

# Déliháb

14  
FILLER

ANITA LOUISE  
a legszebb szőke sztár

RÁDIÓMŰSOR  
FEBR. 25. - MÁJC. 2. IG

r ki.  
ejtés.

kus.  
pari  
Női  
tók.  
lotti  
olyó  
gán-  
A  
tán.

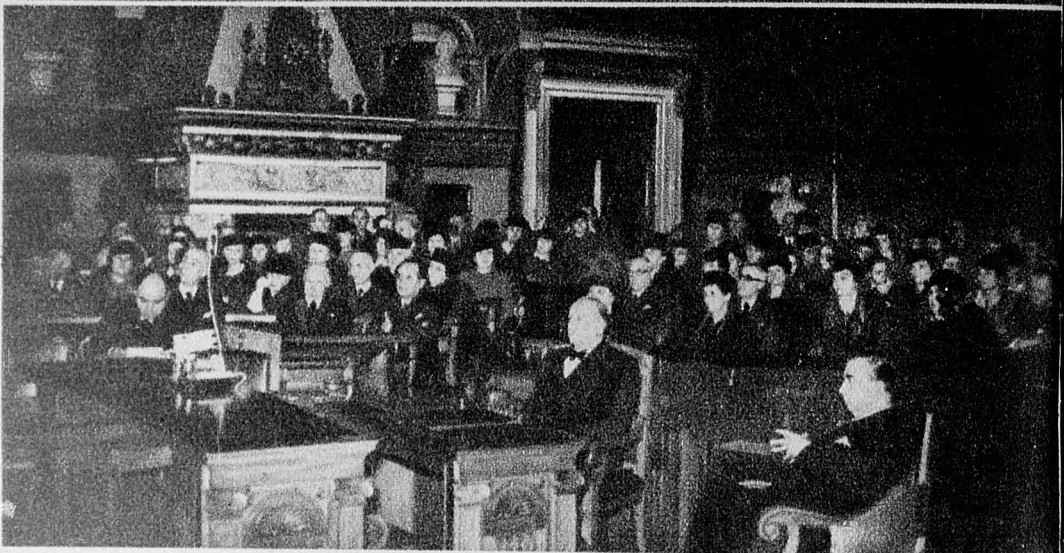
per.

Le,  
K.

vét  
ult  
jtói  
on-  
D.,  
rus  
Bp.



A Hírlapírók Nyugdíjinté-  
zete elnökké választotta  
vitéz Levelei Kozma Mik-  
lóst. Vitéz Kolosváry-Borosa  
Mihály, Hegedüs Gyula,  
Kozma Miklós, Wall-  
kovszky Károly



A Kisfaludy Társaság jubiláris közgyűlésének közönsége



Kojiró Inoue japán  
követ beszéde a japán  
birodalom 2600. éves  
fennállásának alkal-  
mából rendezett bu-  
dapesti ünnepségen.  
Balról dr. József Fe-  
renc kir. herceg  
(MEF felvételek)

XIV. évfolyam

Budapest, 1940 február 24

8. szám

**14**  
FILLÉR

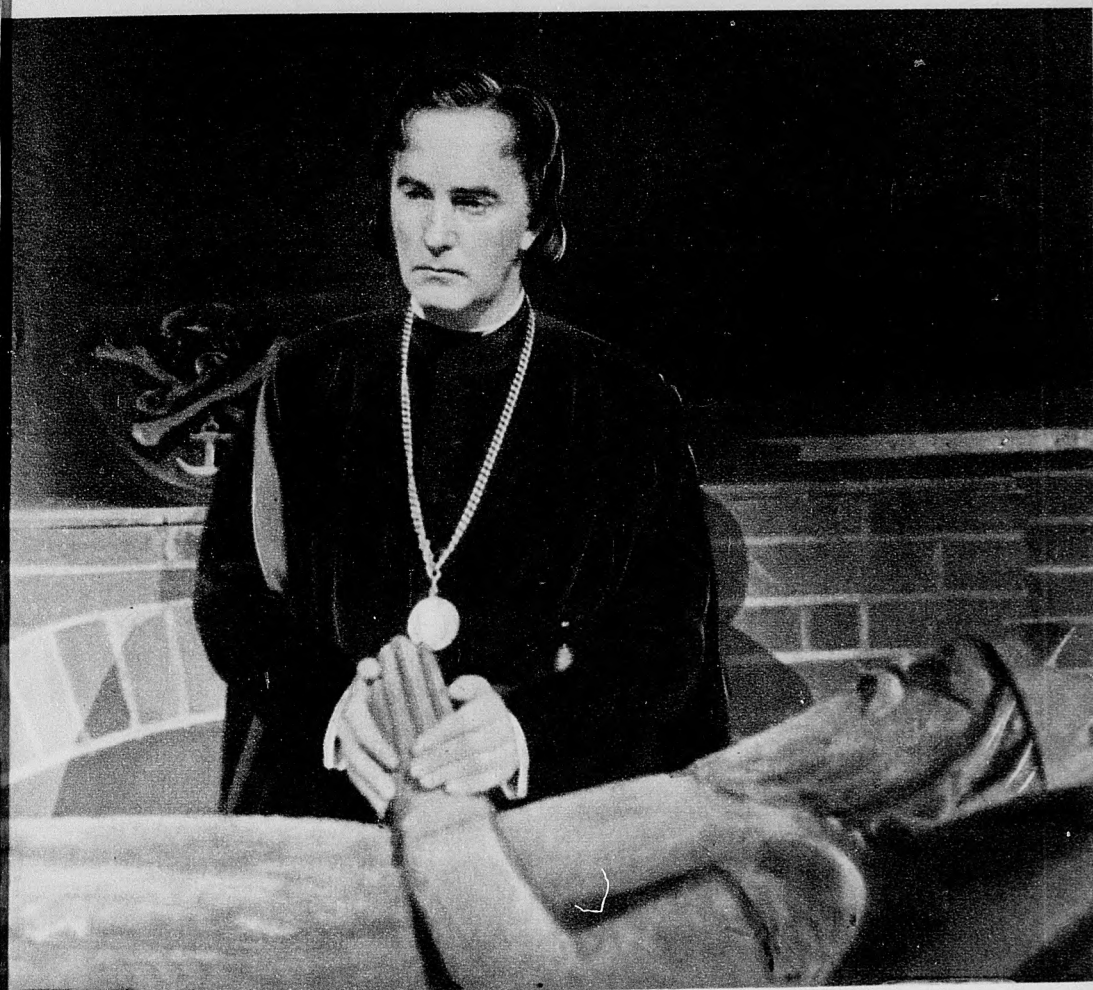
# Délibáb

*Színházi hetilap*

Felelős szerkesztő:  
BIBÓ LAJOS

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 1 pengő 80 fillér, félévre 3 pengő 60 fillér. Biztosítással kombinálva negyedévre 2 pengő 60 fillér, félévre 5 pengő 20 fillér, egy hónapra 90 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 14 fillér. Franciaországban Frs. 1.50, Jugoszláviában 2 dinár, Romániában 7 lei.  
Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány ucca 12. Telefon: 14-23-39, 14-23-50.  
Postatakarékpénztári befizetési lap száma: 9244.



Nemzeti Színház, Uray Tivadar: Hamlet

(Wellesz felv.)

Japán  
Japán  
éves  
alkal-  
t bu-  
égen.  
f Fe-  
eeg  
(telek)



Jelenet a második felvonásból

Uj Hamlet korszerű rendezésben — ezt a szép célt tűzte most maga elé a Nemzeti Színház, hogy idén is lerója tiszteletének hagyományos adóját Shakespeare emlékének. Ahogy Hamletet ezerféle módon magyarázták, úgy próbálták ezerféleképpen színre is vinni a dán királyfi történetét. A színpadon elaprózó nyárspolgári „természetesség” ép úgy a lomtárba került, mint a frakos Hamlet. A nagy gigantikus díszlet-kísérletek, melyek mellett csaknem eltörtült az ember, ugyanúgy érdekes kuriózumok maradtak, mint azok a színpadra vitt nagy mértani sikok, amelyek leegyszerűsítő hatásukkal Hamlet tragédiáját próbálták felfokozni. De hiába, ma már még az igazi Shakespeare-i színpad is csak szendégés. Díszletek helyett nem lehet jelző-táblákat adni, mert ez ma csupán a ritkaságtörténeti gyűjtemények dohos levegőjét idézné fel s nem lenne köze Hamlet örök emberi nagyságához. Az jár helyes nyomon, aki a korszerű rendezést tűzi ki maga elé. A rendező kezében ilyenkor egyszerre minden jelképes értelmet kap: Helsingörben játszani Hamletet: túlzás volna, de most a Nemzeti Színház Hamlet díszletei az eszményi Helsingör és az igazi Hamlet-szellemét sugározzák. Horváth János díszletei lenyűgözően igaziak. Nem szolgálai naturalisták az apróságokban, de igaziak a lényegre nézve. A hatalmas nyerstéglafalak komorsága nem az épületé többé, hanem Hamleté. Szűkek a felső termek, való; de aranyvörös-fekete ruháik ál-gazdagsága alatt szűkek és szegényesek a királyi pár bűnei is. Itt minden külsőnek allegórikus belső tükröződése van. Hamlet mindvégig a középkori haláltáncok komor varázsát idézi. Németh Antal rendezése kiméletlen. Odáig megy a bálványrombolásban, hogy, minden Shakespeare hagyomány ellenére a Hamlet-monológgal meri kezdetni a darabot: felszissze-

nünk, de utóbb mégis úgy érezzük, hogy csak így jó és igaz a mű. A két sírásó (Maklár, Juhász) lígeli bohócként jár, nevet a színpadon. Rádöbbenünk, hogy tökéletesek, mert ha Shakespeare nem bohócokat akart volna, akkor már nem bírtuk volna tovább a feszültséget. Hamletet a Gregus-díj kiváló idei nyertese, Uray Tivadar, adta. Gyönyörű emelkedés pályája delelőjén. Minden nagy Hamlet hozzátész valamit ehhez a százzrétűen káprázatos alakhoz. Urayt ezúttal a hamletti színészprobléma ragadta meg legmélyebben. Az ő Hamletje nem örül meg. Mindvégig *játssza* csak az őrrültet, de mindig a mélységek feletti keskeny pallón táncolva. Gesztusai olyan csodálatosan kifinomultak és törékenyek, mint a keleti táncosoké. Mindegyiknek megvan szinte sorsszerűen a maga értelme. Néha csak a mozdulatain érezzük, hogy „van benne rendszer”, mert a hangja valódi. Uray Hamletje az az alakoskodó, aki fél megtudni a valóságot, aki folyvást bizonyítékok után liheg és folyton mégis visszahőköl. De van színészkedésében góg is: úgy érzi, ez a bűnös, léha, filiszteri világ nem érdemli meg, hogy igazi arcunkat mutassuk. S innen Uray Hamletjének sajátosságosan mély, de kettős benyomása. Mert maszkja mögül mindig elő-elő csillannak a megbántott kisgyermek könnyei is. Kiábrándult, mégsem világfi. Mindenkit alakoskodónak lát. A királynét, aki a mocskotalan asszonyt, a királyt, aki a büntetlen uralkodót, Poloniust, aki a valóság talaján álló megalkuvó udvaroncot adja — és egy rossz asszony, egy gyilkos, egy tökfey van mögötte. Bűzhöttebb az egész, mint szegény Yorick koponyája. Ez a Hamlet, amikor színész, tehát ismét a moralitás hőse. Becsületes színész: színész azért, hogy tükröt mutasson. Saját szavaival felel vissza a királynének, színdarabot játszat a királynak. Csak Polo-

nius  
és t  
a fi  
jűk,  
mín  
rud  
elvá  
polg  
min  
van  
kor  
köv  
útjá  
mel  
zárú  
Frís  
mos  
virá  
óvá  
talá  
a k  
vel

Mát  
előc  
mél  
Har  
tess  
Köv  
haj  
besz  
is,  
is r  
nek  
is  
sz  
szin  
dik  
sen  
ann  
ará  
legi  
ket  
egy  
pél  
elé  
küz  
mel

D

niust éri megvetése: „ennek bohózat kell és trágár adoma”. Polonius (Gózon Gyula) a filiszter, sőt annak mintaképe. Megértjük, mikor tisztos családja, és már-már mindenki mögött, Hamlet Claudius és Gertrud sötét multját sejtí: s hogy ezért kell elválnia talán Opheliától is. Mindenki nyárs-polgári; s oly olcsó a szerelmet sejtteni minden örület okául, mikor mögötte a halál van — ezt példázza Uray Hamletje. És amikor a Szellemet (vagyis az örület útját) követi, akkor kell ezzel az alakoskodás útjára is lépnie. Wittenberg a hideg ész, melynek birodalmába menekülni akar, bezárul előtte. Opheliát Rápolthy Anna adta. Friss, üde bája, aki majdnem bakfisszerű mosolygásával az első jelenetekben, mint virágzó felelet, atyja és bátyja nyárs-polgári óvásaira — tökéletes lélektani ösztönnel találta el a helyes utat, az igazi kontrasztot a későbbi megörüléshez. Telve van életkedvvel még: nem Grätchen és nem hiszterika.



Kiss  
Ferenc,  
T. Mátray  
Erzsi



Maklárý  
Zoltán,  
Juhász  
József

Mátray Erzsi királynéja emberibb, mint elődei. A némaságra kárhoztatott büntudat mélabúja van benne. Általa megértjük, hogy Hamlet miért nem lehet anyagiilkos Oresztessze. Kiss Ferenc elsőrangú Claudius. Kövér, vérbő shakespeare-i alak. Rövid haja, borzas szakálla és síma arca azt a beszédes ellentétet fejezi ki már maszkjával is, amely mellett Hamletet is, de Gertrudot is meg kell érteni. Van pillanat: elhiszük neki, hogy őszintén szeretné, ha Hamlet is dözsölésekbe fojtaná lelkét. A kisebb szerepekben is kivált Abonyi Géza (az első színész) különösen szép és mértéktartó dikciójával, továbbá Várkonyi Zoltán (Rosenkranz) Szabó Sándor (Laertes) és mindannyian. Az egész előadáson talán azt az arányos, kristálytisza stílusérzéklet kell legjobban megdicsérnünk, mely a színészeket, rendezőt, tervezőt vezette. Tökéletesen egyénien, valóságként és mégis mintegy példázatként is hozták a megilletődött néző elé Hamlet dán királyfi örök történetét és küzdelmét a halállal, bűnnel és szerelemmel.

r. a.

**Déliabál**



Rápolthy  
Anna,  
Gózon  
Gyula

## Mire készülnek a pesti színházakban?

A színház világának ismerői szerint a havas városi esték hasznát jelentenek a színházaknak. Amikor az égről vastag pihékben hull a hó, az emberek valóságos vágyakoznak a jólfűtött színházak ünnepi, pirosbársony nézőterére. Nos, ez a feltevés nem minden alkalommal állja meg a helyét. Az elmúlt napok hóviharos fergetege több színházat arra készítetett, hogy egy estére ki se nyissa kapuját. Volt tehát olyan téli este, amikor a nézőtér sötétben maradt. A friss, fehér délelőttökön azonban megállás nélkül folyt a színházi próbák munkája. Nem lehet megállni egy pillanatra sem, mert a közönség mindig új élményekre, új színekre, új szavakra kíváncsi. Sokszor megessett már, hogy a műsoron levő darab minden este táblás házak mellett futott, mégis le kellett venni a műsorról, mert az előre megállapított darabsorrendet mindenképpen be kellett tartani. A darab tehát még megy, de a próbákon már kialakul az új színpadi esemény minden apró részlete.

A Nemzeti Színház az új darabban ragyogó gárdát állít színpadra. Elég lesz közülük csak Tasnády Ilona, Táray Ferenc, Kovács Károly, Abonyi, Pethes, Szörényi Éva, Szelezky Zita, Gobbi Hilda és Olthy Magda nevét említenünk.

Az Operaház nagy ünnepre készül. A „Bánk bán”-t szándékozik bemutatni új betanulásban, új szereposztásban, új rendezésben és új díszletekkel. Erkel Ferencnek ezt a remekművét 1861-ben mutatták be először és azóta büszkesége a sajnós, kevés művet tartalmazó magyar operairodalomnak. Az új „Bánk bán” szereposztása még nem végleges. A díszleteket Oláh Gusztáv festi. Neki már régi problémája ennek a nagyszerű, szépségű magyar operának a szcenírozása.

A Vigszínház a francia vígjátéknagyiparosok egyik kétségtelenül legzseniálisabb tehetségének, Jacques Devalnak „Álomlovag” című vígjátékára készül. Mi lehetne más témája egy Vigszínházban bemuta-



Nemzeti Színház „Az első diadal” próbáján. Apáthy, Szelezky, Kenessy, Pethes, Szörényi Éva, Galamb Sándor, Tasnády Ilona

A Nemzeti Színház készülő darabját Galamb Sándor írta. Főszereplő Mátyás király, akinek neve örökre megmaradt a magyar nép szeretetében. Ez az esztendő ünnepi éve lesz a nagy uralkodó emlékezetének. Ötszáz esztendővel ezelőtt született és a Nemzeti Színház most a róla szóló darabban járul az ünnepségek koszorújához. Galamb Sándor Mátyás darabjának címe „Az első diadal”. A darabban még nem király Mátyás, csupán tizennyolc esztendő fiatal férfi, akiben azonban minden csirája fellelhető a későbbi uralkodói erényeknek. Mátyás Padjebrád udvarában él és fiatal életében felmerül a nagy probléma: a korona és a szerelem között kell választania. A fiatal Mátyást Apáthy Imre játssza.

