

# Délibáb

44. szám

14  
FILLÉR



**OLLY HOLZMANN**  
**ÚJ FILMCSILLAG**  
(Uja felvétel)

**RÁDIÓMŰSOR**  
NOVEMBER 3. 11-12

llt  
kt.  
és.  
  
kis-  
ata-  
yre.  
met  
yar  
ve.  
i tó  
zok  
mul.  
ntal  
yper  
  
(ás).  
  
eljes  
. A  
reza  
ulya  
tot,  
Kiss  
mesy  
k.

## A PROTESTÁNS KIÁLLITÁS



Kisfaludy-Stróbl :  
Luther szobrai I.



Haranghy falképe : Bányászcsalád



Kisfaludy-Stróbl :  
Luther szobrai II.



A népraizi kiállításból : Pásztorok munkája



A történelmi kiállításból : Gróf Haller János epitáfiuma,  
Rákóczi mozsara és Apaffi Mihályné kelengyeládája



Csók István : Keresztelés

**14**  
FILLÉR

# Délibáb

Színházi hetilap

Felelős szerkesztő:  
BIBÓ LAJOS

Megjelenik minden szombaton

Elofizetési ár: negyedévre 1 pengő 80 fillér, félévre 3 pengő 60 fillér. Biztosítással kombinálva negyedévre 2 pengő 60 fillér, félévre 5 pengő 20 fillér, egy hónapra 90 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 14 fillér. Franciaországban Frs. 1.50, Jugoszláviában 2 dinár, Romániában 7 lei.  
Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII., Dohány uca 12. Telefon: 14-23-39, 14-23-50.  
Postatakarékpénztári befizetési lap száma: 9244.



Eugene Reynolds és Leni Lynn, a két legfiatalabb hollywoodi filmsztárjelölt  
(Foto Metro-Goldwyn-Mayer)

# Mi darabokra készülnek

## A PESTI SZÍNHÁZAK

A kilenc-tíz hónapig tartó színházi idény minden egyes napja izgalommal van tele. A színházak nézőterén a hálás közönség tapsai reméljük száz előadást ígérnek a műsoron levő daraboknak, ám ugyanakkor a kulisszák mögött már készülnek az új sikerre, az új darabok próbáival.

A próbabeszámoló első állomása a Nemzeti Színház, ahol Németh László „Papucshős” című darabjára készülnek. A szerzőt nem kell külön bemutatnunk a közönségnek. „Villámfénynél” című darabja nagy és meg-

érdemelt sikert aratott. A szerző, mielőtt színpadra szánt mondanivalóival is előlépett volna, az írói körökben ismert nevet szerzett magának. A darabíráshoz Németh Antal biztatására kezdett és miként a „Villámfénynél” példája mutatja, sikerrel. Új darabja, a „Papucshős” vígjáték, illetve érdekes társadalmi szatíra, amelyet nagyszerű szereposztásban hoz ki a Nemzeti. A női főszerepeket Makai Margit, Tőkés Anna játsszák. A férfiszerepekben Táray Ferenc, Timár József lépnek színpadra.

A Nemzeti egyébként lázas munkával készül a francia írószeni Jean Babtiste Racine születésének háromszázadik évfordulója megünneplésére. A jubileumi előadáson „Andromache” című drámája és „Pereskedők” című darabja kerül színpadra. Az „Andromache” tette annakidején híressé Racine nevét. Az „Andromache”-t Kállay Miklós, a „Pereskedők”-et Szabó Lőrinc fordította. A „Pereskedők”-ben a Nemzeti fiataljainak gárdájából Apáthy, Ungváry, Olthy Magda és Gobbi Hilda jutnak nagy szerepekhez. Az „Andromache”-ban Mátray Erzsébet vállán nyugszik a főszerep súlya.

A Nemzeti Kamaraszínház szenzációval szolgál a közönségnek. A próbák Bókay János „Feleség” című vígjátékából folynak. Ebben a vígjátékban lép először Páger Antal és Bajor Gizi együtt a színpadra. Vajon várhat-e érdekesebb kettőst a budapesti közönség. A Bókay-vígjátékban páratlanul érdekes feladatot kap ez a két nagyszerű művész. A darabnak mindössze négy szereplője van. A másik két szerep Lukács



Nemzeti Színház: Makai Margit, Táray Ferenc (Papucshős)

Nemzeti Színház: Major Tamás rendező, Kenessey segédrendező, Ungváry, Apáthy (Pereskedők)



Margit és Rajnay Gáboron nyugszik. Az esős hétköznapi délelőtti borongó felhomályába burkolt nézőterén ülünk. A színpadon Bajor Gizi száján, Páger szavain kigyúl Bókay darabjának szövege, a dialógusok színesen peregnék s az ember előre érzi az igazi, forró nagy siker előszelét.

A Vigszínház ugyancsak biztosra indul a próbákon. Hunyady Sándor „Kártyázó asszonyok” című darabját próbálják. Mezei Mária és Muráti Lili együttes fellépése nagy érdekessége lesz az előadásnak. Somló István játssza a férjet, akinek feleségét csaknem elpusztítja a kártya ördöge. Hunyady Sándor nagyszerű regényéből írta a darabot, amelyben mindenki bizik, mert egyik legragyogóbb munkája a kítűnő szerzőnek. Mezei és Muráti mint a legjobb barátnők együtt dolgoznak azon, hogy az új darabnak valóban minél nagyobb sikere legyen.

A Vigszínház testvérszínháza Burdieu francia író „Szabad az út” című fordulatos, mulatságos vígjátékát próbálja. A Pesti Színház mindig jó otthona volt a vígjátékoknak, az angol humor, a francia szellem szám-



**Vigszínház : Muráti Lili, Mezey Mária (Kártyázó asszonyok)**

talán sikert aratott az intim kis színpadon. „A szabad az út” most minden valószínűség szerint folytatni fogja ezt a sikerszerűt. A színdarabnak mindössze hat szereplője van. Ez a hat szereplő Sulyok Mária, Szepes Lia, Sittkey Irén, Ajtay Andor, Dénes György és Dózsa István. A próbákon nem egyszer megtörténik a ritkán előforduló eset is, hogy a szereplők maguk is kítűnően mulatnak a fordulatos, ötletes szövegen.

A Városi Színházban telt házak hallgatják áhitatos csendben Madách örökértékű remekművét. A színház igazgatósága most a magyar népszínművek halhatatlan remekművének, a „Piros bugyelláris”-nak felújítására gondolt. A próbák már javában



**Vigszínház : Náray Teri, Mezey Mária, Muráti Lili, Somló, Ladomerszky Margit, Balassa, Pártos Erzsébet**

Városi  
Színház :  
Harsányi,  
Novák  
Lujza,  
Bordás  
Rózsi, Uj-  
váry, Tu-  
ráni, Cse-  
lényi,  
Nagy Iza-  
bella, Bó-  
kay, Beck  
karnagy,  
Orbán  
Viola, Ró-  
zsahegyi,  
Paeséry



folytak. A színpadon felcsendül Nagy Izabella gyönyörű hangja. A két férfi főszereplő, a magyar nótakirály, Cselényi József és Rózsahegyi Kálmán. A két művész hívei meg tudják tölteni a színház hatalmas nézőterét. A „Piros bugyelláris” ünnepi ajándék lesz a népdal kedvelői számára.

A Fővárosi Operettszínházban egy történelmi témájú operettet próbálnak. Címe: Pozsonyi lakodalom. A férfi főszerepben Lendvai Andor operaénekes mutatkozik be a közönségnek. Szondy Biri, D. Kovács József, Kiss Manyi ragyogó szerepeket kaptak a színes, kosztümös újodásban.

A pesti közönség az idén új színházat is avathat. Köpeczy-Boócz Lajos, a Vigszínház kitűnő művésze az igazgatója annak az intim kis színháznak, amely Dunaparti Színpad néven nyílik meg. A színház sztárja Gombaszögi Ella lesz. Konferál Török Sándor, zenei vezető Eisemann Mihály. A próbák műsorán artistaszámok, irodalmi csemegék, sanzónok, tréfák színes egyvelege váltakozik.

Pesti  
Színház :  
Ajtay,  
Szepes Lia,  
Dózsa, Su-  
lyok Mária

Duna parti  
Színház :  
Gyöngyös-  
sy Erzsé,  
Mindszen-  
thy Magda  
Pálóczy,  
Gombas-  
zögi Ella,  
Szabó, Tö-  
rök Sándor,  
Köpeczy-  
Boócz,  
Eisemann  
Mihály  
(Wellesz  
felbútelek)





Budapest légvédelmi napjaiból. Bombatámadás



József főherceg és Vitéz Fábry Dániel tábornok a Baross téri óvóhelynél



Munkácsban a mentők (MFI felv.)



Érsek Mária  
(Rozgonyi  
jelv.)



## Az első nőkorrepetitor az Operaházban

Vágyalmok, ábrándok ritkán valósulnak meg. Különösen az egyenetlen, nehezen járható, küzdelmes művészpályán.

De történnek csodák — még napjainkban is. Egy fiatal művészasszonynak megadtott, hogy elindulhasson az úton, amelyet már gyermekkorában s később tanulmányai közepette — a maga útjának hitt. Most pedig a tehetsége rásegítette ennek az útnak a kezdetére.

A karmesterek és korrepetitorok mellett három hét óta egy fiatal asszonykorrepetitor is dolgozik Operaházunkban. A balettteremben, ahol Harangozó Gyula, a kiváló tehetségű szolótáncos neveli a mosolygós, nádszalkarcsú balerínákat, a tánc legnemesebb műfajára, a balettre.

Őszinte elmélyüléssel dolgozik az asszonykorrepetitor. Munkáját hivatásnak látja Érsek Mária.

Igy hívják. A neve is olyan dallamos, mint a hangja, a beszéde.

— Még most sem hiszem, hogy valóban operaházi tag vagyok... hogy operaházi zongoránál ülhetek — mondja megatottan.

— Hogyan történt?

— Ott kezdem: még nem jártam iskolába, de már zongorázni tanultam. És komponáltam. A muzsika, a dal volt az életem... És... nem tudom, bevalljam-e ezt a gyerekes dolgot, de matróruhási diákkoromban karmesteri pálcáról ábrándoztam, arról, hogy pompás, uszályos nagystélyiben zenekart fogok vezényelni...

Az uszályos nagystélyi aztán lassan háttérbe szorult Érsek Mária álmaiban. De annál élesebben rajzolódott eléje a karmesteri emelvény. Azonban tisztában volt vele, hogy odáig több mint nehéz az út! S nagy kérdés, hogy eléri-e?!

— Pestre jöttem, a Zeneművészeti Főiskolába. Idővel két diplomát szereztem: karnagyit és zeneszerzőit. Karnagyképzést

Unger Ernőnél, zeneszerzést meg Siklós Albertnél tanultam. Közben, első akadémista koromban férjhez mentem. S mire a második tanévet elvégeztem, megszületett a kisfiam, aki most három és fél éves — mondja boldogan a művészmama.

Érsek Mária a Fialatok Operaszínpadán már két operát vezényelt: Mozartot és Adam: „Nürnbergi babá”-ját. És utolsó akadémista korában két nagyreményű, fiatal művész előadta Érsek Mária hegedűzongoraszonátáját.

Eddig a baletteremben, Harangozó Gyula mellett a „János vitéz”-t meg a „Szibill”-t vette át dr Medveczkyné Érsek Mária. Most pedig Bartók világsikert aratott mesebalettjét: „A fából faragott királyfi”-t tanulja, melyet új rendezésben, új koreográfiával mutat majd be az Operaház.

— Bizonyos, hogy még sok minden vár rám az életben — szólal meg elgondolkozva. — Egyelőre azonban legfőbb vágyam, hogy bent az Operaházban meg legyenek velem elégedve. Csak aztán kerülhet sor a többire...

Ugy, mint ezelőtt évekkel, most is álmok színesednek Érsek Mária előtt. Kedvenc költőjének dalait szeretné megzenésíteni, s úgy érzi, ha egy csöndes órában leülhetne a zongora mellé, új dallamok, új hangok születnének az ujjai alatt.

Érsek Mária közeli rokona az Operaház egyik legkiválóbb énekesnőjének: unokahuga Basilides Máriának.

— Ugy hiszem — mondja finom bájjal, — hogy itt nálunk úttörője vagyok egy új női pályának. Ha jól emlékszem, eddig csak Bécsben és Milánóban működött nőkorrepetitor. Gesztenyebarna, sötét haja van. Kicsit gondterhelten simít végig rajta:

— Duplán kell igyekeznem — mondja, — mert nő vagyok s mert az első vagyok...

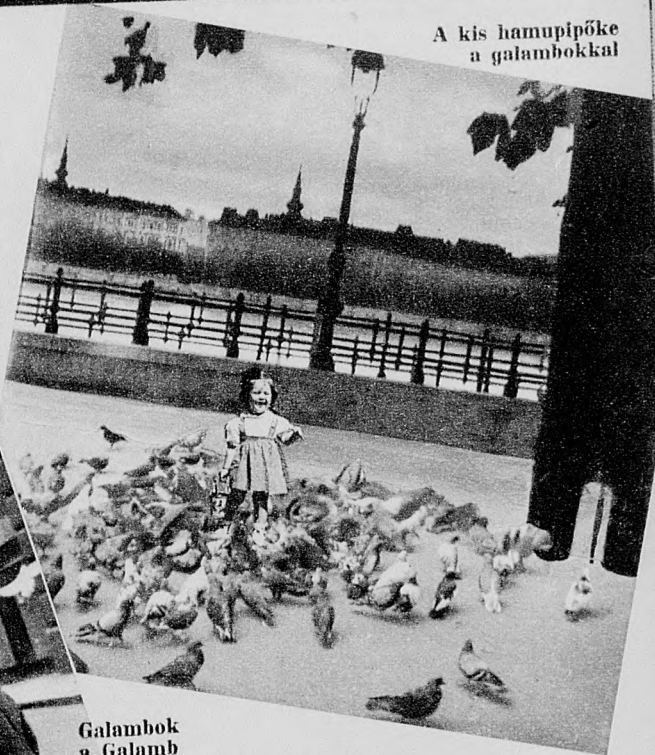
*Délibáb*



## A PESTI GALAMBOK KOZOTT

A galamb Keleten ősidők óta kultusz tárgya. Ha olajágot visz csőrében, akkor a békét jelképezi. A katolikus egyház a Szentlelket ábrázolja galamb képében. Vajjon ki nem látta még, ha csak képen is, a velencei Szent Márk teret. A lagunák városának legszebb terét, valószínűleg megszállják a csattogó szárnyú galambhadak. Bátran felszállnak az emberek kezére, vállára, tenyeréből esipegetik ki a búza- vagy kukorica-szemeket. A Szent Márk téri

A kis hamupipőke a galambokkal



Galambok a Galamb utcában



galambok úgy hozzátartoznak Velence képeéhez, mint a lagunák. Az emberek megszokták a galambokat, a galambok megszokták az embereket. Velencében a Szent Márk tér a nyilvános élet központja, az idegenek találkozóhelye. A meleg, nyári estéken nagy hangversenyeket tartanak itt.



A Ferenciek terén

De már a zene sem riasztja el a külföldi nászutasok fényképein oly sokszor statisztáló kedves galambhadat.

Az olasz ember után talán mi magyarok szeretjük legjobban a galambokat. Falun „galambom” a kedves neve.

A városokban pedig az aszfaltköltészet százszor is megénekelte a szürke, turbékoló pesti galambokat.

A pesti Szent Márk tér a Ferenciek tere, ahol a ferencrendiek temploma előtt tanáznak galambjaink. Az imádkozni siető emberek jó-sága annyira megszédítette őket, hogyha valaki néhány búzaszemet szór eléjük, úgy körüllepek, hogy a végén jární sem lehet tőlük.

A Belvárosban még uccát is találunk, amely nevüket viseli: a Galamb ucca. A pesti galambok nagyon meg-



Galambeldorádó a Gellérthegyén

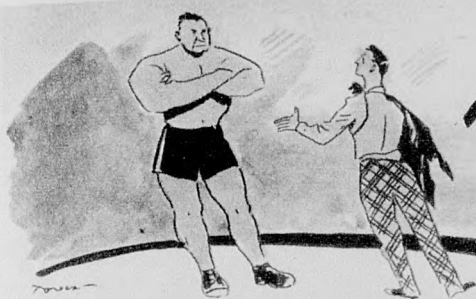


Déli idill  
(To-ti felv.)

nak a budai Horváth-kertben elhelyezett szobra nagyon megnyerte tetszésüket. Ünnepeles alkalmakon a szabadság jelképül sokszáz galambot eresztenek a szabadba. Gyönyörű kép, amikor az ég felé szállnak. Nagyobb városokban, sajnos, sok helyen száműzték őket a terekről, középületek elől a szigorú hatóságok. De mégis megtaláljuk őket. Szeressük a galambot. Homeros elragadó szavakat ír róluk. Arról sem szabad megfeledkezni, hogy ők a hitvestársi hűség és a szerelem örök jelképei. Ezt náluk sem a hatóságok rendeletei, sem a technika haladása nem tudta megváltoztatni.

L. M.

Déliabák



# Viadal

Irta: MADOS GYÖRGY

A direktor szorongó aggodalmaskodással ólálkodott a nagy deszkahodály pénztárfülkéje körül. Olykor-olykor behúzódott a fülkébe is s ott tördelte kezét a pénztáros hátmögött s onnan pillantgatott ki a kisvárosi uccára, egyre idegesebb sóhajtozással.

A deszkahodály felé azonban egyetlen teremtet lélek sem közeledett.

