

Délibáb

26. SZÁM

14
FILLÉR

Napfényben
(Diana Lewis)
(Metro felvétel)

RADIOMŰSOR
JUL. 30.



A Hadirokkantak Háza felavatásán. Bartha Károly honvédelmi miniszter beszél
(MFI felv.)



A 20 éves fennállását ünneplő Turul, Huba-törzsének dísztáborozásán Ujpesten.
Turmayer István beszédet mond
(Schäffer felv.)

XIV. évfolyam

Budapest, 1940 június 29

26. szám

14
FILLÉR

Délibáb

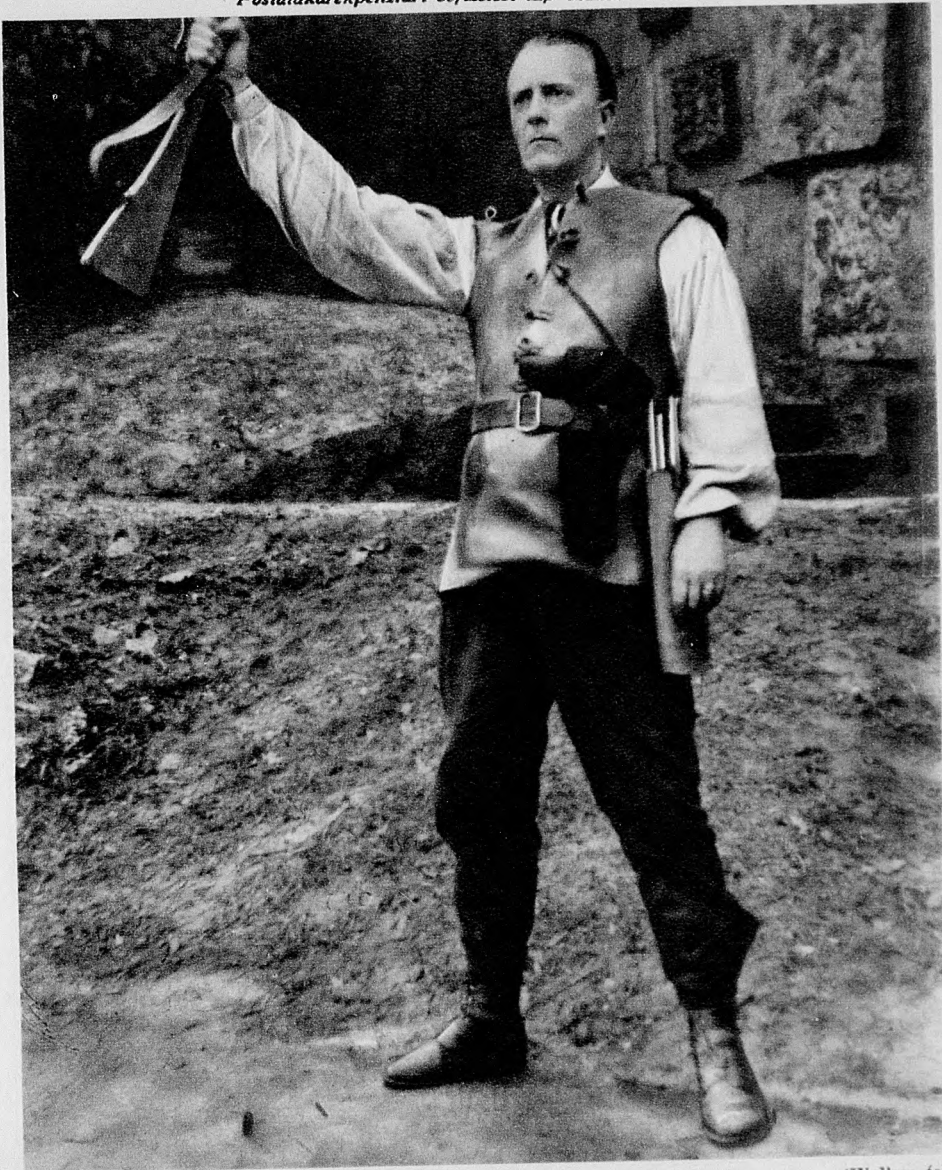
Színházi hetilap

Felelős szerkesztő:
BIBÓ LAJOS



Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 1 pengő 80 fillér, félévre 3 pengő 60 fillér. Biztosítással kombinálva negyedévre 2 pengő 60 fillér, félévre 5 pengő 20 fillér, egy óra 90 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 14 fillér. Franciaországban Frs. 1.50, Jugoszláviában 2 dinár, Romániában 7 lei.
Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány ucca 12. Telefon: 14-23-39, 14-23-50.
Postatakarékpénztári befizetési lap száma: 9244.



Lehotay Árpád Tell Vilmos szerepében

(Wellesz felv.)



Szörényi
Éva, Szabó Sándor

Tell Vilmos és Gessler Hermann, Schwyz és Uri birodalmi helytartójának drámai összecsapása sokezer előadásban megdobogtatta már az örök eszményekért lelkesülők szívét. Schiller a marbachi katonaoorvos fia, aki maga is elnyerte a doktori rangot, a beteg emberi testek gyógyításánál sokkal nagyobb sikert ért el a beteg lelkekénél. Szava felszabadítást hozott és most, halála után százharmincöt esztendővel is megremegett, boldogsággal tölti el a sziveket. Svájcban az elmúlt esztendők során tucatnyi szabadtéri előadásban került színre Schiller csodálatos remekműve. Kiderült, hogy a nagy dráma igazi színpada csak a természet lehet, ahol a fák, az égbolt, a szél ugyanúgy fia a természetnek, mint a zsarnokgyűlölő Tell Vilmos. Hans Meissner, a frankfurti állami színházak főintendása, aki a margitszigeti Tell előadást rendezte, a próbákon többször megjegyezte, hogy sehol nem látott tökéletesebb szabadtéri színteret. A közönség néhány szigeti előadás után már megalkothatta jóvéleményét, de most, amikor Schiller első szavai felhangzottak a szigeti fák alól, most érezhette legjobban, hogy itt min-

Még ma kérje a lapkézbesítőtől 10 fillérért a „Világháború 1940-ben” című kis művet

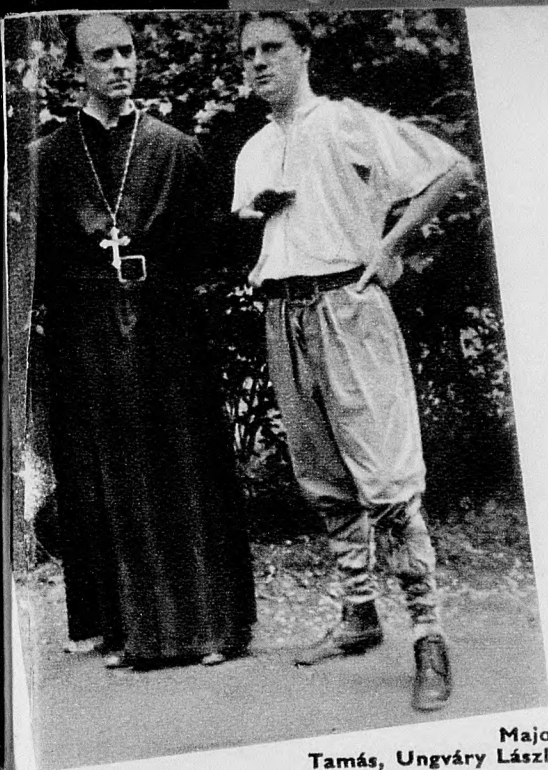
TELL VILMOS — SZABADTÉREN



Eöry Kató,
Kovács Károly és a két
gyermekszereplő Kovács Kató és Pista

den szó szabadtéri színpadra született.

A kép olyan színes, eleven mintha Varázsló keze hozta volna ide a csaknem hét évszázaddal ezelőtt élt nép életét. A kezdet első percei után már nem is játék, valóság a szegény vierwaldstätti nép elkeseredése az erőszakoskodó, zsarnok elnyomás ellen. A visszafojtott düh, a megalázás parázsló szegyege akkor lobban lángra, amikor Gessler Hermann, a legkegyetlenebb helytartó egy magas póznát állíttat fel Altdorf városának közepére. A pózna tetején a helytartó tollas kalpagja ékeskedik, mintha tudatában lenne annak, hogy a helytartó parancsa szerint, előtte minden polgár és paraszt térdelhajtani köteles. Tell, a vadász elfeledkezik a hírhedt parancsról. Amikor lejött a hegyek közül fiacskájával együtt térdhajtítás, köszönés nélkül ment el a helytartó vérlázító göggyének szimbóluma előtt. A rárohanó poroszlok azonnal Gessler elé hurcolják, aki nem fogadva el Tell védekezését, azt a büntetést szabta ki rá, hogy édes fiának fejéről nyillal löjje le az odahelyezett almát. Tell, a híres íjász eleget tesz a kegyetlen paracsnak, amely gyermekének életét veti kockára. A keze mintha megremegne, de a nyíl —



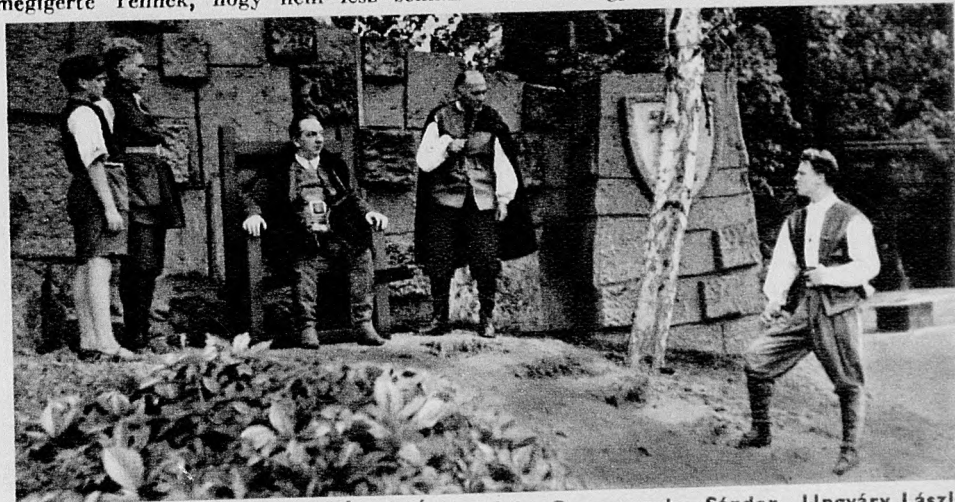
Major Tamás, Ungváry László

célba talál, a gyermeknek semmi baja nem történt. Gessler észreveszi, hogy Tellnél még egy másik nyilvánzó is van. Megkérdi tőle, hogy mi volt ezzel a célja? Tell nyíltan szemébe mondja: — Ezzel a második nyíllal téged lőttem volna keresztül, ha gyermekemet találtam volna el. Gessler, habár megígérte Tellnek, hogy nem lesz semmi

bántódása a nyílt beszédért, most mégis lefogatja és rabságba veti Tell Vilmost. Tellt hajóra viszik. A hirtelen kitörő viharban mindenki élete veszélyben forog és amikor már a legnagyobb a veszély — Tellre, a gyakorlott hajósrá bizzák a kormányt. Tell egy sziklapárkányhoz vezeti a hajót és megszabadul. Most már csak egy nagy célja van életének. Leszámolni népe megalázójával, zsarnokával. Gessler nem is tud megmenekülni Tell bosszújától. Tell végez vele és Gessler halála egyben jel is az egész nép felkelésére. A nép elűzi a zsarnok helytartókat és szabad lesz most már örökre.

Gesslert, Kovács Károly játszotta, aki intrikus szerepeiben tökéletesített tudását nagyszerűen használta fel. Gesslerre dölyfivel ökölbe szorította az ember kezét. Tell Vilmos, Lehotay Árpád volt, aki kitűnő alakítást hozott ebben a hősi és nehéz szerepben. Hanganyaga sikeresen birkózott meg a szabadtér különleges követelményeivel. Ónodi Ákos mint Attinghausen Werner zászlós úr a kor egész levegőjét maga köré tudta varázsolni. A kitűnő együttesből külön ki kell emelni Szörényi Éva, Eöry Kató, Szabó Margit és Könyves Tóth Erzsí nevét. Szabó Sándor, Ungváry László, Major Tamás, Bartos Gyula, vitéz Garamszeghy, Várkonyi Zoltán, Dévényi Gyuri és a többiek kisebb-nagyobb szerepükben egyformán részesei voltak az előadás szép, nagy sikerének.

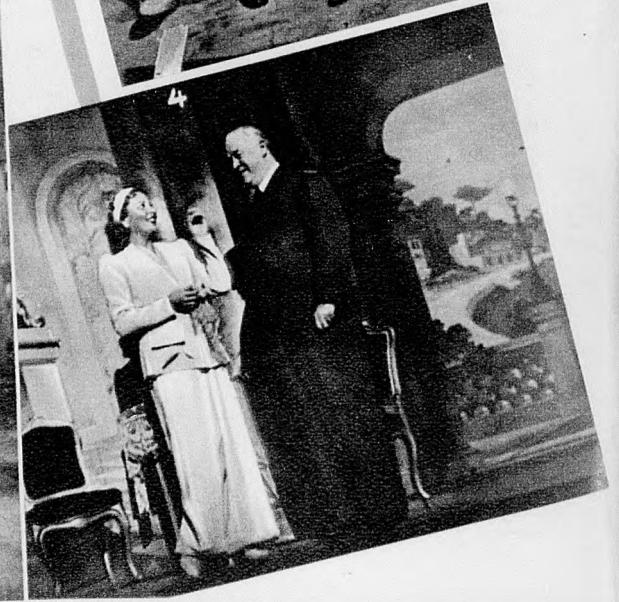
A láthatatlan főszereplő, a vendégrendező Hans Meissner zseniális munkája rajthagyta nyomát az egész játékon. Utmutatása, elképzelése, tehetsége azt az igazi Tell Vilmos előadást hozta elénk, amely valóban díszre válik a magyar színháték történetének.



Dévényi Gyuri, Bartos Gyula, Ónodi Ákos, vitéz Garamszeghy Sándor, Ungváry László
(Wellesz felvétel)

Még ma kérje a lapkézbesítőtől 10 fillérért a „Világháború 1940-ben” című kis művet

Az
ERZSÉBETVÁROSI SZINHÁZ
 nagy sikerrel mutatta be Erdélyi
 Mihály **SÁRGARIGÓFÉSZEK** cí-
 mű operettjét. Képeink a darabból
 1. Honthy Hanna. 2. Fejes Teri, La-
 tabár Kálmán, ifj. és idősebb Latabár
 Árpád. 3. Németh Romola, Szécsy
 Ferenc. 4. Honthy Hanna, Csörtös
 Gyula



Még ma kérje a lapkézbesítőtől 10 fillérért a „Világháború 1940-ben”
 című kis művet



Szabadtéri színpadon a próbák megtartása is sokkal körülményesebb, mint a zárt színházakban. Érthető, hiszen itt a mindenkori rendezőn kívül még egy sokkal hatalmasabb rendezőnek van beleszólása a próbák menetébe. Ez a „rendező” pedig nem kisebb úr, mint maga az időjárás. Nádassy főrendezőnek volt mostanában egy kis összelűzése az időjárással. A „Daphne”-t próbálták, amikor egyszerre csak Nádassy kijelentette:

— Na, most elpróbáljuk a viharjelenetet. Ebben a pillanatban óriási vihar kerekedett, mire Halmos János megjegyezte:

— Itt most már nemcsak vihart fogunk próbálni, hanem egyebet is. Szavait „tell” követte, mert ebben a pillanatban óriási jegeseső szakadt a nyakukba. A szereplők az öltözőkbe menekültek s a próbát félbe kellett szakítani.

Kovács Károly, a Nemzeti Színház művésze rendkívül elismerőleg nyilatkozott Balla Borisz: „Nicky növendék” című regényéről.

A Vígszínház gondolt merészet és nagyot és amire aligha volt még példa, egyszerre — négy primadonnát vagy ha tetszik, négy sztárt szerepeltet egy műsorban. A négy művész neve szigorúan betűrendben (hogy meg ne sértődjenek) Karády Katalin, Mezey Mária, Muráti Lili, Tolnay Klári. Érthető, hogy az

Melssner Hans, a Tell Vilmos vendégrendezője előadást tartott a sajtó képviselőinek a szabadtéri előadásokról



Karády Katalin próbára megy

Délibáb





**A III. kerületi
lajosuceai nőpar-
iskola magyaros
ruhabetűtatójáról**
(Fotó felvétel)

igazgatóságnak sok gondot okozott, hogyan foglalkoztassa mind a négy sztárt úgy, hogy ők is, meg a közönség is meg legyenek elégedve. Nagyon vigyáztak tehát arra, hogy mindenkinek meglegyen a megfelelő, egyéniségéhez méltó szerepe, egyiknek se legyen nagyobb szerepe, mint a másinak, egyik se öltözhesse túl a másikat, szóval, hogy az „egyensúly” jétre ne billenjen. Ez körülbelül sikerült is és megint bebizonyosodott, hogy a színházigazgatáshoz



**Jelenet
Mirkovszky Mária
növédekének tánceiból**

nemcsak tehetség kell, hanem jókora diplomáciai művészet is. A premiér sikerrel zajlott le, minden sztár megkapta a maga nagy tapsát, akkor is, amikor bejött és akkor is, amikor kiment. (Fontos mindkét taps.) Amikor a sztár bejön a színpadra, azért kell tapsot kapjon, mert ezzel a rangját és népszerűségét üdvözlük, amikor pedig távozik a színpadról, újból azért „kell” tapsot kapjon, mert ezzel jutalmazták a kiváló alakítását. Szóval taps-



Amikor Tarnay főrendező üdvözölte feleségét, Oláh Bóskét egy sikeres szereplése alkalmából



**Feleky
Kamill
tánerevű-
jéből**

Délibál

kerületi
ai nőpar-
magyaros
mutatójáról
(felvétel)



Jelenet
szky Mária
áncsaiból

ora diplomá-
rel zajlott le,
nagy tapsát,
r is, amikor
(s.) Amikor
t kell tapsot
népszerűségét
a színpadról,
n, mert ezzel
Szóval taps-

Fleky
Kamill
táncrevfü-
jéből

Délibáb



Petur Ilka



Martzy
Johanna, az 1940-es
Reményi-díj nyertese
(Borsay felvétel)



Geguss
Kornélia, az Orkesz-
tikai Intézet Urániában rendezett
évvizsga előadásán feltűnően nagy sikerrel
mutatta be Bartók és Kodály zenéjére írt
táncszerzeményeit
(Csörgő felvétele)

ban nem volt hiány. Amikor azonban vége-
polt az előadásnak, kiderült, hogy valamiben
mégsem egyenlők. Nem akarjuk próbára
tenni a kíváncsiak türelmét, éppen azért el-
áruljuk mingyárt, hogy Karády Katalin
kapta a legtöbb — virágot. Ez lelagadhatatlan
tény. Mindenki nagyon sok virágot kapott,
de ő még — annál is többet. Ezt persze már
nem is lehetett szó nélkül megállni. Az egyik
szereplő meg is jegyezte:

— Az igazgatóság úgy hirdette: „Virá-
gokkal díszített nézőtér fogadja a publikumot!”.

Ehelyett így kellett volna:

„A nézőtér és Karády ez alkalommal virá-
gokkal van feldíszítve...”

Szőrényi Évának nagyon tetszett Kárpáthyne
Nagy Róza „Éniünk kell” című regénye.

