

Délibáb

14. SZÁM

14-16

14
FILLÉR

TAVASZI...

(Käte Gold)
(Tobis felvétel)

RÁDIÓMŰSOR
APRILIS 7-13-16

Vinica, Tolna





A jugoszláv énekkar hangversenye a Zeneakadémián. Vezényel dr Kiss Lajos karnagy
(Schäffer felv.)



A budapesti Maróczy sakkverseny-ről. Euwe holland bajnok, aki ezen a versenyen is első lett



Réthy mester Bal-lával mérkőzik
(Schäffer felv.)



Nem
hozz
jük
a ké
kapt
beér
bizt

14
FILLÉR

Délibáb

Színházi hetilap

Felelős szerkesztő:
BIBÓ LAJOS

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 1 pengő 80 fillér, féltre 3 pengő 60 fillér. Biztosítással kombinálva negyedévre 2 pengő 60 fillér, féltre 5 pengő 20 fillér, egy hóra 90 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 14 fillér. Franciaországban Frs. 1.50, Jugoszláviában 2 dinár, Romániában 7 lei.
Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány uca 12. Telefon: 14-23-39, 14-23-50.
Postatakarékpénztári befizelési lap száma: 9244.



Nemzeti Színház:
ÉSZAKIAK
Jávor Pál, Mészáros Ági
(Wellesz felb.)

Nem kapták meg a biztosítási kötvényt. Több biztosítósos előfizető azzal a panasszal fordult hozzánk, hogy a biztosítási kötvényt nem kapták meg a kézbesítő hanyagsága folytán. Kérjük ezeket az előfizetőket, hogy jogaik megóvása céljából okvetlenül követeljék a kötvényt a kézbesítőtől. Kiadóhivatalunkkal pedig haladéktalanul közölgjék, ha bármely okból nem kapták meg a kötvényt, hogy mióta előfizetők és hányszor nem kapták meg a lapot. Míhelyt beérkezik a panasz, nyomban intézkedünk a kivizsgálás iránt. Eddig több mint 2000 elhunyt biztosított előfizető hozzátartozója kapta meg a temetkezési segélyt. Több mint 500.000 pengőt fizetett ki eddig a biztosító.

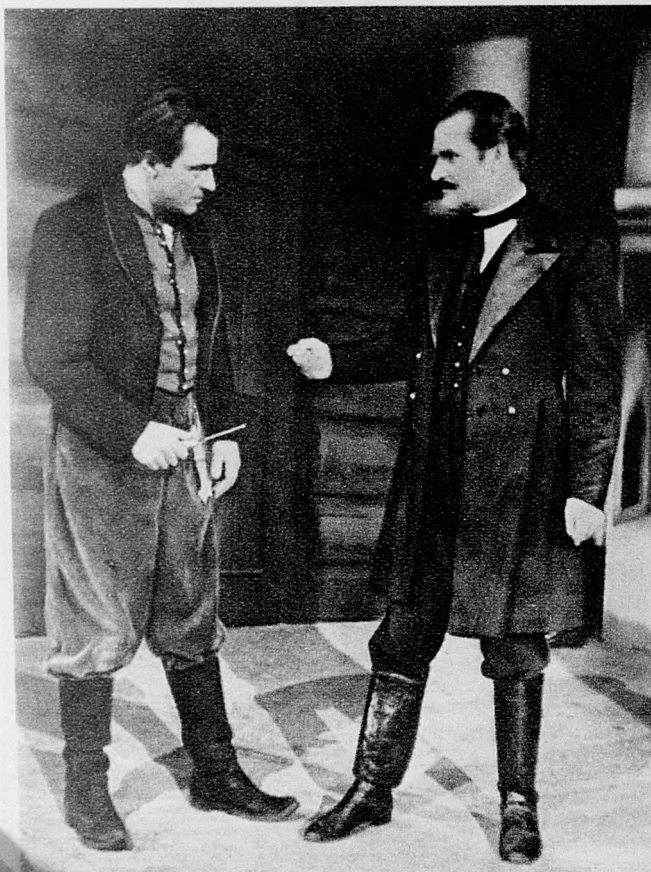
Északiak

A NEMZETI SZÍNHÁZ BEMUTATÓJA

A legszebb dícséret, amelyet Järviluoma Arthur, a neves finn író reprezentatív drámájáról, az „Északiak”-ról mondhatunk, az, hogy mély és megérdemelt sikere volna nálunk akkor is, ha történetesen semmi rokonszenv nem fűzne bennünket e nagynevű északi testvérnéphez. Ismét a legszebb missziót töltötte be a Nemzeti Színház, amikor ezt, a magyar lélek húrjait oly sokszor és oly csodálatos szívhangokkal megütő darabot előadta. A története nem sok — de az emberi lélek legősibb érzéseinek nemes háborgását példázza: az ember, a nép küzdelmét a szabadságért. Jussi, a jó és istenes finn parasztleány gyilkosságba kényszerül, a gyűlölt esendbiztos ellen, aki azzal vádolja, hogy ő szöktette meg Anttit, huga vőlegényét. Antti bűne nem nagy: kést rántott verekedés közben, amikor jegyesére rosszat mondtak s noha ellenfelének a suszternek semmi baja nem esett, az ellenséges hatalom szolgája, a esendbiztos hamis



Ujlaky László, Szörényi Éva



tanukkal mégis vesztére tör. Anttit menyasszonya szöktette meg és Antti visszatér, mert nem akarja a lány családját bajba keverni — de ekkorra már a medveerejű Jussi, kettétörve bilincseit, megölte a lelketlen embert, aki korbácsot emelt rá, a megkötözöttre... Jussi is meghal, ellenfele golyójától találva. „Miattam?” kérdi a haldoklótól a huga. „Nem” — rázza szomorúan a fejét Jussi. „Miattam?” kérdi Antti is, de a haldokló most sem tud mást felelni. Itt ennél a mély és mélységeiben is oly egyszerű, oly megható jelenetnél a darab szimbólikus és megrázó példázattá terebélyesedik a multszázad-középi, kissé talán túlromantikus falusi idillből. „Miattam?” kérdezheti megrendülve mindenki a féltérdre bukott hőst. És Jussi, ott északon csak szomorúan és mégis minden bukásán át diadalmasan rázhatja meg a fejét. Bennünket ezen a mély emberi és erkölcsi értemen

Jávör Pál, Kovács Károly

Délibáb

túl is érde-
ben a ma-
túlsok
népdalok
vérdalla-
jobb azt
dolmány
lajbiban
féle kal-
kedvű
régí H
mint, a
nyára g
legyen
a szeret
volt né
legyen
fájó és
ismerős
látni, h
képzelés
földjén
bizonyá
szerző
ki — sa
félretol
jelenő
den ve
bázott.
mélyen
egyfelől
becsüle
önérze
szégyel
kell. Se
is, Ked
relme,
zése al
leányt
szotta

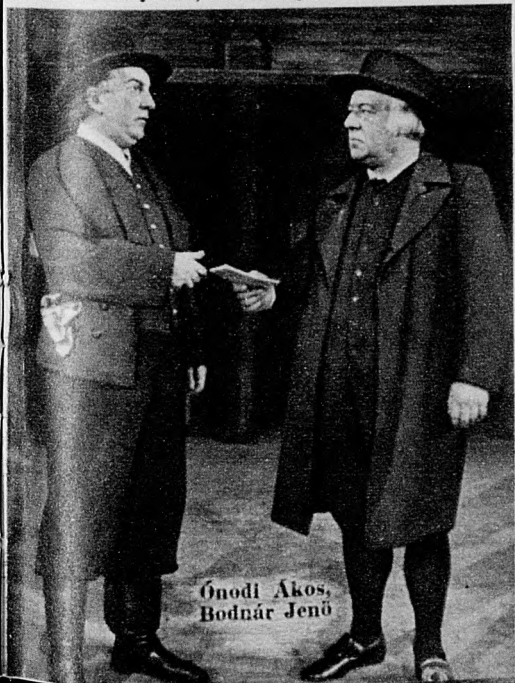
túl is érdekel a szép darab, hiszen a finn népben a magunk képét is keressük. Nekünk nem túlsok a néprajz, mert a fel-felcsendülő népdalokban ismerős régi dallamaink testvérdallamait lessük és kapjuk meg. Legfeljebb azt sajnáljuk, hogy Jussi nem zsinóros dolmányban és a svédviselethez hasonló cilinderféle kalapban jelenik meg előttünk. A jókedvű fiatalok tánca jobban hasonlít a régi Holbein-metszetek paraszt-valcereire, mint a mi magyar népi táncainkra. Bizonyára gyermekes a nosztalgia, hogy a rokon legyen még rokonabb — de talán éppen az a szeretet legigazibb jele. Alig hisszük, hogy volt néző, aki ne így szeretne volna, hogy legyen is. Ezért számunkra egyszerre volt fájó és jóleső, idegen és nagyon-nagyon ismerős is. A „magyar virtust” jól esett látni, hogy nemcsak a mi romantikus elképzelésünkben van meg, ott él az Suomi földjén is. A darab mégsem politikai, bár bizonyára lesznek, akik annak tartják. A szerző a nemzeti ellentéteket nem élesítette ki — sajogtak azok akkor is, ha finom kézzel félretolta. Talán csak a színen meg sem jelenő suszter alakja, aki miatt végül minden verekedés, gyilkosság történik, elhibázott. Jól esett volna, ha kimélyíti azt a mélyen emésztő, rágódó ellentétet, amely egyfelől az egyszerű nép törvénytisztelete, becsülete, másfelől szabadságszeretete és önérzete közt szükségképpen felmerül. Antti szégyel szökné és szégyen, hogy szégyelnie kell. Sok a finom, kedves, megható jelenet is. Kedves idill Jussi és a kis Liisa úde szerelme, Jussi apjának, a gazdának a beleegyezése abba, hogy fia a szegény kis cselédleányt elvegye. Liisát Mészáros Ági játszotta bájosan, tehetségesen. Nyeresége a



Pethes Sándor, M. Iványi Irén

Nemzetinek kis esipegő verébalakja, ahogy Jussi őt elnevezi. Jussit Jávor Pál alakítja, mentesen minden népszínmű sallangtól: alakja puritán egyszerűségében annál hatásosabb. Hugát, Maiját Szörényi Éva játszotta — sokkal rokonszenvesebb, mint démon szerepekben. Ujlaki László Anttija állandóan egyforma feszültséget sugároz. Iványi Irén öregasszonya csupa sugárzó paraszti őserő, mindig tartással, sőt méltósággal. Humoros is ott, ahol kell. A finn levegőt talán ő juttatja legteljesebben érvényre. Férje, a részeg Salttu szerepében Pethes Sándor, kissé elmosódott. A részegségről sok szó esik. Pethes és Matány részegkettőse sokszor megnevettette a közönséget. A csendbízott szerepében Kovács Károlyt végre neki való szerepben láttuk. Hamisítatlanul jó volt: nemcsak a kegyetlenséget, hanem az ál-művelt világias századvegi tisztviselőt adta, ahogy az orosz regényekből ismerjük. Egészen kiváló volt Kenessey Ferenc, az írnok (jegyző) kis szerepében. Nagy szerepeket érdemelne, de a kis epizód-szerepben is messze kimagaslik az együttesből. Dícséret illeti a színházat Horváth János díszleteiért, Nagyajtay P. Teréz szép jelmezeiért is, amellyel a teljes kor és néprajzi hűségre törekedett. Emelkedett szívvél hagyhatja el a magyar néző a színházat: nemcsak szép és méltó, de a magyar nézőhöz illő szórakozásban és oktatásban is részeseült ma a Nemzeti Színház színpadáról.

... r ... a



Ónodi Akos,
Bodnár Jenő

Éva
téré
nya
ntti
arja
ajba
már
etté-
ölte
kor-
meg-
meg-
ta-
érdi
em“
a
n ?“
hal-
mást
y és
egy-
jele-
ikus
ere-
zad-
ilro-
ból.
hetti
i a
és
csak
min-
ma-
ejét.
nély
men
roly
áb

Marion

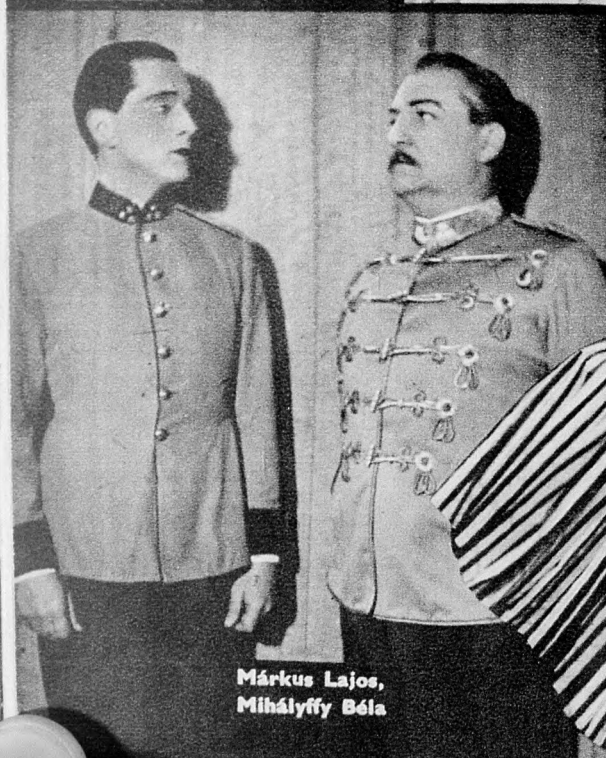
A Városi Színház sikerrel mutatta be Dekobra—Krasznai „Marion” című operettjét, amelyet Orbók Attila kitűnően fordított. Képeink a darabból



Kosáry Emmy és
Greguss Zoltán



Caikós Rózsi,
Fodor Artur



Márkus Lajos,
Mihályffy Béla



Sziklay Szeréna

Tavasza a pesti színházakban

A hideg télben sokat didergő budapesti uccákra bőven záporozik az áldott meleg napfény, a levegő lassan megtelik a rügyek illatával, az ég kék derűje sem változik. Most már végérvényesen és visszavonhatatlanul itt van a tavasz. Ez az időszak a színházak táján is felfrissülést, új munkát, új darabokat, új színészeket jelent. A színházak nagy mérközése a közönség kegyeiért a tavaszi hetekben még erősebb ütemet parancsol. Ilyenkor már nehezebb behozni a színházba a közönséget, mint a téli estéken, amikor valóságos második otthon az arany páholyosok karéjában pirosuló, bársony nézőtér. Ez a kis riport a pesti színházak tavaszi készülődéseiről igyekszik beszámolót adni. Az első hely, ahol egy kíváncsi pillantást vetettünk a próbatáblára, a Nemzeti Színház. Furulyaszó a címe a Nemzeti tavaszi újdonságának. A szerző Babay József egyéni hangú elbeszéléseivel, kedves hangulatú regényeivel, egy-egy színes mesejátékával már régen ismert nevet szerzett magának. Ez a darabja is mesejáték. A színpadon a félhomályban még alig mozdulnak a szereplők, kezükben suhogva fordul a fehér papírlap, de már kibontakozik a kedvesen, vidám história, amelynek főszerepeit nem a színészek, hanem egy mátyásmadar és tizenkét furulya alakítják. Ám a legfőbb szerep meseszavait mégis színész, a Nemzeti



Tökés Anna



Kiss Ferenc
(Rozgonyi felv.)



Nemzeti Színház: „Furulyaszó” próbáján. Berky Lili, Lehotay Árpád, Gobbi Hilda, Hosszu Zoltán, Forgács Antal, Bazsaj Lajos



üdvöskéje, Szelezky Zita mondja, aki egy édes, valóban meséből született kis parasztlányt játszik. Ezt a mézeskalácsos kiesi lányt három deli legény szeretné álomban is élő vágyakozással feleségül kapni. Vajon mi az, ami egy ilyen kis parasztlánynak a szívére erre vagy amarra hajlítani tudja? Az édes, bővülő hangú furulyaszó. Három legény furulyázza végig a mesejátékot Szelezky Zita kezének elnyeréséért és már sötét veszélyek felé hajlana a história, ha az előbb említett főszerepi rangban levő mátyásmadar és a fondorlatos nagymama rendbe nem hoznák a három szerelmes legény és az egy szál leányzó mesebeli legendáriumát.

A darabban nagy szerepet kap Gobbi Hilda, ez a kiváló tehetségű fiatal és csinos színész, aki öregasszony alakításaival már többször magára vonta a kritika figyelmét. Berky Lili, Pethes Sándor, Szabó Sándor és Lehotay Árpád lépnek a közönség elé a

Szabó Sándor, Babay József, Gózon Gyula

mesejáték főbb szerepeiben. A próbák mulattató hangulatából ítélve, valószínűleg szép sikere lesz.

A Nemzeti Színház után átnéztünk a testvérintézetbe, a Nemzeti Kamaraszínházba is. Utunkat kíváncsiság előzte meg. A „Feleség“ még mindig olyan nagy sikerrel fut, hogy esténként szorgalmasan ki kell rakni a portásnak a „Minden jegy elkelt“ táblát. Bajor Gizi, Rajnay Gábor, Lukács Margit és Páger Antal együttese, ma már olyan tökéletes, mint a legremekebb vonós-négyes. Ennek ellenére mégis kinn van a próbatáblán egy új darabnak a címe. „A harmadik“, ez a próbákban kidolgozásra kerülő, lassan készülő újdonságnak a címe, szerzője már hosszú évek óta egyik legnagyobb

játszódik le kedvencünknek, Turay Idának édes-bús históriája. Témájáról csupán annyit mondunk el, hogy az ismert író szerelmes lesz egy kis kifutólányba. Turay olyan jó mint kifutó, hogy ennek a fürge foglalkozásnak szakképviselője bizonyára díszkifutónak fogja kinevezni. Az író Törzs Jenő játssza. Erdélyi Mici, Vaszary Piri és Simor Erzsi kapott szerepet még az újdonságban. Ha a darabnak olyan sikere lesz, mint a próbákon van, a benfentesek előtt akkor két, sőt háromszámjegyű jubileumokra számíthatunk.

A Vigszínház tavaszra primőrrel kedveskedik közönségének. A színpalak, amelyek nemrég még a ráérő Oblomow keserves búslakodását hallgatták, most friss zene-



Andrássy Színház:
„Pezsgős vaesora“.
Erdélyi Mici,
Turay Ida,
Törzs Jenő,
Simor Erzsi

erőssége a jugoszláv irodalomnak. A darab igen nagy érdekessége, hogy csupán két szereplője van. Egy asszony, egy férfi és a — harmadik —, aki láthatatlanul mindig ott van a színen, de testi, hús-vér mivoltában nem jelenik meg soha. A színház egyelőre csak a nyilvánosság legszigorúbb kizárásával próbálja az új darabot, amelynek két főszereplője Tókécs Anna és Kiss Ferenc lesz. A két szerep kivételes alkalmat nyújt ennek a két kitűnő művésznek arra, hogy tehetsége minden erejét, színét igénybe vegye. A jugoszláv író műve külföldön már több helyen került bemutatásra és mindezzel feltűnően nagy sikert aratott.

Az Andrássy Színház a vígjátékok klaszszikus csarnoka. Ha a színház nézőterén az évek óta nevető emberek sorba állnának, körülállodogálhatnák az Egyenlítő mellett ezt a földgolyót. A most próbált tavaszi újdonságot a legkipróbáltabb pesti társas cég Békeffi—Stella írták. A vígjáték három felvonása egy bonyodalmakban, mulatságos helyzetekben bővelkedő szilveszteri éjszaka története, ahol pezsgődurrogás mellett

zuhányt kapnak. Operett készült a Vigszínházban. Címe „Angoramacska“. Először a „Török nő“ volt az operett címe, de ez elárult valamit a mulatságos, épkézláb történetből. Amint a próbákon megtudtuk, arról van szó, hogy egy dühös férj bosszút akar állni a feleségén és áttér a muzulmán hitre, amely megengedi, hogy — akinek van mersze hozzá, — több feleséget is tarthat családi otthonában, háremében. Mindezt képzeljük el zenével körtve és adjuk hozzá, hogy a pattogó fülbemászó muzsikát a leg-sikeresebb számok apja, Eisemann Mihály szerezte, az operettet Szilágyi László írta. Az újdonságot a Vigszínház mutatja be. A női főszerepet Mezey Mária játssza, rajta kívül Gombaszögi Ella, Ajtay Andor, Fejes Teri és Rátkay Márton kaptak kitűnő alakításra alkalmat nyújtó szerepet. A próbákon sokan örömmel üdvözölték a betegségéből felgyógyult Tarnay Ernőt, aki a darabot rendezte.

