

Déliab

47. SZÁM

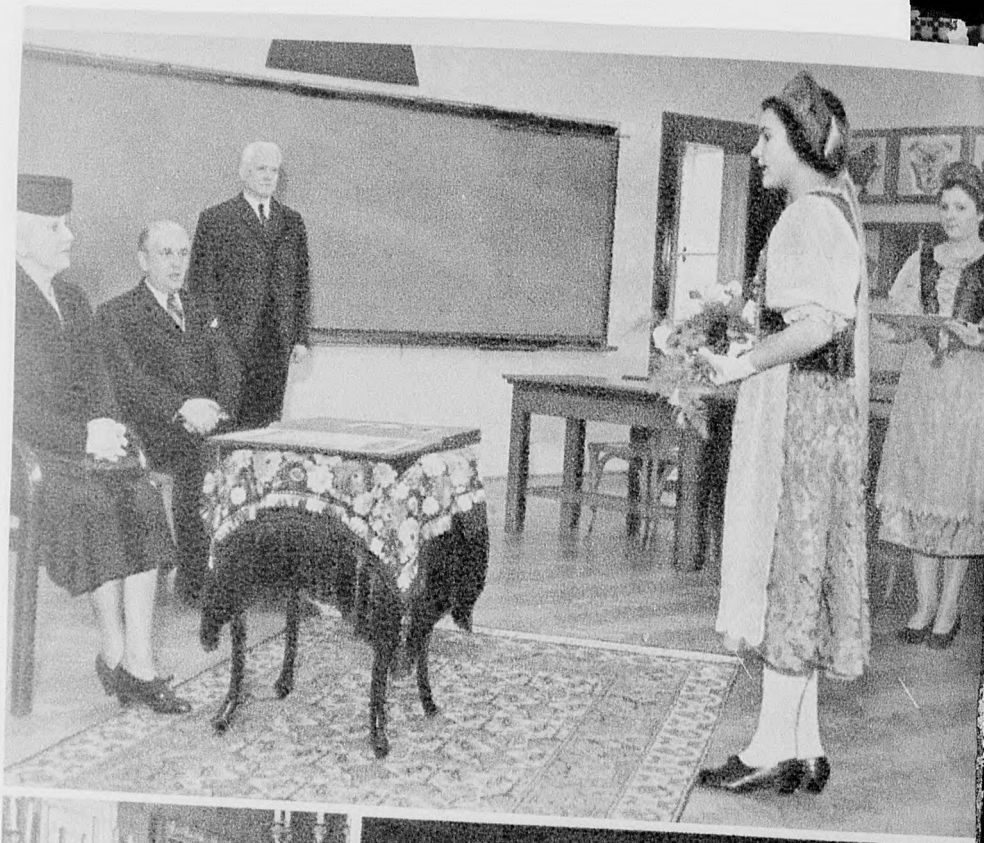
14
FILLÉ

**MEXIKÓI
SZÉPSÉG**
(Nancy Kelly)
(Fox felv.)



Nemzeti Színház: Macbeth. Tőkés Anna, Kiss Ferenc

(Wellesz felv.)



1. A Főméltóságú Kormányzóné látogatást tett a mesterceal mintaiskolában (Schäffer foto.)
2. Dr. Radoesay László, az új igazságügyminiszter esküdtétele után. Mellette Bárcziházi Bárczy István
3. A Baross Szövetség Darányi-emlékkülése. Hovay János, Tasnádi Nagy András, József Ferenc főhereg, Puréhl Győző (Schäffer foto)



xiii. évfolyam

Budapest, 1939 november 25

47. szám

Délibáb

Színházi hetilap

Felelős szerkesztő:
BIBÓ LAJOS

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 1 pengő 80 fillér, félévre 3 pengő 60 fillér. Biztosítással kombinálva negyedévre 4 pengő 60 fillér, félévre 5 pengő 20 fillér, egy hónapra 90 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 14 fillér. Franciaországban Frs. 1.50, Jugoszláviában 2 dinár, Romániában 7 lei.
Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány uca 12. Telefon: 14-23-39, 14-23-50.
Postatakarékpénztári befizetési lap száma: 9244.



Nemzeti Színház: Macbeth. Tőkés Anna, Kiss Ferenc

(Wellesz. felv.)



NEMZETI SZÍNHÁZ MACBETH

Shakespeare hatalmas tragédiája ezúttal új rendezésben és új betámasztásban került színre a Nemzeti Színházban. A darabot Németh Antal igazgató rendezte. A nagy mű különleges feladatot ró úgy a színházra, mint a szereplőkre s ennek a feladatnak úgy a színház, mint a szereplők teljes mértékben megfeleltek.

2

Képeink a felőjtásból. 1. Pataky Jenő, Matány Antal, Szabó Sándor, Petheő Attila, Bartos Gyula, Ungváry László. 2. Lehotay, Pethes. 3. Füzess Anna, Major

3



**FŐVÁROSI
OPERETTSZÍNHÁZ
POZSONYI
LAKODALOM**

A Fővárosi Operettszínház, Budapest egyetlen kimonlott operettszínháza stílusosan újból nagy operettet hozott. Szilágyi-Beck háromfelvonásos operettje, a „Pozsonyi lakodalom“, látványos, hatásos, szórakoztató darab. Az operett eseménye Mária Terézia korát eleveníti fel, de a történelmi levegőjű darab kerete természetesen hőséges alkalmat ad a modern operett lehetőségének is.

Képeink a darabból.
1. Sz. Patkós Irma,
Lendvai Andor. 2.
Szondy Biri, D. Kovács József. 3. Kiss
Manyi, Latabár Kálmán



A Kulissza mögött

(Metro—Goldwyn—Meyer foto)

A színész sokszor igen nehéz és különös helyzetekbe kerülhet a színpadon. Sok mindent kell vállalnia a sikerért, dicsőségért. Különösen áll ez a filmszínészekre, akik nagyon sokszor életüket is kockáztatják egy-egy szerep eljátszása közben. Nemrégiben történt, hogy a kitanú és nálunk is népszerű Annabella is majdnem hivatásának áldozata lett. A szerep szerint egy oroszlánál volt jelenése s az oroszlán, amelyik a jelenet első részében „fegyelmезetten” viselkedett, később nekiugrott a művésznőnek, meg is sebezte és csak csoda mentette meg a filmszínésznőt a végzetes szerencsétlenségtől. A színpadi színészeknek már kisebb veszedelmekkel kell szembeszállniok, bár itt is megtörtént, hogy katasztrófával végződött egy álpárbaj, mert kiderült, hogy a pisztoly meg volt töltve. És nemrégiben éppen a Nemzeti Színház színpadán történt, hogy a

játék párbaj alkalmával egyik színész véletlenül megsebezte a másikat. Most azonban kisebb veszedelemről írunk. Arról, amikor a színész köteles tűrni, hogy a partner pofonvágja. Két évvel ezelőtt az Andrássy Színházban adtak egy darabot — természetesen egy vígjátékot, — amelyikben a szereplők rendkívül sokat pofozkodtak, akkor kiderült, hogy bármennyire is igyekeznek markirozni a pofont, mégsem lehetett elkerülni, hogy egyik másik szereplő néha egy igazi pofont is ne kapjon. A színházban rendszerint azzal a trükkel dolgoznak, hogy a színész, aki adja a pofont, rendszerint csak markirozza az ütést, és ezalatt az ügyelő a színpalak mögött egymáshoz ver két deszkalapot. Ez az eljárás azonban egyáltalán nem illuziókeltő. A Vígyszínházban azonban most Hunyady Sándor „Kártyázó asszonyok”

című darabjában igazi pofont esattan el. A pofont Somló István adja és Fáy Béla kapja. A helyzet az, hogy nem lehet markirozni a dolgot. Sajnos a szerep köteles megadni és Fáy köteles tűrni. Minden markirozás csak rontaná a hatást, már pedig erre a pofonra ügyszólván



A premier után egy héttel tartották meg a Papueshős bankettjét. A bankett résztvevői: Németh Antal, Makay Margit, Timár, Németh Lászlóné, Both Béla, Mészáros Ági, Iványi Irén, Matány, Táray Ferencné, Németh László, a szerző, Peéry Piri, Táray (Harsányi felv.)

Délibáb

az egé
azzal
színes
darab
reppel
nettel.

Az
vigját
nak eg
szellen
latos v
Az eg
szerző
kettő
dacára
a tém
más e
a jelle
szinda
hanem
padi s
lanul

A,
általá

sos di
lapsol
ki te
mert
volt je
derült
vező
teket
magu

Dél

az egész felvonás fel van építve. A kitűnő Fáy azzal vigasztalhatja magát, hogy az igazi színész valóban mindent vállal a szerep és a darab kedvéért és hogy sikere van azzal a szereppel, sőt különösen sikere van a pofonjelennel.

Az egyik kis színházban játszanak most egy vígjátékot. A másik kis színházban is játszanak egy vígjátékot. Mind a két darab tehetséges, szellemes, okos. Az alaptémája azonban esodátatos véletlen folytán mind a kettőnek ugyanaz. Az egyik darabot magyar, a másikat francia szerző írta. De máris ideírhatjuk, hogy mind a kettőt érdemes és meg is kell nézni, mert annak dacára, hogy a két darabnak jóformán azonos a témája, mégis más. Más a vonalvezetése, más a témából adódó helyzetek kiaknázása, a jellemek festése. Ujból beigazolódt, hogy a színdarabnál nem is annyira a téma a fontos, hanem a tálalás. Két nagyon tehetséges színpadi szerző bírkózott egymással most láthatatlanul és mind a ketten — felülmaradtak.

A „Szabad az út” című vígjáték főpróbáján általános feltűnést keltettek a rendkívül hatá-



Fáy Béla és Mezey Mária „Kártyázó asszonyok”-ban



Őszi sütkérezés

(Jónás felv.)

sos díszletek. A közönség a díszleteket meg is lapsolta. Mindenki kíváncsi volt, hogy vajjon ki tervezte a díszleteket, annál is inkább, mert szokás ellenére, ezúttal a színlapon nem volt jelezve a díszlettervező neve. Most aztán kiderült, hogy nem is lehetett kiírni a díszlettervező nevét azon egyszerű okból, mert a díszleteket a munkások nemcsak összeállították, de maguk is tervezték. Gratulálunk.

egyszerűen érthetetlennek is látszik. Hogy lehet az, hogy egy színház tehetséges művésznöje, akkor adja vissza egy szerepét, amikor azt már sokszor játszotta. És még különösebb, hogy a szerepet egy másik szerep miatt mondja le. Csupa titokzatosság tehát az egész, ami Tolnay Klári és a Márkinéban eljátszott szerep körül végbement. De rögtön érthető lesz mindenki előtt, ha megmondjuk, hogy Tolnay Klári Márkinébeli



Fedák Sári és Tolnay Klári a „Márkiné”
című vígjátékban

szerepél valóban egy másik szerep kedvéért mondta le, csak hogy ez a szerep — az anyai szerep.

A budapesti közönség még emlékszik Jurik Julesára, aki a Király Színházban és az Andrássy úti Színházban lépett fel sikerrel. Jurik Julesa jelenleg Kassán van, de a szubrettszerepen kívül most új szerepet is vállalt, férjhez ment Putnik Bálinthoz, a kitűnő színészhez, aki egyben a színház tiltkára is.



Kalmár Tibor,
a népszerű
zeneszerző
26-án tartja
szerzői estjét

Torday Sándor nagysikerű regények után most új verseskötettel jelenkezik. A kötet címe: „Találkozás az ifjúsággal”. Torday Sándor lélmában, ritmusában, elgondolásában renákvül érdekes, eredeti, egyéni és mélyezésű költőt prezentál. Mindegy 60 verset tartalmaz a rendkívül izléseesen kiállított könyv, amelyet a Renaissance Kiadóvállalat adott ki. A kötet egyik legszebb verse kétségtelenül a „Portrál anyámról” című, amelyben megható színekkel vetíti elénk a forrón szeretett édesanya egyéniségét. Bizonyos, hogy az értékes kötetet igen nagy tetszéssel fogadják a közönség.

A kassai Nemzeti Színházban 24-én kerül bemutatásra Szele György és Gábor József „Az aranyrózsa” című háromfelvonásos daljátéka. A darabot Tolnay Andor igazgató rendezi.

Budapest színházi világa egyre gazdagabb lesz. A Terézkerületi Színpadon már megalakult a Kamara Varieté, amely naponta két előadást tart. Most, hogy a mi kitűnő artistáink nem mehetnek világszerte útra, valóban szükség van egy színházra, ahol bemutatathatják tudásukat.



Egy érdekes jubileum. Németh Antalnak, a Nemzeti Színház igazgatójának századik rendezése a Macbeth

Kevés pénzből — sok jót főz a háziasszony, ha étrendjét az útkiadású Ragyogó szakácskönyv receptjei alapján állítja össze. A könyv terjedelme 350 oldal és nyolcszáz ételreceptet tartalmaz. Ára díszes, félvászonkötésben, bérmentve 1 pengő 90 fillér. Megrendelhető az összeg előzetes beküldése ellenében Tolnai Világlapja kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány u. 12. Utánvétellel szállítva 75 fillérral drágább.

Délihá

jek után
A kölet
Torday
dolásai-
nyéni és
60 verset
t könyv,
adott ki.
lenül a
en meg-
szeretell
az ér lé-
adja a

4-én Ke-
őbor Jó-
lvonásos
igazgató

zdagabb
galakult
két elő-
tstáink
n szük-
athatják

dnak, a
ázadik

sszony,
zakács-
sze. A
oleszáz
ászon-
Meg-
e elle-
alában,
válttel

ibál

VÁROSI SZÍNHÁZ ERZSÉBET

A siker legnagyobb fokmérője, ha egy darabot felújítanak és átvisznek egy másik színházba. Ez történt most az „Erzsébet” című operettel, amelyet a Magyar Színházban a tavalyi évadban óriási sikerrel játszottak és most a Városi Színházban felújítottak. Eredeti szerepeket megtartották: Lázár Mária, Fejes Teri, Földényi László, Uj és fontosabb szereplők: Kollár Livia, Orbán Viola, Kaszab Anna, Bordás Rózsi, Szabó István, Sala Domokos



Képeink a felújításból. 1. Lázár Mária, Földényi László. 2. Orbán Viola, Bordás Rózsi. 3. Kollár Livia, Szabó István



Irta: CSOMORKÁNYI PÁL

Szándikáék, a nagy bérház első emeletén, a hátsó lépcső mellett, szerény kis udvari lakásban laktak. Valamikor, amikor még élt a Szándika édesapja, egész kis házat béreltek Budán, urasan és vidáman éltek, de meghalt a papa és a kis nyugdíjból ezentúl már csak nagyon kevéske jutott lakásra. Átjöttek hát Pestre, a rideg, virágtalan bérházba, két kis szobába. Ennek a szomorú kis otthonnak csak az volt az előnye, hogy közel volt a minisztériumhoz, ahol Szándika, amikor elvégezte az iskolákat, állást kapott. És ekkor az özvegy édesanyja s a Szándika életsorsa hosszú, unalmas, fénytelen útra fordult: a munka és a reménytelenség útjára. Minden reggel elmenni hazulról, a hivatalban avas akták között görnyedni, csak délután menni haza, fáradtan, kedvetlenül. Mamát minden napra otthonhagyni egyedül, gyászának, a szomorú unalomnak... Ő, de nagyon fájlalta ezt a sorsot a fehérarcú Toronyi mama, nem is annyira a maga sorsát, mint inkább csak a Szándikáét, az ő gyönyörűséges kislányát. Toronyi mama romantikus képzeletében azelőtt minden nap megjelent a gáncsnélküli ifjú lovag, aki Szándika liliumkezeckéjére pályázt... de amióta átjöttek Budáról és a kislányt elhívta a könyörtelen élet szürkesége, azóta az édesanya álmatlan éjszakáit nem látogatta meg többé semmiféle lánykérő lovag.

Szándika lelkét is elöntötte a reménytelenség, de — mint valami csendes, fájdalomatlan betegség, elszelődött benne. És még szebbé tette őt. Mert szép volt, mint az ezüst holdsugar. A férfiak ösztönszerű, udvarias tartózkodással kímélték a köznapias udvar-

Külföldi olvasóink figyelmébe!

A „Délbáb” ¼ évi előfizetési ára: Romániában: 90.— lei. Jugoszláviában: 25 dinár. Előfizetéseket elfogad Romániában: Frontiera A. Barna Oradea. Str. Dalevrance 22. Jugoszláviában: Drustvo Fruska Gora, Beograd, Ul. Zorza Klemansoa 4. (Csekk-számlaszám 55646). A kiadásunkban megjelenő művek eskis a fenti cégeknek szerezhetők be. Közvetlen nem szállíthatunk.

8

lás sokféle színű és kétes tisztaságú formától s többet, vagy talán kevesebbet láttak benne, mint általában az asszonyok való nőkben. Szép, sudár termetén, tejfehér, ártatlan arcán úgy fényelt a finom úri tisztesség, hogy az életismerő szem első látásra leolvasta róla: pártában marad és elhervad magában.