A színházi világot súlyos csapás érte.
Meghalt Tarnay Ernő, a kiváló rendező és
színművész. Tarnay a Magyar Színházban
kezdte pályafutását s egy-kellőre a legkitűnőbb
színészek sorába emelkedett. Egy sereg pompás
alakítás jelzi pályafutását. Később átvette
a szegedi színház igazgatását és ebben a minő-
ségben is jelentős sikereket ért el. A legutóbbi
években már csak mint rendező működött s
mint ilyen, páratlan hozzáértésről, izlésről,
kultúráról tett tanuságot. Tarnay felesége,
Oláh Böske ugyancsak jó nevet szerzett magá-
nak a pesti színpadokon. A Tarnay-házaspár
egyetlen gyermekét, a bájos Böskét szintén
színésznőnek nevelték. Tarnay rajongásig
szerette kisleányját s mindig hangoztatta, hogy
életének egyetlen vágya, hogy a kisleányból
jó színésznő lehessen. Igazi sorstragédia, hogy
majdnem abban az időben, amikor Tarnay
Böske először lépett fel mint szerződéses
színésznő a színpadon és mingyárt ezzel a fel-
lépéssel sikert aratott, édesapja már nem lát-

hatta, mert az orvosai akkor már lemondtak
a kiváló főrendező életéről.

A színész és színésznő álma tudvalevőleg
a jó szerep. A szerep — minden. A szerep
meghozhatja a teljes sikert, a rangot, a pénzt,
a pompás kritikát, a jó szerződést. Érthető
tehát, hogy mindenki csak a jó szerepre vá-
gyik, hiszen ettől függ — minden. Petur Ilka,
a Magyar és Városi Színház volt tagja is
mindig a jó szerep után áhltozott. Nem elégi-
tették ki a becsúgyát azok a szerepek, amelye-
ket eddig kapott. Állandóan szorongó szívvel
leste a szerepkihordót, aki meghozza neki az
igazi nagy szerepet, a főszerepet. De a várva-
várt főszerep csak nem akart megérkezni.
Kapott kis szerepet, még kisebb szerepet,
amelyeket sikerrel eljátszott, de hát az igazi
mégsem akart megérkezni. Egy szép napon
aztán becsengettek a lakásába. A csengetés
éles és határozott volt. A fiatal színésznő szív-
dobogva rohant az ajtóhoz. A postás volt.

—Aha — gondolta, — táviratilag kaptam
szerepre szerződletési ajánlatot.

Hát nem szerződletési ajánlatot kapott,
hanem egy közjegyzői értesítést, hogy utazzon
le vidékre egy nagyobb örökség átvételére.

Petur Ilona félhangosan a postás előtt
olvasta a levél szövegét.

— Gratulálok, művésznő — mondotta a
postás, — az örökséghez.

A művésznő azonban — a postás legnagyobb
meglepetésére — a következőket mondta:

— Hát szép, szép az örökség, de egy jó
szerepnek sokkal jobban örültem volna.

Délibáb

Közös színház, közös sors



Gere Lola és Lauris Lajos otthonukban

Közös pálya. Jó-e, ha a házastársak együtt szerepelnek a színpadon, illetőleg ugyanabban a „szakmában” dolgoznak? Gyakori, állandóan felmerülő kérdés ez. Hogy ebben a kérdésben ki illetékes dönteni, azt könnyű megállapítani. Elsősorban azok, akik sajátmaguk élvezik a közös pálya, művészet előnyeit, örömeit, de esetleg gondjait, hátrányait is. Köztudomású, hogy a művészek otthon is sokat gyakorolnak, dolgoznak. Talán a zene, ének, az, amit otthon észrevétlenül a házastárs tudta és beleegyezése nélkül gyakorolni szinte lehetetlen. Fontos tehát, hogy az otthoniak is szeressék

a zenét, foglalkozzanak énekkel, muzsikával. Itt tehát szerencse, ha a férj és a feleség együtt dolgozik. A pesti művészvilágban nagyon sok kollega-házaspárt ismerünk. Érdekes, hogy a legtöbb ilyen házaspár az Operánál van. Így hát meglátogattuk ezeket a népszerű, ismert operaházi művészházaspárokat. Mondják el ők a kollega-házaspárról véleményüket.

Átadjuk a szót az illetékeseknek. Beszéljenek ők. Mondják el tapasztalataikat.

Berg Ottó karmester, felesége Bodó Erzsébet szerint feltétlenül szükséges, hogy mindkét fél értsen a zenéhez, sőt azt bírálni is tudja.

— A zene hozott minket össze — feleli Bodó Erzsébet kérdésünkre. — A Nemzeti Zenede növendéke voltam, férjem pedig annakidején ott tanári minőségben dolgozott. Onnan ered a szerelem. Tíz éve vagyunk házasok. Feltétlenül üdvös tényező a közös munka, a közös gond. Nagyon ritkán fordul elő, hogy operaénekesnőnek olyan férje volna, aki nem foglalkozik zenével.

Az orbánhegyi villa kertjében beszélünk a bariton

Hámory Imrével és feleségével, Tamás Ilonkával

— A Zeneakadémián ismerkedtünk meg — meséli Hámory Imre. — Együtt jártunk tanulni. Lassan szövődött a mi ügyünk, hiszen eleinte, az igazat megvallva, egy évig nem is nagyon tetszettünk egymásnak. Amikor én bekerültem az Operába, Ilonka még a Zeneakadémiára járt. Vizsgálata után

Berg Ottó és Bodó Erzsébet a kertjükben

Délibáb





**Hámory
Imre kihallgatja
feleségét, Tamás Ilonkát**

őt is azonnal szerződtette az igazgatóság. Barátságunkból itt már szerelem lett. Négy éve vagyunk házasok. Szerintem előnyös, hogy egymást tanítani, bírálni tudjuk. Szörnyűbbet el sem tudnék képzelni, mintha a feleségem nem értene muzsikához. Igaz, hogy így sokat izgulunk egymásért. Ha az ember életpárja fellép, még jobban fél, mint amikor a saját szerepléséről van szó. Másrészt pedig — folytatja mosolyogva — semmiféle „civil”-pályán nincsen annyiféle „fakszni”, mint éppen az énekeseknél. Ezt meg más nem igen érti meg. Többek között sokat kell aludni, hogy az ember jól tudjon énekelni. Azért is híznak meg néha az énekesek.

A szökehajú Tamás Ilonka komolyan hallgatja férje szavait. Beleegyezően bólint. Egyetért vele.

— A férjem — mondja — nemcsak az énekre, hanem még az öltözésemre nézve is igen jó tanácsokat tud adni. Igaz, én is sokat drukoltam a férjemért. — mondja búcsúzóul. Érdekes megvilágításban válaszolt kérdésünkre a táncművész házaspár:

Harangozó Gyula és Vera Ilona.

— El sem tudnám képzelni, hogy „civil” feleségem lenne — válaszol érdeklődésünkre a koreográfiairól, komikus táncairól híres Harangozó. — Egész nap dolgozom, alig három órát töltök otthon naponta, úgyhogy magánéletéről egyáltalán szó sem lehet. Állandóan még talán álmomban is az új tánc-koreográfiákon gondolkodom. Hogyan mesélhetném el terveimet egy hozzá nem értő valakinek. Érdekes, hogy táncosnak az egész világon, majdnem minden esetben táncosnő a felesége. Együtt dolgoznak, együtt gondolkoznak. Nálunk az élő emberi test az az anyag, amellyel az ember kikísérletezi a mozdulatot, amit elképzél. Ha táncról van szó, rögtön meg is próbáljuk, hogy az a mesét kifejezi-e.

Déliabáb



**Ilyen szép kilátása van Losonczy György-
nek és Rigó Magdának**

**Vera Ilona és Harangozó Gyula tanuimá-
nyozzák az új balett koreográfiáját**

(Wellesz felvételek.)



és
ban

uzsikával.
a feleség
szvilágban
ismerünk.
zaspár az
uk ezeket
vészházas-
ega-házas-

k. Beszél-
kat.

odó Erzsé-
mindkét
i is tudja.
— feleli
Nemzeti
em pedig
dogozott.
vagyunk
ő a közös
án fordul
ran férje

en beszél-

más Ilon-

ünk meg
t jártunk
ügyünk,
egy évig
ymásnak.
a, Ilonka
ája után

kben

élibáb

Most felesége, Vera Ilona veszi át a szót.
 — Az Operánál ismerkedtünk meg — meséli. — Nyolc éves korom óta vagyok ott, férjem pedig tizenhét éves korában került be. Mindég remek kollega volt. Az igazat megvallva, balettmeisteri minőségében rém szigorú — folytatja. — Nem szabad elkésni a próbákról és a legnehezebb gyakorlatokat végezteti velünk. Ilyenkor nincs feleség, csak táncosnő. Semmi esetre sem volna jó, ha mással foglalkoznék. Az uram rengeteget dolgozik, és én kimondhatatlanul boldog vagyok, ha valamiben segítségére lehetek. Ha egy balettje megy és nem szerepelek abban, éppen úgy drukkolok, mintha a főszerepet táncolnám.

Laurisin Lajost és feleségét, Gere Lolát
 Andrássy uti lakásában kerestük fel. A művésznő éppen gyakorolt.

— Énekesnek, csak énekesnőt szabadna feleségül venni — állapítja meg Laurisin Lajos. — A közös izgalom, közös élethivatás. Szerep és énektanulás közben ugyanazok a problémák állnak elő. Egymás segítségére tudnak lenni, a nehéz és sokszor bizony idegölő munkában, ahol az egyetlen üdülést a vakáció jelenti. Az örökös hajsza, izgalom egymásért, hogy mindég a legjobbat nyújthassuk a közönségnek, bizony igen nehéz. A néző természetesen a legszebben akarja hallani az éneket az illető szerep tolmácsolójától. A kölcsönös ellenőrzés és az elfogu-

latlan bírálat egymás iránt feltétlenül szükséges. Ha ez nincs meg két művész között, úgy ez nem házaseset, hanem házagokon felépült légvár.

— Osztom férjem véleményét — helyeseli Gere Lola. — Azt szeretném még mondani — folytatja, — hogy nagyon szeretek férjemmel szerepelni. Sokszor játszottunk együtt. Ilyenkor egyszerre vezetődik le a drukk. Az Operában ismerkedtünk meg, ahová férjem 1926-ban jutott én pedig 1930-ban kerültem.

Losonezy György és Rigó Magda

— Amikor „Totyi”, copfos kisleány korában a Zeneakadémiára járt, akkor ismerkedtünk meg — mondja Losonezy. — Persze akkor udvarlásról szó sem volt. Most már ötödik éve vagyunk együtt az Operánál. Egy év óta vagyunk házasok. Szeretünk együtt szerepelni, és otthon is közösen gyakorolunk.

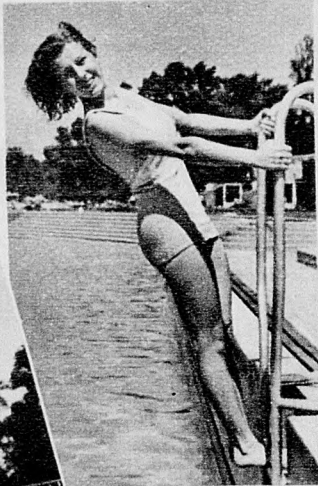
Rigó Magda folytatja:

— Én csak úgy tudom elképzelni a jó házasságot, ha mindkét fél egy pályán dolgozik. Így megértőek egymáshoz, tudják, hogy pihenni is kell. A férj vagy a feleség nem akar munka után elmenni „mulatni”, stb. Nagyszerű együtt énekelni. Hiszen egyik énekes a másiknak mindenképpen segítségére van. Ez pedig más, mintha az ember olyan partnerrel áll ki a reflektorfénybe, aki csak magával, a saját sikerével törődik. Nincs igazam? — fejezi be a szavait. **Ligeti Mária**

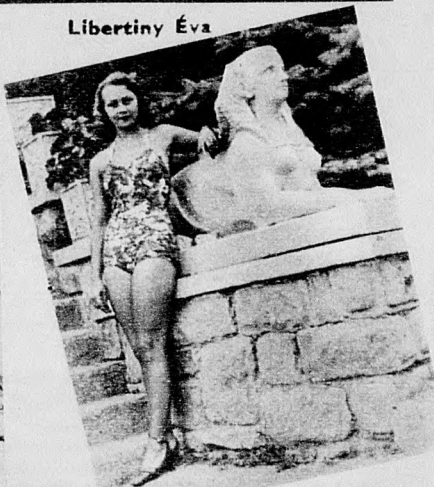
Strandvilág



Lányczy Margit



Tahy Anna Mária



Libertiny Éva



Egy kis tíz-
 órai egy
 külföldi
 strandon

ül szük-
között,
zagokon

helyesel
ndani —
rjemmel
t. Ilyen-
z Operám
1926-
em.

da
ny korá-
r ismer-
— Persze
ost már
Operánál.
zeretünk
közösen

lni a jó
án dolgo-
ák, hogy
nem akar
b. Nagy-
k énekes
gére van.
er olyan
aki csak
k. Nincs
eti Mária



VEÉR MIHÁLY LESZOKIK

IRTA: DÖVÉNYI NAGY LAJOS

Veér Mihály az asztal mellett állt és valami hegedűtokféle instrumentumba a pipáit csomagolta. Egymásután szedte le a faragott polcra a török csibukokat, amiknek akkora szopókája volt, akár egy jókora korai uborka, a barnára hízott tajtékpipákat, amikben elfért egy félzacskó dohány egyszerre s megint a hétköznapi makrákat, amelyek dísztelenebb kivitelűek ugyan, de igen alkalmasan szolgálnak. Legvégül azt a hatalmas tajtékpipát vette elő, amelyen akkurátusan faragott hőgyecske hevert s úgy szívták ki, hogy a pipa barna lett, a tajtékmenyecske pedig szép elefántcsontszínű maradt.

Páratlanul gyönyörű pipa volt, a nyugalmazott alispán egyszerre ígért érte egy kétesztendő csikót is, de nem adta. Mostanában csak nagy ünnepeken gyujtott rá maga is, inkább dísz volt már a többi közt, részben, mert féltette, részint pedig, mert sok baj volt a rágyujtásnál. Kétemberes pipa volt ugyanis. Már olyanformán, hogy egyiknek szívni kellett, a másiknak meg gyujtogatni, mert a mestere jó kétméteres szárat alkalmazott bele, azon el nem érte volna se gyufával, se fidiussal. A cselédet kellett bekiáltani mindig, ha guszta támadt rá s Lidi aztán szépen rátette az égő gyufát a dohányra, ő meg elkezdte lóbálni a pipát, mint a ministránsgyerek a tömjénfüstölőt. Jó tízpercnyi hintálás, erőteljes szívás után végre rendszeren égett. Nagy multság volt, no.

S most mindennek vége. A pipák úgy hevernek az avitt bársonnyal kipárnázott ládában, mint a halottak valami tömegsírban. Ezt ugyan inkább csak Veér Mihály látja így, aki valóban temetési ábrázattal rakosgatja őket egymás mellé s minden pipa betételénél sóhajt egyet.

Dehát nem esoda, hiszen nem kisebb dologról van szó, mint hogy örökre búcsúzik a pipáktól, a parázs alatt feldúdorodó dohánytól, amit pipás nyelven úgy hívnak, hogy a fináncra kacsintgat a verpeléti. Tudnivaló dolog, hogy a trafikféle nem így ég, az csak meglapul, türemleni, dúdorodni, ropogni, szóval játszani egyedül a fináncnemlatta szűzdohány képes. Ennek az élvezetnek most vége. Veér Mihály elhatározta, hogy kulccsal bezárja a ládát, ebben az életben nem gyujt rá többet, szeme elől is eltegyék a pipát, de még a koporsójából is kidobja az átkozott szerszámot, ha valaki oda merésznél tenni a keze ügyébe. Ne gondolja senki, hogy tán valami orvos tiltotta el a füstölés gyönyörűségétől Veér Mihály urat. Nem. Olyan orvost még nem szült anya erre a földre, akinek kérésére, tanácsára vagy parancsára megvált volna a borostyánszopókás csibukoktól és barnára

szívott tajtékpipáktól. Nagyobb sora van a gyászhoz és bonyolultabb története.

Ugy volt, hogy vagy két héttel ezelőtt végkép elfogyott Veér Mihály úr dohányja, amit tavaly vásárolt még egy becsületes verpeléti embertől. Jó leveles dohány volt. Félesztendeig érlelte egy pléhbödönben a padláson, megvárva, különféle veresborpácokkal megöntözve, dehát a legjobb dohány se tart örökké. Elfogyott ez is, éppen pünkösöd napján s azóta csak fanyaloga vette elő a pipát. A trafik nem úrnak való. Olyan fináncbábok vannak abba bele-vágva, hogy bányát lehetne velük feldücolni s a torzsák néha akkorát sercennek szívás közben, hogy szinte felrobban tőlük a pipa.

Két hete kínlódott már a trafikokkal, de inkább csak a hideg csutorát szopogatta az ablak mellettülve, mikor egy délután ott sompolygott az uccajító előtt egy gyanus kinézésű palóc. Már arra volt gyanus, hogy dohány lehet nála, mert jobbra-balra tekintgetett s a melle domború volt, akár egy kisebbfajta hordó.

— Ilyen nagymellű palóc a világon sincsen — gondolta Veér Mihály és megdobbant a szíve. — Ennél csak dohány lehet... A palócok mind keszeg emberek s ha ilyen begyes kerülközik köztük, az vagy lopott macskát rejteget a kebelében, vagy dohányt. No, majd elvállik.

Igaza volt Veér Mihálynak, az atyafi csakugyan dohányt rejtegetett a kabátja alatt, bár inkább macskát rejtegetett volna a pokolra való.

Pislogott a kapu előtt, nyilván régebben észrevehette már a pipás urat, mint az ötöt. Szégyellősen, mint a südő leányok a legényre, néha-néha odavetette szemét az ablakra s láthatóan töprenkedett: bemmenjen-e a kapun, ne menjen-e.

Veér Mihály gondolta: megbiztatja egy kicsit. Rámosolygott a konyabajuszú palócra s emelte a pipát, mintha mondta volna: ehen, nézzed csak, dohány kéne bele.

A palóc megértette a jelet s befordult a kapun. Veér Mihály elébe ment a tornáca.

— Aggyon Isten jó napot.

— Kendnek is, atyafi, mi járatban van?

— Ekkis verpeléti vóna nállam. Nem teccik mennéznyi?

Vagyonok keletkeztek már bélyeggyűjtésből. Vásárolja meg az új, bővített kiadású Tolnai Bélyegalbumot több mint 3000 bélyeghellyel. Ara kemény kötésben 96 fillér. Az összeg előzetes beküldése ellenében bérmentve küldi Tolnai Világlapja könyvesboltja, Budapest, VII, Dohány uca 12 sz. Utánvétellel való küldés 75 fillérrel drágább.

Délibáb

— No mutassa.

A palóc kigombolta a rokkot s előhúzott a melléről egy vászonzacskót. Szép komótosan kibontotta a száját s odatartotta Veér Mihály elé. Olyan sárgalevelű, egyformára simogatott dohányesomók voltak a zsíros tarisznyában, akár az arany.

Veér Mihály szeme megvillant.

— Hogy adja?

— Két forint. Vagyishogy két pengő egy kilo.

Veér Mihály azt se mondta, hogy drága, egy percet se alkudott, csak egy levelet tépett ki a csomóból, eldörzsölte a tenyerében, a pipába tömte és rágyújtott. Olyan illata volt annak, akár a muskotályszőlőnek.

— No mérjen vagy négy kilót.

Csak akkor adom el, ha mind metteccik venni — kötötte magát a palóc.

Veér Mihályt már szédítette a muskotály-illat.

— No merje.

A lajbizebből előkerült a húzós mérleg, a palóc ravasz mosollyal megkilózta a csomagokat. Éppen hat kilo volt. Az öregúr kifizette a tizenkét pengőt, de még kezét is fogott a kukással, úgy váltak el nagy szeretetben. Hogy az ámbitus végére ért az ember, utána szólt:

— Aztán, ha akad még ilyen jó füstje, csak hozza be, megalkuszunk rá.

— Jaó — így a palóc s kifordult a kapun.

Ez történt két héttel ezelőtt.

