

Délibáb

24. SZÁM

14
FILLÉR

NYÁRI!

(Dorogye foto.)

RÁDIÓMŰSOR
JUNIUS 15-22-IG

nk kl.
egfetés.

idő-
t. 8.
. 9.
észül
inul.
egtől
. 34.
ben-
40.
pesti
tató
jele.
per.

adé.
Azi.

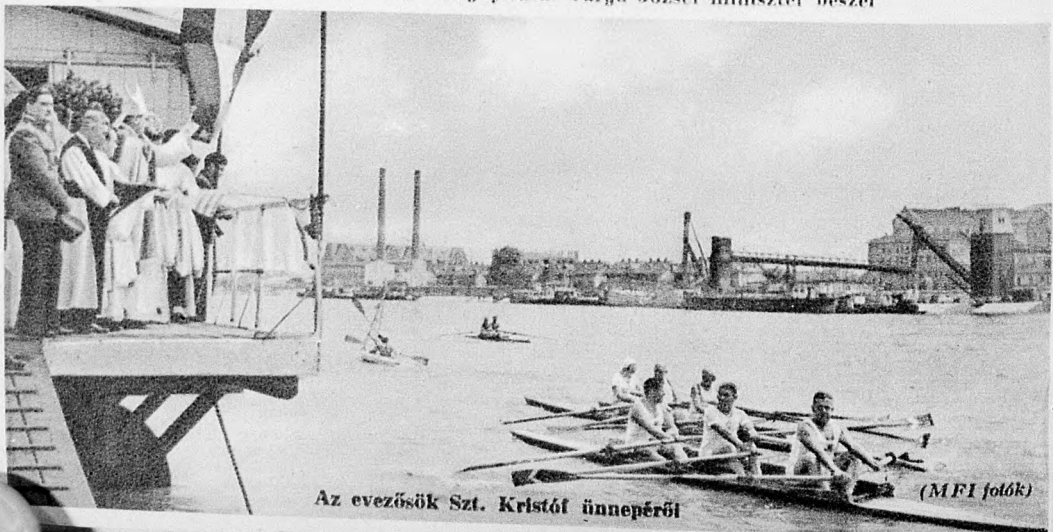
ljes
A
özül
H.,
kál
P.,
Bp.



A Főméltóságú Kormányzó Ur a Sportesarnok alapkövetésénél, Vitéz Beeske Kálmán fővárosi tanácsnok üdvözi a Kormányzó Urat. Középen Hómann Bálint kultuszminiszter
(Pobuda felh.)



A Szegedi Ipari Vásár megnyitása. Varga József miniszter beszél



Az evezősök Szt. Kristóf ünnepéről

(MFI fotók)

XIV. évfolyam

Budapest, 1940 június 15

24. szám

14
FILLÉR

Délibáb

Színházi hetilap

Felelős szerkesztő:
BIBÓ LAJOS

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 1 pengő 80 fillér, félévre 3 pengő 60 fillér. Biztosítással kombinálva negyedévre 2 pengő 60 fillér, félévre 5 pengő 20 fillér, egy hóra 90 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 14 fillér. Franciaországban Frs. 1.50, Jugoszláviában 2 dinár, Romániában 7 lei.
Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, V.11, Dohány ucca 12. Telefon: 14-23-39, 14-23-50.
Postatakarékpénztári bevezetési lap száma: 9244.



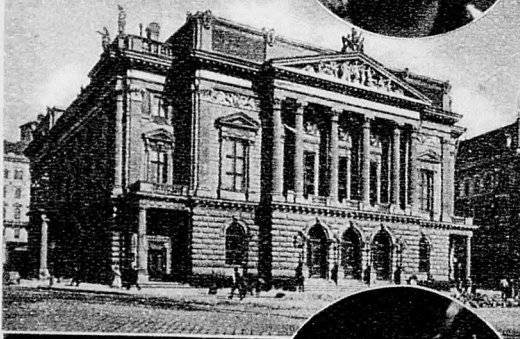
Szelezcky Zita, a Nemzeti Színház kitűnő művésznője a Kálvin téri református templomban esküdtött örök hűséget Haltenberger Gyulának (Wellesz felv.)

(FI fotók)

Er volt - ez lesz a



Tamás Ilonka



Tőkés Anna



Bajor Gizi



Még néhányszor szétfut a függöny a színházak nézőtere előtt, aztán visszavonhatóanul vége a színházi idénynek. Jön a nyári szünet, a szabadtéri előadások, a nyári szórakozások ideje. A színpad elnémul néhány hétre, a díszleteket nem szépti meg a reflektorok fénye. De az igazgatói irodákban nyáron sem szünetel a szorgalmas munka. Legtöbb helyen most a nyári szünetben válogatják ki azokat a darabokat, melyek az őszi kapunyitáskor a közönség elé kerülnek. Egy kis beszámoló keretében megkíséreljük előrevetíteni az elkövetkező idény indulását. A sort a Nemzeti Színházzal kezdjük, amely nyáron a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon szerepel. Schiller: Tell Vilmos című drámáját mutatják be a Nemzeti művészei Meissner frankfurti vendégrendező betanításában. Ezenkívül színrre kerül Gyallay Domokos „Külön nóta” című népi színjátéka is. A szeptemberi kapunyitás darabját még nem tudták kiválasztani a rendelkezésre álló magyar darabokból. Egyelőre csak az a tény, hogy a Nemzeti új idényét magyar bemutatóval kezdi. Asztalos, Babay, Bónyi, Dékány darabjai közül történik valószínűleg a választás. Az új idény magyar szerzői között még Márai Sándor, Tamási Áron, Németh László, Móricz Zsigmond neve is szerepel. A Nemzeti Színház Kamaraszínháza Galamb Sándor „Sorompó” című újszerűen érdekes társadalmi színművével nyitja kapuit. A Magyar királyi Operaháznál ugyanaz a helyzet, mint a Nemzetinél. Egyelőre még nem tudják, hogy melyik lesz az az opera, amellyel az új idényt megkezdik. A tradícióknak megfelelően, mint eddig a legtöbb alkalommal, most is magyar mű kerül előadásra a kapunyitáskor. Az Operaház társulata a nyáron ugyancsak szerepel a Margitszigeten. Strauss „Daphne”-ját mutatja be. A nyári színháztervek között meg kell említenünk a Vígszínház margitszigeti vendégszereplését is. Offenbach „Szép Heléna” című operettjét akarják a Szigeten bemutatni. Az előadásnak külön érdekessége lesz három vendég, akik közül kettőnek, a két fiatal Latabárnak a szereplése már biztosítottnak látszik. Szép Helénát vagy Osváth Julia vagy Harmath Hilda fogja játszani. A Belvárosi Színház az Angolparkban szerepel egy újszerűen érdekes darabbal. Ki akarják hozni Mikszáth Kálmán „Beszélő köntös” című híres novellája nyomán készült operettet is, amelynek szövegátírását Ujházy György végezte, zenéje Buday Dénestől való. A Márkus Park Színházban nyáron a Pódium vendéjjátéka szerepel.

Ez az elmúlt szezont az induló új idénnyel összekötő nyári látkép. A Vígszínház ősszel Harsányi Zsolt és Zágon Ist-

Déliab

A színházi világban

a szín-
nbatat-
a nyári
i szóra-
néhány
reflek-
an nyá-
a. Leg-
álogat-
az őszi
ek. Egy
k előre-
lulását.
amely
mpadon
drámá-
Meiss-
isában.
omokos
ka is.
ég nem
e álló
a tény,
ar be-
Bónyi,
zínüleg
szerzői
Aron,
eve is
raszín-
mü új-
ívével
háznál
etnél.
ik lesz
ezdik,
ddig a
ar mü
Opera-
erepel
e"-ját
között
margit-
„Szép
igeten
essége
nek, a
már
vagy
fogja
park-
abbal.
eszélő
észült
jházy
Buday
Park
ódium
az in-
nyá-
összel
a Ist-

ván zenés vígjátékát mutatja be, melynek muzsikáját Eisemann Mihály szerezte. A vígjáték címe „XIV. René”. Meséjét az alábbi néhány szóban is elmondhatjuk. Mescország uralkodója nagyon bánatos, mert fiú trónörökös helyett csak egy lánnyal ajándékozta meg a sors. Ezen a bajon úgy akar segíteni hogy a leányt, fiúruhába öltöztetve, fiúként neveli, tekintve, hogy az ország szigorú főrvényeinek értelmében a koronát csak fiú gyermek örökölheti. A bonyodalom a fiúruhás ifjú hölgy körül zajlik le, természetesen franciás vidámsággal és eisemann-i melódiákkal körítve.

A Belvárosi Színház őszi kapunyitáskor három kedves, magyaros egyfelvonásoshoz invitálja közönségét. „Vadvirág” ez lesz az előadás gyűjtőneve. A három egyfelvonásos közül egyelőre csak kettő van meg. Tömörkény István „Barlanglakók” és Kádár Lajos „Pista a menyországban” című műve. A stílizált, izés, színes darabok magyaros stílusú díszletek között kerülnek színre. Az egyfelvonásosok szerepeit a színház társulatának legnépszerűbb művészei játsszák. Az Andrássy Színház nagyérdeklődéssel bementatára készül szeptemberben. Vaszary János lefordította franciából a „Barbara” című vígjátékot, amellyel Párizsban Perczel Zita alapozta meg franciaországi karrierjét. A „Barbara” címszerepét nálunk Muráti Lili fogja alakítani, aki a Vígszínháztól megvalva ebben a darabban mutatkozik be először az Andrássy Színház közönségének.

A Fővárosi Operettszínház az új idényben is hű marad az operett régi, némes tradícióihoz. Az idény folyamán, négy látványos, nagyoperettet készülnék bemutatni. A négy operett muzsikáját Huszka Jenő, Sándor Jenő, Eisemann Mihály és Buday Dénes szereztek. Ez a négy név már előre ígéret arra, hogy ismét szaporodni fog az operett-látogatók tábora.

Végül, de nem utolsónak meg kell emlékeznünk a Városi Színházról is, amely az új szezonban már mint a székesfőváros kezelésében levő színház nyitja meg kapuit. A színházat a főváros Népművelésügyi Bizottsága fogja vezetni. Az új szezon hetvenöt estéjén a Nemzeti Színház és az Operaház fog szerepelni a színházban. Harminc este a Székesfővárosi Zenekar ad hangversenyt. Szó van arról, hogy a nagymulti színházban esetenként mozielőadásokat is rendeznek, valamint arról, hogy társadalmi egyesületek, dalárdák produkciói is betölteneik egy-egy estét. Egyszóval minden remény megvan arra, hogy a színház hatalmas nézőterét az új idényben sokszor megtöltse a pesti közönség.

Délibáb



Osváth Júlia



Tolnai Klári



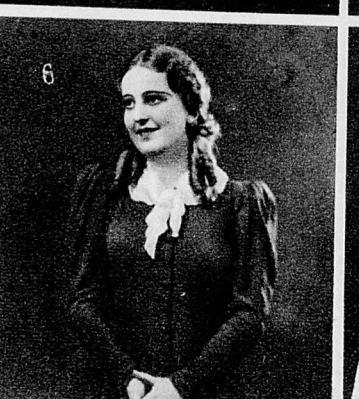
Eszenyi Olga





A Zeneművészeti Főiskola operatanszakos növendékeinek vizsgaelőadásáról

1. Scholtz Etel (A végzet hatalma)
2. Zsigmond Lajos (Bohém-élet)
3. Fodor János (A végzet hatalma)
4. Kassai János (Szevillai borbély)
5. Dr. Gulyás Erzsébet (Walkür)
6. Szalay Észter (Bohém-élet)
7. Ritupper Gizella (Nürnbergi mesterdalnokok)
8. Balogh Margit (Thais)
9. Reményi Sándor (Álarcosbál)
10. Sipos Jenő (Nürnbergi mesterdalnokok)
(Vajda M. Pál felvételek)



A Sz
„Cirt
ból :
nagy
Kard



A Színészegyesület növendékei sikerrel vizsgáztak a „Cirkuszhercegnő” című operettben. Képeink a darab-
ból: 1. Kardos Klári, Balajthy György (középen) a
nagy jelenetben. 2. Nádor Livia, Sáray Zoltán. 3.
Kardos Klári, Szegedi György. 4. Solt Ibolya, Pálos
György

2



3



4



A Sziget Színpad megnyitásával most újból összetalálkozik a két állami színház, a Magyar Operaház és a Nemzeti Színház. Az operanékesek és a prózai színészek tehát ismét egy színpadon fognak szerepelni, persze külön-külön, de megtörténhetik az is, mint ahogy már meg is történt, hogy bizonyos darabokban együtt is szerepelnek. Egyelőre azzal szórakoznak a nemzetiszínháziak és operisták (már akik ráérnek), hogy egymás próbáit nézik. A Sziget Színpadon éppen a „Faust” próbáit nézték a nemzetiszínháziak.

— Nos, hogy tetszik — kérdezte az operaházi a nemzetiszínházitól. (A neveket ezúttal nem áruljuk el.)

— Szép, de nálunk ez a darab mégis csak szebb.

— Mi kifogásod van a darab ellen?!

— A darab ellen semmi, de egy kicsit sok a zene.

— Hát az lehet — replikázott vissza az operaházi; — de az még nem olyan nagy baj, mint nálatok, ahol viszont sok a — próza.

Hát így „szórakoznak” az állami művészek próba alatt a Szigeten.

Ajtay Andor, a Vígszínház művésze nagy tetszéssel nyilatkozott Dallos Sándor „Mezei Miráculum” című könyvéről.



Hajor Gizi Kassán vendégszerepelt és bőven osztogatta az autogramjait a kassai rajongóknak (Ritter felv.)

Az idei könyvnapon is árusítottak színésznők a sátrakban és meg kell állapítani, hogy a mi kedvenceink ezúttal mint eladók is igen tehetségesnek bizonyultak. A legnagyobb tevékenységet Turay Ida fejtette ki, aki fáradhatatlanul agylált a könyvnap érdekében. El lehet mondani, hogy ő volt a könyvnap egyik legszorgalmasabb és egyben legszerencsésebb eladója is. A híres paradoxon, hogy az élet utánnozza a művészetet, most megisméllődött Turay Ida esetében. Turay ugyanis az Andrássy Színház egyik darabjának főszerepében egy könyvkiadó cég kifutóányját alakította, aki egy számlát vitt az íróhoz. Ebből a talál-

Délihát

kozásból indul ki aztán a darab érdekes cselekménye. Most amikor sokan gratuláltak Turaynak a könyvnapi eladásában elért sikereihez, Turay nevetve mondta.

— Láthatják tehát, hogy karriert csináltam. Egy hónappal ezelőtt egy könyvkiadó vállalat kifizetője voltam, most már elárúsító leány lettem. Hogy olyan nagy ambícióval árulom az író urak könyveit?! Hát ez is érthető. Az író urak olyan sok szép szerepet írtak már nekem, hogy örülök, ha most ezt a könyvek eladásával is viszonzhatom.



Öt Színiakadémiát végzett növendék szerepel a szigeti Tell Vilmos című darabban. Naszóly Sándor, Sallay Kornélia, Biró Anna, Hangay Márta, Galamb György



A Márkus Parkszínházban felújított Angora-maeska című darabban Pálóczy László és Kertész Dezső vette át a darab két főszerepét

Maklár Zoltán élvezettel olvasta vitéz Csikós Jenő : „A másik front” című könyvét.

Timár Jóska, a Nemzeti Színház méltán népszerű művésze az elmúlt hetekben — most már elárulhatjuk — panaszkodott jó barátainak, hogy az utóbbi időben a színház meglehetősen mostohán bánt vele. Nem igen kapott megfelelő szerepeket, sőt ő, aki a nemrégiben még a legtöbbször foglalkoztatott tag volt, egyáltalán nem is igen játszik. Persze a barátok vigasztallák a művészt, hogy ez mindenkivel megtörténhetik, hiszen olyan bonyolult egy színház programja stb. stb. Timárt azonban,

Délibáb



Vereczkey Zoltán és Gábor Miklós most végzett akadémiai növendékek szép szerepet játszanak Minden jó, ha a vége jó című Shakespeare darabban

aki nemcsak jó színész, de ambiciózus ember, ezek az érvek nem tulságosan nyugtatták meg. A napokban a Köruton összelátalkozott Timárral egyik barátja. Timár lelkendezve üdvözölte.

— Na barátom — mondotta — most már nem panaszkodom. Megkaptam az életem legszebb szerepét.

— Hogy, hogy. Nem olvastam semmit az újságokban.

— Majd fogod. Tudnillik — apa lettem.

— Nagyon érdekes könyv Pozsonyi László: „Az árnyék” c. regénye — mondotta nekiünk



Bornemisza Éva Lukács Margit szerepét játszotta „Minden jó, ha jó a vége” című darabban

Dénes György, a Vigszínház művésze.

A Délibáb beszámolt arról az érdekes bemutatóról, amely a múlt héten zajlott le a Pesti Színházban, amikor is három nálunk ismeretlen külföldi egyfelvonásost mutattak be. Ennek az előadásnak különös érdekességét kölcsönözött az, hogy ismert művészek léptek fel együtt —

növendékekkel. A dolog magyarázata az, hogy Hegedüs Tibornak, a Vigszínház kitűnő főrendezőjének növendékei mutalkoztak be tulajdonképpen ezen az előadáson, a Vigszínház érdemes színészei, Zátory Kálmán, Berczy Géza és Kamarás Gyula pedig „segítettek” a növendékeknek. Az ötlet különben olyan kitűnőnek bizonyult, hogy bizonyára sokan leutánozzák majd. Az egyik darab után különben kedves epizód játszódott le a nézőtérben. A kritikusok szokás szerint megtárgyalták az előadást s mindenki megmondta a maga véleményét, megfigyelését a látottakról és hallottakról, az egyik kritikusnak különösen tetszett az egyik Hegedüs-növendéknek a játéka. Mire a „humoráról” ismert kritikus megjegyezte.

— Igen, a növendékek mind nagyon tehetségesek, de ta-



Megyery Sári, a kitűnő író-nő, akinek évekkal ezelőtt a Délibábban is megjelentek eikkel és versei, most remek új verseskönyvvel jelentkeznek. A kötet címe: **Teérted akartam** (Rozgonyi I.)

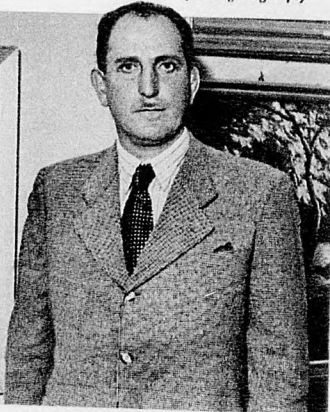
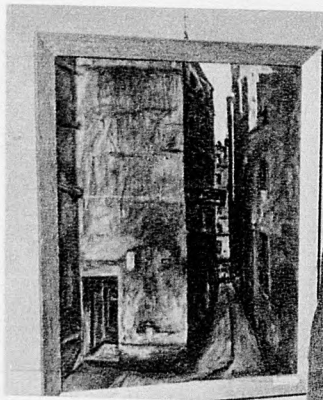


Gonda Lucy, a Zeneművészeti Főiskola állami zongoraművészeti oklevél pályázat győztese (Nemzeti Sajtótudósító felv.)

lán mégis a legtehetségesebb „közük” ez a Zátory Kálmán nevű „növendék.”

Szelezky Zitának nagyon tetszett Török Rezső: „A sötét huszár” című regénye.

Kis hírek. 1. A budapesti színházak száma jövőre szaporodik. A károlykörüli színház helyiségét is megakarja nyitni egy vállalkozó. 2. Páger Antal a jövő évadban sem óhajt egyik színházhoz sem szerződni. Részben mert maga akarja megválasztani a szerepeit, részben mert már is több filmre kötötte le magát.