Az udvar másik oldalán, a lépcsőház mellett, megüresedett egy másik kis lakás és oda is egy özvegyasszony költözött be, a fiával, egy beteg legénnyel. Béna volt a szerencsétlen, akif úgy hívtak, hogy Elemér. Még fiatal gyermek korában megbénult a két lábára s az orvosok tudománya sem bírta többé talpraállítani. Nagy bőr karszékben üldögélt mindig. A székét odatolták a nappali szoba ablakához s ezentúl ott volt reggeltől estig a sápadt, kórszakállas fiatalember az ablak mellett, előtte kis asztal, rajta könyvek egész halommal — s Elemér olvasott, olvasott, néha meg elővette az asztalka oldalára akasztott fekete hegedűjét, aminek olyan ártatlan, olyan égies hangja volt, hogy amikor megérintette húrait a vonó, a hangok remegve sóhajtottak ki a fényes hangszerből még akkor is, ha Elemér vidám melódiákra hangolt az esteli csöndben.

De volt a béna embernek egy különös szórakozása is, az ő papagájával. Mert volt neki egy Kokó nevű papagája, szép tarka madár, okos öregecske jószág. Sok emberi szót, sőt egész mondatokat is tudott ez a Kokó. Jó reggelt! — kiáltott reggel, este meg így köszönt el: Szép álmokat! Az volt azonban az igazi mulatság, amikor jókedvében elkezdte harsányan rikácsolni: Plató, Ciceró! Leleményes Odisszeusz! — Mert a nagy könyvekből ilyen költői kiáltásokra is megtanította Elemér.

Hanem egyszer, a tavaszvégi napokon, azt vette észre Szándika, hogy valahányszor elhalad az Elemér nyitott ablaka előtt, a Kokó riadtan felűti a fejét és feléje, utána csapdos szárnyaival az aranygombos kalicka tetejéről, mintha utána akarna eredni, mintha szólni akarna neki, mintha marasztalni akarna egy percre, vagy egy szóra,

Délbáb

repest
mérme
lány
furesa
ként
nap c
külön
Szá
s ese
ablak
lanul

És
tisztá
a me

Szá
lataib
lepet
a ten
bolon
vallor
És
alatt
a val
volna
kiálto
ő ár
De
már r
mel h

Am
nap
áraszt
a fé
rohan
leány

— ki
belül
gett,
párvi
lovag
Mir
madá
és ez
dika s
lom c
lobog
el, a
dott.

Au
dika
anyjá
alkon
bérhá
kára,
sápad
lyen
arany
torká
Te sz
És fá
nak é
tan s
elmul
igyek

Dél

repeve, vágyva, némán is esengve. Szérmés óvatossággal vissza-visszafigyelt a lány, hogy lássa a megzavarodott madár fücsa epekedését — és ez most már naponként ismétlődött, sőt egyszer csak, vasárnap délelőtt, elképesztően és megriasztóan különös dolog történt.

Szándika fehér ruhában templomba indult s csendes nyugalommal igyekezett el az ablak előtt. E pillanatban a papagáj szokatlanul tisztán esengő hangon rákiáltott:

— Te szép! Te fehér!

És horgos csőrét a magasba emelve, tisztán és értelmesen kiáltott még egyszer a megprezényve tovairamló lány után:

— Te szép! Te fehér!

Szándika úgy ért le a lépcsőkön: gondolataiból kirepkedő zavart mosollyal, meglepetve és megütödvé — s az útján végig és a templomban is ott esengett a fülében a bolondos madár riadt vallomása. Az első vallomás az ő szépségéről, az ő fehérségéről.

És most már félve ment hazafelé, de szíve alatt ott szunnyadt a vágy, hogy újra hallja a vallomást. Mert hiszen mintha attól félt volna, hogy csak a véletlen vak levegőjébe kiáltotta Kokó a költői szavakat, nem is az ő árva szépségét illetve azokkal.

De nem. A drága madár másnap reggel már repesve várta őt s még tisztább értelemmel hallotta az ostromló szavakat:

— Te szép! Te fehér!

Amikor pedig megérett a nyár s a délelő nap az ég tetejéről bőséges sugárözönnel árasztotta el a bérház mély udvarát, akkor a fényes köntösű madár új és vakmerő rohammal fogadta a hivatalból hazatérő leányt:

— Téged szeretlek! Téged szeretlek! — kiáltotta elébe és utána s a nyílt ablakot belül félig eltakaró csipkefüggöny úgy remegett, gyors és szabályos ütemben, mint párvialdában a kardját kinyújtva tartó lovas szíve fölött a selyeming.

Mindennap annyiszor vallott szerelmet a madár, ahányszor meglátta Szándikát — és ez így volt ezentúl heteken át és Szándika szívében nyugtalan éjszakákon a szánalom és a szerelem anygalkái énekeltek és lobogtatták fáklyalángocskáikat az ablak elé, amely mögött Kokó és Elemér álmodott.

Augusztusban szabadságot kapott Szándika és vidékre utazott egy hónapra édesanyjával, a nagybácsikához. A falu meleg alkonyati csendjében minduntalan a pesti bérházra gondolt, annak is egyetlen ablakára, amögött is csak a madárra s annak sápadt, béna gazdjára. Elgondolta, milyen szomorúan, milyen árván ül a kalicka aranygombján a szép Kokó, harsány kis torkába eltemetve a drága vallomást: Te szép! Te fehér! Téged szeretlek!... És fájt Szándika szíve és keservesen hosszúnak érezte a falusi pihenés hónapját. Tikkadtan szomjazta a madár szavait s amikor elmúlt a nyaralás ideje, kitárt szívvel igyekezett hazafelé.

Déliab

TALÁLKOZÁS AZ IFJÚSÁGGAL

IRTA: TORDAY SÁNDOR

A nagyszerű regényíró versei ezuttal először jelennek meg, izléses, modern kiállításban a Renaissance könyvkiadó kiadásában. Ára 2 pengő. Kapható minden könyvkereskedésben.

Megrendelhető Tolnai Világlapja könyvesboltjában Budapest, VII, Dohány u. 12

Késő este érkeztek meg. Az Elemér ablaka már sötét volt. A házmesterné elujsgolta, hogy augusztus elején Szándikaék mellé, a nagyobb lakásba, új lakók költöztek: egy nagy család, lányokkal, fiúkkal. Az idősebb lány színinövendék, énekesnő. Jókedvű, hangos, ragyogó teremtés.

Szándika alig hallott valamit az asszony híreiből. Sietett aludni, hogy minél hamarabb reggel legyen. Sietette a viszontlátás percét.

És reggel, fodros fehér ruhájában, repesve lépett ki a lakásból. Arca rózsaszínbe pirult. Keblén reszketett a ruhafodor. Így haladt a nyitott ablak felé.

A papagáj ott ült a szokott helyén és a függöny mögött ott látszott Elemér előregörnyedt bús alakja. Szándika látta, hogy a madár észrevette őt, hogy ijedt meglepődéssel meg is rezzentette bóbítás fejét, de másként meg se moccant és torkát nem hagyta el hang.

— Nem ismert meg — gondolta zavart meütközéssel. — Hiszen nem tudhatja a kis ostoba, hogy már itthon vagyok.

A lépcsőházból visszafordult. Nem tudott elmenni így, ilyen bizonytalansággal. Lassan ellépkedett újra az ablak előtt és mosolyogva ránézett Kokóra. Az visszánézett, értelmetlen, merev, idegen szemekkel, majd oldalt fordította a fejét s unalmasan tollázkodni kezdett.

A lány szívet fájdalom ragadta meg. Bement a szobájába s tanácstalan gondolatokba esve, az ajtó mellé állott és onnan leste Elemér alakját. Szíve nem akarta befogadni a csalódást s ösztönszerű lelki kényszer marasztotta itthon és állította lesbe.

A szomszéd lakásban megcsendült az énekesnő friss kacagása. Kokó riadt érdeklődéssel neszelt kifelé. Most az énekesnő tarkarózsás selyemben kilépett a folyosóra s arcán az élet zengő mosolyával indult el hazulról. Mikor az Elemér ablakához ért, Kokó kitérte fényes szárnyát, horgos csőrét magasra emelte s epedő hévvel kiáltott:

— Téged szeretlek!

Szándika lelkében fölsikoltott a fájdalom. Magasan, a bérház teteje fölött, szeptemberi fellegek futottak összefelé.



A tánc, amellyel az ember a zene szárnyain, a mozdulat művészetével próbálja kifejezni mindazt, amit szavakba foglalni képtelen, éppen olyan ősi megnyilatkozása az emberi léleknek, mint maga a zene. A barlanglakó ősember táncoló alakokat kareolt „lakása falára, bizonyosságul annak, hogy a legrégebb idők óta mindig és mindenütt ritmikus mozdulatokkal igyekeztek követni a zene szárnyalását. Persze, amíg az emberiség, a dobok és kürtök ütemére vadul ugránczó harcosok diadalittas őrzöngésétől, vagy egy bájos pásztor-



Groteszk I.

lányka önfelédtt és kecsés táncától a mai balettig érkezett, sok ezer évnek kellett elmúlnia, de bármilyen különbség legyen is technikailag az ősember, vagy a tőle nem sokban különböző mai félvad törzsek tánca s egy kiváló művész produkciója között, a lényeg, mely az embert arra készíti, hogy érzelmeit a mozdulat művészetével próbálja tolmácsolni, egy és ugyanaz.

Tánc. Ahányféle ember él a földön, ahány nép és ahány nemzet, aszerint igyekezett mindegyik kidomhorítani egyéni sajátosságát a módban, mellyel a zenére reagált. S ahogy a zene különbözőképpen fejlődött a különböző természeti viszonyok és életlehetőségek között meglepült népek között, aszerint alakult és fejlődött maga a tánc, amellyel az ember a zene sajátosságait igyekezett érzékelteni. Bizonyos azonban, hogy bármennyire sikerült is a tánc művészetét fejleszteni és tökéletesíteni, az sohasem lendült csodálatosabb magasságba, mint az orosz balett produkcióiban. Ki ne emlékeznék még arra a szó legszorosabb értelmében vett világsikerre, melyet a háborút megelőző években az orosz balett a földgolyó minden részén aratott. Arra az elragadtatásra, melyet minden idők egyik legzseniálisabb szervezője, Djaghilev társulatának szereplését, kísérte, ahol csodálatos együttesével megfordult. Az emlékezés ma is megdobogtatja azoknak a szívét, akik az élmény részesei, szemtanúi lehettek s feledhetetlen színházi esték, felülmúlhatatlan táncosok alakját idézi. „A rózsá lelke”, „Petruska”, „A haldokló hattyú” — Nizinszky, Tamara Karsavina, Ksesinszkaja, Anna Pavlova — hol és mikor akad méltó utódjuk? A cári Oroszország mérhetetlen gazdagsága s mérhetetlen pazarlása engedhette meg magá-

Kompliment

Délibáb

Dé

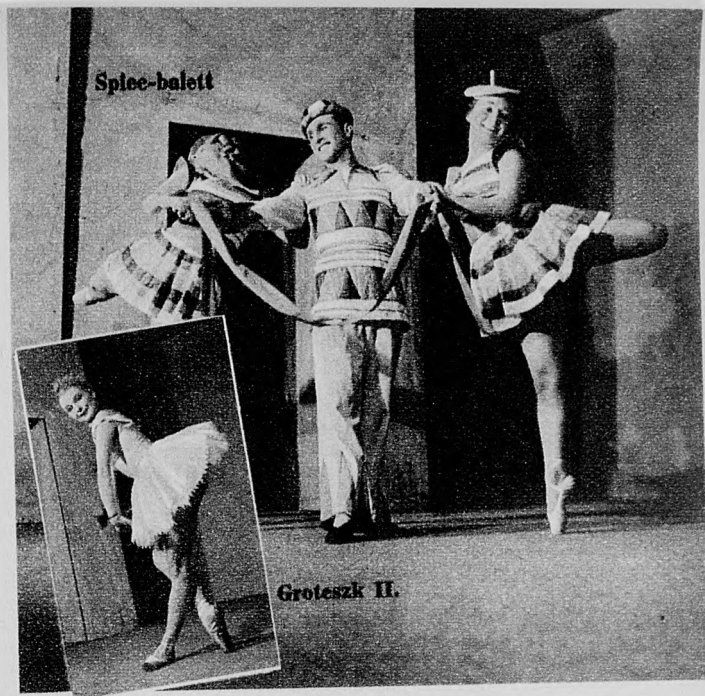
kecsés
baletting
évek
bármi-
gyen is
ember,
sokban
ad tör-
kiváló
között,
embert
szelmeit
szetével
ni, egy

ember
nép és
szerint
ik ki-
sajá-
mellyel
ahogy
képpen
zó ter-
és élet-
megte-
asze-
jldött
lyel az
sságait
ni. Bi-
gy bár-
a tánc
eni és
phasem
b ma-
osz ba-
Ki ne
a szó
mében
lyet a
ekben
öldgo-
ratott.
atásra.
egyik
vezője,
ek sze-
ol cso-
meg-
és ma-
oknak
lmény
hettek
ázi es-
tán-
A ró-
„A
Nizsin-
avína,
vlova
méltó
oszor-
zdrag-
pazar-
magá-

nak, hogy ezeket az egzó-
likus csodákat, ezeket a
szó legszorosabb értelmé-
ben vett luxus-példányokat
kitenyészthesse. Legendák
keringtek arról a pontos-
ságról, amellyel a Marinsz-
kij színház, a cári opera
jövendő művészeit, költsé-
gekre mit sem vetve, ne-
velték. Kolostori elzártság
és katonai fegyelemben ok-
tatták hat-nyolc éves koruk-
tól kezdve a legtöbb tehet-
séget eláruló gyermekeket
a legkiválóbb táncanárok,
nevelték pedig nemesak a
tánc technikájának tökéle-
tes elsajátítására, de azzal
a módszerrel, amelynek
alapján az egész modern
táncpedagógia felépült: rit-
mikus gimnasztikára, zenei
elméletre, vívásra egyra-
ránt. Csakis így, csakis
ezzel a módszerrel volt
elérhető az a bámulatos
eredmény, az a valószínű-
len, az a csodálatos tökéle-
tesség, amellyel a világot
ámulatba ejtették és meg-
hódították.

Bizonyos: nincs semmi,
aminek az elsajátítása több
önfeláldozást és önmegtaga-
dást kívánna, mint a leg-
hatásosabb s legelragadóbb
művészeté, a táncé. Ha
megnézzük azokat a fel-
vételeket, melyeket itt be-
mutatunk, el kell ámulnunk
a gondolatra, mennyi tehet-
ségre, mennyi kitartásra,
mennyi próbára lehetett
szükség ahhoz, hogy ezeket
a képtelenül nehéz tánc-
lépéseket, akár a legtehet-
ségesebb növendékek is, el-
sajátítsák. Milyen harmo-
nikus s milyen bájos a
mozdulata annak a tán-
cosnőnek, ki ezt a tökéle-
tes „kompliment”-et bemu-
tatja, milyen utólráhetet-
lenül kecses a testtartása
annak a táncsoportnak,
amely a „spice”-táncot
gyakorolja s milyen kedves
az az együttes, amelynek
elképészítően nehéz produk-
cióját fejesőválva szemlél-
jük. És mennyi tudásra,
milyen tökéletes technikára
van szükség ahhoz a gro-
teszk tánchoz, amiről két
felvételünk is készült!

Pihenő



Semmisem szemléltetheti kézzelfoghatóbban, hány szerep-
ben, hány alakban kell egy táncosnak megjelennie, hány
egymástól teljesen különböző, egymással szöges ellentétben
álló személyt ábrázolnia és érzékeltetnie, mint azok a jel-
mezek, melyek két jelenete között az öltözőjében pihenő
művész számára, felvételünkön látható módon elő van-
nak készítve.

Hiába — a sikert nem adják ingyen...

(P. T.)

báb

Délibáb

A VIGJÁTÉK EGYEDURALMA

IRTA: ORBÓK ATTILA

Németországban csak vígjátékokat játszanak a színházak — ezt az egyáltalában nem meglepő hírt olvastuk a lapokban. Valószínűnek találjuk, hogy rövidesen a francia és az angol színházak is csupa vígjátékból fogják összeállítani műsorukat, sőt a semleges államok is reátérnek a vígjáték-kultuszra. És ez így természetes is, mert aligha van még egy olyan kulturális intézménye az emberiségnek, amely annyira összefüggne az étellel, mint a színház s amely annyira magát az életet tükrözné vissza, mint a színpad. De az életnek több arca van s a színpad igyekszik azt az arcot mutatni, amelyet szívesebben lát a tömeg, jobban mondva, a közönség. A tömeg hangulatának kitapogatására pedig van a színháznak egy kitűnő műszere — ez pedig a kassza, amely megmutatja, hogy mi az, amit a közönség kíván, amit szívesen megnéz.

*A színházi emberek, a pelyhedző állú színinövendékek és hosszú szakállú esztéták és öreg kritikusok egyik „halhatatlan” vita-témája, hogy tulajdonképpen mi a színház „igazi” hivatása — a szórakoztatás-e, vagy pedig a tömeg nevelése az irodalom szolgálatában? ... Bármennyire is szentségtörésnek tartják a színházi esztéták és irodalmárok, a tények azt bizonyítják, hogy a színháznak *kellős hivatása van*, tehát a tömegnevelés és a szórakoztatás — s a jó színház szórakoztatva nevel.*

A színháznak mindig alkalmazkodnia kellett a kor hangulatához és a közönség

mákról halljanak s a színpad útján keresték azokat a nagy élményeket, megrázkódtatásokat és élettapasztalatokat, amelyeket künn a világban, a mindennapi életben nem találtak meg.

