

Délibáb

23. SZÁM

26.396

20
FILLÉR

Danielle Darrieux
megérkezett Párizsba
és nem megy vissza
Amerikába

RÁDIÓMŰSOR
JULIUS 17-18. 1938



Százezer leány férjhez fog menni... miért?

Mert kiadásra kerül

A férjhezmenés művészete

című páratlanul érdekes könyv.

A könyv válaszolni fog arra a kérdésre, amelyet oly sok nő tett már fel önmagának: mi az oka annak, hogy nem tudom megtalálni a hozzám illő élettársat, holott nálam kevésbé szép és kevésbé értékes nők sikeresen oldották meg életüknek legfőbb problémáját, a férjhezmenést és boldog házasságot élnek.

Mi szükséges ahhoz, hogy elsajátítsuk a **hódítás művészetét**? Nem kell ehhez sem ördöngösség, sem pedig varázsszer, hanem egyszerűen jó emberismeret.

Ez az alapgondolata a megjelenésre kerülő könyvnek, amelynek főbb fejezetcímei a következők:

Babonák a szerelem világában.
Milyen nő tetszik a férfiaknak?
Hol tévesztik el a nők?
Hol tévesztik el a férfiak?
Hogyan neveljünk boldog szerelemre?
Milyen férfi tetszik a nőknek?
Mi az illúzió és mi a szerepe a szerelemben?
Miről beszéljünk és miről ne beszéljünk?
Mit kell tudni a nőnek a férfi lélektanából?
Miért fél a férfi a nősüléstől?

Miért tudnak olyan kevesen igazán szeretni?
Milyen volt régen a férfideál és milyen most?
Az ideális modern nő.
Vallhat-e nő elsőknek szerelmet?
A telefonálások szabályai.
Lehet-e a döntő vallomást erőszakolni?
Miért bomlanak fel váratlanul eljegyzések?
Milyen sűrűn találkozunk?
A különböző férfiípusok és hogyan kell azokkal egyénileg bánni? stb. stb.

A könyv terjedelme körülbelül 250 oldal lesz és 1 pengő 50 filléres bolti ár helyett Budapesten 96 filléres, vidéken 1 pengő 12 filléres árban fogjuk bérmentve szállítani, félévszon kötésben, mindazoknak, akik a könyvet megjelölés előtt megrendelik. Kérjük mindazon olvasóinkat, akik a fent ismertetett művet kedvezményes áron óhajtják megszerezni, vágják ki az alábbi szelvényt és levelezőlapra ragasztva, vagy borítékba téve, küldjék be a kiadó-vállalatnak. Nyitva, nyomtatványként 2 filléres bélyeggel adható fel, ha a szelvény név és lakcímen kívül más közlést nem tartalmaz. A könyv megjelenésekor kérni fogjuk a vételár előzetes beküldését, mert az utánvétellel való szállítás nagy költséggel jár.



Ha nem akarja megosztani a lapot, másolja le levelezőlapra az alábbi szöveget



Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat r.-t. Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Megrendelem „A férjhezmenés művészete” című 250 oldal terjedelmű félévszon kötésű könyvet, melyet 1 pengő 50 filléres vételár helyett, Budapesten 96 fillér, vidéken 1 pengő 12 filléres áron szállítanak nekem bérmentve. A könyv megjelenéséről Önök értesítést küldenek, amelynek kézhezvétele után a vételárat előzetesen beküldöm.

pontos lakcím.

megrendelő neve.

GYAKRAN TÁMAD KÉTSÉG

egy-egy szó helyes írásmódja felől. Minden kételyt eloszlat Kelemen:

A magyar helyesírás kis szótára c. könyve

Ára fűzve P 1.60 helyett bérmentve **60 fillér**

Megrendelhető a vételár előzetes beküldése ellenében TOLNAI VILÁGLAPJA kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány ucca 12. Utánvétellel való küldés a szállítást megrágitja. Az összeg postabélyegben is beküldhető.

20
ALLÉR

Délibáb

Színházi hetilap

Felelős szerkesztő:

BIBÓ LAJOS

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 2 pengő 50 fillér, félévre 5 pengő. Biztosítással kombinálva negyedévre 3 pengő 42 fillér, félévre 6 pengő 84 fillér, egy hónapra 1 pengő 14 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Németországban Rm. — 20, Jugoszláviában 3.— dinár, Romániában 3 lei, Olaszországban 1 lira 40 centesimo, Franciaországban 2.— Frs.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapesti, VII. Dohány utca 12. Telefon: 14—23—59, 14—23—60. Postatakarépkénti befizetési lap száma: 9244.



KÖNYVNAP 1939



Leült, bocsánatkérően a pincérre emelte tekintetét és halk hangon sört kért. A pincér fordult, hozta a sört, letette a teli poharat elébe. Illető, — így hívták, ez volt a neve: Illető Ur — kemény papírból ragasztott borítékot húzott elő a belső zsebéből és kirázta tartalmát az asztalra. A borítékban három cédulácska és 174 pengő 67 fillér volt. Illető Ur teljes június havi fizetése. Megvizsgálta a cédulákat, amelyeken a törvényes levonásokat nyugtázta a felsőbbség, megolvasta a bankókat, megszámlolta az aprópénzt, azután húzott a pohárból. Az angolszász területeken dolgozó biztosító társaságok a tegnapi napon kimondották, hogy nem kötnek több háborús biztosítást, — mondotta magában. Tekintettel a környüállásra, a helyzet eddig kétségtelenül bizonytalan volt. A valószínűség és a valószerűtlenség viszonya tegnapról fogva millió az egyhez. A világ nyugodtan alhatik tehát, már most nem lesz háború. Nem lesz háború, mert az angolszász biztosító társaságok bizonyosra veszik, hogy Európa a közeljövőben menthetetlenül lángbaborul s ez a mostani keservesen fékentartott civilizáció és agyonmagasztalt kultúra nyomtalanul elpusztul. Amióta ember él a földön, a bölcsek és lángelmék mindig tévedtek és ebből a tévedésből született az az anyagi és erkölcsi vagyon, amiből a mai életforma kialakult, megépült. Most negyven éves vagyok. Testi állapotomat ítélve, még harminc esztendőre számíthatok. Ideje tehát, hogy berendezkedjek, kalkuláljak, s végre megvessem egzisztenciám alapjait, ráadásul pedig biztosítsam magamat kezei öregségemre. Tíz pengőt teszek tehát félre minden hónapban, ez harminc esztendő alatt kamatos kamataival közel tízezer pengőt jelent. Felén házacskát veszek virágoskerttel és gyümölcsösselel, a másik felén majd bölcselekedem. Rostélyost ebédelek, vajasburgonyát vacsorázom este lefekvés előtt, közben nézem az eget, amelyen láthatatlan betűkkel írva van minden titok, minden igazság és minden törvény. Amit lehetett, azt elmulasztottam eddig. A rostélyos majd gondolatokat sugall, az égbolt majd érzésekre ihlet, pazarul kárpótolom magamat minden izgalomért, amelyet negyvenesztendő koromig durva erőszakkal kiragadtak az életemből. Húsz esztendő óta állítják, bizonyítják, szavalják és üvöltik, hogy nem lesz háború. Az angolszász biztosító intézetek most tapintatos, de érthető formában közölték az emberiséggel: a háború kitörését elkerülhetetlennek tartják. Rajtam kívül senki sem tudja, hogy a történelmi pillanat megszületett és a történelmi kijelentés megtörtént. Éppen úgy nem sejtí senki, hogy tévedés esett és ennek a gigantikus tévedésnek az árnyékában kidugta a káoszról fejét a — béke.

Imígyen szólt Illető Ur, utána letörölte a száját, zsebreagyúrta a pénztét, fejérenyomta fővegét és kilépett az uccára. Fiatalnak, egészségesnek és erősnek érezte magát. Akkor megindult, hogy átvágjon az úttesten. A következő percben a földön találta magát. Hordókkal rakott teherautó gázolt keresztül rajta. Illető Ur csodálkozva, hihetetlenül meredt bele az ucca zsvajába. Tévedtem volna? — kérdezte magától. Lehetetlen, — rebegte és holtan elnyúlt a kövön. (b—l)

KABARÉ, *a színházakban*

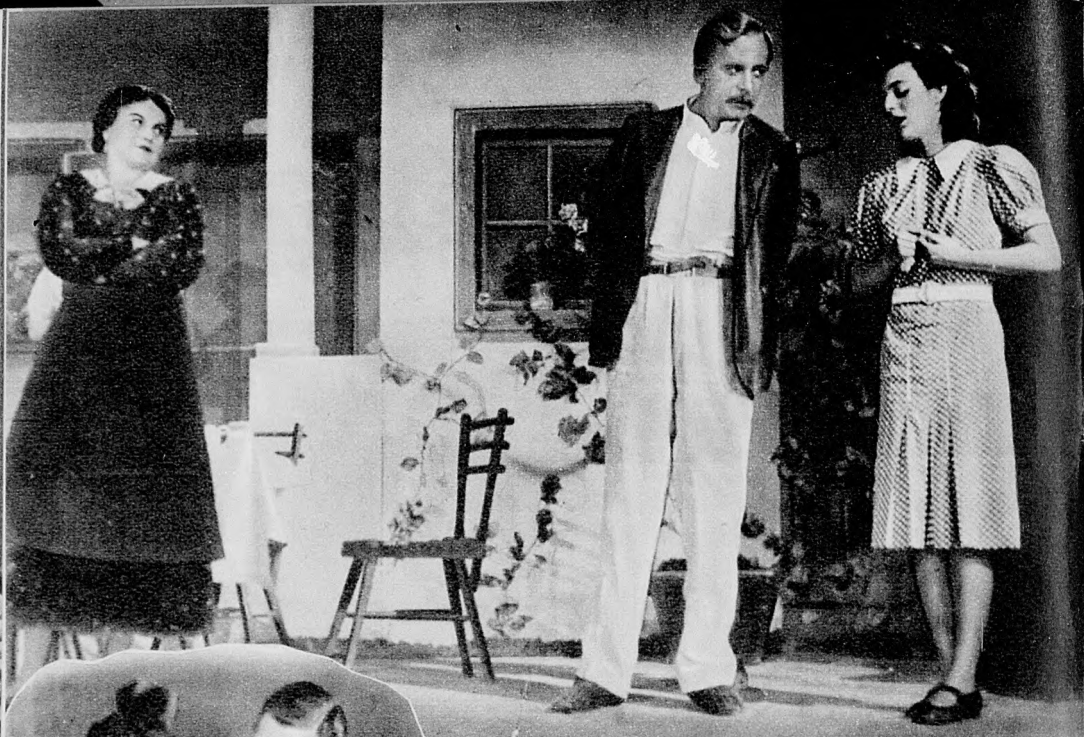
Vígyszínház

Budapest két népszerű magánszínháza, a Vígyszínház és Magyar Színház az évad befejezésekképpen nem egész estét betöltő színdarabot hozott, hanem kabaréműsorral kedveskedett a közönségnek. A kabaréműsorok ezúttal hiányt is pótoltak, mert hiszen maguk a kabarék már az elmúlt héten bezárták kapuikat. Meg kell állapítanunk, hogy mind a két színház alaposan kitétt magáért. A Vígyszínház teljesen eredeti műsort hozott, a Magyar Színház részben, az új számok mellett néhány régebbi kitűnő kabarédarabot elevenített fel.

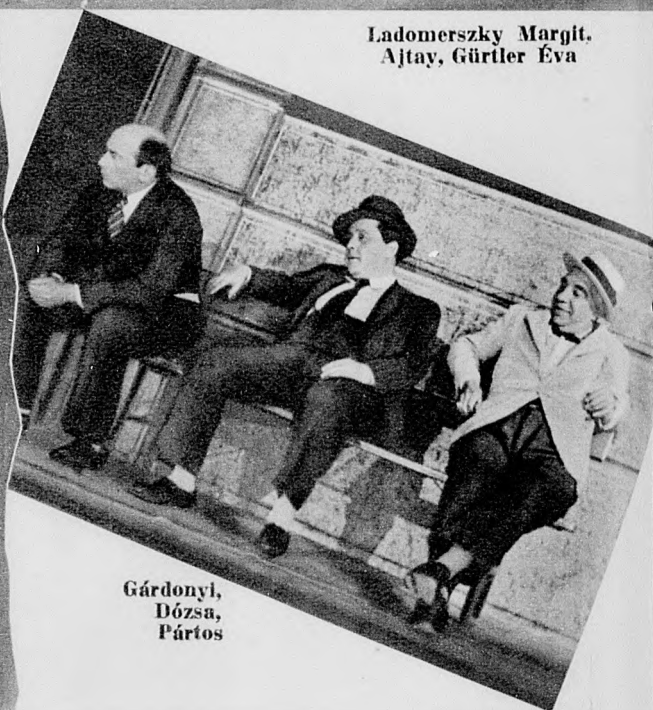


Muráti Lili konferál

Bárdi, Komár Juliska,
Gárdonyi



Ladomerszky Margit,
Ajtay, Gürtler Éva



Gárdonyi,
Dózsa,
Pártos

Muráti Lili, Dénes

Délibáb



Ania Sull magánuszáma

*Magyar
színház*

Simor Erzsé konferál





Kiss Manyi és Pethes
Ferenc egy tréfában

Makai Margit jelenete



Kiss Manyi és Pataki
Miklós a „Pitypalatty“
című darabban



A Magyar rapszódia. (Rendkívüli sikerrel táncolták el a Magyar Színházban Trojanoff balettmester növendékei)

A kulissza mögött

Kiss Ferenc a napokban csendes jubileumot ült. A barátai kiderítették, hogy éppen 20 éve annak, hogy a kiváló művész a Nemzeti Színházhoz szerződött. Persze a barátok és tisztelők nagy jubileumi ünnepséget akartak ez alkalommal rendezni, de Kiss Ferenc leintette őket az-
zal, hogy nem olyan időkét élünk... Az ünnepségek azonban mégis csak megvolt, ha másformában is, mert hiába, a népszerű-

ségnek nem lehet gátat vetni. Az üdvözlő levelek, táviratok garmadával érkeztek a jubiléus lakására. Bizony, az elmúlt húsz év alatt egy rendkívüli színészi karrier bontakozott ki a pesti színházi közönség előtt. Viszont a dicsőséget nem adják ingyen. Kiss Ferenc ma a színházi világ legelfoglaltabb embere. Magánélete egyszerűen nincs. Rengeteget kell dolgoznia, szerenesére erős fizikum, bírja a mun-

Az Erzsébetvárosi Színház díszelőadást tartott a műszaki személyzet javára. Az est érdekessége volt, hogy maga az igazgató, Erdélyi Mihály is fellépett espedig saját darabjában, a Fehérvári huszárok című operettben
(Wellesz jeb.)

Délihálé



kát. Hogy aztán honnan veszi az időt a sok munkához, az valóban rejtély. Alighanem annak a színházi benjentesnek van igaza, aki azt mondta, hogy Kiss Ferenc csak úgy győzheti a munkát, hogy 24 órában — 48 órát dolgozik.

Somogyi Erzsí, a Nemzeti Színház kitűnő naivája jól énekel és táncol is. Többször szerepelt már operettben is, persze — magánszínházakban. Pár évvel ezelőtt elvállalta az Operettszínházban egy operett szubrettszerepét. Igen nagy sikerrel játszott s mindenki csodálkozott, hogy a Nemzeti Színház levegőjéhez szo-

Színház tagjai is ilyen jól tudnak énekelni és táncolni.

Bihary József, a Vígszínház tagja egyike a legősibb erejű tehetségeknek. Bihary különösen az egyszerű emberek ábrázolásában elsőrangú. Valósággal megdöbbentő élethűséggel ábrázolja a kubikost, a portást, az altisztet, a házmestert és mindazokat az egyszerű derék embereket, akikkel ismerünk, akikkel lép-ten-nyomon találkozunk a mindennapi életben. A múltkoriban az egyik nagysikerű szindarabban Bihary egy rendőrt játszott. A darab mind a három felvonásában volt jelenése, de mindig csak a



Elindult a Gyermekvédő Liga első nyaraló gyermekesortja (MFI felv.)

kott színésznő milyen pompásan feltalálja magát az operett világában is. Egy külföldi impresszárió is végignézte akkor az egyik előadást és anyira megtetszett neki Somogyi Erzsí, hogy szerződhetni akarta egy külföldi turnéra. Persze akkor még nem tudta, hogy a szubrett — nemzetiszínházi tag s így nem szerződhetik el külföldre. Az impresszárió sajnálkozva vette tudomásul, hogy a szerződés nem jöhet létre, de lelkesülten kiáltott fel.

— Mégis csak lehetséges színészek lehetnek itt Pesten, ha még a Nemzeti

felvonások végén. Az ideje többi részét természetesen a társalgóban és a színpalak mögött töltötte. Érdekes, hogy amikor Bihary először rendőrruhában a színpadra lépett, a közönség körében valóságos moraj hallatszott. Tudniillik a ruha, a maszok olyan élethű volt, hogy a közönség körében sokan arról voltak meggyőződve, hogy egy igazi rendőr tévedt be a színpadra. Maga az ügyeletes rendőr is csak nagyot nézett, amikor a színpadi „kollégát” meglátta. Az egyik előadás szünetében történt, hogy a darab főszerreplőnjé váratlanul rosszul lett. Az öltöztető reménytelenül rohant ki az



Anna királyi hercegnő átadja a díjat Gál Ibolyának, a főzőverseny nyertesének
(Schäffer felv.)

öltözöből, egyenesen a színpadra. Itt belebottolt a rendőrbe, akinek izgatottan szólt:

— Biztos úr, az Istenért, a művész nő rosszul lett, telefonáljon a mentőkért. — A biztos úr, aki a színpalak mögött állt, nem rendőr, hanem Bihary volt, akít az öltöztetőnő különösen

ismert, de a maszk alatt mégsem ismert rá. Bihary azonban tudta a kötelességét úgy is mint „rendőr” és úgy is mint kolléga. A portásfülkében lefo telefonhoz ment és telefonált persze nem a mentőkért, hanem a színházi orvosért, aki pár perc alatt meg is érkezett. Az öltöztetőnő azonban ma sem tudja, hogy az a „rendőr”, aki-



Az országos háztartási verseny a Falu Szövetség rendezésében. A főzőverseny (MEF felv.)



Kiss Ferenc (Angelo felv.)

nek akkor izgatottságában szölt, nem rendőr, hanem Bihary József volt.

Vihar egy pohár vízben.

A főszínmű egyik attrakciója lett volna a színház évadvégi kabaréjának. Éppen azért az ő szereplése a műsor szempontjából is úgy alakult, hogy a főhelyre tették azt a darabot, amiben a főszínmű szerepelt volna. Kabarében két főhely van. Az egyik a műsor első részének végén. A másik a műsor másod-



dik részének elején. A főszínmű végül is a műsor első részének végét jelölte meg szereplése időpontjából, tudniillik akkor utána kényelmesen meg lehet vacsorázni. Az igazgatóság természetesen bele is egyezett ebbe, de a próbák folyamán



Bihary József

mégis úgy alakult a dolog, hogy a kérdéses darabot át kellett tenni a műsor második felébe. A főszínmű, amikor ezt megtudta, otthagya a próbát azzal, hogy



Szabó Dezsőt, a kiváló író 60-ik születésnapja alkalmából meleg ünnepségekben részesítették

nem vesz részt az előadáson. Nem lehet tudni, mikor e sorokat írjuk, hogyan végződik majd az affér. A színház enged majd, vagy a főszínmű. De mindenesetre üdítő dolog, hogy a színháznál ma is előfordulhatnak ilyen afférok. Ebből is látszik, hogy nemcsak a színház örök, de örök az a zajló színházi világ is, ami semmi mással össze nem hasonlítható.

Somogyi Erzsébet

Déliabál

Van értelme?

Írta: THURY LAJOS

Este valamivel korábban ment haza, mint máskor. Nem jól érezte magát rendes társaságával a klubban; a kopasz ügyvéd ellen-szenvesen soká adott elő egy jogesetet, amely állítólag egészen szokatlan volt, ő azonban semmi érdekeset nem talált benne. A malomigazgató Böcklínről kezdett beszélni, hallgatóságot keresett néhány művészettörténeti adathoz, amelyeket egy könyvből szedett össze, ő azonban nem állt kötélnek. Felállt és búcsúzott. — Szervuszatok, urak.

— Amikor tartóztatták, türelmetlenül intett:

— Nem, ma nincs kedvem. Nem is érzem egészen jól magam. Délelőtt az irodában egyszerre csak megszéldültem, egyet fordult velem a szoba. A szívem fájt, valahogy össze-facsarodott.

— Hihetetlen — mondta a kopasz ügyvéd, de látszott rajta, hogy egyáltalán nem esodálkodik az eseten.

— Öregszel, pajtás — kedélyeskedett a főtanácsos és ő elégedetlenül korholó tekintetet vetett rá. Micsoda léha tréfálkozás az ilyen. Álhumor, az ördög vigye el. Valamennyien érezték a kedvetlenségét, az egyetemi magántanár békítésképpen nagyon résztvevő arcot vágott és meleg hangon biztatta:

— Eredj orvoshoz, öreg. Törődj magaddal egy kicsit, az ilyesmivel nem jó tréfálni.

Dörmögött valamit, amiből senki sem értett semmit, aztán lement. Még csak tíz óra felé járhatott az idő, amikor otthon kirkarta zsebéből az éjjeliszekrényre az óráját, a ceruzáját, a kulcsait, meg az aprópénzét és mérgelődött, amikor kiderült, hogy a pizsamakabátja nincs sehol, már megint eldugta valahová a takarítónője. Először a párnákat dobálta szét, aztán idegesen kapkodva felforgatott mindent a fürdőszobában. A kabát végre előkerült a fűtőtest mögül, akkor félredobta, leült és azon törte a fejét, hogy mit is akart tulajdonképpen?

Igen, a kopasz ügyvéd. Ellenszenves íráter. A múlt héten meghalt a tőzsdebizománnyos, együtt ültek a klubban és mind igyekeztek meghatottan beszélni róla, vagy legalább is megilletődötten elnémulni. Valójában sokat senki sem törődött vele, hiszen olyan mindegy. Csúf komédia az ilyen. Igen, le fogja mondani a délutánra megbeszélte találkoztól és elmegy az öreg Vadászhoz, meg-



vizsgálhatja magát. Mégis csak bosszantó, hogy a szíve kezd okoskodni. Majd meglátjuk, miről van szó. Macskássynak, vagy minek hívják azt a fiatalembert, akit most tettek oda az osztályába. Egész ügyes gyerekek látszik. El kell kérni a minősítési lapját. És ezt a hírdépítést mégis el kell intézni valahogyan, valamelyik alapból előkerülhet a fedezet. Eh, mindegy az is, sokat nem érdemes törödni vele.

Már pizsamában volt és készült lefeküdni, mikor hirtelen meredten megállt és kitágult szemekkel bámult maga elé. Mi az? Egész tisztán hallotta a kopasz ügyvéd hangját, amint róla beszél. Szegény Varga, na mit szoltok hozzá, ilyen hirtelen? A malomigazgató szárazon köhög és résztvevőn csóválja a fejét, a főtanácsos igyekszik résztvevő arcot vágni... Mi... mi történt?

Bénító, esztelen rémületet érzett minden idegében és ugyanakkor vad harag támadt

Délibáb

benne önmaga iránt. Ez már mégis csak sok. Mindig újra ez az okatlan félelem. Hát értelmes ember vagy te? Nem, vén szamár. Halál... nem lenni, széteszlani, irtózat. Nem is igaz, csak természetes. Majd egyszer, annakidején, úgy rendben van, de rögtön: örület. Reszkető kézzel összefogta a mellén a kabátot, aztán végigtapogatta a homlokát. No tessék, kiverte a verejték. Még egy pillanatig küzdött magában a rémülettel, próbált valami értelmet találni abban a szóban, hogy halál, vagy hogy semmi, azután hirtelen összeszedte minden erejét és indulatosan elszakította magát az egészen okatlan kérdéstől. Elég volt. Eloltotta a lámpát és higgadtan, komolyan, végiggondolta a hidépítés ügyét. Az útfejlesztési alapból kell kölcsönvenni a fedezetet, a hidépítési osztály terhére. Tizennyolc méteres nyílású vas-híd, a terveket házilag megcsinálhatják az osztályban. Igen, holnap megkezd a munkát, Szeretett volna nyomban felkelni a leülmi a rajztábla mellé, a tizennyolc méteres ívet megrajzolja, úgy érezte, hogy egészen éber és túllárad benne a munkakérv, azután hirtelen elbágyadt, elálmosodott és tíz perc múlva már aludt, mélyen, álom-talanul.

Amikor felébredt, valami furcsa volt körülötte a levegőben. Talán a sötétség volt szokatlanul mély és sűrű, a szemét tágra nyitotta, mégsem látott semmit. Annyit tudott, hogy fázik, féloldalán, balkéz felől végig terül rajta a hideg, alighanem lecsúszott róla a takaró. Lélegzeni nem tudott, de nem is akart, csak bámult bele a sötétbe és mozdulatlanul várta, mi következik.

Valami megmozdult előtte, nem tudta, még sötétebb-e, mint a háttér, vagy világosabb annál, de valahogyan kiválik belőle. Először csak bizonytalan vonalak voltak, azután már látott valamit, egy sovány kis arcot, tarkamintás fejkendő alatt, ijedten bámészkodó,

furcsa kis arcot, tágranyitott, sötét, nagy szemekkel. Nyomban tudott róla apróra mindent: Julis volt, a kis parasztleány. Akkor szolgált náruk, amikor a Körúton laktak. Éppen hazafelé ment az iskolából, Julis jött az ucca tulsó oldaláról, egy üveg tejjel a kezében, egy kerékpáros csörömpölvé, csengetve száguldott ki a mellékeucából. Julis megállt nagyremúltan, tágranyitott szemekkel, a tejesüveg kiesett a kezéből. Nagyon mulatságos volt. De régen volt. Mit akar most ez a Julis, hogy kerül a szeme elé?

Az anyja jött, halványan derengve a sötétben, azt mondta: Fiam, ne olvass olyan soká, szemrehányó tekintetet vetett rá és ezzel ment tovább. Nagyon megdöbönt. Utánabamult, szeretne volna a fejét is oldalt fordítani, hogy tovább nézhesse, de nem tudott mozdulni. Csak így elmegy, most, éppen most... De mi van most tulajdonképpen, mi történik itti?

Egy pillanatig csak annyit tudott, hogy valami van, hogy valami készül, azután már mellette volt a kopasz ügyvéd és ő mindent tudott. A kopasz ember kezét érezte jég-hidegen a mellén, vagy benn, valahol a mellkasában. Hosszú ujjai összeszorultak rajta, a szíve összefacsarodott és száját kitátva, kapkodott levegő után. Természetesen nem is az ügyvéd volt, aki a szívét megtacsarta, az ügyvéd csak látomás volt; nem maradt belőle semmi, csak a hideg a baloldalán és felkavarodó, vad küzködés a fejében.

Meghalni, igen, de mi ez? Halál, most rögtön. Semmi. Most, most kéne tudni és minden hiábavaló. Most kibomlik valami hosszú fátyol és még egy. Most már semmi sincs, csak a hideg fájdalom a szívében és most már az sincs. Varga Péter nincs többé és míg a pillanat tört része énnélük, ő maga is tudja ezt múltó öntudatának utolsó cseppjei; csak értelme nincs ennek a tudásnak semmiképpen...

SZILÁNKOK

Ki az, aki, ha a bájacát megütik, a jobbat is odanyújtja? A vívómester.

A Márták szerint a Máriák mindig lusták.

Borközi bölcsesség: Minél bizonytalanabbá válik a testi egyensúlyom, annál biztosabbá válik a lelki.

Sokat beszélek... Nem akarom a hallgatást szóhoz juttatni.

„A férfi okos, a nő bölcs.” Ez bölcs mondas, de nem okos.

Minden jöttet magában hordja jutalmát?

A társasélet egyik fő arany szabálya: Öszintén hinni azokban a hazugságokban, amelyeket mondanunk kell.

A Napoleonok voltaképp veszedelmes kisbabák. „Enyém a világ.”

Van falánkság (a hét főbűn egyike!) ruházókodásban is. Nők bűne!

A 20 éves ifjú kiskorú. De mi volt Napoleon 20 éves korában?

„Hirtelen felindulásban elkövetett bűntett?” Van hirtelen felindulásban elkövetett megbocsátás is.

Írótól a vásárlóig



Tamási Aron

Tarka sátrak díszítették három napon keresztül az uccákat. A magyar könyv élte ünnepi napjait, de ezen az ünnepen maga az ünnepelt szerzett örömet az ünneplőknek.

Tízegynéhány esztendeje, hogy egy író felfedezte az uccát a könyvek számára és arra biztatta a kiadókat, hogy hívja találkozóra az írókat és olvasóikat. A frigy jól sikerült, amjt mi sem bizonyít jobban, mint a közelgő ezüstjubiléum.

Voltaképpen egyszerű dologról van szó. Egy szellemi értelemben gondolt szövetség állott össze az irodalom képviselőiben: az író, a kiadó és az olvasó. Csúpan a szere-

pek alakultak át erre a néhány napra, az író kissé ügynöke lett saját műveinek, a kiadó pedig csúpan közömbös ismerős, aki mindössze kedves gesztussal összehozta a feleket — az uccán!

— Megengedik? Író úr!... Olvasó úr!...
Az új ismerősök szemérmesen kezét fogták és természetesen „nagyon örvendtek” egymásnak. Aztán elkezdtek barátkozni, ismerkedni. A kiadó ezalatt már vissza is vonult sátra mélyébe, derűsen malmoz mellénye fölött, elnézi az új barátokat s szinte zavarban van, hogy szerény közreműködését pengőkkel honorálják. Író és olvasó ezalatt ki-



Lázár Mária
a könyvnapon

**Turulista
lányok a
könyvnapon**



örvendezték magukat s viszontlátást emlegetnek esztendő múltán.

Tizennegyedik „kiadását” érte meg az idén a hajdani első találkozás s hogy a barátság csak mélyebb és igazabb lett az elmúlt esztendők alatt, bizonyítja az a mosolygó népes sátor tömeg, amely június első napjaiban elfoglalta helyét az aszfalton.

Kora reggeltől késő záróráig válogatott a közönség a díszes könyvnap kiadványok halmazában, a gyerekek boldog örömeivel, aki a karácsonyfa alá csücsül az ajándékai közé.

A könyvnapok sikerének lélektani háttere az „új” varázsa, az, hogy mindenki úgy érezheti, hogy személy szerint neki készült holmit vehet a kezébe s nem utolsó sorban az a körülmény, hogy a cél nehézkessége nélkül horgonyozhat le a sátrak előtt — válogatni. Láttunk háziasszonyokat ezalatt a három nap alatt, akik szatyorról karjukon, a hús mejjé körítésnek hazavittek egy kötet költészetet is. Láttunk diágyerekeket, akik

a nyolc óra előtti izgalmas pillanatokban néhány nap uzsónapéznüket fektették bele egy regénybe vagy novelláskötetbe. A kiadók a könyvnapra szánt kiadványokkal s nem utolsó sorban leszállított árákkal örvendeztették meg a közönséget, amely boldogan élt is az alkalmazzal s szinte magától értetődően vette tudomásul még azt a ráadást is, hogy az írók személy szerint kapja a szabadtéri pult mögött.

Az idén a Nemzeti Színház előtti térségen, sok szép randevú helyén, a Turul Szépműves Bajtársi Egyesület sátra hívogatta a járókelőket. „Magyar szóval, magyar dallal előre” a sátor jelmondata és a szerelmesek leszorultak e néhány napra kedvenc találkagócukról. Ámor felszedte sátrát és átadta helyét egy másik sáturnak, amelyben Múza a főszereplő.

A Szervita téren állította fel sátrát az idén a Szépműves Céh, amely látványosságának is beillik kopjafás díszével. A sátor pol-



**József királyi herceg
távozik a Mefhosz
könyvsátrából**



okban
bele
iadók
nem
endez-
an élt
ödön
hogyan
adtéri

égen,
míves
járó-
dallal
mesek
lálka-
tadta
Múzsza

t az
összág-
pol-

merceg
hosz
ól



Bordy Bella
a sátor
előtt



A Mefhosznál
Turay Ida ad
autogramot





Herezeg Ferenc, Móriéz Zsigmond, Zilahy Lajos, Harsányi Zsolt, Bibó Lajos, Márai Sándor könyvet dedikálnak

cain Nyirő József, Tamási Áron, Pálfiy János, Makai Sándor és gróf Bánffy Miklós új művei állnak sorban és talán itt koptattak el a lelkes autogramvadászok legtöbb ceruzahegyet a három könyvnap alatt.

Az Apponyi téren, a Pázmány-szobor előtt a Mefhosz emelt könyvsátort, amelyet

meglátogatott Bródy András volt ruszin miniszterelnök is. Az Apponyi téren, a Verébcsy-szobor előtt is könyvsátor áll, ahol valóságos tolonganak a vevők: Arany és Petőfi műveit árulják itt népszerű áron. A sátorban az újabb magyar irodalom jelesei osztogatnak autogramot.

A Kossuth Lajos uccába is jutott könyvsátor, a Királyi Magyar Egyetemi Nyomdáté. Itt is eleven és mozgalmas az élet, akár az Operaház előtt, ahol hatalmas sátorban a magyar irodalom nagyjait gyűrüzi körül a kíváncsi vásárlók óriási tömege. Nagyon népszerű volt a Nyugat sátora is a megszo-



**A Turul sátorban
Nagykovács Iona árul (Wellesz felv.)**



kott helyén, a Petőfi Sándor uccában. De ott láttuk ezekben a napokban a pesti uccán az ország valamennyi nagy kiadóállalatának sátorát, a vásárlók sűrű soraival körülveve. Nem csoda, elvégre is frissiben, szinte még melegen kapták az olvasók az új kiadványokat és persze igen kedveltek voltak az ismert könyvkereskedő cégek ez alkalmából uccára vitt pultjai is.

