

Délibáb

3. SZÁM

14
FILLÉR



MAUREEN O'SULLIVAN
(Metro—Goldwyn—Mayer felv.)

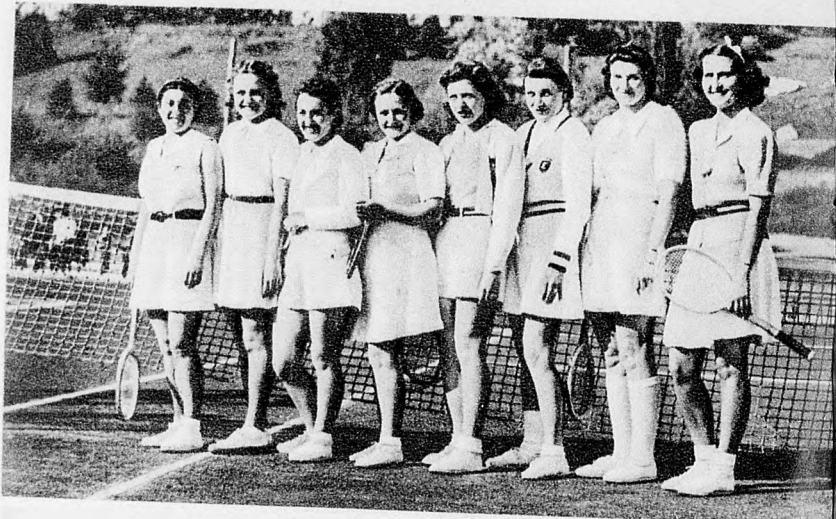
RÁDIOMŰSOR
JULIUS 9—10 óráig



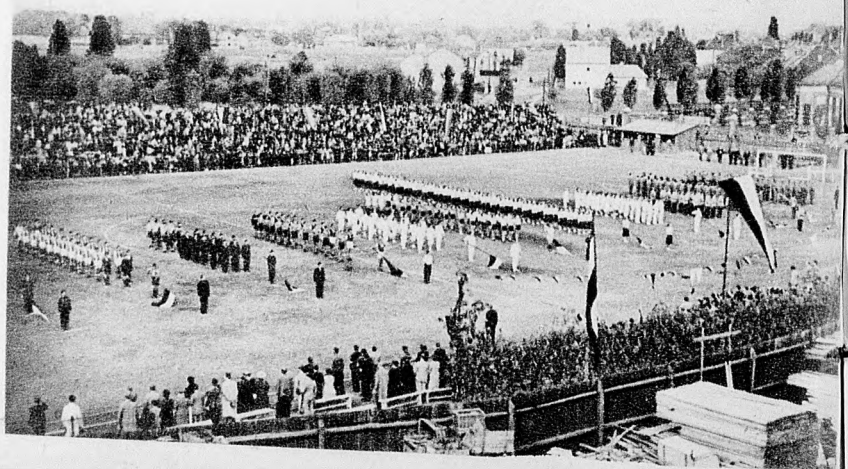
Az ungvári gk. papnevelő intézet cserkészcsapatának zászlószentelési ünnepélyéről
 Gróf Teleki Pál miniszterelnök feleségével megérkezése után. Incze Péter osztálytanácsos, Simontalvy Árpád főispán, Dankó Mihály, Bródi András, Makuk Bertalan, Vitéz Vásárhelyi Andor tábornok, báró Perényi Zsigmond kormánybiztos

A miniszterelnök a zászlószentelés előtt beszédet mond
 (Kacsurek felvétele)

A női teniszcsapatbajnokság döntője. BITE — BEAC:
 Körmöczy, Vad, Jurits, Várszeginé, Straubné, Medveczky, dr Bibákne, Somogyi
 (Pobuda felv.)



Az MPISC sportünnepélyéről
 (M.F.I.)



14
FILLÉR

Délibáb

Színházi hetilap

Felelős szerkesztő:
BIBÓ LAJOS

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 1 pengő 80 fillér, félévre 3 pengő 60 fillér. Biztosítással kombinálva negyedévre 2 pengő 60 fillér, félévre 5 pengő 20 fillér, egy hónapra 90 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 14 fillér. Franciaországban Frs. 1,50, Jugoszláviában 2 dinár, Romániában 7 lei.
Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII. Dohány ucca 12. Telefón: 14-23-39, 14-23-50.
Postalakárképzéztári befizetési lap száma: 9244.



Gina Cigna, a római királyi operaház művésznője nagy sikerrel szerepelt a M. kir. Operaházban a „Traviata” és „Tosca” női főszerepében.
(Vajda M. Pál felvétele)

Három egyfelvonásos színdarab bemutatója a Pesti Színházban

Az elmúlt napok egyik délutánján érdekes művészeti eseménynek volt színhelye a Pesti Színház. Hegedüs Tibornak, a Víg-színház főrendezőjének rendezésében három — Budapesten először előadott — egyfelvonásos darabban fiatal színésznők mutatkoztak be először a közönségnek.

A délutáni „premier” érdekességét növelte az is, hogy az előadásnak „tehetségfelfedező”

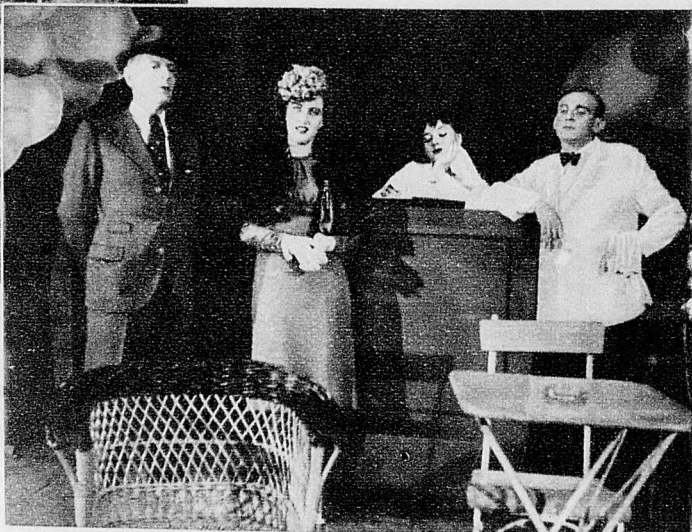
célja volt. Hegedüs Tibor keze alól került ki ez a négy fiatal színész; Bartha Jolán, Fėja Magdolna, Lónyai Edith és Medek Éva, akik a három egyfelvonásos, Gjafferi; A szíár, Bourget: Nem láthatunk a szivekbe és Giraudoux: Énekek éneke szerepeiben léptek színpadra. A bemutatott három kis irodalmi remekmű közül Jean Giraudoux-darabjánál megtörtént a várva-várt meglepetés. Egy fiatal színész, Fėja Magdolna (a közönség hamar megtanulta a nevét) „kiugrott”. Amikor a függöny szétfutott, a nézőter ennek a fiatal teremtésnek már első szavaival megérezte, hogy egy új, friss, őszlönös, ragyogóan tehetséges fiatal színész mozog a színpadon. Miről szól az „Énekek éneke”? Tartalma egy-két mondattal leírható. Az őszülő hajú idősebb férfit elhagyja a lány, aki fiatalágával életének vigasztalását jelentette. Az öreg férfit, otthagyja — egy fiatal fickóért. A férfit, az öreg elnököt, Zátony Kálmán, a Víg-színház művésze játszotta. Florence, a lány, Fėja Magdolna volt.

A darab a francia diplomata írónak csipkefinomságú költői remekműve. Minden szava líra ennek a színpadi költeménynek, amely nagy feladatot jelent a leggyakorlottabb színész részére is. Fėja Magdolna ebben a nehéz szerepben nyerte meg a csatát. Sajátos drámai tehetsége, elmélyült játéka, pompás, színpadra termett alakja, hangjának széles skálája mind hozzájárultak sikeréhez; ahhoz, hogy valóságos felvillanyozva, mozgásba hozza a festett színpadi világ levegőjét.



Fėja Magdolna, Berezy Géza (Énekek éneke)

Zátony Kálmán, Fėja Magdolna, Lónyai Edith, Szemere Sándor



arab
ban

ól került ki
rtha Jolán,
és Medek
os, Giafferi;
a szívekbe
szerepeiben
három kis
Giraudoux-
rt meglepe-
dolna (a kö-
ét) „kiug-
t, a nézőter
első szavai-
s, ösztönös,
sznó mozog
ek éneke”?
írható. Az
yja a lány,
ztalását je-
yja — egy
g elhököt,
z művésze
Magdolna

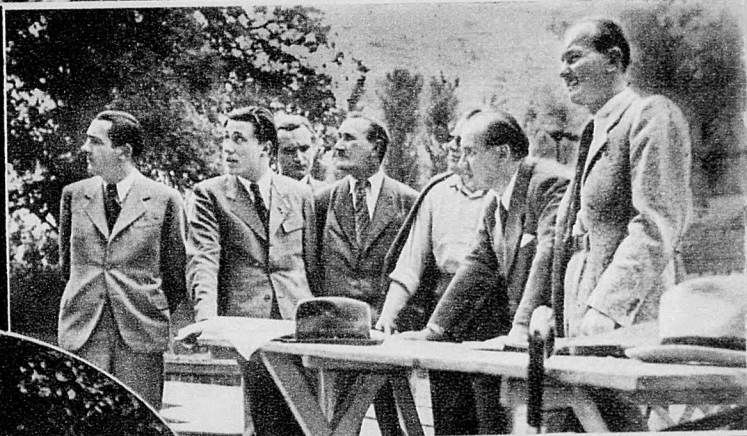
nak csipke-
nden szava
mek, amely
akorlottabb
na ebben a
tát. Sajátos
a, pompás,
ának széles
hez; ahhoz
mozgásba
levegőjét.



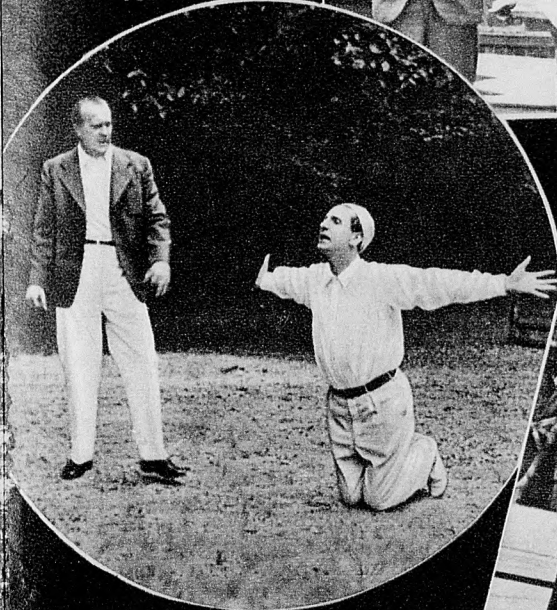
PRÓBÁLNAK A SZIGETEN ÉS A LIGETBEN

**A „Tell Vilmos”
szigeti próbájáról.
Lehotay Árpád, Eöry
Kató, Szabó Margit,
Meissner német ren-
dező, Szörényi Éva,
Kovács Károly, Abo-
nyi Tivadar, Kenessey**

**Lehotay és Meissner
rendező**



**Nagy Sándor ügyelő, v. Nagy
Ákos, Kovács Károly, Tóth
József főasztalos mester,
Horváth János díszlet-
tervező, Németh An-
tal dr igazgató, Szi-
lassy Gyula rendező**



**Az Erzsébetvárosi
Színház udvarán
Erdélyi Mihály és
Fejes Teri tanács-
koznak az új
darabról**



Ez pedig valóban csak az igazi tehetségnek sikerül. Egy-mást követik a nyílt-színi tapsok és amikor a függöny ösz-szezsapódik, az ismerősök, barátok nemcsak a fiatal művésznőnek sietnek gratulálni. Hegedüs Tibornak is, aki — Féja Magdolnát tanította, csiszolta, faragta és kihozta a közönség elé.

Féja Magdolna boldogan fogadja a rengeteg gratulációt.

— Nagyon örülök, hogy sikerem volt — mondja kipirult mosolygó arccal. — Ezt a sikert tanáromnak, Hegedüs Tibornak köszönhetem, aki hónapokig tartó munkával készített előerre a szerepre. „Felfedezöm” is ő volt. A Zilahy Lajos vezetése alatt álló Pe-gazus-filmvállalatnak vagyok a titkárnője. Mellékesen — mondja nevetve — művészettörténeti doktorátusom van. Az olasz irodalom tanára akartam lenni és álmomban sem gondoltam arra, hogy színésznő leszek. Sok jóakaróm volt, akik biztattak, hogy kérjem felvételemet a Színészka-mara előadóművészszakosztályába. Megpróbáltam. A vizsgáztató professorok között ott volt Galamb Sándor is. Felvettek. Hegedüs Tibor, a Vígszínház főrendezője, aki szintén jelen volt a vizsgán, megkérdezte, vállalnám-e a több hónapos kemény munkát. Ugy látja ugyanis, hogy belőlem érdemes színésznőt csinálni...

A másik három fiatal színésznő Giafferi és Bourget egyfelvonásosaiban lépett fel. Giafferi „Sztár”-ja egy divatos sztárt mutat be, aki megőrjíti szerzőjét egyéni ötleteivel. Bourget költői játéka „Nem láthatunk a szívekbe” egy házaspár boldog egymásratalálását vetíti elénk finom írói eszközökkel. A fiatal színésznők sikerét támogatta a kitűnő Berczy Géza, Kamarás Gyula és Kondor Tibor szereplése.

Délibáb



Kamarás Gyula, Medek Éva, Bartha Jolán, Kondor Tibor
(Nem láthatunk a szívekbe)



Féja Magdolna, Hegedüs Tibor főrendező, Bartha Jolán, Lónyai Edit
Medek Éva,

Az érdekes színésznőavató előadásán sok tapsot kapott a tehetséges Lónyai Edit is, aki kész komika. Medek Éva és Bartha Jolán rutinos játékkal kétségtelen jelét adták színpadrateremtségüknek. A közönség hálásan fogadta az új színésznőket. Ez a bemutatkozó előadás ugylászik induló karriernek első állomása volt.

GUIDO RENI világhírű festőművész „Krisztus a töviskoronával” és **CARLO DOLCI** „Szűz Mária” című festményének színes reprodukcióját 60 fillér előzetes be-küldése mellett bérmentve szállítjuk. Utánvételes küldés 75 fillérrel drágább. Egy-egy kép 35 cm magas és 26 cm széles. Megren-delhető: Tolnai Világlapja kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány ucca 12.

szerpelet játszott már, de erre a „szerepre” készül legdrukkosabban. Szelezky Zita bár alig pár éve színésznő és mégis rendkívül sok fajta szerepet játszott el úgy a Nemzeti Színház színpadán, mint a filmen. Érdekes, hogy legtöbbször — menyasszony szerepet. Rengelegszer ment már férjhez a — szerep szerint. De valahogy mindig úgy volt, hogy ezzel be is fejeződött a darab. Most aztán nemcsak a színpadon, hanem az életben is menyasszony. Most aztán nem fejeződik be a darab, hanem egy új — remélhetőleg nagyon boldog élet kezdődik. Sokan tréfálkoztak Szelezkyvel.

— Tulajdonképpen hányadszor megy férjhez?! — kérdezte valaki.



Ime az újpesti színház (Bojár felv.)



Dr Braxatovics Dénes és Krivoss Éva esküvője (Schäffer felv.)



Bibó Lajosnak, az illusztris írónak most jelent meg „A halvány virág” című regénye, amely esodálatosan szép és finom lélekrajza egy fiatal leány ellobbanó életének

— Huszonötödször. Most jubilál — jegyezte meg az egyik kollega. Ebből 24-szer a színpadon és ime a jubiláris alkalomkor az életben.

Jávor Pálnak tetszett Kathleen Norris: „Patricia megszökik” című könyve.

Az „Angoramacska” című zenés vígjátékban Feleky Kamill egy örüll karmestert játszik, aki folyton dirigálni szeretne, de erre nincs alkalma, végül is a darab utolsó felvonásában lemegy a nézőtérre, illetve a zenekarba és túlóradó boldogsággal dirigálja el a nagy zenekart. Az „Angoramacska” a Vigaszínházban került eddig színre, itt meg volt a nagy zenekar, de most már átment a darab a Márkus Park Színházba, ahol a nagy zenekart egy sokkal kisebb zenekar helyettesíti.

— Mit fogsz most csinálni kérdezték Felekyt a napokban, — hogy oldod meg a dolgot, ha eselleg egy egészen kis zenekarba kell beugranod.

— Nagyon egyszerű — felelte Feleky. Eddig egy nagy örüllt

Az Emericana ballagása (MFI felv.)



**Feleky
Kamill
dirigál**



**Hniezky
Ildikó ötve-
nedszer lép fel
a Rádióban
(Párisi felv.)**

játszottam, most egy kisebb örület fogok alakítani
s így érthető, ha egy kis örült csak egy — kis
zenekarba ugrik bele.

Ajtai Andornak igen tetszett Borbély László
„A tengeri medve” című műve.

Húsz év után újból a Nemzetéhez szerződött Lubinszky
a különös színművész. Igaz, hogy ezúttal ügyelői
minőségben. A pályatársak szerelettel fogadták az
érdemes művész visszaszerződését a Nemzetéhez. Mikor
a hír napvilágra került, mindenki csodálkozott, hogyan
lehetséges az, hogy Lubinszky, a kitűnő gyermek-
színész már húsz évvel ezelőtt is tagja volt a Nem-
zetinek. A berfentesek persze tudták a rejtély meg-
fejtését. Az a Lubinszky, aki most újból a Nemzetéhez
szerződött, a híres gyermekszínész Lubinszky — apja.

(Fordított köszönet, viccelődtek a
társalgóban. A fa nem esik messze
az almájától.) Egyébként a nép-
szerű gyermekszínész, szót Lub-
binszkynek a fia ma már sem
nem színész — és sem nem gyer-
mek. Bizony már 30 esztendő.
Ime még a gyermekszínészek sem
maradnak mindig — gyermekek.

Dajka Margitnak nagyon
tetszett Ormos Gerő „Isten ár-
vája” című könyve.



**Mányi Csizmazia Kálmán :
Falusi templomban**



**Hamra Tibor kiállításáról
(Műterem) (Nemzeti sajtótudostló)**

Egy ember elindul a ködben

Írta: DÖVÉNYI NAGY LAJOS

— Virradna már a reggel...

— Az is megjő, csak várj — dörmögte a strázsamester és talpát fordította a tűz felé. Addig megbírjuk tán.

A legények nyújtóztak a keserű füstöt pipáló, sűrő tűz mellett. Kőd szítált az alacsony égből, szinte csorgott a mezőre s az emberek dideregve húzódtak egymáshoz, akár az állatok, ha nagyon fogas az idő. Szakadt csizmájukat össze-összeveregették, gémberedett kezüket hühükölták, vagy forgatták a kelletlen tűz felett, amikor nagyon megszipte már a szél. Mert az jött, észak felől, kegyetlen sivítással, mintha az ördög kergetné és cirázta a fűtyöt. Nem véd ellene a kopott farkasbőr és nem a hitvány gúnya se, kivált ha szakadásain utat talál a borig és belemar, mint a toportyán foga.

— Hej, valami meleg házban de nagyot aludnék, testvér!

— Majd aluszol nemsokára, ne félj! Tán rá se únsz az álomra akkor.

A sátorok felől lönyerítés harsan s valahonnét messziről felel rá egy másik jószág. Túl a ködön is emberek vannak, ott is pislákoj valami tűz, őrzők vigyáznak, ámbár semmi szükség sincs arra már. Igaz, megszokták a hadiregulát a hatesztendő kergetőzésben, s most csinálják fölösen is, ami eddig muszáj volt. Nem kell már örködni a kuruc álmára, szunnyadhatnak békén a rongyos sátor alatt, vagy a csupasz földön. Nem kell vigyázni a tépett zászló becsületére se, amely ott csapkod ködtől ázottan a főgenerális sátor előtt, megszurkúlve, hogy alig látszik rajta a Boldogságos képe. Az emberekre, zászlókra a túli táborból örködnék. Tán jobban is, mint kéne...

Strázsák őrzik a sikot bekerítve. Telik a labancokból, külhoni volentérekből elegendő...

Lám, ha a szél megszagatja a gyalázatos ködöt, piroslanak észak felől, meg nóta nyúzódik, idegen gajdolás, Vasasok vannak ott.

— Vigan lakoznak Pálfiyék, komám, tán bort is kortyolnak ott a strázsák s nem az éhkoppot nyelik, mint tink itten...

— Égesse meg torkukat, ami lemegyen rajta!

— Bezzeg nekünk kenyér se jut immár elegendő...

— Majd, ha önagysága visszajő Lengyelből, virradnak még reánk is jobb napok.

A lapkézbesítő kötelessége!

Egyszerre öt panasz érkezett Pécsről, ahol több ezer előfizetőnk van, hogy miután nem volt otthon két izben, nem tudta a lapot átvenni és harmadszor már nem jött el a kézbesítő. Figyelmeztetjük és kérjük, gondoskodjék róla, hogyha nem tartózkodna odahaza, hogy a lap árát valamely szomszédjánál hagyja, mert a lapkézbesítő még kétszer sem köteles a lapot kivinni.

Déliabáb

— Ejszen, vége már a libertásnak, testvér. Árulja Károlyi a mi bőrünket az ellenségnek. Ténnap is háromszor fordult valami parókás ide hozzá s beszélt vele vagy egy órát. A képe olyan volt, mint a holdvilág.

A szél újabb rohammal süvölt végig a fagyos mezőn s az őrző legények közelébb-húzódnak a tűzhöz.

II.

A ködből és setétből valaki előttoppant. A strázsákat vizitáló tiszt jött, lassan, lehajtott fejjel. Kardja csörömpölt a földön s úgy szólt, mintha sírből nyúlna ki a hangja:

— Mi van emberek?

A strázsamester felállott.