— Kell ezeknek fene, nem színház! — mordult fel keserűen, s a következő percben már rohogott fel a színpadra:

— Hagyjátok abba, kár azért a subickér', úgysem lehet az előadást megtartani! — kiáltotta a homályos öltözőzúgokból előrebbenő tagok felé s a kézlegyintésében olyan dühös lemondás volt, amellyel egy szuszra elintézte ezt az egész komisz világot s benne a zsugori kisvárost, de egyszersmind a magas művészetet is.

Az egyik öltözőből előrontott a primadonna:

— Rettenetes ez a helyzet itt, hiszen el sem tudunk utazni, el sem tudunk menekülni innét, vacak negyven pengő kérdése az egész, szinte hihetetlen, lehetetlen, szégyen, gyalázat! — sziptozta magánkívül s amikor Ronthót, a komikust megpillantotta, villámló tekintettel toppant elé:

— No, te híres, hát hol van a te drágalátos publikumod? — mérte végig a nyakig láb, cingár Ronthó Kuli. — Van is neked publikumod? Csak irtó nagy képed van, az a mamlasz, nagy, hencegő szád, az a részeges fejed, meg az a tökfilkó eszed! —

## Külföldi előfizetőink figyelmébe!

A Délibáb előfizetési díja  $\frac{1}{4}$  évre közvetlen szállítás esetén:

Amerikában .....	dollár	—,86
Angliában .....	Sh.	—,4,4
Belgiumban .....	Belga	3,90
Franciaországban .....	Frs.	28,70
Hollandiában .....	Hfrt.	1,23
Svájcban .....	Svfrs.	3,85

Az előfizetési díjak kizárólag külföldi valutában küldhetők be. Pengőt a Magyar Nemzeti Bank rendelkezése értelmében nem fogadhatunk el.

**Délibáb**

vartyogta grimaszosan dühös gunyolódással s olyan vad lendülettel fordított hátat Ronthó Kulinak, hogy annak táva maradt a szája az ijedtségtől. De ugyanekkor már a fájdalom is összemarkolta a szívét. Érezte, hogy most ismét kijebb esett a primadonna kegyéből.

— Éva, ne légy igazságtalan, ne légy kegyetlen hozzám — rimánkodott be hozzá az öltöző ajtajának résén át — Éva, tudod, hogy mennyire imádlak, szeretlek, én mindent megtettem és megteszek érted, fölverem ezt az egész undok kisvárost, megdöngetek minden kaput, hogy azt a nyomorult negyven pengőt előkerítsem, hogy el tudjunk utazni, csak ne légy hozzám kegyetlen... Éva... Éva...

A primadonna kiripakodott:

— Takarodj!

És Ronthó Kuli hosszú orral, elszontyolodva bandukolt ki a deszkahodály elé, az esős, hűvös, horzongató kisvárosi estébe.

Az összerokadását persze fokozta az is, hogy a délután folyamán több szeszt ivott a megszokottnál. Reménytelen szerelme fájdalmát csittitgatta vele. De nem tudta elcsittítani. A szíve most is olyan hevesen dobogott, hogy csaknem szétvetette a mellét. Izzott, lángolt a szíve Éváért és hajszolta a nyomorult negyven pengő után.

— Valamit tennem kell, mert megbolondít ez a démon, ha ittrekedünk holnapra is — gondolta hajtépő kétségbeeséssel s maga elé meredten, szédelegve ténfergett a lucskos uccákon, a végképpen elborult ég alatt.

Nemsokára a város túlsó szélén, a cirkuszos sátor előtt állott meg. Odabent recsegett a rezesbanda s künn az ajtó előtt mérgesen sistergett a karbidlámpa lángja. A kikiáltó éppen beleordította a báméskodó tömegbe a rendkívüli műsorszámot: Ötven pengő jutalomdíjat fizet az igazgatóság annak a személyiségnek, aki Pongó urat, a híres izomkolosszust bármilyen úton-módon, bármilyen fondorlattal, kézesavarással, rántással vagy bármiképpen elmozdítja eredeti helyéről. Ötven pengőt kereshet bárki s csak negyven fillér beléptidíjat fizet. Tessék, uraim, tessék, hölgyeim, kegyeteket is szívesen látjuk, sőt...

Ronthó Kulinak felcsillant a szeme. Nem gondolkodott sokat. Jegyet váltott s odabent, a sátor alatt úgy ugrott fel a pódiumra, mint aki az utolsó szálmászalat akarja elkapni. Ugyanígy kapta el a Pongó úr feléje nyújtott jobbját is. A közönség a meglepődés hangos derűjével, majd zsvajgó kacagással ismerte fel a cingár férfiúban Ronthó Kulit, a komikust. A vastag talpú bakancsban, úszónadrágban s derékig kivágott trikóban díszelgő bikanyakú Pongó is nagyot nyelt a csodálkozástól:

— Hát te beléd mi ütött? — kérdezte sügva a komikustól, akit jól ismert a Koronából, ahol együtt szokták megkárosítani a főpincért az elfogyasztott fröccsök árával.

Ronthó Kuli nem adott választ, hanem tüstént megkezdte a szörnyű küzdelmet a „nyomorult” ötven pengőért, illetve az Éva kegyeieért. Csavarta, tépte, rángatta az izomember karját. Pihegett, lihegett s neki-vadulva dolgozott, hogy kilendítse Pongót az eredeti pozíciójából... — Nekem muszáj győznöm, muszáj, mert másképp megbolondít, megőrjít az a gyönyörű furia, nekem pénz kell a vérem árán is — lihegte reszkető szájjal s nekidühödve ráncigálta tovább az izomembert, aki sziklaszilárdan, előre cövekelt lábbal állott a porondon s mosolygva, értetlenül bámult még mindig az előtte toporzékoló komikusra. A rezesbanda egy vállrándítgató foxtróttot játszott a gerendalábakon álló zenekari emelvényen. A közönség szájtáta, előrenyújtott nyakkal, feszülten figyelt s olykor-olykor orkános kacagással rengette meg a sátrat, s üvöltözve biztatta Ronthó Kulit.

— Rántsd az orrára, kitarás, Kuli, Kuli. Kapd el a nyakát — kiabálták a karzatról. Ronthónak már vérben forgott a szeme. Kinjában a nyála is elesodult s nyelve kilógott a fáradságtól. Ráfonódott az izomember karjára, de még csak meg sem tudta mozdítani a szoborszerűen merev emberalakot... — Győznöm kell, ha meghalok, akkor is! — nyöszörögte verejtekezve s tépte, szaggatta Pongót, kétségbeeselten, csaknem sírva s elkeseredett dühvel.

Az izgalom tetőfokára hágott. Pongó a sátor ajtaja felé pillantott. Pillantása rátapadt a kacér mosolygással belibbenő műlovarnőre.

— Kire mosolygott megint ez a nő? — rontott rá a kérdés s villámként perzselt végig rajta a féltékenység. Szerelmes volt a műlovarnőbe s ez a szerelem még őt is legyőzte. Foga összecsatlant a dühtől s firatató tekintetét nem tudta levenni a műlovarnő kacéran mosolygó arcáról.

Ronthó végső elkeseredésében nagyot rántott rajta. Két kézzel markolta át az izomember csuklóját s úgy rántotta előre. Pongó megingott. Megesuklott a térd s egy lépést előre zökkent...

— Hopp! — kiáltotta rémülten s egy fürge mozdulattal vissza akarta magát lopni eredeti helyére. A közönség azonban már dörgő tapssal, tombolva s üvöltözve éljelezte Ronthó Kulit.

Az izomember elmozdult helyéről. A porond mögött a cirkuszigazgató dühtől reszketve s szitkozódva nyult be a zsebébe a tárcája után. De már ígvekezett is jó képet vágni ehhez a szokatlan mozdulathoz. S fogát csikorgatva fizetett.

Félóra múlva Ronthó Kuli boldogan lobogtatta az ötven pengős bankót a primadonna előtt:

— Éva... holnap utazhatunk... Éva... A primadonna fitymálva nézett a pénzre, majd Ronthó Kulira vetett egy közömbös pillantást:

— Aztán vigyázz a ládáimra, nehogy a fuvarosok kilopjanak belőle valamit — mondta fahangon és sarkonfordult s szó nélkül otthagya a szerelmes komikust.

Álláshoz juthat egy olyan irodalmi cikk terjesztésével, amely minden házban nélkülözhetetlen. Lehet nő vagy férfi. Szorgalmas egyének átlagban 150–200 pengőt kereshetnek havonta. Ajánlatokat ezen lap kiadóhivatala továbbít „Örömmel dolgozom” jellege alatt, mely ajánlatokban a személyi adatok pontosan megjelölendők.

## Tükör az öltözőasztalon

A tükör szép, ikertestvérem. kissé kopott már, tarka, foltos, ő az egyetlen rokonom, vérem, kicsit ferde, kicsit bolondos.

Nem úgy válaszol, ahogy kérdem, külön életet él, merész ferde vonalban áll a térben, ferdén vetül rám és egész

idegen. Néha dús szakállas arcot mutat és vézna testet. Máskor egy csupaszképzű vállas legényt. Vagy léha festett

gazembert. Egyszer rokkant beteg arcot, máskor egy kímért és roppant erős vonást, vagy alabástrom

sápadtságot. És néhanap vidám mosolyt. És néha harcon szerzett sebet, amely alatt nem látni már a régi arcom.

Furesa lenne, egy polgári körben saját szegény boldogtalan arcom megnézni egy tükörben és megismerni sajátmagam,

VÁRKONYI ZOLTÁN

*Déliháb*

Marcelle Chantal  
új filmjében  
(Művész film)



*Perseid  
a film*

an-  
enő

selt  
olt  
is  
fir-  
nű-

án-  
om-  
ngó  
ést

egy  
pni  
már  
lje-

tól  
ébe  
pet  
fo-

gan  
ma-

va...  
zre,  
bös

y a  
szó

cikk  
nél-  
gal-  
ngót  
lap  
lgo-  
sze-

TÁN  
báb

## Victor Francen újra tengerész

Párizsban nagy sikerrel mutatták be a „Porte d'or” (Arany kikötő) című új filmet, amelynek Victor Francen a főszereplője. A kivételes lehetőségű francia színésznek minden új filmje eseményt jelent az európai mozikközönségnek. Budapesten az „Asszony a hadihajón”, a „Mégbélyegzett asszony”, „Az elkésett szerelem” és a „Névaparti nász” című filmből ismerik az érdekes fejű szakállas színészt, aki a „Porte d'or”-ban ismét tengerésztisztet játszik, mint az „Asszony a hadihajón” című filmjében. Partnernője Marcelle Chantal, aki kiváló színészi képességein kívül ritka eleganciájával szokta meghódítani film szerepeiben a női és férfiközönséget egyaránt. Ebben a filmben



Victor Francen

mutatnak be az új francia filmből.

Érdekes lenne megszavaztatni a közönséget, hogy az utóbbi esztendőben miért szerette meg olyan nagy mértékben a francia filmet. A francia film legtöbbször elmélyült művészi alkotás, amelynek forgatókönyve Hollywoodban nem nyerhetné el a filmgyárosok tetszését. A francia filmgyártás a legutóbb kitört háború előtt nagy riválisa volt az amerikai filmeknek. A háború alatt a semleges államok részéről a különböző nehézségek ellenére is nagy érdeklődés mutatkozik a francia filmek iránt.



Victor Francen és Marcelle Chantal



Apa és fia

is hódító szépasszony, akibe egymás tudtán kívül az apa és fia szerelmes. Az apa a tengerészeti akadémia parancsnoka, Victor Francen, a fia pedig a tengerészkadett, az iskola fiatal növendéke, Jean Pierre Aumont. Ebből a helyzetből sok bonyodalom származik a vidám hangulatú filmben, amelyet Marcel L'Herbier mesteri rendezéssel bonyolított. Képeink jeleneteket



Gyakorlat közben (Művész film)

Déliháli

## ERROL FLYNN, A ROMANTIKUS FILMREGÉNYEK HŐSÉ

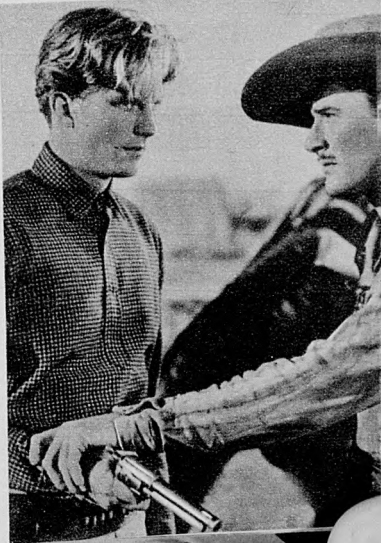
Amikor Errol Flynn neve megjelenik a moziplakátokon, a közönség már előre sejtli, hogy bravúros alakítást, valami különleges, vakmerő és férfias bátorságot követelő színészi teljesítményt fog látni. Errol Flynn nem tér ki a veszélyes



Jelenetek Errol Flynn és Olivia de Havilland „Dodge City” című filmjéből (Warner-jótó)

helyzetek előtt, s a rendezők minden filmjénél fokozottan használják ki ezt a tulajdonságát, amit — hogy csak a legutóbbi három filmjét említsük — a Robin Hoodban, a Balaklavában és a Halálfejes légióban, oly pompásan érvényesített. A Warner-gyár most ismét hősiességet és személyes bátorságot igénylő szerepet játszatott el vele a „Dodge City” című filmben, amelynek eseménye a múlt század közepén játszódik le. A hollywoodi ujságok szerint Errol Flynn ebben a romantikus amerikai filmregényben túlszárnyalja előbbi produkciónak. A „Dodge City” elejétől végig színes film s a mi szempontunkból az a különös érdekessége, hogy a magyar Kertész Mihály rendezte.

**Déliabát**



Gyakorlat közben  
színes film

Déliabát



**Johny Weissmüller**



**Norma Shearer**

**PÁROK EGY HOLLYWOODI PREMIEREN**



**Myrna Loy**



**Sonja Henie**



**Cesar Romero**



**Loretta Young**



**Virginia Field**  
(Fox és Metro képek)

Hollywoodban évek óta élénk figyelemmel kísérik, hogy a nagyobb filmek premierjein a filmekben szereplő sztárok kinek a kíséretében jelennek meg, mert ebből az amerikai színházi magazinok szerint sok mindenre lehet következtetni. Közvetlen forrásból van alkalmunk elmondani, hogy legutóbb a „Hindu álom” bemutató-előadásán résztvevő primadonnákat kik kísérték a *Chinese* színházba, ahol a premiert tartották.

A *Chinese* (kínai) színházban rendszerint éjjel 12 órakor kezdődnek a házi bemutatóelőadások, amelyeken csak a kiváltságos meghívottak vehetnek részt. Az európai szokásoktól eltérően ezekre az előadásokra belépődíjat kell fizetni még a filmekben szereplő sztároknak is. Csak egyféle helyár van, mindenki, akár páholyban ül, akár a földszinten, tizenegy dollárt fizet, amelyből tíz dollárt a rokkant színészek egyesületének a javára, egy dollárt pedig adóra fordítanak.

Az említett premier éjszakáján a jelen volt híresebb művésznők és művészek ebben az együttesben nézték végig az előadást: Loretta Young Cesare Romeróval, Sonja Henie Johny Weissmüllerrel, a világbajnok Tarzán-alakítóval, Myrna Loy Arthur Hornblow-val, Richard Greene pedig Virginia Field-del érkezett az előadásra. Legnagyobb meglepetést az keltette, hogy Norma Shearer két év óta, amióta férje meghalt, ezúttal jelent meg először férfi karján nyilvánosan: David Lewis nevű lapkiadó kísérte.

Az mondja ki az utolsó szót, aki minden kérdésben otthon van s ezt a tudást Tolnai Világlexikona útján szerzi meg.

ont Erzsébet  
ost nagy  
ssza „Az  
agédiaja”  
nházbeli  
in Cluvia  
mber 9-én  
l Ünnepi  
fisorin a  
ró Saffy s  
fogja en

**P**

Y  
ODI  
N

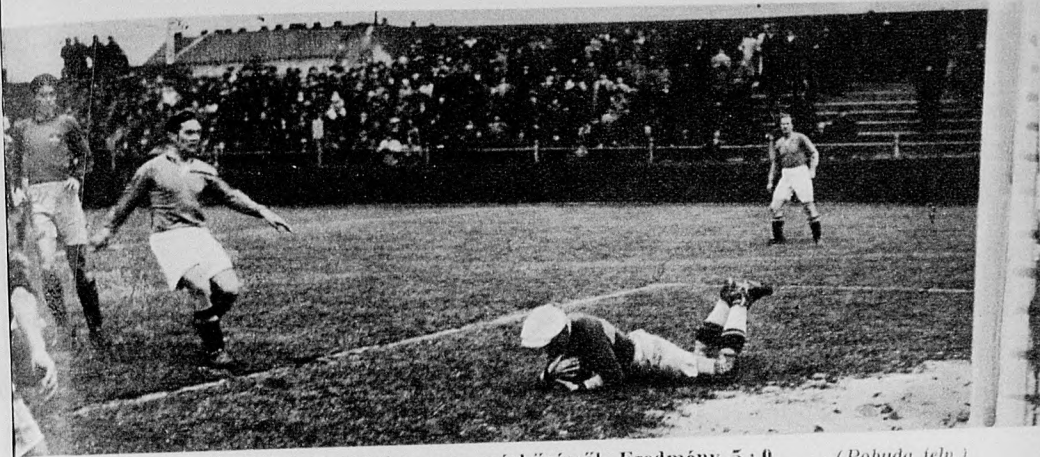
sérik,  
replő  
ebből  
denre  
munk  
atató-  
ék a  
  
el 12  
yeken  
rópai  
díjat  
Csak  
akár a  
llárt a  
dollárt

resebb  
nézték  
erővel,  
arzá-  
richard  
adásra.  
shearer  
t meg  
rű lap-

otthon  
zi meg.



képek)



A Hungária—Elektromos mérkőzésről. Eredmény 5 : 0 (Pobuda jeb.)



ont Erzsébet, aki  
ost nagy sikerrel  
ssza „Az ember  
gediája” városi-  
nházbeli előadá-  
lu Cluviát, no-  
mber 9-én a kas-  
l Ünnepi Hetek  
fisorán a Cigány-  
ró Saffy szerepét  
fogja énekelni



Lakatos Emmy sikerrel sze-  
repelt a rádióban



Hargittay-Fischer Istváni  
énekes sikerrel szerepelt  
egy hangversenyen



A Magyar Színház két napra  
megnyitotta kapuit. A debre-  
ceni Szenczi-Molnár Albert  
Ének és Zenekari Egyesület a  
Furul Szövetség rendezésében  
előadta a János vitézt. Ujvá-  
rossyné Kovács Kató és Tó-  
völgyi Titusz mint Janesi és  
Juliska

# RÁDIÓMŰSOR (november 5—11-ig)



Fáy Béla  
6.20 (Nova foto)

# Vasárnap NOVEMBER 5

## BUDAPEST I.

8.00: Szózat.

