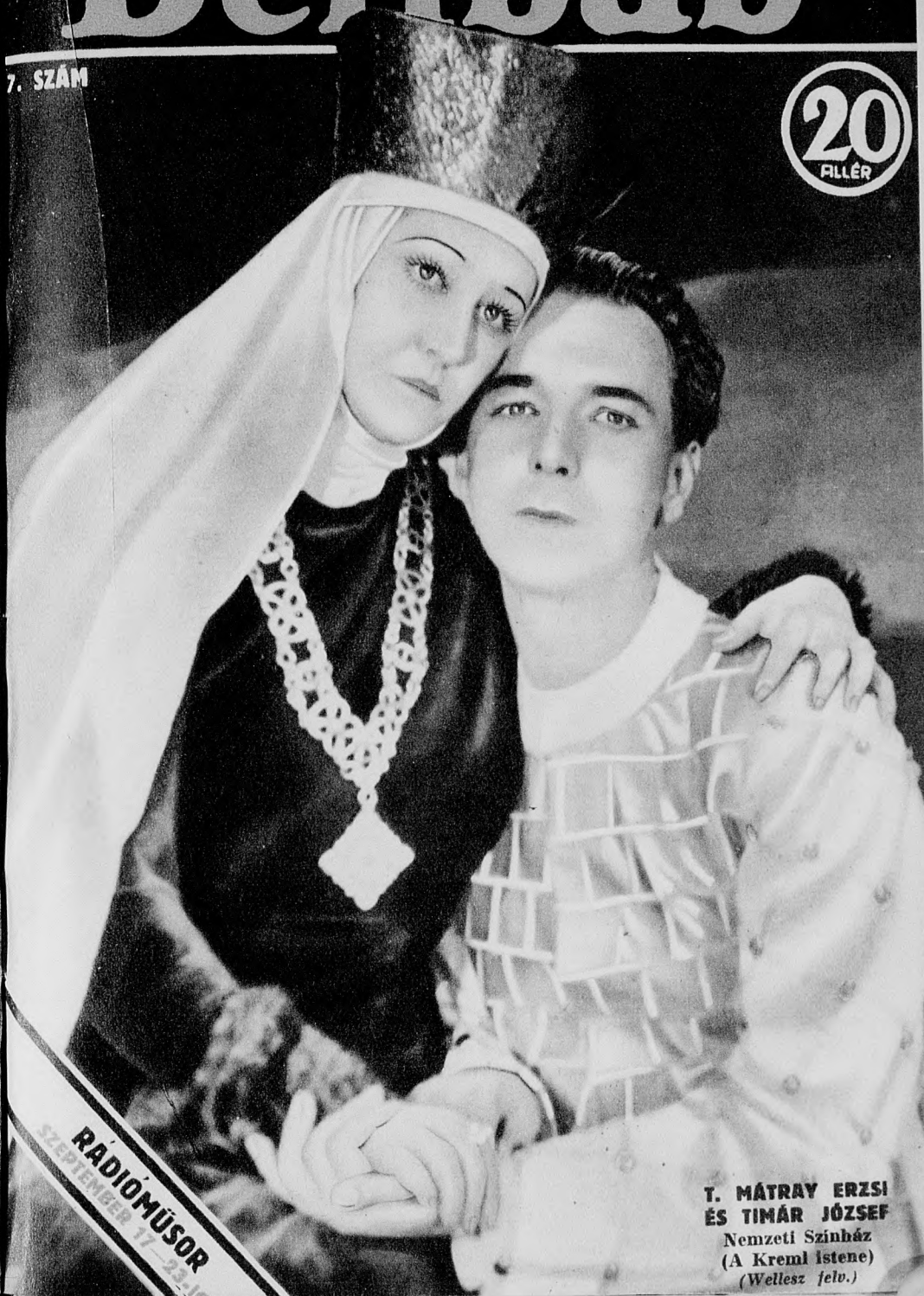


Délibáb

12

7. SZÁM

20
FILLÉR



Öldi film-
a buzgó
(ékezet-
atinul. 5.
évezőlábú
isőiskolás
angolul.
Dalol. 12.
-amerikai
-oly. 27.
Ovidius
Leány-
Vissza:
őka más-
Payner

ke

llé-
dni
től

sik
az

jan
ben

**T. MÁTRAY ERZSI
ÉS TIMÁR JÓZSEF**
Nemzeti Színház
(A Kreml Istene)
(Wellesz felv.)

RÁDIOMŰSOR
SZEPTEMBER 17-22-1



A Nemzeti Színház Hars
Kálmán „Ellák” című
rabjával nyitotta meg
új évadot

1. Mátray Erzsébet, Tökés An
2. Timár József
3. Maklár Zoltán, Lulu
Margit



a
a
k

XIII. é

Eldő
42
20

Sze

A
a l
jel
kö
se

20 Délibáb

Színházi hetilap

Felelős szerkesztő:

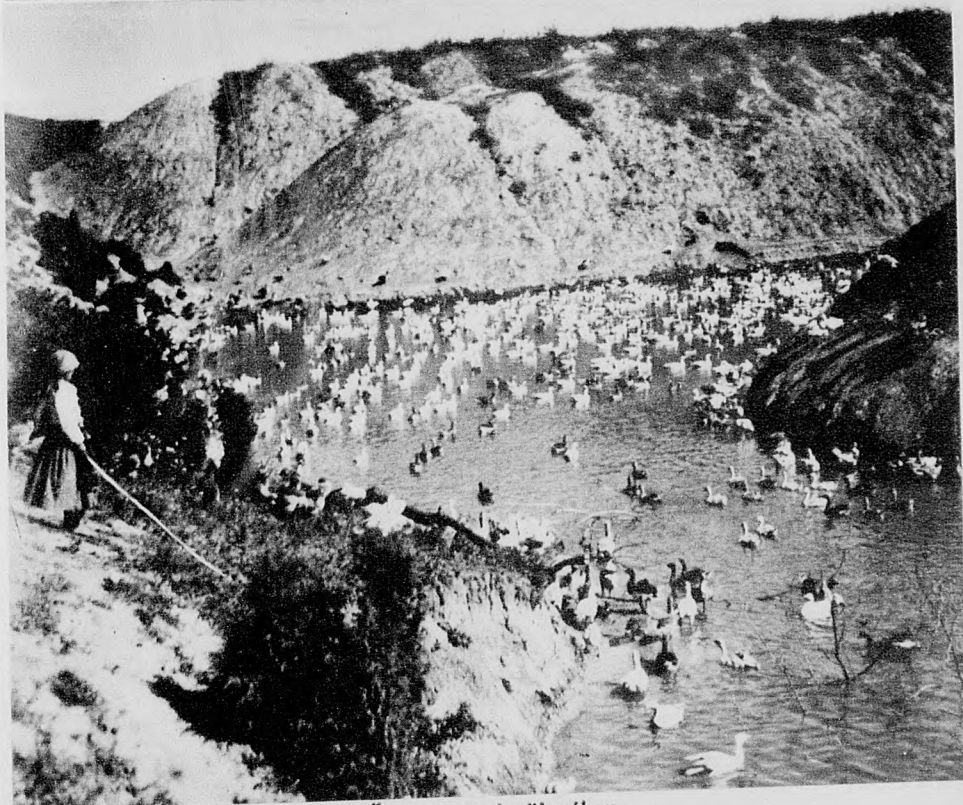
BIBÓ LAJOS

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 2 pengő 50 fillér, félévre 5 pengő. Biztosítással kombinálva negyedévre 3 pengő 42 fillér, félévre 6 pengő 84 fillér, egy hónapra 1 pengő 14 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Németországban Rm. —.20, Jugoszláviában 3.— dinár, Romániában 8 lei, Olaszországban 1 líra 40 centesimo, Franciaországban 2.— Frs.
Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány uca 12. Telefon: 14—23—39, 14—23—50.
Postatakarékpénztári befizetési lap száma: 9244.

A m. kir. Miniszterelnökség rendeletet adott ki

a lapok terjedelmének ideiglenes megállapításáról. Ez a rendelet lapunkra is kiterjed és ezért jelen számunk már csökkentett terjedelemben jelent meg. Mindent elkövetünk és el fogunk követni, hogy az engedélyezett oldalterjedelmet az olvasóközönség érdekében a legteljesebben kihasználjuk és továbbra is oly lapot jelentessünk meg, amely olvasóink tetszésével találkozhat. Ennek érdekében a hirdetések nagy részét kihagytuk lapunkból.



Ősz a Tarcal völgyében

Délibáb



Képek a Nemzeti Színház első bemutatójáról



Szelezky Zita



T. Mátray Erzsi,
Timár József,
Szelezky Zita

Raje
Abon

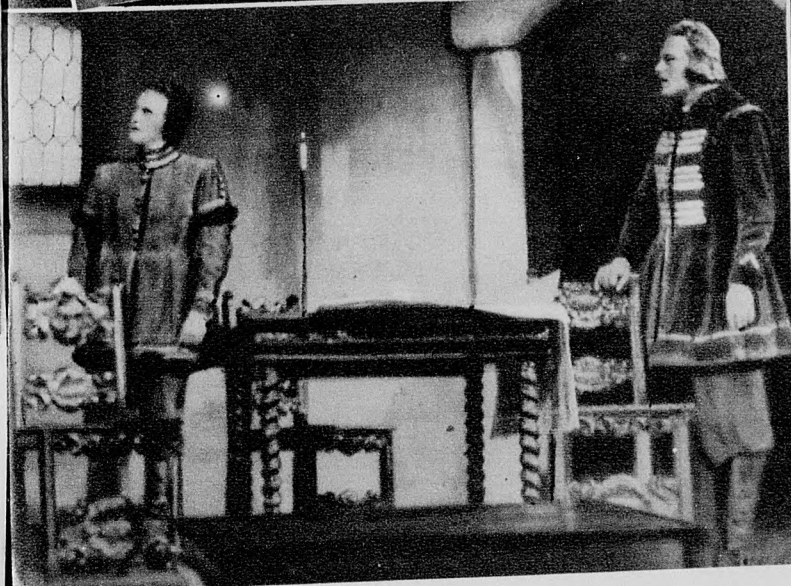
a
a
k

11

Rajczy Lajos.
Abonyi Géza



Lukács
Margit,
Timár



Ujlaky
László,
Pataky
Jenő
(Wellesz
felv.)

Erzsi,
Lószel,
y Zita

ke

llé-
lni
től

sik
az

yan
ben



1



2



3

Próbák



4

1. Maklár János, Gervay Marica, Vaszary Piroska, Bihari Nándor (Klotild néni — Andrassy Színház)
2. Vizváry Mariska, Lehotay Árpád (Alterego — Nemzeti)
3. Hajmásy Miklós, Símor Erzsébet (Klotild néni)
4. Vaszary Gábor, a Klotild néni szerzője és Pataky Miklós, az egyik főszereplő

Az
színház
Színház
nak, ah
tanok
rendező
megkap
próba,
állando



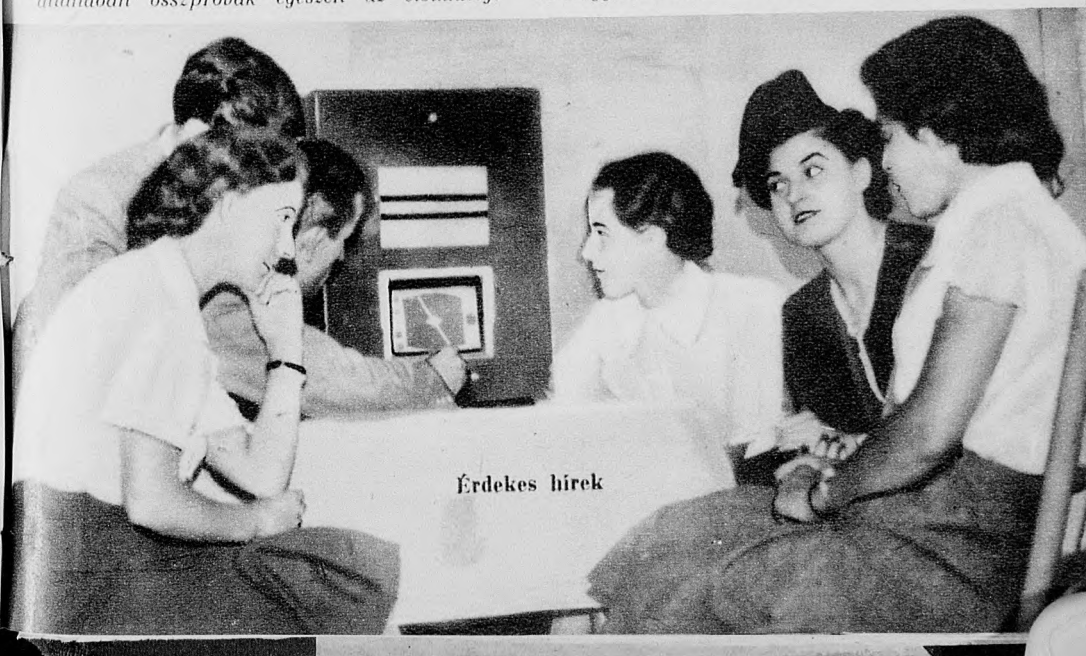
Az olvasópróbától az előadásig az időtartam 2—3 hét. Milyen másképp van ez az Operánál. Milyen óriási apparátus mozdul itt meg. Amíg a többi színházaknál már az első nap igénybe veszik a színpadot, addig az Operánál ez csak nagyon hosszú idő múlva következik be. Az összes főszereplők hetekig és hónapokig készülnek a szerepekre. Először egyedül, aztán korrepetitokkal, aztán zenekarral. Menyny gondot, járádságot okoz egy nehéz partitúrának a belanulása. Itt aztán igazán nem lehet a „sügóra” lámaszkodni és semmi mellékkörülményre. Itt csak egyre lehet támaszkodni, a lökéletes, százszázalékos ludásra. Nem csoda tehát, ha az operaénekesek szinte áhitattal készülnek az új évadra is, hogy az operaénekeseknek hosszabb szabadság is jár, mint más színházak tagjainak. Ezt a szabadiótl igyekeznek is kihasználni. Tutsek Piroska, az Operaház kitűnő művésznöje elhatározta, hogy ezt a nyarat teljesen a pihenésnek szenteli. Nem vállal semmiféle szereplést, még a nagy társaságtól is visszavonul. Jóbarátnőjével, Ticharich Zdenka zongoraművészinnel elhatározta, hogy nagyobb utat tesznek külföldön. Csak most jöttek haza. Tutsek Piroskát, amikor megkérdeztük, hogyan nyaralt, egy operaénekesnőhöz méltón ezt jelelte:

— Annyit szeretnék énekelni az új évadban, mint amennyit — hallgattam a nyáron.

*

Az Operaház munkarendszere semmi más színházéval össze nem hasonlítható. A Nemzeti Színháznak épúgy, mint a magánszínházaknak, akár prózai, akár zenés darabokat óhajtanak előadni, a munkarendjük egyforma. A rendező megkapja a szövegekötvet, a szereplők megkapják a szerepet. Aztán jön egy olvasópróba, utána egy rendelkező próba és aztán állandóan összpróbák egészen az előadásig.

