

Déliab

18. SZÁM

14
FILLÉR



Szalmakalap
gyümölcsdíszsel
(Demutatja:
Jeanne Carry)

RÁDIÓMŰSOR
MÁJUS 5-11-16



Varga József iparügyi miniszter beszélt a Rádióban (M. F. I. felb.)



Országos Frontharcos Szövetség a Főméltóságú Kormányzó Úr által kitéüntetett tagjai. Ülő sor, középen: vitéz gróf Takács-Tolvay József Magyar Érdemrend Nagykereszt, Jobbra: Somogyi Aladár Magyar Érdemrend Középkereszt, dr. vitéz Tóth András és dr. Kenessey Gyula Magyar Érdemrend Tisztikereszt, De Sgardelli Caesar Magyar Érdemrend Lovagkereszt, balra: Kertész Elemér m. kir. kormányfőtanácsos, vitéz



Martsekényi Imre m. kir. kormányfőtanácsos, Csenki Sándor Magyar Érdemrend Lovagkereszt, Álló sor jobbról balra: Pataky József, Papp Elek, Tóth Zsigmond, dr. Juhász Ödön, Lázár Emil, dr. Mezey Lajos, Molnár Gyula, dr. vitéz Vácz György, dr. Vojtsek Ottó, dr. Fabiny József, dr. Csukássy Lóránd, dr. Lukács Gyula, Paáll Ödön

(M. F. I. felb.)

Talamo márki olasz követ Trombini Franco Maria festőművész tanár képkiallításán. Mellette Guillaume Árpádné. (Schäffer felb.)

14 Déliab

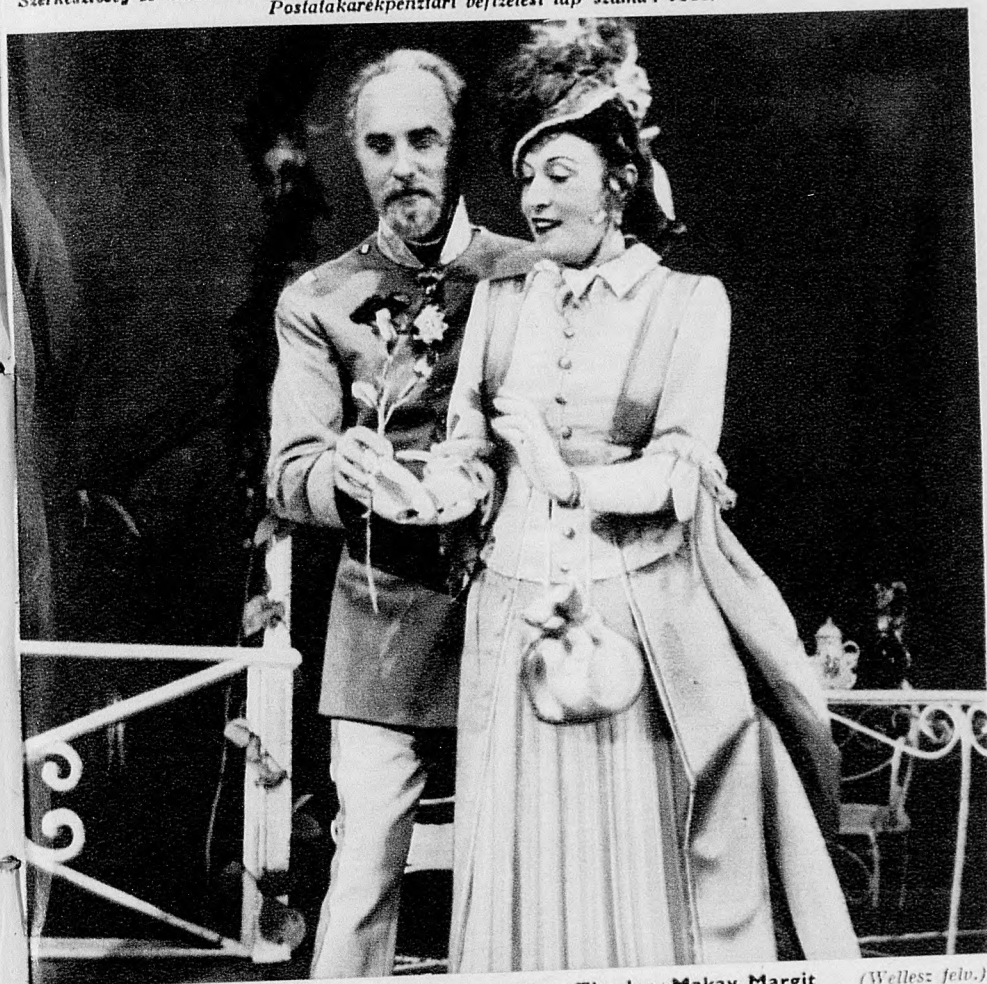
Színházi hetilap

Felelős szerkesztő:
BIBÓ LAJOS

Megjelenik minden szombaton



Előfizetési ár: negyedévre 1 pengő 80 fillér, félévre 3 pengő 60 fillér. Biztosítással kombinálva negyedévre 2 pengő 60 fillér, félévre 5 pengő 20 fillér, egy hóra 90 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 14 fillér. Franciaországban Frs. 1.50, Jugoszláviában 2 dinár, Romániában 7 lei.
Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány ucca 12. Telefon: 14-23-39, 14-23-50.
Postatakarékpénztári befizetési lap száma: 9244.



Nemzeti Színház: Rabagas. Uray Tivadar, Makay Margit

(Wellesz: felv.)

Nem kapták meg a biztosítási kötvényt. Több biztosítósos előfizető azzal a panasszal fordult hozzánk, hogy a biztosítási kötvényt nem kapták meg a kézbesítő hanyagsága folytán. Kérjük ezeket az előfizetőket, hogy jogaik megóvása céljából okvetlenül követeljék a kötvényt a kézbesítőtől. Kiadóhivatalunkkal pedig haladéktalanul közöljék, ha bármely okból nem kapták meg a kötvényt, hogy mióta előfizetők és hányszor nem kapták meg a lapot. Mihelyt beérkezik a panasz, nyomban intézkedünk a kivizsgálás iránt. Eddig több mint 2000 elhunyt biztosított előfizető hozzátartozója kapta meg a temetkezési segélyt. Több mint 500.000 pengőt fizetett ki eddig a biztosítók.

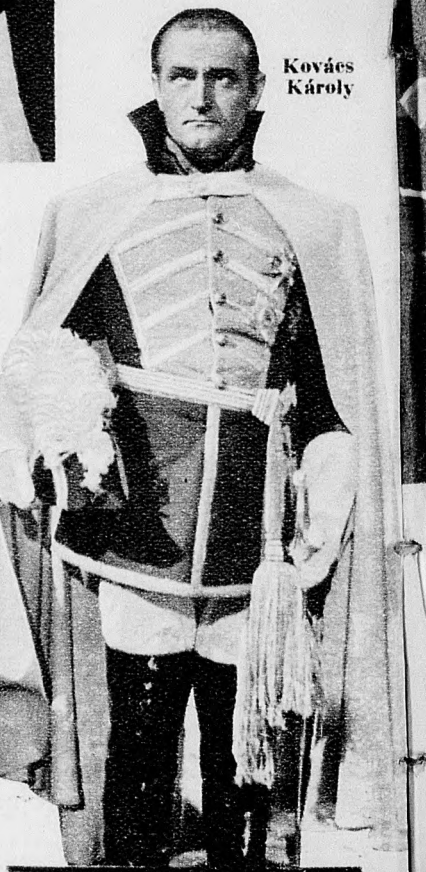


Pataky Jenő, Szörényi Éva

szerelmi boldogságát, természetesen: szégyennel távozók. Képzeltető, mindez mennyi alkalmat adhatott Sardou idejében a politikai porondon szereplők kifigurázására. Ha igazságosak akarunk azonban lenni, nem szabad felednünk, hogy Victorien Sardou ezt a politikai szatírákat akkor írta, mikor nem volt irányzat az ú. n. szabadságizmék elleni kiállítás, sőt, amikor éppen az az irány volt uralkodó, amelyet kifigurázott: írása bátor tett volt tehát. Más kérdés, hogy nem hagyta kihasználatlanul a hálás színpadi lehetőségeket: a politikust „papucs”-ban, a zuglapszerkesztőség életét, stb. S bár olcsó siker, a napsugaras és békebeli gondtalan országoeska mesemillőjébe bele-

Sardou sokat vitatott értékét nem az a tény fogja eldönteni, hogy felújításra kerül-e egy fél századév után valamelyik darabja, vagy sem, különösen nem akkor, ha, mint most is, a Nemzeti Színház azért tüzte műsorára a „Rabagas”-t, mert benne nyilván bizonyos aktuális vonatkozásokat vélt felfedezni. Mindig hálás dolog a törtető zuglappal, vagy az akarnok politikusról írni. Pláne, ha ez a probléma aztán egy operettfejedelemség parányivá problémátlanitott környezetében dönthető el. Régi dal, hogy hogyan válik a „népbarát”-ból az első fejedelmi kegyfuvallatára ádáz tányérnyaló. De, bevalljuk, Rabagas mester ma mégis kissé naivnak hat. Nevetni kell, milyen boldogan mondja a palota szalonjában elterpeszkedve, hogy: „Végre itt vagyok!” — amikor Mrs. Blountnak sikerült (végre!) a szelet kifogni a vitorlájából. Mrs. Blount ugyanis kicsinálta, hogy őt hívják meg kormányelnöknek, letiporni a magasztolta lázadást, melynek elfojtásához a fejedelem maga túlkényes. Mrs. Blount gazdag, szép és okos amerikai özvegy, aki véletlenül került ismét lovagja, a még mindig jóképű és elegáns fejedelem közelébe, fejébe veszi, hogy megoldja a súlyos (!) monacói válságot, melyet a bőrbe nem férő Rabagas szít, és egyben a fejedelem leánykájának, a bájos Gabriellának szerelmi regényét is, unokabátyjával, az egyenrangú, de daliás Carlóval, akit a fejedelem csak érthetetlen szeszélyből nem óhajt vőnek. Ott maga palotahölgynek és igyekezetét számos félreértés, kaland, gyanú, forradalom és kormányválság ellenére siker koronázza (őt is majd a fejedelem), a kétnapos kormányelnök Rabagas pedig, aki közben hiába akarta „kelepecébe esalmi a fejedelmet és meghíusítani Gabriella, valamint Mrs. Blount

Kovács
Károly



Ágyazva, a demagógia részletkérdésévé bagatellizálni el azokat a nagy szociális és világnézeti kérdéseket, amelyek bizony már a 19. században is fel-felütötték fejüket, mégis meg kell hagyni, hogy Sardou legalább hozzányúlt ezekhez, s ha sikere volt vele, azt szellemességének köszönhetette. Hogy az akkor „maró” volt, s ma inkább a sok, ennél jóval fűszerebb tápláléktól követelőzőbb lett, arról ő már nem tehet. Blazirtabbak vagyunk, blazirtabbakká lettünk, mint az ő közönsége. Ma nem hisszük, hogy Rabagas, akit még önigazolások gátlásai feszélyeznek („A cilinder” — vigasztalja pl. önmagát — „nem egyéb, mint egy nagyon kemény puhakalap.”) valahol is túljutna a politikai inaséveken. Nem frappáns

tay kissé bohókásan játszott, de a déli-latin temperamentumot, külsőt és ripacshajlamot tökéletesen adta vissza a címszerepben. Elsőrangú kabinetalakítás Maklárny anarkista-proletár nyomdása is, Makay Margit, mint „kegyencnő”, finom és természetes és szerepének, Mrs. Blountnak a rovására kell írunk, nem neki, ha kissé túlzottnak tűnt anyai gondoskodása Gabi hercegnő iránt. A hercegnő passzív szerepét Szörényi Éva játszotta kedvesen, üdén. Uray Tivadar elegáns fejedelme rogyadozó térdei ellenére is délcegnek hatott és nagyon tetszett: ideálképe volt annak, ahogy a polgár az uralkodóherceget elképzelné szereti. Hankiss János fordítása gördülékeny, csupán a „kákán bogot kereső” kitételnél kerestünk... kákán csomót. Ugyanígy állunk Both Béla kipróbált rendezésével is. Jól egészítették ki az együttest Major Tamás (a bukott miniszterelnök fényes humorral felfogott alakításával), továbbá Tapolezay, Garamszeghy (két felfújtt katonaalak szerepében), Várkonyi (mint egy lelkes, buta és gazdag fiatal forradalmár), valamint Gózon, Kovács Károly és a többiek.

r. a.



Vitéz Garamszeghy Sándor,
Major Tamás, Tapolezay Gyula

már nekünk, ha Sardou azt mondja, hogy: „Lázadás az, ha a csöcseléket leverik, s forradalom, ha ő győz”, és bár sok jó „bemondásá”-nak nevetünk, tapsolunk, de — vállat is vonunk azonnal. S csodálkozunk, hogy az általa csöcseléknek nevezett népet mégis jellemesebbnek tartja pl. Rabagas-nál: a nép nála felháborodottan fordul el a köpönyegforgatótól, sőt azt meg is buktatja! — Leho-



Gózon Gyula, Lehotay Árpád, Maklárny Zoltán

Délibáb



A Vígszínház sikerrel
mutatta be Szilágyi
László és Eisemann
Mihály Angóramacska
című zenés vígjátékát

3
Képeink a darabból :
1. Lázár Mária, Aj-
tay Andor. 2. Rátkai
Márton, Gombaszö-
gi Ella. 3. Szabó Klá-
ri, Kamarás Gyula.
4. Dénes György,
Fejes Teri

É
szól
kező
sége
zetib
tart
szül
nap
Ope
játé
érth
vale
azo
látr
me
leve
sze
sz
van
ját



Érdekes kis színházi regény számai bonyolódnak le úgy-szólván a közeli napokban. A dolgok megértéséhez a következőket kell tudni. Budapest legelfoglaltabb színészei kétségtelenül a Nemzeti és az Operaház színészei. A Nemzetiben — a magánszínházaktól eltérőleg — naponta tartanak próbát, az Operaházban, ahol egy darab előkészületei gyakran hónapokat vesz igénybe, szintén minden nap van valamilyen próba. Így hát a Nemzeti és az Operaház művészei igen ritkán gyönyörködhetnek egymás játékában, mert a színész, ha már színházba megy, érthetőleg főpróbákra szeret menni s ha a főpróbákra valamilyen okból nem juthat el, akkor sokszor lemond azoknak a daraboknak megtekintésétől, amelyeket különben látni szeretett volna. Amióta a Szigetszínpadon megnyílt, megváltozott a helyzet, mert a Szigetszínpadon tudvalevőleg a Nemzeti Színház és az Operaház tagjai szerepelnek, aszerint, hogy milyen műfajú darabot játszanak, ill. lehát az operistáknak és nemzetiszínháziaknak van alkalmuk találkozni és sok alkalmuk egymás játékában gyönyörködni. Sőt a tavalyi nyáron az is meg-



Schratt Katalin, a hírneves bécsi színésznő elhunyt



Dajbukát Hona, Zlmonyi Márta: Tokaji aszu



Perényi Gabriella sikerrel lépett fel az Operaházban a Parasztbeesület Santuzza szerepében (Vajda M. Pál felv.)



*To Delyibáb
sz. sz. sz.
Mickey Roney
Delyibáb*

Mickey Roney ezt a dedikált képet küldte a Delyibábnak

történt, hogy Operaházunk egyik előkelő művészebe beleszeretett az egyik magán-színházunk lehetséges művésznője. (Alkalmom: az operaházi művész jelen volt a prózai színészno minden próbáján.) A benfentesek

már azt is suttogták, hogy ősszel meglesz az esküvő is. Nem így történt. A téli évad folyamán az operaház művésze is, a prózai színészno is mással jegyezte el magát. Most újból egy színpadon fognak játszani. A színházak kíváncsian várják, hogy meglesz-e addig mind a kellőjüknek az esküvőjük, vagy amikor a Szigetszínpad ismét összehozza őket, nem fogja-e a nyár újból megjavítani azt, amit a tél elrontott?!

*

Szerepet „átvenni” egy színésznek, ritkán hálás feladat. A közönség megszokta a szerepet az első szereposztással. A sajtó is az



Fedák Sári és Rózsashegyi Kálmán a Tokaji aszuban



Eszenyi Olga és Görbe János a Földindulásban



Csemiczky Lenke és Geguss Kornélia nagy sikerrel szerepeltek az Orkesztközi Játékszín Belvárosi Színházban rendezett tánematlnéján (Fotó Forrai)

első szereposztást harangozta be, a kritika is a premierszereposztással foglalkozik, annak, aki a szerepet átveszi aztán valakitől, a húsz vagy az ötvenedik előadáson túl bizony sok előítélettel kell megküzdenie. Most azonban két olyan szerepvétel történt, amely különös érdeklődésre tarthat számot. A Magyar Színházban Rátkai Márton szerepét (Rátkai Vigszínházi elfoglaltsága miatt) Rózsashegyi Kálmán vette át. Itt tehát két nagy mulattal, nagy ranggal rendelkező művész alakítása között vonhat párhuzamot a közönség. A két szereplést nem lehet egymással összehasonlítani. Csak azt lehet mondani, mindkét művész mást produkált. A Belvá-

rosiban a felújított Földindulásban Páger szerepét Görbe vette át. Itt tehát egy híres színész alakításával kellett megmérkőznie egy kezdő művésznek, aki csak az idén lépett először színpadra. A kezdő színésznek tehát igazán nem volt könnyű a helyzete. Különös érdekessége azonban ennek a két szerepvételnek, hogy úgyszólván egyidőben történt és hogy egyik szerepe a tanár úr ugrott be, a másikba pedig a tanítvány,



Solymossy Margit, Molnár Magda, Nagypál László, Temesi János, a M. kir. Operaház tagjaiból alakult quartett szép sikerrel szerepelt a Rádióban (Vajda M. Pál felv.)



A Vanek bűvészházaspár (Foló Forrai)

mert tavaly Görbe János még Rózsahegyi Kálmán növendéke volt.

Ajlay Andor, a Vígyszínház művésze a napokban olvasta el Kemény János délkeleti történeteit és nagy tetszéssel nyilatkozott a műről.

