencre értem a villa elé a Fenyves úton. Itt lakhatott a kis vöröshajú. Negyvenhat lépés a ház hosszában. Harmincegyszer ügettem végig rajta, a szokatlan cipő átközzött szorított. Egyszer a kiszűrődő lámpafényben átsuhant a vöröshajú is, úgy világitott a feje, hogy a lámpa elszégyelhetette magát mellette és máris ott susogott mellettem, kapaszkodott a karomba — a markolása olyan volt, mintha evezőt szorongatna — s vonszolt a ház mögé, árnyasabb tájakra.

Miről is beszélünk? Dícsértem, hogy így, „civilben” felöltözve is milyen csinos. Ő meg minden ötödik mondatom után beszűrt egy kérdést: „Hétköznap nem árulnak sehol?”, vagy „Adnak hitelbe is fagyaltot?” Szemelláthatólag a „szakma” érdekelte és én kezdtem úgy érezni, hogy felesleges volt cipőt takarítanom.

Az út végében feltűntek a kakaóbarnék. A kis vöröshajú szorított egyet a karomon.

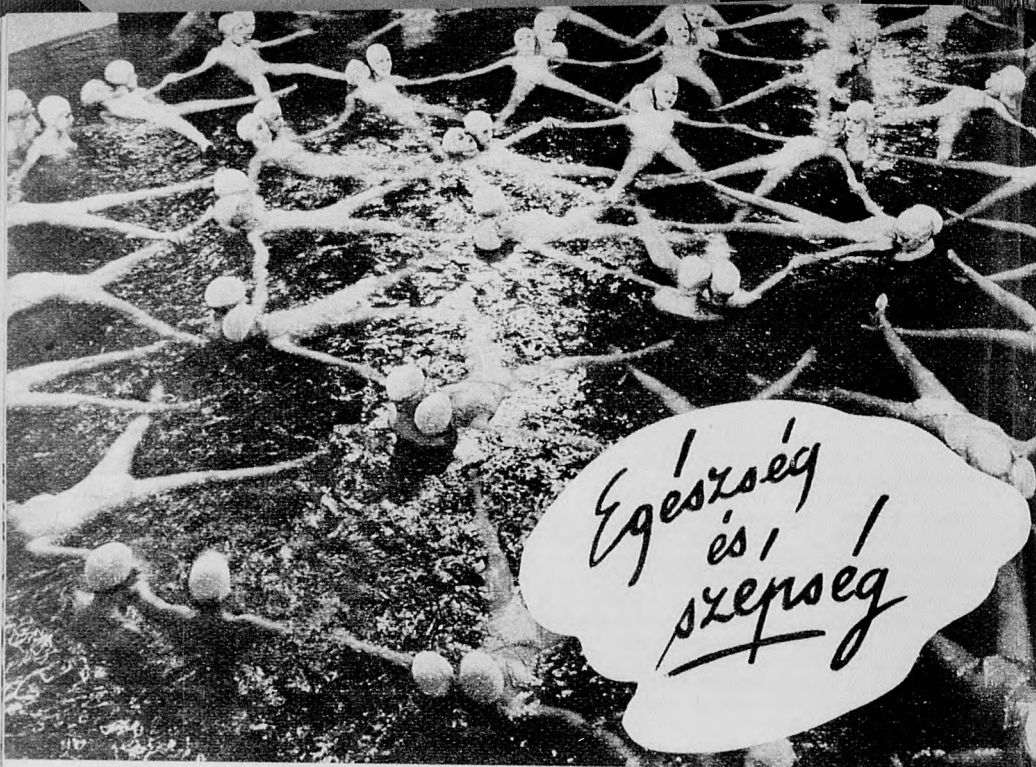
— Holnap a Sziget körül leszünk... jöjjenek egyszer arra is... — s meglegte a karját a közeledők felé. Azok visszalengtek s én elhatároztam, hogy holnap egész más irányban leszünk.

Aztán még egyszer éreztem a keze szorítását, a szemei úgy néztek rám, mint a tikkadt öze, ha patakhoz ér, szája könyörgőre görbült, úgy esengett:

— Az Istenért... Hozzanak már egyszer vaniliást is... — és elrohant.

Én részemről utálok a vaniliafagyaltot.





### Nyári tanácsok a szépségápolásra

Aki a nap fiatalító, szépítő, gyógyító hatását igazán ki akarja használni, az ne csinálja azt, amit a nők általában, hogy két-háromszori napozással esokoládebarnára sütteti, pörkölteti bőrét, hanem vigyázzon, hogy a barnulás lassan, fokozatosan következék be. A barna szín ugyanis, amit a nap sugarai adnak, az a bőrfesték, amely mintegy páncéllal vonja be a bőrt, amely páncél azután visszatartja a nap fiatalító, szépítő és gyógyító sugarait. Lassan barnulni tehát, mert minden óra, amit így lassan barnulva a napon töltünk, meghosszabbítja fiatalságunkat.

emeli szépségünket és gyógyítja gyengeségeinket.

\*

A zsíros arc bőr ápolása a napozás alatt végtelenül egyszerű. Semmi sem kell hozzá, csak vékony zsír- vagy olajréteg, a napozás után pedig többször púder.

\*

A normális arc bőrt a napozáson kívül még este lefekvés előtt is, miután gondosan megmostuk, be kell kenni enyhén zsíros krémmel, hogy puhán, üdén maradjon és pótoljuk a zsírt, amelyet a napozás elvont.

\*

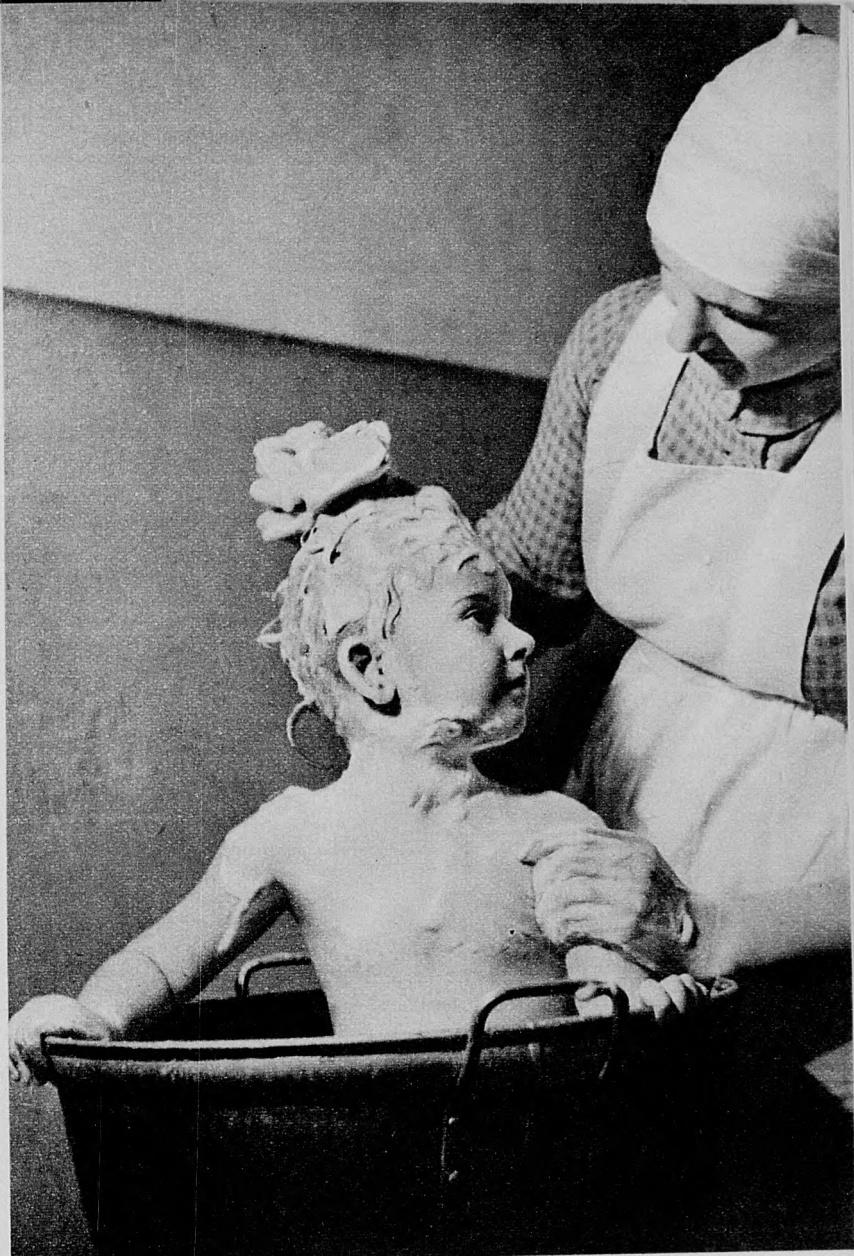


Sport a szépségápolás szolgálatában

let  
is.  
sz  
es  
de  
ör  
jo  
ká

L

A  
legégsz-  
ségesebb  
kozmetika



A nap a száraz arcbőrnek is életszükséglete, sőt, a betegesen száraznak gyógyszere is. Csak persze módjával. Először is nem szabad égetően sütő napra menni, hanem csak félárnyékba, ott is csak tíz perccel kezdeni és lassan felemelni az időt fél, majd egy órára. Bőven, többször zsírozni vagy olajozni az egész testet és néha olajos ruhácskát borítani a szemre.

\*

A test bőre lényegesen ellenállóbb, mint

**Déliabáb**

az arcé, de sokat napon lenni és sokat kibegrálni a vízből kellő olajozás vagy zsírozás nélkül mégsem lehet, mert a bőr ezt nagyon megszenvedí. Zsír vagy olaj nélkül csak azok a betegesen zsíros bőrűek lehetnek a napon, akiknek arca és háta állandóan pattanásos,

\*

Végtelenül rossz szokás „kikészített” arccal napozni és napos helyen tartózkodni. De mert a kikészítés divatja ellen még ezeken a



helyeken sem lehet tenni valamit, legalább ott ne legyünk kikészítve, ahol ez nem okvetlenül szükséges, a strandokon... Mert azonkívül, hogy a kikészítést a bőr a napon való hosszas tartózkodás alatt feltétlenül megsínyli, vissza is tetsző olyan kifestetten, olyan hibátlanul fűrtös frizurával sétálni a víz mellett vagy fekdüni a napon, mint ahogy az Opera páholyában ül az ember. A zsíros arca csöpp zsíros rúzs tökéletesen elég, hogy jól ápoltak, jó hatásúak legyünk.

\*

A túlzásba vitt napozás szinte jóvátehetőenül árt a bőrnek, Törékennyé száritja és a szemek alatt menthetetlenül ráncokat csinál. Ne akarjunk hát mindenáron szerencsének vagy legjobb esetben szingalézok lenni, hanem elégedjünk meg a fehér ember szép, egészségesebb barna, kapucinerszínű arcszínével.