Az idei három könyvnap újabb tanulságokkal szolgált az íróknak, kiadóknak, olvasóknak egyaránt s mérlegének aktívái elsősorban nem a könyvekért befolyt összegekből adódik, hanem abból a szellemi közösségből, amely összehangolta a tömegeket azokkal, akik e szellem megeremtői voltak.

**Lukács Margit
a könyvnapon**

Délbáb



A vén hercules

Írta: TERESCSÉNYI GYÖRGY

A külvárosi grund széles, kopasz térségén mutatványosok táboroztak le.

Egy szerény, parányi társulatoeska, mert a keshedt ponyvák tetejét el lehetett érni kézzel s a színük is összevegyült a környezet színével. Köröskörül roppant tűzfalak nyúltak fel az égbe és szinte a felhőkből lebegtek alá, mint valaha Babilonban a templomok és függőkertek gígaszi oromzata.

alig lézengett néhány gyermek, emberek meg egyáltalában nem látszottak. Aki csak tudja, a dolgát végzi ebben az időben. Ki gyárban, ki irodában, ki a lakások szobáiban, vagy éppen a tűzhelyek előtt. Messze, mintegy a látóhatár szélén forgalmas út vezet. Azon villanyos is jár, társzekerek dübörögnek, kerékpárosok és autók cikáznak. Ha szembenéz valaki a napragyogással és homloka elé ernyőzi a tenyerét, látni csak láthatja az úttest forgalmát, hallani azonban csak az összemosódó zúgást lehet és ez a láрма szinte állandóan ott lebeg és lüktet a levegőben s mondhatni még, hogy szaga is van: olyan, mint a finom porral összekevert keserű szénfüsté.

A sátorbejárat nyílása előtt két alak üldögél, egy idősebb, meg egy fiatalabb.

Az idősebbik egészen kopasz és fejebűbját — talán a napszúrás ellen — tenyéryni nagyságú vedlett taposípkával oltalmazza. Mellét és hátát két összebogozott tarka terítőforma borítja. Felül, a nyaknál, nyílás tátong ezen a ruhán, de kétoldalt szabadon engedi érvényesülni a karokat. A karok petyhüdt bőre alatt az izomerő nyomai még mindig meglátszanak, habár a ruhaszáritó-kötél vastagságú csomós erek sok viszontagságról és elég magas életkorról tesznek tanúságot. Kopott selyem bohócadrág fedi lábszárait s a rojtos szövetet a bokák fölött spárta szorítja össze.

Ez Fedor, a társulat herculese.

A másik fiatal, sovány, munkáskinézésű ember. Micisapkát visel és gyűrött kabátja alatt tornainget. Tekintete olyan, mint arcának színe: sötét és szomorú. Ez a

sötétség a pofacsontokon hamuszínben játszik s emiatt nem is lehet biztosan megállapítani, hány éves lehet. Orra alját mintha borotválná, de szája szögletébe néha gyermeki, lágy gödör mélyül. Most egy odahengergetett gránitkockára kuporodott le, átöleli két térdét és nagy figyelemmel szemléli az öreg minden mozdulatát.

A hercules lába előtt, a földön egy pléh mozdulatlan, a talpán víz Csorbahegyi bicskával, reszkető, ügyetlen mozdulatokkal krumplit hámoz bele. Uglátszik, hogy ebben a koradélelőtti órában csak ketten vannak a sátor körül. De még az sem bizonyos, hogy a fiatalember ide tartozik, mert egyszerre csak a hámozó megszólal:

— Ma sem sikerült?

— Ma sem. Nincs fölvétel. Talán a jövő szerdán.

Egy darab ideig nem beszélnek s akkor a hercules megkérdi:

— Mi a maga mestersége?

— Asztalos. De értek a bőrhöz is. Az apám szűcs volt.

— Seholy se kap munkát?

— Öt hónapja sétálok.

— Unalmas lehet.

Ismét csend támad. A művész lassan, vigyázva faragja a gumókat. Vigyáz, nehogy vastag héjat vágjon. A micisapkás felsőhajt: — A maguké jobb. Szép élet, könnyű élet...

Most aztán, mint a felszakadt zsílip, előbb szakadozva, tétován, majd bő feláradással elkezd beszélni a vén hercules. Hirtelen mindent felfed és kitar ennek a sétáló, ide-tévedt fiatalembernek. Mert ez vágyódik és talán spekulál is... nem csoda, nincs most munkája a szegénynek. No, hallja hát meg, hogy mi minden várna itt reá.

— Szép élet, mondja maga... könnyű élet, hát persze, persze. Nem gyalulunk, nem kapálunk, úgy hiszi maga. A mi kezünkben játékszer a gyalu, a dratva. Esténként felhúzzuk a lamébugyogót és bekenjük a pofánkat liszttel. Csak úgy dől a pénz, alig győzzük szelezni lapáttal... Hát hiszen,

úgy is volt, ritkán, nagyon régen. Akkor én még a Mortadelle-társulatban dolgoztam. Hallotta-e hírét ?

— Nem én.

— Hej bizony ! Elcsavarogtunk egészen Szófiáig, aztán vissza az olasz városokba. Most ide jutottam.

Megvetően kanyarított ki egy nagy fekete foltot a burgonya fehér husából s folytatta :

— Látja, ha el nem csábít a dicsőség most öregségemre minden máskép történt volna velem. Abban a korban, amiben most maga lehet, én mézáróslégény voltam. Bácsalmáson dolgoztam a Gunnert székében. Járt már maga Bácsalmáson ?

— Nem én.

Megvetően megint legyint egyet a bicskás kezével s a megtisztított burgonyát elgondolkodva lepottyantja a tálba, a többi közé. A fiatalember nem szól, bámul, csak a két szeme csillog, kíváncsiságot és nagy lelki éhséget mutat. Összenéznek, a hercules folytatja :

— Olyan erős voltam, hogy csak úgy hajigálóztam a sertésoldalakkal. Ha lekötötték jobbkaromban a muszklit spárgával, egyet nyomtam rajta s szétpattintottam. Egyszer azt csináltam meg, hogy hanyattfekve a hasamra tétettem a nagyobbik vágótőkét. Rámították s akkor én rájuk kiálltam, hogy csak mérjék és vágják tovább a húsokat azon a tőkéen. Két nagy jorkshireit darabol- tak fel rajtam. Meg se szusszantam.

— Hehe — buggyant ki a fiatalemberből az elismerés. Ezen a hercules is fellelkesült s most már önfeledten kapott bele a visszalengő emlék fátyolszövetébe.

— Hát első viadalom az orosz Todoroffal ... Dehát maga nem kíváncsi erre.

— Dehogynem — vágott közbe amaz szinte megriadva, hogy abbahagyja.

— Nahát az akkor volt, amikor a Morrissonék jöttek a városba. Ismeri a Morisson-cirkuszt ?

— Nem én.

— Volt benne egy erőművész, úgy hívták, hogy Bogumil. Nagy, mahomet ember volt, de már öregedett s akkora volt a hasa, mint egy hordó. Száz forint volt annak ígérvé, aki odateszi. Kiálltam, odatettem. Akkor az igazgató ... minék is hitták, minék is ... nem tudom már. Nehogy fizetnie kelljen, meghívott a társulathoz első herculesnek. Kinevettem, de az elismerés nagyon jól esett. Hogyne. Olyan nagy lett a dicsőségem, hogy mutogattak rám az emberek s előre köszöntek. Mégsem mentem volna velük, ha nem csábít el valami más. Egy asszony. Lánynak mutatta magát, úgy babonázott meg. Később tudtam csak meg, hogy előre

kicsináltak mindent. Rászedtek, behálóztak. Két évig tekergettem már velük és csak akkor sült ki, hogy Stella rég asszony volt. Megérkezett hozzánk az ura, a bohóc. Az alatt a két esztendő alatt nem mivelünk dolgozott. Akkor visszaszerződött. Elöntött a méreg és fejbecsaptam. Meghalt. Őt nehéz esztendőt ültem ezért a tettemért és többé nem mehettem vissza régi mesterségembe. Művész lettem és jártam a világot. Lassan bele-törődtem. Amíg erős voltam, volt pénzem rengeteg. Hat nővel kerültem össze, mind a hattól elváltam. Könnyen megy minálunk az efféle. Ebbe is beleuntam, mert ez is por, szellő, hiábavalóság. Ha mézáróslé maradtam volna, mostanára bizonyosan lenne már házam, boltom, gyermekeim, igazi feleségem. Az volt az én vesztem, hogy nagyon erős voltam. Nagy baj ám az, ha valamibe hirtelen belezavarodik az ember és elrúgja maga alól a biztos földet.

— Nekem, lássa, még ilyen szerencsém se lehet.

— Miféle szerencséje ?

— Tavasszal vért köhögtem ... de meg úgyse állana ki velem senki.

— Nem értem.

— Ha maga ki is állana, én nem tudnám magát odavágni. Maga váгна oda engem.

A megjegyzés tréfának volt szánya, de kicsengett belőle a reménytelen, nagy keserűség. A hercules nem felelt, csak néhányat kuncogott. Előhozta a háromlábát és kezdett szétnézni rózsze, tűz alá való hulladék után. Most már látszott, hogy társai a városban vannak s őt ebédet készíteni hagyták vissza. A fiatalember felkelt a kőről. Ahogy ott állott, sovány, meggörnyedt háttal, lecsüggesztett eres kezével, vékony nyakán a nagy sipkás fejével, olyan volt, mint az éhség, a sóvárgás és a reménytelenség szobra. A cirkuszos éppen gyufát vont elő és lehasalt, hogy a forgácsok alá gyűjtson. Elsercent a gyufaszál és ekkor a sipkás hirtelen a füle mögé kapott. Félíg elszívott cigarettát kapart ki s odaguggolva, szinte gyermeki alázattal kérte :

— Egy kis tüzet ...

A hercules odatartotta neki s ő boldogan szívtott egy hatalmasat. Szinte megrágtta és lenyelte a füstöt, mosolygott és hosszasan visszafújta. Végül így köszönt el :

— Ha nem lennék a terhére, máskor is ... meglátogatnám.

Amaz rávillant s már tegezte :

— Gyere csak, ha nincs jobb dolgod. Majd elbeszélgetünk.

Azzal a fiatalember megfordult s mint aki tudja már milyen cél felé indul, fúrge lépésekkel elisietett a forgalmas út irányába.

Amikor a város a falut utánoszza

Főúri család leánya ment férjhez a napokban. Az esküvőt falun tartották meg, a tizennyolc éves menyasszony az ősi kúriából röppent ki az életbe.

A városi esküvő rendszerint fényes, díszes; de a vidéki, a falusi megkapóbb, bensősége-sebb. A városi násznép zajos, hétköznapi arculatú uccákon keresztül csukott autókban robot az anyakönyvvezetőhöz. Ahol az autók megállnak, ott kíváncsi tömeg verődik össze, hogy szemügyre vegye és megbírálja a hölgyek, de főképp a menyasszony ruháját.

Ezzel szemben milyen más a falun lezajló esküvő hangulata! Autó mintha nem is létezne. A násznép kocsiba ül, négyesfogatba, vagy régimódi családi batárba. De az sem ritka, hogy még a kocsit is mellőzik s ilyenkor gyalog vonulnak a templomba...

Mint például az előbb említett előkelő esküvőn is...

A zsalogáteres, tornácos kúriától virágszőnyeg fut végig egészen a templomig. S a ragyogó tisztára söpört, kanyargós uccákon ün-



A falusi kislány olesó ruhájának mintáját — az előkelő hölgy utazókosztümjén látjuk viszont



A himzett alszoknya — újabban a városi hölgy ruhájából is kiltázzák

neplőben sorfalat állt a falu népe. De szeretetből, ragaszkodásból s nem csupán azért, hogy a hölgyek ruháit megszemlélje.

Egy mindenesetre érdekes: hogy a menyasszony, a koszorúslányok, de általában az esküvőn résztvevő hölgyek pompás londoni, párizsi, vagy akár newyorki öltözéke, meg a falusi lányok, menyecskék színdús ünneplője között bizonyos, eléggé szembetűnő hasonlóság fedezhető fel.

Itt van rögtön a menyasszony ruhája. Felső része drága csipkéből készült, szoknyája meg aprón lerakott finomszálú selyemből. A falusi lányok szoknyája, köténye is aprón rakott s a szélén levő csipke mintája — persze egészen olesó kivételben — majdnem azonos a menyasszonyi ruha csipkederekával.

A bájos, fiatal menyasszony hajára narancsvirágkoszorú szorítja a pártaszerű díszfátyolt. Formájában szinte megegyezik a falusi lányok ősi pártaviseletével. Épúgy, mint az örömanya apró estélyi kalapja a menyecskék főköntőjével.

Ha megnézzük az egyformába öltözött koszorúslányok álomszerűen szép, pettyes tül-



öltözékét, s utána egy-két falusi lány ugyan-
csak pettyes ünneplőjét, tapasztalhatjuk, hogy
ebben a két homlokegyenest ellenkező ruha-
darabban majd azonos mennyiségű kartont,
illetve tüllt dolgoztak bele.

A város magáévá tette a falu divatját!

A skótkockás anyag például az utóbbi
két-három esztendőben igen divatosná vált.
Féltáras műselyemből, kartonból, olcsó, vas-
tag szövetből viselik falun. De az előkelő,
gazdag városi asszony sem talál rajta ki-
vetnivalót, csak ő éppen gyapjából vásárolja
s utazókosztűmöt készíttet belőle.

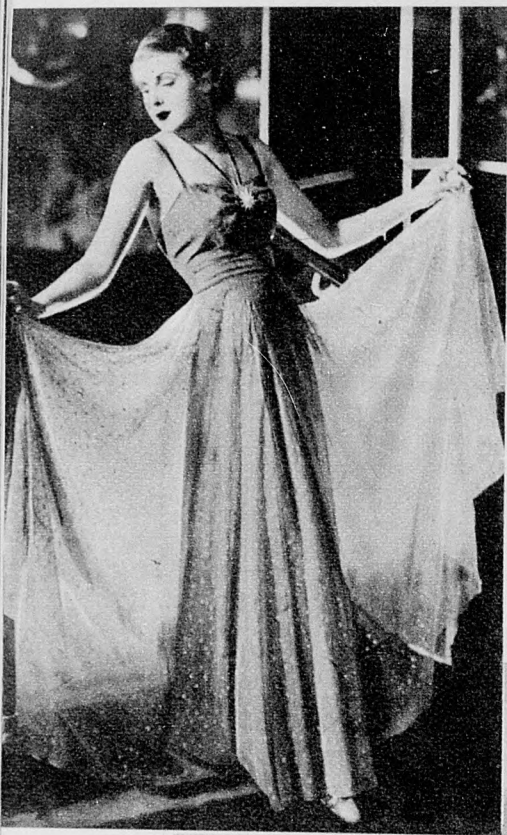
Mostanában örömmel hallunk róla, hogy a
külföldi hölgyek nagy bálakon, követségi
előkelő fogadásokon magyaros holmikat vi-
selnek. Drága brokátokon, selymeken ott
látjuk ősi, népies mintájú hímzéseinket, csip-
kéinket, gyöngy kivarrásainkat. De nemcsak
a díszítésben, hanem a szabásokban is talá-
lunk hasonlóságot.

Aminek különben megvan a maga magya-
rázata. Nem ritkaság mostanában, hogy kül-
földi, világhírű divatházak ruhatervezői néha



A falusi menyasszony-
nak a csipkés köténye,
a városinak meg a
selyemruhája finoman,
aprón lerakott

Déliháli



Százránéü
 ünneplő pety-
 tyes karton-
 ból — és száz-
 ránéü háli-
 ru-
 ha petytyes
 tálból



hetekig is járják a magyar falut, hogy ötletet gyűjtsenek a megszületendő új ruhakölteményekhez.

Nem szabad azt hinni, hogy az író, a költő, a szobrász, a festő, vagy általában

minden művész csak már teljesen kiforrott, pompás, drága, szép dolgokban találja meg az ihletet, illetve az ötletet a maga új művéhez. Dehogy! Hisz talán éppen az a legigazibb művész, aki biztos szemmel és ösztömmel a legszegényebb, egyszerűbb között is meglátja azt, amiből egy új alkotás születhetik.

A ruhatervező is művész. S falun, az egyszerű nép között bizony sok-sok meglátnivaló mutatkozik az igazi művész szemének. Mint ahogy Móra Ferenc, a korán elhunyt kiváló nagy írónk sok-sok időt töltött falun, a tanyákon, s talán azok az írásai a legszebbek, legmegkapóbbak, amelyeket a faluról, a falu egyszerű embereiről írt.

Az elmúlt években volt olyan idő, amikor a falu igyekezett utánozni a várost. De ez szerencsére hamarosan eltűnt, s ma már a város utánozza sokban a falut: a városi hölgy fejkendőket visel, meg vállkendőket, sportruha helyett parasztruháeskát, kézitáska helyett hímezett tarsolyt.

A falusi lány, a menyecske bizony nem igyekszik utánozni a városi dámát. Például eszébe sem jut, hogy vasárnap délután eloldja láncáról a házőrző kutyát és sétálni vigye magával.

rott,
meg
mű-
leg-
öss-
zött
szü-
gy-
tői-
tek.
nyit
un,
eg-
alu-
dő,
ost.
ma
vá-
őt,
zi-



*Perez
Zofilm*

LEAH RANY
(20-th
Century Fox
jelt.)

Hollywoodban

a sport nagyobb szerepet játszik, mint bármely más városában a világnak. A filmfőváros lakói számára a sport több mint élvezet: életfeltétel. A sztárok és a statiszták, a kisebb-nagyobb színészek naponta azért úsznak, eveznek, bokszolnak, lovagolnak, teniszeznek, golfoznak, jachtoznak, korcsolyáznak, síelnek, polóznak, hokkiznak, kosárlabdáznak, rugbyznak, pingpongoznak, tornáznak, futnak, hogy alakjuk rugalmasságát, a mindenható „vonalakat” megőrizték.

A hollywoodi szépségspécialisták régóta

rájöttek arra a tényre, hogy az elhízás ellen egyedül izommal lehet védekezni. A harminc éven felüli filmszínészek például fárasztó gyomorizomfejlesztő gyakorlatokkal védekeznek az ellen a mell alatti kis domborulat ellen, amit általában „kappanháznak” neveznek. A pocak ellen a legjobb védekezés a sok lovaglás. Hollywood férfilakói ezért lovagolnak naponta néha több órán keresztül is. Az alak általános vonalainak megőrzésére legjobb módszer a sok úszás. A filmvilág szépeinek villáiban és bérvilláiban ott az elmaradhatatlan úszómedence, amelyben naponta

komolyan és egyedül legalább egy félóra hosszát úsznak fel-alá.

Sportolás után nagy szerepe van a masszórnek, aki minden izomerejével ledolgozza a felesleges húst a sztárok termetéről. A tréneren és a masszórön kívül a filmszínészek harmadik „főnöke” a diéta-diktátor, aki naponta leméri a páciensek testsúlyát és aszerint változtat az étrenden. A rengeteg műtermi munka, szereptanulás és fárasztó sportolás után még a masszór jól meggyúrja a „törékeny” sztárokat, akik olyan éhesek, amikor átestek napi munkájukon, hogy egy fél ökröt megtudnának enni. Ehelyett narancslével, kis szárazra sült hússal és kétszersülttel táplálkoznak. Nem könnyű sztárnak lenni.

Robert Montgomery

Délbáb



Hódít a hula-hula
tánc Hollywoodban
(MGM felv.)

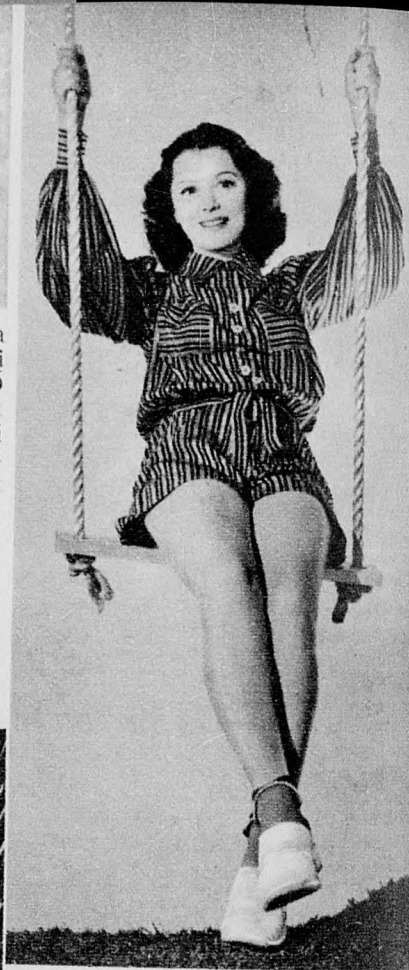
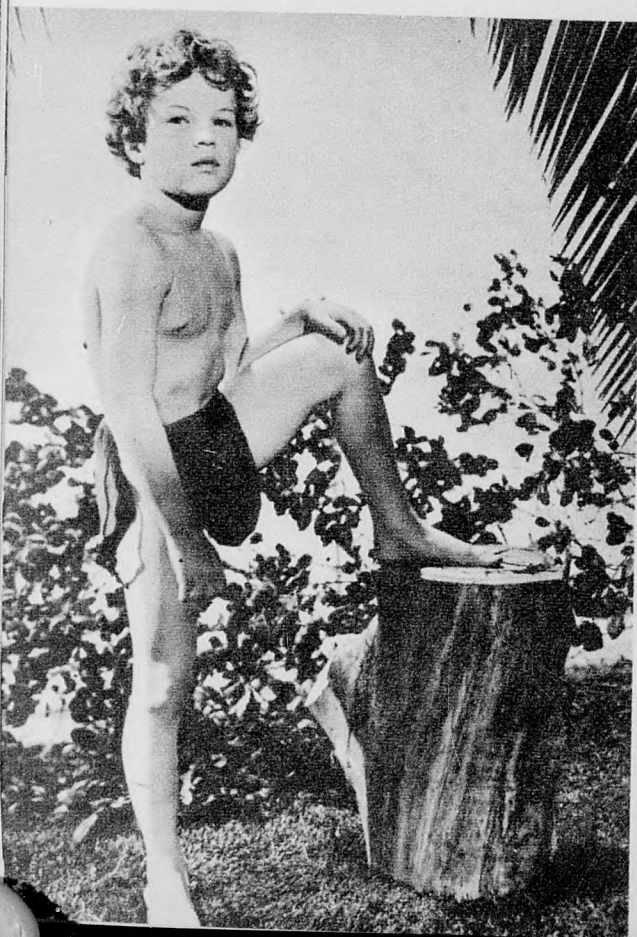


Világhírűvé



A hangosfilmgyártás lelegején egyik legnagyobb sikerű film volt az „Acélkoporsó”, amely arról szólt, hogy egy tengeralattjáró szerencsétlenségénél a bajbajutott tengerészek milyen hősies küzdelmet vívtak az életükért. Ennek a filmnek a rendezője Franck Capra, azelőtt haditengerész volt az Egyesült Államok flottájában. Capra ezzel a

filmjével futott be a legelsőrangú amerikai filmrendezők közé. Ő rendezte többek között a „Mr Deeds” című óriási sikerű Gary Cooper filmet és az „Ez történt egy éjszaká”-t, amely az elmúlt öt év legtöbbet jövedelmezett filmjei közé tartozik. Hollywoodi jelentés szerint most Capra filmet akar készíteni a Squallis tengeralattjáró kataszt-



Ann Rutherford a hintán

rófájáról. A szövegekönyv egy hét alatt elkészült és a film forgatásába a floridai tengerparton a legközelebbi napokban bele is kezdene.

*
A Paramount színes rajzfilmet készít a legszebb ezeregyéjszakai történetből, az „Aladin csodalámpájá”-ból. Ez a film lesz állítólag Wall Disney jövő versenytársának bemutatkozása.

Johnny Sheffield, a gyermek Tarzan

Délibáb

Sonja Henie, a korcsolyázó világbajnok filmprimadonna legközelebb egy bűnügyi film főszerepét fogja játszani. A film címe: „Téli gyilkosság” lesz, írója a nemrégiben meghalt világhíru detektívregényíró: S. S. Van Dine.

*
Jacques Feydel híres francia író, aki több mint harminc film forgatókönyvét írta, filmrendező lett. Első rendezői



Ma még névtelen görli — holnap talán sztár

munkája az „Észak törvénye” című film, amelynek természetesen a szövegkönyvét is ő írta. A film főszereplője a sejtelmes szépségű Michele Morgan és Charles Vanel.

*
A Metro filmgyár újra megfilmesíti Sienkiewicz Quo Vadis című regényét, amelyben a Ben Hur című film főszereplői fognak játszani.

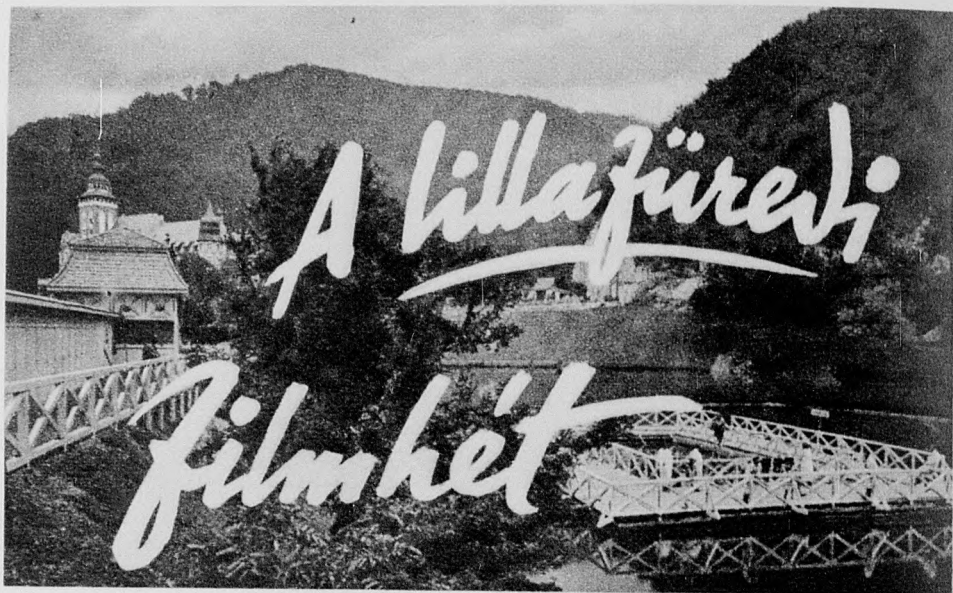
*
A Fox stúdió megvette Frances Marion eredeti témáját, amelynek „Áldott Molly” a címe. A történet a néhai Marie Dreslerről, a híres Metro-

színésznőről szól, aki három évvel ezelőtt halt meg.

*
A „Ködös utak” két remek főszereplőjének, Michele Morgannak és Gabinnek új filmje most került bemutatásra Zürichben, Antwerpenben és New-Yorkban. Jean Gabin és Michele Morgan a „Ködös utak” után egy „Rendőri felügyelet” című filmet játszottak el s ennek úgy Zürichben, mint Antwerpenben és New-Yorkban nagy volt a sikere.

*
Nagy Kató, a berlini magyar filmszínésznő befejezte „Renála a vonósnegyesben” című filmjét, amelyben Gustav Fröhlich a partnere.

Annabella
(20th Century fox)

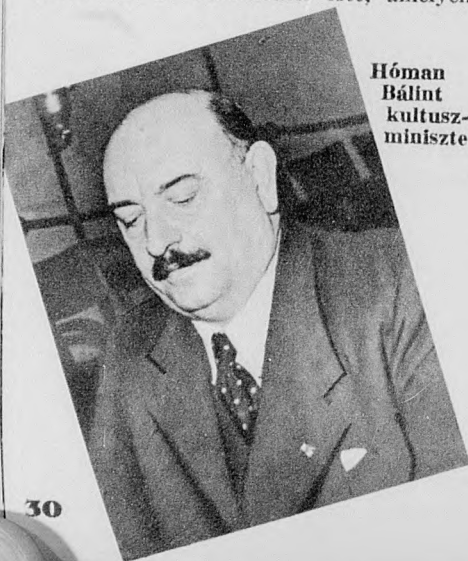


A gyönyörű lillafüredi Palota-szállóban múlt szombaton este kezdődött a Magyar Nemzeti Filmhét. A magyar filmgyártás kitűnősegeit és a hivatalos személyiségeket a földművelési minisztérium képviselőjében mint házigazda Lukács Béla államtitkár fogadta. A Palota-szálló nagytermében Kádas Károly, a filmbizottság alelnöke mondott megnyitó beszédet, majd Kiss Ferenc ismertette a filmhét céljait. Utána dr. Tőrey Zoltán tartott előadást a magyar film nemzetközi kapcsolatairól és Bingerth János dr., a Hunnia Filmgyár igazgatója a filmgyártás kulturális és gazdasági jelentőségéről. Lukács Margit és Bordy Bella fellépése után megkezdődött az ismerkedési este, amelyen a

Színművészeti Akadémia idén végzett növendékei léptek föl magánszámokban.

A szép vasárnap délelőtt nem volt hivatalos program. A délelőtti kirándulásokkal telt el. Délután Geszti Lajos „Az oktatófilm és a moziműsor” címen tartott előadást, amelyet filmekkel illusztrált. Az esti műsor keretében kultúrfilmek és trükkfilmek kerültek bemutatásra, majd levették a közelmúltban elkészült, de eddig még be nem mutatott „5 óra 40” című Hunnia—Takács-filmét.

Vasárnap estére a résztvevők mind átérték és megértették a filmhét célját. Célja az, hogy az ünneplés közepette komoly szakemberek, a magyar film kitűnő munkásai,



**Hóman
Bálint**
kultusz-
miniszter



**Keresztes-
Fischer
Ferenc**
belügy-
miniszter

rők, rendezők, színészek megismerkedhes-
senek egymással, egyinás ötleteivel és el-
gondolásaival, megbeszéljék a szakma nagy
és kis kérdéseit és előkészíthessék a magyar
film jövőjét.

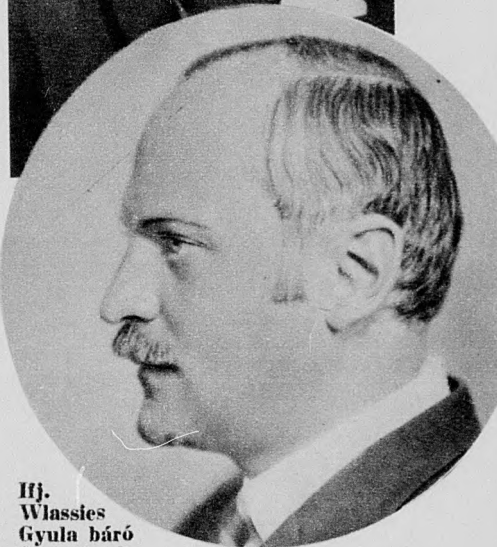
A filmhét rendezősége igazi újsággal
szolgált: a rendezőség elhatározta, hogy
egy kis napilapot ad ki, amely mindig közli
a másnapi programot és az előző napi ese-
ményeket. Az érdekes ingyenlap szerkesz-
tését Váczi Dezső vállalta el.

