

Déliháb

49. SZÁM

14
FILLÉR

A JÉGEN

RADIÓMŰSOR
DECEMBER 10-16.16

költ
k ki.
ejtés.

svéd
asúti
mez.
ezés.
szín-
idő,
z ki-
nagy
yper

Ime.

eljes
ljúk.
ejtői
Sz.,
őné,
Orlás
áné,
Bp.

József főherceg beszél
a székesfehérvári vitézi
napon.



A sokgyermekes szegény magyar anyák
Fiúotthonának kiházasítási
ünnepélye Kistarcsán



Csaja
Ilona és
Stogli János
az ifjú pár

A lako-
dalmas me-
net elindul a
lányosháztól



Mulatnak
a vendégek
(MFI foto)

XIII. évfolyam

Budapest, 1939 december 9

49. szám

14
FILLÉR

Délibáb

Színházi hetilap

Felolós szerkesztő:
BIBÓ LAJOS

Megjelenik minden szombaton

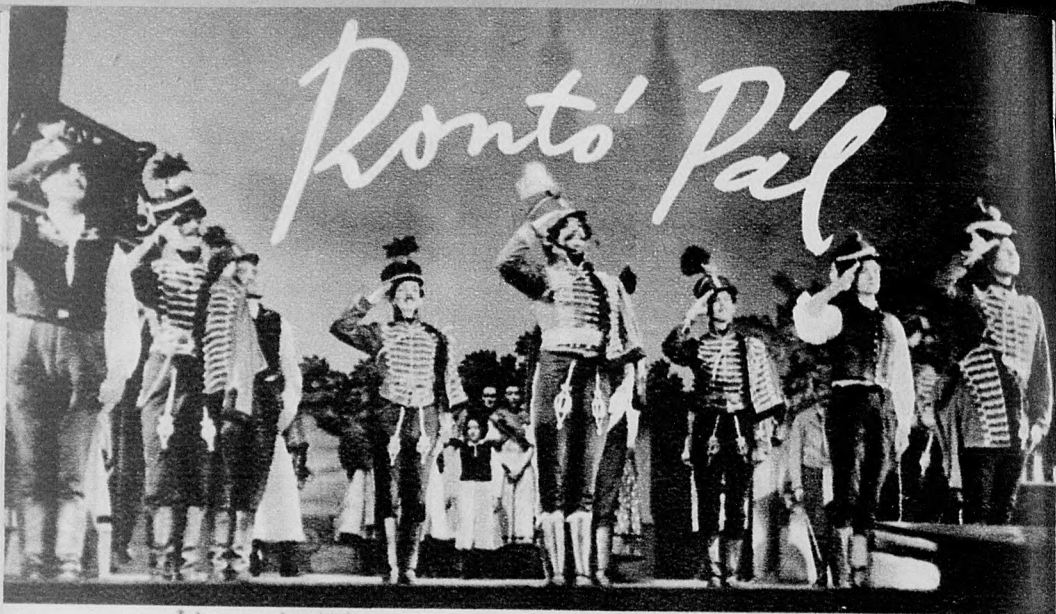
Előfizetési ár: negyedévre 1 pengő 80 fillér, félévre 3 pengő 60 fillér. Biztosítással kombinálva negyedévre 2 pengő 60 fillér, félévre 5 pengő 20 fillér, egy hóra 90 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 14 fillér. Franciaországban Frs. 1.50, Jugoszláviában 2 dinár, Romániában 7 lei.
Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány ucca 12. Telefón: 14-23-39, 14-23-50.
Postatakarékpénztári befizetési lap száma: 9244.



Jávor Pál és
Tapolezal Gyula
a „Rontó Pál”
című darabban
(Wellesz felv.)

A lakó-
almas me-
elindul a
háztól

Mulatnak
a vendégek
(MFI felv.)



Jelenet a darabból

A NEMZETI SZINHÁZ BEMUTATÓJA

El kell ismerni, hogy a magyar közönség a klasszikusok és a modern drámák első színpadáról mindig szívesen hallja az úde, játékos népi hang felcsendülését. Macbeth ó-angol komorsága után valóságos szomjuhozik a lélek arra a színes, stílizált mesevilágra, melynek szívárványos pántlikákkal ékesített hőse, Rontó Pál *Gvadányi* lovaggenerális úr zsenialitásából született e világra. Nem mézeskalácsos huszár, karsúderekéú vidám kalandos legény volt a beszélyben ez a szép magyar Rontó Pál, aki fényes kardjának, izmos két karjának, édes furfangos eszeforgásának erejével átverekedte, átvészeltte életét az egész cifra világon. Akad-e legény köztünk vagy a magyar földek vasárnapi kedvre gyulladó parasztfiataljai között, aki ne szeretett volna, ha álmában is, de kicsit Rontó Pállá lenni. Vele megindulni a szerelem, a királylányok, a lobogó szép kalandok felé, aztán ha fogy a világ, hajunkra ezüstöt szítál a vén idő, hazajönni és pipafüst, telt borospohár mellett mesélni, regélni az utazó nagy élményeiről. Rontó Pál elszabadult az áldott, de életet kívánó nehéz rögtől. Láttá helyettünk Madagaszkárt, belenézhetett Fruzsinka grófnő ibolyaszemébe, megmentette a gyönyörű Afanázia életét, szenvedett, harcolt és meghódította a messi világot. Élt Rontó Pál valaha? Ha egyetlen ember személyében nem is, az örök fiatalság álmában bizonyosan. *Gvadányi* kardforgató generális úrnak sikerült elénk hozni őt, *Kállay Miklós tollforgató képessége azonban csak kalendáriumi címlapot festett a szép magyar Rontó Pál hősi életéről, délceg alakjáról.*

A függöny felmegy s kezdetét veszi a mesevilág valószínűtlen síkjaira épített rimes bábjáték. Mesekönyvből lép ki mézeskalács szépségű hetyke Rontó Pálunk, aki már az első felvonás elejétől nagy harcot vív a gonosz Szikár Tódorral és a még gonoszabb Gyöngyvirág Jóskaival. Jóska csak a neve ilyen szép, ő voltaképpen maga az



Szelezky Zita,
Somogyi Erzsé

ördög, aki a már jellemzőbb nevű Szikár Jóska cimborájával, a halállal arra íteltetett a szerzőtől, hogy az ármányt, a szükséges bonyodalmakat szállítsa. Ki is tesznek magukért és miként a görög tragédiákban megelevenedő Sors, minden jót idejében elrontanak. Rontó Pál harca kétszeres. Harcol az ördög és halál ellen, végigver rajtuk s harcol azért, hogy a közönség elhiggye, miszerint hús-vér huszár ő és nem német meséből kilépett cukorkatona.

Ebben az utóbbi igyekezetében, sajnos, nincs nagy sikere. Az ember ijedten várja, hogy a felvonásvégeken megjelenjen a varázsló mutatványos, aki óriási kezével lenyúl a színpadra, összemarkolja szép huszárjait, a gyermekszemű bámultató Csambarangó törzsfő fekete seregét, aztán a zenélőóra ciripelése közben varni kell a következő felvonásra. Jávor búsuló juhász vagy paszomántos vitézi jelmezében hangos, haragos, kacagó, búsuló Rontó Pál, amint ezt szerepe megköveteli. De minden érzelme stílizált; sóhajai a felhóket ijesztgetik, vidámsága sziklaomlást idézhetne elő. A szerep skálája nem ismeri a félhangokat, a kis mozdulatok szívrehulló szépségét, a csend drámaiságát, a finom derű boldog örömet. Jávort a varázsló bábuvá, szép mesehuszárrá varázsolta és nekünk bele kell nyugodnunk ebbe az igazságtalan ítéletbe.

Hála Istennek, ez a varázslat Somogyi Erzsínél nem sikerült. Művészi egyénisége legyőzte a szerep korlátait, élő társa tudott lenni Rontó Pál cimborájának, Antinak, akit Tapolczai Gyula játszott. Hálás, nevetető szerepe volt, szívesen látta a közönség a színpadon. Fruzsinka — Szelezcky Zita — öszibarackhamvas fiatalsága hókra kény-



Szelezcky Zita, Jávor Pál

szerít. Csicsergése, bánata, játékosága üdéséget árasztott maga körül. Olty Magda a szerelmes Afanázia szerepében, sajnos, csak a második felvonásban kerül színpadra. Egyike azoknak, akiket öröm látni kis időre is, mert egy mozdulatukkal, egy szavukkal bebizonyítják ösztönös tehetségüket. Pethes Sándor és Juhász József megtettek minden tőlük telhetőt és sok derűs, szép percet szereztek a közönségnek. Várkonyi Zoltán kis szerepében is elsőrangú volt. Gózon Gyula, Rajczy Lajos, Forgács Antal, Ihász László, Matány Antal megérdemlik, hogy nevüket kiemeljük.

A darabban előforduló táncokat Brada Rezső tanította be. A felcsendülő betétszámok zenéjét Vincze Ottó és Eugen Stepat szerette. Vincze Ottó vezényli a zenekart is. Utolsónak, de nem utoljára Táray Ferencet kell megdícsérnünk, aki a rendező játékmester ezúttal bizonyára igen nehéz szerepében mindent megtett, hogy a szerző stílizált és nehézkes bábjátékából, legalább lát-szatra, élő színpadi előadást formálhasson.



Juhász József, Pethes Sándor



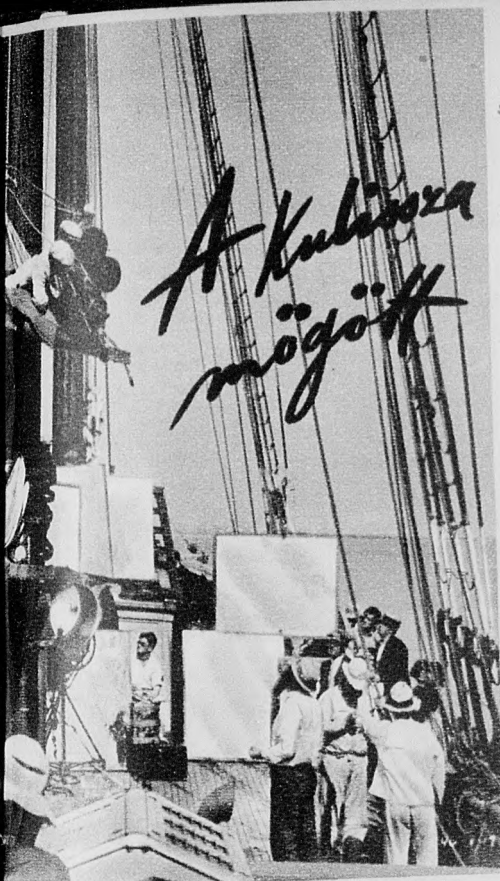
VIGSZINHÁZ: SZÜLETÉSNAPI AJÁNDÉK

A Vigszínház sikerrel mutatta be Fodor László „Születésnap ajándék” című darabját. Az érdekes, szellemes darab nagyon tetszett a közönségnek. Képelnék a darabból. 1. Kőműves Sándor, Ladomerszky Margit. 2. Mezey Mária, Greguss Zoltán. 3. Kamarás Gyula, Blhary József (Wellesz felv.)

Ha
előtt
annyi
nagy
karác
az ös
ház k
nak c
ügyne
munk
rende
rek n
de m
iram
talna
Prób
Kam
van
őhaj
szin
néne

Vár

De



A Karácsonya mögött

(Metro—Goldwyn—Mayer felv.)

Hagyományos szokás szerint karácsony előtt minden színház bemutatót hoz. Ez már annyira természessé vált, hogy még a legnagyobb siker esetén is hoznak új darabot. A karácsony előtti hetekben lázasan próbálnak az összes színházakban, ilyenkor minden színház különösen ki akar tenni magáért. Próbálnak délelőtt, délután, gyakran még este is az úgynevezett háziszínpadon. Különösen nagy munka folyik a Nemzeti Színházban, ahol rendes körülmények között is, tekintve a premie-
rek nagy számát, fokozottabb a munkatempó, de most karácsony előtt, ha lehet, ezt a munkatempót még inkább megnövelték. Matány Antalnak különösen nagyon sok dolga van most. Próbál délelőtt, délután, a Nemzetiben és a Kamarában is. Estéknél pedig persze ott van az előadás. A napokban egy barátja együtt óhajtott lenni Matánnyal. Fölkereste őt a színházi öltözőben és megkérdezte, mikor lehetnének együtt.

— Talán délután uszonnáznánk együtt.

Tatjana Menotti nagy sikerrel szerepelt a Városi Színházban a Sevillai borbély Rosina szerepében (Vajda M. Pál felv.)

Délibáb

— Nem lehet — mondotta Matány — hiszen minden délután próbálok.
 — Talán délelőtt lemeheznék egy tízóraira.
 — Azt sem lehet, hiszen akkor is próbálok.
 Vacsorázni aztán igazán nem vacsorázhattak együtt, hiszen vacsoraidőben Matány játszik.
 De a barát csak nem engedett.
 — Meg van. Beülünk éjjel egy pikkolóra valamelyik...
 — Éjjel, hogy gondolod, hogy én éjjel elmegyek hazulról.
 — Persze, igaz, hiszen éjjel aludni kell.
 — Ki beszél itt alvásról — méltatlankodott Matány, — éjjel szerepet tanulok.

Az operetteknek és zenés vígjátékoknak már évek óta van egy kimagasló pontjuk, legalább is a primadonnák, szerzők és színházak azt hiszik, hogy ez a kimagasló pont: a tangó. Ezt a tangót operettben a primadonna és bonviván „teszi”, vígjátékban természetesen a főhősnő és a főhős éneklő, játssza és táncol-





A leghíresebb londoni flúénekkórus karácsonyi énekeket tanul

ja, rendszerint a második felvonás közepén. Ez a tangó úgy van beállítva, hogy mikor a cselekmény fordulóponthoz ér, amikor már a közönség figyelmé legfokozottabb, akkor, akkor kell jönnie annak a bizonyos tangónak, amely magával ragadja a nézőt. Mindezek előrebocsátásával csak természetesnek fogja találni mindenki, hogy a tangó körül a premierek előtt állandó vihar, veszekedés keletkezik. Legutóbb az Andrassy Színház „Finom család” című darabjának próbáin tört ki a vihar. A vihar előidézői most a különben angyali szelidségű

ményben kinek az elképzelése volt a helyesebb. Tehát: vihar egy pohár vízben.

Kevesen tudják, hogy az Operaház, amely technikai felszerelésben vetekedik a világ bármelyik színházával, még pompásan berendezett fényképező műteremmel is rendelkezik. A műterem a színház ötödik emeletén van s ha megnyitnák a nagyközönség számára, bizonyára különösen üzlet volna. De hát erről szó sincs. A műterem kizárólag az Operaház művészeinek áll rendelkezésére. Óriási könnyebbség, hogy

és gyönyörű Lázár Mária és az ugyan-
csak higgadt természetű Vaszary János között tört ki. A vihar oka: a tangó. Lázár Mária, aki nagyon jól tudja, hogy milyen jelentősége lehet annak a bizonyos tangónak, mert már szerencsés tapasztalatai vannak ezen a téren, úgy gondolta, hogy a tangónak ezúttal is a második felvonás közepén kell jönnie, a felvonás derekára, Vaszary rendező meg úgy vélte, hogy a felvonás végére való ezúttal a tangó, mert az elhelyezés inkább megfelel a darab követelményeinek. Mindketlen ragaszkodtak elképzelésükhez s ki tudja, milyen komplikációra vezethetett volna a vita, ha Losonczy Dezsőnek nincs egy közbejövő indítványa amely szerint a házi-főpróbán még úgy legyen, ahogy Lázár Mária gondolja, viszont a főpróbán úgy, ahogy Vaszary. A házi-szűrt, amely a darabban nem szereplő tagokból áll, fogja eldönteni figyelembe véve a házi-főpróba és a főpróba közönségének hangulatát, hogy végeredményben kinek az elképzelése volt a helyesebb. Tehát: vihar egy pohár vízben.

Déliab

a kimaszkolt
nem kell id
szükség van
heli a mű
ittjárt, tré
társalgóban
— Ahol
mesélem, h
szor csak
egyik legn
hogy míg



kell menni
hez és ott
s ki kel
ahogy vag
alatt az ő

— Eh
szállni —
színházi

A Belv
el Kodol
rendelet
rint még
Végrende

Taljan
dégzerep
szereplés
részletet
szerepét

Rosinán
inkább ő
Nos, T
magyaru
kedves

Furtw
Déliab

a kimaszkírozott, kifestett, jelmezes művésznek nem kell idegen műterembe mennie, hanem ha szükség van rá, esetleg ott az épületben felkeresheli a műtermel. Amikor most Müller Mária ittjárt, tréfásan mesélte a háziifőpróba előtt a lársalgóban.

— Ahol csak megfordulok, mindenütt elmesélem, hogy sok öröm ér engem, valahányszor csak Budapesten vendégszerepelek, de egyik legnagyobb örömöm mindenesetre az, hogy míg másult a főpróba után fáradtan el

Seata világhírű koloratur primadonnájának ajkairól a magyar szavak. A közönség ezt a „külön számot” óriási tapsokkal honorálta.

A közönség egyébként azt is megállapította, hogy Taljana Menotti semmit sem változott azóta, hogy itt járt. Most is olyan bájos és most is gyönyörűen énekel.

A kat. női szociális képzők matinéja a Zeneakadémián



kell mennem a hatodik uccába a fényképészhez és ott újból jelmezt kell vennem magamra és ki kell festenem magam, addig itt, úgy, ahogy vagyok, felszállok a liftbe és pár pillanat alatt az ötödik emeleten vagyok.

— Ehhez a művésznőnek nem kell liftbe szállni — jegyezte meg csöndesen egy hízelgő színházi benjentes.

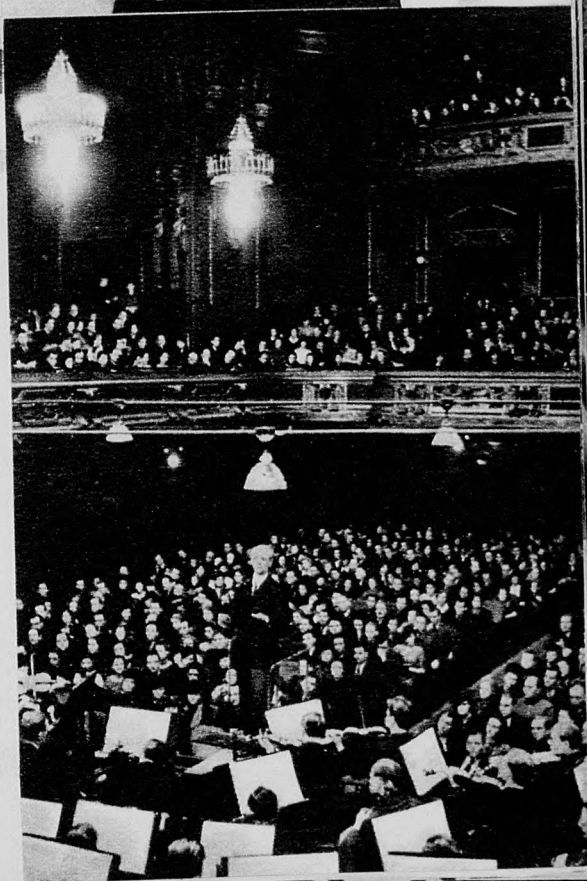
A Belvárosi Színházban gyors tempóban érte el Kodolányi János hatásos színműve, a Végrendelet az ötvenedik előadást. A jelek szerint még egy pár jubileumot fog megérni a Végrendelet.