Utána: Hanglemezek.

1. a) Thegze-Gerber: Népem, népem (Turay szöveg.); b) Talpra legény (Cselényi József); 2. Egressy Béni: Ereszkedik le a felhő (Petőfi verse, Nagy Izabella); 3. Tarsay Vilmos:

A híres promenád (Kalmár Pál); 4. Bujdosik a kedves rózsám; Ez az én szeretőm (Cselényi József); 5. Schack Manka: Te akartad (Marezzali szöveg., Orbán Sándor); 6. a) Votisky Alice: Nádfedeles a tanyám (Szentkuthy szöveg.); b) Erdélyi Mihály: Bogyó, bogyó (Cselényi József); 7. Lehár: Cigány-szerelem, keringő (orgona: Adolf Wolff); 8. Bianco: Spanyol dal (Eduard Bianco zenekara énekkel); 9. Steinbacher: Harsonaszó (Georg Lohmann); 10. Emer: Francia dal (Lucienne Boyer); 11. Lake: A madárboltban (Paul Godwin zenekara); 12. Lehár: Horthy Miklós induló (Mária Terézia 1. honvédegyleget zenekara, vez. Figedy Sándor).

8.45: Hírek.

10—10.55: Református istentisztelet a Kálvin téri templomból.

Prédikál Ravasz László dr. püspök.

11—12.15: Egyházi ének és szentbeszéd a kir. udvari és várplébániatemplomból.

A szentbeszédet mise közben Jandik József hittanár mondja. Énekel az Angolkisasszonyok Tanítóképzőjének ének-kara, Hidy né Gyulai Mária vezetésével. Előadásra kerül: Rheinberger J. A-dur mise korális változórészekkel. Offertorium után. Harmat: Salve Regina; Martini: Psallito. Orgonál Faludi Béla.

12.20: Időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés.

12.30: Budapesti Hangverseny Zenekar.

1.45: Hírek.

2.00: Hanglemezek.

2.45: „A kisgazdák teheneinek ellenőrzése és törzskönyvelése során szerzett tapasztalatok.” Mészáros József dr. gazdasági felügyelő előadása. (Közművelődési előadássorozat).

3.25: A Boeskaal—Ferenyváros bajnoki labdarúgó-mérkőzés II. félidejének közvetítése a debreceni stadionból.

Beszél Pluhár István.

Utána kb.

4.10: Tánclemezek.

4.30: „A nyolcosztályos népiskola népnevelés-szolgálatában.” Kósa Kálmán dr. miniszteri osztályfőnök előadása. (Közművelődési előadássorozat.)

5.00: Hírek magyar, szlovák és magyarországi nyelven.

5.15: A M. kir. Horthy Miklós honvédtrepülő-akadémia avatása. Közvetítés Kassáról, beszél Budinszky Sándor. (Hangfelvétel.)

5.55: Radies Béla cigányzenekara. Közben

6.20: „A szőlőhegytől az ivóig.” (Humoros versek.) Előadja Fáy Béla.

6.55: „Tarzan arcképe a harminnemillős példányszám tükrében.” Erdős Jenő előadása a ponyvairodalomról.

7.15: Hírek.

7.25: Rácz Aladár cimbalmozik, zongorán kíséri Rácz Aladárné.

7.50: Sporteredmények.

8.00: Szalónötös.

1. Strauss János: Gondoladal; 2. Lehár: Tangó a „Giuditta” c. operettből; 3. Micheli: Gáláns szerenád; 4. Boehmann: Les marimbros, pasodoble.

8.20: „Édeskürt.” Hangjáték hat részben.

Irta Harsányi Gréte és Pálóssy Éva. Rendező: Csanády György. Személyek: Vass Gergely — Gözön Gyula; Vass Gergelyné — Berky Lili; Vass Tamás — Ungváry László; Zsuzsi — Bodó Ica; Tolnay Margit — Raffay Erzsé; Bakos István — Vízzy Béla; Egy vevő — Dózsa István; Munkásszöny — Nagy Ibolya; Viciné — Gazdy Aranka.

Utána kb.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, sporteredmények, hírek szlovák és magyarországi nyelven.

10.05: A Chappy-tánczenekar játszik.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.20: Balázs Kálmán cigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.

## BUDAPEST II.

11—12.15: Szórakoztató hanglemezek.

2.45—4.00: A Mária Terézia 1. honvédegyleget zenekara. Vezényel Figedy Sándor.

7.30—7.55: Szalónötös.

8.00: Hírek, löversenyeredmények, hírek szlovák és magyarországi nyelven.

8.20: Vitéz dr. Galánthay Jenő hegedül, zongorán kíséri Rieger Tibor dr.

8.45: „Egy romantikus fejedelem.”

(Merész Károly burgundi herceg). Irta Lovass Gyula dr. (Felolvasás.)

9—9.45: Respighi-hangverseny hanglemezeiről.

1. Római ünnepek (milánói szimfonikusok, vez. Molajoli); 2. Róma fenyői, szimfonikus költemény (milánói szimfonikusok, vez. Molajoli).

9.50: Időjárásjelentés.

## KASSA (259.1 m.)

10.00: Egyházi ének és szentbeszéd a premontrei rend kassai templomából.

11.15: Hírek, heti beszámoló, műsorismertetés.

11.35: „A magyar honvéd.” Költemények. Előadják a kassai középiskolák diákjai.

11.55: Magyar művészlemezek.

12.20—12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

## RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAS3 hívójelű adóállomáson, 15.370 kilocikluson, 19.52 méterén.

Délután 3—4 óráig.

A HAT4 hívójelű adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.88 méterén.

Éjjel 1—2 óráig.

Délután



Zsógon Lenke  
7.25 (Labori f.)

### BUDAPEST I.

6.45: Torna. Hírek. Közlemények. Hang-  
lemezek.

1. Fricsey Richárd: Magyar vér, induló (Mária Terézia 1. honvédszalógezered zenekara, vez. Fige-  
dy Sándor); 2. Kramer: Arriba espana, keringő (Kramer és szólistái); 3. Richter: Rendőrintuló (berlini rendőrség fúvószenekara, vez. Richter); 4. a) Csárdás kis kalapot veszek; b) Három úrú nem két kecske, csárdások (ének: Cselényi József); 5. Rivelli: Amor örjárata (Paul Godwin zenekara); 6. Faulwetter: Eljen a baza, induló (Mária Terézia 1. honvédszalógezered zenekara, vez. Fricsey Richárd).

Utána: Etrend.

10.00: Hírek.

10.20: „Felvidéki őszi hangulatok.” (Felolvasás.)

10.45: „Hollósy Simon elfelejtett sírja.”

Irtó Csányi Pirooska. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Póca Ella énekel, zongorán kísért Kemény Ákos.

12.40: Hírek.

12.55: Eberhardt Kató zongorázik. Chopin-művek. 1. a) gisz-moll polonaise; b) h-moll keringő; c) cisz-moll keringő; 2. Desz-dur prelúd; b) g-moll prelúd; c) cisz-moll fantaisie-impromptu.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: A rádió szalózenekara.

1. Lehár: A mosoly országa, nyitány; 2. Drigo: Esmeralda, balettszvit; 3. Lang: A bécsi Práterben, slowfox; 4. Friml-Stothart: Rose-Marie, egyveleg; 5. E. Fischer: Nyári utazás, szvit; 6. Brahms: 6. magyar tánc.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

3.15: Diákféléra.

„Ampère, a fizikus.” Dallos László előadása.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és magyarorosz nyelven.

5.15: „A tetanusz.”

Hády Antal dr., a Magyar Vöröskereszt főorvosának előadása.

5.40: Magyar nóták és csárdások hanglemezeiről.

6.00: „Az országos légvédelmi és légóttalmi gyakorlatok tapasztalatai.”

6.20: Táncelemezek.

6.50: „Hogyan lett Csajkovykból Csajkovszkij?”

Előadás.

7.15: Hírek.

7.25: Zsógon Lenke énekel, zongorán kísért Földes László.

7.40: „A magyarság bölesökutatói.” Illyés Gyula előadása.

8.10: Csajkovszkij: VI. szimfónia. (Pathetikus.) Előadja az Operabázi Zenekar Dohnányi Ernő vezényletével.

9.00: Harich János dr. előadása Dittersdorfról, születése 200. évfordulóján.

Utána Véghe Sándor Dittersdorf: D-dur hegedűversenyét játssza az Operabázi Zenekarral. Vezényel Dohnányi Ernő. (A verseny művet a Nemzeti Zenede birtokában lévő kéziratanyag alapján felújította Major Ervin dr.) Utána kb.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és magyarorosz nyelven.

10.00: „Mindenből egy keveset.”

Nótás, zenés egyveleg. Közreműködik Lendvai Jóska cigányzenekara, Orbán Sándor (ének) a Rajkók zenekara és Heinemann Sándor jazzzenekara. 1. a) Harry Warren: I Wanna go back to Bali fox; b) Szabó Kálmán: Már nem csodálkozom, dal (Orbán); e) Eric Ples-sow: Mexina, exotikus rapszódia (Heinemann); 2. a) Huszka Jenő: Szegény magyar nép; b) Nádor: Selyembajad (Orbán—Lendvai); c) Lavotta: Szerenád (Rajkózenekar); 3. a) Al Midson: La rumba de Bamba, rumba; b) Szabó Kálmán: Én álomban egyszer, slow-fox (ének: Orbán); c) Paul Denniker: Fox; d) Castrucho: Quiero, tangó; e) Bianco: Corrida, tangó (Heinemann); f) Csárdások (Rajkó); 4. a) Sándor Jenő: Almodó Tiszpart; b) Kertész Zsigmond: Szép a rózsám (Orbán—Lendvai); 5. a) Kaukázusi szerenád (orosz cigánydalokból összeállította Heinemann); b) Duke Ellington: Caraván, fox (Heinemann).

11.00: Hírek, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven.

11.25: Szórakoztató hanglemezműsor.

12.05: Hírek.

### BUDAPEST II.

7.15: Német nyelvtanítás. Szentgyörgyi Ede dr. előadása.

7.45: Zsógon Lenke énekel, zongorán kísért Földes László.

8.00: Hírek magyar, szlovák és magyarorosz nyelven.

8.20: „Örök hare a járványok ellen.” (A vörheny.) Faragó Ferenc dr. előadása.

8.50: Jazzszámok hanglemezeiről.

9.35: Időjárásjelentés.

### KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

11.05: „Egy felvidéki művelt magyar Mohács után.” Geréb László dr. előadása.

11.25: Filmesillagok énekelnek. (Hanglemezek.)

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12—12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

### RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAS 4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilohertzeken, 32.88 métereken.

Éjjel 1—2 óráig.



Szöllösy Ferenc  
Bp. II. 8.50 (Virághf.)

# Kedd NOVEMBER 7

## BUDAPEST I.

6.45: Torna. Hírek. Közlemények. Hang-  
lemezek.

1. Farkas Dezső: Vitézi induló (Mária Terézia 1. honvédy-ezred zenekara, vez. Fígedy Sándor); 2. Komzák: Badeni lányok, keringő (bécsi bohém zenekar); 3. Sledzinski: Induló (katonazenekar); 4. a) Sándor Jenő: Horthy Miklós katonája vagyok én; b) Huber Gyula: Friss esárdás, dal és esárdás (ének: Ráday László, cigányzenekisérettel); 5. Freundorfer: Vidám Tirol, polka (Georg Freundorfer zenekara); 6. Fahrbach: Bücsüinduló (Mária Terézia 1. honvédyalagezred zenekara).

Utána: Etreud.

10.00: Hírek.

10.20: „Napoleon anyja.”  
Perlaki Lajos előadása.

10.45: „Divattudósítás.”  
Felolvasás.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: A József nádor 2. honvédyalagezred zenekara.  
Vezényel Seregi Artur. 1. Kéler Béla: Romantikus nyitány; 2. Kronegger Rezső: Új bor mellett, egyveleg; 3. Zách Győző: Magyar ábránd; 4. Suppé: Részletek a „Boccaccio” c. operettből.  
Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

1.30: Sárnai Elemér elgányzenekara.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Ártolyanhírek, piaci árak, élelmiszer-  
árak.

4.15: „A modern nyelvek és az iskola.”

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és magyarországi nyelven.

5.15: „Egy nyár Finnországban.”  
Kótay Pál dr előadása.

5.45: A rádió szalózenekara.

1. Suppé: Vidám diákok, nyitány; 2. Will: Keringő; 3. Llossas: Tangó-boleró; 4. Coates: Két kis darab; 5. Siede: Csibuk, keleti jele-  
net; 6. Ranzato: Cigánytanyán; 7. Szűcs János: Mosoly, keringő; 8. Szirmai Albert: Részletek az „Alexandra” c. operettből.

6.55: „A tolvaj.”

Octave Mirabeau humoreszkjét felolvassa Baló  
Elemér.

7.15: Hírek.

7.25: Az Operaház előadásának ismertetése.

7.30: Az Operaház előadásának közvetítése.  
„Don Carlos.”

A Magyar Operabarátok Egyesületének estje.  
Opera három felvonásban, nyolc képben.  
Szövegét írta Méry és Du Locke. Átdolgozta  
Werfel és Wallerstein. Fordította Lányi Vik-

tor. Zenéjét szerezte Verdi. Az előadást ve-  
zényli Failoni Sergio. Rendezték ifj. Oláh  
Gusztáv és Nádasdy Kálmán. Szereplők:  
II. Fülöp, spanyol király — Székely Mihály;  
Erzsébet királyné, neje — Báthy Anna;  
Don Carlos, infáns — Halmos János; Eboli  
hercegnő, udvarhölgy — Némethy Ella;  
Arenberg grófnő, udvarhölgy — Murányi  
Erzsi; Posa márkí — Palló Imre dr; Lerma  
gróf — ifj. Toronyi Gyula; Tobaldo, a ki-  
rályné apródja — Szabó Ilonka; Főinquisi-  
tor — Losonezy György; V. Károly császár —  
Farkas Sándor; Egy udvarhölgy — Szilvassy  
Margit; Mennyei hang — Dobay Lívia.  
Az I. felvonás után kb.

8.40: Hírek.

A II. felvonás után kb.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és  
magyarországi nyelven.  
Az előadás után kb.

11.20: Hírek, német, olasz, angol és francia  
nyelven.

11.40: Csorba Gyula elgányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.

## BUDAPEST II.

6.00: Magyarországi hallgatónak.

1. „Egan Ede.” Irta Szukovszky Mihály.  
(Felolvasás.) 2. Hanglemezek. — Peredacs-  
dija uhorszkich szlusatelej. 1. Michail Szu-  
kovszkij: Egan. Doklad. 2. Muzyka po gram-  
fonnoj zapiski.

6.25: A földművelésügyi minisztérium mező-  
gazdasági főfőrajta.

6.55: Filmdalok és táncszámok hanglemezeiről.

7.30: Francia nyelvoktatás.

Garzó Miklós dr előadása.

8.00: Hírek, üetöversenyeredmények, hírek  
szlovák és magyarországi nyelven.

8.20: „Világjáró székelyek.”

Gergely Pál dr előadása.

8.50: Rendőrzenekekar.

Vezényel Szöllösy Ferenc.

10.00: Időjárásjelentés.

## KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával.  
(10-kor hírek.)

11.05: „Mai magyar költők az őszről.” Sándor  
László előadása.

11.25: Operarészletek hanglemezeiről.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsor-  
ismertetés.

12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.25: A 21. honvédyalagezred zenekarának  
műsora, Vezényel Hadányi Antal.

4.15—6.25: Azonos Budapest I. műsorával.

6.25—6.55: A földművelésügyi minisztérium  
mezőgazdasági előadásának átvétele Buda-  
pest II.-ről.

6.55—12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

## RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilo-  
cikluson, 32.88 méteren.

Éjjel 1—2 óráig.



Csorlos Gyula

8.00

# Szerda NOVEMBER 8

## BUDAPEST I.

6.45: Torna. Hírek. Közlemények. Hang-  
lemezek.

1. Dávid Péter: Szent László, induló (Hunyadi János 9. honvédgyalogezred zenekara, vez. Fricsay Ferenc); 2. Bordin: Lidói emlék, keringő (Inog bécsi zenekara); 3. Reinzel: 11. induló (Woitschach fúvós zenekara); 4. Kubányi György: Tagadom, esárdás (ének: Kubányi György cigányzenekari kísérettel); 5. Kockert: Tintoretto, intermezzo (szalónzenekar); 6. Fricsay Ferenc: Szegedi dandár induló (Hunyadi János 9. honvédgyalogezred zenekara, vez. Fricsay Ferenc).

