

Délibáb

32. SZÁM

20
FILLÉR



HAJÓKIRÁNDULÁSON
(Ann Rutherford)
(Metro—Goldwyn—Mayer felv.)

RADIOMŰSOR
AUGUSZTUS 13-19. IG

Gyógyíthatók a szívbajok

megfelelő kezelés és az előirt életmód pontos betartása révén!

A szívbetegségek okozta halálesetek száma állandó emelkedést mutat. A statisztika szerint a halálokok közel egyharmada a szív és a vérerek betegségeire vezethető vissza. Szomorú intelem ez, ami fokozott kötelességévé teszi az egészséges embereknek, hogy megelőzzék a betegséget, a szívbetegségben szenvedőknek és hozzátartozóiknak pedig, hogy megismerjék a betegség tüneteit, tanulják meg, hogy milyen életmódot folytathat a beteg egészségi állapotának veszélyeztetése nélkül és hogy mik azok a gyógymódok, amelyek a gyógyulást elősegítik, vagy legalábbis a beteg szenvedéseit lényegesen enyhítik.

Ezekről a kérdésekről ad népszerű stílusban megírt ismertetést dr Kovács György most megjelent könyve:

A szívbetegségek és azok gyógyítása

A könyv rövid leírást nyújt arról a szerepről, amelyet a szív és a vér az ember szervezetében betölt, majd három főfejezetben ismerteti a szív, a vér és a vérerek különböző betegségeit.

A könyv terjedelme 128 oldal, ára bérmentve ízléses félvászonkötésben **96 fillér**. Megrendelhető a vételár előzetes beküldése ellenében Tolnai Világlapja kiadóhivatalában (Budapest, VII, Dohány u. 12). Utánvétellel való küldés a szállítást 75 fillérrel megdrágítja.

Az alábbi szelvény borítékba téve nyomtatványként 2 filléres bélyeggel küldhető be, ha az aláíráson és lakcímen kívül egyéb közlést nem tartalmaz.



Ha nem akarja megcsontítani a lapot,
másolja le levelezőlapra az alábbi szöveget



Tolnai Világlapja kiadóhivatalának Budapest, Dohány ucca 12.

Megrendelem dr Kovács György: A szívbetegségek és azok gyógyítása című művét, félvászonkötésben, 96 filléres áron bérmentve.

A vételárat egyidejűleg beküldöttem.

A könyvet kérem utánvétellel szállítani. (Utánvétellel) (Nem kívánt rész törlendő!)
való szállítás 75 fillér költségtöbblettel jár.)

pontos lakcím

olvasható aláírás

Van mótorkerékpárja? Foglalkozik mótorszereléssel? Nem nélkülözheti akkor Mihály Dénes:

MOTORKEREKPAROK

című értékes szakkönyvét. A könyv részletesen tárgyalja a mótorkerékpárok szerkezetét, típusait, útmutatást ad a kerékpárok vezetéséről és közlekedési szabályokról. A könyv terjedelme 180 oldal, 141 ábrával. Ára 2 pengő helyett bérmentve

90 FILLÉR

Megrendelhető az összeg előzetes beküldése ellenében Tolnai Világlapja kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány u. 12. Utánvétellel való küldés a szállítást megdrágítja. A vételár bélyegben is beküldhető.

XIII. évfolyam

Budapest, 1939 augusztus 12

32. szám

20
FILLÉR

Déliab

Színházi hetilap

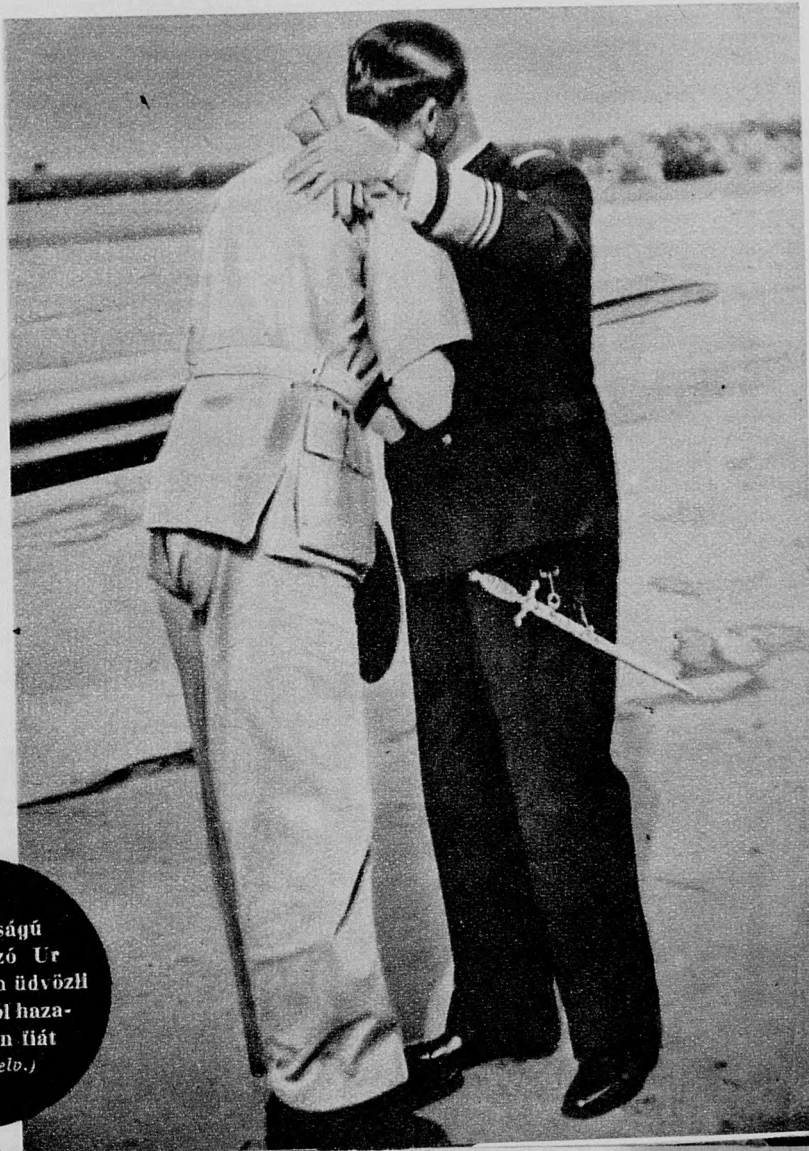
Felelős szerkesztő:

BIBÓ LAJOS

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 2 pengő 50 fillér, félévre 5 pengő. Biztosítással kombinálva negyedévre 3 pengő 42 fillér, félévre 6 pengő 84 fillér, egy óra 1 pengő 14 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Németországban Rm. —.20, Jugoszláviában 3.— dinár, Romániában 8 lei, Olaszországban 1 lira 40 centesimo, Franciaországban 2.— Frs.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII. Dohány ucca 12. Telefon: 14—23—39, 14—23—50. Postafakareképzőtéri bejizetési lap száma: 9244.



A
Főméltóságú
Kormányzó Úr
a repülőtéren üdvözl
Bombay-ból haza-
tért István fiát
(MFI felv.)

ÚJ KALAP

Ma új kalapot vettem. Ritkán veszek kalapot, nagyon ritkán. Rendszerint fekete színűt viselek. Tompítja kissé a fényt, amely szememből árad. Az én szemem, — bocsánat — örökösen fényes, mert hiszek a világban. Akármilyen hitványak is az emberek én hiszek. Nem bennük: Miattuk.

Tetszik nekem az új kalapom, amolyan, hogy is mondjam csak: nagyvárosi kalap. Világvárosi. Nem is volt drága. Kicsi vers honoráriumáért vettem, — huszon-négyért...

Hazaküldték a kalapostól. A legényem óvatosan kicsomagolta, megsimogatta és kért, hogy próbáljam fel. Miért ne.

— Nagyon jól áll — mondotta.

Legyintettem.

— Hej, mennyit dolgozik majd ez az új kalap.

— Miért?

— Mert rengeteg az ismerőse — magyarázta a legényem. — Elnéztem a napokban is, amikor a Belvárosban voltunk, legalább húszszor emelte meg a kalapját.

Ránéztem a legényemre. Igaza van. Az ember külső életének kísérője a kalap. Ha megyek valaki mögött s csak a hátát látom, az arcát nem, abból, ahogy kalapot emel, ahogyan köszön és ahogyan köszöntik és ahogyan fogadja, pontosan következtetni tudok a jellemére. Leolvasom kalaplengető mozdulatairól, hogy rendes ember-e? Tisztelik-e? Milyen az ismeretköre? Milyen volt a nevelése? Hát nem érdekes?

Szóval — beszélgetni kezdtünk a kalapról.

Hát nem furcsa? Amint az ember megszemélyesíti azokat a tárgyait, amelyek szinte tartói mindennapos életmegnyilatkozásainak, e tárgyak életre kelnek. Rájövünk, hogy milyen mélységes erővel hozzánk tartoznak. És mi történik velük, amikor elnyúnek? Kidobjuk őket. Hálátlanul és igaztalanul. A cipőnket, ruhánkat, kalapunkat.

— Adja csak ide a régi kalapomat! — szóltam rá a legényemre.

Ideadta. Kézbe vettem. Öreg, kopottszalagú, könnyű, barna kalap.

Istenem, mennyit köszöngettem veled, te öreg. Köszöntem betegen, boldog mozdulattal annak, akit szeretek... Köszöntem irtózatossal felháborodással, éppen csak biccentve — a hitelezőimnek. Köszöntem mély kört írva le a levegőben tudós ismerősöknek és hallatlan nagy uraknak, akiktől életem madárijesztőinek felöltöttese függ. Köszöntem csendes, békés, belső megadással templomoknak, ütött-kopott, vén útszéleken álldogáló bádog-Krisztusoknak, álmodozó kápolnáknak, koldús-szerzeteseknek.

És köszöntem Veled, öreg, barna kalap, a királynak is. Hivatásod tehát betelt: koldústól királyig lengedeztél mindenkinek.

Megóvtál a meghűléstől, ereszt voltál a homlokom előtt, ha szakadt a zápor. Néha elhagytalak, de megtaláltattál. Sokat sütött rád a nap, de sárba is ejtettelek néha. Egyszer az úttestre röpített a szél. Átment rajtad egy taxi. Elküldtelek a kalap-ápolóba, meggyógyultál. Új szalagot varrtak rád, új mellényt, azaz bélést és kivasáltak. És jártuk megint a világot, vidáman...

Következetes voltál.

Nem köszöntél uzsorásnak, vadhangú agitátornak, piszkos lelkűnek és — igen kevés politikusnak... De egyszer ott a Károly körút sarkán, amikor lerogyott egy szegény öreg ló s kilehelte lólelkét szegény, akkor, emlékszel, köszöntünk. Köszöntünk a hámos munka négy lábú napszámosának és még ilyet is mondtunk: nyugodjék békében...

És arra emlékszel, hogyan köszöntünk anyámnak?

Ugye, ez szép volt...

És így, ahogy elgondolkoztam, tartván kezemben régi kalapomat, megszólalt a legényem:

— Tessék nekem adni ezt a vén kalapot!

(Ránéztem a kalapra. A kalap meg énrám.)

— Ezt? Én? Ezt az öreg, hűségese társat, aki köszöntötte anyámat, a halott lovat, a töpörödött koldúsokat és a királyt? Soha! Ezt soha!

És odaadtam néki az újat, amit tegnap vettem.

(—)

Déliabál

NYÁRI RIPORT

a nyitott és a csukott

SZÍNHÁZAKRÓL

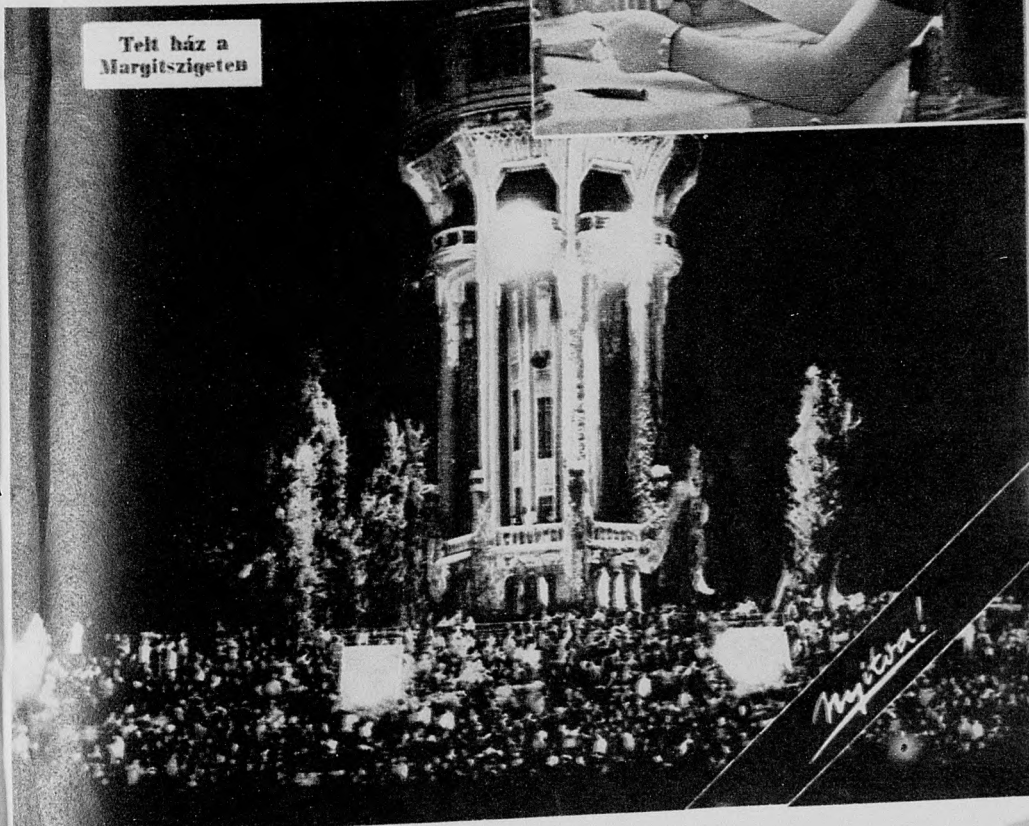
Elővételben
fogynak a
Márkus
Parkszínház
jegyei

Nyári szezon. Mennyi érdekesség van ebben a rövid két szóban. A nyári szezon rendszerint azt jelenti, hogy színházi lapunk hasábjain a fényes, gálapremierek, újdonság-bemutatók leírása helyett strandképek foglalják a teret.

A Nemzeti Színház elé épített állványokon mésztől fehér kőművesek füttyörészve szépítik a falakat. Ugyanúgy mint a barokk Vigszínházban, ahol ugyancsak várja a néma nézőtér az őszi feltámadást. A tekintélyes Operaházunk Andrássy útra hámuló két színskénének arcát szépítik a kőműveskozmetikusok. A csukott kapuk előtt most nem áll sorban a zene és ének mennyei hangjaira áhítóző publikum, hogy megváltsa a jegyét. A színpadon a vig villanyszerelők ágálnak, füttyörésznek. Zeng a gyalu, sziszeg a fűró, szépítik a színházat a jó pesti mesterlegények. Egyikük-másikuk nekiereszti a hangját is.



Telt ház a
Margitszigeten



s
k
t-
l-
i-
i-
si
a
c
y
n.
p
e-
ig
re
n.
a-
-
it-
ria
15



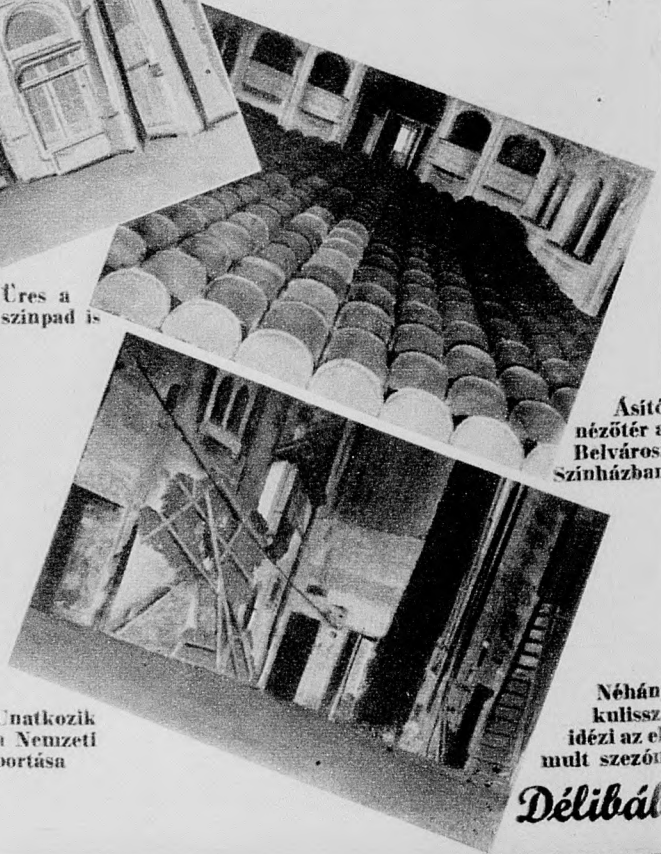
Zárva a Vigszínház pénztára



Üres a színház is



Unatkozik a Nemzeti portása



Ásító nézőtér a Belvárosi színházban

Néhány kulissza idézi az elmúlt szezőút

Délibál

énekel a magyar királyi Operaház színpadán. Nem mindennap akad erre alkalom.

A pesti színházak nyári szezőnja azonban nemcsak bezárt színházkapukat ábrázol címerén. A idei nyár operettsikert is hozott. A „Zimber-zombori szépasszony” esténként telt házakat varázsol a városligeti Erzsébetvárosi Színház hús nézőterére. Itt nincs ideje a portásnak álmodozásra. A zenekarban vidám, hajlékony, fülbemászó muzsika enyhíti a nyári hőséget, a közönség a szünetekben óriási mennyiségű töleséres fagylatot fogyaszt. A Ligetben a nyári szezőn mindig fokozott munkát jelentett. Itt a közönség úgy várja a nyári szezőnt, mint benn, a városban mi várjuk az őszi színháznyitást.

A Liget két másik „kültelki” színházánál, a Műszínikörnél és a Jókai Színháznál majdnem minden másnap más darab kerül műsorra. Tessék elképzelni a derék színészek óriási munkáját, a hatalmas szereptudást, a napi két-három előadást, amelyet itt megkövetel a közönség. A Jókai Színház az idén legyőzte a ringlispieit, az Angolparkot, a Barlangvasutat. Egyik intézmény sem tud annyi táblásházat felmutatni, mint ez a nagyszerű kis műintézet.

Még két nyitott kapuról kell beszélhünk.

Egyik a Margitszigeti Színpad.

Egy londoni szakember nemrég Pesten járt. Kint a Szigeten összezsacspta két kezét: — Uraim — mondotta, — ez nincs, sehoh másutt Európában.

Nagy a Jókai



Egy amphitéá liget, oly alatt, a kalandjai szűs k dóm cím Igaza v valóban pad kizá található.

Az uto az igazg gító „tel

A Már be ide m zönség n jokat. A p hogy mi horgolni.

A közö Hát ily és a csu

De jön mai nyit Nemzeti ban, az C

Délibál

inpádán.

azonban
ol címe-
zött. A
sténként
rszébete-
es ideje
bán vi-
enyhíti
ieclekben
ltot fo-
ndig fo-
ség úgy
árosban

zánál, a
majdnem
műsorra.
k óriási
a napi
gkövetel
legyőzte
Barlang-
d. annyi
agyszerű

lünk.

Pesten
t. kezét:
cs, sehol

Asító
nézőtér a
Belvárosi
színházban

Néhány
kullissza
lézi az el-
t szezőt

libál

Nagy a forgalom
a Jókai Színház
előtt



Előadás előtt
az Erzsébetvárosi
Színházban



A Műszinkör közönsége alig tudja kívánni
az előadás kezdetét (Wellesz felv.)

Egy ilyen tündéri, ragyogó szabadtéri amfiteátrum. Mint egy klasszikus görög liget, olyan ez a színpad. Este a hűs lombok alatt, a tücsökzenés pázsiton a „Cigánybáró” kalandjait figyeli a közönség. De a cigányok színes karavánja helyett mindig Pánt és vidám cimboráit várja felbukkanni az ember. Igaza volt a lekes angolnak. Ilyen színpad valóban nincs még egy Európában. Ez a színpad kizárólag Szent Margit ragyogó szigetén található.

Az utolsó nyitott kapu felett is kint láttuk az igazgatókat, színészeket egyaránt boldogító „felt ház” táblát.

A Márkus park Színházban. Hiába csörren be ide mérgesen a villamosok lármája, a közönség nevetése elnyomja a Rákóczi úti zajokat. A pénztároskisasszony boldogan mondja, hogy mióta játszanak, két centit nem tudott horgolni.

A közönség nem engedi.

Hát ilyen az élet nyáron a nyitott kapuk és a csukott kapuk mögött.

De jön az ősz, megváltozik a szerep. A mai nyitott kapuk nagyrésze elnémul, a néma Nemzeti Színházban, a Vigben, a Magyarban, az Operában pedig kezdődik a komédia.

Délibál

Nyitva!

s
k
l-
l-
r-
i-
5i
a
c
y
n
p
e-
ig
re
n.
a-
-
z
it
ria
15

Huddy Ebsen
(Metro—Gold-
wyn—Mayer
felv.)

A Kuliszok mögött



Tamás Ilonka, az Operaház széphanagú művésznője mostanában a Szigeten vendégszerepel. Ez a vendégszereplés megfelel egy kisebb fajta nyaralásnak, hiszen jobb levegőt aligha kívánhat magának az ember, mint a Margitsziget levegőjét. És aztán ott van a víz, az árnyas fák... No de nem akarjuk felfedezni a Margitszigetet. Tamás Ilonkának különösen nagy sikere volt legutóbbi alakításával. A Cigánybáró Saffi szerepében teljes mértékben érvényesült pompásan szárnyaló hangja és drámai erejű játéka. A főpróbán sokan keresték fel üdvözléseikkel a művésznőt, aki nem az öltözőben, hanem a szabad ég alatt, a természet ölen fogadta az üdvözléseket. Boldog volt, jókedvű, mert olyan szerepet játszott, amelyet szeretett s olyan környezetben, amely csak fokozta a hangulatot, a sikert.

— Mikor még nyaralni? — kérdezte valaki Tamás Ilonkától.

— Remélem, ezen a nyáron már nem. Miért?

— Mert már is nyaralok — folytatta Tamás Ilonka. — Szébb nyaralást ennél igazán nem kívánok sem magamnak, sem másnak. Nyaralok, mégpedig úgy, hogy meg is fizetik — tette hozzá nevetve...

Az ügyelő kérlelhetetlen csengője itt sem kímélte sem a szereplőt, sem a látogatókat. Következett a második felvonás.

— Szervuszatok — búcsúzott Tamás Ilonka látogatóitól. — Át kell festenem magam egy kissé a következő felvonásra.

— Talán a következő nyaralásra,



Havájl táncosnők a hajófedélzeten „Hula“-táncal fogadják a hozzánk érkező idegeneket (Keystone felv.)

Ilonka kedését melabú

Tap kedves szerepe de élvezet hasznát zására is szőlőlárolnál, esik b koriba pott v dése kellett egy t czayn comb rendezott l

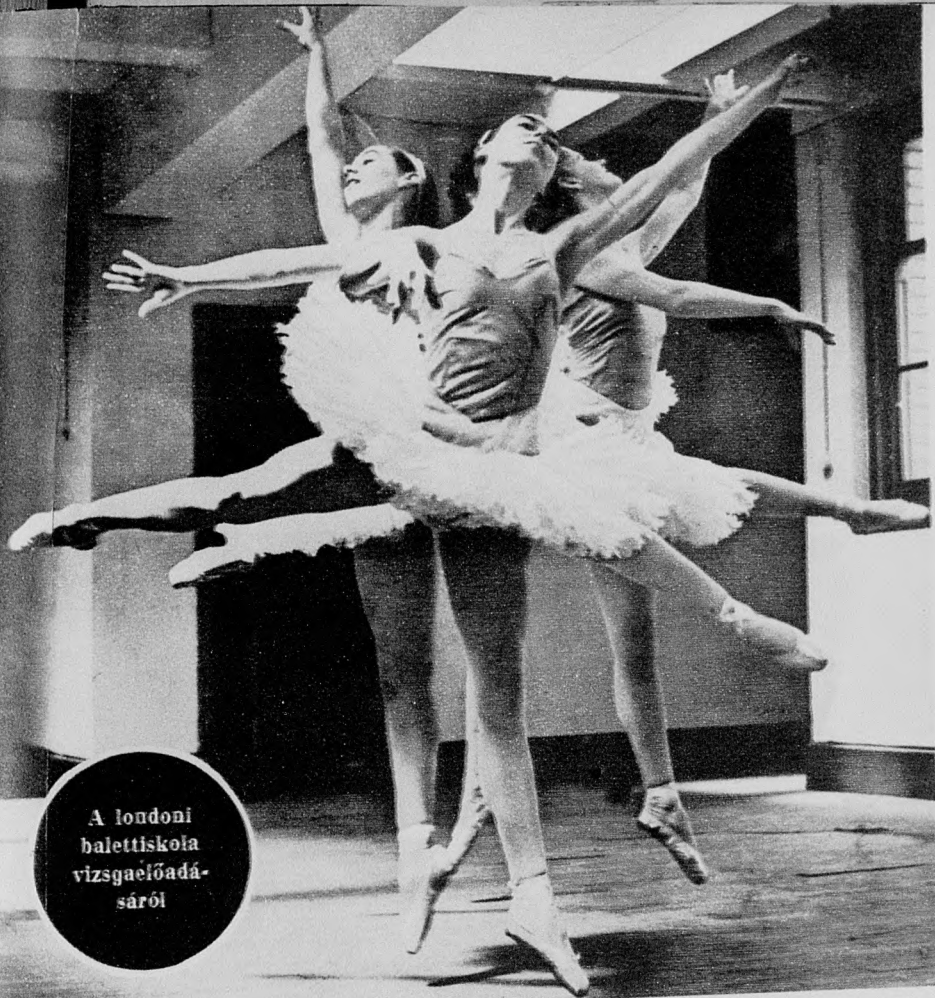
Dé

hangú
n ven-
meg-
hiszen
gának
megőjél.
ák...
Margit-
önösen
ásával.
teljes
szár-
játéka.
dvözlé-
öltözö-
termé-
Boldog
játész-
örnyé-
ngula-

— kér-
ír nem.

otylatta
st ennél
amnak,
ig úgy,
i nevet-

ője itt
a láto-
lvonás.
Tamás
estenem
onásra,
ralásra,



A londoni balettiskola vizsgaelőadásáról

Honkám — jegyezte meg egy irigykedését titkolni nem tudó kolléga mélabúsan... *

Tapoleczay Gyula, a Nemzeti Színház kedves, tehetséges művésze főleg komikus szerepeket szeret játszani. Nemesak érzi, de élvezi is a komikumot és szívesen felhasznál minden alkalmat a humor fokozására. Tapoleczay a privát életben is szívesen fogja fel humoros oldaláról a dolgokat, szeret tréfákat csinálni, de akkor sem neheztel, ha ő maga esik bele egy tréfa központjába. A multkoriban Tapoleczay kabaréelőadásra kapott vendégszereplési meghívást. Szerződése értelmében humoros konferanszot kellett elmondania és fel kellett lépnie egy tréfában. A tréfa keretében Tapoleczaynak meg kellett ennie egy libacombot is. Tapoleczay figyelmeztette a rendezőseget, hogy igazi és nem kasirozott libacombot adjanak fel a színpadra

mert 1., akkor nagyobb illúziót kelt a játéka, 2. ő nagyon szereti a libacombot. Nem lehet tudni, hogy eredetileg mi lett volna a kabaré rendezőségének a célja. Valóban lálalni akartak igazi libacombot, vagy pedig takarékosági szempontból csak kasirozottal akartak a színpadra vinni? Tény az, hogy a történetek után mindenesetre elhatározták, hogy megtréfálják Tapoleczayt és — kasirozott libacombot fognak szervírozni. Ez tréfának is jó, gondolták ők, majd meglátják, hogy viselkedik Tapoleczay, aztán meg olesó mulatság is. Mindenesetre a darab előadása kevesebbe kerül. Tapoleczay azonban megneszelle a dolgot, s miután előadás előtt a kelléktárban saját szemével és kezével meggyőződött arról, hogy milyen „táplálékok” óhajtanak neki felszolgálni, ő maga is gondoskodott arról, hogy a „küzdelenben” ne maradjon alul. Az előadás alatt a tréfa értelmi szerzői nagy

Délibáb



Tapolczay Gyula



Sulyok Mária

A Szegedi Szabadtéri Játékok „vezérkara“ nappal nyaral. Czako Pál, Könyves-Tóth Erzsé, Tolnay Pál, Hettie Marx német színésznő és Bókay Ferenc (Wellesz felv.)



reménykedéssel várták, hogy mi fog történni a kérdéses jelenetben. Tapolczay, aki elképzelésük szerint rendkívül kellemetlenül lesz meglepve, hogyan fog viselkedni... A nagy jelenet elkövetkezett. Tapolczay láthatólag örült a libacombnak, elővette a kést és villát, próbál enni, majd láthatólag csalódott arcot

csinált, jelezve, hogy nem tud az evőeszközökkel boldogulni. De hirtelen földerült az arca, belenyúlt a kabátzsebébe, elővett onnan egy lombfűrészelt és boldogan kezdte a libacombot — fűrészelni. A közönség óriási hahotával fogadta a nem várt műsorszámot. De a tréfa értelmi szerzői, a kabaré rendezői — egyáltalán nem nevettek.

Szakáts Zollán, a Magyar és Andrassy Színház kitűnő művésze mesélte ezt a kis történetet.

— Manapság rengeteg ember tanul nyelveket. Természetes, hogy ez a nyelvtanulási láz nem kímélte meg a színészeket. Nemesak a pesti, a vidéki színészek egy része is szorgalmasan magol nyelveket. Hogy aztán ennek a túlzott nyelvtanulásnak megvan a maga komikuma, arról a napokban győződtem meg. Az egyik vidéki városban voltam látogatóban. Egyik este elmentem színházba és kíváncsi voltam az ottani helyi társulatra. A szereplőket majdnem mind ismertem. Egyik-másikkal már szerepeltem is együtt. Előadás előtt hosszasan elbeszélgettem az egyik kollégával, akit az este mint „Gonosz Pista“ megszemélyesítőjét jelzett a — színlap. (A jalu rosszát játszották.) Érdemes kollégám elmesélte, hogy ő szabad idejében franciául tanul, már olyan jól halad, hogy bárkivel el tudna beszélgetni. Igaz, hogy

jelenleg a francia nyelv tanulása és gyakorlása az egyetlen szórakozása. Megkezdődött az előadás... Közönség, sajnos, elég gyéren volt, de a színészek igen derék munkát végeztek. Barátom különösen elemében volt az ismert szerepben. Amikor a híres sonkalopási jelenethez értek, megtörtént a baleset. Illetve nem is baleset,

csak egy kis gikszer, ami, valljuk be, minden színésszel megesik néha. Gonosz Pistának a darab szerint azt kell mondanania:

„Ime, itt van a sonka!”

— Mire művészkollégám az én legnagyobb megrökönyödésemre egyszerre csak így kiáltott fel:

„Apropos! Itt a sonka.”

— A közönség nem vett észre semmit, hiszen olyan gyorsan síklnak végig a szavak a színpadon. Csak én nevettem egy jót befelé. Ime a nagy francia tanulás eredménye. Gonosz Pista franciául beszél egy magyar népszínműben.

*

A Vígyszínház szép és tehetséges művésznője, Sulyok Mária mostanában keveset szerepel színpadon. Amióta férjhez ment, megengedheti magának azt a színházi szempontból meglehetősen nagy fényűzést, hogy csak akkor vállal szerződést, ha kedve tartja és csak olyan szerepet vállal, ami nagyon illik az egyéniségéhez. Az egyik nyári darab női fő szerepét a napokban át kellett volna vennie Sulyok Máriának. A főszereplőnek lejárt a fellépti díjas szerződése s a színésznő nem óhajtott megújítani azzal az érveléssel, hogy fáradt, a nyár hátralevő részét utazgatással akarja eltölteni. Az alaposan zavarba hozott igazgatóság egy ilyen nagy szerepre nem talált helyettest, míg valakinek az az ötlete támadt, hogy Sulyok Máriát kellene felkérni a helyettesítésre. Táviratoztak Sulyoknak vidéki birtokára, aki visszatáviratozta, hogy mindenestre megnézi a darabot és a szerepet. Sulyok Mária másnap meg is érkezett s mivel inkognitóban akart maradni, nem jelentkezett az igazgatóságnál, hanem jegyet váltott a pénztárnál és beült a nézőtérre. Az első felvo-

Tamás Ilonka
(Vajda M. Pál felv.)



Szakáts Zoltán

nás után azonban alaposan megdől az inkognitó, mert a színház büféberlője lelkendezve rohant Sulyokhoz s kérte, hogy tisztelje meg látogatásával. A kötelező szendvics elfogyasztása után Sulyok óvatosan kérdezősködni kezdett a darab sorsa iránt. Hogy tetszik a közönségnek? Elvégre is egy büfés akaratlanul sokat hall. Megjegyzéseket, véleményeket, észrevételeket, amelyeket a nézők gyanútlanul elmondanak egymásnak a büfés mint semlegesnek vélt fél előtt. A büfés Sulyok megkérdezésére elmondotta, hogy a közönségnek roppant tetszik minden, mindenki el van ragadtatva a darabtól, a szereplőktől s a főszereplőtől is.

— Nos és a maga véleménye szerint milyen a darab? Bátran elmondhatja őszintén a véleményét — mondotta Sulyok Mária, — köztünk marad az egész, az esetben is, ha a maga véleménye nem nagyon kedvező.

— Hogy az én véleményem nem kedvező? — csattant fel. — Dehogyan nem! Ilyen nagyszerű darabot mostanában keveset adtak. Őt szünet van kérem, őt szünet. Kell ennél szebb, jobb — lelkesedett a derék büfés. — Ugy-e, hogy nem?!

