

XIV. évfolyam

Budapest, 1940. április 27.

# Délibáb

SZÁM

14  
FILLÉR



**ANNAMARIE CORREDA**  
legújabb mexikói filmsztár  
(Foto Estudio)

**RÁDIÓMŰSOR**  
ÁPR. 28—MÁJ. 4-IG

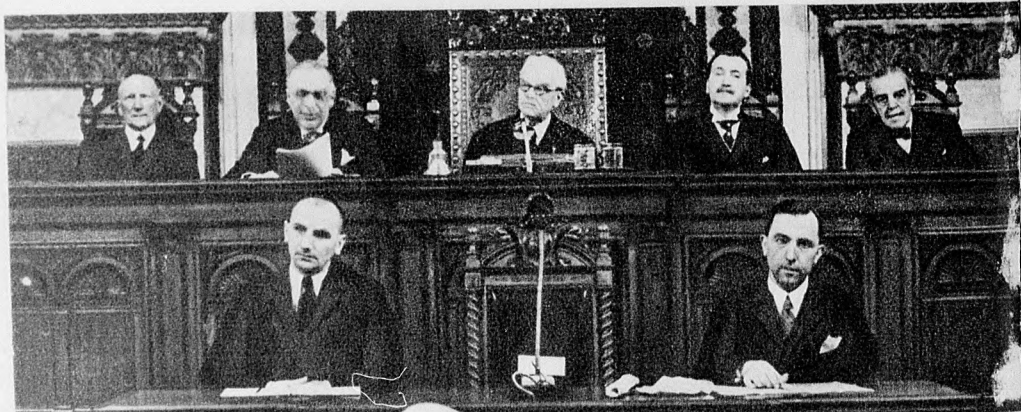
és.  
sz-  
el-  
nos  
gyi  
áz.  
rs!  
as-  
met  
per.  
Rte.  
eljes  
jűk.  
ettől  
K,  
ány  
Bp.,  
áné,



Gróf Apponyi Albertné érdekes előadást tartott a nők nemzetvédelmi szerepéről. Balra Felkay Ferencné, jobbról Baranyai Lipótné és dr. Mikos Margit (Schäffer felv.)



Az új Városháza közgyűlési termében megünnepelték a Nemzeti Zeneke centenáriumát (MFI felv.)



Az elnökség a centenáriumon. Kardostyalvi Pap István, Papp Viktor alelnök, gróf Zichy János elnök, Márkus Jenő alelnök, Noszeda Károly főigazgató (MFI felv.)

XIV. évf.

14  
FILL

Előfizet  
évre 2

Szerkes

Nem  
hoz  
jük  
a k  
kap  
beé  
bizt

**14**  
FILLÉR

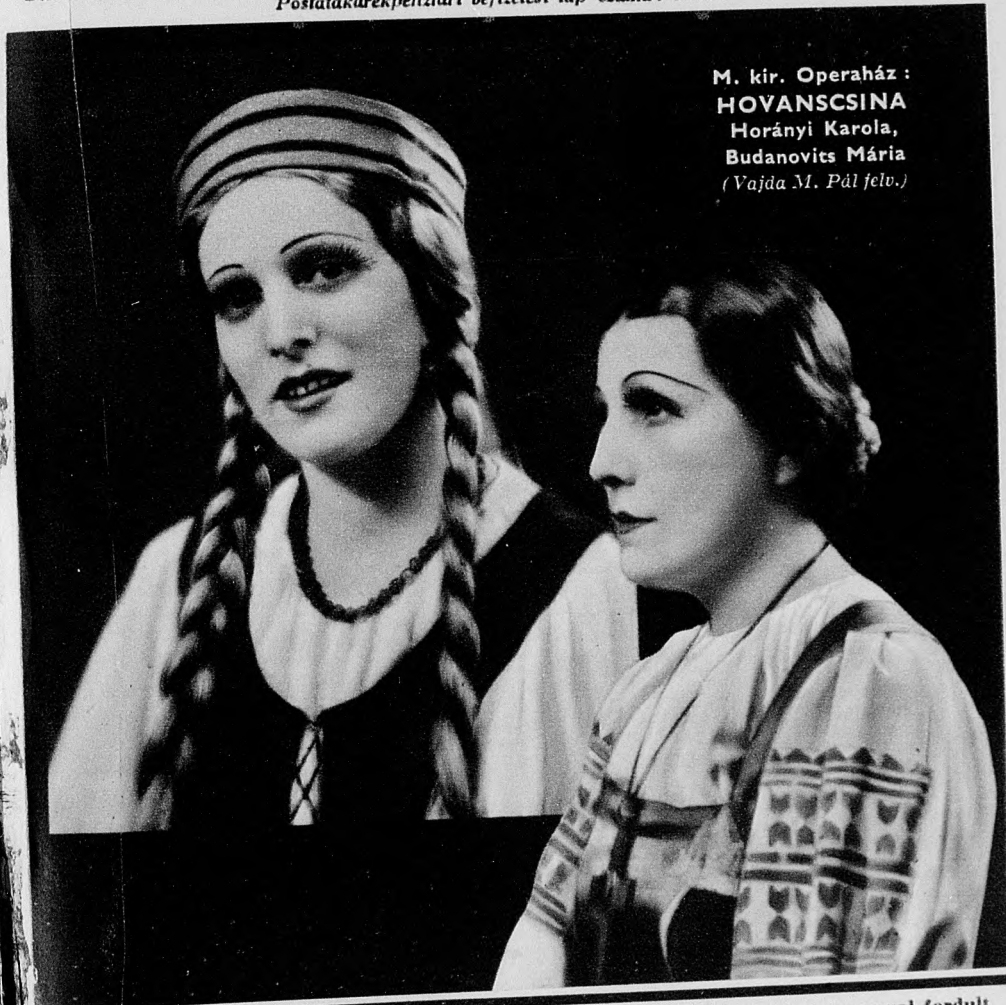
# Délibáb

Színházi hetilap

Felelős szerkesztő:  
BIBÓ LAJOS

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 1 pengő 80 fillér, félévre 3 pengő 60 fillér, Biztosítással kombinálva negyedévre 2 pengő 60 fillér, félévre 5 pengő 20 fillér, egy hónapra 90 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 14 fillér. Franciaországban Frs. 1.50, Jugoszláviában 2 dinár, Romániában 7 lei.  
Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII. Dohány uca 12. Telefon: 14-23-39, 14-23-50.  
Postatakarékpénztári befizetési lap száma: 9244.



M. kir. Operaház:  
**HOVANSCSINA**  
Horányi Karola,  
Budanovits Mária  
(Vajda M. Pál felv.)

Nem kapták meg a biztosítási kötvényt. Több biztosításhoz fordultak a panasszal, de egyik sem kapták meg a kötvényt. Kérjük, hogy a biztosítási kötvényt nem kapták meg a kézbesítő hanyagsága folytán. Kérjük ezeket az előfizetőket, hogy jogaik megóvása céljából okvetlenül követeljék a kötvényt a kézbesítőtől. Kiadóhivatalunkkal pedig haladéktalanul közöljék, ha bármely okból nem kapták meg a kötvényt, hogy mióta előfizetők és hányszor nem kapták meg a lapot. Miből érkezik a panasz, nyomban intézkedünk a kivizsgálás iránt. Eddig több mint 2000 elhunyt biztosított előfizető hozzátartozója kapta meg a temetkezési segélyt. Több mint 500.000 pengőt fizetett ki eddig a biztosító.



A „Sok hűhó semmiért“ Shakespeare egyik legkedvesebb vígjátéka. Arany László cseppet sem elavult fordítása, Major Tamás friss, jó beosztású rendezése, kellemes kultúrál szórakozást biztosítanak nemcsak Shakespeare rajongóinak, hanem annak a nézőnek is, aki éppen csak azért jött a Nemzeti Színházba, hogy valami könnyed, jól pergő vígjátékot kapjon. A „Sok hűhó semmiért“ tartalma habkönnyű. Játékos igénytelenségének tudatát már címében is viseli. Claudio szereti Hero-t, Messina kormányzójának a leányát. Szerelmét elősegíti fejedelme is. Claudio féltékenysége előreveti árnyékát: egy pillanatra atyai pártfogója ellen is gyanút fog. A félreértés kiderülvén, nem simulnak el a felhők, mert a fejedelem féltestvére, János herceg, akit csak nemrég fogadott vissza kegyeibe, intrikát sző ellenük. Udvaronca, Boracchio, megnyeri Hero egy hölgyét, hogy az esküvő előtti éjszaka, őt Hero-ként, Hero ablakában fogadja s ennek a találkozásnak titkos tanúivá teszi Claudiot és a fejedelmet. Claudio hisz a találkozásnak s másnap heves jelenet után, az oltár előtt taszítja el menyasszonyát, aki elájul a szegyénytől. A véletlen s a derék éjjeli őrök révén azonban a turpisság kiderül: Boracchio el-

Táray Ferenc,  
Petheő Attila

### Ungváry László, Olthý Magda

dicsécszik tetteivel s az érte kapott jutalommal társának, az örség lefogja, János elmenekül, a kormányzó meggyőződik leánya ártatlanságáról, de a tettét megbánó Claudioval elhítetik, hogy Hero halott. Claudio bűnhődésre készen, életét Leonatónak felajánlja, aki erre azt követeli, hogy vegye el Hero unokahúgát. A lefátolyozott menyasszony azonban nem más, mint az életrekelt és boldog Hero. Kettős esküvőt tartanak, mert velük esküszik Bence, Claudio fegyvertársa és Beatriz, Hero tényleges unokahúga is, akik addig-addig csipkedték egymást, míg a fejedelem és udvarának gyengéd segítségével egymásba szerettek. Sok Shakespeare-i ügyesség van ebben a víg-



játékba  
egy k  
moly d  
cselszö  
siratja  
hasson  
ágasko  
ságot  
gyetle  
jobbba  
bosszú  
lomma  
megrá  
ban k  
kettős  
irodal  
nem  
nemcs  
rinek  
bosszú  
lomás  
am  
már  
női  
Benc  
való  
csak  
Ős é  
nak!  
széd  
lat  
fiata  
be",  
Szín  
ami  
leto  
nya  
Apá  
los  
méri  
mű  
sem  
szá  
ves  
Un  
mín  
rep  
hoz  
fek  
leá  
a  
be  
Ba  
Gy  
no  
sé  
sil  
la  
sz  
na  
a  
sz  
m  
S  
e  
e

játékban, amelyben mintegy kísérletezik nem egy későbbi alakjával. Itt bizony nem komoly dolog, hogy a boldogtalan menyasszony cselszövéből „meghal” és vőlegénye megsiratja. És hogy még jobban vidámságként hasson, benne van a két makrancos szerelmes ágaskodó ugra-bugrája is, azt az örök igazságot példázva, hogy a kis Amor a legkegyetlenebbül mindig azt tréfálja meg, aki legjobban rugdalózik ellene. Még Herót is Amor bosszúja éri a majdnem végzetessé váló rágalommal; amiért tréfából ő Beatriszt akarta megrágalmazni, hogy csak Bence annál jobban belehabarodjék. De Bence és Beatrisz kettősének kedvessége talán egyedülálló is az irodalomban. Sok mosolygó igazság van abban, hogy a szerelem megzavarodottságában nemcsak mint a Szentivánéji álomban, tündérinek látják a szerelmeseit a számártejet, hanem mint itt is, kétértelműen szerelmes valomásnak veszik a másik részéről még azt is, ami csipkedés; de azt is csipkedésnek, ami már szerelem. Beatrisznek jó ürügy egy kis női ellágyulásra Hero sérelmének siratása, Bencének a hecsületében megbántott leányért való párbajkészsége. Közben mindenki látja, csak ők nem, milyen végzetesen szerelmeseik. Ős és kiapadhatatlan forrása az a komikumnak! Népszerűségüket mi sem bizonyítja beszédesebben, mint hogy az angol szóhasználat máig is „Benedick” névvel jelöli meg a fiatal házas férjet, főleg, ha azt úgy „fogták be”, mint Bencét. A rendezés és a Nemzeti Színház kiváló művészei igyekeztek mindazt, ami a mai néző számára talán túl éles lehet, letompítani anélkül, hogy a darab eredeti, fanyar zamatát el hagyták volna sikkadni. Apáthy Imre játssza Claudiót jellemző fiatalos őszinteséggel és az ő színészegyéységét mértéktartóan. Ezért nem hat rosszul a műtésznek által kifogásolt szakítási jelenet sem. Rendkívül finom Olty Magda szabadszájú Beatrisze is; a Shakespeare-i borsos szókimondást végtelen leányos bájjal és kedvességgel engedi meg magának. Meglepően jó Unghváry durcás Bencéje is (durcásan jobb, mint szerelmesen!) Táray Leonato-ja a szerepnek kitűnően megfelel. Rendezési kérdés, hogy a ruhájára is több és hangsúlyozottabb feketeség kellene, amikor álgyász emésztí a leányáért. Rápolthy Anna is nagyon jó ebben a Shakespeare-szerepben. Az epizód szerepekben jól megfelelnek feladatuknak Tapolczai, Balázs Samu, Matány, Pethes és Bartos Gyula. Várkonyi Zoltán játssza a gonosz János herceg szerepét. Nem tudhatjuk, jelképségében szándékos volt-e, de ha az volt, jól sikerült, Várkonyi éjfekete és méregzöld, valamint Apáthy piros és arany ruhájának szembeállítás. Olyan volt, mint az éjjel és a nappal, a gonosz és a jó elvének találkozása a rágalomzási jelenetben. Pethő fejedelme színes, változatos és élvezetes volt. Végeredményben nyugodtan állíthatjuk, hogy a Shakespeare-i derű és jókedv kicsendülésével egy élvezetes előadás emlékével hagyhattuk el a Nemzeti Színházat.



Rápolthy Anna, Apáthy Imre



Bartos Gyula,  
Pethes Sándor  
(Wellisz fel.)

r. a.

**Délibáb**



Gina Cigna



Németh Mária



Mária Müller



Schwarcz Vera



Elisabeth Rethberg

(Vajda M. Pál felv.)

AKIK AIDÁT ÉNEKELTÉK

## AIDA: 350. ELŐADÁS

Európai hírű Operaházunk művészeti eseménynek beillő nagy ünnepet ült az idén. Április 19-én került pontosan háromszáz és ötvenedszer színpadra az Opera színpadán Verdi halhatatlan szépségű remekműve: az Aida. Az opera olyan műfaj, ahol nem ritkák a százas számjegyekkel díszekvő jubileumok. A zene mámoros barátai között nem egy olyan ember van, aki nem tizszer, vagy húszszor, de ötvenszer nézte meg kedvenc operáját. Verdi Aidá-ja az operairodalom legszebb, legnépszerűbb alkotásai közé tartozik. A nagy olasz muzsikusi dallamainak szépsége, a forró, egzotikus levegő, az érdekes mese akkor is gyönyörködtető, ha jóformán kívülről ismerjük a szereplők minden egyes szavát.

Giuseppe Verdi ezt a remekművét az ezernyolcszázhetvenes években írta az egyiptomi alkirály megrendelésére. Az uralkodó ugyanis elhatározta, hogy Kairóban az akkori színpadtechnika minden követelményeivel felszerelt operacélpületet építtet. A kőművesek még rakták a téglasorokat az állványok között születő hatalmas épületen, amikor ugyanilyen lassú és alapos munkával készült Verdi operája is. Az Aidát ezernyolcszázhetvenegyben mutatták be a kairói opera megnyitásban. A mű már a bemutatón óriási sikert aratott és Európa csaknem valamennyi dalszínháza felfigyelt rá. Egymással versengve kötötték le az operák igazgatói a gyönyörű dalművet, amelynek betanulása hosszú hónapok áldozatkész munkáját vette igénybe. Hozzánk, Budapestre aránylag későn, ezernyolcszáznyolcvanöt április 12-én jutott el az Aida. A budapesti Operaház európai fényű ünnepséget rendezett a nagy mű számára, amelyen a páholysorokban megjelent a magyar arisztokrácia színe-java. Aida, ezen a legelső előadáson Turola Emma, az Operaház híres vendégművésznője volt, Radames szerepét Ney Dávid énekelte. Az

Aida a budapesti közönséget is meghódította már az első előadáson. Azóta ötvenöt esztendő múlt el, de Aida romantikus, sötét színekkel és szívétdobbantó melódiákkal festett története állandóan egyik legkedveltebb műsordarabja volt az Operánknak. A magyar Aida előadások külföldön is híressé váltak és ha egy-egy neves idegen énekes vagy énekesnő ellátogatott budapesti vendégszereplésre, mindig szívesen lépett fel az Aidá-ban, mert meg volt győződve az együttes nagyszerű teljesítményeiről. Ezerkilencszázhetben Caruso is eljött Budapestre vendégszereplni. Caruso ekkor már külföldön számtalan esetben énekelte Radames szerepét és itt is óriási érdeklődés előzte meg fellépését. A világhírű énekes szereplése nem sikerült, a közönség többet várt Carusótól. A mai közönség filmről jól ismerheti a népszerű operacénes színész, Schlezák Leo terebélyes alakját. Schlezák 1909-ben járt Pesten és neki is őszinte nagy sikere volt Radames szerepében. Madame Cahier, korának legesodálatosabb hangú alténekesnője, akiért egy trónörökös öngyilkossági kísérletet követett el, ezerkilencszáztizentizenötben énekelte az Aidát Pesten. A vendégszereplő híres művészek dísz névsorából elég lesz talán mutatónak a következőket felemlíteni. Elisabeth Rethberg, Müller Mária, Gina Cigna, Lauri-Volpi, Tino di Pattera, Schwarcz Vera, Svanholm Set és Roswaenge Helge.

A háromszázötvenedik ünnepi előadáson Németh Mária lépett színpadra Aida szerepében. Rajta kívül Némethy Ella, Szomolányi János, Halmos János, Koréh Endre és Losonczy tették valóban ünnepi estévé ezt a rendkívül érdekes jubileumot, amely csak egy állomása a világ legnépszerűbb operájának. Nem nehéz megjósolni, hogy az Aida eléri az ötszázadik, sőt talán az ezredik előadást is.

Délibáb



## A Kuliosza mögött

A Nemzeti Színházban színpadra kerülő „Furulyászó” című darabban főszerepet játszik egy Mátyás madár. Ezt szószerint kell venni, a madárnak valóban főszerepe van és vezetőszerepét alaposan ki is használja. Csakhogy a madár mégis csak madár és madárnyelven a színpadon ügylátszik mégis csak az emberek tudnak beszélni. Tehát a darabban nem a madár beszél, hanem egy artista, aki a madárnyelvet tudja utánozni. Csak hogy egy kis baj történt. Az artista túlságosan is élethűen utánozta a madarat s ez a nézőtérről, akármilyen különösen is hangzik, éppen azért egyáltalán nem hangzott valószínűen. Legalább is a darab rendezője ezt úgy találta és kifogásolta. Az artista erre megsértődött és otthagya a szerepét. Mire a színház most már a „szerepre” színészt szerződeltetett. És most az történt, hogy mivel a színész nem tudta olyan élethűen utánozni a madár hangját, mint az artista, a madárhang valóban inkább a valószínűség látszatát keltette. Megint bebizonyosodott, hogy más a színpad és más az — élet.



Gyurkovics Mária és Palló Imre a Rigolettóban vendégszerepeltek Szegeden (Lichmann felvétel)



A Pázmány táncstéről (Jakab felv.)



Pálházy Endre dr, Pest megye főjegyzőjének esküvője Edvy Illés Fabiolával (Eötvös felv.)

Vaszary Piroskának nagyon tetszett Asztalos Miklós „Alibi” című regénye. \*

A publikum nem tudja, hogy a színészek nem csak a szerepeiket mondják el a színpadon, hanem gyakran egy egészen más darabot is játszanak — saját maguknak. Ez persze főleg operettekben és más könnyű műfajú darabokban fordul elő, különösen akkor, amikor a darab már sokszor ment, a művészek igyekeznek új ötleteket kitalálni a közönség szórakoztatására. Ennek egyik változata történt most meg az egyik kis színházban. A darab főszereplője, aki elemében érzi magát a szerepében, elhatározta, hogy megrézfálja férj-



Szandtner Károly evezősbajnok és felesége, Andrássy Mária (Jakab felv.)