Sokat vitalkoztak már azon, hogy helyese az, ha egy férj szakmabeli nőt vesz el feleségül. Tehát a színész színésznőt, az író írónőt, a tisztviselő tisztviselőnőt, az orvos orvosnőt. Vannak, akik azt mondják, hogy helyes, mert a közös szakma még jobban összehozza a párokat, mások viszont az ellenkezőjét hirdetik, amikor azt fejtegetik, hogy a közös foglalkozás magával hozhatja a szakmabeli féllekenykedést. Akárhogyan is van, a tapasztala-

lat azt mutatja, hogy a szakmabeliek között a házasság nagyon gyakori. Az egyik legérdekesebb művészházaspárunk azonban két-ségtelenül a Vanek-házaspár, akik az elmúlt hónapban a Kamara varietében léptek fel nagy sikerrel. Vanek bűvészmutatványokkal produkálta magát, Vanekné szintén. Tehát ezúttal valóban szakmabeli házasságról van szó, mert egy bűvész el vett egy bűvésznőt. Azt hisszük, ilyen esetben a szakmabeli házasság csak üdvös és előnyös lehet. Hiszen tudjuk, hogy a bűvésznek segítőtársra és főleg női segítőtársra van szüksége, aki segít a mutatványaiban, aki színes, csillogó ruhában egy kicsit mindig igyekszik elvonni a közönség figyelmét a trükkök rejtelmeinek esetleges sebezhető pontjai elől. Nos, mennyivel tanácsosabb, ha ez a segítőtársnő maga is kitűnő bűvésznő, meghitt élettárs legyen. És természetesen, hogy csak szórakoztatóbbá teszi az a produkciót, ha a férj és a feleség felváltva bűvészkednek. A Vanek-házaspár bűvészmutatványaiban természetesen prof. Vaneké a vezetés szerepe, de a közönség sűrű tapsokkal honorálta Vanekné ügyes és szellemes bűvészmutatványait is. El lehet mondani, együtt is, külön-külön is nagy sikerük volt. Vajjon milyen a „civil” élete egy ilyen bűvészházaspárnak? Elő tudnak-e varázsolni az életben is mindent a mire szükségük van? Reméljük, hogy igen.

Turay Ida elragadtatással nyilatkozott Márai Sándor: Vendéjáték Bolzanóban című legújabb művéről.

GUIDO RENI világhírű festőművész „Krisztus a töviskoronával” és CARLO DOLCI „Szűz Mária” című festményének színes reprodukcióját 60 fillér előzetes beküldése mellett bérmentve szállítjuk. Utánvételes küldés 75 fillérrel drágább. Egy-egy kép 35 cm magas és 26 cm széles. Megrendelhető: Tolnai Világlapja kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány uca 12.

Délibáb

Jávor Pál és Kertész Dezső édesanyja a fiáról beszél

Az aradi volt Kórház ucca egyik esinos házában lakik Jávor Pál édesanyja. A város másik részében, a volt Aulich ucca elején van özvegy Kertész Gáborné, Kertész Dezső édesanyjának a háza.

Amikor mindkét helyre ellátogattunk, ugyanaz a kép fogadott. Az ízlésesen berendezett és a polgári jólétről tanuskodó két lakás, ha messze is esik egymástól, valamiben mégis szinte azonosak: mindenütt fényképek, levelek, emlékek. A két Pesten híressé volt fiúról, Jávor Párról és Kertész Dezsőről. Annyit írnak az ujságok a színészek életéről, szerepeiről, hogy talán nem lesz érdektelen ez a kis riport sem, amelyben két neves pesti művész édesanyját látogatuk meg.

Özvegy Kertész Gábornénál ülünk az asztal mellett hárman. Röviden rátérünk a látogatás céljára: együttesen megszólaltatni a két híres pesti művész édesanyját. Megkérem őket, hogy mondjanak egymást fiaik gyermekkoráról, diákságáról és az Aradon töltött évekről. Először a tehetséges, Jávor Pál édesanyjához fordulok és megkérdem tőle, hogy fia mikor ment fel Budapestre és mikor járt legutóbb Aradon.

— Bizony, annak már húsz esztendeje — mondja az édesanyja. — Húsz esztendővel ezelőtt hagyta el Aradot és azóta csak egyetlen egyszer jött ide szerepelni. Jó pár évvel ezelőtt a Góth-társulattal vendégszerepelt Aradon. Csak akkor volt itthon. Én azonban többször meglátogattam Budapesten. Legutóbb tavaly voltam nála.

Ugyanezt a kérdést tesszük fel Kertész Dezső édesanyjának.

— A fiam, hála Istennek, többször meglátogattott — mondja. — Az elmúlt esztendőben is járt Aradon. Nagyon, nagyon jól esik, ha látom, hiszen amióta özvegy vagyok — négy éve, — szinte teljesen magányosságban élek.

Gyermekkori emlékek iránt érdeklődünk. Milyenek voltak a fiúk gyermekkorukban?

— Nagyon jó fiú volt a Dezső — mondja özvegy Kertész Gáborné. — A gimnáziumi évek alatt a legjobb tanulók közé tartozott. És hamar kiütöközött belőle a színészkedés. Egyik aradkörtényéki nagyközségben volt akkoriban a vendéglőnk. Valami jótékony-célú műkedvelői előadásra készültek. Dezső fiam, aki negyedik elemista lehetett, addig könyörgött, hogy ő is kapjon valami szerepet, amíg a rendezőség beleegyezett. A „Piros bugyellár”-t adták és abban ő kapta a lakatosinas szerepét, ami csak annyi volt, hogy a színpadon ki kellett nyitnia egy ládát.

— Ilyen volt az én Pali fiam is — mondja a másik édesanyja. — Reálba járt itt Aradon, de mint serkenőbajuszu diák, már színészek, ujságírók társaságában lebzelt. Csak a művészek társadalma érdekelte. Akkoriban

bizony ki is kapott ezért néhányszor... De hangsúlyozom, hogy igazán nagyon jó gyermek volt. Soha semmi komolyabb panaszra nem adott okot. És most még ezenfelül dicsőséget is hoz nekem.

— Nekem nem Pali az egyetlen fiam — de az egyiket éppen úgy szeretem, mint a másikat. Gyermekeim sorsán egyformán tudok örülni, búslakodni. És az én szememben — természetes is — Pali elsősorban gyermek és csak azután a nagy művész. Nem hiszem, hogy akad olyan anya, aki ne ezt a sorrendet követné...

Kertész Dezső édesanyja helyeslőleg bólint. Igen. Ilyenek ezek az édesanyjak. Nekik Jávor Pali és Kertész Dezső örökké féltett gyermekek maradnak. Az ő szemük a bölcsőnél, pólyánál, óvodánál, vigyázott rájuk, éppen úgy, mint akármilyen más édesanya szeme.

Rövid csend ereszkedik Kertészné ebédlőjére. A két hölgy gondolata bizonyosan a két fiúnál jár, akiket már olyan régen nem láttak, de azért mégis a közelükben érezhetnek egy-egy este, ha bekapcsolják a rádiót...

Erről az érzésről kérdezzük az édesanyjakat.

— Elképzzelhetetlenül gyönyörű érzés — mondja Jávor Pál édesanyja. — Messze vagyok a fiamtól és mégis hallok a hangját. Ilyenkor úgy érzem, hogy nemcsak hallok, de látom is. Hányszor áldottam ezt a csodálatos találmányt, amely a közelembre hozta azt, akit húsz éve olyan kevésszer volt alkalmam látni.

Kertész Dezső édesanyja hasonló elragadtatással beszél a rádióról és még valami érdekeset elárul:

Dezső egyenes leszármazottja Kelemen Lászlónak, a legelső magyar színigazgatónak, aki másfél évszázaddal ezelőtt a magyar színművészet lelkes apostola és eredményes úttörője volt. Én is Kelemen-lány vagyok. Tehát Dezső csak az ősök örökségét vette át.

A két édesanyja órákhosszat tudna változatlan szeretettel mesélni gyermekeiről. Gellért László





A Főméltóságú Kormányzói Pár a Vásáron

(Schäffer felv.)

Vásárlóköriúton a – Vásárban

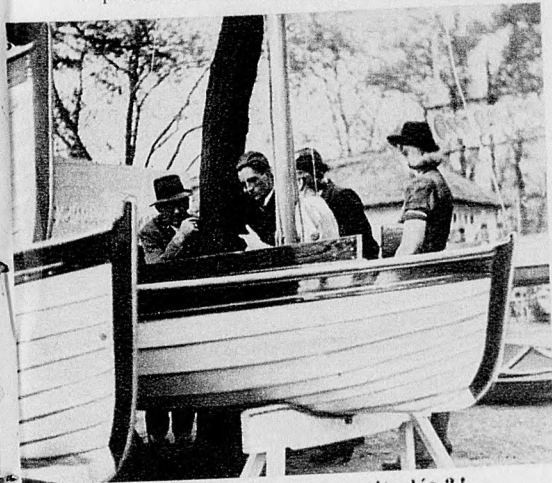
Vásár. Ez a szó Pesten is, falun is összenőtt a hangos lármával, a rikoltozó színű bódékkal, ahol mesebeli gazdagsága tárul az ember szeme elé a világ mindenfajta portékájának. Budapest világváros és így csak természetes, hogy vására is heted-hétországra szóló. Vásár előtt az ember sokszor így szól magához: — Nem megyek én ki az idén, minék tiportassam magam agyon a rengeteg embertől. Annyi pénzem úgy sines, hogy alaposan bevásároljak. Am azonban, amikor eltévedünk a liget felé és csodálkozva nézzük a földből varázsütésre kinőtt óriási várost, a felhőkarcoló reklámtornyokat, akkor aztán elveszett az ember. Nem tud ellenállni a vágynak, odasodródik a pénztárhoz és megváltja a jegyét ebbe a



Pezsgő kóstoló

lármas, ezerszínű, ezerhangú paradicsomba, ahol a cséplőgépek bűgása, egybeolvad a rádió tánczenéjével. Szóval bekerül a vásár forgatagába és legény legyen, aki meg tudja állni, hogy a pénztárcáját az utolsó fillérig ki ne őrítse.

Jogosan állítjuk azt, hogy a legtöbb embernek nincsen égető szüksége szájharmonikára, világító töltőtollra, százhusz-évig járó órára vagy éneklő lúdtalpbetétre. Vajjon miért áll akkor minden ilyenemű tárgyat áruló bódé előtt jókora sereg ember,



Mibe kerül ez a vitorlás ?!

Délibáb



A hölgyeket a dísz tárgyak érdeklik

aki töprengő képpel és feszült figyelemmel hallgatja, hogy miért nem ember az ember, ha nem veszi meg valamelyik fantasztikus szerszámot. Az előadás olyan tökéletesen meggyőző, hogy szemünk láttára akad egy zöldkalapos jól megtermett vidéki úriember, aki önműködő női hajszütővasat vásárol. Általában megfigyelheti, hogy itt mindenki másnak vesz. A hölgyek vadászpuskától kezdve mótorkerékpáron át a bajsuskötőig, minden új és avult férfiakkal való technikai találmányt megcsodálnak és sokszor meg is vásárolnak. A férfiak pedig őszinte csodálattal adóznak a virágos és gyümölcsös-kertté átalakított női kalapok előtt. Láttunk komor férfiakat, akik egész halom női selyemharisnya között válogattak. Egyiknél egy jegyzék volt, azt nézte gondterhesen és a szeme felragyogott, amikor sikerült a vásárlási megbízatást elintézni. Mint mindig, most is sok divatbemutatót tartanak a kiállító cégek. Kedves meglepetéssel látjuk, hogy ezekre a divatbemutatókra, ahol csinos karesú és többnyire szőke manekének vonul-



De helyesek ezek a habák

na itt senki meri az enniavalók olyan kánaáni bőséggel csiklandozzák az ember ínyét, mintha a mesebeli kolbászkerítéses városban járnának. Egy hatalmas hentesüzlet méteres falát a duzzadó pirosbarna sonkák díszítik, a diadalkapu virstlifizérből áll, izléses oldalas és sörbombahímzésekkel. Nos, folyik is a táplálkozás itt a vásáron. A hölgyek mintha örökre lemondtak volna fogyókúrájukról, sonkaszemlye, halaszlé, gulyás, a söröshordók habzó friss leve tonnaszámban tűnik el a közönségnél. Vannak, akik vásári emlékként egy-egy fűrt kolbászt visznek haza magukkal mézes kalácssziv helyett. Fejünk felett a kék égboltozaton kis szúnyognak látszó repülőgép dongatja a levegőt. Szúnyognak látszik, pedig vagy tíz kíváncsi ember ül benne, akik kihasználják a vásáryujtotta kedvező alkalmat és magasból nézik ezt a várost.

A szem elfárad, a láb lassan felmondja a szolgálatot és még mindig csak a felét láttuk a vásárváros csodáinak. Nehéz ezt a lármás, harsogó, színes zászlókkal ünnepivé lobogzott várost elhagyni, de a pénztárca könyörtelenül kiharcolja a sok kísértő alkalom világából. Ugy megvagyunk rakva csomagokkal, hogy részvétteljes pillantások röpködnek körül. Nem szégyen, mások is így jönnek ki ebből a vásárból, ahol a vásárlás örülete mindenkin kitér. Van, aki össze-csukható fürdőkádat cipel, van, aki furulyának használható sétabotot. De mindenki vett valamit, mindenki vásárolt.



Pont a mi kicsinknek való

Délibáb

KAKASKA TANÁR ÚR

IRTA: CSOMORKÁNYI PÁL

Kakaska tanár úr a villamosmegállónál hirtelen arra gondolt, hogy hátha nem tette be a papírokat a kékításkába. Kinyitotta a táskáját s a papírok csakugyan nem voltak benne. Kakaska megdöbbsent. Vissza kell mennie? Sorsdöntő nagy útja előtt? Nem, ő sohasem szokott visszafordulni, akármint felejtett is otthon, — s most menjen vissza, hogy kihívja maga ellen a biztos szerencsétlenséget, a ravasz balvégzetet, amely különösen őreá leselkedik misztikus barlangjából... Nem! Nem fordul vissza!

De persze, mégis csak kénytelen volt visszafordulni, mert a papírok nem voltak a táskában, hiába kutatta ki minden sarkát. A papírok nélkül nem utazhatott el, egyetlen lépést sem tehetett most terve irányába. Eladta a papírokat s nagy kellett a bankban leadni azokat és átvenni az árukat. A pénzzel pedig egy óra mulva Somogyország felé kellett indulnia a gyorsvonaton. Kaposban egy öreg bakszász árubabocsátotta híres éremgyűjteményét, s a derék professzor, Kakaska, ezekkel az érmeikkel akarta megalapozni a saját szerény gyűjteménye hírnevét.

Tehát vissza kellett mennie.

Rohanva lihegett fel a lépcsőn.

— Szent Isten! A tanár úr visszajött! — kiáltozott ijedten a szobalány.

Kakaskáné is kiszaladt az előszobába. Elámulva gúnyolódott:

— Frigyes, te vagy okos ember lettél hirtelen, vagy megőrültél. Vissza mertél jönni!

— A papírok — hebegte a tanár úr, — a papírok itthon maradtak... Rossz ómen. Zsófiám, Biztosan bennfeledek az írószobában. Menj csak, szentem, ott lesznek a könyvekben...

— Ott ám a pokolban! — csattant haragosra Zsófia asszony. — Ott vannak a kabátod zsebében, te szerencsétlen! Láttam, mikor begyömöszölted a zsebedbe. Nézd csak meg!

Kakaska a rajtalevő felöltő zsebébe nyúlt — s a papírok csakugyan ott voltak!

— Most pedig már bizonyosan el sem indulhatsz Kaposba — gúnyolódott tovább Zsófia asszony.

Kakaska borzadózott a baljóslatú kezdet miatt, de a becses érmeiket meg akarta szerezni mindenen.

— De igenis elindulok és elmegyek — jelentette ki férfiasan. — Elutazom Kaposba, még ha piros vészjeleket lobogtatnak is előttem!...

— Ah, a piros vészjel! — nevetett a hitves, aki legkevésbé sem hitt a babonákban s különösen mulattatta derék férje aggodalma, amit Kakaska leplezetlenül ki is nyilvánított, valahányszor az uccán, vagy a társaságban

piros kendőt, piros ruhát, vagy bármilyen más pirosságot vett észre.

... A banktisztviselő átvette és gondosan átnézte az értékpapírokat, aztán kinyújtotta a rács mögül a pénztári utalványt.

— Szíveskedjék tanár úr átfíradni pénztárunkhoz a Fürdő uccába. Azonnal kifizetik. Telefonon intézkedem...

Kakaska megfordult és indulni akart, de lába hirtelen gyökeret vert. Megdöbbsent és megremegett. Egy ember állott a bankerem a-taja mellett, egy ember, aki nagy és szinte lángolóan vörös szakállát simogatva, mintha őt figyelte volna. Kakaskában meghűlt a vér. Támolyogva ment ki, de a lépcsőkön már rohant lefelé s az uccán sem mert visszaneézni...

A pénztár előtt néhány percig várakoznia kellett.

— Itt találok Tölgyes igazgató urat? — kérdezte valaki a bankszolgát, s ő e pillanatban tökéletes bizonyossággal megállapította, hogy ez a hang a vörösszakállú hangja. Vörös volt a hang is.

— Méltóztassék helyet foglalni — hallotta még az altiszt udvarias hangját — s hátratekintett. Csakugyan ő volt: a piros vészjel!...

Kábultan, számlálatlanul gyűrte táskájába az eléberakott bankjegyeket és menekült. Csak a gépkocsi-állomásnál nézett vissza. Kegyetlen ijedelmét lassú enyhülés váltotta fel: a vörösszakállút nem látta sehol.

— Gyorsan, de most igazán gyorsan a Keletihez — rendelkezett, s mikor belemerült

Segítsünk az árvízkárosultakon!

A hosszú, kemény tél után nagy csapás sújtotta a magyar föld derék, munkás népét. Az árvíz, amely sokezer kis családi fészket rombolt össze és vadul harsogó szennyes áradatával tengerré változtatta a zsendülő áldott búzamezőket. Minden embernek kötelessége segíteni bajbajutott testvéreinken. Az árvízkárosultak javára a legcélszerűbb úgy adakozni, hogy a legközelebbi postahivatalban úgynevezett bianko befizető-csekklapot kérünk és ezt erre a címre töltjük ki: „A 64.100. számú B. M. árvízkárosultak segélyezésére, letéti számla, Budapest”. A posta a befizetett összeget költségmentesen továbbítja erre a postatakarékpénztári számlára.

