

Délibáb

46. SZÁM

14
FILLÉR



NEMZETI KAMARASZÍNHÁZ
FELESÉG
(Bajor Gizi és Páger Antal)
(Wellesz Jelo.)

RÁDIÓMŰSOR
NOVEMBER 19-25-IG

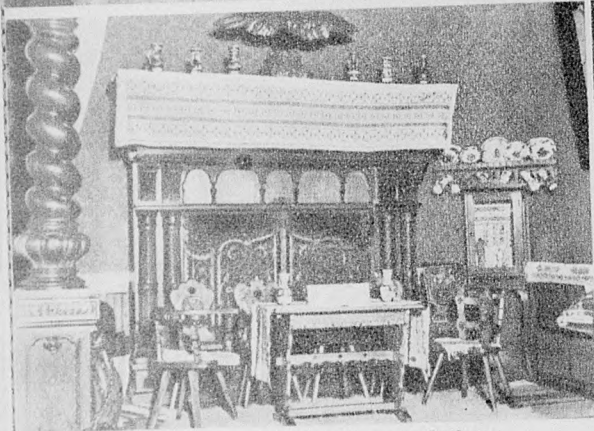
m
gy
zi-
ol
32.
38.
osi
iz-
né
per

36.

ljes
jűk.
ény
vak-
mné,
der-
lank
uta-



Szívgyárdisták avatása a maglódiúti zárdában
(Schäffer felb.)



A Baross Szövetség Magyar Otthon kiállításából



Ősz a Gellérthegyen
(To-ti felvétele)



Háromméteres átmérőjű óriás tortát készítettek a Los Angeles alapításának évfordulóját tartott ünnepségekre

xiii. évfolyam

Budapest, 1939 november 18

46. szám

14
FILLÉR

Délibáb

Színházi Hétlapp

Felelős szerkesztő:
BIBÓ LAJOS

Megjelenik minden szombaton

Elfizetési ár: negyedévre 1 pengő 80 fillér, félévre 3 pengő 60 fillér. Biztosítással kombinálva negyedévre 2 pengő 60 fillér, félévre 5 pengő 20 fillér, egy óra 90 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 14 fillér. Franciaországban Frs. 1.50, Jugoszláviában 2 dinár, Romániában 7 lei. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány uca 12. Telefon: 14-23-39, 14-23-50. Postatakarékpénztári befizetési lap száma: 9244.



Rigó Magda és Halmos János a m. ktr. Operaház „Júlia szép leány” című újodonságának két főszerepében (Vajda M. Pál foto)

Júlia

szép leány

Pompás előadásban, kítűnő énekesekkel, pazar díszletekben, szép rendezéssel, a sikerig tornyosuló összhatással elevenedett meg a színpadon egy fiatal zeneszerző, *Ottó Ferenc* kétfelvonásos dalműve, amely — sajnos — alatta áll annak a felkészültségnek, amelyet Operaházunk rápazarolt. Minden zenei fogyatékosága mellett is örülünk azonban a bemutatónak, mert ismét időszzerűvé tette dalműírásunk fejlesztésének égető kérdését. Igenis, *alkalmat kell adni a legfiatalabb zeneszerzőknek is, elő kell adni a kevésbé sikerült próbálkozásokat is, egy-egy jövőbemutató, jó részlet kedvéért.* Ilyen részleteket találunk a *Júlia szép leány* átkölesőzése, Puccini-hatásai, Kodály-utánérzései ellenére is, különösen a partitúra második felében. *Ottó Ferenc* fiatal szerző. Nem kívánhatjuk, hogy máris teljesen önálló zenei képzelőerővel és hangszerelési karak-

terrel lépjen meg bennünket. Annak megéppenséggel örülünk, hogy néhány *felejtetetlenül szép magyar dal felhasználásával* gazdagította az operaszínpad folklorisztikus szépségeit. Nagyobb hiba, hogy *invenciója és hangszerelési tudása nem kielégítő.* Zenéje fakóbb, puhább a szövegkönyvmegkívánta energikus ősie határozottságánál, sokszor téveteg és *teljes szépségűnek csak az utolsó kép balladáját, valamint a dalmű emelkedett befejezését találjuk.* Nyíró József nagyon szép szövegkönyve, amely az



Koréh Endre, Basilides Mária, Halmos János

ismert népi ballada elé gazdag szépségű, mozgalmas jelenetekben bővelkedő népi mesét épített, avatottabb muzsikust kívánt volna, aki merészebb utakon s nem baj, ha nyersebben és kevésbé népszerűen mondta volna el zenében a *Júlia szép leány*-t. Mégis örülnénk, ha a gazdag repertoáron legalább félévenként egyszer *kezdő fiatal szerzők* operáit hallhatnók, ha kifejlődhetne a verseny a tehetséges fiatalok között és megindulhatna az a kiválasztódás, amelyből végül az igazi siker is kiemelkedhetne, sok kísérlet után, az *új nemzeti opera.*

Az előadás példátlan gazdagsággal szol-

Rigó Magda,
dr Palló Imre

Délibáb

gálja az
színes „
Novák-
nessey
lése, C
bővelke
kiált, M
együtt.
énekelte
meg az
Imre s
Koréh

Mári
benn
Az
tánc
lottu
színp
elme
Ottó
Kár
gozó
péb
nag
„szé
/ak
mes
Ser
zén
fela
kar

leg
tat

L

gálja az új dalművet, *Fülöp* Zoltán díszletei színes „fametszetek”, mintha sugárzó Aba-Novák-képek színpadi álmái lennének. *Kenessey* Jenő pompás, lelkiismeretes vezénylese, *Oláh* Gusztáv festői szépségekben bővelkedő rendezése mind siker után kiált, *Márk* Tivadar elevenszínű jelmezeivel együtt. *Rigó* Magda eszményi szépséggel énekelte Jüliát és megragadóan játszott a meg az utolsó kép drámai mélységeit. *Palló* Imre széphanagú lantosa, *Basilides* Mária, *Koréh* Endre, *Halmos* János, *Budanovits*

ünnepei estjét jelentette. A piros bársony operai nézőtér zsúfolásig megtelt, a földszinten csupa frakk, estélyi ruha, a páholyok karéja csillogott a szikrázó ékszerektől. A szünetben a dohányzóban, büfében számos közéleti nagyságot fedezhettünk fel. A szerzők közül csak a tehetséges *Ottó* Ferenc köszönhette meg a közönség tapsait. *Nyíró* József utazási nehézségek miatt nem jelenhetett meg a függöny előtt. Az egyik páholyban azonban ott ült felesége, aki kipírult arccal örült a sikernek és a gratulációknak. A „Julia szép leány” bebizonyította, hogy társadalmi életünk krémje boldogan avatja ünnepé a ritka magyar operabemutatót, amely már egymagában is ünnepe zenei és kulturális életünknek.

Ernyei Frigyes „A rádió ábécéje” című könyvében népszerű formában tárgyalja a rádió alapelemeit. Ára díszes vászonkötésben, bérmentve 60 fillér, a pénz előzetes beküldése mellett. Beszerezhető Tolnai Világlapja kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány ucca 12 szám.



Jelenet a II. felvonásból

Mária remek együttese sikerrel szolgálta a bemutatót.

Az est befejezéseül *Bartók* Béla zseniális táncjátékát, a *Fából faragott királyfi* hallottuk. A tündéri játék *Oláh* Gusztáv szép színpadán elevenedett meg, *Harangozó* Gyula elmés, ötletes koreografiájával, *Vera* Ilona, *Ottobay* Melinda kifejező táncával, *Zsedényi* Károlyval a királyfi és a nagyszerű *Harangozó* Gyulával a fából faragott királyfi szerepében. A tartalmát — bevalljuk — nem nagyon értjük ennek a kis játéknak, a „szöveg”, mint aranka a tölgyön, élösködik a fakulhatatlan, elementáris, mindent átfogó, mesteri muzsikán, amely mindenért kárpótol. *Sergio Failoni* valóságos bűvészkézzel vezényelte a partitúrát. Kitűnő volt a nehéz feladatokat stílusosan szépségbe oldó tánckar s a karmesterrel kongeniális zenekar. **Innocent Vince Ernő**

*
A „Julia szép leány” nemcsak művészi-
leg volt szép és nagy esemény. A bemu-
tató az időnyek társadalmilag is jelentős

Délibáb



Rigó Magda
és **Budanovits**
Mária
(Vajda
M. Pál felv.)

Páger Antal,
Bajor Gizi



Közönségünk lassacskán hozzászokik, hogy a szezon új Bókay-darabjában Herceg Ferenc társadalmi vígjátékainak méltó örökösét üdvözölje. Ennek a veszélyesen fel-fokozott várakozásnak így nem egykönnyű eleget tenni. De Bókay Jánosnak mindig vannak témái és ott is kincsre lel, ahol mások csak közhelyeket találnak. Új darabja, a Feleség, melyet a Nemzeti Kamaraszínház mutatott be, a családi három-, sőt négyszög örök problémája körül forog. Bókay Jánosnak sikerült újat és meglepőt, franciásat, könnyedet és megnyerőt hozni, és pedig, ezt sietve tegyük hozzá, nemcsak a Bajor Gizi—Páger Antal—Rajnai Gábor—Lukács Margit briliáns kvartettje, hanem az író fémjelzett biztonsága révén is. A darab meséje egyszerű. Helén, a szerető felhasználva Zoltán, a férj véletlen és pillanatnyi elszédülését, a feleséget, Annát és a család barátját, Gézát, utóbbit orvosi minőségben, előre megfontolt szándékkal a lakására hívja éjjel, hogy botrányt rendezzen. Mint

előrelátható, a lovagias Géza megmenti a helyzetet, amennyiben Helént magáénak vállalja, Anna pedig megjátssza, hogy elbiszi. Magasiskolája az írói rutinnak, hogy abból, ahogy nem mond ki semmit, csak azonnal, fejest ugorva a helyzetbe, foggal és körömmel küzdeni kezd, felcserélve házi és szolid eszközeit Helén agyafurtságának sokkal tehetségesebb alkalmazásával. Egy csapásra, mennyire kirobbanóan tudja megéreztetni Bókay, milyen izzó hőfokon lobog Anna addig szemérmesen háziassá tompított szerelme. A vígjáték természetesen polgári heppi-endet hoz: Helén, a démon, teljes leterítésével végződik. Zoltán visszatér Annához, s csak Géza, a megsebzett szívű barát távozik örökre, miután őt használta fel Anna arra, hogy a bevált recept szerint magát érdekessé, Zoltánt pedig féltékennyé téve, újra felélessze



Lukács
Margit

Géza
eny-
vál-
ssza,
blája
bból,
mit,
va a
amel
házi
gya-
sége-
csa-
nóan
mi-
Anna
iassá
játék
eppi-
mon,
ődik,
oz, s
szívű
után
arra,
erint
pedig
essze

a ki
A n
vall
—
tud
fró
oldá
lam.
ságe
a ne
kül
Ann
dula
és S
emle
ratle
mint
férfi
örül
ságn
ilyen
nagy
lik.
férje
lént,
veszi
elfog

két, gyámoltalan gyermeke mel-
lett a harmadik és leggyámol-
talanabbik gyermekénél marad
meg nála. Ám reméljük, hogy
mivel Annája a Helén-epizód
során bebizonyította, hogy első-
rangú Helén-pótlék is tud lenni
és mivel, ami a fő, ezentúl is
öbenné látja a férfit, ahogy
Géza, a kijátszott, mondhatni:
felszarvazott plátói udvarló



Bornemissza Éva, Zádor Györgyi

savanyúan megjegyzi — nem lesz semmi baj. Férfi-írónál
szokatlan önróniával látja meg Bókay azt a férfilelki-
séget, amely minden anyaszerű önfeláldozást és megbö-
csátást magától értetődőnek vesz az asszonytól. De a nő
lelkének apró árnyalatai sem idegenek Bókay előtt. Meg-
érteti, hogy Annát nem lehet boldoggá tenni, mert az ő
vágya nem az, hogy őt tegyék boldoggá, nem is lesz valójá-
ban boldog soha — hanem az, hogy ő tehesen boldoggá
valakit és így talán a más boldogságának visszfényénél
melegedjék fel a lelke. Ugy érzi, Zoltán csalásánál jobban
fáj, hogy nélkülözhetővé tudott Zoltán számára válni és
vissza is csak akkor és azért fordul, mert Zoltánnak „még
tovább az író a férfi és a nő lelke útvesztői közt, molliére-i
magaslatokra emelkedhetett volna. Nem hibáztathatja
azonban a hálás színházlátogató, hogy a problémamen-
tesebb biedermeier-megoldást választotta. Így megmaradt
a finom társalgóvigjáték kellemes és előkelő színvonalán.
Helyzetei jók, talpraesettek, ötletei izléesek, mint pél-
dául, ahogy a két nő, a nagyjelenetük elején, kerülnek a
legteljesebb kibeszélés mellett is, hogy a szóbanforgó Zol-
tán nevét mondják és Gézánál, a társadalmi fikciónál
maradnak. A szerző rendezése is kifogástalan, a gyerme-
kek életnagyságú portréja a II. felvonásban, a kandalló
felett, a maga oltárszerűségében, szimbólikus. Az együt-
tesről a legfelsőfokú elragadtatással kell beszélni. Bajor
Gizi asszony, úrileány, társaságbeli hölgy, anya, színész-
és kokott egyszemélyben. Lukács Margit a démon szerepé-
ben tud közönséges lenni és mégis elhiteti, hogy vonzó.
Páger nem túlélnyös (mert passzív) szerepének súlyt
és szint adott. Legjobban Rajnai megható és kedves volt. Mint
félsg az agglégényi lírája megható és kedves volt. Mint
vérbeli „nagy-komédiás”, nem kímélte meg magát attól,
hogy kinevessük, de fájóvá tette nevetségünk és ezzel csa-
tát nyert. A színház és a szerző sikere megérdemelten
nagy volt.

r. u.

Rajnai
Gábor
(Wellesz
felv.)



Kukuk mögött

Mamát egy-
re jobbesebb
azoknak a szá-
ma, akik mint
színészek ke-
zelnek színhá-
zal, azaz szí-
nész igazgatók.
Régebben külö-
nösen vidéken

majdnem minden színházigazgató színész is volt, később azonban a színházigazgatói nehéz pályára is inkább mentek az írók, hírlapírók, kereskedők és ritkán vállalkozó szellemű pénzemberek. A staggione-rendszer bizonyos szempontból megint visszaállította a régi rendszert, a staggione-igazgatók érdemes, ismert színészekből kerültek ki. Pesten ma már esupán a Dunaparti Színpad élén áll aktív színész, Köpeczy-Boócz személyében és természetesen a Pódium kabaréban is fellép az igazgató, Kőváry Gyula és a művészi vezető, Békeffy László. Viszont idők jele, hogy a két állami színház élén író és hírlapíró áll, Márkus László és Németh Antal és hogy a legnagyobb magán-színháznak, a Vig-színháznak is író a vezetője: Harsányi Zsolt. Mindezt abból az alkalomból mondjuk el, hogy, úgylátszik, az jó, ha a színházigazgató színész is volt, mert ez esetben a színház személyzete sem jöhet zavarba.

A Baross Szövetség estélyén Zilahy-Farnos Eszter zeneszerzőnő megzenésített költeményeket adott elő (Csathó és Fatus jelv.)



A Városi Színház új igazgatója, Czákó Pál, aki mint színész kezdte pályáját, de aztán színházigazgató lett előbb vidéken, később Pesten, a napokban bebizonyította, hogy jó az, ha a színházigazgató színészi tehetséggel is rendelkezik. A Városi most rendkívüli sikerrel játszsa „Az ember tragédiájá”-t. A Tragédiát a színházak rendszerint ma már csak különleges alkalmakkor szokták játszani, de Czákó vonzó műsordarabot csinált a klasszikus műből. Az egyik előadás előtt azonban Lucifer megszemélyesítője, Mihályffy Béla váratlanul megbetegedett. Lucifer szerepére igazán nem olyan könnyű helyettest találni és valószínűleg el is maradt volna az előadás, ha Czákó igazgató nem hita volna segítségül Czákó színművészt. Az igazgató beugrott a hatalmas szerepbe és különösen eljátszolta. Hogy aztán az igazgató Lucifer megszemélyesítőjének milyen gázsit utalt ki ez estére, arról hallgat a krónika.

Akik
látták, ta
felvonás
mült. Ez
dukciója
darabban
nagyon
minden
kával ta
nem szó
nálni a
pompás
latokat,
kellenek
A kolle
Pethes
Pethes
ben. A
felvoná
nél, am
van. A
figgyele
de Pet
most ez
előadás
után
nek, h
mire

Akik a „Szülők lázadása” című darabot látták, tapasztalhatták, hogy a darab harmadik felvonása egy műsoron kívüli számmal bővült. Ez a műsorszám Pethes Sándor „produkciója”. Pethes egy öreg bácsit játszik a darabban nagy sikerrel. A szerep ügylésznek nagyon leshetik a kitűnő Pethesnek, mert minden egyes fellépésénél újabb és újabb mókákat talál ki. Nem kell féltreérteni a dolgot, nem szöveget talál ki, ezt nem is lehetne csinálni a Kamaraszínház színpadán, hanem pompásnál pompásabb grimaszokat, mozdulatokat, amelyek aztán ellenállhatatlan hatást keltenek a közönségben és a — kollégákban. A kollégák mindig kíváncsian várják, hogy Pethes milyen mókákat talál megint ki, mert Pethes valóságosan kifogyhatatlan az ötletekben. A mókás jelenetekre egyébként a harmadik felvonásban van alkalom, a reggeliző jelenetnél, amikor újszólóban mindenki a színpadon van. A legutóbbi előadáson különösen feszült figyelemmel vártak a szereplők Pethes mókáit, de Pethes, aki mindig valami újat talált ki, most ezúttal „csak” azt csinálta, amit az előző előadáson — legnagyobb csalódásra. Előadás után „szemrehányást” tettek többek között Pethesnek, hogy hiába vártak valami újat ezúttal, mire Pethes nevetve felelt:

— A színháztól elvégre is gázsít kapok a



Jubileumok. I. Fővárosi Operettszínház:
Pusztai szerenádj (50)
(Honthy Hanna, D. Kovács József)

mókákért. De mit kapok tőletek. Ez esetben jízsetek, ha valami új produkciót kívántok, elvégre is én azért vagyok itt, hogy a közönséget mulattassam, nem pedig titeket.