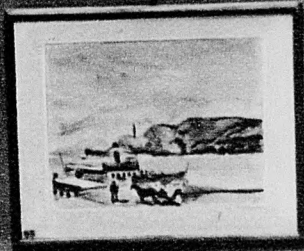
A Komédia Orfeum új műsorából. Heltai, Kemény Oly, Pető, Micsoga, Barna, Anei



Kövi Juliska, Heltai, Barna Anei, Radó

partnereit és egy kissé zavarba hozza őket a színpadon. Az ötlet nem új, de mindig hatásos. A színészek mindig ambicionálják azt, hogy egymást ugrassák és mindig örülnek annak, ha egymást zavarba hozzák a színpadon. A közönség persze ebből aligha vesz észre valamit s a színészek ezt csak a maguk mulatóságára rendezik. Nos, ezen a bizonyos estén a főszereplőnek sikerült is alaposan zavarba hozni mind a két férjipartnerét. Ennek aztán a felvonás végén folytatása lett, mert mind a két férfi főszereplő tiltakozott ez ellen. Az egyik, aki az életben esendes ember, csak szerényen, de határozottan, a másik, aki nemcsak a színpadon, de az életben is csupa temperamentum, élesen és dühösen. A vége a dolognak az lett, hogy a főszereplő és főszereplő összeveszttek alaposan. Mindez a második felvonás után történt. A harmadik felvonásban azonban szerepük szerint nagyon kedveseknek kell lenniök egymáshoz és dicséretükre mondvá (és ebből

**Déliabák**



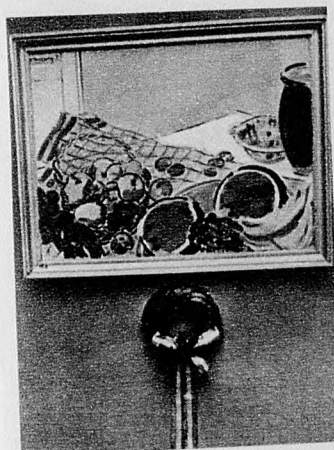
Az UME kiállítás. Emőd Aurél: Pádurai táj. Hajoállomás. Régi kastély

látszik, hogy milyen tehetsége-  
sek) a lörlétek dacára is ez na-  
gyon jól sikerült. Sőt még job-  
ban sikerült, mint maga az  
összeveszés. Igaz, hogy a szerel-  
meskedésnek a színpadon kellett  
végbemenni, az összeveszésnek  
pedig a színpadon kívül. A szí-  
nész pedig mégis csak azt  
csinálja szívből, amit a színpa-  
don csinál.



Részlet a kiállításból

Kovács Károlynak nagyon tetszett Horváth István „Ember  
az uccán” című regénye.



Vaszary János: Gyümölcs  
esendélet



Klie Zoltán: Tavasz

**Déliabák**

A budapesti közönséget mélyen megrendítette Hendy-Bendy  
a közismert bűvész vagy mint magát nevezte a „varázsló”  
hirtelen elhunyt. Hendy-Bendy gyorsan meghódította a  
budapesti közönséget nagyszerű bűvészmutatványjaival. Ren-  
geleg híve volt, mert Hendy-Bendy az úgynevezett „látvá-  
nyos” bűvészek közé tartozott, aki nagy aparátussal fel-  
készülten szórakoztatta a közönséget. Voltak olyan mu-  
tatványai, amelyek a közönség előtt valóban megfejthetelen-  
nek látszottak. Rendkívüli szám volt az például, amit 8 acélka-  
rikával produkált. Az acélkarikákat odaadta a nézőknek,  
akik meggyőződhetek arról, hogy teljesen épek és eltörhe-  
tellenek. Hendy aztán elvette a nézőtől a karikákat és annak  
szeme láttára kapcsolta azokat egymásba a néző legnagyobb  
ámulatára. Pompásak voltak a gondolat átviteli mutat-  
ványai is, mikor megérezte, megsejtette „meglátott” bizo-  
nyos dolgokat. Csak éppen a halálát nem tudta „megérez-  
ni.” Csak ezt nem tudta ki-  
védeni. Hiábavalónak bizo-  
nyult ill a nagy „varázsló”  
minden trükkje. Ugy lát-  
szik a halál mégis a legna-  
gyobb varázsló.



Hendy-Bendy, a híres  
bűvész váratlanul elhunyt



Elvira  
Rios

A mai fiatalok, akik a villanyt, autót, repülőgépet éppen olyan magától értetődő hétköznapi dolognak tekintik, ami nélkül immáron élni sem lehetne, mint a telefónt, rádiót, hideg-meleg vizes lakást, el sem tudhatják képzelni, milyen feledhetetlen élménye volt az idősebb generációnak például az első beszélőgép, a fonográf.

Mikor a huszadik század fordulóján először mutatták be ezt a furcsa masinát, a hallgatóság megborzongott a csodálat és megdöbbenés lenyűgöző érzésétől. A hang, amely a tölcésérből előjött, bágyadt és rekedt volt és majdnem annyit hörgött, krárogott, berregett, mint amennyi ideig érthető volt, de mégis hang volt, ének, zene, emberi beszéd, amely ha úgy szólt is, mintha a pincéből jönne, mégiscsak szólt, érthetően és hallhatóan s mindezt egy gép közvetítette, egyszerű és mégis rejtelmes masina, tölcésér és membrán, amelynek tûhegye forgó hengeralakú lemez barázdáit szántotta. Mert a korongalakú lemez csak később a gramofón korában született meg. Az ősi, eredeti forma a henger volt.

Aztán egy napon egy fiatal olasz, bizonyos Marconi nevezetű úrnak sikerült drót-

nélküli összeköttetés nélkül az általa szerkesztett készülékekkel megszólaltatni több száz méter távolságban egy villanyos csengőt s a világ ámult ugyan, de még nem tudta felfogni a találmány korszakalkotó és alakító jelentőségét.

Evek multak, jött egyik csoda a másik után. Blerio átrepült a La Manche csatornán, Chavez átrepült az Alpokon. Igaz, a leszállásnál, tíz méter magasban megbillent a gépe, lezuhant, s ő két napi szörnyű szenvedés után meghalt, de a lehetetlen, átrepülni az Alpeszek felett, mégis sikerült. Telt az idő, már természetes és megszokott volt a dróttalan táviró is, mellyel világrészek érintkeztek egymással, mikor egy új találmány ejtette bámulatba az emberiséget. Új találmány, amely minden eddiginél lenyűgözőbb és megfejthetlenebb: a rádió.



Laura  
Suarez

Délibáb



**Olga Andre**

Alig húsz éve, s ma úgy hozzátartozik az életünkhöz, hogy az szinte elképzelhetetlen lenne nélküle. Az öregebbek még mindig furcsa érzéssel néznek rá. Nem lehet szabadulni a gondolattól: mi minden lehet még itt, körülöttünk, amit megfelelő készülék híján nem tudunk érzéklni, láthatóvá, hallhatóvá, észlelhetővé tenni. A fiataloknak persze más problémájuk van. Ők alig várják, hogy a televízió is általánossá váljék. Hiába, így igényesedik az ember. Ma már kevés, hogy egy gombnyomással tetszésszerint gyönyörködhetünk a berlini filharmonikusok művészi produkciójában vagy a londoni Savoy jazz számaiban, foghatjuk Rómát, Bécsset vagy akár San Franciscót — nem, mindez kevés már. Az ember nemcsak hallani — látni is akar. És a rádióstársaságok, elsősorban az Egyesült-Államokban, ahol például

**Délibáb**

dául az N. B. C. állandó televíziós műsort is ad, igyekeznek ezirányú igényeket is kielégíteni. Így vált fontossá, hogy aki a mikrofon elé lép, ne csak tehetséges legyen, de külsejében is minél megnyerőbb és tetszetősebb. Megindult tehát a hajsz a minél csinosabb és szebb új tehetségek után. Az N. B. C. semmi költséget nem kímélve és nem sajnálva szerződtetett egy sereg mexikói és délamerikai hölgyet, akik közül nem egy ugrott váratlanul a sztárok sorába. Az a costaricai *Olga Andre* s a mexikói *Marcella Ouigli*, akik drámai szerepekben excelláltak, a braziliai *Laura Suarez*, s a mexikói *Elvira Rios*, akik mint énekesnők arattak rendkívüli sikert s ma az N. B. C. egyaránt dédelgetett legelső művészei közé tartoznak.

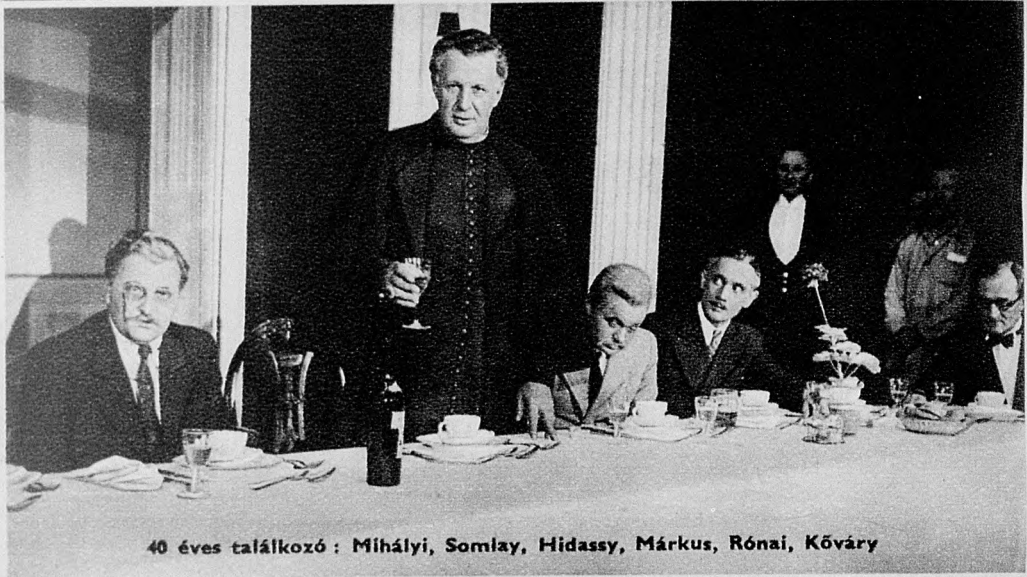
Ha a fényképeket nézi az ember, be kell látnia: a fiataloknak igazuk van. Ilyen szereplőket nem elég hallani — látni is kell őket. Televízió, jöjjön hát a te világod!

**P. T.**

**Nem szaladhat el senki a mai élet kínzó kérdései elől. Sikeresen szembenézhet ezekkel a kérdésekkel, ha megismeri Tolnai Világlexikonát.**



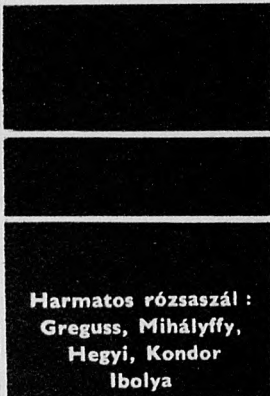
A Pódium átköltözött a Pesti Színházba és bemutatta új műsorát. A társulat a Vigszínház művészeinek részvételével — Békeffivel az élen — kitűnő műsort produkált, amelynek minden egyes száma szellemes, érdekes, ötletes. Képeink a darabból



40 éves találkozó : Mihályi, Somlay, Hidassy, Márkus, Rónai, Kőváry



Faust-paródia :  
Kőműves, Márkus,  
Kondor Ibolya



Harmatos rózsaszál :  
Greguss, Mihályffy,  
Hegy, Kondor  
Ibolya



Szövetségesek :  
Vitéz Benkő,  
Buttykay Emmi,  
Koltai,  
Lenkey Vali



A  
jogás  
Pistá  
gette  
lea s  
— és  
de l  
leány  
volt  
közv  
Fiú  
kozta  
tak,  
pont  
közö  
Pi  
csáti  
lozó  
és s  
zió  
dem  
meg  
lát  
dek  
és o  
függ  
p  
kón  
báj  
kón  
bet  
kes  
és  
Jeg  
öss  
ték  
rül  
A  
ke  
fil  
fik  
is,  
tél  
sz  
ke  
m  
sá  
m  
eg  
bá  
m  
v  
S  
os  
b  
s  
a

# „... de xöld az élet aranyfája“

IRTA: FELKAI FERENC

A jözsefvárosi penzióban lakott medikus, jogász, közgazdász, de Ica legszívesebben Pistával és Ferivel, a két bölcséssel beszélgetett el vacsora után a közös étkezőben. Ica szíminövendék volt, hirtelenszöke, nyúlánk — és okos. A penzióban négy fiatal nő lakott, de Ica volt a sztár. Nemcsak azért, mert leánya volt a tulajdonosnak, hanem mert ő volt a legszellemesebb, legcsinosabb és legközvetlenebb.

Fiúk, lányok rendszerint csak este találkoztak, a vacsoránál. Vacsora után sakkoztak, kártyáztak, vitakoztak — tízig. Tízkor pontban eloltották az ebédő lámpáit. A sakkozók, vitázók élénk tiltakozása ellenére.

Pista és Feri minden este nagy vitába bocsátkoztak Icaival. Művészetről, könyvről, filozófusokról. Ica szerette az elvont vitákat és szívesen tanult a két bölcsésztől. A penzió ifjai hiába kísérelték meg, hogy a mindennapi tréfákkal megzavarják. Kísérletük megtört a két bölcsész szellemi fölényén. Ica-t pedig sem a sakk, sem a kártya nem érdekelte. Szívenedélyesen szerette a pályáját és csak az érdekelte, ami életcéljával összefüggésben volt.

Pista és Feri a lámpaoltás után nekiestek könyveiknek és hajnalig olvastak. Közös szobájukban alig tudtak mozogni a rengeteg könyvtől. Szerették, élvezettel szűröcsölték a betűt. Sokszor éjfélkor, ha valamelyik érdekes fejezetre bukkant, felolvasta a másiknak és órákig boncolgatták az író megállapításait. Jegyzeteket készítettek, adatokat kutattak ki, összehasonlították és addig rágódtak — főzték az újabb és újabb feketét, — amíg kimerülten el nem aludtak.

Az életet kedvenc filozófusaik szemüvegén keresztül nézték. Regények, szindarabok, filmek témáit, a lapok szenzációit mind filozófikus magaslattól bírálták — és az embereket is, akikkel összeakadtak. A szerelmet lenézték, a rajongó ideálistákat kinevették. A nőt szükséges rossznak tartották. Ha Ica szóba került közöttük: sem az egyik, sem a másik még célzást sem tett szépségére, üde fiatal-ságára, mindig mint vitatársukról emlékeztek meg.

Lehetőleg mindig együtt voltak. Reggel együtt indultak az egyetemre, délben egyidőben ebédeltek, moziba és színházba is együtt mentek.

— Nem is tudom, mi lesz, ha jövőre elválnak útjaink — mondotta egyszer Pista. — Szinte előre remegek, ha arra gondolok, hogy ostoba emberek között kell majd élnem.

— Talán sikerül mindkettőnknek a fővárosban elhelyezkedni — válaszolta Feri.

Az utolsó szigorlat előtt mindketten idegesek lettek. A penzióban is észrevették, hogy a bölcsészek nyugalma valami megzavarta.

A közös vacsora alatt nyugtalankodtak, a viták is megrövidültek. Különösen Pista volt nagyon türelmetlen és szórakozott. Ezt Feri egy este szövé is tette:

— Mi van veled Pista? Én is ideges vagyok, hiszen nemsokára szigorlatozunk, kilépünk az életbe... de te olyan szórakozott vagy, hogy féltelek a szigorlattól.

Pista nevetett:

— Nincs semmi baj. A fogfájásom oka mindennek. Holnap kihuzatom. Még pedig dél előtt.

— Halaszd délutánra, akkor én is szabad vagyok.

— Kedves vagy, de egy percig sem halasztom tovább. Nem kínlódom délutánig.

Másnap reggel csak az autóbuszállomásig mentek együtt, ott elváltak. Pista rohant a fogorvoshoz. Feri az egyetemre.

Utközben ijedten kapott a zsebéhez. Kilopták a pénztárcáját, vagy otthon felejtette. Tíz perc múlva a penzióban volt. A tárca ott volt az asztalán. Megkönnyebbülve ment végig a penzió folyosóján. Az étkező előtt megállott, ha már itt van, a nagy izgalom után jól esik egy fekete. Benyitott.

Megdöbbenve, sápadtan állt meg az ajtóban. Ica-t mámoros bódulatban csókolta, ott, ahol érte: Pista.

Feri se nem látott, se nem hallott, csak nagyot ordított:

— Gyalázatos!

Aztán rohant szobájukba.

Percek múlva betört Pista:

— Mi bajod velem?

— Hazudtál! Azt mondtad, hogy a fogorvoshoz megy!

Mindketten remegtek az izgalomtól. A két fölényes bölcsész e pillanatban csak két felkavart férfi volt.

— Hogy merted megcsókolni? — hördült fel Feri.

Pistának idegesen megrándult az ajka:

— Megörültél?...

Feri hozzáugrott, megragadta.

## Külföldi előfizetőink figyelmébe!

A Délibáb előfizetési díja 1/4 évre közvetlen szállítás esetén:

Amerikában .....	dollár	—,86
Angliában .....	Sh.	—,4,4
Belgiumban .....	Belga	3,90
Franciaországban .....	Frs.	28,70
Hollandiában .....	Hfrt:	1,23
Svájcban .....	Svfrs.	3,85

Az előfizetési díjak kizárólag külföldi valutában küldhetők be. Pengót a Magyar Nemzeti Bank rendelkezése értelmében nem fogadhatunk el.

**Délibáb**

— Hogy merted? ...

— Eressz, te bolond!... Szeretem...

Férfi nekiszoritotta a könyvesállványnak, elborult a szeme:

— Én... én szeretem, te gyalázatos!

A következő pillanatban úgy nekilökte a könyveknek, hogy az állvány meglazult. Rájuk esett Schopenhauer, Nietzsche, Cicero — filozófusok, pszichoanalitikusok. Vad birkózás kezdődött. Hol az egyik volt felül, hol a másik.

Tíz perc múlva tépedten, kimerülve abba-

hagyták. Szótlanul rendbeszedték magukat, aztán rá sem nézve egymásra: kisompolyogtak a penzióból.

Ica remegve nyitott be a szobájukba. Ijedten nézett végig a tépett könyveken. Hevesen dobogott a szíve: Istenem, csak meg ne tudják. Hirtelen lehajolt a könyvekhez: rendet kell csinálni. Felemelte az első könyvet. Táblája leszakadt. Az első oldal is cafatokra volt tépve. Csak a vörös betűkkel szedett mottót tudta elolvasni. Goethe-idézet volt. Ez: „Szürke minden elmélet, de zöld az élet aranyfája...”

## NŐI SZEMMEL...

A jónevű kritikus, akinek már gyönyörű unokái is vannak, egész életében küzdött a babona ellen. A napokban találkoztunk vele és panaszkodva mondta: „Képzeld, ma reggel egy régi ismerőssel találkoztam és kénytelen voltam neki pénzt kölcsönözni, pedig reggel a baltenyerem viszkedett, ami pedig azt jelenti, hogy pénzt kapok”. Olyan angyalian mondta, hogy nem volt szívünk emlékeztetni őt babona elleni küzdelmeire. Úgy látszik, idősebb korban a férfiak is hajlanak a női babonára...

Régi rossz szokás, hogy vendégségben a személyzetnek borralalót adnak, ami a mai gazdasági életben bizony szerepet játszik. Főleg akkor, ha az ember gyakran vendégeskedik. Egy túlzottan rendszerető hírben álló házaspár meghívását fogadom el a legszívesebben, mert amikor a konyhába igyekszem a szokásos borralaló leadására, a háziasszony megfogja a karom, „ugyan kérlek, nem engedem, a lány ugys holnap elmegy”. Elhatároztam, hogy összeállítom magamnak,

hogy az állandó változás folytán mennyit takarítottam eddig meg...

A híres komikusnak van egy aranyos kis kilenc éves fia, a Jánoska, aki leleménységéről ismeretes. Elég rossz tanuló és ezért nagyapja, aki imádjja, úgy szeretné szorgalmát serkenteni, hogy mindég nagyobb zsebpénzt ígér, ha jó bizonyítványa lesz. A mostani bizonyítvány siralmas volt és a család már előre felfigyelt, hogy vajjon a nagyapa előtt hogy fogja magát Jánoska kívágni. Vasárnap reggel elment a nagyapjához és délelben boldogan mutatta az édesanyjának a zsebpénz többletet. — Hát ezt hogy csináltad? — kérdezte anyu. — Nagyon egyszerűen — felelt Jánoska, — arra a kérdésre, hogy milyen a bizonyítványom, azt mondtam, hogy három kettesem volt. Nem is hazudtam, — a nagyapa azt hiszi, hogy a többi az kitűnő osztályzat, — arra nem is mer gondolni, hogy a három kettesen kívül a többi mind hármas. Hát nem az igazsággal jut az ember legjobban előre? (pr. o.)