Taljana Menotti, aki már többször vendégszerepelt Budapesten, mostani vendégszereplése alkalmából kedves meglepetésben részesítette híveit. A Sevillai borbély Rosina szerepét énekelte a Városi Színházban. Rosinának tudvalevőleg kevés szövege van, inkább őhozzá beszélnek, mint ő beszél.

Nos, Taljana Menotti a legutóbbi előadásban magyarul mondta minden mondatát. Nagyon kedves kifejtéssel hangzottak el a milánói

Furtwängler zenel délelőtti (Schäffer felv.)

Délibáb





1

2

3

Finom család

ANDRÁSSY SZINHÁZ:

Rendkívül mulatságos, kellemes darabot mutatott be újból az Andrássy Színház „Finom család” címmel. Bizonyos, hogy a közönség egész este ki nem fogy a nevetésből. Képeink a darabból: 1. Lázár Mária, Hajmássy Miklós. 2. Somló Valéria, Szakáts Zoltán. 3. Lázár Mária, Törzs Jenő

(Wellesz felv.)

Nincs
hetilapok
nánk a c
apróságok
nemesak a
nőttekből
koztatják

Pályájú
ami műv
máshoz i
szeretik
sincs. Ön
beszélhet

— Az
hagy ját
lodott ar
De néhan
nyű nézet
színpadias
kért játé

Aranyo
lommel é
gok legy
azt való
állapítan

Hölgye
önöknek
Az öte
berlis ar

szüleinek
Fehér ir
cipős ru
tetején g
elhelyeze
föltött „
bógni”,
amikor
„nyilatka

— Na
Igaz, né
filmen is
bácsi”
szoknyá
meg bok
nagy fehé
is — m
kora. —
kávém?
ja kávéj
sét tova

— A
kívül a
retem leg
repeim k
szomszéd
Klára”-
„Csingil
rom ját
ger a s
folytatja
rodva.

Délib

"Nyilatkozom"

A CSODAGYEREKEK

Nincsen olyan hét, hogy az ujságokban, hetilapokban, színházi plakátokon ne hallanánk a csodagyermekéről. Ezek a csoda-apróságok a színpadon, filmen, a rádióban nemcsak saját korosztályukat, hanem a felnőttékből álló közönséget is igen jól szórakoztatják.

Pályájukat, a művészetet imádják, sőt, ami művészkörökben nem „kötelező”, egymáshoz is nagyon kedvesek, és nagyon szeretik egymást. Kenyéririgységről szó sincs. Önzésről csak a közös játékszereknél beszélhetünk.

— Az Ili elvette a játékot, a Teri nem hagy játszani — panaszkodnak elszontyolodott arccal a velük foglalkozó néaninek. De néhány szó rábeszélés után az ilyen irányú nézeteltéréseknek is vége. Nagylelkűen, színpadias pózban adják át egymásnak a kért játékot.

Aranyosak és kedvesek, tele vannak bizalommal és vággyal, hogy híresek és gazdagok legyenek. Hogy melyik a fontosabb, azt valószínűleg egelőre nem tudnák megállapítani.

Hölgyeim és uraim, most bemutatjuk itt önöknek őket:

Az öt éves, Shirley Temple frizurás, grillerlis arcú kis akrobatikus táncosnő,

Pápay Erzsike

szüleinek margitkörüti lakásán kerestük fel. Fehér ingblúz, apró piros nadrág, tornacipős ruhaösszeállításban éppen a pamlag tetején gyakorolja a „rólnit”. Aztán a földön elhelyezett lekvárral és befőttel teli üvegek fölött „hidat” csinál. Ezután „egy lábas bogni”, majd „spárga” következik. Később, amikor parányi balettcipőjét húzza fel, „nyilatkozik”.

— Nagyon jó táncolni meg szerepelni. Igaz, nemcsak színpadon játszom, hanem filmen is szerepelek. Utóljára „Simmelweis bácsi” leánya, „Pötyi” voltam. Bó lila szoknyám, olyan „bijermajer” ruhám volt, meg bokáig érő bugyogóm. Volt egy ilyen nagy fehér gallérom is — mutatja mekkora. — Anyu, hol a kávé? — Megkapja kávéját és így mesél tovább:

— A művészetet kívül a babámat szeretem legjobban. Szerepeim közül a „Szép szomszédom büszke Klára”-t, meg a „Csingilingi”-t, akarom játszani. A Páger a szerelmem — folytatja nekibátorodva. — Ha nagy

Déliháb

leszek, pedig olyan akarok lenni, mint a „Péntek Rézi” (Turay Ida) és táncos művésznő is lennék. Ha sok pénzem lesz, azt anyukának adom — mondja búcsúzóul.

A barnahajú, bubifrizurás, zöldszemű, öt éves és huszonhatkilós kis komika,

Gyapay Yvette

Művészi pályáját olyan korán kezdte, hogy errevonatkozóan édesanyjának elbeszéléséhez kell ragaszkodnunk. Ki emlékszik szívesen a kezdet nehézségeire?

— Amikor még beszélni is alig tudott — mondja édesanyja, — már mindent és mindenkit utánczott. Persze, ez sok sértődésre adott okot. Csodálatos, de a felnőttek nem rajonganak, ha egy gyermek lemásolja mozgólatait, szavaikat. Yvette két éves korában az Állatkertben látott először színházat. Előadás közben hangosan zokogni kezdett:

— Oda akajok menni (a színpadra mutatva). Ugyhogy végül is „közkívánatra” kénytelenek voltunk az előadásról hazamenni. De most már Yvette veszi át a szót:

— Kamill bácsinál (Feleki Kamill) és Fini néninél (a felesége) kezdtem tanulni táncolni. Első szerepemben, három éves koromban, sárga ruhám volt meg facipóm. Körülöttem dobozokban sok, ugyanakkora baba állt, mint én. Kibújtam egy dobozból és táncoltam. Van két bátyám is. Ők és apuka soha nem néznek meg, ha szerepelek, csak akkor jönnek el az előadásra, ha majd „nagy” művésznő leszek. De azért Pótharasztnán, a pusztán mindig el kell játszanom mindent — mondja mosolyogva.



Pápay Erzsike
(Rozgonyi felv.)



Gyapay Yvette és
Gyuris Györgyi

— Milyennek képzeled a „nagy” művésznőt? — érdeklődünk.

— Hát az olyan, hogy annak sok-sok pénze van. Ha én is az leszek, akkor lesz brossom, lila és kék ruhám selyemből. Kertész Dezső az ideálom, olyan esuda szépen játszik és énekel, meg olyan monokli van a szemén...

Szteptáncos, akrobatikus művész és színész a szökehajó, kékszemű, eperszín, ruhás, öt éves

Somogyi Marika.

Őt az angol óvodában látogattuk meg.

— Miért lettél színész? — kezdjük.

— Láttam az Icepici kék madarat a Vigszínházban és mondtam a mamának, hagyjon engem is játszani, mert az olyan szép. Enni is lehet a színpadon, tejet is isznak, a többi gyerek meg csak nézi.

— Utazás, nyaralás? — kérdezzük.

— Nyáron a nagybácsimnál voltam Rómában. Volt ott egy olasz kisleány, nem tudott még magyarul sem, csak olyan össze-vissza beszélt, amiből egy szót sem értettem. De azért nagyon jól megbarátkoztunk.

Okos kisleány volt. Ha nem láttak minket, közösen „szereztünk” a speizből cseresznyét és sajtot. Otthon is nagyon jó, mert a „Torkos Dorka”-ban egy egész krémet eszem. Milyen jó lesz, ha sok pénzem lesz, mennyi sok krémet ehetek egy nap.

Vége az intervjúnak, a művész így szól:

— Hála Istennek, hát akkor gyere most játszani — felkiáltással ugrik fel egy gyönyörű hintalóra.

Az angol óvodában beszélgetünk „Morzsával” is, a barnacopfos, pisze, naivs szerepeket alakító piros kötőtruhás

Gyuris Györgyivel.

— Ugy szeretek szavalni — mondja. — most is új verset fogok próbálni.

Kezdődik a próba. Az aranszöke hajó Lily néni és férje, Feleki bácsi, a karmester tanítása alapján bele is kezd az énekbe:

„Az én apám azt mesélte, boldogabb volt gyermeké, Kocsira szállt otthon, este és reggelre feljött Pestre.”

— Kedvenc szórakozásod? — kérdezzük.
— Papást, mamást és árulóst szeretek játszani.

— Terveid?

— Moziba akarok játszani. Most a

„Sammelweis”-ban Halpern Anna Mária bárónő voltam — teszi hozzá büszkén.

— Gyönyörű szöke néni volt az anyukám (Simor Erzs). Jó volt, hogy olyan sok loknim volt és esudaszép sárgára festették be az arcomat. Ha nagy leszek, sokat fogok keresni, veszek anyukának bundát, ruhát, Zsuzsi húgomnak babát, játékot, meg ami „érdekel”, kis karácsonyfát és babaszobát. Ó, ez mindig eszük!

— mondja, miközben parányi rózsaszín zokniját visszahúzza eredeti helyére. — Meg veszek apró karácsonyfát és babaszobát is...

Az elemi iskola szünetében beszélünk a térdigérő copfos, szemüveges drámai hősnővel és szavaló művészével, a kis matrőzruhás

Káldori Zsuzsival.

Művészi karrierjén kívül iskolai sikereire a legbüszkébb.

Már a betűt is tudom és számolni is egészen százig tudok.

— Bárcsak sokat játszhatnék — folytatja. — Most éppen a „Csókold meg százszor édes anyukádat” dalt tanulom. Olyan szomorú, hogy mindig sírok a végén.

Éppen csöngetnek. A művész így kénytelen az iskola padjaiban a világhír elővonulni, legalább is egy időre.

L. M.

Minden kérdésben szakértő, ha Tolnai Világlexikonát áttanulmányozta.



Somogyi Marika
(Rozgonyi felv.)



Somogyi Marika, Káldori Zsuzsi

(Rozgonyi felv.)

Évforduló

Írta: SZENTGYÖRGYI FERENC

Születésének évfordulóját unnepeletek. A drága, értékes butorokkal zsúfolt ebédlőben, a roskadáig megrakott hosszú asztal körül ültek a rokonok, vele szemben a férje, jobboldalán katonatiszt fia csillogó, aranyos dalmányban, baloldalán pedig a leánya, üdén, hamvasan, kissé hüvös, büszke szépségben. Ő maga akarta, hogy így legyen. Hogy a mámoros ifjúság között az érett asszonyi szépség állítsa meg a kíváncsi tekinteteket.

— Cifra, aranyos keretben az értékes, régi kép, — gondolta.

Az ebéd alatt kissé bágyadt volt, néha csendes, alig észrevehető szomorkás mosolyféle is megjelent az arcán, de aztán lehunyta szemét, valami észébe jutott és a bágyadtságát fölvaltatták a kellemes, nyugodt érzések bizsergései.

Amikor felbontották a pezsgőt és a habzó, gyöngyöző ital a nyelvét érintette, csillogni kezdett a szeme, szíve hangosan muzsikált és öröm suhant át a lelkén. A pezsgőspoharat fenéki kiitta és utána piros, nedves szája szíle, amikor egészséges, friss mosolyra húzódtott, olyan volt, mintha külön életet élt volna. Egyszerre jókedvű lett, hangos, kacagós jókedvű és amikor egy szélesebb, bátrabb mozdulatára válláról kissé lecsúszott a ruha, nem nyult utána, nem igazította meg, — az a tudat, hogy vállának fehérségéből csak egy parányival is több a szokottnál, odatapasztja a pezsgőtől kábult rokonok tekintetét, — ez a tudat izgatta és jól esett neki.

Születésének évfordulóján, az ifjúság vad mohóságát, forró lázát, lüktető elevenségét érezte az asszony.

Ebben a kábult percben valaki felemelkedett az asztal egyik sarkán. Kezében pezsgőspohár volt és beszélni kezdett. Köszönteni az ünnepeket. Lerótt a hálát a gazdagon terített asztallal szemben. Az asszony nem figyelt rá. A szavai dicséző áradata tompa hangon zuhogott feléje. Nem érdekelte. Lehunyt szemekkel, égő arccal ült a helyén és titkos örömeiktől reszketett mosolygó ajka.

Csend lett.

A dicséző, magasztaló szavak tompa zuhogása megszűnt.

Újra elmúlt néhány pillanat.

Ekkor felállott a férje.

Az asszony nem mozdult meg. Ült bele-süppedve a színes illúziókba, élvezve vérének pezsgését, szíve bolondos muzsikáját. Aztán egyszerre, mintha valami dermesztő, fagyos szél csapott volna feléje, fájdalmas üstét érzett a mellében és szívében. Gyilkos, kegyetlen szavak süvítettek feléje. A férje

mondta, ott, vele szemben, pezsgőspohárral a kezében, nagy, tiszta, ünneplés csendben.

... Hogy a hajnali ébredések, az ifjúság örömei, de a reggeli napsugár ragyogó pompájában ravatalon érzi magát az ember, ha elmúltak az évek... Kegyetlenebb az asszony öregsége, mint a halál...

Ezt hallotta.

Zúgtak, hömpölyögtek a szavak feléje, marcangolták, tépték, hasították a lelkét. Arcából kiszökött a vér, a pezsgő, az italok gőzétől, a cigaretták, szivarok füstjétől, a ruhákból, hajakból áradó illatoktól kábító levegőben — didergett az asszony.

A férj tovább beszélt.

A természetet emlegette, a bölcs, jóságos Istent, aki a legkegyetlenebb fájdalmak elviselésére is megáldotta az embert gyógyító, enyhet, megnyugvást adó balsamokkal.

— Melletted ül, sugárzik, él és diadal-maskodik az ifjúság. A te és az én múlt életem folytatása. A fiunk és a leányunk...

Azután poharak csendültek össze, piros, kövér arcok mosolyogtak és felesattant az éljénzés...

Szédült fejjel, zúgó halántékkal, sápadtan, összetörten, megalázva, tántorgó lépésekkel ment a szobájába. A pamlagra dobta magát, ott hanykolódott, kínlódtott, vacogott és valahányszor odakint a vendégek kezében megcsörrent a pohár, úgy érezte, mintha a szíve üvegből lett volna és egy-egy darabka a földre hull izzé-porrá törve.

Végre csend lett odakint.

Elmentek.

Akkor valahogy összeszedte magát és odátámolygott az íróasztalhoz. A toll sokáig bámult tétlenül, mozdulatlanul az eléje terített levélpapírra, vagy ötször mártotta a tintába, amíg végre leírta az első szót.

— Kedves barátom — mondta a levél, — kérem ne haragudjék, hogy a régi, szokott időben, ma már csak ez a levél érkezik magához. Ne várjon reám és ne várjon reám ezután se. Hogy miért, ne kérdezze. Nem akarom az illúzióitól megfosztani, mint ahogyan nem akarom azt sem, hogy idővel — talán előbb, mint hiszi — kénytelen legyen maga hazudni nekem. Mi magunkat soha sem csaltuk, de hünösök lennénk abban a pillanatban, amikor hazudnunk kellene egy-

**Üdít, szépít, fiatalít
a világhírű
Földes Margit-crème**

másnak. Ez pedig bekövetkeznek már most. Én kezdeném, maga pedig folytatná, velem együtt. Közös emlékeink örök szépsége nevében nem akarom ezt és kérem, adjon nekem maga is igazat.

A levelet elolvasta még egyszer, kétszer, háromszor, megcsókolta a papírost, búcsúzott — saját magától. A levelet borítékba tette, megeimezte, aztán sokáig gondolkozott azon, hogy milyen színű pecsétet lássa el. A vöröset ízléstelennek találta, a feketét komornak. Végül is a kék mellett döntött.

Amikor készen volt, már erősen alkonyodott. Megnézte az óráját. Egy percet sem akart késni. Azt akarta, hogy amilyen pontos volt ő éveken át, olyan pontosan érzék meg ez a levél is. Az ablakhoz ment, az időre volt kíváncsi. Kitérta az ablakszárnyakat. A csipkefüggönyök meglebbentek és a tavasz illatos, mámoros lehelete áradt be az ablakon. A könnyű szél belopózott a ruhája nyílásain, a csipkék, a fodrok közé és a testét cirógatták.

A nehéz, fojtó illatoktól terhes májusi levegőben benne zsi bongott, muzsikált az ujjászületett élet és a tavaszi alkonyatban rejtelmes, titkos gyönyörök zamatát érezte az asszony. Nyugtalan szívére szorította a kezét és fanatikus elszántsággal, kábultan, félig józanul, de valami furcsa, idegen hangon kimondta:

— Hát azért se!

Keskeny cipőjének talpa idegesen tette a felkiáltójelet a mondat végére.

A levél, a lezárt borítékban az íróasztalon hevert, két lépésnyire az ablaktól...

És ekkor kinyílt az ajtó és belépett a leánya.

Az asszony összerezsent. Testével úgy védte az íróasztalt, mint a csínytevésen ért gyermek a bűnjelt.

— Mi... mi az kislányom? — kérdezte és zavart mosoly ereszkedett szája szögletére.

A kislány, a kis nagy lánya arca olyan rózsaszínű volt, mintha angyalok csókja égett volna rajta. Megállott a becsukott ajtó előtt és az anyjára nézett, könnyörgő szemekkel, hogy a következő pillanatban odarobanjon hozzá és az ijedt, könnyörgő szemekből kicsorduljanak a világ legszebb gyöngyei: a leánykönyvek.

— Anyuskám!... Édes anyuskám!... Az asszonyt váratlanul érték ezek a leányszemekből gyöngyöző könnyek.

— Dehát mi ez?... Mi van veled?

Az asszony tekintete a leány tekintetét kereste. A könnyektől áztatott leányszemekre azonban ráborultak a szempillák és eltakarták, mint valami sűrű lombosítór.

Percekig ültek így. Összefonódva anya és leánya. Az asszony akkor ki akart bontakozni a szorosán, szinte görcsösen ölelkező leánykarokból.

— Anyuskám — sikoltott fel a leány, — anyuskám én... én olyan boldog vagyok!...

Az asszony megsimogatta a leány égő arcát.

— Boldog — mondotta — boldog! Hát

persze, hogy boldog vagy, kislányom. Megvan mindened, amit kívánsz, szeretünk téged, — én is, apukád is, — egészséges vagy, fiatal vagy, szép vagy. Hát van még valami a világon, ami hiányzik, ami kell a boldogsághoz?

A leány égő arcát az édesanyja arcához szorította.

— Anyuskám én... én nem így vagyok boldog. Én... én egészen másképpen vagyok boldog...

Az asszony gyengéden eltolta magától a széke leányfejét.

— Másképpen? Dehát...

Nem tudta befejezni mondatát. A nedves, egészséges leányajakokról felszabadult rakoncátlan, örömsikoltás félbeszakította.

— Anyuskám — csengett a hang — anyuskám én... én úgy vagyok boldog, hogy... szerelmes vagyok...

Az utolsó leányszavak már nem csengtek. A vallomás, a beismerés már szípgova történt. Néhány könnyesepp kísérletében.

Az asszony ekkor újra átölelte leányát. Magához szorította.