\*

A haj nyári ápolása természetesen szintén fokozott kell hogy legyen, mert a fejbőr a

melegben több fagyút és verejtéket termel, ami viszont nem elégséges hajmosás mellett korpásodást eredményez. Ezenkívül a nap is kiszáritja a haját, ami meg a haj gyakori zsírozását kívánja, így már a második ok is megvan a haj gyakoribb mosására. Ne mulasszuk el hát hetenként és gondoskodjunk róla, hogy nem túlerős napon a haját is kellően átjárja a levegő.

\*

A természetes izzadás lecsökkentésére nagyon jó, ha minél kevesebb vizet iszunk. Ezt ugyanis rögtön ki is izzadjunk. Igyunk helyette egy-két korty cukor nélküli feketét vagy szintén cukor nélküli citromos vizet. Ezek ugyanúgy, vagy még jobban és feltétlenül több időre lehűtenek, mint akár a jeges víz. A gyümölcslevek szintén első helyen jönnek számításba. Köztük első helyen a frissen kinyomott paradicsomlé. Olcsó, nagyon tápláló és lehűtve többet ér a fagylaltnál és a parfénál. Az amerikai mozsztárok legkedveltebb hűsítő itala és tápláléka.

**Bozzay Margit**

**Délibáb**

## APASÁG

Írta: Prékely Tibor

Horváth István színész, ifjú apajelölt, kissé szédülten csöngetett be a klinika kapuján. Egy nő csoszogott elő, félig lehúnyt szemmel s olyan mosollyal az arcán, mintha az álom nemtője lett volna. Hajnali fél öt körül járt az idő. Disznóság, hamarabb is bejöhettek volna, gondolta a férfi, a faliórára pillantva. Homályosan emlékezett csak vissza, hogyan töltötte el az éjszakát. Undorra és félelemre emlékezett csak vissza, rengeteg alkoholra, amelyet megszületendő fia egészségére ivott és a részegség vörös fátyolán át-átvillanó rémületre, hogy sorsa és jövője nem az ő kezében van; szereplője lett a természeti erők leghatalmasabb játékának; úgyszólván minden előzmény nélkül, egyik pillanatról a másikra apa lesz.

Vad nyugtalanság rohanta meg. Úgy érezte, hogy máris elszalasztott valamit, amíg távol volt a klinikától. A portásné előtt lépett be a fülkébe s a felesége és a gyereke iránt érdeklődött, olyan határozott hangon, mintha egy bankhelyiségben tartózkodott volna, hogy folyószámlájáról felvegye követelését. A portásné cédlákat vett elő egy fiúkból, sorra nézte őket és elutasítón csóválta fejét, mintha azt mondta volna: „Nincs az ön számláján semmi követelés!” Végül álmobeli sugallatra, felvette a telefonkagylót:

— Halló! Horváth Istvánné iránt érdeklődnek. Tegnap jött be.

Egy pillanatra hallgatózott, fanyar arcot vágott, nyilván a megcsappant borra való lehetőségre gondolt; letette a kagylót és sajnálkozó hangon jelentette ki:

— Este tíz óraker kislánya született. Mind a ketten jól vannak.

A falióra hangosan kegyezett. A férfi bizonytalan kézzel előkapart egy cigarettát a zsebéből, de nem gyújtott rá.

— Mikor született, kérem? — kérdezte olyan hangon, mintha a pontos időmeghatározás rendkívül fontos körülmény lett volna; mintha ebből akarta volna megtudni, hogy mit gondoljon az esetről.

— Este tíz óraker.

— Köszönöm — felelte rekedten s arra gondolt, hogy este fél tízker járt itt, tíz óraker az Andrassy úton volt, tehetetlen izgalomban megállt a járda szélén és talán félóra hosszat a nőket nézte, akik elhaladtak előtte. Minden nőt megnézett... Ez éppen akkor volt, amikor...

— Nem tetszik megnézni?

— A feleségemet?

— Ót most nem lehet, mert alszik, hanem a kislányt esetleg kihozhatom a folyosóra...

— Á, minek — mondta és csak akkor értette meg a szót, amikor már kiejtette. Láta, hogy a portás felesége megdöbbenve mered rá. Gyorsan markába nyomott egy pengőt — azt is csak utólag vette észre, hogy keveset adott — és kilépett az utcára.

Este tíz óraker kislánya született, emlékezett vissza a portásné jelentésére. Kislánya született! — s ezt a szót most olyan élénken hallotta, mintha csufondárosan utána kiáltották volna, hogy ne legyenek hiú reményei, hanem mélyen és alaposan érezze a csalódást. A csalódottsága most gondolatokba búj, egészen ostoba és torz kényszer gondolatokba: „Az nem lehet, hogy Erzsinek kislánya született. Csak úgy, magától, minden előzmény nélkül? Kétségbejítő. Ugyálszik, felfordult a természet rendje. Erzsivel irtózatosszerűen történt. Kislánya született, holott tegnap még nem volt semmi baja. Meg lehet ezt érteni? Épúgy nem lehet megérteni, mintha azt magyarázná valaki, hogy Erzsike tegnap óta hirtelen hűtlen lett hozzám. Hát voltaképpen valami ilyesmi történt. Ezt kell lassan, nagyon lassan tudomásul vennem. Horváth Istvánnéker kislánya született. Ez volna az apaság, amelyet vártam? Ez semmi!”

A Boráros tér felé ment, egészen céltalannul. Az új hídon rákönyökölt a karfára és a vízbe bámult. A víz közömbösen és végtelenül hullámzott odalent. „Aki sokáig néz az örvénybe, arra az örvény visszánéz” — jutott eszébe ez a mondat. — „Hol olvastam ezt? Nem tudom. Mindegy. De az bizonyos, hogy a balsikert, a teljes és megsemmisítő bukást sohasem éreztem ennyire, mint most.”

Egész délelőttje úgy telt el, mintha egy bűnös titkot hordozott volna magában, amelyről azonban tudja, hogy hiába rejtegeti, mert órákon belül napvilágra kerül. Úgyelt arra, hogy ne találkozzék ismerőssel. Délben azonban, a vendéglőben, ott találta a színház dramaturgját.

— Na, mi van? — hangzott az első kérdés. — Fiú?

— Fiúnak fiú, csak az a baj, hogy hús év múlva férjhez kell adni.

— Miért mondja ezt ilyen keservesen? Különbben is, ostobaságot kérdeztem. Egyelőre se nem fiú, se nem lány, hanem csak gyerek. Csak tíz év múlva kezd majd lány lenni, azért pedig nem érdemes búsulni, ami tíz év múlva lesz. Különbben is, maga sohasem volt ellensége a lányoknak. Miért haragszik a saját lányára?

— Nem haragszom rá, dehogy. Csak... megpróbálok világosan és őszintén vallani...



# HŰSÉG

— Szóval, maga lelkem azt állítja, hogy öt évig szolgált hűségesen egy helyen.

— Igenis nagysága kérem.

— De hiszen a könyvében azt olvasom, hogy öt év alatt összesen három helyen szolgált. Miért állít valóllant?

— Igazat beszélek kérem. Én Galamb Bella művésznőnél szolgáltam öt évig egyfolytában.

— Hát mit gondol, nem tudok olvasni?

A könyvében pontosan fel van jegyezve, hogy Galamb Bella művésznőnél csak három héttig szolgált. Azután Kovács Pálné következett. Utána Varga Péterné. Végül Bodnár Elemérné. Hogyan meri hát a szemembe mondani, hogy egy helyen szolgált öt évig, amikor három gazdája is volt. Ez magánál hűség?

— Tessék elhinni, én hűséges voltam. Arról igazán nem lehetek, hogy a művésznő öt év alatt háromszor ment férjhez.

# DÉLIBÁB EGYVELEG



Brack Évi nagy sikerrel szerepelt egy balettmatinén  
(Kis Pál felv.)



A kis Sinkó Honka sikerrel szerepelt egy műkedvelő előadáson

(Műterem fotó)



Árpád Margit, aki a „Szegény gazdagok“ című filmben tűnt fel mint filmszínésznő. Legközelebb a „Magyar gályá“ című filmben fog főszerepet játszani  
(Várkonyi felv.)

Simon Jánosné a Délibáb jelmezében, amelyet ő tervezett, jelent meg egy estélyen  
(Virágh felv.)



# BALÁZS PÉTER SZERENCSEJE

I r t a : S Ü T Ó E R Z S É B E T

Balázs Péter lába valami puha tárgyat rúgott odébb, ahogy sötét gondoljaival, fáradtan igyekezett nazafelé. Meg sem nézte, hogy mi az, ment tovább, de valami furcsa, érthetetlen érzés visszavitte az előbbi helyre. Már erősen szürkült s alig járt néhány ember a Párisi utcában, amikor Balázs Péter felemelte a finom, duzzadó bőrtárcát. Szeme kerekre tágult és hitetlenkedve forgatta kezében, majd tévován körülnézett, hogy ki látta. Senki. Mit is tegyen most? Keres majd egy rendőrt s átadja mint becsületes megtaláló. Meg is indult, zsebében a kövér tárcával s alig tett néhány lépést, olyan forróság lepté el a testét, hogy ki kellett gombolnia a kabátját. S csak akkor tért magához, amikor hűvös őszi szél bujkált az inge alatt. Pénzt talált! Mert hogy pénz lapul a finom bőrök között, azt érezte, pénz, vajjon mennyi lehet benne? Tíz, húsz pengő? Száz vagy talán még annál is több? Meg fogja nézni, mielőtt visszaadja. Elvégre joga van hozzá, hogy megtudja, mit talált és kié az.

Fáradt volt és most mégis sietett. Ha rendőr mellett ment el, forró vérhullám zuhogott a fejében. Mérges lett. Hát tolvaj vagyok én? — miért vesztette el? — vigyázott volna jobban a holmijára — no, meg vissza is adja, csak megnézi, kié.

Már a Múzeumkert előtt járt és észre sem vette, hogy fogytak ki lába alól az uccák. Fáradt volt és kíváncsi, bement és leült az első padra. Már nem volt melege, a szél bujcskát játszott a kabátjában. Keze a zsebéhez simult. Igen, ott a tárcá, puha, finom bőrből és vastagon duzzadt benne a sok pénz. Sok. — Honnan tudom, hogy sok? Még meg sem néztem — rebbant fel benne a gondolat, — most megnézem — nem, mégsem, majd inkább otthon, ha egyedül lesz.

Lassan ereszkedett alá az este, a holdfényben hosszúra nőtt bokrok árnyékában ült Balázs Péter állásnélküli műszerész, ki nek egyik zsebében utolsó húsz fillérje búszult, a másik zsebében elegáns, finom bőrtárcá. Kié? Most az övé — ha akarja az övé is marad. A szíve nem dobogott egy percig és minden vér kiszaladt a fejéből. Örült gondolat — ma nem, de holnap visszaviszi. Nem tudta magát elhatározni, hogy hazamenjen. Egész napi fáradtsága zsibbadtan égett a lábában és gondolatban mint fáradtlábú vándor, végtelen mezőkön végigcsatangolt a multon.

