

Déliháb

5. SZÁM

14
FILLÉR

FARSANGI
SZÉPSÉG

RÁDIÓMŰSOR
FEBRUÁR 4. - 10. IG

ki.
és.

nek
les
len
ás,
ter
gy-
za:
og.
n).
illó
per

22.
31.
e6.

jes
ük.
nc.
igo
sz.,
lo-



A Postás Sport Egyesület 40 éves fennállásának évfordulója alkalmából díszközgyűlést tartott. Misángyi Ottó, dr Henyei Vilmos ny. h. államtitkár, dr Kiss Ödön elnök, Kapala Gyula főtitkár (MFI felv.)



A Ludovika II. táncestélye (MFI felv.)



A világ legjobb koreoslyázó párja (Herber—Baler)

XIV. évfolyam

Budapest, 1940 február 3

5. szám

14
FILLÉR

Délibáb

Színházi hetilap

Felelős szerkesztő:
BIBÓ LAJOS

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 1 pengő 80 fillér, félévre 3 pengő 60 fillér. Biztosítással kombinálva negyedévre 2 pengő 60 fillér, félévre 5 pengő 20 fillér, egy hónapra 90 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 14 fillér. Franciaországban Frs. 1.50, Jugoszláviában 2 dinár, Romániában 7 lei.
Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány uca 12. Telefon: 14-23-39, 14-23-50.
Postatakarékpénztári befizetési lap száma: 9244.



ÉLŐ TÁRLAT AZ OPERÁBAN
Van Dyck egyik remekműve: gróf Károlyi Györgyné

(Bojár felv.)

Oblomov



1



2



3

A Vígyszínház sikerrel mutatta be az „Oblomov” című színművet, amelyet Goncsarov világhírű regényéből Beczássy Judit, a kitűnő író nő írt. Képeink a darabból: 1. Somló István, Hidvéghy Valéria. 2. Dayka Margit, Ajtay Andor. 3. Pártos Erzsé, Bihary József

Handa- banda



A Fővárosi Operettszínház most mutatta be K. Halász Gyula, Kristóf Károly és Eisemann Mihály operettjét. A sok sikert látott szerzők ezuttal is kitűnő darabot írtak. Képeink a darabból: 1. Kiss Manyi, Szondy Biri, Miklós Livia, Kardos Juci, Náray Teri. 2. Gombaszögi Ella, Latabár Kálmán. 3. Weszely Pál, Fülöp Sándor



(Tobis felv.)



Somogyi
Erzsi, a Sas-
fészek egyik
főszereplője

Ignácz Rózsa
(Várkonyi
felv.)



A Nemzeti Színházban rendkívüli lelkesedéssel és szeretettel próbálják Bibó Lajos új színdarabját, amelynek bemutatóját február 3-ára tűzték ki. Nagy viták keletkeztek a darab címe körül. Napokon keresztül próbálták már a darabot, a színlapot már a nyomdába akarták adni, de ez lehetetlen volt, mert nem tudták címet, illetve megfelelő címet adni. Olyan címről lett volna szó, amely fedi a darab tartalmát, aztán rövid és tömör.

Az illusztris szerző végül is díjat tűzött ki annak, aki megfelelő címet tud kitalálni. A díjra mindenkinek jogában állott pályázni. Megindult a nagy versenyfutás. Színeésznők, színészek, újságírók, színházi emberek siettek résztvenni a „pályázaton”. Rendkívül sok pályamű érkezett, de egyik sem felelt meg százszázalékosan a követelményeknek. Végül is egy versenyen kívüli pályázat érkezett, amely általános tetszéssel találkozott. A nyertes pályázat szerint a darab címe: Sasfészek. Kiderült azonban az is, hogy a legjobb címet maga az illusztris szerző találta ki, így hát a saját maga által kitűzött díjat is ő nyerte meg.

A színházigazgatók, miután a főpróbák rendjén nem sikerült változtatniok, most már a házi főpróbák rendjén szeretnének fontos változtatást eszközölni. Házi főpróbának hívják tudniillik azt az utolsó próbát, amikor már a közönség nélkül ugyan, de előadászerűen megy a darab, jelmezekkel. A szereplők pedig mind ki vannak festve, maszkírozva. Ilyenkor végzik még azokat a bizonyos utolsó simításokat a darabon. Ezen a házi főpróbán még valóban sokat lehet változtatni a darab menetén, idején, sőt gyakran magán a cselekményen is. Nos, kiderült, hogy

ezek o
tak,
és sz
miatt
val.
álhírt
tudna
a szí
próba
jászo
igazg
chiát
túl k
bebo

Be
rend
utaz
is Z
bevez
vetile
érdek
levöl
Zilab
lesen
kollé
jessz
sem
ügy
légá
és e
volto

A
ház



ezek a házfőpróbák, amelyeket nem a nyilvánosságnak szántak, valóságos zsúfoltak. Az egy-két hivatalos újságíró és színházi emberen kívül, akikkel a színház tanácskérés miatt hív meg, tele van színészek, színésznők hozzátartozóival. Gyakran csak ismerőseivel, a fényképeszek protezséivel, álhírlapírókkal és mindazokkal, akik valamilyen módon be tudnak furakodni a házfőpróba homályos nézőterére. Ezek a színházi hiénák terjesztik aztán el még a nyilvános főpróba előtt, hogy a darab esapnivaló, hogy a szereplők rosszul játszanak stb. Most aztán ennek is vége lesz. A színház-igazgatók megelégették a házfőpróbákon tapasztalható anarchiát és szigorú utasítást adtak a tilkároknak, hogy ezentúl kizárólag az igazgatóság által meghívottakat szabad bebocsátani a nézőtérre.

Benedek Lászlóné Zilahy Irén, a bájos primadonna rendkívül érdekes előadást tartott az Urániában — amerikai utazásáról. Az előadásnak két érdekessége volt. Elsősorban is Zilahy Irén roppant kedvesen, közvetlenül mondta el bevezető konferanszát, majd olvasta fel kitűnően megírt — vetített képekkel tarkított — előadását. Másodszor rendkívül érdekes volt maga a nézőtér képe is. Zilahy Irén férje tudvalevőleg Benedek László, az európai hírű egyetemi tanár. Zilahy Irén kollégái, a primadonnák és szubrettek természetesen eljöttek őt meghallgatni. De eljöttek Benedek tanár kollégái is az egyetemi tanárok. Vagy 30 egyetemi professzor foglalt helyet a nézőtérben. Zilahy Irén sikerére mi sem jellemzőbb, mint hogy úgy az ő, mint a férje kollégái, tehát a primadonnák és egyetemi tanárok, meg voltak az előadással elégedve.

Ajtay Andor, a Vígszínház kitűnő művésze most ol-



A Színészegyesületi Iskola növendékei Herczeg Ferenc „Kézkezet mos” című vígjátékában vizsgáltak sikerrel. Deák Rózsi és Dömsödi András



Dávid Károly,
Szegedi György

Jaky Elvira,
Balajtay György

Pálós György,
Illyés Klári





Londoni görölök vidéki vendégszereplésre indulnak

vasta el Justrov : Korszerű háború és Luis Bertrand : A napkirály című művét s mind a két könyv nagyon tetszett neki.

A színpadi szerzők örök problémája, hogy megjelenjenek-e a premieren a színpadon. És ha már igen, akkor frakkban, vagy szmokingban köszönjék meg a közönség tapsait. (Már amennyiben a közönségnek kedve van tapsolni.)

A problémát nem sikerült megoldani, mert vannak szerzők, akik egyáltalán nem jelennek meg darabjuk premierjén. (Igaz, ez a ritkább fajta.) Vannak, akik ha már megjelennek, frakkot öltenek, viszont vannak olyanok is, akik „csak” szmokingot vesznek fel. Van aztán szerző, mint például Zilahy Lajos, aki csak a darab végén jelenik meg a színpadon, akárhogy tapsolnak is. Azonban nemcsak szerzők, hanem szerzőnők is vannak nálunk. És akár milyen különösen is hangzik, a ruhaprobléma náluk ezúttal egyszerűbb, mint a férfiaknál, mert csak természetes, hogy minden szerzőnő estélyi ruhában jelenik meg a színpadon. Így volt ez tavaly, amikor Ignác Rózsa jelent meg a Vigszínházban s így volt most, amikor Beczássy Judit estélyi ruhában hajlongott a közönség előtt. A szerzőnők között abban is egységes felfogás uralkodik, hogy a színpadi író akkor és annyiszor jelenjék meg a közönség előtt, ahányszor csak — hívják.



Dr Rác Vilmos főszerkesztő leányának, Mária Magdolnának esküvője dr Szigethy Istvánnal. Az esküvőn a fővárosi előkelő társaság színe-java jelent meg (Rozgonyi felv.)



Beczássy Judit (Rónai Dénes felv.)

Déliabáb

Görö

A
olya
pon,
deze
Az e
gyek
frakl
folás
ahol
Mind
Főm
deze
tárl
A
ünne
Ura
a sz
prol

Re
bra
Sán
me
szó
Ma
R.
Un

D



Görög vázaeserép : Bethlen Éva grófnő, Vásárhelyi Vera, Villani José bárónő, Oeskey Gabriella

A pesti uccák kíváncsi népe ritkán lát olyan fényes felvonulást, mint azon a napon, amikor a művészek megsegítésére rendezett operaházi estélyt megtartották. Az estélyi ruhákba, prémebbe burkolt hölgyek, hajukban ékszer és virágdísszel, a frakkos, egyenruhás urak valóságos zsúfolásig megtöltötték az Operaház nézőterét, ahol már gyülekezett az előkelő közönség. Mindenki izgatott érdeklődéssel várta a Főméltóságú Asszony védnöksége alatt rendezett, a művészetekkel foglalkozó „Élő tárlat” csodálatosnak ígérkező képeit.

A műsor a filharmonikusok zenekarának ünnepi nyitányával kezdődött. Ezt követően Uray Tivadar mondja el Szabó Lőrincnek a szépség kultuszáról, a művészetekről írt prologusát. Aztán kezdődik a revü, amely-

nek szereplői a budapesti diplomáciai kar hölgytagjai, a társasági szépasszonyok, a legszebb arisztokrata lányok, asszonyok. Nem szabad azonban itt megfeledkeznünk a daliás szereplő urakról sem.

Bajor Gizi és Uray Tivadar, a magyar művészet két kiváló egyénisége párbeszédes formában konferálja be a színre kerülő képeket. Megelevenednek előttünk: az egyiptomi, görög művészetek legszebb alakjai. Látjuk Pompéji, Bizánc ragyogó művészetét, aztán gyönyörködünk a renaissance csodás festményeiben, végül a magyar mesterek világhírű remekművei tárulnak színesen szemünk elé.

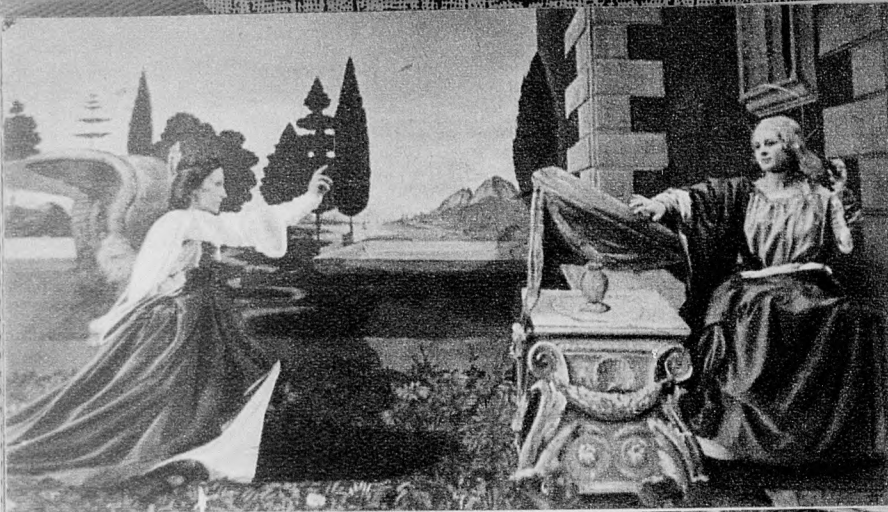


Rembrandt :
Sámson
menyasz-
szonya.
Madame
R. E.
Unayndi

Déliláb



Boticelli :
Flóra. Mrs.
Barclay



Leonardo da Vinci: Angyal üdvözlés. Gróf Nemes Jánosné, Koós Elemérné

Hegeso: Than Emilia báróné, Edelsheim-Gyulay Marrietta grófnő (Bojár felv.)

Káprázatosan szépek az egyes képek és szobrok. Néha azt hisszük, az „eredeti” műben gyönyörködünk. A színefektusok, a párbeszéd szavai, a zenei aláfestés mindenkit megbabonáz. A rendezők, báró Karg Györgyné és Karátson Antal főrendező vezetésével bámulatos munkát végeztek. Az egész szereplő gárda hallatlan nagy igyekezettel szolgálja a jól kiérdemelt nagy sikert. Az egyik próbán maga a Főméltóságú Asszony is megjelent vitéz Haász Aladár és báró Urbán Pál kíséretében. A színpompás, eredeti képekkel bámulatosan egyező ruhák az Operaház műhelyéből kerültek ki Márk Tivadar és Márk Edit, az Operaház kosztümtervezőinek vezetésével. A díszletek Fülöp Zoltán tervező művészetét dicsérik. A képek beállításával az Operaház kiváló rendezőgárdáján kívül minden egyes képnél külön, egy nem hivatásos segítőtárs és egy művész-szakértő dolgozott. Ifj. Oláh Gusztáv rendezői zsenialitásával nagyszerűen oldotta meg az egész előadást.

A szünetben a filharmonikusok zenekara játszott. Az előadáson itt láttuk a felső tízezer legtöbb nagynevű tagjai közül, illetve csak azokat, akiknek olyan szerencséje volt, hogy még idejében gondoskodott helyéről. Ugyanis már napokkal az előadás megkezdése előtt semmiféle jegyet nem lehetett kapni az előadásra. A Kormányzó Uron és a Főméltóságú Asszonyon kívül előre bejelentették, hogy eljönnek megnézni az „Élő tárlat”-ot Teleki Pál gróf miniszterelnök, Uray István, a kabinetiroda főnöke, Keresztes-Fischer Ferenc belügyminiszter, Keresztes-Fischer Lajos, Bartha Miklós honvédelmi miniszter, Werth Henrik vezérkari főnök, Hóman Bálint vallás- és közoktatásügyi miniszter, Festetics György herceg, Esterházy Nándor herceg és még rengeteg társadalmi és közéleti előkelőség. A külföldi követségek tagjai közül: az olasz, német, angol, amerikai, francia, belga követ, a holland ügyvivő, a török, román, egyiptomi követ, a jugoszláv, bolgár követ, a svájci és svéd követ jelentek meg.



Az előadás után a közönség a földszinti ruhatár, elsőemeleti büfé és a főhercegi külön terem büfének átalakított terméi felé igyekezik, ahol hatszáz ízletesen és szépen díszített tálból kezdődött meg a lakoma. Az egyes tálaknál mindenütt fel volt tűntetve a tál, illetve az azon elhelyezett ételnek, készítőjének, adományozójának neve. A hölgyek itt is kitétek magukért. Ötpengős büféjegy váltása ellenében ki-ki tetszése szerint választhatott az ételekből. Fél-tizenkettőkor kezdődik a tánc az átalakított színpadon. A zenekart felemelték a színpad magasságáig. A táncot az Operaház balettkarának tánckara vezette be, majd általános jókedv mellett a hajnali órákig maradtak együtt nagyszerű hangulatban a társaság tagjai.

