

# Déliab

32. SZÁM

**14**  
FILLÉR

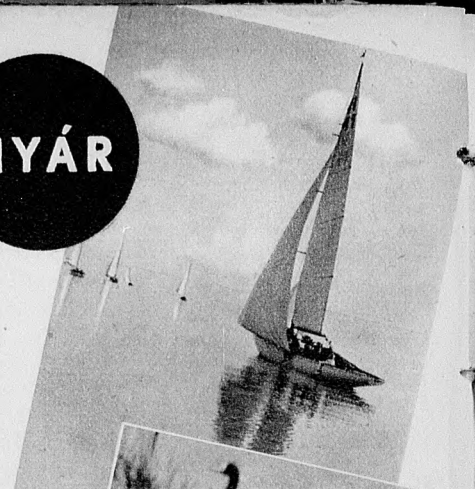
MERCEDES  
MC  
CAMBRIDGE  
„APA ÉS FIA”  
C. LEGUJABB  
FILMJÉBEN

RÁDIÓMŰSOR  
AUGUSZTUS 11—17-IG



**Aratunk**  
(Dr Ebner Sándor  
felvétele)

**NYÁR**



**Szélesend**  
(MFI  
felv.)



**Káka  
tövén költ  
a ruca**  
(MFI felv.)



**Kezdődik  
a tánc**  
(Karkoszký felv.)

XIV. é

FI

Előj  
évre

Szerk

EI  
a  
(Cor

Nem  
hozz  
jük  
a k  
kap  
beér  
bizt

# 14

FILLÉR

# Déliab

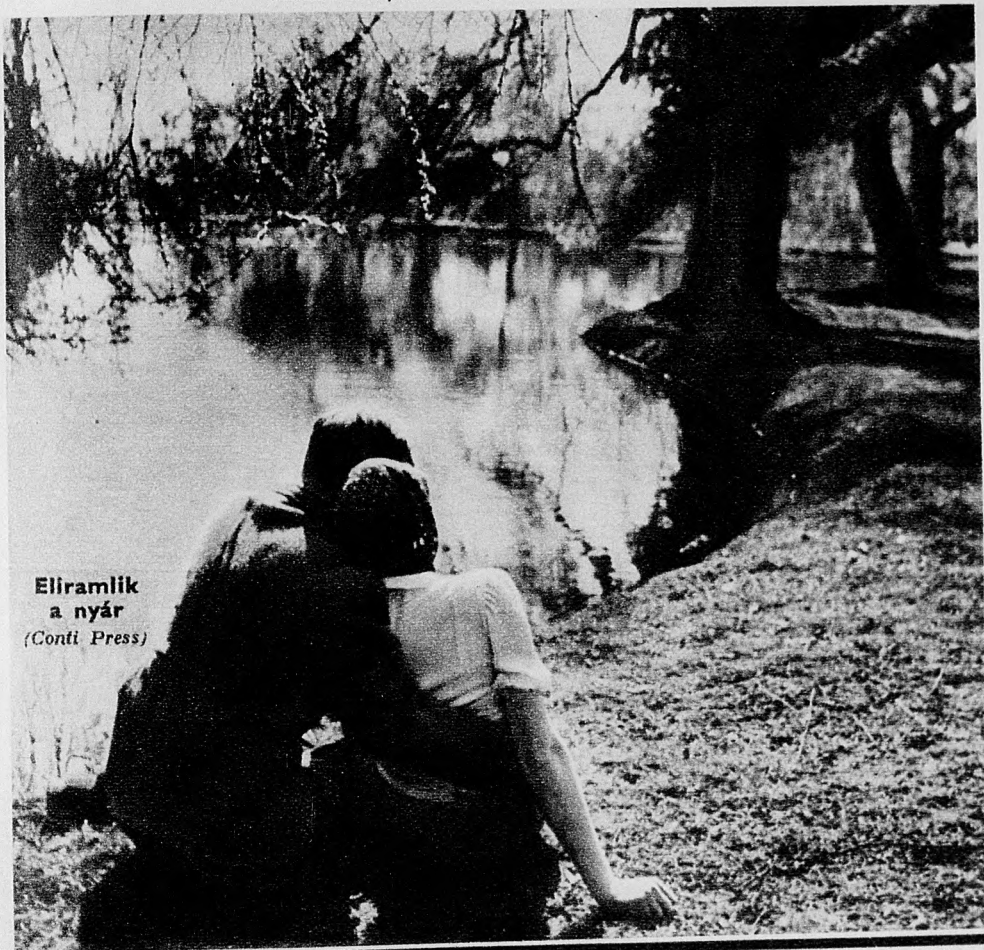
Színházi hetilap

Felelős szerkesztő:  
BIBÓ LAJOS

Megjelenik minden szombaton



Előfizelési ár: negyedévre 1 pengő 80 fillér, félévre 3 pengő 60 fillér. Biztosítással kombinálva negyedévre 2 pengő 60 fillér, félévre 5 pengő 20 fillér, egy hóra 90 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 14 fillér. Franciaországban Frs. 1.50, Jugoszláviában 2 dinár, Romániában 7 lei.  
Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány uca 12. Telefón: 14—23—39, 14—23—50.  
Postatakarékpénztári bejelzési lap száma: 9244.



Eliramlik  
a nyár

(Conti Press)

Nem kapták meg a biztosítási kötvényt. Több biztosítósos előfizető azzal a panasszal fordult hozzánk, hogy a biztosítási kötvényt nem kapták meg a kézbesítő hanyagsága folytán. Kérjük ezeket az előfizetőket, hogy jogaik megóvása céljából okvetlenül követeljék a kötvényt a kézbesítőtől. Kiadóhivatalunkkal pedig haladéktalanul közöljék, ha bármely okból nem kapták meg a kötvényt, hogy mióta előfizetők és hányszor nem kapták meg a lapot. Mihelyt beérkezik a panasz, nyomban intézkedünk a kivizsgálás iránt. Eddig több mint 3000 elhunyt biztosított előfizető hozzátartozója kapta meg a temetkezési segélyt. Több mint 700.000 pengőt fizetett ki eddig a biztosító.



A kőszínházak nyári szünete lassan-lassan vége felé jár. A kiskapuk egyre gyakrabban nyílnak-csukódnak, a napilapokban mind több és több színházi hírt olvashatunk. Az új évad egyre felismerhetőbben veti előre az árnyékát s a beavatottak előtt lassan kialakul a jövő-évi színházi élet képe. A nagyközönség egyelőre csak a színházak külsején láthatja a változásokat; az állványzatok mögött szépülnek a homlokzatok, csinosodnak a színházak. Persze, a belső forrongásból is kap egy kis ízelítőt a közönség, a hírlapi csatározásokból látja (ha akarja, ha nem akarja), hogy az új évad nem születik meg apróbb-nagyobb zökkenők nélkül.

A csatározások elsőszámú központja a Belvárosi Színház és a színházzal kapcsolatos Patkós György személye. A színésztársadalom nem tudja még ma sem elhinni, hogy a patinás színházban hamarosan befejeződik az átépítés és az élő színészek helyét átveszi a vetítőgép. Valahogyan senki sem tud belenyugodni abba, hogy a sok-sok színészi siker helyén filmhíradók peregnek majd és a filmművészet egy lépéssel ismét továbbhalad a színházzal szembeni térfoglalásában. Közben a kérdéssel összefüggő új Madách Színházban, amely állítólag a hontalanná vált Belvárosi Színház színészeinek új otthona lenne, szintén hamarosan vetítőgépeket szerelnek.

A Magyar Színház és az Andrássy Színház közös, új igazgatójának személye ugyancsak hatalmas vihart támasztott. Pedig indokolatlan a zavartkeltés. Csathó Kálmán fróit multja, személyének megbízhatósága fölötté áll ezeknek a kicsinyes helyi csatározásoknak. Hogy aztán mit hoz a jövő, azt senki sem tudhatja. Tény az, hogy Csathó Kálmánban személyileg megfelelő igazgatót kapott a két színház. Bizonyosak vagyunk abban, hogy minden lehetőleg megteszi a két színház művészi és anyagi fejlődésének emelésére, megszilárdítására. (A Magyar Színház valójában Vaszary Gábor vigjátékával kezd, címe: „Az ördög nem alszik.”)

A két kézzelfogható probléma mellett érdeklődéssel fogadta a közönség azt a hírt is, hogy Ferenczy Károly megnyitja a Király Színházat. Bárcsak valóra válna a tervezgetés!

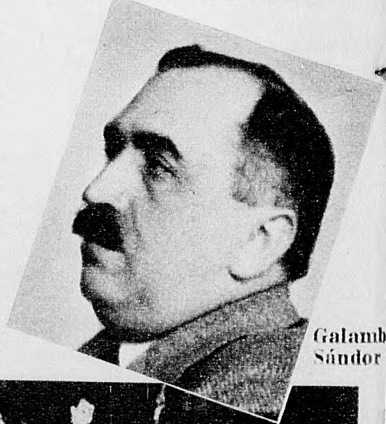
Szerelik a Nemzeti Színház új világítóberendezését

Még ma kérje a lapkézbesítőtől 10 fillérért a „Hatszázmillió ember harca” című kis művet

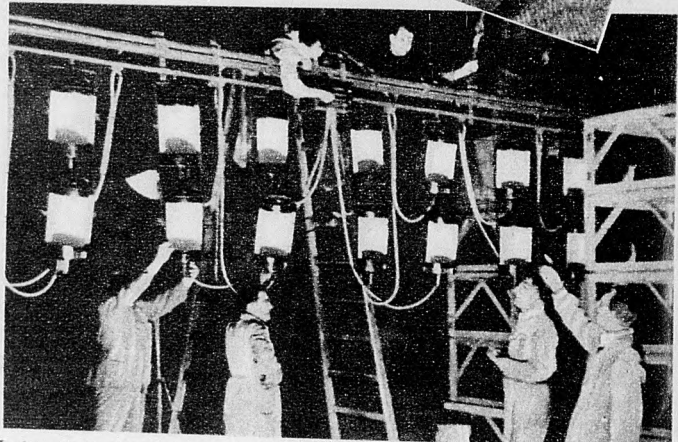
A sok-sok siker bizonyosan ismét feltámad a régi színházban, ha a vállalkozás leküzdí a kezdeti nehézségeket. A Király Színház megnyitásával nemcsak színészeink jutnának új lehetőséghez, a színházi közönség is szívesen fogadta



Patkós György (Vajda M. Pál felv.)



Galamb Sándor



a hírt  
anyag  
gazda  
A  
bonta  
tizévi  
fiatal  
folya  
A veg  
nek  
Vasza  
szerző  
ban  
pikan  
nyitó,  
gyors  
melyb  
szak



Szőrén

(Ro

a hírt, mert vele színházi kultúránk egy anyagilag könnyebben elérhető új fórummal gazdagodnék.

A hírlapi problémák mellett lassan kibontakozik az új évad menetrendje is. A tízévi színházi szereplés után ismét orfeummá fiatalodott Royal Színházban teljes erővel folynak az előkészületek, szerződtetések. A vegyes műsor egyik kellemes meglepetésének ígérkezik Simor Erzszi, aki egyelőre Vaszary Gábor egyfelvonásos vígjátékára szerződött. De a Fővárosi Operettszínházban is megindult már az élet. Különös pikantériája a tervbe vett műsornak a megnyitó, Röck Marikával tervezett „Bécsi gyors” után következő „Hölgyválasz”, melyben Mezey Mária és Páger Antal játszószák a főszerepeket. Mindenki kíváncsian várja Páger Antalt mint operettfőszereplőt.

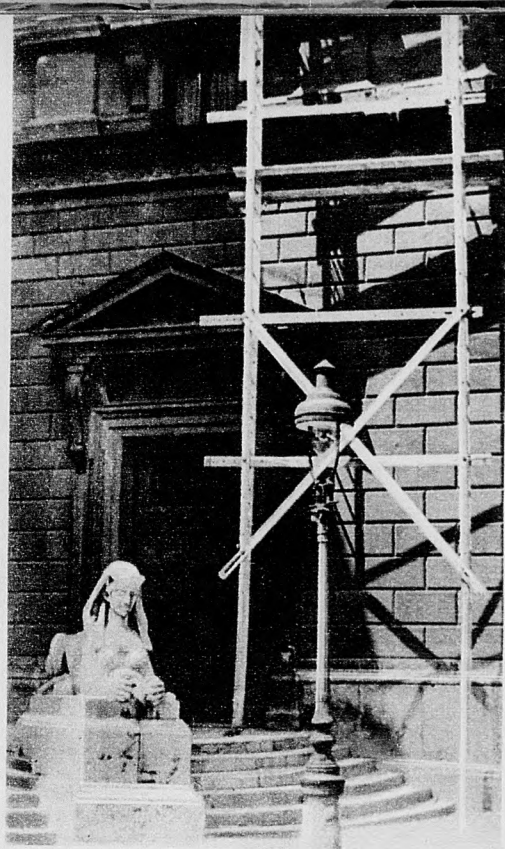
A Vígyszínház szeptember legelején nyit Harsányi-Zágon—Eisemann-darabbal. A beavattottak szerint rendkívül mulatságos, igazi siker darab. A férfifőszerepre Szi-



Szörényi Éva



Páger Antal  
(Rozgonyi felv.)



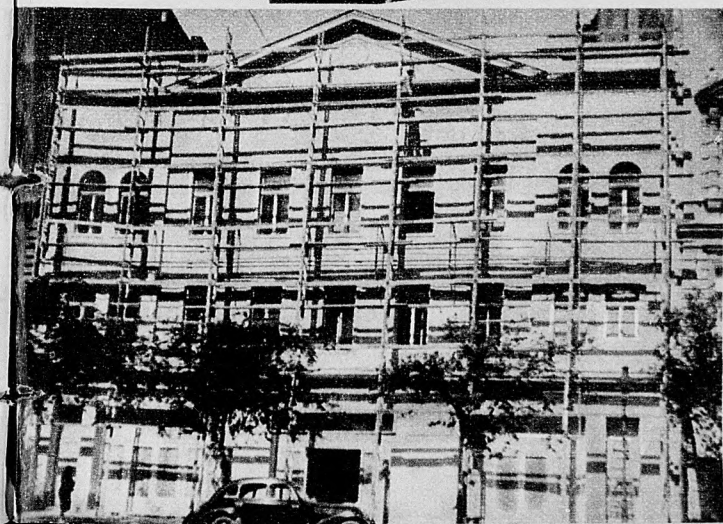
Szépül az Opera

lassy Lászlót, a tehetséges, népszerű bonvivánt szerződtette az igazgatóság.

A Nemzeti Színház portáján szokás szerint már minden indulásra készen áll. A Nemzeti Színház szerzőavattással indul, Eszterhás István „Döbrente kürtje” című darabját jelölte elsőnek. Hírek szerint nagy meglepetés lesz a darab, mely parádés szereposztással jön a közönség elé. A Nemzeti Kamaraszínház Galamb Sándor „Sorongó” című színművével nyitja meg új évadját. A darab két főszerepét Szörényi Évára és Petheő Attilára osztották ki. A kitűnő szerző a közel-múltban fejezte be gr. Teleki László „Kegyenc” című művének átdolgozását is, mely ezek szerint új köntösben még ebben a színházi évben a közönség elé kerül.

Egyelőre tehát forrnak, alakulnak a dolgok. Reméljük, hogy a jó előjelek után még jobb színházi eredmények következnek.

Javítják a Royal Színház homlokzatát





**Dayka Margit és Somogyi Nusi az Angol Parkban szerepeltek**  
(Wellesz fe.v.)

Iróink (a legújabb jelentések szerint) mindenesetre teljes erővel dolgoznak darabjaikon és a közelgő ős hangulatának megfelelően egyre-másra szállingóznak fel nyaralásukból. Mindegyik tömött irattáskával érkezik, egy-két-három új darabbal, amelyekből legtöbb esetben már előre le is kötötték egyet-kettőt. Alig van számottevő fró, aki ne nevezett volna be új darabbal az új évadra. És akadnak — hála Istennek — egészen új emberek is, akik friss erővel indulnak a sikerek felé. Az előjelek szerint tehát aligha lesz darabhiány és reméljük, hogy sikerekben az új nevek olyan meglepetéseket hoznak, amilyeneket a színiigazgatóink csak álmaikban mernek remélni. A



**Vaszary Gábor**



**Szilassy László (Rozgonyi felv.)**

közönség nagy várakozással tekint a színháznyitások elé, mert új színeket, új embereket és az új emberekkel el nem ésepelt problémákat vár.

D. J.

**Svéd Sándor „Kívánsághangversenye” az Állatkertben**  
(Wellesz felv.)

**Még ma kérje a lapkézbesítőtől 10 fillérért a „Hatszázmillió ember harca” című kis művet**

Nizsins  
első sé  
a Hűv  
völgyb

nok  
A  
fón  
tott  
Pul  
jéve  
A  
per  
a D  
leán  
aki  
tap  
N  
nyö  
az  
mir  
„R  
dél  
ideg  
föle  
zse

hos  
svá  
fen  
mit  
vag  
zat  
kér  
val  
a k  
Tal  
sok  
Va

M

argit  
yi  
rk-  
-  
e.v.)



Nizsinszkij  
első sétája  
a Hűvös-  
völgyben

— Halló, itt Romola!... Mama, te vagy?

— Én, fiam, már megérkeztetek? Rohanok hozzátok...

A Hidegkúti út 51/a. számú villa telefonja megszörrent és Márkus Emília izgatottan vette tudomásul, hogy leánya, Pulszky Romola Budapestre érkezett férjével, Nizsinszkij Vaszlavval.

Az első találkozás felejthetetlen percekben pergett le. Az édesanya ölelte magához a Dunapalota halljában évek óta nem látott leányát és a nagybeteg művészt, a férjet, akit évekkel ezelőtt az egész világ csodált, tapsolt és bámult.

Nizsinszkij Vaszlav pihenni jött. Gyönyörű, páratlan művészi karrierjét, mely az orosz cári balettben kezdődött, a világ minden nagy városában folytatódott és a „Rózsa lelké”-ben, vagy talán a „Faun délutánjában”-ban teljesedett ki — súlyos idegösszeroppanás törte ketté. Ugylátszik földi életünkben törvény lett, hogy a zsenialitásért vezekelni kell...

... És Nizsinszkij mulni nem akaró hosszú évek óta vezet: erről talán csak a svájci szanatórium betegszobája, vagy a fenyvesek hallgatag fenyőfái tudnának valamit elmondani. Mert a művész nem tud vagy talán nem is akar emlékezni a káprázatos multra. Szót sem szól senkihez. Ha kérdezik, nem hallja, ha mondanak neki valamit — nem érdekli... Csak néz azzal a két mélyzöld szemével. Befelé... Magába. Talán a régi művészt keresi, az elgondolásokot, a szépet, a ritmust: — a táncot. Vajjon megtalálja-e?

Éppen feleségével és anyósával, Márkus Emiliával beszélgetünk a villa terrasszán. Pulszky Romola szívesen, szeretettel, de valami titkolhatóan szomorúsággal a hangjában beszél férjéről:

— Hogy mi volt az a sok-sok svájci esztendő a szanatóriumban, azt csak valami földöntúli mesélő tudná elmondani. Vaszlav évek óta szótlan, olyan, mintha megnémult volna. Csak néha tudok vele még én is egy-két szót váltani. Legjobb barátja a hegy, a völgy, a fák; órákig el tudta nézni azokat.

— És itt, Budapesten?...

— Itt is két néma barátot választott magának. Megérkezésünk első pillanatában megbarátkozott mama két kutyájával, Fickóval és Sióval. Csak azokat keresi fel néha. Kerti sétáján is csak azok kísérhetik el.

— S hogy viseli a sorsát? Hogy tud beenyugodni a tétlenségbe?

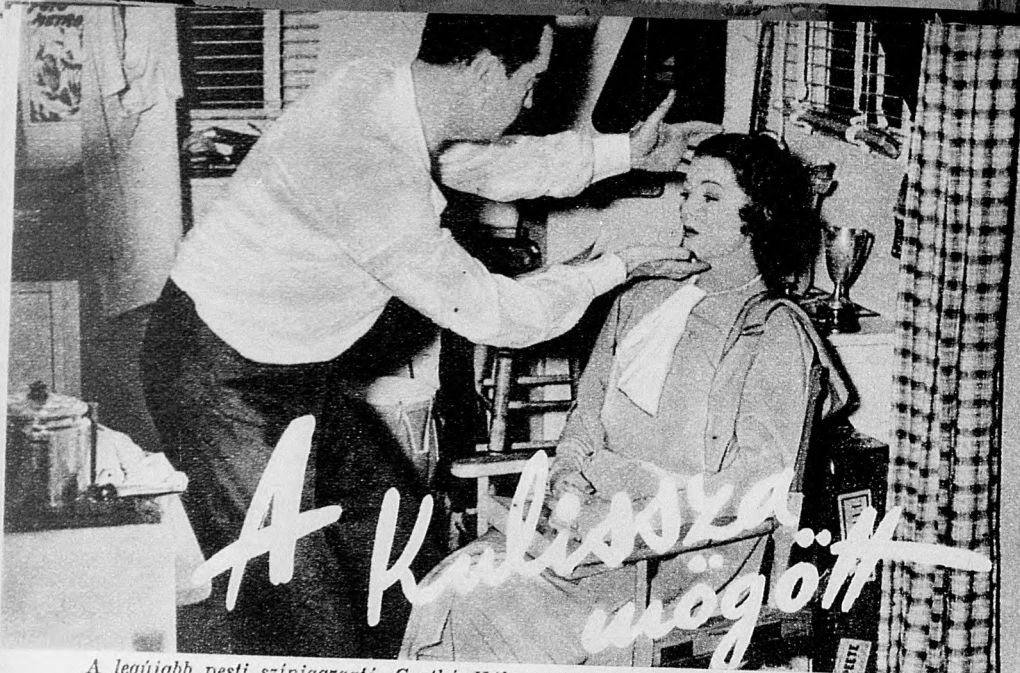
— Ugylátszik, hogy már nincs semmi baj. A svájci kúra a lehető legnagyobb mértékben sikeres volt, s már arra gondolunk, hogy rövidesen visszatér minden a régi kerékvágásba.

Hirtelen kinyílik az ajtó, Nizsinszkij Vaszlav végigmegy a terrasszon, lesétál a kertbe. Senkit észre nem vesz, senkihez nem szól egy szót, csak megy, jár, mint a gyermek, akinek első lépései már biztató jel arra, hogy át tud gyalogolni a göröngyös, hosszú élet-országúton... (h. a.)

Nizsinszkij  
feleségével,  
Pulszky  
Romolával



Még ma kérje a lapkézbesítőtől 10 fillérért a „Világháború 1940-ben” című kis művet



# A Kalissza... ...vögött

A legújabb pesti színigazgató, Csathó Kálmán visszatért balatoni nyaralásáról és már át is vette a Magyar Színház és az Andrássy Színház művészi irányítását, Csathó Kálmán a két színházban mint szerző is szerepel majd, sőt egyes, kósza hírek szerint már el is készült a Balaton partján új darabja, amely vidéki miliőben játszódik. A nagy sikereket látott darabírónak azonban ezután nemesak saját darabjai sikereiért kell majd aggódnia, hanem a vezetése alatt álló színházak többi szerzőiért is. Csathóról — akit a színházi vi-

lágban vadászszenvedélyéről jól ismernek — már meg is állapította a népszerű komikus: ezután majd idegen szerzők sikereire vadászik.

A szőke naiváról, aki a nyári operettben lép fel minden este, legutóbb olyan hírek kerültek forgalomba, hogy eljegyezte magát az egyik, külföldön is, belföldön is tekintélyes földbirtokkal rendelkező aranyifjúval. Miután ez a hír a sajtóban is napvilágot látott, mi sem természetesebb, mint hogy utána lelkes kimagyarázkodás következett. Kiderült, hogy a komoly szerelem csak egyszerű nyári hőhullám s miután ebből az idén ügyis keveset juttatott az időjárás, az ál-jegyospár gondoskodott a kedélyek forró hullámozgatásáról. Az is kiderült, hogy az eljegyzés csupán vágyálmom volt, hogy kinek a részéről — ez talán nem is fontos.

Németh Antal, a Nemzeti Színház igazgatója a legnagyobb titokban meglátogatta a Badacsonyban nyaraló Herczeg Ferencet. Minthogy ez a találkozás a legteljesebb diszkréció jegyében történt, egy kis indiszkrétót követünk el, ha eláruljuk, miről jölyt a szó a badacsonyi Herczeg-kúrián: a nagy író most elkészült két darabját vette át Németh Antal, egyiket a Nemzeti Színház, másikat a Nemzeti Kamaraszínház számára és egyben megbeszélék a szereposztást is. Hír szerint Németh Antal, aki Az ember tragédiáját rendezte majd Frankfurtban, egy Herczeg-darabot is tesz a tarsolyába, német fordításban.

Titkos Ilonáról az utóbbi időben sokat beszéltek és írtak. Nem színpadi szereppel kapcsolatos.