## IKERTRIOLETTEK

### a legszebb lakásról

I.

Beköltöztem az Ő szívébe,  
Fénypalotám nem sejtetem.  
Borús bolyongás boldog réve.  
Beköltöztem az Ő szívébe,  
Tűzrózsáival körülvéve  
Nem érzem dermesztő telem.  
Beköltöztem az Ő szívébe,  
Fénypalotám nem sejtetem.

II.

Nem csábít márványpalota,  
Igy — meglakom a fakunyhót is,  
Ha szíve lelkem otthona.  
Nem csábít márványpalota.  
A sors mégse oly mostoha,  
Szívéből el már mi se hódít.  
Nem csábít márványpalota,  
Igy — meglakom a fakunyhót is.

PETRI MÓR

## A zöld kabát

A fogason lóg a régi kabát.  
A színe zöld, mint temetőpenész.  
Apám vétette benne le magát.

A fénykép fakó már. Szeliden néz  
Apám le róla, mint Jókai-hős.  
A kabáton is foszlik már a férc...

Szeretném egyszer felölteni majd  
E vén mundért egy eszözöld napon  
S kerülve minden dzsesszdobverte zajt.

Elindulni, amerre az apám  
Járt hajdanán, regényszín tájakon  
S megállni ezernyolcszázban talán

Ó-házak, csendes emberek között.  
Ott megdicsérenék, tudom, a ruhám  
És mondanák: mily csinnal öltözött!

Szeliden néznék, mint apám szokott  
S a zöld kabátnak nagy-nagy becsé lenne...  
Szeldségem is divat lenne ott.

SEGVÁRY MIHÁLY

agukat,  
pölyog-  
a. Ijed-  
levesen  
me tud-  
rendet  
et. Táb-  
kra volt  
mottót  
t. Ez:  
az élet

nyit ta-

nyos kis  
ményes-  
és ezért  
szorgal-  
ob zseb-  
A mos-  
a család  
nagyapa  
kivágni.  
z és dél-  
k a zseb-  
áltad? —  
en — fe-  
y milyen  
y három  
a nagy-  
osztály-  
hogy a  
hármás.  
er legjobb-  
(pr. o.)

zajt.

n  
it!  
t  
e lenne...

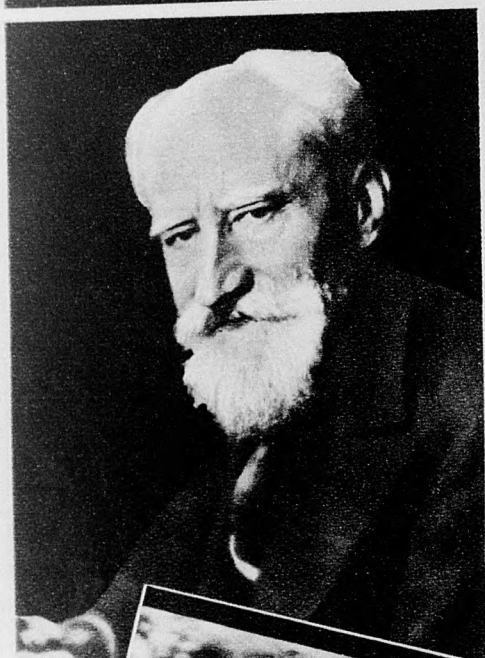
MIHÁLY

Délibáb



**BRENDA  
YOYCE,**  
a Fox új  
színésze

# ANNABELLA ÚTJA -



Annabella  
nagyapja

Annabella ma már sok millió mozilátogató-  
nak kedvence, mint ismeretes, francia szármá-  
zású. Családi neve Anne Charpentier, Párizs-  
ban született, az évszámot nem árulja el, csak  
annyit tudunk róla, hogy július 14-én, a fran-  
ciák nemzeti ünnepén látott napvilágot. Haja  
szőke, szeme kék, magassága 5 láb 4 hüvelyk,  
súlya 52 kiló.

Egy híres filmrendező, René Clair annak-  
idején Párizsban társaságban találkozott vele  
s édesapjának azt ajánlotta, hogy leányából  
színésznőt neveljen. René Clair készítette elő  
a filmszereplésre s ő rendezte első filmjeit is.  
A „Millió” című filmje után Angliában is  
feljegyellek a tehetséges, bájos megjelenésű  
fiatal színésznőre, aki ezután nagy szorgalom-  
mal kezdett angolul tanulni s egy ideig Angliá-  
ban egy vidéki polgári családnál élt, hogy a  
helyes kiejtést elsajátítsa.

A Párizsban élő Robert T. Kanne, a Fox  
filmvállalat teljhatalmú megbízottja fedezte  
fel arra való hívatottságát, hogy nemzetközi  
sztár legyen belőle. Első angol nyelvű filmjét  
Angliában, a denhami stúdióban készítették  
„Wings of the Morning” címmel s Henry  
Fonda volt a partnere. A filmnek nagy sikere  
után a Fox vállalat Holly-  
woodba szerződtette, ahol első  
sikerét a „Biboros jutára”  
című filmben aratta. Ebben  
a történelmi produkcióban



Az édesanyja



A gyermek  
Annabella  
Ifjóréval

# PÁRIZSTÓL HOLLYWOODIG

Conrad Veidt volt a férfi főszereplő. Legutóbb a „Suez” című nagy Fox-film hozott világsikerrel Annabella s rajta kívül Loretta Young és Tyrone Power számára.

Annabella hosszabb ideig volt budapesti lakos. Évekkel ezelőtt három francia nyelvű filmjét a Hunnia filmgyárban készítette egyik francia filmvállalat. Párizsi filmszínész nő körében Charles Boyer-val is játszott együtt a „Csata” című filmben.

A művész, aki a pesti közönségnek is kedvence, leánykorában szenvedélyes olvasó volt s különösen a költőket szerelte. Művészi ábrapét Allan Poe Edgar „Annabell Lee” című költeményének hatása alatt választotta. Egy év óta Tyrone Power felesége, s kevesen tudják róla, hogy egy szép jiaeskája is van. Annabella nemcsak tehetséges filmszínész, de nagyszerű anya is. A gyermekek, fia apró barátai és barátnői, valósággal rajonganak érte. Ismerősei már régen megállapították Annabelláról, hogy remek tanítónő lett volna belőle. A kiváló színész az utóbbi időben magja válogatja ki szerepeit is. Szilárd elhatározása, hogy csak olyan szerepet vállal, amely tökéletesen illik egyéniségéhez.



Az első világsiker:  
A bíboros futára  
(Conrad Veidt és  
Annabella)

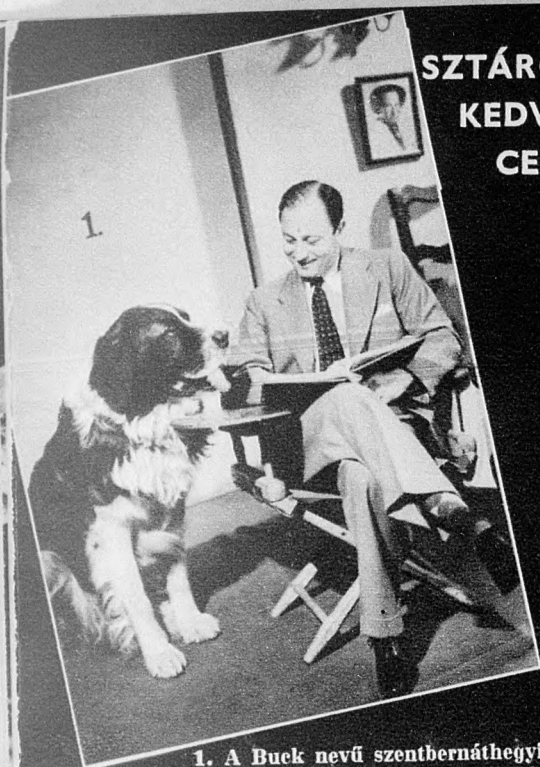


Annabella és Lukács  
Pál a „Vaesora a  
Ritzben” e. filmben

Annabella leg-  
újabb fényképe  
(Fox felvételek)

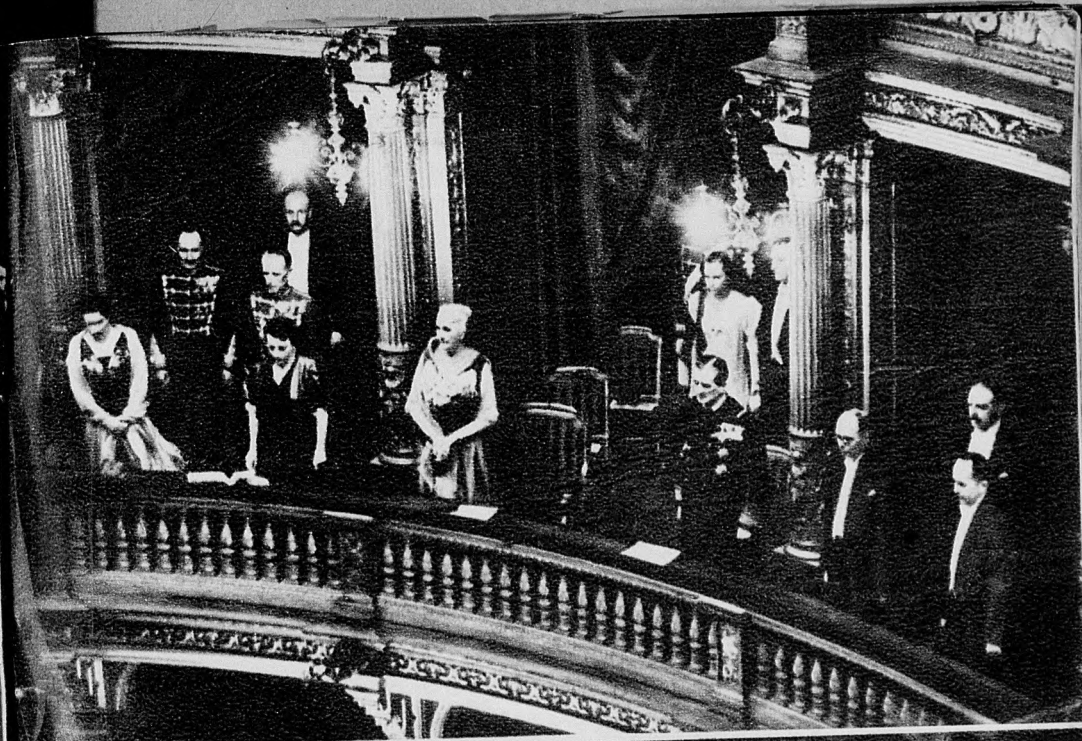


## SZTÁROK ÉS KEDVEN- CEIK

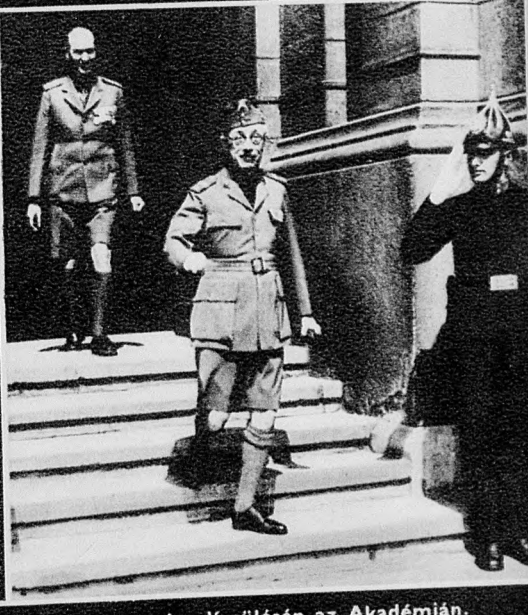


1. A Buck nevű szentbernáthegyi számos Metro-filmben jelentékeny szerepet játszott. Tulajdonosa Edwin Marin. 2. Nat Pendleton együtt szerződött le hatalmas dán doggjával a Metróhoz. A kutya neve Sandow. 3. John Payne, a Warner filmvállalat sztárja szabadidejében magánosan szokott eserkészni kedvence vadászkutyájával. 4. Clark Gable, a Metro népszerű művésze egyik legutóbbi vadászkirándulása alkalmával egy kölyök hiúzt fogott el s azóta szabadidejének jelentékeny részét a vadállat megszelídítésére szánja





A Főméltóságú Kormányzói Pár az árvízkárosultak javára rendezett operaházi díszelőadáson (MFI felb.)



Gróf Teleki Pál miniszterelnök megjelent a Cserkészszövetség díszülésén az Akadémián. A miniszterelnök a cserkészekkel beszélget A miniszterelnök távozik az ülésről (Falus felb.)

**RÁDIÓMŰSOR** (április 28—május 4-ig)



Károlyi Gyula  
10.10 (Richter felv.)

# Vasárnap

APRILIS 28

## BUDAPEST I.

3.00: Ébresztő.  
Utána: Szózat.  
Majd: Hanglemezek.  
3.45: Hírek.

9—9.55: Üzenetek a Nemzetközi Vásárból.

10—11.15: Egyházi ének és szentbeszéd a koronázó főtemplomból. A szentbeszédet mise közben Oetter György dr pápai kamarás, véci püspöki alkancellár mondja. Közreműködik a templom ének- és zenekara Sugár Viktor vezényletével.

11.15—12.15: Evangélium istentisztelet a Deák téri templomból.

Predikál Raffay Sándor dr püspök. Ének-számok a Dunántúli Énekeskönyvből: 46., 375. és a Himnusz. Orgonál Zalánfy Aladár.

12.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30: Üzenetek a Nemzetközi Vásárból.

1.30: Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Polgár Tibor. Grieg: II. Peer Gynt, szvit.

1.45: Hírek.

2.00: Hanglemezek.

3.00: „Időszerű gazdasági tanácsadó.”

A földművelésügyi minisztérium rádióelőadás-sorozata.

3.45: Üzenetek a Nemzetközi Vásárból.

4.30: „Keresztül-kasul a Vásáron.”

Hangképek a Nemzetközi Vásárról. Beszél Gecső Sándorné és Lőrinszky Gyula.

5.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

5.15: A Narodna Sedmorka bolgár énekegyüttes bolgár népdalokat és népi táncdalokat ad elő.

Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából.

5.35: Lucullustól napjainkig.”

Fedák Agota dr előadása.

6.15: Cselényi József magyar nótákat énekel, kíséri Sára Elemér egyházenekara.

Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából.

Közben

6.40: „Madarak, virágok, erdők.”

Versek a tavaszról. Előadja Fáy Béla.

7.15: Hírek.

7.25: Sporteredmények.

7.35: „Ahogy tetszik.”

Vigjáték három felvonásban. Írta Shakespeare.

Fordította: Szabó Lőrinc. Kísérezzenét szer-

zette és vezényel: Farkas Ferenc. Rendező

Barsó Ödön. Személyek: A száműzött her-

ceg — Táray Ferenc; Rosalinda, a leánya —

Somogyi Erzsé; Frigyes, a herceg — Forgács

Antal dr; Celia, a leánya — Olthy Magda;

Amiens, nemes a herceg kíséretében — Há-

mory Imre; Jaques, nemes a herceg kíséreté-

bén — Abonyi Géza; Le Beau, Frigyes udva-

ronca — Major Tamás; Próbakó, a bolond —

Timár József; Charles, a birkózóhajnok —

Bodnár Jenő; Oliver, Sir Roland de Bois

fia — Kömives Sándor; Orlando, Sir Roland

de Bois fia — Jávor Pál; Ádám, szolga,

Orlando kísérelője — Barthos Gyula; Corinnus,

örög pásztor — Gabányi László; Silvius,

fiatal pásztor — vitéz Benkő Gyula; Phoebe,

pásztorlány — Mészáros Ági.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, sporteredmények,

hírek szlovák és ruszin nyelven.

10.10: Károlyi Gyula zongorázik.

10.40: Magyar és külföldi tánclemezek.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.20: Pertis Pall egyházenekara muzsikál.

12.05: Hírek.

## BUDAPEST II.

10—11.30: A Kassai rádió műsorából.

Húsvéti görög katolikus istentisztelet az ungvári székesegyházból. A szentmisét Sztójk Sándor munkácsi megyéspüspök mondja. Énekel a papnövendékek énekara Hladiny István vezényletével.

11.35: Szórakoztató hanglemezek.

12.05—12.35: A Kassai rádió műsorából.

Magyar-ruszin leventefelóra Ungvárról.

12.35—1.25: Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Polgár Tibor. Grieg-hangverseny. 1. Szimfónikus táncok; 2. Sigurd Jorsalfar szvit; 3. I. Peer Gynt, szvit.

3—3.45: Heinemann Sándor jazzzenekara ját-

szik.

Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából.

3.45—4.30: Jazzszámok hanglemezeiről.

4.40: A Narodna Sedmorka bolgár énekegyüttes bolgár népdalokat és népi táncdalokat ad elő.

Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából.

4.55—5.15: „A német birodalmi könyvtől-

tás megnyitása.”

Közvetítés a pesti Vigadóba. Beszél Budin-

szky Sándor.

5.20—6.05: Szalónötös.

6.45—7.15: „Aktualitások a 350 éves Fugger-

újságokból.”

Kardos Tibor dr előadása.

7.45: „Behring, a diftériaszérum felfedezője.”

Hady Antal dr előadása.

8.00: Hírek, lövészeredmények, hírek szlo-

vák és ruszin nyelven.

8.25: Hanglemezek.

I. rész: Szórakoztató zene. II. rész: Zenekar

művek.

9.35: Időjárásjelentés.

## KASSA (259.1 m.)

9.40: Hírek, heti beszámoló, műsorismertető

10.00: Húsvéti görögkatolikus istentisztelet a

ungvári székesegyházból. A szentmisét Sztójk

Sándor dr munkácsi megyéspüspök mondja.

Énekel a papnövendékek énekara, Hladiny

István vezetésével. Előadásra kerülnek Boz-

nyai, Bortnyánszky, Rimszkij-Korszakov és

Boksay szentmisérszletei. A szentbeszéd

a mise végén ruszin és magyar nyelven Sztójk

Sándor dr megyéspüspök mondja.

Ezt az adást Budapest II. átveszi.

11.35: „Madarak és fák.” Költemények és hang-

lemezek gyermekszereplőkkel.

12.05—12.35: Ruszinnyelvű levente-rádiófel-

óra. Közvetítés az ungvári leventetothból.

Ezt az adást Budapest II. átveszi.

Kb.

12.35—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műso-

rával.

## RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAD3 hívójeles adóállomáson, 11.850 kilo-

cikluson, 25.32 méteren. Középeurópai időszám-

tás szerint éjjel 11—12.20 óráig.

A HAT5 hívójeles adóállomáson, 9625 kilo-

cikluson, 31.17 méteren. Középeurópai időszám-

tás szerint éjjel 12.35—2.00 óráig.



Harsányi Gréte  
5.55 (Rónai felv.)

# Hétfé

APRILIS 29

## BUDAPEST I.

6.45: Ébresztő, Torna, Hírek. Közlemények. Hanglemezek. Utána: Étrend.  
10.00: Hírek.  
10.20: Felolvasás.  
10.35: „Japán lelke költészetében.” Gellért Anikó előadása.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.  
11.40: Üzenetek a Nemzetközi Vásárból.  
12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.  
12.10: Suki Tóni cigányzenekara muzsikál a Nemzetközi Vásár stúdiójából.  
12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.  
1.30: Üzenetek a Nemzetközi Vásár stúdiójából.  
2.00: A rádió szalózenekara.  
1. de Fries: Visszavonhatatlan, slowfox; 2. Bizet: Részletek a „Perthi lány” c. operából; 3. Huszka: Dal a „Tündérszerelmem” c. operettből; 4. Lehár: Lassú és esárdás a „Cigányszerelmem” c. operettből; 5. ifj. Szabó Béla: Dalkeringő; 6. Thuillier: Galopp.

2.30: Hírek.  
2.45: Műsorismertetés.  
3.00: Arfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.  
3.30: Üzenetek a Nemzetközi Vásárból.  
4.15: Diákfőlőra.  
„Wesselényi Angliában.” Irta Gál István. Felolvasás.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.  
5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.  
5.15: Mursi Elek cigányzenekara muzsikál a Nemzetközi Vásár stúdiójából.  
5.55: „Vigyázz! Ha jön a diéséret.” Harsányi Gréte előadása.