— Na, kislányom — mondta, hát... hát tovább... Vallani, elmondani szépen, sorjában mindent...

És a kisleány vallott. Nehezen indult a vallomás, kissé hosszadalmas, terjengős is volt, különösen a kezdet, — de azért ment. Mindent meg lehetett érteni. Az első találkozást a Vigadóban, a bálon, a csónakkirándulást a Dunán, a teniszet a szigeten, a koresolyázást a ligeti tavon, az első csókot a hatvankilométeres sebességgel robogó autón, a várakozást, türelmetlenséget, az idegességet ezért a jelenleg nem fényes, de a jövőben annál biztatóbb állásért a klinikán — minden-minden benne volt ebben a vallomásban, ami két esztendőn át be tudott tölteni egy kissé rendetlenül működő lányszívet.

És a vallomás befejeződött ezekkel a szavakkal:

— Anyukám, jövő hónapban szeretnék esküdni.

Biborpirban égett a kis nagylány arca, amikor ezt kimondta, de a hangja, — a más-kor csilingelő hang, — most tele volt melegséggel, szemében pedig olyan fények villantak fel, melyeket más, mint az anya, meg nem érthet.

Az anya, az asszony, akinek íróasztalán ott hevert a levél.

— A lányod férjhezmegy. Nemsokára nagyanya leszke, nagyanyó.

— Nagymama! — gondolta az asszony.

Önmagának akarta mondani, de a szó, halkan bár, mégis kibuggyant a száján. Keserű volt a szó íze.

— Nagyanó — mondta hangosan.

Megforgatta a szót a szájában, mielőtt kiejtette volna.

És amikor harmadszor mondta ki, már édes volt az íze!

— Kislányom, — mondta kis szünet után, — én is... én is boldog vagyok.

És két égő arc egymáshoz simult.

Meg-
ünk
éges
még
ell a

hoz

yok
yok
61 a

ves,
kon-
yus-
...
tek.
tör-
yát.
hát
rjá-

lt a
s is
ent.
alál-
mak-
ten,
okot
ogó
az
le a
kán
illo-
töl-
vet.
l a

énk
rea,
más-
leg-
lan-
meg

alán
ára
ny.
szó,
ján.

ótt
nár
án,

áb

Pereg a Film



PRISCILLA LANE,
a Warner Bros
fiatal sztárja



Felfedezték Deanna Durbin utódát

Az Universal filmvállalat egyik producere felfedezte Deanna Durbin utódát s ő játssza majd azokat a leánygyermek-szerepeket, amelyeket a világ

minden tájáról az időközben hajadonna serdült egykori gyermekstár részére irtak.

Gloria Jean a neve az új sztárjelöltnek, 11 éves, remekül énekel, koloratur-soprán hangja van, meglepően fejlett technikával táncol, sőt akrobatamutatványokat is végez. A

hollywoodi filmproducer New-Yorkban találta a leánykára, ahol egy varietében énekelni hallotta és láncolni látta. Nyomban Hollywoodba vitték a kis színésznőt, ahol már megkezdtek vele az előkészítő próbafelvételek forgatását.

Egyébként Hollywoodban még mindig tartja magát az a hír, hogy Deanna Durbin férjhez megy egy segédrendezőhöz, Vaughn Paulhoz s többé nem játszhatik serdülőleány szerepeket



Öröm az élet

Irene Dunne és Douglas Fairbanks együtt játszanak a „Joy of Living” (Öröm az élet) című filmben, amelyet Amerikában már bemutattak. A film eseménye a mai időkben ját-



Jelenetek Irene Dunne és Douglas Fairbanks új filmjéből (Hunnia-filmkölesönző)

szódik s története a milliomos színésznőről szól, akit rokonságá megbénít. Hiába van hírneve, pénze, népszerűsége, nem boldog, mert annyira vigyáznak rá, úgy őrzik, hogy valósággal fogolynak érzi magát. A sok „okos beszéd” után szívére hallgat és sok kaland után megtalálja boldogságát: azé lesz, akit szeret.

HUMOROS BUNÜGYI FILM GORILLA FŐSZEREPLŐVEL

A Fox filmvállalat egy kacagató, humoros bűnügyi filmet készített, amelyet most mutattak be Párizsban. A filmnek egy gorilla a főszereplője, amely az előkelő villanegyed környékét rémületben tartja. Artur Miles gorillabőrbe bujtatva játssza ezt a nehéz szerepet s rajta kívül Anita Louise, Edward Norris és Lionel Atwill, továbbá a három Ritz-fivér a film főszereplői. A bűnügy nyomozását a Ritz-fivérek végzik s a három esetlő-botló, esetlen, félnék, ügyefogyott fickó, akik mindenkitől



Artur Miles gorillamaszkban



Lionel Atwill, Edward Norris és Anita Louise



Lugosi Béla és Anita Louise

megijednek és mindenkit megijesztenek, érthető módon állandó derűtséget keltenek. A párizsi színházi újságok szerint a filmnek a francia fővárosban nagyobb sikere van, mint a „Három testőr”-nek volt, amelyben szintén a Ritz-fivérek szolgáltatták a humort és jókedvet.

A Ritz-fivérek
nyomozás közben
(Fox felvételek)

Délibáb

Világhírű



Hollywoodban vége a Greta Garbo és Stokowsky házasságáról szóló elterjedt legendának, amelyet világszerte sokáig valóságnak vett a moziközönség.

A lapok színházrovatai terjesztették ezt a hírt, amely annál inkább hiteltre talált, mert más forrásokból is köztudomású lett, hogy a világhírű amerikai karmester és a hollywoodi mozi sztárok versenyen kívül álló királynője együtt utaztak Európába s a szemfüles fotóriporterek hol az olasz, hol a francia Rivierán fényképezték le őket, amint éppen kettesben andalogtak a tengerparton vagy üldögéltek egy magános villa buja növényzetű lugasában. A mozilátogatók millióinak hűséges közönsége boldogan adta áldását a nem éppen fiatalos pár jegyespárra és sokaknak örült a szíve, amikor a filmhíradókban a leg ruganyosabb lépkekkel látták távozni az őszhajú mestert az isteni Garbo lakásáról. Most már mindennek vége. A legújabb hollywoodi lapok

ismétellen megerősítik azt a hírt, hogy Hauser doktor úr, az amerikai gyomorbetegségek étrenddiktátora sűrűn látogatja az utólérhetetlen művésznőt s az olvasók előtt most az válik gyanússá, hogy a két gyanúsított közül



GARBO és STOKOWSKY

már nem jegyesek

(Metro foto)

egyik sem hajlandó a „dolgról” nyilatkozni.

Pierre Blanchard és René Saint-Cyr új francia filmjét német rendező, Kurt Bernhard rendezte. A



Anna May Wong újra munkában

(Universal foto)

róban a
üsteremben
Warner foto)



Nancy Kelly,
sporlat,
(Fox foto)

film címe: „La nuit de Decembre”. (Decemberi éjszakák.)

*
Franck Borzage, a híres Fox-rendező Kinában egy kínai tárgyú filmet készített, amelynek juresa címe magyarul: „Száz ember egy gerendán.”

Délbáb



Képek a Vigadóban megtartott Katolikus Nőszövetség karácsonyi jótékonyági bazárjáról. 1. A Főméltóságú Asszony az ünnepélyen gróf Pongrácznéval és báró Hellenbachnéval beszélget. 2. Gyermekek karácsonyi játéka. 3. Gróf Szapáry Antal mint bármixer

(Jakab felvételek)

Lenkey Kornélia, a kitűnő énekesnő fellép az újpesti Zeneművelő Egyesület dec. 8-iki jótékony-célú hangversenyén
(Kis Pál felv.)

RÁDIÓMŰSOR

(december 10-16-ig)

újra
(foto)

(foto)

it de
eri éj-

híres
a egy
készi-
címe
er egy

báb



Szentgyörgyi László
7.35 (MFI felv.)

rász István dr. kassai püspök mondja. Közreműködik a templom ének- és zenekara Sugár Viktor vezényletével, orgonál Várhelyi Antal.

11.15—12.15: Evangélikus istentisztelet a Deák téri templomból.

Prédikál Raffay Sándor dr. püspök.

12.20: Időjelzés, időjárás és vízállásjelentés.

12.30: Az Operaház zenekara. Vezényel Fridl Frigyes.

1.45: Hírek.

2.00: Hanglemezek.

1. Mozart: Varázsfuvola, ária az I. felvonásból (Peter Anders); 2. Rossini: A sevillai borbély — Rosina áriája az I. felvonásból (Szabó Lujza); 3. Verdi: Ernani, hármas a III. felvonásból (De Luca, Tedesco és Grace Antony); 4. Paganini: 24. caprice (hegedű: Szigeti József); 5. Musszorgszkij: Boris Godunov — Boris búcsúja (Saljapin); 6. Verdi: Alarcosbál, részlet az I. felvonásból (Irene Minghini-Cattaneo és a milánói Scala ének- és zenekara); 7. Francaix: Zongoraverseny (előadja a szerző és a berlini filharmonikusok, vez. Borchard); 8. Mascagni: Manon Lescaut, ária a II. felvonásból (Dusolina Giannini); 9. Wagner: Lohengrin, részlet az I. felvonásból (Meta Seinemeyer, Pilinszky Zsigmond, Robert Burg, Helene Jung, Fritz Düttbernd és énekkar).

3.00: 1. „Juhtenyésztésünk fejlesztésének irányai és eszközei.”

Fáy Andor magy. kir. gazdasági jószágfelügyelő előadása. 2. „Az üregi nyúl kártétele és irtása.” Molnár László növényegészségügyi intézeti tisztviselő előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.)

3.45: Pertis Pall cigányzenekara.

4.30: „A könyvek szépségéről.”

Czakó Elemér előadása. Közművelődési előadásorozat.

5.00: Hírek magyar, szlovák és magyarországi nyelven.

5.15: „Éneklő ifjúság.”

Énekel az Angolkisasszonyok Tanítónőképző Intézetének énekkara, Hidy Gyulai Mária vezényletével.

5.45: „Jáva pálmái alatt.”

Keöpe Viktor útítaja. (Felolvasás.)

6.15: Magyar nőtaest.

Közvetítés a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből.

6.45: „A limanovai legenda.”

Falusí életkép I. felvonásban. Irta vitéz Somogyváry Gyula. Rendező: Gyarmathy Sándor. Személyek: Pétör — Juhász József; Juli — Tóth Böske; I. asszony — Simon Marcsa; II. asszony — Komlós Ilona; I. lány — Szende Mária; II. lány — Kovács

BUDAPEST I.

8.00: Szózat.

Utána: Hanglemezek.

8.45: Hírek.

10—11.10: Egyházi ének és szentbeszéd a koronázó főtemplomból.

A szentbeszédet mise közben Madamködök a templom ének- és zenekara Sugár Viktor vezényletével, orgonál Várhelyi Antal.

11.15—12.15: Evangélikus istentisztelet a Deák téri templomból.

Prédikál Raffay Sándor dr. püspök.

12.20: Időjelzés, időjárás és vízállásjelentés.

12.30: Az Operaház zenekara.

Vezényel Fridl Frigyes.

1.45: Hírek.

2.00: Hanglemezek.

1. Mozart: Varázsfuvola, ária az I. felvonásból (Peter Anders); 2. Rossini: A sevillai borbély — Rosina áriája az I. felvonásból (Szabó Lujza); 3. Verdi: Ernani, hármas a III. felvonásból (De Luca, Tedesco és Grace Antony); 4. Paganini: 24. caprice (hegedű: Szigeti József); 5. Musszorgszkij: Boris Godunov — Boris búcsúja (Saljapin); 6. Verdi: Alarcosbál, részlet az I. felvonásból (Irene Minghini-Cattaneo és a milánói Scala ének- és zenekara); 7. Francaix: Zongoraverseny (előadja a szerző és a berlini filharmonikusok, vez. Borchard); 8. Mascagni: Manon Lescaut, ária a II. felvonásból (Dusolina Giannini); 9. Wagner: Lohengrin, részlet az I. felvonásból (Meta Seinemeyer, Pilinszky Zsigmond, Robert Burg, Helene Jung, Fritz Düttbernd és énekkar).

3.00: 1. „Juhtenyésztésünk fejlesztésének irányai és eszközei.”

Fáy Andor magy. kir. gazdasági jószágfelügyelő előadása. 2. „Az üregi nyúl kártétele és irtása.” Molnár László növényegészségügyi intézeti tisztviselő előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.)

3.45: Pertis Pall cigányzenekara.

4.30: „A könyvek szépségéről.”

Czakó Elemér előadása. Közművelődési előadásorozat.

5.00: Hírek magyar, szlovák és magyarországi nyelven.

5.15: „Éneklő ifjúság.”

Énekel az Angolkisasszonyok Tanítónőképző Intézetének énekkara, Hidy Gyulai Mária vezényletével.

5.45: „Jáva pálmái alatt.”

Keöpe Viktor útítaja. (Felolvasás.)

6.15: Magyar nőtaest.

Közvetítés a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből.

6.45: „A limanovai legenda.”

Falusí életkép I. felvonásban. Irta vitéz Somogyváry Gyula. Rendező: Gyarmathy Sándor. Személyek: Pétör — Juhász József; Juli — Tóth Böske; I. asszony — Simon Marcsa; II. asszony — Komlós Ilona; I. lány — Szende Mária; II. lány — Kovács

Anni; I. legény — Balassa János; II. legény — Palásthy Géza; Gyerek — Dévényi Laci.

7.15: Hírek.

7.25: Sporteredmények.

7.35: Szentgyörgyi László hegedül, zongorán kíséri Papp Románé.

7.55: „Isten büntetése.” Harsányi Zsolt csevegése.

8.20: Részletek a régi Népszínház műsorából. Közreműködik Utry Anna és Palló Imre dr. az Operaház tagja. A Budapesti Hangverseny Zenekart Turay Mihály vezényli. 1. Csermák: Nyitány; 2. A csikós, kettősök; 3. Kocság Lajkó, kettősök; 4. Bognár Ignác: Parlagi Jancsi, kettősök; 5. Allaga Géza: Ördög párnája, kettősök; 6. Doppler Károly: Emlék (zenekar); 7. Erkel Gyula: A vereshaju (Utry, Palló); 8. Kuruc furfang, ifj. Bokor József zenéje és szövege, részletek; 9. Böhm Gusztáv: Huszársíny, részletek. Kb.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, sporteredmények, hírek szlovák és magyarországi nyelven.

10.15: A Belglumban élő magyar bányászok kedvelt hanglemezei.

10.45: Bura Sándor cigányzenekara muzsikál. Közben

11.00: Hírek, német, olasz, angol és francia nyelven.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

11.15—12.15: Szalónötös.

3.05—3.35: Pertis Pall cigányzenekara.

5.30: Magyar nőtaest.

6.00: Weidinger Ede szalónzenekara játszik.

6.45: Jazzszámok hanglemezeiről.

7.20: Szentgyörgyi László hegedül, zongorán kíséri Papp Románé.

7.35: Kiss Tamás és Csuka Zoltán verseikből adnak elő.

8.00: Hírek, ügétőversenyeredmények, hírek szlovák és magyarországi nyelven.

8.20: Butcher Ágnes és Hubert Lajos zongoragordonkaszonátúkat ad elő.

9.00: „A svéd torna megalapítója.” Szerbák Elek dr. előadása Lingről.

9.30: Időjárásjelentés.

KASSA (259. I m.)

10.15: Evangélikus istentisztelet a kassai evangélikus templomból. Prédikál Mohr Gedeon.

11.15: Hírek, heti beszámoló, műsorismertetés.

11.35: „Magyar költők és a Rádió.” Semetkay József előadása. A költeményeket előadja Schalkház Lipót.

12.00: Részletek régi operákból hanglemezeiről.

12.20—12.05: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAS3 hívójeltes adóállomáson, 15.370 kilocikluson, 19.52 métereken.

Délután 3—4 óráig.

A HAT4 hívójeltes adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.88 métereken.

Éjjel 1—2 óráig.



Sük Sándor
(Sohár felb.)

BUDAPEST I.

6.45: Torna, Hírek, Közlemények, Hang-
lemezek.

Utána: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: „Panaszok az
omnibusz, az alagút
és a hordár ellen a
régli Pest-Budán.”
(Felolvasás.)

10.45: „Séta egy óceánjáró gyomrában.”
Irta Gráf Ernő. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Sallak Pál operettrezsletteket énekel, zongorán kíséri Érsek Mária.

12.40: Hírek.

12.55: Szántó Jenő hegedül, zongorán kíséri
Petri Endre.
1. Tartini: Ária; 2. Sarasate: Habanera;
3. Hubay: Kossuth-nóta.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Sárközi Gyula cigányzenekara.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.
4.15: Diáklélőra.

„Bod Péter.” Pintér József előadása.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és magyarországi nyelven.

5.15: „Séta a dohányparadicsomban.”
Fazekas István előadása.

5.45: A Mária Terézia 1. honvédegyalgezed
zenekara.

Vezényel Figedy Sándor. 1. Pécsi József:
Győzelem lobogó alatt, induló; 2. Auber:
Fra Diavolo, nyitány; 3. Strauss János:
Bécsi vér, keringő; 4. Moszkovszkij: Spanyol
táncok; 5. Lehár: Cigányszerzem, dal és
csárdás; 6. Vollstedt: A császár trombitásai;
7. Waldteufel: Éljen a tánc, keringő; 8.
Borsai S.: A Morinka-tó partjain; 9. Fucsik:
Firenzei induló.

6.50: „Édes anyanyelvünk.”

Halász Gyula előadása.

7.15: Hírek.

7.25: Banda Ede cimbatmozik.

7.45: Sük Sándor verselből ad elő.

8.00: Haydn: G-dur zongorahármas.

(Cortot, Thibaud, Casals. Hanglemez.)

8.15: „Mindenkül egy keveset.”

Zenes egyveleg. Közreműködik Heinemann
Sándor jazz-zenekara, a Rajkózenekar, Lendvai
Jóska cigányzenekara és Orbán Sándor, ének.

8.45: „A pápa békekísérlete 1917-ben.”

Tóth László dr. egyetemi tanár előadása.

9.10: Maurice Maréchal gondolkázik a magyar-
francia művészesere keretében.
Zongorán kíséri Kemény Ákos.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és
magyarországi nyelven.

10.15: A rádió szalózenekara.

Déliháb

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és
eszperantó nyelven.

11.25: Hanglemezek.

1. Liszt: XIV. rapszódia (budapesti fil-
harmonikusok, vez. Dohnányi Ernő); 2.
Hubay: A cremonai hegedős, madárdal
(Szabó Lujza); 3. Dohnányi: Rurallia Hunga-
ria — II. tétel (bondoni szimfonikusok, vez.
a szerző); 4. Poldini—Vajda Ernő: Farsangi
lakodalom — Kálmán diák dala (Halmos
János); 5. Kodály: Hány János, intermezzo
(operabázi zenekar, vez. Rékai Nándor);
6. Bánáti-Buchner Antal: Anyai szív, dal
(Vakok Homérosz Énekkara, vez. Schnitzl
Gusztáv); 7. Rákóczi-induló (Berlioz fel-
dolgozása, filadelfiai zenekar, vez. Stokowski).

BUDAPEST II.

6.15—6.45: Német nyelvoktatás.
Szentgyörgyi Ede dr. előadása.

