

Délibáb

14
FILLÉR

47. SZÁM



Szilágyi Gabriella

Magyar Színház :
HAJNALODIK
(Inkey felv.)

RADIOMŰSOR
NOVEMBER 24 - 30-IG

"Miért vagyok népszerű?"

A

Délibáb hathetes sxinháxi pályázata

VI. (UTOLSÓ) HÉT:

Karády Katalin — Jávor Pál

Mai számunkban befejezzük nagysikerű „Miért vagyok népszerű?” pályázatunkat. A hatodik, utolsó héten

KARÁDY KATALIN ÉS JÁVOR PÁL képét közöljük. A pályázóknak röviden és egyszerűen meg kell írniok,



Karády
Katalin
(Rozgonyi felv.)



Jávor
Pál
(Inkey felv.)

hogy miért tartják őket népszerűnek és milyen tulajdonságuk által értékelték a közönség kegyeibe. A pályázaton mindenki résztvehet, aki a **hátsó boríték belső oldalán (43. oldal) levő rejtvényszelvényt** mellékeli a leveléhez.

Beküldési határidő: 1940 november 29 délután hat óra.

A beérkezett levelek közül a legjobb tíz pályázatot maguk a művészek választják ki.

Minden héten kétszer tíz díjat osztunk ki.

1. díj: Kétszer száz pengő (ugyanis a legjobb Karády Katalin és a legjobb Jávor Pál pályázat külön kap száz pengőt). **2. díj: Kétszer ötven pengő.** **3. díj: Kétszer tíz kötet félbörkötésű regény.** **4., 5., 6. díj: Kétszer öt kötet félbörkötésű regény.** **7., 8., 9., 10. díj: Kétszer két kötet félbörkötésű regény.**

III. HETI PÁLYÁZATUNK (TOLNAY KLÁRI—URAY TIVADAR) EREDMÉNYÉT LAPUNK TIZENNEGYEDIK OLDALÁN KÖZÖLJÜK

XIV. évfolyam

Budapest, 1940 november 23

47. szám

14 D é l i b á b

S z i n h á z i h e t i l a p

Felelős szerkesztő:
BIRÓ LAJOS

Megjelenik minden szombaton



Vígán folyik a próba a Madách-színházban:
Dayka Margit, Görbe János és Károlyi István gróf
(Wellisz Jelu.)

2"

ta

ályá-

niok.

Jávor
Pál
(Jelu.)
őztek
riték
éhez.

észek

a leg-
ötven
étszer
élbör-

AY
DIK



Az oláh fáta és a félvér oláh orvos:
Szilágyi Szabó Eszter és Páger Antal
(Magyar Színház: Hajnalodik)



A szomorú özvegy és a dicső-
dalmasan bevonuló alezredes:
Orsolya Erzsébet és Földényi
László



— Maradok, Sabin!
(Komár Julia
és Páger Antal)

Színházról

A Magyar Színház szerzőt avatott. Fekete István, ajkai gazdatiszt „Hajnalodik” című színdarabját mutatták be. A szerző két nagy-sikerű regényével tette ismertté a nevét: a „Zsellérek” pályadíjat nyerte, a „Csi” pedig igen rövid idő alatt érte meg a második kiadást.

A „Hajnalodik” a mai magyar élet leg-idősebb problémáját formázza drámai dialógusokká. A három nemzet: magyar, német, oláh külön, sajátos országává magasztosult Erdély szólal meg, jajdul fel és keres megnyugvást a sokszázados hányódtatás közepette. Négy-öt szereplő lelkéből vetődik felénk a hatalmas-fenséges erdélyi tenger háborgása. A világháború utolsó évében kezdődik a történet Nagyváradon. A magyar katonák végső elszántsággal igyekeztek feltartani a beözönlő oláh csapatokat, de a „nem akarok katonát látni” kiáltás beszakította a dobhártyájukat és a pesti antimilitarista öklök kiesavarták kezükből a jegyvert. 1918! Pop Sabin orvoshadnagy a felbomló magyar hadseregben. Apja erdélyi oláh tanító, anyja magyar asszony. Szíve idegenek számára

érthetetlenül dobbanó erdélyi szív: minden csepp vérével román, de az erdélyi magyarért is aggódik, fájt. Pop Sabin magyar lányt szeret, a lány is őt. A magyar Berényi-család az oláh csapatok bevonulása után elhidegtül Sabinól, sőt ki is tiltja őt a házból. Ettől kezdve a két fiatal életét a magyar kisebbség szívós harca szövi át, melyet az elnyomó románság ellen vív. Sabinra nagy jövő, gazdagság, siker vár, a magyar család pedig fokról-fokra hull bele a szegénységbe, az elkeseredésbe. Sabin azonban nem találja meg a nyugalalmát. A magyar család, ahová a szíve húzta, elzavarta, apjával pedig keserű harcban veszett össze, mert az öreg tanító román elvakultsága és elvadultsága ellen minden erdélyi porcikája tiltakozott. 1928! A tíz év távlatára valami enyhülést hozott a Berényi-család és Pop

Déliráb

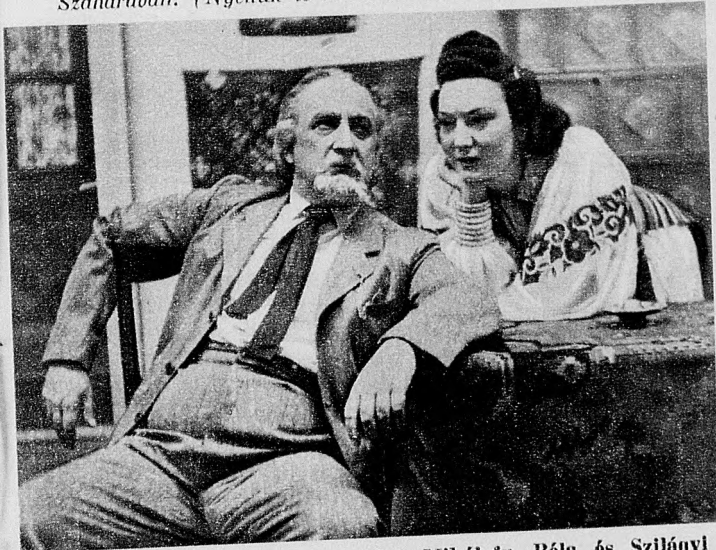
Színházra

Sabin között. Megengedik, hogy Anna Sabin felesége legyen, aki el is viszi menyasszonyát apja falujába. Bemutatni. Az apa szörnyű átokkal tagadja ki a fiát és még a fényképét is ledobálja a falról. 1940! Sabinnak jólmenő orvosi rendelője van Váradon, Szorgalmas munkában telik az életük. Gyerekeiket jó románnak nevelik, de tudnak magyarul s egy pillanatra sem felejtik el, hogy az anyjuk magyar. A bécsi döntés Sabint mindent felkavaró lelkiválságba sodorja. Menekülni akar. Bukarestbe. Anna ezalatt díszmagyarba öltözve várja a magyar csapatokat. (Gyönyörű jelenet, a nézőtérén mindenkinek könny esillog a szemében.) Az utolsó pillanatban Sabin is meggondolja magát, megérzi, hogy neki is Erdélyben, Váradon a helye, odaköti a föld, a közös sors és kitűzeti házára a magyar lobogót.

Ugy kellett Fekete István darabja a magyar közönségnek, mint az éheznek a falat kenyér. Nem is tudjuk, kinek köszönjük hirtelenében a sajnós, régen nélkülözött irodalmi, drámai és színészi élvezetet... A szerzőnek-e? Csathónak? Vagy a színészeknek? Nehéz a döntés, de annál biztosabb, hogy mindenkit megillet. A szerző tehetségével, irnitudásával és robusztus drámai érzékével remekelt, Csathó Kálmán a színház igazgatója a „Hajnalodik” előadásával üdítő oázist varázsolt elénk a nagy darab-Szaharában. (Nyeltük is két marokkal belőle



— Jönnek a magyar honvédek!
(Komár Julia és Pártos Erzs)



A román öntudat képviselői: Mihályfy Béla és Szilágyi Szabó Eszter (Magyar Színház: Hajnalodik)

a friss, kristálytisza forrás-víz.) S a színészek?... Páger Antall még soha ilyen nagyszerűnek, ilyen igazán művésznek nem láttuk. Hogy nagy színész, hogy behelyettesíthetetlen magyar érték, azt Pop Sabin szerepében bizonyította be. Ebben a szerepben nincs jellegzetes Págermozdulat, nem villózik fel a sokszor látott félmosoly, csak egy van: drámai erővel megrajzolt, féloláh, félmagyar orvos, aki él, lélegzik, szeret, harcol liz körömmel és megnyugszik. A másik nagy alakítás Szilágyi Szabó Eszter oláh pópa-lány figurája. Először látjuk őt pesti színpadon. Jött, láttuk és győzött! Ezerszínű színésznő, akinek minden meg-

Délibáb



A férj, a kísértő emlék: Ferdinánd és a feleség: Szilasy és Muráti Lili (Vigszínház: Vadmadár)

mozdulása, minden szava egy darab vérrel és lélekkel teli élet. Van egy-két drámai jelenete: amelyet magyar színpadon nagyon kevés színésznőtől láttunk eddig. Az oláh tanítól, Páger apját Mihályfy Béla játszotta. Szemé-



Az aranyos öregek: Vizváry Mariska és Somlai Artur

Déliabál

ből vág a román öntudat. Látszik, hogy nagyon erős oldala a drámai játéknak. Ragyogó epizód-figura Pártos Erzsébet sürgő-forgó, csupaszáj cselédje. A maszkjai is remekek. A törekeny Berényi Anna szerepében Komár Júlia bájos. Földényi László markáns, Pálóczy és Molnár Iván kitűnő, Báthory Giza reprezentatív. Megnyerő Orsolya Erzsébet és Bacszányi Paula egy-egy rövidebb szerepben. A gyönyörű drámai játék gépezetében Pataky Miklós, Maklár János, Bihari Nándor, Sugár Lajos, Philippi Irén és Ungváry Gyuszi is nélkülözhetetlen alkatrészek.

Csathó Kálmán ízléssel, mértéktartással, de a drámai pillanatok kellő felismerésével rendezte a darabot, melyet harmonikusan keretoztek Báthory István díszletei.

Innocent Vince Ernőnek a „Vadmadár” című darabját mutatták be a Vigben. Nem kell miatta szégyenkeznie. Mert, ha az első kiállításra volnának is itt-ott igazítani valók, ha néha zökken is egyet a mese szekere a három felvonás országtúlján, alapjában véve



Innocent Vince Ernő

bátor pennájú, szellemes és ügyes ember kezemunkája. Olyan operett-történelceske drámai-vígjátéki köntösbe bujtatva. Az emlékek játsszák benne a főszerepet. Ezek mentik meg Szentmihályi Vilma és Osgyán Tibor szerelmét. Tulajdonképpen nincs is több fontos történet a darabban. Vilma felévi házasság után otthagyja

a férjét, mert... hm... (szerző úr, kérem, miért hagyja ott Vilma a férjét?...). Szóval, az otthagytás lényege fenforog és Vilma ölegény után néz. Talál is egy ornitológust. Azonban a másik férj, aki szintén szárnyasokkal foglalkozik, mert repülő, még mindig szereti az asszonyt és nem engedi át másnak. A félelmi boldog házasságot minden kedves emléket felidéz és az asszony megtörik. Szárnyra boesálja az ornitológust, aki elég szárnyaszegetten távo-

zik és Tibor két év hagyományt mint...
tént v

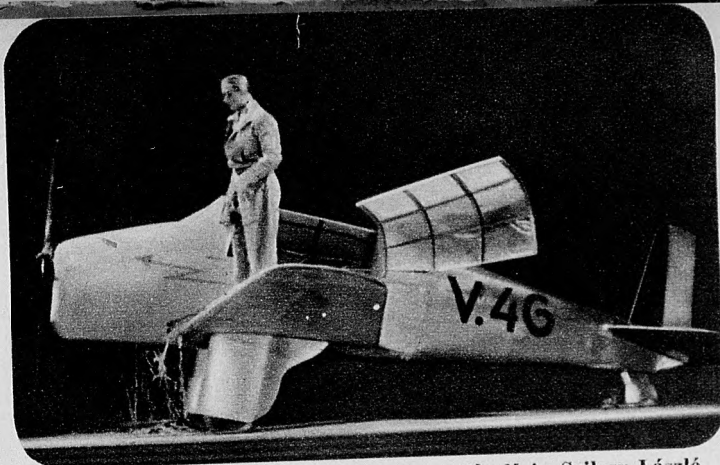
A zációj játéka villogó bálván drámák talkoz sikert csak,

Az

vo ve ne ta az eg is M er j r A l C S

zik és Vilma meg Tibor folytatja a két évvel előbb abbahagyott házasságot, mintha mi sem történt volna.