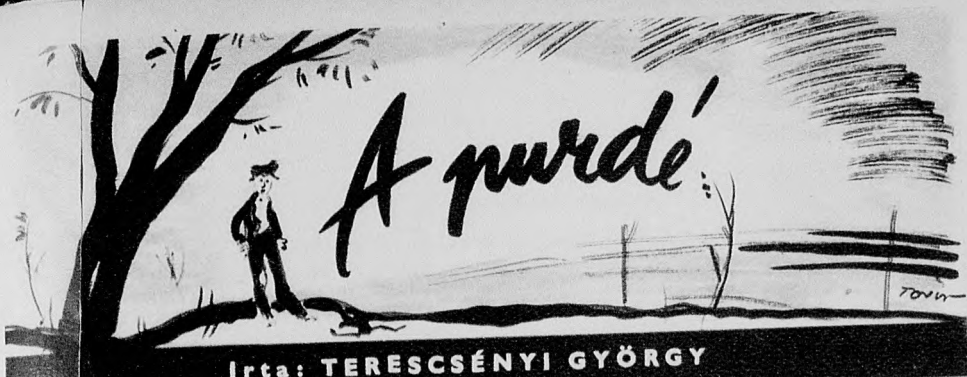
Az ismert kitűnő színész nemesak arról ismert, hogy nagyon tehetséges, hanem arról is, hogy hiába, akármilyen különösen is hangzik, de nem tudja magát jól festeni. Ez persze nagy baj, mert azok a színészek, akik jól festik magukat, ezzel is előnyt tudnak biztosítani, hisz egyszerűen széppé varázsolják magukat, legalább is arra a pár órára, amíg a színpadon vannak. Az ismert színésznek azonban, hiába, a festéshez nincsen valami nagy tehetsége. Az egyik napon a színész kolléga az uccán egy kollégájával. A kolléga meglepetten látja, hogy a különben eléggé csunya színész milyen pompás színben van, valósággal széppnek mondhatni.

— Nem is tudtam, hogy ilyen szép tudsz lenni — mondotta a kolléga.

— Persze, ez azért van — felelte vissza a színész, — mert te mindig csak a színpadon látsz engem és sohasem civilben...

* Színpadi szerzők nálunk ritkán szoktak

szerszök
agukat
nem
bb az,
jelen-
padon.
la tár-
esak
a ri-
már ez
'annak
ingban



A fiatalasszony már kora hajnalban elindult a garabolyokkal.

A szőlőbe ment, kicsiny birtokuk távol-fekvő darabjára, ahova gyümölcsfákat is ültettek és éppen ért a ringló.

— Megszedek néhány felöntőrevalót — társalkodott magában s amíg a homokos ösvényen ballagott, játékosan himbálta a füzérbe kötött könnyű kosarakat.

Ugy számítottak, hogy János, az ura déltájban odaáll a kocsival, felveszi őt, meg a szőlőt és hazaporoszkálnak. Fialat házások voltak és a tanyájuk — szoba, konyha, kamra — ott állott a dülösarokban, közel a juhszélhez. A juhszél már a birkalegelő volt és néhány esztendeje abból hasítottak ki egy részt a szegény embereknek. Három kisholdat ragasztottak ottan, az leadta nekik a szemet, meg a szalmát. Egy lovat, egy kecskét, egy kakasalja tyúkot is kiverejté-keztek eddig, volt tízpár galambjuk és nagyon szerették egymást.

Az ember eljárógatott harmadba-kaszálni, itt-ott más napszámosmunkát is elvállalt, így aztán ezidén tavasszal megvehették azt a kis, negyedholdnyi gyümölcsösöt. Elég távol esett ugyan a kertecske, de termőfák virultak benne s a négyhártyányi szőlő, hatsztrindős, termő kadarka volt. Jó nép az errevalósi nép, nem nyúl a máséhoz senki. A cigányok kolóniája jó messze esik a helyhez, nem is olyan kapcabetyár a cigány, mint ahogyan híresztelik. Lám, most is könnyű garabolyokkal és könnyű szívvel igyekszik Piros a „kertbe”, hogy megszedeje a fákat.

Odaérve, áthaladt a kis deszkadobogón, amelyen túl más birtokosok gyümölcsös-kertjei is felsorakoztak, néhol körül voltak árkolva, néhol csak gyeppel elkerítve. Vidáman látott neki a munkának és hamarosan megszédett vagy négy garabolyt.

Lassanként megnőtt a hőség és a fák közé áporodott, meleg pára rekedt. Messzebb, a nyílt részeken repecétáblák rikoltó sárga foltjai aranylottak és ha kinézett az ágak közül, kivehette a legelő csücskében meg-húzódo cigánytelep kusza színfoltjait is. A füstösök most nem igen mozogtak a kunyhók körül, csak néha iramodott át a napon egy-egy purdéz és eltűnt az agyag-gödörök pocsolás mélyedéseiben.

Igy mult az idő s közel lehetett már a dél,

az embernek jönnie kellett a szekérrel. Piros elvégezte a munkát, gondosan lekötözte a garabolyokat, szépen sorbarakta őket és maga is közéjük telepedett a faárnyékba. Csend volt, nem rezzen a falevél sem.

Egyszerre csak kissé beljebb, furcsa zaj, motozás hallatszott. Pirosnak úgy tűnt fel, mintha ott valami nagyobb test mozogna. Ugy zizegtek, sűrűlődtak a lombok és hirtelen nagyot recscent egy ág. Egy kissé megilletődött, de kíváncsisága csakhamar legyőzte félelmét.

— Madár nem lehet, — találgatta a zaj okát és talpraugrott.

Óvatosan befelé leselkedett, a fák közé, majd átlépte a gyeput és elindult a hang irányába.

A zaj a szomszéd kertből jött. — Mifene lehet — dűnyögött az asszony és tovább lépkedett, kutakodott.

A szomszéd parcellája gondosan ápolt kert volt. Meszelt derekú nemes törökbálintok, kálmánkörték és aranypármintok sorakoztak benne. Ellépdelt egy sűrűlombu körte-fáig és vigyázva, hiszen maga is tilos területen állott, beleselkedett az ágak közé.

Semmi. A különös zaj elhallgatott és Piros már vissza akart fordulni, amikor az előtte lévő fa koronájának sűrűségében megint megrezzenetek az ágak.

— Ahán, — nyomta el torkában a kiáltást és felnézett.

Hasmánt, a vastag ágak villájába húzóda egy vacogó, félig meztelen cigánypurdét pillantott meg. A kölyök rémületbe tágtult szemével úgy villogott lefelé, mint valami fiatal vadállat. Bizonyosra vehette, hogy a kert gazdája áll a fa alatt és most össze fogják törni csontjait. Mindkét kezében félig-érett sárgán mosolygó körtét szorongatott, de azért ölelte az ágot nagy rémületében.

A fiatalasszony megcsóválta fejét, de

GUIDO RENI világhírű festőművész
„Krisztus a töviskoronával“ és CARLO DOLCI „Szűz Mária“ című festményének színes reprodukcióját 60 fillér előzetes bezáradással mellé bérmentve szállítjuk. Után-küldése mellett bérmentve szállítjuk. Egy-egy vételes küldés 75 fillérrel drágább. Egy-egy kép 35 cm magas és 26 cm széles. Megrendelhető: Tolnai Világlapja kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány ucca 12.

eg, de
van-
csak
és ru-
le leg-
niéren
ándor
ad az új
m már
h, ha-
or, soros
k, kö-
k, a kö-
it.
hann:
méter;
Katz:
napok
nberek
gy mű
— Ára
mentve
eszerez-
nai Vi-
kiadóhi-
Bpest,
ny u. 12
al Szín-
gyereke
n? (50)
Komár)

Délibáb

elmosolyodott. Gondolta, hogyha már belépett az idegen kertbe, elvállalja a meglopott gazda szerepét is. Felkiáltott:

— Hijnye, azapád!... Mit csinálsz te ott a fán, hé?

A gyermek villogó porcellánfogai össze-
verődtek s az egyik körtét leejtette. Az asszony tovább érdeklődött:

— Beszélj hát! Nem halod? Mit keresel ott fenn?

Szepegett a purdÉ, de nem válaszolt.

— Letakarodj arról a fáról, annyit mon-
dok!

Erre lassan lefelé kezdett csúszni a gyalá-
zatos, de a legelső ágon megállapodott. Gondolta, hogy amíg a fán van, biztonság-
ban van... Ambár ez a mérges asszony nem
tágit, ki fogja várni, amíg lepottyan és
kegyetlenül meg fogja taposni... Hej, ha
most föld lenne a talpa alatt és csupán három
lépésnyi távolság, de hogy félne ő akkor.
Vesd el magad, úgy elviharozna, hogy abban
a kék szoknyában-rékliben röpködhetne
utána ez az asszony.

Jaj, jaj, a kiáltás megint felszívított:

— Lejössz, vagy nem jössz le?

Újra csuszamodott egy keveset és újra
megállapodott.

— Gyere na! Nem bántalak! Bátran! —
hangzott most szelídebben.

A fiúcska gyanakodva nézett lefelé s nem
hitt az ígéretnek. A legelső ágról bátortalanul
mégis alányújtotta reszkető, sovány lábszá-
rait. Píros alig állhatta ki nevetés nélkül, de
visszatartotta magát és szigorú maradt.

— Ereszd hát el az ágat, mert odavágok!

Ekkor a süvölvény végső kétségbeesésében
eldobta magát és lehuppant a fűbe. Ugyan-
akkor éktelen ordítózásba kezdett és fekté-
ben rugódzott, mert a papucs orrát már
oldalában érezte. De a nő nem bántotta,
csendes kuncogással gyönyörködött benne.

Amint az ütések és a rugások elmaradtak,
a nebuló elhallgatott és értelmetlen arccal
felbámult a földről.

— Kifia vagy? — hangzott megint a
kérdés.

— A Csuraré...

— Ott, a mesgyevéken?

— Ott.

— Aztán jó-e a körte?

Erre már nem tudott válaszolni. Még min-
dig szepegett, de lassan mintha visszatért
volna a bátorsága. A másik ezalatt egyre
növekvő érdeklődéssel nézegette mezítelen
és sovány tagjait, bordáinak ziháló rácsát,
kócos, busa fejét és kis kerek hasacska-
ját...

Nem csökkentettük lapunk tartalmát,

miután a hirdetések nagy részét kihagytuk
és annak ellenére, hogy a lapterjedelmet
korlátoznunk kellett, lapunk tartalma majd-
nem ugyanannyi, amennyi volt. Mindent
elkövetünk, hogy az engedélyezett oldal-
terjedelmet az olvasóközönség érdekében a
legteljesebben kihasználjuk.

— Gyermek... — suttogta álmélkodásá-
ban, mintha valami csodálatos sejtés ébre-
dedne és terjedne szét a vérében.

A bűnös szepegeve majszolta szét arcán a
könnyeket s hirtelen gömböccé kuporodott
össze, mert a villogószemű asszony most
egészen föléje lépett.

Mégis megveri... Lecsalta a fáról és most
elagyabugyalja.

De a parasztasszony felnyitott, lihegő
szájával csak állott, állott fölötte. Egyszerre
csak lenyult és mint a pelyhet felragadta.
Feltartotta maga elé, úgy vizsgálta, szoron-
gatta. A purdÉ kétségbeesetten rugdalódzott.

— Gyerek!... Te gyerek!

A fekete pillaernyős két kitérő szem
nézte és szinte sütögette a porontyot,
csak lenyult és mint a pelyhet felragadta.
Feltartotta maga elé, úgy vizsgálta, szoron-
gatta. A purdÉ kétségbeesetten rugdalódzott.

— Gyerek!... Te gyerek!

A fekete pillaernyős két kitérő szem
nézte és szinte sütögette a porontyot,
úgyhogy megint sivalkodni kezdett. Erre
mellére vont a erős karjaival átölelve
babusgatni kezdte... És csókolta, csókol-
gatta piszkos, maszatos arcát, ölelte, csó-
kolta ott, ahol érte.

— Kicsikó, kisgyerek... No ne sírj,
ne sírj...

Aztán gyengéden leboesájtotta a földre s a
purdÉ eliramodott. De alig szaladt egy kis
darabot, az asszony utánakiáltott.

— Megállj, hé!... Valamit itthagyj, hé!

A gyermek megállott és visszanezött. Az
asszony kezében ott volt a lepottyant körte.
Azt kínálta.

— Kapd el!

A gyümölcs elrepült, a purdÉ utánakapott
és csinos fekete képében köszönő, hálás
mosolyra villantak fel a fogak. Aztán meg-
fordult és végleg eltűnt a bokrok között.

A parasztasszony mélyen felsóhajtott,
aztán elsimította kötője ráncait és visszament
a garabolyokhoz. Alig telt el néhány perc és
kocsizörgés hallatszott. János érkezett meg,
a fiatal gazda. Felrakták a kosarakat és az
asszony is felkapaszkodott a szénába.

— Hogy szolgáltak a fácskák? — érdeklő-
dött az ember.

Az asszony nem válaszolt. Kicsattanó
arccal, némán húzódott meg a puha széná-
ban. Lépésben dőcögött a szekér a dőlőúton
előre, csak a lócsök csattogtak és a ló farká-
nak légykergető suhogása hallatszott. Az em-
ber azonban mindenáron szóra akarta bírni.

— Leszedted az egészét? — kérdezte
mégegyszer.

Megint felelet nélkül hagyta és csak zihált,
lihegett mellette.

Erre az ura félig már haragosan, félig meg-
ijedve rákiáltott:

— Mi a bajod?... Mért nem beszélés, ha
kérdeznek?

Az meg csak odaborult a vállára, karjaival
átfonta a nyakát és szíve alól fakadt forró,
szégyenlős boldogságban a fülébe suttogta:

— Gyermekünk lesz, János...

KÁRTYÁZÓ ASSZONYOK

A Vígszínház igen nagy sikerrel mutatta be Hunyady Sándornak legújabb darabját „Kártyázó asszonyok” címmel. A darab rendkívül érdekes, szórakoztató. Pompás rajz a nagyvárosi kártyázó asszonyok életéből. Képeink a darabból:



Muráti Lili,
Mecsey Mária



Márkus Margit,
Ladomerszky Margit



Somlay Artúr,
Somló István

Délibáb

Álláspont íta Torday Sándor

A piroskabátos lány egy megállóval később szállt fel, mint én, velem szemben ült le, mert ott volt még egy üres hely az ablaknál. A villamos csilingelve, döcögve elindult és a piroskabátos lány kitekintett az ablakon. Tulajdonképpen gyermek volt még és talán azért tűnt nekem fel különösképpen. Volt valami határozott, tudatos és elszánt lényében, lehet azonban, hogy mindezt öltözéke kölesönözte neki és otthon hajas babája mellett tényleg olyanak látszik, mint aki a valóságban volt, kicsi gyereklánynak.

A kabátja, amint az már többször megjegyeztem, piros volt, esőkabátféle, gombokkal és övvel. Fejébűjén a parányi piros kalap szalagdíszsel kissé hátracsúszott és szabadon hagyta magas, boltozatos homlokát. Különös homloka volt ennek a gyermeknek és haja laza fürtökben kétoldalt vállaira hullott tompa szökeségben. Szeme mintha az archól sötétlett volna elő, váratlanul és izzó értelmiséggel. Szeszéyesen ívelt szájának alsó ajka beleveszett az áll határozott vonalába. Piros kendő volt nyaka köré csavarva és kezében piros bőrtarsolyt tartott. Mellette csomagok heverték átkötte. Kissé nedves este volt és a piroskabátos kislány belenyúlt tarsolyába, hogy elővegye zsebkendőjét. Villámzárars tarsoly volt és körülményesen nyílt. A célszerűség átka nehezedett rája; a villámzár csökönyösen megakadt s nem akart végigfutni.

A következő megállónál sokan szálltak fel és a piroskabátos kislány megértően ölébe helyezte csomagjait, hogy a mellette ülő hölgynek elegendő helye legyen. Egy öreg tőpörödött néni állt, egy bicegő ember állt, egy csomagos hölgy állt, de a piroskabátos gyermek nem kelt fel. Hídegen az emberek szeme közé nézett. Senki sem merte volna megkérni vagy felszólítani, hogy adja át helyét. Nyugodt tekintete elárulta, hogy tudatában van jogának; ez az ő helye s itt nem emberekről, egyénéről, öregről, fiatalról van szó, hanem egyszerűen a megfizetett jegy tulajdonosa elfoglalta helyét és ott is marad. Ezt persze csak képtelenem mondom, mert a kalauz csak ekkor jött oda. A piroskabátos egy gyermekjegyet kért és belenyúlt ismét tarsolyába. A kalauz egy pillanatig nézett és miközben a jegyet lyukasztotta, feltette a kérdést: hányadikba jár? Hány éves?

A piroskabátos kislány valószínűleg elhatározta, hogy idegenekkel nem ál szóba, mert nem méltatta feleletre a kalauzt. Az ugyancsak piros tarsoly mélyéről kikereste a szükséges pénzt és a kalauz tenyerébe csúsztatta. A kalauz előbb táskájába akarta dobni a pénzt: de azután meggondolta a dolgot és átszámolta.

— Két fillért kérek még — mondotta és mutatta nyitott tenyerét. A piroskabátos szó nélkül belenyúlt ugyancsak piros tarsolyába és átadta a hiányzó két fillért.

Végtelen szomorúsággal és megdöbbenéssel tekintettem a piroskabátos gyermekre, nem mintha a mai gyermek megtestesülését láttam volna benne, vagy valamely más általános következtetést akartam volna levonni a látottakból, csupán ösztönösen összeborzadtam. Mert a csinos gyermek néhány pillanat leforgása alatt megtagadta anyját, amikor az öreg nénikét állni hagyta (de jaj, milyen anya lehet az, aki ezt a csöppnyi kislányt így ki-piroskabátózva egyedül engedi a villamoson utazgatni!), helyet biztosított magának s azt kíméletlenül megtartotta, hazudott, amikor gyermekjegyet kért, mert nyilvánvaló volt, hogy ez már neki nem járt. Tudta, hogy hazudik és már a módját is tudta, hogy kerülje ki a hazugságot; hallgatással. Végül pedig esalt, mert kevesebb pénzt adott át a kalauznak.