Négy pesti színház, négy tavaszi újdonság. Most már biztos, a tavaszi idénynek is lesznek megnézni érdemes színházi eseményei.

Déliabát



A Kulissza mögött

Az előadás szünetében persze egész búcsújárás volt a nagy művész páholyában. Egy színházi újságíró minyárt „kritikát” is kért a darabra és a szereplőkre vonatkozólag. Bajor persze a lehető legjobbat „nyilatkozta”. Kiderült, hogy nézől is ép olyan jól tud játszani, mint szerepeket. Egy kritikus meg is magyarázta.

— Egy ilyen nagy művésznőnek mindig nehezebb a szerepe a nézőtérén, mint a színpadon. A színpadon elvégre „csak” a lehetsége van szüksége. A nézőtérén azonban diplomáciai ügyességére is. Ha dicséri az előadást, azt mondják, persze nem tehet mást, nem lehet őszinte. Ha pedig kritizálja, akkor meg azt mondhatják, hogy — elfogult... De az igazság kedvéért meg kell jegyeznünk, hogy Bajornak ezúttal is mint mindig nemcsak a színpadon, hanem a — nézőtérén is sikere volt.

Bajor Gizi az elmúlt hét egyik estéjén megjelent egy premieren. Sokan csodálkoztak, mert nem tudták elképzelni, hogyan lehetséges az, hogy Bajor, aki esténként a Kamara Színházban játszik, megjelenhetett egy másik színház nézőtérén. A bejelentések aztán siettek megnyugtani a csodálkozókat, hogy a Kamara Színház nagyszombaton nem tart előadást, így tehát a kiváló Bajornak volt egy szabad estéje.

A Muráti—Mezey párbaj tehát megvolt három menetben, azaz három — felvonásban. Most mindkét színész egyformán jó szerepet kapott ugyanabban a darabban. Mindenki kíváncsi volt, hogy mi lesz. Az első felvonásban (menetben) Muráti följénye domborodott ki, de már a második menetben (felvonásban) Mezey kiegyenlített, sőt mintha tuss (taps)-aránya

Lehár Ferenc
érdekes
fiatalkori
areképe,
amelyet még
Sziklay
Kornélnek
adott s amely
most Fodor
Artur, a
Városi Szín-
ház táncos-
komikusának
birtokában
van

Déliab



Sziklay Kornél kedves barátságom!
Dec. 17. 11. Lehár Ferenc
Fodor Artur
Sok év elmulása óta
de nagyon jó egy fiatal művésznek
Vidva, Leiba

Kosáry Emmy
öltözésében a
Marion máso-
dik felvonása
után



jobb lett volna. A harmadik felvonás-menet elején azonban Muráti egy pár hatásos esellel (sírás stb.) nemcsak behozott mindent, hanem még tús-arányt is javított (hosszú nyílászíni taps) és végre is a zsüri (a főpróba közönség) megállapította, hogy a mérkőzés eldöntetlen. Másnap kiosztották a jutalmakat (kritika).

Az operettprimadonnának egyik legfontosabb és leghatásosabb jelenete mindig is az úgynevezett belépő. A nagy pillanat, amikor a színpadra lép, amikor először találkozik a közönséggel. Ezt a jelenetet a szerzők rendszerint igen mozgalmal külsőségek között készítik elő. A zenekar tust húz, a szereplők félkörben körülállják a színpadot, mindenki éljent kiabál, az „ellenállhatatlan” primadonna pedig megjelenik a lépcsőn (mert érthető, csak valami magaslaton jelenhetik meg) a lehető legpazarabb ruhában és amint lassan hatásosan úgy-szólván bevonul a színpad közepére, persze, hogy feldübörög a taps. Nem is lehet, hogy ennyi hatásos előkészítés után — ne fogadják tapsal a primadonnát. Nos ezt a „szokást” már a prózai színésznők is lassanként átvették, különösen a sztárok, akik szintén rájöttek arra, hogy darab ide vagy oda, mégis csak fontos, hogy az ő belépésük hatásos legyen és csak úgy lehet hatásos, ha kellőképen el van készítve. Legutóbb érdekes példa volt erre a Vígszínházban, ahol a darab sztárját Karády Katalint a főpróbán nem fogadták tapsal, mert amikor az első felvonás megkezdődött Karády már a színpadon volt. A premierig sürgősen változtattak a dolgon. Az első jele-

netel átrták. E szerint az első jelenet most már úgy kezdődik, hogy a színen Karády színpadi mamája, Vizváry Mariska ül és Karády csak azután jön be a színpadra. Az ölet bevált, mert már Karádyt a premieren, amikor belépett, tapsal fogadták. Megint bebizonyosodott a régi tétel, hogy nemcsak a tapsot, hanem a tapsoló kedvet is lehet kormányozni.

Simor Erzsé a napokban olvasta el Tóth László „Magányos jegyene” című könyvét és elragadtatással nyilatkozott az érdekes mű szépségeiről.

Az elmúlt színházi hét egyik igen nagy érdekessége kétségkívül

A Zeneakadémia operatanszakos



Vég Kátó: Bohémélet —
Musette
(Vajda M. Pál felv.)



Reményi Sándor: Faust —
Valentin
(Csathó felv.)

Délibáb

Kosáry Emmy fellépte. Szinte érthetetlen, hogy Kosáry már hét éve nem szerepelt pesti színpadon. A „Marion” premijerjén a második felvonás után, amikor már nyilvánvaló volt a nagy siker a befentesek azt találgatták, hogy ki a hibás abban, hogy a kitünő primadonna annyi ideig nem jutott szóhoz. A színház-igazgatók?! A szerzők?! maga a primadonna?! vagy talán a közönség. A Városi Színház igazgatója szerint ő mindig szívesen látja Kosáry művészetét a színpadon. A darab egyik szerzője úgy nyilatkozott, hogy ő boldog, hogy Kosáry játssza a primadonna szerepét. Maga a primadonna is úgy nyilatkozott, hogy

növendékelnék vizsgálóadással



Balogh Margit: Pillangókisasszony



Ritupper Gizella: Bohémélet — Mimi (Csathó felv.)

Déliab



A Komédia Orfeum műsorából. Heltai, Simonyi Magda, Pető, Barna Anci, Mísoga



Major Aranka londoni rádió-sztár (Hartip foto)

és modern operettáriákat énekelt. Finom megjelenése, kulturált hangja, közvellen előadása őszinte tetszést aratott. Az estélyen fellépett Lendvai Andor is természetesen igen nagy sikerrel. Major Aranka kisleánya pedig mint pompás slepp-táncosnő mutatkozott be.

A napokban jelenik meg Orbók Attilának, a kiváló írónak új regénye, a „Hotel központi fűtés nélkül”. Az író új munkájáról a következőket mondta nekünk:

— Ifjúságom legboldogabb éveinek élményeit írtam meg regényemben. A hotel, amelyről regényem szól, egy békebeli diákszálloda a párizsi diáknegyedben. Lakói szegény diákok és művészek. A szálloda lakóinak életén keresztül az egész Quartier Latin lelkületét igyekeztem megrajzolni.

Azt a romantikus párizsi negyedet, amely a világháború előtt az európai kultúra gyűjtőpontja volt s amely aztán, a nagy viláégésben elmerült, hősiés életű szegény diákjaival, bohémjeivel és nemzetközi figuráival együtt. Regényem főhőse egyébként egy magyar diák. A cselekmény: sok-sok szerelem.

ő mindig szívesen áll a színházak részére, ha megfelelő darabot és szerepet kap. A közönség meg a premieren ki nem fogyott Kosáry ünnepléséből. Tehát kiderült, hogy senki sem hibás és mégis már hét évnek kellett eltelnie, hogy Budapest közönsége újból gyönyörködhesék Kosáry művészetében. Hiába ez a színház.

Lázár Máriának nagyon tetszett Mezőssy Mária „Örvényben” című regénye.

A Zeneakadémiában rendkívüli nagy sikerrel lépett fel Major Aranka a londoni rádió magyar származású sztárja. Régi

A TITOKZATOS LOVAG

Irta: MADOS GYÖRGY

A budai vár uccám, a harangtoronyos kastélyok közt napok óta ide-oda röpködött a hír, hogy a titokzatos lovag megérkezett. Aranyszárnyon szállt ez a hír, mert természetesen nem a halál, hanem a szerelem lovagjáról szólt, arról az atlétatermetű, vállas, szép szál daliáról, aki olyan hajlékony és olyan karcosú, mint egy hellén diszkoszvető. Azok, akik látták és beszéltek vele, a szemét ibolyakéknek, a hangját zengőmélynek, a modorát pedig elragadóan férfiasnak találták. Persze, a budai dómáknak hetek óta nem volt nyugtuk miatta, mindig ő róla suttoztak, de mint finom asszonyokhoz illik, a piruló érdeklődésüket igyekeztek a legyezők mögé rejtetni.

— En róla álmodom mindig s úgy érzem, hogy meghalok utána — szölte el magát csaknem könnyes rajongással Andrusváry Ludmilla, a királyi gubernátor leánya, pedig ő tartózkodó fehérszemű volt, aki eddig nagyon is titokban hevült a férfiak után.

A lángszöke Nagy-Máthé Krisztina, a Szent György rendben tartott fátyásbálon szintén nem bírta magába fojtani a titokzatos lovag iránt érzett szerelmét s olyan hangosan, hogy a velencei és a lodomeriai követek is jól hallották, kijelentette:

— Megmutatom, csak azért is megmutatom, hogy én leszek a felesége, én és nem Andrusváry Ludmilla, hiába is kapaszkodik utána ez a golyvásznyakú kis nőszemély.

Az asszonyok is persze, egytől-egyig a titokzatos lovagról beszéltek, a férfiakban viszont egyre villámlobban sistergett a düh. Lángrakapott bennük a féltékenység.

— Felnégyelem azt a bitangot, ha találkozik vele! — ordította a jegenyetermetű Thurzó Gábor. Most meg éppen oka volt a haragra, mert tegnap este nagy megdöbbenéssel vette észre, hogy az ő felesége is arról a bitang jött-ment alakról beszél. Másnap, amikor a kancelláriáról hazafelé tartott, a király címertartó zászlósával, Bertini Ágostonnal találkozott. Bertini, aki nagy kópé és zseniális emberismerő volt, amint meglátta a Thurzó feldúlt ábrázatát, rögtön tudta, hogy mi lobog a homloka mögött.

— En nem értelek titeket, Gábor bátyám, de nem értem az asszonyokat sem — nézett ravasz méltatlankodással Thurzóra. — Mondjátok meg hát egyszer már nekem, hogy ki is az a titokzatos lovag? Hol lakik, merre jár, mert hiszen rettenetes, ami már itt történik, az egész Buda úgy zsong miatta, mint a felkavart méhkas.

Thurzó vad tekintettel bámult maga elé:

— En nem tudom, én semmit sem tudok, én csak azt tudom, hogy ha a kezembe kerül, kitekerem a nyakát! — csikorgatta a kemény szavakat s amint most a Szent György teret körülfürkészte, szeme villámokat szórt.

Bertini sunyin elmosolyodott s miután vál-

lán a hétrétű fekete köpönyeget megigazította, újra méltatlankodni kezdett:

— Jó, jó, kedves Gábor bátyám, kitekered a nyakát, de azt mondd meg nekem, hogy kinek tekered ki? Mert csak beszéltek, lo-csogtok arról a titokzatos lovagról, fenitek rá a fogatokat, de amint én látom, bizonyosat egyikőtök sem tud róla. Azt, hogy él, természetesen én sem vonom kétségbe — mondta olyan kaján ravaszsággal, hogy a Thurzó szíve fájdalmasan feldobban tőle. — Csak az a kérdés, kedves Gábor bátyám, hogy jelenleg hol tartózkodik. Mert például a fiatal várispán a gondolások Habakuk-ünnepségén Velencében látta, ahol a Sforzák fejedelmi gályáján hajókázott és csupa hódoló szép-asszony vette körül.

Thurzó megragadta Bertini vállát és magából kikelve toporzékolni kezdett:

— Esküdj meg rá, hogy igazat beszélsz! Esküdj meg, mert Habakuk napján az én hitvesem is Velencében volt!

Bertini hátrább lépett és nagy nyugalommal válaszolt:

— Mérget ugyan nem veszek rá, de nagyon jól tudod, hogy az öreg Brabanti Joákim, aki böles ember volt, azt mondta az asszonyi dolgokkal kapcsolatban, hogy „ebben a sivár földi életben minden megtörténhetik.”

Thurzó csak hörgött, vérszenen forgatta a szemgolyóját s a kardja markolatát úgy györtörte, mintha össze akarná morzsolni.

Bertini beállott egy akácia árnyékába és furiangosan keverte a szavakat tovább:

— Mert nézd kedves Gábor bátyám, az is régi igazság, hogy nem zörög a falevél, ha nem fújja a szél. Borvég Laci tegnap este ugyanígy toporzékolott amiatt a titokzatos lovag miatt, mint most te és szintén azért, mert Habakuk napján az ő felesége is Velencében volt. Pataki naccságos urunkat szintén kihozta a sodrából ez a misztikus alak, pedig ő nyugodalmas természetű férfiú, de most nincs se éjele, se nappala, még álmában is a titokzatos lovaggal hadakozik.

— Rettenetes — csikorgatta Thurzó a fogát és kegyetlen érzések közt búcsúzott el Bertini Ágostontól. Útját, természetesen az ő megszokott szórakozóhelye, a Három Karvalyhoz cégezett bormérő csarnok felé irányította. Az Ágyús úton robogott lefelé, a dűsiomboatú, árnyékos rezgőnyárfák alatt.

A bormérő csarnok előtt megállott s mivel szokatlan csend fogadta, mielőtt belépett volna, bekukucskált az ablakon.

Nagy szemet meresztett. Senkit sem látott odabent az aranycirádás teremben, pedig ilyenkor, alkonyati időben már a falakat is hasogatni szokta a kockajátékosok és a vitakozók lármája.

— Mi történt itt? — kérdezte önmagától, de mivel se mástól, se önmagától nem kapott magyarázatot, valami gonosz sejtelemről ízve,

loholni kezdett vissza, fel a várba, a kastélyba, felesége szoknyája mellé.

... Mert hátha megérkezett... az a... az a hitvány alak, az a titokzatos lovag.

*

Bertini Agoston ezalatt a Szent György téren Galeottival, a csillagással beszélgetett, aki éppen ezt kérdezte tőle:

— Mondd már, mi igaz annak a titokzatos lovnagnak a históriájából, mert az asszonyok itt káprázatos regéket mesélnek már róla. Honnan került az ide?

Bertini a hasáéhoz kapott, úgy felkacagott.

— Nahát, ez aztán sikerült egy tréfa volt. Galeotti álmélkodva bámult rá:

— Mi az, hát talán nem is igaz az egész-ből semmi?

— Persze, hogy nem! — vágta rá görcsös nevetés közt Bertini.

— Te találtad ki, persze hogy te, te vén róka — mondta kicsit szégyenkezve Galeotti, mert hiszen ő is áldozatul esett ennek a rejtelmes mesének.

— Igen, én találtam ki, én — mondta ördögi vigyorgással Bertini, — de most már nem bánom, ha elárulsz is. Úgyis hiába teszed. Hiába is tagadnád annak a titokzatos lovnagnak a létezését, csak annál jobban

hinnének benne. Bent él az már a férfiak és a nők szívében, hódítón, elegánsan, mint a féltékenység és a szerelem ördöge. De viszont ezzel a ragyogó hazugsággal elértem azt — és erre büszke vagyok — amit évszázadok óta sem szép szóval, sem házastársi civakodással elérni nem lehetett.

— Mi az a nagy eredmény, mit elértél vele? — kérdezte nagy érdeklődéssel Galeotti.

— Műt? Hát nem veszed észre — mondta hangos örömmel Bertini, — amióta a titokzatos lovag láthatatlan személye itt lebeg a budai uccák felett, azóta nem járnak a bormérésekbe az emberek, elfelejtették még a kockajátékot is, amelyről pedig úgy beszéltek, mint olthatatlan szenvedélyükről. Igen, most otthon ülnek a férfiak s felfedezték hirtelen, hogy milyen kedves, szellemes dáma a hitvesük, akinek társaságában nagyon is jól el lehet tölteni az időt. Hiszen Thurzó Gábor bátyánk is úgy szaladt haza az imént, hogy a lába sem érte a földet.

Galeotti megcsóválta a fejét s mosolygott is, csodálkozott is:

— Hát nagy kópé vagy te Bertini, de jó ember vagy, okos ember vagy, állítom mindenki előtt — mondta boldog elismeréssel és kacagva rázta Bertini Agoston kezét.

SZINES KRÓNKA

Szörnyű álom

A bronzvörös szubrett közös öltözében honol barátinőjével, a fitosorrú szendével. Állítólag igen jól megférnek úgy kettesként; eddig még legalább is nem fojtották meg egymást. Van egyébként egy nevezetes szokásuk: minden este elmesélik egymásnak az — álmaikat. Már tudniillik azt, hogy mit álmotdtek az éjszaka. Egyik este a fitosorrú a következő izgalmas történettel állott elő:

— Képzeld csak szivecském, milyen borzalmas álmom volt az éjjel! A karosszéken feküdt az ezüstrókám. Egyszerre csak hirtelen megrázkódott, fogát vicsorítva lemászott a székről, odajött az ágyamhoz és beleharapott a torkomba. Majdnem beteg lettem a félelemtől...

Mire így szólt a bronzvörös epésen:

— Nem is hittem volna, hogy ilyen gyáva vagy! Hogy lehet egy macskától félni?...

Mi ebben a tréfa?

Alighanem Önök is hallottak már egyetmást az egykor oly népszerű dalénekesről, aki többek között mint „poengyilkos” is országos hírnévre tett szert. Az énekes tudvalevőleg a legkitünőbb vicceket is úgy adja elő, hogy azokon még véletlenül sem lehet nevetni. A csattanó elhangzása után értelmetlenül bámul a hallgató s képtelen felfogni, hogy az imént hallott történetben mi tulajdonképpen a vicc? Hozzá tartozik még a krónikához, hogy hő-sünk a szenvedélyes viccesélők fajtájából való: egyetlen alkalmat sem mulaszt el, hogy

„legyilkolt” tréfák garmadájával szórakoztassa embertársait.

Legutóbb a törzkávéházban Sarcey-nek, a nagy francia kritikusknak egy híres anekdótáját mondta el az ismert szerkesztő. Az énekes is végighallgatta az anekdótát, amely így hangzott:

— Sarcey egy alkalommal találkozott egy híres francia íróval, akinek legutóbbi darabját csúnyán ledorongolta. Az író sértődötten jegyezte meg: „Tulajdonképpen hogy merészel ön bírálatot mondani színművekről, mikor ön még olyat sem tud írni?” Mire Sarcey röviden így válaszolt: „A tojásról is megmondom, ha rossz, mégsem tudok jobbat alkotni...”

Az énekes nagyot nevetett a történeten s néhány perc múlva már tovább is adta egy frissen érkezett barátjának. Mégpedig a következőképpen:

— Sarcey egyszer találkozott egy íróval, akinek levágta a darabját. Az író megkérdezte tőle: „Hogy mer maga kritizálni, mikor maga sem ír jobbat?” Mire a kritikus így felelt: „A tyúk is megtojja a tojást, mégsem tud darabot írni...”