A bemutató szenciaciója Szilasy László játéka. A mosolygó, villogó fogú, „nők bálványa” bonviván drámai szerepben mutatkozott be. És milyen sikerrel! Most látszik csak, hogy milyen kár



Az erőszakos pilótalérij: Szilasy László



Az asszony és az ornitológus: Muráti Lili és Somló István

volt csak síhederszerepekre elvesztegetni ezt a kitűnő színészt. Játékában erő, szín és tartalom feszült, anélkül, hogy az a „szimpatikus” Szilasy-egyéniségnek egy jöttányit is hátrányára lett volna. Muráti Lili különösen az emlékekkel viaskodó utolsó felvonásbeli jelenetében volt ragyogó. Egyébként a rendes,

Amikor még minden a legnagyobb rendben van (Muráti Lili, Vértes Lajos, Somló István és Szilasy László)

Délibál

évek óta megszokott Muráti-játékokat kaptuk. A harmadik a szerelemben az ornitológus, Somló István. Komoly, tudós ember, aki még a szerelem tűzvészében sem veszti el egészen a fejét. Vizváry Mariska és Somlay Artur öreg szerelmespárja könnyezelődően aranyos, kedves, hangulatos. Szemlér Mária nevét kell még kiemelniünk kitűnő cselédfigurájáért. Vértes férjias, Kőműves tipikus olasz. Nem feledkezhetünk meg Gonda, Cartelli Gertrud, Dózsa, Balassa, Wesselényi és Hódy egy-egy figurájáról sem.

Karaszts



Muráti Lili



Somló István



Vizváry Mariska





KILENC ARC —
EGY LÉLEK

Bulla Elma nem úgynevezett „művésznő”-típus. Haja nem rikoltja sivatagszőkén a sztárságot, nincsenek szűnni nem akaró műszempillái és a szája is csak lehellet-finoman műpiros. Komoly, magyar uriaszony ül veled szemben, aki lelkével érez. Ez az ő művészténeke a titka. Szeizmográf-finom lelke-ingája kilendül, amint a szép, a művészi, a jó közeledtét érzi.

Halk, kissé fátyolos hangja körülengeli az embert, mint az ebédutáni cigaretta bódító, jóleső füstje. Egy pár pillanatot tanyázik az agyunk körül, aztán elszáll, de sokáig nézünk utána keresőn, visszahívón.

A világ legudvariasabb színésznője: holtfáradtan zuhan a székre öltözőjében a jelenése után és mégis újra él, újra friss, szolgálatkész, amint kérdezem és amint felel. Pedig nem szeret sokat beszélni. Talán azért érez a közönség a többi művésznőkkel szemben valami misztikus-titokzatosat Bulla Elma személye körül.

— *Pedig higgye el nincs bennem semmi titokzatos — feleli a fel sem tett kérdésre.*

ULLÁVAL



(Gon
kivil
Valle
a ját
semu

Ki

éltet

akko

tudo

M

zik.

vált

mir

épp

visz

tiek

A

val

da

tou

sz

kő

be

M

(Gondolatolvasó! Még ez is!) — keveset beszélék és színpadon kívül minél kevesebbet szeretnék nyilvánosság előtt szerepelni. Vallom és hiszem, hogy a színészno életét teljesen be tudja tölteni a játék, a művészet, a színpad. Ezenkívül nem kell semmi, de semmi más.

— Szerelem sem?

Kicsit gondolkozik. Érthető: férje van.

— El tudom képzelni, hogy még az sem. Az ember egész életét élheti a művészetért. Igen... Élheti...

— Pihenés nélkül?

— Az kell. Pihenés, megnyugvás kell. Ha erre nincs mód, akkor valami narkózis jelé sodródik a művészember.

— Magának is van valami narkotizáló szenvedélye?

— Hogyne volna! A délutáni alvás. Ha egy délután nem tudok aludni, majd kibújok a bőrömből az idegességtől.

Miközben beszél, folyton tesz-vesz valamit. Sokat dohányzik. (A Sport a kedvenc cigarettája.) Arca minden pillanatban változik. Csupa ideg.

— Tud még valami újat mondani Amerikáról?

— Nem igen. Már annyi mindent elmondtam. Bizony nem mindennapi érzés, tudni, hogy én Amerikában — mondjuk — éppen ebédet főzök és azalatt Európában, Pesten éppen akasztani visznek. Jó, hogy hazajöttem, különben eltemettek volna a pestiek.

— Milyen az amerikai színház?

— Van olyan darab, amit hét éve játszanak egyfolytában. A Tobacco Road. Állandó színház nincs. A színházat mindig valamilyen társulat bérl ki és ha ott eleget játszolta a betanult darabot, átadja a színházat egy másik társulatnak, s megy tovább, más városba.

A beszélgetésnek az ügyelő csengője vet véget. Bulla Elmát színpadra hívják. Utolsó pillantás a tükörbe, rohanás ki a közönség elé. S a következő percben zúgó tapsvihar hallatszik be az öltözőbe. (harasztos)

NÉGYSZEMKÖZT



Wallasz felvételai 9

Déliab



Haáz Joli és Nagy István, a Kolozsvári Színház két kifizető művésze Székelyudvarhelyen tartotta esküvőjét

(Kodás István felv.)

A Kulissza MÖGÖTT

A szegedi Városi Színház november 29-én új darabot mutat be és új szerzőket avat. A próbatermek már hangosak a „Selmeci bál” szebbnél szebb bécsi valcereinél és pattogó ritmusú magyar számaitól. Ezt a meleg, behizelgő muzsikát asszony szerezte. Marschalkó Gusztávné, akinek egy-egy pár szép dala még a jó békevilágban bejárta az egész országot. A darab szövegkönyvét Marschalkó Lajos, míg verseit Liszt Nándor írta s akik a szegedi színház próbáit látták, egyértelműleg tanusítják, hogy hatásosabb, épkezláb meséjű magyar operell régen került már színpadra.

A „Selmeci bál” cselekménye azon az éjszakán indul el, amelyen Görgey honvédseregei bevonulnak a kis felvidéki bányavárosba, ahol éppen bált tartanak a főiskolások. Itt ismerkedik meg a Nádor-huszárok főhadnagya

a legszebb selmeci lánnyal. Megelevenedik Selmecbánya régi diákélete, az orosz megszállás alatti Magyarország és végül a hajdusági szüret vidám, pompás, magyaros forrágában talál egymásra a selmeci bürger-lány és a daliás magyar huszártiszt.

Tihanyi Vilmos rendezi a darabot. Antal Ila, a szegediek gyönyörűhangú primadonnája és Madarász László játssza a vezetőszerepeket. Jurik Julesi, Szokolgy Gyula,

Ignáth Gyula, Solymossy Imre, Vass Irma képviseli a humort és érdekes szerep jut Horváth Jenőnek, aki néhány pillanatra Görgey tábornok alakját hozza a színpadra.

*
Beleznay-Unger társulata Kaposvárott és Pécsen mutatta be Asztalos Miklós „Alteregő” című darabját. A szerző is jelen volt a bemutatón. Kitzánó volt Beleznay-Unger István József és Radnóti Éva Alvinciné szerepében.



A „Vadmadár” szerzője gratulál a főszereplőnek és viszont (Muráti Lili és Innocent Vince Ernő)



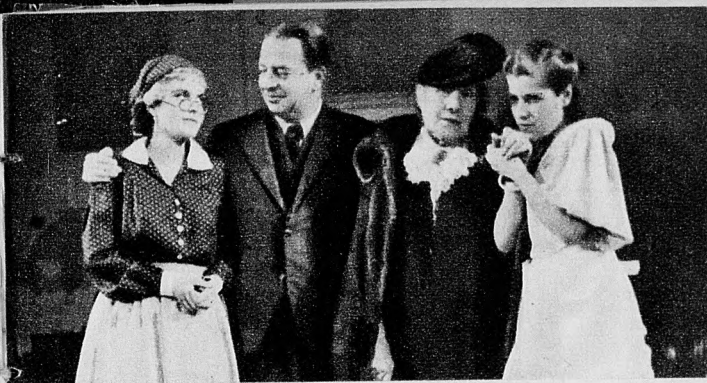
Vastaps a Magyar Színházban: Komár Júlia és Fekete István, a szerző

„ARTISTAPARÁDÉ” KOLOZSVÁROTT

A kolozsvári Fészek Grill báltermében artistavizsgát tartottak. Negyvenöt artista vizsgázott, akik a visszakapcsolt erdélyi területekről sereglettek Kolozsvárra, hogy felvételi vizsgát tegyenek és rendes tagjai sorába léphessenek a Magyar Artista Egyesületnek.

A remek artistaszámokból álló vizsga után az artisták úgy „szurkoltak” a zsüri asztala előtt, mint a kisdíákok. Az elnök egyenként maga elé szólította a vizsgázókat, közölve velük a felvétel eredményét. A híres Topán Lulu és Iván táncospár, Váradai Magda és Gerő Borcsa, a szabadkai társulat gyermekprimadonnája kitüntetéssel vizsgázott. Végleges tagságot kapott Jakab Júlia, a Szirmai-trió, a Gidalfivérek, Szabó Margit és Veckán Gézané, Fritta Sándor, Varga Jánosné, Buksa Erzsébet, Kozma Margit, a békeidők híres dízőjei: Mezei Nelli és férje Váradai Aladár. Eredményesen vizsgáztak a Váradai-lányok, Szabó Andor és felesége, Szilágyi László és Borza Ibi, Köves Ica, a „2 és fél Martin”, Grébel László és felesége, Kövéri Éva, Varga János és Almai Zollán.

R. T.



Három színészgeneráció a Színiakadémia vizsgáján: Kürthy Zsuzsa és apja, Kürthy György, Márkus Emília és unokája, Nijiszky Tamara

A Kamara Varietében már készen áll az új műsor. Dél-előtt délután folyik a próba s nagy sikert jósolhatunk Raffay Blankának. Az új műsor címe: Kacagó Lohengrin.

A Városi Színházban ifjú-sági előadás keretében a „Rang és mód”-ot mutatták be. A két női főszerepet Lukács Margit és Olthy Magda kapta.

Az őszi idény kimagasló társadalmi eseménye lesz a

Ania Suli szombaton váratlanul elulazott Budapestről a bécsi gyorsal. Családi ügyeit elintézte és a jövő héten már a Broadwayn tesz eleget szerződésben vállalt kötelezettségé-



Turay Ida Miskolcban vitéz Bánky Róbert társaságában (Frisch felv., Miskolc)



Szilágyi Szabó Eszter és Komár Julia a premier virág-erdejében



Dunay Pál, párbajtőr Európa-bajnok és H. Kugler Györgyi házasságot kötött (Pobuda felv.)



Az utolsó próba a Kamara Varietében

nek. Amerikába Lisszabonból utazott el a Clipperen.

Turay Ida nagy sikerrel játszott a miskolci Nemzeti Színházban a „Makrancos hölgy” főszerepét. Partnere v. Bánky Róbert igazgató volt.

Balaton té, melyet a Balaton Társadalmi Bizottság dr Pörtl Jenő min. tan. vezetésével mellett működő m. kir. Balaton Intéző Bizottsággal karöltve november 30-án este 9 órai kezdettel a Szent Gellért Szálló termeiben rendez meg.

Délibáb



Győző László, Kürthy Zsuzsa és Nijinszky Tamara.



Váradai Györgyi és Rédei Katalin

Színakadémisták vizsgája a Nemzetiben

Hettyey Aranka irányítása mellett mutatták be a Színművészeti Akadémia növendékei Csathó Kálmán „Te csak pipálj, Ladányi!” című színművét. A kitűnő előadás minden egyes szereplője kitett magáért. Különösen Kürthy Zsuzsa, Váradai Györ-



Szép Ilonka, Zsilley Margit és Turgonyi Pál (Színakadémia: Te csak pipálj, Ladányi!)

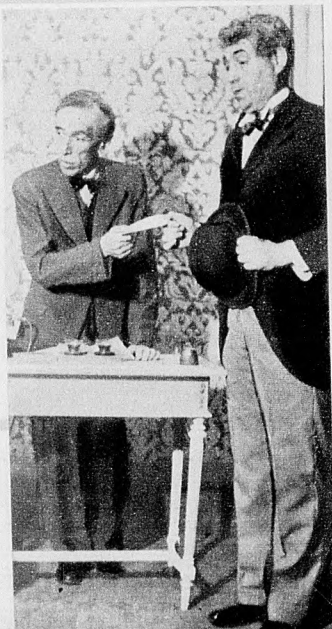
KVÁZI DODÓ, A VIZTORONYŐR

A Komédia Kabaré tartott bemutatót a fenti címen. A műsor sztárja természetesen a franciás pikantériájú Barna Anci, aki mellett pótsztárként remekül szerepel Lónyay Edith is. A Notredamei toronyőr paródiájában Misoga László jeleskedik. A kis színház újra számtalan tréfával, Lórenz Márta magánszámaival és a Sisters „L” táncprodukcióival tarkított változatos műsort tálal a közönség elé.