Utána: Étrend.

10.00: Hírek.

10.15: Gyermekélelőtt.

„Ellátogatunk a legszebb magyarországi leányváraházba.” Közvetítés Budapest székesfőváros Erzsébet-leányváraházából. Beszél Geeső Sándorné.

10.45: „Az ősz városa.”

Irta Szmrchányi Mária. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Hanglemezek.

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Weidinger Ede szalónzenekara.

1. Boieldieu: Párizsi János, nyitány; 2. Losonczy Lajos: Idill a Balatonon; 3. Wissmüller Mihály: Balettjelenet; 4. Brusselmans: Alkonyi dal; 5. Nagy Frigyes: Romantikus keringő; 6. Tepper: Amerikai szvit; 7. Aueliffe: Vágyakozás, dal; 8. Gerhard: Andaluziai tánc.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyambírek, piaci árak, élelmiszerek.

4.15: Diákfélóra.

„Híres magyar országgyűlések.” (Az 1542-i tordai gyűlés.) Irta Ferdinándy Mihály dr. (Felolvasás.)

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és magyarországi nyelven.

5.15: „A főzés és a helyes táplálkozás útjaira oktatók a falut.” Közvetítés a csallóközi Somorja község zöldkeresztes főzőtanfolyamáról. Beszélő Budinszky Sándor és Faragó Ferenc dr.

5.40: Beszélő-zenekar.

6.45: Felolvasás.

7.15: Hírek.

7.25: Katonánóták a Vitézi Rend Zrinyi-csoportjának gyűltéséből. Cselényi József énekel, kíséri Toki-Horváth Gyula cigányzenekara. Dalok: Megüzentem a bírónak; Sárga a csikó; Háznak előtt mennek el a huszárok; Zsindélyezik a kaszárnya

tetejét; Szép leányok; Azért, hogy én huszár vagyok; Örmester úr, százados úr; Recece, nem vagyok én kapitány; Nincsen a bazának; Vékony héja; Hideg szél fuj, édesanyám; Fiumei kikötőben.

8.00: „Boszorkánytánc.” Hangjáték három felvonásban.

Irta Vándor Kálmán. Rendező Gyarmathy Sándor. Az énekreszketek írta Kiszely Gyula. Személyek: Óreg pap — Bazsaj Lajos; Püspök — Csontos Gyula; Báthory Erzsébet — Orsolya Erzsi; Nádasdy Ferenc — Peltheó Attila; Szirmiai Theodor — Szakáts Zoltán; Komáromyné — Laczkó Aranka; Ujváry — Alapi Nándor; Kovács Gergely — Rónai Géza; A esásár — Zátony Kálmán; Jó Ilona — Szahmáry Aranka; Rados Péter — Bihary József; Várnagy — Justh Gyula; Hartheim gróf — Ferenczy Károly; Konferencier — Lázár Tihamér; Lakaj — Baróthy József; Belső kamarás — Iványi Antal. Utána kb.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és magyarországi nyelven.

10.05: Faragó György és Jamesin Ferenc zongorahetedűszonátákat ad elő.

1. Locatelli: g-moll szonáta; 2. Mozart: C-dur szonáta, K. 296.; Beethoven: G-dur szonáta, 30. mű.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven

11.20: Táncelemezek.

12.05: Hírek.

## BUDAPEST II.

6.50: Mendelssohn: Skót szimfónia. Előadja a Royal filharmonikus zenekar, vez. Weingartner. (Hanglemezről.)

7.30: Olasz nyelvoktatás.

Gallerani Bonaventura előadása.

8.00: Hírek magyar, szlovák és magyarországi nyelven.

8.20: Leldenfrost Ica énekel, zongorán kísér Rieger Tibor dr.

1. Wolf: a) Honvágy; b) Weyla éneke; c) Estétől hajnalig; d) Elrejtőzés; 2. Reinitz: a) Ének a porban; b) Lelkek a pányván (Ady verse); 3. Kodály: Sirni, sirni, sirni (Ady verse).

8.45: A rádió szalónzenekara.

9.50: Időjárásjelentés.

## KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

11.05: „Menyhei népdalok.” Manga János előadása hanglemezekkel.

11.30: Musszorgszkij: Perzsa tánc (londoni szimfonikusok zenekara, vezényel Albert Coates (Hanglemezről.)

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12—12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

## RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson. 9.125 kilocikluson. 32.88 méteren.

Éjtel 1—2 óráig.



Hetényi Kálmán  
12.55 (L'Art felv.)

# Csütörtök NOVEMBER 9

## BUDAPEST I.

6.45: Torna Hírek. Közlemények, Hang-  
lemezek.

1. Egressy—Figedy: Klapka-induló (Mária Terézia 1. honvédgyalozezred zenekara, vez. Figedy Sándor); 2. Corbin—Lützow: Santiago, spanyol keringő (Polydor-zenekar); 3. Sousa: Amerikai induló (Beka-katonazenekar); 4. A eszmámon nincsen kéreg, csárdás (ének: Laurin Lajos); 5. Bendix: Dervisek tánc, fantasztikus tánc (Ferdý Kaufmann zenekara); 6. Barna: Árpád apánk, induló (Mária Terézia 1. honvédgyalozezred zenekara, vez. Figedy Sándor).

Utána: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: Zsoldos László elbeszélései.  
(Felolvasás.)

10.45: „A kisebbségi irodalom húsz éve.”  
Irta Mérey Viktor. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Haják Károly hegedül, zongorán kíséri  
Petri Endre.  
1. Bach: E-dur prelúdium; 2. Beethoven: Menüett; 3. Tartini: Ördögtrillák.

12.40: Hírek.

12.55: Hetényi Kálmán énekel, zongorán kíséri  
Petri Endre.

1. Bach: Recitativo és korál a „Kreuzstab”  
kantátából; 2. Händel: Arioso; 3. Liszt:  
a) Szerettek; b) Vedd el a fényt; 4. Dohnányi:  
Éjli köszöntő; 5. Hodula István: a) Akik  
mindig elkésnek (Ady verse); b) Csók a piros  
hintóban (Előd Marcell verse); 6. Kodály:  
Kít kéne elvenni.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Országos Postászenekar.  
Vezényel Eördögh János. 1. Doppler: Ilka,  
nyitány; 2. Dalló Gyula: Keleti képek,  
szvit; 3. Mikus-Csák István: Evelyn, keringő;  
4. Strauss János: Denevér, egyveleg; 5.  
Richardt: Kis balett, szvit.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Ártolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: Héjjas Pálné háztartási előadása.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és magyarországi nyelven.

5.15: „Külemtan. Erő-, hús-, tejtermelő és ve-  
gyes hasznosítású állatok küleme. Külemi  
bírálat.” Gazdatanfolyam, II. rész. Gábor  
Dénes dr középiskolai gazdasági tanintézet igaz-  
gató előadása. A földművelésügyi minisztérium  
rádióelőadássorozata.

5.45: Lakatos Vince és Lakatos Gyula elgány-  
zenekara muzsikál, Lugossy István tárogató-  
zik.

6.45: „Gyulal Pál emlékezete.”

7.15: Hírek.

7.25: A rádió szalózenekara.

Vezényel Bertha István. Közreműködik Gyur-  
kovits Mária, az Operaház tagja és Havas-  
Haják András (ének). Olasz és spanyol mű-  
sor. 1. Granados: Keleti induló; 2. Benedict:  
Velencei karnevál (Gyurkovits); 3. Fededeg-  
ni: Spanyol szerelmi szerenád; 4. Serrano:  
Alma de Dios (Havas); 5. Albeniz: Jota ara-  
gonesa; 6. De Falla: El pano moruno (Havas);  
7. Llossas: Granada, spanyol tangó; 8. Ran-  
zato: A szerelmes hegedű; 9. Pestalozza:  
Csiribiribin (Gyurkovits); 10. Olasz daley-  
veleg: a) Capua: O sole mio; Santa Lucia;  
Tosti: Szerenád; De Curtis: Sorentói emlék  
és Aréna: La campana di San Giusto (zenekar  
énekettőssel).

8.30: „Kítűnő az iskolája.”

Zilahy Lajos előadása.

8.55: Keulerne Bajkó Éva és Daudané Palea  
Anni kézzongorás műsora.

Kb.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és  
magyarországi nyelven.

10.00: Táncelemezek.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és  
eszperantó nyelven.

11.25: Farkas Béla elgányzenekara muzsikál.  
Kalmár Pál énekel.

12.05: Hírek.

## BUDAPEST II.

5.15—5.40: Charpentier: Olaszországi képek.  
(Impressions d'Italie.) Szerenád, A forrás,  
Az őszvérek, Az ormokon, Nápoly. Szimfó-  
nikus zenekar, vez. a szerző. Hanglemezről.

6.45—7.15: Telefongyári Dalkör műsora.

7.30: Angol nyelvoktatás.

J. W. Thompson előadása.

8.00: Hírek, löversenyeredmények, hírek szlo-  
vák és magyarországi nyelven.

8.20: „Amerikai városok.”

Kaffka Péter előadása.

8.40: Lovászi Ferenc elgányzenekara muzsikál.

9.40: Időjárásjelentés.

## KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával.  
(10-kor hírek.)

11.05: Szlovák hallgatóknak: „A kassai házi-  
ezred a világháborúban.” Lauschmann Ottó  
előadása. — Pre slovenských poslucháčov:  
„Domáci pesni pluk mesta Kassa vo svetovej  
vojne.” Prednáška Otokara Lauschmanna.

11.20: Szórakoztató zene hanglemezről.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, mű-  
sorismertetés.

12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.25: A Kassai szalónyolcas műsora.

4.15—12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

## RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kiló-  
cikkuson, 32.88 méteren.

Éjjel 1—2 óráig.



Halmos János  
7.30 (Ruzicska felv.)

# Péntek NOVEMBER 10

## BUDAPEST I.

6.45: Torna. Hírek. Közlemények. Hang-  
lemezek.

1. Fügedy Sándor: Magyar lovassági induló (Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara, vez. Fügedy Sándor); 2. Végzet, keringő (Noel Fonora zene-  
kara); 3. Sylvar: Tengerészinduló (III. tengerész fúvószenekar, vez. Fritz Hubrig); 4. a) Banda Ede: Két szép lánya van a kapitányknak; b) Debreceni kaszárnya (népdal), csárdás (ének: Cselényi József); 5. Jessel: Vidám korecsolyázó társaság (Carl Woitschach fúvószenekar); 6. Dvorák Lajos: Piros-fehér-zöld, induló (Hunyadi János 9. honvédegyalozred zenekara, vez. Friesay Ferenc).

Utána: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: „Schiller, a színházigazgató.”  
Rexa Dezső előadása.

10.45: „Az öregember bőre.”  
Irta Preyss Károly dr. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Eugén Stepat balalajkenekara.

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Toplak Izabella magyar nótákat énekel, kíséri Kurina Simi egyházenekara.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszer-  
árak.

4.15: Diákfélóra.

„Műhelytitkok a eserkészfiúk otthonából.”  
Közvetítés a 314-es sz. Czuczor Gergely ben-  
céseserkészektől. Beszél Budinszky Sándor.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és magyarországi nyelven.

5.15: Sportközlemények.

5.30: „Munkács hazatérésének első évfordulója.”  
Közvetítés a munkácsi mozgóképszínházban  
rendezett ünnepségről.

6.30: A rádió szalózenekara.

7.15: Hírek.

7.25: Az Operaház előadásának ismertetése.

7.30: Az Operaház előadásának közvetítése.

„Júlia szép leány.”

Opera két felvonásban, öt képből. Szövegét írta Nyírő József, zenéjét szerezte Ottó Ferenc. Vezényli Kenessey Jenő. Rendezte ifj. Oláh Gusztáv. Szereplők: Júlia — Rigó Magda; Jóska — Halmos János; Lantos — Palló Imre dr.; Biró — Koréh Endre; Júlia anyja — Budanovits Mária; Jóska anyja — Basillides Mária; Strázsamester — Vitéz Tibor; Öreg katona — Fodor János; Első legény — Vitéz Tibor; Második legény — ifj. Toronyi Gyula; Piatál katona — ifj. Toronyi Gyula; Egy asszony — Szatmáry Aranka.

„Fából faragott királyt.”

Bartók Béla táncjátéka. Vezényli Failoni Sergio. Rendezte, koreográfiáját szerezte és betanította Harangozó Gyula.

Az I. felvonás után: A rádió külügyi negyedórája.

A II. felvonás után: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és magyarországi nyelven.

Utána: Bura Sándor egyházenekara muzsikál.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.20: Hanglemezek.

I. rész: Nelson Eddy és Dorothy Lamour filmdalai. II. rész: Gerschwin: Egy amerikai Párizsban. Jazz-ábránd. Előadja a New Light szimfonikus zenekar, vez. a szerző.

12.05: Hírek.

## BUDAPEST II.

6.30: Gyorsírótanfolyam.

Szlabey Géza előadása.

7.00: Hanglemezek.

7.30: „Az első angol világhíradalom szétszakadása.”

Kosáry Domokos dr. előadása.

8.00: Hírek magyar, szlovák és magyarországi nyelven.

8.20: A Melles Béla zenekar műsora.

Vezényel Vincze Ottó.

9.40: Időjárásjelentés.

## KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

11.05: „1938 november 10.” Pausz Béláné előadása.

11.20: Hanglemezek.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12—12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

## RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9,125 kilocikluson, 32,88 méteren.

Éjjel 1—2 óráig.

## Példátlan olcsó könyvvásár!

Egy egész tömeg mesekönyvet, pompásabbnál pompásabb regényt ajánlunk fel oly feltűnően olcsó áron, hogy egyeseknél még a tiszta papír ára sincs megfizetve.

Könyvkiadó vállalatunk 41 év óta, évről-évre csinál ilyen

## karácsonyi könyvvásárt.

Az idejében különbözik, hogy feltűnően olcsóbb, mint az azelőtti vásárok voltak.

Kérje jelen hirdetésre való hivatkozással könyvárjegyzékünket Tolnai Világlapja kiadóhivatalától. Budapest, VII, Dohány uca 12 szám.



Faragó Ibolya  
5.15 (Várkonyi felv.)

# Szombat NOVEMBER 11

## BUDAPEST I.

6.45: Torna. Hírek. Közlemények. Hanglemezek.

1. Császár—Bachó: Kunok, induló (Mária Terézia 1. honvédegylezet zenekara, vez. Figedy Sándor); 2. Gallo: Csak szorosán, keringő (Gallo harmonikazenekara); 3. Círenei—Mulé: Marcia Triumfale, induló (olasz hegyítűzerek zenekara, vez. Círenei); 4. Hlatky Endre: a) Végigmegyek a Nagy uccán; b) Betyáros kis kalapomat, hallgató és csárdás (ének: Ráday László, cigányzenekari kísérettel); 5. Bajor Enzian zenekar; 6. Kálmán Imre: Huszári induló (Mária Terézia 1. honvédegylezet zenekara, vez. Figedy Sándor).

Utána: Étrend.

10.00: Hírek.

10.15: „Ifjúsági rádió.”

Muzsikáló képeskönyv Vörösmarty Mihályról. Kilián Zoltán beszélgetése három gyermekszereplővel. Énekel Szabó Miklós.

10.45: „Mit nézzünk meg?”

A Horváth-kert Budán ismerteti Mesterházy Jenő.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: A kassai rádió műsorából.

Harangszó a kassai Szent Erzsébet székesegyházból, majd Országzászló avatás a kassai Szent Korona téren a hatatérés első évfordulóján. Az ünnepi beszédet Uzdóczi-Zadravecz István dr püspök mondja.

12.40: Hírek.

1—2.30: Hanglemezek.

Közben

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: „Repülők.”

(I. rész: A tábor. — Fejszallás.) Soós László ifjúsági előadása.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és magyarországi nyelven.

5.15: Faragó Ibolya zongorázik.

1. Albeniz: La Vega, részlet az „Alhambra” szvitből; 2. Delibes—Dohnányi: Naila, keringő.

5.40: A rádió postája.

6.10: Farkas Jenő cigányzenekara.

6.55: „Az ázsiai hun birodalom.”

Darkó Jenő dr egyetemi tanár előadása.

7.15: Hírek.

7.25: Marjay Erzsébet filmdalokat énekel a rádió szalonzenekarának kíséretével.

7.50: „Debrecen lelke.”

Révész Imre dr. előadása.

8.20: „Mosolygó muzsika.”

Irta és a Budapesti Hangverseny Zenekart

vezényli Polgár Tibor. Közreműködik Kellemei Melczér Andor nőimittátor és Legényei József dr. (1939 szept. 14-iki adásunk megismétlése.)

Kb.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és magyarországi nyelven.

10.00: Pertis Pali cigányzenekara muzsikál.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.20: Táncclemezek.

12.05: Hírek.

## BUDAPEST II.

5.10: A Szoelális Missziótársulat előadása.

Farkas Edit alapító főnökasszony: Missziós üzenetek.

5.40—6.00: A rádió szalonzenekara.

1. Rosati: Andaluziai pasodoble; 2. Zander: Szerelmi dal; 3. Pachernegg: Bécsi muzsika.

6.10: „Csökold meg.”

Molnár Kata elbeszélése. (Felolvasás.)

6.30: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági féléőrája.

7.00: Farkas Jenő cigányzenekara.

7.25: „A rézmetszet.”

Tóth Ervin dr előadása.

