

Délibáb

22. SZÁM

OROSZTOLGÁR
KÖNYV
TÁR

26,39

20
ALLÉR



FILMSZTÁR
(Maureen O'Sullivan)

RADIOMŰSOR
JUNIUS 4 - 10-16

Százezer leány hiába keres férjet... miért?

Mi az oka annak, hogy náluknál sokkal csúnyább, minden tekintetben értéktelenebb lányok megtalálják élettársukat, ők pedig, akiknek olyan sok férfi udvarol, sohasem érkezik el még az eljegyzésig sem?

Mi a férjhezmenés tudománya?

Valamikor száz meg száz babonát találtak ki, hogyan kell meghódítani a férfit. Varázsszereket árultak, a cigányasszonyok és jósnők a legkülönbözőbb hódítási titkokat árulták drága pénzért, melyek természetesen semmitsem értek.

A mai tudomány boszorkánykonyhájában, amelyben az ember lelkének minden titka feltárult, az ideg orvosok és lélekbúvárok a szerelem nagy rejtélyének is megfejtették sok-sok részletét s aki ezeket ismeri, minden csoda segítségével nélkül is megtanulhatja a hódítás és megtartás művészetét.

Ennek a mindenkit érdeklő problémának kulcsát adja az olvasó kezébe kiváló író feldolgozásában

A férjhezmenés művészete

című szenzációs könyv, melynek kiadását tervbevettük.

A könyv főbb fejezeteinek címei:

Babonák a szerelem világában.

Milyen nő tetszik a férfiaknak?

Hol tévesztik el a nők?

Hol tévesztik el a férfiak?

Hogyan neveljük boldog szerelemre?

Milyen férfi tetszik a nőknek?

Mi az illúzió és mi a szerepe a szerelemben?

Miről beszéljünk és miről ne beszéljünk?

Mit kell tudni a nőnek a férfi lélektanából?

Miért fél a férfi a nősüléstől?

Miért tudnak olyan kevesen igazán szeretni?

Milyen volt régen a férfideál és milyen most?

Az ideális modern nő.

Vallhat-e nő elsőnek szerelmet?

A telefonálások szabályai.

Lehet-e a döntő vallomást erőszakolni?

Miért bomlanak fel váratlanul eljegyzések?

Milyen sűrűn találkozunk?

A különböző férfitípusok és hogyan kell azokkal egyúttal bánni? stb. stb.

A könyv csak akkor fog kiadásra kerülni, ha a téma iránt megfelelő érdeklődés mutatkozik. A bekötött könyvet, melynek terjedelme körülbelül 250 oldal lesz 1 pengő 50 filléres bolti ár helyett, Budapesten 96 filléres, vidéken pedig 1 pengő 12 filléres árban fogjuk bérmentve szállítani mindazoknak, akik vételi szándékukat az alábbi szelvényen bejelentik.

Kérjük azokat az olvasóinkat, akiket a fent ismertetett mű érdekelne, vágják ki az alábbi szelvényt és levelezőlapra ragasztva vagy borítékba téve küldjék be a kiadóvállalatnak. A szelvény nyomtatványként, nyitva 2 filléres bélyeggel adható fel, ha névaláíráson és lakcímen kívül más közlést nem tartalmaz. A szelvény beküldése az aláírot semmiképpen sem kötelezi a könyv átvételére.



Ha nem akarja megbeszélteni a lapot másolja le levelezőlapra az alábbi szöveget



Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat r.-i Budapest, VII, Dohány ucca 12.

A kiadásra tervbe vett „A férjhezmenés művészete” című mű érdekelt és megjelenés esetén megvenni szándékozom. A körülbelül 250 oldal terjedelmű bekötött könyvet Önök kedvezményesen szállítják nekem éspedig 1 pengő 50 filléres bolti ár helyett Budapestre 96 fillérért, vidékre pedig 1 pengő 12 fillérért bérmentve. E szelvény beküldésével a könyv átvételére semminemű kötelezettséget nem vállaltam.

pontos lakcím.

olvasható aláírás.

XIII. évfolyam

Budapest, 1939 június 3

22. szám

20 Délibáb

Színházi hetilap

Felelős szerkesztő:

BIBÓ LAJOS

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 2 pengő 50 fillér, félévre 5 pengő. Biztosítással kombinálva negyedévre 3 pengő 42 fillér, félévre 6 pengő 84 fillér, egy hónapra 1 pengő 14 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Németországban Rm. —.20, Jugoszláviában 3.— dinár, Romániában 8 lei, Olaszországban 1 lira 40 centesimo, Franciaországban 2.— Frs.
Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány ucca 12. Telefón: 14-23-39, 14-23-50.
Postatakarékvénylári befizetési lap száma: 9244.



Kezdődik!



Darab és szerep



A színházak könyveljék el elismerésünket, a művésznő tegye tisztelőnket eddigi győzelmi jelvényei közé. Ettől függetlenül némi megütözéssel olvassuk, hogy pillanatnyilag három színház is vakarja a fejét. Nem tudja, mitévő legyen, mert a művésznő váratlanul megbetegedett és nem játszhatja el azokat a szerepeket, amelyeket a szerzők minden bizonnyal a kiváló hölgy művészi képességeire és külső megjelenésének rendkívüli előnyeire szabtak. A múltban is fordultak elő hasonló esetek.

Az irodalomtörténet ugyan nem említi, de a kulisszatitkok kezelői és kolportálói tudnak arról, hogy világhírű drámaírók egyenesen és ki-mondottan azzal a céllal ereszkedtek le íróasztalukhoz, hogy ennek vagy annak a világhírű művésznőnek grandiózus szerepet írjanak. Hajdanán persze más volt az ízlés és erkölcs, a szerep mellett többé-kevésbé — a darab is számított. Ezek a világhírességek, amikor hozzájuk hasonló világhíres színészre, vagy színésznőre gondoltak, mellesleg és titokban arra is ügyeltek, hogy a szerep köré olyan művet kanyarítsanak, amely szentesíti a célt, magyarul, méltó módon képviseli az író és a szereplő. Azóta némiképpen megváltozott a világ és játékszíneinkben a szerep egyeduralmat jelentő hatalmi állást harcolt ki magának. A darab nem fontos többé. Fontos a személy és a személyre alkalmazott és költött szerep.

Mindebben nem volna semmi különös, ha a mostanihoz hasonló üzemmzavarok nem érintenék olyan kínosan színházaink üzleti számításait és azokat a nemesebb becsvágyakat, amelyek az ilyen szerepírások árnyékában föllobbannak. Ha szabad szólnunk, véleményünk szerint itt a hiba. Három színház, amely öles plakátokon hirdeti készségét és elszántságát, hogy se pénzt, se fáradságot nem kímélve, hősi önfeláldozással kívánja szolgálni a művészetet és irodalmat, csiszolni a közönség ízlését, ápolni és terjeszteni a kultúrát, három olyan színház, amely nemes törekvései szilaj buzgalmában valósággal verejtékezik a hősiek önzetlenségétől, egy időben és egyforma lelkesedéssel talán mégsem építhet ugyanarra a két művésznő — lábszárra.

Reméljük, rövidesen minden rendbejön. A művésznő hamarosan felépül és körülhurcolhatja derűs szekszepilbe rejtett művészetét a világot jelentő deszkákon — valamennyiünk őszinte örömére. (b—l.)

Délibáb



Gobbi Hilda, Dayka Margit, Eöry Kató

Vannak, akiknek eleve ellenszenves a regényből átírt színmű. Igaztalan volna ezt a Nemzeti Színház most bemutatott darabjára, Tolsztoj hasonló című regényéből átírt „Feltámadás”-ára vonatkoztatni, mely Kovách Aladár gondos, kegyeletes és szakavatott tollát dícséri. Bizonyos, hogy mást szeretünk a regényben és más az ismét, ami most a színdarabban kellemesen meglepődött figyelmünket felkelti. De az is bizonyos, hogy a tolsztoji levegőt a magyar író szinte minden erőltetettségtől ment készséggel menti át az orosz óriásnak talán legkevésebb jó méretezett regényéből egy gyors lökötésű, igazán arányos színpadi műbe. Az ilyen átdolgozás szerzője azzal áll vagy bukik, mint a jó karmester: hogy a nagy műnek melyik rejtett szépségét tudja kiemelni, új hangsúllyal ellátni, más megvilágításba helyezni. Kovách művében — mint előrelátható — Dámitri hereg mint szociális reformer, mint földosztó emelkedik ki, akinek embereket felemelő terveire csak mintegy mellékesen fűződik hozzá a megbánás, hogy felemelje Katjusát is, azt a leányt, akit mint



Szelezky Zita, Timár József
(Wellesz felv.)

Délibáb

könnyelmű fiatalember megrontott. Ezzel szemben Katja alakja — hála különben Dayka Margit mélyen szuggesztív hatásának — a regény passzivitásából erőteljesen az előtérbe lendül. Kis parasztruhájában minden leányos csacsisága mellett is már csak úgy feszül, izzik és parázslík: érezzük, más mint a többi, akivel hasonló megeshetik, s mint bukott leány, később, megtelíti a levegőt a maga igazságának makacs és tiszta hittel való keresésével. A szerző ügyes beállítása szemünk előtt peregetti le a történeteket. Katja Boeszkova kétes hírű házában azzal válik gyanússá Schönbock őrnagy meggyilkolásában, hogy vonakodik annak kedvére lennie, mielőtt Boeskováék álompóra, mely a vendégek kifosztására szolgáló eszköz, végzetesen hatna. Ez sokkal drámaibb, mint a regény eredeti, epikus koncepciója, melyben egy ismeretlen kereskedő az áldozat: Schönbock ugyanis az, aki vétkes Katja bukásában, mert ő az, aki lelketlen világívrá ne-

velte át az eredetileg Katját őszintén és ártatlanul szerető Dimitrit. És amennyire a regényben — minden regényben különben — minden olvasói naivitás nélkül is várjuk a folytatást, a színpadon viszont annyira kielégítőnek és lezártnak érezzük a befejezést, ahogy a birtokait szétesztő, mindenről lemondó Dimitri az elítélt Katjával, akit többé el nem hagy, elindul Szibéria felé.

A színészek szinte egészen szokatlanul lelkes kedvvel álltak a szerző szándékainak a rendelkezésére. Gobbi Hilda és Ághy Erzsi nagyszerű kettésének köszönhetjük a két nagynéni regénybeli, kissé vérszegény alakja kidomborítását, vérrel, étellel megtelítődését. Különösen Vjera néni: maga is majdnem főszereplői piedesztálra emelkedik, magunk sem vesszük észre hogyan. Ághy Erzsi ebben a szerepében csodálatos finomsággal egyesíti a vénlányos, hervatag bájt azzal a csöppnyi komikummal, melyet ez a szerep nem nélkülözhet, de amelyből több túlsok volna.

Dayka Margit
és Kovács Károly
(MFI felv.)



Apró rebbenései, durcásan félénk elhallgatásai többet mondanak el az egész elhibázott életéből, mintha valóban ő állna a cselekmény középpontjában. Ahogyan az egykori bakfis szőgletességét a soha el nem ért anyasága lelki légyságával keveri, az a nagy művész nő titka csupán: fájdalmas, meleg és mosolygós lesz a színpad, ha megjelenik. Timár férfias mértéktartással igyekezik áthidalni azt, amit a darab a regénnyel szemben különben elhitetni nem tudna: hogy miként változott át egy-egy szín leforgásával az álmódzó diák léha katonatiszté, a léha katonatiszt komoly esküdtté, akinek ítélnie kell a bűnösök felett, az esküdt, aki az ön-elégültség határán áll, a leány, Katjusa látán, akinek tragédiáját ő okozta, vezeklő, megtört emberré. Szelezcky Zita játszott menyasszonyát. Remekül Meg tudta értetni azt — ami a szövegben különben kissé nehézkesen és túlságosan tanítómesteri modorban jutott kifejezésre, — hogy Dimitri miért nem lett volna soha boldog a társaságbeli fiatal leánnyal, akivel a végén szakítania kell, hogy Katja után mehessen. Helyes, hogy nem állította be ellenszenvesen Misszit: Tolsztoj sem érezte annak. Mégis elkényeztetett nyügösködései finoman mennek el a komikum innenső határáig, például, ahogy Katja esetére rámondja, hogy „tragédia”, félvállról, felületesen, egy kis liba angyali ártatlanságával. Csak a francia kiéjtésére ügylhetne jobban.

Dayka Margitra kellene igazság szerint minduntalan vissza-visszatérni. Nem lehet többet mondani, mint hogy viszi, ragadja magával a nézőt, robusztus és lebegően könnyű egyszerre. Egész skálája annak, ami egy nő csak lehet, s mégis végig érezzük azonosságát leányos vergődései s a perdita hörgései között. Ez a darab a jó női szereplők darabja. Az epizodisták is méltán sorakoznak a főszereplők köré. P. Fűzes Anna Boeskovája, Szathmáry Margit börtönbeli asszonya démonian jók, szinte össze-tevésztethetők, ami különben a darab szempontjából nem is volna hiba.

A férjiszereplők is jók és orozosak. Kovács Károly Schönbock szerepében tolsztoji alakot adott.

A rendezés jó, gyors lüktetésű — kivéve Dimitri és Misszi jeleneteit, — de nem kellemes, hogy a törvényszéki jelenet két részén két felvonás osztozik; ez együvé tar-

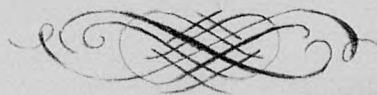
Déliabál



Aúghy Erzsi Gobbli Hilda

tozott volna. Szerző, rendező (Németh Ántal) és játékmester (Both Béla) együttes és ritka érdeme, hogy a darab a végefelé csak fokozódik. A herceg palotájának apránkénti kirakodása, mint az utolsóelőtti jelenet háttere, művészi. Ugyancsak művészi Horváth János börtöndiszlete az utolsó jelenetben. Ahogy a zsúfolt börtön egyszerre üressé válik, a palota üressé válása megdöbbentő belső párhuzamát adja. Dimitri, Katja, egyedül állva, a szalma közt, a nyitott börtönajtó betóduló napfényében, gyönyörű, Tolsztojhoz méltó.

r. a.





A Nemzeti Színházban próbálják a „Hazugság végig“ című darabot. Táray Ferenc játékmester, Szörényi Éva, Pethes Sándor, Olty Magda, Rápolthy Anna, Lázár Gida, Szabó Sándor, Apáthy Imre, Somogyi Erzsí

Két próba



A Márkus Parkszínház új operettjének próbájáról. Földényi László, Kiss Manyi, Rodriguez André, Somogyi Nuszi, Erdélyi igazgató, Titkos Ilona, Siklóssy Pál, Billesi Tivadar, Hajmásy Miklós, Feleky Kamill



A Kulissza mögött

Gyurkovics Mária, az Operaház szép-
hangú énekesnője, amikor egy állatkerti
operaelőadáson szerepelt, rendkívül nagy
sikert aratott gyönyörűen csengő hang-
jával. Egy társaság különösen elragad-
latva hallgatta a lizta hangot s elra-
gadlatásuknak csak úgy tudtak kifeje-
zést adni, hogy állandóan felkiáltottak:

— Ugy énekelt, mint egy pacsirta
— mondta az egyik.

— Mint egy fülemile! — vágta rá
a másik.

— Nem, mint egy kanári! — mondta
a harmadik.

— Ugy énekel, mint egy rigó — harsog-
ta a negyedik.

S miután így a természettudományi
ismereteiket teljesen kimerítették, tanács-
talanul állottak tovább a hasonlatok le-
rögzítésében. Mire egy érdes hang meg-
szóltal:

— Ha máskor kritizálni akarnak,
hozzák magukkal a Brehmet.

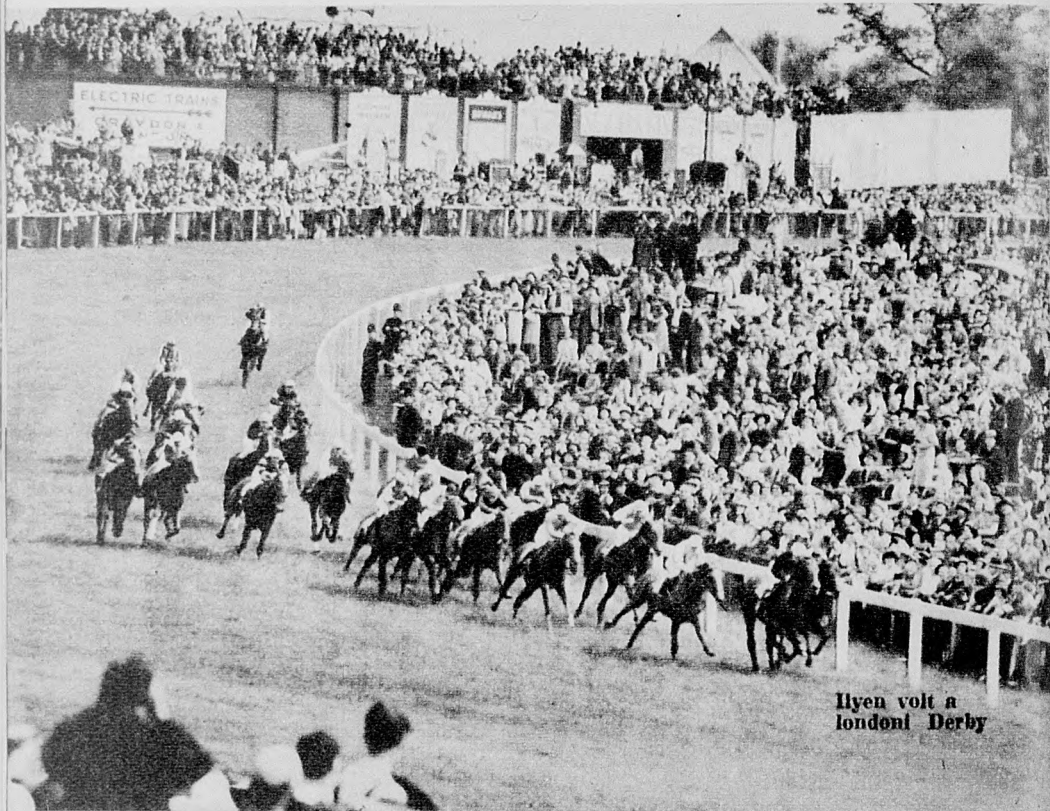
Rajnai Gábor, a Nemzeti Színház
művésze, nagy rajongója a természetnek.
A művész kint lakik a Hávösvölgyben,
nagyon szép villában. A villának gyö-

nyörű kertje van. Ez a kert Rajnai
legnagyobb öröme. Tavasztól őszig Rajnai,
ha csak lehetséges, a kertben tartózkodik.
Itt tanulja legszívesebben szerepeit, itt
olvas, szóval itt él csak igazán, a mi
szerelelt Rajnai Gáborunk. A napokban
egy újságíró nyilatkozatot ment kérni
Rajnaitól. Őszintén kijelenthetjük, Raj-
nai nem jó nyilatkozatalany. Nem szeret
interjúit adni, úgy gondolkodik, hogy a
színész ne nyilatkozzon, hanem játsszék.
Mint udvarias ember és vendégszerető
házigazda, azonban nem akarta az oda
messzire kimenő újságíró, aki külön-
ben rengeteg kérdéssel ostromolta, üres
kézzel elengedni éppen azért — szép idő
lévén — kivitte a buzgó riportert a kertbe
s megmutatta a kert nevezetességeit.
Olyan hévvel, annyi rajongással beszélt
aztán Rajnai a természet szépségéről és
ezzel kapcsolatosan magának ennek a
kertnek is meghittségéről, hogy a repor-
ter is egészen belemelegedett a témába,
elfeledkezett küldetésének tulajdonkép-
peni céljáról és maga is hamarosan
természetpárti lett. A nyilatkozat aztán
úgyis jelent meg, hogy minden volt
abban, amit a riportert nem kérdezett,

de sok minden volt olyan, amire Rajnai kérdés nélkül is felelt. Nem sikerült ezúttal megtudni, hogy Rajnainak mi a kedvenc étele és sötét vagy világos ruhát hord-e szívesebben, de sikerült betekintést nyerni egy igazi művész legnagyobb érzelmeibe s a közönséget igazán nem érte csalódás, amikor megtudta, hogy a legnagyobb érzelm tárgyá ezúttal: a természet.

Kiss Manyi, az Andrassy Színház

ban egy társaságban mégis fellépett Kiss Manyi, mint bűvész. Ugynevezett házi műsoros estélyt tartottak egy művészbart jómódú családnál. Az ok a házaspár ezüstlakodalma volt. Persze meghívtak egy pár színészt, színésznőt, muzsikust. Mindenki produkált valamit. Kiss Manyi, aki régi ismerőse a családnak, elhatározta, hogy valami különleges csemegével szolgál ezúttal. Tehát nem szonokal énekelt, amiket különben vártak volna tőle, hanem eredeti bűvészmutatványokkal



Ilyen volt a londoni Derby

tehetséges művésznője, tudvalevőleg pár évvel ezelőtt férjhez ment Uferini, a híres bűvész fiához. Természetes, hogy Kiss Manyi vőlegényétől, majd később férjétől, megtanulta a bűvészetet. Sőt ebben is igen tehetségesnek bizonyult. Kiss Manyi már olyan kitűnő bűvész, hogy ebből is meg tudna élni bármikor. Persze a színészetnek — nagyon helyesen — mégis csak sikerült Kiss Manyit magához ragadnia s a kitűnő művésznőnek eszedágában sinés a művészi pályát feleserélni — a bűvészával. De a multkori-

kedveskedett. Mint „házi totvaj” brillírozott. Mindenkitől „ellopott” valamit. A vendégek rengetegét nevettek, amikor Kiss Manyi hol az aranyóráját, hol a pénzlárcáját adta vissza valakinek. Kiss Manyi aztán új trükköit mutatott be. És pedig azt, hogy az „ellopott” holmit nem adta vissza, hanem vissza-„lopta”. Ezen persze még jobban nevettek a társaság, amikor végre egy sötéten látó ifjú megszólalt.

— Jó, jó, most csak ne vessenek, majd meglátjuk, hogyan fognak mulatni akkor,



A Vöröskereszt garden-partyjáról.
Elöl József Ferenc főherceg és felesége
(MFI felv.)

ha egyszer a művész-bűvész elfelejti
majd visszalopni a tárgyakat...

*

Szacsavay Imre, a Nemzeti Színház örökös tagja elhunyt. A művész egyike volt a Nemzeti Színház igazi nagyjainak, különösen klasszikus szerepekben kiváló. Shakespeare alakjainak egész sora fűződött a nevéhez. Rendkívüli sikere volt az Othello címszerepében, az Antonius és Cleopatrában az Antonius alakjában. A Szentivánéji átomban The-seust, a Viharban Prosperot, a Téli regében Leontest, a Julius Ceasarban Brutust, a Lear királyban a címszere-pel alakította nagy halállal. Felejt-hetetlen sikere volt magyar történelmi drámákban is. Szacsavay ugyan már mintegy két évtizede visszavonult a szin-játszástól, de emléke mindig felejthet-ten azok előtt, akik játszani látták. Az elhunyttal kapcsolatosan most feleleve-nítették egy anekdotát, amit maga a művész szívesen mesélt el annakidején a Nemzeti Színház társalgójában. Szacs-avay vidéken játszott akkoriban és a Stuart Máriát adták egy neves fővárosi művész vendégszereplésével. A vidéki



Gyurkovits
Mária
(Vajda M.
Pál felv.)



Rajnai Gábor kertjében (Paál lev.)

Délihál



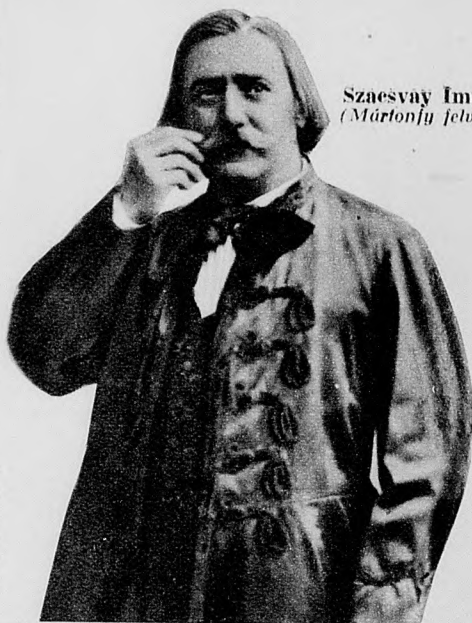
Kiss Manyi (Rozgonyi felv.)

város valósággal lázban élt a nevezetes vendégszereplés alkalmával. A színház zsúfolásig megtelt. Igazi díszelőadás volt. A vendég tiszteletére egyre-másra hozták a virágkosarakat, amiket a színpad mögött helyeztek el. Az utolsó felvonás után

Szaesvay tréfásan odaszólt az egyik statisztának, aki a hóhért játszotta.

— Aztán le is vigyázz, fiam. Látod milyen előkelő vendégünk van. A lefejezés jelenetnél óvatosan kezeld a bárdot.

— Ne tessék félni, művész úr — mondta komolyan a statiszta. — Tudok én a bárdal bánni. Civilben mészáros vagyok . . .



Szaesvay Imre
(Mártonfy felv.)



A párizsi Montmartre-on fiatal gyermekek harmónikahangversenyt rendeztek



A Vigadóban. A Főméltóságú Asszony, József főherceg, József Ferenc főherceg

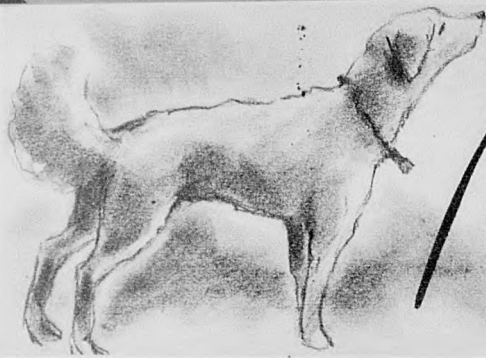
A
KATOLIK
NAGY
GYŰLÉS



Dr. Serédi Jusztinián bíboros-hercegprímás az ünnepi díszmenetben

A nagygyűlés
(Film, Schäffer,
Podúba felv.)





Marci

Irta: Pixilárd Fános

A gyereket Andrisnak hívták, a kutyát meg Marcinak. Egy házban, egy napon jöttek a világra, azzal a különbséggel, hogy Andriská egyedül érkezett meg a földi lét első állomására, mármint a Kecze Borbála tudós bábaasszony fűrésztő teknőjébe míg Marci mellett őt kicsiny testvérkéje nyöszörgött a szalmán, vaksi szemekkel, persze az istállóban és a jászol alatt, mert az udvaron, meg a szérűben cudar tél volt s a vén Bundás ide húzódott, hogy megajándékozza a világot hat ifjú komondorral.

Igy osztják az égi hatalmak az igazságot. Illetőleg az igazságtalanságot. Az egyik újszülöttnek egyetlen testvérkéje sincs, a másiknak meg öt van. Az egyik rekedtre ordítja magát a bölesőben, úgy unatkozik, a másik meg nem győzi nyalogatni magán testvérkéi harapását, annyit szórakozik. Az Andriská édesapja tehát úgy tette jóvá a sorsnak ezt a rút részrehajlását, hogy az ifjú komondorokból ötöt elajándékozott a tanyai szomszédoknak és komáknak, a hatodikat pedig len megtartotta s elkeresztelte Marcinak. Aztán betette Marcit az Andriská bölesőjébe s azt mondta:

— Szórakozzatok, nyavajások!...

Hát aztán szórakoztak. Mindaddig, amíg Marci kezdte kitérni a bölesőből Andriskát. A gyerek tudniillik csak lassacskán csiperedett, a kutya meg nőtt, mint a májusi esőn a bab. Szemlátomást. Három hónap múlva már tele volt vele az egész böleső. És már morgott is, ha valaki idegen ember közeledni merészelt Andriská felé.

— Tágulj innét, hé!... — mondta neki a negyedik hónap közepén Andriská édesapja, mivelhogy a kutya már csak úgy fért el a bölesőben, hogy az egyik végén a fejét lógatta ki, a másikon meg a farkát. — Tágulj innét!... — mondta neki és letelepítette a böleső elejébe, egy öreg subára.

Marci komondor volt, ennél fogva böles kutya volt és az öreg subán is zokszó nél-

kül beletörődött a sorsába. S mert az Andriská édesanyja megfigyelte, hogy amikor a gyerek alszik, a kutya felágoskodik és a gyerek orráról a legyeket lekapdossa, nagyot kacagott és így szólt:

— No, Marci, eszem az eszedet, ha más ilyen okos kutya vagy, akkor te leszel a dajka!...

És Marci lett a dajka.

Betanították őt különféle dolgokra s néhány hét múlva már a gondolatát is ellette Andriskának. Tudta, hogy a gyerek másképpen nyivákol, amikor álmos és ismét másképpen, amikor éhes. És azt is tudta, hogy mi a kötelessége ilyenkor. Az álmos Andriskát álomba ringatta, mégpedig olyképpen, hogy az első két lába közül valamelyiket rátette a böleső félhordalaku talpára és azt ütemesen nyomkodta, s ha elfáradt közben, még a lábait is válogatta: az éhes Andriská hangosabb s agresszívebb sivalkodására megrohant ki az udvarra, vagy a kertbe és a gyerek anyját a szoknyájánál fogva húzta be a házba. Éppensak, hogy nem szólalt meg s mondta:

— Na, mi lesz már azzal a szoptatással, mi lesz?!...

Csuda egy okos kutya volt Marci.

Hát még aztán, amikor esztendőskorában kikeveredett a pelenkából, meg a bölesőből Andriská és a ház népe háromszor is megdörzsölte a szemét, hogy vajjon nem álmodik-e, mert azt látta, hogy Marci a gyereket járnit tanítja...

Igy, ahogy mondom...

Andriská belekapaszkodott kétkezével a Marci bundájába, aztán felállt és rikkantott egyet. Örömeiben. Hogy ő már állni is tud.

A komondor ekkor oldalvást ránézett Andriskára és ő is örült. Ez a farkán látszott. Mert megcsóválta vidoran. A komondorok szótlan népségek, a szájukkal csak morogni tudnak, ennél fogva a farkukkal rikkantanak.

Másnap? Másnap már elindultak. Lassan, félénken és roppant körültekintéssel, hol

potyogva, hol feltápászkodva, de mentek. Elől a kutya és hátul belekapaszkodva a gyerek. Megindultak pediglen a búboskemencénél és elérkeztek egészen a sublótig. Szóval óriási utat tettek meg...

Ismét másnap már az ablakig jutottak. Harmadnapra megkerülték az egész szobát és kár is locsogni tovább: esztendő még alig mult Andriska, de már úgy futkározott a házban, mint a kalitkában egy fűrjecske...

Aztán jött a tavasz...

Nagy hancurozások kint az udvaron, nagy hentergések a kertben, a pázsiton, fehér felhők az égen, piros virágok a fákon, mind újabb és újabb felfedezések és örömök a szérűskertben s a céltalan és boldog csatangolásokban a tanya körül, hát igen, jött a tavasz és jött a dajka és a bölcső kissé felszeg és unalmas kapcsolata helyett egy sokkal értelmesebb, melegebb és szorosabb viszony kutya és gyerek között: a barátság, mely a hatodik tavasz mulásával egyszer csak arra ébredt, hogy ez ellen a halálosan igaz és önzellen barátság ellen gonosz merénylet készül.

Azt mondta ugyanis gondoktól felhőzött homlokkal István gazda, mármint Andriska édesapja Jutka néni, mármint Andriska édesanyjának egy augusztusvégi estén, miközben a cséplőgép porával az arcán és a kezén a tyúklevest kanalazta:

— Ott egye meg a fene azt az oskolát! Most már osztán szeptembertől kezdve kutyagolhat a gyerekek, mer benne van a korba!...

Nos, ezt mondta István gazda ama nevezetes augusztusvégi estén, s mivelhogy a tanyai iskola jó négykilométeres lódulóra volt innét, hát Jutka néni csak mázolta széjjel az arcán hangtalanul a könnyeit. Marci meg — mert már idős és tapasztalt komondor volt — morogni kezdett a sarokban.

— Kuss te, nyee!... — rúgott feléje István gazda.

Hát aztán megindultak.

A Kisasszony-napja után való első hétfő reggelén jól megmosdatták Andriskát, csizmába bujtatták és megeredtek a dűlőúton a tanyai iskola irányába. Furkósbottal a kezében elől ment István gazda, kotyogó táskával a hátán mögötte a fia, s a tanyaudvar kapujából folydogáló könnyekkel nézett utánuk Jutka asszony.

Marci az istállóban volt. Oda csukták ugyanis, nehogy Andriskával megszökjön.

Hát igen, megindultak a dűlőúton és mentek. Szóttalanul, mellükre horgasztott fővel

s szívükben valami névtelen szorongással. Talán maguk sem tudták, hogy titokban minden lépésüket számon tartják s miközben látszólag csak a gödröket, meg a göröngyöket kerülgetik, arra gondolnak, hogy Uristen, mi lesz itt majd az őszi esők idején és télen, a hóföreteges fagyokban. Oda négy kilométer, vissza négy kilométer, hat esztendővel napjában nyolc kilométer egyedül, jaj, egyedül, mert hiszen kinek volna ráérvő ideje a gyermeket iskolába kísérgetni, amikor jószágot is el kell látni otthon: ez járt az eszükbe s egyszer csak, ihol-e, rákanyarodtak az országutra és ott álltak az iskola kapujában.

— Hát itt vónánk — mondta István gazda.

És hátranézett Andriskára.

Aztán úgy csinált, hogy hek, mivelhogy elállt a lélegzete...

Marci okozta mindezt. Tisztes távolságban mögöttük ott ült az árok partján, le-sütött szemmel és a pofáján töredelmes bűnbánattal...

— Hát mégis megszöktél, te átok a fejemen?! — kiáltott rá István gazda.

Marci intett a farkával. És kissé még a derekát is megriszálta hozzá, hogy: igen!...

— Nem takaroc haza?!... — folytatta István gazda és toppantott egyet.

Marci mosolygott. Már ahogyan a kutyák szoktak, a fogával. És ismét intett a farkával, hogy: nem! Ő nem takarodik haza!...

— Ússön beléd a ménkü! — mondta ekkor István gazda és megfenyegette a furkósával. — De nehogy utánunk gyere, be az iskolába!...



Hát itt vónánk...

— Nem megyek, dehogyan megyek!... —
intett Marci a farkával. — Sokkal okosabb
kutya vagyok!...

És maradt.

István gazda besétált Andriskával az
iskolába s mikor dolgavégeztével egyedül
jött vissza, füttyentett Marcinak.

— No, kócosom, gyerünk haza!...

És befordult a dűlőútra.

Ment István gazda a dűlőúton mellére
horgasztott fővel és befelé folydogáló keserű
könnyekkel a torkában, csak ment hazafelé.
mendegélt, amikor egyszer csak olyan kíván-
sága támadt, hogy neki ezt a gyalázatos
Marcit voltaképpen meg kéne egy kicsit
simogatni...

— Marci!... — mondta.

És pattintott az ujjával.

Marci kutya máskor már ugrott a nyakába,
ha pattintott neki, mert a tanya világában
kivételes kegyelem az, amikor a gazda nem
a farkosán, hanem a szívéen keresztül beszél-
get a kuttyájával, de most nem jelentkezett
Marci.

István gazda derűsen megfordult.

— Az anyád keserves, ha eccer hílak!...

Am ekkor torkán akadt a szó, mert hiába
kereste a komondort...

Marci eltűnt, mint a kámfor...

A dűlőúton s a napfényes tarlókon nyoma
sem volt a kutyanak, csupán az országúton
világított egy fehér folt, pontosan szemközt
az iskola kapujával.

— Gyűssz haza, te disznó?! — ordított
arrafelé egész tüdejéből István gazda.

— Megvárom Andriskát!... — intett
a farkával Marci kutya.

És csakugyan...

Déli egy órakerketten jöttek haza a isko-
lából.

Elöl a gyerek és hátul a kutya...