Veér Mihály még akkor délután üzent az esperesért, meg a nyugalmazott alispánért, hogy várja őket dohánykóstolóra. Vacsora-időben a három öreg már nem látszott ki a füstből.

— Ejjj...

— Hm...

— Ceccc...

Csak ennyit tudtak mondani, mikor eregették a bodor füstmacskákat a mennyezet felé. Mert valami kimondhatatlan jó íze volt annak a dohányynak.

Másnap aztán, éppen ebéd után volt s Veér Mihály az ablak mellett pipázott mosolyogva a hosszúszarúból, mikor a kapu előtt fináncot látott megállani.

— Né te, né... — hökkent el. — Hát ez mi a fekete csudát keres itten?

A finánc, úgy látszik, tudta, mit keres, mert megnézte a házszámot és befordult a kapun. Perc múlva ott állott Veér Mihály előtt.

— Kegyed dohányt vett tegnap — mondta megfellebbezhetetlenül.

— Tagadni nem lehetett...

— Vettem.

— Mennyit?

— Hát... vót tán vagy... másfél kilo...

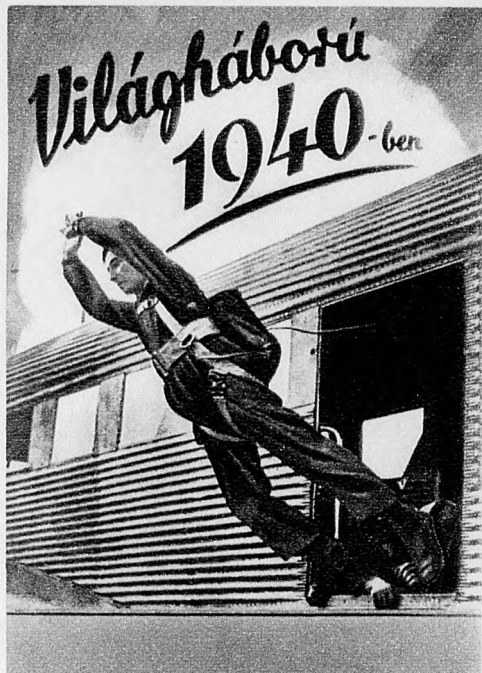
— Hat kilo — javította ki mosolyogva a finánc.

Veér Mihály abban a pillanatban rádöbent, hogy az átkozott palóc maga jelentette fel a vásárt. Letagadta, hogy ki volt az eladó, mert a feljelentőnek a bírságból ötven százalék jár.

— Ó, a gazember — motyogta magában s engedelmesen indult a padlásra, hogy a dohányt lehozza. Mert a törvény, törvény s nagy az ő ereje, kivált, ha dohányra szabták. Am ahogy a finánc kitette a lábát, rettentőt káromkodott s elátkozta még azt is, aki kitalálta a pipát. Kétszáz pengő bírságot helyezett ugyanis kilátásba a finánc.

Most temeti a tajtékpipákat, csibukokat, selmecieket, mert erős esküvéssel megfogadta, hogy többet nem vett tüzet dohányra ebben az életben.

Hatszázmillió ember áll harcban



Székelyi Nyiry László nyug. vezérkari ezredes, az országos nevű író „Világháború 1940-ben” című műve tökéletes keresztmetszetét adja a nagy háborúnak. Tartalmazza a szárazföldi hadviselést, a zuhanóbombázók, ejtőernyősök, a Maginot-, a Sigfried- és a Dala-dier-vonalak, a Földközi tenger, a tankok, repülőgépek, a kémek működésének, stb. stb... ismertetését. A kis mű a közel napokban jelenik meg 64 oldal terjedelemben és közel félszáz remek képet, valamint több nagyszerű térképet is tartalmaz. Túlzás nélkül állíthatjuk, hogy ez lesz a világ legolcsóbb műve, mert ára csak 10 fillér. Kapható lesz úgy helybéli, mint vidéki lapkézbesítőinknél, dohánytözsdékben és könyvkereskedésekben. Azok, akik postán rendelik meg, bérmentve kapják, ha 14 fillért levélbélyegekből beküldenek Tolnai Világlapja könyvesboltjába (Budapest, VII, Dohány ucca 12.)

DéliBál

agában
ogy a
örvény
szab-
lábát,
ég azt
pengő
ba a
kokat,
meg-
ányra

rcban

i ezre-
1940-
tszetét
száraz-
ejtőer-
Dala-
ok, re-
stb...
an je-
cel fél-
yszerű
llíthat-
műve,
z úgy
el, do-
ekben,
mentve
bekül-
(Bu-

bál

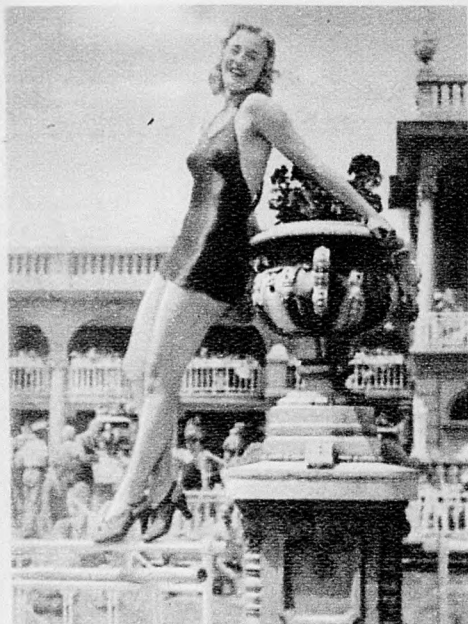
LANA TURNER
egy kaliforniai fürdőhelyen
(Metro-Goldwyn-Mayer
felvétel)



*Pereg
a film*

MAGYAR FILMHIRADÓ

A magyar filmgyártás néhányhetes szünet után újra megindult. A munka elakadását az okozta, hogy a Hunnia-filmgyár beszüntette a hitelynyújtást, a Filmiroda pedig egy régebbi megállapodás szerint évente csak hét filmet gyárthat s ezt a hét filmet már elkészítette. Időközben sikerült a hitelkérdést megoldani s a Filmirodával is új megállapodást kötni, úgyhogy filmgyártásunk a múlt héten újra megkezdő-



Simor Erzsi



Rajnay
Gábor

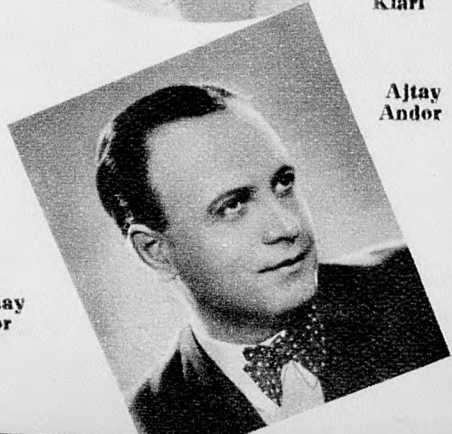
dött. A nemzeti filmbizottságnak különféle filmgyártó alakulások eddig majdnem száz-új magyar film gyártásának tervét jelentették be. Ezeknek a filmeknek forgatókönyve, szereposztása teljesen készen van s a kivitelhez szükséges tőke jelentékeny része rendelkezésre áll. Tekintettel arra, hogy az amerikai, angol és francia film-behozatal lényeges csökkenése várható, a magyar filmgyártás nagyobb lendülettel haladhat előre.

Az egyik filmgyárban az „Ismeretlen ellenfél” című film felvételeit kezdték meg, amelynek forgatókönyvét Csörögi Géza írta. A film gyártásvezetője a főszerepekre Simor Erzsébet, Somogyi Nusit, Ajtay Andort, Greguss Zoltánt, Földényi Lászlót és Rátkai Mártont szerződtette. A filmtörténet kalandos kém-dráma.

A másik filmgyárban a „Zavaros éjszaka” című filmet kezdték forgatni. Ennek szövegkönyvét Bán Frigyes és Zalabéri Horváth János írták. A film főszerepeit Tolnay Klári, Rajnay Gábor, Billési Tivadar és Gózon Gyula alakítják.



Tolnay
Klári



Ajtay
Andor

HOLLYWOODBAN

Lona Massey (Hajmássy Ilona) Amerikában teljesen „beérkezett”. Nevét sűrűn olvashatjuk a hollywoodi színházi lapokban. Egyszer azt jelentik róla, hogy a newyorki Metropolitan Operában fog vendégszerepelni, azután rádiós szerepléseiről adnak hírt, majd új filmszerepléséről írnak. A „Balalajka” című filmjének amerikai sikere után máris új szerepet bízott reá a Metro—Goldwyn—Mayer filmvállalat. Képünk együtt ábrázolja Hajmássy Ilonát Adrian-nal, a legdivatosabb és legelőkelőbb hollywoodi ruhatervező művésszel, aki bemutatja az új filmszerepéhez készített ruhák terveit.

*
Marlene Dietrich ellen Jack Forrester színházi vállalkozó, a filmsztár európai ügynőke Amerikában szerződészegés miatt eljárást indított, mert Európában vállalt kötelezettségeinek nem tett eleget. Marlene Dietrich azaz védekezik, hogy az európai helyzet miatt nem utazhatott sem Londonba, sem Párizsba. A kiszemelt rendező és operatőr hadbavonult, ő pedig nem hajlandó ismeretlen erőkkel kísérletezni. Kijelentette, hogy miután „valamiből élnie kell”, mindaddig Amerikában



Hajmássy Ilona és Adrian, a híres ruhatervező (Metro felvétel)

filmpezik, amíg Európában nem áll helyre a nyugalom. Valószínűleg pernyertes lesz.

A Warner-filmgyárban most forgatják az „It all Came True” című filmet. Képünk a készülő film felvételei közben készítették a műteremben, mialatt a szép Ann Sheridan a felvevőgép előtt egyik jelenetét próbálja.



Marlene Dietrich (Paramount felvétel)



Ann Sheridan a műteremben a felvevőgép előtt (Warner felvétel)

Délifáb

Kettesben

Clark Gable búcsúzik
(Fox felvétel)



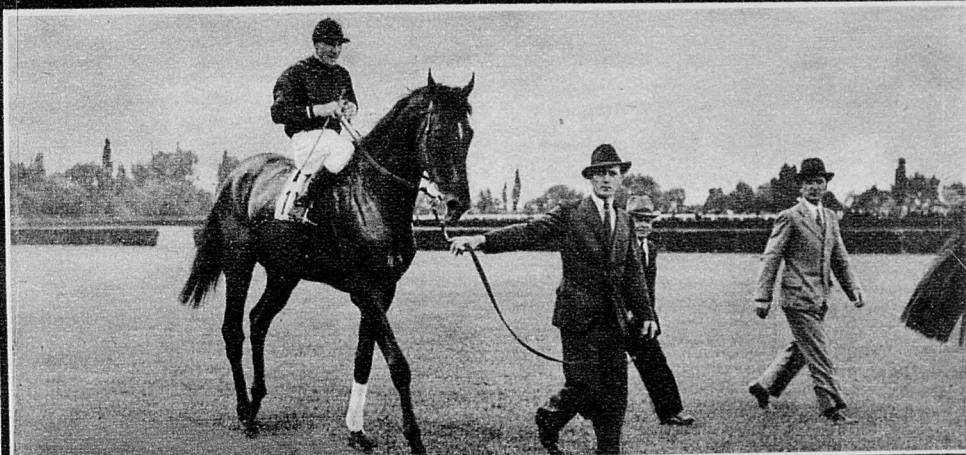
Simone Simon
és
James
Stewart
(Fox felvétel)



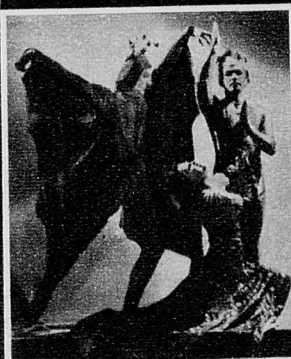
Elisabeth
Bergner
és
Douglas
Fairbanks jr.



Szép ünnepség keretében tartották meg Nagykállóban a „Szabolcsi nap”-ot. Az ünnepségen vitéz Keresztes-Fischer Ferencné, a belügyminiszter felesége is megjelent
(Erdődy felvétel)



A Magyar Derby ezidél győztese Trissotin. Lovagolta : Balogh (Falus felv.)



Misztériumjáték Trojanoff
kitűnően sikerült táncrevű-
jében
(Várkonyi felv.)



Somogyi Adrienne, a kitűnő
operaénekesnő és zongoramű-
vész nővéreivel nagysi-
kerű vizsgahangversenyt ren-
dezett (Kiss Pál felv.)



Hargitay Fischer István
énekes, aki dalszerzésért
és éneklésért oklevelet és
aranyérmet nyert
(Torday felv.)

RÁDIÓMŰSOR (jún. 30—
júl. 6-ig)



Perényi Gabriella
6.30 (Vajda M. Pál f.)

Vasárnap

JUNIUS 30

BUDAPEST I.

8.00: Ébresztő.
Utána: Szózat.
Majd: Hanglemezek.
8.45: Hírek.
9.00: Unitárius Isten-
tisztület a Koháry
uceai templomból.

Prédikál Csiki Gá-
bor dr missziós lelkész.

10.00: Református istentisztelet a Kálvin téri
templomból.

Prédikál Ravasz László dr püspök.

11.00: Egyházi népének és szentbeszéd a Jézus
Szíve templomból.
A szentbeszédet mise után P. Vid József S. J.
házfőnök mondja.

12.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
12.30: Budapesti Hangverseny Zenekar.

Vezényel Fridl Frigyes. 1. Künneke: Tán-
csvit; 2. Erkel Gyula: Allegro festoso; 3.
Michel: Kis szvit; 4. Sztára Sándor: Népdal-
sorozat; 5. Rajter Lajos: Filmzene.
Közben kb.

1.00: „Rádiónakronika.”
Elmondja Papp Jenő.

1.45: Hírek.
2.00: Hanglemezek.

I. rész: Művészlemezek. 1. Kienzl: A bibliás
ember — ária (Peter Anders); 2. Verdi:
Traviata — ária az I. felv.-ből (Mercedes
Capsir); 3. Massenet: Manon — kettős az
I. felv.-ből (Pauli és Saraceni); 4. Liszt:
Az Este-villa szökőkútjai (zongora: Walter
Rehberg); 5. Leoncavallo: Bajazzók — pro-
lóg (Lawrence Tibbett); 6. D'Albert: A holt
zemek — ária (Lotte Lehmann); 7. Puccini:
Turandot — kettős a II. felv.-ből (Seacciati
és Merli); II. rész: Erna Sack és Richard
Crooks lemezei. 8. Strauss János: Császár-
keringő (Erna Sack); 9. Moya: Énekek éneke
(Crooks); 10. Taubert: Madár az erdőben
(Erna Sack); 11. Tosti—Weatherley: Olasz
dal (Crooks); 12. Sattler: Ha egy szép asszony
szerelmes, dal (Erna Sack).

3.00: Időszerű gazdasági tanácsadó.
A földművelésügyi minisztérium rádióelőadás-
sorozata.

3.45: Szalónötös.
4.30: „Elhelyezkedési lehetőség a gyakorlati
építészetben.”

Mueller Félix dr előadása. Köz művelődési
előadásorozat.

5.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.
5.15: Bura Sándor cigányzenekara.

5.45: „Magyar ünnepnapok.”
A mezőtúri cserepesek. Közvetítés a mezőtúri
Badár-műhelyből. Beszél Dövényi Nagy
Lajos. Hangfelvétel.

6.10: „Tréfás emlékek Jugoszláviából.”
Balázs Győző előadása.

6.30: Beszkárt-zenekar.
Vezényel Müller Károly. Közreműködik Pe-
rényi Gabriella (ének). 1. Donizetti: Don
Pasquale, nyitány; 2. Lehár: Dal a „Giuditta”
c. operettből (Perényi); 3. Waldteufel: Álmo-
dozás, keringő; 4. a) Lavotta Rezső: Honnan
jő a fény; b) Müller Károly: Tavasz dal
(Perényi); 5. Strauss János: Denevér — Or-
lovszky dala a II. felv.-ből (Perényi); 6.
Strauss János: Denevér, nyitány.

7.15: Hírek.
7.25: „Régi filmek kedvelt számai.”
Polgár Tibor és Mecseki Rudolf kétszongorás
hangversenye.

7.50: Sporteredmények.
8.00: Lőversenyeredmények.

8.10: Anday Piroska énekel, kíséri az Operaház
zenekara.

Vezényel Dohnányi Ernő. Hangfelvétel.
8.35: „Könnyű a férfiaknak.”

Vigjatek négy részben. Irta Barabás Pál.
Rendező Gyarmathy Sándor. Személyek:
Mária — Szelezky Zita; Pál — Perényi László;
ifj. Bordon — Lázár Tihamér; id. Bordon —
Rózsahegyi Kálmán; Mosóné — Balogh
Böske; Panna — Bodó Ica.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, sporteredmények,
hírek szlovák és ruszin nyelven.

10.10: Táncclemezek.
11.00: Hírek német, olasz, angol és francia
nyelven.

11.20: Mursi Elek cigányzenekara muzsikál.
12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

11—12: Lendvay Józsa cigányzenekara.
12.05—12.35: Levente rádiófélóra. Közreműkö-
dik a X. ker. Ganz vállalati leventeegyesület
énekara és a IV. ker. leventezzenekar. Vezé-
nyel Konecz Ferenc és Csáky Nándor. 1.
vitéz Major István: Esküszünk mi...
Előadja mindkét leventeegyesület ének-
és zenekara; 2. Állampolgári és honvédelmi is-
meretek. Dr Ábra Nagy János előadása; 3.
Üzenetek; 4. vitéz Náray Antal: Csatadal...
előadja a X. ker. Ganz vállalati leventeegye-
sület énekara és a IV. ker. leventezzenekar,
vez. Konecz Ferenc és Csáky Nándor.

3—3.40: Jazz-számok hanglemezről.
7.25: „Ősi városból új világ város.” Haltenberger
Mihály dr előadása.

8.00: Hírek, lőversenyeredmények, hírek szlovák
és ruszin nyelven.

8.25: Zenekari művek hanglemezről.
9.35: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

8.45—9.00: Hírek Budapest I.-ről.
9.00: Egyházi ének és szentbeszéd a kassai Szent
Domonkos-rend templomából. A szentmisét P.
Bergou Imre, a szentbeszédet P. Lőrincz Pius
Szent Domonkos-rendi atya mondja. Énekel a
templom énekara, orgonál Stefancsik Tibor.

10.00: Hanglemezek.
10.15: Evangélikus istentisztelet a kassai evan-
gélikus templomból. Prédikál Gömörly János.

11.15: Hírek, heti beszámoló, műsorismertetés.
11.35: „A magyar erdő éneke.” Költemények és
hanglemezek. A verseket Kékesi Nándor adja
elő.

12.05—12.35: Levente félóra. Átvétel Budapest
II.-ről.
Körülbelül

12.35—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójelű adóállomáson, 9.125 kilo-
cikluson, 32.88 méteren. Középeurópai időszámí-
tás szerint éjjel 12—1.20 óráig.

A HAT4 hívójelű adóállomáson, 9.125 kilo-
cikluson, 32.88 méteren. Középeurópai időszámí-
tás szerint éjjel 1.30—3 óráig.

Délibáb



Ruprecht Ferenc
12.55 (Diós felv.)

Hétfő

JULIUS I

BUDAPEST I.

6.40 : Ébresztő. Torna. Hírek. Közlemények. Hanglemezek. Utána: Étrend.

10.00 : Hírek.

10.20 : „A pest—debreceni vasut megnyitása.” 1857-ben Felolvasás.

10.45 : Debrecen és

Mátyás király. Boldizsár Kálmán dr előadása.

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10 : F. Heresuth Ilona zongorázik. 1. Leonardo Vinci: Largo; 2. J. S. Bach: Fantázia; 3. Bartók: Parasztdalok; 4. Liszt: Valse impromptu; 5. Bortkiewicz: Polonaise.