Amikor kitért a világháború, mingyárt már az első hónapokban a közönség kezdett elfordulni a komoly és nagy problémákkal foglalkozó színdaraboktól, mert az élet, jobban mondva a háború éppen elég szomorú és súlyos kérdést, élményt, megrázkódtatást vetett fel. Jött a fordított helyzet, az, hogy a közönség élt át drámákat — s a színházban a problémátlan, a gondtalan élet illúzióját kereste. Akkor is hirtelen felgyulladt a vígjáték-kultusz, sőt odáig fajult a szórakozás vágya, hogy még a modern vígjáték is túlságosan magasrendű műfajnak bizonyult — a léha bohózatok, a zenés mókák, az üres kis operettecskék jöttek divatba s a színház valóban annyira eltávolodott kettős céljától, annyira egyoldalúan szórakoztató üzem lett, hogy már meg sem érdemelte a színház nevet.

Európa közönsége a mostani súlyos időkben megint a vígjátékban keresi a szellemi felüdülést és az optimizmus esodaszert — szóval, a nagy illúziót, amit mindig a színház tudott leginkább nyújtani. A színház, amely békében problémákat és emóciókat ajándékozott a gondtalan közönségnek, éppen úgy betölti nemes hivatását akkor is, amikor csak pusztán szórakoztatja a gondterhes és egy jobb világ után áhító közönséget.

t pedig csak akkor tagadja meg, ha a szórakoztató feladatában egy mulattatásnak nemes eszközei — és színvonala lesüllyed.

Hajj, hogy a nagy vígjáték-úttal nem fog bohózat, majd líli-kultussza fajulni s a színház magának árulójává.

FÉRFI UDVIARIAS ...

klub intim sarkában az egyik közismert kistermetű naivája ő kis történetet mesélt: Bankdolgom, s találok egy kis izom, festőművész isme- aki a bejáratnál szabályszerű gal előre engedett. Én nekem a mázsás toloajtónak és erőm megfeszítésével megmozgató szív szerkezetet. Utána ijedtem fájós karomat, miközben el- ve látom, hogy izmos kísérem vonul be a még mozgásban lévő következő rekeszén. Hát gy a férfiak néha az udvariassá- fájdalmat okoznak?

(p.r.)

Déliabál

MA

keresték
lásokat
a világ-
k meg.
nygárt
kezdett
mákkal
élet,
g szo-
ázkód-
elyzet,
— s a
an élet
elvirult
szóra-
gjáték
bizo-
mókák,
atba s
olodott
szóra-
n érde-

súlyos
szellemi
rét —
a szín-
zínház,
ciókat
égnék,
kor is,
gond-
publi-

a meg,
atában
szközei

játék-
majd
zínház

egyik
aiivája
Bank-
gy ki-
isme-
yszerű
neki-
k és
mozga-
edten
n el-
séróm
ásban
Hát
iassá-

(p.r.)

káb

OLGA CSEHOVA
legközelebbi filmjében
(Foto Tobis-Cinema)

Pereg
a
film



Hollywoodban

Katherine Hepburn előkelő helyet foglal el a legelső vonalbeli filmsztárok rangsorában. Lengyűgöző, szuggesztív erejű drámai színésznő, filmekben aránylag ritkán játszik, de ha elvállal egy szerepet, az rendszerint jelentős eseménye a világ filmgyártásának. A Magyarországon bemutatott filmjei között a „Stuart Mária” címszerepében volt a legnagyobb sikere. Aki ezt az alakítást látta, sohasem fogja elfelejteni. Hollywoodban most készült el a „L'Impossible Mr. Bebe” című új filmje, amelyben Gary Grant a partnere. Ebből a filmből bemutatunk egy jelenetet.

„Triumph Over Pain” (magyarul: Győzelem a fájdalom felett) címmel a magyar származású René Fülöp Miller regényt irt dr. William Morton amerikai fogorvosról, aki feltalálta az érzéstelenítést. A nagysikerű regény filmjogát a Paramount vásárolta meg s az orvos szerepét Gary Coopernek szánta.

Martin Good Rider a neve ennek a rokon-szenes katolikus indián fiúnak, akit a montanai jezsuiták neveltek s akit most az egyik hollywoodi filmgyár leszerződött. Shirley Temple-nek lesz a partnere.

Gary Cooper William Morton, az érzéstelenítés feltalálójá szerepében



Martin Good Rider,
a katolikus indián
filmsztár
(Fides-foto)

Katherine Hepburn
és Gary Grant
(RKO-foto)

Delicatessen

A Ritz Brothers, a három Ritz testvér új filmjének cselekménye a régi világháborúban játszódik. A három komikus kalonaszerepet játszik s állandóan rohamsisakban jár a filmbohózatban, amelyet most készítenek Hollywoodban.

A Fox-filmvállalat érdekes és nagyszabású film készítését tervezi, amelynek „Hollywood Cavalcade” lesz a címe. Amint az „Alexander Ragtime Band” a zene történetét mutatta be a primitív daloktól a legmodernebb zenéig, ugyanúgy adja ez a film a filmgyártás fejlődésének a történetét a filmkészítés hőskorától napjainkig. A „Hollywood Cavalcade” színes film lesz és óriási költséggel készül. Főszerepeit Alice Faye és Don Ameche játsszák.



Tir
pap
Re
a kir
szere
Hatal
falu
csodá
filmy
Tírol
népén
lete,
táncá
mal
amely
Járay
Stark
ro

ér új
rűban
erepel
film-
Holly-

abású
Holly-
ot az
enetét
rnebb
ártás
szítés
lavul-
séggel
Ame

der,
dián
(foto)

rn

ál



Tiroli film, amelynek pap a főszereplője

Regényben is megírták már a kirehfeldi pap romantikus szerelmi történetét, amely a fiatal katolikus lelkész és a falu legszebb leányának esodálatos drámája. A filmváltozatban az osztrák Tirol kedves, vallásos népének festői népviselete, eredeti zenéje és táncja színesíti a drámai eseményt, amelynek Hans Járay és Hansi Stark a főszereplői.



Jelenetek a kirehfeldi pap filmdrámájából
(Kárpát-film)



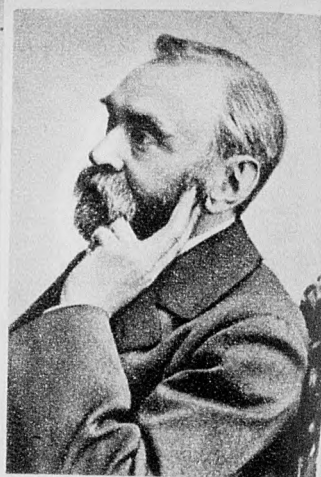
Világhírű



A hollywoodi lapok már régebben hírül adták, hogy a Columbia filmgyár rövidesen filmre viszi Alfred Nobelnek, a Nobel-díj megalapítójának életét. A film forgatókönyvét Frenchen dán író készítette el, aki „Az eszkimó” című különlegesen érdekes filmnek a forgatókönyvét is írta. A film gyártásáról újabban mit sem hallunk. Lehet, hogy az amerikai vállalat nem bízik abban, hogy a közönség a dinamit fel-

találójának életéről szóló filmet rokonszenvesen fogadja.

A külföldön élő magyar művésznök között sok filmben játszik főszerepet Nagy Kató, a szép hangú, tehetséges színésznő. Legújabb filmjének címe: „Renate im Quartett”, amelyben Hans Brauschwetter, Gustav Fröhlich, Attila Hörbiger és Johannes Riemann a partnerei.



Alfred Nobel

Warden Lewes, a new-yorki Sing Sing fegyház igazgatója könyvet írt „Láthatatlan sávok” címmel. A regény szerint a fegyházba sávok ruhát viselő fejjencek, ha büntetésüket kitöltve újra visszatérnek a polgári életbe, ahol a sávok láthatatlanok, sohasem tudnak ezeknek a sávoknak emlékétől és lelki hatásától véglegesen megszabadulni. A regény filmjogát a Warner Bros vállalat vásárolta meg.

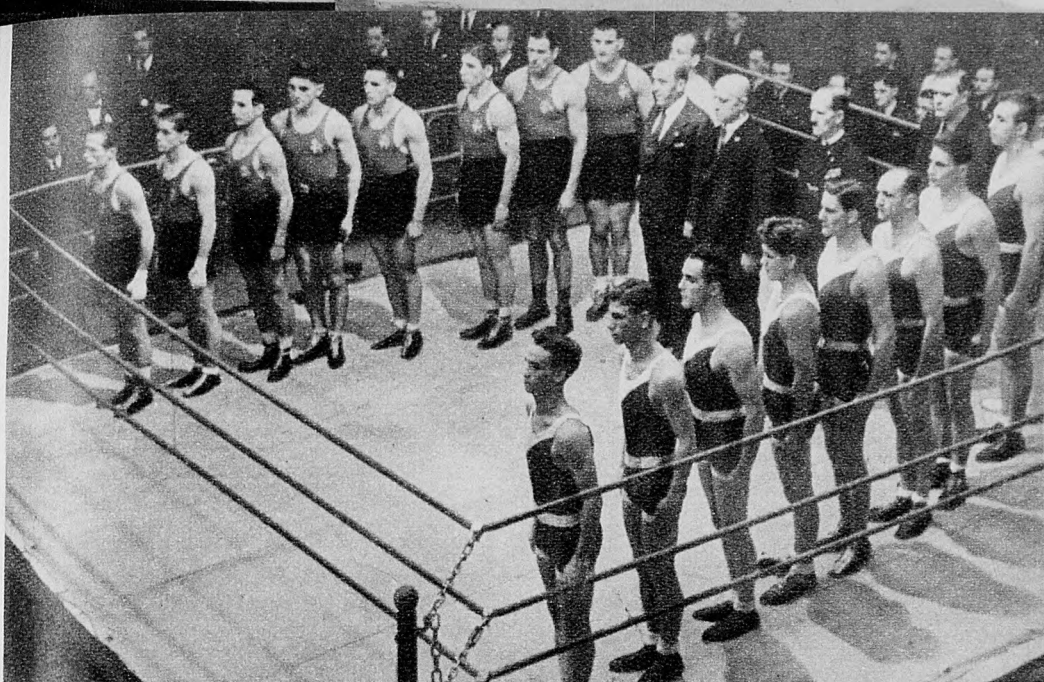


Jelenetek Nagy Kató új filmjéből

(Tobis foto)

Az mondja ki az utolsó szót, aki minden kérdésben otthon van s ezt a tudást Tolnai Világlexikona útján szerzi meg.

Délibáb



Nagy érdeklődés közepette zajlott le a magyar-olasz boxmérkőzés. Eredmény 10 : 6 a magyarok javára (Schäffer felv.)



A Ferencváros—Elektromos mérkőzéséről. Kiszely lábáról szedi le az Elektromos kapusa a labdát



Kispest—Nemzeti mérkőzésről (MFI felv.)

RÁDIÓMŰSOR (november 26-tól december 2-ig)



Kinizsi Andor
5.46

Vasárnap NOVEMBER 26

BUDAPEST I.

3.00: Szózat.

Utána: Hanglemezek.

1. Boka: Régi magyar tánc (Lóránd Edit zenekara); 2. Szentirmay: Nem szól a lilinköm; Csak egy kislány van a világon (Lavolta Rezső átirata, Varga Imre);

3. Cigány Panna, az a hired; Lesz még cigánylakodalom; Gyorsasárdás (Pertis Pali cigányzenekara); 4. Cselényiné: Eljárók a templomba (Keve szövege, Cselényi József); 5. a) Felleg borult az erdőre; b) Arok is van, gödör is van; c) Gyorsasárdás (Pertis Pali cigányzenekara); 6. Lehár: A mosoly országa — előjáték (berlini áll. opera zenekara, vez. Hansgeorg Ottó); 7. Rossi: Dal (Carlos Gardel); 8. Strauss János: Tavasz hangok, keringő (Géczy Barnabás zenekara); 9. Darius: A golyvák, gyermekdal (Adrienne Galion); 10. Seregi Artur: A József nádor 2. honvédegyalozred diszindulója (József nádor 2. honvédegyalozred zenekara, vez. a szerző).

8.45: Hírek.

10—11.10: Egyházi ének és szentbeszéd a belvárosi plébániatemplomból.

A szentbeszédet mise közben Werner Alajos dr. püspöki lanásos mondja. Énekel a templom énekkara Berg Ottó vezényletével.

11.15—12.15: Evangélikus istentisztelet a bécsi-kaputéri templomból. Prédikál Turóczy Zoltán tiszai püspök.

12.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30: Beszkárt-zenekar.

Vezényel Müller Károly.

1.45: Hírek.

2.00: Hanglemezek.

1. Donizetti: A kegyencső, ária a IV. felvonásból (Fleta); 2. Gounod: Filemon és Baucis, ária (Galli-Curci); 3. Verdi: A végzet hatalma, kettős a IV. felvonásból (Merli és Vanelli); 4. Bach: Andante az a-moll szonátából (gordonka: Pablo Casals); 5. Marschner: Hans Heiling, ária (Emil Schippner); 6. Saint-Saens: Sámson és Delila, ária a II. felvonásból (Anday Piroska); 7. Dargomizsszkij: Ruszalka, kettős a III. felvonásból (Saljapin és Pozemkovszkij); 8. Hubay: Zefir (hegedű: Szigeti József); 9. Thomas: Mignon, ária a III. felvonásból (Gigli); 10. Catalani: Loreley, ária (Bianca Scacciati); 11. Puccini: Manon Lescaut, kettős a II. felvonásból (Sheridan és Pertile).

3.00: „Időszerű gazdasági tanácsadó.”
A földművelésügyi minisztérium rádióelőadás-sorozata.

3.45: Pertis Jenő cigányzenekara.

4.30: „Az aknaszlatinal sóhánya.”

Kulhay Gyula előadása. (Közművelődési előadássorozat.)

5.00: Hírek magyar, szlovák és magyarországi nyelven.

5.15: Szalónötös.

5.45: „Jó étvágyat kívánok.”

Kinizsi Andor vidám csevegése.

6.15: „Lakodalmas kocsin végül a Felvidéken.”

Villant Rezső előadását felolvassa Fáy Béla.

7.15: Hírek.

7.25: A német birodalmi rádió műsorából.

Közvetítés a lipsei Tamástemplomból.

8.00: Sporteredmények.

8.10: G. Sehuzter Eteika gondonkázik, zongorán kísér Rieger Tibor dr.

8.30: „Gárdonyi-émlékest.”

Az Országos Gárdonyi Társaság műsorának közvetítése a Zeneművészeti Főiskola nagyszínházából. Ünnepi beszédet mond Móra László.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, sporteredmények, hírek szlovák és magyarországi nyelven.

10.05: „Mindenből egy keveset.” Zenés egyveleg. Közreműködik Heinemann Sándor jazz-zenekara, Lendvai Józsa cigányzenekara, a Rajkó-zenekar és Orbán Sándor (ének). 1. Lehár: Vig özvegy (Heinemann jazz-átírata); 2. Sally: Sirjon az a nóta (Orbán, Heinemann); 3. Kertész Zs.: Hívogató, kesergő palotás (Rajkózenekar); 4. Járóssy: Volt ez rosszabbul is, dal (Orbán, Lendvai); 5. Lányok a faluban (népdal, Orbán, Lendvai); 6. Gergelyffy Gábor: Légy enyém, angyalom (Orbán, Lendvai); 7. Morvai: Piros eszímám, ropogós esárdás (Szigeti szövege, Orbán, Lendvai); 8. Táncezene: a) Clinton—Brown—Freed: Temptation, foxtrott; b) Larry Clinton: Our love, foxtrott; c) Szabó Kálmán: Elmegek, ha úgy kívánja, keringő; d) Bianco: Plegaria, tangó; e) Eddie Lisbana: Tourist in Hollywood, foxtrott; f) Juan Llossas: Tangó Bolero, tangó (Orbán); 9. Csárdások (Rajkózenekar); 10. Sándor Jenő: Rajkóraprózódia (Rajkózenekar).

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.20: Strauss Richárd: Don Quijote, szimfónikus költemény.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

11.15—11.45: Törekvés Dalegylet műsora.

Vezényel Kiss Károly. (Hanglemmez)

3.05—3.40: Filmdalok és jazz-számok hanglemmezről.

7.30: „Asszonyok a költők életében.”

Nagy Média előadása Tompa Mihály feleségéről és Arany János családi életéről. (Felolvasás.)

8.00: Hírek, ügétőversenyeredmények, hírek szlovák és magyarországi nyelven.

8.20: Táncelemezek.

9.00: „Mussolini küzdeme a békéért.”

Csiszár Béla előadása.

9.30: Zenekari művek hanglemmezről.

10.15: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10.00: Református istentisztelet a kassai református templomból. Prédikál Gönczy Gábor.

11.00: A vakok „Homeros” énekkarának műsora hanglemmezről.

11.15: Hírek, heti beszámoló, műsorismertetés.

11.35: Régi felvidéki magyar költemények.

11.55: Szimfónikus zene hanglemmezről.

12.20—Éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAS3 hívójelű adóállomáson, 15.370 kilokalukuson, 19.52 méteren.

Délután 3—4 óráig.

A HAT4 hívójelű adóállomáson, 9.125 kilokalukuson, 32.08 méteren.

Éjjel 1—2 óráig.