— Csak ép hogy vigan lakoznak odaát. Nótáznak. Mink meg didergünk, mint a csalitból ugrasztott róka.

— Hát csak vigyázzatok... Holnap nem kell már strázsát állani, s akit meg nem vett közülünk a esoma, vagy reggelig meg nem veszen, ír lehet, vagy paraszt. Mehet, amerre lát a két szemével.

— Csakugyan-e?

— Készen a trakta Pálffy generállal. Károlyi marsall kezevonását teszi rá reggel s akkor mehettek haza. Addig virrasszatok. Böcsületből.

Megfordult s ment tovább. Bele a ködbe, ami elnyelte néhány lépés után. A kardja csörgése még hallatszott sokáig s a beszéde is egyszer, ahogy megszólalt a távoli strázsá előtt:

— Mi van, emberek?

— Mehetünk hát haza, komám...

— Ugy... Volt nékem házam Hevesben, s földem is valami hatszáz lánec. Tavaly találkoztam egy kedves atyámfival, mikor Heistert kergettük, s ő mondta, mi lett a birtokommal. A házat felégették a kúrasszirek, gerendája se maradt, s a föld parlagon hever azóta.

— Hej, hogy a keserves világ...

Ködöt csapott a szél megint a földre, a füst a vizes fűre feküdt, úgy belefuit. Hozta a nótaszót Pálffy generális táborra felől, meg a tambura hangját cincogva. Frisset nyúztak a szerszámon odaát.

— Hé, sipes! Te is fuji egy darab tüdőt abba a tárogatóba, ne gondolják odaát, hogy alszunk.

A strázsamester kiáltott, aztán álla alá csapta az öklét, mint valamikor a kocsmában egy veszett verekedés után három esztendeje.

A sipes elővette szerszámiát és belevágott a nótaba:

„Piros bársony süvegem...”

Fujta két pofára s a másik kettő dudorászott hozzá.

— Mégegyszer, hé! De azt a másikat, hogy Csinom Palkó!

A tábor felől mozdult valami. Tán béklyós

állat, tán ember, akit csigázott a hideg, s most felkelt, hogy járjon egyet.

A nóta már harsogott a két vén legény száján és rikoltott a síp is. De mintha a vidám és hetyke vitézi dal mégis el-csuklott volna. Aztán egyszerre megnémult a síp. Csend lett. Perc múlva meg keservesen, jajongó sirással csattant fel megint és szállott a ködben, a setétben, a szél üvöltését is túlsikoltva:

Tűz-víz között megütközött
Szép Magyarország,
Hervadásba, végromlásba
Esett szép virág...

A szél tépte a ködöt, a keserves nóta jajongott a szélben, újra és megint újra. Mintha a sípos eltévedt volna hangjai közt és nem tudna mást fujni, csak ezt végig és előlről kezdve megint, az utolsó mély hangból átcsapva a szilajbánatú első taktusokra:

Tűz-víz között megütközött
Szép Magyarország...

A strázsamester egyszerre felugrott, mint aki lelket lát, s rohanva igyekezett a kis ákácus felé, ahol a lovak lágeroztak.

Csak ennyit kiáltott vissza futtában:
— Megyek idegenbe!...

III.

A szél tépte a ködöt és a setétet: lassan virradt. A sípos már régen letette szerszámját és ült a másik mellett meghorgadt fejjel,

mintha aludnék. Vigyázni minek már? Kelet felől pirkad az ég, a köd is feltisztul, s a szürke hajnalban ott pirosanak Pálffy generális tábornözei. Látni, ahogy a vasasmellű labancok járnak-kelenek a sátorok körül.

Virrad.

S a nagy Isten tudja csak, mire virrad fel ez a nap.

A Szűzmáriás megszagattott zászló, ott a marsall sátora előtt repked a szélben, mintha el akarna szabadulni nyeléről és repülni erről a tájról gazdája után, aki idegen országban töpreng a magyarok dolgán, s lám, az alatt hitét, böcsületét kótyára vetették.

Károlyi marsall sátora előtt meglebben a medvebőr firhang s kilép a sápadtképi, lógóbajuszú úr kecesen, útrakészen. Szeme álmatlan, vörös, látszik rajta, hogy virrasztott mind egész éjszaka. Lovát kiáltja, s mikor odahozzák, reáfordul.

Mintha temetésre menne, megeresztett kantárral lovagol. Pálffy tábora felé megyen. A strázsáknál még visszafordul, végignéz a fűvön meg a rongyos sátorok alatt heverő, elcsigázott seregén és sóhaj. Igen mélyet sóhaj.

A strázsái utánanéznak, a sípos, meg a másik, s a tárogatós csak ennyit mormol:

— Hej, Károlyi Sándor, verjen meg az ég is!

SZINES KRÓNKA

Titkos drámaíró

Barátunk, a titkos drámaíró rejtélyes mosollyal állított be a színgazgatóhoz. Előadta, hogy új műfajra tért át: szenzációs és hajmeresztő bűnügyi drámát hozott.

— A közönség egész éjszaka aludni sem tud majd az izgalomtól — lelkendezett. — Mikor jöhetnek a válaszáért?

— A jövő héten.

Egy hét múlva az „író“ pernyi pontosság-gal jelentkezett. Az igazgató pedig így szólt:

— Brávo! Kitűnően jellemezte darabjában a tolvajokat!

— Ugy-e? — ragyogott fel a „titkos“ arca.

— Igen — folytatta az igazgató. — Még az is lopva van, amit mondanak.

A lelkiismeretes portás

Tóni bácsi, a színházi portás tudvalevően igen lelkiismeretes ember. Minden üzenetet, minden apró-cseprő megbízatást nyilvántart és elintéz, mégpedig oly alaposan, hogy abból néha mulatságos esetek adódnak. Vele történt az alábbi kedves epizód, amelyet most szelvényben-hosszában mesélnek a színháznál.

Egyik este a főrendező beszólt a portásfülkébe:

— Idehallgasson, öregem. Ha látja X. művész urat, mondja meg neki, hogy negyedóra múlva visszajöjök.

— Igenis — hajol meg szolgálatkészen Tóni bácsi.

Három nap múlva beállít a színházba X.

úr. A kiskapunál megfogja a karját a derék portás és fontoskodva figyelmezteti:

— X. úr kérem! A főrendező úr azt üzeni, hogy negyedóra múlva visszajön.

A szöveg...

Új vigjáték előkészületei folynak. Az első emlékpróba meglehetősen kedvetlenség jegyében zajlik le. A szerző láthatólag elégedetlen, különösen a komikus magatartása ellen akadnak kifogásai, aki — színházi nyelven szólva — végiglazsálja a szerepét. Az író végül is odalép az útott színészhez és megkérdezi:

— Tulajdonképpen miért olyan szomorú ön az én darabomban? Hiszen az életben mindig vidám és mulatságos!

Mire a komikus nem minden él nélküli így felel:

— Igen, de ott a szöveg is tölem van.

Előnyös feltételek

A kölcsönkérésnek egészen új módszerét találta fel a közkedvelt ifjú komikus, akinek sikereinél csak — adósságai nagyobbak... A napokban így szólította meg az ismert kritikust a kávéházban:

— Szerkesztő úr, adjon kölcsön húsz pengőt, előnyös feltételekkel...

— Mik azok az „előnyös feltételek“? — kérdezte gyanakodva a műtész.

Mire a komikus kivágta:

— Tízet azonnal megadok!...

K. L.

Déliab

ár? Kelet
ztul, s a
ffy gene-
asasmellő
örül.

virrad fej

ó, ott a
a, mintha
ilni erről
rszágban
azalatt

ebben a
ő, lógó-
eme ál-
rrasztott
s mikor

ett kan-
gyen. A
z a fű-
erő, el-
mélyet

g a má-
ol:
meg az

derék
üzeni,

z első
yében
n, kü-
adnak
va —
oda-

rá ön
mindig
ily

zerét
kinek
... A
kri-

pen-
? —

K. L.
áb

*Pereg
a film*



JOAN CRAWFORD
Új arcképe
(Metro felvétel)

HOLLYWOODBAN



Pinocchio



Elkészült Walt Disney második nagy rajzfilmje

A *Hófehérke* világsikere után újabb egész estét betöltő rajzfilmhez kezdett az ördögös kezű Walt Disney s ebben egy új figurát teremtett, aki főhőse a filmtörténetnek. A Miki egér, Donald kacsa, Plutó kutya és a többi ismert rajzfilmsztárnak újszülött testvére egy kedves kis fiúcska. *Pinocchio*-nak hívják. Most kaptuk Hollywoodból a hírt, hogy teljesen elkészült az új nagy Disney-film, amely a benfentesek szerint a *Hófehérkénél* is jobban sikerült. A film hozzánk legjobb esetben jövőre érkezhetik meg, de egy képet kaptunk már belőle s így a „*Délibáb*” olvasói már előre megismerhetik az új Disney-figurát.

Pinocchio-ban, mint a neve is elárulja, „olasz vér eszörgedez”. Fenyőfából faragta őt *Gapetto*, az öreg esztergályos és a Kék Tündér, teljesítve *Gapetto* régi vágyát, életre keltette. *Pinocchio* csinytevései, iskolakerülései, kalandjai a Nagy Cethal gyomrában, az óriásokkal való izgalmas harcái teszik kedvessé a filmet, amely a jelek szerint a világ sok százmilliós mozikközönségének gondját, baját szünteti majd meg két felejthetetlen órára.

Büszkeség és előítélet

Nemrégiben fejezték be *Greer Garson*-nak, az „Isten vele tanár úr” női főszereplő-



Ann Rutherford
(*Metro* felbételt)

Greer Garson
(*Metro* felbételt)

Délibáb

AN

rajzfilmje

n újabb
szedett az
n egy új
történet-
a, Plutó
asztárnak
fűteska.
k Holly-
szült az
fentések
sikerült.
re érkező
ár belőle
re meg-

elárulja,
faragta
a Kék
vágyát,
iskola-
gyom-
harcai
lek sze-
könségé-
neg két

Garson-
szereplő-

(bétél)

báb

jének „Büszkeség és elő-
ítélet” című filmjét, amely
egy népszerű amerikai re-
gény nyomán készült. A fil-
met Robert Z. Leonard ren-
dezte, férfi főszerepét Lau-
rence Olivier, a kiváló angol
színész s Greer Garson
mellett a másik két női
szerepét Ann Rutherford
és Maureen O'Sullivan ala-
kították.

Ájaktésés púderkefe

Az alsó két képen Ruth
Hussey, a Metro filmvállalat
fiatal sztárja bemutatja, ho-
gyan kell helyes kéztartással
jeszeni az ajkat és megismer-
teti a hölgyközönséget az arc-
bőrrel masszírozó púderkefével,
amit újabban a púder-puff
helyett használnak.

Maureen O'Sullivan
(Metro felvétel)



Ruth Hussey
(Metro felvétel)

Délibáb

„DÉLIBÁB“ CIMMEL UJ MAGYAR FILM KÉSZÜL

Felkai Ferencnek, a kitudó írónak augusztusban forgatják új filmjét, amelynek „Déliabáb” lesz a címe. A film főszereplője egy fiatal újságíró, aki életének első nagy riportja során összekerül egy ugyancsak ifjú színésznővel. A színésznő azt hiszi a kezdő újságíróról, hogy befolyásos publicista, aki neki sokat segíthet; az ifjú újságíró viszont meg van győződve arról, hogy a színésznő gazdag, előkelő rokonsággal rendelkező lány, akinek révén ő csinalhat karriért. A kedves és mulatságos mese során természetesen rájönnek arra, hogy „csalódtak” egymásban és most már mint két holdog szerelmes ember, együtt igyekeznek a sikert, pénzt jelentő nagy beérkezés felé. Az új magyar

film két főszerepét Egry Mária és Juhász József játsszák, a harmadik főszerepet pedig egy eddig ismeretlen nevű színővendék, akinek bemutatkozása befentesek szerint nagy

meglepetést fog jelenteni. A magyar filmgyártás egyébként hosszú hetek óta tartó szünet után újra megindul. A műtermeket előre lefoglalták a készülő filmek számára. A munka megindulását a közönség is örömmel fogadja, mert a magyar filmek népszerűsége állandóan emelkedik.



Egry Mária
(Rozgongi jelőtel)

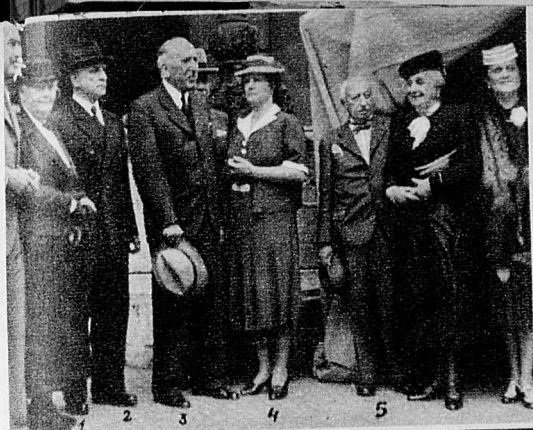


Juhász József



Szoboresorozat a neubabelsbergi stúdió kelléktárából (Ufa jelőtel)

jelenteni.
 gyártás
 hetek óta
 újra meg-
 ket előre
 lő filmek
 a megin-
 is öröm-
 a magyar
 ge állan-



Harsányi Zsolt édesanyja, Csathó Kálmán,
 Herczeg Ferenc, gróf Bethlen Margit, ifj.
 Hegedüs Sándor a könyvnapon

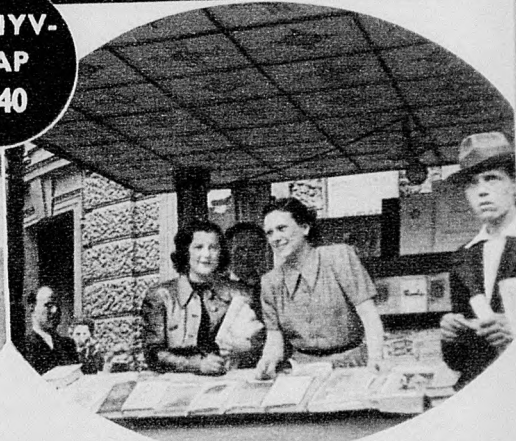


Bibó Lajos

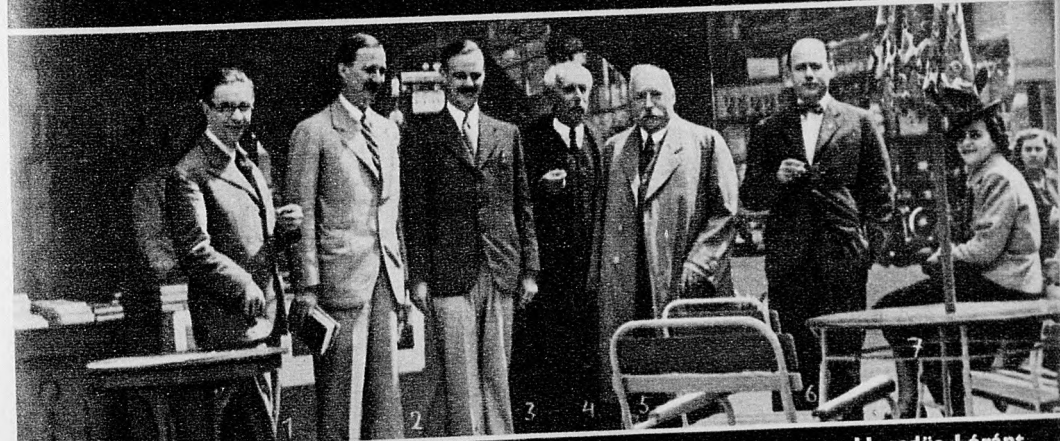
**KÖNYV-
 NAP
 1940**



Lázár Mária



Turay Ida és Ezeenyi Olga könyvet
 árúsítanak



Bókay János, Eszterházy János, báró Kemény János, gróf Bánffy
 Tamási Áron, Zeyk Mária (MFI felv.)

Hegedüs Lóránt,

**RÁDIÓMŰSOR (június
 9-15-ig)**

báb



Markus László
6.00 (Vajda M. Pál f.)

Vasárnap

JUNIUS 9

BUDAPEST I.

8.00: Ébresztő.

Utána: Szózat.

Majd: Hanglemezek.

8.45: Hírek.

9.00: Görög katolikus egyházi ének és szentbeszéd a főcecai Szent Flórián templomból.

A szentmisét és közben a szentbeszédet Kupár Lajos fővárosi hittanár mondja. Az ósrégi népekeket vezeti Zékány Gyula, orgonál Tótin József dr.

10.00: Református istentisztelet a Kálvin téri templomból.

Prédikál Ravasz László dr. püspök.

11—12.15: Római katolikus egyházi ének és szentbeszéd a kir. udvari és várplébániatemplomból. A szentbeszédet mise közben dr. Sik Sándor piarista szegedi egyetemi tanár mondja. Énekel az Angolkisasszonyok Polgáriiskolai Tanárképző Főiskolájának Kamarakórusa, Faludi Béla vezényletével.

12.20: Időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés.

12.30: Budapesti Hangverseny Zenekar.

Vezényel Rajter Lajos.

Szünetiben kb.

1.00: „Rádiókrónika.”

Elmondja Papp Jenő.

1.45: Hírek.

2.00: Hanglemezek.

3.00: a) „Képek a bárcani m. kir. Háziasszonyképző Iskola életéből.”

Beszél Sehalkház Lipót. A földművelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata. Hangfelvétel.

b) „Mi gátolja a búzaminőség javulását alföldi kisközségekben.”

Somorjay Ferenc dr. m. kir. mezőgazdasági kísérletügyi főadjunktus előadása.

3.45: Ifjúsági dalosünnepély Érsekújvárról.

I. rész. Közvetítés az érsekújvári sporttelepen rendezendő népkolai dalosünnepélyről. 1. Hízkegy; 2. Bevezető. Elmondja Csaplovics József, a komáromi tankerület kir. főigazgatója; 3. E. Gebhardi: Glória szálljon (kánon)...; Harangszó (kánon). Énekl az ősszkar. Vezényel Kopasz Elemér érsekújvári római katolikus népkolai tanító; 4. Molnár Antal: Fa fölött...; Kerényi György: Kocsi, szekér...; Stepankó Albert: Fönóka játék. Előadják az érsekújvári római katolikus „Simor” leányiskola növendékei. Vezényel Kopasz Elemér; 5. Halmos László: Hej, Vargané...; Gáspár János: Erdő, erdő. Énekl a vágselei és vágvecei állami népkola növendékei. Vezényel Páldi Vilmos karnagy; 6. Szép vagy, gyönyörű vagy...; Dalos tornajáték (Blaskó „Gárdavezető” c. folyóiratából). Előadják Prisztács József tanító vezetésével a tardoskeddi római katolikus fiú- és leányiskola növendékei; 7. Sej, liba, liba...; Kerényi György: Reggel korán...; Bárdos Lajos: Megjött már a feckemadár...; Irtzing F.: Nines szebb virág...; Molnár Antal: Nyócan vannak...; Ez a kislány gyöngyöt fűz. Énekl a kúrti római katolikus népkola növendékei. Vezényel Rábai Béla kántortanító.

4.30: „Az éghajlat hatása az emberre.”

Bognár Cecil dr. egyetemi tanár előadása. Közművelődési előadássorozat.

5.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Bura Sándor cigányzenekara.

6.00: „A művész szabadsága.”

Márkus László előadása.

6.30: Magyar és külföldi tánclemezek.

7.15: Hírek.

7.25: A Budapest—Bécs labdarúgómérkőzés II. félidejének közvetítése az állóúti sporttelepről és a margitszigeti díszpályáról.

Beszél Pluhár István és Legényei József dr.

8.05: Lőversenyeredmények.

8.10: „Selmec, Selmec.

Irta és összeállította Willant Rezső. Felolvassa Szilassy Gyula. Közreműködik Mally Győző, az Operabáz tagja, énekegyüttes, Oláh Kálmán cigányzenekara. Rendező Balogh Pál.

9.10: Sonja ten Kate Kowalevska énekel, zongorán kísérő S. Hajdu István.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, sporteredmények, hírek szlovák és ruszin nyelven.

10.10: Szalónötös.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.20: Farkas Jenő cigányzenekara muzsikál. Mindszenty István énekel.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

11—12.00: Hlinczyk László szalónzenekara.

1. Rixner: Bagatelle, nyitány; 2. Armandola: Modern balettszvit; 3. Nagypál Béla: Május Granadában; 4. Riedel: Keleti képek; 5. Morena: Osztalékok, egyveleg; 6. Elgar: Szerelmi üdvölet; 7. Részletek a Körössy—Hlinczyk: „Aranykász” c. operettből.

12.05: Levente félóra.

3.05—3.40: Jazz-számok hanglemezeiről.

4.40—6.00: Ifjúsági dalosünnepély Érsekújvárról.

II. rész. Közvetítés az érsekújvári sporttelepen rendezendő népkolai dalosünnepélyről.

7.35: A hadihajók fajtái és fegyverzete.

Csűrös Lajos folyamorkapitány előadása.

8.00: Hírek, lőversenyeredmények, hírek szlovák és ruszin nyelven.

8.25: Lovászi Ferenc cigányzenekara muzsikál.

9.10: „A nagybícesei nagy menyegző.”

Dr. Pándy Margit előadása.

9.40: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

8.45—11.00: Hírek, majd görög katolikus és református istentisztelet Budapest I-ről.

11.00: Moziorgona- és zongoraszólok hanglemezeiről.

11.15: Hírek, heti beszámoló, műsorismertetés.

11.35: „Magyar népdal.” Költemények és hanglemezek. A verseket Bíró László adja elő.

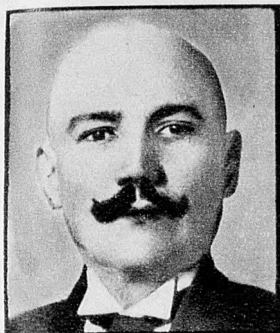
12.05—12.35: Levente rádiófélóra. Átvétel Budapest II-ről.