Barna Anci :
Esmeralda és
Misoga László :
Phoebus

Misoga László
és Fodor Artúr
(Komédia Kabaré :
Kvazi Dodó, a
viztoronyőr)





Walter Rózsi a Mátyás-szobornál



Lázár Mária az Erzsébet-szobornál



Erzsébet királyné: Lázár Mária, Latkóczy Ida; Krémer Manci



József Ferenc királyi herceg a páholyban

KOLOZSVÁRI TARKA OLDAL

Kolozsvárott az elmúlt hét napjait József Ferenc királyi herceg látogatása avatta ünneppé.

Huszonkétévi hallgatás után újra magyarul esendült fel a Kolozsvári Nemzeti Színházban a Tosca és a Rigoletto. Az ünnepélyes alkalomra Budapestről Walter Rózsi, Gyurkovits Mária, Palló Imre dr., Vitéz Tibor, Laczó István és Lendvay Andor utazott le, hogy a román opera Kolozsvárott maradt magyar tagjaival az operaelőadásokat minél művészebb nivóra emeljék. Volt is siker! A kolozsvári közönség könnyes szemmel hallgatta a magyarul esengő áriákat és boldog örömmel tapsolta pirosra tenyerét.

Nagy szeretettel fogadta a kolozsvári közönség Lázár Máriát. Az „Erzsébet” parádés főszerepét játszotta több estén át. Reprezentatív, művészi alakítása osztatlan tetszést aratott. Latkóczy Ida szerepében Krémer Manci remekelt.



Tosca. (Laczó István és Walter Rózsi)



Rigoletto. (Gyurkovits Mária és Palló Imre dr)



A „Színészdal”-t éneklik Kolozsvárott. Szabó Ica vezényel (Kovács Jenő felv. Kolozsvár)

"Miért vagyok népszerű?"

Gárdos Lajosné (Budapest)
és
Czégely Tibor (Kispest)
nyerte a

Tolnay Klári — Uray Tivadar pályázatot

A pályázatok átvizsgálása után

TOLNAY KLÁRI

úgy döntött, hogy a 100 pengős első díjat

GÁRDOS LAJOSNÉ

(Budapest) érdemli meg. A második díjat (50 pengőt) *Kovács Margit* (Budapest) nyerte. A harmadik díjat (10 kötet félbörkötésű regényt) *Somogyi Károlyné* (Érsekújvár) kapta. A további nyertesek: *Oszuszkó Mária* (Munkácsváralja), *Molnár Sándor* (Budapest), *Udám Tibor* (Kassa) öt-öt kötet félbörkötésű regényt és *Schindler Idő* (Komárom), *Csertő József* (Kecskemét), *Márkus Adél* (Hódmezővásárhely) és *dr. Bakó József* (Tiszafüred) két-két kötet félbörkötésű regény jutalomban részesült.

A jutalmakat postán küldjük szét. A nyertes pályázatokat a hatodik hét befejeztével közölni fogjuk.

URAY TIVADAR

népszerűségi pályázatai közül

CZÉGELY TIBOR

(Kispest) kapta meg a 100 pengős első díjat. Az 50 pengős második díjat pedig *Sipőczy E. Aranka* (Székesfehérvár) nyerte. A harmadik díj (10 kötet félbörkötésű regény) *Juszthy Gyuláé* (Diósgyőr). A nyertesek további sorrendje a következő: 4., 5., 6. díj (öt-öt kötet félbörkötésű regény): *O. Petrov Mária* (Új-Szeged), *dr. Buzás László* (Munkács) és *dr. Erdődi Antalné* (Szatmár); 7., 8., 9., 10. díj (két-két kötet félbörkötésű regény): *Auguszt István* (Pestszentlőrinc), *Tomsits Antal* (Budapest), *Nagy Károly Lajos* (Kaposvár) és *Raholovszky Józsefné* (Mátyásföld).

Tasnády
Fekete Mária
és
Timár József



Zárt tárgyalás

Irta és rendezte
Radványi Géza

Főszereplők

Tasnády Fekete Mária,
Páger Antal,
Timár József,

Somlay Artur,
Vasxary Piri,
Bihary József

A szerelem és féltékenység filmje



Páger Antal,
Tasnády
Fekete Mária
és
Timár József

Páger
az ügyvéd,
Bihary
a vádlott
(MFI—
Pálházy felvé-
telek)





Barbara és férje (Mezey Mária, Kiss Ferenc)

— Nem tudom elviselni, hogy többé ne lássam... én...

— Későn találkoztunk, Péter!

Péter már remeg az izgalmától:

— Nem! Minden ember életében elérkezik az a perc, amikor határoznia kell. És most itt van!...

Barbara szavaiban az összetört asszonyiség minden kellőssége zokog:

— Hagyjuk ezt, Péter!... Egyszer elmúlik a szerelem és akkor fájni fog, hogy

L Á N G O K

Kevés magyar film indult olyan remek „start”-tal, mint a legújabb Hunnia—Takács-film, a „Lángok”. Még csak néhány napja „forgatják”, de Asztalos Miklós forgatókönyve alapján már is megvették az olaszok és a jugoszlávok.

A „Lángok” lényegesen más, mint az átlagos magyar filmek. Művészfilmnek írták, tervezték s az eddigi felvételek teljesen megfelelnek az elképzeléseknek. Témája lélekbemarkoló emberi tragédia, melynek a legkisebb epizódszálai is a lelkekben futnak keresztül. Hangulatos, komoly téma, melyben az öregedő férj, a ragyogó fiatalasszony, a kísértő szerelem és a szülei sorsa között vergődő fiatal lány életén marnak keresztül az emészthetetlen szenvedélylángok, hogy azután a három életet majdnem kiperszelő érzelmi vihar elcsendesedésével feloldódják a feszültség.

A remek díszletek között éppen a film egyik legdrámaibb jelenetét készítik elő. Mezey Mária, Hidvéghy Vali és Jávor Pál állnak a reflektorok fényében. Eiben István, a magyar filmek operatőr-varázslója és Kalmár László, a kitzűnő fiatal rendező megadják a végső utasításokat. Ahítatos csend. Kezdődik a felvétel.

Péterben (Jávor) forr az indulat. Felelősségre vonja Barbarát (Mezey), amiért szaktitani akar, mert nem bírja a kettős életet:



Barbara (Mezey Mária)

kifosztottunk egy áldott, jó embert...

Péterben felhorkan a megsértett férfi:

— Nem vagyok tolvaj, se gazember! Azért jöttem, hogy megmondjam a férjének (A férj: Kiss Ferenc)...

Az izzó drámai hangulatba Éva robban bele (Hidvéghy Vali), nem bírja tovább:

— Ezt nem teheti! Botrányt akar?

Pillanatnyi dermedt csend.

Éva, Barbara, Bogáthy és Péter (Hidvéghy Vali, Mezey Mária, Kiss Ferenc, Jávor Pál)

Délibáb

Mezey
(ne)

n elviselni,
lássam...

lálkozunk,
eg az izga-

nden ember
az a pere,
a kell. És
aiban az
ság minden

t, Péter!...
a szerelem
fog, hogy



y Máriá)

áldott, jó

kan a meg-

nyok tolvaj,
zért jöttem,
m a férjé-

Ferenc)...
hangulatba
ele (Hid-

a bírja to-

veheti! Bot-

medt esend.

ogáthy
hy
la,
or Pál)

Délibáb

de Péter nem tudja tartóztatni magát:
— Magammal viszem Barbarát, ha csak
azt nem mondja, hogy nem szeret.

Éva könyörög és parancsol:

— Mondd, hogy nem szereted!

Barbara sírva roskad össze.

— Nem!... nem!... hagyjatok!...

Péterből kirobban a vád:

— Mégsem mond el az urának mindent.

Barbara megkínzottan néz maga elé:

— Nem akarok gyilkos lenni!...

Hirtelen éles csengelés vág bele a dermedt
tjédt esendbe. Együttal felszendül a rendező
hangja is: Kész! Végeztünk!

A körülállóknak akaratlanul tapsra lendül
a kezük, olyan remek drámai, lélegzetelállítóan
jó volt a jelenet.

Kiss Ferenc, akinek most nincs jelenése,
érdeklődve figyelte a nagyszerű jelenetet. Szó-
kolt rövidséggel így jellemzi a filmet:



Éva (Hidvéghy Vali)
(Hunnia-Takács film)

— Nem átlagfilm, valami egészen más.
Komoly és szép feladat, melyben őszinte,
széles skálájú színészi játékot adhatunk.

Takács Antal, a film kipróbált, erőskezű
producere felesillanó szemmel beszél a filmről:

— Hogy filmes-nyelven mondjam, „apait,
anyait beleadunk” a filmbe. Négy hónapig
verekedtem a témáért. Színészeink elsőrangúak,
költségvetésünk a film művészi színvójának
megfelelően bőkezű. Négy főszereplő játsza
végig úgyszólván a darabot, csak néhány
epizódista van rajtuk kívül és mégis 140 ezer
pengővel indultunk. Mit mondjak még?
Művészi és jó magyar filmet csinálunk.

Ezzel már rohan is el, valami kis „zár”
van a felvételnél. Pár erélyes szó és máris
megy tovább minden. Felbűg a „duda”, az
ajtókon kigyúlnak a vörös lámpák, vakitanak
a reflektorok és felszáll a rendező
vezényszava: Kész! Indulás!...

Igy készül nagy gondal, szeretettel és ki-
fogástalan művészi munkával a legújabb
magyar film, a „Lángok”. Dáloky János

Délibáb



John Garfield és Priscilla Lane a
„Szökevények”-ben
(Warner film)



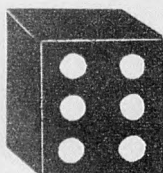
Errol Flynn és Miriam Hopkins az „Aran-
város” egyik jelenetében
(Warner film)

Délibáb

az új filmekről

A DÉLIBÁB minden befolyástól mentes őszinte véleményt közöl a bemutatott filmekről. A filmeket a kocka pontjaival osztályozzuk. Minél jobb a film, annál több pontot kap. Hat pont a legjobb osztályzatot jelenti, egy pont a legrosszabbat. Kétszer hat pontot csak a legtökéletesebb filmremlék kaphat.

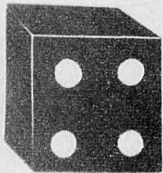
ARANY-VÁROS



Káprázatos!

Az amerikai polgárháború izgalmakban bővelkedő történelmének egyik valóban megtörtént eseményét hozza elénk Warnerék új filmje, az „Aranyváros”, amelyhez hasonló lélegzetelállítóan nagyszerű filmremlék régen nem láttunk a mozivásznon. Észak és Dél harca, egy csempészett aranyszállítmány miatt; ez a film meséje egyetlen mondatban. De, ami ekörül történik, az kimagasló eseménye az amerikai rendezésnek. Errol Flynn, a Robin Hood népszerű hőse ismét olyan szerepet kapott, amelyet sokáig nem fogtak elfelejteni, akik látták ezt a filmet. Az epizódisták mindegyike ragyogó művész. A női főszereplő Myriam Hopkins nagyszerűen énekel és táncol, valamint hőiesen kémkedik a filmben, de az az érzésünk, hogy bizony már kissé eljárt az idő a tehetséges színésznő felett. A közönség elfelejtve a tilalmat, viharos tapsokkal honorálta a filmnek gyors egymásutánban következő fantasztikusan bravúros jeleneteit. Humor, izgalom, romantika, szerelem. Ez a film négy jelszava. Sürgősen válassuk meg jegyünket az új amerikai filmremlékekhez. (gy.)

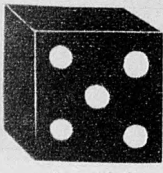
CSEREBERE



Csupa vidámság!

Kedves, mulatságos, szórakoztató, de nem túlságosan nagyigényű film. A sok bohózzati fordulat, a fejtetetejére állított helyzetek hosszú sorozata, a félreértések végtelen láncolata és az ellenállhatatlan Kiss Manyi, valamint a túlzásaiban is mindig kedves Latabár Kálmán kifogyhatatlan mókázása olyan derűvel árasztja el a nézőteret, ami a mostani nehéz időkben nem megvetendő eredmény. A hájos és szép Bordy Bella, az Operaház primabalerinája, mint színésznő is beérkezett a szerelmes gazdag leány szerepében, aki titokban jó ruhát küld a kopottas szegény fiúnak. Ezt a szegény fiatalembert a rendkívül rokonszenves és fiatalos ellenére is fegyelmezett, öntudatos színésznőnk, Szilassy László alakítja. A sok cserebere között Mihályffy Béla és Köpeczi-Boócz Lajos, a két jólelkű vezérigazgató, továbbá Somogyi Nusi, Simon Maresa, Makláry, Sárosi és Pethes Ferenc szintén sikeresen szolgálják a szórakozást kereső közönséget. Az ötletes rendezés Cserépy László, a hangulatos zene Zakál Dénes munkája. (K. I.)

SZÖKEVÉNYEK



Remek!