*

Ettől a naptól kezdve Marci minden reggel
hét órakerketten jelentkezett és elkísérte Andri-
skát a tanyai iskolába. Déli tizenkettőker
aztán öntötte a kapu a gyerekeket, mint
rajzás idején a kaptár a méheket és Marci
ügetett hazafelé Andriskával.

A következő év karácsony hetében már
a tanító úr is gondolkodóba esett, vajjon
ez a magányos kutya mit kereshet itt a
fagyos árokparton, a vastagon hulló hó-
esésben.

— Halljátok-e, gyerekek — szólalt meg
egyszer. — Nem tudjátok, kié ez a komon-
dor?...

— Az enyim! — állt fel önérzetesen
Andriska.

— A tied?

— Csakis!

A tanító úr elmosolyodott.

— Nyilván ő kíséri téged az iskolába,
mi?

— Ha eccer az idesapám nem ér rá! —
mondta Andriska.

Valaki most elvakkantotta magát a
hátulsó padokban:

— Gyáva! Kutya kíséri az iskolába!...

És erre fuldokló kacagásba tört ki az
egész osztály...

Andriska derékig elpirult. És déli tizen-
kettőker belerúgott Marciba.

— Hívott valaki, te rongyos?!...

A kutya ránézett és csudálkozott.

És amikor másodszor is belerúgott And-
riska, letért az útról és a szántóföldeken,
hasig a hóban gázolva, messziről követte
kis gazdáját...

— Engem ez a kutya ne kísérgessen az
iskolába!... — csattant fel másnap reg-
gel Andriska és Marci felé sujtott a táská-
jával. — Csukják el, idesapám! Én nem
vagyok gyáva!...

És Marci megértette.

Elkullogott lógó fejével s farkkal a szérüs-
kertbe s onnan figyelte: tapossa-e már a
havat a dűlőúton Andriska. És amikor
Andriska már messze járt, lelapult s kúszni
kezdett a havon utána. Az iskolától aztán
mintegy félkilométer távolságban bevac-
koltta magát a hóba és szüntelenül az isko-
lán legeltetvén szemeit, déli tizenkettőker
ugyanígy kísérte vissza Andriskát a tanyára.
Messziről és hason csúszva...

Két esztendő múlva valamiképpen rá-
eszmélt erre a csalafintaságra a gyerek és
felfortyant. Ekkor már a negyedik osztályba
járt, ennél fogva tízéves volt, erős, elszánt
és napjában négy kilométer ide, négy kilo-
méter oda, tehát viharvert legényke, min-
den oka megvolt rá, hogy ez ellen az ille-
téktelen gyámkodás ellen felfortyanjon.

— Idesapám! — tette le a garast egy reg-
gel a méregtől füstölögve. — Ha nem csuk-
ják le a kigyelmetek ezt a dögöt, én bizisten
agyonsapom a vasvillával!...

És Marci ezt is megértette...

Bölcs, öreg kutya volt már, tízéves aggas-
tyán, az egyik szemén hályoggal s a másikon
szüntelenül szivárgó csipával és ugatásra
nézvést olyan hanggal, hogy egy lyukas
harmonika szuszogásának is beillett volna,
hát igen, megértette...

És otthon maradt...

És harmadnapon úgy bukkantak rá a
félszer egyik sötét zugában...

Nehéz volt körülötte a levegő s már ették
a férgek...

Hol nyaralnak

KEDVENC SZINÉSZNŐINK ÉS SZINÉSZEINK?

Közeledik a nyár. A legtöbb ember már most foglalkozik a nyaralás tervével. Hová, merre utazzanak, mármint abban a szerencsés esetben, ha ennek más akadálya nincs. Mármint az utazásnak, mivel ehhez egyesek egész határozott állítása szerint állítólag bizonyos anyagiak is szükségesek. Sőt többen ezt igen nagy fontosságúnak is tartják.

Érdeklődtünk művésznőinknél és művészeinknél hová, merre készülnek? Mik az útiterveik? Hogyan fogják eltölteni a nyarat?

Válaszaikat összegyűjtve itt adjuk. Ha valaki e sorokat olvassa, azt hihetné, hogy a magyar színművészek élete és gazdasági helyzete olyan kitűnő, hogy bőven jut nyaralásra. Hát ez nincs így. De ők még a nyaralásnál is csak a művészet szent céljait tartják szem előtt. Még a hivatalosan pihenésre szánt nyarat is újabb tanulmányokra, megfigyelésekre használják fel. Nagyon sokat dolgoznak a szezonban, de még a nyári pihenőjüket is kész örömmel feláldoznak, annyira szeretett hivatásukért, a színjátszásért. Hiszen mindannyiunkat a szebb és jobb felé irányuló örökös tanulás és haladás vágya fűti.

Hogy nyáron hová is készülnek? Van, aki már elutazott külföldi tanulmányútra.

— Mindeddig is minden nyáron, idén is felsőolaszországi autótúrára készülünk férjemmel — feleli kérdésünkre

Mátray Erzsi,

— Velence, Padua, Vicenze, Veronán keresztül a Garda tóhoz megyünk, utána Brescia, Bergamo, Milano, majd a comói tóhoz készülünk.

Ignác Rózsa

már néhány hét óta Párizsban tartózkodik. Tanulmányozza a francia színjátszás és irodalom berkeit. Tapasztalatairól nagyszerű megfigyelőképességével, remek kritikákban számol be.

Délibáb



Mátray Erzsi



Ignác Rózsa
(Várkonyi felv.)



Dayka Margit

Márkus
László



Németh
Antal



Kiss
Ferenc



Palló Imre



Jávor
Pál



Laurisin
Lajos



Gere
Lola

A nyarat minden évben Balatonlellén tölti, férjével, **Kovács Károllyal**, a Nemzeti Színház tagjával együtt

Dayka Margit.

Horgászás, evezés és úszás a tervezett nyári időtöltése.

Az Operaház nagyszerű igazgatójának,

Márkus Lászlónak,

a nyárra vonatkozóan még nincs kialakult terve, hiszen az munkájától is függ.

— Rokonokhoz megyünk feleségemmel szülővárosomba, Szentesre — mondja, — ahol a tanyai élet szépségeiben gyönyörködés, pihenés, séta a napi tervünk. Nem utolsó sorban említendő meg viszont az ottani remek „paprikásesirke” és „töltöttkáposzta-kúra”.

Északi utazás volt a terve, megvalósulása elé a munka miatt egyelőre akadályok gördültek a Nemzeti Színház igazgatójának, **Németh Antalnak és feleségének, Peéry Pirinek.** Ugyanis a margitszigeti Szabadtéri Színpadnak Németh Antal a vezetője.

A Színészkamara elnöke is igen elfoglalt ember.

Kiss Ferenc

még a nyári pihenőt is szorgalmas szervezési munkával tölti.

Változatos tervekkel készülnek a szép meleg napokra

dr Palló Imrénék.

— Nemsokára birtokunkra, a pestmegyei Bánkora utazunk, majd férjem édesanyját látogatjuk meg — mondja a művész felesége.

— Szó van egy olaszországi autóútról, sőt az is lehetséges, hogy tengerentúlra, Amerikába is eljutunk. Szeretnénk a vilákiállítást megnézni.

Hörbiger Atillával egy Bécs-Alduna között játszódó nagy német film főszerepét játssza a nyáron

Jávor Pál.

— Nyaralásra nem tudom lesz-e időm — feleli kérdésünkre.

Olaszországon körüli hajóútra, Messina, Nápolyon keresztül Genovába megy

Laurisin Lajos feleségével, Gere Lolával, majd a milánói Leonardo da Vinci kiállítást tekintik meg.

Mozaikszerűen, több nyugateurópai város meglátogatását tervezi

Ottubay Melinda.

— Tavaly nyáron Londonban voltam, igaz, hogy tulajdonképpen a hegyeket, túrázást szeretem, de első a tanulás. Utazásomnak is bizonyos mértékig tanulmányút

Délibáb

jellege van. Párizsban ugyanis az ottani balettstílust fogom tanulmányozni.

Borsod megyében, Nekézsenybe készül birtokukra

Szeleczky Zita.

Esetleg az olasz tengerpartra is elutazik.

A Ligetben találkoztunk a közismert duett tagjaival, a két jóbaráttal, akik itt igyekeznek kipihenni a napi előadások fáradalmait,

Dénes Györggyel és Pethes Sándorral.

— A felvidéki városokban szeretnék bemutatni a fővárosi művészetet — mondja Pethes.

— Nekem más fontos szerepem is van Kasán, Pethes szülővárosában — mondja Dénes György. — ugyanis megnézem a szülőházát és kijelölöm a majdan leleplezésre kerülő tábla helyét, mely szerint: „Városunk nagy fiának, a hálás utókor, stb.”

Abonyi erdejében sokat fog sétálni és Rómába készül repülőgéppel

Lánczy Margit,

aki már alig várja, hogy az olasz tenger nagy-szerű vizét élvezhesse.

Autótúrára készül

Makay Margit

egy ragyogó Alfa-Romeo kocsis boldog tulajdonosa. Kialakult terve az útirányt illetőleg nincs. Reggelenként, ébredés után fogja eldönteni, hangulata szerint, hogy hová, merre is megy aznap kirándulni. Keszthely, Siófok, Földvár, Lillafüred és Kékes jöhet elsősorban számításba. Odafelé a sofőr, vissza pedig ő ül a volán mellett.

A nyári szabadtéri színpad művészeti titkára

Vértess Lajos,

aki, ha jut erre ideje, magas hegyi túrákra készül. A bajor hegyek, Zugspitze, Katherine kedvenc túrái. Legjobban szeret kb. 1600 méteres magasságban lakni.

A Róma és Nápoly, múzeumok és képtárak tanulmányozása a terve

Somló Valériának.

Veronában Romeó és Júlia sírját fogom megtekinteni.

Pihenésre Felsőögdre, Duna melletti nyaralójukba megy.

Még nincs ilyen pontosan meghatározva

Szabó Dezső

nyaralási terve. Nem tudja hová megy, ugyanis ezt hölgypartnerétől teszi majd függővé. Csakhogy még erre sincsen kijelölt személy. Hölgyeim lehet jelentkezni.

Déliabál



Ottrobay
Melinda



Szeleczky
Zita



Pethes Sándor



Makay
Margit



Dénes
György



Vértess
Lajos



Lánczy
Margit
(Veres jelo)



Szabó
Dezső



Perényi
László



Ajtay
Andor



Muráti
Lili



Somlay
Artur

Somló
Vali (*Angelo felv.*)

Az Alföldre, nagynénjéhez készül vendég-
ségbe

Perényi László,

ahol a vízivadakra: szárcsára, vadkacsára
igen szomorú sors vár.

Olaszországi: Rómán, Nápolyon keresztül
haladó autótúrból és a munkából tevődik
össze

Ajtay Andor

nyaralása. Esetleg a Vígszínház művészei-
ből összeállított társulattal vidéki turnéra
megy.

Külföldi vendégeskedés

Muráti Lili

útiterve. Berlinben Láng Ilse és Tasnády-
Fekete Máriaék vendége lesz. Majd párizsi
és londoni vendégeskedés a további terve.
Előreláthatóan az előírányzott két-kéthetes
tartózkodás is meghosszabbítja

Szeretne nagyon sok pénzt keresni

Somlay Artúr

a nyaralási probléma megoldására. Van
viszont még egy igen valószínűnek látszó
megoldás.

— A sorsjegyem megnyeri addig a fő-
nyereményt. Így, ha elég hűvös az időjárás,
elutazom Amerikába, ha viszont túlmeleg
volna, Grönlandba megyek — mondja. Ez
tényleg így elég egyszerűnek látszik.

Tavaly Egyiptomban és Kis-Ázsiában volt,

idén az északi államokba, Nyköping-Falster
nevű dán városba utazik

Pataky Jenő.

Billesi Tivadar

igen szorgalmas. Valószínűleg játszik az egyik
nyári színpadon. Különben a lagunák váro-
sába, Velencébe készül.

Autótúrára megy férjével, Ráthonyi Ákos
rendezővel

Tolnay Klári.

Utirány: az Engadinon keresztül, Zürich,
Basel, Párizs. Ott színházak, mozik megtekint-
tése a műsor. A pihenés a Rivierán kezdődik.

Rózsás tervekkel készül a nyárra

Szilassy László.

Irány: Hortobágy!

Timár Józsefnek

egészen „szokatlan és újszerű” kívánsága
van. Nagyon gazdag szeretne lenni, úgyhogy
egész éven át utazhatna. Most például a
Rivierán tartózkodna. A gyakorlatban is
elég messzemenő tervei vannak. Június
1-én indul New-Yorkba, ahol a New-York
World's Fair 1939-et, a Világkiállítást
tekinti meg. Ami a színházakat illeti, Leslie
Howard játéka érdeklő különösen, aki az
ottani VII. Henrik előadásának a főszerep-
lője.



Tolnay
Klári



Ráthonyi
Ákos



Pataky
Jenő



Szilassy
László



Timár
József

Délibáb

Társaság

Az Urlovas Szövetség Nemzetközi Kongresszusának elnöke, Christian Weber és Wagner Adolf miniszter Budapestre érkezett.

Telekesi Györfly Anita és Petneházy László vezérkari százados házasságot kötöttek.

Gróf Zichy Gábor és Berzeviczy Ditta jegyesek.

Bun József, a Leszámitoló Bank vezérigazgatója Svájcból hazaérkezett.

Ifj. Horthy Miklós, a Magyar-Egyiptomi R. T. volt elnökét a külügyminiszter előterjesztésére a Kormányzó Ur Ófőméltósága a riódejaneirói magyar követség vezetésével bizta meg és egyben a rendkívüli követ és meghatalmazott miniszteri címet adományozta.

Június 13-án és 16-án rendezik a Hölgyek versenyt, amelyen kizárólag hölgy-úrlovások vesznek részt. A favoritok: Keresztes Erzsébet, gróf Desseffy Tivadarné, Cseh Kálmánné, Mravik Pálné, Jeney Istvánné.

A Magyar Filmhét június 3-án rendezik Lillafüreden. A Magyar Filmhét védnöke: Hóman Bálint kultuszminiszter, elnökei: Zsindely Ferenc államtitkár, báró Wlassits Gyula, vitéz Lukách Béla, Jekelfalussy Zoltán, Péchy Tibor. Alelnökök: Bingerth

János, Szöllösy Alfréd, Folyovich József dr. vitéz Haasz Aladár.

Masirevich Fedor és felesége remekül sikerült cocktail-partyt adtak, amelyen részt vettek: Augusztia és Magdolna főhercegnő bárcziházi Bárczy Istvánné, Nickl Alfrédné báró Apor István és felesége, Hernád Antalné és Edina, báró Villáni Lajos és felesége, Szahlender altábornagy és neje herceg Odescalchi Lóránt, Frankovszky Attila, Baranyay Lipót és neje, Máriássy Andorné, Giczzy Dolly, Tormay Gézané Praznovszky Iván, Jekelfalussy Károly Dobrovits Lajosné, Oni Tallas finn követ felesége, Baross Gábor stb.

A KMAC meghívására svéd akadémikusok látogattak el autóikkal Budapestre, ahonnan a vezetőség kalauzolása mellett felkeresték Szegedet, Mezőhegyest, Debrecen, Hortobágyot, Lillafüredet, Egert, Mezőkövesdet. Az itt tartózkodottak névsorából feljegyeztük a következők neveit: Dyhre, Wynberg, Halbergsson, Svea Astrand, Ragnar Granerus és igen elegáns hölgy hozzátartozóik. Budapesten a Margitszigeten bankettet rendeztek a tiszteletükre, ahol Groo Béla dr főorvos mondta a felköszöntőt.



Gróf Teleki Pál miniszterelnök gratulál a jól sikerült szentesi repülőnap egyik szereplőjének Vadas Lászlónak (Schäffer felv.)

Délibáb



A legutóbb megtartott női tőrésapatbajnokság győztese a DAC csapata. Vargha Ilus, Marton Erzsé, Váradi Józsefné, Rátlaki Gabi, Elek Maca, Gyenge Mária (Pobuda felv.)

Május 21-én rendezték Szentesen Gróf Teleki Pál és felesége részvételével a cserkészrepülőnapot. A Budapestről megjelentek között ott láttuk vitéz Imrédy Bélánét, vitéz Keresztes-Fischer Ferencnét, Darányi Kálmánét, Kárpáthy Kamillónét, Hány Lászlónét. A repülőbemutató érdekesebb szereplői: Kováts Sándor, Békássy Vilmos, Vadas László, vitéz Hefti Frigyes, Szőnyi József, vitéz Paal Lajos, Tatarek Béla.

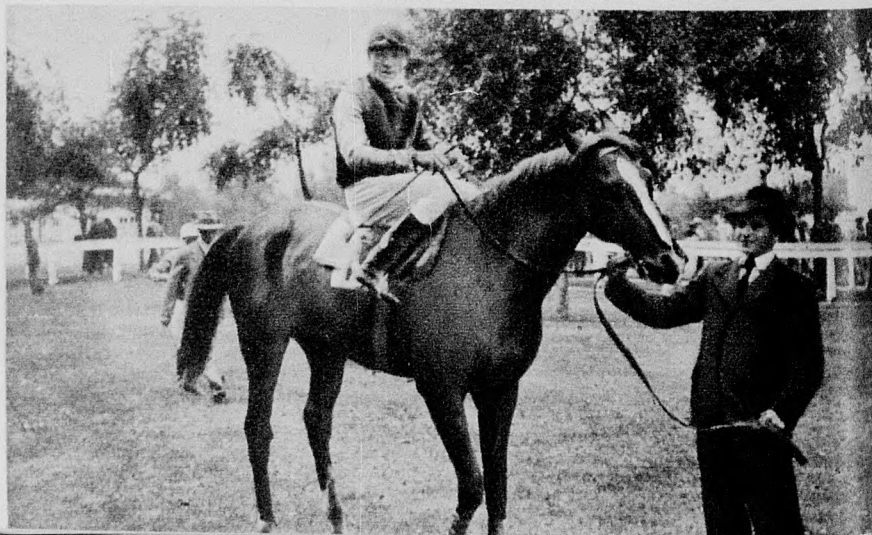
Május 21-én rendezte a Haraszi-tánciskola évzáró előadását az Andrássy Színházban. Haraszi Erika és Szántó Marika nevével hamarosan színpadon fogunk találkozni. Rendkívüli sikert a növendékek a Hófehérke és a hét törpe táncelőadásával értek el.

Királydíj

Dacára a rossz időjárásnak, az elegáns közönség közül az idei Királydíjon ott láttuk a társaság színe-javát. Az élen ott volt vitéz nagybányai Horthy Miklós Kormányzó Úr és a Főméltóságú Asszony, Augusztia főhercegnő,

vitéz Keresztes-Fischer Ferenc, Harsányi Zsolt, Góth Sándor, Sorg Antalné, báró Prónay Györgyné, báró Podmaniczky Attiláné, Thorday Lajos dr és felesége, Ordódyné, Paluzsai László dr és felesége, Szendy Károly, Karafiáth Jenő, aki a most itt tartózkodó Adolf Wagner német miniszter társaságában volt, Zigány György, Hazay Ödön, Münich Aladárné, Létay Ernőné, Mihályffy Dezsőné, Grecsák Richárdné, Németh Tibor alezredes, Simonsits Béla, herceg Odescalchiék, ifj. Schreiner Jánosné, Varjasék, Thaly Zsigmond, Jeney István, Térfyné, Bárdos-Féltoronyi Zoltánné, Szilassy Nadinka és édesanyja, Konkoly-Thege Sándorék, Paul Tiborék, Koos Zoltán, Szűts Elemérék, gróf Bethlen István, gróf Andrássy Ilona, bárcehízi Bárczy István stb. Az idei divat, úgylátszik, a santungkosztüm jegyében fog lefolyni, miután a hölgyek legnagyobb része, mindenféle színen, azt viselte. Az empriméruhákhoz a rossz időjárás miatt gyönyörű rókakeppeket hordtak.

Prokopy Oly



A Királydíj győztes lova. Csabala, nyergében Balogfal (M. F. I. J.)

Ha Ön
szereti a
finoma



az Old Sandal Water a kölnivize.
Az előkelő angol társaságok kedvenc illata.
Old Sandal Water — csak a vitorlással valódi —
több mint illatosított kölnivíz. A szantál-,
cédrus- és más nemesfajú fák természetes
kivonatai előkelő, erősen frissítő illatot adnak.

Old Sandal Water

Minden szaküzletben kapható .

Ára: 1/1 üveg P 4.40, 1/2 üveg P 2.50, 1/3 üveg P 1.50

Lady Illatszeripari R.-T., Budapest.

Délibáb

Álláspont

íta Torday Sándor

Régen divat volt a mesemondás. A gyerekek azonban nem mindig tudták élvezni a mese folyását, mert nem a történet változatosságában volt az érték, hanem a rejtett, mélyebb értelemben. Egymást követték a burkolt erkölcsi példázatoktól hemzsegő részletek és sokszor az is előfordult, hogy még a felnőtt embernek is meg kellett erőltetnie agyát, ha mindent meg akart érteni. Az igazi mese azonban nem más, mint az értelem legalsó fokáig leegyszerűsített történet. Mindenkinek meg kell érteni, és ha van valami mélyebb értelme, annál jobb. De ez nem okvetlenül szükséges. A nép, az egyszerűek találták ki vagy élték át a mesét és ezek az igaziak. Az együgyűek tette és beszéde a legvékonyabban eseregdedző és egyben legigazabb forrása a mesének. Néhány ilyen együgyű kis történetet sikerült nekem is összegyűjteni és ha itt fel is csillan valami mélyebb értelem, az csak véletlen.

A szomszédban lakott egy igen szegény, de nagyon jószívű, jóindulatu öreg lány. Varrogatott, eljárt dolgozni és így valahogyan csak megélt. Ugyanabban a házban élt egy legényember, akinek lakását a vénlány takarította és néha reggelit vagy vacsorát is készített. A legényember egy nyári napon megkérte, hogy főzzön neki spárga-növényt vacsorára. A lány elkészítette és betálalta. Készerű és ízetlen volt azonban az étel és immel-ámmal ette a legényember. — Valami hibája van ennek — vallja be a végén, — talán rosszfajta, hogy ilyen hegyes a vége és keserű. Aztán nincs rajta fej; furcsa spárga. — A vénlány azonban tiltakozott: — Dehogy kérem, volt annak feje. Vastag, mint az ujjam, de én bizony meghegyeztem. Gondoltam az úgysem lehet jó. Nem tudhattam én, hogy azt is meg lehet enni, mert én kérem — vallotta be szomorúan, — még sohasem ettem spárgát.

Legényember vagyok én is és így bizony magamnak kell arra gondolnom, hogy minden rendben legyen. Eszembe jutott, ideje lenne átnézni a téli gyapjúholmit, vajjon nem férközött-e hozzá a moly és nem tett-e kárt benne. A gondolatot tett követe és kirakattam a sok gyapjúharisnyát, sinadrágot, szvettert, sapkát, kesztyűt. Nem kellett sokáig keresni, mindenhol fellelhető volt a molyok nagyúri lakomája. Lyukak, szétrágott szálak, szakadások, ezernyi pete s néhány lusta, elhízott hernyó. Szomorú eredmény és bevallom, keserű hangon tettem szemrehányást a takarítónőnek, akinek mégis csak kötelessége lett volna a holmira ügyelni. — Ilyen nagy kárt okozott a gondatlansága — mondtam, — miért nem tett naftalint, dohányt vagy legalább újságpapírt a ruhák közé. Nem tudtam kérem — volt a válasz — és nem is tudhattam. Nekem még sohasem volt gyapjúholmim és mihozzánk nem jön a moly, mert mi szegények vagyunk. De ettől eltekintve — és valamivel önérzetesebb lett a hangja, — a moly nem is mehetett be a szekrénybe. Már hol mehetett volna be, amikor én kulccsal kétszer is rázártam az ajtót ?!

Beteg voltam, de szerettem volna tudni, hány óra van. — Kérem — mondtam a takarítónőnek — menjen be a másik szobába és nézze meg, hány óra van. — Az asszony néhány pillanat múlva visszajött és jelentette: — A zsebórán kilenc óra, a fali órán tíz óra van. — A válasz meglepett. — Nem tudja — kérdeztem, — hogy a fali óra hónapok óta már nem jár? Hogyne tudnám — felelte, — nem jár, de azért az időt mutatja.

Három kis mese, együgyű mese és mégis egy villanás az emberi érzelmek, gondolkodások tárházából. Ezért szeretem őket.

ig
an
ék
6-
ha
az
ell
et-
ét
an
en
is

u-
g-
n-
y-
yt
an

ü.
t :
ny
n,

n-
ne
ly
a
m
iri
ny
on
ge
n-
bb
em
nk
és
a
is

em
ze
en-
eg-
em
ja.
eri

ilk

Peregza Film

ANN RUTHERFORD
(MGM feb.)



Hollywoodban

sokat beszélnek Judy Garlandról, aki tavaly még egyike volt a Metro gyermekszínésznőinek, s idén már hivatalosan megkapta a sztár rangot. Judy színészesaládból származik. Most tizenöt éves és a filmfőváros egyik legkitűnőbb táncosnője és jazzénekesnője. Az éneklést és táncolást három éves korától kezdve gyakorolja. Szülei vándorszínészek módjára járták az amerikai vidéket és kislányukat mindenhol beállították kis magán-számnak. Judynek oly nagy volt a sikere, hogy később a színiigazgatók és vállalkozók már egyenesen ragaszkodtak a szerepléséhez és a „ráadásból” a háromtagú kis trupp legfontosabb szereplőjévé nőtte ki magát.

Tíz éves volt, amikor szülei Hollywoodba hozták. Az első évben gyermekfilmekben kapott kisebb-nagyobb szerepeket, de már akkor is arról panaszkodott, hogy kisebb

szerepekhez nem ért: az ő tehetsége csak főszerepekre alkalmas. Közben azonban nőtt, eljutott abba az életkorba, amikor a serdülő fiúk és lányok esetlenül mozognak, nem tudnak mit csinálni a kezükkel és a lábukkal, nem tudnak mozogni. Judy kivétel volt ez alól az általános szabály alól, de a filmgyárak nem akartak hinni neki. Tapasztalatból tudták, hogy az ilyen „közbeeső” életkorú színészek és színésznők nem alkalmasak a főszerepre. „Várjon amíg megnő”, ezzel intézték el mindig. De Judy nem engedett. Első győzelmét akkor aratta, amikor bement az egyik rendező irodájába és ott minden bevezetés nélkül elkezdett énekelni és táncolni. Annyira meggyőzte a rendezőt, hogy közepes szerepet adott neki. A következő filmben már főszerepet játszott, s idén már a filmgyárak nyilvántartásában mint „sztár” szerepel.



Judy Garland
(MGM felv.)

HOLLYWOODI DIVATREVÜ



Világhírű



Katherine Hepburnnak nagy sikere van a Broadwayn. Ez a fiatal filmsztár, aki egyetemi hallgatónk korában mint műkedvelő színésznő tűnt fel, most hosszú idő után visszalért a színpadhoz. A darab, amelyben fellépett, állítólag több száz előadást fog megérni. A filmsztár azonban csak az első ötven előadásra kötötte le magát.

„Sylvesternacht am Alexanderplatz” a címe Schneider-Edenkoben, a lehetséges új rendezőgárda egyik reprezentáns tagja filmjének, amelyben Jutta Freybe, Karl Raddatz és más tehetséges fiatalok játsszák a főszerepeket. A neves „öregeket” Jakob Tiedtke képpiseli, Hilde Hildebrand, Karl Martell és

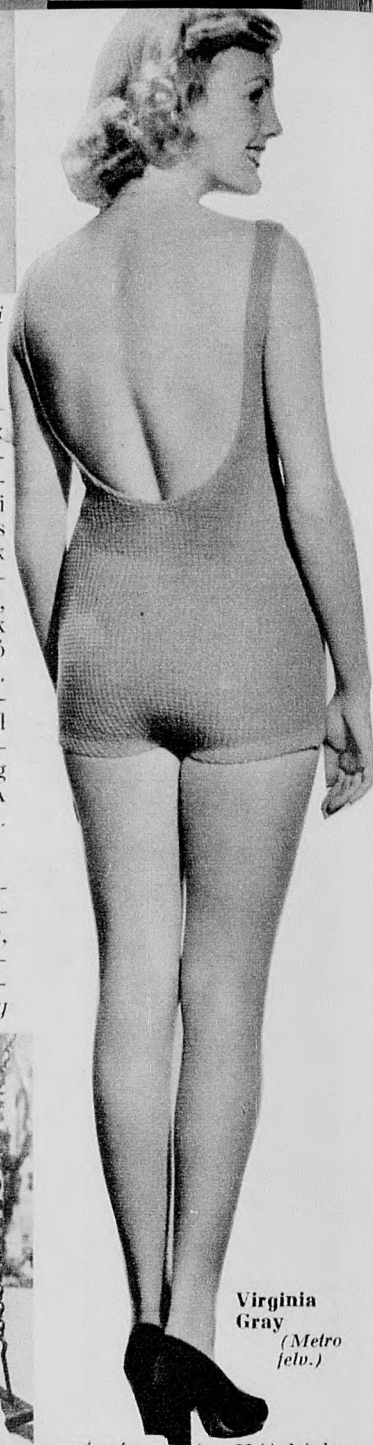
Hannes Stelzer a többi főszerep megtestesítője.

Az amerikai filmgyárak megváltoztatják politikájukat a filmírókkal kapcsolatban. Azelőtt, amikor a politikai viszonyok a háborúk és a francia és angol filmek előretörése nem csökkentette a filmpiacot, nem nagyon törődtek azzal, hogy hány író húzza hiába a fizetését. 1937-ben Hollywood kilenc nagy filmgyáránál 541 írónak volt fix szerződése, jelenleg pedig már csak 359-nek. A leépítés megkezdődött.

Maeterlinck Kék madár című szimbolikus meséjét, mint jelentettük, egy hollywoodi filmgyárnök harmincezer dollárért megvette Walt Disney



Sean Parker és Douglas Montgomery a hintán



Virginia Gray
(Metro felv.)

számára, aki a Hófehérke és a hét törpe után a Kék madárból akart teljes estét betöltő nagy színes

Délibáb

rajzfilmet készíteni. A múlt héten viszont az a hír érkezett, hogy a Twentieth Century-Fox szintén Kék madár-film elkészítésébe fog Shirley Temple főszereplésével. A legújabb hírek szerint vegyes zsűri fog dönteni, hogy ki készíthet filmet a Kék madárból.

*
Kristina Söderbaum, egy fiatal svéd színésznő, aki rövid egy év alatt nagy karrierét csinált Berlinben a Tobisnál, most játszotta har-



Janet Gaynor és Warner Baxter megbeszélik szerepeiket

madik főszerepét „A halhatatlan szív” című filmben, amelynek főhőse Heinrich George, a zsebóra feltalálójának, Peter Henleinnek szerepében. A többi nagy szerepet Gertrud Wolle, Paul Wegener és Michael Bohnen játszották.

*
Hollywoodban megkezdődtek a Nobel című óriásfilm felvételei. A filmet Alfred Nobel, a nagy svéd fegyvergyáros és a Nobel-díj alapítója életéről Peter Freuchen dán író írta. A történetet a Columbia filmgyár készíti el, a címszereplő

Joan Blondel



Dorothy Lamour

személyét egyelőre titokban tartják.

*
A „Tánc a vulkánon” című filmben Gustav Gründgens Debureau szerepét játssza, a francia forradalom egyik szellemi előkészítőjét és Ralph Arthur Roberts X. Károly királyt.

Több napilap megírta, hogy az idei Biennale filmversenyeknél nem Velencében, hanem Biarritzban rendezik meg. A legújabb római jelentés szerint a Biennale idén is Velencében lesz, mint más éveken.

Egy újszerű nívós bűnügyi film készült el a napokban Johannisthalban: „A negyedik nem jön”. A film egy híres dán regény után

készült, meglepő fordulatokat hoz, felderíti egy rejtelmes gyilkosság érdekes hátterét — rendőrség és gengszterhajsza, csorduló véres lövöldözés és szenzációhajhászás nélkül. A film egy érdekes lelki háttereket megvilágító amatőrdetektív-munkát mutat be, a főszerepeket Dorothea Wieck, Ferdinand Marian és Franz Schafheitlin játsszák, K. W. Kimmich,

a Hollywoodban járt rendező írta és rendezte.

A magyar származású színésznő Erika von Thellmann játssza Csehova Olga és Paul Klinger mellett a „Szerelmes kaland” című film egyik főszerepét.

Igen érdekes hollywoodi hír: a Metro filmgyár filmet készít „A néma levetté”-ből. A főszerepet Jeanette MacDonald és Nelson Eddy játssza.

Paul Robeson, a világhírű néger énekes a jövő hónapban a „Góliát Dávid” című film főszerepét fogja eljátszani Londonban. A cím nem tévedés, ez esetben nem Dávid és Góliátról van szó. Robeson egy Angliába került néger hajófülő szerepét játssza, aki egy bányavároskában telepszik le és annyira összebárátkozik egy ottani munkásaláddal, hogy értük még börtönbe is hajlandó menni. A filmet Marshall, Eisenstein tanítványa írta, rendezője pedig Pen Tennyson, a nagy angol köllő le-származottja.

Az elmúlt napokban nagy izgalmat keltett a hír, hogy Samuel Goldwyn százmillió pengőért megvette az United Artists részvénytöbbségét Charlie Chaplintól, Mary Pickfordtól és Douglas Fairbankstól. A hírt az egyik legnagyobb angol hírszolgálati iroda hollywoodi tudósítója robbantotta ki, de azóta mindenki cáfolja.

Dorothy Jordan
(MGM. foto)



árt
te.
na-
ka
za
aul
ze-
nű
ét.

odi
fil-
en-
ea-
on

ág-
vő
vá-
pét
un.
el-
ról
gy
jó-
ki
p-
ze-
n-
ük
dó
all,
ta,
gy-
le-

gy
gy
dió
ni-
b-
öl,
g-
irt
gol
ly-
n-
ki

B



LUISE RAINER
(MGM felv.)

A MŰTEREM HUMORA

A bók

Az új Willy Forst-film felvételei folytak a műteremben.

Olga Csehova az 1900-as évek divatjának egy lenge kosztümjében áll a felvevőgép előtt. Szébb mint valaha. Azután a fényképész áll elő, hogy az állóképeket készítse a díszletről és a művésznőről. A sajtó és a mozisok számára.

— Kérem egy kissé jobbra a fejet, hogy a kalap el ne takarja a fület... Így... köszönöm! — dirigál a fényképész.

— Apropos, fül — mosolyog Csehova az újságírók felé. — Erről eszembe jut egyik multkori élményem. Berlin egyik északi

munkásnegyedében történt. Éppen egy matinéra érkeztem, a színház előtt már nagy tömeg várta a művészek kocsijainak érkezését, de szerencsére igen udvariasan helyet csináltak, nem ostromoltak meg nagyon autogramokért. A művészbeméret előtt néhány lépéssel azonban kiválik a tömegből egy fiatalember és oly hirtelen rössel tör felém, hogy szinte megijedek.

— Ah, Olga — mondta hamisítatlan berlini tájszólással, s célozva esilógó fülbemelőmre, — micsoda gyönyörű füled van!...

Holtbiztos módszer

Georg Alexander és Paul Klinger a „Szerelmes kaland” (Verliebtes Abenteuer) című film felvételei közben megállapítják, hogy magánéletükben mindketten szenvedélyes keréteszek. Persze rögtön szakzerű fejtegetésekbe merülnek.

— Csak tudnám a gyomot a hasznos növényektől megkülönböztetni, amíg fiatal mindkettő! — sóhajt Klinger.

— Holtbiztos rendszerem van erre — diadalmaskodik Alexander.

? ? ?

— Nagyon egyszerű. Mindent ki kell rángatni. Ami azután újból kinő, az a gyom!

Milyen kár

Forró nap a johannisthali műtermekben, ahol a „Szilveszteri az Alexanderplatzon” című film felvételei folynak. A déli szünetben Hannes Stelzer bekopog Karl Martell öltözőjébe, ahol Martell éppen a klubszékben pihen. A következő párbeszéd alakul ki:

— Alszol, Károly? — kérdezi Stelzer.

— Bizony, Hannes, alszom!

— Kár, különben megvágtalak volna egy cigaretta erejéig.