A hazafias és emberi célra a következő összegeket adományoztuk:

Tolnai Nyomdai Müintézet és Kiadóvállalat RT	P 500.—
Tolnai Simon	P 500.—
A vállalat kiadásában megjelenő lapok személyzete	P 228.20

a kocsin a körút zajos forgalmába, kissé megnyugodva lélegzett fel. — Mit szólna Zsófi ehhez a vészjelhez — ötlött eszébe. — De megmutatom, hogy férfi vagyok! Csak most sikerüljön a dolgom, hogy elmondhassam, micsoda baljóslatot rúgtam fel!...

De a pályaudvaron megint elkapta az izgalmat. A jegypénztár körül és a vonatcsarnokban bekukkantott minden zugba, hogy vajon nem bukkan-e föl valahol a vörösszakállú. Nem, nem volt sehol.

Néhány pillanattal a vonat indulása előtt ugrott fel a Pullmann-kocsiba s egy békesség fülkét talált, ahol csak egy szelídarcú, öreg pap szendergett. A vonat mingyárt indult is s a nyugalom őt is ölébe vette.

Dombóváron azonban... benyitott a fülkébe, a szendergésbe, a békébe — a vörösszakállú!

— Pardon — mondta, — pardon, magam is igen csöndes utas vagyok. A másik kocsiból jöttem át, mert az nagyon zajos. — És letelepedett, Kakaskával szembe, aki rémülten ugrott fel ültéből.

A vörös ember figyelmesen ránézett, majd szintén felállott.

— Bocsánat, uram — mondta, — Ön megijedt tőlem. Igen, igen, ma délután már harmadszor találkozunk, de megmagyarázom. Csak méltóztassék megnyugodni.

Kakaska tehetetlenül visszaült a helyére. A „vészjel” pedig rendkívül barátságos hangon beszélt:

— Én Haramia János magán-detektív vagyok s most már tudom, hogy ön meg Kakaska Frigyes úr, a tiszteltreméltó professzor. De ezt csak a bankban tudtam meg, mikor ön elhagyta a fürdőuceai pénztárt. Addig azt hittem, hogy — pardon! — egy rendkívül agyafúrt részvényhamisítót sikerült az ön tisztelt személyében megtalálnom... Ne tessék tiltakozni, — mondom: most már tudom, hogy

bután tévedtem. Dehát ilyen ez az én átkozott hivatásom!...

És még elmondta azt is, hogy ő azelőtt sajtókereskedő volt és hogy most Kaposba utazik a nagynénije aranylakodalmaára.

Kakaska úr egészen megnyugodott. Ime, hát milyen oktanul rémüldözött ő! Hiszen ez az ember nem egy baljóslatú jelenség, hanem egy nagyon is derék férfiú a közrend magas-tos szolgálatában.

Mosolyogva nyújtott kezét a szerény és őszinte idegennek:

— Nos, uram, akkor az ön társaságában igazán nyugodtan szendereghetünk legalább Kaposig: nem kell félnünk a vasúti tolvajoktól, mikor egy vérbeli Sherlock Holmes vigyáz ránk... Tessék: a délutáni lapok. Én meg hátradőlök egy kicsinyég...

Haramia mester mosolyogva vette át a lapokat.

Kakaska úr az izgalmaktól kimerülten hamar eiszunnyadt s azt álmodta, hogy Kaposban az éremgyűjtő uraság házában egy óriási vörös kutya lenyelte a legbecesebb érmeket és elszaladt velük...

A vonat megállott s a kaluz nagyot kiáltott éppen a kocsi ablaka alatt: — Kaposvár!

Kakaska felrezzent és föleszmélt. Mellette a tisztelendő úr nyugodtan aludt tovább.

És csak ketten voltak a fülkében. A vörösszakállú...?

Kakaska a táská után nyúlt a zsöllye sarkába. A táská nem volt ott.

És nem volt sehol. Azaz hogy a vörösszakállú vitte valahol!...

A. E. Johann : 40.000 kilométer ; Richard Katz : Vidám napok barna emberek között ; Egy mű 320 oldal. — Ára kötve, bérmentve 96 fillér. Beszerezhető Tolnai Világlapja kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány uca 12.

Iniciálé

Mint ráncos, görnyedő barát
a szépséges égi angyalt
piros betűbe zárlak.

Hogy élj és urald az időt
Te: csókos szívemből kínótt
Fehérmosolyú kedves.

Homlokod arany csillagot
emel, és kék köntöst rakott
gyenge válladra tollam.

Lábad síkos kigyón tapos.
Nem félsz: kezeden illatos
virágok kelyhe rezdül.

És állsz a fellegek felett.
Alattad tintás tengerek
harcos hulláma zajlik.

Habok dűhében csöpp hajó
sikolt: „Pihenni volna jó
füves, csillámló parton.”

S te állsz a fellegek felett,
Virrasztasz életem felett
nyugalmas, szép mosollyal.

Virág vagy, szépséges virág
S míg gyással hullnak az imák,
piros betűbe zárlak.

URBÁN ERNŐ

GYERMEKSZTÁROK

tunk. Mind a négyen a Fox filmvállalatnál játszanak. *Carolin Lee* és *Mary Martin*, a Paramount apró kedves kis gyermeksztrárjai a magyar közönség előtt kevésbé ismertek. *Johnny Russel*-t, a nemrégiben bemutatott *Jesse James* című filmben láthatta a főváros közönsége. A címszerepet alakító *Tyrone Power* fiát játszotta. A huncut mosolygású fiúcska, *Donald O'Connor*, a Paramount filmjeiben szintén gyakran szokott szerepelni.



Carolin Lee
(Paramount felvétel)



Mary Martin
(Paramount felvétel)



Johnny Russel
(Fox felvétel)



Donald O'Connor
(Paramount felvétel)

Világhírű



„Asszonyok szállodája” című filmből ismer a pesti közönség, nagy karrier előtt áll: következő filmjében Tyrone Power, azután Charles Boyer lesz a partnere.

A párizsi *Liberté* jelentése szerint Hore Belisha volt angol hadügyminiszter Cannes francia tengerparti üdülőhelyen feleségül vette Jacqueline Delubac asszonyt, aki azelőtt Sacha Guitry, világhírű francia színész és filmrendező felesége volt. A *Liberté* megjegyzi, hogy Hore Belisha a közeljövőben valószínűleg nem vállal szerepet a politikai életben.

Linda Darnell, a Fox filmvállalat fiatal sztárja, akit az



Linda Darnell
(Fox felvétel)



Sacha Guitry és elvált felesége, Jacqueline Delubac utolsó együttes film-szereplése



Jelenet egy új olasz filmből. Vittorio di Sica és Assia Noris (Bragaglia Cinecitta Jólók)

Délibáb

A HÉT



A Főméltóságú
Kormányzó
Ur gróf
Edelsheim-
Gyulay
Lipót-
néval

A Főméltóságú
Asszony gróf
Edelsheim-
Gyulay
Lipót
karján



Vitéz
Horthy István
és gróf Edelsheim-
Gyulay Ilona esküvője

(MFI, Schäffer
felv.)

RÁDIÓMŰSOR (május
5-11-ig)



Papp Jenő

1.30

Vasárnap

MÁJUS 5

BUDAPEST I.

8.00: Ébresztő.

Utána: Szózat.

Majd: Hanglemezek.

8.45: Hírek.

9—9.55: Üzenetek a

Nemzetközi Vásár-

ből.

10.00: Református Is-

tehetséget a Kálvin téri templomból.

11.00: Egyházi ének és szentbeszéd a Szent

Margitszigetről a magyar leányifjúság zarándoklata alkalmából.

A szentmisét Kriston Endre püspök mondja. A szentbeszédet mise közben P. Badalik Bertalan szentdomokosrendi tartományfőnök tartja.

12.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30: Üzenetek a Nemzetközi Vásárból.

1.30: Rádiókrónika.

Elmondja Papp Jenő. Közvetítés a Nemzetközi Vásárból.

1.45: Hírek.

2.00: Hanglemezek.

I. rész: Művészelemek. II. rész: Géczy Bar-

abás zenekarának műsorából.

3.00: a) „A hazai öntözések jelenlegi helyzete.”

Szilágyi Gyula műszaki tanácsos előadása; b)

Minek köszönhetik a téli gazdasági iskolák népszerűségüket.” Imre Sándor igazgató elő-

adása. A földművelésügyi minisztérium rádió-

előadásorozata.

3.45: Üzenetek a Nemzetközi Vásárból.

4.30: „Madárvonulás.”

Vöndöczky Schenk Jakab előadása. Közmű-

velődési előadásorozat.

5.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Nagy Izabella magyar nótákat énekel,

kíséri Oláh Kálmán cigányzenekara.

6.15: Komjáthy Aladár verseiből ad elő.

6.35: „Nemzetközi vásár 1940—1980.”

Előadja a Pécsi Egyetemi Öregdiákok Együt-

tése. Tagjai: Hegyi Béla, dr. Legényei Jó-

zsef, dr. Meceki Rudolf, dr. Szentgyörgyi

Tamas és dr. Tolnai Gusztáv. (Közvetítés a

Nemzetközi Vásár stúdiójából.)

6.55: Magyar filmdalok hanglemezeiről.

7.15: Hírek.

7.25: Egy mű hanglemezeiről.

Ivor Novello: Careles rapture, balettdzene

(ének: Olive Gilbert, Drury Lane színház zene-

kar, vez. Charles Prentice).

7.40: Sporteredmények.

7.45: Bisztriczky Tibor hegedű, zongorán kíséri

Polgár Tibor.

8.10: „Emlékezés Tóth Tihamérra.”

Vargha László S. J. atya előadása.

8.40: A Beszkárt Közművelődési Egyesület

térfikara.

Közreműködik a Beszkárt-zenekar.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, sporteredmények,

hírek szlovák és ruszin nyelven.

10.10: Budapesti Kamarazene Társaság.

Tagjai: Országh Tivadar (hegedű), Novákl

László (mélyhegedű), Frank Lajos (gordonka),

Gémes Irén (hárfa), Jeney Zoltán (fuvola).

1. Mozart: A-dur fuvolanégyes (fuvola, he-

gedű, mélyhegedű, gordonka); 2. Schubert:

C-dur hárfanégyes (hárfa, mélyhegedű, gor-

donka, fuvola).

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia

nyelven.

11.20: Mursi Elek cigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

11—12.00: Debreceni Kiss Béla cigányzenekara

muzsikál a Nemzetközi Vásár stúdiójából.

12.05: Levente-félóra.

1. Édesanyám, induló (előadja a VIII. ker. leventezene-
kar); 2. Radványi Kálmán: Új ifjúság; 3. „Levente A. B. C.” Borsos Miklós előadása; 4. Üzenetek; 5. Levente-induló (előadja a VIII. ker. leventezene-
kar). Vezényel Schöwalder Béla.

12.35—1.40: Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Fridl Frigyes.

3.05—3.40: Szalónötös.

Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából.

3.45—4.50: A József nádor 2. honvédegylovezred

zenekara.

Vezényel Seregi Artur. 1. Virányi Jenő: Magyar induló; 2. Offenbach: A két savoyardi, nyitány; 3. Adorján Sándor: Balaton, keringő; 4. Seregi Artur: Az én nótáim, népdalegyveleg; 5. Sándor Jenő: Az egész csak egy szívdobogás, angol keringő; 6. Pécsi József: Sirva vigadó, ábránd; 7. Morena: Halló! Itt Bécs, egyveleg.

7.30: „Új magyar regények visszhangja Németországban.” Gáspár Kata előadása.

8.00: Hírek, löversenyeredmények, hírek szlovák és ruszin nyelven.

8.25: Heimlich Lajos zongorázik.

1. Chopin: h-moll scherzo; 2. a) Brahms:

h-moll capriccio; b) Schumann: Toccata;

c) Mendelssohn: Fonódal; 3. Dohnányi:

Ruralia Hungarica, presto.

8.55: „A másfél százados amerikai alkotmány.”

Auer György dr előadása.

9.25: Hanglemezek.

Csajkovszkij-hangverseny a szerző születésé-
nek 100. évfordulóján. 1. 1812, nyitány (filadelfiai zenekar, vez. Stokowski); 2. Aurora nassa, balettdzene (londoni filharmonikusok, vez. Efreim Kurtz).

10.10: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

8.45—9.00: Hírek Budapest I.-ről.

9.00: Hanglemezek.

10.00: Egyházi ének és szentbeszéd a Premont-

rei Rend kassai templomából. A szentbeszédet

Holba Kaszián mondja.

11.00: Wagner: Tannhäuser, nyitány (amszter-

dami Concertgebouw zenekara, vez. Mengel-

berg). Hanglemez.

11.15: Hírek, heti beszámoló, műsorismertetés.

11.35: „Édesanyám.” Magyar költők versei az

édesanyáról hanglemezekkel. Közreműköd-

nek a kassai középiskolák növendékei.

12.05—12.35: Levente rádiófélóra. Átvétel Bu-

dapest II.-ről.

Kb.

12.35—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorá-

val.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAD3 hívójeles adóállomáson, 11.850 kilo-
cikluson, 25.32 méteren. Középeurópai időszámí-
tás szerint éjjel 11—12.20 óráig.

A HAT5 hívójeles adóállomáson, 9625 kilo-
cikluson, 31.17 méteren. Középeurópai időszámí-
tás szerint éjjel 12.35—2.00 óráig.



Jancsán Ferenc
8.10 (Párisi felv.)

és a szeszital mester.”
Irta Morlin Adorján. (Felolvasás.)

- 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
11.40: Üzenetek a Nemzetközi Vásárból.
12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.
12.10: A rádió szalózenekara.

Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából.
1. de Fries Károly: Ninesen pénzem, foxtrott; 2. Demaret: Keringő; 3. Nagy Frigyes: Tiroli tánc; 4. Aggházy Károly: Magyar este; 5. Bachmann József: Spanyol szerenáde és tánc; 6. Scassola: Caraván, intermezzo; 7. Aquire: A vidám néger; 8. Strauss János: Részletek az „Egy éj Velencében” c. operettből; 9. Churchill: Keringő és induló a „Hófehérke és a hét törpe” c. filmből.

Közben

- 12.40: Hírek.
1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
1.30: Üzenetek a Nemzetközi Vásárból.
2.00: A 15. honvédegyezred zenekara.
Vezényel Fogarassy József. 1. Kéler Béla: Csokonai, nyitány; 2. Seregi Artúr: Egyveleg Révffy Géza dalaiból; 3. Blankenburg: Ezermester, induló.
2.30: Hírek.
2.45: Műsorismertetés.
3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.
3.30: Üzenetek a Nemzetközi Vásárból.
4.15: „Magyar erények, magyar hibák”. Kemény Zsigmond szerint. Fábrián István dr előadása.
4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
5.15: Kiszegényi Szabó Gizella film- és jazzdalokat énekel zongorakísérettel a Nemzetközi Vásár stúdiójából.
5.45: „A moldvai esángómagyarok között.” Csűrű Bálint dr egyetemi tanár előadása.
6.15: Weidinger Ede szalózenekara játszik.
6.45: Bókay János elbeszélése.
„Az én egyetlen írói sikerem.”
7.15: Hírek.
7.25: Lakatos Flóris és fia cigányzenekara.
8.00: A Csajkovszkij-hangverseny ismertetése.
8.10: Csajkovszkij- emlékest.
Közreműködik Jancsán Ferenc hegedű. Az Operaház Zenekarát Rajter Lajos vezényli. 1. D-dúr hegedűverseny; 2. V. szimfónia (e-moll).
9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszin nyelven.

Délibáb

Hétfé

MÁJUS 6

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna. Hírek. Közlemények. Hanglemezek. Utána: Étrend.
10.00: Hírek.
10.20: „Az édesanya.” Vas Olga dr előadása.
10.45: „Mátyás király

- 10.10: Farkas Jenő cigányzenekara muzsikál, Mindszenty István énekel.
Dalok: Görgő Tibor: Zúg az erdő; Rongyos a dolmányom (népdal); Dankó Pista: Eltört a hegedűm; Sárgát virágozik a repace; Tele van a csipkebokor (népdal); Theze-Gerber Miklós: Fut egy patak (Gát Ferenc szöve.); Látod-e babám (népdal); Simonffy Kálmán: Jaj de magas ez a vendégfogadó; Murgács Kálmán: Lovat vettem (Vályi Nagy G. szöve.); Farkas Jenő: Patyolat a kisangyalom (Korányi szöve.); Yull Géza: Egy kis leány (Jósa Sándor szöve.); Fűredy: Házuuk előtt mennek el a huszárok.
11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven.
11.25: Magyar és külföldi tánelemezek.
12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

- 1.30—1.55: A 15. honvédegyezred zenekara. Vezényel Fogarassy József. 1. Seregi Artúr: Szent István induló; 2. Fejtás: Holdas éj a Alsteren, keringő; 3. Huszka: Részletek a „Lili bárónő” c. operettből.
6.45—7.15: Lakatos Flóris és fia cigányzenekara.
7.25: Német nyelvoktatás.
Szentgyörgyi Ede dr előadása.
8.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.
8.25: Szórakoztató hanglemezek.
8.50: „A nagyemlékű Angol Királynő szálló.” Rexa Dezső előadása.
9.15: Rendőrzenekar.
Vezényel Szöllőssy Ferenc. 1. Kéler: Magyar vigjáték nyitány; 2. Egyveleg Offenbach műveiből (összeállította Hahn); 3. Friedmann: Szláv rapszódia; 4. Sándor Jenő: Film- és operettegyveleg; 5. Waldteufel: Prestissimo, gyorstípegő.
10.10: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

- 10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)
11.05: „Nemzetnevelés és magyarság.” Dobai János dr előadása.
11.20: Hanglemezek.
11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
12—7.25: Azonos Budapest I. műsorával.
7.25—7.55: Német nyelvoktatás. Átvétel Budapest II.-ről.
8—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAD3 hívójeles adóállomáson, 11.850 kilokaluson, 25.32 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 11—12.20 óráig.
A HAT5 hívójeles adóállomáson, 9.625 kilokaluson, 31.17 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12.35—2.00 óráig.