Sulyok Mária azonban, úgylátszik, mégis más véleményen volt, mert a főszerepet — nem vállalta.



Darvassy István festőművész egy óceánjáró fedélzetén, útban Amerika felé

Déliabáb



Gloria Dickson
(Warner félv.)

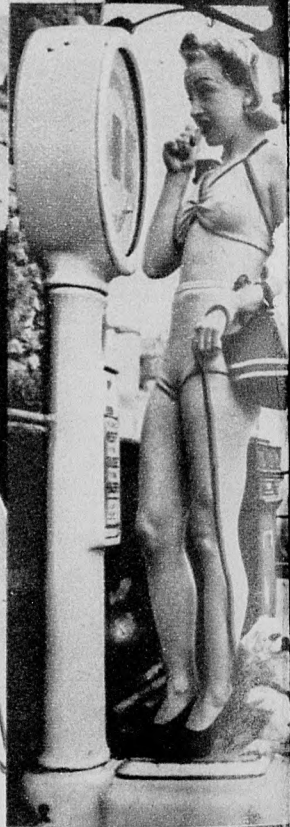
Virginia Grey
(Metro -
Goldwyn -
Mayer félv.)



Ruby Keeler
(Warner félv.)



Hajmássy Ilona
(Metro -
Goldwyn -
Mayer félv.)



„Hát ez fog
lehet
(K...)

Angela, C
laudine
(Rekl...)

(Metro

Jean Chathurn
(Metro—Goldwyn—Mayer
felv.)



Angela, Claudette és
Claudine Mawby
(Reklámélet felv.)

Ann Rutherford
(Metro—Goldwyn—Mayer
felv.)



s
k
l
r
i
a
c
y
n
p
e
g
r
e
n
a
i
t
ria
15



A jó szünya r.t.



IRTA: ORBÓK ATTILA

Bogumil Szirmacseff, a bolgár diák, a Hotel du Brésil ötödik emeletén lakott, az egyik manzárdszobában. Ez a keskenyfrontú, magas szálloda, amely a Sorbonne közelében, ódon kis utcában van, mindig zsúfolva volt külföldi diákokkal; az első és második emelet kényelmes szobáiban rendszerint angolok laktak, feljebb németek és olaszok, a tető alatt, a legolcsóbb szobákban kis nemzetek fiai: magyar, bolgár és görög diákok. Leszámítva a hívős angolokat, akik szabad idejükben sportolói jártak, a Hotel du Brésil diákjai, nemzetiségre való tekintet nélkül, a legjobb barátságban, sőt testvéri összetartásban éltek, amiben nagy része volt a derék, jószívű patrone-nak, a tulajdonosnőnek, aki időnként meghívta a lakóit teára a társalkodóba és összebarátkoztatta őket. Az

elárvult, özvegy öregasszony, akinek egyetlen fia a gyarmati hadseregben volt százados, nagyon szerette diákjait, majdnem annyira, mint a pénzt, amit hangyaszorgalommal gyűjtött kis unokáinak. Amelyik lakója rendszeren fizetett, azt sűrűn megtisztelte meghívásaival. Csak egy dologban nem ismert tréfát: ez a számla volt. Aki nem fizetett rendszeren, azt irgalmatlanul kitelepítette...

Bogumil Szirmacseff, a bolgár diák, másodéves joghallgató volt, pedig már harminc felé járt. A kis manzárdszobában hétéves kislánnyal élt együtt, akit magával hozott Szófiából. Reggel a gyermeket elvitte a községi elemibe, ahol napközi otthon is volt, délután ötkor érte ment s attól kezdve nem mozdult mellőle.

Nagyon jó és gyöngéd apa volt Szirmacseff. Sokszor késő éjszakáig tanult és hogy a kislányt ne zavarja a villanylámpa fénye, hát kemény kartonból sűgölykszerű alkotmányt tákol össze, abban égett a villanykörte és Szirmacseff bedugta feketesőrenges nagy fejét a doboz alá; úgy magolt órákig, mert bizony kissé nehéz felfogású volt.

A szálloda tulajdonosnője jól ismerte Szirmacseff történetét és elmesélte diákjainak. Bogumil kollégának tizenegy év előtt iratkozott be a Sorbonne jogi fakultására, de a következő tanévben már nem tért vissza Párizsba. Alig húszesztendősen fejjel beledobult Szófiában egy fiatal táncosnőbe és leküzdve szülei ellenzését — akik különben jómódú dohánytermelők voltak, — elvette feleségül a szép leányt. Eleinte boldogan éltek. Szüleinek birtokán gazdálkodott Bogumil s amikor megszületett kislánya, akit Bogusznak kényeztettek, teljes volt a családi boldogsága.



Az ötödik emeleten lakott

Déliab

Egész
sszony
egy dűs
alig né
kött vele
alig kéte

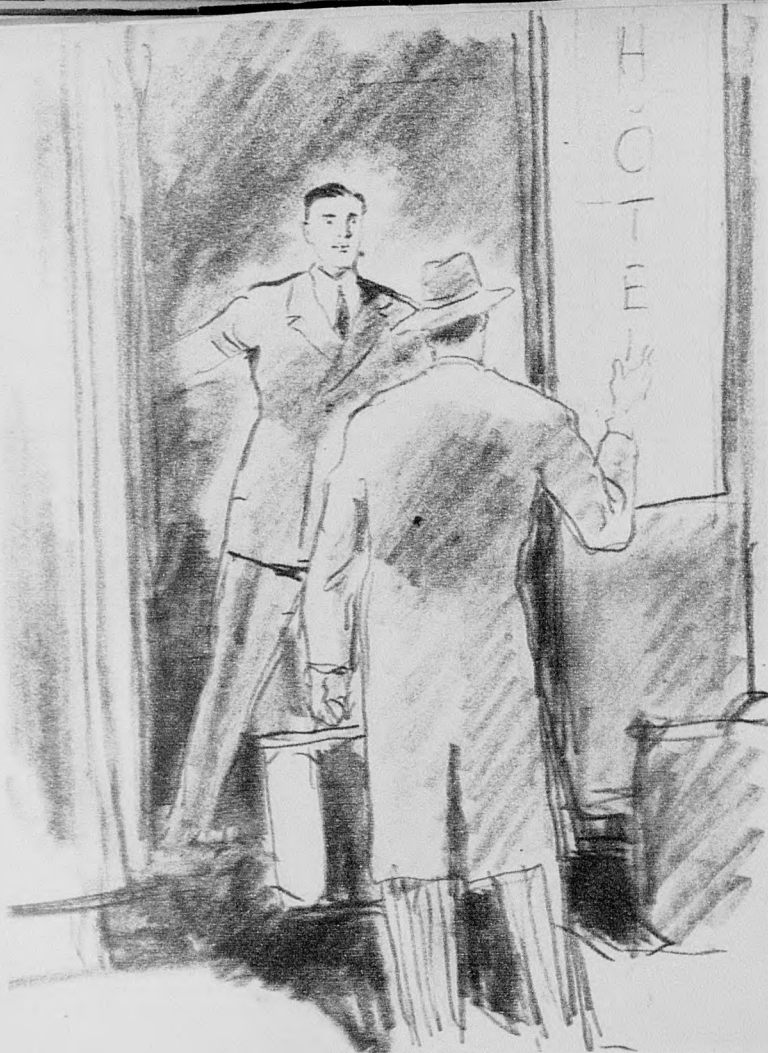
Szirma
vonultan,
évekig s
gyerekke
értett ol
olvadt ie

Szülei
ügyei ro
bank ke
vagyon
magának
birta tar
kos kis

Vissza
abbahagy
rendes
Hotel du

Sokszor
éjsz
tanu

Déli



... Bogsi volt
(Tócz rajzok)

hogy az apja meghalt. Azt hazudjuk neki, hogy jobban lett a kórházban és el kellett gyorsan utaznia délvídekre, az orvosok rendeletére. De a kis Bogsi nem hitte el a kegyes hazugságot. Csöndesen sirdogált az ágyban, Mavrudisz szobájában és egyre azt hajtogatta:

— Apukám a temetőbe utazott...

A tulajdonos keservesen megsíratta Szirmacsefit, de a gyerek dolgában a hatóságokhoz akart fordulni. Tudta, hogy a nőcska semmit sem örökölt, az életjáradék csak az apa részére volt biztosítva; aggódott, hogy a gyerek egy ideig a nyakán marad és károsodás éri.

A szálloda diákjai azonban hirtelen elhatározással kimondták, hogy megalakítják a Jó Szív részvénytársaságot és gondoskodnak a gyerekről. Nem engedik elvinni a szállodából. Felhatalmazták a tulajdonosnőt, hogy számlánkat terhelje meg tízszázalékos pótlékkal, amelynek fejében a kis Bogsit el kell tartania. A tulajdonosnő, némi számvetési

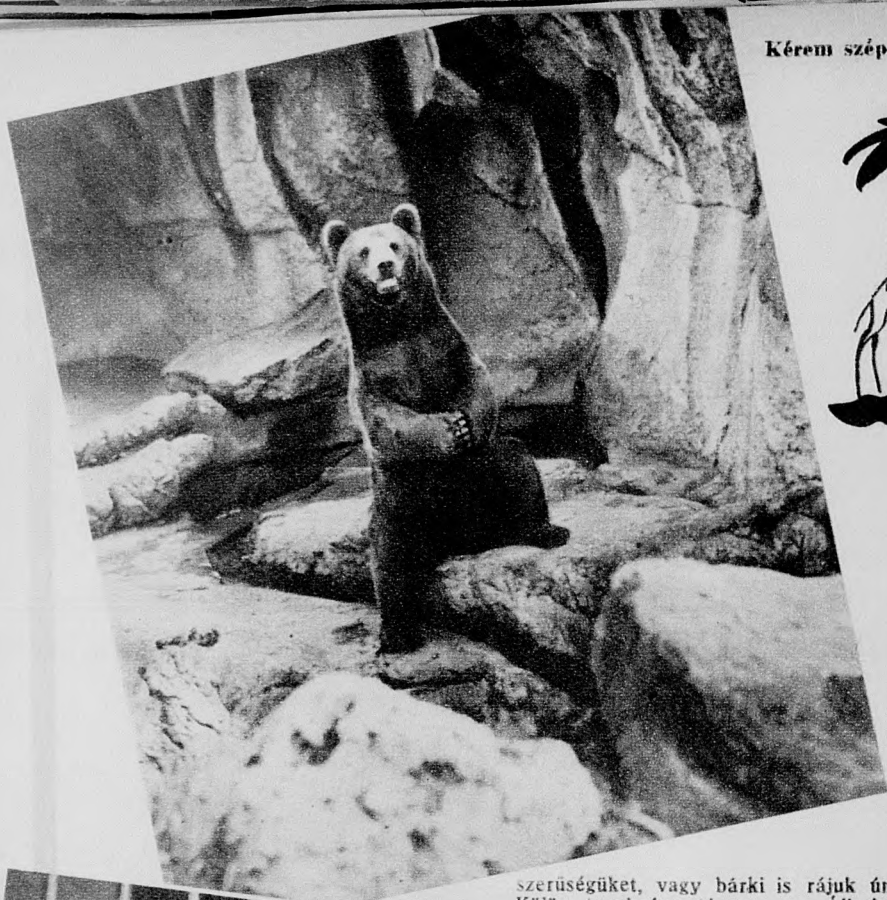
műveletek megejtése után, vállalta a gyermek ellátását és nevelését.

Ha új lakó jött a diákszállóba, a tulajdonosnő felvilágosította, hogy tíz százalék pótléket kell fizetnie „a hotel gyermekéért”. Alig akadt diák, aki szívesen meg nem fizette. Ha pedig mégis hiány mutatkozott, a többiek mindig vállalták a különbözetet...

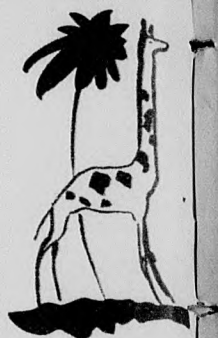
Sok-sok esztendő után nemrégiben ismét bevetődtem a Hotel du Brésilbe. Sötét hajú, fekete szemű fiatal ember fogadott. Bogsi volt! Tőle tudtam meg, hogy a tulajdonosnő meghalt s az örökösök, akik az egyik gyarmaton élnek, rábízták a szálloda vezetését. Ő a „gérant”.

A hotel gyermeke hű maradt a szállodához, amelynek diákjai felneveltek. Tíz százalék engedélyt kaptam a rendes napi árból, mint a Jó Szív rt. volt tagja.

— Ez a szálloda minden régi vendégének kijár — mondta Bogsi, a géraant és szemében könny csillant meg...



Kérem szépen...



Egyedül

szerőségüket, vagy bárki is rájuk únt volna. Külön tanulmány tárgya: az Állatkert látogatói. Szinte kínálkozik a gondolat, a kérdés, hogy vajon a beszéd tudományát nélkülöző állatok hogyan vélekednének, mit szólnának azokhoz, akik bámulásukra érkeznek a rácsok elé. (Vagy talán őket látják a rácsok között?)

Az idei nyár legnépszerűbb kedvencei a kis mosómedvék, amelyek szinte elérhetetlen mélységben kunyorálnak a közönségtől enni-valót. De hasonlóan népszerűek a fókák, általában a közönség pillanatnyilag leginkább azok iránt az állatok iránt érdeklődik, amelyeknek vízhez-jéghez legtöbb közülük van. A jegesmedvék barlangja előtt százával állanak a látogatók, s talán ezért zsúfolt az akvárium is minden órában. Hiába — nyár van és irigykedni is jó azokra, „akiknek” megadatott az állandó lubickolás öröme.

A majmok ketrece előtt sem apad évről-évre a tömeg. Népszerűségük erős versenytársa az elefántoknak, amelyek szinte már emberi módon tudnak eleséget követelni, de tisztességes üzlet fejében nyújtanak is valamit az adomány ellenében.

A hölgyek viszont a prémis állatok ketreceit keresik fel előszeretettel, amelyben a tekintélyes kánikulai hőmérséklet sem zavarja őket. Talán a leendő belépőjüket szemelik ki az elkövetkezendő színházi szezonra.

Déliab

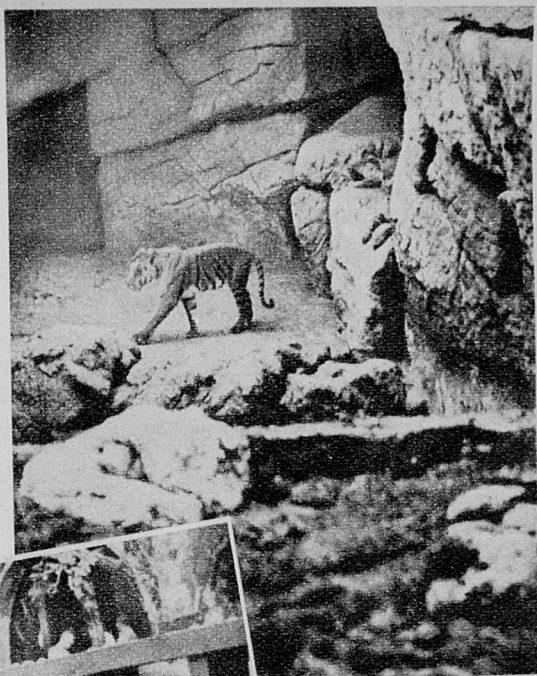
Való
lehet
terv
táza
mod
köz
vagy
Az
férfi
egy
férfi
sége
Igy
újra
Id
emb
sora
A
játé
torc
lejá
lyet
ják
nak
bör

Valóban ez az egész tarka állatsereglet bő lehetőséget nyújt hölgyeinknek ruhájuk körüli tervezetésekre. Kezdve a zsiráf emprimé miniatúráján, a zebra ma annyira divatos sávos modelljein egészen a szárnyasokig, amelyek közül egyesek külseje a legszebb Patou-vagy Worth-modelleken is viszontláthatók.

Az oroszlánkekrecek előtt magános, idősebb férfi áll majd egy órahossza óta, méregetik egymást. Az állatkerti örök szerint ez a férfi mindennapos vendég s láthatólag bensőséges viszonyban van az állatok királyával. Így állanak szemben estig, hogy a másnap újra kezdjék.

Ide jutott a hajdani arénák hőse, egyetlen ember szeme előtt tölti óráit, s legfőbb műsora az esti fényelőadás vacsoraidő.

Akkor pedig, amikor a megszokott nyári játékok színpadain kigyulladnak a reflektorok, az Állatkert kicsinyei és nagyjai már lejátszották napi szerepüket és az aréna helyett ketrecük sarkába húzódva álomra hajlítják fejüket s talán a hajdani ósról álmodoznak, aki ilyenkor ezrek rivalgása közben bóbólt a cirkusz közepén.

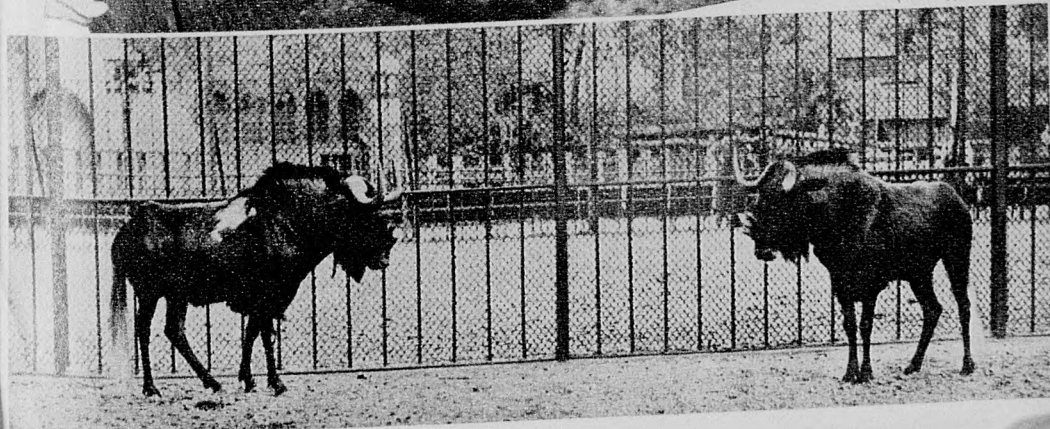


Körbe-körbe



Barátkozás az elefántbővível

„Farkasszemet” néznek a fehérlarkú gnúk
(Schäffer felv.)



oma.
látó-
rdés,
ülőző
ának
rá-
csók

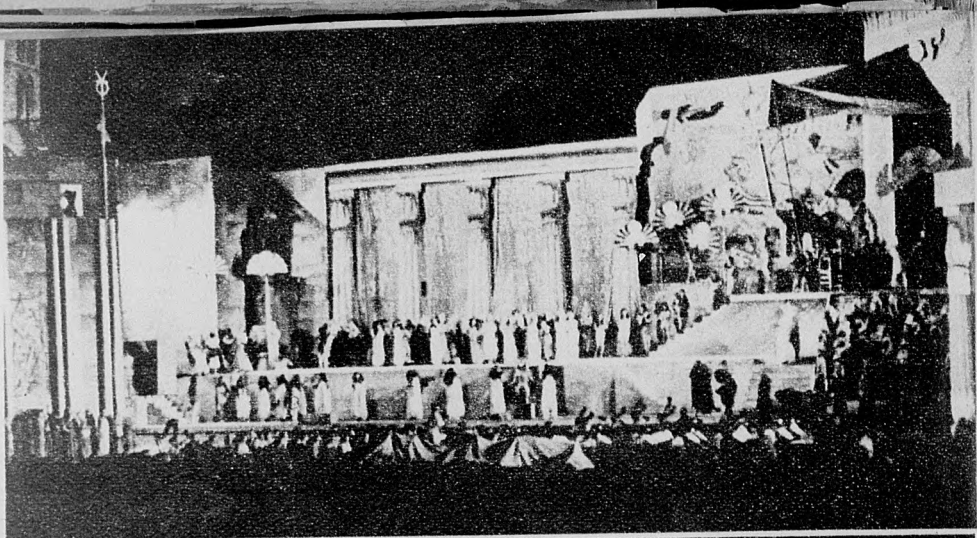
ei a
etlen
enni-
t, ál-
kább
ame-
n. A
lanak
akvá-
van
meg-

vről-
seny-
már
i, de
vala-

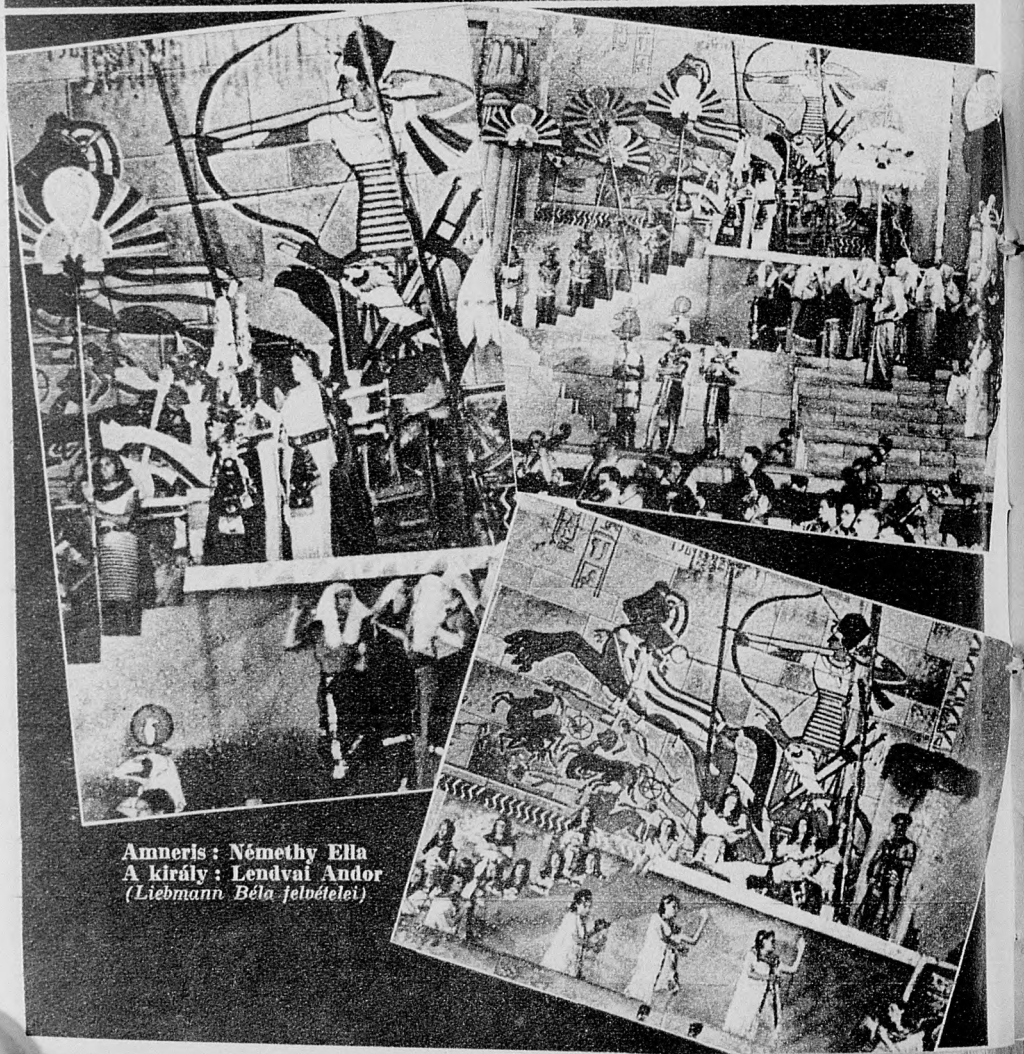
ketre-
en a
varja
melik
ónra.

áb

s
k
l-
l-
s-
i-
a
c.
y
n.
ap-
e-
ig-
re
n.
a-
it-
ria
15



„Aida“ a szegedi Dóm téren



**Amneris : Némethy Ella
A király : Lendvai Andor
(Liebmann Béla jelöltjei)**



IRTA: KOPECZKY JÁNOS

Mester János már tízéves korában elhatározta, hogy tökéletes férfi lesz. Aztán munkához látott. Művelte a testét, a lelkét. Óriási akarateréje volt.

Tíz év múlva, azaz húszéves korában Mester János éppen Amerikát járta. A déli és középamerikai köztársaságokat.

Mester János a középtermetnél magasabb, csipőben karcsú, vállban nagyon széles. Szép fiú. A vonásai még lágyak. Szépvonalú szája van. A haja gesztenyeszínű. A szemei szomorú szemek. Sok fájdalom és bánat lapang bennük... Igen, mert Mester János sokat élt, tanult és látott. Már húszéves koráig is...

És olyan furcsa foglalkozást is választott. Artista. Erőtornász. De hisz Mester János csupa furcsa és szokatlan dolgot vitt véghez.

Szegény János. Ő nem szeretett senkit. „Őt szerették.” Igen, már egész korán megszokta, hogy szeretik őt. És büszke volt. Nem az önteltség buta büszkeségével, hanem mert joga volt hozzá. Mert megszokta, hogy minden helyzet ura legyen. Habozás nélkül megtett mindent, amit akart. Kemény volt önmagával is.

Önmaga se értette magát. Nagyon korán látta meg az élet igazi színét.

A nőket zeneszerszámoknak vette, amelyekben csak játszani kell tudni és amelyekből hozzáértő mester csodálatosan szép melódiákat varázsolhat elő. Voltak „felsőbbrendű nők” is. (De hisz egy nő sohasem olyan, mint a többi.) Ezekre több időt kellett szentelnie. Eppen úgy, mint ahogy boxolás közben kinézte az ellenfele érzékeny oldalát. Akkor ütött. És legtöbbször győzött.

Mester János általában mindent megtett és elért, amit akart és boldogtalan volt. Belerohant az életbe, messze, ki elől?

Szörnyen nehéz erősnek, a megszokottból kíváltkak lenni. A legnehezebb méltónak lenni önmagunkhoz. Saját erőnket elviselni.

Iquique: kis város a Csendes óceán partján, Észak-Chilében...

Délibáb

A cirkusz, amelyben Mester János és két kollégája (3 Apollos) római erőtrónások néven dolgozott, Peruból, Limából jött s most, a kisebb városokat ledolgozva, visszatér Santiagóba.

Most Iquique-ban vannak. János és két kollégája az öltözőjükben lesminkelés és öltözés közben keveset beszélnek. A számnak nagy a sikere. De ez leginkább Mester János személyének szól. Mindhárman tudják ezt...

Mikor kész van, jó éjt kíván a kollégáinak és elhagyja a cirkuszt. A kijárat előtt autó várja. Mintha üres lenne, mert a lámpák el vannak oltva. De ő tudja, hogy nem üres. Alig hogy beszáll, a kocsi máris nesztelenül nekisuhan az előttük elhúzó Avenidának.

Egy asszony vezeti a kocsit. Magányos villák között robognak...

János ott ül az asszony mellett, érzi a festék és púder szagát magán, ami a kocsiában összevegyül az asszony (Nuit de Noël) illatával. Az asszony most megszólal:

— Szép vagy Juan, mikor dolgozol. Olyan más, mint az életben. Igazán nem is tudom, mikor szeretlek jobban. Így, a valóságban, mikor, mint most is, mellettem vagy... vagy pedig amikor ott vagy a manége-ban... Te, te... nem tudod milyen vagy akkor, a munkád közben... Minden mozdulatod más. Mint maga az ifjúság és erő. És nem is tudom, mit mondjak... Mint egy szép, nemes csikó, aki a szabad mezőn ugrál, mert nagyon erős és száz élet pezseg az ereiben... És ilyenkor, mikor tapsolnak neked, ez fáj nekem... Érted?... Querido?... Fáj és féltékeny vagyok. Mert nincs joguk... ez nekem szól... minden, amit teszel... és ez alatt a tíz perc alatt nemcsak az enyém vagy, hanem mindenkié... Boldog vagyok és mégsem vagyok... érted ezt, Juan?... Mondd...

Mialatt az asszony beszélt, János hátrahajtott fejjel, szemeit félig behúnyva, nézte az asszonyt.

— Értem. Encarnita... Igen... köszönöm... És jól esik... Olyan jól esnek a szavaid... Úgy simogatnak... Köszönöm...

A kocsi megállt. Megérkeztek. Kicsiny villa előtt voltak. Amint az asszony leállította a motort, néma csönd lett. Kiszálltak. Néhány lépés a bejáratig. Ajtó nyílik és csukódik.

A hold már magasan áll, mikor a villa kapuja újból megnyílik. János kilép. Néhány másodpercig még ott áll, mint aki nem tudja hová, merre menjen. Aztán megindul... Valami olyan ürességet érez magában. És ez a keserű íz a szájában... Az ajkai égnek. Sok csók esett rájuk... S valami olyan „vadtító” illatot hoz-visz magával... Gépies mozdulattal emeli fel a csuklóját. Három óra. Hajnal, — gondolja. Keserűen mosolyog. — Ó, hogy ismeri a hajnalt... „Az ilyen hajnalokat”. Most Iquique, azelőtt Lima, Bogota, Berlin, Páris... és még annyi más... sok, sok más... mennyi hajnalok...

Szerelem? Szerelmeskedés? Mi a különbség?...

Most megáll, felnéz az égboltra. Milyen alacsony... és mintha több csillag lenne itt Délen, mint máshol... Álmodozva körülnéz, előtte terül el a végtelen óceán... és milyen sima most...

Mester János még néhány lépést tesz a fehérítő, sáma homokstrandon, aztán megáll. Levetkőzik, most egész meztelenül megindul a hullámokba... a holdfény lágyan ömlött el



bronzszínű, pompás testén, míg tehetete, de aztán a hullámok elnyelték előre...

János furcsa időpontot választott ki fürdésre. De ő nemcsak fürödni akart... Nem. Ő egész egyszerűen meg akart halni... Meghalni itt, Iquiqueben... Messzi a hazájától, mindenkitől messze... s legmesszebb önmagától...

Sokáig úszott. Szép kényelmesen. Hogy nyugodtan gondolkozhasson. Hátára feküdt s mereven bámult bele a csillagos égbé... Már is olyan „személytelennek” érezte magát. Arra gondolt, hogy húszéves... a sok-sok kalandra... és most itt a vég. Mosolygott. Olyan egyszerű az egész... Most ellágyult a szíve... Könnyezett. Ő mindig, mindenkinek adott. Ha nem volt más, akkor önmagából... Még most is, a halál küszöbén, körülötte a sós hullámok, még ezt a rengeteget is szaporítja a könnyeivel... János még egy utolsó pillantást vetett a holdra és a csillagokra. Aztán fejével lefelé belefürta magát a mélységbe. Minél mélyebbre ért, annál hidegebb lett a víz, ami körülvette. Kellemetlen érzés volt. Vajjon ott, ahová most megyek, állandóan ilyen hideg van? — gondolta. Aztán furcsa, eddig még sohasem hallott hangokat vett észre maga körüli. Itt, a mélységben, ami neki a halál, millió és millió élet van. Aztán egy pillanat századrésze alatt egy epizódra emlékezett az életéből.

Látta magát, mint tizenhét éves ifjút. Hazájának egy kisebb városában. (Körülbelül tíz napig volt ott.) Meghívott vendég. Vidéki gazdaság, kis fenyes közepén volt az úrilak. Szerelmes volt akkor, ott. Asszony volt már, Irina a neve... Pokolian ügyes, vértezett asszony. Tíz évvel idősebb, mint ő. Séták Irinával a fenyesben... csókok... És hiába, nem több... János egyetlen, igaz szerelme. Talán csak azért egyetlen, mert emlékezetes kudarc... Irina azt mondta:

— Nem, János, nem. Gyere vissza egyszer, találj meg... Talán tíz év múlva...

— Az enyém lesz, Irina, ha most nem is — felelte rá János. — Úgy lesz az enyém és annyira, ahogy akarom...

— Várni foglak — felelt az asszony. — És én jövök...

Erre gondolt Mester János, ott, akkor, Iquique mellett a Csendes óceán vizében...

És ebben a pillanatban... Mester János feje kibukkant a hullámok közül. Kibukkant és koppant... Igen, egész prózai módon koppant a feje, úgy, úgy, hogy fájt neki...

Egy fehérszínű, karesú kis motoros volt, majdnem mozdulatlanul ringott a víz színén. János megtapogatta a fejét. Majd elkapta a csónak peremét és belenézett.

A csónak aljában elszórva, több színes párna volt... A párnákon hanyatt, kezei a feje alatt, egy fürdőruhás fiatal lány feküdt... És János egyenesen a lány tágranyit szemibe nézett. Ez már egy kicsit sok volt.

Néhány lépés a bejáratig...

Még neki is. Ez még neki is egy kicsit furcsa volt. Mester János mit tehetett volna, nevetett... Szívből, hangosan nevetett, úgy nevetett, ahogy már évek óta nem tette... Aztán karjait felfektetve a csónak peremére, hogy kényelmesebben legyen, megszólalt...

— Como esta, Senyorita? Buenas noches? Vagy talán inkább jó reggelt?

Most már a lány is nevetett.

— Tudja, egy kicsit megijesztett. Hogy kerül ide? Honnan jött?

— Ó, messziről. Talán hagyjuk. Úgysem értené meg... Talán kicsit fürödni akartam...

— Nos, elég messze fürdötte be magát az óceánba... Nem félt?... Nézze, milyen messze van a part... Legalább három kilométer...

— Nem baj. Szabad tudnom, hogy hívják? Van cigarettája? Szeretnék rágyújtani...

— A nevem Rosa... vagy Mercedes... ahogy tetszik... Van cigarettám, tehát, bújjon be a csónakba...

— Nem lehet... izé... Meztelen vagyok...

— Nos, hát itt van egy fürdőköpeny. A szemem behúnyom, míg bemászik...

A fiú behúzta magát a csónakba és a köpenybe burkolódzott, aztán ő is a párnákra heveredett, a lány mellé.

— Rosita! Kinyithatja a szemét... és kérem a cigarettát...

A lány adott neki. Ugyanakkor jobban megnézték egymást.