Harmincéves volt és tíz éve dolgozott egy nagy orvosi műszergyárban. Szerette a munkáját, pedig gimnáziumot is járt, anyja dédelgetett kedvenc gondolata volt, hogy tanult embert neveljen a fiából. De a hatodik gimnáziumnál nem jutott tovább — anyja elkezdett betegeskedni, sokba került az orvos, patika, s nem futotta a tandíjra. Először szomorkodtak, aztán felvetődött a probléma,

hát akkor mi is legyen. Szerette mindig a mechanikát, elhatározta, hogy műszerész lesz. Tiszta, szép munka, anyja is megnyugodott. Húszéves korában már segéd volt és tíz éve dolgozott a gyárban. Tavaly meghalt az anyja. Nagyon szerencsétlen volt miatta. Ketten voltak csak, s most üresen maradt a Józsefvárosban a kis kétszobás lakás, ahol birsalma szagosodott a komódon.

Most a vicéné takarított rá s Balázs Péter egyre többet gondolt arra, hogy megházasodik — nem élet ez így. Lesz majd kedves, vidámszívű asszonya, aki elűzi a borút a lakásból. Volt is kire gondolnia — a trafikban, ahol vásárolt, Katóka szép szemre egyet tovább tartotta ott Balázs Pétert.

És magányos óráiban órá gondolt, Katóra. A gyárban szeretik. Talán a közeljövőben már munkavezető lesz. Nem lett. Egyik napon hívták az irodába. Az igazgató sokat beszélt, hogy milyen derék, szorgalmas Balázs Péter, hogy mennyire szeretik — most gondolta, Balázs, — most mondják meg, hogy munkavezető leszek.

— Mi meg is voltunk elégedve magával Balázs úr, de a mai gazdasági krízis nem kímélt meg minket sem.

Balázs öröme megfogyott s kezdte furcsán érezni magát.

— Éppen ezért — folytatta az igazgató, — nagyon nehezünkre esik megválni magától, de csökkenteni kell a létszámot és úgy gondoltuk, hogy a nötlenekeket nem érinti úgy, mint a családos embereket.

Balázssal már forgott a szoba és csak messziről szívták felé az igazgató szavai, aki szép bizonyítványról és jóindulatáról biztosította Balázst.

Egy óra alatt nagyot fordult vele a világ.

Este elkerülte a trafikot. Belebetegedett. Lázás indult rága a lelkét. Tíz év után kiteszik, mint egy rossz eselédet. A józsefvárosi lakásban egyre több árnyék sötétlett, minden sarokból gond és reménytelenség lesett rá. Pár hét múlva megváltozott Balázs Péter. Van ötszáz pengő megtakarított pénz, gondolta, ez elég lesz három-négy hónapra, de nem is kell ez, mert ő egy hónap alatt talál másik állást, olyan munkás, mint ő, nem sok szaladgál Budapesten. Kár is volt emészteni magát. Más sem hal meg egy helyen, így vigasztalta magát Balázs Péter.

De ahogy múltak a napok és gurultak a pengők, úgy fogyott a remény Balázs szívéből. Mindennap fáradtabban jött haza, nem kapott mást, csak ígéretet, de sok helyen még azt se. Négy hónap telt el, négy hónap óta volt Balázs munkánélküli. És tegnap elgurult az utolsó pengő, vele az utolsó reménye. Ma fogtam meg az utolsó kilincset — gondolta, — nem kell így az élet, nem várom meg, hogy köldüssá züljek s akkor a

Párisi uccában megbotlott egy finom, tömött tárcában.

Négy hónap hiábavaló küzdelme égett most a lelkében. Nem, ezt nem érdemeltem meg a sorstól, nem fogom visszaadni a tárcát! Felngrott — hazamenni. Futott egész hazáig, felért a lakásba, olyan izgatott volt, hogy alig találta meg a villanykapcsolót. Az ajtót bezárta, elővette a pénztárcát. Szíve a torkában vert s a homlokán vastagra dagadtak az erek, amikor a tárcát kinyitotta. Pénz, sok pénz duzzadt a rekeszekben és Balázs szeme megbüvílvén tapadt a pénzre. Csupa bankó, ötven, százpengősök, sőt még két ezerpengős is. Lázasan kezdte számolni, négyezeröttszáz pengő. Sok pénz, egész kis vagyon egy állás nélküli műszerészegédnek. Keze az iratokra tévedt. Megnézze? Nem volna jobb eldobni és nem tudni, hogy kié. Mégis utánanyúlt, Emi! Küntzel bécsi gyáros nevére szóltak az iratok. Nem adom vissza — gondolta harmadszor is és a szekrénybe zárta a tárcát.

Lefeküdt. Nem tudott aludni, minden gondolata a pénz körül röpködött. Becstelen vagyok — gondolta, — tudom, hogy kié és nem akarom visszaadni, de a gyárosnak biztosan sok van és nekem nincs, semmi sincs — és észre sem vette, hogy hangosan kiabál. Katóra gondolt, akit hónapok óta elkerült. Nem adom vissza — gondolta és elaludt.

Azt álmodta, hogy a szobája tele van rendőrrel, s mindent szétdobálnak, a pénzt keresik. Aztán körülállják az ágyát és fagatják. Ő tiltakozni akar, de hiába erőlködik, egy hang sem jön ki a torkán.

Egész éjszaka a lelkiismeret lidércei fojtogatják Balázs Pétert. Alig virradt, már talpon volt. Feje zúgott, agyában egymást kergették a gondolatok. Mit tegyen? Ha visszaviszi, újra a legsötétebb reménytelenségbe zuhan. Kilincselés munka után, várás, reménytelen csalódás. Nem mert a szekrény felé nézni — ott van a megváltás — csak akarni kell s az övé a pénz. Senki nem látta. De nem tudta megnyugtanni a szívét. Mintha lelkében ezer ördög vert volna tanyát. Kinyitotta a szekrényt s újra kezében volt a tárcsa. Nem nyúlt a pénzhez, az iratokat nézte, hátha ráakad a címre. De nem találta. Visszarakott mindent, fejébe nyomta a kalapját és elhatározta, hogy megkeresi a gyárost, visszaadja a tárcát. Biztosan előkelő szállóban lakik. Először a dunaparti szállókat járta végig, de ott nem volt. Tovább ment a Dunaparton és a Gellért-szállóban megtalálta. — Százharmincnyéves — mondta a portás, — ki keresi és milyen ügyben, előbb majd felteléfonoálók. Balázs megnevezte magát és egy percig gondolkodott.

— Mondja, hogy a tárcsában. — A portás telefonált, majd hozzáfordult, hogy tessék felfáradni, talán a liften. De Balázs Péter nem ment a lifthez. Lassan lépkedett a süppedő bársonyszőnyegen, lelkében a kísértés ezer kínjával. Még visszofordulhat — de nem — hiába hozta feléje a sors az utolsó órában a szabadulást, így nem kell.

Nézte a számokat. Megvan. Százharminc-

nyéves. Kopogtatott. Igen, szólt a válasz belülről, a következő pillanatban egy negyven év körüli, energikus arcú úrral állt szemben. Nem is emlékezett rá, hogy köszönt-e, mikor belépett.

— A tárcsában jöttem — szólt elszántan. Tűt akart lenni rajta minél előbb.

— Foglaljon helyet — szólt a gyáros s a szemben lévő székre ő is leült.

— A tárcsában jött, tehát megtalálta? Sőt vissza is hozta. Ez igazán derék dolog, őszintén szólva reménytelennek tartottam s főleg a papírok miatt bosszankodtam.

Tehát a pénz nem is bántotta, öntötte el a keserű düh Balázs lelkét. Micsoda örült vagyok gondolta, de már nem tehetett mást, kitétte a tárcát az asztalra.

A gyáros nem nyúlt érte. Kíváncsian fűrkészte az előtte ülő ember arcát.

— Mi készítette arra, hogy visszahozza?

— Mert nem az enyém.

— Jó, jó, de ne haragudjon, úgy látom, hogy nem tartozik a gazdag emberek közé, más a maga helyében megtartotta volna.

— Én is meg akartam tartani — csúszott ki az őszinte gondolat Balázs száján és keményen szembenézett az energikus arcú, kíváncsi gyárossal. Egy ideig farkasszemet néztek, aztán Balázs, belső ösztönnek engedve, elkezdett beszélni, hogy kitétték az állásából — beszélt a sok hiábavaló próbálkozásról, még Katóról is. Egész ma reggelig elmondta a sok lelki vívódást, mindent, mindent.

A gyáros szó nélkül végighallgatta, a tárcsa még ott feküdt köztük az asztalon.

— Tud autót vezetni? — kérdezte Balázst.

— Nem, autót nem tudok vezetni — szólt csalódottan.

— Ha nem tud, majd megtanul — és egyszerű mozdulattal nyújtott át ezer pengőt — ezt a tanulási költségekre és egyéb kiadásokra — mondta mosolyogva — és kérdezze meg a kis trafikos Katót, hogy eljön-e majd magával Bécsbe?

Időt sem engedve a hálálkodásra, kifelé tolt Balázst. — Két hónapig Pesten leszek, pár hét múlva feljőhet elmondani, hogy miként halad a tanulással.

Balázs Péter szédülve jött le és kétszer is körbement a forgóajtón, míg végre kiért az uccára.

— Van állásom! — szerette volna odakiabálni az embereknek, s a boldogság majd zét-feszítette a mellét. Nagy örömben nem is figyelte az úttestet, csak akkor torpant meg, amikor egy taxi hangos csikorgással állt meg előtte s a sofőr pulykavörös képpel, mérgesen kiabált rá:

— Hé, ember, nem a fején hordja a szemét?

— Ne kiabáljon annyit öreg, nem illik az egy kollégával.

— Maga is sofőr? Akkor máskor még jobban vigyázzon!

— Még nem vagyok az, de leszek — mondta Balázs a még mindig mérges és értelmetlenül bámuló sofőrnek és elindult a trafik felé.



## VIRÁGOSBOLT

Játék egy képben. Irta: **GYÖRGY LÁSZLÓ**

Szereplők: *Mária kisasszony. Zsuzsa. Bereznai úr. A báró. Történik Budán, a Margit körúton, az Orchidea virágosboltban*

**Mária** (a földi paradicsomnak is beillő színekben, illatokban fürdő virágosbolt fehér márvány kiszolgálóasztala mögött áll. Szép, karcsú, magas, húszéves, büszke leány. Úgy illik ide a lángpiros rózsák, fehér orchideák, violaszin fürtöskék, szegfűk, muskátlik, arany lilomok közé, mintha egy divatos festő drága festménye volna. Valami kis mozdalt fütyül, miközben egy csokor dáliát rendezget. Az üzlet üvegajtaja jobbról nyílik, Mária odapillant és kiejti kezéből a virágokat): Zsuzsi, halod! Gyere ki gyorsan...

**Zsuzsa** (kéteopfos kis kifutólány. Könyökig felgyúrt köpenyujjakkal rohan ki rémülten a kis hátsó ajtón): Tessék, drága Mária kisasszony. Mi történt?

**Mária**: Ne kérdezz most, ne kérdezz. Nézd, most jött ki a borbélyüzletből Bereznai, eltűnök, mint a kámför. Nem akarok vele találkozni. Rázd le valahogyan, húsz fillért kapsz, ha lerázod.