Helge Roswange, az Operaház vendége



an?

ragyogó  
közülük  
Kovács  
Éva,  
Magda

szül. A  
atni új  
új ren-  
rencnek  
ták be  
, kevés  
adalom-  
sa még  
gusztáv  
ennek a  
ának a

knagy-  
álisabb  
, Álom-  
lehetne  
emuta-

zeti  
ház  
első  
tal-  
báján.  
thy,  
eczky,  
essy,  
es,  
ényi  
,  
amb  
dor,  
hády  
a

tandó Deval-darabnak, mint a szerelem. A férfi és a nő flörttel, haraggal, boldogsággal, gyűlölettel, mákonyal felvirágozott örök viszonya, amelynek ezer és ezer ragyogóan szellemes, franciás eszrit-tel tálalt megoldását láttuk már, de ha Deval írja, mégis új, mégis izgató. A színpad még nincs bedíszletezve, Hegedüs Tibor a rendező, a kisasztalra helyezett lámpafény bővőkörében ül, onnan hallgatja Tolnay Klárit, Peéry Pirit, Márkus Margitot, Szepes Liát. A férfiak közül Kőműves Sándornak és Básti



Vígyszínház: „Az átomlovag” próbáján.  
Tolnay Klári, Básthy Lajos



Dénes György, Szepes Lia

Lajosnak nyújt a darab nagyobb alkalmat tehetsége megcsillogtatására. A mű meséjét a színház egyelőre féltékenyen őrzi. De így annál nagyobb lesz a meglepetése a Budapestben szépszámban fellelhető Deval rajongóknak.

A Royal Színház már megajándékozta egy-két kömnyekig kacagató nagysikerű operettel a pesti közönséget. Ujdonságuk, a „Bombauzlet” ugyancsak merényletnek készül a színházlátogatók rekeszizma ellen. A Royal specialista a burleszkszerű, operett műfajban és így elképzelhető, hogy milyen jónak kellett lenni ennek az operettnak, amelyet egy ismeretlen szerző, neve vitéz

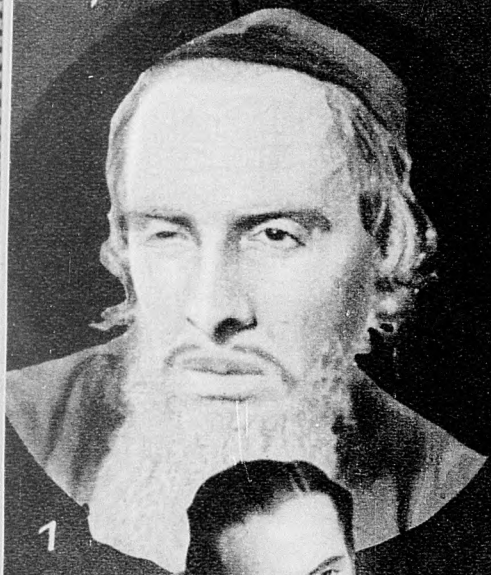
Vadady Albert, nyujtott be a színházhoz, ha a színház azonnal lekötötte. Az operettben a pesti közönség régi kedvence, Lantos Ica tér vissza egykori sikereinek színhelyére. Külön csemege Fellegi Teri szerepe, aki a darab bár-jelenetében, mint dizóz néhány hangulatos finom, és vidám dalt énekel. Az operettben a főmulattató ifjú Latabár Kálmán és Kertész Dezső is fellép. A zenét István és Illiczky László szerezték.

A Belvárosi Színház ujdonságát Vécsey Leo, az ismertnevű régi budapesti újságíró írta, aki már szerepelt színpadon, de nevét riportjain kívül, főleg érdekes novellái, finom versei és műfordításai révén ismeri a közönség. Vécsey a jószemű riporter itt él a nagyvárosban és nem kerülte el a figyelmét a pesti uccákon gombamódra nyiló sok, kis színes, ezüstesillogású espressó, ahol a bárhangulatú fülkékben, szerelmespárok bújnak össze egy-egy szendvics, vagy két csésze forró fekete mellett. Ezekről a kis üzemekekről írta darabját Vécsey Leo. A címe „Espresso”. Benne van ennek az érdekes kis világnak kérész élete, romantikája, boldogsága és csalódásai. A színház a főszerepet Eszenyi Olgának osztotta ki. Rajta kívül Boray Lajosnak és a tehetséges fiatal Ladányinak lesz nagyobb szava az ujdonságban.

A. E. Johann: 40.000 kilométer; Richard Katz: Vidám napok barna emberek között; Egy mű 320 oldal. — Ára kötve, bérmertve 96 fillér. Beszerezhető Tolnai Világlapja kiadóhivatalában, Bpest, VII, Dohány u. 12

**Délbáb**

# A velencei Kalmár



A Nemzeti Színház részben új szereplőkkel hozta színre a „Velencei kalmár”-t. 1. Major Tamás (Shylock). 2. Tökés Anna, Pataky Jenő. 3. Olthy Magda, Szabó Sándor. 4. Vándory Margit, Ungváry László



## za mögött

...t halmozták Majort, kiemelték az alakítás erejét, a szerep érdekes felfogását, a pompás maszkirozást stb. A pincér csak hallgatta, de a pincér szokástól eltérőleg egyáltalán nem szólt semmit. Majornak feltűnt a dolog és megkérdezte.

— Nos, mi az, magának nem tetszett az alakítás?

— Dehogynem kérem, nagyon is tetszett. Csak őszintén szólva — tette hozzá fejesóválva a derék pincér, — azt nem hittem volna, hogy olyan öregnek és kegyetlennek tetszik tudni lenni...

\*  
A Nemzeti Színház tagjainak ritkán van alkalmuk a magánszínházak főpróbáira elmenni. A Nemzeti Színház tagjai ugyanis



A Főméltóságú Asszony gróf Teleki Pálné jótékonyági akció-teáján. A Főméltóságú Asszony mellett Madame Guerlet, a francia követ felesége (Harsányi felv.)

**Délibáb**



Egy igazi kulisszakép: Szörényi Éva Börzsey Sándor fővilágosítóval felvonásközben

állandóan munkában vannak. A Nemzetiben mindennap van próba. Délelőtt, néha délután, de gyakran este is az úgynevezett kis színpadon. A magánszínháznál egy sikeres darab esetén néha hetekig nem próbálnak a színészek, élvezik az „arany, szabadságot“ a Nemzeti Színház repertoár színház lévén, soha nincs próba-szünet. Ezek után érthető, hogy amikor egy nemzetiszínházi tag megjelenik egy magánszínházi főpróbán, feltűnést kelt. Így volt ez a Vígszínház legutóbbi főpróbáján is, ahol Eöry Kató, a Nemzeti Színház tehetséges tagja jelent meg és általános feltűnést keltett. Az újságírók, színházi benféntesek mind siettek őt üdvözölni. Eöry Katót nagyon meghatotta a nemvárt ünneplés. Egy színházi benféntes meg is jegyezte tréfásan.

— Kár művész, hogy még nem vendégszerepelt magánszínházban. Látja, itt magának még a — nézőtérén is sikere van.

\*

Az „Oblomov“-ban a színpalack mögött több ízben megszólal a harmonika, mégpedig tegyük hozzá mungyárt, nagyon szépen. Az első taktusra meg lehetett állapítani, hogy csak nagyon avatott kéz szólaltathatta meg ezt a harmonikát. Az avatott kéz ezúttal Eugen Stepat, a rádióból is ismert kitanú muzsikusként és zeneszerzőként. Stepat a darabban szereplő egyik színésznőt megtanította harmonikázni. A színésznő remek tanítványnak bizonyult. Azóta Stepatnak

Szende Mária, a Belvárosi Színház tagja így szórakozik,

8



alaposan megsaporodott a dolga. A színháznál annyira megkedvelték a harmonikást, hogy most már mindenki harmonikázni tanul . . .

\*

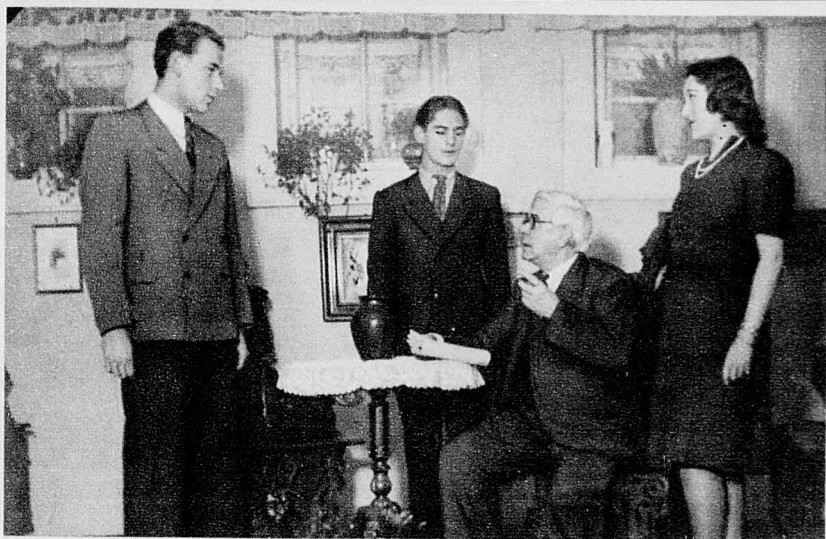
A hófúvás alapos zavart okozott a színháznál. Tudvalevőleg volt olyan nap, amelyen őt színház nem tarthattott előadást, mert a színházaktól távol lakó színészek,

Ne  
kín  
jál  
de  
A  
tar  
u  
Szi  
ra  
gáz  
tes  
ság  
rül  
bev  
9  
kü  
lak  
egy  
hó  
dar  
a s  
bec  
gye  
zár  
ak  
nai  
gat  
-  
elő  
hir  
szé  
Da  
Ma  
Ba  
Má  
(W  
fel  
D

lott a  
nyira  
tikást,  
denki

zavart  
Tud-  
, ame-  
artha-  
rínhá-  
észek,

**Rózsahegy**  
Kálmán, a  
Nemzeti Szín-  
ház örökös  
tagja Men-  
kina úti villá-  
jában növen-  
dékei között.  
A növendékek  
tanulmányaik  
befejezése  
után termé-  
szetesen a  
Színészka-  
ra előtt leviz-  
gáznak és ott  
tesznek tanu-  
ságot meste-  
rük évek óta  
bevált peda-  
gógiai rend-  
szeréről



különösen azok, akik Budán laknak, nem tudtak eljönni a közlekedési nehézségek miatt. Az egyik színháznak azonban mégis „használt” a hófúvás. Tudvalevő dolog, hogy amikor egy darab nem vonz túlságosan nagy közönséget, a színház igazgatósága ilyenkor egy pár napig becsukja a színházat azzal a jól hangzó ürüggyel, hogy „az új darab előkészületei miatt zárva”. Nos az egyik színház éppen a napokban akarta ezt megcsinálni, de a színház titkárnak „mentő” ötlete támadt s így szólt az igazgatóhoz.

— Ne hirdessük azt, hogy „az új darab előkészületei”, hanem legyünk aktuálisak, hirdessük, hogy a „nagy hófúvások miatt”.

Mondanunk sem kell, hogy az „ötlet” tet-  
szésre és kivitelre talált.



**Darvas  
Marika,  
Barró  
Márta**  
(Wellesz  
felv.)

**Délibáb**



**Szende  
Bessy és  
Balázs egy  
jelenetben**

**A Kamara Varieté új  
kitünő műsorából**



A varrottalpu, lukacsos orru, díszes új cipő ott feküdt az asztal közepén.

Vasárnap reggel volt, Tihanyi Barnabás még aludt. Kilenc óra felé járt, amikor felriadt álmából. Első rémületében ki akart ugrani az ágyából, de abban a pillanatban, amikor felemelkedett, tekintete az asztalon trónoló cipőre esett. Megkönnyebbült, boldog sóhajjal dőlt vissza a párnájára. Jó mélyen alhatott, hogy elfelejtette, vasárnap van, ma nem kell mennie hivatalba.

Meleg, nyugtalanító öröm borzongott át rajta. Lerúgta magáról a takarót, az ablakhoz sietett és gyorsan felhúzta a redőnyt.

Friss, szikrázó napfény árasztotta el egyszerre a szobát.

Barnabás kurjantott felszökkenő jókedvében. Nekilátott, megmosdott, tisztá fehérneműt vett, akkor odament a cipőhöz. Nem vette kézbe, nem nyúlt hozzá — nézte. Önelégült, büszke mosollyal gyönyörködött a remek sárga cipőben, amit tegnap vett, világossárga remek ruhájához, kis csokornyakkendőjéhez, meg szürke kalapjához.

Elöntötte a boldogság, hogy íme, most már tökéletesen méltó önmagához. Most már valóban az, aki, Tihanyi Barnabás. Akár egy gróf. Tetőtől-talpig, kívülről-belülről tökéletesen kifogástalan úr.

Gyöngéd, könnyed mozdulattal fogta meg a cipőt, felhúzta és végigsétált benne a szobában. A cipő hibátlanul feküdt a lábán, valósággal hivalkodva, hogy mennyire hiányzott eddig, milyen fontos volt, hogy előkelőségével megadja végre a rangot a többi ruhadarabnak is, amik a régi, olesó cipővel igazán semmit sem mutattak.

Barnabásban repeső izgalom muzsikált.

Amikor teljesen felöltözött, székre állott, megnézte így is a cipőjét, akkor fogta rücskösféjű bambusznádbotját és elhagyta a szobáját.

Dúdolvá, botját karjára akasztva, vidám fölényességgel sietett le a lépcsőn, hogy minél hamarabb kiint legyen az uccán. Pillanat alatt leért a földszintre, már csak három lépcsőfok volt hátra. Újból lépni akart, de

a hirtelen lendületben az új cipő síkos talpa megcsúszott a síma kővön. Barnabás két lába felvágódott a levegőbe. A szerencsétlen a korlát után kapott, de már későn. Teste háromrét tekeredett, botja elröpült, ő maga kalimpálva gurult le a kapu elé.

Olyan gyorsan történt az egész, hogy még megijedni sem volt ideje. Gumilabdaként pattant talpra. Szíve riadtan vert. A bal keze feje vérzett, csipője megrándult, az egyik térdcsontja zúgott, de mindezt nem érezte. Egyedül a cipője érdekelte.

Rápillantott, megvizsgálta, s csaknem fájó hirtelenséggel oszlott szét benne a szörnyű rémület.

A cipője sértetlen maradt. Még egy karcolás sem esett rajta.

Letisztította a ruháját, letörölte a vért a keze fejről, megmarkolászta a csipőjét, megfogdosta a térdét, hogy elsimítsa a sajgásokat, aztán még kissé remegő inakkal és még mindig élénken dobogó szívvel kilépett az uccára.

— Hej, azt a!...

Barnabás a falnak vágódott. A következő pillanatban hatalmas, üveggel teli ruháskas zuhant a lábára.

A cipőjét nézte, amikor a kapun kilépett és teljes erővel összeütközött a kékkötényes emberrel, aki a teli kassal befelé igyekezett a házba.

A tömérdek üveg hangos, éles csörömpöléssel tört össze a kövezeten. Barnabás félig eltemetve a törmelékectől, halálsápadtan rebegette:

— Borzasztó!...

A kékkötényes is csak most tért magához. Az összetört üvegekre tekintett és egyszerre kirobant belőle a düh.

— Még maga beszél? — kezdett ordítani. — Maga jött nekem. Nem hiába ficsur, hát nem lát a saját szemétől?

Barnabás kikászálódott az üvegeserepek közül. Nem mert lenézni a cipőjére. Érezte, tudta — vége, oda a cipőjének, nem maradt rajta fillérvnyi ép rész sem.

— Ne kiabáljon! — próbálta csitítani a nekivörösödött embert.

A kékkötényes most már valósággal tajtékzott.

— De kiabálok! — rúgta félre az üres kast. — Fizesse meg az úr a káromat.

Csődület támadt. Barnabás körülnézett, hogy merre meneküljön.

— Mit kér? — nyúlt akaratlanul is a zsebébe.

A kékkötényes kivágta:

— Három pengőt!

Barnabás a markába lökte a pénzt, aztán futott.

A második uccasaroknál állott meg. Mélyet lélegzett, szívére szorította a kezét, aztán fokról-fokra haladva, lefelé a fejével, megindult tekintetével a cipője felé.

**Az mondja ki az utolsó szót, aki minden kérdésben otthon van s ezt a tudást Tolnai Világlexikona útján szerzi meg.**

**Délibáb**

Amikor megpillantotta, fel akart sikoltani. A cipő mosolygón, fényesen, gögös méltósággal feszült a lábán. Nyoma nem volt rajta semmi sérülésnek.

Barnabás úgy érezte, megtántorodott. De a furcsa szédület csupán pillanatig tartott, utána viharos áradással indult meg ereiben a vér.

Mélyet lélekzett, megigazította a nyakendőjét, kézbe vette a botját és azzal az erőszakolt nyugalommal, amely arra hivatott, hogy lefogja a szívdobogást, lecsendesítse az idegeket és új érzéseket támasszon testben és lélekben, megindult az Andrássy út felé.

Az uccán villamosok csilingeltek, autók robogtak, emberek nevettek, valósággal újjongott a szép idő, s Barnabást átjárta a kövekből, fákból, a kék égből záporozó, mindent betöltő izgalmas boldogság.

A cipőjére tekintett és szíve egyszerre megfeszült. Az élet nagy, hatalmas, édes, zsibbasztó, mindenható, — öntötte el a mámor. Érezte, hogy fiatal, erős, tettekre kész, mindenképpen méltó az időhöz, amely étellel teljes, duzzadó, tiszta, friss és nyugtalan, akárcsak ő.

A Köröndön haladt át. Fehérszalmakalapos, világosruhás, karcsú, könnyűtermetű leány sietett el mellette. A könyökével véletlenül megérintette Barnabást, s pillanatra, mintegy bocsánatkéréskeppen, visszatekintett.

Barnabásnak elállott a szíve verése. Soha ilyen édesen kislányos, ilyen üdén mosolygó arcot még nem látott.

Pillanatig habozott, akkor gyorsan utána eredt a leánynak.

Szorosan mögötte haladt. A szívverésen számolta a lépteit. Egy-kettő! — vert a szíve. Egy-kettő! — kopogott az új cipő diszkrétén, de határozottan a leány mögött.

Már az Andrássy út végé felé jártak, közel a milleniumi emlékműhöz. Barnabás elszánta magát.

— Ne siessen! — súgta halkan előre.

A leány hallotta, mit mondott, már régen érezte, hogy valaki követi, felelet helyett meggyorsította a lépteit.

Barnabás mellé akart csatlakozni.