Az amerikai dologtalan ifjúság sihederhőseit már eléggé ismerhetjük a tengerentúlról hozzánk érkező filmekről. Ennek az új kalandorfilmnek is egy ilyen aranyifjú a főszereplője, akit a körülmények a legnagyobb bajba sodornak, de végül mégis jó útra tér és visszajut a polgári társadalom hasznos egyedei közé. Az izgalmas mesét kitűnően találja a remek rendezés. A főszerepekben John Garfield és a tündéri Lane-nővérek bizonyára meghódítják a közönséget. A filmnek nagy sikere van. (X)

Délibáb

M A
VAS
BU
8.00: Éber
Jemezek.
Kuruc dal
Terezia 1.
zenekara,
2. Kitrák
(Kodály f.
Mária); 3.
Balaton,
gedű: F.
Népdalátí
roly feldo
Homérosz
Schmitz C
Bujdokol
verse, Ha
hár-egyve
kar); 7.
Heltai:
rózsaszál
ray Már
Nem va
József);
b) Sámli
dások (C
zenekara
8.45: Hír
10.00: Eg
beszéd a
A szent
dr kanon
beszédet
Károly
11.15: E
let a b
ból. Préd
12.20: I
vzállásj
12.30: A
kar. Ve
Közrem
(ének).
1.45: Hí
2.00: Ha
A nürn
nyitány
zenekar
2. Moz
ária a I
der Kip
gitárszó
4. Flot
felvoná
Liszt:
kútjai,
Rehber
letto, 4
(Jussi I
Giocon
állami
nyel V
Mignon
nyol da
9. di Ca
NA
DU
KÉ

MAGYAR RÁDIÓMŰSOR

NOVEMBER 24-től 30-ig

VASÁRNAP

BUDAPEST I.

8.00: Ébresztő. Szózat. Hanglemezek. 1. Figedy Sándor: Kuruc dalok és táncok (Mária Terézia 1. honvédelmi miniszterének zenekara, vez. Figedy Sándor); 2. Kitrákkoty mese, népdal (Kodály feldolgozása, Basildes Mária); 3. Hubay: Hullámzó Balaton, csárdajelenet (hegedű: Hugo Kolberg); 4. Népdalíratok Noseda Károly feldolgozásában (a Vakok Homérosz. Énekkara, vez. Schnitzl Gusztáv); 5. Huszka: Bujdokolva járok (Endrődy verse, Háromy Imre); 6. Lehár-egyveleg (Ultrafon-zenekar); 7. Kacsóh-Bakonyi-Heltai: János vitéz — Egy rózsaszál szebben beszél (Sztáray Márton); 8. Pete Lajos: Nem való bokréta (Cselényi József); 9. a) Alma a fa alatt; b) Sámli tesz a... — csárdások (Farkas Jenő cigányzenekara).

8.45: Hírek.

10.00: Egyházi ének és szentbeszéd a pécsi székesegyházból. A szentmisét Gebauer Miklós dr. kanonok mondja. A szentbeszédet mise közben szent Károly káplán tartja.

11.15: Evangélikus istentisztelet a bécsi kaputéri templomból. Predikál Kapi Béla püspök.

12.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30: A Székesfevárosi Zenekar. Vezényel Fridl Frigyes. Közreműködik Lenhardt Ilona (ének).

1.45: Hírek.

2.00: Hanglemezek. 1. Wagner: A nürnbergi mesterdalnokok, nyitány (B. B. C. szimfónikus zenekar, vez. Adrian Boult); 2. Mozart: A varázstüvel, ária a II. felvonásból (Alexander Kipnis); 3. Bach: Gavott, gitárszó (Andrés Segovia); 4. Flotow: Márta, ária a III. felvonásból (Erna Sack); 5. Liszt: Az Este-villa szökőkútjai, zongoraszó (Walter Rehberg); 6. Verdi: Rigoleto, ária a IV. felvonásból (Jussi Björling); 7. Ponchielli: Gioconda, balettzene (berlini állami opera zenekara, vezényel Wolfgang Beutler); 8. Mignone: Bella Granda, spanyol dal (Cristina Maristani); 9. di Capua: Torna a surriento,

olasz dal (Gigli); 10. Fischer: Az Alpoktól délre, szvit (Konsert-zenekar, vez. Bruno Seidler-Winkler).

3.00: „Időszerű gazdasági tanácsadó.” A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.

3.30: Szalónötös.

4.00: Hangképek a Nemzeti Bajnokság öszl fordulójának utolsó mérkőzéséről. Beszél Pluhár István és Legényei József dr.

4.30: „Árpád apánk Szegeđen.” Emlékezés Dugonics András: „Etelkő”-jára. Irta Hankiss János dr egyetemi tanár. Közreművelődési előadásorozat.

5.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Honvédműsor.

6.00: „Lakodalmas koesin Erdélyországban.” Irta és összeállította Villant Rezső. Felolvassa Sala Domokos. Közreműködik Kékes Irén, Orbán Sándor és Oláh Kálmán cigányzenekara.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Bisztritzky Tibor hegedű, zongorakísérettel.

7.45: Sporteredmények.

7.55: „Shakespeare szerelmespárjai.” Uray Tivadar és Bajor Gizi előadást. Az összekötő szöveget Szabó Lőrinc írta.

8.40: Hírek és időjárásjelentés.

BUDAPEST II.

11.00: A német birodalmi rádió műsorából. Beethoven Missa Solennis-c. Közreműködik a bécsi filharmonikusok zenekara és az állami opera énekkara, vezényel Clemens Krauss.



Dr Hankiss János

4.30

12.05—12.35: Levente rádióféltóra. Közreműködik a Kassa város Leventeegyesület zene- és énekkara.

3.05—3.25: Szalónötös.

5.05: Az Operaház előadásának ismertetése.

Utána: Az Operaház november 21-i előadásának közvetítése.

Hangfelvétel. „Don Carlos.”

Dalmű három felvonásban,

nyolc képből. Szövegét írta

Méry és Camille de Loche.

Átdolgozta Werfel Ferenc és

Wallerstein Lothar. Fordította

Lányi Viktor. Zenéjét szerelte

Verdi. Az előadást vezényli

Ferencsik János. Rendezte ifj.

Oláh Gusztáv és Nadasdy

Kálmán. Személyek: II. Fülöp

spanyol király — Koréh Endre;

Erzsébet királyné, neje —

Báthy Anna; Don Carlos,

infáns — Halmos János; Éboli

hercegnő — Némethy Ella;

Aremberg grófnő — Murányi

Erzsi; Posa márkí — Palló

Imre dr; Lerma gróf — Király

Sándor; Tebaldo, a királyné

apródja — Szabó Ilonka;

Főinquisitor — Jámbor

László; V. Károly császár —

Horváth Imre; Egy udvar

hölgy — Szabó Gizella; Meny

nyei hang — Horányi Karola.

Az I. felvonás után kb.

6.00: Hírek.

8.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven. Utána:

8.20: Ügetőversenyeredmények.

8.30: Mursi Elek cigányzene-

kara muzsikál.

KASSA (250.1 m.)

8.00—9.00: Azonos Budapest I.

műsorával. (8.45-kor hírek.)

9.00: Egyházi énekek a kassai

Szent Erzsébet székesegyházból.

10.00: Magyar művészlemez.

10.15: Evangélikus istentisztelet

a kassai evangélikus templom-

ből.

11.15: Hírek, heti beszámoló,

műsorismertetés.

11.35: „Énekek a fiataliságról.”

Dalok és költemények. Elő-

adják a kassai premontrai gim-

názium diákjai. Az énekkart

Csanád Vilmos vezényli.

12.05—12.35: Levente-féltóra. Át-

vétel Budapest II.-ről.

12.35—9.00: Azonos Budapest I.

műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HATÁ hívójeles adóállomáson,

9.125 kilohertuson, 32.88 mé-

teren. Középeurópai időszámítás

szerint éjjel 12—1.20-ig és

1.30—3 óráig.

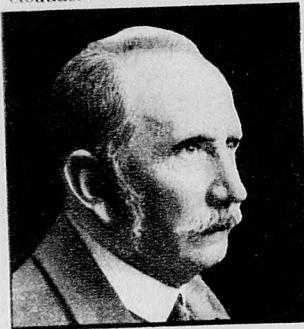
NAGYSZABÁSÚ SZÍNHÁZI PÁLYÁZATUNK UTOLSÓ FORDULÓJA A BORITÉK BELSŐ OLDALÁN. HÁROMSZÁZ PENGŐS KÉSZPÉNZJUTALOM ÉS KÖNYVEK. A IV. HETI PÁLYÁZAT NYERTESEINEK NÉVSORA A KÖVETKEZŐ SZÁMBAN!

HÉT FŐ

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.
 7.00: Hírek. Közlemények. Éterend. Hanglemezek. 1. Farkas Dezső: Vitézi induló (Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara, vez. Fígedy Sándor); 2. a) Aki a babáját; b) Kilukadt a kötöm; c) Megy a gőzös, esárdások (Kiss Lajos és cigányzenekara); 3. Steinbeck: Az ezred üdvözléte, induló (katonazenekar, vez. Ahlers); 4. Freundorfer: Lakodalmi tánc (Georg Freundorfer zenekara); 5. Erdélyi Mihály: Novara, induló (Rendőrzene, vez. Szöllőssy Ferenc); 6. Melichar: Ha jön az óra, filmdal (Ernst Groh); 7. Denza: Funiculi funicula, nápolyi dal (Erna Sack); 8. Roland: Vidám egyveleg (Adalbert Lutter tánczenekara); 9. Blon: Virágusogás, orgonaszó (Marcel Palotfi); 10. Pistoia: Szabad kijárat, polka (Gorasele-zenekar); 11. Bánóczy B.—Kalmár Tibor: Hamvas fehér arcod, dal (László Imre); 12. Kauler: Csillaghullás, foxintermezzo (jazz-zenekar, vez. Franz Kark); 13. Egressy Béni—Fígedy Sándor: Klapka-induló (Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara, vez. Fígedy S.)
 10.00: Hírek.
 10.20: „Erdélyi sírok.” Irta Molnár Endre. Felolvasás.
 10.45: „Turán és India.” Irta Hamvas József. Felolvasás.
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
 12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.
 12.10: Balalajka zenekar. Közben:
 12.40: Hírek.
 1.20: Időjelzés, időjárás- és vállásjelentés.
 1.30: A rádió szalózenekara. 1. Strauss János: Matuzsálem, nyitány; 2. Stephanides Károly: Valse noble; 3. Lehár: Szép a világ, egyveleg; 4. Diénzl: Pata morgana, keringő; 5. Bágya András: Fox; 6. György Oszkár: Ugy megyek el téled, angol keringő; 7. de Fries Károly: Madeira, tangó; 8. Pényes Szabolcs: Nem kell a Jóskának a eseresznye, fox; 9. Huszka: Délibábos Hortobágyon, fox.

2.30: Hírek.
 2.45: Műsorismertetés.
 3.00: Arfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.
 3.20: Hanglemezek. 1. Bach—Stokowski: Adagio a C-dur toccatából (filadelfiai szimfonikus zenekar, vez. Stokowski); 2. Pergolesi: A telhetetlen, dal (Hina Spani); 3. Haydn: Allegro a G-dur szimfóniából (berlini filharmonikusok, vez. Borchard); 4. Beethoven: Dicsőít téged, nagy égi teremő, dal (Gerhard Hüsch); 5. Liszt: Maróknő tánc (zongora: Frederic Lamond); 6. Rubinstein: Éj, dal (Meta Seinemeyer); 7. Brahms: A galambokhoz, dal (Heinrich Schusnus); 8. Moszkovszki: Gitár (hegedű: Albert Spalding); 9. a) Kocsi, szekér, szán; b) Asszony, asszony, népdalok (Kodály feldolgozása, Basilides Mária); 10. Cottrau: Isten veled, Nápoly, olasz dal (Caruso); 11. Sauer Emil: Nyárfalomb, hangversenyetűd (zongora: a szerző); 12. Glück: Hűvösben, német dal (Comedian Harmonists); 13. Buerta: Spanyol madrigál (Tito Schipa); 14. Dohnányi: Ruralla hungarica, 11. tétel (londoni szimfonikusok, vez. a szerző).
 4.15: Diáklőrelő. „Mikes Kelemen, a székely íródeák.” Bogrnár Gyula előadása.
 4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
 5.15: Toki Horváth Gyula cigányzenekara.
 6.00: „A székelység a nemzet életében.” Rugonfalvi Kiss István dr egyetemi tanár előadása.



Hamvas József

10.45

UJTAST vezetett be a rádió e hét műsórától kezdve és azt hisszük, hogy ennek az újításnak a rádió minden előfizetője örülhet. Eddig minden reggel öt hanglemezt kaptunk, amelyeknek játsszási időtartama nem tartott tovább egynegyedóránál. Most háromszorosára emelte a rádió igazgatósága a reggeli

hanglemezek számát. Tizenhárom-tizennyegyüköt hanglemezt, felerészben magyar, felerészben szórakoztató muzsika ömlik ki ezután reggelenként a hangszórónkból, hogy sokkal jobb kedvvel indulhassunk napi munkánkra. A reggeli hanglemezműsor kibővítésének ötletéért gratulálunk a rádió igazgatóságának.