**Zsuzsa**: Bereznait?

**Mária**: Hát persze, hogy Bereznait, nem látod, egyenesen idejön.

**Zsuzsa** (félíg alétan): Dehogynem látom, drága kisasszony. Idejön, tudom, hogy idejön. Jött már máskor is. Egy éve majdnem mindennap idejön. Vasárnap pedig egyenesen a Mária kisasszonyékhöz megy. Hát akkor most miért kell lerázni őt?

**Mária**: Összevesztünk. Szakitottam vele. Örökre.

**Zsuzsa**: Jézus Mária. Igazán? De hiszen va-

sárnap még együtt tetszettek moziba menni! Én hoztam a jegyeket.

**Mária**: Az vasárnap volt. Tegnapelőtt. Tegnap megírtam neki a szakítólevelet. Nem akarok vele többé találkozni.

**Zsuzsa**: Drága Mária kisasszony, én lerázhatom, de mint nő a nőnek mégis azt tanácsolnám, hogy tessék meggondolni. Nem azért mondom, mert Bereznai úr nekem jutányosan ondolál, mióta Mária kisasszonyt ismeri, nem azért, de...

**Mária**: Nem érdekel, nem érdekel. Különbem is még ma délelőtt olyasmi történik ebben a boltban, amittől lábba jön az egész Margit körút. Ne kérdezz semmit, majd megtudsz mindent. Itt a húsz fillér (zsebébe nyúl) nesze. Negyven... Mondd, hogy meghaltam... vagy amit akarsz. (Kimenekül a hátsó ajtón).

**Zsuzsa**: Megáll az embernek az esze. (Izgagtottan gyűri le karján a köpenyujjakat.)

**Bereznai** (benyit az ajtón. Ijedt, tétova fiatalember. Ő is fehér köpenyben van. Kezében papírlapot tart, Mária levelét): Kezit csókolom.

**Zsuzsa** (remek színésznő): Van szerencsém, kedves Bereznai úr. De régen láttam, tegnap nem volt itt. Mi újság, hogy van?

**Bereznai** (szédülten): Hogy vagyok? Köszönöm. (Körülnéz.) Mária... Mária kisasszony nincs itt?

**Zsuzsa** (meglepetten): Itt? Hát persze, hogy nincs. Nem látta, hogy tíz perccel ezelőtt ment el?

**Bereznai**: Elment?

**Zsuzsa**: Igen. A Dunapartra, a nagykofákhoz. Szeretnénk Mohácsról dupla orgonát kapni. A borbélyüzlet elött ment el, azt hittem, benézett magához.

**Bereznai**: Nem nézett be... Minek nézett volna be. Én magam sem tudom, hogy miért jöttem ide... lehet, hogy búcsúzni. Megnézni utóljára a muskátlikat, a szegfűket. Ezt a nagy ollót itt az asztalon. Ezzel szokta levágni a virágok szárát. (Kabátujjával megtörli a szemét).

**Zsuzsa**: Bereznai úr, maga sr?

### Négyszobás lakás

modern bérpalotában, újonnan festve, ajtók, ablakok lakkozva, központi fűtés, meleg vízzel, összesen évi 2375 pengőért kiadó. **Bővebbet Budapest, VII, Dohány u. 12. házfelügyelőnél**

**Bereznai:** Nem... nem sírok. Miért sírnék?  
A világban annyi baj van, nemrég leégett egy óceánjáró, Amerikában földrengés volt. Mit számít az, ha itt a Margit körúton Bereznai Lajost kiebrudalja a menyasszonya. Mert kiebrudalt. Itt a levele. A szakítólevele...

**Zsuzsa** (izgatottan): Elolvashatom?

**Bereznai** (keserűen): Elolvashatja.

**Zsuzsa** (élvezettel): „Kedves Bereznai! Nemrég jöttünk haza a moziból és nekem ha kissé fáj is, hogy költségekre vertem magát, hiszen egyhuszas helyre vitt, mégis itt ülök a konyhában, a mama benn al-

szik, a papa még nem jött haza a ramsli-partiból és én a szakítólevelet from. Kedves Bereznai, én nem mertem vasárnap megmondani magának, hogy nem tudok még hat évig várni a házasságra, amikor meglesz Rákospatakon az a kis családi ház, a veteményeskerttel, amire maga már négy éve takarékoskodik. Én nekem este úgy összeszorult a szívem, mintha facsarták volna, amikor Hollywoodot láttam, meg a pálmákat, meg a tengerpartot, meg a frakkos férfiakat, akik egy hajón táncoltak és felettük világított a hold. Arra gondoltam, hogy nekem miért csak a li-

## Százezer leány hiába keres férjet... miért?

Mi az oka annak, hogy náluknál sokkal csúnyább, minden tekintetben értéktelenebb lányok megtalálják élettársukat, ők pedig, akiknek olyan sok férfi udvarol, sohasem érkeznek el még az eljegyzésig sem?

Mi a férjhezmenés tudománya?

Valamikor száz meg száz babonát találtak ki, hogyan kell meghódítani a férfit. Varázsszereket árultak, a cigányasszonyok és jósnők a legkülönbözőbb hódítási titkokat árulták drága pénzért, melyek természetesen semmitsem értek.

A mai tudomány boszorkánykonyhájában, amelyben az ember lelkének minden titka feltárult, az ideg orvosok és lélekbúvárok a szerelem nagy rejtélyének is megfejtették sok-sok részletét s aki ezeket ismeri, minden csoda segítsége nélkül is megtanulhatja a hódítás és megtartás művészetét.

Ennek a mindenkit érdeklő problémának kulcsát adja az olvasó kezébe kiváló író feldolgozásában

### A férjhezmenés művészete

című szenzációs könyv, melynek kiadását tervbevettük.

A könyv főbb fejezeteinek címei:

Babonák a szerelem világában.  
Milyen nő tetszik a férfiaknak?  
Hol tévesztik el a nők?  
Hol tévesztik el a férfiak?  
Hogyan neveljünk boldog szerelemre?  
Milyen férfi tetszik a nőknek?  
Mi az illúzió és mi a szerepe a szerelemben?  
Miről beszéljünk és miről ne beszéljünk?  
Mit kell tudni a nőnek a férfi lélektanából?  
Miért fél a férfi a nősülettől?

Miért tudnak olyan kevesen igazán szeretni?  
Milyen volt régen a férjideál és milyen most?  
Az ideális modern nő.  
Vallhat-e nő elsőnek szerelmet?  
A telefonálások szabályai.  
Lehet-e a döntő vallomást erőszakolni?  
Miért bomlanak fel váratlanul eljegyzések?  
Milyen sűrűn találkozunk?  
A különböző férfitípusok és hogyan kell azokkal egyénileg bánni? stb. stb.

A könyv csak akkor fog kiadásra kerülni, ha a téma iránt megfelelő érdeklődés mutatkozik. A bekötött könyvet, melynek terjedelme körülbelül 250 oldal lesz 1 pengő 50 filléres bolti ár helyett, **Budapesten 96 filléres**, vidéken pedig **1 pengő 06 filléres** árban fogjuk bérmentve szállítani mindazoknak, akik vételi szándékukat az alábbi szelvényen bejelentik.

Kérjük azokat az olvasóinkat, akiket a fent ismertetett mű érdekelné, vágják ki az alábbi szelvényt és levelezőlapra ragasztva vagy borítékba téve küldjék be a kiadóvállalatnak. A szelvény beküldése az aláíró semmiképpen sem kötelezi a könyv átvételére.

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat r.-t. Budapest, VII, Dohány ucca 12.

A kiadásra tervbe vett „A férjhezmenés művészete” című mű érdekelt és megjelenés esetén megvenni szándékozom. A körülbelül 250 oldal terjedelmű bekötött könyvet Önök kedvezményesen szállítják nekem és pedig 1 pengő 50 filléres bolti ár helyett Budapestre 96 fillérért, vidékre pedig 1 pengő 06 fillérért bérmentve. E szelvény beküldésével a könyv átvételére semminemű kötelezettséget nem vállaltam.

pontos lakcím.

olvasható aláírás.

11 cm. széles és 3—4 méter hosszúságú tekercsekben finom minőségű, helyenként apró lyukakkal átlukasztott

## tiszta papiros kapható.

Ha 10 fillért beküld bélyegben, szívesen küldünk egy pár méteres mintát. Ez a papír kitűnően felhasználható apróbb tárgyak csomagolásához. Legkisebb mennyiség 1 kg., amelynek ára 45 fillér, a postadíj 1 különál 20 fillér. Csakis az összeg és a postadíj előzetes beküldése ellenében küldhetjük. 5 kiló rendelése esetén bérmentve küldjük. 20—25 kiló vételnél 10% engedményt adunk és ugyancsak bérmentve küldjük. Megrendelhető a Délibáb kiadóhivatalánál, Budapest, VII, Dohány ucca 12. Semmiesetre se rendeljen előbb, amíg mintát nem kért.

geti hold világítson? Miért jut azoknak a lányoknak a tenger, nekem meg csak a városligeti tó. Úgy érzem, kedves Bereznai, hogy soha nem lennék Rákospatakon, abban a veteményeskertes családi házban magával boldog. De talán nem is mondtam volna el ezt magának soha, ha a véletlen, a sors nem hozott volna elem egy embert, aki elvisz engem a Margit körútról. Ez az ember nem fiatal. Nem is öreg. De nagyon szeret és rettenetesen sok pénze van. Én ennek az embernek a felesége leszek..."

**Bereznai** (felsír): Hát ne szakadjon meg a szívem?

**Zsuzsa** (megdöbbenve): Üristen. A báró.

**Bereznai**: Kicsoda?

**Zsuzsa** (a levegő után kapkod): A báró. Ő az, persze, hogy ő az. És elveszi a drága Mária kisasszonyt. Ő, én vadszamar, nem jöttem rá arra, hogy miért jön ide minden délelőtt egy szál szegfűt vásárolni az öreg monoklis. Micsoda szerenese...

**Mária** (csendesen nyitotta ki a hátsó kislajtót. Nagyon komoly az arca): Jó napot Bereznai úr.

**Bereznai** (meglepetten): Mária!

**Mária**: Nem akarom zavarni magukat, de nem szeretem, ha leveleimet hangosan felolvassák. (Kikapja Zsuzsa kezéből a levelet).

**Zsuzsa**: Bocsánat, drága Mária kisasszony...

**Mária**: Menj hátra, öntözd a fikuszokat. Gyérünk...

**Zsuzsa** (könyörögve): Hadd maradjak...

**Mária** (szigorúan végignézi rajta. Zsuzsa eltűnik. Csend).

**Bereznai**: Mária.

**Mária**: Parancsol, Bereznai úr?

**Bereznai**: Parancsoltam én magának valaha?

**Mária** (főlényes): Nem mondhatnám.

**Bereznai**: Talán ez is volt a baj. Parancsolnom kellett volna. De én mindig uralkodni hagytam, mint egy királynőt. Azt mondta, hogy nem szereti, ha két inghez piros nyakkendőt viselek, nem bírja, hogy a

Ligetben imádom a barlangvasutat. Mennyi mindenről leszoktam magáért, Mária...