Dr Németh Antal  
(Székely Atadár felv.)



Herczeg Ferenc  
(Halmi fe.v.)

alban, hanem arról, hogy a visszavonultan élő művész nő panziót épít a Svábhegyen. Ennek a panziónak tényleg elkészültek a tervei, az utolsó percben azonban Titkos mégis úgy határozott, hogy inkább bérházat vesz az erre számított összegben. Ezért most Titkos Ilona nem a színházi rovatokat olvassa az újságokban, mint eddig — hanem az apróhirdeléseket.

A színészvilágban valóságos írói láz tört ki. Muráti Lili Bledben nyaral, ott írja regényét. Mezey Mária Ótátrafüredről küldött üdvözlőt a lapon bejelentette pár szóban, hogy hozzáfogott élete nagy regényének megírásához. Jávor Pál most rendezői sajtó alá novelláskötetét, Páger Antal pedig humoros regényen dolgozik.

Nagy bonyodalom kavardott a Hunniában Uray Tivadar szakála miatt. A Nemzeti Színház kiváló művésze a nyáron Gyenesdiáson szakállt növesztett legközelebbi filmszerepe tiszteletére. Most aztán elérkezett a forgatás ideje és a rendező kijelentette: Uray nem járhat szakállasan, még akkor sem, ha orvosprofesszort személyesít meg. Viszont van olyan „filmcézár” is, aki a szakáll mellett szavazott. Az operatőr véleménye pedig ez: le kell beretválni a szakállt, aztán, ha úgy látjuk, hogy azelőtt jobb volt — új szakállt kell ragasztani.

Különös „rózsacsokrot” kapott ajándékba Bajor Gizi, aki nemrég Balatonföldvárott vásárolt gyönyörű villát. Nem harmatos tearózsákat, nem is hódolatot lehelő vérvörös virágokat küldött neki egyik vidéki tisztelője, hanem — kétszáz darab rózsatővel. Különleges fajtajú, gyönyörű, nagyvirágú, különböző színű rózsák — így szólt a névjegyre írt magyarázat. Bajor Gizi azonnal gondoskodott róla, hogy a rózsákat még aznap elültessék az új villa kertjében, a „köszönőlevelet” pedig — saját fényképére írta.

A nyaralási front újabb hírei: Turay Ida vendégszereplései után Olaszországba utazik,

ahol meglátogatja hűgát, Tabódy Klárit. Tőkés Anna Szegedre készül, Erdélyi Miciről már egész Balatonlelle beszél, Zilahy Irén pedig néhány napja utazott el. Terve: autótúra az egész Balaton körül. „Hazaérkezett” is van: Dayka Margit, aki egy hónapot töltött édesanyjánál Berettyóújfalun. Lázár Mária birtokán tölti a nyarat, de időnként ellátogat a fővárosba, azután újra visszamegy Kiscsepusztára.

Simor Erzsébet, aki már hetek óta a Balaton legkülönbözőbb pontjain nyaral, valóságos drámai tudósításban számol be pesti ismerő-

Uray  
Tivadar  
(Rozgonyi  
felv.)



Bajor Gizi  
(Rozgonyi  
felv.)

Ezt a képet küldte Biller Irén Californiából — a Délibábnak

Délibáb





B. Zilahy Irén (MFI felv.)



Simor Erzsí (Forrai felv.)

seinek arról a „viharos” élményről, amelyben része volt. Vitorlázni indult egyik barátjánál, a kedves szex azonban hirtelen haragossá változott. Simorunkat a Balaton közepén „kapta el” a kitörő vihar. Mentőcsónakról szó sem lehetett, hiszen a mótoros nem tudott elindulni a partról. Nem volt más hátra, mint nekilátni a mentési munkálatoknak, úgy, ahogy lehetett. Simor vezényelt, barátjának segített, nagy vitorla be, kis vitorla ki, egyensúlyra vigyáz, no még egy kicsit — egy óra telt el így, a hullámok taraja csak néha engedte látni a partot, de végülis megmenekültek. A primadonnára ügylő az, a Balaton tündére külön vigyáz . . .

Hollywoodi mintára öt-öt évre leszerződte az egyik magyar filmgyártó egy sereg fiatal színészt, illetve színésznőt. A tanítási-szükségéről a jövőben a cég gondoskodik, az „öszöndíjasoknak” pedig csak az a kötelességük, hogy mindenben kövessék az igazgatóság parancsát. Ellentmondás nincs. Kötelesek úszni, evezni, tenniszezni, autót és repülőgépet vezetni, láncolni, énekelni, lovagolni, mótorkerékpározni és időnként filmen szerepelni. Ezeknek a filmeknek a sikere, vagy balsikere mutatja majd meg: ki kötött jobb üzletet, a filmgyártó cég, vagy a szerződtelettel oroszlán-körmös reményiségek. \*

A jövőben nem játszhat kiki annyi filmszerepet, amennyit akar, illetve ahányra szerződteletik. Wlassics Gyula báró államtitkár, az Országos Nemzeti Filmbizottság elnöke csak hat-hét filmszerepet engedélyezett fejenként a sztároknak. A jövőben tehát rendeletileg gondoskodnak arról, hogy ne jöjjön ki a könyökünkön X művész úr szintipró mosolygása és ne lássuk minden második magyar filmben ugyanannak a művésznőnek álmodozó kék szemét.

Ezzel a szociális rendelkezéssel kétségkívül megakadályozzák azt a lázas sietséget, amelynek nyomait egy-egy összecsapott filmjeleneten, vagy a színpadon ferdén fejreecsapott paróknán láthattuk. Nem loholnak tehát hajnalban sztárjaik a filmműterembe, ahonnan délelőtt tízre már színházi próbára futnak, este pedig elérkeznek a pendlizés nemes műfajához és a fizika törvényeivel ellentétben majdnem bebizonyítják, hogy „egy test két helyen is lehet egyszerre”.

Hattyasy Katalin



Dr Sikolya István és Horváth József, a budapesti Károlyi-kertben előadott Rigoletto szereplői (Wellisz felv.)

A percesi Bányaműves Kultúregyesület műkedvelői szabadtéri előadásban nagy sikerrel adták elő Lehar „Paesirta” c. operettjét (Frisch felv.)

Délibál

# Könnyelmű emberek

IRTA  
THURY LAJOS



Jóbarátaim mind a ketten, a férfi is, az asszony is. Kálmánnal együtt voltam valamikor a fogolytáborban, együtt jártunk be jó néhány ezer kilométert Oroszországban és onnan hazáig. Mariska, a felesége, kedves, mulatságos, jó pajtás, értelmes asszony, nagyon szeretem őt is. Minthogy ilyen jó barátok vagyunk, nagy sajnálkozással látom és sokat panaszolom a legnagyobb hibájukat: könnyelmű emberek. Véleményem szerint a könnyelműség súlyos hiba, gyenge lélekre, az akaratérő hiányára vall, azonkívül szellemi fogyatkozásnak is mondanám. Elvégre is értelmes ember felérhetné ésszel, milyen fontos a takarékoság, a jó beosztás, mennyi nehézséget okoz az ember önmagának, ha rendszertelenül él.

Nos, Kálmánék értelmes emberek, meg is értik valamennyire a dolgokat, ha jóindulatul megmagyarázom nekik. Azt mondják: jó, öregem, ne papolj már annyit, rendben van, majd igyekszünk, ezentul jobban ügyelünk. Másnap természetesen kiderül, hogy megint belemásztak valami szörnyű oktalanságba.

Kálmán összevásárol mindenféle haszontalanságot, amelyet nemsokára megint kidobálnak, Kálmán kártyázik, még hozzá rosszul, Kálmán taxiba ül, ha van pénze és ha nem jön rögtön villamos. Mindezt persze csak elseje körül csinálja, mert ötödikén már rendszeren egy fillérje sínes, attól kezdve kapkod, mint a csuka a szárazon, lélekzethez sem jut egész hónapra át. Mariska adósságokat csinál, részletre vásárol, perlik, végrehajtják, ilyenkor persze van nagy futkosás, pénzhajhászás. Más embert már a legszigorúbban elítéltem volna ilyen súlyos meg gondolatlanságokért, megszakítottam volna a barátságot, általában az érintkezést, mert ilyen dolgokban nem értem a tréfát, de mondom, őket kettőjüket nagyon szeretem, nem tudok kíméletlenül fellépni ellenük. Inkább újra és újra a lelkükre beszélek, próbálok segíteni rajtuk jó szóval, okos tanácsal, intelmekkel.

Igy például megtörténik, hogy Kálmán új ruhában jelenik meg a kávéházban. Amikor leül, gondosan felhúzza a térdén a nadrágját, a szivarzsebében megigazítja a selyemkendőt, egyszerűen feltűnően viselkedik, hogy a figyelmet felhívja magára. Hamarosan megértem, mit akar és elismerően kijelentem:

— Jó ruhád van. Hol vetted?

— Csináltattam. — mondja, arról is beszámol, melyik szabónál és milyen a férfidivat mostanában.

— Kifizetted? — kérdezem, csak úgy odavetődleg.

— Á, — legyint Kálmán. — Részlet, öregem, részletletagadás, havi harminc pengő.

— Ugy, — bólintok én és tünődve csóválom a fejemet. — Harminc pengő. Sok pénz. Számotvetettél az összeggel elsejére? Beillesztetted a költségvetésedbe?

— Micsodába, kérlek? — érdeklődik Kálmán meglepetten. Isten tudja, hánszor megmagyarázom neki, hogy a legkisebb háztartásban is el kell készíteni a költség-előirányzatot, tisztázni kell, mennyi a várható bevétel, mire van fedezet és mire nincs, mit lehet vállalni és mit nem lehet.

— Oh, kérlek, majd csak kifizetem valahogy, — fogadkozik Kálmán, de én tudom már, mi következik: perköltség, szaladgálás, siránkozás. — Könnyelmű fráter vagy öregem — mondom szemrehányólag, szégyeld magad. Egy pillanatra elborul a homloka, lehajtja a fejét és restelkedve dörmög valamit. Ugyan, öregem, ne légy már olyan pedáns. Nem lesz semmi baj. Nagyon haragszom rá az effélékért, de hiába, igen jó fiú, nem tudom végleg elejteni.

Ilyen körülmények között történt, hogy Mariska végleg kikopott a hatéves télikabátjából. Megesküdött, hogy soha többé nem veszi magára azt a szörnyű régi vacakot, inkább öngyilkos lesz, vagy a kabátot dobja be a Dunába. Nagy családi tanácskozás volt az én részvételemmel. Határozatba ment, hogy ujat kell vásárolni, a télikabát olyan elsőrendű életszükségleti cikk, amelyről nem lehet lemondani. Mariska azon a véleményen volt, hogy többet ér egy olesó, egyszerű kis bunda a kabátnál. Mutatós, úri viselet, a bunda eltart fél életen át, a télikabát viszont szegényes, gyorsan tönkre is megy, tehát végeredményben drága. Kálmán nyomban, sőt bizonyos lelkesedéssel elfogadta ezt az álláspontot, kijelentette, hogy csak bundáról lehet szó, szegény asszony nem fagyhat meg télen. Nemi töprengés után megállapítottam, hogy súlyosabb kifogást én sem emelhetek, de figyelmeztettem őket, hogy komoly dologról, jelentős tételről



ÉG A NAPMELEGTŐL  
ARCA, KEZE, TESTE  
MARGIT-KRÉMMEL KENJE  
REGGEL, DÉLBE, ESTE

van szó, ne legyenek könnyelműek. Higgadtan, megfontoltan kell eljárni, kellő körültekintéssel, nem hebehurgya módon.

Kiderült, hogy Mariskának meglehetősen kész programja van: már kiválasztott egy jóképű szürke bundát a szücsnél, akit egyik barátjánője ajánlott neki. Azt is tisztázta, hogy megkapja a bundát tízhavi részletre, csak váltót kell adni, minden hónapra egyet. Mariska nem tudta, mi a váltó tulajdonképpen. Kálmánnak is csak egészen homályos sejtelmek voltak róla, pedig tudomásom szerint már jónéhány váltót peresítettek ellene. Mérsékelt érdeklődéssel hallgatták a rövid előadást, amelyet váltójogról, óvatolászról tartottam nekik, végül rátértünk a fedezeit kérdéseinek tisztázására.

Be kell vallanom, hogy a helyzet elszomorítóan zavaros volt. Elsejére Kálmánnak semmiféle fölöslege nem ígérkezett, ellenkezőleg, némely bizonytalanul emlegetett tartozásokat már ki kellett hagyni az előirányzatból, azzal a megjegyzéssel, hogy majd csak lesz valahogy.

— Nem baj. Majd elintézem, — mondta Kálmán nagylelkűen.

Megmondtam, hogy ez bűnösen könnyelmű felelőtlen beszéd, ezzel semmit sem oldottak meg. Javasoltam ezután, hogy ha belemennek a bundaüzletbe, ne vállalják a törlesztést elsejére. Kössék ki, hogy a váltó minden hónap tizenötödikén fizetendő. Akkor nincs más esedékesség, legalább rendszeresen jelentkező nagyobb tétel nincs és gondoskodjanak mindig idején arról, hogy az összeg együtt legyen. Ez a javaslat nagy lelkesedést keltett: Mariska viharos gyengésséggel megölelt, Kálmán nagy tisztelettel nézett rám és úgy vélekedett, hogy pénzügyekben nincs nálam nagyobb szakértő az országban.

A bunda nagyon szép volt, a régi télikabáttal össze sem lehetett hasonlítani. Mariska két hétig szakadatlanul járt-kelt a városban, mint bundatulajdonos úrinő, hogy mindenki lássa és megbámulja. Akkor elérkezett az első tizenötödike és én feszült érdeklődéssel figyeltem a fejleményeket.

— Megvan a pénz a váltóra? — érdeklődtem már a hónap legelején.

— Meglesz — intett Kálmán biztatóan.

Majd elintézem, hiszen ráérünk még.

— Hűsz pengő van már, félretettem egy dobozba — ujságolta később Mariska, de a következő napon kiderült, hogy muszáj volt kifizetni a tisztítós embernek kilenc pengőt, maradt tizenegy. Megint ki kellett fizetni még valamit, nem maradt semmi. Tizennegyedikén nem volt meg a váltóra a pénz.

— Két vagy három nap múlva lesz bőven — töprengtet Kálmán, — egy nagyobb tételt várok, tudod, de most nincs.

Tulajdonképpen odaadhattam volna nekik a pénzt, de ismerem már Kálmán esedékességeit és elvi szempontból is helytelen volna, hogy istápoljam a könnyelműségüket. Nem szóltam semmit, csak a fejemet csóváltam szemrehányóan és gondterhesen.

Másnap déiben Kálmán főúri gesztussal kifizette a váltót, egy szóra leszámolta a pénzt az asztalra, amikor jöttek érte.

— Nagy ember vagy — mondtam megbékélten. — Hála Istennek, mégis sikerült. Hol szerezted a pénzt?

Kálmán kissé zavartnak látszott.

— Tudod, csak egy-két napról van szó, átmeneti nehézségekről, hiszen mondhatom, hogy nagyobb összeget várok holnap vagy holnapután. Legfeljebb két nap az egész, de az ilyen váltóval nem lehet tréfálni, hiszen tudod, a váltójog...

— Tudom, tudom — szakítottam félbe türelmetlenül. — Egyszóval, hogy csináltad?

— Egyszóval erre az egyetlen egy napra zálogba tettük a bundát. Becsaptuk, no, de holnap itthon lesz megint. Nem olyan nagy dolog az egész. Majd elintézem, ne félj semmit.

Azóta fizetik a váltókat, a kamatokat és mi egyebet a zálogházban, Mariska pedig hordja a hatéves tőrlikabátot. Kopott, színcsínahagyott, ócska jószág, az igaz, de megvan az a nagy előnye, hogy a zálogházban semmit sem adnak érte. Hát ilyen veszedelmes, ártalmas hiba a könnyelműség. Mondom, szeretem ezt a két embert, de ez már mégis sok egy kicsit. Azt hiszem, kénytelen leszek jó alaposan megmondani nekik a véleményemet és szakítok velük...

## UJ TALÁLMÁNYOK

### Az ösztön gyufa

Mindnyájan tapasztaltuk, hogy ha a sötétben gyufát akarunk gyújtani, mindig a gyufaszál ellenkező végét dörzsöljük a skatulya oldalához. Ezen segít az ösztöngyufa, mely az emberi ösztön bizonyos sajátosságát aknázza ki. Ugyanis a gyújtófej az ösztöngyújtónak nem az ellenkező végén van, hanem a — másikon.

### Időjelző

Esernyő lyukakkal. Állandóan nyitva tartjuk. Ha a lyukakon keresztül besüt a nap, bizonyosak lehetünk afelől, hogy szép idő van. Ha azonban az esernyő alatt bőrig ázunk, valószínű, hogy esik az eső.

### Tyúkszemprotóló

Kis karika, melyet lábujjunkra könnyűszerrel ráhelyezhetünk, anélkül, hogy helyéről elmozdulna. A feltaláló biztosít bennünket, hogy ez a karika kitűnő hatást vált ki. Éppen úgy fáj, mintha valódi tyúkszem volna.

### Humoróra

Olyan szerkezet, amely az olvasót az ébresztőórához hasonlatos csilingeléssel figyelmezteti, hogy mikor kell nevetni. Abban különbözik a rendes órától, hogy amíg a szoborát a közönség szokta becsapni, addig a humoróra sokszor a közönséget csapja be.

D.

Még ma kérje a lapkézbesítőtől 10 fillérért a „Világháború 1940-ben” című kis művet

...i gesztussal  
...számolta a  
...ek érte.  
...ndtam meg-  
...égis sikerült.

...szott.  
...ról van szó,  
...mondhatom,  
...holnap vagy  
...p az egész,  
...net tréfálni,

...ottam félbe  
...hogyan esi-

...n egy napra  
...csaptuk, no,  
...Nem olyan  
...intézem, ne

...amatokat és  
...ariska pedig  
...ppott, színe-  
...de megvan  
...házban sem-  
...veszedelmes,  
...g. Mondom,  
...z már mégis  
...rtelen lesznek  
...a véleménye-

## KOK

...ogy ha a  
...ni, mindig a  
...öljük a ska-  
...sztöngyufa,  
...sajátosságát  
...az ösztön-  
...végén van,

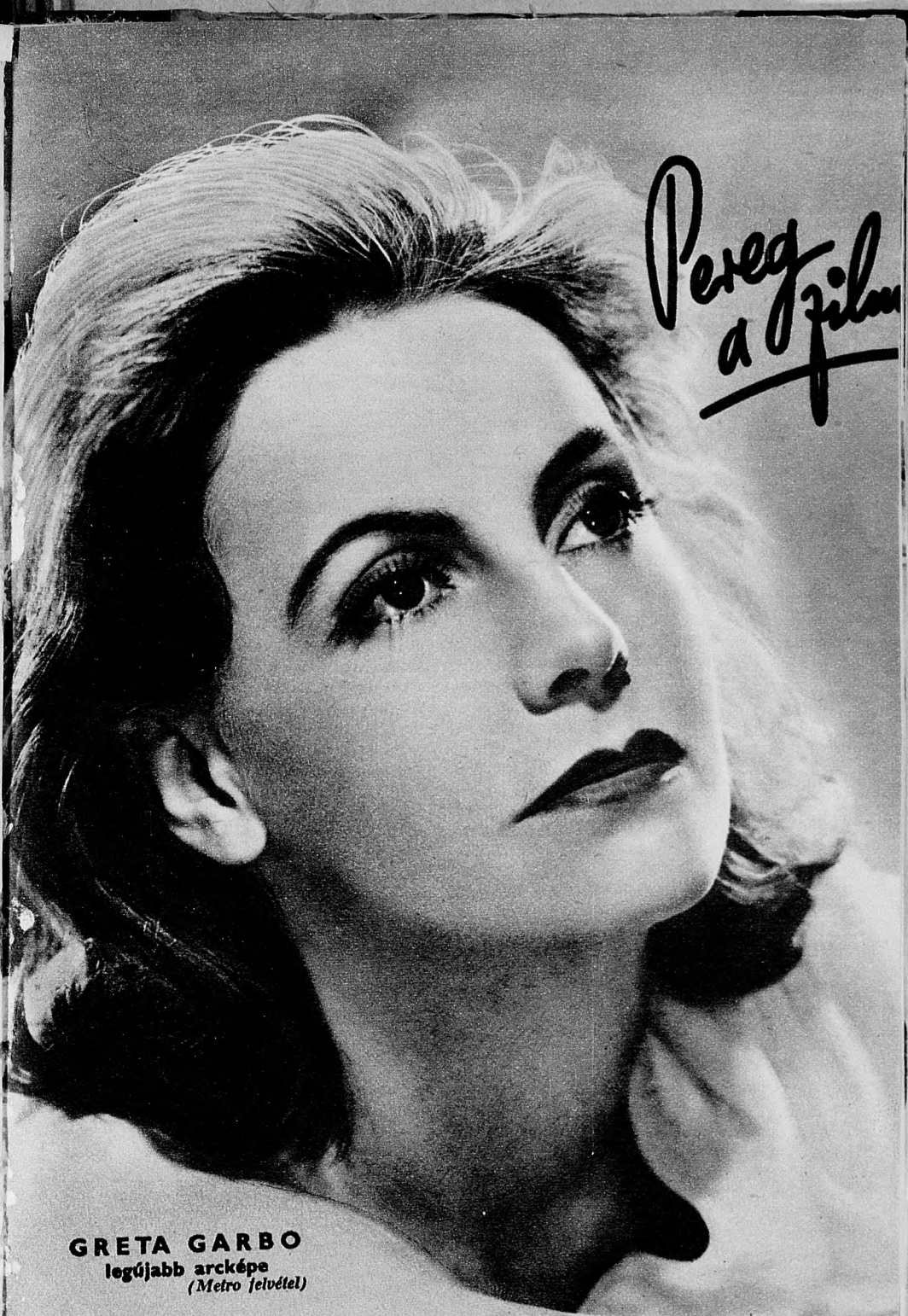
...nyítva tart-  
...esüt a nap,  
...y szép idő  
...alatt bőrig  
...5.

...ra könnyű-  
...hogyan helyé-  
...sít bennün-  
...ást vált ki.  
...tyúkszem

...olvasót az  
...geléssel fi-  
...etni. Abban  
...gy amíg a  
...oni, addig a  
...csapja be.  
...D.

940-ben"

*Pereg  
a film*



**GRETA GARBO**  
legújabb arcképe  
(Metro felvétel)



## Szelezcky sok hűhót csinál Jávorért

A filmiroda műtermében vakitón tüzelnek a Jupiter-lámpák s fullasztóvá fokozzák a hőséget. A díszlet leányszobát ábrázol. Jobboldalt ágy, rózsaszín huzattal, baloldalt szekrény és öltözőasztalka, szemben ablak, közepén csipketerítős asztal nagy majolika vázával és telefónnal.

Az előtérben Szelezcky Zita áll. Ő játssza a két évvel ezelőtt autóbaleset következtében elhunyt Aszlányi Károly „Sok hűhó Emmyért” című regényéből készülő filmváltózat címszerepét, a mindenre elszánt, ravaszkodó, férfijogó szerelmes leányt, aki az előző jelenetekben azzal kezdte szereplését, hogy behatolt Jávor Pál földbirtokos málnási kastélyába és meggyűlöltette annak eljegyzését. Jelenleg egy pesti leánypanzió szobájában vagyunk, ahol Szelezcky Zita fogadja az ajtón belépő Jávort, akitől ezt kérdezi:

— Minek köszönhetem a szerenését?

— Találkozni akartam magával! Elszámolni valónk van, — feleli Jávor kemény hangon. Erre Szelezcky hamiskásan:

— Ja, a menyasszony? Talán csak nem ment vissza a pártí?

— Visszament! — mond-

„Werk”-foto, vagyis műhelykép. Szlatinay, Szelezcky, Jávor és Zalahéri Horváth

Szlatinay rendező, Csontos és Páger

ja Jávor hűvösen, mire így folytatják:

— Most szerezek magának egy új menyasszonyt?

— Ugyan kérem!...

— Hát mit csináljak?

— Eljön velem vacsorázni.

— Az nem lehet, mert vár a fiú. Orvos, doktor Feketének hívják, lement taxiért, már itt is van, — hazudja gyorsan Szelezcky, miközben az ablakhoz megy és kitékint.

Ez csak próba volt. Nehány percig tartott. De amíg a filmszalagra került, pont két óra telt bele.

Szlatinay Sándor rendező jelezte, hogy kezdődik a felvétel. A 140-ik kép következik. Jávor kimegy a szobából s amikor bejön, a felvevőgép feléje fordul és kíséri a szoba közepéig, ahol a Szelezckyvel való jelenete kezdődik. Az első felvétel nem jó, a színészek rossz helyre álltak, azután a párbeszédben volt hiba, s harmadszor a rendező valami gesztust kifogásolt. Amikor Jávor negyedszer jött be, a szobába, elromlott az ajtókilincs.

