

Délibáb

25. SZÁM

14
FILLÉR

A STRANDON

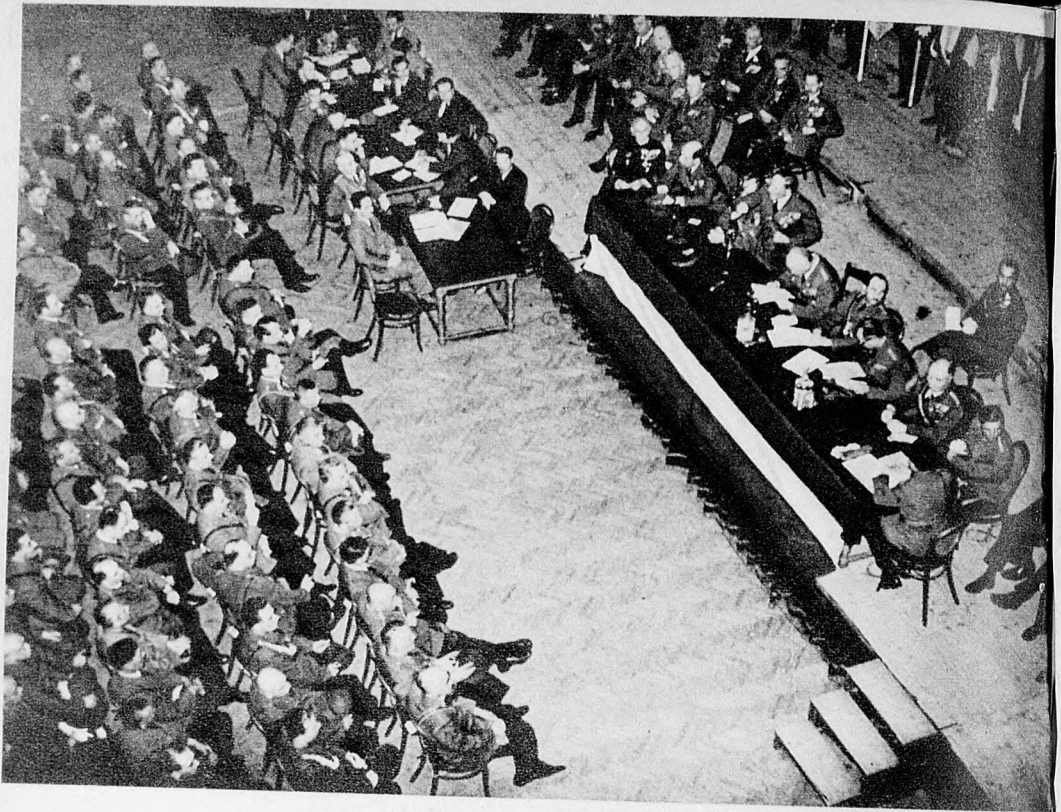
RÁDIÓMŰSOR
JUNÍUS 23-29-IG

nk ld.
gjeftés.

Sr.
zaba-
. 11.
18.
bb=
32.
enet-
aktá-
onos
typer

len).
. M.

eljes
. A
ejtői
tyra
nné,
cter-
váry



A tűzharcosgyűlés a Vigadóban

(MFI felv.)



A Gyermekvédő Liga első csoportja elindult nyaralni

(MFI felv.)

14 Déliab

Színházi hetilap

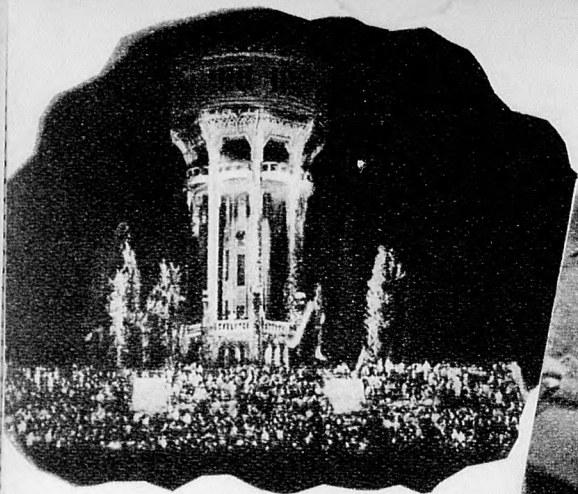
Felölös szerkesztő:
BIBÓ LAJOS

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 1 pengő 80 fillér, félévre 3 pengő 60 fillér. Biztosítással kombinálva negyedévre 2 pengő 60 fillér, félévre 5 pengő 20 fillér, egy hóra 90 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 14 fillér. Franciaországban Frs. 1.50, Jugoszláviában 2 dinár, Romániában 7 lei.
Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány uccá 12. Telefón: 14-23-39, 14-23-50.
Postatakarékpénztári befizetési lap száma: 9244.



Sárdy János és Horányi Karola a „Daphne” című operában (Margitszigeti Szinpad)
(Wellesz felv.)



Az Operaház Faust-előadásával megnyílt a Margitszigeti Színpad

1. Rösler Endre, Rigó Magda (Faust és Margit)
2. Gere Lola (Márta), Losonczy György (Mefisztó)
3. Horányi Karola (Siebel), Pelló Imre (Valentin)





A NEMZETI SZINHÁZ
a Katolikus Legényegylet szá-
mára, Csepreghy halálának 60-ik
évfordulója alkalmából előadta a
SÁRGA CSIKÓ-t

- 1. Mészáros Ági, Szabó Sándor.
- 2. Bodnár Jenő, Hosszu Zoltán.
- 3. Naszódy Sándor, Forgács Antal,
Balázs Samu, Matány Antal



Primadonnaharc — száz évvel exelött

IRTA: TÁPAY-SZABÓ LÁSZLÓ

Az első nagy magyar színművésző Déryné volt — drámában és operában egyaránt nagy; a leghasznavehetőbb művésző, mert szoprán és altot egyenlő sikerrel énekelt. Művészi pályája általában diadalmas volt, — de a színháztól elválaszthatatlan intrikák és vetélkedések az ő életét is sokszor megkeserítették. Naplója, melyet több kiadásban is közzétettek, a legérdekesebb olvasmányok egyike. Déryné mint íróő is kiválóan bizonyult. Minden cikornya nélkül, bámulatos őszinteséggel írta le művészi pályáját. Ennek egyik érdekes epizódja egy vidéki városban játszódott le, 1834-ben. Itt egy másik énekeső, Kubayné felvette vele a versenyt. Előadom, hogyan írta meg ezt a dolgot Déryné s azután közlöm, hogy mit nyomoztam ki ebben az ügyben én.

Déryné azt jegyezte föl, hogy Kubaynének „gyönyörű, tiszta, kellemes hangja volt kis színpadokra, de gyenge; karakter-szerepekben éppen nem állhatott meg.” Első szerepekre már parányi testalkata miatt sem volt alkalmas. Mercadante „Elisa és Claudio” című operájában a főszerepet Déryné énekelte, „egyszerű, fehér ruhában, fekete bársonyból kivagdalt virágdíszekkel a ruha alján és fekete bársony mellénykében.” Mikor Déryné első áriáját elénekelte, akkor jelent meg a színpadon Kubayné — ugyanolyan ruhában, mint Déryné. Ez volt a kihívás... Szerdahelyi másnap minden háznál, ahol bejáratos volt, azt beszélte, hogy Kubaynének kell pártolni, mert Déryné már vén. (Akkor 39-ik évében járt Déryné, de még bolondultak érte a férfiak.)

Déryné tudta, hogy Szentpétery, Szerdahelyi, Megyeri és Pály intrikál ellene; Szentpétery azért, mert egy ideig szerelmes volt bele, de Déryné kiadta az útlevelét. A két színésző harca a „Preciosa” előadásán robbant ki. Déryné úgy adja elő a dolgot, hogy mikor egy melodráma-jelenetet kellett eljátszania, a többi szereplő nő, cigány-leányoknak öltözve, félkört formáltak körülötte, de úgy, hogy egészen a lámpáig szorították. A jelenet végén a leányok körülhárították Dérynének és Kubaynének mikor eltáncolt Déryné előtt, rálépett a cipőjére, Udvarhelyiné, aki Viadzát játszotta, odaszólt neki:

— Miért nem vágja pofo, Déryné?

Kévs pénzől — sok jót főz a háziasszony, ha étrendjét az útkiadású Ragyogó szakácskönyv receptjei alapján állítja össze. A könyv terjedelme 350 oldal és nyolcszáz ételreceptet tartalmaz. Ára díszes, félvászonkötésben, hármentve 1 pengő 90 fillér. Megrendelhető az összeg előzetes beküldése ellenében Tolnai Világlapja könyvesboltjában, Budapest, VII, Dohány u. 12. Utánvétellel szállítva 75 fillérrel drágább.



Déryné

— Vágja az ördög! — felelte Déryné.

Legközelebbi jutalomjátéka után, miután a surlódás nagyon bosszantotta, Déryné megvált a társulattól és aztán Kassára ment. Távozása után Kubayné vetélytárs nélkül maradt és ő lett a közönség kedvence.

Később, évek múlva kibékültek: úgy tettek, mintha semmi sem történt volna közöttük. Déryné nagyon a szívére vett mindent, ami nem tetszett neki, de haragot tartani nem tudott; még férjével is kibékült és összeköltözött, több, mint harmincévi különélés után.

Utána néztem ennek a dolognak, mert érdekelt, hogy a két művésző vetélkedését minő szemmel nézte az akkori közönség? A kutatás nem volt nehéz, csak utána kellett nézni, hogy a Honművész című lap miket írt az Abonyi Társaság vendégjátékáról?

Déryné 1834 június 11-én lépett fel először és július 26-án utoljára. Minden fellépése nagy sikerrel járt. A drámák közül, melyekben játszott, kiemelem a „János fiulandi herceg” című „nézőjátékot”, azért mert mint alkalmasint legkevesebben tudják, ezt a drámát nem kisebb ember fordította magyar nyelvre, mint Kossuth Lajos. „A cremonai szövetnékes ifjú” című dráma után a kritikus azt írja Dérynéről, hogy „remek előadással gyönyörködtetett; színpadunkon még eddig szinte hallatlan, s éhjen kiáltásokkal vegyes zajgó tapssal tisztelték, még pedig a földszinti és páholybeli nézők által, mi a valódi helybenhagyásnak mindenkor bizonyossága, s színtermünkben nem ok nélküli megkülönböztetés.”

A Déryné naplójában említett Elisa és Claudio című opera július 5-én került színre; erről egy árnevű kritikus, Játékhalmi Béla írja: „Elizában Dérynének, Saroltában Kubaynének láttuk. Játék végével kihívtak s milly

Délibáb

Dé

nagy becsülést szerez az nekik, hogy kezen fogva, mint hű barátnék, egyiránt kívántak asztolni a részvétből. Áldás! s örökös barátság vonuljon el a két deréken, kik az ez előtti hibás véleményyt, hogy ők nem egyeznek megcáfolták."

Július 13-án Déryné és Kubayné megint együtt játszott. („A fekete asszony”) A kritikus így ömleng: „Megint részesítének azon édes örömben, hogy mesteri előadást lássunk. Viruljon mirtusz-ág, Thália felkentjei! felettetek, hazánk örök fényére!”

Július 15-én a „Harmincszzendő egy játékos életéből” című drámában Déryné játéka „megható volt.”

Július 19-én „A bárson cipő jöve szinpadra.” A kritikus, Sötétvári Andor azt írja: „Déryné Grófnéi állásában megható, a zsidóné öltözetében nagyon pompás, de szövegeiben zsidónét utánozni nem tudott pontosan.” 20-ikán a „Könnyelműség szerelemből” című vígjátékban Déryné „művésziileg játszott.” 24-én Déryné a „Fra Diavolo”-ban Zerlinát énekelte, „kielégítőleg.” A kritikus, Szamosvári, a másik primadonna, Kubayné pártján volt; tehát mikor 20-án Déryné jutalmi játékaul a Hamupehelyke került színre, Szamosvári Kubayné magasztalta és Dérynéről csak azt írta, hogy „haszonlóan jó volt.” Azonban két hét múlva erről pót-tudósítást közölt a Honművész Sz. P. K. tollából és ennek a tartalmából kitűnik, hogy „Szamosvári” uram pártoskodó kritikus volt, mert Dérynével sokkal jobban ünnepelték, mint azt Szamosvári hüvös megjegyzéséből sejteni lehetett. Azt mondja ugyanis a pót-tudósítás:

„Július 26-án Dérynének jutalmi játékaul adatott „Hamupehelyke” alkalmával ama jeles dalszínésznő tisztelőinek egyik köre a köz tisztelet nagyobb bebizonyításául Dérynének kevéssé az előtt köre metszett s jól talált képét virágkoszorúval és „Éljen Déryné” aláíráttal ékesítve a színpaddal szemközt kitűzeté, a kárpit felhúzásakor pedig nyomatott versekkel és harsány éljen kiáltással s öröm-tapssal tisztelé meg a min-



Csodálatos

milyen gyorsan múlik el a
lejtájás, rossz közérzet a

Pyramidon



fájdalomcsillapító tablettától

denkitől becsült színésznét; ki azonban szerény érzelmétől vezérelve a képet csakhamar levétette és játék végén elóttapsoltatván e szókkal mondá köszönetét: „Kegyetek örök hálával fog szívemben égni!”

A vers, melyet erre az alkalomra írtak, a következő:

DÉRYNÉHEZ

Lény! te, Istenek köréből
A Szeráfok szép egéből
Szállál le hozzánk!

A gondteli honfit bájoló
Dics-erőre varázsolod,
Áld ezért hazánk.

Lesujt a földnek mélyébe
S fejröpít az ég kékjébe
Isteni dalod.

A szép tavasz langy szelénél
Szirtfolyamnak csörgésénél
Édesb hangzatod.

Remekje a színészetnek
Te a bájló művészetnek
Égi forrása.

Érzésteli szép lelkednek
Szívgyullasztó énekednek
Ezüst hangzása.

Díjja minden lépteidnek
Köz szerelme nézőidnek.
Ringasd Isten-álmainkat
S teljesítsd hő vágyainkat:
Ó, ne térj haza!!!
Koszorúkat tűz,
Homlokodra tűz
Itt e kis haza!

Déliháb



A MARGITSZIGETI SZINPAD
bemutatta Strauss Richárd
„Daphne“ című zenedrámáját
és ugyanazon estén színre hozta
„Angelica nővér“ című misz-
tériumot is

1. Sárdy János, Tamás Honka
(Daphne)
2. Vargha Livia (Angelica
nővér)
3. Basillides Mária
Tamás Honka (Daphne)



A
idei
nyár
közön
sokat
érték
szen
A J
And
Dán
J
pröz
lecz
Kis
M
nézi
az

ZINPAD
Richárd
rámáját
re hozta
i misz-

Ilonka
ica

hne)

A kulissza mögött



(R. A.)

A cseretársulatok, miután bevégezték az idei évadban főbb állomásokon működésüket, nyári állomáshelyükre költöztek. Budapest közönségének végre alkalma nyílik, hogy a sokat vitatott cseretársulatok előadásának értékeit meggyőződhetnek. Ujpesten és Pest-szenierzsébeten játszanak majd felváltva az A) körzelli igazgatók, tehát vitéz Tolnay Andor, Kardoss Géza, Ihász Atadár és vitéz Bánky Róbert együttese.

Jelenleg Pest-szenierzsébeten Kardoss Géza prózai együttese játszik. Az első héten Szeleczky Zita és Szabó Sándor, Tökés Anna és Kiss Ferenc szerepeltek zsúfolt nézőiér előtt. Mi egy kitűnően pergő francia vígjátékot nézünk meg, a „Szerelmem gyümölcse”. Már az első felvonás alatt megállapítható volt,

hogy ilyen kitűnő ütemű előadást csak a cseretársulati rendszer nyújthat a közönségnek. A színészek sügő nélkül mondják a bizony sokszor kiadós monológokat. A főszerepeket Bánhidy József, Bánhidy Ilona, Sashegyi József, a gyermekszínésznőből felnevelte előlépett Jatzkó Cia és a Vígyszínházból jól ismert Puskás Tibor játszották. Külön meglepetést kellett egy fiatal komikának, Gyulányi Ivának a játéka. Ez a sok humorérzékkel rendelkező, igen tehetséges hölgy olyan derűs pillanatokkal szerzett a pestszébeti közönségnek, hogy szívesen felhívjuk rá a komikák után vágyó pesti színigazgatók figyelmét.

Vitéz Tolnay Andor színiigazgató Ujpesten június 15-én kezdte meg működését. Ez alkalommal az újonnan épült színházat zsú-

A „Sárga eskü” előndása előtt a színpadon (Nemzeti Színház)



Délibáb



Visegrády Gabriella, a rádió új bemondónője (MFI felv.)

...olásig megtöltötte Ujpest előkelő társadalmának színe-java. Az est fővédnöke vitéz Endre László, Pestvármegye alispánja volt, aki hervadhatatlan érdemeket szerzett a színház felépítésében. Szalay Sándor tanácsnok ünnepi beszéd kíséretében adta át a színházat Kiss Ferencnek, a Színházművészeti Kamara elnökének. Utána került sor az „Erzsébet” című darabnak bemutatására, amelynek címszerepében T. Medgyesi Juci aratott forró sikert.



Gyulányi Eugénia és Sashegyi József: Pest-szenterzsébeti Színház, „Szereltem gyümölcsöt”

Lázár Mária-nak nagyon tetszett Kállay Miklós: „A murányi amazon” című regénye.

Megható ünnepséggé vált az elmúlt vasárnap a Nemzeti Színház színpadán. A színház tudvaleg színrehozta a Katolikus Legényegylet számára Csepreghy híres „Sárga esikő”-jét. Csepreghy tagja volt a legényegyletnek, hiszen a később híressé vált színpadi író fiatal korában egyszerű asztalossegéd volt, de tehetsége utat nyitott neki az irodalomban. Az előadás alatt a színpadi ünnepség keretében Szabó Mihály beszédét mondott és Csongór József szavalt. Az előadás egyébként most is a Nemzeti Színház kitűnő művészeinek tolmácsolásában mély halást tett a közönségre.

A Nemzeti Színház fiatal és tehetséges tagja, aki évekket ezelőtt szép szerepeket játszott, de az idén mint színházi nyelven mondani szokták, alig jutott szóhoz, nagyon panaszkodott, hogy milyen mostohán bántak el vele ebben az évadban.

A kartársak vigasztallták:

— Ne búsulj, hiszen elvégre is a Nemzetinek két színháza van. Váramelyikben majd csak akad jó szerep a számodra.