Az mondja ki az utolsó szót, aki minden kérdésben otthon van s ezt a tudást Tolnai Világlexikona útján szerzi meg.



Szentgyörgyi Elvira
10.20 (Amatőr felv.)

Kedd

MÁJUS 7

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna. Hírek. Közlemények. Hanglemezek. Utána: Étrend.
10.00: Hírek.
10.20: „Kenedy Géza.” Szentgyörgyi Elvira előadása.
10.45: „Divattudósítás.” (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.
12.10: Zöldy Sándor hegedül.
Veress Endre énekel zongorakísérettel. 1. Veracini: h-moll szonáta (Zöldy); 2. a) Mozart: I. Sarastro áriája a „Varázsfuvola” c. operából; II. Leporello áriája a „Don Juan” c. operából; b) Schumann: Ha szép szemembe nézek én; c) Schubert: Tavasz dal; d) Brahms: Hazatérés (Veress); 3. a) Zsolt Nándor: Szitakötő; b) Beethoven: G-dur románc (Zöldy); 4. a) Bella J. Ernő: Ária a „Stephanus Rex” c. opera III. felvonásából; b) Liszt: A lelked, mint a rózsza; c) Dohnányi: Szép, ezüstös holdsugár; d) Kodály: Sohasem cselekszem; e) I. Hová készülsz, szívem; II. Hej páva (Kern feldolgozása, Veress); 5. Liszt—Hubay: Magyar rapszódia (Zöldy).

Közben 12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
1.30: Kurina Simi égitánczenekara.
2.30: Hírek.
2.45: Műsorismertetés.
3.00: Árfolyamhírek, pfael órák, élelmiszerárak.
4.15: „Bábjáték.”
Közvetítés az Egyesült Női Tábor esküdti helyiségéből. Előadó Lakatos Emilia, szfv. óvónő. Beszél Budinszky Sándor.
4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
5.15: A rádió szalózenekara.
Közreműködik Kemény Ákos (zongora).
6.25: „Mit kell tudni a malmok és darálóik létesítéséről?”
Dr. Kocsos Gyula min. titkár Iparügyi előadása.
6.45: Táncelemek.
7.15: Hírek.
7.25: „Magyar csapatok Napoleon orosz hadjárataiban.”
Markó Árpád ezredes előadása.
7.50: A Mária Terézia 1. honvédegyezred zenekara.
Vezényel Pongrácz Géza. 1. Figedy Sándor: Gavott és Musett; 2. Zamecsnik: Comedi Exitement; 3. Micheli: Pizzicato, tipegő; 4. Barnai: Kis intermezzo; 5. Strauss János: Perpetuum mobile; 6. Fricsay Richárd: Terpsichore tánca; 7. Rixner: Gyermekálmok; 8. Pécsi József: Rizibizi bűvész; 9. Czibulka: Erdősongás; 10. Ehming: Szánkázás; 11. Ruszinkó Nándor: Akácvirágok; 12. Bece: Rómái kocsiverseny.
Közben
8.20: „A jó szülő holtig tanul.”
Gyermekheti üzenet.

20

8.50: „Szeretet barát.”

Prahács Margit dr. előadása Csajkovszkijról.
Majd: Báthy Anna, az Operaház tagja Csajkovszkij-dalokat énekel zongora kísérettel.
9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszin nyelven.
10.10: Nemes tánczenekara játszik.
11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.
11.20: Balázs Kálmán égitánczenekara muzsikál.
12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5.30—5.50: Ruszin hallgatónak.
Oszuszkij Mária ruszin népdalokat énekel zongorakísérettel. — Peredaca dyla podkarpatszkih ruszinov Maria Oszuszkaja iszpolnit narandnja puzni v szoprovozsdrijno rojalga.
5—6.25: Francia nyelvoktatás.
Garzó Miklós dr. előadása.
6.45—7.15: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági felőrája.
7.25: A Magyarországi Munkásdallégyetek Szövetsége képviselőiben a Pestszenterzsébeti Általános Munkás Dalkör.
Vezényel Ujj József dr. 1. Bartók: Ne menj el; 2. Bartók: Bolyongás; 3. Pecci: Hűség; 4. Bárdos Lajos: Hűzd rá, te cigány; 5. Schmidt: Amíg tavasz lesz (Demény Dező szövege); 6. Wohlgemuth: Távolban; 7. Horváth Károly feldolgozása: Három magyar népdal; 8. Goll János: Éji dal.
8.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.
8.25: „A régi Műcsarnok szép napja.”
Pipics Zoltán dr. előadása.
8.55: Rácz Béla égitánczenekara muzsikál.
9.45: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)
11.05: „Az alföldi homokterület aranybányászal.”
Mirkó János dr. előadása.
11.25: Táncelemek.
11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.
3.25: A 21. honvédegyezred zenekarának műsora, vezényel Hadányi Antal.
4.15—5.55: Azonos Budapest I. műsorával.
5.55—6.25: Francia nyelvoktatás. Átvétel Budapest II.-ről.
6.25—6.45: Azonos Budapest I. műsorával.
6.45—7.15: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági előadásának átvétele Budapest II.-ről.
7.15—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAD3 hívójeles adóállomáson, 11.850 kilocikluson, 25.32 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 11—12.20-ig.
A HAT5 hívójeles adóállomáson, 9.625 kilocikluson, 31.17 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12.25—2.00 óráig.

Delibáb



Somogyi Erzsébet

4.15

- Irta Vladárné Geszner Ilona. Felolvasás.
- 10.45: „Az első beszélőgép magyar feltalálója.” Irta Heltai István. Felolvasás.
- 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
- 12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.
- 12.10: Inlezky László szalózenekara.

Közben

- 12.40: Hírek.
- 1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
- 1.30: Melles Béla zenekar. Vezényel Vincze Ottó. 1. Cherubini: Víz-hordó, nyitány; 2. Bányay Aladár: Balett-jelenet; 3. Lehár: Cérevics, részletek; 4. Hanzsér Zoltán: Kis katonák, intermezzo; 5. Waldteufel: Estudiantina, keringő; 6. Kiss-Angyal Ernő: Magyar hangulatkép; 7. Taschner Antalné: Görgey-induló (Vincze Ottó hangszerelése).
- 2.30: Hírek.
- 2.45: Műsorismertetés.
- 3.00: Árfolyámhírek, piaci árak, élelmiszerárak.
- 4.15: „Lánc-lánc, eszterlánc.” Gyermekversek. Elmondja Somogyi Erzsébet.
- 4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
- 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
- 5.15: Híres olasz szerenádok. Előadja a Budai Mandolin Zenekar, vezényel Horváth Zoltán. Közreműködik Szabó Miklós (ének). 1. Lombardiai szerenád; 2. a) Tosti: La serenata; b) Toselli: Szerenád (Szabó); 3. Ferruzzi: Rionero, tangószerenád; 4. a) Mandulinata e Napule; b) Drigo: Arlekin milliói (Szabó); 5. Braga: Valaccal legenda, angyali szerenád; 6. di Capua: O sole mio (Szabó).
- 5.55: „Magyarország vasórotelep.” Bartko Lajos dr előadása.
- 6.25: Farkas Béla cigányzenekara.
- 7.15: Hírek.
- 7.25: Zenés-énekes részletek és jelenetek Szilágyi László és Elsemann Mihály „Angómaeska” c. operettjéből. Közreműködnek Fejes Teri, Gombaszögi Ella, Lázár Mária, Ajtay Andor, Dénes György, Feleky Kamill és Rátkai Márton. A Vigaszínház zenekarát vezényli Bródy Tamás. Az összekötő szöveget írta: Szilágyi László. Rendező Kiszely Gyula.
- 8.00: „Horatius olvasásakor.” (A magyar költő és az ó-kor.) Összeállította és bevezeti Révay József, a verseket elmondja Márkus Margit és Lehota Árpád.
- 8.40: Közvetítés Szegedről. A Szegedi Énekkar hangversenye, vezényel Kertész Lajos. Közreműködik Eyssen Irén (ének), zongorán

Szerda

MÁJUS 8

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna. Hírek. Közlemények. Hanglemezek.

Utána: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: „Rákóczi emléke a mai magyar Felvidéken és Kárpátalján.”

kíséri Eyssen Tibor. 1. Megnyitó beszéd. Elmondja Baló József dr, a m. kir. Ferenc József tudományegyetem rektora; 2. Halmos László: Végig a földön (részlet a 18. zsoldár-ból, Sik Sándor fordítása); 3. Lányi Viktor: Füstbe ment terv; 4. Katonadalok: a) Lá-tod-e, babám; b) Ihajja (Laurisín Miklós feldolgozása); 5. Bartók: Bolyongás; 6. Kossuth toborzója (Bárdos Lajos feldolgozása); 7. Vecsey Ferenc: Valse triste (Demény Dezső feldolgozása); 8. a) Puccini: Ária a „Manon” c. operából; b) Grecsáninov: Bölesódal; c) Ravel: Habanera; (Lajta László: Parasztdal; a) Lavotta Rezső: Mezei bokréta. Énekli Eyssen Irén; 9. a) Esti dal (népdal); b) Kit kéne elvenni (népdal, Kodály Zoltán feldolgozása); 10. Csillagok, népdalfeldolgozás (Deák Bárdos György); 11. Rákóczi-induló (Berlioz feldolgozása. Férfikarra átírta Király Péter).

9.40: Hírek. Időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszin nyelven.

10.10: Pertis Jenő cigányzenekara muzsikál.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.20: Szórakoztató hanglemezek.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5.55—6.25: Schumann: Karnevál. Zongorán előadja Alfred Cortot. Hanglemezről.

6.45: „A pesti snakkarszlánok.” Vecsey Zoltán dr előadása.

7.25: Olasz nyelvoktatás. Gallerani Bonaventura előadása.

8.00: Hírek, löversenyeredmények, hírek szlovák és ruszin nyelven.

8.25: A rádió szalózenekara.

9.35: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

11.05: „Magyar szellemiség Kassán a múlt században.” Keller Imre előadása.

11.25: Hanglemezek.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.25: Hanglemezek.

4.15—5.15: Azonos Budapest I. műsorával.

5.15: „Látogatás a kassai m. kir. Vetőmagvizsgáló Állomáson.” Beszélő Schalkházi Lipót.

5.55—7.25: Azonos Budapest I. műsorával.

7.25—7.55: Olasz nyelvoktatás. Átvétel Budapest II.-ről.

Kb. 7.55—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAD3 hívójeles adóállomáson, 11.850 kilokaluson, 25.32 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 11—12.20 óráig.

A HAT5 hívójeles adóállomáson, 9.625 kilokaluson, 31.17 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12.35—2.00 óráig.

Delibáb



Fekete Pál
8.25

Csütörtök

MÁJUS 9

BUDAPEST I.

6.40 : Ébresztő. Torna.
Hírek. Közlemények.
Hanglemezek.

Utána: Étrend.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Jánoska és

Jancsi.”
Szemere György el-
beszéléseiből. Felol-
vasás.

10.45 : „Trónról a kolostorba.”

Irta Vértés József. Felolvasás.

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10 : Hanglemezek.

1. Címarosa : Titkos házasság, nyitány (ber-
lini fűbarmonikusok, vez. Leo Blech); 2.
Adam : Ha én király volnék, ária (Baugé);
3. Rossini : A szevillai horbély — ária az I.
felvonásból (Conchita Supervia); 4. Fran-
coeur—Kreisler : Siciliano és Rigaudon, hege-
dűszó (Varga Tibor); 5. Massenet : Mi
asszonyunk bohóca, ária (Marcel Journet);
6. Ponchielli : Gioconda — kettős a II. fel-
vonásból (Minghini-Cattaneo és Lionello Ce-
cchi); 7. Gomez : A rabszolga — ária a II. fel-
vonásból (Lauri-Volpi); 8. Thomas : Mignon
— Ismered a hont (Andrée Cuvillier); 9.
Arrieta : „Marina”, operahármas (Josefine
Vera, Fleta és Oller); 10. Liszt : Venezia e
Napoli (gondoliera, zongoraszó, Kilyényi Ede);
11. Marchetti : Ruy blas, kettős (Scacciati és
Merli).
Közben

12.40 : Hírek.

1.20 : Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : A rádió szalózenekara.

2.30 : Hírek.

2.45 : Műsorismertetés.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : Ruzsin hallgatóknak.

1. Gogolák Lajos előadása; 2. Hanglemezek.
Peredacsca dlya podkarpatszkich ruszinov.
1. Gogolák; 2. Muzika po gramofonnoj
zapiszi.

4.45 : Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15 : „A nemzet lelke az anyák kezében.”
Vitéz Somogyváry Gyula előadása.

5.45 : Lakatos Vince és Lakatos Gyula elgány-
zenekara.

Közben

6.15 : „Üzenet az édesanyáknak.”
Gyermekheti üzenet.

6.45 : „Szőlészeti és borászati időszerű tanús-
adó.”
Fornád Elemér előadása. A földművelés-
ügyi minisztérium rádióelőadásorozata.

7.15 : Hírek.

7.25 : „Schubert négykezes zongoraművelből.”

Irta Koch Lajos dr. Felolvasás. Közreműkö-
dik Vásárhelyi Magda és Szegedi Ernő (zong-
gora). C-dur szonáta (Grand duo). Op. 140.

8.00 : „Hogyan kezdték?”

Emlékezés híres kortársainkra. Schöpfung
Aladár előadása.

8.25 : „Az orieumtól a hangosfilmig.”

Irta és összeállította Szathmáry Antal. Az
összekötő szöveget elmondja Apáthy Imre.
Közreműködik Szilvássy Margit, az Operaház
tagja, Orosz Vilma, Pekete Pál, az Operaház
tagja, Angyal-Nagy Gyula (ének), a Rádió
szalózenekarát és a közreműködő együttest
Bertha István vezényli. Rendező Gyarmathy
Sándor. (Az 1940 március 24-i adás meg-
ismétlése hangfelvételtől.)

9.40 : Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és
ruszin nyelven.

10.10 : Budapesti Hangverseny Zenekar.

Vezényel Rajter Lajos.

11.00 : Hírek német, olasz, angol, francia és
eszperantó nyelven.

11.25 : Sárközi Gyula elgányzenekara muzsikál,
Orbán Sándor énekel.

Dalok : Szaucsek István : Mikor majd (Szé-
csényi M. szövé.); Bodrogi Zsiga : Drága
gyöngyvirágom; Szávozó Richard : Bihorban
ég Bakonyerdő; Csorba Gyula : Volt-e már
szívedben (Szántó F. szövé.); Kertész Zsig-
mond : Szélkakas jár (Heródekné szövé.);
népdalok : Országút; Jön a daru.

12.05 : Hírek.

BUDAPEST II.

4.15—4.45 : Filmdalok és jazzszámok hang-
lemezről.

6.15—6.45 : Angol nyelvoktatás.

J. W. Thompson előadása.

6.45—7.15 : K. Vakots Margit énekel zongora-
kísérettel.

8.00 : Hírek, ügétőversenyeredmények, hírek
szlovák és ruszin nyelven.

8.25 : „Utazás egy középkori városba.”

Batizi László dr előadása.

8.55 : Petri Endre és B. Fehér Miklós zongora-
hegedűszonátákat játszik.

1. Beethoven : c-moll szonáta, 30. mű; 2.
Brahms : A-dur szonáta.

9.35 : Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10—11.00 : Azonos Budapest I. műsorával.(10-kor
hírek.)

11.05 : Szlovák hallgatóknak : „Közöledés a
magyar és szlovák írók között.” Sági Farkas
István előadása.

11.20 : Szlovák népdalok és csárdások hang-
lemezről.

11.40 : Hírek magyar és szlovák nyelven, mű-
sorismertetés.

12—3.25 : Azonos Budapest I. műsorával.

3.25 : Hanglemezek. I. rész : Operarészletek.

II. rész : Szórakoztató hanglemezek.

4.15—6.15 : Azonos Budapest I. műsorával.

6.15—6.45 : Angol nyelvoktatás. Átvétel Bu-
dapest II.-ről.

6.45—éjjel 12.15 : Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAD3 hívójeles adóállomáson, 11.850 kilo-
cikluson, 25.32 méteren. Középeurópai időszámí-
tás szerint éjjel 11—12.20 óráig.

A HAT5 hívójeles adóállomáson, 9.625 kilo-
cikluson, 31.17 méteren. Középeurópai időszámí-
tás szerint éjjel 12.35—2.00 óráig.



Walter Rózi
7.30 (Vajda M. Pál.)

Péntek

MÁJUS 10

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.
Hírek. Közlemények.
Hanglemezek.
Utána: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: „Az olaj a táplálkozásban.”
Irta Lángné Hilbert
Emília. Felolvasás.

10.45: „Amerikai lofogó alatt.”
Irta Kiss József. Felolvasás.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: H. Veöreös Júlia zongorázik.

1. Bach—Tausig: d-moll orgonacocata és fuga; 2. a) Chopin: fisz-moll mazurka; b) cisz-moll keringő; c) e-moll etüd; 3. Schumann: H-dur románc; 4. Brahms: h-moll rapszódia.

12.40: Hírek.

12.55: Vándorné Szatmáry Aranka énekel zongorakísérettel.

1. Lehár: a) Giuditta — Olyan forró ajkamról a esők; b) Paganini, keringő; 2. Huszka: a) Lili bárónő — Mi kell a férfiaknak; b) Cigaretta-keringő; 3. Dötsch Zoltán: Daljunk (Jagieca K. szövege); 4. Ráday László: a) Bazsarózsa (Bodroghy szövege); b) Megérté a kukorica (Magyarádi szövege).

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Rácz Zsiga cigányzenekara.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

3.10: „Magyar helyesírás.”

Fekete Miklós dr előadása.

Utána: Ifjúsági közlemények.

3.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: „Gyulai Pál.”

Mitrovics Gyula dr egyetemi tanár előadása.

5.45: Országos Postászenekar.

1. Lautenschläger: Vadászat, nyitány; 2. Siede: Amit a virágok mesélnek, keringő; 3. Eördögh János: Tangószeread; 4. Farkas Ferenc: Menekülés a milliók előtt, filmzene; 5. Wissmüller Mihály: Balettjelenet; 6. Recktenwald: Nyárej, szvit.