Mondom, megborzadtam. Piroskabátos kislány — gondoltam ijedten, — mi lesz belőled, sőt ki lesz belőled? Szinte láttam magam előtt, amint nő, nő a piros kabát, a piros sál és a piros táska. Haja is hosszabb lett, szeme még mélyebb, még sötétebb és homlokáról sugárzik az értelem. Megnőtt a könyörtelensége, megnagyobbodott tarsolyában megsokasodott a pénz és tagadja a korát és hazudik, csal. Jaj, piroskabátos kislány, nagyon megnéztelek, mint színes képmást hordozlak agyamban és mindent beragyog kérlelhetetlenséged. Nagyon megnéztelek, piroskabátos kislány, mert ha mégegyszer — úgy tíz év múlva — netán találkoznék veled, bizony — szégyen, ide szégyen oda — kikerülnék és futnék előled.

én,
mos
on.
ős-
an,
lett
ak.
eső-
lag-
kát.
tol-
lett
jka
rva
ve.
ba,
sen
sen

ány
ndő
egy
az
szó-
ban
tal-
alta
auz
vált
gyet

ekel
iros
isz-
gon-

. A
la a

átos
ne,
tot-
ány
llni
ki-
tott
gyet
dik
sal.

l, —
nő,
eme
mótt
bénz
meg-
gyog
ha
szé-



*Peregrin
film*

**MADELAINE
CARROLL**
a „Számum“-ban
(Paramount foto)

Elleseit pillanatok a hollywoodi masz-



**Claudette Colbertből
vidéki dáma
lett**



**Közeli
fotografálás-
hoz erősebb színe-
ket raknak Nancy
Kelly arcára**



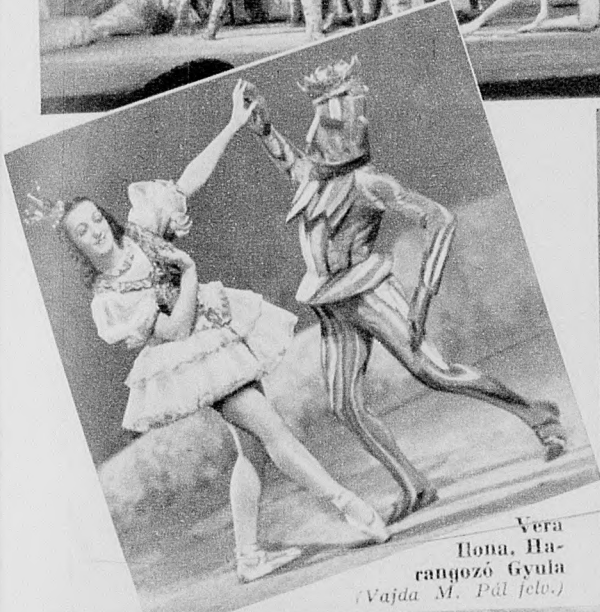
**Phyllis Brooks
szempilláit
meghosszab-
bitják**



**Utolsó simi-
tások
Blanca
Vischer
frizuráján**



A „Fából faragott királyfi“ az Operában. Ottrubay Melinda, Zsedényi Károly



Vera Ilona, Harangozó Gyula (Vajda M. Pál felv.)



Major Aranka, a népszerű magyar származású londoni rádióénekesnő vasárnap fellép a Zeneakadémián



Az FTC—KAAC futballmérkőzésről (MFI felv.)

RÁDIÓMŰSOR (november 19—25-ig)



Clementis Klára
7.45

Vasárnap NOVEMBER 19

BUDAPEST I.

3.00: Szózat.
Utána: Hanglemezek.
1. a) Dankó Pista: Nagy Beresényi Miklós; b) Te vagy a legény; Csinom Palkó (Farkas Jenő cigányzenekara klarinét-szólóval); 2. Gergelyffy Gábor: Nyiló kis ibolyák (Varga Imre); 3. Dankó Pista: Nem jó mindig; Lyukas a kalapom, csárdások (Cselényi József); 4. a) Kalmár Tibor: Szeretem; b) Fehér István: Az én babám dunántúli (Magyari Imre cigányzenekara); 5. Német Béla: Nem megyek el a templomba (László Imre); 6. Holy Ignác: Szép a babám fekete szeme (Kalmár Pál); 7. Lehár: Luxemburg grófja, részletek (szimfónikus zenekar, vez. Polgár Tibor); 8. Freymuth: Exotikus mese, dal (Mimi Thoma); 9. Fernay—Pierlas: Francia dal (Tino Rossi); 10. Dubin—Burke: Szomorú keringő (tereminszóló: Lennington Shewell); 11. Monti: Csárdás (Patria-zenekar).

- 8.45: Hírek.
9—9.55: Unitárius istentisztelet a Koháry uecai templomból.
Prédikál Ferencz József, központi missziói lelkész.
10—10.55: Református istentisztelet a Kálvin téri templomból.
Prédikál Szabó Imre esperes.
11—12.15: Egyházi ének és szentbeszéd a Jézus Szíve templomból.
A szentbeszédet mise után P. Vargha László S. J. mondja. Orgonát Faludi Béla.
12.20: Időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés.
12.30: Melles Béla zenekar.
Vezényel Vincze Ottó. 1. Donizetti: Az ezred leánya, nyitány; 2. Borodin: Pusztaí vázlat; 3. Lehár: Mosoly országa, egyveleg; 4. Székely—Bertha: Magyar rapszódia.
1.15: Hangképek a magyar-olasz válogatott ökölvívómérkőzésről.
Közvetítés a Városi Színházból. Beszél Pluhár István.
1.45: Hírek.
2.00: Hanglemezek.
3.00: 1. „A törvényes érdekvédelem és a gazdák.” Máté Imre dr. O. M. K. igazgató előadása.
2. „Hogyan tartja fenn, illetve gazdagíthatja a kisgazda földjének termőerejét.” Somorjai Ferenc dr. kísérletügyi adjunktus előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata.)
3.45: A Magyarországi Munkásdalogyletek Szövetsége képviseletében az Első Zuglói Dalkör. Vezényel Halmi Károly. 1. Kodály: a) Köszöntő; b) Akik mindig elkésnek (Ady verse); 2. Schubert: Az éj; 3. Schumann: Az erdőben; 4. Mendelssohn: A fülemüle; 5. Varlamov: A főkötő; 6. Utham: Békeföhász.
4.15: Jazszámok hanglemezeiről.
4.30: „A tenger és a hatalom.” Moravék Endre dr. előadása. (Közművelődési előadássorozat.)

- 5.00: Hírek magyar, szlovák és magyarorosz nyelven.
5.15: Oláh Kálmán cigányzenekara.
6.00: „Szent Erzsébet magyarsága.” Gábrriel Asztrik dr. előadása.
6.30: Weidinger Ede szalózenekara játszik.
7.15: Hírek.
7.25: „Bajok a búza miatt.” Nyíró József elbeszélését felolvassa Saha Domokos.
7.45: Clementis Klára zongorázik.
8.15: Sporteredmények.
8.25: „Erzsébet-est.”
Kilián Zoltán hangképsora. Közreműködik Hámory Imre és Tamás Ilona, az Operaház tagja, Radics Gábor cigányzenekara, zongorán kísér Petri Endre.
9.40: Hírek, időjárásjelentés, sporteredmények, hírek szlovák és magyarorosz nyelven.
10.05: I. rész. Magyar tánclemezek, II. rész: Külföldi tánclemezek.
11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.
11.20: Mursi Elek cigányzenekara muzsikál.
12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

- 11.15—12.15: Szalónötös.
1.20—1.45: A Melles Béla zenekar műsora.
1. Kálmán: Fortissimo, egyveleg; 2. Strauss János: Tere-fere polka.
3.05—3.40: Operettrészletek hanglemezeiről.
6.45: „Amikor a magyar a multba néz.” Kerecsényi Dezső előadása.
7.15: Dömötör Tibor hegedül, zongorán kísér Földes László.
7.45: Marconay Tibor verseiből előad Kovrig Emil.
8.00: Hírek, ügétőversenyeredmények, hírek szlovák és magyarorosz nyelven.
8.20: Hanglemezek.
9.40: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

- 9.00: Egyházi ének és szentbeszéd a Kassai Szent Orsolya zárda templomából. Szentbeszédet mond Bartha Béla. Énekel a liceum és gimnázium növendékeiből alakult Szent Angéla énekkar; vezényel Mátér Xavéria.
10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (Református istentisztelet.)
11.00: Magyar dalok hanglemezeiről.
11.15: Hírek, heti beszámoló, műsorismertetés.
11.35: Hanglemezek.
12.20—Éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

- A HAS3 hívójeles adóállomáson, 15.370 kilocikluson, 19.52 méterem.
Délután 3—4 óráig.
A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.88 méterem.
Éjjel 1—2 óráig.



János Pál
(MFI felv.)

BUDAPEST I.

6.45: Torna, Hírek, Közlemények, Hang-
lemezek.

Utána: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: „A gyöngyösi
kávé.”
(Felolvasás.)

10.45: „Danzig.”

10.05: Irta Vértess József. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Haydu István gondonkázik, zongorán
kísér Petri Endre.

1. Kodály: Adagio; 2. Molnár Antal: Madri-
gál; 3. Glazunov: Arab dal; 4. Popper:
Magyar ábránd.

12.40: Hírek.

12.55: Maróti Magda énekel, zongorán kísért
Petri Endre.

1. Liszt: Szeress, amíg csak élsz; 2. Thomas:
Hamlet — Ofélia áriája; 3. Arditi: Csók-
keringő; 4. Hlatky Endre: Az én falumban.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Sárközl Gyula cigányzenekara.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: Diákfélóra.

„A rémhírterjesztő.” Fekete Miklós dr elő-
adása.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és magyarországi nyelven.

5.15: A rádió szalózenekara.

6.15: „A kilenvenéves Lánchíd.”

Mesterházy Jenő előadása.

6.45: A Budapesti Kamarakórus.

7.15: Hírek.

7.25: „Londoni levél.”

(Felolvasás.)

7.45: Bobula Lajos harmonikaszám.

1. Suppé: A vídám rablók, nyitány; 2.
Strauss János: Kék Duna keringő; 3. Grieg:
A tavaszhoz; 4. Ferrero: Mazurka, fantázia.

8.05: „Tóth Árpád anthológia.”

Babits Mihály bevezetőjét és Tóth Árpád
verseit elmondja R. Simonffy Margit.

8.30: Elfelejtett magyar zeneművek.

Bevezetőt mond és a műveket ismerteti Papp
Viktor. A közreműködő zenekart Lavotta
Rezső vezényli. 1. Lavotta János: Verbunkos
és friss; 2. Bihari János: Bokázó és koronációs
magyar; 3. Ruzitska Ignác: Ugrós tánc;
4. Csermák Antal: Verbunkos; 5. Rózsavölgyi
Márk: Alom; 6. Bartay András:
Körtánc; 7. Fajfi László: Kinizsi nótája;
8. Travnyik János: Hajnal, körmagyar;

9. Kossovits József: Lassú magyar és friss;
10. Svastits János: Érzés hangjai; 11. Liszt:
Konok csárdás (Csárdás obstiné).

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és
magyarországi nyelven.

10.05: „Modern szerelem.”

Muráti Lili és Jávor Pál modern színművek
szerelmes jeleneteiben. A bevezető és össze-
kötő szöveget írta Bókay János, elmondja
Dénes György. Rendező Németh Antal dr.
Hangfelvétel.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és
eszperantó nyelven.

11.25: Farkas Jenő cigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

7.30: Német nyelvoktatás.

Szentgyörgyi Ede dr előadása.

8.00: Hírek magyar, szlovák és magyarországi
nyelven.

8.20: Hanglemezek.

Dalok. 1. Huszka: A két veréb, dal (Beöthy
László szövege, Szántó Gyula); 2. Eröss
Béla: Egy körüti palotában (Kalmár Pál);
3. Székács Aladár: Fülemben eseng egy dal
(Nagy Margit); 4. Nagypál Béla: Aranykalá-
szos rónaság (Kulinyi szövege, Kalmár Pál);
5. Radies Jenő: Az esküvődön én is ott leszek
(Sebők Miklós); 6. Dallin: Afrikai ég alatt,
francia dal (Josephine Baker és a Comedian
Harmonists); 7. Bárczi Tibor: Tangódal
(Daniele Serra); 8. Recagno: A tűz, francia
dal (Nitta Jo); 9. Lincke: Isola Bella, ro-
máné (Karl Schmitt-Walter); 10. French:
A fuvalás labdája, kuplé (Ella Logan); 11.
Scotto: Dal a kedvesemhez, francia dal (Tino
Rossi); 12. Benatzky: Dal (Zarah Leander);
13. Stölz: Bécsi dal (Eric Helgar); 14. Sim-
monot: Traversée, francia dal (Lucienne
Boyer); 15. Gadman—Eberhardt: At daw-
ning, dal (Nelson Eddy).

9.10: „A halhatatlan szatira.”

Irta Vajda Endre. (Felolvasás.)

9.45: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával.
(10-kor hírek.)

11.05: „A csillagos ég és a magyar mythológia.”
Kőhegyi Imre előadása.

11.20: Hanglemezek.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsor-
ismertetés.

12—Éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műso-
rával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilo-
cikluson, 32.88 méteren.

Éjjel 1—2 óráig.

Megindul a távolbalató-kereskedelem Amerikában

Newyorki jelentés szerint az RCA-rádióvállalati belátható időn belül nagy arányokban kezd meg a távolbalató-vevőkészülék forgalombahozását. Kétfajta gépről van szó; egyik

házi használatra, a másik pedig mozis részére alkalmas. Utóbbit azonban csak akkor kezdik árusítani, ha elvégezték rajta bizonyos tökéletesítő simításokat.



Karoly Katalin
8.10 (Solty felv.)

Kedd NOVEMBER 21

BUDAPEST I.

6.45: Torna. Hírek. Közlemények. Hang-
lemezek.

Utána: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: „Történet az
állatvilághól: A kedé-
lyes medve.”
Írta: Nyáry Andor.
(Felolvasás.)

10.45: „Divattudósítás.” (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: A József nádor 2. honvédszállóezred zene-
kara, vezényel Seregi Artúr.

1. Dostal: Repülő-induló; 2. Suppé: Pique
Dame, nyitány; 3. Bayer: Babatündér, rész-
letek; 4. Joyce: Őszi álom, keringő; 5. Seregi
Artúr: Babaszanatóriumban; 6. Kiss-Angyal
Enő: Magyar hangulatkép.
Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Hanglemezek.

1. Lortzing: Undine, ária (Peter Anders);
2. Bizet: Carmen, sequidilla (Anday Piroska);
3. Arrieta: Marina, kettős (Etelea és Revenga);
4. Hubay: A eremnai hegedűs (hegedűszó-
ló: a szerző); 5. Wagner: Lohengrin, részlet az
I. felv.-ből (Emil Schipper); 6. Charpentier:
Louise, ária (Ninon Vallin); 7. Dvorzsák:
„Hazafelé” — tétel az „Új világ” szimfóniá-
ból (énekkarra alkalmazta W. A. Fischer,
vez. Shilkret); 8. Sauer: Koncert-polka
(zongora: a szerző); 9. Catalani: Loreley,
kettős a III. felv.-ből (Scacciati és Merli);
10. Debussy: Menneti gondolatok; Pablo
Casals); 11. Puccini: Turandot — aria a
III. felv.-ből (Tom Burke); 12. Mascagni:
Fritz barátunk, ária (Maria Caniglia); 13. Mar-
chetti: Ruy Blas, kettős a III. felv.-ből
(Scacciati és Merli).

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: „Bulgária szép ország.”

Írta Szlavi Vassilov. (Felolvasás.)

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és magyarországi nyelven.

5.15: Barabás Lilla hegedűl, zongorán kísér
Rieger Tibor dr.

5.40: „Nem dohányozom többet.”

Csurka Péter csevegése.

6.00: Világhírű zenekarok hanglemezei.

1. Gluck: Orfeusz — Boldog lelkek táncá
(newyorki filharmonikusok, vez. Toscanini);
2. Mozart: Német táncok (bécsi filharmo-
nikusok, vez. Bruno Walter); 3. Mendelssohn:
Szentivánéji álom, scherzo (sanfranciscói
szimfonikusok, vez. Alfred Hertz); 4. Boro-
din—Rimskij-Korszakov: Igor herceg —
Poloveci induló (B. B. C. szimfonikus zenekar,
vez. Adrian Boult); 5. Dvorzsák: Scherzo
capriccioso (minneapolis-i szimfonikusok, vez.
Ormandi Jenő); 6. Csajkovszkij: Eugén
Onyegin, polonaise (berlini filharmonikusok,
vez. Schmitt-Isserstadt); 7. Sibelius: Finlan-

dia, szimfonikus költemény (filadelfiai zene-
kar, vez. Stokowski); 8. Rákóczi-induló (Ber-
lioz feldolgozása, Budapesti Filharmonikusok,
vez. Dohnányi Ernő).

6.45: „Színészadomák.”

Pataky József előadása.

7.15: Hírek.

7.25: Rácz Béla cigányzenekara.

8.10: „Az ördög hegedűse.”

Hangjáték két részben. Írta és rendezte Barsi
Ödön. Személyek: Bemondónő — Gecsó
Sándorné; Paganini — Uray Tivadar;
Antónia — Karoly Katalin; Achill — Pri-
musz István; Mária Anna hercegnő — Pécsy
Blanka; Polgármester — Harsányi Rezső;
I. nő — Szentgyörgyi Gabriella; II. nő —
Móricz Lili; III. nő — Szathmáry Margit;
IV. nő — Horváth Magda; I. férfi — Greguss
Zoltán; II. férfi — Vándory Gusztáv; III.
férfi — Kovács Károly; IV. férfi — Juhász
József. Közreműködik Zathureczky Ede, hege-
dű, ifj. Babrik János, gitár, zongorán kísér
Rieger Tibor dr.

Kb.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és
magyarországi nyelven.

10.00: A rádió szalózenekara.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyel-
ven.

11.20: Pertis Jenő cigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6—6.30: A földművelésügyi minisztérium mező-
gazdasági főelőrája.

7.00: Magyarországi hallgatónak.

7.30: Francia nyelvoktatás.

Garzó Miklós dr. előadása.

8.00: Hírek magyar, szlovák és magyarországi nyel-
ven.

8.20: Beethoven: V. szimfónia, e-moll, 67. mű

9.00: „Amerikai furesságok.”