— Dehát ne siessen! Hova siet annyira? — próbálta megállítani a leányt.

A leány hátra sem tekintett. Barnabás három hosszú lépéssel mellé került.

— Fél tőlem? — mondta remegő hangon.

— Nem vagyok aszfaltbetyár. Csupán szeretném, ha megengedné, hogy bemutakozzam.

A leány megállott. Szembefordult vele. Arca piros volt, szeme villámot szórt, csöpp száját összeszorította.

— Nem szoktam uccán ismerkedni! — mondta kíméletlen rendreutasítással.

Barnabás mosolyogni próbált:

— De...

A leány közbevágot:

— Mit akar?

Barnabás megemelte a kalapját.

**Déliab**



— Tihanyi Barnabás vagyok, ha megengedi...

A leány végigmérte, Barnabás követte a tekintetét. A leány tetőtől talpig megnézte, csupán a cipőjét nem méltatta pillantásra.

Barnabás köhintett. Könnyedén lábat cserélt, hogy a jobb lábát előrébb tehesse.

A leány végzett a röpke és lesujtó tekintettel és összevonta a szemöldökét.

— Takarodjék! — mondta most már őszinte felháborodással.

Már ment is, kissé hetykén, gögösen, azzal a büszke sértődöttséggel, amely eleve visszaver minden további támadást.

Barnabás ott maradt. Üres tekintettel bámult bele a levegőbe. A szíve megrándult, lelkében hirtelen kieltelenség támadt. Az ucca nyüzsgött, a nap sütött, a villakertekből nedves illatot hozott az enyhe szél, — s Barnabás ebben a pillanatban a lakását, a kopott falakat, az ócska bútorokat, a gödrös padlót s az asztal lábánál oldalra dőlve, a másik, öreg, kitaposott, régi cipőjét látta képzeletben maga előtt.

Csöndes, bátortalan mozdulattal akasztotta vissza a botját a karjára. Halkan szítpantott az orrával, aztán téován megfordult. Ment vissza, amerről jött, a körút felé

## KOPOGJA LE

Egy ügyvédi iroda főnöke az ideális gépirókiasszonyt ilyennek képzei:

1. A gépirónó legyen szép, hogy az ügyfél azonnal elveszítse a fejét. Ez még mindig jobb, mintha a pört veszítené el.

2. A gépirónó értse a helyesírást és ha a főnöke válóperspecialista, úgy ne csak a szavakat tudja elválasztani, hanem az ügyfeleket is.

3. A gépirónó ismerje az összes táncokat, főleg a tojástanccokat a paragrafusok körül.

4. Ha férjhez megy, hiányos kelengyét ne az ügyfelek feje alól kibúzott párnákkal pótolja.

5. A gépirónó ne csak azt kopogja le, amit a főnöke diktál, de kopogja le a szerencsét is.

6. Végezetül, a gépirónó ne vetesse el magát a főnökével, mert könnyen visszAADHATJA neki a kölcsönt, és ő lesz az, aki diktálni fog.

Dymil

## *Színházi protekció* IRTA: ORBÓK ATTILA

Az emberi hiúságnak, a vak törtetésnek és a mérhetetlen naivitásnak arányairól csak annak lehetnek igazán alapos fogalmai, akiknek módjában van „szerepeket” osztogatni akár a közéletben, akár a színpadon vagy a filmgyárak stúdióiban. Nincs például olyan csak valamennyire is ismert színpadi szerző vagy filmíró (hogy ezúttal ne is beszéljünk a kiadókról), aki ne tudna valóságos rémregényeket mesélni, mennyi zaklatásnak van kitéve, főként a törekvő hölgyek részéről, hogy megnyissák előttük a művészi érvényesülés útját.

A közéleti pályákon még valamennyire lehet haszna és értelme az előkelő személyiségek támogatásának, de a művészi pályákon valóban legfeljebb utat lehet nyitni valakinek, hogy éppen elindulhasson, a *start* után a művészjelölt automatikusan magára marad az ezerfejű Caesarral, a publikummal szemben és egyesegyedül a saját képességein múlik, hogy meg tudja-e állani a helyét vagy sem.

A színházi világban, szellemes rövidséggel, a művészi élet protezsáltjait az érvényesülés nehézségeiről ezzel az egyetlen mondatocskával szokták felvilágosítani:

*A függöny felmegy...*

Igen, a függőnyt széthúzzák s a szerephez juttatott színész ott áll a közönség előtt, egyedül, kizárólag a tehetségére utalva — a protekció varázsa, amely esetleg lendített rajta az igazgatói irodában, egy csapásra megszűnik — s a publikum, a tömeg kiméletlenül, ösztönösen, minden elfogultság nélkül *ítél*, hogy elfogadja-e művésznek az illetőt vagy sem. Ideig-óráig talán szuggerálhatja a jól megszervezett reklám a tömegnek is, hogy valakit, aki dilettáns, elfogadjon művésznek és ünnepeljen is — de végeredményében mindig kiderül az ilyenjajfa szellemi és erkölcsi szélhámoskodás s a félrevezetett közönség elfordul a reklámhóstitól, mert az élet egyetlen területén sem ismeri fel olyan ösztönös biztonsággal az igazi profétákat, mint a művészetben.

A művészi pályákon igénybevett protekció meddőségének hangoztatását különösen időszerűvé teszi az a nemzeti szellemű nagy átszervezés, amely ma az összes művészi területeken folyik, miután az üzleti alapon megszervezett reklám, különböző haszonleső klikkek és nemzetközi érdekközösségek anyagi diktatúrája a markába kaparintotta az irányítást és valósággal kihívta maga ellen a nemzet legszentebb érdekei felett őrkdő államhatalmat.

Nagyon sokan vannak azonban, akik teljesen félreértik a nemzeti öntudat felébredését s a szellemi területek átszervezését — akik valami újajfa konjunkturát látnak benne, amely megnyitja a zsilipeket a dilettáns, a fél- és negyedtehetségek előtt, amely

a kassza diktatúrája helyett a kóristák diktatúráját teremti meg majd a színpadon, a filmen — az önképzőkori dolgozatok nyilvánosságát az irodalomban. Elképesztő divatja támadt a protekcióhajhászának és vad érvényesülési láz fogta el a dilettánsokat, akik „művészek” akarnak lenni — az egyik „származási”, a másik „politikai” érdemek, a harmadik (a legszegényebbek!) az évtizedes „elnyomatás” alapján...

Sajnos, ki kell ábrándítanunk a protekciós, konjunkturát szimatoló, dilettáns törtéteket, mert a helyzet mindössze csak annyiban változott meg, hogy remélhetőleg a nemzeti öntudatra ébredt országban az igazi értékek könnyebben érvényesülhetnek majd — és csak az igazi értékeknek jut ki az elismerés, nem pedig a reklámhősöknek.

A nemzeti öntudatra ébredés korszakában a protekciónak művészi téren még kevésbé lesz meg az értéke, mint valaha, mert „a függöny felmegy” — s egy olyan közönség figyelni majd a szellemi élet nagy színpadát, amely nemcsak a nézőtérén, a műveltség jogán foglal helyet.



Az Operaház felújította a nagysikerű „Háry János”-t ezúttal is Nagy Izabellával és Palló Imre dr-ral a két főszerepben

(Vajda M. Pál felv.)

A

sták  
don,  
atok  
esztő  
k és  
nso-  
—  
kai”  
ek !)

ciós,  
elő-  
iban  
zeti  
ékek  
és  
erés,

ban  
ésbé  
„a  
nség  
dát,  
ltség

áry  
álló

(lo.)

áb

# Pereg a film

**MADELAINE CAROL**  
új filmjében  
(Paramount foto)





**Megérkezett az új Marlene Dietrich film**

Hosszú szünet után új Marlene Dietrich film érkezett Budapestre. Most készítik a magyar feliratokat s még a szezonban bemutatják, feltéve, hogy a cenzura engedélyezi. Marlene Dietrichnek James Stewart a partnere a filmben, amelynek tárgya amerikai vadnyugati történet. Valószínűleg „Asszonyhá-

litokzatos asszony” című film főszerepét, amelyben Melvyn Douglas és Alan Marshal lesznek a partnerei. A filmet Fitzmaurice rendezte.

**Renoir új filmje**

Renoir új filmet készített „Játékszabály” címmel, amelynek Nora Gregor a női főszereplője. A film egyik férfi főszereplője Roland Toutain, aki régeb-

ben Pesten is filmezett s az akkori egész fiatal színésznek különböző mulatóhelyiségekben számos botránya volt. Toutain az utóbbi időben prózai szere-



**Melvyn Douglas és Greta Garbo**  
(Metro foto)

pekben is fellépett a párisi színpadokon. Legutóbb azzal a tervvel is foglalkozott, hogy darabot ír Rachelnek, a volt világhírű francia tragikának életéről.



**Marlene Dietrich**  
(Paramount foto)



**James Stewart**  
(Metro foto)

ború” címmel mutatják majd be.

**Isa Miranda, a titokzatos asszony**

Isa Miranda, az olasz származású hollywoodi filmszínésznő megharagudott, amiért egyik szerepét Claudette Colberttel játszották s szerződését felbontotta. Hír szerint a Metro vállalat felajánlotta a művésznőnek „A



**Nora Gregor**

**Isa Miranda**  
(Paramount foto)

# Magyar filmhíradó

Film készül Herezeg Ferenc egyik regényéből

Herezeg Ferenc „Aranyhegedű” című regényéből rövidesen film készül. A szövegekönyvet egy tehetséges fiatal színésznő Keresztessy Mária írta, aki már eddig is figyelemreméltó írói munkásságot fejtett ki. A forgatókönyv egyik producerünkénél van s az „Aranyhegedű” forgatását még ebben a szezonban megkezdik.

Zilahy Lajos új filmet ír

Zilahy Lajos a „Halálos tavasz” filmváltozatának rendkívüli sikere után „Valamit víz a víz” című művét készül megfilmesíteni. Már hozzákezdett a forgatókönyv megírásához s azt tervezi, hogy a nyár folyamán el is készíti új filmjét. A két főszerepet ismét Karády Katalinra és Jávor Pálra bízta, akik a „Halálos tavasz”-t példátlanul nagy sikerre vitték.

Érdekes, hogy Karády Katalin és Jávor Pál nem-



Herezeg Ferenc

szanak. Ez azonban egyelőre még bizonytalan.

Karády Katalin esete bizonyítja, a magyar film megérdemli, hogy új tehetségeket állítsanak a felvevőgép elé. A közönség nem idegenkedik az új tehetségektől és boldog örömmel hajlandó kedvencévé avatni ismeretlen, fiatal színészeket és színésznőket, ha valóban tehetségesek. Ezt a rangot bátran meg lehet adni Karády Katalinnak, aki nemcsak a film, hanem a színpadnak is nagy nyeresége.



Keresztessy Mária

szokára egy harmadik filmben is együttjátsszanak. Egyik filmvállalat ugyanis leszerződtette őket az Erzsébet királyné életéről készülő film főszerepeire, amely a Magyar Színházban játszott „Erzsébet” című operett filmváltozata lesz. Nemrégiben szó volt arról, hogy Karády és Jávor a Dankó Pista-filmben is együtt ját-



Zilahy Lajos

sokára egy harmadik filmben is együttjátsszanak. Egyik filmvállalat ugyanis leszerződtette őket az Erzsébet királyné életéről készülő film főszerepeire, amely a Magyar Színházban játszott „Erzsébet” című operett filmváltozata lesz. Nemrégiben szó volt arról, hogy Karády és Jávor a Dankó Pista-filmben is együtt ját-

**Déliab**



Jávor Pál



Karády Katalin

## HOLLYWOODBAN

### „Frank James“ visszatér

Darryl F. Zanuck, a Fox vállalat híres producere elhatározta, hogy elkészíti az amerikai Rózsa Sándornak nevezett Jesse James, vadnyugati revolverhős életéről készített film folytatását. Jesse James ugyan a filmje végén meghal, de testvére, akit Frank James-nek hívtak, életben marad s tovább folytatja fivére kalandjait. Az új filmnek ez lesz a címe: „Frank James visszatér” s főszerepeit Randolph Scott, Preston Forster és Margaret Lindsay játsszák.

### 70.000 dollár egy regény filmjogáért

Nagy feltűnést keltett Amerikában John Steinbach „The Grapes of Wrath” (A gyűlölet gyümölese) című regénye, amelyet, miután óriási példányszámban fogyott el, az úgynevezett Best Seller: a legjobban eladott tíz könyv közé soroltak. Az amerikai kritikusok a regényt, amely a rabszolgatartás igazságtalanságát megrendítő hatással rajzolja meg, Hugo Victor „Nyomorultak”



Randolph Scott



Margaret Lindsay  
(Fox foto)

16



Veres Ernő

című regényéhez hasonlítják. A nagysikerű regény filmjogát most a Fox filmvállalat 70.000 dollárért vásárolta meg s a filmváltozatot már tavasszal forgatni kezdi.

### Veres Ernő a „Victoriá”-ban

Veres Ernő már évekkal ezelőtt utazott el Hollywoodba, ahol csak elvéve jutott szerény javadalmazású munkához, legfeljebb statisztaszerepekhez. Nemsokára forgatni kezdik a „Victoria” című filmet Reinhardt rendezésében s ez lesz az első amerikai film, amelyben Veres Ernő nagyobb szerepet játszik.

**Délibáb**

a  
jégünnepélyről

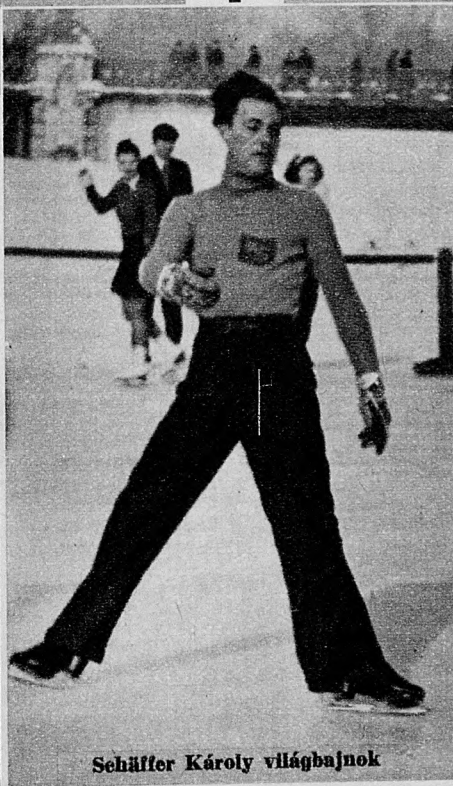


Szilassy Nadine és  
Kertész Ferenc



Kékessy  
Adrienne és Júlia  
(Bojár felv.)

Lelkes Katinka, az  
Operaház balettnő-  
vendéke sikerrel sze-  
repelt egy estélyen



Schäffer Károly világbajnok

Dr. Dobákné Tro-  
zsonyi Kató dalszerző  
dalénekesnő nagysi-  
kerű szerzői estel  
tartott  
(Lart felv.)



**RÁDIÓMŰSOR** (febr. 25—  
márc. 2-ig)



Zathureczky Ede  
5.15 (Oláh Kató felv.)

# Vasárnap

FEBRUÁR 25

## BUDAPEST I.

8.00: Ébresztő.

Utána: Szózat.

Majd: Hanglemezek.

8.45: Hírek.

10—11.10: Egyházi ének és szentbeszéd a belvárosi plébánia-templomból.

A szentbeszédet

mise közben Kovács Vince dr apát-kanonok, váci plébános mondja. Énekel a templom énekkara Berg Ottó vezényletével. Orgonál Kereszty Jenő.

11.15—12.15: Evangélikus istentisztelet a Deák téri templomból.

Prédikál Raffay Sándor dr püspök. Énekszámok a Dunántúli énekeskönyvből: 175., 323. Himmusz. Orgonál Zalánfy Aladár. Karének: Hasler H. Leó: Isten báránya. Énekel a Lutheránia Vegyeskar. Vezényel Kapi-Králik Jenő.

12.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30: Budapesti Hangverseny Zenekar.

Vezényel Fridl Frigyes.

1.05: „Rádiókrónika.”

Elmondja Papp Jenő.

1.45: Hírek.

2.00: Magyar Imre cigányzenekara muzsikál.

3.00: „Időszerű gazdasági tanácsadó.”

A földművelésügyi minisztérium rádióelőadás-sorozata.

3.45: Táncelemezek.

4.00: „Indul a labdarúgóhajnokság.”

Beszélgő Pluhár István és Legényei József dr.

4.30: „Növénynevelés.”

Oláh László dr előadása. Közművelődési előadásorozat.

5.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Zenedélután a Hubay-palotából.

(Zathureczky Ede hegedül.)

6.25: „A szűz szál gyertya születése.”

Villant Rezső előadása Fráter Lórándról. Hanglemezekkel.

7.15: Hírek és sporteredmények.

7.30: „Nők az alkotmányban.”

Vígjáték három felvonásban. Irta Tóth Kálmán. Rádiószínpadra alkalmazta Galamb Sándor dr. Kísérőzenéjét írta Kiszely Gyula. Rendező Barsi Ödön. Személyek: Bánfalvi Bálint földbirtokos — Somlay Artur; Krisztina, a felesége — Berkly Lili; Ilka, a leánya — Somogyi Erzs; Mercsey Vilmos — Pataky Jenő; Báro Szlankaméry — Góth Sándor; Szelei, iparlovag — Kürthy György; Cselei, földbirtokos — Vándory Gusztáv; Eszter, a felesége — Szabados Piroska; Pítvarosiné, Eszter barátnője — Gobbi Hilda; Borbács, koeszmáros — Hosszu Zoltán; Kántor — Ihász Lajos; János, huszár — Szilassy Gyula; Cigányorimás — Ihász László.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, sporteredmények, hírek szlovák és ruszin nyelven.

10.10: Hanglemezek.

I. Géczy Barnabás zenekarának táncelemezei. II. rész: Külföldi táncelemezek.

11.00: Hírek német, olasz, angol és franczia nyelven.

11.20: Kurina Simi cigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.

## BUDAPEST II.

11—12.00: Hanglemezek.

12.05—12.50: „Levente-rádióféltóra.”