6.45: Üzenet az édesapáknak.
Gyermekhetli üzenet.

6.50: „Válaszol a külön tudakozó.”

Közvetítés a m. kir. Posta külön tudakozó hivatalából. Beszél Konkoly Kálmán. Hangfelvétel.

7.05: Liszt: IX. magyar rapszódia: „Pesti karnevál.”
(Berlini filharmonikusok zenekara, vez. H. Schmidt-Isserstedt). Hanglemezzről.

7.15: Hírek.

7.25: Az Operaház előadásának ismertetése.

7.30: Az Operaház előadásának közvetítése.
Pataky Kálmán tiszteletig felléptével.

„Manon Lescaut.” Dalmú három felvonásban, négy képen.

Szövegét és zenéjét Irta Puccini. Fordította Nádasdy Kálmán. Vezényel: Failoni Sergio. Rendező: Nádasdy Kálmán. Személyek: Manon Lescaut — Walter Rózi; Lescaut, testőrtizedes, Manon bátyja — Losonczy György; René des Grieux, lovag diák — Pataky Kálmán; Geronte de Ravoir — Mallezky Oszkár; Edmond — Sárdy János; Kocsmáros — Mally Győző; Táncmester — Fekete Pál; Egy énekes — Németh Anna; Örmester — Szomolányi János; Lámpagyújtogató — Nagypál László; Hajóparancsnok — Fodor János.

Az I. felvonás után: Külügyi negyedóra.

A II. felvonás után: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszin nyelven.

Utána: Azonos Budapest II. műsorával.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.20: Bura Sándor cigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.50—7.30: Lovászi Ferenc cigányzenekara.

7.30: Gyorsírótanfolyam.
Szlabey Géza előadása.

8.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

8.25: „Repedt esupor.”

Bözödi György elbeszélése.

8.50: Magyar és külföldi tánclemezek.

9.45: Időjárásjelentés.

9.50—11.00: A rádió szalónzenekara.

1. E. Fischer: Nyári szünet, zenesorozat;
2. Ziehrer: Bécsi polgárok, keringő; 3. Lehár: Kínai balettszvit; 4. Waldteufel: A legkedvesebb, keringő; 5. Jacobi: Sybill, ábránd;
6. Szirmai: Galopp.

KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával.
(10-kor hírek.)

11.05: „Vallás nélkül.” Emödi Nagy Lajos elbeszélése.

11.25: Magyar népdalfeldolgozások hanglemezzéről.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.25: A szlovák ifjúságnak: „Mátyás király építőmestere.” Vécsey Zoltán dr előadása.

3.45: Magyar nóták és csárdások hanglemezzéről.

4.15—éjjel 12.05: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAD3 hívójeles adóállomáson, 11.950 kilokaluson, 25.92 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 11—12.20 óráig.

A HAT5 hívójeles adóállomáson, 9.625 kilokaluson, 31.17 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12.35—2.00 óráig.



Votisky Alice
6.15 (Sütő felv.)

Szombat

MÁJUS 11

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna. Hírek. Közlemények. Hanglemezek.

Utána: Étrend. 10.00: Hírek.

10.15: Gyermekdélelőtt. Összeállította dr. Domokos Lászlóné; az Új Iskola elemi osztályos növendékei mesét játszanak.

10.45: „Mit nézünk meg?“ Országházunk belsejét. Ismerteti Mesterházy Jenő.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: A rádió szalózenekara.

1. Huszka: Délibábos Hortobágyon. 2. Fr. Riedel: Spanyol ünnep. 3. Losonczy Dezső: a) Havasokban; b) Verbunkos. 4. Hruby: Bécsi operettegyveleg. 5. Siede: Boldog szerelem — intermezzo. 6. Lehár: Részletek a „Cigányszerelem“ c. operettből. 7. Arlem: Foxtrott az „Oz“ c. filmből.

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Hanglemezek.

1. Nicolai: A windsori vig nök — nyitány (berlini áll. opera zenekara). 2. Coltrau: Isten vedd Nápoly — nápolyi dal (Gigli). 3. Moszkovszkij: Szerenád — orgonaszó (Marcel Paltot). 4. Molly: Régi édes szerelmi dal (Essie Ackland). 5. Glinka: Komarinszkaja — ábránd két orosz népdalra. (Berlini áll. opera zenekara, vez. Melichar). 6. Sander—Vedani: Adios Muchachos — tangódal (Carlos Gardel). 7. Karłowitz: Románc (hegedű, Eugénia Umínska). 8. Bos: Dans le petit café — dal (Lucienne Boyer). 9. Elgar: Szerelmi üdvözet (Victor hangverszenyzenekar, vez. Franck Black). 10. Ugo: Mesék a szerelemtől — dal (Franz Völker). 11. Niemann: Ezüst zuhatag — zongoraszó (Walter Gieseking). 12. Svetlanov: Régi orosz dal (a Svetlanov énekötös). 13. Strauss János: A cigánybáró — keringő (berlini áll. opera zenekara, vez. Leo Blech).

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Ártolyamhírek, piaci árak, életmízesarak.

4.15: „A rossz fog következményei.“

Balogh Károly dr. egyetemi magántanár előadása.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: M. Néway Ilonka zongorázik.

5.45: Rádióposta.

6.15: „Pünkösdjárás Palócországban.“

Irtá és összeállította Villant Rezső. Felolvassa Fáy Béla. Közreműködik Votisky Alice és Orbán Sándor (ének). Kíséri Gáspár Lajos cigányzenekara.

7.15: Hírek.

7.25: E. Fischer: Az Alpoktól délre — szvit (Koncertzenekar, vez. Bruno Seidler-Winkler). Hangfelvétel.

7.40: „Nem élhetek muzsikaszó nélkül.“

Vigjáték három felvonásban. Irtá: Möricz Zsigmond. Rádiószínpadra alkalmazta és rendezte Csanády György. Személyek: Balázs, nyíri birtokos — Petheő Attila; Pólika, a felesége — Somogyi Erzsébet; Zsani néni — Vizváry Mariska; Pepi néni — K. Szűcs Irén; Lajos bácsi — Danis Jenő; Birike — Tarnay Vera; Veronika, vigözvegy — Márkus Margit; Mácsi néni, a mamája — Dinnyési Juliska; Viktor, pesti jogász — Apáti Imre; Teréz néni, a mamája — Szabados Pirokska; Borscs, szakácsnő — Dajbukát Ilona; Zsuzsi, szolgáló — Medek Éva; Peták, mindenes — Ross Jenő; Kisvicákné — Iványi Irén; Suhanc — Lengyel Sándor; Milese cigány — Balassa János.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszin nyelven.

10.00: Toll Árpád és a Rajkózenekar muzsikál.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.20: Magyar és külföldi tánclemezek.

12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

6.45—7.15: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági felőrája.

7.25: Níl verseiből Simonffy Margit ad elő.

8.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven

8.25: Hanglemezek.

1. Mendelssohn: Hebridák, nyitány (B. B. C. szimfonikus zenekar, vez. Adrian Boult); 2. Lalo: d-moll gordonkaverseny (Maurice Maréchal); 3. Schmitt: Salome tragédiája, szimfonikus költemény (Walter Straram zenekara, vez. Florent Schmitt); 4. Hubay: Scherzo, tétel a II. szimfóniából (Zeneművészeti Főiskola zenekara, vez. Zsolt Nándor).

9.35: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

11.05: Smid Lehel előadása.

11.25: Humoros lemezek.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.25: A Kassai Szalónnyolcas műsora. I. rész: Szerenádok. II. rész: Intermezzók. III. rész: Románcok.

4.15—6.15: Azonos Budapest I. műsorával. 6.15: D. Keresztessy Erzsébet énekel, zongorán kíséri Bukovszky Anna.

6.45—7.15: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági előadásának átvétele Budapest II.-ről.

7.15—éjfel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAD3 hívójeles adóállomáson, 11.850 kilocikluson, 25.32 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 11—12.20 óráig.

A HAT5 hívójeles adóállomáson, 9.625 kilocikluson, 31.17 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12.35—2.00 óráig.

Az üde bájos mosoly titka



ODOL

Délibáb

KUTYASZANATÓRIUM

IRTA: VÁRKONYI ZOLTÁN

— Hallottál már a „Flush”-ról? — kérdezte Plunky és enyhén megborzongott. Határozottan hívős volt a kutyaszanatórium folyosója. Jimmy Hobbs bűnbánóan lehajtott fejét és orrát első lábai közé tette.

— Nem.

— Flush volt az ükanyám. Több szépségversenyt nyert.

Jimmy Hobbs mérhetetlenül szégyellte magát. Egyszerű családból származott, nem tudott semmit kutyáseiről és sokat szenvedett a sanatórium nyugösködő, kényeskedő betegeitől. A dolog ott kezdődött, hogy ő nem volt különszobás. Cézár Wolf volt az egyik szobatársa, aki mostanában már vidáman tornázott a kertben, a másik pedig Walter Buldog, a rosszindulatú öreg eb, asztmás, zsörtölődő vén legény, akinek sohasem volt hozzá egy jó vakkantása. Így hát Jimmy állandóan a folyosón tartózkodott, ahol leomlottak a társadalmi korlátok. Elvégre senki nem viseli nyakában a szobaszámot. Itt a folyosón Plunky néha beszédbe elegedett Jimmyvel, aki sóvárogva hallgatta a dicső ősről szóló meséket.

— Ami engem illet — mondta és majdnem belepirult a hazugságba, — az én származásomat sűrű homály borítja.

Plunky szórakozottan és figyelmenlül vakarta a fülét, ahogy ez már szokása volt. Megengedett magának néhány ilyen közönséges mozdulatot, hiszen mindenki tudja róla, hogy élkelő és jólnevelt. Jimmy azonban állandóan vigyázott magára. Evés után megtörölte a szakállát, nem habzsol, és ülve fogadta csak el a főorvostól, a Nagy Kétlábútól a kockacukrot. Néha, igaz, a körmét rágta, de ez nem tűnt fel senkinek. A környezete nem is nagyon törődött vele. Egy halandó, akinek nincsenek rendben a papírai.

— Szörnyű — vakkantotta Bumy Burns, ha Jimmyről volt szó. Burns az Airdale Terryer család tagja volt és tökéletesen ugatott angolul. — Szörnyű. Egy kutya, amelynek nincs családja...

Gőgösen elfordult és lepihent egy csendes fűrészpáros sarokban.

Dr Kovács György: A szívbetegségek és azok gyógyítása című könyv rövid leírást nyújt arról a szerepről, amelyet a szív és a vér az ember szervezetében betölt, majd három főfejezetben ismerteti a szív, a vér és a vérerek különböző betegségeit. A könyv terjedelme 128 oldal, ára **hármentve** ízléses félvászonkötésben **96 fillér**. Megrendelhető a vételár előzetes beküldése ellenében Tolnai Világlapja kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány u. 12. Utánvételt való küldés a szállítást lényegesen megdrágítja.

Jimmy elnézegette magát játékosan és kedvesen két ablaktábla sötétjéből alakult tükörben (mert a közös szobákban nem volt falitükör). Mi bajuk van velem. Teljesen fajlisztának látszom. Fekete a szájpadrásom, szép szakállam van, egyenes, csinos botlábaim, kemény szörzetem... A vak is láthatja, hogy... Ah, nem is szabad ezen gondolkodni, mert elszorul a kutya szíve...

Csak a Nagy Kétlábúhoz vonzódott. Szégyellte ezt az ellenséges kapcsolatot, elvégre az elnyomók ellen lázadozni illenék... De a Kétlábú jó volt hozzá, gyakran kedveskedett, értelmetlen dolgokat gügyögött, de a kedveskedő hangsúly simogatta Jimmy fülét. Kétlábú elég korlátolt egyén lehetett az ő elképzelése szerint ezzel a gügyögéssel. Felnőtt kutyához lehet már rendesen beszélni. De mindegy. Kétlábú jó, barátságos és a papírjairól még soha nem érdeklődött.

Jimmy egy napon — pontosan február tizenkilencedikén délután három órakor — sétára indult a sanatóriumban. Ezen a sétán betelt a pohár. A folyosó sarkán Spitz úr elfordította a fejét, doktor Dán Dogg gorombán rálépett a lábára és határozottan megfigyelte, hogy mrs. Pinch fölényesen elétál mellette, nem is fogadja üdvözlő vakkantását — szóval mi tőrés-tagadás, mrs. Pinch illetlenül viselkedett.

— Megálljatok csak — gondolta Jimmy, — ezért számolunk. — Még annak a napnak — február tizenkilencedikének estéjén — a pincében sikerült egy patkányt élve elfognia. A patkány tiltakozott a pince semlegességének megsértése miatt, de Jimmy, akit az elnyomottság és megalázottság érzése valósággal elvakított, szájába fogva vigyorogva vitte a patkányt az emeletre. Besurrant mrs. Pinch-hez, aki alig volt nagyobb a patkánynál és a gonosz ellenséget befektette mrs. Pinch ágyába. Az idősebb hölgy felriadt és sikoltva, hisztériásan menekült a patkány elől. A csúnya harc végén, megtépzottan, lógó fülekkel, véresen és félájultan terült el a különszoba padlóján. A patkány kisorsant a szobából. Jimmy, aki az ajtó előtt várt, tréfásan még meg is köszönte neki a heccet.

Negyedóra multán a konyhából, a lépcsőn hátrálva vonszolt fel egy szenezacsckót, amelyben már csak egy kevés por volt és mister Spitz ágyán szétépte a papirost. A szénpor sűrű felhőkben mindent elöntött és mister Spitz, aki büszke volt hófehér bundájára, semmit nem vett észre az éjszaka sötétjében. Reggel aztán feketén jelent meg az étkezésnél és mindenki halálra nevette magát. Frau Dobbermann valósággal gyomorgörcsöt kapott a kacagástól. Dr Dán is megkapta a magáét. Behozták hatalmas reggelijét és Jimmy, mint aki véletlenül megbotlik, sűrű bocsánatkérések közepette

beleesett a tejbe. Dr Dán undorodva fordult el és egész nap korgó gyomorral morgott és dünyögött. Diétán tartották és nem kapott semmit a reggelin kívül. A szanatórium zsongott, mint a méhkas. Még a szomszéd macskaszanatóriumba is eljutott a vidám eset híre és Mrs. Angora vigyorogva mosakodott az ablakban, hogy mindenki lássa, ők is tudnak a dologról.

A végső csapás azonban aznap délután érkezett. Házi Kétlábú, akit Jimmy annak idején gazdájával fogadott, meglátogatta őt a szanatóriumban. A betegek mind körülszaglászta és megdöbbenve hallgatták a hírt, amelyet Házi Kétlábú közölt a Nagy Kétlábúval.

— Uram — mondotta (mert egymásközt így szólították egymást a Kétlábúak s ez igen furcsa, mert ezek szerint minden Kétlábúnak Uram a keresztnéve). — Uram, behoztam Jimmy papírjait, ma szereztem meg Londonból. Hét chamión van a családban és Jimmyt is beneveztük a Nagy-díjra...

A bomba robbant és szilánkjai szíven szúrták a gógös társaságot. Este már Plunky barátságosan köszönt — s ő, kutyai aljasság — egy szűrős, apró csontot kínált fel vacsorájából Jimmynek. Mrs. Pinch be-

Télen, nyáron, ősszel, tavasszal Földes Margit-crème!

pólyált fülével sunyin mosolygott, és általában mindenki kedveskedett és udvarolt. Jimmy öntudatosan fogadta a változást. De komisz természetét nem tudta megtagadni. Mindent visszafizetett.

Dr Spitz elől elfordította a fejét, Mrs. Pinch előtt ugyanazt tette, mint az annak idején ő előtte és végül dr Dánnak a lábára lépett.

— Ó, bocsanat — mondta Dán zavartan és ez igen humoros volt.

Aztán Jimmy Hobbs a champion ivadék félrevonult egy csendes sarokba és gyors egymásutánban a következőket vitte véghez: 1. Megvakarta a fülét. 2. Rágta a körmét. 3. A hátára feküdt és meghengergőzött a fűrészpörban. 4. Hangosan ugatott.

Most már megengedhetem magamnak — gondolta, — jó családból származó, előkelő kutya vagyok.

NAGY ÁRLESZÁLLÍTÁS

FÖLDES JOLÁN

A
HALÁSZÓ
MACSKA
UCCÁJA

Földes Jolán:
A halászó macska
uccája.

Ezzel a regénnyel nyerte meg az Irónó a nemzetközi pályázatnak nagy díját. 248 oldal, egészvázson kötésben 3 pengő 60 fillér helyett 2 pengő 50 fill.

Megtakarítás
1 pengő 10 fillér.

Ezeket a műveket részletfizetésre nem szállítjuk. Az itt felsorolt összes könyvek megrendelhetők Tolnai Világlapja könyvesboltjában, Budapest, VII, Dohány u. 12. Kérjük a vételár előzetes beküldését. Utánvételt 75 fillérrel drágább, mert ennyit számít fel a posta. Ha nincs kéznél postabefizetési lap, akkor 3 fillérért akármelyik postahivataltban vagy trafikban kapható úgynevezett üres csekklap. Postatakarékpénztári csekk számlánk száma: 9244.

FOLDI MIHÁLY

A MINISZTER



Földi Mihály:
A miniszter.

E regény megjelenésének idejében a legnagyobb irodalmi siker volt a magyar könyvpiacon, ára egészvázson kötésben 3 pengő 60 fillér helyett 2 pengő 50 fillér.

Megtakarítás
1 pengő 10 fillér.

HUNYADY SANDOR

NEMES FÉM



Hunyady Sándor:
Nemes fém.

A nemes fém: Matild, a pénzfejedelem leánya, aki beugrik a színésztruppba és rövid idő alatt világhíresség lesz. Ára egészvázson kötésben 3 pengő 60 fillér helyett 2 pengő 50 fill.

Megtakarítás
1 pengő 10 fillér.

KÁDÁR ENDRE

BALALAJKA



Kádár: Balalajka.

A balalajka halk pengése szövi át ezt a regényt, mely mellett mély emberi dráma kíséri két ember szerelmi harcát. Ára egészvázson kötésben 3 pengő 60 fillér helyett 2 pengő 50 fillér.