Amíg az ajtókilincset javíttják, Szelezcky az öltözőasztalhoz megy, ellenőrzi arcfestését, púderez, majd leveli piros cipőjét, bokáig érő rövid fehér harisnyát és egy saroknélküli fekete papucsot húz a lábára. Ezt minden szünetben megteszi, s csak akkor húzza fel a piros cipőt,



amikor a felvételeken a lábak is látszanak. Világos nyerselyem kosztümöt visel, jobb mellén piros rózsával.

Végre öltöszőr sikerül a felvétel, addig Jávor ezt mondja :

— Eljön velem vacsorázni.

Ezután ugyanis Szelezcky az ablakhoz megy, Jávor követi s a párbeszéd további része ott hangzik el. Ezt a jelenetet a rendező oldalról fotografáltatja s ezért Isegy operatőr utasítást ad, hogy vigyék félre az öltözőasztalt s a gumikerekű kocsira szerelt felvevőgépet tolják az ablakhoz közel balra. Néhány próba után sikerül a felvétel.

Erre visszaviszik az öltözőasztalt s azután a jobboldalon fekvő ágyat húzzák hátra s annak helyébe állítják a felvevőgépet, mert a jelenet egy részét jobbról kell fényképezni.

— Ilyen kis műteremben több időbe és több munkába kerül a felvétel, — mondja Sztlatinay rendező. — Körülményes dolog a különböző távlatokat beállítani. Néhány héttel ezelőtt Turinban kétszáz méteres műteremben rendeztem a „Három sárkány” olasz nyelvű filmváltozatát.

— Tolmács segítségével rendezett? — kérdezzük.

— Dehogy! Jól beszéltek olaszul s még a nagyon különböző piemonti tájszólást is tudom. Bécsben rendeztem már egy német és egy angol filmet, a magyaron kívül a franciával együtt négy nyelven tudok tolmács nélkül rendezni.



Szelezcky és Jávor a „Sok híhó semmiért” főszereplői

— Hány filmet rendezett eddig s hányhoz írt kísérőzenét?

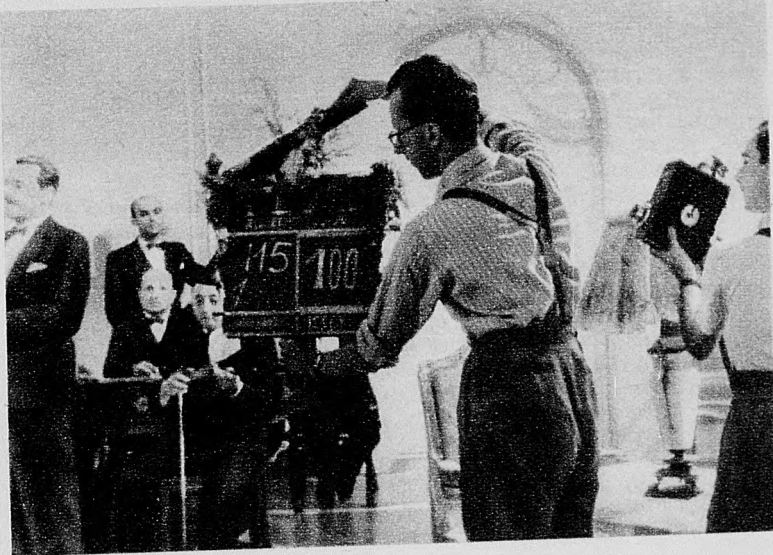
— Öt filmnek szereztem a kísérőmuzsikáját s további ötnek a zenéjét is én szereztem és a rendezését is én végeztem. Ez a hatodik. Sok kísérőzene lesz ebben a filmben, mert a cselekmény nagyrésze a szabadban, a Dunamente festői vidékén játszódik s ezeket a jeleneteket kísérőzene festi alá. Dalbetét is van a filmben. A szövegének ez a mottója :

Van nekem az égen egy kis csillagom,  
Azl a csillagot neked lehozom...

— A film egyébként, — folytatja Sztlatinay — a regényből készült, az operetthez semmi köze, szövegtől Zsalabéri Horváth János írta, aki a produkciónak egyúttal a gyártásvezetője. A darab, mondhatni parádés szereposztással készül, amennyiben Jávor és Szelezcky mellett Csorlos Gyula, Peltes Sándor, Maklár Zoltán, Bilicsy Tivadar és Vizvári Mariska is játszanak benne.

Örömmel nézi az ember ezt a nagyszerű ritmusú munkát, amelynek eredménye remélhetőleg minél hamarabb a közönség elé kerül. Kállay István

Zsalabéri Horváth János jelzi a film századik jelenetét (MFI, Pátházy felvételek)



# HIRADÓ A MAGYAR FILMESEMÉNYEKRŐL

## Három külföldi után egy magyar film bemutatása kötelező

Eddigi rendelkezések szerint mozgóképszínházaink évenként 20 százalék erejéig voltak kötelesek műsorukban magyar filmeket játszani, azonban azt nem szabályozták, hogy a magyar filmeket milyen időközökben kell műsorra tűzni. Most belügyminiszteri rendelet szabályozza újra a játérendet s ennek értelmében a mozik úgy kötelesek összeállítani műsoraikat, hogy azoknak legalább huszonöt százaléka magyarnyelvű hangosfilm legyen s ezeket úgy kell bemutatni, hogy sorrendben legalább minden három külföldi film lejátéása után egy magyar film feltétlenül műsorra kerüljön. Ennek a rendelkezésnek azért van különös jelentősége, mert a multban egyes filmszínházaink a magyar filmeket a szezon végén vagy az ünnepek utáni hetekben mutatták be. Az új műsorpolitika megszünteti a magyar filmgyártók eddigi előnytelen helyzetét is, amennyiben most már filmjeik elkészülése után rövidesen számíthatnak a premiérmoziktól folyó jövedelmekre, amelyek a gyártási költségeknek jelentékeny részét fedezik.

A belügyminiszteri rendelet a továbbiakban megszünteti az eddigi filmcenzurajegyeket és intézkedéseket hoz a „játékfilmrészesedési” jegy kiadásáról. Érdekes megállapítása a rendeletnek az, hogy a magyar nyelvre utólag állt játékfilmek cenzurálásánál a cenzurabizottság a magyar nyelv használatának helyességét, a megfelelő hangfelvételt is elbírálja.

## Nyolcvan amerikai film behozatalát engedélyezték

A kereskedelemügyi, az iparügyi és a belügyminisztérium, valamint a Nemzeti Bank képviselőiből összeült bizottság a filmkamara és a különféle érdekeltségek megbízottainak részvételével ülést tartott, amelyen megállapították, hogy az illetékes fórum az idén is, mint a tavaly, 80.000 dolláros kontingenst engedélyezett az amerikai filmek behozatalára s ezenfelül a Hunnia filmgyár filmelhelyező irodája még további 5.000 dollárt vehet igénybe.

A most következő szezonban ezek szerint az amerikai filmgyárak budapesti képviselői 52 filmet hozhatnak be, a különböző filmköleszónzsi irodák pedig 28 filmet. Az idén tehát összesen 80 amerikai film jöhet be Magyarországra.



14

## Új hirodómozi

A körüti hirodómozi látogatottsága igazolta annak az elgondolásnak helyességét, hogy erre a filmszínház típusra Budapestnek is szüksége van. Illetékesek arra az elhatározásra jutottak, hogy még egy hirodómozi



Adorján Éva  
mint 19 éves orosz arisztokrata

létesítenek, mert a meglévő hirodó, ahol a közönségnek sokat kell állania, nem elégséges a fővárosnak. Ezért a Belvárosi Színházat erre a célra átépítik s ennek helyiségében szeptembertől kezdve második hirodómozi áll majd a közönség rendelkezésére. Az új moziban reggeltől késő estig folynak az előadások s ezért annak különlegesen berendezett vetítőkamrájában több vetítógépet szereltek fel. A filmszalagot egyik gépről a másikra lehet majd átkapcsolni s ezáltal az előadások folytonossága üzemzavar nélkül biztosítható.

Délibáb

# ÉS A KÉSZÜLŐ ÚJ FILMEKRŐL

## Készülő filmek

Az „Igen vagy nem” című új magyar film felvételeit befejezték, csupán a laboratóriumi munkák vannak még hátra. A film szövegkönyvét *Asztalos Miklós* és *Vaszary János* írták s gyártását *Daróczy József*



a „Gorodi fogoly”-ban  
és mint 50 éves házvezetőnő  
(Kárpát film)

vezeti, főszerepeit pedig *Muráti Lili*, *Szörényi Éva*, *Vaszary Piroska*, *Kiss Manyi*, *Páger Antal* és *Jávor Pál* játszották.

*Thury Lajos* „Mindenki mást szeret” című regényéből is filmváltozatot készít a Magyar Írók Filmje nevű filmvállalat. A filmnek *Uray Tivadar* játssza a főszerepét. Egyik partnernője *Szilágyi Szabó Eszter*, a mostanában feltűnt fiatal színésznő és egy másik új színésznő, *Déry Sári* lesz.

„A gorodi fogoly” felvételeit már befejezték, most készülnek a kópiák. A filmet a Kárpát filmvállalat gyártja, női főszerepét

**Déliabál**

*Adorján Éva* alakítja, kinek ez az első jelentős szerepe. Hír szerint nagy meglepetés lesz az új filmszínészno bemutatkozása.

Augusztus közepén irodalmi igényű, komoly tárgyú film kerül forgatásra a Hunnia műtermében. A film címe „Vissza az úton” s egy bűnbe sodródott ember sorsáról szól, aki visszafordul a bűn útjáról s megtisztultan kerül ki a nagy megpróbáltatásból. Az új magyar film forgatókönyvét *Orbók Attila* írta, producere *Szalontai Kiss Miklós* lesz, játéktervezője *Vincze László*, rendezője pedig *Ráthonyi Ákos*. A szereposztásról a tárgyalások most folynak. A főszerepeket csupa prominens színész játssza. Többek között *Tolnay Klári*, *Csorfos Gyula*, *Somlay Artúr*, *Földényi László*, *Toronyi Imre* és *Palaky Miklós*.

## Magyarország a velencei filmversenyen

A velencei nemzetközi filmversenyen, amint azt már jelenítettük, Magyarország is részt vesz. A kultuszminiszter, mint filmgyártásunk legfőbb irányítója megbízottként *Balogh László* miniszteri osztálytanácsost, az Országos Nemzeti Filmbizottság főtájkarat küldötte ki a versenyre megbízottként. A magyar filmgyártást a „Gül Baba” és a „Dankó Pista” reprezentálja majd a nemzetközi filmversenyen.

## Tábori mozikat rendszeresítenek

A filmkamara hivatalos lapja közli, hogy honvédségünk filmesztálya, amely a szükséges katonai riportfilmek, továbbá játékfilmek gyártásáról hivatott gondoskodni, a Hunnia-filmgyár és a Filmiroda vezetőségének bevonásával több gépkeeszo tábori mozi felállítását tervezi, amelyek segítségével az ország különböző katonai alakulatai számára rendeznek mozielőadásokat.

## A „Dankó Pista” — külföldi karriert csinál

A Hunnia Filmgyár-ban és a Mester Film produkciójában elkészült *Dankó Pista* című és a lillafüredi *Filmhéten* nagy sikerrel bemutatott magyar film iránt a külföldön is oly nagyfokú érdeklődés mutatkozott meg eddig, amilyenre még nem volt példa. Úgy tudjuk, hogy a *Dankó Pista* című magyar filmbüszkeséget eddig a következő államok vásárolták meg: *Svédország*, *Lettország*, *Finnország*, *Bulgária*, *Jugoszlávia*, *Olaszország*, *Széria*, *Palesztina*, *Egyiptom*, *Irak*, *Irán*.





## A francia összeomlás

A nyugati villámháború második fejezetét mutatja be ez a hirdető-sorozat Dünkirchen pusztulásától a compiegnei erdőtisztáson megkötött német-francia jegyverszűnetig. Pillanatfelvételeket látunk itt olyan történelmi események részleteiről, amelyek a maguk egészében Európa sorsát talán évszázadokra eldöntötték. A filmoperatőrök a bombázó repülőgépeken, vagy ejlőernyőn leereszkedve, a páncélkoesíkon és a rohamcsapatok első vonalában forgatták felvételgepeiket s éppen ezért a film nem szorult kritikát méltatásra, mert az a lényeges, hogy minden képe a háború színterén készült, tehát a fényképezőlenese hitelességével ábrázolja a nagy küzdelem egyes jeleneteit. Ez a sorozat még színesebb és változatosabb, mint az első. A zuhanóbombázókról eddig még nem láttunk ezekhez hasonló képeket. A tengeriháborúról is izgalmas képek jelennek meg a mozivászonon. A „Glorious” angol repülőgályahajó például a bombázás után a szemünk előtt oldalrabillen, lassan merülni kezd, majd orrát merőlegesen a vízbe fúrva, hirtelen süllyed el. A dünkircheni pusztulás megrendítő jelenetei után a francia földet végigsópró háború képei következnek egészen a párizsi bevonulásig. Azután a Maginot-vonal déli szakaszának áttörését látjuk. A compiegnei erdőben, a nevezetes étkezőkoesíban lejátszódó összes jeleneteket is megörökítelte ez a film. Szavak helyett a filmszalag igazolja itt a német hadvezetés felsőbbrendűségét, a német katonák halált megvető hősi szellemét és a haderő felkészültségének és szervezőtlenségének mindent ellipró erejét. A filmet az Uránia és a Scala mutatta be.

## Ámor az autón

Régen volt olyan meglepetésben része a pesti moziközönségnek, mint ennek az olasz filmnek a bemutatásakor. Eddig ugyanis alig láttunk kifogástalan olasz filmet, ez a vígjáték azonban eredeti humorával, fordulatos meseszövevével és meglepő ötletességével tulszárnyalja a legsikerültebb amerikai vígjátékokat is. Jellemző ennek a filmnek a hatására, hogy a sajtóbemutató hüvös, tartózkodó, nehezen lelkesedő közönsége is pereenként megújuló tapsokkal, éljenzésekkel kísérte a film frappáns jeleneteit s a színészek remek játékát. Cselekménye az országutakon, autókban és szállodai szobákban játszódik s a bonyodalmat az okozza, hogy a szerény szövetkezeti tisztviselő sorsjátékon nyer s hirdetés útján keres magának utitársat, de az

a szép fiatal leány, aki erre vállalkozniék, tévedésből egy gazdag fiatalember autójába kerül utitársként. A leány azt hiszi, hogy a nyertes tisztviselővel utazik s a rokonszenves gavallér meghagyja ebben a hitében. Még két autópár szerepel a filmtörténetben s ezeknek utasai között a valódi tisztviselő és a hangos, lármás jazzmuzsikus ezermester humoros játéká minden mozilátogató előtt emlékezetes marad. A szerelmepárt két, eddig ismeretlen kitűnő olasz színész, Maria Denis és Vittorio de Sica alakítják. Maria Denis úgy szépség, mint játéktudás tekintetében felveheti a versenyt akármelyik hollywoodi filmesillaggal, Vittorio de Sica pedig bármelyik divatos bonvivánnal. Melegen ajánljuk ezt a filmet azoknak, akik a moziban vidám szórakozást keresnek.

## Tűzkeresztység

Ez is történelmi jelentőségű film, amely a tizennyolc napos lengyel háború legizgalmasabb jeleneteit mutatja be. Bömbölnek az ágyúk, idegtépően vijognak a repülőgépek és a tank-csordák motorjai s a gyalogság ellenállhatatlanul nyomul előre a véráztatta lengyel földön. A repülőfelvételek hű képet adnak arról a csodálatos teljesítményről, amelyet a német hadsereg ezzel a harcieszközzel végzett. A motoroszetagok szédületes gyorsasággal és átütőerejűkkel ejtenek bámulatba. Azután a szerencsétlen sorsú Varsót látjuk, amikor a lengyel hadsereg teljes megsemmisítése után is még mindig ellenáll. A filmsorozat már régen elkészült s néhány hónappal ezelőtt meghívott közönség előtt már bemutatták s most a Corso filmszínházban a nagyközönség is láthatja.

## A chicagói szobalány

A filmnek az a legfőbb érdeme, hogy megismertel egy új amerikai színésznővel, aki jószerint rövidesen az elsők közé emelkedik. Ann Sothorn-nek hívják ezt a bájos, szőke, fiatal színésznőt, aki a filmben egy másod, sőt harmadrangú varieté „csillagot” játszik. Szerződés nélkül marad s pénztelenül kerül a vadnyugat egy kisvárosába, ahol egy csalódott, megközelíthetetlen fiatalember kerül útjába, aki természetesen nem tud ellenállni a szőke csábítónak. Bűnügybe hajló bonyodalmas történet következik ezután, amelyet csak azzal lehet menteni, hogy a nyári szezonban tűzlék műsorra. Ann Sothorn partnere a filmben a jólismert, népszerű Robert Young.

# MAGYAR RÁDIÓMŰSOR

AUGUSZTUS 11-től 17-ig

## VASÁRNAP

### BUDAPEST I.

- 8.00 : Ébresztő, Szózat, Hanglemezek.  
 8.45 : Hírek.  
 10.00 : Református istentisztelet a Kálvin téri templomból. Prédikál Ravasz László dr. püspök.  
 11—12.15 : Egyházi ének és szentbeszéd a Szent Domonkos rendi templomból. A szentbeszédet mise előtt P. Badalik Bertalan O. P. tartományi főnök mondja. Énekel a templom énekkara Béni Fülöp vezényletével. Orgonál Bató László dr.  
 12.20 : Időjelzés, időjárás- és vizülásjelentés.  
 12.30 : Budapesti Hangversenyzenekar. Vezényel Rajter Lajos. 1. Rossini: Tankréd, nyitány; 2. Mozart: Német táncok; 3. Wissmüller Mihály: Erdélyi rapszódia; 4. Idrányi Tibor: Szerenád; 5. Strauss János: Szerelmi dalok, keringő. Közben kb.  
 1.00 : „Látogatás a hadbavonultak családjainál.” Közvetítés a sárréti Csór községből. Beszélő Budinszky Sándor. Hangfelvétel.  
 1.45 : Hírek.  
 2.00 : Hanglemezek. I. rész: Művészhanglemezek. 1. Ponchielli: Gioconda — ária a II. felvételből (Jussi Björling); 2. Catalani: Loreley, ária (Bianca Scacciati); 3. Cornelius: A bagdadi borbély — kettős a II. felvételből (Emmy Bettendorff és Herbert Ernst Groh); 4. Strauss Richard: Rózsavölgy, keringő (hegedűszó Vasa Prihoda); 5. Boito: Mefistofeles — ária az I. felvételből (Saljapin); 6. d'Albert: Holt szemek — ária (Lotte Lehmann); 7. Mascagni: Parasztecsület — Santuzza és Turiddu kettőse (Dusolina Giannini és Ghigli); II. rész: Magyar szerzők művei: 8. Hlatky Endre: Az én falumban (Molnár Jenő verse, Udvardy Tibor); 9. Hubay: Zefir, hegedűszó (Erica Morini); 10. Buday Dénes: Vallomás, dal (Szemere László); 11. Popper: Falusi dal, gondonkaszó (Pablo Casals); 12. Huszka: Bujdokolva járok, dal (ének: Horváth József); 13. Dohnányi: f-moll concertetűd, zongoraszó (Cyrill Smith); 14. Marthon Géza: Ahol a Dnyeszter vize zúg (Falk Richard verse, ének: Udvardy Tibor).  
 3.00 : „Legelő és állattenyésztés.”

Dr. Sulyok Tivadar m. kir. gazdasági felügyelő előadása: „Védekezés a gabonafutrinka ellen.” Dr. Kadocsa Gyula egy. m.-tanár mezőgazdasági kísérletügyi főigazgató előadása.

3.45 : Chappy jazzzenekara.  
 4.30 : „Az ország szíve.” A fővárosok. Moravék Endre dr. előadása.

5.00 : Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

5.15 : „Dani bá.”

5.30 : Clementis Klára zongorázik. Liszt-művek. 1. Isten dicsérete a magányban (Benediction de Dieu dans la Solitude); 2. XV. rapszódia (Rákóczi-induló).

5.55 : „A Duna magyar szemmel.” Budapesttől a Fekete tengerig. Irta Gál István. Felolvasás. A verseket elmondja Abonyi Géza.

6.30 : Vörös Sári és Szigeti Sándor magyar nótákat énekel, kíséri Gáspár Lajos cigányzenekara.

7.15 : Hírek magyar és román nyelven.

7.25 : Táncalemezek.

7.45 : Sporteredmények.

7.50 : Lóversenyeredmények.

8.00 : Rácz Elek cimbalmozik.

8.15 : „Vihorka legendája.”

Hangjáték három részben. Irta Urai Dezső. Rendező Kiszely Gyula. Személyek: Lédéczy Sándor, pap — Toronyi Imre; Anna, a leánya — Lukács Margit; Miklóská, unokája — Szendei Gyuri; Naláci Áron székely primor — Hosszu Zoltán dr.; Boér Gáspár, székely primor — Kézdy-Kovács Antal; Alvinci Péter, székely primor — Fáy Béla; Baconi István — Ungváry László; Péter bátyó, vak ember — Makláry Zoltán; Orlay, a fejedelem hoptestere — Tassy András; Möller, ötvös-mester — Gabányi László; Fruzsinka, a leánya — Mester



Vörös Sári

(Inkey felv.)

6.30

Dona; Kristóf, mesterlegény — Matány Antal; Gerzson Sámuel, fuvaros — Kenessey Ferenc; Medgyesi András, fuvaros — Ónody Akos; Sára — Petur Ilka; Örsze — Dinnyésy Juliska; Csuvaj, tatár portyázó — Turányi Alajos; I. pásztor — Sala Domokos; II. pásztor — Baksa Soós László.

9.40 : Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszin nyelven.

10.10 : Mursi Elek cigányzenekara muzsikál.

11.00 : Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.20 : Hanglemezek. Német filmek.

12.05 : Hírek.

### BUDAPEST II.

11—12.00 : Lovász Ferenc cigányzenekara.

12.05—12.35 : Levente rádiófelőra.

3.05—3.40 : A Kelenvölgyi Regő Dalkör. Vezényel Nagy Sándor.

5.15—6.15 : Szalónótás.

7.30 : „A firenzei cinquecento kiállítás.” Farkas Zoltán előadása.

8.00 : Hírek, lóversenyeredmények, hírek szlovák és ruszin nyelven.

8.25 : Beethoven: IX. szimfónia (d-moll). A magán-szólamokat éneklé Heiene

Rahni, Gusta Hammer, Walter Ludwig, Rudolf Watzke. Közreműködik a hamburgi énekkar és filharmoniai zenekar, vez. Eugen Jochum.

9.40 : Időjárásjelentés.

### KASSA (259.1 m.)

8—9.00 : Hanglemezek, majd hírek Budapest I.-ről.

9.00 : Egyházi népének a Premontrai rend kassai templomából.

9.45 : Hanglemezek. „Orgonaszólok”

10—11.00 : Református istentisztelet Budapest I.-ről.

11.00 : Wagner: Tannhäuser, nyitány (amszterdami Concertgebouw zenekara, vez. Mengelberg). Hanglemez.

11.15 : Hírek, heti beszámoló, műsorismertetés.

11.35 : „Magyar katonaköltők.” Költemények és hanglemezek.

12.05—12.35 : Levente felőra. Átvétel Budapest II.-ről.

Kb. 12.35—éjjel 12.15 : Azonos Budapest I. műsorával.

### RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomásán, 9.125 kilohertzuson, 32.88 méter. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12—12.04-ig és 1.30—3 óráig.