9.30: Lovászi Ferenc cigányzenekara muzsikál.

10.00: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával.
(10-kor hírek.)

11.05: „Népzene a Kárpátalján.” Mészáros Gyula
előadása énekbetétekkel.

11.30: Hanglemezek.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, mű-
sorismertetés.

12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.25—4.15: A 21-ik honvédszállóezred zene-
karának műsora. Vezényel Hadányi Antal.

4.15—6.00: Azonos Budapest I. műsorával.

6—6.30: A földművelésügyi minisztérium mező-
gazdasági előadásának átvétele Budapest
II-ről.

6.30—12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAS4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilo-
cikluson, 32.38 méteron.
Éjjel 1—2 óráig.



Pataky Kálmán
7.30

Kilián Zoltán beszélgetése három gyermekszereplővel. Dalokkal.

10.45: „Vendéglő az országot mellett.”

Irtó Ady Lajos. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Kisházyné Magyar Franciska énekel, kíséri Balázs Kálmán cigányzenekara.

Dalok. Rácz Pál: Lehullott a rezzgényárfa; Döcsey József: Édesanyám, kösse fel a kendőt a fejére; Kárpát Zoltán: Levelet kapott a falu legszebb lánya (Pétes szövege); Édesanyám, nem tudok elaludni (népdal); Járosi Jenő: Esküvő; Kertész Lajos: Miféle né a lányok (Kaszala szövege); Szokolay Bálint: Esik eső; Járosi Jenő: Csuka, potyka, keesege; Arad a Tisza (népdal); Kovács Kálmán: Kicsi babám (Czakó György szövege).

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, időjárásjelentés, vízállásjelentés.

1.30: Országos Postászenekar.

Vezényel Eördögh János. 1. Lehár: Cigányszerelm, nyitány; 2. Fricsay Richárd: Mezei virágok, egyveleg; 3. Waldteufel: Őszi dallamok, keringő; 4. Davidov: Szerenád; 5. Alex: Vidám közbjáték; 6. Barta Henrik—Polgár Tibor: Kaszinóéjszaka; 7. Rust: Szláv rapszódia.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, ételmisszerárak.

4.15: Diákféléra.

„Népünk ünneplő szokásai.” Ortutay Gyula dr előadása.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és magyarországi nyelven.

5.15: „Séta a honvédtisztjelöltek otthonában.”

Közvetítés a M. kir. I. Ludovika Akadémiáról.

Beszélő Budinszky Sándor. Hangfelvétel.

6.00: Bura Sándor cigányzenekara.

6.45: „Gróf Tisza István a fronton. — Görgeynél Vészeprádton.”

Vécsey Miklós előadása.

7.15: Hírek.

7.25: Az Operaház előadásának ismertetése.

7.30: Az Operaház előadásának közvetítése. „Faust.” Müller Mária kamaranékesnő vendégfelléptével. Dalmű négy felvonásban. Szövegét Goethe után írta Barbier és Carré. Újra fordította Lányi Viktor. Zenéjét szerzte Gounod. Vezényel Berg Ottó. Rendezi Oláh Gusztáv. Személyek: Faust — Pataky Kálmán; Mefisto — Losonczy György; Valentin — Jámbor László; Brander — Vitéz

BUDAPEST I.

6.45: Torna. Hírek. Közlemények, Hang-
lemezek.

Utána: Étrend.

10.00: Hírek.

10.15: Gyermekdel-
előtt.

„Ma Szegeden já-
runk, kis pajtások.”

Tibor; Margit — Müller Mária; Siebel —
Horányi Karola; Márta — Szilvassy Margit.

Az I. felvonás után kb.

8.30: Külügyi negyedóra.

A II. felvonás után kb.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és
magyarországi nyelven.

Az előadás után kb.

10.40: A rádió szalózenekara.

1. Lehár: Hercegisasszony, egyveleg; 2.
Pachernegg: Ländler; 3. Offenbach: Inter-
mezzo és barcarola a „Hoffmann meséi” e.
operából; 4. Lehár: Zenei emlékek.

Közben

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia
nyelven.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

7.00: Kárpáthy Sándor dr gondolkázik, zongorán
kíséri Földes László.

1. Dupont: A-dur szonáta; 2. Hübner: a) E-dur
andante; b) a-moll scherzo.

7.30: Olasz nyelvoktatás.

Gallerani Bonaventura előadása.

8.00: Hírek magyar, szlovák és magyarországi
nyelven.

8.20: Csorba Gyula cigányzenekara muzsikál.

9.00: „Európa legnyugatibb népe.”

(Az írek.) Székely Pálma előadása.

9.30: Tánckoncert.

10.00: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával.
(10-kor hírek.)

11.05: „A mosolygó magyar múlt.” Hegyaljai
Kiss Géza előadása.

11.20: Szórakoztató hangszerszólók hanglem-
ezésről.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsor-
ismertetés.

12—Éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilo-
eikluson, 32.88 méterem.

Éjjel 1—2.30 óráig.

Külföldi előfizetőink figyelmébe!

A Délibáb előfizetési díja $\frac{1}{4}$ évre köz-
vetlenül szállítás esetén:

Amerikában	dollár —,86
Angliában	Sh. —,4,4
Belgiumban	Belga 3,90
Franciaországban	Fr. 28,70
Hollandiában	Hfrt: 1,23
Svájcban	Svfrs. 3,85

Az előfizetési díjak kizárólag külföldi valutá-
ban küldhetők be. Pengőt a Magyar Nemzeti
Bank rendelkezése értelmében nem fogad-
hatunk el.



Dohnányi Ernő
10.05

Csütörtök

NOVEMBER 23

BUDAPEST I.

6.45: Torna. Hírek. Közlemények. Hang-
lemezek.

Utána: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: „Piros rózsák.”
Bartók József el-
beszélése. (Felolva-
sás.)

10.45: „Iparegészségügy.”

Kovács Irén Mária dr. m. kir. iparügyi felügye-
lő előadása.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Eugén Stepat balalajkazenekara.

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: A rádió szalózenekara.

1. Coates: A tréfacsinálók, nyitány; 2. Vincze
Ottó: Néger dal; 3. E. Fischer: Három kis
darab; 4. Tóth Lajos: Gavotte; 5. Böhmelt:
Foxtrott; 6. Micheli: Csókszerenád; 7. Kál-
mán: Cirkuszhercegnő, részletek.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: „Karácsony felé.”

Magyar Elek háztartási tanácsadója.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és magyarországi nyelven.

5.15: „A tenyésztés, tenyészőel kitézése.

Fajtamegválasztás. Egyedkiválasztás, selej-
tezés. A tenyésztésbevitel.” Gazdalanfolyam.
IV. rész. Gábor Dénes dr. középfokú gazda-
sági tanintézetű igazgató előadása. (A földmü-
velésügyi minisztérium rádióelőadássorozata.)

5.45: A közönség kedvelt lemezei.

1. Muszorgszkij: Hovanscsina, közzene a IV.
felv.-ből (filadelfiai zenekar, vez. Stokowski);
2. Mascagni: Paraszthecsület — bordal
(Gigli); 3. Proch: Téma változatokkal (Szabó
Lujza); 4. Liszt: Bevezetés és fuga (orgo-
na: Fernando Germani); 5. Padilla—
Palomero: Princesita, spanyol dal (Fleta);
6. Taubert: Madár az erdőben (Erna Sack);
7. Ravel: Bolero, szimfonikus tanc (Lamoureux
koncertzenekar, vez. a szerző).

6.30: Szikszay Endre eszperantónyelvű előadása.
(Hanglemezekkel.)

6.55: Balázs Gyula dr. magyar nótákat zongorázik.

7.15: Hírek.

7.25: „A katonai szolgálat nevelő hatása az
újonera.”

Berki János előadása.

7.50: Pethes Sándor magánzsámai.

8.00: „Az utolsó esengetés.”

A Király Színház emlékezete. Szilágyi Ödön
előadása. Közreműködik Szilvássy Margit és
Udvardy Tibor, az Operaház tagjai. A Buda-
pesti Hangverseny Zenekart vezényli Fridl
Frigyes.

Kb.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és
magyarországi nyelven.

10.05: Brahms: A-dur zongoranégyes.

Előadja Dohnányi Ernő, Waldbauer Imre I.
hegedű, Országh Tivadar mélyhegedű és Ker-
pely Jenő gordonka.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és esz-
perantó nyelven.

11.25: Varga Imre énekel, Sárai Elemér cigány-
zenekara muzsikál.

Dalok: Farkas Imre: Az iskola udvarában;
Fráter Lőránd: Hivlak akkor is, ha...;
Kertész Zsigmond: Száll, száll a Vadgalamb
Lányi Ernő: Minek a szőke énnemem; Már
ezután így élem világom (népdal).

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5.15—5.40: Földessyné Hermann Lúla zongorá-
zók.

Mozart-művek. 1. C-dur fantázia és fuga;
2. a-moll rondo; 3. Változatok. K. 573.

6.30—6.50: Helz Hugó oboán játszik, zongorán
kísér Földes László.

1. Telemann: g-moll szonáta; 2. Saint-Saens:
D-dur szonáta.

7.25: Angol nyelvtanítás.

J. W. Thompson előadása.

8.00: Hírek, üggetőversenyeredmények, hírek
szlovák és magyarországi nyelven.

8.20: Szórakoztató hangszerszólók hang-
lemezről.

1. Glömbig: Veréb-polka (tilinkó- és okarina-
szóló: Ernst Mittelbach); 2. Gruber: Bécsi
dal (hegedű: Heinz Huppertz, orgona:
Marcel Palotti); 3. Chaminade: Pierrette
(zongora: Raie da Costa); 4. Saint-Saens:
Sámson és Delila (trombita: West); 5. Gru-
now: A szevillai táncos (xilofon: Bennett);
6. Gangelberger: Teddy medve, polka (fagot-
szóló és Paul Godwin zenekara); 7. Brown—
Clifford: Dalkeringő (havági gitár orgonával);
8. Pörsckmann: A vidám postakoecis (Walter
Pörsckmann zenekara).

8.50: „Dolmányos Debreecn.”

Irta Erdős Jenő. (Felolvasás.)

9.20: Kurina Simi cigányzenekara muzsikál.

10.05: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával.
(10-kor hírek.)

11.05: Szlovák hallgatóknak: „Drótosok.”
Kalytesuk Vladimir előadása. — Pre sloven-
ských posluchacov: „Drotári.” Prednáška
Vladimira Kalytesuka.

11.20: Hanglemezek.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, mű-
sorismertetés.

12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.50: „A cserkész és a magyar mult.” A kassai
premontrei gimnázium „Széchenyi” cserkész-
csapatának műsoros összejövetele.

4.15—12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilo-
cikluson, 32.88 méteren.

Éjjel 1—2 óráig.



Ruprecht Ferenc
12.10 (Díós felv.)

BUDAPEST I.

6.45: Torna. Hírek. Közlemények. Hang-
lemezek.

Utána: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: „Magyarország ifjúsági előadás.”
Modern nevelés az iskola keretén belül.

Harsár Miklós előadása. — Peredacsza dlja uhoruszkój molodezsl. Nikolaj Harsar: Modernoje veszpitanije skoly.

10.45: „Háztartási alkalmazottunk és a család egészsége.”
Irta Csapodyné Mócsy Márta dr. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Ruprecht Ferenc énekel, zongorán kísér Kemény Ákos.

12.40: Hírek.

12.55: Szudy Nándorné zongorázik.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Rendőrzenekar.

Vezényel Szöllőssy Ferenc. 1. Righini: Tigrano, nyitány; 2. Kraul Antal: Tárogató-ábránd; 3. Komzák: Barátaimnak, egyveleg; 4. Pécsi József: Ezeréves Magyarország, induló.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: Magyarország hallgatóknak:

„A magyarorsz kultúrkérdések rendezése.”
Marina Gyula dr előadása. — Peredacsza dlja uhoruszkóich szlusatelej. Dr Julij Marina: Uporjadocsenije uhoruszkóich kuljturnych voproszov.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és magyarorsz nyelven.

5.15: Táncelemek.

5.35: „Szekszárd és Sárköz.”
Bartha Ferenc előadása.

6.00: Beszkárt-zenekar.

Vezényel Müller Károly,
Közben

6.25—6.35-ig: Sportközlemények.

7.00: „Okuljunk és eselekedjünk.”

Péczy József ny. ezredes előadása. (Az Országos Légvédelmi Parancsnokság közleménye.)

7.15: Hírek.

7.25: László Imre magyar nótákat énekel,
kísér Farkas Béla égitanyzenekara.

8.00: A filharmoniai hangverseny ismertetése.

8.10: A Filharmoniai Társaság hangversenyének
közvetítése az Operaházból.

Vezényel Wilhelm Furtwängler.

A szünetben kb.

8.50: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és
magyarorsz nyelven.

10.05: A rádió szalózenekara.

Vezényel Bertha István. Közreműködik Orosz
Júlia, az Operaház tagja. 1. Albini: Trenck
báró, induló; 2. Jacobi: Miami, keringő,

(Orosz); 3. Rio Gebhardt: Babák találkaja,
foxtrott; 4. Peter de Rose: Bátorvörös, lassú
fox (Orosz); 5. Fehér I. dr: Angolkeringő;
6. Oh Wermeland, svéd népdal (Zakál D.
feldolgozása, Orosz); 7. Logodi F.: Esti dal;
8. Lehár: Havasi gyopár, dal (Végre egyedül,
Orosz); 9. Strauss János: Kínescseringő;
10. Friml: Indián szerelmi dal (Orosz); 11.
Künneke: Intermezzo.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia
nyelven.

11.20: Helnemann Ede Jazz-zenekara játszik,
Orbán Sándor énekel.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.35: Tóth Gabriella énekel, zongorán kísér
Rieger Tibor dr.

7—7.20: Farkas Béla égitanyzenekara.

7.30: Gyorsírotanfolyam.

Szlabey Géza előadása.

8.00: Hírek magyar, szlovák és magyarorsz
nyelven.

8.20: A Kassai rádió műsorából.

Szórakoztató zene. 1. a) Capua: O sole mio;
b) Freire: Ay! Ay! Ay! énekl Roy László,
zongorán kíséri Schmidt Bella; 2. Grieg:
Solveig dala, Hevessy Zoltán vibrafónszólója,
zongorán kísér Toperczer Géza; 3. Magyar
nótaegyveleg, előadja a Kassai Zenekedvelők
Dalegyletének éneknégyese, vezényel Simkó
Guszláv; 4. Flaauw: Zenélő óra, Hevessy
Zoltán harangjátékszólója, zongorán kíséri
Toperczer Géza; 5. Cigánydalok, énekl Sunda
Piroska, gitáron kíséri Sunda József; 6. Chopin:
Búcsúdál, Hevessy Zoltán vibrafón-
szólója, zongorán kíséri Toperczer Géza; 7.
Cigánydalok cigánynyelven, énekl Sunda
Piroska, gitáron kíséri Sunda József; 8. a)
Curtis: Tu ca nun chiagne; b) Sadero:
Marinaresca; c) Buchner Sándor dr: Dal a
szerelemről, énekl Roy László, zongorán
kíséri Schmidt Bella; 9. Moczó-négyes vidám
muzsikája, énekel Benkó László.

9.20: „Halhatatlan modellek.”

Pipics Zoltán előadása.

9.50: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával.
(10-kor hírek.)

11.05: „Várgedei csevícével telik a korsó.”
Fűrjess Mária csevégése.

11.20: Operettrészletek hanglemezről.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsor-
ismertetés.

12—8.00: Azonos Budapest I. műsorával.

8.00: Hanglemezek.

8.20: Szórakoztató zene.

Ezt az adást Budapest II. átveszli.

9.20: Táncelemek.

9.40—12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilo-
cikluson, 32.88 méteren.

Éjjel 1—2 óráig.



Dániel Ernő
7.25

ban." II. rész: Hajók, hidak, utak, postaszolgálat. Közvetítés a Múzeum termeiből. Beszél Budinszky Sándor.

10.45: „Mit nézzünk meg.”
A Nemzeti Múzeum római ékszereit ismerteti Kovrig Ilona dr.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó, Himnusz, Időjárásjelentés.

12.10: Suki Tóni cigányzenekara.

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Hanglemezek.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Ártólyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: „Repülök.” II. rész, Soós László előadása.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés., hírek.

5.00: Hírek szlovák és magyarországi nyelven.

5.15: A rádió postája.

5.45: „Ismert nóták — elfelejtett nóták.”
I. rész. Spur Endre dr előadása. Közreműködik Fazekas Mária és Cselényi József, ének, kísér Toki Horváth Gyula cigányzenekara.

6.45: „Magyar álmódok.”

(Jústh Zsigmond és barátai.) Halász Gábor előadása.

7.15: Hírek.

7.25: Dániel Ernő zongorázik.

1. Clementi: B-dúr toccata; 2. Schumann: H-dúr románc; 3. Rubinstein: C-dúr tanulmány.

7.45: „A rákbetegségekről.”

Zalka Ödön dr előadása.

8.15: A kassai rádió műsorából. „Az aranyrózsa.” Közvetítés a kassai Nemzeti Színházból.

Daljáték három felvonásban. Irla Szele György. Zenéjét szerezte Gábor József. Rendező Tolnay Andor. Karnagy Szemerjay D. Tibor. Személyek: Doby András, főbíró — Benkő Béla; Anna, leánya — Márfy Vercy; Malesi néni — Perényi Sári; Turgonyi Máté, városkapitány — Selmecei Mihály; Gergő, vándordíák — Sághy István; A cifra asszony — Megyesy Jolán; Olaj bég — Polgár Gyula; Murza herceg — Gardonyi László; Juszuf dervis — Farkas József; Afiza, rableánya — Madaras Vilma; Ferhát aga — Margittay Alajos; Gazsi, cigány — Rajz János; Koldusasszony — Süli Margit.

Az első felv. után kb.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és magyarországi nyelven.

Szombat NOVEMBER 25

BUDAPEST I.

6.45: Torna. Hírek. Közlemények. Hanglemezek.

Utána: Étrend.

10.00: Hírek.

10.15: Ifjúsági rádió.

„Mit látni a Közlekedéstudományi Múzeum-galériát. Közvetítés a Múzeum termeiből. Beszél Budinszky Sándor.

10.45: „Mit nézzünk meg.”
A Nemzeti Múzeum római ékszereit ismerteti Kovrig Ilona dr.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó, Himnusz, Időjárásjelentés.