8.00: Hírek, ügétőversenyeredmények, hírek szlovák és magyarországi nyelven.

8.20: Brahms: B-dur vonóshatos.

18. mű. Előadja: a kiegészített Pro Arte quartett. Hanglemezről.

9.00: „Az udvari ember.”

Irta Tolnai Gábor dr. (Felolvasás.)

9.30: Időjárásjelentés.

## KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

11.05: „Kassa felszabadulása.” Tóth Endre előadása.

11.20: Magyar indulók hanglemezről.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12—1.20: „Az országzászló felavatási ünnepe.” Közvetítés a kassai Szent Korona térről.

Kb.

1.20—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.25: „A felszabadult Kassa.” Emlékműsor kassai diákok közreműködésével.

4.15—6.30: Azonos Budapest I. műsorával.

6.30—7.00: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági előadásának átvétele Budapest II.-ről.

7.00: Táncclemezek.

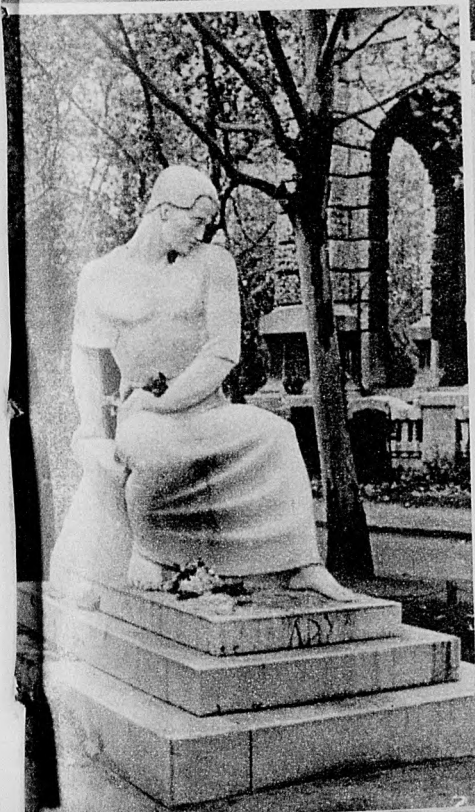
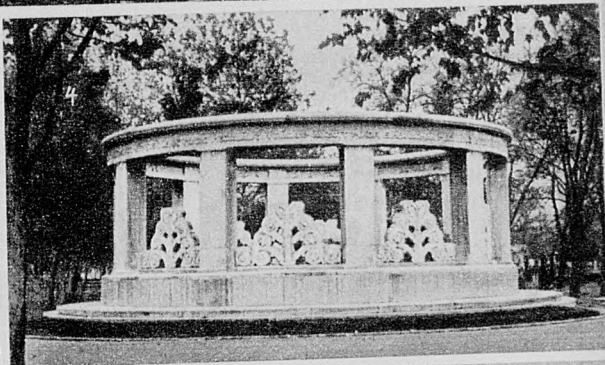
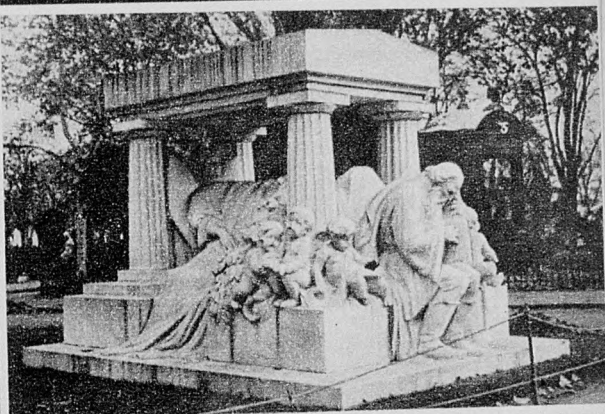
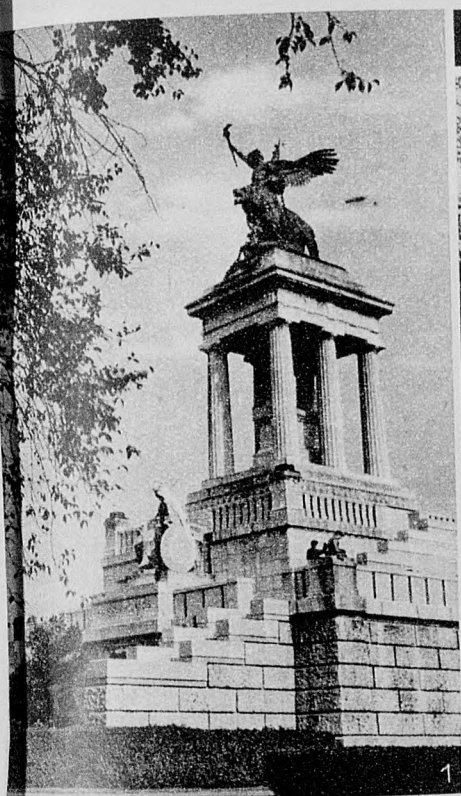
7.15—12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

## RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilohertzeken, 32.88 métereken.

Éjjel 12—1 óráig.

# AZ EMLÉKEZÉS NAPJÁN



1. Kossuth Lajos
2. Ady Endre
3. Blaha Lujza
4. Jókai Mór
5. A magyar újságírás repülőáldozatainak és
6. Munkácsy Mihály síremléke

# AZ ÖREGÜR ★ IRTA: TAMÁS GERGELY

## I.

Fiatal jogászyerek voltam. Alig pár hete kerültem a szülői házból a budai kollégiumba és határtalan ambícióval kezdtem neki jogi tanulmányaimnak. A délelőtti órákat az egyetemen töltöttem, délután német és francia tudásomat igyekeztem tökéletesíteni, este pedig jegyzeteimet lapozgatva álmodoztam a jövőről, mely olyan szépnek ígért. Szóval jó fiú voltam, jobb már nem is lehettem.

Egy délben távirat várt. Ha az otthoniak sürgőnyt küldenek, annak komoly oka lehet. Rossz sejtelmekkel mentem szobámba és sokáig álltam íróasztalom előtt, míg elszántam magam, s egy hirtelen mozdulattal feltéptem a táviratot. „Azonnal gyere haza, Apád” — olvastam halálra váltan. Apád. Tehát a sürgőnyt az öregúr küldte, holott az volt a szokás, hogy mindig az édesanyám írt és én is mindig hozzá intéztem leveleimet. Amellett az öregúr a világ legtakarékosabb embere, aki sem haza nem rendel, sem nem táviratozik igen komoly ok nélkül. Dehát mi történhetett?

Hirtelen az órára pillantottam. Két óra volt. Tudtam, fél háromkor indul a vonat, amellyel még este otthon lehetek. Nem volt vesztegetni való időm. Anélkül, hogy bárkinek szóltam volna, leszaladtam a lépcsőn, beugrottam egy kocsiba és lóhalálában vágattam a pályaudvarra. Sohasem felejttem el azt a délutánt! Minél jobban közeledtem célomhoz, az aggodalom annál jobban, annál elviselhetetlenebbül gyötört. Végre befutott a vonat az ismerős állomásra. Egyedül, szinte lázasan a kétségbeeséstől mentem a ködös, rosszul világított uccákon a házuk felé. Mentem? Rohantam, csak-hogy mielőbb otthon legyek. Végre megérkeztem. Remegve nyomtam le az udvarajtó kilincsét és pár lépéssel a tornácra tettem. Kopogtattam. Fordult a kules. Az öregúr állt előttem.

— Gyere a szobámba — szólott tompán. Némán követtem.

— Sohasem tartottalak komoly embernek, de hogy ilyen hamar zülésnek indulj, azt nem hittem volna — kezdte el a közel félórás leckéztetést.

Először nem értettem, miről van szó, az ötödik-hatodik mondat után pedig csak úgy-ahogy figyeltem arra, amit mondott. Nem tiltakoztam egy szóval se, nem háborodtam fel a vádakon, melyeket rám szórt. Ami aggodás és félelem dél óta szorongatott, az egyszerre megenyhült és feloldódott bennem, mikor bizonyos lett, hogy amitől félttem, amitől rettegettem, az édesanyámnak nincs semmi baja. Bántam is én a többi! Mikor aztán véget ért a prédikáció, csendesesen csak ennyit mondtam:

— Nem értem, miről tetszik beszélni.

— Csak nem akarod letagadni, amit már bevallottál?

— Bevallottam? — horkantam bosszúsán. — Mit és kinek vallottam be?

Az öregúr magánkiül volt mérgében.

— Hát már ott tartunk, hogy egy szavadat sem hihetem. Képes vagy egy nap mulva letagadni, amit leveledben megírtál?

Most én gurultam dühbe:

— Miféle levélben?

— Ebben itt ni! — szólott, remegő kézzel borítékot cibálva elő kabátja zsebéből. — Ezt is letagadod? — kérdezte izgalomtól fojtott hangon, orrom elé tartva a levelet.

Elhülve olvastam a sorokat. Az írás megdöbbentő hűséggel utánozta az enyémet és négy oldalon át panaszolta, hogy folyton mulatok, züllök, kártyaadósságom van, kérek sürgősen ötszáz koronát. Ötszáz koronát! Nagy pénz volt az akkoriban.

— Ezt a levelet nem én írtam.

Az öregurat végleg elkéséltette ez a következetes „hazudozás”.

— Azt még megbocsátottam volna, hogy megtévedsz — szólott megvetéssel, — de hogy le akarod tagadni, amit első ijedtségemben bevallottál, azt nem felejttem el soha. Takarodj!

Megvert kutyaként kullogtam szobámba. Kiszáratva bejött az édesanyám.

— Édes fiam, de borzasztó ez — sírdogált esedékesen, s ez volt az első eset, hogy nem esékolt meg.

Nem tudtam mitévő legyek. Soká hánykolódtam ágyamon, míg elaludtam s álmomban egész reggelig szörnyű véres párbajt vívtam gonosz ellenfelemmel, ki mindezt a bajt rám zúdította.

Arra ébredtem, az öregúr esőrtet be hozzám.

— Ilyesmi még nem történt velem — kezdte, s megint egy levelet lóbált kezében.

— Ilyen komisz tiszteletlenséget. Engem mertek felültetni, hogy egy tascót megtréfáljanak! Igazán hallatlan!

— Dehát mi történt? Tessék már mondani!

— Laci barátod! Azt írja, téged akartak megtréfálni. Kíváncsiak voltak, meg leszel-e ijedve, ha tőlem egy szigorú levelet kapsz. Mintha az ilyesmit el lehetne intézni egy szigorú levéllel!

Nem bírtam magammal. Kitért belőlem a nevetés. Az öregúr bosszúsán mordult rám:

— Te kacagni tudsz ezen a hitványságon? Megérdemelted, hogy összeszidjalak! Nem vagy különb a barátaidnál — és kiment a szobából.

Hanem azért ünnepi ebédet kaptam. Anyám boldog volt.

— Tudtam én, éreztem, hogy nem lehet igaz...

Mikor délután elutaztam, az öregúr éle-

*Déliab*

tében először és utoljára, egy húszkoronás aranyat nyomott a markomba.

— De megbecsüld — mondta és megölelt, amit vajmi ritkán szokott, nehogy elbizzam magam.

## II.

Már túl voltam az első adósságok poétikus korszakán. Közel két év mult el a levél-történet óta. Akkoriban otthon voltam internálva éppen, mert megint egyszer rendezték dolgaikat. Valami egyetemi ügyben Pestre kellett utaznom. A vonaton idősebb úrral kerültem össze, ki hatalmas bélyeg-albummal babrált. Megismerkedtünk. Jónevű fővárosi ügyvéd volt és mikor megtudta, hogy magam is bélyeget gyűjtök, felhívott, lépjek be egyesületükbe. Igenlő válaszomra felírta címetem, hogy elküldhesse a belépéshez szükséges nyilatkozatot, aláírás végett.

Két napot töltöttem Pesten és meghülve érkeztem haza. Lázam volt, ágyban feküdtem... Egyszer csak az öregúr jön be szobámba. Első pillantásra láttam, hogy valami baj van, mert szokatlanul komoly volt az arca:

— Nincs két hete, hogy az adósságaidat rendeztük. Akkor becsületszóra jelentetted ki, mindent bevallottál és most itt van az ügyvédi felszólítás.

— Nem gondolnám, hogy valamit kifejejtettem volna — dadogtam.

— Nem hiszed — felelte szomorú-gúnyos mosollyal. — Nem hiszed. Hát ez mi? — nyujtotta felém a kezében lévő ajánlott levelet.

Pillanatra behúnytam a szemem. Uristen, ha csakugyan kifejejtettem valamit, sohasem hiszi el, hogy nem szándékosan tettem. Nagyot fohászkodtam és hirtelen ránéztem a borítékra. Ránéztem és csaknem felkiáltottam örömemben. A levél feladója ugyanis az én vasúti ismerősöm volt. Most már szemtelen lettem.

— Ja, a levél? — s még ásitottam is, mint akit az egész ügy üntat, mert felül áll minden gyanúsításon, — tessék csak felbontani!

— Sohasem bontom fel a más levelét. Majd felbontja a fiatalúr, de előttem! — válaszolta fenyegetőleg.

— Kérem — feleltem affektált nyugalommal és könnyű mozdulattal feltéptem a borítékot.

A bélyeggyűjtő egyesületi ajánló és belépési ívek hullottak ki belőle...

— Igazán rettenetes az örökös gyanakodása — mondtam panaszosan.

Az öregúr rámnézett. Sok év távolságából még egyre látom a tekintetét és elpirulok bele. De akkor — ő pirult el.

— Jól van no — mondta végül, miután átböngészte a nyomtatványokat, de azért ez is felesleges kiadás — és kibotorkált a szobából...

## III.

Pár hét telt el. Tavasz volt. Május. A mi kisvárosunkban akkoriban nagy élet folyt. Soká lesz olyan nagyszámú aranyifjúsága, mint mi voltunk a háborút követő években. Esténként tizenöt-huszan ültük körül a törzesszalt a Lehelben, s hallgattuk messzi-híres primásunk, Aladár szebbnél szebb nótáit.

Az volt a szokás, hogy minden nap más a házigazda. A számlákat pedig hetente fizettük. Egy alkalommal éppen soros voltam. Nagy mulatás kerekedett. Hajnal felé, erősen be lehettem csipve, azt az utasítást adtam a pincérnek, hozza a számlát délelőtt lakásomra. Később persze megfeledeztem erről. A dárídó kivilágos virradatig tartott és dél felé még az igazak álmát aludtam, mikor nagy patália ébresztett fel.

Gyönyörű májusi nap volt. Az öregúr a verandán ült és valami angol csillagászati könyvet böngészett, hatalmas szótárral fel-fegyverkezve. Teljesen elmerült legkedvesebb stúdiumába, mikor ráköszöntött a pincér:

— Alázatos szolgája nagyságos uram. Bosszúsán nézett fel a könyvből a nem várt látogatóra.

— Mit akar? — kérdezte haragosan.

— Számlát hoztam kérem — felelte az megszeppenve.

— Számlát? — szolt gyanús szelídséggel.

— Igenis kérem, a fiatalúr számláját — és már nyujtotta is a hatalmas jegyzéket. Sok üveg pezsgő, rengeteg mennyiségű bor és fekete, megszámlálhatatlan üveg sör volt ott felsorolva. Végösszegül — a papirkorona idejét éltük — egész csillagászati számmal.

Az öregúr irgalmatlanul felbőszült. Biztos volt benne, hogy újból meg akarják tréfálni. Bár sok mindent feltételezett rólam, de akkora könnyelműséget, hogy ilyen összegű számlát csináljak és azt éppen neki merjem elküldetni — kizártnak tartott. Éktelen méreggel támadt a pincérre:

— Hordd el magad azonnal ebadta és mondd meg annak a hitvány fráternek, aki küldött, hogy engem ugyan nem csaptok be többet...

S meg akarván menteni a rossz társaságtól, még aznap visszaküldött Pestre a kollégiumba...

A számlát persze édesanyám fizette ki. Ropogós bankókkal és egy titkolt könnyecseppel a szemében...

Az ön hajának is legjobb a:  
**Feketefej Védjegyű NEO SHAMPOON**  
Szavatoltan lug és szappanmentes hajmosószer!  
Egy csomag 38 Fillér \* Folyékony 90 Fillér-től.





## Igy dolgozik a világ leg- fíresebb gyermekzenekara

A zene nemcsak a legősbibb, de a leg-  
egyetemesebb művészi megnyilatkozása is  
az emberi léleknek. Ősi, hiszen akkor szüle-  
tett, mikor az első pásztorsíp megszólalt,  
az első dob megperdült a földön, egyetemes,  
mert minden nyelven beszélt, minden idők  
emberéhez. Persze, az első pásztorsíp szavá-  
tól Chopin valcerjei, Beethoven szonátái  
vagy Wagner zenedrámáiig hosszú, nagyon  
hosszú az út, időbelileg is sok-sok tízezer  
esztendő, bizonyos azonban, attól kezdve,  
hogy az első melódia megszületett, az  
ember mindent megpróbált és mindent ki  
is tudott fejezni a zene nyelvén, ami benne  
és körülötte történt, sokszor a kifejezhetet-  
lent is...