Közvetítés Szegedről, Mátyás király születésének 500. évfordulója alkalmából.

3.05—4.30: Országos Postászenekar.

Vezényel Eördögh János. 1. Borsai: Ünnepl nyitány; 2. Waldteufel: Álmodom, keringő; 3. Godard: Bölesődal; 4. Kemény Egon: Schönbrunni orgonák, egyveleg; 5. Megyery: Hajrá vitézek, induló; 6. Rossini: A szevillai borbély, nyitány; 7. Strauss János: Denevér, egyveleg.

5.15: Szalónötös.

1. Suppé: Bocaccio, induló; 2. Schubert: Két szerenád; 3. Niemann: Keringő; 4. Toselli: Szerenád; 5. Delibes: Virágok tánca; 6. Huszka: Rózsám, slowfox; 7. Polgár Tibor: Keringő a „Halálos tavasz” c. filmből; 8. Lehár: Vig özveg, egyveleg.

6—7.00: „Mária Dorottya emlékünnepelely.”

Közvetítés a bécsikaputéri evangélikus templomból.

7.30: „Tragikus sorsú magyar írók.”

I. rész. Zimándi Piusz előadása.

8.00: Hírek, ügétversenyeredmények, hírek szlovák és ruszin nyelven.

8.25: Zenekari művek hanglemezről.

1. Schmitt: Salome tragédiája, szimfónikus költemény (Walther Straram zenekara, vez. Florent Schmitt); 2. Stravinszkij: Capriccio zongorára és zenekarra (előadja Igor Stravinszkij és Walther Straram zenekara, vez. Ernst Ansermet); 3. Werner-Janssen: Szülvészterest New-Yorkban (szimfónikus zenekar, vez. Schilkret).

9.35: Időjárásjelentés.

## KASSA (259.1 m.)

10.00: Egyházi énekek és szentbeszéd a kassai görög katolikus templomból. A szentbeszédet Sztyulyákovics Pál mondja. Énekel az egyház énekkara, vezényel Szekerák Sándor.

11.15: Hírek, heti beszámoló, műsorismertetés.

11.35: „Régi magyar katonacélet.” Dalok szóban és hanglemezekken. A verseket Biró László adja elő.

12.05—12.35: Levente rádióféltóra. Átvétel Budapest II-ről.

Kb.

12.35—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

## RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAS3 hívójeles adóállomáson, 15.370 kilocikluson, 19.52 méteren.

Délután 3—4.30 óráig.

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.98 méteren.

Éjjel 1—2.30 óráig.



Megyeri Ella  
5.45 (Vajda M. Pál f.)

# Hétfő

FEBRUÁR 26

## BUDAPEST I.

6.45: Ébresztő. Torna.  
Hírek. Közlemények.  
Hanglemezek.

Utána: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: „Éneklő kurucok.”  
Eörsy Júlia dr elő-  
adása. Felolvasás.

10.45: „A nő szociális védelme.”  
Vas Olga dr előadása.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Suhajda Mária zongorázik, Molnár Klára  
hegedül zongorakísérettel.

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: A József nádor 2. honvégyalozegred  
zenekara.  
Vezényel Seregi Artur.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.25: „A vadontól az állatkertig.”

Buchmann Károly előadása.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Hanglemezek.

1. Huszka: Operettészletek a „Bob herceg”,  
„Aranyvirág”, „Gül Baba” és „Lili bárónó”  
c. operettből (ének: Kőszegi Teréz). 2. Lehár:  
Frasquita — Kicsikém, ne tétovázz,  
dal (Szédlő Miklós dr); 3. Buday Dénes:  
Csárdás (Honthy Hanna); 4. Szabó Kálmán:  
Kérem, hogy mesélje el, slowfox (ének:  
Weygand Tibor); 5. Sally Géza: Juszti is  
pesti a lány, foxtrott (ének: Illosvay Gusztáv);  
6. Zakál Dénes: Csókos a te szád, tangó  
(ének: Kazal László); 7. Szlatinay Sándor:  
Minden örömmöm, keringő (ének: Ráday  
László); 8. Kerekes: Dadogó foxtrott (ének:  
Weygand Tibor).

5.10: „Tél a köszegi hegyekben.

Skergula Ferenc dr előadása.

5.45: „A kétezer éves jósdában.”

Megyeri Ella előadása.

6.15: Bura Sándor elgányzenekara muzsikál.

6.50: „Mi a fajok szerepe a népek küzdelmében.”  
Somogyi József dr c. egyetemi rk. tanár és  
Borsí Bertalan szakíró vitája.

7.15: Hírek.

7.25: Az Operaház előadásának ismertetése.

7.30: Az Operaház előadásának közvetítése Ros-  
vaenge Helge kamaranének vendégfelléptével.  
„Aida”. Dalmű négy felvonásban. Szövegét  
írta Ghislanzoni. Fordította Zoltán Vilmos.  
Zenéjét szerezte Verdi. Az előadást vezényli  
Failoni Sergio. Néhai Szemere Árpád rende-  
zése szerint. Személyek: A király — Fodor  
János; Amneris a leánya — Tutsek Piroska;  
Aida — Rigó Magda; Radames — Rosvaenge  
Helge; Ramfis, főpap — Székely Mihály;  
Amonasro — Palló Imre dr; Hírhozó — ifj.  
Toronyi Gyula; Főpapnő — Dósa Mária.

Az I. felvonás után kb.

8.20—8.35: „Oroszország, vagy Szovjetunió.”  
Takács József dr előadása.

A II. felvonás után kb.

9.25: Hírek.

A III. felvonás után kb.

10.15: Időjárásjelentés, hírek magyar, szlovák  
és ruszin nyelven.

Az előadás után kb.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és  
eszperantó nyelven.

11.25: Hanglemezek. I. rész: Magyar táncleme-  
zek. II. rész: Külföldi tánclemezek.

12.05: Hírek.

## BUDAPEST II.

6.45—7.15: Német nyelvoktatás.  
Szentgyörgyi Ede dr előadása.

7.35: „Thalia mostohafia.”

Molnár György emlékezete. Irta Rozsnyay  
Kálmán.

8.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

8.25: A rádió szalózenekara.

1. E. Fischer: Foxtrott; 2. Krüger—Hansch-  
mann: Nürnbergi játék; 3. Mans May:  
Rumble-dum dum, foxtrott; 4. Rust: Északi  
román; 5. Millöcker: A szép lengyel nő,  
mazarika; 6. Vincze Ottó: Néger dal; 7.  
Lehár: Keringőintermezzo; 8. Finck: Árny-  
játékok; 9. Beretvás László: Foxtrott; 10.  
Hervé: Részletek a „Nebántsvirág” c. operett-  
ből; 11. E. Fischer: Linzi torta, keringő.

9.25: „Irák, Irán, Afganisztán.”

Irta Somogyi József dr. Felolvasás.

9.50: Időjárásjelentés.

9.55—11.00: Toki—Horváth Gyula elgányzene-  
kara muzsikál.

## KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával.  
(10-kor hírek.)

11.05: „Kárpátalja ruszin népművészete.” Ke-  
rekes István előadása.

11.20: Magyar tánclemezek.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, mű-  
sorismertetés.

12—6.45: Azonos Budapest I. műsorával.

6.45—7.15: Német nyelvoktatás. Átvétel Bu-  
dapest II-ről.

7.15—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorá-  
val.

## RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívőjeles adóállomáson, 9.125 kilo-  
elkluson, 32.88 méteren.

Éjjel 1—2.30 óráig.

Álláshoz juthat egy olyan irodalmi cikk  
terjesztésével, amely minden házban nél-  
külözhetetlen. Lehet nő vagy férfi. Szorgal-  
mas egyének átlagban 150—200 pengőt  
kereshetnek havonta. Ajánlatokat ezen lap  
kiadóhivatala továbbít „Örömmel dolgo-  
zom” jelige alatt, mely ajánlatokban a sze-  
mélyi adatok pontosan megjelölendők.



Varga Imre

5.15

- 10.45: „Divattudósítás.” Felolvasás.  
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.  
 12.00: Harangszó. Hímnusz. Időjárásjelentés.  
 12.10: Hanglemezek.  
 12.40: Hírek.  
 1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.  
 1.30: A Magyar Revü Táncezenekar műsora.  
 2.30: Hírek.  
 2.45: Műsorismertetés.  
 3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.  
 4.15: „Háztartási tanácsadó.” Héjjas Pálné előadása.  
 4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.  
 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.  
 5.15: Varga Imre magyar nótákat énekel, kíséri Sárny Elemér cigányzenekara.  
 Dalok: Szaucsek István: Amikor majd nem leszek; Matyó Kálmán: a) Muskátliis ablakom; b) Nem is tudom mit; népdalok: a) Ez az én szeretőm; b) Sirassatok, ha meghalok; c) Meg kell a búzának érni; d) Zöldre van a, zöldre van a rácsos kapu festve; Hevesi József: Mecseki csárdás (Szondy István szövé.); Lehár: a) Messze a nagy erdő; b) Volt nincs, fene bánja.  
 6.00: „A finn-lapp földön.” Erdődy József dr előadása.  
 6.30: A rádió szalózenekara.  
 1. Greppi: Foxtrott; 2. Silombra de Serra: Nyugtalanlás; 3. Joost: Gracizus polka; 4. a) Tosti: Egy csökört; b) Mariotti: Tangó-intermezzo; 5. Kalmár: Cirkuszhercegnő, egyveleg.  
 7.15: Hírek.  
 7.25: „A két postakösi.” Operett három felvonásban. Irta Szilágyi László. Zenéjét szerzette Buday Dénes. A Budapesti Hangverseny Zenekart vezényli Polgár Tibor. Rendező Gyarmathy Sándor. Személyek: Kamilla grófnő — Medgyasszay Vilma; Gretchen — Zilahy Irén; Steiger báró — id. Latabár Árpád; Poldi, a fia — Fekete Pál; Rozmaring — Kubányi György; Kudelka — Maklár Zoltán; Teca, a felesége — Szilágyi Marcsa; A fogházigazgató — Horti Sándor; Börtönőr — Kovács Imre; Prandler — Kompóthy Gyula; Mici — Viola Margit; Lizi — Lantos Ica; Pepi — Hernádi Gizi; Lény — Buttykay Emmi; Gazsi — Sala Domokos; Bercl — Bihari József; Bandi — Bánóczy Dezső; Plsta — Gyalog Ödön; Strudelné — Gazdy Aranka.  
 9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszin nyelven.  
 10.10: Kazuarazene. Előadja a Máday—Zipernovszky—Szécsi

# Kedd

FEBRUÁR 27

## BUDAPEST I.

- 6.45: Ébresztő. Torna. Hírek. Közlemények. Hanglemezek. Utána: Étrend.  
 10.00: Hírek.  
 10.20: „Külföldre szakadt világhírű magyarok.” Irta Horváth Barnáné. Felolvasás.

- kamarahármas. 1. Bach J. S.: d-moll verseny két hegedűre és zongorára; 2. Valentini: Trio-szonáta; 3. Gossec: Tambourin; 4. Telemann: Trio-szonáta.  
 10.50: Pertis Jenő cigányzenekara muzsikál. Közben  
 11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.  
 12.05: Hírek.

## BUDAPEST II.

- 5.30—6.00: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági főlőrája.  
 6.05—6.30: Ruszin hallgatóknak: Szocokov András ruszin népdalokat énekel, kíséri Eugén Stepat balalajkenekara. — Peredacs dlya podkarpatszkich ruszinov. Andrej Szocokov iszpolnit narodnőja piszni v. szoprovozsdeniji balalajecsnahe orkesztra Jevgenija Szeptepa.  
 6.45—7.15: Francia nyelvoktatás. Garzó Miklós dr előadása.  
 7.25—7.45: A rádió szalózenekara.  
 8.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.  
 8.25: Melle Béla zenekar. Vezényel Vincoze Ottó.  
 9.35: Időjárásjelentés.

## KASSA (259.1 m.)

- 10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)  
 11.05: „Mátyás és Beatrix a kassai domban.” Vécsey Zoltán dr előadása.  
 11.25: Operaáriák hanglemezről.  
 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.  
 12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.  
 3.25: A 21. honvédegyalozred zenekarának műsora. Vezényel Hadányi Antal.  
 4.15—5.15: Azonos Budapest I. műsorával.  
 5.15: Filmdalok és jazz-számok hanglemezről.  
 5.30—6.00: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági előadásának átvétele Budapest II.-ről.  
 6—6.45: Azonos Budapest I. műsorával.  
 6.45—7.15: Francia nyelvoktatás. Átvétel Budapest II.-ről.  
 7.15—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

## RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.88 méteron.  
 Éjjel 1—2.30 óráig.

## Nem csökkentettük lapunk tartalmát,

miután a hirdetések nagy részét kihagytuk és annak ellenére, hogy a lapterjedelmet korlátoznunk kellett, lapunk tartalma majdnem ugyanannyi, amennyi volt. Mindent elkövetünk, hogy az engedélyezett oldalterjedelmet az olvasóközönség érdekében a legteljesebben kihasználjuk.



Szabó Zoltán dr.  
6.45

gába. Kilián Zoltán beszélget négy gyermek-  
szereplővel.

10.45 : „Mi minden történik egy óra alatt a földön?”  
Irta Gráf Ernő. Felolvasás.

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10 : Rendőrzenekar.

Vezényel Szöllőssy Ferenc. 1. Petras: Virág-  
ünnepély, nyitány; 2. Lincke: Viszonzatlan  
szerelem, keringő; 3. Figedy Sándor: Magyar  
nóták, egyveleg; 4. Sándor Jenő: Részletek  
az „Aki mer, az nyer” c. operettből; 5. Barna:  
Helikoni ünnep, ábránd.

Közben

12.40 : Hírek.

1.20 : Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Lakatos Vince és Lakatos Gyula cigány-  
zenekara.

2.30 : Hírek.

2.45 : Műsorismertetés.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmszerárak.

4.15 : „Híres kereskedők.”

(Az első francia nagykereskedő, Jaques Coeur.)  
Kisléghy Nagy Dénes dr egyetemi magán-  
tanár előadása.

4.45 : Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15 : „Szeressük a magyar ipart.”

Saly Géza beszélgetése dr Friedl Gusztávval a  
magyar vegyiparról.

5.40 : A rádió szalózenekara.

Vezényel Bertha István. Közreműködik Kun-  
Szabó Gyula (szaxofón). 1. Kreisler: Induló-  
fox; 2. Wetzel: Győz a szerelem, keringő;  
3. Gabriel—Marie: La cinquantine (Kun-  
Szabó); 4. Gebhardt Rio: Foxtrott (zongora-  
szóló: Kemény Ákos); 5. Hügel R.: Angol-  
keringő; 6. Kreisler: Szerelmi öröm (Kun-  
Szabó); 7. Ranzato: Világító szökőkút; 8.  
Poldini—Rajter: Cigánytörténet; 9. Wiedoeff:  
Valse Yvonne (Kun-Szabó); 10. Kemény  
Ákos: Slowfox; 11. Fényes Szabolcs: Bala-  
lajka sír az éjben, tangó; 12. Wiedoeff:  
Saxarella (Kun-Szabó); 13. Strauss János:  
Mért kell a nő, dalkeringő az „Asszonyháború”  
c. operettből.

6.45 : „Szülők és átöröklés.”

Szabó Zoltán dr egyetemi tanár előadása.

7.15 : Hírek.

7.25 : „Nyertes, fizess!”

Rádiójáték egy felvonásban. Irta Boday  
Jenő és Machán Tibor. Rendező Gyarmathy  
Sándor. Személyek: Mici, Marika, Mária —  
Tóth Böske; Lajos — Földényi László;  
László — Juhász József; János — Somló

# Szerda

FEBRUÁR 28

## BUDAPEST I.

6.45 : Ébresztő. Torna.  
Hírek. Közlemények.  
Hanglemezek.

Utána : Étrend.

10.00 : Hírek.

10.15 : Gyermekek-  
délelőtt.

Látogassunk el a  
pingvinek ország-  
ában.

István; Véghelyi — Kovács Károly; Gaál —  
Balassa János; Bálint — Palásthy Géza;  
Kalauz — Adám Pál; Pincér — Rubinyi  
Tibor. 1939 december 10-iki adásunk meg-  
ismétlése hangfelvételtől.

7.55 : Rádió a rádióról.

8.05 : Hangversenysmertetés.

8.10 : Az Operaház zenekara.

Vezényel Dohnányi Ernő. 1. Berlioz: Fan-  
tasztikus szimfónia; 2. Mendelssohn: Szent-  
ivánéji álom, részletek.

9.40 : Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és  
ruszin nyelven.

10.10 : Farkas Béla cigányzenekara muzsikál,  
Kalmár Pál énekel.

Dalok: Eröss Béla: Elmegyek az életről

(Selymesy szöve.); Kalmár Tibor: Aki nekem

mindenem volt; Morvay Károly: Badacsonyi

kéknyelű (Szondy István szöve.); Sándor Jenő:

Nem kell pénz a boldogsághoz (Szenes

szöve.); népdal: Cigányasszony sátora; Nádor

József: A ti uccátokban; népdal: Császár-

körte, nem vadalma; Hevesi József: Paprika,

só (Marczali szöve.); Járosi Jenő: Volt ez

rosszabbul is.

11.00 : Hírek német, olasz, angol és francia  
nyelven.

11.20 : Filmdalok hanglemezzel.

12.05 : Hírek.

## BUDAPEST II.

6.15—6.45 : Olasz nyelvoktatás.

Gallerani Bonaventura előadása.

6.45—7.35 : Veress Károly cigányzenekara mu-  
zsikál.

7.35 : „Egy híres eset a t. Házban.”

Bory István dr előadása.

8.00 : Hírek, ügétversenyeredmények, hírek szlo-  
vák és ruszin nyelven.

8.25 : Táncelemezek.

9.10 : „A hírlapok őskora.”

Hubay Ilonka dr előadása.

9.35 : Időjárásjelentés.

## KASSA (259. I m.)

10—11.00 : Azonos Budapest I. műsorával.  
(10-kor hírek.)

11.05 : Főja Tibor előadása.

11.25 : Hanglemezek.

11.40 : Hírek magyar és szlovák nyelven, mű-  
sorismertetés.