Üdít, szépít,

fiatalít a világhírű

Földes Margit-éme

Délibáb

All aspont írta Torday Sándor

Az elégedetlenek az életben akkor a legszerencsétlenebbek, amikor vágyuk beteljesülést nyer. A szegények, hogyha hirtelen pénzhez jutnak, csak az első percek mámorát élvezik, aztán hamarosan bekövetkezik a csalódás. A pénz gondot okoz. A pazarlók gyorsan a nyakára hágnak, eltékozzolják, mindenféle értéktelen lim-lomra költik, elkárttyázzák, eldorbézolják, azután pedig még nehezebben viselik el a szegénységet, mert megizlelték a gazdagságot és zamata még a szájukban keseredik, mint duhajkodás után a bor íze. A szugoriak, óvatosak, előbb nem tudják, mit kezdjenek a hirtelen gazdagsággal, aztán pedig álmatlan éjszakákon gyöngyöző homlokkal féltik pénzüket. Akik gazdagnak születtek is elégedetlenek. Ápolgatják, babusgatják kores vágyaikat és rettegnek, hogy valaki egyszer megfosztja őket tőlük. Hiába, az emberek nagy része nemcsak azért panaszkodik, mert arra tényleg oka van, hanem, mert szeret panaszkodni. Talán azért gondoltam mindeerre, mert igen nagy meglepetést okozott, amikor összetalálkoztam egy elégedett emberpárral. Természetesen első pillanatra semmi sem árulta el, hogy a természet egy nagy csodájával állok szemben. A legfontosabb ismertetőjele magasabbrendű kiválóságuknak éppen az volt, hogy semmiben sem különböztek a körülöttük tolongó embertömegetől, akik azonban mind elégedetlenek voltak. Én sem vettem volna észre őket, ha véletlenül nem hallgatom ki beszélgetésüket. A nő kedves, fiatal teremtés, sokat nevetett és a fiú beszélt.

— Összegyűri a ruháját — vélte a fiú.

— Majd kivasalom — nevetett a leány.

— Csak azért mondom, mert a Böskét hívtuk a multkor, hogy jöjjön fel hozzánk szombat este, de ő szabadkozott, hogy színházba megy. Nem baj, mondtuk, jöhet színház után is, de nem jött, mert azt állította, hogy a színházban „leüli“ a ruháját és azután ő bizony abban már nem jöhet el táncolni. Mert mit szólnának? Én ugyan nem szoltam volna semmit, mert ahhoz semmi közöm, hogy neki milyen az ízlése. Én ma délelőtt meg éppen világos nyári öltönyömben mentem látogatóba.

— De Karesi, még alig hogy tavasz van és hideg szél fúj.

— Igaz, de délelőtt sütött a nap, aztán meg nincsen téli ünneplőm, csak ez a sötétkék. Ezt nem volt kedvem felvenni, az a világos pedig már igen régen nem volt rajtam, gondoltam, majd divatot csinállok. Nem is volt vele semmi baj, a természet belátta, hogy igazam van és szépen sütött a nap.

— Mit fog a nyáron csinálni, ha most már világos öltönyben jár?

— Felveszem a sötétkéket és meg van a változatosság. Itt van ez a kesztyű, jól nézre meg, nem mindennapi darab. — És mutatta kezén a rongyos, kopott bőrkesztyűt.

— Látom, mi van rajta különös?

— Ez — mondta jelentősen a fiú, — *a kesztyű*. Így, áhítattal: *a kesztyű*. Nincs más, gondoltam, már nem érdemes újat venni, az idén majd el leszek vele valahogy és aztán jövőre újat veszek. Nem is lett volna böles dolog most kesztyűt venni. Hátha kimegy a divatból. Nem is hiszi, mennyire szeszélyes a férfi divat kesztyű dolgában. Hol az egyik gombot kell begombolni, hol egyiket sem, hol felhúzza az ember, hol ráhajtja a kezefejére, mint valami kézelőt. Nyáron pedig a sárga kesztyűfit viselem.

— Kesztyűfi? Mi az?

— Az egy szép, tisztára mosott félkesztyű. A másikat elhagytam, de nyáron úgysem húz senki kesztyűt, csak úgy flancból hordozza az ember a kezében. Azt meg senki sem tudja megállapítani, hogy a markomban egy pár, vagy egy fél kesztyűt szorítok. No, nem igaz?

— Siessen, le kell szállnunk. Vigyázzon, megfázik így kalap nélkül. Mért nem hozott kalapot?

— Gondoltam, szívbajt kap az örömtől a ruhatáros, hogyha a kalapomért is fizetek, a kezembe meg nem szívessen szorongatom. De van ennek más előnye is. Csoda jót tesz a fejbőrnek, attól ilyen dús a hajam, hogy sokat járok kalap nélkül.

Ekkor azonban leugrottak az autóbusról, vidáman egymásba karoltak és elindultak az éjszakába. Az autóbuzson azonban egy idősebb úr hirtelen dühösen ráförmedt a kalauzra: ne csöngesse le a kocsit. Látja, hogy le akarok szállni. Maguk már azt sem tudják, hogy mit csináljanak a jódolguktól. A kalauz van az utasokért, vagy fordítva?

Amikor a dühös úr leszállt, akkor hozzám fordult a kalauz: tetszett hallani? Alszik és a megállónál elfelejt leszállni, aztán engem okol. Egy ilyen egyén aztán, kéremalásson, annyi bajt okozhat az embernek, hogy nem heveri ki. Azért is nem válaszoltam neki. Csak fázna ő egész nap ezen a kocsin, majd megtanulná.

Én azonban a kesztyűre gondoltam és aznap mindent szépnek és jónak láttam.

*Pereg
a
Film*

ELISE KNOX
(Fox foto)

Union Label

Hollywoodban



A legnépszerűbb sztárok ingyen vállalták egy film főszerepeit a Vörös kereszt javára

A filmváros nagyobb sztárjai elhatározták, hogy egy most készülő nagy filmben ingyen szerepelnek a Vörös kereszt javára. Hangsúlyozták, hogy a film, az altruista cél mellett, nem lesz propaganda jellegű. A készülő film szövegkönyvét Aldous Huxley írja. A sztárok közül eddig Ronald Colman, Charles Laughton, Charles Boyer, Cary Grant, Anne Neagle, Errol Flynn, Vivian Leigh, Laurence Olivier és Sir Sédric Hardwick jelentették be ingyenes szerepvállalásukat.

Sacha Guitry Hollywoodba készül

Hollywoodi filmkörökben az utóbbi hetekben azt a hírt terjesztik, hogy Sacha Guitry, a franciák világhírű művésze rövidesen az amerikai filmvárosba költözik. Állítólag a Paramount filmvállalathoz szerződött és első filmjében Claudette Colbert lesz a partnere.

Hedy Lamarr második filmje

Hedy Lamarr, aki Hollywoodban újabban két film főszerepére szerződött, a „Trópusi mánor” befejezése után megkezdte második filmjének felvételeit. Az új film története Amerikában játszódik, Hedy Lamarr egy newyorki leány szerepét alakítja, aki férjhez megy a klinika főorvosához.



Spencer Tracy
(Metro foto)

Charles Laughton

Hedy Lamarr
(Metro foto)

Ezt a sz
Dyke re

Ha

Ha
főszerep
Metro-f
pedig e
magyar
ajánlat
hangját

Ju
Hollyw
filmvál
színész
új jegy
listáján
léptetés
a főszere
a Hőfé
hozta.
Victor
Frank
Bert L
a főszere
tal sz
rangját

Cha
(U

Dé

Hollywoodban

Ezt a szerepet Spencer Tracy játssza. A filmet W. S. Van Dyke rendezi.

Hajmássy Ilona az amerikai rádióban

Hajmássy Ilona, mint azt megírtuk, a „Balalajka” főszerepével Amerikában rendkívüli sikert aratott. A Metro-filmvállalat legközelebb egy daljátékban, azután pedig egy filmdrámában készül felléptetni a tehetséges magyar művésznőt. Ezenkívül a művésznő szerződési ajánlatot kapott három amerikai rádiótársaságtól három hangjáték főszerepére is.

Judy Garland szerencsése

Judy Garland, a bájos fiatal filmszínésznő, mint Hollywoodból jelentik, a sztárlistára került. A Metro-filmvállalat ugyanis havonta közli a sztárok, színésznők, színészek és rendezők listáját. A márciusban megjelent új jegyzékben Judy Garland, aki eddig csak a színésznők listáján szerepelt, a sztárok sorába került. Ennek az előléptetésnek az a magyarázata, hogy Judy Garland játssza a főszerepet a vállalat egyik új színes filmjében, amely a Hófehérke óta az egyik legnagyobb amerikai filmsikert hozta. A mesevilágban játszódó fantasztikus történetet Victor Fleming rendezte és a többi főszerepeit Frank Morgan, Ray Borger, Jack Haley és Bert Lahr játsszák. Ennek a filmnek a főszerepéért kapta meg a fiatal színésznő a sztárok rangját.



Errol Flynn
(Warner foto)

Charles Boyer
(Universal foto)



Ronald
Colman

Délbáb

Krista Lajb

FILMHIRADÓ

Hans Albers parádés filmje

Parádés szereposztással és költséges kiállítással készítik Hans Albers legújabb filmjét „Trenck, der Pandur” címmel. Hans Albersen kívül Sybille Schmitz, Käthe Dorsch, Theodor Loos és Oskar Sima kapnak nagyobb szerepeket a filmben, amelyben magyar cigányzenekar



Käthe Dorsch
(Ufa foto)

is szerepel. Az új produkció áprilisban készül el Herbert Selpin rendezésében.

Zoro és Huru utódai

Az utóbbi évek egyik legnagyobb német filmkarrierjét Németország jelenleg legnépszerűbb két filmkomikus, Jupp Hussels, és Ludwig Schmitz futotta be. Az új Zoro-Huru, vagy ha úgy tetszik: Laurel és Hardy százötvenméteres kis filmekben tűntek fel. Ludwig Schmitz (a kövér és kopasz) az örökös elégedetlent játssza, Jupp Hussels (a karcos és csinos) pedig józan barátját. Pokolian mulatságosak! Jupp, a kis kabarészinész és Ludwig, a költői ismeretlen komikus egycsapásra meghódította a német közönséget. Ma szerződésükkel árasztják el őket.

A betiltott Zola-film

A magyar cenzurabizottság betiltotta a Zola Emil

„Állat az emberben” című regénye nyomán készült filmváltozatnak bemutatását. A francia film főszerepeit Jean Gabin és Simone Simon játszották.

Zarah Leander magyar szerző filmjében

A hamburgi városi színház sikerrel mutatta be



Sybille Schmitz
(Ufa foto)



Hans Albers
(Ufa foto)

Cziffra Géza „Aurora von Königsmark” című történelmi színművét, amelynek filmjogát egyik német filmvállalat megvásárolta s annak női főszerepét Zarah Leanderrel játsszatja el. A magyar szerző filmjének forgatását akkor kezdik



Louis Jouvet

meg, amikor Zarah Leander most készülő Stuart Mária-filmjét befejezik.

Hulló esillagok

A franciák igen népszerű, markánsarcú színésze, Louis Jouvet legújabb filmjében Victor Francennel és Michael Simonnal játszik együtt. A film címe: La fin du jour; magyarul Hulló esillagok címmel kerül bemutatásra.



Simone Simon



A KALEVALA SZINPADON

A finnek nemzeti époszának, a Kalevalának tizenötödik énekéből dramatiszta Gombos László Lemminkejnén anyja címen a Zeneakadémián bemutatott zenés hitregét. Az orgonakiséretet Lányi Viktor szerezte. A rendezés Shakespeare: Szentivánéji álomjához hasonló egyszerűséggel történt. A természeti és jelképes alakokat jelzésekkel különböztették meg egymástól. A játék teljesen elsötétített színpadon történt és mindig a beszélő személyt világították meg. Feltűnően érdekes volt ebben a „megvilágításban” a Hold és a Nap szerepeltetése. Sikerült úgy érzékeltetni a fellépésüket, hogy a fényhatás révén a néző valóságos napkeltét és holdfeljöttét gondolhatt. Gombos László ötletessége mellett Hettyey Aranka jelkességének és a szereplők: Vaszary Piroska, A. Kulesár Irma, Kánya Klára, Somody Pál, Lányi Ágnes, Romváry Gertrud kitűnő játékának köszönhető, hogy elképzelésüket valóra válthatták. A nagyszerű előadást a Lafontaine Társaság rendezte. (Schäffer felv.)



Sarolta kir. hercegnő (Albrecht kir. herceg kislánya) uzsonna-„vendége” volt 30 Augusztai-telepi Ifjusági Vöröskeresztes gyerek (Schäffer felv.)

RÁDIÓMŰSOR

(április 7-13-ig)



Utry Anna
12.30 (Tóth Margit f.)

Vasárnap

ÁPRILIS 7

BUDAPEST I.

8.00: Ébresztő.
Utána: Szózat.
Majd: Hanglemek.
8.45: Hírek.

9—9.55: Unitárius istentisztelet a Koháry uceai templomból.
Prédikál Szent-

Iványi Sándor vallásantató lelkész, teológiai magántanár.

10—10.55: Református istentisztelet a Kálvin téri templomból.

Prédikál Muraközy Gyula lelkipásztor.

11—12.15: Egyházi ének és szentbeszéd az udvari és várpálbaniatemplomból.

A szentbeszédet mise közben Gonczlik Kálmánd dr. prelátus, apát, bajai esperesplébános mondja. Énekel a szentinrévárosi plébánia énekkara Sugár Jenő vezetésével.

12.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30: Utry Anna és László Imre magyar nótákat énekel, kíséri Oláh Kálmán cigányzenekara.

Közben

1.00: „Rádiókrónika.”
Elmondja Papp Jenő.

1.45: Hírek.

2.00: Hanglemek.

I. rész: Művészlemek. II. rész: Haváji dalok.

3.00: a) „Terményhamisítások, élelmiszerrendészet.”

Weber Lajos dr. miniszteri tanácsos előadása.

b) „Védekezés a poloskaszagú szilvadarázs ellen.”

Aczél Márton dr. m. kir. mezőgazdasági kísérletügyi asszisztens előadása. A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.

3.45: Táncelemezek.

4.00: A Magyarország—Németország válogatott labdarúgómérkőzés II. félidőjének közvetítése a berlini Olimpiai Stadionból.

Beszél Puhár István.

4.50: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

5.05: A Melles Béla zenekar.
Vezényel Vincze Ottó.

5.30: Asztalos Miklós előadása.

6.00: Koudela Géza emlékhangverseny.
A Zeneművészeti Főiskola nagyterméből. Az elhunyt műveiből.

7.15: Hírek.

7.25: Sporteredmények.

7.30: Gémes Irén hárfázik.

1. Bach—René: Allegro a G-dur partitából;

2. Mendelssohn: Preludium (Gémes átírata);

3. Siklós: Carillon; 4. Debussy: Arabeszk.

7.50: Zenés részletek az „Oz” című hangosfilmből.

A kísérő szöveget írta és elmondja Gecső Sándorné.

8.15: Közvetítés a Városi Színházból.

„Marion.” Operett három felvonásban, hat képpel. Szövegét írta Maurice Decobra.

Fordította Orbók Attila. Zenéjét szerezte Krasznay Mihály. Vezényel Beck Miklós.

Rendező Tihanyi Vilmos. Személyek: gróf Würtenberg Blandorf vezérkari ezredes — Mihályffy Béla; Schrotter altábornagy — Thury Elemér; Forgách vezérkari kapitány — Greguss Zoltán; Marion — Kosáry Emmy; Körner százados — Márkus Lajos; Félix

von Hutten báró — Fodor Artur; Frau Huber, a bécsi Tabarin tulajdonosnője — F. Sziklai Szeréna; Kucsera — Ujváry Lajos; A 24-es — Bókay Ferenc; Winter báró, követ-ségi tanácsos — Horti Lajos; Paddock al-ezredes — Kompóthy Gyula; Erzi — Verő Erzi; Bäróné — Bordás Rózi; Waldburgné — Szepessy Edit; Barkley hadnagy — Nagy István; Morrison őrmester — Szőreghy Gyula; Phillips ővezető — Koncz István; Stella; Mimi, artistalányok — Nánássy Lujza; Rév Erzi; Péter inas — Turányi Endre; Elsie — Horváth Anna; Heléne — Főris Marianne; Főpincér — Horti Sándor; Allo-másfőnök — Király József; Idegen úr — Szikszay Sándor; 1. angol katona — Péter István; 2. angol katona — Frey Rezső; 1. újonc — Lakatos János; 2. újonc — Pé-terffy Béla; 3. újonc — Ligeti Dezső; 4. újonc — Bobár Ferenc; Cigányprimás — Szerémy János.

Az I. felvonás után kb.

9.15: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven, időjárásjelentés.

A II. felvonás után kb.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

Előadás után kb.

11.40: Magyar nóták és esárdások hanglemezeiről.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

11—12.00: Szalónötös.

12.05—12.35: „Levente rádiófelőra.”

3.05—3.40: Jazzdalok és táncszámok hanglemezeiről.

4.15—5.00: A Melles Béla zenekar.
Vezényel Vincze Ottó.

5.30—6.30: Weidinger Ede szalóuzenekara ját-szik.

6.40—7.00: „Séta a Reáltanoda uccában.”
Rexa Dezső előadása.

8.00: Hírek, löversenyeredmények, hírek szlovák és ruszin nyelven.

8.25: Hanglemek.

9.35: Időjárásjelentés.

9.40—10.30: Balázs Kálmán cigányzenekara muzsikál.

KASSA (259.1 m.)

10.00: Egyházi énekek és szentbeszéd a Premont-rei Rend kassai templomából. A szentbeszédet Anisich Oszkár dr. mondja.

11.00: „Beszámoló a felvidéki képzőművészek budapesti kiállításáról.” Ruttkay György dr. előadása.

11.15: Hírek, heti beszámoló, műsorismertetés.

11.35: „Magyar tavasz.” Költemények és hang-lemek. Közreműködnek a kassai leánygim-názium növendékei.

12.05—12.35: Levente rádiófelőra. Átvétel Bu-dapest II.-ről.

Kb.

12.35—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műso-rával.

ROVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAS3 hívójeles adóállomáson, 15.370 kilo-eikluson, 19.52 méteren.

Délután 3—4.30 óráig.

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilo-eikluson, 32.88 méteren.

Éjjel 1—2.30 óráig.

Déliabál



Dr. Fábán István
4.15 (Rivoli felv.)

Hétfé

ÁPRILIS 8

BUDAPEST I.

6.45: Ébresztő, Torna, Hírek, Közlemények, Hanglemezek.

Utána: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: „Kirándulás Teplicére a Bach-korszakban.” Felolvasás.

10.45: „Széchenyi emlékezete.”

Irtó Kőrösi Nagy Lajos.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Országos Postászenekar.

Vezényel Eördögh János. 1. Lehár: Cigány-szercelem, nyitány; 2. Kiss-Angyal Ernő: Alkony az Adrián; 3. Stephanides Károly: Gavotte ceremoniale; 4. Kemény Egon: Mesél az erdő; 5. Losonczy Dezső: Leánykérő falun; 6. Eördögh János: Rádió scherzo; 7. Jacobi: Leányvásár, egyveleg; 8. Reini: Két exotikus kép.

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: A rádió szalózenekara.

1. Lehár: Mulató istenek, nyitány; 2. Waldteufel: A legkedvesebb, keringő; 3. E. F. Scher: Villanyzongora; 4. Ritter: Emlék, tangóbránd; 5. Polgár Tibor: Halálos tavasz, angol keringő; 6. Mackeben: Foxtrott; 7. Kálmán: Cirkuszhercegnő, egyveleg.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: Diákféltóra.

„Magyar hibák, magyar erények Széchenyi szerint.” Fábán István dr. előadása.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Szervánszky Péter hegedűl zongorakísérettel.

1. Vivaldi—Respighi: D-dúr szonáta; 2. Bartók—Ország: Magyar népdalok.

5.40: A kassai rádió műsorából.

„Rodostótól Kassáig.” Mihalik Sándor műzeumigazgató és Schalkház Lipót beszélgetése a rodostói Rákóczi-udvarház kassai felállításáról.

6.10: Magyar és külföldi tánelemezek.

6.50: „Magyar áruk a világpiacón.”

Báró Splényi István, a m. kir. Külkereskedelmi Hivatal elnökének előadása.

7.15: Hírek.

7.25: Mursi Elek cigányzenekara muzsikál.

8.05: „Édes anyanyelvünk.”

8.10: Az Operaház zenekara.

Vezényel Rajter Lajos. Közreműködik Solyomossy Margit, Molnár Magda, Nagypál László és Temessy János (ének), az Operaház tagjai. 1. Beethoven: Prometheus, nyitány; 2. Haydn: 99. szimfónia, Esz-dúr; 3. Lajtha László: Divertissement — a) Induló; b) Szerenád; c) Humoreszk; 4. Brahms: Tavasz,

szimfónikus szvit; 6. Sibelius: Svanevit, részletek Strindberg hasonnevű drámájának kísérőzenéjéből.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszin nyelven.