A filmhét teljes képes beszámolóját jövő
számunkban fogjuk közölni, addig az aláb-
biakban adjuk a filmhét megteremtőinek,
védnökeinek és rendezőségének névsorát:

Védnökök: *Hóman* Bálint vallás- és köz-
oktatásügyi miniszter, *Keresztes-Fischer* Fe-
renc belügyminiszter, *Kunder* Antal ipar-
ügyi miniszter. Elnök: *Zsindely* Ferenc
miniszterelnökségi államtitkár, az O. N. F.
B. elnöke. Társelnökök: *ijj. Horthy* Miklós
rk. követ, meghatalmazott miniszter, *Jal-
soviczky* Károly vkm. államtitkár, *Jekelfalussy*
Zoltán v. b. t. t., v. fiumei kormányzó, az
Ufa rt. elnöke, v. *Littay* András a miskolci
VII. hadtest parancsnoka, v. *Lukács* Béla
földműv. min. államtitkár, *Péchy* Tibor
földműv. min. államtitkár, *Tomcsányi* Gyula
belügyi államtitkár, br. *Wlassics* Gyula
vkm. államtitkár, az Oktatófilm cenz. biz.
elnöke. Alelnökök: *Balogh* László az O. N.
F. B. tagja, *Bingerth* János dr, a Hunnia Film-
gyár Rt. igazgatója, *Borbély-Maczky* Emil
Borsod vármegye főispánja, *Folyovich* Jó-
zsef min. osztályfőnök, az O. N. F. B. tagja,
Fekete Bertalan Miskolc thj. város polgár-
mestere, v. *Haász* Aladár min. osztályfőnök,
vkm. művészeti oszt. főnöke, *Hallosy* István
az O. M. I. H. elnöke, *Kádas* Károly min.
osztályfőnök, az O. N. F. B. ügyv. alelnöke,
a Hunnia Filmgyár Rt. elnöke, *Kiss* Ferenc
a Nemzeti Színház örökös tagja, Színművé-
szeti és Filmműv. Kamara elnöke, az Orsz.
Színm. Akadémia igazgatója, *Kovács* Vilmos
szföv. tanácsnok, *Kovrig* Béla egy.
magántanár, a min. eln. V. ügyoszt. vezetője,
homokdi Lichtenstein László Miskolc thj.
város főispánja, v. *Lukács* Andre Borsod vár-
megye alispánja, v. *Markotay* Jenő az Áll.
Vas-, Acél- és Gépgyárak vezérigazgatója,
Nusser János min. tanácsos, *Pfeiffer* Gyula
ny. államtitkár, a Magy. Amatőrfilmszöv.
elnöke, *Szöllőssy* Alfréd min. tanácsos, az

Délibáb

**Zsindely
Ferenc
állam-
titkár**



**Hjj.
Wlassics
Gyula báró
államtitkár**



**Villani
Lajos
báró**



Dr Bingerth János, a Hunnia Filmgyár igazgatója



Törs Tibor országgyűlési képviselő

Orsz. Mozgóképvizsg. Biz. elnöke, *Tórey Zoltán* a M. F. I. igazgatója, a Filmművészeti Kamara alelnöke, *Törs Tibor*, főszerkesztő, orsz. gyűl. képviselő, *Villani Lajos* báró min. tanácsos, a velencei nemz. filmverseny magy. delegációjának vezetője. Művészeti bizottság. Elnök: *Balogh László* az O. N. F. B. tagja. Alelnökök: *Nagy Sándor* a Hunnia Filmgyár Rt. aligazgatója, *Orbók Attila* író és szerkesztő. Tagjai: *Ágotai Géza* a MFI oszt. vezetője, a „Magyar Film” főszerkesztője, *Deák Zoltán* író és szerkesztő, *Dékány András* író és szerkesztő, *Innocent Vince Ernő* író és szerkesztő, *Kolba Gyula* író és szerkesztő, *Morvay Pál* az MMOE ügyv. alelnöke, *Rennard Béla* az Uránia filmszínház igazgatója, *Ruttkai Ödön* az MMOE ügyv. alelnöke, *Ujhelyi József* író és szerkesztő, *Váci Dezső* filmdramaturg, a „Magyar Film” felelős szerkesztője, Külföldi filmbizottság. Elnökök: *Hubrich Virgil* az Ufa Rt. igazgatója, *Palugyai Miklós* a Paramount igazgatója. Tagjai: *Höfler Alphons* az Agfaphoto Rt. igazgatója, *Kau-*

ser István az IBÜSz filmszáll. oszt. vezetője, *Kertész István* az Ufa főtisztviselője, *Morton Tibor* a Kodak Ltd. igazgatója, *Szemerjay Dénes* a FOX Film főtisztviselője. Rendezőbizottság. Elnök: *Jeszenszky Andor* min. tan. Tagjai: *Barla László* a Mester Film igazgatója, *szalontai Kiss Miklós* filmgyártási ügyvezető, *Kristóf József* a lillafüredi Palota-szálló igazgatója, *Major Gyula* a „Függetlenség” utazási irodájának igazgatója, *Tangl Lóránd* a Hunnia Filmgyár Rt. üzemmérnöke.

A filmhét további programja:

Péntek, június 9: D. e. szabad; szakmai értekezések. D. u. 4 óra: filmverseny hatodik filmje, amatőrfilmek bemutatója. Este 7. óra: vacsora. Fél 9 óra: eddig be nem mutatott ötödik és hatodik film. *Szombat*, június 10: D. e. 10.30 óra: eddig be nem mutatott hetedik film. D. u. 4 óra: filmverseny hatodik filmje, oktatófilm-bemutató. Este 7 óra: vacsora. Este 9 óra: „Velencei éj a Hámori tavon”, lampionos és fényező-kivilágítás, hódoló felvonulás (a diósgyőri munkások fáklás felvonulása) a Kormányzó 20 éves országlásának alkalmából, utána tűzijáték, majd lampionos csónakfelvonulás a Hámori tavon. *Vasárnap*, június 11: D. e. Istentisztelet. D. e. 11 óra: ünnepi záróülés, a filmverseny eredményki hirdetése. Beszélnek: *Szöllőssy Alfréd*, a Magyar Mozgóképvizsgáló Bizottság elnöke és *Balogh László* min. osztálytanácsos.

ője,
ton
jay
ező-
min.
ilm
vár-
redi
a
ga-
Rt.

bor
lési

mai
to-
ste
em
al,
em
m-
u-
e-
és
lás
ga)
al-
os
p,
a :
y-
a
ke



JOAN BLONDEL
(MGM felv.)

h



**KÉT
HOLLYWOODI
ESEMÉNY**

Robert Taylor és Barbara Staowyc meglepetésként San Diegóba autóztak, ahol jó amerikai szokás-ként a békebíró adta össze őket. Ez a fénykép esküvő után készült



Marlene Dietrich, Wallace Beery és Josef von Sternberg a Stúdióban

DI

para
cént
lak,
kás-
ssze-
es-

Ultra, sporthoz
és vikendre

Odol

Utazási csomagolás

Ultra, sporthoz és vikendre



Használj Odolt s épen maradj
Szájad, torkod és a fogad

Ára 1 pengő

Délibáb

Álláspont

írta Torday Sándor

A valóságnak szegletei vannak. Az ember minduntalan beleütközik és nem egyszer csunyán megsebzí magát. Ugy érzem, kerülni kell a valóságot és a képzelet, a mesék világába kell menekülni. Akinek kedve tartja, itt is megtalálja a világ képét, ha egy kicsit figyel és meglát. Ez azonban teljesen lényegtelen, a fontos csupán, hogy élvezettel hallgassa, kövesse a mese folyását. Nekem ez a célom. Az alábbi kis mesét Aminah mesélte. A nagy karosszékekben ült és körülötte semmi sem emlékeztetett Kelet csodás világára, hacsak nem az ő tágranyított csodálkozó nagy szeme és nyugodt, halk hangja. Mint rejtett forrás, a süppedő moha között, egyenletesen s észrevétlenül üdítő frissességében, egyszerűségében megindult a történet.

Messze Keleten élt egyszer egy igen hatalmas kalifa. Mint a hegyről feltartóztatlanul legördülő lavina, minden hópihével, amit útjában felszed, növekedik, úgy gyarapodott a kalifa gazdagsága, országa, hatalma is.

Egy napon koldus érkezett és a gyümölcsszagú oleánderfák ritka levelei között meglátta őt a kalifa. Magához hívatta és mert éppen szeszélye úgy kívánta, megkérdezte, hogy mit szeretne. Kérjen csak bátran, ne szerénykedjék: kívánsága teljesül. A koldus eleinte szabadkozott, rongyait fázósan összehúzta kiéhezett testén, mert a palota márványfalainak, aranycirádáinak hideg fuvallatát érezte. Végre hosszas nógatás után elővette tarisznyáját és megkérte a mindenható kalifát, hogy azt töltsen meg kincsekkel. A kalifa nevetett a kívánságon, mert a tarisznya bizony kevés tartalmúnak látszott. Intett kincstárnokának és az aranyat töltött a tarisznyába. A kincstárnok is nevetett a balga kolduson, aki ily csekély kéressel megelégszik, de mosolya elhalványodott, mint viharfelhő mögött a nap, amikor már egy nagy zsák arany hullott a tarisznyába, de az csak üresen tátongott. Az első zsákot követte a második, a harmadik, de a tarisznya nem telt meg. A kalifa azonban szavát állta és csak tovább töltötte kincseit a csodálatos tarisznyába. Az arany után következtek a drágakövek, rubin, smaragd, topáz, gyémánt tüze mind lebukott a tarisznya mélyébe és a tátongó üresség tovább követelte a kincseket. Amikor a kalifa végül koronáját beledobta, akkor egy pillanatra, mintha végre hasat mutatott volna, de nem sokáig, csak a fejedelmi kard nem merült el rögtön a mélybe, de az is csak azért, mert hegye megakadt. A kalifa kifosztottan állt a koldus előtt és megsemmisülve kérlette, hogy árulja el a tarisznya titkát. A koldus mosolygott és szánakozva nézett a kincseitől megfosztott uralkodóra. — Látod — mondotta és hangjában nyoma sem volt az alázatnak, — oh hatalmas uralkodó, minden hatalmad hiábavaló. Még ennek a tarisznyának hitvány titkát sem tudod megfejteni. Pedig, ha önmagadat vizsgálod, akkor hamar megtudod, hogy mi rejtőzik a tarisznya mélyén. Nézz bele és ne ijedj meg!

A kalifa betekintett a tarisznyába és elsápadt, annyira megborzongatta, amit látott. A tarisznya mélyén emberi szemek voltak. — Igen — mondotta a különös koldus, — emberi szemek. Jól láttad. Mert az emberi szemek telhetetlenek.



A folyosón nagy izgalom

Ma csak gazdag lány mehet színésznőnek - mondják az érett- ségiző pesti lányok



De jó lenne tudni,
hogymi ujság odabenn

Piros pünkösöd két virágillatos, tavaszi fényekben úszó ünnepnapja után megérkezett a kisasszonysorba serdülő pesti diáklányok izgalmas, de mégis várva-várt nagy napja, az érettségi. A fiúk érettségije is színes, drámai, izgalommal teli, de a lányok világában többet jelent ez a néhány ünnepi nap a nyolcévi tanulás megkoronázásánál. Náluk az érettségi évforduló is. Száz és száz dobogó szívű fiatal lány áll a nagytekintélyű tanári testület előtt ezeken a napokon. Mária Teréziáról kell beszélniök, vagy Napoleonról. A lányok rendszeresen szorgalmasabbak, fegyelmesebbek, mint a fiúk. Így hát előadják szépen Mária Terézia harcait a ná-

polyiak, a spanyolok ellen, elmondják milyen szomorú vége lett Napoleon második hazatérésének. De Napoleon és Mária Terézia között bizonyára felragyog bennük az a gondolat is, hogy vége a matróruhás iskolai életnek. Abban a pillanatban, amikor átvesszik a nagyjelentőségű érettségi bizonyítványt, felnőtt kisasszonyokká válnak, akiknek szabad rúzszt tartani a tarsolyban, szabad rágyújtani egy édes-kesernyész cigarettára. Persze van köztük sok olyan ifjú hölgy is, akit érettségi után nemcsak izguló papa és máma vár lenn az iskolakapuban. Ott lapul sok nem kevésbé izgatott fiatalember is, aki rémülten gondol arra, ha Juci, Ica, Ma-

rika vagy Zsuzsi elcsúszik az érettségén, akkor, jaj, az esküvőt sem lehet ezen a nyáron megtartani.

*

Végigjártunk néhány pesti iskolát, leánygimnáziumot. Az érettségi láz valósággal megszüpítette ezeket az épületeket. A folyosókon ott rajzik az izguló, csiripelő, matrözblúzos leánysereg. Ünnepi ruhában van valamennyi és habár könyvet egyikőjük sem hozott magával, mégis látni pesszimistákat, akik holmi puskának nevezett kis papírlapról szeretné felidézni fejében az egész világtörténelmet. Az ifjú hölgyek boldogan hajlandók nyilatkozatadással némileg megrövidíteni a várakozás izgalmas perceit.



**Tanárnő
kérem, ugye
átmegyünk az
érettségén ?**

— Jaj, csak már túllennék rajta — sóhajtja egy csinos, magas, szőke leány. — Eladnám egy foghúzásért ezt a napot. Tudom az egész anyagot, tudom mind a harminckét történelmi tételt és mégis rettentesen félek. Pedig van egy talizmánom is.

Markában szorongatja a talizmánt. Nem mutatja meg senkinek, mert akkor a talizmán veszít bűvös erejéből.

— Milyen pályákra mennek a hölgyek érettségi után?

Nevetnek, mosolyognak és egyszerre öten-hatan jelentik be elképzelt foglalkozásukat.

— Én egyetemre megyek, orvos leszek.

— Én zöldkeresztves nővér szeretnék lenni.

— Én újságíró nő.

Vidámszemű, eleven kislány a jövőbőlbeli kolléga. Eddig csak meséket írt, de most, érettségi után nagy riportokat szeretne csinálni.

— Magyarból mindig kitűnő voltam — mondja lelkesen. — Már az érettségi egy részén is túlestem. Arany János balladáiról kellett beszélnem. Ment mint a vízfolyás.

Érdekes, de a hölgyek közül egyik sem akar színésznő lenni. A legcsinosabb kislány őszinte vallomásban mondja:

— Ma csak gazdag lány mehet színi-

pályára. Nekem már érettségi után el kell csípni valami állást, mert anyáéknak amúgy is sokba kerültem. A fiatal színésznövendékek nem keresnek semmit. Így hát színházba majd csak mint néző járok. Én magamhoz is őszinte vagyok és így belátom, hogyha az iskolai ünnepeken el is szavaltam néhány Petőfi-verset, azért még nem vagyok Muráti vagy Bajor. Nem igaz?

Olyan édesen, kedvesen józanok ezek a fiatal lányok, hogy nem kell féltetni őket érettségi után semmiféle veszedelemtől. A kettős könyvviteli pálya százhusz pengős kezdőfizetését többre tartják egy Júlia-szerepnél a Nemzeti Színházban.

*

Ügylátszik idén a lányok érettségijénél semmi baj nem volt.

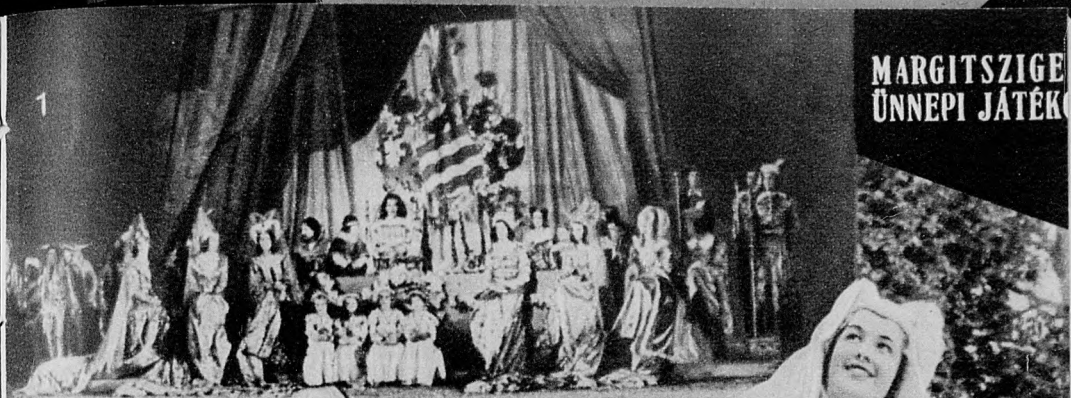
Alig találkoztunk iskolában szomorú arccal. A lányok tanultak, jól tanultak, így az érettségivel sem volt baj. Az iskolák folyosóin az izgalom könnyebben oldódott fel nevetésbe, mint sírásba. Pedig nem könnyű dolog egy ilyen mai leányérettségi. A történelem, a nyelvoktatás, a gazdaságtudomány ezer és ezer új adatot vetett felszínre, melyeknek tudása nélkül nincs érettségi bizonyítvány. De ezek a pirosarcú, nagylánynak induló kislányok csaknem az egész vonalon nagyszerűen megállták a helyüket. És amikor ott leselkedtek, hallgatództak a vizsgatanterem ajtaja előtt, csak az örök női kíváncsiság hajtotta őket. Jaj, csak jönne már ki bentről aiaiki, aki hírt mond. Milyen hangulatban van az érettségi biztos és a nagytekintélyű tanári kar, amely maga is vizsgázik, izgul, izgul benn a levegő?

— Nincs semmi baj benn, lányok — mondotta az egyik tanárnő, ahogy kilépett a szentély ajtaján. — Fel a fejével, mosolyogni!

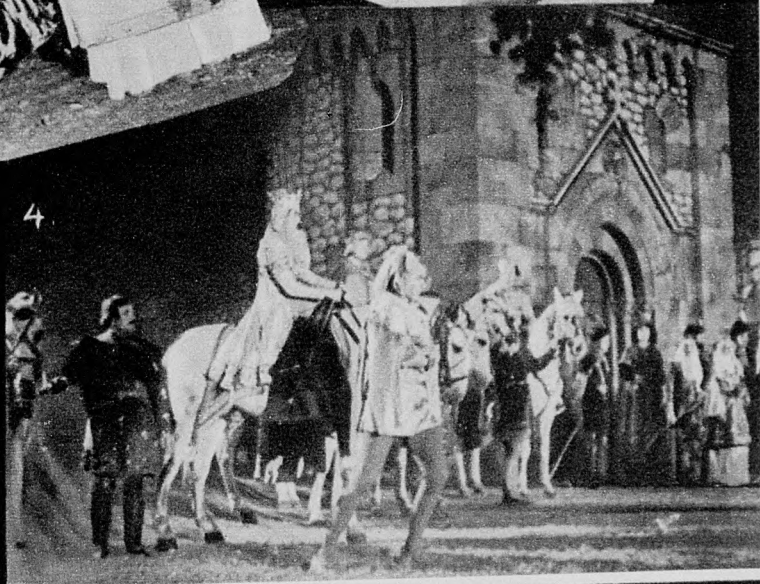
Hát ennek a felemelt fejű, vidám, mosolygó bizakodásnak jegyében zajlott le a pesti lányok idei, virágos érettségije.

György László

Délibáb



1. Mátyáskorabeli fő-
úri esküvő. 2. Szöré-
nyi Éva és gr. Keg-
levich József. 3.
Andrássy Ilona gróf-
nő. 4. Gróf Ester-
házy József (Lengyel
herceg). (Részletes
szöveg és képes beszám-
oló a jövőheti szá-
munkban.)



RÁDIÓMŰSOR
ÉS ISMERTETŐ CIKKEK

(június
11-17-ig)



Dr. Tasnády László

Bp. II. 7.35

BUDAPEST I.

8.00: Szózat.

Utána: Hanglemezek.

1. Noskowski: Poniatowska, induló (lengyel rendőrzenekar, vez. Sielski); 2. Koraliki, lengyel népdal (Niewiadomski gyűjtéséből, Annie Szleminska); 3. Suchoki: Kujawiak (lengyel népi zenekar, énekkel); 4. Fasiszta-induló (Fuhsel katonazenekara); 5. Bovio—Nutilo: A pásztor szerelme, dal (Rosetta Ferlito); 6. Di Lazzaro: La romanina, keringő (Kramer és szólistái); 7. Steinbek: Regiment-induló (német katonazenekar, vez. Ahlers); 8. Herrmann: Sag mir nur einmal, dal (Karl Schmitt-Walter); 9. Strauss János: Ezer-egyűj, keringő (Miliza Korjus); 10. a) Haragszik a váci kapitány; b) Julesa (Kalmár Pál); 11. László Imre: Kitagadott rongy legénynek (Kalmár szöv., László Imre); 12. a) Kubányi György: Tulipános láda (Vig szöv.); b) Kádas György: Kék a búzavirág (Cselényi József); 13. Fricsey Richárd: Magyar virtus induló (Mária Terézia 1. honvégyalozezred zenekara, vez. Fígedy Sándor).

8.45: Hírek.

9.00—9.55: Görög katolikus magyar istentisztelet a főúccai Szent Flórián templomból. Előadásra kerül Aranyaszájú Szent János miséje eredeti ósrégi népénekkel kísérve. A szentmisét énekli és a szentbeszédet mondja Tótin Pál hittanár. A népéneket Petrásevich József vezeti. Orgonál Tótin József dr.

10.00—11.10: Egyházi ének és szentbeszéd a Koronázó Főtemplomból.

A szentbeszédet mise közben P. Ambrus Máté O. F. M. mondja. A templom ének- és zenekara előadja Sztobjanovits Jenő: F-dur miséjét. A magánzólamokat énekli Tóth Gabriella, Máthé Jolán, Halász Sándor és Weissenbacher Ervin. Változórészek Griesbacher: Repertorium chorale c. gyűjteményéből. A mise végén Himnusz. Vezényel Sugár Viktor. Orgonál Várhelyi Antal.

11.15—12.15 Evangélikus istentisztelet a Deák téri templomból.

Prédikál Magócs Károly püspöki másodlelkész. Énekszámok a Dunántúli Énekeskönyvből: 11., 408. és a Himnusz. Orgonál Zalánfy Aladár. Karének: Gárdonyi Zoltán: 116. zsoltár. Énekel az evangélikus leánygimnázium énekkara. Vezényel Kapi-Králik Jenő.

12.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállás-jelentés.

12.30: Operaházi zenekar.

Vezényel Rajter Lajos. 1. Fuss János: Izsák, nyitány; 2. Fuchs Emil: Puszta-szerenád; 3. Lavotta Rezső: Keleti szvit; 4. Csajkószkij: Pásztorjáték, balett a „Pique Dame” c. operából; 5. Lalo: Rapszódia; 6. Delibes: Lakmé, balett; 7. Strauss János: Déli rózsák, keringő.

Közben kb.

1.10: „Világhíradó.”

Máthé Elek dr előadása.

2.00: Strauss Richárd művei (hanglemezezől).

1. Salome, hétfátyoltánc (filadelfiai szimfonikusok, vez. Stokowski); 2. Boldoglátomás, dal (Pataky Kálmán); 3. Megszabadítva, dal (Anday Piroska); 4. Szerenád (ének: Karl Schmitt-Walter); 5. Bölcsődal (Emmi Leisner); 6. Bureszk (zongora: Elly Ney); 7. A rózsalovag — a) Ária az I. felvonásból (Peter Anders); b) Kettős a II. felvonásból (Kipnis és Ruzicska); c) Keringő (berlini filharmonikusok, vez. Kleiber).

3.00: 1. „Az új erdőtörvény és a kiszgazda.”

Ajtai Sándor dr főerdőtanácsos előadása;

2. „A gabonafélék aratása előtt.”

Legány Ödön ny. gazdasági akadémiai tanár előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.)

3.45: Egyetemi Énekkarok mősora.

Vezényel Vaszy Viktor. 1. Vittoria: O vos omnes; 2. Palestrina: Cultor Dei; 3. Gallus: Resonet in laudibus; 4. Lendvai: Harangok szava; 5. Vaszy Viktor: Bükkergető; 6. Palmgreen: Bölcsődal; 7. Burleigh: Deep river, néger spirituale; 8. Bartók Béla: Senkim a világon; 9. Kodály: a) Esti dal; b) Két kéne elvenni; 10. Bárdos Lajos: Húzd rá te cigány.

4.30: „Az a bizonyos „Izán ész”.

Halasy-Nagy József dr egyetemi tanár előadása. (Közművelődési előadásorozat.)

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.10: E. Fischer: Az Alpoktól délre, szvit négy tételben.

(Koncertzenekar, vez. Bruno Seidler-Winkler. (Hanglemezezől.)

5.25: „A newyorki világkiállítás és a magyar pavillon.”

Kruchina Károly báró ny. államtitkár előadása.

5.45: „A debreceni nyári egyetem.“

Hankis János dr egyetemi tanár előadása.

6.10: Kívánságlemezek.

6.45: „Dunántúli ezredek a napoleoni háborúban.“

Markó Árpád ezredes előadása.

7.15: Hírek.

7.25: „Kassai idill.“

Hangjáték három felvonásban. Irta Uray Dezső. Rendező Gyarmathy Sándor. Személyek: Mária Luiza főhercegnő — Tahy Anna Mária; V. Ferdinánd, a trónörökös — Lázár Gida; A kancellár — Kowách Ernő; Stauffen grófnő — Báthory Giza; Wenden báró — Forgách Antal; özv. Radványiné — Gazdy Aranka; Boriska, a leánya — Ditrői Ica; Radványi István — Timár József; Szakmáry József — Bodnár Jenő; Bözsi, leánya — Ölvedy Zsófia; Kissing gróf — Palásthy Géza; 1., 2. nő — Sándor Böske, Peterdy Etus; 1., 2. férfi — Kézdy-Kovách Antal, Kédly Gyula.

Utána kb.

8.55: Balázs Kálmán cigányzenekara muzsikál.

9.40: Hírek, időjárásjelentés.

10.00: Brahms: Zongora-hegedűszonáta.

Előadja Dohnányi Ernő és Telmányi Emil. (Hangfelvétel.)

10.25: Angol- és francianyelvű előadás a debreceni nyári egyetemről.

1. Lengyel Imre: The Debrecen University Summer Holiday Course; 2. Kovács Máté: Cours de vacances de Debrecen. (Felolvasás.)

10.40: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.00: A rádió szalózenekara.

Vezényel Bertha István. 1. Lehár: Cigányszerelem, nyitány; 2. Künneke: Blues; 3. Schütz H. G.: Talizmán, kis keringő; 4. Huszka Jenő: Délibábos Hortobágyon; 5. Crémieux: Mikor a szerelem meghal, lassú keringő; 6. Benatzky: Vágyódás, slowfox; 7. Čaphat: Csillagfények (zongora: Kemény Ákos); 8. Gershwin: A férfi, akit szerettek, dal; 9. Stolz: Dunai álmok, keringő-ábránd; 10. Zakál Dénes: Budapest, slowfox.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

11.00—11.55: A Rendőrszenekar műsora.

Vezényel Szöllőssy Ferenc. 1. Kéler Béla Spanyol vigjátéknyitány; 2. Jacobi: Leány vásár, keringő; 3. Urbach: Ábránd Lortzin műveiből; 4. Kálmán Imre: Részletek „Csárdáskirálynő“ e. operettből; 5. Sztatina Sándor: A trombitás, induló.

12.00—12.55: Kölcsey Ferenc szobrának leleplezése. Közvetítés a Batthyány térről

3.05—3.40: Filmdalok hanglemezről.

6.00—6.25: „Rozsnyó múltja.“

Hazay Artur városismertetése. (Felolvasás.)

7.35: Tasnády László dr magyar néptánc zongorázik.

8.00: Hírek, löversenyeredmények.

8.20: Liontas Konstantin énekel zongora kísérettel.

1. Donizetti: Szerelmi bájjal, ária; 2. Bizet: Carmen - Virágária; 3. Bizet: Gyöngyhalászok ária az I. felvonásból; 4. Respighi: A kő; 5. Greccaninov: Altatódal; 6. Di Capua Maria, Mari; 7. Kacsóh: Rákóczi megtérése

8.50: „Az arckép a modern festészetben.“ Burián László előadása.

9.10: Hanglemezek.

1. Elgar: Hangversenynyitány (londoni rádiószimfónikus zenekara, vezényel a szerző); 2. Dvorzsák: Ujjvilág, szimfónia (filadelfia szimfónikus zenekar, vez. Stokowski).

10.05: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

9—9.55: Azonos Budapest I. műsorával.

10.00: Hírek, műsorismertetés.

10.10: Végvári verseiből szaval Tapolyi Rózsa

10.25: Helyszíni közvetítés a Légoltalmi Liga kassai csoportjának a kadett-iskolában meg tartandó közgyűléséről. Beszélő: Schalkházi Lipót.

12.20—12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMÚ MŰSOR

A HAS3 hívőjeles adóállomáson, 15.370 kiloeikluson, 19.52 méterem.

Délután 3—4 óráig.

A HAT4 hívőjeles adóállomáson, 9.125 kiloeikluson, 32.68 méterem.

Éjjel 1—2 óráig.

A közvetítőállomások műsorát ezúttal a 45. oldalon közöljük

40.000,000 EMBER HALLGAT RÁDIÓT NÉMETORSZÁGBAN

A németországi rádióhallgatók száma az utóbbi időkhöz gyors ütemben nő. Annyira, hogy az április 1-i hivatalos statisztikai kimutatás szerint, az utolsó esztendőben (1938 április 1-től 1939 április 1-ig) 9,574.791 főről 12,415.121-re emelkedett a rádióstábor létszáma; a szaporulat tehát 2,840.330 fő. De ez tulajdonképpen

csak a rádióelőfizetők száma; a hallgatók jóval több. A statisztika tanúságai szerint, egy készülékre átlag 3—4 hallgatót lehet számítani. Ennek megfelelően a németországi rádióhallgatók valóságos száma Németországban megújírt a negyvenmilliót. Ez a mai Németország lélek számának fele.



Patzkó Magda
(Mikódy felv.)

12.10

BUDAPEST I.

6.45: Torna. Hírek. Hanglemezek.

1. Figedy Sándor: Az ezred élén, induló (Mária Terézia 1. honvédgyalogezred zenekara, vez. a szerző); 2. Dittrich: A bűvész, galopp (xilofón: Franz Krüger); 3. Eilenberg: Bersaglieri induló (Woitschach fúvózenekara); 4. Rosas: Hullámokon, keringő (szimfónikus zenekar, orgonával, vez. Schlegler); 5. Dvorák Lajos: Piros, fehér, zöld, induló (Hunyadi János 9. honvédgyalogezred zenekara, vez. Fricsay Ferenc.

Utána: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: „A marosvidéki tutaj.”
(Felolvasás.)10.45: „Lengyelek — magyarok.”
Irta Szalacsi Rácz Imre. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Patzkó Magda zongorázik.

1. Beethoven: Rondo capriccio; 2. Liszt: Szerelmi álmom; 3. Chopin: a) F-dur; b) c-moll; c) Gesz-dur etüd; 4. Dohnányi: cisz-moll scherzo.

12.40: Hírek.

1.00: A Mária Terézia 1. honvédgyalogezred zenekara.

Vezényel Figedy Sándor. 1. Bach Eduard: Hamlet, nyitány; 2. Beer: Ária változatokkal (klarinét: Arató Géza); 3. Figedy Sándor: Fantasia Hungarica; 4. Ruzsínkó Nándor: Porcellánbabák; 5. Strauss János: Ahol a citrom virul, keringő; 6. Orth: Órásboltban; 7. Morena: Abránd Verdi műveiből; 8. Blankenburg: Indulók gyöngyei.

Közben

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.30: Hírek.

2.45: A rádió műsorának ismertetése.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, ételmisszerárak.

4.15: A rádió diákkézlőrája:

„Arany János felvidéki útja.” Nagy Sándor dr előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszín nyelven.

5.10: Bura Sándor cigányzenekara.

5.50: „A nyilazás művészete.”
Jakus Kálmán előadása.

6.15: „Egzótikus népek zenéje.”

(Hanglemezről.) 1. Cicalakodalom, japán gyermekdal (gyermekkar zenekarral); 2. Dal a banánfáról japán dal (ének: Okuda); 3. Húzzátok a lapátot, legények, japán halászdal (ének: Okuda); 4. Szigetek dala (King feldolgozása), haváji dal (Bing Crosby); 5. Haváji gitárdal (ének: Ninja és Ismail); 6. Nevin: Nighty lake a rose, indián bölcsődal (Geraldine Farrar ének, Fritz Kreisler hegedű); 7. Cavannes--Leurance: Minnetonkai vizeknél, indián szrelni dal (Nelson Eddy); 8. Brown: a) Kalapácsdal; b) Kis Dávid, énekkettős (Paul Robeson és Lawrence Brown); 9. Burleigh: Deep river, néger spirituale (Marion Anderson); 10. Brennan—McCardy: High water, néger spirituale (Paul Whiteman zenekara).

6.50: „Kell-e magyar iparosodás.”

Surányi-Unger Tivadar dr vilája Pünkösdi Frigyesel. Előadja Surányi-Unger Tivadar dr és Kovrig Emil. (Hangfelvétel.)

7.15: Hírek.

7.25: Szakmáry Magda énekel zongorakísérettel.

1. Mozart: a) Ibolya; b) Bölcsődal; 2. a) Brahms: Orgonaág; b) Schumann: I. Ajánlás; II. Jön; c) Grieg: Szeretlek; 3. a) Vannay János: Hej, ki tudja; b) Tarnay Alajos: Gyógyvirág; c) Kemény Egon: Dal; d) Noseda Károly: Piros rózsák; e) Sándor Jenő: Kékszemű, szépszemű.

7.55: „A költő visszanéz öselre.”

Arany Jánostól Adyig. Összeállította Fábrián István dr. A verseket Fáy Béla mondja el.

8.30: Az operaházi zenekar Strauss Richárd hangversenye.

Vezényel Dohnányi Ernő. Bevezetőt mond Fábrián László. 1. Egy hős élete, szimfónikus költemény; 2. Till Eulenspiegel vidám csínyjei, szimfónikus költemény.

9.40: Hírek, időjárásjelentés.

10.00: Illiczky László jazzzenekara játszik.

10.40: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.00: Debreceni Kiss Jóska cigányzenekara muzsikál.

Közben

11.15: „Finnek, észtek és magyarok.”
Vilho Neusska finn egyetemi rektor előadása. (Felolvasás.)

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.25—6.50: Német nyelvoktatás.
Szentgyörgyi Ede dr előadása.

7.30: „Költészet a pergamentek közt.”
Iványi-Grünwald Béla dr egyetemi m.-tanár előadása.

8.00: Hírek.

8.20: Szalónötös.

1. Turina: A brabanti kadétek, induló; 2. Elgar: a) Szerelmi üdvölet; b) Reggeli dal; 3. Lehár: Dal és keringő a „Paganini” c. operettből; 4. Huszka Jenő: Két veréb; 5. Lindemann: Liliputi nászmenet; 6. Marriotti: Kis történet; 7. Régi magyar táncnóta; 8. Bihari kesergője; 9. Jessel: Pompadour, gavott; 10. Siede: Haváji szerenád; 11. Poldini: Keringőző baba; 12. Rózsavölgyi Márk: Ugrós; 13. Huszka Jenő: Van az úgy néha, angol keringő; 14. Dellbes: Virágok tánc.

9.30: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával.

11.10: „Jeanne d'Arc, a hazaszeret és vallás vértanuja.” Sipos Lajos dr előadása.