Déliháb

K
 6.40: Ébresztő.
 7.00: Hírek.
 rend. Ha
 szinkó N
 Terézia 1
 zenekara,
 za); 2. Sá
 gos erdő
 esárdás
 Sommerf
 induló (W
 kar); 4.
 induló (W
 kar); 5.
 keringő (1
 6. Rhoc
 Dumáig,
 Lutter tá
 belle; a)
 dium és
 (Combell
 Indulóda
 9. Krok
 Luigi B
 pu; a) O
 16s (Ke
 Berendt)
 és fox (C
 12. Bac
 induló (C
 védgyal
 Fígedy S
 10.00: H
 10.20: „M
 Irta
 m-tanár
 10.45: „K
 vasás.
 11.10: „K
 szolgák
 12.00: „K
 Időjárás
 12.10: K
 kara. F
 12.40: H
 1.20: Idő
 állásjele
 1.30: O
 Vezény
 Fördögl
 tány; 3
 szvit; 3
 dia; 4.
 ke, szv
 Déli ró
 zsa Zs.
 2.30: H
 2.45: M
 3.00: A
 életmis
 3.20: C
 Közben

A P
 is jóle
 a Gár
 vetítés
 numa,
 pos, r

Déli

K E D D

BUDAPEST I.

- 6.40: **Ébresztő. Torna.**
 7.00: **Hírek. Közlemények. Éterrend. Hanglemezek.** 1. Ruzsinkó Nándor; Vitéz Endre László lövészinduló (Mária Terézia 1. honvédegyalozgred zenekara, vez. Pongrácz Géza); 2. Sándor Jenő; Vadvirágos erdő szélén rózsabokor, csárdás (Kalmár Pál); 3. Sommerfeld: Ázsiai díszőség, induló (Woitschach fúvószenekar); 4. Strauss János: Díszinduló (Fuchselt katonazenekar); 5. Waldteufel: Virágkeringő (Décsi Bohém-zenekar); 6. Rhode: A Rajnától a Dunáig, egyveleg (Adalbert Lutter tánczenekara); 7. Combelle: a) Chanson; b) Preludium és tance, szaxofónszóló (Combelle); 8. Ala—Mazzoli: Indulólal (ének; Carlo Buti); 9. Krolp: Keringő (ének; Luigi Bernauer); 10. di Capua: O sole mio, haváji ketlős (Key French és Willy Berendt); 11. Borders: Dal és fox (ének; Greta Keller); 12. Bachó István: Ludovika induló (Mária Terézia 1. honvédegyalozgred zenekara, vez. Fígedy Sándor).
 10.00: **Hírek.**
 10.20: „Mindennapi kenyérünk.” Irta Méhes Gyula egy. m.-tanár. Felolvasás.
 10.45: „Divattudósítás.” Felolvasás.
 11.10: **Nemzetközi vízjelzőszolgálat.**
 12.00: **Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.**
 12.10: **Kurina Simi cigányzenekara. Közben**
 12.40: **Hírek.**
 1.20: **Időjelzés, időjárás- és vállásjelentés.**
 1.30: **Országos Postászenekar.** Vezényel Eördögh János. 1. Eördögh János: Magyar nyitány; 2. Vannay István: Kis szív; 3. Rust: Szláv rapszódia; 4. Siede: Fátyol és csipke, szív; 5. Strauss János: Déli rózsák, keringő; 6. Rózsa Zs.: Magyar induló.
 2.30: **Hírek.**
 2.45: **Műsorismertetés.**
 3.00: **Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.**
 3.20: **Chappy-tánczenekar. Közben**

3.40: „Mit főzünk?” Háziasszonyok beszélgetnek.

4.10: **Gyermekdelután.** „Hogyan készül a hiradófilm?” A rádió gyermekjátsoportjának látogatása a Magyar Film Irodában. Vezető Kilián Zoltán.
 4.45: **Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.**

5.00: **Hírek szlovák és ruszin nyelven.**

5.15: **A rádió szalózenekara.** 1. Bachó István: 1. honvédegyalozgred indulója; 2. Nagy Frigyes: Dance caprice; 3. Waldteufel: A legkedvesebb, keringő; 4. Kemény Ákos: Könnyű magának, slowfox; 5. Sándor Jenő: Hogy mámi van velem, tangó; 6. Fehér István: Kövesd a szíved szavát, angol keringő; 7. Kálmán Imre: Cirkuszhercegnő, egyveleg. **Közben**

5.45: „Nyersanyagtakaréék.” Dóri Béla ipartügyi előadása.

6.15: „Katoná a katonáról.” Irta vitéz Csikós Jenő őrnagy. Felolvasás.

6.35: „Erdélyi népdalok.” Előadja a Cecília kórus Bárdos Lajos vezényletével. Az összekötő szöveget írta és elmondja Ortutay Gyula dr egyetemi magántanár.

7.00: **Hírek magyar, német és román nyelven.**

7.20: **Pertis Jenő zenekara keringőket és dalokat játszik.**

7.40: „Agni ánygó.” Móríc Zsigmond elbeszélése.

8.05: **Próza és zenés részletek a „Henriette” e. zenés vígjátékából.** Szöveget írta Aszlányi Károly. Zenéjét saját verseire szerette Kiszely Gyula. Két zongorán kísér Csanak Béla és Kiszely Gyula. Az összekötő szöveget elmond-



Orosz Vilma
(Labori felv.)

8.05

ja Legényei József dr. Személyek: Bemondó — Legényey József dr; Henriette — Tolnay Klári; Bruno herceg — Tassy András; King Dumby — Dénes György; Annie, udvarhölgy — Orosz Vilma; Adjutans — Ajtay Andor; Hoteligazgató — Naszodi Sándor.
 8.40: **Hírek, időjárásjelentés.**

BUDAPEST II.

5.15: **A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági félórója.**

5.45: **Dohnányi: Szimfónikus percek (Queens Hall zenekar, vez. Sir Henry Wood). Hanglemez.**

6.00: **Hírek.**

6.10: **Ruszin hallgatóknak.**

1. „A vonat mint közlekedési eszköz és történelme.” Irta Szukovszky Mihály. Felolvasás; 2. Ruszin népdalok harmonikán. Előadja Eugén Stepat.

6.35: **Francia nyelvoktatás.**

Garzó Miklós dr előadása.
 7.00: **Pertis Jenő cigányzenekara.**

7.15: „Puccini.” A bevezetőt írta Koch Lajos. Felolvasás hanglemezekkel.

8.00: **Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.**

8.20: „Az ember és a bűn.” Irta Szrubian Dezső rendőrfőtanácsos. Felolvasás.

8.45: **Timkó Margit magyar nőtakat zongorázik.**

KASSA (259.1 m.)

10.00—11.00: **Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)**

11.05: „Régi magyar himzsek a Felvidéken.” Éder Elza előadása.

11.20: **Táncklemezek.**

11.40: **Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.**

12.00—5.15: **Azonos Budapest I. műsorával.**

5.15—5.45: **A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági előadásának átvétele Budapest II.-ről.**

5.45: **Laczkovich János dr orgonál a kassai evangélikus templomban.**

6.10—9.00: **Azonos Budapest I. műsorával.**

RÖVIDHULLAMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kiloeikluson, 32.88 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12—1.20-ig és 1.30—3 óráig.

A FIATAL magyar előadóművészek között is létsengő neve van Kántor Bélának, akit a Gárdonyi Társaság estjéről adott rádióközvetítésből hallottunk szavalni. Férfias organuma, az előadott költemények komoly, alapos, művészi kidolgozása, egyéni előadómű-

vészet; ezekből a tényezőkből adódik a fiatal szavalóművész sikere. A hét másik fiatal tehetsége Vörös Sári volt, akinek mindig szívesen hallgatjuk szívből jövő, átértett remek, jókedvű magyarnótását a hangszóróban.

SZERDA

BUDAPEST I.

- 6.40 : Ébresztő. Torna.
 7.00 : Hírek. Közlemények. Étrend. Hanglemezek. 1. Profant István: Fel a Kárpátokig, induló (Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara, vez. Pongrácz Géza); 2. Csuki: Virágalom Uenóban, japán keringő (bécsi Bohém-zenekar); 3. a) Kossuth Lajos azt üzent; b) Csinom Palkó; c) Édesanyám, ha bejön Egerbe; d) Jaj, de jó a huszárnak, katonanóták (honvéd cserkész őrsvezetői kar); 4. Sousa: Kapitány, amerikai induló (berlini filharmonikusok); 5. a) Szép asszonyoknak kurizálok; b) Nem kell a szőke, csárdások (Magyar Imre cigányzenekara); 6. Lincke: Egyveleg Paul Lincke műveiből (tenorszóló és éneknégyes); 7. Csajkovszkij: Melódia, szaxofónszóló (Rudy Wiedoft); 8. Pan: Ti parlero d'amore, slowfoxdal (Fernando Orlandis énekel); 9. Delibes: Sylvia, balettábránd (orgonán: Marcel Palotti); 10. Bánffy György báró: Volt nekem egy szép szeretőm (Cselényi József); 11. Král: A volt 67. epjesi gyalogezred díszindulója (katonazenekar).
 10.00 : Hírek.
 10.20 : „A székely néphallada.” Irta Eörsy Julia dr. Felolvasás.
 10.45 : „A szentbáthégyi tyukák szomorú vége.” Felolvasás.
 11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
 12.00 : Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.
 12.10 : Horváth Ilona és Marczinkó Stefánia négykezes zongoraműsora. 1. Schubert: f-moll fantázia; 2. Mozart: D-dur szonáta; 3. Schumann: a) Bujócska; b) Szókókútnál.
 12.40 : Hírek.
 12.55 : Ifjúsági Énekkarok. Közreműködik a II. ker. Marczibányi téri polgári leányiskola énekkara. Vezényel Szabó Józsefné. Hangfelvétel.
 1.20 : Időjelzés, időjárás- és vízjárásjelentés.
 1.30 : Weidinger Ede szalónczenekara. 1. Moszkovszkij: Hangversenykeringő; 2. Bartók: Két parasztdal; 3. Wenninger Ernő: Szerelmi keringő; 4. Gade: Romanesca; 5. Losonczi Lajos: Este a kiskapuban; 6. Máté István:

Forgószél; 7. Kálmán: Ma önről álmodtam, dal; 8. Recktenwald: Bécsi egyveleg.

2.30 : Hírek.

2.45 : Műsorismertetés.

3.00 : Arfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

3.20 : „Bábjáték.” Közvetítés az Iskolanővérek Kun uccai Kisdedővő Intézetéből, fennállásának 100. évfordulója alkalmából. Előad. Lakatos Emilia szfv. óvónő. A közvetítést vezeti Budinszky Sándor.

3.50 : Táncelemezek.

4.10 : Diákféltóra. „Harc a Csendes óceán fenekén.” Matolay Tibor előadása.

4.45 : Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : Hírek szlovák és ruszín nyelven.

5.15 : Ráday László magyar nótákat énekel, kísérő Vidák József cigányzenekara.

5.55 : „A rádió bement.” (Hogyan készülnek a rádió hírei?) Sztinyay Jenő előadása.

6.20 : Melles Béla zenekar. Vezényel Vincze Ottó. 1. Flotow: Alessandro Stradella, nyitány; 2. Vincze Ottó: Részletek Kisfaludy „Csalódások” c. vígjátékának kísérő zenéjéből; 3. Lehár: Éva, keringő; 4. Jessel: Ólomkatonák díszmenete.

7.00 : Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20 : Rossini: Tell Vilmos, nyitány (N. B. C.-zenekar, vezényel Toscanini). Hangfelvétel.

7.35 : „Örökös jószerekesét.” Hangjáték három részben. Irta Szepesváray Béla, rádiószínpadra átdolgozta Barsi Ödön. Rendező Kiszely Gyula. Személyek: Berzetei Zoltán, bányaméternök — Szabó Sándor; Kerényi Béla, bányaigazgató — Toronyi Imre; Kerényi III, a lánya — Laky Tóth Erzi;



Ráday László
(Vajda M. Pál felv.)

Kovács Károly, bányaigazgató — Forgács Antal; Tornainé — Aknay Vilma; Tornai Klári — Mester Ilona; Tornai Mancsi — Medek Eva; Markó — Lázár Tihamér; Müller, főaknász — Dózsa István; Brigitta nővér — Lakatos Ilonka; Vashegyi Sándor — Bercei Géza; Binder és Marci — Baksa Soós László; Schneider és Baffy — Nyerges Ferenc; Gál és Soltész — Koltay Gyula; Hladonik és dr Nyáry — Tassi András; Tekár és Rudi — Antók Ferenc; Zsuzsi és Rózi — Orbán Ibolya; Józsi pincér és Rendőri — Iványi Antal; Bakos és Kalauz — Kovács Imre.

8.40 : Hírek, időjárásjelentés.

BUDAPEST II.

5.15 : „Egy német író és pesti könyvkiadó.” Szemző Piroksa dr előadása.

5.40 : Molnár Anna hárfázik. 1. Tournier: Gyermekek a karácsonyi jászolnál; 2. Járay István: Keringő hárfára; 3. Salzedo: Forgószél.