7.35: Solt Etel énekel, zongorán kíséri Rieger
Tibor dr.

1. Schubert: a) Te vagy a csend; b) Bölcső-
dal; 2. Schumann: Ó, mirtusz, ó, róza;
3. Liszt: Magasztos szerelem; 4. Hubay:
Be sok csillag ragyog az égen; 5. Kacsóh
Pongrác: a) Balog Örzse; b) Nem tudom
feledni; 6. Noseda: Még egy napot; 7. Csiky
János: a) Éjszakák; b) Panasz.

8.00: Hírek magyar, szlovák és magyarországi
nyelven.

8.20: „A bolgár zene.”
Ambrus Tibor előadása.

8.50: Magyar és külföldi tánclemezek.

9.35: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával.
(10-kor hírek.)

11.05: Pásztor János dr. előadása.

11.25: Könnyű zene hanglemezről.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsor-
ismertetés.

12—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9,125 kilo-
cikluson, 32,88 méterre.
Éjjel 1—2 óráig.

Segítségére sietünk

biztosítási előfizetőink hozzátartozóinak sze-
retteik elhunytá alkalmából. Eddig több mint
kétezer elhunyt előfizető hozzátartozója kapta
meg Tolnai Világlapja és testvérlapjai útján a
250 pengőig terjedő temetkezési segélyt. K.
Sándor csabai előfizető panaszkodott, hogy
elhunyt felesége után nem kapta meg az ese-
dékes összeget. Nem is kaphatta meg, mert
bár hosszabb ideig volt előfizető, a lap át-
vételét három hónapig beszüntette. Csak köz-
vetlenül a halál előtt járatta ismét a lapot.
Mivel a biztosítás csak az újabb előfizetés
kezdetétől számít és ettől az időponttól szá-
mlálva háromhónapos várakozási idő még
nem telt el, a biztosítóintézet nem fizethetett.



Udvardi Tibor
7.30 (Vajda M. P. f.)

Kedd DECEMBER 12

BUDAPEST I.

6.45: Torna. Hírek. Közlemények. Hang-
lemezek.
Utána: Étrend.
10.00: Hírek.
10.20: „Történet a
Luca-székről s egye-
bekről.”
Irta Nyáry Andor.
(Felolvasás.)

10.45: „Divattudósítás.”
11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.
12.10: Hanglemezek.
1. Boito: Mefistofeles, ária (Lionello Cecil);
2. Massenet: Thais, ária (Mary Lewis); 3.
Gounod: Faust, kettős a III. felv.-ből
(Pia Tassinari és Piero Pauli); 4. Hille-
macher: Gavotte (gordonka: Pablo Casals); 5. Rubin-
stein: Vindex áriája (Krajev); 6. Saint-
Saens: Sámson és Delila, ária a III. felv.-
ből (Louise Homer); 7. Verdi: Aida, kettős
a III. felv.-ből (Svilarova és Vanelli); 8. Liszt:
IV. rapszódia (zongora: Mark Hambourg);
9. Borodin: Igor herceg — Kónesák kán dala
(Saljapin); 10. Čilea: Adriana Lecouvreur,
ária az I. felv.-ből (Maria Zamboni); 11.
Arrieta: Marina, kettős (Fleta és Sagi-
Barba); 12. Rachmaninov—Kreiser: Mar-
garéta (hegedű: Fritz Kreisler); 13. Babaud:
Marif, ária (George Thill); 14. Wagner: A
bolygó hollandi — Senta balladája (Florence
Austral és a londoni Covent Garden zene- és
énekkara).

Közben
12.30: Hírek.
1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
1.30: A rádió szalóonzene kara.
2.30: Hírek.
2.45: Műsorismertetés.
3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.
4.10: „Asszonyok tanácsadója.”
Arányi Mária előadása.
4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
5.00: Hírek szlovák és magyarországi nyelven.
5.15: „Igaz polgárok és nemzetes urak.”
Keéky István csevegése.
5.45: Rácz Zsiga cigányzenekara.
6.50: „Emlékezés gróf Károly Sándorra.”
Dömötör László dr., a Hangya alelnökének
előadása.
7.15: Hírek.
7.25: Az Operaház előadásának ismertetése.
7.30: Az Operaház előadásának közvetítése.
„Tannhäuser.” Szövegét és zenéjét írta Wagner
Richard. Fordította id. Ábrányi Kornél és
részben Várady Sándor. Vezényli Berg Ottó.
Rendezte Márkus László. Svanholm Set
kamaraénekes vendégfellépésével. Személyek:
Hermann, thüringiai örgróf — Székely Mihály;
Erzsébet, unokahuga — Rigó Magda; Tann-
häuser — Svanholm Set; Wolfram — dr
Palló Imre; Walther — Udvardi Tibor; Bite-
rolf — Jámbor László; Heinrich — Király

Sándor; Reinmar — Komáromi Pál; Vénusz
— Tutsek Piroška; Pásztorfiú — Layer
Mária.

Az I. felv. után kb.
8.35: Hírek.
A II. felv. után kb.
10.00: Hírek. Időjárásjelentés, hírek szlovák és
magyarországi nyelven.
Az előadás után kb.
11.10: Hírek német, olasz, angol és francia
nyelven.
11.30: Mursi Elek cigányzenekara muzsikál.
12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.15—6.40: A földművelésügyi minisztérium
mezőgazdasági telerója.
6.45—7.10: Magyarország hallgatónak.
1. Komlóssy Iván: A verhovinai falu télen;
2. Hanglemezek. — Peredaca dlja uhroru-
szkich szlusatelej. 1. Ivan Komlossij: Ver-
hovinszkoje szelo zimoj; 2. Muzyka po gra-
mofonnoj zapiszi.
7.30—7.55: Francia nyelvtanítás.
Garzó Miklós dr előadása.
8.00: Hírek magyar, szlovák és magyarországi
nyelven.
8.20: Debussy: A tenger, szimfonikus költe-
mény.
(Conservatoire zenekar, vez. Coppola. Hang-
lemezről.)
8.45: „Egy homályos költő.”
Szobotka Tibor dr előadása Robert Browning-
ról. A verseket Kovrig Emil mondja el.
9.20: Tánccsevegés.
10.00: Időjárásjelentés.

KASSA (259. I m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával.
(10-kor hírek.)
11.05: „Biedermeier-típusok.” Szmrecsányi
Mária csevegése.
11.25: Magyar művészlemezek.
11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, mű-
sorismertetés.
12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.
13.25: A 21-ik honvédegyezred zenekarának
műsora, vezényel Hadányi Antal.
4.10—6.15: Azonos Budapest I. műsorával.
6.15—6.40: A földművelésügyi minisztérium
mezőgazdasági előadásának átvétele Budapest
II-ről.
6.40: Csajkovszkij: 1812, nyitány. (Berlini fil-
harmonikusok zenekara és kórus. Hanglemez-
ről.)
6.50—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójelű adóállomáson, 9.125 killo-
elkluson, 32.88 méteren.

Éjjel 1—2 óráig.



Hoyko Ferenc
8.20 (Menyhért felv.)

m. kir. pénzverdében. Kilián Zoltán beszélgetése három gyermekszereplővel.

10.45: „Híres-neves magyar városok.”

Irtó Szilvay Jenő. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Farkas Sándor cigányzenekara.

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Operettrészletek hanglemezeiről.

1. Strauss János: Cigánybáró, nyitány (minneapolis zenekar, vez. Ormándi Jenő); 2. Huszka: Darumadár fenn az égen (Martos szövege, Cselényi József); 3. Lehár: Kék mazur, dal (Péchy Erzsé); 4. Müller: Dal és szerelm, kettős (Érna Berger és Peter Anders); 5. Strauss János: Ezeregyéj, közzene (berlini filharmonikusok); 6. Millöcker: Koldusdiák, dal (Peter Anders); 7. Lecocq: Nap és hold, dal (Marcelle Denya); 8. Lehár: Luxemburg grófia, részletek (Martina Wulf és Hugo Wolfing); 9. Raffaeli: A nevető Firenze, egyveleg (Robert Renard zenekara); 10. Eysler: Bruder Straubinger, keringő (ének: Peter Anders); 11. Offenbach: Madame Favart, ária (Marcelle Denya); 12. Coward: Bitter sweet, kettős (Peggy Wood és George Metaxa); 13. Herbert: Babák játékoszágban, a játékok indulója (Victor-koncertzenekar, vez. Shilkret).

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: „A téli állatvédelem.”

Közvetítés a hárshegyi cserkészparkból. Beszél Gecső Sándorné. (Hangfelvétel.)

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és magyarországi nyelven.

5.15: „Szeressük a magyar ipart.”

Saly Géza dr előadása.

5.35: A Melles Béla zenekar műsora.

6.45: „A korszerű váróház.”

Nyíri László ny. veterikari ezredes előadása.

7.25: A rádió szalonzenekara.

Közreműködik Szabó Miklós (ének). 1. Schubert: Katonainduló; 2. Mackeben: Dal a „Lányok fehérben” c. filmből (Szabó); 3. Logodi Frigyes: Bárhangulat; 4. Bilmann-Gärtner: Bécsi tánc; 6. Fényes Szabolcs: Küldök néked egy nápolyi dalt (Szabó); 7. Losonezy Dezső: Kelepel a gólyamadár; 8. de Fries: Monte-Carlo, részlet a „Romantikus asszony” c. zenés vígjátékából (Szabó); 9. Langlois: Idyll; 10. Stolz R.: Vége a dalnak (Szabó); 11. Kötscher-Wernicke: Ördög-

Szerda

DECEMBER 13

BUDAPEST I.

6.45: Torna. Hírek. Közlemények. Hang-
lemezek.

Utána: Étrend.

10.00: Hírek.

10.15: Gyermekdel-
előtt.

„Hogyan készül a
pénz.” Látogatás a

ujjak, foxtrott; 12. Stolz R.: Agyó, kis garda-
hadnagyom (Szabó); 13. Grothe Fr.: Induló
és foxtrott a „Nagy siker” c. filmből.

8.20: „A fekete tulipán.”

Hangjáték három felvonásban. Dumas re-
génye nyomán írta Szilágyi Ödön. Rendező:
Csanády György. Személyek: Orániai Vilmos
— Táray Ferenc; De Witt János — Bárdi
Ödön; Van Baerle — Perényi László; Brox-
tel Izsák — Justh Gyula; Van Systems — Hajnal
György; Geritje — Kürti Sári; Van Decken
— Barna Andor; Gryphus — Bodonyi Béla;
Róza — Babochay Erzsé; Craeke — Somody
Kálmán; Hírnök — Baló Elemér; Spennen —
Teleki Sándor; Hóhér — Hajagos Károly;
Esels — Hoyko Ferenc; Egy hang — Ditrói
Mór.

Kb.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és
magyarországi nyelven.

10.05: Comensoli Márta zongorázik.

1. a) Lully—Godowski: I. Sarabande; II.

Courante; b) Rameau—Godowski: Rigaudon;

2. Chopin: F-dur ballada; 3. Prokofjev:

Ördögi sugallat (Suggestion diabolique).

10.35: Azonos Budapest II. műsorával.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia
nyelven.

11.20: Táncclemezek.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.15—6.40: Olasz nyelvoktatás.

Gallerani Bonaventura előadása.

7.30: „A legnagyobb véglény.”

Tasnádi-Kubacska András előadása.

8.00: Hírek.

8.20: Beszkárt-zenekar.

Vezényel Müller Károly. 1. Czernik: Művész-
ünnepély, nyitány; 2. Cilea: Adriana Le-
couvreur, részletek; 3. Ponchielli: Gioconda,
balettzene; 4. Kálmán Imre: Cirkuszherceg-
nő, operettrészletek; 5. Beck Ferenc: Magyar
lobogó alatt, induló.

9.30: „Mit kell tudnunk az elmekórházakról.”

Kluge Endre dr előadása.

10.00: Időjárásjelentés.

10.05—10.55: Pertis Jenő cigányzenekara mu-
zsikál.

KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával,
(10-kor hírek.)

11.05: „Luca napja a csallóközi nép hitében.”

Khin Antal előadása.

11.20: Cigányzene hanglemezeiről.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsor-
ismertetés.

12—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójelű adóállomáson, 9.125 kilo-
cikluson, 32.88 méteren.

Éjjel 1—2 óráig.



Forrai Miklós
10.05 (Párisi fotó)

BUDAPEST I.

6.45: Torna. Hírek. Közlemények. Hang-
lemezek.
Utána: Étrend.
10.00: Hírek.

10.20: Zsoldos László
elbeszéléseiből.
(Felolvasás.)
10.45: „Magyar tea-
pótlók.”

Irta Bucsányi Gyula dr. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
12.00: Harangszó. Himmusz. Időjárásjelentés.
12.10: Szmirnov Szergej bulalajkazenekara.
Közben

12.40: Hírek.
12.50: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
1.30: A rádió szalózenekara.

2.40: Hírek.
2.45: Műsorismertetés.
3.00: Ártolyamhírek, plaéi árák, élelmiszerárak.
4.15: Magyarország hallgatóinak.

1. Markovitch Mária magyarországi költők ver-
seiből ad elő; 2. Hanglemezek.
Peredacs dlya uhroszkiók szlusatelej. 1.
Maria Mankovitch deklamirujet iz sztichot-
vorenij uhroszkiók poetov; 2. Muzyka po
gramofonnoj zapiszi.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
5.00: Hírek szlovák és magyarországi nyelven.

5.15: „Szarvasmarhák takarmányozása.
Fejőstehenek, téli és nyári igazított állatok egész
évi takarmányozása.” Gazdatanfolyam VII.
rész. Gábor Dénes dr középokú gazdasági
tanintézetű igazgató előadása. (A földművelés-
ügyi minisztérium rádióelőadássorozata.)

5.45: Kiss Judit Bartók: „Gyermekeknek” e.
sorozatából zongorázik.

6.15: „Hunyadmegyei séták.”
Holló Ernő előadása.

6.40: Oláh Kálmán elgányzenekara.
7.15: Hírek.

7.25: Külügy negyedóra.
7.45: „Friderika.”

Daljáték három felvonásban. Irta Ludwig
Herzer és Fritz Löhner. Zenéjét szerezte Lehár
Ferenc. Rádiószínpadra alkalmazta Turhányi
István. Rendező Kiszely Gyula. Vezényel
Marthon Géza. 1939 szeptember 17-i adásunk
megismétlése. (Hangfelvétel.) Személyek: Karl
August, Sacsen Weimar nagyhercege — Somló
István; Johann Jakob Brion, sessenheimi
lelkész — Kowách Ernő; Magdalena, a fele-
sége — Harasztli Mici; Salomea, a leánya —
Zimonvi Márta; Friderika — Szilvássy Margit;
Johann Wolfgang Goethe, stud. jur. —
Sárdy János; Friedrich Leopold Weyland,
stud. med. — Szomolányi János; Jakob
Michael Reinhold Lenz, cand. theol. — Dénes
György; Johann Heinrich Jung Stilling, stud.
med. — Pethes Ferenc; Karl Ludwig von
Knebel, kapitány — Solthy György; Madame
Schöhl — Viola Margit; Madame Hahn —
Kovách Teresz; Kriszta, eseléd Brionéknál

— Kékes Irén; Postakocsis — Szilassy Gyula;
Inas — Rubinyi Tibor.
Kb.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és
magyarországi nyelven.

10.05: Magyar Női Kamarazenekar.
Vezényel Forrai Miklós. 1. Händel: D-dur
concerto grosso; 2. Vivaldi: e-moll sonata
da camera; 3. Lully: Szvit.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és
eszperantó nyelven.

11.25: Balázs Kálmán elgányzenekara muzsikál.
12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5.15—5.45: Hanglemezek.

1. E. Bach: Tavaszbredése, románc (Paul
Godwin zenekara); 2. Mozart: Varázsfuvola,
részletek (Peter Anders, Martina Wulf, H. H.
Nissen); 3. a) Schubert: Moments musicals;
b) Rameau: Tambourin (hegedű: Fritz Kreis-
ler); 4. Weber: A bűvös vadász, részletek
(Ilse Koegel, Carla Spietter, Peter Anders
és H. H. Nissen énekkarral).

6.45—7.10: Angol nyelvoktatás.
J. W. Thompson előadása.

7.25: Oláh Kálmán elgányzenekara.

8.00: Hírek, ügétversenyeredmények, hírek szlo-
vák és magyarországi nyelven.

8.20: „Tulálkozás a technikával.”

Irta Móríc Miklós dr. (Felolvasás.)

8.50: Táncelemezek.

9.35: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával.
(10-kor hírek.)

11.05: Szlovák hallgatóknak: „Ady Endre,
a magyar ég üstököse.” Martin János előadása
költeményekkel. — Pre slovenskych poslucháčov:
„Ady, kometa madarského neba.”
Prednáška a básne od Jána Martina.

11.20: Operettrészek hanglemezeiről.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven,
műsorismertetés.

12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.25: Hanglemezek. I. rész: Kodály: Hány
János szvit (minneapoliszi szimfonikus zene-
kar, vezényel Ormándy Jenő); II. rész:
Táncelemezek.

4.15—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAS3 hívójeles adóállomáson, 9.125 killo-
cikluson, 32.88 méteren.

Éjjel 1—2 óráig.

Álláshoz juthat egy olyan irodalmi cikk
terjesztésével, amely minden házban nél-
külözhetetlen. Lehet nő vagy férfi. Szorgal-
mas egyének átlagban 150—200 pengőt
kereshetnek havonta. Ajánlatokat ezen lap
kiadóhivatala továbbít „Örömmel dolgo-
zom” jelige alatt, mely ajánlatokban a sze-
mélyi adatok pontosan megjelölendők.



Szentgyörgyi Elvira
10.20 (D. Else fotó)

BUDAPEST I.

6.45: Torna. Hírek. Közlemények. Hang-
lemezek.

Utána: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: „A magyar szabadságharc három idegen vértanúja.” Szentgyörgyi Elvira előadása.

10.45: „Az Islász.”

Irtó Somogyi Béla dr. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Puky Margit zongorázik.

1. Bach J. S.: Két korárelőjáték zongorára — a) Magasztalja az én lelke az Urat; b) Ez a nap az öröm napja (Kovács Sándor átírata); 2. Brahms: h-moll rapszódia; 3. Kodály: Tánccok (Kenessey Jenő átírata).

12.40: Hírek.

12.55: Ifj. Banda Ede zongorázik, zongorán kíséri Kemény Ékos.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Országos Postaszenekek.

Vezényel Eördögh János. 1. Erkel: Hunyadi László, nyitány; 2. Pongrácz Géza: Tábortűznél, szvit; 3. Ruzs: Három kívánság; 4. Liszt: II. magyar rapszódia.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.10: „Magyar helyesírás.”

Fekete Miklós dr előadása.

Utána: Ifjúsági közlemények.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és magyarországi nyelven.

5.15: „Fessler Ignác Aurél emlékezete.”

Koszó János dr egyetemi tanár előadása Fessler Ignác halálának 100. évfordulóján.

5.45: Lakatos Vince és Lakatos Gyula cigányzenekara.

6.30: „Kacsóh Pongrác dalköltészete.”

Irtó Koch Lajos dr. (Felolvasás.) Közreműködik Budanovits Mária, az Operaház tagja, Zongorán kíséri Kiszely Gyula.

7.15: Hírek.

7.25: Sportközlemények.