Rózsahegyí Jenő boxhajnok festőművész kitűnő festménye a Szinyei Merse Pál Társaság „XV. Tavaszí Szalón” kiállításán (Falus felv.)

Hegedüs
öbendékei
a Vig-
rczy Géza
knek. Az
bizonyára
különben
usok szo-
egmondta
hallottak-
gyik He-
ról" is-
k, de ta-



neművé-
mi zon-
l pályá-
tó felv.)

tségesebb
ny Kál-
k."

nagyon
dó: „A
regénye.

A buda-
ma jö-
káróly-
ségét is
vállal-
a jövb-
egyik
szódni.
akarja
zerepeit,
is több
ját.

libáb

A HÉT



A Főméltóságú Kormányzó Ur jelenlétében a Tisztikaszinóban Bonezos államtitkár az árvíz-
védelem kormánybiztosa előadást tartott (MFI felv.)



Sopron város társadalmának vezetői Högyész Pál főispán és Soproni Thurner Mihály polgár-
mester vezetésével megjelentek gróf Csáky István külügyminiszternél, Sopron város ország-
gyűlési képviselőjénél, hogy esküvője alkalmából szóbelileg is kifejezzék a város társadalmá-
nak szerenesekívánatait (Schäffer felv.)



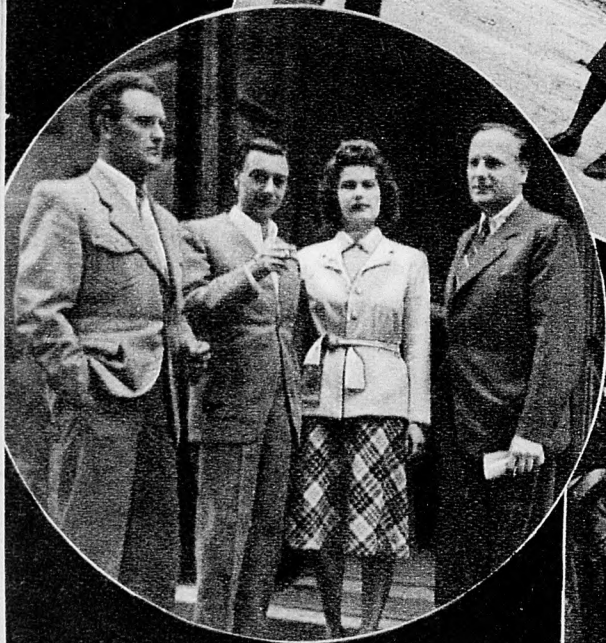
A Máltai Lovagrend tagjai közgyűlést tartottak József főherceg palotájában (Schäffer felv.)

PRÓBÁK



„A külön nótá”
próbája a Szigeten. V. Nagy
Ákos, Szilassy rendező, Both Béla,
Somogyi Erzsi, Gobby Hilda,
Sándor ügyelő, Eöry Kató

Próbajelenet :
Szilassy ren-
dező, Somo-
gyi Erzsi,
Juhász



A Vígyszínház kiskapujában próba
előtt. Perényi, Dénes, Karády
Katalin, Hegedüs főrendező



A Pódium próbájáról

Ixalmakalap

IRTA: IGNÁCZ RÓZSA

A kertben gyom burjánzott, a virágágyak ölni és a ledőlét kerítés résein vígan bukdácsolnak fiatal libáink ki az uccára és vissza megint. Édesapám a mezőket járta. Zsebében bibliát s lelkében Igét hordott az embereknek. Testvéreim szerteszédtek az ország négy sarka felé. Egyik Hajduböszörményben maradt még tizenhatban, a másikat a debreceni Dóczy-kollégium fogadta magához. Pesti internátusban tanult a harmadik, a legnagyobb a fogadott bátyám, Ödön, valahol Szibériában élte a fogoly katonák életét. „A kicsi honn maradt” — mondogatta édesapám, ha odahaza volt történetesen és aggodalmas szeretettel simogatta meg a fejemet. Aztán elmosolyodott és mesélni kezdett. „Volt egyszer egy szegény ember s annak három gyereke. Elmentek dolgozni a nagyok ki a mezőre s a három gyerek otthon maradt. — Játsszodjunk kenyersütősdit — mondotta a nagyobbacska s nekiláttak. A felhasználott aprófát nagy ügyesen mind eltűzelték hamar. Baj nem lett s tűz se igen, de a fa elfogyott. Megijedtek a gyerekek, hogy hazajönnek a nagyok s lesz nemulass. Kapta magát a két nagyobbacska s usgýé, ki az ajtón, a kicsire reá a zárt. Jönnek haza a szülők s hát a házban egy szikra fa sincs; se fa, se gyermek, tűzre tenni való. Csak a kicsi, aki nem tudott elszaladni. A kicsi, aki honn maradt. Megmérgeledött az ember s kapta a kicsit és a szegény ártatlanon a bosszúját úgy töltötte ki, hogy a gyermek máig is sír, ha el nem hallgatott. Mert így van az... A kicsi honn maradt s ü kap ki...” Hát én kikaptam alaposan. Én kaptam minden bajt, ami csak a házra rázúdulhatott. Tudom már, most tudom csak igazán, miért mesélte szegény apám annyiszor azt a mesét... A faluban tifuszjárvány dühöngött. Ennivaló alig akadt, hatéves voltam, tizenhét kiló, kiálló lapockáim szúrta, vékony nyakamon kidagadt az ér. Köhögtem. Így kezdődött tüdőcsúcshuruttal, aztán jött a tifusz...

Vasárnap volt s néhány szabadságos katona zenés mulatságot rendezett a sétatéri kurszalónban. Fiatal leány szolgált nálunk ekkor, szép, sugár, barnapiros arcú, Csutak Ágnes nevezetű. Hazajött az ő babája is: Héjjas Sándor kovásznai legény. Akkor vasárnap édesanyám éppen ecetes vízzel mosogatta forró, lázas testemet. A hőmérőben 40 fok felé kúszott lassan

és alattomosan a higanyszál. Csutak Ágnes fogta az ecetes vizes tálat, nézte, nézte, nagy szomorúan fölbezzett, vézna testemet, aztán váratlanul hangos zokogásra fakadt.

— Ne sírjon! — mondta anyám és sügva tette hozzá: — a gyermek előtt.

— Jaj, lelkem, kicsi leánykám, jaj! — zokogott Ágnes.

Anyám elsápadt. Talán valami elváltozást lát a beteg gyermekben a hűséges cseléd figyelő szeme? Talán...

— Ne sírjon — szólt remegve, — hiszen az orvos azt mondta, hogy túl van már a veszélyen.

Ágnes még hangosabban zokogott:

— Ugy sajnálom, de úgy, szegény kicsi kisasszonyt. A nagytiszteletű asszonyt is erőst sajnálom. Isten látja lelkemet...

Anyám szemét könnyek futották el. Átölelte a derekamat, lefektetett, betakart, remegve kereste a pulzusomat.

— Itt is maradnék, hogy virrassam — zokogott Ágnes tovább, — de lelkem, nagytiszteletes asszony, mit csináljak, ha Sándor egyszer hazajött és már bé es váltott a táncba...

S mikor anyám meglepett tekintetét érezte, könnyáztatta arcán, mélyen elpirult és zavartan, sietve mondta:

— Egy igaz kedvese van az embernek, higye meg, nagytiszteletes asszony. Elhagyna Sándor, ha a táncba nem megyek vele el...

Anyám szótlánul bölintott s a távozó lány után nesztelenül bereteszte az ajtót. Behúzta a függönyöket. Sötét selyemsálat kötött a petróleumlámpa fehér ernyőjére. Lehúzta a lámpaszínórt az asztallap fölé. Egyedül volt velem az üres, pusztá házban és éjszakai beteg virrasztásra rendezkedett be. A kinin, amit rácsos ágyam mellé készített a kis asztalra, akkora volt és olyan durva ostyaserű masszába töltött, hogy nem tudtam lenyelni.

— Próbáljuk meg, lelkem — bíztatott anyám. Bólogattam és olyasmit suttoztam, majd egyedül megpróbálom. Aztán, mikor

Szeplőkrémje biztos hatású.
Pattanások ellen arcvize és **szappanjai** közkedvelt kozmetikumok

Franyovszkyné kozmetikus
IV, Magyar ucca 23. — Telefon: 384—536
Postai szétküldés!

Délibáb

anyám elfordult, óvatosan kinyújtottam ág-vékony karomat a takaró alól, felemeltem az orvosságot és az ágy rácsa és a falvédő között lecsúsztattam az ágy mögé.

— Lenyelted, lelkem, csak úgy, víz nélkül? — ijedezett anyám.

Nem feleltem, csak bólogattam megint és behunytam a szemem. Vékony nyakamon ütemesen dobolt az ér. Fülemben hangsabban zúgott, zsongott valami, mintha templomi férfikórus énekelne fojtott zsolozsmákat, valahonnan a föld alól. A rácsos ágy lassan süllyedni kezdett, aztán váratlanul magasra lebbent. Mintha a selyemkendőbe takargatott petróleumlámpa lent lenne, mélyen valahol, a szoba fenekén. A lámpaernyő alatt halomnyi foltoznivaló fehérség között kicsi, összegörnyedt barna pont: anyám... A zsongó-bongó hangözön lassan melódiává alakult. Mintha a nagybógó búgott volna most... Táncolni ment! — hallottam ebben a percben anyám szavát. S úgy rémlett, cigányok húzzák valahol, talán a sétatéri kurszalónban. Láttam Ágnest piros csikos rokokóasztalban, kipírult arccal lebegni, forogni. Sándorral, igen, igen... A nyáron nagy cukrosdobozban küldték az Ágneske kedvesének a szép batul almákat... Saját kezűleg loptam őket apám legkedvesebb, megjelölt fájáról. Nagyon büszke voltam Ágneskére, lám, milyen szolgálólányunk van nekünk! Igazi szereteje van.

— Félrebeszél — sikoltott anyám és mindkét karjával átölelt. — Ép ilyenkor hagy itten ez a nyomorult cseléd! Senki a házban, senki! Orvosért szaladjak? Itthagyjam egyedül? Ne reszkess, lelkem, ne félj! Itt vagyok...

Megfogta a kezem és akkor minden elcsendesedett.

Kinyitottam a szememet:

— Nem fáj semmi, csak maradj itt és fogd a kezemet. És mondd azt a mesét a kicsiről, aki a nagyok helyett is kikapott...

Ugy virradtunk meg, kéz a kézben. A tövig égett gyertyabél szortyogott még, aztán lassan kialudt. A kihűlt szoba lefüggönyözött ablakán átderengett a reggel.

Aztán a szürke derengésben váratlanul, meglepetészerűen megjelent apám. A katonáktól jött egyenesen. Fáradtan, piszkosan, gyűrött arccal. Csak két nagy kék szemé csillogott derűsen az elgyötört vonások között.

— De már, ugy-e, nem is vagy beteg? — így köszöntött rám hangosan és abban a pillanatban határozottan egészségesnek éreztem magam. Felültem az ágyon és kitértam felé két karomat.

— Negyven fok láza volt az éjjel — szólt anyám.

Apám szemrehányóan pillantott rá:

— De most nincs. Ugy-e, lelkem? Tedd csak be azt a hőmérőt! Aztán idenézz, mi hoztam én neked? — és hátizsákjából — hozhatott volna, nem tudom — egy kicsiny sötétkék gyerekzsalmakalapot húzott elő.

— Tedd csak a fejedbe, lelkem, hadd lássam, hogy áll?

És anyámhoz fordult mosolyogva:

— Bizony, odakint már tavaszodik...

És én ott ültem az ágyban, bennem a kék matrózsalmakalap, szűrő bordáim és a vékony karom között hőmérő.

— Szép vagyok, édesapám? — és úgy éreztem, hogy kacagni kell a gyönyörtől.

A báli éjszakán lehervadt ruhában, szőnyegen, pironkodva akkor jelent meg éppen a hazatérő Ágnes a küszöbön. Összecsapta a kezét:

— Hazajött a nagytiszteletes úr! S a kicsi kisasszony! Tán már meg is gyógyult az éjjel, hogy zsalmakalapot visel?

— Én meg! — mondtam boldogan és behúztam a hőmérőt. — Tessék megnézni, pont harmincnyolcat mutat.

Anyám megkönnyebbülten sóhajtott. Apám megsímogatta az arcomat. Ágnes álldogált még egy ideig, talán a dorgálást várta az éjjeli tánc miatt. Megnézte még egyszer a zsalmakalapot, aztán nagy bölcsest kijelentette:

— Így van az, nagytiszteletes asszony! Szívbeli bánat ellen muzsika s tánc, betegség ellen es csak az öröm segít. Mint teszem azt, ez a zsalmakalap.

S hogy senki se szólt, sóhajtott egyet és ment a konyhába a dolga után.

KÉT PERC KÖZÖTT

Egy dal, egy csók és aztán vége,
elrohannak a röpke percek...
A hegedűn meghalnak lassan
a kis triolák és a tercek.

Bús szívem sem ver már ütemre
és perccről-percre jobban halkul;
okát nem értem, de hiába
kérdézetnék is önmagamtól.

Hiába zárnam be az ajtót,
elrohannak a röpke percek.
A hegedűn meghalnak lassan
a kis triolák — és a tercek.

TAMÁS TIHAMÉR

Déliháti

z éjjel — szó
ntott rá :
elkem ? Tedd
n idenézz, mi
sájkából — ho
egy kicsiny
t húzott elő
em, hadd lám

olyogva :
tavaszodik . . .
an, fejemen
ró bordáim
ő.
? — és úgy
a gyönyörű

ruhában, sze
r jelent meg
szöbön. Össe-

etes úr ! S a
eg is gyógyult
visel ? !
boldogan és
sék megnézni,

sóhajtott.
omat. Ágne
n a dorgálást
Megnézte még
nagy bölesen

etes asszony !
lánc, betegség
nt teszem azt,

jtott egyet és
án.

ZÖTT

án vége,
ek . . .
ssan

ütemre
halkul ;
na
ntól.

tót,
k.
san
k.

PHAMÉR

Délibáb

ereq film

**RUTH
HUSSEY**
új filmjében
(Metro-Goldwyn
Mayer felvétel)



UJ KÉPEK

Hajmássy Ilonának, a Metro filmvállalat éves szerződésű sztárjának új jüzdörühája még Hollywoodban is feltűnést kellett. A fehér szalémből készült kosztümön a virágok eredeti színeikben díszlenek. A medence vize, a művész nő mozdulatairól ítélve, valószínűleg hidegebb a kelleténél.

Joan Crawford, a népszerű amerikai filmszínésznő legutóbb Clark Gable-ről nyilatkozott egyik intervjújában. — Először kaptam nagyobb szerepet a Metro filmgyárnál — mondotta a művész nő — a „Tánc az örvény felett” című filmben. Amikor első napon bementem a műterembe, egy hatalmas, szélesvállú férfi, aki mosolyra húzta



Hajmássy
Ilona
(Metro foto)



Jelenet Spencer Tracy



Joan Crawford
(Metro foto.)

szét a száját egyik fülétől a másikig, elém nyujtotta hatalmas kezeit és bemutatkozott: *Clark Gable vagyok!* Ez a férfi játszotta a főszerepet akkori filmemben és nagy sikert arattunk együtt. Azóta nem volt közös filmünk. Most fejeztük be a *Strange Cargo* című közös filmünket, amelyről épolyan sikert remélek, amilyen első közös filmünk sikere volt.

Délibáb

HOLLYWOODBÓL

o filmvállalat
jürdörühája
eltett. A fehér
irágok eredeti
vize, a mű-
szinüleg hide.

ü amerikai
Gableről nyi-
Először kap-
filmgyárnál
a „Tánc az
Amikor első
egy hatal-
olyra húzta

Vivian Leigh, a nagyszerű angol színésznő, aki az „Elűjta a szél” című regény Scarlett O'Hara világszerte ismert alakját kreálta filmen, már megkapta második filmszerepét. A művésznőt — mint ismeretes — első sikere után a Metro szerződtette és rábízta a „Waterloo Bridge” című híres angol regény filmváltozatának főszerepét. A férjijős szerepet ebben a filmben, amelyet Melwyn Le Roy rendez — Robert Taylor játssza.*

Ruth Hussey, a Metro sztárja, akinek legújabb filmjéből vett képe az előző oldalon látható, olyan ruhát esináltatott, amelynek stílusa nagyanyaink divatjára emlékeztet. A ruha fehér és vörös selyem anyagból



Rita Johnson
(Metro foto)



„Stanley” című új filmjéből
(Fox felvétel)

készült esipkedísi-
tással.

Rita Johnson kivétel nélkül, minden nap tenniszekszik rövid ideig, s részben ennek tulajdonítja, hogy sikerült megőriznie karcsúságát, frissességét és rugalmasságát.

Az mondja ki az utolsó szót, aki minden kérdésben ott hon van s ezt a tudást Tolnai Világlexikona útján szerzi meg



Vivian Leigh
(Metro felv.)

Délibáb

SZERELMESPÁROK KETTESBEN



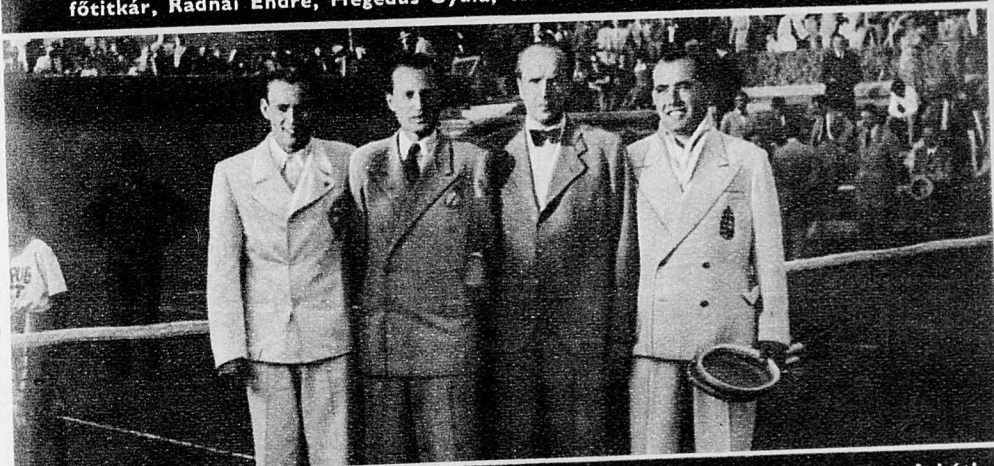
Bette Davis és
George Brent
(Warner felvétel)



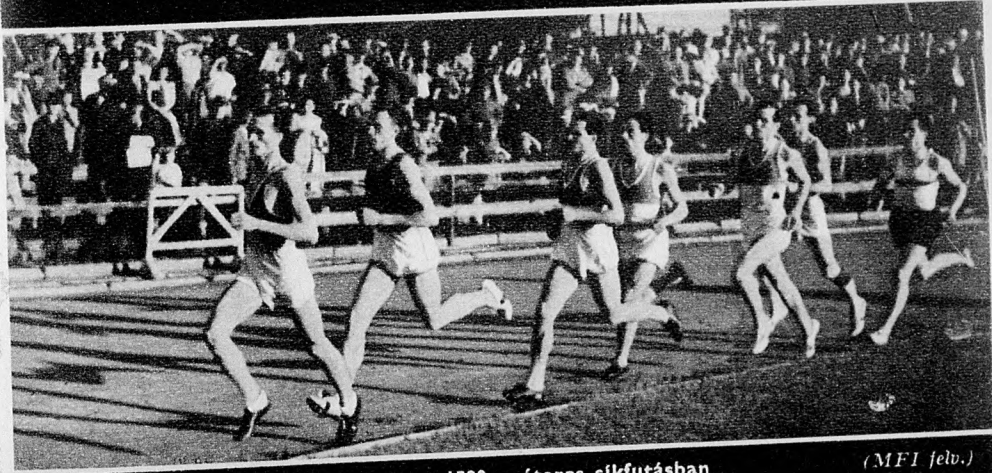
Olivia de Havil-
land és George
Brent
(Warner felvétel)



Az Országos Magyar Sajtókamara közgyűléséről. Balról jobbra: Tóth László, Hindy István, Zimmer Ferenc, Vitéz Kolosváry-Borcsa Mihály, a Sajtókamara elnöke, Gáspár Jenő főtitkár, Radnai Endre, Hegedűs Gyula, Kun László, Papp Miklós (MFI felv.)