12.10: Suki Tóni cigányzenekara.

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Hanglemezek.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Ártólyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: „Repülök.” II. rész, Soós László előadása.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés., hírek.

5.00: Hírek szlovák és magyarországi nyelven.

5.15: A rádió postája.

5.45: „Ismert nóták — elfelejtett nóták.”
I. rész. Spur Endre dr előadása. Közreműködik Fazekas Mária és Cselényi József, ének, kísér Toki Horváth Gyula cigányzenekara.

6.45: „Magyar álmódok.”

(Jústh Zsigmond és barátai.) Halász Gábor előadása.

7.15: Hírek.

7.25: Dániel Ernő zongorázik.

1. Clementi: B-dúr toccata; 2. Schumann: H-dúr románc; 3. Rubinstein: C-dúr tanulmány.

7.45: „A rákbetegségekről.”

Zalka Ödön dr előadása.

8.15: A kassai rádió műsorából. „Az aranyrózsa.” Közvetítés a kassai Nemzeti Színházból.

Daljáték három felvonásban. Irla Szele György. Zenéjét szerezte Gábor József. Rendező Tolnay Andor. Karnagy Szemerjay D. Tibor. Személyek: Doby András, főbíró — Benkő Béla; Anna, leánya — Márfy Vercy; Malesi néni — Perényi Sári; Turgonyi Máté, városkapitány — Selmecei Mihály; Gergő, vándordíák — Sághy István; A cifra asszony — Megyesy Jolán; Olaj bég — Polgár Gyula; Murza herceg — Gardonyi László; Juszuf dervis — Farkas József; Afiza, rableánya — Madaras Vilma; Ferhát aga — Margittay Alajos; Gazsi, cigány — Rajz János; Koldusasszony — Süli Margit.

Az első felv. után kb.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és magyarországi nyelven.

A II. felv. után kb.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

Az előadás után kb.

11.35: Táncelemezek.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.00: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági főelőírása.

6.30: A Budapest-Kelenföldi Luther-Szövetség egyházzenei hangversenye.

Közvetítés a Bocskai-úti evang. templomból. Közreműködik Basilides Mária, az Operaház tagja, Peschko Zoltán (orgona), a Kelenföldi Egyházi Énekkar Wettler Jenő vezényletével.

7.30: „Bessenyei, a magyar élethős.”

Kemény Gábor dr előadása.

8.00: Hírek magyar, szlovák és magyarországi nyelven.

8.20: Mária Terézia I. honvédegyezred zenekara.

Vezényel Figedy Sándor. 1. Figedy: Fantasztikus induló; 2. Rajna Sándor: Magyar nyitány; 3. Verdi: Aida, részletek; 4. Goldmark: Sába királynője, balettzene; 5. Zakál Dénes: Éjjeli szerenád; 6. Vollstedt: Gond nélkül, polka; 7. Waldteufel: Ifjúkori álmok, keringő; 8. Komzák Károly: Indulógyeveg.

9.40: Időjárásjelentés.

9.45—10.10: Kamarazene hanglemezről.

Gríeg: c-moll szonáta, 45. mű. Előadja Loeser zongora és Seidel hegedű.

KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

11.05: „A Felvidék angol szemtanúi.”

Előadás.

11.25: Mozart: Szerenád (Eine kleine Nachtmusik, előadja a bécsi filharmonikusok zenekara, vezényel Bruno Walter. (Hanglem.)

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12—5.45: Azonos Budapest I. műsorával.

5.45—6.00: Szimfonikus jazz hanglemezről.

6—6.30: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági előadásának átvétele Budapest II-ről.

6.30: Cigányzene hanglemezről.

6.45—12.15: Azonos Budapest I. műsorával. (20.15-től Gábor József (szöveg: Szele György) „Az aranyrózsa” c. operettjének előadása a kassai Nemzeti Színházból.)

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.33 méteren.

Éjjel 1—2 óráig.

Szabad az út

A Pesti Színház sikerrel mutatta be Bourdet „Szabad az út“ című színdarabját. A Bourdet-darabok eddig igen nagy sikerrel kerültek színpadra nálunk, biztos, hogy ez az érdekes témájú darab is tetszeni fog. Képeink a darabból: 1. Salyok Mária, Dénes György. 2. Szepes Lia, Ajtay Andor. 3. Sittkey Irén, Dózsa István (Wellesz felv.)



hogy hogya, igen, boldogok. Nagy házat visznek, rengeteget utaznak. Óriás társadalmi életet élnek, híres emberek fordulnak meg házukban.

Azt, hogy Aranyvirág lefogyott, tündöklése festett lett, modora erőltetett, csinált, — azt csak belsőleg sírta el. Hogy életmódjuk állandó anyagi zavarokba kergeti őket, hogy Aranyvirág néha napokig nem találkozik össze saját házában férjével, hogy mind-egyik jár a maga útján és bizony az ura nem féltékeny Aranyvirágra. Sőt nem is törődik vele, mit csinál! — Ezt nem mesélte el senkinek. Azt sem, hogy odafönn hosszú ez a név: Aranyvirág. „Virág” lett belőle. Festett, csinált Virág.

4.

Évek múlva Aranyvirág egyszer hazajött. Mesés szép autót, vagyont érő ruhákban és ékszerekkel. Akkor már Ákos is visszatért a városba. Elérte a magas állást, szép pozíciója volt, de nem nőült meg soha löbbé. Finom, csöndes, idősebb úr lett. Gyakran volt együtt volt apósával. De erről Aranyvirágnak nem meséltek. Minek is? Mit érdeklík őt a régi itthoni dolgok, pletykák. Ugyesem marad soká ebben a kis fészekben. Tele van programmal. De Ákos tudta, hogy jön. Nem fogadta el a meghívást a nagy vacsorára, amelyen az egész város színe összegyűlt ünnepelni régi kedvencét. Míg Aranyvirág ott volt, Ákos nem igen mutatkozott a városka uccáin.

5.

Mégis találkoztak. Fenn a tiszai erdőnél, hol az asszony kiszállt kocsijából, tiszai naplementét nézni. Az Elekes-kastélyban tett látogatásából tért ép vissza. Fáradt volt és minden álarcot levetett magáról. A fölényes, gunyoros arcot, a szép-asszonyos, ráfagyott mosolyt. A szeme nagyon, nagyon szomorú és vágyódó volt, ahogy az ég arany visszfénye beragyogta arcát. Talán öreg is.

Ákos döbbenet bámulta, ahogy hirtelen elétoppant, kilépvé erdei sétatújáról. Nem ilyenek képzelte hosszú, vágyakozással, kínlódással teli éveken keresztül. Vidám, bájos, dacos kislánynak. Tudta, hogy felette is elszálltak az évek. De ragyogó, boldog évek. Legalább is így hallotta, sok keserűséggel, fájdalommal, önvádolással lenyelt megjegyzésekből. De akit itt látott, azt meg kellett siratni. Nem saját magát. Mi volt az ő szenvedése, fájdalma ahhoz képest, ami ezen az asszonyarcon visszatükröződik.

Halkan suttogta:

— Aranyvirág...

Az asszony összereszt. Rámeredt. Nem, Ákos nem változott. A haja deres lett. Jóságos szeme alatt több a ránc. De talán még finomabb így, még fegyelmertettebb.

A keze él csak, keskeny, férfias keze, markolja göresősebben vastag ezüstszögekkel kivert kampós botját. Az asszony nem mer már a szemébe nézni, csak a kezét látja. Hirtelen pár lépést tesz felé, megragadja ezt a göresősen szorító kezét, lefejt a bot kampójáról — és a saját szívére szorítja. A bot halk huppanással esik le a tiszaparti homokba. Ez a szív csendes, szinte megállt.

Alig hallani, amit mond:

— Ákos, úgy-e, megbocsátott már? — én évek óta az év minden napján a maga nevével ébredtem és feküdtem. Ez a név adott erőt mindenhez. A sok kiméretlenség, hidegség elviseléséhez, a hazug jókedvhez. Az a tudat, hogy valahol él maga és rám gondol. Göresősen kínlódtam, ha arra gondoltam, hogy maga elfelejtett, megdől, mást szeret. És nem én vagyok azzal a gyöngéd, szelíd, fölényes óvással. Istenem! Miért hagyta, hogy megszökjem? Hogy akaratos, szabad madár legyek? Miért nem jött utánam, vitt vissza? Nekem gyerekfejjel tetszett a szabadság, az elvált asszony nimbusza, vártam egy fiatal szerelme és nem tudtam, hogy az kiméretlen.

— Nem lehetett, Aranyvirág — mondta remegő szájjal a férfi. — Nem lehetett. Maga tele volt vágyakkal, élni akart. Ha erővel visszatartom, egy életen át boldogtalan lett volna mellettem. Maga ragyogni akart és én öreg voltam magához.

— Igen — felelte fáradtan az asszony. Eleresztette a kezét és megindultak csendesen egymás mellett, lefelé a tiszamenti füzesek alatt. — Igen. Én, Aranyvirág voltam, akit kényeztetek, becéztek, hagyták, hogy megvakuljak saját fényemtől. Látja, odafönn csak: Virág-nak hívnak és én néha olyan ríktó, hangosillatú virágnak érzem magam. Ebbe beleöregedtem. És most, most öregebb vagyok, mint maga. Miért nem jött értem, miért nem hozott vissza a hosszú évek alatt, hogy gyerek legyek, dacos, nevető Aranyvirág, akire vigyázni kell. Övni, fölényesen, jóságosan. Vártam.

A férfi megállt. Most ő nézett szembe a lemenő nappal. A visszfény bíboros volt. Lenn a víz már fekete-ezüstösen csillogott.

— Aranyvirág — mondta, — későn van. Nem látja, hogy mingyárt este lesz? Menj haza! Engem hagyjon itt. Ilyen szép estét még nem láttam soha. Nézzen át: ezer aranyvirág nőtt a nap helyén. Tündökölnek, ráragyognak. Ráragyognak és eltűnnek. Én még soha, soha ilyen boldog nem voltam, Aranyvirág. És nem akarom, hogy fájjon magának, ha sírni lát.

Az asszony szó nélkül visszafordult és beült a kocsi sarkába. A kocsi elindult. Fáradt, szép öregasszony ült ott, kezét boldogan dobogó szívére szorítva. Szeméből pergett a könnyek. Az eltékozolt élet megtalált könnyei.



Haja ragyogó fényt nyer:

Feketefej Védjegyű NEO SHAMPOON

Szavatoltan lug és szappanmentes hajmosószer által!

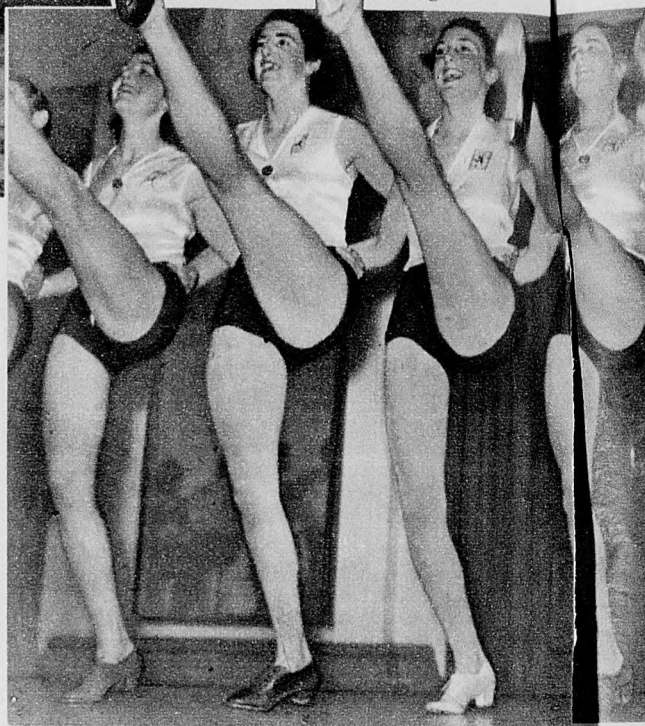
Egy csomag 38 Fillér * Folyékony 90 Fillér-től.

A hódító SPORT

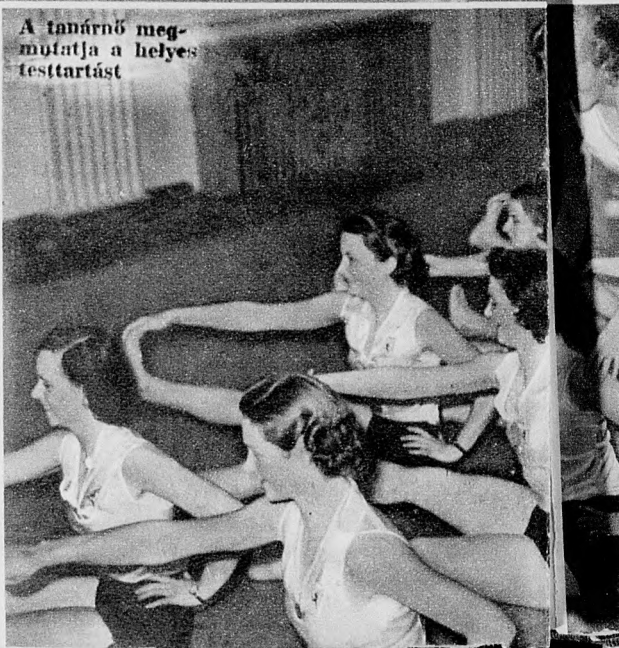


Nincs semmi a világon, ami olyan rövid idő alatt olyan hatalmas tömegek érdeklődését keltette volna fel, olyan széles körben talált volna lelkes és odaadó hívekre és rajongókra, mint a sport, s annak minden ága. Maga a testedzés, általában a testkultúra ősrégi eredetű s annak nyomát a legrégebb időkben is megtaláljuk. Időnként — idő alatt itt korszakokat értünk — olyan magas fokra emelkedett, olyan eredményeket ért el, amelyek ma is, annyi évszázad után, őszinte bámulatot keltenek. Népszerűsége általános, szervezettsége tökéletes, jelentősége az egyes államok életében, például a görögöknél, akiknek időszámítása is az olimpiai játékok szerint igazodott, döntő fontosságú volt. A római birodalom bukása utáni vérzivataros időkben természetesen óriási visszaesés mutatkozik e téren is, de ahányszor a későbbi évszázadok folyamán, egy-két emberöltőnyi nyugalom van Európában, az emberek újra visszatérnek egyik legrégebbi és legegészségesebb szórakozásukhoz: a sporthoz. Nyugaton, amelyet éppen a magyarság hősiességének önfeláldozása mentett meg a félhold uralmától, mindegyik alkalommal és lehetőség adódott, de nálunk és északon, még a legvéresebb háborúk idején is hódoltak őseink a vadászat szenvedélyének. Intézményesen újra akkor kezdtek törődni a testneveléssel, ezzel kapcsolatban a sport különböző ágainak szakszerű művelésével, mikor a múlt század utolsó évtizedeiben Európa-szerte megindult az a békés nyugodt fejlődés, amely a világháború kitöréséig olyan bámulatos eredményeket produkált szellemi és anyagi vonatkozásban egyaránt. Erre az időre esik az antik világ legnevezetesebb mérkőzésének, az olimpiai játékoknak a felújítása, amely, a világháború alatti rövid megszakítástól eltekintve, mindenkor az utolsó fél század legnagyobb érdeklődéssel kísért, legtöbb szívet megdobogtató eseménye volt. Gondoljunk csak a legutóbbi idők stocholmi, amszterdami, losangelesi vagy berlini olimpiászaira. Volt-e hozzájuk fogható jelentőségű társadalmi esemény a világon? Mindez azt bizonyítja, hogy elsőnek a háború után, a nemzeti gondolat jegyében újjá születő Európa ismerte fel azt az óriási

jelentőséget, amit az ifjúság nevelésének és fegyelmzésének egy egészségesebb nemzedék kitermelésének, ennek folytán egy nemzeti megújulásnak szempontjából a testedzés jelent. És mindezt csak régi mulasztásokat kárnának jóvátenni, szerencsésen a világon a



A tanárnő megmutatja a helyes testtartást



tömegek érdeklődése olyan erővel és olyan bensőségesen fordult a sport minden ága felé, olyan szeretettel és olyan lelkesedéssel vette körül azokat, akik bármelyik sportágban kiválóknak bizonyultak, amire aligha volt példa a történelem folyamán. Nemzeti ügy lett a sportból, s nemzeti hősné annak kiválójaiból. Volt-e valaha is olyan tudós, olyan művész, akinek a népszerűsége fel-

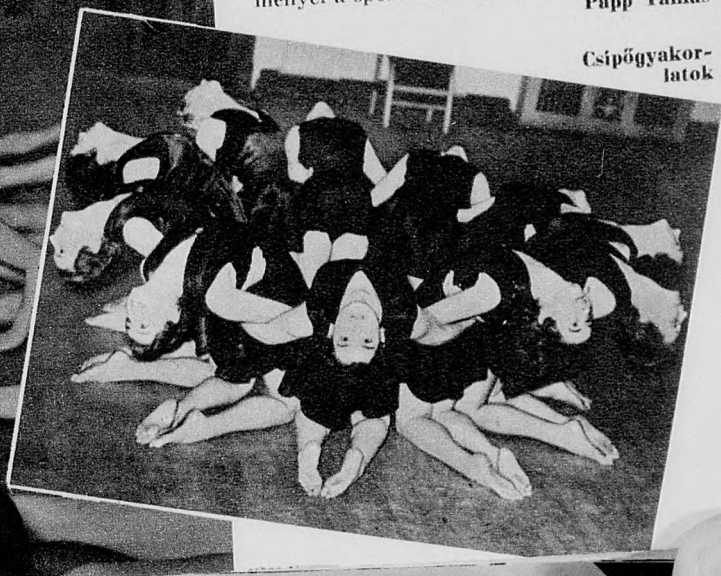
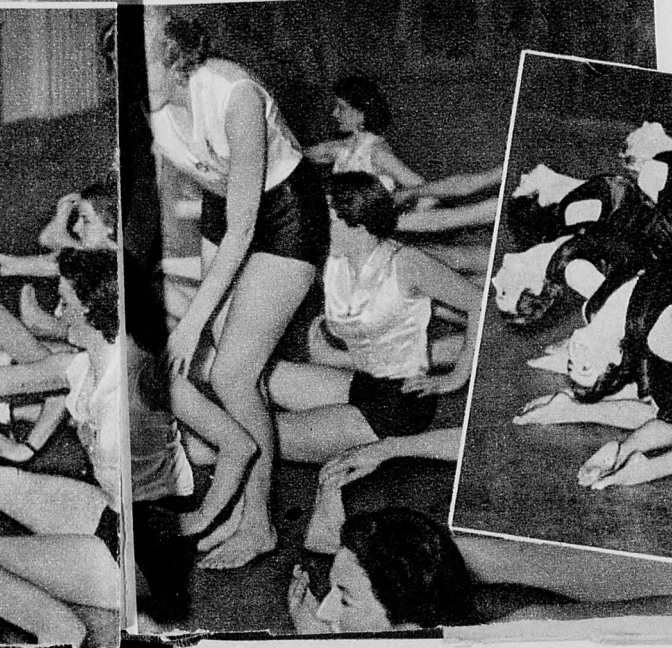
vehette volna a versenyt egy-egy dédelgetett futballszár iránt megnyilvánuló rajongással? Amíg a Szellem nem egy kiválósága a legmostohább körülmények között tengődött, egy-egy kevésbé jelentős futballmérkőzést tízezrek néztek végig s e küzdelem hőseit olyan fanatikus rajongással vették körül, ami csak egy nemzet legkiválóbbjait illeti meg. Természetes hát, hogy a lelkesedés egyre nőtt nemcsak a sport, de az általa nyújtott lehetőségek iránt és soha nem álmódott odaadást és igyekezetet eredményezett s olyan versenyzési lázt váltott ki az emberekből, amiről egy-két évtizeddel előbb álmódni sem lehetett volna. Nemcsak a férfiakból, a nőkből is, akik minden terepen igyekeztek az idők szellemének megfelelőleg felvenni a versenyt a férfiakkal, s ha lehet, túlszárnyalni eredményeiket. A legalsóbb fokú iskolától az egyetemig s velük párhuzamosan a különböző sportegyesületekben folyik az a lelkes és odaadó munka, amely világviszonylatban is annyi dicsőséget szerzett a magyar sportnak. Felvételeink bájos fiatal nőcsapat tréningjét mutatják be. Valóban nem könnyű gyakorlatok ezek, melyeket, a képek tanúsága szerint, nemcsak a tudás fölüeny biztonságaival, de művészi könnyedséggel is végez a csapat mindegyik tagja...