7.35: „A Hunyadiak magyarsága.”

Elekcs Lajos dr előadása.

8.00: A Filharmóniai hangverseny ismertetése.

8.10: A Filharmóniai Társaság hangversenye. Közvetítés az Operaházból. Beethoven-est. Vezényel Dohnányi Ernő. 1. III. Leonóra-nyitány; 2. Dalok a távoli kedveshez (An die ferne Geliebte). Előadja Pataky Kálmán. Hangszerelte Rékay Nándor. Fordította Lányi Sarolta; 3. IX. szimfónia (d-moll). A magán-szólamokat énekli Rigó Magda, Basilides Mária, Pataky Kálmán, Székely Mihály. Közreműködik a Székesfehérvári Énekkar (kar-nagy Karvaly Viktor).

Szünetben kb.

8.40: Hírek magyar, szlovák és magyarországi nyelven.

Utána kb.

10.10: Hírek, időjárásjelentés.

Kb.

10.35: Farkas Jenő eigányzenekara muzsikál.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.20: Hanglemezek.

I. rész. Részletek Kacsóh: „János vitéz” c. daljátékából (a szerző halálának évfordulóján). a) Kék tó, tiszta tó; Kukorica közt születtem (Kalmár Pál); b) Egy rózsaszál szebben beszél (Sztáray Márton). II. rész. Gécy Barnabás zenekarának műsorából: a) Rímszkij-Korszakov: Szadko, hindu dal; b) Hubay: Hullámzó Balaton (Géczy—Ritter átdolgozása); c) Toselli: Szerenád; d) Brusso: Őszi arany. III. rész. Szimfónikus jazz-számok: a) Young: Sweet sue (Jack Hylton zenekara); b) Roy Pola: A Mayfair, szvit (Harry Roy zenekara); c) Benatzky: Grinzing, keringőparafrazis (Jack Hylton zenekara).

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

7.35—7.55: Gyorsírótanfolyam.

Szlabey Géza előadása.

5.00: Hírek magyar, szlovák és magyarországi nyelven.

8.20: „Egy erdőháti magyar falu.”

Cserepes Gyula előadása.

8.50: A rádló szalózenekara.

1. Albini: Trenk báró, nyitány; 2. Coleridge Taylor: Zenesorozat; a) Nanette szeszélye; b) Kérdés és felelet; c) Szerelmi dal; d) Tarantella; 3. Stolz: Róbert: Dunai álmok, keringőábránd; 4. Billi: Bolero; 5. Buday Dénes: Angol keringő; 6. Sztára Sándor: Balettzene.

9.45: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

11.05: „Felvidéki középiskolás önkézőköraink hívatástudata.” Krammer Jenő dr előadása.

11.25: Idegen nemzetek dala hanglemezzel.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.25: A miskolci kir. kat. Fráter György gimnázium énekkarának karácsonyi műsora. Vezényel Kiss Dénes. A gyermekkar számai: 1. Bárdos Lajos: Kyrie; 2. Kiss Dénes: Vigasság, hangos; 3. Liszt: Ave Maria (énekli Kiss György, III. oszt. tanuló); 4. Bárdos: Oh, gyönyörű szép (éneklik Rejtő Károly és Homovics István VI. oszt. tanulók); 5. Kodály: Ave Maria; 6. Kodály: Tantum ergo; 7. Halmos: a) Minden földek; b) Isten nagyságát; 8. Kerényi: a) Adjunk hálát; b) Ez öröm napja. A vegyeskar műsora: 1. Gregorián korál: Puer natus; 2. Nadasdy: In dulce jubilo; 3. Deák—Bárdos: Dicsőség legyen; 4. Két kánon; a) Gebhardi: Glória szálljon; b) Hayes: Karácsony ünnepén.

4.15—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilokaluson, 32,88 méteren.

Éjjel 1—2 óráig.



Soós László
4.15

- Zoltán beszélgetése három gyermekszereplővel. Közben hanglemezek.
- 10.45: „Mit nézzünk meg?”**
A Nemzeti Múzeumban található egyedi kincseket ismerteti Radnóti Aladár dr.
- 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.**
- 12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.**
- 12.10: A József nádor 2. honvédegypalozred zenekara**
Vezényel Seregi Artúr. 1. Pazeller: vitéz Pávay Mátyás, induló; 2. Suppé: Költő és paraszt, nyitány; 3. Leuschner: Jégvirágok, orosz cigánydalegyveleg; 4. Seregi Artúr: Húzd rá, cigány, magyar dalegyveleg.
- Közben**
- 12.40: Hírek.**
- 1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.**
- 1.30: Hanglemezek.**
- 2.30: Hírek.**
- 2.45: Műsorismertetés.**
- 3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.**
- 4.15: „A repülés.”**
(Rajzrepülés, ernyőugrás.) Soós László ifjúsági előadása. III. rész.
- 4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.**
- 5.00: Hírek szlovák és magyarországi nyelven.**
- 5.15: Meesek Rudolf és Polgár Tibor kétzon-
gorás jazzműsora.**
- 5.35: „Tarka színészvilág.”**
Turai Elemér csevegése.
- 6.05: Kishonthy József magyar nótákat énekel,
kíséri Kiss Lajos cigányzenekara.**
Dalok: Eröss Béla: Elmegyek az életedből (Selymesi szöveg.); Zakál Dénes: Én gyönyörűségem (Marczali szöveg.); Székács Gyula: Tejbe fürdik az én rózsám; Matók Béla: Fekete szem éjszakája; Wissmüller Mihály: Sej, haj, bugylibeska; Ki tanyája ez a nyárfás (népdal); Turay Mihály: Csurgói szentem (Csokonai verse).
- Közben**
- 6.30—6.45: „Az Ipar az évszázadok tükrében.”**
Vitéz Guohtalvy-Dorner Gusztáv miniszteri tanácsos előadása.
- 7.15: Hírek.**
- 7.25: „A rövidhullámú rádióműsor útka.”**
Hangképek a stúdióból és a székesfehérvári adóállomásról. A közvetítést Lőrinszky Gyula vezeti. (Részben hangfelvétel.)
- 8.05: Mórnyé Szakmáry Magda zongorázik.**
- 8.35: „Bóné András kéztogója.”**
Hangjáték három részben. Irta Erdős László dr. Rendező: Barsi Ödön. Személyek: Bóné András — Szabó Sándor; Gróf Grönsfeld,

Szombat

DECEMBER 16

BUDAPEST I.

6.45: Torna. Hírek. Közlemények. Hanglemezek.

Utána: Étrend.

10.00: Hírek.

10.15: Ifjúsági rádió. „Háry János a magyar költészetben és muzikában.” Kilián

császári tábornok — Kowách Ernő; Sarolta grófklasszony, az unokahuga — Tahy Anna Mária; Nordemann Frigyes, várkapitány — Nagy Adorján; Gróf Schlick, vértés főhadnagy — Kürthy György; Esze Tamás — Greguss Zoltán; Ibrányi Gábor — Both Béla; Komáromi Csipkés Györgyné — Mislay Ilona; Viola, a leány — Mészáros Ági; Bibliás Benedek — Somlay Artúr; Hans, Nordemann szolgálója — Turányi Alajos; Sztropkó Péter, öreg cseléd — Makláry Zoltán.

Kb.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és magyarországi nyelven.

10.15: A rádió szalózenekara.

Közreműködik Holéczy Ákos (szaxofon) és Kemény Ákos (zongora). 1. B. Mayerl: Robotosok (Kemény); 2. Ellington: Mood Indigo (Holéczy); 3. Certopassi: Rusticana; 4. B. Mayerl: Kínai evőpálcikák (Kemény); 5. Curt Mahr: Tangó (Holéczy); 6. G. Gershwin: Három kis prelúdium (zongoraszólkák, Kemény); 7. a) Lewin—Young—Aks: Dinah; b) Ray—Noble: Chesokee (Holéczy); 8. Fr. Caphat: Confetti (Kemény); 9. a) Berlin I.: Back to back, fox; b) Wille W.: A viszontlátásra, harmonikapolka (Holéczy); 10. Farkas F.: Foxtrott; 11. A. Kapplusch: Vizesések (Kemény).

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.20: Sárail Elemér cigányzenekara muzsikál, Varga Imre énekel.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.45—7.50: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági félévőrája.

7.35: Frits Miklós gitárszámát.

8.00: Hírek magyar, szlovák és magyarországi nyelven.

8.20: Zenekari művek hanglemezeiről.

9.35: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

11.05: „Kisfaludy Károly színműveinek ösbemutatói Kassán.”

Keller Imre előadása.

11.20: Híres szalózenekarok hanglemezeiről.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.45: A Kassai Vonósnegyes műsora.

4.15—6.45: Azonos Budapest I. műsorával.

6.45—7.10: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági előadásának átvétele Budapest II-ről.

7.15—6jfel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9,125 kiloeikluson, 32,88 méteren.

Éjjel 12—1 óráig.

Délihál

arolta
Anna
ny —
nagy
reguss
Komá-
lona ;
Bene-
szol-
örög

ak és

a) és
Robo-
ndígo
; 4.
); 5.
ersh-
Ke-
mah ;
. Fr.
n I. ;
zont-
Far-
Viz-

nyel-

ikál,

ium

rosz

val.

6s-

mű-

um

est

al.

lo-

66

1



2

Tisztességes Anna

A Városi Színház nagy sikerrel mutatta be Sándor Jenő, annyira nagysikerű operett szerzőjének új darabját „Tisztességes Anna” címmel. Képeink a darabból: 1. Kollár Livia, Márkus Lajos. 2. Harezos Irén, Misoga László. 3. Jelenet a darabból



ITT EGY KUTYA ELADÓ...

Írta: CSURKA PÉTER

Anyai nagybátyám kint lakott a tanyán istentelen nagy elhagyatottságban. Volt ugyan neki szép birtoka, szőlője, gyümölcsöse. A házat, melyben lakott, ha nem is lehetett kuriának nevezni, mégis több volt a tanyai lakóházaknál, mert hosszú üveges tornáca, palateteje, a vasrácsos kerítés, a virágágyas házeleje, öt lucfenyő, a ház mögött a fiatal jegyesor, messze kiemelték a tanyasorból. De hogy mégis istentelenül elhagyatottan élt Gábor bátyám, ez csupán csak az ő személyére vonatkozott. Asszony nélkül tengette életét idestova már tíz esztendeje, amióta Hochwinkler Gréte, a felesége, egy feltűnően szőke bécsi leány egy csupaszín és erősen romantikus estén visszavágyott Bécsbe, a hazájába és előzetes bejelentés nélkül ott is hagyta Gábor bátyámat Lapides Félix bécsi tűzmesterrel. Lapides Félix tűzmester, honfitárs pedig azért került a szép szőke német asszony közelébe, ki a tanyába, mert a bécsi hadvezetés az ideai hadgyakorlatokat azon a vidéken tartotta. Két ágyúval, tizenkét lóval és tizennyolc tüzérrrel szállta meg a tanyát a tűzmester úr. Ez a létszám egy hét múlva Gréte asszonnal növekedett. Azt ugyan nem tudhatjuk, hogy a tűzmester úr jelentette-e ezt a szaporulatot az ütegparancsnoknak az elindulásakor, tény csak az, hogy Gréte asszony is elvonult akkor este a hadakkal és pár évvel később Lapidesz Félix tűzmester felesége lett.

Innen kezdődött Gábor bátyám szörnyű elhagyatottsága. Nagyon szerette Grétát, aki pedig egy kukkot se tudott magyarul és Gábor bátyám egy szót se németül. Félóra alatt szerette meg, diszpenzációval vette el és bezárkózott a tanyába Gréta távozása után, senkivel sem állt szóba, főképpen pedig a női nemet gyűlölte. Nőszemélyt nem tűrt azután maga körül. Felfogadta Kutyik Bálintot, egy dologtalan kőszáló öreglegényt, aki a katonaságnál szakács volt. Kutyik Bálint főzött, mosott, vasalt, takarított, meszelt, libát tömött, tehenet fejt, ruhát és fehérneműt foldozott és rövid pár hónap alatt hordókerekké hízott.

De jól bevált, tökéletes „gazdaasszony” lett Kutyikból. Gábor bátyám már varrógépet is akart neki venni, mert Kutyik vállalta volna a négy sommáslegény komenciós fehérneműinek és munkaruháinak az elkészítését is, akik szerződésük szerint asszony népet nem hozhattak a tanyába...

De közbejött valami...

... Reggel érkeztem ki Gábor bátyám kuriájába, miután előzetes levélváltás útján engedélyt nyertem arra, hogy a nagyvakációt nála tölthessem kint a tanyán. Röviden azt írta:

— Te jöhetsz, öcskös, de hűgaidra nem vagyok kíváncsi. Hölgy hozzám be nem teheti a lábát...

Már messziről hallottam Gábor bátyám kiabálását.

— Dologtalan senkik vagytok!... Mindannyiótokat elkergetlek, ha megdöglik ez a kutya!...

Beóvakodtam, köszöntem, bátyám megpeccentette mutató ujjával a kalapja szélét. Őt ember állt előtte katonamódra, vigyázzban az elhízott Kutyikkal az élen. Egy cserje tövében pihegett halálos betegen egy nagy komondor.

— Ezt a kutyát megegettétek! Ha megdöglik, szélnek eresztelek benneteket! Mőzes, nyergelj, oszt vágtsz be az állatorvosért. Ne állj itt már te cábár alak! Vigyen az ördög az istállóba!

Délután, mire Mózes legény visszajött az állatorvossal, megdögölt a kutya. Az állatorvos azt mondta, hogy csak boncolással tudná megállapítani a halál közvetlen okát. Nem hinné, hogy „enni adtak”, volna az ebnek! Gábor bátyám mégis kiadta a könyvét embereinek, még Kutyik Bálint „mindenesnek” is...

Mert Gábor bátyám olyan volt, hogy amit megígért, azt be is tartotta.

Egy hét múlva — az igazsághoz híven meg kell jegyezzem, hogy Kutyik rá se hederített a felmondásra, a négy legény pedig visszakönyörögte magát — így szólt hozzám Gábor bátyám.

— Na, gyere öcskös, megyünk kutyát nézni! Nem lehet a ház kutya nélkül! Átmegyünk ide a grófi majorba, beszélék a gróffal, vagy az intézővel, hogy adjon egy jó kutyát!

És mentünk. „Ide a majorba!” Ugy bőkött Gábor bátyám ujjával délkelet felé, mintha a grófi major csak egy ugrásnyira lett volna tőlünk. Teljes órája gyalogoltunk már és még mindig nem láttam a majort. Tanyákat hagytunk magunk mögött, tanyák következtek. Egyszer csak egy nagyon csinos tanya előtt Gábor bátyám megállt és nagy szemekkel nézte a kapun lógó felírást: „Itt egy kutya eladó!”

Felvágta a fejét, pár lépést hátrább lépett, kémlelte a tanyát. Sejtettem, azt akarja megállapítani, hogy vajjon, kié a tanya?

— Ugyan kié ez a tanya?... Nem tudom!... De megnézhetjük, ha itt vagyunk.

Bementünk. Koloncra tett hatalmas eb ugrált felénk, ugatva. A házból nő jött ki az eresz alá és leintette a ránkrohanó kutyát. Világos bőrű, kékszemű, szelldarcú, csinos asszony volt a tanya gazdaasszonya, fekete ruhát viselt, gyászolt. Köszöntöttük.

— Ez volna az a kutya? — kérdezte minden átmenet nélkül Gábor bátyám.

— Igen, ez volna!... De tessék már belül kerülni!

Gábor bátyám nem mozdult. Hol az asszonyt, hol a kutyát nézte.

— Hát oszt, mit kér ezért a kutyáért ?

— Magam sem tudom, mit kérjek ? !... .

Ha tudnám azt, hogy jó helyre kerül Cézár, akkor nem is fogadnék el érte pénzt. Megboldogult jó uram kedvence kutyája volt...

Most aztán Gábor bátyám csak az asszonyt nézte. És álltunk szótlantul, négyen az udvar közepén. A szép özvegy halvány pírral az arcán. Gábor bátyám bajuszt pödörgetve, én kamaszos idétlenséggel, a kutya egyetlen csabintva.

— Ha nem találnék megfelelőbbet a grófnál, akkor igényt tartok a kutyára ! — mondta Gábor bátyám s kifordult a kapun.

És, bár vagy húsz kutyát vonultattak fel előtte a grófnál, csodálatosképpen mégsem talált megfelelőbbet az özvegyénél... . Úgy, hogy, kutya nélkül jöttünk el a majorból és Gábor bátyám azután, úgy jövetben, mint menetben — kutyaszót se szólt hozzám többet, hanem hol füttyült, hol dúdolt. Azt dúdolta, hogy :

— Felleg borult az erdőre...

Másnap kora délután megborotválkozott. Alaposan kicsinosította magát és csak úgy félvállról vetette felém :

— Öcskös, megyek a kutyáért !... . De most csak magam megyek !... .

(A továbbiakban bocsánatot kérek, hogy még sűrűbben vagyok kegytelen leírni a kutya szót, mint a történet elején, de itt már kezd a kutya a történet főhősévé válni.)

Csillagfényes éj volt, mikor Gábor bátyám visszaérkezett a kutyával. Kötélen hozta a hatalmas ebet és az szűkölte, de engedelmesen jött Gábor bátyám után. Azután így következtek az események egymás után :

A kutya még akkor éjjel visszahozta. Másnap este Gábor bátyám visszahozta és pedig még mélyebb ponton volt az éjszaka, mikor visszajött, mint előzőleg.

Akkor éjszaka ismét visszazökött a kutya és Gábor bátyám nem is haragudott, hanem egész délelőtt bajuszkötőbe spékelve tartotta a bajuszát, délután gálába vágta magát és estére visszahozta a kutyát.

— Ragaszkodom ehhez a kutyához ! — mondta kurtán.

Azután két napi szünet következett. Kutyik láncolta meg a kutyát és elsápadt harmadnap reggel, mikor nem találta sehol. „Eloldózott“ a lánc, a kutya megugrott.

Gábor bátyám utána !

Ugy járt aztán Gábor bátyám meg a kutya egyik tanyától a másikig ide-oda, mint a harmonika. Kutyiknak gyanús volt már a dolog és egy éjszaka lesbe állt. Reggel sejtelmesen jött be hozzám és suttogva megesküdött a két szeme világára, hogy éjfélkor Gábor bátyámat látta, amint elengedte a kutyát...

A kutya augusztus végén szökött meg utoljára és akkor Gábor kocsiba fogott.

— Rend legyen a portán, mire visszajövök ! — adta ki az utasítást Kutyiknak.

Kint álltunk Kutyikkal a kapuban. A nap már a látóhatár alján lebegett és mindig jobban sűrűsödött az este. Egyszer csak a tanya bejáróútján feltűnt Cézár. Rohant felénk. Pár perc múlva befordult a koci. Cézár nagy kedvében volt, Kutyiknak a nyakába ugrott és végignyalta a képit.

És Gábor bátyám mellett a bakon a nefelejcsszemű szép asszony ült. Kedvesen mosolygott, mint aki hazaérkezett...

— Öcskös ! — szólt hozzám a bátyám — Te holnap már úgy is visszamegy a városba, vége a vakációnak !... . Ezt a levelet add át majd a nagytiszteletű úrnak !... .

(A levélben az állt, hogy a nagytiszteletű úr fáradjon ki ide a tanyára és itt eskesse meg őket !... .)