A fiatal művész azonban nem lehetett megvigasztalni. Most aztán kirobbant a nagy ujság. A Nemzeti Színháznak egy „harmadik színháza” is lesz. Illetve egy harmadik színházban, a

A színházi világ kedvelt tánc-táncművésze, M. Utassy Gizának táncbemutatója nagy sikerrel zajlott le az Operettszínházban. Rendkívül ötletes, hangulatos, művészi táncok voltak tanúi. Géza Fazekas Dorottya, Forgács Ági, Ilj. Utassy Tivadar



Déliták

rádió új
(n.)

st előkelő
a. Az est

László,
vott, aki

ket szer-
ben. Sza-

ünnepi
t a szín-

a Szín-
nőkének.

Erzsébet"
talására,

T. Med-
ó sikert.

nyon tel-
amazon"

sárnap a
iz tudva-

nylet szá-
t. Csep-

aiszen a
korában

ége utal
ás alatt

Mihály
szavalt.

Nemzeti
lásában

helséges
ket ját-

n mon-
yon pa-

ntak el

búsulj,
gre is a

k két
an. Va-

n majd
jó sze-

modra.

művészi
em le-

vigasz-
t aztán

a nagy
Nemzeti

egy
szín-

esz. Il-
harmat-

ban, a

tbáb

Városiban is előadásokat fog tartani. Erről beszéltek a színházi társalgóban a mi fiatal színészünk jelenlétében.

— Na, most már megvan a reményed. A jövő évadtól kezdődően három színházban fogunk játszani. A balsejtelmű színész azonban még mindig nem lehetett megvigasztalni.

— Igen, li, de nem én — fakadt ki dühösen.

— Miért, te azalatt, amíg nem játszottunk, mit fogsz csinálni? — kérdezték.

— Dühöngeni fogok a bosszúságtól — fakadt ki őszintén a szerep nélküli színművész.

*
Szilassy Lászlónak nagyon tetszett C. F. Ramuz: „Üldözött vad” című műve.

*
Ilyenkor az évad végén már jelentkeznek a színésznők és színészjelöltek. A színésztanárok nem győzik visszatüsközni a sok „nagytehetséget”, akik már elő akarják készíteni maguknak a talajt a jövő évadra, ha más-képpen nem, legalább úgy, hogy biztosítsák maguknak a felvétel a színiakadémiára.

Hegedüs Tibort, a Vigszínház főrendezőjét és egyben a Színművészeti Akadémia tanárát a napokban meglátogatta egy hölgy.

— A Színiakadémiába szeretnék beiratkozni.

Hegedüs udvariasan megmagyarázta, hogy ahhoz nem nála kell jelentkezni, hanem az Akadémián és nem most, hanem szeptemberben.

— De én azért jöttem ide — mondotta a hölgy, — hogy már előzetesen véleményt mondjon a tehetségemről. Egyébként X színigazgató felfedezettje vagyok.

Hegedüs felkérte, hogy szavaljon el egy verset.

A szavaltat után a hölgy kíváncsian várta az eredményt.

— Hát, kérem — mondotta csendesen Hegedüs, — a szavaltat elég ügyes volt, de egyet már meg is állapíthatok, hogy aki őt

Nem szaladhat el senki a mai élet kínzó kérdései elől. Sikeresen szembenézhet ezekkel a kérdésekkel, ha megismeri Tolnai Világlexikonát

Délibáb



Pallay Annának, az Operaház volt primabalerinája növendékeinek táncvizsgája nagy sikerrel zajlott le a Magyar Színházban



A magyar képzőművészetet súlyos esapás érte. Két kimagasló egyénisége, Kernstok Károly és Márton Ferenc elhunyt

felfedezte, semmiesetre sem volt — egy Columbus.

*
Kovács Károly igen nagy érdeklődéssel olvasta Virginia Wolff: „Évek” című művét.

*
Karády Katalin tudvalegőleg most újból a Vigszínház színpadán szerepelt. Amikor először megjelent a próbán, még mindig tartott az a végtelenül rossz idő, amelynek csak az utóbbi napokban lett vége.

Tolnay Klári így üdvözölte Karádyt:

— Na, most végre elhiszem, hogy a jilmedel mindenki látta Budapesten.

— ? ?

— Tudniillik, akinek nem volt alkalma moziban látni a „Halálos lavasz”-t, elég, ha a mullakban kiment az — uccára.



Csenkei Imre saját kórusával sikerrel szerepelt a rádióban (Lévay felv.)



A VIGSZINHÁZ
a „hivatalos“ évad
befejezése után még
egy igen sikerült
kabaréműsorral ked-
veskedett a közön-
ségnek

1. Tolnay Klári, Karády
Katalin, Mezey Mária.
2. Muráti Lili konferál
3. Tolnay Klári, Dénes
György



A fir-
ben a
ált a
tisztele
fesszor
ban se
Már
abla kb
számol
padlór
pergam
zafom.
a tele
kisérle
gyujtó
után s
állítan
hig lá
gárzón
Lex
raszto
Aht
cyedit
pillan
fal t
mezőh
az éj
jében
közöt
lagra
A
nozzá
rölk
bolyg
na a
éjsza
jan
mak
ködp
göta
nem
gét
közé
kődé
eddi
Cope
beill
hely
csill
rető
O
ebbe
ki a
suh
am
felé
lábu
eső

A firenzei Palazzo Vecchio tornyában, szemben a nyitott ablakokkal, teleszkópja előtt áll a mester, Galileinek hívták őt s nevét tisztelettel említették a római univerzitás professzorai is, mert tudták, hogy nálánál jobban senki nem ismeri a csillagvilág titkait.

Már hetek óta éjszakázott itt a toronyablakban. Hosszú bársony zekéje az alacsony zsámoly körül gyűrődött, porosan csüngött a padlóra, haja kócosan omlott le a válláig s pergamentszínű arcára halványpirosan vert az izgalom. Csontos ujjai most remegve fonódtak a teleszkóp csövére. Az új instrumentummal kísérletezett. Az új lencsét próbálta, melynek gyújtópontját három évi verejtékes küzdelem után sikerült a hideg üvegnek olyan szögébe állítania, hogy a szabadszemmel ritkán és alig látható legtávolabbi bolygókoröket is sugárzóan átvilágította.

Leghűbb négy tanítványa mellette vartasztott a szokatlan toronyfalak között.

Ahítattal lesték, várták az új csodát, a negyedik bolygó fölfedezésének forró, izgalmas pillanatát. Négy szőkehajú, csillogószemű fiatal tudósjelölt, akiknek lelke éjszakadt a földi mezőkben való gyönyörködéstől és csak fönt, az éjjeli égen, a magasságok ragyogó zenitjében sétáltak gondolataik. Csupán egy volt közöttük, Arion, a legidősebb, aki földi csillagra is rávetette a szemét.

A mester szerette őket és ragaszkodott hozzájuk. A már fölfedezett három bolygót róluk nevezte el s ez a róluk elnevezett bolygó, vagyis az Ariel, Umbriel és Titánia a lencsén keresztül tisztán látható volt éjszakánként az elsötétült égbolt horizontján... Am Oberonnak, a negyedik tanítványának bolygócsillagát még sejtelmes, tejféhér ködpárák takarták. Ez a legravaszabb bolygója a hatalmas firmamentumnak, mert soha nem távozik messze a naptól. A fény melegét, a nagy tüzes sugarakat szereti, és csak közel napkelte előtt, a hajnal alig felpáráló ködében, de ekkor is csak ritkán látható már eddig ismeretlen útjai miatt — így szót már Copernicus megállapítása is — nem lehetett helyezni a bolygókorök rendszerébe.

— Ma haindra a negyedik bolygó rejték helyét is felkutatjuk és akkor a te nevedet is csillag fogja hirdetni az égen — mondta szerető hangon a mester Oberonnak...

Oberon meghajtotta magát, de a szeme ebben a pillanatban már nyugtalanul villant ki az éjszakába, majd könnyű, kéjes mosoly suhant át arcán, mintha rózsásmellű, szárnyas amoretteket látott volna. Lassan a lépcsőlyuk felé húzódott. Óvatosan visszafigyelt, aztán lábujjhegyen, nesztelenül leereszkedett a lépcsőkön...

Délikáb

Arion, Umbriel és Titánia a teleszkóp mellett elmerülve figyelték a mestert s fülük szomszajosan itta be szavait, amint most beszélni kezdett:

— A csillagkép a tárgylencse gyújtótávolságában jön majd létre s a matematikailag lemérhető sugártávolságból könnyű lesz majd felfedezni, ha két bolygó közeledik.

Hangja komoran zengett és redőt vert a csönd mozdulatlan selymén.

Ládájából elgondolkozó, meleg nyugalommal különböző domborulatú lencséket szedett elő, szarvasbőrrel körülörölgette azokat, majd egymásután becsavarta a teleszkóp csövébe, aztán figyelni kezdte rajtuk keresztül az égvilág csodáit, az új sötétbársony kazettáján csillogó drágaköveket, a szelíden hunyorgó citromzöld Medicit, a rózsaszínű Vénuszt s fent a Mars ragyogó csillagkertjében a Viktória halványrózát aranyát.

... Az éj még ott lebegett Firenze fölött, a domboldalon még elkormozta a sötétség a vén kolostor tornyát, de valahol Keleten, távoli zátonyok sziklatömbjén csigatestű kúrtjébe már belefujt egy vig triton s halvány bíborsugár nyilazott át az éjszaka kárpitján. Elérkezett a kedvező pillanat, amikor az Oberont, az égbolt mélyitkü őserdejének ezt a csodálatos párdúcat rejtett fészkeben megvilágíthatja a teleszkóp csövének egy jól irányzott sugara.

A mester felfigyelt.

A tanítványok arca átszínesedett, szívük megreszketett és tágranyitott szemmel, mozdulatlanul állottak helyükön, mintha lábuk gyökeret vert volna.

A mester már egyre gyorsabban irányította a teleszkóp hatalmas csövéit, forgatta a finom csavarokat s lelke lázas hevületét beletárasztotta a lencsékbe, az előtte fekvő égi térkép csillagköreinek színes ábrába s túl a város tornyai, túl a felfénylő tengereken a végtelenség átvilágosodó íveibe.

A hegy mögött felhők barnáltak fel. A mester mélyebbre irányította a teleszkópot s újabb, fehérebb lángú lencsét csavart bele, hogy a közelébe átkutassa... Figyeit hosszan, mereven, mint akinek tekintete fennakadt egy ponton, Karja remegve simult végig a csövön s amint jobban bepillantott, homlokából az izgalom forró gyöngyei hirtelen szivárogni kezdtek.

Főlegyenesedett.

Szokatlan lendülettel fordult el a teleszkóp melől. Homioka lángolt és szeméből ismeretlen tüzek világítottak be arcának homályába. A toronyszoba túlsó oldalához sietett s idegesen szögezte tekintetét a falon függő csillagábrákra, de közben függő csillagábrákra, de közben titokban elmosolyodott. A tanítványok szeme összecsilant. Az izgalom hevületében összedobbant a szívük s

egyszerre harsant ki torkukból az örömkialtás:

— Vivat!... Floreat!...

Mámorosan csendültek össze a hangok és zengve verődtek vissza a hajnal áhítatos esőndjén a magas boltívekről, áthullámoztak az alvó Firenze fölött és diadallal köszöntötték a képzeletükben felcsillgó Oberont, a titokzatos negyedik bolygócsillagot, amelyről azt hitték, hogy a mester végre most felfedezte.

— Vivát! — harsogta újra Árion és az elragadtatás extázisában szinte megemelkedett a lelkébe áradó örömtől.

Odasurrant a teleszkóphoz.

Szeme mohó vággyal meredt a csöbe. Figyelt olyan feszülten, hogy a halántéka is belelüketett.

Fejét elkapta.

Mintha a szeme egy pillanatra elkáprázott volna. Megdörzsölte hevesen rezgő pilláit. Nem akart hinni a szemének.

Újra belekémlelt a teleszkópba.

A város mögött, fönt a hegyoldalon, a mór-
csipkés kis kerti ház erkélyét látta... Figyelt tovább... Göresösen megszorította, s csaknem összeroppantotta ujjaival a teleszkóp csövét. A tárgylenese gyújtóközelségében két bolygó veszedelmesen közeledett egymáshoz, ott, az ő kis kerti háza erkélyén...

Reszketve, rémült arccal tekintett hátra. Pillantása a mester mélyen bennéző szemének riadt pillantásával találkozott.

Körültre tekintett.

Szíve verése elállt egy pillanatra... Csak

Umbriel és Titánia állott mögötte... Villámgyorsan megvilágosodott előtte minden az égbolt — alatt... Agyán forró vérhullám zúdult keresztül s feje zúgott, mint a megperdített bűgőcsiga...

A toronyablakhoz ugrott és fönt termett a párkányon. Karja nagy, fenyegető mozdulattal emelkedett a kerti ház felé... Őklét rázta...

Nyulánk alakja úgy imbolygott már a párkány peremén, mint a vihartól vert zászló. A düh földöntúli, örvénylő erővel előrelendítette.

Umbriel hozzárohant.

— Árion! — sikoltott ki torkán a rémület, de már csak egy sötét foltot látott eltűnni lent a mélység homályában.

Minden ízében reszketve fordult vissza.

Titánia dermedten állott előtte. Tétován, értetlenül, kétségbeesve riadtak egymásra.

— Megőrült — rebegte majdnem sírva Titánia s hangja elesuklott.

Kutatták egymás arcát, egymás szemében a titkot, az okot, majd Umbriel remegve, ájult izgalommal a teleszkóphoz hajolt és bekémlelt a csövébe.

... A csillagok már elhalványodtak, a Szent Januárius-dóm tornyának gömbje mint óriási véresöpp, tűzvörösen fénylett s piros felhőtömbök lebegtek mögötte.

Umbriel meghökkenve kapta el szemét a teleszkóp csövéből.

... Oberon, a „titokzatos bolygó” éppen besurrant a mór-
csipkés kis kerti ház erkélyéről egy napszőke asszonnyal.

KÉT TRÉFA

IDEGEN SZAVAK SZÓTÁRA

Antik, lásd színházi naiva.

Aquarell, vízfestés. Lásd: borászati tanfolyam.

Darvinizmus, az a tan, mely ellen a majomtársadalom mindenkor tiltakozik.

Fumoir, dohányzóterem. Valamikor régen fehér lányszobának hívták.

Garszon, aki letagadja, hogy nős.

Hisztéria, női kedélybetegség, amely legtöbbször a férfit viszi sírba.

Jeremiád siralomének, főleg házbérnegyedkor.

Jupe, szoknya. Hiteles feljegyzések szerint olyan ruhadarab, mely egykoron a női lábszár eltakarására szolgált. Ma már ismeretlen.

Librettista, operett szövegíró. Ő az, aki gondosan ügyel arra, hogy a darabban előforduló viccek, szellemességek és ötletek ugyanolyanok legyenek, mint amilyen a muzsika. Tudniillik: régiék.

Magus, varázsló. Másnéven tejkereskedő, aki abból a 20 liter tejből, amit a termelőtől kap, elad 30 litert és még marad neki belőle 10 liter.

Makrobiotika az életmeghosszabbítás tudománya. Lásd: nőtlenek statisztikája.

Monius, paránymérő. Mellyel a vendéglősök mérik a felszolgált adagot.

FÉRJEK, HA TALÁLKOZNAK

Szin: a szigeti strand. A kengőzös forró medencében két férfi beszélget. Véletlenül kerültek össze. Az egyik férfi öngagsága jelenlegi férje. A másik férfi öngagsága elvált férje.

— Hol a felesége?

— Tudhatja jól, hogy Ila a strandra sohase jár a férjével.

— Csak az udvarlójával, a drága.

— Igen. Régi szokása ez.

— Szereti a flörtöt az angyali lélek.

— Megőrjíti az embert a bestia.

— Mindig délben kell fel, az édes. Elvárta, hogy én hozzam ágyához a reggelit. Ennivalóan drága volt.

— Mondja inkább, hogy drága ennivaló volt, amit megevett. Alig győztem pénzzel. Minden új ruha, új cipő, új kalap.

— Szerette a változatosságot.

— De miért beszél róla elragadtatással? Hiszen magához is gonosz volt és szívtelen. Az elvált férj felsóhajtott:

— Legyen nyugodt. Maga is ilyen meghatódottsággal gondol majd rá, ha a harmadik férje panaszkozik magának. D.

Déliháti

Pereg a Film

... Villám-
den az ég-
lám zúdult
egperdtített

termett a
mozdulat-
... Öklét

ár a pár-
rt zászoló.
vel előre-

a rémület,
tt eltűnni

vissza.
Tétován,
ymásra.
írva Titá-

szemében
gve, ájult
s bekém-

a Szent
int óriási
os felhő-

szemét a

éppen
áz erké-

AK

zős forró
életlenül
nagysága
ga elvált

strandra

k.

Elvárta,
l. Enni-

ennivaló
pénzzel.

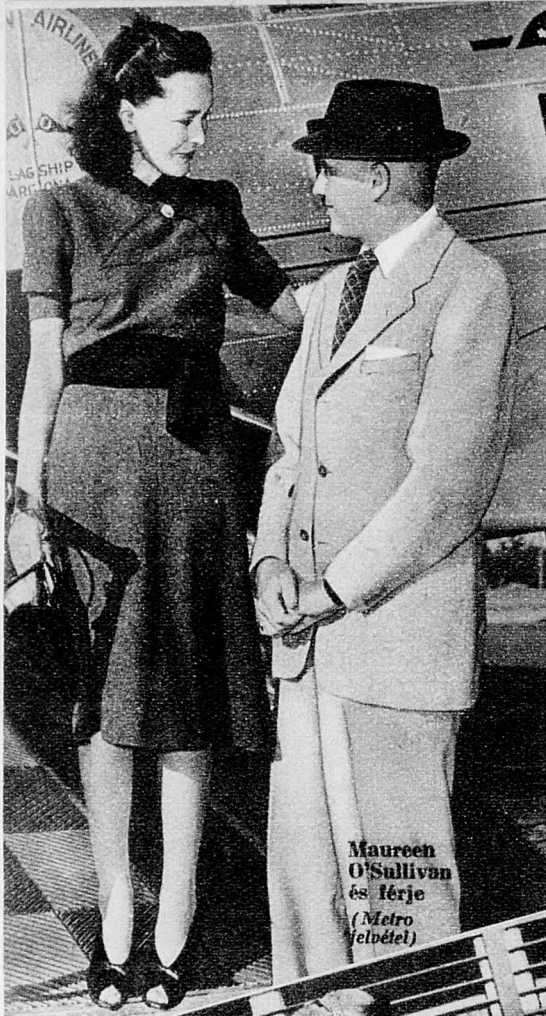
tással ?
ívtelen.

n meg-
a har-
D.

libák

FLORENCE RICE
(Metro felvétel)





Maureen
O'Sullivan
és férje
(Metro felvétel)

Hollywood

Maureen O'Sullivan a tavasszal meglátogatta szülőföldjét, Írországot. Képünk azt a jelenetet ábrázolja, amikor visszaérkezik Hollywoodba, ahol a repülőtéren férje, John Farrow fogadja.