# H É T F Ő

## BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.  
 7.00: Hírek. Közlemények. Étrend. Hanglemek.  
 10.00: Hírek.  
 10.20: „Régi magyar újságok tudósításai a Jeges tengerről.” Felolvasás.  
 10.45: „A magyar történelem humora.” Koppány István előadása.  
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.  
 12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.  
 12.10: Kőry Erzsébet hegedűl zongorakísérettel. 1. Händel: E-dúr szonáta; 2. Liszt: Consolatio; 3. Polgár Tibor: a) Szerenád; b) Minuetto; 4. Vecsey: Humoreszk; 5. Tarnay Alajos: Valse simple.  
 12.40: Hírek.  
 12.55: Püzei Emilia énekel zongorakísérettel. 1. Liszt: a) Ó, hol van; b) Vedd sugarát (Molnár Imre fordítása); c) Mily büvös szent, csodás való (Molnár Imre fordítása); 2. Lányi Ernő: Üllői úti fák (Kosztolányi verse); 3. Lányi Viktor: Altatódal (Móra Ferenc verse); 4. Csiky János: Bánkódás; 5. a) Bocásd meg, Ursten; b) Hej, páva; c) Ellopták szívemet (Kern-Molnár Daloskert-jéből); 6. a) Elküldtem magamat; b) Kocsi, szekér (Kodály Zoltán: „Magyar népzene”-jéből).  
 1.20: Időjelzés, időjárás- és vízjárásjelentés.  
 1.30: Farkas Sándor cigányzenekara.  
 2.30: Hírek.  
 2.45: Műsorismertetés.  
 3.00: Árfolyamhírek. piaci árak. élelmiszerek.  
 4.15: Diákféltető. „Híres magyar országgyűlések.” (Az onodi gyűlés.) Ferdinándy Mihály dr előadása.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

- 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.  
 5.15: A 15. honvédegyezred zenekara. Vezényel Seregi Artúr. 1. Ujvári József: Emden induló; 2. Pécsi József: Minden reggel új örömmel, nyitány; 3. Strauss János: Részletek a „Cigánybáró” c. operettből; 4. Seregi Artúr: Nap-sugár, keringő; 5. Erkel: Részletek a „Bánk-bán” c. operából; 6. Fígedy Sándor: Shvoy induló. Közben:  
 5.40: „Légítámadás és légyvedelem a nyugati háborúban” Borsányi Julián honvéd-műszaki törzskari százados előadása. (Az Országos Légvédelmi Parancsnokság közleménye.)  
 6.20: „A házsongárdi temető magyar halottal.” Irta Öss József. Felolvasás.  
 6.50: Holézy Ákos énekegyüttese.  
 7.15: Hírek magyar és román nyelven.  
 7.25: „Vásárhelyi sétatér.” Pataky József előadása. Közreműködik Pertis Pali cigányzenekara.  
 8.10: Az Operaház zenekara. Vezényel Dohnányi Ernő. 1. Beethoven: III. Leonora nyi-



Öss József  
(Wellesz felv.)

**BIHARI JÁNOS A RÁDIÓBAN** eddig csak régi szép nótáival szerepelt. Most Pataky József tehetséges előadásában feltámasztotta a másfél-száz esztendővel ezelőtt élt híres cigányprimás alakját. Az egykori udvari bálok varázshedűn játszó muzs., sa sok olyan nótát szerzett, amely bekerült a háthatatlanságba és így érdeklődéssel hallgatunk színes életéről, küzdelmeiről, sikereiről szóló előadást.

**szent István hetének** legszínesebb művészeti eseménye a Gyöngyösbokréta előadássorozata lesz. Azok számára, akik nem láthatják a magyar vídamságnak, dalnak, táncnak ezt a valódi virágbokrétáját, a Rádió gondoskodik a vizsgáztatásról. Kapunk Gyöngyösbokréta közvetítést, amely remélhetőleg kissé jobban sikerül majd mint az elmúlt esztendőben, amikor az egyébként érzékeny mikrofon a pattogó cigány-muzsikán kívül csak a lábdobbantásokat és a

rikkantgatásokat közvetítette élethűen. A Gyöngyösbokréta nótái önmagukért beszélnek, de a táncoknál, a játékoknál szükség van egy ötletes, jöszemű, hozzáértő bemondóra is. Sajnos, nem lehet minden műfajhoz egy-egy Pluhár Istvánt találni, de reméljük mégis, hogy az idén élvezetes lesz a Gyöngyösbokréta előadások közvetítése.

**A GYÜMÖLCSKOSAR**, amelynek nótagyűmölcsseit a Rádió legügyesebb „kertésze”, Kilián Zoltán válogatta össze, minden rádióhallgatónak megnyerhette tetszését. Kiünő volt ez a kedves, jóhumorú, hangulatos, ötletes kis összeállítás, amely a közreműködő Nagy Izabella, Hármory Imre, a remek éneknolcas és Oláh Kálmán cigányzenekara segítségével nemcsak egy jó órát szerzett a hallgatónak, de nagyszerű propagandát csinált az idén kissé drága — magyar gyümölcsnek is.

tány; 2. Bruckner: IV. Romantikus szimfónia.

- 9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszin nyelven.  
 10.10: Heinemann Sándor jazzzenekara játszik.  
 11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven.  
 11.25: Sárközi Gyula cigányzenekara muzsikál.  
 12.05: Hírek.

## BUDAPEST II.

- 6.50—7.15: „Egy krónikás erdélyi szabómester.” Elekcs Lajos dr előadása.  
 7.25: Táncelemek.  
 8.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.  
 8.25: A rádió szalózenekara. 1. Strauss János: A királyné csipkekendője, nyitány; 2. Vecsey Ferenc: Északi éj; 3. Stefániai Imre: Panchito, tangó; 4. Lehár: Vig özevgy, részletek; 5. Gyöngy Pál: Táncegyveleg.  
 9.10: „A szentilónai rejtély.” Ráth-Végh István csevegése. Felolvasás.  
 10.15: Időjárásjelentés.

## KASSA (259.1 m.)

- 10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)  
 11.05: „Pisztrághalászat és horngaszat Kárpátalján.” Lukács Dező dr előadása.  
 11.20: Szórakoztató lemezek.  
 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.  
 12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.  
 3.25: Lenkey Kornélia magyar nótákat énekel, Danyi Pali és cigányzenekara muzsikál.  
 4.15—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

## RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívőjeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.88 méter. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12—1.20-ig és 1.30—3 óráig.

# K E D D

## BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.  
 7.00: Hírek. Közlemények. Éternd. Hanglemezek.  
 10.00: Hírek.  
 10.20: „A Galamb ucca multja.” Rexa Dezső előadása.  
 10.45: „Dívtudósítás.” Felolvasás.  
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.  
 12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.  
 12.10: Balalajkazenekar.  
 12.40: Hírek.  
 1.00: A rádió szalózenekara. 1. Poldini; a) Kis induló (Marche mignonne); b) Asztali zene; 2. Brahms; Magyar lánckor (7. és 10. szám, hangszerelte Böhm László); 3. Fridl Frigyes; Tangó; 4. Lehár; Mulató istenek, nyitány; 5. Hubay; Hullámzó Balaton (a hegedűszólót játssza B. Fehér Miklós); 6. Losonczy Dezső; a) Székely havasokban; b) Verbunkos; 7. de Fries Károly; Lassú fox a „Karosszék” c. filmből; 8. Áts Tivadar; Ne kérdezd, tangó; 9. Pényes Szaboles; Szerelmes belém, slow; 10. Lehár; Frasquilla, egyveleg; 11. Sándor Jenő; Indul a regiment. Közben:  
 1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.  
 2.30: Hírek.  
 2.45: Műsorismertetés.  
 3.00: Ártolyanhírek, pael árak, élelmiszerárak.  
 4.15: „Cseesemőhalál és kánikula.” Voltay Béla dr orvosi előadása.  
 4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.  
 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.  
 5.15: Toll Árpád cigányzenekara.  
 6.00: „A természetékesítés új rendszere.” Dr vitéz Darányi Béla, a Futura alelnök-vezérigazgatójának előadása. Hangfelvétel.  
 6.25: Brahms: Változatok egy Haydn-témára (newyorki filharmonikusok, vezényel Toscanini). Hanglemez.

- 6.45: „Görgy Artúr.” Kosáry Domokos dr előadása.  
 7.15: Hírek magyar és román nyelven.  
 7.25: „Farkas Ödön dalai.” Layotta Rezső előadása. Közben Rácz Tilda énekel zongorakísérettel. 1. Kispál Dani; 2. Összel születtem; 3. Mért nem születél te; 4. Messziről; 5. Hír a falunkból (Szaboleska Mihály versei); 6. A holnap dalaiból; a) Nóta a halott szűzről; b) Hó hull a sárba; c) Add nekem a te szemeidet; d) Zozo levele; e) Szent Margit legendája; (Ady Endre versei); f) Salome éje; g) Beethoven szonáta (Dutka Ákos versei).  
 8.05: Kresz Géza hegedű zongorakísérettel. 1. Brahms Joachim: XIV., XIII., XVIII. magyar tánc; 2. Kodály: Adagio; 3. Bartók—Szigeti: Magyar népdalok.  
 8.30: „A pesti ember meg a víz.” Hangképek. Beszélő Filótás Lili; Gecsó Sándorné, Budinszky Sándor és Legényei József dr. Hangfelvétel.  
 9.20: Tabányi Mihály tangóharmonikahármas.  
 9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszin nyelven.  
 10.10: Csorba Dezső cigányzenekara muzsikál, Varga Imre énekel. Dalok. Belezna Antal: Ha elmegyek, édes rózsám; Gergelyffy Gábor: Nyiló kis ibolyák; népdalok: Lányok, lányok; A kanyargó Tisza partján; Végigmentem az uccán; Kádas György: Irt a babám; Dankó Pista: Most van a nap lemenőben;



Varga Imre

10.10

**GITÁR, ZONGORA, NAGYBÓGÓ** bizarr hanghatású zenei együttesének kíséretével énekel Ehn Marietta a mikrofon előtt. A tehetséges fiatal hölgy Pest egyik legnépszerűbb szanzenékesnője, a Rádióban azonban nem tudott hangja érvényesülni. Más a pódium, amely körül száz és kétszáz ember kis, meghitt közössége élvezheti a finom műdalokat és más a mikrofon, ahol bizony a legnagyobb énekesek is zarvarba jönnek. A magyar Rádió már évek óta kísérletezik a magyar Greta Keller felfedezésével, de a kísérletek eddig nem jártak kirobbanó nagy sikerrel.

## Délibáb

A **BAJAZZÓKAT HANGLEMEZRŐL** hallottuk a világhírű milánói Scala ének- és zenekarának előadásában. Tonió—Gigli volt, Nedda—Iva Paccetti. Nehéz elfelejteni, hogy a hanglemez kétszeresen konzervzene, de Gigli csodálatos hangja mégis feledtetni tudja a géptechnika zavaró körülményeit. Leoncavallo halhatatlan muzsikája kiáradt a hangszóróból és kimondhatatlan édes-ségével betöltötte a szíveket. A Bajazzo ama ritka operák közé tartozik, amelyeknek az egész világon sikerült meghódítani a rádióhallgatók könnyű muzsikát kedvelő taborát is.

- népdalok: Páros csillag az ég alján; Kerek ez a zsemlye.  
 11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.  
 11.20: Tánclemezek.  
 12.05: Hírek.

## BUDAPEST II.

- 5—6.00: Ruszin hallgatóknak.  
 1. Horjain Iván; Ivanko; Boszorkány, novellák; 2. Hanglemezek.  
 6.25—6.55: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági felőrája.  
 7.25: Budapesti Polgári Dalkör. Vezényel Lisznyai Szabó Gábor. Zongorán kísér Gergely Ferenc.  
 8.00: Hírek, löversenyeredmények, hírek szlovák és ruszin nyelven.  
 8.25: Hanglemezek. 1. Händel: d-moll nyitány (filadelfiai zenekar, vezényel Stokowski); 2. Bach—Stokowski: Chaconne (filadelfiai szimfonikus zenekar, vez. Stokowski); 3. Mozart: C-dur szimfónia (K. 425. B. B. C. szimfonikus zenekar, vez. Fritz Busch).  
 9.20: „Sváje semlegessége az évszázadok tükrében.” Rónay Nándor dr előadása.  
 9.35: Időjárásjelentés.

## KASSA (259.1 m.)

- 10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)  
 11.05: „Népművészetünk védelmében.” Fėja Tziborné előadása.  
 11.20: Hanglemezek.  
 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.  
 12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.  
 3.25: A Kassai Szalónnyolcas műsora.  
 4.15—6.25: Azonos Budapest I. műsorával.  
 6.25—6.55: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági előadásának átvétele Budapest II.-ről.  
 6.55: Magyar tánclemezek.  
 7.15—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

## RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson. 9.125 kilocikluson. 32.88 méter. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12—1.20-ig és 1.30—3 óráig.

# SZERDA

## BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.  
 7.00: Hírek. Közlemények. Éterrend. Hanglemezek.  
 10.00: Hírek.  
 10.20: „A magyar könyv.” Irta Gyuk Pál. Felolvasás.  
 10.45: „Nagyboldogasszony napja és Szent István.” Irta Vértés József. Felolvasás.  
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.  
 12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.  
 12.10: Hanglemezek. 1. Weber: Ünnepi nyitány (Jubel Ouverture, bécsi filharmonikusok, vez. Clemens Krausz); 2. Rossini: Tell Vilmos. ária (Benvenuto Franci); 3. Proch: Téma és változatok (Anna Maria Gugliemetti); 4. Paganini—Liszt: Vadászat, zongoraszó (Carlo Zecchi); 5. Verdi: Trubadur, kettős a IV. felvonásból (Arangi-Lombardi és Carlo Galeffi); 6. Csajkovszkij: f-moll románc (Amato-zenekar); 7. Rico—Anglada: Szabadság, himnusz (Fleta); 8. Martini—Kreisler: Andantino, hegedűszó (Geyer Stefi); 9. Rozeyki: Casanova, ária (Eva Bandrowska-Turka); 10. Liszt: Szent Ferenc a hullámokon jár, zongoraszó (Marcel Ciampi); 11. Puccini: Tosca, kettős Fleta és Austral. Közben:  
 12.40: Hírek.  
 1.20: Időjelzés, időjárás- és víz-állásjelentés.  
 1.30: Suki Tóti cigányzenekara.  
 2.30: Hírek.  
 2.45: Műsorismertetés.  
 3.00: Ártolyambírek, piaci árak, élelmiszerárak.  
 4.15: Az Országos Közegészségügyi Intézet és a Magyar Nemzeti Népelelméleti Bizottság élelméleti előadása.  
 4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.  
 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.  
 5.15: Szabó Pál gondonkázik zongorakísérettel. 1. Popper: Magyar rapszódia; 2. Polgár Tibor: a) Elégia; b) Magyar rondo; 3. Pólonyi Elemér: Scherzo fantastique; 4. Rajter Lajos: Négy népdal.  
 5.40: „Ahol még nem régen nagy harcok dúltak.” Dr. vitéz Veder László helyszíni ri-

- portja a nyugati hadszíntérről. Hangfelvétel.  
 5.55: Hanglemezek. 1. Toselli: Szerenád, dal (Gigli); 2. Chopin: cisz-moll impromptu, zongoraszó (Alexander Brailowsky); 3. Jacobi: Leányvásár, kettős (Szabó Lujza és Szedő Miklós dr.); 4. Fischer E.: Az Alpoktól délre, szvit (Koncert-zenekar, vez. Seidler-Winkler); 5. Horváth Jenő: En nem fogok utánad járni (Rákosi János szövege, Rózsa Annie); 6. Velencei karnevál, foxtrott (Horace Heidt zenekara); 7. Wehner: Jazz-dal (ének: Rosita Serrano); 8. Ráday László: Most pedig elmegyek, fox (Pyber Elek szövege, ének: Fekete Pál). Közben:  
 6.20: „Kellemtlenül zord nyár.” Massányi Ernő fömeteorológus előadása.  
 6.50: Az európai rádiók a háborúban. Kilián Zoltán előadása.  
 7.15: Hírek magyar és román nyelven.  
 7.25: A rádió szalózenekara. 1. Eisemann: Miss Amerika, előjáték; 2. Fényes Szaboles: Foxtrott; 3. Strauss János: Művészélet, keringő; 4. Sztára Sándor: Két toborzó; 5. Polgár Tibor: Megy a gőzös; 6. Huszka: Délibáhos Hortobágyon; 7. Logodi Frigyes: Arvalányhaj; 8. Zeller: A bányamester, egyveleg.  
 8.15: „Politikus asszonyok.” Nagy Adorján és Szabados Piroska előadestje. Az összekötőszöveget elmondja Szilassy Gyula.  
 8.45: „Balaton képeslap.” I. rész: Tancoló Balaton. Köztités Siófokról. Közreműködik Horváth Janesi cigányzenekara, az Alács-jazzhármás és



8.15 Nagy Adorján (Veres felv.)

- a Magyar Revü Táncezenekar. Énekel Horti Lajos.  
 9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszin nyelven.  
 10.10: „Éneklő Balaton.” II. rész. „Látta-e már Budapestet éjjel?” Pesti nótáskönyv a régi jó békevilágból. Irta és összeállította Szilágyi Ödön. Elmondja Szenyei József dr. Közreműködik Orosz Vilma, Szilvassy Margit, az Operaház tagja, Angyal-Nagy Gyula és Kompóthy Gyula. A Magyar Revü Táncezenekart vezényli Polgár Tibor.  
 11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.  
 11.20: Horváth Janesi cigányzenekara muzsikál. Közreműködik Horti Lajos (ének).  
 12.15: Hírek.

## BUDAPEST II.

- 7.30: „A Duna forrásától Paszauig.” Irta Klenka János dr. Felolvasás.  
 8.00: Hírek. űgetőversenyeredmények, hírek szlovák és ruszin nyelven.  
 8.25: Dvorszák: V. szimfónia. (Új világ.) Filadelfiai zenekar, vezényel Stokowski. Hanglemmez.  
 9.15: „A művészet és az orvostudomány.” Pipies Zoltán dr. előadása.  
 9.45: Időjárásjelentés.  
 KASSA (259.1 m.)  
 10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)  
 11.05: Háziasszonyok tanácsadója: „Göresók a gyermekkorban.” Zemplényi Imre dr. előadása.  
 11.20: Hanglemezek. Opera-árikák  
 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.  
 12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.  
 3.25: Szlovák hallgatóknak: „Művészet és fasizmus.” Tóth Ervin dr. előadása.  
 3.45: Wüst Leó zongorázik.  
 4.15—5.40: Azonos Budapest I. műsorával.  
 5.40: D. Keresztessy Erzsébet énekel, zongorán kísérí Reiter Márta.  
 6.10—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.  
 RÖVIDHULLÁMU MŰSOR  
 A HAT4 hívójeles adóállomáson. 9.125 kilocikluson, 32.88 méterent. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12—1.20-ig és 1.30—3 óráig.

**IGYÁL BETYAR, MULIK A NYÁR** címmel régi magyar betyárdalok színes nótás gyűjteményét fogjuk hallani augusztus 23-án a Rádióban. Willant Rezső, akinek sok kedves, ötletes, szórakoztató összeállítását hallottuk már a hangszórókból, hónapokig tartó munkával összeszedte az idők porába merült régi magyar betyárvilág verseit, nótáit és most ezekkel a nótákkal feleleveníti Sobri Jóska, Angyal Bandi, Bogár Imre romantikus színben villogó világát. A tucatnyi híres

egykori betyárnótát Orbán Sándor éneklí a mikrofonba. \*  
 A „LILIJOMOS KIRÁLYFI” című történelmi drámát, amelynek Kállay Miklós, a kiváló kritikus és író a szerzője, annakidején a Nemzeti Színház mutatta be és most, mint hangjáték kerül előadásra a Rádió közönsége előtt. A drámát maga az író dolgozta át hangjátéknak. A „Lilijomos királyfi” Szent István napján, Barsi Ödön rendezésében kerül szíre a Rádióban.

Délibál

# CSÜTÖRTOK

## BUDAPEST I.

**8.00: Ébresztő. Szózat. Hang-**  
**lemezek.**

**8.45: Hírek.**

**10.00: Egyházi ének és szent-**  
**beszéd az esztergomi baziliká-**  
**ból. A szentbeszédet mise köz-**  
**bén Serédi Jusztinián dr. bibe-**  
**ros hereceprimás mondja. Éne-**  
**kel a templom énekkara. Bá-**  
**náti Buchner Antal vezénylé-**  
**sével. Orgonál Sebők József.**  
**Előadásra kerül: Buchner:**  
**Ecce Sacerdos; August Weir-**  
**rich: B-dur mise; Buchner:**  
**Propter veritatem, graduale;**  
**Harmat: Assumpta est Maria,**  
**offertorium. A magánzólamot**  
**Buchner Antalné, dr. Fenyves**  
**Kálmánné, Eitler Willibald**  
**és Kántor Félix énekl. Vál-**  
**tozórészek a Graduale Roma-**  
**num szerint. Pápai himnusz.**

**11.15: Görög katolikus isten-**  
**isztelet.**

**12.20: Időjelzés, időjárás- és**  
**vízállásjelentés.**

**12.30: Az Operaház zenekara.**  
**Vezényel Rajter Lajos. 1.**  
**Erkel: Ünnepi nyitány; 2.**  
**Bartók: Magyar parasztdalok;**  
**3. Kodály: Marosszéki tán-**  
**cok; 4. Dohnányi: Ruralla**  
**Hungarica; 5. Liszt: Prelüdk,**  
**szimfónikus költemény.**

**1.45: Hírek.**

**2.00: Kiss Lajos elgányzenekara.**  
**3.00: „Bábjáték.” Közvetítés**  
**a Székesfővárosi Katolikus**  
**Egyházközségek Gyerme-**  
**kedűltételepéről, Balatonza-**  
**márdiból. Előad Lakatos Emi-**  
**lia székesfővárosi óvónő. Be-**  
**szél Budinszky Sándor.**

**3.45: Weidinger Ede szalon-**  
**zenekara.**

**4.30: „Az államalkotó és állam-**  
**fenntartó erkölcsi tényezők**  
**szerepe a háborúban.” Bartos**  
**Dezso dr. ezredorvos előadása.**

**5.00: Hírek magyar, szlovák**  
**és ruszin nyelven.**

**5.15: Kedvelt hanglemezek. 1.**  
**Liszt: II. magyar rapszódia**  
**(filadelfiai szimfónikus zenekar,**  
**vez. Stokowski); 2. Händel:**  
**Care salve, dal (Louis Gra-**  
**veur); 3. Paganini: h-moll**  
**caprice, hegedűszó (Szigeti**  
**József); 4. Mozart: Bravur**  
**változatok (Szabó Lujza); 5.**  
**Sibelius: Tuonelai hatyü,**  
**szvit tétel (filadelfiai szimfó-**  
**nikus zenekar, vez. Stokowski);**

**6. Rossini: La danza, olasz**  
**dal (Gigli); 7. Chopin: No-**  
**turne, 9. mű, 2. sz., gitárszó (Luise**  
**Walker); 8. a) Kocsi,**  
**szekér, kocsi, szán; b) Asz-**  
**szony, asszony, ki az ágyból**  
**(Kodály feldolgozása, Basilides**  
**Mária); 9. Rachmaninov:**  
**cisz-moll prelúd, zongoraszó (Rach-**  
**maninov); 10. Taglia-**  
**ferri: Nápolyi mandolin, szere-**  
**nád (Gigli); 11. Parr—Dav-**  
**vies—Baumann: A legszebb**  
**dal, angol dal (Erna Sack);**  
**12. Rákóczi-induló (Berlioz**  
**feldolgozása, Budapesti Fil-**  
**harmóniai Társaság, vez.**  
**Dohnányi Ernő).**

**6.10: Gondolat a megvalósulás**  
**útján. Zilahi Lajos előadása.**

**6.40: A rádió szalonzenekara.**  
**Vezényel Bertha István. Köz-**  
**reműködik Dorita Boneva**  
**(ének). 1. Lehár: Mosoly or-**  
**szága, nyitány; 2. a) Millő-**  
**cker—Mackeben: Dal a Du-**  
**barry c. operettből; b) Strauss**  
**János: Szaffi belépője a Ci-**  
**gánybáró c. operettből (Bo-**  
**neva); 3. Szűcs János: Mosoly,**  
**angol keringő; 4. Lehár: Fe-**  
**renc: a) Valaki eljő, Sonja**  
**dala a Cärevis c. operettből;**  
**b) Szép álom szállj, dal-**  
**keringő a Paganini c. operett-**  
**ből (Boneva); 5. Strauss Ján-**  
**os: Amit a bécsi erdő mesél,**  
**keringő; 6. Kálmán Imre: Dal**  
**és csárdás a Marica grófnő c.**  
**operettből (Boneva); 7. Lo-**  
**sonczy Dezső: Szerettek, pas-**  
**odble. Közben:**

**7.15: Hírek magyar és román**  
**nyelven.**

**7.45: Sport- és löversenyered-**  
**mények.**

**8.00: „Nyár a Balatonon.” A**  
**közvetítést vezeti Csanádi**  
**György. Az 1940 június 29-i**  
**adás megismétlése. Hangfelvé-**  
**tel.**

**8.40: Hírek, időjárásjelentés,**  
**hírek szlovák és ruszin nyelven.**

**10.10: Oláh Kálmán elgányzene-**  
**kara muzsikál.**

**11.00: Hírek német, olasz, an-**  
**gol, francia és eszperantó**  
**nyelven.**

**11.25: Magyar tánclemezek.**

**12.05: Hírek.**

## BUDAPEST II.

**11.15—12.15: Melles Béla zene-**  
**kar. Vezényel Vincze Ottó. 1.**  
**Kéler Béla: Romantikus nyi-**  
**tány; 2. Vincze Ottó: Noe-**  
**turno; 3. Lehár: Éva, ábr-**  
**ránd; 4. Losonczy Dezső:**  
**Székely havasokban; 5. Ja-**  
**cobi: Leányvásár, keringő;**  
**6. Eördögh János: Tangó-**  
**szerenád; 7. Bányay Aladár:**  
**Ünnepi induló.**

**7.30: Fodor János énekel**  
**zongorakísérettel. 1. Bartók:**  
**Elindultam szép hazámbul; 2.**  
**Valaki jár udvaromon (Doh-**  
**nányi népdalfeldolgo.); 3. Ka-**  
**csóh: Rákóczi megterése; 4.**  
**Huszka: Bujdokolva járok;**  
**5. Fráter Lóránd: Száz szál**  
**gyertyát; 6. Farkas Imre:**  
**Gyergyón innen; 7. Székely-**  
**földi lakodalom, székely balla-**  
**da; 8. Pfúfisch Lajos: Nines**  
**cserepes tanyám.**

**8.00: Hírek, löversenyeredmé-**  
**nyek, hírek magyar, szlovák**  
**és ruszin nyelven.**

**8.25: A Rendőrzenekar játszik.**

**9.30: „Milyen a föld belseje?”**  
**Kéz Andor dr. egyetemi ma-**  
**tanár előadása.**

**10.00: Időjárásjelentés.**

## KASSA (259.1 m.)

**8—9.00: Hanglemezek, majd hí-**  
**rek Budapest I.-ről.**

**9.00: Hanglemezek.**

**10.00: Egyházi ének és szent-**  
**beszéd Budapest I.-ről.**

**11.15: „Erdély jelentősége Ma-**  
**gyarország történelmében.”**  
**Biró László előadása.**

**11.30: Lehár: Operettegyveg**  
**(Ultraphon szimfónikus zene-**  
**kar). Hanglemez.**

**11.40: Hírek magyar és szlo-**  
**vák nyelven, műsorismertetés.**

**12.00: Hanglemezek. Kamarazene.**  
**12.20—éjjel 12.15: Azonos Buda-**  
**pest I. műsorával.**

## RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

**A HAT4 hívójelű adóállomáson.**  
**9.125 kilocikluson, 32.88 mé-**  
**teren. Középeurópai időszámítás**  
**szerint éjjel 12—1.20-ig és**  
**1.30—3 óráig.**



Weidinger Ede

3.45

**A SZÍNHÁZ ÉS A RÁDIÓ** versenyről esz-  
tendő vitakoztak az esztétikusok, a színházi  
szakemberek. Harsogó hangok feltették a színházi  
híradót a Rádiótól és különösen az ellen tiltakoz-  
tak féltékenyen, hogy a Rádió közvetítést adjon  
a színházi előadásokról. Bizonyos időnek kellett  
eltelnie, míg végül a színházak rájöttek arra,  
hogy a Rádió nem árt, ellenkezőleg, használ-  
nekik. Kiderült, hogy a közönség, ha a hang-

szókból kiáradó előadás, tánc, ének, muzsika  
megnyeri tetszését, valósággal tódul egy-egy  
rádióközvetítés után a színházba. Miféleképpen  
a hangszóró csak a prózai szöveget és éneket,  
zenét közvetíti, az ember csaknem mindig ki-  
váncsi lesz az élő színészekre, a díszletekre, tán-  
cokra, ruhákra is. Tehát — közvetítés után —  
siet és megveszi jegyét a színházba.