— Ha nem aludnék, bizonyára meg is kapta volna.

Hány ló van a színháznál?...

René Deltgen, a tehetséges luxemburgi származású színész, akit már több érdekes szerepben láttunk, mesélte a „Geheim-

Déliháb



Dorothea
Wieck

zeichen L.—B 17" című film műtermi felvételeinek egyik szünetében a kollégáinak a következő bájos élményét:

— Diákkoromban a nyári szünidőt igen sokszor arra használtam fel, hogy valamilyen mesterséget tanuljak. Így hol egy cipésznél, lakatosnál, péknél, asztalosnál, egyszer pedig egy parasztnál voltam mint inas. Nagyon jó iskola volt ez számomra, így megismertem a különböző néprétegek világát és lelkületét. Első kölni színészi sikereim után a nyári szabadságot úra otthon töltöttem. Meglátogattam öreg parasztgazdámat is és este kiültünk az öregbérrel a lócára csevegni.

— Hát színész lettél — mondja egyszerre az öreg és gyanútélies pillantást vet rám oldalról, elgondolkozva csóválja a fejét, majd megkérdi:

— S aztán hány ló van egy ilyen színháznál?

— Szegény, aki életében nem volt színházban és akinek egyetlen értékmérője az volt, kinek hány lója van, nehezen akarta megérteni, hogy egy színháznak ninesen istállója, de még csak háromfiúvara se.

Izgalmas kaland

Szintén Deltgen mesélte a kantinban a következő kis emléket:

— Miután a szüleimmel végleg összeveszttem „lehetetlen” pályaválasztásom miatt és egyetlen kincsöm: kerékpárom eladása után nekivágtam a „világnak”, Kölnbe érkeztem. Mégpedig rögtön azzal az alias szándékkal, hogy másnap a színház igazgatójához megyek és elszavalok neki egy-néhány verset



Lida Baarova és René Deltgen

és szereprészletet. Hitvány anyagiak nem állván túlbőségesen rendelkezésemre, egy igen olcsó éjjeli szállást vettem az első éjszakán. Alvótársam egy hamburgi vándorló ács volt, akitől szörnyen félttem. Egész éjjel alig mertem lehűynni a szememet, attól való félelemben, hogy a jámbor kézműves elrabolja „kincseimet”. Már kora reggel volt, amikor a legény tényleg halkán kibújt az ágyból és lábujjhegyen odasuhant az ágyam mellé. A takaró alatt kinyitottam a zsebkéscsomót és élet-halálharcra elszántan figyeltem, göresösen tetteve az alvást, mit fog csinálni az ipse. Gondolatban már résztvettem a saját temetésemen is. A vérszomjas legény megfogta az ébresztőórám, megnézte, hogy hány óra van — és visszafeküdt az ágyba... Azóta kedvenek ereklyeként őrzöm azt az öreg olcsó ébresztőt. Márcsak azért is, mert ennek a napnak a délelőtti felvettek a kölni színház színiiskolájának növendékei közé!

PETŐFI ÖSSZES KÖLTEMÉNYEI

Ara kartonkötésben 96 fillér

Portó 20 fillér, utánvétellel
75 fillérrel drágább. Meg-
rendelhető a **DÉLIBÁB**
kiadóhivatalában, Budapest,
VII, Dohány uca 12—14 és
minden könyvkereskedésben

Delibáb



Joe E. Brown



Eleanor Powell



Virginia Bruce



Wallace Beery



Clark Gable



Maureen O'Sullivan



James Stewart

Hollywood rajzokban

MI
kő

Dr
ké
tel
col
söt
az
lát
bő
éjj
bel
pro
lát
gy

tan
pro
jűt
szí
elő

E
kre
a t
tűn

L

Igy szépült meg rövid idő alatt

RÁNCMENTES,
LÁGY, BÁRSONYOS, GYÖNYÖRÜ ARCBŐR:



ILYEN VOLT



ILYEN LETT

Mlle Drouet írja, hogy rövid idő alatt meglepően megszépült. Felhatalmazott bennünket alanti levelének közlésére, hogy megtudhassa mindenki, hogyan járt el ő és ugyanezt tehesse minden más nő is.

„Nem hiszek a szemeknek!” — írja Mlle Drouet. „Hítetlenül nézem a fentebbi két fényképet, amelyek felvétele között nem sok nap telt el. Homlokomat, szememet és számat ráncok, vonalak csúfították el. Arcbőröm csúnya, sötét volt. Ma már bársonyos, tiszta, ránementes az arcbőröm, amit összes barátom irigykedve látnak. Én őszintén megmondom nekik, hogy bőrtápláló Tokalon krémek kell használniuk, éjjel rózsaszínűt, nappal fehérét. Közülük többben szemembe nevettek, amíg maguk is meg nem próbálkoztak e krémmel, amikor azonban már látták a meglepő eredményt, ők is meg voltak győzve.”

A rózsaszínű bőrtápláló Tokalon krém Biocel-t tartalmaz. A wieni egyetem egyik világhírű professzora fedezte fel ezt az ifjúság szempontjából értékes anyagot. Használjon Ön is rózsaszínű bőrtápláló Tokalon krémet este, lefekvés előtt. Alma idején lép majd működésbe bőr-

tápláló és szépítő hatása. A bőr hamarosan kezd rugalmassá, ránementessé válni. Nappal fehér Tokalon krémet használjon, hogy az arcbőr üdév, tisztává váljon, feloldódjanak a fekete pontocskák és megszűnjenek a kitagult pórusok.

MEGTÉRITÉSI GARANCIA

Minden nő, aki ezt a „napi három perces” egyszerű arcbrőkúrát veszi, elérheti, hogy arcbőre bársonyos, fiatalos, üde és vonzó legyen. Az eredmények az esetek ezreimel olyan meglepően jók, hogy hajlandók vagyunk most már megtérítési garanciát adni. Vásároljon még ma egy-egy tubust vagy egy-egy tégelyt kétféle bőrtápláló Tokalon krémünkől. Használja e krémeket néhány napon át utasítás szerint. Ha jogos panasszal fog budapesti gyártelepünkhöz fordulni és a félig vagy egészen üres tubust vagy tégelyt azzal küldi vissza, hogy nem érte el a várható eredményt, úgy visszakapja pénzét.

E lap minden olvasójának készsággel szolgálunk egy-egy próbatubus fehér- és rózsaszínű Tokalon krémet, valamint néhány próbaadag Tokalon püdert tartalmazó izléses kivitelű mintadobozzal, ha a töltési, csomagolási és szállítási költségek fedezetéül 60 fillért levélbélyegekből beküld képviselőnk címére: Panacea Gyógyszervegyészeti Rt. 15/C. Osztlány, Budapest, XIII. Lehel ucca 68.

Szeretett álarc

Irta: DYMI

Juhász Pál mint festő inkább hírhedt volt, mint híres. Arról, hogy már az ötödik feleségétől vált el, a verebek is csiripeltek. Művészkörökben úgy beszéltek róla, mint valami rettegett kékszakállról, aki nem kevesebb ügyességet fejtett ki abban, hogy egy nőt gyorsan meghódítson, mint abban, hogy tőle még gyorsabban szabaduljon. Valamennyi felesége szép volt és fiatal, amit viszont Juhász Pálról még a legtúlzottabb fantáziával sem lehetett állítani. Ötvenedik évét taposta és arca olyan volt, mint egy tavaszi tájkép, mely a barázdás szántóföldet ábrázolja. Senki se mondhatta róla, hogy jól festett. És csodálatos, mégis sikere volt.

Egyik délelőtt János barátja nyitott be hozzá nagy robajjal:

— Olvastad? — és kezébe nyomott egy újságot. — A feleséged férjhez ment. Ma volt az esküvő.

Pál átvette az újságot. Belenézett. Aztán félredobta. Félvállról felelt:

— Egy gonddal kevesebb!

— Hogy érted ezt?

— Hát Istenem — sóhajtott Pál, — ha az ember megnősül, az a legkevesebb, hogy gondoskodjék a felesége jövőjéről. Valamennyi jól férjhez adtam és a lelkiismeretem legalább tiszta.

— De miért kellett neked annyiszor nősülni?

— Esküszöm, mindig a nők akarták, hogy elvegyem őket! Igaz viszont, hogy én nem is nagyon tiltakoztam. Valamit csak kellett nyujtanom nekik. Az ember igyekszik gavalér lenni. És ezt a csekélységet, hogy feleségül vegyem őket, igazán nem tagadhatom meg tőlük.

— Hallatlan cinizmus!

Pál arcán gúnyos mosoly jelent meg:

— Nem lehet rám senkinek panasa. Képzeld, mennyire javítom a házasságkötés statisztikáját! Ha minden férfi annyiszor nősülne, mint én, nem volna egy hajadon se a világon.

— De mondd — érdeklődött János, — hogyan csinálod te azt, hogy olyan parancszoóra megy nálad a válás? Hogy még egy nő se maradt a nyakadon?

— Hja kérlek — fölényeskedett Pál, — az ilyesmire születni kell. Ahhoz külön képesség kell, hogy a nőt le tudjuk oldani magunkról. Mert látod, én éppen úgy, ahogyan magamba bolondítom a nőt, hasonló szuggesztíóval el tudom érni, hogy kiábrándul belőlem. Sőt nemcsak hogy kiábrándul, hanem menekül ész nélkül... Menekül egy másik férfi karjaiba, aki mindig kéznél van, ha a nő szép és fiatal. Mert az is főszabály, kérlek, hogy a nő szép és fiatal legyen...

— Annuska valóban bájos teremtség volt...

— Valamennyi az volt.

— De Annuska különösen...

— No igen, mert az embernek állandóan fejlődik az ízlése. Mindig szebb és szebb nőket vettem el. Ez csak természetes.

— És mondd, ilyenkor mit érzel? Mikor elviszik előled az asszonyt.

— Előlem nem viszik. Én adom oda!

— Te adod oda?

— Én hát! Hiszen azért egyezem bele a válásba. Csak nem gondolod, hogy engem elhagyhat egy asszony, ha én nem akarom. János firkészőn nézett barátjára.

— Pedig én azt hittem, hogy szeretted Annuskát.

Pál legyintett.

— Nem mondom, eleinte...

— És Annuska is szeretett téged.

— Engem mindegyik feleségem szeretett. Hiszen ha nem szerettek volna, nem mentek volna máshoz feleségül. Meg akartak kímélni attól, hogy koloncnak érezzem őket és hogy ragaszkodásukkal pokollá tegyék az életemet.

Kifeszítette a mellét:

— Mert én ilyen vagyok!

— Igen. Kékszakáll vagy! Ezt mindnyájan tudjuk. De én mégis azt hittem, hátha csak mese az egész és hogy alapiában véve éppen olyan mélyen érző szív dobog benned, mint más emberben...

Pál felcacagott.

— Nekem nincs szívem!

— Hiszen lehet — bölintott János, — talán éppen azért van olyan sikered a nőknél. Mert a nők mindig azokat a férfiakat szeretik, akiknek nincs szívük.

— Ez igaz! — villant fel Pál szeme.

— No, azért nem kell úgy diésekedned. Látod, én azt hittem, vigasztalásra lesz szükséged, hogy szenvedsz... nagyon szenvedsz...

— Szenvedni? — húzta félre a száját Pál.

— Azt nem érdemli meg egy nő se.

— De nem is illenék hozzád. Egy kékszakáll, aki szenved! Nevetséges volna.

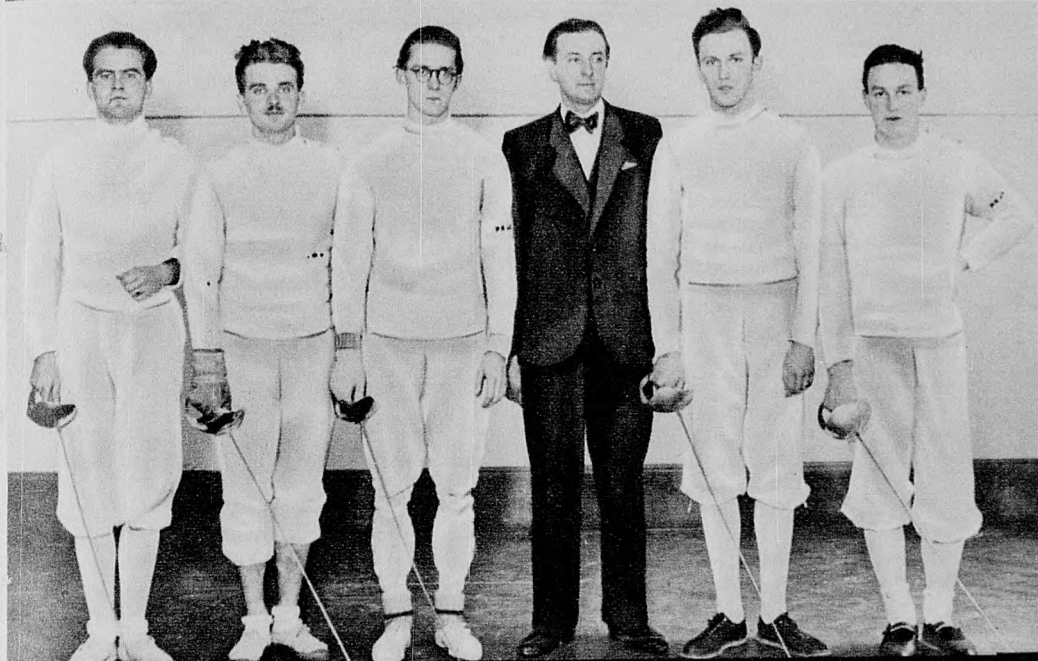
— Hát persze...

— No, Isten megáldjon. Én megyek.

Kézet fogtak.

Mikor aztán Pál egyedül maradt, odarohant az újságlaphoz és tágira meredt szemekkel tapadt a nyomtatott betűkre. Egy pillanatig még tartotta magát, aztán elborult tekintettel roskadt az asztal fölé. Tenyerébe temette arcát. Cinizmusát, melyet mint álarcot viselt, ledobta magáról, szegény piktor, akit minden felesége csalárdul elhagyott, szegény, irigyelt kékszakáll, akinek egyetlen vágya volt a boldog családi élet, de aki sohase találta meg a hűséges, tiszta nőt, most összeroskadva, elcsukló zokogással borult az újságlapra és könnye rápatázkodott a házassághirre.

VIVÁS



A Pécsi Egyetemi AC. kardesapata nyerte Magyarország 1939. évi főiskolai bajnokságát.
Jörg, Király, Schmeez, dr Steinmetz, Bartos, Frankó



A Budapesti Egyetemi AC. győztes főresapata az 1939. évi főiskolai bajnokság győztese. Varga
Bojzó, Fóris, Berzsenyi, Wiskostensky
(Pobuda felvételi)

FOOTBALL



A Hungária-Szeged mérkőzésről. Szerelik a Hungária támadást (MFI felv.)



Az Ujpest-Kispest mérkőzésről. Eredmény 1:1. Az újpesti védelem teljes gőz alatt (Pobuda felv.)

A HÉT



A Főméltóságú Asszony fiával, Horthy Miklóssal szavaz egy budai választókerületben



A Székeslővárosi Képtár új szerzeményeinek kiállítása (MEI felv.)

RÁDIÓMŰSOR (június
4-10-ig)
ÉS ISMERTETŐ CIKKEK

Déliről



Aszlányi Károly
(Ambrus felv.)

8.20

BUDAPEST I.

8.00: Szózat.

Utána: Hanglemezek.

1. Kéler Béla: Bákóczy nyitány (Radiola zenekar, vez. Fridl Frigyes); 2. Hubay: Minek tubékoltok, dal (Nagy Margit); 3. Lányi Viktor: a) A lopott ló; b) Orbán-dalok (Kiss Ferenc); 4. Kossovits: Szerenád (Lavotta szerelme, Mária Terézia 1. honvédegylegyszereke, vez. Fricsay Richárd); 5. Huszka Jenő: Bujdokolva járok (Endrődi szöveg, Háromy Imre); 6. Székács Elemér: Fülembé cseng egy dal (Nagy Margit); 7. Kacsóh: Bákóczy megtérése (Sassy szöveg, Kalmár Pál); 8. Huszár-verbunkos (Regnum Marianum 3. sz. cserkészcsapat fúvószenekara, vez. Keil Ernő); 9. Vincze Zsigmond: Csillagok, dal (Lovász szöveg, Sárossy Mihály); 10. Tücsöklakodalom (Kodály feldolgozás, Medgyaszay Vilma); 11. Kodály: Villó (Szilágyi Erzsébet leánylicium énekkeze, vez. Sztójánovits Adrienne); 12. Fügedy Sándor: Shvovinduló (Mária Terézia 1. honvédegylegyszereke, vez. a szerző).

8.45: Hírek.

9.30—9.55: A Magyar Evezős Szövetség Szent Kristóf ünnepsége. Közvetítés a Margitsziget melletti pesti Duna-ágból. Beszél Budinszky Sándor.

10.00—10.55: Református istentisztelet a Kálvin téri templomból.

Prédikál Ravasz László dr. püspök.

11.00—12.15: Egyházi ének és szentbeszéd a Szent Domonkosrendi templomból.

A szentbeszédet mise előtt P. Böle Kornél O. P. mondja. Énekel a templom énekkeze Bóni Fülöp vezetésével. Énekek: Jöjj Szentlélek Uristen; Halmos László: Minden földek Istent dicséritek; Harmat: a 150. zsoltár; Boldogasszony Anyánk; Bárdos L.: Rex clementissime; Harmat A.: Pange lingua; Liszt: O salutaris hostia; Csodákkal tündöklő (Harm. Sacr. 100); K. Pikéthy T.: Édes Jézus, neked élek. Orgonán Pécsi Sebestyén.

12.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállás-jelentés.

12.30: Operaházi zenekar.

Vezényel Fridl Frigyes. 1. Maillart: A remete csengetyűje, nyitány; 2. Szerémi Gusztáv: Tavasz és nyár, szvit; 3. Verdi: Részletek a „Traviata” c. operából; 4. Moszkovskij: Malaguena, balett; 5. Viski János: Két tánc; 6. Massenet: Festői képek; 7. Lehár: Arany és ezüst, keringő.

Közben kb.

1.10: „Egészségügyi Kalendárium.”

Az Országos Közegészségügyi Intézet közleménye. Felolvassa Faragó Ferenc dr.

2.00: Hanglemezek.

I. rész: Olasz operaszerzők lemezei. 1. Bellini: Norma, ária az I. felvonásból (Ezio Pinza); 2. Ponchielli: Gioconda, mérégária (Gina Cigna); 3. Verdi: A végzet hatalma, kettős (Gigli és de Luca); 4. Mascagni: Parasztbeesület, ária (Dusolina Giannini); 5. Cilea: L'Arlesiana — Frederico románca (Gigli); 6. Puccini: Bohémélet, kettős a IV. felvonásból (Lucrezia Bori és Tito Schipa); II. rész: Operett-részletek. 1. Lehár: A mosoly országa, előjáték (berlini áll. opera zenekara, vez. Hansgeorg Otto); 2. Millöcker: Gasparone, dal (Erna Sack); 3. Messager: Fortunio, románca (Georges Thill); 4. Suppé: Boccaccio, induló (berlini állami opera zenekara, vez. Hansgeorg Otto); 5. Lincke: Indra birodalmában, dalkeringő (Karl Schmidt-Walter); 6. Lehár: A három grácia, dal, (Lucienne Boyer); 7. Nagypál Béla: Kislány hallok a muzsikát (Kubányi szöveg, Cselényi József); 8. Jacobi: Sybill, kettős (Szabó Lujza és Szedő Miklós).

3.00: „A Felvidék állattenyésztésének fejlesztése.”

Bathha Pál min. oszt.-tanácsos előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadás-sorozata.)

3.45: Lakatos Flóris cigányzenekara.

4.30: „A Tisza.”

Millöcker Rezső dr. egyetemi tanár előadása. (Közművelődési előadás-sorozat.)

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.10: A Kecskeméti Vörös Keresztes Éneklő Ifjúság hangversenye.

(I. rész.) Közvetítés a kecskeméti Katona József színházból. 1. a) Praeterius: Éneklő ifjúság; b) Gárdonyi: Szabadság, kánon (közkánonok, vezetői Salamon Mária); 2. Liska Béla dr. polgármester üdvözlő beszéde; 3. Kósa Lálmán dr. miniszteri osztályfőnök beszéde; 4. a) Nádasdi Kálmán: Hipp-hopp farsang; b) Kodály: Katinka; c) Péter: Vizen; d) Bárdos Lajos: Kendernóta (énekli az I. ker. iskola leánykeze, vezetői Salamon Mária); 5. a) Kodály: I. Kiolvasó; II. Jó gazdaasszony; b) Kerényi György: Hej tulipán; c) Bárdos Lajos: Három vidám népdal (énekli a III. ker. leányiskola énekkeze, vezetői Mészáros Ilona); 6. a) Irtzing Ferenc: Nincs szebb virág a rózsánál; b) Kertész Gyula: Elvesztettem páromat; c) Bárdos Lajos: Elszaladt a kemence; d) Ker-

tész Gyula: Legyen úgy, mint régen volt (énekli a II. ker. iskola vegyeskara, vezeti Gyenes István); 7. Bárdos Lajos: a) Az árgyélus kis madár; b) Csütörtökön virradóra; c) Jázminbokor; d) Brekeke (énekli az I. ker. iskola énekkara, vezeti Bánky Mihály); 8. a) Vásárhelyi Zoltán: Hídló végén; b) Madárka (felvidéki népdal); c) Réten-réten (kecskeméti népdal); d) Fehérvári Péter: Sej, haj, katona se lettem volna; e) Szüret után van az idő; Tizenhárom fodor van a szoknyámon (szikrai népdalok, énekli a világoshegy szikrai puszta iskola vegyeskara, vezeti Lőrincz Béla).

6.10: „Csillagjárás és a jövő titka.”
Ráth-Végh István csevegése. (Felolvasás.)

6.40: A rádió szalónzenekara.
Vezényel Bertha István. 1. Lehár: Cigányszerelem, nyitány; 2. Myddleton: Fantombrigád; 3. Strauss János: Daloskedv, polka; 4. G. de Sena: Sorrento, tarantella; 5. Drigo: Esmeralda, zenesorozat.

7.15: Hírek.

7.25: A kassai rádió műsorából:
A „Lavutaris” cigányzenekar muzsikál.

8.10: „A felvidéki „Pálmav-csoport”.
Farkas István előadása.

8.20: „Szélmamos kerestetik.”
Vigjáték három felvonásban. Irta Aszlányi Károly, Rendező Gyarmathy Sándor. Személyek: Mohnen — Mihályffy Béla; Mohnenné — Zala Karola; Gigi — Möricz Lili; Berg — Fáy Béla; Papper — Makláry Zoltán; Papperné — Kelemen Mária; Postáskisasszony — Lakatos Ilonka; Pályaőr — Sala Domokos; Fogházigazgató — Harasztos Gusztáv; Kegél — Onody Ákos; Mauér — Gárday Lajos; Fred — Laczkó József; Waldamínd Alapi Nándor; Inas — Adám Pál; Komorna — K. Szücs Irén.
Utána kb.

9.40: Hírek. Időjárásjelentés.

10.00 Hanglemezek.

I. rész: Charpentier: Olaszországi képek, szvit (szimfónikus zenekar, vez. a szerző).
II. rész: Filmdalok. 1. Berlin: Now it can be told (Hildegarde); 2. De Curtis—Furno: Te voglio tanto bene (Gigli); 3. Vivian Ellis: Me and my dog (Frances Day); 4. Kahn—Romberg: Sun up to sundown (Nelson Eddy); 5. Churchill—Morey: Törpék jódli dala (Billy Cotton zenekara énekel).

10.40: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.00: A József nádor 2. honvédegyezred zenekara,
vezényel Seregi Artúr. 1. Oscheit: Cigánytáborban, induló; 2. Pécsi József: Petőfi, nyitány; 3. Huszka Jenő: Lili bárónó, egyveleg; 4. Waldteufel: Szirénvárs-keringő; 5. Hruby: Operettmámor, egyveleg.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

11.15—12.15: Lovászi Ferenc cigányzenekara.
3.05—3.40: Jazzdalok hanglemezeiről.

Délibáb

6.25—7.15: A Kecskeméti Vörös Keresztés Éneklő Ifjúság hangversenye. (II. rész.)

7.30: „Menekülés Szovjet-Oroszországból.”
Aradi Zsolt előadása.

8.00: Hírek. Időjárásjelentés. Iversenyeredmények.

8.20: Haydu István gondolkázik zongorakísérettel.
1. Eccles: g-moll szonáta; 2. Schumann: Kandallónál; 3. Borodin: Szerenád; 4. Zsolt Nándor: Bölesödél; 5. Liszt: Consolation; 6. Bihari—Major: Kuruc tánc.

8.45: „Literatura vespero de Julio Baghy.”
(Baghy Gyula irodalmi estje.) Eszperanton nyelvű előadás.

9.15: Orosz szerzők hanglemezei.
1. Csajkovszkij: 1812, nyitány (filadelfiai szimfónikusok, vez. Stokowski); 2. Rimszkij-Korszakov: Spanyol caprice (sanfranciscói szimfónikusok, vez. Alfred Hertz).

10.00: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

8.45—9.00: Hírek Budapest I.-ről.

9.00: Görög katolikus egyházi énekek és szentbeszéd az ungvári gör. kat. székesegyházból. Énekel a Verchovina énekkar, vezényel Hladonyik István. — Grekokatolikusokje bohoszlusnije iz grekokatolikuszkaho katedralnaho chrama v Ungváre. Vo vremija bohoszlusnija pojet chor „Verchovina” pod rukovodstvom Stefana Hladonyika.

10.30: Hírek, műsorismertetés.

10.45: „1920 június 4.”

11—3.45: Azonos Budapest I. műsorával.

3.45: Ruszin hallgatóinknak. Közvetítés az ungvári várból. — Peredaca dlja Podkarpatszkaj Ruszi. Reportazs iz zámku v Ungváre.

4.30—6.10: Azonos Budapest I. műsorával.

6.10: A miskolci Iparos Polgári Dalosegylet műsora. Vezényel: Kiss Dénes. 1. Farkas Gyula diák, ima; 2. Molnár: Mi az magyar-nak lenni; 3. Kodály—Kölcey: Huszt; 4. Ifj. Lányi—Petőfi: Szülőföldemen; 5. Kiss Dénes—Balázs: Ünnepi dal; 6. Várady—Bereczky: Vén Duna partján; 7. Horváth: Összel; 8. Kacsóh—Demény: Késő ősz; 9. Révfy: Három magyar dal; 10. Seiber: Búcsú; 11. Ammer: Nem, nem, soha!

7.00: Részletek Csajkovszkij: „Diótörő” c. szvitből. Játssza a filadelfiai filharmonikusok zenekara, vezényel Stokowski. (Hanglemcz.)

7.15—7.25: Hírek Budapest I.-ről.

7.25: „Lavutaris” cigányzenekar muzsikál. Ezt a közvetítést Budapest I. átveszi.

8.20—12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMÚ MŰSOR

A HAS3 hívójeles adóállomáson, 15.370 kilocikluson, 19.52 méteren.

Délután 3—4 óráig.

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.88 méteren.

Ejfel 1—2 óráig.

A közvetítőállomások műsorát ezúttal a 45. oldalon közöljük



Gr. Esterházy János

6.10

BUDAPEST I.

6.45: Torna. Hírek. Hanglemezek.

1. Figedy Sándor: Hunyadi János induló (Mária Terézia 1. honvédszolgálat zenekara, vez. a szerző); 2. Kramer: Harmonikapolka (Kramer és szólóistái); 3. Cirenei: Hűség induló (olasz esendőrzeneke, vez. a szerző); 4. Krier: Éjféli keringő (bécsi Bohém-zeneke); 5. Faulwetter: Hazai hangok, induló (Hunyadi János 9. honvédszolgálat zenekara, vez. Fricsay Ferenc).

Utána: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: „Buda királyi várai.“

Irtó Kenesseyné Hertay Anna. (Felolvasás.)

10.45: „Az első mezőgazdasági kiállítás Pestén.“

Irtó Juhász Lajos dr. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangzó az Egyetemi templomból. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Szmírnov Szergej orosz zenekara.

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Beszkhárt-zeneke.

Vezényel Müller Károly. 1. Moniuszko: Téli rege, nyitány; 2. Reini: Humoreszk; 3. Ujvári József: Harmatos róza, keringő; 4. Clutsam: Néger bölcsődal; 5. Wieschendorff Henrik: Éjféli órjárat; 6. Sztrojanovits Jenő: Részletek a „Csárdás“ e. balettéből.

2.30: Hírek.

2.45: A rádió műsorának ismertetése.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, ételmiszerárak.

4.15: A rádió diákielőrája:

„Diákok, gyerünk megint a Felvidékre.“ Takáts István előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.10: „Miénk a világ legnagyobb cseppkőbarlangja!“

Közvetítés az aggteleki barlangból. Beszél Kessler Hubert dr és Budínszky Sándor.

5.45: Pertis Pali cigányzenekara.

Közben

6.10–6.25: Esterházy János gróf előadása a Szlovákiai Magyar Házakról.

6.50: „Harcos magyar, munkás magyar.“

Trócsányi György dr és Csabai László vitája.

7.15: Hírek.

7.25: A Zeneművészeti Főiskola opera vizsgai színlapjának ismertetése.

7.30: A Zeneművészeti Főiskola operai tanzakának vizsgálóelőadása.

Közvetítés a M. kir. Operaházból. 1. Gounod: Faust — Margit áriája a III. felvonásból (Farkas Ilona); 2. Verdi: Részlet a „Trubadur“ e. opera II. felvonásából (Solymossy Margit, Király Sándor, Pogány László, Sigmond Lajos); 3. Donizetti: Részlet a „Szerelemi bájjal“ e. opera II. felvonásából (Nagypál László és Reményi Sándor); 4. Massenet: Részlet a „Manon“ e. opera III. felvonásából (Kukucs Károly, Farkas Ilona, Lüttasy György, Bán Elemér); 5. Verdi: Trubadur, hármas a III. felvonásból (Király Sándor, Solt Etel, Sigmond Lajos); 6. Leoncavallo: Bajazzók, ária az I. felvonásból (Udvardy Tibor); 7. Verdi: Szicíliai vevesnye, ária a II. felvonásból (Lüttasy György); 8. Verdi: Don Carlos, kettős a III. felvonásból (Mészáros Erzsébet és Farkas Ilona); 9. Verdi: Aida, kettős a III. felvonásból (Luhn Otília és Kassai János); 10. Erkel: Bánk bán, hármas a III. felvonásból (Udvardy Tibor, Solymossy Margit, Sipos Jenő).

Szünetben kb.

8.40: Hírek, időjárásjelentés.

10.40: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.00: Lendvai Jóska cigányzenekara muzsikál.

Orbán Sándor énekel. Dalok: Fráter Lóránd: Őszi róza; Pete Lajos: Nem való bokréta; Dankó Pista: Eltört a hegedűm; Garami Béla: Nem hiszek a szerelemben; Megérett a szőlő, népdal; Babics László: Nagy úr ám a Horthy-baka; Járossi Jenő: Jó a lány; Elindultam messzi útra; Feketeszáru csesznye; Lányok, lányok, népdalok; Kertész: Adj egy ic-pici.

Közben

11.20–11.30: H. S. Lambert angolnyelvű előadása:

Recent events in Hungary. (A legújabb magyarországi események.)

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

7.30: Német nyelvoktatás.

Szentgyörgyi Ede dr előadása.

8.00: Hírek.

8.20: Szalonötös.

1. Kreisler: Kis induló; 2. Elgar: Éjli dal;
3. Micheli: Katonásdi; 4. Ernemann: Szerelmi dal; 5. Armandola: A baba és a kobold, táncintermezzo; 6. Kaesöh: Az alvó tábor; 7. Eilenberg: Májusi harangok, idill; 8. Delibes: Virágok tánca; 9. Boka kesergője; 10. Lehár: Rumba; 11. Zakál Dénes: Kuruc vitézek.

9.10: „A péleskei nótárius és rokonsága Pest-Budán.”

Irta Lovas Gyula. (Felolvasás.)

9.40—10.30: Hinczky László és jazzzenekara játszik.

Közben

10.05: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10—11: Azonos Budapest I. műsorával.

11.10: „A gyümölcsfák egyéb betegségei és az azok ellen való védekezés.” Kőhegyi Imre előadása.

11.35: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.25—4.15: Hanglemezek. I. rész. Weber: A bűvös vadász, nyitány (berlini filharmonikusok, vez. Furtwängler); 2. Fischer: Déle az Alpepektől, szvit tétel (nagy vonószenekar, vez. Adalbert Lutter). II. rész. 1. Egy kis szerelem (Ilja Livschakov zenekara); 2. Ketelbey: Bells Across the Meadows, hangkép (Albert Ketelbey hangversenyzenekara, vezényel a szerző); 3. Waldteufel: Estudiantina, keringő (berlini filharmonikus zenekar); 4. Deltour: Delicatesse, szerenád (Hans Busch és zenekara); 5. Strauss Richárd: Katonainduló (berlini állami opera zenekara, vezényel Alois Melichar).

Közben
3.50: Hírek.
4.15—4.40: Diáklőra. Takáts István: „Diákok, gyerünk megint a Felvidékre.” Átvétel Budapest I.-ről.
4.40: Műsorismertetés.
4.45—5.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven, majd közvetítés az Aggteleki barlangból. Átvétel Budapest I.-ről.
5.45: Ruszin hallgatónknak. 1. „Az anya.” Bacinszky Mária előadása; 2. Hanglemezek. — Peredacsja dlja Podskarpatskoj Ruszi. 1. Marija Bacinszkaja: „Maty.” Doklad; 2. Muzyka po gramofonnoj zapiszi.
6.20: „Mentőtanfolyam, VII.” Kemény Albert dr előadása.
6.50—12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMÚ MŰSOR

A HAT4 hívójelű adóállomáson, 9.125 kiloeikluson, 32.33 méteren.

Éjjel 1—2 óráig.

A villamos „szívjelró” kilesi a halál pillanatát

Az emberi élet természetes végének bekövetkeztét manapság rendszerint úgy állapítja meg az orvos, hogy hallgatósóval, úgynevezett sztetoszkóppal, három percig figyeli a szívet. Ha ezalatt a szív működés legkisebb jelét sem tapasztalja; a halál bekövetkezett. Mint azonban a newyorki Állami Egészségügyi Hivatal egyik közleménye kijelenti, a halálnak ez a szokásos klinikai megállapítása nem megbízható. A modern villamosságban a közönséges hallgatósónél sokkal érzékenyebb és finomabb szívvizsgáló-eszközt alkotott: az *elektrokardiográfot*, magyarul: villamos „szívjelró”. Azért nevezik így, mert a szív leggyengébb lüktetéseit is, zegzugos görbe vonalak alakjában, papirosra fényképezi és láthatóvá teszi. A lüktetések, rádiócsövekkel felerősítve, hangszóróban, hallhatóvá is tehető. Ma már minden nagyobb kórház rendszeresítette a villamos szívvizsgálót és az eljárás finomsága révén sok olyan veszélyes szívbetegséget sikerült idejekorán felfedezni, melyek a közönséges hallgatósó számára sokáig rejtve maradtak volna. Az említett intézet tudósai ezzel a műszerrel állapították meg, hogy a szív sokszor még *félórával a halálnak a szokásos vizsgálatok által megállapított időpontja után is működik*. Csak ezután szűnnek meg a szív működésre jellemző zegzugos

görbék. Éppen ezért — ajánlják az amerikai életbarátok — az eszméletlen és látszólag halott embert semmi esetre sem szabad magára hagyni, hanem mesterséges lélegzést kell vele végeztetni, mindaddig, míg beáll a hullamerevség, mely már kétségbevonhatatlan jele az élet megszűnésének.