6.15: Tangóharmonikaverseny.  
Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából. Rendező: Marnitz Frigyes. 1. Monti: Csárdás. Előadja: Kürtös István; 2. a) Polgár Tibor: Halálós tavasz, angol keringő; b) Juan Llossas: Tangó Bolero. Előadja Hlaszny Béla; 3. Ifj. Jahn Antal: Orosz dalegyveleg; 4. a) Irving Berlin: Alexander Ragtime Band; b) Hejre Kati; c) Dinah; d) Benz: Galopp; e) La Rocca: Tiger Rag. Előadja Garay Jenő; 5: Chopin: Perc-keringő; Rímsszkij-Korzakov: Dongó; Pörschman: Harmonika polka. Előadja: Regős András; 6. Tabányi Mihály: I. rész: jazzegyveleg; II. rész: magyar dalegyveleg.

6.50: Van-e értelme az agglegényadónak. Mihelics Vid egy. m. tan. és Túri Barna író vitája.

7.10: Hírek.  
7.25: Hanglemezek.  
7.50: „A Gyermeknap és a magyar feltámadás napja.” Albrecht királyi herceg előadása a „Gyermeknapról.”

8.10: Az Operaház zenekara. Vezényel Fridl Frigyes.

Déliláb

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszin nyelven.

10.10: Farkas Béla cigányzenekara muzsikál. Kalmár Pál énekel.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven.

11.25: Hanglemezek.  
1. Gechl: Kedvelt dalok, egyveleg (londoni Palladium zenekara, vez. Green); 2. Yradier: A galamb, orgonaszó (Reginald Foort); 3. Myddleton: A néger álma, egyveleg (Dajos Béla zenekara); 4. Ketelbey: Pillangók a napsugárban, zongoraszó (Monia Litter, londoni Palladium-zenekar, vez. Clifford); 5. Roland: Vidám egyveleg (Adalbert Lutter zenekara); 6. Simons—Haven—Gillespie—Whiting: „Jédesem”, orgonaszó, vibráfónnal (Lew White); 7. Malneck: Caprice futuriste, ábránd (Paul Whiteman zenekara).

12.05: Hírek.

## BUDAPEST II.

1.30—1.55: A rádió szalózenekara.

1. Sándor Jenő: Indul a regiment; 2. Ailbout: Román; 3. Brühne: Tangó a „Kék róka” című filmből; 4. Netson: Angolkeringő; 5. Lehár: Pacsirta, egyveleg.

6.20: „Régi pesti kereskedők.” (II. rész, ómoravica) Heinrich Alajos.) Mérey Gyula dr. előadása.

7.25—7.50: Német nyelvoktatás. Szentgyörgyi Ede dr. előadása.

8.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

8.25: „Amerikai tureságok.” Heigl László dr. előadása.

8.55: Hanglemezek.  
I. rész: Magyar tánclemezek. II. rész: Gécy Barnabás zenekarának tánclemezei. III. rész: Külföldi tánclemezek.

## KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-ór hírek.)

11.05: „A ruszinok husvéti és egyéb népszokásai.” Szirmay Kalos Margit előadása.

11.25: Hanglemezek.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12—3.30: Azonos Budapest I. műsorával.

3.30: Hanglemezek. I. rész: Zenekari művek. II. rész: Tánclemezek.

4.15—7.15: Azonos Budapest I. műsorával.

7.25—7.50: Német nyelvoktatás. Átvétel Budapest II.-ről.

7.50—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

## RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAD3 hívőjeles adóállomáson, 11.850 kilocikluson, 25.32 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 11—12.20-ig.

A HAT5 hívőjeles adóállomáson, 9.625 kilocikluson, 31.17 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12.25—2.00 óráig.



Deák László  
12.55

# Kedd

## ÁPRILIS 30

### BUDAPEST I.

- 6.45: Ébresztő. Torna. Hírek. Közlemények. Hanglemezek.
- Utána: Étrend.
- 10.00: Hírek.
- 10.20: „Kossuth Törökországban.” Irta Molnár Endre. (Feloivasás.)
- 10.45: „Divattudósítás.” (Feloivasás.)
- 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
- 11.40: Üzenetek a Nemzetközi Vásárról.
- 12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.
- 12.10: Sándor János begedül zongorakisérettel.
- 12.40: Hírek.
- 12.55: Deák László zongorázik.
- 1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
- 1.30: Üzenetek a Nemzetközi Vásárról.
- 2.00: Országos Postászenekar. Vezényel Eördög János.
- 2.30: Hírek.
- 2.45: Műsorismertetés.
- 3.00: Árilyanhírek, piaci árak, élelmiszerárak.
- 3.30: Üzenetek a Nemzetközi Vásárról.
- 4.10: „Asszonyok tanácsadója.” Arányi Mária előadása.
- 4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
- 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
- 5.15: A rádlió szalonzenekeara. Vezényel Bertha István. Közreműködik Madaras Gizella (fűtly). Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából.
- 6.05: Fél napig a komáromi árkászpródek között. Hangképsorozat a m. kir. gyalogsági csapat-árkász-hadapródlanfolyamról. Beszélő: Budinszky Sándor. Hangfelvétel.
- 6.45: Pertis Jenő egyánzenekara muzsikál. (A Nemzetközi Vásár stúdiójából.)
- 7.15: Hírek.
- 7.25: Az Operaház előadásának ismertetése
- 7.30: Az Operaház előadásának közvetítése. „A mosoly országa.” A M. kir. Operaház és a Magyar Operabarátok Egyesületének ünnepi előadása Lehar Ferenc 70. születésnapján az árvizkárosultak javára. Új be-tanulással. A nyitányt és a közzenét Lehar Ferenc vezényli. Regényes operett három felvonásban. Leon Viktor szövegkönyve nyomán írták Herzer Lajos és Löhner Frigyes. Fordította Harsányi Zsolt. Zenéjét szer-zette Lehar Ferenc. Vezényel Rubányi Vilmos. Rendezte Márkus László és ifj. Oláh Gusztáv. Személyek: Lichtenfels gróf, tábor-szernagy — Toronyi Gyula; Liza, leánya — Raffay Erzsébet m. v.; Pottenstein Hatfaludy Ferenc gróf, huszárfőhadnagy — Sárdy János; Egy idős hölgy — Szabó Józsa; Egy tábornok — Kövály Richard; Öreg inas — Gaál József; Szu-ösong herceg — Nagypál László; Mi, a nővére — Szabó Ilonka; Csang, nagybátyja — Komáromi Pál; Fu-Li, követ-ségi titkár — ifj. Toronyi Gyula; Föemuch — Fekete Pál; Egy kínai tiszt — Jászay András. Az I. felvonás után kb.

- 8.25: Hírek. A II. felvonás után kb.
- 9.55: Hírek szlovák és ruszin nyelven, időjárás-jelentés. Az előadás után kb.
- 10.40: Táncclemezek.
- 11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.
- 11.20: Rácz Béla egyánzenekara muzsikál.
- 12.05: Hírek.

### BUDAPEST II.

- 1.30—1.55: Országos Postászenekar. Vezényel Eördög János. 1. Rust; Arany-alma, nyitány; 2. Kigyósi Árpád; Tánccsvit; 3. Ruszinszko Nándor; Akácvirág, inter-mezzo.
- 5.15—5.45: Ruszin hallgatónak. Táncclemezek. Peredacs dlya podkarpatszkich ruszinov. Tancevalynaja muzika po gramofonnoj zapiszi.
- 5.45—6.15: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági felőrája.
- 6.15—6.40: Pertis Jenő egyánzenekara muzsikál. A Nemzetközi Vásár stúdiójából.
- 6.45—7.15: Francia nyelvoktatás. Garzó Miklós ír előadása.
- 7.20: Szórakoztató zene hangfelvételtől.
- 8.00: Hírek, ügetőversenyeredmények, hírek szlovák és ruszin nyelven.
- 8.25: Zenekari művek hanglemezeztől.
- 9.35: Időjárásjelentés.

### KASSA (259.1 m.)

- 10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)
- 11.05: „Mozaikok Skandináviából.” Vasváry Edit előadása.
- 11.25: Kamarazene hanglemezeztől. Debussy: a) Hegedű-zongoraszonála; b) Minstrels (hegedű); Jacques Thibaud, zongora; Alfred Cortot).
- 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, mű-sorismertetés.
- 12—3.30: Azonos Budapest I. műsorával.
- 3.30: A 21-ik honvédgyalogezred zenekarának műsora, vezényel Hadányi Antal.
- 4.10—5.45: Azonos Budapest I. műsorával.
- 5.45—6.15: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági előadásának átvétele Budapest II.-ről.
- 6.15: Művészlemezek.
- 6.45—7.15: Francia nyelvoktatás. Átvétel Bu-dapest II.-ről.
- 7.15—éjjel 12.05: Azonos Budapest I. műsorával.

### RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAD3 hívőjeles adóállomáson, 11,850 kilo-cikluson, 25,32 méteren. Középeurópai idő-számítás szerint éjjel 11—12.20 óráig.

A HAT5 hívőjeles adóállomáson, 9,625 kilo-cikluson, 31,17 méteren. Középeurópai időszá-mítás szerint éjjel 12.35—2.00 óráig.



Gerevich Tibor dr.  
6.15 (MFI felv.)

# Szerda

## MÁJUS I

### BUDAPEST I.

6.30—7.55: „Májusi ébresztő.” Közben: Torna. Hírek. Közlemények.  
7.50: Étrend.  
10.00: Hírek.

10.20: „A haszkok földjén.”  
Írta: Székely Pálma. Felolvasás.

10.45: „A szupplikáns.”  
Írta: Hamvas József. Felolvasás.  
11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.  
11.40: Üzenetek a Nemzetközi Vásárból.  
12.00: Harangszó. Hímsz. Időjárásjelentés.  
12.10: Weidinger Ede szalónzenekara.  
Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából.  
1. Carena: Az Etsch litka, keringő; 2. Losonczy Lajos: Toborzó; 3. Morena: Egyveleg; 4. Dicker: Hamupipóke nasmzenele; 5. Kling: A szunyog és az elefánt (tréfás hangszerszólók); 6. Máté István: Kuruc ábránd; 7. Borchert: Divatos dalok, egyveleg.

Közben  
12.40: Hírek.  
1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.  
1.30: Üzenetek a Nemzetközi Vásárból.  
2.00: Hanglemezek.  
2.30: Hírek.  
2.45: Műsorismertetés.  
3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.  
3.30: Üzenetek a Nemzetközi Vásárból.  
4.10: Gyermekdelután.  
„A legkedvesebb vendég.” Gyökössy Endre hangjátéka dalokkal és zenével. Vezeti Kilián Zoltán. Előadják a gyermekszereplők.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.  
5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.  
5.15: A Rajkó-zenekar muzikál.  
(A Nemzetközi Vásár stúdiójából.) 1. Jó estét kívánok; 2. Magyar nótagyűjtemény; 3. Sándor Jenő: Rajkórapszódia; 4. Pócsi: Csárdás; 5. P. Horváth Dezső: Szeretem a kertet; Erős Béla: Elmegyek az életemből; Szentirmai: Hívom ki, csalom ki; 6. Kurucnóták tárogatón; 7. Radics Béla: Titánia-keringő. 8. Régi magyar nóták és csárdások; 9. Kerlész Zs. Lajos: Kesergő és palotás; 10. Csárdások.

6.15: „Munkácsy Mihály.”  
Gerevich Tibor dr egyetemi tanár előadása Munkácsy halálának 40. évfordulóján.

6.45: Dora Gussleb zongorázik a magyar-jugoszláv művészesere keretében.  
1. Dohnányi: Toccata; 2. Tajsevic: Két balkán tánc; 3. Konjovic—Stanesic: Tánc; 4. Papandopulo: Kontratánc; 5. Debussy: Eső a kertben; 6. Ravel: Toccata.

7.15: Hírek.  
7.25: A rádlió szalónzenekara.  
Közben  
7.50: Külügyl negyedóra.

8.30: „Itt a tavasz!”  
Hangképsorozat a tavaszról. Összeállította K. Halász Gyula. Beszélők: Filotás Lili, Gecsó

Sándorné, Budinszky Sándor, Legényei József dr és Pluhár István. Hangfelvétel.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszin nyelven.

10.10: Waldbauer Imre—Kerpely Jenő vonós-négyes.  
Tagjai: Waldbauer Imre, Szervánszky Péter, Országh Tivadar és Kerpely Jenő. 1. Mozart: D-dúr vonós-négyes (K. 575); 2. Malipiero: Rispetti e strambotti.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.20: Magyar és külföldi tánelemek.  
12.05: Hírek.

### BUDAPEST II.

1.30: Hanglemezek.  
1. Gluck: Paris és Heléna, ária (Gigli); 2. Martini: Szerelmi öröm, ária (Yvonne Printemps); 3. Rameau: a) Vadon; b) Menüett, csembalószólo (Wanda Landowska); 4. Mozart: Varázsfuvola, ária a II. felvonásból (Alexander Kipnis); 5. Donizetti: A kegyencső, ária a III. felvonásból (Irene Minghini-Cattaneo); 6. Rossini: Tell Vilmos, kettős az I. felvonásból (Pertile és Franci).

6.45—7.15: Olasz nyelvoktatás.  
Gallerani Bonaventura előadása.  
7.30: „Emberek és kövek a IX. kerületben.”  
Jeszenszky Sándor dr előadása.

8.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.  
8.25: Rachmaninov: II. szimfónia (e-moll, 27. mű).  
Előadja a minneapolis-i szimfónikus zenekar. Vezényel Ormándi Jenő. Hanglemezről.  
9.15: Sárközi Béla cigányzenekara muzikál, Orbán Sándor énekel.

10.00: Időjárásjelentés.

### KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

11.05: „Szép élet a huszárélet.” Kőhegyi Imre előadása hanglemezekkel.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12—3.30: Azonos Budapest I. műsorával.

3.30: Szórakoztató hanglemezek.

4.10—6.45: Azonos Budapest I. műsorával.

6.45—7.15: Olasz nyelvoktatás. Átvétel Budapest II.-ről.

7.15—8.50: Azonos Budapest I. műsorával.

8.30: Vidám zenés egyveleg. Közvetítés a kassai Imperiál-kávéházból. Közreműködik Hangonyi Dezső zenekara. I. rész: Lehár: A mosoly országa, egyveleg. II. rész: Magyar nóták és csárdások. III. rész: Táncszámok.

9.40—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

### RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAD3 hívójeles adóállomáson, 11.850 kiloeikluson, 25.32 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 11—12.20 óráig.

A HAT5 hívójeles adóállomáson, 9.625 kiloeikluson, 31.17 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12.35—2.00 óráig.



Magyari Imre  
3.25 (MFI felv.)

A szentbeszédet mise közben Szívós Donát benécés tanár mondja. Énekel a templom ének-kara Kemenes Frigyes vezényletével. Előadásra kerül Bárdos Lajos vegyeskari miséje gregorián változó részekkel. Orgonál Lisznyai Szabó Gábor.

- 11.15—12.15: Evangélikus istentisztelet a bécsi-kaputéri templomból.  
Prédikál Kapi Béla dr dunántúli püspök. Énekek a Dunántúli Énekeskönyvből: 292., 230. és a Himmusz. Orgonál Várkonyi Endre. Énekel a Budai Evangélikus Énekkar Koch István vezényletével.
- 12.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
- 12.30: Üzenetek a Nemzetközi Vásárból.
- 1.30: Beszkürt-zenekar.  
Vezényel Müller Károly. 1. Strauss János: Az édes otthon, keringő; 2. Blon: Győzelmi iobogó, induló.
- 1.45: Hírek.
- 2.00: Hanglemezek.  
I. rész: Művészelemek. 1. Lalo: Ys királya — Hajnali muzsika (ének: Roganesevszkij); 2. Bizet: Carmen — Micaela áriája a III. felvonásból (Lide Norena); 3. Popper: Fatusi dal (gordonka: Földessy Arnold); 4. Charpentier: Louise, bölcsődál (Marcel Journel); 5. D'Albert: A holt szemek, ária (Lotte Schöne); 6. Giordano: André Chenier, kettős a IV. felvonásból (Sheridan és Pertile). II. rész; 7. Künneke: Tánc-szvit (Nyitány; Blues; Intermezzo; Keringő; Finale-foxtrott. A berlini filharmonikusokat a szerző vezényli.)
- 3.00: Üzenetek a Nemzetközi Vásárból.
- 3.25: Magyar Imre és cigányzenekara muzsikál. (A Nemzetközi Vásár stúdiójából.)
- 4.10: Üzenetek a Nemzetközi Vásárból.
- 4.40: Polgár Tibor és Meeseky Rudolf kézzongorás jazzműsora.  
Közvetítés a Nemzetközi Vásárból.
- 5.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.
- 5.15: A rádió szalózenekara.  
Közreműködik Giuseppe Moretti (ének). Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából.
- 6.00: A Magyarország—Horvátország válogatott labdarúgómérkőzés II. félidejének közvetítése az állóúti sporttelepről.  
Beszél Pluhár István.  
Erről a műsorszámáról a zágrábi rádió is közvetítést ad!
- 6.45: A földművelésügyi minisztérium rádió-előadássorozata.
- 7.15: Hírek.
- 7.25: Strauss Richárd: Imigyen szól Zarathustra. Szimfónikus költemény (bostoni szimfónikus zenekar, vez. Kuszeviczki). Hanglemezről.

## Csütörtök

MÁJUS 2

### BUDAPEST I.

8.00: Ébresztő. Szózat. Hanglemezek.

8.45: Hírek.

9—9.15: Üzenetek a Nemzetközi Vásárból.

10—11.15: Egyházi ének és szentbeszéd a terézvárosi plébániatemplomból.

8.00: „Szép magyar novellák.”

Ambrus Zoltán: „A gerolsteini nagyhercegnő.” Felolvasás. Bevezetőt mond Orley István.

8.30: A Mária Terézia 1. honvédegyalozered zenekara.

Figedy Sándor karmesteri búcsúhangversenye.

9.40: Hírek. Időjárásjelentés. Sporteredmények. Hírek szlovák és ruszin nyelven.

10.10: Magyar és külföldi tánclemezek.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven.

11.25: Gáspár Lajos cigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.

### BUDAPEST II.

11—12.00: Buttola Ede Pátria-tánczenekara játszik a Nemzetközi Vásár stúdiójából.

12.35—1.25: Beszkürt-zenekar.  
Vezényel Müller Károly.

6—6.45: Hinczy László jazzzenekara játszik.

6.45—7.20: Magyar és külföldi tánclemezek.

7.30: „A luzitánok dala.”

Geréb László dr előadása.

8.00: Hírek, löversenyeredmények, hírek szlovák és ruszin nyelven.

8.25: Mi minden történt 50 év előtt?

Elmondja a régi idők krónikása.

8.55: Hanglemezek.

10.00: Időjárásjelentés.

### KASSA (259.1 m.)

9.00: Egyházi énekek a kassai szent Erzsébet székesegyházból.

10.00: Református istentisztelet a kassai református templomból. Prédikál Gönczy Gábor, orgonál Sedivy Pál.

11.05: „Székési Beresényi Miklós.” Láposi Halter Jenő dr előadása.

11.25: Chopin-keringő hanglemezről.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12—3.05: Azonos Budapest I. műsorával.

3.05: Szlovák hallgatóknak: „A magyar és szlovák nyelv kölcsönös hatásai.” Dr Spisiak Béla előadása.

Pre slovenskych poslucháčov: „Vzájomny vplyv madarciny a slovensciny.” Prednáška dra Belu Spisiaka.

3.25—7.25: Azonos Budapest I. műsorával.

7.30: M. Kövi Erzsébet hegedül. Zongorán kíséri Bukovszky Anna. 1. Bach: Prelüd; 2. Ries: Adagio; 3. Volkman: Keringő (Prihoda átírata); 4. Zsolt Nándor: Szitakötő; 5. Wieniavszki: A-dur polonéz.

8—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

### RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAD3 hívójeles adóállomáson, 11.850 kilocikluson, 25.32 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 11—12.20 óráig.

A HAT5 hívójeles adóállomáson, 9.625 kilocikluson, 31.17 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12.35—2.00 óráig.

# Péntek

MÁJUS 3



Adám Jenő  
8.20 (Vajda M. Pál f.)

## BUDAPEST I.

6.45: Ébresztő, Toron.  
Hírek, Közlemények,  
Hanglemezek.