A magyar válogatott tenniszcsapat, amely legyőzte a német válogatottak csapatát. Asbóth, Gábori, dr Grossschmidt, Szigeti (Pobuda foto)



Híres nyer az 1500 méteres síkfutásban

(MFI felv.)

RÁDIÓMŰSOR (június 16-22-ig)

Bette Davis é
George Brent
(Warner felvétel)

e Havil-
George
nt
(felvétel)



Dunay Pál (MFI felv.)

Vasárnap

JUNIUS 16

BUDAPEST I.

8.00: Ébresztő.
Utána: Szózat.
Majd: Hanglemezek.
8.45: Hírek.
10—11.10: Egyházi ének és szentbeszéd a koronázó főtemplomból.

A szentbeszédet mise közben Kúhar Flóris dr. bencés házfőnök mondja. Közreműködik a templom ének- és zenekara Sugár Viktor vezénylésével. Orgonál Vásárhelyi Antal.
11.15—12.15: Evangélikus istentisztelet a bécsi-kerületi templomból. Prédikál Turoczy Zoltán püspök.
12.20: Időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés.
12.30: Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Fridl Frigyes.
1.45: Hírek.
2.00: Hanglemezek.
I. rész: Művészletek. II. rész: Benjaminsó Gógó és Eggert Márta filmdalai.
3.00: a) „Terményhamisítás és élelmiszerrendészet.” Weber Lajos dr. miniszteri tanácsos előadása. b) „Állattenyésztésünk teljesítőképességének emelése.” Battha Pál miniszteri osztálytanácsos előadása. A földművelésügyi minisztérium rádió-előadásorozata.
3.45: Szaiónótás.
1. Siede: Pásztoróra; 2. Grieg: Francia szere-nád; 3. Kreisler: Szerelmi öröm; 4. Részletek Offenbach műveiből; 5. Fridl Frigyes: Ke-ringő; 6. Losonczy Dezső: Angol keringő és loxtrött; 7. Kemény Akos: A vidám kínai; 8. Kötscher: Galopp.
4.30: „A Felvidék iskolái és internátusai.” Csikos Lajos dr. előadása. Közművelődési előadásorozat.
5.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.
5.15: Somogyi Erzsébet és Ungváry László beszélget a virágos rétről.
5.40: Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János. 1. Kéler Béla: Rakóczi-nyitány; 2. Erkel: Bánk bán, rész-let; 3. Lehár: Hercegisasszony, keringő.
6.15: „Hogyan született a magyar lobogó.” Irla Váczy Péter dr. egyetemi magántanár. (Felolvasás.)
6.45: Veres Károly cigányzenekara.
7.15: Hírek.
7.25: „Gazdag magyar szó.” Rajor Gizli csevegése.
7.45: Löversenyeredmények.
7.55: E. Fischer: Az Alpoktól délre, szvit. (Koncertzenekar, vez. Bruno Seidler-Winkler.) Hanglemez.
8.10: „Lengyel András halálbíró.” Keéky István humoros elbeszélése.
8.30: Sporteredmények.
8.40: Részletek Verő György „A hajusz” című operettjéből. A bevezető és összekötő szöveget írta Barabás Pál, elmondja Legényei József dr. A Budapesti Hangverseny Zenekart és az énekegyüttest vezényli: id. Stephanides Károly. Közre-működik: Orosz Julia, az Operaház tagja.

Mészáros Agi, Matányi Antal és Pataky Jenő, a Nemzeti Színház tagjai, Rendező Balogh Pál.
9.40: Hírek, időjárásjelentés, sporteredmények, hírek szlovák és ruszin nyelven.
10.10: Hangképek a magyar kardbajnokságról. Közvetítés a Műgyetem aulájából. Beszél Dunay Pál.
10.25: Chappy-jazzzenekar játszik.
11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.
11.20: Sarközi Gyula és cigányzenekara muzsikál.
12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

10.30—11.00: Hangképek a Hadirokkantak, Hadifözvények és Hadjárvaik Országos Nemzeti Szövetségének kegyeleti ünnepélyéről a Hősök terein. A közvetítést vezeti Budinszky Sándor.
11—12.00: Lovászi Ferenc cigányzenekara.
12.05: Levente rádiófelőra.
1. Bevezető. Elmondja Borsos Miklós; 2. Ser-kenj fel kegyes nép... tisztulni népi köszöntő; 3. Katona- és leventenóták Horthy Miklósról; 4. Katonás erények. Volly István előadása; 5. Vályi Nagy Géza: Trombitás Ferkó. Elő-adja Sándor István levente; 6. Üzenetek; 7. a) Tiszapartján mandulafa virágzik; b) A lörinci bíró háza de magas; c) Hosszú asztal; d) Zsindelyezik. Közreműködik a pestszent-lőrinci leventeegyesület énekkara. Vezényel Volly István.
3.05—3.40: Jazz-számok hanglemezeiről.
5.15—5.35: Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János. 1. Borsay: Ünnepi nyitány; 2. Strauss: Cigánybáró, egyveleg; 3. Brahms: Magyar táncok.
7.20: Veres Károly cigányzenekara.
8.00: Hírek, löversenyeredmények, hírek szlovák és ruszin nyelven.
8.25: Rónay György és Toldalagi Pál verseikből adnak elő.
8.50: Táncelemezek.
9.35: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

8.00—9.00: Hanglemezek, majd hírek Budapest I-ről.
9.00: Egyházi ének és szentbeszéd a kassai Szt. Erzsébet székesegyházból. A szentmisét dr. Vé-csey Aurél kanonok, a szentbeszédet Szeder Mihály jézustársasági atya mondja.
10.15: Evangélikus istentisztelet a kassai evan-gélikus templomból. Prédikál Marcsék János hegyaljai esperes.
11.15: Hírek, heti beszámoló, műsorismertetés.
11.35: „Hullámzó Balaton.” Költemények és hang-lemezek. A verseket a kassai középiskolák diákjai adják elő.
12.05 12.34: Levente rádiófelőra. Átvétel Buda-pest II-ről.
12.35: „Légvédelmi gyakorlatok.” Közvetítés a kassai tűzoltóaktanyából, a kassai kerületi tűz-oltótanfolyam záróvizsgája keretében.
Kb. 1.10—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorá-lyal.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAD3 hívójeles adóállomáson, 11.850 killo-eikluson, 25.32 méteren. Középeurópai időszámí-tás szerint éjjel 11—12.20 óráig.
A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 killo-eikluson, 32.88 méteren. Középeurópai időszámí-tás szerint éjjel 12.35—2.00 óráig.



Bartók Béla
3,00 (Székely A. foto)

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna. Hírek. Közlemények. Hanglemezek.

Utána: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: „A kötelki bű-
esű 1879-ben.”
(Felolvasás.)

10.45: A térképlázból

- magyaránövő folyóirat. Erdős Jenő előadása.
- 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
- 12.00: Harangszó. Hímsz. Időjárásjelentés.
- 12.10: Szántó Jenő hegedül, Szügyi Klára, az Operaház tagja énekel, zongorán kísér Kemény Akos.
1. Sammartini: Passacaglia (Szántó); 2. a) Massenet: Elégia; b) Polgár Tibor: Szógett (Endrődi Béla verse); c) Mindszenty Ödön: Az én két asszonyom (Ady Endre verse, Szügyi); 3. a) Liszt: Valse impromptu (Hubay átírata); b) Kenessey Jenő: Bolero (Szántó átírata, Szántó); 4. a) Kiszely Gyula: Abel áriája a „Lavina” c. dalmából; b) Kacsóh Pongrác: Nem tudom feledni (Szügyi); 5. Bartók: Magyar dalok (Szigeti átírata, Szántó); 6. Thegze-Gerber Miklós: I. Szerettem valakit (Selymes szövege); II. Gyalogút, kocsit (Szondy István szövege, Szügyi).
Közben
- 12.40: Hírek.
- 1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
- 1.30: A rádió szalózenekara.
1. Huszka: Tundérszerelme, nyitány; 2. Ranzato: Éjjeli karaván; 3. Lacalle: Amapola; 4. Arditi: Csökkeringő; 5. Jacobi: Sybill, egyveleg; 6. Dohnányi: Marche humoresque, hangszerelt Rajter Lajos; 7. Blon: Holdas éjjel; 8. Grothe: Dal és csárdás; 9. Kálmán: Palotás az „Ördöglovag” c. operettből.
- 2.30: Hírek.
- 2.45: Műsorismertetés.
- 3.00: Arfolyambírek, placi árak, élelmiszerárak.
- 4.15: Diákléőra.
- „Tessedik Sámuel.” Benda Kálmán előadása.
- 4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
- 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
- 5.15: Lakatos Flóris és fia cigányzenekara.
- 6.15: Gyallai Domokos írásából.
Felolvasás.
- 6.45: Nagy Margit, az Operaház tagja énekel, zongorán kíséri Rieger Tibor dr.
1. Händel: Acis és Galathea, galambária; 2. Mozart: a) Az ibolya; b) Már hallok a szívem szerelmes dobogását; 3. Brahms: Régi szerelme; 4. Schumann: Szerelmi posta; 5. A paesirta, orosz népdal; 6. Liszt: Mily szép, mily földöntúli szép; 7. Radnay Miklós: A varroleány dala; 8. Kiszely Gyula: Gazdátlan paripa.
- 7.15: Hírek.
- 7.25: Az „Aranyhegedű-pályázat” I. hangversenye.
- A műsört összeállította Cserkuthy Győzőné (Pécs, Székely Bertalan út 17). Beszkárt zene-

- kar. Vezényel Müller Károly. 1. Erkel: Hunyadi László, nyitány; 2. Dohnányi Ernő: Nászkerítő a „Pierette fátýola” c. némajátékból; 3. Liszt: II. rapszódia; 4. Hubay: Cremonai hegedős, ábránd (hegedűszóló; Kálmán Pál); 5. Kodály: Toborzó.
- 8.25: Pataky József, a Nemzeti Színház tagja meséket mond.
Bevezeti Ortutay Gyula.
- 9.00: Bartók Béla és Bartókné Pásztory Ditta kézzongorás hangversenye.
1. Bach J. S.: Két fuga a „Kunst der fuge”-ből; 2. Bartók: A „Mikrokosmosból”; a) Akkord és trilla-tanulmány; b) Perpetuum mobile; c) Új magyar népdal; d) Kromatikus invenció; 3. Mozart: e-moll fuga; 4. Liszt: Concerto pathétique.
- 9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszin nyelven.
- 10.10: Pertis Pali cigányzenekara.
- 11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven.
- 11.25: Tánclemezek.
- 12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

- 7.30: „Skandináv művészet.”
Kampis Antal dr előadása.
- 8.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.
- 8.25: A Rendőrszenekar műsora.
1. Kéler Béla: Olasz színjáték nyitány; 2. Jalowicz: Utazás a Földközi tengeren, szvit; 3. Barna: Boszporuszi éjszakák.
- 9.05: Sakkelőadás.
„A második közepgyalog (királygyalog)”. G. Réthy Pál előadása.
- 9.35: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

- 10.00—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)
- 11.05 „Legényavatás a Csallóközben.” Khin Antal előadása.
- 12.20: Hanglemezek.
- 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
- 12.00—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.
- 3.25: Hanglemezek. I. rész: Művészlemezek. II. rész: Szórakoztató zene.
- 4.15—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAD3 hívójeles adóállomáson, 11.850 kilocikluson, 25.32 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 11—12.20 óráig.

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.88 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12.35—2.00 óráig.

Előfizetőinket okvetlen kérjük, ha a lakás-címük megváltozik, hogy ezt lapunk kiadóhivatalának (Bpest, VII, Dohány ucca 12) jelentsék be.



Palló Imre

7.25

- 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
- 12.00: Harangszó, Himnusz. Időjárásjelentés.
- 12.10: „A rádió új születjele.”
Papp Viktor előadása.
- Majd: Pertis Jenő cigányzenekara.

Közben

- 12.40: Hírek.
- 1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
- 1.30: Hanglemezek.
- 2.30: Hírek.
- 2.45: Műsorismertetés.
- 3.00: Arfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.
- 4.15: „Labda Gyuri emlékirataiból.”
Labda Georgikon. Kardos Tibor ifjúsági elbeszélése.

- 4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
- 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
- 5.15: „Géczy Barnabás hanglemezei.”
1. Mozart: D-dur menüetti; 2. Grieg: a) Szerettek; b) Madárka; 3. Hubay: Hullámzó Balaton; 4. Strecker: Odalenn Lobauban, dal; 5. Baynes: Destinée, keringő; 6. Arnold: Odakünn a Wachauban, dal; 7. Lehár: Részletek a „Vig özvegy” c. operettből.

- 6.00: Dalok Magyarország kormányzóiról.
Volly István előadása. Közreműködik a homokuceai polgári fiúiskola énekkara.
- 6.45: A Hunyadi János 9. honvédegyleget rendez zenekara.

- Vezényel Fricsay Ferenc. 1. Erkel: Magyar ünnepi nyitány; 2. Fricsay Richárd: Kurucvilág (tárogatószólót játssza Török Mihály); 3. Lehár: Horthy-induló. Hangfelvétel.

- 7.15: Hírek.
- 7.25: Palló Imre dr. az Operaház tagja magyar nótaként énekel. Kíséri Farkas Jenő cigányzenekara.

- Dalok: Beleznay Antal: Két gyöngye volt a falunak; Dankó Pista: De ki tudnám panaszkodni magamat; Ez illik, illik; Ihaj, már ezután úgy élem világom; Rácz Pál: Lehullott a regzőnyárfa; Mosonyi Mihály: Felleg borult az erdőre (Tóth K. szöve.); Bognár Ignác: Mikor én még legény voltam; Bognár Ignác: Hej dinom-danom; Te vagy a legény Tyukodi pajtás (kuruc dal); Kossuth Lajos édesapám; Sándor Jenő: Horthy Miklós katonája vagyok; Egressy Béni: Mi füstölög ott a síkon; Nem akar az ököresorda legelni (népdal); Szentirmay Elemér: Maros vize folyik esedeseen.

- 8.15: A Főméltóságú Kormányzó Urat születés napján köszönti Tasnádi-Nagy András, a képviselőház elnöke.

Kedd

JUNIUS 18

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő, Torna. Hírek. Közlemények. Hanglemezek. Utána: Étrend.
- 10.00: Hírek.
- 10.20: „Katonatoborzás hajdanában.” Felolvasás.
- 10.45: „Divattudósítás.” Felolv.

8.25: Budapesti Hangverseny Zenekar.

Vezényel Marthon Géza. Közreműködik Tamás Ilonka és Rösler Endre, az Operaház tagjai. „Operettrészletek”. 1. Vincze Zsigmond: Aranyszőrű bárány, Darutollas induló; 2. Marthon: A Naplopó, Rilla belépője (Tamás); 3. Kálmán: Bajadér, Ó bajadérom (Rösler); 4. Strauss János: Cigánybáró, Ki esketett (Tamás—Rösler); 5. Lehár: Cigányszeremem, nyitány; 6. Sidney Jones: Gésák, Az aranybalacska, dal (Tamás); 7. Lehár: Luxemburg grófia, Nem uram, oly messze a szivárvány (Tamás—Rösler); 8. Lehár: A mosoly országa, Vágyom egy nő után (Rösler); 9. Eyssler: Asszonyfaló, keringő; 10. Huszka: Erzsébet, Van az úgy néha (Tamás—Rösler); 11. Strauss Oszkár: Varázskeringő, Halkan száll, halkán (Rösler); 12. Sidney Jones: Gésák, Szállj, szállj, keringő (Tamás).

- 9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszin nyelven.

- 10.10: A Rádió Szalónzenekara.

- 11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

- 11.20: Bura Sándor cigányzenekara muzsikál.

- 12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

- 5.45—6.15: Ruszin hallgatónak.

- 1. Latinszky Tamara: Nina elveszett. Elbeszélés; 2. Hanglemezek.

- 7.25—7.55: A Földművelésügyi Minisztérium mezőgazdasági felőrája.

- 8.00: Hírek, ügétőversenyeredmények, hírek szlovák és ruszin nyelven.

- 8.25: „Jön az úr”.

Folczay Sándor elbeszélése.

- 8.50: Schubert: F-dur nyolcas.

(Előadja a kiegészített Léner-quartett.) Hanglemezzel.

- 9.45: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

- 10.00—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

- 11.15: „Világcsúcsok a modern fizikában.” Szénássy Barna dr. előadása.

- 11.25: Hanglemezek.

- 11.40: Hírek szlovák és magyar nyelven, műsorismertetés.

- 12.00—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

- 3.25: A 21. honvédegyleget rendez zenekarának műsora, vezényel Hadányi Antal.

- 4.15—7.25: Azonos Budapest I. műsorával.

- 7.25—7.55: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági előadásának átvétele Budapest II.-ről.

- Kb. 7.55—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAD3 hívójeles adóállomáson, 11.850 kilocikluson, 25.32 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 11—12.20-ig.

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.48 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12.35—2.00 óráig.



Hamvas József
10.45 (Amatőr felv.)

Szerda

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.
Hírek. Közlemények.
Hanglemezek.
Utána: Étrend.
10.00: Hírek.
10.20: „Báró Eötvös
Lőránd és felfedezése.”
Gergely Pál dr elő-
adása.

- 10.45: Hamvas József felolvasása.
- 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
- 12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.
- 12.10: „Éneklő Ifjúság.”
Énekel az egri érseki róm. kat. tanítóképző
intézet énekkara, vezeti Bitter Dezső. I. rész.
Egyházi énekek. II. rész: Magyar népdalok.
- 12.40: Hírek.
- 12.55: V. Simon Atala zongorázik.
- 1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
- 1.30: Melles Béla zenekar.
Vezényel Vincze Ottó.
- 2.30: Hírek.
- 2.45: Műsorismertetés.
- 3.00: Árfolyambírek, piaci árak, élelmiszerárak.
- 4.10: Ólomkatonák és játékbabák tarka dél-
utánja.
Vezeti Kilián Zoltán. Közben előadásra kerül
Mádyne Vass Róza: „Az ólomkatona” című
hangjátéka. Előadják a gyermekszereplők.
- 4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
- 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
- 5.15: Hanglemezek.
1. Bihari János: Hatvágás verbunkos, palotás
(a Regnum Marianum 3. cserkész csapat
fűvőzenekara, vez. Keil Ernő); 2. Seress
Rezső: Gyerünk, Bodri kutyám (László
Imre); 3. a) Szép a rozmaringszál; b) Meg-
érett a paprikameggy (Hámory Imre); 4.
Sándor Jenő: Imádság már az is (Jávor László
szövege, Utry Anna); 5. Sándor Jenő: a)
Nem tudom az életemet (Ráday L.); b)
Repül a szán (zenekar); 6. a) Dóczy József:
Mandulafa, mandulafa; b) Marton Géza:
Megugrattak Hortobágyon (Vajda szövege);
c) Dankó Pista: Nem átkozom ibolyakék
szemedet (Bura Sándor cigányzenekara);
7. Huszka: Darumadár fenn az égen (Marton
szövege, Szedő Miklós dr); 8. a) Cserebogár,
sárga cserebogár; b) Az én szobám kicsike,
cimbalomszólo (Banda Ede); 9. Hlatky
Endre: Én ismerek egy palotát (Melháne
szövege, Udvardy Tibor); 10. Ákom Lajos:
Ma még, tangó a „Nem loptam én életemben”
c. filmből (Ania Suli); 11. Eisemann Mihály:
Egyszer egy csak egy, foxtrott (Zágon István
szövege, Weygand Tibor); 12. Zakál Dénes:
Csókos a te szád (Marczali szövege, Kazal
László); 13. Horváth József: Ma este nem
gondoltam rád (Rákosi szövege, Ilosvay
Gusztáv); 14. Erdélyi Mihály: Lombos fákön
rigófészek, foxtrott (Major Ida és Kazal
László).
- 6.00: „Ami a sporteredmények mögött van.”
Sz. Vargha Ilus vívóbajnoknő előadása.
- 6.20: A rádió szalózenekara.
- 7.15: Hírek.