Kb. 12.35—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAD3 hívójeles adóállomáson, 11.850 kilocikluson, 25.32 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 11—12.20 óráig.

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9125 kilocikluson, 32.88 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12.35—2.00 óráig.



Gaál István dr.
5.45

Hétfő

JUNIUS 10

BUDAPEST I.

6.40 : Ébresztő. Torna.
Hírek. Közlemények.
Hanglemezek.

1. Friesay Ferenc :
Mérey-induló (Hu-
nyadi János 9. hon-
védgyalogezred ze-
nekara, vez. a
szerző); 2. Wald-
teufel : Estudian-
tina, keringő (berlini
filharmonikusok); 3.
Kajanus : Finn induló (finn katonazenekar,
vez. a szerző); 4. Murgács Kálmán : a) Csúnya
lány, esúnya lány; b) Csárdás (Cselényi Jó-
zsef); 5. Krome : Az arany zenélőóra (szalón-
zenekar); 6. Striczl József : Bakanóták, induló
(Mária Terézia 1. honvédgyalogezred ze-
nekara, vez. Figyed Sándor).

Utána : Étrend.

10.00 : Hírek.

10.20 : „A Tiszavidék aszály és árvizelleni véde-
kezése a múlt század második felében.
(Félelvásás.)

10.45 : „Nő a szociális pályán.”

Vas Olga dr előadása.

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10 : A rádió szalónzenekara.

1. Lehár : Cigányünnep; 2. Meier : Firenzei
virágok, keringő; 3. Dostal : Részletek a
„Magyar lakodalom” c. operettből; 4. Bou-
langer : Tangó; 5. Horváth Jenő : Ha nem
hiszed el, slowfox; 6. id. Stephanidesz Ká-
roly : Saxofon-keringő; 7. Beck Miklós :
Páj, hogy a szivemből, blues; 8. Perl : Polka;
9. Allegriti : Foxtrott; 10. Zakál Dénes :
Budapest, slowfox.

Közben

12.40 : Hírek.

1.20 : Időjelzés, időjárásjelentés és vízállásjelentés.

1.30 : Rácz Zsiga elgányzenekara.

2.30 : Hírek.

2.45 : Műsorismertetés.

3.00 : Árfolyámhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : „Híres magyar országgyűlések.”

(I. Rákóczi György és Zrinyi korában.) Fer-
dinándy Mihály dr előadása.

4.45 : Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15 : Tasnády László dr magyar nótákat zon-
gorázik.

5.45 : „Az európai Aranyország.”

Dr Gaál István előadása.

6.15 : Első Budapesti Citerakör.

Vezető Bundschuh István. 1. Kösseldorfer :
Előre, induló; 2. Nikl : Keringő; 3. Katzin-
ger : A vadász reggeli dala, kettős; 4. Bund-
schuh István : Egyveleg; 5. Kastender :
Csikósálom, magánszám; 6. Jäger : Üdvözet,
induló.

6.50 : „Ágyút vagy kenyeret.”

Bocsárdy Béla előadása.

7.15 : Hírek.

7.25 : Magyar és külföldi tánclemezek.

8.00 : „Olaszok a Földközi tenger körül.”
Dr Takács József előadása.

8.10 : Az Operaház zenekara.

Vezényel Dohnányi Ernő. Közreműködik
Anday Piroska kamaraénekesnő. I. rész. 1.
Wagner : Rienzi, nyitány; 2. Anday Piroska
énekszámai; a) Wagner : Rienzi : Adriano,
ária; b) Kienzl : Bibliás ember — Magdalena
ária; c) Hubay : Könnyek; d) Bizet : Carmen —
Habánera; II. rész : „Király Péter emlék-
hangverseny. 1. Bevezető; 2. Szól a kakas
már; 3. III. szimfónia.

9.40 : Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és
ruszin nyelven.

10.10 : Gáspár Lajos eigányzenekara muzsikál.

11.00 : Hírek német, olasz, angol, francia és
eszperantó nyelven.

11.25 : Jazzdalok és táncszámok hanglemezzről

12.05 : Hírek.

BUDAPEST II.

7.25—7.55 : Német nyelvoktatás.
Szentgyörgyi Ede előadása.

8.00 : Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

8.25 : Mészöly Gedeon dr egyetemi tanár előadása.

8.55 : Magyar és külföldi tánclemezek.

9.45 : Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10.00—11.00 : Azonos Budapest I. műsorával.
(10-kor hírek.)

11.05 : Semetkay József előadása.

11.25 : Hanglemezek.

11.40 : Hírek magyar és szlovák nyelven, mű-
sorismertetés.

12.00—3.25 : Azonos Budapest I. műsorával.

3.25 : „Magyar Imre Kassán.” Keller Imre elő-
adása, utána Magyar Imre és cigányzenekara
muzsikál. Hanglemez.

4.15—7.25 : Azonos Budapest I. műsorával.

7.25—7.55 : Német nyelvoktatás. Átvétel Buda-
pest II.-ről.

8.00—éjjel 12.15 : Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAD3 hívójeles adóállomáson, 11.850 kilo-
cikluson, 25.32 méteren. Középeurópai időszámi-
tás szerint éjjel 11—12.20 óráig.

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilo-
cikluson, 32.88 méteren. Középeurópai időszámi-
tás szerint éjjel 12.35—2.00 óráig.

**Mesterszabások, a férfiruha-szabászat leg-
újabb kézikönyve, amelyet országos nevű
szabászati szakoktatók állítottak össze, írtak
meg mindenki számára érthető
stílusban és láttak el remek szabási minta-
rajzokkal. Kapható könyvesboltunkban,
vagy megrendelhető lapunk kiadóhivatalától
Budapest, VII, Dohány u. 12. Ára az összeg
előzetes beküldése mellett bérmentes kül-
dással 96 fillér. (Utánvétellel 75 fillérrel
drágább.)**



Thury Zsuzsa
6.45 (Fotofilm felv.)

Kedd

JUNIUS 11

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.

Hírek. Közlemények. Hanglemek.

Utána: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: „Az emlékkönyvek költészeté.”
Irta Hegyaljai Kiss Géza dr. Felolvasás.

10.45: Divattudósítás. Felolvasás.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Bókai Kovács Antal hegedül zongorakísérettel.

1. Tartini—Hubay: Ördögtrilla-sonáta; 2. Hubay: Pregarra; 3. Vecsey: A szél; 4. Ries: La capricciosa.

12.40: Hírek.

12.55: Gergely Irén énekel zongorakísérettel.

1. Mendelssohn: Tavasz dal; 2. Schubert: Bűvös éj; 3. Strauss Richárd: Szerenád; 4. Rachmaninov: Az orgonabokor; 5. Greceaninov: Bölcsődal; 6. Liszt: Hildegard és Roland legendája; 7. Geszler Ödön: Sikos a hó (Petőfi verse).

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: A Mária Terézia I. honvédgyalozezred zenekara.

Vezényel Pongrácz Géza. 1. Barna I.: Magyar hangversenynyitány; 2. Cserey Zsigmond: Ifjúság, keringő; 3. Pongrácz Géza: Táborlúznél, szvit; 4. vitéz Náray Antal: Toborzó; 5. Fegyedy Sándor: Toldi Miklós induló; 6. Lehár: Dal és csárdás a „Gigányszeralem” c. operettből; 7. Fricsey Richárd: Kuruc ábránd (a tárogatószólót játssza Egervári József).

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.10: „Asszonyok tanácsadója.”
Arányi Mária előadása.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszín nyelven.

5.15: „Új rendelet a lakóházak légoltalmáról.”
Dr Kartal Imre előadása. A Légvédelmi Parancsnokság közleménye.

5.45: Lakatos Tóni és Lakatos Misi cigányzenekara.

6.45: „A jó ember.”

Thury Zsuzsa elbeszélése. Felolvasás.

7.15: Hírek.

7.25: Blaha Márta zongorázik.

1. Bach—Saens: a) Nyitány; b) Gavott; c) Presto; 2. Brahms: h-moll capriccio; 3. Debussy: a „Préludes”-ből: a) Hatok és hangok az éjben; b) Puck tánca; c) Az elszüllyedt székesegyház; b) Minstrels.

8.00: „Proletárok.”

Szimmü három felvonásban. Irta Csíky Gergely. Rádiószínpadra alkalmazta Szücs László. Rendező Barsi Ödön. Személyek: Szeder-váry Kamilla — Báthory Gizi; Irén — Horváth Magda; Zátonyi Bence — Major Tamás; Mosolygó Menyhért — Rátkay Márton;

Timót Pál — Daniss Jenő; Darvas Károly — Pálóczy László; Bankó Béni — Fáy Béla; Elza — Könyves-Tóth Erzs; Tulipán — Bazsaj Lajos; Tulipánné — Medgyasszay Vilma; Boreza — Bakó Lászlóné; Klimóczi Endre — Sándor István; Házmaster — Rubinyi Tibor; Jankó — Böszőrményi István; Szobalány — Hídvéghy Valéria.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszín nyelven.

10.10: A rádió szalózenekara.

1. E. Fischer: Találkozás Bécsben, nyitány; 2. Polgár Tibor: Ön tetszik nekem, fox; 3. Carosio: Ritorna, dal és szerenád; 4. Eisenmann: Könnyű magának, tangó; 5. Bertha Sándor: Palotás; 6. Wrubel: Slowfox; 7. Huszka: Van az úgy néha, angolkeringő az „Erzsébet” c. operettből; 8. Lehár: Részletek az „Éva” c. operettből.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.20: Kurina Simi cigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5.45: Franciá nyelvoktatás.

Garzó Miklós dr előadása.

6.15: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági tőlőrája.

7.35: Ruszín hallgatónak.

Oszuszkay Mária ruszín népdalokat énekel zongorakísérettel.

8.00: Hírek magyar, szlovák és ruszín nyelven.

8.25: Hanglemek.

9.00: Mursi Elek cigányzenekara muzsikál.

9.45: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10.00—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

11.05: „A Klimkovics-művészcsalád és a kassai múzeum alapítása.” Zakariás Sándor előadása.

11.25: Operett-részletek hanglemekről.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.25: A 21-ik honvéd gyalozezred zenekarának műsora, Vezényel Hadányi Antal. 1. Mendelssohn: Hebridák, nyitány. 2. Strauss János: Művészet, keringő. 3. Verdi: Troubadour, egyveleg. 4. Fall: Stambul rózsája, egyveleg. 5. Mozart: Török induló.

4.10—5.45: Azonos Budapest I. műsorával.

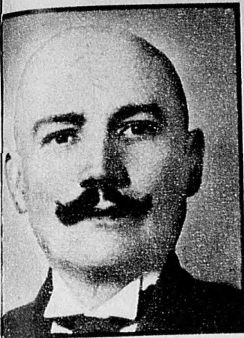
5.45—6.45: Francia nyelvoktatás, majd a földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági előadása. Átvétel Budapest II.-ről.

6.45—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAD3 hívőjeles adóállomáson, 11.850 kilocikluson, 25.32 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 11—12.20-ig.

A HAT4 hívőjeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.88 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12.35—2.00 óráig.



Gaál István dr.
5.45

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna. Hírek. Közlemények. Hanglemezek.

1. Fricsay Ferenc: Mérey-induló (Hunyadi János 9. honvédgyalozred zenekara, vez. a szerző); 2. Waldteufel: Estudian-
tina, keringő (berlini filharmonikusok); 3. Kajanus: Finn induló (finn katonazenekar, vez. a szerző); 4. Murgás Kálmán: a) Csúnya lány, csúnya lány; b) Csárdás (Cselényi József); 5. Krome: Az arany zenélőóra (szalóni zenekar); 6. Striczl József: Bakanóták, induló (Mária Terézia 1. honvédgyalozred zenekara, vez. Figeidy Sándor).

Utána: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: „A Tiszavidék aszály és árvízelleni védekezése a múlt század második felében. (Felolvasás.)

10.45: „Nő a szociális pályán.”

Vas Olga dr előadása.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: A rádió szalónzenekara.

1. Lehár: Cigányünnep; 2. Meier: Firenzei virágok, keringő; 3. Dostal: Részletek a „Magyar lakodalmom” c. operettből; 4. Boulanger: Tangó; 5. Horváth Jenő: Ha nem hiszed el, slowfox; 6. id. Stephanidesz Károly: Saxofon-keringő; 7. Beck Miklós: Fáj, hogy a szívemből, blues; 8. Perl: Polka; 9. Allegriti: Foxtrott; 10. Zakál Dénes: Budapest, slowfox.

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, időjárásjelentés és vízállásjelentés.

1.30: Rácz Zsiga cigányzenekara.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

3.15: „Híres magyar országgyűlések.” (I. Rákóczi György és Zrínyi korában.) Ferdinándy Mihály dr előadása.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszín nyelven.

5.15: Tasnády László dr magyar nótákat zongorázik.

5.45: „Az európai Aranyország.”

Dr Gaál István előadása.

6.15: Első Budapesti Citerakör.

Vezeti Bundschuh István. 1. Kösseldorfer: Előre, induló; 2. Nikl: Keringő; 3. Katzinger: A vadász reggeli dala, keitős; 4. Bundschuh István: Egyveleg; 5. Kastender: Csikósálom, magánszám; 6. Jäger: Üdvözlét, induló.

6.50: „Ágyút vagy kenyert.”

Boecsárdy Béla előadása.

7.15: Hírek.

Délibáb

7.25

8.00: „Oh,

Dr Tak.

8.10: Az

Vezényei

Anday P

Wagner

ének szá

ária; b,

áriája; c)

Habanera

hangversen

már; 3. II.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszín nyelven.

10.10: Gáspár Lajos cigányzenekara muzsikál.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és esperanto nyelven.

11.25: Jazzdalok és táncszámok hanglemezről

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

7.25—7.55: Német nyelvoktatás.

Szentgyörgyi Ede előadása.

8.00: Hírek magyar, szlovák és ruszín nyelven.

8.25: Mészöly Gedeon dr egyetemi tanár előadása.

8.55: Magyar és külföldi tánclemezek.

9.45: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10.00—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

11.05: Semetkay József előadása.

11.25: Hanglemezek.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.25: „Magyar Imre Kassán.” Keller Imre előadása, utána Magyar Imre és cigányzenekara muzsikál. Hanglemez.

4.15—7.25: Azonos Budapest I. műsorával.

7.25—7.55: Német nyelvoktatás. Átvétel Budapest II.-ről.

8.00—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAD3 hívójeles adóállomáson, 11.850 kilocikluson, 25,32 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 11—12.20 óráig.

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32,38 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12.35—2.00 óráig.

Mesterszabások, a férfiruha-szabászat legújabb kézikönyve, amelyet országos nevű szabászati szakoktatók állítottak össze, írtak meg mindenki számára érthető stílusban és láttak el remek szabási mintarajzokkal. Kapható könyvesboltunkban, vagy megrendelhető lapunk kiadóhivatalától Budapest, VII, Dohány u. 12. Ára az összeg előzetes beküldése mellett bérmentes küldéssel 96 fillér. (Utánvétellel 75 fillérral drágább.)

1.

16. Torna.
zlemények.
tek.
ud.

emlék-
öltészetek.
yaljai Kiss
Felolvasás.

6.45

11.10:

12.00:

12.10:

12.20:

12.30:

12.45:

12.55:

1.20:

1.30:

2.30:

2.45:

3.00:

4.10:

4.45:

5.00:

5.15:

5.45:

6.45:

7.15:

7.25:

8.00:

vizjelzőszolgálat.

Himnusz. Időjárásjelentés.

Bókai Kovács Antal hegedül zongora-
kísérettel.

1. Tartini—Hubay: Ördögtrilla-szonáta; 2.
Hubay: Pregoiera; 3. Vecsey: A szél; 4.
Ries: La capricciosa.

Hírek.

Gergely Irén énekel zongorakísérettel.
1. Mendelssohn: Tavasz dal; 2. Schubert:
Búvós éj; 3. Strauss Richárd: Szerenád;
4. Rachmaninov: Az orgonabokor; 5. Gre-
csaninov: Bölcsődal; 6. Liszt: Hildegard és
Roland legendája; 7. Geszler Ödön: Sikos
a hó (Petőfi verse).

Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

A Mária Terézia I. honvédegyalozred zenek-
kara.

Vezényel Pongrácz Géza. 1. Barna I.: Magyar
hangversenynyitány; 2. Cserey Zsigmond:
Ifjúság, keringő; 3. Pongrácz Géza: Tábor-
tűznél, szvit; 4. vitéz Náray Antal: Toborzó;
5. Figedy Sándor: Toldi Miklós induló;
6. Lehár: Dal és csárdás a „Cigányszeralem”
c. operettből; 7. Fricsay Richárd: Kuruc
ábránd (a tárogatószólót játssza Egervári
József).

Hírek.

Műsorismertetés.

Arfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

„Asszonyok tanácsadója.”
Arányi Mária előadása.

Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

Hírek szlovák és ruszin nyelven.

„Uj rendelet a lakóházak légoltalmáról.”
Dr Kartal Imre előadása. A Légvédelmi Pa-
rancsnokság közleménye.

Lakatos Tóni és Lakatos Misi cigányzenek-
kara.

„A jó ember.”
Thury Zsuzsa elbeszélése. Felolvasás.

Hírek.

Blaha Márta zongorázik.

1. Bach—Saens: a) Nyitány; b) Gavott;
c) Presto; 2. Brahms: h-moll capriccio; 3.
Debussy: a „Prelüdes”-ből: a) Illatok és
hangok az éjben; b) Puck tánca; c) Az el-
süllyedt székesegyház; b) Minstréls.

„Proletárok.”
Színmű három felvonásban. Irta Csiky Ger-
gely. Rádiószínpadra alkalmazta Szűcs László.
Rendező Barsi Ödön. Személyek: Szeder-
váry Kamilla — Báthory Gizi; Irén — Hor-
váth Magda; Zátonyi Bence — Major Tamás;
Mosolygó Menyhért — Rátkay Márton;

Timót Pál — Daniss Jenő; Darvas Károly —
Pálóczy László; Bankó Béni — Fáy Béla;
Elza — Könyves-Tóth Erzsi; Tulipán —
Bazsary Lajos; Tulipánné — Medgyasszay
Vilma; Borecsa — Bakó Lászlóné; Klimóczy
Endre — Sándor István; Házmester —
Rubinyi Tibor; Jankó — Böszörményi
István; Szobalány — Hídvéghy Valéria.

Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és
ruszin nyelven.

A rádió szalózenekara.

1. E. Fischer: Találkozás Bécsben, nyitány;
2. Polgár Tibor: Ön tetszik nekem, fox;
3. Carosio: Ritorna, dal és szerenád; 4. Eise-
mann: Könyű magának, tangó; 5. Bertha
Sándor: Palotás; 6. Wrubel: Slowfox;
7. Huszka: Van az ügy néha, angolkeringő;
az „Erzsébet” c. operettből; 8. Lehár: Rész-
letek az „Éva” c. operettből.

Hírek német, olasz, angol és francia
nyelven.

Kurina Simi cigányzenekara muzsikál.

Hírek.

BUDAPEST II.

5.45: Francia nyelvoktatás.
Garzó Miklós dr előadása.

6.15: A földművelésügyi minisztérium mező-
gazdasági főelőadása.

7.35: Ruszin hallgatóknak.
Oszuszkay Mária ruszin népdalokat énekel
zongorakísérettel.

Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

Hanglemezek.

Mursi Elek cigányzenekara muzsikál.

Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10.00—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-
kor hírek.)

11.05: „A Klimkovics-művészcsalád és a kassai
múzeum alapítása.” Zakariás Sándor előadása.

11.25: Operettrészletek hanglemezeiről.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsor-
ismertetés.

12.00—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.25: A 21-ik honvéd gyalogezred zenekarának
műsora. Vezényel Hadányi Antal. 1. Men-
delssohn: Hebridák, nyitány. 2. Strauss Já-
nos: Művészelet, keringő. 3. Verdi: Trouba-
dour, egyveleg. 4. Fall: Stambul rózsája, egy-
veleg. 5. Mozart: Török induló.

4.10—5.45: Azonos Budapest I. műsorával.

5.45—6.45: Francia nyelvoktatás, majd a föld-
művelésügyi minisztérium mezőgazdasági elő-
adása. Átvétel Budapest II.-ről.

6.45—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAD3 hívójeles adóállomáson, 11.850 kilo-
cikluson, 25.32 méteren. Középeurópai időszámí-
tás szerint éjjel 11—12.20-ig.

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilo-
cikluson, 32.88 méteren. Középeurópai időszámí-
tás szerint éjjel 12.35—2.00 óráig.

Déliab



B. Fehér Miklós
6.15 (Vajda M. Pál-f.)

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna. Hírek. Közlemények. Hanglemezek.

Utána: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: „Podmaniczky Júlia.”

Irta Németh Sarolta dr. Felolvasás.

10.45: Felolvasás. Irta Firtás Nándor.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Csorha Dezső cigányzenekara.

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Hanglemezek.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.10: Gyermekdelután.

Irta és vezeti Kilián Zoltán. Közben előadásra kerül Mikó Vilma „Az én lovam, Pejkó!” című dalos jelenete, Igyártó Zoltán zenéjével. Előadják a gyermekszereplők.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Tabányi Mihály tangóharmonikahármasa.

5.45: „Horgásztörténetek.”

Igali Mészáros József előadása.

6.15: A rádió szalózenekara.

1. Adam: Ha én király volnék, nyitány; 2. Kaschubec: a) Román; b) Bevezetés (hegedűszóló); B. Fehér Miklós; 3. Bertha István: Napkeleti tangó; 4. Douwes: Öreg hársfák alatt, foxtrott; 5. Strauss János: Dal és polka a „Fanny Eisler” c. operettből; 6. Paksy József: Szerelmi keringő; 7. Murzilli: La gitaniilla, tangó; 8. Farkas Ferenc: Foxtrott; 9. Kálmán: Részletek a „Farsangi tündére” c. operettből.