Clark Gable, a keménykötésű, markáns arcú filmszínész eddig már olyan sok filmben szerepelt, hogy a világ minden mozilátogatója jól ismeri. Azt már kevesebben tudják, hogy Gable nős ember és Carole Lombard, az ugyanasak népszerű filmszínésznő a felesége. A színészpár május 29-én ünnepelte kettesben házassági évfordulóját.

Virginia Bruce, a Metro szép, fiatal sztárja nem szereti a zajos lársásági életet, minden szabad idejét otthonában tölti. Legkedvesebb foglalkozása a virágkertészkedés. Villája kertjében maga ülteti, gondozza és neveli virágjait. A bemutatott képen kesztyűs kézzel gyomlál. Kertészkedés közben mindig a magatervezett, egyéni ízlésű kertészruhába öltözködik. Kalapja ugyanabból az anyagból készült, mint ruhája.



Clark
Gable
és felesége
(Metro felvétel)

Delibáb

pillanatképek

Greer Garson, az ír származású, vörshajú, szürkészemű, szép és fiatal színésznő nem régi lakója Hollywoodnak. Az európai közönséget az „Isten vele, tanár úr” című filmjében hódította meg, amelyben Robert Taylor és Lew Ayres voltak a partnerei. Villája fákkal sűrűn borított parkban épült és a művésznőnek legkedveltebb szórakozása kertjében bolyongani. Képünket akkor vették fel, amikor a kert téglafalának egyik oszlopán ülve, vidám gondtalansággal tekint a derült égboltozatra. Greer Garson olyan nagy sikert aratott legutóbbi filmjében, hogy a gyár három új film női főszerepét akarja rábízni. A fiatal színésznő nem bizta el magát, ma is ugyanolyan kedves és szerény, mint névtelen kezdő korában volt.



Greer Garson,
a Metro új sztárja



Virginia Bruce
(Metro felvétel)

Clark
Gable
és felesége
(Metro felvétel)
Dellibál

KETTESBEN



Dolores del Río és Don Alvarado



Priscilla Lane a „Négy nővér“-ben
(Warner felv.)



Claire Trevor és Cesar Romero
(Fox f.)



Olivia de Havilland és Dick Powell
(Warner felv.)

Olivia de
Havilland
és Dick
Powell
(Warner felv)

A Főméltóságú Kormányzó Urat születésnapja alkalmából az ország hálával és szeretettel köszönti
(Hoffmann Géza festménye)

RÁDIÓMŰSOR (június 23-29-ig)



Rádai László
7.25 (Vajda M. Pál f.)

Vasárnap JUNIUS 23

BUDAPEST I.

8.00: Ebresztő.
Utána: Szózat.
Majd: Hanglemezek.
8.45: Hírek.

10—10.55: Református istentisztelet a Kálvin téri templomból.
Prédikál Ravasz László dr. püspök.

11—12.15: Egyházi ének és szentbeszéd a Szent Domonkos-rendi plébániatemplomból.
A szentbeszédet mise előtt P. Böle Kornél O. P. mondja.

12.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
Vezényel Paul Tibor.

1.45: Hírek.
2.00: Hanglemezek.

I. rész: Művészlemez. II. rész: Bing Crosby és Rosita Serrano hanglemezei.

3.00: 1. „Baranya vármegye három téli gazdasági iskolájának működése és hatása.”

Varga Géza m. kir. téli gazd. iskola igazgató előadása.

2. „Gyógynövényértékesítés.”

Bathó János dr. a Külkereskedelmi Hivatal előadójának előadása. A földművelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata.

3.45: Szalónötös.
4.15: Magyar tánelemek.

4.30: „A törökkori magyar falu.”
Fekete Lajos dr. előadása. Közművelődési előadássorozat.

5.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Közvetítés a Magyar Dalos Egyesületek Országos Szövetsége XXVI. országos dalosversenyének díszhangversenyéről, a győri Széchenyi térről. I. rész.

5.00: Magyar derby.
Közvetítés a Magyar Lovaregylet budapesti versenypályájáról. Beszélő: dr. Legényei József. Hangfelvétel.

6.35: „Két zenei arékép.”
(Hanglemez.)

6.55: Magyar sors.
Vitéz Somogyváry Gyula verseiről beszél és verseiből ad elő.

7.15: Hírek.
7.25: R. Matolesy Margit és Rádai László magyar nótákat énekel, kísér Sárközi Gyula és eigányzenekara.

R. Matolesy Margit énekszámai: Azért csillag, hogy ragyogjon; Eresz alatt fészkel a fecske (népdalok); Thegze-Gerber Miklós: Gyógyítgatom a lelkemet (Sághy Ilona szövege); Szentirmay Elemér: Szálldogál a fecske; Dankó Pista: Hamis a rózsám. Rádai László énekszámai: Édesanyám sokat intett a jóra; De ki tudnám panaszkodni magamál (Pósa verse, népdal); Rádai László: Hányszor mondjuk azt egymásnak; Akom Lakos: Piros rózsát adtam (Marczali szövege); Dankó Pista: Eltörtött a hegedűm (Békéfi szövege).
Közben

7.45: Sporteredmények.
8.10: Lóversenyeredmények.
8.20: „A jéghegy.”

Színmű négy felvonásban. Irta Wilhelm svéd királyi herceg. Fordította Marchis György. Rendezi Németh Antal dr. Személyek: Ernst Ingerson — Somlay Artur; Edit Ingerson, a felesége — Makay Margit; Teofil Somring — Somló István; Charlotte Somring, a felesége — Simonyi Mária; Vincent Vint — Uray Tivadar; André, Ingerson titkára — Perényi László; A lelkes — Boray Lajos; A játékvezető — Kamarás Gyula; A kapitány — Szakáts Zoltán; A mérnök — Vándory Gusztáv; Gobb, első fűtő — Kiss Ferenc; Pat, fűtő — Baló Elemér; Teddy, fűtő — Sik Rezső; Egy steward — Kompóthy Gyula.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, sporteredmények, hírek szlovák és ruszin nyelven.

10.10: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.20: Toki-Horváth Gyula eigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.

11—12.00: A Budapest Székesfővárosi Tűzoltózenekar.
Vezényel Magyar László Dénes.
12.05—12.35: Levente rádiófelőra.
3.05—3.40: Báez Béla eigányzenekara.
6.10: Közvetítés a Magyar Dalos Egyesületek Országos Szövetsége XXVI. országos dalosversenyének díszhangversenyéről a győri Széchenyi térről. II. rész.
7.30: „A párduehörű lovag.”
Geréb László dr. előadása.
8.00: Hírek, lóversenyeredmények, hírek szlovák és ruszin nyelven.
8.25: Peschko Zoltán orgonál a fásori evangélikus templomból.
1. Pachelbel: e-moll toccata; 2. a) J. S. Bach: Miatyánk; b) Brahms: Szívem szerint kívánom; c) Pachelbel: Tündöklő hajnali csillag (korárelőjáték); 3. Widor Ch. M.: Andante cantabile; 4. Bruhns: e-moll preludium; 5. Dubois: G-dur toccata.
9.00: „Szímészirók.”
Ditrői Mór csevegése.
9.30—10.30: Beszkártzenekar.
Vezényel Müller Károly.
Közben kb.
10.00: Időjárásjelentés.

BUDAPEST II.

11—12.00: A Budapest Székesfővárosi Tűzoltózenekar.
Vezényel Magyar László Dénes.
12.05—12.35: Levente rádiófelőra.
3.05—3.40: Báez Béla eigányzenekara.
6.10: Közvetítés a Magyar Dalos Egyesületek Országos Szövetsége XXVI. országos dalosversenyének díszhangversenyéről a győri Széchenyi térről. II. rész.
7.30: „A párduehörű lovag.”
Geréb László dr. előadása.
8.00: Hírek, lóversenyeredmények, hírek szlovák és ruszin nyelven.
8.25: Peschko Zoltán orgonál a fásori evangélikus templomból.
1. Pachelbel: e-moll toccata; 2. a) J. S. Bach: Miatyánk; b) Brahms: Szívem szerint kívánom; c) Pachelbel: Tündöklő hajnali csillag (korárelőjáték); 3. Widor Ch. M.: Andante cantabile; 4. Bruhns: e-moll preludium; 5. Dubois: G-dur toccata.
9.00: „Szímészirók.”
Ditrői Mór csevegése.
9.30—10.30: Beszkártzenekar.
Vezényel Müller Károly.
Közben kb.
10.00: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

8.45—9.00: Hírek Budapest I.-ről.
9.00: Hanglemezek. I. rész: Szórakoztató zene. II. rész: Dalok és hangszerzőlők.
10.00—11.00: Református istentisztelet. Átvétel Budapest I.-ről.
11.00: Erkel: Hunyadi László — nyitány (Budapesti Kamarazenekar).
11.15: Hírek, heti beszámoló, műsorismertetés.
11.35: „A magyar lovaskatona.” Költemények és hanglemezek. A verseket Bíró László adja elő.
12.05—12.35: Levente félóra. Átvétel Budapest II.-ről.
Kb. 12.35—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAD3 hívójeles adóállomáson, 11.850 kilocikluson, 25.32 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 11—12.20 óráig.

A HATA hívójeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.38 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12.35—2.00 óráig.



Oberléné Paulovits
Erzsébet
12.10 (Adorján foto)

Irta Vértés József. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Oberléné Paulovits Erzsébet zongorázik.

1 Liszt: VIII. rapszódia; 2. Dohnányi: Pastorale; 3. Liszt: a) Szerelmi álom (III. nocturne); b) Desz-dur koncerttűd.

12.40: Hírek.

12.55: D. Miesey Józsa énekel, zongorán kíséri Lásznai Szabó Gábor.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés.

1.30: Szórakoztató hanglemezek.

1. Strauss János: „Denevér”, nyitány (minneapolis-i szimfonikus zenekar, vez. Ormándy Jenő); 2. Curtis—Furno: Te voglio tau lo bene, filmdal (Gigli); 3. Millöcker—Mackeben: „Madame Dubarry” — Ich schenk mein Herz nur dem allein, dal (Erna Sack); 4. Nevin: A rózsafűzér (hegedű: Heinz Hupertz, orgona: Marcel Palotti); 5. Lincke: Schösser die im Monde liegen, dalkeringő (Schmitt—Walter); 6. Reymann: Mir ist so, ich weiss nicht wie, filmdal (Renate Müller); 7. Turkey in the Straw, foxtrott (Andre Costelanetz zenekara); 8. Miesel—Schwenn—Schaefer: Ich sing mich in dein Herz hinein, filmdal (Hans Söhner); 9. Serrano: Ein fröhlicher Sonntag, filmdal (Rosita Serrano); 10. Jettel: Staccatissimo, foxtrott (szaxofon: Rudi Jettel); 11. Gyöngy Pál—Harmath Imre: Nines nagyobb öröm, mint a boldogságtól sírni, tangó (Rózsa Anni); 12. Bus József—Illiczy László: Egy kudarfróces és egy sósperec, keringő (Fekete Pál); 13. Grunow: Szevillai táncosnő (xilofónszólvó: W. W. Bennett); 14. Ruccione—Bonagura: Chitarratella, filmdal (Carlo Buti); 15. Engel: Zwischen Traum und Wirklichkeit, slowfox (Mimi Thoma); 16. Benatzky: Grinzing, keringőparafázis (Jack Hylton és zenekara).

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyámhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: Diáktétlora.

„Az első magyar író.” Sztrókayné Mándy Teréz előadása Petróczy Kata Szidóniáról.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Az „Aranyhegedű-pályázat” második hangversenye.

A műsört összeállította Pethő Pál József (Budapest, II, Kapás u. 18). A Postászenekart vezényli Eördögh János. 1. Strauss János: Cigánybáró, nyitány; 2. Zeller: Madarász, egyveleg; 3. Huszka: Részletek az „Aranyvirág” c. operettből; 4. Donizetti: Az ezred lánya, ábránd.

Délitáb

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna. Hírek. Közlemények. Hanglemezek.

Utána: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: „Ősztön az átlatvilágban.”

Irta Willant Rezső. (Felolvasás.)

10.45: „Norvégia.”

6.15: „Művészet-e a táne?” Ottrubay Melinda előadása.

6.40: Mursi Elek cigányzenekara.

7.15: Hírek.

7.25: „Tűzít megrakotta veléges Szent János.”

Manga János előadása, néprajzi hanglemezekkel.

8.10: Az Operaház zenekara. Vezényel Dohnányi Ernő. Közreműködnek Némethy Ella és Losonczy György, az Operaház tagjai. Wagner-est. 1. Tannhäuser: a) Nyitány; b) Dal az esthajnali csillaghoz (Losonczy); 2. Lohengrin: előjáték; 3. Két dal: a) Fájdalmak; b) Álmod (Némethy); 4. Mesterdalnokok, a III. felvonás előjátéka és Hans Sachs monológja; 5. Tristan és Isolda: Előjáték és Isolda szerelmi balála.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszin nyelven.

10.10: A rádió szalonzenekara.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és eszperanto nyelven.

11.25: Magyar utótk és esárdások hanglemezeiről.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

7.15—7.45: „Emlékezés a könyvtáralapító Somogyi Károly kanonokra.” Vásárhelyi Julia előadása.

8.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

8.25: Beresényi Irén és Gáspár Ilona cimbalomkettőse.

1. Erkel: Hunyadi László, részletek; 2. Népdalok: a) Allaga Géza: Befűta az utat a hó; b) vitéz Kókay István: Piros pünkösöd napján; c) Szép a rózsám, esárdás; 3. Kreisler: Szerelmi öröm; 4. a) Lehár: Messze a nagy erdő; b) Volt nines; c) Dankó Pista: Nem jó mindig minden este a fonóba eljárn; 5. Delibes: Sylvia, balettrészlet.

8.50: „Budapest a magyar tengeri kikötő.” Szurovy Géza előadása.

9.20: Gáspár Lajos cigányzenekara muzsikál.

9.50: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10.00—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

11.05: „Oláh Miklós püspök, a történetíró és költő.” Dr Lukácsné Andaházy Katalin előadása.

11.20: Géczy Barnabás zenekarának lemezei.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.25: Hanglemezek. I. rész: Operarészletek. II. rész: Filmdalok és jazz-számok.

4.15—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAD3 hívójeles adóállomáson, 11.850 kilocikluson, 25.32 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 11—12.20 óráig.

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.88 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12.35—2.00 óráig.



Szirmay Reginald
6.50 (Párisi foto)

Kedd

JUNIUS 25

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna. Hírek. Közlemények. Hanglemezek.

Utána: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: „Arragoniai Beatrix.”

Irla Eörssey Júlia dr. (Felolvasás.)

- 10.45: „Divattudósítás.” (Felolvasás.)
11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
12.00: Harangszó. Hümusz. Időjárásjelentés.
12.10: A rádió szalonzenekara.
1. Pécsi József: Szervusz, induló; 2. Mohr: Szívárvány, keringő; 3. Munkel: Fajankó;
4. Logodi Frigyes: Esti dal; 5. Robrecht: Lábujuhgytánc; 6. Rixner: Azurkék égbolt, tangó; 7. Pörschmann: Pasodoble; 8. Kigyósi Árpád: Alla gavotta; 9. Künneke: Részletek a „Muesai nagybácsi” c. operettből;
10. Godwin: Ritmikus románc.

Közben

- 12.40: Hírek.
1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
1.30: Kiss Lajos cigányzenekara.
2.30: Hírek.
2.45: Műsorismertetés.
3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.
4.10: „Asszonyok tanácsadója.” Arányi Mária előadása.
4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
5.15: Mozart: g-moll szimfónia. (Londoni szimfónikus zenekar, vez. Toscanini.) Hanglemez.
5.40: „A vakok és a munka.” Vitéz Kassay Béla előadása.
6.00: Suki Tóni cigányzenekara muzsikál.
6.30: „Alku vagy szabott ár?” Vitéz Barczy Gábor, a Budapesti Kereskedelmi és Iparkamara alelnökének előadása.
6.50: Szirmay Reginald énekel, zongorán kísért Hieger Tibor dr.
1. Giordani: Ó, drága lény (Caro mio ben);
2. Loewe: Verselő Tamás; 3. Schubert: a) A képmás (Der Doppelgänger); b) Az én tanyám (Aufenthal); 4. a) Dohnányi: Éjti köszöntő (Hetényi K. fordítása); b) Lisznyai Szabó Gábor: Alant megyen a felhő (Tomba Mihály verse); c) Tarnay Alajos: Nem jó... (Somlyó Zoltán verse).

7.15: Hírek.

7.25: „Édes anyanyelvünk.”

Halász Gyula előadása.

- 7.40: Az Országos Magyar Királyi Színművészeti Akadémia növendékeinek előadása. „Heidelbergi diákelet”. Színmű öt felvonásban. Irla Mayer Forster Vilmos. Fordította Márkus Miksa dr. Rendező-tanár: Makay Margit. Hazirendező: Gyarmathy Sándor. Személyek: Károly Henrik, szász karlsburgi herceg — Vereckei Zoltán; Haugh, kormányelnök — Gáti György; Báró Pessarge, főudvarmester — Bodor Tibor; Báró Metzing — Horváth Tiva-

dar; Báró Breitenberg — Halász Géza; Dr. Jüttner, tanár — Gábor Miklós; Lutz, komornyik — Galamb György; Schöllermann, lakáj — Fábri Zoltán; Gróf Asterberg Detlev, a Saxonia tagja — Naszodi Sándor; Bilz Károly, a Saxonia tagja — Turgonyi Pál; Engelbrecht Kurt — Győző László; Kellermann — Kosztolányi B.; Wedell — Szakács Miklós; Rüder, kocsmáros — v. Márton Sándor; Rüderné — Bán Ibolya; Dörfelné — Hangai Márta; Katica — Almásy Judit; Glanz — Palotai István; Reuter — Dömsödi János.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszin nyelven.

10.10: Udo Dammert zongorázik a magyar-német művészesere keretében. „Fiatál német szerzők művei”.

10.40: Kurina Simt cigányzenekara muzsikál.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.05—6.30: Ruszin hallgatóknak.

1. Balczky Emil: A falusi tanító naplójából. Elbeszélés; 2. Hanglemezek.

6.50—7.15: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági főelőadása.

7.25—7.50: „Hamburgtól Brémáig.” Clementis Ervin dr előadása.