Délibáb

7.25: Az G

7.30: Az
„Traviata
Szövegét
hölgy” c.
Lányi Vik
nyel Failo
Személyek
Bervoix Flo
Layer Mari
Tibor; Ger
Gaston — Szűgyi Kálmán; Duphol báró —
Vitéz Tibor; D'Obigny marquis — Komá-
romy Pál; Grenvil orvos — Littasy György;
Szolga — Mally Győző; Főkomornyik — Ney
Hugó; Inas — Gaál József.
Az I. felvonás után kb.

8.10: Külügyi negyedóra.

A II. felvonás után kb.

9.05: Hírek.

A III. felvonás után kb.

9.50: Időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszin
nyelven.

Az előadás után kb.

10.45: Azonos Budapest II. műsorával.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia
nyelven.

11.20: Mursi Elek és cigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

7.30: „Az újító magyar”.
Kerecsényi Dezső dr előadása.

8.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

8.25: Kiss Lajos és Kiss Béla cigányzenekara
muzsikál.

9.30: „A vinnyogó bojt”.
Lendvai Károly elbeszélése.

10.00: Időjárásjelentés.

10.05—10.55: Hanglemezek.

KASSA (259.1 m.)

10.00—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor
hírek.)

11.05: „Ezerarcú Kassa.” Ruttkay György dr elő-
adása.

11.10: Magyar tánclemezek.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsor-
ismertetés.

12.00—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.25: Hanglemezek. I. rész: Francia szerzők mű-
vei. II. rész: Filmdalok.

4.15—5.15: Azonos Budapest I. műsorával.

5.15: „Hogyan nevelik Kassán a magyar gazdá-
kat?” Látogatás a m. kir. kassai középfokú
gazdasági tanintézetben. Beszél Schalkház Lipót.

Kb. 5.45—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. mű-
sorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAD3 hívójeles adóállomáson, 11.850 kilo-
cikluson, 25.32 méteren. Középeurópai időszámí-
tás szerint éjjel 11—12.20 óráig.

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilo-
cikluson, 32.88 méteren. Középeurópai időszámí-
tás szerint éjjel 12.35—2.00 óráig.

BUDAPEST I.

ztő. Torna. izlemények. zetek. rend. rek. Somlay Kátheszéléseiből. asás. „Új munkatervetek a háziiparban.”

7.20

Fehér Imre m. kir. háziipari felügyelő előadása.

- 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
- 12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.
- 12.10: Weidinger László szalózenekara.
 - 1. Kerner Jenő: Kossuth-nyitány; 2. Wetzel: Örök ifjúság, keringő; 3. Makarov—Somló: Két gitár.
- 12.40: Hírek.
- 12.40: Hangképek a tiszafüredi új öntözőrendszer szivattyútelepének megnyitásáról. Közvetítés Örvény községből. Beszél Budinszky Sándor.
- 1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
- 1.30: Lengyel Károly magyar nótákat énekel, kíséri Csorba Gyula cigányzenekara. Lengyel Károly énekszámai. Dunántúli népdalok: Hej róza, róza; A esepregi koronára; Komáromi kikötőben; Csütörtökön este; Tizenkettő, tizenhárom, tizennégy; Kapuvári csarda; Fráter Lóránd; A templomba vasárnap (Éltető Ákos szövege); Fráter Lóránd; Fekete hajadból (Szepesti László szövege); Balázs Árpád: Mit keres a temetőben (Antal István szövege); Csorba Gyula: Zörögnek a falevelek (Saghy Ilona szövege); népdalok: Sűrű csillag ritkán ragyog; Ledűlött a szénaboglya.
- 2.30: Hírek.
- 2.45: Műsorismertetés.
- 3.00: Ártolyanhírek, piaci árak, élelmiszerárak.
- 3.15: Ruszín hallgatóknak.
 - 1. Sárkány Oszkár: Balassa Bálint. (Felolvasás.) 2. Hanglemezek.
- 3.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
- 5.00: Hírek szlovák és ruszín nyelven.
- 5.15: „Hősök az aranyhomokon.” Lakatos Vince előadása.
- 5.40: Toki-Horváth Gyula előgányzenekara. Közben
- 6.00: „Egészségügyi kalendárium.” Faragó Ferenc dr előadása.
- 6.45: „A Földközi tenger foglya.” Csizsar Béla előadása.
- 7.15: Hírek.
- 7.25: „A mai sanzon.” Natter Gitta előadása hanglemezekkel.
- 8.35: A Nemzeti Zenede évrő ünnepélyének ismertetése.
- 8.40: A Nemzeti Zenede évrő ünnepélyének közvetítése a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből. Közreműködik a Székesfővárosi Zenekar. Vezényel dr Csilléry Béla és Fischer Frigyes.

9.30: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszín nyelven.

10.10: A rádliő szalózenekara.

- 1. Lehár: A mulató istenek, nyitány; 2. Dzewior: Argentina, tangó; 3. Fededegni: Ailla espagnola; 4. Billi: Gavotte e Tamburino; 5. E. Fischer: Linzi lortá, keringő; 6. Losonczy Dezső: Rapszódia; 7. Racliffe: A boldogság éje; 8. Kreisler: Bécsi caprice.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyeeen.

11.25: Hanglemezek.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

- 12.45—1.20: Weidinger Ede szalózenekara.
- 3.15—3.45: Szórákoztató hanglemezek.
- 6.45—7.15: Hanglemezek.
- 7.30: „A legveszélyesebb olasz vulkán.” Vitéz Lengyel Endre dr egyetemi magántanár előadása.
- 8.00: Hírek, ügetőversenyeredmények, hírek szlovák és ruszín nyelven.
- 8.25: Fánelemezek.
- 9.20: „Éjszakai kígyóvadászat.” Molnár Gábor utirajza.
- 9.50: Időjárásjelentés.
- Majd: A Nemzeti Zenede évrő ünnepélyének ismertetése.
- 9.55—11.00: A Nemzeti Zenede évrő ünnepélyének közvetítése a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből. Közreműködik a Székesfővárosi Zenekar, vezényel dr Csilléry Béla, Pécsi István és Fráter Gedeon. 1. Dohnányi: Változatok egy gyermekdalra. Zongorán előadja Steinert Maria; 2. Saint-Saens: Gordonkaverseny. Előadja Szomorú Árpád Ernő; 3. Weber: A bűvös vadász, nyitány. Vezényel Pécsi István; 4. Chopin: f-moll zongoraverseny. Előadja Bondy Ferenc; 5. Rossini: A tolvaj szarka, nyitány. Vezényel Fráter Gedeon.

KASSA (259.I m.)

- 10.00—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)
- 11.05: Szlovák hallgatóknak: „A Rákóczi-szabadságharc és a Felvidék.” Kecskés Tibor dr előadása.
- 11.25: Hanglemezek.
- 11.40: Hírek szlovák és magyar nyelven, műsorismertetés.
- 12.00—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.
- 3.25: Zenekari művek hanglemezről.
- 3.45: Ginelli Nándor hegedűl, zongorán kíséri Bukovszky Anna.
- 4.15—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAD3 hívójeles adóállomáson, 11.850 kiloeikluson, 25,32 méteren, Középeurópai időszámítás szerint éjjel 11—12.20 óráig.
 A HAT3 hívójeles adóállomáson, 9.125 kiloeikluson, 32,88 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12.35—2.00 óráig.

Délibáb



Filtz József

5.40

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna. Hírek. Közlemények. Hanglemezek. Utána: Étrend. 10.00: Hírek. 10.20: Történet az állatvilágból: A „furfangos kecske.” Irta Nyáry Andor. Felolvasás.

10.35: „Hogyan tápláljuk a lázas beteget?” Székely László dr előadása.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: A Mária Terézia 1. honvédegyezred zenekara.

Vezényel Pongrácz Géza. 1. Rajna Sándor: Magyar hangversenynyitány; 2. Ruttkay Aladár: Fehér rózsza, keringő; 3. vitéz Farkas Ferenc: Adagio; 4. Kis Dénes: Magyar rondó; 5. Fricsay Richard: Mercur tipegő; 6. vitéz Náray Antal: Magyar óbránd; 7. Lányi Ernő: Magyar mese; 8. Heinemann Sándor: Szárnyra magyar, induló. Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés.

1.30: A Magyar Revü Táncezenekar műsora.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Ártolyanhírek, piaci árak, élelmiszerek.

4.15: „Kép- és hangvadászat Afrikában.”

Irta dr Wehner Józsefné. Felolvasás.

Utána: Ifjúsági közlemények.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Csóka Béla énekel.

Zongorán kíséri Rieger Tibor dr. 1. Beethoven: Adalaida; 2. Schubert: A tengerparton; 3. Schumann: Tavasz éj; 4. Farkas Ferenc: Egy tulipánhoz (Csokonai V. Mihály verse); 5. Dohnányi: Az én ökröm a virág; 6. Kodály: Hej, a mohi hegy borának; 7. Lányi Ernő: Zöldleves fejér (Petőfi verse); 8. Tarnay Alajos: Idők fordulásában (Gyula diák verse).

5.40: „A magyar könyvnyomtatás hősei.”

Filtz József, a Nemzeti Múzeum Széchenyi-könyvtár igazgatójának előadása.

6.10: A rádió szalózenekara játszik.

Vezényel Bertha István. Hangfelvétel.

Közben

6.35: Sportközlemények.

7.15: Hírek.

7.25: Mozart: Divertimento D-dur (K. 344).

A kölni kamarazenekar hangversenye. Vez. Erich Kraack. Hangfelvétel.

7.50: „Felfűző színészek.”

Harmath Géza előadása. Közreműködik Farkas Ilonka, Szabó Miklós, Egyetemi ének-négyes, Szalonötös. Rendező A. Balogh Pál.

8.50: „Amiről mindenki beszél.”

9.15: Táncelemek.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszin nyelven.

10.10: A József nádor 2. honvédegyezred zenekara.

Vezényel Seregi Artur. 1. Kéler Béla: Csokonai-nyitány; 2. Adorján Sándor: Muzsika szól, verbuválnak (hangszerelte Seregi Artur); 3. Sándor Jenő: Részletek a „Halvány sárga rózsza” c. operettből (összeállította Szőlőssy Ferenc); 4. Seregi Artur: Székesfehérvári vegyesdandár-induló.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.20: Kurina Simi és egyénezenekara muzsikál.

12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

7.30: „A magyar ipar úttörői.”

(II. rész.) Kósa Miklós dr előadása.

8.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

8.35: Friss Antal gordonkázik, zongorán kíséri Sztrányi János.

1. Pergolese: Szimfónia; 2. Rubino: Adagio; 3. d'Hervelois: Tamburin; 4. Beretvas Hugó: Bölcsődal; 5. Valensin: Menüelt; 6. Járai István: Sarabande; 7. Lalo: Intermezzo.

8.50: „Hogyan fedezték fel a műbénzint?” Fazekas István előadása.

9.20: Farkas Béla cigányzenekara muzsikál.

10.00: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10.00–11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

11.05: „Ferentzy István magyar tragédiája.” Freiberger Vilmos előadása.

11.20: Operarészletek hanglemezeiről.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00–3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.25: A szlovák ifjúságnak: „Az erkölcs és felelősség nevelése.” Bolotinszky Iván dr előadása.

3.45: Lágler Olga női kamaraénekkara énekel.

4.15–éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAD3 hívójeles adóállomáson, 11.850 kilocikluson, 25.32 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 11–12.20 óráig.

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.38 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12.35–2.00 óráig.

A. E. Johann: 40.000 kilométer; Richard Katz: Vidám napok barna emberek között; Egy mű 320 oldal. — Ára kötve, bérmentve 96 fillér. Beszerezhető Tolnai Világlapja könyvesboltjában, Budapest, VII, Dohány ucca 12.



Daniel Ernő
6.45 (Vajda M. Pál f.)

nyák Kálmán (hegedű), Akos Magda (zongora), Halasi Marika (ének), Jakucs Sándor (ének) és Thén Mária (szavalt).

10.45: „Mit nézzünk meg?”
A képviselőház elnöki helyiségeit. Ismerteti Mesterházy Jenő.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Szabó Kálmán jazzhármasa.

12.40: Hírek.

12.55: Szórakoztató zene.

Hangfelvétel. 1. Mozart: Német táncok, fúvószenekarra alkalmazta Hochstrasser Ferenc; 2. Strauss János: Császárkeringő. Előadja a Koncert fúvószenekar Keil Ernő vezényletével.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Hanglemezek.

1. Nicolai: A windsori víg nők, részletek (Martina Wulf és Wilhelm Hiller, a berlini német operaház ének- és zenekara, vez. Johannes Schüller); 2. Mendelssohn: Részlet a VI. szonátából — Andante (orgona: Edouard Commette); 3. Schubert: Szerelmi dal (Rogacseskij); 4. Schumann: A lótuszvirág, dal (Lotte Lehmann); 5. Popper: Vito, spanyol tánc (gordonka: Pablo Casals); 6. Mario: Santa Lucia luntana, olasz dal (Gigli); 7. Dell'Acqua: Villanelle, dal (Erna Sack); 8. Kodály: Lengyel László, ballada (Wesselényi uccai polgári fiúiskola énekkara, vez. Borus Endre); 9. Debussy: Arabeszk, hárfaszóló (Mildred Dilling); 10. Esik eső... horvát dal (Rijavec József); 11. Finn dal (Aulikki Rautawaara, kísér a berlini filharmonikus zenekar, vez. Schmidt-Isserstedt); 12. Ravel: Piece en forme de Habanera, hegedűszóló (Zathureczky Ede); 13. Hermann: Sag mir nur einmal ja! német dal (Karl Schmitt-Walter); 14. Barrio: Senor somisario, spanyol tangódal (Pilar Arcos); 15. Strauss József: Szférák zenéje, keringő (bécsi filharmonikusok, vez. Clemens Krauss).

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyámhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: „A táplálkozás időszerű kérdése.”
Az Országos Közegészségügyi Intézet és a Magyar Nemzeti Népelelméleti Bizottság közleménye. (Felolvasás.)

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: „A falu dalai.”

Mindszenty Ódön magyar nótákat énekel, kíséri Gáspár Lajos cigányzenekara. Népdalok: Lement a nap; Megöltek egy legényt; Házuk előtt kedves édesanyám; De szeret-

Szombat

JUNIUS 22

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő, Torna. Hírek. Közlemények. Hanglemezek.

Utána: Étrend.

10.00: Hírek.

10.15: Ifjúsági rádió.

Gyermekművészek hangversenye. Vezető Kilián Zoltán.

Közreműködők: Ba-

nyák Kálmán (hegedű), Akos Magda (zongora), Halasi Marika (ének), Jakucs Sándor (ének) és Thén Mária (szavalt).

10.45: „Mit nézzünk meg?”

A képviselőház elnöki helyiségeit. Ismerteti Mesterházy Jenő.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Szabó Kálmán jazzhármasa.

12.40: Hírek.

12.55: Szórakoztató zene.

Hangfelvétel. 1. Mozart: Német táncok, fúvószenekarra alkalmazta Hochstrasser Ferenc; 2. Strauss János: Császárkeringő. Előadja a Koncert fúvószenekar Keil Ernő vezényletével.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Hanglemezek.

1. Nicolai: A windsori víg nők, részletek (Martina Wulf és Wilhelm Hiller, a berlini német operaház ének- és zenekara, vez. Johannes Schüller); 2. Mendelssohn: Részlet a VI. szonátából — Andante (orgona: Edouard Commette); 3. Schubert: Szerelmi dal (Rogacseskij); 4. Schumann: A lótuszvirág, dal (Lotte Lehmann); 5. Popper: Vito, spanyol tánc (gordonka: Pablo Casals); 6. Mario: Santa Lucia luntana, olasz dal (Gigli); 7. Dell'Acqua: Villanelle, dal (Erna Sack); 8. Kodály: Lengyel László, ballada (Wesselényi uccai polgári fiúiskola énekkara, vez. Borus Endre); 9. Debussy: Arabeszk, hárfaszóló (Mildred Dilling); 10. Esik eső... horvát dal (Rijavec József); 11. Finn dal (Aulikki Rautawaara, kísér a berlini filharmonikus zenekar, vez. Schmidt-Isserstedt); 12. Ravel: Piece en forme de Habanera, hegedűszóló (Zathureczky Ede); 13. Hermann: Sag mir nur einmal ja! német dal (Karl Schmitt-Walter); 14. Barrio: Senor somisario, spanyol tangódal (Pilar Arcos); 15. Strauss József: Szférák zenéje, keringő (bécsi filharmonikusok, vez. Clemens Krauss).

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyámhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: „A táplálkozás időszerű kérdése.”

Az Országos Közegészségügyi Intézet és a Magyar Nemzeti Népelelméleti Bizottság közleménye. (Felolvasás.)

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: „A falu dalai.”

Mindszenty Ódön magyar nótákat énekel, kíséri Gáspár Lajos cigányzenekara. Népdalok: Lement a nap; Megöltek egy legényt; Házuk előtt kedves édesanyám; De szeret-

nék rámás eszimat viselni; Megyen már a hajnalesillag; Nem jó csillag; Az én babám karjai, karjai; Erdő, erdő; Tavaszí szél; Szép a kukorica; Már minálunk.

6.15: „Rádióposta.”

6.45: Dániel Ernő zongorázik.

Liszt-művek. 1. E-dúr polonaise; 2. Manók tánca (Gnomenreigen); 3. Lidércfény (Feux follets); 4. Tarantella.

7.15: Hírek.

7.25: Bobula Lajos tangóharmonikaszámai.

7.45: Lőversenyeredmények.

7.50: „Magyar hétköznapiak: Orosházi piac.”

Közvetítés az orosházi apróélelmiszerboltjáról. Beszél Budinszky Sándor. Hangfelvétel.

8.15: „Nehéz napok, könnyű dalok.”

(1914—1918.) Irta és összeállította Szathmáry Antal. Közreműködik Szilvassy Margit, az Operaház tagja, Orosz Vilma, Udvardy Tibor és Fekete Pál, az Operaház tagjai. A rádió szalonzenekarát és az énekegyüttest vezényli Bertha István. Az összekötő szöveget elmondja Tapolczay Gyula.

9.40: Hírek. Időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszin nyelven.

10.10: Oláh Kálmán cigányzenekara muzsikál.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.20: Tánemezek.

BUDAPEST II.

6.45—7.15: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági felőrája.

7.25: „Egy szokatlan regényhős.”

Szavay Sándor dr előadása.