7.15: Hírek.

7.25: „A Strauss-esalád.”

Előadás hanglemezekkel.

8.25: Az Operaház előadásának ismertetése. I. és II. felvonás.

8.30: Az Operaház előadásának közvetítése a margitszigeti Szabadtéri Színpadról.

I. és II. felvonás. „Faust.” Dalmű négy felvonásban. Szövegét Goethe után írta Barbier és Carré. Ujra fordította Lányi Viktor. Zenéjét szerzte Gounod K. Vezényli Berg Ottó. Rendezte ifj. Oláh Gusztáv. Személyek: Faust — Rösler Endre; Mefisto — Losonczy György; Valentin — dr Palló Imre; Brander — Szomolányi János; Margit — Rigó Magda; Siebel — Horányi Karola; Mártha — Gere Lola.

Az I. felvonás után kb.

9.30: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszin nyelven.

A II. felvonás után kb.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.20: Magyar és külföldi tánclemezek.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.45—7.15: Olasz nyelvtanítás.

Gallerani Bonaventura előadása.

7.30: „A rajzosfilmek mesevilága.”

Soós László előadása.

8.00: Hírek, löversenyeredmények, hírek szlovák és ruszin nyelven.

8.25: A rendőrszenekar műsora.

Vezényel Szöllösy Ferenc. 1. Rossini: Semiramis, nyitány; 2. Huszka: Részletek a „Gül Baba” c. operettből; 3. Masegani: Parasztsücsület, ábránd; 4. Ziehrer: Éjszakázók, keringő; 5. Ketelbey: Távoli harangok; 6. Kraul Antal: Friss csapolás, gyorstipegő.

9.40: Időjárásjelentés.

9.45: Hanglemezek.

10.10—11.00: Peris Pali cigányzenekara megszólal.

11.05: Az Operaház előadásának ismertetése. III. és IV. felvonás.

11.10—éjjel után kb. 1 óráig: Az Operaház előadásának közvetítése a margitszigeti Szabadtéri Színpadról.

„Faust.” Dalmű négy felvonásban. Szövegét Goethe után írta Barbier és Carré. Ujra fordította Lányi Viktor. Zenéjét szerzte Gounod K. Vezényli Berg Ottó. Rendezte ifj. Oláh Gusztáv. Szereposztást lásd Bp. I.-en. III. és IV. felvonás.

KASSA (259.1 m.)

10.00—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

11.05: „Ruszin fadaragások.” Kerekes István előadása.

11.20: Szórakoztató zenekari művek hanglemezeiről.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.25: Liszt: Tasso — szimfónikus költemény. Előadja a Budapesti Hangversenyzenekar, vezényel Ferencsik János, Hanglemmez.

3.45: Dr Joób Béláné Gavora Hilda énekel, zongorán kíséri Bukovszky Anna.

4.15—7.45: Azonos Budapest I. műsorával.

5.45: „Szent István és az apostoli cím.” Anisich Oszkár dr. premontrei kanonok, konviktusi kormányzó előadása.

4.45—5.45: Azonos Budapest műsorával.

6.45—7.15: Olasz nyelvtanítás. Átvétel Budapest II.-ről.

7.15—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAD3 hívójeles adóállomáson, 11.850 kilocikluson, 25,32 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 11—12.20 óráig.

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32,98 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12.35—2.00 óráig.



Eugen Stepat
12.10

polka (harmonika: Pörschmann); 3. Fürst: Induló (fúvószekerek, vez. Fürst); 4. Kertész Zs. Lajos: Fehérvári huszár csárdás (Kalmár Pál); 5. Lincke: Sziámi díszőrség (Komor Géza zenekara); 6. Dostal: Csebogár, induló (Beka vonószekerek).

Utána: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: „Andris esillaga.”

Szemere György elbeszéléseiből. (Felolvasás.)

10.45: „Az olasz szabadtéri színház.”

Irtó Sz. Mándy Teréz. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Eugén Stepat balaljkazekara.

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: A rádió sajtózenekara.

1. Fall: Elvált asszony, nyitány; 2. Mackeben: Orosz dal; 3. Fridl Frigyes: Az esti szél mesél, tangó; 4. Donaldson: Emlékezés, slowfox; 5. Dowell: Foxtrott; 6. Gershwin: A férfi, akit szeretek, dal; 7. Fényes Szabolcs: Egyszer még, slowfox; 8. Strauss János: Amit a bécsi erdő mesél, keringő; 9. Siede: Spanyol induló.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Ártályamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: Ruszlin hallgatónak.

Az ungvári kir. gör. kat. liceum és tanítóképző intézet énekara egyházi és népdalokat énekel. Vezényel Hladonik István. Hangfelvétel.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: „A romok birodalma.”

(Provence.) Györy János dr előadása.

5.45: Hangképek a középiskolai labdarugó csapatok Szent László vándordíjának döntő mérkőzéséről.

Beszél: Pluhár István.

6.15: Hanglemezek.

6.45: „Növényegészségügyi időszerű tanácsadó.”

Urbányi Jenő dr m. kir. kísérletügyi adjunktus előadása. A földművelésügyi minisztérium előadásorozata.

7.15: Hírek.

7.25: „Mozart Prágában.”

Laczkovich János dr előadása hanglemezekkel.

Csütörtök

JUNIUS 13

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna. Hírek. Közlemények.

Hanglemezek.

1. Figedy Sándor: Shvoy-induló (Mária Terézia 1. honvédgyalozegred zenekara, vez. a szerző); 2. Pörschmann: Harmonika-

8.10: „Szerelem.”

Babay József elbeszélése.

8.40: „Cinka Pannától a Rajközzenekariig.”

Kerekes Imre előadását felolvassa Sala Domokos. Közreműködik a Rajközzenekar.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszin nyelven.

10.10: Heinemann Sándor jazzzenekara játszik.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven.

11.25: Kiss Lajos és Kiss Béla cigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

4.15—4.45: Filmdalok és jazzszámok hanglemezeiről.

6.15—6.45: Angol nyelvoktatás.

J. W. Thompson előadása.

6.45—7.15: Máthé Jolán, az Operaház tagja énekel zongorakísérettel.

1. Händel: Wie sollt' ich's lassen; 2. Beethoven: a) Májusi dal; b) A néma sirban; 3. Farkas Ferenc: a) A láng; b) Mit tudom én; 4. a) Mónár Anna; b) Apró alma lehullott; c) Nővérek; d) Zöld erdőben, népdalok (Kodály feldolgozása); 5. Hidló végén, csángó dal (Domokos Pál feldolgozása); 6. a) En Istenem rendelj szállást; b) Onnan alul gyűn egy hajó; c) Uccu rózsám, ugorj egyet, ormánsági dalok (Endre Béla feldolgozása).

8.00: Hírek, ügétőversenyeredmények, hírek szlovák és ruszin nyelven.

8.25: Hanglemezek.

1. Beethoven: Fidelio, nyitány (londoni rádió szimfonikus zenekara, vez. Bruno Walter); 2. Liszt: A-dur zongoraverseny (zongora: Artur de Greef, kísér a londoni szimfonikus zenekar, vez. Laudon Ronald); 3. Csajkovszkij: Dal szöveg nélkül (filadelfiai szimfonikus zenekar, vez. Stokowski); 4. Sibelius: D-dur szimfónia (43. mű, bostoni szimfonikus zenekar, vez. Kuszeczkij).

9.45: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10.00—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

11.05: Szlovák hallgatónak: „A Szent Jobb története.” Rácz Béla előadása.

11.25: Magyar nóták és csárdások hanglemezeiről.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.25: Hanglemezek. I. rész: Híres szalóznecarok. II. rész: Amerikai filmdalok és jazzszámok.

4.15—6.15: Azonos Budapest I. műsorával.

6.15—6.45: Angol nyelvoktatás. Átvétel Budapest II.-ről.

6.45—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

ROVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAD3 hívőjeles adóállomáson, 11.850 kilocikluson, 25,92 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 11—12.20 óráig.

A HAT4 hívőjeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32,88 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12.35—2.00 óráig.

Délibáb



Bittó János
(Beesky Jelv.)

BUDAPEST I.

6.40 : Ébresztő. Torna.
Hírek. Közlemények.
Hanglemezek.
Utóna : Étrend.
10.00 : Hírek.
10.20 : 1. Csata a katonával. Irta Tömörkény István; 2. Hogyan tanultam meg írni? Irta

- Móra Ferenc. (Felolvasás.)
10.45 : „Szegedi ételkülönlegességek.”
Özv. Móra Ferencné előadása.
11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
12.00 : Harangszó a szegedi Fogadalmi templomból. Himnusz. Időjárásjelentés.
12.10 : A Hunyadi János 9. honvédegyalozred fővezetékének tiszteletére a szegedi Széchenyi térről.
Vezényel Fricsay Ferenc. 1. Suppé: Könnyű lovasság, nyitány; 2. Fricsay Richard: Erzsébet, keringő; 3. Puccini: Bohémélet, ábránd; 4. Indulók: a) Kraul Antal: Cigányinduló; b) Wiedemann: Wagram; c) Fricsay Richard: Járjatok be minden földet; d) Halber: Bersaglieri; e) Scharoch: Dormus; f) Erkel: Hunyadi induló.
12.20 : Hírek.
1.20 : Időjelzés, időjárás- és vízjárásjelentés.
1.30 : Dankó Pista női és szegedi népdalok.
Közreműködik Bittó János és Szücs Sándor (ének), kíséri Boldizsár Kálmán és cigányzenekara. Bittó János énekszámai. Dankó Pista dalai: Lemondás; Volt nekem két ökröm; Gyl, paripám; Irom a levelem; Három sósperec. Népdal: Kís kutya, nagy kutya. Szücs Sándor énekszámai. Dankó Pista: Most van a nap lemenőben; népdal: Végimentem az ormódi temetőn; Dankó Pista dalai: Ha én egyszer tinálatok; Még azt mondják, nincs Szegedön boszorkány; Vásárhelyi sétatéren; Nem jó mindig minden este a fonóba eljární.
2.30 : Hírek.
2.45 : Műsorismertetés.
3.00 : Árfolyamhírek, piaci órák, élelmiszerárak.
4.10 : „Hangképek a szegedi eserkészlethez.”
Beszél Budinszky Sándor.
4.45 : Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
5.00 : Hírek szlovák és ruszin nyelven.
5.15 : „Séta Szeged városában.”
A közvetítést vezeti Filótas Lili és Budinszky Sándor. Hangfelvétel.
6.15 : Antos Kálmán zsekesegyházi zenelagzó orgonahangversenye a szegedi Fogadalmi templomból.
1. Bach: e-moll preludium és fuga; 2. Bossi: Scherzo; 3. Liszt: Arcadelt Ave Mariája.
6.30 : „Szeged a magyar Irodalomban.”
Sik Sándor egyetemi tanár előadása. Hangfelvétel.
6.50 : A Hunyadi János 9. honvédegyalozred zenekarának műsora.
Vezényel Fricsay Ferenc. 1. Huszka: Gül Baba, nyitány; 2. Kacsóh: János vitéz, egyveleg; 3. Lehár: Előre, induló.

- 7.15 : Hírek.
7.25 : Konkoly Kálmán beszélget dr Szentgyörgyi Albert Nobel-díjas szegedi egyetemi tanárral.
Hangfelvétel.
7.45 : „A szegedi Ferenc József Tudományegyetem.”
Baló József dr egyetemi ny. rendes tanár, a szegedi egyetem rektorának előadása.
8.05 : Pálffy József dr, Szeged város polgármesterének köszöntője.
8.15 : A szegedi Filharmonikus Egyesület hangversenye.
Vezényel Fricsay Ferenc (I. rész). 1. Antos Kálmán: Fekete Mária, nyitány; 2. Fricsay Ferenc: Kis szvit.
8.40 : Szegedi költők versel.
Előadja Tóth László.
8.50 : A szegedi Dalárda és Oratorium Egyesület hangversenye.
Vezényel Antos Kálmán.
9.05 : A szegedi Filharmonikus Egyesület hangversenye.
Vezényel Fricsay Ferenc (II. rész). 1. Király Péter: Adaggio; 2. Kodály: Hány János, szvit.
9.40 : Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszin nyelven.
10.10 : Boldizsár Kálmán és cigányzenekara műsorkál.
11.00 : Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.
11.20 : A City-tánczenekar játszik.
12.05 : Hírek.

BUDAPEST II.

- 6.50—7.15 : Gyorsírótanfolyam.
Szlabey Géza előadása.
8.00 : Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.
8.15 : A rádió szalózenekara.
9.25 : „Egy pohár víz.”
Szily Leontin elbeszélése.
9.55 : Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

- 10.00—11.00 : Azonos Budapest I. műsorával (10-kor hírek.)
11.05 : „Anyá- és gyermekvédelem a mai Olaszországban.”
Vasváry Edit előadása.
11.25 : Hanglemezek.
11.40 : Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
12.00—3.25 : Azonos Budapest I. műsorával.
3.25 : A Kassai Szalónnyolcas műsora. 1. Rust: Aranyalma, nyitány. 2. Siede: Beszéljenek a virágok, keringő. 3. Roland: Zenei névjegyek, egyveleg. 4. Czernik: Nagyváros éjjel, szvit. 5. Gebhardt Rio: Exotikus bölesódal.
4.15—éjjel 12.15 : Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAD3 hívójeles adóállomáson, 11.850 kilocikluson, 25.92 méteresen. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 11—12.20 óráig.
A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.88 méteresen. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12.35—2.00 óráig.



Detre László dr.
5.45 (Amatőr felv.)

ténete. Kilián Zoltán beszélgetése négy fiúval.
Közben hanglemezek.

10.45: „Mit nézzünk meg?”

A római üvedényeket a Nemzeti Múzeumban. Ismerteti Kovrig Ilona dr. Felolvasás.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Farkas Sándor cigányzenekara.
Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Hanglemezek.

1. Thomas: Raymond, nyitány (New Light szimfónikus zenekar); 2. Massenet: Elégia, dal (Saljapin); 3. Grieg: „Peer Gynt” — Solvejg dala (Rautawaara); 4. Mendelssohn: Nászinduló, orgonaszóoló (Eduard Comette); 5. Tosti—Cimmino: Az utolsó dal, olasz dal (Gigli); 6. Boatner: Néger dal (Marion Anderson); 7. Rimszkij-Korszakov: A dongó (The Hallé zenekar, vez. Hamilton Harty); 8. a) Koesi, szekér, kocsis, szán; b) Asszony, asszony ki az ágyból, népdalok (Kodály feloldg., Basilides Mária); 9. Eberhart—Gadman: Esti dal (Eddie Nelson); 10. Kapeller: Ich hab' amal a Räuschel g'hab't, bécsi dal (Erna Sack); 11. Boulanger: Szerenád, hegedűszóoló (Georg Boulanger); 12. Strauss: Oszkár: Varázskeringő, dal (Peter Anders); 13. Bos: Dans la fumée, dal (Lucienne Boyer); 14. Robrecht: Keringőgyűveleg Lehár műveiből (Hans Bund zenekara).

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: Móra Panka mesél.
Felolvasás.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Suki Tóni cigányzenekara muzsikál.

5.45: „Küzdelem a tuberkulózis ellen.”

Detre László dr előadása.

6.10: A rádió szalonzenekara.

Vezényel Bertha István. Közreműködik Geck Rezső (harmonika). 1. Suppé: Költő és paraszt nyitány; 2. Steinbacher: Tangó (Geck); 3. Jacobi: Sybill, egyveleg; 4. Mahr: Allotria,

Szombat

JUNIUS 15

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő.

Torna. Hírek. Közlemények. Hanglemezek.

Utána: Étrend.

10.00: Hírek.

10.15: Ifjúsági rádió.

A harciokcsik törzsközpontjának felépítése négy fiúval.

10.45: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Farkas Sándor cigányzenekara.
Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Hanglemezek.

1. Thomas: Raymond, nyitány (New Light szimfónikus zenekar); 2. Massenet: Elégia, dal (Saljapin); 3. Grieg: „Peer Gynt” — Solvejg dala (Rautawaara); 4. Mendelssohn: Nászinduló, orgonaszóoló (Eduard Comette); 5. Tosti—Cimmino: Az utolsó dal, olasz dal (Gigli); 6. Boatner: Néger dal (Marion Anderson); 7. Rimszkij-Korszakov: A dongó (The Hallé zenekar, vez. Hamilton Harty); 8. a) Koesi, szekér, kocsis, szán; b) Asszony, asszony ki az ágyból, népdalok (Kodály feloldg., Basilides Mária); 9. Eberhart—Gadman: Esti dal (Eddie Nelson); 10. Kapeller: Ich hab' amal a Räuschel g'hab't, bécsi dal (Erna Sack); 11. Boulanger: Szerenád, hegedűszóoló (Georg Boulanger); 12. Strauss: Oszkár: Varázskeringő, dal (Peter Anders); 13. Bos: Dans la fumée, dal (Lucienne Boyer); 14. Robrecht: Keringőgyűveleg Lehár műveiből (Hans Bund zenekara).

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: Móra Panka mesél.
Felolvasás.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Suki Tóni cigányzenekara muzsikál.

5.45: „Küzdelem a tuberkulózis ellen.”

Detre László dr előadása.

6.10: A rádió szalonzenekara.

Vezényel Bertha István. Közreműködik Geck Rezső (harmonika). 1. Suppé: Költő és paraszt nyitány; 2. Steinbacher: Tangó (Geck); 3. Jacobi: Sybill, egyveleg; 4. Mahr: Allotria,

lassú polka (Geck); 5. Szűcs János: Manihiki, rumba; 6. Will: A viszontlátásra (Geck); 7. Pachernegg: Ländler; 8. Strauss János: Tereferé, polka (Geck); 9. Rixner: Azurkék égbolt, tangó; 10. Sinding: Tavaszzi zsongás; 11. Mahr: Harmonikafox (Geck).
Közben

7.00: Külügyl negyedóra.

7.15: Hírek.

7.25: „Gondolatok Mátyás királyról.”

(Néhai Hekler Antal dr. Felolvasás.)

7.45: Lőversenyeredmények.

7.50: A magyar-svéd társaság ünnepi hangversenye.

Közvetítés a Székesfővárosi Állatkerüből. 1. Magyar és svéd himnusz; 2. Liszt: Mazeppa, szimfónikus költemény; 3. Kurt Attenberg: VI. szimfónia; 4. Oszkár Lindberg: Rap-szódia; 5. Dohnányi: Szimfónikus percek; 6. Kodály: Galántai táncok.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszin nyelven.

10.10: Szórakoztató hanglemezek.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.20: Toll Árpád és cigányzenekara és a rajkók zenekara játszik.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.45—7.15: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági felőrája.

8.00: Hírek, lőversenyeredmények, hírek szlovák és ruszin nyelven.

8.25: Benyovszky Károly.
(Felolvasás.)

8.55: Beethoven: B-dur vonósnégyes.
(130. mf.) Budapesti Vonósnégyes. Hang-lemez.

9.40: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10.00—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

11.05: „Győrkei magyar gyógyvők.” Vájlak Sándor előadása.

11.20: Magyar tánclemezek.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—6.45: Azonos Budapest I. műsorával.

6.45—7.15: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági előadásának átvétele Budapest II.-ről.

7.15—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAD3 hívójeles adóállomáson, 11.850 kilocikluson, 25.32 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 11—12.20 óráig.

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.98 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12.35—2.00 óráig.

Délután

„BORBAN AZ IGAZSÁG!”

IRTA: ORBÓK ATTILA

A bor dicsőítése olyan régi az irodalomban, főként pedig a költészetben, mint maga a bor és a poézis. A magyar líra legszebb gyöngyszemei közé tartoznak a bordalok s talán az egész világirodalomban nincs annyi remek írás az anyaföld édes nedűjéről, mint a magyar irodalomban. Minden bizomnyal nemcsak azért, mert rengeteg nagyszerű irónk és költőnk van, hanem azért is, mert a magyar boroknak sincsen párjuk. Borban az igazság, tehát nem esoda, hogy nem is egy lángelménk a gyöngyöző, finom italban kereste az ihletet — s meg is találta.

Szőlő- és borkultúránk (ez a méltó szó!) az utóbbi években páratlanul nagy fejlődésen ment át s a magyar bor igazi világmárka lett. Már nemcsak a tokajit, a borok fejedelmét ismerik külföldön, hanem a közrendű magyar borokat is. De mintha a műzsákat elkapta volna a mondainség láza, az a nagy külföld-imádat, amely időnként fel szokott lobbanni nálunk, sokszor érthetetlen okokból. *Költőink koktéltől dalolnak s irónk bór-tanulmányokat jolytatnak.* Mintha bizony ezzel „európaiabbnak” lennének. Pedig éppen fordítva áll a dolog. Az igazán európai írók saját nemzetük ipari és mezőgazdasági terményeit szokták dicsőíteni; azt, amit a legjobban ismerhetnek. Éppen azért európaiak, mert saját hazájuk életét, lelkét, szellemét közvetítik a nagyvilág számára.

Az erősen lábrakapott, divatos „koktélirodalom” nem sok hasznunkra van. Brillat-Savarin azért tudott remekművet írni a konyhaművészetről, mert a francia konyháról írt. A klasszikus magyar bordalok pedig azért olyan felségesen szépek, mert a magyar bor inspirálta őket...

Mindez pedig azért jut eszünkbe, mert Budapesten ma a legnagyobb színházi siker a *Tokaji aszu* című operett, amelynek főszerepét a legzamatosabb magyar színész, Fedák Sári játssza s amelyben sok szó esik a föld legédesebb nedűjéről.

A sok *koktéles* operett után a közönség nagy lelkesedéssel fogadta ezt az épkezláb magyar daljátékot — s ez a siker jó jel; arra mutat, hogy publikumunk ízlése helyes irányba fordul, még ami a könnyű műfaj gyönyörűségeit is illeti...