10.10: A Chappy-jazzzenekar játszik.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven.

11.25: Lovászi Ferenc cigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.15—6.45: Német nyelvoktatás.

Szentgyörgyi Ede dr. előadása.

6.50—7.15: Mursi Elek cigányzenekara muzsikál.

8.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

8.25: „Csel ellen esel.”

G. Réthy Pál sakkelőadása.

8.55: Hanglemezek.

1. Strauss János: Egy éj Velencében, nyitány (berlini filharmonikusok, vez. Peter Kreuder); 2. Sharp: No, John, no, amerikai dal (Paul Robeson); 3. Bosc: Moharózsa, vibráfónszólo (Herbert Hertrampf); 4. Delettre: D'amour, dal (Lucienne Boyer); 5. Waldteufel: Mindig vagy soha, keringő (Max Geiger); 6. Fernay—Pierles: Colombella, francia dal (Tino Rossi); 7. Álmodó hóvirágok, polka (harangjátékszólo); 8. Néger spirituálé (Maria Basca); 9. Kálmán Imre: A montmartrei ibolya, részletek (Fuchs-zenekar).

9.35: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

11.05: „II. Rákóczi Ferenc a Felvidéken és Kárpátalján.” Delfini László előadása.

11.25: Kuruc dalok és csárdások hanglemezről.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12—5.40: Azonos Budapest I. műsorával.

5.40: „Rodostótól Kassáig.” Beszélgetés dr. Mihalik Sándor műzeumigazgató és Schalkház Lipót között a rodostói Rákóczi-udvarház felállításáról Kassán.

Ezt az adást Budapest I. átveszi.

6.15—6.45: Német nyelvoktatás. Átvétel Budapest II.-ről.

6.50—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.88 méteren.

Éjjel 1—2.30 óráig.

GUIDO RENI világhírű festőművész „Krisztus a töviskoronával” és **CARLO DOLCI** „Szűz Mária” című festményének színes reprodukcióját 60 fillér előzetes beküldése mellett bérmentve szállítjuk. Utánvételes küldés 75 fillérrel drágább. Egy-egy kép 35 cm magas és 26 cm széles. Megrendelhető: Tolnai Világlapja kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány uca 12,



Furka Gizella
6.45 (Tauber M. foto)

Kedd APRILIS 9

BUDAPEST I.

6.45: Ébresztő. Torna. Hírek. Közlemények. Hanglemek.

Utána: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: „Barabás Miklós.” Szentgyörgyi Elvira előadása.

10.45: „Divattudósítás.” Felolvasás.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Hanglemek.

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés időjárás- és vizállásjelentés.

1.30: Tánzenekar.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Ártolyambírek, piaci árak, élelmiszerárak.

5.15: „Háztartási tanácsadó.”

Sacelláry Györgyné előadása.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Csorba Gyula cigányzenekara muzsikál.

Közben

5.50—5.55: „Édes anyanyelvünk.”

6.15: „Távoli világok táncal.”

Takács Jenő előadása hanglemekkel.

6.45: Furka Gizella zongorázik.

1. Schubert: Asz-dur impromptu; 2. Schumann: Pillangók; 3. Chopin: Desz-dur nocturno.

7.15: Hírek.

7.25: „Uj angol költők.”

Halász Gábor előadása. A verseket elmondja Várkonyi Zoltán, a Nemzeti Színház tagja.

8.00: A rádió szalózenekara.

Vezényel Fridl Frigyes. Közreműködik Patkós Irma (ének). 1. Suppé: Víg diákok, nyitány; 2. Zeller: Madarász — Mika belépője (Patkós); 3. Strauss József: Pizzicato polka; 4. Strauss János: Cigánybáró — Safi dala (Patkós); 5. W. Noak: Mesebalett; 6. Huszka: Nemtudomka, dal (Patkós); 7. Rixner: Rapszódia; 8. Lehár: a) Cigányszerelem — Zorika dala; b) Szép a világ — Erzsébet belépője (Patkós); 9. F. W. Rust: Alaska.

9.00: „De origine universitatis Pazmanianae.” A Pázmány Péter Tudományegyetem eredetéről tart latinnyelvű előadást Kornis Gyula dr. m. k. r. t. titkos tanácsos.

9.15: Farkas Béla cigányzenekara muzsikál.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszin nyelven.

10.10: Budapesti Hangverseny Zenekar.

Vezényel Polgár Tibor. 1. Nováki László: Magyar előjáték és tánc; 2. Siklós Albert: Szimfonia; 3. Farkas Ferenc: Részletek Shakespeare „Ahogy tetszik” c. vígjátékának kísérezőzenéjéből; 4. Viski János: Szimfónikus szvit.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.20: Magyar és külföldi tánclemek.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5.15: Ruszin hallgatóknak.

Oszuszkya Mária ruszin népdalokat énekel, kíséri Eugén Stepat balalajkenekara. — Peredacsza dlya podkarpatszkich ruszinov. Maria Oszuszkaja iszpolnit narčdnaja piszni podkarpatszkich ruszinov v szopro vozsednij balalajcensnah orkesztra Jevgenija Sztepada.

5.45—6.15: Francia nyelvoktatás.

Garzó Miklós dr előadása.

6.45—7.15: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági féléőrja.

7.25: Grieg: I. és II. Peer Gynt szvit.

(Az I. szvitet John Barbirolli zenekara, a II. szvitet a New Light Symphony zenekar játssza, vezényel Eugene Goossens.) Hanglemezzről.

8.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven

8.25: „Találkozás a technikával.”

Móricz Miklós dr előadása.

8.55: Hanglemek.

9.55: Időjárásjelentés.

10—10.50: Farkas Béla cigányzenekara muzsikál. Kalmár Pál énekel.

Dalok. Balázs Árpád: Gyere velem akác-lombos falumba; népdal: Sólyom madár; Anyos Laci: Énnálam egy boldog óra; Hevesi József: Mecseki csárdás (Szondi szövege); Nádor József: Felhő szállt a nagy-erdőre; Farkas Jenő: Előfőtt az ezüsthagú tilinkóm (Koranyi szövege); Sándor Jenő: Imádság már az is: népdal: Édesanyám, nem tudok elaludni; Anyos Laci: Te gyújtottad a szívemet lángra.

KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

11.05: Felvidéki turisztika: „A Csormoslya patak völgyében.” Klekner Emil előadása.

11.20: Magyar nóták és csárdások hanglemezzről.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.25: A 21. honvédegyezred zenekarának műsora. Vezényel Hadányi Antal.

4.15—5.45: Azonos Budapest I. műsorával.

5.45—6.15: Francia nyelvoktatás. Átvétel Budapest II.-ről.

6.15—6.45: Azonos Budapest I. műsorával.

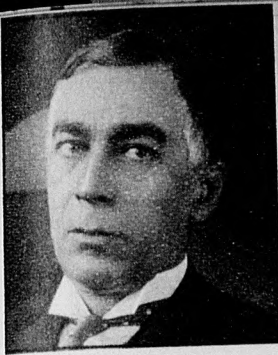
6.45—7.15: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági előadásának átvétele Budapest II.-ről.

7.15—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilohertzen, 32.88 méterem.

Éjjel 1—2.30 óráig.



Papp Viktor

5.45

- 10.45: „Szentanu Mátyás királyról.”
Irta Fűrész Nándor dr. Felolvasás.
- 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
- 12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.
- 12.10: Mária Terézia 1. honvédegyalgezed zenekara.
Vezényel Fige György Sándor.
Közben
- 12.40: Hírek.
- 1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
- 1.30: Rácz Béla cigányzenekara muzsikál.
- 2.30: Hírek.
- 2.45: Műsorismertetés.
- 3.00: Ártolyanhírek, piaci árak és élelmiszerárak.
- 4.15: Gyermekdelután.
„Ma Miskolcon járunk, kispajtások!” Kilián Zoltán beszélgetése négy gyermekszereplővel, dalokkal.
- 4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
- 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
- 5.15: A Magyarországi Munkásdalárdák képviseletében a Budapesti Kültetki Munkásdalkör műsora.
Vezényel Váradi István.
1. Cherubini: Üdvözlés; 2. Pressler: A Weser partján; 3. Jarov: A tizenkét rabló; 4. Schubert: Bölcsődal; 5. Ádám Jenő: Balaton—Somogyi nóták; 6. Vavrincez: Ez a szemem; 7. Kossovits József: Lavotta-szerenád (Rajter Lajos feldolg.).
- 5.45: „Százéves a Nemzeti Zenede.”
Papp Viktor előadása.
- 6.10: A rádió szalózenekara.
1. D. Fischer: Tutti-frutti, foxtrott; 2. Hügel: Angol keringő; 3. de Fries: Tangó a „Garszónlakás kiadó” c. filmből; 4. Hippmann: Délvidéki hangok, hangkép; 5. Johnston: Két csók, foxtrott; 6. Pachernegg: Keringő; 7. Kreisler: Kínai tamburin; 8. Schack Manika: Balatoni szerenád; 9. Lehár: Kínai balettszvit; 10. Bochmann: Pasodoble.
Közben
- 6.40—6.45: „Édes anyanyelvünk.”
- 7.15: Hírek.
- 7.25: Az Operaház előadásának ismertetése.
- 7.30: Az Operaház előadásának közvetítése.
„Turandot.”
Dalmű három felvonásban és öt képből. Szövegét írta G. Adami és R. Simoni. Fordította Lányi Viktor. Zenéjét szerezte Giacomo

Délibáb

Szerda

ÁPRILIS 10

BUDAPEST I.

6.45: Ébresztő. Torna. Hírek. Közlemények. Hanglemezek.

Utána: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: „Deák Ferenc szállása.”
Irta Bakó Marica. Felolvasás.

Puccini. (Az utolsó duettet és a finálét F. Alfano fejezte be.) Vezényel Rubányi Vilmos. Rendezte Márkus László. Személyek: Turandot hercegnő — Németh Mária; Altoum császár — Toronyi Gyula; Timur, a tatárok elűzött királya — Székely Mihály; Az ismeretlen herceg (Kalaf), a tatár király fia — Laczó István; Liu, ifjú rabszolganő — Orosz Júlia; Ping, nagykancellár — Vitéz Tibor; Pang, marsall — Nagypál László; Pong, főpohárnok — Udvardy Tibor; Egy mandarin — Szomolányi János; I. udvarhölgy — Petry Kató; II. udvarhölgy — Egerszeghy Gitta.

Az I. felvonás után kb.

8.10: Külügyi negyedóra.

A II. felvonás után kb.

9.15: Hírek.

Előadás után kb.

10.15: Hírek szlovák és ruszin nyelven, sport-hírek és időjárásjelentés.

Utána kb.

10.30: Azonos Budapest II. műsorával.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.20: Gáspár Lajos cigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5.45—6.15: Balya Ibolya magyar nótákat zongorázik.

6.45—7.15: Olasz nyelvoktatás.
Gallerani Bonaventura előadása.

7.30: Medveczky Bella elbeszélései.

8.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

8.25: Bura Sándor cigányzenekara muzsikál.

9.15: Deveseri Gábor és Habán Mihály verseikből adnak elő.

9.45: Időjárásjelentés.

9.50—11.00: Hanglemezek.

I. rész: Zenekari számok és hangszerszólók.
II. rész: Jazz-dalok és táncok.

KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával.
(10-kor hírek.)

11.05: „A finnek szabadságküzdelméi.” Vitéz Tóth Endre előadása.

11.20: Művészlemez.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.25: Hanglemezek. I. rész: Ravel: Bolero (a párizsi Lamoureux zenekara, vez. a szerző.)
II. rész: Táncklemez.

4.15—6.45: Azonos Budapest I. műsorával.

6.45—7.15: Olasz nyelvoktatás. Átvétel Budapest II.-ről.

7.15—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.83 méterén.

Éjjel 1—2.30 óráig.



Petrovich Elek
6.00 (Erdélyi felv.)

- göző leány szociális nevelése." Irta Vas Olga dr. (Felolvasás.)
- 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
- 12.00: Harangszó, Himnusz. Időjárásjelentés.
- 12.10: D. Keresztessy Erzsébet énekel zongorakísérettel.
- 12.40: Hírek.
- 12.55: Szabó Sándor hegedül zongorakísérettel.
- 1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
- 1.30: A rádió szalózenekara.
1. Sedlmaier: Induló; 2. Wetzel: Szerenád; 3. Levein: Figaró, foxtrott; 4. Kenessey Jenő: Menyasszonytánc és verbunkos; 5. E. Fischer: Nyári este; 6. Sándor Jenő: Álmodó Tiszapart; 7. Ziehrer: Bécsi polgárok, keringő; 8. Gebhardt: Sakk-matt, foxtrott; 9. ifj. Szabó Béla: Ködben, slowfox; 10. Gyöngy Pál: Sandomingo, rumba.
- 2.30: Hírek.
- 2.45: Műsorismertetés.
- 3.00: Árfolyambírek, piaci árak, élelmiszerárak.
- 4.15: Ruszin hallgatóknak. „Az anya.” (Vers, próza, muzsika az anyai szeretetről.) Összeállította: Dubina András. — Peredaesa dlya podkarpatszkich ruszinov. Andrej Dubina: Maty-Montaza.
- 4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
- 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
- 5.15: József nádor 2. honvégyalagezred zenekara. Vezényel Seregi Artur. 1. Zách Győző: Felvidéki induló; 2. Adam: Ha én király volnék nyitány; 3. Robrecht: Keringőgyveleg; 4. Kálmán: Palotás az „Ördöglovas” c. operettből; 5. Seregi Artur: Auguszt, lengyelke; 6. Várhalmi Oszkár: Zrinyi Miklós induló. Szünetben kb.
- 5.35—5.40: „Édes anyanyelvünk.”
- 6.00: „Magyar mecenások: Majovszky Pál.” Petrovich Elek egyetemi tanár előadása.
- 6.25: Hanglemezek.
- 6.45: „Baromfltenyésztési Időszervi tanácsadó.” Báldy Bálint előadása. A földművelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata.
- 7.15: Hírek.
- 7.25: Pertis Pall cigányzenekara muzsikál.
- 8.00: „Boldogság vására.” Hangjáték egy felvonásban a Budapesti Nemzetközi Vásár alkalmából. Irta Turchányi István. Rendező Csanády György. Személyek: Özv. Szokolczayné — Zala Karola; Sáríka, a leánya — Somogyi Erzs; Divéky Laci — Szabó Sándor.

Csütörtök

ÁPRILIS II

BUDAPEST I.

- 8.25: „Művészpárádé.” Összeállította és az összekötő szöveget írta Gyóni János, elmondja Dénes György. (Hanglemezekkel.)
- 9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszin nyelven.
- 10.10: Kerpely Jenő gondolkázik.
- 10.45: Ravel: La Valse, szimfónikus tánc. (Bostoni szimfónikus zenekar, vez. Kuszevickij. Hanglemezről.)
- 11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és esperantó nyelven.
- 11.25: Magyar és külföldi tánclemezek.
- 12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

- 4.15—4.45: Hanglemezek. Francia film dalok.
- 6—6.25: Angol nyelvoktatás. J. W. Thompson előadása.
- 6.45—7.15: Schumann: IV. szimfónia, d-moll. (Minneapolis szimfónikus zenekar, vez. Ormándi Jenő. Hanglemezről.)
- 7.30: „A francia forradalom levelekben.” Nagy Lenke előadása.
- 8.00: Hírek, löversenyeredmények, hírek szlovák és ruszin nyelven.
- 8.25: Regnum Marianum 3. sz. eserkészecsapat zenekara. Vezényel Keil Ernő.
- 9.35: Időjárásjelentés.
- 9.40—10.40: Sári Elemér cigányzenekara muzsikál, Varga Imre énekel. Dalok: Huszka: Bujdokolva járok (Endrődi szöveg.); Gündör József: Hullámzik a búzatenger; Szaucsek István: Megérett a repce (Szigeti József szöveg.); Pete Lajos: Páros csillag az ég alján; népdal: Kerek ez a zsemlye; Szávold Richárd; Merre menjek (Koós Mihály szöveg.); Oláh Kálmán: Csak tebenned bíztam (Korányi szöveg.); Thegze-Gerber Miklós: Ha én gazdag lennék (Selymessi Rezső szöveg.); népdalok: Az egri ménés; Túl a Tiszán.

KASSA (259.1 m.)

- 10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)
- 11.05: Szlovák hallgatóknak: „Egy régi felvidéki katonaköltő.” Bajkó Ilona előadása.
- 11.20: Zenekari művek hanglemezről.
- 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
- 12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.
- 3.25: Operarészletek hanglemezről.
- 3.45: Schmidt Bella és Reiter Márta kézzongorás műsora.
- 4.15—6.00: Azonos Budapest I. műsorával.
- 6—6.25: Angol nyelvoktatás. Átvétel Budapest II.-ről.
- 6.20—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kiloeikluson, 32.88 méterem. Éjjel 1—2.30 óráig.



Mikuláš
1.30 (L)

- 10.45: „Hír” Irta Hen tanár. F.
- 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
- 12.00: Harangszó, Himnusz. Időjárásjelentés.
- 12.10: D. Keresztessy Erzsébet énekel zongorakísérettel.
- 12.40: Hírek.
- 1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
- 1.30: Műsorismertetés.
1. Strauß: 2. Dekán a) Egy re dalom” b) Bölesóda 6. Pader mámor.
- 2.30: Hírek.
- 2.45: Műsorismertetés.
- 3.00: Árfolyambírek, piaci árak, élelmiszerárak.
- 4.15: Diákzenekar. „Zsarnok” Károly Gy.
- 4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
- 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
- 5.15: Polgári jazz.
- 5.40: „Uj Közvetségi Társaság” Országos ról. Beszélgetés.
- 6.10: „Édes anyanyelvünk.”
- 6.15: Tokos zenekar. Közben 6.35—6.45: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
- 7.15: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
- 7.25: Azonos Budapest I. műsorával.
- 7.30: AZ I. „Saló” Wilde Fordító Strauss Rendező — Lau Mária; — Losonc Tibor; Manass; másodlagos György ötödik Nagypapa Imre; I.



Mikulaj Gusztáv
1.30 (Párisi felv.)

Péntek

ÁPRILIS 12

BUDAPEST I.

6.45: Ébresztő. Torna.
Hírek. Közlemények.
Hanglemezek.
Utána: Étrend.
10.00: Hírek.
10.20: „Tavaszi mesék.”
Irta Kelemen Andor. Felolvasás.

10.45: „Hogyan gyógyítunk röntgensugárral?”
Irta Henszelmán Aladár dr egyetemi magántanár. Felolvasás.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Farkas Sándor cigányzenekara muzsikál.

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Mikulaj Gusztáv szalózenekara.

1. Strauss János: Acceleratio, keringő;
2. Dékán Frigyes: Polonia; 3. Beck Miklós:
a) Egy régi csók; b) Fáj . . . a „Pozsonyi lakodalom” c. operettből; 4. Godard: Jocelyn, bölesdál; 5. Kaecsh Pongrác: Késő ős van;
6. Paderewski: Menüett; 7. Hruby: Operett-mámor.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: Diákfelőrn.

„Zsarnokok az állatvilágban.” Buchmann Károly előadása.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Polgár Tibor és Moeseki Rudolf kétszó-
ras jazzszámai.

5.40: „Uj magyar otthon.”

Közvetítés az Országos Magyar Iparművészeti Társulat és a Magyar Iparművészek Országos Egyesülete által rendezett kiállítástól. Beszél Jó Tibor dr.

6.10: „Édes anyanyelvünk.”

6.15: Tokl Horváth Gyula cigányzenekara muzsikál.

Közben

6.35—6.45: Sportközlemények.

7.15: Hírek.

7.25: Az Operaház előadásának ismertetése.

7.30: Az Operaház előadásának közvetítése. I. „Salome.”

Wilde Oszkár drámája egy felvonásban. Fordította Pásztor Árpád. Zenéjét szerezte Strauss Richárd. Vezényli Fainoni Sergio. Rendezte Rékai András. Személyek: Herodes — Laurisín Lajos; Herodias — Budanovits Mária; Salome — Walter Rózsai; Jochanaan — Losonczy György; Narraboth — Udvardy Tibor; Herodias apródja — Dósa Mária; Manassah, rabszolga — Kováts Jolán; Első, második katona — Mally Győző; Lítassy György; Első, második, harmadik, negyedik, ötödik zsidó — Sugár Dezső, Gaál József, Nagypál László, Király Sándor, Horváth Imre; Első, második nazarénus — ifj. Toronyi

Gyula, Fodor János; Egy kappadóciai — Szomolányi János.