A világ legnagyobb távolbalató bemutatója

Amerikában most egyidejűleg két nagy világiállítás folyik: New-Yorkban és San Franciscóban. Nehéz eldönteni, melyik ragyogóbb, melyik nyújt káprázatosabb és tanulságosabb látványt. A sanfranciscói egyik legnagyobb érdekessége kétségkívül a televíziós kiállítás, a leg-hatalmasabb méretű minden eddigi hasonló bemutató közül. Roppant stúdiópalotát építettek a kiállítás területén, mely kizárólag televíziós műsorok közvetítésére szolgál. A látogatóközönség maga is résztvehet az adásban; sorban elvonulhat a televíziós kamara lencséje előtt s a kiállítás különböző pontjain felállított vevőgépek előtt várakozó hozzátartozóinak megmutathatja magát.

A megnyitás napján több mint tizenkétezer főnyi látogatója volt a távolbalató-csarnoknak s ebből 10.800 személy képét közvetítették távolbalátón.



Soós László

(Mészöly foto.)

Bp. II. 9.20

BUDAPEST I.

6.45: Torna. Hírek. Hanglemezek.

1. Tury—Sik: Magyar cserkészinduló (Regnum Marianum 3. cserkészcsapat fúvószenekara, vez. Keil Ernő); 2. Petras: Holdas éj az Alsteren, keringő (Marek Weber zenekara); 3. Czervinski—Glier: Sokolow-induló (lengyel katonazenekar); 4. Labittky: A pásztorlány álma (Ilja Ljvsakov zenekara); 5. Mecklenburg-Schwerin induló (József nádor 2. honvédgyalogezred zenekara, vez. Seregi Artúr).

Utána: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: „Történet az állatvilágból: Cincin, a lehéj egér.“

Irta Nyáry Andor. (Felolvasás.)

10.45: Fürdőruhák.

(Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Frank Lajos gondolkázik, zongorakísérettel.

1. Eccles: g-moll szonáta; 2. a) Tarnay Alajos: Ária; b) Nováki László: Magyar rapszódia; c) Francois Schubert: A méh.

12.40: Hírek.

12.55: Neményi Lili énekel, zongorakísérettel.

1. Kodály: a) Fáj a szívem; b) Mezei dal; 2. Bartók: a) Istenem, Istenem; b) Asszonyok, asszonyok; 3. Kodály—Szabolcsi: Elmennék a zöld erdőbe; 4. Id. Lányi Ernő: Faluvégén; 5. ifj. Lányi Ernő: a) Alázatosság; b) Rígó-dal; 6. Lányi Viktor: Pünkösdi.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállás-jelentés.

1.30: A rádió szalonzenekara.

1. Armandola: Manók indulója; 2. Bányai Aladár: Szerenád; 3. Lehár: Keringőinter-

mezzo; 4. Kálmán Imre: Cigányprimás, egyveleg; 5. Weninger: Három orosz dal; 6. Strauss János: Anna-polka; 7. Bertha István: Napkeleti tangó; 8. Königsberg: A szerelmes Jim; 9. Kreisler: Bécsi capriccio.

2.30: Hírek.

2.45: A rádió műsorának ismertetése.

3.00: A 72. Jótékony célú Állami Sorsjáték húzása.

Közvetítés a m. kir. Pénzügyigazgatóság épületéből. Beszél Turchányi István.

4.10: Asszonyok tanácsadója.

Arányi Mária előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.10: Jazzdalok és táncszámok hanglemezről.

5.45: „A leveletintézmény az új honvédelmi törvényben.“

Vitéz Csenkey Geyza dr ezredes előadása.

6.15: Budapesti Hangverseny Zenekar.

Vezényel Fridl Frigyes. 4. Donizetti: Az ezred leánya, nyitány; 2. Youfferoff: Zenekari szvit; 3. Csermák: Palotás; 4. Gilbert: Mozikirálynő, részletek; 5. Kovács Béla: Melódikus impresszió; 6. Ippolitov: Kaukázusi vázlatok.

7.15: Hírek.

7.25: „Séta az Alföld fővárosában.“

Közvetítés Szegedről. Beszél Budinszky Sándor. (Hangfelvétel.)

8.00: Rác Zsiga cigányzenekara muzsikál.

8.35: „Tökéletes házasság.“

Vígjáték egy felvonásban. Irta: Leonard With. Fordította Agótha Hilda. Rendező Kiszely Gyula. Személyek: Jack — Szilassy Gyula; Hilary — Egri Mária.

Utána kb.

9.10: Haydn: C-dur vonósnégyes, Császárnégyes (Kaiserquartett).

Előadja a Pro Arte vonósnégyes. Hanglemezről.

9.40: Hírek, időjárásjelentés.

10.00: Liszt: „A zárandoklás éve“ sorozat III. része.

a) Vihar; b) Angelus; c) Forrás partján; d) Az Este-villa ciprusai; e) Két threnódia; f) Salvador Rosa canzonettája. Zongorán előadja Böszörményi Nagy Béla.

10.40: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.00: Tánclemezek.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.15: Francia nyelvoktatás.

Garzó Miklós dr előadása.

6.45–7.10: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági félórája.

Déliabál

- 8.00: Hírek, ügétőversenyeredmények.
 8.20: „Az óra megkerül.”
 Fertsek Ferenc elbeszélése. (Felolvasás.)
 8.50: Rácz Zsiga cigányzenekara muzsikál.
 9.20: „Vallomás a filmről.”
 Soós László csevegése.

KASSA (259.1 m.)

- 10.00—11.00: Azonos Budapest I. műsorával.
 11.10: „Kis emberek a nagy háborúban.”
 Lauschmann Ottó előadása.
 11.35: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.
 12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.
 3.25—4.40: Illés László cigányzenekara muzsikál.
 Közben
 3.50: Hírek.
 4.40: Műsorismertetés.
 4.45—5.10: Pontos időjelzés, időjárásjelentés,
 hírek: magyar, szlovák és ruszin nyelven
 Budapest I-ről.
 5.15: A szlovák Ifjúságnak. „Ballag már a vén
 diák...” Oláh József előadása.— „Lucenie
 so skolou.” Slovenská prednáška pre mládež.
 Napisal Jozef Oláh.
 5.45—6.15: „A leventeintézmény az új honvé-
 delmi törvényben.” Dr vitéz Csenkey Geyza
 előadása. Átvétel Budapest I-ről.
 6.15: Bárány István dr előadása.
 6.45—7.10: A földművelésügyi minisztérium
 rádióelőadása. Átvétel Budapest I-ről.
 7.15—8.20: Hírek, majd városismertető séta
 Szegedről. Átvétel Budapest I-ről.
 8.20: Kassai kamaraművészek hangversenye.
 1. Bevezető. Tartja: Keller Imre; 2. Grecsani-
 ninov; G-dur vonónégyes I. tétele. Előadja
 a kassai vonónégyes, tagjai: Lóosz József
 dr Buchner Sándor, Angyal Imre és Danyi
 Ferdinánd; 3. Liszt—Hubay: Magyar rap-
 szódia. Hegedűn előadja Lóosz József, zon-

gorán kíséri Reiter Márta; 4. Liszt: h-moll
 ballada. Zongorán előadja M. Homerka Mária;
 5. Kodály: Szólo csellószonáta 8-ik mű. Gor-
 donkán előadja Danyi Ferdinánd.
 9.40—12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMÚ MŰSOR

A HAT4 hívőjeles adóállomáson, 9.125 kilo-
 cikluson, 32.88 méteren.

Éjjel 1—2 óráig.

A közvetítőállomások (Nyiregyháza 267.4 m,
 Magyaróvár 227.1 m, Miskolc 218.6 m,
 Pécs 204.8 m) e heti műsora:

VASÁRNAP, JUNIUS 4:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

HÉTFŐ, JUNIUS 5:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

KEDD, JUNIUS 6:

Reggel 6.45-től délután 6.45 azonos Budapest I.
 műsorával.

6.45—7.10-ig azonos Budapest II. műsorával.
 Utána azonos Budapest I. műsorával.

SZERDA, JUNIUS 7:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

CSÜTÖRTÖK, JUNIUS 8:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

PÉNTEK, JUNIUS 9:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

SZOMBAT, JUNIUS 10:

Reggel 6.45-től délután 7.25-ig azonos Bpest I.
 műsorával.

7.25—7.50-ig azonos Budapest II. műsorával.
 Utána azonos Budapest I. műsorával.

AZ ORDITÓGÉP

Nagyot hallani, vagy akár rosszul hallani is, felettébb kellemetlen testi fogyatkozás és a benne szenvedőt akárhányszor sodorja kinos helyzetbe a mindennapi életben. Ezért az orvosok már régóta törik fejüket, miképpen segíthetnének ezen a bajon. A kérdés — mondhatni — a legnehezebbek egyike az orvosi tudományban, mert a nagyothallásnak rengeteg oka lehet, közöttük számos olyan is, ami súlyos szervi elváltozáson, vagy roncsoláson alapszik s ezért gyógyíthatatlan. Az utóbbi esztendő kutatásai azonban bebizonyították, hogy néha makacsnak látszó, rosszindulatú nagyothallás is javulhat, ha megfelelő kezelésben részesítik. Ilyen kezelést ajánl — egyebek között — dr Prager J. B. newyorki orvos, egy különleges szerkezetű készülékkel. Abból az elvből indul ki, hogy bizonyos esetekben a dobhártyák mesterséges „gyakorlatoztatása”, mondhatni „tornáztatása” fokozhatja felfogóképességüket s így élesítheti az eltompult hallóérzéket. A „dobhártyatornázás” legjobb módszere pedig az, hogy a beteg fülét állandóan erős hangoknak tesszük ki. Erre szolgál az „ordító gép”. Nevét teljes mértékben megérdemli, mert akkora zajt csap, hogy épfülű

ember nem bírja ki sokáig. A félelmes gépezet külsőre egészen ártalmatlan; egyszerű láda és a villamos központokban használatos kapcsolóasztalokra hasonlít. Ferde lapja tele kapcsolókkal, gombokkal, műszerekkel, jelzőlámpákkal. Szerkezetének lényeges része egy beszélőgép és egy sereg erősítőcső, mely a lemezre rögzített hangokat nagy erejűvé fokozva adja vissza. A hanglemek különböző erős hangok felvételeit tartalmaznak: viharos időben partnak ütődő tengerhullámok robaját, légvédelmi és tüzoltószírnák jajongó üvöltését, repülőgépmotorbűgást egészen közletről, kazánkovácskalapálást és hasonlókát. Az erősítés olyan hatalmas, hogy egy óriási szabadtéri hangszórót is sok kilométerre hallatszólármával tudna bögtetni. Hangszóró helyett azonban az egész hangenergiát egy kis fejhallgatóba vezetik és azt a nagyothalló beteg fülére illesztik. A hangrezgések a beteg dobhártyához verődven, azt mintegy megmasszírozzák és így fokozatosan javítják a hallást. Legalább is ezt állítja a feltaláló. De hogy az „ordító gép” valóban gyógyított-e már nagyothallókat — arról mindezeideig hallgat a krónika...



dr. Ortutay Gyula

(Lázi felv.)

4.15

BUDAPEST I.

6.45: Torna, Hírek. Hanglemezek.

1. Szöllőssy Ferenc: Katonánóták, induló (rendőrzenekek, vez. a szerző); 2. Avignon: Platánok alatt, mazurka (Robert zenekara); 3. Fleutebein: A kölni rádiós csapatok indulója (Woitschach fúvószenekara); 4. Kramer: Rólad álmodom, keringő (Kramer és szólistái); 5. Striczl József: Közvitéz-induló (Mária Terézia 1. honvédgyalozezred zenekara, vez. Fígedy Sándor).

Utána: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.15: Gyermekdélelőtt.

Látogatás a hangszercsalódban. (III. rész.) Rézfúvóséknál. Kilián Zoltán beszélgetése Kovács Kató kisleánnyal.

10.45: „Krudó Gyula és a ruszinok.”

Irta Erdős Jenő. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Hímnusz. Időjárásjelentés.

12.10: A Mária Terézia 1. honvédgyalozezred zenekara.

Vezényel Fígedy Sándor. 1. Barna: Magyar virtus, nyitány; 2. vitéz Pál Imréné: Májusban, keringő; 3. Pazeller: Megesendül az ének; 4. Meyerbeer: Dinorah, árnyéktánc; 5. Fígedy Sándor: Románc; 6. Garami Béla: Magyar dalbokréta; 7. vitéz Náray Antal: Turáni temetés, zenekép; 8. Michiels: XV. Lajos, balettzene.

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vizállás-jelentés.

1.30: Hanglemezek.

1. Händel: Caro salve (ének: Louise Graveur); 2. Mozart: Varázsfuvola, ária (Szabó Lujza); 3. Donizetti: A kegyencső, kettős (Iréné Minghini, Cattaneo és Lionello Cecil); 4.

Vivaldi: D-dur concerto (gordonka: Maurice Maréchal); 5. Bizet: La jolie de Perth, ária (Marcel Journet); 6. Benedict: Velencei karnévál, ária változatokkal (Toti dal Monte); 7. Flotow: Márta, négyes (Roswaenge, Debieska, Leisner, Watzke); 8. Cilea: Adriana Lecouvreur, ária (Gina Cigna); 9. Kienzl: A bibliás ember, ária (Peter Anders, gyermekkarral); 10. Liszt: Az Este-villa szökőkútjai (zongora: Walter Rehberg); 11. D'Albert: Részlet a „Hegyek alján”-ból (Anita Gura, Carla Spletter, Peter Anders és H. Nissen).

2.30: Hírek.

2.45: A rádió műsorának ismertetése.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: A rádió diáklélorája:

„A magyar népballadák.” Ortutay Gyula dr. előadása hanglemezekkel.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.10: „Magyar asszony-költők.”

Monostory Margit előadása.

5.45: Csóka Feri cigányzenekara.

Közben kb.

6.10: „A délibáb.”

Berkes Zoltán dr. előadása.

7.15: Hírek.

7.30: „Háziipari problémák.”

Benkő Sándor m. kir. háziipari felügyelő előadása.

7.45: A Nemzeti Zenede évadzáró zenekari hangversenye.

(I. rész.) Közvetítés a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből. 1. Händel: F-dur orgonavereseny, 4. m. 4. sz. (előadja Szabó Mihály, vezényel Ferencsik János); 2. Beethoven: Ah perfindo, hangversenyária (Sallay Józsa); 3. Rossini: Semiramis, nyitány (vezényel Szőke Tibor).

8.45: „A Nemzeti Színház Paulay korszaka.”

Ditrői Mór előadása.

9.15: Tánclemezek.

9.40: Hírek, időjárásjelentés.

10.00: A rádió szalónzenekara.

1. Losonczy Dezső: Kis nyitány; 2. Micheli: Babatánc; 3. Salabert: Pizzicato; 4. Lehár: Kínai balettszvit; 5. Englemann: Táncoló billentyűk; 6. Jessel: Részletek a „Feketeerdő leánya” c. operettből; 7. Huszka Jenő: Huszár dalol... 8. Lindemann: Hajóstanca; 9. Boulanger: Max és Möríc; 10. Churchill: Részletek a „Hőfőherke és a hét törpe” c. film zenéjéből.

Közben

10.40: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.30: Fátyol Jancsi cigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.

Déliab

BUDAPEST II.

6.45—7.10: Olasz nyelvoktatás.

Gallerani Bonaventura előadása.

7.30: „Tahiti.”

Geréb László előadása.

8.00: Hírek.

8.20: Tánclemezek.

9.00: A Nemzeti Zenede évadzáró zenekari hangversenye (II. rész).

Közvetítés a Zeneművészeti Főiskola nagyerterméből. 1. Liszt: Esz-dur zongoraverseny (Szoltsányi György, vezényel Ferencsik János); 2. Verdi: Rigoletto, négyes a III. felvonásból (előadja R. Raskó Magda, Bares Gabriella, Angyal Nagy Gyula és Szabó Lajos, a Zenede volt növendéke); 3. Haydn: D-dur szimfónia, 2. sz. (vezényli: Fráter Gedeon, Balint Tibor, Elek Károly és Pécsi István). Utána kb.

9.45: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10—10.45: Azonos Budapest I. műsorával. Hírek, majd gyermekfelőrá.

10.45—11.35: Hanglemezek. Magyar nóták és csárdások. 1. Balázs Árpád: Rózsabokor a domboldalon (Petőfi verse, Kalmár Pál); 2. Anyos Laci: a) Nem én lettem hűlten hozzád; b) Ha elmentél, ne jöjj vissza (Magyar Imre és cigányzenekara); 3. a) Fűredi: Végigmentem az ormódi temetőn; b) Erkel: Vörös bort ittam az este (Palló Imre); 4. a) Dóczy József: Magas a kaszárnya teteje; b) Dankó Pista: Nem vagyok én úri családból való; c) Gémdaru, gémdaru (Magyar Imre és cigányzenekara); 5. Eröss Béla: A kalauz azt kiáltja, Debrecen (Kalmár Pál); 6. Kalmár Tibor: Ugy nézek rád (Kalmár Pál); 7. Nádor Jóska: a) Selyemhajad én még sohse símogattam; b) A ti uccátokban fényesebb a csillag (Magyar Imre és cigányzenekara); 8. Garay Imre: Nyíladozó rózsabimbó (László Imre); 9. Dankó Pista: a) Nem jó mindig, minden este a fonóba eljárni; b) Lyukas a kalapom (Cselenyi József); 10. Kalmár Tibor: a) Megy a kocsi, porzik az út; b) A szögédi sürgönypózna; c) A szeretőm dunántúli (Ifj. Berkes

Béla és cigányzenekara); 11. Fráter Lóránd: Száz szál gyertyát (László Imre).

Közben

11.00: „Képek a régi kassai polgárság életéből.” Halmy Károlyné eszevegése.

11.35: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.25—4.40: „Szimfoniéta” szalonhatos műsora. 1. Suppé: Paraszt és költő, nyitány; 2. Waldteufel: Aranyeső, keringő; 3. Verdi: Traviata, egyveleg; 4. Hillmann: Poeme; 5. Lehár: Operettegyveleg; 6. Ketelbey: Kék porcellán, hangkép. Közben

3.50: Hírek.

4.40: Műsorismertetés.

4.45—5.10: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, majd hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven Budapest I.-ről.

5.10: Szlovák hallgatóinknak. 1. „A bolgárkertészetről.” Ifj. Bircsák László előadása; 2. Szabó József szerelmi- és borsdalokat énekel, zongorán kíséri Bukovszky Anna. — Slovenskym poslucháčom. 1. „Bulharské záhradníctvo.” Prednáška Ladislava Bircsáka ml.; 2. Jozef Szabó spieva lubostné piesne, na klavíri sprevádza Anna Bukovszká.

5.45: Ruszin hallgatóinknak. 1. „A hueulok.” Szoeczkov András előadása; 2. Eleonora Borodina Cserkaskaja heregnő orosz dalokat énekel, zongorán kíséri M. Hemerka Mária. — Perekacsca dja Podkarpatskoj Ruszi. 1. Andrej Szoeczkov: „Hueuly.” Doklad; 2. Eleonora Borodina Cserkaskaja iszpolnyit russzkija pesnyei, na rojalje szoprovozsdajet Mária Hlamerka.

6.25: Duka-Zólyomi Norbert dr. előadása.

6.45: Fiala tehetségek. Imre Magda hegedűl és Dobra Lajos zongorázik. 1. Brahms: es-moll Szczerzo (zongora; Dobra Lajos); 2. Raff: Cavatina (hegedű; Imre M.); 3. Liszt: Mazurka brillante (zongora; Dobra L.); 4. Hubay: a) Hegedűszóla a Cremonai hegedűs c. daljátékából; b) VI. magyar poem (Imre Magda).

7.15—12.15: Azonos Budapest I. műsorával

RÖVIDHULLÁMÚ MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilohertzre, 32.08 méterre.

Éjjel 1—2 óráig.

BESZÉLJ A MIKROFÓNBA — ÉS MEGMONDOM, KI VAGY?

Két amerikai fizikus és beszédtudós, dr. Steer M. D. és dr. Tiffin Joseph, Indiana államban, a Lafayette városban lévő Purdue-egyetemen beszédkutató intézetet alapított, melynek feladata tanulmányozni az emberi beszédet és abból a beszélő jellemére, képességeire és életkörülményeire következtetni. A tudósok azt állítják, hogy nemcsak a beszéd tartalma jellemzi az embert, hanem az is, ahogyan beszél, szavainak folyamatossága, hangjának csengése, hanghordozása, egy szóval a beszéd akusztikai tulajdonságai. Kutatóintézetük, hozzáértők szerint, páratlan a maga nemében az egész világon. A beszéd tanulmányozása úgy történik, hogy a vizsgálati személyt mikrofon elé állítják s hangját lemezzre, vagy hangosfilmre veszik; azt azután

finom hangelemző készülékek közbenjöttével lepergetik s a hangokat szinte elemekre bontják. Van olyan berendezés is, mely a hangrezgéseket hullámvonalak alakjában láthatóvá teszi egy vetítőbernyőn. Megállapították, illetve tudományosan igazolták azt a régi tapasztalatot, hogy az átöröklés, a gyakorlat és egyéb, a mindennapi életben gyakran fellépő körülmények erősen módosíthatják az ember beszédhangját. Némely szakértő nem tartja kizártnak, hogy a beszédhangok elemzése alapján idővel afféle „hanggráfologia” alakulhat ki és az ember legrejtettebb tulajdonságai és hajlamai is napfényre derülhetnek majd a „hangelemző készülék”-ben, csak mikrofon elé kell állítani a delikvenst. Hanem ez egyelőre még a jövő zenéje...

Déliabál



Lehár Ferenc

7.45

BUDAPEST I.

8.00: Szózat.

Utána: Hanglemezek.

1. Borsay: Induló (Regnum Marianum 3. sz. cserkészcsapat fúvószenekara, vez. Keil Ernő); 2. Pörschmann: Harmonikaszólo (Adalbert Luttler zenekara); 3. Armandola: Hétvége meseországban (szalónzenekar); 4. Gounod: Faust-kerिंगő (Dajos Béla zenekara); 5. Melzer: Lengyel induló (lengyel katonazenekar); 6. De Luca: Szép Kolorádó (píszton: Willi Liebe); 7. Ralf: Ejjféli seregszemle (Odeon-művészzenekar); 8. Bendix: Dervisek tánca (Ferdj Kauffmann zenekara); 9. Bosch: Induló (Mária Terézia 1. honvédszolgálat zenekara, vezényel Fígedy Sándor); 10. László Imre: Azt a fehér rózsát (Seress szöv., László Imre); 11. Kiss István: Minden este (Récey szöv., Kalmár Pál); 12. Eröss Béla: Egykrajcáros levélpapír (László Imre); 13. a) Vékony héja; b) Sárga rigó (Cselényi József).

8.45: Hírek.

10.00—11.10: Egyházi ének és szentbeszéd a Szent István bazilikából.

A szentbeszédet mise után Hell Imre hittanár mondja. Énekel a Bazilika énekkara Harmat Artúr vezetésével. Előadásra kerül: Licinio Refice: Szent Klára mise; Offertorium: Bárdos Lajos: Sacerdotes Domini; A többi változó részek: gregorián korálisok; Mise végén Erkel: Himnusz.

11.15: A rádió szalónzenekara.

1. Hruba: Induló-egyveleg; 2. Jacobi: Leányvásár, kerिंगő; 3. Künneke: Victoria regia; 4. Offenbach: Intermezzo és barcarola; 5. Fischer: Nyári szünet, zenesorozat; 6. Wieniawski: Lengyel dal, mazurka; 7. Jatovec: La Tortillera, pasodoble.

12.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállás-jelentés.

12.30: Operaházi zenekar.

Vezényel Fridl Frigyes. 1. Gluck—Mottl: Balettszvit; 2. Szabados Béla: Régi magyar

táncsorozat; 3. Grieg: Norvég táncok; 4. Strauss János: Lagunák, kerिंगő; 5. Doppler: Toborzó és csárdás; 6. Scharwenka: Lengyel nemzeti tánc; 7. Bayer: Részletek a „Babatündér” c. balettből.

Közben kb.

1.10: „A búzakeresztek tövében.”

Versek. Elmondja Fáy Béla.

2.00: Halhatatlan művészek hanglemezei.

1. Tetrzzini, ária Rossini: Szevillai borbély c. operájából; 2. Caruso, kópária Puccini: Tosca c. operájából; 3. Grieg: Norvég nászmenet (zongorán előadja a szerző); 4. Környei Béla, ária Verdi: Aida c. operájának IV. felvonásából; 5. Battistini, ária Massenet: Werther c. operájából; 6. Kurz Zelma, ária Bellini: Az alvájáró c. operájából; 7. Burján Károly, részlet Wagner: Mesterdalnokok c. dalművéből; 8. Veesey Ferenc: Chanson nostalgique (hegedűn előadja a szerző); 9. Baklanov, ária Bizet: Carmen c. operájából; 10. Szabó Lujza, Mozart—Adam: Bravúr-változatok; 11. Marcel Journet, ária Meyerbeer: Hugenották c. operájából; 12. Hubay Jenő: Larghetto (hegedűn előadja a szerző); 13. Saljapin, ária Rimszkij-Korszakov: A próféta c. dalművéből; 14. Fleta, ária Massenet Manon c. operájából.

3.00: „Tarka gyermekdelután.”

Vezeti Kilián Zoltán. Előadják a gyermekszereplők.

3.35: Cselényi József magyar nótákat énekel, kíséri Farkas Jenő cigányzenekara.

Bognár I.: Fürdik a holdvilág; Népdalok: Kiáradt a Tisza vize; Jegenyefa tetjébe; Babót vittem; A Tisza, a Duna zavarodik; Faluvégén fehér ház; Luk, luk, lukas az istálló tetje.

4.15: A bécs—budapesti zeneművészeti főiskolák csereműsora.

I. rész. Bécsi műsor. 1. Schütz igazgató bevezetőszavai, utána a beszéd magyarnyelvű fordítása; 2. Schmidt Ferenc: Adagio az A-dúr vonósnégyesből; 3. Schubert: Polonaise 61. mű (négykezes); 4. Fiocco: Allegro; 5. Wolf Hugo: Három dal: a) Elrejtkezés (Verborgenhelt); b) Biterolf; c) A barát (Der Freund). Éneklí Alexander Brosch-Arenau; 6. Mozart: Esz-dúr fúvósötös, I. tétel. Közreműködnek: Franz Bartholomey (I. hegedű); Walter Smykal-Branylli (II. hegedű); Erich Weis (mélyhegedű); Emanuel Brabec (gordonka); Hansi Lahodny, Natalie Lachowycz, Hermanna Zechner és Lisl Horwath (zongora), Erich Dittich (oboa); Wilhelm Krause (klarinét); Josef Lackner (kürt) és Siegfried Kirsch (fagott). II. rész: A budapesti műsor (5.15-től). I. Dohnányi Ernő dr főigazgató beszéde; 2. Liszt: Mefisztó-kerिंगő (zongora); Anda Géza; 3. Poldini: Kálmán dák dala a „Farsangi lakodalom”, c. operából (Nagypál László); 4. Hubay; II. csárdajelenet (hegedűszólo: Bálint Dezső); 5. Dohnányi: I. tétel a c-moll zongoradűsből (előadja Szegedy Ernő (zongora), Hegedűs Miklós (I. hegedű), Lidemann Dénes (II. hegedű), Tóth J. Tibor (mélyhegedű), Szabó Pál (gordonka).

Közben

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

6.00: Magyarország—Olaszország válogatott labdarúgó csapatai mérkőzésének II. félideje.

Közvetítés az Üllői úti sporttelepről. Beszél Plihár István.

Erről a mérkőzésről egyidejűleg az olasz rádióállomások is közvetítést adnak.

6.50: Magyar Revü tánczenekar.

7.15: Hírek.

7.25: „Kertészeti időszerű tanácsadó.”

Horn János m. kir. kertészeti tanintézeti tanár előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata.)

7.45: „A pacsirta.”

Énekes játék három felvonásban. Irta Martos Ferenc. Zenéjét szerezte Lehár Ferenc. Rendező Gyarmathy Sándor. Vezényel Marthon Géza. (Az 1939 április 9-i adás megismétlése. Hangfelvétel). Személyek: Török Pál, parasztagda — v. Szende Ferenc; Juliska, leánya — Szilvássy Margit; Sándor, festő — Laurisán Lajos; Báro Ferenczy Árpád — Maleczky Oszkár; Vilma, énekesnő — Orosz Júlia; Pista, parasztleány — Hámory Imre; Borena, cseléd — Kéry Panni; Jancsi, béresgyerek — Kompóthy Gyula; Mayer, képzakértő — Csóka Béla; Sofőr — Tompa Béla; Kocsmáros — Galetta Ferenc.

Utána kb.

9.40: Hírek, időjárásjelentés.

10.00: M. Hír Sári Liszt műveket zongorázik.

10.40: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.00: Kiss Lajos cigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.

Falba épített rádiókészülékek

Egy idő óta némely amerikai lakásban az a váratlan meglepetés éri a látogatót, hogy megszólal körülötte a rádió hangja, játszik a zene, divatos „song”-ok dallama hullámszik és az egész szoba megtelik hangok áradatával, de akárhogy kapkodja álmélkodva a fejét, csak nem akad hangszórónak még nyomára sem; se közelben, se távolban nincs semmi, ami rádiókészülékre emlékeztetne. A háziak ilyen esetben alaposan kiélezzik a vendég zavarát és csodálkozását, aztán a háziasszony megszánja és a falra mutatva, felfedi előtte a titkot. Apró, kerek, szöveggel letakart nyílás van ott, abból árad a hang: a vevőkészülék a hangszóróval együtt a fal felületébe van süllyesztve. Néha még a nyílás sem látszik, az egészet kép borítja el. A rádióvétel hangja a falbameljesztés következtében állítólag még javul is. A hangszóró alatt található a vevőkészülék szabályozó tárcsái és kapcsolói, de olyan helyzetben, hogy közepes távolságból már szinte észrevétlenek. Az egész készülék egyszerű fogással mindenestől kiemelhető a falba süllyesztett szekrényből.

Délibáb

BUDAPEST II.

4.15—4.35: Cselényi József magyar nótákat énekel, kíséri Farkas Jenő.

Dalok: Cselényiné: Ha egy csikót elkötnek (Vályi-Nagy szöve.); Almási József: Kék Dunakerülő hegyek alján (Jékely szöve.); Szávold Richárd: Csendes estén (Murgács szöve.); Váradi Aladár: Nagy legény volt Balog Jankó; Kádás György: Debreceni taligás (Víg György szöve.).

5.10—6.45: Magyar Revü Tánczenekar.

7.25—7.40: Debussy: Hegedű-zongoraszonáta. Előadja Jacques Thibaud és Alfred Cortot. Hangfelvétel.

8.00: Hírek, löversenyeredmények.

8.20: „Adóteher — közteher.”

Szadeczky-Kardoss Tibor dr. egyetemi tanár előadása.

8.45: Állástalan Zenészek Szimfónikus Zenekara.

Vezényel Vincze Ottó. 1. Nicolai: A windsori vig nök, nyitány; 2. Strauss János: Kék Dunakerülő; 3. Thomas: Mignon, ábránd; 4. Nagypál Béla: Marokkói hárem; 5. Lehár: Részletek a „Cárevics” c. operettből; 6. Dezsöffy György—Growald Ernő: Magyar rapszódia; 7. Beck Ferenc: Magyar lohogó alatt, induló.

10.00: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10.00: Szlováknyelvű egyházi ének és szentbeszéd a kassai Papnevelde templomból. — Slovenské cirkevné spevy a kázen zo Seminárského kostola.

11.00: Hírek, műsorismertetés.

11.15—12.15: Azenos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMÚ MŰSOR

A HAT4 hívójelű adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.88 méteren.

Éjjel 1—2 óráig.

„Dróttalan” hajhullámosítás

Napról-napra újabb és újabb gyakorlati előnyeit fedezik fel az ultrarövidhullámoknak. Egy amerikai női fodrászműhelyben például rájöttek, hogy a villamos tartóshullám-készüléket drót nélkül is kényelmesen üzemben lehet tartani. A hajra helyezett gondóritókat nem köti össze sodrony az áramforrással, hanem egy szaporaváltakozású áramot fejlesztő készülékkel állítanak fel a vendég mellett és a gépből kisugárzó gyors rezgések a levegőn át is annyira felhevítik a gondóritókat helyezett melegítőtesteket, hogy kifogástalanul elegendő tesznek feladatuknak. A rezgések erősségét s ezzel a melegedés mértékét forgatógombbal szabályozza a készülék kezelője.

Az újításnak az az előnye, hogy a vendég sokkal szabadabban mozoghat, mert nem kényszeríti egy helybe a sok drót. Persze azért lehetőleg mindig a készülék közelében kell tartózkodnia, hogy a hevítő hatás elég nagy legyen. Sajnos, a berendezés egyelőre aligha számíthat gyors elterjedésre, mert drága és kezelése nagy szaktudást igényel.



Szentgyörgyi László

7.30

BUDAPEST I.

6.45: Torna. Hírek. Hanglemezek.

1. Cirenei—Műlő: Győzelmi induló (olasz esendőrzzenekar, vez. a szerző); 2. Sommerfeld: Mia bella, spanyol keringő (xilofónszóló, zenekari kísérettel); 3. Fahrbach: Széchenyi-induló (Mária Terézia 1. honvédegyalgezered zenekara, vez. Fígedy Sándor); 4. Ó-bajor néptánc (Ländler-zenekar); 5. Fricsay Ferenc: Mérey-induló (Hunyadi János 9. honvédegyalgezered zenekara, vez. a szerző).

Utána: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: „Tefjogvasztás orvosi rendeletré.” (Felolvasás.)

10.45: „Álláskeresés Magyarhonban a múlt század közepén.”

Irta Molnár Endre. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Lengyel Gabriella hegedül, zongorakísérettel.

1. a) Vivaldi—Bach: Andante; b) Fiocco: Allegro; 2. a) Sarasate: Álom; b) Hubay: F-dúr koncertmazaruka; 3. a) Szymanowski: Lengyel dal; b) Zsolt Nándor: Szatir és Driádok.

12.40: Hírek.

1.00: Rendőrzzenekar.

Vezényel Szöllőssy Ferenc. 1. Kremser: Balettnyitány; 2. Maillart: A remete esengettyűje, ábránd; 3. Kálmán Imre: Farsang tündére, részletek; 4. Métra: Szerenád, spanyol keringő; 5. Armandola: Modern balettszvit; 6. Barna: Boszporuszi éjszakák; 7. Linka: Kaposvári induló.

Közben kb.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.30: Hírek.

2.45: A rádió műsorának ismertetése.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: A rádió diáktéklórája:

„A Kaukázus vidéke.” Irta dr Wehner Józsefné. (Felolvasás.)

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.10: „Francia dalok. (Hanglemezeiről.)

1. Emer: Su ti m'aimes (Jean Sablon); 2. Delmet: Virágesokor (Yvonne Gall); 3. Himmel: Cigányleány (Tino Rossi); 4. Yvain Lysés: Croyez-moi (Lys Gauty); 5. Decker—Beryl: Az álomom te vagy, tangó (Jean Lumière); 6. Vasilescu—Mauprey: Ne m'oublies pas (Lyane Maireve); 7. Segonzac: Dans mes bras (Jean Sorbier); 8. Granchant: La barque (Lucienne Boyer); 9. Jamin: Szerelem (Giuseppe Lugo).

5.40: „Kemény Zsigmond.”

Galamb Sándor dr előadása.

6.10: Radics Béla cigányzenekara.

7.05: Sportközlemények.

7.15: Hírek.

7.25: Az Operaház előadásának ismertetése.

7.30: Az Operaház előadásának közvetítése.

Díszelőadás Frick Wilhelm német birodalmi belügyminiszter tiszteletére. 1. Német himnusz; 2. Magyar himnusz; 3. „Gianni Schicchi” Vigjáték egy felvonásban. Szövegét írta Forzano G. Fordította és rendezte Nádasdy Kálmán. Zenéjét szerezte Puccini. Vezényli Ferenecsik János. Személyek: Gianni Schicchi — Maleczky Oszkár; Lauretta — Tamás Ilona; Zita anyó — Gere Lola; Rinuccio, Zita unokaöccse — Sárdy János; Gherardo, Buoso unokaöccse — Szügyi Kálmán; Nella, Gherardo felesége — Orosz Júlia; Gherardino, Gherardo fia — Halmi Béla; Betto di Signa, Buoso sógora — Háromy Imre; Simone, Buoso nagybátyja — Koréh Endre; Marco, Simone fia — ifj. Toronyi Gyula; La Ciesca, Marco felesége — Szilvássy Margit; Spinelloccio, mester, orvos — Toronyi Gyula; Jegyző — Komáromy Pál; Pinellino, varga — Mally Győző; Guccio, kelmefestő — Gaál József; 4. „Csárdajelenet”. Táncképek Hubay Jenő zenéjére. Két képben. Meséjét írta Lányi Viktor. Hangszerelte Kenessey Jenő Vezényli Rubányi Vilmos. Rendezte, táncosait tervezte és betanította Harangozó Gyula. A hegedűszólót előadja Szentiványi László.