8.00: Hírek, lőversenyeredmények, hírek szlovák és ruszin nyelven.

8.15: Hanglemezek.

1. Berlioz: Beatrix és Benedek, nyitány (londoni filharmonikusok, vez. Hamilton Hartly); 2. Frank: Szimfónikus változatok, (zongorázik és a londoni filharmonikusokat vezényli: Walter Gieseking); 3. Brahms: IV. szimfónia (e-moll, amsterdami Concertgebouw zenekara, vez. Mengelberg).

9.35: Időjárásjelentés.

12.15: Hírek.

KASSA (259.1 m.)

10.00—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

11.05: Vasskó Béla előadása.

11.25: Magyar nóták és csárdások hanglemezekről.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—6.45: Azonos Budapest I. műsorával.

6.45—7.15: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági előadásának átvétele Budapest II.-ről.

7.15—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAD3 hívójeles adóállomáson, 11.850 ktllo-ekkluson, 25.32 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 11—12.20 óráig.

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 ktllo-ekkluson, 32.88 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12.35—2.00 óráig.

Délután

D. SZABÓ



Üdítő
kellemes
illat

Old Sandal Water

PARFUMERIE LADY

Délibáb



VEREBEK

IRTA: CSOMORKÁNYI PÁL

Ezüstfényű májusi délelőtt szellőcskéi kergetőztek a Luxemburg-kert zöldbeborult, örökifjú fái között. A sajnábalparti Párizs gyermekserege a Saint-Michael boulevard felől, a Montparnasse-ról s minden uccából özönlött a park játszótéereire, ahol a szökőkutak vize gyöngyözik a napfényben s az utak és terek apró fehér kavicsain örök versenyben iramlík tova az apró francia embercseméték tavaszi élete. A park enyhe mélyein, csüngő platánlombok árnyékában, ifjú emberpárok andalognak, lassan csorgatva lelkük drága vé-rét boszorkány-mosolyú jóvendőjük tervein. A Musée Luxembourg lépcsőzete fölött antik szobrok márványa éneklí a klasszikus multat s távolabb, a liget borongó csendjéből Verlaine köbévésett alakja mereng elő, mintegy dekadens útálatban az élet eme zengő teljességével szemben. Repülőgépek úszik fenn a tavaszi eget azúr tengerén s a gyermekek tarka léggömbökkel üldözik, Bataillon-játékok, vesz-szőparipák, gyermek-autók és játék-aeroplánok százaí surrannak és berregnek, kicsinyek kacaja, bonnok sikolya tarkázza az örömteli zajt, melynek édes hullámain ringva csapdossák fürge szárnyaikat a park félelmetlen madárkái, akik olyan nagyon otthon vannak itt, mint akár a falevelek.

Egy pirosarcú kis öreg férfiú lépdelt a tamariszok-bokrok között a játszó gyermekek felé. Kezében telt papírcsokót vitt és különös módon füttyörészett. A verebek csiripelését utánozta tökéletesen s mire a játszótér homokjára ért: már egész verébraj sereglett

HAGYOMÁNYOS HŐSIESSÉGGEL

harcolt a „Kalevala népe“, ezt állapítja meg az egész világ a finnek küzdelmének befejezése után. Fokozott érdeklődés fordul a nagy finn hősköltemény, a

KALEVALA

felé, amely a Lafontaine Társaság kiadásában jelent meg. A háromkötetes mű ára díszes felvázson kötésben kötetenkint 96 fillér, vagyis összesen

2 PENGŐ 88 FILLÉR

börmentve. Megrendelhető a vételár előzetes beküldése ellenében a Tolnai Világlapja kiadóhivatalában (Budapest, VII, Dohány u. 12). A pénzküldés legolcsóbb módja a 9244. számú postatakarékpénztári számlánkra történő befizetés. Üres befizetési lap 3 fillérért postahivatalokban és trafikokban kapható!

a feje fölött, szürke szárnyaikkal vidáman csapdosva a nap ezüst sugarait.

A Luxembourg verebei már régen ismerték őt, a furcsa kis öreget. A bátrabbak rászálltak keménykarimás zsirardi-kalapjára, vállára, karjaira s úgy felelgettek csiripelő füttyeire. Az öreg valósággal beszélgetett velük: Ma megint hoztam ám nektek fehér zsemlemorzsat, finom ávizst, édes csipke-rózsamagot...

A gyerekek is ismerték. Körülrajzolták boldog viháncolással, — de ő szaporán figyelmeztette őket:

— Csak ne nagyon közel!... Eljédnek a madárkák!...

Sok gyerek még a rendkívül különös hangzású nevét is tudta:

— Mőszjő Bűdél! Itt van a mőszjő Bűdél!... Megjött az öreg Bűdél! — kiáltozták s kenyérmorzsat, süteménydarabkákat nyujtogattak feléje és boldog volt, akitől elfogadta s megkínálta vele a verebeket. Teleszórta a kalapját, a vállát, a két tenyerét morzsáival és édes magvakkal s a szürke madárkák ellepték őt és lakmározta. Néha egy szemfüles pinty, egy lenge vörösbegy, vagy egy fürge csíz is odamerészkedett a verebek közé, de ezek nem nagyon árttak lakomájuknál az előkelő vendégeket: hamarosan főbekoppintották és elzavarták őket. Ilyenkor aztán nagyot nevetett Bűdél úr, — de hátmég a gyermek-sereg!

... Jancsi és Juliska, azaz a Somogyországból való Satori Pelárgus János festőművész és az ő Juliska nevű ifjú hitvese egy óriási márvány khárisz lábfején ültek és onnan nézték ezt az ártatlan játékot. Tenyerük összesímult, szívükben egymásnak hangolták a meleg érzelmek hegedűjét.

Pénzüik nem volt. Jancsi zsebében egyetlen érték lappangott: a legnagyobb kiállító szalón rózsaszínű levele, amelyben arról értesítette a tárlat rendezősege, hogy Árvák című képét a Salle Geniale-ban függesztették fel a legjobb falra, a legjelesebb darabok közé... Ujjaik most édes örömmel fonódtak össze s a remény züllött pillangói kébbe és aranyba öltöztek lelkükben.

Csendesen beszélgettek és nézték a verebek öreg mecenását és a verebeket. Amelyiknek megtelt a begye, felröppent a falevelek közé s átengedte helyét a csiripelve követelőző éheseknek.

Bűdél úrnak ápolt, fehér francia-szakállá volt, rózsaszínű kövérkés arca és zöldes-szürke, élénkmosolyú szeme.

— Mindig ilyennek képzeltem a nyugdíjas párizsi nyárspolgárt — mondta Jancsi — s majdnem természetesen találok ezt a verebeket vendéglelő kedves hóbortot. Igazi párizsi-fi az öreg...

Délután a múzeumban Jávorról, a karika-

Délibáb

turistával találkoztak, aki nagy örömmel újságot adott nekik, hogy jó kis szállást talált a számukra, műteremmel.

— Pazar kis fészek! — lelkesedett Jávor. — Éppen nektek való. Egy kiérdemesült öreg piktoré, de ő már nem használja. Van ott neki egy külön szobácskája, a másik szobát a műteremmel átengedi nektek... Pénz? — az egyelőre nem is kell. Az öreg látta a képeidet a Salon-ban s kijelentette, hogy hamarosan nagy ember lesz belőled, Jancsi. Én persze megragadtam a kitűnő alkalmat s keseregve említettem neki, hogy nincs műtermed, sőt rendes lakástok sincs. — Vezesse hozzám őket — mondta ő habozás nélkül. — Pelárgus úr nemsokára bőkezűen fog neked fizetni, ha most nincs is pénze. Zseniális ember, akár fiammá is fogadnám, feltéve, hogy nem részeges. — Megnyugtattam, hogy galambszelíd gyermek vagy, a feleséged meg a másik galamb...

— Tehát...

— Tehát estére felmegyünk hozzá, mert ő csak olyankor van otthon.

Aki fiatal művész megfordult már a párizsi Montparnasse-on, bizonyosan ismeri a Campagne Premiere jeles műterem-házát, a kilencedik számút. Hat emelete sok-sok kis lakásból és minden lakáshoz egy-egy világos műteremből áll. A földgolyó valamennyi művelt nemzetének megvannak itt a képviselői: piktorok, szobrászok, leginkább kezdő, forrongó zsenik és tülekedő féltehetségek, de a tövises pályának ezen a nevezetes állomásán még valamennyien hittel és reménnyel teljesek, kivéve azt a néhány levitézlett öregot, akik az életben semmiképpen sem érvényesültek művészetükkel, — a műzsáktól azonban egészen sohasem tudtak elszakadni.

Ezek közül való volt az a kitűnő férfiú is, aki Jávor által felajánlotta Pelárgus Jancsi-éknak az ő évek óta használatlan műtermét. Itt kopogtattak ők be az alkonyatban az előszobába, amelynek aajtaján elsárgult névjegyről olvasták az öregúr nevét: Georges Buday.

— Hiszen ez magyar!

— Az hát — erősítette meg Jávor. — De már száz éve párizsi.

A lim-lomos műterem esteli homályában fogadta őket az öreg festő, pajtáskodó szeretettel, a jöttévi biztosságerzetével, bohém bizalmassággal.

— Jó lesz itt nektek, kicsikéim. Itt lehet ám dolgozni, pihenni és ábrándozni... Nagyszerű dolog a képed, Pelárgus öcsém. Nagy piktor vagy!

Bort és süteményt tett elébük.

— Parancsoljatok verebeim.

Felgyújtotta a rongyosselymű facsillárt s kedves öreg arcát előntötte a világosság. Juliska száján kiszaladt a meglepődés kiáltása:

— Mőszjő Bűd!

— Az vagyok, verébkéim, az vagyok... De ne is féljete, amíg engem láttok!

És tenyeréből kínálta nekik a ropogós, édes süteményt.

Délibáb



Fájdalmak?

Fejtájás? Könnyű ezen segíteni. 1-2 Pyramidon-tabletta gyorsan visszahozza a jó közérzetet.

Pyramidon
BAYER
tabletták

NŐI SZEMMEL...

Állandó tünet a villamoson, hogy ha valaki újságot olvas, — ahhoz azonnal ingyen olvasók kibicelnek. A jó humoráról közismert bonvivánnal történt a villamoson. A szomszédja, a szemben ülő és a hátamegetti úr már szinte türelmetlenül várták, hogy végre mikor fog lapozni. A bonviván eleinte bosszúsán vette tudomásul a kéretlen társakat. — egyszerűre felállt, hogy leszálljon és kedves mosollyal szétosztotta a három meglepett úr között az újságját és szölt: — uraim aztán cseréljenek...

Egy igen kedves jókedélyű íróról köztudomású, hogy szívesen jár a női klubokba előadásokra. Megkérdeztük, mi ennek az oka, mire kedvesen felelt: „A női klubokban harminc nő van és legfeljebb két férfi. Az előadást bevezető hölgy udvariasan a férfiakra való tekintettel így kezdi: „tisztelt uraim és hölgyeim“. Hát nem jó járni olyan helyekre, ahol annyi a nő és mégis a férfi van előnyben?

(pr. o.)



Hova járnak

A MAI SZERELMESEK

A Szlgetre

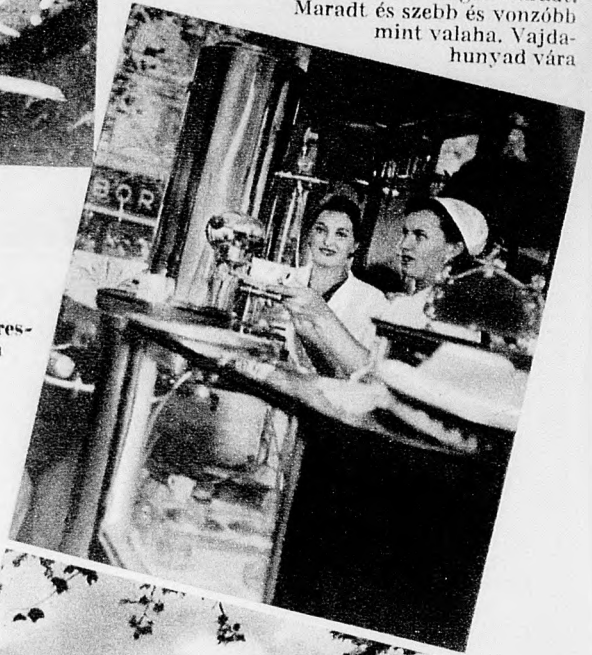
Azt hisszük hogy különböző útmutatókból, amelyek pontosan és lelkiismeretesen beszámolnak fővárosunk nevezetességeiről és látnivalóiról, hiányzik egy igen fontos felvilágosítás. Ezek a kalauzok ismeretik Pest-Buda műemlékeit, középületeit, színházait, múzeumait és képtárait. Elvisznek szórakozóhelyeire és vendéglőibe, séta és kirándulóhelyeire, de bármilyen szakszerűen, bármilyen hozzáértéssel és izléssel és bármilyen részletes pontossággal tárgyaltassanak is ezen kérdések írásban és képben egyaránt, kivétel nélkül hiányzik egy fejezet, ami talán az úgynevezett komoly embereket kevésbé érdekelné, ám a nagyközönség érdeklődésére annál inkább számot tarthatna: hova járnak legszívesebben a szerelmes ifjú párok Pesten és Budán? Mert egészen bizonyos, hogy a szerelmes fiatal szívek ösztönszerűleg megtalálják a legvonzóbb, legkedvesebb, legromantikusabb helyeket, márpedig ezeknek varázsa azokat is érdekelné és vonzaná, akik maguk már csak voltak szerelmesek...

A tavasz ugyan már nyárba hajlik anélkül, hogy nemcsak naptárszerint, de valójában is tavasz lett volna és elázott a május is, amely máskor ragyogni szokott teleszörva a tavasz konfettijével, gyöngyvirággal, orgonával. Most hideg volt a május és borús, de azért próbáljuk meg pótolni e mulasztást és állítsuk össze a hiányzó fejezetet.

Történelmi sorrendben a régmulttal kell kezdenünk: Tabánnal, az eltűnt, lebontott Tabánnal, amelynek macskaköves zeg-zugos kis sikátoraiiban annyi szerelmes pár andalgott egykoron, annyi remegő, vágó, bizó, reménykedő és hívó ifjú lélek szölte a színes álmokat a jövőről, a beteljesülésről, hogy aztán, egy-két évtized múltán ugyancsak ennek a Tabánnak roskadozó, öreg kis kocsmáiban és pincéiben keressen vigaszt és feledést egy pohár bor mellett mindarra, ami másképp történt. Tabánt lebontották s a romantikus díszletek helyén a főváros egyik legszebb parkja virul. Vajjon mi az oka, hogy a szerelmes párok mégis eltűntek innen s csak olykor-olykor látni őket a Gellért hegy északi lejtőjén?

Tabán eltűnt, a Városliget maradt. Maradt és szebb és vonzóbb mint valaha. Vajdahunyad vára

Espresszóba



A Ligetbe
Délifáb

Ahova a régi



k anél-
e való-
a május
eszórva
gal, or-
borús,
asztást

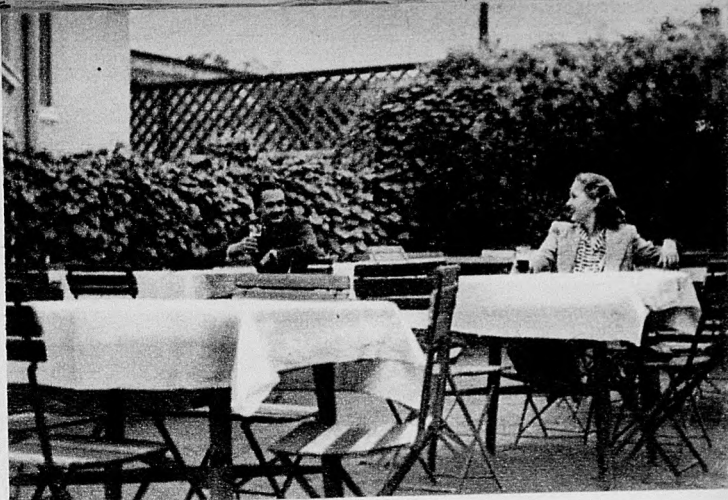
al kell
pontott
g-zugos
andal-
bízó,
a szil-
ülésről,
ugyan-
őreg
vigaszt
darra,
ák s a
egyik
z oka,
üntek
ket a

pradt,
szőbb
ajda-
vára

be
áb

gyönyörű parkjában kényel-
mes széksorok várják a fá-
radt vándort, szemben a
régí világ híres vendéglő-
jében katonabanda játszik,
a tavon csónakok síklanak,
a sétautak a liget gyönyörű
fái alatt vesznek a mesz-
szeségbe — lehet ennél töb-
bet kívánni földi halandó-
nak?

És megvan a Sziget, bár-
mennyire is eléktelenítik
budai oldalát a különböző
klubházak és pályák, meg-
van és szépül évről-évre
csodálatos sétányaival, fái-
val és bokraival, rózsae-
redével s a romokkal, ame-
lyeknél alkalmasabb és
szébb díszleteket az első val-



Nyári
vendég
lőbe

lomáshoz semmi földi terve-
ző nem álmódhatott volna.

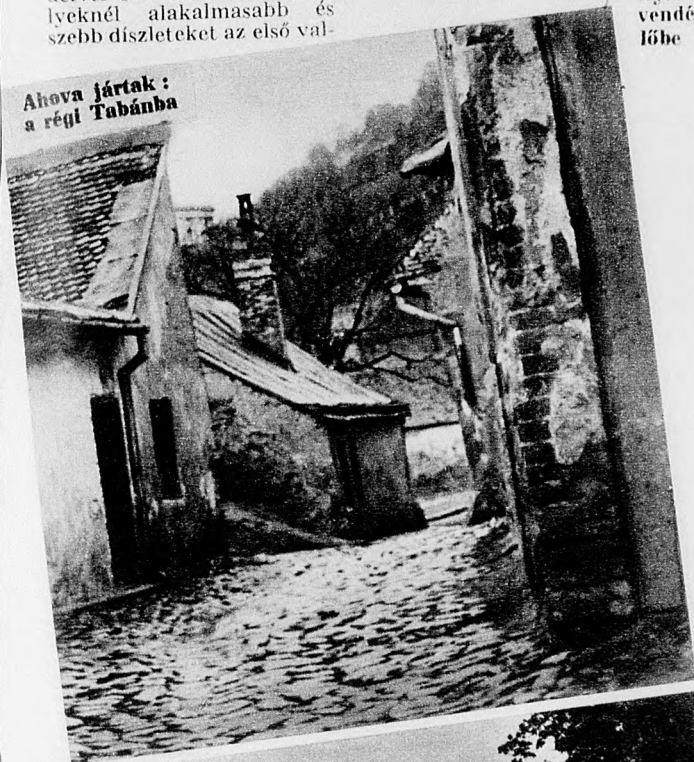
A gesztenyefák lombja
minden évben jobban rá-
borul a budai korzóra. A
Kioszkban zene szól, szem-
közt Pest panorámája. Este
kigyúlnak a lámpák végig a
parton s a Duna sejtelme-
sen tükrözi vissza az egész
álomszerű képet...

Elfelejtkezhetünk a Ha-
lászbástyáról s a bástyasé-
tányról a budai hegyek
csodálatos vonalairól, az
ágyúkról a Hadimúzeum
körül s a híres várbeli cuk-
rászdáról, annyi édes és fe-
ledhetetlen randevú törzs-
helyéről? Vagy a rohamo-
san átalakuló és moderni-
zálódó Obudáról. Ahogy el-
tűnik egy-egy részlete, az
ember néha szeretné meg-
állítani az idő mulását.
Persze csak akkor, ha maga
is túl van már a negyvenen.