Ligeti Mária

Délibáb

la
-
clet.
es

Than
báró-
heim-
Ma-
rófnő
(elv.)

zinti
cegi
felé
épen
oma.
tün-
étel-
ve.
ngős
szése
Fél-
ított
apad
lett-
ános
ított
aság

Mária
báb

Asszony verve! jó



A Royal Színház sikerrel mutatta be Kovács Kálmán és Walter László énekes bohózatát „Asszony verve jó” címmel. Képeink a darabból: 1. Kertész Dezső, Sennyey Vera. 2. Komár Juliska, ifj. Latabár Árpád. 3. Somogyi Nusi, Rátkai Márton

BOCSÁSS MEG

írta :
Csomorkányi
Pál

Férj és feleség csatároznak:

— Kérlek, Gizikém, nagyon kérlek, sőt könyörgöm neked, igyekezz végre megérteni, hogy a mi anyagi helyzetünk nem tűr semmiféle luxust...

— És Bencéék? Bencének ugyanannyi a fizetése, mint neked, s ők valósággal úrimódon élnek a mi szegyenletes szegénységünk mellett.

— Mi közöm neked ahhoz? Mit tudom én, miből élnek ők úrimódon? Én csak azt tudom, hogy nem megyünk, mert nem mehetünk el a teaestélyre s hogy a télen egyáltalában nem mehetünk el semmiféle mulatságba.

— Ho-o-gy? Semmiféle mulatságba? Uriember az ígérte nem másítja meg néhány hét alatt. Avagy nem kialakultam-e magamnak erre a szeszóra hat színházi estét, három bált és három társasösszejövetelt? Itt volna most az első s mingyárt ezt engedjem el?

— Nem, kedves, nem ezt engeded el, hanem mind a tizenkettőt el fogod engedni, mert nem telik rá.

— Pista! Megőrült maga? Csak nem gondolja, hogy...

— Hogy alsó- és felsőrőcei Rőczey Gizella egy egész télen át minden estét otthon töltjön el, álmos családi körben, még ha egy egészen kis ember, egy Zsoldos István önfeláldozó hitvesévé csúszott is le...

— Azt hiszi, ezt a gúnyt én gúnynak veszem? Nem. Ez az igazság.

— Nézd, Gizike, én nyugodt, higgadt vagyok és nem akarok idegesíteni, bántani, legkevésbé sérteni téged. Ne magázz engem, mert én attól nem ijedek meg és nem leszek engedékenyebb. Mert nem is lehetek... Hogy mit ígértem az ősszel? Mit tudom én már azt? Azonban ígérni most is ígérhetek. Például, hogy nyaralót építetek Lellén — mihelyt lesz rá pénzünk...

— Szóval...

— Szóval az idej szeszónt illetőleg nem tartom be az ígérteimet. Egyébként tudod, hogy minden igyekezetemmel örömet keresem, igaz hitvesi szerelemmel szolgálók a te drága ifjúj életednek. Reggeltől estig kifogásolhatatlan szorgalommal dolgozom, sajnos, azért az ügyvezetett létminimumért, amiből csakis az életszükségleti dolgokra futja... és hálát adok Istennek, hogy dolgozhatom, hogy egyáltalán van keresetem. Ott van a bátyád, a szerencsétlen Laci. Ugy-e, milyen boldog volna ő is, meg a felesége is, ha csak félnyi övedelmük volna, mint nekünk.

— Szégyelje magát, maga törpe lélek, hogy mindig csak lefelé tekint.

— Mondtam már Gizikém, hogy ne magázz.

— Eh, ne tessék most velem enyelegni! Értse meg, a törpe lélek mindig lefelé tekint s nem nyúl magasabb célok felé. Tessék a

fölöttünk állók nyomába lépni s ne az elcseszettekkel példálózni.

— Fölöttünk nem áll senki. Mi úriemberek vagyunk a magunk szegénységében is. A tisztességes úri szegénység nem szégyen, nem is alacsonyrendű állapot. Csataky államtitkárék a négy kisasszony-lányukkal ugyancsak szegény emberek, mégis...

— Tessék megnézni a gazdag kereskedőné nagyságát és ne a koldus méltóságosakat.

— Most már zagyva és csacsi dolgokat beszélsz. Nem lehet velem mindenáron veszekedni. Szeretettel emlékeztetlek, hogy mielőtt megkértem a kezéd, megmondtam, milyen nehéz, küzdelmes, nélkülözésekkel teljes esztendőnkön kell átésnünk, amíg műveltségünknek és társadalmi igényeinknek megfelelő életmódot biztosíthatok a számunkra. Akkor te szóról-szóra ezt mondtad: Mint egész ember, egész lelkemmel boldogan fogok küzdeni a maga oldalán, Pista.

— Mit tudtam én akkor...

— Pardon, nagyon is tudtad! Most már szigorú komolysággal meg kell mondanom, hogy ahhoz képest, amennyi gonddal és lemondással élted az úri nevelésű, de nagyon is ninestelemné vált árva hivatalnoknő szomorú életét, ahhoz képest én egészen türethető módot biztosítottam neked.

— Szóval hálátlan vagyok, amikor...

— Csak most az egyszer engedj meg, hogy befejezzem a mondanivalómat.

— Hiszen eddig még csak maga beszélt.

— Nem, nem mondom, hogy hálátlan vagy, mert nekem nem tartozol hálával. Én vagyok hálás és egész életem minden hűségével én akarok hálás lenni azért, amiért hozzám jöttél, hogy legyen kiért dolgoznom, hogy legyen célja...

— Eh! Most már elég volt! Ez az olcsó prédikáció nem kárpótol engem semmiért, amit már három éve hiába várok maga mellett: egy úriasszonyt megillető élet nivósabb örömeit, egy fiatal nő jó napjait... és általában valami mást, mint az itthoni dolgok és gondok unalmát, amitől már undorodom. Hogy cselédjé legyek magamnak és magának, hogy évről-évre minden szórakozás nélkül csak takarítsak, stoppoljak, főzzek...

— S én? Én semmi sem vagyok magának?

— Most nem magáról van szó. Most arról van szó, hogy ebből az én sivár kis életemből maga még a ritka szórakozások vígasztaló, üdítő oázisait is el akarja tüntetni. Konokul bele akar engem törni a lemondásba...

— Ez nem igaz! És te nagyon is tudod, hogy nem igaz. A teaestélyre azonban nem megyünk, mert mint említettem, nincs rávaló pénzünk. Nincs!... És most már mennem kell a hivatalba. Hat órára itthon leszek.

— Kár!... Kár!... Nagyon kár!... Tölem akár örökre elmaradhat!... Istenem,

hogy miért is áldoztam fel az én független, büszke leányéletemet!... Lám, az én Sárkám, az én okos barátnőm! Ő boldog! Most is lány, most is független — úr a maga kenyérére!...

Zokogva a szék karijára borult. A férj már elment. Néhány perc múlva a nyitott ajtón át sebbel-lobbal berohant a lakásba az imént említett Sárka barátnő, a független hivatalnoknő, igen kipirult képpel.

— Gizus! Gizella! Halló!

A menyecske feldúlt arccal néz rá, de Sárka semmit sem vesz észre, hanem csak áradozva borul a nyakába.

— Gizám! Óriási dolog!... Nézd: sírok a boldogságtól! Most a templomból jövök, hátat adtam Istennek...

— Sári! Főnyereményt nyertél? Autót?

— Ó, mi az! Gizellám: menyasszony vagyok!

— Szent Isten!

— Igen, igen! Tegnapelőtt megkért és tegnap eljegyeztük egymást. A jövő hónapban már megesküszünk.

— Dehát kicsoda ő?

— Kicsoda? Hát Podvinecz!

— Az iktató?

— Az.

— És... boldog vagy?

— Gizus! Hogy kérdezhetsz ilyet? Éppen te, aki tudod, micsoda megváltás az egy hivatalnoknőre, ha férjhez mehet! Egy tisztességes, komoly, rendes emberhez.

— És Podvinecz...

— Drága, jó, komoly férfi... A jövő héten

már kilépek az állásomból. Ő úgy akarja. Kevés ugyan a fizetése, körülbelül felényi, mint a te uradé, de a legszükségesebb dolgokra elég lesz nekünk... Gizuskám! Csak-hogy én is az lehetek végre, tisztán és egészen, aminek az ég küldött a földre: nő! nő! asszony! talán majd — anya is!...

És összeszedi magát és boldogságán kívül semmi mással nem is törődve, elrohan rendkívüli dolgai után.

Gizella utánabámul az ajtóból, soká, sokáig. Lelke mély termeiből megindulnak, jönnek és nagysokára előlépnek a tiszta érzések, az igaz gondolatok.

— Podvinecz... A kisöreg. Az igazi kis-hivatalnok. A tipikus kisember. Állása, műveltsége, úri egyénisége, minden emberi értéke szerint derekáig sem ér Pistának, aki végre is egészen más ember, mindenképpen, magasabbrendű párti, egy bíró, elismert tehetség, akinek jövője van... ha későn is, de van értelme mellette a küzdesnek... Hm, — Podvinecz! És Sári! Ez a büszke, szép és komoly úrilány, ez meg sír a boldogságtól, hogy a Podvinecz felesége lehet!...

Kezét a homlokához szorítja. Szégyent és bűnbánatot érez. Ezenfelül a lelkében valami titokzatos fájdalom ás helyet magának: hogy a nő sorsa mégis csak gyászosan silány... ezt azonban most Sárát illetőleg érzi. Elmélyed a gondolataiban s nagysokára megnyílt szívvel, de könnyes, meghatott szóval súgja maga elé:

— Pistám, bocsáss meg.

K É T T R É F A

Egy kis tévedés

— Halló, doktor úr?

— Parancsoljon, nagyságos asszonyom.

— Ne haragudjék, hogy telefonon zavarom, de idegállapotom olyan feldúlt, hogy egy pillanatig sem várhatok. A kávéházból telefonálok. Megvizsgálta doktor úr a beteget?

— Éppen tőle jövök. Sajnálom, hogy nagyságos asszonyt nem találtam a lakásban, mert fontos útbaigazítást akartam adni a beteg megkímélése céljából.

— Sürgős megbeszélőm volt a kávéházban a barátnőmmel.

— Szemrehányást kell tennem, hogy kávéházi társaságát előbbreválónak tekinti a beteg ápolásánál. Szerencsére a meghülés nem olyan veszélyes és hamarosan kiheveri a bajt. A porokat, amit rendeltem, lefekvés előtt adja be neki. De ami a legfontosabb, legyen hozzá gyöngéd és ne izgassa felesleges dolgokkal, mert az árt neki.

— Hogyan adjam be neki a porokat?

— Ostyában.

— Kiköpi.

— Dehogy köpi. Eszébe sincs.

— Egyszer már akartam neki aszpirint beadni, de úgy morgott és olyan dühösen vicsořította rám a fogát, féltem, hogy megharap.

— Bocsánatot kérek, nagyságos asszonyom, hát nem azért hívatott, hogy kedves férjét vizsgáljam meg?

— Dehogy is a férjemet. A kiskutyámat, doktor úr!

— Kérem, én nem vagyok állatorvos.

— És a kiskutyám tán állat?

Szavának állt

I.

— Jól van. És mennyi kell?

— Tíz pengő.

— Hosszabb időre nem nélkülözhetem. De mert azt mondog, ebéd után visszaadod...

— Esküszöm.

— Tessék, itt a tíz pengő.

— Köszönöm.

— De ebéd után visszaadd!

— Ebéd után, azonnal...

II.

— Hallatlan szemtelenség! Azt mondtad, hogy ebéd után azonnal megadod a tíz pengőt.

— Erre meg is esküdtem.

— Hát akkor ide vele. Hiszen mingyárt este lesz.

— Lehet, hogy mingyárt este lesz, de én még nem ebédeltem. **Dym**

Álláspont *írta Jorday Sándor*

Ennek az álláspontnak legszívesebben külön címet adnék. Talán így: zene és környéke avagy mért járnak az emberek hangversenyre. A világhírű hollandi karmester, Mengelberg, vendégszerepelt nálunk. Ünnepe ez minden zenekedvelőnek, mert a mester bámulatos akaratereje, tudása és szeretetreméltó egyénisége csodákat mivel az engedelmes zenekarral és életet lehel a kótaerdő sűrűjébe. Az ártatlan kívülálló azt képzei, hogy a közönség néhány perccel a hangverseny kezdete előtt elfoglalja helyét, aztán megjelenik a mester és síri csendben megkezdődik a mennyei élvezet. Minderről persze szó sincsen. Mindenekelőtt a közönség nagy általánosságban késik. Ez még valahogyan megbocsátható, éppen ezért néhány perccel a kítűzött idő után kezdik csak el a hangversenyt. Ez az idő is elmulik és végre mégis csak megjelenik a híres vendég a dobogón, meghajol felemeli a pálcát és egy pillanatra vár. A síri csendre vár. A síri csend azonban még nem érkezett meg, ellenben a későn jövők állandóan szállingóznak. A nagynevű karnagy ernyedten és csüggedten leengedi karját és vár. A nézőtér zsvajva — hogy stílusosan fejezzem ki magamat — lassan fokozódik, halk andante morajból jól hallható forte lett. A közönség elnéző. Őt egy cseppet sem zavarja a hatalmas zenekar felszűrt várakozása, a világhírű karmester álldogálása. Nyugodtan tovább önzlik. Kényelmesen keresgéli helyét és vidáman intget az ismerősöknek. Telt ház van, jobban mondva telt ház lesz, hogyha mindenki elfoglalta helyét. Talán ennek tulajdonítható, hogy a Jómódot már nem kapott helyett. Kiszorult. Kár, nagy kár, mert csak így magyarázható, hogy a páholyok mélyén szerénykedő nagy nevű arisztokraták, főrangú katonatisztek, magas állású urak, előkelő hölgyek éppen úgy pontosan elfoglalták idejében helyüket, mint a karzat zenére szomjas, kopottan öltözött közönsége. Csak a földszinttel van baj. Derékig kivágott öltözékben, kocsonyára fagyott hajcsodákban díszelgő hölgyek még mindig helyüket keresik. Mythologiai kép. Csupa félmegtelen Venus, Apollo templomában. Nem ártana, hogyha Jupiter villáma, úgy egy kicsit lecsapna közibük, hogy rendre tanítsa őket.

Mint ártatlan fehér galambok, a jegyszédőnök bőbitái tűnnek fel a széksorok között. Halk alku folyik és itt már szól a zene; az aprópénz csilingelése. Az alku a műsor körül folyik. Senki sem tudja megérteni, hogy ez a néhány lap papír, tele hirdetéssel és a négy műsorszám felsorolásával mért kerül annyiba, mint mondjuk négy példány Délibáb? A mester végre is elérkezettnek látja az időt, hogy megszólaltassa a zenekart és az égi hangok felesendülnek emberi morajtól kísérvé. A zenekar piánóját híven követi a műsorzöröggetés, cukorka szopogatás, karperec esörgetés, halk megjegyzés, leesett látéscs dobbanás és elgurult aprópénz fortissimója. Ezt persze nem Mengelberg vezényli, de be kell vallani azért elég jól sikerült.