Szünetben

8.40: A rádió külügyi negyedórája.

Az Operaház előadása után kb.

9.50: Hírek, időjárásjelentés.

10.10: Táncklemezek.

10.40: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.00: Kurina Simi cigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.30—6.55: Gyorsírótanfolyam.
Szlabej Géza előadása.

7.30: „Lengyelországi útképek.”
Kertész János előadása.

8.00: Hírek.

8.20—9.30: A rádió szalózenekara.

1. Deshayes: Spanyol őrjárat; 2. Strauss József: Gyorspolka; 3. Részletek Eisemann operettjeiből; 4. Clemmer: Keringő; 5. Snuire: A vidám néger; 6. Hoffmann: Walla-Halla; 7. Stephanides Károly: Gavotte ceremonielle; 8. Kálmán Imre: Részletek a „Jozefin császárnő” c. operettből.

9.35: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10—11: Azonos Budapest I. műsorával.

11.10: „A könyvnyomtatás 500 éves fordulóján.”
Kazimir Károly előadása.

11.35: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.25—4.40: Linkesch együttes táncmuzsikája.
Énekel Hevessy Jenő.

Közben
3.50: Hírek.

4.40: Műsorismertetés.

4.45—5.10: Pontos időjelzés, időjárásjelentés,
hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven
Budapest I.-ről.

5.10: Ruszin hallgatóinknak. 1. „Kárpátaljai
Ruszínok.” Lipniczky Tivadar előadása; 2.
Hanglemezek. — Polcsasza dlja Podkarpatzskije
Ruszi. 1. Teodor Lipniczky: Podkarpatzskije
Ruszini.” Doklad; 2. Muzyka po gramofonnoj
zapiszi.

5.45: „Mentőtanfolyam, VIII.” Kemény Albert
dr előadása.

6.10: B. Girsik Ibolya Farkas Imre-dalokat
énekel, zongorán kíséri Fischer Károly. 1.
a) Dal a két japán legyezőről; b) Finita; 2.
Nem esőkolódzom soha többé; 3. Mi Atyánk;
4. Dal egy szalmakalapról; 5. Dal az ólom-
katonákról; 6. Dal a porcellánbabáról 7.
Dal; 8. Pierre és Ninon.

6.35: „A kisebbségi magyar sajtó.” Sárossy
Imre előadása.

7.50—12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívőjeles adóállomáson, 9.125 kilo-
cikluson, 32.88 méteren.

Éjjel 1—2 óráig.

Tízmillió voltos művillámok a newyorki világkiállításon

A nemrég megnyitott nagy newyorki „World's Fair”, a tudomány és a technika világraszóló alkotásai között természetesen a korszerű villamosságban és a rádió csodáinak méltó helyet biztosít. Ezek között nevezetes szerepet játszik egy nagyfeszültségű kísérleti berendezés, mely 10 millió Volt feszültséggel kilencméteres művillámokat pattant ki a közönség szemelátára, egy óriási szikraközben. A szerkezetnek azonban nemcsak látványos, hanem komoly ipari és tudományos jelentősége is van. Ipari annyiból, mert a mérnököknek módot nyújt, hogy a szokatlanul nagy feszültségnek hatását tanulmányozzák a szigetelő anyagokon. A kutatások eredményeképpen azután jobb, hatásosabb szigetelők kerülnek majd ki a gyárakból, ami egyrészt biztosabb teszi a villamos áram vezetését, csökkenti a villamos eredetű üzemzavarok és balesetek számát; másfelől lehetővé teszi, hogy a hosszútávú villanyvezetékek feszültségét tovább fokozzák s ezzel a villamosenergiát a mainál nagyobb távolságokra juttassák el.

A szigetelőgyártás haladása tehát vég-eredményben a villamosítást és az iparosodást segíti elő. A rádió-adóállomások zavarai is lényegesen ritkulnak, ha a kábelek és egyéb villamosalkatrészek szigetelése tökéletesedni fog. Tudomány oldalról viszont azért értékes a nagyfeszültségekkel folytatott kísérletezés, mert a tudósok igen nagy villamos feszültségek segítségével kutatják az anyag legvégső titkait. Az atom, amely ezeket a titkokat őrzí, úgyszólván a legutóbbi időkig bevehetetlen várnak bizonyult. Aztán kiderült, hogy kellő nagyságú villamosfeszültséggel kilövellő gázcseccskék hatásos ostromlővedékek az atom ellen folytatott harcban. De hogy egyáltalán behatol-

hassunk az atomba, minden eddigig felülmúló, sok százezer, sőt millió Voltos feszültségre van szükség. A tudósok ezért eleinte a természetes villámok erejét kérték kölcsön atombombázó kísérleteikhez. Magas hegycsúcsok között hatalmas antennaszerű hálózatot feszítettek ki, fel-fogták vele a zivatarok villamos energiáját és kisülési csövekbe vezették. A kísérletek azonban kudarcot vallottak, mert a zivatarok, illetőleg a villámok nagyon szeszélyesen jelentkeztek s nem lehetett velük rendszeres, komoly kutatómunkát végezni. Ezért aztán megkísérelték, hogy mesterséges úton állítsanak elő a természethez hasonló óriási villamos feszültségeket. Eleinte sehogysem ment a dolog, néhány száz-ezer Volton felül. Nem bírták sem a gépek, sem a szigetelőanyagok. De aztán német, angol és amerikai fizikusok eljutottak a millió, majd az öt- és tízmillió Voltig. Természetesen ezek a rettentő feszültségek már majdnem olyan hatást idézhetnek elő, mint a zivatarok villamos erői: többméteres vakító szikrák csapkodnak elő a feszültségfejlesztő készülékből és a villámlást észbontó, mennydörgésszerű csattanás kíséri. A világkiállítás látogatóinak is ugyancsak össze kell szedniök bátorságukat, ha a házmagasságú villanygép elé állnak, éppen mikor falrengető dördüléssel cikázik belőle a mesterséges „isten-nyila”. A tudósok ezzel új, hatásos fegyvert kaptak az atom ellen és valószínűleg már a legközelebbi esztendőekben nagy meglepetéseket fogunk megélni az atomkutatás terén. A tavoli jövőben pedig — ki tudja? — talán ott vár ránk az atomfizika két reménybeli gyakorlati eredménye: az anyagok átváltoztatása, illetőleg a mesterséges arany készítése és az atomenergia-felhasználás. Ha elérjük valaha: merőben megváltozik majd az emberiség történelme.

Déliabál



dr. Ember Nándor

7.25

(M. F. I. jelt.)

BUDAPEST I.

6.45: Torna. Hírek. Hanglemezek.

1. Óvári József: Ózdi frontharcosok indulója (Mária Terézia 1. honvédszállóvezred zenekara, vez. Fügedy Sándor); 2. Joyce: Salomé látomása, keleti keringő (Lóránd Edit zenekara); 3. Chmielewicz: Lengyel induló (lengyel katonazenekar, vez. a szerző); 4. Delhaes: A sivatag dala (Paul Godwin zenekara); 5. Král: Kék dandár, induló (Hunyadi János 9. honvédszállóvezred zenekara, vez. Friesay Ferenc).

Utána: Étrend. közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: Ifjúsági rádió:

„Dalos-zenés utazás a Nagy Magyar Alföldön.”

10.45: „Mit nézzünk meg?”

A Rákóczi-családnak a Nemzeti Múzeumban lévő kineseit ismerteti Pásztor Balászné.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Hírnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Rácz Béla cigányzenekara.

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés. Időjárás- és vizállás-jelentés.

1.30: Hanglemezek.

1. Weber: Preciosa, nyitány (berlini filharmonikusok, vez. Kleiber); 2. Frank: A körmenet, dal (Jane Laval); 3. Csajkovszkij: A bal, dal (Leonid Szobinov); 4. Popper: Magyar rapszódia (gordonka: Feuermann); 5. Raff: Szerenád, dal (Essie Ackland); 6. Duparc: Sójaj, dal (Rogacevszkij); 7. Strauss János: Bor, dal, asszony, keringő (berlini férfienekkar, vez. Miessner); 8. James: Maóri altatódal (Toti dal Monte); 9. Muszorgszkij: Bolhadal (Lawrence Tibbett); 10. Hubay 12. esárdajelenet (hegedű: Hubay Jenő);

11. Offenbach: Hoffmann meséi, barcarola (Emmy Bettendorf és Karin Branzell).

2.30: Hírek.

2.45: A rádió műsorának ismertetése.

3.00: Árilyamhírek, piaci árak, ételkészítési árak.

4.15: „Háztartási tanácsadó.”

Héjjas Pálné előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.10: A rádió postája.

5.40: A rádió szalónzenekara.

Strauss János: Cigánybáró, nyitány; 2. Herbert: Keringő; 3. Moya: Dallam; 4. Zakál Dénes: Hamupipóke bálja; 5. Jacobi: Sybill-részletek; 6. Ranzato: Cigánytanyán; 7. Lehár: Részletek a „Giuditta” c. operettből.

6.45: „Éhez emberevők.”

Irta Pély Zia. (Felolvasás.)

7.15: Hírek.

7.25: Ember Nándor dr. zongorázik.

1. Chopin: cisz-moll nocturne (Posthumus mű); 2. Godowsky: Két kis kép; a) Amerikai idill; b) Erdő Tirolban; 3. Debussy: Az elsüllyedt székesegyház; 4. Granados: G-dur tánc; 6. Chopin: a) fisz-moll és b) h-moll mazurka; 6. Kókai: Toccata; 7. Jensen: A Manzanares partján, spanyol románc.

8.00: „Komáromi est.”

I. rész. „Jókai, Klapka, a szekeres gazdák és a hajósok városa.” Közvetítés Komáromból. Beszélő Budinszky Sándor. (Hangfelvétel.) II. rész. (8.25-10). A Jókai Egyesület műsoros estje. Közvetítés a komáromi Jókai Egyesület Kulturházából. 1. Kállay Miklós, volt földművelésügyi miniszter megnyitóbeszéde; 2. Kossányi József verset; 3. Szombathy Viktor novellája; 4. Magyar dalegyveleg. Előadja a Komáromi Koszorus Dalegyesület; 5. Manga János néprajzi előadása Komárom vidékéről; 6. Farkas Márta hegedű, zongorán kíséri Sendlein János; a) Zsol: Elégia; b) Hubay: A lepke; 7. Bíró Lucian bencés tanár előadása; 8. Szijj Dénes dr. ny. polgármester zárószavai.

9.10: Csorba Gyula cigányzenekara muzsikál, Szántó Gyula énekel.

Dalok: Huszka Jenő: Darúmadár fenn az égen (Martos szöveg.); Spala Károly: Imádkozom az Istenhez (Székely szöveg.); Ákom Lajos: Sej, haj, huszárgyerek (Szánthó F. szöveg.); Szávózd Richárd: Rózsabimbó (Marcell szöveg.); Csorba Gyula: Jaj de csendes a bugaci csárda (Ségedsi szöveg.); Morvay Károly: Badaconsyi kéknyelű (Szondi szöveg.); Mihály László: Keresek egy csendes zúgót (Selymes szöveg.); Szentirmay Elemér: a) Csak egy kislány; b) Kiskendő, nagykendő.

Közben kb.

9.40: Hírek, időjárásjelentés.

- 10.20: Országos Postászenekar.
Vezényel Eördögh János. 4. Farkas Ferenc:
Finn néptáncok; 2. Turry Peregrin: Részlet
a „Büvös rózsza” c. meseoperettből; 3. Alex:
Vidám kőjáték; 4. Richartz: Kis balett,
szvit; 5. Rust: Szláv rapszódia.
- Közben
10.40: Hírek német, olasz, angol és francia
nyelven.
11.30: Tánclemezek.
12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

- 6.25—6.40: P. Jánossy Béla és Farkas Andor
verseikből adnak elő.
7.25—7.50: A földművelésügyi minisztérium
mezőgazdasági félévraportja.
8.00: Hírek, lóversenyeredmények.
8.20: Tánclemezek.
9.30: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

- 10—10.45: Hírek, majd Gyermekdelélettől Bu-
dapest I-ről.
10.45—11.35: Tánclemezek.
Közben
11.00: „Az országos dalosünnep.” Rozsics Jenő
előadása.
11.35: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.
12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

- 3.25—3.50: Schumann: Zongoraötös, 44-ik
mű. Előadják: Reiter Márta (zongora),
Loósz József (I. hegedű), Buchner Sándor dr
(II. hegedű), Angyal Imre (mélyhegedű),
Danyi Ferdinánd (gordonka).
3.50: Hírek, sportközlemények, műsorismerte-
tés.
4.15—5.40: Héjas Pálné: „Háztartási tanácsok.”
Majd pontos időjelzés, időjárásjelentés,
hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven és a
„Rádió postája”. Átvétel Budapest I-ről.
5.40: Szlovák hallgatónknak: „Házasságköz-
vetítő.” Hangjáték. Irta Kalytesuk Vladimír.
Rendező: Goldbach Frigyes. — Slovenskym
poslucháčom. „Snatkovy akvizitör.” Kome-
dia v jednom dejstve. Napisal Vladimír Kalyt-
csuk. Režiu má Frigyes Goldbach.
6.05: A rádió szalonzenekarának műsora. Átvé-
tel Budapest I-ről.
6.45: „Vers és dallam.” Sziklay Ferenc dr elő-
adása. Utána Ady-dalok. Schmidt Bella szer-
zeményei. Éneklő Marossy Lajos, zongorán
kíséri a szerző. 1. A magyar Messiasok; 2.
Rákóczi vén harangja; 3. Az Avar-domb
kincse; 4. Akik mindig elkésnek; 5. Híven
sohase szerettem; 6. Az én sirásom; 7. El-
fogyni az ölelésben; 8. Láttalak.
7.15—7.25: Hírek Budapest I-ről.
7.25—7.50: A földművelésügyi minisztérium
félévraportja Budapest II-ről.
8—12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMÚ MŰSOR

- A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9,125 kilo-
cikluson, 32,88 méterem.
Éjjel 12—1 óráig.

„Lincoln Ábrahám és Washington
György rádióbeszédet tart...”

Az egyik amerikai kiállítás közönsége nemrég
érdekes élményben részesült. „Beszélni” hallotta
az amerikai történelem nagy alakjait, Roosevelt
Theodor, Lincoln Ábrahám, Washington György,
Jefferson Tamás és Cleveland Grover köztársasági
elnököket. Sőt nem csak hallotta, hanem lát-
hatta is őket, vagy helyesebben korabeli dívat
szerint öltöztetett bábuikat, szép sorrendben
ülni egy csillagos lobogóval díszített hatalmas
emelvényen. Az öt megdöbbenésig élethű bábu
egy newyorki feltaláló műhelyéből kikerült pom-
pás automata volt és villamos gramofon segít-
ségével beszélt. A szónoklatokat a nagynevé-
ű elnökök híresebb beszédeiből készített kivona-
tok alapján szerkesztették és gyakorlati szóno-
kok hangjával vették lemeze. A szónokokat
úgy választották meg, hogy hanglejtésük, hang-
hordozásuk, mondatfűzésük lehetőleg pontosan
ugyanolyan legyen, mint amilyen a leírások és
a hagyomány szerint, a szóbanforgó nagy állam-
férfiaké volt. Az értékes és nagy munkával ké-
szült lemezeket a kulisszák mögött elhelyezett
villanygramofonra helyezték és a gépet rejtett
mikrofonnal kapcsolták össze. A bábuk előtt
mikrofon állott, olyan benyomást keltve, mintha
az elnökök képmásai rádióbeszédet mondanának.
Amikor beszédre került a sor, a látványosságot
kísérő bemondó hangosan bejelentette a kiállítási
teremben: Hölgyeim és uraim, most Lincoln
Ábrahám szól rádió útján az amerikai nemzet-

hez! Ugyanakkor a kulisszák mögött rejtőző
gépész megnyomott egy fogantyút, mire a Lin-
colnt ábrázoló bábu méltóságos, lassú mozdul-
latokkal felemelkedett helyéről és messzehangzó
éres hangon megszólalt. Aztán sorban, a többi
elnökök következtek. Szem- és fültanúk szerint,
a hatás messze fölülmúlt mindent, amit eddig
embert ábrázoló automatákkal elértek.

A rádió hazahívja a gyereket

A kisgyerek nagy öröm, de sok baj is van vele,
kivált ha kóborló, csatangolókedvű és hosszabb
elmaradásával felesleges ijedelmet okoz szüleinek.
Egy New-York-állambeli fiatal családapa úgy
kímélte meg magát ettől, hogy ötsetendős kis-
lányát rászoktatta: sohase járkaljon el a ház-
tól egy hordozható rádiókészülék nélkül. A gyer-
mek kis kocsin húzza maga után a vevőgépet a
a hangszóróval együtt. A készülék állandóan
be van hangolva az apa amatőradóállomására
s akárhol játszadozik is a kislány a ház körül,
ha az apa szobájában odalép a mikrofonhoz
és beleszól: — Jean, come at once! (Jean, jér
azonnal!), a leányka félbehagyja a játékot és
szüleihez siet. Akkor örömet szerez neki ez a
rádiótelefonos kapcsolat, hogy világért se moz-
dulna ki a házból a kis vevőkészülék nélkül.
Néha félbehagyja a játékot és hosszú ideig lesi,
mikor szólal meg a hangszóróból apja, vagy
anyja hangja, amit azután körülötte ülő játszó-
társai is nagy respektussal hallgatnak.



Junius 4. vasárnap

**A külföld
zenei
műsorai**

Ujrendszerű külföldi zeneműsorunkban a függőleges oszlopok között megtalálhatja kedvence műsorzárait. Ha például tánczenére vágyik, egy szemellantást kell csak vetni a negyedik oszlopra s abban nyomban megtalálhatja, hogy milyen időpontban hallhat tánczenét. Ahol az éppen kedvező időpontot megtalálta, tekintsen vízszintesen az állomások rovatára és tudni fogja, hogy melyik állomásra kell beállítani a gépet. Ha pedig kedvence állomása van ennek műsorára kíváncsi, akkor az ábrán sorrendjében következő állomások közül kiteresi azt és mellette vízszintesen meg találja, hogy mikor és milyen zenét hallhat onnan. Kilowatt és hullámhossztáblázat készíti ki a műsorújdonságot.

| Kilowatt | Hullámhossz | | Opera Szimfónia | Hangverseny Ének Hangszer | Szórakoztató zene, operett | Tánczene | Hanglemez |
|----------|-------------|-------------------------------|-----------------|---------------------------|----------------------------|----------|----------------|
| 3 | 437 | Beograd | | | 20.00 | 22.15 | 18.15 |
| 100 | 357 | Berlin | | 19.20 | 20.15 | | |
| 100 | 316 | Breslau | | 20.15 | | 22.30 | 18.45 |
| 32 | 325 | Brünn | | | | | |
| 17 60 | 364 1875 | Bucuresti és Radio Romania | | | | | 21.15 22.15 |
| 60 | 1571 | Deutschlands. | 18.40 | 22.20 | | 23.00 | |
| 150 | 1500 | Droitwich | 18.30 | 21.35 | | | |
| 25 | 251 | Frankfurt | | 20.15 | | 22.30 | |
| 100 | 331 | Hamburg | | 18.45 | 20.30 | | |
| 100 | 456 | Köln | 20.30 | | | | 19.30 |
| 100 | 291 | Königsberg | | 24.00 | 20.15 | | |
| 120 | 382 | Leipzig | | | | | |
| 50 | 342 | London Reg. | | 21.05 21.35 | 19.15 | | |
| 150 | 1304 | Luxembourg | 20.00 | | 19.15 | 22.00 | 22.30 |
| 50 | 368 | Milano | 22.20 | | | 23.15 | 20.30 |
| 100 | 405 | München | 20.15 | | 18.00 | | |
| 120 | 470 | Prága | 20.00 | 22.20 | | 23.20 | |
| 60 | 215 | Radio Paris | 20.30 | 19.15 | 22.30 | 23.00 | |
| 60 | 420 | Róma | 21.10 | 21.00 | | | 19.30 |
| 55 | 426 | Stockholm | 19.30 | 21.30 | 22.30 | | |
| 100 | 349 | Strasbourg | | 19.40 | 21.45 | | 21.30 |
| 100 | 523 | Stuttgart | | 20.15 | | | 19.00 |
| 60 | 3861 | Toulouse | | 19.45 | 22.15 | | |
| 120 | 1339 | Warszawa | | 19.30 | | 20.55 | |
| 120 | 507 | Wien | 19.00 | 20.15 | | | |

Délbáb

Amit érdemes meghallgatni...

19.00: München: Klasszikus szórakoztató zene. 20.15: München: A világ legjobb tánczenekari lemezen. 21.00: Warszáwból: Debussy művek. 21.30: Hamburg: Beethoven I. szimfónia.

A rovatokban csak azokat a műsorszámokat tüntetjük fel, amelyeket önállóan ad az illető állomás, tehát nem reléz!

19.55: Bucarestből: Strauss Richard hangverseny. 21.00: Luxemburg: Rossini: Scvillai borbély. 21.15: Breslau: Kurt Schubert Beethoven-szonátákat zongorázik. 22.35: Stuttgart: Olasz Egyetemi Zenekar, Verdi, Coselli, Rossini, Beethoven művek. A rovatokban csak azokat a műsorszámokat tüntetjük fel, amelyeket önállóan ad az illető állomás, tehát nem reléz!

| Junius 5. hétfő | | | | | A külföld zenei műsorai | Junius 6. kedd | | | | |
|--------------------|---------------------------------|-------------------------------|----------|-----------|-------------------------------|--------------------|---------------------------------|-------------------------------|----------------|----------------|
| Opera Szimfónia | Hangverseny Ének Hangszer | Szórakoztató zene, operett | Tánczene | Hanglemez | | Opera Szimfónia | Hangverseny Ének Hangszer | Szórakoztató zene, operett | Tánczene | Hanglemez |
| | 21.25 | 20.00 | 22.15 | 18.20 | Beograd | | 21.00 | 19.05 | | 22.15 |
| | 18.00 | 19.15 | | | Berlin | | 18.00 | 19.00 | 20.15 | |
| | 22.30 | 20.15 | | 23.30 | Breslau | | 21.15 | 18.30 | | |
| | 21.00 | 20.10 | | 21.00 | Brünn | 21.10 | | | | 22.45 |
| | 20.05 20.35 | 22.15 | | 18.17 | Bucuresti és Radio Romania | 19.55 | 21.15 | 22.15 | | 18.17 21.35 |
| 21.15 | 21.40 | | | | Deutschlands. | 21.00 | 23.00 | 22.20 | | |
| | 22.15 | | 23.00 | 23.30 | Droitwich | 22.00 | | 23.25 | 23.00 | 23.30 |
| | | | | 19.30 | Frankfurt | | 24.00 | 20.15 | | |
| 22.35 | 21.30 | 20.30 | | 23.30 | Hamburg | | 20.30 | 21.15 | 22.35 | |
| | 18.25 | 20.30 | | 21.20 | Köln | | | 19.10 | 20.30 | |
| 20.15 | | 18.45 | | | Königsberg | | | 21.15 | 22.30 | 18.50 |
| | 24.00 | 19.05 | | | Leipzig | | 19.00 | 18.20 | | |
| 19.50 | | | 23.05 | | London Reg. | | | 23.25 | 21.30 23.05 | |
| | | | 21.05 | 23.00 | Luxembourg | 21.00 | | 20.00 | | |
| | | 22.10 | 23.15 | 20.30 | Milano | 21.00 | | | | 20.30 |
| | 21.40 | 19.00 | | 20.15 | München | | 21.40 | 19.00 | 22.20 | 18.10 |
| | 19.25 | | | 22.10 | Prága | | | | | 22.10 |
| 20.30 | | 19.00 | | | Radio Paris | 20.30 | | | | |
| | 22.20 | | 23.15 | 19.25 | Róma | | | | 23.15 | |
| | 20.00 | 21.20 | | 22.15 | Stoc holm | | 20.30 | 22.15 | | |
| | | 19.30 | | 22.45 | Strasbourg | | | | | |
| | 20.15 | 19.00 | | 18.00 | Stuttgart | 22.35 | 21.30 | 19.00 | | |
| | 22.15 | 21.25 | 19.10 | | Toulouse | 20.30 | 22.15 | 20.45 | | |
| 21.00 | 19.30 | 18.25 | | 22.00 | Warszawa | 18.25 22.00 | 19.30 21.00 | | | |
| | 18.20 21.10 | 19.00 22.30 | | | Wien | | 18.15 | | | |

Amit érdemes meghallgatni...

19.00: Wien: Strauss: Egy éj Velencében.
20.15: Strasbourg: Mozart: Német táncok.
21.00: Warszawából: Chopin nocturnók,
lengyelkék, mazurkák és keringők.

A rovatokban csak azokat a műsorszámokat tüntetjük fel, amelyeket önállóan ad az illető állomás, tehát nem reléz!

19.45: Bucurestiből: Brediceanu: Aratás, szimfónikus költemény. 20.15: Königsberg: Szép a világ, operett-est. 20.15: Breslau: Mozart, Beethoven, Reger művek. 20.20: Luxemburg: Strauss, Millöcker, Lehár operettek.

A rovatokban csak azokat a műsorszámokat tüntetjük fel, amelyeket önállóan ad az illető állomás, tehát nem reléz!

| Junius 7. szerda | | | | | A külföld zenei műsorai | Junius 8. csütörtök | | | | |
|--------------------|---------------------------------|-------------------------------|----------|-----------|-------------------------------|---------------------|---------------------------------|-------------------------------|----------|-----------|
| Opera Szimfónia | Hangverseny Ének Hangszer | Szórakoztató zene, operett | Tánczene | Hanglemez | | Opera Szimfónia | Hangverseny Ének Hangszer | Szórakoztató zene, operett | Tánczene | Hanglemez |
| 20.00 | | 19.05 | | | Beograd | | 18.00 | 22.15 | | 18.30 |
| 19.00 | | | 22.30 | | Berlin | | 19.15 | 19.00 | | |
| | | 18.00 | 22.30 | | Breslau | 20.15 | | | | 22.30 |
| 20.10 | | | | 22.30 | Brünn | | 21.30 | | | |
| | 20.00 | 22.15 | | 20.30 | Bucuresti és Radio Romania | 19.45 | 19.15 | 21.15 22.15 | | |
| 20.15 | 22.20 | 19.15 | | | Deutschlands. | | 23.00 | 20.40 | 19.15 | |
| 23.35 | 20.35 | | | | Droitwich | | 23.20 | | 22.20 | 21.30 |
| | | 20.15 | 22.30 | | Frankfurt | | 20.15 | | | 19.30 |
| 22.35 | | | | 18.00 | Hamburg | | 21.30 | | 22.35 | |
| | 18.40 | | | | Köln | | 18.30 | 20.30 | | 18.20 |
| | 24.00 | | | | Königsberg | | 20.15 | 19.00 | | 22.35 |
| 20.45 | 24.00 | | | 20.15 | Leipzig | | 24.00 | 22.30 | | 20.15 |
| 21.00 | 21.35 | | 23.05 | | London Reg. | 21.00 | | | 23.05 | |
| | 21.30 | 21.00 | | 23.00 | Luxembourg | 21.45 | | 20.20 | | 23.00 |
| | 21.00 | 22.00 | 23.15 | | Milano | | | | 23.15 | 20.30 |
| | | | 22.50 | | München | | 19.15 | 20.15 | | |
| | 20.00 | 22.10 | | | Prága | | 18.30 | | | |
| 21.00 | 20.30 | | | | Radio Paris | 23.00 | | | | |
| | | 21.00 | 23.15 | 19.25 | Róma | 21.00 | | | | 19.25 |
| | 21.45 | | 22.15 | | Stockholm | | 21.15 | 22.15 | | |
| 20.30 | 20.15 | | | | Strasbourg | | 21.00 | | | |
| | | 18.00 | | 22.30 | Stuttgart | | 18.00 | 22.30 | | 19.00 |
| 20.40 | 22.15 | 22.45 | | | Toulouse | | 22.15 | 22.45 | 19.45 | |
| 21.00 | 19.30 22.00 | | | 18.00 | Warszawa | | 23.05 | 21.15 | | 19.30 |
| | 22.30 19.00 | 18.50 | | | Wien | 21.00 | 22.30 | 20.15 | | |

Amit érdemes meghallgatni...

19.00: Stuttgart: Wagner: Walkür. 19.00: Breslau: Schumann: G-moll zongorahármas. Brahms: A-moll klarinéthármas. 21.00: Stockholm: Földes Andor zongoraművész műsora. 21.15: Bucarest: Mascagni: Parasztbecsület.

A rovatokban csak azokat a műsorszámokat tüntetjük fel, amelyeket önállóan ad az illető állomás, tehát nem reléz!

20.00: Wien: Strauss Richárd: Békenap, egyfelvonásos opera. 20.30: Köln: Táncczene. 21.00: Luxemburg: Coselli, Bocherini, Beethoven művek. 21.00: London Regional: Táncczene. 23.00: Strasbourg: Táncczene.

A rovatokban csak azokat a műsorszámokat tüntetjük fel, amelyeket önállóan ad az illető állomás, tehát nem reléz!

ök
Hangfővez
18.30
22.30
21.30
19.30
18.20
22.35
20.15
23.00
20.30
19.25
19.00
19.30

| Junius 9. péntek | | | | | | A külföld zenei műsorai | Junius 10. szombat | | | | | | | | | |
|------------------|-----------|-------------|-------|----------|----------------------------|-------------------------------|--------------------|-----------|-------|-----------|-------------|-------|----------|----------------------------|-----------|----------------|
| Opera | Szimfónia | Hangverseny | Ének | Hangszer | Szórakoztató zene, operett | | Táncczene | Hangfővez | Opera | Szimfónia | Hangverseny | Ének | Hangszer | Szórakoztató zene, operett | Táncczene | Hangfővez |
| | | 20.00 | | | 19.05 | 18.20 | 22.15 | | | | | | 21.00 | 19.00 | 22.15 | |
| | | | | | 21.15 | | | | | | | | | 20.15 | | 19.00 |
| | | 19.00 | | | 18.30 | | | | | | | | 19.30 | 20.15 | | 18.30 |
| | | | | | 19.30 | | | | | | | | | | | |
| | | 21.15 | | | 20.15 | 19.15 | 18.17 | | | | | | 20.15 | | 19.15 | 21.15 22.15 |
| | | | | | 22.20 | 20.15 | | | | | | | 20.15 | 22.20 | | |
| | | | | | 21.30 | 22.30 | 23.30 | | | | | | | 20.00 | | 23.10 |
| | | 20.15 | | | 24.00 | | 19.30 | | | 20.15 | | | 18.00 | | | |
| | | 20.30 | 18.00 | | | | | | | 20.30 | 18.30 | | | | | 19.00 |
| | | 23.25 | | | 19.00 | | | | | | | | 22.35 | 20.30 | 24.00 | |
| | | | | | 20.15 | 18.20 | | | | | | | 24.00 | 20.15 | | |
| | | | | | 20.15 | | 18.20 | | | | | | 19.00 | | 20.15 | 18.15 |
| | | | | | 20.15 | 23.05 | | | | | | | 20.00 | | 21.00 | |
| | | 22.40 | 20.15 | | | | 23.00 | | | 21.00 | 22.50 | | | 23.00 | | |
| | | 21.00 | | | | 20.30 | | | | | | | 21.00 | 23.15 | 20.30 | |
| | | 20.15 | | | | | 19.00 | | | 18.10 | | | | | 22.20 | |
| | | 21.10 | 20.15 | 18.30 | | | 22.15 | | | | | | 20.00 | | 21.30 | |
| | | | 23.00 | | | | | | | | | | | 23.00 | 22.00 | |
| | | 21.00 | 22.40 | | | 23.15 | | | | | | | 22.40 | | 23.15 | |
| | | | 21.00 | 22.15 | | | 21.45 | | | | | | 21.30 | | 22.15 | |
| | | | 19.30 | 21.00 | | | 22.30 | | | | | | | 23.00 | | |
| | | 19.00 | | 18.00 | | | 23.30 | | | | | | | 20.15 | 19.00 | 22.30 |
| | | | 22.15 | 21.15 | 21.30 | | | | | | 22.15 | 20.45 | | | | |
| | | 21.00 | 18.00 | 18.15 | | | | | | | 18.30 | 20.00 | 21.00 | 21.55 | | |
| | | 20.15 | | | | 22.30 | | | | | 20.00 | 18.30 | 22.30 | | | |

Délibáb

MILYEN A JÓ RÁDIÓ-ELŐADÓ?

A kérdésre nem olyan könnyű a felelet, mint némelyek talán gondolják. Bizonyos, hogy aki arra pályázik, hogy a mikrofonon keresztül hódítsa meg a világot, átlagon felüli jó beszélőképeséggel kell rendelkeznie. Beszéljen tisztán, érthetően, de ne egyhangúan, ügyeljen arra, hogy még a legrövidebb bemondása is figyelmet keltő és hangsúlyos legyen. Válogassa meg szavait, kerek, jól kiegyensúlyozott, rövid és érthető mondatokban adja elő szövegét; törekedjék tömör, de szemléletes és érdekesítő előadásra. Hangja legyen behízelgő, sugalló, árnyalatokban gazdag, képzeletmozgató és jellegzetes. Újoncokra nézve pedig még további követelmény az, hogy őrizzék meg lélekjelenlétüket, önbizalmukat és higgadságukat a mikrofon előtt. Mert akit hatalmába kerít a „mikrofonláz”, abban hasztalan lap-pang akármilyen ragyogó bemondói képesség; ez a bénító lelki hatalom kíméletlenül semmivé teszi a jelölt minden teljesítményét. De nemcsak újoncokkal, még tapasztalt szónokokkal, előadókkal is akárhányszor megesik, hogy mikrofonlázba esnek a világot jelentő „villanyfűl” előtt. Tehát nyugodtan hozzáfűzhetjük még a jó rádió-bemondó kellékeihez: ne ismerje a mikrofonláz.

Mindez már magában véve is olyan sok és nehezen teljesíthető feltétel, ami ugyan-csak tövisessé teszi a bemondói állásra pályázók útját. Hanem ezeken kívül még számtalan apróbb-nagyobb tudnivalója, csinja-binja is akad a mesterségnek; ezek nélkül még a legtehetségesebb bemondó vagy előadó sem érvényesülhet. Egész sereg dologtól tartózkodnia kell, ami talán korábbi hivatásából vagy hajlamaiból kifolyólag rendes szokása, amit magánéletében vagy előző munkakörében rendszeresen követni szokott, anélkül, hogy bárkit zavart volna vele. A mikrofon előtt azonban az ilyen apró hibák végzetes következményekkel járhatnak.

Amerika egyik legnagyobb rádió-szaklapja nemrég érdekes összefoglalásban adta közre, mit kívánnak a nagy rádióállomások a próbára jelentkező „announcer”-jelöltektől. Ebben a „tilos” dolgok, a „don't-s” „ne tedd”-ek legalább is annyira fontosak, mint a pozitív követelmények. Kapásból felsorolunk itt néhány ilyen érdekesebb tilalmat:

Tehát az első próba alkalmával

Ne állj túlközel a mikrofonhoz. A régifajta mikrofonoknál talán szükség volt erre, mert nem voltak eléggé érzékenyek. De a maiak annyira finomak, hogy még nagy távolságból is felveszik a hangot; ha túlközel bömbölsz beléjük, eltorzítják hangodat. Egyhárom lábnyi (30–90 cm) távolság a legmegfelelőbb.

Ne zörögj a kezekben tartott kéziratpapirossal. Ne feledd, milyen hatalmas az erősítés a mikrofon után. Az pedig a halk papirosszörgést a beomló ház dőréjéhez hasonlóan visszhangoztatja a hangszóróban!