11.35: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.
12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.25—4.15: A kassai szalónnyolcas műsora.
1. Weber: Euryanthe, nyitány; 2. Armandola: Német lányok tánc, keringő; 3. Elgar: Reggeli dal; 4. Micheli: Első kis szvit; 5. von Platen: Szerenád; 6. Krüger: Fortuna szekeren, hangkép.

Közben 3.50: Hírek, műsorismertetés.

4.15—5.10: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, magyar, szlovák és ruszinnyelvű hírszolgálat Budapest I.-ről.

5.10: Ruszin hallgatóinknak. 1. „A térképvásás tudománya.” Lengyel Vaszilj előadása; 2. Hanglemezek. — Peredacsca dlja Podkarpatszkoj Ruszi. 1. Vaszilij Lengyel: Osznovnyja szvigvenyija po topografiji.” Doklad; 2. Muzyka po gramofonnoj zapiski.

5.50: Kárpátfalvy József előadása.

6.15—12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.88 méteren.

Éjjel 1—2 óráig.

Tavaszi divatbeszámoló — ultrarövid hullámokkal

Az ultrarövid hullámok használata a rádióközvetítések terén egészen újszerű lehetőségeket nyújt. Minthogy az ilyen hullámok adására és vételére szolgáló rádiókészülékek aprók és hordozhatók, a rádiótudósító újszólván minde-nüvé magával viheti adóállomását és nincs szüksége bonyolult műszaki előkészületekre, hogy a közvetítést leadhassa. Igaz, hogy az ultrahullámú adókészülék hatókörzete általában korlátozott, mindössze néhány kilométer, de ennyi rendszerint elegendő, hogy a tudósítás elérje a legközelebbi nagyadót, mely azután már rendes középhullámhosszon relézi tovább hallgatóinak az anyagot. A közvetítésnek ez a módja sokkal kevésbé feszélyezi a bemondót, mint az Európában szokásos módszer (átvitel telefonhuzalon) és a riporter, nagyobb mozgékonyasága folytán, szinte hihetetlen teljesítményeket ér el. Így válik lehetővé a közvetlen rádióközvetítés egy robusztos versenygépkocsiról, egy sztratoszféraléggömb gondolatjának belsejéből, amint tizenöt-husz kilométernyire lebeg a föld felett, egy bánya legmélyéről, egy víz alatt dolgozó bűvár sisakjából, az épülő felhőkarcoló vasvázának legmagasabb pontjáról, egy égő ipartelep belsejéből, egy lezuhant repülőgép roncsai mellől — egyszerűen olyan alkalomokról, előre nem látható s ezért előzetes megrendezésre és tervszerű műsorbeiktatásra nem alkalmas eseményekről, melyek a tudósítótól a mozgékonyaság, kötetlenség és alkalmazkodóképesség legmagasabb fokát követelik. Ezt a módszert használták öltetes newyorki rádiótudósítók is, hogy a newyorki utcáról időszerű tavaszi divatbemutatót közvetítsenek. A beszélő egy erre a célra szerkesztett ultrahullámú adókészüléket használt, melyet

olyan kicsinyre szerkesztett a rádiómérnöki ügyesség, hogy elfért egy kúrtókalap belsejében. A kalap mellől alig látható fémpálca ágaskodott fel: ez szolgált antennaképpen; az energiát pedig a beszélő övére szerelt akkumulátortelep szolgáltatta. Mindezt olyan észrevétlenül rendezték el, hogy a közönség nem sejtette a járdán fesztelenül sétáló előkelő cilindres úrról, hogy voltaképpen nem egyéb, mint egy járkáló rádióállomás. A bemondó időnként szájához emelte az adókészülék porányi mikrofonját s közvetlen hangon, mintha társalogna valakivel, csevegett a járókelő hölgyek öltözékéről és a newyorki ueca általános divatképeről, kiemelve egy-egy elébebukkanó különös szépségű ruha jellegzetességeit. Az érdekes helyszíni közvetítést az egyik newyorki nagyállomás fogta fel s adta tovább rendes módon a hallgatóknak. Az előadás — mint előre várható is volt — robbanó erejű sikert aratott.

„Halló, itt Ankara!”

Törökország rádióját legutóbb teljesen át-szervezték. Államosították az egész hírszóró-szolgálatot s a régi isztanbuli adó üzemét megszüntették. Helyette három új török rádió-állomás lépett működésbe. Egyikük a 120 KW. antennateljesítményű ankarai nagyadó. Hullám-hossza 1639 m, tehát a hosszuhullámú sávban dolgozik. Bemondói nők és férfiak és az állomás mindég ezekkel a szavakkal jelentkeznek: „Itt Ankara beszél. A török nemzeti műsort közvetítjük.” A bemondás rendszerint négy nyelven: törökül, németül, angolul és franciául történik. A másik két állomás rövidhullámú adó. Az egyik, a TAQ-hívójelű 19.74, a másik (TAP) 31.70 m-es hullámhosszat használ. Mindkettő teljesítménye 20 kilowatt.



Nagy Margit
(Vajda M. Pál felv.)

7.30

BUDAPEST I.

- 6.45: Torna. Hírek. Hanglemezek.**
1. Fricsay Richárd: Hej, liba, induló (Hunyadi János 9. honvédszalógegyred zenekara, vez. Fricsay Ferenc); 2. Rhode: Tündérsusogás, keringőintermezzo (xilofónművészzenekar); 3. Chrapczynski: Lengyel tűzérinduló (lengyel katonazenekar, vez. a szerző); 4. Popy: Orjárat (Kristály szimfonikus zenekar, vez. Schmalstich); 5. Barna: Árpád apánk, induló (Mária Terézia 1. honvédszalógegyred zenekara, vez. Figedy Sándor).
- Utána: Étrend. közlemények.**
- 10.00: Hírek.**
- 10.20: „Egy északsarki expedíció pusztulása.”**
Csillag Kálmán előadása. (Felolvasás.)
- 10.45: „Magyar rokokoadivat.”**
(Felolvasás.)
- 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.**
- 12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Himnusz. Időjárásjelentés.**
- 12.10: A rádió szalózenekara.**
1. Bortkiewicz: Két orosz tánc; 2. Pachernegg: Ländler; 3. Kálmán Imre: Cirkuszhercegnő, egyveleg; 4. Bayer: Részletek a „Babatündér” c. balettéből; 5. Lehár: Giuditta, tangó; 6. Englemann: Táncoló billentyűk; 7. Monti: Csárdás.
- Közben**
- 12.40: Hírek.**
- 1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállás-jelentés.**
- 1.30: Farkas Béla cigányzenekara.**
- 2.30: Hírek.**
- 2.45: A rádió műsorának ismertetése.**
- 3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszer-árak.**
- 4.10: „Asszonyok tanácsadója.”**
Arányi Mária előadása.

44

- 4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.**
- 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.**
- 5.10: Beszkárt-zenekar.**

Vezényel Müller Károly. 1. Figedy Sándor: Fantasztikus induló; 2. Verdi: Jeanne d'Arc, nyitány; 3. Recktenwald: Nyári est a napkirály országában, szvit; 4. Myddleton: Kisértetek órjárata; 5. Riedl Vince: Zenei táviratok, egyveleg.

Közben

- 5.45—6.00: „A lakóház légtalmi őrségének kiképzése.”**

Horler Ferenc ny. százados előadása. (Az Országos Légvédelmi Parancsnokság közleménye.)

- 6.20: „Padovai Szent Antal.”**

Gáspár Jenő előadása.

- 6.50: Schmidthauer Lajos orgonaszámainak közvetítése a Schmidthauer-villából.**

Francia szerzők orgonaművei. 1. Alexandre Guilmant: Induló egy Händel-témára; 2. Louis Vierne: Impromptu; 3. Marcel Dupré: Változatok egy karácsonyi dalra.

- 7.15: Hírek.**

- 7.25: Az Operaház előadásának ismertetése.**

- 7.30: Az Operaház előadásának közvetítése.**

„Figaró házassága.” (I. felvonás.) Vigopera két felvonásban, négy képpben. Beaumarchais vígjátéka után írta Lorenzo da Ponte. Zenéjét szerezte Mozart. Fordította Vidor Dezső. Vezényel Berg Ottó. Rendezte Márkus László. Személyek: gróf Almaviva — Lendvai Andor; A grófnő — Nagy Margit; Susanne, a szobalánya — Orosz Júlia; Figaró, a borbély — Losonczy György; Bartoló, szevillai orvos — Koréh Endre; Marcellina — Szilvássy Margit; Basilio, énekemester — Szügyi Kálmán; Cherubin, apród — Raffay Erzsi; Antonio, kertész — Szomolányi János; Fanchette, leánya — Szabó Ilonka; Don Curzio, a bíró — Somló József; Első és második leány — Horányi Karola és Dózsa Mária.

Az I. felv. után kb.

- 9.10: A rádió külügyi negyedórja.**

- 9.25: Mursi Elek és cigányzenekara muzsikál.**

Közben

- 9.40: Hírek, időjárásjelentés.**

- 10.40: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.**

- 11.00: Tánclemezek.**

- 12.05 Hírek.**

BUDAPEST II.

- 5.50—6.15: Francia nyelvtanítás.**
Garzó Miklós dr előadása.

- 6.50—7.10: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági télórája.**

- 7.30: „Bem hadjárata a Budai Szinkörben.”**
Pukánszky Kádár Jolán dr színháztörténeti előadása.

- 8.00: Hírek.**

Délibáb

8.20: **Hanglemezek.**

1. Operettkeringők, egyveleg (szimfonikus tánczenekar); 2. Pokrass: Jósnó dala (Gypsy Nina); 3. Friedmann—Gärtner: Bécsi tánc (Dol Dauber zenekara); 4. Plato—Stöcklein: Melódia (Adalbert Lutter zenekara); 5. Rhode: A Rajnától a Dunáig, egyveleg (Adalbert Lutter zenekara); 6. Kreuder: Altatódal (Greta Keller); 7. Pörschmann: Könnyed léptek (harmonika: a szerző); 8. Kollo: Hazám, dal (Karl Schmitt-Walter); 9. Ritter: Volgai hangok, egyveleg (dortmundi mandolinzenekar); 10. Kleine: Mese és szerelem, dal (Mimi Thomas); 11. Morley: Foxtrott és induló (benzso: Bailey); 12. Kilmer—Rasbach: Fák, dal (Nelson Eddy); 13. Malneck: Caprice futuristique (Paul Whiteman zenekara).

9.20: **Az Operaház előadásának ismertetése.** (I. és II. felv.)

9.30: **Az Operaház előadásának közvetítése.** (II. felv.) „Figaró házassága.” Vigopera két felvonásban, négy képbén. Beaumarchais vigjátéka után írta Lorenzo da Ponte. Fordította Vidor Dezső. Zenéjét szerezte Mozart. (A szereposztást I. Bp. I. műsorán.)

Utána kb.

10.50: **Időjárásjelentés.****KASSA (259.1 m.)**10.00—11.00: **Azonos Budapest I. műsorával.**

11.10: „Önkézés”. Mészáros Gyula előadása. Utána: Hanglemezek.

11.35: **Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.**12.—3.25: **Azonos Budapest I. műsorával.**3.25—4.40: **Székely Lajos szalózenekara játszik.** 1. Kéler: Vigjátéknyitány; 2. Offenbach: Gyöngy keringő; 3. Wetzel: Gnómok felvonulása, hangkép; 4. Lehár: Te vagy a napom, dal; 5. Ascher: Felség keringőtáncol, egyveleg; 6. Moréna: Kvinteszenciák, egyveleg; 7. Strauss János: Bécsi bonbonok, keringő; 8. Rhode: Rózsakirálynő belépője, hangkép.

Közben

3.50: **Hírek.**4.40: **Műsorismertetés.**4.45—5.10: **Pontos időjelzés, időjárásjelentés, magyar, szlovák és ruszinnyelvű hírszolgálat Budapest I-ről.**5.10: **Szlovák ifjúsági hallgatóinknak.** „Szünidei kiskaté. I. rész”. Pásztor János dr előadása. — Slovenskej mládeze. „Prázdinovy maly katechizmus. I. cast”. Prednáška dra Jána Pásztor.5.35: **Wagner: Rienzi, nyitány. Játssza a berlini**

filharmonikus zenekar, vezényel Selmar Meyerowitz. (Hanglemezek.)

5.45—6.00: **Légvédelmi előadás Budapest I-ről.**6.00: 1. **Az eperjesi SZMKE színjátszó gárdájának működése. Beszélgetés.** 2. „Karolina vagy egy szerentsésflótás”. Herczeg Ferenc színműve. Rendező Fiedler József báró.6.50—7.10: **A Földművelésügyi Minisztérium mezőgazdasági előadása. Átvétel Budapest II-ről.**7.15—9.25: **Azonos Budapest I. műsorával.** (Hírek, operaismertetés és az Operaház előadásának közvetítése. Mozart: Figaró házassága. I. felv.)9.30—kb. 10.50: **Azonos Budapest II. műsorával.** (Mozart: Figaró házassága. II. felv.)11—12.15: **Azonos Budapest I. műsorával.****RÖVIDHULLÁMÚ MŰSOR**

A HAT4 hívőjeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.88 méteren.

Éjjel 1—2 óráig.

A közvetítőállomások (Nyiregyháza 267.4 m, Magyaróvár 227.1 m, Miskolc 218.6 m, Pécs 204.8 m) e heti műsora:

VASÁRNAP, JUNIUS 11:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

HÉTFŐ, JUNIUS 12:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

KEDD, JUNIUS 13:

Reggel 6.45-től délután 6.50-ig azonos Budapest I. műsorával.

Délután 6.50-től 7.10-ig azonos Budapest II. műsorával. 7.15-től 9.20-ig azonos Budapest I. műsorával. 9.20-tól kb. 10.50-ig azonos Budapest II. műsorával. Utána azonos Budapest I. műsorával.

SZERDA, JUNIUS 14:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

CSÜTÖRTÖK, JUNIUS 15:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

PÉNTEK, JUNIUS 16:

Reggel 6.45-től délután 6.25-ig azonos Budapest I. műsorával.

Délután 6.25-től 8.00-ig azonos Budapest II. műsorával. 8.00-tól 10.00-ig azonos Budapest I. műsorával. 10.00-tól kb. 11.00-ig azonos Budapest II. műsorával. Utána azonos Budapest I. műsorával.

SZOMBAT, JUNIUS 17:

Reggel 6.45-től délután 7.25-ig azonos Budapest I. műsorával.

Délután 7.25-től 7.50-ig azonos Budapest II. műsorával.

Utána azonos Budapest I. műsorával.

A HANGSZÓRÓVÁ VARÁZSOLT EMBERI FÜL

A rádiótechnika eszközei sok furcsa, bűvészet-tel határos mutatóványra adnak alkalmat ügyeskező technikusoknak. Az amerikai Harvard-egyetem egyik tudósa, dr Stevens S. S. tanár például egy alkalommal bebizonyította, hogy az emberi fül — hangszórként is működhetik! A kísérleti személy fülébe sósvízzel öntött, elektrod-lapot helyezett beléje és rádiócsövekkel keltett gyorsváltakozású áramot vezetett a hallójáratba.

A villamosrezgések; hír szerint, jól hallható hangot keltettek, s a távolabb állók is hallhatták a fül zengését. Senkinek sem ajánljuk azonban, hogy magán, vagy másokon megismételtesse ezt a kísérletet, akármennyire érdekesnek látszik is. Áramot vezetni a fülbe nem éppen kockázat nélküli. Ami a tapasztalt, ügyeskező kísérletezőnek sikerült, az esetleg avatlatlan kézben végzetes balesetet okozhat.

Déliháb



Szelezcky Zita



Juhász József

8.10

BUDAPEST I.

6.45: Torna. Hírek. Hanglemezek.

1. Ruzinkó Nándor: Vitéz Bartóffy induló (Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara, vez. Fígedy Sándor); 2. Kochmann: Dalolj, kanári, polka (Odeon tánczenekar); 3. Ailbout: Kinn a réten, induló (Woitschach fúvószenekar); 4. Reggow: Az utolsó levél, keringő (bécsi Bohém-zenekar); 5. Neilhardt: A volt kassai 34-es Vilmos bakák indulója (Hunyadi János 9. honvédegyalozred zenekara, vez. Fricsay Ferenc).

Utána: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.15: „Gyermekdél előtt.”

Gyermekek sétája a Népegészségügyi Múzeumban. A közvetítést Gecső Sándorné vezeti.

10.45: „A budapesti verebek.”

Irtá Selymes Réz. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangzó az Egyetemi templomból. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Eugen Stepat balalajkazenekara.

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Országos Postászenekar.

Vezényel Eördögh János. 1. Eördögh János: Magyar nyitány; 2. Farkas Ferenc: a) Asztali muzsika; b) Tarantella; 3. Sieder: Fátyol és csipke, balettszvit; 4. Kochmann: Firenzei keringő; 5. Reiml: Két exotikus kép: a) Déltengeri sziget; b) A Kamerun-hegyen; 6. Lautenschläger: Vidám vándor, polka (hegedű: Jáky-Tóth Pál); 7. Lehár: Csak vígan, induló.

2.30: Hírek.

2.45: A rádió műsorának ismertetése.

3.00: Áriolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: A rádió diákielőrája:

„Juhász Gyula és Tóth Árpád.” Makay Gusztáv dr előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.10: „Séta az Alföld fővárosában.”

Közvetítés Szegedről. Beszélő Budinszky Sándor. (Hangfelvétel.)

5.45: A rádió szalózenekara.

1. Pécsi József: Szervusz, induló; 2. Vincze Ottó: Néger dal; 3. Robrecht: Csipketánc; 4. Gebhardt Rio: Jelmezbál, keringő; 5. Logodi Frigyes: Esti dal; 6. Rixner: Kék égbolt, tangó; 7. Wehle: Gyufakatonák díszmenete; 8. Marchetti: Bűvös keringő; 9. Künneke: Részletek a „Mucsa nagybácsi” c. operettből; 10. Pörschmann: Pasodoble.

6.45: „Kárpátalja — vadászparadicsom.”

Irtá Maderspach Viktor. (Felolvasás.)

7.15: Hírek.

7.25: Votískv Alice magyar nótákat énekel,

kísér Sára Elemér cigányzenekara. Dalok: Egy rózsafán megszálltam (népdal); De ki tudnám panaszolni magamat (népdal); Garami Béla: Madár se jár (Pápai-Molnár szövege); Thegze-Gerber Miklós: Gyalogút, kocsit; Morvay Károly: Kaeskaringsó buszusa van (Szondy szövege); Votisky Alice: Hideg őszi éjszakában (Szentkuthy szövege); Sándor Jenő: Imádság már az is; Kádas György: Irt a babám; Dóczy József: Magas a kaszárnya; Hajlik a rózsafa (népdal).

8.10: Két egyfelvonásos.

Rendező Kiszely Gyula. 1. „Ildikó.” Játék egy felvonásban. Irtá Kispándi József. Személyek: Laci — Juhász József; Eszti — Szelezcky Zita; Ildikó — Laky-Tóth Erzs; Keve — Rajczy Lajos; Barangó — Szakáts Zoltán. 2. „A kúttisztító.” Hangjáték egy felvonásban. Irtá Osváth Tibor. Személyek: Mihály — Hosszu Zoltán; Julis — Dajbukát Ilona; Sári — Szelezcky Zita; Kúttisztító — Kürthy József.

Utána kb.

8.50: Hírek.

9.00: A lengyel rádió műsorából.

„Chopin-est”, a krakói ünnepi napok keretében. Közvetítés a Wawel udvaráról. 1. g-moll ballada; 2. Disz-dur nocturne; 3. cisz-moll mazurka; 4. Desz-dur mazurka; 5. fisz-moll polonaise; 6. Asz-dur keringő; 7. cisz-moll scherzo. Zongorán előadja Henri Sztompka.

9.40: Hírek, időjárásjelentés.

10.00: Budapest—Brüsszel válogatott labdarúgócsapata mérkőzésének második félideje.

Közvetítés a latorcauceai sporttelepről. Beszélő Plihár István. (Hangfelvétel.)

10.40: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.00: Weidinger Ede szalózenekara játszik.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

- 6.15—6.40: Olasz nyelvoktatás.
Gallerani Bonaventura előadása.
- 6.45—7.20: **Votisky Alice magyar nótákat énekel.**
kísér Sára Elemér cigányzenekara. Dalok:
Dóczy J.: Édesanyám, kösse fel a kendőt;
Nincs a pusztán rózsabokor (népdal); Darázs
Miska: Mondd meg annak a barna kislány-
nak; Végigmentem az uccán (népdal); Eröss
Béla: Hogyha lát majd nap-nap után; Ba-
lázs Árpád: Gyere haza, kincsem; Édes-
anyám, nem tudok elaludni; Sej-haj, vasár-
napig nem találok szeretőt (népdalok).
- 7.30: „Racine háromszázadik éve.”
Sötér István előadása.
- 8.00: **Hírek, lóversenyeredmények.**
- 8.20: **Hanglemezek. I. rész: Filmdalok.**
1. Romberg: Bécsi dalkeringő (Richard
Crooks); 2. Nichols: Művirágok (ének:
Frances Day); 3. Spoliansky—Wimperis:
Néger csónakosdal (Paul Robeson); 4. Robin—
Holländer: Holdfény és árnyak (Dorothy
Lamour); 5. Thoms: Téli mese (H. E. Groh);
6. Schertzing—Aldermann: Blues (Mildred
Baley zenekara); 7. Valera—Lianya: La
cucaracha (Salvador Consuelo együttese);
8. Kókay István: Piros piñkösd napján
(Eggerth Márta); 9. Yvain: Francia keringő
(Jean Gabin. II. rész. Spanyol szerzők mű-
vel. 10. Ravel: Bolero, szimfonikus tánc (La-
moureaux koncertzenekar, vez. a szerző); 11.
Granados: Spanyol táncok, három szimfonikus
tánc (New Light szimfonikus zenekar, vez.
Goossens); III. rész. Részlet Novello „Carless
Rapture” e. daltjátékából (ének: Olive Gilbert
és a Drury Lane színház zenekara, vez. Prentice).
- 9.30: Időjárásjelentés.

Gyorsabban beszélünk, mint régen

Nem kellemes olyan emberrel társalogni, aki gyorsan, hadarva beszél; rádióbemondónak pedig egyenesen használhatatlan az, aki úgy záporozza a szavakat, hogy a hallgatónak úgy szólna ideje sincs felfogni értelmüket. Ha azonban hihetünk egyes angol statisztikai adatoknak, a rádióbeszélőknek ez a hibája lassanként valamennyiünk között is általánossá válik, mert az emberiség egy idő óta gyorsabban beszél. Legelőször is ezt állapították meg a londoni bíróságoknál működő hivatalos gyorsírók munkájából. Kiszámították, hogy régi és mai jegyzőkönyvekben hány szót jegyeztek le egy bizonyos idő alatt és a számításokból az derült ki, hogy míg egy évtizeddel ezelőtt az átlagember naponta körülbelül 30.000 szót mondott el, jelenleg több mint 40.000 rug a napi „szóanyag”. Nem merjük azert állítani, hogy ez a tétel általános érvényű. De tény, hogy a hadarás mai, eseményektől túlszűlt, bizonytalan jövőjű, ideges korunknak egyik feltűnő kísérő jelensége...

Déliabál

KASSA (259.1 m.)

- 10—10.45: Azonos Budapest I. műsorával.
- 10.45—11.35: **Hanglemezek. I. rész. Mozart: Szerenád (Eine kleine Nachtmusik) (berlini filharmonikusok szólistái); II. rész. 1. Auber: Porticii néma, nyitány (B. B. C. szimfonikus zenekar, vezényel sir Adrian Boult); 2. Verdi: Othello halála, ária (Karl Martin Oehmann); 3. Puccini: Bohémélet, ária, I. felv. 3. kép (Damo Nellie Melba); 4. Wagner: Tannhäuser, vendégek érkezése (berlini állami opera zenekara, vezényel Selmar Meyrovitz).**
Közben
11.00: „Mi is az az orbánc?” Urr Ida dr előadása.
- 11.35: **Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven**
12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.
- 3.25—4.40: **Orgován Jani cigányzenekara muzsikál.**
Közben:
3.50: **Hírek.**
4.40: **Műsorismertetés.**
4.45—5.10: **Pontos időjelzés, időjárásjelentés, magyar, szlovák és ruszin nyelvű hírszolgálat Budapest I.-ről.**
- 5.10: **Ruszin hallgatóinknak. 1. „A tavasz és a költők”. Oszuszky Mária előadása. 2. Hanglemezek. — Peredacsca dlja Podkarpatszkoj Ruszi. 1. Marija Oszuskaja: Veszna i poety. Doklad. 2. Muzyka po gramonnofoj zapiszi.**
- 5.40: **Bartók Béla: a-moll vonósnegyes hang-
lemezről. (Pro Arto vonósnegyes előadásában.)**
- 6.15: „A magyar-lengyel barátság a világpoli-
tika útvesztőjében”. Kerekes György dr elő-
adása.
- 6.45—12.15: Azonos Budapest I. műsorával.
(6.45 h. „Kárpátalja, a vadászparadicsom”.
Maderspach Viktor előadása.)

RÖVIDHULLÁMÚ MŰSOR

A HAT4 hívőjeles adóállomáson, 9.125 kiló-
cikluson, 32.88 méterem.
Éjjel 1—2 óráig.

A beszélő gázlarc

A közönséges gázmaszkok egyik nagy hibája, hogy úgyszólván némaságra kárhoztatják viselőjüket. De újabban a feltalálók már élénken dolgoznak az úgynevezett „beszélő gázmaszk”-on. Ezek olyan szerkezetűek, hogy viselőjük hangját úgyszólván gyengítenlenül engedik a szabadba, anélkül azonban, hogy ezzel gázszűrőképességük csökkenne. Az egyik, pittsburghi eredetű gázlarcetálmány például, alkalmas módon, az álarc mellen hordható vegyi szűrőkészülékbe vezeti a hangot s ott egy hártya rezgési révén válik hallhatóvá. Egy másik, francia eredetű gázlarcmintá meg a telefonálást is lehetővé teszi, mégpedig magára az álarcra szerelt rezgő hártya segítségével. A hártya, jó hangközvetítőképességük mellett, tökéletesen gázmentesek. Ezekkel az újfajta gázlarcokkal tehát tüzoltó, vagy gázmentő-
őrség tagja még rádiójelentéseket is adhat le, vagy a távbeszélőt is akadálytalanul használhatja.



Illyés Gyula

5.10

BUDAPEST I.

- 6.45: Torna. Hírek. Hanglemezek.
1. Figedy Sándor: Magyar lovassági induló (Mária Terézia 1. honvédegyalgezered zenekara, vez. a szerző); 2. Popy: Püderes keringő (Adalbert Locatelli zenekara); 3. Elia: Győzelmi induló (olasz pénzügyőrzeneke, vez. a szerző); 4. Zamecsnik: A régiségboltban, intermezzo (Zamecsnik zenekara); 5. Fricsay Ferenc: Szegedi dandárinduló (Hunyadi János 9. honvédegyalgezered zenekara, vez. Fricsay Ferenc).
- Utána: Étrend, közlemények.
- 10.00: Hírek.
- 10.20: 1. „Csak az álmok szépek.” 2. „Nagy Mihály a vasúton.”
Somlay Károly elbeszélései. (Felolvasás.)
- 10.45: „Geöcse Zoárd, Ungvár nagy matematikusa.”
Irta Szénássy Barna dr. (Felolvasás.)
- 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
- 12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Himnusz. Időjárásjelentés.
- 12.10: Hanglemezek.
1. Flotow: Márta, nyitány (berlini német opera zenekara, vez. Schmidt-Isserstädt); 2. Mozart: Varázstuvola, ária (Ezio Pinza); 3. Rossini: A szevillai borbély, kettős a II. felvonásból (Borgioli és Venelli); 4. Berlioz: Faust elkárhozása, Margit románca (Yvonne Gall); 5. Donizetti: Lammemoori Lucia, ária az I. felvonásból (Guglielmetti); 6. Gounod: Romeo és Júlia, ária (Fernand Anseau); 7. Verdi: Trubadur, kettős (Vierica Ursuleac és Svéd Sándor); 8. Massenet: Thais, meditáció (bostoni Promenade-zenekar, vez. Fiedler); 9. Rimcskij-Korszakov: Szadko, bölcsődal (Nina Kochitz); 10. Wagner: Istenek alkonya, részlet a II. felvonásból (Iva Andresen).

Közben

12.40: Hírek.

48

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vizállás-jelentés.

1.30: Mezősz-tánczenekar.

2.30: Hírek.

2.45: A rádió műsorának ismertetése.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, ételmisszer-árak.

4.15: „Nyári háztartási tanácsadó.”
Stumpf Károly előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.10: „A hún-magyar rokonság.”
Illyés Gyula előadása.

5.40: Borsos Jóska cigányzenekara.

6.55: „Az Úr súlyos keze.”

Petrovics Veljko, a belgrádi rádió igazgatójának előadása. Fordította és felolvassa Grba Nado.

7.15: Hírek.

7.25: Tánclemezek.

8.10: „Szőlészeti és borászati időszerű tanácsadó.”

Fornády Elemér szőlészeti és borászati főfelügyelő előadása. A földművelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata.

8.30: A Foederatio Americana hangversenye.

Közvetítés a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből. Közreműködik a F. E. zenekara Rajter Lajos vezényletével, Eyssen Irén (ének) és R. Molnár Anna (hárfa). 1. Beethoven: III. Leonora, nyitány; 2. Haydn: 104. szimfónia (londoni, D-dur); 3. a) Debussy: A tékozló fiú, ária; b) Respighi: Stornellatrice (Eyssen Irén); 4. Debussy: Két tánc hárfára és zenekarra; a) Danse sacrée; b) Dans profane (hárfa: R. Molnár Anna).

9.40: Hírek, időjárásjelentés.

10.00: A rádió szalonzenekara.

Közreműködik Orosz Júlia, az Operaház tagja. 1. Fischer Ernst: Három kis darab; 2. Lehár: Paecsrta — Juliska belépője (Orosz); 3. Polgár Tibor: Megy a gőzös; 4. Millöcker C.: Dal a „Szegény Jonathán” c. operettből (Orosz); 5. Gebhardt Rigo: Tánclegenda; 6. Lehár: A mosoly országja, ária (Orosz); 7. Rixner: Fickó, gyorspolka.

10.40: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.00: Pátyol Jancsi cigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.25—6.50: Angol nyelvtanítás.
J. W. Thompson.7.30: „A műteremtől a műbarátig.”
Pipics Zoltán dr. előadása.

8.00: Hírek, ügétőversenyeredmények.

Délután

8.20: Hanglemezek.

1. Löhr: Kis szürke ház, francia dal (Jean Sorbier); 2. Delette: Az én szél-barátom (Lucienne Boyer); 3. Margit-keringő (szaxofón: Andy Sanella); 4. Andréamy: Francia jódlí okarinaszóolóval (előadja a szerző zenekari kísérettel); 5. Waldteufel: Nyári est, keringő (Paul Godwin zenekara); 6. Morey—Malotte: Spanyol keringő (Jack Hylton zenekara); 7. Hammerstein—Kern: Old man river (Paul Robeson, kórusal); 8. Hecker: Foxtrott három zongorán (Odeon-művészek); 9. Owens: Slowfox (Sol Hoopii zenekara); 10. Casey: Jones (Costelanetz-zenekar); 11. Melichar: In mir klingl ein Lied (Tatjana Birkigt); 12. Kreuder: Filmdal (Eric Helgar); 13. Schmidseider: Holladrio, foxintermezzo (jazz-orgona: Adolf Wolff); 14. Grothe: Fehér virágok, dal (Kardos-együttes); 15. Jack Hylton zenekarának jubileumi egyvelege; 16. Kaufmann—Kippel: Árny és szerelem, dal (Bing Crosby); 17. Hill: Változik a szín, slowfox (ének: Hildegarde); 18. Chitson: Swingin' (zongora: a szerző); 19. Livingstone—David: Slowfox (Mills-fiverek); 20. La Rocca: Tiger rag (André Costelanetz zenekara).

9.30: Időjárásjelentés.

9.35—9.50: Zeller: A madarász — egyveleg. Előadja a rádió szalózenekara.

KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával.
11.10: Kazimir Károly előadása.
11.35: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.
12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.
3.25—4.15: Hanglemezek. Magyar nóták. 1. Sándor Jenő dr: a) Nem tudom az életemet; b) Nem nézek én a két szemébe (Sebő Miklós); 2. Balázs Árpád: Gyere velem akáclobos falumba (László Imre); 3. Szentirmay Elemér:

a) Szálldogál a fecske; b) Kalapom, kalapom (Cselényi József); 4. Erőss Béla: Keresek egy régi uccát (Kalmár Pál); 5. Garami Béla: a) Nem hiszek a szerelemben; b) Bementem a patikába (Sebő Miklós); 6. Füredi: a) Azt mondják, nem adnak; b) Nagy a feje búsuljon a ló (Palló Imre dr); 7. László Imre: Azt a fehér rózsát (László Imre); 8. Kertész Zsigmond: Száll, száll a vadgalamb (Kalmár Pál); 9. Kádás György: Irt a babám (Cselényi József); 10. Dankó Pista: a) Volt nekem egy szép csillagom; b) Nincsen magasabb az égnél (Koréh Endre); 11. Hevesi József: a) Tatai csárdás; b) Hajlik a rózsafa, hajlik a lány (Kalmár Pál).