Megtakarítás
1 pengő 10 fillér.

Délibáb



Solt Ibolya, Árvay Elek



Nádudvary Erzsébet,
Sándor István

A színész-
egyesületi iskola
növendékei sikerrel
vizsgáztak a „Felhő
Klári” című nép-
színműben



Bozóky István, Mikey Lili



Gábor Adrienne, Balajthy Andor

Délihát

meg
kus
hog

sző
egy
sal
ter
a t
de
esc
ősz
Or
A
rü
Sz
va

ki
pi
sa

fe

n
h
s
L
c
o

a
z
o

Délihát

álláspontról íta Jorday Sándor

Talán fölösleges megjegyezni, hogy ennek a történetnek minden mozzanatát megmásítottam, a szereplők nevét, rangját, egymáshoz való viszonyát oly módon kuszáltam össze, hogy még az, akivel ez a történet tényleg megesett, sem sejtethi, hogy pontosan kiről van szó.

A báró büszkén mutatta be vendégeinek feleségét, a végtelen finom, halkszavú szőke asszonyt. A ház legtöbb vendége természetesen ismerte a háziasszonyt, csak egy gyáros és egy magasrangú hivatalnok nem tartoztak a bejáratosok közé. A társalgás könnyen indult, mert a báróné könnyed, természetes lénye hamarosan megteremtette a szükséges kapcsolatot, ami minden összefüvetel lelke. Vacsora után a társaság egy része sietett elszívni cigarettáját és már szaladt is a bridsasztalhoz, de néhányan leültek egy kényelmes sarokba és beszélgettek. Eleinte a napi politika eseményeit, a divatot, a távollevő közös ismerősöket vitatták meg, de lassanként őszintébb hangok is megszendültek. A magasrangú hivatalnok munkájáról beszélt. Országépítő tervekről, nagyszabású elképzelésekről és jól végiggondolt munkatervéről. A gyáros sokat beszélt gyermekkoráról is. Rajongó szeretetéről, amellyel anyját körvette, apjának csodálatos szerénységéről és általában a családi élet szépségeiről. Szavai elárulták, hogy előkelő polgári családból származott és gyermekkorára nemcsak vagyoni jólétben, de tiszta erkölcsű légkörben tett el.

Az idő azonban előrehaladt és közeledett a búcsúzás perce. A vendégek egy része kifelé tartott, mások már elbúcsúztak. Nem tudom, hogy történt, de tény, hogy egy pillanatra a magasrangú hivatalnok és a báróné egyedül maradtak. Ekkor a finom, sápadt báróné odahajolt a hivatalnokhoz és halkán így szólt: kérem, úgy-e nem említi?

— Számíthat rám, Melita — mondta a férfi és a merev, száraz arc egy pillanatra felderült. — Nagyszerűen csinálja, de maga mindig jó kislány volt.

— Már nem jár a Lionba? Hallom, most még vadabb abban a lokálban a hangulat, mint az én időmben volt. De, ha elgondolom, hogy maga nap-nap után reggelig ott hancúrozott velünk és ivott, amennyit csak ember elbírhát és aztán reggel, mintha semmi sem történt volna, hivatalba ment, akkor csak bámulni tudom magát. Különben — és felnevetett — merész dolog egy olyan régi lokál-pajtás előtt, mint én vagyok olyan nagyokat hazudni, mint maga ma este tette, de mondhatom, kitűnően érti a dolgot.

Ebben a pillanatban benyitott a gyáros és valószínűleg mindent hallott. A báróné azonban már ismét hűvös és finom volt, az előbbi nevetés udvarias mosollyá változott, a magasrangú hivatalnok kezét csókolt és elment. A gyáros egy kissé zavartan csókolta meg a feléje nyújtott kezét, de a báróné kihasználta azt a pillanatot, amikor nem hallhatták őket és így szólt: — Nem törődöm vele, hogy mit hallott. De mondja, tényleg nem emlékszik rám?

A gyáros zavartan dadogott valamit, hogy nagyon emlékezett az arca valakire, de fogalma sincs, hogy kire.

A báróné ekkor megint mosolygott: — Néhány év valóban elmúlt már azóta — mondotta. — Én akkor kerültem fel Pestre. Maguk nem egészen úgy éltek, mint ahogyan az előbb mesélte. Bizony szegény mamájának sok baja volt, mert a kedves papája ellőversenyezte a fizetését, maga pedig kilopta a szekrényből a pénzt, mert kevés volt a zsebpénze.

A gyáros rettenetesen elpirult, tiltakozni próbált és már majdnem nagy hangon beszélt, amikor a báróné szelíden leintette: ne féljen, én leszek a legutolsó, aki erről szólna. De igen jól emlékszem. Akkor jöttem fel Pestre és mindenes cselédleány voltam maguknál.

Ezt a kis történetet a gyáros mesélte nekem. Elragadtatással beszélt erről a nőről, aki ilyen nagyszerűen beleilleszkedett egy számára teljesen idegen légkörbe. — Semmi, de semmi — mondta lelkesülten — nem árulta el, hogy valaha is más lett volna, mint a báróné.

— Igen — mondottam, — lehetséges, hogy semmi sem árulta el származását és ha becsületesen megállja helyét, akkor természetesen nincs is semmi ok, hogy valaki ezen megbotránkozzon. De én úgy gondolom, neked és a hivatalnoknak mégsem szabadna vele többé találkoznotok.

— Miért? — kérdezte kissé csodálkozva.

— Azért, mert ez a báróné a hivatalnoknak örökké csak amolyan lokálmarad és neked pedig mindenes cseléd. Már pedig, ha sokat kerül veletek össze, akkor egy szép napon a ti magatartástokból esetleg más is meglátja, hogy nem is olyan bárónés az a báróné.



*Virágos
tavasz*

A fiatalok még javában koresolyáznak a városligeti jégen s az emberek aprajánagyja nem vetette még le a téli gúnyját, nem is szólva az öregekről, akik fázósan tűrik fel kabátjuk gallérját, mikor először hangzik a pesti uccán a kiáltás:

gunk sok-sok tavaszára, itthon és külföldön. Egy tavaszra a Földközi tengeren, egy másikra Párizsban, Velencében. A Riviera ibolyáira és Ventimiglia szekfűözönére. Egy messzi bécsi tavaszra s az orgonákra a Margitszigeten. És mindez a sok szépség mindez

Nárciszszüret Amerikában

— Hóvirágot tessék!

Az égen még jeges fellegek járnak, a napot csak ritkán és rövid időre látjuk, mégis megdobban a szívünk, mert itt az első, csalhatatlan jele és bizonyítéka: a tavasz elindult felénk valahonnan messziről és most már jön, jön feltartóztathatatlanul.

— Hóvirágot tessék!

Boldogan nyúlunk a kis virágescor után, melynek apró fehér harangocskái a megújulás csodájának jöttét hirdetik s amíg a finomrajzú kis virágokat kezünkben tartjuk, hirtelen régi tavaszokra kell gondolnunk, amelyeknek emléke fényt és meleget áraszt sok év távolságából is. Gyermekkori tavaszokra, falun, mikor külön kis virágosc kertünk volt, külön kis birodalmunk, melynek minden virágát magunk ültettük, magunk ápoltattuk Sárkányeregetésekre, vac futballcsatákra a későbbi években, s az első szerelem poétikus korszakára. Aztán háborús évekre s fiatalsa-



A hóvirágok tündéerkertje

a csoda azzal kezdődött, hogy a fagyos pesti uccán egy nap felhangzott a kis virágárus-lánykák és fiúk kiáltozása:

— Hóvirágot tessék!

Évek jöttek, évek mentek, de ez a kiáltás mindég megdobogtatta szívünket. Igen, kezdődik hát újra, újra és előlről minden. Közeledik a nagy ünnepély, az élet, az újra-

bomlik a domboldalokon a mimóza és megrészegít csodálatos illatával minden halandót. És utól lehet-e érni azt a színes és illatorgiát, amit az ezer és ezer holdakon tenyésztett, pompásnál pompásabb nárciszok, jázminok, tulipánok és szekfűk milliárdjai árasztanak? Akinek nem adatott meg, hogy láthassa, az el sem képzelheti ezt a

legcsapongóbb fantáziát is túlszárnyaló tobzódását mindannak, ami szépséget a természet csak nyujtani képes. De aki látta, a halálon túl se felejtheti el...

Már hozzánk is megérkezett a tavasz. Néhány nap s a gesztenyék égnek emelik fehér gyertyáscskéiket s mire a jácintok elvirítanak, virágba borul az orgona. Lenn virággillat úszik a levegőben, fenn báránnyelűk vítorláznak a ragyogó égen. Azok nevében, kik már csak emlékeznek, kívánunk a ma és a holnap fiataljainak sok olyan tavaszt, amilyenek egykor a régiek voltak.



Mezei liliomok Floridában

kezdődés ünnepélye, melynek csodáival nem lehet betelni soha, bármennyiszer láttuk is. A jeges felhők egy reggelre eloszlának s a nap fényleni kezd és meleget áraszt, az ég pedig kék lesz, olyan lármásan kék, amilyen csak a teremtés napjaiban tudott lenni.

Mindez akkor, mikor az első hóvirág felüti fejét a haraszt alján, még csak ígéret és jövő — nálunk, délen azonban ebben az időben virágba borult már erdő és mező. Nincs az a legpompásabb keleti szőnyeg, amelynek színei csodálatosabb fényrel fénylenének és művészeibb harmóniába olvadnának, mint azok a virágszőnyegeg, melyeket a délvidéki tavasz első kis hírnökei tergetnek szét erdőn és mezőn. De az ember jóformán ki se gyönyörködhetette magát, máris virágba



Hóvirág szimfónia a tavaszban

Déliak



Hogy a napfényt mit jelent az embernek, sohasem láthattuk kézzelfoghatóbban, mint az idei tavaszon, amikor a nagyon hosszú és kegyetlen tél után először ragyogott fel a nap. A gondunk, bajunk ugyanannyi volt akkor is, mint egy héttel előbb, mégis sokkal kisebb lett a súlya, mert a szervezet és vele a lélek, a kedély felfrissült, felvidult és megtelt azzal a csodálatos energiával, amit semmi más nem tud adni, mint a nap.

A napfény a legnagyobb energiaforrás a világon. *De csak akkor... ha nem élünk vissza vele. Mert ha igen, akkor pusztít, rombol és esetleg soha helyre nem hozható kárt, szerencsétlenséget okoz.*

Még ma is, amikor pedig a napozás divatja már majd negyed százada tart, kevés ember van tisztában a napozás törvényeivel. A főcél a legtöbbször az, hogy arcát, testét, amelyet a félesztendős naptalanság, esetleg rossz, sötét és dohányfüstös hivatali szobában való tartózkodás megsápasztott, elgyengített, két-, három nap alatt rézszínűre süssesse.

Végzetes hiba... Az okos, egészséges napozás törvénye az, hogy a barnulás minél lassabban menjen végbe, mert a nap csak addig regenerál, gyógyít, erősít, amíg ez be nem következik. Áll ez azokra, akik egészségi és azokra is, akik barnulási okból napoznak.

Ha csak lehetséges, a napkúra elején a reggeli órákat használjuk fel napozás céljára. Különösen a fővárosban akkor még tisztább a levegő, így a nap sugarai nem vastag porrétegen kerülnek hozzánk és mert nem olyan forrók, mint délben, a barnulás is sokkal később következik be. Annak ellenére, hogy például 8-tól 9-ig minden veszély nélkül teljes órát is eltölthetünk a napon. Ha azonban a napozást csak a déli órákban végezhetjük, legalább egy héttig csak a legszigorúbb beosztással szabad napoznunk.

Első alkalommal *öt percet* tölthetünk a napon és utána félórát árnyékban. A félóra árnyék után ismét következhet öt perc napozás, de több és többször semmi esetre sem.

Második alkalommal *hat-hat percet* tölthetünk a napon, félórát árnyékmelegsákkal. Így naponta egy-egy perccel vigyük fel az időtartamot. Ha meg van az energiánk

ennek a beosztásnak a betartására, a jutalom nem marad el... *Bőrünk szép egyenletesre barnul, nem éktelenítik el jolltok és hegek, az eselleges téli szépséghibák a lassan adagolt napsugár hatásától rendbe jönnek, a bőr kisimul, a szem frissebb tekintetű lesz és a szervezet teleszedi magát a nap életerőt, egészséget adó kisugárzásával.*

Magától értetődik, hogy mielőtt napra megyünk, arcunkat, testünket valami jó olajjal vagy megfelelő kenőccsel alaposan bekenjük. Ez a kényszer még a túlságosan zsíros bőrűekre is áll, mert nincs olyan zsíros bőr, amely a megpörkölődés veszélye nélkül bírhatná, különösen az első néhány alkalommal, a napsugár hatását. Hogy a száraz bőrűeknek még sokkal inkább szükségük van a beolajozásra, magától értetődő. Kerülni azonban nekik sem szabad a napot, mert a száraz bőr kellőképpen bezsírozva gyógyul és javul a napsugarak hatása alatt.

Napozás előtt *soha ne használjunk parfümöt vagy kölni vizet*, mert ezeknek helye a bőrön barna, májfoltszerű foltban marad vissza. Sokan úgy fekécsnek a napra, hogy a fürdésnél használt gumisapkát a fejükön hagyják. *Baj...* A gumi alatt a fejbőr izzadni kezd és a legkülönbözőbb, esetleg súlyos hajmebetegedéseknek alapját rakhatja le.

De éppen így nem szabad *fedetlen fejjel sem fekdüni* a napon. Nemcsak mert a nap sugarai a hajat túlságosan kiszáritják és törékennyé teszik, mert kiszívják a színét, hanem mert nagyon könnyen erős fejfájást, sőt napszúrást is okozhatnak.

Gondoljunk arra, hogyha arcunkat, testünket olajjal, többszöri tussolással védjük a nap sugarainak túlságosan égető hatása ellen, akkor hajunkat, illetőleg fejünket sem tehetjük ki annak védtelenül.

Sohase homokozzuk, iszapozzuk be testünket a napon. A por eldugaszolja a bőr pórusait és ezzel nemcsak a kigőzölgést akadályozza meg, hanem egész sereg bőrbajt is okozhat.

Ne felejtjük el!!!

Első alkalommal csak öt perc a napon!!!

Bozzay Margit

1. Nosztyi-
Marival
Iya, K
Pongrác
radi
2. Faust :
Várad
3. Kaméli
tona La
na, Vá
4. Varga A
csi Ist
István,
Ács Lá

1. Noszty-fiú esete Tóth Marival : Lengyel Ibolya, Kassai János, Pongrácz Margit, Váradi
2. Faust : Szabó Klári, Váradi Szabolcs
3. Kaméliás hölgy : Kátona Lajos, Kutas Ilona, Váradi Szabolcs
4. Varga Ábris : Szabolcsi István, Csongor István, Sági Erzsébet, Ács László



A Zeneművészeti
iskola növendé-
nek beszéd és
amái gyakorlat-
számgelőadásából
Tanár : Abonyi
Géza)

juta-
gyen-
ok és
assan
ek, a
sz és
eterőt,

napra
olaj-
nyük.
zsíros
s bőr,
bír-
mmal,
rűek-
a be-
azon-
záraz
javul

par-
helye
marad
napra,
tát a
a fej-
eset-
apját

fejjel
a nap
k és
zínét,
ájást,

, tes-
édjük
atása
ünket

estün-
póru-
kadá-
ajt is

n !!!
Margit

Egy nő, aki szerencsét hoz

IRTA:

ERDŐDY MIHÁLY

I.

Pór Mihály válópere még be sem fejeződött, amikor új menyasszonyával már megtett minden előkészletet a második házassághoz. Operettjének sikere tömérdek pénzhez juttatta és Gittának minden kívánságát módjában volt teljesíteni.

— Nézze — mondotta a menyasszonyának, — átadok magának háromezer pengőt. Vegyen rajta olyan bútort, amilyen az ízlésének megfelel, én teljesen megbízom magában...

— Miért nem akar velem jönni?

— Annak kettős oka van. Az első ok az, hogy én már egyszer átestem ezeken a bútorvásárlási izgalmon és a visszaemlékezés kényelmetlenül hatna rám... a második okom már elfogadhatóbb: este Bécsbe utazom, hogy résztvegyek operettem próbáin...

— Milyen boldog vagyok, hogy ilyen híres embernek lehetek majd a felesége!...

Iván Gitta szemébe nézett:

— Maga hozta nekem a szerencsét. Attól a pillanattól kezdve, hogy magát megismerem, egyszerre minden, amihez hozzányúltam, aranyá vált. És ezért nagyon hálás vagyok magának...

— Csak ezért?

— No, ne értsen félre! Hiszen tudja, mennyire szeretem...

II.

Kedves Iván!

Levelét megkaptam. Kimondhatatlan örömet szerzett soraival. Tehát a bécsi siker még a pestit is túl fogja szárnyalni? Én vagyok

a világ legbüszkébb menyasszonya. Kívánom, sőt akarom, hogy szerencséje sohase nagyja el. És tudja, amit én egyszer akarok...

Csak az fáj, hogy levele olyan rövid volt. De hát persze nincs ideje írni. Én ezt belátom. És nem is teszek szemrehányást érte...

Most pedig be fogom bizonyítani magának, hogy mennyire takarékos vagyok. A háromezer pengőből csak ezer pengőt költöttem bútorra. Egyik barátom beszélt rá, hogy vegyek kézalatt bútort. Jaj, ha látná, milyen gyönyörű hálószobaberendezésünk lesz! A bútor alig használt, észre se venni rajta, hogy nem új. Most egy zongorán alkuszom, azt is kézalatt veszem.

További sok sikert kíván

hűséges Gittája.

III.

Iván elgondolkozott.