Ne viselj tafota-ruhát. A szövet zörgése, sustorgása légköri zavarok hangját utánozza a hangszóróban. Ugyanebből az okból mondd je mindenfajta gyöngydiszról is, ha a mikrofon elé lépsz.

Ne próbálj hangod túlságos kieresztésével „imponálni” a mikrofonnak. Beszélj a nyugodt társalgás hangján, a többit bízd az erősítésre. Nyugodt lehetsz, az majd ellátja a hangodat a kellő erővel.

Ne beszélj vagy énekelj úgy, mintha nagy nézőközönség előtt lennél. Színházban, hangversenyen, vagy közönséges előadáson elől és hátulülők vannak. A rádió láthatatlan közönsége azonban mind a „legelső sorban” ül, azaz hangszórója révén olyan jól és tisztán hall téged, mintha színházban csak az első sorban ülnének emberek. Ezért ne igyekezz hanglejtéssel egy nem létező terem különböző távolságban ülő hallgatóihoz szólni. Add elő szerepedet úgy, mintha egy közvetlen közelségben lévő, magános emberhez beszélnél, vagy énekelnél.

Ne olvasd fel egyhangú hanghordozással szöveged sorait. Próbálj hangmodoroddal jellemezni. Ha történetet olvasol fel, igyekezz, hogy hangod színezése, előadásod élményítő ereje folytán képek támadjanak hallgatóid elméjében.

Ne téj el a tárgyadtól, ne ess ki szerepedből, akár színezés, akár felolvasó vagy énekesként állsz a stúdióban.

Ne olvasd fel végnélküli körmondatokat és ne énekelj több azonos fajta dalt egyszerre. A rádióhallgató nem hálás neked, amiért untatod.

Sose feledd, hogy a rádió füle mindig éber. Mit teszel a mikrofon előtt: nem fontos. Az a fontos, milyen hangot keltesz előtte, közvetlenül vagy közvetve.

Ne hagyd ki a játékból képzelőerőd. Éld bele magad feladatodba, akár énekelsz, akár csak prózai szerepet játszol.

Ne vitalkozz számod végén a rendezővel, a hangmérnökkel vagy a próbát vezető tisztviselővel, ha megmondják néked az igazat teljesítményedről. Nincs okuk rá, hogy másképp ítéljenek rólad, mint ahogyan valójában megérdemelted...

A legtöbb újonc talán éppen ezt a legutolsó feltételt találja legnehezebbnek!...



IRTA: DÖVÉNYI NAGY LAJOS

A visszaküldött kérvények után az udvari és többnyire hasonló fogalmazású levelekre került a sor. Felnyalabolta az egész paksmétát s míg az ablakhoz ért, a legfelsőbe beleolvasott:

— ...ennélfogva őszinte sajnálatunkra közölnünk kell, hogy nem áll módunkban Önt alkalmazni.

Ezt a papírosomagot is útjára bocsátotta, le a világitó udvarba, de ennek már utána is nézett. Őszinte derűvel szemlélte, ahogy a levelezőlapok, meg a vékonypapírosú cégjelzéses levelek pilingélve, akár a hópehelyek, igyekeznek lefelé a sötét mélységbe. A diplomamásolatokat pár pillanatig tanácstalanul tartotta kezében, de aztán irtalmasan kihúzta az asztalfiókot s hegyőmszölte valamennyit.

— Nnna... — sóhajtott megkönnyebbülten, — ezen is túl vagyunk.

Magára cibálta az öreg télikabátot s szólt a háziasszonynak, hogy ha a szabótól felhozzák szmókingját, óvatosan akassza a szekrény ajtajára, nehogy összegyűrődjék. A slafrokos öregasszony, akinek három hónap óta tartozott a lakbérrel, valami

olyasmit morgott, hogy jobban tenné, ha kifizetné az adósságát, de oda se hallgatott.

Mint a nagy hadvezérek csata előtt, nem bírt másra gondolni. Szinte az utolsó szóig eltervelte már magában, mit mond s látta saját mozdulatait is, ahogy majd odamegy hozzá.

Két lépcsőfokot ugrott egyszerre, alig várta, hogy az uccán legyen. A harmadik házban volt az optikus, egyenesen oda tartott. A kirakat előtt kicsit megállott nézeledni, nem tudta, vajjon futja-e pénzéből, fogalma se volt, mennyiért lehet venni egy monoklit. Kezét nadrágzsebébe dugta s úgy számolta a pénzt, egymásután eregetve ki ujjai közül a pengőket, kétpengősöket. Bizony, nem volt sok. Huszonhárom pengő és valamennyi fillért talált, ebben már nem volt biztos, nem tudta jól megkülönböztetni a húszfilléreseket, meg az ötvenfilléreseket. Aztán bement az üzletbe.

— Monoklit kérek, keret nélkül, hosszú zsinórral — mondta.

A kisasszony nem nevetett, mint ahogy gondolta; komolyan, üzletszerűen válaszolt:

— Igenis, kérem. Tessék kipróbálni, mielőtt lyukat fúrnánk rajta, vajjon ez jó lesz-e?

Átvette az üveget s akkor hirtelen elfűtötte a meleg, talán bele is pirult. Most jött rá: fogalma sincs, hogy csípteti az ember szemére a monoklit, de azért sikerült.

Néhány percig várni kellett, aztán hozták is már a csillogó üveget s ráfűzték a hosszú zsinórra.

— Háromötven — közölte a kisasszony száraz hangon.

Kifizette s rohant vele vissza gyalog az ötödik emeletre.

A szmóking már otthon volt. Egész jól festett így, frissen vasalva; egyáltalán nem látszott rajta, hogy hatesztendős. Nagy gonddal öltözködni kezdett. Állát kétszer is végigborotválta, cipőjét maga fényesítette ki, több ízben bekente krémmel, de végül ragyogott is, mintha lakból készült volna.

Ahogy a forgóajtón belépett, egyszerre orrába csapott az előkelőség finom szaga. Ugy vette fel a kesernyés és édeskés asszonyi parfümöt s az étteremből diszkrétan kiszivárgó ételek illatát, mint a kutya a szimatot. A rubatáros kicsit ferdén nézett rá kopott ruhája miatt, de egy hűvös pillanattal lefogyverezte. A tükör előtt megigazitotta nyakkendőjét s a haját is végigsimította.

— Jó szélhámos lehetnék — gondolta. — Nincs bennem semmi izgalom.

Lassú, hosszú léptekkel, ahogy kigondolta, ment a süppedő szőnyegen, szemébe csipetett monoklivál s igyekezett olyan únott arcot vágni, amilyet az arisztokraták szoktak a filmekben.

— Itt van! — vette észre, akit keresett.

Most már minden önuralma ellenére előntötte a forró izgalom. Állkapcsa, mintha görcsöt kapott volna, nyelni nem tudott s a szeme előtt furcsa kis fekete pontok táncoltak. Meg kellett állnia. Pár másodpercig lehúnyt szemmel támaszkodott az oszlophoz, de végre mégis sikerült össze-szednie magát.

Hirtelen részletes haditervet csinált.

— Megkerülöm az asztalt — gondolta, — elmegyek mellette, aztán visszanezék és felfedezem. Gyerünk!...

Szinte lábujjhegyen indult el, széles félkörben a kiszemelt asztal mögé. Kétszemélyes kis asztal volt, különös gonddal terítve, egyik szék üresen állott. Szép nagydarab ember volt az egykori államtitkár. Haja érdekesen őszült, bár termete kissé hizásnak indult s vörös tarkója arra mutatott, hogy gutaütésre hajlamos.

Ezt a vörös tarkót vette célba és energikus léptekkel ment feléje. Leereszkedően fogadta a főpincér üdvözlését s mikor másfél lépésnyire elhagyta a nagyúr asztalát, úgy tett, mintha unottan körülnézne, kik vannak még a helyiségben s lepillantott rá. A nézésük találkozott. Rámosolygott. Két szemöldökét felhúzta, kezét is megemelte, ahogy a kellemesen meglepett emberek szokták s hirtelen elhatározással odalépett. De az áldozat tekintetét egy pillanatra sem bocsátotta el; bűvölte, mint a fakír a kígyót.

— Ááá!... — mondta félhangosan. — Tiszteltetem, kedves bátyám! Micsoda meglepetés... Remek színben méltóztatol.

— Ki az ördög lehet? — borult el tanácsalanul a volt miniszter szeme. — Nem tudta hova tenni ezt az arcot, de eszébe se jutott feltételezni, hogy tán nem ismeri. Visszamosolygott hát, sőt félig felemelkedett a székről is és kezét nyújtott.

— Ő... ő... szervusz — mondta bizonytalanul.

A másik megragadta a kezét, keményen megszorította, rázott is rajta vagy kettőt, aztán nekirontott:

— Nem emlékszel rám, kegyelmes uram? Hát persze, az ilyen magamfajta szegény ördög... Nyárády Péter vagyok. Nagybátyám mutatott be neked, ha még emlé-

kezni méltóztatol, az ősszel a klubban.

Mondott egy nevet, igen előkelő politikai nevét, aki azóta már meghalt s a sírban megbocsátja tán, hogy most kinevezte nagybátyjának. A volt államtitkár szeme felcsillant. Megnyugodott és elskatulyázta az új arcot s már rémlett is neki, hogy valahol csakugyan találkozott ezzel a nyurga, szimpatikus fiatalemberrel. Hát persze, ha ő volt a nagybátyja — gondolt a halottra, — akkor biztosan láttam már ezt a derék fiút.

— No, ülj le, kérlek — kínálta könnyed kézmozdulattal az üres széket.

Letelepedett. A pincér hozzá is odahajolt és éppen olyan tiszteletteljes figyelemmel hallgatta lassú és habozó megrendelését, mint az imént a kegyelmesét.

Aztán meleg tányérokat hoztak és két pincér ragyogó ezüst tálcan a vacsorát.

Diskurálni kezdtek. A nagyúr lassan, tapogatózva, széles általánosságokban mozogva, ő pedig egyre szűkebb körben igyekezve tartani a beszélgetést s végre felszabadult sóhajjal hallotta a kérdést:

— Te mit csinálsz tulajdonképpen, kérlek?

— Nem elhamarkodni! — biztatta magát s lenyelt még három falatot, aztán nyugodtan, annyi közömbösséggel, amennyi



Ha akarsz én szívesen
szólok az ízének

csak kitelt tőle, szinte félvállról közölte, hogy most szerezte meg a mérnöki diplomát. Minden vizsgáját kitüntetéssel tette le s talán keres is valami állást. Persze, csak akkor, ha megfelelő lesz a pozíció, mert napszámomunkát nem szeretne végezni.

— Nem is hazudtam olyan sokat — állapította meg a végén.

Közölte még azt is, hogy vegyész mérnök s egészen halványan célzott arra, hogy annál a vállalatnál, ahol a kegyelmes úr igazgató-sági tag, ambícióval dolgozna.

— Igen? Szeretnél odakerülni? — kérdezte a fogással piszmogva. — Ha akarsz, én szívesen szólok az izének... a vezérigazgatónak. Szóljak?

— No, annyira nem sürgős — tiltakozott bágyadtan. — Én nem is szeretnék terhelni, kegyelmes uram.

Koccintottak, ittak pár kortyot a csopakiból, amit a pincér hátratett balkézzel állva az asztal mellett, igen finoman és elegánsan töltött ki, aztán, mint akinek hirtelen eszébe jut valami, visszatért a dologra.

— Ámbár... ámbár, ha úgy méltóztatol gondolni, hogy megtennéd nekem ezt a szívességet, kegyelmes uram...

— No, de kérlek — tiltakozott a nagyúr sértődötten, — no de kérlek, hát hogyné? Neked ne tennem?

— Akkor talán majd egy névjegyet, ha kegyeskednél... nem is kell levél... Csak egy névjegy és esetleg telefon.

— Mikor?

Ugy tett, mintha tünődne, mérlegelné a dolgot. Felvonta a szemöldökét, cigarettára gyújtott s olyan hangszállal, mintha szeretne már ezen az egész unalmas ügyön túlesni, felelt:

— A névjegy jó lesz most is. S a telefon...

mondjuk... holnap tizenegy és tizenkettő között. Akkor talán ráérek és felmegyek ahhoz az izéhez... a vezérigazgatóhoz.

A vacsora maradékait lehordták, a kegyelmes névjegyet vett elő s nehéz arany töltőtollat. Gondosan megnézte, folyik-e belőle a tinta, tőprengően összevonta a homlokát s igen melegen a vezérigazgató figyelmébe ajánlotta „kedves öccsét és barátját.”

— Nna, kérlek... — adta át megkönnyebbülten az írást. — Holnap pedig telefonálok annak az izének. Nagyon örülök, hogy ezt a csekély szívességet megtehettem neked.

— Zavarba hozol, kegyelmes uram — riposztzott. — Röstellem, igazán röstellem, hogy ezzel a számársággal terheltelek.

Meg se nézte az írást, csak eltette tárcájába a névjegyet s egyet a magáé közül kihúzva, átnyujtotta az asztalon.

— Ha talán el méltóztatnál felejtetni a nevemet — mosolygott, — hiszen országos gondjaid között igazán nem kívánhatom, hogy az én csekély személyemet eszedben tartsd.

Vagy félórát diskuráltak még, aztán a nagyúr felállott és mentegetőzve mondta:

— Ne haragudj, de nekem valami izé... megbeszélésem van a klubban, azt hiszem, már el is késtem.

Nagyon barátságosan kezét fogtak s a kegyelmes még az ajtóból is visszafordult, hogy búcsút intsen.

Az Alchimia Vegyipar R.-T. vezérigazgatója az ajtóig kísérte ki ifjú vendégét, ott megölelte és szólt a titkárnak, hogy kalauzolja le Begőce cégvezető úrhoz, a szerződés aláírása végett.

KÉPTELEN TÖRTÉNETEK

A titkos drámaíró, hóna alatt új remekművével, beállított a színigazgatóhoz. Ezúttal szerencséje volt. Egy elszánt, gyors attakkal sikerült rávennie a direktort, hogy nyomban a helyszínen olvassa át a remekművet.

Az igazgató olvasni kezdett és a drámaíró feszülten figyelte az arcát. Egy órai várakozás után végre nem bírta tovább és türelmetlenül kérdezte:

— Nos, direktor úr, milyen eddig?

Mire a kérdezett vigasztaló hangon szólt:

— Hát eddig irgalmatlanul rossz — de ne ijedjen meg, még hátra van három sor.

A nagyreményű fiatal festőművész nemrég önálló kiállítást rendezett az egyik

szalonban. A tárlatra természetesen meghívta beérkezett kollégáit is, többek között Zádor Istvánt, aki enyhe megrökönyödéssel nézegette a falon függő ultramodern remekműveket. A piktor megpillantva Zádort, nagy örömmel odasietett hozzá és széles mosollyal megkérdezte tőle:

— Nos, mester? Hogy tetszik?

Zádor az egyik riktó színekben pompázó festményre mutatott:

— Mondja csak... mit ábrázol ez a kép?

— A világháború egyik borzalmas jelenetét — felelte a festő.

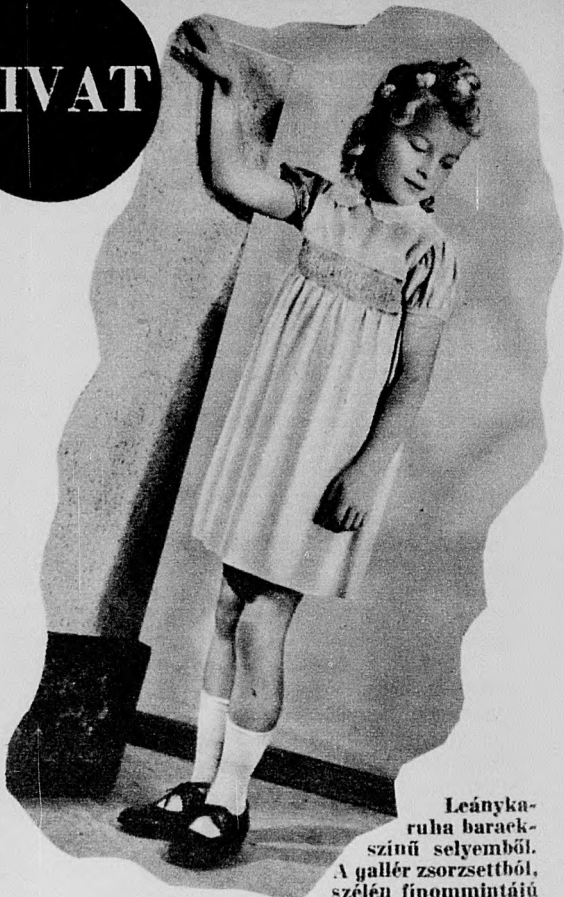
Zádor egy ideig még a kép szemléletébe merült, aztán meggyőződéssel bólintott:

— Tényleg borzalmas...

DIVAT



Egy előkelő párizsi hölgy löversenyruhája fehér és fekete taltból, bőrövel. A részekből szabott különös kalap ugyancsak fehér taltból



Leánykaruha barackszínű selyemből. A gallér zsorzséttből, szélén finommintájú esipkével



Három különféle, divatos cipő: délutáni és estélyi ruhához

Délibáb

Feket
esipke
most
vatos.
kiegés
tal di
kalap
a túlz
zás"
finon



Fekete ruhán fehér
esipke : mindig szép,
most különösen di-
vatos. A ruha bájos
kiegészítője a taft-
tal díszített szalma-
kalap, csak kár, hogy
a túlzott „arabhu-
zás“-sal sokat veszít
finom szépségéből

ka-
nek-
ből.
ból,
tájú

írom
aféle,
cipő:
s es-
z

áb



Írta: IFJ. HEGEDÜS SÁNDOR

Az élet a legnagyobb regényíró, néha olyan fordulatok elé állítja az embereket, hogy azt a fantázia szárnya csak alig-alig tudja követni. A múlt század utolsó éveiben New-Yorkban laktam és egy februári napon visszaindultam Hobokenből Gibraltár felé. Az út az Azores szigeteken vezetett keresztül és Gibraltáron át Nápolyban végződött. Tizen-

két napig tartott. New-Yorkban rettenetes hideg volt akkor és a hajó utasai bundákban és plédekben fagyoskodtak a hajó fődélzetén, várva az indulást. Gyönyörű fiatal nők voltak ott és öreg emberek. Csakhogy a kürtjelekre, mely az indulást jelezte, a szép, fiatal nők mind eltűntek a hajóról, mert ezek csak kikísérték oda öreg szüleiket és rokonikat, akik Itáliába, meg az Azores szigetekre mentek napfényt keresni. Szívemet keserűség fogta el, hogy mind ilyen idős ember lesz az utitársam a hajóárság alatt. Az utolsó kürtszónál már csak egy szép nő maradt a helyén, aki velünk utazott és ez volt Neltse Blanchon, Frank Nelson Doubleday felesége, akinek tulajdona volt a MacClure és Doubleday kiadó cég. Ő volt Wilson Woodrow kiadója is, aki akkor Princetowni egyetemi tanár volt és egyben Rudyard Kipling kiadója is. A tulajdonuk, a híres „MacClure's Magazin” és számtalan folyóirat.

Másnap a fődélzetben sétáltunk és olyan szerencsém volt, hogy éppen mikor mellettem elment a szép asszony, elejtette a kezében tartott könyvet. Egy ugrással ott tettem és felemeltem. Mikor átadtam, megnéztem. Mark Twain egy munkája volt. — Mulatságos könyv, — örülök, hogy átadhattam! — mondtam.

— Ó, igen, mi nagyon szeretjük Mark Twain! Talán ismeri is személyesen!?

— Hogyne, hisz a férjem a kiadója.

Erre bemutatkoztam.

— Ön tehát magyar? És Budapestre utazik? Mi Bécsbe megyünk éppen Mark Twainhez, az ott lakik egy sanatóriumban! A férjem üzleti ügyeket tárgyal meg vele.

Erre megemlítettem, hogy Jókai öccse vagyok. Az amerikai úr ismerte nevét és elbeszélgettünk róla. De mennél többet be-



Jókai Mór

szélt
nagy
zéser
rom
meg
nem

köte

köte

Kö

assze

— K

és v

köte

Az

olya

keres

hazu

—

báty

—

Az

Jók

lefor

—

regé

—

hoz.

El

—

óra

—

jöjje

meg

ame

Ki

—

dás.

hátr

lán

Dou

Blas

ucca

szol

mác

ame

ját

öld

fo

ez

lép

meg

nál.

—

előt

is

fog

tete

F

kép

kez

—

han

—

D

széltém róla, az én kedves ismerősöm annál nagyobb szemekkel nézett rám és az az érzésem volt, hogy azt hiszi, hogy én be akarom csapni őt. Úgyhogy előfordult, hogy meg kellett ismételnem néhány állításonkat, mert nem hitte el...

— Hogyan mondta?... Háromszázötven kötet...

— Igen — feleltem, — háromszázötven kötetet írt!

Közben odaért a férje és akkor a szép asszony bemutatott neki és hozzátette:

— Képzeld, Frank, azt mondja, hogy magyar és van egy nagybátyja, aki háromszázötven kötet regényt és elbeszélést írt.

Az amerikai mélyen szemembe nézett, olyan volt éles szemének tekintete, mintha keresztül akart volna szűrni, mint valami hazudozót; aztán szigorúan kérdezte:

— És hogy hívják az ön csodálatos nagybátyját?

— Maurus Jókai — feleltem.

Az amerikai ismételnem kezdte: Jókai, Jókai... hallottam a nevet... Van angolra lefordítva tőle valami?...

— Igen, Angliában adtak ki tőle egy-két regényt.

— És a többi? — kérdezte...

— Angol nyelven kiadatlan...

— Én most Bécsbe megyek, Mark Twain-hoz. Beteg szegény!...

Ekkor felvillant előttem egy lehetőség.

— Bécsbe jön? Tudja, hogy ez csak négy óra Budapesttől?

— Nem távolság — felelte ő.

— Azért mondom, hogy ha már ott van, jöjjön le Pestre és én elviszem Jókaihoz és megbeszéljük, mit lehet esetleg csinálni. Ön amerikai és megnézi az anyagot. Üzlet, üzlet! Ki tudja, mi jöhet ki ebből!...

— You are right — mondta az amerikai.

— Azzal lényegében megvolt a megállapodás. A részleteket megbeszéltük a hajóút hátralévő részén. Én hazajöttem, aztán néhány nappal később jött Pestre Bécsből Doubleday, csodaszép feleségével, Neltse Blanchonnal. Jókai várt bennünket Bajza uccai villájában. Beléptünk a nagy dolgozószobába. Jókai nem beszélt angolul, én tolmácsoltam szavait. A legnagyobb hatást tett az amerikaiakra Jókai szekrénye, amelyben csak saját művei voltak összegyűjtve a különböző külföldi kiadásokkal. A hatalmas szekrény zsúfolt könyvanyagával amerikai méretű volt és ez imponált a Yankeeeknek. Az asszony két lépésre hátrált a szekrénytől, majd mélyen meghajolt. Jókai kérdezte tőle: — Mit csinál. Az asszony azt felelte:

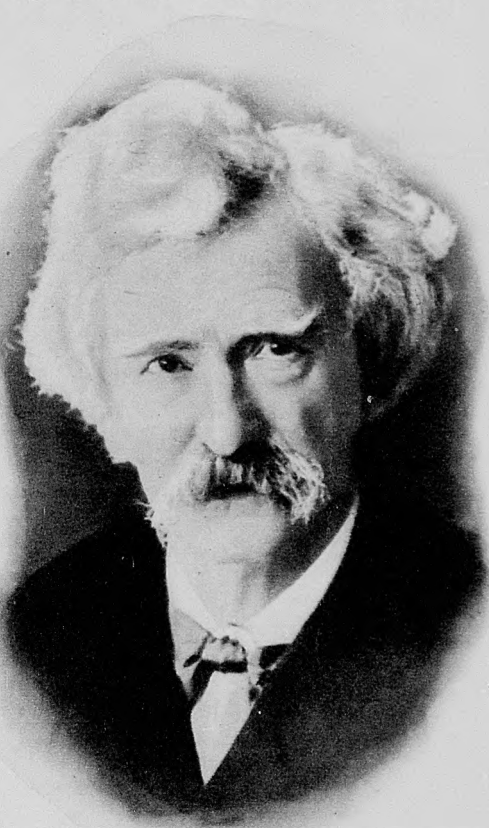
— Az egy meghajolt a háromszázötven előtt! Ekkor sült ki, hogy Neltse Blanchon is írt már egy kötet könyvet, tehát fel tudta fogni ésszel, mit jelent az, összeírni 350 kötetet.

Férje, az amerikai üzletember egész más képpel felelt a látottakra. Vállamra tette kezét és azt mondta:

— Maga nem hazug és nem szélhámos, hanem egy igen derék és becsületes ember.

— Miért mondja ezt nekem? — kérdeztem.

— Tudja, én őszintén bevallom, hogy mikor maga a hajón beszélt a feleségemnek a maga fantasztikus nagybácsijáról, aki háromszázötven kötetet írt, azt hittem, a feleségem fejét akarja elcsavarni, képtelen mesékkel. Azért jöttem le Pestre, hogy lássam az igazat. Én bevallom, többet találtam, mint gondoltam. Önben teljesen meghiszek



Mark Twain

és közölje nagybátyjával, hogy az üzletet megkötethetjük.

Igy történt a dolog, hogy egy amerikai könyvkiadó Pestre jött, hogy egy magyar író munkáinak kiadási jogát lekösse Amerika és Kanada részére. A könyvek meg is jelentek, gyönyörű kötésekben, még pedig úgy, hogy ugyanaz a fordítás ugyanaz nap jelent meg New-Yorkban, Londonban és Terentóban, Kanadában.

Boldog idő, mikor még így lehetett dolgozni! Azóta meghalt Jókai, örökre elment a szép Neltse Blanchon és Frank Nelson Doubleday, a híres könyvkiadó sincs már az élők sorában. Utolsóinak maradtam, hogy mint krónikás megemlékezek róluk!



Egészség és szépség

Fiatal lányok szépségápolása

A külföld nagyobb városaiban a leányiskolák, intézetek egészségtanóráin szakorvosok tanítják a fiatal lányokat a bőr helyes, okos ápolására és ezzel a szinte már elkerülhetetlennek vélt mitesszerek, pattanások fellépésének megakadályozására. Ezekben az iskolákban minden serdülő lány megtanulja azt a sok, de egyszerű dolgot, amely a szép bőr alapkövetelménye, és ha megvan, egyúttal biztos fokmérője az egész szervezet egészségének is.

Sajnos, mi még nem tartunk itt... Éppen ezért nálunk az *anyáknak kellene tudni mindent*, ami serdülő leányaik szépségét előmozdítja és nekik kellene megtanítani leányaikat arcbőrük egészségének, szépségének ápolására.

Figyeljenek hát,

Ha a fiatal lány arcán a 12—13-ik év körül az áll, a homlok, az orr fényesedni kezd, ez annak a jele, hogy a faggyúmirigyek túlságosan sok zsíradékot választanak ki. Ez esetben a kislányt *zöldség- és gyümölcskosztra kell fogni, el kell tőle venni minden zsíros húst, vajkenyeret, sajtot, nehéz és kell lénytát és minden fűszeres dolgot.*

Ne mondják az anyák, hogy ez lehetetlen, mert a fiatal lányok nagyon jóévtágyúak és rendszeren ezeket a dolgokat szeretik. Ez igaz, de viszont igaz az is, hogy *alig van*

fiatal leány, aki nem hiú és aki bármit is szívesen, boldogan meg nem tenne jövőző szépsége érdekében. Ha tehát megmagyarázzák neki, hogy ezekben az esztendőőkben dől el: szép lesz-e a bőre vagy sem, szívesen megesszi a spenótot és a zöld borsót, a salátát és retket és általában mindent, hogy bőre szépségét fokozza vagy elkerülje a szörnyű pattanások, mitesszerek fellépését.

Ha azonban ezek a mitesszerek és pattanások már meglennének, nem szabad azokat naponta nyomogatni, hanem legfeljebb hetenként egyszer, alapos arcgőzölés vagy forróvizes pakolás után. Akkor is legfeljebb hat, nyolcat szabad óvatosan, mitesszernyomóval vagy ha már genyessé vált pattanások, kis vatta segítségével kinyomni és utána az egész arcot alkoholos vattával végigtörölni.

E mellett a külső kúra mellett azonban elkerülhetetlenül fontos a belső kúra is. Sőt, az sokkal fontosabb, hiszen a pattanások a belső elválasztásos mirigyek hibás működésének, vérkeringési zavaroknak, rossz emésztésnek a következményei.

A feltétlenül könnyű, gyümölcsös, zöldes, minél több salátás koszt mellett tehát első és legfontosabb kötelesség az *emésztés tökéletes rendbentartása.* Ha idején és elég komolyan veszik az anyák a kérdést és kényelem-szeretetből nem bújnak a régi és egyál-

A kozmetika
végeélja: egy
sztár szépsége
(Gloria Stuart)
(Fox Jelv.)



Oktatás egy
kozmetikai
szakiskolában

67

Délbáb

A férfi „kozmetikája”
a sport



talán helyt nem álló kijelentés mögé, hogy: „majd rendbejön a bőre, ha férjhez megy”, akkor az egész életre kiható kérdés nagyon könnyen rendbehozható.

A könnyű koszt mellett, ha csak nincsen szó krónikus bélrenyheségről, amely azonban már orvosi hatáskörbe való, elég, ha a fiatal lány szabad idejében sportol, sétál, segít a háztartásban, általában minél többet mozog és minél többet van a napon, szabad levegőn. Néha esténként egy-egy korty hidegen ivott szennalea még fokozza az okos étrend hatását, amely aiatl lassan, de biztosan eltűnnek a mitesszerek és nem újulnak ki a pattanások.

Feltétlenül tilos, mert nagy károkat okoz, megengedni, hogy fiatal lányok mitesszereik, pattanásaik eltakarására bármiféle kenő-

csöt, púderf használjanak. Ezeket a szépség-hibákat semmiféle kenőcs és púder nem gyógyítja, csak a rendszeres, okos táplálkozás, sok mozgás, nap és levegő. És ezek mindegyike, mint általában a természetes gyógymódok, nagyon kevésbe kerülnek és amellet feltétlen sikert biztosítanak.

Nagyon okos dolog a korai felkelés is. Ez természetesen csak akkor vihethő keresztül, ha a kislányok este időben lefeksznek, mert a nyolc, kilenc órai alvás elengedhetetlen. Ha azonban tíz, legkésőbb tizenegykor ágyban vannak, hat óraker fel lehet kelni, télen szobatornát végezni tíz-tizenöt percig, a jó idők beköszöntével pedig egy órai sétát tenni vagy valami gyorsan elérhető sportot fűzni. Ez nagyon felfrissíti a szervezetet és utána akár a tanulás, akár az irodai vagy ipari munka: sokkal könnyebben megy, mint ha az utolsó percben pattannak ki az ágyból és még az álom kábulatának maradványával indulnak kötelességük felé.

Bozzay Margit

Délibáb

A kegyelmes úr



Irta: DIÓSZEGHY MIKLÓS

Reggel hét óraker ébredt, hirtelen kiugrott az ágyból és kirohant az újságért. Gyorsan fellapozta, igen, az ötödik oldalon ott állott a cikk: Bánay Gusztáv — titkos tanácsos. És alatta átfutotta a beszámolót is a nagy festőművész pályafutásáról, a külföldi sikeres évekről s arról, hogy egyszer lefestette az angol királyt is. Darabig maga elé meredt, ezalatt úgy tartotta kezében az újságot, mint valami zászlót. Aztán a tükörrre esett a tekintete. Kicsit megijedt. Fésületlen, csapzott haja alól kedvtelen, fehéres-szürkés arc színtelenedett feléje. Fél lépést tett előre s úgy szólott kissé gúnyosan az üveg-lap felé:

— Kegyelmes uram, kegyelmes úr...

Ekkor jött rá, hogy a kitüntetésnek nem tud szívből örülni. Igen... nagy dolog, hogy ezt is megértem... — próbálta elhitetni magával, de végül is bement a fürdőszobába, hogy kimossa a száját, mintha ennek a hiánya lenne az oka reggeli idegességének.

Amikor visszatért, belépett az inas:

— A posta, méltóságos uram.

Eimosolyodott. Komikusnak találta, hogy a személyzettel közölje: nem méltóságos többé, Bánay Gusztáv kegyelmes úr lett. Egész délelőtt szólt a telefon. Gratuláltak. Kissé már únta a szerénykedő, kedves mondatokat, amikkel megköszönte az üdvözléseket. Dél felé fölhívta Éva, a drámai színésznő, akinek hangja kedvesen melege-dett a kagylóban.

— Kegyelmes Gusztikám, szívből gratulálok.

— Igen, Éva, ez a kitüntetés félig-meddig az öregedés jele is — sóhajtott a fanyarul.

— Nem, nem. Ez ünnep. Ebédeljen nálam. Ilyen két régi öreg barátnak, mint mi, most együtt kell lennie.

Lement a budai Dunaparttra. Sétált a gesztenyefák alatt. A sarki árusnál megvett néhány újságot, elolvasta a róla szóló elismerő sorokat, majd otthagya az újságokat az egyik padon és gyalog elindult a rózsadombi villába. Közben elkezdett bosszan-

kodni. Bántotta a fásultsága, az a zavart érzés, hogy végeredményben nem tud mit kezdeni a kitüntető dicsőséggel, elhatározta, örvendezni fog. Majdnem hangosan mondotta:

— Ki is voltam én valamikor? Éhenkórász rajzoló a kisvárosban.

És előbb erőszakkal próbálta előráncigálni a régi képeket a domboldalon elterülő kisvárosról, ahol a reménytelen éjszakákon gyakran idézte a költő sorait: „Kisvárosok állott vízében hullatja szirmát életem...” Iparos özvegyének szerény gyermeke volt, aki hóna alatt rajztömbbel, szénpiszkos kézzel csatangolt a kisvárosban. Már tizennyolc éves korában, mint amolyan abbamaradt ember, lebegett a társadalomban, mint aki sehova sem tartozik. Igen, lenézték, fájó szívvel leste, amikor az úri kaszinóban tenniszezni mentek vidáman a lányok, hányszor nézte kitagadottan a deszkapalánk nyílásán a kacagásba szökellő kisasszonykákat. Mert ő nem lehetett tagja az úri kaszinónak. A tenispálya boldogságából neki nem jutott, mint ahogy egyszer meg akarta ölni magát, amikor a gőgös Járossy Tesza kikoszarazta a megyebálon. Még most is érezte ennek a megalázó jelenetnek kínját, borzalmasságát, azt a rettentő percet, amint szégyentől ki-vörösödve, kiódalgott a valcerbe szédülő bálteremből. Arra gondolt, hogy Járossy Tesza a bevehetetlen vár életében. Hiába festette le az angol királyt, hiába lett belőle kegyelmes úr, Járossy Tesza arca gőgösen elnéz most is a feje felett.

Hirtelen bement az egyik trafikba s vásárolt egy menetrendet. Mohón lapozta föl azt a vasúti vonalat, ahol Aranyos fekszik.

Amikor benyitott Éva villájába, a színeszű csodálkozva kérdezte:

— Elutazik?

— Igen, amint itt olvasom, este tíz óraker már a vonatban ülök. Megyek egy kis városba.

— Mit csinál ott?

— Nézze, Éva, maga most lehet, hogy örültnek néz, de mégsem tehetek másként. Én ma reggel óta kegyelmes úr vagyok. Tehát — hogy úgy mondjam — elértem karrierem csúcspontját. Rájöttem, hogy én, aki már annyi kifütyetésben részesültem, most erre a legnagyobbra hideg maradtam, mint egy kiégett vulkán. És ekkor eszembe jutott, hogy bágyadozik valahol egy kis város, amelyik lenézett engem, senkinek, zugrajzolóknak, bizonytalan egzisztenciának tartott. És a sok gonosz némi között ott finnyáskodott egy gögös leány, Járóssy Tesza, aki alig fogadta a köszönésemet, kinézett a társaságából és egyszer kikoszarozott a megyebálon. Ez a leány nem volt szép. Ha jól emlékszem, talán szeplos is volt. Úgy rémlík, buta és jelentéktelen is. De én szerettem. Soha úgy nem szenvedtem nőért, mint érte. Hiába magyaráztam neki: világhíri festő leszek, került, ki nem állhatott s károsnak találta, ha kenyés úri társaságában olyan senki lézeng, mint én. Hát én most lemegek, megkeresem ezt a finnyás Teszát...