Boldog házasságot akar élni?

Meg akarja ismerni a boldog házasság titkát ? Tudni akarja a családi háborúságok őszinte okait ? Szeretne házasságból minden békétlenséget kiküszöbölni ? Szeretne olyan boldog lenni, mint amilyenek házasságukat legszebb álmaiban képzelte ? Olvassa el *G. P. Heath*-nek, *A férjhezmenés művészete* c. nagyszerű könyv szerzőjének új művét, melynek címe :

A boldog házasság tudománya

Az olvasók ezreinek elismerő levele tanuskodik „A férjhezmenés művészete”-nek páratlan irodalmi és gyakorlati értékéről. Ennek alapján jogosult az a bizalom, amelyet a megrendelők tömege a megjelenésre kerülő új műnek előlegez.

A kb. 250 oldal terjedelmű, izléses kiállítású mű bolti ára 1 pengő 50 fillér lesz, de Budapesten 96 filléres, vidéken pedig 1 pengő 12 filléres kedvezményes áron szállítjuk mindazoknak, akik a könyvet megjelenés előtt az alábbi szelvény beküldésével megrendelik.

E szelvény borítékba téve, nyomtatványként, nyitva, 2 filléres bélyeggel adható fel, ha a megrendelő nevében és lakcímén kívül más közlést nem tartalmaz.

S z e l v é n y

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt. Budapest, VII, Dohány uca 12.

Megrendelem „A boldog házasság tudománya” című könyvet 1 pengő 50 fillér helyett Budapesten 96 filléres, vidéken 1 pengő 12 filléres kedvezményes áron bérmentve. A könyv megjelenésének idejéről Önök értesítést adnak, amelynek vétele után a vételárát befizetési lap útján beküldöm.

Pontos lakcím

(2)

A megrendelő olvasható aláírása

Délibáb

27

álláspontra Torday Sándor

A halk női hang félénken beszélt velem telefonon és eleinte bizony kissé bizalmatlanul hallgattam. Nem kedvelem a telefontréfákat és irtózom attól, hogyha valaki névtelenül cselekszik. Végül azonban a hang őszinte egyszerűsége meggyőzött és a kérésnek eleget teszek azzal, hogy elmondom, milyen lényegtelen, de szomorú esetnek volt szenvedő hőse a telefonáló. Sőt átengedem neki a szót.

— A villamoson utaztam — mondja a halk női hang — és fázósan tekintettem ki az uccára. Nem régen kerültem Pestre, kis pénzünk elfogyott és őszintén szólva, reménytelennek láttam a helyzetet. Külsőm szerény, de rendes és ez adott még némi reményt, hogy álláshoz jussak. Mellettem egy úr ült és hatalmas aktatáskáját durva mozdulattal kapta fel, amikor ahhoz a megállóhoz közeledtünk, ahol neki le kellett szállnia. Nemtörődőséggel súrolta végig rajtam a táskát és hirtelen megdöbbenéssel látom, hogy táskájának zárjával végighasította harisnyámat. Egyetlen ép harisnyámat! Természetesen ő is látta, hogy mit követett el, de én szóltam is neki. Ő azonban könnyedén vállalt, még csak azt sem mondta, hogy sajnálja és leszáll. Nekem pedig eszembe jutott, hogy milyen durvák és udvariatlanok a férfiak.

Ezeket mondta a női hang. A férfiak durvaságáról és udvariatlanságáról lehetetlen frni, mert akkor sorra kerül a nők hamissága, haszonlesése, ami éppen olyan helytelen volna, mint az előbbi. A természet gondoskodott arról, hogy a rossz és a jó tulajdonságok kellőképpen legyenek elosztva. Legfeljebb emberi durvaságról, udvariatlanságról, hamisságról, haszonlesésről lehet beszélni, de ez nem elégténé ki a telefonálót. Én azonban jobban megértem panaszt, siralmat, mintsem ő gondolja. Nem a férfiak udvariatlansága bántotta, hanem saját sorsa. Nem az elszakított harisnyát fájlalta, hanem azt, hogy nem vehet újat. Nem az bántotta, hogy a férfi nem kért bocsánatot, hanem az, hogy annyira letört volt, hogy nem volt elegendő ereje ahhoz, hogy rendreutasítsa a férfit és esetleg kártérítést követeljen tőle. A sorstól megsebzett ember olyan, mint a beteg, vagy százaszorosán érzékeny a legkisebb fájdalommal szemben is, vagy pedig teljesen érzéketlen. De ne álljunk meg itten, hanem kíséreljük meg elképzelni, hogy ugyanakkor ugyanezt, hogyan mondaná el a szóbanforgó férfi? Az igazság kedvéért neki is átengedem a szót.

— Ott ültem a villamoson — mondja az aktatáskás, — de legszívesebben otthon feküdtem volna. Reggel óta loholtam egyik cégtől a másikhoz, de semmit sem tudtam eladni. Ugy húz ez a táska, mintha nem mintákkal, de kövekkel volna tele. Beteg is vagyok. Az utóbbi időben olyan nehezen kelek fel. Talán fáradtság, kimerültség. Éhség. Az is lehet. Még szerencse, hogy nem vagyok sovány, így legalább a feleségem nem gyanakodik, hogy az ebédpénzemet hozom haza kereset helyett. Amikor megérkeztem és leaktartam szállni, a táskámmal valahogy végig súroltam a mellettem ülő hölgy lábát. Elszakadt a harisnyája. Mit csináljak? Csak ne csapjon botrányt. Egy ilyen nőtől minden kitelik. Pedig ki tudja, hogy hány pár harisnyája fekszik otthon a szekrényben. Milyen dühösen néz rám. Mit válaszoljak? Legjobb, ha gyorsan leszállok.

Lehet, hogy mindez nem így történt, bár ez nem határoz. A tény, hogy két ember anélkül, hogy meggyőződött volna egymásról a lehető legrosszabbakat tételezte fel. Nem elég azonban, hogy bizonyíték nélkül ítélnek, mingyárt általánosítanak is. A férfi a nőről nem tudja elképzelni, hogy rendes, csinos külseje megkínzott szegénységet rejt és a nő a férfi egyszerű szomorúságát durva udvariatlanságnak látja. Gondolkozunk és meglátjuk, hogy milyen kis ok, ostoba ürügy, lényegtelen félreértés elegendő ahhoz, hogy a gyűlölet parazsát lángra lobbantsa. Talán ha mindnyájan elhatároznánk, hogy semmit sem hagyunk „annyiban”, hanem kimagyarázunk, megértésre törekszünk, akkor könnyebb volna. Talán, ha az a halkhangu nő ott a villamoson őszintén megmondja az aktatáskás embernek, hogy ügytelenségével elszakította egyetlen harisnyáját, ajkkor, talán, az aktatáskás ember talált volna módot arra, hogy segítsen rajta. Esetleg éppen egy harisnyagyárnak volt az ügynöke, vagy a felesége művésziesen kijavította volna, mert ezzel kereste kenyerét. Mindez, természetesen, feltevés és valószínűleg nincs is így, de jó érzés elgondolni, hogy ez így is lehetne. És sok esetben így is van, csak a gyűlölet helyett a megértést kell szóhoz juttatni.

ny kissé
ól, hogy-
ége meg-
vegtelen,
i a szót.
n tekin-
őszintén
ez adott
as akta-
edtünk,
iskát és
a haris-
övetett
azt sem
en dur-

ságáról
i éppen
hogy a
emberi
, de ez
ralmát,
t sorsa.
Nem az
rt volt,
eg kár-
g, vagy
eljesen
ugyan-
dvéért

sebben
emmit
vekkkel
Talán
ok so-
hozom
ámmal
nyája.
Pedig
hösen

hogy
bakat
ltalá-
meg-
ariat-
ok,
ülölet
hogy
rtésre
ott a
etlen-
mber
árnak
ereste
ézés
ülölet

Lady Chat Noir
a legszebb karácsonyi ajándék

Déliskál

A Költőnő beteg

Írta: THURY ZSUZSA

Az írósztalon csengetett a telefon. Az írő füléhez emelte a kagylót: tessék. Arról lenne szó, magyarázta egy ismerős hang a vonaltulsó végén, hogy az ifjú és mellesleg tehetséges költőnő beteg. Önagysága nem tagja semmiféle betegsegélyző egyesületnek és így nem igényelhet szanatóriumi beutalást. Az írő, messzeágazó összeköttetéseivel talán tehetne valamit az érdekében.

— Egy szavadba kerül — mondta befejezésül a hang és az írő határozott.

— Küldd fel hozzám önagyságát.

A költőnő szerényen kopogtatott, az ajtóban is gyáván, álldogált egy másodpercig, csak aztán indult az írósztal felé. Az írő rövid habozás után nehézkesen felemelkedett, nevét mormolta és helyell kínálta a leányt.

— Miről van szó, kedves. — Ekkor azonban végleg döntött magatartását illetően és hozzátette: — Kedves kisasszony. A beteg költőnő esinos volt és tekintete odaadóan fátyolozott. Maradjunk a személytelen, kissé fölényes, de mégis udvarias kisasszonynál. Tehát: valami a tüdő táján. A szív is rendetlenkedik. Tulajdonképpen maga sem tudja, komoly vizsgálat nem történt, mert... egyszerűen orvosra sem telik. A szelid szempár elborul, restelkedőn és bánatosan. Az írő, kezének elnézést kérő apró lendületével udvariaszkodott a leány felé, leemelte a telefonkagylót, tárcsázott. A neves orvosnár jelentkezett, Kedves barátom — mondta az írő, — arról van szó, hogy...

Kérdőn nézett a leányra, az a nevét suttogta, az írő továbbította azt a láthatatlan, fehérköpenyes hatalmasság felé. Nagyon tehetséges. Most kissé gyengélkedik, ha megnéznéd kedves barátom. Letette a kagylót, félfordulattal ismét szembehelyezkedett a karosszékekben elvesző, megilletődött leányarecal.

— Holnap délután négy órakor jelentkezék a tanár urnál. A vizsgálat eredményéről kérem azonnal értesítsen engem. A továbbiakat megbeszéljük.

— Igazán nem is tudom, hogy köszönjem meg...

GUIDO RENI világhírű festőművész „Krisztus a töviskoronával“ és **CARLO DOLCI** „Szűz Mária“ című festményének színes reprodukcióját 60 fillér előzetes beküldése mellett bérmentve szállítjuk. Utánvételes küldés 75 fillérrel drágább. Egy-egy kép 35 cm magas és 26 cm széles. Megrendelhető: Tolnai Világlapja kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány uca 12.



Erélyesen elvágta a hálaalkodás további részét, felállt. — Isten vele, kisasszony. — Rövid gondolkodás után elindult a leány mellett, az ajtó feltárta és meghajlította felsőtestét: — Kezét csókolom kisasszony.

A leány sápadt kezét nyujtotta. Az írő már-már kedveskedően végigsimította a megadó ujjakat, azután elállt tervétől. A helyzet egészen más magatartást igényel. Egyetlen kedélyes, személyeskedő mozdulat megtöri a pillanatot mondhatni ünnepélyes méltóságát. Becsukta az ajtót a leány után, visszaült írósztalához, fellapozott egy újságot. Át kellene olvasni a francia lapokat is. Azután türelmetlenül eltolta magától az újságsomót, felállt, kalapját fejére tette, bezárta az írósztalfiókot, kiment. A folyosón a lap színházi rovatvezetőjével találkozott, Kezét fogtak.

— Boldog ember — sóhajtott a újságíró, — te már befejezted mára, mehatsz haza vacsorázni. Nekem még két bemutatóm van, jó, ha éjjelre szabadulok.

Az írő sokatmondóan legyintett. — Boldog, erről lehetne beszélni. Nem is róla van szó, de a világ... A világ tele van nyomorúsággal. Éppen az imént járt nála a kis költőnő, igen tehetséges fiatal teremtés és beteg. Az anyagi körülményei olyanok, hogy még orvosi vizsgálatra sem telik szegénykének.

— Ha egy véletlen folytán nem szerzek tudomást a dologról, elpusztul a szerencsétlen. Most majd teszünk valamit az érdekében. Igen kitűnő tehetség, kérlek, kár lenne érte.

A színházi rovatvezető lángolón helyeselt és amikor elvált a írőtől, sietett vissza szobájába. Végre valami, amivel megtöltheti a

holnapi lapos és unalmas színházrovatot. A gépirónót szőltotta és már hadart: X. Y., a kiváló magyar író, stb...

Az író gyalog sétált haza, kissé elkésve érkezett a vaosorához. Az asszony érdeklődött: adatott valami fontos politikai esemény?

— Ugyan, politika...

Részletesen beszámolt a szegény és beteg költőnő látogatásáról.

Az asszony kíváncsian kérdezte:

— Csinos nő? Férfijét van?

— Nem tudom. Nem fontos. Őszintén szólva, meg sem néztem. Az asszony tiszteltteljesen elhallgatott. Tényleg, mind nem lényeges. Fontos, hogy szegényke meggyógyuljon. És még adódnak emberek, akik önzőnek, nemtörődőnek tartják az urát. Pedig nagylelkű, nemes, finom lélek. A holnapi brídzspartin mindenesetre elmeséli az asszonyoknak a dolgot.

Az író korán bevonult hálószobájába. Néhány oldalt olvasott, aztán eloltotta ágya fölött a villanyt. Nyitott szemmel feküdt a sötétben. A költőnőre gondolt, kedvtelve idézte fátyolos, meleg tekintetét. Azután erőlyesen tovaázta a képét.

— A nő nem érdekel — gondolta. — Csak az eset. A nő egyáltalán nem érdekel.

Tapogatózva nyujtotta kezét a villanykapcsoló felé, ismét világos lett a szobában. Elővette jegyzetfüzetét, amely készenlétben feküdt hálószekrényén, fellapozta az oldalakat és beírta gondolatait. Eloltotta a villanyt, lehunyta szemét, gondolatok száguldtak szemhéja alatt, széthullón, kapkodón, majd mondatokká rendeződtek és ekkor ismét világos lett a szobában. Az író feltámasztotta a párnát, elővette töltőtollát és újra írt:

„Adni. Aki ad, tegye azt lehetőleg szerényen, halkán és ne csináljon nagy hűhót a dologból. Mert ő van fölényben — ő az, aki ad.”

„Kapni. Aki kap, legyen szerény, halk és hálálkodásával ne csapjon nagy lármát. Mert ő van fölényben — ő az, aki elfogad.”

Eltette a jegyzetfüzetet, eloltotta a lámpát. Természetesen ez csak nyers megfogalmazása a dolognak, de jó. Kitűnő. Elégedetten elmosolyodott és érezte, hogy szeme jólesően elnehezül. Ma eredményes napja volt. Eretice... alkalomadtán jól felhasználható szó... Adni, kapni, kapni, adni...

Másnap éppen a vezércikket írta a szerkesztőségben, amikor a háziközpont jelentette a költőnőt.

— Nem érek rá. — Türelmetlenül és idegesen letette a kagylót.

Később a szolga kopogtatott. A költőnő szeretne beszélni a szerkesztő ural.

— Küldje el — mondta az író és fel sem nézett írásából. Rosszkedve növekedett. A mondat közepén zavarják. Önagsága tapintatosabb lehetne. Végeredményben mit akar még? Ő megtett mindent, ami ebben az ügyben megtehető volt. A magyar irodalom új

Déliháb

MILYEN MEGLEPŐ VÁLTOZÁS



Mlle
D. Bramalle
fényképei

PÁR
HÓNAP
ALATT



Aki hihetetlennek
tartja,
TEGYEN KISÉRLETET ÖNMAGÁN!

Mily rövid idő alatt! A nők ezrei állapítják meg boldogan, hogy megszabadultak ráncoktól és több évvel fiatalabbnak látszanak. Pótolja Ön is a fiatalság fontos életelemét a bőrben, hogy az ismét üde és fiatalos legyen! Ez az életelem a Biocel, egy az egész világon ismert bőrgyógyász nagyjelentőségű felfedezése. Ez az anyag a rózsaszínű Tokalon krémbe kerül most forgalomba. Esténként, lefekvés előtt használandó, hogy álma idején táplálja és ifjítsa bőrét. Nappal fehér Tokalon krémet használjon. Kioldja a fekete pontokat, összehúzza a kitágult pórusokat és rövid idő alatt fehérebbé, lágyabbá, bársonyosabbá teszi még a sötét, durva arcbőrt is.

kifejezéssel és néhány értékes gondolattal gazdagodott. Ez a tény. Ugy van, a maga részéről lezárta az ügyet. És kezének egy erőlyes nekilendülésével befejezte a vezércikk megkezdett mondatát.



Színpadról az óvóhelyre

dívathölgyeknek zavarba jönniök, varrathatnak a nap különböző óráira egy-egy tarsolyt s éjszakára is, ha olyankor kellene hirtelen levonulniok az óvóhelyekre. És hinnünk kell, a tapasztatos és körültekintő gázálaregyárosok, egy lángeszű feltaláló segítségével csakhamar megajándékozzák a világot olyan gázálarcral is, amely nem rontja el a hajviselet hullámaikat. Akkor aztán a parfümgyárosokon lesz a sor, hogy külön gázálarcálló rúzzsal lepjék meg az emberséiget...

Egyszóval az új és legújabb divat terén igazán tág fejlődési lehetőségek mutatkoznak. S ha a hölgyek kénytelenek hódolni az utolsó divat parancsainak, vajjon kivonhatják-e magukat alóla a színházak



Gázmaszk-ballett

Kezdődött Nyugaton egy rendelettel: mindenki mindig tartozik magával vinni gázálarcát, mert nem lehet tudni, melyik pillanatban lesz rá szüksége. Folytatódott a gázálarcartó megtervezésével, hogy minél könnyebbé váljék a rendelkezés betartása. Innen már csak egy lépést kellett tenni, s megszületett a legújabb párizsi divat: a színes selyemből készült táskák, tarsolyok és szatyrok, melyekben a hölgyek rang és korkülönbség nélkül, annyi keccsel és méltósággal hordják gázálarcaikat. Hordják otthon úgy, mint munkahelyen, sétáikon, mint amikor látogatóba mennek, színházban vagy nyilvános helyeken egyaránt. S ahogy a dívathölgyek pár év előtt még ölebeiket festették olyan színűre, amilyen délutáni ruhát viseltek, most a gázálarcartót illesztetik színben és szabásban ruházatukhoz. Egy pillantás a francia vagy angol képeslapokba, meggyőz arról, hányféle anyagból és hányféle színben készítik ezt a „divatickk”-et. Látni pepita, sávozott vagy pettyezett szatyrokat s egyszínűeket is, a legkülönbözőbb formákban. Nem kell hát a

díszlet és ruhatervezői? Elképzelni is lehetetlen ilyesmit. Megjelennek tehát a színpadon a technika legújabb csodáival felszerelt, mechanizált, illetőleg motorizált görlok, akik korunk legdivatosabb, mindennapi használatra szánt tárgyait, a keccses acélisaktól a kevésbé keccses gázálarcig, kosztümjeik,

helyesebben jelmezük kiegészítő részeként viselik. Így a színpadi kép nemcsak stílusos, de praktikus is egyszerűen: bármelyik pillanatban nélkülözhetetlen, életmentő kiegészülék lehet a díszletből...