Utána: Ébred.

10.00: Hírek.

10.20: „A nő és a  
nőorvos.”  
Neubauer György  
dr előadása.

10.45: „Sáros dícsérete.” Felolvasás.

Irla Szurcsányi Mária.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

11.40: Üzenetek a Nemzetközi Vásárból.

12.00: Harangszó, Himnusz, Időjárásjelentés.

12.10: A rádió szalonzenekara.

Közvetítés a Nemzetközi Vásár studiojából.

1. Strohmayr: Uj bor, induló; 2. E. Fischer:

Vigyázz, foxtrott; 3. Offenbach: Intermezzo és

barkarola a „Hoffmann meséi” c. operából;

4. Fehér István: Virágos ablakod, tangó;

5. Ziehrer: Bécsi polgárok, keringő; 6. Brahms:

Magyar taneok (2., 3., 8. sz.); 7. Logodi

Frigyes: Esti dal; 8. Kálmán Imre: Cirkusz-

hercegnő, egyveleg.

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Üzenetek a Nemzetközi Vásárból.

2.00: Melles Béla zenekar.

Vezényel Vincze Ottó. 1. Balfé: A cigány nő,

nyitány; 2. Bizet: Az arlesi leány, II. szvit.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Ártolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

3.30: Üzenetek a Nemzetközi Vásárból.

4.15: Diáktőlóra.

„A madarak szerepe a természet háztartásá-

ban.” Irla Bánki Sándor. Felolvasás.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Szabó Kálmán jazz-hármasa.

Közvetítés a Nemzetközi Vásár studiojából.

6.00: Sporteredmények.

6.10: Balázs Kálmán elgánzenekara muzsikál,

közben Vadász László tárogatózik.

Közvetítés a Nemzetközi Vásár studiojából.

Tárogatószámok: Rákóczi-nóta; népdal: Hül-

lik már a levél; Pápai-Molnár Kálmán: Szü-

lettem a Kiskunságon; népdal: Huncut a

vármegyé; Sárkul a falevél (Thaly Kálmán

verse); Lakatos Flóris: Száraz fa az én hege-

düm; Pflütsich Lajos: Nincs eserepes tanyám;

népdal: Túr a dísznő.

7.15: Hírek.

7.25: Uhrner Ferenc előadásai.

1. Noztkirchner Gyula: gróf Pötting induló;

2. Szabó Béla: Velencei szerenád; 3. Ischl

Ländler.

7.40: „Az igazí Villon.”

Bevezetőt mond Eckhardt Sándor dr egyete-

mi tanár. Szabó Lőrinc fordításait elmondja

Timár József.

8.10: Hangversenyismertetés.

8.20: A Zeneművészeti Főiskola Segítő Egyesü-

letének hangversenye.

Közvetítés a Zeneművészeti Főiskola nagy-

terméből. Előadásra kerül Haydn: Évszakok,

oratórium négy részben, magánénekre, ének-

és zenekarra. Előadja a Zeneművészeti Fő-

iskola ének- és zenekara, Adám Jenő vezény-

lésével. A magán szólamokat éneklik: Hanna

— Szalay Eszter; Lukács — Járay József;

Simon — Fodor János.

Közben

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és

ruszin nyelven.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia

nyelven.

11.20: Jazz-dalok és táncszámok hanglemezről.

12.05: Hírek.

## BUDAPEST II.

1—4.55: Melles Béla zenekar.

Vezényel Vincze Ottó. 1. Lüling: Hindu

szvit; 2. Ketelbey: Távoli harangszó; 3.

Lincke: Jánosbogárka; 4. Pierné: Kis ólom-

katonák.

6.45—7.15: Gyorsirótanfolyam.

Szlabey Géza előadása.

7.45: Uhrner Ferenc előadásai.

1. Zaitz József: Mazurka; 2. Szabó Béla:

Hüzd rá, cigány, csárdajelenet; 3. Rotten-

steiner: Álomkeringő.

8.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

8.25: „A gyulladás és a sebggyógyulás ezerszeres

nagyítás alatt.”

Zalka Ödön dr egyetemi rk. tanár előadása.

8.45: Lovászl Ferenc cigányzenekara muzsikál.

9.45: Időjárásjelentés.

## KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával.

(10-kor hírek.)

11.05: „Nemzeti tragédia a Muhi-pusztán.”

Balatonai Nándor előadása.

11.25: Hanglemezek.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsor-

ismertetés.

12—3.30: Azonos Budapest I. műsorával.

3.30: Hanglemezek. I. rész: Gershwin: Egy

amerikai Párizsban, jazz-szimfónia (New

Light szimfonikus zenekar, vez. a szerző)

II. rész: Magyar nóták és csárdások.

4.15—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. mű-

sorával.

## RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAD3 hívójeles adóállomáson, 11.850 kilo-

eikluson, 25.32 méteren. Középeurópai idő-

számítás szerint éjjel 11—12.20 óráig.

A HAT5 hívójeles adóállomáson, 9.625 kilo-

eikluson, 31.17 méteren. Középeurópai idő-

számítás szerint éjjel 12.35—2.00 óráig.

Az mondja ki az utolsó szót, aki minder

kérdésben otthon van s ezt a tudást Tolna

Világlexikona útján szerzi meg.

Déliláb



Molnár Kata  
8.05 (Kis Pál felv.)

Utána „Dalos-zene” utazás Hollandiában.”  
Kilián Zoltán beszélget négy gyermekszereplővel.

10.45: „Mit nézzünk meg?”

A magyar diszruhákat a Nemzeti Múzeumban. Ismerteti Pásztor Balázsé. Felolvasás.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

11.40: Üzenetek a Nemzetközi Vásárból.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Várkonyi István magyar nótákat énekel, kíséri Toki-Horváth Gyula cigányzenekara. Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából. Dalok: Lányi Ernő: Régi nóta, híres nóta; Simonffy Kálmán: Hegedülnek, szépen muzsikálnak; népdal: Vékony héja van; Thegze-Gerber Miklós: Gyógyítgatom a lelkemet (Sághy Ilona szöve.); Ákom Lajos: Piros rózsát adtam (Kunéry szöve.); Murgács Kálmán: Dér hullott; Rátkay László: Azért esillag, hogy ragyogjon; Dóczy József: Édesanyám kössön kendőt; Fráter Béla: A fonóban szól a nóta; Hoppe-Fráter: Lakodalom van a mi uccinkban.

Közben

12.40: Hírek.

1.21: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Üzenetek a Nemzetközi Vásárból.

2.00: Filmdalok hanglemezeiről.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, ételmiszerárak.

3.30: Üzenetek a Nemzetközi Vásárból.

4.15: Ruszín muzsika.

Oszuszk Mária népdalokat énekel zongorakísérettel. Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából. — Peredacs dlya podkarpatszkich ruszinov. Marija Oszuszkaja iszpolnit narodnója piszni v. szoprovozdeniji rojalja. Peredacs iz Jarmarki.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszín nyelven.

5.15: A rádió szalonzenekara.

Martin Djemile martinofónon játszik. Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából. 1. Strauss János: Denevér, nyitány; 2. Burlleigh: Deep river (Martin); 3. Huszka: Angolkeringő; 4. Leslie Monaco: Foxtrott; 5. Polgár Tibor: Halálos tavasz, angol keringő (Martin); 6. Rixner: Azurkék égbolt, tangó; 7. di Capua: Maria, Mari (Martin); 8. Künneke: Intermezzo; 9. a) Kun László: Lehullott az őszi rózsá; b) báró Bánffy György: Kék nefelejcs (Martin); 10. Gebhardt Rio: Kastély az Adrián, operettegyveleg.

6.20: „Hogyan építsek legelősebben újjá az árvízkárosultak összedült házaikat.”

Bierbauer Virgil dr beszélgetése Budinszky Sándorral.

6.40: A m. kir. honvédelmi minisztérium II. regősesoportja.

Tagjai: Köblös József, Szóts D. Péter, Tarnay Béla (ének) és Sárváry János (tárogató).

# Szombat

MÁJUS 4

## BUDAPEST I.

6.45: Ébresztő. Torna.

Hírek. Közlemények. Hanglemezek.

Utána: Éltrend.

10.00: Hírek.

10.15: Ifjúsági rádió. „A Gyermekhét bevezető szavai.” Elmondja Filótás Lili.

Hollandiában.”

A dalokat feldolgozta és zongorán kíséri Karácsonyi István. Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából. „Turáni népdalok.” Szentgály Antal, Mohai Erzsébet, Maxinev, Vasziljev és Ispanovits Sándor gyűjtése. Fordította Zempléni Árpád és Békassy Gyöngyi.

7.15: Hírek.

7.25: Budapesti Hangverseny Zenekar.

Vezényel Fridl Frigyes.

8.05: „Duplaviola.”

Molnár Kata elbeszélése. Felolvasás.

8.25: „Magyar művészek az árvízkárosultakért.”

Részletek az Operaház április 22-i ünnepi estjének műsorából. Hangfelvétel.

9.40: Hírek. Időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszín nyelven.

10.10: Bura Sándor cigányzenekara muzsikál.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.20: Magyar és külföldi tánclemezek.

12.05: Hírek.

## BUDAPEST II.

1.30: Hanglemezek.

5.45: A Szociális Missző Társulat előadása. Farkas Edit alapító főnökasszony: Missziós üzenetek.

6.15—6.45: Zsámboki Miklós gondonkázik zongorakísérettel.

1. Schenk Johann (1650): D-moll szvit; 2. Ferrari: Nocturno; 3. Debussy: D-dur románc; 4. Járay István: Sarabande; 5. Popper: a) Szerenád; b) Vito.

6.45—7.15: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági felőrája.

7.30: „A világ városai.”

Klenka János előadása Nürnbergről. (Felolvasás.)

8.00: Hírek, ügétőversenyeredmények, hírek szlovák és ruszín nyelven.

8.25: Budapesti Hangverseny Zenekar.

Vezényel Fridl Frigyes. 1. Kreutzer: Granadai éji szállás, nyitány; 2. Buder Erik: Falusi szvit; 3. Sztára Sándor: Népdalsorozat.

8.55: „Szabadtéri előadások Itáliában.”

Irta Pongrácz Alajos dr. (Felolvasás.)

9.15: Hanglemezek.

10.00: Időjárásjelentés.

## KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

11.05: Háziasszonyok tanácsadója: „Női ingek készítése a Zobor alján.” Fėja Tiborné előadása.

11.25: Operettrészletek hanglemezeiről.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12—6.45: Azonos Budapest I. műsorával.

6.45—7.15: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági előadásának átvétele Budapest II.-ről.

7.15—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

## RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAD3 hívőjeles adóállomáson, 11,850 kiloeikluson, 25,32 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 11—12,20 óráig.

A HAT5 hívőjeles adóállomáson, 9,625 kiloeikluson, 31,17 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12,35—2,00 óráig.



*Naponta  
háromszor*

# ODOL

*Délibáb*

# Ketten voltak bicskásak!

IRTA:  
THURY  
SZUSZA

Amikor a két külföldi lány benyitott a pantió ebédlőjébe, az egész társaság felugrott és köréjük sereglett. A kérdések csak úgy zuhogtak rájuk: mi történt? mi baj van? Az asztalig támogatták az ájuldozó lányokat, valaki hideg vizet locsolt a lehűnyt szemű Fredda homlokára, egyik asszony sikoltott:

— Azonnal orvost kell hívni! Fredda ruhája véres!

Fredda intett: Nem kell orvos, csekélység az egész. Éva is türelmetlen mozdulatot tett a kezével: nem kell nagy ügyet csinálni az egészből. Most a szobájukba mennek, ő majd bekötözi Fredda sebtét. Nem lesz semmi baj, mindössze apró karcólásról van szó.

— De hiszen Fredda arca egészen kék! A szeme alatt véraláfutások vannak. Beszéljék már, mi történt?

Éva idegesen felállt:

— Fredda, kérlek, menjünk. Holnap majd mindent elmesélünk.

Fredda hirtelen felélénkült. Ő már egészen jól érzi magát, szívesen együtt marad még egyideig a társasággal.

— Ugyan, semmi értelme.

De a többiek leintették Évát. Ne legyen olyan szigorú. Beszéljenek végre, az embert megöli a kíváncsiság. Fredda belekezdett a történetbe. Délután a Montmartre-ra mentek Évával. Az egyetemen annyit beszélnek a párizsi apacsokról, de igazi apacot még nem láttak. Valaki felhívta figyelmüket egyik külvárosi mozira, ahol vérbeli apacsok tanyáznak. Olcsó jegyet váltottak, beültek a nézőtérre, közel a vászonhoz. A közönség remekül viselkedett. A film minden mozzanatát hangos megjegyzések kísérték. A közönség együtt énekelt a cowboy-al, fülsiketítő volt a lárma, — füttyülés, kacagás, cuppogás hallatszott szünet nélkül.

— Éva mellett fiatalember ült — folytatta Fredda. — Sapkát viselt, a nyaka körül kendőt, vérbeli apacnak tűnt. Az előadás végén

gyalog indultunk hazafelé. Félhomályos uccába kerültünk, a járda összeolvadt a kocsiúttal, végül egészen belevesztett egy üres telek kötörmelékéibe. Se közel, se távol emberi hang, vagy lépések zaja. Nem is értem, honnan ugrott elő a mi apacsunk.

Fredda hatásos szünetet tartott, megvárta, amíg az izgalom szinte hallhatóvá válik a szobában, azután folytatta:

— Egyszerre ott volt mellettem...

Éva a szavába vágott:

— Olyan sötét volt, hogy egyáltalán nem lehetett megkülönböztetni emberi arcot. Szerencsém volt, hogy az apacs véletlenül Fred-dát választotta.

— Egyáltalán nem volt sötét — tiltakozott a másik lány és idegesen hunyorított megsebzett szemével. — A hold teljesen bevilágította a telket és valami lámpafény is szűrődött felénk. Egyszóval megragadta a karom, hátracsavarta és letepert a földre. A kalapom leesett, a táskám kinyílt, mindenem kipotyogott belőle, a karom fájt és azt hiszem, sikoltottam. Tenyerét a számra szorította és amikor belerúgtam a lábammal, elővette a bicskát. Valaki közeledett az úton, akkor felugrott és elrohant.

— Annyi ideje sem volt, hogy a táskádat magával vigye — mondta Éva.

— Ha akarja, azonnal magához veheti a táskámat, még mielőtt a földre esett. — Fredda méltatlankodva nézett barátnőjére, majd támogatást kérőn a többiekre. A társaság helyeselt: természetesen nem pénz kellett az apacsnak, Kalandot keresett.

— Ugy-e? — Fredda tekintetében diadalmas láng villant fel. — Ha pénzt akar, kitepi

**Előfizetőinket okvetlen kérjük, ha a lakás-címük megváltozik, hogy ezt lapunk kiadóhivatalának (Bpest, VII, Dohány ucca 12) jelentsék be.**

## Boldog házasságot akar élni?

Meg akarja ismerni a boldog házasság titkát? Tudni akarja a családi háborúságok őszinte okait? Szeretne házaseletéből minden békétlenséget kiküszöbölni? Szeretne olyan boldog lenni, mint amilyennek házassá-

életét legszebb álmaiban elképzelte? Olvassa el G. P. Heath-nek, **A férjhezmenés művészete** című nagyszerű könyv szerzőjének művét, melynek címe:

### A boldog házasság tudománya

Az olvasók ezreinek elismerőlevele tanuszkodik „A férjhezmenés művészeté”-nek páratlan irodalmi és gyakorlati értékéről. Ugyanez a vélemény G. P. Heath most megjelent új művéről is, amely már megjelenésének legelső napjaiban több ezer példányban kelt el.

A kb. 250 oldal terjedelmű, izléses kiállítású mű ára bérmentve 1 pengő 50 fillér.

Megrendelhető a vételár előzetes beküldése ellenében Tolnai Világlapja kiadóhivatalában (Budapest, VII, Dohány ucca 12). Utánvétellel való szállítás 75 fillérrel drágább.

kezemből a táskát és elrohan. Vagy lehúzza rólam a kabátot. Könnyen megtehetné volna, hiszen nem járt arra egyetlen lélek sem.

— A telek másik oldalán lakóházak voltak. Ha egyet kiáltasz, százan jönnek a segítségedre.

— Én sikoltottam, mégsem jött senki.

— Nem sikoltottál.

— De sikoltottam!

Egyetlen pillanatig farkasszemem nézett a két barátomra, gyűlölködően és némán. Azután Fredda elmosolyodott és felállt.

— Menjünk aludni. Ezeket a sebeket is ki kell mosni. Holnap az egész egyetem tudni fogja, igazán szégyellem magam.

Büszkén magasra feszített fejfelé kísértelt az ebédlőből. Éva kelleetlenül követte. Szó nélkül nyitottak be szobájukba. Fredda vizet engedett a mosdóba, a szekrényből tiszta törülközőt vett elő. Fején keresztül lehúzta ruháját, közben halkán felszisszent. Éva az ágy szélén ült, mogorván hallgatott, nem vett tudomást a másik előkészületeiről. Fredda a mosdó fölé hajolt, benedvesítette a törülközőt és mosni kezdte a kézzürás véres helyét. Arra gondolt, hogy holnap orvossal bekötözteti a sebet. A barna szövetruháját veszi fel, a szivalakú kivágással, abban eléggé szembe-tűnik majd a bepólyált nyaka. Lopva Évára nézett és hirtelen megsajnálta a lányt.

— Mit gondolsz, nem kellene valamivel bekenni a sebemet?

Éva nem válaszolt. Vállat vont és a kezével bizonytalan mozdulatot tett: ő igazán nem tudja mit kellene tenni a sebbel, amely tulajdonképpen őt illeti. Az apacs mellette ült a moziiban és egész előadás alatt őt nézte. Ott a sötét telken természetesen összeeserelte Freddával, aki most parádézik a kalandjával. Holnap az egész egyetem tudni fog az esetről. Az egész ország! Hogy Fred-dát bicskázták meg, pedig ő is ott volt. Köny-nyek fojtogatták a torkát és sötét szomorúság égett a szemében.

A másik lány lelkét hirtelen előntötte a szájalom. Odaszaladt az ágyhoz, átölelte a csendben gubbasztó Évát, szorosan hozzá-simult és súgva mondta:

— Tulajdonképpen mondhatnánk azt is, hogy két apacs volt. Egyik melletted ült, a másik az én oldalamon... Utánunk jöttek és ránk rontottak. Mind a kettő bicskát ragadott... Akarod?

Amikor Éva nem válaszolt, egészen elragadta saját nagylelkűségének érzete és adakozó szeretettel folytatta:

— Igazán nem nagy dolog. Ha akarod, meg-sebesítek. Esetleg a karodon... az ollóval. Vagy a nyakadon. Nekem mindegy... Akár két sebet is kaphatsz...

A másik lánynak fokozatosan felderült az arca. Hálásan és megbékélten nézett Freddára. Azután felugrott, a szekrényhez szaladt, ki-kereste az ollót, Fredda kezébe nyomta és lihegve súgta:

— A nyakamon... Ha lehet, kettőt drá-gám...

**Déliabák**

## Hogyan szabadultam meg ráncaimtól

annyi sikertelen mód-szer és annyi hiába-való kísérlet után — csodás hatású odahaza alkalmazható egyszerű módszerrel.

Este lefekvés előtt Biocel-tartalmú krémet használtam. Ez az anyag fiatal állatok bőrsejtjeiből kerül ki és olyan természetű, mint a fiatal emberi bőr fontos eleme. Rugalmassá, üdévé és fiatalossá teszi a bőrt. Egy, az egész világon ismert bőrgyógyász fedezte fel ezt a pompás anyagot, amely a rózsaszínű Tokalon krém egyik fontos alkotórésze. Alkalmazzuk ezt a Biocel-tartalmú bőrtápláló krémet minden este lefekvés előtt. Reggel fehér Tokalon krémet használunk, táplálja a bőrt, összehúzza a kitágult pórusokat és kitűnő alapja a különböző kikészítési módszereknek is. Visszakapja pénzét, ha az utasítás szerinti használat nem hozná meg a joggal várható eredményt.

E lap minden olvasójának készséggel szolgálunk egy-egy próbatubus fehér és rózsaszínű Tokalon krémet, valamint néhány próbada-g Tokalon púdert tartalmazó izléses ki-vitelű mintadobozzal, ha a töltési, csomagolási és szállítási költségek fedezetéül 60 fillért levélbélyegben beküld képviselőnk cí-mére: Panacea Gyógyszervegyészeti Rt. 15/F. Osztály, Budapest, XIII, Lehel ucca 68.