8.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

8.25: „Egy jeles magyar filozófus.”

Kemény Gábor dr előadása Böhm Károlyról.

8.50: Hanglemezek.

1. Schubert: Rosamunda, nyitány (Hallé zenekar, vez. Hamilton Harty); 2. Egyveleg Chopin műveiből (szimfónikus zenekar, vez. Louis Aubert); 3. Liszt: Mazeppa, szimfónikus költemény (Odeon szimfónikus zenekar, vez. Knappertsbusch).

9.35: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10.00—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

11.05: „Olműc a magyar történelemben.” Gaál István előadása.

11.25: Magyar operettrészletek hanglemezeiről.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.25: A 21-ik honvédgyalogezred zenekarának műsora, vezényel Hadányi Antal.

4.10—7.25: Azonos Budapest I. műsorával.

6.50—7.15: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági előadásának átvétele Budapest II.-ről.

Kb. 7.15—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAD3 hívójeles adóállomáson, 11.850 kilocikluson, 25.32 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 11—12.20-ig.

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.88 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12.35—2.00 óráig.

Délibáb



Lászlóffy Margit
10.10 (Tóth Margit f.)

BUDAPEST I.

6.40 : Ébresztő. Torna.
Hírek. Közlemények.
Hanglemezek.

Utána : Hírend.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Angol költő
francia szemmel.”
Irta Sándor Géza
dr. Felolvasás.

10.45 : „A Duna királynője.”
Radomszky Mihály dr előadása.

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10 : Hanglemezek.

1. Rossini: A selyemlétra, nyitány (londoni szimfónikus zenekar, vez. Toscanini); 2. Weber: A bűvös vadász — Max áriája (Franz Völker); 3. Proch: Téma és változatok, ária (Galli-Curci); 4. Massenet: Manon, kettős (Cormick és Thill); 5. Lortzing: Cár és ács, ária (Leo Schützendorf); 6. Verdi: Trubadur, ária a II. felvonásból (Maartje Offers); 7. Ries: La capricciosa, hegedűszó (Kulenkampff); 8. Boito: Mefistofeles, ária (Tommaso Alcaide); 9. Goldmark: Sába királynője — Sulamith áriája (Németh Mária); 10. Wagner: Lohengrin, részlet az I. felvonásból (Meta Seinemeyer, Pilinszky Zsigmond, Robert Burg, Helene Jung, Fritz Düttbernd).

Közben

12.40 : Hírek.

1.20 : Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : A József nádor 2. honvédegyalozezred zenekara.

Vezényel Seregi Artur. 1. Balle: A cigány nő, nyitány; 2. Waldteufel: Mindig vagy soha, keringő; 3. Millöcker: Részletek a „Szegény Jonathán” c. operettből; 4. Leopold: Olasz népdalok, egyveleg; 5. Fucsik: Firenzei induló.

2.30 : Hírek.

2.45 : Műsorismertetés.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.10 : „Gyermekdelután.”

Az iskolai rádió záróünnep. Kilián Zoltán előadása. Közreműködnek a gyermekszereplők.

4.45 : Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15 : Pertis Jenő cigányzenekara.

6.15 : „Schumann-Wieck Klára.”

Irta Koch Lajos. Felolvasás.

6.45 : A rádió szalózenekara.

1. Huszka: Nemtudomka, nyitány; 2. Wilcken: Romantikus szerenád; 3. Strauss József: Akvarellek, keringő; 4. Kenessey Jenő: Két tánc; 5. Lehár: Slowfox a „Giuditta” c. operettből; 6. Részletek Strauss János műveiből — Korngold átíratva.

Közben

7.15 : Hírek.

7.40 : „Szép magyar novella.”

Bársony István elbeszélései: 1. „Ujság a pusztán”; 2. „Az első.” Felolvasás.

8.10 : Budapesti Hangverseny Zenekar.

Vezényel Fridl Frigyes. Közreműködik Kőszegi Teréz és Sárdy János, az Operaház tagja. Operett-részletek. 1. Strauss János: Cigánybáró, nyitány; 2. Strauss János: Cigánybáró — Barinkay belépője (Sárdy); 3. Felix Hugó: Hársfák alatt, operett (Kőszegi); 4. Huszka: Aranyvirág, kettős; 5. Lehár: Részletek a „Vig özvegy” c. operettből; 6. Lehár: Cárrevis — a) Sonja dala (Kőszegi); b) Dalkeringő (Kőszegi); c) Volgado (Sárdy); 7. Lincke: Lysistrata, nyitány; 8. Ziehrer: A svihákok, keringő; 9. Nedbal: Lengyel vér — a) Kettős; b) Közzene; c) Kettős; 10. Huszka: Gül Baba, részletek énekkel.

9.40 : Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszin nyelven.

10.10 : Lászlóffy Margit és Stefániai Imre két-zongorás hangversenye.

11.00 : Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.20 : Bura Sándor cigányzenekara muzsikál.

12.05 : Hírek.

BUDAPEST II.

6.45 : „A piramisok árnyékában.”
Borbély László dr előadása.

7.35 : Tánemelemek.

8.00 : Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

8.25 : A modern zene kedvelőinek.

Hanglemezek. 1. Honegger: Pacific 231 (Szimfónikus zenekar, vez. Coppola); 2. Sztravinszkij: Kártyajáték, szvit (berlini filharmonikusok, vez. a szerző); 3. Prokofjev: A három narancs szerelme, balettzene (bostoni szimfónikus zenekar, vez. Kuszeviczkij).

9.00 : Mészöly Dezső és Kiss Tamás verseiből szaval Szilassy Gyula.

9.25 : Lovászi Ferenc cigányzenekara muzsikál.

10.00 : Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10.00—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

11.05: Háziasszonyok tanácsadója: „Gyógyító és védőoltások.” Zemplényi Imre dr előadása.

11.25: Hanglemezek.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.25: Hanglemezek. I. rész: Zenekari művek. II. rész: Benjamino Gigli és Grace Moore film-dalai.

4.15—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAD3 hívójeles adóállomáson, 11.850 kilocikluson, 25.32 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 11—12.20 óráig.

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.38 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12.35—2.00 óráig.

Délitől



Balázs Árpád
7.25 (Hollenzer felv.)

Fazekas István előadása.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: A rádió szalózenekara.

1. Straus Oszkár: Varázskeringő, nyitány;
2. Stolz Róbert: Búcsú a szerelemtől, dal;
3. Gebhardt Rio: Exotikus bölesódal; 4. Lehár: Giuditla, keringőgyveleg; 5. Niemann: Modern táncszvit; 6. Szücs János: a) Ivonne tánc; b) Tangószereződ; 7. Küster: Vízésés, bravurfox.

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Lakatos Vince és Lakatos Gyula cigányzenekara.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfoyahírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: Ruszin hallgatóknak.

Dankulincz Jenő ruszin népdalokat énekel zongorakísérettel.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Holéczy Ákos jazz-énekegyüttese.

Tagjai: Szücs Stefánia, Pongrácz Margit, Meceki Rudolf, Grusz József, Holéczy Győző, Holéczy Ákos.

5.40: „A kartel-kérdés.”

Vitéz Guothfaly-Dorner Zoltán dr. miniszteri tanácsos, egyetemi magántanár előadása.

6.05: Rimszkij-Korszakov: Seherezade, szvit.

(Filadelfiai szimfónikus zenekar, vez. Stokowski.) Hanglemez.

6.45: „Nádi élet az Alföldön.”

Darvas József előadása.

7.15: Hírek.

7.25: „Magyar Imre emlékezete.”

Hanglemezekkel. Bevezetőt mond Balázs Árpád, közreműködik ifj. Magyar Imre, kíséri néhai Magyar Imre cigányzenekara.

8.20: Az Operaház zenekara.

Vezényel Rajter Lajos. 1. Liszt: Amit a hegyen hallani, szimfónikus költemény; 2. Viski János: Enigma, szimfónikus költemény; 3. Rózsa Miklós: Téma, változatok és finale.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszin nyelven.

10.10: A Rajkók zenekara muzsikál.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven.

11.25: Táncelemek.

12.05: Hírek.

Csütörtök

JUNIUS 27

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna. Hírek. Közlemények. Hanglemezek.

Utána: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: Móriéz Pál elbeszéléseiből.

Felolvasás.

10.45: „Élet a smaragd poklában.”

BUDAPEST II.

6.45—7.15: Pető Imréné énekel, zongorán kíséri Pető Imre.

1. Vivaldi: A haragos; 2. Mozart: Intelem; 3. Beethoven: A csók; 4. Schumann: Üzenet; 5. Brahms: Kárbavesztett szerenád; 6. Wolf: Tambour; 7. Mahler: Janesi és Juliska; 8. Musszorgszkij: Hopak; 9. Bartók: Ha kimegyek; 10. Dohnányi: Tanuld asszony.

8.00: Hírek, ügétőversenyeredmények, hírek szlovák és ruszin nyelven.

8.25: Rendőrzenekar.

Vezényel Szöllőssy Ferenc. 1. Adam: Yvetot királya, nyitány; 2. Sándor Jenő: Egyszer talán megérzi, tangó; 3. Bayer: Babatündér, egyveleg; 4. Melle Weersma: Tangószereződ; 5. Lehár: Egyveleg a „Mosoly országá” c. operettből; 6. Delibes: Naila, intermezzo-fox (Lange átírat); 7. Seregi Artur: Az én dandárom.

9.35: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10.00—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

11.05: Szlovák hallgatóknak. Vartovszky Emil előadása.

11.25: Szlovák népdalok és csárdások hanglemezeiről.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.25: Táncelemek.

3.45: Németh Miklós énekel, zongorán kíséri Bukovszky Anna.

4.15—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAD3 hívójeles adóállomáson, 11,850 kilocikluson, 25,32 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 11—12.20 óráig.

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9,125 kilocikluson, 32,88 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12.35—2.00 óráig.

Külföldi olvasóink figyelmébe!

A „Délbáb” ¼ évi előfizetési ára: Romániában: 90.— lei. Jugoszláviában: 25 dinár. Előfizetéseket elfogad Romániában: Frontiera A. Barna Oradea. Str. Dalevrance 22. Jugoszláviában: Drustvo Fruska Gora, Beograd, Ul. Zorza Klemansoa 4. (Csekk-számlaszám 55646). A kiadásunkban megjelenő művek csakis a fenti cégeknél szerezhetők be. Közvetlen nem szállíthatunk.

Délbáb



Lengyel Gabriella
5.15 (Vajda M. Pál f.)

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.
Hírek, Közlemények.
Hanglemezek.
Utána: Étrend.

10.00: Hírek.
10.20: Ruszín újjá-
sági előadás.
Román Mária: Bi-
zonyítványkiosztás.

10.45: Gőz- és hőléghkamrás fürdők.
Irta Benczur Gyula dr egyetemi tanár. Fel-
olvasás.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Balalajka zenekar.
Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Hanglemezek.

1. Humperdinck: Janesi és Juliska, részletek (Anni Friend, Ruzicska, Schmidt-Eugéne Fuchs); 2. Moszkovszkij: a) Szerenád; b) Etüd (18. mű), zongoraszó (Artur de Greef); 3. Grieg: Álom, dal (Gigli); 4. a) Nyári éj-
szaka; b) Kis pásztorlányka (Palmgreen fel-
dolgozása, Anderson); 5. Turina: Fantasz-
tikus tánc (madridi szimfonikus zenekar, vez.
Arbos); 6. a) Két kéne elvenni? b) Apró alma
(Kodály Zoltán feldolgozása, Palló Imre dr);
7. Akkor szép az erdő (Kodály Zoltán fel-
dolgozása, Basilides Mária); 8. Glazunov:
Spányol szerenád; Bolhadal (Lawrence Tib-
spanyol szerenád; Bolhadal (Lawrence Tib-
spanyol szerenád); 10. Moniuszko: Halka, részletek
betű); 11. Gartner: Bécsi
opera ének- és zenekara); 12. Palm-
green: A vándor dal (Paul Robeson); 13.
Strauss Richárd: Bölcsődal (Emmi Leisner);
14. Borodin: Igor herceg (Rimcskij-Korsz-
akov feldolgozása, Poloveci induló, Londoni
rádió zenekara, vez. Adrian Boult).

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.10: „Magyar helyesírás.”

Fekete Miklós dr előadása.

Utána: Újjászületés közlemények.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszín nyelven.

5.15: Lengyel Gabriella hegedül, zongorán kíséri
Sztrányi János.

1. Schubert: D-dur szonatina; 2. Szymanow-
ski: Tarantella; 3. a) Sarasate: Zapateado;
b) Rimcskij-Korszakov: A dongó.

5.45: „Rádiózás telepes készülékkel.”

Kádár Géza posta segédmérnök postaműszaki
előadása.

6.15: Magyar és külföldi tánclemezek.

Közben

6.50: Sportközlemények.

7.15: Hírek.

7.25: „Mikrofóónnal a Duna medrében.”

Közvetítés az óbudai Árpádhíd pilléralapo-

zásáról. Beszél Budinszky Sándor. Hangfel-
vétel.

7.45: Küllügyi negyedóra.

8.00: A rádió tarkaestje az „Ujságírónap”-on.

Közvetítés az Angolparkból. Rendező Kiszely
Gyula. Beszél Filótas Lili és Legényei József dr.
Közreműködik a rádió szalózenekara,
Polgár Tibor vezényletével. Oláh Kálmán és
cigányzenekara. A bevezető és összekötő
szövegeket írta: K. Halász Gyula. Közre-
működnek: Csefényi József, Dénes György,
Fedák Sári, Fellegi Teri, Kovács Jolán, Meceki
Rudolf, Nagy Izabella, Nagypál László, Mezey
Mária, Orosz Vilma, Rigó Magda, Szabó
Sándor.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és
ruszín nyelven.

10.10: Kiss Lajos és cigányzenekara muzsikál.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia
nyelven.

11.20: Hanglemezek.

1. Respighi: Római ünnepek című szimfóni-
kus költemény III. tetele (Otto Brate, milánói
szimfonikus zenekar, vez. Lorenzo Molajoli);
2. Sztaravinszkij: Petruska, szvit (bostoni
szimfonikus zenekar, vez. Kuszeviczkij); 3.
Werner—Jansen: Szilveszter-est Newyork-
ban (Victor szimfonikus zenekar, vez. Shil-
kret).

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5.45—6.15: Filmdalok hanglemezzel.

7.15: Farkas Jenő cigányzenekara.

8.00: Hírek magyar, szlovák és ruszín nyelven.

8.25: Koneert fuvószenekar szelenofonról.

Vez.: Keil Ernő. 1. Fucsik: Firenzei induló;
2. Lehár: Hercegisasszony, keringő; 3.
Kacsóh: Részletek a „János vitéz” című dal-
játékból, egyveleg. Összeállította és hang-
szerelte Keil Ernő; 4. Sztrojanovits Jenő:
„Csárdás” balett-egyveleg.

9.10: „Harsányi Kálmán a költő.”

Rónay György előadása.

9.35: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10.00—11.00: Azonos Budapest I. műsorával.
(10-kor hírek.)

11.05: „Kazinczy eszményi barátinője.” Vécsey
Zoltán dr előadása.

11.25: Hanglemezek.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven. műsor-
ismertetés.

12.00—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.25: Hangonyi Dezső szalózenekara játszik.

4.15—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAD3 hívójeles adóállomáson, 11.850 kilo-
cikluson, 25.32 méter. Középeurópai idő-
számítás szerint éjjel 11—12.20 óráig.

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilo-
cikluson, 32.88 méter. Középeurópai időszámí-
tás szerint éjjel 12.35—2.00 óráig.



Utry Anna
2.00 (Tóth Margit f.)

közben Gáspár Gusztáv hittanár mondja. Ennek a templom ének-kara, Berg Ottó vezetésével. Orgonál Kereszty Jenő.

11.15—12.15: Görög katolikus egyházi ének és szentbeszéd a belvárosi főplébánia-templomból. A szentbeszédet, mise közben Mitró János porcesalmi esperes lelkész mondja.

12.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30: Az Operaház zenekara. Vezényel Rajter Lajos. 1. Wagner: Szerelmi tilalom — nyitány; 2. Csajkovszkij: Szerenád vonózenekarra; 3. Humperdinck: Csipkerózsika — szvit.

1.45: Hírek.

2.00: Arató nóták. Előadja Utry Anna és László Imre, kíséri Farkas Béla cigányzenekara. Utry Anna énekszámai: Búza, búza; Tóth Zoltán: Legények aratnak (Sághy Ilona szöveg); népdalok: Ne menj rózsám a tarlóra; Búza-vetés immár sárgul; Pipiros a pipacs virága; Gondor József: Hullámzik a búzatenger; népdalok: Meg kell a búzának érni; Ritka rendet vágtam; Sűrű csillag ritkán ragyog. László Imre énekszámai: Darázs Miska; Érik a, érik a búzakalász; Búza köze szállt a dalos pacsirta (népdal); Kádás György: Kék a búzavirág; Thegze-Gerber Miklós: Gerle szállott a búzába; Búzavirág, de csalogató a színed; Serly Lajos: Búzaföldön, dülöfűten megy a lány; Szentirmay Elemér: Ritka búza, ritka árpa; Babics László: Piros pipacs szarkaláb.

3.00: „Rozmaring.” Mesejáték. Elmondja Harsányi Gizli gyermekszereplőkkel.

3.30: Weidinger Ede szalózenekara. 1. Moszkovszkij: Hangversenykeringő; 2. Losonczy Lajos: Toborzó; 3. Szucsich Károly: Dalkeringő; 4. Gade: Tangószerenád; 5. Radics Béla: Titánia — keringő; 6. Langer: Nagymamácska; 7. Kemény Egon: Tündértánc; 8. Lavotta-Kossovits: Szerenád; 9. Gossec: Gavott; 10. Kigyósi Árpád: Zenélő doboz; 11. Becc: Szerelmi jelenet — hegedűszóló.

4.30: Sz. Szappanos Gabriella előadása.

5.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Heinemann Sándor jazz-zenekara.

Közben

5.45: Rádió a rádióról.

6.15: „Nyílik a rózsák.” Összeállította Geccs Sándorné. Hangfelvétel.

6.35: Hanglemezek. 1. Mendelssohn: Szentivánéji álom — nyitány (sanfranciscoi szimfonikus zenekar, vez. Alfred Herz); 2. Perez-Freire: Ay, ay, ay — dal (Fleta); 3. Liszt: Venezia e Napoli, tarantella — zongoraszólo (Frederic Lamond); 4. Castaldon: Musica proibita — olasz dal; 5. Valverde: Szegfűk — spanyol dal (Lucrecia Bori); 6. Csajkovszkij: Diótörő — szvit, Virágkeringő (berlini filharmonikus zenekara, vez. Borchard).