Ime a kis táncosnő, mint képünkön látható, meglehetősen lenge öltözékéhez viselt acélsisakja alá egyetlen mozdulattal csatolja fel gázálcát, s már siet is az óvóhelyre. Másik felvételünkön londoni görölköt mutatunk be, amint éppen a „gázálcabalett-et” gyakorolják. És az acélsisakos táncosnők csoportja, oldalukon a nélkülözhetetlen gázálcadobozzal, ahogy vidám zongoraszó mellett próbájukra várnak, vagy azok a bájos lánykák, akik két jelenet között cigarettázva púderezik arcukat, előttük a bizonyos selyemtáskával, fejük felett a homokos vederral, minden eshetőségre készen, vajjon nem az elképzelhető legutolsó divat megtestesítői-e? Végül négy kis tündér, egyformán leányai nemcsak a tánc Istennőjének, Terpsichorenek, de a hadak urának, Marsnak is, habkönnyű selyemruháikban, páncélozott fejcsékekkel, a legstílusosabban alkalmazkodnak Nyugat jelen állapothoz?

Minden eshetőségre készen



Mars leányai



A görölkök próba előtt



Ha el is jön az idő, mikor ezek a díszletalkarok a kelléktárba kerülnek, a fejlődési folyamat, melyet megindítottak, immár feltartóztatlan. A technika, amely legyőzte a távolságokat anélkül, hogy egy lépéssel is közelebb hozta volna az emberhez, bizonyára szédítő meglepetéseket tartogat még számunkra. Bőven lesz tehát alkalma a tervező művészeknek, hogy a legváltozatosabb, soha nem remélt divatújdonságokkal lepjék meg hölgyeinket. Jósolni nem merünk, mert holnapra a legképtelenebb álmom is a leghétköznapiabb valósággá válhat. Vagy talán gondoltuk egy évvel ezelőtt, hogy balerinák gázálcát fognak hordani és acélsisakot viselnek selyemszoknyácskáikhoz?

Papp Tamás



(Tobis film)

Hégi idők kozmetikai különlegességei

A római kor után XIV. Lajos, a Napkirály idejében érte el a kozmetika körülbelül azt a szintet, ahol ma áll. Természetes azonban, emellett sok minden másként volt. Például a fürdés, sőt a napi fürdés, amely ma a legtermészetesebb dolog, akkor egészen ismeretlen volt. Annyira, hogy maga a Napkirály, aki szédületes luxussal öltözött és aki úgy parfümözte, festette magát, mint a legkendőzöttebb dáma, reggel, amikor ágyából felkelt, kibírhatatlanul kellemetlen szagú volt a piszoktól és a kövérsége okozta kipárolgástól.

Pompadourról, a híres kegyenenőről feljegyezték, hogy: „*testét soha nem érte vízcsepp*“.

A férfiaknak és nőknek ez a végtelen víziszonya azonban nem zárta ki, sőt talán még elő is segítette, hogy minden egyéb szépségápolószert a legtekélyesebb bőséggel használjanak, hiszen a kozmetikának nemcsak szépítenie kellett, de takarni is a piszkot a piszok okozta szépséghibákat.

TALÁLKOZÁS AZ IFJÚSÁGGAL

IRTA: TORDAY SÁNDOR

A nagyszerű regényíró versei ezuttal először jelennek meg, izléses, modern kiállításban a Renaissance könyvkiadó kiadásában. **Ára 2 pengő.** Kapható minden könyvkereskedésben.

Megrendelhető Toinai Világfapja könyvesboltjában Budapest, VII, Dohány u. 12

kenőcsöktől, sőt a tejjel kevert állati trágyától sem. Nem egy ilyenféle „szépségrecept” maradt ránk abból az időből.

„*Végy húsz csepp ifju leányból kieresztett vért, fél messzely első gyermekes anyától való könnyet, föld bele nagypéntek éjjelén elejtett him nyúl-nak a háját, egy egy-hetes galambnak a begyét, csipetnyi farkasszört és két bagoly*

Maga Dubarry a másik örökéletű kegyenenő egymaga annyi parfümöt használt el, amelyből Párizs összes szegényei egy évig megélhettek volna.

A fésülködés valósággal művészetté nőtte ki magát abban az időben. Nem voltak ritkák a másfél, két rőfös (egy rőf 67 cm) hajpítmények, amelyekbe csatahajók, madarak, falusi esendéletek, kis szökőkutacskák voltak beépítve.

Az arcon lévő szőrszálakat már akkor is kegyetlenül irtották. Csipesszel kitépték őket és utána rögtön forró tűt szúrtak a szőrszálgyökerébe. Enyves papírt is ragasztottak az arca és megszáradás után letépték a szőrszálakkal együtt.

A kuruzslás is akkor élte fénykorát. Galambok, denverek friss vérére, friss húspakolásokat használtak, de nem irtottak a savakban feloldott sáska, csiga-



(Mamiel felv.)

szemét. Az egészet szürd át aranszínű hajból készült szűrőn és hagyd megfagyni. Szép lesz tőle és szépségednek senki sem tud ellentállani."

Ebben az időben nemcsak a nőknél, de a férfiaknál, sőt gyermekeknél is kötelező volt az arcfestés. A festékek és púderok színe azonban teljesen más volt az udvarnál, más az arisztokratáknál, más a polgárembernél és a félvilágnál. Annnyira, hogy pusztán a kendőzés színéből könnyű volt megállapítani, hogy ki, melyik kaszthoz tartozik.

A festéssel azonban nem akarták, mint ma a természetet utánozni. Sőt. Teljesen és önkényesen eltávolodtak a természetestől. Külön esztétikai törvényeket állítottak fel és hadat üzentek minden addigi szépség-törökvésnek.

Hogy ez az irány nem maradt elszigetelt és hogy elterjedt egész Európában, magától értetődő. A nőknek egész élete a tükör előtt telt és nemcsak a kozmetikai szerek légiját használták el, hanem szokássá vált, hogy minden hangulatot, örömet, csalódást, boldog szerelmet, rossz kedvet és kiábrándulást is a festések különféle módjával fejezzenek ki.

Természetesen orvosok, vagy inkább sarlatánok szintén foglalkoztak szépségszerek gyártásával. Ezeknek a sarlatánoknak leg-



híresebbike Cagliostro volt a hírhedt kalandor aranycsináló, jövendőmondó, aki Mária Antoinettenak, amikor az a francia határt átlépte és kérte, hogy jövendőlje meg sorsát, egy vizes palackban megmutatta a még akkor fel sem talált gillotint.

A szépségápolás divatja nem szünetelt a forradalom alatt sem, sőt Napoleon alatt Lajosok korát is még a túlszárnyalón kapott lábra. Legelső volt a szépségápolást az abszurdumig vitt dámák között maga Jozefin császárnő, aki egymaga ezer aszszony púder és festékrészét használta fel.

Bozzay Margit

GRAFOLÓGUS LETTEM

Tisztelettel közlöm a Délibáb kedves olvasóival, hogy a mai naptól kezdve ráadtam a fejem a grafológiára. Eddig abból éltem, amit magam írtam. Most megpróbálok abból élni, amit mások írnak. Eddig mások törték a fejüket azon, amit én írtam. Most én töröm a fejem azon, amit mások írnak. Hogy, mint grafológus beválok-e, azt az alábbiakból döntse el az olvasó.

Ónálló: Ön szeret a saját jában járni. Másnak a lábán még véletlenül sem jár. Azonkívül következetes. Ha lép, mindig az egyik lábát teszi előre és csak azután a másikat. Fordítva sohase csinálja. Megállapítom írásából azt is, hogy pontos. Az „i”, „ü” és „ö” betűk tanuskodnak róla. Valamennyi pontos.

Töprengő: Egyéniségét a változatosság jellemzi. Télen fázik, nyáron melege van. Ha szomjas, iszik, ha éhes, eszik. Ha álmos, alszik, ha nem alszik, álmos. Roppant fegyel-

mezett. Sodrából nem jön ki. Havi fizetéséből szintén nem jön ki.

Napraforgó: Írásából kiténik, hogy ön jövőre egy évvel idősebb lesz. Foga a szájában van, kivéve, ha nincs a fogorvosnál. Szeme van, Ezért lát. Füle van. Ezzel hall. Vizben nem hall. Hallban hall.

Kíváncsi: Betűinek formájából arra lehet következtetni, hogy ön meg fog halni. De mielőtt meghal, nagyon hosszú ideig fog élni.

Kefékötő. Szeret inni. Betűi jobbra-balra dülnek.

Foglalkozás: Hogy ön anyakönyvvezető, az megállapítható abból, hogy az egymáshoz nem illő szavakat állandóan összeköti.

Fehér rózsza: Valamikor telefónos kisaszszony lehetett. A szavakat minden ok nélkül szétkapcsolja.

Munkanélküli: Havat lapátol. A betűket össze-vissza hányja.

Ügyvéd: Bizonyára válópörökkel foglalkozik. Minduntalan szétválasztja a szavakat.

Tanító: Nagyon szigorú. Még véletlenül sem felejtí el kitenni a vesszőt.

Cigányprimás: Azért a betűket ne kacskaringózza úgy!

Végrehajtó: Sajátos írásmódja van. A szavak végén minden betűt behajt.

Humorista: Ön az egyetlen, aki a saját írásain nevetni tud. Betűi csak úgy dülnek a nevetéstől.

DYMI

35

Külföldi olvasóink figyelmébe!

A „Délbáb” ¼ évi előfizetési ára: Romániában: 90.— lei. Jugoszláviában: 25 dinár. Előfizetéseket elfogad Romániában: Frontiera A. Barna Oradea. Str. Dalevrance 22. Jugoszláviában: Drustvo Fruska Gora, Beograd, Ul. Zorza Klemansoa 4. (Csekk-számlaszám 55646). A kiadásunkban megjelenő művek csakis a fenti cégeknél szerezhetők be. Közvetlen nem szállíthatunk.

Délbáb

A világ leghíresebb görlesapatá- nak megszervezője Pesten

Nem is olyan régen, az egész világ jól ismerte a híres Jackson-görleket. Nevük és dicsőségük halhatatlan lett a földgolyó varietéiben. Ki hitte volna, hogy egy pesti úrilány volt a világhírű „Jackson-görlek” megszervezője.

Helen Jackson most itt van Budapesten, a karrierjéről ő maga beszél.

— Már gyermekkoromban tehetségesen táncoltam. Fiatalon kerültem ki Londonba rokonaimhoz, ahol iskolai tanulmányaim mellett a híres Jackson balettiskolába jártam. Itt kemény munka alá vettem. 18 éves koromban már ismert táncosnő voltam. Ekkor ismerkedtem meg a fiatal Herbert Jacksonnal, aki maga is híres táncos volt. Néhány heti udvarlás után meg esküdtünk. Házasságunk után Párizsba költöztünk, majd London, Stockholm, Berlin színházaiban mint legnagyobb attrakciók, fejedelmi gázzikkal szerepeltünk. Londonban megszerveztem a Jackson-görleket. Ezeröttszáz jelentkező közül, csak igen kevés lányt képeztem ki. Kiválasztottam a legszebbeket és legtehetségesebbeket. Hat hónapi szigorú munka után engedték csak az urammal színpadra őket. A görlek között a legszigorúbb fegyelem uralkodott, mert komoly tanításuk a legteljesebb mértékben megkívánta. Nem volt szabad dohányozni, alkoholt fogyasztani és erkölcsi életük is a legszigorúbb ellenőrzés alatt állt. Csak engedéllyel távozhattak el a panzióból. A szabad Amerikában ez a nagy fegyelem megkedveltette a közönséggel őket.

A revüsoportot sikerük teljében a világhírű Earl Carroll, az amerikai revükirály szerződtette New-Yorkba. A Broadwayon 30 hélig zsúfolt házak mellett szerepeltek. Itt férjem, Herbert Jackson beteg lett és ő maga sem táncolt többé színlát. A teljes irányítást és táncok betanítását rám bízta.

A Warner Brothers revü filmjeiben is görleink voltak a sztárok.

— Amerika után ismét Európa következett. Londonban a Prince of Wales színházban mutatták be új számainkat. Bizony, ha valamelyik görle megbetegedett, hát én nem rösteltem és magam ugrottam be helyette. Az angol és svéd király előtt is nagy sikerrel szerepeltünk. 1930-ban Budapesten is nagy sikereket értek el, főleg az Orient expressz számunkkal. A kedves pesti közönség emlékezni fog a sok szép lány művészi produkciójára. Aztán újra Párizs jött. A Casino és Folies Bergère szerződése hívott. Itt is egyedül tanítottam be a 200 személyes revüt. Sőt, Mistinguette revübeli számát is én tanítottam be. Híres növendékeim: Thinella Anys, a csodaszép francia operett-színésznő, Iris Adrien, amerikai primadonna, Sister Ge, a Rocky Twinsek és még sok mások. Gyűjteményem büszkesége egy dedikált kép Charlie Chaplintól, aki az öreg Jackson iskolájában komikus táncosnak készült.

A Jackson-görlesapat három évvel ezelőtt feloszlott. A görlek közül tizenhat gyönyörű lány egytől-egyig dollármilliomos és iparmágnás férjet kapott.

Arra a kérdésünkre, hogy miért hagyta ott sikerei teljében 15 évi komoly munka után a színpadot, Helen Jackson azt felelte, hogy — a szíve haza vonzotta. Ma már csak saját életét szeretné élni a gyönyörű emlékekkel telített pesti otthonában.

Prokopy Oly



Helen Jackson
(Gábor felv.)



A görlek
(Murray felv.)

IGY KEZDŐDÖTT

Irta: TAMÁS GERGELY

Sohasem fogom elfelejteni azt a reggelt, amikor életemben először mentem hivatalba. A levegőben a nyár illata úszott, az égen bárányfelhők vitorláztak s nem volt nálam boldogabb ember az egész határban. Természetes, hiszen tegnap óta én voltam a vármegye legfiatalabb közigazgatási gyakorlója. Persze, fizetés nélkül.

Keresztessy Ferit szemelték ki arra, hogy bevezessen a közigazgatás rejtelmeibe. Pár évvel volt csak idősebb nálam s már aljegyző.

— Mit tudsz a közigazgatási jogból? — kérdezte, mikor féltíz felé megérkezett.

— Mindent — feleltem mély meggyőződéssel.

— Akkor biztosan megbirkózol egy aktaával?

— Hogyne! — ajánkoztam készségesen.

Egy pillanatig rámnézett, aztán elmosolyodott.

— Hát lássuk, mit csinálnál ezzel — szólt és átnyújtott egy hatalmas iratesomót.

Elhült bennem a vér. Elsápadtam. Aztán elpirultam.

— El fogom intézni — válaszoltam kissé bizonytalanul.

— Nem kell sietni — folytatta Feri — te még úgy sem kapsz kiosztást. Ráér a dolog holnap is, és ha valamiben fennakadnál, csak kérdezz bátran.

Azzal nekiült a saját aktáinak.

A megyeházán az volt a rend, hogy az alispán tíz óra fele járta körül a szobákat s megadta utasításait. Ennek megfelelőleg kilenc fele érkeztek a kollégák s várták az alispáni vizitet. Aztán szorgalmas munka következett. Aktázás. Felek fogadása.

Aznap is így volt. Tíz óra felé bejött a legfőbb gazdánk.

— Mi az, már munkát kaptál? — fordult hozzám, az asztalomra terített iratesomóra mutatva.

— Vállalkozott, hogy megcsinálja — felelt helyettem Keresztessy és rámosolygott az alispánra.

Annak is mosoly csillant a szemén:

— Majd meglátjuk, mire mész vele — azzal indult is tovább.

Feri kisvártatva vette a kalapját.

— Nem jössz a Nemzetibe?

— Hogy mennék — feleltem megbotránkozva — hiszen dolgom van.

Alig vártam, hogy betegye maga mögött az ajtót s én nyugodtan munkához láthassak.

Elővettem az aktát. Már a külzet is ijesztően komoly ügyet sejtetett. Az első beadványhoz mingyárt nyolc darab melléklet volt csatolva, s az elsőt még hat későbbi követte, mindegyik egy csomó, a, b, c, d alatti melléklettel. Egész sor közbevető hatósági intézkedés bonyolította az ügyet úgy, hogy mire a harmadik beadványig eljutottam, már zúgott a fejem.

Elkezdtem olvasni előlről az egészet. Olvastam újra és újra, de akárhányszor fogtam is neki, csak addig jutottam, hogy láttam, mint bonyolódott az ügy egyre megoldhatatlanabbá, ám azt, mit kellene tennem, hol kellene megfogni a dolgot ahhoz, hogy a káoszból kiutat találjak, mégcsak nem is sejtettem.

Kétségbe esve néztem körül a szobában. Szemem a hatalmas könyvespolcra tévedt, hol glédába rakva sorakoztak a Törvénytár, Rendeletek-tára, Döntvénytár, Szabályrendeletek és a többi „Tár”-ak vaskos kötetei.

— Hál, Istennek — sóhajtottam boldogan, amint a könyvekre pillantottam. — Meg vagyok mentve!

Nincs már semmi baj, csak el kell olvasni azokat a törvénytörvényeket, melyekre a beadványokban és rendelkezésekben hivatkozás történt, s tisztán fogok látni az ügyben. Boldogan emeltem le a köteteket, melyekre szükségem volt, s bizó reménykedéssel kezdtem hozzá a vonatkozó paragrafusok tanulmányozásának.

Az idő repült ezalatt. Észre se vettem, már egy órára járt s egymásután szállingóztak vissza a sörözők.

— Mit csinálsz gyermek? — szólt be az ajtón az egyik mosolyogva.

— Tán alispán akarsz lenni — tréfálkozott a másik, az asztalomra rakott hatalmas könyvekre mutatva — hogy ilyen komolyan dolgozol?

— Csak nem vagy stréber? — nevetett a harmadik. — Agyonütünk! — és már ment is tovább.

Feri is megjött, beszélgettünk is, de az aktáról nem esett egy szó sem.

Két óra lett, vége volt a hivatalos időnek.

Alig vártam, hogy megebédeljek, rohantam vissza a hivatalba. Nyakig beástam magam a mohos szagú könyvekbe. De hiába faltam a betűt, hasztalanul rágtam át magam a teméntelen rendeleten és tengernyi paragrafuson, ahelyett, hogy eligazodtam volna, egyre jobban belegabalyodtam a vonatkozó paragrafusok labirintusába. Lassan egybeolvadt a fejemben kérelem és rendelkezés, vízió és valóság, s mikor este kábultan, összetörve felkeltem helyemről, komolyan nem tudtam, fiú vagyok-e vagy lány.

Kétségbeesve vánszorogtam haza, ágyamra rogytam, de nem jött álom a szememre. Valamicskét mégis pihentem s reggel új erővel, új elszántsággal estem neki a könyveknek. Hiába. Mire dél lett, s mindenki sörözni ment, kivert a veríték. Átriadt rajtam: végem van. Soha, de soha nem tudok megbirkózni az aktámmal. Ezt a szégyent nem élhetem túl. Legokosabb lesz, ha máris veszem a kalapom és megyek, futok, menekülök innen, ahol visszavonhatatlanul nevetségessé váltam...

Hirtelen valaki megérintette a vállam. Károly bácsi, a vármegye főjegyzője állt előttem. Láta zavaromat, jóságos mosollyal kérdezte:

— Hát te?

— Dolgozom.

— Dolgozol? Azt hittem, sörözöl a többivel.