A zene szárnyain emelte lelkét terem-  
tőjéhez, indulók szavával fokozta a végle-  
tekig a lelkesedés tüzeit harcosaiban, gyász-  
énekek megrázó s egyben felemelő dallam-  
mával búcsúzott halottaitól s dalba öntötte  
mindazt az érzelmet, örömet és bánatot,  
ami a bölcső és koporsó között egy ember  
életét alkotja, mindenekelőtt a leghatalma-  
sabb emberi érzést, a szerelmet: vágyat és  
epedést, a beteljesülés boldogságát, a csaló-  
dás reménytelen fájdalmát egyaránt. S  
ahogy más és más természeti viszonyok  
s életkörülmények között más és másfajta  
embertípusok különültek el az idők folya-  
mán, ugyanúgy más és más a zene, mely  
lelkükből fakadt. Az orosz zene mélyeséges

A zenekar a díjakkal



szomorúsága  
gyott, maga  
vérforraló és  
nős népek  
és utolérhet  
a szerelem  
ege alatt s  
és hatalmas  
cia könnyű  
lemes s a  
bécsi valcer  
századdal e  
meghódított  
got. Elfele



szomorúságában a végtelen püszták elhalgyott, magányos árvasága érzik, a spanyol vérforraló és rejtelmes, mint ennek a különös népnek ősi történelme, az olasz áradó és utolérhetetlenül dallamos, amilyen csak a szerelem és napfény hazájának örök-kék ege alatt születhetett, a német megrázó és hatalmas, a francia könnyű és szellemes s a valcer, a bécsi valcer már évszázaddal ezelőtt meghódította a világot. Elfelejtkezhet-

nénk-e a magyar dabról, a magyar műzsákról, amely mindegyiknél kedvesebb nekünk, hiszen ez a muzsika, mi vagyunk magunk. S e sok különféle zere utat talált a világ minden népének és nemzetének szívéhez és közelebb hozta egymáshoz az embereket, bármilyen nyelven beszéljenek is, hiszen elmondott és sejtetett sokmindent, ami másképp kifejezhetetlen maradt volna.

Természetes tehát, hogy a kultúra fejlődésével mind nagyobb gondot fordítottak szerte a világon nemcsak a zene művelésére, de a zenei



A fúvós zenészek

nevelésre, elsősorban tehát az ifjúság zenei képzésére. A világháború előtti évtizedekben minden háromszobás polgári lakás berendezéséhez hozzátartozott a zongora, mint a család műveltségének és zeneszeretetének szimbóluma, csakúgy, mint ma, ahhoz a melegvízes skatulyához, amit egyszobás garsszón lakásnak neveznek, hozzátartozik az újkort jelképező rádió.

Talán csak az a különbség, hogy ma az egyszobás „összkomfort” magasabb életszínvonalat jelent, mint a letűnt idők háromszobás polgári kényelme. Mondom, ott állt a zongora, s az újabb és újabb nemzedék ezen nyerte zenei alapismeretét, a fiatalok emellett ábrándoztak, a felnőttek vigadtak, az öregek emlékeztek és vigasztalódtak... Ha nem volt zongora s a gyermek jó hallásúnak bizonyult, akadt egy hegedű s mire a fiatalság a középiskolába került, mindig voltak fölös számmal, akikből az intézeti zenekarnak, az iskolából távozók helyét betölthették. Intézeti zenekar! Milyen öröm



Pihenő



Felvonul  
a zenekar

és büszkeség volt oda bekerülni és mekkora kitüntetést jelentett, ha az iskola valamelyik nyilvános ünnepélyén egy-egy növendék önálló zenezámmal szerepelhetett. Hetek, hónapok szorgos munkája, lázas készülődése előzte meg ezeket a nyilvános szerepléseket, s a zenekar legkisebb tagja is a legnagyobb lelkesedéssel igyekezett megérdemelni és megszolgálni a sikert, ami dicsőséget árasztott rá, szereplőtársaira s az egész intézetre egyaránt.

Igy volt valamikor, s így van ma is, mint

felvételeink bizonyítják, melyek az egyik leghíresebb gyermekzenekaráról, a skócial Edinburg világhírű gyermekzenekaráról készültek. E zenekar nyolcvan tagja, fiúk és lányok vegyesen, kivétel nélkül hét és tizenhat év közötti ifjak, akik példás fegyelemben, kiváló művészek irányítása mellett végzik zenei tanulmányaikat és pedig mint az egyik csoportképükön látható jutalomserlegek bizonyítják, a legteljesebb sikerrel. A bájos leánykák harmonikázó, síp- és dobszóval felvonuló csapata éppen olyan lelkes buzgalommal végzi feladatát, mint amilyen komoly férfiúi igyekezet látszik a fúvószenészek csapatainak arcán, igyekezet, hogy méltóbban szolgálják a művészet legegységesebb formáját, a zenét.

Papp Tamás

Délibáb

— Fel  
dezte kiss  
A vál  
hozta zen  
a veszély  
ígérte a  
utána eg  
Mindegy  
most bo  
Boldog  
rázni, be  
kedik öt  
boldoggá  
izgatott  
férfi len  
terén. K  
volt ez  
színész  
cédulak  
mes let  
Csaná  
ember  
érettség  
szony v  
az öltö  
A fiú eg  
akí in  
tehetség  
és bocs  
hogy M  
bő ind  
féleszt  
kocsny  
kevesé  
volna  
fizesse  
rajta?  
buta f  
más f  
Kedve  
és leh  
tisztvi  
színész  
is vac  
sójajt  
—  
Az  
Sze  
megm  
jött k  
Belen  
ijedt



Írta: TISZAY ANDOR

— Felhív még az előadás előtt? — kérdezte kissé bátortalan hangon Mária a férfit.

A válaszlát csak egy másodperc múlva hozta zengő telefonkagyló. A nő megérezte a veszélyt, habár a férfi természetesen megígérte a felhívást. És azt is hozzátette, hogy utána együtt vacsoráznak.

Mindegy, gondolta. Az a fontos, hogy most boldog vagyok.

Boldog, mert Csanády Péter elviszi vacsorázni, boldog, mert Csanády Péter kegyeskedik őt felhívni telefonon. Egyetlen férfi boldoggá tudja tenni őt, akinek mosolyára izgatottan veri össze tenyerét háromszáz férfit lenn a kis színház pirosbárony nézőterén. Bizony, sokszor mosolyra készített volt ez a furcsa szerelem. Arany Mária, a színésznő, akinek az arca, a szeme, a reklám-cédulák millióiról bővíti az országot, szerelmes lett egy jelentéktelen fiatalemberbe.

Csanády Péter valóban jelentéktelen fiatalember volt. De üde és hamvas, mint egy érettségiző kisdiák, aki elpirul, ha egy szorong véletlenül ráemeli a szemét. Mária az öltözőfolyosón találkozott először vele. A fiú egy barátját kereste, a fiatal színészt, aki inasszerepeket játszott, kedvesen és tehetségtel. A fiú belebotlott Mária és bocsánatkérő ijedtsége olyan kedves volt, hogy Mária ránevetett. Ebből a kis nevetésből indult el az a nagy szerelem, amely már félesztendeje tartott. Vidám és olesó kis-kocsmákban vacsoráztak, mert a fiúnak kevés volt a pénze, azt viszont nem fogadta volna el egy világért sem, hogy Mária fizesse, legalább a magáét. Mit szeretek rajta? tünődött sokszor Mária, amikor a buta kis Csanády Pétert összehasonlította más férfiakkal. Nem tudta megállapítani. Kedves és ijedt. Kicsit szegletes, polgári és lehet, hogy talán el is büszkélkedik kistisztviselő barátai előtt azzal, hogy egy színésznőnek udvarol, akivel többször együtt is vacsorázik. Mária tükrébe nézett és fel-sóhajtott.

— Tíz évvel vagyok öregebb nála.

Az öltöző ajtaján kopogtak.

Szedlákne dugta be ijedten a fejét. Mária megmondotta neki, hogy ne zavarja. Azért jött be egy órával az előadás előtt, hogy belenézzen a szerepbe. De Szedlákne arca ijedt volt.

— Egy fiatal lány akar bejönni — mondotta. — Nem tudom lerázni. Azt mondja, életbevágó, fontos ügy.

— Életbevágó fontos ügy?

— Igen. Kinn áll és sír.

Micsoda bolond história. Mit akar tőle egy síró lány. És egyáltalán, miféle életbevágóan fontos ügy lehet ez. Intett Szedlák-nénak, hogy engedje be. Egy pillanat múlva előtte állt a váratlan vendég. Csinos, kislány szemű fiatal széke lány. Olesó cipőben és olesó kabátban. De az arca szép volt. Finom és kedves.

Mária csodálkozva nézett rá.

— Engem kerestél?

— Igen, — felelte a kislány elszántan. És kifújta az orrát. — Magát kerestem.

Ez a „magát” kissé kellemetlenül, grombán és harciasan hangzott. Vigyen el az ördög, gondolta Mária. Mit akar ez a csitri tőlem. A kislány nagy lélegzetet vett és ibolyakék szeme sötétre vált az indulattól.

— Kint még sirtam — mondotta, — de most már nem sírok. Most már bátran megmondom, hogy legyen szíves és ne tegye tönkre a vőlegényemet.

Mária körül forogni kezdett a világ.

— Csak ne tetesse magát — ripakodott rá a kislány. Mintha nem tudná, hogy kiről van szó. Hát, Csanády Péterről van szó, aki nem képes magától szabadulni.

Ez már több volt a soknál. Mária felugrott.

— Megbolondult?

— Nem bolondultam meg — kiabálta a csitri. — Mi tisztességes emberek vagyunk, apu számtanácsos és Béla bácsi, Péter papája is tisztességes. Péter megmondta nekem, hogy szeret és el is vesz feleségül, de fél magától, mert maga őtet állandóan felhívja telefonon és arra csábítja, hogy a fizetését is magára költse a drága vacsorákra. Én most azért jöttem, hogy legyen szíves és hagyja békében Pétert. Jó?

A bátorság csak eddig tartott. A csitri újra zokogni kezdett.

— Én egyszóba komfortos lakásokat nézek és minden filléremet félrerakom a kelen-gyére, maga pedig elrontja az én boldogságomat. Én öngyilkos leszek, ha nem hagy békében minket.

Mária lüktető halántékára tette a kezét.

— Ne bóg!

— Tessék ?  
— Ne könnyezd tele az öltözőt. Beszélj értelmesebben. Ki küldött téged hozzám. Ki mondta meg, hogy én . . . illetve Péter ?...

A menyasszony megtörölte a szemét.  
— Maga Péter mondta meg. Ő mondta, hogy jöjjenek el ide. Mert neki nincs bátorsága szakítani.

Nincs bátorsága.  
Mária az utóbbi napokra gondolt. A fiú csakugyan zavartan, furesán viselkedett. És a telefonban is olyan különös volt a hangja. Hány éves lehet ez a esitri. Tizen-nyolc, tizenhét . . .

— Idehallgass, te gyerek.  
— Miért tegez engem ?  
— Mert a lányom lehetnél. Húsz évvel vagyok öregebb nálad.  
— Na, látja. Maguk úgy sem valók egymáshoz. Péter huszonnyolc éves.

Mária is tudta, hogy ők úgysem valók egymáshoz. Micsoda rémület ez. Bácbredni, hogy vannak nála fiatalabbak is. Akiknek több joguk van a szerelemre. Légy hős Mária. A színpadon százszor viselkedel el magasba emelt homlokkal a csapásokat. Nevezz most is ezen a buta kispolgári tragédián. Mit számít neked, hogy az a kölyök

nem hív fel többet, s nem vacsoráztok együtt ! Nevezz Mária !

Nevetett. Erősen, diadalmasan, fájdalmasan.

— Menj haza és mondd meg Péternek, hogy te győztél. Mi a neved ?

— Mancsi. Susták Mancsi — szípogetta a lány.

— Menj haza és légy büszke te is. Susták Mancsi vetélytársa lett Arany Máriának és legyőzte őt. Vae victis. Jaj a legyőzötteknek. Isten veled, kicsikém. Áldásom rátok.

A lány csak ennyit mondott.

— De telefonon se hívja őt. Soha . . .  
És kiosont az ajtón, mint egy kis egér. Mária a tükör elé ült. Nevetni akart. De sírás jött helyette. Az öltöztetőny benyitott az ajtón.

— Művésznő kérem. Öt perc múlva színpadra kell menni.

Színpadra. Egy húszéves lányt játszani, akitől egy démon elveszi a szerelmét. A lány küzdeni akar. Am a démon erősebb és a szegény kis ibolya öngyilkos lesz. Ur-isten, micsoda hazugság, mennyire papíros ez a világ. Az életben az ibolyák győzik le a démonokat.

Vagy talán nem is az ibolya győz. A húsz esztendő . . .

## NŐI SZEMMEL

Uccakereszteződés, vörös fény. Az úrvezető megáll és előírás szerint, jobbkezt kiltartja. Melléje gördül egy gyönyörű kis kocsi, a hölgy a balkezt nyújtja ki és kezét véletlenül az úr jobbtenyeréhez érinti. Az úrvezető meglepetve figyel fel (a hölgy csodaszép) és megszorítja a hölgy kezét. Zöld fény — a hölgy erős gázt ad, tovasurran és az úr kezében ottmarad a kesztyű. Modern hamupipőke meséje kezdődik, az autós úr már napok óta mindenütt keresi azt a kacsót, amelyikre ráillik a kesztyű.

Ha egy nő fogyni akar, sohase csinálja férje vagy más szeretett férfi előtt. Sokszor

panaszkodnak a férfiak, hogy nem bírják látni az asztalnál a csak salátát evő nőket, amikor ők oly szívesen ennének végig partnernőjükkel egy jó, komoly vacsorát. A nők elfelejtik a nagymamák receptjét, pedig a szerelem még ma is a gyomron keresztül vezet. Nevetségesen hangzik talán, de úgy van, hogy a kis házias nők sokkal többet érnek el az életben a férfiaknál, mint az úgynevezett nagy nők. Mert a kis házias nő szívből tud örülni egy jó ételnek és ezt nem is titkolja. Ez az egyszerűség sikerének egyik titka. Nagyvonalú hölgyek talán maguk is kevesebbet panaszkodnak, ha egyszerűbbek lesznek — és esznek. (pr. o.)

## KESERŰ IMÁDSÁG

Megkérdeztem a virágot,  
Mit álmódott, mire vágyott,

Hogy izlett a harmat csókja,  
A kelő nap mosolybókja?

Megkérdeztem a hűgő méhet,  
Kinek lopta a csókmézet,

A naptól az égnek szélén,  
Sír, nevet-e útja végén?

Búzatáblától a kalászt,  
Tarló szélén dalos kanászt.

Proletár verebét a porban,  
Szívhangomat régi borban.

Megkérdeztem hajó kürtjét,  
Régi kedves emlékiürtjét.

Mit álmodnak, mit terveznek,  
Szép-e, hogy ha felébrednek,

Szép-e élni, jó-e lenni,  
Este csendben lepihenni.

S újra kezdeni a napot,  
Amit Isten nekik adott.

S elordítottam az éjjel,  
Csókom hullott szerteszéjjel.

S itt állok, mint megszedett la  
Elfeledve, elhagyatva. Amen.

VIGH JENŐ

# Álláspont

írta Torday Sándor

A kis kezdő színésznőtől megkérdezték a vizsgán, hogy ki volt Bismarck? A kedves angyali ártatlansággal felelte, hogy Bismarck híres zeneszerző volt. A vizsgálobizottság erre nem válaszolt semmit, ellenben feltette a második kérdést: ki volt Napoleon — kérdezték és szelíden hozzáfűzték, — ha ugyan tudja? A kis színésznőjelölt méltatlankodva visszafelelt: természetesen, tudom. A vizsgálobizottság azonban szelíden megjegyezte, hogy ez nem olyan biztos, ha tekintetbe vesszük, hogy a kisasszony szerint Bismarck híres zeneszerző volt.

Ezt a kis jelenetet egy másik kis színész is mesélte el, aki jól felelt. Tudta, hogy mikor volt a harmincéves háború, sőt meglepő logikával azt is meg tudta mondani, hogy az meddig tartott, felsorolt kétezer éve porladó görög vígjáték-írókat és elárulta, hogy hol született Madách. Őszintén megjegyeztem, hogy ezt a vizsgáztatást én rossznak, túlzottnak és feleslegesnek tartom. A színész azonban, legnagyobb meglepetésemre, nem osztotta nézetemet. — Nagyon helyes ez — mondotta, — örülünk, hogy itt tartunk. Elmúltak azok az idők, amikor máról holnapra mindenki színész is lehetett. Tűrhetetlen volt az az állapot, hogy mindenféle kis nő egyszerűen művésznőnek szólította magát és azt hazudta, hogy színész, pedig még sohasem volt színpadon. Tehetségtelen senki kiduruzsolták maguknak a színésznői címet és lóhalálban bevezették a telefonkönyvbe. Mi azonban, igazi színésznők, izzadtunk, fáradtunk, dolgoztunk, macskákkal. Ne tiltakozzék, a vége az volt, hogy összetévesztettek ezekkel a kis macskákkal. Ne tiltakozzék, mert ez igaz. A színésznőnek azelőtt nem volt becsülete, úriházaiban nem szívesen látták, könnyelmű, léha teremtésnek tartották, akinek a színésznői pálya csak ürügy a dorbézolásra. Elmondjam az én életemet? Talán el sem hiszi, de mindegy, hallgassa csak meg. Délelőlt próba, délután vagy előadás, vagy szereptanulás, este játszom. Röviden mondtam el, de ez az igazság. A férjem vidéken játszik és csak nagy ritkán látjuk egymást. Még házasságunk alatt egyetlenegyszer sem fordult elő, hogy három napnál tovább lettünk volna együtt. Szegény, éjjel előadás után, amikor a közönség azt hiszi, hogy pezsgős dáridókon veszünk részt, leül nekem levelet írni. Látja, így ír — és megmutatja.