Szombat

JUNIUS 29

BUDAPEST I.

8.00: Ebresztő.

Utána: Szózat.

Majd: Hanglemezek.

8.45: Hírek.

10.00: Egyházi ének és szentbeszéd a belvárosi főplébánia-templomból.

A szentbeszédet mise

7.15: Hírek.

7.25: „A fülemüle.” Arany János költeményét elmondja Bodnár Jenő, a Nemzeti Színház tagja. Kísérezőzenéjét szerlette és a rádió szalózenekarát vezényli Polgár Tibor.

7.40: Sporteredmények.

7.45: Lóversenyeredmények.

7.55: „Nyár a Balatonon.” Hangképek a Balaton életéből. Irta és összeállította Csanády György. A felvételeket készítette Tomcsányi Béla.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, sporteredmények, hírek szlovák és ruszin nyelven.

10.10: Hanglemezek. I. Géczy Barnabás zenekarának tánclemezei. II. Magyar tánclemezek. III. Külföldi tánclemezek.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.20: Pertis Pali cigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

11.15—12.15: Melles Béla zenekar. Vezényel Vincze Ottó. 1. Lehár: Pesti nők — nyitány; 2. Morena: Telefunken-egyveleg; 3. Jessel: Rózsák nászmenete; 4. Fuesik: Alomidéal — keringő; 5. Pécsi József: Román; 6. Nagypál magyar jövő — induló.

4.30—5.15: „Magyar szerzők egyházi művei.” Közvetítés a Deák téri evangélikus templomból. Közreműködik a Lutheránia vegyeskar, az evangélikus leánygimnázium ének-kara, Petry Kató, az Operaház tagja. Orgonál és vezényel Kapi-Králik Jenő.

5.45—6.15: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági felőrája.

6.45—7.15: „Bayreuth.” Irta: Klenka János dr. Felolvasás.

8.00: Hírek, lóversenyeredmények, hírek szlovák és ruszin nyelven.

8.25: Hanglemezek.

9.35: Időjárásjelentés.

KASSA (259. I m.)

8.00—9.00: Hanglemezek, majd hírek Budapest I.-ről.

9.00: Egyházi ének és szentbeszéd a kassai Szent Erzsébet székesegyházból. A szentbeszédet Mécsáros János dr. mondja.

10.15: Magyar nóták és csárdások hanglemezről. Közben kb.

10.45: „A kenyér ünnepe.” Bartha Béla előadása.

11.15: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

11.35: „Magyar aratás.” Költemények és hanglemezek. A verseket Kenéz Lilla adja elő.

12.05: Balettzene hanglemezről.

12.20—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAD3 hívőjeles adóállomáson, 11.850 kilocikluson, 25,32 méterem. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 11—12.20 óráig.
A HAT4 hívőjeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32,88 méterem. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12.35—2.00 óráig.

ényét el-
áz tagja,
alónzene-

a Bala-
Csanády
omesányi

mények,

zeneka-
lemezek.

ia nyelv-

kál.

ezényel
nyitány,
Jessel:
deál —
Nagypái

művei,
mplom-
tar, az
Petry
ezényel

mező-

os dr.

szlovák

dapest

Szent
et Mé-

nezzről.

adása.
műsor-

hang-
s.

rával.

kilo-
idő-

kilo-
idő-

idő-

A PÓDIUM a Márkus Parkszín- házban játszik a nyáron és most mutatta be nagy sikerrel új műsorát

1. Tarnay Vera,
Fekete Pál. 2.
Anday, Kóváry,
Kökény Ilona,
Feleky, Mi-
hályi. 3.
Békeffi,
Kiss
Manyi



URNAK LENNI...



IRTA:
DIÓSZEGHY
MIKLÓS

Urnak lenni nem könnyű dolog. Születni kell rá. Olyan valami, mint a művészet. Nem lehet elsajátítani. Vagy vele születik valakivel, vagy nem. Nem is pénz kérdése. Nem is a rangé. Már szegény kubikusban is láttam úri lelket. Mi is az urnak lenni?...

A mostani Esterházy Ferenc gróf édesapjának volt egy barátja, akivel sokat mulattak. Ez a barát egy napon egész vagyonát „megzenésítette” és bizony elárverezték az ősi kastélyt. Amikor átadta a gyönyörű épületet s a hatalmas parkot az új birtokosnak, akkor az új földesúr így szólt a tönkrement emberhez:

— Engedje meg, hogy most, amikor itt hagyja örökre az ősi birtokot, hogy megkérjem: vigyen el egy kedves tárgyat ebből a kastélyból. Emlékkül. Ami magának a legkedvesebb. Ajándékba adom. Kiválaszthat bármilyen értéket.

A kastély tömve volt nehéz ezüstökkel, képekkel, gobelinnel.

Esterházy Ferenc gróf barátja ekkor hirtelen odalépett az egyik rózsatőzhöz, leszakított egy bimbót, a kabátjára tűzte s aztán így szólt mosolyogva:

— Nekem ez a legkedvesebb...

És fűtyörészve kiment a kapun.

Egyszer vendégségbe voltam híva többem magammal egyik felsődunai községbe a tanítóhoz. Hamarosan ki is kötöttünk, amikor házigazdánk, a hatalmas termetű, téglapiros arcú férfióriás hozzánk lépett, szemében felejthetetlen nyájassággal és derűvel.

Szépen, méltóságteljesen invitált bennünket:

— Kijöttök valamennyien a szőlőmbe. Van ott egy kis pajtám. Hús pince is. Diófa alatt kecskelábú asztal. Aztán borocska is

kerül. Olyan ott a tájék, hogy megpihenteti az arra vándorló lelkét.

El is indultunk a szőlőleveles tájék felé, ahol békét kap a lélek.

Apró laukát másztunk meg. Közben az öreg tanító a szívéből szedte ki a mondatait:

— Ez a szőlő hoz engem rendbe az idén. Nőde teljesen! Olyan termésem van, amilyen még soha nem volt. Majd eldőlnek a karók a fűrtök súlyától. Nemsokára szüretelünk, hiszen sárgállik már szépen. Ezek a szépfűrtű aranyos gerezdek... Tudjátok, fillérenyi adósságom sem lesz. Megcsinálatom a háztetőt, amire évek óta készülünk. Kifizetem a bankban levő kis adósságomat. Lesz új fekete ruhám is. Meg a hűséges eselédemnek is veszek egy pár eszmat. Minden rendbe jön, fiaim, olyan a termés.

Meg is érkezünk a pajta elé, ahol valóban dús fűrtök tömör glédáját láttuk az aranylógó hegyoldalban. Álltunk a pajta előtt. A következő pillanatban beborult az ég, rettenetes villámlás, mennydörgés.

Írtózatos záporosó jött.

Jég esett!

Diónagyságú darabok potyogtak olyan erővel, hogy behúzódtunk az eresz alá. Öt perc alatt leszüretelt a jég mindent. Egy fitying nem maradt a tőkéken...

Elpusztult az egész termés.

Sápadtan álltunk a pajta falánál.

Nem mertünk szólni. Valahogy úgy voltunk, mintha meghalt volna valaki a házbán. Onnan illik hamar elmenni, csendben távozni. Mi is szeretünk volna elpárologni, olyan rettenetes volt a látvány a tanító iménti bizakodó szavai után, ha már segíteni nem lehet. Hogy ülünk most mi le rántottcsirkét vagy kacsapecsenyét enni kedélyesen a kecskelábú asztalhoz, hogyan koccintsunk ilyen katasztrófa után. Jaj, hogy meneküljünk el — fordult a fejünkben, de csak álltunk némán, letörve.

A hatalmas termetű tanító ekkor rettentőt kiáltott:

— Zsuzsi!

Pityeregve, szepegeve szólalt meg a vékony kis szolgáló:

CIMSZERZŐK

Jelentkezzenek egy rendkívül elterjedt és minden házbán nélkülözhetetlen cikknek Budapesten és vidéken való eladására. Ugyanolyan biztos vevőkhöz lesznek küldve. A tanulási idő alatt napidíjat kap. Ha szorgalommal van megáldva, hosszú időre biztosítja magának a rendes polgári megélhetést. Az ajánkozó lehet nő is. Ajánlatokat e lap kiadóhivatala továbbít eddigi foglalkozás, kor és vallás megjelölésével „Szívesen dolgozom” jelige alatt.

— Tessen parancsolni.
Mint a mennydörgés, olyan volt a tanító hangja:

— Haladj csak le a pincébe. A sarokban hever két üveg pezsgő. Hamar hozd fel.

Majd hozzátette:

— Aztán markolj jeget innen a földről és hűtsd be. Mert jegünk van bőven...

Egyszer Bécsben az udvari bálon egy tapasztalatlan fiatal újságíró odament az egyik ajtóban álló — szerinte — főkomornyikszerű jelenséghez.

— Ugyan barátom, megkérem, legyen olyan szíves és mutassa meg nekem a szomszédos termeket és magyarázza meg a képeket.

A megszólitott férfi udvariasan mosolygott, majd elindultak a szomszéd terem felé.

A főkomornyik megmagyarázza a gobelineket, a történelmi képeket is. Az újságíró nagy érdeklődéssel hallgatta. Aztán ismét visszatértek abba a terembe, ahonnan elindultak.

Az újságíró kegyes volt, gyöngéden megsímogatta a főkomornyik vállát s ezt mondotta melegen, elismeréssel:

— Köszönöm, barátom.

Amint továbbment, egyszerre négyen is rohantak hozzá s izgatottan kérdezték tőle:



— Mondd, te ilyen jóban vagy a nagykövettel?

— Kivel?

— Hát akivel olyan sokáig diskuráltál és sétáltál az imént.

Az újságíró hűledezett, de a nagykövet már egy hölgytársaságban beszélgetett jókedvűen, kedvesen. Mintha mi sem történt volna. Uri tapintattal oldotta meg a félreértést...

Szegény Móra Ferenc kisfia eisőlemista korában körmölte a szokásos dolgozatot:

— Ur ír.

Az író-apa megjegyezte csendesen:

— Nem úgy van az, fiacskám. Az úr soha nem ír...

SZINES KRÓNIKA

Éjszakai mulatság

Az ismert drámai művész nemrégiben vált el feleségétől, hosszú és kínos előcsatározások után. A válás óta gyakran eljár mulatni barátjaival s rendszerint illuminált állapotban tér baza. Valamelyik este a patinás nevű budai vendéglőben borozgatott s éjféltáiban rácsapott az asztalra:

— Gyerekek, most elmegyünk a hűtlen aszszony ablaka alá és bosszúból felkiabáljuk neki összes volt udvarlónak névsorát.

Egy pillanatra feszült, kínos csend támadt. Aztán az egyik barát csendesen megszólalt:

— Majd bolond leszek reggelig kiabálni!...

Mihez képest?...

A kiváló vígjátékíró egyik este nagyobb társaságba volt hivatalos. Ott összeakadt egy mosolygós képű úrral, aki összecsapta bokáit és úgy mutatkozott be:

— Kis Miska vagyok.

Mire az író ártatlan arccal kérdezte:

— Mihez képest?

Meg lehetett nézni...

A nagyreményű ifjú festőművész lázasán érdeklődik a hírneves mesternél.

— Mondja, mester, látta az új kiállítását? En is szerepelek ott egy képpel.

— Hogyne láttam volna — felelt a mes-

ter. — Mondhatom, az ön képe volt az egyetlen, amit meg lehetett nézni.

— Igazán? — lelendezett az ifjú. — Nagyon kedves öntől...

— No, igen. Tudniillik a többi kép előtt annyian álltak...

Tájékoztatlanság

A külvárosi színház igazgatóját a művészklubban megszólítja egyik barátja:

— Nahát, kérlek, mondhatom, nem szeretnék a te színészeid körében lenni! Most jövek a kávéházból és láttam, amint az egyik tagod éppen üres kávé ebédelt... Hogy lehetséges ez?

Mire az igazgató úr tűnődő arccal mondja:

— Fogalmam sincs, honnan vette a pénzt...

Ismerik már

A bohémtermészetű fiatal színész, akit inkább a kávéházak, mint a színházak közönsége ismer, önérzetesen mondja a törzsasztalnál:

— Nincs egész Pesten, de még Budán sem olyan kávéház, ahol engem ne ismernének! Ha akármelyikbe belépek, mindig akad pincér, aki így köszön: „Alászolgája, művész úr!” Ugy ismernek már, akár a rossz pénzt...

Mire egyik kollégája megjegyzi:

— Tényleg, már több főpincér mondta, hogy rossz pénz vagy...

KORZÓ



A Dunapart

Korzó. Az ember hallja a szót s már látja is a Váci ucca s a pesti Dunapart képét. Valamikor a Kossuth Lajos meg a Koronaherceg, a mai Petőfi Sándor uccán hullámozott fel s alá az elegáns, gondtalan világ apraja-nagyja, de már félszázada a Váci ucca jelenti mint fogalom a déli és esti sétahelyét a város minden szépeinek és



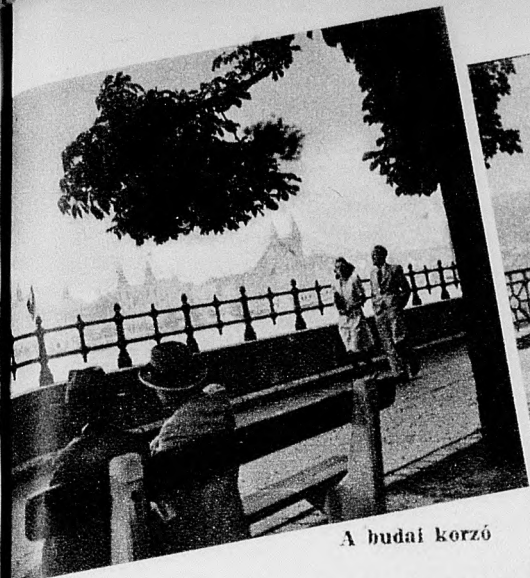
Váci ucca

gavallérjának, tartozzanak bár a legfiatalabb vagy a kevésbé fiatal korosztályhoz. „Váci uccán, Váci uccán, Hogyha egyszer végigmész”, énekelte boldog vidáman egy ország valamikor, úgy harminc évvel ezelőtt. Mert nem volt és ma sincs hely a világon, ahol több jólöltözött embert, szebb és elegánsabb nőt lehetne együtt látni, mint a korzón: a Váci uccán. Egyetlen hely versenyezhet vele tavasztól őszig, attól kezdve, hogy az első napsütésre kirakják s a novemberi esők érkezével felszedik újra a Buchwald-székek sorát a Hangli körül, meg a gyalogjáró mellett: a pesti Dunapart Lánchíd és Erzsébethíd közötti szakasza, a dunaparti korzó. Hol van még egy ehhez fogható panoráma, mint ami itt a sétálóknak elé tárul? Bizony nagyon-nagyon kevés akad kerek e világon. Nappal a csodálatos város képe s a budai hegyek vonala, este, mikor kigyúlnak a lámpák a Duna két partján s a nagyszállók terraszán végig a korzó egész hosszában játszik a zene, a kivilágított vár, a Halászbástya és a Citadella olyan valószínűtlenül, olyan mesébe illően tündököl, hogy az egész kép az ezeregyéjszaka álomszerű hangulatát idézi. Hogyne lenne hát a Dunakorzó zsúfolt le-felhullámzó sokasággal, a nappal és este minden órájában?

Az Andrássy út és Stefánia, az egykori boldog és gazdag világ kedvelt sétahelyei vesztettek jelentőségükből. A Stefánia úti híres kocsikorzó megszűnt, már csak azért is, mert a kocsit, már tudniillik a lófogatú kocsit, teljesen kiszorította a forgalomból az



napart
 tatabb
 „Váci
 végig-
 ország
 t. Mert
 n, ahol
 elegán-
 korzón :
 nyezhet
 egy az
 ri esők
 hwald-
 gyalog-
 áncid
 duna-
 ogható
 táru?l ?
 kerek
 képe
 or ki-
 n s a
 egész
 t vár,
 való-
 dököl,
 álom-
 e hát
 soka-
 ban ?
 ykori
 helyei
 a úti
 azért
 ogatú
 ól az



A budai korzó



Bástyasétány

új idők szekere, az automobil. Az Andrássy út, főleg a ligeti részén, persze ma is megtartotta előkelő jellegét s ma is kedvelt sétahely, de forgalma és jelentősége mégse az, mint volt akkor, mikor még cilindres gavallérok tették itt a szépet kis francia-kalapos, puffos ujjú hölgyeknek, mamáknak és kisasszonyoknak egyaránt...

Főként a budaiak s a várbeliek kedvelt sétaútja a Horthy Miklós- és Bethlen István-bástyasétány s a kettőt összekötő primásbástya. Az egyikről Pest és a Duna, a másikkól Buda és a budai hegyvidék egyedülálló szépségében gyönyörködhetni s a kedves régi kis palotákban, amelyek mindkét sétányt szegélyezik.

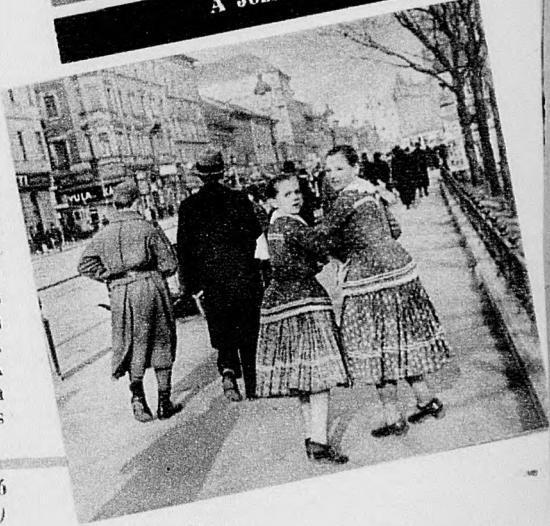
És elfelejtkezhetünk-e a pesti fiatalság kedvelt helyéről, a józsefkörúti csirkekorzóról? Az öregedő nemzedék önkéntelenül elmosolyodik e név hallatára s elszállt ifjúsága sok kedves délutánja s estéjére gondol. A fiatalok viszont nem gondolnak még semmire. Ők most járnak a csirkekorzóra.

Nem lenne teljes a beszámoló, ha az előkelő s polgári világ kedvelt sétahelyei mellett nem emlékeznénk meg a pesti és budai eselédkorzóról, a Baross tér s a szénatéri sétahelyekről, amelyek, főként ünnepnap délutánokon tarkállanak a sok kis színes szoknyától meg viganótól. És persze a hozzájuk tartozó gavallérok seregétől...