— Ezt az aktát kell elintéznem — néztem rá könyörgően.

Károly bácsi kezébe vette az iratot, bepillantott, aztán körüljártatta tekintetét a szobán. Láta a feldúlt polcokat, az összevissza hányt iratcsomókat, az arcomra nézett és megértett mindent. Széleden csóválta a fejét:

— Te boldogtalan, te, hát komolyan vetted, hogy neked ezt az aktát el kell intézned? Hiszen ez olyan fogas ügy, hogy sok évi szolgálat után is próbára teszi az embert. Node most mi tréfáljuk meg őket. Ird, amit mondok.

Negyedóráig diktált s mikor az utolsó

mondat után is feltettem a pontot — el volt intézve az akta. Boldog megkönnyebbüléssel keltem fel helyemről:

— Drága Károly bátyám, sohase tudom meghálálni a jóságát. Az életemet mentette meg!

Nevetett. Karonfogott s vitt a Nemzetibe. Mikor a társaság együtt látott belépni bennünket, tisztában volt vele, mi történhetett. Károly bácsi odavitt az asztalhoz:

— Máskor — szólt széles mosollyal — komplikáltabb ügyet adjatok ennek a gyerekeknek, mert ezzel egykettőre elkészült.

Nagy nevetés volt a válasz és csakhamar összecsendültek a poharak.

Régen volt, nagyon régen. Az életem első nehéz aktáját Károly bácsi jóvoltából akkor elintéztem. Azóta sok év telt el. Károly bácsi már nem él. Meghalványodott bennem a megyeháza emléke is. S a második, harmadik, századik akta, amit azóta elém tett az élet, ma is mind, mind elintézetlen még...



A gyermekek könnyei

Folytak az örömtől és boldogságtól, ha megveszi karácsonyra az itt képekben bemutatott mesekönyvek bármelyikét. Egy kötet ára 28 fillér. Ha postán kívánja a könyv megküldését, a vételáron kívül 4 fillér postadíj is előzetesen küldendő be. Az összeg bélyegben is beküldhető. Ha vidéken az újságárúsnál vásárolja meg, úgy a 4 fillér postadíj elmarad. Egy megrendelő 2 kötetnél többet nem rendelhet. Utánvételt nem küldjük, mert a posta 75 fillért számít. A mesekönyvek kitűnő illusztrációkkal vannak tarkítva és izlées, szép, színes kartonkötésbe kötve.

Mark Twain: Tamás úr kalandjai, 8—10 éves gyermekek számára, 160 oldal terjedelmű.

Swift: Gulliver utazásai, 8—10 éves gyermekeknek való, 250 oldal terjedelmű.

Mark Twain: Huckleberry Finn kalandjai, 9—12 éves gyermekek részére, 248 oldal terjedelmű.

Grimm mesék (Piroska és a farkas, Hamupöke, Hófehérke, Jancsi és Juliska stb.) kedves meséket tartalmaz, 5—8 éves gyermekek részére, 128 oldal terjedelmű.

Münchhausen vidám kalandjai, 8—10 éves gyermekek részére, 128 oldal terjedelmű.

Fenti könyvek megrendelhetők Tolnai Világlapja könyvesboltjában, Budapest, VII. Dohány uca 12. **FONTOS FIGYELMEZTETÉS!** Az itt felsorolt könyveket csakis lapunk előfizetői és heti vásárlói minden lapelárusítónál is beszerezhetik ugyanilyen áron, de csak ez év végéig.

ntot — el
gkőnyeb-

ase tudom
t mentette

Nemzetibe.
lépni ben-
ténhetett.
z. szollyal —
ek a gye-
észült.
esakhamar

letem első
ból akkor
l. Károly
t bennem
k, harma-
m tett az
a még...

MESÉK



nyei

a az itt ké-
28 fillér. Ha
lér postadíj
5. Ha vidé-
ij elmarad
vétel nem
nő illusztrá-
ésbe kötve.

amupőke.
tb.) kedves
gyermek

0 éves gyer-
elmű.

ny ueen 12
meti vásárló

libáb

Divat



1. Selyembársony estélyi, ujjal gyö-
nyörű ezüstrókéval. 2. Barna posztó-
kabát tigrisbőrrel. Ebből készül a
keces kis muff is. 3. Csikos koszt-
tümkabáton nagy vörösróka gallér
és magas eszkimósapka. (Saad
felvétel.) 4. Narancsszínű atlasz
otthonka dús himzéssel, bele-
varrott prémujjakkal és sál-
formájú prémnyakkal
(Schostal felvétel)



Szerkesztői üzenetek



Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben válaszokat nem adhatunk, még abban az esetben sem, ha válaszbélyeges borítékot kapunk.

Kéziratokat, fényképeket nem őrzünk meg és semmi körülmények között sem küldünk vissza

A Délibáb régi előfizetője. (2.) Ilyen ügyben csak a hivatalos tényezők adhatnak felvilágosítást.

V. I. (4.) 1. A Farsangi lakodalomban legutóbb Péter nemzetes úr szerepét Hámory Imre énekelte. 2. Pertile januárban fog vendégszerpelni az Operaházban.

48 leányolvasó. (6.) Az illető művész fényképét mi annyiszor és akkor közöljük a lapban, ahányszor csak erre alkalom van. A címlapra nem tehetünk ígéretet, mert nagyon ritkán közlünk férfiakat a címlapon, csak akkor, ha erre egészen kivételes alkalom van.

Egy Délibáb olvasó. (8.) Ha az illető intézet nem foglalkozik ilyesmivel, akkor arra bizonyára megvan a szabályzata erre vonatkozólag, tehát ebbe nem lehet beleavatkozni. Csak itt Pesten lehetne elintézni a dolgot, úgy hogy egy ismert kozmetikusorvost felkeressnek. Ha az illető kozmetikusorvos vállalja a dolgot, akkor nyilván garantálni fogja azt is, hogy a műtét következtében a kislány arcán semmiféle sebhely nem marad vissza. Legnagyobb sajnálatunkra levélben — mint ahogy a rovat elején méltóztatik olvasni — nincs módunkban válaszolni.

K. Lili, Bp. (10.) Most már elkésett a színiiskolába való beiratkozástól. Egy évet várnia kell. Ezt az időt mindenesetre használja fel a tanulásra. Énekelni, táncolni tanuljon minél szorgalmasabban. A négy középiskola elégséges a színiiskolába való beiratkozáshoz.

B. Jánosné. (12.) Házilag ezt nem lehet elintézni. Valamelyik szaküzlethez kellene fordulni.

Kezdő. (14.) Az mindenesetre csak használhat, ha leteszi az érettségét. Érettségi után is beiratkozhatik a Színművészeti Akadémiára. Akkor sem késétt el. Ma már igen sokan vannak olyanok a színipályán, akiknek nemcsak érettségijük, de doktorátusuk is van. Hogy csak egynehányat említsünk: dr Palló Imre, dr Székelyhidy Ferenc, dr Forgách Antal, dr Bánóczy Dezső.

Operarajongó. (16.) 1. Rossini 1792-ben született Pesarában. Két operája népszerű nálunk. A Sevillai borbély és a Tell Vilmos. 2. Strauss Jánosnak Pázmán lovag című vígoperáját 1892 újév napján hozta először színre a bécsi Hofoper.

Tudatlan kis mama. (20.) Öt-hathónapos koráig a ruhácska alatt lévő fehérnemű: gumi-

nadrág, pelenka és fásli. Ezek fölött célszerűek és divatosak és főként nagyon higiénikusak a kötött holmik: Mackó-nadrág, kis kabát, főkötő, nyaksál.

Dr K. T. (22.) A putnoki háztartási iskola.

Lea. (72.) A vaniliás teasütemény készítése a következő: 10 deka porcukrot egy egész tojással simára keverünk, azután deszkán 25 deka liszttel, 10 deka vajjal jól eldolgozunk. Félujjnyi vastagra nyújtjuk, kis borospohárral kiszúrjuk és zsírozott tepsibe téve, szép sárgára sütjük. Felszolgáláskor vanilincukorral hintjük.

Erzsébet. (12.) Huszka Jenő első operettje a „Bob herceg” volt, amely két dologról nevezetes. Először ebben az operettben tűnt fel Fedák Sári, másodszor ez volt az első magyar operett, amely egyfolytában több mint száz előadást ért el.

Mici, Budapest. (24.) Az anyának mindig igazza van. Ezt a tételt feltétlenül helyesnek kell elfogadnia. Az édesanya csak jót akar. Ha tehát az anyának bármily aggodalma van a Maga választása miatt, akkor az bizonyára nem is alaptalan.

K. Jenő, Miskolc. (30.) Állampolgársági bizonyítványának megszerzése a leírtak alapján nem ütközhetik nehézségbe; tekintve, hogy az odavaló illetőséget hallgatólagosan megszerezte. Persze, érvényesíteni kell az ottani városházán és csak az illetőségi bizonyítvány birtokában kérheti magának az állampolgársági bizonyítványnak kiadását.

P. J. Szeged. (32.) Magánúton is tanulhat, de ennek gyakorlati értéke legfeljebb abban lehet, hogy bizonyos alapismeretek birtokában esetleg annál könnyebben juthat be a színészkolába. Arra, hogy színészkolai végzettség nélkül valaki színész lehessen, ma már nincsen mód.

Szerencsétlen. (30.) Önnek nem szabad kétségbeesnie és egyáltalán nem szabad feladnia a reményt. Tanácsot és segítséget természetesen csak azoktól kaphat, akihez a legnagyobb bizalommal kell lennie s aki feltétlenül minden tekintetben segítségére lehet.

Margareta. (32.) A bálakat az idén is megtartják. Az úgynevezett „hivatalos” báli évad még nem kezdődött meg. Egyelőre csak teadélutánokat tartanak.

Előfizetési árak:

1/4 évre 1 pengő 80 fillér, 1/2 évre 3 pengő 60 fillér

Felelős szerkesztő: BIBÓ LAJOS

Felelős kiadó: PAIZS GÉZA

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszáma: 14—23—39 és 14—23—50

TÖBB MINT 2000 ELHUNYT ELŐFIZETŐ HOZZÁTARTOZÓJA KAPTA MEG EDDIG LAPVÁLLALATUNK UTJÁN AZ ELŐFIZETÉSSSEL KAPCSOLATOS BIZTOSÍTÁSI ÖSSZEGET. A lapok terjedelmének hatósági korlátozása folytán, az újabb kifizetésekről a fényképfelvételeket és az előfizetők névsorát, helyszüke miatt nem közölhetjük.

A Délibáb humora



Bücsü az utolsó hajszáitól

VÁLASZ A KIVÁNCSI HÖLGYNEK

— Mondja doktorkám, miért beszélnek maguk orvosok a haldokló beteg ágya mellett latinul?

— Azért nagyságos asszonyom, hogy a beteg idejekorán hozzászokják a holt nyelvekhez.

ÚJ VENDÉG

Hertelendi úr új vendéglőt szemelt ki magának. Jól beebédelt, majd hivatja a főurat:

— Volt egy levesem, orosz halsalátám, özgerincem, sertéskarajom párolt káposztával, sonkás kockám, két mignonom, három pohár burgundi, két pohár sör és egy ásványvizem. Kérem írja fel a számlámra.

— Bocsánat nagyságos uram, ez nálunk nincs szokásban.

— Én jelöltem akár fejben is tarthatja, ha akarja.

HÁZASSÁG ANNO 1939

— Nos és boldogan éltek együtt?
— Természetesen, már háromszor kap-
tuk ki a válópörünk határidejét.

ADÁMOT MEGVÉDEL- MEZIK

Természetraind órán a tanár úr a teremtés misztériumáról beszél a csemetéknek. Egy tanuló közbeszól:

— A papám azt mondta, hogy mi a majmoktól származunk.

— Úlj le fiam — szól a tanár úr — a te családi ügyed nem érdekel bennünket.

HA FÉRJ MEGLEPI A FELESÉGÉT — RÁFIZET

— Lehetetlen vagy drágám, a múlt hónapban vettem neked egy kalapot, most egy újra kérsz pénzt...

— De Aladárkám lásd be, hogy éppen azért kell egy új kalap, mert te vetted nekem!

INTERVJU

— Egy statisztikus szerint minden tíz házasságra esik egy boldog házasság. Mi az ön véleménye erről művészről?

— Sajnos, erről nem tudok véleményt mondani, én mindössze csak négyszer voltam férjfel.

KALAPVÁSÁRLÁS

— Hallom, hogy háromszáz új kalapmodellje érkezett.

— Igen is, nagyságos asszonyom.

— Kitérnő! Hát akkor végigpróbáljuk.

BIRÓ ELŐTT

— Tehát bevallja, hogy ön lopta el az aranyórát? De miért akarta éppen a károsultnak eladni?

— Gondoltam, hogy ő ad

érte legtöbbet, ha már olyan nagy hü-hót csinált abból, hogy elvesztette.

A VÖLEGÉNY SZABAD- SÁGOT KÉR

— Nos és mennyi időt kíván a nászútján tölteni?

— Mégis mit tetszik gondolni?

— Mit tudom én. Nem láttam a menyasszonyát.



A KONZERVÜGYNÖK

— Uram, beesületszavmra kijelentem, hogy le-
vesnek a mi húskivonatunk sokkal jobb!



célszerűek
énikusak a
kabát, fő-

ási iskola,
készítése
egy egész
leszkán 25
dolgozunk,
oroszhár-
téve, szép
lincukorral

operettje
ológórl ne-
ttben tűnt
t az első
ban több

ak mindig
helyesnek
jót akar.
aggodalma
kor az bi-

ársági bi-
rtak alap-
tve, hogy
osan meg-
az ottani
bizonyít-
az állam-
t.

tanulhat,
bb abban
birtoká-
hat be a
észiskolai
essen, ma

abad két-
abad fel-
séget ter-
hez a leg-
ki feltét-
re lehet.
is meg-
báli évad
csak tea-

60 fillér

OS

DAI
T RT.

számal:

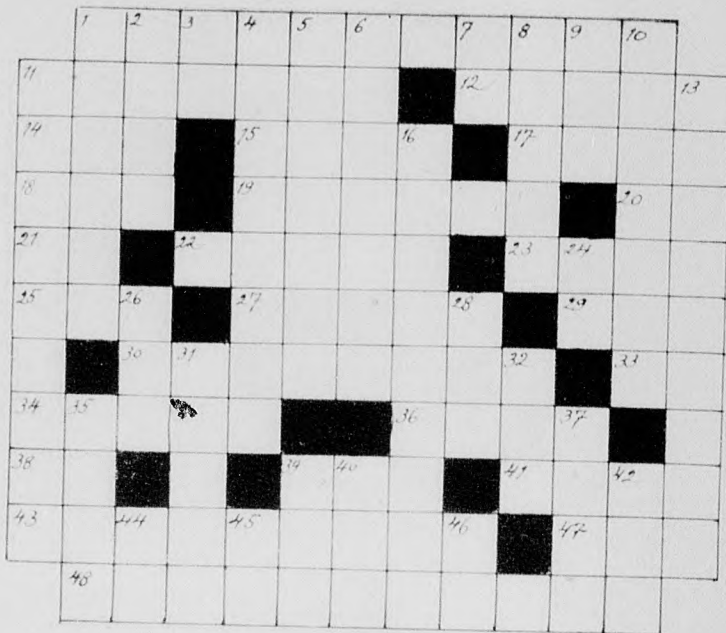
EDDIG
SI ÖSZ-
ésekről a
ük.

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten nyakkendőket, púderkompaktokat, bakelit szalvétatartókat, levelezőlapalbumokat és értékes könyvjutalmakat osztunk ki. Megfejtési határidő dec. 14. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés.

Vízszintes sorok :

1. Dankó Pista nő-tája. 11. Felvágott húsétel. 12. Szét-szakít. 14. Kisköz-ség a zirci járás-ban. 15. Magya-rázó szó. 17. Pri-madonna. 18. Tar-tó. 19. Rét. 20. Mássalhangzó ki-ejtve. 21. Vissza: ételizesítő. 22. Fosztó képző. 23. Világhírű fürdő-hely. 25. Legszebb-ék a női arcon. 27. Detonáció hangja. 29. Óv. 30. Ókori kutató vé-gezteti (névelővel). 33. Német helyeslő szó. 34. Az embe-rek otthona. 36. Petőfi vers címe. 38. Képző. 39. Szá-



Beküldendő sorok : vízszintes 1, 48 függőleges 6, 11, 13 és 16

raz meleg alpesi szél. 41. Pál apostol neve meg-
terése előtt. 43. Fellelés. 47. Losonci tornaegylet.
48. Amerikai filmszínésznő, Jackie Coogan
felesége.

Függőleges sorok : 1. Magyar írói, művészi
család neve. 2. A kirakatokban olvashatók.
3. Többesszámú személyes névmás. 4. Futás.
5. Bolond. 6. Világhíres amerikai vízész. 7.
Mutatónévmás fordítottja. 8. Felborul. 9. Vissza :
e helyen. 10. Hiba, elvétel. 11. Petőfi költemény

címe. 13. Gyors spanyol táncdal. 16. Művészeti
oktató. 24. A szívárvány alakja. 26. Egymásra
tesz. 28. Lépked. 31. Becsukat. 32. Madárkirály.
35. Testrész (névelővel). 37. Labda — idegen
szóval. 39. A legnagyobb magyar mesemondó
volt. 40. Órölget része. 42. Az egyik legnagyobb
magyar sportegylet betűjele. 44. Személyes név-
más. 45. Lyka Tamás. 46. Az arzén fordított
vegyjele.

Payper

A mult számban közölt rejtvény helyes megfejtése

Vízszintes sorok : 1. Cigánymuzsika. 13. A
téli regge. 14. Dal. 15. Már. 16. Angora. 18. Ila.
19. A beteg. 22. Ik. 23. Lira. 25. A ló. 26. Gumi.
28. Ladik. 31. Kat (tak). 32. Kopapsik (kis pa-
pok). 36. Hun. 38. Rire. 39. En. 40. Ór. 41.
Kontra. 43. Ebi. 44. Rakoncátlan. 47. Nyerges-
újfalu.

Függőleges sorok : 1. Camilla Horn. 2. Itália.
3. Gérard. 4. Al. 5. Nina. 6. Yr. (Ry). 7. Me. 8.
Ugató. 9. Zene. 10. Ido. 11. Karima. 12. Ala-
kítani. 17. Ggg. 20. Ba. 21. Eltartás. 24. Aik.
27. Ukk. 29. Korong. 30. Ós. 33. Pince. 34. Pertu.
35. Is. 37. Uray. 39. Eb. 41. Kor. 42. Aij. 43.
Ena. 45. Ke. 46. Af (a).

Jutalmazott megfejtők névsora

Helyszűke miatt csak a jutalmazottak teljes
nevét és a helységnevet kezdőbetűjét közöljük.
A mult számban közölt rejtvény helyes megfejtői
közül József Miklós, Bp., Danis Gábor, Sz.,
Máriássy Béla, K. nyakkendőt, Solti Mátyásné,
Gy., Kiss Zoltánné, Bp., Szemere Katalin, E.
púderkompaktot, Jónás Ilonka, Sz., Borus Má-
tyásné, U. bakelit szalvétatartót, Sós József,
Bp., Kallós Öszkár, D. esaváros írót, Cifra
Gábor, M., Csösz László, B. könyvjutalmat nyer-
tek.