12—6.15 : Azonos Budapest I. műsorával.

Kb.

6.15—6.45 : Olasz nyelvoktatás. Átvétel Budapest  
II-ről.

6.45—éjjel 12.15 : Azonos Budapest I. műsorá-  
val.

## RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilo-  
cikluson, 32.88 méteron.

Éjjel 1—2.30 óráig.



László Imre  
8.00

# Csütörtök

FEBRUÁR 29

## BUDAPEST I.

6.45: Ébresztő. Torna. Hírek. Közlemények. Hanglemezek. Utána: Étrend.

10.00: Hírek. 10.20: „András lelkiismerete.”

Szemere György elbeszélése. Felolvasás.

- 10.45: „A zöldfrakkos óriás.” Sulyok Mária meséje. Felolvasás.
- 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
- 12.00: Harangszó. Hímnusz. Időjárásjelentés.
- 12.10: Ulbrich Hermin gondolkázik, zongorakísérettel.
- 12.40: Hírek.
- 12.55: Antal Erzsí énekel zongorakísérettel.
- 1.20: Időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés.
- 1.30: A rádió szalózenekara.

- 1. Blanco: El Rosal, spanyol induló; 2. Demaret: Keringőszerená; 3. Paksy József: Orosz dal és kozák tánc; 4. Cantoni: Tangó-dal; 5. May—Zorina: Slowfox; 6. Sztójánovics: Keringő; 7. Niemann: Modern táncszvit; 8. Friedmann—Gärtner: Bécsi tánc; 9. Gyöngy Pál: Madame, tangó; 10. Mayhen: Bűn a hazugság, angol keringő; 11. Kenessey Jenő: Két tánc.
- 2.30: Hírek.
- 2.45: Műsorismertetés.
- 3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.
- 4.15: Ruszin hallgatóknak.

- 1. „Gyakorlati tanácsok a földműves részére.” Román István dr előadása; 2. Hanglemezek. Peredacs dlya podkarpatszkích ruszinov. 1. Dr Sztéfan Roman: Prakticeszkije szovító dlya zemlegyivec. Doklad. 2. Muzika po gramofonnoj zapiszi.
- 4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
- 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
- 5.15: „A tisztaság jelentősége a tej termelésénél és kezelésénél.”

- Nyíredy István dr m. kir. gazdasági akadémiai tanár előadása. A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.
- 5.45: A magyar hódolat ünnepélye a pesti Vigadóban. Az ünnepi beszédet gróf Teleki Pál magyar királyi miniszterelnök mondja.
- 6.45—7.15: Hanglemezek.
- 7.15: Hírek.
- 7.25: „A költő gyermekéhez.” (Apa-versek.) Összeállította Kovalovszky Miklós dr. Elmondja Rajnay Gábor, a Nemzeti Színház tagja.
- 8.00: Utry Anna és László Imre magyar nótákat énekel.

- kíséri Oláh Kálmán cigányzenekara. Utry Anna énekszámai: Népdalok: a) Jaj de bajos a szerelmet titkolni; b) Két szárnya van a

parti feccskének; c) Száll a galamb szépen csendesen; d) Nincs szebb madár a feccskénél; Kalmár Tibor: Hányszor mondunk nagy szavakat egymásnak; Hajdu H. András: Tudom, hogy felölem álmodsz; Garami Béla: Nem hiszek a szerelemben (Pápai Molnár szövé.); Adorján Sándor: Kalapomra páros; Áts Tivadar: Nem igaz, hogy a lány (Herodekné szövé.); László Imre énekszámai: Morvay Károly: Valamikor neked vittem (Szigeti Sz. József szövé.); Sándor Jenő: Van-e olyan szerelmes szív (Marczali szövé.); Fráter Lóránd: Ismertem egy házat; vitéz Kókay István: Messze van a nyíregyházi kaszárnya; Népdal: Jól tudom, ha engem meglát; Eröss Béla: Elmegyek az éleledeből (Selymessy szövé.); László Imre: Veesernyére szál a harang (Pápai Molnár szövé.); László Imre: Perbeszálltam a szívemmel (Korányi szövé.); Balázs Árpád: Édesanyám sírját (Barányi Ferenc szövé.); Járossy Jenő: Volt ez rosszabbul is (Agyagfalvi Hegyi István szövé.).

- 8.55: Küllőgyil negyedóra.
- 9.10: Siegfried Grundels zongorázik a magyar-német művészesere keretében.
- 9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszin nyelven.
- 10.10: A Chappy-tánczenekar játszik.
- 11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven.
- 11.25: Mursi Elek cigányzenekara muzsikál.
- 12.05: Hírek.

## BUDAPEST II.

- 4.15—4.45: Szórakoztató hanglemezek.
- 5.15—5.45: Paksy Jenő és Gál Imre magyar nótákat zongorázik.
- 6.45—7.15: Angol nyelvoktatás. J. W. Thompson előadása.
- 8.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.
- 8.25: „Régi magyar éremgyűjtők.” Huszár Lajos dr előadása.
- 8.55: Lovászl Ferenc cigányzenekara muzsikál.
- 9.35: Időjárásjelentés.

## KASSA (259.I m.)

- 10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)
- 11.05: Szlovák hallgatóknak: Kalytesuk Vladimír előadása. — Pre slovenskych poslucháčov. Prednáška Vladimira Kalytesuka.
- 11.20: Szórakoztató hanglemezek.
- 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
- 12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.
- 3.25: A Moczó jazz-zenekar játszik. Rózsa Rózsa énekel.
- 4.45—6.45: Azonos Budapest I. műsorával.
- 6.45—7.15: Azonos Budapest II. műsorával.
- 7.15—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

## RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.88 méteren. Éjjel 1—2.30 óráig.



Szabó Kálmán

5.45

számára." Irta Szucharin Antal. Felolvasás. — Peredacska dlya podkarpatszkój molodezsi. Antonij Szuharin: Neobchodimosztky tilesznaho kulytu dlya junoseszteva. Doklad.

10.45: „Az öregember szíve.”

Székely László dr előadása.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Csorba Gyula cigányzenekara muzsikál. Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Beszkárt-zenekar.

Vezényel Müller Károly. 1. Lachner: Földi versünk, nyitány; 2. Svassola: Helvetia, svájci képek; 3. Waldau: Szerelmi szerenád; 4. Hubay: A cremonai hegedűs, ábránd (hegedűszóló: Kálmán Pál); 5. Liszt: II. magyar rapszódia.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: Diákielőra.

„Bulgária földrajza.” Irta Wehner Józsefné. Felolvasás.

Utána: Ifjúsági közlemények.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: „Mit kell tudni az anyának a csecsemő-ápolásról?”

Az Országos Közegészségügyi Intézet közleménye.

5.45: Szabó Kálmán jazzhármasa.

6.15: Sportközlemények.

6.30: A Központi Papnevelő Intézet énekkarának hangversenye az Egyetemi templomból. Vezényel Teller Frigyes dr, orgonál Gergely Ferenc. Bevezetőt mond Marczell Mihály dr egyetemi tanár, a Központi Papnevelő Intézet rektora.

7.15: Hírek.

7.25: A Főméltóságú Kormányzó úr köszöntése. Irta: Harsányi Zsolt. Elmondja: Uray Tivadar, a Nemzeti Színház örökös tagja.

Utána kb.

7.40: Indulók hanglemezről.

8.00: Helyszíni közvetítés.

# Péntek

## MÁRCIUS I

### BUDAPEST I.

6.45: Ébresztő. Torna. Hírek. Közlemények. Hanglemezek.

Utána: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: Ruszin ifjúsági előadás.

„A testnevelés fontossága az ifjúság számára.”

10.45: „Az öregember szíve.”

Székely László dr előadása.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Csorba Gyula cigányzenekara muzsikál. Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Beszkárt-zenekar.

Vezényel Müller Károly. 1. Lachner: Földi versünk, nyitány; 2. Svassola: Helvetia, svájci képek; 3. Waldau: Szerelmi szerenád; 4. Hubay: A cremonai hegedűs, ábránd (hegedűszóló: Kálmán Pál); 5. Liszt: II. magyar rapszódia.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: Diákielőra.

„Bulgária földrajza.” Irta Wehner Józsefné. Felolvasás.

Utána: Ifjúsági közlemények.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: „Mit kell tudni az anyának a csecsemő-ápolásról?”

Az Országos Közegészségügyi Intézet közleménye.

5.45: Szabó Kálmán jazzhármasa.

6.15: Sportközlemények.

6.30: A Központi Papnevelő Intézet énekkarának hangversenye az Egyetemi templomból. Vezényel Teller Frigyes dr, orgonál Gergely Ferenc. Bevezetőt mond Marczell Mihály dr egyetemi tanár, a Központi Papnevelő Intézet rektora.

7.15: Hírek.

7.25: A Főméltóságú Kormányzó úr köszöntése. Irta: Harsányi Zsolt. Elmondja: Uray Tivadar, a Nemzeti Színház örökös tagja.

Utána kb.

7.40: Indulók hanglemezről.

8.00: Helyszíni közvetítés.

8.30: „Találkozásom a közönséggel.” Jávor Pál előadása.

8.45: Budapesti Hangverseny Zenekar.

Vezényel Rajter Lajos. Új magyar zeneművek. 1. Gyopár László: Nyitány; 2. Idrányi Tibor: Szerenád; 3. Pongrácz Zoltán: Burleszk; 4. Farkas Ferenc: Magyar capriccio.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszin nyelven.

10.10: Rácz Béla cigányzenekara muzsikál. Közben

10.30—10.40: „De Collegio Eötvösiano.” Szabó Miklós dr latinnyelvű előadása.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.20: Hanglemezek.

I. rész: Magyar tánclemezek. II. rész: Külföldi tánclemezek.

12.05: Hírek.

### BUDAPEST II.

6.30: Gyorsírotanfolyam.

Szlabey Géza előadása.

7.00: A rádió szalózenekara.

1. Csajkovszkij: Március; 2. Zankov: Foxtrott; 3. Strauss Oszkár: Tiralala; 4. Cackes: Búcsú, tangó; 5. Farkas Ferenc: a) Tempo di minuetto; b) Tarantella; 6. Friml: Egyiptomi tánc; 7. Liszt: VI. magyar rapszódia (hangszerelte Siklós Albert); 8. Zeller: A bányamester, egyveleg.

8.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

8.25: Sztravinszkij:

Petruska, szvit (bostoni szimfónikusok, vezényel Kuszevickij). Hanglemezről.

8.50: „Felvidéki mondák.”

Egri Viktor előadása.

9.15: Weldinger Ede szalózenekara játszik.

10.00: Időjárásjelentés.

### KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

11.05: Háziasszonyok tanácsadója. „A csúz.” Zemplényi Imre dr előadása.

11.25: Francia dalok hanglemezről.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.25: Hanglemezek. I. rész: Dohnányi: fis-moll szvit (chicagói szimfónikus zenekar, vezényel Frederick Stock). II. rész: Magyar nóták és csárdások.

4.15—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

### RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.88 méteren.

Éjjel 1—2.30 óráig.



Gézy Fazekas Klára  
5.15 (Halmi felv.)

Közvetítés a Vakok József nádor Nevelő- és Tanintézetéből. Beszélő Gecső Sándorné.

10.45: „Mit nézünk meg?”

A győri falkárpitot a Nemzeti Múzeumban. Ismerteti Bárányné Oberschall Magda dr. Felolvasás.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Mikulát Gusztáv zenekarának szórakoztató műsora.

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Hanglemezek.

1. Schubert: Rosamunda, nyitány (Hallézenekar); 2. Grecsaninov: Bölcsődal, dal (Michele Fleta); 3. Schumann: A lótuszvirág, dal (Lotte Lehmann); 4. Chopin: e-moll keringő (zongoraszólo: Wilhelm Backhaus); 5. Koehlin: Ha akarod, dal (Rogacsoszkij); 6. Liszt: Loreley, dal (Sigrid Önyegin); 7. Csajkovszkij: Valse serenade, keringő (amszterdami Concertgebouw zenekara, vez. Mengelberg); 8. Abt: Gute Nacht, dal (Karl Schmitt-Walter); 9. Jensen: Zefir, dal (Essie Ackland); 10. Friml: Szűzek tánca (hegedűszólo: Fritz Kreisler); 11. Dvorzsák: Részlet az „Új világ” szimfóniából (énekkar, vez. Schilkret); 12. Bartók Béla: Medvetánc (zongoraszólo: a szerző); 13. Schipa: Ave Maria (Tito Schipa); 14. Marx: Japán esődal (ének: Louise Willer); 15. Smetana: Az eladott menyasszony, baletzene (berlini filharmonikusok, vez. Hans Schmitt-Issertädt).

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.20: Ákoslyné Eötvös Irén meséi.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Gézy Fazekas Klára zongorázik.

1. Gounod—Liszt: Faust-keringő; 2. Aggházy Károly: a) Holdvilágnál; b) Tündérvjáték; c) Szerencsés szerelem; d) Keringő; e) Bölcsődal; f) A harag.

5.45: A kassai rádió műsorából:

„Szeretnék rádióhallgató lenni.” Helyszíni közvetítés a m. kir. rádiónyilvántartó hivatalból. A közvetítést vezeti Budinszky Sándor.

6.10: „Rozsnyói est.”

A Kulturális Egyesületek Országos Szövetsége felvidéki irodalmi estjei sorozatában. Összeállította Hankiss János dr. és Tichy Kálmán a FMKE titkára. Rendező Csanády György. I. rész: „Séta az ősi bányavárosban.” Közvetítés Rozsnyóról. Beszélő Budinszky Sándor. II. rész: Műsoros est.

# Szombat

MÁRCIUS 2

## BUDAPEST I.

6.45: Ébresztő. Torna. Hírek. Közlemények. Hanglemezek.

Utána: Étrend.

10.00: Hírek.

10.15: „Ifjúsági

rádió.”

„Hogyan tanulnak a

vak gyermekek?”

7.15: Hírek.

7.25: A kassai rádió műsorából:

A Rádióélet műsoros estje az ötszázezredik rádióelőfizető tiszteletére a kassai Nemzeti Színházban. Rendező Barsi Ödön. Konferál Legényei József dr. Ünnepi köszöntőt mond vitéz Somogyvári Gyula (Gyula diák). Közreműködik: Fellegi Teri, Honthy Hanna, Muráti Lili, Nagy Izabella, Orosz Júlia, az Operaház tagja, Angyal-Nagy Gyula, Budinszky Sándor, Cselényi József, Greguss Zoltán, Rössler Endre, az Operaház tagja, Tompa Sándor. A rádió szalózenekarát vezényli Fridl Frigyes és Polgár Tibor.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszin nyelven.

10.10: „Mindenből egy keveset.”

Vidák József cigányzenekara, Rajkózenekar és Heinemann Sándor jazzzenekara játszik.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.20: Szórakoztató zene hangfelvételtől.

12.05: Hírek.

## BUDAPEST II.

5.15—5.45: A Szociális Misszió Társulat előadása.

Farkas Edit alapító főnökasszony: Missziós üzenetek.

5.45: Jazz-számok hanglemezeiről.

6.15—7.10: A 15. honvéddallogezred zenekara. Vezényel Fogarassy József. 1. Offenbach: Orfeusz az alvilágban, nyitány; 2. Strauss János: Művészélet, keringő; 3. Drescher: Kedélyes szellemek, egyveleg; 4. Pécsi József I Jön a zene, induló.

7.30—8.00: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági felőrája.

8.00: Hírek, ügétőversenyeredmények, hírek szlovák és ruszin nyelven.

8.25: Hanglemezek.

9.35: Időjárásjelentés.

## KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

11.05: „Talyiga Jani házassága.” Fűrjess Mária elbeszélése.

11.25: Zenekari művek hanglemezeiről.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12—6.15: Azonos Budapest I. műsorával.

6.15—6.45: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági előadásának átvétele Budapest II.-ről. Kb.

6.45—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

## RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomással, 9.125 kilocikluson, 32.88 méteren.

Éjjel 12—1.30 óráig.

# DIVAT

1. Délutáni szaténruha, dús redőzéssel. Csipkefodros nyak és újszerű fehér tollkalap.

2. Divatos hajviselet, esavart görög-konttyal.

3. Ezüstszálas zsorzsett turbán, nyakban fátyolszerű hosszú diszszel



# KISMORDÁLY

★ IRTA: TERESCSÉNYI GYÖRGY

Keddi napon váltotta magához a fegyvert s a rákövetkező kedden kellett visszaidnia.

Egy hétre szólt az alku. Ez alatt az egy hét alatt a kínok és a kéjek zürzavaros sokasága szakadt a sápadt, sovány diákra.

Az első délután valami hazug ürügyel elrohant hazulról, ki a határba. Huszonnégy golyója volt s tizet egy céltáblául választott öreg nyárfa derekába hamarosan elpuffogatott belőle.

A kis mordály csattogása előcsalta a mező-  
őrt, szántóvetők is közeledtek, menekülnie kellett. Kétségbeesve futott neki a babtábláknak. Egy dühös kertész husángot vágott utána s a dobás felhasította a fületét. Nagynehezen tudott csak elrejtőzni a folyóparti sűrűségben.

Másnap két tantárgyból felelt elégtelen osztályzatra s a harmadik napon elfogytak a golyók. De ekkor már boldog volt s úgy érezte, hogy mesterlövő. A negyedik napon ravasz históriát eszelt ki a vaskereskedésben.

— Édesapám küldött, bácsi kérem. Szíveskedjék adni huszonöt darab hatos flóbertgolyót.

— Minek az nektek? Apád tizenkettes patrónhüvelyt szokott vásárolni.

— Nagyon elszaporodtak házunk körül a verebek.

— Nos?

— Most azokat lődözi.

— Nesze, fiam. Tiszteltetem az édesapádat.

Igy szólt a kereskedő s markába nyomta a kis iskátulát.

Az ötödik napon, teljesen elhagyatott tájon, tizenöt kilométerre a várostól, a folyópart fűzes, szederindás sűrűjében üldögélt.