Minden kérdésben szakértő, ha Tolnai Világlexikonát áttanulmányozta.





## LEGYEN A TÉRZENÉNÉL ESTE NYOLC- KOR

Mi, tömérdek zenével megáldott vagy megvert pestiek, észre sem vettük, hogy eltűnt életünkben a térzene, csak most neszelünk fel rá egy hír kapcsán, amely szerint a főváros vissza akarja állítani a polgárságnak ezt a kedves szórakozását. Pesten nem volt romantikája, de vidéki városok és városkák hárs- vagy gesztenyefasétányain megőrizte bájosságát a vasárnapi vidám keringés a rezesbanda körül. Az öregeket egy-egy csárdás visszavitte a táncos multba, a fiatalok érzelmes valcerek szárnyán repültek egymás és a jövő felé. Be sok házassághoz játszott nyitányt a térzene!

Jó szokás volt, kedves, hogy visszatér. Az eredetét nem ismerjük, a történetét még nem írták meg. Nyilvános zenélés minden korban volt. A régi római és görög dalnocsoportok egy-egy győzelem megünneplésére nagy tereken rendeztek hangversenyeket. Ez lehetett a térzene antik formája. A középkorban uccai énekesek és zenészek szórakoztatták a népet. Angliában madrigalisták, Észak-Franciaországban a fejedelmi udvarokból és nemesi kastélyokból kikopott trubadúrok, Dél-Franciaországban trouvère-k daloltak az uccákon és tereken. Maguk írták a verseket, maguk szerezték a zenét, de műveiket gyakran fizetett jocularorokkal adatták elő. Főként balladákat énekelték, kórusban ismételt refrénnel s

éneküket kitair-rel, lanttal vagy hárfával kísérték. Nagybbr társulatok trombitát és dobos is alkalmaztak.

Németországban a „Minnensänger“-ek szerepeltek nemcsak előkelő körökben, hanem a kocsmákban és tereken. Hazánkban ősrégi a dalnok. Már a hunnok ismerték az énekmondókat (Priskos Rhetor és Jordanes említi őket), Anonymus is feljegyezt egyet-mást a „fecsegők“-ről, akik szentelennül odatolakodnak mindenüvé, ahol vitézek szórakoznak. A krónikákból arról is tudunk, hogy a nép közt csavargó jocularorok pogány emlékeket élesztgettek énekeikben s ezért az 1279-iki budai zsinat eltiltotta őket a szerepléstől.

Mindez azonban nem térzene, mert nem ingyenes szórakoztatása a polgároknak valamely közület által, hanem pénzért teljesített mutatvány, mégis szorosan idetartozik, mert az uccai énekesek és zenészek sikere irányította rá a figyelmet a tömegek zeneszeretetére és így születhetett meg a gondolat, hogy a magisztratusok muzsikával ajándékozzák meg munkában elfáradt polgáraikat. Az igazi térzene a toronyzenével vonult be a középkori városok életébe. Akkor honosodott meg a szokás, hogy a toronyőrök nemcsak tüzet, vizet, ellenséget jelentettek őrhelyeikről, hanem muzsikáltak is. Ezek a fúvós zenekarok városi zsoldban álltak és mint a város alkalmazottai ingyen

szóra  
Pest  
a tor  
tanác  
volt  
tizen  
A ze  
be, a  
zene  
jén  
város  
a csé  
megl  
muzs  
kapt  
Mári  
zené  
kará  
azza  
zené  
közö

II  
együ  
és a  
Hog  
a vá  
a pe  
nyor  
volt  
hogy  
Leg  
lyet  
istá  
polg  
hogy  
idő  
müz

A  
már  
egy  
amé  
test  
rang  
181  
szig



szórakoztatták a sétáló, pihenő polgárságot. Pest város tanácsa 1726-ban rendszeresítette a torony tetejéről zenélő fúvószenekarát. A tanácsi határozat szerint a zenekar köteles volt — a nagyhetet kivéve — minden nap tízenegyedtől tizenkettőig hangversenyezni. A zenészeket a templom karnagya tanította be, az ő tisztje volt, hogy részükre megfelelő zeneanyagot szerezzen. Mária Terézia idején nemcsak jeles toronyzenekar, hanem városi zenekar is működött Pesten. Amikor a császárnő férjével, Lotharingiai Ferencsel meglátogatta Pestet és Budát, a városi muzsikuskok paszománttal ékes veres ruhát kaptak és így szerepeltek Pest uccáin. Mária Terézia azonban ellene volt a túlzott zenélésnek s egy rendeletével eltiltotta a karácsonyi, újévi, húsvéti muzsikálásokat, azzal indokolván meg a tilalmat, hogy a zenészek borraivalért zaklatják az ünneplő közönséget.

II. József 1788-ban eltörölte a polgárság egyik kedves szórakozását, a toronyzenét és a zenészeket a rendőrséghez osztatta be. Hogy a pestieket kárpótolja, megparancsolta a városi zenekarnak, játszóék minden este a pesti hídfő táján szerénykedő kis sétányon. Ez már a mai értelemben vett térszene volt és csakhamar olyan népszerűvé vált, hogy komoly versenytársa lett a színháznak. Legalábbis erre vall az a felterjesztés, amelyet az első magyar szintársulat ügyeinek intézésére kiküldött bizottság intézett a polgármesterhez, arra kérve a tanácsot, hogy a térszenét helyezze át a színház utáni időre, mert így elvonják a közönséget a műzsahajléktól.

A tizenkilencedik század elejétől kezdve már gyakoriak a térszenék Pesten. Hetenkint egyszer zenés őrségváltás volt a Várbán, amelyen megjelent Ferdinánd főherceg hadtestparancsnok, a helyőrség összes magasrangú tisztjével. A Városmajorban az 1818-ban megnyílt Városligetben, a Margitszigeten, a Keckeméti kapu előtt elterülő

Órész-kertben gyakran játszottak a Pesten állomásozó ezredek zenekara.

1840 körül a pesti helyőrséghez tartozott a 40-ik Kudelka-gyalogezred, az 5-ik tábori tűzérezred és a 62-ik Thurszky-gyalogezred. Mind a háromnak kitűnő zenekara volt. A budaiakat a 42-ik Ceccopieri gyalogezred fúvósai szórakoztatták. Amikor Liszt Ferenc Pestre érkezett, a hajóállomáson katonazenekar fogadta. Derék karmesterrük „Ungarische National Melodie” címen még ünnepi zenedarabot is szerzett a mester tiszteletére.

A vidéken táborozó csapatok muzsikusai a vidéki életbe vittek változatosságot, a zenei gócpontok polgársága ezen kívül még magasabbrendű zenei élvezetben részesült. Kismartonban és Eszterházán a főúri mecénás gyakran rendelte ki házi zenekarát a polgárság szórakoztatására, ilyenkor Haydn saját szerzeményeivel ismertette meg az embereket. Pozsonyban gróf Eszterházy Imre hercegprímás rendeztetett hangversenyeket a város sétahelyein. Balatonfüreden, az ország akkor leghíresebb fürdőhelyén Bihari János bandája játszott felváltva Ruzicska német zenészeivel.

Napjainkban a Városligetben, az Iparcsarnok előtt, az Erzsébet sétátéren, a Margitszigeten hangversenyeztek polgári és katonai zenekarok. A népszerű Bachó dirigált, az emberek dúdolgatva kerengtek a zeneemlévény körül. Bakfisok kamasz udvarlói ilyenkor merték elstogni gondosan betanult szerelmi vallomásaikat, azután — valahogy kiesett a főváros költségvetéséből a térszenére szánt összeg és eltűnt ez a kedves multság. Nem vettük észre, mert háborúban voltunk és később a háború utáni gondok között nem gondoltunk rá.

Pesten most újra életre kell a térszene, felsírnak a hegedűk, megharsannak a trombiták, de hová lettek a kedves kis bakfisok?

Urai Dezső





1.

Mucsfai Mihály megállt a Dembinszki ucca sarkán és nyugtázott egyet, hogy sok hajladozástól fáradt derekát kiegyenesítse. Kezében ott volt hivatali jelvénye, a seprő. Mucsfai Mihály ugyanis hivatalos ember volt, a Köztisztasági Hivatal alkalmazottja, uccaseprő. Zömök testű, mokány magyar, harmincnyéves, katonaviselt, nős és ahogy mondani szokta: két kis családja is volt. Most ott állt a sarkon, kicsit rátámaszkodva seprőjére — ahogy juhászok szoktak hosszú, kampós botjukra — és szakértő szemmel kémlelte végig a Bethlen Gábor uccát. A két villamossinár fényes szalagként szaladt rajta végig a Damjanich uccáig; az úttest is ragyogott a tisztaságtól. Mucsfai Mihály derekasan látta el hivatalát, még csak egy eldobott villamosjegy sem feküdt az uccában. Az uccaseprő meglegedetten bólintott, azután odaballagott az Állatorvosi Egyetem kerítésénél álló talyigájához, felhajtotta fedelét és egy elrejtett posztódarabot húzott ki alóla. Ezzel gondosan megtörölte vastagtalpú cipőjét. Ugy ragyogott az, mint katonakorában, kimenős napon a bakancs.

Mára letelt a szolgálat, vállára kapta seprőjét és megindult a Damjanich-uccai körzetraktár felé. Ott volt a kerékpárja. Felhozta a gépet a pinchehelyiségből és nagy szakértelemmel rászíjazta seprőjét a biciklire, ahogy kerékpáros rendőrök szokták a kardjukat. Éppen indulni akart, mikor odaért Teveli:

— Hazafelé, kartárs?

— Elég volt mára — adta vissza kurtán Mucsfai. Teveli is uccaseprő volt, de Mucsfai nem nagyon állhatta. Éppen ellentéte volt: magas, nagycsontú, hajlotthátú ember. Sovány, hosszú arcából erőszakosan ugrott elő hatalmas állkapcsa.

— Nem jön be egy fröccsre a Fördőshöz — intett fejével Teveli a szembenlévő kocsmára felé.

— Vár az asszony.

— Hadd várjon — nevetett Teveli.

— A leves is készen van. Sietek haza — mondta elutasítón Mucsfai. — Jölesik este egy kis meleget enni.

Teveli csak a vállán rándított egyet.

Mucsfai megbiccintette a sapkája szélét, felkapott gépére és elkarikázott Zugló felé. Annak keleti felén lakott, a város szélén.

2.

Két óra volt éjfél után. Gyönkiék taximentek haza Bethlen Gábor uccai lakásukra. Egyik dunaparti étteremben voltak vacsorázni, meg táncolni. Azazhogy csak Gyönkiné táncolt, de nem az urával, hanem Kölesdy Akossal, aki szintén társaságukban volt, mert többen lumpoltak együtt. Gyönki legszívesebben tíz órakor lefeküdt volna, mert egész nap dolgozott, de felesége el akart menni, hát elmentek. Felesége húsz évvel fiatalabb volt nála.

A taxi zökkenet egyet, megérkeztek. Gyönki kiszállt és kisegítette feleségét.

— Jaj, vigyázz — szólott urára, mert a bundája beleakadt az autó ajtajának kilincsébe.

Fölmentek. Mikor a szobában voltak, az asszony odaállt toalettükre elé és haját igazgatta. Gyönki nézte felesége nyúlánk, karesú alakját. Szép volt, ahogy így két karját feje fölé emelte. Odament, hogy magához ölelje az asszonyt.

— Ne, hagyjál! Fáradt vagyok — mondta úntottan az asszony.

A férfi megadóan engedte el; leült ágya szélére.

— Jesszusom, a láncom! Hol a karkötöm?

— Sikoltott fel az asszony.

— Milyen karkötő?

— Amit tavaly adtál születésnapomra.

Izgatott beszélgetés indult meg erre. Elveszett az asszony karkötője. Hol lehet? Mikor esett le? Tánc közben még meg volt. Az asszony sírt, az ember ideges és rosszkedvű volt. Felesleges és buta kérdéseket tettek fel ingerült hangon egymásnak. Az asszony azt akarta, hogy az ura most mingyárt menjen el az étterembe, meg a rendőrségre, vagy akárhová, de a karkötőnek meg kell kerülni, és sírt és toporzékolt. Gyönki eleinte tanácstalan volt, aztán csitítgatni kezdte feleségét és felhívta a kávéházat, meg a bérkocsitársaságot. Mind a két helyen udvariasan megígérték, hogy utánanéznek a dolognak és ha valami eredmény lesz, azonnal értesítik őket.

— Reggel majd bemegyek a főkapitányságra is — mondta most már nyugodt hangon a férfi.

Gyönkiné nem szólt semmit: kisírt szemmel vette magára pongyoláját.

— Most jut eszembe — szólott kis idő múlva a férfi, — hogy nem hazulról jöttél vacsorázni. Hol voltál?

Az asszony nem felelt rögtön. Egy pillanatra habozott.

— Gizinél voltam. Csak egy pillanatra szaladtam fel hozzá — mondta aztán nyugodt hangon.

— Nem esett le ott talán?

— Nem. Nem hiszem.

— Megkérdezhetnéd tőle holnap.

— Jó, majd elmegyek — mondta kicsit idegesen az asszony.

Roszkedvűen feküdték le. Mind a ketten altatót vettek be.

3.

Mucsfai másnap reggel ott állt ismét a Bethlen Gábor ucca sarkán és nekifogott napi

munkájának. Egyenletes tempóban — olyan lendülettel, mintha kaszálta a réten — seperte az uccát. Csak az úttest két szélét, az úttest közepét seprőautók tisztították végig az éjjel. Neki csak a szélén maradt szemetet kellett eltüntetni. Először kis kupacokba gyűjtötte össze, mikor már négy-öt halommal elkészült, hozta talyigáját és összehedte őket.

Ahogy így sepergetett, valami fényes csilant meg seprője alatt. Megállt, lehajolt. Kicsit bepiskított, de fényes lánc feküdt előtte. Felvette. Körülnézett, nem látta-e valaki. Éppen senki sem járt arra. Óvatosan kinyitotta markát: nehéz, vastag lánc volt. Karlánc.

— Arany... — mondta félhangosan és ismét körülnézett gyanakodva. Egy férfi jött nem messze, erre zsebébe tette a láncot és seperni kezdett. Gondolatai azonban a láncnál jártak.

— Mennyit érhet egy ilyen lánc — tündött el később. Benyúlt zsebébe, hogy megnézze jobban, de többen jöttek arra, nem vette hát elő. Újra seperni kezdett.

— Megérhet az harminc pengőt is — tért vissza csökönyösen a láncához.

— Á dehogy, sokkal többet ér az — kezdett vitatkozni önmagával és újra megállt seprőjére támaszkodva.

— Persze, hogy többet ér. Hiszen az a gyűrű, amit Julisnak vettem, tizenhat pengőbe került. — És maga elé képzelte felesége vékony gyűrűjét. Előhúzta a láncot — éppen nem jött senki — és mérlegelte kezében. Két láncszemből kikerülne felesége gyűrűje.

— Legalább száz pengőt ér — állapította meg végül és zsebébe dugta a láncot. Fogta seprőjét és jó darabig nem állt meg a munkában.

— Száz pengő szép pénz: lehetne rajta egyetmást vásárolni — gondolta úgy kilenc óra felé. — Mit is vehetnék rajta? Hirtelen nem is tudott válaszolni. Most látta csak, hogy milyen sok mindenre volna szüksége. Sőhajtott egyet, azután hozzálátott megint a munkához.

Mikor delet harangoztak, odatolta talyigáját az Állatorvosi Egyetem kerítéséhez, vállára vette seprőjét és megindult határozott léptekkel a legközelebbi rendőrszoba felé.

#### 4.

Mikor egy kis időt tudott szakítani munkájában délelőtt Gyönki, elment irodájából, hogy a rendőrségen is bejelentse a karkötő elvesztését. A főkapitányság ott volt a szomszédban, gyalog indult. Utközben jutott eszébe, hogy nevetséges dolog ilyen kis esettel a rendőrséghez folyamodni, talán inkább Kölesdy fogalmazóhoz megy, az adjon tanácsot. Ugyis itt lakik ő is a közelben. Továbbment az Akadémia uccán az Árpád ucca felé, ott lakik Kölesdy.

Befordult az Árpád uccába. Ott lakik a harmadik házban Ákos, ahol az a taxi áll.

Kölesdy zavartnak látszott és túlzottan udvariásan, erőltetett hangoskodással fogadta.

Gyönki előadta, hogy miért jött. Kölesdy megígérte, hogy utánanéző a dolognak. Nem

soká maradt Gyönki. De mikor az előszobán ment át, megdöbben, határozottan érezte felesége jólismert parfümjének illatát.

Egész délelőtt nem tudott dolgozni. Nehezen várta a delet, mikor feleségével találkozni fog.

Délben, ahogy levesét kanalazta, odafordult az asszonyhoz:

— Voltál valahol délelőtt?

— Igen. Gyzinél voltam a karkötő miatt — mondta nyugodtan, fel sem nézve tányérből.

— Mit mondott?

— Ott még megvolt. Mondtam én már az este is, hogy még tánc közben is megvolt.

Gyönki nem szólt többet. Kínlódva evett, nem érezte az étel ízét és alig tudta lenyelni.

#### 5.

Megint este volt. Mucsfai Mihály a seprőjét szíjazta kerékpárjára, mikor odajött Teveli:

— Mi ujság, kartárs?

— Nem sok.

— Akadt-e gazdája a láncnak?

— Azt a rendőrség tudná megmondani.

— Szóval a becsületes megtaláló nem kapott jutalmat — mondta csufondárosan.

— Nem azért adtam le.

— Jó, jó, De azért elfogadott volna egy néhány pengő jutalmat.

— Hát... nem mondom...

— Ilyenek az emberek. Vastag aranyláncot tudnak venni asszonyaiknak, de a szegény ember becsületességét nem jutalmazták.

Mucsfai csak bólogatott. Magában igazat adott Tevelinek, de nem szólt semmit, csak állt kerékpárja mellett.

— Most ihatnánk áldomást — húzta nevetőre száját Teveli.

Mucsfai megint csak hallgatott. Kis ideig még álltak. Aztán rátette lábát a pedálra:

— Na, Isten áldja.

— Jóéjszakát.

És a kerékpár elindult Zugló felé. De ma nem taposta olyan jókedvűen a pedált Mucsfai: egy kis rossz érzés maradt benne a beszélgetés után.

#### 6.

Gyönkiné a hangulatlámpa szűk fénykörében egy karosszék mélyébe húzódva ült és olvasott. Gyönki lépett be a szobába és üdvözölte feleségét. Az irodából jött. Az asszony fel sem nézett a könyvből, úgy fogadta



ferje köszöntését. Gyönki odament melléje és a nyitott könyvre rátette az elveszett karperecét.

— Ó, a karkötőm... — ugrott fel az asszony. — Honnan került elő?!

— Megtalálták.

— Ki?

A férfi elfordult.

— Egy uccaseprő.

Az asszony meg akarta ölelni az urát, de az nem engedte. Gyöngéden, de határozottan eltolta magától az asszonyt. Megfordult és átment a szomszéd szobába.

— Mi bajod van? — kérdezte csodálkozva Gyönkiné.

Az ura nem válaszolt. Már csak a hátát és a becsukódó ajtót láthatta.

7.

Egyik este együtt volt a Mucsfai-család, otthon, a konyhában. Mucsfai most jött meg a munkából és a terített asztal mellett állt. A két gyerek ott lábatlankodott körülötte. Az asszony egy lábast emelt le a tűzhelyről, így kérdezte:

— Hozhatom a levest?

— Várj egy kicsit, hoztam neked valamit — mondta Mucsfai és hamiskásan elmosolyodott.

Az asszony letette a lábast és kérdően né-

zett az urára. Mucsfai benyúlt zsebébe és elővette tárcáját. Nem is tárcá volt ez, csak valami naptárféle, vagy notesz. Megnyálazta ujját, kinyitotta a kis könyvet és kivett belőle egy tízpengőst.

— Ezt neked hoztam, Julis — tette le a pénzt az asztalra.

— Honnan van ez a pénz — kérdezte az asszony.

— Kaptam.

— Kitől?

— A rendőrségen.

— A rendőrségen?! — rökönyödött meg az asszony.

Mucsfai csak állt és mosolygott. Erre az asszony szeme is felvillant:

— Csak nem a karkötőért?

— De bizony azért — nevetett az ember.

— Nahát... — és most már boldogan vette fel a pénzt az asztalról.