6.00 : Hírek.

6.10 : Táncelemezek.

6.35 : Olasz nyelvoktatás. Gal-lerani Bonaventura előadása.

7.00 : A rádió szalónczenekara. Vezényel Bertha István. Közreműködik Zsögön Lenke (ének).

8.00 : Hírek német, elasz, angol és francia nyelven.

8.20 : Ügétversenyeredmények.

8.30 : Lendvai Jóska cigányzenekara muzsikál.

KASSA (259.1 m.)

10.00—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

11.05: „Kassa közelmúltjának legragikusabb félve.” Forgách Géza előadása.

11.25: Hanglemezek.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—6.20: Azonos Budapest I. műsorával.

6.20—7.35: Dr Joób Béláné Gávora Hilda és Sággy István magyar operettalokat énekel, a 21. honvédegyalozred zenekara játszik, vezényel Hadányi Antal.

Közben 7.00-kor: Hírek Budapest I.-ről.

7.35—9.00: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilohertuson, 32.88 méterem. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12—1.20-ig és 1.30—3 óráig.

ZENÉLŐ ÓRÁKRÓL tartott az elmúlt héten érdekes előadást Gronovszky Iván. Kissé akadózó szavakkal mutatta be nekünk a zenélő órák történetét s ennek a multnak kultúrtörténeti érdekességeit. De ha az előadó nem is volt gyakorlott, az édes muzsikájuk-

kal csengő-bongó zenélőórák mindenért kárpótoltak. A finom kis melódiák visszavitték a multba a hallgatóságot. A félórás előadásnak bizonyára nagy sikere volt az ilyen különleges csemegéért lelkesedő zenebarátok körében.

Déliab

PÉNTEK

BUDAPEST I.

- 6.40: **Ebresztő. Torna.**
 7.00: **Hírek. Közlemények. Éternd. Hanglemezek.** 1. Lehár: Horthy Miklós induló (Mária Terézia 1. honvédegyalozezred zenekara, vezényel Fígedy Sándor); 2. Horváth József: Bieckli csárdás (Magyar Imre és cigányzenekara); 3. Silva: Lorenzo induló (fúvószenekar); 4. Sullivan—Kozmak: Mikádó, operettkeringő (Kiss Lajos és cigányzenekara); 5. a) A jó lovas katonának; b) Hazunk előtt mennek el a huszarak; c) Azért, hogy én huszár vagyok, katonanóták (MÁV Magyarság férfikara, vezényel Rajter Lajos); 6. Klebsch: Harlekin, harmonika-pólka (harmonika: Ludvig Klebsch); 7. Buday Dénes: Ne áldozd szívem tovább, dal (Zarah Leander); 8. Drdla: Kubelik-szerenád (orgona: Marcell Palotfi); 9. Bianco: Destino, tangodal (Eduardo Bianco tangózenekara); 10. Karasztojanov feldolg.: Lány a mezőn, bolgár népdal (ének: Frieskova); 11. Alpesi házi-kóbor — Ländler (tiroli paraszzenekar); 12. Balázs Árpád: Elhagynom a falutokat (Éltető Akos szövé., Cselényi József); 13. Klebsch: Tiptop, foxintermezzo (Adalbert Lutter zenekara); 14. Fűcsik: Kínizsi induló (Mária Terézia 1. honvédegyalozezred zenekara, vez. Fígedy S.).
 10.00: **Hírek.**
 10.20: **Ruszin ifjúsági előadás.** „Hangulat és megelégedés.” Roman Margit előadása.
 10.45: „A eszra hajtamos ember életmódja.” Irta Richter Endre dr. Felolvasás.
 11.10: **Nemzetközi vízjelző-szolgálat.**
 12.00: **Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.**
 12.10: **Beszékhely-zenekar.** Vezényel Müller Károly. 1. Müller: Bevonulás induló; 2. Scassola: Quo vadis, nyitány; 3. Wieschendorf: Éjjeli őrárat, jellemkép; 4. Ivanovici: Kis eszelnakom, keringő; 5. Fígedy Sándor: a) Falusi temetés; b) Sirva vigad a magyar; 6. Morena: Ismerős dallamok, egyveleg. Közben
 12.40: **Hírek.**
 1.20: **Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.**
 1.30: **Bácz Béla cigányzenekara.**

- 2.30: **Hírek.**
 2.45: **Műsorismertetés.**
 3.00: **Árfolyamhírek, piaci árák, élelmiszerárak.**
 3.20: **Hanglemezek.** 1. Mozart: Varázsfuvola, operarészletek (Peter Anders, Martina Wulf és Hans Heinz Nissen); 2. Giordani: Caro mio ben, ária (Galli-Curci); 3. Schubert: Asz-dur impromptu (zongora: Winifried Wolf); 4. Erkel: Bánk bán, bordsal (Palló Imre); 5. Boellmann: Szimfonikus változatok (gordonka: Maurice Marechal); 6. Abt: Jó éjt kedves gyermekem, dal (Karl Schmidt-Walter); 7. Wohlgemuth: Schön ist die Jugend, dal (lipcseli férfikar, vez. a szerző). **Közben**
 3.40: **„Mit főzzünk?”** Házi-asszonyok beszélgetnek.
 4.15: **„Időszerű táplálékaink:** A savanyú káposzta, sütőtök és a birka húsa.” Az Országos Közegészségügyi Intézet és a Magyar Nemzeti Népelelmezési Bizottság élelmezési előadása. Felolvasás.
 4.45: **Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.**
 5.00: **Hírek szlovák és ruszin nyelven.**
 5.15: **A rádió szalózenekara.** 1. Millöcker—Rixner: Szegény Jonathán, előjáték; 2. Kálmán Imre: Ördöglovas, palotás; 3. Stephanides Károly: Pierrot szerelmi vallomása; 4. Ponchielli: Órák tánca; 5. Mendes—Mascheroni: Stella Garibaldina, induló; 6. Gerschwin: A férfi, akit szeretek; 7. Ala: Ti Cerco, tangó; 8. Ráday László: Megtanítanám, angol keringő; 9. Guida: Alla en el rancho grande, pasodoble. **Közben:**
 5.45: **Sportközlemények.**
 6.15: **„A villámhárító elnök.”** P. Abraham Ernő vig eszevegése. Felolvasás.



Dániel Ernő
(Vajda M. Pál felv.)

- 6.35: **Surányi Rudl cigányzenekara** muzsikál, közben Dobos Imre tárogatózik.
 7.00: **Hírek magyar, német és román nyelven.**
 7.20: **A Székesfővárosi Zenekar.** Vezényel Rajter Lajos. Közreműködik Dániel Ernő (zongora). 1. Grieg: Összel, nyitány; 2. Rachmaninov: Rapszódia egy Paganini-témára, zongorára és zenekarra (Dániel); 3. Schubert: Befejezettlen (h-moll) szimfónia; 4. Farkas Ferenc: Részletek „Az ember tragédiája” kísérőzenéjéből.
 8.40: **Hírek, időjárásjelentés.**

BUDAPEST II.

- 5.15: **Gyorsírótanfolyam.** Szlabey Géza előadása.
 5.45: **Tánclemezek.**
 6.00: **Hírek.**
 6.10: **Surányi Rudl cigányzenekara** muzsikál, közben Dobos Imre tárogatózik. Dalok: Novák Sándor: Nagymajtényi sikon; Tyukodi pajtás; Kacsóh: A fuszulyka szára.
 6.30: **„Kolombó, Ceylon fővárosa.”** Irta Keöpe Viktor. Felolvasás.
 7.00: **Heinemann Sándor tánczenekara.**
 8.00: **Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.**
 8.20: **Szórakoztató hanglemezek.**

KASSA (259.1 m.)

- 10.00—11.00: **Azonos Budapest I. műsorával.** (10-kor hírek).
 11.05: **„Mozaikok Rimaszombat életéből.”** Fülepp Kálmáné előadása.
 11.20: **Hanglemezek.** Részletek Wagner operáiból.
 11.40: **Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.**
 12.00—3.35: **Azonos Budapest I. műsorával.**
 3.35: **A szlovák ifjúságnak: „Eszményképeim.”** Oláh József előadása.
 3.50: **Hanglemezek.** „Zarah Leander és Benjamino Gigli film-dalokat énekelnék.”
 6.15—6.35: **Azonos Budapest I. műsorával.**
 6.35: **Egerland István mélyhegedűn játszik, zongorán kíséri Schmidt Bella. Hubay: C-dur versenymű mélyhegedűre.**
 7.00—9.00: **Azonos Budapest I. műsorával.**
RÖVIDHULLÁMU MŰSOR
A HATÁI hívéjeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.88 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12—1.20-ig és 1.30—3 óráig.

SZÉPHANGÚ, tehetséges énekes a fiatal Horváth József, aki már többször szerepelt operaelőadásokon a rádióban, legutóbb pedig olasz dalokat énekelt. A fiatal baritonista svejkig élt Olaszországban és így az előadott

olasz dalok megteltek élettől, tüzeltől, színekkel előadásában. Örömmel hallgattuk a remek déli melódiákat és szívesen tapsoltunk volna a tehetséges, fiatal énekesnek, akinek nevével remélhetőleg mielőbb találkozunk a rádió műsorában.

SZOMBAT

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
 7.00: Hírek. Közlemények. Étrend. Hanglemezek. 1. Hackel László: Horthy István induló (Rendőrzeneke, vezényel Szölössy Ferenc); 2. Waldteufel: Szirénvarázs, keringő (szalón zenekar); 3. Schrammel: Bécsi induló (katonazenekar); 4. Siede: Kínai uccai szerenád (Ferdý Kauffmann és szalónzenekara); 5. Németh Béla: Azt mondják, hogy korhely vagyok, esárdás (Kalmár Pál); 6. Borgmann: Filmdal (H. Ernst Groh); 7. Depret: Tavaszí üdvözlét, keringő (bécsi népdalegyveleg (ének és kórus a Gries tamburiczenekar kíséretével); 9. Niël: Marie-Mara, polka (Eugén Fahn zenekara); 10. Dubin—Burke: Könnyes szemmel táncolok, lassú keringő (Theremin-szólo Lennington Shewell); 11. Cirenai—Gand: Olasz induló (olasz katonazenekar, vez. a szerző); 12. Csirketánc, ír néptánc (Grafton Rambels zenekara); 13. Auf der Alm, dal és jódli (ének: Ulrich Berner); 14. Kraul Antal: Recece, induló (Mária Terézia 1. honvédegyalgezed zenekara, vezényel Fígedy Sándor).
 10.00: Hírek.
 10.20: „A „Szózat” költője”. Vörösmarty születésének 140. évfordulója. Irta Horváth Barnáné. Felolvasás.
 10.45: „Mit nézünk meg?” A honfoglaló magyarság művészeti emlékeit a Nemzeti Múzeumban. Ismerteti László Gyula dr. Felolvasás.
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
 12.00: Haragszó. Himnusz. Időjárásjelentés.
 12.10: Ulezky László szalónzenekara. 1. Robrecht: Bál emlékek, keringőegyveleg; 2. Fehér István: a) Menüett; b) Mazurka; 3. Paksy József: Székely hangulat; 4. Armandola: Kék pavillon; 5. Kálmán Imre: Hollandi menyecske, egyveleg; 6. Bertha István: Napkeleti tangó; 7. Járai Richárd: Karnevál, keringő. Közben:
 12.40: Hírek.
 1.20: Időjelzés, időjárás- és vízjárásjelentés.
 1.30: Hanglemezek.

- 2.30: Hírek.
 2.45: Műsorismertetés.
 3.00: Arfolyambírek, piaci árak, élelmiszerárak.
 3.20: Korényi Aladár elgányszalónzenekara.
 4.10: Ruszin hallgatónak. Vidám délután. Közvetítés Munkácsról. Közreműködik a munkácsi balalajkazenekar és énekkar és a balalajkazenekar tagjai. Vezényel Dankulincez Jenő.
 4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
 5.15: Liszt: Mefisztó keringő (bostoni szimfonikusok, vez. Koussewitzky). Hanglemez.
 5.30: „Látogatás a repülőtszettelteknél.” Közvetítés a kassai m. kir. Horthy Miklós Repülőakadémiáról. Beszél Budinszky Sándor. Hangfelvétel.
 6.00: „Színe-java.” A Rádióélet nagy tarkaestje a magyar rádió 15 éves évfordulója alkalmából. Közvetítés a Városi Színházból. Közreműködik: Berky Lili, Bornemisza Éva, Fellegi Teri, Hidvéghy Valéria, Tolnay Klári, Márkus Margit, Nagy Izabella, Orosz Júlia, az Operaház tagja, Orosz Vilma, Szalay Karola, az Operaház tagja, Bobula Lajos tangóharmonika-hármasa, Dénes György, Cselényi József, Földényi László, Gózon Gyula, Harangozó Gyula, az Operaház tagja, Horti Lajos, Kalmár Pál, Kecsetkifalud székely község népi együttese, Kővári Gyula, Latabár Árpád, Németh Antal dr., Pethes Sándor, Rösler Endre, az Operaház tagja, Sala Domokos, vitéz Somogyváry Gyula, Cs. Szabó László dr., valamint az Operaház tizen-



6.00 Szalay Karola (Vajda M. Pál felv.)

- hattagú balettkara. Konferál Legényei József dr és a Pécsi Öreg Diákok együttese. Kísér a rádió szalónzenekara, Buttola Ede tánczenekara és Sárai Elemér cigányzenekara. Vezényel Polgár Tibor. A szünetben
 7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
 8.40: Hírek, időjárásjelentés.