# PÉNTEK

## BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.  
 7.00: Hírek. Közlemények. Étrend. Hanglemezek.  
 10.00: Hírek.  
 10.20: „Kolumbusz Kristóf.” Irta Eörssey Júlia dr. Felolvasás.  
 10.45: „A borogatások.” Irta Gáspárdy Géza dr. Felolvasás.  
 11.10: Nemzetközli vízjelzőszolgálat.  
 12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.  
 12.10: Veress Károly és fia cigányzenekara. Közben:  
 12.40: Hírek.  
 1.20: Időjelzés, időjárás- és víz-állásjelentés.  
 1.30: A Mária Terézia 1. honvédegyaloezred zenekara, vez. Pongrácz Géza, 1. Erkel; Báthory Mária, nyitány; 2. Járay István: Valse idilli, keringő; 3. Pongrácz Géza: Szerenád; 4. Jaczkó Rezső: Tábortűz Bugacpusztán, egyveleg; 5. Friesay Richard: Ábránd vitéz Náray Antal dalaiból; 6. Szöllőssy Ferenc: Előéssy induló.  
 2.30: Hírek.  
 2.45: Műsorismertetés.  
 3.00: Árfolyambírek, piaci árak, élelmiszerárak.  
 4.15: Híres kereskedők. „Küzdélem az amerikai prémekekért.” Kisléghí Nagy Dénes dr. egyetemi magántanár előadása.  
 4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.  
 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.  
 5.15: Pósz József szájharmonikán játszik.  
 5.30: „A mai Párizs.” Dr vitéz Veder László helyszíni riportja. Hangfelvétel.  
 5.45: A rádió szalózenekara. 1. Szilrmai: Táncos huszárok,

nyitány; 2. Vincze Ottó: Néger dal; 3. Lehár: Giuditta, slow; 4. Nagy Frigyes: Tiroli tánc; 5. Pécsi József: Piccadorok felvonulása; 6. Kálmán: Cirkuszhercegnő, egyveleg.  
 Közben:

- 6.10: Sportközlemények.  
 6.40: „A vidéki úszócsapat feladatai.” Fehér István előadása.  
 7.00: Farkas Béla cigányzenekara. Közben:  
 7.15: Hírek magyar és román nyelven.  
 7.45: „Feredő a gémeskútban.” Sala Domokos eszegeése.  
 8.00: Két kamaraopera. A Székesfővárosi Zenekart vezényli Endre Béla. Rendező Balogh Pál. 1. Mehul: „Kincs-keresők.” Irta Hoffmann. Fordította Nádasdy Kálmán. Személyek: Geronte — Littasy György; Lucile, unokahuga — Farkas Ilonka; Lisette, komornája — Senyei Szabó Ilus; Dorval ifjú — Szabó Miklós; Crispin, inas — Horváth József. 2. Weber: „Abu Haszszán.” Irta Hiemer. Fordította Szabó Miklós. Személyek: A kalifa — Horváth József; Zobeide, a kalifa neje — Senyei Szabó Ilus; Abu Haszszán — Szabó Miklós; Fa-



Sala Domokos

7.45

time, neje — Farkas Ilonka; Omár ursorás — Littasy György.

- 9.40: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszin nyelven.  
 10.10: Hinczky László jazzzenekara játszik.  
 11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.  
 11.20: Lakatos Flóris és fia cigányzenekara muzsikál.  
 12.05: Hírek.

## BUDAPEST II.

- 8.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.  
 8.25: „Egy sziklamászó emlékeiből.” Skóllí Ottó előadása.  
 8.55: Langsfeld Gézané magyar nótákat zongorázik.  
 9.15: „Irodalmi divatok.” P. Berinkey Irma előadása.  
 9.40: Időjárásjelentés.

## KASSA (259.1 m.)

- 10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)  
 11.05: „A kereskedelemre nevelés példái.” Kerekes György dr. előadása.  
 11.25: Hanglemezek.  
 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.  
 12—3.25: Azonos Budapest I. műsorával.  
 3.25: A 21-ik honvédegyaloezred zenekarának műsora, vezényel Hadányi Antal. 1. Farkas: Nótáskapitány, nyitány; 2. Waldteufel: Álmod, keringő; 3. Verdi: Traviata, egyveleg; 4. Erkel: Hunyadi László, részletek; 5. Boulanger: Dal és csárdás; 6. Hadányi: Somogyi rossebbakák, induló.  
 pest I. műsorával.

## RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.88 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12—1.20-ig és 1.30—3 óráig.

ISMÉT AZ UNALOM jegyében zajlott le az elmúlt hét vasárnapi műsora. Teljes mértékben elismerjük, hogy a műsorösszeállítás nagy gondokat okoz a Rádió igazgatóságának. Ezerféle szempontra kell állandóan figyelemmel lenni és mindig lesznek olyanok, akiket semmiféle műsorösszeállítással sem lehet kielégíteni. Ez azonban még nem jelenti azt, hogy ne törekedjünk, főleg vasárnaponként, friss, mozgalmas műsorösszeállítást adni. A vasárnap reggeli hanglemezek kétségbeesítően unalmasak. Nem szólva arról, hogy éjjel-nappal hallhatjuk ezeket a lemezeket, a Rádió vegye tekintetbe, hogy reggel friss, patogó muzsikát, nem pedig elálmosító dalokat kíván a hallgató. Az egy-két jó műsorszám valóságga elmerült ebben a vasárnapi unalomtengerben.

\*

EGY RENDEZŐ KESERVEI címmel kellene megírni a Rádió tehetséges fiatal rendezőjének, Balogh Pálnak esetét két kisoperával. Balogh Pál hetekig tartó gondos munkával, a részletekbe való legnagyobb elmélyedéssel készítette a mikrofon elé Mehul és Weber két egyfelvonásos operáját s amikor végre készen volt a művelet, műsorra is tüzték a két kis zenei remekművet. Az utolsó pillanatban azonban lecsapott a rádió réme, a — műsorváltozás. Mehul és Weber muzsikáját kiszorította Wagner „Bolygó hollandi”-jának bayreuthi közvetítése. A két egyfelvonásos kisoperát végre e héten ismét műsorra tüzte a Rádió. Balogh Pál most izgatottan várja, hogy nem jön-e közbe valami újabb akadály, mert ha igen, akkor a közeljövőben nem lesz tanácsos operarendezésről beszélni előtte.

6.40: É  
 7.00: H  
 rend. I  
 10.15: „  
 letéséne  
 Szentgy  
 10.00: H  
 10.45: „  
 magyar  
 a Nem  
 merteti  
 olvasás.

11.10: szolgála  
 12.00: Időjárás  
 12.10: C  
 Vezény  
 12.40: H  
 1.20: Idő  
 állásjele  
 1.30: H  
 Béla: I  
 főnikus  
 Sieber)  
 pirban,  
 Hubay  
 kas Im  
 ria); 4  
 hegedűs  
 Szikra  
 Lama:  
 dal (G  
 Acqua  
 na Sacl  
 búzaka  
 az ajtó  
 járom  
 népdal  
 kara, v  
 Graene  
 állami  
 Paul G  
 Altató  
 nen: I  
 dal (Ba  
 János:  
 nyi  
 (Dohná  
 Rezső  
 rüfűz  
 Nyisd  
 Vargha  
 A pata  
 ni); 1  
 trombi  
 15. D  
 olasz d  
 a) Alta  
 b) All  
 lája; c  
 az ács  
 jében (

2.30: H  
 2.45: M  
 3.00: Á  
 ételmis

A H  
 van a  
 lyozza  
 remek  
 sorsra  
 már ol  
 egy sz

2.30: H  
 2.45: M  
 3.00: Á  
 ételmis

A H  
 van a  
 lyozza  
 remek  
 sorsra  
 már ol  
 egy sz

A H  
 van a  
 lyozza  
 remek  
 sorsra  
 már ol  
 egy sz

Déliab

# SZOMBAT

## BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.  
 7.00: Hírek, Közlemények. Étrend. Hanglemezek.  
 10.15: „Mikes Kelemen.” (Születésének 250. évfordulója.) Szentgyörgyi Elvira előadása.  
 10.00: Hírek.  
 10.45: „Mit nézzünk meg?” A magyarországi rézkori sírokat a Nemzeti Múzeumban. Ismerteti Gallus Sándor dr. Felolvasás.  
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.  
 12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.  
 12.10: Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János.  
 12.40: Hírek.  
 1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.  
 1.30: Hanglemezek. 1. Kéler Béla: Rákóczi nyitány (szimfonikus zenekar, vez. Walter Sieber); 2. Schubert: Alkonypirban, dal (Leo Slezák); 3. Hubay: Ugy-e Jani, dal (Farkas Imre verse, Basillides Mária); 4. Brahms: Keringő, hegedűszólo (Szikra Átirata, Szikra Lajos); 5. Fiorelli—Lama: Vommero mio, olasz dal (Gino Ruggerio); 6. Dell'Acqua: Villanelle, dal (Erna Sack); 7. a) Érik a, érik a búzakalász; b) Nyisd ki babám az ajtót; c) Ezt a kerek erdőt járom én; Ez az én szeretőm, népdalok (az Operaház vegyeskara, vez. Roubal Vilmos); 8. Graener: Svéd tánc (berlini állami opera zenekara, vez. Paul Graener); 9. Schubert: Altató dal (Gigli); 10. Kilpinen: Ha a kakuk szól, finn dal (Rautawaara); 11. Strauss János: Kínescseringő (Dohnányi Átirata), zongoraszólo (Dohnányi Ernő); 12. Lavotta Rezső feldolgozása: a) Szomorúfű hervadt lombja; b) Nyisd ki babám az ajtót (ének: Vargha Imre); 13. Paradies: A patak, olasz dal (Hina Spani); 14. Beelstedt: Napoli trombitaszólo (Del Staigers); 15. Di Capua: O sole mio, olasz dal (Jussi Björling); 16. a) Által mennék én a Tiszán; b) Áll a malom, áll a vitorlája; c) Kertem alatt faragnak az ácsok; d) A kislány kertjében (Nagy Izabella).  
 2.30: Hírek.  
 2.45: Műsorismertetés.  
 3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

- 4.15: Ifjúsági rádió. „Hepehupás vén Szilágyban.” Kilián Zoltán beszélget a Szilágyáról gyermekszereplőkkel, dalokkal.  
 4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.  
 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.  
 5.15: Lengyel Anna és Varga Imre magyar nótákat énekel, kíséri Toki Horváth Gyula elgánczenekara. Lengyel Anna énekszámai: Dóczy József: a) A kanyargó Tisza partján; b) Írtam én levelet; népdalok: a) Sűrű csillag ritkán ragyog; b) Bíró uram; c) Kiskertemben igaz-e babám; Dankó Pista: Egy cica, két cica. Varga Imre énekszámai: Dankó Pista: Eltörött a hegedűm; Sándor Jenő: Őszi eső hulldogál (Selymes Rezső verse); népdalok: a) Hogyha nékem; b) A faluban nincsen; c) Ha kimegyek a temető...; d) Három éjjel nem aludtam.  
 6.00: „Rádiózás telepes készülékkel.” (III.) Kádár Géza posta s.-mérnök postaműszaki előadása.  
 6.30: „Tánemuzsika a 17. században. A közreműködő kamarazenekart vezényli Nagy Olivér. Bevezetőt mond Toronyay Rigó Csaba. 1. Marini: Tánesorozat; 2. Vitali: Ballettmuzsika; 3. Lully: A szerelem diadala.  
 7.15: Hírek magyar és román nyelven.  
 7.25: Külügyi negyedóra.  
 7.40: „Látogatás az első magyar sportrepülő-gépgyárban.” Közvetítés Esztergomból. Beszélő Budinszky Sándor. Hangfelvétel.  
 8.05: Közvetítés az Erzsébetvárosi Színházból. „Sárgarigófészek.” Operett három felvonásban, hét képből. Irta és zenéjét szerzelte Erdélyi



Csontos Gyula  
 8.05 (MFI felv.)

- Mihály. Rendező Lóránth Vilmos. Karnagy Endre Emil. Személyek: Katinka — Honthy Hanna; Salvini kapitány Csontos Gyula; Stefi — Fejes Teri; Rudi — Latabár Kálmán; Bittóné — Gombaszögi Ella; Szálka — ifj. Latabár Árpád; Mária — Németh Romola; Francesco repülőkadét — ifj. Szécsi Ferenc; Beppo — id. Latabár Árpád; Babi — Kőműves Erzs. Az I. felvonás után kb.:  
 9.15: Hírek, időjárásjelentés, hírek szlovák és ruszin nyelven. A II. felvonás után kb.:  
 10.45: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven. Előadás után kb.:  
 11.30: Vidák József elgánczenekara muzsikál.  
 12.05: Hírek.

## BUDAPEST II.

- 6—6.30: Film- és jazz-számok hanglemzezről.  
 6.45: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági felőrája.  
 7.15: A rádió szalonzenekara.  
 8.00: Hírek, lövészeredmények, hírek szlovák és ruszin nyelven.  
 8.25: „A esősz.” Hegedüs Zoltán elbeszélése.  
 8.45: Hanglemezek. 1. Liszt: Magyar rohaminduló (londoni szimfonikus zenekar, vez. Albert Coates); 2. Rimszkij-Korszakiv: Spanyol capriccio (sanfranciscói szimfonikus zenekar, vez. Alfred Hertz); 3. Respighi: Római ünnepek, szimfonikus költemény (berlini filharmonikusok, vez. Sabata).  
 9.40: Időjárásjelentés.  
 KASSA (259.1 m.)  
 10—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)  
 11.05: „A kassai sonka története.” Jaszusch Elek előadása.  
 11.20: Hanglemezek. „Magyar nóták.”  
 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.  
 12—6.45: Azonos Budapest I. műsorával.  
 6.45—7.15: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági előadásának átvétele Budapest II.-ről.  
 7.15—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

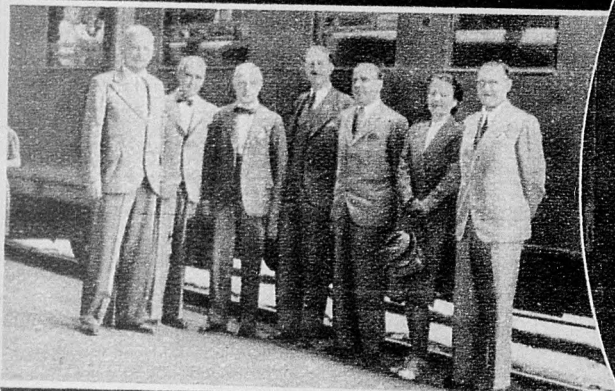
## RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

- A HAT4 hűvojeles adóállomáson, 9.125 kiloeikluson, 32.88 méterén. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12—1.20-ig és 1.30—3 óráig.

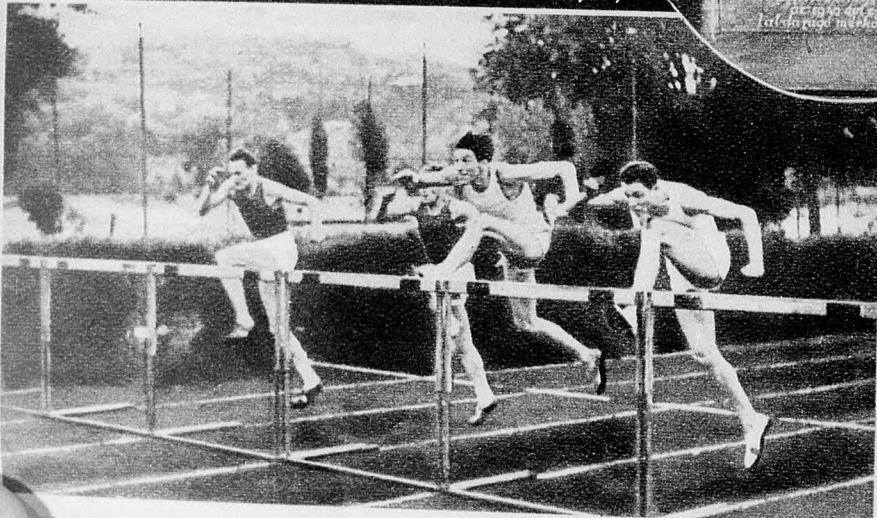


## A HÉT

Az Újpesti Színház nagy sikerrel mutatta be Bókay János „Feleség” című darabját. A szerző a szereplőkkel. Balról jobbra: vitéz Bánky Róbert, Könyves-Tóth Erzsi, Bókay János, Sívó Mária, vitéz Zempléni



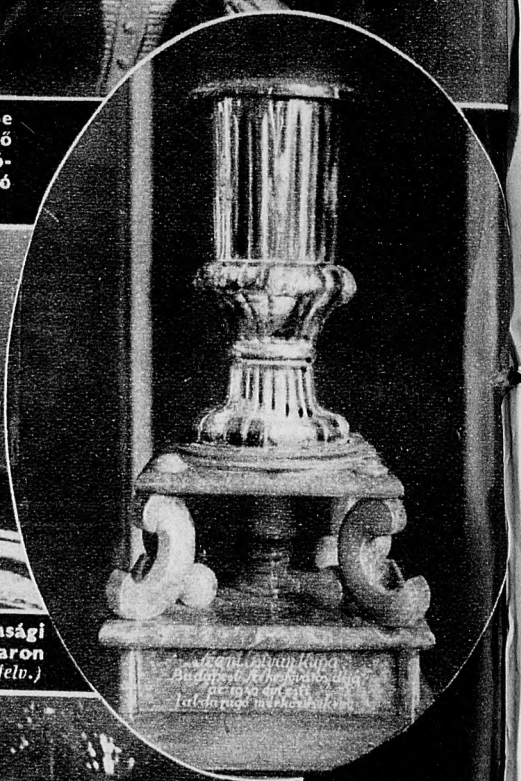
▲ Moszkvában tárgyaló magyar gazdasági bizottság tagjai indulásuk előtt a pályaudvaron (Falus felv.)



A „Szent István” kupa. Budapest székesfőváros díja az 1940. évi esti labdarúgómérkőzésekre (Schüffer felv.)



A 110 méteres gátfutás versenye (MFI felv.)



Arró  
házunk  
baráta  
lyeseb  
így dö  
hatjuk  
Ragy  
aki jól  
egy r  
cselt e  
jel vo  
mit, ú  
szípor

Lajlo  
— E  
csak t  
A pi  
ség sz  
sen fa  
hog

Kov  
szituác

— H  
három

A d  
mentet  
színhá  
manó  
Lajosn

Ekkó  
el Poz

vagyu  
Belé

négye  
inna-e

— F  
naccsá

Pozs

jobb k  
volt r

mint s

lyén c

ádám

Lajo  
kétsze

egészs

és koc

— E

— A

Pozsár

kancsi

szaszá

— K

zsár b

jos m

kínált;

— N

világ

— C  
vés  
aztán  
Kör  
bácsit



# A tizennegyedik vendég

Írta: UNDI IMRE

Arról szó sem volt, hogy Pozsár bácsit, házunk vicéjét is meghívjuk a legkedvesebb barátaink számára rendezett vacsorára, helyesebben estére, mégis, a feketemájú sors így döntött és Pozsár bátyó — ezt megvallhatjuk — ragyogóan érezte magát.

Ragyogó hangulat volt s mi több, Lajos, aki jókat szokott mondani, kuglisíma fejével egy rézhamutartó fölé hajolt, abban pepeselt el egy parázsló gyufaszálat, ami biztató jel volt, mert mindig piszkál, babrál valamit, úgy szokta az ilyesmi mellől elereszteni sziporkáit.

Lajos laposat pislantott, úgy mondta:

— Egy jó esetre emlékszem, amikor ugyan-csak tizenhárman voltunk a szobában...

A pillanat tizedrésze alatt fagyos dermedtség szállt alá, sőt, a kis Rezedainé egyenesen falféhr lett, akiről a legtöbben tudták, hogy rettentően babonás.

Kovácsné viszont élvezettel csapott le a szituációra és utánaszámolt:

— Hét, kilenc, tizenkettő, csakugyan tizenhárom...

A dolog úgy állt, hogy a professzorék kimentették magukat, Dezső pedig játszott a színházban, csak később jön, de hát ki a manó gondol az ilyesmire és ennek a ló Lajosnak pont ilyen ötlete támad...

Ekkor esengetett be a házbérvallomási ívvel Pozsár bácsi, mert látta, hogy „még fönny vagyunk.”

Belékaroltam az öregbe — legyünk tizennégyen, míg Dezső megérkezik, — hogy inna-e egy pohár bort velünk?

— Hogy innék-e? Akár kettőt is a kisanacságos egészségére — volt a válasz.

Pozsár úr némiképp pislogott, amint beljebb került a nagyszobába és bár ünneplő volt rajta, lévén vasárnap este, kicsit — mint súgta — zsenérozta, hogy gallérja helyén csupán egy nikkalgomb csillogott az ádámcsutkája alatt.

Lajost a büntudat vezérelte és amikor a kétszeres pohár megürült a kisanacságos egészségére, Pozsár bácsi mellé állt, töltött és koccintott:

— Émezt meg a többi szép hölgy javára...

— Akár a rauszszálat... — hajolt meg Pozsár és már kortyolt is, Lajos olyan műkancsiságával kísérte, hogy egyszeribe visszaszállt a jókedv.

— Kedves környezet — jegyezte meg Pozsár bácsi, amint letette a poharat. De Lajos már benne volt a dologban, töltött és kínált:

— Nem addig, bátyám, no még egyet, a világ egészségére.

— Csak a szemétpéndo ne lenne ollan kevés — nyilatalt bele a politika Pozsárba, de aztán megbékélve ivott.

Körünkre határozottan derű szállt, Pozsár bácsit már nem „zsenérozta” a gallértalan-

ság, mert szemelláthatóan úgy érezte magát, mint a szárnyalni kezdő madárfióka, amikor levegőt érez a talpa alatt.

Leereszkedett egy Lajos által alájatolt székbe, fejébe szivart dugott és így szólt:

— Ha meg nem sértöm a kedves gyelenvalókat, egy adomát mondanék, nyájas vig-ságokon...