Akár azt az elképesztően nehéz csípőgyakorlatot nézzük, melyet olyan tökéletes, olyan harmonikus egyöntetűséggel mutat be a képen látható leányegyüttes, akár a jelenetet, mely azt a pillanatot örökíti meg, amikor a tanár nő szakszerűen elmagyarázza és beállítja a helyes testtartást, akár a felvételt, mely a táncleckének is beillő, balettszerű gyakorlatról készült s amely a mozdulatművészet valóban nem közönséges teljesítménye, egyik esetben sem tagadhatjuk meg őszinte elismerésünket és lelkes csodálatunkat...

Ha ezekre a képekre tekintünk s a mult század krinolinós dámáira gondolunk, bámulatba kell esnünk azon a gyorsaságon, mellyel a sport a világot meghódította...

Papp Tamás

Csípőgyakorlatok



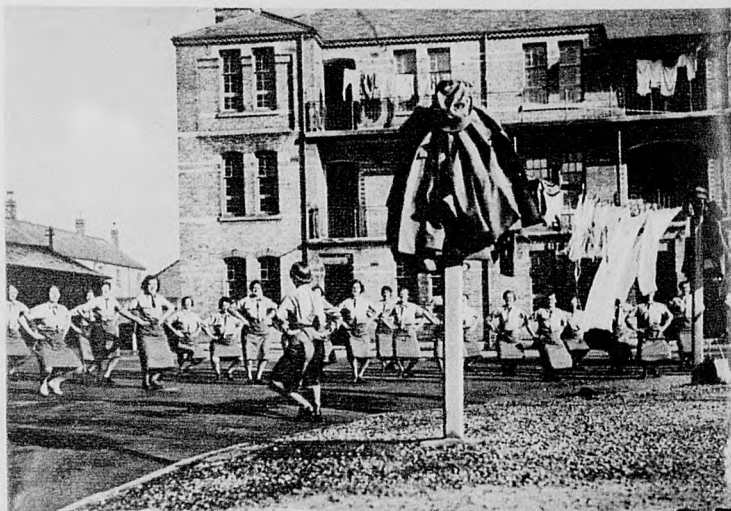


Vége a szép időnek és amíg nem jön a tél vagy a ritkán szép őszi napok lehetővé nem teszik, vége a megszokott sétáknak, kirándulásoknak is. Pedig mozgásra, vér fel-frissítésre, az egészség és a hízás elkerülésé-
nek szempontjából okvetlenül szükség van. A háziasszony még csak elintézi ezt a kérdést valahogy. Bevásárol, takarít, dolgozik a háztartásban és ha egy-egy kiló súlytöbbletet felfedez magán, legfeljebb neki áll és végigkeféli a parkettet.

De mit csináljon a dolgozó nő? Az, aki reggel elszalad hazulról és csak délben vagy délután tér haza. Addig ül, ül, végzi mun-



Tornagyakorlat



(Metro—Goldwyn—Mayer felv.)

káját, miközben vére szinte megáll ereiben és az alattomos zsírrétegek észrevétlenül lerakódnak a csípőkön, vállakon, a has és karokra.

Nos hát, a dolgozó nő is segít magán. **Tornázik...** Mindennap tíz perccel. Ez a tíz perc ha okosan kihasználjuk pár órai séta teljesítményével ér fel, amellet tökéletesen rendben tartja a vérkeringést, szabályozza az anyagcserét és megakadályozza az elhízást.

Még az ősz és tél idején is megakadályozza, amikor pedig tudvalevő, hogy a táplálkozás sokkal erősebb, mint tavasszal és nyáron, amikor a saláták, zöldségek és a gyümölcs képezik a táplálékot.

A tornát legjobb reggel, fölkelés után elvégezni, mert egész napra derős hangulatot, ruganyosságot, jó közérzést ad. Aki azonban szereti reggel az ágyban kihúzni utolsó percig az időt, az végezze délután.

Fő szempont akár a reggeli, akár a délutáni tornánál, hogy lehetőleg üres gyomorral, feltétlenül trikóban vagy tornaruhában és nyitott ablaknál végezzük.

A tele gyomorral való tornázás fáraszt és egészségtelen. Evés után ugyanis a test minden ereje a felvett táplálék megmunkálását szolgálja, éppen ezért, ha csak lehet ebéd után mindig pihenjünk egy keveset.

Legjobb, ha evés után három órával fogunk a tornagyakorlatok elvégzéséhez ha már reggel akadályba ütközik azok elvégzése. Kezdjük tehát.

1.

Csípőre tett kézzel álljunk a nyitott ablak elé és nyugodtan, lassan vegyünk hűs, huszonöt mély lélegzetet. Legjobb ha úgy a belégzést, *amely mindig csukott szájjal* és úgy a kilégzést, *amely mindig nyitottal* történjék, három, négy másodperc alatt visszük keresztül. Nem baj, ha az elsőknél kissé fázunk az ablakon beözönlő hidegtől. A fázás érzés már a tizedik lélegzés körül elmarad és helyét jó, kellemes langyos érzés váltja fel.

Ha korlatot tünk, követke látra.

A kar jük és szarat olyan n a törzz get ad kettő. csinálju dulatot csinálju is. Tíz után. M a bal szintén godtan gezzük gyakori bal terr csit n e megy. mesek marosa lesz. Fő dön l amelye nyugsz hajtjo lábszár közbén

Majd ami a korlat, kerülne és a láb előre, emelju egymás bot és szor a

Ez a ikertest kettőne lábakat felé em ahogy után.

Ez a valami Tegyük zünket miközbtítsük gyorsan latok ismételt

Vége

Déli

2.

Ha a légző gyakorlatokkal végeztünk, áttérünk a következő gyakorlatra.

A karokat leeresztjük és a jobb lábszárat felemeljük olyan magasra, hogy a lörzssel derékszöveget adjon. Egy... kettő... három-ra csináljuk ezt a mozdulatot és ugyanígy csináljuk visszafelé is. Tízszer egymás után. Majd áttérünk a bal lábszárra és szintén lassan, nyugodtan tízszer elvégezzük ugyanezt a gyakorlatot. Bal lábbal természetesen kicsit nehezebb megy, de ha türelmesek vagyunk hamarosan könnyebb lesz. Fő, hogy a földön lévő lábszár, amelyen a test súlya nyugszik, soha se hajoljon be a másik lábszár felemelése közben.

3.

Majdnem ugyanaz, ami a második gyakorlat, csak a kezek kerülnek a csipőre és a lábszárakat nem előre, hanem oldalt emeljük fel. Tízszer egymásután a jobbot és ugyanannyiszor a balt.

4.

Ez a gyakorlat is ikertestvére a másik kettőnek. A kéz itt is a csipőn marad, a lábakat ellenben nem oldalt, hanem hátrafelé emeljük. Olyan lassan és olyan magasra, ahogy csak bírjuk. Szintén tízszer egymás után.

5.

Ez a gyakorlat kissé nehezebb és már valami balerinai mozdulat is van benne. Tegyük magunk elé egy széket, jobb kezünket helyezzük a csipőre és jobb lábunkat, miközben a bal láb lábujjhegyén állunk, lendítsük át félkörben a szék támláján. Nem gyorsan, hanem lassan, ügyelve a mozdulatok szépségére. Azután a másik lábbal ismételjük meg ugyanezt. Szintén tízszer.

6.

Végezetül letérdelünk a földre, két karun-

A fogakat
hófehérré
varázsolja

AZ IODOL FOGPÉP

óriás
tubus

P....1

Szép fogak

kat egymás mellé fektetett tenyerekkel merőlegesen fölnyújtjuk a fejünk fölé és ezzel a fölnyújtott karral lassan előre hajolunk. Egészen addig, amíg a kinyújtott ujjhegyek a földet érintik. Azután ugyanolyan lassan fölemelkedünk, karunk a fejünk fölé kerül, majd újra előre hajlik. Tizenötösör egymás után.

Eleinte nem könnyűek ezek a gyakorlatok és főként nem könnyű rászoritani magunkat a gyakorlatok pontos időben való elvégzésére. Lassanként azonban megszeretjük őket, hiszen napról-napra érezzük jó és hasznos hatásukat.

Bozzay Margit.

Az mondja ki az utolsó szót, aki minden kérdésben otthon van s ezt a tudást Tolnai Világlexikona útján szerzi meg.

Å NEVETTETÉS ISKOLÁJA

Ilyen is van. Hol? Amerikában. A tanfolyamra beiratkozhat akárki, aki hajlamot érez mások felvidítására. „Keep smiling!” — mondta eddig a Jenki. Most aztán tovább mentek egy lépéssel. „Mosolyogtassunk!” A humor pedagógiája felöleli az összes tantárgyakat. Izeltől lássunk egy csipetnyit például a nyelvtani órából.

Kérdés: Melyik alanyt nevezzük szenvedő alanynak?

Felelet: Az adóalanyt.

Kérdés: A felszólító mondatnak mi az ismertetőjele?

Felelet: Hogy a felszólított halasztást kér.

Kérdés: Nevezzünk meg egy gyűjtő főnevet.

Felelet: Szemétkosár.

Kérdés: Melyik a legromlatlanabb nyelv?

Felelet: A füstölt marhanyelv.

Kérdés: Vettem egy briliánsgyűrűt. Te-

gyük át a mult időből ezt a mondatot a jelen időbe.

Felelet: A briliánsgyűrű a zálogházban van.

Kérdés: Mikor óhajtó a mondat?

Felelet: Ha a nő mint menyasszonya szól a férfihoz.

Kérdés: És mikor parancsoló?

Felelet: Ha mint a felesége szól hozzá.

DYMI.

Külföldi olvasóink figyelmébe!

A „Déliab” ¼ évi előfizetési ára: Romániában: 90.— lei. Jugoszláviában: 25 dinár. Előfizetéseket elfogad Romániában: Frontiera A. Barna Oradea. Str. Dalevrance 22. Jugoszláviában: Drustvo Fruska Gora, Beograd, Ul. Zorza Klemansoa 4. (Csekk-számlaszám 55646). A kiadásunkban megjelenő művek csakis a fenti cégeknelsszerezhetők be. Közvetlen nem szállíthatunk.



A gyermekek könnyei

folynak az örömtől és boldogságtól, ha megveszi karácsonyra az itt képekben bemutatott mesekönyvek bármelyikét. Egy kötet ára 28 fillér. Ha postán kívánja a könyv megküldését, a vételáron kívül 4 fillér postadíj is előzetesen küldendő be. Az összeg bélyegben is beküldhető. Ha vidéken az újságárusnál vásárolja meg, úgy a 4 fillér postadíj elmarad. Egy megrendelő 2 kötetnél többet nem rendelhet. Utánvétellel nem küldjük, mert a posta 75 fillért számít. A mesekönyvek kitűnő illusztrációkkal vannak tarkítva és izléses, szép, színes kartonkötésbe kötve.

Mark Twain: Tamas úri kalandjai, 8—10 éves gyermekek számára, 160 oldal terjedelmű.

Swift: Gulliver utazásai, 8—10 éves gyermekeknek való, 250 oldal terjedelmű.

Mark Twain: Huckleberry Finn kalandjai, 9—12 éves gyermekek részére, 248 oldal terjedelmű.

Fenti könyvek megrendelhetők Tolnai Világlapja könyvesboltjában, Budapest, VII, Dohány uca 12. **FONTOS FIGYELMEZTETÉS!** Az itt felsorolt könyveket esakis lapunk előfizetői és heti vásárlói minden lapelárusítónál is beszerezhetik ugyanilyen áron, de csak ez év végéig.

Grimm mesék (Piroska és a farkas, Hamupipőke, Hófehérke, Janesi és Juliska stb.) kedves meséket tartalmaz, 5—8 éves gyermekek részére, 128 oldal terjedelmű.

Munchhausen vidám kalandjai, 8—10 éves gyermekek részére, 128 oldal terjedelmű.

jelen
van.
szól

á
DYM.
he!

ára:
: 25
iban:
rance
Gora,
sekk-
meg-
zerez-
k.

LESEK



yei

az itt ké-
fillér. Ha
postadíj
Ha vidé-
elmarad.
ttel nem
illusztrá-
be kötve.
mupípöke,
(.) kedves
yermekek

éves gyer-
mü.
y ueca 12.
i vásárlól

ibál



Divatos bár-
sonykalap
tollal, rojt-
tal, zsinó-
rozással



Érdekes öltözék tigrisbőröl: kalap,
bunda és elpő

DIVAT



Nagy-
értékű nerz-
bunda, bő, ké-
nyelmes sza-
násban



Gyönyörű
vonalú per-
zsabunda,
tarsolyalakú



Fekete szőr-
szerű posztó-
kabát bárán-
ybőrbeléssel,
gallérral és
kézelőkkel



Hopplá! . . .



Büleskey Gabriella



Vidám élet a műjégen

Vajjon van-e ember, aki már elhagyta a harmadik évtizedet és ne emlékezne a régi jégpályákra. Fesztök szívesen használták könnyen eladható s minden jobb polgári család lakásának falára felillő festménytémának a pesti koresolyapályát, amelyen muffos hölgyek fűrgelábú urakkal együtt andalogva lejtének, síklanak a jégen s közben szól a katonazene. Természetesen keringő veri fel a levegőben irigykedve röpködő varjakat és a melegedőben bört mérnek a rezesebb orrú s megletebb korú koresolyázó egyleti tagoknak. Hull a hó is, az angyalok párnadobosdit játszanak a mennyei magasságokban és a Stefánia útról, mint egy téli Puskin-versből kihallatszik a szánok előtt trappoló paripák csengősilingelése.

Ezek az emlékek színesednek fel egy szempillantásra, amikor a mai koresolyázókat, a mai jégkedvelőket nézzük. A régimódi ember mormogva állapíthatja meg, hogy hiába, a régi jó világgal együtt elmúlt a régi jó valódi jég is, amelyet kásásra karcolt a koresolya orra s amelyben elbukni kacagással jutalmazott kis baleset volt. A modern műjég, amely ide az ijedt ligeti őszbe fenyegetően telet varázsol, kemény, mint a gyémánt. Most is itt van mindkét nemű ifjúságunk s itt vannak fülvédős őszhajú nagyjaink is, de azért a régi világból csak a ligeti táj maradt meg. A keringő helyett modern lambeth-walkot dübörögtet a gépzeneke. Tudj Isten, de a „Postások Önképző Körének” fűvőzeneke a Cibulka polkát játszó meggondolt postásokkal mégis szebb muzsika lehetett, mint ez a mai. Itt egy óriási tölesér szól, amelyből mérőföldekre hallhatóan suttogja egy angol orrhang, hogy I love you. Szeretlek. A téma jó. A szerelem ugyanolyan, mint húsz vagy ötven évvel ezelőtt. Az urak a műjégen udvariasan felesattolják partnernőik lábára a koresolyát és kart karba fűzve köröznek a jégen.

A humoristák ezeréves szokása szerint igyeckszünk



Apa és leánya

Mérő bácsi az új bajnokfiókákkal

Déliab

típus
a mir
fűnik
dóak
bűvöl
neki,
síklan
nézőh
séget
a pör
zetfe
májú
orvos
zik I
brav
olya
hogy
A pö
ússz

S
leh
im
kor
dez
Az
csö
A
me
lát
ak
elf
pír
bá

D

úpusokat fellelni a műjéppályán. Elsősorban a minden figurát kitűnően tudó fiatalember tűnik fel. Férfias lila trikó van rajta és állandóan egy lábbal korcsolyázik, miközben elbűvölően néz körül. Szeretnénk megmondani neki, hogy két lábbal könnyebb a jégen síklani, de azt úgylátszik ő nem tud. Ha a nézők kifáradnak esodálni rendkívüli képességeit, akkor örült pörgésbe kezd. Ez a pörgés határozottan kínos. A gyenge idegzetűek szédülnek, az edzettebbek rosszmájúan várják, hogy mikor lesz a pörgésből orvosi beavatkozás. Fiatal orvos korcsolyázik hátratett kezekkel a jégen s folyton a bravúros fiatalembert lesi, mikor csinál olyan bravúrt, ami után ő mutathatná be, hogy mit tud. A doktornak nincs szerencséje. A pörgő fiatalember nyak- és lábtörés nélkül ússza meg a tombolás örömeit.