Ime, Budapest nevezetesebb korzói. A maga helyén és a maga nemében egyformán szép és kedves valamennyi. Hölgyeim és uraim, tessék megpróbálni.



A József körúton



A Baross téri „falusi“ korzó
 (Schäffer felv.)

Déliráb

RÉSZEGSÉG

IRTA: SZÉKELY TIBOR

A színész már látta a következő pillanatok. Látta magát, amint egyetlen kiáltással elnémítja a felesége türehtetlen panaszkodását és vádaskodását, amely már egy órája ömlik feléje vastag fekete sugarakban — egyetlen kiáltással megmondja, hogy nem bírja tovább ezt a rabságot és nem hajlandó elviselni és elég volt belőle; azután magára rántja a kabátját, bevágja maga után az ajtót és elrohan. Hogy hová? — ennel a kérdésnél megállt a képzelete. Csak sejtelmes félhomályt látott, egy selymesfőnyű függönnyt, amelyet szét kell hasítania. Mögötte a szabadság és ezernyi izgalmas kaland ragyog.

Már lélegzetet vett a kiáltáshoz. Ebben a pillanatban csöngettek az előszobaajtón. A színész régi iskolatársa és barátja, egy monori gazdatiszt jött a feleségével. Hangosak, pirosak és kicsit kövérek voltak. Jó hideg levegőt hoztak be magukkal a külvilágból. A férfi keserűen eszmélt rá, hogy egyelőre nem menekülhet el hazulról; azt sem tudta, mit csináljon a vendégeivel? Csakis azért, hogy valamivel nyugtazza a jelenlétüket, becsongette a szolgálot és három pengőt adott neki, hogy hozzon valahonnan bort, keveset, de jót.

Az asszonyok nemsokára kivonultak a konyhába; a két férfi asztalhoz ült.

— Hát hogy vagytok, öregem? — kérdezte a gazdatiszt.

— Készönöm. Még egy darabban vagyunk.

A vendég feltűnően szimatolni kezdett.

— Itt valami rossz szagot érzek. Veszekedésszagot. Ha máshonnan nem, hát abból is érezném, hogy bort hozattál. Te olyan ember vagy, aki csak bánatában iszik. Csak nincs valami új baj?

— Uj baj? — legyintett a színész keserűen. — Olyan nincs. Csak régi van. Négyéves, éppen mint a házasságom. — Beszélt, mert ez kevesebb fáradságába került, mint a hallgatás. — Az előbb véglegesen összeveszttem Erzsivel. Egy csekélységen: azon, hogy miért nem fogadtam el azt az énekes filmszerepet, ha még annyi pénzem sincs, hogy tisztességesebb lakásba költözhessünk. Azt mondta: előbb keressek pénzt és csak aztán legyenek művészi hóbortjaim. Ez az

Kedves időöltés és hasznosított foglalkozás hölgyek számára, ha szabad idejükben gomblyukrózsákat, zsebkés, szemüveg és retikulbe való egyéb börtárgyakat készítenek könyvkötésnél visszamaradt bőrhulladékokból. 1 kg ára 96 fillér. Az összeg előzetes beküldése ellenében bérmentve küldjük. Megrendelhető Tolnai Világlapja könyvesboltjában (Budapest, VII, Dohány u. 12.)

ostoba és közönséges mondat, amelyet nem pillanatnyi dühében ejtett ki, hanem józanul és megfontoltan, nagyon élesen mutatja a házasságomat. Miért kínozzuk egymást, ha mások az érdekeink? Nekem az az érdekem, hogy elérjem a pályámon azt, amiről kamaszkoromban ábrándoztam; neki pedig az, hogy szép lakása legyen. Ki ez az asszony? Már nem is tudom. Ez nem házasság, hanem csak együttélés. Fel fogom bontani...

— Nana — vélte a vendég, — az ilyesmit meg kell gondolni!

— Hidd el, öregem, soha ilyen józan nem voltam, mint most.

— Elhiszem. De ki mondta neked, hogy a józanság jó tanácsadó? Én nem mondtam.

Egy perc mulva előtűk volt a mellékuccai kocsmában vásárolt, titokzatos eredetű bor, vörös és sötét fényvel. A gazdatiszt megköstolta és igen meglepődött.

— Mondd, öregem, voltál te már részeg? Mert ha nem, akkor most mingyárt lesz!

A házigazda is megköstolta a bort; nem talált benne semmi különösöt.

— Ettől a literől, amennyi rám jut, aligha leszek részeg — mondta. — De nem is akarok berúgni. Elárulok neked valamit: sohasem értettem meg a részegség titkát. Csak kerestem, csak próbáltam hozzáférni, de mielőtt az enyém lett volna, mindig bezárult előttem. Ittam már egyszer-kétszer életemben, de nem lettem okosabb tőle. Mi a részegség? Nem tudom. Csak arra emlékszem, hogy ivás után fájni szokott a fejem meg a gyomrom. Ennyi volna az egész? Nem hiszem.

Ismét koccintottak.

— Hajaj, öregem, ebből a tantárgyból hosszú előadást tarthatnék neked — mondta a gazdatiszt legyintve. — Annyi folyadékkal, amennyit én megittam életemben, tanár lehet az ember. Szervusz. Azt akarom mondani... nem is értelek téged. Miért nem imádod az asszonyt, mi, te csirkefogó? Miért nem imádod? Nem mondom, egy kicsit... egy kicsit alantasabb a lelkivilága, mint a tiéd, de hidd el, pajtás, egy kicsit mindegyiké alantas. Talán még az én feleségemé is. Szervusz. A lelkiviláguk nem szárnyal magasban, mint a miénk. Ebbe bele kell törödni. Szervusz.

A színész mozdulatlanul bámult előre. Egy szót kerestett, a helyeslés vagy tiltakozás szavát, egyetlen szót, amely nem olvasmányából és szerepeiből fakad, nem is az értelméből, hanem a tulajdon sorsából. Érezte, hogy kell ilyen szónak lennie, csak nem tudta kimondani.

— Az én feleségemnek nem akkora a lelike, amekkorának ti látjátok, hanem sokkal nagyobb — mondta zavarosan. — Én

Delibáb

tudom. Előfordult már, hogy társaságban nem valami fényesen szerepelt... előttem, persze, még senki sem mert bíráló megjegyzést tenni rá, de azért sokan azt írják róla, hogy nem elég értelmes, nem illik hozzám... Tévednek! Okosan gondolkodik, de együgyűen társalog. Azt hiszem, egyetlen jóraváló embernek sincs több esze és szíve, mint neki és a hatás csak a kifejezőképesség múlik. Az egész csak nyelvtani kérdés. Vagy talán számtani. A lelke nagy, csak a szókinése kicsi. Érted ezt, öregem? Te, mondjuk, tízezer szó felett rendelkezel, én, mondjuk, tizenötezer felett és ő... ezer vagy kétezer felett. Nincsenek árnyalatai. Benne is van annyi dal, mint a legkülönbekben, de szűk a skálája. Ki ez az asszony? Mondom, nem tudom. Talán csak egy házastárs, köznapi teremtmény. De talán egy zseni, aki nem tud megnyilatkozni.

— Értem — bólintott a vendég, szigorú arccal. — Nagyon jól értem. Egészen kiűnőd. Szervusz!

A házigazda felkapta a fejét. Tekintete most gúnyos és fenyegető lett.

— Csak egy baj van. Én színész vagyok. Fiatal színész. És le vagyok kötve egyetlen szerepre. Több szerepem már nem lehet. „Polgári családfő” — így szól a szerep. Pedig amíg az ember él, egyszerre húsz szerepet is játszik: a jó ember és a gonosztevő, a császár és a zsebmetsző szerepét, egyszerre valamennyit... lázasan és lelkesedve változat az összes lehetséges szerepek között, mert egyikkel sem tudja beérni teljesen... sok szerepet játszik az ember, amíg él és közben egyre azt reméli, hogy egyszer mégis megkaphatja azt a szerepet, amelyet egyenesen neki írt az Isten... Most ennek mind vége. Egyszerű szerepem van mindörökké. És tudod, pajtás, mikor van az embernek egyetlen szerepe?

— Majd megmondod!

— Amikor meghal. Szépen befogja a száját, összteszi a két kezét a mellén és kész. Megmarad ennél a póznál ítéltnapig. Bizony, öregem! Az élet sok szerep! Az egyetlen szerep neve: halál.

— Nem vagy te egy kicsit elmebajos?
— Csak őszinte vagyok, de ez egy remény. A mások őszinteségét elmebajnak nevezzük és zárt intézetben próbáljuk gyógyítani. A magunkét... a magunkét titkoljuk, amíg lehet.

Ebben a pillanatban beléptek az asszonyok és belépett velük a józan bíráló szelencé is.

— Hogy elterpeszkedett ez a két ember! Vágni lehetne itt a füstöt! Mind megittátok a bort? Gyalázat! Péter, kérlek, gyereünk már, igazán több eszed is lehetett volna!

A vendég felkászálódott, a házigazda felpattant. Még soha életében nem állt fel ilyen könnyen és nem érezte ilyen szilárdnak az egyensúlyi helyzetét. Azt érezte, hogy úgy tud uralkodni minden izmán, mozdulatán, gondolatán, mintha a tenyerén tartaná önmagát. Mintha két lény lett volna egyszerre: egy láthatatlan óriás, akit csak ő ismer és egy átlagos méretű ember, akit a többiek ismernek.

A vendégek elmentek. Becsukta utánuk az ajtót. Lassan és sötéten közeledett a felesége felé, aki éppen a borfoltos asztalterítőt nézegette, jelentős arccal. A férfi egyetlen szóra várt csak és úgy érezte, most el tudná kiáltani azt a villámfényű és sorsdöntő szót, amely kiszabadítaná ebből a kínos és boldogtalan életből, a házasságból. Ebben a pillanatban megcsúszott a fényesre kefélt parketten. Nem esett el, de nekitámaszkodott a falnak és ottmaradt. Önszürke és verejtékes arccal bámult a feleségére.

Az asszony ott volt mellette és átölelte a vállát.

— Mi ez, rosszul vagy? Úlj le hamar. Megágyazok neked. Nem hívom be a lányt, ne félj. Nem kell ilyen állapotban látnia téged. Miért nézel rám ilyen furcsán? Nem haragszom, nem történt semmi baj... Semmi baj sincsen. Lefekszel, elalszol szépen...

A férfi tagrameredt szemmel nézte a felesége könnyes és türelmes mosolyát. Egyszerre megrázkódott és teljes erejéből felkiáltott:

— Mária!

Többet nem szólt. Megdörzsölte a szemét, mert azt hitte, káprázik. De még mindig ugyanazt látta, amit az előbb: az asszony feje körül rejtelmes fény sugárzott.

Azután mingyárt ágyának esett és nehéz lélegzéssel elaludt. Másnap már kijózanodott és soha többé nem látott olyan tisztán és valóságosan, mint akkor este, amikor az alkoholfámor sugarai egy pillanatra átvilágították a köznapiság szennyét, bűnét és unalmát.

NŐI SZEMMEL

A híres író mesélte a Művészek klubjában: Harminc évvel ezelőtt, negyvenöt éves koromban halálosan beleszerettem egy nagyon tehetséges fiatal színésznőbe, aki akkor huszonöt esztendő volt. Megkértem a kezét, — és ő egyszerűen azzal utasított el: „ne haragudjon, de öreg hozzáam.” A múlt héten találkoztam vele, elbeszélgettünk és elmondta, hogy nemrég halt meg az ura. Egyszerre azt a meglepő kijelentést tette: Maga úgysis el akart engem venni feleségül, — most megtehetté.” Harminc éve gyűjtött dühöm ekkor visszatért és kedves mosoly kíséretében feleltem: „Ne haragudjon, de most Maga öreg hozzáam.”

A nyolcvan esztendőhöz közel lévő örök ifjú színésszel történt ez a kedves kis történet. Felszáll a villamosra, ember-ember hátán, természetesen helyről szó sincs. Egy gyönyörű kis fiatal 16 esztendő lány, aki rájött a színészekért, felismeri az öreg mestert és boldogan akarja átadni a helyét. Mire az barátságatlanul rámondait: „Csak nem képzeli, — nem vagyok én még olyan öreg...”

(nr. o.)

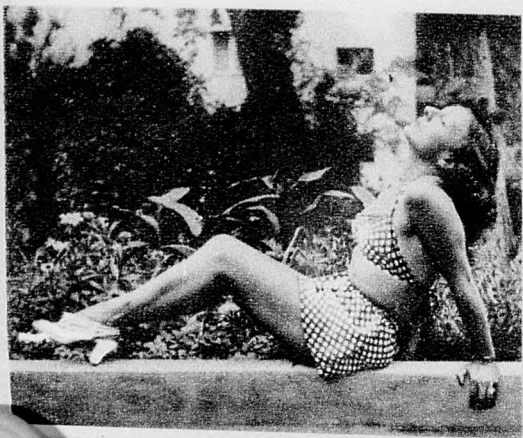


A budapesti strandon...

A pesti embernek nyáron a strandolás a legkedveltebb szórakozása. A strand hűs vize a kánikulában kitűnően helyettesíti a tengert, ahová az idén még a kiváltságosak is nehezen tudnak eljutni. Vasárnap, hétköznap százak s ezrek keresik fel a pesti strandokat, melyeknek színes, mozgalmas élete nagyszerű riporttéma. A strandrajutásért sokszor — főleg a kánikulás napokban — harcolni kell. Ez a harc a strandpénztárnál történik. A pénztár körül sokan tolonganak, hölgyek, urak vegyesen. A hölgyek a strandra rendszerint mulatságos, tarka-barka ruhákban jönnek. A harisnyaviselést szemmeláthatóan feleslegesnek tartják. A tarka színű strandszandálók igen dekoratívak. Sokan táskával, köpennyel és egyéb kincsekkel felszerelve, mások mint törzsvendégek, minden holmi nélkül érkeznek. Ők a ruhamegőrzőben tartják a holmijukat.

Végre bent vagyunk a strandon.

Gyönyörű a víz. Benne tükröződik az ég esodás színe! A fürdőt díszítő virágok, növények is poétikusak. Remek alakú nők, férfiak



Bordy Bella

szebbnél-szebb fürdőruhákban, napoznak, beszélgetnek, lubickolnak a hatalmas medencékben. Sok vendége van a büfé vagy vendéglőnek is. A strand ügylátszik jó étvágyat csinál.

Mulatságos az ismerősök találkozása. Sokan még nem találkoztak strandon. Alaposan megnézik hát most egymást, majd boldogan állapítják meg:

— Igazán semmit sem változtál, olyan vagy, mint húsz év előtt az iskolában. (A strandon ügylátszik, mindenki udvarias.)

Minden strandon fellelhetjük a strandismerősök körét. Ezek egész éven át soha nem találkoznak még véletlenül sem máshol, mint a fürdőkben.

A legmulatságosabb a napozóban folytatott társalgásokat hallgatni. A háztartás, eselőd-kérdés, főzési gondok, gyermeknevelés, férj, ismerősök, társadalmi élet, mindent a legapróbb részletekig, kimerítően letárgyalnak a napozó hölgyek.

A strandon a hangszóró hangját is gyakran halljuk:

— Kovács Magda kisasszonyt várják a nagy medence előtt. A mikrofonba azt is bemond-

Mezey Mária

Déliab



Erdélyi
Mici

ják, hogy ki várja az illetőt. Ki várna más, mint mama, barátnő, lovag.

Ami az úszást illeti, a hölgyek úszási kedve mindig a hajviseletüktől, valamint az esti programtól függ. Igaz, hogy a mai divatosan dauerozott frizuráknak a víz nem árt túlsókat, így a legtöbb hölgy roppant komolyan veszi a sportot. Hősiesen mennek be a vízbe. Egyszerre kérem nem vizesítik be külön a karijukat és lábukat, mint a férfiak, ha véletlenül nincsenek hölgy társaságában. A gyerekek, ha már egyszer kis társaik, vagy az anyukák segítségével hajlandók voltak a vízbe menni, alig lehet onnan kicsalogatni őket. Remekül érzik magukat.

Sokan a strandsátrakkal, nyugszékkel teljesen elbarikádozzák magukat a többi járókelő, napozó, fürdő közönségtől. Fürdőkabátok, törülközők, viaszosvászon táskák elhagyottan várják fürdő gazdáikat. A „hullámban” a víz csobogása, vidám kiáltások, nevetések zaja hangzik. Hűvös napokon a napszemveg, napolaj, szalmakalapdész csodák elvesztik fontos-

ságukat. A kölgyek a remekbe szabott, gloknis, földigérő mintás strandkabátokat sem használják. Inkább a jó meleg fürdőkabátok várják a víz mellett a fürdőzőket.

Estefelé a hölgyek nem igyekeznek már szép délcegen járni, mint amikor a strandra jöttek. Ez különösen azért nehéz, mert a hölgyek ugyanis „szárazon” magassarkú cipőben közlekednek, itt pedig meztőláb, vagy szandálokban botladoznak. Az urakat viszont az zavarja, hogy a többnyire csak a derékig érő fürdőkosztümnél a „vállak” egyáltalán nincsenek kitömye. A szokás hatalma, hogy karjukat mégis úgy mozgatják, mintha remekszabású öltöny feszülne rajtuk.

A kijáratnál ismerősök, családtagok megvárják egymást. Egy mulatságos, egészségesen eltöltött nap után barátságosan, beszélgetés közben, karonfogva indulnak hazafelé. Várva a következő, gyönyörű napsütéses napot, amikor újra ki lehet menni a nagyszerű strandra, a pesti ember napsütéses, kékegű Rivierájára.

L. M.

Rácz Vali



Hogyne szerettem volna hát Magdi nénit s hogyne sajnáltam volna, mikor tudtam róla, ő maga is szokta mondogatni, hogy nagyon szegény. Akkoriban nem voltam ugyan még tisztába azzal, mit jelent az: szegénynek lenni, annyit éreztem csupán, hogy valami nagyon szomorú és részvétet érdemlő állapot lehet.

Egy napon, mikor nálunk vasalt, szokatlanul hallgatag volt.

— Beteg Magdi néni? — kérdeztem tőle.

— Rosszul vagyok, urfi lelkem — felelte — szúr a hátam.

Szaladtam édesanyámhoz, de Magdi néni nem akarta abbahagyni a munkát. Az aszpirint sem vette be semmiképpen s mindössze egy kis rumos teát ivott. Este azután feljött az alsókonyhából s egy kisebb csomagot szorongatott a kezében.

— Tekintetes asszonyom — fordult anyámhoz, — tessék megengedni, hogy ezt a kis csomagot itt hagyhassam. Isten kezében vagyunk mindnyájan, baj is történhetik velem, nem szeretném, ha elkallódna, mert Mari unokámnak szántam.