12.40 : Hírek.

12.55 : Ruprecht Ferenc énekel zongorakísérettel. 1. a) Rékai Nándor: Miért kacag és ri az a nőta; b) Tarnay Alajos: Ó mért oly későn; 2. Massenet: Elégia; 3. a) Lavotta: Mezei bokréta; b) Polgár Tibor: Száll a felhő; 4. Lehár: A mosoly országa—barackfavirág-dal; 5. Lincke: Isola Bella—románc (Ruprecht verse); 6. Lehár: Friderika—Lányka, ó lánykám.

1.20 : Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

1.30 : A Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara. Vezényel: Pongrácz Géza. 1. Hollossy Kornél: Diadalünnep—nyitány. 2. Friesay Richárd: Erzsébet—keringő; 3. Kigyósy Árpád: Táncszvit; 4. vitéz Náray Antal: a) Turáni áldozat; b) A 17. honvédek díszindulója; 5. Zakál Dénes: Elégia; 6. Armandóla: Cirkuszban—szvit.

2.30 : Hírek.

2.45 : Műsorismertetés.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15 : „Széchenyi előfutára”. (Berzeviczy Gergely.) Irta Aldobolyi Nagy Miklós. Felolvasás.

4.45 : Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15 : A rádló szalózenekara.

1. Strauss János: A királyné csipkekendője, keringő; 2. Leopold: Karlsbadi emlék, keringő; 3. Breau—Hoff—Stevenson: Jazzmuzsika; 4. Becce: Szerelmi dal; 5. Kálmán: Jozefin császárné, egyveleg; 6. Kreisler: Fox-induló.

6.00 : „A régi magyar hadsereg.” (Fegyvernemek.) Erdélyi Gyula dr egyetemi magántanár előadása.

6.25 : Pertis Pali cigányzenekara.

Közben

6.45 : „Hogy főzzünk be cukor nélkül.”

7.15 : Hírek.

7.25 : „A rajzfilmek kulisszatitkai.” Villant Rezső előadása hanglemezekkel. Felolvasás.

8.10 : Az Operaház zenekara. Vezényel Fridl Frigyes. 1. Csajkovszkij: Romeo és Júlia, nyitány; 2. Respighi: Madarak, szvit; 3. Sámly Zoltán:

Három intermezzo; 4. Haydn: Üstdob-szimfónia (G-dur).

9.40 : Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszin nyelven.

10.10 : Tánemezek.

11.00 : Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven.

11.25 : Sárközi Gyula cigányzenekara muzsikál.

12.05 : Hírek.

BUDAPEST II.

6.45 : „Mi minden történt ötven évvel ezelőtt.” Elmondja a régi idők krónikása.

7.15 : Az Első Budapesti Citerakör.

Vezeti Bundschuh István.

8.00 : Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

8.25 : Szalay László elbeszélései.

„Elszánt emberek”; 2. „A nagytitzeletű úr.” Felolvasás.

8.55 : Hanglemezek.

1. Lincke: Nakiri lakodalma, nyitány (berlini opera zenekara, vez. Walter Lutze); 2. Raimondo—Frati: Stella alpina, olasz dal (Carlo Buti énekkarral); 3. Alex: Harmonikapolka (Alex Joe harmonikán és Damerow xilofónon); 4. Kreuder: Keringő a „Mazurka” c. filmből (ének: Greta Keller); 5. Monckton: Egyveleg (Goldstream Guards-zenekar); 6. Fényes Szaboles: Dal (Johannes Heesters); 7. Rust: Intermezzo (jazzorgona: Marcel Palotti, havági gitárkísérettel); 8. Kőszegi Pál: Én mindenkihez csalódtam (Pártos Jenő verse, slowfox, ének: Orbán Sándor); 9. Delettre: Francia dal (Lucienne Boyer); 10. „Volgai visszhangok”, egyveleg (feldolgozta és a dortmundi hangversenyegyesület vez. Theodor Ritter).

9.45 : Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10.00—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

11.05: „Ersekújvár, az ifjuság városa.” Krammer Jenő dr előadása.

11.25: Hanglemezek.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.25: Hanglemezek. I. rész: Német és olasz dalok. II. rész: Magyar táncmezek.

4.15—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kiloeikluson, 32.88 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12—1.20 óráig.

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kiloeikluson, 32.88 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 1.30—3 óráig.



Nagy Izabella
8.15

Kedd

JULIUS 2

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.
Hírek. Közlemények.
Hanglemezek.
Utána: Étrend.
10.00: Hírek.
10.20: „Régi magyar
művészek külföldi
színpadokon”. Irta
Horváth Barnáné.
Felolvasás.

- 10.45: „Divattudósítás.” Felolvasás.
11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
12.00: Harangszó. Hímnusz. Időjárásjelentés.
12.10: Hanglemezek. 1. Gluck: Orfeusz a) Euridike siralmai; b) A boldog lelkek tánca (newyorki filharmonikusok, vez. Toscanini); 2. Boieldieu: A fehér nő — ária (André d'Arkor); 3. Beethoven: Fidelio — Leonóra áriája az I. felvonásból (Frida Leider); 4. Rossini: Tell Vilmos — kettős (Pertile és Franci); 5. Ponchielli: Gioconda — balettzene (berlini áll. opera zenekara, vez. Beutler); 6. Verdi: Simone Bocca negra — Ima (Alexander Kipnis); 7. Wagner: Trisztán és Izolda — Izolda szerelmi halála (Nanny Larsen-Todsen); 8. Grieg: Románc (Virtuoso vonósnyéves); 9. Wohlgemuth: Szép az ifjúság — dal (lipcei férfiak, vez. a szerző); 10. Liszt: IX. magyar rapszódia (Pesti karnéval, berlini filharmonikusok, vez. Schmidt-Isserstádt).
- 12.40: Hírek.
1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
1.30: Lakatos Vilmos és Lakatos Gyula elgányszereke.
2.30: Hírek.
2.45: Műsorismertetés.
3.00: Ártolyamhírek, piaci árak, ételmiszerárak.
4.15: Bátor Irén meséi. 1. Az icipici aranykulcs; 2. Füllentő Peti; 3. Pajtás.
4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
5.15: Bagossy Judit zongorázik.
1. a) Scarlatt: Pastorale; b) Couperin: Dominók (Les folies françaises); 2. a) Mendelssohn: e-moll capriccio; b) Chopin: a-moll kromatikus etüd; 3. a) Bárdó Gyula: Kis zongora-szvit; b) Geszler György: Bűgöcsiga, gépetüd; 4. Debussy: Doktor Gradus ad Parnassum — „Gyerekkuckó”-ból; 5. Liszt: Forrás partján.
5.45: „Urbino ura.”
Váczy Lajos előadása Guido da Montefeltre-ről. Felolvassa Révay József dr.
6.15: Weidinger Ede szalózenekara.
Az „Aranyhegedű pályázat” harmadik hangversenye. A műsort összeállította Radin József (tűzészakaszvezető), Nyiregyháza, Kórházlaktanya. 1. Strauss János: Egy éj Velenében, egyveleg; 2. Waldteufel: Espana, keringő; 3. Kálmán Imre: Részletek a „Cirkuszhercegnő” c. operettből; 4. Fényes Szabolcs: Egy halk futam, tangó; 5. Ziehrer: Dunai regék, keringő; 6. Lehár Ferenc: „Gluditta” operettjéből tangó; 7. Kálmán Imre: „Luxemburg grófja” c. operettből egyveleg;

8. Polgár Tibor: „Halálos tavasz” c. filmből dalkeringő; 9. Szabó Kálmán: Éjjel-nappal, foxtrott; 10. Friml—Polgár: Indián szerelmi dal.
7.15: Hírek.
7.25: Művészlemezek.
Közben
7.55: Lóversenyeredmények.
8.15: „A Mátra.”
Kilián Zoltán hangképsora. Közreműködik Nagy Izabella, Hámory Imre, az Operaház tagja, énekegyüttes és Oláh Kálmán cigányzenekara. Rendező Kiszely Gyula.
9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszin nyelven.
10.10: A rádió szalózenekara.
11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.
11.20: Táncelemezek.
12.15: Hírek.

BUDAPEST II.

- 10.15: Ruszin hallgatónak.
Ruszin népdalok harmonikán. — Peredacs dlya podkarpatszkich ruszinov. Narodnja piszni podkarpatszkich ruszinov na harmuski.
6.50: Kazinczy „Orpheus”-a. P. Szalóczy Pébart dr előadása.
7.25—7.55: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági főelőrája.
8.00: Hírek, lóversenyeredmények, hírek szlovák és ruszin nyelven.
8.25: Zenekari művek hanglemezről. 1. Dohnányi: fiz-moll szvit (chicagói szimfonikusok, vez. Stock); 2. Strauss Richárd: Egy hős élete — szimfonikus költemény (filadelfiai szimfonikus zenekar, vez. Mengelberg).
9.35: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

- 10.00—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)
11.05: „Károlyi Zsuzsanna Kassa multjában.” Fiedler József báró előadása.
11.25: Magyar operettrészletek hanglemezről.
11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
12.00—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.
3.25: A 21. honvédegyezred zenekarának műsora. Vezényel Hadányi Antal.
4.15—7.25: Azonos Budapest I. műsorával.
7.25—7.55: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági előadásának átvétele Budapest II.-ről. Körülbelül
7.55—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

- A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.88 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12—1.20-ig.
A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.88 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 1.30—3 óráig.

Délibáb



Sz. Horváth János
4.15 (Földes felv.)

Szerda

JULIUS 3

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna. Hírek. Közlemények. Hanglemezek. Utána: Étréné. 10.00: Hírek.

10.20: „Ácsorgás a Ferenc József téren.” Rexa Dezső előadása.

10.45: „A Kattegaton át a Skagerrakig.” Irta ifj. Györfly Aladár.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Inlezky László szalonzenekara.

1. Robrecht: Keringőegyveleg; 2. Fehér István: a) Menüett; b) Mazurka; 3. Lincke: Rosina hercegnő, nyitány; 4. Mietzner: Közjáték; 5. Buday Dénes: Keringő a „Három Huszár” c. operettből; 6. Ketelbey: Haváj kék vizein; 7. Lehár: Vig özvegy, egyveleg.

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Országos Postászenekar.

Vezényel Eördögh János. 1. Stephanides Károly: Ünnepi nyitány; 2. Borsay: Egyveleg Kárpát Zoltán dalaiból; 3. Paganini: Caprice (zenekarra alkalmazta Mikus-Csák István); 4. Rust: Csillagos éj Garandában; 5. Ruzinkó Nándor: Keleti szvit; 6. Tiboldi: Nagykárolyi paloták.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: „Gyermekek és felnőttek.”

Sz. Horváth János csevegése.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: A Magyarországi Munkásdalogyletek Szövetsége képviselőtében a Magyarországi Vas- és Fémmunkások Központi Szövetsége esepeli helyi csoportjának dalárdája.

Vezényel dr. Ujj József. 1. Palestrina: Egy márványszoborhoz; 2. Palestrina: Már búcsúmat veszem; 3. Kienzl: A vándor vígan ballag; 4. Demény Dezső: Két parasztnóta; 5. Böhm Gusztáv: Piros arcod, népdalegyveleg; 7. Wohlgemuth: Szép az ifjúság; 8. Dienzl—Demény: Liliomszál.

5.50: „Az egyetlen magyar tűzharcos asszony.” Budínszky Sándor beszélget dr. Csáky Tihaménnal. Hangfelvétel.

6.10: A rádió szalonzenekara.

Vezényel Bertha István. Közreműködik Marjay Erzsébet (ének). 1. Suppé: Költő és paraszt, nyitány; 2. Lehár: Friderika — Miért is fáj úgy az ébredés (Marjay); 3. Gebhardt: Tánclenda; 4. Mostal: Dal a boldogságról (Marjay); 5. Poldini—Rajter: Cigánytörténet; 6. Jensen: Duruzsoló szellő (Marjay); 7. Friedmann—Gärtner: Bécsi tánc; 8. Strauss János: Denevér, csárdás (Marjay); 9. Denza: Funiculi-funicula; 10. Moszkovszkij: A virágok bálján (Marjay); 11. Strauss János: Egyiptomi induló.

7.15: Hírek.

7.25: Kurina Simi cigányzenekara.

Közben

7.50: Külügyi negyedóra.

8.25: Hangképek az 1940. esztendő első felének eseményeiről. Hangfelvétel.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszin nyelven.

10.10: Budapesti Hangverszenyekar.

Vezényel Polgár Tibor. 1. Bach J. S.: c-moll fantázia és fuga (zenekarra alkalmazta Böhm László); 2. Nováki László: Téma változatokkal; 3. Fuchs Emil: Improvizációk (első előadás); 4. Siklós Albert: Ferkó szórakozásai, szvit.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.20: Farkas Béla cigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

7.30: „Egy romantikus szabadsághős.”

Dénes Tibor dr. előadása gróf Teleki Sándorról.

8.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

8.25: Pázmán György zongorázik.

1. Beethoven: Harmínkét változat; 2. Chopin: cisz-moll scherzo; 3. Liszt: a) Gnómok tánca; b) VIII. magyar rapszódia.

8.55: „Öreg szívek.”

Irta Molnár Kata. Felolvasás.

9.25: Budapesti Hangverszenyekar.

Vezényel Polgár Tibor. 1. Delibes: Coppélia, szvit; 2. Sibelius: Valse triste.

10.00: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10.00—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

11.05: „Felvidéki népszokások.” Éder Elza előadása.

11.25: Hanglemezek.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.25: Operarészletek hanglemezeiről.

3.40: „Palóc népdalok.” Manga János előadása. A dalokat Fischer Károly énekli, zongorán kíséri Bukovszky Anna.

4.15—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.88 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12—1.20 óráig.

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.88 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 1.30—3 óráig.

Nem szaladhat el senki a mai élet kínzó kérdései elől. Sikeresen szembenézhet ezekkel a kérdésekkel, ha megismeri Tolnai Világlexikonát.



Solymossy Margit
12.55 (Vajda M. Pál)

Csütörtök

JULIUS 4

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna. Hírek. Közlemények. Hanglemezek.

Utána: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: Bartóky József elbeszéléseiből. Felolvasás.

10.45: „Rejtélyek a városligeti „Fut” síremlék körül.” Irta Heltai István. Felolvasás.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: Bányóeczky Erzsébet hegedül zongorakísérettel.

1. Gluck—Sgambati: Dallam; 2. Mozart—Kreisler: Rondo; 3. Zsolt Nándor: Őszi levelek; 4. Hubay: V. csárdajelenet.

12.40: Hírek.

12.55: Solymossy Margit, az Operaház tagja énekel zongorakísérettel.

1. Brahms: a) Megérkezett a fecske (Die Schwalbe); b) Örök szerelem (Von ewiger Liebe); c) A kovács (Der Schmied); 2. Schubert: a) Litánia; b) Csobbanó friss forrás (An der Quelle); 3. Liszt: Jókodv vagy bánat (Freudvoll und leidvoll); 4. Király Péter: Hűség (Juhász Gyula verse); Lányi Viktor: Altató dal (Móra Ferenc verse).

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: A rádió szalonzenekara.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Ártolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: Ruszin hallgatóknak.

„Csokonai és Berzsenyi.” Irta Sárkány Oszkár. Felolvasás. Majd hanglemezek. Peredacsra dlya podkarpatyszkich ruszinov. 1. Oszkár Sárkány: Csokonai i Berzsenyi. Doklad. 2. Muzóka po gramofonnoj zapiszi.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: „A magyar-német válogatott atlétikai mérkőzés.” Dr Szerbák Elek előadása.

5.30: Fátoly Janesi cigányzenekara.

6.00: „Áldozat és győzelem.”

Vitéz Somogyváry Gyula előadása.

6.15: Koréh Endre, az Operaház tagja énekel zongorakísérettel.

1. Tarnay Alajos: Nézd (Falu Tamás verse); 2. Huszka: Bujdokolva járok (Endrődi Sándor verse); 3. Antalffy-Zsiross Dezső: Reszket a bokor (Petőfi verse); 4. Schack Manka: Ringató (Jékely Vilma verse); 5. Kemény Egon: Kinyult egy kéz (Falu Tamás verse); 6. Zakál Dénes: Vesztettem (Sebestyén György verse); 7. Kazacsay Tibor: Stella Maris; 8. Laurisín Miklós: Mama (József Attila verse).

6.45: „A kedves.”

Szilassy Gyula magyar költők szerelmes verseiből ad elő.

7.15: Hírek.

7.25: „Furulyaszó.”

Hangjáték. Irta Babay József. Rendező Csanády György. Személyek: F. Nagy Péter — Rózsahegy Kálmán; F. Nagy Péterné — Tasnády Ilona; Erzsé — Bojár Lili; István — Jávor Pál; Üzletes János — Baksa-Soós László; (A február hatodikai adás megismétlése. Hangfelvétel.

7.45: „Amiről mindenki beszél.”

8.10: Az Operaház zenekara. Vezényel Dohnányi Ernő. 1. Mozart: Verzenymű oboára, klarinéttra, kürtre és fagottra. A magánzólamokat játssza: Heinz Hugó, Dobos Imre, Romagnoli Ferenc és Keleti Frigyes; 2. Kazacsay Tibor: Hattyúdal; 3. Antos Kálmán: Haláltánc; 4. Beethoven: I. szimfónia.

A szünetben kb.

8.40: Zsidovics Tibor ruszin nyelvű előadása a debreceni nyári egyetemről.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszin nyelven.

10.10: A rajkőzenekar muzsikál.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és esperantó nyelven.

11.35: Humoros számok hanglemezről.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

4.15—4.45: Filmszámok hanglemezről.

6.45: Balázs Gyula dr magyar nótákat zongorázik.

7.15: Hanglemezek.

8.00: Hírek, ügétőversenyeredmények, hírek szlovák és ruszin nyelven.

8.25: A József nádor 2. honvéddalgevezred zenekara.

Vezényel Seregi Artúr. Közvetítés a városligeti Fővárosi Pavillonból.

9.15: „Természettudomány és kultúra.”

Koczás Gyula dr előadása.

9.45: Időjárásjelentés.

KASSA (259.I m.)

10.00—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

11.05: Szlovák hallgatóknak: „Mátyás király a szlovákok között.” Kotoec János előadása.

11.25: Szlovák népdalok hanglemezről.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.25: Varacska József magyar nótákat énekel, Orgován Jani és cigányzenekara muzsikál.

4.15—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.88 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12—1.20 óráig.

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.88 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 1.30—3 óráig.

Déliab



Cs. Szabó László
8.55 (Schäffer felv.)

Péntek

JULIUS 5

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.
Hírek. Közlemények.
Hanglemezek.
Utána: Étrend.
10.00: Hírek.

10.20: „Emlékezés
Lagerlöf Zelmára.”
Mándi Márta dr elő-
adása.

10.45: „Hogyan hasz-
nálja a eszós beteg a hévízfürdőket.”
Irtá De Chatel Andor dr. Felolvasás.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Haragszó. Hímsz. Időjárásjelentés.

12.10: A 15. honvédegyalozozred zenekara.
Vezényel Fogarassy József. 1. Bachó István:
A 15. honvédegyalozozred díszindulója; 2.
Pécsi József: Petőfi-nyitány; 3. Huszka:
Részletek az „Aranyvirág” c. operettből;
4. Pazeller: Aranyeső, keringő; 5. Pécsi Jó-
zsef: Magyar gyöngyök, egyveleg; 6. Gro-
wald Ernő: Magyar táncok; 7. Ujvári József:
Emden-induló.

Kb.

12.40: Hírek.

1.30: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.20: Suki Tóni cigányzenekara.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Ártolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: „Híres kereskedők.”

Kislégi Nagy Dénes dr egyetemi magántanár
előadása Paterson Vilmosról.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Ifj. Juhn Antal és Regős András tangó-
harmonikakettőse.

5.35: „A könyv útja.”

Hangképek a könyv sorsáról a szerzőtől az
olvasóig. Beszél Révay József dr.