D. Keresztessy Erzsébet
12.55 (Sagmüller felv.)

BUDAPEST I.

6.45: Torna, Hírek, Közlemények, Hang-
lemezek.

Utána: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: „Szabolest
esendélet a mult szá-
zadban.”
(Felolvasás.)

10.45: Jékey Aladár költészetéről,
Gergely Pál dr előadása.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó, Himnusz, Időjárásjelentés.

12.10: Kőry Erzsébet hegedül, zongorán kíséri
Petri Endre.

- Schubert Ferenc: D-dur szonatina; 2. Padre Martini: Andantino; 3. Glazunov: Meditáció; 4. Bossi: a) Románc; b) A pázsiton; c) Bölesődöl; d) Bacchás jelenet; 5. Sibelius: Valse triste.

12.40: Hírek.

12.55: Dargayné Keresztessy Erzsébet énekel,
zongorán kíséri Petri Endre.

- Magyar szerzők művei. 1. Volkmann: Csalogány; 2. Káldy Gyula: a) Csalogánydal; b) Hull a levél; c) Magas dombon; 3. Hubay: Minek turbékoltok; 4. Dönlz Oszkár: Liliomszál; 5. Tarnay: Kinyult egy kéz; 6. Kun László: a) Sohsem nyit; b) Két legény is jár utánam.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Lakatos Flóris elgányzene-kara.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Arfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

3.15: Diákielőra.

„Uttörő olasz utazók.” Irta Csillay Kálmán.
(Felolvasás.)

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és magyarországi nyelven.

5.15: „Éneklő Ifjúság”.

Énekel a XIII. kerületi Tomori uti elemi leányiskola énekkara Kiss Izabella vezényletével. 1. Bárdos Lajos: Zsoltárkánon; 2. Kodály: Katalinka; 3. Nádasy Kálmán: Zöld fű; 4. Kodály: Madarak voltunk; 5. Bárdos Lajos: Kicsinyek kórusa; 6. Népdalok Bartók és Kodály gyűjtéséből: Felszántom a császár udvarát; Madárka, madárka; Megyen már a hajnaleszillag; Hegyek alatt; Erdő-erdő; Falu végén, zöld erdőben; Tizenhárom fodor; Kónyár Verka; 7. Játékdalok: János úr; Sárga csikó; Mit kerülöd; Most vizzik Danikáné lányát; 8. Bárdos Lajos: Béres vagyok; 9. Vásárhelyi: Hídló végén.

5.45: „Szeged népe, nemzetem büszkesége.”
Sötér István előadása.

6.15: Táncelemezek.

6.45: „A Fekete-tenger és déli kijárója.”
Irta Somogyi József dr. (Felolvasás.)

7.15: Hírek.

7.25: Budai Mandolinzenekar.
Vezényel Horváth Zoltán. Közreműködik

Ritter Irén (ének). — 1. Liprandi: Nyitány; 2. a) Mihó Ernő: Nyári est (Reviczky verse); b) Tosti: Szerenád; c) Ardit: A csók, keringő (Ritter); 3. Rajter Lajos: Balettzene.

8.00: Rádió a rádióról.

8.15: Az Operaház zenekara.

Vezényel Dohnányi Ernő. 1. Beethoven IV. szimfóniája (B-dur); 2. Rimszkij-Korszakov: Scherezádé, balett.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és magyarországi nyelven.

10.00: Farkas Béla elgányzene-kara muzsikál,
Kalmár Pál énekel.

Dalok: Eröss Béla: Egy körüti palotában; Kalmár Tibor: Ne szídjatok soha engem; Sándor Jenő: Vadvirágos erdő szélén; Sztrache: Szeretem a búbánatot; Németh Béla: Azt mondják, hogy korhely vagyok; Fráter Lóránd: Őszi rózsá; Pete Lajos: Nem való bokréta; Népdalok: A faluban szépen muzsikálnak; De két szép lánya van a kaptányoknak.

10.40: A rádió szalózenekara.

- Eisemann Mihály: Miss Amerika, előjáték;
- Zách István: Hangulatképek a „Tabáni orgonák” c. operettből;
- Corinto: Tangó;
- Ranzato: Japán babák;
- Siede: Boldog szerelem, intermezzo;
- Lehár: Részletek az „Éva” c. operettből.

Közben

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és
eszperanto nyelven.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

7.30: Német nyelvoktatás, Szentgyörgyi Ede dr
előadása.

8.00: Hírek magyar, szlovák és magyarországi
nyelven.

8.20: Jazz-számok hanglemezeiről.

9.10: „A fasizmus irodalmi előfutára.”

Koltay-Kasztner Jenő dr egy. tan. előadása
Alfredo Oriánról. (Felolvasás.)

9.45: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával.
(10-kor hírek).

11.05: Fėja Tiborné előadása.

11.15: Szórakoztató zene hanglemezeiről.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsor-
ismertetés.

12—Éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson. 9.125 kilo-
cikluson, 32.88 méteren.

Éjjel 1—2 óráig.



Dr Baktay Ervin
8.10

BUDAPEST I.

6.45: Torna. Hírek. Közlemények. Hang-
lemezek.

Utána: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: „Egy lengyel
királynő a magyar
trónon.”
Irta Eörssy Júlia
dr. (Felolvasás.)

10.45: „Divattudósítás.” (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés,
12.10: Hulezky László szalózenekarának mű-
sora.

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Hanglemezek.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, piac árak, élelmiszerárak.

4.10: „Asszonyok tanácsadója.”
Arányi Mária előadása.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és magyarországi nyelven.

5.15: Novotny Gusztáv és felesége, Paulette
harmonikakettőse.

1. Telke: Öreg bajtársak, induló; 2. Jonasson;
Kakuk, keringő; 3. Kemény Egon: Tangó;
4. Alex Joe: Harmonikaszó; 5. Magyar
egyveleg.

5.35: „Magyar hétköznapiak: biharnagybajomi
gyékényesek.”

Közvetítés Biharnagybajomból. Beszél Bu-
dinszky Sándor. A közvetítést vezeti Ortutay
Gyula dr.

6.10: Gilán Pál tárogatózik, kísér Veress Károly
elgázyzenekara.

6.45: „Európa magyar rendezője.”
(Id. gróf Andrássy Gyula.) Irta Gogolák Lajos
dr. (Felolvasás.)

7.15: Hírek.

7.25: A rádló szalózenekara.

Közreműködik Szabó Ilonka, az Operaház
tagja. Vezényel Bertha István. 1. Llossas;
Tangó bolero; 2. Grothe: Dal és keringő a
„Nagy siker” c. filmből (Szabó); 3. Gillet;
Nevető János és Siro János; 4. Gounod;
Romeo és Júlia, koloratur keringő (Szabó);
5. Mariotti: Intermezzo; 6. Lehár: Belépő
a „Pacsirta” c. operettből (Szabó); 7. Do-
naldson: Emlékezés, lassú foxtrott; 8. Strauss
János: Amit a bécsi erdő mesél (Szabó);
9. Poldini—Rajter: Cigánytörténet.

8.10: „Kőrösi Csoma Sándor.”

Hangjáték. Irta Baktay Ervin dr. Rendező
Csanády György. Személyek: Kőrösi Csoma
Sándor — Timár József; Hegedüs — Kürthy
György; Husszeim — Baróthy József; Jakub
— Harsányi Miklós; Ventura — Vándory
Gusztáv; Allard — Laczkó József; Badrud-
din — Egry István; Habiba — Pataky Fe-
renc; Moorcroft — Szakács Zoltán; Rám-
szingh — Kovrig Emil; Tszetan — Ho-
monay Rezső; Puntszög — Gabányi László;

Kedd NOVEMBER 28

Kennedy — Falussy István; Gerard — Len-
gyel Vilmos.

Utána kb.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és
magyarországi nyelven.

10.05: A Magyar Revü Tánczenekar Játsszik,
10.40: Balázs Kálmán elgázyzenekara muzsikál,

Közben

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia
nyelven.

11.40: Csajkovszkij: „1812”, nyitány.

49. mű. (Előadják a filadelfiai szimfónikusok,
vez. Stokowski. Hanglemezzel.)

BUDAPEST II.

5.40: Gilán Pál tárogatózik, kísér Veress Károly
elgázyzenekara.

Tárogatószámok: gróf Andrássy Tivadarné;
Krasznahorka büszke vára; Te vagy a legény,
Tyukodi pajtás; Csinom Palkó.

6—6.55: A földművelésügyi minisztérium mező-
gazdasági felőrája.

7.00: Magyarországi hallgatónak: —
Kömyű zene hanglemezzel. — Peredacska
dija uhroszkiek szlusatelej. Lehkaja mu-
zyka (Gramofonija plasztíki).

7.30: Francia nyelvoktatás.

Garzó Miklós dr előadása.

8.00: Hírek magyar, szlovák és magyarországi
nyelven.

8.20: Rendőzenekar.

Vezényel Szöllőssy Ferenc. 1. Adam: Yvetot
király, nyitány; 2. Szöllőssy Ferenc: Magyar
ábránd (hegedűszó; Székelyhídi Béla); 3.
Hopf: Művészalbum, egyveleg; 4. Ábránd
Suppé műveiből, összeállította Mihailov.

9.20: „Emberek és kövek a Belvárosban.”

Jeszenszky Sándor dr előadása.

9.50: Időjárásjelentés.

9.55—10.40: Dvorzsák: V. (Uj világ) szimfónia.
95. mű, 4 tételben. (Előadják a filadelfiai
szimfónikusok, vezényel Stokowski. Hang-
lemezzel.)

KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával.
(10-kor hírek.)

11.05: Háziasszonyok tanácsadója: „A táplál-
kozás kérdése.” Zemplényi Imre dr előadása.

11.25: Magyar nóták és csárdások hanglemezzel.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsor-
ismertetés.

12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.25: A 21. honvédelmi gyalogezred zenekarának
műsora, vezényel Hadányi Antal.

4.10—6.00: Azonos Budapest I. műsorával.

6-tól kb. 6.30: A földművelésügyi minisztérium
mezőgazdasági előadásának átvétele Buda-
pest II.-ről.
Kb.

6.30—Éjjel 12.15: Azonos Budapest I. mű-
sorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójelű adóállomáson, 9.125 kilo-
cikluson, 32.88 méteren.

Éjjel 1—2 óráig.



H. Weöres Julia
6.15 (Laub Juci felv.)

BUDAPEST I.

6.45: Torna. Hírek.
Közlemények, Hang-
lemezek.

Utána: Étrend.

10.00: Hírek.

10.15: Gyermekekdel-
előtt.

„Mit csinálnak a
gyermek az Iskola-
szanatórium Egyesület svábhegyi szanató-
riumából. Beszél Gecső Sándorné.

10.45: Szentgyörgyi Elvira előadása.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: A rádió szalózenekara.

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Országos Postászenekar.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: Diáktélelő.

„Magyar hibák, magyar erények (Bessenyei
szerint).“ Fábrián István dr előadása.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és magyarországi nyelven.

5.15: Az m. kir. honvédelmi minisztérium I. sz.
regőcsoportja.

Tagjai: Kertay Ferenc, Lévy Béla (ének),
Lantos Ferenc és Lugossy István (tárogató),
zongorán kíséri Sztára Sándor. 1. Gyula diák;
Köszöntő, elmondja Lévy Béla; 2. Igyártó
Zoltán: Tökölly bujdosásban (tárogatókettős);
3. Magyar Zsoltár (Borsay Pál feldolgozása,
Kertay Ferenc); 4. Kuruc dalok: Őszi har-
mat után; Török bársónysüvegem (Kárpáthy
feldolgoz.); a Rákóczi nóta erdélyi változata
(Karcsonyi István feldolgoz.); 5. Vásárhelyi
Regős-Fehér Ferenc: Hívó magyar ének
(tárogatókettős); 6. Sztára Sándor: Régi
magyar dal; 7. Sztára Sándor: Eredeti nép-
dalok férfienekégyesre; 8. a) Lantos Ferenc:
Sorakozó előtt; b) Hanzsér Zoltán: Hegyek
felől (énekégyes); 9. Gyula diák: Búcsúzó,
elmondja Lévy Béla.

5.45: „Kurucok és labancok a Dunántúlon.“
Irta Hellebronth Kálmán. (Felolvasás.)

6.15: H. Weöres Julia Chopin-műveket zongorázik.

6.45: „Rex Foemineus.“

P. Gulácsy Irén előadása.

7.15: Hírek.

7.25: Az Operaház előadásának ismertetése.

7.30: Az Operaház előadásának közvetítése.
„Trubadur.“ Dalmú négy szakaszban, nyolc
képben.

Szövegét írta Salvatore Cammarano. Olaszból
fordította Hevesi Sándor. Zenéjét szerezte
Verdi. Vezényli: Berg Ottó. Rendezte
Ferenzi Frigyes. Személyek: Luna gróf —
Hámory Imre; Leonora — Rigó Magda;

Azucena, cigányasszony — Budanovits Mária;
Manrico — Laczó István; Ferrando, öreg
harcos — Vitéz Tibor; Inez, Leonora barát-
nője — Kovács Jolán; Egy öreg cigány —
Szomolányi János; Ruiz — Nagypál László;
Egy hírnök — Király Sándor.

Az I. felv. u.

8.05: „Egészségügyi kalendárium.“

A II. felv. u. kb.

9.05: Hírek.

A III. felv. u. kb.

9.55: Időjárásjelentés, hírek szlovák és magyar-
országi nyelven.

Az előadás u. kb.

10.50: Sárny Elemér cigányzenekara muzsikál.
Varga Imre énekel. Dalok: Dankó Pista:
Most van a nap lemenőben; Sándor Jenő:
Őszi eső hulldogál; Népdalok: Hogyha
nékem; A faluban nincsen szép lány; Mo-
sonyi Mihály: Felleg borult az erdőre; Nép-
dalok: Feketeszárú cseresznye; Vékony
deszka kerítés; Hevessi József: Paprika, só
(Marczali szöveg.)

Közben

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia
nyelven.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

7.30: Olasz nyelvoktatás.

Gallerani Bonaventura előadása.

8.00: Hírek magyar, szlovák és magyarországi
nyelven.

8.20: Szórakoztató hanglemezek.

1. Suppé: Könnyű lovasság, nyitány (berlini
filharmonikusok, vez. Erich Kleiber); 2.
Gastaldon: Orgonaszó (Marcel Palotti); 3.
Hegyekből-völgyekből, egyveleg (ének: Rosl
Seegers, Alexander Helfmann és éneknégyes,
zenekarral); 4. Strauss József: Csapongó
lelkek, keringő (Dajos Béla zenekara); 5.
Országok és dalok, egyveleg (ének: Marcel
Wittrisch, berlini filharmonikusok, vez. Hans
Bund); 6. Dvorzák: Indián dal (gordonka-
szó: Gaspar Cassado); 7. The King steps
out (Kreisler összeállítása, énekegyüttes); 8.
McDowell: Boszorkánytánc (zongoraszó:
Raia da Costa); 9. Amíról beszélünk, víg
induló, egyveleg (Dajos Béla zenekara).

9.20: „A tehetség.“

G. Réthy Pál sakkelőadása.

9.50: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával.
(10-kor hírek.)

11.05: „Szent András éjszakája a csallóközi
néphitben.“ Khin Antal előadása.

11.25: Oprarészletek hanglemezeiről.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsor-
ismertetés.

12—Éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilo-
cikluson, 32,88 méteren.

Éjjel 1—2 óráig.



Bornemisza Mihály
10.00 (Wachter felv.)

Csütörtök

NOVEMBER 30

BUDAPEST I.

6.45: Torna. Hírek. Közlemények. Hang-
lemezek.

Utána: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: Somlay Károly elbeszélése.
(Felolvasás.)

10.45: „Petőfi és Béanger.”

Irtó Hamvas József. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: A József nádor 2. honvédegyalozzred
zenekara.

Vezényel Seregi Artúr. 1. Bachó István:
Ludovika-induló; 2. Maillart: A remete
csengetyűje, nyitány; 3. Verdi: Aida, rész-
letek; 4. Strauss János: Bor, dal, asszony,
keringő; 5. Svendsen: Románc (hegedűszó);
Reinspach Béla); 6. Recktenwald: Bécsi
srammel, egyveleg.

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: A rádió szalózenekara.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: Magyarország hallgatóknak.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és magyarországi nyelven.

5.15: „A tenyésztési eljárások.”

Bánásmód az anyával és az újszülöttel.
Gazdatanfolyam, V. rész. Gábor Dénes dr
középfokú gazdasági tanintézet igazgató elő-
adása. (A földművelésügyi minisztérium rádió-
előadásorozata.)

5.45: Géczy Barnabás zenekarának tánelemezei.

6.10: „A bécsi Theresianum a magyar művelő-
désben.”

Irtó Gál István. (Felolvasás.)

6.40: Csilléry Béla hegedűl, zongorán kísért
Földes László.

1. Castrucci: g-moll verseny; 2. Fiocco:
Allegro.

7.00: „Amit a tüzoltársról a légoltalom szem-
pontjából tudni kell.”

Kéler Dénes előadása. (Az Országos Lég-
védelmi Parancsnokság közleménye.)

7.15: Hírek.

7.25: Géczy Dömötör magyar nótákat énekel,
kíséri Lendvai Józsa cigányzenekara.