Hát ez minden, csak nem szerelmes levél. Furcsa. De hát miért is ragaszkodik úgy ehhez a lányhoz, miért tart ki mellette immár fél éven keresztül, miért nem vet véget ennek a lehetetlen viszonyoknak, amelybe egy babonás rögeszme kergette bele? Hát valóban ez a leány hozta meg számára a szerencsét? Hát nem a tehetségének köszönheti, hogy operettjével egyszerre kiemelkedett a szürke sorból és hogy nevét a legnépszerűbb zeneszerzőkkel együtt emlegetik? Szegény Mária, neki csak a nélkülözések keserű napjaiból jutott, hiszen azért is váltak el, a nyomor szétrobbantotta boldogságukat. Amikor aztán kezdett felragyogni a szerencsecsillaga, megkísérelte a visszatérést, de Mária hallani se

HAGYOMÁNYOS HŐSIESSÉGGEL

harcolt a „Kalevala népe“, ezt állapítja meg az egész világ a finnek küzdelmének befejezése után. Fokozott érdeklődés fordul a nagy finn hősköltemény, a

KALEVALA

felé, amely most jelent meg a Lafontaine Társaság kiadásában. A háromkötetes mű ára díszes félvászon kötésben kötetenkint 96 fillér, vagyis összesen

2 PENGŐ 88 FILLÉR BÉRMENTVE

Megrendelhető a vételár előzetes beküldése ellenében a Tolnai Világlapja kiadóhivatalában (Budapest, VII, Dohány ucca 12). A pénzküldés legolcsóbb módja a 9244. számú postatakarékpénztári számlánkra történő befizetés. Üres befizetési lap 3 fillérért postahivatalokban és trafikokban kapható!

akart róla, jelent, úgy négy hétre kedik, Akk

De vajni amelyet n Gitta se De hát ak hoz? MÉR attól fél, is elveszt véget kel

De a g ábránd m A pály

— Jöjji vendő ot Meglátja,

— A p — Öts maradt zépső fi

— Gitt De ez asszonya lérig úgy mint me a pénzt jobban beleköt és talán De Gitt gondos, tott ber

Erről Megá Iván itt Ez egész ósdi lak tőzött.

borvörö szekrén sötét u villanyt zományt hasson

— C van a — M Gittá — M Iván ségen.

— H

jelent minde dapesti szólvá tanuló lomma magánl ajánlk kiadó és va jelice

Déli

Déli

Déli

Déli

Déli

Déli

Déli

Déli

Déli

Déli

Déli

Déli

Déli

Déli

akart róla. A békéltetési tárgyaláson még se jelent, ügyvédjével képviseltette magát. Még négy hét és a válópöri ítélet jogerőre emelkedik. Akkor aztán feleségül veheti Gittát...

De vajon lesz-e áldás olyan házasságon, amelyet nem a szerelem tüze hevít? Hiszen Gitta se szereti őt. Most már tisztán látja. De hát akkor miért köti magát ehhez a lányhoz? Mért nincs ereje szakítani vele? Talán attól fél, hogy Gittával együtt a szerencsését is elveszti? Hisz ennek az ostoba babonának véget kell vetni.

De a gondolat, hogy Gittát elhagyja, csak ábránd maradt.

A pályaudvaron Gitta várta.
— Jöjjön, most megmutatom magának jövőendő otthonunkat. Már elrendeztem mindent. Meglátja, milyen jól fogja érezni magát...

— A pianinót is megvette?

— Ötszáz pengőt fizettem érte. A megmaradt ezeröttszáz pengőt az írósztal közepe fiókjában megtalálja...

— Gitta.. maga igazán szeretetreméltó...

De ezt nem mondta őszintén. Hogy mennyire asszonya ennyire takarékos, hogy utolsó fillérig úgy elszámol, az inkább bosszantotta, mint megnyugtatta őt. Bár költötte volna el a pénzt mindenféle haszontalanságra, annak jobban örült volna. Legalább lett volna oka belekötni, pazarló természetét szemére hányni és talán még el is szakadhatott volna tőle. De Gitta meg akarta mutatni, hogy milyen gondos, jóra való feleség lesz és ez elnémtett benne minden lázadozást.

Erről az útról nincs visszatérés.

Megálltak a tátraucai ház kapuja előtt. Iván itt vett ki lakást még a múlt hónapban. Ez egészen más volt, mint a népszínházucai ósdi lakás, ahová Máriával három éve beköltözött. A részletre vásárolt modern bútor a borvörös rekamiér, a merész stílusú tükrös szekrény sehogy se illett a deszkapadozatú, sötét udvari lakáshoz. Sokszor még nappal is villanyt kellett gyújtani, hogy feleségével hozományként kapott zongorája mellett dolgozhasson...

— Csak menjen föl — mondta Gitta. — itt van a kulcs, tessék...

— Maga nem jön velem?

Gitta lesütötte a szemét:

— Még nem vagyok a felesége...

Iván nem ütközött meg ezen a szemérmességén. Átvette a kulcsot és liftért csöngetett.

— Hol vár meg?

CIMSZERZŐK

jelentkezzenek egy rendkívül elterjedt és minden házban nélkülözhetetlen cikknek Budapesten és vidéken való eladására. Ugyszólván biztos vevőkhöz lesznek küldve. A tanulási idő alatt napidíjat kap. Ha szorgalommal van megáldva, hosszú időre biztosítja magának a rendes polgári megélhetést. Az ajánkozó lehet nő is. Ajánlatokat e lap kiadóhivatala továbbít eddigi foglalkozás, kor és vallás megjelölésével „Szívesen dolgozom” jelike alatt.

Délibáb

Artin
enyhe
hashajtó

— Átsétálok a Margitszigetre. Ott leszek a zenepavillon körül. Meg fog találni...

— A viszontlátásra.
Kezetsókölt és beszállt a liftbe.

IV.

Drága jó Gittám!

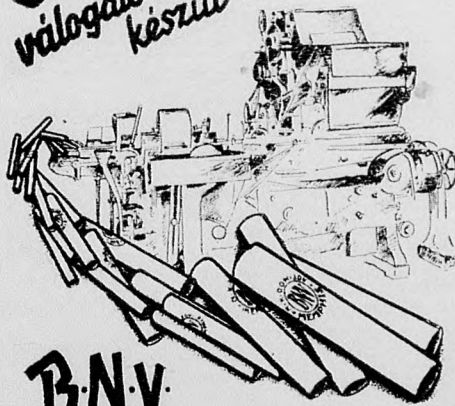
Köszönöm, hogy visszaadtad nekem az uramat. Számításod bevált, mert Iván, ahogy belépett a tátraucai lakásba és meglátta a borvörös rekamiért, a tükrös szekrényt és a zongorát, olyan elérékenyülés vett erőt rajta, hogy sírva borult a mahagóni asztalra, melynek utolsó részletével még mindig tartozom. Én a paraván mögül figyeltem Ivánt... aztán magam is sírva fakadtam. A zokogásomra felriadt... a többit sejtethed.

Mégegyszer nagyon köszönöm fáradozásodat és bocsáss meg, hogy voltak pillanataim, amikor kétségbevettem önzetlen buzgóságodat.

Ölel szívből igaz barátnőd

Mária.

3 órszág
válogatott. Jónányleveleiből
készül a



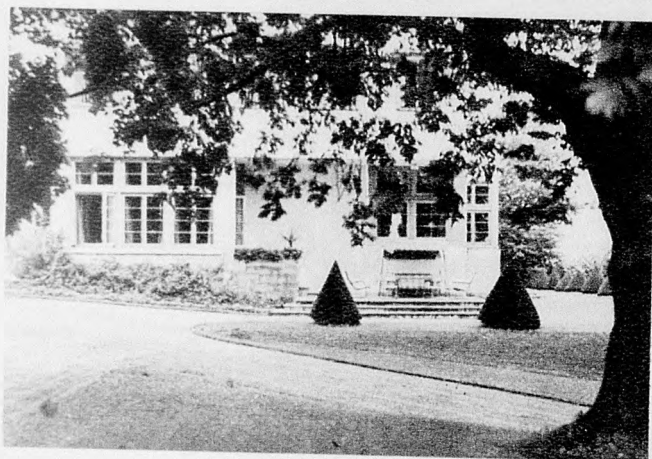
B.N.V.
Memphis
cigaretta



Fejedelmi otthonok

Millió! Milliárd!

Kimondjuk a szót s az ember önkéntelenül megborzong. A pénz, az arany, a mérhetetlen gazdagság ködbevesző képe kel életre lelkében e szavak hallatára. Arany. Van-e valami, ami hozzáfoghatóan bűvös csengésű volna, amiért annyit küzdöttek, harcoltak, túrtak, szenvedtek, ami miatt annyian



A villa

pusztultak s ami után mégis olyan lebírhatatlanul áhítoztak az emberek évezredek óta, mint ezért az előkelően sápadt elemért? Csak a küzdő ember tudja igazán értékelni azt a hatalmat, amit jelent. Ez természetes, hiszen ő tűr, küzd érte és előtte nap, mint nap. Ahogy az egészséget is a beteg tudja igazán megbecsülni. Hogyne vágná hát utána, hogyne igyekezne megszerzésére és hogyne tekintene csodálattal annak birtokosaira? Mert letagadhatatlan tény: semmi sem izgatja jobban a tömegek kívánságát, mint az élet kiválasztott kegyeltjeinek, az igazán gazdag embereknek az élete. Hogy él, mit csinál az, aki anyagi megkötöttségtől függetlenül oszthatja be idejét

36

A vadászlak hallja



Könyvtár

és szabhatja meg elfoglaltságát és szórakozásait?

Milyen az otthona?

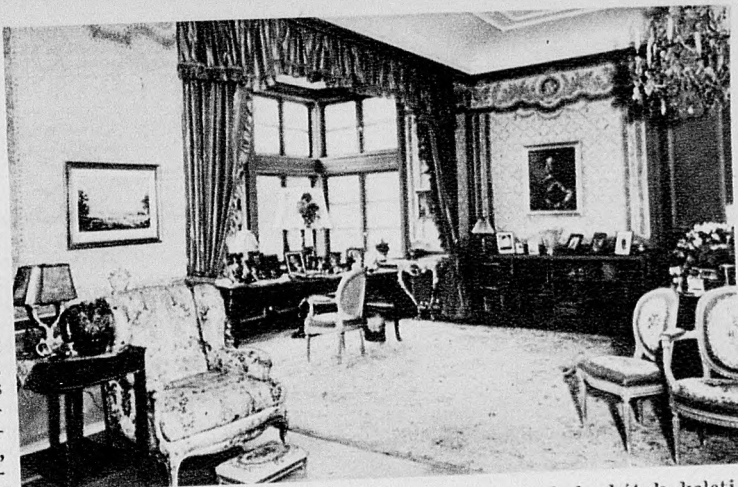
Könyvet lehet írni erről a kérdésről. Nemesak a fejedelmek, de a gazdag és előkelő urak is családjuk biztonságá és hatalma fenntartásának érdekében várakat emeltek a középkor elejétől kezdve. E várak és várkastélyok nagy része nehezen meg-

közelíthető sziklákon épült s messze földek felett uralkodott. Nyugaton, főként Német- és Franciaországban szebbnél-szebb, csodálatosnál-csodálatosabb, ma is épségben lévő emlékei maradtak a lovagkor ezen alkotásainak. Gondoljunk a Rajna-menti várakra, melyek szinte ég és föld között lebegnek s a vízre terítik árnyékukat vagy a Loire-menti várkastélyokra, hogy a spanyol föld vagy Észak váraitól ne is emlékezzünk. Közép-Európában, így nálunk is a magyar hegyek, síkságok várkastélyai és váraiból nagyrészt csak romok maradtak az örökös háborúk eredményeként. Még így is beszédes emléke mindegyik egy-egy kiváló régi dinasztia hatalmának és vitézi helytállásának. Későbbi, kevésbé vérzivataros idők emlékeként maradtak azok a hatalmas kastélyok, melyek a sokezer holdat birtokló főnemesség családi fészkeinek épültek sokszor generációkon át. Mindegyik nemzedék toldott, bővített

valamit
épületen
kultak
hatalma
szer töt
pompás
melyek
tik a cs
dos gaz
képzelh
amit l
művész
nemes
selymel
latos k
gekben
szobrok
munká
megalk
ezeken
egy ily
régí és
utolsó
azok
ból a
kedők
felvása
tély n
zsugor
terhet
télyok
fennta
idők
ma m
kat é
látat.
az em
nak k
ezen k
ben s
gi pa
mögö
bák s
a kör
zószo
ment
olyan
mint
dos

Szalón

valamit az eredeti épületen s így alakultak ki azok a hatalmas, nem egyszer többszázszobás, pompás épületek, melyek ma is hirdetik a család évszázados gazdagságát. Elképzelhető, hogy amit letűnt korok művészete bútorbán, nemes szövetek és selymekben, csodálatos keleti szőnyegekben, képekben, szobrokban, ötvösmunkákban csak megalkothatott, az mind felhalmozódott ezeken a helyeken az idők folyamán. Egy-egy ilyen kastély valóságos tárháza lett a régi és újabb műkincseknek s mikor az utolsó évszázad városi palotái megépültek, azok berendezésének jórésze éppen ezekből a kastélyokból került ki. Műkereskedők sora gazdagodott meg azon, hogy felvásárolta egy-egy ilyen dobrakerülő kastély műkincseit. A nagy vagyonok egyre zsugorodnak s ezzel egyidejűleg mindnagyobb terhet jelent a kastélyok és paloták fenntartása. A mai idők gazdag embere ma már nem palotákat épít, hanem villákat, gyárakat, ahol az emberek ezrei jutnak kenyérhez. Igaz, ezek berendezése mi-
ben sem marad a régi paloták fényűzése mögött. A fogadószobák sora, az ebédlő, a könyvtár s a dolgozószoba padlója és mennyezete éppen olyan anyagból való, mint ahogy évszázados műremek a kan-



dalló márványa, a gobelinek, brokátok, keleti szőnyegek, csillárok, tükrök s bútorok sora. Az uralkodó stílus persze az előkelően hűvös empire, a súlyos pompával lenyűgöző barokk, vagy az utólrághatetlenül kecses rokokó ma is, amelyeknek nemes és örök időkre szóló művészi formáit nem sikerült és nem is sikerülhetett túlszárnyalni az évszázadok folyamán sem. Természetes, hogy a falakat régi és újabb világhírű mesterek képei díszítik s hogy nincs az a legkisebb haszná-



Az ebédlő

lati tárgy, ami legyen bár még-olyan modern szerszám, ne alkalmazkodna stílusban környezetéhez, hála a lakásberendező művészek gondosságának. Magától értetődő, hogy a hálótermek pompája mi-
ben sem marad a reprezentációs helyiségek mögött s hogy a fürdőszobák anyaga a legnemesebb márvány...

De hogy aztán boldogok-e ebben az emberileg elképzelhető legsodálatosabb környezetben azok, kiknek az a végzetük, hogy benne éljenek, arra bizony nem mernénk határozott igennel válaszolni...

P. T.

A vadászlak ebédlője

JÓ ROKON!

IRTA: MARCZALI FRIGYES

Koczó Andris bácsi közel járt már a hetvenhez, de még mindig nagyon fürgemozgású jóeszű ember volt. Hétköznap a földjét túrta, dologtalan napjait azonban a Múzsák társaságában töltötte. Értett a rigmusfaragáshoz, hegedült, citerázott, harmonikált. A törvényhez is konyított kicsit, hiszen az atyafiakat nem egyszer igazította el ügyes-bajos dolgaikban. Az átlagembertől abban is különbözött, hogy amikor ötvenéves korában negyedszer nősült, húsz évvel fiatalabb menyecskét hozott a házhoz.

Elég boldogan éltek. Enni-innivalójuk bőven telt, aztán több semmi. Azaz egy kis adósságuk is akadt a fűszeresboltban, a szövetkezetben meg az adóban. Az ember nem sokat törődött az efélével, ám az asszonyt bántotta, ha a fűszeres jelentkezett, vagy amikor az adóhivataltól jöttek az intések.

— Apjuk, a fűszeres megint kérte a pénzt... — mondta röstelkedve urának.

— Majd kifizetjük, ha lesz miből — felelté könnyedén Koczó bácsi.

*

A Bodri kutya irgalmatlanul ugatott az udvaron. A kerítésen kívül egy férfi állt és bekiáltott:

— Hé!... Van itthon valaki?

Kata asszony kiment az udvarra, aztán hangos örömmel kiáltott fel:

— Ni a János! Adj Isten Jani!

— Kezét csókolom Kata néni. Itthon vannak?!

— Itthon hát. Kerüljön beljebb.

Bodri még morgott, amikor a vendég belépett a kapun. Koczó bá' nem akart hinni a szemének.

— Hát te vagy az, Jani?!

— Én vagyok, Andris bácsi, személyesen.

— Már csak szemrehányással fogadlak, gyerek. A hugom fia vagy. Itt lakol tíz esztendeje ebben a megyei városban, aztán mégse jutott eszedbe előbb ránknyitni az ajtót.

— Nehéz a szolgálat a vasútnál. Aztán mikor az ember fáradtan hazajön, ott az asszony, a gyerekek és a sok házi teendő. Az ember bizony örül, ha mielőbb lefekhetnek.

— Ugy hallottam, hogy már két éve nyugdíjba mentél.

— Az igaz... —

— Azóta a sok ráérő időben csak meglátogathattál volna bennünket? Dehát lehet, hogy keveselted a személyünket. Mivel mi csak egyszerű polgárok vagyunk, te meg hát mégis hivatalos viselő ember...

— Ne mondjon ilyet Andris bácsi, hogy én lekicsinyelem kendet! Ide nézzen.

Levéltárcájából rimes sorokkal teleírt irkalapokat vett elő és odatartotta Koczó elé. Az öreg tekintete megenyhült. A saját írása.

— A költeményeim — mondta öntelten.

— Anyámtól kunyeráltam el és állandóan nálam vannak. Mindenkinek mutogatom, hogy ilyeneket ír az én Andris bátyám. Mert ha nem is lábatlankodtam itt sokat kelmeteknél, azért gondoltam én ide. Én szeretem a rokonokat, én nagyon jó rokon vagyok, ám azt tartom, hogyha minél ritkábban megy az ember rokonlátogatóba, annál szívesebben látják...

— Nono, az lehet... De tíz évbe egyszer jönni, az túl ritka! Meg aztán téged mindig különösképpen kedveltelek. Te voltál a leghelyesebb pulyája az anyádnak.