Érdeklődéssel nézem a levelet és meglepetéssel látom, hogy állandóan valami Pityukát emleget és kedves kis rajzokkal díszíti a levelet. Megérdeztem, hogy ki ez a titokzatos Pityu? A színész elszégyelte magát. Gyorsan táskája mélyére rejtette a levelet s nem akart beszélni. Végre bevallotta, hogy Pityu, vagyis Pityuka az... hát igen... az a gyermekük. Nem értettem: úgy tudtam, hogy nincs gyermekük? Igen, ez igaz, de úgy szeretnének, miután azonban mind a ketten másból vannak szerződésben és állandó otthonra ezidőszereint nincs reményük és a fellépti-díjuk is igen kevés, tehát úgy gondolták... úgy képzelték... egyszóval kitalálták. Elkeresztelték Pityukának a nemlétező gyermeket és szeretettel beszélnek róla. Pityukának megőzt az első foga, Pityuka beteg volt, mosolyog, sír, megismeri a körülötte levőket, egyszóval Pityuka létezik.

Ma, úgylátszik, ilyen egy valódi színész. Nos, lássuk milyen egy „telefonkönyv színész”. Felkerestem pazar lakásán. Szébb volt, mint valaha, fiatal, elegáns és velem szemben végtelenül őszinte.

— Eszemben sínes — mondotta könnyedén és teát öntött eszéembe, — hogy hazudjam. Annak idején hamar beláttam, hogy nem vagyok tehetséges és bizony sejtettem, hogy nem igen fognak verekedni értem az igazgatók. Hazulról azonban elkerültem, minden ajtót bezártam előttem és ekkor a sors mégis összehozott egy igazgatóval. Igaz, hogy semmi köze sem volt a színházakhoz, mert textiles volt, de mégis neki köszönhetem azt a szerepet, amelyet azután a telefonkönyvben játszhattam. Odairhattam, hogy művész és a villám telefonszámát. Az utóbbi időkben azonban sok minden megváltozott és nekem komolyan kellett választanom az életmódom és a telefonkönyv között. Hosszú lelki vívódások után (elhíheti, hogy nem volt könnyű) végre határoztam. Nekiláttam a tanulásnak és jelentkeztem vizsgára. A vizsgát természetesen játszva tettem le, mert közben annyira kedvet kaptam a tanuláshoz, hogy esupa időtöltésből ledoktoráltam. Azonban mindez a sok tanulás nyomot hagyott lelkemben és súlyos kétségeket. E pillanatban már ismét jogosan áll a telefonkönyvben, hogy színész, de azt kérdezem magamtól, hogy nem követek-e el bűnt, ha így eltemetkezem. Talán mégis fel kellene hogy lépjek, ha már egyszer átmentem azokon a nehéz vizsgákon. Nem gondolja?



**A napi fürdő... a fürdőszobanélküli lakás...**

Sajnos, a kislakások között még ma is túlnyomó azoknak a száma, amelyeknél az építész a fürdőszobát felesleges fényűzésnek tekintette. Sőt, még ma is bőven építenek olyan lakásokat, amelyekből a fürdőszoba számúze van.

Ez a tény azonban egyáltalán nem lehet mélység a mindennapi alapos lemosások és az ezzel járó bőrápolások el nem végzésére.

Sőt, még csak a híres asszonyi találékonyság sem szükséges hozzá, hogy a fürdőszoba nélkül szűkölködő lakásokban vagy az alberleti, bútorozott szobákban is alapos, rendszeres testápolást végezhessünk.

Ha van fürdőszoba, a dolog a következő: az ágyból való kiugrás, és aki megszokta a tornát, azután, megnyitjuk a fürdőszoba hidegvíz csapját és a jól beszappanozott arcot egy durva mosdókesztyűvel — ferdén felmenő irányban — alaposan ledörzsöljük.

Az arc ledörzsölése után beállunk a fürdőkádba és ugyanennek a műveletnek vetjük alá a nyakat, karokat, vállat, mellet, az

egész testet, azzal a különbséggel, hogy ehhez durvább kesztyűt, vagy ami még jobb, gumikefét használunk. Fő, hogy a *kefélést mindig szap-panosnak kell lennie és hogy a kefélést addig jolytassuk, míg a bőr pirulni kezd.* Ez a pirulás a megakadályozója ugyanis az esetleges meghűlésnek, amitől különösen a túlérzékenyek félnek eleinte és amelyet az erőteljes kefélesen kívül azzal lehet legkönnyebben elkerülni, ha a lemosásokat langyos vízzel kezdjük és fokozatosan hűtjük le a vizet, amíg az érzékenység el nem múlik.

Ez az eljárás eleinte talán kellemetlen, de pár napi kitarítás után az üdéségnek és tisztaságnak olyan leírhatatlan jóérzését adja, amely feltétlenül kárpótlást nyújt a kezdet nehézségeiért.

Mihez tartás végett megjegyzem, hogy azoknak, akik az első hideg ledörzsölés után az egyöntetű, kissé vörösre pirult bőr helyett kék és lila foltokat kapnak, *nem szabad a ledörzsöléseket hideg, hanem mindig legalább 28—30 C fokú vízzel jolytatni.*

Ha nincs fürdőszoba, a dolog nem ilyen egyszerű, kis jóakarattal azonban akkor is keresztülvihető.

Vegyünk egy négyméteres viaszos vásznat, amelynek mind a négy sarkába a sarok-



**Betty Field**  
(Paramount foto)

tól egy készítő a sarkok kákat hogy felfelé a víz szük nyert tudja fe nyát, r  
Ha a nélküli ráállítj mosdót vízzel. elvégez A ledő valame mosdó  
A t higiéní resztül pedig Ez ut tés ut az egő illatos a kéz citrom hogy pont a is mi  
A ják azon időve Ak elége rán l a seg fárad san jól H ténl lizzu a ke veze kés

tól egy-egy arasznyira cipész vagy fűző-készítő üzletben karikát üttetünk. Ezeket a sarkokban egymással szemben lévő karikákat zsinórral olyan formában fűzzük össze, hogy a vászon széle, mint egy tálca széle, felfelé áll, és megakadályozza a szétfröccsenő víz szükség szerű szétfolyását. Az ilyen módon nyert négyzetméteres fürdőtálca ugyan nem tudja feleltetni és pótolni a fürdőszoba hiányát, némiképpen azonban helyettesítheti.

Ha a tálca meg van, veszünk egy támlanélküli széket, (legjobb a konyhai ülőke), ráállítjuk a tálca egyik sarkára és jó nagy mosdótálat helyezünk rá, a szükséges hidegvizet. Most beállunk a tálca közepére és elvégezzük a fent vázolt alapos ledörzsölést. A ledörzsölés elvégzése után pedig a zuhany valamennyire való pótlásaképpen egy nagy mosdószivaccsal alaposan lemossuk a testet.

A testnek és bőrnek a mindennapos higiénijára még bútorozott szobában is keresztlül vihető. A konyhával bíró lakásnál pedig éppen semmi nehézsége nem lehet.

Ez után az alapos ledörzsölés és öblítés után tökéletesen megszáritkozunk és az egész testet bedörzsöljük valami enyhe, illatos, kevésbé zsirtartalmú krémmel vagy a kéz bedörzsölésére állandóan használt citromos glicerinnel. Természetes azonban, hogy a bedörzsöléseket nem szükséges naponta, csak *hetente* megismételni. A bőr így is mindig üde, friss sima és egészséges lesz.

A bedörzsölések reggel végezve biztosítják az egész napi munkaképességet. Ha azonban reggel nem rendelkezünk elegendő idővel, végezzük el este, lefekvés előtt.

Aki bokájának karcsúságával nincs megelégedve, vagy aki csípőjén, karján, gyomrán kissé zsíros, ezeknek a ledörzsöléseknek a segítségével, ha nem sajnálja az időt és a fáradságot, mindezekről a hibáktól hamarosan megszabadul, ha a kérdéses helyeket jól beszappanozva, nyitott tenyérrel, erőteljes mozdulatokkal jól megmasszírozza.

Ha a ledörzsölés és masszírozás este történik, akkor a bokát mingyárt utána fászlizzuk be a szokásos módon. Így a boka a kettős gondozás mellett, ha csak a szervezetben nincsenek mirigyzavarok, még a késő agykorban is karcsú, formás marad.

**Bozzay Margit**

**Őszi kiránduláson.**  
(Olympe Bradna)  
(Paramount felv.)



**A tornászás:  
egészséges**



# HALÁSZBECSÜLET

IRTA: DEMÉNY ILDIKÓ

Füsti Molnár János halászmester volt a szentesi Tiszazugon. Ott állt a kunyhója túl a gáton egy kis akácós ölében és ebben élte a magános halászberek egyszerű, csöndes életét.

Tíz éve elmúlt éppen, hogy itthagya az asszony és elköltözött erről a kedves pacsirtadalis tanyáról a temetőkert szomorú fűzfái alá. János mester pedig mit is tehetett akkor egyebet, hát megsíratta jólelkű párját, majd szekérbe fogott, ölbe vette az alig nyolc esztendő pipiskesovány kis Erzsike lányát, aztán nekiballagott a poros országútnak a harmadik határ felé. Így került a gyerek a mindszenti Fazekas Mihály gazdálkodóhoz nevelésbe.

Aztán elkezdett múlni az idő. Tavasz lett, nyár lett, majd tél megint. Télen csönd volt, tavasszal pedig az áradás nekiezerskedett a gátaknak, majd megint lehűződött a víz a mederbe szépen és megkezdődött a nap-sugaras munkaélet a Tiszán. Ilyenkor a kubikosgödrök sarából kassal kutatták marokra a potykát, orgonanyiláskor meg ráladikoztak a görbézó folyóra. Végül a vasárnapok is úgy estek, hogy Füsti Molnár János uram a második harangszóra bezörgött a legényajtáján. Erre kikászálódott a két halászbajtár a küszöb elé, aztán nagy hallgatás közt, itt-ott fűttszóval beballagtak Szentésre a nagytemplomba.

Igy történt az esztendők során át, egész a mostani új tavaszig.

Akkor azonban nagyot fordult az élet a tiszazugi halászlányán. A halászmester ugyanis hazahozta Erzsikét, aki nagylánnyá serdült.

Az első tavaszi vasárnap már hozta is a zavart. Hogy elkongott a második harangszó, előtérfergett az öreggazda a házból, subickolt fekete eszímában, fekete ünneplőben, kalap nélkül. Egy kicsit álldogált a porta előtt, áttekintgetett a legénykunyhó felé is, aztán leeresztette magát a padra, amely fölött kilombozott az akácvirág. A legénykunyhó elé is kismfordált a Lajesi, meg a Pista gyerek. Bizony ők is ünneplőben feszültek a korajúniusi napban. Kalapjuk mellett azonban nem árvalányhaját kuszált a friss tiszai szél, hanem piros rózsát. Egy ideig ők is pipálgattak a ház előtt, fordultak jobbra is, balra is, átnéztek a vízre és kaesintgattak az öreg gazda felé:

— No, gazduram, hát legyen már vasárnap a Tiszazugon!

Az öreg nem mozdult, a két legény indult hozzá.

— Adj Isten — mondták nekifohászva.

— Adj Isten — dűnyögött pipaszopókája mögül vissza az öreg.

— Megyünk-e? — kérdezte később a Lajesi.

— Hát menjetek — szólt vállvonással

a gazda, de hozzátette. — Aztán vinnétek-e Erzsikét is? Mert most már hadd imádkozzék a lány az apja helyett.

Karikába tágult a két legény szeme a szótól. A Pista billentett is egyet a kalapján tőle. De azért megszívták előbb a pipaszárat és utána mondták csak:

— Jól van. Gyűjön ő is.

Ez volt az igazi nagy vasárnap a Tiszazugon. A két legény közrevette Erzsikét, aki olyan piros lett attól, mint tejbepottyantott rózsza és olyan szemérmes, mint — minden tizenhétéves lány, ha két legény közt indítják első imádkozásra.

Elmúlt utána néhány vasárnap meg a piros pünkösöd is ilyen templomsétáló szépségében. Majd az történt az egyik napon, hogy a Lajesi meg a Pista egy csónakon, merítővel dolgoztak a Tiszán. Szerencsés napjuk volt, a csónak végére pályvázott úszatoláda teli volt már jófajta piacra- valóval. Ugy estbehajló délutánon felnyújtózik a háló mellől az egyik.

— Te, Lajesi — mondta csöndesen — kifogjuk az egész Tiszát.

Hűmgetett rá a másik is és leültek. A víz meg lassan, szelíden hintálni kezdte a ladikot hazafelé.

Rágyújtottak és jó sokáig hallgatták a loccsanásokat meg a vízimadarak nótázgatását. Közben mindkettejük gondolatát elfutotta a meleg érzés. Az egyik a kalapját vette ölbe és elszomorodva nézte a ráfonynyadó piros rózsza lankadását. Pedig reggel tüzte csak oda az Erzsike lelkem. A másik is előkotorászott zsebéből egy kis — imakönyvet. Zsoltáros imádságok voltak benne. Ezt is Erzsike adta reggel a Pista piros rózsájával együtt.

— Te, Lajesi — szólt megint a Pista gyerek, — nem heverésznénk szürkületig a bokrosban?

— Jó.

A parton kiláncolták a csónakot, ők meg végigterültek az árnyas fűvön. Pista itt-ott dűdölgött:

— Hogyha az én sóhajtasom galambszárnyon repülne...

— Hajhaj, sehogyse jó ez — sóhajtott Pista.

— Mi a nem jó ebben?

— Hát a nóta alja bizony.

Most már együtt hallgattak és sóhajgtak soká.

— Gondoltam egyet — kezdte megint Pista.

— Mondd is, ha gondoltad.

— Ugy szokták az urak, hogy párbajoznak, ha ketten szeretik.

— Osztán mink is?

— Hát az volna illő.

— Oszt mibe párbajozunk?

— Hát halba.

— De hisz abba nem lehet meghalni.

*Déliab*

— Majd meglátod, hogy lehet-e.

Míngyárt meg is beszéltek a feltételeket. Két nap múlva itt a tiszavirágzás és akkor megkezdik a párbajt. Aki a több halat fogja, az lesz a győztes és az viszi szüretre oltár elé az Erzsikét. A másik meg elkujtorog a Tiszazugról, keres magának más tanyát és más kedvest — ha addig is nem hal majd bele a bánatába.

Kezet csaptak a megegyezésre, aztán elkötötték a ladikot a partról.

Két napig nem ment vízre a két legény, de a harmadnapos hajnal már talpon találta mind a kettőt. Vállra dobták a hálót, körülvizsgálták a csónakot, beszálltak. Majd nagyot húzott egyik is, másik is a vízen és a két csónak két irányba lódult.

Minderről a tanyán árva kukkot sem tudott a háznép.

Aztán dél is lett, majd elfogyott egészen a nap és estére vált megint.

Egyszer csak a mély szürkületből, mint két zajtalan kísértet, húzott két csónak a part felé. A Lajcsi volt benne meg a Pista gyerek.

Püsti Molnár uram is, meg Erzsike is ott álltak már a révben.

— Adjon Isten, gyerekek, — köszöntötte őket széles mosolygással. — Osztán hozott-e a tiszavirág?

— Hozott biz az. Halat is, gazduram, — mondta a Pista, aki elsőnek ért partot.

Néhány szóval elmondták aztán a párbajt. Az öreg rágta tőle a pipaszopókáját. Erzsike pedig elszaladt, mert menten megfojtotta volna számlálás közben a szivedobogása. Leült a lányaház elé, sirt is kicsit, imádkozott is.

Közben folyt a számlálás a parton. Az öreg kosarakba olvasta a rengeteg halat.

— Harminchét... ötvenkettő... kilencven...

A Pista pontosan száztizenötöt fogott. Most Lajcsi került sorra.

A fogakat  
höfheérré  
varázsolja



óriás  
tubus  
P.....1.

— Kettő... Huszonkilenc... százhét... És kiürült a nagyúszató. Százhétnél. Nem szólt egyik se. A legények segítették a kosarakat a ház elé, ahol nagy hordókba ürítették a tartalmát.

Elkészült minden. A két legény aztán kiláncolta a csónakokat. Összeszedte a hálót, kiki a magáét. Majd, mint rendesen, együtt megvacsoráztak a tanyán.

Vacsora után egyszercsak felállott a Lajcsi gyerek. Kezetfogott mindegyikkel.

— Hát... Isten velük... — És kicsilant a holdfényben a szemszöglete...

Pista pedig... megcsókolta a mátkáját.

Még hetek múlva is arról beszéltek, hogy sose volt annyi hal a szentesi piacon, mint az ideai tiszavirágzaskor....



Estélyi ruha fiatal lányoknak, nyakban himzett fodordisszel (Szonja Henie) (Fox fotó)



Értékes kék-róka kabát esikoszorúhoz és látványos kalaphoz



Finom posztókabát drága szőrmegallérral és muffal

# DIVAT

Uzályos estélyi ruha esztiszinű esikéből. A ruha ujjnélküli, fülötte ujjas kabát



Fehér muszlinruha beleszővött virágokkal

ALA  
A  
ülö  
sarok  
lyem  
tokz  
két  
köti  
met.

kérd

pom

zast

nek

holo

a

ezer

léks

azó

het

szo

tik

ho

fél

a

kö

ma

sz

no

fil

ve

ké

M

ta

lo

E

ta

sz

n

k

M

z

p

t

h

a

## A LÁTSZAT CSAL

A vendéglőben ülök, vacsorázom. A sarokasztalnál a selemernyős lámpa tükörszerű fényében két mosolygó arc köti le a figyelmemet.

— Kik ezek? — kérdem a pincért.

— Házások — kapom a választ.

— Lehetetlen. Házastársak nem néznek egymásra ilyen holdkórosan.

— Másfél éve volt a lakodalmuk itt, ezen a helyen. Emlékszem rájuk.