Az egyiptomi követ felesége és Szilassy Nadinka
(Schüffer felvételek)



Sonja Hennivel naponta ötven példányban lehet találkozni. A legkisebb Sonja Hennie-imitáció négyéves és inkább ródlik, mint korcsolyázik a jégen. — Tucc ilyen? — kérdezi bömbölve csinos szőke mamájától. Aztán mackómódra nekiront a jégnek és csöpp orrára bukik, úgy csúszik nagyot. A mama nem tud ilyet, a kis művésznőt megintik, de sebjaj. Nála kedves, bűbajos látvány a baleset. Am láttunk egy hölgyet, aki váratlan jégmármorban könnyelműen elfeledkezett kilencven kilójáról és olyan piruettet akart csinálni, amire egész Európa bámul. A piruett nem sikerült. Szegény mű-

Délibáb

Hogyan szabadultam meg ráncaimtól

annyi sikertelen módszer és annyi hiábavaló kísérlet után — csodás hatású odahaza alkalmazható egyszerű módszerrel.

Este lefekvés előtt Biocel-tartalmú krémet használtam. Ez az anyag fiatal állatok bőrsejtjeiből kerül ki és olyan természetű, mint a fiatal emberi bőr fontos eleme. Rugalmassá, üdévét és fiatalossá teszi a bőrt. A wieni egyetem egyik nagy professzora fedezte fel ezt a pompás anyagot, amely a rózsa színű Tokalon krém egyik fontos alkotórésze. Alkalmazzuk ezt a Biocel-tartalmú bőrtápláló krémet minden este lefekvés előtt. Reggel fehér Tokalon krémet használjunk, táplálja a bőrt, összehúzza a kitágult pórusokat és kitűnő alapja a különböző kikészítési módszereknek is. Visszakapja pénzét, ha az utasítás szerinti használat nem hozná meg a joggal várható eredményt.

jég alaposan berepedezett a hölgy testsúlya alatt.

Amikor esteledik, kigyulladnak a pálya felett a vakítófényű ívlámpák, melyekkel a hold, a koraesti hold hiába igyekszik versenyezni. Az öreg Vajdahunyad ormán megcsikordul néha a vaskakas, berzenkedni szeretne öregek módján a fiatalok boldogsága láttára. De az angol dalok, a pattogó ütemű ritmusvarázsló mai muzsika befonják az egész térséget. Jó látni ezt a vidáman korcsolyázó, boldog kis birodalmat.



Verdi

százéves dícsősége

Irta: SEBESTYÉN EDE

November tizenhetedikén száz esztendeje, hogy a milánói *Scala* színház szerzővé avatott egy huszonhat esztendő fiatal embert, aki azután néhány esztendő alatt háttérbe szorította Rossinit, Bellinit, Donizettit és az olasz operairódalom többi nagyságát, otthon és az egész világon.

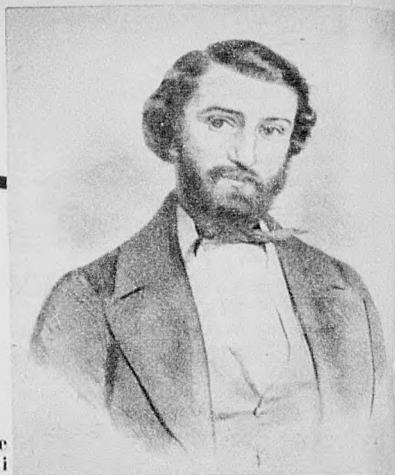
Ezt a hódító zenei hatalmasságot, Giuseppe Verdit hosszú élettel és életfogytig tartó ifjúsággal ajándékozta meg az Isten; ahogyan első ifjúkori művei előre vetítették a jövőbeli lángész rendkívüli tehetségének fényes sugarait, éppen olyan maradéktalanul mutatja művészetének páratlan gazdagságát a hattýúdala: *Falstaff*, amelyet *nyolcvanvesztendő*s korában ajándékozott a világnak. Ötvennégy éven át tarotta operaszerzői hatalmát az egész világ zenés színpadain, miközben tucatjával támadtak és tűntek el körülötte nagy zajjal fellépő és erőszakosan pártfogolt versenytársak.

A nagy művészek közül nagyon kevésnek volt derűs gyermekkora, de a fény és az árnyék kevésnek az életében volt olyan rikitó ellentétben, mint Verdinek, nem csupán gyermekéveiben, hanem ifjúkorában is.

Egy lombardiai falucska, *Roncole* volt a születési helye, amelynek kétszáz lakosa egyetlen utcában élte le életét. Az apa boltos volt, aki mindenféle népi szükségleti cikket árult és ő volt a falu egyetlen osteriájának tulajdonosa is. Az utcán, az osteria előtt szívta be lelkébe a későbbi világhírű operaszerző a zene első hangjait és az ének varázsát. Ekkortól fogva egyetlen vágya az volt, hogy valamilyen hangszerhez jusson és muzsikát tanuljon.

Ezzel kezdődött fiatal életében a fény és az árnyék játéka, amelynek villódzását a természeti játék sajátossága szerint így mondhatjuk el.

Hétéves korában a templomban énekel és ministrál, túlaradó boldogságban. Egy mulasztás miatt a pap megszegyeníti s a túlságosan érzékeny fiún búskomorság jelei mutatkoznak. Apja megörvendezteteti egy ócska spinéttel, amelyet egy szakiparos ingyen rendbehoz; kimondhatatlan öröm. Nagy csomagokat hoz apjának a szomszédos Bussetóból, a nagykereskedőtől; kínos, megérőltető munka. Az orgonista megkezdi tanítását a spinéten, ismét boldog. Bussetóba jár iskolába, gyalog; karácsony táján eltéved a nagy hóvihárban, félholtan találják rá. Kisegítő orgonista a templomban, új magasabbrendű tanítót kap és tanítani kezd; a mennyországban érzi magát.



Giuseppe Verdi

Boltosinas lesz, de kedves leánytanítványt oktat spinétre, nagyon boldog.

Végül kezd kialakulni a sorsa. Elkészül első kompozíciója. Tizenöt esztendő korában nyitányt irt katonazenekarra s ezt Busseto városának filharmonikus zenekara nagy sikerrel adja elő. Most már felismerik rendkívüli tehetségét és mestere összeáll a fiú volt gazdájával, Barezzli nagykereskedővel, hogy megszerezze neki a *zálogház* által alapított zenei ösztöndíjat, évi háromszáz lírát, négy egymás után következő évre. A fiú leírhatatlanul boldog volt és Milanóba sietett, hogy jelentkezék a konzervatóriumban.

Most megint árnyék követte az öröm ragyogását. *Basili*, a konzervatórium igazgatója *elutasította*. Ugy vélekedett, hogy a zongorajátékban hibás a kéztartása, de *lehetségesnek* tartotta, hogy zeneszerzői minőségében *később, esetleg* tud majd valami „tetszetőset” alkotni. Az elutasítást meg lehetett fellebbezni a miniszternél. Meg is fellebbezte a lesújtott fiú, de eredménytelenül.

A borút most ismét derű követte. A konzervatórium egyik tanára felhívta a tehetséges művészjelöltre a *Scala* színház igazgatójának figyelmét. Ennek eredményeként megbízást kapott egy opera írására. *Lavigna*, a jóindulatú tanár azonkívül elvállalta továbbképzését, díjtalanul; s a zenei tanításon kívül bevezette az operai tudnivalók sokféle ágazatába is. A fiatalember megismerkedett a zenekari technikával és művészettel, rendezett, dirigált, egyszóval: tökéletes színpadi kiképzést kapott zenei és szcenikai tekintetben és megismerte az operairodalmat. S amikor mestere úgy látta, hogy mindent tud, amit az operairodalom és a színházi embernek tudnia kell, befejezte a tanítást.

Verdi megint boldog volt, mert azt hitte, hogy most már elindulhat a nagy útra, amelyen megvalósíthatja nagyatoró terveit. De megint ráborult az árnyék. Milanóban akkor nem tudtak neki megfelelő helyet adni. Ellenben megválasztották orgonistának Bussetóban s ezt a választást

el kellett fogadnia, hogy legalább existenciához jusson. De hogy a lefokozott öröm se legyen zavartalan, pártoskodásból meg akarták semmisíteni megbízását, ami végtelenül bántotta önértetét.

Szárnyszerűen hagyta ott Milanót, a fény városát, hogy a kisváros szűk korlátai között várja meg sorsának jobbrafordulását. Beült a rendes polgári életszínvonalat nyújtó állásba s hogy életének vonalát az elérhető legjobb irány felé folytassa, megkérte Barezziótól, volt gazdájától leányának kezét. Margherita Barezzi, aki első tanítványa volt, rövid idővel ezután a felesége lett.

Attól a naptól fogva, hogy Verdi odaült a bussetói templom orgonájához mint első orgonista, messze vidéken ez a templom telt meg legzsúfoltabb vasárnap és ünnepnapokon. A hívek szeretete és ragaszkodása nagyon jól esett a fiatal művészeknek, de nem téríthette el nagyratörő terveitől. Amikor három évre szóló szerződése lejárt, feleségével és két apró gyermekével otthagya Bussetót és visszaköltözött Milanóba.

A Bussetóban töltött esztendőkből nemcsak orgonálással és családalapítással foglalkozott, hanem megírta azt az operát is, amelyre első milanói időzésekor kapott megbízást. A szöveget egy *Piazz* nevű librettista írta és nagyon gyengén volt. Át kellett dolgoztatni, hogy legalább használható legyen. Címe: *Oberto, conte di San Bonifacio* volt.

Verdi 1838 szeptemberében költözött Milanóba és mingyárt benyújtotta operáját a Scala igazgatóságának. A színház több ízben kitézte a bemutatás előadást, de mindannyiszor közbejött valami akadály; végre mégis sikerült megtartani.

Egy évvel utóbb, 1839-ben, november 17-én állt Verdi életében először a közönség elé mint operaszerző. Első műve — természetesen — nem volt egészen egyéni. Erős Rossini- és Bellini-hatás nehezedett rá, de a kellemes, édes melódiák s a hatásos finálék elragadták hallgatóit. A siker teljes volt, disszonáns hangok nem zavarták meg. A közönségsikert megkoronázta *Merellinek*, a Scala impresszáriójának szerződése, amelyben három vígoperára adott megbízást Verdinek és a Ricordi-cég ajánlata: 1750 líra az „Oberto” kiadási jogáért. A két művészi üzletember bizalma nagy feltűnést keltett és nagyon megerősítette a fiatal muzsikusból az önbizalmat.

Az „Oberto” tizenkétszer kerül színre, mindannyiszor telt ház előtt és forró hangulatban. Ekkor le kellett venni a műsorról, mivel a színházat szerződés kötelezte erre az időpontra másfél újdonság bemutatására. De Verdít ez nem bántotta. Győzelme kétségtelen volt s a megbízások a legjobb jövő reményességét gyújtották fel a lelkében. És elindult a diadal útján, ahol sok kortársát túlélt.

Minden kérdésben szakértő, ha Tolnai Világlexikonát áttanulmányozta.

Delibáb

Új légies arcpúder

Egy párizsi szépségspecialista csodálatos feltedezése

Arcpúder, amely tízszer finomabb és könnyebb annál, amit azelőtt egyáltalában lehetségesnek tartottunk. Új eljárással kizárólag csak a levegőben lebegő púderrészek kerülnek összegyűjtésre. Egy párizsi vegyésznek ezt a csodálatos eljárását alkalmazzza most a Tokalon-cég.



Ez a magyarázata annak, hogy a Tokalon-púder olyan bársonyosan és egyenletesen fedi a bőrt vékony és szinte láthatatlan „szépségfilmmel”. Eredmény: *lökéletesen természetesnek* tetsző báj. A hatás nagyban különbözik a régimódi nehéz púderektől, amelyek a „kikészítettség” benyomását tetik. A Tokalon-púder továbbra is tartalmaz krémhabot, amely legalább 8 órányi tapadást biztosít. Még a legforróbb helyiségben sem lesz szükség „utánpúderezésre”, ha az arcot Tokalon-púderrel kezelték; hosszú táncestély végén is friss és fénytelen marad a teint.

Fiatalok



Írta: ORSZÁG IMRE

Márta szeretett volna este moziba menni. A diákegyesületből olesó jegyet kapott, aki akart és az „Afrikai álom” kitűnő filmnek látszott. Kurz professzor úr vesszőparipája volt a primitív művészet, szerinte egy kongóbeli néger álarca van olyan nagy és őszinte alkotás, mint Leonardo da Vinci valamelyik remekműve. A filmen nyűzsögtek ezek az álarcok. A szőkehajú hősnőt az afrikai népművészet legesodálatosabb kosztümeliben táncolták körül a benszülöttek. Egyszóval ez a film nemcsak szórakozás lett volna, hanem tanulás is. És kinn zuhogott, záporozott az őszi eső, fényesre mázolta a Múzeum körutat, megtáncoltatta a kirakatok fényét a feketén csillogó járdákon. Ragyogó moziidő ez. De Márta, ahogy tétovázya megállt az egyetem kapujában, maga előtt látta a fiú sovány arcát, zavart mosolyát. A fiu bejön hozzá és ijedten egy szál gyufát kér, mert teát akar főzni. — Drágám — gondolta Márta melegen, — szerelmes vagy belém. Nem, nem megyek ma este moziba.

Ugy érezte, hogy hűtlenség lenne. A Kalocsay-féle diákanpanzió egyik szobájában s az ő tanyájának közvetlen szomszédságában egy fiatal filozopter lesi lázasan a falépeső roppanását. Réa vár. Talán már sorakoztatja az ürügyeket, amelyekkel be lehet jönni a szobába. Márta szaladt az uccán, feláldozott egy küsszakaszt és hamarosan otthon volt.

A panzió szobalánya vidáman megjegyezte.

— Márta kisasszony a leggyávább. Egyetlennek tetszik lenni, akit hazakergetett ez a csúf idő.

Az egyetlennek. Ezek szerint a fiú még nincs otthon. Kár volt úgy sietnie. Fenn, a szobájában ledobta az ágyra vizes ballonkabátját, kalapját és kedvetlenül gyujtotta be a villanyfőzőt. A tea megvigasztalta. Ha kíntről valami neszt hallott, fülett, hátha a fiú jön. Egy óra múlva már kétségbeesett. Azelőtt a fiu mindig itthon ült és tanult. Talán csak nincs lány a dologban?

— Milyen bolond vagy, Márta — szidta meg önmagát. — Azt hitted, hogy ő az, aki izgatottan vár rád. És most neked ugrik ki a szíved. Szörnyű.

Mégis jobb lett volna elmenni a moziba.

Megnézni Kurz tanár úr néger rituáléját. Az ajtón gyenge kopogás hallatszott.

— Maga az — kérdezte a lány elgyengülten. — Jaj, de megijesztett.

A fiú mosolygott.

— Kopogtam. Bocsásson meg.

— Nem tesz semmit. Dobja le a kabátját. Jaj, milyen rettenetesen megázott. Hol járt ebben az itéletidőben?

A fiú sápadt arcán gyenge pír futott keresztül. A ruhája, amúgyis rosszul volt szabva, valamelyik áruház olcsószeriájú férfiöltönyosztályáról került ki és most, hogy a felöltőn keresztül át is ázott, szinte siralmasan gyűrött volt és esetlen. A fiú mintha érezte volna ezt.

— Hol jártam?

Most már kigyulladt az arca. Minek is jött be ide. Márta kedves lány, kellemes kolléga, akivel jó elbeszélgetni. De az apja vidéki földbirtokos, aki havi százötven pengőt tud küldeni a lányának. Ő pedig alig tudta az év elején összekölni a tandíját. És itt a panzióban is csak azért lakhatik, mert Vojnitsné két hülye gimnazista fiát segíti át a vizsgákon.

— Bent voltam a városban — mondotta elkeseredetten. — Állást kerestem. És találtam is.

— Ne mondja — csapta össze két kezét Márta. — Micsoda szerencés ember. Milyen állást talált?

A fiú arra gondolt, hogy legutóbbi estéjükön Wagner Richárdról beszélgettek. A gesamt-kunstwerktről. A zenéi zenéről. Jól esett önmagának is fájdalmat okozni, ahogy kivágta.

— Hegedűs lettem a Kék macska mulató zenekarában.

Márta szeme kerekre nyílt.

— Hegedűs?

— Igen.

Szembenéztek egymással. Márta hallotta sokszor a fiút hegedülni. Jaj, de rosszul hegedült. Az arca olyan volt, mint egy átszellemült művészé, de a keze, az ujjai zavartan tántorogtak a húrok felett.

Szegénykém, gondolta, az az állásod sem tart majd sokáig. Az első este kitésszélnek a Kék macskából. Rettenetesen rossz hegedűs vagy.

De persze ezt nem mondta. Gratulált és boldog volt, hogy a fiú most itt van nála.

Nagyon szeretett háziasszonyt játszani. Gyorsan teát csinált. A szekrényben állt egy doboz teasüteménye. Volt egy doboz szardíniája is.

— Legyen a vendégem vacsorára.

— Köszönöm — mondotta a fiú nagy őszinteséggel. — Farkaséhes vagyok és azt hiszem, magának nem marad semmi.

Nevettek. A fiú kicsit felszabadultan, a lány szeretettel. Istenkém, könyörgött magában, mi módon tudnék ezen az ágról-szakadton segíteni. Szólni kellene apának, hogy telefonáljon fel Baranyainak, a képviselőnek. Talán szerezne valami délutáni állást. Mert a lokálból kirepül.

— Örült kilátásaim vannak — magyarázta a fiú. — A zenekar hat emberből áll. Zongorista, dobos, szakszofónos, bendzsós, harmonikás, hegedűs. Játsoztunk együtt egy próbát, elég jól ment.

— Igyon még teát.

— Köszönöm. A téli hónapok alatt összemuzsikálók három-négyszáz pengőt. Illetve megtakarítok. Nyáron aztán lemegek Olaszországba.

— Kivel?

— Kivel?

A fiú csodálkozva nézett rá.

— Egyedül. Vagy lehet, hogy egy kollégával, aki hajlandó velem jönni.