— Ay — lepődött meg a lány. — Én ismerem magát... azaz láttam... Csak nem maga a...?

— Éppen én — vágott közbe a fiú.

— Hogy irigylem magát!... És úgy örülök... ha tudná!... Mennyire szerettem volna közelebről is megismerni... Amióta először láttam a cirkuszban... Mert többször is voltam... Tudja, hova is mehetne az ember ebben a kisvárosban... Mondja, meddig maradnak még?

— Két hét... — felelt halkán a fiú.

— Ó, két hét... — suttogta a lány. — Hogy hívják? A keresztnévét csak. Még nem mondta meg...

— János a nevem. A maga hazájának a nyelvével: Juan.

— Juan?... Juanító... Don Juan... — suttogta a lány.

— Örülök, hogy beszélhetek magával, Juan. Hogy itt van mellettem... Őszinte vagyok és úgy beszélek magához, mintha nem is lenne itt mellettem... Messziről jött és sokat látott... Amit én is látni szeretnék. És ki tudja?... Nem, ne beszéljen... Nézzen rám. Szép vagyok?... Éjjelenként kijövök a motorosommal, mikor szép idő van. Mikor egész egyedül lehetek, álmodhatok... Mert tizenkilenc éves vagyok... és olyan boldogtalan... Kijövök esténként... várni... álmodni egy valakiről... Valaki olyanról, mint maga, mi Juanító... Úgy-e mondhatom így?... Köszönöm, hogy jött és úgy jött, — váratlanul. Mintha nem is lenne valószínűség... Ó, mennyi olyan dolog van, ami egy-



Kérek egy cigarettát...

szerű, laposéletű emberek előtt valótlannak, vagy hihetetlennek látszik... Juan, simogassa meg a fejem. Azt hiszem, nagyon jól esne...

A lány elhallgatott. A szeme be volt húnyva, szája félig nyitva volt, látni engedte fehér, villogó fogait.

János felemelte a lány kezét, belecsozott a tenyerébe. Majd felült és karjaiba vette a lányt... aki átölelte. Fejét a fiú fejére hajtva... a lány teste néha-néha megreszketett... Jánosnak ebben a pillanatban fájt a szíve. Nagyon fájt. De a sors, vagy a véletlen akarta... ami ezután volt, csak a hold látta... Mester Jánosnak régi barátja...

Hajnalodott, mikor Mester János kiüszott a partra. Felöltözött. A parttól vagy háromszáz méternyire a karesz, fehér csónak még ott ringott... Aztán megszólalt a motor és eltűnt.

János ment az ébredő reggelben. Amit ő érzett, azt nem lehet elmondani... Kóborlások, hajnali érkezések, teljesült vágyak, álmok és mégis mindig, örökké fájnak.

Álláspont

írta Torday Sándor

A festő fiatal volt, rendetlen, rendszertelen, sokszor ellenszenves, de egyéniségének mélyén határozottan ott szunnyadt a tehetség. Kérdés, hogy valaha ez véglegesen felszínre kerül-e vagy pedig csak megmarad törtető nyugtalan művésznek. Dolgozni, alkotni mindenestre csak akkor tudott, ha átérezte, amit meg akart festeni és ezért ilyenkor, munka közben nem egyszer megnyilvánult kissé szemtelen, kíméletlen természete. Legszívesebben csendéletet festett volna mindég, de néha egy női arc, egy hangulatos mozdulat lekötötte figyelmét és nem nyugodott, amíg színekben fel nem rakta, árnyékokkal, odavetett vonalakkal nem érzékeltette. Így magyarázható meg, hogy egy sovány, jelentéktelen külsejű modell megnyerte tetszését és tanulmányokat készített róla. A modell izgalommal lesté a munka minden mozzanatát és éppen ezért váratlanul érte, amikor egyszerre csak a művész megköszönte fáradságát és elbúcsúzott tőle. Kérlelni kezdte, hogy ne küldje el, ékes-szólással fáradozott, hogy a művészt elhatározásának megváltoztatására bírja. Hiába, a festő hajthatatlan volt és ráadásul goromba. A helyzet azonban akkor érte el tetőpontját, amikor a modell egyszer ebéd közben betoppant a műterembe és az asztalnál egy másik nő ült. A modell elvesztette önuralmát és a műterem egyik sarkában fojtott hangon kérte, követelte a művésztől, hogy vegye vissza. A festő hallani sem akart erről. — Te nem szeretsz engem? — kérdezte hirtelen. — Erről sohasem volt szó — jelentette ki a festő. — Ugy, akkor miért sétáltál velem, miért ültünk együtt egy délután a parkban a padon, miért beszélél nekem az életéről, a művészetéről? Tudd meg — rikoltott a modell kétségbeesetten, — nekem köszönheted, hogy egyáltalában festeni tudsz. Az én lelkem van azon a képen, te nem is fogsz soha mást festeni, mert tehetetlen vagy. Az én művészetemet adtad vissza, te nem vagy fontos, mert azon a képen minden esetvonás az én sugallatomra történt. Nincs is jogod ahhoz a képhez. Ekkor magából kikelve odarohant az asztalhoz, a poharak, tányérok mellől felkapott egy villát, felugrott a székre és kétszer végighasított vele a falon függő festményen. A dühöngő nőt a műteremből nagy nehezen eltávolították és végül a még jobban dühöngő festőt is sikerült megnyugtatni. Azóta a modell hiába jön, nem nyitnak neki ajtót, a házmeister a rendőrséggel fenyegetőzik és leveleit olvasatlanul a papirkosárba dobják. A festő nagy kinnal és rettenetes fáradsággal kijavította a vásznat és alig egy színárnyalat jelzi a nagy szakadás helyét. Néhány héttel később azonban a műteremnek igen nagy eseménye volt. Vevő jelentkezett. Komoly, kellemes modorú amerikai úr, aki figyelemmel nézegette a festményeket. Az árat nem találta túlmagasanak és látszott, hogy vásárlási szándéka van. Valamit azonban keresni látszott a művek között és a művész maga sem értette, hogy mire céloz, amikor mindig újabb képek után érdeklődik. Végre őszintén kijelentette, hogy hallott arról a festményről, amit egy négyágú villával széjjelhasítottak és azt szeretné látni, mert azért kétszeres árat fizet. A festő a kép elé vezette az amerikaiit és megmutatta, hogy milyen ügyesen kijavította, egyáltalában nyoma sincs a szurkálásoknak. Az amerikai nyugodtan végighallgatta, azután fogta a kalapját és menni készült. — Sajnálom — mondotta, — kár volt összefoltozni, mert így nem vehetem meg. Önöknek nincs érzékük az eredetiség iránt. Összekaszaboltan megvettem volna, talán még háromszoros árat is fizettem volna, mert tudom, hogy a története igaz. De csak nem képzeled, hogy egy közönséges festményt veszek öntől? Én nem piktúrát gyűjtök, hanem furcsaságokat.

ves,
dés,
arad
csak
kor,
tlen
néha
nyu-
lak-
elen-
ített
ppen
önte
kes-
sára
yzet
zben
ll el-
érte,
kart
asem
lem,
éltél
odell
ndsz.
mert
ntos,
Kines
lhoz,
két-
mű-
öngő
tnak
asat-
ság-
adás
énye
aki
agas-
resni
éloz,
ette,
éjjel-
festő
vesen
erikai
szült.
vehe-
oltan
mert
séges
okat.

háb

*Peteq
a film*

BETTE DAVIS
újra filmen
(Warner Bros
foto)

s
k
l-
r-
i
a
c
y
n.
p
e
ig
re
n.
a-
it-
ria
15

Hollywoodban

a legkülönbözőbb módon lehet bejutni. Igen jó példa erre három színész; Akim Tamirov, Lee Moore és Sara Black.

Tamirov épúgy, mint Moore, arról híres, hogy milyen szépen tud meghalni. Évekkel ezelőtt volt egy film, amelynek az volt a címe: „A tábornok hajnalban meghalt”. Ebben a filmben Tamirov a szakemberek szerint olyan művészi, olyan megrázó erővel és közben olyan valóságosan halt meg, hogy azóta minden filmben csak őt ölik meg. Ha egy filmben valakinek meg kell halni, akkor Tamirov már biztos lehet a szerepében.

Lee Moore, ez a rokonszenves fiatalember viszont arról híres, hogy remekül tud halott lenni. Meghalni nem tud olyan szépen, mint Tamirov, de amikor már halott, olyan ragyogóan tud élettelen és „halottszerű” lenni, hogy a rendezők imádják emiatt. Moore

esőpet sem babonás, szívesen játszik halottat, miután egy-egy ilyen halottszerupéért 500 dollárt kap. A filmvilág legalább százszor látta már Mooret halottként és barátai nem is beszélnek róla másként, mint „ma meghívtam ebédre a néhai Mooret...”, „délután a tengerparton egy aranyos kis szőke leánnyal vitorlázott a néhai Moore”.

Sara Black egy tömegjelenetnél, ahol sikoltani kezdett, olyan remekül visított, hogy a rendező megkérdezte: „Ki volt az az ijesztőhangú némbor?” Sara feltartotta a kezét. Ez a pillanat döntötte el karrierjét. Azóta ő a sikoltási szakember. Ha valamilyen forradalmi vagy katasztrófajelenetnél az ember hátborzongató, elnyújtott, hosszú sikoltást hall, akkor tudhatja, hogy a tömegben ott van Sara művésznő, aki a sikoltásért a statisztagázsán kívül esetenként 50 dollárt kap.



Irene Dunne,
a cirkusz sztárja,
legújabb filmjében



Színés trükkfilmet készít Mervyn Le Roy, a híres amerikai rendező

Hollywoodi filmkö-
rökben megint sokat be-
zélnek Mervyn Le Roy-
ól, a világhírű film-
rendezőről, aki most el-
határozta, hogy kon-
kurrál Walter Disney-
vel, a „Hófehérke és a
törpe” és Mickey
gér híres alkotójával
s maga is színés trükk-
filmet csinál. Mervyn
Le Roy-ról az utóbbi
időben egyébként sokat
eszelnek. A legnagyobb
neglepetést akkor sze-
ezte a ruhatárosból
ott rendező, amikor ott-
agyta Warnerékat,
kikhez úgyszólván „be-
sült” és a Metro—

Goldwyn-hoz szerző-
dött, ahol az elhunyt
Irving Thalberg pozí-
cióját töltették be a
tehetséges Le Roy-al,
akinek regényesen vál-
tozatos karrierje ezzel új
fordulóponthoz érkezett.

Mervyn Le Roy tipi-
kusan amerikai módon
kezdte meg pályafutá-
sát: újságáros volt. És
a színházzal úgy került
összeköttetésbe, hogy
újságjait főként a szin-
házak környékén adta
el. Később már beme-
részkedett a hátsó ka-
pukon is és hamarosan
felfedezte egy jószemű
rendező, aki kisebb sze-

repeket adott neki.
1925-ben már a san-
franciscói világiállítá-
son énekelte egy revü
férfi főszerepét meg-
lepően nagy siker mellet-
t. Huszonegy éves korá-
ban pedig már karrier-
jének egy újabb feje-
zete következett be,
otthagyta a revüt és
drámai szerepeket vál-
lalt. Azután Mervyn
Le Roy otthagyta a szín-
padot és ezen az új ter-
rénumon próbált sze-
rencsét. *Sikerült is a
Lasky-studióknál — ru-
határosi állást kapnia heti
12 és fél dollár fizetéssel.*
De a tehetséges színész
inkább ezt vállalta,
mint a színpadi szerep-
lést, mert úgy érezte,
hogy fílymódon köze-
lebb kerül a filmhez.
Számítása be is vált.
Néhány hónap múlva
már kisebb szerepeket
is kapott és szorgalma-
san tanulmányozta a
rendezés technikáját.

Nemsokára otthagyta
Laskyékat és átszerző-
dött a mindjobban te-
retnyerő Warnerékhez,
ahol már rendezői mun-
kát végzett. Egy csomó
nagysikerű filmet ren-
dezett és 1934-ben, ami-
kor megkérte a holly-
woodi filmhatalmas-
ság leányát, Doris War-
neri, már ismertnevű
rendező volt. Ez a be-
nősülés érthető szenzá-
ciót keltett annakidején
egész Amerikában, hi-
szen ezzel döntő szava
lett a regényes karriert
befutott rendezőnek
Amerika egyik legna-
gyobb filmvállalatánál.
A házasság hamarosan
megtörtént és utána
rendezte Mervyn Le Roy
pályafutásának egyik
legsikeresebb filmjét,
az „Anthony Adverse”-t
s utána még néhány



Ellen
Drew
(Para-
mount
foto)

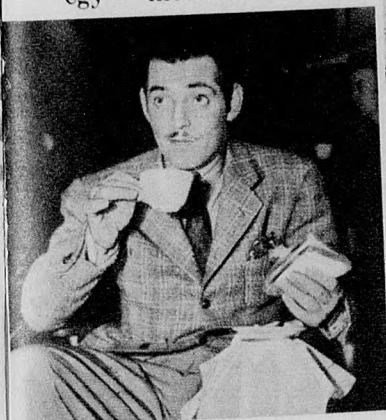
Délibáb

nagyszerű filmet. De csalódtak a hollywoodi jócsok, amikor azt jövendölték, hogy Mervyn Le Roy résztvesz az após vállalatának igazgatásában és végleg Warnerékhoz köti le magát, mert néhány hónappal ezelőtt újabb váratlan eseménnyel lepte meg a tehetséges filmrendező baráti körét: egyszerűen otthagya apósa vállalatát és le szerződött a Metro—Goldwyn—Mayer vállalathoz, ahol a „Stand up and fight” című filmet rendezte Robert Taylorral és Wallace Beeryvel a főszerepben.

Walt Disneynek munkái közül főként a „Hófehérke” nagy sikere mély benyomást tett Le Royra, aki elhatározta, hogy megpróbálkozik egy mesefilm elké-



Susan
Hayward
(Paramount
foto)



Clark Gable
(Foto MGM)

szítésével. A megbeszélések titokban folytak és egyszerre tudomásul vette a filmmetropolis a szenzációt: Le Roy színes trükkfilmre készül. Hamarosan nyilvánosságra került a terv, a rendező Frank Braun egyik népszerű,

Déliab

kedves meséjét filme-síti meg, a „The Wizard of Oz” (Az ozi varázslót). Színes trükkfilm lesz és — mint most már nyíltan hangoztatják Metro—Goldwynék — egyike a legnagyobb szabású trükkfilmeknek, amelyeket eddig gyártottak. A női főszerepet Judy Garland játssza, ő személyesíti meg azt a kislányt, akit a ciklon magával ragad, elröpít a mesebelü Oz-országba, ahol a varázslóval (Frank Morgan) és más mesebelü lényekkel találkozik.

Filmet készít a Scotland Yard főfelügyelője

A B. B. C., az angol rádió egyik legérdekesebb szereplője Jack Henry, a Scotland Yard volt főfelügyelője, akinek hetenként bünygyi előadásokat tart a közönség részére és azt igyekszik konkluziókért mindenkinek bebizonyítani, hogy nem érdemes bünygyözni, mert a bünygy előbb-utóbb mindig elfogják. Előadássorozatának címe: „A bünygyára” és ezen a héten kasszaforást ismerteti angol közönséggel. Bünygyi előadásokna

váratlan nagy sikerük volt és ma Jack Henry egyike a B. B. C. legnépszerűbb szereplőinek, aki százzámra kapja hetenként a leveleket.

A népszerűség magával hozta, hogy több filmvállalkozó tett ajánlatot a volt felügyelőnek, aki most bejelentette, hogy az egyik ajánlatot elfogadja és „valódi Scotland Yard” filmet készít.

hogy a tettes Norman őrnagy, egy ismert társaságbeli férfi, aki öngyilkosságot követett el, amikor megneszelte, hogy Jack Henry a nyomába jutott. Azóta számtalan gyilkosságot és nagy bűnügyet nyomozott ki, réme volt a londoni alvilágnak és a nemzetközi csalóknak. Fanatikusan üldözi a bűnt és a film rendezése mellett ideje jut arra is, hogy egy másik érdekes



Francis Lederer, Claudette Colbert és Don Ameche legújabb filmjükben (Paramount foto)

Jack Henry nemrégiben vonult nyugalomra, hivatásának fanakusa és nem család-ak azok, akik finanszírozzák filmjét, amely természetesen az utóbbi évek egyik legérdekesebb bűnügyi filmje lesz. azdag tapasztalat áll a főfelügyelő mögött, mert híres és rejtelmes bűnügyeket oldott meg a lyafutása alatt. Az ő nagy esete egy éjszaka fénytelenben elkövetett szorongyilkosság kioldozása volt, bravurmódon derítette ki,

ötletet valósítson meg. Detektívesdire tanítja a gyermekeket. Az egyik nagy angol játékarúgyárral megegyezett, hogy bűnügyi kellékeket is gyártanak a „detektívesdi” számára és az angol gyermekek ezt a játékot ugyanazokkal a kellékekkel játszhatják, mint amilyeneket a bűnügyi rendőrségen használnak, így festékpárna ujjlenyomatok számára, vegypor, amely napvilágra hozza az ujjlenyomatokat, valamint miniatűr titkos-



Marlene Dietrich (Paramount foto)

rendőrijelvény, amely igazolja, hogy a gyermek tagja a Jack Henry Ifjúsági Detektívcsoporthoz.

— Rá akarom szoktatni a gyermekeket — jelentette ki, — hogy már kicsi korukban szemben álljanak a bűnnel, tanulják meg, hogy nem érdemes bűnözni, hogy mindent megfigyeljenek és minden gyanús dolgot jelentsenek a rendőrségnek. Ez a gyermekserég lesz a bűn elleni hadsereg.

Jack Henry tervét maga a Scotland Yard is jóváhagyta. A népszerű főfelügyelő egyébként sok mindent megpróbált életében, ujságíró volt gyermekkorában, gyufát árult, tengerész volt és az olasz tengerészetnél is szolgált, mielőtt rendőri pályára lépett.

— Ha kell, még el is játszom a filmem főszerepét — jelentette ki, — hiszen annyi mindent csináltam végig életemben.

Déliabál



A Magyarokérvényes úszó csapat a szőlő strandján

s k
r-
r-
i-
a-
c-
y-
n-
p-
e-
g-
re-
n-
a-
i-
ria
15

ILKVI

Harminc futballistát örököl férjétől Corinne Griffith, az egykori híres filmsztár

Amerika hivatalos fővárosában, japánstílusú házában él visszavonultan családjával Corinne Griffith, a néhány évvel ezelőtt még világhírű amerikai filmsztár, akinek mosolyába valamikor milliók szerettek bele és aki ládaszámra kapta a szerelmesleveleket Hollywoodba. A „Hermelines hölgy“ világhírű megszemélyesítője három évvel ezelőtt ment férjhez George Marsallhoz, aki valamikor szintén filmszínész volt, de ma egy sereg vegytisztító üzlet tulajdonosa és a bajnok amerikai futballcsapat legfőbb vezetője. Washington legszebb asszonya volt a színésznő, akiről senki sem hinné el, hogy ma



Corinne Griffith

39 éves, ha nem volnának indiszkrét filmlexikonok.

Erdekes esemény kapcsán került visszavonultságában a volt filmsztár a nyilvánosság reflektorfényébe. Férje a megalapítója és egyedüli főnöke a Washington Redskins nevű professzionista futballcsapatnak, amely 1937-ben nyerte el Amerika bajnokságát és amelynek mérkőzései milliós közönséget csábítanak a futballpályákra. George Marshall, bár életerős fiatalember, most végrendeletet készített, amelyben a harminc daliás atlétából álló futballcsapatot feleségére hagyta. A nem mindennapi végrendelet híre természetesen nagy feltűnést keltett és az újságírók egész tömege rohanta meg Marshallék villáját, intervjút kérve a férjtől és a volt filmsztártól.

— Hát, azt hiszem, nem minden hollywoodi mozisztár mondhatja magáról — jelentette ki széles mosollyal a férj, — hogy kizárólagos tulajdonosa harminc jóképű, daliás atlétának... a feleségem pedig az lesz, mert a Washington Redskins az övé.

Az intervjúnál felesége is jelen volt, akinek arcán férje lelkes szavaira az a híres mosoly jelent meg, amelyet valaha a mozilátogatók milliói esodáltak és szerettek.

— Bizonyos, hogy nem mindennapi örökség — jelentette ki Corinne Griffith. — A fiúkat (a csapat tagjait) jól ismerem, sokat

Déliabál

agyk kö
mukra zárt
ik játszott
A beszél
ztár kijele
mondott le
tor férjhez
— Már
életet
zebbet és
ól. Üzlete
ornia egy
nyém.
— S ne
kérdés.
— Szere
produkálni
Griffith. —
ár regge
kokkel ke
ondok ró
A volt
minden o
Pamela,
Washingt
gboldog
ban és
nyon t
lást ren
ak játs
hája j
csal
je o
opi egy
aladján
Déliab
lér, a
gyütt k
k, ar
sért k
onált el
ert ha
lt a
200 pen
onk, ak
göt fize
biztosít
zártoz
holaj es
enzben
A biz
előzet
besítők
peng
binált
pest, v
világosi

Dél

agyk köztük és sokszor rendeztem számukra zártkörű előadásokat. Ahol csak nekik játszottam.

A beszélgetés további során a volt film sztár kijelentette, hogy nem a férje kedvéért mondott le a szereplésről, mert akkor, amikor férjhez ment, már nem volt színésznő.

— Már akkor otthagytam a színpadot és új életet akartam felépíteni. Nyugodtabbat, szebbet és boldogabbat. Elég volt a hajszafehérlésből. Üzletkébe kezdtem bele és ma is Kalifornia egyik legjobban menő teleküzlete az enyém.

— S nem vágyik vissza...? — hangzott a kérdés.

— Szeretnék egyszer még valami szépet produkálni — válaszolta csendesen Corinne Griffith — de ha arra gondolok, hogy akkor már reggel hét órákor krémekkel és festékekkel kell bekennem arcomat, inkább lemondok róla.

A volt sztár két kisleányt vett örökbe és minden öröme a hét éves Cynthia és tízéves Pamela, akik imádják fogadott anyjukat. Washington legszebb asszonya itt érzi magát boldogabbnak, a csendes, japánstílusú világban és még szomszédait sem ismeri, S ha egyen előveszi a vágy, hát zártkörű előadást rendez, harminc daliás, csinos atléták játszik. A harminc fiatalember máris adja jövődöbéli úrnőjét.

Családapának szerettei jövője csak egy fillérbe kerül

Éppen egy fillérért gondoskodik önmagáról és családjáról, ha átveszi hetenkint 26 fillérért a Délibábót a kézbesítőtől. Az a pár fillér, amelyet mi a biztosításért a lappal együtt kérünk, a negyede annak az összegnek, amelyet különben egyedül a biztosításért kellene fizetnie. A biztosítással kombinált előfizetés páratlan kedvezményt nyújt, mert ha már három hónapon át előfizetője volt a Délibábnak, elhalálozás esetén 200 pengőt, ha három éven át volt előfizetőnk, akkor a harmadik év után már 250 pengőt fizet ki egyszerre és egy összegben a biztosító társaság az elhunyt előfizetők hozzátartozóinak. Baleset következtében beállt halál esetén 500 pengőt kap egyszerre készpénzben a kedvezményezett.

A biztosítással kombinált előfizetés, ha az előfizetők hetenkint veszik át a lapot a kézbesítőtől, heti 26 fillér, havonként pedig 2 pengő 14 fillér. Az életbiztosítással kombinált előfizetésről a Délibáb (Budapest, VII, Dohány ucca 12.) részletes felvilágosítással szolgál.

Délibáb



Két nyári felújítás

IGLÓI DIÁKOK

(Royal Színház)



Misoga László és Rónai Gyula

Berezy Géza és v. Benkő Gyula



Lantos Ica és Sággy István



Bubus

(Márkus Parkszínház)



Vaszary Piri és Billesi Tivadar

Somogyi Nusi és Földényi László

(Wellesz felvételek)



Körössy Zoltán és Kiss Mányi



Az t
Sz
nemz
rálya
egyre
olyan
messz
növel
mész
négy
ból s
a tör
De

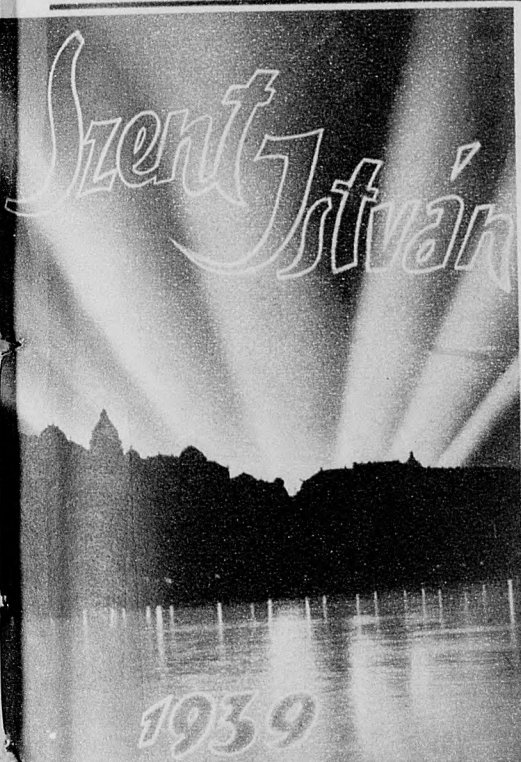


Pyramidon

fájdalomesillapító tablettá

enyhíti fájdalmait, megszünteti rossz közérzetét.

A Pyramidon mindenkinek használ!



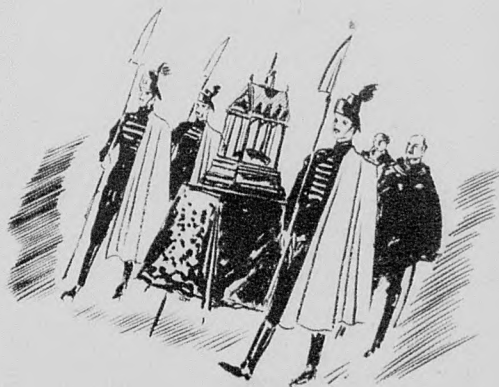
istvánnapi körmenetben teljesedik, ma már a művészet, a zene, a sport által nyújtott lehetőségeket is bekapcsolják s felhasználják az ünnep fényének emelésére. Ezáltal lett az egyre káprázatosabb ünnepek sorozata mind méltóbbá a gondolathoz, melyet e nagy nemzeti ünnepünk reprezentál, másrészt így vált olyan egyedülálló, színpompás látványossággá, amelynél hathatósabb idegenforgalmi propagandát elképzelni sem lehetett volna.

A székesfőváros arra hivatott szervei évek óta elkövettek mindent egyrészt ezen emlékezetes napok fényének emelésére, másrészt annak úgy bel- mint külföldön való beható ismertetésére.

A főváros ezidén is már hónapokkal előbb elkészítette idegennyelvű propagandafüzetét, most pedig elkészült magyaryelvű tájékoztató könyvecskéjével, amely napról-napra, óráról-órára beosztva, a legpontosabban közli a szentistvánheti ünnepek részletes programját. Attanulmá-

Az ünnepi hét részletes programja

Szent István napja nemcsak legnagyobb nemzeti ünnepünk, amelyen első, szent királya emlékének hódol a nemzet, de az egyre káprázatosabb ünnepek sorozata olyan színpompás látványosság is, amely messze földről idevonzza a látogatók egyre növekvő tömegét. Ezek az ünnepek természetesen nem tarthatók meg huszonegy órában belül s így lett Szent István napból Szent István-hét, így vált lehetővé, hogy a történelmi pompa mellett, amely a szent-



Délután



nyozva e füzetet, el kell ismernünk, hogy e program hozzáértő emberek leggondosabb munkája: itt mindenki megtalálhatja azt, ami számára egyénileg a legvonzóbb.

Mi, magyarok, kiket természetesen első-sorban az ünnepi napok történelmi vonatkozásai érdekelnek, áhítatos lélekkel résztvehetünk az ünnepet bevezető ájtatosságon a várplébánia templomban (augusztus 20-án reggel 8.15-kor), majd a körmenetben hódolhatunk a nagy király emlékének (8.30), amelyet a koronázó főtemplomban ünnepi mise (8.45–10.30), ennek betejeztével pedig a királyi vár udvarán (12.35–13.35) zenés őrségváltás követ. A külföldit viszont, akit talán nem érintenek a legszorosabban vett szent-istvánnapi ünnepségek történelmi kapcsolatai, le kell, hogy nyugózza, ámulatba kell, hogy ejtse annak évezredes hagyományokban gyökerező történelmi pompája. Aminthogy a múltban sem tudtak betelni például a körmenet fénséges látványával.

Az ünnepi hét programja aztán egyaránt igyekszik kielégíteni mindenkit, bel- és külföldit egyaránt a maga valóban elsőrangú művészi és sporteseményeivel.

Ami a művészetet, elsősorban a színművészetet illeti, mindennekelőtt a „Gyöngyösbokréta” szerepléséről kell megemlékeznünk. A „Gyöngyösbokréta” szereplői. miután augusztus 16-án, a városházán tisztelgő felvonulással üdvözlük Budapest polgármesterét,

augusztus 17-én este tartják első előadásukat a Városi Színházban, amely előadást augusztus 24-ig mindennap félnyolc órai kezdettel megismételnek. Soraikban résztvesznek a kárpátaljai csoportok is. A Margitszigeti Szabadtéri Színpadon augusztus 15, 16, 17 és 19-én este nyolckor a „Cigánybáró”, 21-én, 22-én és 24-én pedig Shakespeare remekműve, „A vihar” kerül előadásra, minden este nyolc órai kezdettel.

A zenei program különösen változatos és magasnívójú. Augusztus 16-án este nyolckor Verdi „Aidá”-ja kerül előadásra az Állatkertben, Helge Roswaenge fellépésével. Ugyancsak az Állatkertben 17-én és 24-én 20 óra-kor művészt, az ünnepségek bevezetőjeként pedig garden-party lesz. Szimfónikus koncert lesz 15-én 17 óra-kor a Várkert-kioszkban, 16-án 17 óra-kor az Erzsébet téren, a Városligetben, 18.30-kor az Iparcsarnoknál, 17-én 19 óra-kor az Erzsébet téren, 18.30-kor az Egyetem ucca 6. szám alatt, 18-án 17 óra-kor az Erzsébet téren 19-én



17 óra-kor katonazene az Erzsébet tér és a Várkert-kioszkban, szimfónikus koncert az Egyetem ucca 6. alatt. 20-án zenés ébresztő, 10 óra-kor szimfónikus koncert az Iparcsarnoknál, 10.30-kor katonazene a Margitszigeten, 3 óra-kor az Angolparkban, 18.30-kor szimfónikus koncert az Iparcsarnoknál. 21-én 17 óra-kor koncert az Erzsébet téren és a Városligetben, 22-én szimfónikus hangverseny az Egyetem ucca 6-ban, 23-án 16 óra-kor katonazene az Erzsébet téren, szimfónikus koncert 18.30-kor az Iparcsarnoknál, végül 24-én 17 és 19 óra-kor hangverseny az Erzsébet téren, szimfónikus hangverseny az Egyetem ucca 6 alatt.

előadást
előadást
rai kez-
esztvesz-
gitszigeti
6, 17 és
21-én,
remek-
minden

zatos és
nyolckor
llatkert-
Ugyan-
20 óra-
vezetője-
mfónikus
Várkert-
Erzsébet
z Ipar-
Erzsébet
6. szám
en 19-én

De nem kevésbé változatosak a sportese-
mények sem. Augusztus 16-tól Gödöllőn
folytak a Horthy Miklós kormányzó és a Fő-
méltóságú Asszony vándordíjért rendezett
tenniszversenyek. 19-én és 20-án délután
3-kor tartják az országos evezős bajnokság
versenyeit a csepeli Dunaágban. Ugyanezen
napokon 17 órakor folynak az úszó- és vízi-
póló bajnokság mérkőzései a fedettuszodában,
végül 20-án délután 15 órakor jutják a Szent
István díjat a Lovaregylet pályáján.

Ha mindehhez hozzávesszük a Szent Ist-



**Csak
szeretetteljes ápolás
mellett fejlődik a haj!**

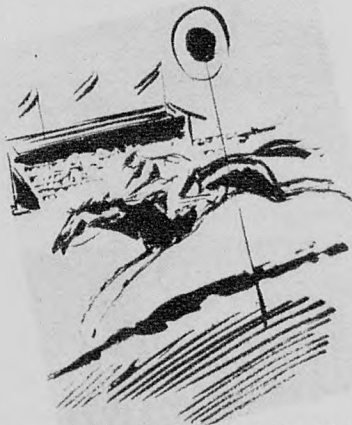
Ugy mint a virágnak, az Ön
hajának is szorgos ápolásra
van szüksége — ettől van leszá-
ványos és hullámjainak hajlékony-
sága. Használja az erre leg-
alkalmasabb szert: a szappan és
lugmentes "Neo-Shampoo"-t.