Dalok: Hét csillagból van a Göncöl szekere;
Dóczy József: Vett a rózsám; Sándor Jenő:
Azt mondják; Toronyi Sándor: Három
meggyfa; Bankó Julia: Apátlan, anyátlan;
László Imre: Van egy kislány; Kádás György:
Bolya; Buday Dénes: Volt egyszer egy csókos
tavasz; Zách Győző: Csengődi csárdás;
Nyírbátorban van egy asszony (népdal);
Morvay Károly: Valamikor néked vittem
(Szigeti szövege). Népdalok: Mit keres a temető-
ben; Már ezután; El kell menni katonának.

8.25: A Kassai rádió műsorából.

„A Nagyságos Fejedelem városában.” A
Rákóczi-kultusz emlékkünnep Kassán. 1.
Bevezetőt mond Toszt László; 2. Káldy:
Kuruc dalegyveleg. Előadja a Kassai Zene-
kedvelők Koszorús Dalegylete. Vezényel Simkó
Gusztáv; 3. „1711-ben.” Fiedler József báró
verses krónikája; 4. „Kurucok.” Előadja a
Magyar Királyi Honvédelmi Minisztérium
I. sz. regőcsoportja; 5. „Só és kenyér.”
Hangjáték. Irtó Darkó István. Előadja a
kassai társadalmi és kulturális egyesületek
színjátszó együttese; 6. Borsay: Jelenetek
a kuruc világból. Előadja a Katolikus Legény-
egyesület és a tüzoltók egyesített fúvósze-
necara. Tárogatón játszik Böszörményi József.
Vezényel Göbel Ignác.

Kb.

9.40: Hírek. Időjárásjelentés, hírek szlovák és
magyarországi nyelven.

10.00: „Fiatal magyar karmesterek vezényelnek.”
A Budapesti Hangverseny Zenekart vezényli
Bornemisza Mihály és Pongrácz Zoltán.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és
eszperantó nyelven.

11.25: Franca szanókok hanglemezeiről.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5.15—5.40: Részletek Wagner: Trisztán és
Izolda e. zenedrámájából.

7—7.13: Csilléry Béla hegedűl, zongorán kísért
Földes László.

1. Bartók: I. rapszódia.

7.30: Angol nyelvoktatás.

J. W. Thompson előadása.

8.00: Hírek. ügétversenyeredmények, hírek
szlovák és magyarországi nyelven.

8.20: A Székesfehérvári Tüztöltő Zenekar.

9.00: „Egy népszerűtlen miniszterelnök.”

Bóka László emlékezője Lónyay Menyhértre.

9.30: Lovázi Ferenc cigányzenekara muzsikál.

10.00: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával.
(10-kor hírek.)

11.05: Szlovák hallgatóknak: „Rákóczi váro-
sának nemzetiségi multja.” Keller Imre elő-
adása. — Pre slovenských poslucháčov:
„Národnostná minulosť mesta Rákócziho.”
Prednáška Imricha Kellera.

11.20: Hanglemezek.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsor-
ismertetés.

12—8.25: Azonos Budapest I. műsorával.

8.25: „A Nagyságos Fejedelem városában.”
A Rákóczi-kultusz emlékkünnep Kassán.
Ezt az adást Budapest I. átveszi.

9.40—Éjjel 12.15: Azonos Budapest I. mű-
sorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAS4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilo-
elkluson, 32.88 méteren.

Éjjel 1—2 óráig.

Délidő



Sárdy János

7.30

10.45: „A skorbut, a beri-beri és a háború.”
Irta Gerlóczy Géza dr. egyetemi tanár. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközl vizjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Szmirnov Szergej balalajkazenekara.

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: A Mária Terézia 1. honvédelmi miniszterének zenekara.

Vezényel Fígedy Sándor. 1. Fábrián: Venezia, olasz induló; 2. Pécsi József: Pusztai látomás, nyitány; 3. Vollstedt: Vidám cimborák, keringő; 4. Fígedy Sándor: Magyar nótasokor; 5. Bousquet: Két tucésök (két piccolószó); 6. Péter: a) Valse caprice; b) Cirkuszban (xilofónszó); Váczy Ferenc; 7. Friesay Riehárd: Ladilladilom, induló.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.10: Diákfélóra.

„Magyar helyesírás.” Fekete Miklós dr. előadása.

Utána: Ifjúsági közlemények.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és magyarorosz nyelven.

5.15: A rádió szalózenekara.

1. Siede: Szevillában, spanyol induló; 2. Logodi Frigyes: Esti dal; 3. Rixner: Tangó; 4. Aucliffe: A boldogság éje, keringő; 5. Pényes Szabolcs: Slowfox; 6. Részletek Strauss János műveiből. Korngold feldolgozása; 7. Friml: Indián szerelmi dal; 8. Bosc: Moharózsa, keringő; 9. Losonczy Dezső: Rapszódia.

6.10: Sportközlemények.

6.20: Markó Árpád ezredes előadása.

6.50: Uray Margit magyar nótákat zongorázik.

7.15: Hírek.

7.25: Az Operaház előadásának ismertetése.

7.30: Az Operaház előadásának közvetítése.

„Lakmé.” Dalmű három felvonásban. Szöveget írta Gondinet és Gilles. Fordította Ábrányi E. Zenéjét szerezte Dellbes. Az előadást vezényli Berg Ottó. Rendezte néha Szemere Árpád. Személyek: Lakmé — Gyurkovits Mária; Nilakantha — Palló Imre dr.; — Miss Ellen — Horányi Karola; Miss Rosa — Layer Mária; Mistress Benton — Németh Anna; Gérald — Pataky Kálmán; Fréderic — Malczky Oszkár; Mallika — Dósa Mária; Hadzsi — Sárdy János; Demben — Nagypál

Péntek DECEMBER 1

BUDAPEST I.

6.45: Torna. Hírek. Közlemények. Hang-
lemezek.

Utána: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: „Munkácsi emlékek.”

Irta özy. Papp Sámuelné. (Felolvasás.)

László: Kinai kereskedő — Király Sándor; Kuravár — Szomolányi János.
Az I. felvonás után kb.

9.25: Hírek és Egészségügyi kalendárium.

A II. felvonás után kb.

9.50: Hírek. Időjárásjelentés, hírek szlovák és magyarorosz nyelven.

Utána kb.

10.30: Szórakoztató hanglemezek.

1. Nevin: A rózsakoszorú, fantázia (Hans Bund zenekara); 2. Ford—Haenschen: A tréfaúzó farsangja, egyveleg (The Merry-makers-zenekar); 3. Robrecht: Keringő-egyveleg, Lehár műveiből (Hans Bund zenekara); 4. „Stop Press”, egyveleg (New Mayfair zenekar).

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.20: Bura Sándor cigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

7.30: Gyorsirótanfolyam.

Szlabey Géza előadása.

8.00: Hírek magyar, szlovák és magyarorosz nyelven.

8.20: Mursi Elek cigányzenekara muzsikál.

9.00: „Repülés a világűrben.”

Koczka Gyula dr. előadása.

9.25: Táncelemezek.

10.00: Időjárásjelentés.

10.05—10.30: Weidinger Ede szalózenekara játszik.

KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

11.05: „A japán katona.” Mezey István dr. előadása.

11.25: Operett- és filmdalok hanglemezről.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12—Éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.80 méteren.

Éjjel 1—2 óráig.

Külföldi előfizetőink figyelmébe!

A Délibáb előfizetési díja 1/4 évre közvetlen szállítás esetén:

Amerikában	dollár	—,86
Angliában	Sh.	—,4,4
Belgiumban	Belga	3,90
Franciaországban	Frs.	28,70
Hollandiában	Hfrt.	1,23
Svájcban	Svfrs.	3,85

Az előfizetési díjak kizárólag külföldi valutában küldhetők be. Pengőt a Magyar Nemzeti Bank rendelkezése értelmében nem fogadhatunk el.



Szirmai Reginald
12.55 (Zimmer felv.)

getése két gyermekszereplővel. Hanglemezekkel.

10.45 : „Mit nézzünk meg.”
A Kuria épületét ismerteti Mesterházy Jenő.

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10 : Fülöpp Mária zongorázik.
1. Scarlattí: Három kis szonáta; 2. Brahms :
a) A-dur inintermezzo; b) h-moll capriccio; 3.
Chopin: Variation brillante.

12.40 : Hírek.

12.55 : Szirmai Reginald énekel, zongorán kísért
Kemény Ákos.

1.20 : Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Hanglemezek.

1. Schumann : Álmodozás (minneapoliszi szimfonikusok, vez. Ormándi Jenő); 2. Grieg :
Bölcsődal (Fleta); 3. Fauré : Bölcsők,
dal (Ninon Vallin); 4. Glínka : Komarin-
szkaja, változat két orosz népdalra (berlini
áll. opera zenekara, vez. Melichar); 5. Egy-
veleg Weber műveiből (Elisabeth Paetzold és
Peter Anders, a berlini filharmonikus ének-
karral); 6. Bishop—Godfrey : Kis pacsirta,
dal (angol gárdagranátosok zenekara klarinét-
és fuvolaszóval); 7. James : Maóri altató-
dal (Toti dal Monte); 8. Strauss János : Gyors-
uló dallamok (Accelerationen), keringő
(minneapoliszi szimfonikusok, vez. Ormándi
Jenő); 9. Lehár : Paganini, részletek (Erna
Sack és Marcel Wittrisch); 10. Fischer : Az
Alpoktól délre, szvit (Koncert zenekar, vez.
Seidler-Winkler).

2.30 : Hírek.

2.45 : Műsorismertetés.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : „Gyermekeknek.”

Vályi-Nagy Géza verseit elmondja Harsányi
Gizi.

4.45 : Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : Hírek szlovák és magyarországi nyelven.

5.15 : A m. kir. posta műszaki tanácsadója.

5.45 : Kurina Simi cigányzenekara.

6.35 : „Százéves a Pesti Hazai Első Takarékpénz-
tár”.

Milos György vezérigazgató előadása.

6.55 : Bisztriczky Tibor hegedül, zongorán kísért
Rieger Tibor dr.

1. Hubay : Preghiera; 2. Dvorzsák—Kreisler :
Szláv táncok; 3. Francois Schubert : A méh;
4. Paganini : 13. Caprice.

7.15 : Hírek.

7.25 : „A zene minden előtt.”

Emlékezés Paul Verlaine-re. Bevezeti Eckhardt
Sándor dr. egy. tan. Szavai R. Simonffy Margit

Szombat

DECEMBER 2

BUDAPEST I.

6.45 : Torna. Hírek.
Közlemények. Hang-
lemezek.

Utána : Étrend.

10.00 : Hírek.

10.15 : „Ifjúsági rádió”
Dalos-zenés köruta-
zás Dél-Amerikában.
Kilián Zoltán beszél-

és Timár József a Nemzeti Színház tagja. —
Hanglemezekkel.

8.05 : Külügyi negyóra.

8.20 : „Muzsikáló térkép Budapestről.”

Összeállította Szathmáry Antal. Közreműkö-
dik Neményi Lili, Orosz Vilma, Kalmár Pál.
A rádió szalózenekarát és az éneknyolcast
vezényli id. Stephanides Károly. Konferál
Legényei József dr.
Kb.

9.40 : Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és
magyarországi nyelven.

10.00 : Pertis Pali cigányzenekara muzsikál.

11.00 : Hírek német, olasz, angol és francia
nyelven.

11.20 : Magyar tánelemezek.

12.05 : Hírek.

BUDAPEST II.

5.15—5.40 : Szórakoztató hanglemezek.

5.45—6.15 : A Szociális Misszió Társulat elő-
adása.

Farkas Edit alapító főnökasszony : Missziós
üzenetek.

6.25—6.55 : A földművelésügyi minisztérium
mezőgazdasági főelőjárója.

7.20 : Bisztriczky Tibor hegedül, zongorán kísért
Rieger Tibor dr.

1. Leclair : Aria; 2. Tartini—Kreisler : Válto-
zatok egy Corelli-témára.

7.35 : A Melles Béla zenekar műsora.

Vezényel Vincze Ottó. 1. Offenbach : Orfeusz
az alvilágban, nyitány; 2. Bizet : A gyöngy-
halászok, ábránd; 3. Fiumana Beatrice :
Hajnali szerenád; 4. Kovács Béla : Melódikus
impresszió; 5. Kreisler : Bécsi capriccio.

8.50 : „Az állam és a bölcs.”

Kisléghy-Nagy Dénes dr. egyet. tanár elő-
adása Platon politikájáról.

9.20 : Zenekari művek hanglemezeiről.

10.00 : Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10—11.00 : Azonos Budapest I. műsorával.
(10-kor hírek.)

11.05 : „Cicé és Tuberó.” Emödi Nagy Lajos
dr. elbeszélése.

11.25 : Magyar tánelemezek.

11.40 : Hírek magyar és szlovák nyelven, műsor-
ismertetés.

12—3.25 : Azonos Budapest I. műsorával.

3.45 : Kriszt Klára magyar nótákat énekel,
zongorán kíséri Bukovszky Anna.

4.15—6.25 : Azonos Budapest I. műsorával.

6.25—6.55 : A földművelésügyi minisztérium
mezőgazdasági előadásának átvétele Buda-
pest II.-ről.

6.55—Éjjel 12.15 : Azonos Budapest I. mű-
sorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 klló-
ekluson, 32.98 méteren.

Éjjel 12—1 óráig.

Déliab

tagja. —

reműkö-
már Pál.
nyolcast
Konferál

ovák és

uzsikál.
francsa

at elő-

Missziós

ztérium

n kísér

Válto-

Orfeusz
yöngy-
atrice :
ódikus
oriccio.

r elő-

rával.

Lajos

műsor-

nekel,

rával.

rium

Buda-

mű-

klo-

álk



Divat

1. Galamszürke filekalap, a legújabb formában.
2. Zsinórozással díszített fekete kosztüm, kis, divatos bársonykalappal.
3. Levendulaszínű nagystélyi, dúsan húzott fodorral.
4. Színházi ruha esíkos taftból, elől és a derékban selyembársony-díszítés, illetve öv.

(Ilka, Chase, Metro—Goldwyn—Mayer foto)

álláspontról írta Torday Sándor

Harun al Rasid uralkodásának utolsó éveiben történt. A kalifa öreg volt, szakála fáradtan fedte pihegő mellét és bizony erősen meg is kopott. Szája remegős volt és csontos ujjai türelmetlen céltalansággal turkáltak a hatalmas ezüst tálban datolyák, mandulák, fügék és puha húsú gyümölcsösodák illatozó tömegében. Ekkor szokásban volt, hogyha idegen lépett be Bagdad kapuin, az örök virágos nyelvű udvariassággal felszólították, hogy jöjjön a Kalifa elébe és ha az idegen netán az udvarias szavak rózsafüzérére nem is igazodott el a lándzsák és kardok komoly külalakja meggyőzte. A kalifa szerette az idegeneket. Szívesen meghallgatta és azután útjukra bocsátotta őket. Az idegenek persze nem nagyon örültek ennek a megtiszteltetésnek, mert a kihallgatás úgyszólván percek alatt folyt le, de viszont fegyveres örök jelenlétében. Egyszer, napnyugta előtt, egy nyurga ifjú jelent meg Bagdad kapuja előtt és miután az örök beszédén s ruházatán rögtön megismerték az idegent, a kalifa elé vezették. Szokatlan volt, hogy valaki ilyen későn érkezen a városba, de a parancs parancs maradt és így azonnal a kalifa elé vezették. A kalifa láthatóan nem örült az idegen ifjú jöttének. Immelámmal kérdezgette, de egyszer csak meghökkent, mert az ifjú a tudatlanok szemtelenségével kérdést tett fel. Az örök ennyi vakmerőség láttán kardjukhoz kaptak és menten leakarták nyakazni az ifjút, de a kalifát a kérdés annyira meglepte, hogy leintette őket. Azután egy ideig szótlanul maga elé nézett, majd megparancsolta a szolgáltnak, az öröknek, hogy hagyják egyedül úgy, amint ezt minden héten ezen a napon, ebben az órában szokták. Mindenki engedelmeskedett és ekkor a kalifa egyedül maradt az ifjúval. Harun al Rasid felszólította a vakmerőt, hogy ismétlje meg a kérdését.

— Idegen országból küldtek — mondta az ifjú — hogy megkérdezzetek, miket láttál, amikor áruhában elvegyültél a nép közé ?

Mármost mindenki tudta, hogy a kalifa hetenként egyszer áruhában a nép közé jár, de erről tudomást venni, beszélni bűn lett volna és az, aki ezt megtette, halállal lakolt volna érte. És íme, a vakmerő idegen feltette a kérdést. A kalifa eleinte nem válaszolt és elgondolkozott. Öreg feje szomorúan bölöगतott és bölcs szemei fontolgatva pillantottak maga köré. S ekkor végre megszólalt.

— Tudd meg hát, vakmerő idegen, az igazságot — és Harun al Rasid egy hatalmas szőnyeggel eltakart falhoz lépett és félrehúzta a szőnyeget. — Itt egy titkos ajtó van, az uccára vezet. Ezen keresztül osonok ki minden héten a városba és jövök vissza. Ennél a kis asztalnál mooskolom be az arcomat, hogy a néphez hasonló legyek és íme, kikészítve az áruhám. A te jöttöd zavart meg abban, hogy kötelességemnek eleget tegyek.