6.10: A rádió szalózenekara.

1. Fischer: Nyári szünet, zenesorozat; 2.
Waldteufel: A legkedvesebb, keringő; 3.
Lagody Frigyes: Esti dal; 4. Lehár: Kínai
balettszvit; 5. Friml—Stothart: Rose Marie,
egyveleg.

Közben

6.40: Sportközlemények.

7.15: Hírek.

7.25: „Budapest fejlődése.”

Szendy Károly dr, Budapest székesfőváros
polgármesterének előadása.

7.55: A Waldbauer—Kerpely-vonósnégyes.

Közreműködik Dohnányi Ernő. 1. Beetho-
ven: F-moll vonósnégyes, 95. mű; 2. Doh-
nányi: II. zongoraötös (esz-moll). Tagjai:
Waldbauer Imre, Szervánszky Péter, Ország
Tivadar, Kerpely Jenő.

8.55: „Röptében a nyár körül.”

Utazás térben és időben. Irtá és összeállította
Cs. Szabó László. Közreműködik Lehotay
Árpád, a Nemzeti Színház tagja, Gecső
Sándorné, Legényei József dr és Tolnay Gusztáv
dr.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és
ruszin nyelven.

10.10: Hanglemezek.

I. Magyar tánclemezek II. Géczy Barnabás
zenekarának táncműsorából. III. Külföldi
tánclemezek.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia
nyelven.

11.20: Toki-Horváth Gyula cigányzenekara mu-
zikál.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

7.25—7.50: Tibor Zoltán énekel zongorakísé-
rettel.

1. G. Bononcini: Se ti piace; 2. Musszorg-
szkij; a) Saul király; b) Vizió (Kiszely ford.);
3. Strauss Richárd: a) Alkonyi álmom; b) A
georgia; c) Titkos felhívás; 4. Hodula Ist-
ván: Mi mindég mindenről elkésünk (Ady);
5. Lányi E.: A Gangesz partján (Ady).

8.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

8.25: „A középgyalog.”

G. Réthy Pál sakkelőadása.

8.50: Szórakoztató zenekari művek hanglemeze-
ről.

1. Bizet: Az arleszi leány, I. szvit (berlini áll.
opera zenekara, vez. Schuricht); 2. Glazu-
nov: Koncert-keringő (sanfranciscói szimfó-
nikusok, vez. Alfred Hertz); 3. Rosse: A
velencei kalmár (előjáték: Intermezzo, 2. sz.
előjáték, A dőzse indulója, John Barbirolli
kamarazenekara); 4. Chabrier: Espana, rap-
szódia (Lamoureux koncertzenekar, vez.
Wolff); 5. Coates: A három ember (A falusi,
A városi, A tengerész, szvit, a szimfónikus
zenekart vezényli a szerző); 6. Dohnányi:
Nászkerítő a Pierette fátyla c. némajáték-
ból (berlini áll. opera zenekara, vez. Abend-
roth).

10.00: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10.00—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor
hírek.)

11.05: „A szülői ház hatása a gyermeki lélek fej-
lődésére.” Garam-Gayer Melánia előadása.

11.25: Magyar művészlemezek.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsor-
ismertetés.

12.00—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.25: A szlovák ifjúságnak: „Lelkes ifjúság.” Har-
csár Antal dr előadása.

3.40: Magyar nóták és csárdások hanglemeze-ről.

4.15—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilo-
cikluson, 32.88 méterem. Középeurópai idő-
számítás szerint éjjel 12—1.20 óráig.

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilo-
cikluson, 32.88 méterem. Középeurópai időszáma-
ítás szerint éjjel 1.30—3 óráig.



Dévényi Laci
7.25 (Soltz felv.)

Szombat

JULIUS 6

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
7.00: Hírek. Közlemények. Hanglemezek.
10.00: Hírek.
10.20: Emlékezés Szalay József-re, a szegedi főkapitányra. Vásárhelyi Júlia előadása.

10.45: Mít nézzünk meg?

A szeged-nagyszéksósi hun fejedelmi leletet a Nemzeti Múzeumban. Ismerteti László Gyula dr.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: A rádió szalózenekara.

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Szórakoztató hanglemezek.

1. Egyveleg Strauss János operettjeiből (berlini opera zenekara, vez. Walter Lutze); 2. Olasz ég alatt, egyveleg olasz dalokból (ének: Karl Schmitt-Walter énekkarral és zenekarral); 3. Rachmaninov: Szerenád (zongora, a szerző); 4. Clement Károly: Giling-Galang (Gács Demeter verse, Koréh Endre); 5. Márkus Alfréd: Szívem ég (Kellér verse) dal (Neményi Lili); 6. Vecsey: Valse triste (Radiola koncertzenekar); 7. Hoehne: Ó hogy lehet? — dal (H. E. Groh); 8. De Falla: a) Soturina; b) Polo — spanyol dalok (Carmen Gombau); 9. Dvorzsák-Kreisler: Hindu panaszdal (Hegedű: Fritz Kreisler); 10. Künneke: Szegény vándorlegény vagyok, dal (Peter Anders); 11. Cuattingius: Finn dal (Hanna Granfel); 12. Kopsch: Allatok harci indulója (berlini áll. opera zenekara, vez. Schütze); 13. Ala-Mazzoli: Olasz induló (ének: Carlo Buti); 14. Padilla: Spanyol dal (Carmen Cordoba); 15. Ketelbey: A sziv szentélye, orgonaszó (Reginald Foort); 16. Amíról beszélünk, vidám indulóegyveleg (Dajos Béla zenekara).

2.30 Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.10: Bábjáték.

Közvetítés a Székesfőváros diósárokuti erdei iskolájából. Előad Lakatos Emilia óvónő. A közvetítést vezeti Budinszky Sándor. Hangfelvétel.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Rádióposta.

5.50: Népessy Lucia és Teleki Sándor magyar nótákat énekel. Kíséri Csorba Dezső cigányzenekara.

6.45: Százötven éves a „Peleskei nótárius”. Urai Dezső előadása.

7.15: Hírek.

7.25: „Légy jó mindhalálig.”

Színmű három felvonásban. Irta Móricz Zsigmond. Rádiószipadra alkalmazta Turchányi István. Rendező Kiszely Gyula, Személyek:

Nyilas Misi — Dévényi Laci; Lisznyay úr, a szobafőnök — Szilassy Gyula; Nagy úr — Sándor István; Válkay tanár úr — Lázár Tihamér; Názó tanár úr — Pintér Imre; Igazgató — Nagy Adorján; Sarkady tanár úr — Vértess Lajos; Bagoly tanár úr — Kubányi György; Juhász tanár úr — Kowách Ernő; Gyéres tanár úr — Rubinyi Tibor; Pedellus — Horti Lajos; Viola — Harsányi Gizzi; Bella — Keresztessy Mária; Doroghyné — Kürthy Sári; Sanyika — Dévényi Gyuri; Török néni — Vágóné Margit; Ilona kisasszony, Törökne leánya — Szende Mária; János úr — Kovács Károly; Poslaky, vak öreg úr — Turányi Alajos; Takarító néni — Sándor Böske; Házigazda — Berki József; Rendőrtiszt — Szabó Ferenc; Női hang — Peterdy Etus.

9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszin nyelven.

10.10: Hangképek a magyar-német válogatott atletikai mérkőzésről.

Beszél Pluhár István. Közvetítés a BESZKÁRT-pályáról.

10.35: A Chappy jazzzenekar játszik.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.20: Csorba Dezső cigányzenekara muzsikál.

12.05 Hírek.

BUDAPEST II.

6.45—7.15: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági félőrája.

8.00: Hírek, ügétöversenyeredmények, hírek szlovák és ruszin nyelven.

8.25: Farkas Jenő cigányzenekara muzsikál.

9.25: Egy remekmű felfedti titkait.

Ballai Mihály dr előadása a „Csongor és Tündé”-ről.

9.55: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10.00—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

11.05: „Nevető akták.” Köves Károly előadása.

11.25: Szórakoztató zene hanglemezről.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.

3.45: M. Kövi Erzsébet hegedűl, zongorán kíséri Schmidt Bella. 1. Händel—Hubay: Larghetto; 2. F. Schubert: A méh; 3. Bloch: Improvizáció; 4. Musszorgszkij (Duszkín): A patak; 5. Hubay: Keringő parafrazis.

4.15—6.45: Azonos Budapest I. műsorával.

6.45—7.15: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági előadásának átvétele Budapest II.-ről.

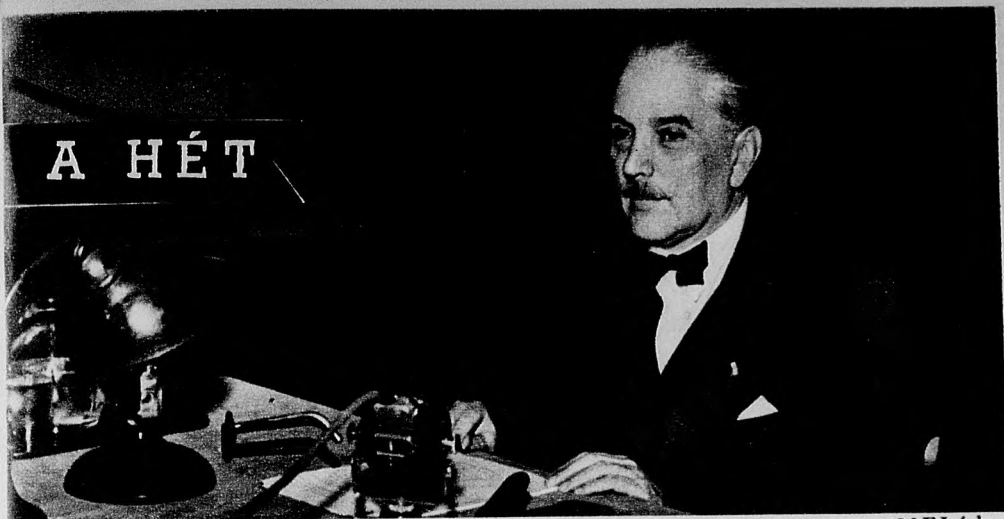
7.15—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.88 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12—1.20 óráig.

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.88 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 1.30—3 óráig.

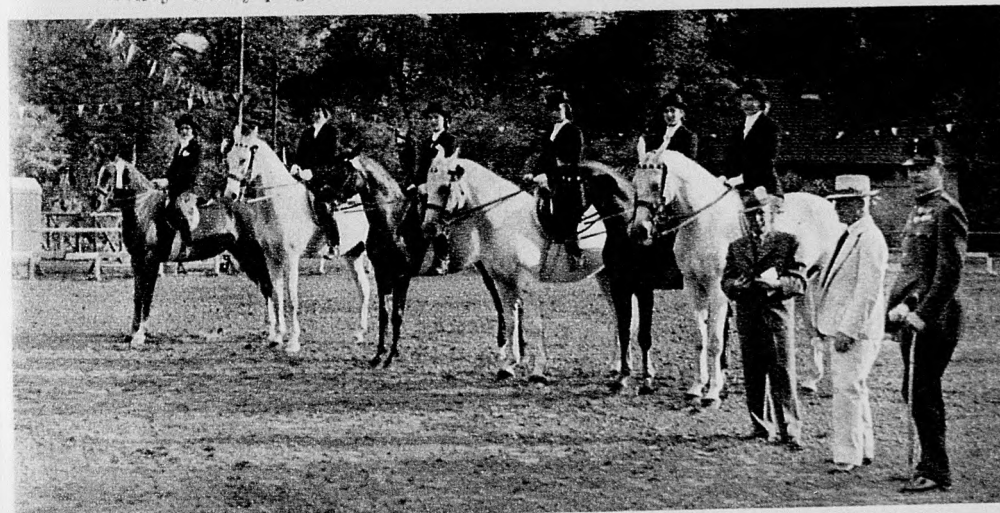
A HÉT



Tasnúdy Nagy András, a képviselőház elnöke beszélt a Studióban (MFI felb.)



Szendy Károly polgármester látogatást tett unokájával az Állatkertben (Hölczel felv.)



A Székestővárosi Állat- és Növénykert lovagló- és hajtóiskolájának lovasmérkőzéséről

A BOLOND

IRTA: KERESÉNYI ANTAL

A fiatalember összeütötte a sarkát és illedelmesen bemutatkozott.

— Doktor Ádám Ádám vagyok. Szolgálatára.

— Mit akar tőlem? — kérdezte a pillantásom.

A néma érdeklődésre azonnal megadta a választ.

— Konzultálni akarom önt.

— Konzultálni engem? — csodálkoztam a szóra.

— Igen. Én ugyanis tegnap este tíz óra öt perckor megőrültem és azóta közönséges futóbolond vagyok.

— De uram — ijedtem meg, — ön ajtót tévesztett. Én nem vagyok sem ideggyógyász, sem bolondházas.

A bolond két tiszta szemével ravaszul rámhunyorgott.

— Tudom, hogy nem szakorvos, még csak nem is orvos, de tudom azt is, hogy ön — gyógyult.

— Gyógyult? — Hiszen soha beteg sem voltam.

— Azaz ön nem tudott a betegségeről. Kétféle bolond futkos ugyanis a világban. Egyik tudja, hogy bolond, mint én, a másik észre sem veszi, hogy megőrült. Erre példa ön.

— De uram — protestáltam, — ön örült-ségeket beszél.

— Téved — torkolt le, — én ugyan bolond vagyok, de nem beszélek bolondokat. Egyébként ne zavarjon közbeszólásokkal. Én most konzultálok önt, hát hallgasson meg nyugodtan. Azután pedig igazítson a gyógyulás útjára, amit maga már sikeresen megjár.

Soha sem láttam még örültet. Ha minden bolond ilyen, mint ez a kifogástalanul öltözött, jól fészült, símára beretvált, kellemes arcú ifjú, nem is lehet kellemetlen üdülőhely a bolondokháza. Én züllött, szőrös, zavaros tekintetű embereknek képzeltem a bolondokat, akik tépett ruhában, összekarmolt arccal, borzasan üvöltöznek. És mégis bolondnak kell lennie ennek a tejarcú ifjúnak, ha mindenáron engem akar konzultálni. „Semmi ellentmondás, semmi ellentmondás” — ismételtettem magamban. Az ilyen eszeveszett egykettőre torkon ragadja az embert.

— Üljön le, beszéljen, hallgatom — szól-tam rá erélyesen.

— Ne kiabáljon, mert ön nem orvos, nem ápoló, sem nem bolond. Már. Most egy közönséges egészséges ember. Hallgasson meg csendben, nyugodtan, amit annál szívesebben megtehet, mert rövid leszek.

— Remélem.

— Nem fog csalatkozni. A tennispályán pillantottam meg Helén asszonyt.

— Ah!

— Nem ah! hanem jaj! Ön tudja legjobban, miért. Azt is tudja, hogy Helén a

pályán a legellenállhatatlanabb. Őt meglátni és — az idézet többi részét a rövidség kedvéért elhallgatom. Hozzászegődtem és el sem maradtam többé tőle. Kísértem vizen, szárazföldön, sőt még a levegőben is. Eleinte meg sem látott, később észrevett, majd rámmosolygott, végül azt hittem én leszek a kedvence a fogatában, ahova a gavallérok vannak befogva. Tévedtem. Éppen, mint ön. Mikor felláztam, az asszony a fülem közé csordított, majd lerántotta nyakamból a hámat és szó nélkül továbbrobogott. Egy szó, egy tekintet nélkül. Szomorúan néztem, kétségbeesetten rohantam utána, de már nem fogadott vissza többé. Igen. Aztán jöttek az álmatlan éjszakák, amelyek örökkévalóságig tartottak, az alkohol, ami bódított, a kártya, ami csipett és a cimborák, akik cinikusak és utálatosak. Jó, jó, amíg a mámor, a fejbeütöttség kábulata tart, de vannak világos pillanatok, mikor megrohanok a szomjas vágayak, a meddő akarások, a test lüdbörözése, a kilátástalanság fojtogatása, végül a durvaöklű kétségbeesés, ami már az örület. Szóval, én tegnap este tíz óra öt perckor annak rendje-módja szerint megbolondultam. Sirógörcsessel kezdődött, rohanással folytatódott és ruhaletépes-sel végződött. Egyébként ön jól ismeri a folyamatot. Tudja azt is, hogy közben beáll néhány világos pillanat is. Rábédretem, mit kell tennem. Nem orvoshoz, nem a bolondházba kell mennem, hanem ide.

— Hozzám?

— Önhöz. Ön is megveszett, ön is ennek

HAGYOMÁNYOS HŐSIESSÉGGEL

harcolt a „Kalevala népe“, ezt állapítja meg az egész világ a finnek küzdelmének befejezése után. Fokozott érdeklődés fordul a nagy finn hősköltemény, a

KALEVALA

felé, amely a Lafontaine Társaság kiadásában jelent meg. A háromkötetes mű ára díszes félévazon kötésben kötetenkint 96 fillér, vagyis összesen

2 PENGŐ 88 FILLÉR

bérmertve. Megrendelhető a vételár előzetes beküldése ellenében a Tolnai Világlapja könyvesboltjában (Budapest, VII, Dohány u. 12). A penzküldés legelőször módja a 9244. számú postatakarékpénztári számlánkra történő befizetés. Üres befizetési lap 3 fillérért postahivatalokban és trafikokban kapható!

A mértékletes evő sohasem koplal, csak nem eszik olyan dolgokat, amelyek hízlalnak. Zöldséget eszik és gyümölcsöt, kevés sovány húst, sovány sajtot, tejet. Kerüli az édes dolgokat, a lésták mindenféle fajtáját, a kövér hússokat, sajtot, kenyeret és fóként kerüli... a napközben való torokoskodást, cukrázást stb.

A sport minden fajtája remekül szolgálja nem a részleges fogyást, hanem az általánosat. Aki sportol, ha nem is sokat, csak valamennyit és e mellett vigyáz az étkezésre, teljesen kizárt dolog — még ha kis adottsága is van hozzá, — hogy hízzon vagy különösen, hogy elhízzon.

A jól megválasztott torna az egyetlen, amellyel részleges fogyást érhetünk el. Jól megválasztott alatt azt értem, ha szakember határozza meg, hogy például a csipők és gyomortájak lefogasztásához milyen gyakorlatokat használjunk. Mert egészen más gyakorlatok szükségesek ehhez, megint mások a zsíros vállak, vastag felsőlábszárak lefogasztásához.

Eppen ezért senki se állítsa össze önmaga a szükséges tornagyakorlatokat, hanem kérjen szakszerű tanácsot, sőt, ha megteheti, a gyakorlatokat néhányszor végezze szakember előtt. Ez nem felesleges nagyképűség, hanem nagyon is szükséges és hasznos valami,

mert az egészen fiatal kortól eltekintve, a test — különösen az olyan, amely esetleg évtizedekig nélkülözötte a tornát, — csak türelmes gyakorlattal és szakszerű utasítás mellett törhető be a rendszeres és a célnak megfelelő tornába.

Bozzay Margit

Csend hullt közénk

Csend hullt közénk s ásitó szakadék partján várjuk, hogy kileszül-e még köztünk a híd, a lenge, kék szalag, mit észrevétlen vonnak jó szavak vergődő lelkeink közé.

Csend hullt közénk. Egy percre megszakadt a ritmus s dallamunkból nem maradt, csak süket, vad ütem s úgy háborog, lázad bennünk a képzelet, mint bős dobok hátán a gyulladt rémület.

Déliab

Csend hullt közénk. S bár csak kinyújtanom kell a kezem, idegen hatalom foglyának nézlek, kít a vadvirág is úgy őriz, mint öldöklő dsidák a sápadt meseherceget.

S talán mig rossz, csikorgó perceket sodor a Lét — mint útszéli gyerek, ki álmodt látott s maró könnye lett. — Szeretnélek most nagyon elsiratni.