A szünetet a mindenható közönség arra használja fel, hogy szétoszoljon. Én egész idő alatt abban a kényszerképzetben éltem, hogy ez a tömeg soha többet nem talál vissza helyére. De nem úgy történt. A szünetben elfogyasztott ételek, italok és fecsegések jó hatással voltak. Mindenki — majdnem — idejében elfoglalta helyét. És ekkor mellettem kénytelen voltam végig hallgatni egy rövid beszédet. Egy fiatalember, nevezzük Palinak, két hölgy között ült és a két hölgy beszélt hozzá. Ő szegény megadóan hallgatott és, ha tudott védekezett. — Látja Pali — mondta az egyik hölgy, aki nyilvánvalóan keveselte a fiatalember udvarlását és kerülő úton tett neki szemrehányást — én jó vagyok magához. Önzetlen. Az előbb is felhívtam figyelmét arra a szóke kislányra. Kikeresem magának a legszebb kislányokat és maga oda se néz. Persze azt a hervadt szépséget nézi. Furcsa az izlése mondhatom. — Szegény Pali szabadkozott, de nem valami ügyesen, mert látszott rajta, hogy inkább az elhangzott muzsikára gondolt. Levágott körme arra engedett következtetni, hogy ő maga is valamilyen hangszeren játszik. Rokonszenves Pali valószínűleg még sok hasonló szemrehányást kapott volna, de Mengelberg megmentette őt és megjelent. Ezúttal tényleg csendben sikerült ennek az istenáldotta karmesternek, ihletett tökéletességgel Tschaikovszkyt megszólaltatni. És az első tétel borzongató kódén keresztül egyszerre egy igazi kód-felhőt láttam. A mellettem ülő hölgy, valószínűleg eszmetársulás útján, összehasonlítást végzett a Tschaikovszky zene és saját szépsége között s elővette púderdobozát. Könnyed csuklómozgással a hattyprem-pamacsból a púder fölösleget reám rázta. Aztán elmélyedt saját vonásainak szemléletében és a Tschaikovszky zene hangjaira restaurálta arcát.

Ezek után aránylag nyugodtan tudtam élvezni, Mengelbergnek hála, a hangversenyt, csak az egyes tételek között kellett figyelmem. Ilyenkor sietve, lábujjhegyen kisurrantak egynéhányan. Mintha beteg gyermek vagy aggódó anya várta volna őket. Ugy surrantak, de egyáltalában nem olyan volt külsejük. A hangverseny befejezése után a ruhatárak elleni offenziváról, tekintve hiányos ismereteimet a haditudományok művészetében, sajnos nem tudok kellőképpen beszámolni. Csupán a veszteséglista felsorolására szorítkozom. Tehát összesen ezer szétlapított kalap, kilencszázhusz leszakított gomb, harminc elcsesztett hócipő, hétszázötvennégy leszakított kabátfogas, egy széjjelhasított prém és öt egymagában búsuló páratlan kesztyű a szomorú eredmény.

e és
kar-
mert
ível
azt
yét,
rről
még
zdik
aires
vár.
llin-
éző-
ante
ja a
ltan
nek.
alán
nagy
nevű
ügy
ttan
ocso-
giai
piter

orok
ku a
hir-
négy
tassa
nőját
jegy-
ngel-

egész
talál
ecese-
ekkor
nber,
meg-
, aki
rehá-
szőke
azt a
ozott,
ikára
ilyen
nyást
ndben
szkyt
kőd-
sonli-
ozát.
rázta.
gjaira

hang-
ábujj-
vártá
erseny
hadi-
pán a
kalap,
kitött
tyú a

*Pereg
a
film*



MYRNA LOY
új arcképe az „Árviz Indiában“
című filmből (Fox-foto)

Hollywoodban

600.000 lábdobbantást végzett Eleanor Powell legújabb filmje felvételei közben

Hollywoodban most kezdték el a „Broadway Melody 1940” című revüfilm forgatását, amelynek főszerepeit a szteppláncolás világbajnoknője, Eleanor Powell és az ugyancsak népszerű Fred Astaire játsszák. Ez lesz az első film, amelyben a két bravuros tánclehetőség együtt szerepel. Bobby Conolly hollywoodi táncanár Eleanor Powell szteppláncáról lassított felvételeket készíttetett, amelyet speciális vetítógépen pergettek le. A felvételek segítségével megállapították, hogy az úgynevezett „géppuskalábú táncosnő” percenként 331-et dobant, azaz óránként 19.860-at. A felvételek ideje alatt a táncosnő naponként öt órát tán-



Eleanor Powell, a „géppuskalábú” nő (Metro foto)

coll, mialatt 99.300 lábdobbantást végzett. Mint-hogy a táncfelvételek hat napon át tartottak, táncművésznőnek közel 600.000 lábdobbantást kellett végeznie, amíg filmje elkészült. Hogy a felvételek idején hány pár cipőt használt el Eleanor Powell, arról semmit sem szól a hollywoodi jelentés.

Házalók, vásárosok küldjék be címüket Tolnai Világlapjához, Budapest, VII, Dohány u. 12

Walt Disney tervezi a „Szentivánéji álom” díszleteit

Mintegy hat évvel ezelőtt mutatták be Budapesten Shakespeare „Szentivánéji álom” című színjátékának filmváltozatát, amelyről sokan ma is azt tartják, hogy a világ egyik legszebb, legképrázatosabb és legművészebb filmje. Ez a film Reinhardt rendezésében Hollywoodban készült s magyarnyelvű feliratait Kosztolányi Dezső írta. Shakespeare remekművét rövidesen újra megfilmesítik. M. Erik Charell írta az új forgatókönyvet s a film díszleteit Walt Disney, a rajzos filmek világhírű mestere tervezi. A kísérőzenét Mendelssohn, Purcell és Delange műveliből állítják össze. Az új filmben Maxime Sullivan játssza Titania szerepét, amelyet a régi filmben Merle Oberon játszott.

Blokád

Ez a szó, amely most gyakran olvasható a világsajtó hasábjain, Amerikában legközelebb moziplakátra kerül. Wallace Beery befejezte legújabb filmjét, amelynek „Blokád” a címe. A film az 1914-es világháborúnak abban az idejében játszódik, amikor az amerikai flotta felvette a harcot az amerikai partokon működő német tengeralattjárókkal. A film felvételeiben az amerikai hadiflotta egységei is résztvettek.



Merle Oberon

Fred Astaire (RKO foto)



Wallace Beery

A Földindulás filmváltozata a Royal Apollóban



Kiss Ferenc,
Ungvári Gyuszi,
Páger Antal és
Eszenyi Olga

Kodolányi János nagyszerű parasztdrámájának filmváltozata hűségesen követi a színdarabot, anélkül, hogy elhanyagolná a filmszerűség követelményeit. A szövegkönyv írói, Kodolányi János és Patkós György, valamint Cserépy Arzén, a rendező, a kitűnő színészek segítségével a filmben is megteremtették azt a dermesztő légkört, amelyben a „Földindulás” elvakult, Istentől eltávolodott népe él, természetesnek tartva, hogy a gyermekáldás ellen küzdenie kell. Ebben a filmben élet és valóság minden jelenet, igaz és őszinte a szerelem, a gyűlölet és eltévelyedés, a fájdalom és a megengesztelődés, amely a jobb



Simon
Maresa, Esze-
nyi Olga és Egyed Lenke

jövő reményével biztat. Páger Antal filmalkítása talán még jobb, mint a színpadi. Feleségét, a módos gazda leányát a filmen is Eszenyi Olga játssza. A módos gazda szerepét a színpadon szereplő Mihályfi Béla helyett Kiss Ferenc, felesége szerepét pedig Vaszary Piroska helyett Simon Maresa alakítja a filmen. Kifogástalanul végzi feladatát az együttesben Keresztessy Mária, Kiszely Ilona, Boray Lajos, Bilicsy Tivadar, Görbe János, Egyed Lenke, Hosszu Zoltán s a többi szereplő is. A „Földindulás” büszkeségére válik az új magyar filmgyártásnak.



Páger
Antal
és
Kiszely
Ilona



Ezredik előadása után film készült egy színdarabból

Amerikában a nagy számok nem tartoznak a ritkaságok közé a színdarabokkal kapcsolatban sem. De még ott is ritkaság, hogy egy színdarab elérje az ezredik előadást ugyanazon a színpadon. A newyorki Broadway egyik színháza a „On borrowed Time” című színdarabbal érte el



Lionel Barrymore

azt a rekordot, hogy egyfolytában majdnem három évig tartotta műsorán. A szerző csak ezután engedte meg, hogy darabjából film készüljön. A nagysikerű színmű filmjogát a Metro vállalat vásárolta meg s „Nagy árnyék” címmel már el is készítette a filmváltozatot, amelynek főszerepeit Pee Wee, a „Fiúk városa” egyik főszereplője és Lionel Barrimore játsszák.

Film, amelynek ezer év múlva lesz a bemutatója

A japán közoktatásügyi minisztérium rendeletére Japánban olyan kultúrfilmeket készítettek, amely a mai japán állami és nemzeti élet

minden megnyilvánulását megőröki a filmszalagon. Ezt a filmet csak néhány hivatalos tényszerű előtt vették le s azután légmentesen elzárt fémhengerbe teszik, lepecsételik s melléje egy utasítást helyeznek el, amely szerint a doboz csak ezer év múlva, tehát 2940 január 1-én bontható fel. A japán kormánynak ezzel a filmmel az a célja, hogy a későbbi utódok ezer év múlva mintegy közvetlen forrásból ismerjék meg a mai japán életet.

Gyártásválság Franciaországban

A francia lapok a francia filmgyártás teljes leállításáról írnak, s ezt a jelenséget azzal magyarázzák, hogy a rendszeres filmgyártás lehetetlenné vált, mert a művészi és technikai személyzet nagy része hadba vonult. A párizsi mozikban mostanában sok régi filmet tűznek műsorra, aminek



Greer Garson (Metro foto)

egyik következménye a Cinematographique Française és a Schweitzer Film című szaklapok szerint az, hogy a



Robert Taylor
(Metro foto)

mozik látogatottsága fokozatosan csökken.

Greer Garson két új filmje

Greer Garson, az „Isten vele tanár úr” női főszereplője, aki az idei szezon egyik nagy meglepetése volt, befejezte második



Frederic March
(Paramount foto)

filmjét, a „Remember” című drámát, amelyben Robert Taylor alakította a férfifőszerepet. Greer Garson gyors előretörését jelenti, hogy már harmadik szerepét is megkapta. A harmadik film címe: „Susan and Good” (Susan és az Isten). Ennek a filmnek férfifőszerepét Frederic March játssza, aki egy évi newyorki színpadi szereplés után most szerződött vissza a Metrohoz.

Délibáb



Fényes főúri esküvő volt a mult héten. Báró Schell Pál vezette oltárhoz Teleki Kata grófnót. Az esküvőn gróf Teleki Pál miniszterelnök is megjelent (Szécsy felv.)



RÁDIÓMŰSOR (február 4-10-ig)



Eszenyi Olga
8.00 (Rozgonyi felv.)

Vasárnap

FEBRUÁR 4

BUDAPEST I.

3.00: Ébresztő.

Utána: Szózat.

Majd: Hanglemezek.

8.45: Hírek.

9—9.55: Unitárius istentisztelet a Koháry uceai templomból. Prédikál Szent-Iványi Sándor.

10—10.55: Református istentisztelet a Kálvin téri templomból. Prédikál Ravasz László dr püspök.

11—12.15: Egyházi ének és szentbeszéd a Szent Domokosrendi templomból. A szentbeszédet mise előtt P. Böle Kornél O. P. mondja. Énekel a templom énekkara Béni Fülöp vezetésével.

12.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30: Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Fridl Frigyes.

1.45: Hírek.

2.00: Hanglemezek.

I. rész: Művészlemez. 1. Donizetti: Szerelmi bájjal — ária a II. felv.-ből (Gigli); 2. Verdi: Traviata — ária az I. felv.-ből (Mercedes Capsir); 3. Gounod: Mireille — kettős a II. felv.-ből (Ferald és Rambaud); 4. Liszt: Bolygó tüzek (zongora: Sigrid Gründels); 5. Rimszkij-Korszakov: Szadko — A viking vendég dala (Saljapin); 6. Puccini: Manon Lescaut — ária a II. felv.-ből (Dusolina Giannini); 7. Popper: Fonódal (gordonka: Földessy Arnold); 8. Giordano: André Chenier — ária az I. felv.-ből (Renato Zanelli); 9. Mascagni: Parasztecsület — Santuzza áriája (Dusolina Giannini); 10. Wagner: Lohengrin — részlet az I. felv.-ből (Seinemeyer, Pilinszky, Burg, Helene Jung, Düttbernd és kórus). II. rész: Lucienne Boyer és Nelson Eddy lemezei. 11. Le Noir: Parlez-moi d'amour (Boyer); 12. Herbert: Holdfény, dal (Eddy Nelson); 13. Moretti: L'hotel des amour faciles (Boyer); 14. Cavannes—Lieurance: Minnetonkai vízeknél, indián szerelmi dal (Eddy Nelson); 15. Delettre—Grouya: Pour-quoi rever (Boyer); 16. Kahn—Romberg: Sun-up to sundown, filmdal (Nelson Eddy).

3.00: Helyszíni közvetítés a herettyóújfalui m. kir. téli gazdasági iskola napi életéből. Beszél Budinszky Sándor. Hangfelvétel.

4.00: A rádió szalózenekara. Vezényel Bertha István.

4.30: „Vas Gereben.”

Bory István dr előadása.

5.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Magyar nótáest.

Közvetítés a Zeneművészeti Főiskola nagyszínházából. Közreműködik Utry Anna, Palló Imre dr, az Operaház tagja, Báthly Badics Gyula (ének), a Budapesti Hangverseny Zenekar Turay Mihály vezényletével és Oláh Kálmán cigányzenekara.

6.15: „Éjszakai történet.”

Hunyady Sándor elbeszélése.

6.40: „Mindenből egy keveset.”

Zenés egyveleg. Közreműködik Heinemann Sándor jazzzenekara, Vidák Jóska cigányzenekara és a Rajkózenekar.

7.15: Hírek.

7.25: Sporteredmények.

7.30: Schmidthauer Lajos orgonahangversenye Zeneművészeti Főiskola nagyszínházából.

8.00: „A juss.” Dráma három felvonásban. Irta Bibó Lajos.

Rádiószínpadra alkalmazta és rendezte Csánády György. Személyek: Nagy Kardos János — Mihályffy Béla; Zsófi — Eszenyi Olga; Eszter — Bojár Lili; János — Pethes Ferenc; Matók — Hahnel Aranka; Ágnes — Ladomerszky Margit; Sugár Szabó Pál — Hosszu Zoltán; Julis — Dajbukát Ilona; Ernce — Sala Domokos; Pétörke — Dévényi Laci; Szappanos Mihály — Gárday Lajos; Fejes István — Bárony István; Sándor — Benkő Bálint; Pusztázó — Árkossy Vilmos.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, sporteredmények, hírek szlovák és ruszin nyelven.

10.10: Bura Sándor cigányzenekara muzsikál.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.20: Filmdalok és jazz-szólók hanglemezről.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

11—12.00: Hanglemezek.

12.05—12.35: „Levente rádiófelőrá.”

Közreműködik a X. ker. Levente-zenekar.

3.05—3.40: Szalónötös.

5.45—6.10: „Emberek és kövek a VI. kerületben.”

Jeszenszky Sándor dr. előadása.

6.25: Magyar nótáest.

Közvetítés a Zeneművészeti Főiskola nagyszínházából. II. rész. Közreműködőket lásd Budapest I. műsorán.

7.35: „Egy lelkes magyar a 18. században.”

Zimándi Piusz dr előadása.

8.00: Hírek, ügétörvényeseredmények, hírek szlovák és ruszin nyelven.

8.25: A Melles Béla zenekar műsora.

9.35: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

8.45—9.00: Hírek Budapest I.-ről.

9.00: Egyházi énekek és szentbeszéd a kassai Szent Erzsébet székesegyházából. A szentbeszédet Kmetz György mondja.

10.30: Hanglemezek. I. rész: Zenekari számok. II. rész: Dalok és hangszerszólók.