— Szóval imponálni akar neki? — nevelt a színésznő.

— Igen, Éva. Imponálni akarok neki. Csak neki. Abban a kisvárosban én senki voltam, ott akarok valaki lenni. Ott csatát vesztettem, ott akarok győzni. Szép, szép, hogy az angol királynál ebédeltam, de én azt akarom, hogy Járóssy Tesza legyen büszke arra, hogy a házában megfordultam.

És Bányay nem engedett. A színésznő búcsúzóul csak ennyit mondott:

— Drága barátom, tanulja meg, nem szabad hátrahéznia...

De Bányay ült a vonaton, mindezzel nem törődött és amikor átszállt a vicimálisra, zsebében az I. osztályú vasúti jeggyel, beült a III. osztályra, mert annakidején mindig itt utazott s milyen nehezen kaparta össze arra is a pénzt. Délután három órakor szállt ki az állomáson. Amint nézegette a kopott kis épületet, amely nem sokat változott, éppen csak öregebb lett, arra gondolt, mintha most ifjúsága kísértete lenne. Valószínűtlen, ide nem való. Bement a városi kávéházba, ahol ismerősökkel találkozott.

— A Járóssy Tesza? Két éve halt meg az ura. Gömbölyű kis özvegy lett belőle — magyarázta Polányi, a vén fiskális.

Utána végigment a kisvárosi korzón, ahol sok tizennyolc-húszéves kislány sétálgatott. Valamikor ő sétált itt az akácok alatt, mint cingár, zsakettes legényke, a tizennyolc évesekkel és most furesának találta, hogy ezekhez semmi köze. Sőt a komolytekintetű kisasszonyok mintha ellenségesen néznének rá.

Dél után fél hat órakor kopogtatott be az özvegyhez. Nehezen ismerte meg az egykori Teszát, akinek arcán a régi gögös vonalak élessége szelíd ráncokba szelődött.

— Gusztí, a piktör? Nahát, miféle szél hozta megint erre — kérdezte az asszony, aki bevezette a földszintes ház kopottas ebédőjébe, ahol férjének életnagyságúra nagyított katonabeli arcképe volt a legnagyobb dísz.

Az asszony elég nyájas volt, mert jóindulatúan mondotta:

— Hallom, hogy festeget még mindig. Aztán hogy megy?

— Éppen tegnap lettem titkos tanácsos... — mondotta Bányay szerényen és szemérmesen, mint egy diák.

Ebben a pillanatban az asszony felugrott és rettentőt kiáltott:

— Mari! Megvakultál, a kotlós már megint bement a virágoskertbe. Nyisd ki a szemed, mert összetörlek.

És kissé szuszogva az indulattól, visszault a csipketerítés dívánra, elkezdte magyarázni, hogy mennyi baj van a cselédekkel. Bányay kínosan szorongott. Visszaidézte a régi Teszát, amit meggyipros ruhában, karcsú alakjával — gögösen, mint egy kis-királyné — végigment a vasárnapi istentisztelet után a főtéren. Hova lett az a leány és ki ez a nő.

— Nagyságos asszonyom, nincs egy régi fényképe, egy leánykorabeli? — mondotta zavartan.

De az üveges verandán vendégek tüntek föl s az asszony ujjongva kiáltotta:

— Akar egy zseniális embert látni? Lángész ez, kérem, lángész! Ép itt jön.

— Ki az?

— Hát Kerekes, az új ispán. Egy zseni, meglássa.

Ebben a pillanatban két idősebb asszony társaságában bejött egy duzzadtarcú, purzicsánbajszú, téglapiroshőrű, zölkékalapos, pocakos emberke. Harsányan nevetve, viccesen mutatkozott be:

— Én vagyok a Kerekes, minden lányba szerelmes.

— Kezdi már — ujjongott az özvegy s nyomban a főhelyre ültette a kövér emberkét, aki jelentősége tudatában, derűben úszó szemekkel élvezte a sikert.

Aztán többen bejöttek a szobába, akik emlékeztek Bányayra. A ház asszonya kedélyesen rámutatott:

— Képzelték, még mindig festeget.

— De halljuk Kerekest. A kakast kérjük — zúgott a szoba.

Erre az ispán kissé felhúzta a hátát s hamisítatlan kakashangon elkezdte ismételtetni:

— Kukorikú. Kukorikú.

— Zseniális — mondta Járóssy Tesza, de rajongtak a többiek is.

Lelkesen követelték a többi számot is. Kerekes ugatott is, nyávogott is, megszólalt pávahangon s különösen nagy volt a sikere, amikor a berüggött cigányprimást utánozta. Bányaynak, az idegének büszkén mutogatták a kisváros ünnepeit nagyságát, az ispánt, aki jóindulatú leereszkedéssel vette tudomásul a festőművész udvarias szavait.

Bányay ostobának érezte a helyzetet és tehetetlenül, sőt félszegem mosolygott az egyik fotójában. Elfogta valami akasztófa-humor s amikor lecsillapult a kacagásban fuldokló társaság, a pillanatnyi szünetben kissé dühösen odakiáltotta:

— Aztán tudják-e, hogy én az angol királynál ebédelttem?

Úgy érezte, hogy a kérdés közönséges, izléstelen és gyerekesen hivalkodó, de már nem lehetett visszavonni.

A kérdésre Kerekes válaszolt kipirult arc-cal:

— Igen, bátyám, én meg a néger császárnál vacsoráztam, ahol rántottcsirke-főzelék volt serpenyős rostélyossal.

Ezen aztán ismét nevettek. Szorongatták Kerekes kezét, aki öntelt, csillogó szemmel a változatosság kedvéért kártyával büvész-mutatványokat produkált. Bányay észre-vette, hogy buta dologra, talán lehetetlen-ségre vállalkozott. Figyelte Kerekest, az ünnepeltet s aztán újra bosszús lett. Egy-részt haragudott magára ezért a kirándu-lásért, másrészt pedig nem tudta mihez kezdjen, mert a kártyamutatványok sem érdekelték. Észrevétlenül fölkel, kiment sétálni a leánderes udvarra, aztán az üveg-veranda ajtaján kiemelte kalapját, botját s köszönés nélkül otthagya a társaságot.

Megint olyan egyedül csatangolt a kis-város főterén, mint amikor kitagadott raj-zolóként tengődött Aranyoson. A házak né-mák voltak, az emberek idegenek.

Este a vendéglőben találkozott Buzenyák-kal. Öreg, nyugdíjas, lecsúszott emberrel, a mindennapi borozgatások barátjával, aki közismert volt arról már akkor is, hogy soha nincs pénze, nem ért a gazdálkodáshoz. Buzenyák újságolvasó ember volt s bizony lelkes hangon üdvözölte, még azt is tudta róla, hogy kegyelmes úr.

— Mindig mondtam, amice, megjósoltam — hajtogatta az öreg.

Bányay arra gondolt, hogy Buzenyák volt az, aki annakidején szóvátette a kávéházban, hogy „miért engeditek, hogy ez a fickó ide üljön az asztalunkhoz”. Mosolyogva ki-vett a tárcájából ötszáz pengőt s odaadta Buzenyáknak:

— Csak kölcsön adom, kedves Buzenyák úr, csak kölcsönbe, megadja.

Buzenyák lelkesütségében latin és görög klasszikusokat idézett, majd hosszan meg-ölelte a festőt. Bányay megállapította, ez jól esett neki. Hogy adhatott valakinek pénz, abból a világból valónak...

Fanyar szájjal ült be a vonatba. Úgy érezte, mintha külföldön járt volna. Legalább is ehhez hasonló idegenség vegyült a hangu-latába. Este, amikor átszállt a nemzetközi gyorsvonatra, az étkezőkocsiban találkozott egy diplomata feleségével, aki élénken kér-dezte:

— Hol járt errefelé?

— Méltóságos asszonyom. Egy kis város-ban kóboroltam, hogy megkeressem ifjúságo-mat. Nem lehet megtalálni...

— Ilyen naiv. Csak most tudta meg.

És amint tovább beszélgetett franciául az előkelő hölgygel, a nemzetközi gyorsvonat zsongító zakatolásában lassanként melege-dett a szíve. Mintha hűvéres háború után most békült volna ki a várossal, amelynek régi hideg szívei most megszéljűltek volna. Aztán a vicces Kerekesre gondolt és elne-vette magát. Megállapította, hogy a kakas-kukorékolás igazán pompás volt.

IRODALOM

Áprily Lajos:

A láthatatlan írás

A modern magyar iro-dalomban Áprily Lajos az a gáncstalan költő, aki vitákon és forradalmakon kívül állva „a művészet templomában” áldoz az örök szépségnek. De milyen messze van mégis a Parnasse görcsös hősiességé-től, milyen messze van min-den szándéktól, amely az ösztönös költői ihletet vala-mely irány igájába kényszerí-ti! A „karmester ós” utóda első megszólalástól szinte alig változott „fejlődése” nem az erejét próbálgató és végletek-ben csapongó tehetség sze-szélyes vándorútja: ez az első pillanattól megdőbben-tően „kész” líra és költői alkat befelé fejlődött, a lélek és mélységei felé. Áprily ver-sel leginkább a gyöngyhöz hasonlíthatók: simák, neme-sen szintjátékok s épp tökéle-tességük vall a mélyben rej-lő fájdalomról. Tartózkodó, fér-fias költészet, páratlan erköl-csi erejű.

Kötetének első részében

Déliabál

legújabb költeményeit gyűj-tötte egybe, a másodikban válogatott verseit, termése legjavát; a harmadik rész-ben egy II. századi kínai költőnőt szólaltat meg magya-rul, aki hajdan a hunok fog-ságában sínylődött.

Nyirő József:

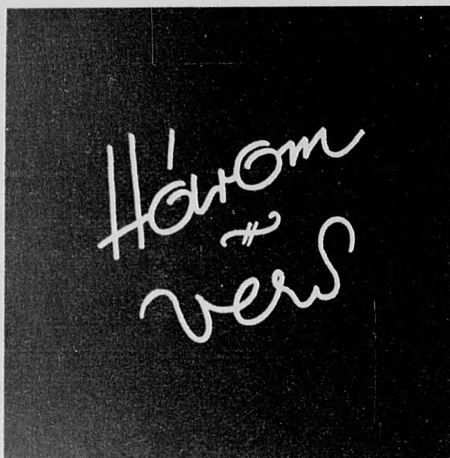
Mádéfalvi veszedelem

Egy feszült, indulatokban égő kornak a regényét írta meg Nyirő József, a történe-mi légkörnek, az események tragikumának azzal a párat-lan érzékeltetésével, amelynek már egy másik regényében remek példáját adta. A tör-ténet külső képe mögött a lényegét keresi és látatja meg; azt, amiben a nemzet örök küldetése nyilatkozik meg. Mint minden nagy tör-ténelmi regényben, ebben is új és nagyszabású értelmezést nyer a kor és a benne élő emberek magatartása. Nyirő József új regénye méltán eseménye irodalmunknak. A nemzet vágyai, reményei és szenvedései nyilatkoznak meg benne egy nagy művész tol-

mácsolásában és egy lángoló stílus szuggesztív erejével.

Tamási Áron:
Szülföldem

Az írók elindulnak fölle-dezni hazájukat, a körülöt-tük fenyegető világ fokozott önismeretre és önmegismer-re készíti őket, s mint a történelem minden válságos korszakában, ma is a nemzet éber lelkiismeretének tudják magukat: lelkiismeretnek, amely fölméri a képességeket, leltározza az értékeket és a nemzetét részben ereje, rész-ben mulasztásai tudatára éb-reszti. Tamási Áronnak ez a regényszerű bőséggel és érde-kességgel áramló új munkája is ilyen fölfedezés. Életének és élményeinek regénye, amely-ből megkapóan bontako-zik ki az író portréja és a teremty szellem számos érde-kes műhelytitka. Egy hazáját, hazája tájait és lelkét-népét rajongva, de okosan szerető író szép híradás, mely val-lomása. Főlemel és nevel; tanulsága üzenet és építő-program. (Révai kiadások.)



NŐI ARCKÉP

Szeméből mesehallgató gyerek les
a haláltáncát járó vén világra;
Csodára vár, amely megmenthetné még,
hisz a szívében végtelenül árva.

Még mosolyog. De mosolygása álarc,
alatta megvonaglik néha szája.
A sóhaj elfül, szeme könnytől párás,
míg új reményeket küld a csatába.

Tele van vággyal, tele félelemmel,
az álmai már csak a földön járnak...
Valamikor az eget ostromolta,
de nem lelte meg nyitját a falálynak.

Reggeltől estig él és azzal fekszik,
hogy feljöhet még napja a csodának!
S a vaksötétbe belemosolyogva:
szemében könny ül, a szívében bánat.

Majthényi György

TAVASZI HÁBORÚ

Ó mennyi, mennyi s mind milyen
telt szín a Napnak fényiben,
ezernyi kedves, furcsa szín,
a vén Gellérthegy ormain.

A hegyre járó kósza nép,
a tarka szoknyák szertesztét,
a csókkal járó szent tusa,
az élet zengő ritmusa,

a szálló égi fellegek,
a Napba néző emberek,
a sütkérező morc dadák,
a kifentbajszú gyors bakák

és fű és fa és minden itt
csupán csak csókról álmodik,
kamaszkölykökben vágy lobog
és minden, minden háborog.

Tálos Géza

Tárgyi költemény

ERICH KÄSTNER

Amikor egymást teljesen ismerték
és már nyolc éve voltak boldogok,
szerelmüket egyszerre elvesztették,
mint más egy tárcát, ernyőt vagy botot.

Borúsak váltok, de csaltak vidáman
és próbálták a régi csókokat.
Nem ment. A lány sírdogált magában,
s a férfin látszott, ő sem boldogabb.

Lenn hajók úsztak a folyó hátán.
Negyed öt, szólt a férfi. Fázott.
Igyunk egy forró kávét, drágám.
Szomszédban valaki zongorázott.

Egy egész sötét kávéházba mentek,
halkan dudorásztak és énekeltek,
s a kávét kavarták furcsán és soká,
egyedül ültek, öreg este lett,
mentek volna, de nem tudták hová,
nem tudták felfogni, hogy történhetett.

Ford.: Várkonyi Zoltán

Délibáb



Ó, PÁRIZS! . . . Ó, MONTMARTRE!

Torzkép 1 felvonásban. Irta: INNOCENT VINCZE ERNŐ

Szereplők: A rajongó, Kocsmáros, A démon, Susanne, A gyilkos, A részeg, A tolvaj, A táncos, Verekedő, Boxoló, Pincér, Zongorista, Vendégek.

(Párizsi apacs kocsmában játszódik ez a kis történet, egyikében azoknak a műlebutjoknak, amelyek még őrzik a hajdani Montmartre „apacsromantikáját”. Hogyan őrzik? Így:)

(Jobbra hátul lépcsők vezetnek fel a lebutból az uccára. Hátul a fal mentén pult. Balra hátul öreg pianinó. Elöl és kétoldalt asztalok és székek. A kocsmában közepén lámpa lóg alá a mennyezetről.)

(Amikor a függöny felmegy, teljesen sötét a színpad, semmi sem látható. Felvillan egy reflektorsugár: megvilágítja a Rajongó arcát, a Rajongó kitarja karjait és a legnagyobb elragadtatással, a lelkesedés tetőfokán: — Ó, Párizs! Ó, Montmartre! — Újra teljes sötétség. A Rajongó eltűnik.)

(A színpad közepén a kocsmában a lámpája kigyullad, a szín kivilágosodik. A filmekről jól ismert párizsi kocsmakép tárul a néző elé. Itt vannak a darab összes szereplői: a kocsmáros, a démon, Susanne, a gyilkos, a részeg, a tolvaj, a táncos, a verekedő, a boxoló, a pincér, a zongorista. A kocsmáros a pult mellett áll, a zongorista a pianinón játszik. Ha a játékot abbahagyja, ráborul a zongorára és elalszik. Balra hátul a részeg ül az üvegek között. Jobbra elől Susanne, az apacs lány. Balfelől a táncos támaszkodik. Középen, jól láthatóan, a gyilkos néz maga elé. A gyilkos emberevő figura, hatalmas, bozontos szakállal, szörnyű szemöldökkel, szörpamatokkal benőtt arccal. Olyan, mint egy gorilla. Az egyik különálló asztalnál a verekedő és a boxoló ül. A kocsmában közepén a démon, a zongora kíséretével sanszont énekel, rekedt Marlene Dietrich-hangon.)

Ének

(Ének alatt a következők történnek: A gyilkos szó nélkül megszökik a lépcsőn, Susanne, az apacs lány hűmezni kezd. A táncos vastag orvosi könyvet vesz elő, halkán, mormolva tanul. A tolvaj

vaj nagy íveket rendezget maga előtt. A verekedő és a boxoló manikűrözi egymást. A kocsmáros és a pincér kártyáznak. Az ének végetelére a verekedő és a boxoló egyszerre magához inti a demont. A démon nem tudja melyikükhöz menjen. A két ember szembe fordul, összenéz, fenyegetően feláll, közeledik a démonhoz, aztán hirtelen egymás ellen fordul.)

Verekedő: Hagyd ezt a nőt!

Boxoló: Én hívtam hamarább!

Verekedő: Amnyit mondok, hagyd békén! (A démonhoz.) Gyere!

Boxoló (a démonhoz): Te! Ha szóba állsz velem, leütlek!

Démon (a boxolóhoz húzódik): Veled... csak veled...

Verekedő (kést húz elő): Látod ezt? Válassz!

Démon (rémulten): Segítsé! Segítsé!

Táncos (hirtelen a háta mögé dugja a könyvet, odarohan): Mi történik itt?

Boxoló (a táncoshoz): Takarodj! (Megragadja a démon vállát.)

Verekedő (a táncoshoz): Pusztulj! (Megragadja a démon másik vállát.)

Táncos (a démon hajába kap, kirántja a két férfi közül a nőt és elgurítja.) Féltre az útból, madame! Majd én elintézem!

ÜGYNÖK

lehet nő is, a biztosítási szakmában jártas, évtizedekre szóló foglalkozást talál. Kezdeket betanítunk. Megfelelés esetén egy havi próba után fix fizetés és jutalék jár. Az ajánlatokban pontosan megjelölendő az eddigi foglalkozás, családi állapot, kor stb. Az ajánlatok „Pályázom” jelige alatt e lap kiadóhivatalához küldendők.

Boxoló Te intézed el? Te? (Nekimegy.)
Verekedő No, lássuk! (A táncosba szúrja a kést.)

A táncos (felordít).

Boxoló (a táncosnak bead egy balkezes horogütést).

A táncos (elgurul az ütéstől a sarokba, ott azonnal zavartalanul előhúzza háta mögül az orvosi könyvet és félhangon mormolva, tovább tanul).

A zongorista (mind vadabb tánomuzsikát játszik az egész jelenet alatt).

Verekedő (a boxolóhoz): Te még itt vagy! No, gyere! (Nekitámad.)

Boxoló Azt a kölyköt már elintéztem. Most te jössz! (Nagy verekedés. Közben egy pillanat, amikor a verekedő feje kedvező helyzetben van egy hatalmas ütés számára. A boxoló nekikészül az ütésnek, de ekkor a verekedő hirtelen megáll.)

Verekedő Ne üss! Ma te kapod!

Boxoló Nem igaz! Tegnap kaptam én! Ma te kapod!

Verekedő Mondtam, ma te kapod!

Boxoló Hiába! Rajtad a sor! Tegnap én kaptam!

Verekedő De ha mondom, hogy...

Boxoló Ne mondj semmit! Te kapod és kész!

Verekedő Gazság!

A zongorista (odanéz, látja, hogy valóban összeveszték, abbahagyja a zenét és elalszik).

| | |
|---------|--------------|
| 2 | |
| HÉTFŐ | 3 ÓRAI ÜJSÁG |
| KEDDŐ | 4 ÓRAI ÜJSÁG |
| SZERDA | 5 ÓRAI ÜJSÁG |
| CSÜSÖRT | 6 ÓRAI ÜJSÁG |
| PÉNTEK | 7 ÓRAI ÜJSÁG |
| SZOMBAT | 8 ÓRAI ÜJSÁG |

mindennap

Két- szobás-konyhás

lakás **kiadó**. Évibér 720 pengő.

**Bővebbet VII. Dohány uca 10
és Sip uca 10 házfelügyelőnél**

Boxoló: Ha nem hallgatsz, megkapod azonnal!

Kocsmáros (igazságot tenni előre jön): Mit ordítottok? Mi baj?

Verekedő: Arról van szó, hogy a mai verekedésnél nekem kellene boxot kapnom az arcomba, hogy összeessem, de...

Boxoló: Meg is kapod! Tegnap te adtál nekem!

Kocsmáros: Igaz?

Verekedő: Igaz.

Kocsmáros: Hát akkor...

Verekedő: De tegnapelőtt akkorát ütött a képmbe, hogy még ma is fáj a fogam.

Kocsmáros (higgadtan): Ha fáj a fogad, ne merj apacsnak! Tegnap ő kapta, ma rajtad a sor. Az én kocsmámban nincs protekció!

Boxoló: No úgy-e! Mondtam! (Nekikészül az ütésnek.)

Verekedő: Várj! Mennyit akarsz?

Boxoló: Hogy-hogy mennyit? Miért?

Verekedő: Azért, hogy ma is te kapd a boxot, mint tegnap. Inkább fizetek!

Boxoló: Rendben van. Öt frank.

Verekedő: Sok. Annyit nem adok.

Boxoló: Sajnálom, akkor... (Ütni készül.)

Verekedő: Várj! Lásd be! Ma fogorvosnál voltam, az máris öt frank. Most még ötöt — neked! Ennyit nem keresek egész este!

Boxoló: Arról nem tehetek! Fizetsz, vagy ütök!

Pincér (odalép közéjük): Mondok valamit! Nekem rossz az egyik fogam. Már mozog. Holnap ki akartam huzatni. De ha ma kiütöd, akkor vállalom a dolgot. Közétek ugrok és kiütöd...

Boxoló: Kiütöm, ne félj!

Pincér: Akkor rendben vagyunk!

Verekedő (megszorítja a pincér kezét): Köszönöm, pajtás!

Pincér: De nézd meg előbb, hol van. (Kitátja a száját.) Itt!

Boxoló (a pincér szájába nyúl az ujjával): Ez az?

Pincér (tátott szájjal ordít): Aaaa! Az az! Jól célozz!

Boxoló: Ne félj! Pontos leszek.

Kocsmáros: Na, ez egyszer nem bánom! Így is jó. Kezdiétek újra. Zene! (Zene, a verekedés újra kezdődik, de most rövid ideig tart. A pincér közéjük rohan, a boxoló felemeli öklét, a pincér felordít.)

Pincér: Állj! Ki ne üsd! Ma este!

Boxoló: Pedig most milyen pontosan eltaláltam volna...

Déliabál



Kocsm...
sze...
Gy...
dít...
nek...
bet...
Ó...
elt...
Kocsm...
asz...
bo...
túl...
Démon...
Kocsm...
me...
his...
me...
üg...
Démon...
bat...
Ho...
un...
her...
em...
Ka...
Kocsm...
ség...
tat...
Démon...
Sa...
tás...
Kocsm...
szo...
vol...
aki...
mín...
süg...
lás...
Ma...
kai...
Tolvaj...
Rész...
Kocsm...
Rész...
Kocsm...
val...
Rész...
ne...
get...
kel...
Kocsm...
vas...
Pincér...
ját...
Kocsm...
fel...
Rész...
lye...
isz...
Kocsm...
Déli...



Jénylő haj a frizura hatását növeli.

**Feketefej
Védjegyű**

NEO SHAMPOON



Szaratoltan lúg és szappanmentes hajmosószer áttal!
Egy csomag 38 Filler * Folyékony 90 Filler-fő!

Kocsmáros: Hogyne! Közönség nélkül ilyen szenzációt! Azt hiszed, lopom a pénzt? Gyerünk tovább! (A szereplők hátát fordítanak a közönségnek, a pult felé mennek, ekkor a Rajongó jobbról fél testtel bebukik a színpadra és elragadtatva: — Ó, Párizs! Ó, Montmartre! — hirtelen eltűnik.)

Kocsmáros (a démonhoz fordul, aki az egyik asztal mellé ült): Hercegnő, kérem, megbocsásson, de az a sanszón, amit énekelt, túlfinom, túlgyengéd...

Démon: Gondolja, kedves Putain?

Kocsmáros: Gondolom, hercegnő. Kegyelmeséged, már úgy gondolom, azelőtt, hiszen ért engem, nemigen szerezhett megfelelő tapasztalatokat. Nem ismert, úgyebár, egy démont sem?

Démon: Nem, sajnos, kedves Putain. Valóban nem láttam még hasonló teremést. Holott annakidején, Szentpétervárott, unokabátyám, Fedja Konstantinovic nagyherceg egyvízben említette nekem, ha jól emlékszem Cyrill Petrovszki estélyén, a Kamenovszkáján, hogy...

Kocsmáros: No igen, igen. De én kegyelmeségedet, sajnos, nem tudom foglalkoztatni, amíg...

Démon: Ne folytassa, kedves Putain... Sajnálom! Au revoir! (És elkelő tartással fellibeg a lépcsőn, émegey.)

Kocsmáros: Nincs szerencsém a párizsi orszokkal. Hasonló balfogásom csak egy volt eddig. Szerződtem egy apacsot, aki nappal biztosítási ügynök volt. Éjjel minden vendéghez odament és a fülébe súgta, hogy biztosítsa magát lopás, rablás, fosztogatás ellen. Az én üzletemben! Majdnem elmaradtak miatta az amerikaiak!

Tolvaj: Zúlik a szakma!

Részeg (szódabikarbonát vesz be, köhög).

Kocsmáros (odafordul: Mit szedsz folyton?

Részeg: Szódabikarbonát.

Kocsmáros: Elrontottad a gyomrod? Így áll valamit. Adók.

Részeg: Nem, nem! Isten őrizz! Csak italt ne! Hoztam magammal tejet! (Tejesüveget húz elő a zsebéből.) Ép elég, ha este kell szeszelnem!

Kocsmáros: Gyanús vagy, Armand, gyanús vagy!

Pincér: Már másnak is feltűnt, hogy csak játssza az ivást.

Kocsmáros: Vigyázz, Armand. Ha nem iszol, felmondok!

Részeg: Már kértelek, bögrét adj pohár helyett. A poháron meglátszik mennyit iszom, a bögrén nem.

Kocsmáros: És a vendégek? Ha nem látják

mennyit iszol, nem jön meg a kedvük. Nem azért szerződttettek részegnek, hogy ne igyál!

Részeg: Értsd meg, nem tudok inni!

Kocsmáros: Miért nem?

Részeg: Gyomorsavam van.

Kocsmáros (hidegen): Akinek gyomorsava van, ne menjen apacsnak!

Részeg: Ne fenyegezz, Putain! Majd meggyógyulok. Azért iszom...

Kocsmáros: ... Tejet!

Részeg: Ha tudnád, milyen jól esik. Kérlek, öreg Putain! Tedd meg! Legalább ma este. Az üveg tojáslikőr helyett adass nekem passzírozott rántottát!

Kocsmáros (felháborodik): Hogyan?

Részeg: Üvegben. Úgy fogom inni, mintha szesz lenne. A közönség nem veszi észre, meglátod. Csak ma, jó? Holnapra már kicsit rendbe jön a gyomrom, aztán majd...

Kocsmáros: Gyomorsav! Hallatlan! (A pincérhez.) Róbert! A részeg ma este tojáslikőr helyett passzírozott rántottát kap üvegben! (A pult felé fordul, iszik.) (Ezalatt a Rajongó bebukik fél testtel, jobbról, elragadtatva felkiált: — Ó, Párizs, Ó, Montmartre! — Eltűnik.)

Kocsmáros: Gyerünk tovább! Susanne éneke következik, az alatt a lopás, utána tánc, fütty, rendőrség, gyilkosság és tánc a halottal. Együtt vagyunk?

Susanne (leteszi a hímzést, feláll): Együtt.

Táncos (felmordul a könyvből): Itt vagyok.

Verekedő (feláll): Oui.

Boxoló (az asztalra üt): Itt.

Kocsmáros: A tolvaj?

Tolvaj: Jelen.

Kocsmáros: Valaki hiányzik!

Pincér: A gyilkos.

Susanne: Hol a gyilkos? Előbb még itt ült.

Pincér: Ma minduntalan eltűnik.

MELLÉKKERESETRE

tehet szert olesó esomagolópapír eladásával. Tolnai Világlapja, Délibáb és Párisi Divat régi számai tiszta állapotban kaphatók kg-kint 16 filléres árban, legkevesebb 10 kilogram vételnél. 50 kg vételnél 5%, 100 kg vételnél 10% engedményt adunk. A drótot a lapból mi szedjük ki. Az árak kiadóhivatalunkban (VII, Dohány ucca 12) átvéve értendők. Postai megrendelésnél a megrendelt papír összege előzetesen beküldendő.

Egyéni arcápolás. Az összes szépség-
hibák szakszerű kezelése bámulatos
eredménnyel.

PAIZS KATÓ kozmetika

Budapest, IV, Ferenciek tere 3. szám.

Zsíros, pattanásos, műtészerez bőrét
rendbehozza a PA-TÓ keverék. Ára
P 3.— Díjtalan tanácsadás. Tanítvány-
képzés. Telefon: 186—721

Kocsmáros: Szaladj át érte. Itt lakik szem-
kőzt.

Pincér (indul felfelé a lépcsőn): Megyek.

Susanne (odaszól a tanuló táncoshoz): Hol
tartasz?

Táncos (feléz): A hemoglobinnál.

Susanne: Nehéz?

Táncos: Nagyon. És Rameau a legszigorúbb
tanár a Sorbonne-on.

Pincér (az ajtóban találkozik a belépő gyil-
kossal. Visszaszól): Már jön is! Ügylát-
szik, már útban volt!

Gyilkos (sietve jön): Itt vagyok már, itt va-
gyok!

Kocsmáros: Hol járkálsz? Ha ez megegyszer
előfordul...

Gyilkos: Nézd, Putain, öreg cimborák va-
gyunk. Velem nem lehet így beszélni. A
konkurrensed, a „Szürke patkány” tulaj-
donosa még ma is csábitgat vissza. Azóta
se talált olyan gyilkost, mint én. Menjek
vissza hozzá? Azt akarod?

Kocsmáros: Ne érzékenykedj!

Gyilkos: De érzékenykedem. Hol kapsz még
egy ilyen fejet, mint az enyém? Nézd,
ezek a pamatok, ez a szemöldök ez mind

valódi! A legjobb gyilkos vagyok a
Montmartre-on!

Kocsmáros: Tudom, tudom, csak ne büsz-
kélkedj!

Gyilkos: De igenis, büszke vagyok! Ma kü-
lönösen! Minden okom megvan rá! És ha
hazaszaladok egy percre...

Kocsmáros: Minden félórában.

Gyilkos: Te is így temél, ha volna egy...

Kocsmáros: Micsodám lenne?

Gyilkos: Hát nem bánom, megmondom! Nem
akartam addig, amíg... De most már
mindegy. Megmondom. Hallgassatok ide!
Fiam született. Ma reggel. (Nagy érdek-
lődés, mind köréje gyűlnek, csak a diák
tanul.)

Kocsmáros: Fiad született?

Pincér: Fiad van?

Tolvaj: Gyereked?

Verekedő: Apa lettél?

Susanne: Istenkém!

Boxoló: Hány kiló?

Susanne: Szép kis gyerek?

Gyilkos: Rám hasonlít! (Gyönyörűséggel.)

Ott fekszik a feleségem mellett, olyan
kicsi, olyan finom... Látnom kell! Nézni!
Hát csoda, ha átszaladok kicsit! Ti se
bírnátok ki anélkül. Ha látnátok, milyen
gyönyörű szeme van... Ekkora!

Susanne: Jaj, de szeretném látni!

Boxoló: Gratulálok, öregem!

Gyilkos (meghatottan fogadja a kézszorítá-
sokat): Köszönöm, köszönöm!

Susanne: Nincs szebb, mint a családi bol-
dogság! A gyerek!

Gyilkos: Mária úgy ordít, hogy öröm hall-
gatni! Szőke a haja... olyan, mint egy
kis angyal... (Megtörli a szemét.) Ha
tudnátok, milyen boldog vagyok!

Kocsmáros (megveregeti a vállát): No, no,
örög cimborá! En se vagyok rossz fiú.

FILLÉRES IRODALOM

Atherton: Mikor a köd eloszlik,
398 oldal.

Arnold Bennett: Hugo, 252
oldal.

Arnold Bennett: Mr. Prohack,
398 oldal.

John Ernskine: Szép Heléna
maganélete, 256 oldal.

Dupuy: A sakkjátékos, 252
oldal.

Frondaie: A fejedelmi autó, 316
oldal.

Godwin: Ahol minden vágy tel-
jesül, 206 oldal.

Szini Gyula: Homo doktor kí-
sérlete, 240 oldal.

G. Toudouze: Aki ellopta a Golf-
áramot, 268 oldal.

P. G. Wodehouse: Psmith mint
ujsgárió, 259 oldal.

Az itt felsorolt 10 mű színes borítéklappal fűzve kapható.

EGY-EGY KÖTET ÁRA 36 FILLÉR

Szállítási díj 8 fillér. Ha mind a 10 kötetet egyszerre rendeli meg és a
pénzt előre beküldi, úgy bérmentve szállítjuk.

Megrendelhető a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Ma éjszaka nem kell végig itt maradnod. Mihelyt megölted Susanne-t, hazamehetsz!

Gyilkos: Hazamehetek? Tudtam, hogy jó ember vagy!

Kocsmáros (megöleli): Apa lettél, öregem, apa! Szép dolog!

(Mind körülölelgetik, megható tabló. A Rajongó feltűnik a pult mögött s mint egy nagy X, kitárt karokkal: — Ó, Párizs, Ó, Montmartre! — Eltűnik.)

Kocsmáros: No, kezdhetjük!

Gyilkos: Öreg Putain, még van egy negyed-órám, mielőtt rám kerül a sor. Addig hazaszaladnék.

Kocsmáros: Jó, csak siess!

Gyilkos: Viszek a fiannak egy csörgőt. (Kihúzza zsebéből a csörgőt és boldogan rázva kimegy.)

Kocsmáros: No vigyázzatok! Majd én leszek, a vendég helyett, az áldozat, (Leül a színpad elején és láthatóan nagy fekete pénztárcát rak a zsebébe.) Susanne, gyérünk! (Zene, ritmikus fox.)

Susanne (énekel).

(Ezalatt a kocsmáros zsebéből a tolvaj kilopja a tárcát. A tárca a szereplők között kézzel-kézre vándorol, a zene egy feltűnő akkordjára a diák, tanulás közben, felmutatja, hogy a tárca érkezett hozzá.)

Táncos (tanulva): Hopp! (Felmutatja a tárcát.)

Kocsmáros: Nem jó, nem jó! Nem ment jól! Láttam útközben a tárcát. Mégegyszer az egészet!

Táncos (visszaadja a kocsmárosnak a tárcát).

Susanne (tovább énekel. Második versszak. A tolvaj újra kilopja a tárcát, a tárca vándorol, a táncos felmutatja.)

Táncos: Hopp! (Mormolva tanul tovább.)

Kocsmáros: Nem jó! Most sem jó! Nem elég izgalmas! Nincs benne ritmus! Nálam zenére kell lopni tudni! Mégegyszer! Előlről! (A zongoristához.) Csak az utolsó taktusokat, fiam!

(A zongora újra megszólal, csak az utolsó taktusokat játssza. Ezalatt a tárca ellopása és vándorútja kézzel-kézre már egészen ritmikusán, táncszerűen megy, mintha görölk csinálnák. A tárca hihetetlen gyorsan ér a diákhoz. Ennek az a trükkje, hogy a diák egy egészen hasonló tárcát mutat fel.)