**Mária** (nem néz rá): Ugy-e, nem ment nehezen? Látja? Most is csak arról van szó, hogy kedvemért néhány újabb dologról kell leszoknia. Arról, hogy addig a néhány napig, amíg még itt vagyok, átjöjjön ide. Aztán arról, hogy Máriának szólítson. Egyelőre talán mint jó szomszédok maradjunk meg a Mária kisasszonynál.

**Bereznai** (előrehajol és elkapja a lány karját): Mária, micsoda bolondság ez? Ébredjen fel.

**Mária** (elrántja magát): Felébredtem. Vasárnap este, a moziban...

**Bereznai**: A moziban? Nem téved? Nem akkor ébredt fel, amikor ez a bizonyos se nem öreg, se nem fiatal mesebeli herceg először nézett be ide a boltba a virágok közé? Idejött a rengeteg pénzével, hogy egy szál szegfűt vásároljon és maga felhasználta az alkalmat arra, hogy a virágok mellé mást is megvételtesen vele...

**Mária**: Most már elég.

**Bereznai**: Igaza van. Elég volt. Elég volt ebből az örültségből. Én látni akarom azt az embert, akihez a menyasszonyom feleségül szándékozik menni. Rendes fiú voltam világeletemben és most rendes, előrelátó vőlegény szeretnék lenni. (Gúnyos keserűséggel.) Tudni akarom, hogy ki az, aki oltár elé fogja vezetni magát. Egy vőlegény, egy rendes vőlegény, aki éveken keresztül fáradtsággal, gondnal, szerelemmel és szeretettel menyasszonyt nevelt fel magának, jogot formálhat arra, hogy megtudja, kihez megy férjhez a menyasszonya.

**Báró** (hatvanas, őszhajú, magas, kissé görnyedthátú férfi. Benyit az ajtón): Csókolom a kezét, Máriaácska.

**Mária** (zavartan): Jó napot.

**Báró** (Bereznaira néz): Bocsánat... Ön jött előbb. (Máriához.) A vevő az első, Máriaácska, tessék nyugodtan kiszolgálni.

**Bereznai** (megelőzi Máriát): Kérem, én nem vevő vagyok. A nevem Bereznai.

**Báró**: Nagyon örülök.

**Mária** (indulatosan): Bereznai úr, nagyon szeretném, ha most...

**Bereznai**: Ha most elmennék. De én nem megyek el. Beszélni szeretnék önnel, báró úr.

**Báró** (meglepetten): Miről szeretne velem beszélni?

**Bereznai**: Máriáról.

**Báró**: Nos?

**Bereznai**: Három éve udvarolok Mária kis-

## Két-szobás-konyhas

lakás **kiadó**. Évbér 720 pengő.

**Bővebbet VII, Dohány u. 10 házfelügyelőnél**

asszonyoknak. Nemrég el is jegyeztük egymást. Így hát a vőlegénye vagyok.

**Báró:** A vőlegénye?

**Bereznai:** A vőlegénye.

**Báró:** Engedje meg, hogy gratuláljak. Máriáskánál kevés kedvesebb, nagyszerűbb fiatal hölgyet ismertem. Máriácska azonban nem beszélt nekem erről a jegyességről, pedig elég régen, vagy három hete járok ide hozzá ebbe a szép virágosboltba. Három hete udvarolok Máriáskának, bevalom, rejtett szándékkal.

**Bereznai:** Rejtett szándékkal?

**Báró:** Igen. El akarom rabolni innen a Margit körútról Máriát. Ki akarom vinni őt a világra, a Váci utcába, a ragyogó üzletek közé, aztán később Bécsbe, Párizsba vinném. Sokat beszéltem neki, hogy milyen ragyogó nagy a világ a Margit körúton kívül. Fel akartam benne ébreszteni a becsvágyat, a magasatörés lendületét. Azt hiszem, sikerült. Legutóljára, amikor itt jártam, láttam az arcán, Mária, hogy szívesen halgatja szavaimat.

**Mária:** Boldog voltam, hogy hallgathattam.

**Báró:** Igen, észrevettem már az első pillanatokban az arcán. De csoda ez? Miért lenne csoda? Maga olyan szép, olyan ragyogó, hogy egyedül is rájöhett volna arra, hogy kár lenne itt a Margit körúton befejezni az életét. Nem mondom, kedves világ ez. Az üzletajtó gyakran nyílik, mert a virágok egész életükön keresztül elkísérik az embereket. De itt virággal csak a nagy eseményeket ünneplik meg. A születésnapokat, az esküvőket, a temetéseket... Nem mondom, jönnek néha a tékozlók is virágrért. József napkor, Anna napján, Katalinkor. De Maga, Mária, nem erre született...

**Bereznai** (indulatosan): Nem erre született?

Hát mire született? Méltóztassék válaszolni, hogy mire születhetik egy szegény lány...

**Báró** (mosolyogva): De szép lány. Rögtön más lesz a beállítás...

**Bereznai:** Elöttem nem lesz más soha. Az én anyám is szegény lány volt és szép lány volt, de amikor választania kellett, hát az én szegény apámat választotta, aki a

## Tolnai Világlapja

régebbi számaiból összefűzött tiszta példányokat kivételes olcsó áron árúsítunk. Öt Tolnai Világlapjából álló füzet ára 28 fillér. Annyi olvasnivalót és képes cikket talál egy-egy ilyen füzetben, hogy sok kellemes órát szerez vele magának. Portó 12 fill. Megrendelhető az összeg előzetes beküldése mellett. Tolnai Világlapja kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány u. 12.

*Délibáb*

Egyéni arcápolás. Az összes szépség-hibák szakszerű kezelése hámulatos eredménnyel.

### PAIZS KATÓ kozmetika

Budapest, IV. Ferenciek tere 3. szám.

Zsíros, pattanásos, mitesszeres bőrért rendbehozza a PA-TÓ keverék. Ára P 3.— Díjtalan tanácsadás. Tanítvány-kiképzés. Telefon: 186—721

Gellérthegyre ment nászútra vele és este cigányzene helyett a Lavotta szerelmét fűtyülte neki kérem a csillagos ég alatt. De azért boldogok voltak. Szegények, de boldogok.

**Báró** (szelíden): Olyan nagy bűn az, ha valakinek pénze van?

**Bereznai** (keserűen): A nők könnyen meg tudják bocsátani.

**Báró:** Nézze meg Máriácskát...

**Bereznai:** Néztük kérem mi már éppen eleget egymást.

**Báró:** Szép?

**Bereznai:** Játszani tetszik velem?

**Báró:** Maga nem gondolja, hogy Máriának szebb élet jár? Látja, én ezt a szebb életet hoztam el Máriáskának. Kedves fiatal barátom, magának nem szabad önzőnek lennie. De miért beszélünk csak mi ketten erről, hiszen ez nagyrésben mégis csak Máriácska ügye. Utóljára szombaton jártam itt. Emlékszik mit mondtam akkor, Mária? Hogy most kedden minden eldől és ezen a szent napon előhozakodok mondanivalómmal. Magának csak annyit kell mondani igen, vagy nem.

**Mária** (sápadtan): Azt hiszem nem fogok sokat gondolkozni a válaszon. Előre igent mondom.

**Báró:** Egyedül?

**Bereznai:** Kérem báró úr... Ön tréfál?...

**Báró:** Miért tréfálnék? Maga a vőlegénye Máriáskának, már pedig egy ilyen nagy jelentőségű, mondhatnám életre szóló ügynél csak természetes, hogy a vőlegény beleszól menyasszonya doigába. Arról van szó, hogy én ma megnyertem egy nagyobb peremet a királyi ítélőtáblán. Eddig nem volt sok pénzem, fiatal koromban meglehetősen vidáman éltem, de most kezembe jutott körülbelül harmincezer pengő.

**Bereznai** (gúnyosan): Szép pénz ez kérem. Különösen egy fiatal nő szemében.

**Báró:** Ez a pénz rendelkezésére áll, Máriácska.

**Mária** (csodálkozik): Nem értem.

**Báró:** Nézze Mária. Maga szép és fiatal. Én öreg vagyok, de van pénzem. Ezt a pénzt nem akarom eltékozolni. Arra gondoltam, hogy szívesen lennék társ egy ragyogó, divatos virágosboltban. Nem én leszek az egyetlen arisztokrata, aki öreg napjaira dolgozni akar. Három hete mindennap ez járt eszemben, amikor bejöttem magához

egy szál szegfűért. Láttam, hogy milyen ügyes, milyen nagyszerűen vezeti ezt a kis üzletet. Maga vagyont tudna szerezni, ha bejönne a divatos Belvárosba. Gondoljon arra, hogy mi szállítanánk a tulipánokat a barodai maharadszának. Valamikor vendége voltam. Aztán leadnám a névjegyemet valamennyi arisztokrata barátomnál. Meglátja, hogy milyen jól megy majd ez a virágosbolt. A mi boltunk. Illetve én csak esztergár akarok lenni. A munka a maguké lesz. Nos, beleegyeznek?

Mária (két tenyerét arca elé tartja): Istenem...

**Báró:** Máriácska, Sír? Csak nem bántottam meg valamivel?

**Bereznai** (csendesesen): Nem báró úr, nem bántotta meg. Mária örömeiben sír. Úgy-e Mária? (Gyengéden átöleli a lány vállát).

**Báró:** Csacsi, nagy gyerek. Majd meglátja, hogy minden meglesz, amiről én itt három hete mindennap mesélgetek magának. Maga is eljut majd Olaszországba, a ragyogó tengerpartra, belevetheti magát a fehértarajú hullámok közé. Utazhat, amennyit akar. Párizs, London, Róma. Kedves magán ez az egyszerű kis ruha, de van-e nő, aki ne szívesen cserélné fel legszebb ruháit is Patou vagy Worth remekműveivel.

## Havi 2 pengős részletfizetés ellenében nagyértékű könyvsorozatok szerezhetők meg.

Száguldó sebességűvé vált az élet irama. Napról-napra új problémák vetődnek fel és eddig ismeretlen fogalomkörben kell eligazodnia a mindennapi élet emberének. Nem merül fel olyan témakör, amelyben biztos tájékozódást ne nyújtana

### TOLNAI VILÁGLEXIKONA

20 hatalmas kötete. Szerkesztésében a magyar tudományos élet legkiválóbb képviselői vettek részt. A könyvsorozat ára kötve Budapesten P 46.—, vidéken P 48.—

Történelmi fordulatokban gazdag korunk ráirányítja a figyelmet a mult eseményeire. Fokozott érdeklődésre tarthat számot

### TOLNAI VILÁGTÖRTÉNELME

20 kötete, amely Ballagi Aladárnak, a kiváló történetírónak szerkesztésében jelent meg és ismerteti az emberiség történetét egészen a világháború kitöréséig. Ára félvászon kötésben Budapesten P 46.—, vidéken P 48.—

Uj generáció nőtt fel azóta, hogy a világtörténelem egyik legmeggrázóbb eseménysorozata lezárult. Ez a generáció már csak elbeszélésből ismeri a nagy világégés eseményeit, akik pedig mint kortársak átélték ezeket az esztendőket, azoknál természetesen nem volt meg az események helyes megítéléséhez szükséges történelmi távlat.