URBAN ERNŐ

BALÁZS PÉTER SZERENCSEJE

IRTA: SÜTŐ ERZSÉBET

Lassan ereszkedett alá az este, a hold fényében hosszúra nőtt bokrok árnyékában ült Balázs Péter, állásnélküli műszerész, akinek egyik zsebében utolsó húsz fillérje búsult, másik zsebében elegáns, finom bőrtárca.

Balázs Péter lába valami puha tárgyat rúgott odébb, ahogy fáradtan igyekezett haza. Meg se nézte, mi az, már ment is tovább, mikor érthetetlen érzése visszavitte az előbbi helyre. Már erősen szürkült és alig járt pár ember a párizsi utcában, mikor Balázs Péter felemelte, amit ott akart hagyni. Kezre tágujt szemmel, hihetetlenül nézte a finom bőrtárcát. Ki sem nyitotta, csak megforgatta tétován. Pénzt talált! Mert hogy pénz lapult a finom bőrök közt, azt érezte. Vajjon mennyi lehet benne? Tíz, húsz, száz pengő, vagy talán még több. Meg fogja nézni, mielőtt visszaadja — elvégre joga van hozzá, hogy megtudja, kié és mit talált? Vajjon kié? — Gondolta Balázs Péter. Most az övé, ha akarja, az övé is marad. A szíve nem dobogott egy percig. Ma nem, de holnap visszaviszi... Nem tudta magát elhatározni, hogy hazamenjen. Egész napi fáradtsága zsibbadtan égett a lábában és gondolatban gyorsan végigfutott a multján.

Harminc éves volt. Tíz éve dolgozott egy orvosi műszergyárban. Szerette a munkáját, anyja dédelgetett, kedvenc gondolata volt, hogy urat neveljen a fiából. Hatodik gimnáziumba járt, amikor anyja elkezdett betegeskedni, sokba került az orvos, patika és nem futotta a tandíjra. Először szomorkodott, aztán felvetődött a probléma, hogy hát mi is legyen? Elhatározta, hogy műszerész lesz. Szép munka, az anyja is megnyugodott. Tíz éve dolgozott már ott, tavaly meghalt az anyja. Nagyon szerencsétlen volt miatta, ketten voltak csak, s most üresen maradt a józsefvárosi kis kétszobás lakás, ahol birtalma szagoskodott a kommodon. Balázs Péter egyre többet gondolt arra, hogy megházasodik. Nem élet ez így, lesz majd kedves, vidámszívű asszonya, aki elűzi a borút a lakásból, volt is kire gondolnia — a trafik, ahova járt vásárolni; Katóka szép szeme egyre tovább tartotta ott Balázs Pétert.

Egy napon hivaták az irodába. Az igazgató sokat beszélt, hogy milyen derék, szor-

CIMSZERZŐK

jelentkezzenek egy rendkívül elterjedt és minden házban nélkülözhetetlen cikk Budapesten és vidéken való eladására. Ugyszólván biztos vevőkhöz lesznek küldve. A tanulási idő alatt napidíjat kap. Ha szorgalommal van megáldva, hosszú időre biztosítja magának a rendes polgári megélhetést. Az ajánlkozó lehet nő is. Ajánlatokat e lap kiadóhivatala továbbít eddigi foglalkozás, kor és vallás megjelölésével „Szívesen dolgozom” jelige alatt.

galmas ember Balázs Péter, mennyire szereti, meg voltunk elégedve magával Balázs úr, de a mai gazdasági krízis nem kímélt minket sem...

Balázs kezdte furcsán érezni magát.

— Éppen azért — folytatta az igazgató — nagyon nehezemre esik megválni magától. De csökkenteni kell a létszámot és úgy gondoltuk, hogy a nőtleneket nem érinti úgy, mint a családos embereket.

Balázssal forgott a szoba és csak messziről szitáltak felé az igazgató szavai.

Egy óra alatt nagyot fordult vele a világ. Este elkerülte a trafikot. Valósággal belebetegedett. A józsefvárosi lakásban egyre több árnyék sötétlett, minden sarokból gond és reménytelenség lesett rá. Pár hét múlva megváltozott Balázs Péter. Kezdett bizakodó lenni. Van ötszáz pengő megtakarított pénze, elég lesz három-négy hónapra, de nem is kell — mert ő egy hónap alatt talál másik állást.

De ahogy múltak a napok, gurultak a pengők, fogyott a remény is Balázs Péterből. Minden nap fáradtabban ért haza. Hiába nyitotta a kilincseket, írta az ajánlatokat, nem kapott mást, csak ígéretet. Négy hónap telt el, négy hónapja volt munkanélküli. És tegnap elgurult az utolsó pengő, vele az utolsó pengője. És most itt a Párizsi utcában megrugott egy finom, tömött bőrtárcát...

Felugrott — hazamenni. Futott egész hazáig. Alig találta meg a villanykapesolót, az ajtót bezárta, elővette a pénztárcát. Szíve a torkában vert, homlokán kidagadtak az erek, amikor kinyitotta a sokrészü, finom bőrtárcát. Pénz, sok pénz duzzadt a rekeszekben. Hirtelen az asztalra szórta. Ötven százpengős, sőt két ezerpengős is. Aztán elkezdte számolni. Négyezeröttszáz pengő. Sok pénz, egész kis vagyon egy állásnélküli műszerészegédnek.

Keze az iratokra tévedt. Megnézze? Nem volna-e jobb eldobni és nem tudni, hogy kié? Mégis utána nyúlt a papirosnak. Emil Küncezel bécsi gyáros névre szólta. Nem adom vissza — gondolta és szekrénybe zárta a táskát.

Lefeküdt, nem tudott aludni. Becstelen vagyok, szídtá magát, de a gyárosnak van és nekem nincs, semmim sincs. Katóra gondolt, akit hónapok óta elkerült.

Egész éjjel a lelkiismeret lidércei fojtogatták. Alig virradt, már talpon volt. Feje zúgott, agyában egymást kergették a gondolatok. Mit tegyen? Ha visszaviszi, újra a legsötétebb, reménytelenségbe zuhan. Kilincselés munka után, várás, reménytelen csalódás. Nem mert a szekrény felé nézni, ott van a megváltás, csak akarni kell és az övé a pénz. De nem tudta megnyugtanni magát. Mintha lelkében ezer ördög vert volna tanyát. A szekrényhez ment, elővette a bőrtárcát, nem

nyúlt a pénzhez, az iratokat nézte. Aztán fejébe nyomta a kalapiát és elhatározta, hogy megkeresi a gyárost és visszaadja a pénztárcáját. Végigjárta az előkelő szállókat, míg végre megtalálta. Ki keresi és milyen ügyben — kérdezte a portás.

— A tárca ügyben.

— Tessék felfáradni — fordult hozzá a portás, — talán a liften.

De Balázs Péter nem ment a lifthez, lassan lépkedett a süppedő szőnyegen, lelkében a kísértés ezer kinyílója. Még visszafordulhat, de nem, hiába hozta felé a sors az utolsó órában a szabadulást, így nem kell.

Nézte a számokat. 134-es. Kopogtatott.

— Igen — szólt a válasz és az utolsó pillanatban egy negyven év körüli, energikus arcú úrral állt szemben.

Nem is emlékezett rá, hogy köszönt-e, mikor belépett.

— A tárca ügyben jöttem — szólt elszántsán, csak túl lenni rajta minél előbb.

— Foglaljon helyet — szólt a gyáros, — s ő is leült.

— A tárca ügyében jött? ... Tehát megtalálta. Sőt vissza is hozta. Ez igazán derék dolog. Őszintén szólva reménytelennek tartottam és igen bosszantott, főleg az iratok miatt.

Tehát a pénz nem is bántotta, öntötte el a keserű düh Balázs lelkét, kicsoda őrállt vagyok, gondolta, de már nem tehetett mást, kitette a pénztárcát az asztalra.

A gyáros nem nyúlt a tárcáért, kíváncsian fűrkészte az előtte ülő ember arcát.

— Mi készítette arra, hogy visszahozza?

— Mert nem az enyém.

— Jó, jó, de ne haragudjon, úgy látom, hogy nem tartozik a gazdag emberek közé, más a maga helyében megtartotta volna.

— Én is meg akartam tartani — mondta keményen — és szemébe nézett a gyárosnak. Farkasszemét néztek. Aztán Balázs egy belső ösztönnek engedve, el kezdett mesélni, mindenről, hogy kitérték az állásából, a sok hiábavaló próbálkozást, még Katót is. A tegnapi napot, a ma reggelit, sok lelki vívódást, mindent, mindent.

A gyáros szó nélkül meghallgatta, a tárca még ott feküdt közöttük az asztalon.

— Tud autót vezetni? — kérdezte Balázst.

Nem, autót nem tudok vezetni — szólt csalódottan.

— Ha nem tud, majd megtanul. — S egy-

Dr Kovács György: A szívbetegségek és azok gyógyítása című könyv rövid leírást nyújt arról a szerepről, amelyet a szív és a vér az ember szervezetében betölt, majd három főfejezetben ismerteti a szív, a vér és a vérerek különböző betegségeit. A könyv terjedelme 128 oldal, ára bérmentve izléses felvászonkötésben 96 fillér. Megrendelhető a vételár előzetes beküldése ellenében Tolnai Világlapja könyvesboltjában, Budapest, VII., Dohány ucca 12 szám. Utánvétellel való küldés mellett 75 fillérrel drágább.

Déliab



szerű mozdulatait nyújtott át neki egy ezerpengőt. — A tanulási költségekre és egyéb kiadásokra, — mondta mosolyogva. És kérdezze meg a kis trafikos Katót, hogy eljönne-e magával Bécsbe?

Időt sem engedve a hálálkodásra, kitéltolta Balázst.

— Két napig Pesten leszek, pár hét múlva jöjjön el elmondani, hogyan halad a tanulással.

Balázs Péter szédülve jött le a lépcsőkön s kétszer is körbement a körforgó ajtón, míg kiért az uccára.

— Van állásom! Szerette volna odakiálltani az embereknek s a boldogság majd szétfeszítette mellét. Csak akkor ijedt meg, amikor egy taxi hangos csikorgással állt meg előtte. A sofőr pulykavörös képpel kiabált rá:

— Hé ember, hol hordja a szemét?

— Ne kiabáljon annyit öreg, nem illik egy kollégávan.

— Miért, maga is sofőr? Akkor még jobban vigyázzon!

— Még nem vagyok, de leszek — mondta és elindult a trafik felé.

NŐI SZEMMEL

Vasárnap délben, autóbüszmegálló mellett nagy a tömeg. Mindenki siet haza. Az emberek türelmetlenek és inkább taxit vesznek, hogy hamarabb érjenek családjuk körébe. A divatos filmszínésznő is taxiba száll, amikor kiesik zsebéből egy doboz cigaretta. Többen látják és el akarják venni. Csendesesen állunk és figyeljük, hogy mi történik a cigarettákkal? A megoldás hamar megvan. Szárgulva jön az autóbüsz és keresztülgázol a dobozon. Megint kárba vesztett egy „érték”...

A divatos fodrásznál megtalálhatjuk az egész színházi világot. Fiatal és idősebb színésznők csináltatják estére a frizurájukat. Milyen érdekes, hogy főleg az idősebbek rakatják sok kis csigába a hajukat. Ha valakinek volna bátorsága megmagyarázni a művésznőknek, hogy a sima, egyszerű fej legalább tíz évvel fiatalít, vajon akkor is oly görcsösen ragaszkodnának a loknik tömegéhez? ... (pr. o.)

A NYÁR ÉS A GYERMEK

A nyár a gyermekek legkedveltebb időszaka. Amikor az ég kék tengerén arany vitorláival úszik a nap, a zöld díszbe öltözött városi ligetek, játszótérek megtelnek nevetéssel, az ugráló, szaladgáló apróságok boldog kacajával. A falusi gyermek napjainak minden pillanatában közvetlen kapcsolatban él a természettel. Ahogy hajnalban a kakaskukorékolás felébreszti, már az udvaron ott fogadják az eperfák, a kis virágokert és a háziállatok lármás serege. A városi gyermeket rádió ébreszti fel és boldog, ha az ablakból a kék ég egyetlen, fényes kis darabkáját láthatja. De ha végre itt a nyár, az iskolai vakáció, a nyaralás ideje, akkor a városi gyerek is eljut falura, valahová víz mellé, ahol paradicsomi élményekben lehet része. Am a pesti nyár is számos nagyszerű lehetőséget ad azoknak az apróságoknak, akiket nem visznek el szüleik falura. A ligeti játszótérek, a Gellérthegy, a Hűvösvölgy, a Zúgliget felfrissíti a nyári melegben eltikkadt kis apróságokat. A jó játszótéren hinta, esüszka áll a esöppsegek rendelkezésére, de a legfontosabb mégis a homok. A homok, amelyben várakat lehet építeni, alagutakat lehet fúrni; egyszerűen ki lehet elégiteni az állandóan működő gyermeki fantáziát, amely a kis homokkúpból tündérpalotát képes varázsolni.



A kis kertész

Mesebeli és csodálatos világ a gyermekek előtt az állatok világa is. Külön könyvet lehetne írni arról a kedves, finom és meghatározható viszonyról, ami a gyermekek és állatok között van. A híres, nagy külföldi állatkertek nyáron szabadon engedik a szelídebb állatokat, a karcsulábú fiatal özek, az óvatos, ijedt nagy teknősbékák ott sétálnak az utakon az elefánttal és a pavákkal együtt a kicsinyek legnagyobb öröme. A gyermek, ha az első pillanatban ugyanolyan bátoritan is az állattal szemben, mint a szintén félénk állatok, a barátság mégis hamarosan létrejön. Nincs bájosabb látvány a nyári állatkertben, mint amikor az apróságok az állatokkal játszanak, különösen nagy sztlár egy-egy majom. Mókáinak, bohócos vidámságának hallatlanul nagy sikere van a gyermekek körében. Az elmúlt nyáron megírták a svéd lapok, hogy a stockholmi állatkert egyik fiatal csimpánza megszökött ketrecéből. Kiderült, hogy a virgonc állatnak a szökésben nagy segítségére volt két kis nyaraló iskolásfiú. A majmot megtalálták a város egyik uccájában levő üres telken, ahol kis pajtásai nagyszerű tanyát rendeztek be részére.

Érdekes megfigyelni, hogy az állatok

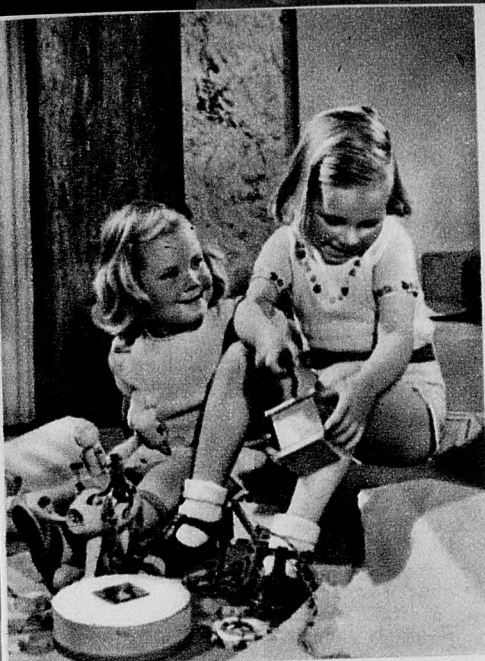
Jaj, de édes ez a gida

Déliháb



menny
boston
minde
a lát
jókedv
ülkök
vagyó
volt,
ápolón
tologa
a gye
ságért
Cukor
gével

K



Csak kettesben szép a játék

mennyire megszeretik a gyermekeket. A bostoni állatkert Jimmy nevű elefántja minden nap vidám trombitálással üdvözölte a látogató gyermekeket és határozottan jókedvűnek látszott, ha a hátára erősített ülőkosarakat megtöltötték az elefántutazásra vágyó gyermekek. Jimmy arra is hajlandó volt, hogy a gyermekkocsikat tologató ápolónókat helyettesítse, ormányával maga tologatva egy-két kocsit. Természetesen a gyermekek hálásak voltak a sok mulatságot, amelyben Jimmy részesítette őket. Cukorral, süteménnyel és más elefántcsemegével kedveskedtek neki az igazgatóság

is dédelgette Jimmyt már csak azért is, mert a derék állat az állatkert nyári forgalmát húsz százalékkal fellendítette. Jimmy népszerűsége évek óta tart és még az állatkert híres bohócái, a majmok sem tudnak versenyre kelni vele.

A gyermekek, amint ez köztudomású, nagyon szeretik a virágot is. A virágok kellemes illata, az élénk, ragyogó színek már a csecsemők figyelmét is fölkeltik. Ahogy nő a gyermek, vele növekszik a virágok, növények szeretete. Nyár, a virágok időszaka és ilyenkor a ligetek táján sok dolga van a csósznek, mert a legjobban nevelt apróság is igyekszik egy-két szál rózsát vagy más virágot megszerezni. Ma már Budapesten is gyakori a látvány, hogy a parkokban, főként a Margitszigeten a selymes fűvel borított pázsiton ott hancuroznak a gyermekek. Szabad a földre lépni, nem mordul senkire a csósz. A gyerekek úgy érzik itt magukat, mint a paradicsomban. Nagyszerű nyári örömekre nyújtanak lehetőséget a szabad tereken épült kis gyermekstrandok is, melyeknek hűs, tiszta vizében felüdíthetik magukat az eltikkadt apróságok.

Ezek a nyári örömeik várnak a városi gyermekekre a kánikulában úszó forró hónapokban. Ma már a nagyváros is felveszi a versenyt parkjai, ligetei révén a természettel. Így azok a kicsinyek, akiket nem tudnak valahová messze vidékre nyaralni vinni, jól érezhetik magukat a nagyváros nyári oázisaiban is. (—)

Előfizetőinket okvetlen kérjük, ha a lakás-címük megváltozik, hogy ezt lapunk kiadó-hivatalának (Budapest, VII, Dohány ucca 12) jelezzék be.

Nincs pompásabb a nyári strandnál



Déliháb

A GULIBA

IRTA: POLGÁR LÁSZLÓ

A nyári halászat, ha bő is halban, nemigen jövedelmez, mert azt tartja az úrféle, csak azokban a hónapokban szabad halat enni, amelyekben „r” betű van. Ilyen pedig nyáron nem lévén, hát árán alól kelet a hal. Ha nem kereshet a halász a saját mesterségében, más után néz. Szántástól kukoricatörésig mindig akad valami a kétkézi ember számára.

Jó járt Gergő is átnyergelt ezen a nyáron. Egész aratásban a kasza nyelét fogta, utána még a gépet is szolgálta. Összegyűlt a sok polyva a cséplő mellett, akkor felvillant benne a gondolat: gulibát kellene verni a könyökben.

Amikor a Tiszát szabályozták, akkor igen bőlcse, olyan nagy területet hagytak a víznek, hogy még tavasszal sem érheti el a körtöltést. A gáton belüli rész az ártér, igen-csak homokos szürkeség, de olyan rész is akad, ahol sárga agyag tarkítja a tájat.

Gergő annyi polyvát vitt a partra, amennyi éppen elég lehetett, megvakarta a füle tövét és fölgondolta, mi minden kellene még. Hát — tervezgette, — a lát majd a füzesben „szörzi”, a nádat a tetőhöz a tápai részen „vágja” és ha már minden így együtt lesz, csak neki kell állni a dagasztásnak, firkózásnak, verésnek, fődésnek, barkácsolásnak, meggyébnak, míg nem egy szép napon, ott a parton, az agyagos részen, elkészül a kulipintyó. Azért ott, mert arrafelé agyagos az árterület, jobban köt, mint a sívóhomok, de meg, mert így közel is esik a pihenő a tetthez, meg azután ott még telket sem kell hozni.

Neki is állt Gergő a munkának. Már vagy hat napja formázta a sarat, drótozta a nád-tetőt. Utoljára maradt az ajtó. Fakilincset faragott rá és amikor már mindennel elkészült, bedrótozta a házacskaja ajtaját és felhúzta a lakóját oda a partra. Kikötött, újra föltekintette a kunyhóját, megegyszer körüljárta, csak úgy magában dörmögte:

— Ki is kéne meszeini.