"Feketefej védjegyü"

NEO-SHAMPOON

Csomag 38 f. * Folyékony 90 f.-től
Mindenütt kapható!



ván napot befejező tűzijáték tündéri látvá-
nyosságát, amely tűzijáték alatt sétahajók
indulnak a Dunán, bizonyos, hogy felejthet-
len élménnyel gazdagodva hagyják el a ma-
gyar fővárost mindazok, kik e káprázatos
ünnepségek szemtanúi lehettek...



ibáb

Délibáb

s
k
l
l
s
i
a
c
y
n
a
p
e
ig
re
n.
a
-
it
ria
15



Végetért

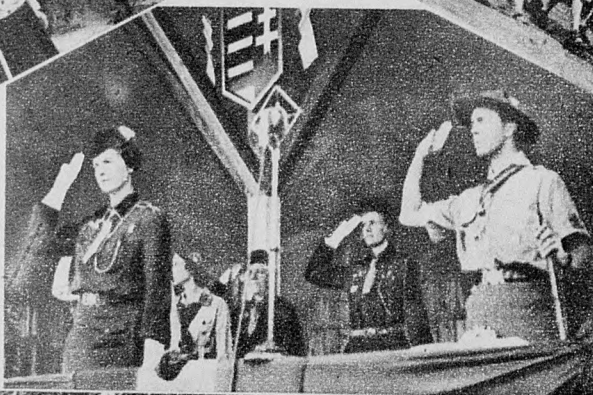
Disztribúció a Pax Ting záróünnepélyén. Lindenmayer Antónia, a Leányeserkész Szövetség elnöke, Sybilla svéd hercegnő, Gusztáv svéd herceg és Papp Kálmán államtitkár

a Pax Ting



Felvonulás a záróünnepélyen

Sybilla svéd hercegnő és férje, Gusztáv Adolf herceg, a svéd trónörökös fia



Holland lányok üdvözlik Sybilla hercegnőt a záróünnepélyen

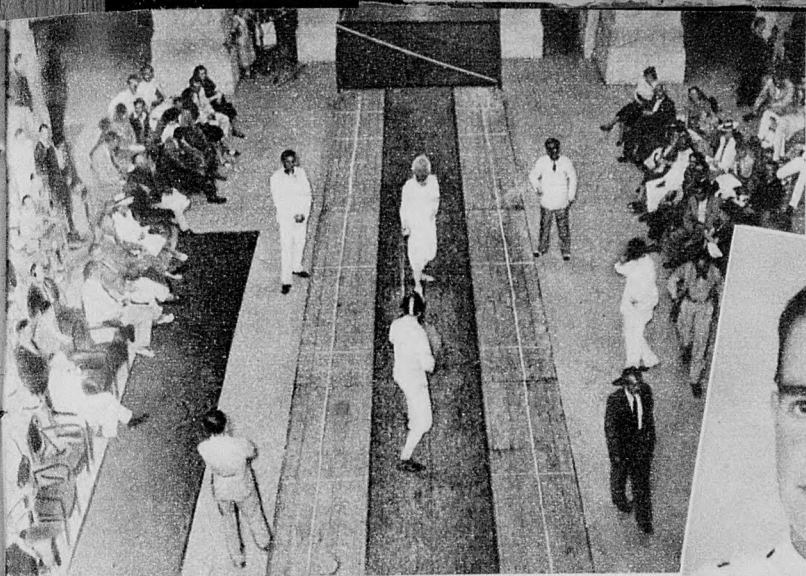


A svédek csoportja (Póruúja felvétel)

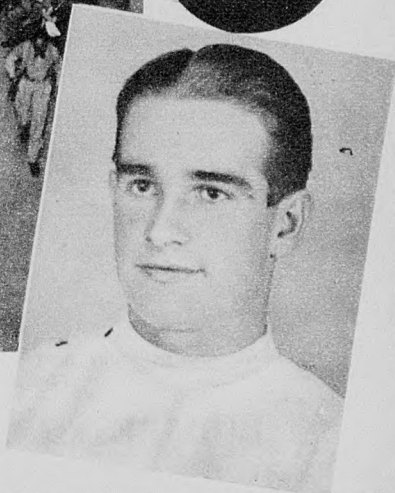


Dán lányok nemzeti viseletben

SPORT

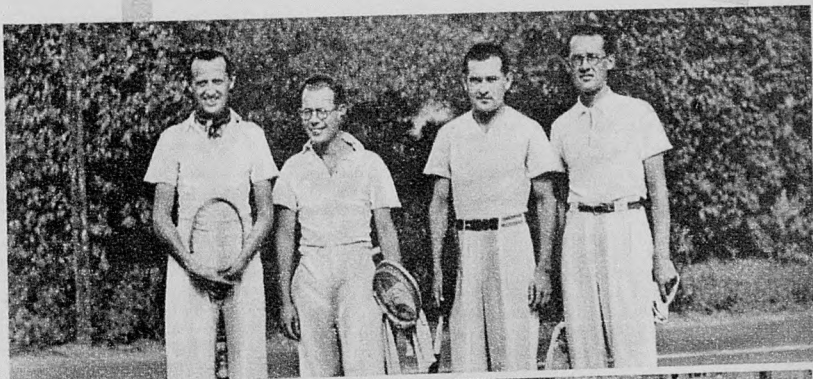


Magyarország 1939. évi kardbajnokságáról



Magyarország 1939. évi kardbajnoka: Berezely Tibor (MAC)

A MAC nyerte az 1939. évi teniszesapattornajbajnokságot. Gábori, Dallos II., Pethő és Dallos dr



A hécsi főiskolás labdarúgó világbajnokságra készülő magyar főiskolások 3:0-ra győztek a MOVÉ ellen



RÁDIÓMŰSOR
ÉS ISMERTETŐ CIKKEK

(augusztus 13-19-ig)



Böszörményi Nagy Béla
(Rozgonyi Jel.)

6.40

BUDAPEST I.

8.00: Szózat.

Utána: Hanglemezek.

1. Kaesóh Pongrác: Rákóczi megtérése, dal (Kalmár Pál); 2. Rimmer: St. Maló harangok (királyi gárda zenekara); 3. Polgár Tibor: Nápolyi szerenáda, dal (Szemere László); 4. Ivanóvicsi: A Duna hullámain, keringő (berlini filharmonikusok); 5. Vincze Zsigmond: Csillagok, dal (Sárosy Mihály); 6. Pécsi József: Dörmögő Dörmötör, fagotszóló (Keleti Frigyes); 7. Kalmár Tibor: Összel arra ébredünk, dal (Kovács Károly szöveg, Kalmár Pál); 8. Noack: Törpék díszszemléje (Ferdí Kauffmann zenekara); 9. Tarnay Alajos: Őz utója, dal (Szedő Miklós dr.); 10. Böhme: Tarantella Napolitano, trombitaszóló (Borst Rudolf); 11. Lányi Viktor: a) Lopott ló; b) Orbán, dalok (Kiss Ferenc); 12. Borsai: Induló (Hunyadi János 9. honvédegyalgezd zenekara, vez. Fricsay Ferenc).

8.45: Hírek.

10.00—11.10: Egyházi ének és szentbeszéd a budavári koronázótemplomból.

A szentbeszédet mise közben P. Horváth Domonkos zalaegerszegi szentferencrendi házfőnök mondja. Közreműködik a templom ének- és zenekara, vezényel Sugár Viktor. A magánzólamokat Ritter Irén, Thury Gizella, Lóczy Hugó és Hetényi Kálmán énekl. Előadásra kerül Sugár Viktor: Harsonajelek; Mozart: Koronázó-mise; Változó részek Griesbacher P.: Repertorium chorale-ből. Offertorium után Antalffy Vilmos: Ave Maria... Himnusz. Orgonál Várhelyi Antal.

11.15—12.15: Evangélikus istentisztelet a Deák téri templomból.

Prédikál Wolf Lajos ceglédi eseperes. Énekszámok a dunántúli énekeskönyvből: 289., 414. és Himnusz. Orgonazene: Bach J. S.: G-dur és e-moll kis preludiumok. Orgonál Kapi-Králík Jenő.

12.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállás-jelentés.

12.30: Operaházi zenekar.

Vezényel Rajter Lajos. Népszerű balettrészletek. 1. Mozart: Les petits riens; 2. Csajkovszkij: Diótörő. balettszvit; 3. Delibes: Coppelia, balettszvit; 4. Dohnányi: Pierrette fátyola.

Közben kb.

1.05: Nyíró Józsei városképe.

Felolvassa Sala Domokos.

2.00: Hanglemezek.

Részletek Verdi leghíresebb operáiból. 1. Rigoletto — a) Ária a II. felvonásból (Riccardo Stracciari); b) Ária a III. felvonásból (Gigli); 2. Trubadur — a) Ária a II. felvonásból (Maartje Offers); b) Miserere (kettős: Rosa Ponselle és Giovanni Marti); 3. Traviata — a) Ária az I. felvonásból (Mercedes Cap-sir); b) Ária a II. felvonásból (de Luca); 4. Álarcosbál — a) Ária az I. felvonásból (Irene Minghini-Caltaneo); b) Ária a III. felvonásból (Lawrence Tibbett); 5. A végzet hatalma — a) Ária a II. felvonásból (Dusolina Giannini); b) Kettős a III. felvonásból (Gigli és de Luca); 6. Aida — a) Celeste Aida (Caruso); b) Ária az I. felvonásból (Dusolina Giannini); 7. Otello-énekkar (milanói Scala ének- és zenekara).

3.00: „A magyar búzakérdés.”

Marinovich László dr. a Külkereskedelmi Hivatal aligazgatójának előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.)

3.45: László Imre magyar nótákat énekel, kíséri Toki-Horváth Gyula cigányzenekara.

Dalok: Sándor Jenő: A te esküvőd lesz; Cigány vagyok árok partján, népdal; László Imre: Vecseryére szól (Papai Molnár szöveg.); vitéz Kókai István: Sose vagyok józan; László Imre: Van egy kislány (Korányi szöveg.); Tóth Zoltán: Ejnye milyen tűzröppantant; Népdalok: a) Van-e még hely, halászlegény; b) Simonyiban van egy malom; Buday Dénes: Volt egyszer egy régi tavasz (Szilágyi László szöveg.); Egy kislány megy a kútra, népdal.

4.30: „A magyar ábécé életrajza.”

Irta Czákó Elemér. Közművelődési előadás-sorozat. (Felolvasás.)

5.00: Hírek szlovák és magyarországi nyelven.

5.10: A 15. honvédegyalgezd zenekarának műsora.

Vezényel Fogarasi József. 1. Pécsi József: Induló; 2. Offenbach: Orfeusz az alvilágban, nyitány; 3. Lehár: Luxemburg grófia, keringő; 4. Huszka: Részletek az „Aranyvirág” e. operettből; 5. Pazeller: Aranyeső, keringő; 6. A szép Galathea, nyitány.

6.10: „A világos ígyverletétel.”

Gyalóka Jenő előadása.

6.40: Böszörményi-Nagy Béla zongorázik.

Liszt-művek. Zarándoklás évei (IV. rész). 1. Gyászinduló Miksa császár emlékére; 2. Sursum corda; 3. Petrarca szonett (104. sz.); 4. Velence és Nápoly: a) Gondoliera; b) Canzone; c) Tarantella.

7.15: Hírek.

7.25: „Szerenád Füreden.“

Hangjáték. Irta Babay József. Rendező Csánády György. Szereplők: Enyedi Gáspár — Bodnár Jenő; Enyedi Gáspárné — Berky Lili; Mária, a leányuk — Szelezky Zita; Zsófi tant — Nagy Teréz; Koroda István, főhadnagy — Hajmássy Miklós; Kovalkovszky, huszárcapitány — Matány Antal; Blaha Lujza — Nagy Izabella; Cigányprimás — Heltai Andor; Klarinétos — Sala Domokos. (Az 1939 július 2-i előadás megismétlése hangfelvételtől.)

8.10: Hangverseny a salzburgi ünnepi játékok műsorából.

Vezényel Clemens Kraus. (Hangfelvétel.) Strauss János művei: 1. Reggeli lapok, keringő; 2. Anna-polka; 3. Pázmán lovag, csárdás; 4. Császárkeringő; 5. Könnyű vér, keringő; 6. Egyiptomi induló; 7. Mesél a bécsi erdő; 8. Pizzicato-polka; 9. Perpetuum mobile; 10. Denevér, nyitány.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, sporteredmények, hírek szlovák és magyarországi nyelven.

10.05: Hangképek a magyar atlétikai bajnokságokról.

Közvetítés a Beszkárt-pályáról. Beszélő Lengyel József dr.

10.40: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.00: Farkas Jenő és cigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

11.15—12.15: A rádió szalózenekara.

Vezényel Bertha István. 1. Strohmayr: Új bor, induló; 2. Schack Manka: A csárdában; 3. Nevin: Nighty Lac' a Rose; 4. Rézletek Offenbach műveiből; 5. Escobar: Illir tánc; 6. Bányai Aladár: Szerenád; 7. Künneke: A hercegnő tenoristája, operett-egyveleg.

3.05—3.45: Filmdalok és táncszámok. Hanglezérről.

4.35—4.55: László Imre magyar nótákat énekel, kíséri Toki-Horváth Gyula és cigányzenekara.

Dalok. Nádor Jóska: Kár valakit vissza-

hívni (Magyarádi szövege); Dankó Pista: Lemondás. Népdalok: a) Kís pejlavam lába; b) Az ajtóig meg vissza; c) Tépett varjú száll a levegőben.

6.40—7.20: „Kerékpáron Ázsiában és Afrikában.“

Pentz Endre előadása hanglezérről.

7.30: „A magyar szenthegy szobrászati emlékei.“

Mesterházy Jenő előadása.

8.00: Hírek, löversenyeredmények, hírek szlovák és magyarországi nyelven.

8.20: Schumann: d-moll zongorahármas.

Cortot (zongora), Thibaud (hegedű), Casals (gordonka). Hanglezérről.

8.55: „Paolo Veronese kiállítás Velencében.“

B. Szörédi Iona előadása.

9.15: Chopin: La nuit ensorcellé (Aubert zenekari átdolgozása).

(Szimfonikus zenekar, vez. Louis Aubert. Hanglezérről.)

9.45: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10: Református istentisztelet a kassai református templomból. Prédikál Gönczy Gábor.

11.15: Hírek, műsorismertetés.

11.25: „Magyar nyár.“ Költemények. Előadják a kassai középiskolák diákjai.

11.45: Hanglezérek. 1. Gluck: Iphigénia Aulisban, nyitány (berlini filharmonikusok, vez. Erich Kleiber); 2. Mozart: Szerenád (bécsi filharmonikusok, vez. Bruno Walter); 3. Moszkovszkij: Két spanyol tánc (berlini filharmonikusok, vez. Selmar Meyrowitz); 4. Rubinstein: Kásmiri asszonyok fáklátánc (Giorgio Amato zenekara).

12.20—12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMÚ MŰSOR

A HAS3 hívójeles adóállomáson, 15.370 kilocikluson, 19.52 méteren.

Délután 3—4 óráig.

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.88 méteren.

Éjjel 1—2 óráig.

A közvetítőállomások műsorát ezúttal a 43. oldalon közöljük.

A világ legelhagyatottabb órhajója

Az Európából Amerikába hajózó utasnak a „Nantucket“ világító órhajó jelenti az Újvilág első üdvözlését. Ez talán a földkerekség legelhagyatottabb és legmagánosabb órhajója. Az amerikai partoktól 160 kilométernyi távolságban áll lehorgonyozva és hűsége senki hívatását a legvadabb viharok közepette is. Négyféle módon tájékoztatja az arrafelé közle-

kedő hajókat: rádióval, vízalatti jelzésekkel, ködkürttel és erősfényű reflektorokkal. Rádiójelzései 2400 km távolságból vehetők, teljes 24 órán át. A vízalatti jelzéseket 100 kilométernyire fogják fel a gőzösök. Ködben süritett levegővel dolgozó ködszirenája működik és közel 60 kilométernyire hallatja szavát. Ha a kürt dolgozik, a kis hajó szinte belemeg és tizenegy főnyi legénységének le kell mondania minden alvásról.



Takács Paula

(Tökés J. felv.)

12.10

BUDAPEST I.

6.45: Torna. Hírek. Hanglemezek.

1. Müller: Kossuth-induló (rendőrzenekar, vez. Szöllőssy Ferenc); 2. Pécsi József: A Boszporusz őrzése (Radiola Concert zenekar); 3. Komzák: San Marino induló (fúvószenekar); 4. Strauss József: Dinamidák, keringő (Telefunken zenekar); 5. Neuhardt: Egri induló (Hunyadi János 9. honvédegyalgevezred zenekara, vez. Friesay Ferenc).

Utána: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: „Vidéki társadalmi élet a Bach-korszakban.” Felolvasás.

10.45: „Jókai és a mesevárók.”

Irta Hamvas József. Felolvasás.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Takács Paula énekel, bókai Kovács Antal hegedül, zongorakísérettel.

1. Vieuxtemps: Ballada és polonaise (Kovács); 2. a) Erkel: Hunyadi László, ária; b) Hubay: A cremonai hegedős, madárdal (Takács); 3. a) Zsolt Nándor: Air; b) Hubay: Zefír (Kovács); 4. a) Franz: Összel; b) Liszt: Ha én dús király volnék (Takács); 5. Sarasate: Jota Navarra, nyole spanyol tánc (Kovács); 6. a) Igyártó Zoltán: Kuruc dal; b) Noseda Károly: Piros rózsák (Takács).

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: A rádió szalózenekara.

1. Bizet: Spanyol szerenád; 2. Lehár: Slowfox a „Giuditta” c. operettből; 3. Delibes: Virágok tánca; 4. Eclair: Velencében, tangó; 5. Micheli: Babatánc; 6. Nevin: Narcissus;

7. Leonecavallo: Mattinata; 8. Cortopassi: Rusticanella; 9. Szücs János: Szívárvány keringő; 10. Strauss János: Részletek az „Egy éj Velencében” c. operettből.

2.30: Hírek.

2.45: A rádió műsorának ismertetése.

3.00: Árfolyámhírek, piaci árak, ételmisszerárak.

4.15: A rádió diákkélfelórája:

„Ázsia szívében.” Irta dr Wehner Józsefné. Felolvasás.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és magyarországi nyelven.

5.10: „Pusztá Budapest alatt.”

Erdei Ferenc előadása.

5.40: Szimfónikus zenekar műsora.

Vezényel Vincze Ottó. 1. Maillart: A remete csemettyéje, nyitány; 2. Erkel: Bánk bán, ábránd; 3. Fucsik: Téli viharok, keringő; 4. Kálmán Imre: A hollandi menyecske, részletek; 5. Ketelbey: Egyiptom varázsföldjén; 6. Brahms: Magyar táncok.

6.50: „A szabadság és a szabadság állama.”

Vértesi Frigyes dr és Kisteleki Pál vitája.

7.15: Hírek.

7.25: Spanyol dalok Michele Fleta és Lukrecia Bori előadásában.

Hanglemezről. 1. Romero—Fernandez Shaw y Guidi: El casorio, spanyol románc (Fleta); 2. Padilla: La violetera (Virágáros leány), dal (Bori); 3. Nin: Malaguena, spanyol tánc (Fleta); 4. Reimann: Seguidilla, spanyol dal (Bori); 5. Esperon—Tata Macha—Corrona: La borrachita, spanyol táncdal (Fleta); 6. Valverde: Szegfűk, dal (Bori); 7. Sorrano: Szerettek, jota (Fleta).

7.50: „Kassai-est.”

Rendező Kiszely Gyula. 1. Bevezető. Elmondja Kállay Miklós ny. miniszter; 2. Lyra Dalkör férfikara énekel, vezényel Stefancsik Tibor; Hoppe—Csokonai: A reményhez; 3. Wick Béla dr kanonok előadása: Kassa műemlékei; 4. Szakmáry Magda énekel: a) Székács Aladár: Fülemben eseng; b) Kun László: Sose nyúl... c) Noseda Károly: Piros rózsák; 5. Részletek Fiedler József báró „A kassai dóm legendája” című hangjátékából. Előadja Schalkház Lipót; 6. M. Hemerka Mary zongorázik. Dohnányi Ernő: a) Ajánlás; b) C-dúr rapszódia; 7. Darkó István előadása; 8. Szakmáry Magda énekel: a) Kurucz János: Ha elér; b) Móry János: Ibolyák; c) Tarnay A.: Gyöngyvirág; 9. Mécs László verseket mond; 10. A Lyra Dalkör férfikara énekel, vezényel Stefancsik Tibor; Kuruc dalegyveleg. 1. Huber Károly: Hej, Rákóczi, Beresényi; 2. Káldy Gyula: a) Rákóczi Sámuel; b) Rákóczi és Beresényi emlékezte; c) Te vagy a legény; d) Csinom Palkó.

Utána kb.

9.00: Csiri László cigányzenekara muzsikál. A kassai rádió műsorából.

9.25: „The Regent of Hungary.“

Owen Rutter, a Kormányzó Ur életrajzírójának angolnyelvű előadása Magyarország kormányzójáról. Hangfelvétel.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek magyar, szlovák és magyarországi nyelven.

10.00: Franck Caesar: d-mőil szimfónia. Előadja az Operaház zenekara, vezényel Dohnányi Ernő.

10.40: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.00: Liszt: A-dur zongoraverseny. Előadja Stefániai Imre. Kíséri az Operaház zenekara. Vezényel Dohnányi Ernő.

11.25: Csorba Gyula és cigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

7.30: „Miért zöld a növény?“
Ráskay Klára előadása.

8.00: Hírek magyar, szlovák és magyarországi nyelven.

8.20: Bura Sándor cigányzenekara muzsikál.

9.10: Rolla Margit és Tamás Sári verseiből olvas fel.

9.35: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10—11: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

11.05: „Amit a régi kalendáriom beszél.“ Pécshy-Bartók Mária csevegése.

11.25: Hanglemezek. 1. Boka: Régi magyar tánc (Loránd Edit zenekara); 2. Livschakoff: Magyar dallamok (Ilja Livschakoff zenekara); 3. Translateur: Lakodalmi menet Liliputban, hangkép (Paul Godwin zenekara); 4. Kossuth-induló (Mária Terézia 1. honvédegylezred zenekara, vez. Fricsy Richárd).

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven. Műsorismertetés.

12-161 kb. 9.00: Azonos Budapest I. műsorával. 7.50-kor „Kassai est.“

1. Kállay Miklós ny. miniszter bevezetője; 2. A LYRA Dalkör férfikara énekel, vez. Stefanicsik Tibor. — Hoppe—Csokonai: A reményhez; 3. Kassa emlékei. Wick Béla dr. kanonok előadása; 4. a) Székács Aladár: Fülembé cseng; b) Kun László: Sose nyit;

c) Nosedá: Piros rózsa. Előadja Mórnyé Szakmáry Magda, kíséri Reiter Márta; 5. Részletek Fiedler József 'báró: A kassai dóm legendája c. hangjátékából. Előadja Schalkház Lipót; 6. Dohnányi: a) Ajánlás; b) C-dur rapszódia (zongorán előadja M. Hemerka Mária); 7. Darkó István előadása; 8. a) Kurucz János: Ha elég; b) Mory János: Ibolyák; c) Tarnay Alajos: Gyöngyvirág. Előadja Szakmáry Magda, zongorán kíséri Reiter Márta; 9. Mész László költeményeit adja elő; 10. A Lyra Dalkör férfikara énekel, vez. Stefanicsik Tibor. — Kurucz dalegyveleg: a) Huber Károly: Hej Rákóczi, Beresényi; b) Kálmán Gyula: I. Rákóczi Sámuel; II. Rákóczi és Beresényi emlékezetére; III. Te vagy a legény; IV. Csinom Palkó.

9—9.25: Csiri László cigányzenekara muzsikál. Ezt az adást Bp. I. is átveszi!

9.25—12.15: Azonos Bp. I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMÚ MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.88 méteren.
Éjje 1—2 óráig.

A közvetítőállomások (Nyiregyháza 267.4 m, Magyaróvár 227.1 m, Miskolc 218.6 m, Pécs 204.8 m) e heti műsóra:

VASÁRNAP, AUGUSZTUS 13:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

HÉTFŐ, AUGUSZTUS 14:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

KEDD, AUGUSZTUS 15:

Reggel 6.45-től délután 7.25-ig azonos Budapest I. műsorával.

Délután 7.30-tól 8.00-ig azonos Budapest II. műsorával. Utána azonos Budapest I. műsorával.

SZERDA, AUGUSZTUS 16:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

CSÜTÖRTÖK, AUGUSZTUS 17:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

PÉNTEK, AUGUSZTUS 18:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

SZOMBAT, AUGUSZTUS 19:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

AZ ALVÁS TITKAINAK KUTATÁSA — HANGSZÓRÓKKAL

A chicagói egyetem élettani intézetében nagyarányú kísérleteket végeztek alvó emberekkel. Azt akarták megállapítani, hogy az alvás mely szakáiban legmélyebb az álom. Erre a célra erőshangú szirénákat és rádióhangszórókat szereltek fel a kísérleti helyiségben felállított ágyak mellett és időnként bőmbőlésükkel riasztották fel az alvókat. A megfigyelések szerint a legtöbb

ember álma az alvás első néhány órájában legmélyebb. Általában az éjszaka első fele mély álomban telik; ilyenkor a riasztási kísérlet nehezebben sikerül, mint második felében. A második részben az alvás már felületesebb, az alvó többször változtatja helyzetét. A felriasztás legkönnyebben közvetlenül egy ilyen helyzetváltoztatás alkalmával sikerül.



Baló Elemér

1.10

BUDAPEST I.

8.00: Szózat.

Utána: Hanglemezek.

1. László Imre: Azt a fehér rózsát, dal (Seress szövege, László Imre); 2. a) Darázs Miska: Érik a búzakalász; b) Népdalok: Vörös bort ittam az este; c) Ejnye de jó lakodalom (Hámory Imre); 3. Cigány vagyok, az alvén születtem, népdal (Kubányi György); 4. Bachó István: Ludovika induló (Mária Terézia 1. honvédegyalozzred zenekara, vez. Figedy Sándor); 5. Sándor Jenő: a) Nem tudom az életemet; b) Repül a szán (Ráday László); 6. Thegze-Gerber: a) Sörgul már a kukoricaszár; b) Klarinétcsárdás (Kunéry szövege, Kubányi György); 7. Buday Dénes: a) Kí tudja, hogy szeptemberben; b) Kifogtam a lovamat a kocsimból (Kishonthy József); 8. Adorján Sándor: Induló (József nádor 2. honvédegyalozzred zenekara, vez. Seregi Artúr); 9. a) Kalmár Tibor: Kicsi nap-sugaram; b) Ráday László: Mától kezdve (Ráday László); 10. a) Szép rozmaringszál; b) Megérett a paprikameggy, népdalok (Hámory Imre); 11. a) Eröss Béla: Asszony lesz a lányból; b) Balázs Árpád: Rácsos kapu, rácsos ablak (Antal Iván szövege, Kubányi György); 12. Kun Richárd: Vitézi élet, katonanóta (József nádor 2. honvédegyalozzred zenekara, vez. Seregi Artúr).

8.45: Hírek.

10.00—11.25: Egyházi ének és szentbeszéd az esztergomi Bazilikából.

A szentbeszédet Serédi Jusztinián dr. bíboros hercegprímás mondja. Közreműködik a bazilika ének- és zenekara, vezényel Buchner Antal. Orgonál Pécsi Sebestyén. A magán-szólamokat Buchner Antalné, dr. Fenyves Kálmánné, Eitler Vilibald és Buchner Antal énekl. Előadásra kerül Buchner: Ecce Sacerdos: Missa Magna Domina. Változó részek koráliter; Mitterer: Graduale; Harmat Artúr: Assumpta est Maria.

11.30—12.15: Görög katolikus istentisztelet a Rózsák terén lévő görög katolikus magyar plébániatemplomból.

A szentbeszédet mise közben, az evangélium után Szuchy Elek szerencsi lelkész, szentszéki tanácsos mondja. A szentmise énekeit és az ünnepi betéteket a hívek éneklék eredeti ősi dallamon. Harmoniumon kísér Ordell Lajos. Végén Boldogasszony Anyánk és Himnusz.

12.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállás-jelentés.

12.30: Térzene közvetítése Szegedről.

A Hunyadi János 9. honvédegyalozzred zenekarának műsora. Vezényel Fricsey Ferenc. 1. Weber: Oberon-nyitány; 2. Fricsey Richárd: Erzsébet, keringő; 3. Meyerbeer: Fáklyatánc; 4. Wiedemann: Wagram-induló; 5. Wagner: Előjáték a „Lohengrin” c. dalmű III. felvonásához; 6. Meyerbeer: Hugonották, ábránd; 7. Kodály: Hány János, intermezzo; 8. Dvorák: Piros, fehér, zöld induló.

Közben

1.10: „Asszony a viharban.”

Mark Twain humoreszkje. Felolvassa Baló Elemér.

2.00: Operettrészletek.

Hanglemezről. 1. Messenger: Fortunio, románc (Georges Thill); 2. Offenbach: Madame Favart, dal (Marcelle Denya); 3. Strauss János: A cigánybáró, keringő (berlini állami opera zenekara, vez. Leo Blech); 4. Huszka: Gül baba — Darumadár fenn az égen (Martos szövege, Cselényi József); 5. Nádor Mihály: Offenbach: Ósz, operett-dal (Sándor Erzs); 6. Suppé: Boccaccio, induló (berlini állami opera zenekara, vez. Hansgeorg Otto); 7. Millöcker: A koldusdiák, dal (Peter Anders); 8. Felix: A macska, dal (Erna Sack); 9. Herbert: Baba játékszországban — A játékok indulója (Victor-zenekar, vez. Schilkret); 10. Yvain: La dame en décolté, románc (Tino Rossi); 11. Richepin: Venise-szerenád (ének: Berthille Arnalina); 12. Strauss Oszkár: Az utolsó keringő, keringő (Loránd Edit zenekara).

2.45: A földművelésügyi minisztérium rádió-előadássorozata.

1. „Gabonavetőmagvak csávázása és porózása.” Urbányi Jenő dr. m. kir. kísérletügyi főadjunktus előadása. 2. Mezőgazdasági hír szolgálat.

3.30: A m. kir. honvédelmi minisztérium II. számú regőcsoporjtja.

Tagjai: Köblös József, Szóts D. Péter, Tarnay Béla (ének), Sárváry János (tárogató). Zongorán kísér Karácsonyi István. A világháború katonanótái: a) Lemberg alatt van egy magas erdő; b) Oroszország felé nem tudjuk mi az utat...; c) Megy a gőzös felfelé; d) Megfűj-

ták a trombitát; e) Lányok, lányok, szovétai lányok; f) Márványkőből van a Tisza feneké; g) Kaszárnya; h) Mikor mentem Galicia felé; i) Vitéz magyar honvéd.

4.00: „Magyar nyár.“

Kenyeres Imre dr előadása.

4.30: Balázs Kálmán cigányzenekara.

Közben:

5.00: Hírek szlovák és magyarországi nyelven.

5.40: „Idejében hívj orvost.“

Kunsági Antal dr előadása.

6.10: A rádió szalózenekara.

1. Becce: Kis előjáték; 2. Bayer: Részlet a „Babatündér” c. balettéből; 3. Drigo: Esmeralda, táncszerep; 4. Szántó Jenő: Spanyol szerenáda; 5. Rajter Lajos: I. Verbunkos szvit; 6. Szirmai: Részlet a „Balerina” c. operettéből; 7. Zakál Dénes: Budapest, slowfox.

7.15: Hírek.

7.25: „Verhovina.“

Irtó Zsarnó Mária. Felolvasás.

7.55: Tessitori Nóra verseket ad elő.

8.20: A „Turandot” ismertetése.

8.25: A Szegedi Ünnepi Játékok keretében a „Turandot” közvetítése.

Dalmű három felvonásban. Szövegét Irtó Adám és Simonfi Fordította Lányi Viktor. Zenéjét szerezte Puccini. Az utolsó kettőt és a finálét Alfano fejezte be. Vezényel Rubányi Vilmos. Rendező Nádasdy Kálmán. Karigazgató Roubal Vilmos. Személyek: Turandot — Németh Mária; Autoum, császár — Toronyi Gyula; Timur — Koréh Endre; Kalaf — Halmos János; Liu — Orosz Júlia; Ping — Lendvay Andor; Pang — Szügyi Kálmán; Pong — Udvardy Tibor; Egy mandarin — Jámbori János.

Az I. felvonás után kb.

9.00: Hírek magyar, szlovák és magyarországi nyelven.

A II. felvonás után kb.

10.15: Időjárásjelentés, hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

Az előadás után kb.

11.20: Pertis Pali cigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

11.15—12.15: Lakatos Flóris és cigányzenekara muzsikál.

2.45—3.30: Táncclemezek.

7.30—8.00: Magyarország hallgatóknak: Szmirnov Szergej balalajkenekara magyarországi népdalokat játszik.

1. Orosz melódiák, egyveleg; 2. Grecsaniki, kis orosz dalok; 3. Cigánydalok; 4. Mit ér a bánat...; b) Két girár; 4. Országúton, népdalok. — Peredacsá dja Uhorszkoi Russi:

Balalajcsnyj Orkesztr Sergeja Szmirnova iszpolnit uhroruszkija marodnyja peszni.

8.00: Hírek, lóversenyeredmények, hírek szlovák és magyarországi nyelven.

8.20: „A biedermeier Kassa.“

Vécsey Zoltán dr előadása.

8.45: Táncclemezek.

9.30: A szlovákiai magyar házak mozgalmának kerti ünnepélye a székesfővárosi Állat- és növénykertből.

Közreműködik: Rigó Magda, Losonczy György, az Operaház tagja, a M. kir. Állami Gépgyár „Acélhang dalárdája” és a Filharmoniai Társaság zenekara. Vezényel Dötsch Zoltán. 1. Wagner: Mesterdalnokok; 2. Gounod: Valentin imája a Faust c. operából (Losonczy); 3. Dötsch: Kis szvit; 4. Gounod: Ékszerárja a Faust c. operából (Rigó); 5. a) Németh László—Márkus László: Dal; b) Huber: A harmónia dicsénete (Acélhang dalárda); 6. Liszt: Les preludes.

KASSA (259.1 m.)

9.45: Egyházi ének és szentbeszéd a kassai Premontrai templomból. A szentbeszédet Holba Kasszián premontrai tanár mondja.

10.50: Hírek, műsorismertetés.

11.05: Hanglemezek. I. rész: 1. Rossini: Szépvilai borbély, ária (Leo Schützendorf); 2. Wagner—Wilhelmj: Albumlaprománc (hegedű: Mischa Elman); 3. Bizet: Carmen, Habanera (ének: Genevieve Vix); 4. Chopin: As-dur keringő (zongora: Robert Lortat); 5. Massenet: Manon, ária (Michele Fléta); 6. Godard: Jocelyn (gordonka és hárfá: Pascal és Herbrecht). — II. rész. Magyar nóták és csárdások. 1. Murgács: a) Hosszúlábú gólya; b) Mindig mondtam veszedelmes a lány; c) Jegenyelák nem nőnek az égig (Magyar Imre és cigányzenekara); 2. Egressy: Ereszkedik le a felhő (Nagy Izabella); 3. Füredi: a) Házunk előtt mennek el a huszárok; b) Sárga lovam, sárga csengő rajta; Nagy Zoltán: Ez illik, illik, illik (Palló Imre dr); 4. Murgács: Minden nagy örömmek (Mally Győző); 5. Balázs: Gyere velem az erdőbe (László Imre); 6. Sándor Jenő: a) Nem tudom az életemet; b) Nem nézek a két szemébe (Sebő Miklós); 7. Kádás György: Irtó a babám (Cselényi József); 8. László Imre: Ne hídd el ha azt mondják könnyezem utánad (énekli a szerző); 9. a) Házunk előtt; b) Esik eső; c) Réten, réten (Cselényi József). Közben kb.