11.15: Hírek, heti beszámoló, műsorismertetés.

11.35: „A magyar falu.” Költemények és hanglemezek. A költeményeket Marossy Lajos adja elő.

12.05—12.35: Levente rádiófelőrá. Átvétel Budapest II.-ről.

Kb.

12.35—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

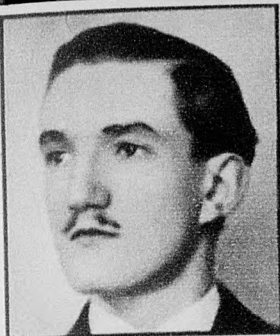
RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAS3 hívőjeles adóállomáson, 15.370 kilocikluson, 19.52 méterén.

Délután 3—4.30 óráig.

A HAT4 hívőjeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.88 méterén.

Éjjel 1—2.30 óráig.



Sztinyay Jenő
10.45 (Fotó Farnos)

BUDAPEST I.

6.45: Ébresztő. Torna.
Hírek. Közlemények.
Hanglemezek.

Utána: Étrend.

10.00: Hírek.
10.20: „Jászkun esend-
élet 1879 telén.”
Felolvasás.

10.45: „Híres-neves
magyar városok.” Sztinyay Jenő előadása.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Vitéz Tamássy László zongorázik, Raskó
Magda énekel zongorakísérettel.

1. Liszt: h-moll ballada (Tamássy); 2. a)
Massenet: Cid, ária a III. felvonásból; b)
Strauss Richárd: I. Halottak napján; II.
Szerenád (Raskó); 3. Chopin: a) Fisz-dur
nocturne; b) Ecossaises (Tamássy); 4. a)
Liszt: Loreley; b) Kodály: Nausikaa (Raskó);
5. Dohnányi: Presto a Rurallia Hungarica-
ból (Tamássy).
Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: A Mária Terézia 1. honvédegyalozred
zenekara.
Vezényel Figedy Sándor.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: Diákfelőra.
„Olvassunk együtt.” Kerecsényi Dezső dr
előadása.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: „A tanyák világa.”

Erdei Ferenc dr előadása.

5.45: A rádión szalózenekara.

1. Strohmayr: Ujbor, induló; 2. Zeller:
A madarász, egyveleg; 3. Szűcs János: Tangó-
szerenád; 4. Bortkiewicz: Két orosz tánc;
5. Ganne: Furulyás Jancsi, operettárszletke;
6. Losonczy Dezső: Rapszódia; 7. Huszka:
Belépő és borsdal a „Gül Baba” c. daljátékából.

6.40: „Nagyapáink Balatonja.”

Bevezeti Keresztury Dezső dr. A verseket
Bodnár Jenő, a Nemzeti Színház tagja
mondja el.

7.15: Hírek.

7.25: Pertis Pall elgányzenekara.

8.10: Operaházi zenekar.

Vezényel Dohnányi Ernő. 1. Mozart: C-dur
szimfónia (Jupiter), K. 551; 2. Bartók:
I. szvit.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és
ruszin nyelven.

10.10: Hanglemezek.

I. rész: Magyar tánclemezek. II. rész: Kül-
földi tánclemezek.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és
eszperantó nyelven.

11.25: Farkas Béla elgányzenekara muzsikál,
Kalmár Pál énekel.

Délibáb

Dalok. Magyarádi Jenő: Amikor a fénylő
két szemembe nézek; Csapó Lajos: A bánatom
egy szép este; Sándor Jenő: De szomorú
ember lettem (Jávor verse); népdalok:
Édesanyám, nem tudok elaludni; Házunk
előtt mennek el a huszárok; Nádor József:
Felhő szállt a nagyerdőre; Járosi Jenő:
Kenyeres pajtás.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.40—7.25: Filmszámok hanglemezről.

7.25—7.55: Német nyelvoktatás.
Szentgyörgyi Ede dr előadása.

8.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

8.25: „Tanulmányi kiránduláson Görögország-
ban.”

Krisch Jenő dr előadása.

8.55: Hanglemezek.

1. Csermák—Káldy: Díszpalotás (Magyar
Imre cigányzenekara); 2. Dankó Pista:
Most van a nap lemenőben (Kalmár Pál);
3. Borzó Miska csárdása és frisse (Magyar
Imre cigányzenekara); 4. Sándor Jenő: Hal-
vány sárga rózsa (László Imre); 5. a) Vékony
hójjá; b) Sárga rigó, csárdások (Cselényi
József); 6. Becce: Szerelmi legenda (Komor
Géza zenekara); 7. Berlin: Amerikai dal
(Niek Lucas); 8. Openshaw: Szerelmes ró-
zsa (theremin-éterhangszer orgonával és
zongorával); 9. Rossi—Rial: Spanyol tangó-
dal (Carlos Gardel); 10. Deltour: Szerenád
(Hans Busch zenekara); 11. Baptiste—Alex-
ander: Mímile-kerítő (Bizu harmonika-
zenekara füttyszóval és jódlival); 12. Ci-
renei—Gand: Hűség-induló (olasz hegyi tü-
zerek zenekara, vez. Cirenei).

9.35: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával.
(10-kor hírek.)

11.05: „A csallóközi Karnevál.” Khin Antal
előadása.

11.25: Magyar nóták és csárdások hanglemezről.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, mű-
sorismertetés.

12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.30: „A párbaj.” Menyhért Sándor vidám
hangjátéka hanglemezekkel. Rendező: Darkó
István. Szereplők: Rosario — Isépy Natá-
lia; Pietro — Némethy Zoltán; Enrico —
Marossy Lajos; Pablo — Fischer Károly.

4.15—7.25: Azonos Budapest I. műsorával.

7.25—8.10: Német nyelvoktatás és hírek Bu-
dapest II-ről.

8.10—9.40: Azonos Budapest I. műsorával.

9.40—10.30: „Vitézi bál Kassán.” Közvetítés
a Schalkház szálló nagyterméből. Beszélők
Kenéz Lilla és Schalkház Lipót.

10.30—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorá-
val.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilo-
cikluson, 32.88 méteren.

Éjjel 1—2.30 óráig.



Hegyaljai Kiss Géza
10.20

Kedd

FEBRUÁR 6

BUDAPEST I.

6.45: Ébresztő. Torna. Hírek. Közlemények. Hanglemezek. Utána: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: „Menyasszony — vőlegény.” Irta Hegyaljai Kiss Géza. Felolvasás.

10.45: „Dlvtatudósítás.” Felolvasás.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Hanglemezek.

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: A Koncert fúvószenekar műsora. Vezényel Keil Ernő.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Ártolyamhírek, piac árak, élelmiszerárak.

4.10: „Asszonyok tanácsadója.” Arányi Mária előadása.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: „Gyermekek farsangja.”

Helyszíni közvetítés. Beszélő Budinszky Sándor. Hangfelvétel.

5.40: Sársi Elemér cigányzenekara.

Közben

6.05—6.20: „A művészakadémia.”

Tersánszky Józsi Jenő humoros elbeszélése.

6.45: „Búcsú a farsangtól.” Verseket mond Fáy Béla.

6.55: Nagykovácsi Ilona énekel zongorakísérettel.

7.15: Hírek.

7.25: „Farsangi emlék.”

Irta Haraszty Lajos. Elmondja Jávor Pál.

Utána: Pertis Jenő cigányzenekara esárdásokat játszik.

7.35: „Farsangi leánykérés.”

Hangjáték. Irta Babay József. Rendező Csanády György. Személyek: Sallay — Rózsahegy Kálmán; Zsuzsanna — Tasnády Ilona; Veronka — Bojár Lili; Kishán — Jávor Pál; Márk — Baksa-Soós László; Prímás — Balassa János; Kontrás — Forgács Antal.

8.10: Pertis Jenő cigányzenekara esárdásokat játszik.

8.20: Magyar tánclemezek.

8.30: Pertis Jenő cigányzenekara keringőket játszik.

8.40: Rádióoperettbemutató.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszin nyelven.

10.10: „Táncoljunk — nevéssünk!” Csárdáslemezek.

10.20: „Beszéljünk magyarul!”

Kováry Gyula vidám jelenete. Előadja Titkos Ilona és Pethes Sándor.

10.30: Keringők hanglemezről.

10.40: „Válassz — szívem.”

Vidám jelenet. Irta Pethes Sándor. Előadják: Titkos Ilona és Pethes Sándor.

10.50: Magyar tánclemezek.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.20: Szabó Kálmán jazzhármasa.

11.40: Farkas Jenő cigányzenekara muzsikál.

12.00: A farsang befejezésének hivatalos közlése.

12.05: Hírek.

12.15: Toki Horváth Gyula cigányzenekara muzsikál, Cselényi József énekel.

12.45: „Mindenből egy keveset.” Zenés egyveleg. Közreműködik Heinemann Sándor jazz-zenekara, Vidák Józsa cigányzenekara és a Rajkózenekar.

1.30: Tánclemezek.

I. rész: Magyar tánclemezek. II. rész: Géczy Barnabás zenekarának tánclemezei.

1.55: Kurina Simi cigányzenekara gyorsesárdásokat játszik.

BUDAPEST II.

5.30—6.00: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági felőrája.

6—6.25: Ruszin hallgatóknak.

Oszuszký Mária ruszin népdalokat énekel, kíséri Eugen Stepat balalajkazenekara.

6.45—7.15: Francia nyelvoktatás.

Garzó Miklós dr előadása.

7.35: A Magyarországi Munkásdalogyfelek Szövetsége képviseletében a Magyarországi Építőmunkások Dalkara. Vezényel: Vándor (Venetianer) Sándor.

8.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

8.25: Modern kamarazene hanglemezről.

9.10: „Három kínai leány története.”

Irta Pély Zia. Felolvasás.

9.40: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

11.05: „Kárpátalja kultúrája.” Szénássy Barna dr előadása.

11.20: Híres tánczenekarok lemezei.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12—5.30: Azonos Budapest I. műsorával.

5.30—6.00: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági előadásának átvétele Budapest II.-ről.

6—6.30: Azonos Budapest I. műsorával.

6.30: Jazz-dalok magyar filmekből, hanglemezről.

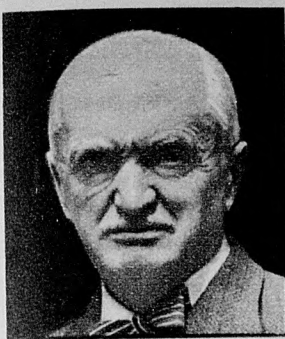
6.45—7.15: Francia nyelvoktatás. Átvétel Budapest II.-ről.

7.15—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kiloelekkluson, 32.98 méteren.

Éjjel 1—2.30 óráig.



Réthy István
5.45 (Zachariás felv.)

forduló balesetknél." Kállán Zoltán beszélgetése négy gyermekszereplővel.

10.45 : „A gleccserek.”

Irta Szabócsi János. Felolvasás.

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10 : Szabó Helén hegedül, zongorán kíséri Hajdu István.

1. Vitáli : Ciaconna ; 2. Sarasate : Cigányosan ; 3. Kodály : Adagio.

12.40 : Hírek.

12.55 : A nagykőrösi református tanítóképző énekkarának műsora. (Hangfelvétel.)

1.20 : Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Veress Károly cigányzenekara muzsikál.

2.30 : Hírek.

2.45 : Műsorismertetés.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : Diákfőlöra.

„Híres kereskedők.” Kislégi-Nagy Dénes egyetemi m.-tanár előadása Firenze nagy bankárjairól.

4.45 : Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15 : Gy. Márkus Lili zongorázik.

5.45 : „A magyar művészetért.”

Réthy István előadása.

6.15 : A rádió szalózenekara.

Vezényel Bertha István. Közreműködik Friss Antal (gordonka).

7.15 : Hírek.

7.30 : Az Operaház előadásának közvetítése.

1. „Május királynője.” Pásztorjáték egy felvonásban. Szövegét Favart eredetije után átdolgozta Kalbeck. Fordította Kosztolányi Dezső. Zenéjét szerette Gluck. Átdolgozta Fuchs. Vezényli Berg Ottó. Rendezte Rékai András. Személyek : Philint — Dózsa Mária ; Helena — Tamás Ilonka ; Lisette — Dobay Livia ; Damon — Laurisín Lajos ; Richárd — Koréh Endre. 2. „Székelyfőnö.” Kodály Zoltán daljátéka két részben. Vezényli Ferencsik János. Rendezte Márkus László. Személyek : A kéro — Hámory Imre ; A háziasszony — Németh Anna ; A legény — Udvardy Tibor ; A leány — Tamás Ilonka ; A nagyorrú bolha — Maleczky Oszkár ; Szomszédasszony — Máthé Jolán ; A szomszédleány — Kovács Jolán. 3. „Pozsonyi majális.” Tánccjáték egy képbén. Zenéjét a múlt század eleji magyar zeneszerzők motívumainak felhasználásával szerette Rajter Lajos. Szövegét írta Főthly János. Rendezte és koreográfiáját tervezte Harangozó Gyula. Vezényel Kenessey Jenő.

Szerda

FEBRUÁR 7

BUDAPEST I.

6.45 : Ébresztő. Torna. Hírek. Közlemények. Hanglemezek.

Utána : Étrend.

10.00 : Hírek.

10.15 : Gyermekdel-

előtt.

„Első segítség gyer-

mekek körében elő-

Kállán Zoltán beszél-

getése négy gyermekszereplővel.

10.45 : „A gleccserek.”

Irta Szabócsi János. Felolvasás.

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10 : Szabó Helén hegedül, zongorán kíséri Hajdu István.

1. Vitáli : Ciaconna ; 2. Sarasate : Cigányosan ; 3. Kodály : Adagio.

12.40 : Hírek.

12.55 : A nagykőrösi református tanítóképző énekkarának műsora. (Hangfelvétel.)

1.20 : Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Veress Károly cigányzenekara muzsikál.

2.30 : Hírek.

2.45 : Műsorismertetés.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : Diákfőlöra.

„Híres kereskedők.” Kislégi-Nagy Dénes egyetemi m.-tanár előadása Firenze nagy bankárjairól.

4.45 : Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15 : Gy. Márkus Lili zongorázik.

5.45 : „A magyar művészetért.”

Réthy István előadása.

6.15 : A rádió szalózenekara.

Vezényel Bertha István. Közreműködik Friss Antal (gordonka).

7.15 : Hírek.

7.30 : Az Operaház előadásának közvetítése.

1. „Május királynője.” Pásztorjáték egy fel-

vonásban. Szövegét Favart eredetije után

átdolgozta Kalbeck. Fordította Kosztolányi

Dezső. Zenéjét szerette Gluck. Átdolgozta

Fuchs. Vezényli Berg Ottó. Rendezte Rékai

András. Személyek : Philint — Dózsa Mária ;

Helena — Tamás Ilonka ; Lisette — Dobay

Livia ; Damon — Laurisín Lajos ; Richárd

— Koréh Endre. 2. „Székelyfőnö.” Kodály

Zoltán daljátéka két részben. Vezényli Fe-

rencsik János. Rendezte Márkus László.

Személyek : A kéro — Hámory Imre ; A házi-

asszony — Németh Anna ; A legény — Ud-

vardy Tibor ; A leány — Tamás Ilonka ;

A nagyorrú bolha — Maleczky Oszkár ;

Szomszédasszony — Máthé Jolán ; A szom-

szédleány — Kovács Jolán. 3. „Pozsonyi

majális.” Tánccjáték egy képbén. Zenéjét a

múlt század eleji magyar zeneszerzők moti-

vumainak felhasználásával szerette Rajter

Lajos. Szövegét írta Főthly János. Rendezte

és koreográfiáját tervezte Harangozó Gyula.

Vezényel Kenessey Jenő.