Kiderült, hogy a staggione-társulatok, mielőtt még megalakultak volna, máris győzedelmeskedtek a vidéki színházak felett. Még azok a városok is, amelyek ragaszkodtak önálló társulathoz, kénytelenek voltak behódolni a staggione-terveknek, mert belátták, hogy azok anyagi felkészültségével nem vehetik fel a versenyt. A staggionek most szervezkednek. Az első meg-



Érdekes hírek

Gerzary
ador
nd-
ska,
(ti)
lós,
a
és
yik

ke
llé-
ni
től
sik
az
jan
ben



Ticharich Zdenka zongoraművész nő és Tutsek Piroška, az Operaház művész nője Salzburgban nyaraltak

lepetés, hogy a legpestibb színész nő, Turay Ida lett az első staggioneszínész nő-sztár. Turay Ida soha nem volt vidéken (legföljebb csak vendégszerepelni). Ellenlétben a többi neves színész nővel, akiknek legfőbbje vidéken kezdte pályafutását. Szóval Turay, aki eddig jellegzetes, érdekes alakításával annyira hozzátartozott a fővárosi színházi világhoz, most mint vitéz Bánky Róbert staggione-társulatának tagja, az összes vidéki állomáshelyeken fog szerepelni. Így tehát a Turay-darabok premierje is a staggione-társulat keretében fog megtörténni. Már-már úgy állt a helyzet, hogy a fővárosi közönség elveszítte egyik kedvencét, Turay Idát, ha csak egyesek le nem mennek vidékre őt megnézni, vagy esetleg a staggione nem jön fel majd Pestre vendégszerepelni. Igen, már ezzel a helyzettel is számolni kellett. De Turay nemcsak színpadi alakításában ötletes, hanem az életben is. A szerződést csak azzal a feltétellel írta alá, ha az igazgató módot ad majd arra, hogy legalább két darabot Pesten is eljátszhasson. A szerződést ezzel a feltétellel is kötötték meg. Amikor megkérdezték Turay Idától, hogyan gondolja lebonyolítani a pesti és vidéki szerepléseket, a népszerű színész nő nevetve ezt mondta:

— Eddig itt, Pesten, esetleg arról volt szó, hogy két színház között kellett pendliznem. Most meg arról lesz szó, hogy Pest és vidék között fogok pendlizni.

A színházi világ mostanában sok meglepetést tartogat. Érdekes nevek tűnnek fel és bizonyos személyek érdekes pozíciókba kerülnek. Érdekes pozícióra van terbe véve most Kővára Gyula, Kőváry, akit a színházi világ „Cinci” néven becéznek, s aki amellet, hogy a legderékabb és legrokonszenvesebb emberek



Turay Ida



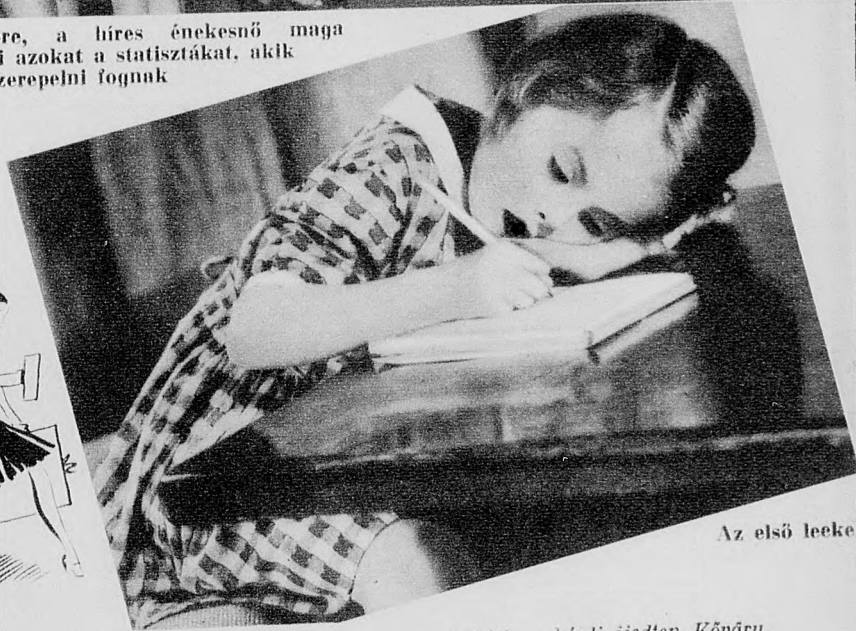
Kőváry Gyula

egyike, két szenvedéllyel rendelkezik. Az egyik a színház, a másik a császárság. Kőváry, aki színészkonferanszié és darabíró egyszemélyben, rövidesen új kötelezettségekkel vállalt. Színházigazgató lesz az egyik kis színházban. Ez a hír általános örömet keltett, annak mindenki csak örül, ha Cinci boldogul, mert ő azok közé a kivételek közé tartozik, akinek még a színházi világban sincsenek elleneségei. Ez pedig nagy szó. Szóval ő az a színház-

Délibál



Grace Moore, a híres énekesnő maga válogatta ki azokat a statisztákat, akik filmjében szerepelni fognak



Az első lecke



igazgatójelölt, aki kétségtelenül kitűnően megfelelt majd új pozíciójában is. A színházigazgató minden „kelléke” megvan benne. Szakértelem, pontosság, lelkiismeretesség, igazságosság, józanság. De a barátok mégis féltik Kőváryt az új pozícióban. A Fészekben nagyobb szabású ugratást is rendeztek a barátok és kollégák arra a hirre, hogy Kőváry Gyula rövidesen színházigazgató lesz.

— Cinci, én mondom, hogy mégsem lesz belőled jó igazgató — mondotta egy régebbi sorstárs.

Déliabál

— Miért — kérdi ijedten Kőváry.

— Mert — folytatta könyörtelenül a kolléga — tedd kezed a szívedre és valld be, tudni fogsz-e csak egy ízben is egy volt kollégától előleget — megtagadni.

— Ne féltsetek őt — mondotta egy másik kolléga, — ha nem is fogja megtagadni az előleget, de mindenesetre — eldadogja.

(Kőváry tudniillik legnagyobb sikereit olyan egyfelvonásos darabokkal aratta, amelyekben az egyik személy mindig dadogott.)

Strand- világ



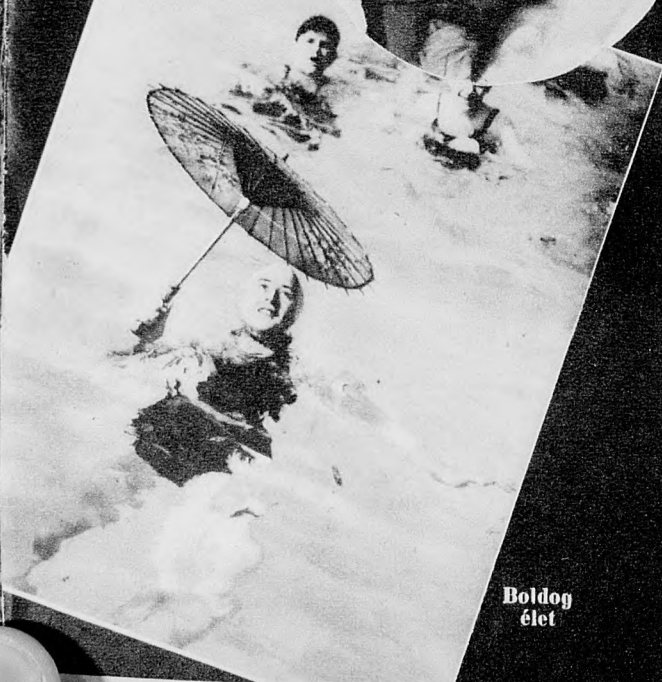
Egy szép
ugrás



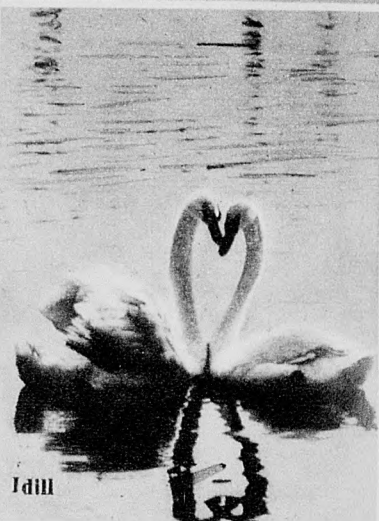
Egerváry Bea a Balatonon



Aki otthon
strandol



Boldog
élet



Istii



Zsögön Lenke
operaénekesnő
a Lidón

a
a
k

18



Igy kezdődik



A
manequine
alakján szab-
ják ki az
anyagot

Sok hűhó – semmiségért

(Amíg egy fürdőruha eljut odáig)

Ruha teszi az embert — tartja a régi s nem éppen jó magyarsággal megfogalmazott szólásmondás. Világerő sem állítjuk, hogy mindenben igaza van s nem vállalkozunk annak kivizsgálására sem, hogy hány százalékban van hát igaza a fenti idézetnek, egy azonban bizonyos: a tapasztalat szerint sok igazság van benne...

Hányszor fordultunk utána egy-egy csinos női figurának a strandon, szinte vonzza az ember szemét az a harmónia, amelyet a jó alak, az egészséges, barnára sült bőr és nem utolsósorban a fürdőruha ad össze. Hajdan magábanvéve megbámulnivaló volt, hogy a hölgyek egyáltalán rászánták magukat a nyilvános fürdőzésre — csaptak is nagy sikongást csodálatos teljesítményükhöz, — lassan-lassan persze unalmassá vált ez is s az örökké éhes női ösztön, hogy megbámultasák magukat, újabb, változatos trükkön tűnődött, amivel a figyelmet valamiképp magára vonhatja. Ezer és ezer csodálatos színben, a legváltozatosabb szabásokban tündökölnek ma a strandon, persze csak azok, akik a strandolást egyszersmind divatbemutatónak is vélik, de akár így, akár másképp: tény, hogy utána kell fordulni ezeknek a csodálatos fürdőruhakölteményeknek.

S ha a mindennapi életben ekkora a jelentősége a külső megjelenési formának, ha

Egyelőre még a tű a főszereplő

egy ruha ennyire befolyásolhatja a fellépés biztonságát, megnyerő vagy visszataszító voltát, mennyire megnő a fontossága mindennek a színpadon, ahol egyenesen az a hivatása, hogy egy kép, egy jelenet hatását a maga eszközeivel a lehető legtökéletesebben szolgálja, a lehető legmagasabbra fokozza!

Sokszor eltűnődünk azokon az elképzelhetetlenül sokfélekép variált, szinte határt sem ismerő csodákon, amelyek filmekről jutnak a szemünk elé. Különösen mióta a sport rendszeres és állandó terület lett a színpadon és filmen egyaránt. A film különben is az „életet” igyekszik adni, több-kevesebb sikerrel, a gép mozgása kevésbé korlátozott, mi sem természetesebb tehát, hogy ellátogat fürdőhelyekre, strandokra is, vagy műtermébe viszi a fürdőruhaalkalmakat. Eredménye: hogy a világ valamennyi nagyváro-



sában, ahol mozi van, irigykedő hölgyek és esodálkozásra kész férfiszemek, egy-egy óriási szisszenés az egész terem, amikor a sztár megjelenik legírisszebb, külön e célra tervezett fürdőkosztümjében. A „ruha” szó már valóban szerény megjelölés is volt és hol vagyunk már a „trikó”-tól. Hiszen már „anyag”-ról van szó, „tervezés”-ről, „modell”-ről, mint nagystélyi ruháknál szokás, manequíne-k vannak, akik csupán fürdőöltözékeket mutatnak be és természetesen bemutatókat is rendeznek tiszteletére. Ennek a szerény ruhadarabnak elkészítése, amely valaha síma, semmitmondó anyagokból készült, s hivatása csupán annyi volt, hogy különbözzék más ruhadaraboktól — rafinált és nehéz tudománnyá lett.

Ezért vált ma már önálló munkakörre, önálló művészi feladattá a megfelelő ruhák, kosztümök tervezése és előállítása. Semmivel sem alárendeltebb művészi teljesítmény ez, mint a díszletek komponálása s éppen úgy igazi művészt követel egy ruha megterve-

A tervező vizsgálja az „összbenyomást“

Délibáb

És ime: a kész fürdőruha

zése, akár egy jelenet díszleteié. Micsoda fantázia, micsoda színek, milyen csodás anyagok, milyen precíz szabás s milyen gondos kidolgozás kell ahhoz, hogy egy-egy művészi álom megvalósuljon, testet öltön s készen álljon a kosztüm, amely hivatva van arra, hogy annak a színpadi alaknak, aki viselni fogja, a legmegfelelőbbben tükrözze belső és külső sajátosságait, megfelelő keretbe foglalja egész egyéniségét s mindemellett teljes összhangban legyen, belesimuljon az együttesbe s emelje a színpadi kép egészének hatását!

Egyetlen fölösleges ránc, egyetlen fölösleges dísz képes lerontani mindazt a hatást, amit a különben sikerült ruha kiválthat. S milyen fontos a színek összhangja vagy szándékos diszharmonója. Mi mindent lehet ezzel kifejezni vagy — agyonütni. És a szabás, amely ma már valóban csodákra képes s elhízott, hájas szörnyetegekből elfogadható emberi alakokat, nyápic, zörgöcsontú figurákból vállas díjbirkózókat tud varázsolni! Persze minderre csak a férfiaknál van szükség, hiszen a hölgyek, köztudomás szerint, kivétel nélkül tökéletes alakúak, náluk tehát az a feladat, hogy alakjuk ezen tökéletességét még jobban kiemeljék, még eszményibb remekké varázsolják. Mindezt nem kell külön bizonyítanunk. Beleadni tehát egy kosztümbe mindazt, amit színben, formában, anyagban, szabásban csak adni lehet s mégsem adni többet egyiktől sem, mint amire adott esetben szükség van — ime az öltöztető művészet legmagasabb értelemben vett célja és feladata.

Amíg egy divatos fürdőruha eljut odáig, hogy mint kész remekmű a nyilvánosság elé kerül, bizony hosszú utat tesz meg. Ennek az útnak jelentősebb állomásairól készültek felvételeink. Látjuk a tervező művészt, amint rajztáblája fölé látjuk a tervező művészt, amint rajztáblája fölé hajol s felvázolja az alakot, a készítenő ruha körvonalával. Hány ilyen rajzra, milyen kitűnő ízlésre, színes fantáziára, szorgos munkára és hozzáértésre van szükség, amíg megszületik végre annak a modellnek a terve, amelyet aztán el is készítenek. Am nem kisebb feladat gyakorlatban megvalósítani azt, amit a tervező művész megálmodott. A megfelelő anyagok kiválasztása, a szabás ötletessége és pontossága elengedhetetlen feltételei a sikernek. Ezért van szükség annyi próbára, hogy a már nagyjá-



ból összeállított anyagot tüzeléssel igyekezzenek az alakhoz legmegfelelőbbé formálni. Mennyi türelem s mennyi hozzáértés kell ehhez is, pedig még csak eztán kerül a fürdőruha a legfelsőbb bírót: a tervező elé s csak ha az ő hozzájárulását, legmagasabb tetszését elnyerte, ha ő úgy ítéli, hogy az és úgy valósult meg és öltött testet, amit és ahogy ő megálmodott, csak akkor kerül ki a műhelyből, csak akkor kész a „Palm Beach” igényecinek is megfelelő fürdőruha.

Ime az út, amelyen egy „egyszerű” ruhadarab eljut odáig...

P. T.

Halálom vers

KETTEN AZ ŐSZI ERDŐN

Cigányasszony

Cigányasszony megy az úton
cifra, tarka szoknya rajta,
a pruszlikja hét virággal,
aranszállaj van kivarrva,
A kendőjén rózsza nyílik,
kék kaláris a nyakában,
úgy lépeget kényes garral,
poros úton mezítlábbal.
A füleiben rézkarika,
az is lehet aranyból van
piros, sárga, zöld szalag van
éjhajába belefonva.
Göndörhajú barna rajkó
trónol karján büszkén ringva,
víg nap süt ki a szeméből
de a kicsi hasa kint van
a parányi ingecskéből.

Majd elröppennek az évek,
mint az árnyék a tarlórói,
lekerül a kicsi rajkó
cigányasszony a karodról.
Sudár karesú, barna primás
facsarodik majd belőle,
bejárja a nagy világot
koplálva és hegedülve.
A szárazia lesz az anyja,
felesége s a babája,
vándor kedvét örökségül
primás apja hagyja rája.
Várják fényes kávéházak
mulatságtól zajos termek,
vad, keserű csalódások,
szenvedélyes bús szerelmek.
Hercegnőknek szerenádoz,
ha leszál a meleg alkony,
de te furcsa színes virág,
nótás kedvű cigányasszony
elhagyatva, elfeledve
ott maradsz egy hideg reggel,
valahol az árokparton.

AMON ÁGNES

A hold kibontott szőke, nagy haja
Ráfolyt az erdő sötét üstökére,
Lágy szellő ujjja könnyen járta át
És megmozdult a fák kihülő vére.