11.30: „A kassai magyar gyermeklelek.” Török-né-Törös Borbála előadása.

12.20—12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMŰ MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilohertzre, 32.88 méteren.

Éjjel 1—2 óráig.



Szondi Biri

8.00

BUDAPEST I.

6.45: Torna. Hírek. Hanglemezek.

1. Lehár: Horthy Miklós induló (Mária Terézia 1. honvédgyalozred zenekara, vez. Figedy Sándor); 2. Sali: Aigrette, polka (pisztonszóló: Foveau); 3. Jonuso: Lítván induló (Kariskas zenekar); 4. Kókay István: a) Messze van a nyiregyházi kaszárnya; b) Vékony deszka kerítés, népdal (Kalmár Pál); 5. Striczl József: Bakanóták, induló (Mária Terézia 1. honvédgyalozred zenekara, vez. Figedy Sándor).

Utána: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: „Teleki Blanka.“

Irta Eörsy Júlia dr. (Felolvasás.)

10.45: „Divattudósítás.“

(Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Fátyol Jancsi cigányzenekara.

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállás-jelentés.

1.30: Hanglemezek.

Lortzing: A fegyverkovács, nyitány (berlini operaház zenekara, vez. Hans Schmidt-Isserstedt); 2. Bellini: A puritánok, ária az I. felvonásból (Lauri-Volpi); 3. Bishop: Pretty mocking bird, ária (Galli-Curei); 4. Mozart: Don Juan, kettős (Margherita Perras és Gerhardt Hüsch); 5. Haydn: Német táncok (berlini filharmonikusok, vez. Erich Kleiber); 6. Weber: A bűvös vadász, ária az első felvonásból (Erna Sack); 7. Ponchielli: Gioconda, ária a II. felvonásból (de Luca); 8. Bizet: Carmen — Kártyajelenet (Else Knepel, Genia Guszalevics és Maria Olczevszka); 9. Bruckner: Scherzo a III. szim-

fóniából (bécsi szimfonikusok, vez. Anton Konrath); 10. Musszorgszkij: Boris Godunov — Boris halála (Saljapin); 11. Saint-Saens: Sámson és Delila, ária a II. felvonásból (Anday Pirokska); 12. Rimszkij-Korszakov: Harcosok indulója (Lamoureux zenekar, vez. Albert Wolff).

2.30: Hírek.

2.45: A rádió műsorának ismertetése.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszer-árak.

4.15: A rádió diákfélőrája:

„Ady magyarsága.“ Makay Gusztáv dr előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és magyarországi nyelven.

5.10: „Irodalmi földrajz.“

Illés Endre előadása.

5.40: Tull Ily gondolkázik, zongorakísérettel.

1. Schubert: Te vagy a csend; 2. Paradis — Dushkin: Sicilienne; 3. Moszkovszkij: Gitár; 4. Bach: Ária; 5. Granados: Spanyol tánc.

6.00: „Magyar mecénások: Ipolyi Arnold.“

Gerevich Tibor dr egyetemi tanár előadása.

6.30: A rádió szalónzenekara.

1. Lehár: Az eszményi férj, nyitány; 2. Kenessey Jenő: Két tánc; 3. Ivanovics: Kis csolnakom, keringő; 4. Kálmán: Részletek a „Farsang tündere“ c. operettből.

7.15: Hírek.

7.25: „Nyársapát.“

Kőrösi Nagy Lajos előadása.

7.45: Nagypál László Lehár-dalokat énekel, zongorakísérettel.

1. a) A mosoly országa, belépő; b) Barackfavirággal; 2. a) Szép a világ, dal; b) Guiditta, dal.

8.00: „Zimberi-zombori szép asszony.“

Operett három felvonásban, hét képből. Irta és zenéjét szerezte Erdélyi Mihály. Közvetítés az Erzsébetvárosi Színházból. Vezetéssel Majorossy Aladár. Személyek: Zombory Mária — Honthy Hanna; Marika, a leánya — Szondi Biri; Togyerszky Djoko, második tiszt — Csontos Gyula; Ibolya — Fejes Teri; Kovásznai Gyuró, hálókocsiellenőr — Latabár Kálmán; Kati, a felesége — Dajbukát Ilona; Töhöly Elemér — ifj. Latabár Árpád; Boronkay Gusztáv, hajóskapitány — Delly Ferenc; Magass László, második tiszt — Lázár Tihamér; Hodács Béla, rádióosztály — Jenei Ottó; Vrabczky — idős Latabár Árpád; Tekla, patronázshölgy — Kómíves Erzsébet; Pálkás — Károlyi Vilmos; Milicza, szerb parasztlány — Pulay Etelka; János, öreg komornyik — Horváth Jenő; Félix, fiatal komornyik — Béresi Pál; Lili, Éva szobalányok — Bodnár Mici és Lovassy Klári; Szvetozár — Pártos Dezső; Sofőr — Csillag János; Demeter — Mikes Béla; Jonucás — Répay Elemér.

Az I. felvonás után kb.

9.15: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és magyarországi nyelven.

A II. felvonás után kb.

10.40: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

Az előadás után kb.

11.40: Lovászi Ferenc és cigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.00—6.50: Suki Tóni cigányzenekara muzsikál.

7.30: A rádió szalózenekara.

1. Strauss János: Részletek a „Denevér” c. operettből; 2. Lehár: Giuditta, keringőegyveleg.

8.00: Hírek magyar, szlovák és magyarorosz nyelven.

8.20: Hanglemezek.

1. Boka: Régi magyar tánc (Loránd Edit zenekara); 2. Clement Károly: Giling-galang, dal (Koréh Endre); 3. Lányi Viktor: Tartózkodó kérelem, dal (Szedő Miklós dr); 4. Radó József: Szöke Tisza (Hinczyk szövege, Kalmár Pál); 5. Buday Dénes: Vallomás (Szerelek, Ágnes, Endrődi fordítása, Szemere László); 6. Hlatka Endre: Az én falumban, dal (Molnár szövege, Sztáray Márton); 7. Badies Jenő: Az esküvődön én is ott leszek, dal (Sebő Miklós); 8. Ákom Lajos: Magyar szerenád, dal (Kulinyi szövege, Székács Elemér); 9. Pataki Mária: Kárpátaljai táncok (a magyar rádió szalózenekara); 10. Lehár: Részletek a „Víg özvegy” c. operettből (Kőszegi Teréz és Angyal-Nagy Gyula); 11. Buday Dénes: Csárdás — Nem tudok hinni magának (Szilágyi szövege, Honthy Ha na); 12. Farkas Imre: Igloi diákok — Az iskola udvarában, dal (Cselényi József); 13. Kálmán Imre: Csárdáskirálynő, részletek (Kőszegi Teréz és Angyal-Nagy Gyula); 14. Buday Dénes: Csárdás, dal (Szilágyi szövege, Honthy Hanna);

15. Eröss Béla: a) Vannak el nem csókolt csókok; b) Minden piros-fehér rózsát (Magyari Imre és cigányzenekara); 16. a) Ha meguntál, kisangyalom; b) Jó annak, ki feleséges (Cselényi József); 17. Balázs Árpád: Gyere velem akáclobos falumba (Fényes Loránd szövege, Koréh Endre); 18. Várady A.: Irtam tegnap a babámnak, csárdás (Cselényi József).

9.30: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek).

11.05: „Bethlen Gábor terve egységes közép-európai pénz verésére.” Kerekes György dr előadása.

11.25: Hanglemezek. 1. Pepper: Carry me Back to Green Pastures, amerikai dal (Paul Roberson); 2. Buzzi: Lolita, dal (Josef Schmiedt); 3. Cavannas—Lieurance: A minnetonkavizeknél, indián dal (Nelson Eddy); 4. Reisfeld—Marbot: Almaim kertjében, chani son (Tino Rossi); 5. Canta la Marimba mexikói spanyol dal (Pilar Arcos és Carlos Mejia).

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven. Műsorismertetés.

12—3.45: Azonos Budapest I. műsorával.

3.45: A LYRA férfi és vegyeskar műsora. Vezényel Stefanek Tibor. 1. Verdi: Banditák bordala az „Ernani” c. dalműből; 2. Kapi Gyula: Rajta vitézek...; 3. Harmath Artur: a) Jaj be hangos a beesali csárda; b) Viszik a menyasszonyt; c) Jaj de fáj...; 4. Szent-Gály Gyula: Három magyar dal: a) Fehér galamb száll a levegőben; b) Nem szeretem én a nyíló virágot; c) Elvinnélek hozzá.

4.15—12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMÚ MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomással, 9.125 kilocikluson, 32.88 méteren.

Éjél 1—2 óráig.

Megerősítik Algirt

Nem a várost, vagy a kikötőt, hanem — rádióállomását. Algir a legrégibb és legismertebb francia gyarmati műsorszórállomások egyike s ha nálunk egy külföldvevő-tulajdonos büszkelkedni akar gépével, a könnyen „fogható” állomások között okvetlenül felsorolja Algirt is. A franciák régóta tervezik ennek a kisteljesítményű állomásnak a megerősítését. Ugy volt, hogy Algir gyarmatosításának százszázötven évesfordulójára nagy, százkilowattos adóval cserélik fel a jelenlegit, de a tervből nem lett semmi. Most azonban komolyan végre akarják hajtani az átépítést. Hírek szerint már a jövő esztendő októberére készen áll majd és megkezdheti üzemet az új algiri nagyadó, nem messze a jelenlegi állomástól. Építési költségekre 15 millió frankot irányoznak elő; ebből hatot még az idén, hatot a jövő esztendőben, a többit pedig 1941-ben akarják előteremteni. Ezzel szemben azt remélik, hogy a megnövekedett rádiózási kedv és a megszorodott előfizetők révén az adóállomás hatókörzetében már 1942-től kezdve kb. évi 10 millió frank bevétel folyik be, amihez még

valószínűleg tekintélyes reklámdíjak is eszálkognak majd. Kétségtelen, hogy az új algiri adó nagy hatókörzetet fog felölelni; hallható lesz a Földközi tenger egész nyugati részén és Észak-Afrika marokkói vidékein.

Fordítva lejátszott hanglemezek

Chicagoí jelentések szerint, ottani hangtechnikusok érdekes kísérleteket folytatnak visszafelé lejátszott beszélgéplemezekkel. Különböző kísérleti személyek beszédét rendes módon gramofonlemezre rögzítik, aztán a lemezt visszafelé pergetik le. Mint a kísérletek mutatták — és mint ahogy várható is volt, — senkisé ismeri fel hangját, ellenben szentül meg van győződve róla, hogy az érthetetlen hangzagyvalék valami idegennyelvű beszéd — annyira elváltoztatja a szavakat a visszafelé-pergetés. Még ha ugyanazokat a szavakat többször egymásután játszatják le visszafelé, akkor sem lehet őket felismerni. A tudósok azonban ilyen módon fontos felvilágosításokat nyernek az emberi hang és beszéd szerkezetéről. A tanulmányokat ezért a szakörök nagy érdeklődése mellett folytatják.



Dunay Pál

6.45

BUDAPEST I.

6.45: Torna. Hírek, Hanglemezek.

1. Fricsay Richárd: Hej, líba, induló (Hunyadi János 9. honvédgyalogezred zenekara, vez. Fricsay Ferenc); 2. Bose: Moharózsa, vibráfónszó (Herbert Hertrampf); 3. Fábiani: Katonai induló (fúvószenekar); 4. Baptiste-Alexander: A vig fűttyös, keringő (fűttyészó, zenekari kísérettel); 5. Szöllőssy Ferenc: Eliássy induló (rendőrzezenekar, vez. a szerző).

Utána: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: Zsoldos László elbeszéléseiből:

1. A halott völgegy; 2. Végre. Felolvasás.

10.45: „Falak nedvesség elleni szigetelése.”

Vitéz Nemes Árpád iparügyi miniszteri műszaki tanácsos előadása.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egytemi templomból. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: A Mária Terézia 1. honvédgyalogezred zenekara.

Vezényel Figedy Sándor. 1. Márk Béla: Győzelmi lobogó alatt, induló; 2. Millöcker: A koldusdiák, nyitány; 3. Fall: Elvált aszszony, keringő; 4. Figedy Sándor: III. magyar ábránd; 5. Benatzky: A Fehérló, operettegyveleg; 6. Jessel: Tordilla, spanyol tánc; 7. Moret: Hiawatha-intermezzo; 8. Várhalmi: Nászinduló; 9. Óvári József: Holzmann, bányászinduló.

Közben

12.40: Hírek.

1.30: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállás-jelentés.

1.30: Illiczky László szalónzenekara.

1. Hall: Szelek násza, keringő; 2. Kálmán: Szép Ninon, dal a Montmartrei íbolya c. ope-

rettből; 3. Joshitomo: Japán szvit; 4. Zakál Dénes: Bécsi dal; 5. Rhode: Egyveleg Kéler Béla műveiből.

2.30: Hírek.

2.45: A rádió műsorának ismertetése.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszer-árak.

4.15: Vizváry Mariska háztartási előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és magyarországi nyelven.

5.10: „Havas pásztorok.”

Tamási Áron elbeszélése.

5.35: Katonáné Varga Irén magyar nótákat énekel, Asbóth Gyula tárogatózik, kíséri Kiss Lajos és cigányzenekara.

Énekszámok: De ki tudnám panaszkodni magamat, népdal; Mészáros Pál: Kint lakom én Kisperjésen; Népdalok: a) Esik eső kinn a pusztán; b) Édesanyám nem tudok elaludni; Tarsay Vilmos: Vásárhelyi híres promenádon; Népdalok: Van nekem egy imakönyvem; Kertész Lajos: Mifelénk a lányok; Én is jártam a templomba; Dóczy József: Megaradt a patak; Népdal: A csizmámon nincsen kéreg (Nádor—Huber gyűjtése); Tárogatószámok: Kossevits József: A reményhez; Bertók nóta (1703-ból); Révfy Géza: Bús tárogató; Teghze-Gerber Miklós: Sárgul már; Környei Béla: Pejparipám patkója; Jäger Vilmos: Kapitánydal.

6.45: „A magyar válogatott vívók készülődése a világbajnokságra.”

Közvetítés a Honvédtisztvi Vívó Klubból. Beszélők: Budinszky Sándor és Dunay Pál. Hangfelvétel.

7.15: Hírek.

7.25: A rádió szalónzenekara.

Közreműködik Gyurkovits Mária, az Operaház tagja és Havas-Haják András (ének). 1. Ganne: Extázis; 2. Bixio: Torna Piccina, tangó (Havas); 3. Polgár Tibor: Várni, angol keringő, fantázia; 4. Delibes: A cadixi lányok, (Gyurkovits); 5. Brühne: Pusztadal a „Kék róka” c. filmből; 6. Dell'Acqua: La Villanella (Gyurkovits); 7. Billi: Ördögszerenád; 8. a) Barthelémy: Pesca d'ammore; b) Denza: Funiculi-Funicula (Havas); 9. Losonczy: Kelepel a gólyamadár; 10. Strauss János: Déli rózsák, keringő (Gyurkovits); 11. Ranzato: Cigánytanyán; 12. Polgár Tibor: Csillagos este, (kettős); 13. Eilenberg: Dagadó vitorlákkal, galopp.

8.35: „Az én rádióműsorom.”

IX. Udvardy Miklósné (Debrecen, Komlóssy út 56. sz.) díjnyertes munkája. „Pécs és az Ormányság.” 1. Pécs éskeresztény emlékei. Gerevich Tibor dr egyetemi tanár előadása. 2. Ormánysági népdalok hanglemezeiről, bevezetővel; 3. „A mai Pécs szellemi élete.” Faluhelyi Ferenc dr egyetemi tanár előadása.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és magyarországi nyelven.

10.00: A Chappy jazzzenekar játszik.

10.40: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.00: Rendőrzenekar.

Vezényel Szöllőssy Ferenc. 1. Suppé: Modell, nyitány; 2. Ziehrer: Éjszakázók, keringő; 3. Strauss János: Tere-fere gyorstípegő; 4. Huszka: Egyveleg a „Lill bárónő c. operettből”; 5. Myddleton: A néger álma.

Közben kb.

11.20: „Az olasz „bel canto” diadala a magyar színpadon.”

Márfy Oszkár olasznyelvű előadása. (Trionfi del bel canto italiano sulle scena ungheresi).

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

7.00: Bárány Sziszi hegedűl, zongorakisérettel.

1. Bach: VI. szonáta (R. Schumann zongorakiséretével); 2. Saint-Saens: Havanaise; 3. a) Hubay: III. esárdajelenet; b) A fonóban.

7.30: „Benedek Elek, a mesemondó.”

Gaál Endre előadása.

8.00: Hírek magyar, szlovák és magyarorosz nyelven.

8.20: Hanglemezek.

Csajkovszkij: Romeo és Júlia, nyitány; (Bosztóni szimfonikusok, vez. Kuszevickij); 2. Massenet: Scenes Alsaciennes, szvit (szimfonikus zenekar, vez. Pierre Chagnon); 3. Rachmaninov: Rapszódia egy Paganini témára, zongoraszóval (Szergej Rachmaninov, zenekari kísérettel); 4. Lalo: Norvég rapszódia (szimfonikus zenekar, vez. Pierre Chanon).

KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

11.05: Szlovák hallgatóinknak: „Szlovákia gazdasági helyzete.” Varga István dr. előadása. — Pre slovenskych poslucháčov: „Hospodárske postavenie slovenského štátu.” Prednáška dra Stefana Vargu.

11.20: Magyar és szlovák műdalok. (Hanglemeztől.)

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven. Műsorismertetés.

12—12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLAMÚ MŰSOR

A HATÁ hívójeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.88 méteren.

Éjjel 1—2 óráig.

A betörők réme: a Faratron-cella

A különféle biztonsági berendezések népes sorát ismét szaporították eggyel a találékony amerikai rádiómérnökök. „Faratron-cell” az újdonság neve és külsőleg kicsiny, egylámpás vevőkészülékhez hasonlít. Két huzal vezet ki belőle; egyiket a világítási hálózathoz, a másikat az ablakhoz, vagy az ajtóhoz kapcsolják. Ha hirtelen vendég közelít a házhoz, a világítás magától felgyullad, nappal pedig csengő szólal meg. A Faratron-készülék fotocella és sugarak nélkül működik; már az ember pusztja közeledése is elegendő, hogy jelzést adjon le, tehát a testkapacitásra érzékeny. Nemcsak betörésvédelemre alkalmas, hanem automatikusan nyit és zár ajtókat, vagy kirakatvilágítást kapcsol be és olt el, aszerint, amint a járókelők elhaladnak a kirakat előtt.

A „rádiósított” autóbuzskalauz

Érdekes újítást próbáltak ki az amerikai városi forgalomban. Villamosokban, autóbuzsokban nem a kalauz kiáltja ki a közeledő ucca, vagy megállóhely nevét, hanem — rádió. A megállóhelyeken, magas oszlopokra, apró önműködő adó-készülékeket szereltek fel, melyekben hangosfilm, vagy hanglemez adja le a szöveget. Hatóságunk csak másfél háztömbnyi, de ennyi elég, hogy a megállóhely felé közeledő járomű vevőgépet megszólaltassa. Amikor a kocsi odaér, hangszórója bemozdítja az uccanevet, azonkívül egyéb felvilágosításokkal is szolgál, rövid magyarázatokat is ad a közelben lévő látványosságokról, történelmi érdekességű épületekről, hogy segítségére legyen a városnéző idegeneknek. Csak az a hátránya az ötletes újításnak, hogy meglehetősen — drága.

Délibáb

Tárcsázzunk muzsikát!

Érdekes újítást vezetett be egy newyorki szálló, vendégei kényelmére. Minden szobában hangszórós erősítő-készülékkel szereltek fel, mely egy központi kapcsolóteremmel van összekötve. A hangszóróhoz rendes, telefontárossal ellátott kis szekrényt kapcsolnak; a tárcsa lyukaiban pedig különböző számok láthatók. A vendég egy nyomtatott jegyzékből kiválasztja a hallani kívánt hanglemezdarab, vagy rádiózene számát, letárcsázza és már felcsendül a hangszóróban a kívánt muzsika. A központi kapcsolóteremben ugyanis fényjelzés mutatja a kezelőnek a kért zenedarab számát, mire villamosbeszélőgépre helyezi a megfelelő lemezt, vagy bekapcsolja a megadott állomás műsorát.

Érdekes számok a dán rádióról

A kis Dánia Európa egyik legrádiókedvelőbb országa. Az állami rádiótársaság most közzétett jelentése szerint, az 1938-39-i üzleti év végén a dán rádióhallgatók száma 778.987 főre rúgott. Ez félszáz ezres szaporulatnak felel meg, úgy, hogy a népességnek most már 21%-a rádióelőfizető. A rádióvállalat tiszta nyeresége kb. 75.000 dán koronával, 1.737.416 koronára emelkedett. Az elmúlt üzletévben 5063 órát adtak műsort. Naponta átlag 13 órán és 52 percen át volt műsorszolgálat. A műsoridőből 2630 órát zenedarabok játszására, 617 órát előadásokra, 596 órát hírszolgálatra, 276 órát istentiszteletek és reggeli ünnepek közvetítésére, 132 órát pedig felolvasásokra fordítottak. A dán rádió zavarmentesítő szolgálata 4111 motóreredetű rádiózavart és 150 visszacsatolószolgálat 211.496 korona költséggel járt.



Nagy Adorján

5.10

BUDAPEST I.

6.45: Torna. Hírek. Hanglemezek.

1. Várhalmy—Pengő: Hazánkért, induló (Mária Terézia 1. honvédegyalozezred zenekara, vez. Figeđy Sándor); 2. Sommerfeld: Mia bella, spanyol keringő (xilofónszóló, zenekarral); 3. Chmielewicz: Lengyel induló (lengyel 58. gyalozezred zenekara, vez. a szerző); 4. Dankó Pista: a) Szőke kislány, csitt; b) Nem fog a dorozsmai szőlmalom (Cselényi József); 5. Linka: Rákóczi emléke, induló (Mária Terézia 1. honvédegyalozezred zenekara, vez. Figeđy Sándor).

Utána: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: „A kelés.”

Irta Zemplényi Imre dr. Felolvasás.

10.45: „Mik emlékeztetnek Szent Istvánra Kalocsán?”

Irta Pintér Imre. Felolvasás.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Hímnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Petry Kató, az Operaház tagja énekel, zongorán kíséri vitéz Pongrácz István; Kiss Judit zongorázik.

1. Chopin: a) b-moll; b) Fisz-dur nocturne; c) Cisz-dur; d) Gesz-dur; e) c-moll etűd (Kiss); 2. Liszt: a) Halászfű; b) Loreley; c) Szűz tiszta (Petry); 3. Debussy: a) Doctor Gradus ad Parnassum; b) Golliwogg's, cake walk (Kiss); 4. a) Kodály: Fáj a szívem; b) Pongrácz Géza: Nagy Isten kertjében; c) Laurisín Miklós: Mező, mező (Petry); 5. Paganini—Liszt: La campanella (Kiss); 6. a) Kapi-Králik Jenő: Fehérhajú édesanyám; b) Clement Károly: Neked írom; c) Csiky János: Éjszakák; d) Kun László: Soh'sem nyit (Petry).

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállás-jelentés.

1.30: A rádió szalózenekara.

1. Kigyósi Árpád: Magyar ábránd; 2. Armandola: Port-Said kikötőjében, keleti jelenet; 3. Stephanides Károly: Rokokó idill; 4. Friml: Indián szerelmi dal; 5. Gamme: Orosz mazurka; 6. Rózsavölgyi Márk: Első magyar körtánc; 7. Joumans: No, no Nanett; 8. P. Horváth Dezső: Los Saraceno, pasodoble.

2.30: Hírek.

2.45: A rádió műsorának ismertetése.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszer-árak.

4.15: A rádió diákfélőrája:

„Egy titokzatos állat.” Irta Bánki Sándor. Felolvasás.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és magyarország nyelven.

5.10: Nagy Adorján Horatius verseiből ad elő.

5.30: „A régi közös hadsereg indulói.”

Előadja a József nádor 2. honvédegyalozezred zenekara. Vezényel Seregi Artur. 1. Rosenkranz: Tegethoff admirális; 2. Král J. N.: A 94. gyalozezred indulója; 3. Wiedemann: Wagram; 4. Potuzsnyik: Manilova; 5. Schneider: Starhemberg; 6. Czibulka: Frigyes főherceg; 7. Wagner: Jönnek a bosnyákok; 8. Jenő főherceg (ismeretlen szerző); 9. Müller: báró Fejérváry Géza; 10. Lehár: Losonci-induló; 11. Scharoch: Dormusz-induló; 12. Müller: Jász-kun induló; 15. Král: Kék dandár induló.

Közben

6.00: „Emlékezés I. Ferenc József királyra.” Vitéz leveldi Kozma Miklós előadása.

6.30: Sportközlemények.

6.45: Magyarország hallgatóinak:

1. Magyar-ország költők verseiből szava-Mankovich Mária; 2. Oszuszký Mária magyar-ország népdalokat ad elő, balalajkazenekarj kíséretével. — Peredaca dlja Uhorszkos Ruszi; 1. Sztichotvorenij uhoruszkich poetov deklamirnet Maria Mankovich; 2. Marias Oszuszkaja pri szoprovozsdjenije balalajcsnaho orkesztra iszpolnit uhoruszkija narodnyja peszni.

7.15: Hírek.

7.25: Budapesti Hangverseny Zenekar.

Vezényel Rajter Lajos. 1. Keszler Lőrinc: Szent István-ünnepi nyitány; 2. Kapi-Králik Jenő: Ah, hol vagy, magyarok, meditáció; 3. Pécsi Sebestyén: Szent István, szimfónikus költemény; a) A magyarok megtérítése; b) Szent Gellért beszéde; c) A lázadó Koppány; d) Szent Imre halála; e) Symphonia Hungarorum; f) „Hol vagy, István király?”

8.30: „Lionardi da Vinci repülőgépe.”

Hangjáték három részben. Irta Volkert Kramer. Fordította Papp Ferenc. Rendező Németh Antal dr. Személyek: Az első rész szereplői: Leonardo da Vinci, festőművész — Somlay Artur; Giovanni Boltraffio, tanítványa — Primusz István; Andrea, tanítványa — Szabó Sándor; Astro, Leonardo

famulusa — Maklary Zoltán; Jacopo, a szomszéd fia — Dévényi Gyuri; Monna Cassandra, fiatal boszorkány — Márkus Margit; Monna Sidonia, öreg boszorkány — Vágóné Margit; 1., 2., 3. női hang — Mészáros Agl, Batta Erzsé, Peterdi Etus; 1., 2. férfihang — Naszodi Sándor, Stella Gedeon; A bemondó — vitéz Hevesy Zoltán. A második rész szereplői: Milanói herceg — Földényi László; Cecília hercegnő — Simor Erzsébet; Signora Lucrezia udvarhölgy — Mészáros Agl; Leonardo da Vinci — Somlay Artur; A páduai egyetem dékánja — Vendrey Ferenc; Ricardi professzor — Boray Lajos; Sztartásmester — Mátray József; A bemondó — vitéz Hevesy Zoltán. A harmadik rész szereplői: Mario da Vinci, sztratoszférarepülő — Somlay Artur; Nicolo, egy kifutófiú — Dévényi Gyuri; Tino, egy újságosfiú — Primusz István; A róma-nápolyi rádió bemondója — Filótás Lili; Charles Lindbergh óceánrepülő — Maklary Zoltán; Lindbergh felesége — Márkus Margit; Róma prefektusa — Boray Lajos; A rádió igazgatója — Földényi László.

Utána kb.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és magyarorosz nyelven.

10.00: Mursi Elek cigányzenekara muzsikál. Közben

10.40: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.25: Strauss Richárd: „És imígyen szóla Zarathustra”, szimfónikus költemény. (Bostoni szimfónikus zenekar, vez. Kuszevickij. Hanglemmezről.)

12.05: Hírek.

Rádió az óceánjáró utasszállító repülőgépein

Az utóbbi hónapok egyik legnagyobb eseménye a rendszeres utasszállító légiforgalom megindulása volt Európa és Amerika között. Amit még csak másfél évtizeddel ezelőtt is a wellsi álmok körébe utaltak, ma már — menetjegy-irodallag könyvelt valóság! Persze nem lehetett volna azzá kítűnő pilóták, elsőrendű gépanyag és — nem utolsósorban — a rádió segítsége nélkül. Sőt túlzás nélkül mondhatni: az óceánjáró légiszolgálatbiztonságát tulajdonképpen a rádiótájékoztató, a rádió-navigáció alapozta meg. Rádióval felszerelve, a repülőgépek még a legzordabb atlanti óceáni időjárással is felvehetik a küzdelmet. A forgalmat elindító amerikai óriásgépek, a világhírű Yankee Clipper-ek, ehhez képest, pazar rádiófelszereléssel rendelkeznek. Minden egyes gép rádióterme (nem is „fülke”, hanem már „terem!”) három adó- és három vevőkészülékkel van felszerelve. Kettő nagy-távolságú táviró — egy pedig kisebb hatókörzetű telefont forgalomra szolgál. A rádiótiszt félóránként időjárási jelentéseket ad le, azonkívül adatokat a légjárómű hollétéről, sebességéről, magasságáról és egyéb üzemi körülményeiről. Ezeket azután a parti- és hajóállomások felfogják s így az úton lévő gépjárműk állandó ellenőrzés alatt marad. A gép szabadalmazott rádió-irányhatározókészüléke 1600 kilométer távolság-

Délibáb

BUDAPEST II.

7.30: Szmirnov Szergej orosz balalajkazzenekara.

8.00: Hírek magyar, szlovák és magyarorosz nyelven.

8.20: „Bismarck és Magyarország.” Irta Tóth László dr egyetemi tanár. Felolvasás.

8.50: Magyar szerzők táncklemezei.

9.35: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

11.05: „Az iparosodás a statisztika tükrében.” Bors Kálmán előadása.

11.20: Hanglemezek. 1. Suppé: Könnyű lovaság, nyitány (berlini filharmonikusok, vez. Erich Kleiber); 2. Huszka: Cigaretta, kerिंगő (Vörös Anikó és Sebő Miklós); 3. Lehár: Vig özvegy, egyveleg (ének: Friedel Algers és Carl Pistorius).

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven. Műsorismertetés.

12—12.05: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMÚ MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomással, 9.125 kiloeikluson, 32.88 méteren.

Éjjel 1—2 óráig.

ból érkező rádióhullámok alapján állapítja meg pontosan a repülési irányt. Más, földi irányhatározó-állomások 3200 km távolságból tudják követni a fellegek között szárnyaló repülőszállót. Ilyen módon a rádióhullámnak köszönhetően az utasok, hogy még az óceán legelhanyagoltabb, legvíharosabb tájai felett is állandó szoros kapcsolatban érezhetik magukat a civilizált világgal és tudják, hogy baj esetén mindig közel a segítség...

Melyik a világ legjobb mikrofónja?

Amerikai élettudósok állítása szerint semmiféle mesterségesen készült mikrofón nem közelebbi meg munkaképesség dolgában az állati és az emberi fület. Tengerimalacokkal végzett kísérletekből — mint mondják — kiderült, hogy az állat bámulatosan sokféle hangrezgést tud érzékelni és egyidejűleg rendkívül gyenge hangokra is érzékeny, míg az emberi kégyártotta „villanyfűl” vagy csak érzékeny, vagy pedig csupán sokfajta rezgés felvételére alkalmas (széles „rezgéssávot” vehet fel), de mindkét tulajdonságnak egyszerre nem tud kellő mértékben megfelelni. A vizsgálatokat úgy végezték, hogy a kísérleti állatok fület különböző hangok hatásának tették ki és a hallóidegekben keletkező villamos áramot alkalmas műszer (oscillográf) segítségével látható alakban tanulmányozták.



Horváth Márta

(Diskai felv.)

10.20

BUDAPEST I.

6.45: Torna. Hírek. Hanglemezek.

1. Tury—Sik: Magyar cserkészinduló (Regnum Marianum 5. sz. cserkészcsapat fúvószenekara, vez. Keil Ernő); 2. Lederer: Babajátékok (xilofonzenekar); 3. Dostale: Repülőinduló (Woitschach fúvószenekar); 4. Berger: Amoureuse, keringő (Syuüre cselestanyolcas); 5. Stefan Gyula: II. Lajos induló (Hunyadi János 9. honvédegyalozred zenekara, vez. Fricsey Ferenc).

Utána: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: „A régi pest-budai Szent Istvánnapi ünnepségek.”

Irta Horváth Mária. (Felolvasás.)

10.45: „Mit nézzünk meg?”

A Nemzeti Múzeum őskori aranyleleteit ismerteti Gallus Sándor dr.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Országos Postászenekar.

Vezényel Eördögh János. 1. Kéler Béla: Csokoni-nyitány; 2. Lautenschläger: Hegedű-polka; 3. Richartz: Kastanyettahangok, keringő; 4. Farkas Ferenc: a) Asztali muzsika; b) Tarantella; 5. Mascagni: Parasztbecsület, ábránd; 6. Ujvári József: A levegő hősei, induló.

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés

1.30: Hanglemezek.