II. „Magyar ábrándok.”

Három tánckép Liszt Ferenc magyar rapszódiaiból. Színpadra alkalmazta Márkus László. Vezényli Rubányi Vilmos. Rendezte ifj. Oláh Gusztáv. Koreográfiáját készítette Cieplinski János.

A „Salome” után kb.

9.15: Hírek.

A „Magyar ábrándok” után kb.

10.15: Hírek szlovák és ruszin nyelven, időjárás-
jelentés.

Utána kb.

10.30: Azonos Budapest II. műsorával.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia
nyelven.

11.20: Pertis Pali cigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.20—6.50: Gyorsírótanfolyam.

Szlabey Géza előadása.

7.30: „Régi pesti iparosok és kereskedők.”

I. rész. (Appiano József és Valero I. Antal.)
Mérey Gyula dr előadása.

8.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

8.25: A rádió szalózenekara.

1. Polgár Tibor: Megy a gőzös; 2. Kockert: Vidám hazatérés, gavott; 3. Vallin: Este a pusztán, langórapszódia; 4. Pokrass: Angol keringő; 5. Porter: Foxtrott; 6. Friml—Stotthart: Rose-Marie, egyveleg; 7. Stolz: Dunai álmok, keringőfantázia; 8. Pick—Mangiagalli: Zenélő óra; 9. Bihari: Bercesényi nótája; 10. Künneke: Intermezzo; 11. Szirmai: Galopp.

9.35: Időjárásjelentés.

9.40—10.00: Hanglemezek.

I. rész: Magyar tánclemezek. II. rész: Géczy Barnabás tánczenekarának műsorából. III. rész: Külföldi tánclemezek.

KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával.
(10-kor hírek.)

11.05: „Kassai lokálpatrióták a múlt század elején.” Vájlok Sándor előadása.

11.20: Hanglemezek.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsor-
ismertetés.

12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.25: Operett- és filmdalok hanglemezeiről.

3.50: A szlovák ifjúságnak: „Harsonák, indulók.” Kalytesuk Vladimir előadása hang-
lemezekkel. — Pre slovenskú mládež: „Fan-
fáry, pochody.” Prednáška s ukázkami od
Vladimira Kalytesuka.

4.15—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. mű-
sorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9,125 kil-
ocikluson, 32,88 méteren.

Éjjel 1—2.30 óráig.



báró Gorup Adrienne
8.00 (Pfeifer Antal.)

Szombat

APRILIS 13

BUDAPEST I.

6.45: Ébresztő. Torna. Hírek. Közlemények. Hanglemezek.

Utána: Étrend.

10.00: Hírek.

10.15: Ifjúsági rádió. „Muzsikáló képeskönyv Tóth Kálmánról.” Kilián Zoltán gyermekszereplővel.

10.45: „Mit nézzünk meg?”

Kincsleletet a Nemzeti Múzeumban. Ismerteti László Gyula dr. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Beszkiart-zenekar.

Vezényel Müller Károly. 1. Szerémi Gusztáv: Tavasz nyitány; 2. Mikus-Csák István: Ünnepi látomás, intermezzo; 3. Vágvölgyi József: Klára-kerिंगő; 4. Godard: Költői képek, szvit; 5. Ponchielli: Gioconda, balettzene.

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Szórakoztató hanglemezek.

1. Lehár: Luxemburg grófja, operettrészlet (Martina Wulf és Hugó Wolfing); 2. Moszkovszkij: Szerenád, orgonaszó (Marcel Palotti); 3. Purcell—Herrick: Elmenőben, angol dal (Paul Robeson); 4. Brown—Tilzer: Amikor találkoztunk, dal (Jeanette MacDonald); 5. Dvorak: Indián dal, gondolkodás (Gaspard Cassado); 6. Fiorelli—Lama: Vommero mio, dal (Gino Ruggiero); 7. Capaldo: El-lampadine, tarantella (Rosetta Ferlito); 8. Ponce: Két mexikói dal, gitárszó (Miguel Llobet); 9. Carr: Francia dal (Jean Sablon); 10. Goullie: J'ai révé de t'aimer, dal (Lucienne Boyer); 11. Openshaw: A szerelem rózsái, teremén éterhangszerszóló (orgona- és zongorakísérettel); 12. Cardenas—Barbieri: Besos que matan, tangó (Carlitos Gardel énekel); 13. Serrano—del Campo: Carmeneita la gitana, bolero (Rosita Serrano); 14. Lieurance: A minnetonkai vizeknél, indián szerelmi dal (hegedű: Renée Chemet); 15. Volga, Volga, orosz dal (Don Kozák kórus, vezényel Jarov); 16. Kopsch: Állatok harci indulója (berlini áll. operaház zenekara, vez. Walter Schütze).

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: Ákosffyné Eötvös Irén mesél.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Kurina Símí cigányzenekara muzsikál.

5.45: „Hogyan jelentsük be a rádiózavart?” Kádár Géza posta s.-mérnök postaműszaki előadása.

6.15: A rádió szalózenekara.

1. Fischer: Foxtrott; 2. May H.: Valse dramatique; 3. Thiel: Két piros róza, tangó; 4. Kreisler: Dalkeringő a „Syssy” c. operett-

ből; 5. Sylva: Whishing, foxtrott; 6. Huszka: Angol keringő az „Erzsébet” c. daljátékból; 7. Részletek Offenbach operettjeiből; 8. Fehér István: Virágos ablak, tangó; 9. Jacobi: Sybill-egyveleg.

Közben

6.40—6.45: „Édes anyanyelvünk.”

7.15: Hírek.

7.25: „Utban a Budapesti Nemzetközi Vásár felé.” Hanglemezek. Összeállította és a verseket írta Polgár Tibor. Elmondja Mária József dr.

8.00: „Vén leányok.”

Vígjáték négy felvonásban. Irta Barrie. Fordította Mihály József. Rádiószínpadra alkalmazta és rendezte Barsi Ödön. Személyek: Valentin Brown — Uray Tivadar; Saucer hadnagy — Kamarás Gyula; Blades hadapród — Lázár Gida; Artur — Berky Harry; Isabella — br. Gorup Adrienne; Susan — Peéry Piri; Phoebe — Egri Mária; Mary — Sitkey Irén; Fanny — Ághy Erzszi; Henriette Eöry Kató; Charlotte — Vándory Margit; Harietta — Mészáros Ági; Patty — Ladomerszky Margit.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszin nyelven.

10.10: „Mindenből egy keveset.”

Közreműködik Heinemann Sándor jazzzenekara, Toll Árpád cigányzenekara és a Rajkózenekar.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.20: Táncelemezek.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5.45—6.15: Kurina Símí cigányzenekara muzsikál.

6.15—6.45: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági felőrája.

7.35: „A megtorlástól a megelőzésig.” Götche Ervin dr előadása.

8.00: Hírek, ügétversenyeredmények, hírek szlovák és ruszin nyelven.

8.25: Hanglemezek.

9.35: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

11.05: Szmrecsányi Mária előadása.

11.20: Magyar Imre és cigányzenekara muzsikál hanglemezről.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12—6.15: Azonos Budapest I. műsorával.

6.15—6.45: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági előadásának átvétele Budapest II.-ről.

6.45—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívőjeles adóállomáson, 9.125 kilohertzeken, 32.88 métereken.

Éjjel 12—1.30 óráig.

Az őrde bájos mosoly titka



FENYVÉSSY ÉVA FOTÓ: ROZSGONYI

ODOL

Délibáb

A GYÜRŰ

IRTA: SZEGEDI ISTVÁN

Saárfy Kamill törekeny, de mégis finom és szembeötölően elegáns jelenség. Osszekötötésünk abban állott, amit kávéházi ismeretségnek neveznek Pesten, de mégis több és külön volt annál.

Sokáig szomszédos asztalnál ültünk, majd gyakori újságkicserélések után üdvözőni kezdtük egymást, amíg egyszer én jöttem be korábban a kávéházba s ő már nem kapott üres asztalt. Onként adódott, hogy az én asztalomhoz üljön, bemutatkozott és együtt reggeliztünk.

Másnap már egyenesen az asztalomnak tartott és könnyed mozdulatomnak engedve, ott is foglalt helyet. Sok napon át csak általánosságokról esett szó közöttünk, de egy ízben ifjú koromról beszéltem s néhány akkori barátomat neveztem meg. Attól kezdve aztán tegeződtünk.

Hogy Saárfyt mi vonzotta felém, magam sem tudom. Annál inkább tudok számot adni arról, ami engem fűzött ehhez a sápadt fiúhoz. Saárfy jelentette számomra az életemből eltűnt előkelőséget, amihez pedig fájóbban vágyódik vissza a lélek, mint az elvesztett vagyonhoz, vagy elfutott szerelemhez. Sokkalta jobban tiszteltem őt és az ő halk barátságában önmagamot, semhogy azt elhallgattam volna előtte. Egy kicsit meghökkenve nézett rám, mintha azt a fontosságot, amelyet én neki tulajdonítottam, nehezen viselné el gyöngéd lénye. Aztán, hirtelen egyébről kezdett beszélni és erről nem esett többé szó közöttünk.

Saárfy lehelletfinom lénye kizárt bármit is, amit feltűnőnek, vagy kirívónak lehetett volna találni. Egy valami azonban mégis volt rajta, ami a felületes szemlélőnek azonnal szembetűnt.

Saárfynak természetesen finom, fehér, keskeny, szinte nőies keze volt. A hosszú és vékony ujjak, mint óvatos pálcikák ugráltak langy mozdulatokkal a levegőben. Ezek az ujjak, szemlátomást soha nem cselekedni, legfeljebb, ha riadtan elhárítani születtek. S ez ujjak egyikén — a jobbkez közepe ujján, — hatalmas, tömör arany címergyűrű nehezedett. Súlya alatt az ujj szinte eltörni látszott. A súly lehúzta a kezét, megörnyesztette a vállat, a fáradt gerinc is meghajlott alatta. Saárfy nemes megadással tűrte ezt a terhet, a címer a Saárfyak ősi címere volt.

Egyszer, egy tavaszi délelőtt langy feloldulásában, amikor közvetlenebbé lesz a lélek és kimondhatóvá a kimondhatatlan, szóvá tettem a gyűrűt, Saárfy elsápadt kissé, majd tévoya mosollyal forgatta az ujján a gyűrűt, levonta ujjáról és úgy mutatta:

— Látod, ki kellett bélelteni. Leesett volna az ujjamról.

Majd elmerengve:

— A Saárfyaknak régebben vastag csontjuk volt. Kemény öklük.

A címerre meredt, amelynek tetejében ott villant a pallos.

— Tudtak ölni is, Istenem! Ölni...

Összeborzadt. Gyorsan felhúzta a gyűrűt az ujjára.

A villamos csilingelve haladt el a kanyarodóban. Csörömpölése mintha valami közepkori látomást tördelt volna cserepekre.

Sokáig ültünk ott akkor és zajlott a tavasz és rajzottak az emlékek és hagyományok. Az ősi Saárfyak, kopjás, páncélos alakok, dübörögve zörögtek a kávéházban, leültek hozzánk és vaskezesztyűs öklükkel verték az asztalt. De megjeleni a főpincér és az utolsó Saárfy kiízetett a kávéjáért egy süteménnyel egy pengő és nyolc fillér, mely összegben a borraival is benne volt.

Multak a hónapok és engem pesti sorsom egy távoli kerületbe vetett. Más kávéházba, más emberek közé kerültem.

Nemsokára az újságban olvastam, hogy Saárfy megnősült. Valami nagyon előkelő kisasszonyt vett el. Néhány udvarias szóval kívántam neki szerencsét, amit ő ugyancsak a társasági formák között meg is köszönt.

Azután nem is láttam többé. De emlékeimbe határozott vonásokkal rajzolódott be nádszál alakja, amelyet, mint aránytalan súly hajlított földre a Saárfyak nehéz gyűrűje, a vastagsontú, keményöklű Saárfyaké, akiknek a címerében ott villant a pallos és akik ölni tudtak, Istenem! — ölni...

A főtárgyaláson láttam viszont, Saárfy Kamill erős felindulásban elkövetett emberölés büntetvével vádoitán állott a bíróság előtt. Valami nagyon előkelő házi bálon történt. A szupécárdás hevületében az egyik magáról megfélemedkezett táncosa megcsókolta Saárfy Kamillét. Az asszony felsikoltott, az ura meghallotta és a vékony, előkelő és finom Saárfy Kamill egyetlen öklöcsapással megölte a bárdolatlan embert.

En dermedt értetlenséggel állottam az eseményekkel szemben. Saárfy, e gyöngéd, törekeny és finom nemes, embert volt képes ölni? Hogyan? Mily átalakulás kellett keresztülmennie, hogy a gögös passzivitásból a tetterő megnyilvánulásának a legnépiesebb formáját, az emberölést, elhárító és menekülő gesztusaira erőltesse. Micsoda szenzáció válthat ki ily kirobbanó, mindent elsőprő forradalmat az emberi lélekben? Egy csók és más semmi, a pezsgő és a tánc kettős mámorában? Istenkém, gyönyörű formák vannak, párbajsegédek, olasz, meg lovassági kardok, bandázsszal, meg anélkül, meg pisztoly is, harminc lépés, avansz. De ölni? Ezért? Nem értettem.

Ónos unalomban váltakoztak a főtárgyalás formaszerű mozzanatai. A végeérhetetlen, egybehangzó, vagy lényegtelen tanuvalomások, az ügyész és védő üresen kopogó jogász érvelései és ellenérvelései mind nem világitották meg számomra ezt a rejtélyes ügyet. Végre, a negyedik napon, Saárfy maga mondotta el ezt a néhány, egyszerű szót:

— Uraim — kezdte fáradt és mégis biztos modorában, — bár irtózom a szó banalitásától, mégis ki kell ebben a percben az igazság kedvéért mondanom: Nem én öltem meg ezt az embert.

A bírák, az ügyész feszengve néztek össze. Nem, ezt nem várták Saárfy Kamilltól. Hiszen az emberölés ténye a napnál világosabban kiderült, vagy húsz tanu egybehangzó vallomásából, maga a védő sem vette egyetlen pillanatig sem tagadásba, csupán a számos enyhítő körülményre hivatkozott. És most Saárfy, az előkelő úriember, a védekezésnek ezt az alpári formáját választja, a tagadásnak ezt a körömszakadtig való próbálgatását, ami a megrögzött gonosztevőknek az utálatos szokása. Az elnök már-már ingerülten leintette, de Saárfy Kamill hidegen, kimérten folytatta:

— Amikor a feleségem sikolyát meghallottam és nagyon is jól láttam, ami történt, jéggé fagyott lelkemben készen alakult ki az elhatározás, hogy most nyugodtan megfordulok és két barátom majd elintézi a többit. De akkor...

E fordulatnál Saárfy hideg hangját forróság öntötte el. Oly meleg és érces hang vágott át a termen, oly érzéki és csodálatos varázssal, hogy én harci mének dobogását és letűnt fegyverek zaját véltem hallani.

— De akkor — zengte ez a hősi hang, — megpillantottam feleségemet a széken és megalázottság görnyedtségében. Megrémültem e látványtól és riadtan menekülni indultam. Am ez a gyűrű...

A jobbkeze fellendült és a gyűrű ott súlyosodott a fojtott levegőben.

— ... ez a gyűrű akkor meglendült a kezemben és én elvesztettem az uralmat a csontjaim felett. A gyűrű meglendült a kezemen, ököibe csavarta az ujjaimat és lesujtott, halálos csapással. A gyilkos, uraim, nem én vagyok, hanem ez a gyűrű...!

Déliháb

Szólt és lecsapta a gyűrűt az elnök asztalára. A vékonyan beszüremelő napfényben megvillant a címeren a pallos.

A bírák ismét összenéztek. Szórakozottan, zavartan, öntudatlanul forgatta meg az elnök az ujján a maga régi, címeres gyűrűjét. A két szavazóbíró ugyanakkor szintén ezt a mozdulatot végezte.

A tárgyalás végetért, a bíróság visszavonult.

Az ítélet számomra nem hozott meglepetést.

Saárfy Kamillt, tekintettel a számos nyomatékony enyhítő körülményre, felmentették.

A gyűrű, sokszázados fényével, diadalmasan ragyogott az asztalon, változó időközön és változott erkölcsökön át.

Jaj de jó a reggeli!

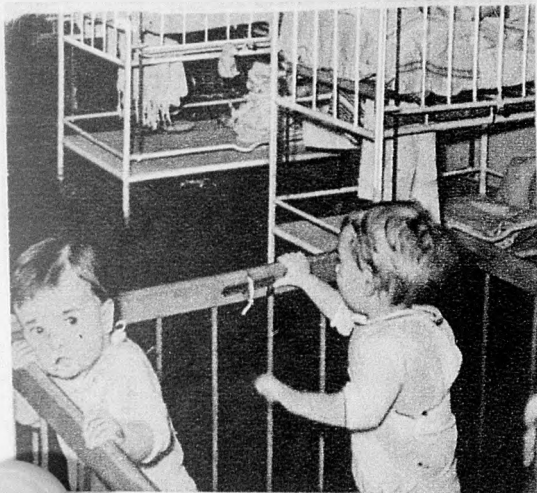


z a mai nemzedék leg-

k a minél tökéletesebb é-
 énnek, a társadalom-
 összefognia, mert csak
 annak megvalósítására.
 ő bármelyike nem tel-
 ebbeli kötelességét,
 n tőle telhetőt a cél
 ráztatja a másik kettő
 kenységének eredmé-

évtizedekben óriási
 ben az irányban. Az
 l ötezer, a modern
 etelményeinek figye-
 kotott s a modern
 den eszközével fel-
 n nagyhírű és nagy-
 k és főiskoláinkig a
 és szakiskolák egész
 élet és a nevelés
 y ezek a kiváló intéz-
 esznek az új nemzedék
 zempontjából, akként

gondoskodni az arra hivatott kitűnő szervek
 útján az ifjúság testi neveléséről is. *Mens
 sana in corpore sano*: ép testben ép lélek,
 hirdették már a rómaiak, s ez az évezredek
 igazság azóta is nemzedékről-nemzedékre
 újból beigazolódott. Természetes tehát, hogy
 az állam mindent megtesz, hogy testben is
 egészséges, erős nemzedéket neveljen. Az e
 téren végzett, kellőleg fel sem becsülhető
 fontosságú munkának eredménye máris
 mutatkozik: gondoljunk arra a rengeteg
 kiváló sportteljesítményre, amellyel fiatal-
 jaink itthon és messzi idegenben egyaránt,
 annyi megbecsülést és tiszteletet szereztek
 a magyar sportnak, a magyar névnek.
 Pedig ez csak az egyik s nem is a fontosab-
 bik eredménye a nemzetnevelő munkának.
 A cél a nagy tömegek egészséges, sport-
 szerű nevelése, erős, életképes, az élet meg-
 próbáltatásait könnyebben viselő egye-



Délibáb

dekké val
 tése. De az
 mekvédele
 val előbb,
 nál kezdőd
 sokat a m
 vakba, a
 legeldugott
 re is! Kőr
 napközi ot
 minél több
 nél hamará
 nem lehet
 állam fel
 zonyos: a
 ha teheti
 mindent a
 kért, aki
 baj azonba
 dődik, mi
 módjában
 hozni azon
 okból, me
 miből. És
 kezik a t
 szerepe. A
 lomé, amel
 ban kell, h
 ségére sies
 doktól
 szülőknak.
 kórházat,
 otthonoka
 felügyelő
 tet a kie
 addig is,
 kolakötele
 érik. Akko
 hogy megs
 legalább i
 sen csökk
 színmagya



Délibáb

dekké való fejlesztése. De az igazi gyermekvédelem már jóval előbb, az orvosnál kezdődik. Orvosokat a magyar falvakba, a legkisebb, legeldugottabb helyre is! Kórházakat és napközi otthonokat, minél többet és minél hamarabb! És ez nem lehet csak az állam feladata. Bizonyos: az egyén, ha teheti, megtesz mindent a gyermekért, aki utóda. A baj azonban ott kezdődik, mikor nincs módjában áldozatot hozni azon egyszerű okból, mert nincsen miből. És itt következik a társadalom szerepe. A társadalomé, amely elsősorban kell, hogy segítségére siessen a gondoktól roskadozó szülőknek. Orvost, kórházat, napközi otthonokat, ápoló és felügyelő személyzetet a kicsinyeknek addig is, míg az iskolaköteles kort eléri. Akkor bizonyos, hogy megszűnik vagy legalább is lényegesen csökkenni fog a színmagyar lakos-



Nincs jobb dolog a játéknál



Ebédutáni pihenő a kertben

ságú területek legfélelmesebb betegsége: az egyke is. Amilyen elszomorító látvány egy gyenge, beteg, fejlődésében visszamaradt gyermek, olyan igazi, szívbéli öröm az egészséges, jól fejlett vidám kis emberpalánta.