Rigó is szólt a csendben szelíden.
Ki hitte volna, hogy az ősz így ámít
S az alkonyatban élénk bűvöll
Bomlott tavaszok hóditó csodáit?

Szédült mentem. Szívem zakatolt.
Most szólnom kellene valami szépet,
Vagy átfonni hajlékony derekát
És megcsókolni, amint itten lépked...

A perc elmúlt és ránk hűvösödött,
Léptünk nyomán száraz levelek nyögtek.
A hold elé egy kis felhő szaladt,
Fanyar szaga lett fűnek, lombnak, rögnek.

A hervadás ütött meg hirtelen.
Zavaromban valamit füttyörészttem
És hazaérve ocsudtam csak rá:
Az Ősszel jártam künn ma kéz a kézben.

PROFÁN OLVASÓ

Egyedül ülök ágyamon
És beborít a fájdalom.

Minden szemet lepergetek,
Így érek hozzád közelebb.

Elsőnek veszem a szemed:
Csúfondárosan kinevet.

Azután drága ajkad,
Azon is csak mosoly fakad.

Hófehér vállad vonala
Fölvillan nappal s éjszaka.

Csak legalább a kezedet
Érhetném el! Azt sem lehet.

És a szívedre gondolok:
Védekezése bús robot.

Mélyén ott ül a félelem,
Hogy nem soká játszhatok velem.

A véredben érik a láz,
Szemedben furcsa fény cikáz.

Egyszer majd azt kérde: szeret?
S én leszek az, aki nevet.

MAJTHÉNYI GYÖRGY

Pereg a film

DOROTHY LAMOUR
legújabb filmjében
(Paramount felv.)

N
ek,
znek.
zben.
?
YÖRGY

Világhírűvé



Komoly magyar sikert hozott a velencei filmversenyen a Bors István bemutatója. Ez volt az a film, amelyet nagy szeretettel, reményekkel, de aggodalmakkal küldtek ki a versenyre. Az aggodalmak az idegen nyelvű közönségnek szóltak, amely talán nem értékelheti a szöveg megértése nélkül a magyaros ízű, magyaros levegőjű filmet. A rendező Bánky Viktor érdeme, hogy filmet csinált, amely képességével igyekszik hatást elérni s hogy a mun-



Bánky Viktor



Ginger Rogers gratulál Spencer Traeynak a hollywoodi lovaspólok csapatbajnokságához. (Metro-Goldwyn-Mayer felv.)

kája jó volt, mi sem igazolja jobban, mint hogy a lidói közönség hatalmas lelkesedéssel, nagy tetszenyilvánításokkal fogadta a filmet. Az olasz sajtó is nagyon kedvezően fogadta a bemutatót. Megállapítja, hogy a film meséje egyszerű, világos és szép epizódokkal, valamint mulatságos jelenetekkel van tarkítva. Jó a rendezés és a szereplők játéka, úgyhogy az ember szívesen nézi a filmet — írja az olasz sajtó.

*

Végre rendes ütemében halad a magyar filmgyártás is. A napokban ismét új film forgatásához kezdtek. Hungady Sándor „Jimmy” című novellája adta az alapot a filmnek, amelyet Vaszary János írt át és Martonffy Emil rendezése alatt készült. A magyar úri miliőben lejátszódó film főszerepeit Csontos Gyula, Somlay Artúr, Vaszary Piroška, Berky Lili, Pataky Jenő, Nagy Alice, Szilassy József, Pethes Sándor, Köpeczi-Boócz Lajos, Tompa Béla és Páros Gusztáv játsszák. A film külső felvételei Tulán készülnek.

*

Nagyon sok hollywoodi sztárról nem tudják, hogy aktív sportember. Nagyjából valamennyi sztár űz valamilyen sportot, hiszen ez kondíciójuk megőrzésére és bizonyos szerepek elvállalásához is feltétlenül szükséges, de akadnak olyanok is, akik a maguk egyéni kedvteléseként sportolnak, magáért a sportért. Spencer Tracy, a kitűnő jellemszínész például a lovaspólok híve, s ezt, úgy látszik, elég tökélyen űzi, mert

Délihal

m iga-
 hogy a
 mas lel-
 etszész-
 adta a
 ajtó is
 ogadta
 lapítja,
 egysze-
 epizó-
 ulatsá-
 n tar-
 s és a
 yhogya
 nézi a
 sajtó.

mében
 gyártás
 né új
 eztek.
 mny“
 alap-
 melyet
 át és
 dezése
 ar úri
 lm fő-
 Som-
 roska,
 Jenő,
 J6-
 pezi-
 Béla
 sszák.
 után

woodi
 hogy
 gyjá-
 r úz
 iszen
 örzé.
 epek
 étle-
 dnak
 aguk
 po-
 tért.
 üns
 lo-
 lát-
 mert

ül

William Powell újra mosolyog. Mellette Jean Harlow, aki miatt sokáig szomorú volt (Metro-Goldwyn-Mayer felv.)



a csapat, amelyben ját-
 szik, nemrég bajnok lett.
 Spencer Tracy mint csa-
 patkapitány boldogan fo-
 gadta a sztárkollégák gra-
 tulációit.

*

Lealkonyulóban a sex-
 appeal a film világában.
 Valójában talán soha nem is
 volt „diva”, csupán a film
 mindenható találtak egy ne-
 vet a gyerekek, hogy a szlá-
 rok vonzóerejét növeljék. De-
 hát a sex-appealról is ki-
 derült, hogy nagyon is egyéni
 valami. Kinek a pap, kinek
 a papné elve érvényesült itt
 is, az uniformizált és szériák-
 ban készített sex-appeal pe-
 dig nem bírt olyan vonzóerő-
 vel, mint ahogyan azt rem-
 mélték. De könnyen lehet-
 séges az is, hogy a férfiak
 únták meg a mindenáron
 való kihangsúlyozását. Tény
 az, hogy közel egy esztendeje
 a „glamour-girl” az ideál
 a filmvilágban is, ami vég-
 eredményében szintén ugyan-
 az, csupán valamivel pu-
 hább, nőiesebb, mondjuk lá-
 nyosabb, de éppen azért
 kedvesebb, bájosabb karak-



**Alice Faye,
 a „glamour-girl”
 (Fox felv.)**

tert sejtet. A sex-appeal
 démonai sietve alakulnak át
 glamour-girlökké, egy ki-
 esít fel kell hízni hozzá, a
 vonalakat nőies jellegükben
 kihangsúlyozni s legfőbb jel-
 lemzője az új típusnak a
 tiszta, nyílt, a hajjal deko-
 rállt arc. Ezek a jelleitek
 alapján véve könnyen tel-
 jesíthetők, de a külső vég-
 eredményben jellemileg is
 kötelez és a szellemi kozme-
 tika már nehezebben meg-

oldható feladatot ró szegény
 sztárookra.

William Powell már mo-
 solyog — állapítják meg a
 népszerű férfisztárról az
 amerikai filmujságok, leg-
 újabb fényképe után.
 Ismeretes, hogy Powellt
 annakidején nagyon mélyen
 érintette a gyönyörű Jean
 Harlow tragikus halála.
 Hosszú európai körutat tett,
 amely alatt igyekezett
 elfelejteni a csapatát, amely
 érte. Annakidején Budape-
 sten is megfordult. A film-
 gyár is előzékenyen és meg-
 értően szabadságot nyuj-
 tott a sztárnak, de miután
 visszatért Amerikába, még
 nagyon sokáig emberkerülő
 volt és Jean Harlow emlé-
 kének élt. Szerepet sem
 igen vállalt, s hosszú idő
 után kezdték el forgatni
 legközelebbi filmjét. Ez
 pedig az első mosolygós
 fényképe a szomorú ese-
 mény óta.

Déliab

**IGY KÉSZÜLNEK A
HEARDY-CSALÁD
FILMJEI**



Van Dyke, a rendező megbeszél egy jelenetet a „család” tagjaival (Lewis Stone, Mickey Rooney, Cecilia Parker, Fay Holden és Sara Haden)

Andy Hardy új filmjében lobolmi fog. Ezt a jelenetet próbálja átálljával, Ann Rutherfordtal



A két Hardy-gyerek veszekedik — rendezői utasítás szerint



Van Dyke és a hangmérnök „lehallgatnak” egy jelenetet

Dr. Hever
író és m
vo



R
De

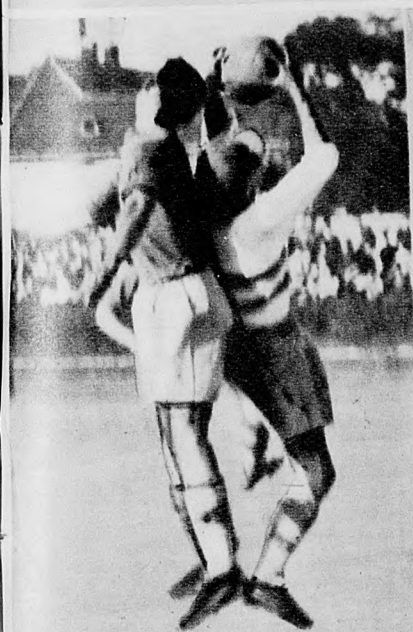
SPORT



Dr. Hevesi Sándor, a kiváló színpadi író és rendező, a Nemzeti Színház volt igazgatója elhunyt



Hungária—Ujpest 4:2



Törekvés—Ferenyváros 2:4



Elektromos—Haladás 3:1

RÁDIÓMŰSOR (szept. 17—23-ig)

Délibáb

Dyke, a
egbeszél
család"
Stone,
Mia Par-
Haden)

eztől

Dyke és
ngmér-
„lehall-
k“ egy
tetet



Ignácz Rózsa

(Várkonyi felv.)

4.30

BUDAPEST I.

- 8.00 : Szózat.
Utána : Hanglemezek.
8.45 : Hírek.
9—9.55 : Görög katolikus istentisztelet a főnecai Szent Flórián templomból.
10—10.55 : Református istentisztelet Nagykőrösről.
11—12.15 : Római katolikus egyházi ének és szentbeszéd a Szent Domonkos rendi plébániatemplomból.
12.20 : Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
12.30 : Beszkártyezekar.
1.45 : Hírek.
2.00 : Hanglemezek.
1. Meyerbeer: Az afrikai nő, ária a IV. felvonásból (Gigli); 2. Donizetti: Lammermoori Lucia, ária az I. felvonásból (Toti dal Monte); 3. Sgambatti: Nápolyi szerenád (gordonka: Gaspar Cassado); 4. Massenet: Manon, ária a II. felvonásból (Borgioli); 5. Mendelssohn: Szentivánéji álom, scherzo (newyorki filharmonikusok, vez. Toscanini); 6. Massenet: Elégia (Saljapin); 7. Sibelius: Finlandia, szimfonikus költemény (berlini áll. opera zenekara, vez. Järnefelt); 8. Delibes: Lakmé, csengettyűaria (Lily Pons); 9. Ravel: Cigányosan (hegedű: Francescatti); 10. Ranzato—Neri: Kis szerenád (ének: Franco Lary); 11. Lenoir: Parlez moi d'amour (Lucienne Boyer); 12. Herbert—Young: Filmdal (Nelson Eddy); 13. Le Pera—Garde: Diákszerem, keringő (ének: Carlos Gardel); 14. Young: Sweet sue, jazzparafrazis (Jack Hylton zenekara).
3.00 : 1. „Gyök- és gumósnövények eltartása.” Komlóssy György dr előadása.
2. „A must fokolása.” Pálinkás Gyula előadása. A (földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.)
3.45 : Pertis Jenő cigányzenekara.
4.30 : „Kovácsna a borvízkutak hazúja.” Ignácz Rózsa előadása. (Közművelődési előadásorozat.)
5.00 : Hírek szlovák és magyarországi nyelven.
5.15 : Közvetítés a Ferenéváros—Szeged bajnoki labdarúgó mérkőzés II. félidejéről.
Beszélő Puhár István.

5.45 : Táncelemek.

6.00 : „Horgászok a Dunán meg a Garamon.” Baló Elemér csevegése.

6.25 : Végh Sándor hegedű zongorakísérettel.
1. Nardini: D-dúr szonáta; 2. Dohnányi: Scherzo a hegedűversenyből; 3. Paganini—Végh: XV. caprice.

6.45 : „Amikor a repülőgép még csak gurult.” Irta Ráth-Végh István. (Felolvasás.)

7.15 : Hírek.

7.25 : Sporteredmények.

7.30 : „Friderika.”

Daljáték három felvonásban. Irta Ludwig Herzer és Fritz Löhner. Zenéjét szerezte Lehár Ferenc. Rádiószínpadra alkalmazta Turchányi István. Rendező Kiszely Gyula, Vezényel Marthon Géza.
Utána kb.

9.40 : Hírek, időjárásjelentés, sporteredmények, hírek szlovák és magyarországi nyelven.

10.05 : Koncert fúvószenekar.
Vezényel Keil Ernő. (Hangfelvétel.)

10.40 : Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.00 : Radies Gábor cigányzenekara muzsikál.

12.05 : Hírek.

BUDAPEST II.

- 11.15—12.15 : Lakatos Flóris cigányzenekara.
3.05—3.40 : Jazzdalok és filmszámok. Hanglemezről.
5.15—6.20 : A rádó szalózenekara. Vezényel Bertha István.
6.25—6.45 : „Akinék halhatatlanságát ablaküvegre írták.” Körösi-Nagy Lajos emlékezése Uri Jánosra.
7.10 : Magyar Női Vonósnégyes.
Tagjai: Kálmán Mária, I. hegedű, Nagy Ilona, II. hegedű, Szerémi Magda, mélyhegedű, Ulbrich Hermín, gordonka. 1. Beethoven: G-dúr vonósnégyes, 18. mű, 2. sz.; 2. Szerémi Gusztáv: E-dúr vonósnégyes.
8.00 : Hírek, löversenyeredmények, hírek szlovák és magyarországi nyelven.
8.20 : „A villamosság őskorából.” Dallos László előadása.
8.40 : Táncelemek.
9.40 : Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

- 10.15 : Evangélikus istentisztelet a kassai evangélikus templomból.
11.15 : Hírek. Műsorismertetés.
11.30 : A felvidéki népművészeti kiállítás megnyitói ünnepsége. Közvetítés a kassai iparostanonciskolából. Beszélő Schalkház Lipót.
12.20—12.15 : Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMÚ MŰSOR

- A HAS3 hívójeles adóállomáson, 15.370 kilocikluson, 19.52 méteren.
Délután 3—4 óráig.
A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.88 méteren.
Éjjel 1—2 óráig.

Délután



Dr Haits Géza
(Vajda M. Pál felv.)

8.50

BUDAPEST I.

- 6.45: Torna. Hírek. Közlemények. Hanglemezek. Utána: Étrend.
- 10.00: Hírek.
- 10.20: „A Magyar Sakkszövetség ecentennáriuma.” Irta Heltai István. (Felolvasás.)
- 10.45: „Petőfi és a koltói elgányleány.” Irta Aksonyi Pál. (Felolvasás.)
- 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
- 12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.
- 12.10: Országos postászenekar. Vezényel Eördögh János.
- 12.40: Hírek.
- 1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
- 1.30: Fátyol Janesi elgányzenekara.
- 2.30: Hírek.
- 2.45: Műsorismertetés.
- 3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.
- 4.15: Diákfelőra: Híres magyar iskolák. (I.) Marék Antal dr előadása a debreceni kollégiumról.
- 4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
- 5.00: Hírek szlovák és magyarországi nyelven.
- 5.15: „A Szepesség nagyjai.” Kriesch Elek dr előadása.
- 5.40: Haydn: G-dur zongorahármas. Előadja Cortot, Thibaud és Casals, hanglemezeiről.

5.55: Langsfeld Gézáné magyar nőtákat zongorázik.

6.15: „Emlékezés vére és diésőségre.” Vitéz Mátyás Sándor előadása hanglemezekkel.

7.15: Hírek.

7.25: Szalónötös.

7.50: Áprily Lajos verselből ad elő.

8.10: „Brahms-est.”

Az Operaház zenekarát Dohnányi Ernő vezényli. Közreműködik Faragó György. 1. B-dur zongoraverseny; 2. I. szimfónia, c-moll.