A „Május királynője” után kb.

8.20 : Külügyi negyedóra és hírek.

A „Székelyfőnö” után kb.

9.30 : Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

Az előadás után kb.

10.25 : Időjárásjelentés.

Majd : Azonos Budapest II. műsorával.

11.00 : Hírek német, olasz, angol és francia

nyelven.

11.20 : Oláh Kálmán éigányzenekara muzsikál.

12.05 : Hírek.

BUDAPEST II.

6.45—7.15 : Olasz nyelvoktatás.

Gallerani Bonaventura előadása.

7.30 : „A magyar rajz 500 éve.”

Héjjas János előadása.

8.00 : Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

8.25 : Táncclemezek.

9.00 : „A rügy.”

Irta Szalay László. Felolvasás.

9.25 : Lovász Ferenc éigányzenekara muzsikál.

9.55 : Időjárásjelentés.

10—11.00 : Rendőrzeuekar.

Vezényel Szöllőssy Ferenc. 1. Szöllőssy Fe-

renc : Éliássy Sándor induló ; 2. Schmelling :

Éj Toledóban ; 3. Czibulka : Erdei zsongás ;

4. Sándor Jenő : Angolkeringő a „Tisztességes

Anna” c. operetthől és tangó ; 5. Kling :

Pásztorélet az Alpokban ; 6. Ketelbey :

Kolostorkertben ; 7. Nagypál Béla : Arany-

kalászos rónaság ; 8. Jessel : Vidám szánkázás.

KASSA (259.1 m.)

10—11.00 : Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

11.05 : „Bodrogköz multja.” Dienes Adorján előadása.

11.20 : Magyar művészelemek.

11.40 : Hírek magyar és szlovák nyelven, műsor-

ismertetés.

12—3.25 : Azonos Budapest I. műsorával.

3.25 : A 21. honvédeyalogezered zenekarának műsora.

4.15—6.45 : Azonos Budapest I. műsorával.

6.45—7.15 : Olasz nyelvoktatás. Átvétel Buda-

pest II.-ról.

7.15—éjjel 12.15 : Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilo-

cikluson, 32.88 méteren.

Éjjel 1—2.30 óráig.

Álláshoz juthat egy olyan irodalmi cikk terjesztésével, amely minden házban nélkülözhetetlen. Lehet nő vagy férfi. Szorgalmas egyének átlagban 150—200 pengőt kereshetnek havonta. Ajánlatokat ezen lap kiadóhivatala továbbít „Örömmel dolgozom” jellege alatt, mely ajánlatokban a személyi adatok pontosan megjelölendők.



Gyurkovics Mária
8.50 (Foto Földes)

Csütörtök

FEBRUÁR 8

BUDAPEST I.

6.45: Ébresztő. Torna. Hírek. Közlemények. Hanglemezek.

Utána: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: Mórlez Pál elbeszéléseiből. Felolvasás.

10.45: „Milyen lesz a jövő embere?” Felolvasás.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: A rádió szalózenekara.

1. Strauss János: Cigánybáró, nyitány; 2. Szirmai Albert: Részletek a „Balerina” c. operettből; 3. Paksy József: Szerelmi keringő; 4. Kockert: Tavasz virágok, induló; 5. Friedemann-Gärtner: Bécsi tánc; 6. Kálmán Imre: Részletek a „Csikágó hercegnő” c. operettből.

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Országos Postás zenekar.

Vezényel Eördögh János. 1. Doppler: Ilka, nyitány; 2. Mikus-Csák István: Evelyn, keringő; 3. Kovács Béla: Melódikus impresszió; 4. Müller Károly: Elégia; 5. Farkas Ferenc: Asztali muzsika; 6. Ruszinkó Nándor: Kéleti képek, szvit; 7. Stephanidesz Károly: Biedermeyer keringő; 8. Ujváry József: Jönnek a vitézek, induló.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: Ruszín hallgatónak.

„Erdeink gazdasági jelentősége.” Martin János előadása. Utána hanglemezek. — Peregda dlya podkarpatszkích ruszinov. 1. Ivan Martin: Chozjajsztvnennoje znacsenije nasich lisov. Doklad. 2. Muzika po gramofonnoj zapiszi.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszín nyelven.

5.15: „Sertésklvitelünk hatása sertésenyésztésünk alakulására.”

Konkoly-Thege György külkereskedelmi hivatali osztályvezető előadása. A földművelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata.

5.45: Táncelemezek.

6.00: „A magyar művészetért”

című képzőművészeti kiállítás ünnepélyes megnyitása a régi Műcsarnok épületében. Beszélő Budinszky Sándor.

6.30: Suki Tóni cigányzenekara muzsikál.

7.15: Hírek.

7.25: „Nemzetiségünk a régi magyar hadseregben.” Erdélyi Gyula dr egyetemi magántanár előadása.

7.55: „Zenés vasárnap Belgrádban.”

Összeállította és a közvetítést vezeti Filotás Lili. Hangfelvétel.

8.50: „A Normafa árnyékában.”

Emlékezés pest-budai nagy énekesnőkre és énekesekre. Összeállította Lányi Viktor. Közreműködik Gyurkovics Mária, az Operaház tagja és Oláhné Vajda Júlia. Rendező Kiszely Gyula.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszín nyelven.

10.10: Mursi Elek cigányzenekara muzsikál.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és esperantó nyelven.

11.25: Magyar és külföldi táncelemezek.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5.15—5.45: Dullén Klára hegedül, zongorán kíséri Dankó Aladár.

1. Händel: Ima; 2. Archimede Montanelli: Szórakozás (Divagazione); 3. Vladigerov: Dal a Bolgár-szvitből; 4. Debussy: A lenhajú leány; 5. Hubay: 3. csárdajelenet; 6. Paganini: Boszorkánytánc.

6.45—7.15: Angol nyelvoktatás. J. W. Thompson előadása.

7.15: Beszkárt-zenekar.

Vezényel Müller Károly. 1. Bánáti-Buchner Antal: Táncc jelenet; 2. Verdi: Traviata, operarészletek; 3. Gounod: Faust, baletzene; 4. Brahms: Magyar táncok.

8.00: Hírek, ügétőversenyeredmények, hírek szlovák és ruszín nyelven.

8.25: „Böles Boesor Máté.” Szabad Lajos elbeszélése.

8.55: Beethoven: B-dur vonósnyégyes, 130. mű. Előadja a Budapesti Vonósnyégyes. Hangfelvételről.

9.35: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

11.05: Szlovák hallgatónak: „Suomi, az ezertő földje.” Mátffy Antal előadása.

11.20: Kamarazene hangfelvételről.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.25: Szórakoztató hanglemezek.

3.55: Korányi Ilona magyar nótákat zongorázik.

4.15—6.45: Azonos Budapest I. műsorával.

6.45—7.15: Angol nyelvoktatás. Átvétel Budapest II-ről.

7.15—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.88 méteren.

Éjjel 1—2.30 óráig.

Előfizetőinket okvetlen kérjük, ha a lakás-címük megváltozik, hogy ezt lapunk kiadóhivatalának (Bpest, VII, Dohány ucca 12) jelentsék be.



Koréh Endre
6.50 (MFI felv.)

Péntek

FEBRUÁR 9

BUDAPEST I.

6.45: Ébresztő. Torna. Hírek. Közlemények. Hanglemezek. Utána: Étrend.
10.00: Hírek.
10.20: „Történet az állatvilágból.” Egy kis foxi kalandjai. Irta Nyáry Andor. Felolvasás.

10.45: „A tészták táplálkozásunkban.” Barabás Zoltán dr egyetemi tanár előadása. Felolvasás.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Lakatos Tóni és Lakatos Misi elgányzenekara.

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Mikulál Gusztáv szalónzenekara.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.10: Diákiflóra.

„Magyar helyesírás.” Fekete Miklós dr előadása.

Utána: Ifjúsági közlemények.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Hanglemezek.

1. rész: Balettzene. 1. Goosens: Judith — az I. felv. balettzenéje (ének: Artur Fear, a New Symphony zenekart a szerző vezényli); 2. Novello: Carelles rapture, balettzene (Drury Lane színház zenekara, énekeszőlő: Olive Gilbert). II. rész: Carlitos Gardel és Pilar Arcos spanyol dalokat énekel. 3. Rossi: Kreol ünnep, tangó (Gardel); 4. Maduro: Manuela (Arcos); 5. Discepolo: Tangódal (Gardel); 6. Cristobal: Valencianus (Arcos). III. rész: Bécsi dalok. 7. Benatzky: Grinzing, dal (Julius Patzak); 8. Strecker: Drunt in der Lobau, dal (Greta Keller); 9. Berco—Simlinger: Bécsi dal (Eric Helgar); 10. Pick: Bécsi fiákerosdal (Wili Forst).

Közben

5.50: Sportközlemények.

6.15: „Lacza Mihály mesél.”

Néprajzi hanglemezek. Bevezetőt mond Ortutay Gyula dr.

6.50: Koréh Endre, az Operaház tagja énekel zongorakísérettel.

1. Kacsóh Ponrác: Késő ősz van; 2. Lányi Viktor: Lopott ló; 3. Igyártó Zoltán: Letépk vad szelek (Endrődy verse); 4. Tarnay Alajos: Oh mért oly későn; 5. Clement Károly: Soha (Rolla Margit verse); 6. Tarnay Alajos: Ősz utója; 7. Kodály: Magos kősziklának; 8. Zakál Dénes székelyp népballada feldolgozása: Sirva sétál Miska.

7.15: Hírek.

7.25: „A magyar gyermek jövője.” Feszty Masa előadása.

Déliab

7.45: A Szegedi Filharmonikus Egyesület hangversenye.

Közvetítés a szegedi Városi Színházból. A Szegedi Filharmonikus Zenekart vezényli Fricsay Ferenc. Közreműködik Dohnányi Ernő (zongora). Bevezetőt mond Pálffy József dr polgármester. 1. Beethoven: III. szimfónia (Eroica); 2. Dohnányi: Változatok egy gyermekdalra (zongora: Dohnányi Ernő); 3. Kodály: Tánccok.

Kb.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszin nyelven.

10.10: A Magyar Revü Tánzenekar játszik.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.20: Csorba Gyula elgányzenekara muzsikál, Szántó Gyula énekel. Dalok: Kilencet ütött az óra (népdal); Ákom Lajos: Piros rózsát adtam (Kunéry verse); Nekem olyan asszony kell (népdal); Thegze-Gerber: Szerettem valakit (Selymes verse); Beleznay: Sárgadinnye levele; Darázs Miska: Érik a búzagalász; Szávold Richárd: Huncut az, aki a szerelmet tagadni meri (Kubányi verse); Morvay: Subanóta (Szántó verse).

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.50—7.10: Gyorsírótanfolyam.

Szlabey Géza előadása.

7.25—7.50: Novotny Gusztáv és Paulette harmonikakettőse.

8.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

8.25: „Egy nagy magyar folyóirat.” Pongrácz Alajos dr előadása az „Athenaeum”-ról.

8.50: A rádió szalónzenekara.

9.40: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával (10-kor hírek).

11.05: Háziasszonyok tanácsadója: „A nő szerepe a fertőző betegségek elleni küzdelemben.” Urr Ida dr előadása.

11.20: Francia operaáriák hanglemezről.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.25: A szlovák ifjúságnak: 1. „Hviezdoslav Országh Pál és a magyarok.” Freiburger Vilmos előadása. 2. Magyar költemények Hviezdoslav fordításában. Előadja Rácz Béla.

3.55: Rossini: Tell Vilmos, nyitány, játssza a berlini állami opera zenekara (hanglemezről).

4.10—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilohertzeken, 32.88 méteren. Éjjel 1—2.30 óráig.



Gunda Béla
Bp. II. 5.55
(Fotó Csabai I.)

Kilián Zoltán beszélgetése három gyermekszereplővel. Közben dalok.

10.45: „Mit nézzünk meg?”
A bócsai avar fejedelmi sír leleteit a Nemzeti Múzeumban. Ismerteti László Gyula dr. Felolvasás.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: A 15. honvédegyaloegrezed zenekara.
Vezényel Fogarasi József.

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
1.30: Hanglemezek.

1. Mozart: Török induló (berlini filharmonikusok, vez. Jehleger); 2. Schubert: A hársfa (mindkét szölamot H. E. Groh énekli); 3. Thomé: Lombok alatt (hegedű: Renée Chemet); 4. Grieg: Solvejg dala (Erna Berger); 5. Dvorzák: Humoreszk (Ultrafón szalózenekar, vez. Mackeben); 6. Offenbach: Hoffmann meséi, barcarola (Lucrezia Bori és Lawrence Tibbet); 7. Chaminade: Pierrette (zongora: Raie da Costa); 8. Planquette: Rip van Winkle, ária az 1. felvonásból (Villier); 9. Borchert: Gavotte-intermezzo (Hans Busch koncertzenekara); 10. Lehár: Kék mazur, dal (Péchy Erzs); 11. Nevin: Nárcessus (orgona: Sieber); 12. Lincke: Luna asszony, operetttrészetek (F. Schuster, Lotter, Werkmeister és Poremszkij); 13. Grothe: Barcarola (Hans Busch szalózenekara); 14. Gyöngy Pál: Francia dal (Jaime Plana); 15. Kramer: Humoros mazurka (Kramer és szöllistái); 16. Serrano: Szép vasárnap, film-dal (Rosita Serrano); 17. Young—Page—Duggan: Park parade, filmrészlet (Jack Harris és zenekara).

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: „Serdülő leányok szórakozása.”

Szili Leontin előadása.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Rádióposta.

5.45: Lengyel Anna magyar nótákat énekel, Kiséri Sárközl Gyula cigányzenekara.

Dalok: Balázs Árpád: Hácsos kapu, rásos ablak; Váradí István: Keresztútra értünk; Morvay: Kaeskarings bajusza van (Szondy verse); Nem vagy a szeretóm (népdal); Dóczy József: Nádfedeles kis házikóm; Csizmadia Imre: Sűrű, sötét erdő (Gárdonyi Géza verse); Garami Béla: Százlevelű piros rózsza (Melha Armandné verse); Dóczy József: Felednék; Egressy: Kis szekeres, nagy

Szombat

FEBRUÁR 10

BUDAPEST I.

6.45: Ébresztő. Torna.

Hírek. Közlemények.
Hanglemezek.

Utána: Étrend.

10.00: Hírek.

10.15: Ifjúsági rádió.
„Bolond Istók a magyar költészetben és muzsikában.”

szekeres; Matók; Kertem alatt faragnak az ácsok.

6.25: „A tűz malom városa.”

Bierbauer Virgil dr előadása Tatatóvárosról.

6.50: Szlányl (Stanzel) János zongorázik.

7.15: Hírek.

7.25: „Cserkészek szabadtéri játéka.”

Közvetítés a Piarista Diákszövetség Sporttelepéről. Beszél Budinszky Sándor. Hangfelvétel.

7.55: Meeseki Rudolf és Polgár Tibor kézzongorás Jazzversenye.

8.15: „Kareolatok.”

Irtó Mikszáth Kálmán. Felolvasás.

8.40: A rádió szalózenekara.

Vezényel Bertha István. Közreműködik Giuseppe Moretti (ének). Olasz szerzők művei. 1. L. Denza: Funiculi-funicula; 2. d'Ambrosio: Nápolyi szerenád; 3. Gaetano Lanna: Cara piccina (Moretti); 4. Billi V.: Bolero; 5. Drigo: Harlekin szerenádja; 6. Gaetano Lanna: Tic-ti, tic-ta, foxtrott (Moretti); 7. Micheli: Csillagos éj; 8. Sergio Ala: Settembre ti dira, tangó (Moretti); 9. Cortopassi: Rusticarella; 10. Leoncavallo: Mattinata; 11. D. Olivieri: J'attendrai, slowfox (Moretti); 12. Bracco: Pesca d'amore; 13. E. di Luzzaro: Reginella campagnola, foxtrott (Moretti); 14. Billi: Ördögszerenád; 15. Ranzato: Éjjel Velencében; 16. Riccordi: Gyorsvonat, galopp.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszin nyelven.