De ha már eddig felverte a téli szállását csak úgy istenadtából, már ezután csak nem áldoz rá egy fityinget sem. Nem bizony. De meg miből is? Azután hátha elviszi a tavaszi nagy víz az egészet?

Meszet kellene keríteni. De honnan?

Honnan, honnan? Hát onnan, ahol van.

Még csak az első fuvalatok zizegették a törpeüzek kopasz ágait az őszi éjszakában, amikor Gergő leereszkedett a lakójában a város felé. Hideg főlészél tarajozta a folyó hullámain. A víz közepén dalladzott Gergő, mert gyorsan akart leérni. Tekintete benne járt a hideg tarlókon, a hallgató tanyákon. De ahol,

ni. Amott, túl a töltésen, a téglaverő közelében, a nyitott félszer alatt, valami fehérlett. Gergő összeráncolta a szemét, azután partnak fordította a lakó orrát. Rézsút szelte a vizet, hamarosan ki is kötött. Előkotorászta a zsákot, a hónaljába csapta és nekivágott az idatlan sötétségnek. A fűtülő, hideg északi szél nyújtott kutyavonyítást hozott valamelyik távoli tanyából.

Mint a macska, olyan óvatosan haladt Gergő a félszer felé. Most már egészen tisztán látta a nagy rakás oltatlan meszet, amint ott fehérlett jókora darabokban a tető alatt. Ez az, ami Gergőnek kellett. Meggyorsította a lépéit és amikor már csak egy kis távolság választotta el a félszertől, meglapult, hallgatódzott, körülnézett.

Csend ült a tájon.

Gergő nekibátorodott, odalopódzott, kinyitotta a zsák száját, egymásután hajigálta bele a nagy fehér köveket. Akkor elővette madragzsebéből a madzagot, elkötötte a zsák száját, nagyot lélegzett, azután nekivágott az útnak a part felé, a lakójához.

Alig lépett ki a félszer alól, megeredt az eső. Előbb csak lassan szitált, de a megerősödött szél erre hozta a nagy fekete felhőket, amelyek úgy elsötétítették az éjszakát, hogy Gergő nem láthatott tovább az orrahegyénél. Hanem azért az irányt nem tévesztette el, csak iszkolt. Szűrt az eső, zuhogott már, de úgy, mintha dézsából öntötték volna. Vállán a teli zsákkal, csak botorkált Gergő, már húzta is a sár, a teher alatt meg-meg-csusszant a lába, csetlett-bottlott, mint az ittas, dülöngélt.

De most már csak előre, csak neki az elsötétült partnak. Már a kalapja is átázott, amikor valami meleget érzett a vállán, meg a jobbtenyerén, amellyel a zsákot tartotta. Percre megállt. Enyhült a szél, már nem csapta annyira a szemébe az esőt. Tán csak eláll már — gondolta, — de nem. Újra nekifogott, még erősebben dől, Csúromvizesen haladt Gergő, amikor hirtelen megrotyant a vállán a zsák.

— No, fene — mondta bosszúsán és ledobta a terhet. — Ámulva látta, mint gőzölög a fehér zsák, de azért, ha már eddig elhozta, csak nem hagyja itt az út felében. Újra fel-emelte, de most már úgy, csúszkált benne ide-oda a forró, nedves mesz, mintha gombóccal lett volna tele. Csurgett a fehér meszle végestelen-végig, Gergő lépése nyomán.

Végre leért a partra, de a zsák ezalatt igen megsoványodott. Gergő bedobta a hófehér zsákmányt a lakó aljába, aztán eloldozta a csónakot és felfelé vontatta a part mentén, mert elfordult a szél, evezve nem haladhatott volna. Gyéren csepegett már, azután elállt az eső. Gergő fáradtan fújta ki magát.

Pitymallott, mire a kunyhóájához ért. Persze arra nem gondolt Gergő, hogy a lecsurgó, fehér mészlé nyomot fest utána. Még a subájában szuszogott, amikor az egyik csendőr belökte a kulipintyó ajtáját.

— Kend mög a Jójárt Gergő, ugyé?

— Az vonék.

— No, cihelődjék kend.

A két csendőr közt tette meg az utat Gergő a téglaverőig, ott kihallgatták a kárvalott előtt, aki ugyan nem kívánta a megbüntetését, de Gergőt mégis elvitték.

Két hetet szabtak ki rá.

Már a második hetét töltötte Gergő az áristomban. Éjszakánként nehéz szívvel gondolt a kis vityillóájára, a meszelésre, amely ilyenformán el is maradt. Csak forgolódott az egy szál pokróccal a pricsen, szemét elkerülte az álom.

Eppen tatarozták a járásbíróság épületét. Ott robotoltatták Gergőt, a téglát dobálta fel, a maltert kavarta, meg cipelte a sok oltott-meszet.

— Hej — vakargatta a tarkóját, amikor a mészre tekintett, — te fehérség, te, de befeketítettél engöm!

Az utolsó napját töltötte a kóterben. Aznap szekéren hordták be az állomásról a meszet. Gergő a kocsisorban az utolsó kísérte.

Mit? Hogy az ő kulipintyója ne legyen kimeszelve — gondolta, amint a fejét lehajtva

kullogott, — hisz itt a hozzávaló, szinte kinnálkózik. Felnyúlt egy-egy nagy darabért a szekér tetejébe és az útszéli árokba hajigálta.

Estefelé aztán megnyílt előtte a kapu, kiszabadult, Zsákot kerített és összegyűjtötte belé azt, amit ledobált a kocsiról. Alkonyodott, mire Gergő a kunyhóájához ért.

— Nini, hát itt mög ugyan ki járt? Ki meszelte ki a gulibámat?

Nem értette a dolgot, szótlanul fordult vissza és a téglaverőhöz ballagott. A félszer alá érve, megoldotta a zsák száját és kifordította belőle a meszet a földre.

Amint felpillantott, megszeppent, mert a téglaverő gazdája állott előtte.

— No, Gergő, ölég fehér-e a gulibád?

Gergő nézte a gazdát, már most értette, nagyon is értette, mi történt. Nem akart alól maradni ő sem. Sem emberségben, sem becsületben. A mészrakásra tekintett, amelyet az imént borított ki a zsákjából.

— Mögköszönöm — szolt csendes hangon, — ahun ni — mutatott a mészrakásra, — én mög visszahoztam, amit a multkor elvittem.

A Tisza partjáról varjak káromgása hallatszott:

— Kár, kár — mondták.

Talán Gergő két hetét sajnálták.

NAGY ÁRLESZÁLLÍTÁS



Bródy Lili:
Fehér zászló.

A könyv terjedelme 320 oldal, díszes egészvásznon kötésben 5 pengő 40 fillér helyett 3 pengő 60 fillér.

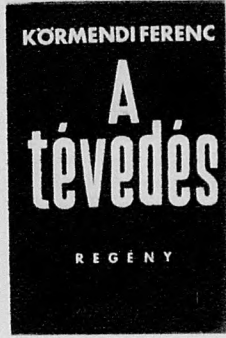
Megtakarítás
1 pengő 80 fillér.



Földi Mihály:
Párisi menyasszony.

A könyv terjedelme 356 oldal, díszes egészvásznonkötésben 5 pengő 40 fillér helyett 3 pengő 60 fillér.

Megtakarítás
1 pengő 80 fillér.



Körmendi Ferenc:
A tévedés.

A könyv terjedelme 334 oldal, ára díszes egészvásznon kötésben 5 pengő 40 fillér helyett 3 pengő 60 fillér.

Megtakarítás
1 pengő 80 fillér.



Rosamond Lehmann:
Titokzatos felelet.

A könyv 308 oldal, egészvásznon kötésben 3 pengő 60 fillér helyett 2 pengő 50 fillér.

Megtakarítás
1 pengő 10 fillér.

Ezeket a műveket részletfizetésre nem szállítjuk. Az árak bérmentes küldéssel értenődők. Az itt felsorolt összes könyvek megrendelhetők Tolnai Világlapja könyvesboltjában, Budapest, VII, Dohány u. 12. Kérjük a vételár előzetes beküldését. Utánvétellel 75 fillérrel drágább, mert ennyit számít fel a posta. Ha nincs kéznél postabefizetési lap, akkor 3 fillérért akármelyik postahivatalban vagy trafikban kapható úgynevezett üres csekklap. Postatakarékpénztári csekkszámánk száma: 9244.

A magyar színeszt nagyjai



Kúry Klára a „Víg özvegy“-ben
(Rozgonyi felv.)

Kúry Klára. Az ember kimondja e nevet és megdobban a szíve. Egyszerre élni kezd a múlt, fülünkbe csendülnek a szebbnél-szebb keringők melódiái, amelyeket tőle tanult a világ, egy messzi, boldog, gazdag és napsugaras időben, a múlt század utolsó évtizedében, amikor az operetszínpadok koronázatlan királynője volt.

Mert az operettnek, elsősorban a klasszikus értelemben vett operettnek Fedák forradalmat jelentő felléptéig ő volt a legünnepeltebb primadonnája, akinek sikerei és népszerűsége 1892—1902-ig, amíg a Népszínház tagja volt, mindenki másét felülmulata.

Jászkiséren született 1870 március 27-én. Pauli Richardnál tanult s 1890-ben lépett fel először a „Tiszt urak zárdában” című operett Louise szerepében. Sikereinek híre csakhamar eljutott Budapestre s így került alig két évvel később már a Népszínházhoz, ahol egy évtizeden át sikert-sikerre halmozott. Legnagyobb diadalát a „Lili”-ben aratta, de példátlan ünneplésben volt része a „Szultán”, az „Ártatlan Zsuzsi”, a „Nebántsvirág”, „San Toy” és „Szép Heléna”-beli szerepeiben is...

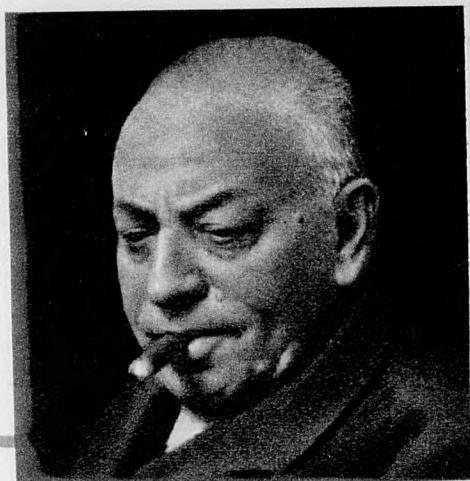
A kilencszáz éves elején csillaga hanyatlani kezdett. Megvált a Népszínházról és ezután már csak egyes szerepekre szerződött. Prózái darabokban is fellépett és e téren is számos siker emléke fűződik nevéhez. 1922-ben Amerikában járt és New-

Yorkban szerepelt huzamosabban. Aztán hazajött s attól kezdve teljes visszavonultságban élt. Idegenül állt az újabb idők játéktílusával szemben s pár évvel halála előtt éppen a Délibábnak adott nyilatkozatában panaszkodott a legújabb operettek, amelyeket szerzőik mindinkább elrevúsítenek s ahol ruhátlanság van egyre inkább hivatva pótolni a szívet s a poézist...

Az öregedő nemzedék, amelynek annyi felejthetetlen szép estét szerzett utólrhetetlenül bájos játékával, szívébe zárva őrzi emlékezetét.

A magyar színeszt nagyjainak Pantheonjában díszhelyet kapott Ujházy Ede is. A Mester. Ezen a néven ismerte és nevezte egy ország közel félszázadon keresztül, amely időnek legünnepeltebb, legnépszerűbb művésze volt. Csodálták mint művészt és rajongásig szerették mint embert, mert úgy a színpadon, mint az életben bámulatosan színes és gazdag egyéniség volt. Természetes közvetlensége, amellyel szerepeit alakította, forradalmi lépés a deklamáló stílussal szemben s korszakalkotóvá tette működését. Mesterségbeli tudása, ami sohasem vált mesterkéltté, felülmulthatatlan. Széleskörű megfigyelőképessége páratlan a maga nemében.

Tüneményes a pálya, melyet a debreceni orvos fia, aki valósággal megszökött a szülői háztól, hogy színész lehessen, befutott. Húszéves volt, mikor Szigeti Imre soprán társulatának tagja lett 1864-ben. Öt évvel később, 1869-ben Szigligeti felléptette a Nemzeti Színházban Jago szerepében. Ha-



Ujházy Ede

Délibáb

talmas
április
tették s
éven
halála
Box”.
Szegfű
darabja
ban els
felfogás
ban. M
rusa a
tetlenel
„VIII.
gis a „
öregko

Mu

Az itt b
VII, Do
kladóbi

Külön
kiseb
zést
tozó o
Rsz.
1265,
ráhaj
bérn.
140 x
kocká
5. To

Fenti

Dé

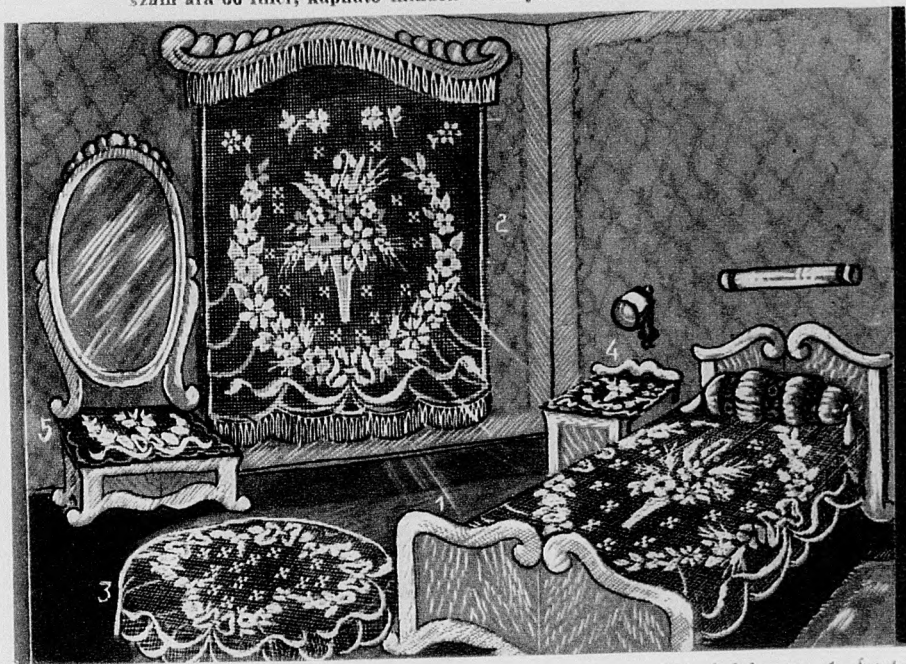
talmas sikerének köszönhető, hogy 1870 április 1-től a Nemzeti tagjává szerződtek s attól kezdve az is maradt negyvenöt éven keresztül, 1915-ben bekövetkezett haláláig. Sikert sikerre halmozott. „Cox és Box”. Hardy ezredese, Figaro Bartolója, Szegfű Tivadarja Szigligeti „Mama” című darabjában, Csomája a „Cifra nyomorúság”-ban elsőrendűek. Shylockja, melyet komikai felfogással játszott, Kurjánca a „Vihar”-ban, Malviója a „Vízkereszt”-ben, Pandarusa a „Troilus és Cressida”-ban felejthetetlenek. Monumentális volt Wolsey bitorosa „VIII. Henrikben”. Legmélyebb alakítása mégis a „Constantin abbe” címszerepe s később, öregkorának legnagyobb sikere, „Crampton

mester”. Megrázóan fenséges volt Tiborea és Péter apostola „Az ember tragédiájá”-ban. Parasztalakjai közül legemlékezetesebbek Gonosz Pista a „Falu rosszá”-ban s a „Bor” Göre Gábora. És mindezek mellett hány szerepét kellene még felsorolni!

Példátlan szeretettel fordult felé az ország 1910-ben, negyvenéves jubileumán. Legfelsőbb kitüntetésekben is részesült, megkapta előbb a Ferenc József rend lovagkeresztjét, majd a Vaskoronarendet. Örökös tagja volt a Nemzeti Színháznak, tanára a Színművészeti Akadémiának. Irodalmi működést is fejtett ki s számos cikk mellett megírta emlékeit. Alakja örökké él a magyar színművészet történetében...

Mutatvány a PÁRISI DIVAT kézimunkarajzaiból

Az itt bemutatott kézimunkák rajzait a PÁRISI DIVAT kiadóhivatala szállítja. A kiadóhivatal Budapest, VII. Dohány uca 12 szám alatt van. Mutatványszámot 20 fillér beküldése ellenében készséggel küld a kiadóhivatal. A Párisi Divat minden száma százakra menő kézimunka- és divatképet közöl. Egyes szám ára 60 fillér, kapható minden dohánytűzsdében és újságárúsnál.



Különlegesen finom tervezésű virágmintás készlet, horgolással vagy filével dolgozva. 1. Ágyterítő, kisebb méretű ágyra, 1 cm-es kockával dolgozva, 221 x 182 cm nagyságú terítőt kapunk. Befejezésül bojtot alkalmazunk. Leszámolható minta rsz. 1263, ára bér. 1 P 20 fillér. A készlethez tartozó dupla ágyterítő leszám. mintája ugyancsak kapható. Ezt a terítőt 299 x 220 kockából dolgozzuk. Rsz. 1264, ára bér. 1 P 20 fillér. A diszpárna 30 kocka széles. A párna leszám. mintájának rsz. 1265, ára bér. 40 fillér. 2. Függöny, 240 x 179 kockából, 5-ös gyöngyfonalból, 4 láncszemmel, 2 ráhajttással dolgozva 240 x 179 cm nagyságú függönnyt kapunk. Leszámolható minta rsz. 1260, ára bér. 1 P 20 fillér. 3. Kerek asztalterítő 199 x 199 kockából. Mérete: 7 mm-es kockával készítve 140 x 140 cm. Leszámolható minta rsz. 1267, ára bér. 96 fillér. 4. Ejjeliszekrénytakaró, 100 x 80 kockából, 1/2 cm-es kockával dolgozzuk. Leszámolható minta rsz. 1262, ára bér. 68 fillér. 5. Toalettakaró, 140 x 100 kockából. Mérete: 1/2 cm-es kockával dolgozva 70 x 50 cm. Leszámolható minta rsz. 1268, ára bér. 68 fillér.

Fenti árak csak az összeg előzetes beküldése mellett érvényesek, mert az utánvételes küldés 75 fillérral drágább. Kérjük, rendelésnél okvetlen hivatkozzék erre a hirdetésre.