Közben kb.

8.50: Haits Géza eseeveése Brahmsról.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és magyarországi nyelven.

10.00: A Chappy jazz-zenekar játszik.

10.40: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.05: Szórakoztató hanglemezek.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.30—7.10: Szalónötös.

7.30: Német nyelvoktatás.

Szentgyörgyi Ede dr előadása.

8.00: Hírek magyar, szlovák és magyarországi nyelven.

8.20: „Gazdasági szövetkezeteink.”

Gergely Pál dr előadása.

8.45: Farkas Béla elgányzenekara muzsikál.

9.35: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

11.05: „A gyermeknevelés nagy művésze.” Szabó Béla előadása.

11.25: Magyar nőták és csárdások hanglemezeiről.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven. Műsorismertetés.

12—12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMŰ MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilohertzeken, 32.88 métereken.

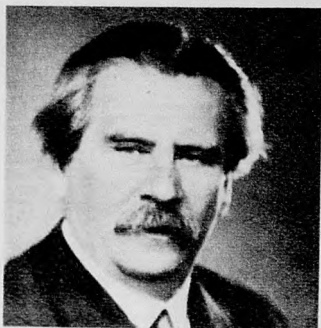
Éjjel 1—2 óráig.

Hangtudományi kutatóműhely Dániában

A rádiótechnika sokféle vonatkozásban áll az akusztikával, a hangok tudományával. A rádiócsöveket, a hangszórókat, magát az egész készüléket úgy igyekeznek megalkotni a rádiómérnökök, hogy megfeleljenek a hangtan követelményeinek, mert csak így várható, hogy élethűen tolmácsolják a beszéd, a zene hangjait. A mikrofonok és az erősítők szerkesztésében, a stúdiók felszerelésében és építészeti kialakításában, a helyszíni közvetítések rendezésében is a legmegszébbmőbbben érvényesülnek a hangtani törvények. Nem esoda, hogy külföldön sok helyütt önálló hangtani intézeteket létesítettek, melyek célja elmélyedni a hangjelenségek tanulmányozásában s új felfedezésekkel vinni

előbbre a hangtanon alapuló gyakorlati technikai ágazatokat (a beszélőgép, a hangosfilm, a zajszigetelés is ide tartozik — hogy csak néhányat említsünk!). Dániában is alakult nemrég egy ilyen „hangtechnikai” intézet, még pedig az „Otto Mönsted Fondus”, egy gazdag margarin-gyáros hagyatékából származó alapítvány jóvoltából. Az alapítvány különböző tudományos és művelődési célokra tavaly 1.03 millió dán koronát osztott szét; ebből százezer az újonnan berendezett technikai akadémiának jutott, hogy felszerelje benne a hangtudományi kutatóműhelyt. Az összeg az intézet első öt esztendejében felmerülő költségek fedezésére is szolgál.

Délibáb



Mórlec Zsigmond
(Székely Aladár felv.)

8.20

BUDAPEST I.

- 6.45: Torna. Hírek. Közlemények. Hanglemezek. Utána: Étrend.
10.00: Hírek.
10.20: „Mesék a babák világából.”
Irta Kelemen Andor. (Felolvasás.)
10.45: „Divattudósítás.”
11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.
12.10: A Mária Terézia 1. honvégyalozgred zenekara.
Vezényel Fígedy Sándor.
12.40: Hírek.
1.20: Időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés.
1.30: Művészlemezek.
2.30: Hírek.
2.45: Műsorismertetés.
3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.
4.10: „Asszonyok tanácsadója.”
Arányi Mária előadása.
4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
5.00: Hírek szlovák és magyarországi nyelven.
5.15: „Édes anyanyelvünk.”
Halász Gyula előadása.
5.40: Grieg-hangverseny.
A Budapesti Hangverseny Zenekart Rajter Lajos vezényli. 1. Összel, nyitány; 2. Norvég románc (Téma változatokkal); 3. Holberg — szvit; 4. II. Peer Gynt szvit.
6.50: „A magyar népnyelv s a magyar művelődés.”
Csűrly Bálint dr előadása.
7.15: Hírek.
7.25: Dankó Pista és Fráter Lóránd nóták.
Előadja Nagy Izabella és Hámory Imre, kíséri Oláh Kálmán cigányzenekara.
8.20: „Világvége egy tiszparti faluban.”
Mórlec Zsigmond csevegése.
8.50: A Zeneművészeti Főiskola tanárból alakult kamaracsoport.
Tagjai: Dömötör Lajos (fuvola), Tury Pe-regrin (oboa), Váczy Károly (klarinét), Romagnoli Ferenc (kürt), Pázmán Ferenc (fagót).
1. Fígedy Sándor: Fúvósötös; 2. Rajter Lajos: Fúvósötös; 3. Taffaner: Fúvósötös.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és magyarországi nyelven.

10.00: Kedvelt lemezek.

- I. rész: Tino Rossi és Lucienne Boyer lemezei.
1. Yvain: La dame en décolletée, románc (Rossi); 2. Grouya: Mais si tu pars (Boyer); 3. Powell: Rendez-vous mes montagnes (Rossi); 4. Moretti: L'hotel des amours faciles (Boyer); II. rész: Paul Robeson és Marion Anderson lemezei. 5. Kern—Hammerstein: Ol man river (Robeson); 6. Néger dal (Burleigh hangszerelése, Anderson); 7. Néger dal (Brown hangszerelése, Robeson); 8. Deep river, néger spirituale (Burleigh hangszerelése, Anderson); III. rész: Eddy Nelson és J. Macdonald lemezei. 9. Kahn—Romberg: Seniorita, filmdal (Nelson Eddy); 10. Fragon—Christine: Reviens, dalkeringő (Macdonald); 11. Kahn—Romberg: Sun up, to sundown (Nelson Eddy); 12. Herbert—Young: Ah, sweet mystery of life (kettős).
10.40: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.
11.00: A rádió szalózenekara.
12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

- 6.00: Magyarországi félóra.
6.30—6.50: Francia nyelvoktatás.
Garzó Miklós dr előadása.
7.30: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági felőrája.
8.00—8.20: Hírek, ügétversenyeredmények, hírek szlovák és magyarországi nyelven.
8.30: Géze Barnabás zenekarának műsorából.
Hanglemezről.
9.00: „A magyar jog mesterei.”
Rácz György dr előadása.
9.30: Lovászi Ferenc cigányzenekara muzsikál.
10.00: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

- 10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)
11.05: „Húsz perc mosoly.” Hunyadi György csevegése.
11.25: Tarka zenei műsor hanglemezről.
11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven. Műsorismertetés.
12—7.25: Azonos Budapest I. műsorával.
7.30—8.00: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági előadásának átvétele Budapest II.-ről.
8—12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMÚ MŰSOR

A HAT4 hívőjeles adóállomáson, 9.125 kiloelektron, 32.88 méteren.
Éjjel 1—2 óráig.

Délibáb



(fj.) Ambrózy Ágoston (Gaby foto)

8.10

BUDAPEST I.

6.45: Torna. Hírek. Közlemények. Hanglemezek.

Utána: Étrend.

10.00: Hírek.

10.15: „Gyermekélelőtt.”

Ígazi mese egy hernyóról, amely szobrot kapott. Kilián Zoltán beszélgetése egy kislánnyal, hanglemezekkel.

10.45: „Érdekes megfigyelések az állatok kimúlásáról.”

Irta Nagy Dániel. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Eugén Stepat balalajkazenekara.

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Rendőrszenekar.

Vezényel Szöllőssy Ferenc.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Arfolyambírek, piaci árak, ételmisszerárak.

4.15: Diákfelőra.

„Hány kilogram anyag van a világon.”

Irta Csűrös Zoltán. (Felolvasás.)

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és magyarországi nyelven.

5.15: Magyar nóták és csárdások.

Hanglemezzel.

5.40: „A magyar gyerek.”

Feszty Mása előadása.

6.10: A rádió szalózenekara.

Közreműködik Weigand Tibor (ének). 1. Kálmán Imre: Hej, cigány... és csárdás a „Marica grófnő” c. operettből; 2. Zerinyáry:

Darling, angolkeringő (Weigand); 3. Fischer: Csillógo tenger, slowfox; 4. a) Fényes Szabolcs: Balalajka sír az éjben, tangó; b) Szabó Kálmán: Én álomban, slowfox (Weigand); 5. Lehár: Részletek a „Víg özvegy” c. operettből; 6. Coates: A tamariszkuszok alatt, intermezzo; 7. Buday Dénes: Dal és angolkeringő a „Premier” c. filmből (Weigand); 8. Friml—Stothart: Rose-Marie, egyveleg; 9. a) Ákom Lajos: Ma még, tangó; b) Kerekes János: Dadogó fox (Weigand).

7.15: Hírek.

7.25: Bartalis János városképe.

7.40: K. Füzesséry Mária zongorázik.

8.10: „Csirkefogó.”

Rádióvigjáték három felvonásban. Irta ifj. Ambrózy Ágoston. Rádióra átdolgozta Kolozsvári-Grandpierre Emil dr. Rendező Csánády György.

Utána kb.

9.10: Nagy Margit énekel zongorakísérettel.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és magyarországi nyelven.

10.00: Toki-Horváth Gyula elgáunzenekara muzsikál.

10.40: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.00: Szórakoztató hanglemezek.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.45—7.10: Olasz nyelvoktatás. Gallerani Bonaventura előadása.

7.35: „Családi esetek.”

Sz. Horváth János csevegése.

8.00: Hírek magyar, szlovák és magyarországi nyelven.

8.20: A József nádor 2. honvédszolgálat zene-kara.

Vezényel Seregi Artúr.

9.35: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

11.05: „A kurucvilág katonaköltészete.” Vályi Nagy Géza előadása.

11.25: Kurucdalok hanglemezzel.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven. Műsorismertetés.

12—12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMÚ MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilohertzeken, 32.88 métereken.

Éjjel 1—2 óráig.

KÜLFÖLDI ELŐFIZETŐINK FIGYELMÉBE!

„Déliab” előfizetési díja 1/4 évre közvetlen szállítás esetén:

Amerikában	dollár	1.10	Hollandiában	Hft	1.60
Angliában	Sh.	5.—	Németországban	Rm.	3.—
Belgiumban	Belga	5.—	Olaszországban	Lira	20.—
Franciaországban	Frfrs.	35.—	Svájcban	Svfrs.	5.—

Az előfizetési díjak kizárólag külföldi valutában küldhetők be. Pengőt a Magyar Nemzeti Bank rendelkezése értelmében nem fogadhatunk el.

Déliab



Harmath Hilda

8.15

BUDAPEST I.

- 6.45: Torna. Hírek. Közlemények. Hanglemezek. Utána: Étrend.
 10.00: Hírek.
 10.20: Zsoldos László elbeszéléseiből. (Felolvasás.)
 10.45: „Az Akadémia palotája.” Irta Rexa Dezső. (Felolvasás.)
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
 12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.
 12.10: Szerváuszky Péter hegedül zongorakísérettel.
 12.40: Hírek.
 1.00: A rádió szalózenekara.
 1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
 2.30: Hírek.
 2.45: Műsorismertetés.
 3.00: Árfolyambírek, piaci árak, élelmiszerárak.
 4.15: „Háztartási tanácsadó.” Héjjas Pálné előadása.
 4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
 5.00: Hírek szlovák és magyarországi nyelven.
 5.15: „Amire még ma is örömmel táncolunk.” Mecseki-Reinprecht Rudolf és Polgár Tibor kétzongorás jazzműsora.
 5.30: Magyarországi félóra.
 6.00: Lendvai Jóska cigányzenekara.
 7.00: „Kertészeti időszéri tanácsadó.” Horn János előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.)
 7.15: Hírek.
 7.25: Respighi: A madarak (Gli necelli).
 a) Előjáték; b) A galamb; c) A tyúk; d)

A mikrofón csőrepedés után kutat

Cincinnati vízvezetéktechnikusok állítólag rájöttek, hogy mikrofón és rádióerősítőlámpák segítségével jól ki lehet kutatni, hol a repedés a falban, vagy a földbe temetett vízvezetékcsőben. A repedés környékén ugyanis zavar támad a víz egyenletes áramlásában és az ebből származó hangot a mikrofón felfogja, a lámpák felerősítik és a hozzájuk kapcsolt hangszóró jellegzetes zúgás

A fülémile; e) A kakuk (brüsszeli királyi konzervatórium zenekara, vez. Desiré De-fauw. Hanglemezről).

- 7.45: „A népek esatája.” (Catalanum). Váczy Péter dr előadása.
 8.15: Operettrészletek. Közreműködik Harmath Hilda (ének), a Budapesti Hangverseny Zenekar Fridl Frigyes vezénylésével.
 9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és magyarországi nyelven.
 10.00: Normand Delmunt zongorázik a magyar-angol művészesere keretében.
 10.40: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.
 11.05: Sárai Elemér és elgányzenekara muzsikál. Szántó Gyula énekel.
 12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

- 6.30: Angol nyelvoktatás. J. W. Thompson előadása.
 7—7.14: Gígli filmadalokat énekel. Hanglemezről.
 8.00: Hírek, üggetőversenyeredmények, hírek szlovák és magyarországi nyelven.
 8.20: „Bolívia határán.” Matolya Tibor dr útleírása.
 8.50: Zsámboki Miklós gondolkázik zongorakísérettel.
 1. Bach J. S.: Adagio; 2. Frescobaldi—Cassado: Toccata; 3. Fauré: Elégia; 4. Lalo: Intermezzo; 5. Dienzl Oszkár: Esteledik.
 9.15: Táncelemek.
 10.00: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

- 10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)
 11.05: Szlovák hallgatónak: „Sárosi levelek.” Kolompos János csevegése. — Pre slovenskych poslucháčov: „Listy zo Sarisa.” Prednáška Jána Kolomposa.
 11.20: Sárosi szlovák népdalok hanglemezről.
 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven. Műsorismertetés.
 12—5.30: Azonos Budapest I. műsorával.
 5.30: „Páva a varjúval.” Hangjáték. Mikszáth Kálmán elbeszélése nyomán írta Fürjess Mária. Rendező: Darkó István.
 6.15—12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁM MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.83 méteren.

Éjjel 1—2 óráig.

alakjában adja vissza. A mikrofónnal — a tudósítás szerint — valósággal végig lehet járni a fal, vagy a talaj mentén a vezetékét s így a repedés könnyűszerrel kikutatható. Ha a mikrofón a sérülés helye felé közeledik, a hangszóró élénk, sziszegő hangot ad, mely csakhamar zúgó morgássá erősödik, amint elérték a repedés helyét. Ilyen módon a sérült csőresz helye megállapítható és minden költséges keresgélés nélkül, azonnal ki lehet javítani a hibát.



Vaszary Gábor

6.30

BUDAPEST I.