### TOLNAI: A VILÁGHÁBORÚ TÖRTÉNETE

című könyvsorozatunk hű képét adja a négy vérzivataros esztendő diplomáciai és katonai eseményeinek. A 12 kötetből álló, dúsan illusztrált könyvsorozat ára díszes kötésben P 42.—

A közölt árakban a szállítási költség is befoglalatik. Kérjük az alanti megrendelőlapot a szállítandó sorozat megjelölésével, valamint a megrendelő olvasható aláírásával ellátva kiadóhivatalunknak beküldeni.

Ne vágja ki, ha nem akarja megosztani a lapot, hanem írja ezt a megrendelési szöveget egy levelezőlapra. Okvetlenül hivatkozzék erre a hirdetésre

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat R.-T. Budapest, VII, Dohány u. 12.

Nem kívánt sorozat kihuzandó	}	Megrendelem			
		Tolnai Világlexikona 20 kötetét . . . . .	Budapest	46.—	arany pengő árban
			vidéken	48.—	" " "
		Tolnai Világtörténelme 20 kötetét . . . . .	Budapest	46.—	" " "
	vidéken	48.—	" " "		
		Tolnai: A Világháború Története 12 kötetét	42.—	" " "	

bérmentes szállítással és tartozom a vételárat az átvétel napjától kezdve egymásután következő 2.— pengős havi részletben megfizetni. Tudomásul veszem, hogy a vételár teljes kiegészítőség a sorozat tulajdonjogát Önök fenntartják. Bármely részlet be nem tartása esetén is a hátralék teljes összege esedékessé válik. Ez a megrendelés vissza nem vonható, de elfogadása az Önök megítélésétől függ.

A megrendelő neve és foglalkozása.

193 ..... hó ..... nap. Pontos címe: .....

Két hét mulva megnyithatja az új virágosboltot és egy hónap mulva akár nászútra mehet.

**Mária:** Nászútra? Kivel?

**Báró:** Kivel? Hát a vőlegényével. Talán csak nem akarnak tovább is várni?

**Mária** (lehajtja fejét): Nem tudom... nem tudom, mit mondjak.

**Bereznai:** Ne mondjon semmit, Máriácska. Fogadja el ezt az ajánlatot. A nászút nem sürgős. Első az üzlet. Félév alatt maga gazdag lány lesz. Azt hiszem, nem kell sokáig várnia arra, hogy valaki hajlandó legyen nászútra menni magával. Nem a Gellérthegyre, nem a Városligetbe. A Szent Márk térre. A galambok közé. Sok szerencsét kívánok magának, Máriácska. (Kimegy a boltból).

**Mária** (a báróra néz): Kérem, menjen el maga is.

**Báró:** De Máriácska...

**Mária:** Ne haragudjon rám, én egy nagyon rossz, ostoba teremtmény vagyok. Lehet, hogy eldobom magantól a szerencsém, de én nem akarom ezt a virágosboltot soha felcserélni. Én nem akarok elmenni innen a Margit körútról. Én itt születtem. Szülőföldem a Margit körút. Nem akarok többé a tengerpartra menni. Jó lesz nekem a Duna is. A Római-fürdő. Isten vele báró úr.

**Báró** (sóhajt): Ügylátszik, a sors mégsem akarja, hogy virágkereskedő legyek. De íthagyom a névjegyemet, hátha mégis meggondolja magát. Jó? És most, ahogy kívánta, elmegyek. Remélem, még visszajöhetek. Csókolom kezét. (El).

**Mária** (mereven áll. Aztán lassan felveszi az asztalról a névjegyét): Báró Draskóczy Iván v. b. t. t. (Hirtelen összeomlik. Lerokkad a kiszolgálóasztalra, két karjára buktatja fejét és zokog.)

**Zsuzsa** (kibujik a hátsó ajtón): Édes, drága Mária kisasszony, ne tessék sírni. (Öleli, simogatja Máriát.) Van férfi elég a világon. De különben sincs baj, mert becsület-

## ÜGYNÖK

lehet nő is, a biztosítási szakmában jártas, évtizedekre szóló foglalkozást talál. Kezdfeket betanítunk. Megfelelés esetén egy havi próba után fix fizetés és jutalék jár. Az ajánlatokban pontosan megjelölendő az eddigi foglalkozás, családi állapot, kor stb. Az ajánlatok „Pályázom” jelige alatt e lap kiadóhivatalához küldendők.

*Délibáb*

## NÉGYNYLÁSOS ÜZLETHELYISÉG

**KIADÓ** modern házban, forgalmas üzletuccában, központi fűtés, melegvízzel. Évibér 2200 pengő. **Bővebbet VII, Dohány u. 14, házfelügyelőnél**

szavamat adom, hogy csak fűtүүлünk kell. Mária kisasszony, csak fűtүүлünk kell és úgy visszajön ide az a Bereznai, úgy visszarepül ide hozzánk, mint egy kiskutya. Már megyek is érte...

**Mária** (zokog): Itt maradsz. Megérttetted.

**Zsuzsa:** Megérttettem, hogyne értettem volna meg. Megyek már érte hozom, drága Mária kisasszony. Az öreget el tetszik felejtetni, mintha moziban tetszett volna látni az egészszet. Hozom a Bereznait. (Rohan az ajtó felé. A küszöbön beleütközik Bereznaiba.)

**Bereznai:** Bocsánat.

**Zsuzsa** (lelkesen): Minden megvan bocsátva.

**Bereznai:** Nem magától kértem bocsánatot. Mária kisasszonytól.

**Mária** (megtörli szemét): Én nem hívtam vissza magát, Bereznai úr.

**Bereznai:** Tudom, tudom. Máriácska. De mégis arra gondoltam, hogy utóljára emléknék valami kis ajándékot hozok magának. Fogadja el. Itt vettem a szomszédban, Kudlacsekéknél. Adja ide a kezét egy pillanatra. (Elveszi Mária kezét és gyűrűt húz egyik ujjára.)

**Zsuzsa:** Egek, hiszen ez egy valódi jegygyűrű. Mária kisasszony, magát eljegyezték.

**Mária:** Mit mondjak magának erre, Bereznai úr?

**Bereznai** (mellényzsebébe nyúl): Csak annyit, hogy eljön-e ma este velem a moziba is? Vettem két jegyet. Magyar filmet adnak, se Hollywood, se tengerpart nincs benne. Eljön? (Megöleli Máriát.) Utána benézünk a cukrászdába. Aztán pedig kimegyünk a Ligetbe. Arra a padra ülünk, ahol legutóbb...

**Mária:** Ahol legutóbb nem engedtem megcsókolni magam.

**Bereznai:** Most sem muszáj megengedni. Az is elég, ha éppen csak a vállamra hajtja a fejét. (Magához húzza Máriát.) Igy. Én meg elmondom, hogy milyen lesz az a kis ház kinn Rákospatakon. A teteje piros cserép...

**Mária** (boldogan): Piros cserép...

**Bereznai:** Az ablakokban muskátli. Vagy lehet rózsza is. Nem bánom. Kerüljön, amibe kerül.

**Mária:** Megérdemlem én mindezt magától?

**Bereznai:** Nem. Nem érdemled meg. De mit csináljunk mi szegény férfiak, ha olyan átkozottul gyenge a szívünk. Megbocsátunk. (Csók).

(Vége.)



**Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélről egy megcímezett és felbélyegzett választóborítékot küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Délibáb” szerkesztőségének, Budapest, Dohány uca 12. Felvilágosítást kérek.**

**Kéziratokat nem őrzünk meg és semmi körülmények között sem küldünk vissza**

**Ei. H. Ti. (2.)** Pedig nincs más mód, mint orvossal érintkezésbe lépni. (Nem tagja valamilyen egyesületnek?) Minden láb más és minden ilyen baj más természetű. Csak beható orvosi vizsgálat döntheti el, hogy milyen eljárást kell követni, milyen cipőre van szüksége stb. stb. Itt nem lehet általánosítani, illetve ha általánosságban tanácsokat is lehet adni, az nem valószínű, hogy eredményre vezet, ismételjük, a speciális esetet kell mérlegelni, figyelembe venni és annak alapján eljárni.

**Iván. (1.)** A „Medici Katalin” a Nemzeti Színházban került színre. A női főszerepet T. Mátray Erzsébet játszotta.

**K. A. Csak egyszer, stb. (4.)** Legnagyobb sajnálatunkra, a verseket nincs módunkban közölni. Elsősorban versekkel hosszú időre el vagyunk látva, másodsorban még sokat kell fejlődni, hogy a különben kedves versek nyomdafestéket láthassanak.

**Viola. (3.)** Egy kisgyereknek legkésőbb 9 órákor már le kell fektünie. Persze nem szabad a dolgot erőszakolni, mert ha veszekszünk a gyermekkel, akkor csak azt érezzük el, hogy a gyermek ideges lesz, fél. Inkább, ha semmiestre sem akar még lefeküdni, engedjük meg egy félórát játszani, amíg talán magától elalmosodik és így megelégedetten, nyugodtan fog aludni.

**Ad notam. (6.)** 1. Tévedésben van, mert az írónak B. M. kedvenc figurája, aki most egy novellasorozatot írt. Ennek a figurának különböző eseteit dolgozta már eddig fel több elbeszélésében. 2. Nem y-nal írja az illető színész a nevét, hanem „i”-vel. Egyébként, ha bármelyik színlapot megnézi, erről meggyőződhetik. 3. Valóban itt technikai tévedés történt, ami, sajnos, egy bonyolult technikájú dolognál néha elkerülhetetlen.

**Báránfyelző. (8.)** A verseket nem közölhetjük. Tehetséges dolgok, de versekkel hosszú időre el vagyunk látva.

**H. M., Pomáz. (10.)** Teljesen elég, ha erre a címre ír: Hollywood, Metrofilm, Calif.

**V. K.-né. (12.)** Legcélravezetőbb, ha egy táncitanárhoz viszi a kislányt, hogy az megállapítsa, valóban olyan nagy tehetsége van-e a táncban. Nagyon körülményes dolog, sőt majdnem lehetetlen ismeretlenül beállítani egy filmgyárba. A művészpárnak legjobb, ha a Nemzeti Színházhoz ír.

**Egy asszony. (5.)** 1. A ruha akasztója legyen széles és lefelé kerekített. Kampóra vagy szegre nem tanácsos ruhát akasztani, mert a helye megmarad. 2. A polcokat nem árt hipermagángóss oldattal lemosni, mert ez az eljárás megvédi a penésztől.

**Kíváncsi. (16.)** 1. Mindkettő ugyanazt a fogalmat jelenti. Tehát, ha valaki tetőtől-talpig úr és minden helyzetben és időben úriasan viselkedik, azaz lovagiasan, korrektül, becsületesen, tiszta gondolkodással. 2. Mind-egy tulajdonképpen, hogy hányal, de a legtermészetesebb, ha hárommal. 3. Föltétlenül törni kell és nem vágni. Ha okvetlen szükség volna a vágásra, akkor jobb késsel.

**O. I. (7.)** A filmvállalatok nem foglalkoznak idegen, ismeretlen írók kézírataival. Összeköttetéseket kell szerezni és csak aztán álljon elő filmkéziratával.