Ugy tűnt fel neki, hogy már csak ketten vannak a világon. Ő és a fegyver. A puha fűben, ott, egy vadkörtefa alatt babrálta, simogatta, szorongatta a pisztolyt. Rálehelt a cső kékesen csillogó acéljára, zsebkendőjével törülgette s orrához illesztve a megtöltött torkolat végét, óvatosan beleszagolt. Akkor már reggel óta egy falat sem volt a szájában, de nem érezte az éhséget. Boldog volt s a fatörzshöz dőlve, lehúnyta szemét.

A feje fölött hirtelen megrezzen a lomb.

A félálom rögtön elriadt agyáról s tisztán, az azur égre kirajzolva, egy kinyúló, száraz ág végén, az élet és a valóság pompázó teljességében megpillantotta a cinkét.

Óvatosan felguggolt... szemé a madáron. A cinke vidáman tollászzkodott s körül-

## LENYÜGÖZVE ÁLL AZ EGÉSZ VILÁG

a finn népnek a világtörténelemben egyedülálló hősiessége előtt. E nép hősiessé elszántsággal küzdött mindég, ha szabadsága veszélyben forgott, de a békés időkben végzett munkája is csodálatot érdemel. Munka után, a hosszú sarkvidéki esteiken összeülnek a családok, előkerül az ősi hangszer, a koboz és a finn nép lelke szólal meg azon. Előadják a nép ajkán élő csodás hősmondákat, amelyek évszázadok óta apáról fiúra szálltak és élnek tovább a következő generáció mesére fogékony lelkületében is. Csodás könyvet gyűjtött egybe e hősmondákból **Lönnrot** illés finn tanár mintegy 22.000 verssorban. A hősköltemény címe

## KALEVALA

amely Vikár Béla mesteri fordításában, **páratlanul olcsó áron** kerül most a magyar olvasóközönség elé. **Három izléses félvászonkötésű kötetből áll a mű, egy-egy kötet ára 96 fillér**, a teljes sorozaté tehát

## 2 PENGŐ 88 FILLÉR BÉRMENTVE

A mű márciusban fog megjelenni, de csak annyi példányban, amennyire előzetes megrendelés történik, ajánlatos tehát már most a megrendelést feladni. A mű megrendelhető a vételár előzetes beküldése ellenében **Tolnai Világtapja kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány u. 12**

ragyogta a napfény. Kis testén felborzoló-  
dott a toll, fúrge, feketesipkás feje a bársony-  
mellényke pelyheiben kutatott, röviden és  
izgatottan fel-felcincogott s egészen átadta  
magát a fény csiklandozó boldogságának.

Köröskörül csönd volt, nem fujt a szél,  
de mégis mintha minden falevél reszketett  
volna. A fa tövében, oldalt, egy bokorkóró  
reves ága súrolta a fiú kezét... Egy kissé  
előreszűszott, szemét kimeresztette s mint-  
egy a pillantásával fogta, tartotta, nem  
eresztette a madarat. Orrlikái kitágultak,  
szája felnyílt s nyelve alól forrón ki-  
buggyant a nyál.

Az idő megállott. Megrezdült a jobbkez  
s a fegyver lassan felemelkedett. A revés  
bokorág megrögzítette az öklét, dermedt,  
hideg pillantása végigsiklott a csövön,  
beirányította a célgömböt s mutatoujja a  
ravaszra simult.

Felsattant a lövés.

Keserű szag csapott az arcába, keze le-  
hanyatlott, szempillái bénultan aláeresz-  
kedtek. Egész teste zsibbadt volt, pillana-  
tokig mozdulatlan maradt félig eldőlvé a  
fűben.

Aztán felpillantott. A verőfény fájdalmas  
erővel szúrta a szemébe, hunyorogva nézett  
körül s teleszívta tüdejét. A száraz ág üres  
volt.

Eltalálta-e vajjon? Négykézláb előre-  
csűszott az ág irányába, izgatottan bele-  
szúrta a sűrű pászitba. Ott kell lennie, ott  
van bizonyosan!

Egy lapubokor mellett megtalálta. A  
parányi feketesárga test lábál felfelé  
feküdt. A golyó szétroncsolta a bársony-  
mellényt, szinte nem is látszott más, mint  
egy esomó finom és összekúsált toll. Torz  
és lehetetlenül kimarjult szárnyaeskák, az  
aláhervadt fej gömbje és egyetlen parányi  
vércsepp a csőrön.

Térden állott fölötte s nézte. Aztán föl-  
emelte s a tenyerére fektette. A puha tollak  
lágyan csókolták és simogatták a tenyere  
bőrét. Ez is nagyon különös volt, jólesett  
és megint le kellett hűnynia a szemét.

— Most szépen eltemetlek — suttogta s  
könnyei kibuggyantak.

Sírt kapart a puha talajban. A holttestet  
gyengéden belefektette a gödörbe, rátakarta  
a harasztot. Aztán felállott.

A nap vad, lángoló pompával tündöklött  
az ég tetején, a messzeség kitágult, a fák,  
a lombok, a bokrok, a távoli búzamezők  
harsány színekkel kiáltoztak. Határozott,  
biztos léptekkel visszament a fa tövéhez s  
ott, ahol a lövés után kiejtette kezéből, a  
letaposott fűről fölvetta a pisztolyt.

Nem érzett megbánást, könnyei felszárad-  
tak, fűtüreszni kezdett és zsebrevágta a  
fegyvert.

És férfiasan, kemény léptekkel, mint aki  
csatát nyert és először győzött, megindult  
hazafele.

**Déliháb**

# Új légies arcpúder

**Egy párizsi szépségspecialista  
csodálatos felledezése**

Arcpúder, amely tízszer finomabb és köny-  
nyebb annál, amit azelőtt egyáltalában le-  
hetségesnek tartottunk. Új eljárással kizá-  
rólóg csak a levegőben lebegő púderreszecs-  
kék kerülnek összegyűjtésre. Egy párizsi  
vegyésznek ezt a csodálatos eljárását al-  
kalmazza most a Tokalon-cég.



Ez a magyarázata annak, hogy a Tokalon-  
púder olyan bársonyosan és egyenletesen  
fedi a bőrt vékony és szinte láthatatlan  
„szépségfilmmel”. Eredmény: *tökéletesen  
természetesnek* tetsző báj. A hatás nagyban  
különbözik a régimódi nehéz púderektől,  
amelyek a „kikészítettség” benyomását tet-  
ték. A Tokalon-púder továbbra is tartalmaz  
krémhabot, amely legalább 8 órányi tapa-  
dást biztosít. Még a legforróbb helyiségben  
sem lesz szükség „utánpúderezésre”, ha az  
arcot Tokalon-púderrel kezelték; hosszú  
táncestély végén is friss és fénytelen ma-  
rad a teint.

**Minden kérdésben szakértő, ha Tolnai  
Világlexikonát áttanulmányozta.**



A színpadrálépés előtt

A függöny felmegy, a játék elkezdődik és legyen az mélyen megrázó tragédia, amely a megtisztulás könnyeit csalja a nézők szemébe, szellemes vígjáték, amelynek váratlan fordulatai és ragyogóan szellemes párbeszédei magukkal ragadják a hallgatóságot, örökbecsű daltjáték vagy bolondos-kedves operett, a közönség hálás boldogan tapsol, hiszen pár órára elfelejtheti a mindennapok örlő gondjait, éppen a legforróbb és leg-

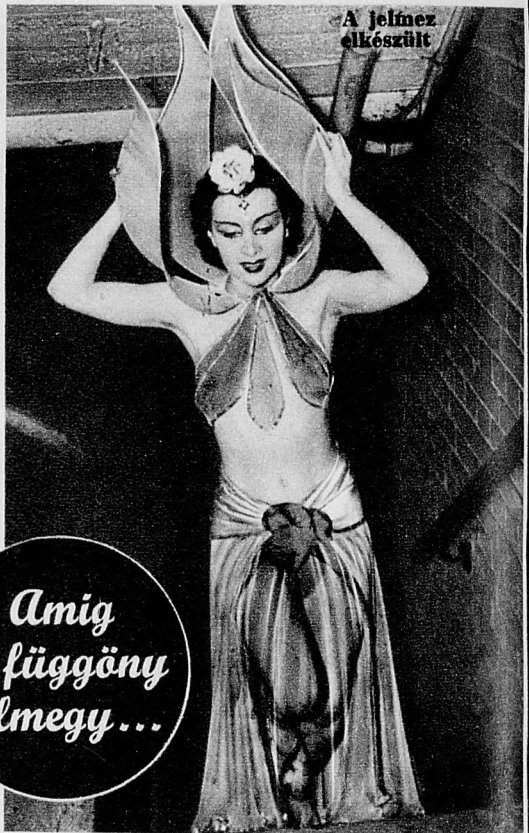
Előkészület



Amíg  
a függöny  
felmegy...

közvetlenebb művészet, a színjátszás jóvoltából. A közönség elragadtatva tapsol s kegyeltjei, az ünnepeit és ismertnevű művészek boldogan hajlonganak, hiszen a siker minden művész számára magát a beteljesülést jelenti. Ezekben a forró pillanatokban sem a közönség, sem ők nem gondolnak arra, mekkora fáradságot, milyen önfeláldozó, milyen odaadó lelkes munkát kellett végezni ahhoz, hogy ezt a sikert kiérdemeljék, hogy amilyen hosszú az út, amelyet be kellett járni, mielőtt célhoz érhettek...

Nem is beszélve a művészi teljesítményről, amit egy-egy alak megjelenítése, ábrázolása jelent, hogy az úgy sikerüljön, mindenben olyan legyen, ahogy és amilyennek az író megálmodta, az idegőrlő próbák



sorozatáról — és hány próbára van szükség, míg egy-egy jelenet kifogástalanul sikerül! — a megterhelésről, mit főként a nagyobb szerepek szövegének betanulása jelent, minderről nem is beszélve, gondoljunk egyszerűen csak arra, mi minden kell ahhoz, hogy egy szereplő külsejében is színpadképessé váljék. Külön tervező művészek álmodják és rajzolják meg a

**Délibáb**

kosz  
nek  
a d  
küls  
rajza  
el.  
van  
letes  
fogá  
a t  
hiba  
legk  
egés  
gok,  
tudr  
legh  
mely  
az ó  
alak  
műv  
szük  
korl  
a le  
nem  
újab  
terh

Jelm

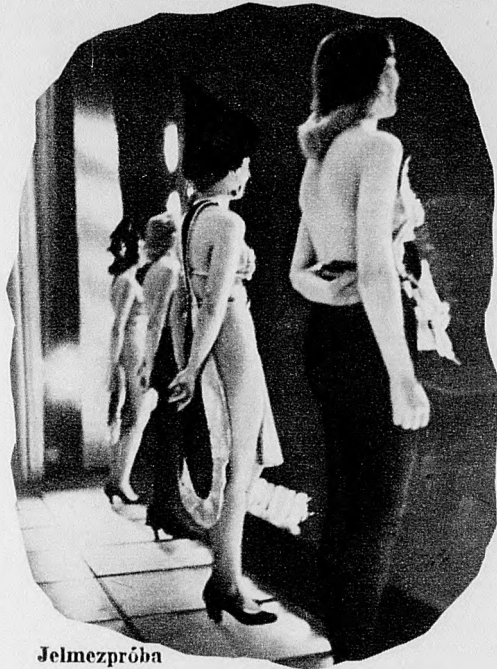
előa  
tehá  
ruha  
Ime  
mi  
pél  
felel  
ügy  
is el  
tass

De

kosztümköket, a ruhát, amit a színésznek egy-egy jelenetében viselnie kell, hogy a darabhoz s a helyzethez legmegfelelőbb külsőt nyerje s e terveket a művészek rajza alapján szakavatott kezek készítik el. Mennyi próbára, milyen finom ízlésre van szükség ahhoz, hogy egy ruha tökéletesen sikerüljön, hibátlanul álljon s kifogástalanul olyan legyen, amilyennek a tervező elképzelte. Elég a legkisebb hiba, eggyel több vagy kevesebb ránc, a legkisebb szabásbeli tévedés s az öltöny egész jellege megváltozhat. Aztán az anyagok, amelyeket felhasználnak. Pontosan kell tudni, milyen szín és milyen anyag lesz leghatásosabb a reflektorok fényében, melyik fog legjobban megfelelni nemcsak az elkészítendő kosztümnek, de a színész alakjának és egyéniségének is. Nemcsak művészi tervekre és rajzokra van tehát szükség, hanem rendkívüli ízlésre és gyakorlatra a kivitelben is, amely a terveket a legmegfelelőbben váltja valóra. Mindez nem sikerülhet számos próba nélkül, ami újabb és tegyük hozzá, igen jelentős megterhelése a színésznek, hiszen egy darab



Az utolsó simítás



Jelmezpróba

előadása alatt többször is át kell öltöznie, tehát több ruhára is szüksége van. Több ruha pedig több próbát jelent és több időt. Ime, mennyi gond csak maga a ruha, pedig mi mindenre van még szükség! Itt van például a maszk elkészítése, az arc megfelelő festése. Milyen gyakorlat és milyen ügyesség kell ehhez is. A legkisebb hiba is elég, hogy az arc egész jellegét megváltoztassa. És ezt a munkát minden előadáson

újra kell kezdeni. Újabb gond, újabb megterhelés a színész számára...

Azok a felvételek, melyeket bemutatunk, egy-egy állomását mutatják az útnak, amíg a színész eljut odáig, hogy színpadra lépjen. Ime a ruhapróba, az a pillanat, mikor a szabónó a tervek szerint elkészített kosztümmöt a művésznő alakjához igazítja. Az utolsó simítás a művön, hogy az tökéletessé váljék. És itt vannak a görlok, kikkel ezúttal jelmezpróbát tartanak. Itt dől el, melyik öltözet a legmegfelelőbb, melyik kerül kivitelre. Bemutatunk egy színésznőt meg egy táncosnőt is, akik teljesen készen, beöltözve várják a pillanatot, hogy színpadra léphessenek. A toalettjük, illetve jelmezük beszél maga helyett, aligha kell hozzá magyarázat. Végül egy pillantás a kulisszák mögé: a kis színésznő, a próbák közötti szünetben, a legnagyobb felfordulás közepette sem feledkezik meg a rúzsról, mellyel ajkának vonalát igazítja...

Ime egy pár „apróság”, amire talán senki se gondol a nézőtérén s amire mulhatatlanul szükség van, mielőtt felmegy a függöny.

**Déliabát**

## Gyászos bukás után – halhatatlanság

Az operai közönség túnyomóan nagy része nem is sejtí, hogy a legkedveltebb dalművek közül milyen soknak a pályafutása kezdődött gyászos és reménytelen bukással. Egyiket a közönség, másikat a kritika ítélte halálra, de az igazságtalan halálos ítéletet nem tudja végrehajtani senki. A halálra szánt remekmű szembezáll bírúival, kiverekszi az élethez való jogát és túléli azokat, akik korai halálra szánták.

A „Tannhäuser”, Wagner Richárd első német tárgyú operája 1845-ben került színre első ízben a drezdai udvari színházban. Az első előadás közönsége szervezeten vonult be a nézőtérre: nagy sereg ellenség és számbeli kiseb, de annál lelkesebb baráti sereg s ezek hol felváltva, hol meg párhuzamosan tomboltak az elragadtatásból és üvöltöttek dühükben. A mérleget a kritika döntötte el, amely egyértelműen foglalt állást a „Tannhäuser” és általában Wagner zenéje ellen. Egyik lap ezzel az ítélettel fejezte ki véleményét:

„Wagner nem művész, sem ízlés, sem teremő erő dolgában. Az idő majd ítélni fog róla!”

Másik bíráló ezt mondta:

„Nem hiszem, hogy Wagnert egyetlen alkotása is túlélje. A „Tannhäuser” nyitánya borzalmas, érthetetlen és ügyellen.”

A harmadik így nyilatkozott:

„Wagner zenéje zenei bűn, amelyet ép oly kevésé bocsáthat meg neki a közönség, mint Tannhäusernek sem bűnéit.”

Még a nagyon széles látókörű Mendelssohn sem értette meg Wagner új művét. A nyitányt felvette ugyan egyik zenekari hangversenyének műsorába, de ezzel a megjegyzéssel:

„Intő példának szánom annak a demonstrálására, hogyan nem szabad komponálni és hangszerelni.”

Rossini legsikerültebb és legsikeresebb operája, „A sevillai borbély”, 1816-ban került színre Rómában, a „Teatro Argentino” színpadán. De akkor más címe volt: „Almaviva, vagy a hiábavaló óvatosság”. Itt is két pártra osztottan jelent meg a közönség a színházban: Rossini hívei és a konkurrens Paisiello emberei. A szerzőt, aki maga akarta vezényelni az újdonságot, viharos taps és hatalmas füttYorkán fogadta. Ez volt a kezdet. Azután kifütyülték Rosina megszemélyesítőjét, mert nem kezdte mingyárt hosszabb áriával. Azután következtek a végzetes balesetek: a szerenád közben elpattant Almaviva gitárjának egyik húrja; Don Basilio a rágalom-ária előtt elvágódott a színpadon és vérző orral énekelte szerepét, egy macska jelent meg a színpadon rémes nyávogással és alig tudták eltávolítani.

Rossini ellenfelei ezeket a jeleneteket is kihasználták és állandóan fütyöltek, dobog-

tak és kiabáltak. Másnap egész Róma a rémes bukásról beszélt. A sajtó kegyetlenül levágta a szerzőt és művét. Az egyik azt írta róla a kritika végén:

„A jövőben egész Olaszországban nem akad majd színház, amely elő merné adni Rossini operáját, ha ugyan lesz még kedve és bátorsága hozzá, hogy komponáljon.”

A „Traviata”, Verdi huszadik operája Velencében, a Fenice színházban került először a közönség elé, 1853-ban. A közönség ingerülten fogadta Verdi kettős újítását, hogy a szereplők nem kosztümökben, hanem polgári ruhában fognak játszani, s hogy az intrikával és romantikával átszótt szövegekkel szakítva valószerű cselekményt visz a színpadra, Dumas népszerű regényének alakjait. Most nem szervezte meg az első előadás közönségét senki. Viszont mindenki elfogultan és azzal az eltökélt szándékkal ment be a színházba, hogy a vakmerő újítást megbukattatja, de úgy, hogy örökre elvegye ilyen merényllettől a zeneszerző kedvét.