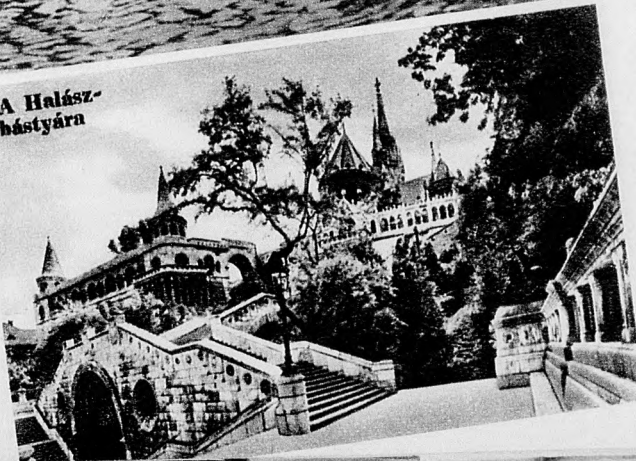
De mert a találkozársra
fordítható idő egyre rövi-
debb, az új kor is megal-
kotta a maga leleményével
a modern élet alkalmatos-
ságát. A dolgozó nő s a ro-
botoló fiú, ha egyre keve-
sebszer ér is rá andalogni
s kirándulni, egy büffébe
vagy egy eszpresszóba mé-
gis csak beszalad egy szend-
vicse vagy feketére. Akik
fiatalok vagy voltak fiata-
lok, egyaránt tanúsíthatják,
mennyi mindent lehet el-
mondani itt néha egy tekin-
tettel is...

Bizonyára akad lélekbú-
vár, aki megmagyarazza és
statisztikus, aki feldolgozza
a felsorolt helyek hatásá-
nak titkát...

Ahova jártak :
a régi Tabánba



A Halász-
bástyára



EGY CSOKOR FEHÉR RÓZSA

Irta: I. BALOGH ESZTER

— Fejér Ágnes férjhez megy — beszéltek szerte a városban.

Némelyek hozzátették:

— No elég későn gondolta meg magát. Negyven körül jár és se nem szép, se nem elég gazdag már.

A beavatottabbak azonban megmagyarázták:

— Jól teszi. Az öreg Fejér már nem bírja az adósságokkal telt malmot továbbvezetni. Félig ennek a Kulcsár Károlynak, ceglédi malmosnak kezében van úgyszólván. Ha eladná, az árából nem élnének meg a lányával. Kulcsár sem fiatal ember már, ha ezt a malmot berendezi a ceglédi fiókjának, jól jár vele. No meg Ágnessel is jól jár. Szorgalmas, derék lány, ha nem is mai csirke. Abba öregedett bele, hogy napestig ott dolgozott, számolt a malomirodában. Nem ért rá legényekkel cicázni.

A közvélemény hát belenyugodott, hogy Fejér Ágnes férjhez megy és Ágnes is belenyugodott. Belátta, hogy ez a legésszerűbb. Károly derék, jóra való ember, ha kopasz is már és pocakos kissé. De évek óta kedves barátja a háznak és becsületes, jó üzletember.

A baj csak ott volt, hogy hiába közeledett Ágnes a negyvenhez, hiába volt csunya és inkább szegény már, mint gazdag — nagyon, nagyon vágyott szerelemre és romantikára. Arra, hogy valakiért meghalhasson, titokban szenvedhessen. Hogy valaki becézze őt, figyelmességekkel halmozza el. Ezt pedig Károly nem tette. Tárnyilagos üzletember volt, nem gitározó trubadúr. Különben is elmult ennek az ideje mindkettőjük feje felett.

Hamarosan megérkezett az esküvő napja is. Csendes esküvő volt. Hiányzott a hosszú fehér fátyol a mirtuszokkal is. (Hányszor képzelte el Ágnes magát benne. De hát az élet éppen azt nem szokta meghozni, amit elképzelünk, előre kiszínezünk.) Utazókosztűmben esküdött. Még nagy csokor sem volt a karján. Néhány szál fehér szekfűt hozott Károly, látszott, hogy azt is felsőbb parancsra. Vali néni biztatására. Kis mirtuszág került a kabátkihajtóra. Mondom, egyszerű esküvőnek készült. Mégis nagy lett. Legalább is annak nézett ki a templomban, ahol ott szorongott a fél város. A kíváncsiság hozta őket oda, látni a nevetségesen öreg menyasszonyt és a pocakos vőlegényt.

De Ágnes ezt nem tudta. Csak a szerencse kívánó, tolongó tömeget látta és olyan bol-

dog volt ettől, hogy szinte megszépültek, felragyogtak, máskor fáradtan összehúzódó szemei.

A tanukkal és szűk családi körben elköltött villásreggeli után, már indult is a vonat. Ágnes szobájába szaladt felöltözni. Két perc múlva titokzatos arccal bekukkant a nagynéni. Körülnézett:

— Ágneském, nincs itt senki?

Ágnes megnyugtató válaszára bejött és a háta mögül óriás esokor hófehér rózsát húzott elő. Lehetett vagy ötven szál.

— Nézd — mondta a csokorra meredő menyecskének, — ezt a gyönyörű csokrot a templomból kijövet egy fiatalember nyomta a kezembe és az életére könyörgött, hogy észrevétlen juttassam el neked. Időm se volt tiltakozni, már kifurakodott a tömegeből és eltűnt. Nem tudtam mit kezdeni a virágokkal, hát a kocsijára rejtettem. Mostanig gondolkodtam, átadjam-e neked. Nem szeretem a romantikus közjátékokat. De tudom, szereted a virágot, hadd legyen örömed. S már benőtt a fejed lágya, csak nem fogja házasságod harmóniáját megzavarni egy virágcsokor. Most mondd csak, ki az a titokzatos lovag. Az arca ismerős volt, de tudod, hogy a maiak közül, legtöbbit már csak látásból ismerem a városban. Nekem nem is mesélted, hogy udvarolt valaki neked — s tréfásan megfenyegette öreg ujjával.

Ágnes csak állt. Arca áttüzesedett, s mintegy álomban nyúlt a csokorért.

— Senki sem udvarolt — mondta suttogva, és hirtelen kétkedően nézett néniére. Aztán beletemette arcát a harmatos, fehér illatfelhőbe. Valami koppant. Egy kis fehér boríték. Egyszerre kaptak utána néniével. De Vali néni átengedte. Ágnes szinte haragos kézzel tépte fel. Félt, hogy a levélben csalódás éri. Egyik barátnője vagy ismerős család búcsúüdvözlése lesz. Fehér kartonlap volt benne. Akkora, mint egy névjegy. Két mondat állt csak rajta, szép, erélyes férfirrással:

„Örökké magára fogok gondolni. Miért volt hozzám olyan hideg, kegyetlen.”

Csak ennyi. Se aláírás, se kézcsók, vagy jókívánat. Ágnes hirtelen mozdulattal keblébe rejtette a kartont. Vali néni szeme felvillant.

— Ejnye fiam — szólt szelíd eréllyel rá. — Mégsem illik nászútra indulni más ember levélkéjével a kebleden. Nem gondo-

lod, hogy ezzel megcsalod Károlyt. A jó Károlyt. Ő olyan becsületes, nem ezt érdemli tőled. Sajnálom, hogy odaadtam.

— Becsületes — mondta Ágnes, újra beletemetve arcát a virágok közé. — Igen. Csak tudnám, ki küldte ezeket... — suttogta szinte magának.

De nénje lecsapott rá.

— Te nem tudod? Ugyan ne tetesd magad!

— Nénikém — mondta most már könyörgőve Ágnes — mondd ki volt, hogy nézett ki.

— Mondom, hogy nem tudom, látásból ismerem csak. Rémlík, hogy valami ügyvéd vagy orvos. Olyan magas, jóképű szőke fiú. Igen jó megjelenésű. Mintha kétévelőtti ittlétemkor is többször láttam volna. Talán üzleti összeköttetésben is álltatok. Ezekből talán rájöhetsz ki lehetett.

Ágnes eltűnődve szagolgatta a rózsákat. A leírás több ismerősre is ráillett. De egyikről sem vette észre, hogy...

— Nem tudom Nénikém, szavamra nem tudom. De kérek, kérek járj utána, tudd meg.

— Jó. Ámbár nem sok értelme van, hogy titkos rajongókról ábrándozzál. Ha tudom, hogy így felizgat, nem is hozom be. Károlyt család vele.

Kintről léptek közeledtek. Ágnes bűntudatosan, gyorsan letette kezéből a csokrot. Megragadta nénje karját.

— Vali néni drága, — suttogta rekedten, — úgy szeretném őket magammal vinni. Tudod... az illatuk miatt. Mondd mit tegyek? Édes... simogatta meg a ráncos öreg arcot.

Vali néni ellágyult.

— Jó — mondta, huncut, cinkos mosolylyal. — Majd én adom föl neked a vonatba, mint a búcsúcsokromat.

Kopogtak. Károly lépett be.

Egy csokor fehér rózsá. Istenem. Nemcsak annak szépítette meg sok-sok napját, aki kapta, hanem általa másoknak is. Károlynak fogalma sem volt a rózsák eredetéről és jelentőségéről. Csak azt látta, már a nászútjukon, hogy Ágnes minden apró gyengédségét, figyelmességét igyekszik duplán viszonozni, s ha figyelmetlen, Ágnes nem sértődik meg rögtön, mint ahogy ettől félt. Nem tudta, hogy ezt a rózsacsokor okozza. Hogy Ágnes, bár nem tud rájönni, ki lehet a küldőjük — hol erre, hol arra gondol, aki megfordult náluk akár csak üzleti ügyben is, — igen hálás a rózsákért. De egyúttal bűnsnek is érzi magát Károlyval szemben, amiért az ismeretlenre gondol, aki meghozta életébe a szerelmet és romanti-

Déliab

Üdít, szépít,

fiatalít a világhírű

Földes Margit-crème

kát és amiért annak rózsáit csokolgatja. Bűnsnek érzi magát és lelkiismeretét azzal nyugtatja meg, hogy különösen kedves férjével szemben. Ha az figyelmetlen, prózai, elnézően mosolyog és a rajongóra gondol, aki nem mert szidni, mert hidegnek képzelte — csak szenved érte. Másképp talán sírna, duzzogna Károly természete miatt.

Magános perceit még évek múlva is szép-pé, hangulatossá tette a rózsacsokor emléke — egy ismeretlen ifjú szenvedése.

Vali néni első levelében azt írta, hogy az esküvő napján kért ügyben eljárva, igen kellemes és Ágnesre nézve hízelgő felfedezésre jutott. De mindez Ágneset már nem is érdekli.

Ágneset érdekelte. Kérdésére Vali néni azt írta, hogy levélben nem jó illet leírni, hosszas is volna, majd, ha találkoznak elmondja. Ágnes röstelte tovább faggatni. De nem találkoztak éveken. Már Ágnesnek is erősen őszült a haja, de különben jól tett neki az asszonyi élet. Meghízott és vonásai megszépültek.

Vali néni halálos ágyánál találkoztak. Ágnes nem merte a rózsákat kérdezní.

Vali néni csak testileg volt győnge és nagyon öreg, szellemileg nem. Emlékezett mindenre. És, ha fájdalomrohamai szűntek, mindég a multról beszélt Ágnesnek.

— Emlékszel a rózsacsokorra, amit az esküvődön kaptál? Mondd lányom, boldogságot hozott neked, megszépítette az életedet?

Ágnes elérzékenyült bölintására folytatta.

— Tudod, ki küldte? Én magam. És tudod miért? Mert láttam rajtad a sóvárgást, a nyugtalanságot, hogy elszalad melletted az élet és a józan férj oldalán nem hozza el neked a nagy élményt: a szerelmet. Az édes-bús érzelmet, amire minden nő úgy vágyik. És, ha nem kapja meg, sokszor zsémbes, rosszkedélyű asszonnyá válik. Megkeseríti saját és mások életét. De látod, én megadtam neked a szerelem, a szépség illuzióját a csokorral. Mert hidd el, minden az illuzión mulik.

— Köszönöm nénikém — suttogta. — A rózsacsokor boldog, nyugodt asszonnyá tett engem. Igen, az illuziók megszépítik és elviselhetővé teszik a szürke ember napjait is, akiről az élet megfeledkezett.



Kazinczy Ferenc



Déryné



Laborfalvy Róza

SZÁZÖTVEN ÉVES A

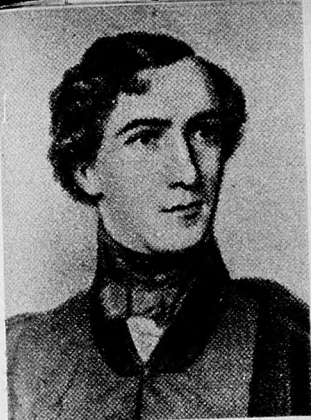
Százötven évvel ezelőtt, 1790 szeptember 21-én alakult meg az első magyar színjátszó társaság. Százötven év. Nagy idő ez, még a színpadi kultúra életében is. Az egész ország készül ennek a nekünk páratlanul kedves és értékes jubileumnak a megünneplésére. Hír szerint a budapesti színházak együttesen, összefogva készülnek hódolni Tháliának, abból az alkalomból, hogy százötven évvel ezelőtt nagy utazásra indult a Muzsák Birodalmából és ellátogatott — Budapestre. Itt aztán annyira jól érezte magát, annyira megtetszett neki a magyar nyelv, mely a színpadon még szebb, még zengőbb, mint a Kiskunságon vagy a Hortobágyon, hogy azóta is bőven ontja színpadainkra az ihletet, sőt ami ma szintén fontos: az ötletet is, tehetséges magyar színpadi írók gondolatain keresztül.

Most, a jubileumi esztendőben, akarva, nem akarva, fátyolosan, megszépítve, de azért mégis igazán és őszintén — felvonul előttünk egy darab mult. Hogyan is volt csak? Már 1779-ben felvetette az első gondolatot egy derék százados: Frenkel István a magyar színjátszás megteremtése ügyében. Röpiratot is adott ki színház mielőbbi létrehozása érdekében. Felkavarta kissé a közvéleményt, de tulajdonképpen mégis eredménytelen maradt. Hosszú szünet következett ezután, míg végre 1790-ben, az első őszi napon, szeptember 21-én munkához látott az első magyar színjátszó társaság. Ennek vezetője gróf Ráday Pál volt, aki maga mellé vette társnak Kazinczy Ferencet. A költő egy szóra, örömmel csatlakozott ahhoz az akcióhoz, mely a magyar szónak volt hivatva színpadot teremteni. Igazgatót is szándékoztak Kelemen László személyé-

ben, aki önzetlenül, nagy ügybuzgalommal és lelkesedéssel még privát vagyont is feláldozta erre a célra. Nekiláttak tehát a társulat megszervezéséhez. Egykorú feljegyzés szerint „az első gárda tagjai voltak *Baranyi Balázs, Horváth János, Nemes András, Popovics András, Ráth Pál, Rózsa Marton, Szomor Máté, Ungváry János, Fülöp István,* továbbá *Moór Anna, Termetzky Fanni, Nagy Erzsébet* és *Nagy Mária* leányasszonyok”. *Kazinczy* Ferencet szemelték ki arra a feladatra, hogy a játsszói engedélyt budai és pesti színpadokra tűzön-vízen keresztül eszközölje ki. Már az első három darab is készen állott. Gróf *Brühl: Igazházi és Talált gyermek* című darabjait, továbbá *Müller Vallron-ját* akarták előadni. Mindhárom idegen szerző műve, de átdolgozták magyarra. *Kazinczy* azonban hiába fáradozott. Játsszói engedélyt nem kaptak, *Ráday* pedig nem segített. *Endrődy* ezt írja róla: *Ráday lávolról, csak mint valamely üveg-esőből néze a Társaság akadémikait, a kormány-rúdhhoz átalla markosan hozzányúltni, tartván attól, ne talántán hólyagot törjön még igen gyenge tenyerén.*

De a lázas szervezkedés csak nem maradt hiábavaló. Végre mégis megtörténhetett az első magyarnyelvű előadás: *Brühl: Igazházi* című vígjátéka került színre, *Simai Kristóf* piarista tanár fordításában és átdolgozásában. Budán, a Várkert kioszk környékén volt egy fabódé, mely *Raischl* ács tulajdona volt. Ezt szemelték ki „szintér”-nek. Egykorú leírás: *Puszta vala, az egész épület és ha belőlről tekinted, csűrhez inkább, semmint játékszínhöz hasonló.*

Nem kell azt hinni, hogy a szereplőknek valami könnyű dolguk volt. Hiszen nemcsak



Lendvay Márton



Egressy Gábor



Prielle Kornélia

MAGYAR SZÍNÉSZET

a szerepükre kellett ügyelniök, hanem a rivaldát világitó — *Jaggyúgyertyára is, melyet időnként „koppintani” kellett az e célra szolgáló ollóval. Ezt a műveletet pedig éppen az a szereplő végezte el, akinek jelenése alatt a gyertya le méltóztatott égni.* Mindez természetesen nyílt színpadon, előadás közben történt. Képzeljük el, mai beállításban mit jelentene ez? Mondjuk: Hamlet a monológja közben időnként oda-rohanna a színpadot világitó villanykörtesorhoz és ki-becsavargatná a körtékét, aztán egy pillanat múlva már megint szavalna tovább...

Persze, akik a színházat ismerik, rögtön kitalálhatják, hogy az első előadással egyidejűleg vagy talán még valamivel előbb is, megszületett az első intrika. *Protasevitz* rendező „kiintrikálta” *Kelemen* igazgatót, akinek helyébe lépett. Egy ideig még elvezetgette a társulatot, mely 1796 április 10-én kénytelen volt feloszlaní.

Ebben az időben szervezkedni kezdett egy másik magyar társulat is, gróf *Bánffy* György támogatásával, akihez csatlakozott később id. *Wesselényi* Miklós és több főúr. A társulat idővel annyira elszaporodott, hogy kénytelen volt kettéoszlaní. Egyik fele Pestre jött, ahol éppen megüresedett számukra a *düledező, csaknem telónélküli Rondella*, ahonnan a német színészek új színházba költöztek. *Ennél a társulatnál kezdte pályafutását Déryné ifjasszony is.* Erkölesi sikerben bőven volt részük, de az anyagi sikertelenség vándorútra kényszerítette őket. Amennyire rossz volt ez Pestnek, annyira előnyös volt a vidéknek, ahol így lassan állandó színházak épültek. Miskolcon 1823-ban, augusztusi melegben nyitották meg

az első magyarországi színházépületet, majd követte Kassa és a többi nagyobb város.

Pesten először gróf *Széchenyi* István röpirata, „A magyar játékszínről” terelte a figyelmet az addig lenézett, félreismert és megrágalmazott színészet felé. *Széchenyi* egyenes, becsületes kiállása a színészetért olyan hangulatot teremtett, amely egyszerűen megbuktatta a Várszínház német társulatát s ennek helyét 1833-ban már a kassai társulat drámai együttese foglalta el. Igazgatók: *Döbrentei* Gábor és *Fáy* András. A színház szép volt, jó volt, csak — messze volt. A pestiek télen nem mentek át Budára, azért, hogy színielőadást nézzenek. A két igazgató tehát minden erejével azon fáradozott, hogy Pestre helyezhesse át színházát. A tárgyalások egymást érték s végül *Grassalkovich* hercegtől megkapták a Kerepesi út elején álló üres telket. Itt nyitották meg 1837-ben a közadakozásból felépített Nemzeti Színházat.