Anyám vigasztalta s megnyugtatta, nem lesz baja a csomagjának. Látszólag megkönnyebbülten távozott. De másnap nem jött. Az udvarosunk felesége, aki délben egy kis becsináltat vitt neki, ágyban találta, s az orvos tüdőgyulladást állapított meg. Szerettem volna meglátogatni, de persze nem engedték, csak anyám volt nála párszor, meg ebédet vittek neki, amíg feküdt. Egyszer aztán, egy délben, lesóványodva, megöregedve, bolra támaszkodva beállított hozzánk.

— Magdi, Magdi, hogy indulhatott ilyen messze útra, hiszen alig áll még a lábán — szólt hozzá anyám, mikor meglátta.

Csendesen mosolygott:

— A holmiért jöttem, kezét csókolom, merthogy már jobban vagyok.

Aztán mikor kipihente magát, boldogan ölelve magához féltett kincsét, csendesen eltiptegette.

Teltek az évek és Magdi néni egyre többet betegeskedett. Ha rosszul érezte magát, mindig elhozta a rejtélyes, fehér asztalkendőbe kötött csomagot s anyám gondjaiba

ujabb mesét és nem emlékszem, hogy az évek folyamán ugyanazt a történetet kétszer hallottam volna tőle. Ha nálunk volt, pontosabban végeztem feladatomat, gyorsabban tanultam leckémet, csakhogy ki-mehessek hozzá a mosókonyhába. És ez a barátság nem lazult akkor sem, mikor már kinőttem az elemiből s gimnáziumba jártam. A változás legfeljebb abból állt, hogy azelőtt ő mesélt nekem, aztán pedig többnyire én számoltam be neki olvasmányaimról s ő olyan érdeklődve, olykor csodálkozva hallgatott, mint valami órákulumot. Emlékszem, Andersen egyik meséje nagyon elszomorított, mert a kis tündér, akiről szólt meghalt benne. Én könnyezve mondtam el a mesét s Magdi néni rögtön feltalálta magát:

— Én is hallottam erről, urfi lelkem, de nincs ám itt vége a történetnek. Jött ugyanis egy varázsoló és...

Hamarjában kerek történetet kanyarított s én boldogan hallgattam, hiszen újra életre keltette a kis tündért, akít már többször megsirattam.

Külföldi előfizetőink figyelmébe!

A Délibáb előfizetési díja $\frac{1}{4}$ évre közvetlen szállítás esetén:

Amerikában	dollár —.86
Angliában	Sh. —.4,4
Belgiumban	Belga 3.90
Franciaországban	Frs. 28.70
Hollandiában	Hfrt: 1.23
Svájcban	Svfrs. 3.85

Az előfizetési díjak kizárólag külföldi valutában küldhetők be. Pengőt a Magyar Nemzeti Bank rendelkezése értelmében nem fogadhatunk el.

Délibáb

ajánlotta. Egyszer, már kamasz gyerekkoromban, rettentően elfogott a kíváncsiság és ebédután, mikor édesanyám lepihent egy kis időre, felnyitottam szekrényét és kivettem belőle a titokzatos holmit, mert elhatároztam, megtudom végre, mi is hát a Magdi néni olyan féltve őrzött kincse. Izgatottan fejtettem le a külső kendőt s az azt követő sötétszínű selyem burkolatot, s legnagyobb meglepetésemre egy sárgarézkávédaráló került elő a csomagból. Egy kávédaráló, s én csodálkozva és értetlenül bámultam e hétköznapi szerszámot. Végül egészen nem értettem: mit lehet félteni és szeretni ennyire egy ilyen semmiségen? Álltam és néztem a kávédarálót. Homályos, összefüggéstelen dolgok jutottak eszembe. Emlékeztem, hogy Magdi néni fiatal korában szobalány volt egy nagyúri háznál Budapesten. Legjobb úton volt hozzá, hogy komornává lépjen elő, mikor a palotát, ahol lakott, tatarozták s megismerkedett az egyik kőműveslegénnyel, Jóskával és feleségül ment hozzá. A palotából elbocsátották s még az első gyermeküket várták, mikor Jóska alatt egy építkezésnél összedőlt az állvány s ő két emelet magasságból a kövezetre zuhant. Hónapokig lebegett élet-halál között. Végre megmentették. Életbe maradt, de mert a hátgerince eltörött, nem tudott többet felkelni az ágyból. Magdi néni hazajött vele a kisvárosba, ahonnan származott, ápolta és két keze munkájával tartotta el a nagybetegét s nevelte kislányukat. Mondom, mindezt csak hallomásból tudtam, mert ő maga nem panaszkodott soha, de önkéntelenül éreztem, valami régi-régi emlék kell, hogy fűzze Magdi nénit ehhez a sárgarézszerszámbhoz, különben nem féltene ennyire...

Bűnbánóan és gondosan csomagoltam be újra a kávédarálót és vissza helyeztem a szekrénybe, ahol édesanyám őrizte. És a viláért el nem árultam volna, hogy tudom, mi hát Magdi néni kincse.

Évek jöttek, évek mentek. Mi már régen elszármaztunk a vidékről és magam is csak akkor fordultam meg ott, ha édesanyámhoz mentem, aki régen ott pihent már a kisváros virágos temetőjében. Egyszer, mindezentek napján, Magdi nénit találtam a sirjánál. Megöregedett, megrokkant, arca csupa ránc, csak a szeme, a fényes fekete szeme volt a régi. Pár szál virágot hozott s zavart mosollyal nézett rám.

— Kezét csókolom, urfi lelkem — köszönt, mire én jöttem zavarba.

— Kedves Magdi néni, örülök, hogy látom — mondtam s anélkül, hogy meggondoltam volna, hozzátettem: — meg van-e még a kávédaráló?

Csak mikor kiszaladt a számon a kérdés, jöttem rá, milyen hibát követtem el. Késő volt. Magdi néni tágranyított szemmel bámult rám és elpirult:

— Nincs már meg, urfi kérem. Mióta a tekintetes asszonyom meghalt, úgyse volt

senki, akire rábízhattam volna. Odaadtam hát Mari unokámnak, mikor férjhez ment...

— Képzelem, örült neki — kérdeztem, hogy jóvátegyem tapintatlanságomat.

— Nem örült az, kérem — felelte Magdi néni és könny szökött szemébe. — Azt mondta nevetve: de muris öreg masina.

Kis idő múlva hozzátette:

— Mert ő Pesten szolgál, kérem...

Sokáig hallgattunk, aztán búcsúzásra megráztam a kezét.

És nem láttam többet.

Hatszázmillió ember áll harcban



Székelyi Nyíry László nyug. vezérkari ezredes, az országos nevű író „Világháború 1940-ben” című műve tökéletes keresztmetszét adja a nagy háborúnak. Tartalmazza a szárazföldi hadviselés, a zuhanóbombázók, ejtőernyősök, a Maginot-, a Sigfried- és a Dala-dier-vonalak, a Földközi tenger, a tankok, repülőgépek, a kémek működésének, stb. stb... ismertetését. A kis mű a közeli napokban jelenik meg 64 oldal terjedelemben és közel félszáz remek képet, valamint több nagyszerű térképet is tartalmaz. Túlzás nélkül állíthatjuk, hogy ez lesz a világ legolcsóbb műve, mert ára csak 10 fillér. Kapható lesz úgy helybéli, mint vidéki lapkézbesítőinknél, dohánytözsdekben és könyvkereskedésekben. Azok, akik postán rendelik meg, bérmentve kapják, ha 14 fillért levélbélyegekből beküldenek Toinai Világlapja könyvesboltjába (Budapest, VII. Dohány ucca 12.)



**EGÉSZSÉG
ÉS
SZÉPSÉG**

(Lana Tusner)
(Metro—Goldwyn—Mayer
foto)

A nyár és utána az őszi természetes és egyben tökéletes szépítési és szépülési lehetőséget ad, hogy aki csak kissé igénybe veszi, nemcsak a hosszú, szobában töltött tél hibáit javíthatja ki velük, hanem félre is tehet a jövőendő télre.

Legelső szépítőszer természetesen a nap, amelynek sugarai közvetlenül hatnak és amelyek ha okosan élünk velük, tavasztól ősziig szinte újjá teremtik a szervezetet.

A napsugár szépítő és romboló hatásáról már többször írtunk, sőt nemrégiben egy *napozási útparancsolatot* is adtunk. Éppen azért, mert bízunk benne, hogy a hölgyek megszivlelték ezeket a nélkülözhetetlen szépítési és egyben egészségi tanácsokat, a napozással most nem is foglalkozunk. Ellenben sorra vesszük a lehetőségeket, amelyeket szépsége szolgálatába állíthat mindenki *csupán csak figyelemmel és törődéssel, egyetlen fillér külön kiadás nélkül.*

GUIDO RENI világhírű festőművész „Krisztus a töviskoronával” és **CARLO DOLCI** „Szűz Mária” című festményének színes reprodukcióját 60 fillér előzetes bevétele mellett bérmentve szállítjuk. Utánvételes küldés 75 fillérrel drágább. Egy-egy kép 35 cm magas és 26 cm széles. Megrendelhető: Tolnai Világlapja könyvesboltjában, Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Az okosan vezetett konyha legfőbb nyári és őszi szükséglete a zöldség és gyümölcs. *Nos, ebből a legtöbből, sőt ennek a legtöbbnek az étkezésre fel nem használható részéből a bennük lévő vitamin tartalom miatt tökéletes szépítőszerrel nyerhetünk.* Sem előállításuk, sem használatuk nem okoz különösebb fáradtságot és nem igényel különösebb időt, csupán néhány percet, hatásuk pedig felér a legdrágább mesterséges szépítőszer hatásával. Tessék kipróbálni.

Remek arcmaszk készíthető a *saláta külső leveleiből.* Ezeket a leveleket, amelyek a legtöbb vitamint tartalmazzák, mert a nap sugarai ezeket érik legtöbbit és legközvetlenebbül, tegyük húsdarálóba és daráljuk át. Húsdaráló híján meg is vágathatjuk, de nagyon apróra kell vágni, különben a leve nem jön ki eléggé. Ha megvagtuk, a pépet kenjük fel arcunkra, nyakunkra úgy, hogy lezárt szemünk is be legyenek kenve. A bekenést természetesen csak fekvő állapotban végeztethetjük, különben a massa lehull. Maradjunk így, bekent arccal tíz, tizenöt percig, amely után *ne mossuk le az arcot és nyakát,* csak távolítsuk el a masszát, és utána törölközzünk meg. A bőr lágy lesz, finom, vitaminnal, étellel, frissességgel telített és párszori használat után meglepő eredményt érhetünk el.

Ugyanezt az eljárást a saláta kifogyása után *uborkával csináljuk.* Természetesen szintén a lehámozott héjából. Ha azonban van

Délibáb

alkalmunk héjával karikára ércot. A negyed öblítsük le végtelenül amely pár lenné teszi

Ugyaní náhatjuk csíp, de fe viszont sz olyan nag öblítődül h amelyben főztünk.

Muta

Az itt bem VII, Dohán kiadóhivat

Különlé kisebb m zésül boj tozó dupl Rsz. 126- 1265, ár ráhajtáss bérm. 1 140 x 140 kockából 5. Toalet

Fenti ára

Délibáb

alkalmunk sárga uborka beszerzésére, azt héjával együtt vágjuk papírvékonyságú karikára és többrétűen borítsuk be vele az arcot. A borítás szintén maradjon rajta negyed óráig. Eltávolítása után azonban öblítsük le az arcot, mert az uborkalétől egy végtelenül finom hártyszerű réteg képződik, amely pár perc alatt megszárad és lehetetlenné teszi a bőr kipárolgását.

Ugyanilyen felszeletelt állapotban használhatjuk a *paradicsomot* is. Ez eleinte kicsit csíp, de fel semmi esetre sem marja az arcot, viszont szépítő és gyógyító hatása éppen olyan nagy van, mint a citromnak. Utána öblítőül használjunk egy csésze olyan vizet, amelyben petrezselyem vagy zellerlevelet főztünk.

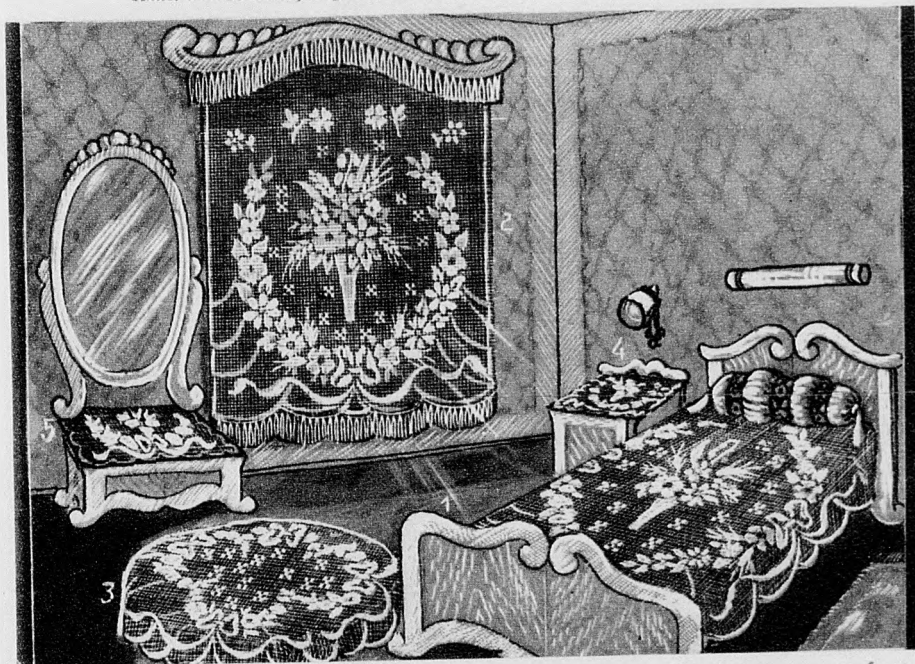
A gyümölcsök közül is az epertől kezdve minden olyan friss gyümölcs felhasználható arcpakolásra, amely nem túlságosan savanyú. Három, négy szem eper, amelyet összenyomtunk, tökéletesen elég erre a célra. A cseresznyét jól megvágjuk, a szilvát, barackot nagyon vékony szeletekre szeljük és több rétegben borítjuk az arcra. A sárgadinnyének megint úgy a héjas részét használhatjuk fel, mint az uborkának.

Kis leleményesség, ügyesség és akarat, meg napi negyedóra az, ami ehhez a nyári szépségápoláshoz kell és ezzel a kis befektetéssel sok hibát hozhatunk helyre és jelentős szépségtőkét gyűjthetünk.

Bozzay Margit

Mutatóvány a PÁRISI DIVAT kézimunkarajzaiból

Az itt bemutatott kézimunkák rajzait a PÁRISI DIVAT kiadóhivatala szállítja. A kiadóhivatal Budapest, VII, Dohány uca 12 szám alatt van. Mutatóvánszámot 20 fillér beküldése ellenében készpénzzel küld a kiadóhivatal. A Párisi Divat minden száma szakra menő kézimunka- és divatképet közöl. Egyes szám ára 60 fillér, kapható minden dohánytözsdeben és újságárúsnál.



Különlegesen finom tervezésű virágmintás készlet, horgolással vagy filével dolgozva. 1. Ágyterítő, kisebb méretű ágyra, 1 cm-es kockával dolgozva, 221 x 182 cm nagyságú terítőt kapunk. Befejezésül bojtot alkalmazunk. Leszámolható minta rsz. 1263, ára bér. 1 P 20 fillér. A készlethez tartozó dupla ágyterítő leszám. mintája ugyancsak kapható. Ezt a terítőt 299 x 220 kockából dolgozzuk. Rsz. 1264, ára bér. 1 P 20 fillér. A diszpárna 30 kocka széles. A párna leszám. mintájának rsz. 1265, ára bér. 40 fillér. 2. Függöny, 240 x 179 kockából, 5-ös gyöngyfonalból, 4 láncszemmel, 2 ráhajttással dolgozva 240 x 179 cm nagyságú függönnyt kapunk. Leszámolható minta rsz. 1260, ára bér. 1 P 20 fillér. 3. Kerek asztalterítő 199 x 199 kockából. Mérete: 7 mm-es kockával készítve 140 x 140 cm. Leszámolható minta rsz. 1267, ára bér. 96 fillér. 4. Éjjeliszekrénytakaró, 100 x 80 kockából, 1/2 cm-es kockával dolgozzuk. Leszámolható minta rsz. 1262, ára bér. 68 fillér. 5. Toalettakaró, 140 x 100 kockából. Mérete: 1/2 cm-es kockával dolgozva 70 x 50 cm. Leszámolható minta rsz. 1268, ára bér. 68 fillér.

Fenti árak csak az összeg előzetes beküldése mellett érvényesek, mert az utánvételes küldés 75 fillérrel drágább. Kérjük, rendelésnél okvetlen hivatkozzék erre a hirdetésre.

HOL A FELESÉGEM?

Irta: LAKI TIBOR

Bokros Sándor két dolgról volt nevezetes: szórakozottságáról és arról, hogy szeretett tarokkozni. A nehézcsontú, vállas férfiak közé tartozott, kevésbeszédű, fősvényen adagolt szavait lassan, egyhangú unottsággal ejtette. Előadásában, megjegyzéseiben volt azonban valami száraz humor, anekdotáinak éppen azért volt frappáns hatása, mert ilyen szenvtelen modorban adta elő őket. Már negyvenéves volt és még mindig legényember. A mások úgy tudták, hogy a tarokk miatt nem nősült meg: a feleségek nem jó szemmel nézik, ha férjük sokat keveri a kártyát; ők úgy gondolják, hogy a pletykálás meg a kártyakeverés női privilégium. Én azonban szerényen, de határozottan különvéleményt jelentek be és egy harmadik körülményben keresem okát Bokros Sándor hosszú legényéletének. Minden hónapban egyszer Bokros Sándor legénylakásán volt a tarokkparti. Ilyenkor meg szokta kínálni valamivel vendégeit; az íróasztalt kinevezte büffének és azon hideg felvágott, sajt, egy-két üveg bor és — egy torta volt kikészítve. Egy torta is. Egy igen gyanus torta. Ezt ugyanis nem cukrász készítette, ez házikészítésű torta volt. Sokszor tettek célzásokat a barátok erre a tortára, de Bokros Sándor szenvtelen modorában mindig elütötte a kérdést. Én azt hiszem, ez a gyanus torta volt az igazi oka annak, hogy Bokros Sándor még negyvenéves korában is nőtlen ember volt. Dehát én nem erről akarok beszélni, meg nem is illik valakinek személyes belső ügyeit ennyire firtatni.