BUDAPEST II.

- 4.10—4.45: Szórakoztató hanglemezek.
 5.15: Hlászny Béla tangóharmonikaszámal.
 5.30: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági felőrája.
 6.00: Hírek.
 6.10: Báez Józsi elgányszalónzenekara.
 7.10: „Kossuth Lajos Pesti Hírlapjának századik éve.” Irta Siklóssy László dr. Felolvasás.
 7.30: „Madarak és pillangók.” Faragó Ibolya zongorázik. 1. Daquin: A kakuk; 2. Couperin: Pillangók; 3. Mozart: A kanári; 4. Schumann: A jómadar; 5. Chopin: A pillangó; 6. Balakirew: A pacsirta; 7. Kazacsay Tibor: Pillangók; 8. Alabjev—Liszt: A filemle; 9. Strauss János: Éjjeli lepke.
 8.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.
 8.20: Űgöversenyeredmények.
 8.30: Beethoven: VIII. (F-dur) szimfónia. 93. mű. (Amsterdami Concertgebouw-zenekar, vez. Mengelberg.)

KASSA (259.1 m.)

- 10.00—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)
 11.05: „Gyermekekről egy marék moka.” Köves Károly eszeve-gése.
 11.25: Hanglemezek. Szórakoztató hangszerszólók.
 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
 12.00—5.30: Azonos Budapest I. műsorával.
 5.30—6.00: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági előadásának átvétele Budapest II-ről.
 6.00—9.00: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

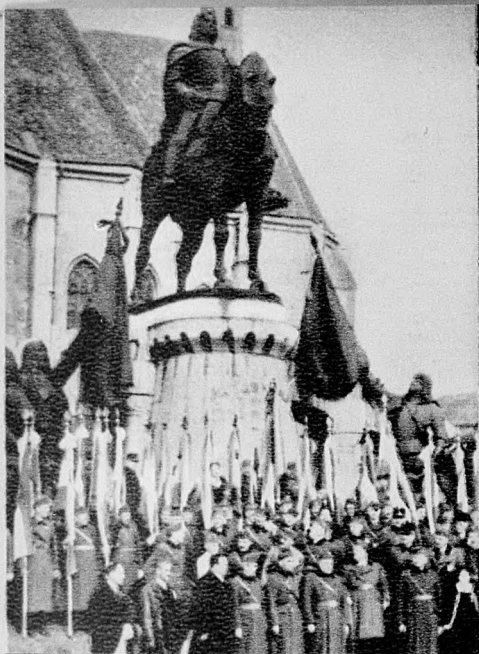
A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kiloeiktuson, 32.88 métered. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12—1.20-ig és 1.30—3 óráig.

AZ IDÉN ismét közvetíti a rádió a „Nagykarácsony éccakája” című népszokásokból, népi dalokból, versekből összeállított érdekes néprajzi műsort. Az idén azonban a vízszatért területek esodálatos szépségü kará-

csonyi énekeiből, verseiből, népi játékaiból kapunk izelítőt Az egyre jobban közelgő misztikus karácsonyi ünnepkör előhírnöke minden esztendőben ez a jólsikerült közvetítés, amely elé az idén fokozott várakozással tekintünk.

Delibáb

A H É T



Hadirokkantak ünnepe Kolozsvárott, Matyas király szobra előtt
(Kovács, Kolozsvár felv.)



Gróf Teleki Mihály földművelésügyi miniszter (X) és kísérete Kolozsvárott
(Erdődy, Kolozsvár felv.)



Beslics Nikola jugoszláv közlekedési miniszter Budapesten
(MFI felv.)



Kádár Levente belügyi államtitkár kalapácsütéssel avatja fel az építendő új MABI kórház alapkövét
(MFI felv.)



A Ferencváros—Kispest mérkőzés egyik izgalmas jelenete. Finta kapura 16 (Pobuda felv.)



A term...
műv...
A k...
csaló...
a fel...
lett...
az e...
Ann...
egy...
foly...
han...
lönb...
bíz...
felj...
a k...
pes...
M...
gyo...
A k...
ban...
egy...
dom...
lan...
egy...
neh...
tól...
a k...
szé...
lén...
min...
tuó...
dál...
el...
ny...
érz...
Fő...
dés...
A...
ste...
sok...
tet...
iga...
Be...
sas...
ka...
lee...
csé...
érz...
Cé...
D...
D





A Zeneakadémia zsűfolásig telt nagyterme bizonyította, hogy Fischer Annie művészete milyen hatalmas vonzerővel bír. A közönség ezen az estén époly kevésbé csalódott várakozásában, mint eddig, pedig a felcsigázott igényeknek már az is csalódás lett volna, ha ez a hangverseny „csak” az előző színvonalát érte volna el. Fischer Annie művészete olyan megalapozott, kiegyensúlyozott, hogy magában foglalja a folytonos fejlődést is. Nem ugrásszerű, hangulatokon alapuló különbségek ezek, nyugodt biztonsággal halad egyre feljebb, ahogyan arra csak a kivételes tehetségek képesek.

Műsora káprázatosan ragyogtatta sokoldalúságát. A Hammerklavier-szonátában csodálattal élveztük egyik legértékesebb tulajdonságát: a minden sallangtól mentes, közvetlen egyszerűséget, amely a legnehezebb művet is magától értetődővé varázsolja a hallgatónak. A részletek szépségéből ez sohasem a lényeg rovására történik, mint oly sok kitűnő virtuóznál. Fischer Annie csodálatos biztonsággal kerüli el a veszélyes mellékvágányokat: nem esik sem az érzélgés, sem a túlzott dinamika bűnébe. Főlényes tudása nem csábítja bűvészke-désre.

A közönség, aki a műsört lezáró Waldstein-szonáta és néhány ráadás után még sokáig lelkesen ünnepelte, elégedett lehetett. Beethoven-estet ígért a műsor és az igazi tehetség, a nagy művész — igaz Beethovent adott.

Vittorio Gui dirigálta a filharmóniai társaságot. Imhol egy ritka madár: tökéletes karmester. A madár középkorú, csöndes, leeseó vállú, kopasz úr, de hangszínfantáziája csodálatos, energiája megdöbbentő, tempó-érzéke csodálatos. Az est fénypontja César Frank még mindig túlkevésbé ismert D-moll szimfóniája volt, amelyet Gui a

fátyolosan halk részek gyöngyházfényű tompitottságában és a harsogó pompájú kitörések hisztériamentes, férfias erejével felejthetetlenül adatott elő. Ilyenkor láthatjuk, hogy filharmóniai társaságunk milyen rendkívüli képességeket rejt — Gui keze alatt a fortékban nyoma sem volt a nyersségnek vagy a halk részekben a nyúlóságnak. Amellett Gui igen szolid kéz, így bizhatunk interpretációjának hiteles voltában. Debussy Ibériáját és két ujdonságot: a

magyar Antos egy érdekes, őszintén modern pasztellművét, valamint Gui saját, egyszerű, de helyenként megrázó Énekek Énekét hallhattuk így — azaz hitelesen. Ez utóbbiban a kar kitűnő és fegyelmezett volt, Rösler Endre megmutatta, hogy immár európai színvonalon álló mestere szép hangjának. Warga Livia megkapott művészetének nemességével és biztos muzikalitásával.

Gui nem pozór és nem elegáns karmesterlátványosság. De tudja, hogy mit akar, amit akar az kifogástalan és zenei és minden sikerül néki, amit el akar érni, ki akar hozni. Tökéletes példája a jó kar-

mesternek — zenekar, közönség, előadó-művészek, a szerzők egyaránt tanulhatnak tőle. És sok karmester is. **Beöthy Lydia**

Dr Kovács György: A szívbetegségek és azok gyógyítása című könyv rövid leírást nyújt arról a szerepről, amelyet a szív és a vér az ember szervezetében betölt, majd három főfejezetben ismerteti a szív, a vér és a vérerek különböző betegségeit. A könyv leírdelme 128 oldal, ára bérmentve izléses félvászonkötésben 96 fillér. Megrendelhető a vételár előzetes beküldése ellenében Tolnai Világlapja könyvesboltjában, Budapest, VII, Dohány uca 12 szám. Utánvételt való küldés mellett 75 fillérrel drágább.



Fischer Annie (Veres felb.)



194 történet

IRTA: KÜRTHY MIKLÓS

Barabás Imre unottan nyitott be szerkesztőségi szobájába. Napról-napra mindig hajszálnyira ugyanaz, gondolta fáradtan, miközben kabálját felakasztotta. Tehetségtelen emberek tehetségtelen novelláit olvasni. Lektor. Valamikor, amikor kezdte, büszke volt erre a címre. Ma már nem jelentett számára egyebet unalomnál és kötelességnél. Vége is az ember nem marad örökké fiatal és elérkezik egy idő, amikor nem tud már lelkesedni. Az ember egyszer csak eléri az ötvenedik évét is. És akkor egyszerre rádöbben, hogy milyen semmi az egész, amit eddig csinált és csinál. Családkötelesség és ez minden nap újra. Enyhe gyomorsav, amely egyelőre még nem komoly, de az orvos megjósolta, ha nem vigyáz rá, fekélyben végződhetik. Hol maradtak a nagy alkotás vágyai, a fiatalos fellobbanások, amikor még Nobel-díjat akart nyerni. Aztán . . . nem nyert Nobel-díjat, voltaképpen maga sem tudja, miért, halántékára ezüstöt pert már a dér, tizenöt éve nem volt szerelmes, mert nem volt alkalma és ideje hozzá. Szabad idejében a gyerekek leckéjét kell kikérdezni és a felesége panaszait hallgatni a háztartás gondjairól. — Eddig is tudtam mindezeket — mondta maga elé kesernyés szájjal, — csak éppen most tör fel a fájs, mert nemsokára ötven esztendő leszek.

Felsőhajtott és ledobta magát a székre. Kezébe vett egy novellát és olvasni kezdte. Alig figyelt oda, szórakozottan és gyorsan futott át gyakorlott szeme a sorokon. Kopogtak. — Tessék — mondta megszokott hangon, úgy, ahogyan minden nap felelt ezekre a félénk kopogtatásokra, kedvesség nélkül, kötelességből, unottan.

Fiatal, húsz-huszonkét éves lány lépett be. — Mi tetszik? — kérdezte Barabás és fel sem nézett, amikor meghallotta az ajtó nyílását.

— Egy novellát hoztam, kérem — és erre a hangra a férfi felkapta a fejét. Más hang volt ez, mint a többiek, akik ide hozták trászaikat. Volt ebben a hangban valami nagyon fölényes, az olyan ember fölényessége, aki bizonyosan tudja, hogy végül mégis neki lesz igaza, a novelláját elfogadják. Elfogadják, mert jó, vagy, mert . . . nos, hát esetleg valami másért fogadják el, ami nem is egészen hihetetlen, ha ránéz az ember az írójára — gondolta magában Barabás, miközben tekintete egy szempillantás alatt siklott végig az előtte álló lányon. A lány szöke volt, leeresztett haja ondolás nélkül, dúsán omlott a vállára, arcát a kellenél talán kissé erősebben festette, világoskék ruhát viselt és . . . nagyon szép volt. Igazi női pillantással méregette Barabást, szinte felmérte ennél a férfinél eshetőségeit, vagy talán nézésében benne volt az örök fölény, amelyet húszévesek éreznek ötvenévesekkel szemben, mert tudják, hogy előttük még sok idő van és ellenállhatatlanok, legyőzhetetlenek.

— Tessék ideadni — mondta Barabás, egy kis érdeklődéssel hangjában. Tetszett neki ez a lány, tetszett, mint nő és tetszett a fölénye is és ezt nem merte önmagának bevallani. Amikor ötvenévesek vagyunk, sohasem merjük bevallani önmagunknak, ha egy nálunk sokkal fiatalabb nőbe szerelmesek vagyunk. De mégsem tudunk soha ellenállni. Keze egy rövid pillanatra hozzáért a lányéhoz. A lány tekintete sokat ígért, ez a tekintet megértette a férfit, szinte biztatta. És a férfiak mindig hajlandók biztatást látni annak a tekintetében, aki tetszik nekik. A férfi sokat olvasott ki ebből a tekintetből.

— Tessék íthagyni és két hét múlva bejönni érte, — mondta és tovább nézte a lányt éhes, mohó férfinézéssel.