- 6.45: Torna. Hírek. Közlemények. Hanglemezek.
Utána: Étrend.
10.00: Hírek.
10.20: „Az időjárás befolyása a eszios betegségekre.”
Írta Benczur Gyula dr. (Felolvasás.)
10.45: „Tanulmányúton angol esavargók között.”
(Felolvasás.)
11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.
12.10: Rácz Zsiga cigányzenekara.
12.40: Hírek.
1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
1.30: Sthymmel Miklós tánezenekara.
2.30: Hírek.
2.45: Műsorismertetés.
3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.
4.15: Diáktélóra.
„A magyar népmese.” Ortutay Gyula dr előadása.
4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
5.00: Hírek szlovák és magyarorosz nyelven.
5.15: „A mazuri esata.”
Subay Imre előadása a csata 25. évfordulója alkalmából. (Felolvasás.)
5.40: Gounod: Faust, balettzene.
(Szimfónikus zenekar, vez. Busser. Hanglemezzel.)
6.00: Sportközlemények.
6.15: A rádió szalózenekara.
1. Hruby: Ábránd Suppé dallamaiból; 2. Mackeben: Keringő a „Heimat” c. filmből;

3. Rodriguez: La cumparsita, tangó; 4. Sztára Sándor: Balettzene.
Közben
6.40: „Felolvasás a felolvasásról.”
Vaszary Gábor humoros csevegése.
7.15: Hírek.
7.25: „Boldog szerelem.”
Bajor Gizi és Uray Tivadar a világirodalom szerelmes jeleneteiben. Eyszen Irén (ének) közreműködésével. A bevezetőt és az összekötő szöveget Harsányi Zsolt írta. Beszélő Pilotás Lili. Az énekszámokat hárfán kíséri R. Molnár Anna. Rendező Németh Antal dr.
8.10: Modern magyar muzsika.
9.00: Külügyi negyedóra.
9.15: Táncelemek.
9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és magyarorosz nyelven.
10.00: Dohnányi Ernő zongorázik.
Schubert: Négy impromptu, 142. mű. 1. f-moll; 2. Asz-dur; 3. B-dur téma változatokkal; 4. f-moll.
10.40: Hírek német, olasz, angol és franela nyelven.
11.00: Magyar Ferkó énekel, Farkas Jenő cigányzenekara muzsikál.
12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

- 7.00: Gyorsírótanfolyam.
Szlabej Géza előadása.
7.25: Mozart-művek hanglemzről.
8.00: Hírek magyar, szlovák és magyarorosz nyelven.
8.20: Szügly Kálmán énekel zongorakísérettel.
8.40: „Házi fertőtlenítőszer.”
Gajzágó Dezső dr előadása.
9.10: Budapesti Hangverseny Zenekar.
Vezényel Rajter Lajos. Glazunov: Szerelmi cselvetések (Ruses d'amour), balettszvit.
9.45: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

- 10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával.
(10-kor hírek.)
11.05: „Népszerű légvédelem.” Lauschmann Ottó előadása.
11.20: Táncelemek.
11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven. Műsorismertetés.
12—12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMÚ MŰSOR

- A HAT4 hívőjeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.88 méteren.
Éjjel 1—2 óráig.

Norvégia a műsorreklámok ellen

Norvégiában is, akárcsak az Egyesült Államokban, divat, hogy a műsoranyagba időnként reklámhirdetéseket szőnek. Amerikában ez úgyszólván a rádióállomások egyedüli és leghatalmasabb jövedelemforrása. Európa azonban, úgy látszik, nem kér belőle (igen helyesen). A norvég storting (országgyűlés) legalább is most erős vita tárgyává tette, meghagyják-e továbbra is a

műsorreklámot, vagy sem. A vita során Hjelmtvedt miniszter éles felszólalásban támadta a műsorhirdetés intézményét és azt a nézetét fejezte ki, hogy azt fokozatosan korlátozni kell, majd végképp kiküszöbölni. A Norvég Handeltstands, Norvégia kereskedelmi szervezete erőlyesen tiltakozik a terv ellen, de a műsorreklámot alighanem mégis kikapcsolják a norvég rádióból.

Délbáb



Ádám Piri

(Hajnal felv.)

6.25

BUDAPEST I.

- 6.45: Torna. Hírek. Közlemények. Hanglemezek.
Utána: Étrend.
- 10.00: Hírek.
- 10.15: „Ifjúsági rádió.”
Ellátogatunk a m. kir. Hadimúzeumba.
A közvetítést Budinszky Sándor vezeti.
- 10.45: „Mit nézzünk meg.”
A Nemzeti Múzeumban a szkita aranyzarvast
ismerteti László Gyula dr. (Felolvasás.)
- 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
- 12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.
- 12.10: Endre Béla énekegyüttese.
Tagjai Korponay Valéria, Szabó Miklós és
Littasy György.
- 12.40: Hírek.
- 1.00: Művészlemez.
- 1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
- 2.30: Hírek.
- 2.45: Műsorismertetés.
- 3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszer-
árak.
- 4.15: Harsányi Gizzi meséi.
- 4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
- 5.00: Hírek szlovák és magyarországi nyelveken.
- 5.15: A rádió szalózenekara.
1. Wetzel: Argentínai induló; 2. Millöcker:
A szép lengyel nő, olasz mazurka; 3. Lehár:
Táncszvit; 4. Lanner: A pestiek, keringő;
5. Fall Leó: Sztambul rózsája, egyveleg.
- 6.00: A m. kir. posta műszaki tanácsadója.
- 6.25: Ádám Piri dalokat énekel zongorakísé-
rettel.
1. Buday Dénes: Testamentum (Juhász
Gy. verse); 2. Pongrácz László: Szakítás;
3. Bárczi Tibor: Koldusok; 4. ifj. Szabó
Béla: Muzsikáló óra; 5. Seress Rezső: A kő;
6. Szirmai Albert: Furulya.
- 9.45: „Szarvasbőgés.”
Közvetítés a kalocsai érseki erdőből. Beszél
Budinszky Sándor. Hangfelvétel.
- 7.15: Hírek.

24

7.25: Lakatos Tóni és Lakatos Misi cigány-
zenekara.

8.10: Vidám tarka est.

Rendező Kiszely Gyula. Közreműködik Bu-
danovits Mária, Dajbukát Ilona, Filotás Lili,
Medgyaszay Vilma, Zilahy Irén, Hosszu
Zoltán dr., Kubányi György, Páger Antal, a
pécsi egyetemi öregdiákok együttese, Szilassy
Gyula, kisér. Bura Sándor és cigányzenekara.9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és
magyarországi nyelveken.

10.00: Melles Béla zenekara.

Vezényel Vincze Ottó. Közreműködik Bisz-
triczky Tibor (hegedű). 1. Bellini: Norma,
nyitány; 2. Csajkovszkij: Hegedűverseny,
II. tétel; 3. Kreisler: Bécsi capriccio (Bisz-
triczky); 4. Bocherini: Menüett; 5. Hubay:
XII. csárdajelenet (Bisztriczky).10.40: Hírek német, olasz, angol és francia
nyelveken.

11.00: „Táncoljunk.”

Illiczky László jazzzenekara, Kurina Simi
cigányzenekara és tánclemez.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.25—6.50: A földművelésügyi minisztérium
mezőgazdasági felőrája.

7.30: „Drávamellék.”

Irta Nagy Miklós. (Felolvasás.)

8.00: Hírek, löversenyeredmények, hírek szlo-
vák és magyarországi nyelveken.

8.20: Wagner: Walkür-részletek.

Előadja Lawrence Tibbett és a filadelfiai
szimfonikus zenekar, vez. Stokowski. (Hang-
lemezről.)8.55: „Vadászpuskával a braziliai őserdőben.”
Irta Molnár Gábor. (Felolvasás.)

9.20: Melles Béla zenekara.

Vezényel Vincze Ottó. 1. Lehár: Részletek
a „Három grácia” c. operettből; 2. Kéler
Béla: Verbóczy csárdás.

9.45: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával.
(10-kor hírek.)11.05: „A Kárpátok legendája.” Khin Antal
előadása.

11.25: Operett-részletek hanglemezről.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelveken.
Műsorismertetés.

12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.25: A 21-ik honvédegyalogezred zenekarának
műsora. Vezényel Hadányi Antal.

4.15—6.25: Azonos Budapest I. műsorával.

6.25—6.50: A földművelésügyi minisztérium
mezőgazdasági előadásának átvétele Buda-
pest II-ről.

6.50—12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMÚ MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilo-
eikluson, 32.88 métereken.

Éjjel 12—1 óráig.

Déliháb

Munkában

A PESTI SZOBRÁSZOK

Mivel foglalkoznak szobrászaink? Mik a kedvenc műveik? — kérdeztük. Válaszaikat itt adjuk. Sajnos, helyszüke miatt csak néhány kiváló mestert tudunk itt bemutatni.

— A Madách sugárút OTI-bérpalotáján egy nagyszabású szobron dolgozom — feleli kérdésünkre

Borbereki K. Zoltán.

— Azelőtt egy kétszeres életnagyságú művet, a Tisza szabályozásának domborművét készítettem, ami aratást, földmunkát, lecsapolást végző munkásokat ábrázol.

Műtermében hatalmas, fafaragású, a Besenyszögön felállított Luther-fej látható.

— Fába vagy márványba faragok — mondja.

*

— Főiskolai hallgató koromban Bársony István síremlékét készítettem — meséli

Fekete Géza.

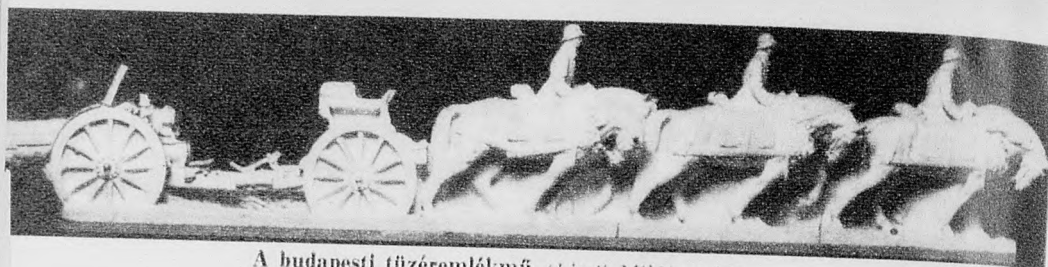
— A „Tavaszi” és az esztergomi Mattyasovszky Kasszián emlékmű kedvenc alkotásaim. Feleségemmel a Képzőművészeti Főiskolán ismerkedtem meg. Most pedig vele (Roskoványi Märiivel) együtt dolgozunk műtermünkben.

*

Luther szobra
(Horvay János
műve)



„Szobrász”
(Borbereki Zoltán
műve)



A budapesti tüzérelmékmű (Ligeti Miklós műve)

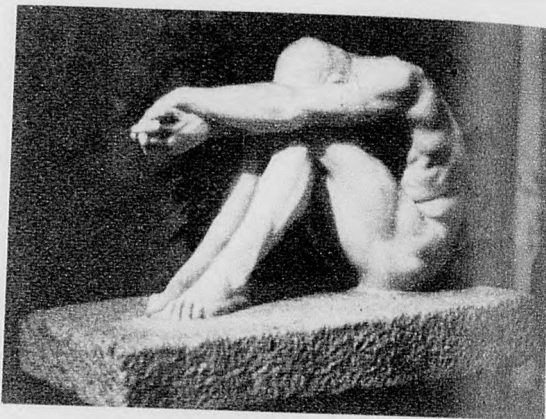
Grandtner Ernő

Jelenleg architektonikus munkán: a „Hajduk emlékművé”-n dolgozik. A mű Budavár 250 éves visszafoglalásának emlékére készült. A Georgia bérházát díszítő nőalak és a nemrégiben felállított Klebelsberg-szobor szintén az ő nagyszerű munkáját dicséri.

— Utolsó alkotásom a Luther-szobor — mondja

Horvay János.

— Kedvenc alkotásaim: az Erzsébet téri „Furulyás”, a Kossuth Lajos szobor és a Rákosi Jenő sírelmé. Jelenleg is több tervet dolgozom.



Ligeti Miklós: Tanulmány

Nemrég jött haza angliai útjáról

Kisfaludy-Stróbl Zsigmond.

— Nem dolgoztam Londonban, csak régebbi munkáimat bonyolítottam le — mondja. — Most a Madách-szobron és a nyíregyházi hősi emlékművön dolgozom. Kedvenc alkotásom az „Ijász”.

— Mivel gyermekkorom ebben a műteremben játszódtam le, ahol mint gyerek babáimat is agyagból gyúrtam, csak annyit mondhatok

Ligeti Miklósról.

hogy első emlékeim között az Anonymus, a Terézvárosi templom domborműve, a Pappnövelde „Békekút”-ja szerepel. Nemrég pedig a Déryné ifiasszony, a Brandholtz tábornok és a budapesti tüzérelmékmű szobor megteremtését láttam.

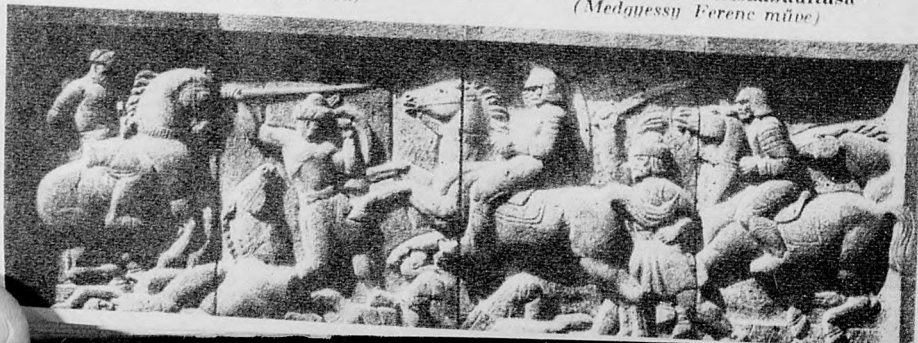


„Felajánlás”

(Kisfaludy-Stróbl Zsigmond szobra)

„Székesfehérvár felszabadítása”

(Medgyessy Ferenc műve)



— Győr város részére a Szent István lovasszobrot készítem — feleli

Medgyessy Ferenc dr.

— A Pénzügyi Központ részére pedig egy háromméteres, népies alakokból álló, szüreti menetet ábrázoló csoporton dolgozom. Műveimet a kőszobrásszal mindig csak „ki-nagyítottam”, de mindig magam fejezem be. Kedvence munkáim: a „Súroló asszony” és az „Anyaszobor”.

A fiatal művészek egyike.

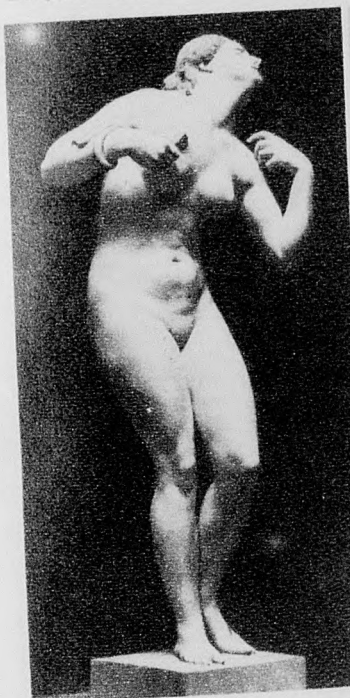
Morzsa-Morhardt Gyula

az aszói Petőfi-szobrot mutatja be. Sok tanulmányfejet, Eresibe pedig egy carrarai márványszobrot készített. Nagyon szereti a Nápolyban kiállított „Anyaság” és „Fiú tanulmányfej”-et.

A „Primavera”, „Az elűzött”, a „Kelet” nevű szobor és szépen megmintázott női alakjairól ismeri mindenki **Pásztor Jánost.**



Szent István szobra
(Sidló Ferenc műve
Székesfehérvárott)



PETŐFI

Monsa-Monhardt Gyula:
Petőfi aszói szobra

Pásztor János: Kleopatra

A nagytehetségű mester, a Rákóczi- és sok egyéb szobor alkotója a szüretuccai műtermében visszavonultan él.

— A fehérvári huszárok emlékmű bronzöntés alá készítésével foglalkozom — meséli **Pátzay Pál.**

— A szobor egy meztelen alakot ábrázol. Az „Isten kardja” legendát igyekeztem megörökíteni művemmel. Kedvence alkotásom mindig az, amit „most” csinálók.

— Most fejeztem be egy igen érdekes kompozícióm — mondja



Vilt Tibor
bronzszobra

— az „Anyá és gyermeké”-t. Munkában van egy piétaszobrom is. Utóbbi időben több portrét készítettem. Régebbi munkáim közül talán a párizsi világiállításon szerepelt hármas női csoportomat szeretem legjobban. Ezzel nyertem az állami nagy aranyérmert.

Az OTI fümeiúti kórházépületén domborművön dolgozik **Vilt Tibor.**

A tűzörségi palotán elhelyezett portré, a győri templomban levő szobor az ő tradíciós-modern munkájának alkotásai. Gyönyörűek a Párizsban is olyan nagy sikerrel szerepeltek.

Zajos Közjáték

AMELYNEK SZERZŐJE A KÖZÖNSÉG

Színházi botrányért dédapáinknak sem kellett a szomszédba menniök, akadt nem egyszer a maguk portáján is. Kivált Nyáry Pál igazgatása alatt, amikor a széphangú, de zsarnok hajlandóságú Schodelné lábai tapodták a Pesti magyar színház színpadát, úgy anno 1840 körül. A harc, amely a dráma és az opera vetélkedéséből született, sokáig csak a színpalca mögött folyt, de december 6-án a közönség előtt robbant ki színházi botrányra.