Ennek a színháznak volt tagja *Egressy*, az ifjabb és idősebb *Lendvay*, *Déryné*, *Jókainé Laborfalvy* Róza, *Hivatal* Anikó, *Bulyovszkyné*, *Munkácsy* Flóra, *Prielle* Kornélia, *Ujházi* Ede, *Jászai* Mari, *Rákosi* Szidi, *Csillag* Teréz, *Márkus* Emma és még egy egész sereg színésznői. Az egykori Nemzeti Színházat lebontották, mert szebbet, modernebbet akartak építeni a helyébe. Ezt a tervet azonban az 1914. évi világháború megghiúsította. A terv készen áll: csak megvalósításra vár. Hogy mikor épül fel az új Nemzeti Színház? Senki sem tudhatja. Mindenesetre szép lenne, ha a magyar színészetnek ez a pompás megajándékozása éppen fennállásának 150-ik évében történnék.

Hattay Katalin

Délibáb

A megnyert fogadás

I.

A szigeti padon, a rózsakertben egy fiatal leány piroskötésű regényt olvasott. Szemben vele a kert másik oldalán két férfi ült. Az egyik szöke volt, a másik barna. A szöke félórával előbb érkezett, tehát elsőbbségi jogot szerzett a leányban való gyönyörködéshez. A barna a vetélytárs hűvös mosolyával vette tudomásul ezt a helyzeti előnyt. Cigaretta-vet elő, Gyufáját kereste.

— Parancsol tüzet? — előzékenykedett a szöke és már nyújtotta is az öngyújtót. A féltékenységek nyoma se volt benne.

— Köszönöm — felelt a barna és megemelte a kalapját.

Rágyújtott. Fújta a füstöt.

Langyos tavaszi nap sütött az arcukba.

— Édes teremtés — mondta a barna.

— Az.

— Csak kár, hogy nem tud magyarul.

— Miből gondolja?

— Nekem jó szemem van. Egyetlen pillanásra felismerem az idegent. Fogadjunk, hogy francia regényt olvas.

— Furcsa, hogy ilyen határozottan állít valamit.

— Fogad velem? — kérdezte a barna.

— Nem bánom.

— Adok öt pengőt, ha vesztek.

RÉGI RÖGÖKÖN

Pipaesvirág, adjon Isten!
Üdv neked, szép kankalín!
Hazajöttem, hazahoztak
Szívem és az álmaim.

Bódult vagyok, mint a gyermek.
Ki először lát esodát,
Elfeledtem a nagyváros
Lázait és mámorát.

Ismerős a táj, az illat,
Minden kútgem, almafa —
Most úgy érzem mintha szívem
Tünt daloktól hangzana.

Hol vannak a fűzfasípok,
Régi méla furulyák?
Le akarom vetni végre
Szívem bánat-batyuját.

Álmok bűne volt a város,
Tisztítóútz most e táj.
Nem ég ei az ember benne,
Csupán csak a lelke fáj.

Üti, veri minden emlék,
Melyet máshonnan hozott,
Csak melyet a szülőföld szült,
Csupán ez nem átkozott.

Leborulok hát a rögre,
Mint megtérő jobb lator,
Érzem, a föld megbocsátott
S vélelem újból összeforr.

GYIMESI FERENC

34

— Jól van. Maradjon a helyén. Én felkelek, arra sétálok, belenézek abba a könyvbe, aztán visszajövök — mondta a szöke.

— De vigyázzon, nehogy feltűnő legyen.

— Csak bízsa rám.

II.

— Vesztett!

— Szóval a hölgy magyar?

— Jókait olvassa.

— Tessék az öt pengő!

— Maga nagyon könnyelmű, barátom.

— Csak fogadja el — nagylelkűsködött a barna, — úriemberek vagyunk, Aki veszít, az fizessen. Nem sajnálom a pénzt. Szívesen adom, mert kárpótolva vagyok.

— Kárpótolva? Hogyan?

— Mennyivel többet vesztettem volna, ha a leány francia. Legalább beszélni tudok vele.

— Szóval ismerkedni akar? — kérdezte a szöke.

— Ha nincs ellene kifogása.

— És maga azt hiszi, ez olyan könnyen megy? Ugy látom, nem sok gyakorlata van a nőknél. Le merem fogadni, hogy nem fog megismerkedni vele.

— Hát mibe fogadjunk?

— Adok huszonöt pengőt, ha nyer — mondta a szöke felesillanó szemmel. Egymás kezébe csaptak.

— Most átvonulok ide a vendéglőbe, amely a kertészház mögött van. A terraszon ülök. Onnan fogom figyelni magát. Mennyi időt akar?

— Negyedóra elég! — fölényeskedett a barna.

III.

— Pincér!

— Tessék parancsolni.

— Nézze kérem, legyen szíves megfigyelni, hogy a rózsakertben az a szöke leány, aki pirosfedelű regényt olvas, egyedül ül-e a padon.

— Nem ül egyedül.

— Ki van mellette?

— Egy barna fiatalember. Látni rajta, hogy most ismerkedett meg. Hja, tavasz van...

A szöke idegesen fordult a pincérhez:

— Hozasson nekem egy taxit. De gyorsan.

— Éppen itt áll a bejáratnál.

— Köszönöm.

IV.

— Most pedig, Jolánkám, induljunk. A negyedóra letelt. A szerepedet pompásan játszottad. Huszonöt pengő üti a markomat. Milyen számár is voltam, hogy nem fogadtam többet! Még néhány ilyen sikerült fogadás és együtt lesz a kelengyére való. És akkor egybekelhetünk.

A leány belekarolt a férfibá:

— Hát gyerünk...

Amikor a kertészház elé értek, éppen akkor kanyarodott el mellettük a gépkocsi. A „vesztes” kihajolt az ablakon és intett a kezével.

Mire észbekaptak, az autó már messze járt.

A „nyertes” a fejét vakarta:

— Ördög vigye! Hát erre jól ráfizettünk!

Erdődy Mihály

Déliabál

Viktória von Balasko (Tobis felv.)



EGÉSZSÉG ÉS SZÉPSÉG

Egy évtizeddel ezelőtt az volt a tévhit, hogy szépek csak születni lehet, de nem lehet széppé lenni... Ma már ez nem áll. A kozmetika, a kozmetikai sebészet, a különféle vizsgálatokon alapuló tudományos kezelések, a hízó és fogyasztó kúrák, helyi masszázsek és tornák, szépítő ételek és bő napsugár meg levegőelvezet a nem szép nőből is szépet alkothatnak, ha annak az orvosi beavatkozáson kívül és után meg van az akarata és intelligenciája ahhoz, hogy a szépség tudományát megtanulja.

Mert a szépség nemcsak adottság, hanem tudomány is. Sőt, főként az. Vagy a külsőnél kizárt dolog volna az, ami a szellemnél olyan magától értetődő? Az, hogy fejleszteni, gyarapítani lehet?

„Milyen szép vagy ma...” hallja az ember szép és nem szép nőknek mondani. Mit jelent ez? Azt, hogy tegnap, vagy tegnapelőtt nem volt ilyen szép. Hogy valamiért, valamitől „jó napja van”. Hogy a belső, a lélek átsugárzik a testen. Hogy az arcot megszépíti valami öröm, valami belső öntudat, valami ösztönös akarat. Néha egy kellemes érzés, beteljesült vágy, szép kalap, szép ruha vagy bármi egyéb. Ezekből a belső és külső örömöktől az arc átváltozik, sugárzó, mosolygó, boldog lesz... Szép lesz.

Aki a szépséget megakarja tanulni, első feladata megtanulni az uralkodást az arcvonásokon. Nem engedni, hogy a rossz

kedv, a szeszély, a faradtság beléjük vesodjenek és megsemmisítsék minden szépségüket.

Tessék megfigyelni, ha színházban, szobában, vagy egyéb helyen megjelenik egy nő. Talán nem is kimondottan szép, hiszen, ha részletesen megnézzük, hibákat találunk az arcán, alakján egyaránt. És mégis, mindenki jólesően felkapja a fejét és hosszan nézi. Kell nézni... Jólesik nézni... Van rajta valami... Valami, ami több a merev, hideg szépségnél. Báj van rajta. Kedvesség, derű sugárzik róla.

Ez a nő... megtanulta a szépséget. Tudja, mi áll jól neki, tudja, hogyan mozogjon, öltözzön, hogyan hozzon ki magából mindent, amit csak lehet.

Sokan azt mondják: csak az szép, ami öntudatlan. Nem igaz. A szépség, mint ahogy egyetlen érték sem, nem lehet öntudatlan. A békis szépsége nem áll jól a felnőtt nőnek. Sőt, ha ezt az öntudatlan, édeskes szépséget megakarja játszani, végtelenül ellenszenves és nevetséges lesz.

Természetes azonban, hogy ennek az akarattal megszerzett és kultúrával átítatott szépségnek sem szabad a csináltság látszatát kelteni. Verré kell válnia és úgy hozzánk kell tartoznia, mint a kezünknek vagy lábunknak. Aki vigyáz, hogy ne csináljon grimaszokat nevetésnél, ne húzza el túlságosan a száját, ne beszéljen túlhangosan, beszéd közben ne gesztikuláljon, az már megtette a szépség megszerzésére az első lépéseket. És ha itt nem áll meg, ha megismeri arcát, lényét, ha megtanulja a hozzáillő kozmetikázás titkait, ha ruháit izléssel válogatja össze, ha semmiben sem akar feltűnő, csak izlések, finom és bájos lenni, tökéletesen el is éri ezt.

És ha elérte, igazán nem fontos, hogy akarattal érte el vagy születésekor tette a bölcsőjébe egy jószágos tündér.

Nézzék meg a színésznőket... Nem sok van közöttük, akire a szépség törvényei szerint alkalmazni lehet ezt a nagy szót: szép... És mégis, kevés kivétellel valóban szépek, mert arcuk ezer változatú, ezer kifejezésű, mert állandóan vigyáznak hangjukra, mozdulataikra és mert tudják, hogy ruhában, kalapban, vagyis külső dekorációban mi áll jól nekik, mi az, ami egyéniségüket legjobban kihozza és megszépíti.

Bozzay Margit

HÖLGYEK JELSZAVA:

Szövet és selyem, vászon és kelengye olcsón kapható ezt el ne felejtse

KLEIN ANTAL

Divatházában Király ucca 49 sz.

Délibáb

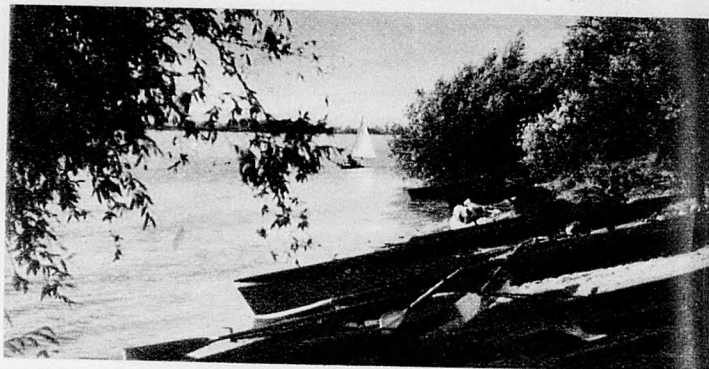


lenn a hömpölygő vizen a csónakok százai-
ból integetnek a vadevezősök vidám búcsút
a vonatsor felé. Tulajdonképpen kik is ezek
a vadevezősök? Az elnevezés még a régi
időkben maradt rájuk, amikor vállalkozó
szellemű ifjak hirtelen ötlettől megszállva
akár egy ócska mosóteknőben is vízre indul-
hattak. Valóban vad és romantikus korszak
volt ez. Minden szabály, eveznitudás, a vízi
illem betartása nélkül ezrek keltek vasár-
naponként a Dunára, hogy itt valóban
„vadak” módjára viselkedjenek. Ősz hajós-
kapitányok idegzete ment tönkre ebben az
időben. A vadevezős elfoglalta magának az
egész Dunát, vakmerően bevezett a hajók
propellere alá, nagy összeütközéseket ren-
dezett és csak akkor vette tudomásul, hogy
baj van, ha gramofónostól, fényképező-
gépestől együtt beleborult a vízbe. Meg kell
állapítanunk, hogy ez a vadevezős fajta,
hála az égnek, kiveszett a Dunáról. És, hogy
kiveszett, abban nem kis része van a dunai
vízirendőrség böles intézkedéseinek. Ma már
„vad”-nak lenni csak hatósági engedély
alapján szabad. A csónak délcegen siklik
a hullámok hátán és benne délcegen ül a
vadevezős négerbarna dalia. De bármilyen
délceg is, óvatosan kikerüli a szomszéd
csónakokat, messzire eltávolodik a hajók-
tól, mert csónakján a „Manci”, „Böske”

A pesti ember már régen
megállapította, hogy ná-
lunk, a fővárosban nem az
első fecske érkezése jelenti
a tavaszt. A pesti tavasz
ott kezdődik, amikor a
rómaifürdői Dunaparton az
első vakmerő vadevezős
vízre engedi csónakját,
hogy ettől a naptól kezdve,
át az arany napsugarakban
lobogó nyáron, egészen
késő őszig az Dunán élje a
„vadak” remek és főleg
egészséges életét.

Ha az ember nem tartozik a boldog csónaktulajdo-
nosok közé, akkor is érde-
mes egy nyári vasárnapon
meglátogatni azt a külön
vadevezős világot, amely-
nek határa az óbuda—
ujpesti összekötő vasúti
hidnál kezdődik. A hídon
hangos csattogással dübör-
gő végig az Esztergom
felé vágató vonat és

Vizreboesítás előtt ráfér kis
tatarozás a csónakra



Csendes kikötőben

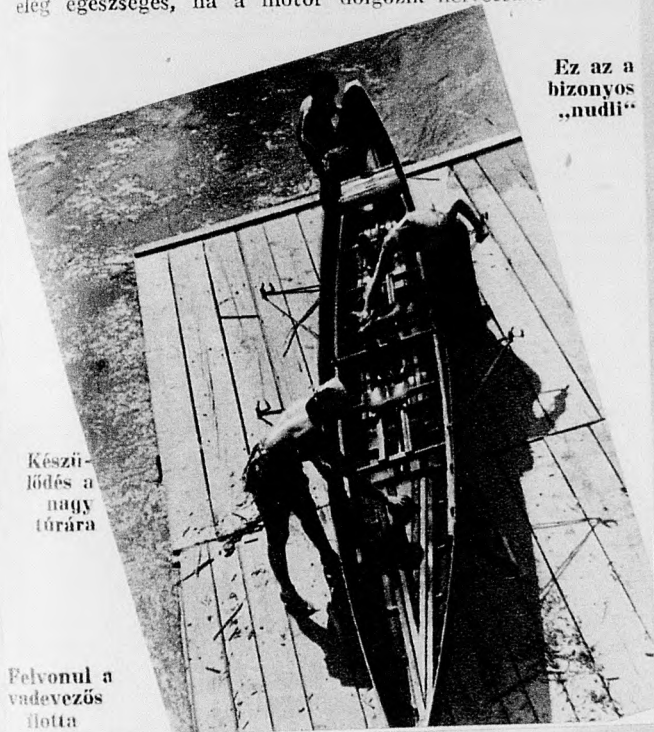


vagy ...
lehet ír
hát a c
fény, a
szomba
hajnalb
romeve
a vize
nakok,
evezés.
leegés
ban, h
oldal
elég e

Készü
lődés
nagy
túrán

Felvon
vadevez
flotta

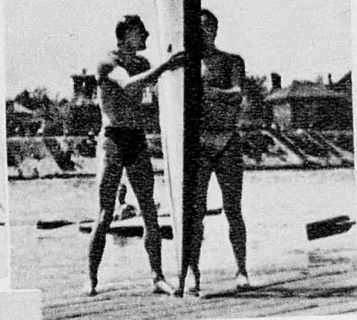
vagy „Micike” név mellett ott van a csónak száma is. Fel lehet írni a vadevezőst, ebből pedig pénzbírság lesz. Így hát a dunai vadevezős élet szépségeiből „csak” a napfény, az óriási víz, a kék ég maradt meg. Már sokszor szombat este kijön ide a vadevezős familia és vasárnap hajnalban vízrebocsátják a csónakflotillát. A két és háromvezős csónakremekművek mellett százsámra úsznak a vizen a „nudlik”, ezek a hosszú, együlékes vászoncsónakok, melyekben bizony nehéz művészetnek látszik az evezés. Azt mondják, hogy az evezőlapátok forgatása a legegészségesebb sport a világon. Meg kell állapítani azonban, hogy egyes vadevezősök az evezés helyett inkább kis oldalmotort szereltetnek csónakukra; szerintük az is elég egészséges, ha a motor dolgozik helyettük.



Ez az a bizonyos „nudli”

Készülődés a nagy túrára

Felvonul a vadevezős flotta



Vig élet a vadevezős élet. Ha voltak is hangok, amelyek régebben túlsok szabadságot emlegettek a vadevezős élettel szemben, ma már elnémult minden kifogás. Nincsen ember, öreg, fiatal egyaránt, aki jobb helyen tölthetné szabad idejét, mint a ringató, hős dunai hullámok hátán, ahol a napfény a minden pénznél többet érő egészséget önti szét a boldog vadevezősök ereiben.

— Maca! — mondta Gábor halkán, In-kábesak magának s hangjában gúny volt és keserűség. Aztán elhajtotta a cigarettáját.

— Mit mondtál? — fordult hozzá János, aki nem hallotta, mit mondott barátja, mert maga is gondolatokba merülve nézte az eléjük táruló csodálatos képet.

A Balaton partján ütek s belebámultak a holdvilágos nyári éjszakába. A hatalmas víz mozdulatlanul tükrözte a júliusi ég csillagait s a hold szelíd ezüstje előmlött a tájon. Az egész kép az álmok és mesék hangulatát idézte.

— Te nem ismered a Máriával való szakításunk történetét? — kérdezte Gábor.

János a barátja szemébe nézett:

— Sohase mondtad, hát nem kérdezhettek — válaszolta esendesen.

Gábor elhallgatott. Látszott, gondolatai messze járnak, sok-sok év távolságában. János nem zavarta, érezte ezt és tudta, barátja mostmár beszélni fog kérdés nélkül is. Máriára gondolt, a Gábor egykori menyasszonyára. Láta elegáns, magas alakját, ezüstszőke haját, hideg gögös kék tekintetét és látta Gábort, fiatalon, karcsún, az eljegyzésükön. Látta az egész ünneplő társaságot, a gratulálók seregét, akik a maguk körében esküdtek Gáborra, mint a jövő emberére. Aztán ránézett barátjára és könnybe lábadt a szeme.

— Emlékezhetsz, nem voltam még huszonhárom éves, mikor a vármegyénk aljegyzője lettem. Ilyen kezdőbességgel mellett és tekintve akkori anyagi viszonyaimat, igazán minden okom megvolt arra, hogy rózsás színben lássam a világot. Különösen megvolt azóta, hogy a vármegye egyik leggazdagabb és legelőkelőbb családjának egyetlen leánya, akivel gyermekkorunk óta szerettük egymást, hivatalosan is a menyasszonyom lett. Nem hiszem, hogy volt nálam megelégedettebb és boldogabb ember kerek e világon.

Rágyujtott, úgy folytatta:

— Egy napon parancsot kaptam: Pestre kell utaznom. Örültem ennek is, bár a rendelkezés úgy szólt, hogy még aznap vissza kell térnem, s így az estét nem tölthettem a fővárosban. Bántam is én! Nem érdekelt engem akkoriban a menyasszonyomon kívül senki és semmi, kerek e világon. Legkevesbé a pesti éjszaka, amelyet úgyis olyan alaposan ismertem már. Örültem, mert a küldetés bizonyosfokú kitérítést jelentett s örültem, mert akkoriban még mindennek örülni tudtam, esőnek, szélnek, viharoknak, nap-sütésnek egyaránt.