1. Herrick—Purcell: Passing by, angol dal (Paul Robeson); 2. Bishop: Home sweet home, angol dal (Marion Talley); 3. Boccherini: Allegro az A-dur szonátából (gordonka: Pablo Casals); 4. Schumann: A diófa, dal (Lotte Lehmann); 5. Schubert: A hársfa,

dal (két szólamra énekl. Herbert Ernst Groh); 6. Wagner—Liszt: A bolygó hollandi, fonódal (zongora: Paderewski); 7. Kodály Zoltán feldolgozása: a) Megégett...; b) Arról alul (Székelyhidy Ferenc); c) Akkor szép az erdő (Basillides Mária); 8. Sarasate: Cigányosan (Géczy Barnabás zenekara); 9. Hahn: D'une prison, francia dal (Yvonne Gall); 10. Jamin: Soha, dal (Giuseppe Lugo); 11. Tarrega: A-dur etűd, gitárszólo (Segovia); 12. Arditi: Parla, dalkeringő (Galli-Curci); 13. Bovio—Valente: Olasz dal (Gino Ruggiero); 14. Strauss Richard: Rózsalovag, keringő (hegedűszólo: Vasa Prihoda).

2.30: Hírek.

2.45: A rádió műsorának ismertetése.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak és élelmiszerárak.

4.15: Egzótikus mesék.

Irta Harsányi Gizli. Felolvasás.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és magyarországi nyelven.

5.10: Dohnányi: Szimfónikus percek.

(The Queen's Hall zenekar, vez. Henry Wood. (Hanglemezről.)

5.25: „Szikra”.

Gárdonyi József előadása gróf Teleki Sándor-néről.

5.50: A rádió szalonzenekara.

1. Boulanger: Max és Mária, humoreszk; 2. Waldteufel: Dolores, keringő; 3. Huszka: Részlet a „Gül Baba” c. operettből; 4. Logodi Frigyes: Arvalányhaj; 5. Kliment: Vágyálmok, keringő; 6. Kálmán: Részletek a „Josefin császárné” c. operettből.

6.45: „Szent István országa.”

Erdei Ferenc dr. egyetemi tanár eszperanto nyelvű előadása.

Dr F. Erdei: „La lando de Sankta Stefano.”

7.15: Hírek.

7.25: A rádió külügyi negyedórája.

7.40: „Magyar nótaest.”

Közvetítés a városligeti Iparcsarnok előtti zenepavillonból (II. rész). 1. Cigánymuzsika. Előadja Oláh Kálmán és cigányzenekara; 2. Babics László: Tudom, hogy szerettél; Szávozd Richárd: Elindultam a vásárba; Járosi Jenő: Jó a lány; Morvay Károly: Badacsonyi kéknyelű (Szondy szöveg); énekl. Orbán Sándor; 3. Kertész Zsigmond: Adj egy íci picit édes csókot. Énekl. Utry Anna és Orbán Sándor; 4. Váczy—Murgács: Arva vagyok; Teghze-Gerber: Miklós: Gyógyítgatam a lekemet (Sághy szöveg); Sándor Jenő: Valamikor mennyi könnyet; Szávozd Richárd: Sej, haj kinn a mezőn (Cs. Dániel szöveg); Garami Béla: Patika csárdás (Herodekné szöveg); A faluban nincs több szép lány (Utry Anna); 5. Balázs Árpád: Levelem, levelem; Piros pettyes ruhácskában; Széchenyi, csárdás; Marika (Demény Dezső átiratai); Farkas Nándor: Magyar hangulat. Előadja az Újpesti Dalkör. Vezényel Zsaskovszky József.

8.15: „Utolsó pogányok.“

Történelmi hangjáték három részben. Irta Forster György. Rendező Csanády György. Személyek: Géza — Toronyi Imre; István — Timár József; Adalbert — Forgács Antal; Koppány — Kiss Ferenc; Úgek — Pataky Jenő; Sarolt — Mátray Erzsi; Gizella — Orsolya Erzsi; Gyöngy — Tókes Anna; Iréne — Verbóczy Józsa; Gyöngk — Gárday Lajos; Farkas — Sala Domokos; Babka — Szabados Piroska; Bulesú legényei: Szilassy Gyula, Laczko József, Baksa Soós László.

Utána kb.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és magyarországi nyelven.

10.00: Operaházi zenekar.

Vezényel Ferencsik János. Közreműködik Osváth Júlia és Rösler Endre, az Operaház tagjai. „Magyar operarészletek.” 1. Erkel: Hunyadi László — a) Nyitány; b) Hunyadi László áriája (Rösler); c) László hatyúdala; d) Bánk bán, jelenet (Rösler—Osváth); 2. Szabados Béla: Ária a „Fanny” c. dalműből (Osváth); 3. Rékai Nándor: Palotás a „Györgybarát”-ból; 4. Poldini: Farsangi lakodalom, a) Asztali zene; b) Kálmán dala (Rösler); 5. Kodály: a) Hány János — Őrzse dala (Osváth); Közzene; b) Kettős a „Székelyfő” c. dalműből (Osváth—Rösler); c) Hány János — Toborzó (Rösler); 6. Dohnányi: Vajda tornya — a) Iva áriája (Osváth); b) Talabér dala (Rösler); c) Simona néni, nyitány.

Közben:

10.40: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.30: Farkas Béla és cigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.35—7.25: „Magyar nótáest.“

Közvetítés a városligeti Iparcsarnok előtti zenepavillonból (I. rész). 1. Meiszner Imre: Messze valahol; Ugró Gyula: I. Bojtár legény bűja; II. Fecskepadár messze elszáll. Előadja az Ujpesti Dalkör. Vezényel Zsasskovszky József; 2. Valamikor szerettek, népdal; Dankó Pista: Alacsony ház, füstös kémény. Rám se nézett, népdal; Azért, hogy én be

vagyok sorozva, népdal; éneklő Orbán Sándor; 3. Lányi Ernő: Régi nóta, híres nóta; Magasan repül a darú (Szerdahelyi szöveg); Ez a legény most kezd nekem tetszeni, népdal; Faggyúgyertyát égetek, népdal; Ninesen tócsa, népdal. Éneklő Utry Anna; 4. Cigánymuzsika. Előadja Oláh Kálmán és cigányzenekara.

7.30: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági félórája.

8.00: Hírek, löversenyeredmények, hírek szlovák és magyarországi nyelven.

8.20: Várhelyi Antal orgonál.

Közvetítés a budavári Koronázó Főtemplomból. 1. Widor: IV. orgonaszimfóniából — a) Toccata; b) Andante cantabile; c) Scherzo; d) Finále; 2. Liszt: Ora pro nobis; 3. Dubois: Toccata.

9.00: Pertis Jenő és cigányzenekara muzsikál.

9.35: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

11.05: „Híres magyar zeneszerzők a Felvidéken.” Pollinszky Katalin előadása.

11.25: Gershwin: Egy amerikai Párizsban, szimfónikus jazz. Játssza a New Light szimfónikus zenekar, vez. a szerző. (Hangtéma.)

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven. Műsorismertetés.

12—3.15: Azonos Budapest I. műsorával.

3.15: A 21. honvéd gyalogezred zenekarának műsora. Vezényel Hadányi Antal. 1. Biskup: Előre, induló; 2. Lincke: Luna-keringő; 3. Suppé: Ünnepi nyitány; 4. Kliment: Mindig vidáman, egyveleg; 5. Ellenberg: Az erdei kovácsok, hangkép; 6. Lidzki: A lengyel légió dalai; 7. Landl: Brion felé, induló. 4.15—7.25: Azonos Budapest I. műsorával.

7.30—8.00: A Földművelésügyi Minisztérium mezőgazdasági félórájának átvétele Budapest II.-ről.

8.00: Tánclemezek.

8.15—12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMÚ MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kiloelektuson, 32.88 méteren.

Éjjel 12—1 óráig.

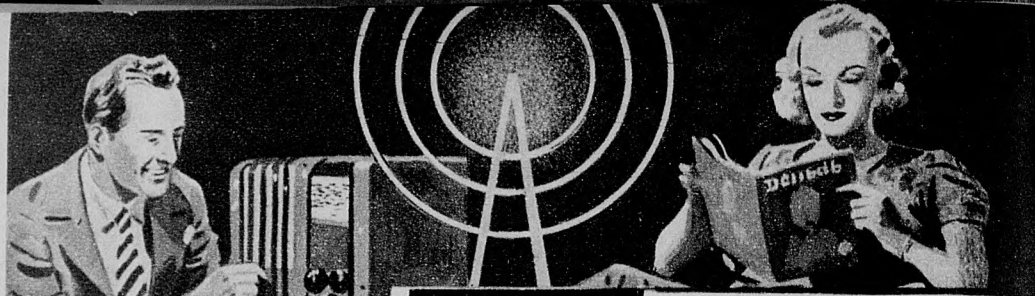
Finnország rövidhullámú nagyadót épít az olimpiászra

Beszámoltunk már azokról a nagyszabású előkészületekről, amiket a finn rádió folytat a jövőre sorra kerülő olimpiai játékok rádióközvetítésével kapcsolatban. Most külön rövidhullámú nagyadót építenek a közvetítés céljára. Az állomás Björneborg közelében létesül, 100 KW. teljesítményű lesz s körülbelül tucatnyi sugárantennája segítségével úgyszólván a világ minden tája felé lövellheti hullámain. A 35 m hosszú, 20 m magas kétemeletes adóépület már munkában van.

Délibáb

Brazília rádió-világhangversenyt rendez

A Világ-Rádióegyesület legutóbbi nyári ülésén, melyen 25 állami és magánrádiótársaság képviseltette magát, Braziliát hivatalosan felkérték, rendezzen jövőre rádió-világhangversenyt. Brazília elvállalta a megbízást. A képviselt kormányok arra is rámutattak az ülésen, hogy a rövidhullámú hírszóróforgalom kiépítésével a rövidhullámok sávján is mindinkább a túlzásfoltosság jelei mutatkoznak s ennek folytán itt is — mint a középhullámokon — célszerű lenne nemzetközi hullámelosztást keresztülvinni.



**A külföld
zenei
műsorai**

Augusztus 13. vasárnap

Kilowatt	Hullámhossz		Opera Szimfónia	Hangverseny Ének Hangszer	Szórakoztató zene, operett	Tánczene	Hanglemez
3	437	Beograd			21.20	22.15	18.30
100	357	Berlin		18.00	19.00		
100	316	Breslau		18.00	20.35		
32	325	Brünn					
17 60	364 1875	Bucuresti és Radio Romania				18.15	19.15 22.15
60	1571	Deutschlands.		22.30	20.15		
150	1500	Droitwich	21.50		19.00		
25	251	Frankfurt		20.15		22.30	19.00
100	331	Hamburg				22.40	
100	456	Köln		20.15	19.30		
100	291	Königsberg	19.00			23.00	
120	382	Leipzig		18.30	20.15		22.30
50	342	London Reg.	21.05	18.30	21.50		
150	1304	Luxembourg					22.30
50	368	Milano	21.00			23.15	19.25
100	405	München	19.30			22.30	
120	470	Prága			20.30	23.00	22.15
60	215	Radio Paris	20.30	22.30	22.45	23.00	
60	420	Róma	21.00		20.30		19.25
55	426	Stockholm		21.00			
100	349	Strasbourg	19.00	21.00			
100	523	Stuttgart	20.45	23.00			22.30
60	3861	Toulouse					
120	1339	Warszawa				21.15	19.30
120	507	Wien			20.15 24.00	22.30	18.00

Ujrendszerű külföldi zeneműsorunkban a függőleges oszlopok között megtalálhatja a kedve műsor-számait. Ha például tánczenére vágyik, egy szempillantást kell csak vetni a negyedik oszlopra s abban nyomban megtalálhatja, hogy milyen időpontban hallhat tánczenét. Ahol az éppen kedvező időpontot megtalálta, tekintsen vízszintesen az állomások rovására és tudni fogja, hogy melyik állomásra kell beállítania a gépet.

Ha pedig kedve állomása van s ennek műsorára kívánsi, akkor az abéé sorrendjében következő állomások közül kikeresi azt és mellette vízszintesen sorban megtalálja, hogy mikor és milyen zenét hallhat onnan.

Kilowatt és hullámhossztáblázat egészíti ki e műsor-újdonságot.

Amit érdemes meghallgatni...

Toulouse műsora lapzártáig nem érkezett meg. 19.30: Hamburg: Mozart: Szöktetés a szerályból. 20.15: Frankfurt: Weber: A bűvös vadász. 21.10: Prága: Beethoven: Esz-dúr hetes.

A rovatokban csak azokat a műsorszámokat tüntetjük fel, amelyeket önállóan ad az illető állomás, tehát nem reléz!

Toulouse műsora lapzártáig nem érkezett meg. 21.00: Milano: Verdi: Othello. 22.20: Deutschlandsender: Haydn vonós-négyes. 23.30: Droitwich: Beethoven: Hegdű- és zongoraszonáta.

A rovatokban csak azokat a műsorszámokat tüntetjük fel, amelyeket önállóan ad az illető állomás, tehát nem reléz!

nap

Hanglemez

18.30

19.15
22.15

19.00
20.00
20.15
19.30

22.30
20.15

22.30
19.25

22.15

19.25
20.30
21.30

22.30
20.00

19.30
18.30
19.30
21.00

18.00

Augusztus 14. hétfő						A külföld zenei műsorai	Augusztus 15. kedd					
Opera Szimfónia	Hangverseny Ének Hangszer	Szórakoztató zene, operett	Tánczene	Hanglemez	Opera Szimfónia		Hangverseny Ének Hangszer	Szórakoztató zene, operett	Tánczene	Hanglemez		
	22.20	20.30			Beograd		20.00	21.30	22.15	20.30		
		18.00			Berlin			22.35	20.15	19.00		
	22.30	18.00			Breslau	18.30	24.00		22.40	19.45		
					Brünn							
	18.17 20.35	19.45 22.15		21.15	Bucuresti és Radio Romania		19.35 20.00	20.43 22.15		21.15 21.30		
	18.10			22.35	Deutschlands.	20.15	22.20	18.30				
	20.00	23.30	22.30		Droitwich	22.50	23.30	22.30				
	20.15				Frankfurt		18.30		22.40	20.15		
	19.30	18.00	22.40		Hamburg		22.40	19.00	20.15			
		18.25	21.00	24.00	Köln		18.40		20.30			
		20.35	19.05	22.30	Königsberg		22.30	18.35	23.00			
	20.15	18.20	22.30		Leipzig		22.20		18.55	18.20		
		21.30	21.00	23.10	London Rep.	20.00		23.10		23.30		
	21.15	22.30	20.45	23.00	Luxembourg			19.45				
			21.00	23.15	Milano	21.00				20.30		
		20.15	22.30		Manchen		18.10	22.20				
	21.10	23.00		22.10	Prága	23.00	19.50	18.30				
	20.30	20.15	19.00		Radio Paris		20.15					
		21.30	20.30	19.25	Roma		21.00	22.30	23.15	20.30		
		22.15	21.30		Stockholm			20.35		22.15		
		20.00		23.00	Strasbourg		21.45	20.30				
		20.15		22.30	Stuttgart	18.00		22.35	21.15	19.00		
					Toulouse							
	18.30	19.30 21.00		22.00	Warszawa				21.10	19.45		
		20.15	18.10		Wien		21.30	18.15		19.10		

báb

Délibáb

Amit érdemes meghallgatni...

Toulouse műsora lapzártáig nem érkezett meg. 20.00: London Regional: Bach-est. 22.30: Warszawa: Könnyű magyar zene, lemezekről. 22.20: Frankfurt: Beethoven: C-moll vonóshármas.

A rovatokban csak azokat a műsorszámokat tüntetjük fel, amelyeket önállóan ad az illető állomás, tehát nem reléz!

Toulouse műsora lapzártáig nem érkezett meg. 20.00: Radio Paris: Musz-szorgszkij: Boris Godunov. 21.00: Warszawa: Szegei Ernő és Vásárhelyi Magda kézzongorás hangversenye. 21.30: Stockholm: Chopin-művek.

A rovatokban csak azokat a műsorszámokat tüntetjük fel, amelyeket önállóan ad az illető állomás, tehát nem reléz!

Augusztus 16. szerda						Augusztus 17. csütörtök					
Opera Szimfónia	Hangverseny Ének Hangszer	Szórakoztató zene, operett	Tánczene	Hanglemez	A külföld zenei műsorai	Opera Szimfónia	Hangverseny Ének Hangszer	Szórakoztató zene, operett	Tánczene	Hanglemez	
	18.20	20.00	22.15	21.50		Beograd		18.20	21.00	22.15	21.30
		18.00		21.30	Berlin		18.00	20.10		19.00	
		20.35			Breslau			19.00			
					Brünn						
		19.15 22.15		18.00 21.15	Bucuresti és Radio Romania			19.20 19.40		21.15 22.15	
18.15	23.00	21.15			Deutschlands.	23.00	21.30	19.15			
			22.30	23.30	Droitwich	21.45	23.30		22.35		
	22.20			20.15	Frankfurt			20.15		18.30	
20.15	18.00	21.15	22.40		Hamburg		22.40	21.00		19.00	
	20.15	18.35		19.15	Köln			21.00	24.00		
	20.35	21.00	18.25		Königsberg			22.40			
		19.20	21.15	18.20	Leipzig			18.15			
	20.00		23.10		London Reg.				23.10		
21.00		19.45		22.45	Luxembourg	21.15		20.45		22.40	
	22.20	21.00	23.15	20.30	Milano				21.00	20.30	
		22.35			München		23.30	22.20			
	23.00	20.15		22.10	Praga	23.00	22.10			22.40	
22.00		20.30			Radio Paris	20.00					
	22.15		23.15	22.45	Róma	21.00		20.30		19.25	
20.35			22.15	21.45	Stockholm		21.30	22.15			
21.00	20.00			19.00	Strasbourg	19.00					
		18.00	22.30	20.15	Stuttgart			22.30		19.00	
					Toulouse						
	21.00	19.30		18.00 22.00	Warszawa	18.00	21.00 22.00	23.15		19.20	
		22.30 24.00			Wien			21.45 22.30			

Amit érdemes meghallgatni...

em ér-
s: Musz-
0: War-
ri Magda
: Stock-
orszámo-
llóan ad
reléz!

Toulouse műsora lapzártáig nem ér-
kezett meg. 20.15: Berlin: Lehár: Vig öz-
veggy. 23.00: Deutschlandsender: Magyar
zene, Csóka Béla közreműködésével. Ko-
dály, Bartók, Hubay és Tarnay művek.
A rovatokban csak azokat a műsorszámo-
kat tüntetjük fel, amelyeket önállóan ad
az illető állomás, tehát nem reléz!

Toulouse műsora lapzártáig nem ér-
kezett meg. 20.00: London Regional:
Csajkovszkij: D-dur hegedűverseny, Anye-
gin: ária, 6. szimfónia. 22.30: Droitwich:
Tánczene. 23.00: Radio Paris: Tánczene.
23.10: London Regional: Tánczene.
A rovatokban csak azokat a műsorszámo-
kat tüntetjük fel, amelyeket önállóan ad
az illető állomás, tehát nem reléz!

rtök

Augusztus 18. péntek					A külföld zenei műsorai	Augusztus 19. szombat					
Opera Szimfónia	Hangverseny Ének	Hangszer	Szórakoztató zene, operett	Tánczene		Hanglemez	Opera Szimfónia	Hangverseny Ének	Hangszer	Szórakoztató zene, operett	Tánczene
	22.15	18.20		22.45	Beograd		22.15	19.05	23.00		
21.30					Berlin						19.00
	18.00	20.15			Breslau		24.00	20.35			
19.00	20.35	24.00			Brünn			19.20			
	22.30	19.20		20.00	Bucaresti és Radio Romania			20.15 22.15	18.15	21.15	
21.15 22.15	19.40	19.15		18.17 20.05	Deutschlands.		19.40	19.15			
	20.15	23.00		18.15	Droitwich				21.45	22.30	
	19.30	23.00		23.30	Frankfurt		20.15		18.00		
18.30	21.00	22.35			Hamburg					22.40	
19.00		22.40	18.00		Köln				20.15		22.40
	21.15	18.30	20.15	19.00	Königsberg		19.00				18.15
	18.35	20.35	22.30		Leipzig				18.15	22.30	20.15
	21.00		20.15	19.00	London Reg.					23.10	
	20.00	21.35	23.10		Luxembourg		20.00				23.00
22.40	22.25			23.00	Milano		20.45	22.30			20.30
20.30	21.30			20.30	München		21.00				
	20.40		22.30		Prága			18.10	19.00		
22.40	23.00	18.30	20.20	22.15	Radio Paris			18.30	22.30		23.30
	23.00	20.10		22.45	Roma				22.50	23.00	19.30
19.25		22.00		19.25	Stockholm		22.30			23.15	19.25
	22.15	20.00			Strasbourg		20.30			22.15	
19.00	21.00			19.00	Stuttgart						
	21.00			19.00	Toulouse					22.30	19.00
	21.00 22.30	19.30		18.25	Warszawa		18.00 21.00	20.00		23.20	
19.20					Wien		20.15	22.30	18.15 24.00		
	18.00		22.50								

báb

Délibáb

A berlini rádiókiállítás ujdonságai

A rádió mindenkit érdekel; nem csoda, ha Németország fővárosa a nemrég lezárult nagy rádiókiállítás ideje alatt felizgatott méhkashoz hasonlított, ahogy tódultak az emberek a kiállítás színhelye felé, megnézni, mi újat termelt ki a rádiótechnikusok munkája a legutóbbi esztendőben.

A látogatót legtöbbször természetesen az ilyen kiállításokon megszokott kép fogadja: roppant csarnokokban tolongó sokezes tömeg; mindenütt, amerre a szem lát, polcon, asztalokon a legkülönbözőbb rendszerű vevőgépek és minden elképzelhető segédeszköz, ami a rádiózáshoz szükséges. Az egész pedig kaotikus hangzavar tölti be. Szinte egyszerre szól valamennyi „kiállított tárgy”, beszéd, zene, ének kavarog, hullámzik a levegőben, olyan erővel, hogy az ember valósággal tömörnek érzi a hangot, mintha a hanghullámok sziruppá sűrűsödnenek körülötte és még mozgása elé is érezhető ellenállást gördítenének.

Mit keres a vendég egy rádiókiállításon? Elsősorban persze „szenzációkat”. Nos, ebben a tekintetben a berlini rádióbemutató csaló-dást hozott; legalább is, ha szenzációnak a forradalmi jelentőségű új találmányokat értjük. Annál meglepőbb viszont, hogy a szabályos fejlődés, a technikusok részletmunkája, mennyire kifinomította a vevőkészülékek szerkezetét. Még az aránylag olcsó, „kispolgári” vevők is olyan érzékenységet fokozó, hangot javító, kezelést könnyebbitő segédeszközökkel rendelkeznek, aminek korábban csak nagy, drága mintákon voltak láthatók. A fokozott teljesítmény elsősorban persze az új, javított rádiócsöveknek köszönhető és új, szellemes kapcsolási fogásoknak. Hatalmas tömeg állta körül egy-egy nagyobb vevőgép polcát, mely úgyszólván már „mindent tud”, amit a rádióvevő tudhat. Az egyik „világvevőt” például a következő adatokkal jellemezte a mellette lévő szakszerű leírás: Tizenegy, legújabb mintájú rádiócsöve van, nyolc hangoltköre, négy hullámsávja, két beépített hangszórója, önműködő állomásválasztója húsz hangoló-nyomógombbal, „varázsszeme” a hangolás megkönnyítésére és fading gyors kiegyenlítője. Igaz, hogy az ára is ennek megfelelő, de ez a gép azután valóban mindenre képes és nincs olyan gyakorlatilag elérhető hosszú-, közép- és rövidhullámú állomása a világnak, amit be ne hozna hangszóróiban.

Általában a nyomógombos hangolás a nagy divat és ez áll az érdeklődés középpontjában. Ez a hangrádiókiállítás legnagyobb ujdonsága, annak ellenére, hogy nyomógombos készülékek már tavaly is láthatók voltak.

Mikor — évekkal ezelőtt — kihozták a gyárak az egytárcsás vevőgépeket, az emberek ujjongtak. Nem kell többé két vagy több tárcsát forgatni, hanem egyetlen gomb forgatásával is elintézhették a hangolást! Sokáig ez számított a kezelésbeli kényelem netovábbjának, míg kitalálták a hangoló-nyomógombot. Ez azután az egytárcsás készülékeket is lefőzte. Hiszen itt még csavarni sem kell, hanem a gépet néhány kiválasztott állomásra előre beállítva, egyszerűen lenyomjuk ezt, vagy amazt a gombot és már „beugrik” a kívánt műsor, mint a parancsolat...

A beállítást apró villanymotor végezte, amelyet a gombnyomással bekapcsoltak; a motor addig a pontig forgatta a hangoló-kondenzátort, amíg a készülék együtthangzásba (rezonanciába) került az adóállomással. Ott aztán magától megállt. Csakhogy a motorhangolás időbe kerül, akármilyen gyorsan folyik is; a mai kor türelmetlen emberének még ez is sokáig tartott. Meg azután pontosság dolgában sem volt mindenben kielégítő és külön berendezéssel kellett, utólag, a hangolás pontosságát önműködően biztosítani.

Az új vevőkészülékek már villanymotor nélkül használják a kapcsoló-nyomógombokat. Igaz, hogy meglehetősen bonyolult kapcsolási fogások árán; de elérték, hogy a hangolás még jobban meggyorsult; most már csakugyan abban a pillanatban szólal meg az adó, amint a megfelelő gombot lenyomják. Némely gyár úgy is hívja ezt a rendszert, hogy „nyomógombos villámhangolás”. Egész sor állomást hozhatnak be ilyen módon; van gép, ahol húsz nyomógomb billentyűzetén válogathatunk a „villámhangolással” behozható rádióműsorok között. Persze ezek mellett még a régi módon, tárcsaforgatással is kezelhető a vevő; akadnak azonban olyanok, ahol a hangoló-kondenzátort nem csavarással, hanem tologatással állítják be a kívánt hullámhosszra.

Ami a kiállítás többi részét illeti, legérdekesebb a távolbalató osztály, melyről már más közleményeinkben számoltunk be. Hatalmas propagandát csinálnak az új „E-1” távolbalató vevőgépek, melyből, hír szerint, karácsonyig tízezer darab készül el. Csak kérdés, elkel-e, mert ára egyelőre elég nagy. Említést érdemelnek még a többi, különleges bemutatók, mint az adóállomás működése, a sodronyos rádiószolgálat szervezete (ahol közönséges telefonhuzal vezet az előfizető lakásába a rádióműsört) és a freiburgi egyetemen felállásra kerülő rádiótudományi intézet berendezését és működését szemléltető kiállítási anyag.

Két vers

SZÁMVETŐ

Mint más éli az életet
Abból, mit keres vagy léiretett,

Mint más éli az életet,
Úgy kellene már nekem is.

Örülni nyárnak, vendég hoztán,
Vonatra ülni: másodosztály.

Fám volna télen, fűtenem,
Kis iroda vagy műterem...

Vagy lennék orvos kis falun,
Diploma lógna a falon.

Vagy boltos, ódon bolt ura,
Fiókban bankó, poltura.

Pásztor lennék, tülköm lenne,
Tarlisznyám lenne, pogácsa benne.

Meleg pogácsa, jó pogácsa,
Mint kedvesem kezefogása.

Mint más éli az életet,
Nem sóhajtoz, nem kéreget.

Mint más éli az életet,
Mert így a sóhaj nem édes.

Mert így az élet nem láték,
Mert így a bánat nem érdem,

Így nem értek embert és kedvet
És az életet éppen nem értem...

TAKÁCH IMRE

A NYÁRI CSILLAGOK ALATT

Mit csinálsz vajjon?
Nyitod-e mosolyra
szád e percben?
Szemeid fénylenek-e,
mint a csillagok?
Gondolsz-e rám
és szomorít-e,
hogyan messze vagyok?

Rád gondolok.
Nem bánt a csend sem,
zaj sem háborít.
Kikapcsolódtam a világból,
az égen millió csillag világol,
elvarázsolván állok itt.

Mögötted rombadőlt
mindenki, minden.
A magányom is téged
szépit,
te vagy velem és az Isten.
L. SZÁSZ KÁROLY

Divat



Bájos estélyi ruha fiatal lányoknak, pettyes organdiból, nyakban flúsz gal-lérral

60

Magassarkú sötét-kék bőreipő, félkör alakú esinós díszítéssel



Nyári-őszi pezsngőszínű filekalap sötétkék pettyes fátyollal



Türkizkék selyemszatén nagystéli, vállpánttal. A ruhán külön rákapcsolható lerakott uszály

Izelítő az őszi divatból: dohánybarna bársonyszoknya és kalap, pezsgőszínű blúz, róka



PETŐFI

ÖSSZES KÖLTEMÉNYEI

Ára kartonkötésben 96 fillér

Portó 20 fillér, utánvétellel
75 fillérrel drágább. Meg-
rendelhető a **DÉLIBÁB**
kiadóhivatalában, Budapest,
VII, Dohány ucca 12—14 és
minden könyvkereskedésben

adni. Pedig az asszony hallani se akar róla, hogy eladják. — Nem azért mondom, hogy saját nevelés, de szó, ami szó, olyan akkurátus tehén nincs több a sóspusztai csordán. Azt mondja a minap Hersliné a boltban: „No, megrakhatod a tüzet, Hani, mingyárt ránk-esteledik. Már jön a „nöegylet“ a Sósról, persze elől a Gábrisék tehene. Olyan gangos a járása, mintha ő volna a kapitány...” Hát ezért nem engedi, hogy kihajtsam a vásárba, pedig csak az lesz a nóta vége, mert ha nem állok mellette, mikor fejni kell, elég, hogy egy ujjal nyúljon hozzá az asszony, összeborzong a bőre és rúg, mint a paripa... Olyankor futhatok répalevél után neki. De ha rossz kedvemben talál, akkor testhezálló birsuhogóval látom el a baját...

Felemeli a fejét és átnéz a nők felé.

— Te Ágnes, nem voltam reggel jelen a fejeznél, persze megint rúgott az a dög?

Agnesnek a szívverését meggyorsítja az aggodalom Lujzi jövendő sorsa mián, tagadásra fogja a dolgot.

— Dehogy is rúgott. Cseppet se rúgott!

— Na ne pártold, mert Anti hallotta, hogy kárpáltál az ólban a rúgás miatt.

Agnes belepirul, de nem hagyja magát.

— Hát kárpálni kárpáltam, de nem rúgott... Már mért rúgott volna?...

Gabi elhallgat. A munka nyugodtan folyik tovább. A nap egyre hanyatlik s végül is a Kápolnadomb mellett leáldoz. A szőlőlevelek között szelíd meszeléssel bujkál az esti szellő s távolból hallik a csordakolomp. Gábor, a vincellér kiáll a barázdára, fényesre kopott szerszáma vállát megkonddítja a kaparóval,

mintegy jeladasként és szertartásos hanghordozással mondja:

— Este van, emberek!

Szűnik a munka. Egy-két kapavágás még s az emberek felegyenesednek a barázdán, összeszedelőzködnek és együttesen ballagnak le a szőlőből. Az aljban, a ház körül kiki számbaveszi a maga holmiját. A gazda kihozatja a pálinkásüveget.

— Isten áldja.

— Magát is.

Gábor, a vincellér, mintha véletlen törénnék, hirtelen szemügre veszi Istvánt.

— Pista bácsi, mitől áll olyan kajácsra a hasa?

— Az enyém, te? — kételkedik István. — Csak nem áll tán?

— De bizony áll a' — kontrázik a bátyjának Anti.

— Neked meg, esiba, annyit mondok — dördül fel tekintélytartás indokából az öreg, — te csak akkor nyilatkozzál, ha kérdeznek!

— Pedig bizony igazat beszél — veszi a szót Gábor, — magának dagad az oldala!

— Nini, csakugyan — tódítja Károly. — Pista bácsi, dagad kend, mint a Mihalaki szalonnája...

— Én?... — rémüldözik István, — hol, te?

— A külső oldalán... ihol-e... — szól Gábor és jó erősen megmarkolja István ingében a szőlőfürtöt. Egyszeriben végigszalad a kövér boggyó ragadós leve István derekán és lábszárán. Szégyenkezve tapogatja magát végig.

— Hát megláttad mégis?... Heiggye ki a holló azt a jól látó szemedet, be nagy akasztófa vagy...

— No igen... — helyesel Károly, — jól elismerted...

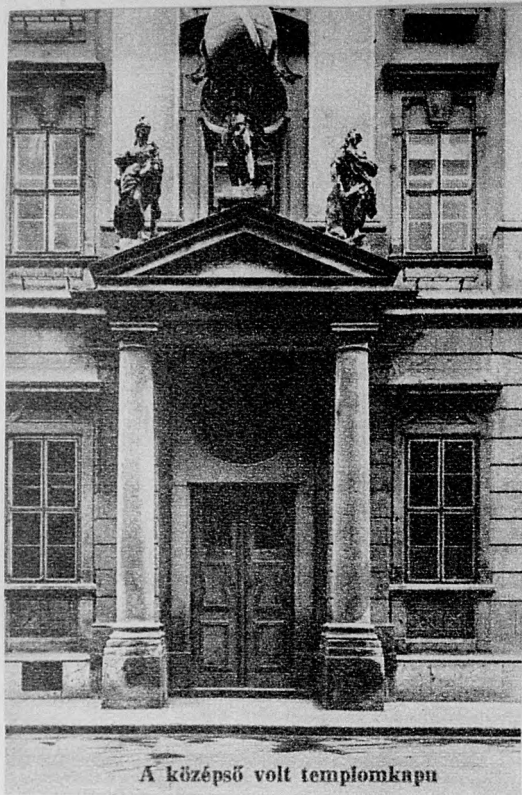
Általános kacagásba fúl a jelenet. Ágnes beljebb inti a gazda a házba. Amikor kis vesszőkással a kezében kijön, az emberek útrakészen állanak. Kölcsonös jócákát kívánva, valamennyien elporoszkálnak a szürkületben.

— István bácsi... — éri utól Ágnes az öreget a szilvás aljában, — a nagyságos úr küldi Janikának... — azzal a kezébe nyomja a vesszőkast. István meghökkenve áll, aztán kiböki:

— Isten áldja...

— Istené az áldás... — szól vissza Ágnes elmenőben a sötét fák alól.