Az ifjú megrettenve távozni karta, de Harun al Rasid nem engedte. — Nem, most már reggelig itt kell maradnod, mert addig halál fia, aki ide belép vagy innen kilép. Öreg vagyok, fiatal idegen és jól esik egyszer igazságot beszélnem, ezért ma maradj velem és megtudod, hogy milyen az, ha én a nép közé vegyülök.

Az ifjú azonban hiába várakozott, a kalifa nem indult útjára, sőt újból leengedte a szőnyeget a rejtett ajtó fölé. Mosoly jelent meg öreg ráncos arcán és megszólalt: — Most a palotában mindenki azt hiszi, a városban mindenki azt tudja, hogy én, Harun al Rasid, az igazságos kalifa, áruhában a nép közé vegyülök. Az előkelők remegnek és igyekeznek bűneiket jóvá tenni, a nép pedig boldog, hogy nem feledkezem meg róluk. Mondd, ó, ifjú betolakodó, mért mennék én *valóban* el innen ? Akkor sem tudnék többet tenni ! Nem fontos, hogy én ott legyek, csak ók higgyék, hogy ott vagyok. Ezért töltök minden héten itten egy éjszakát.

— És — kérdezte az igazság egyszerűségén megrémülve a vakmerő ifjú — hatalmas kalifa, Te sohasem vegyültél a nép közé ?

— Ez már szemtelenség — fortyant fel mérgesen a kalifa, — már megint kérdezel. — De azután megbékélt és csak hümmögve jegyezte meg. — Hát talán egyszer... régen... nagyon régen... de erről nem beszélek. Most azonban öreg vagyok és bölcs. És ennek az éjszakának magam is hasznát akarom látni. — Egy rózsafa szekrényből gyümölcsöket, izes falatokat, nehéz borokat szedett elő Harun al Rasid, a bölcs kalifa és a vakmerő ifjú idegennel reggelig meséltek egymásnak, azután a bortól elálmosodtak és elaludtak.



.... és mégis ragyogó
fehér fogakat és
üde lehetetet biztosít az



ODOL

Délibáb

A DRÁMA VÉGET ÉR, AZ ÉLET MEGY TOVÁBB

Ez a dolog a múlt század közepén, pontosan 1862 augusztus 9-én történt, amikor is a költő Arany János egy napot töltött Madách Imre kastélyában. Madách 1860 március 26-án fejezte be „Az ember tragédiájá”-t, melyen tizenhárom hónapig dolgozott és ekkor Szontágh Pál tanácsára elküldte Arany Jánosnak, akit megválasztottak a Kisfaludy-Társaság igazgatójának. A társaság elnöke akkor báró Eötvös József volt, aki megkapta a kancellártól az engedélyt, hogy a Kisfaludy-Társaság végre alapszabályszerűen működhesse. Arany elolvasta a kéziratot, de alaposan csak 1861 szeptemberében foglalkozott vele Jámbor Pál sürgető kérésére. Ekkor tüzetesen foglalkozott a munkával és megírja levelét, melyben a legnagyobb elragadtatással nyilatkozik a műről. Szerinte apróbb simításokat kell végezni rajta és erre a legszívélyesebben felajánlja segítségét. Ezer szerencse, hogy Madách Aranyhoz küldte el munkáját, mert, ha esetleg egy gonoszindulatú ember kezébe került volna, aki felismerve a mű értékét, biztosan azt írta volna Madáchnak, hogy égesse el, mert nem ér semmit. De a jósors úgy intézte a dolgot, hogy a kézirat Arany nemes kezébe került. Akkor még idealisták voltak az emberek mindenütt és örvendeztek, ha valaki értékes dolgot teremtett és azt igyekeztek emelni, hogy a nemzet közkincsévé legyen alkotásuk. Emlékezzünk csak vissza, hogy mentette meg és emelte fel Vörösmarty Petőfit és Jókait, ami művei után halhatatlan érdemet ad neki osztályrészüln. Ugyanígy áldás Arany emlékére, hogy megajándékozta a nemzetet Madách Imrével és örökbecsű művével „Az ember tragédiájá”-val. Tisztán tőle függött, mert ha ő rossz ember, ha ő egy mai irodalmi gengszter, hogy csúnya irigységét kielégítse, lefojtja Madáchot és a művet megsemmisíti. Hogy ez emberi tulajdonság, azt legjobban bizonyítja Seneca, aki egyhelyütt azt mondja írásában: „Az emberek képesek a legnagyobb elismerést adni egymásnak, míg társuk oly dolgot művel, melyet úgy éreznek, hogy képességeik folytán ők is meg tudtak volna csinálni! De ha valaki közülök oly dolgot művel, mely, úgy érzik, felül van az ő képességeik színvonalán, akkor a legnagyobb dühvel és kaján irigységgel törnek arra,

hogy saját tehetetlenségüket mentsék az által és rút irigységüket kielégítsék!” Innét látni, hogy az irigység nem mai keletű dolog, hanem örök emberi, melynek főrvényeit Seneca ezen pár sora mesterien fejezi ki.

Mármost azok a simítások, melyek Madách beleegyezésével Arany kezével történtek, világosan láthatók a kéziratban, amely aztán nyomdába került, úgyhogy afőlött nincs mit vitatkozni. Amiért többször vita volt, az az, hogy a Tragédia utolsó sorát: az Ur szavát: „Mondottam ember, küzdj és bízza bízzál!” Madách írta-e vagy Arany. Ez is vitán felül áll, mert mikor 1862-ben a Kisfaludy-Társaság kiadásában megjelent Az ember tragédiája, abban már ez volt a záromondat és az Arany által átjavított szövegben is megtalálható. „Az ember tragédiájá”-nak első kiadása 1862 január 16-án látott napvilágot, Arany János ugyanazon év augusztus 9-én volt egy napig Madách vendége a családi kastélyban. Ekkor Madách egyetlen fia, Madách Aladár, aki hatvanéves korában, 1908-ban halt meg, jelen volt atyja és Arany beszélgetésénél. Madách Aladár akkor tizenötödik évében járt és nagy intelligenciájával minden szóra visszaemlékezett a nevezetes találkozáson elmondottakra, sőt erről jegyzeteket is csinált. Mármost ezek az összes jegyzetek, a tavaly elhunyt Szalay Károly református költő, polihisztor és műfordító kezébe kerültek, aki ezeket Madách Aladártól kapta és élete végéig megőrizte. Sajnos, most nem tudom, hol vannak ezek a feljegyzések, mert úgy tudom, Szalay Károly már évekkel ezelőtt meghalt 82 éves korában, amikor leányát ment meglátogatni. Szalay Károly nekünk tanárunk volt a református gimnáziumban és nagyon szeretett bennünket, úgyannyira, hogy holland összeköttetéseit is rendelkezésemre bocsátotta és legelső holland nyelven megjelent munkámat ő adatta ki. Sokszor ült mellém az Otthon írói körben és meghitt beszélgetésekbe mélyedtünk. Egy ilyen beszélgetés alkalmából került szóba az, hogy Madách az utolsó sorát a Tragédiának: „Mondottam, ember küzdj” és bízza bízzál! oda írta-e, avagy a darab úgy végződött volna: „Csak az a vég! csak azt tudnám feledni!” Szalay azt mondotta: „Igen! vita volt efelett, de utólag! Ezt majd megmutatom magának!” A következő összefoglaló hozta Madách Aladár jegyzetét, melyek 1862 augusztus 9-ikére, vagyis arra a nevezetes napra vonatkoztak, melyet Arany a Madách-kastélyban töltött. A következő részletekre emlékszem: „Csesztvérről jöttek, ahol Károly bátyámnál, apám testvéröccsénél töltöttek egy napot. Ébéd után pipaszó mellett rátértek a Tragédiára, melyről Arany újra a legnagyobb elragadtatással nyilatkozott. Apám megköszönte



Arany

fáradásait, mire Arany szerényen válszolta: „En csak csiszolgattam ezt a gyémántot, de a gyémánt megvolt, az a te lelkedben született meg!” Aztán később azt mondta Arany: „Szerencse, hogy az utolsó sor megvan benne az Ur nevével!”

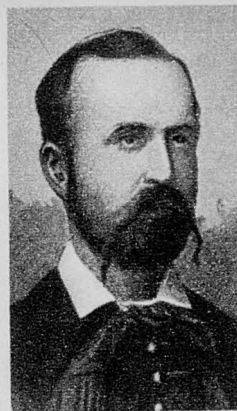
— Igen! — felelte apám, de Az ember tragédiája be van fejezve akkor, mikor eljött a vég! És meg kell halnia! A költeménynek tulajdonképpen ott van vége!”

Arany azt mondta: „Ott nem lehet vége, mert ily zord végezettel nem lehet bezárni egy drámai költeményt. Nézd meg az összes görög tragédiákat, mind nyitva vannak a végén, reménysugárral, jelezve azt, hogy a tragédia lezajlott, de az élet megy tovább!”

A legfőbb érv, hogy az Ur nevét hallatnom kellett, mondta apám, egy kényes helyzet, még pedig az, hogy mi, Madáchok is tulajdonképpen protestáns család vagyunk, hisz csak nagyatyám tért át a katolikus hitre, te meg kálvinista vagy! És az Ur szava nélkül végezve be a tragédiát, kitéhetük volna magunkat, a klérus részéről erős támadásnak, hogy mi protestánsvérűek ta-

gadjuk a túlvilágot...”

Ez volt az a vita, illetőleg beszélgetés, amelyet Madách Aladár jegyzett fel és amelyről úgylátszik némelyek tudtak, mert ebből fakadt aztán az a mende-monda, hogy Madách úgy fejezte be Az ember tragédiáját, Csak az a vég! Csak azt tudnám feledni! És az utolsó sort: „Mondottam, ember küzdj és bízza bízzál!” Ezt Arany utólag írta volna utána. Ez nem igaz, egyszerűen mese, de nem baj, mert ez is csak azt mutatja, mennyire átment a nemzet lelkébe Madách világraszóló műve, mert folyton vele foglalkoznak, mondatain tételődnek, eredetét kutatják.



Madách

Hj. Hegedüs Sándor

S Z O N E T T

Igazat csak a gyerek, meg bolond,
meg tán a részeg költő ajka mond.
Hidd el nekem! Hidd hát el most nekem,
hogy szívből jött ajkamra énekem.

Gyerek vagyok, ha rád nézek. Konok
szememben kamasz könnyet hordozok.
Bolondos, bús nótákra áll a szám,
s csak költő is most lettem igazán,

hogy könnytől, daltól, láztól mámoros
versemmel lábaidhoz hullva most
elmondhatom, — s most hinneid kell nekem.

hogy szívből jött ajkamra énekem,
hogy minden rime hív szavakba reszket:
hogy mondhatatlanul nagyon szeretlek!

H A J M Á S I J Ó Z S E F

Boldog házasságot akar élni?

Meg akarja ismerni a boldog házasság titkát? Tudni akarja a családi háborúságok őszinte okait? Szeretne házasságából minden békétlenséget kiküszöbölni? Szeretne olyan boldog lenni, mint amilyenek házasságukat legszebb álmaiban képzelte? Olvassa el *G. P. Heath*-nek, *A férjhezmenés művészete* c. nagyszerű könyv szerzőjének új művét, melynek címe:

A boldog házasság tudománya

Az olvasók ezreinek elismerő levele tanuskodik „A férjhezmenés művészete”-nek páratlan irodalmi és gyakorlati értékéről. Ennek alapján jogosult az a bizalom, amelyet a megrendelők tömege a megjelenésre kerülő új műnek előlegez.

A kb. 250 oldal terjedelmű, izléses kiállítású mű bolti ára 1 pengő 50 fillér lesz, de Budapesten 96 filléres, vidéken pedig 1 pengő 12 filléres kedvezményes áron szállítjuk mindazoknak, akik a könyvet megjelenés előtt az alábbi szelvény beküldésével megrendelik.

E szelvény borítékba téve, nyomtatványként, nyitva, 2 filléres bélyeggel adható fel, ha a megrendelő nevén és lakcímén kívül más közlést nem tartalmaz.

S z e l v é n y

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt. Budapest, VII., Dohány uca 12.

Megrendelem „A boldog házasság tudománya” című könyvet 1 pengő 50 fillér helyett Budapesten 96 filléres, vidéken 1 pengő 12 filléres kedvezményes áron hármentve. A könyv megjelenésének idejéről Önök értesítést adnak, amelynek vétele után a vételárát befizetési lap útján beküldöm.

Pontos lakcím

(2)

A megrendelő olvasható aláírása

Délibáb



A fiúk nem írnak

Írta: FENDRIK FERENC

Klári csak akkor áll velem szóba, ha nyakig van a bajban. Rendszerint el szokott adósdolni és megvág öt-tízpengős kölesönök erejéig, cukrászdai és egyéb homályos háterű adósságai rendezésére. Intőkonferenciák előtt pedig megbíz, hogy érdeklődjem az iskolában tanulmányai előmenetele felől, ami annyit jelent, hogy latinból és algebrából megússza szóbeli figyelemzetéssel, viszont nekem nyugatnom kell a szerkesztőt, hogy közölje az algebra tanár verseit. A magyar dolgozatait is velem íratja. Telefonál, hogy megkapták a témát, például „A kuruckor nőalakjai”, de ráérek szombatra is megírni, majd felugrik érte, reméli, lesz likőr és krémes. És igénybe veszi a családjánál is, ki kell járnom ilyen és ilyen ruhát, kalapot, színházat, nyaralást. Ha szüksége van rám, megdicséri a legőcskébb nyakkendőmet, hajszálat keresgél a vállamon és kijelenti, hogy egyetlen rendes ember van a rokonságban, az pedig én vagyok. Ha azonban hetyke biztonsággal ül fejebubján a kalap, csak egy fölényes halló, öreg fiú jut számomra, amint ellibeg mellettem, nyomában három-négy nyurga, pattanásos gimnazistával.

Májusban leérettségizett, kegyesen fogadta a gratulációm, függetlenül attól, hogy még most is dühöng a szerkesztő az algebra tanár egzotikus tárgyú regénye miatt. És még a bankettra sem hívott meg.

Tudod, kivétel nélkül jópofa fiúk lesznek és aztán te úgyis korán fekszel.

Felém se nézett egész nyáron. Pénzt se kért és közbelépésem nélkül is kierőszakolta a balatoni nyaralást. De Keszthelyről váratlanul küldött egy képeslapot, hogy remekül mulat.

Augusztus vége felé találkoztam vele. Le volt sülve, olyan volt, mint egy cigány, csak a foga fehérlett, mint a kockacukor.

— Kész hölgy vagy — mondtam neki.

— Általában mindenre rájössz — rántotta el gúnyosan a száját. — Ehhez alig két év kellett.

De mikor egy délután, az első hűvös, őszi, szeptemberi délután beállított hozzám, már nagyon csendes volt. Odahúzta a kezemet az arcához, hogy milyen hideg, hogy kifujta a szél. Rögtön tudtam, hogy akar tőlem valamit. De mielőtt kibökte volna, még végigsimogatta a könyveimet, sorbarakta a párnákat a díványon, ígért is egyet, selyemből

horgolja s hosszú rojtok lesznek rajta és átölelte a kályhát.

— Olyan jóleső, meleg az otthonod. Még ez a kályha is tele van melegséggel, pedig be sincs fűtve. Boldog lesz az a nő, akit elveszel feleségül.

— Ha nem tévedek, te rettenetesen boldogtalan vagy.

Dühösen villant a szeme.

— Azt nem érdemli egy nyomorult férfi se.

— Mi a bűnük?

Kiderült, hogy nem írnak. Illetve egy bizonyos Pista nem ír. Együtt voltak Keszthelyen, úsztak, tenniszeztek, csónakáztak, táncoltak, fagyaltoztak, Pista örülten szerelmes volt és most nem ír.

— Hogy beszélte meg a levelezést? — kérdeztem.

— Ugy, hogy rengeteget írunk. Először én írtam, mert ő még ott maradt. Két napon belül felelt. Aztán megint rajtam volt a sor és arra is válaszolt. Igaz, egy nappal már később. De azért rögtön írtam.

— Azt nem kellett volna.

— Miért? Annyi mindent akartam neki elmondani.

Igyekeztem olyan képet vágni, amelyet a böles, jószágos, enyhén kopaszodó bácsik alkalmaznak, mikor felvilágosítják kis unokahúgukat a férfidolgokról.

— Pista úr csak arról vett tudomást, hogy sürgős volt neked, hogy írj. Mikor egyszer, elsőéves jogászkoromban, nekem is postafordultával választ az illető hölgy, szivarra gyujtottam és úgy olvastam fel a levelét a vicinének.

— Szóval az kell nektek, hogy hazudjék az ember. Ha ma szeretnék írni, írjak a jövő héten.

— Ugy van. Mert elbízta magát a Pista. A vadászt is csak addig izgatja a vad, amíg fut. Ha már leterítette, szereti rátenni a lábát.

Hogy még egy ilyen bölesességet ne mondjak, gyorsan likórt vettem elő és találtam néhány minyont is. Klári pillanatok alatt szájába nyomta a minyonokat, majd összefoglalta az eseményeket.

— Végeredményben mindig válaszolt, de utóbb már képes volt öt napig is vártni. Általában örült sok a dolga. És két nyomorult oldalon elintézett és akkora betűkkel, mint az öklöm. Most pedig már kilenc napja nem ír. Mondd, mit csináljak?