Nézzük meg ennek a napközi otthonnak a lakóit: van-e, aki szeretettel el ne mosolyodnék ennyi édes apróság láttán? Azt a két angyali kis gyermeket, akik járószékükben állva olyan odaadással isszák a tejeeskét, amit a felügyelőnyő nyújt nekik. Vagy társaikat, az otthon legifjabb lakóit, kik még nem igen szabadulhatnak rácsos ágyaeskáikból. Számukra, egyenlőre, ennyi a világ. Ezzel szemben a nagyobbak már a szabadban töltik idejük nagy részét. Gondosan betakargatva élvezik a koratavaszi napsugarat, vagy társasjátékokat játszanak nevelőjükkel, hogy aztán farkasétvággal üljenek asztalhoz s fogyasszák el izes és tápláló vacsorájukat...

Adjon Isten sok ilyen minta-otthont a kicsinyeknek és sok ilyen egészséges, szép kis apróságot a jövőnek...

P. T.



Jó étvágy — jó ebéd

Déliab

A bemutató

IRTA: ORBÓK ATTILA

A szerző első színdarabjából a színház nem tartott főpróbát. A premier estéjén a nézőtér zsúfolásig megtelt közönséggel. Tomory Sándor, vámmügyi tisztviselő, a színdarab fiatal szerzője, halottápadtan állt a kulisszák mögött kitűnő szabású frakkjában, amelyet erre az alkalomra csináltatott. Arra gondolt, hogy főnöke kegyesen megígérte megjelenését a premiérjén. Bántotta a gondolat, hogy meghívta ezt a rideg nagyurat, aki nem helyeselte, hogy „firkálni” szokott. A lelke mélyéig megrendült arra a gondolatra, hogy esetleg darabja megbukik és a rideg főnök holnap gúnyosan fogja végigmérni, amikor keresztülmegy dolgozószobáján. Már ott érezte magát megint íróasztala mellett, ahová a kenyérkereset gondja bilincselte és ijedten hűzódott meg az ügyelő pultja mellett, révedező tekintettel nézve a nagy készülődést. Aztán azon tűnődött, hogy tulajdonképpen ami most történik, ő indította el a végzet útján és itt sem törődik vele senki, éppen úgy, mint hivatalában, ahol az állam vámmügyi igazgatásának egészen picinyke kereke volt.

Csapody, az öreg ügyelő únottan nyomkodta a csengőgombokat s közben a világítóval beszélgetett, aki magasan ült felette a sodronnyal bekerített fülkében. A világosítónak a környéken kis családi háza volt és aznap disznót ölt. Igért az ügyelőnek egy kis kóstolót, — az öreg pedig tapintatosan reá akarta vezetni, hogy milyen falatokat szeret és rövid tömondatokban felsorolta, hogy mikor, melyik kis budai kocsmákban evett májast, császárhúst, vagy füstöltkolbászt.

A kellékes a firenzei kényúr nagy kerti lakomájának kellékeit hordozta a színpadra a masszív, faragott asztalokra; — a horpadt bádognakéba borosüvegből valami olcsó vinkót öntött s a gyönyörű, emeletes porcellán-tálakba papírcsomagokban hideg felvágottat rakott... A színpad kezdett benépesedni. Jöttek a statiszták, kopott középkori kosztűmökben, pléhkarddal az oldalukon, — a hölgyek bodros, tarka estélyi ruhákban, amelyeknek túldíszes szürke volt a piszkától... Csapody bácsi, az ügyelő egyre dühösebben nyomkodta a csengőgombokat és morgott magában. Aztán odaszólt a szerzőnek:

— Mingyárt kezdődik... A Vas már megy...

A rendező keresztülhaladt a félhomályos színpadon, néhány szót váltott a gyülekező szereplőkkel, aztán odament a szerzőhöz és belékarolt:

— Jöjjön csak egy kicsit — mondta, — mondok valami érdekeset...

Hátravitte, a kerti díszlet nagy háttere mögé, a sötétségbe, ahol egy lélek sem járt:

— Majd meglátja — magyarázta a szerzőnek, — nekem lesz igazam. Sármágy Ibolyának nagy sikere lesz, pedig a direktor mindenáron Csengődyvel akarta játszatni a szerepet...

Tomory türelmetlenül hallgatta a rendező fejtegetéseit a darab szereposztásáról és gépiesen helyeselt. De közben rémülten gondolt arra, hogy felmegy a függöny és ő nem állhat ott az oldalkulisszák mellett és nem élheti át a szent, nagy pillanatot, amikor elhangzanak darabjának első szavai. Olyan izgalom fogta el, hogy a füle valósággal bugyborékolni kezdett a fejébe tóduló vértől. A rendező megkönyörült rajta és előre vitte a színpadra, ahol a szereplők már elhelyezkedtek a firenzei kényúr kertjében, az asztaloknál. A főhős, a szép Sármágy Ibolya odalépett a szerzőhöz és vállára tette keskeny, briliánsok fényétől csillogó fehér kezét:

— Csak nyugalom, kedves szerzőcske — mondotta, — meglátja, siker lesz.

Tomory hálásan kezet csókolt neki és izgatottan kérdezte

— Gondolja, drága művésznő?

— Egészen biztos — mondta a híres, fiatal színésznő, — mert kétszer is megbotlottam a küszöbön itt a színházban. Valahányszor megbotlottam premier előtt, még mindig sikere volt a darabnak. Odavezette a szerzőt a függönyhöz, a kémlelőlyukhoz és azt mondta neki:

— Nézd meg a közönséget. Gyönyörű háznak van; igazi galámbemutató.

A szerző egyik kezével felemelte a kémlelőlyukat takaró bádoglemezt, másik kezével megkapaszkodott a vastag bársonyban és kinézett a kerek kis nyíláson át a nézőtérre. Kábultan látta a nyüzsgő, zsongó, hatalmas tömeget. A páholyok félhomályából hófehér plasztronok és asszonyi vállak villantak feléje. Beleszédült a gondolatba, hogy ez a rengeteg ember, ez a sok szép dekoltált hölgy mind az ő kedvéért van itt. Az ő szavait akarják hallani a színészek ajkáról, — az ő fantáziájának játékában jöttek gyönyörködni... A zsölyge első sorában megismerte hivatalfőnökét, a vámmügyi igazgatót, aki szmókingban volt. Mellette ült csúnya leánya és kövér felesége, mögötte egy kecskeszakállas, cvikkeres úr állt és előrehajolt... Valamit mondott a vámmügyi igazgatónak, aki gúnyosan nevetett.

Tomory izgalma pedig egyre fokozódott... Most valami borzalmas felelősségérzet nehezedett a szívére, amikor látta, hogy milyen hatalmas tömeg jött el, öltözött fel erre a kivételes alkalomra és drága pénzér jegyet váltott. Ha csalódnai fog, ha unni fogja a darabot, teljes joggal megvetheti, lenézheti őt, a szerzőt, aki becsapta. Érezte, hogy remeg-

Előfizetőinket okvetlen kérjük, ha a lakás-címük megváltozik, hogy ezt lapunk kiadóhivatalának (Bpest, VII, Dohány ucca 12) jelentsék be.

nek a lábái
lelőlyuktól.

Ha megford
másy Ibolya
rajta, hogy r
Belekapaszkod
mindkét kéz
dogdarab viss
hatott semmit
valósággal el
mondta

— Jöjjön
nyolc... Kez

Tomory az
rendező szó
térre sietett.
nagy gongba
szereplők ös
az ügyelő m
rom csengőb
hangja hall
felebbent. E
latszott a né
ben elhangzó

„Hát mo
el, hány sze
tuában?!”

Tomory
hogy minden
hiábavaló...
amelybe úgy
egy feneket

Szörnyű h
az eshetősé
dolt, hogy
rögtön...

Az egyik
jött a színp
és odaszólt

— Lassan
zönség...

Az öreg

— Mindig

Nem jelent

De elített

amely elny

sem törte

Tomory

rejték és

ügyelőre,

sólyal mor

— Csak

Megint e

azt érezte,

val, hiába

csak felcs

nevetése...

dett... T

halk moraj

hosszantart

fel a szin

Az öreg

a szerzőn

— Na,

olvasópró

lesz!

Újra fel

— Nagy

Déliab

nek a lábai és nem mert elfordulni a kémlelőlyuktól.

Ha megfordul, a rendező, a színészek, Sármas Ibolya, a nagy művész, látni fogják rajta, hogy mennyire fél. Szégyelte magát. Belekapaszkodott a vastag bársonyfüggönybe mindkét kézzel. A kémlelőlyukat takaró bádoggdarab visszahullott a nyílásra és nem láthatott semmit. A rendező megfogta karját és valósággal elrántotta a függönnytől. Idegesen mondta

— Jöjjön már!... Nyolc perccel mult nyolc... Kezdjük!...

Tomory az ügyelő pultjához támolygott. A rendező szó nélkül eltűnt mellőle; a nézőtérre sietett. Az öreg Csapody beleütött a nagy gongba, a színpad fényben úszott, a szereplők összevissza beszéltek, nevetgéltek, az ügyelő most egymásután megnyomott három csengőgombot, — tompa, erős suhanás hangja hallatszott, — a vastag bíborkárpit fellebbent. Egy pillanatig halk morajlás hallatszott a nézőtér felől és aztán feszült csendben elhangzott a dráma első mondata:

„Hát most halljunk téged, Rodrigó, mondd el, hány szép hölgy fejét csavartad el Mántuában?!“

Tomory dermedten figyelt. Úgy érezte, hogy minden szó értelmetlen, fakó, üres és hiábavaló... Fagyasztó volt ez a csend, amelybe úgy zuhantak bele a szavak, mint egy feneketlen tó sötétjébe leguruló kövek...

Szörnyű bukás lesz a vége — rémlett fel az eshetőség a szerző agyában s arra gondolt, hogy a legjobb lenne meghalni, most rögtön...

Az egyik statisztá, aki két perc múlva kijött a színpadról, nem vette észre a szerzőt és odaszólt az ügyelőnek

— Lassan indul a dolog... Feszeng a közönség...

Az öreg ügyelő fölényesen legyintett: — Mindig feszeng az első öt percben... Nem jelent az semmit!...

De eltelt az öt perc és a gyilkos csendet, amely elnyelte a színészek szavát, semmi sem törté meg...

Tomory homlokát elborította a fagyos verejték és esengő szemmel nézett az öreg ügyelőre, aki feléje fordult és biztató mosollyal mondta:

— Csak türelem; majd felmelegszenek...

Megint eltelt néhány perc és a szerző csak azt érezte, hogy a semmiségbe hullanak szavai, hiába erőlködnek a színészek. Egyszerre csak felcsattant Sármas Ibolya hisztérikus nevetése... A nagy művész beszélni kezdett... Tizedik mondatánál a nézőtér felől halk morajlás hallatszott s a morajlás nyomán hosszantartó zúgó, fergeteges taps vágódott fel a színpadra, mint egy tenger dagálya...

Az öreg ügyelő széles mosollyal szólt oda a szerzőnek:

— Na, látja, szerző úr!... Én már az olvasópróbán megmondtam, hogy sikerünk lesz!

Újra felhangzott a taps.
— Nagy sikerünk lesz! — toldotta meg



biztató szavait Csapody bácsi, mély meggyőződéssel.

Tomory felállt és közelebb lépett az oldal-kulisszákhöz. Most már őt is elragadták a saját szavai és amikor harmadszor zúgott fel a tapsfergeteg, megcsapta a győzelem mámor... büszkén kiegyenesedett, bátran és merész bizakodással hallgatta darabját, figyelte a színészek játékát. A rendező lépett melléje. A nézőtérrel jött. Átölelte és a fülébe súgta

— Forró a hangulat!... Egészen biztosan óriási sikerünk lesz, hiszen a darab jelenet-ről-jelenetre lendületesebb és a második felvonás sokkal jobb, mint az első!...

Sármas Ibolya jött ki a színpadról, zúgó taps kíséretében és felhevülten megescókolta a szerzőt:

— Tudtam, éreztem, hogy nagyszerű a szerepem! De nem reméltem, hogy már az első jelenetében ilyen sikerem lesz, te drága, aranyos és tehetséges szerőcske!

Tomory olyan biztos talapzaton érezte magát, mint egy hatalmas bronzszobor, amelyet semmi sem dönthet le és a lelke mélyéig elmosolyodva, a győzelmes hadvezér göggyével gondolt a rideg vámmügyi igazgatóra, akinek csunya leányát most már nem kell elvennie, hogy hivatalnoki karriért fusson be, hiszen egy csapásra diadalmas szerző lett, aki előtt nyitva áll a gazdagság, a dicsőség, a gondtalan élet, s a teljes függetlenség útja!

Csapody, az öreg ügyelő diszkrétan mögéje sompolygott:

— Máris gratulálok, szerző úr, mert döntő sikerünk lesz!

Tomory előkelő gesztussal megveregette Csapody bácsi vállát és azt mondta neki:

— A huszonötödik előadásra egy hizott disznót kap tőlem ajándékba, öregem!...

CIMSZERŐK

jelentkezzenek egy rendkívül elterjedt és minden házban nélkülözhetetlen cikknek Budapesten és vidéken való eladására. Ugyanolyan biztos vevőkhöz lesznek küldve. A tanulási idő alatt napidíjat kap. Ha szorgalommal van megáldva, hosszú időre biztosítja magának a rendes polgári megélhetést. Az ajánlkozó lehet nő is. Ajánlatokat e lap kiadóhivatala továbbít eddigi foglalkozás, kor és vallás megjelölésével „Szívesen dolgozom” jelige alatt.



Kép a „Les modes parisiennes” egyik régi számából

Beszélgetés Henriette Duwallal, a divat dajkájával

A nagy szálloda halljának félhomályában elegáns, fiatal párizsi leány ül velem szemben a patinásszürke divánon: Henriette Duval, az egyik legnagyobb divatház creatrice-e. Ha Párizs a divat bölcsője, akkor a nagy maison-ok tervezői, a „createur”-ök és a „creatrice”-ök kétségkívül azok, akik ezt a bölcsőt ringatják, vagyis a divat dajkái.

Henriette Duval már hónapok óta járja Európát, minden országban merít valami



Ez a figura már átesett a mai divat megújító rajzműtétén

divatötletet. Hogy hol találja meg ezeket? Erre feleljen ő maga:

— A kreálóknak nem szabad fölényes vállvogatással elmenni a múlt mellett, amit a mi számunkra a múzeumok

jelentenek. Érdekes, hogy éppen a budapesti Nemzeti Múzeumban akadtam rá egy régi francia divatlap be-
kötött példányaira, amelyeket már régen kerestem. Ezeknek egyikéből másoltam ki, persze erősen átalakítva, egy szalagdiszes estélyi köpenyt. Nyáron általában a szalagdiszítést fogja favorizálni cégem a modelleken, bár a részletek még hét lakat alatt őrzött műhelytitkok.

— Mondja el, Mademoiselle, hogyan születik a divat?

— A közönség első nagy tévedése általában az, hogy a házak konferenciát tartanak. Ez még sohasem fordult elő. A „szalónközi” értekezet ismeretlen fogalom. Sohasem beszélnek meg előre, hogy mi legyen a divat. Mindenki elindul eredeti, saját vonalaival és felfogásával. Az már aztán a közönségtől függ, hogy mit lát szívesen, mit favorizál. *Legnagyobb befolyásuk a párizsi divatra az amerikai nagy áruházak bevásárlóinak van.* Ezek olyan összeget hagynak a párizsi házakban egy-egy demi-kollekció alkalmával, hogy kifizető dolog alkalmazkodni az ízlésükhöz. A divatházak célja természetesen az, hogy a modellek lehetőleg egyszerre jussanak el a különböző távol-
ságú helyekre. Ezért *Amerikának nyolc napi előny adnak,* vagyis az újvilági bevásárlóknak ennyivel előbb mutatják be a kollekciót. Ez az a bizonyos *párizsi kritikus nyolc nap.* Ilyenkor lehet leginkább ellopni a modelleket, vagy legalább is egyes részleteket lekopirozni róluk. Bár a francia bíróság „copier c'est voler!” felkiáltással ezt is éppen olyan közönséges lopásként bünteti, mint a kabátolvajokat, mégis mindig akadnak ilyen divatvazszebmetzások.

— Mit szólnak a divatházak egymás modelljeihez?

— Ezt a meglepetést is a kritikus nyolc nap tartogatja. Néha, ha kiderül, hogy valamelyik valami egészen újszerűnek induló dolgot talált ki, akkor a többi *expressztempóban, huszonnégy óra alatt átszabja hasonlóra a saját modelljeit.* Ez történt jó néhány éve, amikor a tömött vállat favorizálta az egyik divatház s az összes többi egy nap alatt „korrigálta” a modelljeit. Ezért utaztatják a



Henriette Duval divat-creatrice

házak create
csokor, és a t
csak az utol
niök a részle
— Magyar
— Amikor
keresni az egy
kel ezelőtt, a
volt, bevez
Most én vagy
Budapestről
vidékre — n
gyében, Bán
mennyi jó v
magyar hasz
egy régi Jar
gyon jó csat
népies, ant
eredeti mód
tam meg b
kulaes form
jellegzetes
Hódmezővá
amelynek k
új színössze
— Eddig
— Jugos
tem el és e
dern estélyi

A budapes
dési lán

dolatot: a
jól el tud
összefogot
Törökorsz
gős vona
tervezésén
lepedőt, a
használok
is voltam
erte az ö
Itt külön

Délibáb

Délibáb

házaik createurjeiket ezer és ezer részletkérdés, öv, csat, csokor, és a többi részlet összegyűjtésére. A nagy vonal csak az utolsó pillanatban dől el, tehát készen kell lenniök a részleteknek, hogy fennakadás ne legyen.

— Magyarországon mit gyűjtött?
— Amikor Budapestre jöttem, első dolgom volt felkeresni az egyik ismert magyar iparművész-tanárt, aki évekkel ezelőtt, amikor még egy nagy párizsi divatház createurje volt, bevezetett engem a divattervezés tudományába. Most én vagyok ugyanannak a cégnek az egyik creatrice-e. Budapestről vele együtt indultunk el a magyar vidékre — motívumokat keresni. Különösen Nógrád megyében, Bánkon találtam sok felvázolni valót. Csodálatos, mennyi jó vonalvezetés, szép forma van a legegyszerűbb magyar használati tárgyokban is! Hódmezővásárhelyen van egy régi faragott fajsű, amelynek mintája és formája nagyon jó csatmoltvum a vázlatkönyvemben. Láttunk egy népies, antik függönytartót, amelyen a zsinórbefűzés eredeti módját jegyeztem fel. Ujszerű megoldását találtam meg benne egy ruhaacsukódásnak. Egy régi agyagkulacs formája egy modern ruhán jól elhelyezhető zsebjellegzetes alakjává alakult képzeletemben. Ugyancsak Hódmezővásárhelyen találtam egy régi, népies hímzést, amelynek kissé fanyar, visszatartott színrányalat-együttése új színösszeállításra inspirált.

— Eddigi útja során mit gyűjtött még?
— Jugoszláviában a bőrbekécsék harangszabását lestem el és egy régi pászlorköpeny vonalait, amelyből modern estélyi kabát lesz őszre! Romániából is hoztam új gon-



Henriette Duval egyik régi divatból kreált új figurája

detetlen példatára ragadott meg és adott alkalmat néhány érdekes elgondolású dísztervezéséhez.