A *Tokaji aszu* győzelmét örömmel üdvözöljük, mert a nemzeti szellem előretörését látjuk benne a könnyű szórakozást nyújtó színpadon is — diadalt a „koktélirodalom” felett: Bizonyosságát a böles mondásnak: *Borban az igazság.*

A magyar bor nemzeti kincsünk, mert gazdagít és inspirál bennünket. A sok „koktéles” cím után jölesik a magyar föld egyik legrejtettebb termékének nevét látnunk a színpadon. *Bár csak a komolyabb irodalom is népszerűsítenié kincseinket.*

A francia irodalom például sokkal többet tett a párizsi divat népszerűsítéséért, mint a reklám minden dobverése. Az író így is gazdagíthatja hazáját — s a gazdagabb haza aztán jobban felkarolhatja az irodalmat...

Nem erőltetett szempont s nem kiesinyes propaganda-törekvés azt hirdetni, hogy az igazi nemzeti szellemű irodalomnak kötelessége a magyar föld kincseit észrevenni, mert azok a magyar élethez tartoznak, amelyek tükrét kell hogy mutassa az igazi író.

Akkor lesz irodalmunk valóban *kultúr-irodalom*, ha elsősorban nemzeti szellemű — s akkor válhatik igazán nemzetközivé is. Olyan nemzetközivé — mint a *tokaji aszu*.



Fedák Sári és Zimonyi Márta a „Tokaji aszu”-ban

Délibáb

KÜLÖNÖS HAGYATÉK

Irta: HALÁSZ VILMA

Anyuka akarta, hogy Máriának szólítsák, csakis Máriának. Mert Mici: kényeskedő busgatás, Mariska vénleányos, Mari parasztos, Marcsa? Marcsától Isten őrizz! Mária ugyan cseppet sem illik az ő vídám, izgékony lényéhez. Mária fenkölt, hűs, édes, tiszta név.

— Nem anyukám, igazán nem vagyok Mária. Nagyon rossz nevet választottál nekem. Anyuka sóhajtott.

— Nem én választottam. Szegény apád.

— S te olyan könnyen beleegyezted abba, amit apa akart?

Anyuka nem válaszolt. Nagy, dióbarna szeme elhomályosult. Megrándult vékony, finoman fonnyadó nyaka.

— A vaesora után nézek — mondta fakécska hangján, — és kisetett...

...Mária tenyerébe támasztott fejjel ült most az ágyban. A paplanesücskén odacsipetős, parányi olvasólámpa guggolt. Térdein szanaszét szórt, fakuló tintairással telezsórt lapok. Mikor anyuka hagyatékát rendezték, akkor találta ezeket a biedermeier szekrénynek a legbelső zugában. Gondosan, tiszta papírba csomagolva, aranyzsinórral átkötözve szépen. A csomag fedőlapián Anyuka gyöngyírása: „Ne bontsátok ki, Halálom után egészetek el. Csak akkor ne, ha Máriának szüksége lenne rá. Ha az urával rosszul élne még akkor is, mikor én meghalok.”

Pedig hogy titkolták anyuka előtt. Hát nem lehet titkolózni mégse? Az ő fátyolos, dióbarna szeme átlát a titkokon? Anyuka fél-éven át szanatóriumban feküdt és azalatt csöndben megindult a válópör is. Géza, Mária férje jó fiú volt. Ki járt anyukához néha. Szó- rakoztatta a maga módján, mesélt napi híreket. Igazán, mindent elkövetett, hogy becsapják anyukát. Hazudni éppen nem hazudtak, nem mondtak olyat, hogy jól élnek, minden rendben van, nyugodj meg édes kicsi anyukánk, nem válnak el soha. Nem beszéltek ilyeneket, de egyszer, pár nappal anyuka halála előtt együtt mentek a szanatóriumba és véletlenül s mégis mintegy összebeszélten, karonfogva távoztak el a nagybetegtől, mosolygó szemekkel. Aztán... aztán nem volt többé kiért kegyetlen „kegyes csalást” játszani. Pár héttel a temetés után Mária kézenfogta két kis gyermekét és anyuka elárvult lakásába költözött.

Most ott ültek a régi szobában, hajdani ágyában. Egyik cigarettát a másik után szívta és olvasott. A sűrű, kékesszürke füstön át anyuka dióbarna könnyfátyolos szeme mosolygott rá a szemközi falról, fakult, avult keretből. Empire oszlopos kicsi óra tiktakkolta a kommod tetejéről az éjfélutáni időt s valahonnan a kézimunkasarak bíborfüggönyös mélyéből mintha anyuka fakó hangocskája csilingelt volna, szomorú egyhangúan.

— Nem én választottam a nevedet, Mária. Szegény apád akarta, szegény apád.

Fázósan összehúzta mellén a velurhálókabátot. Olvasott.

...Két gyermekem volt már ekkor — olvasta anyja levelét. — Beteges lettem. Úgy éreztem, hogy ezentúl fokozottabban kell élnem az uramnak, az uramért. Félttem, hogy elvesztem az uramat, ha mindig csak anya leszek.

Vidámságot erőltettem magamra. Próbáltam a társas életet. Vele együtt. Az ő kedve szerint. December 10-e volt, házibált adtunk. Ott volt Marcsa is. Maresával táncolt az uram egész éjszaka...

Mária lázasan lapozott. A zizzenő papír messzeröppent remegő ujjából. Furesa, sürölődő, sérelmes hangot adott, mikor az ágyra csapódott.

— Marcsa? — töprengett Mária. — Nagy lendülettel hajolt a lapok fölé:

„Marcsa leány volt, az első független életet élő, szabad lányok közül való. Az uram akarta, hogy barátkozzunk. Mintha fiatalabb barátom lett volna, s én gardiroztam volna, úgy járt velünk hármásban mindenüvé. Pedig öregebb volt nálam öt évvel. Szeretném, ha a kis lányaink kedvet kapnának Maresától az önálló, független életre... Szeretném, ha kenyérkereső, férfias gyermekek lennének, mint Marcsa. Ha már nincs fiúnk.” Százszor mondta-e az uram ezt? Ó, azt hiszem, minden napon. Miért türtem ezt a barátkozást? Szenvedtem, sirtam éjszakákon át. De nem mutattam, hogy halálosan féltékeny vagyok. Hittem benne, hogy Isten nekem ad igazat. Hittem, hogy győzni fogok a csendes türesemben, kitartó szeretetben. Akartam himni, hogy az uram jó, tiszta, hűséges. Minden este elimádkoztam Pál apostol Korinthusi leveléből a szeretet parancsát: „a szeretet mindent hiszen, mindent remél, a szeretet hosszú tűrő, a szeretet soha el nem fogy!”

„Gyenge voltam, beteges; Marcsa robosztus, nagyétvágyú, izgékony, kellemes modorú, szép, kacér. Marcsa úgy tudott a férjemmel bánni, ahogy én soha. Ha néha felébredt bágyadt önérzetem s gondoltam, női módon kelek harcra a lánnyal: én jártam pórul. Akkor is, azon az éjszakán. Vele táncolt, vele egész éjszakán és én ittam egy kevés pezsgőt, mint azelőtt soha. Elhatároztam, hogy visszahódítom Maresától az uramat.

Mária idegei pattanásig feszültek. Ledobta magáról a takarót és tarkó fölé kulcsolt karkokaj le s föl sétált a szobában. Nem vette észre, hogy nincs a lábán papucs. Tüsszentett. Aggodalmasan pillantott a két kislány szobája felé. Nem ébredtek-e föl vajjon? A kicsik szabályos lélegzétvétele hallatszott a félig csukott ajtó mögül. Szívdobogva állt meg a tükör előtt. Haraggal, útalkozva nézte szép, sápadt arcát. Anyuka barna volt. Ő is az. Dehát hasonlít-e anyukához cseppet is? Anyuka pici volt, törékeny, simahajú. Mária erős, göndörhajjú, élénkszemű, magas. Apa? Apához se hasonlít.

„Kiüttöttél a családból“ — nem így mondta-e egyszer a nagymama? „Nem hasonlítsz a családban senkire.“ — Arccal dobta magát vissza az ágyra, remegő ujjakkal morzsolgatta a következő papírlapot:

„Azokban a napokban váratlanul elmaradt Marcsa s csak akkor jelentkezett, mikor már megszületett harmadik gyermekem. Kislány volt megint. Csalódott voltam, szomorú. Fiút akartam, fiú neveket válogattam. Lefogyva, lázasan feküdtem, élet-halál közt három héten át. És az uram azt akarta, hogy Marcsa legyen az újszülött neve. Marcsa, azaz Mária. Nem tiltakoztam. Végtelenül szerencsétlennek, kifosztottnak, eltiportnak éreztem magamat. Az aggódo orvosok sejtelmes pillantásai alatt — úgy éreztem — növekszik már bennem a halál. Legyen hát Marcsa. Pillanatnyi élet-ösztönöm azt súgta: azért is Máriának fogom szőllíteni, ha életben maradok. S ha nem? Nekem meg kell értenem, hogy utánam másik asszony következik. Ó, Marcsa. Talán arra gondolt az uram, hogy halálom után feleségül veszi, talán ő lesz a mostohája három kicsimnek. És akkor csak jó az, ha az ő nevérol nevezzük el ezt az ártatlan csöppnyi harmadikát, mert így talán jobban fogja szeretni ezt, mint a többi, akiknek legalább volt édesanyjuk egy ideig. A pici már most is az ő nevével viseli, az ő szemét, száját, az ő gondör haját. Bocsássá meg nekem az irtalmas lsten, hogy gyűlöletemben mindig Marcsát láttam magam előtt. Minduntalan az ő kacagását véltem hallani... Négyhetes volt a csöppség, mikor javulni kezdtem. Ekkoriban történt, hogy gyűszű szájaeskájával rámnevetett Marcsa arca? Mit bántam már! Hiszen életben maradok s a kicsi az enyém! Én tápláltam, én nevelem, én fogom Máriának, csakis Máriának szőllíteni és forrón imádkozom lstenhez, hogy az is legyen, tiszta, ártatlan, kedves Mária.“

... A fiatal asszony sírva borult a sírontúli különös vallomásra. Fuldokló sírással suttozta maga elé:

— Anyuka, hát miért nem válaszolsz? Hogy bírtad? Hogy tehetted? Miért engedél apának? Honnan vetted az erőt kicsi anyukám, hogy engedelmes légy, türelmes, szelid? Nem tudtad otthagyni apát? Nem volt otthonod? Anyád? Nem volt mihez kezdened? Hiszen még élt akkor nagymama. Miért szenvedtél? Miattunk? Hogy jó legyen nekünk, hogy felnevelj engem, a te legnagyobb bánatod hasonmását — s már úgy beszélt lázasan az avult fénykép szemébe, mint egy eszelős, — látod szívem, hiszen nem sikerültem, olyan lettem, mint apa és Marcsa együttl! Nem lettem Mária, Elpocsékoltam, tönkretettem az életemet, az életünket. Most itt vagyok a két gyerekekkel. Hogy csináljam, mint tegeyem, anyám? Én voltam türelmes, én nem hittem, nem mertem remélni többé. Bennem elfogyott a szeretet. Hát miért nem írtad ezt a fájdalmas vallomást tovább? Nincsen tanácsod? Vagy az életed példáját hagyta itt utolsó tanácsul? Az örök lemondást, esendes megalázkodást? Te hűséges voltál apához, míg élt, viselted

Délibáb



Élénkíti

a vérkeringést és megszünteti
a lefájást, lehangoltságot a

Pyramidon



fájdalomcsillapító tableta

utána éveken át a legsötétebb bánatot. Jó volt neked? Nyugodtan haltál meg legalább? Hiszen tudtad, hogy rosszul élünk, azért is írtad búcsúsoraidat ezekre a lapokra: „Ha még mindig rosszul élne az urával Mária.“

Az ablak rácsain át hajnali derengés szűrődött a szobába. Hűvösödött. A szomszéd-szobában hangos sóhajással fordult a másik oldalára az egyik kislány. Mária pongyolába bújt. A szekrényből ruhákat kapkodott elő. A kiesapódó tükrös ajtó előtt csüggedten megállt:

— Visszamenni? Már nem lehet. A válópörnek vége. Két nap mulva főtárgyalás. És Géza? Géza nem hinné, nem értené, nem merné remélni, hogy ő megváltozott. Mert Géza nem akarja őt megváltozva látni. Géza örül, hogy az egészek vége van.

— Marcsa! — mondta tükörmásának keserves fintorral. — Ezentúl Marcsának fogom szőllíteni magam. Megérdemlem...

— Ha ezekért — gondolta fáradtan és bágyadt sóvárgással megdobbant a szive, — ha ezekért úgy élhetnék ezután, egyedül, tisztán, becsületesen, mint anyuka... mint mikor özvegy lett anyám. Ha ezekért szépen állhatnék meg valaha az Uristen ítélőszéke előtt...

És már tudta, hogy így is lesz. Elni fog. Nem magáért, gyermekeiért.



Blaha Lujza
(Az asszony verve jó)

nemzeti kultúrának. Thália egykori híres papjai és papnői megérdemlik, hogy felújítsuk emléküket. Ez nem lesz nehéz feladat, mert vajjon például ki ne tudna még ma is Blaha Lujzáról, a „nemzet csalogányá”-ról. Alakja olyan eleven, viruló, mintha csak tegnap távozott volna el közülünk. Pedig történelmi személye ő a nemzeti színjátszásnak, mert abban az időben lobbantotta lángra tehetségével a szíveket, amikor a magyar színpadnak még a pesti, gyapjúcecai Német Színház volt a legerősebb vetélytársa. Ezt a színházat 1869 december 21-én nyitotta meg a németül beszélő pesti polgárok számára egy bizonyos Hirsch nevű direktor. A magyar színészetnek erős versenytársat jelentett ez a színház. Hősies küzdelem során előre tört a magyar szó, dal a színpadon. Ennek a küzdelemnek volt egyik angyala Blaha Lujza is.

Blaha Lujza 1850 szeptember 8-án Rimaszombaton látta meg a napvilágot. Apja, Reindl Sándor a szabadságharc hős katonája, a nagy küzdelem bukása után Várai néven vándorszínésznek csapott fel. A kis Lujza édesanyja ugyancsak színésznő volt. A fiatal lány gyorsan arvaságra jutott és egy Kölesi nevű színészcsalád vette pártfogásba. Ugy volt náluk, mint édes gyermekük. A házaspár hamar felfedezte, hogy a kis Lujzában színészi tehetség lakik és így a kislány már öt-hat éves korában versikéket szavalt, kis dalokat adott elő a közönségnek. Az első „nagy” szerepét 1858 január 15-én alakította Győrben, Hegedüs Lajos társulatánál a „Koldusnő”-ben. A színlapon itt már Kölesi Lujza volt a neve és a kritika szép jövőt jósolt a kis színésznőnek.

Soha jóslat még nem bizonyult ennél igazabbnak. Hat évvel később már valóságos kész primadonna és igazi nagy, szép sikere van a budai Népszínházban. Vidéki diadalok következnek és egyik nagy vidéki sikerének színhelyén, tizenöt éves korában férjhez megy Blaha János színházi karmesterhez. Ez a házasság művészi szempontból

A magyar színészet nagyjai

BLAHA LUJZA — A NEMZET CSALOGÁNYA

Ha valaki a magyar színészet történetének aranylapjait forgatja, csodálatos világba kerül. Egy letűnt kor művészi élete színesedik ki előtte. Életre kelnek ennek a kornak nagy tehetségei, akik annakidején zászlóvivői voltak a zengő magyar szónak, a

nem volt szerenéses. Blaha azt tervezte, hogy híres német énekesnőt képez feleségéből. Ez a terve, hála a sorsnak, nem sikerült, Blaha Lujza magyar színésznőnek született, magyar szóval és magyar dallal aratja legnagyobb sikereit. Debrecen 1866. Ekkor már az ország ismerni kezdi nevét. Budapestre 1871-ben kerül a Nemzeti Színházhoz. Innen fut fel az égre üstökös módjára neve, hogy ragyogva hirdesse a magyar szó és a dal szépségeit. A közönség minden este megtölti a színházat, ha a neve a színlapon van.

Fínium Rózsai szerepe, Tóth Ede: „Falurossza” című művében. A „Sárga csikó” népszínmű Erzsikéje, a „Piros kuvelláris” Török bírónéja egész országra szóló diadalt hoztak neki. A népszínmű az ő birodalma volt, nem szívesen játszott más műfajban, de azért az operett terén is megragyoztatta tehetségét. Rákosi Jenő beszélt rá, hogy lépjen fel a budai Népszínházban bemutatott „Dunanan apó és fia utazása” című operettben, ahol ugyancsak nagy sikere volt. A legnagyobb operettsiker az „Angot asszony leánya” is az ő nevéhez fűződik.

Blaha Lujza, aki harmadik házasságával báró Splényi Ödönné lett, 1900-ban arany érdemkeresztet kapott tehetsége elismeréséül az uralkodótól. 1901-ben kinevezték a Nemzeti Színház örökös tagjává, de nagy sikereinek színhelyén, a Népszínházban továbbra is állandóan szerepelt. Utolsó nagy színpadi diadalát Csiky Gergely operetté átdolgozott „Nagymama” című művében 1910-ben aratta. Ezzel a szerepével búcsúzott el a színpadtól.

Utoljára, 1922-ben még egyszer láthatta és hallhatta a közönség színpadon a — nemzet csalogányát. Verő György: „Török bíróné portája” című népszínművében a Városi Színházban lépett fel. Az előadást a Népszínház nyugdíjintézetének javára rendezték.

1926 január 18-án halt meg Blaha Lujza. Temetésén nemcsak az állam és a főváros képviseltette magát, hanem tízezerrel jött el a temetőbe az a közönség is, amelynek felejtetetlen szép órákat szerzett művészetével.

Ma az a tér hirdeti nevét, ahol a Nemzeti Színház áll. Vajjon mikor kap szobrot az utókortól a „nemzet csalogányá”?

„A szegény Jonathán”-ban



Nyar volt. Éjszaka. Lassan, sétálva jötték végig a Szigeten. Sokáig szótlánul haladtak egymás mellett. Még mindég arra a fényes vacsorára gondoltak, amelynek vendégei voltak, Csodálatos ízekre és illatokra, melyeket még most is éreztek, a káprázatos este résztvevői, gondtalan, vidám, szellemes emberekre s az apró történetekre, melyekkel egymást szórakoztatták s amelyeket halíva, mind nyilvánvalóbb lett az az áthidalhatatlan távolság, mely őket a fényes társaságtól olyan véglegesen elkülönítette. Hiába a pompás török-kávés új életet adó varázsa, hiába a pezsgő utólérhetetlenül finom káprázata ez a felismerés egyre bizonyosabbá, egyre tudatosabbá lett bennük s lassanként idegesíteni kezdte őket. Pista, aki híres volt szellemes mondásairól és jókedvéről, eleinte tett még egy-két megjegyzést, amit udvariasan meg is mosolyogtak, de csakhamar látta, a társaság annyira nem ismeri azt a világot, amelyről beszélt, mintha egy másik égitesten élne, így aztán elhallgatott, mint a lejárt ébresztőóra...

Már a víztoronynál járhattak, amikor megszólalt:

— Ha élnem és beszélnem szabad, illő hódolattal és alázattal kérdezem, mi volt vajon az oka, hogy egész este szóra se nyitottad a szádát?

Gábor nem felelt, Pista folytatta:

— Te! — és megényezte felemelt mutatójával — én komolyan kezdek aggódni érted. Úgy ellustultál és elsavanyodtál, hogy kedvenc sportodat is abba hagytad immár, a rossznyelvűsködést.

Gábor ismerte Pistát. Tudta, hogy az éppen azért próbált beszélgetést kezdeni, hogy levezesse és feloldja az este mindkettőjükre nehezedő ideges hangulatát, amelynek okával éppen olyan jól, vagy még pontosabban és jobban tisztába van, mint ő maga, de még nem volt kedve diskurálni, hát csak szívtá a szivarát rendületlenül.

— Nem értelek — kezdte újra Pista, — te, aki híres vagy arról, mennyire szereted a gyomrodát, mennyire méltányolod a szakácsművészet alkotásait, akit a legegyszerűbb jól sikerült szalonnásrántotta is lelkes és áradó szónoklatra készítet, aki olyan híve és rajongója vagy a feketekávés illatának, hogy a pezsgők és egyéb nemes italok igézetes és vigasztadó sorát s a csodálatos ételeket, melyek mindegyike remeke volt a szakácsművészetnek ne is említsem, aki tehát ma egyenesen a hetedik menyországbán érezhetted volna magad, egész este alig ettél és alig nyúltál a pohár után, viszont hallgattál rendületlenül s olyan kesernyés mosollyal, mintha tányér-ajkú néger lennél s az Angol parkban muto-

gatnának. Még a végén azt hihették, annyira imponált neked ez a gyülekezet, szólni se tudtál a megtiszteltetéstől, hogy köztük lehetsz!

Szaporákat pislogva nézett barátjára, elszűtvén a nagy ágyút, s várta a hatást. Nem csalódott, Gábor eldobta szivarját és végre megszólalt:

— Mindennek az okát te pontosan tudod kedves Pistám. Ugyanazért hallgattam és, amiért te elhallgattál. Hogy azonban megjutalmazzam abbéli igyekezetet, hogy jókedvre hangolj engem és magadat, elmondok neked valamit, amiről eddig nem beszéltem soha.