— Semmiesetre se azt, amit szeretnél. Nem irsz neki.

Az utolsó minyon-borítékot simítottam, talált benne egy morzsányi maradékot s kis habozás után kiemelte a nyelvével.

— Azt hiszed... már vége? — nézett rám aggódó szemmel. Azért nem ír?

A szabóm javaslatára kieresztettem két nadrágot, hogy bővebb érvényesülési lehetőséget juttassak a gyomortájaknak és a borbélyom is megjegyezte ezekre az apró hajszálakra, amelyek egyre nagyobb számmal jelennek meg a homlokom felett, hogy nőni tetszik a nagyságos úr hajának — mindezek a tények figyelmeztettek, hogy nem szabad egyéni érzelmeket kevernem az ügybe, de még egy rezignált sóhaj se csúszsék ki, hogy milyen szerencsés az a csirkefogó.

— Azt mondtad, nagy sportember a barátunk.

— Százhetvenet ugrik magasba.

— Képzeld el, hogy egy százhetvenes mamasugró az asztalnál görnyed, és levelet ír-kál! A levélírás női mesterség. Bizonyítja, hogy a nők irodalmi működése ezen a téren és a subjektivitásánál fogva hasonló műfajban, a naplóban a legjelentékenyebb. A férfi csak akkor ír, ha ír, de akkor se levelet, mert nem kap érte egy vasat se, és nem ugrik százhetvenet magasba.

Abba maradtunk, hogy Klári nem kérdezi meg Pista urat, hogy mi van vele, és ha írna se válaszol neki lélekszakadva. Aztán kiszopogatott még egy kupa ijkört, és elment. Amint elment, egészen sötét lett, és esni kezdett az eső.

Egy hét se múlt el, s megint nálam volt. Pista még mindig hallgatott. Pedig ő — mint bevallotta, — mégis írt neki. De csak egy lapot, és zsúrról, és aláírta egy tucat fiúval. Ebből láthatta, hogy nincs oda érte.

— Mit csináljak most? — kérdezte letörtén. Mellém ült a dívánra és a karomra tette a kezét. Ettől nem lettem okosabb, hanem valami furcsa, távoli zizegést éreztem és szokátlan illatot, amit még soha, akkor se, ha ilyen közel szókéllettem hozzám a haja. Fel is álltam és nagyokat lépve jártam körbe a szobában. Ki kellett sütni valamit. Megtudni, miért is nem ír az a csirkefogó, de úgy, hogy ne hízelegjen a híúságának az érdeklődés.

— Nem vesztetek össze? — fordultam Klári felé.

— Nem. Arról volt szó, hogy rövidesen lemegyünk hozzájuk.

Eszembe jutott egy ötlet, amire mostanában nem volt példa.

— Irsz neki. Azt írod, hogy úgy gondolod, hogy meg van sértődve. Te ugyanis arra jártál, autón, dudálni is akartál a házuk előtt, de a társaságod igen emelkedett hangulatban volt és sürgettek: mondjuk, Kecskemétre igyekeztetek szüretre. Pista biztosan látott téged az autóban és azt hiszed, azért haragszik, azért nem ír, mert nem szálltál ki. Persze, te sajnálsz a dolgot, de ha Pista ezt amyira a szívére veszi... hát azt is sajnálsz.

Déliabál

FIATALABBNAK AKAR LÁTSZANI?



Fontos
felfedezés
VÉGET VET
A RÁNCOKNAK.

50 éves
asszony 35-
nek látszik.

Kisér-
letezzék!

A bőrsejtek újabban gyártott értékes kivonata ugyanazokat az elemeket tartalmazza, mint a fiatal és egészséges leányok bőre. A wieni egyetem egyik világhírű professzora vonta ki ezt az anyagot fiatal állatok bőréből. E kivonat Biocel néven a rózsaszínű bőrtápláló Tokalon krémbe kerül forgalomba. Használja minden este lefekvés előtt. Álma idején felszívódnak bőrébe a krém értékes elemei. Reggel megállapíthatja, mennyivel tisztább, üdőbb, bársonyosabb, fiatalabb a bőre. Nappal használjon fehér, nem zsíros Tokalon krémet. Ezzel az egyszerű kezeléssel éveken fiatalabb látszatot kelthet és így majd gyönyörű arcbőrt sok fiatal leány irigyelheti. Visszakapja pénzét, ha az utasítás szerinti használat nem hozná meg a joggal várható eredményt.

Klárát fellelkesítette az ötlet, rögtön neki is ült a levélnek, azért is, hogy kéznél legyenek kijavítani a helyesírási hibákat.

Erre aztán válaszolt Pista. Szó nélkül nyújtotta át harmadnapra Klári a levelét. Kíváncsi voltam, mit talált ki, miért nem írt.

„Kedves Kláríka!

Elképzelheti a lelkiállapotomat, mikor látom Magát végigrobogni városunkon...”
Ekkora csirkefogón az ember csak nevetni tud.

A következő héten pedig megkérte Klári kezét. De nem levélben. Személyesen érkezett. Mert írni — azt nem ír.



(Tobli Cinema)

Egészség és szépség



(Metro-Goldwyn-Mayer)

A szépitészet hazájában: Amerikában és Franciaországban a szakemberek állandóan kísérleteznek, hogy a kimerült nagyvárosi bőrt és arcvonásokat egy-egy estére széppé, nyugodttá, harmonikussá, frissé varázsolják.

Ha kellő idő és pénz áll rendelkezésre, vagyis, ha minden nő hetenként legalább kétszer, háromszor rendszeresen járhat kozmetikushoz, hogy arcát kezeltesse, a kérdés már nem is kérdés. Az esetben minden nő — még a sok munka és nem fiatal kor ellenére is, — friss és üde. Sajnos, azonban a viszonyok, a munka és általában a mai élet tempója mellett erre csak kevés nőnek van lehetősége. De mert ennek ellenére is, nyilvános helyen, színházban, társaságban minden nő szeret és akar is szép és vonzó lenni, a szakembereknek kellett lehetőséget találni arra, hogy a nő már egy órai saját kezelés után és a legmegerőltetőbb munka ellenére is szép legyen.

Találtak is. Remek receptek vannak, amelyeknek segítségével minden nő megszerezheti magának az örömet, hogy társaságban úgy jelenjen meg, mintha saját szépségének ápolásán kívül semmi egyéb gondja nem volna.

Meg kell jegyezni, hogy ezek az úgynevezett szépítő pakolások egyáltalán nem új találmányok. Már Kleopátra, Poppea és a többi hasonló szépség is használt mézből, rizslisztből és rózsavízből, meg húspépből és gyümölcsből készült szépítő pakolást, Medici Katalin keményítő maszkja pedig világhírű volt.

Aki
közbe
a nem
fárad
öltse
és bor
kihül
Egész
ság
rendh
szem

A
azonh
az re
egész
fürdő
a leh
Fürö
megy
előtt
náha
mely

Ki
sünk
salát
az r
kenj
a sze
borít
ruhá
jon.
pere
mos
jűk
alko
lesz

A
ságh
pud
Hog
nyu
kép
25
puh
jűk
pép
rint

F
mes
nem
Tel
nek
Mo
nag
a k
per
köv
me
köz

A
aka

D

Aki megakarja előzni, hogy szeme napközben az irdai vagy kézimunkától, esetleg a nem tökéletes levegőjű szobától vörös és fáradt legyen, az készítsen két kis zsákokcát, löltse felig kamilla teával, áztassa forró vízbe és borogassa vele vagy tiz percig a szemét. Ha kihűlt, természetesen mártsa újra forró vízbe. Egész napi munka vagy éjszakai álmatlanság után ez az egyszerű szer tökéletesen rendbehozza és frissé, csillogóvá teszi a szemet és tekintetet.

*
A reggeli meleg fürdő nem ajánlatos. Aki azonban nem tud reggeli fürdő nélkül élni, az reggel legfeljebb tust vegyen vagy egy egészen gyors langyos fürdőt. A reggeli meleg fürdő bágyaszt és ha nincs utána elég idő a lehülésre, ágyat vet a meghűléseknek is. Fürdöjünk inkább délután, vagy ha este megyünk valahová, két órával az elmenés előtt. Amíg a fürdőkádban vagyunk, használhatjuk a következő szépítő maszkok valamelyikét.

*
Kis keményítőből pár kanál tejjel készítsünk sűrű pépet és főzzük bele egy friss salátának az összevágott leveleit, vagy ha az nincs, egy reszelt almát. Ezt a pépet kenjük egy olyan ruhadarabra, amelyből a szemek és a száj helyét kivágtuk és melegen borítsuk az arcra. Föléje tegyünk még flanel ruhát is, hogy minél tovább melegen maradjon. Ha száradni kezd, ami tizenöt-húsz perc múlva történik, vegyük le és az arcot mossuk le langyos vízzel, utána pedig töröljük át valami jó pórusösszehúzóval vagy alkohollal. Egész este frissek és szépek leszünk tőle.

*
A túlzásos bőr nagyon kellemetlen társaságban, mert percenként mégsem lehet a pudriét elővenni és az arcot restaurálni. Hogy tehát ebből a szempontból az esténk nyugodt legyen, járjunk el a következőképpen. Nagy pohár vízben addig főzzünk 25 deka Ratanthia gyökeret, amíg egészen puha lesz. Akkor passzírozzuk meg és keverjük össze azonos mennyiségű sűrű keményítő péppel és az előbb ismertetett módszer szerint tegyük az arcra. Hagyjuk rajta amíg



teljesen megszárad. Akkor vegyük le, az arcot alaposan töröljük meg és kezdjük a kikészítéshez.

*
Tökéletes a következő maszk is. Egy tojás fehérjét habbá verünk és beleteszünk annyi zablisztet, hogy sűrű palacsintatésztazerű masszát kapjunk. Ezt vastagon kenjük az arcra és hagyjuk rajta addig, míg megszárad. Akkor lemoszuk és az arcot alkohollal át-töröljük.

*
Nagyon egyszerű, de remek hatású a tiz forró és tiz hidegvizes borogatás is felváltva. Olyan frissek és szépek leszünk tőle, mint nagy-nagy pihenések után.

Bozay Margit

NŐISZEMMEL

Három ismert pesti színésznőről szól ez a kis mese. Mindegyik szeret sokat beszélni, de nem igen van türelmük egymást kívárni. Tehát úgy oldották meg, ha az uccán mennek, mindig az beszél, aki a közepén megy. Most is így történt, — de a jobboldali már nagyon unta, hogy a soros sokáig marad a közepén, s állandóan belebeszél. A közepén lévő egyszerre csak megsértődött s a következő felkiáltással hagyta ott a két meglepődött barátnőt: Kiváncsi vagyok, középső nélkül, hogy fogtok holdogulni.

*
Alacsony, vékonycsontú nők nemesak akarnak — hanem tudnak is soká fiatalok

Délitáb

maradni. Nagyszerű dolgot figyeltünk meg egy zsúron. 55 éves, erősen molett, ősz asszonyhoz kedves mosollyal közeledett egy kis filigrán hölgy, s kezét csokolommal köszöntötte — amin senki sem ütközött meg. Mikor a mellettünk ülő hölgyet megkérdeztük, hogy hány éves az, aki kezét csokolommal köszönt, mosolyogva mondta, 50, de még 30-nak sem látszik, s ezt alaposan ki is használja. Az hírlík most róla, hogy a legközelebbi asszonyzsúron már a negyven éveseknek is így fog köszönni. No lám, „aki mer, az nyer”. (pr. o.)

Minden kérdésben szakértő, ha Tolnai Világlexikonát áttanulmányozta.



Irta: PAPP TAMÁS

Aloizia kisasszonyt mindenki ismerte abban a kisvárosban, ahol én felnőttem. Pici, törekeny alakjával, ráncos arcával olyan volt, mint egy aszaltszilva. Mindig feltűnő, tollas kalapokat hordott s kétszer egy évben május és október hónapokban égszínkéék színű ruhát viselt, még hetven éves korában is vallása tiszteletére. Egváltalán maga volt a megközelíthetlenség. Szigorú elvek szerint élt s nem titkolta, hogy az új nemzedék elszomorító ledérsége mélységesen felháborítja. Sokáig idézték azt a mondását, amivel egyik kebelbarátnéja vasárnap délutáni zsúrján, ahol csupa komoly, erkölcsös úridáma szokott jelen lenni s ahol mindenki tudott mindent a kisváros életéről, még azt is, ami meg se történt, pálcát tört az éppen szóban levő fiatalasszony viselkedése felett, aki azzal hívta ki a magas erkölcsi fórum rosszaságát, hogy egy hét alatt kétszer is hazakísértette magát ugyanazzal a gavallérral a szagosmiseről...

— Világos nappal, végig a Fő téren! A magam szemével láttam! — sipított Piroska néni, akit még fiatal korában sem kísért el soha senki s fehérre meszelt arca kipírult a felháborodástól.

Aloizia kisasszony nagy érdeklődéssel hallgatta a történetet s nem titkolta örömmel az általános megbotránkozás kitörését, aztán, mikor a vihar elült, jelentőségteljes komolysággal megszólalt:

— Annak a személynek már az anyja is híres volt arról, hogy esalta az urát, csak éppen hát arra sem lehetett soha rábizonyítani semmit...

Aloizia kisasszony egyébként annak a fogadalomnak köszönhette dallamos nevét, melyet édesapja tett első gyermeke születése alkalmából. A kis jövevény Antal napján látta meg a napvilágot s a boldog fiatal apa hálából, mert fiúval áldotta meg az ég, minden gyermekét a-betűs névre keresztelte Szent Antal tiszteletére. Így lett az első fiú Antal, kit rövidesen Ambrus és Adalbert követett, majd sorban érkeztek Anna és Apollónia, Arvéd és András, hogy a sort, mint legfiatalabb, Aloizia zárja le. Persze, mindez sok-sok évvel ezelőtt történt, mert Aloizia kisasszony már öreg volt akkor is, mikor én mint kisgyerek, először megpillantottam. S talán, mert az idők folyamán meg-

szoktam, hogy mindig egyformának lássam, lassanként az a meggyőződés gyökerezett meg bennem, hogy Aloizia kisasszony nem is volt fiatal soha...

Egy szép tavaszi délután Róza nénémrel sétáltam, mikor a főuccán, nagy csokor orgonával a kezében szembe jött velünk Aloizia kisasszony. A temetőbe igyekezett s barátságos mosollyal üdvözölte nagynémemet.

— Bizony, bizony, múlik az idő — szólt Róza néném, mikor arrébb mentünk, — szegény Aloizia is megöregszik lassan...

— Megöregszik? — kaptam fel a fejem hitetlenkedve. — Nem is volt az fiatal soha!

Róza néném elpirult, aztán szelíden megcsóválta a fejét:

— Hogy mondhatasz ilyet?! Nagyon szép fiatal lány volt!

De bennem már ficáncolt az ördög s nem tettem lakatot a számra:

— Képzem! Bizonyára nem győzte kikoszarzni a kéroket, akik ostromolták!

Nagynémem most már komolyan meg volt sértve.

— Nem értelek, fiam. Hogy beszélhetsz ilyen lovagiatlanul egy magányos nőről? Mindenkinék akad kéroje, ha akarja! Aloizianak meg éppen kettő is volt, de úgy látszik, nem tudott választani...

Mostmár kíváncsi lettem, kik is voltak Aloizia kisasszony udvarlói, de megkérdezni nem mertem azokat, akik felvilágosítást adhattak volna, mert ugyan melyikük is állt volna szóba ilyen kérdéssről egy kamaszszal?

Évek jöttek, évek mentek, már jóval az érettségi után, egy szép augusztusvégi délutánon utolsó útjára kísértük Aloizia kisasszonyt. Ott volt a temetésen a fél város s a véletlen úgy hozta, hogy egymás mellé kerültünk az én kedves atyai barátommal, Viktor bácsival. Mikor az ének utolsó akkordja is elhangzott s a gászoló közönség oszladozni kezdett, megkérdeztem, mit tud az Aloizia kisasszony életéről. Igaz, hogy nagyon szép lány volt s többször is férjhez mehetett volna?

Viktor bácsi nem felelt mingyárt s csak jó idő múlva kezdett beszélni:

— Szép lány volt és nagy házat vittek. Isten tudja, fiam, hol volt a hiba. Alapjában

nem la
molnár
den sz
mondta
— Az
mama,
eladólán
Szép
derekát
és elke
amúgy
ben, Ig
lányhoz
Me
voltam.
amikor
homály
meg éi
gos lett
a hold,
az idő
odább
világos
forrása

Mark Tw
gyeri
Swift: G
keln
Mark Tw
éves
Fenti kö
FONTOS

Déli

nem láthatta, azt hitték, magukra vannak. A molnár azonban, tessék jól megfigyelni, minden szót hallott, amit azok beszélnek. Azt mondta a kislány:

— Azután, tessék csak mondani, nagymama, csakugyan olyan szép volt nagymama eladólány korában?

Szép Molnárné kihúzta immár kissé hajlott derekát. Szeme pillantása a multba merült és elkezdett álmodni, amire asszonyok amúgy is hajlamosak mindvégig egész életükben, így, ebben az állapotban beszélt a kislánynak:

— Meghiszem azt, édes unokám, hogy szép voltam. Olyan szép voltam én, tudod, hogy amikor napvilágnál kimentem az uccára, elhomályosodott a nap az én szépségemtől. Ha meg éjszaka kitekintettem az ablakon, világos lett akkor is, ha éppen felhők mögé bújt a hold, vagy ha éppen újhold adódott abban az időben. Nagyapád pedig, aki tíz házzal odább vizsgálta az éjszakát, meglátta ezt a világosságot és tudta, hogy az én szépségem forrása. Nem is tudott többet elaludni, más-

nap megkérette a kezemet és így lett belőlem Szép Molnárné...