**Női álmom. (2.)** A cikke kedves és jó írás, de legnagyobb sajnálatunkra, kéziratforlódás miatt nem közölhetjük. Egyébként a cikket vissza nem küldhetjük. A szerkesztői üzenetek első oldalán különben olvasható, hogy kéziratok visszaküldésére nem vállalkozhatunk.

**Masa. (9.)** Hogy egy 15 éves kánykának illik-e, hogy 19 éves udvarlója legyen? Hát az egész természetes. A négy év korkülönbség éppen megfelelő.

**Vica. (4.)** Kedves levelét csak meghatódva olvashattuk. Valóban annyi keresetlen őszinteség van benne, ami minden körülmények között megbecsülendő. Nagyon kedves már a bevezetés is, mely szerint remegve veszi kezébe a tollat és hogy most ír először szerkesztőségbe tanácsért. Tehát ime kedves Vica, a tanácsunk: Csak az esetben menjen színipályára, ha nagyon jó külsővel áldotta meg a teremtő. Az otthoniak beleegyezése természetesen szükséges. Sőt az otthoniak támogatására is szüksége van, mert hiszen a Színészakadémia tanfolyama 3 év, ami alatt semmiféle hivatal sem vállalhat, feltételezve, hogy a tanulás egész napon keresztül tart. Igaz, hogy statisztálhat, de ez a kereset igen kevés. A Színiakadémián a tandíj egész évre 120 pengő, amit készpénzben kell lefizetni. Szükséges még beiratási díjat is fizetni és felmerülnek még apróbb-cseprőbb kiadások. Mindenesetre csak akkor határozza el magát erre a pályára, ha teljesen leküzdhetetlen vágyat érez a színpad iránt, mert nagyon nehéz érvényesülni még a kiválasztottaknak is.

**József. (11.)** Hogy milyen pályát választson? Ez a legnehezebb kérdés, amit valaha

csak feltehet. A pályaválasztás hajlam dolga kell legyen. Magának éreznie kell, hogy mihez van kedve. Ilyenkor, érettségi előtt, egy fiatal embernek igazán döntenie kell a pályaválasztást illetően. Mi nem ismerhetjük életkörülményeit, hozzátartozói anyagi viszonyait, vágyait, képességeit. Ha általánosságban óhajt tanácsot, akkor csak azt felelhetjük, hogy minél praktikusabb pályát választ, annál nagyobb esélye van a boldoguláshoz. Hogy pedig melyek azok a bizonyos praktikus pályák, azt mindenki tudja.

**I. K. (8.)** A filmrendezési pálya legalább is egyelőre nincsen iskolai végzettséghez kötve, viszont egy filmrendezőnek nagyon tehetséges és minél szélesebb tudású embernek kell lennie. A mesterséget, vagy mondjuk művészetet csak úgy sajátíthatja el, ha bekerül egy filmgyárba segédrendezőnek s ott a filmgyárban igyekszik a filmrendezői munka igen bonyolult technikáját megtanulni, valamint elsajátítani azokat az alapismereteket, amelyek nélkül egyáltalán nem lehet valaké jó filmrendező. A többi aztán tehetség, szorgalom és — mondjuk, egy kissé szerenese dolga is.

**Zsigmond. (13.)** Bajor Gizzi Pilsudszky út 18, Dayka Margit Margit körút 45, Páger Antal Tamás uca 40, Rózsahegy Kálmán Menkina János út 13 alatt lakik.

**Fiatal leány. (15.)** 1. A fogyasztással nagyon vigyázni kell, mert betegé teheti az egész szervezetet. 2. A túlzott sportolás veszélyesebb, mintha egyáltalán nem sportolna. Sportolni kell, szükséges, de csak módjával, akkor frissit, erősít, akkor a sport egészséges.

**O. Ida. (20.)** 1. Nem szükséges bekenni semmivel sem. Persze kerülni kell a napos helyeket. Fátyolt nem árt most viselni. 2. Módjával jó. 3. Szakorvoshoz kellene ebben az ügyben fordulni, de ha ez nincs módjában, akkor melegvizet borogatás használhat, esetleg néha megkenheti tejkrémmel.

**Tivadár. (18.)** Az írónő azt üzeni, hogy szeptemberben megjelenik a harmadik kötet. A címe: „A lecke vége“.

**Laura. (17.)** Hajmássy Ilona 1937 áprilisában játszott a Városi Színházban a Josephine császárnét. Előzőleg a szerepet tudvalegőleg Németh Mária alakította, aki megbetegedett és utána játszott Hajmássy.

**G. B.-né. (20.)** Villanytermofórt értett alatta az illető. Kapható minden villanyüzletben.

**Szeretném megtanulni. (19.)** A túrósánk készítése: 25 deka lisztet dörzsöljön el gyúródeszkán 20 deka vajjal, adjon hozzá 25 deka friss, szitán áttört tehéntúrót, 2 tojássárgáját, kevés sót, 12 deka cukrot. Az erősen összegyúrt tésztát lisztezett deszkán ujnyi vastagra nyújtsa s fánkzúróval szakítsa ki, aztán forró zsírban süsse ki világos barnára.

**Sz. L. (26.)** Egyelőre a jelzett rovatot be kellett szüntetnünk. Véleményünk szerint a közönség csak egy igen kis részét érdekelte csak ez a rovat.

**D. I. (21.)** Igen, az csak előnyös lehet, ha az ember maga kíséri magát zongorán. Egyébként megfigyelhette, hogy az előadói művészetnek legfontosabb kelléke a közvetlenség. Azt lehet mondani, ez a siker titka. Hogy érdemes-e dízőznie képeznie magát? Erre csak azt felelhetjük, hogy érdemes, hiszen egy dízőznek éppen az a nagy előnye, hogy nincs szüksége még csak színpadra sem. Elég egy kis dobogó s már azon meghódíthatja a közönséget. Ami pedig a dízőzképzést illeti, hát olyan nincs. A dízőz arra született, természetes, hogy a gyakorlat sokat tesz, de megtanulni ezt a művészetet, ha valakinek nincs ehhez határozott tehetsége, alig lehet.

**Fekete. (23.)** Lakbizonylatot a budapesti főkapitányság bejelentőhivatala állít ki. A rendes lakbizonylati kérdőívért 4 pengő 68 fillért kell fizetni. Lakbizonylatra szükség van házassági, illetőségi ügyben.

**Fogadás. (25.)** Igen, a Nemzeti Színház még 1927-ben alakult műszaki személyzeti dalkörének első nyilvános szereplése Herczeg Ferenc „Kéz kezet mos” című darabjában volt. Azóta több zártkörű hangversenyt rendeztek és közre szoktak működni a színház jubileumi és egyéb ünnepein.

**Hella. (29.)** A „Noszti-fü esete Tóth Marival” című vígjáték 1926-ban került színre a Vigaszínházban. A darabnak olyan sikere volt, hogy több mint 150-szer játszották.

#### A múlt számban közölt rejtvény helyes megfejtése

**Vízszintes sorok:** 1. Vezérigazgató. 13. Időleges. 14. Ölel. 15. Reli. 16. Artúr. 18. Po. 19. Áldás. 21. Illem. 23. Gé. 24. Szabás. 27. Ark. 28. Ény. 29. Les. 30. Ista. 31. Ny. 32. Ab. 34. Nit. 35. Köt. 36. Keret. 38. De. 39. Kanalaz. 42. Veron. 44. Emelőgépek. 46. Oá. 47. Komikus alakok.

**Függőleges sorok:** 1. Virágének. 2. Ede-lény. 3. Zöld. 4. Éliás. 5. Re. 6. Iga. 7. Gere-benezés. 8. Ast. 9. Görl. 10. Al. 11. Tepertő. 12. Ólomkatonák. 17. Nis. 20. Sz. 22. Lasker. 25. Al. 26. Ásít. 32. Akali. 33. Belök. 37. Ragu. 38. Deka. 40. Amo. 41. Nem. 42. Vel. 43. Ooo. 45. Pa.

#### Jutalmazott megfejtők névsora:

Helyszüke miatt csak a jutalmazottak teljes nevét és a helység kezdőbetűjét közöljük.

A keresztrejtvény helyes megfejtői közül Supka Ágoston, F. és Helyes Teréz, B. levelezőlapalbumot, Urai Teréz, T. púderkompaktot, Németh Zsigmond, V. nyakkendő, Málnási Viktorné, Bp. és Szabó József, K. csaváros írónő kaptak, az alábbiak pedig könyvjutalomban részesültek: Aranyi Ágota, P. és Belei Mária, L.

**Színinövendék. (31.)** Igaza van. A jó maszk — félsiker, ezt tartja a színházi szállóige. Ez a megállapítás föltétlenül helytálló, ha meggondoljuk, hogy az első benyomás, amit a néző a színpadról kap, csak kedvező lehet, ha a — maszk sikerült. A jó maszk azért döntő fontosságú, mert elősegíti azt, amire a színjátszásnál a legnagyobb szükség van, az illúzióra. A maszkírozás a színjátszásban folyton fejlődik. Megvan a maga technikája, a színésznek tehát ebben is haladni kell a korrallal. A sminkelés és maszkírozás — különösen a filmmel — ma már művészettudomány. Tehát egyéni érvényesülése érdekében minden színésznek már kezdő korában meg kell tanulni a maszkírozás művészetét.

**A. I. (7.)** A „Farkaskaland”-nak, Asztalos Miklós történelmi színművének két főszerepét Somogyi Erzsébet és Jávor Pál játszották.

**Láttam. (9.)** Tahy Anna Mária, aki most sikerrel lép fel „Az 1002-ik éjszaka” fő nő szerepében, a Belvárosi Színház fedezte fel. A fiatal művésznő először Bécsben, aztán itt Pesten Hettyey Arankánál tanult. Első felépése máris sikerrel járt a Bókay-darabban.

**Margareta. (11.)** Semmiesetre sem ajánlatos valakivel nem a szokásos társadalmi formák között megismerkedni. Rengeteg alkalom van ismeretséget szerezni, ott vannak a bálók, estélyek, beiratkozik valamelyik sportklubba, ahol igen kellemes társaságra találhat. De ismételjük, még ma is, igenis, akármilyen modern világot is élünk, fontos és sokszor egy életre is kihathat az, hogy egy fiatal leány csak legális formák között kössön ismeretséget fiatalemberekkel.

**Érdeklődő. (15.)** A piszkos parkettet először hideg, esetleg langyos vízzel fel kell mosni, majd kenőszappanos, szalmiákszeszes meleg vízzel fel kell sikálni. Így szép világos lesz. Bőséges hideg vízzel kell lemosni sikálás után és egészen ki kell száradni hagyni és a parkettet így kell beereszteni.

**Virág. (21.)** Ha útlevelet akar kérni, akkor két jól sikerült arcképet kell elvinni 6×9 cm nagyságban abba a rendőri őrszobába, amelynek körzetébe a lakása tartozik. Bejelentéssel kell azonban igazolni azt, hogy legalább hat hónapja Pesten lakik. A fényképen kívül kell még magával vinnie a rendőrségre születési bizonyítványt, házasságlevelet, állampolgársági okmányt, esetleg illetőségi bizonyítványt.