Pár lépést haladtak, Gábor új szivarra gyújtott s az első pár szippantás után belekezdett:

— Régen, úr koromban történt. Egy ízben Münchenbe utaztam. Nem a közvetlen délutáni gyorsal indultam, hanem útrakeltem már délben, hogy az este pár óráját Bécsben tölthessem, ahova annyira kedves, felejtethetetlen emlék fűzött. Bár december eleje volt, nyitott kocsiiban jó órát kocsikáztam a Ringen s még a Práter kihalt útjain is végighajtottam, Vacsorára aztán betértem a Sacherba. Isten tudja talán az emlékek, melyek az utólérhetetlenül finom vadásztermében, ahol helyet foglaltam, megröghantak, talán a mult varázsa, ami áradt ebből a környezetből, volt oka, de a vacsora végén, mikor indulnom kellett, ha nem akartam lekésni a vonatomat, pedig nem akartam, mert Münchenben reggelre várt valaki s bár azt, milyen nagy szó, ha vajahol valaki várja az embert, csak most tudom méltányolni, mikor már régen nem várt sehol senki, mondom ebben a feledhetetlenül kedves és meghitt hangulatban, ennek a magányos vacsorának az emlékére összehajtottam és elhoztam magammal a Sacher aznap esti étlapját.

Kis idő múlva folytatta:

— Sok év telt el azóta. Én akkor megjártam Münchent, haza is jöttem s éppen egy évvel később, annak a napnak a fordulóján meghalt az anyám.

Elhajította a szivarját s megint mentek pár lépést.

— Aztán — tette hozzá és sóhajtott — tönkrementem és felkerültem Pestre. Egy-

HÖLGYEK JELSZAVA:
Szövet és selyem, vászon és kelengye
olcsón kapható
ezt el ne felejtse
KLEIN ANTAL
Divatházában Király ucca 49 sz.

másután kellett megválnom mindentől, ami a szívemhez nőtt, ami valaha csak kedves volt számomra. Elment az ezüst, a nemes porcellán, a szebbnél-szebb keleti szőnyegek, amelyeket annyi generáció szorgalma és hozzáértése gyűjtött, de állást nem kaptam sehol. Először csak zálogba tettem mindezt, remélve, ha sorsom jobbra fordul, sorba kiválthatom őket. De a vigasztaló holnap egyre később s a másnap mindig keservesebb lett. Lassanként már a zálogcédulákat kellett értékesítenem. Egymásután adogattam el valamennyit. Egy fagyos téli reggelen már csak egy cédula maradt. A legutolsó. Az anyám jegygyűrűjének zálogcédulája. Hideg volt, fáztam s nem volt egy fillérem sem, de éreztem, ettől nem fogok megválni soha. Kaptam ruhámat és kabátomat s fagyos kezekkel, feltűrt gallérú kabátban, kutatni kezdtem irántaim s emléküi még őrzött levelezésem között, nincs-e vajjon elkallódva egy zálogjegy, ami eladható volna. Már alkonyodott s egyre hidegebb lett, én pedig egyre éhesebb lettem. Lázás izgalommal turkáltam a csomóban újból és újból, de nem találtam semmi értékesíteni valót. Egész sötét volt, mikor egy borítékából kihullottak egykori müncheni utam emlékei s köztük a régi Sacher-étlap. Olyan hitetlenül csodálkozó arccal néztem rá, ahogy téli este az alkonyodó uccát nézi az ember. El se lehet hinni, hogy könnyű nyári ruhában, zöld lombok alatt, gondtalan-vidáman járt erre valamikor nem is olyan régen. Kezembe vettem az étlapot s alig kezdtem olvasni, egyszerre mint a mesében, élni kezdett a mult s elsüllyedt az egész sivár jelen. Már nem éreztem hideget, éhséget, kezemben

az étlappal azon gondolkodtam, mit rendelnék ma, ha mint a mesében történni szokott, hipp-hopp ott lehetnék újra a felejthetetlenül finom vadászteremben.

Hallgatva mentek tovább, Pista nem szólt, nem akarta zavarni Gábort a visszaemlékezésben.

Addig válogattam a finomabbnál-finomabb ételek között, míg álmos zsidbadság jött rám. Visszafeküdtem az ágyba s kezemben az étlappal, boldogan aludtam el. Hatalmas dörmögésre ébredtem. A postás volt, aki hádkölcsönsegélyemet hozta, amire olyan régen vártam. Háromszáz pengőt...

— Képzelem — rikkantott jókedvűen Pista, — milyen tisztelőiben tartod azóta a Sacher-étlapot, amelyik ilyen csodát csinált.

Gábor kicsit szégyenlősen felelt: — Te, én azóta minden sikerültebb este étlapját megőrzöm. Az ember sohase tudhatja...

A hídhöz értek s egyik Budára ment, a másik Pestre.

CIMSZERZŐK

jelentkezzenek egy rendkívül elterjedt és minden házban nélkülözhetetlen cikknek Budapest és vidéken való eladására. Ugyazóiván biztos vevőkhöz lesznek küldve. A tanulási idő alatt napidíjat kap. Ha szorgalommal van megáldva, hosszú időre biztosítja magának a rendes polgári megélhetést. Az ajánlkozó lehet nő is. Ajánlatokat e lap kiadóhivatala továbbít eddigi foglalkozás, kor és vallás megjelölésével „Szívesen dolgozom” jellege alatt.

KÉT TRÉFA

GYEREK

Két apa beszélget:

— Az én Laci fiam mostanában mindig lovagolást játszik. A multkor fordítva ült a falovára, hátal a ló fejének. Megkérdeztem, hogy ez miféle új haremodor? Laci fölényesen válaszolt: „Hát csak nem képzeled, hogy megmutatom az ellenségnek, hogy merre megyek?”

— Jó. De az én Pista fiam is fején találja a szegyet. Tegnap rosszakodott és rákiáltottam, hogy: kiporolom a nadrágodat. Azt felelte: nem bánom, porold ki, de porszívógéppel!

— Kedves. Hanem amit az én Rózsika kislányom tud, az nem mindennapi. Képzeld, még csak három éves és máris játszik a zongorán.

— Mit játszik?

— Főzőcskét játszik a zongora tetején.

— Pokoli. De ha már a zenénél tartunk, elmondom, milyen szakképzett az én hétéves Klárikám. Magyarázom neki: látod, ha egy ember játszik az „szóló”, ha ketten játszanak az „duo”, ha három ember játszik, az „trío”. Mit gondolsz, kislányom, mi a neve, ha négyen játszanak? Klárika azonnal rávágta: bridsz!

KÜLVÁROS

Párbeszéd a ligetben, esős, tavaszi délután.

— Hogy megy a sorod?

— Hát csak megy valahogy.

— Van valami foglalkozásod?

— Hogyne. Két nap óta a tollamból élek.

— Felcsaptál írónak?

— Dehogy. Eladtam arany töltőtollamat.

— Arany töltőtollhoz jutottál? Hogyan?

— Nem volt könnyű dolog. A posztoló rendőr azonban nem vette észre.

— Hanem... ahogy így jobban megnézelek, az eleganciád kissé fogyatékos.

— Talán nem tetszik a felöltöm?

— A felöltőd kifogástalan.

— És a kalapom?

— Az is szép.

— Az esernyőm?

— Pompás.

— A kalocsním?

— Az is jó.

— Hát akkor mi nem tetszik rajtam?

— Például a nadrágod. Kopott, gyűrött, piszkos.

— Sajnos, kérlek, nadrágot a kávéházban nem akaszthatok le a fogasról.

(D.)

Délibáb



EGÉSZSÉG ÉS SZÉPSÉG

Még nem is kezdődött meg a nyári forróság, mégis, a strandokon máris voltak rosszullétek és ájulások. Az oka, nem mint tévesen hiszik, a túlzott meleg, mert a harminc fokos meleg igazán nem mondható túlzottnak, hanem a nők felületessége és gondtalansága.

Ez a felületesség és gondtalanság több irányú. Az egyik legfőbb baj az, hogy a nők közül csak nagyon kevesen vannak tisztában azzal, hogy egyáltalán bírják-e, és ha nem, miért nem bírják a napot? Vagyis, hogy egészségi állapotuk olyan-e, hogy veszedelem nélkül kielehetik magukat a napsütésnek és ha nem lehetik ki, mi az oka a soha nem önmagától való tünetnek?

A harminc fok körüli meleget és napot okosan és mértékletesen használva még a gyenge szívűek is bírják. Nem bírják azonban a vérszegények vagyis azok, akiknek vörösvérsejtje nem elégséges. *Elégséges vörösvérsejt a nőnél 1 mm³ vérben 4,000.000—4.500.000. A férfinél: 5,000.000.*

Azok a nők tehát, akiknek vörösvérsejtje meghaladja ezt a számot, óvatosan, még kissé gyengébb szív mellett is napfürdőzhetnek. Nem napfürdőzhetnek azonban azok, akiknek vörösvérsejtje 1,000.000-val mélyebben ezalatt a számnál van, mert azok a napon, még a nem forró napon is gyorsan rosszul lesznek és elájulnak.

A vörösvérsejtiek számát tehát okvetlenül szükséges tudni, mert ez a tudás esetleg komoly balesettől óv meg.

Nem szabad a napra menni túlságos ki-

(Tobis febv.)

merültség, nagyobb fáradtság és közvetlenül gyengélkedés után vagy alatt sem. Ezeknek mindegyike ugyanis annyi energiát von el a testtől és annyira kimeríti annak ellenállóképességét, hogy a napozás végzetes veszéllyel járhat.

Jó még nagyobb felindulások, izgalmak után is pár órára kerülni a napot, meri különösen a gyengébb idegzetű nők felindulások, izgalmak után rendszeren fejfájást kapnak és fájó fejjel, vagy a felindulások következtében nem megfelelő szívűködéssel szintén nem okos dolog napra menni.

Tilos a napozás tele gyomorral is. Eppen úgy tilos, mint az uszás vagy bármiféle sport.

A napozást általában még a teljesen egészségesek is nagyon óvatosan kezdjék. *Lehetőleg a reggeli órákban, amikor a napsugarak ereje még, vagy a délutániakban, amikor már nem túlzott erős.* A déli perzselő forróságban még a teljesen egészségeseknek is csak akkor engedhető meg a napozás, ha már hosszú ideje napoznak és ha a napozás nem tart nyolc, tíz percet tovább.

A nők általában hajamosak a túlzásokra. Ha komolyan elkezdik: túlzásba viszik a munkát, a szórakozást, a sportot, a napozást, a lustálkodást és mindent, egészen addig, amíg komolyan rá nem fizetnek. A férfi nemesak azért nem merül úgy ki a munkában és sportban, mint a nő, mert erősebb, hanem azért sem, mert nem csinálja olyan igyekezettel és olyan szertelennül.

Meg kell tanulni a mértéktartást... Hogy előbb, vagy legalábbis akkor hagyjunk abba mindent, ha érezzük, hogy kezd eléggé lenni. *Haggyuk abba a munkát, a sportot, ha észre vesszük, hogy kezdünk fáradni. A szórakozási, ha tudjuk, hogy nyolc órai alvásunk veszélyben van. Az olvasást, kézimunkát ha kezd fájni, fáradni a szemünk. Az enést, ha a jele jól laktunk és a napozást, ha a jele időt a napon töltöttünk abból, amit ott akartunk tölteni.*

Mert a fele okvetlenül elég ahhoz, hogy lassan egészségesen leburnuljunk, hogy bőrrünk a lassú napozástól, olajozástól kifeszüljön, üde, friss legyen és egész testünk összegyűjtse magában azt az energiát, amelyre a hosszú, napsugártalan hónapokban szükség van.

Általában, mint a nyárnak egyik legfőbb törvényét nem szabad elfelejteni, hogy: *a nap a legjobb orvos, a legökéletesebb kozmetikus, ha... okosan élnek vele... De mértéktelennül alkalmazva... rombol és öl...*

Bozzay Margit

Kedves időtöltés és hasznóhajtó foglalkozás hölgyek számára, ha szabad idejükben gomblyukrózásukat, zsebkés, szemüveg és re tikülbe való egyéb börtárgyakat készítenek könyvkötésnél visszamaradt bőrhulladékokból. 1 kg ára **96 fillér**. Az összeg előzetes beküldése ellenében bérmentve küldjük. Megrendelhető Tolnai Világlapja kiadóhivatalában (Budapest, VII, Dohány u. 12.)

Barbara Hutton unokahuga beszél az amerikai milliomosok egyszerű életéről

Szinte csodálatos, hogy az ellentétek néha hogy egymás mellé kerülnek. Például: itt ül mellettem a hotel halljában egy valódi amerikai milliomoslány, miss Dorothy Thompson, a válópereiről s hercegi férjéről híres Barbara Hutton unokahuga s itt ülök én is, akinek már nincs papírpénz a zsebében. De azért mind a ketten feketézünk. Ali, az egyiptomi kávéfőző mindenkinek egyforma adagot mér.

— Thank you — szól a vagyonos miss a vágottarcú, feketebőrű felé, mikor elébe helyezi a kávé.

Tehát udvarias. Megköszöni a feketét. Mondhatnám azt is: ő az a kivétel, aki erősíti a szabályt. Mert az amerikaiakról általában az a vélemény, hogy az üzletben nagyok, de az udvariasságban mintha kissé lemaradnának. Meg is kérdezem miss Dorothy Thompson, mi a nézete az európaiak véleményéről?

— Nincs igazuk — mondja nevetve. Ma már az amerikaiak is udvariasabbak, mint voltak azelőtt néhány évtizeddel. Vagy nyolc éve lehet már, hogy felállították néhány amerikai nagyvárosban az „Európai Udvariassági Iskolát”. Itt javarészt tönkrement európai arisztokrata hölgyek és urak adnak leckéket figyelemből, jó modorból, udvariasságból, viselkedésből, szóval mindabból, amit az átlag-amerikainak nincs módjában elsajátítani, egész egyszerűen azért, mert napi — tízenyolc órát dolgozik.

— Mondja el őszintén, hogyan él Amerikában egy milliomoslány?

— Elmondhatom. De előzőleg felvilágosítom: Amerikában nem minden milliomosnak kikiáltott ember valódi milliomos. Vannak olyan „milliomos” hírből állók, akik a valóságban messze vannak még az első milliótól is. Én véletlenül olyan szerencsés vagyok, aki tényleg a pénzarisztokrácia legfelsőbb köreihez tartozik. Mondhatnám azt is, hogy a pénzemberek között olyan magasan állok, ahol már — nem szórják a pénzt. Nem dicsekszünk, hanem egyszerűen élünk. Kíváncsi a napi programomra?

Segítjük

biztosítási előfizetőink hozzátartozóit szeretjük elhúnyta alkalmából. Eddig több mint kétezer elhúnyt előfizető hozzátartozója kapta meg Tolnai Világlapja és testvérlapjai útján a 250 pengőig terjedő temetkezési segílyt. T. Miklósné s. pusztai előfizető panaszkodott, hogy elhúnyt férje után nem kapta meg az esedékes összeget. Nem is kaphatta meg, mert a biztosítóintézet a benyújtott okmányokból minden kétséget kizáróan megállapította, hogy az előfizető a megrendelésekor súlyos szervi betegségekben szenvedett.



Reggel golf. Csak fél óra. Utána sietek az irodámba, hogy pontosan ott legyenek én is, mint akármelyik alkalmazottam. Így nem fáj nekik a munka és ezzel a kis „amerikai figyelemmel” elértem azt is, hogy szeretnek.

— Kozmetikai gyáram van. A gyártásról természetesen nem beszélhetek, hiszen valamennyi szer szabadalom. Vagy saját találmányom, vagy vegyészmérnökönömimé. Mert előszeretettel alkalmazok női mérnököket a gyáramban. Ehhez a mesterséghez — hiába! — ők jobban értenek, mint a férfiak.

— Meddig dolgozik a gyárban?

— Kétórás déli pihenővel — estig. Este aztán egy kis cocktail-party nem mondom, jól esik, egyébként is szeretem a meghívásokat és a társas életet. Reggel korán már újra kezdődik minden előlről. Kivétel csak akkor van, ha elutazom. Ez az egyetlen szenvedélyem: nagyon szeretek utazni. De részben ez is üzleti út.

— Igaz, hogy a nagy Barbarának rokona?

— Valóban, Barbara Hutton, az amerikai áruházkirálynő, mint ahogy itt Európában nevezik — unokatestvérem. Kettőnk között az a különbség, hogy míg Barbara sohasem néz személyesen üzletek után, én magamnak tartottam fenn ezt a jogot. Különbség még az is, hogy Barbara arany toalettkészletekbe, yachtokba, és a legkülönfélébb luxuscikkbe fekteti felesleges dollárjait, nekem viszont a mellékfoglalkozásom az, hogy telespekuláns vagyok. Jól jövedelmez és amellettt van olyan izgalmas, mint a rulett, mert — van annyi rizikó is benne.

— Meséljen valamit Barbaráról, annyi Mdivani és más herceg elvált feleségéről.

— Efogulatlanul csak azt mondhatom, hogy Barbarának a sajtó költötte hisztérika-

Délibáb

hírét. Nem hétköznapi lány, az igaz, de ez korántsem készletli oly fantasztikus eszelekedetekre, mint amit beszélnek róla. Alapjában véve nagyon kedves, jólelkű teremtés, akinek főszenevédelye a jótékonyosság. Árúháza azonban mégis virágzanak, mert ahhoz viszont nagy érzeke van, hogy a vezetőket kiválassa.

Dorothy, aki bájosan mosolyog itt mellett, nem lehet több, mint huszonöt éves. Mégis milliók ura, saját gyárának igazgatója, feltalálója és — utazója. Ha az uccán találkozók veled s nem tudnám, kicsoda, azt gondolnám, hogy egyetemista diáklány, bálkirálynő, vagy polgári családból származó eladólány, aki jól tud főzni. Egyszerű és tudatosan fiatalos. Ez annyit jelent, hogy soha semilyen ékszert nem visel, lehetőleg mindig angolosan öltözködik, kötött kabátját hord, kihajtott gallerral és — raffináltan, nem túl erősen sminkeli arcát. Jó érzés



lehet egy nőnek olyan rúzszt tenni ajkára, arcára, amelyet saját gyárában, saját színkompozíciója szerint állítottak össze.

Ime, egy pillanatsfelvétel egy amerikai „valódi” milliomoslány egyszerű életéről.

Hattyasy Katalin

MANCIKA MARADJON OTTHON

— Csak úgy ordít utána a színpad — mondja a mama. — A multkor, hogy a tanárnődet utánoztad, olyan drága pofa voltál, kicsi lányom. — A mama valahogy úgy képzele, hogy a színpadnak szép nagy szája van, be nem áll egész nap és úgy üvöltözi: „Csak a Mancikát engedjék hozzám, csak a Mancika jöjjön!” Kéjesen csattogtatja rivalda fogorát a színpad. Mancika jön, hiszen nagyszerűen utánoz, táncol és alkalomadtán kitűnő grimaszokat vág, amin az egész család úgy kacag, hogy a papának majdnem kirepülnek a műfogai.

— Mama! Tessék idefigyelni! Mancika tanuljon meg gép- és gyorsírni és maradjon otthon. Vagy menjen állásba. Ha tud, a színpad egyáltalán nem kiabál, csendes, mint Ofélia sírja. Sok az eszkimó. Maradjon otthon Mancika, ezt egész komolyan ajánlhatom. Egyrészt nem hiszem el magáról, hogy tehetséges. Elutánozgatja a volt tanárnőt, de ez még nem minden. Figyelje csak meg, az emberek egyre többet ripacszkodnak magánéletükben. A vicceket ma már mindenki eljátszsa, színesen, sok gesztussal és megfelelő kaesintással a huncutabb részeknél. Hogy vagy? — kérdezem a barátomtól, aki adóhivatalnok. Felhúzza vállát, kifordítja a tenyerét, elferdül a szája és nem szól egy szót. Pontosan eljátszsa. Kész színész.

Ez nagyszerű takaró. Kész színész. Mindenkinek kész színész. Az orvos, amikor lemond az életéről, játszik. Szomorú a szeme. Csak Isten segíthet, ezt látom az arcán. Megsimogatja a fejemet, a feleségem akár rendelheti a koporsót. Aztán meggyógyulok. A doktor úr mosolyog. Főlényesen. Hogy ő milyen zseni. Megsimogatja a fejemet, megveregeti az arcomat. A feleségem előkészítheti a kezelési költséget. A doktor úr is kész színész. A hitelezőm is, aki előadja, hogy hét gyereke van, öt felesége és három nyomorgó

mamája. Szeme csupa könny. Én fizetek. Másnap kiderül róla, hogy gyermektelen, árva agglegény. Kész színész. Közlöm barátommal, hogy beteg az anyósom. Erre cinkos módon mosolyog. Lehűtöm. Az anyósom kedves asszony. Eltűnik a mosoly. Elborul az arca és megrázza kezemet: mondd meg, hogy javulást kívánok neki.

Látja, Mancika? Mindenki kész színész. Komédiás időköt élünk, olesón kapható a könny, nevetés, szomorúság, megrendültség. A készletét piacra dobja mindenki.

Idekinn mindenki játszik, a színpadon viszont élni kell. Unalmasan hangzik, elcsépelet frázis, de igaz. Élni kell, de ezt viszont meg kell tanulni. Keserves, nagy munka, hosszú időbe telik, ha igazi könnyet sírna Mancika a színpadon, a közönség hálásan utánozta. Ne sírjon valódi könnyeket a színész. Azt bízza csak a közönségre, ne a saját könnyzacskóit nyomogassa, hanem azét a hölgyét, vagy úrét, aki azért ült be a nézőtérre, hogy nevéssen és sírjon, Mancika, ne ugorják be a mama elragadtatásának, ne higgyen Bélának, amikor azt mondja: Filmre kellene menned!... csacsiság, ha megengedi, hogy így fejezzem ki magamat.

Gyönyörű dolog a színészet, mozgalmas, nagyszerű, munkás és gyötrelmes hivatás, nem való magának. Maga ezt csak néhány szép ruha, kiadós reklám barátnőpukkasztás és félreértés miatt választaná. Szépen kérem, ne higgyen a mamának, Nekem higgyen, jóindulattal mondom:

Mancika maradjon otthon.

Várkonyi Zoltán

Előfizetőinket okvetlen kérjük, ha a lakás-címük megváltozik, hogy ezt lapunk kiadói-vatalának (Bpest, VII, Dohány ucca 12) jelentsék be.