Most hirtelen felrezzent álmodozásából Szép Molnárné, mert egyszeriben megállt a malom. Ha pedig a malom őrlés közben megáll: nagy oka van annak.

— János te, mi a baj? — hüledezett be a malom belseje felé Szép Molnárné.

A molnár kilépett a világosra.

— No, nincs semmi komoly baj, mingyárt utánaézek és elindítom a malmot. De hát tudod, Kata Mária, énnekem megvan a magam műveltsége, iskolázott ember vagyok én és tudom, mi a gyermekmese. De hát ez a szegény oskolázatlan malom itt végighallgatta ezt a gyönyörű történetet a te szépségedről és a maga műveletlenségében nem tudta, hogy mese, azt hitte, hogy hazugság. Még pedig akkora, hogy megállt az ijedtében. No, megyek és megindítom.

Bement a molnár és a malom Kisvártatva valóban megindult. De Szép Molnárnét soha többet nem lehetett rávenni arra, hogy valaha is az elmúlt szépségéről beszéljen...



A gyermekek könnyei

folytak az örömtől és boldogságtól, ha megveszi karácsonyra az itt képekben bemutatott mesekönyveket bármelyikét. Egy kötet ára 28 fillér. Ha postán kívánja a könyvet megküzdelését, a vételáron kívül 4 fillér postadíj is előzetesen küldendő be. Az összeg bélyegben is beküldhető. Ha vidéken az újságárusnál vásárolja meg, úgy a 4 fillér postadíj elmarad. Egy megrendelő 2 kötetnél többet nem rendelhet. Utánvétellel nem küldjük, mert a posta 75 fillért számít. A mesekönyvek kitűnő illusztrációkkal vannak tarkítva és izéles, szép, színes kartonkötésbe kötve.

Mark Twain: Tamás úri kalandjai, 8—10 éves gyermekek számára, 160 oldal terjedelmű.

Swift: Gulliver utazásai, 8—10 éves gyermekeknek való, 250 oldal terjedelmű.

Mark Twain: Huckleberry Finn kalandjai, 9—12 éves gyermekek részére, 248 oldal terjedelmű.

Grimm mesék (Piroska és a farkas, Hamupipóke, Hófehérke, Jancsi és Juliska stb.) kedves meséket tartalmaz, 5—8 éves gyermekek részére, 128 oldal terjedelmű.

Münchhausen vidám kalandjai, 8—10 éves gyermekek részére, 128 oldal terjedelmű.

Fenti könyvek megrendelhetők Tolnai Világlapja könyvesboltjában, Budapest, VII, Dohány uca 12.

FONTOS FIGYELMEZTETÉS! Az itt felsorolt könyveket csakis lapunk előfizetői és heti vásárlói minden lapelárusítónál is beszerezhetik ugyanilyen áron, de csak ez év végéig.

Szerkesztői üzenetek



Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélnél váltásokat nem adhatunk, még abban az esetben sem, ha válaszbélyeges borítékot kapunk.

Kéziratokat, fényképeket nem őrzünk meg és semmi körülmények között sem küldünk vissza

Az I. K. (2.) A rádióbemondók arcképe már megjelent a Délibábnban, a jelzett bemondónőé is. Mihelyt alkalom lesz, természetesen leközzöljük újból a fényképét.

Cs. E. (4.) Ezt csak kozmetikus orvossal tudja megbeszélni. Nem hisszük, hogy sok ideig tartana.

Vadrózsabimbó. (6) 35 körül. — Nős, természetesen, hogy lesz. — Angolul.

Mostoha. (8.) Az ön kívánságát jogosnak találjuk. Semmiesetre sem szólíthatja önt néni-nek a kislfia, hisz ön nem mostohája, hanem második anyja óhajt lenni. A Mami megszólítás is ezt a célt szolgálja.

Igen, vagy nem? (10.) Semmi esetre se kérdezze meg tőle! Ennek önmagától kell jönni. Ha ő tényleg szereti magát, akkor úgyis nyilatkozni fog, egyszerűen azért, mert ellenállhatatlanul ki fog kíváncskozni a nyilatkozat. Ha pedig csak rokonszenvet érez maga iránt és semmi többet, akkor úgysem lehet őt provokációval nyilatkozatra kényszeríteni.

Házasság, vagy színpad. (10.) Ha tőlünk kér tanácsot, mi haborás nélkül csak azt mondhatjuk, hogy: házasság. A színészi pálya nagyon is bizonytalan. Ezer nehézséget kell leküzdeni még a legtehetségesebbeknek is. Már most olyan bizonyos, hogy maga olyan nagy tehetség? És ha igen, fog-e valóban érvényesülni. Ha vőlegénye ragaszkodik ahhoz, hogy maga ne menjen színpadra és maga valóban szereti a vőlegényét, akkor minél hamarabb menjen hozzá feleségül. A házasságban igazán megtalálhatja a boldogságot, de a színpadon, alig hisszük.

Vidéki kislány. (20.) 1. Célravezető egyedül a diatermiás eljárás, amellyel meglehetősen rövid idő alatt nyom nélkül, tényleg ki lehet irtani a szőrszálakat. 2. A túlsók és rendszeretlen sportolás káros.

B. A. (32.) Nagyon helyes volt a megoldás. Elvégre nem lehet például jegyben járni évekig. Nem kell félni az étlettől, elvégre is, ha mindketten keresnek, akkor meg fognak tudni élni. És ha majd csak az egyikük keres, akkor legfőképp még szerényebb körülmények között kell élnenek.

Kilincs. (24.) Bár méltányoljuk nagyon azt a körülményt, amely a vers beküldésére készítette, sajnos, mégsem adhatunk helyet, mert versekkel hosszú időre el vagyunk látva.

Emlékezés stb. (30.) Pár vers után még nem lehet valakinek a tehetségéről határozott véleményt mondani. A verseire még most csak azt lehet mondani, hogy ügyesek. De az

ügyes vers még nem ilti meg a közlés mértékét. Egyelőre még sokat kell fejlődnie és ha a fejlődés megtörténik, akkor, mint ahogy most is tette, küldje be a versét bármelyik laphoz. Egyébként a közléshez nem kell protekció. Ha a vers nagyon jó és hely van rá, akkor reménye lehet a közlésre.

B. János. (24.) Az illetőségi bizonyítványt a városházán adják ki, az állampolgársági bizonyítványt pedig a belügyminisztériumban.

Fogadás. (14.) Megnyerte a fogadást, mert a művészno valóban háromszor ment férjhez. Nincs ebben semmi meglepő a színházi világban. Egyik legnagyobb prózai színésznőnk is háromszor ment férjhez. Sőt egyik neves vígjátéki színésznőnk is harmadszor van férj-nél. Hol vannak azonban a pesti színésznők a hollywoodi filmszínésznőktől, akik közül egyik-másik már négyszer-ötször is férjhez ment.

Kékmadár. (32.) A pesti színpadok majdnem mind fel vannak szerelve forgószínpaddal. De ahol nincs forgószínpad (Városi), ott is rendkívül gyorsan tudnak díszletezni, úgy-hogy a díszletezési szünetek ma már egyáltalán nem zavarhatják a közönséget.

Probléma. (20.) Hetenként kétszer mossa meg a haját kéntejszappannal, utána pedig kenje hajszeszellel. A hajhullás normális ke-retek között nem betegség, de mindenesetre szakszerű ápolással elejét kell venni a fejbőr esetleges megbetegedésének.

Színinövendék. (38.) A Színművészeti Akadémiába már nem lehet beiratkozni, még még, abban az esetben sem, ha valóban hitelt érdemlő módon igazolja, hogy betegsége miatt nem tudott kellő időben jelentkezni. T. i. az Akadémia nyilván arra az álláspontra fog helyezkedni, hogy egy évig még várhat, az iskola rendjét pedig nem lehet megbontani. Viszont nem tartjuk kizártnak, hogy az Egyesületi iskola, amely szintén hivatalos, de nem állami intézmény, a méltánylandó körülményekre való tekintettel kivételt tesz. Hiszen az emulasztott tananyagot még pótolni tudja.

Operaénekes. (46.) Az opera-staggione megszervezésének híre nem kacsza, a terv erre vonatkozólag már régen készen van, de még egyelőre sok minden akadályt kell leküzdeni. Valószínű, hogy mégis rövidesen megvalósul, mert a Kamara elnöke kilátásba helyezte mielőbbi megvalósulását. A Színész Kamaránál kell érdeklődni az esetleges szerződés körülményeiről.

Előfizetési árak:

1/4 évre 1 pengő 80 fillér, 1/2 évre 3 pengő 60 fillér

Felélős szerkesztő: BIBÓ LAJOS

Felélős kiadó: PAIZS GÉZA

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI
MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszáma:
14-23-39 és 14-23-50

TÖBB MINT 2000 ELHUNYT ELŐFIZETŐ HOZZÁTARTOZÓJA KAPTA MEG EDDIG LAPVÁLLALATUNK UTJÁN AZ ELŐFIZETÉSSSEL KAPCSOLATOS BIZTOSÍTÁSI ÖSSZEGET. A lapok terjedelmének hatósági korlátozása folytán, az újabb kifizetésekről a fényképfelvételeket és az előfizetők névsorát, helyszüke miatt nem közölhetjük.

A Délibáb humora

FÉRJ ÉS FELESÉG VIDÉKEN

— Nézd, szívem azt a tehenet, milyen szomorúan néz bele a világba.

— Biztosan ez az, amelyiktől mindig azt a savanyú tejet kapjuk.

ELEGTÉTEL

— Uram ön rálépett a feleségem lábára. Elégtételt kérek!

— Oh kérem parancsoljon. Ott ül szemben az én feleségem — méltóztassék, lépjen most ön az ő lábára.

FOKOZÁS

— Képzeld el milyen rémes lehet, ha a zsirájnak torokgyulladás van.

— Az semmi, de képzeld azt el, ha a százlábának fájós lyukszemei vannak.

A RENDEZŐ KRITIKÁJA

— Kérem, művész úr, több életet tessék belevinni a haldoklási jelenetbe.

ÜGYVÉDNÉL

— Kérem doktor úr, mibe kerül önnél egy egyszerű kérdés.

— Természetesen semmi-be...

— ??

— Csak a feleletet számítom fel önnek.

EZEK AZ ASSZONYOK



— Mondd Borbála, nem tudod hova tettem a pipámat?

— Nem.

— Látod, ilyen szörnyű feledékeny népség vagytok ti asszonyok.

FIATALOK

— Mondd kis szívem, tudod mi a különbség a villamos és a taxi közl?

— Nem drágám.

— Akkor villamoson megyünk.

SZIVTELEN GYEREKEK



Pistikém ne menj ma futballozni, rém nehéz a számtan feladatod — igazán segíthetnél az apádnak.

NEHÉZ IDŐK

— Mondtam a feleségemnek, hogy most össze kell húznia magát, — mit gondolsz mit csinált!

— ?

— Vett egy új füzöt ötven pengőért.

NEMES VERSENY

— Mi az Pityu egyedül mész az iskolába? Hol van a kis hugod.

— Beteg.

— Mi baja van.

— Tegnap játszottunk, hogy ki tud gyorsabban lejutni a második emeletről — és ő nyert...

FENYEGETÉS

— Kedves Mancika, éjjel nappal csak magáról álmodom...

— Nézze, Aladár, most még nem bánom, tegye, amit jólesik — de esküvő után maga éjjel nappal dolgozni fog, drágám!

FINOM VENDÉGLŐ

— Hallja pincér, ez a rostélyos ezért a borsos árért hallatlanul picit.

— Csodálkozni fog nagyságom, uram, hogy mennyi ideig lehet rajta rágódni.

NE VÁGJ A SZAVÁBA

— Nos, hogy vagy öregem mint fiatal házasember?

— Csak most tudom, mióta megnősültem, hogy mi a boldogság, barátom...

— Igazán, szívből gratulálok!

— Az igazi boldogság, barátom, a legényélet.

AZ AJÁNDÉK

— Valami tartós anyagból készült vázákat szeretnék venni, azok ugyanis, akiknek ajándékba viszem — nem élnek boldog házasságot.

BARÁTNŐK EGYMÁS KÖZT

— Mondd csak nem tűnt fel neked, hogy a Mancit nem látni egy bálon sem?

— Hát persze, hogy nem jár bálba, az orvos megtiltotta neki a sok ülést.

BARÁTI KRITIKA

— Láttad a Zsiga menyasszonyát? Azt hiszem, hogy Zsigához egy kicsit túl alacsony.

— Légy egészen nyugodt, majd a fejére nő.

MŰKERESKEDŐNÉL

— Valódi ez a Rubens kép?

— Mi az, hogy valódi? Ha akarja akár három évi irásbeli jótállást is adhatok.

CSALÁDI PERPATVAR



— Addig nem jövök elő, amíg be nem látod, hogy én vagyok az úr a háznál!

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten nyakkendőket, púderkompaktokat, bakelit szalvétatartókat, levelezőlappalbumokat és értékes könyvjutalmakat osztunk ki. Megfejtési határidő nov. 30. Minden borítékra rárandó: Rejtvénymegfejtés.

Vízszintes sorok :

1. Magyar népdal.
13. Művész-artista.
14. Eszperantó rövidítése.
15. Izomkötő.
16. Vándor szerencsejátékos, déligyümölcs-árus.
18. Vágó eszköz.
20. Korzó vége.
21. Disznó — latinul.
22. Háziállat.
23. Okos.
25. Kettő — római számmal.
26. Látószerv.
28. Fiatal magyar színművész.
31. Félénken, meghatva szól.
32. Ipari nővény.
33. Forma.
35. Lel.
37. Sójaj.
38. Francia névelő.
40. Bö.
41. Krétai hegy, ahol a monda szerint Zeus nevelkedett.
- 42.

1	2	3	4	5	6	7	8	9		10	11	12
13										14		
15					16				17			
18		19		20			21					22
23			24			25			26	27		
28					29			30				
		31						32				
33	34				35		36				37	
38				39		40				41		
42		43	44		45		46		47			
48												

Beküldendő sorok : vízszintes 1, 16, 28, 38 függőleges 1 és 12

Közömbösség — ismert idegen szóval. 16. Ritka női név. 48. Új amerikai filmsztár (zárt betű : b, h).

Függőleges sorok : 1. Művelésre alkalmatlan föld, mert sok benne a szénsavas nátrium. 2. Muzsikus. 3. Jó magam. 4. Lószin. 5. Kereskedői kifejezés. 6. Papagájnév. 7. Bagoly. 8. Szállítási eszközök (felesleges ékezettel). 9. A esélésnél visszamaradt törmelék. 10. Vissza : német prepozíció. 11.vet = fon-

dorlatba visz. 12. Háziszárnyasok összefoglaló neve. 17. Megfontoltan, okosan. 19. Röviden kiejtett női név. 20. Ruhára varrják. 24. Férfi-név. 25. Idegeit felborzolja. 27. Ön — idegen nyelven. 29. Bálma. 30. Vissza : fertőző betegség. 34. Nagylevelű útszéli növény. 36. Csomagolunk bele. 37. Gyűjtik. 39. A vallás egyik alap-tétele. 41. Mutatószó. 43. Részésít. 44. Többes-számú személyes névmás. 45. Sójaj. 47. Tolná-ban van.

Payper

A múlt számban közölt rejtvény helyes megfejtése

Vízszintes sorok : 1. Ez a vég kezdete. 13. Reverenda. 14. Lel. 15. Inalt. 16. Adni. 18. Ra. 19. Sete. 20. Ebadó. 21. Ek. 22. Zsú (ású). 23. Ute. 24. Etele. 26. Azsúr. 28. Trapéz. 29. Le. 30. Tabak. 33. Esee. 34. Mrs. 36. Kér. 37. Lód. 39. Azik. 41. Taral. 42. Úk. 43. Jövőben. 45. Merre. 47. Akadály nélkül.

Függőleges sorok : 1. Erisz almája. 2. Zene-szerzők. 3. Avatás. 4. Vele. 5. Ért. 6. Ge. 7. Knabe. 8. Edda. 9. Zander. 10. El. 11. Terelés. 12. El a kezekkel. 17. Ióta. 20. Et. 23. Urak. 25. Eped. 27. Ut. 28. T. K. 31. Bétel. 32. Arany

35. Siva. 37. Lamé. 38. Ölel. 40. Kőd. 42. Úrú. 44. Bã. 46. Rk.

Jutalmazott megfejtők névsora

Helyszűke miatt csak a jutalmazottak teljes nevét és a helység kezdőbetűjét közöljük. A múlt számban közölt keresztrejtvény helyes megfejtői közül Kásás Jenő, Bp., Opatkó János, Bp., Haris Imre, D., nyakkendőt; Józsa Klári, Bp., Mrázik Jenőné, Bp., Kiss Imréné, púderkompaktot, Nagy István, Bp., Ferenczy József, E., Kurtyák Imre, Sz., levelezőlappalbumot; Biró Magda, Bp., Szalontai László, K., könyvjutalmat kaptak.