Bokros Sándornak egyszer dolga akadt Szegeden. Ettől kezdve gyakran utazott le a Tisza-parti városba. Barátainak még idejük sem volt a csodálkozásra ezek miatt a gyakori utazások miatt, mikor azzal képesztette el ismerőseit, hogy megnősült. Persze Szegedről. A csodálkozás azonban csak addig tartott, míg meg nem ismerték feleségét; nagyon bájos, kedves asszonykát választott. A férfiak megértően bólogattak, a feleségek őszintén örültek — és ezzel az úgy be volt fejezve.

Bokros Sándor házassága után igen megváltozott: otthonlő ember lett, nem mozgult el felesége szoknyájáról. Nem is tarokkozott. Már egy fél éve nem volt kártya a kezében. Ez nagyon rendjénvaló és magában

nem is lett volna baj, ha barátai nem lettek volna, akik nem most nősültek, ennél fogva nem is szoktak le a tarokról. A baj ott kezdődött, hogy az összeszokott társaság gyakran kénytelen volt lemondani a kártyapartiról, mert „hiányzott a negyedik.” Nagyon kezdett hiányozni nekik Bokros Sándor. Megértették Sándort, nem is hívták, de azért sokat emlegették. Egy fél év után aztán betelt a pohár. Összeült a megszokott társaság és haditanácsot tartott. Elhatározták, hogy tenni kell valamit. Fél éve nős már Sándor, most már megérdemel egy kis „kimenőt”, elvégre a régi cimborákat sem illik egészen elhanyagolni. A tanácskozást tett követte és Laci bácsi magára vállalta a követ szerepét. Hatalmas természetével, zengő baritonjával és szókimondó közvetlen modorával igen alkalmas is volt erre a kényes szerepre. A követjárás sikerrel járt és Bokros Sándor megígérte, hogy ott lesz a legközelebbi kártyanapon. Még a felesége is küldte őt.

Az első tarokkparti vidám évődéssel telt el, nagy nevetések, ártatlan csipkelődések közepette. Volt huszonegyfogás is. Bokros Sándor elemében volt. Éjfélkor azonban felállt és csak azért maradt még egy fél órát, mert az egyik roszmájú partner célzásokat tett arra a bizonyos papucsra. Erről nem akart hallani Bokros Sándor. Nem akarta ilyen rossz mellékizzal befejezni ezt a kellemes estét.

Egy óra volt, mikor hazafelé ballagott Bokros Sándor. Jó hangulatban volt, jól érezte magát. Mikor hazatért, sötétben találta a házat. Egy kis büntudatot érzett, ezért elhatározta, hogy lassan megy be, óvatosan, nehogy feleségét felébressze. Óvatosan zárta ki az ajtót és lassan tette be. Az úriszobában vetkőzött is, nem akart villanyt gyújtani a hálóban. Lábujjhegyen lopakodott be a hálószobába és boldogan mosolyodott el magában a sötétben, mikor nem hallott mozgást felesége ágya felől. Sikerült úgy lefeküdni, hogy nem ébresztette fel — állapította meg elégtétellel. Nem volt álmos. Mozdulatlanul feküdt és minden érzékszervével fülelt a süket esendben. Semmi nesz nem hallatszott. Visszatartotta lélekzetét, hogy jobban halljon, de így sem hallott semmit, pedig hallani kellene felesége lélekzését, hiszen itt fekszik a mellette lévő ágyban. Kezdett gyanus lenni ez a nagy csönd. Óvatosan kinyújtotta a karját

Déliab

és átnyúlt a szomszéd ágyba. Nem feküdt ott senki. Erre ijedten ült fel és meggyújtotta a lámpát. Felesége ágya üres volt. Meg volt vetve, de nem feküdt még benne senki.

Rémület vett rajta erőt, a szíve hangosan dobogott. Kiugrott az ágyból és hangosan szöflígatni kezdte feleségét. Semmi válasz. Berohant a fürdőszobába. Ott sem volt. Sorra járta az összes szobákat, mindenütt világot gyújtott; úgy járkált a kivilágított lakásban, növekvő izgalommal, mint egy megugrasztott kísértet.

Hol a felesége? Megharagudott talán? Már rosszra gondolt. Elment valahová és baleset érte? Egymást kergették agyában a legképtelenebb gondolatok. Nagyon melege lett és olyan izgatott volt, hogy nem tudta nyugodtan végiggondolni a felvetődött lehetőségeket.

Gyorsan öltözni kezdett. Magárapokodta ruháját, elhatározta, hogy átmegy Pistáékhoz. Azok itt laknak a szomszédban és a két asszony igen jóban van. Adjanak

ők tanácsot, mert itt már nem bírja ki tovább.

Feldúlt arccal csöngetett be hozzájuk.

— Hol a feleségem? — kérdezte drámai hangon barátjától az előszobában.

— Itt — felelte az kicsit csodálkozva.

Nyílt az ajtó és felesége jelent meg a küszöbön, kipirult arccal, álmosan hunyorgó szemekkel, mint egy etkényeztetett gyerek, akít legjobb álmából vertek fel.

Pillanatok alatt megoldódott a rejtély. Mindenki nevetett Sándoron, aki nagy szórakozottságában és ijedtségében elfelejtette, hogy együtt jöttek el hazulról feleségével az este és abban állapotok meg, hogy felesége barátjéhez megy addig, míg ő érte nem jön a kártyázás után. Mostanáig várta Sándort, még el is aludt a nagy várakozásban.

Bokros Sándor megnyugodva és boldogan vezette haza feleségét, aki álmoságában is mosolyogva karolt férjébe. Megbocsátotta szórakozottságát, hiszen elárulta magát, elárulta, hogy mennyire félti és szereti őt...

NAGY ÁRLESZÁLLÍTÁS



MASSIMO
BONTEMPELLI
HALÁLOS ÉLET

Massimo
Bontempelli:
Halálos élet.

Egy család tragikus életének megrázó leírása ez a regény. A könyv 234 oldal, finom egészvázson kötésben

3 pengő 60 fillér helyett
2 pengő 50 fillér.

Megtakarítás
1 pengő 10 fillér.



LUIGI PIRANDELLO
A KITASZÍTOTT

Luigi Pirandello:
A kitaszított.

A kitaszított asszony küzdelme a rosszindulat és irigység ellen bontakozik ki e regényében. Ára

3 pengő 60 fillér helyett
2 pengő 50 fillér.

Megtakarítás
1 pengő 10 fillér.



CHARDONNE

A
boldogság
éneke

Chardonne:

A boldogság éneke.

Ha boldogok nem is lehetünk, érdemes élni, mert megismerhetjük a boldogságot. Ára 3 pengő 60 fillér helyett

2 pengő 50 fillér.

Megtakarítás
1 pengő 10 fillér.



SIGRID UNDET
A HŰ FELESEG

Sigrid Undset:
A hű feleség.

Egy házasság és egy nő története ez a regény, aki mindvégig hű feleség marad. 220 oldal, finom egészvázson kötésben 3 pengő 60 fillér helyett 2 pengő 50 fillér.

Megtakarítás
1 pengő 10 fillér.

Ezeket a műveket részletfizetésre nem szállítjuk. Az árak bérmentes küldéssel értendők. Az itt felsorolt összes könyvek megrendelhetők Tolnai Világlapja könyvesboltjában, Budapest, VII, Dohány u. 12. Kérjük a vételár előzetes beküldését. Utánvételt 75 fillérrel drágább, mert ennyit számít fel a posta. Ha nincs kéznél postabefizetési lap, akkor 3 fillérért akármelyik postahivatalban vagy trafikban kapható úgynevezett üres csekklap. Postatakarékpénztári csekkiszámlánk száma: 9244.

Szerkesztői üzenetek

**Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben vála-
szokat nem adhatunk, még abban az esetben sem,
ha válaszbélyeges borítékot kapunk.**

**Kéziratokat, fényképeket nem őrzünk meg és
semmi körülmények között sem küldünk vissza**

L. Lilla. (52.) Tanulási kedvezményt az első évben semmiestre sem kaphat, hiszen tandíjkedvezmény azért jár, mert valaki az első évben kiválóan jó előmenetelt tanúsít. (Persze, hogy a színészcsaládok gyermekeit előnyben részesítik.) A tandíj különben egy évre 120 pengő, amit két részletben kell kifizetni.

K. J. (50.) Az Artistaegyesülethez kellene fordulnia és kérni felvételét. Más kérdés, hogy felveszik-e. Az illető művész azért játszhatik színpadon, mert tagja az Artistaegyesületnek.

K. J. Kuba. (26.) Színház, film, rádió és társadalmi problémákat érintő kérdésekre válaszolunk.

Kíváncsi kislány. (30.) Megindult a mozgalom a budai színház felépítésére, de hogy mikor épül fel a színház, arra vonatkozólag még csak jóslgatni lehet. Magát a budai színházi előadást most az Erzsébetvárosi Színház pótolja. A színház igazgatója ugyanis a nyár folyamán legnagyobb mértékben a Budai Színkörben szerepelt neves színészekkel játszatja az operetteket.

Csöpi. (34.) Sz. É.-nak a Nemzeti Színházhoz tessék írni, S. É. címe: Budapest, Attila uca 78.

„Hej színművész!” (38.) Be kell várni a rendelkezéseket, amelyek a közeljövőben erre vonatkozólag megjelennek. Természetes, hogy a mostani tagok jogait a rendelkezés nem fogja érinteni.

K. Honka, Szeged. (38.) A sportolás kétségtelenül csak hasznos lehet, természetesen az ésszerű és nem túlhajtott sportolás. Fogyasztó kúrának is igen jó, majdnem minden esetben beválik. A koplalást nem ajánljuk, mert azzal nem valószínű, hogy célt érhet, sőt ezáltal meggyengült szervezetét kiteheti különböző betegségeknek.

A „hegy leve”. (2.) A verset legnagyobb sajnálatunkra nincs módunkban közölni.

Kis Jolán. (4.) Levelezőlapon nem válaszolhatunk. Egyébként P. J.-nak a Nemzeti Színházhoz tessék írni.

S. Erna. (6.) T. Kl. a Vigszínházhoz, T. L.-nak a Hunnia filmgyárhoz tessék írni.

S. Piroska. (8.) A putnoki gazdasági iskola volna a legmegfelelőbb. Érdeklődjön írásban. Címe: Gazdasági Főiskola, Putnok.

Szomorú Ernő. (12.) Orvoshoz kell mennie feltétlen. — Hízásnál, úgy véljük, hogy házi-kezeléssel semmit sem ér el. Mindenesetre a zsíros, fűszeres ételtől tartózkodjék s ha a gyomra bírja, egyen minél több gyümölcsöt.

Lelki probléma. (14.) Levelére már az elmúlt héten válaszoltunk ebben a rovatban.

TÖBB MINT 2000 ELHUNYT ELŐFIZETŐ HOZZÁTARTOZÓJA KAPTA MEG EDDIG LAPVÁLLALATUNK UTJÁN AZ ELŐFIZETÉSEL KAPCSOLATOS BIZTOSÍTÁSI ÖSZSZEGET. A lapok terjedelmének hatósági korlátozása folytán, az újabb kifizetésekről a fényképfelvételeket és az előfizetők névsorát, helyszüke miatt nem közölhetjük.

Baranyai kislány. (16.) Feltétlenül szakorvoshoz kell fordulnia. Elvégre is hajának és fogainak épségéről van szó. Nem lehet az ilyesmit „háziilag” elintézni.

Eva. (10.) Érdeklődjön a következő címen: Állami Női Felső Ipariskola, Budapest, Rákóczi tér 10.

Fehértől. (18.) Kozmetikai orvosnak kell megmutatni.

M. Sándor, Ungvár. (20.) Végtelenül sajnáljuk, de ebben az ügyben nincs módunkban rendelkezésre állni, mert a Délbáb, mint művészeti hetilap csak színházi, film és rádió ügyben adhat felvilágosítást. Ettől függetlenül azt tanácsoljuk Önnek, hogy az illetékes hatóságokhoz tessék fordulni ebben az ügyben, ott bizonyára megtudják adni azt a felvilágosítást, amelynek alapján ügyében megteheti a további lépéseket.

Havas Ilka. (22.) Ha a Hunnia filmgyárhoz írt (Gyarmat uca) bizonyára megkapja az illető a művészno levelet.

H. J. (24.) A fenti üzenet önnek is szól. Művészno nek szólítsa. Levelezőlapon nem válaszolhatunk.

Műtét. (24.) Ha feljön Pestre, minthogy ebben az ügyben, amikor elhatározása megérkezik, fel kell jönnie, akkor el kell mennie a klinikára, ahol díjtalanul rendelkezésre állnak, illetve adott esetben felvilágosítják mit kell tennie.

Júlia. (28.) 1. Erre vonatkozólag igazolást kérnek, de azért lehet reménye, hogy bekerül. 2. 17 évet betöltött életkor, szülői beleegyező nyilatkozat, legalább négy középiskolai végzettség, erkölcsi bizonyítvány. — 3. Szeptember 4–12 között, naponként délelőtt kell jelentkezni személyesen. — 4. Valóban érdekes, de úgy van, hogy nem darabokból kell részleteket előadni, hanem klasszikus költők verseit, vagy klasszikus írók műveiből kell egy bizonyos részt elmondani.

Sz. J. (28.) Kardos Géza, aki a jövő évadban a Szegedi Színház igazgatója lesz (tudvalevőleg Szeged városa maga kérte, hogy önálló színháza legyen) évekkal ezelőtt a Vigszínház érdemes tagja volt. Később a debreceni színházat igazgatta, majd legutóbb az egyik stagione igazgatója volt.

Napralorgó. (30.) A. A. a Vigszínház tagja nőten. Szegedről szerződött Pestre. 2. A ruhákat ez esetben a színház tartozik megcsináltatni. Természetes azonban egy színésznek elsőrangú ruháttal kell rendelkeznie, különösen abban a szerepkörben, amelyben az említett színész van.

Előfizetési árak:

1/4 évre 1 pengő 80 fillér, 1/2 évre 3 pengő 60 fillér

Felelős szerkesztő: BIBÓ LAJOS
Felelős kiadó: PAIZS GÉZA

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.
Budapest, VII, Dohány uca 12.

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai:
14—23—39 és 14—23—50



Féher-feketemintás em-
priméruha fekete, ujj-
nélküli selyemboleróval.
Érdekes, hogy a cipő is
és a ruha is a boleró
anyagából készült



Sötétkék zsorzett
délutáni, divatos
virágos kalappal



Nyári fehér blúz.
elől hajításokkal.
Turbánszerű
sapka és hor-
golt kesztyű
(Schostal,
Doroyne
jelv.)

DIVAT

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten értékes könyvjutalmakat osztunk ki. Megfejtési határidő június 27. Minden borítékra rárandó: Rejtvénymegfejtés.

1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11	12
13									14			
15						16		17			18	
19					20			21		22		
		23						24				
25	26			27	27a		28			29		
30			31						32			
33		34		35			36	37				
38			39			40		41			42	
43							44			45		
46												

Vízszintes sorok:

1. A népmesékből az el nem érhetőre átvett szállóige. 13. Előnt. 14. Csillag — angolul. 15. Lemegy. 16. Derűre következik. 18. Bodajkban van. 19. Ineselkedő, jösthetségű pásztoristen. 20. Ellentétes kötőszó. 21. Súlyos, fájdalmas betegséget okozhat. 23. A tantal vegyjele. 24. Munka. 25. Női név. 27. Fából készült vízvezető. 29. Ez a „leves” nem euni való. 30. Ám. 31. Nagy ázsiai félsziget, japán bir-

DELIBAB 25-SZÁM

Beküldendő sorok: vízszintes 1, 43, 46, függőleges 1, 7, 11 és 12

32. Fiú név. 33. Van ilyen fogat, vétel, ítélet. 35. Rátkai Márton. 36. Sürgős a dolga. 38. Hírneves kastély Triest mellett az Adria partján (a végére e betű irandó). 41. Műveltető igerag. 43. Izléses, finom, jól öltözöttség. 45. Le. 46. Vasskó Elemér (1868) nevezte így el a szabadságharc hőseit.

Függőleges sorok: 1. Az az ember, ki önjerejéből küzdötte fel magát magas pozícióba. 2. Kocka — latinul. 3. Külföldi pénz (ékezetfelesleg). 4. Küzdőtér, porond. 5. A legnagyobb égitest. 6. Elsüllyedt mondai breton város. 7. Nyirő József

nagyszerű megfilmesített regénye. 8. Patony belseje. 9. Vissza: zenemű szakneve (kiejtve). 10. Szám. 11. Apollon trójai főpapja, ki ellenezte a faló bevitelét Trójába. 12. Csintalan, rossz gyerekekre mondjuk. 17. Ránc. 22. A túlmeleg lámpaüveg, vagy az erősen felfűjt léggömb. 26. Filiszteus nő, ki Sámsontól kicsalta erejének titkát és aztán elárulta. 27. Alaki. 27a. Férfi név. 28. Madárkirály. 32. Istennő — latinul. 34. Már megetté kenyere javát. 37. Inni ad. 39. A koponya belső része. 40. Rápolti Czako Ödön. 42. Leány — becenév. 44. Igevégződés.

Payper.

A múlt számban közölt rejtvény helyes megfejtése

Vízszintes sorok: 1. Nürnbergi mesterdalnokok. 12. Éremunió. 13. Esze. 14. Gea. 15. T. G. 16. Bankár. 17. Ys. 18. Noemi. 20. Türed. 21. Effendi. 23. Zsida. 24. Zeus. 25. Ins. 27. Emil. 28. Ejtés. 29. Éz (zé). 30. Mann. 31. Rü. 32. Eleve. 34. Jo. 36. El. 37. Magvak. 39. Verkli. 42. Lr.

Függőleges sorok: 1. Négyszer év tekint le rátkok. 2. Üres fejű. 3. Rea. 4. N. M. 5. Buton. 6. Engedi. 7. Ri. 8. Góbi. 9. Mentse meg. 10. Eskü-

ima. 11. Szárdinia. 18. Nesér (résen). 19. Minél. 22. Fut. 26. Szemle. 32. Elit. 33. Varr. 35. Érk. 36. Eln. 38. Vet. 40. Ee. 41. Ki.

Jutalmazott megfejtők névsora

Helyszűke miatt csak a jutalmazottak teljes nevét és a helység kezdőbetűjét közöljük. A múlt számban közölt rejtvény helyes megfejtői közül Kovács Béla, Sz., Móri János, D., Walhausen Istvánné, Bp., Kása Józsa, D., Hirt Ferenc, D., Abonyi Géza, Sz., Sándorfy Aladár, V., Varga Emese, Bp. könyvjutalomban részesültek.