Délibáb

Állomás is volt a régi ládában, meg őrház. A sínek kupacban heverték a földön, rozsdásan, ahogy esztendők és esztendők óta lapultak beszögezve a mozdony és a teherkocsi alatt, a porral beszótt előszobaszekrény tetején a régi ládában.

Ferenc az asztal lábánál térdelt, a sínek tekervényes, vékony kigyója mellett. Kicsit nehezen lélegzett, szokatlan volt térden állni, az utóbbi időben hízni kezdett.

— Ostobaság — dohogta János felé, — leülünk a földre a vonat mellé, mint a gyermekek. Elment a jó dolgunk.

Kapaszkodva állt talpra és dőlt az asztalnak. A szőnyeg mintás térképén, ott volt már egybeillesztve az egész gyermekkori villanyvonat, fényes síneivel, apró őrházaival, villogó szematóriájával. Gyertyacsok tündöklött az állomás hasában. Kinn alkonyodott, itt lassan besötétedett a szoba, s csak a vasút világított.

János a kapcsolónál megindította a szerelvényt. Sötét volt. A mozdony futkosó sávja szántotta csak föl fényével a késő délutánt, csak a svájci forma állomás világított melegen. Éjszakába futott a villanyvonat, a szőnyegen csendesen, feketén folyt a folyó.

— Mintha olajos kocsink is lett volna... Várj, mingyárt megnézem.

János a régi ládákban kutatott a hűvös előszobában. Régi családi képek kerültek kezébe. Egy képet talált: ketten voltak rajta Ferencel. Ferenc akkor is kövérebb volt a

HAGYOMÁNYOS HŐSIESSÉGGEL

harcolt a „Kalevala népe“, ezt állapítja meg az egész világ a finnek küzdelmének befejezése után. Fokozott érdeklődés fordul a nagy finn hősköltemény, a

KALEVALA

felé, amely a Lafontaine Társaság kiadásában jelent meg. A háromkötetes mű ára díszes félvászon kötésben kötetenkint 96 fillér, vagyis összesen

2 PENGŐ 88 FILLÉR

bérmelve. Megrendelhető a vételár előzetes beküldése ellenében a Tolnai Világlapja kiadóhivatalában (Budapest, VII, Dohány u. 12). A pénzküldés legolegjobb módja a 9244. számú postatakarékpénztári számlánkra történő befizetés. Üres befizetési lap 3 fillérért postahivatalokban és trafikokban kapható!

matrózruhában, fölhaltott karimájú szalmakalapban. Egymás kezét fogták, Jánosnak karika támaszkodott a lábához. Hátuk mögött marcona táj.

Ferencnek nyújtotta:

— Nézd, ezt találtam.

Ferenc idegesen nyúlt feléje. Józanabb volt Jánosnál, kicsit megtiprottabb is, szégyelte a villanyvonatot, ezt az egész kirándulást a gyermekkor tájaira.

— Azon a héten kaptuk ezt a vonatot is.

— Hány esztendeje?

— Hűsz. Biztosan megvan már húsz.

János Ferenc háta mögül belenézett az elfelejtett fényképhe. Most egymás mellett állnak ismét, két testvér, kopaszodón és a régi vonat fut a síneken. Csak a karika hiányzik mellőlük, a bozontos díszlet, és a hűsz esztendő. „Egy pillanat“ — érezték mindketten, — „egyetlen pillanat az egész, miért akkor annyi izgalom, áldozat és megfontolás az életért?“ Tékozlásnak hitték egyszerre mindketten, főlöseges munkának és kidobott pénznek mindazt, amit a férfievekre költöttek. Hiszen a gyerekkor olyan közel van, elég egy gyenge karcolás és frissen, erővel buzog fel mindaz, ami eltűnt.

A földön erősen sötétedett, János ismét letelepedett, de előbb térdben felhúzta kicsit a nadrágját, hogy ki ne fényesedjék, és bódultan érezte, hogy csak mozdulatai a felnőtt férfié, az ösztönök, az indulatok azé az eltűnt gyermeké...

— Menjünk Amerikába — ajánlotta, akár csak régen.

Ferenccel erősebb ellenálláson tört keresztül a mult és ezen a borús déutánon kísértésként megjelent a gyerekkor. Jánost elragadta a pillanat varázsa, kettejük testvéri együttlétének édes és fájdalmas kábulata. Ferenc még tiltakozott, fontolgatott, szégyenkezett. De a földön ült azért mégis, és egyszerre felzakadó gyerekkori szavakat mondott:

— Beszállni, hölgyek és urak, tessék beszállni, indul a vonat Amerikába.

Két rozsdás sint verdesett össze, mint régen, s a mozdony fujtatott, nyugtalanul kapdosta a fényeit az indítólámpa, s sínek alagutak és hidak alatt tűntek el, keresztették egymás, és zöldet jelzett a szemafor, Zöldet, szabad az út.

János elkialtotta magát:

— Zöld szemafor. Indul a nyugati gyors. Szikra pattant föl a mozdony alól, a vonat megindult sötét fülkéivel, olajoskocsijával, tehervagónjával a síneken, befelé a kezdődő estébe. A mozdony apró fénye szaladt elől, s most erdők voltak a székek lábai, hegy az asztal kerek talpa, és változatos tájék a szőnyeg.

Hegyek előtt is száguldott a vonat. Akkor

Déliab

világosodott már tejfehéren. Kőd szállt és felhősödött a messzi csúcsok nyaka körül, s szivárgott az eső. János izgatottan fogta meg egy mélység szélén Ferenc karját:

— Vigyázz, itt már történt szerencsétlenség.

A tiroli világ mélyen volt, körül-köre patlanó, néhoj apró tavakba szélesedő patak futott lent. És hegyek mindenütt. Vigan vették a távolságokat s a vonat átrobogott sértetlenül a viadukton.

— Hálisstenek! — sóhajtottak föl megkönnyebbülve és János még hozzátette: — Ha meggondolom, mennyi ember élete van ránk bízva. Veszélyes mozdonyvezetőnek lenni. Ha felnőnék, nem lennék mozdonyvezető. Más lennék, magamra vigyáznék csak.

Buchstól a táj unalmas volt és lapos, mint egy vízzel teli tányér.

Zürich is jött. Bazel is. Sipolt a vonat, füstöt bodorított és mindenütt zöld szemafőr volt előtte.

— Amikor utoljára jártunk erre, többet kellett várakozni. Most biztonságosabb a közlekedés. És különös, a világ is elérhetőbb.

Megfényesedett a szemük: egyszerre ellepte őket a megváltozhatatlanság érzése. Úgy

éreztek, mintha régebben lett volna a valóság, és most az álom. A gyerekkor fölé hajolva úgy érezték, nem tudnak többé kiszállni a játékból, az álomból, nem tudják ezentúl olyan nyugodtan elfogadni felnőtt életüket. El se tudták hamarjában képzelni, hogy nemsokára kilépnek az uccára, hónuk alatt a villanyvonattal és a lábában egy visszatérhetetlen időszakkal. Ferenc szégyelte magát a kedvetlenségért, amellyel majd átadja ezt a gyerekkori játékot, ezt a használhatatlan lomot a keresztfiának, János pedig mást is érzett: gyűlöletet, tehetetlen fájdalmat, a hasztalanság keserűségét. Mintha megbilincselve nézne, mint puszta el végkép mindaz, ami visszahozhatatlan az életében. Egy délutánra egybe mosódott mindaz, ami múlt és ami jelenvaló. Visszatér-e még egyszer?

Hirtelen gondolattal föllált, a kapcsolóhoz nyúlt. A szoba megvilágosodott. A földön még futott a vonat, lohadó kedvvel, rozsdás lélegzettel. És Ferenc pislogott mellette zavartan, szégyenkezve.

János fölemelte a kurrogó villanymozdonyt:

— Meglátod, hogy fog örülni neki Janika.

A szőnyegen most is villogott a zöld szemafőr.

NAGY ÁRLESZÁLLÍTÁS

FÖLDES JOLÁN

A
HALÁSZÓ
MACSKA
UCCÁJA

Földes Jolán:
A halászó macska uccája.

Ezzel a regénnyel nyerte meg az író a nemzetközi pályázatnak nagy díját. 248 oldal, egészvászon kötésben 3 pengő 60 fillér helyett 2 pengő 50 fillér.

Megtakarítás
1 pengő 10 fillér.

FÖLDI MIHÁLY

A MINISZTER



Földi Mihály:
A miniszter.

E regény megjelenésének idejében a legnagyobb irodalmi siker volt a magyar könyvpiacra, ára egészvászon kötésben 3 pengő 60 fillér helyett 2 pengő 50 fillér.

Megtakarítás
1 pengő 10 fillér.

HUNYADY SÁNDOR

NEMES FÉM



Hunyady Sándor:
Nemes fém.

A nemes fém: Matild, a pénzfejedelem leánya, aki beugrik a színésztruppba és rövid idő alatt világhíresség lesz. Ára egészvászon kötésben 3 pengő 60 fillér helyett 2 pengő 50 fillér.

Megtakarítás
1 pengő 10 fillér.

KÁDÁR ENDRE

BALALAJKA



Kádár: Balalajka.

A balalajka halk pengése szövi át ezt a regényt, mely mellett mély emberi dráma kíséri két ember szerelmi harcát. Ára egészvászon kötésben 3 pengő 60 fillér helyett 2 pengő 50 fillér.

Megtakarítás
1 pengő 10 fillér.

Ezeket a műveket részletfizetésre nem szállítjuk. Az árak bérmentes küldéssel értenedők. Az itt felsorolt összes könyvek megrendelhetők Tolnai Világlapja könyvesboltjában, Budapest, VII, Dohány u. 12. Kérjük a vételár előzetes beküldését. Utánvétellel 75 fillérrel drágább, mert ennyit számít fel a posta. Ha nincs kéznél postabefizetési lap, akkor 3 fillérért akármelyik postahivatalban vagy trafikban kapható úgynevezett üres csekklap. Postatakarékpénztári csekkzámlánk száma: 9244.

Déliláb

ÁLLATSZTÁROK A PESTI SZINPADOKON

Színpadon, filmen, szabadtéri előadásokon az elmúlt időben gyakran láttunk állatszereplőket is „fellépni”. Nem egyszer igen nagy sikerrel. A közönség úgylátszik szereti őket, mert a legtöbb esetben néhány perces szerepük is élénk derűtséget, nagy tapsot aratott. A néma filmek egykori híres kutya-főszereplőjének Rin-Tin-Tinnek világhírére ma is sok állat pályázik, mert nemcsak nálunk, hanem külföldön is divatban vannak az állatszátrok.

Azt a tényt, hogy milyen állatnak van a legnagyobb sikere, nehéz eldönteni. Filme-

ken, színdarabokban kutya, macska és ló a leggyakoribb állatszereplő. De találkozunk itt a madár- és állatvilág legkülönfélébb fajtájú „szelíd” és „vad” tagjaival is. A filmekben és a színpadokon szereplő vadállatok minden zordságuk ellenére alapjában véve hála gondozójuknak, igen szelídek. Nagy szeretet és türelem kell ahhoz, hogy egy állatot „szereplésre” bírjunk, nehéz dolog bizalmukat megnyerni, ösztönös félelmüket legyőzni. A nagy igyekezet azonban rendszerint mégis eredménnyel jár. Az állatok megszokják a színpadot, az emberek



„Bercsi” a Noszti-fíú esete Tóth Marival című filmben is szerepelt



„Mukica”, a Ludas Matyi egyik „szereplője”



közellétét és bizonyos idő után már a szereplőtől, sőt a közönségtől sem ijednek meg. Még lámpalázuk sincsen. A reflektoroktól minden állat fél, de hát valamit szenvedni is kell a művészetért. Az állatszátroknak nagy előnyük a művészekkel szemben, hogy nekik a jó és hálás szerepéért nem kell könyörögniük. A gázsival mindig elégedettek, mert hiszen a mindennapi élelem és lakás nem igen okoz nekik különös fejtörést. A pesti állatszereplők legtöbbje például a budapesti Állat- és Növénykert lakója. Itt mintaszerűen kitűnő „lakásban”, ellátásban és szakszerű ápolásban van részük.

A budapesti színházakban és a filmgyártás berkeiben a lovak viszik el legtöbb szereplésért a pálmát. Az Operaház „Krisztus oratóriumá”-nak előadásán két ló, az „Igor herceg” előadásán egy paripa szerepelt. A Margitszigeti Szabadtéri Színpad előadásain nagy tapsorkán jutalmazta a „János vitéz” huszonkét száguldó lovasának táltoisait, a „Cigánybáró” és a „Tell Vilmos” előadásain húsz-húsz, a „Trubadur” és „Szentivánéji álm”-ban tíz-tíz, a „Csongor és Tünde” hat, a „Nótaszüret” előadásán pedig egy ló „játszott”. Filmeken hat ló szerepelt a „Toprini nászban”, a „Leányvári boszorkány” és a „János vitéz” felvételeinél. Ezek a paripák az Állatkertből mentek szerepelni.

A Margitszigeti Színpad egyik állandó sztárja

Déliabáb

KON

...ska és ló
...e találko-
...ülönféléb-
...l is. A fil-
...vadalla-
...ában véve
...ek. Nagy
...hogy egy
...kéz dolog
...félelmü-
...ban rend-
...Az álla-
...emberek
...nyos idő
...éktől, sőt
...ijednek
...mpalázuk
...ktoroktól
...dehát
...is kell a
...állatszta-
...nyik a
...en, hogy
...és szere-
...nyörög-
...mindig
...hiszen a
...és lakás
...külö-
...ti állat-
...például
...és Nö-
...minta-
...ásban",
...erű apo-

...zakban
...eiben a
...bb sze-
...t. Az
...s ora-
...sán két
...elő-
...szere-
...i Sza-
...adásain
...mazta
...zonkét
...tálto-
...és a
...adásain
...ur" és
...-ban
...Tün-
...züret"
...y ló
...hat
...nász-
...oszor-
...vitéz"
...ripák
...k sze-

Nem is olyan kényelmes a pesti ló-sztároknak az élete. Nappal a lovardában teljesíthetik kötelességüket, este pedig „fellépésük” van.

Ha a darabokban több ló szerepel, rendszerint nem művészek, hanem az állatkerti és a lovardai személyzet tagjai szoktak lovagolni. Ők szerepeltek, mint a „János vitéz” tündöklő huszárjai is. Az állatkerti lovázmester tizenöt éves fia a lovas statisztéria legfiatalabb tagja. De vannak különösen lovagló színészeink is. A János vitézben a fekete színű, csavartszarvú magyar fajta juhok nagy sikert arattak. A tevék a Szabadtéri színpadon és az Opera „Krisztus” oratóriumában játszottak. Mancsi, az Állatkert népszerű nőstény tevéje még „filmezett” is a „Gül Baba” felvételeinél.

Mukica, az állatkerti szürkeszínű szamar is nagyon híres. Színpadon, filmen egyaránt „otthonosan mozog”. A „János vitéz”-ben és a „Nők előnyben” című filmen „játszott”. Nagyon szelíd, sohasem csökönnyös, rá is lehet ülni. A híresség nem tette elbizakodottá, több társával együtt lakik az Állatkertben. A „Gül Baba” felvételeinél egész sereg „állatművész” szerepelt. Így két Bundermajom: a „Nagy Vörös” és a „Ferde Szájú”. Az Állatkertben éppen tejet esznek, zablevessel, amikor meglátogatjuk őket. A filmen ugyancsak szereplő afrikai berber oroszlánkölykök nyoszörögve, sivalkodva igen szabályos birkózó mérkőzést folytatnak. Pedig a filmen milyen megható bizalommal simult a két kis oroszlánkölyök egy háremhölgy lábaihoz és milyen közömbösen túrték, hogy fényképezzék őket. Igaz, azóta már néhány hónappal idősebbek is, meg úgy látszik a filmezés kedvéért akkor „finomak” voltak. Az állatkerti pávák is nagyon jól viselkedtek a felvételeknél. A papagájokat is dicséret illeti.

A Nemzeti Színház „Noszty-fiú esete a Tóth Marival” előadásnak kedvence „Berci” volt, a hófehér színű, fekete fejű somali birka. A darab szerint bekötik a lábát, csengő van a nyakán, Gózon Gyula vezeti be a színpadra. Racine: „Pereskedők” című darabjában hat darab barna kínai pinesei volt a közbecézés tárgya. Különösen a legidősebb játszott remekül. Érdekes, hogy állatszereplőt csak akkor vesznek igénybe, ha személyes megjelenésre van szükség. Ha csak állathang kell, akkor az iázást, kutyaugatást a kulissza mögött emberek utánozzák, vagy pedig hanglemezfelvételtől közvetítik. A „rég jó időkben” az állathangutánzásért fizetés is járt. A Nemzeti Színházban egy ugatásnak negyven fillér, ha pedig a darabban többször fordult elő az ugatás, úgy 1 pengő volt az ára. Ujabbban a technika vívmányai itt is tért hódítottak és most már csaknem mindig lemezzel közvetítik az állathangot.

Az állatokat szereplés esetén a világítás, a reflektorfény zavarják legjobban. Az állatszereplőt a főpróba előtti egy-két próbára hozzák csak be, amikor már teljes világítással játszanak. Így nemsokára megszokják a környezetet, biztonságosan mozognak és megbízhatóan dolgoznak. A művészek, különösen azok, akikkel együtt szerepelnek, nagyon kényeztetik őket. Jó dolog színházban játszani az állatoknak. Sok cukor, nyalánkság jut nekik. Egy bús esetet is meg kell említenünk: „a „Ludas Matyi”-ban szereplő lúdnak „állítólag” szomorú vége lett. A rossz nyelvek szerint végül pecsenye alakjában aratott nagy sikert. Ami pedig igazán nem a legkellemesebb szerepkör.

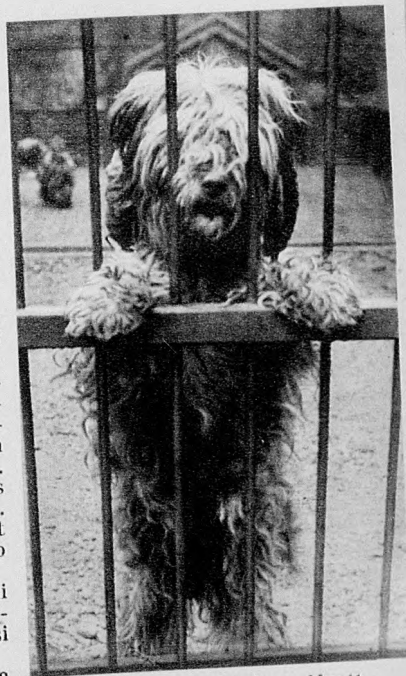
Az állatok, ha ritka példányokról van szó, öt pengő körüli összeget keresnek fellépésenként. De ha például több egyforma állat szerepel, mondjuk hat kutya, úgy a fellépési díjat átalányban állapítják meg.

Nagyon népszerűek az Állatkert lakói közül még Aida, a kis elefánt és egy majom, ők esténként egy mulatóban szerepelnek.

Délibáb



„Pepi”, az egyik gyermekszínház kedvence



„Aki” a János vitézben „lépett fel”

EGY ASSZONY MENNI AKAR

Írta: KÜRTHY MIKLÓS

I.

— Beszélni akarok veled, Sándor!

Helén hangja nagyon csendesen, lágyan kondult meg. A szobára ráfeküdt a kezdődő őszi alig észrevehető melankoliája. A bútorok sárgás fényt kaptak az ablakon beesonó gyengénaptól. A félhomály lassan ereszkedett a szobára és az íróasztalon fekvő vörös írómappát feketére festette. Ebben az őszi nyugalomban és mozdulatlanságban idegesítően hatott az asszony hangja. Ez a hang, bármilyen szelíd és csendes volt is, egy kis feszültséget teremtett, valami megpattanni készülő, nyugtalan hangulatot.

— Tessék — felelte a férfi kis megadással, úgy, mint aki jól tudja, hogy ez a beszélgetés elkerülhetetlen volt. Sőt... talán azt is tudja előre, hogy mit beszélnek majd és elkészült a maga válaszával.

— Nyolc esztendeje vagyunk házasok — kezdte Helén és hosszú, ideges ujjá szórakozottan babrálta a kerek kisasztalról lelógó horgolt terítőt. — Nagy idő ez. Az ember elkopik benne és kicsit elfárad. A megszokás szürkésege egyformán, unalmasan gördíti elébünk a napokat. Tudod, sokszor van úgy, hogy szeretném itthagyni ezt az életet és mindazt, ami hozzáfűz. Ne érts félre! Nem téged akarok itthagyni, mert hiszen téged ma is szeretlek. Persze, nem azzal a lángoló szerellemmel, amellyel nyolc esztendeje szeretlek, de még mindig szeretlek.

Az asszony elhallgatott és ránézett a férjére. Az nyugodtan, szinte egykedvűen hallgatta. Helén a földre ejtette tekintetét és folytatta:

— Nem akarom látni ezt a lakást, el akarom felejteni a házasságom alatt szerzett ismerőseimet és... mert te is hozzátartozol mindehhez, téged is. Pedig látod, jól érzetem magam itt és szerettem az ismerőseinket is. Először nagyon boldog voltam, azután pedig nagyon megelégedett. Azután... az évek olyan egyformán és unalmasan rakódtak egymásra, akár a porszemek. Sokszor levegő után kapkodok és szeretnék kímászni a rámrakódott porréteg alól.

Helén közelebb lépett Sándorhoz. Tüzelte tekintete, majdnem kiáltotta:

— Nem bírom a szürkéseget, nem bírom az unalmat! Nem bírom, hogy minden nap hátszállyira ugyanaz, mint az előző! Szabad akarok lenni! Érted, Sándor? Nem bírom az újságolvasásodat, az újság lapjainak egyhangú és monoton zörgését, valahányszor itthon vagy! Nem bírom a gyomorbetegségeket, fanyar nyugalmadat! Amikor elvettél, azt mondtad, szeretsz! Nem igaz, nem szeretsz! A kényelmedbe vagy szerelmes, nem énbélem! Váljunk el Sándor!