Közben

3.50: Hírek, műsorismertetés.
4.15—4.45: Stumpf Károlyné nyári háztartási tanácsadója. Átvétel Budapest I.-ről.
4.45—5.10: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven Budapest I.-ről.
5.15: Szlovák hallgatóinknak. 1. „A bacsák birodalmában.” Uhradszky András előadása; 2. Sidelszky László szlovák népdalokat énekel harmónika-kísérettel. — Slovenskym poslucháčom. 1. Andrej Uhradsky: „Bacovo remeslo.” Prednáška; 2. Ladislav Sidelsky spieva slovenské ľudové piesne so sprievodom harmoniky.
5.50: Szirmay Mária zongorázik. 1. Haydn G-dur Capriccio; 2. Sauer: Zenélő óra; 3. Mendelssohn: Rondo Capriccio; 4. Debussy: Tükrözés a vízben.
6.20: „A liberalizmus kora Madách Imre: „Az ember tragédiájá”-ban.” Semetkay József előadása.
6.55—12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMÚ MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilohertzen, 32.88 méteren.
Éjjel 1—2 óráig.

Rádióhullámok szemgyulladás ellen

A kutató orvosi tudomány szinte napról-napra új lehetőségeket fedez fel az ultrarövid hullámokban. Most már nemcsak genyes, fertőzőes betegségeket, izületi bajokat a számos hasonló megbetegedést kezelnek velük sikerrel, hanem a legérzékenyebb és legkényesebb szervek egyike, a szemnek gyógyításában is eredményt érnek el. A londoni Westminster-szemkórházban próbálták ki az újfajta gyógyító eljárást, mégpedig szemgyulladás ellen. Ismeretes, hogy az ultrarövidhullámú kezelés módja az, hogy a beteg, vagy csak kezelésre szoruló testrészét egy kondenzátor két fegyverzet közé helyezik. A fémlemezek között lüktetően azután a rövid hullámok. Az említett kórházban a szembeteg kezelése úgy történik, hogy a kondenzátor egyik fegyverzetét vánkosa alá rejtik; egy-egy puha szövetbe ágyazott fémlap pedig két szemére kerül. Az alkalmazott hullámhossz hat méter; körülbelül olyan nagyságrendű, mint amelyet az angol távolbalató-szolgálat használ. A beteg a kezelés alatt mindössze némi melegt érez szeme táján. A gyógyulási eredmények, hír szerint, igen kielégítőek.

Délibáb

Gép, mely „a villámnál is gyorsabb”

Ezt állítják amerikai tervezők arról a készülő lékről, melyet újabban a távvezetékeken és a rádiólampákon fellépő zavarok tanulmányozására használnak a mérnökök. A műszer láthatóvá teszi a rendellenes villamos rezgéseket és egy önműködő fényképezőberendezés segítségével mingyárt le is fényképezi, olyan hihetetlen sebességgel, mintha valóban „gyorsabban” működne a villámnál. A szerkezet lelke egy úgynevezett villamos „oscillográf”, aminovel rádiótechnikai és villamosság-tani kutatásokban gyors villanyrezgéseket figyelnek meg. Ha a távvezetékbe villámcsapás üt, erős mágneses hatás fut végig a vezeték mentén és a megfigyelőállomáson felszerelt műszerben automatikusan bekapcsolja a fényképezőköszüléket, mely a villámkeltezte erős rezgéseket azonnal lefotografálja. A villám nem tud olyan gyorsan eltűnni, hogy ne hagyja ott „fényképét” a fényérzékeny filmszalagon. Használó módon a rendellenesen dolgozó rádiócsövek belsejében keletkező rezgéseket is fel fogja és lefényképezi. A szakértő csak egy pillantást vet ezekre a fényképekre s azonnal tisztában van vele, hol keresse a bajt.



H. Veöreös Júlia
5.10 (Laub felv.)



Sthymmel Miklós
10.00

BUDAPEST I.

- 6.45: Torna. Hírek. Hanglemezek.
1. Egressy—Figedy: Klapka-induló (Mária Terézia 1. honvédgyalozred zenekara, vez. Figedy Sándor); 2. Löhr: Románé (vibráfón; Herbert Hertrampf); 3. Chmielewicz: Lengyel induló (Lengyel katonazenekar, vez. a szerző); 4. Pazeller: Keringő (Paul Godwin zenekara); 5. Dostal: Csebogár, induló (Beka vonószenekar).
- Utána: Étrend. közlemények.
- 10.00: Hírek.
- 10.20: „Shakespeare első magyar fordítója: Lemouton Emília.”
Irta Otrokocsi Margit. (Felolvasás.)
- 10.45: „Huszt mint nyaraló- és kirándulóhely.”
(Felolvasás.)
- 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
- 12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Himnusz. Időjárásjelentés.
- 12.10: József nádor 2. honvédgyalozred zenekara.
Vezényel Sereg Artur 1. Várhalmi Oszkár: Zrinyi-induló; 2. Offenbach: Orfeusz az alvilágban, nyitány; 3. Strauss János: Bécsi vér, keringő; 4. Pécsi József: Magyar ábránd; 5. Kronegger Rezső: Ujbor mellett, egyveleg; 6. Fucsik J.: Firenzei induló.
- Közben
- 12.40: Hírek.
- 1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vizállás-jelentés.
- 1.30: Oláh Kálmán cigányzenekara.
- 2.30: Hírek.
- 2.45: A rádió műsorának ismertetése.
- 3.00: Áriolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: A rádió diákielőőrája:

„A kassai Szent Erzsébet dóm.” Pusztai Sándor előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárás-jelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.10: Horváthné Veöreös Júlia zongorázik.

1. Bach—Busoni: Chaconne; 2. Chopin: cisz-moll polonaise; 3. Brahms: h-moll rapszódia; 4. Grieg: g-moll ballada.

5.40: „A vers alakja és értelme.”

Vallomás és versek. Erdélyi József előadása. A verseket elmondja Kovrig Emil.

6.10: Német vasutasok fúvószenekara.

1. Meissner: El a városkából, induló; 2. Wagner: Rienzi-nyitány; 3. Carena: Az Etsch titkai, keringő; 4. Grieg: Solvejg dala; 5. Siede: Babalakodalom; 6. Millöcker: A koldusdiák, egyveleg; 7. Blankenburg: Német fegyverek, induló.

Közben

6.30—6.40: Sportközlemények.

7.15: Hírek.

7.25: Lakatos Gyula és Lakatos Vince cigányzenekara.

8.00: Az Operaház előadásának ismertetése. (I. és II. felvonás.)

8.10: Az Operaház előadásának közvetítése.

„Lohengrin” (II. felvonás). Dalmű három felvonásban. Szövegét és zenéjét szerezte Wagner Richard. Fordította Lányi Viktor. Vezényel Ferencsik János. Rendezte ifj. Oláh Gusztáv. Személyek: I. Henrik — Vitéz Tibor; Lohengrin — Pilinszky Zsigmond; Brabanti Elza — Bodó Erzsé; Gottfried herceg — Horváth Margit; Telramund Fridrik — Maleczky Oszkár; Ortrud, a felesége — Huszka Rózsi; A király hirdetője — Farkas Sándor.

Utána kb.

9.40: Hírek, időjárás-jelentés.

10.00: Sthymmel Miklós jazz-zenekara.

10.40: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.00: A rádió szalózenekara.

1. Siede: Szevillában, spanyol induló; 2. Aucliffe: Keringő; 3. A fecske, mexikói népdal (Urban feldolgozása); 4. Zakál Dénes: Éjféli szerenád; 5. Finck: Árnnyak tánca; 6. Rixner: Pony, foxintermezzo; 7. Mackeben: Keringő a „Heimat” c. filmből; 8. Kálmán Imre: Palotás az „Ördöglovag” c. operettből; 9. Lehár: Zenei emlékek, egyveleg.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

- 6.25: Az Operaház előadásának ismertetése.
 6.30: Az Operaház előadásának közvetítése. „Lohengrin.” (I. felvonás.) Dalmü három felvonásban. Szövegét és zenéjét szerezte Wagner Richard. Fordította Lányi Viktor. Vezényel Ferencsik János. Rendezte ifj. Oláh Gusztáv. (Szereposztást I. Bp. I. műsorán.)
 8.00: Hírek.
 8.20: Eszperantó párbeszéd: Budapest, la regino de la Danube.
 8.50: Táncklemezek.
 9.50: Az Operaház előadásának ismertetése. (II. és III. felvonás.)
 10.00—11.00: Az Operaház előadásának közvetítése. „Lohengrin.” (III. felvonás.)

KASSA (259.1 m.)

- 10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával.
 11.10: „Primitív művészet”. Oravec Imre előadása.
 Utána Hanglemezek.
 11.35: Hírek-magyar, szlovák és ruszín nyelven.
 12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.
 3.25—4.15: Kovács Béla magyar nótákat énekel. Illés Dodó cigányzenekarának kíséretével Közben
 3.50: Hírek, műsorismertetés.

A rádióviharjelző

A rádió eszközeivel vihar közeledését s általában veszedelmes méretű légköri megmozdulásokat jelezni: nem új dolog. *Popoff* orosz tudós, az antenna feltalálója, már a múlt század végén próbált a Marconi-előtti kezdetleges „dróttalantáviró” eszközeiből viharjelző-készüléket szerkeszteni. A műszer *Branly* francia fizikus történelmi hírességű kohereréből állott, melyet az orosz fizikus a magasan kifeszített antenna sodronyába kapcsolt. A koherer fémreszelékkel töltött üvegeső, mely a rákapcsolt villanytelep áramát csak akkor engedi át magán, ha előzőleg villamoshullámok érik. Minden közeledő zivatar, hővihar s hasonló időjárási jelenség nyomában villamos kisülések és hullámok járnak; ezek azok a bizonyos „légköri zavarok”, melyek manapság annyira meg szokták keseríteni a rádióhallgatók élvezetét. Zivataros időjárás közeledtekor a zavarok mindég megszaporodnak; a légkör szinte telítődik villamos hullámokkal. A koherer tehát ilyen esetben átengedte magán a villanytelep áramát s így jelzőcsengőt szolgáltatót meg. Persze ez a zivatarjelző szerszám felettébb bizonytalanul és szeszélyesen működött, de alapelve helyes volt. A legújabb rádióviharjelzők koherer helyett természetesen már a sokkalta érzékenyebb és megbízhatóbb rádiócsöveket használják. Az egyik legújabb rendszerű amerikai rádió-viharjelzőgép autóra szerelhető és bárhol, a szabadban is felállítható. A légköri recsegések révén nemcsak a vihar, vagy zivatar közeledését jelzi,

- 4.15—4.45: „A kassai Szent Erzsébet székesegyház”. Pusztai Sándor előadása. Átvétel Budapest I-ről.
 4.45—5.10: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek magyar, szlovák és ruszín nyelven, Budapest I-ről.
 5.10: „Kassa külső képe Kazinczy korában”. Vécsey Zoltán dr előadása.
 5.35: Ginelli Nándor hegedűl. zongorán kíséri Schmidt Bella. 1. Godard: Berceuse de Jocelyn; 2. Juon: Svéd tánc; 3. Manén: a) Boleslas — Sevillanas; b) La cana; 4. Wientawski: Mazurka; 5. Hubay: III. magyar ábránd.
 6.00: Ruszín hallgatónknak. „A kísértet”. Hangjáték. Irta Fiedler József báró. Rendező Mankovics Mária. — Peredacsza dlja Podkarpatszkoi Ruszi. Baron Jozif Fiedler: „Privyenyije”. Radio-pjesza. Rezsizsér: Marija Mankovics.
 6.25—8.20: Operaismertetés, majd az Operaház előadásának közvetítése. Wagner: Lohengrin. I. felv. Átvétel Budapest I-ről.
 kb. 8.20—10.00: Wagner: Lohengrin. II. felv. Átvétel Budapest I-ről.
 kb. 10—11.00: Wagner: Lohengrin. III. felv. Átvétel Budapest I-ről.
 Utána
 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMŰ MŰSOR

- A HAT4 hívőjeles adóállomáson, 9,125 kilocikluson, 32,88 méterén.
 Éjjel 1—2 óráig.

hanem a recsegő hangok milyenségéből az időjárási változás jellegére is következtetnek a gépet használó szakértők. Ha keretantennához kapcsolják, még a zivatar közeledésének irányát is meg lehet vele állapítani és szabályos időközökben végzett „hallgatópróbák” alapján a meteorológusok kiszámíthatják a közeledő zivatar sebességét is. Hfr szerint annyira érzékeny, hogy még 4—500 kilométer távolságból is észreveszi a zivatar közeledését.

A rádióhullám félreveri a harangot

Ha tűz üt ki, Amerikában, némely helyen ép úgy félreveri a harangot, mint nálunk. A nagy erdőterületek különböző pontjain tűzörségi kilátótornyok kémlelik a vidéket s ha valahol lángot vet az erdő, a toronyőr messzehangzó harangzóssal ad vészjelet a legközelebbi tűzoltóállomásnak. Most azután nagy lépéssel javult az erdőtüzöri szolgálat: az ultrarövid hullámokat is belevonták a munkába. Az Oregon állambeli Portlandben, az ottani erdőzeti kísérleti rádióállomáson újfajta ultrahullámú rádióvevőkészüléket dolgoztak ki, mely a felfogott hullámok hatására működésbe hozza a harangmozgató szerkezetet. Ezentúl majd hordozható adóállomásokkal felszerelt járőrök portyázzák az erdősegeket s veszély esetén rádiójelet küldenek a torony felé, mire a harang azonnal magától megkondul. Sok helyütt eddig hangszóróval adták le a jeleket a toronyok, de szakértők szerint a rádióval összekötött automatikus harangjelzés olcsóbb és megbízhatóbb.



Dr. Keeskés Tibor

Bp. II. 6.10 (Stella felv.)

BUDAPEST I.

6.45: Torna. Hírek. Hanglemezek.

1. Müller József: Gróf Batthyány, induló (rendőrzenekar, vez. Szöllőssy Ferenc); 2. Ohno: Japán tavasz, keringő (bécsi Bohémzenekekar); 3. Böhmelt: Kék a tenger, induló (német tengerész-tüzérség zenekara, vez. Welge); 4. Seide: Baba és pojáca, intermezzo (német zenekar); 5. Fricsey Richárd: A volt 69. gyalogezred indulója (Mária Terézia 1. honvédegyezred zenekara, vez. Figedy Sándor).

Utána: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.15: „Híjúsági rádió.”

Gyerekek a repülőgépen. Közvetítés a Közforgalmi Repülőteréről. A közvetítést Budinszky Sándor vezeti.

10.45: „Mit nézzünk meg?”

A főváros régi közutait ismerteti Mesterházy Jenő.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Varga Livia és Pusztay Sándor énekel zongorakísérettel.

1. a) Beethoven: Vezeklés; b) Schubert: A hajós; c) Cornelius: A hang (Pusztay); 2. a) Donaudy: O del mio amato ben; b) Brahms: Májusi éj; c) Rubinstein: Könnyek; d) Strauss Richárd: Ajánlás (Varga); 3. a) Grieg: Dal a Monte Pincioról; b) Liszt: Szeretlek (Pusztay); 4. a) Weingartner: Szerelmi ünnep; b) Lányi Ernő: Üllőiúti fák (Kosztolányi szöveg); c) Tarnay Alajos: Muló májusból (Varga); 5. a) Lányi Ernő: Hej szép asszony; Lányi Viktor: Füstbement terv; c) Polgár Tibor: I. Elhervad a virág; II. Harmatos a kukorica; d) Bartók Béla: Szánt a babám (Pusztay).

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállás-jelentés.

1.30: Hanglemezek.

Operettrészletek. 1. Suppé: Reggel, délben, este Bécsben, nyitány (bécsi filharmonikusok, vez. Heger); 2. Strauss János: Draussen in Sievering, bécsi dal (Erna Sack); 3. Millöcker: A koldusdiák, dal (Peter Anders); 4. Zeller: A madarász, részlet (Erna Sack és Marcel Wittrisch); 5. Varney: Tiszturak a zárdában, ábránd (hangszerelte Tavan, szimfónikus zenekar, vez. Bigot); 6. Planquette: Rip van Winkle, ária az első felvonásból (Georges Villier); 7. Offenbach: Madame Favart, ária az I. felvonásból (Martelle Denya); 8. Lehár: Egyveleg (Ultrafón szimfónikus zenekar); 9. Buday Dénes: Dal a „Csárdás” c. operettről (Honthy Hanna); 10. Kálmán Imre: Marica grófnő — Jer cigány (Bródy—Martos szöveg); 11. Jacobi: Leányvásár (Bródy—Martos szöveg), kettős (Szabó Lujza és Szedő Miklós dr); 12. Strauss Oszkár: Varázskeringő, egyveleg (Ilse Wald és Hans Clemens).

2.30: Hírek.

2.45: A rádió műsorának ismertetése.

3.00: Ártolyamhírek, piaci árak, élelmiszer-árak.

4.15: „Játékkuckó.”

Harsányi Gizi gyermekelőadása. Közreműködik Thén Mária.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.10: A m. kir. posta műszaki tanácsadója.

5.40: A rádió szalózenekara.

1. Eisemann: Miss Amerika, előjáték; 2. Gebhardt Rio: Exotikus bőlesődal; 3. Churchill: Lassú keringő a „Hófehérke és a hét törpe” c. filmből; 4. Szántó Jenő: Brazíliai tangó; 5. Boulanger: Max és Mörice, humoreszk; 6. Ziehrer: Keringő-egyveleg; 7. Kumok: Orosz táncjelenet; 8. Henry Steele: Káró-bub (zongora; Kemény Ákos); 9. Merikanto: Valse lente; 10. Iye Alex: Pasodoble.

6.40: Papp Lajos előadása.

7.15: Hírek.

7.25: Kurina SImi cigányzenekara.

8.05: „Fenn az ernyő, nincsen kas.”

Vígjáték három felvonásban. Írta Szigliget Ede. Rendező Csanády György. Személyek: Donátti — Somlay Artúr; Klára — Simonyi Mária; Gizella — Tolnay Klári; Etelka — Szörényi Éva; Várkövy — Uray Tivadar; Rejte — Ungváry László; Borsosné — Gyöngyössy Erzsébet; Szobaleány — Pekáry Nóra; Inas — Nagy Sándor.

Utána kb.

9.40: Hírek, időjárásjelentés.

10.00: Budapesti Hangverseny Zenekar.

Vezényel Friedl Frigyes 1. Thomas: Raymond, nyitány; 2. Figedy Sándor: Rondo a II. szvitből; 3. Ries: Perpetuum mobile; 4. Liszt: II. magyar rapszódia; 5. Ljadov: Orosz nép-

Déliháb

dalok; 6. Wallace: Maritana, nyitány; 7. Buttykay Ákos: Változatok egy magyar népdalra; 8. Moszkowski: Spanyol táncok.

Közben

10.40: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.30: Táncklemezek.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5.10—5.35: Tánckalok hanglemezeiről.

6.10: „Harc a gyarmatokért.”
Kecskés Tibor dr előadása.

6.40—7.15: Kurina Simi cigányzenekara.

7.25—7.50: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági felőrája.

8.00: Hírek, lóversenyeredmények.

8.20: Verdi: Vonósnégyes.

Előadja a római vonósnégyes. (Hanglemezeiről.)

8.50: Táncklemezek.

9.30: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10.00—10.45: Azonos Budapest I. műsorával.

10.45—11.35: Hanglemezek. I. rész. 1. Chopin: Valse brillante As-dur (zongora: Robert Lortat); 2. Popper: Falusi dal (gordonka: Földesy Arnold); 3. Zabel: A szökőkútnál (hárfa: Mildred Dilling); 4. Elgar: Salut d'amour (hegedű: Isolde Menges). II. rész. 1. Young: Sweet Sue, jazz parafraíz (Jack Hylton és zenekara); 2. Cavannas—Lieirance: Minnetonkai vizeknél, indián dal (Nelson Eddy); 3. Joe: Fips és Faps, hangkép (Adalbert Lutter zenekara); 4. Pryor: Füttyös és a kutyája (Hans Bund és zenekara); 5. Lewis—Young—Aktst: Dinah, dal (Bing Crosby); 6. Fischer: A kis bolond, bravur-fox (Bravur tánczenekar).

Közben

11.00: „Özv. gróf Teleki Sándorné.” Péchyné-Bartóky Mária felolvasása.

11.35: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.
12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.25—4.40: A 21.-ik honvéd gyalogezred zenekarának műsora. Vezényel: Hadányi Antal. 1. Fricsay: Kis angyalom, induló; 2. Lehár: Arany-ezüst keringő; 3. Boieldieu: Bagdadi kalifa, nyitány; 4. Kliment: Klasszikus operett egyveleg; 5. Kliment: Miki egér álma, hangkép; 6. Donizetti: Lucretia Borgia, egyveleg; 7. Wagner: Bevonulási induló a „Tannhäuser”-ből; 8. Pécsi: Győzelmű zászló alatt, induló.

Közben

3.50: Hírek, sportközlemények.

4.40: Műsorismertetés.

4.45—5.40: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven, majd a Posta műszaki tanácsadója. Átvétel Budapest I.-ről.

5.40: Schmidt Bella és Reiter Márta kétszongorás műsora. Mozart: D-dur szonáta.

6.05: Szlovák hallgatóinknak. Részletek Madách Imre: „Az ember tragédiája” c. költeményéből, Hviezdoszláv-Országh Pál fordításában. Slovenskym poslucháčom. Uryvky z Madáchovo: „Tragedia cloveka.” V., VI., VII., a VIII. scéna. V preklade Hviezdoslavovom.

6.35: A budapesti „Dominikánus Énekar” műsora. Vezényel Béni Fülöp karnagy. — 1. Gebhardi: Glória szálljon; 2. Geszler Ödön gyűjteményéből: a) Fehér László lovat lopott; b) Ucca, ucca; c) Gerencséri ucca; 3. Népdalkórusok Bárdos Lajos feldolgozásában: a) Béres vagyok, béres; b) Komáromi kislány; c) Malomnöta; d) Kocsi, szekér, kocsi, szán; e) János bácsi hegedűje; f) Vargáék ablaka; 4. Négy katonanóta; g) Jól van dolga a huszárnak; h) Jaj de sokat áztam-fáztam; i) Horthy Miklós táborában; j) Esik eső.

7.15—7.25: Hírek Budapest I. műsorából.

7.25—7.50: A Földművelésügyi Minisztérium mezőgazdasági előadása. Budapest II. műsorából.

7.50—12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMÚ MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9,125 kilocikluson, 32,88 méteren.

Éjjel 12—1 óráig.

ÉNEKTANÍTÁS HANGOSFILMMEL

Az énektanítás nem könnyű munka, kivált ha egyszerre nagyobb énekkart kell szerepére begyakoroltatni. Eddig úgy jártak el, hogy különválasztották a basszus-, tenor-, alt- és szopránhangú tagokat, külön-külön tanították őket, majd a négy csoport együttesen gyakorolt mindaddig, amíg tökéletesen összetanultak. Ezt a hosszadalmas, időtrábló munkát akarja megkönnyíteni Ranger Z. Richard amerikai kapitány, ismert rádió- és elektrotechnikus, újfajta énektanítógépe. Lényegében véve hangosfilmleadó-szerkezet, mely a begyakorlásra szánt énekszámot hangszóró, vagy fejhallgatók útján játssza elő a tanulóknak. A hangosfilmen a négy énekes-csoport szerepe külön-külön hangsávon van felvéve; az egyes csoportok tagjai külön tanulószobákban, csak a maguk szerepének hangjait

hallják és saját énekükkel követik. Az éneket mikrofon fogja fel, így a dalárdavezető a szobájában felállított négy hangszóró segítségével egyszerre hallgathatja mind a négy csoportot, ellenőrizheti játékukat és átkapcsoló segítségével bármikor kikapcsolhatja a hangosfilmkészüléket, hogy a hangszórókon keresztül utasításokat adjon az énekeseknek, vagy hibáikra figyelmeztesse őket. A munka így nagyon gyorsan megy, akárhány énekes egyidejű betanításáról van is szó. Ranger kapitány, egy ízben egy hatvantage iskoláénekkart tanított be nehéz énekszámokra, meglepően rövid idő alatt, a hangosfilmkészülék segítségével s ez a dalárda most „electrochor” néven a legjobban összetanult és legszebben működő diákénekesapatok egyike Amerikában.



Junius 11. vasárnap

**A külföld
zenei
műsorai**

Ujrendszerű külföldi zeneműsorunkban a függőleges oszlopok között megtalálhatja a kedvenc műsor-számait. Ha például tánczenére vágyik, egy szempillantást kell csak vetni a negyedik oszlopra s abban nyomban megtalálhatja, hogy milyen időpontban hallhat tánczenét. Ahol az éppen kedvező időpontot megtalálta, tekintsen vízszintesen az állomások rovatára és tudni fogja, hogy melyik állomásra kell beállítania a gépet.

Ha pedig kedvenc állomása van s ennek műsorára kíváncsi, akkor az abécé sorrendjében következő állomások közül keresi azt és melllette vízszintes sorban megtalálja, hogy mikor és milyen zenét hallhat onnan.

Kilowatt és hullámhossztáblázat egészíti ki a műsorújdonságot.

Kilowatt	Hullámhossz		Opera Szimfónia	Hangverseny Ének Hangszer	Szórakoztató zene, operetti	Tánczene	Hanglez
3	437	Beograd		20.30	21.30	22.15	18.15
100	357	Berlin		20.00	18.00		19.20
100	316	Breslau					18.00
32	325	Brünn	21.00				
17 60	364 1875	Bucuresti és Radio Romania				19.00	20.00 22.15
60	1571	Deutschlands.	22.20	18.30			
150	1500	Droitwich		21.00	19.10		
25	251	Frankfurt		20.15		22.30	
100	331	Hamburg		18.10		20.30	
100	456	Köln		20.30	19.30	22.35	
100	291	Königsberg					18.00
120	382	Leipzig				20.15	18.00
50	342	London Reg.	21.35	21.05			
150	1304	Luxembourg	20.00	19.15		22.00	22.30
50	368	Milano		22.15		23.15	20.30
100	405	München		20.30	22.30		
120	470	Prága	20.00	21.15	19.35	22.20	23.20
60	215	Radio Paris	20.30			23.00	22.30
60	420	Róma		21.00	22.00	23.15	22.40
55	426	Stoekholm		19.30	22.30		
100	349	Strasbourg	21.00	20.15			19.10
100	523	Stuttgart		24.00	20.15	22.30	
60	3861	Toulouse					
120	1339	Warszawa				21.15	19.30
120	507	Wien			20.15	22.30	

Amit érdeemes meghallgatni...

Toulouse műsora nem érkezett meg.
 20.15: **Deutschlandsender:** Rádiózenekar Schwricht vezényletével. 21.00: **Warszawa:** Händel: Te Deum, Sibelius: Fiatal lány dala, Kilpinen: Nyári éj. 21.35: **München:** Strauss R.: F-dur cselló és zongoraszonáta. A rovatokban csak azokat a műsorszámokat tüntetjük fel, amelyeket önállóan ad az illető állomás, tehát nem reléz!

Toulouse műsora nem érkezett meg.
 19.00: **Berlin:** Részletek Latzing és Weber operákból. 19.30: **Strasbourg:** Bach: G-moll fuga, Couperin: Verseny színházi stílusban. 21.40: **Warszawa:** Mozart: Don Juan, opera lemezen.

A rovatokban csak azokat a műsorszámokat tüntetjük fel, amelyeket önállóan ad az illető állomás, tehát nem reléz!

Junius 12. hétfő					A külföld zenei műsorai	Junius 13. kedd				
Opera Szimfónia	Hangverseny Ének Hangszer	Szórakoztató zene, operett	Tánczene	Hanglemez		Opera Szimfónia	Hangverseny Ének Hangszer	Szórakoztató zene, operett	Tánczene	Hanglemez
18.15				22.15	Beograd	20.00	21.30	22.15		18.50
19.20	21.30	19.05		20.15	Berlin	19.00		18.00	20.15	
18.00	24.00	22.30			Breslau		20.15	22.40		
18.40	22.30	20.15			Brünn					22.45
20.00 22.15	22.30	20.15		21.15 22.15	Bucuresti és Radio Romania	20.00	21.15 21.40	19.10 22.15		18.17
20.15	20.30 21.40	18.17 19.10			Deutschlands.	21.00	22.20	19.15		23.50
22.00	23.00	19.15	23.15		Droitwich	21.50		22.30	23.00	23.30
				19.30	Frankfurt		18.30	20.15	22.35	
21.00	22.35	23.30		18.00	Hamburg		19.00	20.30	22.35	21.20
18.00	19.00	21.30		22.50	Köln		18.40		20.30	
18.00	20.15	22.30			Königsberg		18.20	19.00		22.35
20.40				20.15	Leipzig	20.00		18.20		
22.30	20.15	19.50	21.30	23.05	London Reg.		20.30		23.05	23.30
20.30	21.45		20.50	21.05	Luxembourg			20.00		23.10
	21.00			20.30	Milano			22.30	23.15	19.25
23.20	21.35	18.00	19.15		München		22.50	22.20	19.30	23.20
22.30	23.00	21.10		22.10	Prága		21.25	23.00		22.10
22.40				24.00	Radio Paris		22.15			
19.10	22.15	21.45	23.15	19.25	Róma	21.00				19.25
	22.15	20.45		21.45	Stockholm		20.00	22.15		
	20.30			22.45	Strasbourg	19.30	20.15	21.15		
19.30	20.15	19.00		18.00	Stuttgart	22.35	19.00	24.00		20.15
					Toulouse					
	21.00 21.25	18.00		22.00	Warszawa		21.00	18.00 19.30		18.45 21.40
	18.50				Wien	19.20	20.15			

Amit érdemes meghallgatni...

Toulouse műsora nem érkezett meg.
 18.00: Hamburg: Grieg, Schmidt, Chabrier, Graener művek. 21.00: Warszawa: Chopin-művek. 22.35: Köln: Strauss János Chopin-műveket zongorázik.

A rovatokban csak azokat a műsorszámokat tüntetjük fel, amelyeket önállóan ad az illető állomás, tehát nem reléz!

Toulouse műsora nem érkezett meg.
 19.00: Wien: Mozart: A-dur és B-dur fuvolanégyes. 20.15: Berlin: Strauss R.: Arabella-részletek. 21.50: Strasbourg: Svendsen: Vonósnyolcas. 22.15: Stockholm: Nielsen, Helios, Hallnäs, Sibelius művek.

A rovatokban csak azokat a műsorszámokat tüntetjük fel, amelyeket önállóan ad az illető állomás, tehát nem reléz!

Junius 14. szerda					A külföld zenei műsorai	Junius 15. csütörtök				
Opera Szimfónia	Hangverseny Ének Hangszer	Szórakoztató zene, operett	Tánczene	Hanglemez		Opera Szimfónia	Hangverseny Ének Hangszer	Szórakoztató zene, operett	Tánczene	Hanglemez
20.00		19.05		18.15	Beograd		22.15	21.00	19.05	18.30
18.00	24.00	22.30			Berlin	20.15	19.15		18.00	
		22.30		18.20	Breslau		20.15		22.30	
		21.30	22.30	20.00	Brünn		20.05			22.30
	20.00 21.15	19.15 22.15		18.17 21.30	Bucuresti és Radio Romania		18.30	22.15		20.00 21.15
	22.20	21.15			Deutschlands.	21.00	22.20	19.15		
	23.30	22.30	23.15		Droitwich		23.30	21.30		
	22.30			20.15	Frankfurt			18.30		19.30
18.00	22.35			23.30	Hamburg		22.35	19.00		
18.00	22.35			19.15	Köln					20.30
21.25	22.30	20.15		19.00	Königsberg		20.15	22.40	20.45	
	20.15	18.50			Leipzig		18.50			
	20.30	21.05	23.10		London Reg.	19.30	21.45		23.00	
	22.20	21.00		23.00	Luxembourg	21.45		20.20		23.30
			23.15	19.25	Milano			22.10	23.15	20.30
	19.00	22.20			München			19.00		
20.00	23.00	21.10		22.10	Prága		23.00			22.10
22.00	20.30				Radio Paris	20.30				
		21.00	23.15	19.25	Róma			21.00		19.25
	20.45			22.15	Stockholm		22.15	21.20		
20.30				20.15	Strasbourg		21.50	20.15		
	21.30			22.30	Stuttgart		24.00	22.30		19.00
					Toulouse					
21.00	19.30	18.10		22.30	Warszawa		22.25 23.05	19.30 22.00		21.00 19.15
21.00	18.20 22.30				Wien		18.20 19.00	20.15 22.50		

i...

Amit érdemes meghallgatni...

meg.
dur fu-
: Ara-
: Svend-
: Niel-
ívek.
számó-
ban ad
léz!

Toulouse műsora nem érkezett meg.
19.35: Bucuresti: Gounod: Faust. 20.15:
Deutschlandsender: Csajkovszkij: VI.
szimfónia. 20.40: München: Beethoven:
IX. szimfónia. 22.20: Deutschlandsender:
Dohnányi: Szerenád vonóshármasra.
A rovatokban csak azokat a műsorszámó-
kat tüntetjük fel, amelyeket önállóan ad
az illető állomás, tehát nem reléz!

Toulouse műsora nem érkezett meg.
20.00: Stockholm: Zenekari magyar és
magyar vonatkozású művek. 20.15: Mün-
chen: Táncczene-est. 21.45: Droitwich: Ze-
nés körutazás Nagybritanniában. 23.00:
Luxemburg: Angol tánczene.
A rovatokban csak azokat a műsorszámó-
kat tüntetjük fel, amelyeket önállóan ad
az illető állomás, tehát nem reléz!