Talán mégsem lett volna oly gyászos a bukás, mint ahogyan előre elhatározta a közönség, ha a szereposztásban végzetes hiba nem történik. Valery Violetta szerepét ugyanis a gyönyörű hangú, de hatalmas természetű és mázsás súlyú főénekesnőre bízták, aki nem tudta elhívetni a szerencsétlen nő vészes betegségét. Már azért sem, mert arca természetűl fogva olyan pirosposzsgás volt, hogy semmifele festékkel sem tudták sápadttá átfesteni. S amikor az orvos kimondta szörnyű ítéletét:

„A láz erős, alig van néhány órája”, az egész közönség harsogó nevetésre fakadt és tönkre tette a megható haldoklási jelenetet s vele együtt az egész drámai hangulatú operát. Verdi bánatosan jelentette a második előadás után Ricordinak, a kiadójának, hogy a „Traviata” megbukott.

Bizet operája, a „Carmen”, 1875-ben került színre Párizsban az Opera Comique-ban. A szöveget, amely tudvalevően Merimée hasonló című kisregényéből készült, alaposan át kellett dolgozniok a szövegíróknak, Meilhacnak és Halévynek, mert a közönség nem akarta színpadon látni a regény „erkölestelen” jeleneteit. Azonban a legkényesebb átdolgozás sem használt. Az elfogult közönség érzéketlenül hallgatta a legszebb dallamokat is; egész előadás közben alig hangzott el taps.

A „Carmen” megbukott és Bizet három hónappal a bemutató után s attól nem egészen függetlenül meghalt. A közönséget ez sem hatotta meg. A színház a szezon végéig műsoron tartotta a bukott újdonságot, noha nem volt közönsége, de 1875 őszétől 1883 áprilisáig egyetlen egyszer sem adta elő. A felújítást a külföldi sikerek után határozta el a színház. A budapesti sikernek is számottevő része volt benne.

Sebestyén Ede

*Déliab*



## Körséta a „Házassulandók Kelengyebemutatója”-n

Művészi ízléssel rendezett szép és korszerű hasznos kiállítás nyílt meg a napokban a gróf Károlyi palota patinás termeiben. A Baross Női Tábor hölgyei, akik a „Házassulandók Kelengye Bemutató”-ját a nagyközönség elé vitték, minden elismerést megérdemelnek.

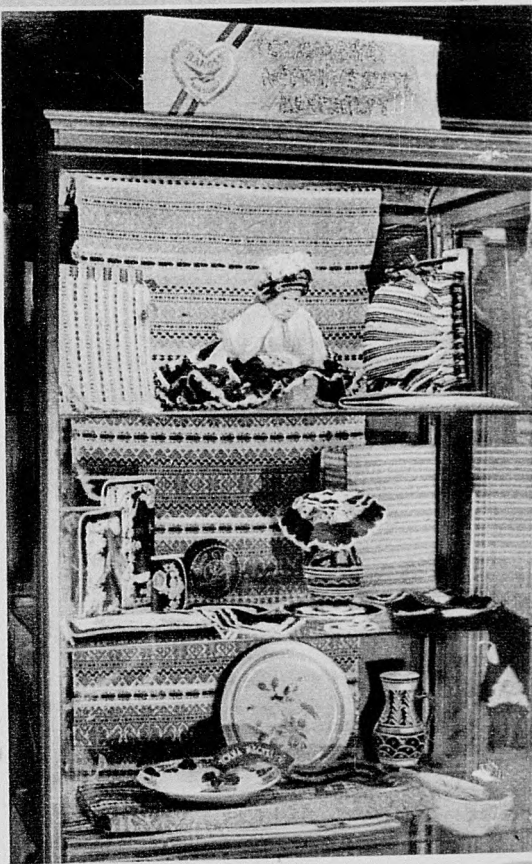
A főúri palota szebbnél-szebb termeiben, csillogó üvegvitrinek számtalan kisebb-nagyobb tárgyat, ezernyi holmit, háztartási csodákat rejtegetnek: a rózsaszínű fazéktól a híres, márkás porcellánig, a selyemfényű damaszt asztalneműtől a nyakkendőig és a házbártól a kártyasztalkáig mindent megtalál a berendezkedni óhajto jegyespár, azaz a „kelengye-bemutató” minden apróságra figyelemzet, ami többé-kevésbé fontos az új háztartásban.

Naphosszat számos látogatója van a kiállításnak, de nemcsak jegyesek, fiatal házaspárok álldogálnak az üvegszekrények előtt, hanem tapasztalt háziasszonyok is, akik érdeklődve néznek szét itt a modern háztartási csodák birodalmában. Hiszen a legjobb háziasszony is szívesen lépést tart a korrall, s nemcsak a szalónját, az ebédlőjét frissíti fel új ötletek szerint, hanem a konyháját is, hiszen napjainkban a konyha külseje ugyancsak alaposan átalakult.

Háziasszonyok, akiknek egyik büszkesége a ragyogóan fényes vörösréz-habüst (1 liter tejszínből és 10—12 tojásból vertek habot benne azelőtt) most ámulva nézegetik azt a rózsaszínű jénei üvegből készült habüstöt.

Népművészet

Délibáb





Üvegből készült főzőedények

amely alig különbözik egy parányi játékszertől.

Sok híve és csodálója akad az igen hígnikus és szép üveglabasoknak, pecsenye- és kalácsütőknek is.

Egy másik vitrin előtt meg zöld wekkeróra, piros mérleg és kék kávédaráló vált ki apró, irigykedő sóhajokat.

A kiállítási termek mindegyike csupa változatosság. Az egyik hatalmas méretű szobában gyönyörű szőnyegek, háziszóttesek, szindús terítők vannak művésziessé elrendezve. Köztük a népi művészet valóságos remekei.

Nehéz volna felsorolni még mindazt a számtalan szépséges és mégis finoman egyszerű kelengyedarabot: ágyneműket, hímzett és csipkés fehéreneműket, pizsamákat, gyönyörű reggeli köntösöket, amelyekben olyan gazdag a „kelengye-bemutató”. Az asztalterítőkkel együtt, mingyárt az asztaldiszt is láthatjuk: a hozzájuk tartozó művirágokkal, névjegytartókkal és a papírgyűmölcszalvétákkal.

Természetesen ruhaanyagok és kész ruhák sem hiányoznak a bemutatóról. Az utazóköpenyek mellett ott van a hozzátartozó

## Ritka alkalmi vétel!

Akváriumnak, vagy más ilyen célra alkalmas üvegedények 20 x 30 cm széles és 50 cm magasak, 1 pengő 50 fillérért eladó. A vételára 5 pengő volt. Bővebbet Benedek mérnöknél Dohány-u. 12. 8-tól 4 óráig.

kézitáska és bőrrönd, a délutáni ruhák mellett pedig a kesztyű és az ékszer.

Mint már említettük, a kelengyebemutatót a gróf Károlyi palotában rendezték. Alkalmunk volt egyúttal még megtekinteni a főúri palota néhány látványos termét.

Az úgynevezett klubterem mozaikmintájú faltapétája 14 karátos arannyal borított. S valósággal műkincsértéket képviselnek az ébenfaasztalok a beépített sakkablákkal.

A palota földszintjén van a „márványterem”. Négy rózsaszínű márványoszlop nyúlik a magasba. Ugy mondják, hogy ez a terem volt annakidején — a nemrég elhunyt V. György angol király hálószobája, amikor mint welszi herceg, a Károlyi-grófok vendégeként Budapesten időzött.

Visszatérve a kiállítási termekbe, arra gondolunk, hogy ne csak házasulandók nézzék meg a kiállítást, hanem olyanok is, akik hozzátartozóiknak, jóbarátaiknak nászajándékot szándékoznak venni. A bemutató egy sereg ötletet ad, sok-sok hasznos tárgyra figyelmeztet, amelyekkel csakugyan örömet szerzünk. Íróasztalkészlet, egy doboz finom levélpapír, ezüst írón, fafaragásos hamutálca, divatos, színesköves, ékszer mind-mind megfelelő ajándék; s ha egy kis szeretteljes gondot fordítunk az összeválogatásukra, nem történhet meg, hogy a fiatal házaspár tizenkét virágzást és nyolc kávédarálót kap ajándékba az egyszoba-hallos lakásba.

**30 mélynyomású kép** összesen 96 fillér. Bekeretezésre kiválóan alkalmas. Megrendelhető Tolnai Világlapja kiadóhivatalában Budapest, VII, Dohány ucca 12—14 sz. Az összeg előzetes beküldése mellett bérmentve szállítjuk.

# A LOVAG

ELBESZÉLÉS. IRTA: FENDRIK FERENC

A szürkefelöltös fiatalember minden délután ott ült a másodosztályú váróterem puha bőrdíványán s nekirakta a lábát a fűtőestnek. Az volt az érzése, hogy bizsergette a talpát a meleg, hogy lábvizet vesz s megállapította: számárság lenne megtalpaltatni a cipőjét, mikor így szinte benne lubickolhat a langyos, kéjes hullámokban. Igaz, reggel óta havas eső locsog, de rájött már, hogy könnyebb elrontani a legkisebb örömet, mint hozzájutni, szóval, aki gőzfűtés mellett még cipőtalpalásra és paprikás-csirkére is gondol, annak gyomorsava lesz. Összegezve: lyukas a cipője, de viszont pompásan beereszti a meleget s ez jó, hát örülni kell neki, a havas esővel szemben pedig majd állást foglal, ha sorra kerül.

Személyvonatot jeleztek Győr—Céldömök felől. Ez elé megy. Szereti a személyvonatokat. Zsebre dugta a könyvét, ceruzáját s kifelé ballagott. Az uccának került, az érkezési oldalhoz. Megtapogatta a ceruzáját. Megvan. Mert ceruza nélkül nem tud tanulni. Ha nem firkál, nem dobol, nem rágja róla a nemzetiszínű bevonatot, nem nyílik az esze. Márpedig célszerű, hogy nyíljen, mert a legutóbbi szigorlaton majdnem baj történt.

Az étteremből saftos, hagymás húsok illatát csapta rá egy kövér, asztalmasan szuszogó úriember. Teleehette magát, mert a keménykalapja is alig fért a fejére. Jó dolga volt odabenn, az biztos és erősen valószínű, hogy rövidesen megüti a guta. A szürkefelöltös fiatalembert azonban ez a veszély nem fenyegette. Így a valóság előnye is kielégítette, nem kívánt semmit az úriembertől, annál inkább se, mert azt sügta az előérzete, hogy ő is vacsorázik ma. Fog egy csomagot, elcipeli, mondjuk, a József uccáig, kap ötven-hatvan fillért s bevág egy olyan pörköltet, hogy a füle is ketté áll.

Még mindig esett, de már csak vizes cseppekben, hó nélkül. Jó lenne tudni az okát. Szeretne egyszer sokáig ülni egy padon, hátravetni a fejét és nézni felfelé. Megismerni valami titkot. De csak úgy láthatna tisztán, ha nem volna árnyék a szemében. Emberek, dolgok, amik körülveszik. Akik pedig függetleníthetik magukat még az évszakoktól is s délre utaznak a tavasz felé, azoknak viszont fogalmuk sincs, mit merre kell keresni. Feltúrta a gallérját. Kivételesen szerencsés egyéniség.

A lejáratról távolabbi ponton helyezkedett el, a villamos sínek szélén, de onnan is áttekinthette a terepet. A lépcsőket a pirossapkások szállták meg. Néhányszor már megpróbálkozott közelebb nyomulni, de a pirossapkások pofonokat ígérték, egy öreg hordár pedig az orrára rántotta a sapkáját. Félnék, hogy megszerzi előlük a csomagokat.

Szóval, különbnek tartják, hát összefognak ellene. És mindenképpen fölényben van velük szemben, mert neki csak egy csomagra van szüksége. Vacsorára. Ezek meg a csomagokból élnek. Néha már sokallta is a sorstól kapott kedvezményeket; meleg váróteremben tanulhat, ezek meg itt, kinn ácsorognak reggeltől-estig, de még cipőt se cserélhetne Józsi bácsival — úgy hívják az öregot — madzaggal kötötte fel a bakancsát s mégis tátogat, mint szárazon a csuka, a kesének meg rákja van, az a szőke, fiatal a kesé, a szél elviszi és fehér, mint a fal; ha nézi és üresen nyílal a hasa, nem úgy értelmezi, hogy éhes, hanem hogy kitűnő étvágya lesz, egészséges, még Józsi bácsi bakancsát is megemésztené.

Hallotta a mozdony pöffögését. Személyvonat, csíphet valami batyút. Nem engedik fel a villamosra, vagy kiesik a járatról az utas lakása: ilyenkor keres a hordár. A gyorsvonati utas erősen hajlamos a taxira.

Katonatisztet vett észre elsőnek a kijáratnál. Nem a taxikhoz ment. Autóbusz a szándéka, állapította meg. És csak egy doboz volt nála. Aztán egy fejkendős aszszony sietett, gyerekekkel. Villamos, mondta magában. Azt is meggondolja. Bundás hölgy jött. Egy belső hordár odanyomta a kesének a bőrdíjét. Összedolgoznak. Egy aktatászkák, munkások, elegáns nő, férfi, kosaras svábok, mind egyszerre tödultak kifelé. A lépcső aljáig hatolt előre. Józsi bácsi két kofferrel igyekezett.

— Igen, kérem. Hotel Atlantic — bólnagatott egy földbirtokosfélenek.

Azt hitte már, ez a vonat se hozta meg a vacsoráját, mikor alkudozásra figyelt. A 17-es hatvan fillérért volt csak hajlandó vállalni egy prémkabátos lány csomagját, a lány ötvenet ígért, majd dühösen felkapta a vulkánkofferjét. Ez az ő üzlete, élénkült meg a fiatalember és a lány után lökdösődött. Akkor érte utól, mikor egy süket nénikétől a Bérkoesis uccát kérdezte.

— Nem érdemes villamoson menni — lépett oda magyarázva, — ugyanannyit kell gyalogolni, mintha itt nekivág a Tisza Kálmán térnek.

— Köszönöm — biccentette meg a fejét a lány és óvatosan átkelt a síneken.

A fiatalember nagyokat lépett, alakapott a kabátjának a szél s már ott is volt a lány mellett.



**NEOKRATIN**

fejfájás, fájdalnak ellen  
Fetilkában P 1.50,  
60 és 24 fill.

— Szabad a bőröndjét?  
— Köszönöm — felelte hidegen a lány s ment tovább.  
— Én elviszem ötven fillérért.  
— Hagyjon, kérem. Nem ismerem magát.  
— A hordár földije?  
Elmosolyodott, de nem szólt. A fiatalember tisztázni akarta a félreértést. Dehogy vannak gyengéd tervei. Közben jobban meg is nézte a lányt. Megsajdult a szíve, olyan csúnya volt. Minden csúnya nőt sajnált.

— Nincs hozzám bizalma? — kérdezte.  
— Azt hiszi, megugrom a bőröndjével! Van ez legalább húsz kiló, ahogy érzem. Húszkilós pakkal pedig nem lehet csak úgy ellépni a rendőr elől. Meg kelés is van a sarkamon. — Ugy fejezte be, mint egy piros-sapkás: — Ad a kisasszony ötven fillért és kvitt.

A lány rekedtesen nevetett. Még a hangja is csúnya volt.

— Nem bánom, de csak azért, mert le-török a karom.

A fiatalember átvette a koffert és végleg fel akarta világosítani a lányt.

— Azt hiszi a kisasszony, hogy csak az lehet hordár, akinek piros sapkája van?

— Vicces ember maga — nevetett megint a lány. — Igazi pesti. Én most vagyok elő-ször Pesten. Egy özvegyasszonynál leszek házvezetőnő.

A fiatalember bosszús fintort vágott.  
— Próbáljon majd a markomba nyomni ötven fillért, nem fogadom-e el.

— Jó, majd megpróbálom — mosolygott rá a lány. De a gyéren világitott kódös-Tisza Kálmán téren kis szorongással kér-dezte: — Messze vagyunk még?

— Három perc.

— Tudja, hogy félttem magától? Nem jó hírük van vidéken a pesti fiúknak. El is határoztam, hogy nem ismerkedem. De maga olyan vicces.

A házra, amelynek kapuja előtt meg-álltak, egy moztiranszparens vörös és sárga

fénye hullott. A lány előkotorta az erszé-nyét és nyújtotta az ötven fillért a fiatal-ember felé.

— Tessék — mondta csendesen.

A fiatalember olyasmit gondolt, hogy jobb lovagnak lenni, mint vacsorázni s behajtotta a lány tenyerét, benne a pénzzel.

— Köszönöm... — billent le a lány feje. Majd még csendesebben kérdezte: — De mit gondol rólam?

— Nem kell mindent elhinni a pesti fiúkról, ott, vidéken.

Zene áradt az esőbe, fénybe.

— A nevét se tudom.

Megmondta.

— Én Margit vagyok... Szeret moziba járni?

Az is jó, ha az ember ajándékoz valamit. Reményt, illuziót, ha más nincs. Annak, akinek ebből is kevés jut. Egy csúnya lánynak.

— Holnap elutazom, de ha visszajöttem, majd elviszem néhányszor. Megengedi?

A lány mintha titokban intett volna utána.

Borzás nyúlászórprémes női alak libegett előtte a csillogó tócsákban s követte az ő árnyéka. A hölgy és a lovag, gondolta. És sokáig nem érezte, hogy átázott a cipője.

## Támogatjuk

biztosítási előfizetőinket hozzáartozóik, sze-retteik elhunytá alkalmából. Eddig több mint kétezer elhunyt előfizető hozzáartozója kapta meg Tolnai Világlapja és testvérlapjai útján a 250 pengőig terjedő temetkezési se-gélyt. N. Pál N.-pusztai előfizető panaszko-dott, hogy elhunyt férje után nem kapta meg az esedékes összeget. Nem is kaphatta meg, mert a biztosítóintézet, a benyújtott okmányokból minden kétséget kizáróan megállapította, hogy a kötvény kiállításá napjától az előfizető halála napjáig nem telt el a feltételekben előírt három havi vára-kozási idő.