10.10: Kurina Simi cigányzenekara muzsikál.

10.45 Magyar és külföldi tánclemezek.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5.55—6.20: „Hogyan gazdálkodnak Szibériában?”
Gunda Béla előadása.

6.25—6.55: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági felőrája.

8.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

8.25: Brahms: B-dur zongoraverseny.
Hanglemezről.

9.35: Időjárásjelentés.

KASSA (259. I m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

11.05: „Rákóczi hadvezérei és esatái.” Delfini László előadása.

11.20: Operetttrészetek hanglemezről.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12—6.25: Azonos Budapest I. műsorával.

6.25—6.55: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági előadásának átvétele Budapest II-ről.

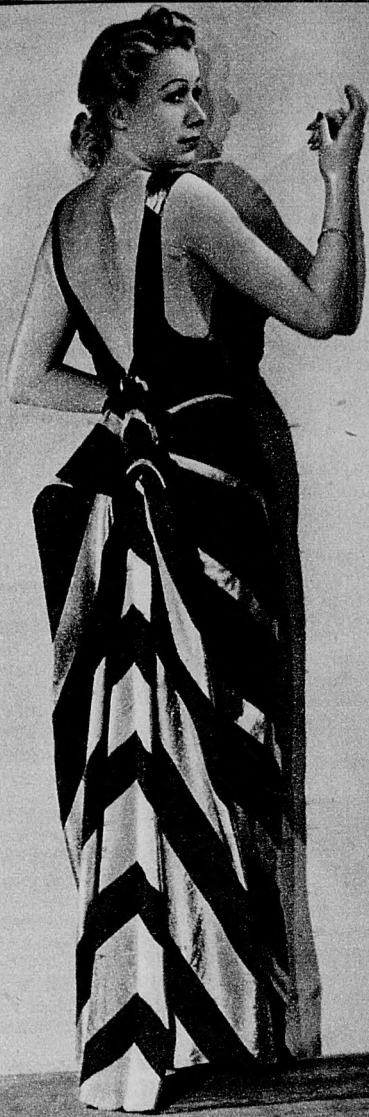
6.55—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívőjeles adóállomáson, 9.125 kiloelekuson, 32.88 méteren.

Éjjel 12—1.30 óráig.

Divat



Fekete-ezüstesíkos lamé bálruha



Görögös estélyi ruha aprón lerakott aranszínű muszlinból. Derékban brokátöv

Homlokba húzott divatos filekalap kakastollal



Divatos készitások lakk- és antilopbőrökből



BUNDÁS

IRTA: SZEGEDI ISTVÁN

Kinn lakom a városszállon. Azok között, akik nem bírják a körengeteget. Kimenekülnek kedves, hosszúnevű községekbe, a főváros tőszomszédságába, kis családi házakba, vagy nagyobb családi házakba, kiki a gusztusa vagy tehetsége szerint. Majdnem csupa olyan ember él itt, akit ifjúkorában felesábitott vidéki otthonából a nagyváros forgataga, no meg a jobb megélhetés lehetősége is. Akinek sikerült, majdnem mind ide menekült azután tiz-tizenöt-húsz esztendő elteltével, vissza a hideg-meleg-folyóvízes összkomforttól a kerekasztal és a tyúktenyésztés meg baracktermelés romantikájához. No meg a saját ház rangadó, úri mivoltához.

En őslakó vagyok itt, a legrégebbek közül való, nem csoda, ha mindenkiről tudok egyet-mást. Hiszen majdnem mindenki későbbben jött ide, mint én, ismerem itteni életüket kezdetétől fogva, hát én csak tudom, hogy volt, mint volt.

Nagyon sok történetem van hát erről a vidékről, de ezúttal csupán csak egyet akarok elmondani, egy házaspárról, akit egyszerűen csak Böszörményieknek nevezek, mert nem akarom kiírni az igazi nevüket és mert éppen Böszörményről kerültek ide.

Ezek a Böszörményiek abban különböznek a többiekől, hogy ők a Pestenlakást egyszerűen kihagyták a folyamatból. Böszörményből egyenesen idejöttek. Valami állami ember volt ez a Böszörményi, dohánybevéltőhivatalnok, vagy ilyesmi, de volt egy kis családi pénzü is, nem sokat kísérleteztek tehát Pesten, hanem amikor áthelyezték a fővárosba, egyenesen kijöttek ide és megvették azt a telket, amelyik éppen a harmadik az enyémtől a rajtalevő háromszobás házzal és azonnál is költöztek.

De nem ketten költöztek be, hanem hárman. Böszörményi, azután igen csinos és fiatal felesége és egy harmadik élőlény: Bundás, történetem voltaképpeni hőse. Bundást hazulról hozták magukkal, Bundás ismerte a viszonyokat, hogy böszörményi nyelven fejezzem ki magam, Bundás ismerte a böszörményi dörgést és ez fontos a további események szempontjából.

Most már hosszú évek óta jó barátságban élünk, Böszörményiek igen derék és kedves emberek és mintaszerű házasságban élnek, amiben Bundásnak is kiváló szerepe van, no, de ne vágjunk elébe az eseményeknek.

Persze, amikor kiköltöztek, fogalmam sem volt róla, kicsodák-micsodák és mivelhogy a vidéki ember gyanakvó, én is kezdtem szaglászni körülöttük. Ne szóljon engem ezért meg senki sem. Vidéken nem mindegy az, ki lakik akár a harmadik szomszédban is. Itt rászorul sokszor egyik ember a másikra, tisztázni kell azt, miféle került a közelébe.

Legelőbb Bundást ösmertem meg közülük. Nemcsak azért, mert Bundás állandóan

a kertben tartózkodott, ahol külön házacska kapott, külön névvel, hogy azt mondja: Harap-lak! — hanem azért is, mert vele rögtön szóba ereszkedhettem. No, igen, elfelejtettem megemlíteni, hogy én igen művelt és tanult ember vagyok, aki anyanyelvemen kívül a kutyanyelvet is értem.

Bundással tehát már megvolt az ismeretség, sőt, büszkén mondhatom, a barátság, mielőtt még a Böszörményi-család ember-tagjainak a színét is láthattam volna. Az én mesterségem, a közfelfogás szerint, megkövetelné, hogy mint minden egyébről, Bundásról is csak a legjobbakat és legszebbeket mondjam. Bundást tehát úgy kellene leírnom, mint valami szépséges szép ebet, amely fajtiszta, a kutyafodrászhoz jár és amelyre ránézni gyönyörűség. Sajnos, mesterségemben éppen azért nem vittem semmire, mert nem volt meg bennem a képesség, hogy a valóságtól eltérően nyilatkozzam. Most is őszintén meg kell vallanom, hogy Bundásnál förtelmesebben csunya kutyát soha életemben nem láttam. Volt abban a komondortól a vizslán át a farkaskutyáig mindenféle nyom, azt ugyan a világ legelső kutyásza sem tudta volna megállapítani, hogy miféle fajta volt. De egy bizonyos: kutya volt Bundás a maga talpán, az bizonyos és külön majd ki is derül ebből a történetből.

Hát én bizony nem is tagadom, ott ódalógtam én a Böszörményi-kúria tájékán, alkonyati időn, sétálás ürügye alatt, ilyenkor komáztunk Bundással, de Böszörményiek nem voltak láthatók. Egy ízben azonban beszélgetés hallatszott ki a nyitott ablakon át. A beszélgetés nem is volt különösebben halk, felindult volt a hang és egy név ismétlődött egyre hevesebben, egy ember neve: Inczédy!

No, ennek mingyárt utánanéznünk, ennek az Inczédy-dolognak. Kérdezzük csak meg Bundást. Azt mondom neki:

— Te, Bundás, ki az az Inczédy!

Szépen, tagoltan mondtam ki a nevet, úgy, ahogyan az értelmes kutyával beszélni kell. A kutya nem érti a hadarást. Olaszul például képtelenség kutyával beszélni.

Bezzeg megértette Bundás a magyar szót. Amint az Inczédy nevet meghallotta, behúzta a farkát, kurrogni kezdett, mint a húzó darú, elszompolgott és otthagytott.

Nahát, ezekután azután megvolt a véleményem Inczédyról. De úglátszik, Böszörményiek is.

Most jelent meg ugyanis a ház ajtajában új szomszédom, befelé beszélt a házba a feleségéhez:

— Sajnálom, Klára, erre nem vagyok hajlandó. Maga feladhatja, ha akarja, de éntőlem ezt ne kívánja. Bemegyek a városba és csak az utolsó vonattal jövök haza.

Igy tudtam néhány nap alatt ennyit megváltozni.

Trapp-trapp! El-
dübörgött mellet-
tem, meg sem látott,
észre sem vett. Aja-
ja, de még mennyire
megvan a véleménye
Böszörményinek In-
czédyről. Mi lesz
ebből!

Hát mindenek-
előtt az lett, hogy
Klára asszony kijött
a házból, akkor lát-
tam meg, hogy mi-
lyen szép asszony.
Na, lássák, úgy-e jó
volt megmondani
Bundásról, hogy mi-
lyen csunya, most
legalább elhiszik ne-
kem, hogy Klára asz-
szony valóban szép
volt. De még mi-
lyen! Odament Bun-
dásához és mindenek-
előtt felfakta a nyak-
ára a nyakörvet és
láncánál fogva oda-
kötözte az erős karó-
hoz. Bundás rám-
vetette pillantását:

— Hát tetszik lát-
ni — mondotta Bun-
dás pillantása, — ez
az Inczédy. Hogy
engem most meg-
kötnek, holott hol-
yan még az éjszaka.
Éppen, hogy alko-
nyodik.

Vonatfüty hang-
zott fel a kertek
alatt. Jött a körva-
sút vonata. Az a von-
at, amelyik Böször-
ményit beviszi, In-
czédyt pedig — ez
most már bizonyos
volt, — kihozza a
városból.

Én mindenesetre
kissé hátrább húzó-
tam, de úgy helyez-
kedtem el, hogy azért
mindent láthassak és
hallhassak. Az imént említettem már, hogy
vidéki ember nem tehet másként. Meg kel-
lett tudnom, ki ez az Inczédy.

Nemsokára megtudtam. A kerítés kapu-
jának húzócsengője megszólalt. Klára asz-
szony, piros hárászkendővel a vállán, meg-
jelent a kapuban. A sötétség már beállott.
Klára asszony kiszólt:

— Maga az, Inczédy?

— Én vagyok — felelte a fiatal férfi. A
hangja olajos volt, mint a vidéki udvarlóké.

A kapu nyílt és Klára asszony azonnal
megkezdte a panaszkodást:



Ilyen voltam.



Ilyen vagyok.

Mile Drouet, 12, Rue du Parc, Clichy (Seine), néhány nap alatt ilyen
meglehető változáson ment keresztül. Alant közöljük az ő levelét, amely-
ben magmagyarazza e változást, hogy mások is követhessék példáját

„Magam sem értem!“ Irja Mile
Drouet. „Csak nézem néhány napi
időközben felvett fényképeimet. Rán-
cok és vonalak csúfították homloko-
mat, valamint szemem és szám kör-
nyékét. Arcbőröm sötét és csúf volt.
Ma bársonyos, tiszta és ráncmentes,
barátnőim bizony irigyelnek érte. Én
mindegyiknek ajánlottam a két bőrtápláló
Tokalon krémet, a rózsaszínűt
és a fehérét nappalra. Közülük
többen szemembe kacagtak,
mindaddig, amíg maguk is nem tettek
próbát. Az eredmény láttán azonban
ők maguk is úgy el vannak ragad-
tatva, mint jómagam.“

A rózsaszínű bőrtápláló Tokalon
krém Biocel-t tartalmaz, az ifjúság-
nak ezt a hatásos és értékes életele-
mét, amely egy, az egész világon
ismert bőrgyógyász felfedezése. Hasz-
náljon rózsaszínű bőrtápláló Tokalon
krémet este lefekvés előtt, bőrtápláló

E lap minden olvasójának készsággal szolgálunk egy-egy próbatubus fehér
és rózsaszínű Tokalon krémet, valamint néhány próbandag püdert tartalmazó
fedezetű 60 fillért levélbélyegekből beküld a képviselőnk címére: Panacea
Gyógyszervegyészeti Rt. 15/E. Osztály. Budapest, XIII., Lehel ucca 68.

és szépítő hatása álma idején is érvé-
nyesül. Bőre rugalmasabb, ráncmen-
tebb lesz. Nappal fehér Tokalon
krém használjon, hogy bőre üde,
tiszta legyen és megszűnjenek a fekete
pontocskák és kitágult pórusok.

VISSZAKAPJA PÉNZÉT...

Minden nő elérheti ezt a bársonyos,
fiatalos, bájos arcbőrt, ha ezt a napi
3 perces kezelést végzi. Annnyira ki-
tűnő volt az eredmény a nők milliói-
nál, hogy most már merjük vállalni
alantiak szerint a siker anyagi bizto-
sítását. Vásároljon tehát még ma
egy-egy tubust a kétféle bőrtápláló
Tokalon krémből. Használja őket
néhány napon át utasítás szerint.
Ha nincs megelégedve az eredmé-
nyel, küldje vissza a tubusokat akár
félíg üresen és mi visszatérítjük Ön-
nek az értük kiadott pénzt.

— Mit szól ehhez a lehetetlen emberhez.
Nem és nem és nem akarja magát látni.
Azt mondta, én fogadhatok, akit akarok,
de ő elmegy. És elrohant hazulról.

Inczédy kihúzta magát, mintha csak a
 kaszinó választmányi ülésén lenne:

— Ebben az esetben Klára, nem tudom...

De Klára tudta:

— Szó sincs róla, kedves Inczédy. Maga
most szépen bejön. Nem vagyok hajlandó
magamat ezzel a vademberrel azonosítani.
Na, jöjjön csak be, elmuzsikálunk néhány
szép régi böszörményi nótát.

Inczedy bement. Bundás fél szemmel tartotta végig, most, hogy eltűnt az ajtóban, kissé felemelkedett és fülelt befelé. Már éppen kezdte nyújtogatni a nyakát, ami komondorszokás volt benne és én már vártam, mikor tör ki belőle a méltatlankodás, amikor felhangzott odabenn a böszörményi nóta. Klára asszony zongorázott és Inczedy énekelte, de valami feneszépen. Sok tehetséget tud adni az Uristen egy ilyen himpellérnek. Amint Bundás meghallotta az éneket, szó nélkül lefeküdt a helyére.

— Eh, mi közöm ehhez — vakkantotta. Pontosan megértettem a szavát.

A nóta elhangzott. Most kis szünet következett. Odabenn biztosan megbeszéltek, hogy most mit muzsikáljanak, énekeljenek. Bundás felágaskodott, de felhangzott a második nóta és a kutya rögtön újra lefeküdt.

Igy váltakozott ez még kétszer. A negyedik nóta elhangzása után én is meg Bundás is vártuk az ötödiket. Elmult az a szünet, ami egy-egy nóta között eddig volt és az ötödik csak nem akart megszólalni. Bundás felemelkedett, gyanakodva. Még egy pillanatra várt: semmi. No, most aztán megmutatta Bundás, mit tud egy csunya kutya. Kinyújtott négy lábára állt, égnek feszítette a nyakát és belekezdett egy olyan borzalmas üvöltésbe, amilyent talán azóta sem hallottam, pedig elég dolgom volt kutyával. Velőbemarkoló, szörnyű üvöltés volt, nem is tudhat így, csak az olyan förtelmesen csunya kutya, mint amilyen Bundás.