— Hát én mit kapok ezért? — kérdezte nevetve az ember.

Az asszony tanácstalanul nézett az urára. Erre odahúzta Mucsfai magához feleségét és két erős karjával megölelte. Meg is csókolta. A száját. Kétszer egymásután.

Az asszonynak melege lett, még el is pirult. Nem szokott ilyet csinálni az ura, pláne a gyerekek előtt. De azért ottmaradt, még át is ölelte a férfi nyakát és kipirult arcát odaszorította az ura borostás állához.

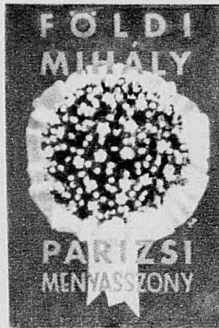
## NAGY ÁRLESZÁLLÍTÁS



**Bródy Lili:**  
**Fehér zászló.**

A könyv terjedelme 320 oldal, díszes egész-vászon kötésben 5 pengő 40 fillér helyett 3 pengő 60 fillér.

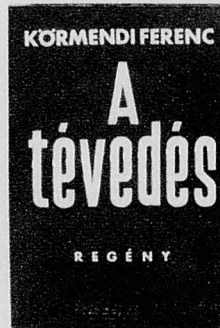
**Megtakarítás**  
1 pengő 80 fillér.



**Földi Mihály:**  
**Párizsi menyasszony.**

A könyv terjedelme 356 oldal, díszes egész-vászon kötésben 5 pengő 40 fillér helyett 3 pengő 60 fillér.

**Megtakarítás**  
1 pengő 80 fillér.



**Körmendi Ferenc:**  
**A tévedés.**

A könyv terjedelme 334 oldal, ára díszes egész-vászon kötésben 5 pengő 40 fillér helyett 3 pengő 60 fillér.

**Megtakarítás**  
1 pengő 80 fillér.



**Pirandello**  
**legszebb novellái.**

A Nobel-díjas olasz drámaíró halhatatlan alkotása. A könyv terjedelme 284 oldal, egész-vászon kötésben 96 fillér helyett

80 fillér.

Ezeket a műveket részletfizetésre nem szállítjuk. Az itt felsorolt összes könyvek megrendelhetők Tolnai Világlapja könyvesboltjában, Budapest, VII, Dohány u. 12. Kérjük a vételár előzetes beküldését. Utánvéttel 75 fillérrel drágább, mert ennyit számít fel a posta. Ha nincs kéznél postabefizetési lap, akkor 3 fillérért akármelyik postahivatalban vagy trafikban kapható úgynevezett üres csekklap. Postatakarékpénztári csekk-számlánk száma: 9244.

Egészség

és szépség

(Dorothy foto)

Mint minden tavasszal, Hollywoodban az idén is megválasztották a három gráciát, a modern szépség három képviselőjét. Természetesen mind a három filmszínésző és természetesen mihamarabb látjuk majd őket, mint sztárokat egy-egy divatos férfisztárral valamelyik nagy amerikai film főszerepében.

A három grácia közül az első: *Jane Bryan*, a szellemet és a humort képviseli. *Mary Martin* a szép hangot és *Linda Darel*, akinek legelső filmjében mingyárt *Tyrone Power* a partnere: a szépséget.

Természetes, hogy miután a választás megtörtént, ahogy az Amerikában lenni szokott, a legnagyobb, több milliós napilapok és a milliós színházi meg film-lapok szakértők megkérdezése mellett és a közönség bevonásával összeállították az 1940-es szépségideált.

Mert ahogy a divat, ma a szépségideál is évente változik. Minden esztendőben jön valami új, valami egészen más, mint az előző esztendei, úgyhogy a szépségkirálynők is csak egy rövid esztendeig örülhetnek annak, hogy szépségük mellett valóban divatosak is.

Az új szépségideál a következő:

1. *Finom, de továbbra is nőies alak.* A csípő nem domború, mint ahogy pár év előtt volt, hanem keskeny és a lábszárak hosszúak. Magasság: 165–170 cm. Súly: 60–64 kiló. Nem túlszéles, de egyenes váll.

2. Hajszínből megbukott a platina, az ezüstszőke és a bronz. Csak a természetes színek, főként azonban a *sötét haj a divat.* Sötét és dús meg göndör, amelynek oldalt a vállig kell érnie, hátul azonban lejjebb, mert este a lenge fürtökbe szedett vagy nyitott haj a divat.

3. A szem lehet bármilyen színű, de a tekintetnek *tisztának, nyugodtnak* kell lennie. A „*titokzatos*”, a „*sokalmondó*”, a „*démoni*”,

a „*révedező*”, az „*álmódzó*” pillantás kiment a divatból.

4. *A száj normális lett.* Eltűnt a Joan Crawford teremtette nagy, véres száj, amely mintha „*vérző seb lenne az arcon*”. Mindenki a saját, természetből kapott szájformáját viselheti és nem kell, hogy lobogó vörösre fesse. Untig elég, ha vonalait finoman, arcruzsának megfelelő rúzzsal hangsúlyozza.





5. Nem divatos az „egér” meg a „rizskása” fogsor sem. A szép, erős egészséges fogsor a divat.

6. Kézben szintén nem a túlfinomult, vagy gödröskés kacsók vezetnek a hosszú, véres karmokkal, hanem az erős, hosszú ujjú kezek, amelyeket ökölbe is lehet szorítani, amelyekkel tésztát is lehet gyúrni meg evezni is lehet és amelyeknek körmei normálisan hosszúak és világos színűre lakkozottak.

7. A láb szintén a kézhez igazodik. Nem kell úgynevezett „piskóta” lábnak lennie, hogy szép legyen, sőt nem baj, ha kissé nagyobb is, mint ahogy általában megengedhetőnek tartják. Jó formájú legyen, inkább hosszú, mint tömpe és a boka ne legyen túlságosan „zergeszerű”. Finom legyen, de nem túlvékony.

8. Bőrszínben a bronzos barna vezet, amelyet, ha a napsütés már megadott, még sötétszínű púderrel kell fokozni.

9. Elengedhetetlen az egészség és a jó kedély. Semmiféle „jól álló” gyengélkedés nem divat és a „lilokatos szomorúság”, az „érdekes fáradtság” meg hasonló ilyen, pár esztendő előtt annyira kedvelt tulajdonságok idejüket múlták.

Ebből a kilenc pontból világosan látszik, hogy a szépség első követelménye: az egészség. Modern fogalmak szerint csak az lehet szép, ami egészséges, harmónikusan illeszkedik az egészbe és minden elvetendő, ami túlmesterkelt, túlfinomított. Az arcból kiugró színű száj tehát, amely ötven méter távolságból úgy viritott ki az összhangból, mint búzatáblából a pipacs: megbukott. Megbuktak az agyonra oxidált hajak is, amelyek a legesinosabb arcot is feltűnővé, közönséggé tették és amelyek semmi esetre sem voltak már megfelelőek túl a negyven éven és a hatvan kilón. Sőt megbukott a túlvörös meg barnavörös köröm is, amely nem egyszer csak arra volt jó, hogy a figyelmet ráterelje a nem kifogástalan szépségű kézre.

Az egyszerűség, finomság, természetesség a divat... Kerülendő minden túlzás és minden feltűnőség. Nincs más típus csak az, amely azzal tűnik ki, hogy nem tűnik fel sehol.

Bozzay Margit



Egy érdekes kép. Amerikában malaeversenyt rendeztek

# Álláspontról

írta Torday Sándor

Egy jóbarátom — idősebb úr — nevetve mutatta, hogy zsebei tele vannak mindenféle nagyságú és színű papírdarabkákkal. Kérdésemre elmondta, hogy azok, régi elhasznált villamosjegyek, autbuszjegyek, színházjegyek, belépők kiállításokra, és más hasonló értéktelen cédula. Mindegyik cédula azonban valamilyen dátumot visel és ez a keltezés indította arra, hogy szorgalmasan a zsebe mélyébe sülyessze őket és egy ideig megőrizze. A jegyeken a dátum pontosan elárulja, hogy tulajdonosa abban az időpontban hol volt és mit cselekedett. Jóbarátom úgy vélekedett, hogy élettapasztalata arra tanította, hogy a legártatlanabb ember is belekeveredhet kellemetlenségbe és bizony ilyenkor nehéz elmondani, hogy a kérdéses időpontban hol tartózkodott? Egy ilyen színházjegy vagy esetleg autbuszjegy azonban világosan bizonyítja, hogy ettől az időtől addig az időig a jegy tulajdonosa autbuszon utazott, illetőleg színházban vagy moziban ült. Azonban, talán ezzel kapcsolatban vagy véletlenül, eszembe jutott egy igen érdekes kis történet, amelynek színhelye Amerika egyik leghírhedtebb városa: Chicago. Chicagóban történt, hogy egy igen nagy bűnüggyel kapcsolatban a rendőrség a szokottnál is nagyobb eréllyel nyomozott a tettes után. A detektívek megjelentek a mulatóhelyeken, kifaggattak mindenkit, aki gyanús volt, megfigyeltek mindenkit, aki csak egyáltalában számításba jöhetett, igénybe vették beszügokat és nem kíméltek fáradságot, időt, csakhogy sikerrel kinyomozhassák a nagy bűntény tettesét. Végül tényleg pontos értesülést szereztek, hogy ki a tettes és ekkor megdöbbenve tapasztalták, hogy munkájuknak csak legelején vannak. A tettes jómódú ember volt, mindenki ismerte, szabadon járt kelt, pontos címe és telefonszáma volt, de elfogni nem lehetett, mert nem volt ellene a legkisebb bizonyíték sem. Ismétlem, bűnössége felől nem volt semmi kétség, de viszont az is igaz, hogy a legkisebb bizonyíték sem volt megszerezhető. Mégis az egyik bíró módot talált, hogy legalább kihallgatásra megidézze a rendőrségre. Autójának lámpája nem égett és ezért kellett megjelennie a rendőrségen.

A bíró hosszadalmasan kezelte ezt az ügyet és többször kijelentette, hogy példás büntetést kell hoznia, mert egyik tanu azt állítja, hogy már ez többször előfordult, sőt legutóbb éppen március 9-én (ez volt a Chicagó környékén elkövetett bűntény pontos napja) is sötét lámpával gurult kocsija. Ez nem rendes dolog és valami okának csak kellett lenni, hogy nem akarta lámpáját meggyújtani.

A bűnös mosolyogva hallgatta a bírót és ajkát lebiggyesztve mosolygott. Gondolatban jót nevetett a bírón, aki őt ilyen átlátszó ürüggyel akarja szólásra bírni. Egy ideig hallgatott, majd így szólt: március 9-én reggel nyolcok kellett házvezetőm, délelőtt irodámban voltam, eltekintve, hogy autóm javítás alatt volt a 7462. számú taxi vitt hivatalba. Ottan bárki délután háromig benyithatott hozzám, állandóan tárgyaltam, diktáltam. Három órakor a 9832. számú taxi vitt haza, házvezetőm három óra húsz perckor látta, amikor a kapun beléptem. Este hat óráig otthon dolgoztam. Tekintve, hogy elromlott a telefonom, kértem a telefonközpontot, hogy félóránként vizsgálják a vonalat. Ez meg is történt. Este hat óra húsz perckor Detroitból kerestek telefonon. Ez bizonyítja egyrészt a telefonközpont, másrészt a Baker-cég, akivel beszéltem. Ekkor átöltöztem és pontosan fényolc órakor a Gin klubban voltam, ahol a ruhatáros nővel beszéltem, tudniillik amikor beléptem, a kabátomról leszakadt egy gomb és én kértem, hogy varrja fel. Még figyelmeztettem és az órára mutattam, hogy most pontosan fényolc van és én tíz órakor el akarok onnan menni. Tényleg tíz órakor távoztam a 24.639. számú taxin. A Franklin street 487. számú háza előtt megálltunk és Rose Tween kisasszonnyal azután a Choc mulatóba mentünk, ahonnan csak reggel két órakor mentünk el. Én a 32.999. számú taxin hazakísértem Tween kisasszonyt és rögtön hazamentem. Pontosán fél három óra volt, amikor hazaértem, ezt a házvezetőm is tudja bizonyítani, mert gyötörő fejfájásom arra indított, hogy megkérjem készítsen teát és adjon aszpirint.

A bíró figyelmesen végighallgatta és egy pillanatig sem kételkedett abban, hogy a bűnös mindezt valószínűleg bizonyítani is tudja adandó alkalommal. — Nem kételkedem — mondotta megfontoltan és tudta, hogy a törvény védelmében törvényellenesen cselekszik, de nem habozott — hogy minden szavát igazolni tudja. Abban sem kételkedem, hogy mindezt azért mondta el, hogy a március 9-iki bűnténnyel én őnt semmiképpen se hozhassam kapcsolatba. Azonban mégsem riadok vissza attól, hogy mint a bűntény elkövetőjét le ne tartóztassam. Olyan ember, akinek tisztá a lelkiismerete, aki nem gondol arra, hogy napi munkájáról, ártatlan szórakozásáról valamikor a hatóság előtt kell számot adnia, az nem tudja napjának minden percét ilyen pontosan igazolni. Az ön pontos alibi je nemesak felette gyanús, de döntő bizonyíték, hogy valóban ön a bűnös. A felsorolt tanuk ellen természetesen megindítottam az eljárást hamis tanuzásért... amennyiben az ön állításait tényleg eskü alatt hajlandók igazolni.

# Babaország Allatvilág Mese kert

A newyorki világkiállítás óriási méretű pavillonjaiban az öt világrész majd minden népe „mértékzöldt” egymással.

És ebből a nagy-nagy világmértékzöldből ott, túl az óceánon, három budapesti művészasszony is győztesen került ki.

Ünnepi, díszes népviseletünkbe öltözött babák keltették fel a newyorki rendezőség, majd a kiállítást látogató amerikai közönség figyelmét: dr Szerelemhegyi Jenőné magyarbéli Vörös Margit munkái.

Róna Emy, az ismertnevű festőnő, művészi mese-illusztrációkat küldött a távoli kiállítás pavillonjába.

Szabó Panni iparművész nő viaszosvászon-



**Menyasszonyruhás baba** (dr Szerelemhegyi Jenőné munkája) (Dr Kostyelik felv.)



**Dr Szerelemhegyi Jenőné babái**

ból készült játékkátlakákat mutatott be. Ujszerű, moderntervezésű, bohókásan furcsa kis figurákat, amelyeket nemcsak a gyerekek, de a felnőttek is szívesen fogadtak.

A newyorki világkiállítás szigorúan bíráló rendezőségétől kitüntetés érkezett a három művész nő részére: mindegyiküknek egy-egy aranypecsétetes díszoklevél. A díszokleveleket báró Kruchina államtitkár, a newyorki világkiállítás magyarországi miniszteri biztosa adta át a hölgyeknek, az Iparművészeti Társulat termében.

Kerüljünk csak beljebb a bűvös „műhelyekbe”, ahol a világot hódító babák, a szárnyas és négy lábú pajtások, no meg a szépséges mese-illusztrációk napvilágot látnak.

Babamennyország... babaparadicsom... dr Szerelemhegyi Jenőné otthonában. Párszáz szebbnél-szebb baba, ünneplő, magyaros viseletben várja, hogy megindítsák külföldre. Többek között Algirba, Tripoliszba indul rövidesen egy-egy nagyobb küldemény, meg a Maláji-szigetekre.

Dr Szerelemhegyi Jenőné babái a legapróbb részletekig otthon készülnek. A test, meg a fej is filcből van. A végtagok, a fej mozgathatók. Az arc vonalait, a szemek kifejező pillantását, könnyed, de művészi ecsetvonással adja meg a babaparadicsom úrnője.

— Bizony alapos néprajzi tanulmányokat folytatok — jegyzi meg, amíg egy-egy baba kosztümje elkészül. Mert a legapróbb részletig, az egyes vidékek népi viseletének hű mása szerint készülnek a babák ruhái. És minden kézimunka, egy öltés sem készül géppel.

Dr Szerelemhegyi Jenőné a tavalyi párizsi



**Szabó Panni munkája**  
(Vadász felv.)



**Szabó Panni**  
(Geréb Boris felv.)

világkiállításon gyönyörű, magyaros babáért aranyéremmel és díszoklevéllel tüntették ki. Szabó Panni iparművész — mint már mondtuk — viaszosvászonból készült érdekes állatfiguráival szerepelt a világkiállításon.

Tehetsége, művészete mellett szól az is, hogy: a hihetlent hihetővé tudja tenni. Műtermében láttunk piros pettyes elefántot, színes, bohókás kacsát, amely piros csíkos napernyőt hord a szárnya alatt. A műterem legkedvesebb lakója, az úgynevezett „víg liba”. Virágosminta anyagból készült és fejebubján cilinder ékeskedik. S itt domborodik ki szembetűnően Szabó Panni művészete: hogy ezek az erősen karikatúrafigurák mégsem hatnak természetellenesen. Hanem minden különösségük, furcsaságuk ellenére is vonzó és lebilineselő bájjal rendelkeznek. Mintha csak mindegyik figurának külön egyénisége, külön élete volna.

Ezek a derűs-humoros vászonfigurák nemcsak a gyermekszobáknak válnak díszére. Hanem könnyen elképzelhető a komoly dolgozószoba könyvespolcán, vagy az ebédlő, a napali egy-egy hangulatos sarkában is. A pettyes elefánt, a piros foxi, a víg liba és az ernyős kacska önkénytelenül is mosolyra derít.

Róna Emy harmincöt színes meseillusztrációt küldött a világkiállításra. Ezek kö-

zött különösen a Hófehérke mesejeleneteivel volt nagy sikere. Átdolgozta magát a mesét is, igyekezett, hogy a magyar népi mesékhez idomítsa Hófehérke és a hét törpe figuráját, anélkül, hogy a bűbajos rege parányit is veszített volna eredetiségéből.

Róna Emy neve a külföld előtt nem ismeretlen. Ezerkilencszázharmincötben a kultuszminisztérium ösztöndíjával utazott ki Rómába, ahol a Római Királyi Akadémián egyházművészeti tanulmányokat folytatott. És később, ott Rómában egy olasz állami ösztöndíjat nyert el.

Róma után Párizsban élt egy ideig, mint a Julian Akadémia művésznövendéke.

Jelenleg szebbnél-szebb mese és ifjúsági regény illusztrációján dolgozik. Olyan a műterme, mint egy színes, tarka mesevár.

Három kitüntető oklevél, három művészasszony. Mindhárman megérdemlik a kitüntetést, a szép sikert, azt hisszük, még sokat fogunk hallani róluk.



**Hófehérke és a törpék**  
(Róna Emy munkája)



**Róna Emy, a római állami ösztöndíj nyertese**

**Déliabát**



# EGY BÖGRE KÁVÉ

IRTA:  
TAMÁS GERGELY

A falóra lassan ötöt ütött. Mikor az utolsó ütés is elkondult, Marci bácsi gondosan összehajtogatta a Budapesti Hírlapot, melyet nap mint nap végigolvasott első betűtől az utolsóig, letette a esibukot, amely régen ki-aludt már, de azért nem vette volna ki a szájából a viláért sem, lomha mozdulattal felkelt kopott bőrkarosszékéből s átkiáltott a szomszéd szobába, melynek ajtaja örökké nyitva volt:

— Indulás, amice!

Navalka úr, hórihorgas, keszegsovány férfi, közelebb járt a hatvanhoz, mint az ötvenhez s több mint negyedszázada működött díjnokként Marci bácsi mellett, kopasz fejével és hatalmas vörös orrával megjelent a küszöbön, Marci bácsi éppen a kézelőt csatolgatta, melyeket mindig levett mihelyt bejött hivatalába, s egymásba tolvaj íróasztalára szokott gondosan helyezni, aztán lehúzta hivatali kabátját, amely művelten már Navalka úr is segédkezett, felöltötte a mindennapit, körülményes gondossággal rágyújtott egy szép kubaszivarra s míg a kalapját és botját kézbe vette, odaszólt hátramozdítójának:

— Reggel hetivásár, hát pontosan itt legyen!!

Navalka úr ugyan emberemlékezet óta mindig bejött már reggel hét órakor hivatalába, Marci bácsi mégse mulasztotta el soha a figyelmeztetést. Hiába, egy pontos főnöknek mindenre kell gondolnia.