Tudnivaló, hogy a pesti közönség nehezen kapott rá a drámára. Az idegenből átültetett és magyar köntösbe bujtatott lovagdrámák nem lelkesítették, az idegen bohózatok nem mulattatták, jó magyar darab pedig alig akadt. A tehetősebb és fejlettebb izlésű polgárság tehát csak az operai előadásokat pártolta, ebből viszont az következett, hogy a heti műsor túlnyomó részét operából állította össze az igazgatóság. Az operák lelke Schodelné volt, az amugy is összeférhetetlen, szeszélyes énekesnő, gondolható, hogy nem hagyta kamatozatlanul a maga nagy népszerűségét. Magához ragadta a színház vezetését, új énekeseket szerződtetett, a színházra erőltette részeges férjét kartinítóként, előírta a kitűzendő dalműveket és maga szabta meg a fizetését, amely többszöröse volt a többi elsőrendű tag fizetésének. Ha rajta áll, drámát egyáltalán nem játszottak volna az első magyar állandó színház színpadán és lekicsinylését gyakran éreztette drámai színészpályatársaival. Bár itthon született, nem domborította ki magyar voltát, sőt ha csak tehetette, németre fordította a szót. A dráma mellőzése miatt a színészek, élükön Egressy Gáborral, Megyery Károssal és Barthával minduntalan felemelték szavukat, távozással fenyegetőztek. Hiába volt

minden: a szerelmes igazgató, a hódoló színházi választmány, a sajtó nagy része Schodelné szekerét tolt. Végre betelt a mérték s december 6-án a nyilvánosság előtt robbant ki a botrány.

A „szini cédula” Donizetti „Lammermoori Luciá”-ját hirdette, a címszerepben Schodelnével. A pénztáros már a déli órákban jelentette, hogy a jegyek mind egy szálig elfogytak, estére valóban úgy megtelt a nézőtér, hogy alig lehetett mozogni benne. Schodelné taps fogadta, belépő énekét zajos siker kísérte. De már a partnerével, Bognárral baj volt, mert a karzat — a diákok és jurátusok birodalma — morogva fogadta. Ez a közepes képességű énekes Schodelné pártfogoltjaként került a színházhoz, érdemtelennül jutott nagy szerepekhez, visszاسzorítván régebbi és jelesebb tagokat. A fiatalság tehát ennek a szerencsétlen flótásnak mérte ki az ütlegeket, értsen belőle a házastárs Schodelné, akít nő létére még sem lehetett megbántani. A színpadra léptekor valaki nagyot ásított, mire mások elnevezték magukat, emezeket pedig ismét mások lepisszegették. Alighogy énekre nyitotta a száját, megszólaltatták egy második emeleti páholy régen kenetlen ajtaját, ez a nyikorgás azután állandó kísérőjévé szegődött az énekesnek. Beleszólt minden halk hangjába, belenyikkant szerelmes bűgásaiba, belerikoltozott vágyakozó énekébe. Az istenverte ajtót kegyetlen, de muzikális ember kezelte, mert olyan pontosan „bevágott”, mintha a karmester neki is intett volna. Szegény Bognár csak kapkodta a fejét, előbb idegesen, később mérgesen, utóbb már fuldokolva a tehetetlen düh-től, de a kérést csak nem akart elmaradni mellőle. Csupogott róla a veríték, de valahogyan végigénekelte az első felvonást. A közönség tapsolva hívta Schodelné, csak Schodelné, de ő csak azért is kihozta magával Bognárt is. Dacosan, összeszorított szájjal, villámlo szemekkel maga elé lendítette, ő maga állva maradt felszegett fejvel, egyetlen mozdulattal sem köszönve meg a tapsot.

— Nem kell Bognár — bömbölte a karzat, lent a földszinten is nyomban abbamaradt a taps! — Csak Schodelné kívánjuk látni! Bognár gyorsan visszاسurrott a színpalca mögé, de a végsőkig felingerelt énekesnő újra kihozta magával a pisszegő emberek elé. Amint szegény ott állt a rivalda előtt, Schodelné hirtelen előrelépett és lekiáltott a földszintre:

— Érdemes énekes — mutatott Bognárra.

Délihá



Megyery
Károly

— ő is részese a sikernek, tessék neki is tapsolni!

A közönség egy pillanatra megdermedt, de azután felzúgott az egész ház. A karzat dobogott, a földszint egyrésze püsszegett, a másik része éljenzve tapsolt. Schodelné az öklét rázta a nézők felé és úgy süvöltötte:

— Kigyók! Maguk kigyók! Kigyók között énekelni nem lehet! Ha akarják, én elmehetek, külföldön szívesen látnak, enyém a világ!

Ezzel eltűnt, magával vonszolva a sápadt Bognárt.

Leírhatatlan zaj kísérte az elvonulást.

— Kérjen bocsánatot! — hangzott felül-ről. — Addig itt nem énekel.

A függöny mögött dermedten meredtek egymásra a szereplők, csak a félig berugott Schodel tüzelte a feleségét. Nyáry Pál is a színpadra sietett, vele együtt néhányan a színházi választmányból, mind kézesókolva csendesítették a magánkívül kiabáló művésznőt. A nézőtérrel, mint a tengerzúgás hallatszott be a közönség lármaja.

— Kérjen bocsánatot!

Schodelné az öltözőjébe rohant és kezdte ledobálni magáról a színházi jelmezt.

— Egy pillanatil sem maradok — sikoltotta. — Tudom én nagyon jól, honnan fúj a szél. Itt konspiráltak ellenem, a színpalak mögött. Egressy úr és a többiek, akik nem kellene a közönségnek dagályos tirádáikkal. Kigyók! Mind éhenhalnának, ha én nem volnék. Én keresem számukra a kenyeret. Irigyek, árulók!

Eltelt egy negyedóra, künn nőttön-nőtt a lárma. A direktor Fánecsyt, a drámai rendezőt küldte ki, hogy néhány engesztelő szóval nyugtassa meg a közönséget. Fánecsy meg is jelent a sűgölyök előtt, mondott is néhány szót, de a fiatalság lehurrogta a népszerű színészt.

— Nem kell Fánecsy! Schodelné kérjen bocsánatot!

Szegény Fánecsy megfutmodott, bent pedig tovább folyt Schodelné kérése. Igértek neki füt-fát, csendesítették, visszakényszerítették a jelmezébe és tuszkolták ki felé a színpadra. A karmester is jelt adott a második felvonás megkezdésére, de a karzatot nem lehetett leszerelni. Végre az énekesnő kiszakította magát Nyáry Pál karjaiból és egy ugrással kint termett a függöny előtt. A színpadi személyzet fellélegzett, mert a nézőtéri zaj egy csapásra megszűnt. Nyomban ezután felsattant Schodelné kihívó hangja:

— Értésemre esett — kiáltotta, — hogy egyesek zokon vették iménti kijelentésemet. Igenis, kigyóknak neveztem azokat, akik ellenem törnek és kigyóknak mondom őket most is.

— Le vele! — zúgta a karzat most már sokkal gorombább hangon. — Ne beszéljen, hanem kérjen bocsánatot.

Schodelné erre egészen előrejött és úgy kiáltotta a zajongók felé:

— Van szólásszabadság ebben az országban? Itt van, hallgassanak meg! Mégegyszer!



Schodelné

szer mondom: nekem nem kell ebben a színházban énekelnem, a külföld ajtaja nyitva áll. Akinek nem tetszem, csak szóljon!

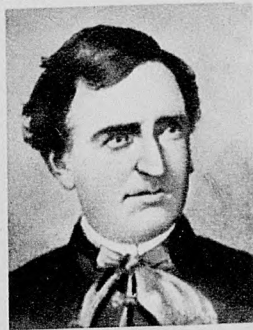
— Így nem beszél magyar színész nő — kiáltják most a földszintről. — Bajkeverő, intrikus! Éljen Egressy Gábor! Éljen Meggyery Károly, akit elüldözött a színházról. Dühös vita kerekedik. Az énekesnő az öklét rázza és minden megjegyzésre sértésekkel felel.

Egy páholyból valaki lekiáltja:

— Ténsasszony üldözte el a direktori székből Bajza Józsefet.

Schodelné a páholy felé fordul, mondani akar valamit, de Fánecsy újra megjelenik a függöny előtt és szelíd erőszakkal elviszi. A színpalak mögött végül megmagyarázzák neki, hogy nem szabad megfutmodnia, folytassa a játékot, hiszen a közönség nagy része vele van. Ez a tanács megfelel erőszakos természetének, int, hogy húzzák föl a függönnyt. A kárpit felszökik, ő nekiindul, hogy kilépjen a színpadra. Abban a pillanatban füttyt hasít a levegőbe és a nézők többsége püsszegetve, lármazóva megindult a kijáratok felé. Öt perc múlva már csak tapsolók ülnek a nézőtéren — igaz, gyéren elsősorva. Bognár a kenetlen páholyaitól felé pislog, a kinzörszám ezúttal néma. Elszorult torokkal énekelni kezd, most belép Schodelné, ahogy a tekintete végigvillan az üres pad-sorokon, látszik, hogy nehezen türtőzteti magát. A második felvonás után hívják őt is, Bognárt is. Megjelenik magasra tartott fejjel, mint egy királyné, végignéz alattvalóin és rövid biccentéssel köszöni meg az ünneplést. Azután sorsára hagyja az ügyetlenül hajlongó Bognárt és dőlőfösen elmegy. Most a hódolóira haragszik — gyér számuk miatt.

Urai Dezső.



Egressy Gábor



A LEJTÁR

Amikor annakidején láttam, magas, karsú, nagyon csinos fekete leány volt. Titkárnő volt valamelyik bankban a vezérigazgató mellett, szép fizetést kapott, meg valami kis tökéje is volt, jó néhány ezer pengő betétkönyvre elhelyezve és ő vidáman élte világát. Máriának hívták, valahogyan távolról atyafiságban álltunk egymással, annakidején elég gyakran találkoztunk, jóbarátok is voltunk bizonyos fokig. Rokoni alapon sok mindentől megbeszélte velem s úgy tett, mintha adna valamit a véleményemre, ami igen jól esett, mert nagyon fiatal voltam még akkor. Különösen örültem, ha este színházba, vagy vendéglőbe mehettünk Máriával; szép leány volt és feltűnően elegáns, sokat költött ruhára, bundára, amiről éppen eleget hallottam, amikor a család együtt volt. Mária megint új bundát vásárolt, Máriának huszonkét pár cipője van, valóságos bűn ennyi pénzt fölöslegesen elkölteni. Mária új estélyi ruhája egyenesen felháborító, tisztességes úriasszony nem visel ilyen átlátszó ruhát. Ilyenkor csak hallgattam és mosolyogtam csöndesen; nekem nem volt kifogásom az öltözködése ellen. Amikor a színházban megjelentünk, vagy együtt vacsoráztunk valahol, mindenki felénk fordult, Mária állt az érdeklődés középpontjában.

Mária később eljegyezte magát egy fiatal ügyvéddel. Ugy mondták róla, hogy nagyjövőjű fiatalember, valamelyik politikai pártban is szerepet játszik. Annyi bizonyos, hogy kedves, mulatságos fiú volt, engem azonban olyan barátságosan leereszkedő módon kezelt, amely csöppet sem volt kellemes. Egyszer-kétszer még találkoztam velük, azután hirtelen megszakadt a barátság, évek hosszú során át nem is láttam Máriát. Nem tudom, a volégenye volt-e az ok, vagy különben is túlélte már magát a barátságunk és úgy is vége lett volna, de az utóbbi föltevés talán valószínűbb.

Ebben az időben csak néha-néha hallottam egyet-mást Máriáról. Tudtam, hogy hirtelen szakított az ügyvéddel, valami botrányféle is zajlott köztük, de igazán nem emlékszem már, miről volt szó. Évenként egyszer-kétszer azután is eljutott hozzám valami távoli megjegyzés, nagynénik, unokatestvérek fejcsóválva beszéltek róla. Mária nagyon megváltozott az utóbbi időben. Mária furcsa dolgokat művel, érthetetlen dolgokat.

Egy esztendeje lehet annak, hogy felhívtak telefonon. Női hang beszélt a készülékben és azt mondta: — Halló, itt Mária. — Másodpercekig kellett gondolkoznom, amíg rájöttem, hogy kiről van szó, közben gépiesen feleltem: — Kezét csókolom, parancsoljon velem. Vagy úgy, Mária, te vagy az? Hogy jutottam eszedbe ennyi idő után? — Mária azt mondta, hogy nagyon fontos dologról van szó, könyörögve kért, hogy azonnal menjek el hozzá. Életbevágóan fontos, úgy mondta; alázatosan kérlek, tedd meg ezt a szívességet. Félbe kellett hagynom minden dolgomat, azonnal indultam és mentem ki Zugló felé. Mária a Thököly útnak valamelyik mellékútcájában lakott, kétszobás kis lakásban, egy nagyon régi ház első emeletén és amit akkor láttam nála, azt nehéz volna elfelejteni.

Az első felelhetetlen emlék: maga Mária. Mint sudártermetű, elegáns, csinos lány élt az emlékemben és mint fonnyadt, őszülő, öreg nő fogadott az előszobaajtóban. Valamikor nyugodtan, öntudatosan nézett az ember szemébe, helyett most tétova, bizonytalan, riadt kifejezés ült az arcán. Sötét pongyola volt rajta, gyűrött, piszkos, rongyos ruhadarab, a lábán félretaposott házi-cipő, a haja borzasan, csapzottan hullott a homlokába.

— Csakhogy itt vagy — mondta elilladozó hangon és a szívére szorította a kezét. —



Délibáb

Gyere, mindent elmondok, borzasztó nagy bajban vagyok.

Bementünk a szobába, a küszöbön valóság-gal visszatántorodtam. Mária régi bútora állott a szobában, a szép faragott szekrények, a régimódi nehéz tölgyfaasztal a magastámlájú székekkel, de a bútorok között minden talpalatnyi helyet zsákok borítottak el. Egy-másra rakva a pohárszék tetejének magasságáig hevertek ezek a zsákok, lazán megtöltve valamivel, feliratokkal ellátva és mindenütt, mindenben rengeteg papírhulladék. Térdig gyűrött, piszkos papirokban gázoltunk, míg elértük a szoba közepén álló székeket. Mária leültetett és nyomban belekezdett a történetébe.

Arról volt szó, hogy van egy ellensége, igen magasállású, befolyásos ember az illető. Mária még sohasem találkozott vele személyesen, az illető azonban állandóan üldözi, úgyszólván az életére tör. Nemrégiben miatta bocsátották el a bankból azzal a szégyenletes indokolással, hogy elhanyagolja a külsejét, rendetlenül jár a hivatalába, már pedig én tudom a legjobban, hogy ebből egy szó sem igaz. Én csak emlékszem még, milyen sokat adott mindig a jó ruhára, még most is négy bundája és kilenc estélyi ruhája van. Fel is állt mingyárt, hogy megmutassa egész ruhatárát a szekrényben, közben azonban elakadt a papírhulladékban és kimerülten visszaült a helyére. — Jaj, a szívem — mondta, lehúnyta a szemét és szenvedő mozdulattal a szívére szorította a kezét. — Tudod, kérlek, a sok üldözés tönkretette a szívemet. — Résztvevően bölintottam és megkérdeztem:

— Mit tartasz ezekben a zsákokban?

— Papirokat — felelte és a szemét felnyitva, csodálkozva bámult rám, mintha nem értené a kérdést.

— Miféle papirokat?

— Mindenfélét. Érdekes papirokat. Fontos iratokat, közleményeket, mindenfélét.

— És hol szeded ezt a rengeteg papírost?

— Mindenütt. Itthon, a szomszédoknál, az utcán mindenütt vannak nagyon érdekes papírok. Minden papírost elteszek, a papírzacskókat is, amelyeket a fűszeresnél adnak. És tudod, most már a nyugdíamra tör. Azt is

Ég a nap melegtől Arca, keze, teste, Margit-crémet rája Reggel, délben, este.

el akarja venni. A rendőrséget is rám uszítja. Idejönnek, fel akarják feszíteni a pincémet, egyszerre csak kitalálták, hogy tűzveszélyes. Az én pincém, érted, tűzveszélyes!