**Elbizakodott. (23.)** Kell érzékenynek lenni, az csak természetes, de a túlzott érzékenységet csak kellemetlenségeket okozhat. Maga, aki — mint írja — szereti a társaságot, nagyon jól tudhatja, illetve tapasztalhatta, hogy a társaságban rokonszenvesebb az, aki okosan hallgat, mint aki túlsokat beszél. Aki társaságba jár, annak feltétlenül meg kell tanulnia, ha azt akarja, hogy a társaság szeresse, az alkalmazkodni tudást. Ez egyik igen fontos titka a társasági népszerűségnek. Az emberek — hiába, általánosságban

már így vannak teremtve — jobban szeretik azt, akinek kiönthetik a szívüket, elpanaszolhatják bajukat, esetleg beavathatják terveikbe, mint aki velük szemben óhajt ilyen lenni. Hiába, a társasági szórakozásnak megvan a maga ára, s aki nem olyan természetű, hogy alkalmazkodni tud másokhoz, az legjobban teszi, ha nem jár társaságba.

**Ö. A., Szeged. (19.)** Igaza van. Köszönjük szíves elismerő sorait. Valóban nem könnyű az úgynevezett sztárokat megszólaltatni, illetve tőlük nyilatkozatot kapni az olvasók számára. Bajor Gizi szereti letagadtatni magát. Csontos Gyulából harapófogóval kell kihúzni minden szót. Turay Ida rendszertől másról szeret beszélni, mint amiről az újságíró szeretne vele. Somlay Artúrtól csak úgy lehet nyilatkozatot kapni, ha az ember ravaszul úgy tesz, mintha az a téma, amiről nyilatkozatot akarunk, csak privát érdekli az embert. Isten ments, hogy még meg is írja az ember. Csak néhányat említettünk meg a beérkezett művészekkel kapcsolatos interjúcsinálás titkaiból. Persze, hogy viszont a kezdők szívesen nyilatkoznak, de az ő véleményükre a közönség, sajnos, ritkán kíváncsi.

**Magda. (25.)** A színházi évad, már csak egy hónapig tart — hivatalosan. Valószínűleg több színház akad majd, amelyik meghosszabbítja évadját, föltéve persze, ha olyan sikert fog ki, amivel érdemes meghosszabbítani.

**Kíváncsi vagyok. (27.)** Páger Antal kétségtelenül ma Jávor Pállal együtt egyike a legnépszerűbb filmszínészeknek. Jávor azért nem filmezhetik annyit, amennyi szerződése volna, mert a Nemzeti Színház műsorterve nem engedi. Páger viszont színházaktól eddig független volt s így teljesen a filmzésnek szentelhetette minden idejét. Ez évadban most elvállalta a Kodolányi-darab főszerepét, de csak a háromheti próba idejét kötötte le, később nappal már filmezhetett. Páger már a tavalyi évadban elhatározta, hogy nem vállal színházi fix szerződést, mert rendkívül lekötötte a film, amelyben új lehetőségeket látott. Az eredmény bebizonyította, hogy helyesen gondolkodott, mert a filmmel is valóban igen nagy sikereket aratott.

#### Előfizetési árak:

1/4 évre 2 pengő 50 fillér, 1/2 évre 5 pengő

Felelős szerkesztő: BIBÓ LAJOS

Felelős kiadó: PAIZS GÉZA

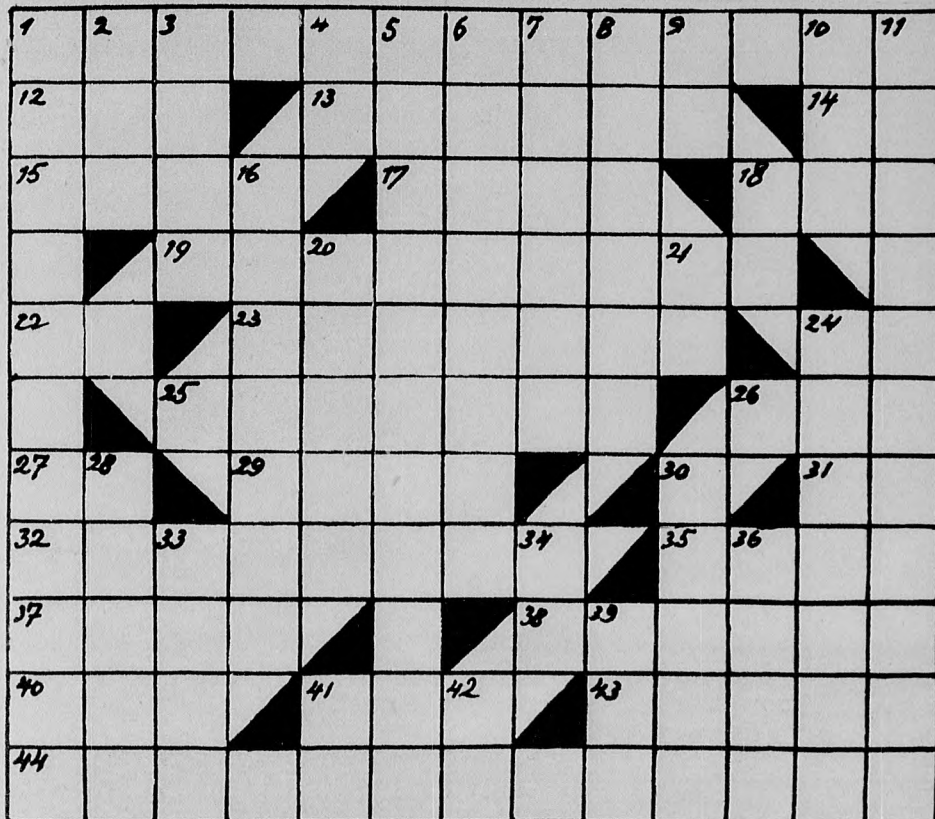
Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI  
MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.  
Budapest, VII, Dohány uca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadó-  
vállalat RT. mélynyomó-körforgógépeim,  
Budapest, VII, Dohány uca 12 szám

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszáma.  
14—23—39 és 14—23—50

# KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten nyakkendőket, púderkompaktokat, bakelit szalvétatartókat, levelezőlappalbumokat és értékes könyvjutalmakat osztunk ki. Megfejtési határidő máj. 11. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés.



Beküldendő: vízszintes 1, 44 függőleges 1, 5, 6 és 11

**Vízszintes sorok:** 1. Bpesti műintézet. 12. Hónap rövidítve. 13. Illatos virág. 14. A gallium vegyjele. 15. Szép vidékre, tájra mondjuk. 17. Angol-amerikai férfinév. 18. Magyar íróró írói neve. 19. Versenyszámban való indulás előtt teszi a sportoló. 22. Ételizejesítő. 23. Férfinév. 24. Akna belseje. 25. Tekintélyes mennyiségű. 26. Vissza: házrész. 27. És — latinul. 29. Felség — franciául. 31. Latin személyes névmás. 32. Ókorból maradt pápai palota Rómában, a Monte Celión. 35. Csónak — angolul. 37. Vöröstengeri kikötőváros. 38. Posztógyáráról ismert szlovák város (ékezetfelesleg). 40. ...-cak. 41. Jazzhangszer. 43. Őri külsejű. 44. Petőfi neje.

**Függőleges sorok:** 1. Közkedvelt sült tészta. 2. Szülő beceneve. 3. Vissza: hegy —

németül. 4. Idegen területmérték. 5. Olyan tüzelőszerkezet, mely más kemence füstgázait égeti el. 6. Vízszintes támasztó gerenda fedélszerkezeteknél. 7. Zeneiskola. 8. Ma jóformán mindenki ilyen. 9. A nátrium vegyjele. 10. Leány-becenév. 11. Vörösmarty éposza. 16. Gyorsan. 18. A niton vegyjele. 20. Egy „e” betű beszűrésével: foglalkozás, mesterség — franciául. 21. Igevégződés. 24. Militáris. 28. A föníciaiak által alapított spanyol kikötőváros. 30. Derűre következik névelő van előtte). 33. Kugli. 34. Lekvár. 36. Olaj — idegen nyelven. 39. Vissza: jog — latinul. 41. Azonos római számok. 42. Rag.

Payper

A jutalmazott megfejtők névsorát a 81. oldalon közöljük

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat R.-T. mélynyomása, Budapest



# Trenkét is meghívtam

sok más barátnőmmel együtt, hogy gyönyörködjünk a szép tavaszban. Előkészítettem részükre az **Irodalom Gyöngyei** című nagyértékű könyvsorozatot, hogy megmutassam nekik, milyen hihetetlen olcsó áron lehet értékes könyveket vásárolni. **Világhírű szerzők finom hófehér papíron nyomott műveinek ára díszes egész vászonkötésben**

**2 pengő 40 fillér bolti ár helyett kötetenként Budapesten 48 fillér, vidéken . . . 58 fillér.**

A sorozatban a következő művek szerepelnek:

Szittyai: <b>Aranykarika</b> .....	terjedelme 292 old.
Sinclair Lewis: <b>Wrenn urunk</b> .....	„ 304 old.
Julius Green: <b>Adrienne</b> .....	„ 320 old.
Schnitzler: <b>Guszl hadnagy</b> .....	„ 384 old.
Szemere: <b>Két világ</b> .....	„ 384 old.
Linankovszky: <b>Dal a tűzpiros virágról</b> .....	„ 384 old.

A sorozat megrendelhető lapunk kiadóhivatalában, vagy pedig a **DÉLIBÁB** bármely kihordójánál, vagy bizományosánál. A könyvsorozatot a megrendelő kívánságához képest vagy egyszerre szállítjuk le, vagy pedig minden 1-e körül visz ki egy-egy kötetet kézbesítőnk. Budapesten kötetenként 48 fillérért. Vidéken, ahol kézbesítőszervünk nincsen, a vételár előzetes beküldése ellenében szállítjuk a könyveket bérmentve. Kérjük az alábbi megrendelőlapot kitöltve lapunk kézbesítőjének átadni, vagy pedig a Délibáb kiadóhivatalába, Budapest, VII, Dohány u. 12. beküldeni.

## MEGRENDÉŐLAP

Megrendelem az **IRODALOM GYÖNGYEI** című egész vászonkötésű könyvsorozatot kötetenként Budapesten 48, vidéken 58 filléres áron és kérem

a hat kötetnek azonnali leszállítását.  
a hat kötetből egy kötetet azonnal átveszek, a többi kötetet pedig kérem minden hó 1-e körül kézbesítőjük útján kiküldeni.

A vételárat a könyvek kézbesítésekor fizetem ki.  
egyidejűleg beküldtem kiadóhivataluknak.

Tudomásul veszem, hogy ha a felsorolt könyvek közül valamelyik cím kifogyott volna, azt más hasonló értékűvel pótolják.

Megrendelő neve: .....

Pontos címe: .....

**Délibáb**



**BIZTOSÍTÁSI BÉLYEG**

Csakis az a bélyeg igazolja, hogy Ön biztossítással kapcsolatos havi vedje ezen lapnak. Ne fogadja el a lapot, ha ez a bélyeg nincs rányomva!

Nem kívánt rész törlendő!