Mikor kilépett a városháza kapuján, egyszerűbe megkönnyebbült. Vége a napi munkának, kezdődik az élet. Az életet pedig az a tarokkpárti jelentette, amelynek tagjai úgy együvé tartoztak már az idők folyamán, hogy meg se tudtak volna lenni egymás nélkül. Kedves, nyugodt, derűs kedélyű emberek valamennyien, akik az igénytelenség rettenetes fölényével nézték a világ folyását. János bácsi, aki nyolevanadik évét taposta, de szemüveg nélkül olvasott s nádszálegyenes testtartással járt, gyakran mondta is:

— Nincs minálunk módosabb ember megszű határban. Mert nem az a gazdag, akinek sok a pénze, hanem aki kevesebbet költ, mint a jövedelme!

## CIMSZERZŐK

jelentkezzenek egy rendkívül elterjedt és minden házbán nélkülözhetetlen cikknek Budapestben és vidéken való eladására. Ugyszólván biztos vevőkhöz lesznek küldve. A tanulási idő alatt napidíjat kap. Ha szorgalommal van megáldva, hosszú időre biztosítja magának a rendes polgári megélhetést. Az ajánlkozó lehet nő is. Ajánlatokat e lap kiadóhivatala továbbít eddigi foglalkozás, kor és vallás megjelölésével „Szívesen dolgozom” jelige alatt.

Legfőbb multságuk, hogy ugratták, meg-megtréfálták egymást. Ezeknek a tréfáknak pedig majd minden esetben Marci bácsi volt a szerzője és rendezője egyaránt. A kisvárosban, ahol éltek, évekig nevettek egy-egy jól sikerült stiklijén s kifogyhatatlanok voltak a jobbnál-jobb történetek, amelyekkel idők folyamán a környék majd minden számottevő emberét megtréfálta. Mégse haragudott rá senki, Maguk az áldozatok sem, s ha rövidebb-hosszabb ideig bosszankodtak is, idővel mosolyogtak az egész dolgon. Pedig a tréfák olykor elég borsosak voltak, mint tavaly, mikor éppen lúsvét reggelén hajnalban küldte el az egyik koporsóst, azon a címen, nehogy a konkurrensse megelőzze, János bácsihoz, s a szerencsétlen flótás be is állított „mértéket venni”. Akkor két napig nem mert János bácsi szeme elé kerülni, de aztán feledésbe merült ez az ügy is. Legalább is az öregúr nem szólt róla többet...

Ezen a szép nyári délutánon, amíg rendes kártyakompániájához igyekezett, nem sejtette, hogy ezalatt azok összeesküsznek ellene. Pedig ilyenformán történt, mert János bácsi kijelentette:

— Ma visszafizetem Marcinak a kölcsönt, de kezet rá, hogy nem adtok ki rajtam!

Csak miután kezet szorítottak, folytatta:

— Vacsora után, úgy tíz óra felé, gyertek majd vissza, akkor megtudtok mindent, de addig egy szót se!

A kártyapartí ma is úgy folyt, mint máskor. Marci bácsi vidáman nyelte a jejes fröcsöket, melyekkel lelki egyensúlyát szokta saját szavai szerint a napi munka után így vacsora előtt helyreállítani, nem vette észre, hogy a partnerei mintha szórakozottabbak lennének a rendesnél. Boldog-gondtalanul arattott s szokatlan nyereséggel kelt fel az asztaltól.

— Ehhez érteni kell, komámuraim! — nevetett, mikor elbűcsűzkodtak.

Leszállt az este. A barátok tornyán alig ütött tized az óra, János bácsinál együtt ültek az összeesküvők. Égtek a kíváncsiságtól, hogy akarja az öregúr Marcit visszatréfálni. De ő csak szívta a pipáját rendületlenül.

— Türelem, rózsát terem! — szólt, — mingyárt megtudtok mindent.

Ennél többet nem is lehetett kivenni belőle. Telt az idő, éjfélre járt, mikor végre megszólalt:

— Figyeljétek ide! — kezdte.

Főlöleges figyelmeztetés volt. Azok úgy lesték minden szavát, mint a kinyilatkoztatást. János bácsi beszélt:

— Itt az idő, hogy egyszer mi törjünk bort a Marci orra alá. Erre sohase lesz jobb alkalom, mint most. Holnap búcsú lesz s a búcsúsok nagyrésze már ma este tanyát vert a barátok réjtjén. A Marci házának kapuja is

arra felé néz. Mi tehát elsétálunk Marciékig, ők már lefeküdtek s így nem veszik észre, ha krétával, jó nagy betűkkel kiírjuk az ucca ajtóra: „Itt egész éjjel meleg kávé kapható. Nagybögre 10 fillér, kisbögre 6 fillér. Kopogni a templom felőli ablakon lehet.” Így augusztusban hajnalfele már hűvösek az éjszakák. Pitymallatkor a didergő, álmos emberek egymásután kopogtatnak majd a Marci ablakán, mert az ő szobájának az ablaka van a templomfelőli oldalon.

Nagy nevetés volt a válasz s az összesküvők útrakeltek...

Pirkadni is alig kezdett, Marci bácsi még az igazak mély álmát aludta, mikor először kopogtak ablakán. Bosszúsan kelt ki ágyából.

— Kérek egy nagybögre kávét — hangzott kívülről.

— Nekem meg két kisbögrével adjon! — szólt egy másik hang.

— Nincs itt semmiféle kávé! Megbolondultak kendtek, hogy éjszaka háborgatnak! — kiáltott vissza haragosan.

A kopogás megszűnt s ő boldogan bujt vissza ágyába. De még meg se melegedett, újra verték az ablakot:

— Kávét kérünk!

Marci bácsi éktelen haragra gyulladt.

— Miféle istentelen népség maguk, micsoda szemtelenség felkelteni az embert!

Most már a méregtől sem jött álom a szemére. No de — gondolta, — legalább jól megmondta a magáét, ezek se fogják háborgatni egyhamar.

— Kávét adjanak! — zörögtek újra.

Most már magánkívül ugrott ki az ágyból. Lekapta vadászpuskáját, kinyitotta az ablakot s ráfogta a kinn álló emberekre:

— Ha még egyszer rámkopognak, lövök!



Egy-két női sikoltás volt a válasz. Aztán mély férfihang hallatszott:

— Hát, ha ilyen mérges az úr, akkor minék írta ki az ajtajára, hogy kávé egész éjjel kapható?

Marci bácsi nem akart hinni a fülének. A puská kihullt kezéből, ő maga hálóingben, ahogy az ágyból kikelt, rohant ki az uccára. Még papucsot sem húzott. Egy pillantás az ajtóra — értett mindent.

Felzörgette a gazdasszonyát:

— Mossátok le ezt az ajtót! Mossátok le de rögtön — üvöltötte, — nehogy még valaki meglássa.

Amíg az ágyába bujt, lecsillapodott.

— Bosszúra, bosszút! — dohogta. — Azért is le fogom tagadni az egészet! Rajtam nem fog nevetni senki!

És csak akkor lepődött meg, mikor másnap délután János bácsi mégis azzal fogadta:

— Jó volt a kávé, Marciám?

**Kedves időtöltés és hasznóható foglalkozás** hölgyek számára, ha szabad idejükben gomblyukrózsákat, zsebkés, szemüveg és retikülbe való egyéb börtárgyakat készítenek könyvkötésnél visszamaradt bőrhulladékokból. 1 kg ára **96 fillér**. Az összeg előzetes beküldése ellenében bérmentve küldjük. Megrendelhető Tolnai Világlapja kiadóhivatalában (Budapest, VII, Dohány u. 12.)

## HAGYOMÁNYOS HŐSIESSÉGGEL

harcolt a „Kalevala népe”, ezt állapítja meg az egész világ a finnek küzdelmének befejezése után. Fokozott érdeklődés fordul a nagy finn hősköltemény, a

## KALEVALA

felé, amely most jelent meg a Lafontaine Társaság kiadásában. A háromkötetes mű ára díszes félvászon kötésben kötetenkint 96 fillér, vagyis összesen

### 2 PENGŐ 88 FILLÉR BÉRMENTVE

Megrendelhető a vételár előzetes beküldése ellenében a Tolnai Világlapja kiadóhivatalában (Budapest, VII, Dohány ucca 12). A pénzküldés legolcsóbb módja a 9244. számú postatakarékpénztári számlánkra történő befizetés. Üres befizetési lap 3 fillérért postahivatalokban és trafikokban kapható!

## Szerkesztői üzenetek

Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben vála-  
szokat nem adhatunk, még abban az esetben sem,  
ha válaszbélyeges berítékot kapunk.

Kéziratokat, fényképeket nem őrzünk meg és  
semmi körülmények között sem küldünk vissza

**Ibolya. (54.)** Csak azt tanácsolhatjuk, hogy  
amennyiben mód van rá, ne váljon el. A levél-  
ben említettek után nem látjuk, hogy maguk  
között áthidalhatatlan ellentétek volnának.  
Egy kis jóakarattal mindent el lehet simítani.  
Az okosabb enged, mondják. — Fozadjá fel,  
hogy minden esetben maga lesz az okosabb.

**Régi olvasó. (2.)** Legjobb, ha a Vígyszínház-  
hoz ír a művésznőnek.

**Dorog. (4.)** V. V. Tápióbicskén született.  
**Rózsika és Honka. (6.)** Ezt tőle magától  
kellene megkérdezni, esetleg a Rádió címén  
(Budapest, Sándor ucca 7).

**Hildegard. (8.)** 1. A művészeknek legjobb,  
ha a színházakhoz ír. Tehát K. F., L. J., U.  
L., G. J. Nemzeti Színház, Sz. L. Magyar  
Színház. T. Kl. Vígyszínház. T. I. Andrásy  
Színház. 2. Nőknél 15 évet, férfiaknál 17 évet  
betöltöttek jelentkezhetnek.

**45 éves. (10.)** Ezzel mindenki úgy van. Ha  
gyöngé a bőre és erős a szakálla, csak azzal  
a tanáccsal szolgálhatunk, hogy ritkábban  
kell borotválkozni. Ugynevezett pihenő napo-  
kat kell teliát tartani. A tapasztalat azt mu-  
tatja, hogy ez nagyon hasznos módszer.

**M. Sándor. (12.)** Igen, az tisztán rajzfilm.

**P. Matild. (12.)** Sz. Z.-t tessék a Nemzeti  
Színháznál felkeresni, esetleg oda írni neki.

**O. Béla. (14.)** Mi sem tanácsolhatunk mást,  
csak azt, amit a Rádió. Kérdés, hogy olaszul  
írt-e ön a jelzett Rádióknak.

**A. I. (16.)** A művészek klubjába felveszik,  
ha két választmányi tag ajánlja. Semmi aka-  
dály nincs szerintünk annak, hogy Önt fel  
vegyék. Természetes azonban, hogy egy  
klub minden esetben azt vesz fel, akit akar.

**Rozmaring. (18.)** A hosszú jegyességnek  
semmi értelme sincsen. Csak akkor kell el-  
jegyzést tartani, amikor már bizonyosak  
abban, hogy az esküvőjük elé semmi aka-  
dály nem tornyosul.

**Színházrajongó. (18.)** A főpróbák rendjét  
nem lehet megváltoztatni. Erre vonatkozólag  
minden évben kísérletek történnek, de min-  
den kísérlet csődöt mondott. Éppen azért  
marad minden a régiiben. Azaz a premier  
előtti napon (ritkábban aznap) tartanak fő-  
próbát, amelyre meghívják a sajtó képvise-  
lőit, a színház barátait és a szereplők hozzá-  
tartozóit, de a nagy közönség részére is tar-  
tanak fenn bizonyos számú jegyeket.

**Tavas. (22.)** Ha van alkalmá, járjon minél  
többet színházba, mert a szereplők játékból  
igen sokat fog tanulni. Elvégre is a színpad  
maga a legjobb tanítómester.

**TÖBB MINT 2000 ELHUNYT ELŐFIZETŐ HOZZÁTARTOZÓJA KAPTA MEG EDDIG  
LAPVÁLLALATUNK UTJÁN AZ ELŐFIZETÉSSSEL KAPCSOLATOS BIZTOSÍTÁSI ÖSZ-  
SZEGET.** A lapok terjedelmének hatósági korlátozása folytán, az újabb kifizetésekről a  
fényképfelvételeket és az előfizetők névsorát, helyszüke miatt nem közölhetjük.

**Vali. (42.)** Bizonyára az „Édes bosszú”  
című filmre gondol. Komár Júlia és Erdélyi  
Mici játszották a film főszerepét, amelyet  
Vaszary János írt és rendezett.

**Régi előfizető. (44.)** Lengyel Gabriella való-  
ban évekkkel ezelőtt a bécsi nemzetközi ver-  
seny női győztese volt.

**N. I. Debrecen. (46.)** Bajor Gizi játszott  
már hangosfilmben. Igaz, hogy a film Párizs-  
ban készült annak idején magyar nyelven.

**Vera. (48.)** Sokat sétáljon, mértékletesen  
egyék és módjával tornázzon.

**M. Rajongó. (50.)** Zilahy Lajos „A szűz és  
a gödölye” című színdarabját 1937 január  
12-én mutatta be a Magyar Színház. A darab  
százszor ment. Makay Margit a fő női szere-  
pet játszotta a darabban és igen kitűnő ala-  
kítást produkált.

**Médi. (54.)** Sz. J., Kender u. 16. R. A.,  
József körút 35. M. T., Pannónia u. 22. M. L.,  
Gr. Károlyi u. 12 alatt lakik.

**Elek. (58.)** A Farkas—Ratkó-díjat, amit  
most Apáthy Imre nyert meg, minden évben  
kiadják. Egyik évben nőnek, a másikban fér-  
finak. A díjat néhai Farkas István 1848/49-es  
honvédtiszt alapította 1877-ben kelt végren-  
deletével.

**T. Baba. (60.)** 1. Azt csak helyeselni tud-  
juk, ha be akar iratkozni egy sportegylethe.  
2. Bizonyos, hogy az idén is egy egész sereg  
nyári színház fog játszani. A Sziget Színpad,  
az Erzsébetvárosi Színház és a Márkus Park  
Színház mindenesetre.

**Kíváncsi. (62.)** E. N. M. S. M. M. Holly-  
wood, Calif. Angolul kell írnia neki.

**Szeretném. (64.)** Csak filmrendező mellett  
tanulhatja meg ezt a rendkívül nehéz és bo-  
nyolult mesterséget. Ha valóban rátermettsé-  
get érez, akkor hosszú hónapokon keresztül  
csak ennek kell élnie. Ma már a filmrendezés  
olyan rendkívüli képességet, óriási szakisme-  
retet igényel, hogy semmi más foglalkozást  
nem űzhet az, aki ezt óhajta életpályául vá-  
lasztani.

**Gondolkodó. (64.)** A masszás, ha kellő  
szakértelemmel végzik, a bőrben vérbőséget  
idéző elő, serkenti a vérkeringést és ezáltal  
a bőr rendes működését, rugalmasságát és  
simaságát fokozza.

**A sorsom. (66.)** Hiába más mód nincsen,  
minthogy a művet rendszeren legépelve be-  
küldi valamelyik színháznak. Egész nyugodt  
lehet, hogy elolvassák. A színházaknak szük-  
ségük van jó darabra. Más kérdés, hogy a  
színházak dramaturgjai osztják-e a maga is-  
ismerőseinek véleményét.

### Előfizetési árak:

1/4 évre 1 pengő 80 fillér, 1/2 évre 3 pengő 60 fillér

Felelős szerkesztő: BIBÓ LAJOS

Felelős kiadó: PAIZS GÉZA

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI  
MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.  
Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai:  
14—23—39 és 14—23—50

*Divat*



1. Szövetruha, hosszú, széles antilopövvel és antilopbőr köpennyel

2. Kockás kötött szoknya és egysoros, kötött sportkabát

3. Divatos nyári kalap, fehér szalmából tető nélkül

4. Fekete szalmakalap dús virágdísszel és szalaggal



“  
yi  
et  
ö-  
r-  
tt  
s-  
en  
és  
ár  
ab  
e-  
a-  
A.  
...  
hit  
en  
r-  
es  
n-  
d-  
e.  
eg  
d,  
rk  
y-  
ett  
bo-  
tül  
és  
ne-  
ást  
vá-  
lló  
get  
tal  
és  
en,  
be-  
odt  
ük-  
a  
is-  
llér  
ai:  
DIG  
SZ-  
31 a

# KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten értékes könyvjutalmakat osztunk ki. Megfejtési határidő május 2. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés.

	1	2	3	4	5	6	7		8	9	10	
11									♥	12		13
14				♥	15		♥	16	♥	17		
18		♥	19	20			21		22	♥	23	
24		25									26	
27					♥		♥	28				
	♥	29		♥	30		31			♥	32	
33	34		♥	35					♥	36		
37		♥	38					♥	39		♥	
40		41				♥	42	43			44	
45												

DELIBAB 17 SZ.

Beküldendő sorok: vízszintes 1, 24, 45, függőleges 6, 10, 11 és 13

## Vízszintes sorok:

1. Böles és igazságos római császár (69—79), ki a Colosseumot építtette. 11. Minden hó elseje körül fizetjük a postának. 12. A civakodás istennője. 14. Az Elbe mellékfolyója. 15. Cselekvésrűgő. 17. Irén — beceneve. 18. Kicsinyítő képző fordítottja. 19. Több pápa neve. 23. Idegen területmérték. 24. Dunántúli kisközség a barcsi járásban. 27. Férfias tulajdonság. 28. Katarrus.

29. Azonos mássalhangzók. 30. Latin üdvözlő szó. 32. Fél zóna. 33. ...boló, gyerekjáték. 35. Csökönyös. 36. Hollói Andók Ferenc. 37. Fa része. 38. Ilyen a pisai torony. 39. A holmium vegyjele. 40. Híres osztrák festő volt (1840—1884). 42. Költeményt ad elő. 45. A színházi évad befejezője.

Függőleges sorok: 1. Az emberiség östörténetében a harmadik fémkorszak. 2. Férfinév. 3. Kripta. 4. Olasz folyam. 5. Fejérmegyei nagyközség, vasúti csomópont. 6. A tyúkfélékhez tartozó erdei madár, mely tavasszal a nász idején „dürrög”. 7. Őseink lőfegyvere volt. 8.

Tiltó szó. 9. Pestmegyei nagyközség a gyömrői járásban. 10. Ókorban épült szicíliai város, őskori romokkal. 11. Matematikus (1492—1559), ki a kétszer-kettő tételének megalkotója. 13. Mécs László költeménye. 16. Nehéz. 20. Szám. 21. Német határozó (itt, ott). 22. Hamsun norvég Nobel-díjas író keresztneve. 25. Régi labdajáték. 26. Vissza: fedd. 30. Ütötte. 31. Lehulló. 34. Való tény. 35. Ferenc ritkább becézése. 36. Helyhatározó kérdés. 38. Hajórész. 39. Sereg. 41. Mássalhangzó — kiejtve. 43. Névelő fordítottja. 44. Az arzén vegyjele.

Payper.

## A mult számban közölt rejtvény helyes megfejtése

Vízszintes sorok: 1. Spongyát reá. 11. Szavától. 12. Ábra. 14. Zeno. 15. Ellák. 17. Tu. 18. Eredő. 20. Lat. 21. Pad. 22. Kemál. 23. Y. M. (Ybl Miklós). 24. Heti. 25. Al. 27. Okarle (el-rako). 29. Tős (sőt). 31. Lassú. 33. Jan. 34. Ónallí (illanó). 35. Lánc. 36. Vas. 38. Ke. 39. Team. 41. Alap. 43. Szálloda. 46. Ovidius Naso.

Függőleges sorok: 1. Szerelő. 2. Panem. 3. Ovodák. 4. Na. 5. Gte. 6. Yolly. 7. Államosítás.

8. Rák. 9. Eb. 10. Ártatlan. 11. Szekatúra. 13. Audiencia. 16. Át. 19. Ől. 21. Perjámos. 24. H. 26. Walesi. 28. Kú. 30. Sósav. 31. Lak. 32. S. L. 35. Lala. 37. Alo. 40. Eln. 42. Pi. 44. Zu. 45. Do.

## Jutalmazott megfejtők névsora

Helyszüke miatt csak a jutalmazottak teljes nevét és a helység kezdőbetűjét közöljük. A mult számban közölt rejtvény helyes megfejtői közül Darnay István, Bp., Kemény Jánosné, H., Allenberg Klára, K., Hofner Ferenc, D., Csepreghy László, U., Kiss Imre, Sz., Sötér Zoltán D., Sámuel Rozál, T., Szüke Erzsébet, M., Strausz B. könyvjutalomban részesültek.