ök

Hanglemez

18.30

22.30

20.00

21.15

19.30

20.30

23.30

20.30

22.10

19.25

19.00

21.00

19.15

Junius 16. péntek

A külföld zenei műsorai

Junius 17. szombat

Opera Szimfónia	Hangverseny Ének Hangszer	Szórakoztató zene, operett	Táncczene	Hanglemez		Opera Szimfónia	Hangverseny Ének Hangszer	Szórakoztató zene, operett	Táncczene	Hanglemez
	20.30	19.05	18.20	22.15	Beograd		21.00	20.00		22.15
19.00	20.15	24.00			Berlin		20.15			19.00
	18.00	19.00	20.15		Breslau			19.00		20.15
		20.15			Brünn			20.00		
19.35	19.00			18.17	Bucuresti és Radio Romania				20.15	19.15 22.15
20.15	22.20	19.15			Deutschlands.	18.15	22.30	19.15		
	22.00	20.40	22.40	23.30	Droitwich			21.45	22.35	23.30
19.30	20.15	18.30		19.30	Frankfurt			18.00	22.20	20.15
	20.30	18.00			Hamburg		18.30	20.30		
22.35		23.00	20.30	21.30	Köln		19.10		24.00	20.30
	18.30		23.35		Königsberg				22.40	18.20
18.20	20.15	22.30		19.00	Leipzig		20.15	19.00		18.15
	21.00		23.10		London Reg.	20.00		21.00		23.30
23.30	22.30	20.15		23.00	Luxembourg		21.00	20.30	23.00	
20.30	21.50	21.00		23.15	Milano			21.00	20.30	19.25
	20.40	19.00		20.15	München		19.00	18.10	20.15	
22.10	20.00	23.00		22.15	Prága		22.10	22.00	23.30	19.20
	23.00				Radio Paris		20.30		23.00	
19.25	21.30		23.15	19.25	Roma	21.00				19.25
	20.45	21.45		22.15	Stockholm		20.00		23.00	
	22.00	20.40		22.45	Strasbourg			20.15	23.00	
19.00		20.15	21.10	18.30	Stuttgart		20.15	24.00	22.30	
					Toulouse					
21.00 19.15	18.00 21.00			21.45	Warszawa		18.00 21.00	20.00		23.30
	20.15	18.00	18.45		Wien		18.40	20.15	22.30	

báb

Délibáb

57

PORTYÁZÓ

Írta: VÁRKONYI TITUSZ

Azt hiszem valamennyiünknek, akik lefelé baktatunk az élet szőlőhegyéről, vannak „eltűntjei”, olyan kedves figurák, melyek valamikor hozzátartoztak a mindennapjaink teljességéhez s egyszerre csak elmaradtak, kikoptak az élet soha meg nem álló forgószinpadáról. Emlékeink vitrinje őrzi még egy ideig őket, mint apró tanagraszobrokat, azután végleg eltűnnek az idő süllyesztőjében.

A napokban egy ilyen elmerült emlékem bukkant fel újra és világosodott elém három évtized kódéből.

A rövidlátók szűrőstekintetű hunyorgásával elegáns, koros úr fürkészte az arcomat az ucca velem szembejövő járókelői között s amikor már vagy két lépésnyire megközelített, magasba szökkentek a szemöldökei, lehullott a zsinóron tartott monoklijja s felém lelkendezte nevemet.

Emlékeim vitrinjének egyik eltűnt kis figurája került meg s amint az már ilyenkor szokásos, meghatottan emlegette azt az „ezer évet”, amióta nem láttuk egymást.

Hajdani hónapos diákszobák hangulata ébredt fel bennem. A viszontlátott lakótárs színes és holnapra nem néző könnyelműségek, telt szívű és üres erszényű ifjúságom egyik osztályosa a legnagyobb betyárok közül való volt. Lakbérigetek fejében időtlen időkig bitorolta a pamlogomat s egyszer rövid vidéki vakációm idején albéreltbe adta ki az ágyamat és zálogba rámolt minden ingóságomat. Nagy szerencsenmosdatást rendeztem emiatt. Selma barátom a bűnbánat élő szobrává merevedett s úgy hajtogatta, hogy: „hej, de nagy gazember is vagyok én”, hogy megessett rajta a szívem s nagy megerőltetésembe került bocsánatot nem kérni tőle.

Megismétlődő apró kisiklásai után mindig kedves meghunyászkodással, hűséges kutyatekintettel oldalgott körülöttem s ha nem feddtem meg, olyankor hálából erőszakot tett a vérmérsékletén s elismerést érdemlő önmegtartóztatással a megszokottnál hosszabb ideig nem betyárkodott.

Hamu alatt parázsló szikraként villant felém a szeméből, melyek tüzét már oltogetták az évek, a régi vérmérséklete.

A mult szellemidézésének néhányperces megilletődött játéka után nem tudtam megállni, hogy meg ne kérdezzem tőle: „megjavultál-e, pajtás?” Kissé ércét vesztetten, de régi hangja vidámkodott felém: „Igyekeztem, kérlekálással!”

Végigsimogattam a tekintetemmel:

— Egész tip-top vagy. És most mivel foglalkozol?

El kellett mosolyodnom, mert elpirult a kissé poros elegánciájú öreg pernahajder, amikor a régi szemforgatással megadta a választ:

— Betyárkodom.

A hajdani szemrehányást villantottam felé, mire nagyot sóhajtott:

— Kérlek szépen, ne gondolj rólam rosszat, csak kis ravaszkodásokról van szó. Az élet harcosa maradtam, lesállásokból próbálok időnként rajtaütni a megélhetésem lehetőségén, amely bujósdit játszik velem.

— Szóval mivel foglalkozol?

— A kölcsönkéréstől az ügynökségig sok mindennel és neked, csakis neked elmondom egyik kenyérkereső trükkömet. Nemrégiben is bevált, amint hogy majdnem mindig beválik. Tereptanulmány és személyi információk előcsatározása után beállítottam egyik gellérthegyi villába, meglesvén a pillanatot, amikor a ház gazdája, a deresfejű gazdag öregúr éppen a kora tavaszt élvezte a rügyfakadásra váró kertben.

— Szervusz drága bátyám — harsogtam felé és miközben a szívélyesség rohamától szenvedélyesen és hűledezve nézett rám, átöleltem.

— Szervusz, szervusz — dadogta, — de kérlek, nem tudom kihez van szerencsém, mert bizony én nem ismerlek.

— Én sem, kérlekálással — nyugtattam meg.

Ekkor következtek az úgynevezett válságos pillanatok, melyekben borotvaélen táncolt a helyzetem. Most vagy rámförmed, lepiszkol és kidob a kiszemelt áldozatom, vagy van benne annyi humor, hogy elneveti magát, megcsóválja a fejét és akkor az egyenesben vagyok. Hát kérlek, mint kevés kivétellel, most is egyenesbe kerültem és aláírt megrendelőívvel váltam el a villatulajdonostól, akit annyira megostromoltam a Töhötömig terjedő családfámmal, életem színes és érzelmes rajzával, hogy teljesen beadta a derekát.

— A lélektan, emberismeret ma nélkülözhetetlen pajtás minden téren — búcsúzott viszontlátott „eltűnt” cimborám, aki az utolsó meleg kézszorítással még egy kis „municiót” is kiprészelt belőlem, mert amint mondotta — újabb portyázásra, újabb harcba indul.

Divat



Fémből, gyöngyből és színes kövekből divatos díszítik ruhára, kabát-hajtokárára, kalapra

Angolos nyári köpeny skótkockás falthól, hozzá divatos sárga szalmakalap sötétkék szalaggal és sötétkék antilop kiegészítéssel



Csontszíni zsor-zsett nagvestélyi, kétoldalt apró rakásokkal. Hozzá fekete selymekabát rókaprémmelel



Délibáb

Estélyi ruhához illő
vastagonású szalma-
kalap dús selyemsza-
lagdíszítéssel



A HANGÁSZKARI VEZETŐ ÚR OPERÁJA

A pesti magyar színház szükecske udvarán külön üldögéltek a drámai teátristák, külön az énekesek. A próbák szüneteiben hal-kan nyomott hangulatban beszélgettek és szinte gyűlölködő pillantással figyelték egymást. A sóvárogva várt és nehezen született hajlékban viszály ütötte fel a fejét: a dráma állt szemben az operával. Az egyik párt élén Egressy Gábor hadakozott, a zengő szavú hölcsinész, a másikén az ezüsttorkú Schodelné, a külföldön is jól ismert és ünnepe-
lt énekesnő. Egressy mögött Megyery, Fán-
csy, Laborfalvy Róza, Schodelné mögött a di-
rekció, a színházi részvénytársaság választ-
mányja, a sajtó nagy része, Konti úr, Bognár
úr, saját hálás felfedezettjei és a — közön-
ség.

Tagadhatatlan: a pestiek a zenés darabot-
kat kedvelték. Egressy Gábor ezért járt-
kelt magából kikelve hetek óta.

— Nem hallgatok tovább — fenyegetőzött,
— ha nem tesznek igazságot és nem mérnek
egyforma mértékkel. Ez a hajlék elsősorban
a magyar szó menedékvára, csak azután a
muzsikáé! Ha továbbra is elnyomják a drá-
mát, nyílt levélben fedem fel, mi történik a
színháznál egy kacér dáma kedvéért. Miért
nem írják ki a színi cédulán: igazgató —
Schodelné?

Az igazgató, meghallva a fenyegetést, gyá-
szos arccal tolta Egressy elé a pénztár-
könyvet.

— Ime, nézze az úr! Az opera tart el ben-
nünket, de még így is a tönk szélére jutot-
tunk. Ugy lehet, hogy a vármegyeházán ép-
pen ebben a pillanatban kondítják meg felet-
tünk a halálharangot. Mit kezdjek, ha nem
kell a dráma?

— Persze, hogy nem kell — pattogott a
lelkes színész, — mert minden este idegen
históriában, idegen plundrában, idegenből
vett beszéddel az ajkunkon ágálunk a desz-
kákon. Elhiszem, hogy a magyar közönség
szívében nem kél visszhang erre a mutat-
ványra. De nógassa az úr a magyar írókat...

— Azok se kellenek — legyintett fáradtan
az igazgató, — A közönség operát kíván,
Schodelné kívánja, ez ellen mi hiába hadako-
zunk.

Egressy Gábor szólni akart, de aztán csak
a fejébe vágta a kalapját és kilépett az uc-
cára. Ment a vármegyeház felé, ahol éppen
ma mosták a színház szennyesét. Az udva-
ron már csak ketten maradtak, két bús
férfi. Egyikük Erkel József úr, jeles hangú
énekes és ügyes színjátész, óvatosan körül-
nézett, nincs-e a közelben Schodelné-párti
teátrista.

— Rossz esillagzat alatt születtem — sóhaj-
totta, — meglásd, vízbe esik keservesen
várt jutalomjátékom. Ugy fordulhat, holnap
becsukják a színház kapuit.

— Nem lehet az — hüledezett a társa, bi-
zonyos Szerdahelyi nevű énekes, — nem



hagy minket cserben Földváry Gábor vic-
ispán úr.

— Mit segíthet Földváry? A részvényes
társaság megúnta a ráfizetést, a persely
üres, ha nincs, aki fizessen, nekünk fel
is út, le is út.

— Miért csüggedesz? — kérdezte a másik,
de az ő hangjában sem esengett sok bátorság.
— A színházat nem hagyják veszni. A juta-
lomjátékok is szerencsével zajlik le holnap-
után este, meglásd. A bátyád operája kitűnő
mű. Tehetséges ember az, akinek az első
munkája ennyire érett. Én úgy érzem, nagy
sikerünk lesz „Báthory Mária”-val.

Erkel búsán legyintett.

— Emlékezz vissza, milyen keservesen fogad-
ták el bemutatásra. Mielőtt megkapták volna
a kész művet, bezzeg siránkoztak: nincs ma-
gyar dalmű, nincs képzett magyar zeneszerző,
de amikor Ferenc bátyám előállt „Báthory
Mária”-val, egyszerre gúny ült ki az arcokra.
nem valami nótázás lesz az csupán operakön-
tösben? Hogyne, hiszen a művet nem Bellini
szerzette, vagy Donizetti, hanem csak Erkel
Ferenc, a színház első hangázmestere.

Hirtelen elhallgatott, mert a színpadra ve-
zető ajtóban megjelent Konti úr, Schodelné
ifjasszony pártfogoltja.

— Csakhogy vége ennek a felvonásnak —
legyezte magát a hangjegyeivel, — mire való
ennyi temérdek próba az ilyen egyszerű ze-
néből?

Maga elé beszélt, de szavait mégis úgy in-
tézte, hogy az utána jövők meghallják. A
A próba szünetében a kis udvar megtelt leve-
gőzőkkel, a karénekesek azon mód továbbtöt-
ták a főszereplő gáncsoló megjegyzéseit. Konti
szavai hamarosan eljutottak az udvar túlsó
végébe, ahol a dalmű két szerzője beszélge-
tett halgan. Fejük fölött a falon a holnap ki-
hordandó színicédula hirdette:

„Báthory Mária”, regényes opera két fel-
vonásban. Szövegét írta: Egressy Béni, zené-
jét szerzette: Erkel Ferenc, a színház első
hangázmestere. Az új öltözetdarabok Kostyál
Ádám úr pesti szabómester utasításai szerint
s Pohareczky Ferenc úr színházi főruhátárnok

ügyelete alatt készültek. A szükséges díszítményeket festette: Engert úr, színházi díszítő. A táncokat és csoportozatokat betanította: Hasenbut balettmester úr. Az operatextus könyvét a pénztárnál 20 pengőkraicáron lehet venni. Tárgya ez operának ugyanaz, mely Dugonics Báthory Máriájáé, kevés változtatással.

— Hallod? — szólalt meg Egressy Béni, — Kontinak nem tetszik a zenéd. Schodelné külföldön vendégzerepel, most ő acsarkodik helyette.

— Régen tudom én azt — vonogatta a vállát Erkel Ferenc, — láttam a kicsinylését a próbákon. Persze, mert csak harmincéves vagyok és nem olasz maestro, hanem egyszerű magyar muzsikus.

Elnézett maga elé, keserűséggel a szívében. Mint gyermeket saját édesapja oktatta zenére, később a híres Klein Henrik őt vallotta legjobb tanítványának. Csáky József gróf sem azért szerződtette a színházához, mert nem értett a zenéhez. Hat szép esztendő telt egy drága városban, ahol mindenki szerette. A pesti német színháznál is megbecsülték és Schmidt Sándor, az igazgató ugyancsak marasztalta, amikor Nyáry Pál az új magyar teátrumhoz hívta. Ment, mert úgy érezte, hogy kötelessége ez. Itt sem volt baj, amíg ki nem tört a háborúság. De most nagyon magasra csapkodnak a hullámok.

— Már bánom az egész vállalkozást — szólalt meg újra. — Csak szegény öcsémet sajnálom, ugyancsak gyenge jutalomjátéka lesz. Talán, ha Schodelné vállalta volna a szerepet. De ő szándékosan mesterkedte úgy, hogy ne legyen ideháza, mire az operát kiosztjuk.

— Felbér Mária is nagyon szépen énekel — vizasztalta Egressy Béni. — A sajtó is szereti.

— Már hozzáfogtam a „Hunyadi László” megzenésítéséhez — mondta Erkel, — de abba hagyom, így nem lehet dolgozni. Gábor bátyád is ellenünk van.

— Gábor az egész gazdálkodást támadja — felelte Egressy — és abban az ő oldalán az igazság. Az operát nagyra becsüli. Fülel hallatára mondta Nyáry Pál úrnak: az elhanyagolt magyar zenészet Erkel Ferencben meg-

találta régen várt mestereink egyikét. Ne csüggedjünk, Ferenc.

— Ne csüggedjünk, amikor nem tudjuk, mit hoz a következő óra?

Abban a pillanatban valaki hevesen belökte a kis kaput, Egressy Gábor — mert ő tért vissza, — kalapját lóbálva kiáltotta bele a népes udvarba:

— Társaim, jó hír! A vármegyezházáról jöve. A színház részvénytársaságának választmánya bejelentette a megyegyűlésen, hogy többé saját költségén nem tarthatja fenn a színházat. A vármegyei urak eleinte hajlottak arra, hogy be kell csukni a hajlékot, ámde Földváry Gábor vicspán úr és Fáy András nemzeti úr keményen pártunkat fogta, mire határozatba ment, hogy amíg a kiküldendő országos bizottság össze nem ül megmentésünkre, addig a vármegye havi három ezer forintokkal pótolja a hiányt. Ezentúl a színház minden számadása a nemzet rovására vitetik s ezért a megyegyűlés úgy rendelkezett, hogy a teátrum ezentúl Magyar Nemzeti Színháznak hívassék.

— Vivát! — zúgta a tömött udvar és újra felemelkedtek a lekökadt fejek.

Harmadnapra, egy forró augusztus eleji estén lezajlott a „Báthory Mária” bemutató előadása. Annak ellenére, hogy a német színházban olasz énekesek vendégzerepeltek, megtelt a Nemzeti Színház nézőtere. Tetszett a szöveg, tetszett a zene, lelkesen tapsolták Felbér leányasszonyt, Erkel Józsefet, a jutalmazottat, Szerdahelyit, sőt a kedvetlenül éneklő Kontit is. De különösen tetszett egy kellemes újítás, a „kis ballabile, magyar szellemű tánc, amely igen üdén hatott a nehezebb muzsikák között”.

Egressy Gábor is őszintén örvendezett. Örült az öccse sikerének, örült a magyar zenészerző diadalának, de legjobban boldogította a színház megmentése.

— Az igazgató megígérte, hogy ezután egyformán szerepelteti a drámát az operával — ujságotta elégedetten. — Arra is kötelezte magát, hogy magyar darabokat rendel.

Erkel Ferenc hallgatott, ő tudta, hogy még nem győzött. Schodelné másnap itthon temett. A „Báthory Mária” második előadását a hét végére hirdették. De az ismétlésre nem került sor, mert Konti úr rögtömi betegülése következtében a „Zampá”-t kellett elővenni. Három hétre beletartott, amíg Konti úr visszanyerte a hangját. Ez alatt Schodelné nem ment le a színpadról, Felbér Mari sírt, Egressy Gábor toporzokélt. Nagyritkán játszottak drámát, akkor is csak kis egyfelvonásosokat, keretül Righas és Abdallah nevű beduin artísták köz-tetszést nyert nyaktörő mutatványaihoz. Egressy Gábor megírta nyíltlevelét: „Végsváram a dráma ellenségeihez”, azután keserű szívvel elhagyta a színházat. Kevéssej azután végleg eltávozott a békebontó Schodelné is. Lassan-lassan helyreállt a rend, a fiatal hangászmester úr újra nekiült a „Hunyadi László” partitúrájának.

A fiatal hangászmester úr a magyar dalmi megteremtője, a későbbi nagy Erkel Ferenc, akire még ma is megbecsüléssel néz fel az utókor!

Urai Dezső





Irta: SZENTHEGYI ISTVÁN

A tenger a tájfun után hirtelen lecsendesedett. Délkelet felé hömpölyögtek az emeletmagas hullámok. Még a fodrok is eltűntek haragos ábrázatáról. A mentőcsónak tükörszerű, sima vízfelületen úszott. Olyan eleven-színű, erősen illatozó volt a tenger, mintha smaragdzöld sartrózzé vált volna a víz. Cserna összeszorított szájjal, fogcsikorgatva forgatta az evezőket. Mint a gályarab.

Nem is volt más. A csónakban nem ő volt az úr. Rab volt, csak arra való, hogy az evezőket forgassa... Éhezzen, szomjuhozson, pattanásig feszítse meg erejének maradékát, amíg egy hajóval nem találkoznak...

Dorothy Halliday a csónak orrában kuporgott. Három napja úgyszólván el sem mozdult a helyéről. Igyekezett a legkisebb térfogatra összehúzni magát. Láthatatlanná szeretett volna válni.

Fantasztikus helyzetben volt. Három napja egyedül egy csónakban a Csendes óceánon egy ismeretlen férfival, aki szerette őt. Cserna, az operatőr a saját élete kockáztatásával mentette meg az Australia gőzös katasztrófájából. Az egész filmexpedícióból ketten maradtak meg: ő, a sztár és a messze idegenbe szakadt magyar.

— Nem bírom tovább — sírt Dorothy hisztérikusan. — Meddig fog még így tartani?

— Mindent ki lehet bírni — mondta Cserna szárazon.

— Van még valami ennivaló?

— A maga számára tartogatok egy darab kétszersültet.

Elegendte az evezőket, a pad alatt kotozászott.

— Az utolsó.

Dorothy mohón kapott a kétszersült után. — Maga mikor evett utoljára? — kérdezte odavetőleg, miközben apró fogaival jóízűen ropogtatta a kenyérdarabkát.

Cserna sóhajtott.

— Nem fontos.

— Szomjas vagyok, kérem — siránkozott Dorothy. — Iszonyúan szomjas.

— Néhány korty vizünk van mindössze — szolt zibbadtan a férfi.

— Adja ide! Meghalok a szomjúságtól! — Egy órával ezelőtt ivott. Gondoljon a jövőre...

— Nem, nem bírom ki! Akármit beszél. Adjon vizet! — kiabált.

Cserna szóltanul megtöltött egy alumínium poharat a hordócska poshadt vizéből. Amint a pohárba csurgott az ital, rámeredt a szeme. Mintha bővös látomás fogta volna meg. Izzó vörös karikák táncoltak a szeme előtt és csak hámult, nem tudta elengedni, mohón nyelte tekintetével a vizet, vizet, amely után már harmadik napja epesztette az őrjítő szomjúság!

Dorothy egy hajtásra kiitta a poharat. — Istenem, milyen jó — sóhajtott. — Van még?

A magyar még egyre elbűvölten meredt a hordólyuk nedves körvonalára.

— Mi az? — hajolt felé a leány. — De hiszen maga szomjas! — kiáltott fel. — Szörnyen szomjas lehet! Egészen cserepes a szája. Mikor ivott?

A férfi kurtán legyintett.

— A víz a magáé. Ha nem takarékoskodik velem, holnap szomjan halhat.

Féltő gonddal elrejtette a kis hordót az ülés alá. Ujra kezébe vette az evezőket. Az arcán még mélyebbé váltak az ábrák. Fogesikorgatva, bordóra vált, csöpögő arccal evezett a pokoli napsugárzásban.

Dorothy kissé összehunyorította a szemét, úgy nézte. Aztán megint elfordult s mozdatlanul belebámult a határtalan távolságba. Olyan volt így, mint egy titokzatos tekintetű, faragott szobor a gálya orrán.

*

Megint eltelt egy végeszakadatlan nap. A tengert már felgyújtotta a tüzes csóvákat dobáló alkony. A forróság alig enyhült. Víz, víz és mégis elapadhatatlan szomjúság égen és a földön!

Csernában már alig volt erő. Kegyetlenül zúgott a feje, szédült, mint a részeg. Mintha táncolt volna vele a bárka. Az egész vörösbe borult félgömb...

Abbahagyta az evezést. Tulajdonképpen fölösleges. Csak Isten kegyelméből találkozhatnak ezen a szélességi fokon hajóval.

Dorothy észrevette, hogy megállt a csónak.
— Elfáradt? — csavarta hátra a fejét. Cserna ajkába harapott. Nem felelt. A feje lecsüggedt, mint a megperzselt napraforgó.

Dorothy csodálkozva nézte nagy zöld szemével.

— Egyszer már felém fordulhatna — hörögte a férfi.

A filmsztár arcán a nap piros zománcán keresztül is átcsillan egy csöppnyi pír.

— Szegény Cserna — mondta egy idő után halkkan.

Habozott. Hirtelen felállt és megfordult. Egész kábító szépségében ott állt, forrón, a férfi tébolyult tekintetének lobogásában. A ringó csónakban tett egy-két lépést, megállt Cserna előtt. Leült vele szemközt.

Megsímogatta a férfi csapzott haját.

— Mindent értem tesz — mondta lágyan. — Szép magától, Charles.

Fínom ujjai az izzadságtól hideg arcon motoztak.

— Ad vizet?

Cserna fejét rázta. Ekkor már nem tudta mit cselekszik. Keze gépiesen nyúlt a hordó után.

Már csak vékony erecskében csörgedezett belőle a víz. Nem lett tele a pohár.

Dorothy lázasan kapta el. De amint ajkához emelte a poharat, nem tudott inni. Látta Cserna tekintetében az iszonyú sóvárgást...

— Nem — szólt fulladtan. — Maga igyék.

Az operatőr keze reszketett, mint az alamizsnáért nyúló koldusé. De nyúlt a pohár után. Nyúlt — és karja féltőn lehanyatlott. Halántékán kidagadtak az erek: sűrű vörös folyam lüktetett az árvíztől megduzzadt csatornában. Lehúnyta a szemét. De víz, víz nem kellett neki!

— Miért nem iszik? — mondta szákkadt torokkal a leány. — Meghal!

Most felnyílt a férfi szeme. Borzalmas volt. Tűz csapott ki belőle, irtózatossá, száraz tűz, ami tanuskodott, hogy bensejének katalánában nincs immáron egyetlen csepp nedvesség. Egyetlen csepp enyhület. Minden lánggá, gőzzé, sístergéssé vált. Nem a vizet nézte. Dorothyt...

A sztár szívében egyszerre mintha meleg forrás buggyant volna föl.

— Maga szeret engem — duruzsolta édes, mély hangján és belenézett a férfi parázsló tekintetébe.

De mikor Cserna egy ellenállhatatlan mozdulatot tett, hátraugrott.

— Nem — sóhajtotta.

Cserna szédülve fogózkodott a levegőbe. Nem találta az egyensúlyt. A csónak veszedelmesen ingott.

— Újjon le, bolond — sziszegte a filmsztár.

Cserna leroskadt. Dorothy azt hitte, vége.

— Az Istenért! — utánakapott. Most karjaiban tartotta. — Innia kell — erőszakkal ajkához nyomta a poharat.

A férfi mohón nyeldeste a vizet. De nem csillapodott. Más, olthatatlan szomjúság pokla izzott a szemében...

Csönd volt, valami halálosan kábult. Minden állt és izott. Minden várakozott. Köröskörül reszketett a felforrított levegő, a tengeren mindenütt tüzek lobogtak, lángok csaptak föl a magasba húzódó ég boltozatára. A nap vészes korongja körül mint repdeső pernyéket sodorta a magasban hajszolt szél a tüzes felhőrongyokat. A két ember szíve dobok dübörgő hangján adta tudtul valaminek végzetes bekövetkezését...

— Meg fog halni — gondolta Dorothy. — Én is meghalok. Nincs segítség. Utoljára jó leszek hozzá.

Már a lázmarta, kicserepesedett ajkak fölé hajolt. Egyszerre megtorpant. Ugy dermedt meg, mint a jégesap. És nem tudott kiáltani.

Csak a szeme meredt bűvölni egy pontra. A horizonton rőt füstoszlop mutatkozott.

Hajó!

Három vers

JÓ PAJTÁSAIM

Irtó: ALAKSA JÓZSEF

Boly kabátka a fogason
Lóg szerényen, mítsem tudva,
Mosolyogva kérdi tőlem:
Vajjon hol van most a Zsuzska?

Már oly régen vett magára,
S játszott velem kiút a porban,
Nem kímélte zsebecskéim!
S nincs hiány a kavicsokban...

Én is már oly régen láttam!
Szól a táská, árván, csendben.
Együtt jártunk ovodába,
S oly régen volt morzsa bennem.

Ők megértik a bánatom,
Hogyha olykor könnyem ejtem,
És ha nem lát senki, ezért
Játszom velük néha csendben...

NAPFÉNY A KÚTBAN

Oh mélyből feltörő kutak,
Halottak tiszta könnyei,
Lángok lebegnek, foszlanak,
És a mélyetek elnyeli.

Hogy ég a nap, hogy tűz a nap,
Hogy hívna messzi lángja föl!
Közben kérlelhetetlenül
Hornad be alattunk a föld.

Oh holtak bölcsessége, oh
Fénynél fénylőbb sugározón,
Egy meglagyott könnyecseppet
Enyhítő irként örözöm,

Ha fényvé égni vágyom a
Napban, mely messze elkerül,
S egy sugara se lesz enyémm,
Mikor vérem könnyé lehül.

Imecs Béla

F I A M

Nézem a szemedet, melyre az álom
bársonyos bíborpalástja hull
és selymes pillád, mint drága esat, óvón rásímul.
Csodákat látsz most, az álmod tiszta,
mint hajnalokon az ég kárpítja.
Hamvas kis areod most boldog pírban ég;
hajrá, most vágatsz táltosparipán,
vagy mériföldes esizmákban járod a világot
és most értél éppen tündérországba tán,
Nézem a szádat — ezerszer mondja, hogy anyám
és a kis kezed — ököl lesz egykor — most ott pihen
a párnádon puhán.

Csak nézlek — nézlek s a szívem fájón elszorul,
Istenem — az életóra sosem áll,
a gyermekévek, mint a pille tovaszáll.
Vajjon milyen lesz emberéleted,
Ha majd nem foghatom a kezed?
Ezer megpróbáltatás, ha vár rád — esüggedsz-e majd?
vagy büszke homlokkal állod-e az élet viharát,
ha rád talál a jó — nem ront-e meg a pénz varázsa,
erős lesz-e a lelked
és gondolsz-e majd az anyádra?

A lámpa bágyadt fényt köröz alvó areod körül,
álmodj csak kis fiam és örülj, örülj!

Sütő Erzsébet

*Egészség,
és szépség*



Főzelék- és gyümölcskúra

A legtöbb nő abban a téves hitben él, hogy a szépségápolás az arc kozmetikájából és a test fürdetéséből és még legfeljebb masszírozatásából áll. Nagy tévedés... Az arc kozmetikája és a test fürdetése csak külső részei a szépségápolásnak. A belső, de a szervezetre és így a külső szépségre leg-erősebben ható része azonban: a gyomorban, belekben, mirigyekben zajlik le.

Egészséges mirigy-, gyomor- és bélműködés nélkül nincsen, nem lehet külső szépség. Nem lehet hibátlan, pattanásmentes, üde arcbőr, nem lehet egyenletesen elosztott zsírlerakódás és... semmi esetre sem lehet az alakot érelt korban nyúláknak, fiatalosnak megtartani. A sápadtság, a kor előrehaladásával sokszor fellépő arcvörösség, túltág pórusok és még számos kozmetikai hiba kizárólag a helytelen, a vitaminszegény táplálkozás eredménye.

Ezeket a már meglévő hibákat megszüntetni vagy fellépésüket megakadályozni tehát nem lehet kenőcsökkel és különféle külső kezeléssel csak a táplálkozás megváltoztatásával.

A téli táplálkozás, a sok hús, zsíros ételek nagyon megterhelik a gyomrot és a beleket. Szükséges tehát, sőt elkerülhetetlenül szük-



A testápolás előfeltétele az évszakhoz illő ültözködés (MGM felv.)

Délibáb

séges, hogy a nyári dús gyümölcsű, dús főzelékű hónapokban a táplálkozást teljesen megváltoztassuk. Egy hónapi főzelék- és gyümölcskúra, amely alatt egyáltalán nem, vagy csak nagyon kevés húst fogyasztunk, szinte teljesen újjá, frissé varázsolja a szervezetet, megszünteti a bőr tisztátalanságait, helyrehozza az emésztést, sőt nem egyszer a mirigyek rendetlen működését is.

Évtizedek előtt, amikor nyers kosztról és gyümölcskúráról senki sem beszélt, még kevésbé gyakorolta, a legendás szépségű Erzsébet királyné már állandóan tartott gyümölcs- és főzelékkúrákat. És tökéletes sikerrel, mert úgy bőrének üde hibátlanságát, mint alakjának lányos gráciáját 61 éves korában bekövetkezett haláláig hibátlannul megtartotta.

A gyümölcs- és főzelékkúrák tartama alatt étrendünk legyen ilyen vagy ilyenféle.

Reggel: először valami gyümölcs (ami éppen kapható és olcsó) vagy gyümölcslé. Utána tej vagy tea, barna kenyér kevés vajjal.

Aki nem bír tízórai nélkül lenni, az tíz

óraira fogyasszon retket, nyers kalarábét és egy kemény tojást vagy gyümölcsöt.

Ebéd: egy vagy kétféle főzelék, saláta, gyümölcs, kevés könnyű tészta vagy sajt.

Uzsonna: yoghurt vagy tej barna kenyérral, vajjal vagy gyümölcessel.

Este: reték vagy burgonya vajjal, saláta, gyümölcs, esetleg még sajt.

Aki megszerette és szervezetében látja, érzi a változást, amelyet az egy hónapi gyümölcs- és főzelékfogyasztás végzett, az bizonyosan meghosszabbítja az egész nyári folyamára. De bárhogyan is teszi, a kúra befejezésével csak fokozatosan térjen át az úgynevezett „rendes” kosztra. Ellenben még azután is nagyon jól teszi, ha különösen a melegebb időkben egyáltalán nem eszik zsíros dolgokat és... feltétlenül tartózkodik a szeszes italoktól. Helyettük azonban sok citrommal készült limonádét és tiszta oranzsádot fogyaszt.

Nagy kár, hogy nálunk, ha salátáról beszélnek, a legtöbb ember ezalatt csak a fej



Hollywood,
a világ film-
fővárosának
leghíresebb
kozmetikusa
munka köz-
ben
(MGM felv.)