— Ki vele! — menedzselte Lajos az öreget, aki éppen csak annyi szünetet tartott, míg két szivarszó közt a poharát kezelte.

— Hát... a dolog úgy adódott, hogy két ember utazott a vonaton, áteltenben egymásnak. Ütek, ütek, oszt beszilgetni kezdtek. Egyik mondta, hogy Debrecenbe utazik, a másik mondta, hogy ű meg Szegedbe igyekszik, oszt csak járta a terefere...

— Jártá-e? — ejtőzött Lajos egy kicsit megingatva magát és megkaparva tarkóját.

Pozsár zavartalanul bevágott:

— De járta jám. Addig addig járta, míg egyik aszongya, hogy leheccséges az, hogy keed Debrecenbe igyekszik, én meg Szegedbe, oszt mégis egy vonaton ülünk? Tetszenek érteni? No. Mongya erre a másik, hát úgy valahogy, hogy először is átelene-sen ülünk ittend, osztán főd is gömböli, no meg hozzá kelmed, vén biküic, rossz vonaton ül... hjahhjahahaha...

Pozsár bácsi zsirosan, szívből nevetett.

— Hi! — bökött könnyezve Rezedainé felé — jó, ugyi?

Csöngettek.

No, ki van a létszám, gondoltam, ez Dezső lesz, menesszük az öreget. Mondok:

— Egy búcsúáldomást, Pozsár bácsi.

— Akár ketteőt is, nossás uram.

Csúszott a bor Pozsárba, Dezsőt az ajtófélfánál gyorsan tájékoztattam a helyzetről.

Többen is zümmögni kezdtek, na több se kellett az öreg kutyafülének, intett, hogy nyissák ki a zongorafedelet, üljön neki valaki és már be is intette:

**Duna partján áll egy kislány,**

**Tekéntete rajt a Pistán...**

Lassan belékaroltam Pozsárba, hogy elvezessem.

— Sej-haj — mondta ő erre, ám én gyorsan, idejében visszahúzódtam. Kettős, sebes hajuszodrásból, egy ballik, meg egy jobbik pödrésből joggal következtettem arra, hogy szíve áradatán egy homlokcsók szándéka fúszik felém.

Sőt ettől kezdve már a pusztá közzellétem is veszedelmet jelentett. Valahogy belérög-ződött, hogy a nekemjáró cvikipuszt, há-lából a jó mulatságért, megadja.

Meg is adta, reggel fél négykor, a búcsú-zásnál.

A vendégeink viszont csak egy hüvöset integettek. Egy fagyosat...



# Társaság

A magyar nyár legszebb, legnagyobb múltú és legfényesebb táncos-vigasságai: Az Anna-bálok lezajlottak immár és — legalább ami a hangulatot illeti — jobban nem is sikerülhettek volna.

Pedig mennyi aggodás, mennyi sötét jóslat előzte jöttüket. Mennyit hallottuk: nem lesz elég táncos, hiszen fiatalurainknak komolyabb elfoglaltságuk van mostanság. Aztán az idei nyár szeszélyes, szinte óráról-órára változó, kiszámíthatatlan időjárása, amely minden percben a leghetetlenebb meglepetések elé állíthatja a rendezőséget és a résztvevőket egyaránt. Volt táncos bőven s az eső és hideg sem tudta elmosni és lehűteni a mulatságot.

## ALMÁDIN,

ahol egy héttel a földvári előtt volt az Anna-bál, hosszú évek óta nem sikerült jobban ez az ünnepség. Az idő is kedvezett s még reggel is hangos volt a környék a balatonai társaság fiataljainak jókedvétől. Ott volt Almádi minden szépe, hogy hamarjában csak *Karafiáth Ius, Kriegs-Au Katinka, Nagy Éva, Koháry Piroska, Horváth Baba, Mészlényi Katinka, Paikert Emma, Huszthy Lilla, Hlavathy Mária, Asztalos Etelka, Szaltehner Katinka, Segner Andrea, Fadgyas Zsuzsa, Éber Baba, Szabó Nóra, Tóth Erzsi, Mészáros Ági, Tatay Zsuzsa* neveit említsük. Először jelent meg mint fiatalasszony *Jalsovszky Jadda* férjével, *Szabó Sándorral*, a Nemzeti Színház fiatal művészeivel és ott volt a bálón az előkelőségek élén *Kánya Kálmán* ny. külügyminiszter is...

## A FÖLDVÁRI

Anna-bálnak kevésbé kedvezett az idő egy héttel később. A pénteki kánikulát szombatra hideg szél és zuhogó eső váltotta fel. A Casino pompás díszítése, lampionjai, girlandjai eláztak, a tánchely betonján tenger állt s az ünnepség résztvevői a belső termekbe zsúfolódtak. Elázott a tűzijáték s a közönség nagy része nem várhatta meg a hajnali cigányzenés ébresztőt a Galambszigeten. Soha akkora zsúfoltságot, mint a Casinóban, nem láttunk. Azok voltak a szerencésék, akik jó előre asztalt foglaltak vagy külön belépőjeggyel idejében bejutottak a bárba. Mégis jó volt a hangulat s a vidám, nevető sokaságon is kiütközött a nagy földvári Anna-bálok jellegzetessége, a szép és előkelő közönség s az ezeregyéjszaka hangulatát idéző toalették pompája. Feledhetetlen emléke mindazoknak, akik jelen voltak. Pedig ott volt Földvár egész

gárdája leveldi *Kozma Miklósék* kivételével, kik családi gyászuk miatt nem vettek részt a mulatságon. Megjelentek *Kárpáthy Kamilloék, Vogt Valdemárné, ifj. Erney Károlyék, Törley Antalék, Cséry Lajosék, Laukovich Endréné, br. Prónay Györgyné, Shwoy Kálmán és István, br. Piret de Bihain Jenő, gr. Bethlen András, Stepaich alispán, míg a táncoló lányok közül gróf Cziráky Alice, gróf Széchenyi Rika, Vértessy Mária, Mikecz Zsuzsa, Szabó Nóra, Rassay Márta, Madarász Eszter, Tasnády-Szűcs Nelli, Suppán Sári, Jeszenszky Mária, Mihályfi Rózsa, Tamásfalvy Mária, Törley Ibó, Máté Éva, Bezeredy Antónia, Vogt Helga, Dérföldy Éva, Terstyánszky Mária, Borbás Klára és Herczeg Éva* neveit sikerült feljegyeznünk.

## KENESÉN

is aznap volt Anna-bál. A rossz idő miatt a párok nagy része a Duhajda nem éppen magyarosan hangzó nevének becézett mulatóhelyre szorult, rendületlenül kitarva kivilágos virradatig. Ott láttuk *Zsarnóczay Juditot, Sipos Angelát, Benedek Máriaát, Gergely Évát, Zelovich Juditot, Halpert Malvut, Russo Mariannet és Andreát...*

## BADACSONYBAN

az Anna-bálón az ott nyaraló pesti művész-társaság vett részt. Megjelentek *Pethes Sándorék, Timár Józsefék, Forster Dénes festőművész, Péchy József, Molnár Sándor százados, Apáthy Imrénék, Major Tamás, Olthy Magda* és mások.

## LEÁNYFALUN

volt az utolsó Anna-bál augusztus 3-án a leányfalusi törzs hagyományosan kitűnő rendezésében, nagy sikerrel. Amiben főleg *Tóth László* főszerkesztőnek és *ifj. Törzs Tibornak* volt elvévülhetetlen érdeme. Ott volt ezidén is mindenki, aki ott szokott lenni a feledhetetlenül kedves leányfalusi mulatságokon...

Azzal a szívbeli jókívánsággal búcsúzunk az idei Anna-báloktól, adja Isten, hogy jövőre azok is részt vehessenek az ünnepségeken, akik ezidén akadályozva voltak a megjelenésben.

## FÉNYES ESKÜVŐ

lesz augusztus 6-án. *Kuhn Izabella* Paulina báróné, *Karg Györgyné, Radvánszky Dóra* báróné leánya köt házasságot kadicsefalvi *Török Gézával*, kadicsefalvi *Török László* ny. tüzérezredes és felesége, alapi

Salam  
idő öt  
örök  
véve  
asszon  
t. t.  
Paulin  
egykor  
monak

kedves  
Andrá  
kevesé  
dor gr  
gróf e  
meg a  
elhatá  
összel  
uccájá  
ahhoz  
kitűnő

Az  
évek  
szellen  
mata,  
jövede

I V A  
JERNEJ  
ÉS  
MIHÁ  
ÉS

Iva  
Jernej  
Anagys  
vén iro  
az volt,  
költész  
oldals  
4 pengé  
I per  
Me  
3

Ezek  
dők.  
Buda  
lérre  
akko

Déli

Salamon Erzsébet fiával. Az ifjú pár hosszú idő óta a legifjabb mindazok között, akik örök hűséget esküdtek egymásnak, együttvéve harminchat évesek. A bájos kis menyasszony néhai Radvánszky Béla báró v. b. t. t., koronaőr és felesége, néhai Tisza Paulina, Tisza István gróf, Magyarország egykori nagy miniszterelnöke nővérének unokája...

### AZ ISMERT

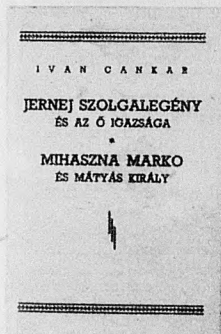
kedves, társaságbeli fiatalasszony, Lehne Andrásné Scitovszky Marietta s három, nem kevésbé ismert, fiatal úr, ifj. Orssich Nándor gróf, Satzger János és Széchenyi Tasziló gróf elhatározták, hogy új mulatóval lépik meg a legelőkelőbb pesti társaságot. Az elhatározást tett követte s a mulató kora ősszel megnyílik a belváros egyik csendes uccájában. Neve stilszerűen alkalmazkodik ahhoz, hogy mindhárom úr egyszerűen kitűnő repülő: Looping bar...

### GAVALLÉR

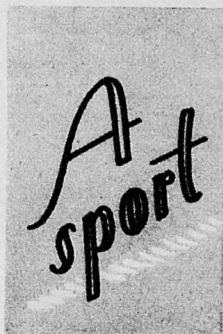
Az egyik finom belvárosi kávéházban évek óta együtt kártyáznak esténként a szellemességéről híres nyugalmazott diplomata, a dívatos pesti orvos és a nagyjövendű építész. Az építésznek ugyancsak

évek óta hűségesen kibicel ugyanaz a fiatal hölgy, annak ellenére, hogy vacsorára következetesen egy menüt fogyasztanak — ketten. Legutóbb az orvos közel száz pengőt nyert az építészől, ami, tekintve, hogy filléres alapon játszanak, nemcsak nagy nyereséget, de nagy diadalt is jelentett. „Engedje meg — fordult a hölgy felé, — hogy mint nyertes, ma én hívjam meg vacsorára, had lássa ez az öreg zsupori, miként illik igazi gavallérnak egy hölgyet vendégül látni!” Már hozták is a rákpörköltet, persze külön-külön s mikor a pezsgőt betöltötték, a gavallér rászólt a pincérre: „Szerencsétlen ember, annyit se tud, hogy száraz pezsgőt nem lehet kerek pohárban szervírozni, csak talpasban? Öntse az egészet a hűtőbe s nyisson másik üveget...” Aztán túlesve a vacsorán, játszottak tovább, de most már nem filléres alapon. Fordult a kocka s rövid idő múlva az építész nemcsak a száz pengőt nyerte vissza az orvostól, de nyert még hozzá vagy harmincötöt. Ebben a pillanatban odalépett a telefonos és jelentette, hogy az orvost sürgősen kéretik. Hősünk felkelt s odafordult az építészhez: „Most már te vagy a nyertes, te fizeted a számlát!” — szolt és távozott, otthagya barátját harmincötpengős nyereséggel és hetvenpengős számlával...

## NAGY ÁRLESZÁLLÍTÁS



**Ivan Cankar:**  
**Jernej szolgalegény.**  
A nagyszerű költő a szlovén irodalomban ugyanaz volt, mint Ady a mi költészetünkben. A 208 oldalas regény ára fűzve 4 pengő 40 fillér helyett **1 pengő 40 fillér.**  
**Megtakarítás 3 pengő.**



**A sport.**  
A sport történetének, az egyes sportágaknak ismertetése, a kiválóbb magyar és külföldi bajnokok és sportteljesítményeik méltatásával. Terjedelme 336 oldal, ára egészsváson kötésben 96 fillér helyett **80 fillér.**



**Edgar Poe:**  
**Grotteszk és arabeszk.**  
Az ismert amerikai költő nagyszerű műve. A könyv 292 oldal, finom egészsváson kötésben 5 pengő bolti ár helyett **2 pengő 50 fillér.**  
**Megtakarítás 2 pengő 50 fillér.**



**Bohuniczky Szeffi:**  
**Az esztereg-i hitbizomány.**  
Feszültséggel telt magyar tárgyú regény. Terjedelme 184 oldal, ára egészsváson kötésben 3 pengő helyett **1 pengő 30 fillér.**  
**Megtakarítás 1 pengő 70 fillér.**

Ezeket a műveket részletfizetésre nem szállítjuk. Az árak bérmentes küldéssel értenődök. Az itt felsorolt összes könyvek megrendelhetők Tolnai Világlapja könyvesboltjában, Budapest, VII, Dohány u. 12. Kérjük a vételár előzetes beküldését. Utánvétet 75 fillérrel drágább, mert ennyit számít fel a posta. Ha nincs kéznél postabefizetési lap, akkor 3 fillérért akármelyik postahivatalban vagy trafikban kapható úgynevezett üres csekklap. Postatakarékpénztári csekkszámilánk száma: 9244.



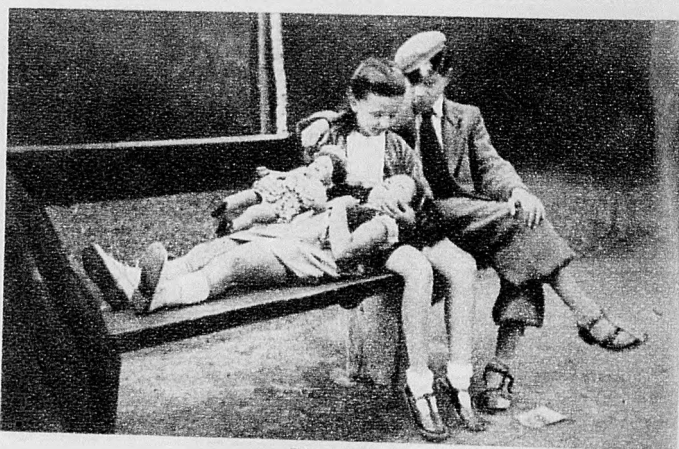
osztják egymással bánatukat is. Remek tulajdonságuk, hogy mindenkiről-mindent tudnak. Általában kitűnően érzik magukat a ligeti padokon. Néha órák, sőt naphosszat szótlanul üldögélnek békésen egymás mellett. Különösen az idősebb korosztály tagjai. Az urak pipázgatva szemlélik a világot és az unokák dicséretén kívül a „rég jó időkről” szóló történetek teszik változatossá a pihenést.

A padok közönségének nagy része öreg néni. Ők alaposan kihasználják az itt töltött időt. A családi kérdések megvitatása közben szorgalmasan kötögetnek, öltögetik a soha el nem készülő kézimunkákat, vagy harisnyák javításával foglalatoskodnak. Rendszerint hatalmasan felcsomagolva érkeznek a helyszínre. A szülő nélkül játszódozó gyermekek felügyeletét ők vállalják. Hoznak is sok finom ennivalót az apróságoknak. Némelyik még tejeskávéról is gondoskodik, ami ritka csemege a mai világban. A ligeti padok néniéknek szíve ügylátszik aranyból van. A játéktól elfáradt gyermekeknek bizony jól esik a finom étel, sőt a friss levegő hatásától nem egyszer elszundítanak a padon. Ilyenkor a pad remek fekvőhely. Estefelé a szülők is kísértálnak egy kicsit a szabadba — nyaralni. A családfő

Vajjon van-e ember, aki a tikkasztó nyári melegben ne sietne ki munkája befejezése után a város fülledt házaiból a szabadba, a friss levegőre. Ám valljuk be, hogy a divatos strandok, kellemes vizű uszodák, hűs, kedélyes zöldvendéglők élvezését azonban nem mindig engedhetjük meg magunknak és ilyenkor nyaralás céljára remekül megfelel egy ligeti pad is. A költők már sokszor írtak szépcsendő sorokat a ligeti padokról, melyeknél népszerűbb intézményt el sem lehet képzelni. Nézzük meg hát egy riportnyi időre a ligeti padok társadalmát, azokat a pesti nyaralókat, akik itt élvezik a nyarat, a virágok illatát, és a remek ligeti levegőt, amellyel állítólag Svájc levegője sem versenyezhet.

A Városliget a csodás virágágyak, szökőkutak birodalma. A hűs, árnyékos padokon ott mindig ki lehet tenni a „Megtelt” táblát. A ligeti padoknak törzsközönségük van. Régi ismerősként üdvözlik egymást, örömmel újságolják a kedvező új híreket, meg-

Harmashán szép az élet



Pihenés



Remek  
ndent  
kat a  
osszat  
ellett.  
ai. Az  
és az  
król”  
pihe-

őreg  
z itt  
atása  
ögetik  
vagy  
dnak.  
a ér-  
ítsza-  
alják.  
ágok-  
ndos-  
gban.  
tszik  
erme-  
sőt a  
undf-  
ekvő-  
egy-  
ládó

ujságot olvas, a háziasszony pedig a gyermekekkel játszik. Sokszor találkozunk bóbiskoló emberekkel is. Kezükben még ott látható a nyitva felejtett ujság, a fellapozott könyv, de felette békésen alszanak. A „stomszédok” kedvesek, figyelmesek. Ilyenkor elhalkul a „környéken” a beszéd, a gyermekeket odébb küldik játszani hadd aludjanak békésen szegények a padon.



**Költők  
a padon**

Nyáron rengeteg pesti iskolásgyerek nyaral a ligetben. Élvezik a nagy szabadságot. Játék közben könnyű elfelejteni a vizsgák, bizonyítványkiosztás nehézségeit.

Megfigyeltük: sok itt az állandó „nyaraló” is. Már kora reggel érkeznek. Csomagban ropogós töpörtyűt, kolbászt, húsfélét hoznak magukkal és a menüt kovászos uborka, házikenyér egészíti ki. Keresett cikk a főtt kukorica, amely a helyszínen is kapható.

Jellegzetes padlakók, főleg estefelé: a szerelmes párok. Űdék, fiatalok. És boldogok valamennyien. Megérdemlik, hogy róluk ne túl részletesen emlékezzünk meg, nehogy a kíváncsiak sétájukról „túl” pontos értesüléseket nyerjenek. Ezek a leányok, fiúk ragyognak, ha legalább néhány percre egyedül beszélgethetnek, sétálhatnak, üldögélhetnek a padon. Estefelé, amikor az emberek munkájukból már mind hazatértek, a gyermekek a családi vacsorára készülődnek és a parkok „nyaralói” hazatértek végre, teljesen átadják helyüket a fiataloknak, a szerelmeseknek, akik örülnek, hogy már egyedül maradhatnak. Így hát talán mi sem zavarjuk őket.

L. M.

**Délibáb**



**A ligeti  
pipaklub**



**Idilli**



IRTA: SZILÁRD JÁNOS

Tavaszi volt és pacsirták szóltak a levegőben. A zsenge vetés fölött harmatkönnnyű párákban rengett a meleg s a mindenfelől áradó langyos földszagtól megmámorosodva, hanyattfeküdt a mesgyn és így sütötte a napon a hasát Széptorkú Basa Péter, módos rimakelevényi gazdaember.

Sütötte, sütötte, míglen egyszer csak jobbfelől és messziről, az irányból és a távolságból itélve, nyilván a rimakelevényi templom tornyában... kling-klang... megszólalt a kisharang. Amelyet csak akkor húznak meg, ha valaki már elbűsűzött a falu határáról s átköltözött az örökkévalóság mezőire. Ősi szokás és az eklézsia írott parancsai szerint gyereknek egy sort csendítenek ezzel a haranggal, asszonyoknak kettőt, embernek hármát, ennél fogva ilyenkor, amikor a kisharang megszólal, minden jótét rimakelevényi lélek félbeszakítja foglalkozását, keresztet vet magára, aztán összekulcsolt kézzel figyel, hogy mi történik a toronyban.

Igy cselekedett most Széptorkú Basa Péter is. Langyos szendérgéséből a harangszó által felriasztva, elsőbb az volt az érzése, hogy az ég hirtelen elborul s kiterjesztett szárnyakkal egy nagy, fekete madár suhan el fölötte. Később apró didergéseket érzett a hátán s arra gondolt, hogy nyitott kút van az udvarukon s a nyitott kút körül igencsak szeret sündörögni a kis Péterke...

Hirtelen felült, keresztet vetett magára és várt. Mert az első csendítés már elhangzott...

Igen, az első csendítés már elhangzott és a kis Péterkét akkor is a kút körül ette a fene, amikor ő a rozsockát megnézni kijött a határba és Uristen az égből, ha nem lesz több csendítés, vajjon kinek szólt?!

Már a térdében és a bokájában is apró, de rettenetesen kínos didergést érzett Széptorkú Basa Péter, amikor... na, végre, végre! Megszólalt a toronyban a kisharang másodszer is...

— Jajj, csak hogy!... — szakadt fel a melléből egy mázsás sóhaj, majd beletörölvén izzadt homlokát az ingujjába, felnézett a báránnyelűs égre s hozzátette: — Asszon van ölég!...

És azonnyomban a felesége ángyikájára, egyfelől a csúf nyelvére, másfelől meg a fősvénységéről nevezetes özvegy Kútyika Ábrissnére gondolt, akit húsz esztendeje emészt már a szárazkőhögés minden komolyabb eredmény nélkül, illetőleg elnyűtt már két javasasszonyt és három orvost, de mind belehalt, ő meg él. Se tüdeje, se ura, se gyereke, senkije, de él!...

Hát most aztán, úgy látszik, végre eljött a nagy kaszás érte is...

— Isten aggyon örök békességet neki!... — suttogta maga elé mély áhitattal Széptorkú Basa Péter, midőn a harangszó második sora is elhangzott már és az Isten akaratában való jámbor megnyugvás jeléül megemelintette a süvegét, miközben akaratlanul abba az irányba nézett, ahol a boldogult ángyika húsz tehermentes holdján a szellő a szőke rozsockát szeliden fésűlgette...

Héj, szép a világ ilyenkor!...

És csak ott kezdődött a baj, amikor a harang harmadszor is megszólalt...

— Ejnye, no!... — rezzent össze az ijedtségtől Széptorkú Basa Péter, mert erre nem számított. Hát igen, ő már istenfélő, alázatos lélekkel szépen belenyugodott az özvegy Kútyika Ábrissné ángyika elmúlásába és a tehermentes húsz hold földcséskébe, most meg ehun-e: a harangozó rágyújt a harmadik versre, jeléül annak, hogy a faluban valamelyik férfiember adta át bűnös lelkét a Teremtőnek. Már pedig Széptorkú Basa Péter maga is férfiember volt és mindig szorongva gondolt arra, hogy neki is hármát csendítenek majd egykoron, ha ráfordul végérvényesen a gerincére, meg aztán a halál nem tréfadolog még akkor sem, ha mással történik meg ez a baleset, ennél fogva Széptorkú Basa Péter mindig fázott az ilyen meglepetésektől és szerette tudni előre, hogy ki van soron.

Elvégre is Basa Péter ezért kapta a Széptorkú előnevet.

Előnékes volt. Csodálatosan egy nagy-erejű és ércesen zengő hangja volt, ha kiengedte és amióta Fermentős kántortanító úrnak a gigáját végképpen leforrázta egy háromnapos lakodalom után a tüdőgyulladás, azóta úgy a vasárnapi nagymiséken, mint pedig a létániakon ő kezdte a kóruson az éneket. Odaállott féloldalt az orgona mellé, hogy amikor hátra nézett, a kántort is láthatta, amikor meg előre nézett, le a templom hajójába, akkor a népeket is figyelhette, midőn aztán a kántor, nyomkodván a kezével a billentyűket s rugdosván a lábával a pedálokat, egyszer csak nagyot bólintott a fejével, hogy „most!” akkor Széptorkú Basa Péter megszívta magát levegővel, kihajolt a korlátlan a népek fölé s rákezdté.

A népek meg utána.

Nos igen, ezért lett Széptorkú Basa Péter. Meg aztán, legyünk őszinték, más egyebekben is nagy és hasznos szolgálatára volt ő a kóruson a kántor úrnak.

Például.

Szünet közben rákönyökölt a kórus korlát-

jár és roppant komolysággal és szakértelemmel vizsgálni kezdte a férfiak tarkóját. A férfinépeknek ugyanis közvetlenül a kórus előtt, de valamivel inkább a kórus előtt volt a helye, mégpedig olyképpen, hogy a fiatalabbja állt, az öregebbje meg ült a leghátsó padokban. Hát igen, szünet közben ezeknek a tarkóját vizsgálta óriási figyelemmel s szakértelemmel Széptorku Basa Péter.