Ez a vidék csendes vidék, Bundás szereplése felverte a lakosság nyugalmát. Innen is, onnan is rohantak a szomszédok, felháborodottan verték a kaput, rázták a csengőt:

— Mi történik itt? Mi lesz azzal a kutyával! Azonnal csillapítsák le, mert istenugyse leljük! — harsogott a felháborodás.

Rémülten és kissé dűltan rohant ki a házból Klára asszony, neki a kutyának:

— Csitt te, csiba te, Bundás — de erre már nem is volt semmi szükség. Mert amint Bundás meglátta az asszonyát, lefeküdt és

halálos csendben, halálos közönnyel szemlélte az eseményeket.

Klára asszony, szörnyű zavarral, kérte kifelé a bocsánatot.

— Nem tudom, kérem, mi történt ezzel a kutyával. Csendes kutya ez, kérem. Igérem, soha többet nem fordul ilyesmi elő.

Ugy hangzott, mint valami fogadalom. A felháborodott szomszédság, most már megnyugodva, visszatért házaiba. Én ott maradtam, kitartottam a helyemen.

Két perc múlva megjelent Inczedy a ház ajtajában, utána Klára asszony. Azt mondja Klára:

— Inczedy, soha, soha többé ne jöjjön hozzánk. Nem, nem akarom többet látni!

Az olajoshangú kisurrant a kapun, mint az éjjeli tolvaj. Nemsokára elnyelte a sötétség. Azzal a vonattal megy majd be Pestre, amelyiken Böszörményi jön haza...

Klára asszony most odabujik a kutyához:

— Bundás — hízeleg neki az asszony, — kedves, aranyos jó Bundás! Soha, de soha nem felejttem ezt el neked!

Az asszony ott térdel a kutya előtt, úgy simogatja. A kutya meg feláll, hatalmas praeliját ráteszi az asszony szőke fejére.

A saját két szememmel láttam.

Böszörményiekkel nemsokára jó barátságba kerültem. Mint már említettem, mintaszerű, jó házasetet élnek.

És Bundást nagyon nagy becsben tartják.

Dr Kovács György: A szívbetegségek és azok gyógyítása című könyv rövid leírást nyújt arról a szerepről, amelyet a szív és a vér az ember szervezetében betölt, majd három főfejezetben ismerteti a szív, a vér és a vérerek különböző betegségeit. A könyv terjedelme 128 oldal, ára **bérmertve** izléses félvászonkötésben **96 fillér**. Megrendelhető a vételár előzetes beküldése ellenében Tolnai Világlapja kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány u. 12. Utánvétellel való küldés a szállítást lényegesen megrágitja.

100 PENGÓ NYUGDÍJ

Teljes erőben lévő nyugdíjas csendőr, pénzügyőr, városi vagy állami tisztviselő, havi jövedelmét 300 pengőre növelheti. Nem ideiglenes, hanem hosszú évekre szóló foglalkozásról van szó. Érdeklődők küldjék be ajánlatukat kor, eddigi működés, családi állapot pontos megjelölésével „Keresztény vagyok” jelige alatt lapunk kiadóhivatalába (Budapest, VII, Dohány uca 12 szám).



A pilótanő



Urvezetőnő



Uszó-
bajnoknő
(Sipos Mancsi)



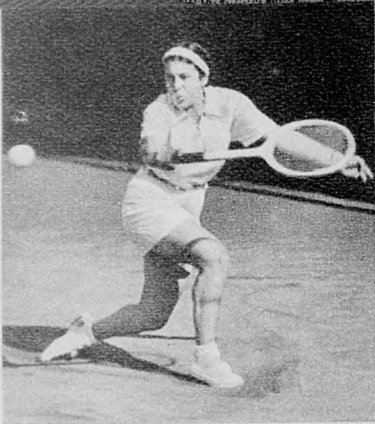
A legeslegújabb divat

Ki emlékszik ma már azokra a szenvedélyes harcokra, melyek nem is olyan régen a kileneczás évek első tizedében a női emancipáció kérdése körül dúltak? Ki emlékszik a szüfrazettek egykor világszerte rettegett nevére, a női előjogok ezen harcias amazonjaira, kik olyan semmitől vissza nem riadó elszántsággal ostromolták a behódolni nem akaró férfiak maradi táborát? A harci zaj régen elült, a küzdelem véget ért. Természetesen a hölgyek teljes diadalával. Az egyenjogúság immáron tökéletes, a nő az élet minden terén egyenjogú társa a férfinek, nyitva előtte csaknem minden pálya, de hogy ez az eredmény tényleg eredmény-e, és előrelépés, sőt beteljesülés a női nem szempontjából, az sokak előtt még ma is kétséges.

Az idő rohan, a világ halad, néha száz éveket ugrik rövid idő alatt s a technika századában gyökerestől változtatta meg a közfelfogást sok olyan tekintetben, amire pár évtizeddel előbb gondolni se lehetett volna. Ötven évvel előbb a női sportról komolyan beszélni sem lehetett. Bajos is lett volna elképzelni például egy női úszóversenyt azokban a ma már jelmezeknek ható kosztümökben, amelyekben akkoriban hölgyeink — tegyük hozzá, szigorúan elkülönítve a férfiaktól — fürödtek. Mint a történelem előtti idők valószínűtlen öszörnyeire, úgy tekint az ember egy-egy régi „divatos” fürdőkosztümre: el se akarja hinni, hogy mindez valóság lehetett egyszer régen...

Azóta hölgyeink azzal az akadályt nem ismerő elszántsággal és szívós kitartással, ami olyan előnyösen különbözteti meg őket a férfiaktól (milyen anakronizmus a régi elnevezés: férfiak = az erősebb nem!) minden téren utólérték, sőt nem egyszer túlszárnyalták egykori rabtartóikat. Nem is beszélve arról, hány egykori gépirókisasszony lett nagyhatalmú titkár vagy igazgatónő, s

Délibáb



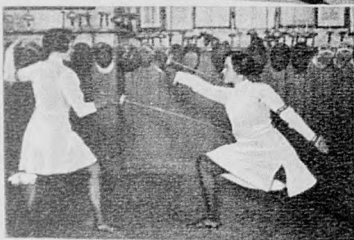
Tenniszbajnoknő
(Körmöczy Zsuzsi)



A biliárdbajnoknő



Önkéntes
ápolónők
zenekara



Vívóbajnoknők

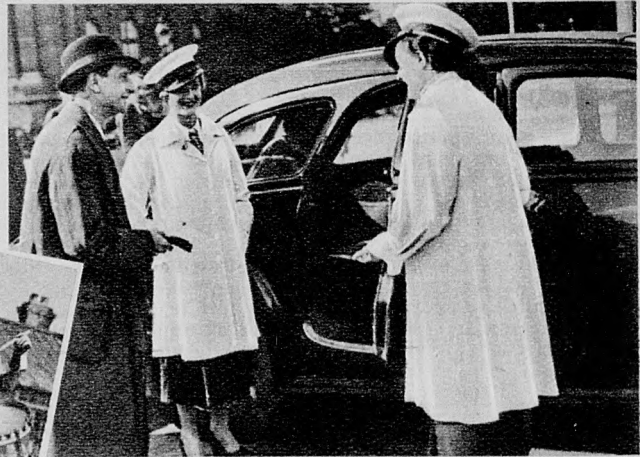
kormányoz élet-halál uraként hatalmas vállalatokat, hány tudós, ügyvéd, diplomata került ki soraikból, bátran állták és állják a sarat a legkülönbözőbb, gyakran igen megerőltető fizikai munkát igénylő foglalkozásokban is. Helyettesíteni tudni a férfit minden foglalkozási ágban, ez a cél, ez a jelszó. És nemcsak üres jelszó, de mint az eredmények mutatják, komoly valóság is. Persze a nő nem azért nő, hogy bármilyen körülmények között is megtagadja önmagát. Nézzük csak azt az aggodalmas pontosságot, melyet felvételeinken az egyik egyenruhás hölgy tanúsít, mikor kalapját felteszi . . .

De maradjunk csak a sportnál.

Ma, amikor külön olimpiai versenyszámokban szerepelnek, szerepelnek pedig nem egyszer az egész világ ámulatát kivéve, igazán fölösleges volna e téren elért eredményeiket ismertetni. Ehelyett emlékezzünk meg teljes elismeréssel és tisztelettel azokról a bámulatos teljesítményekről, melyekkel a magyar nők nemcsak a női sportnak, de a magyarságnak is olyan megbecsülést szereztek az egész világon.

Azok a felvételek, melyeket részint a dolgozó, részint a sportoló nőkről bemutatunk, maguk helyett beszélnek. Ime a dolgozó nő, ki uniformist húzott épúgy mint az épen felvonuló női zenekar tagjai. És egymásután következnek a biliárdbajnok, a tennisz, a vívó és úszó hölgyek. Szándékosan hagytuk utóljára a lovasokat, az autóvezetőket és a pilótákat. Ha száz év előtt valamelyik őspanya megálmodta volna, hogy a dédunokája tizennyolc éves korában pilótavizsgára készül, vagy autót vezet ahelyett, hogy remegve és szende pirulással várna a csodát, az első bái éjszaka tündéri valóságát . . . Dehát szerencsére ez még Verne Gyulának se jutott eszébe . . .

P. T.



Női sofőr



Lovaglónő

HAZATÉRÉS

Írta: PAPP TAMÁS

A csendes budai kávéházba, ahol minden olyan megszokott, olyan változatlan és ismerős, ahol a törzsvendégek, pincérek egyaránt hozzáöregedtek a kissé rozszant és kopott berendezéshez, a multkoriban egy új vendég nyitott be. Öreg úr volt, finoman metszett arcúval, gondosan ápoltt hófehér szakállal s a szeme, amellyel elnézett az emberek feje felett, mintha összehesztelt volna az éggel. Mindenki felfigyelt egy pillanatra s én önkéntelenül leteltem az újságot — Lexi bácsi — mondtam félig hangosan, pedig tudtam, nem ő, hiszen réges-régen örök álmát alussza egy messzi kisváros temetőjében. A hasonlóság azonban kísérteties volt s amíg az ismeretlent néztem, egyre a kedves, régi ismerősre kellett gondolnom, a legérdekesebb emberek egyikére, kivel találkoztam.

Lexi bácsi gazdag és előkelő család gyermeke volt s mikor az egyetemet elvégezte, minden pálya nyitva állt előtte. Ő azonban nem akarta igába fogatni magát, nem volt hajlandó kitaposott utakon járni, hanem családjá legnagyobb kétségbeesésére nekivágott a világnak. Évekig járta Európát. Élt Párizsban és Londonban, ismerte egész Olaszországot s hosszú időn át bolyongott öreg német városok sikátoraiban. Hír ritkán jött felőle, rendszerint csak olyankor, ha pénzt kért. Családjá sokáig küldött is neki, évek múltán azonban megelégték a dolgot s egyszer aztán nem ment el a várt segítség. Attól kezdve nem írt többet.

— Elzüllött — suttogták róla megyeszerte s családjá előtt hallgattak róla, mint akasztott ember házában a kötélről.

Ujabb évek teltek. Lexi bácsi megnősült, majd el is vált ott, a messzi idegenben. Haja megöszült, lelke lángolása alább hagyott, törékeny teste megrokkant már, mikor egy hideg őszi estén kiszállott a vicinálisból szülőfaluja kis állomásán. Nem várta seuki. Apja elhalt, anyjától és testvéreitől régen elhidegedett a hosszú évek alatt. Mégis hazajött. Az egykori barátok úgy néztek rá, mint a garabonciásra. Tisztelték, de — félték is tőle. Elismerték rendkívüli tudását, tapasztaltsága fölényét és fejcsóválva mondogatták:

— Ez a Lexi mindent tud — de aztán sietve hozzátették, — kár érte...

Valamit mégis kellett csinálni s végül is sikerült bejuttatni a megyéhez levéltárosnak. Lexi bácsi attól kezdve nem mozdult ki hivatalából. Reggeltől estig ott babrált, ott csibukozott fehérre meszelt szobája boltívei alatt. Nem járt sehova, nem érintkezett senkivel. Pedig a viszonyai egyre jobbra fordultak. Főlevéltáros lett s mikor az anyja meghalt, beülhetett volna közel ezerholdas birtokába is. De ő nem mozdult

a megyeházáról. Elhozatta az öreg kúriából a szebbnél-szebb régi bútorokat, gyermek kora kedves emlékeit s az antik bútorok, tarka keleti szőnyegek s rengeteg könyve között élt tovább teljes visszavonultságban.

Ebben az időben kerültem én a vármegyéhez, mint fiatal közigazgatási gyakornok. Amikor az eskü letétele után sorra jártam a hivatali szobákat, hogy kollégáimnak bemutatkozzam, előre figyelmeztettek rá, az öreg Lexi — így hívta a fiatalok a háta mögött — mogorva és harapós, különösen az új és idegen emberekkel szemben. Annál jobban meglepett a kedvessége, mellyel fogadott s elbeszélgetett velem, sőt ki is kísért, mikor távoztam. Az igazi meglepetés azonban másnap következett. Dél felé az öregúr feljött az emeletre, amit csak megyegyűlések alkalmával szokott tenni, hogy visszaadja a vizitemet. Ma is előttem van, ahogy benyitott szobámba s leült az íróasztal melletti karosszékre. Kicsit gúnyos mosollyal mutatott a kitergetett aktacsomóra:

— Máris dolgozol?

— Még csak tanulmányozom az ügyet.

— Hát hiszen helyes, nagyon helyes, de ne hidd, hogy a karriérhez elég egyedül a munka. Ha haladni akarsz, járj társaságba, légy kedves mindenkinek, veszi a kártyát és tanulj jó vicceket — s nevetett csendesen ahhoz, amit mondott.

Bücsúzaskor kezet nyújtott:

— Ha szereted a könyveket és nem unod egy öregember társaságát, látogass meg otthon is. — Aztán hozzátette. — Valamikor sokat táncoltam az édesanyáddal.

Elment és én furcsa bizonytalansággal néztem utána. Idegenkedtem is tőle és vonzódtam is hozzá. Kiábrándult cinizmusa taszított, bölcsességének fölénye vonzott. Egyszer mégis meglátogattam s attól kezdve mindig többet voltam környezetében. Bámultam szerteágazó, hatalmas tudását. Órákig tudott beszélni minden témáról. Különösen a történelemben volt járatos és a memoárirodalomban. Minden régi pletykát

Artin
enyhe
hashajtó

Délibáb

ismert, évezredekre visszamenőleg, csak a kortársairól, a máról nem beszélt soha.

Már régen mindennapos vendég voltam nála. Egy korán alkonyodó téli délutánon a pipázóban ültünk a kandalló mellett. Kinn sötétedett s csak az égő fahasábok lángja világított a szobában. Libegő érintésére öreg bútorok és tarka keleti szőnyegek váltak ki és süllyedtek vissza a homályba, amint a tűz világa végigsiklott rajtuk. Valahol a sötétben egy óra ketyegett. A levegőben a szivarfüst kellemesen vegyült a levendula illatával. A pillanat olyan meghitt és barátságos volt, hogy fel mertem tenni a kérdést, ami olyan régen foglalkoztatott:

— Mondja, Lexi bátyám, hogy van az, hogy maga, aki olyan hosszú időt töltött messzi idegenben és nem jött haza akkor sem, mikor sorsa mostohára fordult, most, hogy újra gazdag és független, azt tehetné, amit akar, évek óta ki se mozdul a hivatalából és nem érintkezik senkivel?