— Másfél éve? És azóta tart a mézes-hetük?

— Ugy látszik.

— Furcsa.

— Hát bizony szokatlan.

— Egy statisztikus kimutatta, hogy a férfiak az első félévben gyöngédek, a második félévben közömbösek, a harmadik félévben egyszerűen udvariatiatok. Ez a statisztikus ugyancsak tévedett.

— Valószínűen, kérem...

A pincér elment. Magamra maradtam. Szemmel tartottam a házaspárt. El voltam ragadtatva a hitestársi szerelem és kölesönös megbecsülés akkora mértékétől. Mennyire nincs igazuk a társadalmi problémák fejtegetőinek, amikor a házasság válságát hirdetik. Itt van előttem a cafélo példa.

A férfi most felkelt az asztaltól és a telefonhoz sietett. Minden szót hallottam:

— Halló... te vagy az, Bandi? Boocsáss meg, de a mai estét nem tölthetjük együtt... Ne vedd rossznéven, kérek, de illik, hogy másfél év után végre legyen egy megbékélt estém a feleségemmel is... A bíróság ma mondta ki a választ.

DYMI

Minden kérdésben szakértő, ha Tolnai Világlexikonát áttanulmányozta.

Déliháb

# TÖBB ÉVVEL LÁTSZIK FIATALABBNAK!

Nézzé meg ezt a két fényképet ugyanarról a fiatal leányról!



Brassade kisasszony alatt elmondja, mit tett, hogy évekkal fiatalabbnak és sokkal vonzóbbnak lássék.

Csodálkozom és örülök azon a változáson, amely megjelenésemben bekövetkezett. Valamennyi barátom irigykedik és érdeklődik a titkom iránt. Barátaim ismét gratulálnak csodálatos archörömhöz. Ime, így csináltam:

Minden este használom a rózsaszínű bőrtápláló Tokalon krémét. „Biocel”-t tartalmaz, a fiatal bőr csodálatos éleletemét, amelyet egy híres bécsi egyetemi tanár fedezett fel. Táplálja és megszépíti azt, mialatt Ön alszik. A bőr sí-

mább és ráncmentesebb lesz. Napközben fehér Tokalon krémet használok, amely eltünteti a mitesszereket és összehúzza a pórusokat, a bőrt üdévé, tisztává és bársonyossá teszi.

Minden nő, aki ezt az egyszerű napi háromperces módszert követi, évekkal látszhatik fiatalabbnak — mert új, gyönyörű arcszínt kap. Visszakapja pénzét, ha az utasítás szerinti használat nem hozná meg a joggal várható eredményt.

### Kitűnő vendégő

— A töltött borjúszege már hat napja szerepel az étlapon. Remélem ez nem mindig ugyanaz?

— Á, dehogyan kérem. Nálunk minden nap új étlapot írnak.

### Szücsnél

Vevő: És mondja, kérem, nem árt ennek a prémnek az eső?

Szücs: Asszonyom, látott ön már mosómedvét esernyővel?

## Szerkesztői üzenetek

Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélbeni választokat nem adhatunk, még abban az esetben sem, ha válaszbélyeges borítékot kapunk.

Kéziratokat, fényképeket nem őrzünk meg és semmi körülmények között sem küldünk vissza

**Bécsi lány.** Ügyében levelet írtunk az illetőnek. Sajnos, nem tudjuk, miért nem választott Önnek.

**Jigor Mária. (2.)** Az illető rendszerint úgy szerepelt a rádióban, hogy kapcsolták azt a kávéházat, amelyben énekelt. A rádiónak tehát nyilván a kávéházzal volt megállapodása, nem pedig az énekessel. A hanglemek természetesen más elbírálás alá tartoznak. Nem hisszük, hogy az említett ok miatt hallja most ritkábban, mindenesetre kérdezze meg magát a rádiót. (Sándor ucca 7.)

**K-né. (6.)** Legnagyobb sajnálatunkra mi nem közvetíthetünk semmiféle levelet, különösen nem olyat, amelynek tartalmát nem ismerjük. Egyébként az író a Vígszínházban megtalálja, ha pedig levelet küld neki, a Vígszínházhoz címezze, ott föltétlenül kézbesítik.

**Hódolat. (6.)** A verseket legnagyobb sajnálatunkra nem használhatjuk, mert versekkel hosszú időre el vagyunk látva.

**Sz. Janka. (8.)** Ebben a rovatban mi nem ajánlhatunk énekiskolákat. De kétségtelenül, ha bármelyik ismert fővárosi énekiskolához vagy tanárhoz fordul, lelkiismeretes oktatásban fog részesülni. Természetesen az illető énekiskolával, esetleg a tanárral kell megbeszélni a feltételeket.

**L. Sz., Kassa.** A dolog nagyon egyszerű. Őszintén mondja meg alkalomadtán annak a fiatalembernek, hogy mi történt és akkor nyilván rendben lesz az egész.

**Vidéki leány. (20.)** 1. A szőrszálak kiirtását gyorsítani nem lehet, bármennyire sürgős is. Viszont véglegesen ki lehet irtani bizonyos idő alatt, diathermiás kezeléssel, persze a kezelést szakorvosnak kell végeznie. 2. A fogyasztásnak nagyon óvatosnak kell lennie, mert a helytelen fogyasztókúra igen komoly megbetegedést okozhat.

**M. I., Miskolc. (18.)** 1. A Színművészeti Akadémiába nem lehet évközben beiratkozni, tehát fölösleges is próbálkozni. Van rá remény, hogy fölveszik, azonban évközben az Egyesületi iskolába. 2. A szerződéshez ma már a színművészeti kamarai tagság szükséges. Igaza van, mert a statisztáláshoz is kamarai tagságra van szükség.

**F. Magda, Bp. (20.)** Érdeklődésére itt adjuk a tejes-vaniliásrétes készítését: Fél kilo lisztből jó rétesésztát készítünk, kinyújtjuk s lisztezett rétesabroszon kihúzzuk. Zsírral való befröcskölés után megkenjük a következő töltelékkel: 3 tojás sárgáját 12 deka búzadarával, 3 deci tejjel, 12 deka cukorral és 6 deka mazsolával elkeverünk. Vaj-

jal bőven kent tepsibe tesszük a rétesrudákat és fél liter tejjel leöntve, forró sütőben sütjük félóráig, míg a tej elfőtt, utána még negyedóráig a sütőben tej nélkül sütjük tovább. Szeletekre, vanilin szórócukorral meghintve tálaljuk.

**Operanövendék. (24.)** Osváth Júlia az elmúlt évadban a következő új szerepeket énekelte. Elsa (Lohengrin). A királyné húga (Dido és Aeneas). Donna Anna (Don Juan).

**Bérlő (14.)** A Nemzeti Színház tagjai túlfelépési díjakat is kapnak bizonyos számú fellépések után. A Kamaraszínházban természetesen, hogy kötelesek játszani a Nemzeti tagjai, hiszen a Kamara fiókszínháza a Nemzetinek.

**Elvira. (24.)** 1. Az illetőségi bizonyítvány még nem azonos az állampolgársággal, de természetes, hogy ha valaki megszerezte a budapesti illetőséget, akkor rendszerint semmi akadályja sincs annak, hogy állampolgársági bizonyítványt kaphasson. 2. Mint a rovat élén olvashatta, nincs módunkban ezen túl levélben válaszolni kedves olvasóinknak, éppen azért ne tessék felülbélyegzett válaszborítékot sem küldeni felébe.

**Milyent vegyek. (26.)** Sokkal fontosabb, hogy izléses dolog legyen, nem divatos. T. i. a kettő gyakran nem ugyanaz. Nyugodtan felteheti az asztalra a régi színes vert csipketerítőt.

**Kezdő. (32.)** A Színpadi Szerzők Egyesülete fölveszi tagjai sorába, ha már előadták a darabját. Mindenesetre fontos, hogy ott kezeljék az ügyeit, ha már színpadi kiadóval nem állapodhat meg. Ha tagja lesz a Színpadi Szerzők Egyesületének, akkor esetleges rádiószíndarabjának honoráriumát is az egyesületen keresztül kell majd lebonyolítani.

**Szomorú asszony. (34.)** Jól meg kell gondolnia a dolgot, mielőtt határozza. Arra sem számíthat, hogy a férje által fizetett tartásdíjból fog megélni. (föltéve ha a bíróság valóban így határoz). Mi lesz, ha férjének nem lesz állása?! És a gyerek jövője is jobban biztosítva van a család keretén belül, mint egy elvált asszony gondoskodása folytán. Hogy kaphat-e hivatal, az is nagy kérdés.

**Jégvirág. (46.)** A művésznő Hidegkuti út 51/a alatt lakik. Tessék levélben, vagy személyesen fordulni a művésznőhöz. Ha tehetőséget lát magában, akkor kétségkívül elvállalja a tanítását. Persze vele kell megbeszélnie az anyagi ügyeket is.

Előfizetési árak:

$\frac{1}{4}$  évre 1 pengő 80 fillér,  $\frac{1}{2}$  évre 3 pengő 60 fillér

Felelős szerkesztő: BIBÓ LAJOS  
Felelős kiadó: PAIZS GÉZA

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI  
MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.  
Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai:  
14-23-39 és 14-23-50

**TÖBB MINT 2000 ELHUNYT ELŐFIZETŐ HOZZÁTARTOZÓJA KAPTA MEG EDDIG LAPVÁLLALATUNK UTJÁN AZ ELŐFIZETÉSSSEL KAPCSOLATOS BIZTOSÍTÁSI ÖSSZEGET.** A lapok terjedelmének hatósági korlátozása folytán, az újabb kifizetésekről a fényképfelvételeket és az előfizetők névsorát, helyszüke miatt nem közölhetjük.

# A Délibáb humora

## Koesmárosné

— Mi? Magának nem ízlik a kenyérem? Én már akkora sütöttem, mikor maga még a világra sem jött.  
— Az lehet. De miért csak most szolgálja fel?

## Legjobb megoldás

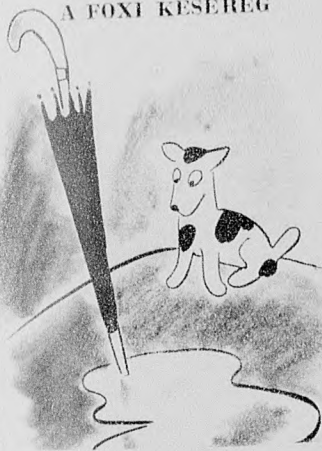
— Na és hogy intéződött el a válópered?

— A lehető legjobban. A lakás az asszonyé, a gyermekek az enyémek, a pénz az ügyvédeké.

## A vénkisasszony bánata

„Azt hiszem, Elvira, még is jobb lett volna, ha 30 év előtt nem ütöttem volna pofon Aladárt, amikor megcsókoltt”.

## A FOXI KESEREG



Próbáltam volna ezt én csinálni!

## Irgylésreméltó...

— Mi az, újabban inas-sal végezteted a házi munká-kat?

— Tudod, drágám, ez az első férjem, aki így dolgozza le a tartásdíjat.

Jövendőmondó neje a fér-jéhez:

— Érthetetlen, Emánuel, hogy még mindig nem nyertük meg a főnyere-ményt.

## Szakácsok

„Remek fiú ez a Tóni. Minden nap új nevet talál ki ugyanannak a levesnek”.

## Semmi sem változott

— Nos, kicsikém, hogy ízlik a házasság?

— Tudod, nénikém, alig történt változás. Amíg Béla a vőlegényem volt, fél éjszakát vártam, hogy elmenjen — most pedig fél éjszakát várom, hogy hazajöjjön.

## Igazsá van

— Szögezzük le, barátom, hogy pénz nélkül a világon semmit sem lehet csinálni.

— Dehogy nem, kérlek. Adósságot.

## A tanár úr apa lesz

A professzoréknál gyermekeket várnak. Az izgalmas órákban a tanár úr elmerülve dolgozik nagy munkáján, amikor nyílik az ajtó és örömtől sugárzó arccal belép az ápolónő:

— Méltóságos uram, engedje meg, hogy örömmel jelenthessem...

A professzort idegesíti ez a hosszú bevezetés és közbevág:

— Mondja gyorsan drágám — apa vagyok-e vagy anya?

## A MATRÓZRUHA



## Jössz velem játszani?

## Iskolai kérdés és felelet

Tanító: Figgyelj ide!  
Honnan tudod te, hogy a föld gömbölyű?

Tanuló: Bocsánat, tanító úr, én ezt sohasem állítottam!

## Reziqnáció

— Képzeld csak, ez a Bálint húsz éve özvegy és most megint nősülni akar.

— Hija barátom, mindenféle boldogságnak vége szakott lenni!

## Minden házasság boldog lehet!

De mégis milyen kevesen tudnak boldogan együtt élni! Mi ennek az oka? Hol és hogyan tévesztik el a házastársak? Mi a boldog házasság őszinte titka? E döntő kérdésekre válaszol G. P. Heath „A férjhezmenés művészete” című nagyszerű könyv szerzője új könyvében, melynek címe:

## A boldog házasság tudománya

A könyv november hó folyamán fog megjelenni. Bolti ára 1 pengő 50 fillér lesz, de mindazoknak, akik megjelenés előtt megrendelik, Budapestén 96 filléres, vidéken 1 pengő 12 filléres áron szállítjuk bérmentve a könyvet.

A könyv megrendelhető levelezőlapon Tolnai Világlapja kiadóhivatalában, Budapest, VII. Dohány u. 12. E számkocka kivágva levelezőlapra ragasztható!

2



# KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten nyakkendőket, püderkompaktokat, bakelit szalvétatartókat, levelezőlapalbumokat és értékes könyvjutalmakat osztunk ki. Megfejtési határidő nov. 9. Minden borítékra rárandó: Rejtvénymegfejtés.

Vízszintes sorok: 1. Homeros Odysseája említi ezt, mely alatt az eget, mennyországot értjük. 13. Jupiter felesége. 14. Női név. 15. Nemzeti labdarúgó egyesület. 16. Az állatok szabója. 17. Vissza: ismert nagy pestkörnyéki sportegyesület. 18. Megtörtént. 20. Méhlikás. 21. A hét vezér egyike. 22. Öszövenségi próféta, kit a cethal elnyelt. 23. Ajándék — latinul (kiejtve). 25. Vissza:

aroma. 26 Az arzén vegyjele. 27. Mélyen elgondolkodó. 28. A tehen Afrikában nagy csordákban élő vad rokona. 29. Szülő beceneve. 31. Szép számmal van. 33. Mutatószó. 34. Európai köztársaság elnöke. 35. A termést lekaszálja. 37. Menyasszony. 38. Portugál és brazil pénzegység. 40. Fiúnév. 42. Kedvelt nyári főzelék-eledel. 44. Határozatlan névmás. 49. A távol multban. 47. Az egyetlen sebezhető hely jelképes elnevezése.

Függőleges sorok: 1. Az olaszok csatakiállása. 2. Lugano eleje. 3. Erről a helyről. 4. Férfinév.

## A mult számban közölt rejtvény helyes megfejtése

Vízszintes sorok: 1. Bözsi ne sírjon. 13. Érd. 14. Katonásdi. 15. Ke. 16. Zenekar. 17. Ak (ka). 18. Ego. 20. Rátolás. 22. Vadas. 23. Ór. 24. Ser. 26. Epe. 27. Zigoto. 29. Ma. 30. Largó. 32. Ép. 33. A heg. 35. Áa. 36. Opál. 37. Ilu. 38. Ti. 40. Ról. 41. Bea. 42. Elad. 44. Alkotás. 48. Kacagi Bajazzo.

Függőleges sorok: 1. Béke veletek. 2. Öregapa. 3. Zd. 4. Ikerszó. 5. Naná. 6. Etetőgép. 7. Sokorópátka. 8. Inal. 9. Rárá. 10. J. S. 11.

1	2	3	4		5	6	7	8	9	10	11	12
13					14							
		15				16				17		
18	19				20				21			
22						23		24			25	
26					27					28		
29		30		31					32		33	
34							35			36		
37				38		39			40			41
42			43			44		45		46		
47												

Beküldendő sorok: vízszintes 1, 47, függőleges 1, 7, 12 és 19

5. Több u. 6. Ami visszamaradt. 7. Az elemi iskola legfontosabb tanítási anyaga. 8. Mezősi Orbán Károly. 9. Távolodást fejez ki. 10. Cél — németül. 11. Nyáron kell a kertet, uccát. 12. A legnagyobb megszegyenyítés történelmi vonatkozású neve. 19. A sör mellé esszük. 21. Mutató névmás. 24. Német folyó, partjain híres szenttelepek. 27. Magyar orvosok nemzeti egyesülete. 30. Világhírű zongoragyáros volt. 31. Padlót mos. 32. Süt. 36. Magyar családi név. 39. Mutató szó. 41. Rész a jégen. 43. Olasz helyeslő szó. 45. Azonos mássalhangzók. Payper

Oda. 12. Nikaragua. 19. Odera. 21. Ss. 25. Emelesz. 28. oa. 31. Garda. 34. Hibáz. 36. Olaj. 39. Ila. 43. Ac. 45. Lb. 46. O. J. 47. Ta.

## Jutalmazott megfejtők névsora

Helyszűke miatt csak a jutalmazottak teljes nevét és a helység kezdőbetűjét közöljük. A keresztrejtvény helyes megfejtői közül Marik Imre, Bp., Tokaji István, Sz., Menyhárt József, K. nyakkendőt, Benze Gyula, E., Móricz József, Bp. levelezőlapalbumot, Vörös Gizella, K., özv. Sány Béláné, Bp., Budai Kalapház, Bp. könyvjutalomban részesültek.