Kata néni megterített és mindenféle finomsággal rakta tele az asztalt. Hurka, kolbász, dísnósa, hideg sült, szalonna, bor, szódavíz, fehér cipó került elő. Csupa olyan csemege, amit Jani kimondhatatlanul szeretett. Leültek az asztalhoz. Kata néni mindenből szelt egy jókora darabot és Jani tányérjába helyezte. Ez meg úgy nekiesett a pompás ennivalónak, mintha egy hét óta éhezett volna. Közben egyre tiltakozott, hogy Kata néni ne tegyen annyi ételt eléje.

— Nem adok sokat — mondta Kata néni és egy sült libacombot is táltalt neki.

— Persze, hogy nem sok. Egyél. Hátha megint csak tíz év múlva jössz el... — mondta az öreg feléledő szemrehányással.

— Nem kell már haragudni, Andris bácsi. Isten éltesse! — szólt Jani és fölemelte poharát. Ivott.

Koczó is. Aztán megtörülte a bajuszát és megkérdezte Janit:

— Hát most mondd el, hogy jutottunk eszedbe? Minek köszönhetjük a látogatást?

Janinak egy korty ital félreszaladt a gigáján. Köhögni kezdett.

— Ejnye no, pedig nem sajnáljuk — mondta egyszerre a Koczó-házaspár.

— Elhiszem — felelte torkát reszelve, síri hangon Jani. — Hirtelen ittam...

— Lassabban ittál, mint én — állapította meg Andris bácsi.

— Ne beszéljen most, Jani — intette Kata néni, — hanem egyék egy harapás kenyeret. Attól rögtön jól lesz.

Miután Jani alaposan kiköhögte magát, könnyeit törölgette és nagyokat szuszogott.

— Most egyék egy darab szalonnát, hogy az jól megkenje a torkát — ajánlotta Kata néni.

— Kend kész orvos, néném. Tudja, hogy mi mire jó.

— Tudja ám — hagyta helyben Andris

Déliab

bácsi. — Sokszor jobban megkeni a derekam, mint tíz orvos. Dehát, hogy ne felejtünk szót. Azt kérdeztem, hogy minek köszönhetjük a látogatásodat? Talán köll neked valami?

— Nekem? Nem köll nekem semmi a világon. Kend talán azt gondolta, hogy kértél jöttem?

— Ilyenformán, édes fiam. Merthogy tíz év után eszedbejutottunk, hogy a világon vagyunk...

— De nehezen tud megbocsájtani Andris bácsi... No majd mingyárt én haragszom meg kendre, hogy ilyet föltételez rólam! Tán el sem hihető, hogy jó rokon is létezhet a földön?! Mert én úgy jöttem ide, mint jó rokon a rokonhoz!

— Akkor semmi baj, Janikám! Jóvá tetted a hibádat... Mert nagyon fájt volna, ha csak akkor ismertél volna engem, ha rámszorulsz...

— Erről szó sincs, Andris bácsi!

— Ne is essen erről több szó! Szervusz!

A poharak összecsendültek. És ezután mind sűrűbben, úgy hogy egy pár óra elmúltával meglehetősen emelkedett hangulatban vett búcsút Jani, a jó rokon, a legjobb rokon Koczóéktól. Megköszönte a nagyszerű vendéglátást és elment.

*

Néhány hónap múlva végzést kézbesítettek ki Koczó Andrisnak, hogy fizessen a város pénztárába nyolevan pengőt, különben a nála lefoglalt ingóságokat elárverezik.

Koczó Andrist előntötte a méreg. Felöltözött és elrobogott a városházára, egyenesen a pénzügyi tanácsnokhoz, panaszt tenni. — Hogy lehet engem elárverezni? Én törvénytudó ember vagyok! Az én holmimat még le se foglalták! Végrehajtónak színt se láttam, kérem. Erre akár meg is esküszöm!

— Várjunk csak, öregem. Majd bekérem az iratait — csittfította a tanácsnok Koczó bácsit és telefonált az osztályba.

Nem kellett sokáig várni, egy tisztviselő hozta az iratesomót és odaadta a tanácsnok úrnak. Az egy pillanat alatt átnézte.

— Bizony foglaltak magánál Koczó bácsi. Fől van itt véve zálogolási tárgynak öt darab olajnyomatú kép kerettel, egy hegedű, egy citera, egy nagy falitükör, egy asztal, négy szék meg egy szublód.

— Nálam foglaltak?! Higyje el tekintetes úr, színt se láttam végrehajtónak! Ha csak éjjel nem bujt be a kulcslyukon...

— Az akta szerint nem éjjel volt ott és nem is kulcslyukon bujt be a végrehajtó, hanem itt a zálogolási jegyzéken szabályszerűen látszik a keltezésen, hogy mikor járt maguknál.

— Arra én is kíváncsi vagyok. Megengedi a tanácsnok úr, hogy megnézzem azt az írást?

— Tessék. Ott van rajta a végrehajtó aláírása is meg a két tanué is.

Koczó elvette, megnézte az aktát. Majd



Női fájdalmak,
fej és fogfájás
ellen

NEOKRATIN
fájdalom
csillapító

PATIKÁBAN P 130, 80 ÉS 24 VIL

nem hanyatvágódott. Csiszár János neve volt alakanyaritva mint végrehajtóé és még két név. Az öreg csendesen visszaadta az írást.

— Na emlékszik-e már, öregem, hogy szabályszerűen foglaltak kendnél?

Öreg Koczó elrövedezett. Egyszerre világosság gyűlt benne, miért is fulladt meg majdnem a Jani, mikor megkérdezte tőle, hogy minek köszönheti a látogatását? És eszébejutott, hogy mikor ott nála ettek-ittak, a Jani kérte, hogy nyissa ki az ablakot... és akkor ott ólalkodott két ember, akik közül az egyik be is szólt az ablakon Janinak. Ekkor Jani odament az ablakhoz, valamit sügött annak az illetőnek, és még egy-két percig benézett a szobába, aztán elment. Jani azt mondta, hogy az illető egy jó ismerőse. Pedig hát ez írhatta össze a holmijukat az ablakon keresztül. A jó rokon felíratta a holmiját, miközben az ő asztalánál falatozott! És ezt nevezi a tanácsnok szabályszerű foglalásnak? Jani pedig magát „jó rokonnak”? Nahát kitöri most a nyakát! Elmondja rögtön a tanácsnoknak, hogy az egész eljárás törvénytelen, mert Csiszár Jani nem mint végrehajtó, hanem mint rokon látogatta meg őt. Ezt bizonyítani tudja a feleségével...

De aztán eszébe jutott az is, hogy Janinak ez a kenyerébe kerülhet. Biztosan így keres pár pengőt a kis vasúti nyugdíja mellé... Felesége van és gyermekei... Meg aztán alapjában véve mért is haragudjon rá? Csak a kötelességét teljesítette. Hogy mellőzte a hivatalos formát? Tapintatra vall. Hogy a két tanut kívül hagyta? Hogy az ablakon keresztül észrevétlenül foglalt? Olyan rokoni protekció, amiért csunya, hálátlan dolog lenne őt a tanácsnok úrnál bemártani. Nem is tette, hanem így szólt:

— Mindenre emlékszem már, tanácsnok úr... Minden rendben van. Bocsásson meg a zaklatásért, dehát a magamfajta öreg legény már feledékeny egy kevésbé. Istennek ajánlom.

Elment. A városház kapuján kilépvé rázogatta a fejét.

— Jani, Jani... Jó rokon vagy. De ha tudtam volna, hogy végrehajtó is vagy, bizony nem töntem volna beléd annyi enni-valót!

Előfizetőinket okvetlen kérjük, ha a lakás-címük megváltozik, hogy ezt lapunk kiadóhivatalának (Bpest, VII, Dohány uca 12) jelentsék be.

Szerkesztői üzenetek

Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben válaszokat nem adhatunk, még abban az esetben sem, ha válaszbélyeges borítékot kapunk.

Kéziratokat, fényképeket nem őrzünk meg és semmi körülmények között sem küldünk vissza

Színházrajongó. (28.) Semmi körülmények között se helyezkedjék szembe a szülői akarral. Igyekeztek inkább meggyőzni a kedves szüleit arról, hogy engedjék magát a színpályára. (Különbösen is szülői beleegyezés kell a színiiskolába való beiratkozáshoz.) Tehát ha a szülői beleegyezés megvan, akkor iskolai bizonyítvánnyal, (négy középiskolai végzettség) erkölcsi bizonyítvánnyal jelentkezhetik augusztus végén valamelyik színiiskolába.

Szöke leány. (30.) Szerencsére a romantika még nem halt meg egészen, hiszen láthatta, hogy még mindig milyen sokan várják előadás után a művészeket az úgynevezett színházi kiskapunál, és hogyan ostromolják őket autogrammokért. Bizonyosak vagyunk benne, hogy ha a levélben említett művészeknek és művésznőknek ír (és válaszbélyeges, megcímzett borítékot is mellékel, hogy a fáradtságtól ezzel is megkímélje őket), mindenképp megkapja a kért autogrammot.

N. bérlő. (32.) Ehhez a dologhoz nem szólhatunk hozzá. Önnek kellene levélben, esetleg személyesen elmondani az észrevételeit. Ha célszerűnek látják, bizonyára intézkedni fognak.

Szomorú asszony. (34.) A szelídség, kedvesség, jószág mindenesetre olyan tulajdonságok, amelyek alkalmasak lehetnek arra, hogy az elrontott, vagy legalább is a Maga által elrontottnak képzelt házasságot a normális mederbe tereljék. Természetes, hogy nem helyeselhetjük férjének gyakori kimaradását, de valószínű, hogy szemrehányásokkal őt nem fogja tudni erről leszoktatni. Szép szóval, gyöngédséggel ellenben valószínűnek tartjuk, hogy előbb-utóbb mégis csak be fogja látni, hogy eljárása helytelen.

A.-rajongó. (34.) A művészről nyilván azért nem játszott, mert nem találtak számára megfelelő szerepet. De a nagy nyári darab főszerepét már ő fogja alakítani.

A. Miklós. (Vers és novella.) (2.) Egyes dolgok, de nem valók lapunk keretébe.

K. Lajos (4.) A keresztretjvényeket nem használhatjuk. Erre meg van már a munkatársunk.

Pünkösöd. (6.) Erre vonatkozólag semmiféle „intézkedés” nincs. Illetve kialakult az a szokás, hogy esküvő előtt balkézen, esküvő után pedig jobbkézen viselik a gyűrűt.

K. Éva. (8.) Sz. L.-nek tessék a Magyar Színházhoz írni. Ad autogrammot.

Éva (10.) G. F. művész úrral mi igazán eleget foglalkozunk, hiszen valahányszor csak új szerepet játszik, mindig hozzuk a képét.

Egyébként Színművészeti Akadémiát végzett, csak néhány éve színész. Jelentős sikerei vannak színpadon, filmen és rádióban.

Operettek. (12.) Nem késett el, mert egy jó színdarabbal sohasem lehet elkésni. Legjobb, ha elküldi az operettet Erdélyi Mihály színházigazgatónak (Józsefvárosi Színház), ő neki jelenleg három színháza van, nyáron is több színházban fog játszani. Ha nagyon jönnek találja a darabot, nyilván nem fog elzárkózni színrehozatala elől.

K. Lajos. (16.) Levélben nem válaszolhatunk, mint azt e rovat elején olvashatja, Sz. J., Sz. E. Nemzeti Színház. P. A. Kamara Színház. Sz. L. Magyar Színház. S. E. Andrásy Színház. (Sz. Z. valóban menyasztvány.)

A. Ella. (18.) Természetesen a főszerepeket játszották. Levélben nincs módunkban válaszolni.

Többeknek. Igen kérjük a Délibáb igen tisztelt olvasóit és előfizetőit, hogy mint e rovat elején olvashatták, tekintve, hogy nincs módunkban levélben, vagy levelezőlapon válaszolni, ne küldjenek be sem válaszlapot, sem pedig felülbélyegzett borítékot.

Rádióhallgató. (28.) Itt nem helyszíni közvetítésről volt szó, mert hiszen a helyszíni közvetítést a rádió mindig jelzi, hanem hangfelvételtől. A műsört tehát délelőtt vették fel a főpróbáról, azt viaszlemezekre vették fel s este a műsor időpontjában leadták a rádióhallgatóknak. Természetes, hogy taps hangzott el itt is, ott is, tekintve, hogy a főpróbán is volt közönség, illetve a meghívottak a főpróbán résztvehettek.

A. I., Szeged. (20.) A Zeneművészeti Főiskola növendékei nemcsak éneket, muzsikát tanulnak, hanem úgynevezett színészi kiképzést is kapnak, természetesen azok, akik színpályára óhajtanak menni. Erre külön tanár — valamelyik neves színművész — áll rendelkezésükre. Ezért vizsgáznak tehát „Beszéd és értelemgyakorlatból”.

Állatbarát. (20.) A Magyar Kutyatenyésztő Egyesületek Országos Szövetsége által rendezett magyaránú országos kutyaállítás május 15-én lesz. A nevezési határidő már elmúlt.

A „Délibáb” előfizetője. (22.) Fekete kalapot, de sapkát is viselhet, attól függ, melyik áll jobban. De mennyire illik ünnepi öltönyt viselni. Sőt, kell is viselni.

Z. A. (28.) A Budapesti Orvosok Kamarazene Egyesülete szokott rendezni úgynevezett házi hangversenyeket.

Előfizetési árak:

$\frac{1}{4}$ évre 1 pengő 80 fillér, $\frac{1}{2}$ évre 3 pengő 60 fillér

Felelős szerkesztő: BIBÓ LAJOS
Felelős kiadó: PAIZS GÉZA

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI
MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.
Budapest, VII, Dohány uca 12.

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai:
14—23—39 és 14—23—50

TÖBB MINT 2000 ELHUNYT ELŐFIZETŐ HOZZÁTARTOZÓJA KAPTA MEG EDDIG LAPVÁLLALATUNK UTJÁN AZ ELŐFIZETÉSSSEL KAPCSOLATOS BIZTOSÍTÁSI ÖSSZEGET. A lapok terjedelmének hatósági korlátozása folytán, az újabb kifizetésekről a fényképfelvételeket és az előfizetők névsorát, helyszüke miatt nem közölhetjük.

Divat



1



2



3

1. Pettyes empriméruha, fehér gombokkal, előnyös szabásban.
2. Sötétkék tavaszi kosztüm, fehér posztókalappal, amelyet gyapjúfátyol díszít. A kiegészítő a kosztüm anyagából készül, húzott selyemfodorral.
3. Érdekes nyári kalap fehér posztóvirágokból összeállítva.

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten értékes könyvjutalmakat osztunk ki. Megfejtési határidő május 9. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11		12								13
14								15		
16		17			18		19		20	
21	22								23	
24			25			26		27		
28		29			30			31		
32				33			34			
35		36	37			38			39	
40	41				42		43		44	
45										

DÉLIBAB 18

Beküldendő sorok: vízszintes 1, 40, 45, függőleges 1, 10, 11 és 13

Vízszintes sorok:

1. Deák Ferenc.
11. Több a. 12. A föld egyik pólusa. 14. Lószerszám. 15. Egyes növényeknek a föld színén kúszó ága. 16. Betűt vet. 17. Hajóslegény (névelővel). 20. Ó — németül. 21. Só — latinul. 23. Szarvasfajta. 24. Kőbányai tornaegylet. 25. Paripa. 26. Délelőtti színelőadás. 28. A mondat egyik főrésze. 30. Nagy növény. 31. A civakodás istennője. 32. Gyerekgondozónő. 33. Lajhár. 34. Pontos — közismert idegen szóval. 35. Jó magam. 36. Irodakapocs. 38. A vallás egyik főtétele. 39. A vas vegyjele. 40. Szép kerti virág. 43. Hordókat esinál. 45. Apró kis hullók, lábujjukon tapadókorongokkal, testszínük alkalmazkodik a zöld levelekhez.

Függőleges sorok: 1. Nem készakarva. 2. Görög betű. 3. Térdeplő. 4. Szép Ernő keleti tárgyú színműve. 5. Helyrag. 6. Igavonó állat. 7. 51 — római számmal. 8. Pintyféle kis énekes madár, hazánkban ritkán fészkel, csak inkább

telel, fogságban szaporodik. 9. Szent — spanyolul. 10. A görög mitológiában szereplő lüнденek. 11. Farkas Imre költeménye. 13. Ó dirigál. 18. A Balaton. 19. Kronométer. 22. Közzétesz. 23. Bank — műszó. 26. Folyó nap. 27. A férfiműkoreszélyezés magyar bajnoka. 29. Vissza: jókedvűen. 30. Az egyik nem. 33. Röviden kiejtett női név. 34. Kártyajáték 32 kártyával két játékos között. 37. Belső váladék. 41. Alá. 42. Mutató szó. 44. Duplán: kishaba mondja. Payper.

A mult számban közölt rejtvény helyes megfejtése

Vízszintes sorok: 1. Vespasianus. 11. Rádiódfj. 12. Eris. 14. Iser. 15. Ok. 17. Iri. 18. Ek (ke). 19. Benedek. 23. Ar. 24. Somogytarnóca. 27. Erély. 28. Hurut. 29. Tt. 30. Valet. 32. Zó. 33. Dia. 35. Fejes. 36. H. A. F. 37. Ág. 38. Ferde. 39. Ho. 40. Makart. 42. Szaval. 45. Záróelőadás.

Függőleges sorok: 1. Vaskor. 2. Ede. 3. Sírbojt. 4. Pó. 5. Adony. 6. Sikeffajd. 7. Ij. 8. Ne. 9. Uri. 10. Siracuza. 11. Riese Ádám. 13. Siralófal. 16. Terhes. 20. Egy. 21. Da. 22. Knut. 25. Méta. 26.

Ór (ró). 30. Verte. 31. Leeső. 34. Igaz. 35. Ferő. 36. Hová. 38. Far. 39. Had. 41. Ká. 43. Za (az). 44. As.

Jutalmazott megfejtők névsora

Helyszűke miatt csak a jutalmazottak teljes nevét és a helységnevet kezdőbetűjét közöljük. A mult számban közölt rejtvény megfejtői közül Sántha Gábor, Bp., Mráz Ferencné, Sz., Háberl Gizi, D., Bónis Imre, K., Dávid Zoltán, Sz., Fekete Imre, Hm., Istók Károly, E., Krausz Sándor, Bp., Szakatsits Emmy, Bp. könyvjutalomban részesültek.