— Mi van a pincében, Mária?

— Papirok vannak benne — felelte s megint csodálkozni látszott a kérdésem. — Most pedig gyere, vegyük fel a leltárt. Mindent számba veszünk.

— Mit akarsz leltározni? — kérdeztem és elszorult a torkom a megdöbbenéstől, meg a részvételtől.

— A papirokat — felelte türelmetlenül. — Lemegyünk a pincébe, minden zsákot lepecsételünk a pecsétgyűrűddel, meg van még a régi szép pecsétgyűrűd, ugy-e? Hála Istennek, akkor mindent elintézhetünk. Aztán megcsináljuk a leltárt, beleírjuk, hogy te is tudsz minden csomagról és minden aktáról. Akkor merjenek hozzányúlni, ha a leltárt megmutatod nekik.

Elképzeltem a zsákokkal, papírhulladékokkal zsúfolt pincét és megboraztam. Ellentmondásról még sem lehetett szó, ki is jelentettem mingyárt, hogy leltározunk, igen, mindent pontosan felvesszünk, az írásba. Szerencsére rövidesen kiderült, hogy a házmester nem adja ki a pincekulcsot, a késő esti órákra való hivatkozással, amely átlatászó kifogás mögött nyilván a magasállású úr újabb mérénylete rejtőzött. Megígértem, hogy másnap korán reggel elmegyek leltározni, türelmesen végighallgattam Mária végtelen szóáradatát, amellyel jószágomat megköszönte, aztán nekiindultam a sötét lépcsőháznak. Amikor kértem a Thököly útra, egyszerre csak azt vettem észre, hogy vacog a fogam. Nem hinném, hogy lesz az életben ennél a látogatásnál megdöbbenőbb élményem is...



Délibál



Betty Grable,
a Paramount
sztárja
„estélyi
kikészítése“

Egészség és szépség

Hogyan maradhatunk fiatalok?

Ez a kérdés éppen úgy foglalkoztatta az ókor alkímistáit, mint a modern kor kozmetikusait és az ókor híres szépségeit, mint a ma szépségeit. Ami érthető, mert a fiatal-ság titka sokkal több, mint az aranycsinálás titka.

A szervezet öregedése nálunk nagy állatnősságban a negyvenedik esztendő körül kezdődik. Természetesen beleszól ebbe a fajta, az életmód és az egészség állapota is... Az öregedés legszembetűnőbbben a bőrön mutatkozik. A bőr alatt lévő zsírpárnák kiürülnek, a rostok elvesztik rugékonyságukat és a bőr elvékonyodik. Ezek az okok adják a ráncok alapját a rettegett ráncokképződésnek. A ráncok elsősorban a szemzugon, a nyakon és a kézen lépnek föl.

Ezek mellett a szomorú tünetek mellett a test tartása is lassanként megváltozik. A járás nehezebb lesz, a test deformálódik, a vállak előre esnek és a tartás fáradtabb lesz. Őszül, ritkul a haj is, a szemek bágyadtak lesznek és a fogak elvesztik kékes-fehérségüket.

Ez a külső öregedés... Okozója a belső öregedés, amely az elválasztásos mirigyek ténykedésétől függ. Amíg ezeknek a mirigyeknek a váladéka mint életelixír kering a szervezetben, a test fiatal és ruganyos. Akkor kezd elváltozni, összeesni, amikor a mirigyek munkaképessége csökken és nem tudja a szervezetet a szükséges mennyiségű elixirrel ellátni.

Ezen a nyomon indult el Brown-Sequard, Steinach és Voronoff, akiknek csíramirigy átültetése, vagy mirigykivonatoknak injekció, esetleg pilula alakjában való adagolása sok, főleg nem túlságosan elkésett esetben szép eredményeket adott.

Lehet azonban sikeresen küzdeni az öregedés ellen külső eszközökkel is. A rendszeres, okos táplálkozáson kívül, amely óriási hatással van a szervezet fiatalosságának konzerválására, a bőr petyhüdségét és ráncosodási hajlandóságát is alaposan csökkenthetjük okos, rendszeres bőrápolással.

Ez a bőrápolás kezdődjék a legtökéletesebb tisztántartással és folytatódjék zsíros krémeknek, zsíros púderoknak a használatán keresztül rendszeres olajos, zsíros pakolásokkal, gőzölésekkel.

Szappant csak túlszírozottat használjunk és kerüljük — különösen a száraz arcőrűk — az alkoholos, kölnivizes lemosásokat. Úgyisintén a meleg vizet is. A napi legalább két mosakodáshoz csak langyos, vagy állott vizet használjunk.

Déliláb



Torna a szabadban

A nyugati országok asszonyai sohasem riának az öregedés elleni küzdelemmel adózkodni, amíg az öregedés jelei mutatkoznak kezdenek, hanem megkezdik már fiatal lányként. Érthető, hogy sokkal tovább is maradnak fiatalok és hogy csodálkoznak a megállapításainkon, amely szerint a negyvenéves nő bizony... nem egészen fiatal már. Ezekben az országokban még a szegényesű nő is évente legalább egyszer elmegy orvoshoz, tanácsot kér tőle és csak az orvos a kozmetikai szereket használja, aszerint és étkezik, ahogy az orvos előírja neki. A fiatalság legnagyobb ellenségei közé számíthat az elégtelen alvás, a rossz anyagcsere, a szesz italok élvezése, a nikotin, a kevés mozgás, a túlságba vitt szellemi és testi munka és a rossz kedélyállapot. A világ leghosszabb életű emberei a bolgárok. Náluk egészen megszokott a százéves életkor. És pedig abban a formában, hogy százéves bácsi vígan dolgozik a mezőn és a fát, a százéves néni meg jókedvűen dagasztja a kenyeret és varr szemüvegül. Orvosi megállapítás szerint ennek oka a sok nyers tej, joghurt, zöldség fogyasztása és a sok mozgásban, sok alvásban van.

A ráncosodásnak azon a fokán, ahol a pakolások, besugárzások, a gondos, rendszeres házi kezelés már nem segít, csak egyetlen mód van, amellyel a fiatalságot még jó néhány esztendőre visszazerezhetjük. Ez a plasztikai műtét. A plasztikai operációkat ma már nálunk is olyan tökéletes sikerrel végzik, hogy a megoperáltak utána sok évvel látszanak fiatalabbnak és ezt a látszatot helyes életmóddal és kezeléssel sokáig meg is őrizhetik. A fiatalság minél hosszabb ideig való megtartása nemcsak — mint a férfiak hiszik — hiúsági, hanem életszükségleti kérdés is. És pedig nemcsak a nőnél, hanem a férfinál is. Mert a férfinak is attól a perctől fogva, hogy kétségtelenül megállapította magáról az öregedés tüneteit, nemcsak azért csökken a munkaképessége és készsége, mert öregedni kezd, hanem elsősorban a lelki hatás miatt. Mert a lélek és a test egymásra való hatása semmiben sem érvényesül jobban, mint a szerelemben és a fiatalság érzésének vagy elvesztésének tudatában. **Bozzay Margit**



Brülnek napunk

a Délibáb

humora



— Nézze barátom, az alkohol miatt nem tudom megállapítani a betegségét.

— Nem baj doktor úr, akkor jövök, ha majd kijózanodott.

Töprengés

— Anyukám, ha felnővök és nem megyek férjhez, olyan lesznek, mint Lici néni, úgye?

— Igen, kislányom.

— De ha férjhez megyek, akkor olyan férjem lesz esetleg, mint Feri bácsi?

— Bizony, kislányom . . .

— Rémes ez az élet, úgye anyukám? . . .

Jó mindenes

Háziasszony: Nézze, Mari, nem szeretem a sok beszédet. Ha így bólogatok a fejemmel, akkor jöjjön ide.

Mindenes: Rendben van, nagysága, én sem szeretem a sok beszédet. Ha így megrázom a fejem, akkor az azt jelenti, hogy nem megyek.



Háború a stúdióban.

Kettőt egy esapásra

A koldus bekopogtat a lakás ajtaján. A férj nyitja az ajtót.

— Ha akadna valami munka, vagy egy kis ennivaló . . . — esdekel a koldus.

A férj eltűnik és kisbátva visszatér egy nagy szelet kalácsal.

— Fogja barátom, Enni-
való. A feleségem sütötte,
fogyassza el egészséggel. Ez
egyszersmind munka is . . .



REGGEL A MŰTEREMBEN

— Vajon melyik lehet a fogpaszta?!

Délibáb

Szereltem

— Csak azt ne emlegedj, hogy a menyasszonyod szerelmes beléd. Ismertem egy menyasszonyt, aki eleinte úgy beszélt a vőlegényéről, hogy „az én Oszkárom“, később csak úgy emlegette, hogy „Oszkár“, rövidesen pedig már csak „Ő“.

— És most?

— Most pedig Oszkárt egyszerűen — Alfonznak hívja.

Kitűnő alakítás

— Tegnap olyan tökéletesen játszottam Romeót a meghalási jelenetben, hogy egy úr a nézőtérén elájult...

— És ki volt az az úr?

— A szabóm. Hathavi részlettel tartozom neki.

Előadás közben

Egy izgatott úr keresi a színház igazgatóját.

Jegyszédő: Sajnos, nem lehet beszélni vele. Bent van az előadáson és azt mondta, hogy csak nagyon fontos ügyben lehet felébrednie.

Párbeszéd

— Ön is szegedi?

— Részben.

— Hogy-hogy részben?

— Mert mikor Szegedről eljöttem, csak harminc kiló voltam. Most meg nyolcvan-kettő vagyok.

Diszkrételő

— Számíthatok a diszkrételőjára?

— Feltétlenül!

— Tud hallgatni?

— Mint a sir.

— Akkor... nézze, nekem sürgősen szükségem volna húsz pengőre...

— Nyugodt lehet, nem fogom elmondani senkinek.

Ismeri a családját

— Hiányzik a pénzemből. Biztosan a kisfiam esent el belőle...

— Nevetséges! Ugyanolyan erővel miért nem minygart a feleségedet gyanúsítod?

— Mert nem az összes hiányzik!

Irodai bölesesség

Főnök (az alkalmazott-jához): Maga ma ismét két órát késett.

Alkalmazott: Igen, kérem, tudnillik leestem a lépcsőről...

Főnök: És azt akarja mondani, hogy magának ehhez két órára van szüksége?

Bíróságon

Bíró: Maga két évvel ezelőtt már itt volt előttem kabátlopásért és most megint kabátlopásért van itt. Hogy lehet ez?

Vádlott: Hát mit tetszik gondolni, meddig tart egy kabát?

Modern idők

— Nézd, hogy hasonlít az a két nő egymáshoz. Talán ikrek?

— Ah, ugyanahhoz a kozmetikushoz járnak...

Receipt

— Az ön férjének nyugalomra van szüksége. Tessék, felírtam itt egy idegesillapító szert.

— Köszönöm szépen. És mikor adjam be neki?

— Soha. Ezt önnek kell bevennie, asszonyom.

Tökéletesség

— Gyere kártyázni.

— Sajnos, nem tudok.

— Hát ez hogy lehetséges?

Te, aki annyit lumpolsz, iszol, henyélsz, éjszakázol, te nem tudsz kártyázni?

— Hja, barátom, senki sem lehet tökéletes.

Kiképzés

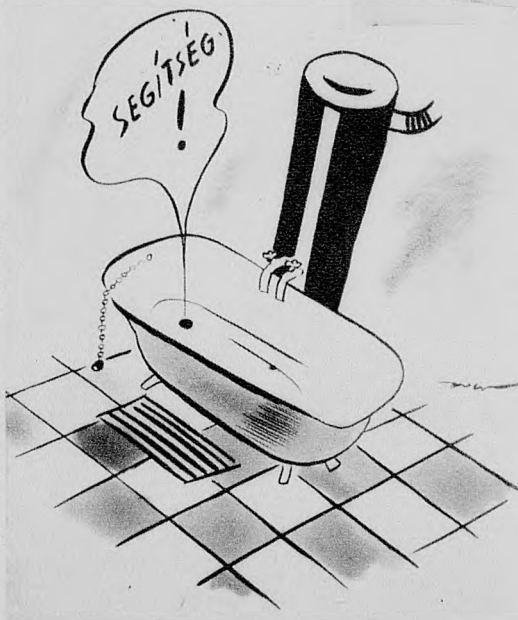
Trmester (az újonehoz): Lovagolt már életében?

Újone: Jelentem alássan: soha!

Trmester: Na akkor rendben van. Itt ez a csikó, ezen sem ült még senki. Nyergelje meg és tanítsák meg egymást.




Azt hiszem igazán van az asszonynak — tényleg brutális férj vagyok.




A fogyasztó fürdő gyors hatása

Délibáb

DIVAT



Fekete-szürke
mintás őszi
kosztüm
vörösrokovával



Csipkéből és
zszorsettből
összeállított
látogatóruha
fűzőszerű
derékkel,
amely
újabbán
nagyon
divatos



Száj-
rudacska,
ezüst-
foglatban

Kétrészes kis-
estélyi, apron-
lerakott, igen
bő zszorsette-
szoknya, kü-
lönleges sző-
vésű kabátká-
val (Fox felü.)

Dívtós nor-
golt blúz, vi-
lágos antilop-
övvel, nyak-
ban mintás se-
lyemsállal



Görögös vo-
nalú halvány-
lila muszlin
reggeli köntös



okéből és
szőlőből
szőtt
gatoruha
üzszerű
levegővel,
amely
újabbban
nagyon
dívtós

zes kis-
apron
it. Igen
örzsete-
ra, kü-
es szó-
abátká-
oz (elv.)

Vince bácsi.

Ista
Illy János.



Naphosszat ott ült a kis kocsmá sötét sötétében. Télen-nyáron mindig a kályha mellett. Aféle futtatott ember volt, akit hol ide, hol oda szalajtottak. Pakli dohányért, levelet feladni, virágbokrétát vinni az imádott nőnek. A kocsmárosnénak meg segített délelőttönként a nehéz cekkert cipelni a vásárcsarnokból hazafelé. Ha hordót kellett gurítani a pincében, vagy más nehézféle dolgot végezni, Vince bácsi mindig kéznél volt. Ezért megkapta a napi kosztját.

Talán csak sajnálatból tartották a kis kocsmában, de annyi szent, hogy büszkébb ember nem igen akadt a kocsmá táján, mint éppen Vince bácsi. Hogy mire volt büszke? Hát a mult sok színes, szép emlékére, amik ott zsongtak szárnyaszegett sorsa fölött, mint a duruzsoló méhek. Nyugtalanították, nem hagyták békén, kikivánczoltak belőle, el kellett mondani őket sorjában. Pedig már mindenki unta ezeket a meséket. Aztán nem is nagyon hitték el a törzsvendégek, hogy Vince bácsi valaha jobb napokat látott. Hogy csak az élet törte össze és vetette ide ebbe a sötét kis kocsmába. Mese ez. Hiú, csillogó mese, amivel Vince bácsi gazdag élet után vágyódó lelkét táplálja. Ha aztán jólakik a sok kitergett mese gyönyörével, újra beleveti magát az élet sarába, ebbe a szomorú kis vánszorgó kocsmái téntérgésbe.

— Hát aztán Vince bácsi, mikor nősül meg? — hahótáztak feléje néha a törzsvendégek. Mert nem volt éppen öreg ember Vince, alighogy az ötvenest taposta, csak egy kissé megtépte a sors. Meg kell nősülni Vince bácsi, valami jóraváló asszonyt kell elvenni! — kuncogott a bajusza alá a sánta suszter, meg a harcsabajszu kádár, akik legfőbb ugratói voltak Vince bácsinak.

— Megnősülni? — horkant föl Vince bácsi ilyenkor, — kaphattam volna én olyan asszonyt a magam legénykorában, hogy olyat ti még nem is láttatok.

— Hát a Mária nem lesz jó? — évődött vele a suszter.