Délibáb

és
ta,
jt.
ér-
ta,
ja,
pi
az
ár
e-
az
ég
a
sí-
a
it-
ot
e-
es

**A nap és levegő
a szépségápolás
legjobb támogatói
(MGM felv.)**



**A kozmetika
egyik „részt-
letkérdése“:
a kézápolás**



vagy legfeljebb még az uborkasalátát érti és ismeri. Pedig ezen a kettőn kívül is majdnem minden zöldségféléből a legfinomabb, legtáplálóbb salátákat lehet előállítani. Ezek között első helyen szerepelnek, mint nyers saláták: a káposzta, sárgarépa, retek, zeller, cékla, paradicsom, torma, kerekrépa, sóska. Mint főtt vagy forrázott saláták: a spenót, burgonya, zöldbab, spárga, karfiol, kelkáposzta stb.

Annak, aki hozzá van szokva a nehéz étkezéshez, eleinte kicsit túlűres ez az étkezési forma. Ha azonban látja és érzi jótékony hatását és rájön, hogy sokkal egészségesebb, változatosabb, ízesebb, táplálóbb és ami szintén lényeges szempont, sokkal olcsóbb is az úgynevezett polgári kosztnál, feltétlenül megszereti és állandóan visszatér rá.

Bozzay Margit



Írta: Nagy Dániel

A fejedelmi palota fényárban úszik, zene szól. A függönyök mögött táncoló párok árnya. A levegőben virágok tengernyi illata és illatos pára. Mulatnak. A fejedelem aranylakodalmát ülik és a mámor aranyvízén úsznak, mint az álom.

S lenn a kertben, a kertészlak előtt áll a kertésziú, felnéz az ablakba, ahol a kertészlányka ül fehér ruhában, mint egy szép, éjjelnyíló virág. Innen, a kertészlak ablakából nézi a palotát, a szíve majd megszakad a vágyakozástól.

— Gyere le már egy kicsit — könyörög neki a kertésziú. — Máskor mindig lejössz. Most miért vagy olyan kegyetlen? Nem hallod, hogy sír érted a szívem? Este óta rimáncodok, hogy gyere, sétáljunk egy kicsit és nem jössz. Gyere hát, ne okoskodj.

— Hallgass, nem megyek — mondta a kertészlány. — Egyáltalán, ne nyafogj itt a fülembe, mert nem hallom a zenét. Menj haza lefeküdni, én most álmodozom.

— Hát nem miattam nézel ki az ablakon?

— Nem.

— Talán csak nem haragszol rám, hogy így beszélsz, te? Azt akarod, hogy felmenjek a vártoronyba és leugorjak a hegyről? Mért nem jössz le egy kicsit?

— Legyél fejedelem, akkor lemegyek.

A kertésziú haja az égnek emelkedett, belesápadt a gondolatába.

— Mit mondtál, hogy én fejedelem legyek? Te, elment az eszed? Hát hogy legyek én fejedelem? Azt hiszed, nem lennék érted, ha lehetnék? Mondd legalább, miképpen legyek fejedelem?

A kertészlány kicsit megrázta a fejét, homlokát az ablak fájához szorította. Álmodozott. Fejedelmi kert gyönyörű, karsú virágszála.

— Legyél fejedelem. Ahogy akarsz. Ahogy tudsz. Csak legyél.

— Na jó — mondta a kertésziú szerelemittasan. — Én megpróbálhatom miattad, de csak holnap, mert ma már későn van. Most

azért csak gyere le hozzám, így ahogy vagyok, mert ha megcsókolnál egyszer, meglásd, azonnal fejedelemmé változnék.

A kertészlány álmódott, a zene lehallatszott hozzá a palotából, a suhanó párok lecsillogtak, a fény leragyogott és a lelkére mámort csókolott.

— Legyél fejedelem — suttogetta s szeméi epedőn siklottak végig a fényárban úszó ablakokon.

A kertésziú a fületövét vakargatta.

— Ejnye, de nagyra vagy vele, hát minek akarod olyan sürgősen?

— Azért, hogy én fejedelemmé lehessek.

A kertésziú egy kicsit eltátotta a száját.

— Én azért legyek fejedelem, hogy te fejedelemmé lehess? Hiszen akkor te a feleségem akarsz lenni, úgy-e? Lásd, miért nem szóltál hamarabb? Gyere hát le azonnal, mert másképp most már csakugyan felmászik a vártorony hegyire.

— Legyél fejedelem — suttogetta a kertészlány s az arca lázas volt.

— Miért ne lennék, ha megígérem? Nem vagyok én olyan rossz hozzád. Mit kényeskedsz?

— Te nem leszel ügysem, hiába.

— Mondom, hogy leszek, mit okvetetlenkedsz már annyit? Tudod, ha megígérem, akkor meg is teszem, miért kínozol?

A kertészlány összeszorította ajkát, a szíve fájt.

— Te nem leszel fejedelem soha, minek hazudsz nekem?

Sírni kezdett, könnyei a virágokra potyogtak.

— Dehogyan nem leszek — mondta a kertésziú s az ő arca is lázas volt. — Miért ne lennék, ha megígérem? Tudod, hogy nem tréfálok, ha rólad van szó. Én fejedelem leszek, te fejedelemmé, oszt jól van. Csak az az első, hogy most gyere le egy kicsit, aztán, ha megcsókolak, meglátod, hogy mingyárt fejedelem leszek, te meg fejedelemmé.

Déliabál

— Olyan, mint őfelségéné? Gyöngyös, gyémántos, aranyos és selyemruhás?

— Olyan hát. Veszek én neked mindent, csak gyere már.

A kertészlány egy kicsit gondolkodott s a kertészfiú égő szeméit nézte. Ekkor azonban elhallgatott a zene, a fejedelem és a fejedelemné visszavonultak.

A szárnysegéd parancsot várt.

— Nem kell semmi — mondta a fejedelem s úgy érezte, hogy nagyon fáradt.

— Két forró teát a szobámba — mondta a fejedelemné.

— Igen — mondta a fejedelem, — nagyon kedves vagy, királynőm... két forró teát a szobádba, mint akkor... Felejtünk el ötven évet s ünnepeljük az aranylakodalmat úgy, mint akkor a lakodalmunkat. Vedd fel a menyasszonyi ruhádat királynőm, öltözzünk lakodalmi ruhánkba. És menjünk, sétáljunk egyet, mint akkor régen, azon a bűvös lakodalmi éjszakán.

S ezután nemsokára egy öreg dragonyoskapitány és egy fehérhajú menyasszony ment le lassan a márványlépcsőn, mint ötven év előtt, valami fejedelmi lakodalom után.

A kertészház mögötti kőpadra ültek most is s a harmatos május cirógatta álmodó arcukat.

— Itt vagyunk — mondta a fejedelem halkán.

— Itt — mondta a fejedelemné s az ő szava is halk volt, mint valami régi zene elhalkult foszlányai.

— Add a kezéd, királynő — — mondta a fejedelem, — és emlékezzél.

— Emlékszem — mondta a fejedelemné, — akkor is a kezemet fogtad...

— Igen — mondta az öreg dragonyos, — emlékszem, a kezedet fogtam.

— A kezemet fogtad és... és...

A fejedelemné a kertészlak ablakában valami megdöbbenet fehérséget vett észre s egy fekete árnyat, mely lassan, félenken húzódott el a bokrok közé, de nem szólt a gyöngyszemű fejedelemnek. Nézte a felvillanó képet, aztán egy kicsit lehúnyta a szemét... emlékezett és gondolkodott. A fejedelem gyöngyében a kezét símogatta és megkérdezte tőle:

— Mi a kívánságod, királynőm?

A fejedelemné nem nyitotta fel a szemét, úgy válaszolt.

— Semmi... Legfeljebb... ha lehetne királyom: hogy kertészlány lehetnék, te meg kertészfiú. Különben semmi... Fázom.

— Szellemes vagy királynőm — mondta a fejedelem s ő is gondolkodott.

A májusi harmat rájuk szállott, fáztak és összehúzódtak. Az emlékezés nagyon nehéz volt, a súlya alatt lassan bóbiskolni kezdtek. Az öreg dragonyos és a fehérhajú menyasszony szépen, egymásbanyugvó kézzel, mint novemberi őszirózsák a hideg éjben.

Hideg volt a kezük, mint fenn a szobában a kihűlt, forró teák.

S a kertészlány lassan becsukta az ablakot s mikor lefeküdt, felsóhajtott:

— Jaj, ha én is olyan boldog lehetnék...

S aztán, csendesen ridogálni kezdett.

IDŐSZERŰ RIGMUSOK

Ujabb expedíciók indulnak a Déli sarkra

Számítani kell tehát ott
Látogatóra ezután, sokra
Ezért javaslom: állítsanak tán
Forgalmi rendőrt a sarokra.



Verset írt első repülőútján egy angol költő

Brávó kolléga, remek dolog volt.
Jobbat aligha tehetett.
Hisz képzelem, e költemény
Mily magasröptű lehetett...



Délibáb

Színházi széljegyzet

A nyári darab tető alatt van.
Humoristának ez jó falat.
Bár jobb lenne, ha darab helyett
A néző lenne tető alatt...



Százéves a pesti korzó

Száz éve szövődnek idillek,
Folyik a nagy divatrevü
S itt sétált egykor egy ifjú is:
Bizonyos Petőfi nevű...

(civis)



Az Országos Színész-
egyesület színész-
képző iskolájának
vizsgaelőadása

(VACSORA
NYOLCKOR)

1. Dömsödy András,
Deák Rózsi, Mikey Lili



2



2. Medek Éva, Miklós
Klári

3. Sütő István, Kovács
Márta, Pálos György

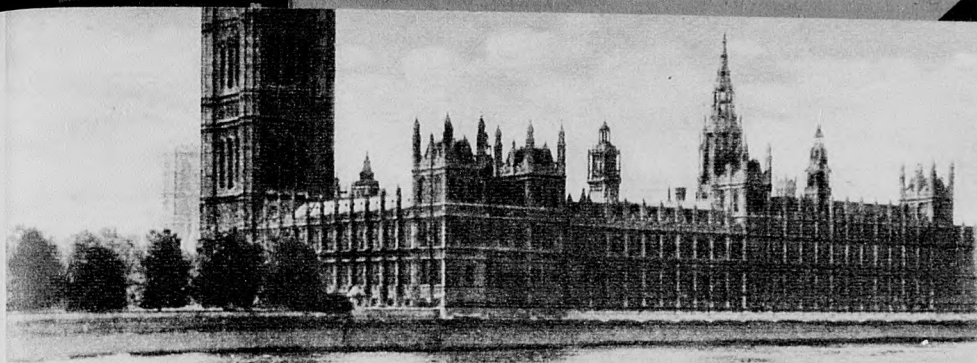


A Pi
amelyet
szoktak
egész s
megbes
Bernar
nak, an
aki meg
odameh
jegy á
rab c
Shaw
alakító
ugyanis
nagy a
arra, h
ját an
tudott
a dara
tott.
hogy
itt mi
Jack d
felvoná
tárhoz
pénztár

Jack
gatók
másik
beth-el

Az
nek c
ségét
rendez
legutót
rozta
sereg
nak be
és sok
tragéd
igen k
tapsolt

Dél



Jissza a névzt

A közönség diktál a Piccadilly egyik színházában

London, május végén.

A Piccadilly-környékének színházi világa, amelyet gyakran az „angol Broadway”-nek szoktak nevezni, az idei májusi főszezonban egész sereg „csodabogárról” beszél. A legtöbbet megbeszélte és legritkább színházi esemény egy Bernard Shaw-darab előadása, annak a darabnak, amelyet nem is Shaw írt. Minden néző, aki megváltotta a jegyét, az első felvonás után odamehet a pénztárhoz és visszakérheti a jegy árát, ha az előadás nem tetszik. A darab címe: „Jitta's Atonement”, amelyet Shaw Siegfried Trebitsch német darabjából alakított át német színpadra. Trebitsch ugyanis Shaw állandó német fordítója és a nagy angol író viszonzásképpen vállalkozott arra, hogy lefordítja Trebitsch egyik darabját angolra. Fordítás közben azonban nem tudott uralkodni magán és egy kicsit átírta a darabot, ami ennek egyáltalában nem ártott. Az előadás másik érdekessége az, hogy a színházi bérletek tulajdonosai, akik itt mint a színházi klub tagjai szerepelnek, Jack de Leon igazgató intézkedésére az első felvonás szünetében odamehetnek a pénztárhoz és visszakérhetik a jegy árát, amit a pénztár minden további nélkül ki is fizet.

Jack de Leon példáját a többi színházgazdák nem merik követni. A májusi London másik érdekes színházi eseménye egy Macbeth-előadás.

Az angol iskolai színházmozgalom, amelynek célja, hogy a jövő színházi nézőközönségét felnevelje, s amelyet írók, színészek, rendezők és színházgazdák is támogatnak, legutóbb túlságosan merész lépésre határozta el magát. A mozgalom keretében egy sereg egészen fiatal iskolásfiúnak és leánynak bemutatták a Macbethet, a legkomorabb és sokak szerint legzsensziálisabb Shakespeare-tragédiát. Kiderült, hogy ez a vállalkozás igen kockázatos. A fiúk és a lányok végigtapsolták az előadást és anyit — kacagtak,

mint egyetlen vígjátékban sem. Macbeth, amikor véres kezére néz, így sóhajt fel:

— Ez aztán szomorú látvány!

A kis angyalok a nézőtéren düledeztek a nevetéstől. Humornak vették Banquo és Macduff leszúrását, Banquo szellemének megjelenését azonban megilletődött csend fogadta.

Az esetnek több tanulsága van s erről a jó angol Shakespeare-szakértők, gyanúnk szerint, még hónapokig el fognak vitatkozni. Már most is komoly tanulságok jelennek meg, amelyekben többször történik hivatkozás arra a jólismert tényre, hogy a tragédia és a komédia végleteinek mily közel van egymáshoz a határmesgyéje s az esetből Shakespeare géniusza diadalmasan kerül ki: egész Anglia nagyságának bizonyítékát látja ebben a tényben.

Hogy az „avoni Bárd” műveiben milyen mérhetetlenül sok az anyag, arra igen jó bizonyíték a második londoni eset. A nagy angol rádió, a B. B. C. előadott egy modern zenés vígjátékot, amelyet Shakespeare „Ahogy tetszik”-éből írtak. Az előadást egy kis versike vezette be, amely elmondja, hogy Shakespeare írt egy darabot. Megírta az „Ahogy tetszik”-et. Sajnos, jól írta meg. A B. B. C. most bebizonyítja, hogy ugyanazt rosszul is meg lehet írni. Megírták rosszul, modern miliőben, de hogy Shakespeare ne haragudjon, átkeresztelték a „művet” és új címe „A kis Rosalinda kisasszony”.

A harmadik májusi színházi esemény egy briliáns kis balettelőadás, amelynek irodalmi háttere van. David Garnett, az érdekes fiatal angol író egyik legérdekesebb regénye volt a Lady Into Fox. Egy angol úrhölgy szomorú történetét eleveníti meg a regény, a hölgy annyira azonosítja magát egy hajtóvadászaton üldözött rókával, hogy maga is rókává változik. Ebből a történetből a Rambahert-ballett friss és kedves balettet készített s az ügy elgondolása Walt Disney módjában történik. A rókává változott hölgy balettje nagy siker.



PÉTER—PÁL

Irta: BIBŐ LAJOS

Személyek: Az úr, Péter, I. Angyal, II. Angyal, III. Angyal, IV. Angyal, Boldog, Bátor, Erős, Bús, Öröm.

(A menny vára. Fehér felhőgomolyagban gondolatnyi tér. Akkora csak, hogy a fény lábát megverheti. Tündöklés és káprázat ez a hely, alig látható és mégis végtelen, egy rezdülő mosoly is betölti, holtozata mégis a mindenségbe vész. A sejtés távolában, ahova csak behúnyt szemekkel ér el a képzelet, az Úr ül, előtte Péter. A közelben, tehát az egész égben e pillanathan nincsen senki. Köröskörül nagy csend.)

ELSŐ JELENET

Az Úr: Gyere csak ide, fiam!
 Péter (odamegy és a trón számolyára térdel): Parancsolj, Uram.
 Az Úr: Tudni szeretném, fiam, hogy intézkedtél-e már és kellőképpen felkészültél-e erre a nagy napra?
 Péter (ernyőzi a fülét): Nem értelek, Uram.
 Az Úr: Nem értesz, vagy nem hallasz?
 Péter: Hallottam, hogy mit mondtál, de nem tudom, hogy miféle nagy napról beszélsz.
 Az Úr (a fejét csóválja): Péter, Péter!... Mi történt veled? Hova jutsz ezzel a feledékenységgel? Hát nem tudod, milyen nap van ma?
 Péter: Bocsáss meg, Uram, de az örökkévalóságot Te méred, nem én. Te szabad ki a percert és a végtelen időt.
 Az Úr: Nézz föl!
 Péter (föltekint).
 Az Úr: Ne az arcodat nézd. Idenézz a szemembe.
 Péter: A szemedbe nézek.
 Az Úr: Ma van Péter-Pál napja.

ELSŐRENDŰ KOZMETIKA JÓZSEF KURÓT 66.

Legmodernebb egyéni arcápolás hormonos szépitőszerei hámulatos eredményrel ráncalanítanak, fiatalítanak. Speciális szeplő és májfolt krém.

DIJTALAN TANÁCSADÁS

Péter (egyszerre megkönnyebbülve): Ó, hát erről beszélsz? Öreg vagyok, de hogy hitelheted, hogy erről megelégedkeztem. Hiszen a páztorbotomon ma reggelre új rügy fakadt.

Az Úr: Na látod. Felelj hát, fölkészültek az angyalok?

Péter: Föl.

Az Úr: Valamennyien?

Péter: Nem mindnyájan, Uram.

Az Úr: Hogyan?

Péter (szabódva): Hát...

Az Úr: Már megint lesütötted a szemedet?

Péter: Nem készülhetett fel mind, mert néhány most tölti a büntetését. Azok még térdepelnek.

Az Úr: Térdepelnek?

Péter: Igen.

Az Úr: Miért? Te rendelted így?

Péter: Én. Boldog megint csillagokkal játszott és hármát ismét a tengerbe ejtett.

Az Úr: Aztán? Ezért büntetted meg?

Péter: Nem. Hanem azért, mert kacagott, amikor a három csillag kihűnt.

Az Úr: Nos és mi csínyen érted a másikat?

Péter: Bátor ismét álmódott.

Az Úr: Álmódott?

Péter: Álmodt látott, Uram. Hírről és dicsőségről álmódott.

Az Úr: A harmadik?

Péter: Erős megint sírt és amikor kérdőre vontam, újból eltágadta könnyeit.

(Csend.)

Az Úr (fejét csóválva): Péter, Péter, háromszor szolt hozzád az én szerelmes Fiam és te háromszor zártad be előtte megint a szívedet. Megbocsátok, de a bűnösöket neked is fel kell oldanod. Én mondom neked, egyikőjük sem vétkezett. Eriggy, siess és bocsásd a világosságra őket. A Nap már leáldozóban van, mire lehanyatlík, lent kell lenniök valamennyiöknek a Földön. Holnap megkezdődik az aratás.

Péter (felemelkedik): Megyek... (Megindul.)

Az Úr: Még nem is kérdeztem, mi történt a legkedvesebb angyalommal. Bússal?

Délibáb

Péter: Éppen tegnap érkezett vissza a Földről.

Az Úr: Nem panaszkodott?

Péter: Nem. Jó munkát végeztem.

Az Úr: Menj hát és tedd, amit mondtam.

Péter: Megyek és úgy cselekszem, Uram. (Felhő terül szét, amely lassan elborítja és elfödí az Úr trónusát, mire a Menny függőyei köröskörül kitáruznak.)

MÁSODIK JELENET

(Péter közepén áll, körülötte angyalok játszanak.)

I. Angyal (egy felhőt ráz).

Péter: Mit csinálsz te haszontalan?

I. Angyal: Esőt szórok a Földre.

Péter: Na, akkor csak rázd tovább.

I. Angyal: Lobogtatom, de már nagyon gyengén ereszt.

Péter (a másikhöz): Hát te?

II. Angyal: A csöndet költögetem, de nem akar felébredni.

Péter: Hagyd, hagy aludjék ma este.

II. Angyal: Jó. Én nem bánom, felőlem alhatik, akár ítéletnapig is.

Péter (a harmadik Angyalhoz fordul).

III. Angyal: Én meg kipányváltam a vihart.

IV. Angyal: Atyám, nézd, én meg összeragasztottam a szárnyamat.

Péter: Hát eltört?

IV. Angyal: El tegnap, amikor lecsúsztam arra a fekete felhőre.

Péter: Jó, hát csak játsszatok tovább. Aztán ha jól viselitek magatokat...

Angyalok (egyszerre abbahagyják a játékot): Mit kapunk, ha jól viseljük magunkat?

Péter: Majd meglátjátok.

I. Angyal: Mondd, Atyám, mit kapunk?

Péter: Valamit.

II. Angyal: No mond.

Péter: Hát ha jól viselitek magatokat, estére lementek a Földre.

Angyalok (egyszerre, nagy örömmel): A Földre?

I. Angyal (tapsolva): Lemegyünk a Földre!

II. Angyal: Készüljünk!

III. Angyal: Megyünk!

IV. Angyal: Hol a szárnyam? Lemegyünk a Földre!

I. Angyal (hevesen): Én Boldoggal megyek!

II. Angyal: Én Bátorral!

III. Angyal: Én Erőssel!

IV. Angyal: Én Örömmel!

Péter: Jó, jó, csak ne zajongjatok. Azzal megy mindenki, akivel akar.

Bús (odalép Péterhez): Én is, Atyám?

Péter (dadogva): Hogyne! Persze... Hanem... Neked várnod kell... Te még ne készülj... Még ráérsz... Majd aztán, majd, ha a többi visszajött.

Bús: Miért?

Péter: Már megint kíváncsiskodsz? Már megint faggatsz? Mingyárt hátrakötöm a sarkadat.

Bús: Én nem mondtam semmi rosszat.

Péter: Hát csak maradj itt és várd meg szépen, amíg visszajönnék.

(Hátralép és a következő pillanatban eltűnik egy felhőoszlop mögött. Az angyalok

Déliab

Új légies arcpúder

Egy párizsi szépségspecialista csodálatos felfedezése

Arcpúder, amely tízszer finomabb és könnyebb annál, amit azelőtt egyáltalában lehetségesnek tartottunk. Új eljárással kizárólag csak a levegőben lebegő púderrészecskéik kerülnek összegyűjtésre. Egy párizsi vegyésznek ezt a csodálatos eljárását alkalmazza most a Tokalon-cég.



Ez a magyarázata annak, hogy a Tokalon-púder olyan bársonyosan és egyenletesen fedi a bőrt vékony és szinte láthatatlan „szépségfilmmel”. Eredmény: *tökéletesen természetesnek* tetsző báj. A hatás nagyban különbözik a régimódi nehéz púderekétől, amelyek a „kikészítetttség” benyomását tetik. A Tokalon-púder továbbra is tartalmaz krémhabot, amely legalább 8 órányi tapadást biztosít. Még a legörróbb helyiségben sem lesz szükség „utánpótlásra”, ha az arcot Tokalon-púderrel kezelték; hosszú táncestély végén is friss és fénytelen marad a teint.

nagy zsvajjal szétszaladnak, hogy fölkészüljenek a nagy útra. Bús leül egy halvány csillagra és ott várakozik.)

HARMADIK JELENET

(Péter jön három Angyallal.)

Péter: No, álljatok szépen sorba ide.
Boldog (mosolyogva): Mondhatok valamit, Atyám?
Péter: Ne mondj semmit, nincs idő a fecse-
 gésre.
Boldog: De...
Péter (megfenyegetve): Hallgatsz?
Boldog (elkapja a kezét és megcsókolja, át-
 szellemülve): Csak ezt akartam.
Péter (a másik kettőhöz): Gyertek hát ide,
 nem hallottátok?
Bátor (nem mozdul).
Péter: Nem hallod? Neked szoltam.
Bátor: Nekem?
Péter: Neked hát.
Bátor: Hallottam a hangot, de azt hittem,
 hogy egy másik világ dörgése üzen értem.
Péter (szigorúan): Vigyázz! Hogy mindig
 csak ilyesmin jár az eszed.
Bátor: Mit tegyek, ha szüntelenül dörgést
 hallok.
Péter (a harmadikhoz): Állj ide te is.
Erős (előrelép): Itt vagyok, Atyám!
Péter: Ne mozogj hát akkor folyton, mert
 csakugyan komolyan megharagszom.
Erős: De hiszen én mindig engedelmeske-
 dem.
Péter: Azért Erős a neved. Az erősek min-
 dig engedelmeskednek.
Erős: De csak a gyengéknek.
Péter (valamennyihez): Hallgassatok hát ide,
 a büntetéseket most az egyszer utoljára

2	
3	ÓRAI ÚJSÁG
4	ÓRAI ÚJSÁG
5	ÓRAI ÚJSÁG
6	ÓRAI ÚJSÁG
7	ÓRAI ÚJSÁG
8	ÓRAI ÚJSÁG

mindennap

MELLÉKKERESETRE

tehet szert olesó csomagolópapír el-
 adásával. Tolnai Világlapja, Délibáb
 és Párisi Divat régi számai tiszta
 állapotban kaphatók kg-kint 16 fil-
 léres árban, legkevesebb 10 kilogram
 vételnél. 50 kg vételnél 5%, 100 kg
 vételnél 10% engedményt adunk. A
 drótot a lapból mi szedjük ki. Az
 árak kiadóhivatalunkban (VII, Do-
 hány ucca 12) átvéve értendők. Pos-
 tai megrendelésnél a megrendelt pa-
 pír összege előzetesen beküldendő.

elengedem. Nem a magam jószántából,
 az Úr parancsára cselekszem. Ő rendelte
 el, hogy így legyen. Ma este lementek ti
 is a Földre.

Bátor: Valamennyien?

Péter: Az egész mennyország.

Erős: De csak az angyalok, úgy-e?

Péter: Csak az angyalok.

Boldog (mámorosan): Atyám, mondd, levihe-
 tem az eget?

Péter: Amennyi a tarisznyába fér, annyit
 levihetsz.

Bátor (lelkesen): Hát én, Atyám? Én is fel-
 kantározhatom a táltosomat?

Péter: Föl. Ma te is megnyergelheted.

Erős (széttárva a karjait): És én, Atyám?
 Én is sírhatok végre örömben?

Péter: Sírhat, ha nem látja senki sem.

Boldog: Ma estére miénk lesz hát a Föld.

Bátor: Meg a mennyország.

Erős: Az egész világ.

Péter: A tietek.

Boldog: Hozsánna!

Bátor: Üdv!

Erős: Dícsőség!

Péter: Ne beszéljétek olyan sokat, hanem
 most már siessetek és készüljétek. Fus-
 satok, mert már hallom, hogy az égálgán
 zörög Göncölnék a szekere.

Boldog: Megyünk.

Bátor: Futunk.

Erős: Mingyárt itt leszünk.

(Mind a hárman el.)

NEGYEDIK JELENET

Bús (aki az egész beszélgetést végighall-
 gatta, lassú léptekkel odamegy Péterhez).

Péter: Hát te? Itt voltál?

Bús: Itt. Te mondtad, hogy maradjak itt.

Péter: Egészen elfelejtettem.

Bús (bátortalanul): Mondd, Atyám!

Péter: Mit?

Bús: Most már mehetek?

Péter: Hova?

Bús: Öltözködni.

Péter (nem találva a szavakat): Azonnal.
 Csak várj egy kicsit. Előbb rendbeszedem
 ezeket a haszontalanokat. Majd aztán.

Bús: Dehát akkor elkésem!

Péter: Dehogy késel.

Bús: Hát addig is... Addig is, amíg vissza-

Délibáb

jönnek, addig is letépek legalább néhány hervadt rózsabimbót.

Péter (végtelen gyengédséggel): De hiszen most is tele van a markod ibolyával.

Bús: Csak a szívem van teli, Atyám, a markom üres.

Péter (rakosgat, hogy mutassa, mennyire siet).

Bús: Akkor mehetek?...

Péter: Ejnye, hát hányszor mondjám még, hogy ráérsz. Nem olyan sietős, estig még van bőven időd.

Bús: Hát akkor a többieknek miért mondtad, hogy siessenek?

Péter: Azért, mert szelesek, meg ügyetlenek.

(Néhány csillag reszketni kezd, a felhők öszszébb bújnak, az Angyalok egymásután jönnek útra készen.)

ÖTÖDIK JELENET

Öröm (talpig fehérben): Itt vagyok.

I. Angyal: Én is.

II. Angyal)

III. Angyal) Mi is.

IV. Angyal)

Boldog: Készen vagyunk.

Bátor: Fölkötöttem a kardomat.

Erős: Én megmosakodtam jégesőben.

Péter: No csak ne büszkélkedjétek. Várjatok meg, mingyárt visszajövök. (Búshoz súgva.) Gyere, jobb ha nem látnak. Úgyis haragszanak rád, hogy olyan sokat kóborolsz lent, a Földön.

Bús: Ó, hiszen most ők is lemennek.

Öröm (kiölti a nyelvét Búsra): Bee!

Péter (megfogja Bús kezét): No gyere, hátramennek és eltűnnek a Tejúton.)

HATODIK JELENET

Öröm (megérinti az előtte álló I. Angyal szárnyát): Te!

I. Angyal: Mit akarsz?

Öröm: Ne várjunk tovább, mert elkésünk.

I. Angyal: Hány óra?

Öröm (fölnéz a csillagokra): Öt.

I. Angyal: Hujj! Akkor odalent már leszállott az alkonyat.

Öröm: Le ám. Elkésünk, ha nem sietünk. Így is öreg este lesz, mire leérünk.

I. Angyal: Gyertek hát akkor csendben utánam.

Öröm (híterjeszti a szárnyát és fejével leveti magát a mélységbe).

GÉVA KOZMETIKAI INTÉZET
IV, IRÁNYI UCEA 21
Az arcbőr specialistája
(S. GARAI ÉVA) **GÉVA pigment**
GÉVA szeplő-krém P 4. —
arcápoló szappan 96 fill.

Délibáb

Egyszerű szer tisztátalan bőr ellen!

Pörsenés és bőrtatka csúfít és öregít.
Ez ellen egyszerű, hatásos szer:
a fehér, kellemes illatú Thiosept
szappan. Orvosok ajánlják. Meg fog
lepődni, hogy bőre milyen gyorsan
lesz ismét szép.



Ára 90 fillér.

Thiosept csodás hatású!

I. Angyal)
II. Angyal) (utána repülve): Milyen meleg
III. Angyal) a levegő!
IV. Angyal)

Boldog: Gyerünk mi is.

Bátor: Gyerünk.

Erős: Repülünk.

Boldog (visszakiáltva) Atyám!

Bátor: Már szállunk!

Erős: Mingyárt leérünk!

Öröm: Gyorsan! Terjesszék ki a szárnyaitokat, mert már szólnak lent a harangok. (Suhogás hallatszik, a következő pillanatban valamennyien eltűnnek az űrben.)

HETEDIK JELENET

Péter (jön vissza): Na, gyerekek... (Nem akar hinni a szemének.) Mi történt? Hol vagytok? Csak tán nem szöktek meg? (Letekint a mélybe.) Kijátszottak, nem vártak meg, megszöktek. Félték, hogy nem érnek le idejében. (Boldogan.) Hogy szállnak!... Hogy szelik a levegőt! Mingyárt leérnek... Ni, Boldognak a lába már földet is ért.

NYOLCADIK JELENET

Bús (jön).
 Péter (nem veszi észre).
 Bús (Péterhez érve): Mit nézel, Atyám?
 Péter (feljéved): No nézd csak, a végén még csakugyan megijesztesz. Mindig a sarkamban jársz.
 Bús: Nem járok, csak követlek, Atyám. Mit néztél az imént?
 Péter: Ó!... Semmit.
 Bús: Semmit?
 Péter: Semmit. Csak utánuk akartam kiállítani.
 Bús: Kiknek?

Péter (vidáman, hogy elüsse a dolgot): Azoknak a dezertoroknak. Nem vártak meg, szó nélkül megszöktek.
 Bús (körülnézve, álomszerűen): Elmentek?
 Péter: E! Még el se búcsúztak.
 Bús: Elmentek...
 Péter: No, nem tesz semmit. Nem sokáig tart a mulatságuk, a hajnal utóléri őket.
 Bús (lefelé): Ni, ott mennek!
 Péter (ügyetlenül): Dehogy, azok nem ők.
 Bús (lefekszik a felhőre s előrehajlik a mélység fölé): De ők, én jól látom.
 Péter: Káprázik a szemed.
 Bús: Nem. Hiszen ott száll az egész sereg.

Havi 2 pengős részletfizetés ellenében nagyértékű könyvsorozatok szerezhetők meg.

Száguldó sebességűvé vált az élet irama. Napról-napra új problémák vetődnek fel és számos eddig ismeretlen fogalomkörben kell eligazodnia a mindennapi élet emberének. Nem merül fel olyan témakör, amelyben biztos tájékozódást ne nyújtana

TOLNAI VILÁGLEXIKONA

20 hatalmas kötete. Szerkesztésében a magyar tudományos élet legkiválóbb képviselői vettek részt. A könyvsorozat ára kötve Budapesten P 46.—, vidéken P 48.—

Történelmi fordulatokban gazdag korunk ráirányítja a figyelmet a mult eseményeire. Fokozott érdeklődésre tarthat számot

TOLNAI VILÁGTÖRTÉNELME

20 kötete, amely Ballagi Aladárnak, a kiváló történetírónak szerkesztésében jelent meg és ismerteti az emberiség történetét egészen a világháború kitöréséig. Ára félváson kötésben Budapesten P 46.—, vidéken P 48.—

Új generáció nőtt fel azóta, hogy a világtörténelem egyik legmegrázóbb eseménysorozata lezárult. Ez a generáció már csak elbeszélésből ismeri a nagy világéges eseményeit, akik pedig mint kortársak átélték ezeket az esztendőket, azoknál természetesen nem volt meg az események helyes megítéléséhez szükséges történelmi távlat.