A PONTY

IRTA: TAMÁS GERGELY

Aznap este Dezsőt ünnepeltük a régi söröző törzsasztalánál. Régen, hónapokkal előbb megjelent új könyve, vagy majd hónapokkal később esedékes újságírói jubileuma volt-e a jogcím, bizony nem tudnám már megmondani. Vagy talán csak az, hogy hosszú idő után először látogatott el közénk, bizonyos azonban, lelkesen ünnepeltük, annál lelkesebben, mert bevallotta, hogy csak néhány percre nézett be, otthon ugyanis megígérte, vacsorára okvetlenül hazatér. Ez maga elég ok volt arra, hogy reggelig el ne engedjük. Anélkül, hogy összehbeszélünk volna, megkezdtek hát az ostromot. Az asztalnál csupa befentes ember ült. A neves rendőri riporter élénk színekkel ecsetelte a készülőt, vagy közeljövőben esedékessé váló botrányokat, a mindentudó színházi újságíró a kühüszák és az úgynevezett társaság csillagainak apróbb-nagyobb botrányairól adott elő valósággal tudományos felkészültséggel és alapos-sággal. Jóska, a költő, legújabb verseit szavalta és könnyezett, hogy végre egy megértő szívhez szólhat, Pista pedig, az öszülő humorista, a bor, a nők, a fehérasztal s az éjszaka örök szerelmese és ünnepeltje, kinek legendás jókedve s kifogyhatatlanul szellemes mondásai immár fokolomná váltak, túltett önmagán. Amit ötletben, vidámságban, sziporkázva szétszórt az éjjel, abból más, realisabb lélek egy évre fedezhette volna a kabarék humorszükségletét. Nem lehet hát csodálni, hogy Dezső remekül érezte magát s elfeledkezett otthon tett ígérteiről. Repült az idő, teltek az órák. A sörözőt, hol este óta boroztunk, becsukták, mire a társaság áttelepedett egy divatos bárba. A bort pezsgő követte, aztán konyak, így természetesen hajnalfélre be kellett még térni egy bablevésre a híres kávéházba. A forró leves s a jéghideg sör teljesen kijózanította a társaságot, amely a kora reggeli órákban lassanként mégis csak ritkulni kezdett. Végül hármasban maradtak, Dezső az ünnepelt, Pista a humorista és Jóska, a költő. De ők is csak a tehetetlenség törvényének engedelmessé váltak még együtt. Szívesen ágyban lett volna már mind a három, de felkelni, helyesebben elhatározni azt, hogy fölkelnek ültőhelyükből, s elindulni — ehhez nem volt elég lelkierejük. Csendes darvadoztak hát s cigarettájuk füstjébe bámulva kellemes bágyadtsággal gondoltak vissza a jólsikerült estére.

Kevés pénzből — sok jót főz a háziasszony, ha étrendjét az újkiadású Ragyogó szakácskönyv receptjei alapján állítja össze. A könyv terjedelme 350 oldal és nyolcszáz ételreceptet tartalmaz. Ára díszes félvászonkötésben, bérmertve 1 pengő 90 fillér. Megrendelhető az összeg előzetes beküldése ellenében Tolnai Világlapja könyvesboltjában, Budapest, VII., Dohány ucca 12 szám. Utánvétellel szállítva 75 fillérrel drágább.

Egyszere Dezső megborzongott:

— Lassanként virrad gyerekek, illik végre hazamenni.

— Csak még egy kicsit maradj — kérlelte Pista, maga sem tudta miért, inkább csak elvi okokból, mert megengedhetetlennek tartotta, hogy napkelte előtt lefeküdjön.

Dezsőnek hirtelen lelkiismeretfurdalása támadt, Eszébe jutott a felesége, a gyermekei. Pista sietett megnyugtatóni.

— Megyünk azonnal — aztán hirtelen támadt ötlettel hozzátette, — különben is illene feleséged nagyságos asszonyt valamivel megengesztelni. En — folytatta nevetve, — amíg házasember voltam és kimaradtam, megvartam, amíg nyitják a vásárcsarnokot, aztán két szép fej karfiollal vonultam haza...

Dezső egészen felvillanyozódott:

— Remek ötlet, pajtás! Csakhogy eszembe juttattad!

De még néhány üveg sör következett addig, amíg taxiba ülve elindultak. A csarnokban Pista vette át a kommandót, mint aki ismerős a helyi viszonyokkal. Hanem karfiolnak nem volt se híre, se hamva. Csüggedten néztek egymásra, akkor Jóska felkiáltott:

— Nézd de szép halak! — mutatott a mellettük lévő halárus portékáira. — Vegyünk egy pontyot, meglátod milyen sikere lesz egy csomagnak, amélyik él és mozog!

Összenevettek s néhány pillanat múlva Dezső vezéreltetével, ki hóna alatt szorongatta az újságpapírba göngyölt ficánkoló ajándékot, már kinn is voltak az uccán. A reggel hideg volt és nyirkos köd szítált. Pista megborzongott:

— Igyunk egy pohár szilvát, egészen megfáztam — indítványozta bátoratlanul.

Bementek a szomszédos kocsmába. A pálinka erős volt, le kellett öblíteni egy fröccsel. A hal közben ott vergődött becsomagolva az egyik széken. A pincér ajánlkozott:

— Hozok egy veder vizet, ne szenvedjen szegény!

Jóska hirtelen támadt nagylelkűségi rohamában egy pengőt csúsztatott a markába az emberséges ötletért:

— Jó lesz, barátom — szól elérékenyülve, — a hal is testvérünk.

A harmadik fröccs után Pista ránézett a vödörré:

— Adjunk egy kis bort neki, hiszen ránk várakozik.

— Helyes! — tapsolt Dezső, — egy fröccsöt a pontyoknak!

És attól kezdve ahányszor ital került az asztalra, öntötték a vederbe is...

Délre járt, mikor végre búcsúztak. A pincérek nagynehezen papírba göngyölték a becsipett, vadul csapkodó halat. Hogy ért haza Dezső, a nagy ég a megmondhatója. Ő maga később csak arra emlékezett, hogy lakása

előszobájában állt s nyújtotta az ajándékot az elébe siető felesége elé. És ekkor történt a katasztrófa. A csomag kiugrott kezéből és valóságos boszorkánytáncot lejtve ugrált jobbra-balra. A felesége rémült sikollyal menekült, Floki pedig, a kis drótszörű foxi, dühös ugatással hátrált az ebédő ajtájáig. Dezső csak állt tehetetlenül s szólni akart, de nem forgott a nyelve. Végre az újságpapír, amibe a vergődő halat csavarták, szét-

szakadt s a zajra bésiető szobalány felkiáltott: — Ni, egy ponty — mondta örvendezve, aztán gyorsan felkapta s már el is tűnt vele a konyha ajtájában.

Dezső magára maradt, bánatosan botorkált szobájába és vetkezni kezdett...

Harmadnap láttuk viszont a délutáni feketénél. Sápadt volt és hallgatag s csak búcsúzaskor mondott ennyit Pistának:

— Kártolt kellett volna venni!

UCCAI KALAND

I.

— Szabad felajánlani az esernyőmet?
(Nincs válasz).

— Megázik. Kár lenne a szép kalapjáért.
(Mérges tekintet).

— Bocsanat, ne értsen félre. Nem uccai ismeretséget akarok. Ha megengedi, maga fölé tartom az esernyőmet.

— Hagyjon el.

— De a szép kalapja...

— Ne törődjék a kalappal. Távozzék.

— Jól van. Távozzom. De az ernyőmet legyen szabad átnyujtanom. Tessék, fogadja el. Divatos esernyő. Ha akarom női, ha akarom férfi ernyő. Patent. Összehajtva elfér a kézitáskában.

(Békülékeny arc).

— Tessék. Boldog vagyok, hogy segítségére lehettem.

— Köszönöm.

— És most távozzom. Csak éppen a címét kérem, hogy levelet írhassek, ha nagyon magára gondolok...

II.

Másnap.

Mélyen tisztelt kisasszony!

Miután meggyőződött róla, hogy az esernyő milyen praktikus, kérem szíveskedjék e sorok átadójának az ernyő vételárát: huszonöt pengőt kifizetni.

Kiváló tisztelettel:

cégem megbízásából N. N.
(D.)

GRAFOLÓGIA

Régi leveleidet

Nem olvasom tovább,

Miért kavarjam elmerült

Időnek illatát,

Amikor táguló szemem

Káprázó pilleként

Soraidból feltlta mind

A forró tintafényt...

Mert akkor úgy éreztem,

A lobbanó sorok

Nyomán gyorsabban ver a szív,

A föld másképp írogoz.

De mulnak lázak, s már tudom,

Dagály, apály után

Nagyobb se lesz, kisebb se lesz

A zúgó óceán.

Az emlékek kísértének,

Visszfényük egyre nő:

Mit érnek, ha a lángokat

Elmossa az idő?

A tűz után, ha a mezőn

Már pernye sem remeg,

Ki látja meg a hamuban

A szénarendeket?

Immár a leveleidet

Nem olvasom tovább.

De látom még a levelek

Temérdek gyöngysorát.

Fordulnak, dőlnek a betűk,

Állnak a vonalak.

Minden hajlásával a sor

Lassan tovább halad.

Igy siklott a hullámokon

A csónakunk tova,

Amíg aranyfényvel bevont

A tenger alkonya.

És a csónak nyoma kinnött

A tenger kék vizén,

Egy percre beragyogta őt

A hűnyó esti fény.

És ez a tündöklő vonal

Örökre bennem él,

Térkép gyanánt idézi

A sok tengerszín levél

A helyet hol lobogtam.

Honnan a mostoha

Sors elsodort, s ahová már

Nem jutok el soha.

IMECS BÉLA

Még ma kérje a lapkézbesítőtől 10 fillérért a „Világháború 1940-ben“ című kis művet

Szerkesztői üzenetek

Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben válaszokat nem adhatunk, még abban az esetben sem, ha válaszbélyeges berítéket kapunk.

Kéziratokat, fényképeket nem örzünk meg és semmi körülmények között sem küldünk vissza

Szeretném tudni, (32.) A most bemutatott nagy nyári operett nincs összefüggésben a tulajdonképpeni évad produkcióival. Az Erzsébetvárosi Színházban is a tulajdonképpeni évad a rendes évi szerződéses törzstársulattal októbertől május végéig tart. A nyári hónapokra aztán az igazgatóság kizárólag vendégfőszereplőkkel eljátszat egy úgynevezett nagy operettet, amivel legalább is az eddigi tapasztalat szerint az egész nyarat végigjártasszák. Kisebb szerepeket ebben az operettben is szoktak játszani a törzstársulat tagjai.

Sz. Ilona, (24.) Igazán nem tanácsolhatjuk "hogy hivatali állását az énekesnői, azaz színésznői pályára cserélje fel. A színészi pálya sokkal bizonytalanabb, mint a hivatali pályák. A színi pályán soká érvényesülhet, a tehetségen kívül még igen sok tényezőt kell figyelembe vennie. Mindenekelőtt igen nagy akaraterevével kell rendelkeznie, aztán, akár milyen különösen hangzik, azzal a bizonyos jó szerencsével is számolni kell. — kap-e szerződést? S ha igen, kap-e szerepet, amelyekben sikert arathat. Még az is döntő körülmény lehet, hogy milyen darabban lép fel, hiszen ha a darabnak sikere van, akkor ez a körülmény befolyásolhatja további előmenetelét, viszont, ha bukott darabban lép fel, önhibáján kívül kellemetlen helyzetbe került. Mindezeket csak azért mondottuk el, hogy szembeállíthassuk elgondolását a hivatali pályájával, ahol úgyebár, ha szorgalmas és ügyes, nyilván megmaradhat állásában s megélhetését biztosíthatja. Természetes, ha az elmondottak dacára is ellenállhatatlan vágyat érez a színpálya iránt, akkor szeptember elején jelentkezék valamelyik színiiskolában, ahol a további felvilágosításokat megadják.

Katalin asszony, (20.) 1. Mégegyszer, sajnos, nincs módunkban közölni. 2. A foltos egy darabka jódkáliumot dörzsölünk el. Utána melegvízzel kimossuk. 3. Ezt magától a művésznőtől kellene megkérdeznie. (Bp. Kaás Ivor ucca 9.)

Mit tegyek, (22.) Feltétlenül várnia kellene még egy évadot, ezt annál is inkább meg kell tenni, mert mint írja, a jövő évadra is biztosítva van a szerződése. Nem lehet egy évből — különösen az első évből — már következtetéseket levonni. Az sem indok, hogy vannak Magánál szerencsésebbek. Hiába, ezen a pályán már így van — minthogy, valljuk be, — többé-kevésbé mindenütt úgy van, hogy meg kell várni azt a bizonyos pillanatot, amikor üstökön lehet ragadni a szerencsét.

„Újra itthon“ stb. (2.) A versek elég ügyesek, de legnagyobb sajnálatunkra, nem adhatunk helyet egyiknek sem, mert lapunkban való közlésre még nem alkalmasak.

Operabarát, (4.) 1. Tessék a Margitszigeti Színpad igazgatóságához írni a nevezettekhez. 2. Egy zeneműkiadó társaságnak kellene beküldeni. Ha alkalmasnak találják, nyilván kiadják.

A menyem érkezik. (6.) Nem hisszük, hogy a beküldött kis darab alkalmas volna a Rádióban való előadásra. Ettől függetlenül mindig tessék a Rádióhoz magához (Budapest, Sándor út 7.) beküldeni a kéziratot. Természetesen gépelve.

„Két kis virág“ stb. (8.) Elég ügyes dolgok, de még nem érettek a közlésre.

Margit, (10.) T. Kl. mindössze néhány éve színésznő. Rendkívül gyorsan haladt a pályáján. Egészen kis szerepekkel kezdte és hamarosan az elsők közé emelkedett. Mintegy két éve férjnél van.

Meg akarom próbálni. (12.) Nem szükséges érettségi, de legalább négy középiskolai végzettséget kívánnak. Egyébként a Színiakadémiai végzettség karpaszományra jogosít. Három évig tart a tanfolyam. Szóval 21 éves korában már diplomás színész lehet. K. szüleinek kell gondoskodni a megélhetéséről, mert az Akadémiában egész napon át lesz elfoglaltsága s így más foglaltságot nem vállalhat. Igaz, hogy statisztálással kereshet valamit, de ez korántsem elég a megélhetéshez.

Fogadás. (20.) Nem testvérek, tehát a fogadást Ön nyerte meg. Viszont nem is névrokonok, hanem tényleges rokonok. Egy színpadon még nem szerepeltek. Egyébként mind a ketten házások.

B.-rajongó. (16.) A művész egy évre soha nem vállal szerepet, ami érthető is, mert pihenni akar. Elvégre az egész idei évadot úgyszólván végigjátszotta. Egyébként ha vállalná — amire ismétljük, úgysem kerülhetne sor, — a színház igazgatóságától erre külön engedélyt kellene kérnie.

Tanácsotán. (18.) Hozzátartozóinak véleményére természetesen adnia kell, hiszen ők csak jót akarnak. Viszont Magában kell lennie annyi önállóságnak, hogy tudja mit akar és mit nem akar. Azt írja, hogy nem tud az érzelmeivel tisztába jönni. Ezzel már meg is adta a feleletet azokra a bizonyos érzelmekre. Hiszen, ha nincs „tisztában“, az azt jelenti, hogy ezek az érzelmek semmi esetre sem lehetnek olyan nagyon erősek, hogy afelett töprengenie kellene.

Előfizetési árak:

1/4 évre 1 pengő 80 fillér, 1/2 évre 3 pengő 60 fillér

Felelős szerkesztő: BIBÓ LAJOS
Felelős kiadó: PAIZS GÉZA

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI
MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Budapest, VII, Dobány ucca 12.

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai:
14—23—39 és 14—23—50

TÖBB MINT 3000 ELHUNYT ELŐFIZETŐ HOZZÁTARTOZÓJA KAPTA MEG EDDIG LAPVÁLLALATUNK UTJÁN AZ ELŐFIZETÉSSSEL KAPCSOLATOS BIZTOSÍTÁSI ÖSZSZEGET. A lapok terjedelmének hatósági korlátozása folytán, az újabb kifizetésekről a fényképfelvételeket és az előfizetők névsorát, helyszüke miatt nem közölhetjük.

ügye-
adha-
nkban

szigeti
ettek-
ellene
vilván

hogy
Rádió-
mindig
Sán-
szete-

s dol-

y éve
pályá-
s ha-
integy

kséges
vég-
miaka-
ogosit.
éves
szü-
éséről,
t lesz
n vál-
et va-
éshez.
foga-
vroko-
padon
a ket-

soha
ert pi-
évadot
a vál-
lhetne
külön

élemé-
en ök
ll len-
akar
n tud
r meg
érzel-
azt
esetre
hogy

0 fillér

AI
RT.

mai:

DDIG
ÖSZ-
król a



1. Fehér selyemruha, madárformájú, apró, színes gombokkal
2. Divatos, kötött blúz. Sötét-kék szalmakalap fehér szalaggal
3. Évtizedek óta pihent a napernyő a szekrény mélyén. Most újból divatos, s színes selyemből, de főleg esipkéből készítik

(Dorvyne, Manuel felv.)

DIVAT

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten értékes könyvjutalmakat osztunk ki. Megfejtési határidő július 4. Minden borítékra rárandó: Rejtvénymegfejtés.

1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11
12									13		
14								15			
16					17					18	
19					20		21		22		
23			24	25			26	27			
28		29				30					
31			32		33					34	
		35		36					37		
38	39			40				41			
42											

DELIBÁB 26. SZÁM.

Beküldendő sorok: vízszintes 1, 12, 14, 42, függőleges 1 és 11

Vízszintes sorok:

1. Jezsuita páter író (1707–1799) munkái, a magyar szép-próza megteremtésének első komoly kísérletei. 12. Utánzó — ismert idegen szóval. 13. Igen fontos ipari anyag. 14. Huszka Jenő operettje. 16. Az Alföld fája. 17. Lokomobil eleje. 18. A lóerő jele. 19. Küzdelem. 20. Nyelvtani szó. 22. Tornaszek. 23. Sertésalak. 24. Krétei hegy, melyen a monda szerint Zeus nevelkedett. 26. Kérdés (más szóval bekövetke-

zik-e). 28. Vissza: időhatározói kötőszó. 30. Kicsi kórus. 31. Az Elbe jobboldali mellékfolyója. 33. Falusi megszólítás. 34. Fél móka. 35. Tréfás hegyi szellem. 37. Vissza: német mássalhangzó. 38. Latin üdvözlő szó — kiejtve. 40. Mentés — közismert idegen szóval. 42. Minapi

Függőleges sorok: 1. Óbuda külső részén van. 2. December 6-án jelenik meg a kisgyerekek képzeletében, s hozzá a sok jót a gyerekeknek (névelő van előtte). 3. Ilyen színű a fázós, reszkető ember szájaszéle. 4. Az egyik Cato előneve,

aki Caesar ellenfele, Pompejus híve volt. 5. Dib-... 6. Olaszország. 7. A kerék. 8. Leszek — latinul (kiejtve). 9. Ilyen eszköz a kanál. 10. A nátrium vegyjele. 11. Mesebeli leányzó. 15. Mutatószó. 18. Otthonába távozott. 21. Távozik. 22. A jugoszláv főváros ismert bajnok futballcsapata. 25. Tudori cím rövidítése. 27. Könyörög. 29. A kecske. 30. Ruhaanyag. 32. Görög betű. 33. Víziátkelő jármű. 36. Pestmegyei nagyközség, járási székhely. 37. Műveltető ige. 39. Képző. 41. Az egyik nem. **Payper**

A mult számban közölt rejtvény helyes megfejtése

Vízszintes sorok: Savanyú a szőlő. 13. Eláraszt. 14. Star. 15. Lelép. 16. Boru. 18. Od. 19. Faun. 20. De. 21. Epekő. 23. Ta. 24. Dolog. 25. Ada. 27. Facsó. 29. Pof. 30. De. 31. Korea. 32. Dani. 33. Elő. 35. R. M. 36. Siet. 38. Miramar. 41. Tatik. 43. Elegancia. 45. Alá. 46. Nagy idők tanui.

Függőleges sorok: 1. Selfmademen. 2. Alea. 3. Valuta. 4. Aréna. 5. Nap. 6. Ys. 7. Űz Bence. 8. Ato. 9. Zsupo (opusz). 10. Ót. 11. Laokoon. 12. Ördög fiókái. 17. Redő. 22. Elpattan. 26. Delila.

27. Formai. 27a). Armand. 28. Sas. 32. Dea. 34. Óreg. 37. Itat. 39. Agy. 40. R. C. Ó. 42. Iu. 44. Ik.

Jutalmazott megfejtők névsora

Helyszúke miatt csak a jutalmazottak teljes nevét és a helységnév kezdőbetűjét közöljük. A mult számban közölt rejtvény helyes megfejtői közül Tóth Géza, Bp., Szívós Jenőné, H., Berényi István, D., Holla Imre, F., Kiss M., Sima József, Bp., Watzner Kálmán, K., Elsner Istvánné, Bp; Déri József, Bp., Furia László Bp. könyvjutalomban részesültek.