Helén elhallgatott és hátrább lépett. A félhomály már majdnem egészen betöltötte a

szobát. A megmaradt árnyékok táncoltak a falon, lassú, kísérteties mozgással.

— Azt hiszem — szólalt meg Sándor higgadt, hűvös hangon. — sohasem korlátoztalak semmiben. Odamehettél, ahová akartál, azt tehetted, amit éppen kedved tartott. Csak éppen a feleségem voltál — tette hozzá gúnyosan.

Helén meghökkent ezekre a józan, nyugodt szavakra. Tágrányított szemmel bámulta a férjét. Ezt nem várta. Önmagában szentül meg volt győződve arról, hogy Sándor még mindig nagyon szereti őt. Ha a maga furesa módján is, de szereti. Ezek a szavak pedig egészen mást mutattak. Azt várta, hogy a férje majd könyörög neki és megígéri, hogy megváltozik. Ő ugyan akkor is otthagyni volna, ezt elhatározta magában. De legalább meg lett volna az elégtétele, hogy a férje könyörgött és vissza akarta tartani. De ezek a hűvös, rideg szavak! Semmi bocsánatkérés, semmi mentegődés! Biborvörösre gyúlt az arca szégyenletében. Megalázónak érezte, hogy ezt a szépen kitervelt, nagy jelenetet elrontották. Ugy érezte magát, mint a kisgyermek, akitől egy rosszindulatú felnőt elvette a játékszerét. Válaszolni akart valamit, ami éppen a nyelvére tölül, maga sem tudta, mit, Sándor azonban egy kézmozdulattal megállította.

— Feleslegesek ezek a nagy szavak és ez a drámai jelenet — jegyezte meg. — Először azt mondtad, nem is engem akarsz itthagyni, hanem ezt az életet s mivel én is ehhez tartozom, tehát engem is. Azután nekem rohantál és a végén kiderült, hogy tulajdonképpen mégis csak engem akarsz elhagyni. Kifogásoltad az újságolvasásomat és a te unalmas életedet mellettem. Arra nem gondolsz, hogy mikor olvasnék újságot, ha nem idehaza. És a te unalmas életed! Mindent megkapsz, amit csak kívánsz. Kényelmes otthonod van. De ti, asszonyok mindig másra vágytok, mint amit kaptok. Talán mindamellett még regényt akarsz? A napi munkám után kalandot találjak eléd? Bánt a gyomor-savas nyugalmam? Arra nem gondoltál, hogy a rohanó munka, melyben küszködésed és harcok árán szerzem meg a mindennapi kenyeret és számodra a jólétet és a ruhákat, okozta a gyomorbetegséget? Kalandra vágysz? Sajnos, már nem vagyok abban a korban, amikor azt adhatok neked és végre is te magad és kinőhettél volna már belőle. Ha jól tudom, nem vagy messze a negyventől. És ebben a korban még regényekről álmodsz? Csodálom. Nos, mikor mégy el?

— Három... nap mulva... addig összekapok mindent... — mondta az asszony halotthálványan.

— Helyes — bölintott a férfi egykedvűen, — mehetsz, amikor kedved tartja.

Aztán elővette az újságot és olvasni kezdte.

Déliab

Helén szólanul, kimeredt szemmel nézte a sötétséget. Az újság lapjai időnkint megzörrentek.

II.

Ezután már úgy teltek az órák, mintha valami különös álmot látna, Helén maga sem akarta elhinni, hogy ez megtörtént. A férje szó nélkül elengedte! Még másnap sem értette, pedig az eltelt idő alatt egyebet sem tett, csak gondolkodott. Valahogy saját szemében csökkent az értéke. Nem akarta megérteni, mint ahogyan egyetlen asszony sem érti meg, hogy nem könyörgött a férje, nem tartotta vissza. Ilyen könnyen meg tud válni tőle? Őtöle, aki az életét, a fiatalágát áldozta érte. Most, visszatekintve az elmúlt időre, amelyet együtt töltöttek, hihetetlen nagyra látta a maga alapjában véve kicsiny kivétel nélkül minden asszony belesik. Eltűzta a saját jelentőségét és figyelembe sem vette a másik fél, a férje által hozott áldozatot, pedig ez az áldozat legalább az övével volt egyenrangú. Ugy érezte most, mintha valami nagy méltánytalanság történt volna vele. Ha a nők szakítani akarnak, akkor mindenképpen szakítanak, bármit mondjon is szerelmük. Azt az egyet azonban nem bírják elviselni, amikor a férfi nem szól semmit, hanem utukra engedi őket. Így volt most Helén is. Nyugodtan ment volna el, ha Sándor vissza akarta volna tartani. Mivel ez nem történt meg, már elvesztette számára a varázsát az egész szakítás és női büszkeségében sértegettnek és csalódottnak érezte magát. Csalódottnak a saját vonzerejében és ez az, amit a nők sohasem tudnak elfelejteni és megbocsátani. Pedig szívesen elment volna. Változatosságra, kalandra vágyott. Aztán keményen elhatározta: mégis elmegy. Most már csak azért is, dacból. Akármennyire megsértette Sándor a büszkeségét és így érdektelenné tette számára a választ, mégis elmegy.

Azért erősen figyelte a férjét a beszélgetésük utáni három nap alatt, nem akarja-e visszatarítani. Sándor azonban egy szóval sem említette többet az egész dolgot, merev, hideg, kimért udvariassággal kezelte az asszonyt. Ha otthon volt, ugyanolyan nyugodtan olvasott, akárcsak eddig. Semmi hajlandóságot sem mutatott arra, hogy megváltozzék. Az újság lapjainak egyhangú és állandó zörgése ugyanúgy hatolt el Helén füléhez, mint ezelőtt. Aztán eljött a harmadik nap estéje is. Az asszony kabátban, kalapban, útrakészen állott az ebédlőajtóban, csomagjait már levitette a cselédleánnyal az odarendelt taxiba.

— En... most elmegyek... Ugy, ahogy megbeszéltük — szólalt meg bizonytalan hangon.

— Parancsolj! — mondta a férje kissé talán túlzott szolgálatkészséggel és letette kezéből az újságot. Nem kelt fel a székéből, úgy nyújtotta a kezét Helénnek.

Kezet fogtak és az asszony bágyadt kis mosollyal nézett végig a szobán. Tekintete végigfutott a falakon, aztán megállott lejjebb, a bőrgarnitúrán.

Déliab

— Kissé megkopott már ez a bőr — mondta majdnem féltékenyen és ujjaiával végigsimította az előtte álló bőrkarosszék karfáját. — Meg kellene csináltatni.

— Igen, majd megcsináltatom — felelte az ura fáradt unalommal a hangjában, aztán felvette az asztalról újságját és ismét olvasni kezdett.

Az asszony nézte és lassan valami furcsa érzés kúszott fel a gyomrából a szíve felé. Hát így válnak el? Ilyen egyszerűen? Meg se csökölják egymást utoljára? A férje ilyen hidegen, közömbösen tud újságot olvasni, amikor ő elmegy? Azt sem kérdezi, hová megy. Van-e pénze, miből él majd, mikor adják be a válópórt, szóval hogy lesz majd az egész ügy? Hát csakugyan ennyire nem szereti már? Vagy talán sohasem szerette, csak éppen otthont akart magának, nyugalmat, kényelmes életet, azért vette el őt?

Helén vontatottan, fáradt lépésekkel megindult az ajtó felé. Közben egyszerre szemébe tűnt a szoba berendezése. Láta a drága perzsaszőnyegeket, a kopott bőrgarnitúrát, a falakon lógó képeket és bár háttal állt a férjének, őt is látta maga előtt élesen, tisztán, amint egykedvű arccal olvassa az újságot. Amikor tétován, lehajtott fejjel ki akart lépni a szobából, füléhez verődött az újságpapír megzízzenő hangja. Ebben a pillanatban felkapta fejét és visszafordult.

— Nem megyek el — mondta most már tiszta, nyugodt hangon.

Sándor lassan tette le az újságot az asztalra és emelte rá tekintetét. Szeméből nem tükröződött csodálkozás, sem meglepődés.

— Akkor maradj, ha akarsz — mondotta. — Nekem mindegy.

— Igen, maradok — válaszolta gyorsan az asszony és kapkodva szedte a lélegzetet. — Nem tudlak elhagyni, Sándor. Pedig, hidd el, nem szeretlek már. Ez az igazság. És mégis úgy érzem, itt kell maradnom. Hallgatnom kell az újságpapír zörgését és tovább kell élnem ebben az egyhangúságban. Tudod — tette hozzá magyarázóan és fáradt mosolygás bujkált az ajka körül, — az unalmat is meg lehet szokni. Mint ahogyan én is megszoktam. Ma már kell nekem ez az unalom. Nem tudnék anélkül élni. Talán igazad volt, amikor azt mondtad, megöregedtem. Egymás mellett maradunk Sándor és tovább unatkozunk, ahogyan eddig tettük.

A férje felállt és melléje lépett. Belenézett a felesége arcába. Kicsit elmosolyodott, amikor meglátta az asszony szeme alatt meghúzódó szarkalábakat.

— Igen, együtt maradunk, Helén — felelte annak az embernek a fensőbbiségével, aki tudja, hogy igaza van. — Ne keress kalandot, temesd el te is a fiatalágod, akárcsak én. Nyugodtan éljük majd le az életünket. Talán... unalmas lesz egy kicsit, Unalmas? Milyen hazug ez a szó. Hogyan érezhetné unalmasnak életét két olyan ember, aki szereti egymást... — és melléje vonta a boldog asszonyt. Aztán visszament az asztalhoz, leült a bőrkarosszékbe és ismét kezébe vette az újságot.

Szerkesztői üzenetek

Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben választ nem adhatunk, még abban az esetben sem, ha válaszbélyeges borítékot kapunk.

Kéziratokat, fényképeket nem őrzünk meg és semmi körülmények között sem küldünk vissza

Tépelődő. (6.) Az a levél még semmit sem bizonyít, ezt még igazán meg lehet magyarázni. Elvégre ez lehet egészen ártatlan dolog is. Ebből tehát végső következtetést levonni nem szabad. A családi élet igen nagy dolog, s ha maga — mint írja — szereti az asszonyt, akkor jóhiszeműen kell elbírálni azt, ami esetleges félreértésekre adhat alkalmat. Megértjük érzékenységét és természetes is, de ismételjük, nem szabad elhamarkodottan ítélni. A magyarázatot — szerintünk — tekintve, hogy nincs nyomósabb ellenbizonyítéka, el kellene fogadnia. Bizonyára ez máskor nem fordul majd elő.

B.-rajongók. (8.) I. B.-nak a Vígyszínház címére tessék írni. Nőtlen. 2. Sz. L. címe Magyar Színház. 3. Néha igen. 4. Bizonyára azért játszik olyan keveset, mert nincs megfelelő szerep a számára.

L. György, a Délbáb hú olvasója. (10.) 1. Természetesen van erre is kezelés Budapesten. 2. Csak színészek életkörülményeiről adhatunk felvilágosítást. 3. A kiadóhivatal elintézi az ügyet.

Z. Sándorné. (12.) Levelében nem látunk utalást arra, hogy tulajdonképpen milyen alkalomból intézte hozzánk nb. levelét. Ha a cél az volt, amire csak céloz a levél, hogy a felhívást közöljük, akkor legnagyobb sajnálatunkra, nem állhatunk rendelkezésére, mert ez nem a mi hivatásunk. Egyébként helyesen cselekedett, hogy a rádióhoz fordult, mert a rádió maga ezt el is intézheti. Reméljük, hogy majd a rádió felhívásának meg is lesz a maga eredménye.

Zengő versek. (4.) A témái nagyon érdekesek, de technikailag még nem eléggé készek ahhoz, hogy közölhetők legyenek.

Mártha. (14.) T. Kl. Vígyszínház. K. J. Tamás ucca 40. A. I. Amerikában van. E. O. Belvárosi Színház. S. E. Andrásy Színház.

S. M. (16.) Amit saját maga ajánl önmagának, az mind nagyon jó. Sokat járjon, sportoljon, ha kedve van hozzá, biciklizzen. Ami a másik ügyet illeti, azzal legtanácsosabb kozmetikus orvoshoz fordulni.

Szöke kislány. (18.) A színiiskolai vizsgák, mint ahogy azt a Délbábban olvashatta, a legutóbbi hetekben zajlottak le, így tehát az évad befejeződött. Szeptember 4—10 között jelentkeztek a színiakadémián személyesen.

V. Éva, Kassa. (20.) A szalmiákos öblítéstől valóban vöröses színárnyalatot kap a haj. De úgy látjuk, ön rosszul alkalmazná. Így

helyes: 3—3½ liter vízbe pontosan csak egy kávéskanál szalmiákot szabad tenni.

Magyar filmrajongó. (2.) P. J.-nek a Nemzeti Színházhoz tessék írni.

Szomorú asszony. (22.) Ha a férje hibájából mondják ki a válást, akkor feltétlenül kell fizetnie tartásdíjat. Ez iránt tehát nem is lehetnek kétségei, tekintve, hogy férje állásban és elég jelentős a jövedelme is. Más kérdés persze, hogyan fogja beleélni magát az új életbe. Reméljük azonban, hogy minden jóra fordul és talán a törvényes elváltásának még sem kell bekövetkeznie.

Szép szeretnék lenni. (24.) Olvassa el V. Évának, Kassára írt üzenetünket. 2. Néhány percen keresztül felváltva meleg és hideg borogatást ajánlunk. Ez megszünteti a vörösséget. 3. Bizonyára a fűszeres étel árt. Ha egészséges gyomra van, akkor egyen minél több tejterméket, nyers gyümölcsöt, salátákat, zöldfőzeléket. 4. Néhány csepp citrom levét és kölnivizet keverjen össze s vattával mossa le a feketepontos helyeket.

K. I. (26.) Honthy Hanna látssa „Sárgarigófészek” című nyári operett (ez az ideiglenes cím) fő női szerepét.

Lili. (30.) I. B. G. Pilsudszky u. 16 alatt lakik. A Színművészeti Akadémiát végezte. 2. Honthy Hanna mint a debreceni színház primadonnája jött fel Pestre. Az egyik nyáron ugyanis a debreceni színtársulat gondolt egy merészet és nagyot és elhatározta, hogy az egész társulat bemutatkozik a pesti Fővárosi Operettszínházban. A bemutatkozásnak olyan sikere volt, hogy a vidéki társulat az egész nyarat Pesten látsozta végig. A társulat tagjai közül négyen azonnal szerződést is kaptak pesti színházakhoz éspedig Honthy Hanna, Berczelly Magda, Járay Sándor és Várnai László.

Kíváncsi előfizető. (32.) 1. A színházak, különösen az állami színházak ilyenkor már az egész jövő évad munkarendjével tisztában vannak, ami érthető is, mert egy nagyarányú program lebonyolításához alapos felkészültség kell. A magánszínházaknak is meg van már nagyjából a műsorterveztük. Persze ez nem azt jelenti, mintha nem volna szükség még darabra, vagy ne lehetne darabot elhelyezni. A színházak lázasan kutatnak a jó darab után, tehát ismeretlenül is beküldheti a darabot. Feltétlenül elolvassák és ha jónak találják, előadják.

Előfizetési árak:

¼ évre 1 pengő 80 fillér, ½ évre 3 pengő 60 fillér

Felelős szerkesztő: BIBÓ LAJOS
Felelős kiadó: PAIZS GÉZA

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI
MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.
Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai:
14—23—39 és 14—23—50

TÖBB MINT 2000 ELHUNYT ELŐFIZETŐ HOZZÁTARTOZÓJA KAPTA MEG EDDIG LAPVÁLLALATUNK UTJÁN AZ ELŐFIZETÉSEL KAPCSOLATOS BIZTOSÍTÁSI ŐSZ-SZEGET. A lapok terjedelmének hatósági korlátozása folytán, az újabb kifizetésekről a fényképfelvételeket és az előfizetők névsorát, helyszüke miatt nem közölhetjük.

csak egy
a Nem-

hibájából
enül kell
nem is
férie ál-
is. Más
magát az
minden
választás-

sa el V.
Néhány
es hideg
a vö-
étel árt,
r egyen
gyümöl-
y esebb
össze s
yeket.

alatt la-
ezte, 2.
ház pri-
nyáron
olt egy
ogy az
övárosi
k olyan
egész
lat tag-
is kap-
Hanna,
Várnai

ak, kü-
már az
sztában
arányú
készült-
eg van
esze ez
szükség
t elhe-
k a jó
ülldheti
jónak

50 fillér

AI
RT.

mai:

DDIG
ÖSZ-
kről a

DIVAT



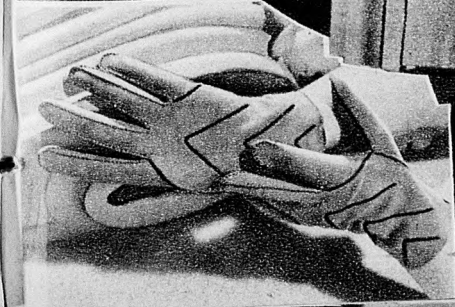
**Délutáni ruha csí-
kokban mintá-
zott selyemből,
florentinkalap
könnyű tolldísz-
szel**



**Utazókosztóm :
szürke szoknya
és kabát. A ka-
bátban sötétkék
gombok. Kiege-
szítésül sötétkék
kötögallér, amely
bármilyen nyári
ruhához is visel-
hető
(Dorvayne, Presse
felv.)**



**Berakott,
szoknya,
emprimé-
blúz sima
ujjakkal,
divatos,
kiesi ka-
lap fátýollal**



**Antilopbőrkesz-
tyű lakkvonalo-
zással**

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten értékes könyvjutalmakat osztunk ki. Megfejtési határidő június 13. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés.

Vízszintes sorok :
 1. (A nyíl irányával folytatva.) Az év első heteiben forró küzdelmek és nagy publikumsiker mellett bizonyulódik le ez a sportesemény. 12. Írásbeli kötelező ígéret, megállapodás. 13. Szám. 14. A dolgos, munkás kéz ilyen. 15. A germánok legfőbb istene, hadisten. 16. Budai Rózsa Bertalan. 17. Huszka Jenő operettje. 19. Vízi nővény. 20. Távolo-dást fejez ki. 21. Kerekded. 24. Jer. 25. Úrmősben van.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		11	
12											13	
14				15					16			
17				18			19	20				
20		21				22	23		24			
25		26									27	
28	29	30			31				32			
33		34	35	36					37	38		
	39		40			41				42		
43	44			45		46		47				
											48	

08. 23 sz.

Beküldendő sorok : vízszintes 1, 12, 17, 43, függőleges 1 és 11 sorok

26. Temetői alkalmazottak. 27. Tolnában van. 28. A motor. 30. Német helyeslő szó. 31. Névelő. 32. Az NBB dunántúli csoportjában játszó futballcsapat. 33. Angol egyetemi város. 35. Állatok férőhelye. 38. Középeurópai Kupa. 39. Címzés — rövidítve. 41. Föltúr. 43. Régi sportág, melyet ma csak kevesen kultiválnak. 47. Helyhatározói kérdés. 48. Felettünk kéklík.

Függőleges sorok : 1. (A nyíl irányával folytatva.) Szállóigévé lett Jókai-regény cím. 2. Az egyenes, korrekt ember itt nem jár. 3. Körülvesz. 4. A mitológiából ismert görög sziget az Égei tengerben. 5. Vödör szélei. 6. Egyenlő

légnyomású helyeket összekötő vonalak az időjárás térképén. 7. Ide helyezik a bűnözőt. 8. Mindkétnevelő becenév (ékezetfelesleg). 9. Ön. 10. Sik Sándor. 11. Napi italunk készül belőle. 16. Kecs, csinosság. 18. Madár — latinul. 22. München folyója. 23. Vissza: a hidegtől borzong. 29. Csücsíves építési mód vonala. 34. Vissza: vezető helyen. 36. Erősítő szó, helybenhagyás. 37. Többen, inkább — németül. 40. Állat himje. 42. Ékezettel: paripa. 44. A budapesti Operaház építőjének monogramja. 45. Mutató névmás fordítottja. 46. Az antimon vegyjele.

Payper.

A múlt számban közölt rejtvény helyes megfejtése

Vízszintes sorok : 1. Színészbejáró. 13. Zenekar. 14. Mobil. 15. Enem (mene). 16. Libeg. 18. Po. 19. Róza. 20. Imam. 22. Eb. 23. Zittan. 27. Eck. 28. Lia. 30. N. R. J. 31. Végső. 33. Makaroni. 36. Os. 37. A mimóza. 39. Akó. 40. Sera. 42. Acat. 44. Eladtam. 47. Széna. 49. Kötélverőinas.

Függőleges sorok : 1. Szerelmesek. 2. Zenóbia. 3. Inez. 4. Nem az. 5. Ék. 6. Salétromsav. 7. Zri. 8. Eme. 9. Jogi. 10. Áb. 11. Ripacsok. 12. Olom, kósó, vas. 17. Bia. 21. Meg. 24. Inri. 25.

Tinó. 26. Uv. 29. Akarat. 32. Év. 34. Amadé. 35. Iza. 38. A csó. 39. Atén. 41. Elő. 43. Azí. 45. Tl. 46. Me. 48. Na.

Jutalmazott megfejtők névsora

Helyszűke miatt csak a jutalmazottak teljes nevét és a helység kezdőbetűjét közöljük. A múlt számban közölt rejtvény megfejtői közül Liska Imre, D., Húvös Jenő, E., Szász Imre, H., Dósa Géza, Bp., Sulykos Ferenc, Hm., Zakál Ivánné, D., Borsos Ferenc, K., Veres Irma, P., Seenger Elemér, Bp., Horváth Gyula, Bp. könyvjutalomban részesültek.

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat R.-T. mélynyomása, Budapest
 Nyomatott a nyomdászat 500-ik évében