Kis szünetet tartott.

— Vonatom reggel nyolckor indult, elhatároztam hát, nem maradok fenn este s nem megyek fel a kaszinóba. Vacsora után sétáltam egyet s úgy tíz óra felé benéztem a

Nemzetibe egy feketére. Alig ülök le, jelenti a pincér: az egyik különszobában legkedvesebb kollégám és barátom Apáthy Gyurka mulat. Bármilyen kedves fiú volt is Gyurka, bármilyen szívesen voltam is a társaságában, eszembe jutott, reggel utaznom kell s gyorsan kerekét oldottam. Ennyi lelkielő mellett nem csodálhatod, hogy másnap félnyolckor frissen, kialudva már ott reggeliztem a pályaudvar vendéglőjében. Alig pár perc választott el a gyorsvonat érkezésétől, mikor a helybeli híres cigányzenekar indulójának hangja mellett vidám társaság vonult be az étterembe. Elöl Halasy Laci lépkedett mintegy kalauzként, őt egy sáfrányhajú angyal követte Apáthy Gyulába karolva, másik kezében hatalmas virágsokorral. Aztán a többiek, vidám, kedves fiúk, mámorosan s kissé becsípve a bor, a pezsgő, az éjszaka s a sáfrányszínű angyal társaságától. Amint megpillantottak, Gyurka nagyot rikkantott:

— Gabikám, lefekvés előtt vagy-e, vagy már fel is keltél?

Nevetve válaszoltam:

— Ahogy egy szolid hivatalnokhoz s egy még szolidabb vőlegényhez illik, már útra-készen és kialudva.

Ebben a pillanatban felkacagott a sáfrányhajú:

— Vőlegény? Ilyen fiatal és vőlegény? Aztán megfenyegetett az ujjával és hozzátette:

— Jó lesz meggondolni, még nem késő!

Mindenki nevetett, Gyurka folytatta:

— Vigyázz, Macának mindig igaza van! Másik cigarettára gyujtott:

— Aztán kölcsönös bemutatkozás s hallva, hogy Pestre utazom, Gyurka átölelt és rábízta Macát, vigyázzak rá és szórakoztassam az úton. Pár pillanat, berobog a vonat s alig helyezkedünk el, az integető társaság s a Rákóczi induló hangjai belevesznek az egyre növekvő távolság s a kerekek zakatolásába. Maca leveti kabátját s mielőtt elhelyezkedik velem szemközt ülésen, behúzza a fülke folyosójára néző ablakainak függönyét.

— Remélem nem fél egyedül, de nem szeretném, ha idegen utas beszállna.

Nem is válaszolhatok, ledobja a kalapját s kényelembe helyezi magát. A vonat száguldva hagyja el egyik állomást a másik után, Maca egyhangúan karatyoj s én egyre hallgatagabb leszek. Csak a színjőzan ember tudja így lenézni a spicceseket s csak aki végleg szakított az éjszakával, tud ilyen fölényesen tartózkodó lenni annak minden kísértésével szemben, mint én, aki akkor színjőzan voltam s a napfelkejtét vártam. Maca látta, egyre kedvetlenebb leszek s mindinkább tübbe jött. Úgy látszik elhatározta, csak azért is meghódít s hirtelen elhatározással átkarolta a

nyakamat és megcsókolt. A vonat éppen váltókon kattogott és megállt. Lépések a folyosón s egy durva kéz felrántja fülkénk ajtaját. Hordár áll ott hatalmas csomaggal.

— Foglalt! — kiáltja nevére Maca, anélkül, hogy kariját elhúzta volna vállamról.

— Pardon — felel egy gúnyos hang s széldülve ismerem fel jövőendő anyósomat, ki a hordár mögött állott.

Összerázkódott. Látszott, újra átéli az akkori pillanat rémületét.

— Halászápadt lettem s kivért a veríték.

— No kisiú — csicseregte Maca, akinek fogalma sem volt róla, mi is történt. — nem kell így megjedni egy öreg nénitől!

— Pardon! — szoltam és kitántorogtam a folyosóra...

Újabb cigarettára gyujtott s csak jó idő múlva folytatta:

— Másnap reggel visszaküldték a jegygyűrűmet. Tel — mondta és megragadta a kezemet — érted? Az én jegygyűrűmet!

— És, hát miért nem magyaráztad meg... — kezdtem. Felordított:

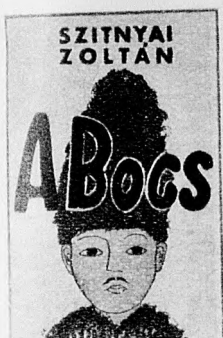
— Én? Akinek a jegygyűrűjét vissza merték küldeni? Csak nem képzeled, hogy magyarázkodtam?!

Jó idő múltán hozzátette:



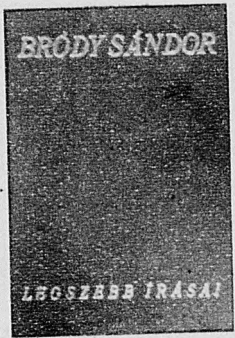
— Hiszen huszonhároméves voltam! Sokáig hallgattunk. Már világosodni kezdett s a víz olyan opálos gyöngyhákszint öltött, mint a teremtés hajnalán. Felálltunk. Megkérdeztem. — Mondd honnan jutott ez a Maca eszedbe? Keserűen mosolygott: — Mert itt van a fürdőhelyen. Már indultunk mikor befejezte. — Ruhatárosnő a bárban. Lassan mentünk a parton. Egyikünk se szolt többet.

NAGY ÁRLESZÁLLÍTÁS



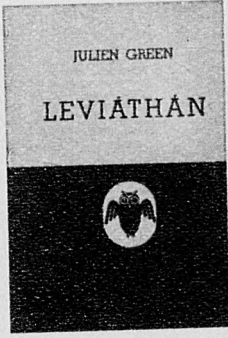
Sztinyai Zoltán:
A bocsk.

E regényben élénk táru a középosztály városba került fiának ismerkedése a nagyvárossal. Ára egészvászson kötésben 3 pengő 60 fillér helyett
2 pengő 50 fillér.
Megtakarítás 1 pengő 10 fillér.



Bródy Sándor:
Legszébb írásai

a címe ennek a műnek, amely a nagynevű szerzőnek legkiválóbb novelláit gyűjti egybe. A mű 350 oldal, kötve 3 pengő 60 fillér helyett
2 pengő 50 fillér.
Megtakarítás 1 pengő 10 fillér.



Julien Green:
Leviathan.

Green a modern francia regényírásnak egyik nagy mestere. A könyv 262 oldal terjedelmű, finom egészvászson kötésben 3 pengő 60 fillér helyett
2 pengő 50 fillér.
Megtakarítás 1 pengő 10 fillér.



Sinclair Lewis:
A tékozló szülők.

A Nobel-díjas író a nemzedékek örök elmentét izgalmas nagyhatalmú regényben rajzolja meg. Ára finom egészvászson kötésben 3 pengő 60 fill. helyett
2 pengő 50 fillér.
Megtakarítás 1 pengő 10 fillér.

Ezeket a műveket részletfizetésre nem szállítjuk. Az árak bérmentes küldéssel értendők. Az itt felsorolt összes könyvek megrendelhetők Toinai Világlapja könyvesboltjában, Budapest, VII, Dohány u. 12. Kérjük a vételár előzetes beküldését. Utánvételt 75 fillérral drágább, mert ennyit számít fel a posta. Ha nincs kéznél postabefizetési lap, akkor 3 fillérért akármelyik postahivatalban vagy trafikban kapható úgynvezett üres csekklap. Postatakarékpénztári csekk számlánk száma: 9244.

Szerkesztői üzenetek

Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben vitá-
szokat nem adhatunk, még abban az esetben sem,
ha válaszbélyeges borítékot kapunk.

Köziratokat, fényképeket nem örzünk meg és
semmi körülmények között sem küldünk vissza

Tanácsalán. (2.) Mindenesetre alaposan
meg kell fontolnia a dolgot. Ha nem érez
iránta teljes vonzódást, ha úgy érzi, hogy
talán mégsem illenek egymáshoz, úgy értjük,
ízlésben és lélekben, akkor mégse menjen
hozzá. Elvégre is — amint írja, — állásban
van, megélhetési gondjai nincsenek, szabad
ura elhatározásainak. Ha már eddig várnia
kellett, talán még várhat egy kevés ideig,
amíg eljön az a bizonyos igazi.

Érdeklődő. (4.) 1. Lehet, de akkor előről
kell kezdeni, mivel tulajdonképpen nem szá-
mítják be. 2. Az akadémiai végzettség joga-
sít. 3. Az Egyesületi iskolába talán kivételes
esetben fölveszik ebben az esetben is. 4.
N. A.-nak a Vígyszínházhoz tessék írni, bizo-
nyára továbbítják majd innen a levelet.

M. Ö. (6.) Az illető — legalább is ezen a
néven — nem szerepel a névjegyzékben.

Lelki probléma. (8.) Elhisszük, hogy nehéz
a helyzete, hiszen arról van szó, hogy a
szív vagy az értelem szavára hallgasson.
(Ézúttal pedig csak ellentétben vannak egy-
mással.) Mindenesetre alaposan meg kell
fontolnia ezt a lépését, amely az életét van
hivatva eldönteni. Viszont ez olyan ügy, ahol
csak maga dönthet saját sorsa felett, amely-
ben senkinek a tanácsát sem fogadhatja meg.
Itt csak arról lehet szó, az értelem, vagy az
érzelem fog-e győzedelmeskedni. Melyik lesz
az erősebb?! Ezt bizonyára maga is érzi és
tudja.

Falusi kisleány. (8.) Ha levélben kér tőlük,
persze felülbélyegzett borítékot is mellékel-
nie kell. Akkor azt hisszük, hogy nem zár-
kóznak el kérése elől. Legjobb szerintünk, ha
P. J.-nek a Nemzetihez, B. L.-nak pedig a
Vígyszínházhoz ír.

Barna leány. (10.) A hivatalos értesítő sze-
rint szeptember 4—12 között a délelőtti órák-
ban kell jelentkeznie személyesen. A kora
nem akadály. Szülői beleegyezés azonban ok-
vetlenül szükséges.

Blondel. (24.) Ebben a rovatban csak szín-
házi, film, rádió és társadalmi problémákat
felőlelő kérdésekre válaszolunk.

D. Nusl. (28.) A filmet éppen most tűzték
reprezre, tehát a dolgról személyesen is
meggyőződhetik.

Margit. (30.) A Zeneművészeti Főiskolát el
kell végeznie, illetve annak az operatan-
szakát. Nincsen semmi akadály, hogy
szerződést kapjon, az esetben, ha a vizsgát si-
kerrel tette le.

Színész szeretnék lenni. (32.) Ha az aka-
démiaát akarja elvégezni, akkor semmi más

elfoglaltság nem vállalható, részint mert ez
az iskola szabályrendeletében benne van,
részben mert ideje sem volna rá, hiszen a
tanulás délelőtti és délutáni is folyik, estén-
ként pedig ügyebár készülni kell a másnapi
nagyon is kiadós tananyagra. De ha nem
volna tanulnivalója, akkor meg nyilván sta-
tisztálnia kellene a Nemzeti Színházban, ami-
nek kettős célja van. Megszokná a színpad
levegőjét és egy kis pénzt is szerezhetne. Az
Egyesületi iskolája esetleg köthetne olyan
megállapodást, illetve talán ott nem volna
annyira igénybe véve, úgy hogy esetleg vala-
milyen mellékfoglalkozást elvállalhatna.

E. Tibor. (34.) Csakis egy filmrendezőnek
kellene elküldeni. Esetleg Z. L.-nek elküld-
heti. Valószínűnek tartjuk, hogy elolvassa.

Június. (31.) K. K. címe Kaas Ivor u. 9.
Tévedés, mert nem filmen kezdte pályafutá-
sát, hanem a Pesti Színházban egy színdarab-
ban. De már ezzel a szereplésével figyelmet
keltett kitűnő megjelenésével és közvetlen
játékával. Az igazi sikert azonban a film
hozta a művésznőnek. Azt hisszük, hogy bár
a színpadon is tehetséges, az igazi területe
mégis csak a film marad.

Vadvirág. (40.) T. Kl. Délibáb u. 20. alatt
lakik. A férje mozirendező. Ha megkéri bizo-
nyára ad autogramot.

Kiváncsi vagyok. (42.) A művésznő jelen-
leg Amerikában van. Úgy tudjuk, hogy egye-
lőre ott sem szándékszik színpadra lépni. A
férjétől nem vált el.

Mit tegyek?! (44.) Ez ma már nem prob-
léma. — A színpálya igen nehéz pálya, el-
ismerjük, de ha sikerül, nagyon rendes meg-
élhetést biztosít. Nem is beszélve azokról,
akiknek nagyon sikerül, akik az első vo-
nalba jutnak, nagy fizetéssel. Szülői bele-
egyezés azonban okvetlenül szükséges, mert a
színműiskolába nem vehetik fel szülői bele-
egyezés nélkül. Szüleit ez esetben azonban
maga kell meggyőzni arról, hogy a jö-
vője ezen a pályán is biztosítva lehet.

Sz. Tibor. (44.) A vers elég kedves, de
még igen sokat kell fejlődnie ahhoz, hogy
közzölhető alkothasson.

Fogadás. (48.) A fogadást tulajdonképpen
egyikük sem nyerte meg, mert Muráti Lili —
hír szerint — a jövő évadban az Andrassy
Színházban és a Vígyszínházban fog játszani.
Tudniillik az Andrassy Színháznál száz es-
tére kötötte le magát, viszont a Vígyszínház-
zaj olyan megállapodást kötött, hogy bizo-
nyos szerepeket elvállal.

Előfizetési árak:

1/6 évre 1 pengő 80 fillér, 1/2 évre 3 pengő 60 fillér

Felelős szerkesztő: BIBÓ LAJOS

Felelős kiadó: PAIZS GÉZA

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI
MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszáma:

14—23—39 és 14—23—50

**TÖBB MINT 2000 ELHUNYT ELŐFIZETŐ HOZZÁTARTOZÓJA KAPTA MEG EDDIG
LAPVÁLLALATUNK UTJÁN AZ ELŐFIZETÉSSSEL KAPCSOLATOS BIZTOSÍTÁSI ÖSZ-
SZEGET.** A lapok terjedelmének hatósági korlátozása folytán, az újabb kifizetésekről a
fényképfelvételeket és az előfizetők névsorát, helyszüke miatt nem közölhetjük.

mert ez
 e van,
 szzen a
 estén
 másnapi
 a nem
 in sta-
 n, ami-
 színpad
 tne. Az
 olyan
 volna
 g vala-
 t,
 ezőnek
 elküld-
 ssa,
 r u. 9.
 yafutá-
 darab-
 yelmet
 zvetlen
 a film
 gy bár
 erülete

D. alatt
 i bizo-

jelen-
 egye-
 pni. A

n prob-
 ya, el-
 s meg-
 zokról,
 ő vo-
 belem-
 mert a
 i bele-
 zomban
 a jö-

es, de
 hogy

képpen
 Lili —
 drássy
 tszani.
 áz es-
 zínház-
 bizo-

50 fillér

AI
 RT.

ámai:

EDDIG
 ŐSZ-
 król a






















DIVAT

1. Érdekes pettyes selyemkosztüm. A szalmákala-
pon szőlődísz és fátyol
2. Díjnyertes emprimé
nagyestélyi, rövid rán-
colt ujjakkal. Derékán
redőzés
3. Horgolt nyári blúz.
Hosszú antilopbőrkesz-
tyű és kézitáská
(Dorvine felv.)

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten értékes könyvjutalmakat osztunk ki. Megfejtési határidő június 20. Minden horitékra ráirándó: Rejtvénymegfejtés.

1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11	
12										13		
14				15			16					
17			18			19			20			
21		22						23				
24					25		26		27			
28						29			30			
31					32			33			34	
		35		36			37			38		
39	40		41				42					

DB. 24. SZÁM

Beküldendő sorok: vízszintes 1, 12, 39, függőleges 1, 5 és 11 sorok

Vízszintes sorok:

1. (A nyíl irányával folytatva.) Wagner-opera. 12. Két, vagy több állam szövetsége avégből, hogy területükön egyazon fém pénzkek kerüljenek forgalomba. 13. Jó . . . van = okos. 14. A Föld istennője. 15. Takács Gábor. 16. Pénzember. 17. Elsüllyedt monda-beli breton város. 18. Jókai-regény női alakja. 20. Visseld el. 21. Török rang, úri cím. 23. Vasmegevei kisköz-ség a szentgotthárdi járásban. 24. A

görög főisten. 25. In das — összevonva. 27. Férfinév. 28. Hullajtás. 29. Vissza: rég letűnt fekete filmovag. 30. Férfi — németül. 31. Szérű hátulja. 32. Kezdetben. 34. Zeus szerel-mese volt. 36. Távolodást fejez ki. 37. Elvetik, hogy kikeljenek. 39. Kintorna. 42. Lavor szélei.

Függőleges sorok: 1. (A nyíl irányával foly-tatva.) Napoleon szólt így katonáihoz az egyip-tomi piramisoknál 1798 július 6. 2. Tudatlan, tanulatlan. 3. . . . Sylvia. 4. Németh Mária.

5. Gyémántos fülbevaló. 6. Hagyja. 7. Sir. 8. Nagy afrikai sivatag. 9. Segítsen rajta, szaba-dítsa meg. 10. Felesketéseknél hangzik el. 11. Nagy olasz sziget a Földközi tengerben. 18. Vissza: . . . áll = vigyáz. 19. . . . hamarabb = sürgősen. 22. Szalad. 26. Felülvizsgálás. 32. Előkelő. 33. A szabó teszi. 35. Rövidítés menel-rendekben. 36. Személyi tárgyú hivatalos aktá-kon olvasható rövidítés. 38. Hibáz. 40. Azonos magánhangzók. 41. Névmas és igekötő. Payper

A mult számban közölt rejtvény helyes megfejtése

Vízszintes sorok: 1. Ökölvívó csapatbajnok-ság. 12. Reverzális. 13. Őt. 14. Eres. 15. Ódon. 16. B. R. B. 17. Gül Baba. 19. Káka. 20. El. 21. Ovális. 24. Jőj. 25. Mő. 26. Sírások. 27. Ln. 28. Búg. 30. So. 31. Az. 32. Eto. 33. Eton. 35. Karám. 38. K. K. 39. Tek. 41. Felás. 43. Nyilazás. 47. Hová. 48. Ég.

Függőleges sorok: 1. Öreg ember nem vén ember. 2. Kerülő út. 3. Óvel. 4. Lesbos. 5. Vr. 6. Izobárok. 7. Vád alá. 8. Oli. 9. Cín. 10. S. S. 11. Pörkölt kávé. 16. Báj. 18. Avis. 22. Isar.

23. Sózáf (fázós). 29. Götiv. 34. Nelé (élen). 36. Azám. 37. Mehr. 40. Kan. 42. Lo. 44. Y. M. (Ybl Miklós). 45. Ze (ez). 46. Sb.

Jutalmazott megfejtők névsora

Helyszüke miatt csak a jutalmazottak teljes nevét és a helység kezdőbetűjét közöljük. A mult számban közölt rejtvény helyes megfejtői közül Sántha Imre, Bp., Kalász Jenő, D., Hutyra István, E., Zoltán Károly, Sz., Velder Egonné, D., Koós Margit, Sz., Vince Ferenc, K., Eszter-gás Margit, M., Bartalis Zoltán, Sz., Sárváry Géza, Bp. könyvjutalomban részesültek.

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat R.-T. mélynyomása, Budapest
Nyomatott a nyomdászat 500-ik évében