Bőrkiütésben szenved?

Pörsenés és bőratka csúfít és öregít. Ez ellen egyszerű, hatásos szer: a fehér, kellemes illatú Thiosept szappan. Orvosok ajánlják. Meg fog lepődni, hogy bőre milyen gyorsan lesz ismét szép.



Ára 90 fillér.

Thiosept csodás hatása!

Táncos: Hopp! (Felmutatja a tárcát.)

Kocsmáros: Ez már igen! Ezt szeretem! Gyérünk a táncossal!

Susanne (a refrént éneklő, a többiek a háttérbe vonulnak): Ne magolj most, nem hallom a zenét!

Táncos (fel és alá jár): Jó-jó!

Susanne (tovább énekel, tánc közben Susanne hirtelen megáll): Paul! Mire vársz?

Táncos: Hja, pardon! Már jövők! (Ledobja a könyvet, minden átmenet nélkül)

Minden ember annyit ér, ahány nyelvet beszél!

Kezdő nyelvtanulók a legnagyobb eredménnyel használnák a Tolnai kiadású nyelvkönyveket.

Tolnai: Angol nyelvtan. . . ára bérmentve 70 fillér

Tolnai: Francia nyelvtan. . . ára bérmentve 70 fillér

Megrendelhető az összeg előzetes beküldése ellenében Tolnai Világlapja kiadóhivatalában Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Utánvétellel való küldés a szállítást megdrágítja!

az ismert vonagló apacsleptekkel közeledik Susanne-hoz. Átkapja, eldobja, a lány a földre esik.)

Susanne (lassan kúszik a fiú felé a földön, eléri, feltonódik rá, feleszűk a nyakáig, átöleli, táncolni kezdenek).

Táncos (közben halkán mormolja a tankönyvet): A hemoglobín...

Susanne (miközben táncol): Így nem lehet dolgozni!

Táncos: Ne idegeskedj! Holnap vizsgázom! At kell vennem az anyagot!

Susanne: Tánc közben tanulsz anatómiát, ez még rendben van. De könyvből?

(Nagy apaestánc. Közben visszaérkezik a gyilkos, lerohan a lépcsőn.)

Gyilkos (még a lépcsőn): Pont végszóra érkeztem! (Lerohan, szerepet mond.) Hah, megcsaltál, nyomorult! (Kést ránt és leszűri Susanne-t. Ennek az egésznek egy pillanat alatt kell lejátszódnia.)

Susanne (sikolt, összeesik).
(Hirtelen éles fütty.)

Pincér: A rendőrség!

Kocsmáros (belelő a lámpába, sötétség. Nagy csörömpölés).

Részeg (görög tüzes gyufát gyújt. Halvány fény).

Tolvaj (odarohan a táncoshoz): Kapd fel! Táncolj velem! Talán nem veszik észre, hogy meghalt!

Táncos (felemeli a lányt. Rogyadozva táncolni kezd vele. Az ismert „halott-tánc”. A verekedő és a boxoló nagy zajjal dulakodnak).

Részeg (elűjja a görög tüzes gyufát. Sötétség).

Kocsmáros (a sötétben): No végre! Ez jól ment! Csináljatok világosságot! Róbert, húzd vissza a lámpát a helyére.
(A lámpa visszaemelkedik, kigyullad. világosság.)

HORDJON

sporthoz, strandra, kiránduláshoz, tenniszezéshez

PIRY-PÁNT-OT

A legrsőbb hajszerítő-fejék, minden szlnben, mosható, szintartó – olcsó.

KAPHATÓ MINDEN ÁRUHÁZBAN ÉS NAGYOBB ÜZLETEKBEN



Vadevezősök könyve

A vízi turistasport hasznos tudnivalóit és szokásait tárgyalja ez a pompás, 128 oldalas kis kézikönyv. Ne szálljon vízre enélkül, mert ez minden szabadevezős kiskátéja. Ára hármentve 50 fillér. Megrendelhető a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány ucca 12

Kocsmáros: Ez a jelenet! Sláger az amerikaiaknak! (Meglátja a gyilkost, távta marad a szája, dadog.) De... te... te... a...

Gyilkos (szemérmesen, zavartan áll a helyén. Most látszik, milyen nagy változáson ment át. Rendesebb ruhában van, vasalt, ápolt. A maszkja hiányzik. A bozontos szakáll helyén sima áll, simán kettéválasztott hajviselet, az egész feje szelid és kellemes hatást kelt).

Kocsmáros: Az Istenért! Mit csináltál a fedjeddél?

Többiek (mind a gyilkos köré gyűlnek): Mi történt? No de ilyet! Beszélj!

Gyilkos: Ne haragudj, öreg Putain, nem tehettem másként.

Kocsmáros: Hová lett a bozontod? A szakállad? A pamatod?

Gyilkos: Levágattam. Fodrásztól jövök! Tudom, hogy vétek, de...

Kocsmáros: Tönkretetted magad! Te voltál a legjobb gyilkos a Montmartre-on! De most... ezzel a külsővel... vége a karrierednek!

Gyilkos: Tudom, tudom... De nem tehettem másként! Amikor rámnézett a fiam, sírni kezdett! Mezijedt tőlem a gyermekem! Megrémult a bozontomtól, a szakállamtól, a pamatomtól! Sírni kezdett, bögni! Valahányszor közel hajoltam hozzá, egyre jobban bögött. Hát kibírja ezt egy apa? Ezt nem bírja ki egy apa. Inkább elveszttem a kenyeremet, felhagyok a foglalkozásommal, más után nézek! Inkább sose leszek többé gyilkos... de a gyere-

Délibáb

ken
rám
me
mat
Többie
elfo
Gyilkos
kise
Pincér
am
Kocsm
den
mun
Mir

H

TC

TC

TC

Tol

Nem kívánt

bérr
kezd
tésé
hátr

193

De

kem... az én kis fiam... mosolyogjon rám... nevéssen rám... és simogassa meg parányi kezével... a síma arcomat... (Majdnem sír.)

Többiek (smormolva, meghatva, fejkavarva elfordulnak).

Gyilkos (lassan el a lépcsőn, a pincér felkíséri).

Pincér (felfigyél): Vendégek! Egy sereg amerikai!

Kocsmáros (mint kapitány a hajón): Mindenki a helyére! Gyorsan! Kezdődik a munka! Zene! Ivás! Tánc! Verekedés! Minden rendben?

Több hang: Rendben, rendben!

Susanne: De mit csinálunk gyilkos nélkül?

Kocsmáros: Az ám! Egy gyilkost, gyilkost valahonnan. (A verekedőhöz.) Szaladj, keríts egyet, de ne legyen drága!

Pincér (kinyitja fent az ajtót. Mindenki a helyére rohan, a zene megszólal.

Fent az ajtóban megjelenik egy csomó vendég, élükön a Rajongó, kezében idegenvezető-sapkával. A Rajongó és a vendégek egyszerre az elragadtatás tetőfokán: „Ó, Párizs! Ó, Montmartre!”
(Függöny)

Havi 2 pengős részletfizetés ellenében nagyértékű könyvsorozatok szerezhetőek meg.

Száguldó sebességűvé vált az élet irama. Napról-napra új problémák vetődnek fel és számos eddig ismeretlen fogalomkörben kell eligazodnia a mindennapi élet emberének. Nem merül fel olyan témakör, amelyben biztos tájékozódást ne nyújtana

TOLNAI VILÁGLEXIKONA

20 hatalmas kötet. Szerkesztésében a magyar tudományos élet legkiválóbb képviselői vettek részt. A könyvsorozat ára kötve Budapesten P 46.—, vidéken P 48.—

Történelmi fordulatokban gazdag korunk ráirányítja a figyelmet a mult eseményeire. Fokozott érdeklődésre tarthat számot

TOLNAI VILÁGTÖRTÉNELME

20 kötet, amely Ballagi Aladárnak, a kiváló történetírónak szerkesztésében jelent meg és ismerteti az emberiség történetét egészen a világháború kitérőéig. Ára félévesen kötésben Budapesten P 46.—, vidéken P 48.—

Uj generáció nőtt fel azóta, hogy a világtörténelem egyik legmeggrázóbb eseménysorozata lezárult. Ez a generáció már csak elbeszélésből ismeri a nagy világéges eseményeit, akik pedig mint kortársak átérték ezeket az esztendőket, azoknál természetszerűleg nem volt meg az események helyes megítéléséhez szükséges történelmi távlat.

TOLNAI: A VILÁGHÁBORÚ TÖRTÉNETE

című könyvsorozatunk híu képét adja a négy vérzivataros esztendő diplomáciai és katonai eseményeinek. A 12 kötetből álló, dúsan illusztrált könyvsorozat ára díszes kötésben P 42.—

A közölt árakban a szállítási költség is befoglaltatik. Kérjük az alanti megrendelőlapot a szállítandó sorozat megjelölésével, valamint a megrendelő olvasható aláírásával ellátva kiadóhivatalunknak beküldeni.

Ne vágja ki, ha nem akarja megeseonkítani a lapot, hanem írja ezt a megrendelési szöveget egy levelezőlapra. Okvetlenül hivatkozzék erre a hirdetésre

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat R.-T. Budapest, VII, Dohány u. 12.

| Megrendelem | Budapest | 46.— | arany pengő | árban |
|------------------------------|--|------|-------------|-------|
| Nem kívánt sorozat kizuzandó | Tolnai Világlexikona 20 kötetét | 48.— | „ | „ |
| | Tolnai Világtörténelme 20 kötetét | 48.— | „ | „ |
| | Tolnai: A Világháború Története 12 kötetét | 42.— | „ | „ |

bérmentes szállítással és tartozom a vételárat az átvétel napjától kezdve egymásután következő 2.— pengős havli részletben megfizetni. Tudomásul veszem, hogy a vételár teljes kiegyenlítéséig a sorozat tulajdonjogát Önök fenntartják. Bármely részlet be nem tartása esetén is a hátralék teljes összege esedékessé válik. Ez a megrendelés vissza nem vonható, de elfogadása az Önök megítélésétől függ.

.....
A megrendelő neve és foglalkozása.

193..... hó nap. Pontos címe:



Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megcímezett és felbélyegzett válaszborítékot küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Déliab” szerkesztőségének, Budapest, Dohány uca 12. Felváltólagosítást kérek.

Kéziratokat nem őrzünk meg és semmi körülmények között sem küldünk vissza

Fil—a. (6.) Az impregnált portörölő kefék lanyvos vízzel és szappannal lehet tisztítani, jól kiöblíteni és utána megszáritani. Újra impregnálni azonban házilág nem lehet, mert az impregnáló készülék anyagának összeállítása mindig az előző impregnáló anyagtól függ, amit csak szakember tud megállapítani.

T.-né. (31.) A kérdéses ruhához fiatal lány részére vegye a következőt. Szoknyához: fehér mollt vagy batisztot, aminek jó tartása van. A pruszlikra zsinórdiszt tegyen és ne flittert. A nyakkivágás körül a keskeny aranyzsinórból szép mintát lehet kihozni. Köténynek zöld selymet, szintén aranyzsinórral, Asszonyonak a szoknyához valami szép virágmintás selymet, hozzá illő színű bársonypruszlikkal, fehér ingvállal és sima selyemköténnyel. Erre a ruhára csak kevés aranyzsinór kell. Mindkét szoknyát csak húzva csinálja. Fejdísznek lány részére virágból, vagy a pruszlik anyagából készült a pártá, az asszonyonak csipkéből készült szép kis főkötőt.

Érdeklődő. (25.) A Nemzeti Színháznak olyan hatalmas bérlőtáborra van és ennek folytán olyan bonyolult bérlérendszerre, hogy egy darab, még ha bármilyen nagy sikert is arat, egyfolytában nem adható. Premiért kell tartani átlag minden két hétben és repízerekre is állandóan szükség van. Persze, ha egy darabnak átitó sikere van, akkor mégis csak beilleszthető valahogyan a műsorba. Csak éppen a fentebb említett okok miatt, hosszú idő telik el addig, míg egy darab akárcsak a 25-ik előadásig is eljut. Viszont a sikeres darabokat átvizsik esetleg a második, sőt a harmadik színiévadba is. Más a helyzet a Nemzeti Színház Kamaraszínházában, ahol nincsen ilyen bérlési megkötöttség, tehát egy darab bármilyen formán

kifuthat. Itt legfeljebb a szereposztás okozhat nehézséget, tekintve, hogy a szereplőkre esetleg szükség lehet a Nemzeti Színház változatos műsordarabjaiban. De mégis megoldható a kérdés, éppen ez az évad is megmutatta, amikor Herczeg Ferenc „Utolsó tánc” című színdarabja a mai viszonyok között valósággal rekordszámba menő előadássorozatot — 175 előadást — érhetett meg.

Idegen. (19.) Külföldiek, ha Budapestre érkeznek, az őrszobákban és trafikokban kapható sárgaszínű, külföldiek számára szükséges bejelentőlapon kötelesek magukat bejelenteni. Minden külföldi, ha szabályszerűen bejelentette magát, megérkezésétől számított 3 hónapig minden más engedély nélkül tartózkodhatik Budapesten, vagy az ország területén.

Ményasszony. (5.) Higgye el, hogy azok a bizonyos moziszínészek csak a mozivásznon mosolyognak olyan „észbontóan”. Egyébként ők is pontosan olyan emberek, mint mi vagyunk, sok hibával és kevés jó tulajdonsággal. Tehát nem kell ábrándozónak lenni, hanem igenis meg kell becsülni a Maga szerint is csinosnak ugyan nem mondható, de igen rendes, becsületes, szorgalmas és jó állásban levő embert, aki — mint írja — rajong Magáért, feleségül akarja venni és rendesen el is tudja tartani. Igen, azt az embert nagyon meg kell becsülni, habozni pedig egyáltalán nem kell, hogy férjhez menjen-e hozzá, vagy nem. Igenis, tessék férjhez menni hozzá. De minél rövidebb időn belül.

Várazkzó. (9.) Dénes György címe: V, Kátóna József u. 27. Ladomerszky Margit: V, Falk Miksa u. 13. Littkey Irén: VIII, József körút 14. Vértess Lajos: V, Kresz Géza uca 21. Perényi László: Barát u. 5.

Zsirbasili párnácskák készítése. (11.) Ötven deka lisztet, két evőkanál cukrot, kevés sőt négy deci tejjel jól össze kell gyúrni. A kinyújtott tésztából derelyevággal négyzet alakú darabokat vágunk ki és forró zsirban sütjük. Még forrón fahéjas vagy vaniliás cukorban jól megforgatjuk.

Szomorú kislány. (13.) A hiúság bizony elég rossz tanácsadó szerelmi dolgokban. Sokan szenvednek amiatt, hogy hiúságból nem akarnak közeledni valakihez, akinek érzelmeiről pedig tisztában vannak. Mit fog gondolni? Ezt kérdezi az, aki a hiúságát még az érzelmeinél is többre tartja. Ha két ember szereti egymást, ha valami csekélység miatt különböztek össze, ha emiatt vannak haragban, bizony elég gyakran megtörténik, hogy csupa hiúságból elmérgesedik a harag, mert egyik sem akar a másikhoz közeledni. Nem hiszük, hogy bármilyen csorba is esne a büszkeségén, hogy „megalázná” magát csak amiatt, mert valamilyen módon közeledne az illetőhöz, akivel jelentéktelen nézeteltérés miatt van haragban. És ha, mondjuk, tényleg csorbát ejtene ez a lépés a hiúságán, akkor is meg kellene tenni a közeledő lépést, mert hiszen mégis csak fontosabb, hogy a boldogságot esetleg elérhesse, mint az, hogy a hiúságán semmi csorba sem essék.

Bá
mely
bőző ná
Jelenle
16 fill
engedm
szolgál

Amerik
Egyesült
korlátolt
vándorlá
azok kap
leikhez,
dorolnak
persze s
hatnak A
hadizöve
akik kin
vándorol
Veress
Pethes
végezték
vendékel
éyben a
statisztá
ket lehet
tatja.

Fátvöl
erős, ha
nagy öl
történte
juk, ma
egy kev
és egy
a félcet
vasalóva
vagy p
levegőn

Iris. (
a Nemz
(megbet
gyors m
doán a
nyaiból

Honka
sportegy
saságot
rajong
rista egy
csak 7
vonatko

Kislán
mint írj
megszak
lanság,
nagy je
kezmény
laki bej
csak 7
gondolá
szereser
fogások
akkor a
mában
— mon

Déli

Báladeszka, mely kiválóan alkalmas külön- böző nagyságú ládák készítésére, **eladó.**

Jelenleg 600 darab kapható, kg-ként
16 fillérért. Egész mennyiség vételénél
engedményt adunk. — Felvilágosítással
szolgál: **VII, Dohány uca 12, portás**

Amerikai útlevél. (15.) Az Északamerikai Egyesült Államokba való kivándorlásra csak korlátozott számban adnak ki útleveleket. Kivándorlás céljából magyar útlevelet csak azok kaphatnak, akik az USA-ban lakó szüleihez, gyermekeikhez, házastársukhoz vándorolnak ki. Rendkívül indokolt esetben, de persze szintén csak korlátozott számban, kaphatnak Amerikába érvényes magyar útlevelet hadiözvegyek, hadiárvák, munkaképtelen nők, akik kint élő rokonaikhoz szándékoznak kivándorolni.

Veress. (5.) 1. Mátrai Erzsí, Nagy Adorján, Pethes Sándor a Színművészeti Akadémiát végezték 2. A színművészeti akadémiai növendékek igen jelentős összeghez jutnak egy évben a Nemzeti Színházban való állandó statisztálással. Természetesen a növendékeket lehetőség szerint a rádió is foglalkoztatja.

Fátyolmosás. (9.) Ha a fátyol szövete elég erős, hajtogassuk össze két-háromszorosra s nagy öltésekkel férceljük össze. Ennek megtörténte után a fátyolt óvatosan kimoshatjuk, majd kiöblítjük langyos vízzel, melybe egy kevés hig keményítőt, egy csepp kékítőt és egy kis boraxot tettünk. Az öblítés után a fércet kihúzzuk és nem nagyon meleg vasalóval megszáritjuk, két vászonlap között, vagy pedig gombostűkkel kipécézzük és a levegőn száradni hagyjuk.

Iris. (15.) A Jászai Mari Segélyalap célja a Nemzeti Színház bármilyen módon bajba jutott (megbetegedett, kórházba került) tagjainak gyors megsegítése. Az alap jövedelme állandóan a színház tagjainak önkéntes adományaiból rekrutálódik.

Honka. (92.) Iratkozzék be valamelyik sportegyesületbe, ott kétségek nélkül kitűnő társaságot talál magának, ha meg, mint írja, rajong a természetért, akkor valamelyik turista egyesületbe kellene felvétetnie magát. A telefonkönyvben talál majd címetek ezekre vonatkozólag.

Kislány. (25.) Azzal a fiatalemberrel, aki, mint írja, rejtélyesen viselkedik, legjobb, ha megszakítja az ismeretséget. A megbízhatatlanság, amit Maga rejtélyesnek talál, igen nagy jellembeli hiba, aminek súlyos következményei lehetnek még az életben. Ha valaki bejelenteti magát Magukhoz d. u. 5-re és csak 7 felé érkezik meg, ez persze első elgondolásra nem olyan nagy bűn. De ha rendszeresen csinál ilyesmiket, ha állandóan kifogásokkal igyekszik menteni pontatlanságát, akkor az ilyen fiatalemberre semmiféle formában nem lehet építeni, tehát jó lesz, ha — mondjuk — az ismeretséget nem is, de a

barátságot mindenestre megszakítja. Elvégre Maga, aki, mint írja, csinosnak mondott, fiatal, jókedvű úri leányka, találhat magának olyan rendes partnert is, aki miatt nem kell állandóan bosszankodnia, hanem aki igyekszik Magának örömeket, derűs pillanatokat szerezni, nem pedig örökös bosszúságokat.

Berendi. (6.) A szerkesztői üzenetekben minden kérdésre készségesen válaszolunk, arra kérjük azonban kedves olvasóinkat, hogy ne türelmetlenkedjenek, mert részint a levelek rendkívül nagy tömege, részint bizonyos kérdések megválaszolásának utánjárása bizonyos időt vesz igénybe, így tehát egyes válaszokra esetleg csak 2—3 hét múlva kerülhet sor.

Egy elkeseredett 16 éves kislány. (10.) Legjobb ilyenkor kozmetikus szakorvoshoz fordulni, mert csak az tudhat igazán tanácsot adni ilyen ügyben. Elvégre is egy fiatal leánynak nagyon kell vigyázni az arcbőre szépségére, illetve tisztaságára. Házilag már csak azért sem érdemes kezelni, mert az ember esetleg még ronthat is a dolgon, ahe-lyett, hogy javítana. És esetleg később már nehezebb lesz a hibát kijavítani.

M. T. G. (16.) Ha a csempék fénye megvakult, azt házilag nem lehet rendbehozni, mert azt újból át kell csiszolni és fényezni.

O. K. (20.) L. L. 28 éves, nős, a felesége szintén színésznő, de jelenleg nem szerepel. P. L. 27 éves, elvált.

A múlt számban közölt rejtvény helyes megfejtése

Vízszintes sorok: 1. Hunyadi-induló. 13. A rablanc. 14. Llah (hall). 15. Zajlik. 16. As. 18. Ata. 19. Ádám. 20. Ön. 22. Zenit. 23. Radír. 24. Éve. 26. Una. 27. Dl. 28. Ezeres. 30. Jöslat. 33. Tve. 34. Kl. 35. Ámpólna. 37. Boa. 38. Es. 39. Apáca. 42. R. N. (Rott Nándor). 43. Élc. 46. Rp. 47. Lapu. 49. Kiki a párjával.

Függőleges sorok: 1. Hazárdjáték. 2. Uradalom. 3. Najád. 4. Ybl Miklós. 5. Ali. 6. Dákó. 7. In. 8. Ica. 9. Dl. 10. Ulánus. 11. Latin. 12. Óhatatlan. 17. Szervác. 21. Néz. 25. Vet. 28. Etna. 29. Ee. 31. Speck. 32. Al. 34. Korpa. 36. Aprá (árpa). 40. Ápr. 41. Alá. 44. Li. 45. La. 48. Av.

Jutalmazott megfejtők névsora

Helyszüke miatt csak a jutalmazottak teljes nevét és a helyesnév kezdőbetűjét közöljük.

A keresztrejtvény helyes megfejtői közül Pohády Gabi, K. és Majher János, P. levelezőlapalbumot, Tusnádi Lujza, Cs. púderkompaktot, Dévai Gyula, F. nyakkendőt, Sóvágó Károlyné, R., Mattai Ervin, E. csavaros írót kaptak, az alábbiak pedig könyvjutalomban részesültek: Biró Józsefné, Bp. és özv. Kirsch Ferencné, B.

Feledni szeretnék. (22.) Valljuk be, nagyon helytelenül cselekedett úgy 16 éves korában, mint később az idők folyamán. Viszont mindezeket már segíteni nem lehet, de igenis jóvá lehet tenni a dolgot minden úgy megtagadásával és — elfeledésével. Most már ne töprengjen azon, hogy mi történt és mi nem történt. Most már csak azon gondolkodjék, hogyan lehetne jóvá tenni mindent. Abban igaz van, a feledéssel. Nem hisszük, hogy olyan komoly legyen az az érzelem, ami úgyis helytelen úton jött létre, aminek úgy sincs semmi értelme, hogy azt ne lehetne elfeledni. Ha meg — amit nagyon hiszünk — mégis el lehet felejteni az egészet, akkor már félig jóvá is van téve sok minden. Fontos volna, ha módja volna rá, egy másik állásba menni, hogy elszakadjon attól a környezettől, ami Magára már igazán nem lehet kellemes. Kétségtelenül csak erős akaratra van szükség, erős akarattal föltétlenül feledni fog tudni, mert hiszen Maga is belátja, hogy feledni föltétlenül kell.

Kicsi. (24.) A leghatározottabban azt tanácsolhatjuk, hogy igyekezzék meggyőzni a szüleit arról, hogy udvarlóját bizonyára csak félreismerik, ő rendes fiatalember, aki főleg rendszer férj lesz. Elvégre Magának is kell ismernie az illetőt, Magának kell elsősorban tudnia, hogy az illető fiatalember milyen jellemű, mennyire megbízható. Ami a másik tervét illeti, azt semmiesetre sem tanácsolhatjuk. Nem lehet valakit elszakítani valakitől. Egy fiatal leány nem lehet okozója egy házaspár esetleges szétválásának. Nem fontos, hogy mit mond az az ember, hogy mit hangoztat, Maga nagyon helyesen cselekszik, amikor, mint írja, nem engedi, hogy elváljon Maga miatt a feleségétől. Természetesen Maga nem akadályozhat meg senkit sem terve kivételében, de igen komoly észjárásra vall, hogy Maga tiltakozik minden olyan eljárás ellen, amely Maga miatt egy házaspár szétválását okozhatja.

N. E. (28.) Talán a Zeneszerzők Szövetségéhez kellene fordulni felvilágosításért, ott nyilván tudnak róla. (Cím: Gerlőczy ucca 3, Bpest.)

K. T.-né. (26.) A szeplőket elmulasztani nem lehet teljesen. Tavasszal, amíg ki nem jöttek, lehet ellene védekezni fátyollal, fényvédő kenőccsel és vastagon felrakott púderrel. Most már, hogy elmulasztotta, sokkal okosabb, ha lassanként és nagyon óvatosan lesütteti magát, mert akkor kevésbé látszanak. Napra csak a reggeli órákban, kevés időre és erősen olajozott bőrrel menjen.

K. Amálné. (30.) 1. Tojáspakoláshoz vegyen egy tojásfehérjét, verje fel jól habnak és adjon hozzá egy jó kávéskanál zablisztet. (Nem mandulakorpát, mint írta.) Ezzel kenje be az arcát és hagyja rajta, amíg meg nem szárad. Akkor lassan mossa le langyos vízzel. 2. A villanypárnával való arcápolás nem árt a szemnek. Annál is inkább, mert alatta a szem környéke vagy be van zsírozva, vagy nedves borogatás van rajta. Sőt be van zsírozva az egész arc is, úgyszintén be van borítva nedves ruhával is... Nem áll azon-

ban az ártalmatlanság a magasfeszültségű apparátusra. Ezzel semmiesetre se kísérletezzék, mert helyrehozhatatlan bajokat okozhat. Száraz arcának hetenként kétszer nagyon jó lesz a villanypárna, alatta erős zsírozással és egyszer zablisztes pakolás.

Madárka. (129.) Kérésére szívesen közöljük a narancsaláta készítési módját: Három-négy narancsot megmosunk, megtörölgetünk, majd héjastól vékony karikára vágjuk. Lehetőleg mély üvegtálba helyezzük olyképpen, hogy egy réteg narancs, egy vékonyabb réteg porcukor, majd újból narancs következzen. Közbe egy-egy szelke citromot vagy banánt tehetünk. Az egészet aztán leönjük egy deci erős rummal s egy-egy fél deci édes és kicsit kesernyés likőrrel. Apró kanálkával üvegtányérokra adjuk az asztalra.

Tudatlan. (131.) A nagy melegben a sok vizívás sokkal többet árt, mint használ. Kerülje a sós, fűszeres ételeket, akkor nehezebben szomjazik meg. Inkább sok nyers gyümölcsöt és tejterméket fogyasszon. Gondoljon arra, hogy a sok víz — bizony hízlal.

H. Józseiné. (133.) Nyaralóba, nyári vacsorához adhat hideg felvágottat. De igen ügyeljen, hogy csupa friss hús kerüljön az asztalra. Ha kénytelen az esti vendéglátáshoz már kora délelőtt megvásárolni a dolgokat, akkor azokat estig feltétlenül jégen tartsa. Ha nem volna jégsezekrény, feltételezzük, hogy jó hűvös pince van, akkor esomagolja be gondosan a felvágottakat tiszta hártypapírba, azt lazán takargassa még be egy vászonkendőbe s így helyezze el a pincében. Feltétlenül friss marad. A borhoz hideg ásványvizet adjon.

Édesanya. (135.) Megértjük kétségbeesését. Csak természetes, hogy 19 esztendő fiának még el kell végezni az egyetemi tanulmányait, komolyan fel kell készülnie hivatására, megélhetést kell teremtenie s majd csak akkor gondolhat házasságra. Nyugodtan, esőndesen, de határozottan ebben a formában beszéljen Ön a szóbanforgó lánnyal. Mondja meg neki, hogy mégsem lehet egy ilyen fiatal fiút elvonnai a tanulmányaitól. Hangsúlyozza, ha az évek múltán még mindig kitarának egymás mellett — s ha meglesz a kellő anyagi elhelyeztettségük, — akkor Ön nem gördit akadályt házasságuk elé.

Előfizetési árak:

1/4 évre 2 pengő 50 fillér, 1/2 évre 5 pengő

Felelős szerkesztő: BIBÓ LAJOS

Felelős kiadó: PAIZS GÉZA

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.
Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat RT. mélynyomó-körforgógépein,
Budapest, VII, Dohány ucca 12 szám

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai,
14—23—39 és 14—23—50

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten nyakkendőket, púderkompaktokat, bakelit szalvétatartókat, levelezőlappalburmokat és értékes könyvjutalmakat osztunk ki. Megfejtési határidő: Jún. 8. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés.

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | 11 | 12 |
| 13 | | | | | | | | | | | 14 | |
| 15 | | | | | | | | | | 16 | | |
| 17 | | | | | 18 | | | 19 | | | | |
| 20 | | | | 21 | | | 22 | | 23 | | | |
| 24 | | | 25 | | | | | | 26 | | | |
| 27 | | 28 | | | | 29 | | 30 | | | | |
| 31 | | | | | | | | 32 | 33 | | 34 | 35 |
| 36 | | | 37 | | 38 | | 39 | | | | | |
| | | 40 | | | 41 | 42 | | | | | 43 | |
| 44 | | | | | | | | | | | | |

Beküldendő: vízszintes 1, 13, 15, 44 függőleges 1, 7 és 11

Vízszintes sorok: 1. A színésztársadalom államilag vezetett egyesülése. 13. Régebben ezzel írtak a kis elemisták. 14. Ellentétes kötőszó fordítottja. 15. II. Vak Béla erélyes kezű felesége. 17. Béka — latinul. 18. Patakoeska. 19. Fény — németül. 20. Barom húzza. 21. Elmödel. 23. Nógrádmegyei kisközség a szécsényi járásban. 24. A tantal vegyjele. 25. Angol író (Gulliver utazásai) y = i. 26. Tabula... = üres asztal. 27. Szatmármegyei kisközség a mátyásfalvi járásban. 29. Azonos magánhangzók. 31. Duplán: fityegő csecsebecse. 32. A vadászat istennője. 36. Konzervatív. 39. Egykor híres cirkusztársulatjának vezetője. 40. Olasz névelő. 41. Magyar humoros regényíró (1818—1901). 43. Vonat eleje. 44. Nemrég elhalt magyar újság- és regényíró.

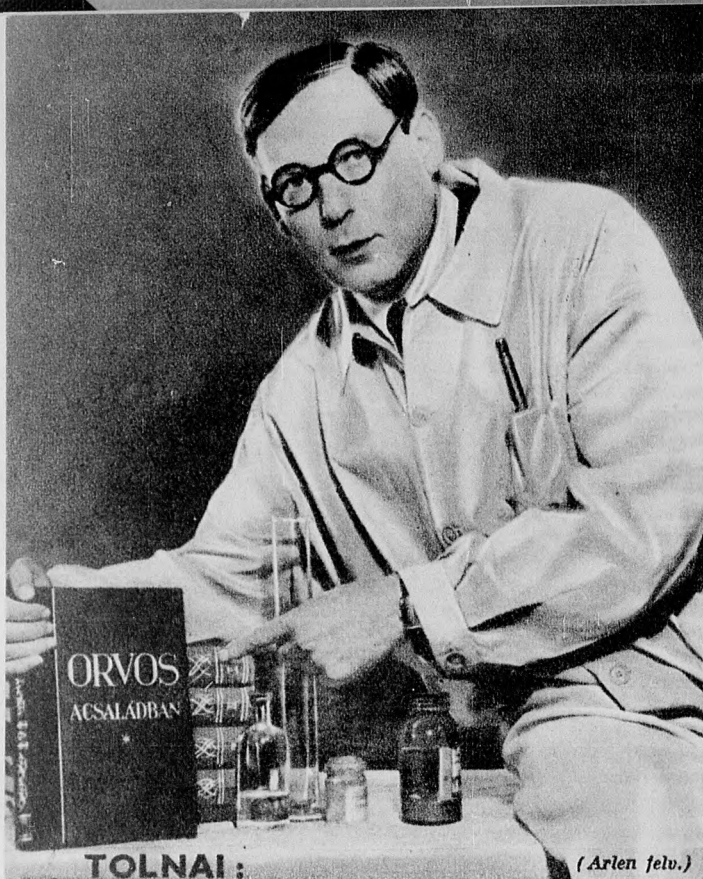
Függőleges sorok: 1. A szellemidézés tana.

2. Kisközség a sümegi járásban. 3. Női név. 4. Zola-regény. 5. Lehár-operett. 6. A kis vízü folyó, tó talaja. 7. A „leghosszabb” élő emlődök. 8. Kísér mássalhangzói. 9. Farész (névelővel). 10. A bpesti műegyetemen a középkori építészet tanára volt. 11. Egykor Bretagne fővárosa. 12. Mosó, mosogató edény (névelővel). 16. A keleti népek hosszú harci kése. 21. Dán lírikus és drámaíró (1743—81) zárt betű a, l. 22. Szláv szám. 28. Futár. 30. Helyhatározó. 32. Brit mandátum alatt álló mezopotámiai arab királyság. 34. Új — franciául (kiejtve). 35. Kr. e. 8. században élt zsidó próféta. 37. Le. 38. Vonatköz névmás. 39. Lövés hangja. 42. Francia magánhangzó (két betű).

Payper

A jutalmazott megfejtők névsorát a 81. oldalon közöljük

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kladvállalat R.-T. mélynyomása, Budapest



TOLNAI:

(Arlen felv.)

*Törődjek
többet*

szervezetével, ne hanyagolja el akkor sem, amikor még a legjobb egészségnek örvend! Sok-sok kínzó betegségtől menekülhet meg az ember, ha egészséges életmódot folytat és kerül mindazt, ami szervezetének ártalmára van. A betegségek gyógyítása az orvos hivatása, de a bajok megelőzése az egyén feladata. Ahhoz, hogy sikerrel tudjon védekezni az emberi test számos betegsége ellen, ismernie kell saját szervezetét, annak életműködését, tudnia kell, mi ártalmas az egészségére és mi válik javára testi olétének.

Bőséges ismereteket nyújt ezen a terén

ORVOS A CSALÁDBAN

című ötkötetes hatalmas könyvsorozata, amelynek összterjedelme meghaladja az 1200 oldalt, műmellékleteinek és illusztrációinak száma több százat tesz ki. A félbörkötésű sorozat ára bérmentve szállítással Budapesten 40, vidéken 42 pengő, amely havi 2 pengős részletekben is fizethető.

Ne vágja ki, ha nem akarja megcsontítani a lapot, hanem írja ezt a megrendelési szöveget egy levelezőlapra. Tessék okvetlenül erre a hirdetésre hivatkozni

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat R.-T.
Budapest, VII, Dohány ucca 12

Megrendelem Tolnai: ORVOS A CSALÁDBAN című művet öt díszes félbörkötésű kötetben bérmentve, Budapesten 40, vidéken 42 aranypengő árban és tartozom a vételárat az átvétel napjától kezdve egymásután következő 2 pengős havi részletben megfizetni. Tudomásul veszem, hogy a vételár teljes kiegyenlítéséig a sorozat tulajdonjogát Önök fenntartják. Bármely részlet be nem tartása esetén a hátralék teljes összege esedékessé válik. Ez a megrendelés vissza nem vonható, de elfogadása az Önök megítélésétől függ.

Kelt 193 hó n.

.....
A megrendelő neve és foglalkozása

Pontos cím:

Külföldi olvasóink figyelmébe! Romániában: Tolnai: „Orvos a családban” című mű kötetenkénti ára 250. - lei. Beszerezhető: Frontiera A. Bara, Oradea, Str. Delavrancea No. 22.