## NŐI SZEMMEL...

Villamoson utazom. Sok az utas, ezáltal a nagy hideg is jobban elviselhető. Mel-lettem egy öreg, rongyos, töpörödött anyóka ül és jóízűen eszik egy nagy darab vajas-kenyeret. Ép, hogy befejezte — már újból a kosarába nyúl és onnan nagy darab sajtot vesz elő újabb kenyér kíséreté-ben. Ejnye, gondolom, hál' Isten, milyen egészséges a néni. Egyszerre megdöb-benve látom, hogy széles vignettás orvó-ságos üveget húz elő — és azt jól föl-rázva, három nagy kortyot húz belőle. Az emberek részvétellel nézték. Arra, hogy a gyógyszeres üveg piros színű folyadék — jóízű kadarka, senki sem gondolt.

Érdekes, hogy az autóbuzson a sofőr

melletti folyosóülés mindig foglalt. Egyszerű magyarázata annak az, hogy ott az ablak visszatükrözi a szemben ülők arcát. Miután a hölgyek otthon nem tudnak eléggé betelni saját tükörképükkel — az autóbuzsban is szívesen folytatják — a tükörbe nézést.

Jóalakú idősebb hölgy későn éjjel egyedül siet haza. Fiatal férfi követi. Elhagyatott villák mellett az asszony félni kezd és ide-gesen megszólal: „Nem mehet egy asszony nyugodtan egyedül az uccán? Hívjak rendőrt?” Erre a férfi a következő ív-lámpánál előre jön, a nő kalapja alá néz és bánatosan felel: „Tévedés, maga nyu-godtan mehet.”

(pr. o.)

*Déliabák*

hamar megtartották az eljegyzést, ami Jóska ezirányú gyakorlata révén fényesen sikerült.

Agota asszony másnap visszatért Péterfalvára az eljegyzés után, Jóska még pár napig Szitáryéknál szórakozott s azután nagy kerülővel tért haza másfél hét múlva.

A közbeeső időt a megye székhelyén töltötte el, ahol akkor egy jó nevű vidéki színtársulat vendégszerepelt. A Kéki Bikicsék lelkes barátai voltak a vidéki kultúra papnőinek s ez a rajongás jelen esetben szerencsésen találkozott Jóska egyéni ízlésével is, amely ellenállhatatlan kényszerrel húzta a szőke primadonna büvökörébe.

Másfél hétig kifogástalan gavallériával szórakoztatta a szőke tündért, virággal és ajándékokkal halmozta el, noha anyagi fedezetét tisztán a Szitáry Magda hozományának eszmei értéke képviselte.

Talán még tovább is ott maradt volna, ha a társulat nem készülődik új állomáshelyére.

Érzékeny búcsú következett. Jóska, hogy a kellemes visszaemlékezést őszinte lelki élménnyé érlelje a távozó művésznőben, szükségét látta egy maradandó emlék átnyújtásának.

A helyi ékszerészek tartózkodásán mult, hogy ez a figyelem nem egy brilliáns ékszer formájában nyert megvalósulást, hanem csak egy női fehérmemű kereskedő árukészletéből került ki.

A városban akkor már tudták, hogy Jóska a Szitáry Magda vőlegénye s így a kereskedő kitüntetésnek vette látogatását, aki egész kelengyét vásárolt össze „menyasszonya” részére — persze hitelbe.

Egy óra múlva már a szőke művésznő előtt tornyosultak a dobozok s amikor Jóska megjelent, éppen a selyem- és csipkecsodákat emelte ki egyenként, elragadó apró sikolyok kíséretében. A kelengye felért egy nyakékkal és Jóska a keleti fejedelmek ajándékosztó fenségével távozott Péterfalvára, mint aki őseihez méltóan teljesítette kötelességét a művészetek iránt.

Már az esküvő napja is ki volt tűzve, amikor Szitáryné lányával behajtatott a

városba, hogy a fővárosból hozatott kelengye hiányainak pótlására pár szalagot és csipkét vásároljon.

Szitáryék a legjobb helyeken vásároltak s így tértek be abba a kereskedésbe is, ahonnan Jóska pár hét előtt a kelengyét vette.

A kereskedő mély hódolattal szolgálta ki őket s távozásuk előtt illő szerénységgel érdeklődött, hogy sikerült-e megelégedésüket kiérdemelnie a kelengyével, amit Kéki Bikics nagyságos úr, hetek előtt oly finom ízléssel válogatott össze a bájos menyasszony részére.

Szitáryné kezéből kiesett a csomag a derék üzletember kérdésére és Magda arca is pírba gyulladt.

— Nem értem! Mit vett magánál Kéki Bikics úr? Kelengyét az én lányomnak?...

— Kérem!... sietett mentegetődni a kereskedő, cége jó hírnevének lekicsinylését sejtve az éles kérdésben. Igyekeztem a legprimább árut összeállítani a legújabb párisi kollekcióból! Mindenből huszonnégyet csomagoltattam be, ha azonban valamiből pótlásra volna szükség, méltóztassanak csak parancsolni... — mutatott széles gesztussal a megrakott pultok felé, mint aki egész birodalmával rendelkezésükre áll.

Szitáryné a szörnyű hír nyomán kavargó felháborodását fejedelmi göggel leplezte.

— Szitáry lánynak még nem vett vőlegény kelengyét! — vetette oda az amuló üzletembernek és fejét hátrátéve, sértődötten távozott Magdával.

— Felháborító! És vajjon kinek a részére vásárolta a kelengyét Kéki Bikics úr?

Ezen bőven volt ideje gondolkodni hazáig s amint a hatalmas virágágyakat megkerülve, kocsija a Szitáry kúria elé fordult, az események előzetes indokolásával meghozta ítéletét, amit nyomban közölt is Magdával.

— És most kislányom — csókolta meg gyengéden az első csalódást enyhítő részvétellel leányát — szépen visszaküldöd a jeggyűrűt! Tévedtünk, fiam!...

Igy került másnap Kéki Bikicsné ezüst-rúdja a hetedik karikagyűrű.

## Boldog házasságot akar élni?

Meg akarja ismerni a boldog házasság titkát? Tudni akarja a családi háborúságok őszinte okait? Szeretne házasetéből minden békétlenséget kiküszöbölni? Szeretne olyan boldog lenni, mint amilyenek házas-

életét legszebb álmaiban elképzelte? Olvassa el G. P. Heath-nek, A férjhezmenés művésze c. nagysikerű könyv szerzőjének most megjelent művét, melynek címe:

### A boldog házasság tudománya

Az olvasók ezreinek elismerőlevele tanuszkodik „A férjhezmenés művészeté”-nek páratlan irodalmi és gyakorlati értékéről. Ugyanez a vélemény G. P. Heath most megjelent új művéről is, amely már megjelenésének legelső napjaiban több ezer példányban kelt el.

A kb. 250 oldal terjedelmű, izléses kiállítású mű ára bérmentve 1 pengő 50 fillér.

Megrendelhető a vételár előzetes beküldése ellenében Tolnai Világlapja kiadóhivatalában (Budapest, VII, Dohány ucca 12). Utánvétellel való szállítás 75 fillérrel drágább.

## Szerkesztői üzenetek

**Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben válaszokat nem adhatunk, még abban az esetben sem, ha válaszbélyeges borítékot kapunk.**

**Kéziratokat, fényképeket nem örzünk meg és semmi körülmények között sem küldünk vissza**

**G. Valéria. (2.)** A művésznőnek a Víg-színházba írjon. Nagyon valószínű, hogy válaszolni fog és arról is meg vagyunk győződve, hogy küld majd autogramos fényképet.

**Mária. (4.)** Igen, játszották pár évvel ezelőtt a Városi Színházban. Levelezőlapon, legnagyobb sajnálatunkra, nem válaszolhatunk.

**G. E. (6.)** Az utóbbi az elnök.

**K. Annuska. (8.)** P. A. Tamás ucca 40 alá írjon. T. F.-nek Andrassy Színház. P. A. nős.

**Rózsa. (10.)** Ezt aztán igazán magának kell eldöntenie, elvégre is csak számot tud adni érzelmeiről. Mindenesetre házasságról lévén szó, nemcsak szívre, hanem észre is hallgatni kell.

**S. Antal. (12.)** Amint látjuk, bizonyos dolgokat félreértett. A Színművészeti Akadémia épügy színiiskola, mint az Egyesületi, csak az előbbi állami felügyelet alatt áll. Ha elvégzi az akadémiát, természetesen, hogy felveszik a Kamarába. Mindenesetre kérvényt kell beadni a Színművészeti Akadémiába való felvételhez és csatolni kell a kérvényhez összes okmányait. Aztán személyesen jelentkezni kell.

**Anna Mária. (17.)** Mindenesetre éppen eléggé kényes helyzetbe került. Mégsem tehet mást, minthogy feltétlenül és minden körülmények között le kell mondania erről a szerelemről. Sőt úgy kellene viselkednie, hogy az illető észrevegye, hogy magát ő nem érdekli. Persze, azt elhisszük, hogy nagyon nehéz lesz megtenni, de hát gondolja el, hogy milyen kiszámíthatatlan tragédia következhetne abból, ha éppen annak okozna fájdalmat, akit mint írja, „rajongásig szeret”.

**Z. József.** Az illető jelenleg Amerikában él és a címe nem ismeretes.

**Juliska. (18.)** Mi tagadás, a csipkeruhához nem illik a magassarkú cipő. Mint írja, van egy kitágult lakkcipője, inkább azt húzza fel, de természetesen, csak akkor, ha egészségének nem ártalmas.

**L. A. V. L.-nek** a Délibábhöz is írhat. N. R.-nek az Andrassy Színházhoz. F. A. Rádió, Sándor u. 7.

**Vágy. (20.)** 1. Az illető művészekkel mi igen gyakran foglalkozunk, valahányszor csak aktuálisak. 2. Ciklamenszín is, meg a barna is divatos. Fiatal lányoknak különösen a sötétkéket, középkéket ajánljuk.

**Nagykőrösi kisleány. (24.)** Sz. L. címe: Andrassy Színház. Nős. A felesége is színész. P. F. Nemzeti Színház.

**I. K., Budapest. (26.)** Bárki rendezheti ilyen esetet, ha pénze van vagy összeköttetése a jegyek eladására, vagy amit legelsőknek kellett volna említenünk, ha olyan népszerűsége van, hogy a közönségsikerre számíthatnia lehet.

**Egy hű Délibáb-olvasó. (28.)** 1. A bordó kosztümhöz fehér ingblúzt viseljen. A korgallért különösen vékony anyagból jól kihasználhatja. Hűvösebb nyári napokra vagy nyári táncruha fölött is viselheti. 3. Barna vagy középkék átmeneti kabátot csináltasson. 4. Ahogyan külsejét leírja, csak előnyös lehet Önnek a jelzett ruha.

**Ida, Kaposvár. (40.)** K. szüleinek lehetővé kell tennie, hogy itt Pesten azalatt a három év alatt, amíg a színiiskolába jár, ha a legszerényebb körülmények között is, de fenn tudja tartani magát. Tudniillik semmiféle foglalkozást nem vállalhat a színiiskolai évek alatt, mert az iskola minden idejét leköti.

**Mária 25. (30.)** Langyos lemosás után sóborszeszes ledörzsölést szoktak alkalmazni.

**Bálozó. (32.)** A szóban forgó ruhát bálba is felveheti.

**Mulatság. (34.)** Hosszú harangszabású fekete selyemruhát csináltasson, selyem krep, marokin, szatin mind megfelelő. Egy fekete ruha, élénkebb színű virág- vagy gyöngydíszel.

**Operett, Lugos. (36.)** Ha az Operett-színházhoz beküldi s ott jónak találják, akkor ajánlanak majd társszerzőt, akivel megcsinálhatja az egészét. Zeneszerzőről is gondoskodnak.

**Márta. (38.)** Helyesen teszi, ha igyekszik minél változatosabban sütni, főzni. Ime ehhez a tervéhez mi is hozzájárulunk azzal, hogy közöljük a mákoscsomag készítmény módját. 30 deka lisztet, 10 deka cukorral elkeverünk, aztán 15 deka zsírral és 4 tojás-sárgájával összegyúrjuk. A tésztát fél centi vastagra nyújtjuk, négyzetes darabokra vágjuk, melyekre az alábbi mákosédességből kis halmocskákat rakunk. (Töltelék: 15 deka finomra darált mákot 15 deka cukorral és kevés tejjel puhára átfőzzünk, majd hozzákeverünk 5 deka mazsolát. A töltött tésztákat felébe összehajtogatjuk, széleiken ujjunkkal lenyomkodjuk és forró sütőben sütjük.

Előfizetési árak:

1/4 évre 1 pengő 80 fillér, 1/2 évre 3 pengő 60 fillér

Felelős szerkesztő: BIBÓ LAJOS

Felelős kiadó: PAIZS GÉZA

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI

MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszáma:

14-23-39 és 14-23-50

**TÖBB MINT 2000 ELHUNYT ELŐFIZETŐ HOZZÁTARTOZÓJA KAPTA MEG EDDIG LAPVÁLLALATUNK UTJÁN AZ ELŐFIZETÉSEL KAPCSOLATOS BIZTOSÍTÁSI ÖSSZEGET. A lapok terjedelmének hatósági korlátozása folytán, az újabb kifizetésekről a fényképfelvételeket és az előfizetők névsorát, helyszüke miatt nem közölhetjük,**

me :  
szí-

zhej  
tte-  
nek  
nép-  
szá-

rdó  
kör-  
jól  
okra  
meti.  
átot  
írja,  
iha.

ővé  
rom  
leg-  
enn  
iféle  
colai  
ejét

tán  
kal-

álba

bású  
yem  
lelő.  
ragy

rett-  
ják,  
kivel  
ól is

szik  
Ime  
zzal,  
ítési  
orral  
jás-  
enti  
okra  
ség-  
lék :  
leka  
ünk,  
. A  
élel-  
ütő-

fillér

T.

nal:

DIG  
ÖSZ-  
ól a



**Az érsekújvári megyehál**

*(Szécsi felv.)*



**VIDÁM ÉLET**



# KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten értékes könyvjutalmakat osztunk ki. Megfejtési határidő február 29. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés.

**Vízszintes sorok:** 1. Szállóigévé vált név, melynek tulajdonosa a rögtönzött kímimek farnágásáról volt ismeretes. 13. A biológianak az az ága, mely az élőlényeknek a környezetükhöz való viszonyával foglalkozik. 14. Napszállta után. 15. Művészeti iskola. 16. A kelletlenség, kegyetlenség alapvetője. 17. Sárgarépa (névelővel). 19. Vissza: előkelő. 20. . . king, Kína fővárosa. 22. Kecské mondja. 23. Kettőzött kettős mássalhangzó, kiejtve. 27. Vissza:

abesszíniai törzsfőnöki cím. 28. Személyes névmás. 29. Eleinte tudományos célokra szolgált, ma mozielőadásokat tartanak benne. 33. Király — olaszul. 34. Jó magam. 35. Őszi-tavaszi kabát. 36. Finom, erős szeszes ital. 39. Siet ige német törzse. 40. Pl Pató Pál úr. 45. Kicsinyítő képző. 46. A svájci néphagyomány szerint a nevezett császári biztos kényszerítette a népet, hogy mikor póznára tűzte fejfedőjét, azt megsüvegeljék. (Névelővel.)

**Függőleges sorok:** 1. Magyarország is ezen a területen fekszik. 2. Szántőeszköz. 3. Mezőség (ékezhathány). 4. Fizikai fogalom. 5. Kéregető — tájszóval. 6. Érseki város. 7. Olasz helyeslő

## A múlt számban közölt rejtvény helyes megfejtése

**Vízszintes sorok:** 1. Szegec szebb lesz, mint volt. 11. Levezető. 12. Es. 13. Eol. 15. Iran. 16. Réz. 18. Gle. 19. Remél. 20. Gem. 21. Égni. 23. Kos. 24. Régl. 25. Na. 26. Hiaszt. 29. Sin. 30. Lassú. 31. Emitt. 33. La. 35. Tatjana. 37. Ev. 38. Álc. 40. Elég. 41. Tno (ont). 42. Naponta. 45. Email.

**Függőleges sorok:** 1. Szegény lány pénzt keres. 2. Ellen. 3. Ge. 4. Eyr (rive). 5. Derekas tett. 6. Szamosújlak. 7. Zenész. 8. Et. 9. Bór. 10. Lesegíteni. 14. Olga. 17. Egési. 22. Irat. 27. Isa.

szó. 8. Művészi játék. 9. Szakmájában teljes tudású, vezetői szerepre alkalmas nő. 10. A hal. 11. Sok szénvegyületben előforduló gyök. 12. Általánosan használt postai cikk. 18. Cselekvésrűgő. 21. Ábitattal, remegve mond. 22. Posta — angolul. 24. Szövegnélkül énekhang. 25. A ló nyakának disze (vissza). 26. Feltételes kötőszó. 27. Édes gyümölcs. 28. 413 m magas bazaltvulkán a Balatontól északra, tetején történelmi várossal. 30. Izomkötő. 31. Sárosi Ferenc. 32. Hódmezővásárhelyi labdarúgó egyesület. 37. Óbudai tornaeget. 38. Dagover keresztnéve. 41. Fésű mássalhangzó. 42. Képző. 43. Vallásrövidítés. 44. Az arzén fordított vegyjele. Payper.

28. Tenger. 32. Ma. 34. Alap. 36. Aé. 39. Epé. 41. Tas. 43. On. 44. N. Z. 46. Me.

## Jutalmazott megfejtők névsora

Helyszülke miatt csak a jutalmazottak nevét és a helységnevét kezdőbetűit közöljük. A múlt számban közölt rejtvény helyes megfejtői közül Kemenes Andor, Bp., Zorner Illés, Bp., Sárdy Ferenc, D., Kislaki Jenő, Sz., Holka József, U., Somoray János, D., Kiss Imre, P., Turi Jolán, K., Szűts Magda, N., özv. Próféthi Ödönne, N., Kézdi Krén Géza, Bp., könyvjutalomban részesültek.

Teljes Nyomdai Műhatározat és Kiadóvállalat H.-T. mélynyomdás, Budapest  
Nyomtatott a nyomdászat 500-ik évében