A messziségből busongó nóta foszlányait hozza magával a szél. A tücskök szorgalmasan cirpelik világgá fontos és folyton ismétlődő mondanivalójukat. Éjszaka van.



A középső volt templomkapu

Ugyanis felépít egy olyan épületet, ahol nemcsak a közigazgatás, tehát a központi városháza, hanem az üzemek is: Gáz-, Víz-, Elektromos Művek méltó helyet kapnak. Így az építkezéshez szükséges 22,280.000 pengő összegből 9,000.000 pengő az üzemeket és 13,000.000 pengő terhel a város pénztárát.

Miután a szükséges pénzösszeg rendelkezésre állott, a polgármester felszólítására a város műszaki tisztviselői a szükséges épületek feltüntetésével iránytervet készítettek. Ezután az újságokban megjelent a: „Tervpályázati hirdetmény.” Ennek megfelelően a rajzokat összezsomagolva és lepecsételve „Tervpályázat a Központi Városháza újjáépítése és az üzemi székházak terveire” felirattal 1940. évi január 10-ig a polgármesteri XIII. (magasépítési ügyosztályban) kell beadni. A díjakat 2 darab tizenhatszáz, 2 darab tízezer, 3 darab tízezer pengős díjban állapították meg. Amennyiben a bírálóbizottság erre érdemes terveket javaslatba hoz, további 12 darab terv kerül egyenként ötezer pengőért megvásárlásra.

Ami az építkezést illeti, a Károly király út és Kammermayer Károly ucca sarkán a Székesfővárosi Vízművek, mellette a Székesfővárosi Gázművek, a Károly Király út és Gerlőczy ucca sarkára pedig a Székesfővárosi Elektromos Művek kerülnek.

A Városház uccai műemlék jellegű szárny a jövőben is hivatalok céljaira szolgál. A műemlék rész és az üzemi székházak közé a

telken kell az új városháza polgármesteri ügyosztályait és egyéb hivatalait befogadó épületszárnyakat építeni.

A Központi Városháza telkén a városházai uccai műemlékjellegű épületszárny és kápolna-rész kivételével a telek beépítési iránytervnek megfelelően az összes épület lebontott-nak tekintendő.

A Semmelweis uccát teljes szélességében töretlen vonalban át kell vezetni a telken úgy, hogy az a Kammermayer Károly ucca és a Sütő ucca keresztezésével a Deák-térre vezesse a forgalmat.

A Gerlőczy uccát ki kell szélesíteni; erre a célra a Városháza telkéből nyolcméteres sávot kell levágni és az uccához csatolni. A műemlék jellegű szárny földszintjén, a szárny mindkét oldalán, a gyalogjáró folytatásaképpen árkádot lehet átvezetni.

A Madách sugárút torkolatának hangsúlyozása, az ezen emelt magasabb épülettömegeknek, valamint az építendő üzemi székházaknak a térbe való kedvezőbb beillesztése érdekében az épületeket a telek Károly király úti vonalától vissza kell tolni. Ennek mértéke nyolc méternél kisebb nem lehet. A homlokzat előtt egy nagyobb méretű autóparkolóhely kialakítása szükséges.

A Deák-téri templom a helyén marad, a Sütő ucca és Kammermayer Károly ucca által határolt és a templomhoz csatlakozó épülettömbnek a helyszínrajzban feltüntetett része lebontott-nak tekintendő.

Ami a kápolnát illeti, későbbi időpontban ennek ünnepi csarnokká való átalakítását tervezik. Eredeti formájában állítják vissza, csak a rendeltetése változik meg.

A pályázóknak még egy toronyt is kell tervezni. Ennek helye tulajdonképpen nincsen meghatározva. De mégis talán a legelőnyösebb volna az irányterven látott helyre építeni. Ez ott van, ahol a Vilmos császár út tengelye metszi a Kammermayer Károly uccai homlokzati síkot. Hiszen ez az egyetlen hely, ahonnan a torony messziről, egészen a Nyugati pályaudvartól látható lenne.

Az épülettömbbe kerülne még a IV. kerületi tűzország, a Községi Takarékpénztár fiókja és a Székesfővárosi Hirdető Vállalat, valamint az éttermi rész.

A terv megvalósítására, a városház felépítésére kilenc évet számítottak. Ennek megfelelően 1948. május 1-én gyönyörű, monumentális épülettel gyarapodna fővárosunk. Nagyon szép volna ez. Hiszen a Károly körút és Madách Imre sugárúton már ott láthatjuk a modern magyar építészet egyik remekművét, a nemrégiben képviselőnek megválasztott kiváló építészműnkünk, Wálder Gyula tervei alapján készült Károly király úti új palotákat.

A Városházával Budapest egy új, hatalmas középülettel lesz gazdagabb, amely technikai kiváló konstrukciója mellett műemlék részében vissza fog tekinteni a multira. Egyesíteni fogja az emléket és tradíciót a modern építőművészet immár világhírű magyar stílusával.

Ligeti Mária

Délibáb

olgármesteri
t befogadó

városház-
és kápolna-
irányterv-
lebontott-

élességében
i a telken
ároly ucca
Deák-térre

síteni; erre
volméteres
sz csatolni.
szintjén, a
gizáló foly-
ttni.

hangsúlyo-
épülettöme-
zemi szék-
b beillesz-
lek Károly
olni. Ennek
nem lehet.
éretű autó-

marad, a
y ucca ál-
csatlakozó
feltüntetett

időpontban
átalakítását
ák vissza,

ot is kell
ppen nin-
án a leg-
tott helyre
császár út
ároly uccai
etlen hely,
en a Nyu-

IV. kerü-
rékpénztár
ő Vállalat,

osház fel-
k. Ennek
nyörű, mo-
ővárosunk.
ároly körút
ott láthat-
vik remek-
megválasz-
der Gyula
ly úti új

, hatalmas
technikai
lék részé-
Egyesíteni
dern építő-
stílusával.
geti Mária

libál



Kaliforniai
„hullámlovások“



Adják ezt ama helyt nem álló gondolkozás-
sal, hogy a mellet valaminek tartani kell,
és adják azért, mert a kislány — aki a
melltartóban a nagylányság szimbólumát
látja — kéri, követeli a melltartót.

Hiba, hogy adják... Jövátéhetetlen hiba...
A fejlődő mellnek semmi szüksége sincs
tartóra, sőt, azt minden tartó tönkreteszi.
Mert azzal, hogy tartja, munkátlanságra
kényszeríti és ezzel elpusztítja a mell tartó-
szalagjait. És ha a mell belső ruganyos,
tartószalagjai meglazulnak, az petyhüdt
lesz, formátlan, lógó, túlméretezett.

Éppen ezért a fiatal lányoknak ne adjanak
melltartót az anyák. Tornáztassák, dolgoz-
tassák, sportoltassák őket. Nagytakarítsanak
és ússzanak, hajladozzanak és tornázzanak,
és akkor a mell nem fejlődik túl és nem
veszti el ruganyosságát. Ha azonban az
utóbbi már elvesztette, kitarító szorgalom-
mal legalább is részben visszaadhatjuk neki.

Rakjunk rá naponta tíz percig felváltva
hideg- és forróvizes borogatást. Ez vérbősé-
get idéz elő és a vérbőség rugalmasságot ad.
A tokát, ha még nem túlerős, szintén le-
fogyaszthatjuk önmagunk is. Naponta öt
percig bezsírozott ujjakkal, az áll alól ki-
indulva végezzünk erőteljes, lassú masszázst
jobb és bal felé, egészen a fülig. Ha a masz-
százst után még öt percre hideg és forró
borogatást is alkalmazunk, az eredményt
megkétszerezjük.

Az alsó lábszárakat és a bokát masszíro-
zással és fáslizással szintén szép sikerrel

A szépségápolás első törvénye: a minden-
napti fürdő

Délibál



Egészség és SZÉPSÉG

Részleges fogyás

Vannak nők — és nem kis számban, — akiknél a belső szekréciós mirigyek működése semmi kívánnivalót nem hagy hátra, úgyszintén étkezésük is mértékletes, mégis... akiknek ínom, arányos fejsöttestéhez túlerős a csipőjük, túlvastagok a combjaik, bokáik. Viszont vannak olyanok is, akiknek jóformájú lábaikhoz és vékony csipőjükhöz erősen túlméretezett felsöttestük, keblük, gyomruk, karjuk van.

Ezeknél természetesen nem lehet általános fogyasztásról szó, mert a fogyasztás sohasem csak ott fogyaszt, ahol a páciens szeretné, hanem ott is, ahol arra semmi szükség nincsen, sőt, ahol az árt. Eppen ezért, ilyen esetekben csak részleges fogyasztást alkalmazhatunk.

A részleges fogyasztást géppel, masszázzsal vagy speciális, esetenként összeállított tornával lehet elérni. A géppel való fogyasztást csak orvos végezheti. A masszázst, kivéve, ha a hiba alsó lábszáron, bokán van, csak ügyes masszírozónó. A speciális tornát úgy az aránytalan felső-, mint az alsótesthez jövő számunkban adjuk.

Ha az anyák eléggé figyelemmel kísérik leánykáik fejlődését, ha nem nézik őket anyai elfogultsággal és ha elég értelmesek, sok, esetleg fejlődő túlméretezésnek vehetik elejét.

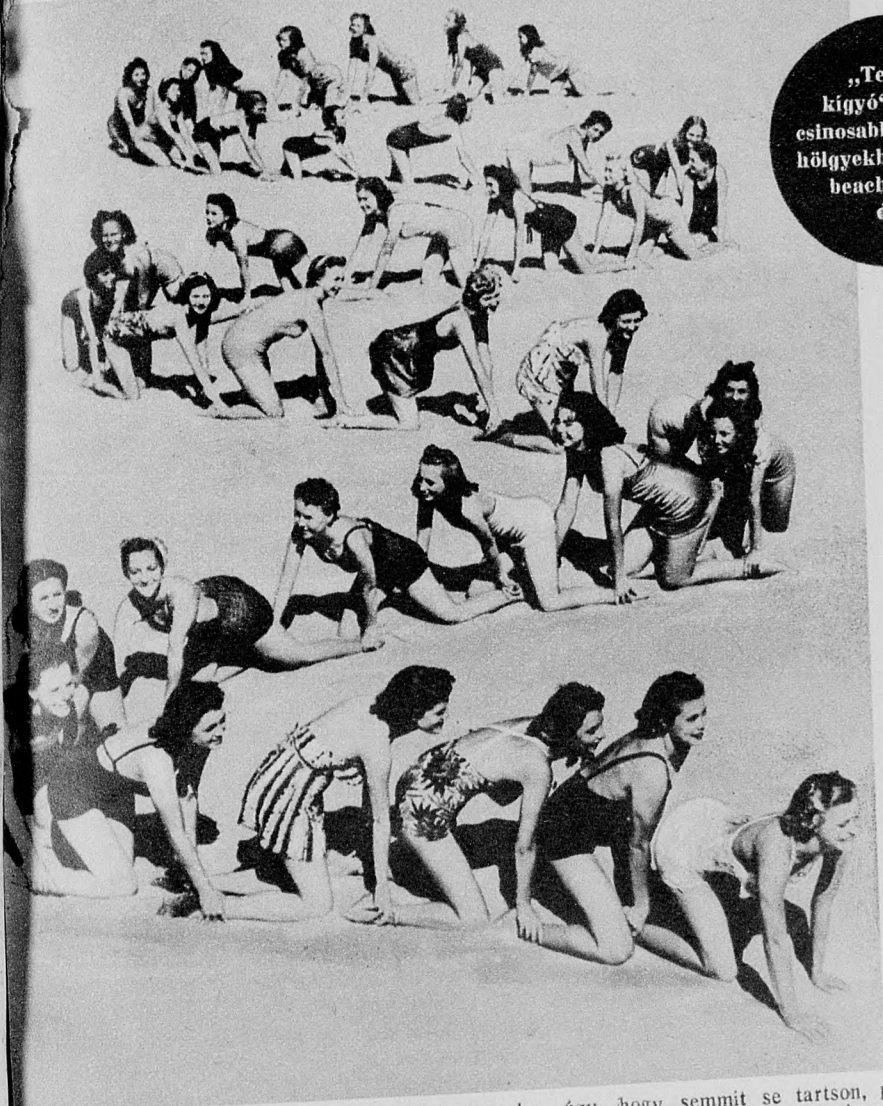
Kezdjük mingyárt a legtöbb panaszt képező testrészen, a mellen. Az anyák a világ legtermészetesebb dolgának tartják, hogy tizenkét-tizenöt éves leánykáiknak, ha azok kissé erősebben feleltek... melltartót adjanak.

Angol hölgyek buzogánygyakorlata egy londoni tornaünnepélyen

Délibáb



„Tengeri
kígyó“ a leg-
csinosabb newyorki
hölgyekből a long-
beachi strand-
don



korrigálhatjuk. A masszázst a háziasszonyok legokosabban teszik, ha a reggeli takarítás után végzik. Nem kell hozzá több, mint öt perc. A következőképpen történik:

Leülünk a pamlagra és lábunkat behajlított térdrel szintén feltesszük. Utána bokától felfelé húzódó irányban a lábat erőteljesen masszírozzuk. Masszírozáshoz inkább hintőport, mint krémet használunk, mert a zsíros krémek, felszívódván a bőrbe, szintén hízlanak. Ha csak a bokát akarjuk vékonyítani, akkor a masszírozó mozdulatok ne terjedjenek túl az alsó lábszár közepén, ha azonban az egész lábszárat is, akkor masszírozzuk térdig. Mindkét lábra áldozunk öt-öt percet.

Masszírozás után a már előre elkészített nedves pólyával ne túlszorosan, de ne is

úgy, hogy semmit se tartson, pólyázzuk be a lábat, illetőleg a bokát. A nedves fásli a boka karcsúságának legtökéletesebb őrizője és megtartója. Az a nő, aki hozzászokik, hogy bokája a délelőtti munkánál és az éjszakai pihenésnél be legyen fáslizva, sohasem fog panaszkodni, hogy bokája megvastagodott. Nagyon jó a nedves fásli a forró napokon akkor is, ha dolgunk végeztével hazatértünk. A megduzzadt, kifáradt boka és láb negyedóra alatt tökéletesen lepad és friss lesz a nedves fásli borítása alatt.

Ha a láb túlságosan duzzadt, szinte dagadt, befáslizás előtt legalább negyedóraig pihentetni kell. E célból nyujsuk a lábat vízszintesen előre és tegyük székre vagy pamlagra, hogy a vérkeringés megindulásával a duzzadás visszafejlődjön.

Bozzay Margit

Pista.

Írta

J. Balogh Erster.



Simon Káty.

Pista az egyik pesti panzióknak volt az inasa. Kis sovány, vézna ember, óriás, fekete-keretes szemüveggel, mindég frissen vasalt nadrággal és kukoricavászon zakóval. Arcán fontoskodva szaladtak össze a ráncok, mikor a barátságosabb vendégeknek elmesélte, hogy neki szörnyű sok a dolga! Most jött vissza a debreceni kórházból, hol hetekig feküdt; a másik inas bevonult katonának, így egyedül van. De ez sem elég: a konyhán felmondott a szakácsné, ott is új a személyzet.

Délutánoként fáradtan, szinte kérően kopogott be a szobákba:

— Mikor találhatom a vacsorát? Vagy el fetszenek este menni? Akkor hideget készítek be a szobába.

Erre mindég hajlandó volt: a hideg vacsorára. Mert akkor biztos nem kell a bementett fél kilenc helyett, néha még fél tízig is, az ebédlőben szaladgálnia, tálakkal. Pistát mindenki szerette. Nem is akadt olyan vendég, — még a legkíméletlenebb üzlemberek, vagy legönzöbbsz asszonyvendégek közt sem, aki ne érzett volna lelkiismeretfurdalást és ne sajnálkozott volna, ha a bementett nyolc helyett kilenc felé futott be a vacsorára:

— Jaj, Pista, sietek már az evéssel, akkor lefekhet.

Pista megadóan mentegetőzött:

— Ó kérem, nincs olyan késő.

*

Klára csak két hete lakott még a panzióban. Szép, magas, karcsútestű, barna lány volt. Néhány éve lekerült egy vidéki városkába, hol a kereskedelmi lányiskolának tanára. Az idén feljött néhány hétre, kipihenni az

egész évi fáradságos munkát. Hiszen igaz, szép Pest nyáron is. A budai hegyek, a Duna, a Sziget... Különösen annak, aki annyira szereti Pestet, annyi régi szál, barát köti ide diákkorából, mint őt. Járt fogorvoshoz, kozmetikushoz, könyvtárakba, hol kisebb szakmunkára gyűjtött anyagot — és főleg sokat régi barátai közé, moziba, nyári színházakba. Szerdán és szombaton délután a szigeti cukrászdában találkozott társaságával. Vagy húszan voltak. Felével most ismerkedett csak meg. Jókedvű, fiatal társaság, kik könnyen nevettek, lelkesedtek, még könnyebben adták a cinikusat, a szakértőt, művészi és társasági téren. Klára szörnyen élvezte ezt a néhány évig nélkülözött könnyedséget.

Rendszerint már a kora délutáni órákban lement az uszodába és onnan sétált át a találkahelyükre. Második esetben fordult már elő az is, hogy „véletlenül“ Géza is kora délután az uszodában volt. Nem bánta ezt a „véletlent“. Bár Gézát csak most mutatta be neki a társaság és Márta mingyárt huncut kacsinással súgta a fülébe:

— Vigyázz, Klára, Géza nagy Don Juan, állítólag csinos botrányai voltak és pont az ilyen szelíd barnák az esetei, mint te!

Ezzel szemben mit árthatnak neki Géza botrányai? És ha a szelíd barnák az esetei, annál jobb. Legalább kellemes bókók közt telik a délutáni napozás.

A napozás teit is. Olajozott bőrük sötétbarnán csillogott. A Duna vize meg sötétkéken csillogott már, mire észrevették, hogy menniük kellene. Hat óra mult és a társaság

Déliab

hattól nyolc
gyorsan ö
olaját, ker
val szétra
izmos, fehé
— Siete
szek kész
Aztán roh
Géza m
— Mon
magának
Hangosak
ban beszé
mennénk,
akartam
gának tö
bizánci m
jutottam
műremek
Klárít
dekelte C
egyezett

hattól nyolcig szokott együtt maradni. Klára gyorsan összeszedte cigarettatárcáját, napolaját, keresztretjévényt, púderkellékeit, szóval szétrakott vagyonát és nagyot nyujtva izmos, fehértrikós testén, fölállt.

— Sietek felöltözni. Biztos hamarabb lesznek kész, mint maga. Versenyezzünk. Jó? Aztán rohanunk.

Géza mást ajánlott.

— Mondja, Klári, olyan halálosan fontos magának az a társaság? Én már unom őket. Hangosak. Nem tudnánk mi magunkban jobban beszélgetni, ha most ahelyett, hogy odamennénk, végigsétálnánk a víz partján? Még akartam néhány érdekes dolgot mesélni magának törökországi élményeiről és a régi bizánci művészetről. Érdekelni fogja, hogy jutottam be a legelzártabb konstantinápolyi műrekekekhez.

Klárát érdekelte a török művészet és érdekelte Géza előadásmódja. Könnyen beleegyezett hát. A társaságot megtalálja más-

kor is. Most csakugyan jobban fog esni a csöndes, meghitt beszélgetés, a langyos, rózsairlatos estében, mint a hangos nevetés, vitatkozás, az erősen megvilágított terrazon. Gyorsan végigsietett a kavicsos, homokos úton az öltözők felé.

Tíz perc múlva elindultak. Klára könnyedén lóbálta nagy, színes strandtáskáját és szinte testetlenül lebegett sokpántos szandalettjében. Géza szeme villogva követte a lány könnyű mozdulatait. Közben beszélt színesen, élénken. A budai vízpart közelében maradv a fősétáltak egész a Sziget északi csücskéig. Ott leültek a mótrosjárat padjára és Géza még mindig nem fogott ki az élményekből. Most már Szicíliánál tartott.

Mire visszaindultak, a budai oldalról átvilágították a hunyorgató fények és a vizen csillogva törtek meg, hosszú sávokat festve. A fák közül előbújtak a zümmögő szünyogok.

A hídfőnél Klára megállt és könnyű kis sóhajjal búcsúzásra nyujtotta kezét:



Már
Szeleliánál
tartott

Déliab

— Isten vele, Géza. Nem is tudtam, hogy maga ennyit utazott és ennyit ért a keleti művészethez.

Géza nem engedte el a barnabőrű, hosszú kezét.

— Olyan korán van még, Klári, ne menjen haza!

Cinikus, fölényes szeme melegen, szinte könyörgően csillogott.

— Nézze, most fél nyolc mult. Tudok itt egy jó kis mozit a közelben. Még mindig hazaérhet — kapuzárás előtt. Jöjjön, nézzük



Szemüvege hálásan csillogott felé . . .

meg. Olyan nehéz lenne most magától elválnom!

Klára ernyedten hagyta kezét a férfiában. Gondolkozott. Igen. Nehéz most elválni. Ez az esti séta olyan meghitt hangulatot teremtett köztük. Istene, olyan nagy bűn volna, ha elmenne vele most moziba? Géza ezt a habozást beleegyezésnek vette. Mellélépett és gyöngéden belékarolt.

— Úgy-e, Klára, jó kislány lesz?

Klári testén egyszerre átfutott a remegés. Ki akarta karját húzni. Gyorsan megkérdezte:

— Mit adnak ott?

Géza nagyon csöndesen felelt:

— Nem tudom. Nem mindegy, hogy mit adnak? Fő, hogy maga mellett maradhatok.

Úgy-e nem megy utána sem rögtön haza? Még sétálunk egyet, olyan gyönyörű az este.

Klári ez a hang egyszerre magához térítette. Hirtelen kibúzta karját és föl nézett a plakátoszlop tetején álló órára. Maga előtt látta Pistát, amint fáradt, ráncos arcával, fásultan áll az ebédő asztala mellett, végigsimít folttalan kukoricavászon zakóján és nagykeretes szemüvege sürgetően csillog a bejárat felé. Negyed kilence kért a vacsorát. Sietnie kell, hogy pontosan hazaérjen.

— Nem lehet, Géza. Negyed kilence otthon kell lennem vacsorára.

A férfi olyan lefőzöttén, kedvszegetten állt ott, hogy Klára megsajnálta. Békítően karjára tette kezét:

— Majd legközelebb elmegyünk magával és Mártival. Jó? Pá! Köszönöm az érdekes előadását. Viszlát!

Nem várta, mit felel a férfi, hanem gyorsan fölugrott a villamosra. A nyitott ajtóból nézte, amint az lassan föl néz és ráemeli szemét, amelyben csalódottság és csodálat villan egyszerre.

A férfi azt hitte, könnyű lesz ezzel a romlatlan vidéki lánnyal belemennie egy kis játékba. Olyan bájos, nyílt fruska. De úgy látszik, komolyabb eset. Kár vele törödni. Vagy talán éppen azért érdemes vele igazán foglalkozni?

A villamos messze robog már. Nem látszik ruhájának világító foltja az ajtajában. Lassan megfordul ő is és elindul, vissza a Szígetre, ahol együtt jártak. Csacsiság. Nem szokott ilyet tenni. Őt eddig csak a könnyű hódítások érdekelték. Bájos volt ez a lány, ahogy nemet tudott mondani.

*

Klári nagy sietve nyitott be a panzió ebéd-lőjébe. Zúgott a terem, mint a méhkas. Pista csakugyan ott állt a tálaló mellett és szemüvege hálásan csillogott felé. Klári megkönnyebbülten, mintha valami bizonytalan, soha jóvá nem tehető örvénytől szabadult volna meg, ránevetett. Úgy érezte, Pista fáradt arca szabadította őt meg valami nagy könnyelműségtől. Barátságosan mondta:

— Pista kérem, hozhatja a vacsorámat. Úgy-e, ma egy percet sem késtem?

Pista ráncái összefutottak, sovány karja már nyúlt a tálca felé, úgy felelt boldogan:

— Nem kérem, ma senki sem késett. Én is elmehetek moziba az esti előadásra.

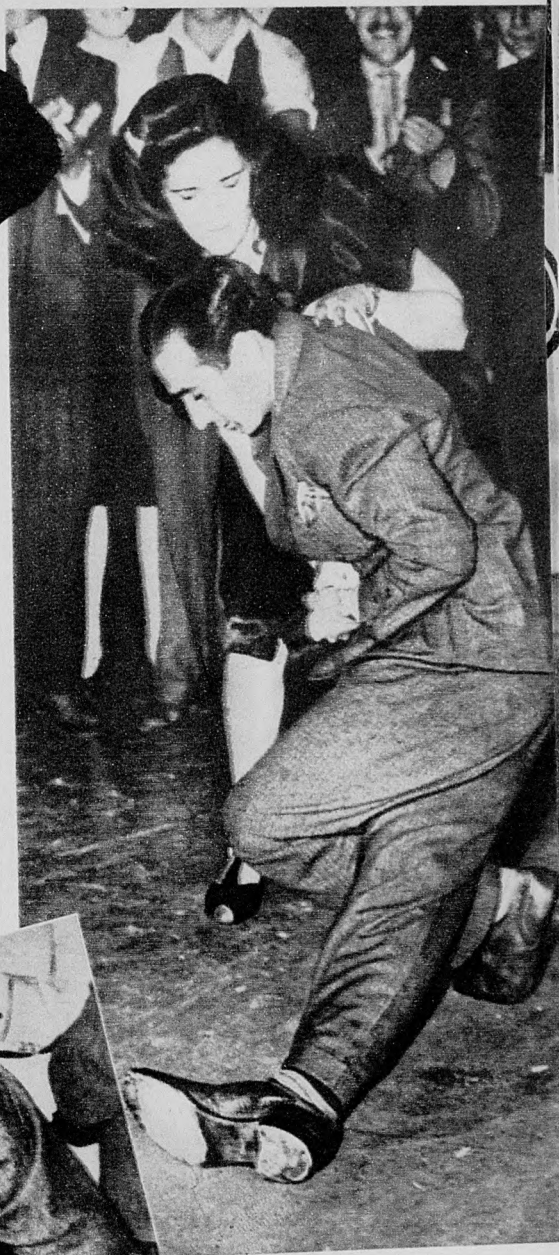
Déliabál

A „swing” prófétái között

New-York 1939. augusztus.

Amerikát ugyan a „lehetőségek” hazájának nevezték ki, de ugyanennyire indokolt „lehetetlenségek” országának is hívni. Az átlagos amerikai emberben él az ösztön, hogy állandóan, fáradhatatlanul, kitartóan „eredeti” legyen. Eredeti a szónak abban az értelmezésében, ahogy neki ízlik, eredeti jó amerikásan, annak az örök ritmushajhászának a nevében és szolgálatában, amely olyan messze esik az európai embertől, mint — mondjuk — egy adóhivatalnoktól a leopárdvadászat.

Ezért ültünk néhányan, európaiak, értetlenül és csodálkozva a Madison Square Garden hatalmas csarnokában, egy hamisítatlan newyorki táncverseny alkalmából. Ez a csarnok valami olyasmi, mint a mi Iparcsarnokunk, csupán, persze, méreteiben vagy ötször akkora. Társadalmi ünnepeket, felvonulásokat, választási beszédeket, sportversenyeket szoktak rendezni benne. A táncverseny rendezősége jól számított; a közönség tódult a csarnokba, ahol Benny Goodman, a gyászos véget ért „swing” című tánc „prófétája” zenekarával és táncosaival produkálta magát. A „próféta” nem akar belenyugodni abba, hogy még az amerikai közönség sem hajlandó megemészteni azt a tömény izléstelenséget, amelyet tánc őrügye



Közel a lábtöréshez

A végkimerülés felé

alatt táltak neki, s kétségbeesett kísérleteket tesz a „swing” népszerűsítésére. Ez pedig így játszódik le.

Egy pár beáll az embergyűrű közepébe. Az úr állástalan gengszternek fest, a hölgy pedig pontosan annak, aki egy állástalan gengszternek partnere lehet. Az úr néhány bevezető ringás után váratlan mozdulattal — talán a jó, nyugodt gengszterlete jutott eszébe — hátracsavarja öngagsága kezeit s mint egy nem is olyan kellemes csomagot, a hátára veszi. A hölgy aránylag nyugodtan tűri. Ugyszintén azt is, hogy kétméteres körzetben, léggömbnek tekintve, lóbálják ide-oda. A közönség nem lelkesedik különösebben. A tetszés zaja elsősorban akkor hangzik el, amikor öngagsága koponyája a nagy lengetés közben csattogni kezd a padlón. Aztán újabb változat következik. Gengszter úr felcsap „jáahordónak” s önelégülten tipeg végig a nézősereg között csomagjával. Néhány tiszteltreméltóan kifincamított lábmozdulat, egy-két indokolatlanul sima lötyögés ide-oda, a közönség füttyülni kezd s a pár lihegve átadja helyét másoknak. Így váltogatják egymást a párok, s a visszavonulás időpontját mindig a közönség füttyszava jelzi. Mert ez



Ez tetszik a közönségnek

az egyetlen dolog, amit tisztelni illik: a közönség óhaja. S aztán váratlan dolog történik. Egyszerre a közönség özönl el a táncteret, mint akik hirtelen kedvet kaptak „en gros” kifincamítani a bokájukat, lökdösní, gyúrni egymást. Pedig nem is annyira kedvet, mint inkább pénzt kaptak. Ezek is a „próféta” emberei, akik aztán majd százalékot kapnak, ha a próféta sikeres mennyiségben elsütötte a „swing” alá való szerzeményeit. Mert végeredményben az egész verseny ezt célozza s a kijáratnál már frissiben kapható is a remekmű!

A jobb sorsra érdemes Square Garden visszhangzik a zenekar ricsajától, a tömeg sikerrel átvette az őrjöngést, egyetlen hangyaboly az egész terem, föltéve, ha a hangyáktól elnézést kapunk az összehasonlításért.

Szegény Anna Pavlova pedig keservesen forog a sirjában, hogy mindezt „tánc”-nak nevezik.

t. gy.

Egy különös változat

Délibáb

Jobbról
Mihók
Gé
Gé
En
En
Apa (l
lon
a
Mihók
éd'
Apa
les
Ne
Mihók
hé
Apa:
go
Mihók
Ist
Apa:
Mihók
Apa:
zu
(A
án
cú
H
(E
te
Mihók



BOLOND MIHÓK

Bábszínpadra írta: CSOMORKÁNYI PÁL

Szereplők: Bolond Mihók, Mihók apja, Zsófi, I. és II. zsvány

Jobbról kis lakóház, balról istálló, szénakazal

Mihók (balfelől jön, táncol, dalol):

Gém daru, gém daru, gém daru,

Gém!

Én vagyok, én vagyok, én vagyok
Én!...

Apa (kilép a házból): Hej, te bolond, te bolond! Hát ilyen kajdászással húcsúzol te a szülei háztól, mikor szolgálatba mész?

Mihók: Mindenki úgy kajdászik, ahogy tud, éd'sapám!

Apa: No, majd hallgatsz, ha a más cselédje leszel!... Itt a hamubasült pogácsa. Nesze a tarisznya.

Mihók (elveszi): Ebbion nem nagyon nehez!... S akkor indulok is!

Apa: Jó utat, ahol sár nincs! Aztán haza is gondolj ám néha.

Mihók: Majd ha nem lesz mit enni... No, Isten maradjon.

Apa: Isten legyen veled.

Mihók (táncolva, kajdászva el, balra).

Apa: No, mi meg aludjunk, azután dolgozunk, utána meg újfent csak aludjunk... (A közönséghez.) S maguk is alhatnak

ám, amíg kitélik a Mihók esztendeje! (Le-cihelődik a ház melletti lócára.) Így mi. Horkoljunk egy-két verset.

(Elalszik, horkol s a nézők is horkolnak... Egy perc múlva jön Mihók, letelt az esztendeje.)

Mihók (belép balról, a szénakazalba nyom

valamit): Adjon Isten, édesapám! Letelt az esztendöm, ihol meg is jöttem!

Apa (felkászolódik a lócáról): Nézd csak, nézd!... Hát osztán mit szolgáltál, Mihók fiam?

Mihók: Én amit szolgáltam, betettem a kazalba.

Apa: S mit, te?

Mihók: Hát egy gombostűt!

Apa: Gombostűt? S a kazalba tetted? Ó, te világ bolondja, te! Mäskor tűzd a kalapodba, de ne a kazalba!

Mihók: No jó, mäskor a kazlat a kalapomba tűzöm.

Hangok a közönségből: Nem a kazlat! A tűt!

Mihók: Azt no!... De most akkor megyek is már rögvest vissza, szolgálatba, mert gazduramnál nekem rínak a malacok!

Apa: Hát akkor csak erédj, okosodj.

Mihók: Hászén azt csinálom! (El.)

Apa: S mi meg alhatunk ismét s dolgozhatunk és újfent alhatunk, míg kitélik a Mihók esztendeje.

(Lefékszik horkol, s a nézők is horkolnak... Besötétedik, majd mingyárt újra kivilágosodik.)

Mihók (jön megint, Nagy nyárs a kalapjánál): Jaj, jaj, már lebillen a fejem a nyakamról, úgy kalimpál a kalapomon ez a nyárs...

Apa (fölszerken, fölkel, szemét törli, rácsodálkozik Mihókra): Hej, te bolond! Hát azt

Minden ember annyit ér, ahány nyelvet beszél!

Kezdő nyelvtanulók a legnagyobb eredménnyel használják a Tolnai kiadású nyelvkönyveket.

Tolnai: Angol nyelvtan. . . ára bérmentve 70 fillér

Tolnai: Francia nyelvtan . . . ára bérmentve 70 fillér

Megrendelhető az összeg előzetes beküldése ellenében Tolnai Világlapja kiadóhivatalában Budapest, VII, Dohány ucca 12. Utánvétellel való küldés a szállítást megdrágítja!

mért tetted oda, azt a nagy fene nyársat, mondd csak!

Mihók: Mért-e? Hát nem azzal okosítottak-e, hogy amit szolgálók, tűzzem a kalapomhoz?

Apa: Azt ám, a tüt, de nem a nyársat!

Mihók: Hm.

Apa: Máskor vedd a válladra, érted-e?