Aztán olykor-olykor odafordult a kántorhoz s megszólalt:

— Tekintetes úr!...

— Na?...

— Én úgy látom, a Vicián Esván bácsinak igencsak vékonyodik a nyaka!...

Erre a kántor úr nem szólt semmit, csak intett, hogy jól van és hazamenvén, máris kezdte faragni a rigmust a Vicián Esván bácsi búcsúztatójára...

És csakugyan...

Egy hétre reá szegény öreg Vicián bácsi vélegyengülésben meghalt...

Ámde olyan eset is volt, amikor huzamosabb szemlélődés után Széptorku Basa Péter ezekkel a szavakkal fordult a kántorhoz:

— Tekintetes úr!...

— Mi kéne, ha vóna?...

— Én úgy látom, a Borbolya vendéglősnék igencsak vastagodik, meg veresedik a nyaka!...

Nos hát, erre se szólt a kántor úr egy szót se, csak intett, hogy jól van és hazamenvén, máris kezdte faragni a rigmust a Borbolya vendéglős uram búcsúztatójára...

És csakugyan...

Egy hétre reá szegény Borbolyát úgy megcsapta a ferslög, hogy mire Pöhlös borbélymester a pióccákkal és az érvágó bicskával rohanvást megérkezett, már készen volt.

Csudára értette a dolgát Széptorku Basa Péter. Akár vékonyodott és sápadzott valakinek a nyaka, akár vastagodott és veresedett, azt ő a kórusról tüstént észrevette s a kántor úrnak azonnymban jelentette, minekfolytán a kántor úr is elkészülhetett kényelmesen a rigmusfaragással, mire bekövetkezett a katasztrófa és Széptorku Basa Pétert sem érte váratlanul, midőn a kisharang háromszor szólalt meg a toronyban.

Annál nagyobb volt a megdöbbenése tehát Széptorku Basa Péternek most, amikor a kisharang harmadszor is megszólalt s ő, visszagondolván a legutóbbi nagymisére és a különféle nyakakra, úgy érezte, hogy az égi hatalmak részéről itt valami illetéktelen beavatkozás történt. Mert ő sehol sem látott gyanús nyakat. Pedig váltig vizsgálta a kórusról a férfinépet, a lankadt öregeket csakúgy, mint a vérmes fiatalokat, de rendben volt a nyaka ott mindenkinek. Most meg ihole: az ő tudta és beleegyezése nélkül a harangozó már a harmadikat csendíti a toronyban!...

Mit szól majd ehhez a tekintetes kántor úr? Tíz esztendő óta minden férfiembről

előre megmondta neki, hogy már készülhet a búcsúztatójára és most bennemaradt a szegyenben.

— Vége a böcsületnek!... — horgasztotta le a fejét a mellére Széptorku Basa Péter s a nyugtalanságtól üzve, hogy vajjon ki légyen Rimakelevényen az a férfiember, aki az ő előzetes figyelmeztetése nélkül meg merészelt halni, felállt s a szökén hullámozó rozsvetéseken által megeredt a falu irányába...

Bekanyarodva a temető mellett, össetalálkozott a sírásóval. Öreg Bagó Flóriánnal. Vállán a szerszámokkal jött vele szemközt Flórián, nyilván előkészíteni az ágyat a falu legfrissebben elphent fiának, s midőn megpillantották egymást, elsőbben a süvegükhöz nyúltak, felemelték s visszatették, majd szép csendesen leültek az árok partjára.

És hallgattak.

Nagysokára megszólalt Széptorku Basa Péter.

— Baj van, hajja!...

Öreg Bagó Flórián intett, hogy tudni akarja, micsoda.

— Nézze, — folytatta Széptorku Basa Péter. — Én eddig mindig megmondtam jókor előre a kántor úrnak, hogy kinek a búcsúztatójára készüljön. Most meg azt se tudom, ki halt meg!...

— Hát az csakugyan baj!... — hagyta rá csendesen Flórián.

— Velem ijjen szegény még nem esett!...

— sóhajtott Basa Péter. — Oszt tuggya, attul tartok, hogy a kántor úr most megmirgesedik rám, oszt aszongya, hogy köpik az ijjen előnékesre, oszt elcsap!...

Öreg Bagó Flórián úgy oldalvást ránézett Széptorku Basa Péterre. Ránézett s azt mondta:

— Hát ettül sohase féjjen, hajja!...

— Gondója?...

— Csakis!...

— Oszt honnadj?...

— Hát csak onnadj, — lélegzett egy nagyot öreg Bagó, — csak onnadj, hogy Isten nyugosztalja szegént: a kántor úr halt meg!...

Basa Péternek leesett a szája...

Percekig nem jutott szóhoz...

Később aztán maga elé merengve, így szólt halkan:

— Hát az lehet. Azt megengedem. Nyugoggyon békébe szegén, ő a kóruson hátrább vött, mint én, oszt a nyakát sohase nézhettem...

Itt felemelte szemeit az égre, a zengő pacsírtákra s a napfényes égboltozatra, ahonnan valamelyik bárányfelhő fehér tараjáról talán a kántor úr elköltözött lelke mosolygott le rá, majd cihelődtek s megemelintvén a süvegüket, egyik ment erre, a másik meg arra. Az egyik be a faluba, egy lefüggönyözött szobába, hogy megfürösse lelkét a gyertyák füstjében s a kegyelet nehéz illatában, s a másik be a temetőbe, egy szomorúfűz elé, hogy megvesse az ágyát a falu legfrissebben elphent fiának...

## A Szent István hét kiemelkedő érdekességei

### AUGUSZTUS 15, CSÜTÖRTÖK Nagyboldogasszony-napja

10.00: Budavári Koronázó Főtemplomban egyházi zene (Liszt: Koronázó mise). 12.00: Zenés őrsegváltás az Ereklýés Országzászlónál. 12—1.00: A M. kir. Honvédzenekar tizenéneke a pesti Vigadó előtt. Törekvés Sport Egyesület országos atlétikai versenyei. Budapest Székesfőváros Elektromos Művei Testező Egyesületének céllövő országos nyíltversenye. Magyar-olasz válogatott kerékpározó pályaváladal a Millenáris sporttelepen. 6.30—9.00: A Székesfővárosi Zenekar hangversenye a városligeti Iparcsarnok előtti zenepavillonban. 7.30: „Gyöngyös Bokréta”-előadás a Városi Színházban. 8.00: Székesfővárosi Zenekar operaelőadása az Allat- és Növénykertben. 8.30: Tüzi-játék a Népligetben.

**AUGUSZTUS 16, PÉNTEK**  
6.30: Hangversennyel egybekötött holdfénypartie a „Zenélő hajón”. 7.30: „Gyöngyös Bokréta”-előadás a Városi Színházban.

**AUGUSZTUS 17, SZOMBAT**  
4.30: A „Gyöngyös Bokréta” felvonulása a Központi Városházára. 6.30—9.00: A Székesfővárosi Zenekar hangversenye a Székesfővárosi Képtár (IV, Egyetem uca 6) kertjében. 7.30: „Gyöngyös Bokréta”-előadás a Városi Színházban. 8.00: Székesfővárosi Zenekar hangversenye az Allat- és Növénykertben.

**AUGUSZTUS 18, VASÁRNAP**  
10.00: Budavári Koronázó-Főtemplomban egyházi zene (Liszt: Ferenc: Esztergomi mise). 12.00: Zenés őrsegváltás az Ereklýés Országzászlónál. 4.30: Nemzeti Lovarda sportünnepélye az Újévetverseny-pályán. 4—4.45: A Magyar Dalos-egyesületek Országos Szövetsége tagegyesületeinek daloszerenádjai a székesfőváros 14 kerületében. 6—7.30: A Székesfővárosi Tűzoltó Zene- és Énekkar előadja a „Gruber-misé” a Lehel téren. 6.30: A Székesfővárosi Zenekar hangversenye a városligeti Iparcsarnok előtti zenepavillonban. 7.30: „Gyöngyös Bokréta”-előadás a Városi Színházban. 8.00: A Székesfővárosi Zenekar ünnepi hangversenye a Székesfővárosi Képtár (IV, Egyetem u. 6) kertjében.

**AUGUSZTUS 19, HÉTFŐ**  
5.00: Az Egyesült Női Tábor ünnepi ülése a Vármegyeházán. 5.30: Magyar Anyák ünnepe az

új városháza közgyűlési termében. 6.00: Az Eucharisztikus Kongresszus emléktáblájának és Szent István emléktáblájának ünnepélyes leleplezése a Szent István Bazilikánál. 6.00: Ünnepi szentbeszéd és ájtatosság a Várplébániatemplomban. 7.30: A Székesfővárosi Zenekar rendkívüli hangversenye a Székesfővárosi Képtár (IV, Egyetem u. 6) kertjében. 7.30: „Gyöngyös Bokréta”-előadás a Városi Színházban. 7.30—8.30: Zenés takaródó az egész városon keresztül, több zenekar résztvételével, fáklýás cserkészek kíséretében. 8.00: A Székesfővárosi Zenekar ünnepi magyar estje az Allat- és Növénykertben. 8.00: A Magyar Dalos-egyesületek Országos Szövetségének díszhangversenye a pesti Vigadó nagytermében.

### AUGUSZTUS 20, KEDD Szent István napja

6—7.00: Zenés ébresztő a főváros uccáin. 8.15: Ünnepi bevezető ájtatosság a Várplébániatemplomban. 8.30: Indul a Szent Jób-körmenet az udvari Várplébániatemplomból. 8.45: A Kapisztrán téren, a Szent István-szobor előtt szentmise és szentbeszéd. A Koronázó Főtemplomban ünnepi nagymise. 9.00: Egyházi zene a Koronázó Főtemplomban (Demény Dezső: Szegedi mise). 10.45: Az Ereklýés Országzászló Nagybizottságának ünnepélyes országos megnyilatkozása az Ereklýés Országzászló előtt. 12—1.00: A m. kir. Honvédzenekar tizenéneke a pesti Vigadó előtt. 12.00: Ünnepélyes, zenés őrsegváltás az Ereklýés Országzászlónál. 12.35: Zenés őrsegváltás a Királyi Vár udvarán. 1.05: Térzene a Királyi Vár udvarán. Uszó- és vízpótló bajnokságok a margitszigeti Fedettuszodában. Szent István-díjas nemzetközi kerékpáros és motorvezetési verseny a Millenáris sporttelepen. 3.00: „Gyöngyös Bokréta”-előadás a Városi Színházban. 3.30—4.30: Hangszórós kocsik hangversenye a Lehel téren, a Tisza Kálmán téren és a Kálvária téren. 4.00: Nemzetközi magyar teniszbajnokságok a margitszigeti MAC-pályákon. 5—6.00: Hangszórós kocsik hangversenye a Ferenc téren, az óbudai Flórián téren és a Lenke téren. 5—6.30: A Székesfővárosi Tűzoltóság Zene- és Énekkara előadja a Gruber-misé a városligeti Iparcsarnok előtti zenepavillonban. 6.00: Ünnepi szentbeszéd és ájtatosság a Várplébániatemplomban. 6.15—7.15: Hangszórós

kocsik hangversenye a Batthyány téren. 6.30: A Gellérthegy Sziklatemplomban szentbeszéd, litánia és áldás. 7.00: Tárogatós toronyzene a Halászbástván. 8.30: Ünnepi tüzi-játék a Gellérthegyen és a budai Dunapart Erzsébet- és Lánchíd közötti szakaszán.

### AUGUSZTUS 21, SZERDA

8—9.00: A Székesfővárosi Zenekar sétahangversenye a Hungária-forrásnál. 9—5.00: Nemzeti Szalón: A Magyar Bokréta Szövetség kiállítása. 6.00: Ünnepi szentbeszéd és ájtatosság a Várplébániatemplomban. 7.00: Az Egyesült Női Tábor „Magyar Ruhabemutatója” a Margitszigeten. 7.30: „Gyöngyös Bokréta”-előadás a Városi Színházban. 8.00: A Székesfővárosi Zenekar hangversenye a Székesfővárosi Képtár (IV, Egyetem u. 6) kertjében.

### AUGUSZTUS 22, CSÜTÖRTÖK

4.00: Nemzetközi magyar teniszbajnokságok a margitszigeti MAC-pályákon. 6.00: Ünnepi szentbeszéd és ájtatosság a Várplébániatemplomban. 6.30—9.00: A Székesfővárosi Zenekar hangversenye az Iparcsarnok előtti zenepavillonban. 7.30: „Gyöngyös Bokréta”-előadás a Városi Színházban. 8—10.00: A Székesfővárosi Zenekar operaelőadása az Allat- és Növénykertben.

### AUGUSZTUS 23, PÉNTEK

8—9.00: A Székesfővárosi Zenekar sétahangversenye a Hungária-forrásnál. 9—5.00: Nemzeti Szalón: A Magyar Bokréta Szövetség kiállítása. 12—1.00: A Székesfővárosi Zenekar sétahangversenye a Lukács-fürdőnél. 4.00: Nemzetközi magyar teniszbajnokságok a margitszigeti MAC-pályákon. 6.00: Ünnepi szentbeszéd és ájtatosság a Várplébániatemplomban. 7.30: „Gyöngyös Bokréta”-előadás a Városi Színházban.

### AUGUSZTUS 24, SZOMBAT

8—9.00: A Székesfővárosi Zenekar sétahangversenye a Hungária-forrásnál. 9—5.00: Nemzeti Szalón: A Magyar Bokréta Szövetség kiállítása. 4.00: Nemzetközi magyar teniszbajnokságok a margitszigeti MAC-pályákon. 6.00: Ünnepi szentbeszéd és ájtatosság a Várplébániatemplomban. 6.30—9.00: A Székesfővárosi Zenekar hangversenye a Székesfővárosi Képtár (IV, Egyetem u. 6) kertjében. 8.00: A Székesfővárosi Zenekar hangversenye az Allat- és Növénykertben.

*Déliháb*

# MŰVÉSZET



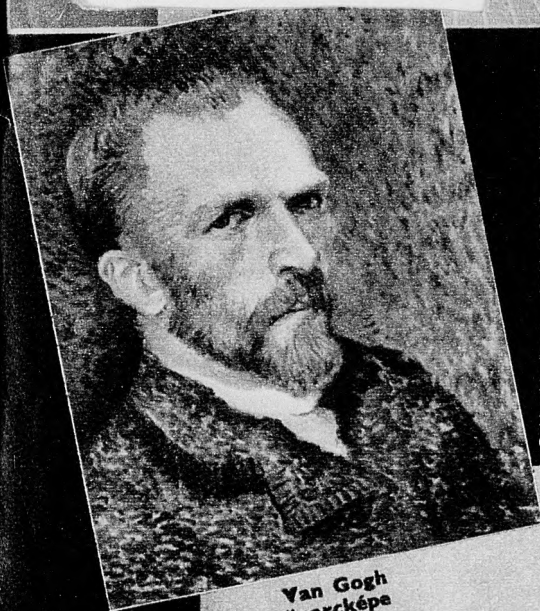
A negyedik német művészeti kiállítás a müncheni Művészetek Házában

Most nyílt meg negyedszer a müncheni Német Művészetek házában a német művészetek nagy kiállítása. A hatalmas épületben minden termet zsúfolásig megtöltötték a műkiállításon résztvevő művészek alkotásai. Közel nyolcszáz művész másfélezer műve került kiállításra.

Ötven évvel ezelőtt 1890-ben halt meg Vincent van Gogh a tragikus életű, zseniális hollandi festőművész, akinek nagy tehetségét csak halála után méltányolták kellőképpen. Vincent van Gogh a modern művészetnek volt úttörő harcosa. Életének ideg-rohamában öngyilkossággal vetett véget.

Feszty Árpád világhírű körképe, a „Magyarok bejövetele” veszélyben van. Az amúgy is szerény épület, melyben a gyönyörű képet elhelyezték, annyira megrongálódott, hogy a nedvesség sok helyen megtámadta a kép alapanyagát. Mozgalom indult meg, hogy a nemzet szempontjából annyira értékes mű hozzá illőbb környezetbe kerüljön.

Részlet a Feszty-körképből



Van Gogh önarcképe



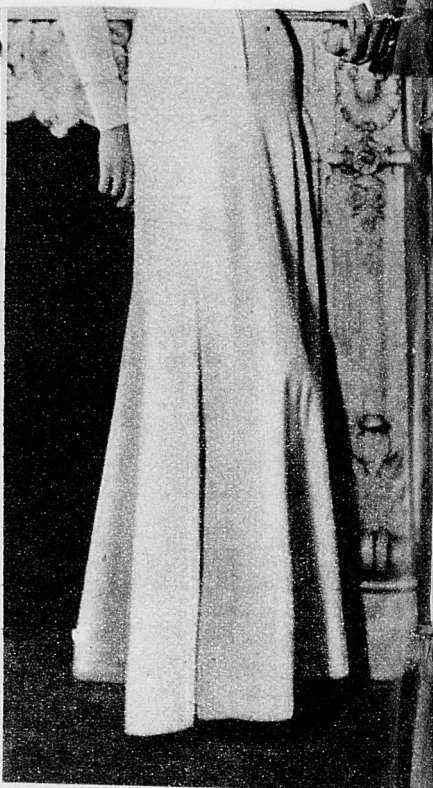


Dohányszínű file-  
kalap hálózövésű  
aranybarna fonál-  
díszítéssel



Egyszerű, de nagyon  
jószabású sportkosz-  
tüm fedeles zsebek-  
kel, másszínű bőr-  
övvel

34



Hosszúujjú estélyi ruha, mellény-  
szerű dereka színes gyöngyhím-  
zéssel

*Délibáb*

Szegőkkel  
díszített  
blúzok  
népies, tarka  
hímzéssel



Hosszú, sima  
szabású vese-  
rázóruha fekete  
selyemből. Felső-  
része világos  
bolero, fekete  
kivarrással



Acélkék  
filekalap piros  
és szürke tollal



Délibáb



Nyáron még azok a háziasszonyok is, akik háztartásuk minden munkáját egyedül végzik, és azok a dolgozó nők, akik délelőtt, délután el vannak foglalva, ha törődnek kicsit magukkal, remekül rendbehozhatják elhanyagolt vagy elromlott bőrüket.

Vegyük először a háziasszonyt.

A háziasszony, ha idejét jól osztja be és nem akar a kapkodástól holtra fáradni, legokosabb, ha *mingyárt a reggeli elvégzése után indul bevásárolni*. Ennek két haszna van. Az első, hogy nyolc, kilenc óra között még minden áruból a legjavát kapja, a másik, hogy a bevásárlás után övé az egész hosszú délelőtt, amelyből kis jóakarattal mindenre bőven jut idő.

Ha tehát a bevásárlásból hazatért, kezdje azzal, hogy ruháját, cipőjét kicseréli. A *boka befásnizása soha ne maradjon el*. A három, négy méter hosszú fásni nagyobbik felét mártsa kicsit ecetes vízbe és bokáját úgy fásnizza be, hogy felül a száraz kerüljön. *Ez a fásnizás meggátolja a boka megdagadását és egész délelőtt frissen tart*. Természetesen csak akkor, ha a viselt cipő sarka nem túl magas, nem elferdült és ha a cipő nem kitesztosított uccai, hanem lapossarkú, házi cipő. A túl magas és ferdült sarkú cipőben ugyanis nem lehet könnyen járni, dolgozni, parkettet kefélni és konyhában tipegni, meg állni. Az tehát, hogy rendes, a célnak meg-

felelő házi cipőnk legyen, korántsem tékozlás. Sőt... *Kamatos kamatával visszatérül a könnyen, jól, rövid idő alatt és szívesen végzett munkával.*

A fejet az otthoni munka közben feltétlenül *köszük be*. Nem szabad, hogy a haj a takarítás porától és a konyha gőzétől elpiszkolódjon és a frizura veszítsen szépségéből. Ha bevásárláshoz sminkeltünk és púderoztunk, arcunkat mossuk le és letörlés után *olajjal vagy zsíros kenőccsel kenjük be, különösen jól a szemek körül*. A négy-öt órai idő alatt ugyanis, amely az ebédig rendelkezésünkre áll, a bőr a zsírt vagy olajat alaposan felszívja, felfrissül és megfinomul tőle. A nyitott ablakoknál való főzés, takarítás mellett pedig — különösen, ha néha eszünkbe jut, hogy jó mélyeket lélegezzünk — a levegő is alaposan átjárta, ami nagyon sokat használ neki.

Délben, mielőtt a ház ura hazajön, *ledobjuk a kendőt, a rövid háziruha helyett hosszút vagy pizsamát veszünk, hogy a fásnikat még ne kelljen levenni és arcunkat puha kendővel jól áttöröljük*. Ha szájunkra teszünk egy csöppnyi rúzt és a kendő alatt lenyomódott frizurát kissé átfésüljük, egyéb nyáron a leburnult arcra nem is kell és mégis csinosak, rendesek vagyunk.

A fásnit csak délután, a konyha rendbehozása után göngyöljük le. Ugyancsak akkor hozzuk rendbe kezünket is. A kéz mosása mindig puha kefével történjék langyos vízben, szükség esetén kis citrommal. *Alapos megtörlés és utána valami jó kenőcs használata elengedhetetlen.*

A *dolgozó nőnek okvellen szüksége van legalább napi egy órai mozgásra a levegőn*. Ha ezt másként nem tudja megszerezni, járjon gyalog munkahelyére vagy legalább az út egy részét tegye meg úgy.

Hazaérkezés után első az alapos mosakodás. Ha negyed vagy fél órája van csak a pihenésre, azt legjobban úgy használhatja ki, ha *sötét szobában hanyatt fekszik és arcát beborítja egy zsebkendővel, amelyre frissen reszelt uborkát kent. Az uborka hámulatosan frissít, üdít és regenerál. Később ugyanezt a céll remekül szolgálja a szőlő is*. Egy-egy arcmaszkhhoz öt-tíz szem elég belőle és pár hét alatt a legelrontottabb, legelhanyagoltabb bőr is hámulatosan rendbe jön tőle.

Maszk után nem mossuk le az arcot, csak gyengén letöröljük. Ha megyünk valahova vagy vendéget várunk, rúzsozunk és púderozunk. Otthon, családi körben, ha csak a férj nem kimondottan kívánja a sminkelést, nyáron ne használjunk rúzt és púdert. A nyári bőrszín nagyon könnyen nélkülözheti azt, a bőrnek pedig végtelenül jólesik, ha szabadon, gátlás nélkül lélegezhet.

Ne legyünk lusták, foglalkozunk kicsit ezekkel a dolgokkal is. Megéri a fáradságot, mert szép, egészséges, hosszú ideig tartó fiatal bőrt biztosít.

Bozzay Margit

*Délibáb*

# Babona

Irta: PAPP TAMÁS

A kis kocsmá egyik hátulso asztalánál a rendes esti társaság ült. A jelenlevők, meg akik hiányoztak, nem tartoztak minden tekintetben a rendes emberek közé. Valamikor, valamennyien kint kóboroltak a világban, sokat láttak, sokat tapasztaltak és nagyon szépen megírádta, amíg elértek eddig a kis sarokasztalig, amely, ha nem is kárpótolta őket fiataláguk álmaiért néhány óras pihenést mégis csak adott. Az órá éppen kilencet vert, amikor magas, fekete szakállas, középkorú férfi lépett be az ajtón. Amikor a társaság tagjai megpillantották, örömmel üdvözölték:

— Szervusz Balog! — tárta ki karjait a jövevény felé Kovács is, az öreg piktor. — Hát te élsz?

A jövevény mosolygott:

— Amint látjátok, élek.

— Hát a kutyád?

— Eladtam.

Természetesen azonnal felmelegítették az esetet. Balog közük tartozott és két hónap óta ma látták először. Balogot ugyanis gépkocsis gázolta el, még pedig akkor, amikor kutyáját meg akarta menteni. A kutyát meg is mentette, de rajta keresztül ment az autó egyik kereke. Az eset sok szóbeszédre adott alkalmat, mert a balesetnek külön érdekességet adott az a körülmény, hogy Balog, aki babonás ember volt, s akit a gázolást megelőzőleg egymásután értek a különböző szerencsétlenségek, nem a véletlennek, hanem a kutyának tulajdonította a balesetét is.

— Eladtam azt a dögöt — mondotta, — s akár hiszitek, akár nem, azóta minden dolgom sikerül.

Vita kezdődött a babonáról, a legtöbb érv azonban amellet szolgált, hogy a természetben nincsenek megfeythetetlen dolgok s a babona alap nélkül való.

Az öreg piktor félretolta maga előtt a poharat.