Megérkezett a professzor úr, a mosolygós arcú párizsi creatrice mestere. Nővendék és tanár újra elindulnak, ezúttal Mezőkövesd felé. Sok szerencsét és busás vázlatot kívánok az útra s magamban már előre rettegek, hátha vonatkéményt, vagy emeletes matyó férfikalapot, esetleg a Citadellát, vagy éppen a parlamentet illeszti fejünkre jövőre ez a fitororrú, légiesen karsú kis párizsi ter-

Hattyasy Katalin



A budapesti közlekedési lámpa . . .



... és ugyanaz mint divatötlet már a kalapon

dolatot: a férfiak fémmel kivert széles bőrvét jól el tudom képzelni egész könnyű, szélesen összefogott, redőzött nagystélyi ruhán. Törökországban az ornamentelek kacskaringós vonalait ihlettek meg néhány toaletttervezésére. Találtam egy régi török jüzdölepedőt, amelyet szinte változatlan formában használok modern strandkabátoknak. Tibetben is voltam. A hosszú és fáradságos utat megérte az összegyűjtött szép anyagmennyiség. Itt különösen a díszítőhajlamosság kimerít-

vezető.



NEOKRATIN
fejfájás, fájdalmak ellen
Patikában P 1.50,
60 és 24 fill.

TARKA SOROK

Villámházasság

Amerika egyik városában közhírré tették, hogy tíz perc alatt bárki házasságot köthet. A gyorskeskítés híre hamar szétfutott és a város idegenforgalma egyszerre megnövekedett. A szomszédos Kanadából seregestől jöttek át a szerelmes párok, akik unták már a mindenféle iratok, bizonyítványok beszerzését, amelyekhez hatóságuk ragaszkodott. A minap egy kanadai völegény repülőgépen hozta át imádott menyasszonyát és amíg a gép a város repülőállomásán vesztegelt, gyorsan megesküdtek. Mint házastársak szálltak vissza a repülőgépbe. Hát ez a házasság majdnem a légben kötöttetett.

A város egyik házasságközvetítőirodája körkérdéssel fordult házasulandó feleihez, hogy helyeslik-e a házasságkötésnek ezt a villámgyors formáját?

Egy anyagiás tözsdés így nyilatkozott:

— Az idő pénz. Tíz perc is idő. Tehát tíz perc is pénz. Ha sok a hozomány, akkor a házasságkötéssel eltöltött tíz perc — megéri a pénzt.

Egy farmer így nyilatkozott:

— Jobb minél hamarabb túlesni rajta. Nem szabad időt adni a gondolkodásra. Szerintem az a tíz perc is sok.

Egyik filmszínész nő mondta:

— Lukább arra vagyok kíváncsi, hol az a hely, ahol tíz perc alatt el is lehet válni?

Nyilatkozott egy csikagói bandita is:

— Tíz perc? Ojjié! Addig én nem várok. Nem szabadíthatom a nyakamba a rendőrséget.

Egy európai is hozzászólt:

— Az a kérdés, van-e hozomány. Mert ha van, akkor csak minél előbb idevele!

Emberszeretet

— Az emberszeretet együtt jár a kultúrával.

— Nem minden esetben.

— Hogy-hogy?

— Például a kannibálok kultúrátlanok, mégis szeretik az embert.

Érthető

Házasságközvetítő az ügyfeléhez:

— Kérem, ez a leány az apjától örökölte a szépséget.

— Olyan szép ember az apja?

— Nem szép, de — kozmetikus.

Állatbarát

Látod ott azt az embert? Nagy állatbarát. Reggeltől estig állatokkal van körülveve. Szinte a tenyerén hordja őket.

— Talán tagja valami állatvédő egyesületnek?

— Dehogy. Hentes.

A szakember

Az egyik hollywoodi filmrendezőt, miközben elgondolkozva ment az uccán, megszólította egy kéregető. Siránkozva mesélte el sorsát. Egykor jómódú filmvállalkozó volt, üldözte őt a balsors, végül olyan nyomorba jutott, hogy most már betevő falatja sincs.

A filmrendező szórakozottan hallgatta a megindító történetet, azután jóindulatúan megveregette a koldus vállát és így szólt:

— Tegyen hozzá happendet és a kéziratot hozza el holnap a stúdióba.

Az mondja ki az utolsó szót, aki minden kérdésben otthon van s ezt a tudást Tolnai Világlexikona útján szerzi meg.

HAGYOMÁNYOS HŐSIESSÉGGEL

harcolt a „Kalevala népe“, ezt állapítja meg az egész világ a finnek küzdelmének befejezése után. Fokozott érdeklődés fordul a nagy finn hősköltemény a

KALEVALA

felé, amely most jelent meg a Lafontaine Társaság kiadásában. A háromkötetes mű ára díszes félvászon kötésben kötetenkint 96 fillér, vagyis összesen

2 PENGŐ 88 FILLÉR BÉRMENTVE

Megrendelhető a vételár előzetes beküldése ellenében a Tolnai Világlapja kiadóhivatalában (Budapest, VII, Dohány ucca 12). A pénzküldés legolcsóbb módja a 9244. számú postatakarékpénztári számlánkra történő befizetés. Üres befizetési lap 3 fillérért postahivatalokban és trafikokban kapható!

Katherine Hepburn

rándulás örömeitől és arra kárhoztatja, hogy árnyékban éljen, vöröses árnyalatú, a nap ultraviolet sugarait visszaverő fátyolt és napernyőt viseljen, rabja legyen az arcbőrének, ne lehessen egyetlen igazán szabad mozdulata és az egész óhajtván várt gyönyörű tavasz és csodás nyáron ne örülhessen semminek, aminek örülni annyira jó és annyira kell.

Mit tesznek hát a nők Amerikában és Franciaországban így tavasszal a szeplők ellen? Azért említtem ezt a világrészt és ezt az országot, mert a szépségápolás és kozmetika ezekben fejlődött legmagasabb fokra és mert ezekben nem sajnálnak sem időt, sem pénzt a szépség minél tökéletesebb ápolására. Itt a nők fizetésüknek, jövedelmüknek lényeges részét szépségápolásra, kozmetikai szerekre költik és teljességgel lehetetlen, hogy mindegyik a legmesszebbmenőleg meg ne tegyen mindent, amit jónak, hasznosnak vél.

Amióta Katherine Hepburn és még néhány világhírű filmszínészelelőszórtan sétál New-York és Hollywood utcáin, a szeplő: *elvesztette féltelmét voltát...* A nők rájöttek, hogy nem is olyan kibírhatatlanul csúnya... hogy miatta vagy vele még nagyszerűen lehet érvényesülni, sőt világhírű lenni vele is lehet és hogy igazi orvososága... *nincsen...* Ha ugyanis lenne, a filmvilághírességek és dollár megfontmilliomosok feleségei bizonyosan nem kímélnének időt és pénzt, hogy megszabaduljanak tőle.

Ez a tény azonban egyáltalán nem zárja ki, hogy így tavasz felé, mint eső után a gomba, rengeteg „*csodaszer*” ne bújjon elő a kis és nagyobb laboratóriumokból és ne ígérje, hogy a szeplőt *jeltétlenül és mindörökre* elmulasztja.

Dehogy mulasztja... *A legeslegjobb esetben kissé elhalványítja, rosszabbik esetben pedig nem egyszer örökre tönkreteszi az arcbőrt.* Mert ezeket a kenőcsöket és fényvédő púdereket csak a legszigorúbb orvosi ellenőrzés mellett lehet és szabad használni, hiszen minden arcbőr más összetételű, más erősségű szert kíván és mindegyiknél más hat.

De menjünk vissza a jobbik esetre. Arra, amikor elhalványítja, illetőleg valamennyire megakadályozza, hogy a szeplő a napsugarak hatására megsötétedjen. Ahhoz azonban, hogy ezt elérje, a szerencsétlen páciens eltiltja a napozást, a strandolást, evezést, ki-



Kristina Süderbaum (Tobis felv.)

Mit tesznek hát itt a szeplők ellen?
Semmit... *Teljességgel semmit*... Vigan napoznak, strandolnak, eveznek, kirándulnak és közben hagyják, hogy a szeplő belepje arcukat. Nem használnak fényvédő púdert, kenőcsöt, sem vörös fátyolt és napernyőt. Feküsznek a napon. A lehető legtöbbet feküsznek, mert nagyon jól tudják, hogy a szeplők csak addig látszanak, amíg a bőr fehér.

Lesüttetik hát. És egy heti napozás után a hölgy, akinek arca a mi kiszólásunk szerint olyan, „mint a pulykatozás”, remek fényes barna, sőt bronz színű bőrrrel sétál, amelyen dehogyan is lehet meglátni egyetlen egyet sem a csúfnak és kellemetlennek tartott szeplők közül.

A szeplős nők leginkább a világos, főként vöröses hajúak, kényes bőrűek közül kerülnek ki. Éppen ezért a napozásnál ezeknek az átlagnál sokkal nagyobb elővigyázatra van szükségük. Ezek csak erősen olajozott vagy krémezett bőrrrel mehetnek napra és akkor sem a déli forró, tikkasztó, perzselőre, hanem mindig az enyhébb délelőttire.

A napozás időtartama ezeknél a kényes bőrűeknél az első alkalommal csak öt perc, a következő alkalmaknál egy-egy perccel

több legyen. Egészen a teljes óráig, amikor a bőr már régen megedződött és a szeplők szépen belesimultak az arcbőr bronzosságába.

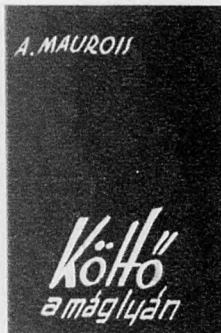
A szeplők végleges és teljes eltüntetésével állandóan kísérleteznek. Hogy ez nem lehetséges másként, mint speciális kiegészítés útján, az természetes, hiszen a barna festékszemeccskék a bőrnek nem a legfelső, hanem az alsóbb hámlórétegében vannak. Ezek a kísérletek azonban még mindig nem kielégítőek és nem ígérnek a végleges sikert. Amellett pedig nem is veszélytelenek.

Vegyük tehát úgy a dolgot, hogy ha Katherine Hepburn-nak nem árt meg néhány barna foltocska, nem ártat meg nekünk sem, ha különben csinosak, ápoltak, egészségesek vagyunk.

Bozzay Margit

Kedves időöltés és hasznosított foglalkozás hölgyek számára, ha szabad idejükben gomblyukrózásukat, zsebkés, szemüveg és retikülbe való egyéb börtárgyakat készítenek könyvkötésnél visszamaradt bőrhulladékokból. 1 kg ára **96 fillér**. Az összeg előzetes beküldése ellenében bérmentve küldjük. Megrendelhető Tolnai Világlapja kiadóhivatalában (Budapest, VII, Dohány u. 12.)

NAGY ÁRLESZÁLLÍTÁS



André Maurois:
Költő a máglyán.
Shelley-nek, a hányatott sorsú neves angol költőnek tragikus életregénye e klasszikus könyv.
320 oldal, egészvázson kötésben
96 fillér helyett
80 fillér.



Földes Jolán:
Más világrész.
A nagy nemzetközi díjat nyert világhírű írónő új könyve. Terjedelme 170 oldal, ára füzve 3 pengő 60 fillér helyett
2 pengő 50 fillér.
Megtakarítás
1 pengő 10 fillér.



Roger Martin Du Gard:
Vén Európa.
A kiváló francia író a Nobel-díj egyik legutóbbi nyertese. A 184 oldalas könyv ára füzve 4 pengő 40 fillér helyett
1 pengő 40 fillér.
Megtakarítás
3 pengő.



Mohácsi Jenő:
Lidércke.
Madách Imréné, Fráter Erzsébet tragikus alakja elevenedik meg e könyvben. A 192 oldalas regény ára füzve 3 pengő helyett
1 pengő 40 fillér.
Megtakarítás
1 pengő 60 fillér.

Ezeket a műveket részletfizetésre nem szállítjuk. Az itt felsorolt összes könyvek megrendelhetők Tolnai Világlapja könyvesboltjában, Budapest, VII, Dohány u. 12. Kérjük a vételár előzetes beküldését. Utánvételt 75 fillérrel drágább, mert ennyit számít fel a posta. Ha nincs kéznél postabefizetési lap, akkor 3 fillérért akármelyik postahivatalban vagy trafikban kapható úgynevezett üres csekklap. Postatakarékpénztári csekk-számlánk száma: 9244.

Elővezető egyik s...

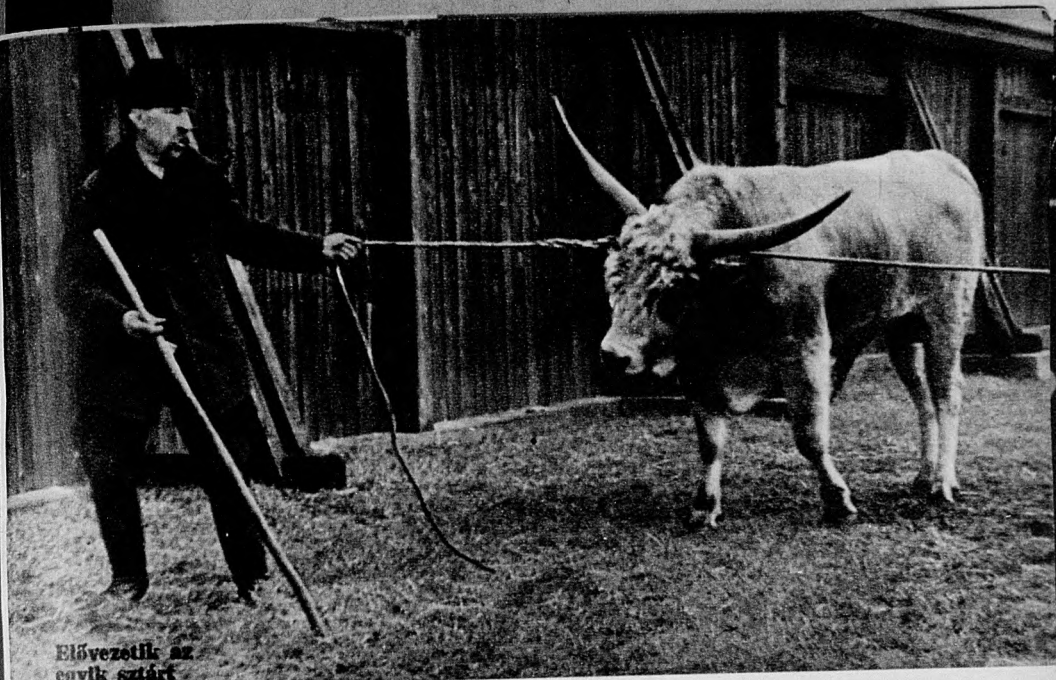
FEL

Akik világát az Or... által Kiállít elvitat irányít és áll... nyel ú... ma'. vesződ ropogó jába a eredm tás ki érdekl jába a életét zönség vásárl pesti

Mit donké állítás remek szerű ket, kat, naáni hangó üdvözö mészé képví vence Kü muta egész

Nem

Délibáb



Elővezetik az egyik szírt

FELJÖTT A MAGYAR FALU BUDAPESTRE

Akik a magyar falut, a magyar gazda világát szeretik, azok rengetegen látogatják az Országos Magyar Gazdasági Egyesület által rendezett Országos Mezőgazdasági Kiállítást és Vásárt. A kiállítás fontossága elvitathatatlan. Hiszen nemcsak oktató és irányító hatást gyakorol a mezőgazdaságra és állattenyésztésre, hanem nemes versenyrel új munkára serkenti a gazdatársadalmat. Bebizonyítja nekik, hogy érdemes vesződni az állattenyésztéssel, mert pénz, ropogós százások kerülnek az almárium fiókjába a jól végzett munka eredményeként. Ez a kiállítás kilenc napra a főváros érdeklődésének középpontjába állítja a magyar föld életét és hogy a városi közönség is érdeklődik, azt a vásáron járkáló, nézgelődő pesti közönség bizonyítja.

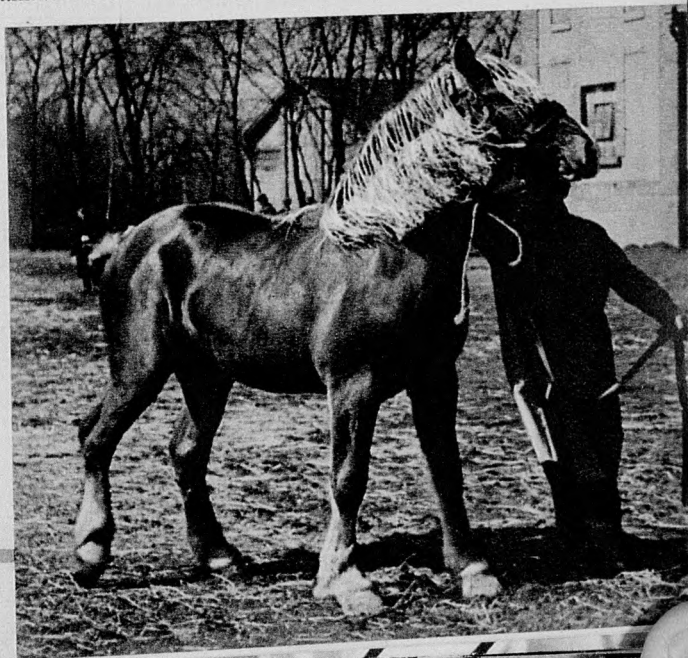
Mit is látunk tulajdonképpen itt ezen a kiállításon? Lovakat, a legremekbbr paripákat, nagyszerű szimmentháli tehenekeket, fekete foltos bivalyokat, mázsás hússertések kánaáni rengetegét. Az állathangok valóságos bábele üdvözlő a látogatót. Természetesen szép gárdával képviseltetik magukat kedvenceink, a kutyák is.

Külön csarnok épült a bemutatók céljaira. A halászat egész világa szemünk elé

Nem is paripa, hanem tálto

Délibáb

táru a halászcarnokban, aki remek halpaprikást akar enni, annak rögtön rendelkezésére áll a halászcárda. A borkóstoló-csarnokában a látogatók Magyarország borainak minőségéről és zamattjáról szerezhetnek hangulatsínáló tapasztalatokat. Akit a méhek érdekelnek, az sok gyönyörűséget talál a külön méhészeti kiállításban. A magyar növénynevelők is szépen kitétek magukért. A földművelésügyi minisztérium szakoktatási osztályának csarnoka pazar pompában mutatja be a magyar mezőgaz-





Családi idill

lovasmérkőzéseket, úrlovások részére pedig díjlovaglást rendeznek. Tündérien szépek a m. kir. Államrendőrség lovasszakosztályának gyakorlatai, látványos a BÜE versenybemutatója. A Nemzeti Lovarda pedig a legismertebb úrlovasnőink részvételével jelmezes karusszelt és ugró karusszelt rendez. A magyaros szerszamos ötös-, négyes- és kettes fogatok szépségversenyében, díszhajításban,

daság és ezzel kapcsolatban a szakoktató-sunk fejlődését. Évszázadokat egybefoglaló képeken történelmi korszakok elevenednek meg előttünk. Az önálló gazdasági népiskolák munkásságáról, ügyességéről egy másik csarnok számol be.

Elegáns hölgyek tanulmányozzák nagykomolyan a nyersanyagok termelési helyeit és az ipartelepeket bemutató grafikonokat, térképeket. Nagy sikerük van a kárpát-aljai fatermelést, faszállítást ábrázoló remek felvételeknek. Ezek a képek majdnem csábítják az embert egy kis hegyi kirándulásra, vagy tutajozásra. A hölgyek valósággal ostrom alatt tartják a háziipari kiállítás csarnokát, ahol többek között az okomáromi, gömöri csipkék és finom hímzések aratják a legtöbb elismerést. Akik a népművészetet szeretik, azok sokat gyönyörködhetnek a csodás szépségű színű és formájú magyaros népviseletben. A népművészeti és népviseleti bemutatón külön falu, Halas, Mezőkövesd legszebb házai nőttek ki a földből.

A hosszas vándorlás, nézgelődés után mindenki szívesen „néz körül“ az élelmiszerkiállításban. Sok nézője akad a zöldmezőkiállításnak és a tejgazdasági kiállításnak is.