Mihók: Értem hát, hogyne érteném! Máskor tegyem a vállamat a nyakamra! Ugy-e?

Hangok a nézőtérrel: A nyársat a válladra!

Mihók: Azt hát, hiszen én is úgy mondom! (Leccsapja a ház mellé a nyársat. No de akkor már jól is laktam s megyek is, mert nekem bög a Riska tehén gazduraméknál!

Apa: Hát csak okosodj ám tovább is, hallod!

Mihók: Csakis! (Kalapot emel.) Áldás, békesség! (El.)

Apa: Nos, megint beesteledett. Aludjunk hát, mert igen elfáradtunk... (Lepihen.) (Általános horkolás... Kis szünet után távolról közeledő kutyaugatás hallik.)

Mihók (hangja közeledik): Eridj te!... Csiba te!... Hogy a féreg essen belétek, mit követek, mit kapaszkodok utánam?... (Belép.) Isten jónap, édesapám! Itthon volnék ismét! Csak azt nem tudom, mért ragaszkodtak utánam a kutyák... Egy oldal szalonnát szolgáltam, ihol ni! (Elő akarja kapni, de csak egy kis cafat lóg a kötél végén, a többi lekapkodták a kutyák.)

Apa (szörnyűködve): Jaj, te félkegyelmű!

2	
3	ÓRATÜSÉG
4	ÓRATÜSÉG
5	ÓRATÜSÉG
6	ÓRATÜSÉG
7	ÓRATÜSÉG
8	ÓRATÜSÉG

mindennap



Vadevezősök könyve

A vízi turistasport hasznos tudnivalóit és szokásait tárgyalja ez a pompás, 128 oldalas kis kézikönyv. Ne szálljon vízre enélkül, mert ez minden szabadevezős kiskátéja. Ára bérmentve 50 fillér. Megrendelhető a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány ucca 12

Hát ezért ragaszkodtak utánad a kutyák! Mind lerágták a szalonnát!

Mihók (siralmasan): Hát mért mondták, hogy vessem a vállamra?

Apa: A nyársat, de nem a szalonnát!... Máskor szorítsd a hónod alá, itthon tedd a füstre s egész évben lesz szalonnánk... Érted-e, jámbor?

Mihók: Én ne érteném? Hát persze hogy értem! A füstöt a hónom alá teszem. (A közönséghez.) Lám, úgy-e megértettem?

Hangok a nézőtérrel: A szalonnát a füstre!

Mihók: Ugy, úgy!... S most már megköszönöm a szíves vendéglátást! Indulok vissza a szolgálatba, mert gazduramnál nekem nyeritenek a csikók! Aggyon Isten, édesapám!

Apa: Hát csak eredj, te félkallantú!... Mi meg folytassuk a magunk mesterségét... Lefekszik. Horkolás és rövid világitási játék, mint előbb.)

Mihók (jön a borjával a hóna alatt): No, ezt jól megszorítottam, hogy el ne kapják a kutyák... Most viszem, felakasztom a füstre. (A ház mögé viszi, ott szöszmötél, majd előlép.) Megint kitélt az esztendóm!

Apa (felébredve): Hej, te bákó! Hát most mit szolgáltál?

Mihók: Borjút, apám, kisborjút!

Apa: Azt-é? Hát az már szép!... Hová veztetted?

Mihók: Nem veztettem én, hanem a hónom alá szorítottam, itthon meg a füstre akasztottam... Nem így mondta-e kigyelmed?

Apa: Hej, te istenverte anélészájú! A szalonnára mondtam én azt s nem a borjúra... Tán már meg is fulladt a füstön?

Mihók: Megfulladt biz az még a hónom alatt.
Dögöve akasztottam fel a kéménybe.

Apa: Ó, te Isten átká, világ nevetsége, bolondok bolondja! Hiszen azt kötélen kellett vón' hazavezetni, jászol elé kötni, szénát vetni neki!

Mihók: Úgy kellett vóna?

Apa: Úgy hát!

Hangok: Jászol elé kötni, szénát vetni neki!

Mihók: Én is azt mondom!... No, akkor most már indulhatunk, két pej csikóm, két ballabam! Siessünk, mert énutánam sír a a gazduram lánya! (Dalol.) Billegjünk, ballagjunk, meg-megálljunk, itasunk!...

Apa: Nincs ennél habókosabb, se innen, se túl!... (Lecihelődik.)
(Hörkolás. Szünet. Reggeledés...)

Mihók (hangja, közeledik): Gyere csak, vió-lám, gyere csak, rózsaszálam...

Női hang: Jaj, ne húzz már!

Mihók (kötélen bevezeti Zsófit): Így ni, itt-hon vónánk. Most gyere szépen az istállóba, hadd kötiek a jászol elé. Ne bászli, galambom, kapsz szénát is!... (Bevon-szolja az istállóba.)

FŐURI TELJES BERENDEZÉS

Villa a Svábhegy alján, 2500 négyszögöles parkban, többszáz gyümölcs-fával, négy szoba, fürdőszoba, összes mellék-helyiségek a souterrainban, etagefűtéssel, ház-mesterlakás, sofőrlakás, autogarázs, autóbusz és villamos közlekedéssel, a város központjától 15 percnyre.

ELADÓ

Érdeklődőknek részletes felvilágosítást a tulajdonos nyújt „Alkalmi vétel” jelige alatt. Érdeklődések e lap kiadóhivatalához küldendők.

Délibáb

AUTÓGUMI,

melyeket a Tolnai-vállalat autóin használtak, jelenleg használaton kívül, 18 db különböző nagyságú és márkájú kapható. Egy része apróbb javítással kitűnően felhasználható. Különkénti ára 30 fillér. Egy-egy köpeny súlya átlag 10-12 kg. Megtekinthető TOLNAI VILÁGLAPJA kiadóhivatalában (Budapest, VII, Dohány uca 12. szám) bármely munkanapon. Részletes felvilágosítással a portás szolgál.

Apa (Zsófi javeszékelésére felriad): Mi az noé? Ki jár itt?

Mihók (kilép az istállóból): Csak én vónék! Megjöttem. Ez az esztendőm is kitél.

Apa: No s mit szolgáltat?

Mihók: Szép lányt biz én, feleségnek!

Apa: Ne te ne!... Hol van hát?

Mihók: Hol-e? Hát az istállóban, a jászol mellett. Odakötöttem, de szénát is vetetem elébe.

Apa: Odakötötted? Te bolondok császára, te!

Mihók (dühbegurul): S ezt is nem kend mondá-e?

Apa: A borjúra mondam én, borjúra s nem asszonysemélyre... Oldjad el hamar, enged ki rögvest, megöleljed, megcsókoljad, ha már feleségnek szolgáltatad.

Mihók (be az istállóba s kézen vezeti elő asszonyát, megöleli, megcsókolja, majd dühösen apjára ripakodik.) Kigyekned se tesz engem bolonddá többször!

Apa: Én-e?

Mihók: Hát tán nem? Ahányszor szót fogadtam, mindig csak rossz volt a vége. Bizony, hogy kend a hibás!

Apa: Hej, a nemjóját annak az eszefordult félkegyelmű tökfejnek! Még hogy én vagyok a hibás? Mingyárt eltángállak! (Kézét emel.)

Zsófi: Jaj, lelkem, Mihókom! Ne acsarkodj atyáddal, hanem inkább kövesd meg.

Mihók: Én-e?

Egyéni arcápolás. Az összes szépség-hibák szakszerű kezelése hámulatos eredménnyel.

PAIZS KATÓ kozmetika

Budapest, IV, Ferenciek tere 3. szám.

Zsíros, pattanásos, mitesszerűes bőrét rendezhető a PA-TO keverék. Ára P. 3.— Díjtalan tanácsadás. Tanítvány-kiképzés. Telefon: 186-721

RENGETEG IDŐT TAKARIT MEG ha számolásnál Tolnai: GYORSSZÁMOLÓJÁT

veszi igénybe. Kereskedőnek, iparosnak nélkülözhetetlen. 128 oldal terjedelmű könyv **90 fillér.** Megrendelhető a vételár előzetes beküldése ellenében Tolnai Világlapja kiadóhivatalában (Budapest, VII, Dohány u. 12.) Az összeg postabélyegben is beküldhető.

Zsófi: Te hát. Kövesd meg, ha mondom. (Félnéken a ház mögé húzódik.)

Mihók: Hát jó, ha te is úgy akarsz. (Köveket kapkod fel s dobálja apját.)

Apja: Ó, ó! Hát még meg is hajigál ez a bolond! (Beszalad a házba.)

Zsófi (előszalad): Jaj, mit csinálsz, te?

Mihók: 'Sz te mondad, hogy kövezzem meg!

Zsófi: Én nem azt mondtam, hanem hogy kövessed meg!... No, ezzel ki is telt itt nekünk, innen most már nekünk kívül tágasabb, hát gyerünk is...

Mihók: Gyerünk. (Mennek balra elfele.)

Zsófi (visszaszól): S behúztad-e az ajtót?

Mihók: Nem én.

Zsófi: Hát eredi s húzd be.

Mihók (visszaszalad, leveszi az ajtót s cipeli az asszony után. Magának): Hozom már, hozom... (El.)

Új diszlet: Erdő, elől tisztás

Zsófi, utána **Mihók** (jobbról jönnek).

Mihók (nyög).

Zsófi: No mi baj?

Mihók: Nehéz az ajtó.

Zsófi: Miféle ajtó?

Mihók: Hát nem mondad-e, hogy hoztam el az ajtót?

Zsófi: Dehogyan mondtam, dehogyan mondtam!... De ha már elhoztad, hát vigyük... (Visszik együtt, de egyszerre ijedten megállnak. Zaj hallik az erdőben, zsványok beszéde.)

I. zsvány hangja: Sok-e a pénz?

II. zsvány hangja: Sok!

I. zsvány hangja: Van száz?

II. zsvány hangja: Van ezer is!

Több hang: Az jó!... Kell is!... Osztozunk!... Osztozunk!

I. zsvány hangja: No csak telepedjétek le s majd én megszámolom.

II. zsvány hangja: Én meg segítek! Vigyázzak, hékás!

I. zsvány hangja: No gyere, ülünk le a nagy fa alá.

(Ezalatt Mihók és Zsófi fölmenekülnek a nagy fára, felhúzzák az ajtót is s maguk alá tartják, hogy ne lássák meg őket a zsványok.)

I. zsvány (jön, hozza a zsákot): No, itt kászolódjunk le.

II. zsvány: Jó lesz! (Letelepszene, kiöntik a zsákból a pénzt s számlálják.)

Mihók (súgja): Jaj, de nehéz ez az ajtó!...

KEVÉS PÉNZBŐL — SOK JÓT FŐZ

a háziasszony, ha étrendjét az új kiadású

RAGYOGÓ SZAKÁCSKÖNYV

receptjei alapján állítja össze.



A legkitünőbb gazdaasszony, a sütés-főzésben legjáratosabb háziasszony is szívesen vesz a kezébe olyan szakácskönyvet, amely a mindennapi főzésen kívül az ünnepi étrend, meg a vendéglátás alkalmával szokásos különleges sülték, köretek, saláták, tészták és sütemények elkészítéséről nyújt, a modern kor változó ízlésének megfelelő bőséges tájékoztatást. A Ragyogó szakácskönyv a sok száz recepten kívül megtanítja a háziasszonyokat a pénz okszerű beosztására is. Pontos tájékoztatást nyújt továbbá a családi- és a vendéglátó asztal egyszerű eszközökkel való elegáns terítéséről.

A könyv terjedelme 350 oldal és mintegy 1000 ételreceptet tartalmaz. Ára díszes, félvászonkötésben, bérmentve

1 pengő 90 fillér

Megrendelhető az összeg előzetes beküldése ellenében Tolnai Világlapja kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány u. 12. Utánvétellel való szállítás a küldést lényegesen megrádjítja.

Zsófi (visszaság): Jaj, csak le ne ejtsd, mert megölnék a zsványok.

Mihók: Jaj, te Zsófi, mégse bírom tovább! (Leejt.)

II. zsvány: Jaj! (Felugrik.) Szaladjunk, meneküljünk, itt az Isten haragja! (Elrohan.) (Rémült kiáltás. A haramiák menekülnek.)

I. zsvány (fejére esett az ajtó, elharapta a nyelvét): Embellót!... Embellót!... (Felugrik.) Embellót! (Elszalad ő is.)

Zsófi, majd Mihók (lemásznak).

Zsófi (kezét összecsapva): Tengersok pénz!

Mihók: Arany! Arany ez, hé!

Zsófi: Szedjük gyorsan össze. Mihókom, oszt vigyük haza. Meglátod, te leszel a legokosabb ember a faluban. Mert az a legokosabb, akinek a legtöbb pénze van!

Mihók: Igazad van, rózsám! Máris érzem, hogy én vagyok a legokosabb! (Vállára kapja a pénzzel telt zsákot. Zsófit átkarolja, úgy indulnak hazafelé.)

Mihók (dalol):
Gém-darú, gém-darú, gém-darú, gém!
Én vagyok, én vagyok, én vagyok, én!...
(Függöny.)

Havi 2 pengős részletfizetés ellenében nagyértékű könyvsorozatok szerezhetők meg.

Száguldó sebességűvé vált az élet irama. Napról-napra új problémák vetődnek fel és számos eddig ismeretlen fogalomkörben kell eligazodnia a mindennapi élet emberének. Nem merül fel olyan témakör, amelyben biztos tájékozódást ne nyújtana

TOLNAI VILÁGLEXIKONA

20 hatalmas kötete. Szerkesztésében a magyar tudományos élet legkiválóbb képviselői vettek részt. A könyvsorozat ára kötve Budapesten P 46.—, vidéken P 48.—

Történelmi fordulatokban gazdag korunk ráirányítja a figyelmet a mult eseményeire. Fokozott érdeklődésre tarthat számot

TOLNAI VILÁGTÖRTÉNELME

20 kötet, amely Ballagi Aladárnak, a kiváló történetírónak szerkesztésében jelent meg és ismerteti az emberiség történetét egészen a világháború kitéréséig. Ára félvászon kötésben Budapesten P 46.—, vidéken P 48.—

Új generáció nőtt fel azóta, hogy a világtörténelem egyik legmegrázóbb eseménysorozata lezárult. Ez a generáció már csak elbeszélésből ismeri a nagy világgés eseményeit, akik pedig mint kortársak átélték ezeket az esztendőket, azoknál természetesen nem volt meg az események helyes megítéléséhez szükséges történelmi távlat.

TOLNAI: A VILÁGHÁBORÚ TÖRTÉNETE

című könyvsorozatunk hű képét adja a négy vérvívaros esztendő diplomáciai és katonai eseményeinek. A 12 kötetből álló, dúsan illusztrált könyvsorozat ára díszes kötésben P 42.—

A közötti árakban a szállítási költség is befoglaltatik. Kérjük az alanti megrendelőlapot a szállítandó sorozat megjelölésével, valamint a megrendelő olvasható aláírásával ellátva kiadóhivatalunknak beküldeni.

Ne vágja ki, ha nem akarja megsemmisíteni a lapot, hanem írja ezt a megrendelői szöveget egy levelezőlapra. Okvetlenül hivatkozzék erre a hirdetésre

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat R.-T. Budapest, VII, Dohány u. 12.

Megrendelem	Budapest	46.—	arany pengő	árban
Tolnai Világlexikona 20 kötetét	vidéken	48.—	"	"
	Budapest	46.—	"	"
Tolnai Világtörténelme 20 kötetét	vidéken	48.—	"	"
	Budapest	42.—	"	"
Tolnai: A Világháború Története 12 kötetét				

bérmentes szállítással és tartozom a vételárat az átvétel napjától kezdve egymástán követő 2.— pengős havi részletben megfizetni. Tudomásul veszem, hogy a vételár teljes kiegyenlítése a sorozat tulajdonjogát Önök fenntartják. Bármely részlet be nem tartása esetén is a hátralék teljes összege esedékessé válik. Ez a megrendelés vissza nem vonható, de elfogadása az Önök megítélésétől függ.

A megrendelő neve és foglalkozása.

193..... hó..... nap. Pontos címe:

Délibáb



Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megcímezett és felbélyegzett válaszborítékot küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Déliab” szerkesztőségének, Budapest, Dohány uca 12. Feltétlenül írást kérlek.

Kéziratokat nem örzünk meg és semmi körülmények között sem küldünk vissza

Kíváncsi asszony. (5.) Szörzsálakat véglegesen kipusztítani diathermiával lehet. (Perse kozmetikus-orvoshoz kell fordulni.) A diathermiás eljárás meglehetősen gyors és feltétlenül célravezető.

17 éves. (9.) A kérdezett nevek így ejtened: Gari Kuper, Gloria Szvenzn, Norma Sírer, Mirna Loj, Vállász Biri.

Pálya. (11.) Kétségtelen, hogy a filmrendezés ma már a legnagyobb lehetőségekkel rendelkező pálya, de csak akkor szabad ezt valakinek választania, ha komoly hívatottságot érez magában. Megfelelő képességgel és tudással mindent meghozhat ez a pálya: sikert, hírnevet, dicsőséget, pénzt. Csak hogy ismételjük — rendkívüli tehetséget és tudást is igényel ma már a filmrendezés. Döntő fontosságú a technikai tudás is. Mindent a legapróbb részletekig kell megtanulni. Itt aztán nem szabad sajnálni semmiféle fáradságot, időt, energiát.

Nem tudom. (7.) A felső lábszár, a csipő, a gyomor leghajlamosabb a zsírlerakódásra. Ez nincs is összefüggésben legtöbbször az étkezéssel, hanem inkább az életmóddal, mert jól tudjuk, hogy azok, akik rendszeresen sportolnak, azoknál még a legbősegebb étkezés dacára sem fordul elő.

Vidéki. (3.) A Margitszigeti Színpad valóban a főváros legnagyobb befogadó-képességű színháza. De azért nem kell nyugtalankodnia, mindenánnan jól lehet látni az előadást, mert az ülőhelyek tribünszerűen vannak felépítve, egyenletesen emelkednek felfelé.

Nyaraló asszony. (15.) Az egészséges soványító kúránál a legfontosabb teendő annak megállapítása, hogy hány kilóra van beállítva a szív, mennyi soványodást mennyi idő alatt bír el a szervezet. Fontos szem-

pont, hogy a táplálkozás ne legyen egyoldalú, hanem az étrend a legváltozatosabban, vitamindús, de kalóriaszegény ételekkel történjen.

Egy hét Pesten. (17.) Amint láthatja, Pesten nyáron is van színház, tehát ha minden nap színházba megy, még mindig marad a tervezett 7 nappól három nap, illetve három estéje „szabad”. Jobban mondva olyan, amikor az egész estétét szabadban töltheti. Vacsorázóhelyeket mi ennek a rovatnak a keretében nem ajánlhatunk, de hiszen bármelyik ismerőse ajánlhat Önnek.

Ha jön az ősz. (6.) A hírek még mind koraiak. Amnyi, amikor ezeket a sorokat írjuk, valószínűnek látszik, hogy a Művész-színház régebbi nevén, tehát Fővárosi Operettszínház néven újból megnyílik. Az is bizonyosnak látszik, hogy az esetben, ha megnyitja újból kapuit ez a szép színház, akkor csak operetteket fog játszani. Kimondott operettszínházra Budapestnek, amely Európa egyik legnagyobb színházvárosa, feltétlenül szüksége van. Emlékeztünk: évekkel ezelőtt Pestnek még három kimondott operettszínháza volt, a Király, a Városi és az Operettszínház. Valószínű, hogy most tehát egy operettszínház megtalálja a számítását. Igaz, hogy nincs utánpótlás, illetve nem nevelődött még fel egy operettgeneráció, de szerencsére itt vannak még a „régiek” és remélhetőleg a színházigazgatók is nagyobb gondot fognak majd ezután fordítani az új operetttehetségek felkutatására és nevelésére.

Márta. (9.) Itt közöljük a „sziléziai hintett lepény” készítését: 25 deka lisztet 10 deka vajjal, 10 deka cukorral, egy tojással, kevés sóval, fél citrom reszelt héjával és negyed liter tejjel könnyen összedolgozunk, majd kevés liszttel kevert, zsírozott, lisztet tepsibe fél ujnyi vastagon elnyomkodjuk. Vajjal megkenjük s a tetejét 20 deka lisztből, 18 deka meleg vajból, 12 deka cukorból, jól eldolgozott tésztából borsó nagyságúra dörzsölt golyócskákkaal telehintjük. Rendes tűznel aztán szép pirosra sütjük.

Érdeklődő. (8.) Egy Mária Tátra ucca 20/c, Szende Mária Ráday ucca 33/a, Toronyi Imre Aréna út 140, Tompa Béla Aggteleki ucca 16 alatt lakik.

Szeretném tudni. (14.) Az Országos Magyar Zenészsövetség VII. Erzsébet körút 9–11, a Magyar Szövegírók, Zeneszerzők és Zeneműkritikusok Szövetkezete IV. Gerlőczy u. 3. l. 6, a Magyar Cigányzenészek Országos Szövetsége pedig Rákóczi út 63 alatt van.

Cirkusz. (22.) Artistapályán csak a Magyar Artisták Egyesületének tagjai működhetnek. Felvételt kérheti minden magyar állampolgár, aki képességéről az egyesület vezetősége által küldött bizottság előtt vizsgát tesz. Az új tag 37 pengőt köteles lefizetni (ebből 15 pengő a vizsgadíj), melynek ellenében működésre jogosított és igazolására szolgáló igazolókönyvet kap.

H. Aladár. (24.) A főváros területén erkölcsi bizonyítványt a kerületi kapitánysá-

Házalók!

Lehet nő is, kellő szorgalommal napi 10—12 pengőt kereshetnek. Befektetés 2—3 pengő. Ajánlatokat a **Tolnai Világlapja kiadóhivatala** (Budapest, VII. Dohány ucca 12.) továbbít „Hosszú évekre szóló kenyér” jelige alatt.

gok állítanak ki. Aki erkölcsi bizonyítványt kér, 2 pengős okmánybélyeggel ellátott kérvényt kell benyújtson ahhoz a kerületi kapitánysághoz, amelynek kerületében lakik. Kérvényében meg kell indokolnia, hogy milyen célra kéri az erkölcsi bizonyítványt. Fel kell sorolnia személyi adatait. A kérvényhez mellékelni kell születési bizonyítványt, lakbizonylatot.

Fogadás. (19.) Herczeg Ferenc színművének, az „Ocskay brigadéros”-nak a premierre 1901 február 8-án volt a Vígyszínházban. Senki sem bízott annak idején a mű sikerében, maga a színház igazgatósága sem, de a szerzőnek már akkor rangja volt a magyar irodalomban, tehát úgy gondolkodtak a Vígyszínház igazgatóságában, hogy megpróbálkoznak a darabbal. Nos, az Ocskaynak óriási sikere volt. Ez volt az első prózai magyar darab, amely egyfolytában százszor ment. Fenyvessy Emil játszotta a címszerepet, rendkívüli sikerrel. Epizód szerepeket pedig nem kisebb színészek játszottak, mint Hegedüs Gyula és Szerémy Zoltán. A mű 100-ik előadásához pedig Jókai Mór irt bevezetőt.

Reménytelenül szeretem. (424.) Viselkedjen a fiúval szemben, mint ahogy egy fiatal úrlánynak viselkednie kell. Már hogyan is áruhátná el az érzelmeit! A természet örök törvénye, hogy mindig a férfi az, aki az első lépést megteszi a nő felé. De különben is, még mind a ketten olyan fiatalok, hogy semmilyen formában se kössék le egymást. Tárogassák egymást tanulmányaikban, olvasásnak együtt jó könyveket s ha úgy adódik, sétáljanak, beszélgessenek együtt, mint két jól nevelt emberhez illik. A jövő, az évek majd eldöntik a többit.

Sz. diáklány. (426.) Leveléből azt szűrtük le, hogy a fiú talán arra vár, hogy ne lészen más udvarlót az Ön oldalán. De akár-hogy is áll a helyzet, semmikép sem adhatja tudtára, hogy megbánta a történeteket. Csak annyit tehet, ha együtt vannak, kedves hozzá és úgy cseveg, beszél vele, mintha misem történt volna. Hogy az illető fiatal ember kedvéért ne járjon társaságba, ezt nem tanácsolnánk. Már csak azért sem, mert mindketten még olyan fiatalok, hogy véglegesen nem köthetik le magukat.

Anna. (427.) Kívánságára szívesen közlünk egy nyári szendvicse receptet, amely kü-

lönösen hideg teához igen izletes. 5 deka vaját összekeverünk 5 deka apróra vagdalt sonkával. Hozzáadunk egy kanálka mustárt, egészen kevés töröttborsot, finomra vagdalt petrezselymet és néhány szem főtt zöldborsót. Rozskenyérseletekre kenve, keménytojással díszítve találjuk.

Szomorú. (429.) Nem kellett volna vitakozni férjével. Munkájából idegessel hazatérő férfi nem kíváncsi a házi pletykákra. Hogy az ebédnél aztán egyet-mást kifogásolt, azért Ön még szelíden, türelmesen válaszolhatott volna. S máskor igyekezzék úgy megválasztani az étrendet, hogy férje meg legyen elégedve.

Vadvirág. (586.) Először is legjobb szerecskivánatainkat fejezzük ki esküvője alkalmából. Most pedig készséggel felelünk levelére: A kék taftruhához ugyancsak kék selyem-, bőr- vagy antilópcipő illenék, de ha szép idő lesz, akkor még nyári fehér cipőt is viselhet. A kézitáska színe ugyancsak fehér vagy megfelelő színű kék legyen, vagy amilyen színű a csipke a taftruhán. Kalapot talán széles formájút válasszon, mondjuk pezsgőszínű ülcet, vagy kék bársonyt. Harmadik kérdésére: Menyasszonyi ruhájához feltétlenül hosszú kesztyűt húzzon. Cilindert csak frakkhoz vagy az úgynevezett „zakkett”-hez viselnek. Völegénye csíkos ruhájához fekete puhakalapot vegyen. Már most ami a vendégeket illeti: azt mondanánk, hogy adjanak egy-két tál hideg sültet felvágottal keverve és többféle savanyúval

A múlt számban közölt rejtvény helyes megfejtése

Vízszintes sorok: 1. Zenekari ülés. 12. Ehető gomba. 13. Németek. 14. Ruc. 16. Etel. 17. Napi. 19. Én. 20. Ke. 21. Ems. 23. Ugrik. 21. Enk. 27. Ön. 28. Oni (Ino). 29. Is. 31. Este. 32. Vel. 34. Makart. 37. Epigonok. 39. Aki. 41. Letarolni. 43. Ic. 44. Örizetbe vesz.

Függőleges sorok: 1. Zenekedvelő. 2. E héten. 3. Neme. 4. Etele. 5. Köt. 6. Agens. 7. Roka. 8. Im. 9. Übrig. 10. Lau. 11. Sienkiewicz. 15. Leint. 18. Pun. 22. Mű. 24. Rosta. 26. Kiliti. 30. Kapot. 31. Er. 33. Eper. 34. More. 35. Kolb. 36. Akne. 38. Gaz. 40. Kis. 42. Iv.

Jutalmazott megfejtők névsora

Helyszüke miatt csak a jutalmazottak teljes nevét és a helységnevét kezdőbetűjét közöljük.

A múlt számban közölt rejtvény helyes megfejtői közül Timár Tihamérné, M. páder-kompaktot, Segesdy János, L. nyakkendőt, Károlyi Ica, Bp. és Petykó Ödön, U. csaváros írónt kaptak, az alábbiak pedig könyvjutalomban részesültek: özv. Székárosy Bertalanné, P., Láng Tussy, Bp., Szira Béla, B., Hütter Lajos, E., Szabó Imre, E., Orosz Erzsébet Márta, B. Albumot kaptak a következők: Schlegler Erzsébet, Sz. és Fekete Béla, P.

Délihál

körítve. Utána sós aprósüteményt, gyümölcsöt. És jégbehűtött sört.

Kíváncsi szőke lány. (588.) Azt mondanánk, hogy próbáljon előbb mint hivatalnok elhelyezkedni, vagy egyéb más pályán, amihez kedvet érez. Hiszen napjainkban annyi sok szép és érdekes munka kínálkozik a nők számára is. Azt, amiről levelében írt, hagyja utoljára. De ha mindenképpen ragaszkodik hozzá, akkor ott a lakóhelyén érdeklődjék az elhelyezkedési lehetőségek felől.

Szőke kislány. (590.) A hosszú ismeretség, de még inkább a fiatalember viselkedése feljogosítja Önt arra — anélkül, hogy női méltóságán a legkisebb csorba esnék, — hogy kertelés nélkül tudtára adják a fiúnak: igenis, most már elvárják, hogy végre tiszta vizet öntsön a pohárba. Szerintünk nem volna értelme, hogy egy esetleges évekig tartó újabb udvarlás után megismétlődjék a mostani eset. De ne Ön szegezzé neki a kérdést, hanem talán édesanyja, ütestvére, vagy egyik-másik idősebb rokona.

Érdeklődő. (766.) Egy nemes érzésű, emelkedett szellemű úrilány, mint Ön is, pillanatig se aggódik, hogy nem talál magához illő élettársat. Hiszen ezek a tulajdonságok oly ritkák rohanó világunkban, hogy a nemes érzelmeket, az emelkedett szellemet éppen ritkaságuknál fogva lámpással keresik. Persze sok minden Önön fordul meg, elsősorban a türelmén, azon, hogy kitart-e magányában addig, amíg olyan férfit talál, aki méltó Önhöz. De hogy ilyen előbb-utóbb felbukkan, az egészen bizonyos.

S. lány. B. E. (768.) Megütözéssel olvastuk rokonainak azt a felgőgását, hogy Ön nem mehet férjhez. Miért ne mehetne? Az illető fiatalember, aki szereti Önt és feleségül akarja venni, már csak illetékesebb ebben a kérdésben, mint azok, akik — ki tudja miért — le akarják beszélni Önt. De ha mindenáron meg akarja nyugtatni magát rokonainak véleményével szemben, keressen fel egy orvost és adja elő neki az ügyet. Az orvos véleménye aztán örök időre el fogja oszlatni aggodalmait.

Újra szabad vagyok. (770.) Igen nehéz feladat igazságot osztani Önök között. Elképzelésünk szerint lehetséges, hogy az a két év előtti eljegyzés csakugyan kissé elhamarkodott volt, de ki tudja, nem-e volna ép olyan elhamarkodott az a lépés, amelyet most készülni tenni? Nem, ne bontsa fel az eljegyzést, legalább is még egyelőre ne! Viszont az esküvő határidejét tolják ki valamivel. A közbelső időt pedig használják fel mindketten arra, hogy egymás iránti érzelmeiket most már tisztázzák. És határozzanak végül jövőjük felől.

Mahagóni. (772.) A szóbanforgó bútorok mindegyike egy fajtája után nyerte elnevezését, s tudomásunk szerint az ilyen fából készült bútorok nemcsak tartósak, hanem szépek is. Mindegyik barnásvörös színű. Ami levelének más kérdéseit illeti, azokra szakember tanácsát kell kikérnie. A közeli házasságkötéshez szívből minden jót kívánunk.

Szeptemberben egybekelünk. (25.) Az a könyvvezető követelheti a következő okmányokat: 1. A véglegény és menyasszony lakcíkjának igazolványát. 2. Mindkét fél születési bizonyítványát. 3. Ha a fél kiskorú, az apai fél egyező nyilatkozatot. A házasságkiáltványt egy évig érvényes; ha egy éven belül nem jött létre a házasság, új kihirdetés szükséges. Felmentés a kihirdetés alól attól a párteremtő hatóság első tisztviselőtől kapható, akinek területén a házasulandó felek egyike lakik.

V. I. Miskolc. (30.) Az Operaház befogadó képessége 1483 személy. A Nemzeti Színházé 1490. A Vígyszínházé pedig 1450.

Kopp. J. (6.) Az Orsz. Színművészeti Akadémia tanfolyama hároméves. Előkészítő osztály és első és második akadémiai osztály. Főbb tananyagok: magyar nyelv, költészet, művelődéstörténet, beszédgyakorlat és szaválás, dramaturgia, lélektan, dráma és vígjátéki gyakorlat.

Iza. (36.) Csipkevasaláshoz ne rizs, hanem búzakeményítőt használjunk. A keményítőtől tejjölsűrűségű pépet csinálunk s ezt két részre osztjuk. Egyik felét nagyon forró vízbe öntjük s mikor már megfőtt, a túrót levesszük, a nyers keményítőt hozzáadjuk és langyos vízzel föleresztjük, hogy ismét tejjölsűrűségű legyen. A csipkét ebbe belmártjuk, ujainkkal a keményítőt kinyomköljük belőle s két-három órára két vászontálcára közz tesszük. Ezután a csipkét természetesen formáján kihuzogatjuk s nem nagyon forró vasalóval a visszajáról kivasaljuk, végül másik oldalán is végighúzzuk néhányszor vasalót.

Szőkehajú. (10.) Ha rendkívüli tehetséggel rendelkezik, ha nagyon csinos külsővel rendelkezik, ha szüleinek van módjában taníttatása, akkor, de csak akkor határozza el magát a színipályára. Tetszésétől függetlenül, hogy az Akadémiára, vagy pedig az egyetem leti iskolába iratkozik be. Ha prózában nem nésznő akar lenni, akkor az Akadémiát nem operettszínész, akkor az egyesületi iskolát javasolhatjuk. Hogy lesz-e jövője, erre semmi sem felelhet. Tehetségétől, akaratától és bármilyen különösen is hangzik, de a szerencsés jétől is igen sok függ. Nem nyugodt pályára a színipálya, még a kiválasztottak részére sem. Tehát nagyon meg kell gondolnia magát, mielőtt határozza.

Előfizetési árak:

1/4 évre 2 pengő 50 fillér, 1/2 évre 5 pengő

Felelős szerkesztő: BIBÓ LAJOS
Felelős kiadó: PAIZS GÉZA

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI
MŰNTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.
Budapest, VII, Dohány uca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műntézet és Kiadóvállalat RT. mélynyomó-körforgógépeiben.
Budapest, VII, Dohány uca 12 szám
Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszáma: 14-23-39 és 14-23-50