Vince bácsi nagy busa feje lehorgadt a mellére. Amolyan befelémosolygás símogatta rozszant, öregedő szívét. Szerette ő biz Márist, hiszen már beszélt is az asszonnyal egyszer titokban, nehogy ezek az évelődő mihasznák itt valamit megsejtsenek, de hát még nem jutott dülöre köztük a dolog. Pedig ha egyszer munkába kapna, dolgozó ember válna belőle, eltartaná ő Marist szépen, különösen ha az asszony is hozna

valamit a házhoz, ha mást nem, hát a két keze munkáját.

Igy egyelőre csak csöndesen hümment fel belőle a szó.

— Vigvázatok, mert egyszer még csúffá teszlek benneteket, annyit mondok! Egyszer nekidurálom magam, munkára megyek, dolgozni fogok és asszonyt viszek a házhoz!

— Tán szent Péter lesz a násznagya, Vince bácsi!

Vince bácsi dohogott.

— Majd megmutatom, hogy tudok én is ember lenni! Megéritek!... Szentül mondom, hogy megéritek!...

Avval odaesapta magát a kályha mellé. A fahasábok vígan pattogtak a lángok ölelésében. A kis vaskályha oldala kivörösödött. Álombaringató, bódult meleg terjedt szét a sötétben. A kártyák hangosan csattantak a terítő nélküli zöld asztalon. A viceelőző törzsvendégek figyelmét a kártya foglalta le.

Vince bácsi feje lassan lakókadott. Csak foszlottszerű keménykalapja puffant elő a melléről, mint egy nagy fekete gomba. Egyenletes, jóízű szuszogással aludt az öreg.

A nyugalmazott altiszt odakapta a tekintetét Vince bácsira. Levágta a kártyát.

— No most megrézfáljuk az öregét! Hogy is mondta az előbb? Mi még megérijük, hogy asszonyt visz a házhoz!

— Az ám, de milyen házhoz? Tán odafejt az égi palotában rendeznek be neki egy külön lakosztályt! — nevetett a sánta suszter.



Legfőbb ugratói voltak

Déliabál

MAGAS-ISKOLA

Írta: MARZALI FRIGYES

Plakátok, ujságok hírdették időközönként, hogy:

Könnyű férjhez menni, amióta a Magas-iskola megnyílt. Egyéni és társas tanfolyamok hölgyek részére reggeltől estig. Tapasztalati oktatás arról, hogy kell kezelni a férjfiakat, hogy kell őket megfogni, megtartani és házastársul megnyerni. Mérsékelt tandíj. Ismétlőknek nagy kedvezmény.

Özv. Magas Károlyné, tanfolyamvezető.

*

Persze, tódult a „tudományszomjas, tanulni vágyó nőszereg” a tanfolyamra. A Magas-iskola nem válogatott köztük, megnyitotta a tanulás lehetőségét mindenki előtt, aki a hathavi kurzus tandíját előre lefizette.

A jelentkezők között voltak hiszékeny lelkek, akik meg voltak győződve, hogy a tanfolyamvezető képes lesz fél év alatt a könnyű férjhezmenés tudományát beléjük plántálni. Viszont voltak kétkedők, akikre, mielőtt beiratkoztak a tanfolyamra, bizonyítékokat kértek.

Magas Károlyné az ilyen „hitetleneknek” megnyitotta tulipános ládáját, amelyben százzámra heverték a bizonyítékok, a hálás tanítványok és hozzátartozók levelei.

Legtöbb levél sablonos volt. Megköszönte az iskolának mély erkölcsi és gyakorlati tanításait, melyek segítségével boldog házasságot nyílt meg frójuk előtt.

De voltak különös esetek is. Az ezekről szóló leveleket az igazgatónő bekeretezve a tanterem falára lógatta ki közszemlére.

Ime az egyik levél:

„Kedves Igazgatónő, Nagyságos Asszony!

E sorok frója szerényfizetésű tisztviselő, aki most nősült harmadszor. És pedig az indított erre, hogy utamba végre egy olyan nő került, aki a Magas-iskolát kijárta. Ennek az iskolának a jó híre ugyanis hozzám is eljutott. Asszonyom! Kisfizetésű ember vagyok, de ha havi ezer pengő fixem lenne, akkor sem élhetnék boldogabban feleségemmel! Ez az angyal magán viseli a Magas-iskola bélyegét. Ez kedves, figyelmes, gyengéd, házias, takarékos, tiszta, szorgalmas, jól főz, rendben tartja a ruháimat, saját ruháit egyedül megvarrja, reszket értem, de nem féltékeny, nem érdeklí más, csak én, azt főzi, amit én szeretek, nem kártyázik, nem dohányzik, nem iszik, nem pletykál, szóval,

angyal, amilyennek lennie kell egy jó asszonynak.

Nagyságos Igazgatónő Asszonyom! Engedje meg, hogy hálás köszönetet mondjak a vezetése alatt álló iskola igen tisztelt tanári karának, hogy ilyen növendéket nevelt nekem. Ha minden asszony ilyen lenne, mint az én Zsuzsikám, csak boldog házasságok lennének e földön. Az én Zsuzsikám mintafeleség, a Magas-iskola páratlan a maga nemében, úgyhogy minden jó embernek bátran, nyugodt lélekkel merem ajánlani, hogyha nősül, csakis olyan nőt vegyen el, aki elvégezte a Magas-iskolát. És ha egyszer megúnnám jó feleségemet és negyedszer is megnősülnék, fogadom, hogy ismét csak olyan nőt vennék el, aki kijárta a Magas-iskolát. Aláírás.”

*

Idézet egy másik bekeretezett, közszemlére kitett levélből:

„A Magas-iskola valóságos hézagpótló intézmény. Olyan, mint a csirkenevelő gép, amelyik pótolja az anyát.

Az Önök iskolája is anya az olyan anya helyett, aki nem ér rá nevelni a lányát, mert túlon túl el van foglalva a saját személyével, társaságával és szórakozásaival.”

*

A következő idézet pedig egy olyan levélből való, amelyet Magas Károlyné nem kereteztetett be és nem is függesztett ki közszemlére. Ezt Magas Károly írta feleségének néhány évvel ezelőtt:

„Én a tenyereimen akartalak hordani, te a saját lábodon jártál. Féltetni akartalak a szellőtől is. Te magad orkán voltál, amely mindent elsöpört maga körül. Gyengéd női lelket kerestem, te erőszakos voltál, mint egy martalóc. Én gyereket szerettem volna, hogy legyen egy kis napsugár a házunkban. Te, Malvin, elfüggönyözted az ablakokat, hogy tévedésből se jusson fény az életünkbe. Az urad akartam lenni és a rabszolgád lettem. Pokollá tetted az életemet, Malvin, és én most ettől az élettől megválok. Ez az elrontott, melletted elpocsékoló élet hadd lobbanjon el. Egy golyó megszabadít minden földi kintől, amit téled kaptam. A túlvilágon imádkozni fogok azért, hogy özvegy maradj, Malvin! Ne hogy elrontsd még egy szegény szerencsétlen férfi életét. Élj boldogul! Isten veled! Karesi.”

*

Még csak annyit. Férje halála után nyitotta meg özv. Magas Károlyné iskoláját, hogy tapasztalati oktatással tanítsa meg növendékeit, hogyan kell megfogni és megtartani a férjeket.

Déliabál



Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélbeni válaszokat nem adhatunk, még abban az esetben sem, ha válaszbélyeges borítékot kapunk. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Déliab” szerkesztőségének, Budapest, Dohány uca 12. Felvilágosítást kérek.

Kéziratokat nem őrzünk meg és semmi körülmények között sem küldünk vissza

B. Mária. (4.) A Nemzeti Színházhoz tessék írni P. J.-nek.

Gy. László, Debrecen. (6.) Váci uca 38 alatt van. Ott tessék érdeklődni. Ha igazolják magukat, természetesen, hogy beengedik.

Ij. T. I. (8.) Ha a Színművészeti Akadémiába óhajt beiratkozni, akkor nem vállalhat állást, mert a tanítás délelőtt és délután van, így tehát nem marad másfajta elfoglaltságra ideje. 2. Bizony magasabbnak kellene lennie.

L. Károly. (10.) Nem jelent meg nyomtatásban. Tehát tessék a Belvárosi Színház útján a szerzőhöz fordulni.

M. Ferenéné. (10.) Epol, Veress Pálné uca 19 alá kell fordulni. Csak nagyon indokolt esetben kaphatja meg a segélyt.

B. Iona. (12.) Legtanácsosabb az illetőknek a színházakhoz írni levelet. L. Z. Nemzeti Színház, S. E. Andrassy Színház, T. Kl. Vígsház.

K. Lajos. (14.) Legnagyobb sajnálatunkra kérését nincs módunkban teljesíteni. Először, mert a szerkesztőség nem továbbíthat levelet és különösen nem továbbíthat olyan levelet, amelynek tartalmát nem ismeri.

B. Gyula. (14.) Tessék a Magyar királyi Folyam és Tengerhajózási Rt.-hoz fordulni. (Budapest, Mária Valéria uca 19.)

Fogadás. (18.) Erre vonatkozólag nálunk nincs hiteles adat. Tessék az ottani előljáráshoz fordulni.

H. István. (20.) Az illetékes minisztériumtól kellene megkérdeznie, mert a fogadások állandóan változnak.

Ij. L. István. A verset legnagyobb sajnálatunkra nem közölhetjük.

Többeknek. (2.) A szerkesztőség ezentul kizárólag csak e rovatban válaszol a hozzánk

intézett közérdekű kérdésekre. Levélben semmi körülmények között nem válaszolhatunk, tehát ne tessenek még felülbélyegzett válaszborítékot sem beküldeni.

Érdeklődő. (16.) A Nemzeti Szalón kiállítása e hó 17-ig lesz nyitva.

Szöke kisleány. (20.) A szerepelés az operettszínházban bizonyára úgy talál megoldást, hogy amennyiben a „Pusztai Szerenád” című darabnak a premierje hamarabb meg lesz, mintahogy az Erzsébetvárosi Színház előadásai befejeződnek, akkor nyilván Latabár Kálmánt az Erzsébetvárosiban fogja valaki helyettesíteni.

Színiskolát végzett. (20.) A színingazgatók és a Színeszkamara már megegyeztek a vitás pontokon, így tehát azoknál a színházaknál, amelyek a felelős vezetők nevére megkapták a nyitási engedélyt, megkezdődött a munka. Most már jelentkezhet akármelyik színháznál. Persze kamarai tagsági igazolvány birtokában bocsátkozhatnak csak magával szerződési tárgyalásba.

Filmre vágó. (9.) 1. A filmiskola ugyan megszűnt, de a filmre való tanítás nem szünetel. Ugy az Akadémia, mint az Egyesületi iskola tanítja a filmet. 2. Egyébként ma már filmen statisztálni is csak kamarai tagsággal lehet.

Hangjáték. (5.) A Rádiónál jelenleg kéziratszárlat van, tehát ismeretlenül fölösleges, hogy beküldje oda kéziratát, mert természetesen ügysem bírálják el. Természetesen ez nem vonatkozik azokra, akiktől a Rádió megrendel kéziratot.

K. I., Miskolc. (24.) A pályaválasztás ma igen nagy probléma. Mindenesetre gyakorlati pályára kellene mennie. Ha, mint írja a kereskedéshez nagy kedve van, akkor feltétlenül ezt a pályát válassza. Persze maga tudná csak eldönteni, hogy hogyan kezdjen hozzá az üzlethez. Az hogy érettségizett, csak előnyt jelenthet az üzleti életben is.

Szeptember. (4.) Az időelőtti ráncoknak az archív szárazsága lehet az oka. Ha azt kellő időben és kellő ideig védi a külső viszontagságoktól, megfelelően táplálja az archív természetének megfelelő zsírokkal, úgy házilag is korrigálható.

Előfizetési árak:

1/4 évre 2 pengő 50 fillér, 1/2 évre 5 pengő

Felelős szerkesztő: BIBÓ LAJOS
Felelős kiadó: PAIZS GÉZA

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI
MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.
Budapest, VII, Dohány uca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat RT. mélynyomó-körforgógépein,
Budapest, VII, Dohány uca 12 szám

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai:
14-23-39 és 14-23-50

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat R.-T. mélynyomása, Budapest

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten nyakkendőket, púderkompaktokat, bakeszalvétatartókat, levelezőlappalbumokat és értékes könyvjutalmakat osztunk ki. Megfejtési határidő szept. 21. Minden borítókra ráírandó: Rejtvénymegfejtő

Vízszintes sorok: 1. I. Ferenc József jelmondata volt. 13. Formálni. 14. Vonatkozó névmás. 15. Shakespeare Hamletjének egyik megrázó része. 17. Eszes. 18. Egyidőben kiváló német rövidtávfutó volt, ma sportvezető. 19. Véletlen találkozás, összeütközés (franciául). 22a. Sekszpírkirály. 23. Sülyös betegség. 25. Képző. 27. Szamaráról ismert bibliai jós. 28. Német hoz, hoz, höz. 29. Szépeket mond. 30. A mai hivatali életben nélkülözhetetlen. 33. Hamis. 35. Tánc-, mulatóhelyiség. 36. Állami ménéséről híres puszta. 40. Vissza: szőnyeget ver ki. 42. Jókai kisebb regénye.

Függőleges sorok: 1. A mesebeli boszorkány. 2. Leányka-becenév. 3. Rátör (a második betűre ékezet teendő). 4. Vissza: ...szalmája. 5. Kétszer — latinul. 6. Van ilyen irat, iz. 7. Valamilyen jellegzetes tulajdonság, jelenség. 8. Egy — idegen szóval. 9. Vissza: európai főváros. 10. Gyarpapírsd ismeretted! 11. Mutatószó. 12.

A múlt számban közölt rejtvény helyes megfejtése

Vízszintes sorok: 1. Lássuk a medvét. 13. Iharfák. 14. Leona. 15. Lila. 16. Rajka. 17. Er. 18. Ita. 19. Hód. 20. Erika. 22. Dató. 24. Kéyn (nyék). 25. Ken. 26. A tam-tam. 28. Emelt. 30. Mo. 31. Katinka. 33. Isi. 35. Boka. 36. Gírl. 39. Gyanus halál. 42. A farkasok dala.

Függőleges sorok: 1. Lili Damita. 2. Áhitatos. 3. Salata. 4. Sra (ars). 5. Uf. 6. Kárókatona. 7. Akadémikus. 8. Elkenek. 9. Dear. 10. Vo. 11. Énekel. 12. Tarantella. 21. Ike. 23. O. M. K.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13										14	
15								16			
17								18			
19				20	21		22			22a	
23				23						24	
25	26		27								28
29						30		31		32	
33					34		35				
36		37		38		39		40			41
42											

Beküldendő sorok: vízszintes 1, 15, 42, függőleges 1, 7 és 12

Naprendszerünknek a Jupiter után legnagyobb bolygója gyűrűvel. 16. Ő — latin nőnemben. 20. Kerekded. 21. Vissza: ipari növény. 22. Bizik a jövőben. 24. Időhatározószó. 26. Kilát-szik a...=vigyázz, huncutság! 27. Növényi alakzat. 28. Kölesön ellenértéke. 31. Leány-becenév. 32. Cserkész csatakiáltás. 34. Egyik nem (névelővel). 37. Tág. 38. Baltában van. 39. Idegen prepozíció. 40. Pennsylvánia nevének hivatalos rövidítése.

Payper

27. Tabak. 29. Magad. 32. Naso. 34. Iga. 37. Ila. 38. Rál. 40. Yr (Ry). 41. Hk.

Jutalmazott megfejtők névsora

Helysége miatt csak a jutalmazottak teljes nevét és a helységnevet kezdőbetűjét közöljük. A múlt számunkban közölt rejtvény helyes megfejtői közül Palatinus Teréz, I., púderkompaktot, Iványi Imre, O. nyakkendő, Nánásy Lászlóné, I., és Andorka Tamás, Bp., csavaros-írónt, Jóvér Károly, M. és Olgvai Helén, Bp., levelezőlappalbumot kaptak, az alábbiak pedig könyvjutalomban részesültek: Nemes Istvánné, Bp. és Altman Benőné, B.