Látványosságok közül talán első sorban a nagyszerű lovasbemutatók állnak a közönség érdeklődésének középpontjában. A legjobb úrlovasok és úrlovasnők részvételével

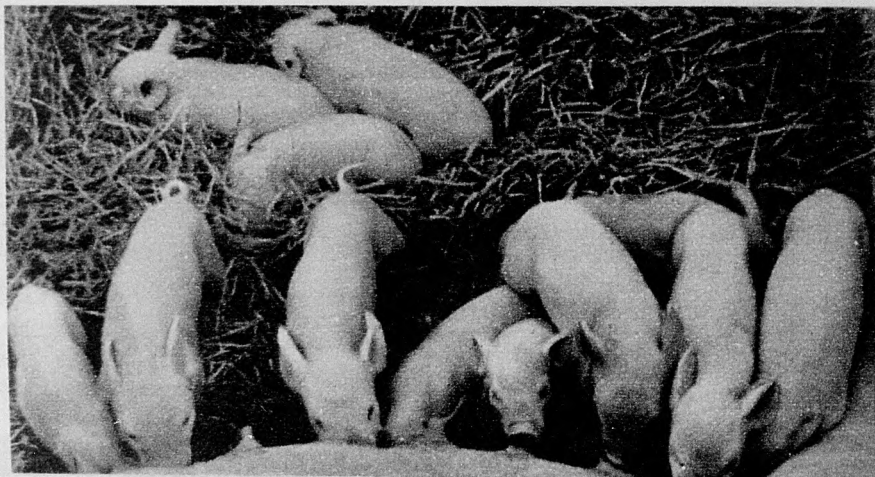
sőt még akadályhajításban is vetélkednek egymással. Az Állatkerti Lovasiskola tagjai pedig Mária Terézia korabeli lovasesküvőt mutatnak be, az Operaház Előtarlat előadásán szerepelt hölgyek és urak fogatfelvonulásban vesznek részt.

A kiscsorda fogatok is kitesznek magukért, ők a Gyöngyösbokrétá résztvevőivel vonulnak fel a trihün előtti felhajtó pályán. A lovasbemutatók során újdonság lesz a pólólovak bírálata, amelyek során nyergükben a legjobb pólólovasainkkal, a pólójáték legnehezebb mozdulataiból vizsgáznak.

Az ebkiállításnak és a kutyabemutatóknak rengeteg nézője akad. Hiszen itt mindnyájunk kedvence a „Kutya“ nemesak hűségével és kedvességével, hanem a rendőrkutyabemutatók során, ügyességéről is tanúságot tesz. Az úgynevezett szimat- és őrzőmunkásbemutatóknál sok tapsot aratnak.

Egy riport, cikk keretében jóformán lehetetlen ennek a ragyogó, színpompás kiállításnak minden részletéről beszámolni. Azt mondják, hogy ezen a kiállításon a falu jött fel Budapestre. Lehet, de tény az is, hogy a Pestiék olyan divatos, elegáns hölgyfelvonulást rendeztek ezen a vásáron, ami már beillett divatbemutatónak is. Kár, hogy a vásár csak rövid néhány napig tartott. Pest és a falu szép találkozása külön ünnep volt ebben a tavaszi napsütésben.

L. M.



A kiállítás kedvencei

A SZOBAÚR

A gazdasági válság elején történt, hogy jó anyám — a család anyagi helyzetére való tekintettel — kinyilvánította: „ezek után pedig nincs más hátra, a nappali szobát ki fogjuk adni.” S minthogy elhatározásait rendszerint tett is követi, a család többi tagja, nevezetesen jó atyám, a nagymama, Margit nővérem és én már éreztük a közeledő veszély előszelét. A kiadásra ítélt lakásrész tüzetesebb átvizsgálásakor egyre-másra előbukkantak azok a kisebb-nagyobb szépség-hibák, melyeket eddig „majd szólunk a háziúrknak, ha törlesztünk a hátralékból, addig úgy sincs szavunk” felkiáltással intéztek el családi feljebbvalóim. Am félő volt, hogy az eljövendő lakó nem fogja természetesen tudni, hogy a mosdószoba ajtaja csak minden kilencedik rántásra hajlandó becsukódni; arra viszont, hogy mikor nyitódik ki, még nem találtuk meg a megfelelő matematikai törvényszerűséget; hogy az előszobaajtó kilincsenek pillanatnyi tartózkodási helyét évek hosszú sora alatt nem sikerült felderíteni; hogy az asztali lámpa bekapcsolása biztos rövidzárlatot jelentene, ha volna benne körte; és így tovább.

Minthogy azonban a megfellebbezhetetlen felsőbb utasítás úgy szólt, hogy a szobát ki kell adni, a család minden tagja nagybuzgón hozzájárított kötelessége teljesítéséhez: átböngészttük a „szobát keres” rovatot és a hirdetéseket letárgyaltuk a reggeli alkalmával. „Keresek világos szobát nagy terrasszal” — terrasz ugyan nincs, de vannak nagy ablakok, az is megteszi. „Keresek fürdőszobával különbejárátú szobát” — a fürdőszoba nálunk valóban különbejárátú a szobától. „Kivennék elegáns szobát a Nyugati mellett” — a miénk ugyan a Keleti közelében van, de hát Budapesten nincsenek távolságok és a szoba mindenkifelelt elegáns.

Mit szaporítsam a szót, — a szobát kiadtuk. Egy szép napon, illetve egy esős márciusi délután anyám és az idegen úr között létrejött a megállapodás, mely aztán döntő hatással volt a család további életére. Csak este jutott tudomásukra a rideg valóság, hogy az illető „rendes ember, valami közgazdász, elég jóképű, szemüveges, holnapután már be is költözik.”

Most ébredtünk csak tudatára annak, hogy mi történt. Eddig az egészet mulatságosnak fogtuk fel, de most véres komolysággal közeledett a kitűzött időpont. És a cirkusz megkezdődött.

Nem akarok részletekbe bocsátkozni. Nem akarom leírni az éjszakai órákba nyúló átrakodási műveletek egyes felvonásait. Az egész lakás úgy nézett ki, mint egy csatatér. Anyám volt a hadvezér, az ő titokzatos tervei szerint tologattuk a bútorokat egyik szobából a másikba. Rendelete értelmében két szekrényt ki kellett üríteni a lakó úr számára: mondanom sem kell, hogy anyám e célra a mi szekrényünket szemelte ki. Két-

napos mosás, söprés, szerelés, kopácsolás, kiabálás és padlósikálás eredményeképpen másnap a szoba teljesen készen állott, anyánk figyelmeztetett minket, hogy végtelenül udvariasak legyünk és a szobaúr megérkezett.

*
Személyenyeket közlök naplóból, melyben az akkori napok eseménytelenségeit az utókor számára megörökíttem.

2-ik nap. Úgy látszik, az egész házra nézve isteni áldás ez az új lakó. Mióta itt van, minden megváltozott. Az ebédlöben még mukanni se merünk, nehogy meghallja. Anyánk is egészen letompított hangon beszél velünk. Ha egyikünk véletlenül jobban kinyitja a száját, a többiek rögtön lepisszegik. Az ajtót olyan gondos figyelemmel teszik be, mintha félni kellene, hogy összedül a ház (eddig tényleg félni lehetett attól, olyan csapkodás folyt). A szobaúr minden óhaja azonnal teljesül. Apám nagyon irigyli.

7-ik nap. Újabbán már nem vesszük annyira tekintetbe a szobaúr létezését. A családi értekezések hangmenete egy-két phonnal határozottan erősebb lett. Ha egyikünk figyelmeztet a szomszéd szoba lakójára, akkor „jó, tudom” legyintéssel elintézik. A szobaúrnak kétszer is kellett csengetnie melegvizért.

3-ik hét. Anyám majdnem összeveszett Koltai úrral, mert az keveselte a kávéját a kávéban. „En nem is tudom, mit képzél!” — mondta. A szobaúr respektusa határozottan alábbszállt.

6-ik hét. Koltai feltűnően figyelmes Margit nővéremhez. Úgy látszik, ezt mama is észre vette, mert tegnap egyórás prédikációban közölte Margittal, hogy ilyen nagy lányoknak már nem kell elhúzódnok a férfiaktól és sokkal kedvesebb is lehetne Koltai úrhoz. Engem is megdorgált, hogy nem köszönök elég illedelmesen a lakónknak.

3-ik hónap. Koltai már nyíltan udvarol Margitnak, nemsokára eljegyzi. Ő és anyám kölcsönösen roppant figyelmesek egymáshoz.

6-ik hónap. Megtörtént. Koltai feleségül vette Halász Margitot. Ezentúl Jenő a főbérlő s mi potyán lakunk a lakásban. Margit átköltözött az ő szobájába. Anyám most próbálja felsőbbiségét Jenőre is átterjeszteni.

1-ső év. Jenő csúnyán összeveszett anyámmal és Margittal kiköltöztek a lakásból. A szobát kiadtuk egy mérnöknek, aki nagyon finom ember és mindenki nagyon udvarias hozzá.

2-ik év. Margit és Jenő elváltak. Jenő kijelentette, hogy Margitot sétálni látta egy mérnökkel. Margit visszaköltözött hozzánk.

*
Mint önálló fiatalemberhez illik, kivettem egy bútorozott szobát. A család, melynél lakom, nagyon figyelmes és kedves hozzám. Van egy csinos tizenhétéves lányuk. Újabbban gyakran elbeszélgetünk. Tegnap megcsóltam, nem ellenkezett. Azt hiszem, nagyon jó feleség lenne belőle.

Nóti Dénes

Szerkesztői üzenetek

Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben válasszokat nem adhatunk, még abban az esetben sem, ha válaszbélyeges borítékot kapunk.

Kéziratokat, fényképeket nem örzünk meg és semmi körülmények között sem küldünk vissza

Két bakfis. (2.) Tetszésük szerint választ-hatják akár a Színművészeti Akadémiát, akár az Egyesületi iskolát. Augusztus végén kell jelentkezni. Az Akadémián (Rákóczi út 21.) 120 pengő az évi tandíj, az Egyesületi iskolában (Dohány ucca 20.) 200 pengő. Persze vannak még más kiadások, beíratási díj stb. mintegy 120 pengő. Bentlakás nem lehetséges. 3 éves. 16 éves kortól lehet beiratkozni. Ha elvégzik a színiiskolát, tagjai lehetnek a kamarának is. Mint kamarai tag aztán működhetnek bármelyik színtársulatnál.

Szerény büztetasszony. (4.) Sajnos, ezen a bajon nem lehet sem arcpakolással, sem bőrhámlasztással, de semmi egyébbel, még műtéttel sem segíteni. Ez a szájkörüli mély ránc az arc, az arcizmok elrendezésében van, melynek nincsen orvossága. A gyakorlat azt mutatja, hogy inkább a száraz bőrűek, mint a zsíros bőrűek sajátossága, éppen azért, a száraz bőrűeknek mindent meg kell tenniük, hogy száraz bőrüket, mely különben is sokkal hamarabb ráncosodik, mint a zsíros, állandóan rugalmas állapotban tartsák.

Az első csók. stb. (8.) A versírás igazán nincs iskolázáshoz kötve. Természetes, hogy elsősorban a tehetség a fontos. A versek egyáltalán nem közölhetők. Még sokat kell fejlődni.

T. Marietta. (20.) A hír tévedésen alapszik. Az illető él. Jelenleg Amerikában van.

Felvidéki (22.) 1. Délelőtt kell tartani. 2. szakettben.

Barna kislány. (32.) A Magyar Színházhoz tessék írni. Lehetséges, hogy küld.

Kíváncsi. (24.) F. K. A kitűnő táncos komikus a Royal Színházban játszott az idén nagy sikerrel.

Nem érdemes... (28.) Nem tudjuk a rejtelet megíjteni.

K. I., Szeged. (30.) Feltétlenül fel kell jönnie Pestre, mert magánúton nem lehet színiiskolát végezni. Viszont színiiskola nélkül ma már nem lehet színművészeti pályára lépni.

H. O. (30.) A fényképet ügyőnség útján kaptuk. Az illető címét nem ismerjük.

Operett 1940, Szeged. (32.) Tessék erre a címre írni: Szondy György, str. Sinai 11.

Tanácsatlan. (34.) Semmiesetre se szabad elhamarkodnia a dolgot. Elvégre, ha eddig várt, várhat még egy kis ideig. Minél jobban kiismerik egymás jellemét, természetét, annál megalapozottabbnak hihető jövőendő boldogságuk. Elvégre is a házasság egy egész életre szól, legalább is egy életre kellene szólnia. Tanácsunk tehát: semmi szemrehányást nem szabad tennie az illetőnek.

V. I.-né, Szeged. (38.) Természetes, hogy postán is beküldheti kéziratát a Rádió igazgatóságának (Budapest, Sándor ucca 7.) Csak géppel írt kéziratot vesznek figyelembe. Ha elfogadják, értesítést kap a megadott címre s arról is értesítjük majd, hogy mikor tűzik műsorra a novellákat. A rádióban jelenleg kézirat-zárlat van. Előbb érdeklődjék, hogy mikor oldják fel a zárlatot és csak azután küldje be kéziratát.

Nemzeti. (40.) Ághy Erzs, Pannónia u. 22. Dayka Margit, Margit krt 45. Csontos Gyula, Attila ucca 77. Jávor Pál, Kékgolyó ucca 10. alatt lakik.

Láttam. (60.) A „Szegény Mavrier“ című vígjátékot a Nemzetiben 6 évvel ezelőtt játszották. Szerzője: René Fouchois. Göth Sándor fordította.

Zenerajongó. (44.) 1. A m. kir. Operaház 1483 személy befogadóképességű. 2. Márkus László igazgató, VIII, Rökk Szilárd ucca 18. alatt lakik.

Vágyak. (48.) Igazán nem lehet megállapítani, hogy egy érzés mikor kezdődik. (Talán, hogy mikor fejeződik be, inkább.) Minden esetre ne töprengjen ezen. Örüljön, hogy elkezdődött s remélje, hogy értelmében nem lesz oka csalódni, azaz jól választott.

Bátortalan. (50.) Ha az ügynevezett miteszszereket házilag kinyomkodja, esetleg teljesen helyrehozhatatlanul elrontja a bőret. Azokat kipszittítani úgysem tudja, de porusossá teszi az arcbőret.

Kertészné. (52.) Lázár Mária játszott annak idején az „Egy pohár bort“ Művész színházi előadásában a királynő szerepét.

Tudni szeretném. (54.) Útlevelet csak magyar állampolgár kaphat a magyar hatóságoktól. Az útlevél elnyeréséhez szükséges születési bizonyítvány, esetleges házassági bizonyítvány, állampolgársági okmány, két darab 6×9 fénykép, lakbizonylat.

Sakkbarát. (56.) Színzseink közül igen sokan szeretnek és tudnak sakkozni. Kiss Ferenc például nagy sakktehetség, aki bajnokokkal is felveszi a versenyt.

Vadrózsa. (60.) A lesóványodáshoz, hogy az ne történjék az egészség rovására, legalább is hetekre, ha nem hónapokra van szükség, akár általános, akár — mondjuk — láb-, karcspísoványítást akar elvégezni. A koplalás semmi esetre sem jó. Ellenben orvos által előírt recept szerint kell majd étkeznie.

K. J. (42.) Forduljon a Magyar Szövegírók, Zeneszerzők és Zeneműkritikusok Szövetkezetéhez, (IV, Gerlőczy u. 3.)

Zsóka. (30.) Szíves sorait köszönjük.

Előfizetési árak:

1/4 évre 1 pengő 80 fillér, 1/2 évre 3 pengő 60 fillér

Felelős szerkesztő: BIBÓ LAJOS

Felelős kiadó: PAIZS GÉZA

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszáma:
14—23—39 és 14—23—50

TÖBB MINT 2000 ELHUNYT ELŐFIZETŐ HOZZÁTARTOZÓJA KAPTA MEG EDDIG LAPVÁLLALATUNK UTJÁN AZ ELŐFIZETÉSSSEL KAPCSOLATOS BIZTOSÍTÁSI ÖSZSZEGET. A lapok terjedelmének hatósági korlátozása folytán, az újabb kifizetésekről a fényképfelvételeket és az előfizetők névsorát, helyszüke miatt nem közölhetjük.



1. Tavaszi ruha könnyű szövetből, négy zsebbel és finom kidolgozású bőrövével.
2. Fekete-fehérmintás emprimé, szép felsőujjával. Nyakban apró virágesokor.
3. Bőszabású utazóköpeny két zsebbel, divatos, nagykoekás szövetből. (Dorogye felvétel)

Divat

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten értékes könyvjutalmakat osztunk ki. Megfejtési határidő április 11. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13							14				
15			16			17					
18		19				20		21			
22					23	24					
	25				26			27			
28	29	30		31		32		33			
34		35	36		37		38	39			
40				41		42					
43		44		45				46	47		
48											

DÉLIRÁB 14 SZÁM

Vízszintes sorok: 1. A régi magyarok rendezték ezt győzelem után. 13. Minden dologban benne van, feltolja magát. 14. A cséplőgép egyik egysége. 15. Nóta. 16. Aroma. 17. Származás. 18. Tó. 21. Mutató szó — régiesen. 22. Janeiro. 23. Viszsa: egy művészet, sportág vagy ipar mesterfogásainak összessége (kijtve). 25. Bizonyos eltöltött életek. 26. Kétszer — latinul. 27. Kalpagban van. 28. Fahasító. 30.

Bpesti I. o. amatőr futballesapat. 33. Buzdító szó. 34. Tüskés kis állat. 36. Könyvek címlapján olvasható szó. 38. A német mitológiában a háború, szél és halál istene. 40. Zuglói labdarúgók egylete. 41. Lököröm (névelővel). 43. Napnyugta. 46. Folyó — spanyolul. 48. Dickens egy humoros értelmű regénycíme, mely szállóigévé lett.

Függőleges sorok: 1. Kis madárkák otthona. 2. Balatonparti kisközség, nyaralóhely. 3. Árjaeredetű, ókori harcias nép. 4. Idegen számok előtti rövidítés. 5. Egyetemesség, mindenség —

Beküldendő sorok: vízszintes 1, 18, 43, 48, függőleges 1, 5 és 12

latinul. 6. Kedvelt szórakozóhely. 7. Több á. 8. Vándorló, kolduló perzsa szerzetes. 9. Sokszoros magyar vízipóló bajnokesapat. 10. Orvostanhallgató. 11. Keresztül vinni valamin. 12. Valakinek bűnös multjáról mondják ezt. 19. Igen régi. 20. Lócesemege. 24. Körmeivel szed ki. 29. Kívül lévő. 31. A chrom vegyjele. 32. Két vége van. 35. Háló — németül. 37. Tó Abessziniában. 39. Mocsarakban fészkelő madár. 42. Le. 44. Melegség. 45. Járosi Béla. 47. Izomköltő.

Payper.

A múlt számban közölt rejtvény helyes megfejtése

Vízszintes sorok: 1. Lukás a kalapom. 13. Erika. 14. Amerika. 15. Haraszt. 17. Hazug. 18. Ásás. 19. Átló. 20. Aly. 21. Ráz. 22. Iga. 23. Tonna. 25. F. G. 26. Egon. 27. Algir. 28. Eis. 30. Nyi. 31. Rizibizi. 34. Való. 36. Enéra (aréne). 37. Haar. 39. Nana Sahib. 42. Alá. 44. Csalánállatok.

Függőleges sorok: 1. Lehár Ferenc. 2. Urasági inas. 3. Kíráz. 4. A kas. 5. Sas. 6. Kattan. 7. Am. 8. Lehotay. 9. Ara. 10. Pizang. 11. Okulni. 12.

Magyar nóták. 16. Zagoni. 22. Ig. 24. Oliva. 29. Széna. 30. Nihil. 32. Iral. 33. Basá. 35. Arat. 38. Abl. 40. An. 41. Ha. 43. Lo.

Jutalmazott megfejtők névsora

Helyszüke miatt csak a jutalmazottak teljes nevét és a helység kezdőbetűjét közöljük. A múlt számban közölt rejtvény helyes megfejtői közül Zrinszky Jakab, Bp., Ticher Dénes, Bp., Sola Károlyné, D., Heves József, Cs., Berger Imre, Sz., Dobsa Ferencné, H., Sára Irma, Bp., Deutsch Kató, K., Mikulecz Marianna, U., Szabolcsa Mária, Bp. könyvjutalomban részesültek.