Jó ideig a tüzet nézte és csak aztán felelt. — Nem értem, nem is érthetem, mert még fiatal vagy és magad is elvágyl innen. Amikor fiatal voltam, nekivágtam az ismeretlennek és kergettem valamit évek hosszú során át. Hogy mit, azt tulajdonképpen

meg se tudtam volna mondani. De bárhol voltam, elvágyltam onnan, bárhova mentem, nem találtam helyemet. Aztán mikor megöregedve és letörve visszajöttem, feladva minden reményt, hogy valaha megbékélt ember lehessek, akkor azt, amit hiába hajszoltam messzi idegenben, itt találtam meg végre...

Kiesit hallgatott, majd hozzátette:
— A nyugalmamat.

Rámnézett és fényes volt a tekintete.
— Ezért nem mozdulok most már semerre, kedves öcsém...

Mindez nagyon régen volt. Azóta Lexi bácsi is megtért övéihez. Együtt pihen a családi kriptában azokkal, kikkel egy életen át pereskedett. Magam is sok földet bejártam azóta s öszülő fejjel, megöregedve kezdem érteni, hogy Lexi bácsinak alighanem igaza volt...

30 mélynyomású kép összesen 96 fillér. Bekeretezésre kiválóan alkalmas. Megrendelhető Tolnai Világlapja kiadóhivatalában Budapest, VII, Dohány ucca 12—14 sz. Az összeg előzetes beküldése mellett bérmentve szállítjuk.

SZINES KRÓNKA

KÖLCSÖNÜGYLET

Az ifjú színész, aki könnyelmű természete következtében gyakori pénzzavarban szenved, egy szép napon elhatározta, hogy ha török-szakad, valahonnan nagyobb kölcsönt fog előteremteni. Már korán reggel nyakába vette a várost, végiglátogatta az összes feltehető uszorásokat, de meglehetősen lehangoló eredménnyel. Az uszorások nem álltak kötélnek. Fillér nélkül állított be a törzskávéházba, ahol az egyik asztalnál megpillantotta a divatos szerzöt. A színész arca felragyogott. Tudta, hogy a bőkezű író, ha jól megy sora, szívesen segít bajba jutott ismerősein s úgy érezte, itt az alkalom, amit nem szabad elszalasztani. Nyomban a tettek mezejére lépett, köszöntötte az uszonnázgató íróat, aki így szólította meg:

— No, hogy vagy öcsém?

— Köszönöm, nem a legjobban. Nincs egy vasam se.

— Az bizony nagy baj.

A színész hadarni kezdett.

— Nézze, aranyos mester... ha tehetné... ha most engem kíségetene... végtelenül hálás lennék...

Az író egy pillanatnyi tűnődés után nadrágzsebébe nyult s egy bankjegyet dobott az asztalra.

— No, jól van öcsém — mondta, — Itt van egy ötvenes, de aztán el ne kártyázd!...

A kölcsönkérő boldogan nyult a pénz után, de keze megállt a levegőben. Zavartan szólalt meg:

— Bocsánat, mester... ha nem haragszik... ez csak tíz pengő...

Az író szórakozottan pillantott oda:

— Mi? Csak tíz pengő? Arra nekem is szükségem van — szól és zsebre vágta a bankjegyet.

AMI NEM UGYANAZ

A megrögzött titkos drámaíró ismét megjelent új remekművével a színiigazgatói irodában.

— Hallottam, hogy az igazgató úrnak van most egy kis ráérő ideje — mondta. — Nagyon kérem, mondjon véleményt erről a vígjátékról.

A direktor megadta magát sorsának. Felapozta a kéziratot és hamarosan így szólt:

— Igen eredeti és szellemes darab.

— Igazán? — lelkesedett boldogan a szerző.

— Hogyne! Csak az a baj, hogy ami eredeti benne, az nem szellemes, ami pedig szellemes, az nem eredeti.

KÖNNYELMŰ EMBER

A dilettáns piktör arról híres, hogy két-féle képet fest. Rosszat és még rosszabbat. Viszont annál szorgalmasabb. Reggeltől estig a festőállvány előtt ül, este pedig felmegy a művészklubba és a hajnali órákig kártyázik. Valóságos rejtély, hogy alvásra mikor jut ideje. Róla jegyezte meg a kitűnő író egy vacsorán:

— Az egy könnyelmű ember. Amit északa nagynehezen kártyán összenyer, azt nappal elfesti.

Délibáb

Szerkesztői üzenetek



Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben választatot nem adhatunk, még abban az esetben sem, ha válaszbélyeges borítékot kapunk.

Kéziratokat, fényképeket nem örzünk meg és semmi körülmények között sem küldünk vissza

E. A. 26. (2.) Ezt vélegényének kellene megkérdezni feletteseitől, illetve azt kellene megtudni, hogy milyen álláspontra helyezkednek felettesei ebben a kérdésben.

R. S. (4.) Tessék ebben a kérdésben magához a művésznőhöz fordulni. A levelet a Nemzeti Színházhoz címezze. Bizonyosak vagyunk, hogy a művésznő válaszol.

Álmodó Tiszapart. (6.) Sem idegesnek, sem nyugtalanak nem kell lennie és pedig azért nem, mert egyszerűen nem érdemes. A rokonszenvét, szerelmi érzést úgysem lehet erőszakolni. Magának be kell várni azt az időt, amíg az illető enged majd „fagyos viselkedéséből”. Ha ez bekövetkezik, akkor ugyebár — nyert ügye van. Ha pedig nem, akkor is tudnia kell, hogy mihez tartsa magát.

Tanáestalan. II. (8.) Nagyon helyesen cselekszik, ha társaságot keres, mert az örökös egyedüllét valóban unalmas és idegölő. Tessék a Moteszhez fordulni, Alkotmány ucca 3, ahol megjelölik azt a sportklubot, amelybe beiratkozhatik.

Vidéki érdeklődő. (10.) 1. Mint a rovat élén méltóztatott olvasni, levélben nincs módunkban válaszolni, még az esetben sem, ha felülbélyegezett borítékot kapunk. 2. Ebben az ügyben legnagyobb, sajnálatunkra, nem állhatunk rendelkezésére.

Színészrajongó. (12.) Sz. L. nős, Vitéz ucca 4. 2. P. L. nős, Pesti Színház. 3. Négy középiskolai végzettség szükséges.

M. Boriska. (20.) A fogadást Ön nyerte meg, mert az illető művész valóban nős és — nem az Erzsébet körúton lakik.

Vitázók. (30.) Pontos életkorát természetesen nem tudhatjuk, 25 éves lehet.

Motalko. (14.) 1. A beiratkozás szeptember első napjaiban van, de két-három héttel azelőtt be kell adnia kérvényét az Akadémiahoz. Születési bizonyítvány (17 éves betöltött életkor), legalább négy középiskolai végzettség, erkölcsi bizonyítvány és szülői beleegyező nyilatkozat szükséges. Négy évig kell tanulni. Körülbelül 200 pengő egy évben. 2. Beküldheti bármelyik színháznak, mert feltétlenül elolvassák és a jónak találják, akkor elő is adják.

Sch. Gertrud. (22.) Pontos címét nem tudjuk. Egyébként jelenleg New-Yorkban tartózkodik. Levélben nincs módunkban válaszolni.

Hóvirág. (26.) Az illető színész címe: Budapest, Kékgyólyó ucca 10. Nős ember.

Leveleért egyáltalán nem „nevetjük ki”. Egészen természetesen találjuk a művészet és a művészek iránt való rajongást. De csak addig, amíg valóban a — művészért rajong. Tervét nem találjuk helyesnek. Elgondolhatja, hogy egy népszerű művész hány száz levelet kap. A művészek ezeknek nem tulajdonítanak nagyobb fontosságot.

I. Elza. (24.) Levélben, legnagyobb sajnálatunkra, nincs módunkban válaszolni, tehát itt felelünk kérdéseire. Beiratkozhatik, de csak szeptemberben. Egyszerű kérvény alapján. Nőknél 16 évet betöltött életkor szükséges. Egyébként olvassa el „Motalko”-nak adott üzenetünket.

Elvira. (8.) Ime, itt adjuk a vajastáskák készítését. 25 deka lisztet, 20 deka vajat, 2 egész tojást, 6 deka cukrot $\frac{1}{2}$ citrom levét annyi tejjel gyúrunk össze, hogy könnyen nyújtható legyen. A metéltvas-tagra nyújtott tésztát borospohárral kiszúrjuk s a darabok közepére kis csomóba barack- vagy málnaízű téve könnyedén félbehajthatjuk, szélen egy helyen ujjunkkal benyomva. Cukorral megszórva világosbarnára sütjük.

Vita. (30.) Barátnőjének mindenesetre jobban kellene ismernie azt a férfit, így tehát az ő véleménye ebben az esetben mindenesetre fontos, viszont, ahogy maga leírja az esetet levélben, ebből igazán nem lehet arra következtetni, hogy a férfinak komoly szándékai volnának. Természetesen ezek csak feltevések. Azt hisszük, hogy barátnőjének valamilyen formában mégis csak döntést kellene provokálni ebben az ügyben, mert kétségtelenül jobb akár a lesújtó valóság is, mint az állandó bizonytalanság és tanácstalanság.

Pécs Éva. (8.) Nincs már ott, ez a filmje régebben készült. Jelenleg Amerikában van.

Érdeklődő (44.) Valóban megszűnt, de a művészek — tudtunkkal — nincs már ilyen irányú terve. 2. Nem.

Halas. (40.) 1. Helyesen tudja, mert a Maga által jelzett fakultás van hivatva pótolni (legalább részben) a megszűnt intézetet. 2. Csak ebben a rovatban van módunkban a jelzett kérdésekre válaszolni.

Nótaköltő. (24.) Még nem foglalkoztunk a dologgal. Egyébként bizonyára ennek a rovatnak az élén méltóztatott olvasni (ez a megjegyzés a lap minden számában benne van), hogy kéziratokat nincs módunkban visszaküldeni.

Előfizetési árak:

$\frac{1}{4}$ évre 1 pengő 80 fillér, $\frac{1}{2}$ évre 3 pengő 60 fillér

Felelős szerkesztő: BIBÓ LAJOS

Felelős kiadó: PAIZS GÉZA

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI
MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.
Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszáma:
14—23—39 és 14—23—50

TÖBB MINT 2000 ELHUNYT ELŐFIZETŐ HOZZÁTARTÓZÓJA KAPTA MEG EDDIG LAPVÁLLALATUNK UTJÁN AZ ELŐFIZETÉSEL KAPCSOLATOS BIZTOSÍTÁSI ÖSZSZEGET. A lapok terjedelmének hatósági korlátozása folytán, az újabb kifizetésekről a fényképfelvételeket és az előfizetők névsorát, helyszüke miatt nem közölhetjük.

B Á L O K



Katolikus bál



Gyógyszerészbál



Közgazdász-
bál
(Jakab felv.)

ki",
részt
csak
jong.
ndol-
y száz
tulaj-

o saj-
szolni,
atkoz-
szerű
öltött
sa el

áskák
vajat,
itrom
hogy
ltvas-
al ki-
omóba
yedén
ankkal
ilágos-

mesetre
t, így
setben
maga
n nem
érfinak
zetesen
hogy
mégis
ben az
akár a
bizony-

filmje
an van.
, de a
es már

a Maga
pótolni
tézetet.
unkban

koztunk
ennek a
olvasni
ámában
es mó-

60 fillér

S

DAI
T RT.

számál:

EDDIG
SI ŐSZ-
ésekről a
ük.

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten értékes könyvjutalmakat osztunk ki. Megfejtési határidő február 8. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés.

Vízszintes sorok :

1. A bpesti Operaházban sikerrel előadott gyermekballett. (Szerzője: Debussy Claude.)
11. Bolygó. 12. Spenót. 14. Az ezüst vegyjele. 15. Menjetek — latinul. 16. Igen kicsiny. 17. Pénzgyűjtő doboz. 20. Kitisztít (pl a folyó medrét). 21. Gentlemanlike. 22. Régi súlymérték, Angliában 61.8 mg. 24. Képző. 26. Görög betű. 27. A libás asszony teszi. 29. Ez a múzeum Budapesten a Városligetben van. 34. Mássalhangzó — kiejtve. 35.

Konstantinápoly egyik külvárosa.

36. Szagló szerv. 37. Régi magyar férfinév. 39. A niton vegyjele. 40. A jól szituált, vagyonos emberek sora. 42. Mindenható. 45. Ékezettel: Lehár-operett. 46. Szigeti József írta „Falusiak” című vígjátékában egy festőre vonatkozólag ezt a megszólítást (zárt betűk: ö, á, o).

Függőleges sorok : 1. Afrika egyik földközti-tengeri kikötővárosa. 2. Német igen. 3. Illatos, erős fűszer (kjejtve). 4. Tézis. 5. Ennivaló. 6. Kicsinyítő képző. 7. Ritka női becenév. 8. Angol filozófus és államférfi, a modern természettudomány úttörője (1561—1626). 9. Vissza: Cícero sza-

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11							12			13
14		15				16				
17		18				19	20			
21						22	23			
		24	25		26				27	28
29	30			31			32	33		
34			35				36			
37		38		39		40				41
		42	43			44			45	
	46									

Beküldendő sorok : vízszintes 1, 11, 29, 46, függőleges 11 és 13

badosa, a régi gyorsírás feltalálója. 10. Ruha (ékezet hiány). 11. Németh László színműve (Nemzeti Színház). 13. Jeremiás siralma. 18. Part — franciául (ékezetfelesleg). 19. Vissza : régies kötőszó. 23. Kiélt világlí. 25. Híres német magasrangú katonatiszt. 26. Elviseltem szó nélkül. 27. Létrehoz. 28. Szám. 30. Lakat. 31. Kís lak áll a nagy Duna ben. 32. Asszentál. 33. Csibész muri. 38. Így — latinul. 41. Figyelmeztető, védelmező. 43. Magyar papköltő monogramja. 44. Világhírű magyar operaénekesnő monogramja.

Payper

A mult számban közölt rejtvény helyes megfejtése

Vízszintes sorok : 1. Sanyarú Vendel. 13. Alan-tas. 14. Lelle. 15. Napi. 16. Szvit. 18. Er. 19. Édó. 21. Vont. 22. In. 23. Mária Magdolna. 27. Aratni. 28. Lu. 29. Éti. 30. Autó. 32. Téh (hét). 33. Ékít. 36. Kati. 39. Ni. 40. Gin. 41. Étil. 43. R. u. 45. Bekerített tér. 49. Elektromos óra.

Függőleges sorok : 1. S a néma légbe. 2. Aladár. 3. Napóra. 4. Yni (iny). 5. At. 6. Ras. 7. Uszva. 8. Elindult. 9. Netto. 10. Di. 11. Eleintén. 12. Lernal hídra. 17. Vogl. 20. Tanu. 24.

Ital. 25. Mit. 26. Lét. 31. Okito. 34. Kiel. 35. Inke. 37. Alem (mela). 38. Irts. 41. Rét. 42. Tir (rit). 44. Utó. 46. Ek. 47. To. 48. Er.

Jutalmazott megfejtők névsora

Helyszűke miatt csak a jutalmazottak teljes nevét és a helységnevet kezdőbetűjét közöljük. Kovács József, Bp., Rausch Imre, K., Übeleisz Ferenc, Sz., Horváth János, U., Somló Istvánné, K., Freiseich Kálmán, D., Tihá Ferenc, Bp., Suttván Károly, D., Hollofner István, E., Rapos Gyuláné, K., Nersich Endre, S., könyvjutalomban részesültek.

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat R.-T. mélynyomása, Budapest
Nyomatott a nyomdászati 500-ik évében