Rákent még egy kis szardíniát a vajaskenyérre, mert a szardínia ritka csemege volt számára. Én nem is jutok az eszébe Olaszországgal kapcsolatban, gondolta a lány.

Vacsorázás után sokáig ültek még a szobában. A fiú terveiről beszélt. Márta hallgatta. És átvillant a fején, hogy ő a gyáva. Miért hallgatja ilyen csendben ezt a fiút. Miért nem kényszeríti nyílt szívvallásra.

Hiszen tulajdonképpen ezért rohant haza mozi helyett. Ezért lesi már napok óta, ezért várja a füle a lépcső ismerős csikorgását.

— A mai időkben csak a jó üzletemberek boldogulnak — magyarázta a fiú lazasan. — Én, ha megszerzem a tanári oklevelet, nem megyek el iskolába ostoba kölykökkel vesződni.

— Miért. Mit akar csinálni?

— Keresek egy embert, akinek pénze van. Azzal csinálunk egy magániskolát. Gazdag és elkényeztetett lurkókat ráncigálunk át az osztályokon. Jó pénzért, Márta. Mert maga gazdag lány, maga nem tudja, hogy nálunk szegényeknél milyen rettenetesen nagy dolog a pénz.

Igaza van, gondolta Márta, nem tudom.

Milyen számárság. Ez a fiú is a pénz után fut.

Márta azt hitte, hogy van benne bátorság tisztának és szegénynek maradni. Szegénynek egy hegedű és néhány könyv között, vagy egy kopottas katedra mellett.

Most egy kártyavár dőlt romba benne. Ma este azért várta olyan izgatottan a fiút, mert meg akarta mondani neki, hogy szereti. Hogy a felesége akar lenni.

De erről nem kerülhetett szó. A fiú kifejtette előtte a szemesek kasztjának zsákmánykilátásait. Kifejtette, hogy ez a jazz-koncertezés csak kis pénzszerző munka. Fávágás. A pénz a fontos.

Amikor tíz körül köszönt és elment, Márta még sokáig nézte a székét, amelyen a fiú ült. Aztán ő is lefeküdt, befordult a fal felé és így suttogta.

— Nem szabad sírni, Márta. Légy okos lány, Márta.

De hiába, erre a fájdalomra nem volt vigasztalás.

Boldog házasságot akar élni?

Meg akarja ismerni a boldog házasság titkát? Tudni akarja a családi háborúságok őszinte okait? Szeretne házasságából minden békétlenséget kiküszöbölni? Szeretne olyan boldog lenni, mint amilyenek házasságukat legszebb álmaiban képzelte? Olvassa el G. P. Heath-nek, A férjhezmenés művésze c. nagyszerű könyv szerzőjének új művét, melynek címe:

A boldog házasság tudománya

Az olvasók ezreinek elismerő levele tanuskodik „A férjhezmenés művészeté”-nek páratlan irodalmi és gyakorlati értékéről. Ennek alapján jogosult az a bizalom, amelyet a megrendelők tömege a megjelenésre kerülő új műnek előlegez.

A kb. 250 oldal terjedelmű, izléses kiállítású mű bolti ára 1 pengő 50 fillér lesz, de Budapesten 96 filléres, vidéken pedig 1 pengő 12 filléres kedvezményes áron szállítjuk mindazoknak, akik a könyvet megjelenés előtt az alábbi szelvény beküldésével megrendelik.

E szelvény borítékba téve, nyomtatványként, nyitva, 2 filléres bélyeggel adható fel, ha a megrendelő nevén és lakcímén kívül más közlést nem tartalmaz.

Szelvény

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt. Budapest, VII, Dohány uca 12.

Megrendelem „A boldog házasság tudománya” című könyvet 1 pengő 50 fillér helyett Budapesten 96 filléres, vidéken 1 pengő 12 filléres kedvezményes áron bérmentve. A könyv megjelenésének idejéről Önök értesítést adnak, amelynek vétele után a vételárát befizetési lap útján beküldöm.

Pontos lakcím

(2)

A megrendelő olvasható aláírása

39

Délibáb

Szerkesztői újszavak

Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélbeni válaszokat nem adhatunk, még abban az esetben sem, ha válaszbélyeges borítékot kapunk.

Kéziratokat, fényképeket nem őrzünk meg és semmi körülmények között sem küldünk vissza

Pesti rigmusok. (2.) Legnagyobb sajnálatunkra a verseket nincs módunkban közölni.

R. Sándor. (4.) Mint e rovat élen olvashatta, levélben nem válaszolhatunk, ezért tehát e rovatban adjuk meg a választ. Ami a dolog jogi részét illeti, erre vonatkozólag csak ügyvéd adhat tanácsot. Nem hisszük, hogy ne volna arra mód, hogy maguk össze ne házasodhassanak. Ami a dolog érzelmi részét illeti, mi sem mondhatunk mást, mint hogy semmi körülmények között se hagyják el egymást. Az Ön leveléből azt olvastuk ki, hogy Ön egy derék, nemesen, úriasan gondolkodó lélek. Ez a körülmény mindenestre biztosítani fogja azt, hogy hamarosan megtalálhassa a boldogságát.

A „Délibáb” hú olvasója. (6.) Szólíthatja néninek az asszonyt, a férfit persze urazza. Ha azonban az asszony nagyon fiatal, akkor keresztneven is szólíthatja. Különbösen az egész attól függ, hogy ők hogyan fogadják Magát.

Érdeklődő. (8.) Egy színházat mindenestre ki lehet bérelni, ha üresen áll, előadásokra is, Természetesen a színművészeti Kamarának is beleszólása van a dologba.

Márta. (7.) Ime a vajás krumplicigácsa készítésének módja, 40 deka lisztet 25 deka vajjal, 20 deka áttört főtt burgonyával deszkán jól összedolgozunk, majd izlés szerint só, fél deci tejsírt és egész tojást gyúrunk még hozzá. Hideg helyen néhány órát pihentetjük s utána, mint a leveles tésztákat, négyzer-ötször nyújtjuk és hajtjuk, mindenkor megkenve kevés tejjel összekevert tojással. Legvégül kisujjnyi vastagra nyújtjuk és középnagy pogácsavájóval kiszúrjuk. Tojással megkenjük és félóra mulva közepes tűznél szép pirosra sütjük.

Regények. (22.) 1. Makay Margit a Színművészeti Akadémiát végezte. Minden nagyszínházban fellépett már. Legtöbbet a Vígszínházban szerepelt.

Válaszúton. (8.) Egy híres író szerint a szakítás a szerelem művészete. Valóban nagyon kevesen tudnak „szépen” szakítani. Ami érthető is, hiszen elválni valakitől — bármi okból is, — akit az ember megszeretett és megszokott, kétségtelenül nagyon nehéz, sőt sokszor majdnem lehetetlennek látszik. De ha kell, hát akkor mégis csak kell. Önnek csak azt tanácsolhatjuk, hogy ha már elhatározta a szakítást, mert az illetőt megbízhatatlannak találja és megvan arról győződve, hogy nem lehetnének egymással boldogok, akkor helyesen teszi, ha szakít, de a szakítás ke-

servét viselje. Természetesen környezetének és ismerőseinek semmi esetre sem szabad terhére lenni panaszkodásaival és sopánkodásaival.

Zeneakadémiai növendék. (8.) Koréh Endre két új szerepet játszott az elmúlt évadban: Ficseo (Simonne Boccanegra), Gvardián (A végzet hatalma).

Iren. (20.) A diatermiás arcmaszkkal való kezelésnek eredménye független a kortól és a ráncok mélységétől, de az egyénileg változó, hogy mennyi ideig és hogyan ismételve érhető el és tartható fenn a kívánt eredmény. Ezen eljárás és a bőr természetének megfelelő házi ápolás mellett a szemkörüli bőrrészel rugalmassága, illetve simasága elérhető és fenntartható.

I. K., Szolnok. (8.) A Színművészeti Akadémiára ebben az évadban már nem iratkozhatnak be. Viszont nem késett semmit, ráér egy év mulva is beiratkozni. Énekelni és táncolni nagyon jó, ha magánfóton tanul, hiszen ha prózai színész is akar lenni, akkor is szükség lehet ének- és táncstudományára is. Különbösen is ma már nincsenek elhatárolva úgy a szerepkörök, mint azelőtt. Hiszen tapasztalhatta, hogy Bajor Gizi legutóbb a „Donna Diána” című darabban énekelt és táncolt is.

Törekvő. (22.) 1. Ma már feltétlenül végeznie kell színiskolát. Ezelőtt tényleg úgy volt, hogy a színiiskola elvégzése nem volt feltétlenül szükséges a színpadra való lépéshez, sőt igen sok híres színésznek és színésznőnek egyáltalán nem végzett színiskolát, de ma, ismételjük, minden körülmények között el kell végeznie az Akadémiát, vagy az egyesületi iskolát, ha színpadon akar lenni. 2. Kimondott filmszínésziskola ma még nincsen, viszont mind a két iskolában tanítanak filmet is.

E. R. (28.) Ha az artista egyesület tagja, akkor természetesen a Színművészeti Kamara nem szólhat be a szereplésébe. Fellépési engedélyének megadása a rendőrség hatáskörébe tartozik.

V. J. (34.) Valóban már nincsenek úgy elhatárolva a szerepkörök, mint ezelőtt, amikor volt hőszerelemes, intrikus, jellemszínész stb. Ma egy színésznek minden szerepkörben meg kell állnia a helyét. Ennek alapján is tanítanak ma már a színiiskolákban. Ha komikus tehetsége van, ez külön nagy szerencse. A komikusok kapnak leghamarabb szerződést. Komikusokra mindig szükség van.

Előfizetési árak:

1/4 évre 1 pengő 80 fillér, 1/2 évre 3 pengő 60 fillér

Felelős szerkesztő: BIBÓ LAJOS

Felelős kiadó: PAIZS GÉZA

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Budapest, VII, Dohány uca 12.

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai:

14—23—39 és 14—23—50

TÖBB MINT 2000 ELHUNYT ELŐFIZETŐ HOZZÁTARTOZÓJA KAPTA MEG EDDIG LAPVÁLLALATUNK UTJÁN AZ ELŐFIZETÉSSSEL KAPCSOLATOS BIZTOSÍTÁSI ÖSSZEGET. A lapok terjedelmének hatósági korlátozása folytán, az újabb kifizetésekről a fényképfelvételeket és az előfizetők névsorát, helyszüke miatt nem közölhetjük.

A Délibáb humora

KÜLVÁROSBAN



— Aladár, fegyverezd le ezt a fickót!

Afrikai menyegző

Elmegy az emberevő két néger asszonnyal a hittérítőhöz és kéri, hogy adja össze őket. A pap magyarázza a sötét afrikai polgárnak, hogy lehetetlen két nővel házasságot kötnie, mert úgy a válás, mint a polgári törvény tiltja a bigámiát. Szomorúan megy el az emberevő a két nővel, de egy hét múlva ismét jelentkezik — az egyik asszonnyal.

— Most már összeeskethel, csak egy nőm van tisztelendő utyam.

— Hogyan, és hol a másik?

— A másikat megettük.

Finom kis söröző

— Halló pincér, — nézze milyen gyanus színe van ennek a sörnek.

— Pardon tévedés! Csak a pohár piszkos.

Bálban

— Ugy látszik maga kis Elvira nagyon szeret táncolni.

— Igen, igen — de főképpen orvosi rendeletre táncolok.

— ??

Izzadnom kell.

Pletykázó férfiak

— Hü barátom, milyen szép felesége van annak a sünta Kovácsnak!

— Szépnek szép, — de nem hü.

Olesó és biztos

— Halló főúr, ajánljon valamit ami jól hűsít.

— Méltóztassék talán a kabátot levetni!

Szó szerint

— Mit esinálsz te szerencsétlen gyerek, a papa könyvét a fürdőkádba tetted?!

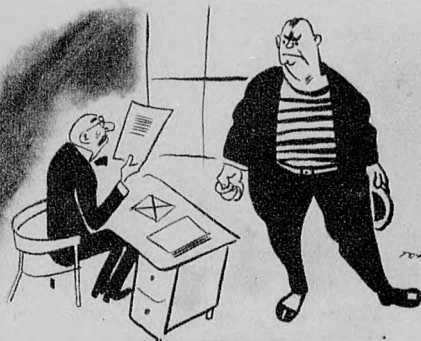
— Miért Anyuci, hisz éppen te mondtad a papának, hogy ne olvasson ilyen száraz vacakot?!

Az orvos ötlete

A körúton találkozik az ismert vezér fősvény neje a család ismerős főorvosával. Rögtön elkezd panaszkodni az orvosnak: — Itt fáj, ott fáj, mindenem fáj drága doktorkám, mondja mit használjak, hogy elmuljon?

— Tudja mit nagyságos asszonyom — mondja az ölleles főorvos — parancsoljon itt mingyárt letelkezni, megvizsgálom s aztán megmondom.

PROTEKCIÓS LEVÉL



Mondja meg öreg barátomnak Kovács úrnak, hogy a leveleben említett idiotát nem alkalmazhatom.

Kedves barátó

— Látod kedvesem, mi már húszéves házások vagyunk és az uram még mindig szerelmes.

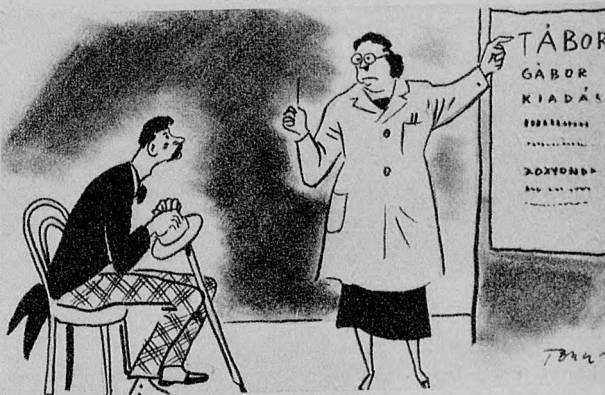
— Jé, ne mondd — és kibe?

A mama ítélete

— Anyu, hogyan lehet az, hogy a teve tíz napig is dolgozik anélkül, hogy innék?!

— Miért ne lehetne flám, pont az ellentéte az apádnak.

SZEMKLINIKÁBAN



— El tudja olvasni a legfelső sort?
— Igenis doktor úr!

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten nyakkendőket, püderkompaktokat, bakelit szalvétataratókat, levelezőlapalbumokat és értékes könyvjutalmakat osztunk ki. Megfejtési határidő nov. 23. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés.

Vízszintes sorok:

1. Idézet a „Szentivánéji álom” V. felvonásából, a mesteremberek bevezetőjéből. 13. Papi ruha. 14. Talál. 15. Elhordta az irháját. 16. Juttatni. 18. Egyiptomi napisten. 19. Suta ikerszava. 20. Közséگی illeték. 21. Több e. 22. Vissza: kártyalap. 23. A sokszoros magyar vízipólabajnokcsapat betűjele. 24. Attila. 26. Kézimunka (áttörés). 28. Kötélen lógó cirkuszi nyújtó. 29. Alá. 30. Dohány — idegen nyelven. 33. Egri sportegylet. 34. Urnó — angol rövidítése. 36. Esd.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13										14	
15					16			17		18	
19					20						21
22				23				24		25	
26			27				28				
29			30		31	32				33	
34		35		36				37	38		
39			40		41						42
43					44			45		46	
47											

Beküldendő sorok: vízszintes 1, 13, 47 függőleges 1, 2 és 12

37. Város... , nagyközség a veszprémi járásban. 39. Aki az esőn áll. 41. Egykor híres magyar zsoke. 42. Több ü. 43. Elkövetkezéleg. 45. Helyhatározói kérdés. 47. Nincs semmi fennakadás.

Függőleges sorok: 1. Ez lett okozója a trójai háborúnak. 2. Muzsikát írnak. 3. Felkenés. 4. Társaságában. 5. Tudatában van, felfog az eszével. 6. A germánium vegyjele. 7. Fiú — németül. 8. Olasz női név. 9. Stockholmi orvos, a gyógytornászat úttörője. 10. Távolodást fejez ki. 11. Össze- vagy bekergetés, hajtás. 12. Gladstone

angol miniszterelnök mondta az angol alsóházban 1880 március 17-én az osztrák-magyar monarchia boszniai politikájára. 17. Görög betű. 20. És — latinul, franciául. 23. Gentlemanek. 25. Áhítózik. 27. Közlekedési vonal. 28. Tóth Kálmán. 31. Arékapálma termése. 32. Nemes fém. 35. A hindu szentháromság egyik tagja. 37. Fényes női ruhaselyem. 38. Átkarol. 40. Csapadék. 42. Húsrá nevelt birka. 44. Falusi megszólítás. 46. Vallásrövidítés.

Payper.

A múlt számban közölt rejtvény helyes megfejtése

Vízszintes sorok: 1. Énekes madár. 11. Eredeti. 12. Megég. 14. Uti. 15. Lop. 16. Ad. 17. Ge. 18. Fennen. 20. Utílis. 22. R. L. 23. Aviatika. 25. Omodé. 27. Ró. 28. Ásit. 30. Zef. 31. Zár. 33. Gl. 34. Le. 35. Iser. 37. Radó. 39. Hon. 40. Érv. 42. Alkony. 44. A kaszárnya. 48. Ke. 49. Eszenyi Olga.

Függőleges sorok: 1. Értelmes. 2. Nein. 3. Ed (de). 4. Kelevéz. 5. Etoni. 6. Síp. 7. Amati. 8. Dedikál. 9. Ág. 10. Régi. 11. Eufrozina. 13. Gesztenye. 19. Nad. 20. Utó. 21. Las. 24. Arra.

26. Oge (ego). 29. Honka. 32. Arván. 33. Gólyo. 36. Rész. 38. Dani. 39. Ho. 41. Rze. 43. Kal (lak). 45. Ke. 46. As. 47. Ry.

Jutalmazott megfejtők névsora

Helyszüke miatt csak a jutalmazottak teljes nevét és a helység kezdőbetűjét közöljük. A keresztrejtvény helyes megfejtői közül Mária Ferenc, Bp., Kubán Lajos, E., Zitár Antal, Sz. nyakkendőket, Dobos Imre, Bp., Kiss Lajosné, U., Sivók Mátyásné, S., Ambrus Ferencné, Gy. szalvétataratókat, Mózes Ferencné, D. püderkompaktot kapott. Vadas Dezsőné, Bp., Klein Magda, D. könyvjutalomban részesült.