— Kérlek — figyeljete rám, szolt. — Tudjátok magam sem hiszek a babonában, de viszont azt is megértem, ha valaki hisz benne. Hallgassatok meg, elmondom erre vonatkozólag a magam történetét. Ezelőtt harminc esztendővel történt Párizsban. Húsz éves voltam. Tehát olyan korban, amikor az ember még nem ismeri a félelmet s amikor még igazán nem habonás. Az utam minden reggel egy park előtt vitt el, amelynek a

sarkán egy öreg koldus tanyázott. Egy alkalommal szokatlan vastagságú, faragott botot pillantottam meg az öreg mellett a fűben. A kezembe vettem és figyelmesen megvizsgáltam. A bot, amit az öreg valószínűleg félmankónak használt, különös akombákomokkal volt teleróva.

— Mondja, bácsi — fordultam hozzá, — eladná nekem ezt a botot? Adok érte három frankot.

Az öreg szó nélkül átnyujtotta a botot. Éjjel, mikor hazatértem, sürgöny várt rám, amelyben értesített édesanyám, hogy apám meghalt. Eltemették, mire hazaértem. Anyám vigasztalan volt s magam is megdöbbsentem, mikor megtudtam, hogy apám milyen tragikus körülmények között halt meg. Halála előtt két nappal légy csippte meg a karján. Vérmérgezést kapott s negyvennyolc óra mulva borzalmas kínok között kiszvenedett. Otthon maradtam, hogy megoszsam anyámmal a fájdalmát s egy este kimentem a földünkre az aratók közé. Egyszerre csak olyan szag ütötte meg az orromat, mintha közlemben szalma égett volna. Körülnéztem és észrevettem, hogy az egyik asztal alja füstölt. A botom nálam volt és hirtelen rémületemben, hogy elfojtsam a tüzet, verni kezdtem vele az égő kévét. Ez okozta a szeren-



— Eladná nekem ezt a botot ?

csétlenséget. A kéve a harmadik vagy negyedik ütésre kibomlott, szétrúgta magát és a következő pillanatban már az asztag is égett. Mit részletezzem, elégett az egész termés.

Tálléptük persze ezt a csapást is. Karácsony előtt a szomszéd majorban akadt valami dolgom. A botom után néztem, hogy elinduljak, de a botot nem találtam azon a helyen, ahol tartani szoktam. Felhántam mindent, felkutattam a házat, a bot nem volt sehoh. Végre megpillantottam apám íróasztalának a tetején. Felágaskodtam érte, de ügyetlenségemben feldöntöttem az íróasztalt. Az egyik fiók kiesett és a tartalma kiborult a földre. Visszaraktam az íróasztalra a helyükre s utóljára egy megbarnult árkus papírost emeltem föl a földről. Megmagyarázhatatlan kíváncsiságból kinyitottam. A sürrün teleírt iv belső oldalán ez állott: „Fiamnak halálom után”. Remegés járt át, mohón futottam át az írást. Az, valóban nekem szólt. Apám kért tőlem bocsánatot a hümbánat hangján, amiért úgy nevelt fel anyámmal együtt, mint a saját gyermeküket. Az írás valódi származásomról nem árult el semmit.

Felzaklatott lélekkel és dermedt szívvel támolyogtam ki a szobából. „Ki vagyok hát tulajdonképpen?” — iszonyodtam magamra. — Micsoda tragédia lappang a származásom mögött? A sötét felfedezés szótlanná és búskomorrá tett és nem is bírtam sokáig ki otthon. Felutaztam Pestre, onnan megírtam anyámnak, hogy folytatam a tanulmányaimat. Rövid levélben válaszolt. Belenyugodott az elhatározásomba. Többet aztán nem is láttam viszont. Félév múlva ő is elment apám után. Úgy terveztem, hogy külföldre megyek. Becsomagoltam és felkészültem. Az elutazásom napján, az utolsó pillanatban érttem ki a pályaudvarra. A hordár már a mozgó vonatra dobta fel a poggyászatot, magam pedig futva igyekeztem ugyanarra a kocsira felkapaszkodni. Abban a pillanatban azonban, amikor elkaptam a lépcső karmáját, megbotlottam és a vonat alá zuhantam. Félig eszméletlenül a halálos borzalomtól, néhány süket és zúgó pillanat telt el, aztán a vonat elrobogott fölöttem. Amikor a vasúti személyzet hozzám rohant és felemelt a földről, tekintetem véletlenül a botra esett.

Ott feküdt véletlenül a sínek között. Abban botlottam meg.

Szörnyű világosság gyúlt ki az agyamban. Zavaros gondolataimból holtra kínozva, teljes kimerültséggel érkeztem vissza a lakásomra. Órák teltek el, amíg valahogy megnyugodtam. Előkerestem az apám haláláról szóló sürgönyt s a szívem verése elállott. Számításom szerint apámat abban az órában, talán abban a pillanatban érte a halálos légyecsapás, amikor a botot az öreg koldustól megvettem. Most már lépésről-lépésre követtem az eseményeket. A természetünk a bot miatt égett el, mert azzal vertem szét a kévét, a származásom titkát a bot miatt tudtam meg. Igen, igen! — kiáltottam fel. —

Ez az átkozott bot zúdított rám minden gyászt és minden szerencsétlenséget.

Hajnalig gyötörtem a hitetlenség és az ijesztő hit között. Másnap reggel a szekrény mögé dobtam a botot azzal az elhatározással, hogy soha többé nem veszem a kezembe. Így telt el egy fél év, akkor egy napon az egyik gyermekkori pajtásommal találkoztam. A viszontlátás öröme felújítottuk gyermekkori emlékeinket.

— Te, — mondotta a barátom, mikor kibeszélgettük magunkat. — Egy vallomással még tartozom neked.

— Vallomással? — fordultam hozzá csodálkozva.

A barátom erre elmesélte, hogy fél év előtt fentjárt Budapesten, de nem talált otthon. Fél óráig várt, aztán eltávozott. Nem hagyott hátra üzenetet, hogy keresett, mert félt, hogy akkor megtudom, hogy nálam járt és ő vitte magával a botomat, amit a szekrény mögött pillantott meg. A bot azután, mint mondta, fordulópontot jelentett az életében. Attól a percől kezdve, ahogy hazajött, a szerencse, amely addig elkerülte, valóságos üldözni kezdte. Valamennyi számitása bevált, három hónap alatt kigyógyult súlyos gyomorhájából, a környék leggazdagabb és legszebb hajadonját vette el feleségül, elveszett öccse tíz évi raboskodás után hazaérkezett Szibériából és mindennek a tetejébe nemrégiben hatalmas összeget nyert az osztályorsjátékon. Azzal végezte elbeszélését, hogy miután a bot neki elég szerencsét hozott, boldog örömmel adja vissza, csak bocsássam meg neki a csinyt, hogy ellopta tőlem. Borzadva hallgattam és kértem, hogy tartsa meg továbbra is magánál a botot.

— Ezért nem hiszek én a babonában — fejezte be az öreg az elbeszélését, — viszont azért értem meg azokat, akik viszont hisznek benne.

Nem felelt senki. A hirtelen támadt csendben a kakukos óra éppen tizenkettőt vert.

## EST

Csendre pihennek a kertek, a fák.  
Bárszonyosan a fehér violák  
fölvetik fény-teli, kék szemüket,  
Hallga! A tájon az este űget.

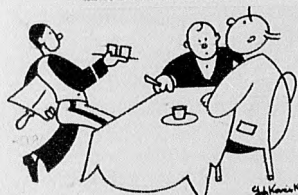
Két lova szürke mezőn dobog át.  
Ráles a hold. Színezüst sugarát  
szórja a földre s a lusta görönggy  
csillog a fényben, akárcsak a gyöngy.

Fénykoszorús bajadér esudaszép  
táncá bokáz. Fény hull s hova lép,  
lengve virág az utakra esőz.  
Sírnak a fák: — Tavasz ez vagy az ős? —

URBÁN ERNŐ

# ADÉLIBÁB HUMORA

## ELŐKELŐEN



— Nem nélkülozi lakásában a fürdőszobát?  
— Szó sincs róla! Az anyagi helyzetem megengedi, hogy minden évben fürdőre utazzam.

## ELŐNYÖS CSERE

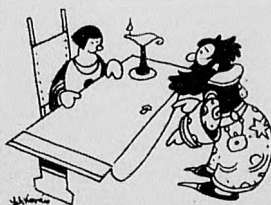
Az ismert író! megszólítja egy fecsegő lemmesztű, nagyképi ismerőse.

— Bocsanat, mester. Ráérne néhány percre?  
— Milyen ügyben?

— Szeretnék önnel eszmét cserélni.

— Könnyű magának — mondja az író. — Nem kockázatlal semmit...

## A KÖZÉPKORBÓL



Alkimista: Megtaláltam, uram! Megtaláltam végre az aranyesinálás titkát.

Várúr: Nagyon helyes. Akkor legalább megadhatja a száz aranyamat, amellyel már húsz év óta tartozik.

## DIAGNÓZIS



— Talán tüdőgyulladás? De az is lehet, hogy nem tüdőgyulladás... Nem baj, majd megállapítjuk a boncolásnál.

## NAGYMAMÁÉKNÁL

— Ez igazán kedves tőletek, gyerekek, hogy meglátogattatok nagymamátokat.

— Azért küldtek ide bennünket, mert otthon nagy lármát csináltunk.



## SZOBÁT KÉRÉSEK

(A háziasszony végigvezet valamennyi szobáján, amíg végre valahol a konyhán is túl egy éléskamraszerű helyiség küszöbe előtt megáll.)

— Hát ez az.  
— Bocsanat, a kapuban a hirdetés különbejárátú szobát említ. Hol itt a külön bejárás?

— Kérem, uraságod bejárhat a világítóudvarból is. Földszintes szoba, beléphet az ablakon keresztül. Én kivételesen megengedem, mert látom, hogy ön szolid úriember.

— Hol az ágy?  
— Nappal az ágyat kivisszük. A férjem alszik benne. Tetszik tudni, éjjeli szolgálatot teljesít. Uraságod reggel úgyis felkel, mert ön egy szolid úriember.

— És az asztal hol van?  
— A konyhában. Azon gyúrom a tésztát. Uraságod úgyis vendéglőben étkezik.

— A hirdetésben azt olvastam, hogy itt zongora is van.

— Uraságod zenei hajlamú?

— Mérsékletesen.

— Nagyszerű. Mert zongora van itt, kérem, nem is egy, hanem három.

— Három? Ejha!

— Tessék elhinni, nem állítok valótlan dolgokat.

— De hát hol van az a három zongora. Én egyet se látok.

— Mert csak hallani lehet őket. Egy van az első emeleten, egy másik a félemeleten és még egy a szomszéd lakásban, itt a földszinten. Egész nap skáláznak rajta, tessék csak nyugodt lenni, uraságod még éjfélkor is gyönyörködhet benne.

— Szekrény nincs?

— Hogyne volna. Abban mossuk a ruhát. Hiszen azért szekrény, hogy ruha legyen benne. Ön szolid embernek látszik és bizonyára méltányolni tudja.

— Hát nem teknőben mosnak?

— Persze, hogy teknőben. Mert ebben a szobában a teknő pótolja a szekrényt. Megnyugtatom uraságodat, molyok nincsenek benne.

— Hát, kérem... a szobát kiviszem, de csak abban az esetben, ha a berendezést a saját bútoraimmal kiegészíthetem.

— Micsoda? Bútort akar hozni? Hát az lehetetlen. Ez a szoba úgyis olyan zsúfolt.

— Ugyan, kérem... Hiszen itt még egy fogas sincs.

— Volt, kérem, de leszakadt alatta.

— Alatta? Ki alatt?

— Az előző szobaúr alatt, Isten nyugosztalja szegényt.





Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben választokat nem adhatunk, még abban az esetben sem, ha válaszbélyeges borítékot kapunk.

Kéziratokat, fényképeket nem őrzünk meg és semmi körülmények között sem küldünk vissza

**Többeknek.** A múlt számunkban jelzett rádiórovatunkhoz máris sok hozzászólás érkezett. Az érdeklődők figyelmébe ajánljuk a mostani számunkban megjelent rádiórovatunkat. Célunk, hogy olvasóinkat a rádió minden eseményéről értesítsük és tájékozódásul közöljük velük az elhangzott műsor kritikáját is. Természetesen nem száraz adatokat halmozunk fel, hanem színes kis hírekben számolunk be a Rádió életének érdekes vonatkozásairól. Olvasóink hozzászólásait szívesen vesszük, sőt kérjük is és ígérjük, hogy kívánságaiknak rádiórovatunkban mindig helyet adunk.

**Vadrózsa.** Végzettsége semmiesetre sem elégséges. Négy középiskola okvetlen szükséges. Gondoljuk, az nem ötközik nehézségbe, hogy a kívánt iskolai végzettséget megszerezze. Jobban megnehezíti helyzetét, hogy szülei ellenzik tervét. Ha őszinte válaszukat akarja, higgye el nekünk, hogy adott körülményei között szüleinek van igaza. Ha azonban mégis kitart álláspontja mellett, magánúton végezze el a négy középiskolát, ezután ismét forduljon hozzánk.

**Hű előfizető. (35.)** Nagyon helyesen, ostoba pletykának minősíti a hírt. Mi is csak azt mondhatjuk, hogy egy szó sem igaz belőle. Erről különben a lapokban is olvasható szavahihető, felhivatalos közleményeket. Hogy mégis miért terjesztik az e fajta rémhíreket, annak egyszerű magyarázata az, hogy vannak olyan emberek, akik szeretnek érdekeseknek feltűnni mindentudásukkal. Az ilyen jólértesültek a társadalmi rend és nyugalom elsőszámú közellenégei, akik ellen minden józan embernek harcolnia kell.

**Daddy.** Általában úgy szokott lenni, hogy az emlékek, hangulatok, fájdalmak, ha papírra kerülnek elszürkülnek igénytelen, semmitmondó sorokká szegényednek. Az történt az Ön verseivel is. Egyénileg kedvesek a versben foglalt érzések, de ez még nem költészet. A költői tehetség megnyilatkozási formáiban az érzések színesek maradnak, a szavak nem laposítják el őket. Versei gyöngék s ha őszinte véleményünket akarja, csak azt mondhatjuk, hogy nem sok reménye van a fejlődésre.

**Egy aggódó anya.** Ez az a szépséghiba, amelyért még huszonöt év előtt is kétségbeestek a nők. Ma azonban már más a helyzet. Ne essék hát kétségbe Ön sem, mert a vékony, nyúlánk alak divatosabb, mint valaha és reméljük, divatos is marad. Ha azonban

**TÖBB MINT 3000 ELHUNYT ELŐFIZETŐ HOZZÁTARTOZÓJA KAPTA MEG EDDIG LAPVÁLLALATUNK UTJÁN AZ ELŐFIZETÉSSSEL KAPCSOLATOS BIZTOSÍTÁSI ÖSSZEGET.** A lapok terjedelmének hatósági korlátozása folytán, az újabb kifizetésekről a fényképfelvételeket és az előfizetők névsorát, helyszüke miatt nem közölhetjük.

mégis akar foglalkozni a dologgal és meg akarja próbálni azt, amit lehet, próbálják meg a felváltva forró és hideg borogatásokat úgy, hogy lánya tíz hideg és tíz meleg borogatást vegyen. Ezt naponta lehet csinálni, lehetőleg olyan időben, amikor utána pihenhet fél órát. Lehet, hogy egy kis általános hízókúra is eredményes lenne. Ennek a szükségességéről azonban csak akkor tudnék nyilatkozni, ha megírta volna lánya magasságát és kilóinak számát.

**P. E., Arad.** A kérdezett cím: Budapest, VII, Vilma királynő út, Fásor-Szanatórium. Érdeklődését köszönjük.

**Caesar.** Ha K. K.-nak írni akar, levelét a Vígyszínházba küldheti. Hogy mi lesz a válasz, azt mi sem tudhatjuk, valószínűnek tartjuk, hogy megteszi, amit kér. J. P. 42 éves, T. K. 26 éves.

**Miet.** Címeiket nem ajánlhatunk. Különbösen is bármelyik telefontkönyvből találhat az orvosi névsorban. Az elektromos kezelés minden esetben eredménnyel jár, a költségekről azonban nem tudunk pontos adatokat közölni. (Kb. 100 P).

**P. M., Marosvásárhely.** Véleményünk mindig nyílt és őszinte, de sohasem kegyetlen. Tanácsot, útbaigazítást akarunk adni és nem fölünyeskedni, tehát máshogyan nem is tehetünk. Versei, ha egyelőre sok kifogásolni való van is bennük, határozottan tehetségre mutatnak. Legsikerültebb közülük a „Játék” című. Azt ajánljuk, csak akkor írjon, ha őszintén szükségét érzi az írásnak. Forduljon hozzánk bizalommal, szívesen olvassuk el verseit és örömmel irányítjuk. Fejlődnie kell, egyelőre csak ezt mondhatjuk.

**V. L.** Beszédhibája nem veszedelmes, mégis tanácsoljuk, forduljon szakorvoshoz, aki bizonyosan segíthet. Addig semmi esetre ne tegyen lépéseket, mert lehet, hogy kellemetlen csalódás lesz az elhamarkodott próbálkozás vége. Amennyiben az orvos véleménye biztató, szívesen adunk további útbaigazításokat.

**Mária. B-i.** Sybille Schmitz címe. Ufa, Berlin. Neubabelsberg. Bette Davis, Warner Bros. Stúdió, 54-51 Marathon Street, Hollywood. Nem ment férjhez Tyrone Power-hez. Úgy tudjuk, hogy Pola Negrinek jön új filmje. Ginger Rogers, Fred Astaire és Charles Boyer az R. K. O. filmgyárnál vannak szerződésben.

Előfizetési árak:

1/4 évre 1 pengő 80 fillér, 1/2 évre 3 pengő 60 fillér

Felelős szerkesztő: BIBÓ LAJOS  
Felelős kiadó: PAIZS GÉZA

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI  
MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.  
Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Szerkesztőség és kladóhivatal telefonszámai:  
14-23-39 és 14-23-50

A m  
Vízsz  
nagysíl  
puszta  
Női n  
18. A  
Tetejél  
betű.  
29. Id  
töve.  
ejtve.  
Nem  
szó.  
tagja.  
Füg  
A m  
Vízsz  
eső. 1  
Moraj  
23. R  
30. L  
37. Se  
Füg  
Mikes.  
7. Usa  
10. É

# KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten értékes könyvjutalmakat osztunk ki. Megfejtési határidő augusztus 15. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés.

1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12
13							14					
15				16		17				18		
19									20		21	
22						23				24		
				25	26			27			28	
29	30		31				32				33	
34			35			36			37	38		
39		40						41		42		
43												

Beküldendő sorok: vízszintes 1, 43, függőleges 1, 3, 5 és 12

**Vízszintes sorok:** 1. Magyar színműből vett nagysikerű amerikai film. 13. Somogy megyei pusztá a kaposvári járásban Szenna mellett. 14. Női név. 15. Hajórész. 16. Híres német költő. 18. Az óraketyegés hangja. 19. Korosodó. 21. Tetejébe. 22. Szesz ital. 23. Az utolsó görög betű. 25. Erzsébetvárosi póló club. 27. Szakitok. 29. Idő . . . . . = korai. 32. Sietni ige német töve. 33. Kérdő névmás. 34. Mássalhangzó — ki-ejtve. 35. Kétszínű, alattomos. 37. Női név. 39. Nem lehet megenni. 42. Latin ellentétes kötőszó. 43. Budapesti színész, a Nemzeti Színház tagja.

**Függőleges sorok:** 1. Téli vihar kísérője.

2. Japán kikötőváros Jesszo szigetén. 3. Uristen. 4. Távolodást fejez ki. 5. Képtelenség. 6. Az igék egyik csoportja. 7. . . . . et circenses, a római plebs jelszava volt a császárság idejében. 8. Valódi. 9. Egyiptomi napisten. 10. Figyelmeztet. 11. Erősen kíván. 12. Bérházak kapuján van ez a felírás kifüggesztve. 17. Vissza: takarodj! 20. Vissza: elhamvadó. 24. Apor Péter. 26. Erdei énekes madár. 28. Boxol. 30. Könnyűvérű, könnyelmű életű. 31. Morse-jel. 32. Csallóközi kisközség. 36. Mindkét nembeli becenév. 38. Ligeti Szerén. 40. Kutya. 41. Nádas eleje.

Payper

## A mult számban közölt rejtvény helyes megfejtése

**Vízszintes sorok:** 1. Szomorújáték. 12. Zapor-eső. 13. Mdi. 14. Eger. 15. Pata. 17. Ef. 18. Moraj. 19. Tráni. 20. Inal. 21. Ráma. 22. Ig. 23. Rizikó. 25. Ena. 27. A mesekönyv. 29. Min. 30. L'art. 31. Alá. 33. Ikes. 35. B. D. 36. Ukáz. 37. Se. 38. Előest. 41. Lá. 42. Zsinórpádlás.

**Függőleges sorok:** 1. Szemiramisz. 2. Zagoni Mikes. 3. Operazene. 4. Moralis. 5. Or. 6. Rep. 7. Usa. 8. Jöttment. 9. T. M. (Tompa Mihály). 10. Édeni. 11. Kifigurázás. 16. Arany. 21. Róka-

bór. 24. Kel. 25. A vak. 28. Órdep (pedró). 32. Lálá. 34. Sen. 36. M. T. D. 39. Ló. 40. Sa (as).

## Jutalmazott megfejtők névsora

Helyszűke miatt csak a megfejtők teljes nevét és a helység kezdőbetűjét közöljük. A mult számban közölt rejtvény helyes megfejtői közül Ferenci Gáspár, Bp., Kiss Zoltán, D., Károlyi István, Sz., Mikula Ernő, D., Horacek Iván, Bp., Stefán Károly, Sz., Venczel Gáspár, Sz., Hankis János, B., Forbát Zsuzsa, Bp., Offermanné Árvay Mária L. könyvjutalomban részesültek.

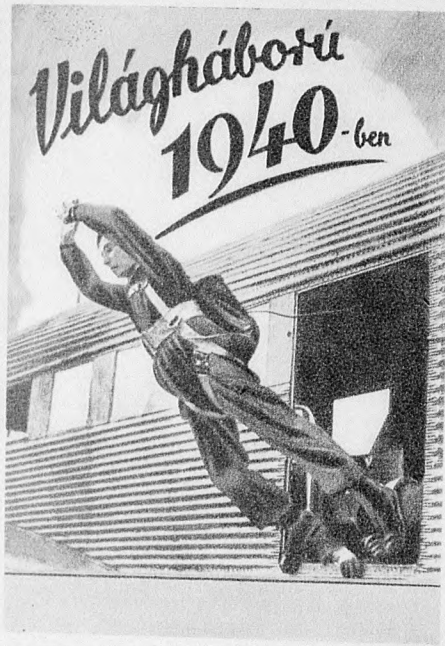
## MEGJELENT! OLVASSA EL ÖN IS!

Székelyi Nyiry László ny. vezérkari ezredes lebilincselően érdekes, új könyvben ismerteti a haditechnika újszerűen alkalmazott csodáit, amelyek — mint tudjuk — a jelenlegi háború kimenetelére sorsdöntő hatásúak voltak. Különösen figyelemre méltóak a tengeri háborúról írt fejezetek, valamint a hadviselők tengeri haderejének és a különböző csatahajó-típusoknak ismertetése. Mindezek, valamint a földközitengeri hatalom kérdésének korszerű megvilágítása a művet nélkülözhetetlenné teszi mindazok számára, akik az aktuális események forogtatagában eligazodást keresnek.

A 64 oldalas, ragyogó képanyaggal dúsan illusztrált könyvecske ára mindössze **10 fillér**. Megvásárolható trafikokban, könyvkereskedésekben, lapkihordóknál. Azok, akik postán rendelik meg, bérmentve kapják, ha 14 fillért levélbélyegeken beküldenek Tolnai Világlapja könyvesboltjába (Budapest, VII, Dohány ucca 12 sz.)



## Több mint 200.000 olvasót hódított meg



Székelyi Nyiry László nyug. vezérkari ezredes, az országos nevű író **Világháború 1940-ben** című műve tökéletes keresztmetszetét adja a nagy háborúnak. Tartalmazza a szárazföldi hadviselést, a zuhanóbombázók, ejtőernyősök, a Maginot-, a Siegfried- és a Daladier-vonalak, a Földközi tenger, a tankok, repülőgépek, a kémek működésének, stb. stb. ismertetését. A kis mű 64 oldal terjedelemben jelent meg és közel fél-száz remek képet, valamint több nagyszerű térképet is tartalmaz. Túlzás nélkül állíthatjuk, hogy az ára páratlan a könyvkiadás terén, mindössze **10 fillér**. Kapható úgy helybéli, mint vidéki lapkézbesítőinknél, dohánytözsdékben és könyvkereskedésekben. Azok, akik postán rendelik meg, bérmentve kapják, ha 14 fillért levélbélyegeken beküldenek Tolnai Világlapja könyvesboltjába (Budapest, VII, Dohány ucca 12.)

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat mélynyomása, Budapest  
Nyomatott a nyomdászat 500-ik évében