TOLNAI: A VILÁGHÁBORÚ TÖRTÉNETE

című könyvsorozatunk hű képét adja a négy vérvizataros esztendő diplomáciai és katonai eseményeinek. A 12 kötetből álló, dúsan illusztrált könyvsorozat ára díszes kötésben P 42.—

A közölt árakban a szállítási költség is befoglalatik. Kérjük az alanti megrendelőlapot a szállítandó sorozat megjelölésével, valamint a megrendelő olvasható aláírásával ellátva kiadóhivatalunknak beküldeni.

Ne vágja ki, ha nem akarja megsonkítani a lapot, hanem írja ezt a megrendelési szöveget egy levelezőlapra. Okvetlenül hivatkozzék erre a hirdetésre

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat R.-T. Budapest, VII, Dohány u. 12.

Nem kívánt sorozat kihuzandó	Megrendelem		
	} Tolnai Világlexikona 20 kötetét	Budapesten	46.— arany pengő árban
		vidéken	48.— " " "
	} Tolnai Világtörténelme 20 kötetét	Budapesten	46.— " " "
vidéken		48.— " " "	
	} Tolnai: A Világháború Története 12 kötetét	42.— " " "	

bérmentes szállítással és tartozom a vételárat az átvétel napjától kezdve egymásután következő 2.— pengős havi részletben megfizetni. Tudomásul veszem, hogy a vételár teljes kiegyenlítéséig a sorozat tulajdonjogát Önök fenntartják. Bármely részlet be nem tartása esetén is a hátralék teljes összege esedékessé válik. Ez a megrendelés vissza nem vonható, de elfogadása az Önök megítélésétől függ.

..... A megrendelő neve és foglalkozása.

193..... hó..... nap. Pontos címe:

(Fölugrik nagy izgalommal.) Gyorsan! Engedi, Atyám, még utólérem őket!

Péter (remegő hangon): Édes fiam, hát nem akarsz nekem hinni? Mondom, hogy nem ők. Ők már rég lent vannak a Földön... Őket már nem érheted utól...

Bús (kapkodva): A szárnyamat! Hova tetted a szárnyamat, Atyám?

Péter (gyötörődvé): Nem tudom. Nem látam...

Bús: De hiszen Te akasztottad fel tegnap este.

Péter: Dehogy, hiszen már rég aludtam, mikor hazajöttél.

Bús (átkutatja a felhőt): Nem lelem! Valaki elvitte.

Péter (könyörögve): Halgass rám, gyermekem!... Nézd, már sötét az út. Nem mehetsz egyedül. Eltévedsz ebben a vak-sötétben. Én most már nem engedhetlek el.

Bús: Nem?

Péter (majdnem sírva): Nem. Féltetek. Mingyárt éjjél lesz. A Föld felett még beléd talál kötni valami kóbor szellem.

Bús (hátralép, hirtelen fölvilanó gondolat-tal): Mondd, Atyám!

Péter (nem mer ránézni): Mit? Mit mondjak?...

Bús (Péter tekintetét keresve): Mondd!

Péter: Mit mondjak?

Bús: Nekem ezen az estén nem szabad lemennem a Földre?

Péter (kimondhatatlan szenvedéssel): Ezt én nem mondtam... Ki mondta ezt? Miért kérdesz ilyeneket?...

Bús (megfogja Péternek a kezét és kényszeríti, hogy a szemébe nézzen): Felelj, Atyám!

Péter: Ne faggass. Mit akarsz velem?

HORDJON

sporthoz, strandra, kiránduláshoz, tenniszezéshez

PIRY-PÁNT-OT

A legszebb hajszorító-fejék, minden színben, mosható, színtartó — olcsó.

Főlerakat: Kosztelitz és Tsa
Budapest, V, Sas u. 11 szám

KAPHATÓ MINDEN ÁRUHÁZBAN ÉS NAGYOBB ÜZLETEKBEN

Délibáb



Minden reggel 1/2-8 kor

azonos helyen száll a villamosra. Ebben az időben rendszerint ugyanazon utasok várakoznak, de minden reggel újból megcsodálják fénylő gyönyörű haját. Hajának eme csodálatos fényét a lug és szappanmentes Neo-Shampooon rendszeres használatának köszönheti.

"Feketefej védjegye"

NEO-SHAMPOON

Csomag 38 f. * Folyékony 90 f.-től
Mindenütt kapható!

Bús: Az Úrral beszélte?

Péter: Én nem beszéltem erről senkivel.

Bús: Ő tiltotta meg, hogy lemenjek a Földre?

Péter: Nem tiltotta meg senki sem.

Bús (elereszti a Péter kezét, lehajítja a fejét, hátramegy, ott megáll, egy darab ideig vár, aztán halkán megszólal): Atyám!

Péter (el akar csoszogni).

Bús (kiül a Hold szarvára): Atyám! Gyere csak ide.

Péter (odamegy).

Bús (körülnézve): Hallod ezt a nagy csöndet?

Péter: Érzem.

Bús: Milyen csönd van itt is, odalent is.

Péter: Csönd van mindenütt, fiam.

Bús: Mindenki lement.

Péter: Mindenki lement, gyermekem.

Bús: Az egész mennyország lement a Földre, csak mi ketten maradtunk idefent.

Péter: Csak mi ketten maradtunk az égben, gyermekem.

(Elhallgatnak, lent hirtelen fölbangzik az aratók éneke. Bús fölkel, könnyet töröl ki a szeméből, aztán lassan megindul és kezdi felgyújtani a csillagokat.)

VÉGE 79



Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megcímzett és felbélyegzett válaszborítékot küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Déliab” szerkesztőségének. Budapest, Dohány uca 12. Felvilágosítást kérek.

Kéziratokat nem őrzünk meg és semmi körülmények között sem küldünk vissza

Pünkösdi róza. (132.) Nem azon múlik, hogy az illető kezeli-e Önt, attól még nyugodtan fogadhatja az udvarlását. Más kérdés azonban, hogy a széptevés mögött komoly szándékok húzódnak-e meg? Ezen fordul meg, hogy Ön foglalkozzék-e tovább az illetővel. Másik kérdésére: A lány udvarlóját nem uralja, tehát nem mondja azt, pl.: Kovács úr; még kevésbé Imre úr, János úr. Amíg ismeretségük friss, a vezetéknevén szólítsa, később, ha az ismeretség barátságossá mélyül, felcsereíheti a vezetéknevet a keresztnévvel. Utolsó kérdésére: A homlokából kifésült, bodros, csigákba göndörített hajviselet keskenyíti az arcot. Ön tehát számára fesült, esetleg középen elválasztott frizurát viseljen.

Szeretném tudni. (134.) Ön, a lány, ne adja tudtára a fiúnak, hogy szerelmes belé. Várja meg, amíg ő nyilatkozik, aztán Ön is elárulhatja érzelmeit. Másik kérdésére: Világosszínű, nagymintás, kockás, harangszabású ruhákat viseljen, ha azt akarja, hogy erősebbnek lássék.

T. F. (136.) Az arckrémre vonatkozólag felhívjuk figyelmét, hogy semmiféle házi-szerrel ne kísérletezzék, s csakis orvos tanácsát fogadja el. Szerintünk egyszeri orvosi látogatás alkalmával a többi kérdéseire is kaphat felvilágosítást. Különben haját kenje be hetenként egyszer-kétszer dióolajjal, ettől sötétes árnyalatot kap a legvilágosabb színű haj is. Továbbá: kézápolásra újabban az igen vitamindús gyümölcskrémeket ajánlják az orvosok.

Boldogtalan. (135.) Helyesen teszi, hogy büszke és kerüli a fiút. De az már kevésbé helyes, hogy szomorú és boldogtalan amiatt, hogy az illető nem viszonzza az Ön érzelmeit. Hiszen lehet, hogy idővel felismeri Ma-

gában a kivételes lelki értékeket és akkor viszonzni fogja érzelmeit. De ha nem így történne, akkor is nyugodjon bele. Munka és erős akarat sok mindenben keresztülszeli az embert. S főképpen arra gondoljon, hogy Ön, mindössze huszonhat éves s lehet, hogy már rövid idő múlva találkozik valakivel, akire majd azt mondja: a multkor tévedtem, ez az igazi!

Ruhagondok. (152.) Ha olyan kabátot szeretne csináltatni, amely nincs túlságosan alátvetve a divat változásainak, akkor azt mondanánk, hogy egyszerű, angolos, férfigalléros, nagyzsébes kabátot készíttessen. Egy ilyen kabát — hogy úgy mondjuk — sose divatos... és mindig divatos! Az új ruha színben és szabásban összhangban legyen a köpennyel. Ellenben a dúsán ráncolt szoknyáról lebeszéljük, mert — mint írja — nem sovány. A ráncolt szoknya pedig erősít. A ráncolás helyett apró haitásokat csináltasson. A hajtások, illetve a lerakások nyújtják, soványítják a figurát.

Háziasszony. (153.) A finom főzelék úgy készül, hogy egyenlő mennyiségű zöldborsót, friss, gyöngye sárgarépát, kalarábét és rizst külön-külön kevés vízben és petrezselyem zsíron puhára párolunk. Sóval, néhány szem kockacukorral, kevés főtt gombával fészítjük. Tálalás előtt az egészet összekeverjük.

Szőke asszony. (155.) Eleinte legfőljebb négy-öt percig tornázzon reggelenként, ezt az időt aztán lassanként hét-nyolc percre fokozhatja. Feltétlenül csak hasznára válik, ha a tornászás után negyedóra visszafekszik az ágyba s csak azután veszi a hideg lemosást. Diétát tarthat, de ne koplaljon. Kerülje a zsíros húsokat, a nehéz, túlédes tésztákat s inkább sok tejterméket, zöldségleket és nyers gyümölcsöt fogyasszon. Az arcbőre miatt forduljon orvoshoz, bár az a véleményünk, hogy a túlzott feketekávé-fogyasztás okozza a pattanásokat. Jó volna, ha a feketézés helyett gyümölcslevet inná.

Jó tudni. (157.) Férfiingeknek csak előrészt, a kézelőket és a gallérját szokás keményíteni. A keményített ruhát negyedóra tiszta vízben csavarjuk s utána jó meleg vassal vasaljuk.

Nem tudok választani. (159.) Évek óta nem volt olyan divatos a szalmakalap, mint az idén. És nyáron sokkal egészségesebb viselet a filckalapnál. Délelőtti mosóruhácskához azonban nem illik széleskarimájú díszes kalap, hanem egyszerű, keskeny zsirárdi.

Márta. (137.) A divatját múlta, régi kosztümből nagyon csinos egybedolgozott ruhát lehet csináltatni, amelynek hűvösebb nyári napokon is jó hasznát veszi. Második kérdésére: Kékrókat ma már egész nyáron át viselnek, tehát nem sok értelme volna, hogy a naftalinos szekrénybe zárja. Különösen ott a fürdőhelyen esténként viselhetné.

Divathölgy. (138.) A zsíros arcbőrnek gyakran a kölnivízzel való lemosás is használnál. Azt már azonban nem tudni, hogy a pattanásokat nem-e valami belső zavar okozza, tehát a legjobb, ha minél előbb or-

voshog fordul. Addik is azonban kerülje a sós és nagyon fűszeres ételeket.

Szomorú asszony. (141.) Férje viselkedéséből tisztán leszűrhető, hogy megbánta tettét. Ezért azt tanácsolnánk, hogy igyekezzék Ön is elfelejteni a történeteket. Talán nem esik majd nehezére, mert — mint írja — még mindig nagyon szereti. De még ha nem is szeretné annyira, akkor is meg kellene legalább még most az egyszer bocsátani férjének azért, hogy gyermeküket megkímélték attól a lelki megrázkódtatástól, amit a szülők elhidegülése okozhat. Próbálja meg az ügyet egészen jelentéktelenné zsugorítani, s próbáljon meg újból derűs és jókedvű lenni gyermekük, önmaga s mindhárma kedvéért.

Honka. (143.) Nincs értelme sokat vitázni erről az ügyről. Mondhatnánk, hogy egyetlen mondatban el lehetne intézni, mégpedig: az a völégény, aki minden ok nélkül gyanúsítja a menyasszonyát, megérdemli, hogy visszaadják neki a karikagyűrűt!

Menyasszony. (146.) Annyi kedves és célszerű holmi között válogathat, amelyek mind alkalmasak völégényének születésnapjára ajándékkul. Például: zsebkendő, inggomb, pénztárca, könyvjelző, ízléses nyakkendő stb. De készíthetne valamilyen szép kézimunkát is, olyant, amelyet jövendő otthonukban is használni tudnának.

Velencei. (1.) Semmiesetre sem szabad szemrehányó levelet írnia. Ez nem vezethet jóra. Elsősorban azért, mert a szemrehányó levélből mingyárt kiderül, hogy Maga a gyöngébb fél. Ez pedig nem szabad az ellenfél tudomására hozni. Másodszor, ha az illető nem tartotta be az ígérését, meg kell várnia, amíg jelentkezik, meg kell hallgatnia az esetleges kifogásait, mondjuk, mentő okait s azután lehet csak döntenie. Ha meg egyáltalán nem jelentkezik, akkor meg csak természetes, hogy komikusan hatna a szemrehányó levél, amivel teljesen kiszolgáltatná Magát neki. Szóval várni hidegen, közönyösen, fölényesen, még ha ez bármilyen nagy áldozatába is kerül.

B. Lajos. (2.) A jelzett ok miatt utasították vissza? És van erről valami írása? Ha van, akkor ügyvéddel kellene megfellebbezteni a dolgot. Viszont fontos, hogy ügyvéd intézze el az ügyet, mert a paragrafusok labirintusaiban igen nehéz laikus embernek eligazodni.

Fiatal asszony. (3.) A szakácskönyv természetes, hogy jó lehet a maga nemében, de csak akkor, amikor már főzni tud. Főzni jól nem lehet könyvből megtanulni, azt csak gyakorlatilag lehet alaposan elsajátítani. Amikor aztán már tud főzni, akkor sok hasznát veheti egy jó szakácskönyvnek.

K. E. (6.) Nemesak az Ön által említett okok alapján ítélnék, hanem hivatottság alapján is, tehát fontos, hogy mennyi ideje van szerződésben és hogy milyen működést fejtett ki eddig. Ha okmányai rendben vannak és az Ön által említett tény is igazolható, valószínűnek tartjuk, hogy fölveszik. De ha elutasítanak, az elutasítást megfelleb-

bezheti. Hogy milyen formában, az szintén csak az elutasítás után derülhet ki.

Béla. (9.) Aczél Ilona: Hidegkúti út 58. T. Oláh Böske: Pozsonyi út 38. Pécsi Blanka: Falk Miksa ucca 19. Honthy Hanna: Naphegy ucca 21 alatt lakik.

H. H. (8.) Az illetőről elárulhatunk annyit, amivel nem követünk el indiszkréciót. Lakása Kékgyöly ucca 10, nős. Szereti a sportot. Vidéken volt színész, majd később pesti magánszínházakhoz szerződött, míg néhány évvel ezelőtt a Nemzeti Színházhoz szerződött, amelynek egyik legnagyobb erőssége. Igen sok filmen játszott már főszerepet, nagy sikerrel. A legutóbbi hónapokban már nem volt alkalmá sokat filmezni, mert a színházi próbák és előadások nagyon lekötötték.

A túróstáska készítése. (11.) Fél kiló lisztet egy tojással, kevés sóval és annyi tejjel, amennyit kíván, rétestészttá kell gyúrni. Pihentetjük addig, amíg a rendes túrós töltelék elkészítjük. A tésztát ujnyi vastagra nyújtjuk, fagyos zsírral bőven bekenjük, azután hajtjuk, a zsirozást és hajtást 3—4-szer ismételtjük. A négyszögletes darabokra vágott tészta közepébe tesszük a töltelék s négy sarkát összefogva erősen összenyomjuk. Tojással kenjük és forró sütőben sütjük.

Külföldi. (10.) A terve igen nagy nehézségekbe ütközik, mert bármilyen helyes is a gyerek, bármilyen jóarcú és tehetséges, ez mind nem elég, összeköttetésekre van szükség, hogy a gyermeket filmek szerepeltethesse. Tehát itt kellene élmők Pesten és itt kellene összeköttetést keresniök a filmgyárakhoz. Ha megismerik a gyereket, ha — mint mondani szokás — bevezették, ak-

A mult számban közölt rejtvény helyes megjelése

Vízszintes sorok: 1. Színészkamara. 13. Palavessző. 14. Ed (de). 15. Ilona királyné. 17. Rana. 18. Ér. 19. Glanz. 20. Iga. 21. Elás. 23. Etes. 24. Ta. 25. Swyft. 26. Rasa. 27. Ilk. 29. Ooo. 31. Zsu. 32. Diana. 36. Maradi. 39. Barnum. 40. Il. 41. Lanka. 43. Vo. 44. Surányi Miklós.

Függőleges sorok: 1. Spiritizmus. 2. Zalagalsa. 3. Ilona. 4. Nana. 5. Éva. 6. Sekély. 7. Zsiráfok. 8. Kor. 9. Az ág. 10. Möller. 11. Rennes. 12. A dézsa. 16. Yatagan. 21. Ewald. 22. Sto. 28. Kurír. 30. Odaki. 33. Irak. 34. Nuvó. 35. Amos. 37. Alá. 38. Ily. 39. Bum. 42. Ai.

Jutalmazott megjelők névsora

Helyszüke miatt csupán a jutalmazottak teljes nevét és a helységnevet kezdőbetűjét közöljük.

A mult számban közölt keresztrejtvény helyes megjelők közül Simó Elek, U. és Titkos Matild, F. levelezőlapalbumot, Berei Bernát, Sz. nyakkendőt, Kalmár Teréz, B. púderkompaktot, Avás Ödönne, P. és Szunyogh Sándor, Bp. csavaros írónt kaptak, az alábbiak pedig könyvjutalomban részesültek: Tábor Nándor, Gy. és Császár Gizella, S.

kor nincs kizárva, hogy a gyerek egy alkalmas filmben nagy szerepet is kap, amit jól meg is fizetnek.

Érdeklődő. (15.) Az Orsz. M. Kir. Színüvészet Akadémia 3 éves drámai és vígjátéki tanfolyamára csak szeptember hó 4–9 között lehet jelentkezni. Feltételek: Legalább 4 középiskolai végzettség, 15 évet betöltött nők és 17 évet betöltött férfiak jelentkezhetnek születési, iskolai, erkölcsi bizonyítvánnyal és szülői beleegyezést tanúsító igazolvánnyal. A tandíj évenként 120 pengő. Egyéb költségek 50 pengő egy évben.

Elemér. (19.) Ha Maga és szülei is Pesten születtek, akkor nem fog különösebb nehézséget okozni állampolgársági okmányának megszerzése. Szüksége van születési bizonyítványra, az atyja születési és házassági bizonyítványára, lakbizonylatra és annak igazolására, hogy atyja, illetőleg nagyatyja 1875–1880 között be volt vezetve az adózók lajstromába.

Magda. (21.) Szeplő ellen, ha a szeplő nem nagyon sötét, naponta háromszor-négyszer meleg arcfürdőt vegyünk. Tegyük ebbe a meleg vízbe vagy egy kávéskanál szóda-bikarbónát, vagy ugyanannyi boraxot. Az arcmosáshoz szappant is bőségesen használjunk s amikor az arcot szárazra töröltük, dörzsöljük be egymásután többször citromlével, de minden egyes bedörzsölés után várjuk meg, amíg az arc megszárad. Ha a szeplő nagyon sötét, hámlasztani lehet, de azt már orvosi felügyelet alatt kell elvégeznünk.

I. A., Szeged. (24.) Kávé- és teafolt eltávolításánál nagyon kell vigyázni arra, hogy szappant ne használjunk, mert a szappanban alkáli van s az alkáli a kávéval vagy teával egyesülve megerősíti és állandóvá teszi a folt színét. Kávéfolt eltávolítása különösen a világoszínű és finomabb szövetekből nagyon nehéz, de néha nem lehetetlen. Gyapjú- vagy félgypjú-szövetekből így vehetjük ki a kávéfoltot: 1 rész glicerint, 9 rész vizet és 1/2 rész ammoniavizet összekeverünk, e folyadékot puha kefével felrakjuk a foltos szövetre s 12 óra hosszáig rajta hagyjuk; majd két ruhadarab közé téve, egy darab tiszta ronggyal jól eldörzsöljük, majd megszáritjuk.

Fiatal háziasszony. (126.) A legnagyobb készséggel állunk rendelkezésére. Így őszintén megmondjuk, semmi értelme annak, hogy anyagi erejét meghaladó vacsorát adjon, különösen olyan társaság számára, akik úgyis pontosan tudják, hogy mennyi az Önök jövedelme. Miután — mint írja — a társaság szívesebben jönne kilenc órára, mint nyolcra, adjon hideg vacsorát. Például jégbe hűtött finom teát, hozzá hideg sültet, felvágottat, friss zöldsálatát. Aztán torta vagy aprósütemény, gyümölcs bőségesen elég öt ember számára.

24 éves lány. (137.) Ha nem múlik el az ábmatlansága, kérje ki orvos tanácsát. Egy egészséges, fiatal lánynak, aki — mint írja — még rendszeresen tornázik is lefekvés

előtt, kell tudni mélyen, jól aludni. Nem lehetséges, hogy talán sokat eszik este? Próbálja meg néhány napig a következő diétát, talán használ: Egy pohár aludttej vagy yoghurt rozscipóval, vagy vékony szelet vajaskenyérrel, retekkel. Utána még ehethet egy lágytojást. Aztán egy kis darabka nem túl édes süteményt, vagy nyers gyümölcsöt. Ha csak bírja, vacsora közben semmi vizet ne igyon, inkább közvetlen lefekvés előtt egy kevés cukornélküli citromos ásványvizet.

Dívathölgy. (139.) A sötétkék-fehérmintás angolos kosztűmöt nyugodtan viselheti, épolyan divatos, mint tavaly volt. Egy könnyű, színes pullovert csináltasson hozzá délclöltre, s egy fehér vagy barackszínű vékony selyemblúzt délutánra. Hogy oda a fürdőhelyre sok ruhát vigyen magával, annak semmi értelme nincs. Ha naphosszat öltözik, az okvetlen a pihenés rovására megy. Délelőttre egy csinos pizsama, strandpongyola, esetleg még egy dirndlruháska — ezeket felváltva viselheti — szerintünk bőségesen elég. Délutánra színes vászonkosztűm s egy csinos empriméruha volna a legmegfelelőbb.

Honka. (141.) A divat nem írja elő, hogy nyáron kesztyűt kell viselni. Sőt, a modern szépségápolás azt tartja, hogy minél több napfény és levegő érje a testet. Az meg már különösen furesán hatna, ha nyári estélyi ruhájához hosszú kesztyűt húzna fel. Nem mondjuk, egy idősebb hölgynek illő, de egy 18 éves kislánynak egészen felesleges. Egyébként igaza van édesanyjának, ha rendszeresen púderezzze magát. Este lefekvés előtt mossa meg az arcát langyos vízzel, megfelelő szappannal s a pórusokat hetenként egyszer gyenge citromos vízzel própálja összehúzni.

Mária. (121.) Napjainkban egy 32 esztendőös lány igazán nem tarthatja magát vénlánynak. Ami pedig azt illeti, hogy eddig még egyetlen férfi sem nyerte meg tetszését, nos, ez csak azt mutatja, hogy Ön átlagon felüli értékes ember s jövődöbelijében is ezt keresi. Várja meg nyugodtan, el fog jönni az igazi! S főképp gondoljon arra, hogy egy lány az Ön korában még túlfentül fiatal ahhoz, hogy a vénlányok közé sorozza magát!

Előfizetési árak :

1/4 évre 2 pengő 50 fillér, 1/2 évre 5 pengő

Felölös szerkesztő: BIBÓ LAJOS

Felölös kiadó: PAIZS GÉZA

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI
MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

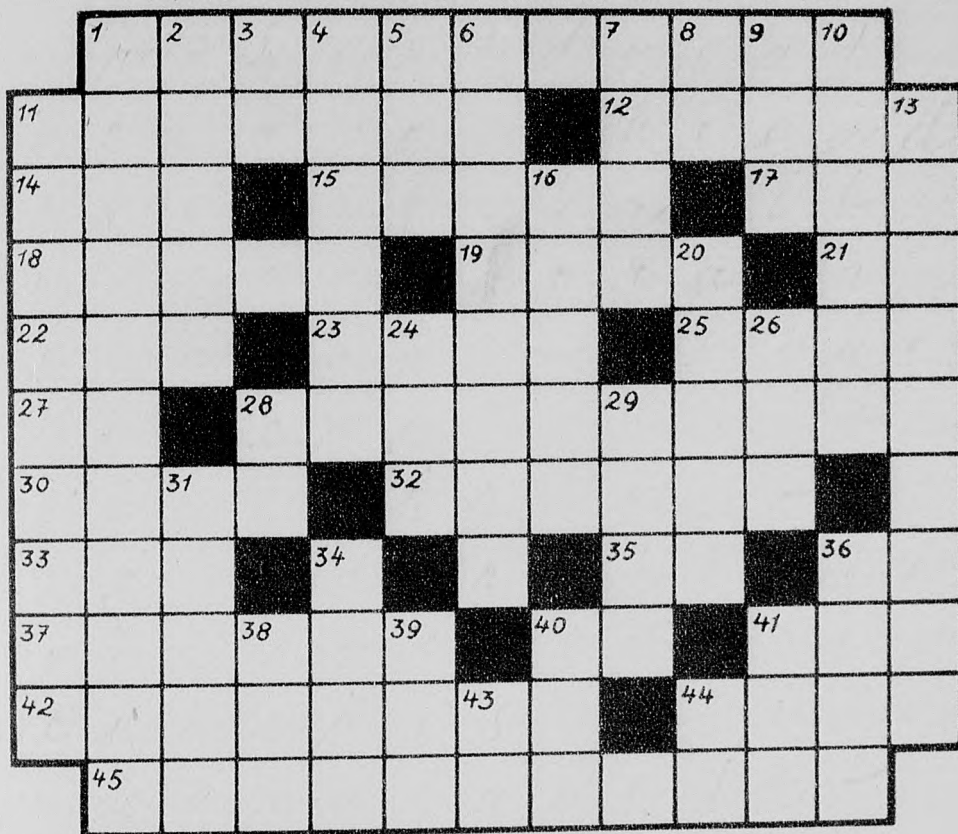
Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadó-
vállalat RT. mélynyomó-körforgógépein,
Budapest, VII, Dohány ucca 12 szám

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai.
14—23—39 és 14—23—50

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten nyakkendőket, púderkompaktokat, bakelit szalvétatartókat, levelezőalbumokat és értékes könyvjutalmakat osztunk ki. Megfejtési határidő: jún. 15. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés.



Beküldendő: vízszintes 1, 28, 42, 45 függőleges 1, 11 és 13

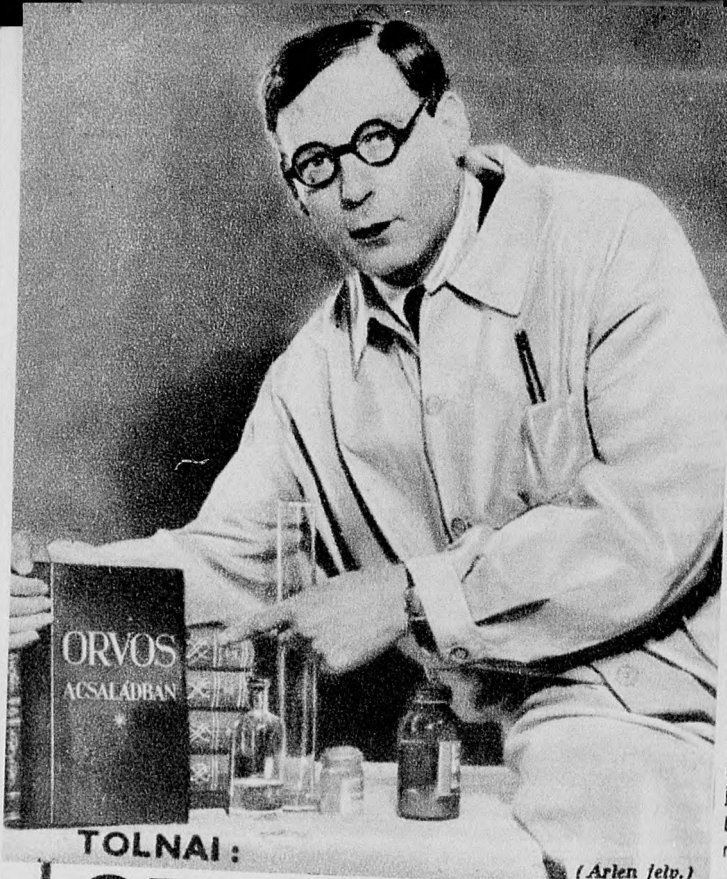
Vízszintes sorok: 1. Amerikai filmszínész. 11. Az ősmagyarok gyászünnepsége volt. 12. Tartozását kiegyenlíti. 14. Szántóeszköz. 15. Elbeszélő költszet. 17. Leány-becenév. 18. Unszol. 19. Kérdés kérdőíveken. 21. Idegen területmérték. 22. Spanyol királyné. 23. Éhgyomor — népiesen. 25. Játékszer. 27. Ezzel kezdődik a bizalom. 28. Kisfaludy viglátéka. 30. Növényi zsiradék. 32. Házi eszköz téli használatra. 33. Szám. 35. Bakócz Tamás. 36. Az egyik nem. 37. Van ilyen hordó, kanna, pogácsa. 40. Ételfeszítő. 41. A Iókönyv egyik oldala — rövidítve. 42. A Nagy Szunda szigetek közül a legkeletibb, Hollandiáé. 44. Verdi-opera. 45. Az európai léghokkicsapatok jó része ilyen kiképzőt hozat magának a szezonra.

Függőleges sorok: 1. Megértő, együttérző egyéniségben rejlük. 2. Görög betű. 3. A 11.

függőleges ötödik és hatodik betűje. 4. Gazdasági cseléd munkája. 5. Tánctól lejt. 6. Magyar lobogó. 7. Arab kalifa (592—643), ki megszervezte az arab birodalmat. 8. Tiltó szó. 9. Biztatásul adják. 10. Angol sziget az Antillákban. 11. Művész-artista. 13. Utasítás (új-latin). 16. Kényelmes. 29. Van ilyen szalonna. 24. Nevetés. 26. ... hollo, a 3000 méteres akadályverseny olimpiai bajnok. 28. Cigány János. 29. Egervár hős védője. 31. Chateaubriand regénye. 34. Veszprémmegyei kisközség a devecseri járásban. 36. Konyhadény tartozéka. 38. Ázsiai állam pénze. 39. Latin ellentétes kötőszó. 40. A dohányzó ember. 41. Erősítő szó (róv.). 43. Az arzén fordított vegyjele. 44. Részeseit.

Payper

A jutalmazott megfejtők névsorát a 81. oldalon közöljük



TOLNAI:

(Arlen felv.)

ORVOS A CSALÁDBAN

című ötkötetes hatalmas könyvsorozata, amelynek összterjedelme meghaladja az 1200 oldalt, műmellékleteinek és illusztrációinak száma több százat tesz ki. A félbőrkötésű sorozat ára bérmentve szállítással Budapesten 40, vidéken 42 pengő, amely havi 2 pengős részletekben is fizethető.

Ne vágja ki, ha nem akarja megcsónkítani a lapot, hanem írja ezt a megrendelési szöveget egy levelezőlapra. Tessék okvetlenül erre a hirdetésre hivatkozni

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat R.-T.
Budapest, VII, Dohány ucca 12

Megrendelem Tolnai: ORVOS A CSALÁDBAN című művet öt díszes félbőrkötésű kötetben bérmentve, Budapesten 40, vidéken 42 aranypengő árban és tartozom a vételárat az átvétel napjától kezdve egymásután következő 2 pengős havi részletben megfizetni. Tudomásul veszem, hogy a vételár teljes kiegyenlítéséig a sorozat tulajdonjogát Önök fenntartják. Bármely részlet be nem tartása esetén a hátralék teljes összege esedékessé válik. Ez a megrendelés vissza nem vonható, de elfogadása az Önök megítélésétől függ.

Kelt..... 193..... hó n.

.....
A megrendelő neve és foglalkozása

Pontos cím:

.....
Külföldi olvasóink figyelmébe! Romániában: Tolnai: „Orvos a családban” című mű kötetenkénti ára 250.— lei. Beszerezhető: Frontiera A. Barna, Oradea, Str. Delavrancea No. 22.

*Törődjek
könyvvel*

szervezetével, ne hanyagolja el akkor sem, amikor még a legjobb egészségnek örvend! Sok-sok kínzó betegségtől menekülhet meg az ember, ha egészséges életmódot folytat és kerül mindazt, ami szervezetének ártalmára van. A betegségek gyógyítása az orvos hivatása, de a bajok megelőzése az egyén feladata. Ahhoz, hogy sikerrel tudjon védekezni az emberi test számos betegsége ellen, ismernie kell saját szervezetét, annak életműködését, tudnia kell, mi ártalmas az egészségére és mi válik javára testi jólétének.

Bőséges ismereteket nyújt ezen a terén

4. SZ

ITT