— Köszönöm, majd bejövök — és felvette retiküljét az asztról és kijelé indult. Az ajtóból visszafordult: Jóestét kívánok. — Jóestét — köszönt vissza Barabás, aztán még sokáig nézte a csukott ajtót, amelyen kiment a leány. Hátradőlt székében. Most egyszerre sajnálta, hogy nem nézett bele a novellába és nem mondta, hogy jó. Aztán még valamit kellett volna mondania a lánynak — öllött eszébe. Mit kellett volna mondani? Hogy tetszik neki? Maga sem tudott felelni, de azt határozottan érezte, hogy valamit mondania kellett volna. Visszaidézte agyába a lányt, amint ott állott előtte. Egyszerre hihetetlen könnyűnek érzett mindent. Ő is tetszik a lánynak, ezt látta, bizonyosan látta a tekintetéből. Valami megmagyarázhatatlan felszabadulás vett rajta erőt. Ha két hét múlva bejön a lány, megmondja neki, hogy . . . nos, hogy szereti. Igen, ezzel a szóval, hogy szereti. Biztosan tudja, érzi, hogy szereti. Megesik az néha, hogy az ember egy pillanatra alatt elveszti a fejét. Barabás tudta, hogy ez történt most vele is, de örült ennek. Aztán ha megmondta, valami csak történik majd. Talán . . . elválnak a feleségétől, vagy talán nem is válik el, hanem titokban megszökik ezzel a lánnyal, vagy mit tudja ő, mi lesz. Íthaggya ezt az egész unalomba jutlalt életet, a felesége örökös panaszkodásait, az esti lecke-kérdezést a gyerekeiktől . . . hirtelen lelkiismeretfurdalást érzett. A gyerekeit nem hagyhatja itt! Dehogynem — felelt azonnal

önmagának. Az asszony nál jó helyen vannak. És ki tilthatja meg neki, hogy a maga életét élje? Oly kevés van már hátra . . . kevés? — döbbenetle meg a szó. Nem, nem jó ez a szó: kevés. Hiszen nem öreg még! Nem érzi magát öregnek. Fiatal még, fiatalos. Csak ebben a környezetben érzi az ötven évét súlyos és elviselhetetlen tehernek.

A két hét furcsán, álomszerű hangulatban telt el. Szerkesztőségi órák után nem ment haza, hanem beült egy körüti kávéházba késő éjszakáig. Maga elé bámult, nem gondolt semmire, boldog volt s olyan volt a nézése, akár a csecsemőké, akik a pólyában fekszenek s nem gondolnak, nem tudnak semmire sem gondolni, csak egészen egyszerűen nagyon jól érzik magukat. Délutánként a belvárosban sétált és nézegette a férfiruha üzleteket. Sok nyakkendőöt vásárolt és kölönizte magát. Azelőtt botot hordolt, most ezt is elhagyta. Frissen, ruganyos léptekkel ment az utcán. Kellott önmagának ez a megnyugvás, hogy még tud sietni, még bírja, még fiatal. Mielőtt elment hazulról, órákig kötötte nyakkendőjét. Választékosan öltözött, igyekezett fiatalosan viselkedni. Hirtelen gúnyosan összerühögtek háta mögött és titokban vén majomnak nevezték, a fiatalok változását észrevették a szerkesztőségben. Az öregebbek fáradt rezignációval figyelték, a fiatalok gúnyosan összerühögtek háta mögött és titokban vén majomnak nevezték, a fiatalok változását észrevették, hogy nő van mögötte, talán jól is esett így, értellenül is gúnyolódni rajta. A felesége is észrevette. Észrevette, hogy keveset van odahaza s ha odahaza is van, keveset szól, nem kérdezi ki a gyerekek leckéjét. Észrevette a reggeli tükörelőtti, gondos perceket és ő tudta, az asszonyok és feleségek családhatatlan ösztönével bizonyosan érezte emögött a női. Egyik ebédnél Barabás véletlenül rápillantott az asszony kezére. — Milyen vörös a folytonos mosogatástól és a főzéstől — gondolta elkeseredetten és hirtelen eszébe ötlött annak a lánynak a keze, amint retikülje után nyult. Milyen más annak a keze, milyen finom, milyen ápolott!

A feleségében volt valami névtelen, néma fájdalom. Ugy érezte, elveszti az urát. Szólani nem mert, sokszor sirva fakadt, ha egyedül maradt és mosogatott és főzött tovább hangtalanul.

Eljött a két hét. Elmentek a napok, amelyeket a férfi olyan lázasan számolt. Barabás egész nap izgatott volt, készült a délutáni találkozásra. A novellát el sem olvasta, de hisz az oly kevésbé fontos most! Ebédnél türelmetlen volt és durván rászólt az asszonyra, hogy meleg a leves. Az már nem bírta tovább, elkezdett sírni, esendős, asszonyos hüppögéssel. — Ostoba! — gondolta Barabás — most sír, ahelyett, hogy meghítené a levest! — De nem kérdezett semmit. Most nagyon távol volt mindattól, ami otthon történik.

Amikor délután benyitott szerkesztőségi szobájába a lány, majdnem felugrott az asztaltól. Rámosolygott kedvesen, tégérgetően, akár a múltkor. Köszönt és megállt az íróasztal előtt. Barabás nézte, nézte és . . . juresa, most nem érezte már azt, amit a múltkor. Észrevette ebben a mosolyban a feléje villanó érdekelt, hogy ennek a lánynak egyedül az a fontos, hogy lejöhessen a novellája és titokban talán kineveti őt, eszébe jutott a felesége sírása és az, hogy milyen régen volt, amikor utóljára kikérdezte a gyerekeket . . .

— A novella nem felel meg. Tessék elvinni — mondta rekedten, benyult a fiókjába és odaadta. A lány arcáról lejagyott a mosolygás, köszönés nélkül sietett ki. Este bejött érte a felesége a gyerekekkel. A Dunaparra mentek sétálni. Barabás nagyon végtelenül könnyűnek és felszabadultnak érezte magát. Lehajolt és megcsókolta a felesége kezét. A kisebbik fia belekapaszkodott a karjába.

— Apuka, — kérdezte — jól dolgoztál máma?

Barabás felnézett az égre. Bátorítóan ragyogtak a földre a csillagok.

— Igen, ma nagyon, nagyon jól dolgoztam — felelte inkább önmagának, mint a gyerekeknek.





*Gyerekek,
gyertünk
a jégse!*

Figyel hányva a szép napsütésnek és az esős időnek, a műjég megnyitotta kapuit a téli sport rajongói számára. Minden megnyitón valami újat várnak a korcsolyázók szegény jégtől. Minden megnyitón valami ideges bizsergés vesz erőt a műkorcsolyázókon, fiúkon, lányokon, sőt még az idősebb korosztályon is. A műkorcsolyázó idegesen várja az új bajnoki idényt és mint mindig — fiúk a lányokat és viszont. Mert mit érne a jég a vidám ifjak, a piruló „hölgyek”, a jókedélyű öregek és a fiatal „tehelségek” nélkül.

Nézzük csak meg, milyen hatással van a közönségre ez a szép világ:



A gyermek-
verseny
startja

Három kislány, azaz bocsánat, három „hölgy” beszélget egy pudon.

— Ugyan, Magda, Zsuzsi borzasztó alak. Most is állandóan Pistával jár.

Ó, örök nők. Hát tirajlatok nem fog semmi? De menjünk egy páddal tovább, ahol két ifjú középiskolás beszélget. A férjfiak bizonyára valami szebből, jobbról, érdekesebből beszélgetnek. A beszélgetés fonatát egy hetedikes viszi:

— Bizony, a mamám kijelentette, hogy olcsóbb a bérlet, mintha otthon állandóan fűtünk és itt a melegedőben nagyon jól felmelegszik egy napra az ember.

— Modern mama mentalitása 1940-ben.

Tovább megyünk, az apróbbakhoz. A mellettünk álló hölgy kilenc-tíz éves lehet, hogy egy-két évet letagad, tehát nyolc-kilenc éves, a fiatalember, aki hozzátessz tizenhárom-tizen-négy. Eppen hazamennek, a gáláns lovag, egyúttal korcsolyacsatoló, megkérdezi szíve választottját:



Ez a kislány nemsokára lelőzi Sonja Henie-t

N
kor
F
kisé
Jels
nek
te, k
szor
aka
le i
jégt
S
mes
is e
hog
udv
ism
F
lom
bác
örö
hels
áll
Bla
kál
szól

Da



Botond Csöpit autogramért ostromolják



Vidám baleset

— Klárka, hazakísérhetem?

Nagykegyes beleegyezés után szegény kis barátom cipeli a hölgy koresolyáját.

Fülemel nem kápráztatom tovább, most már csak szemmel kísérem a jég társadalmát. S tm jelszedez szemem az „óvatost”. Jelszava: inkább egy óra alatt két méter, mintsem a mentők vigyenek el. Ugy hallottam, még záráskor nem ért vissza a lejáráthoz. És te, kedves „bátor”, aki százszor elesel, de egy nap alatt akarsz megtanulni. Bizony, te is egy faját képviseled a jégtársadalomnak.

Szegény kislány, hát érdemes neked még tizenkétszer is elesned (megszámoltam), hogy végül a tizenkettedik udvariás fiatalemberrel megismerkedj.

Papa, mama! Lázás izgalom. Megludom, hogy Tóni bácsi több díjat nyert, őtöle örökölhette Loncika nagy tehetségét. Nem messze löllük áll nevelőnőjével egy kisfiú. Blazirt arccal figyeli a csúszkálókat. Barátságosan megszólítottam kis barátomat:

Délibáb



Nagyapó és az unoka

Kislány segít a nagylányuknak

— Na, fiatalember, miért nem koresolyá-zunk?

Rámnéz, végigmér, azt hiszem, azon gondolkodik, választoljon-e vagy se. Végül győz benne az udvariasság:

— Nincs időm, most is csak a nagypapát várom.

Éppen megérkezik a nagypapa, kipirult arccal, ősz bajusszal, karanfoggja unokáját és elmennek...

Elment az örökifjú nagypapa és a kisöreg unoka... Igen, elment, ahogyan elment sok idő, de te igenis régi maradtál! Műjég, régi a közönséged, csak díszleteid változtak és szereplőd kosztümjei.

— r. l. —





Viroszka BÁCSI

IRTA: UNDI IMRE

Viroszka bácsi régtől fogva bejáratos volt hozzánk, ha úgy akadt, hogy valami bűtort meg kellett reparálni. Kicsi, sovány, szeplős-képi ember volt az öreg, a haja úgy állt, mint a drótkéife, kezei kétakkorák voltak, mint dukált volna, és valami lemoshatatlan kencétől mindig sárgállottak az ujjai.

Ha megkérdeztük, úgy előljáróban, hogy mi mibe kerül, a kérdéses bűtort szeretettel meg-megmarkolászta, mint a kupec a ló lábát és hadarva mondta:

— Maj megalkuszunk, tesszen csak rám bízni, merhogy a di-
lektívákra nézve
nem vagyok azo-
nos...

Meg is csinálta a dolgát becsülettel, aztán valami pottom összeget hozott szóba.

Valaha, ismeretsé-
günk elején, igen kül-
lönös módon édesed-
tem össze vele. Ak-
koriban valami kár-
pitosmunkát végzett
nálunk — mert ah-
hoz is értett — és
jómagam története-
sen ugyanabban a
szobában olvastam,
ő meg a néma
csendben holmi zsi-
nórszegéllyel babrált
a divánon.

Jó idő multán a
könyv széle mellett
feléje néztem, hát látom ám, hogy a koma szé-
les mosolyra húzta a száját. Nono. Vajjon mi
oka lehet a derűre? A nyájasság mindenesetre
kedves dolog és erre én is enyhe viszont-
mosolyt küldtem Viroszka úr felé.

Néma mosolygásunk közepette aztán újra
munkához látott, magam meg a könyvoldalra
pillantottam, ha nem is az azelőtti nyugalom-
mal, mert fürkálta az oldalamat, hogy az öreg
min nevet. Néhány percig meglapulva vára-
koztam, aztán lopva, nyugtalanul belesandi-
tottam a falitükörbe, hogy nem kormos-e a
fülem, nincs-e valami mázolás a képemen,
mert rajtam ugyan senki se derüljön, mint

valami pojacán. Nos, a tükör mindenképpen
megnyugtató választ küldött és most már
újólág Viroszkára néztem.

Viroszka bácsi éppen szemben állt és ha
lehet, még derűsebben mosolygott felém. A
szája sarkai centiméterekre közelítették meg
a fület, közbe-közbe meg nagyokat hunyor-
gott.

No, nyájas egy ember a barátom, annyi
bizonyos. Nagyot nevettem hát feléje. Kicsit
zavart, de nyílt derűvel. Még a könyvet is
az ölembe eresztettem úgy mosolyog-
tam rá. Ha szólni
akar, hát csak szól-
jon, egy kis terefere
nem a világ, ha már
ilyen vidám kedve
kerekedett.

De Viroszka nem
nyilatkozott.

Lopva lestem a
fejleményeket és lát-
tam, hogy ő is lopva
pillantgat.

Folyton nevetett
én szüntelenül visz-
szanevettem.

Ekkor váratlanul
aztán megoldódott a
rejtély. Egyszer csak
látom ám, hogy a
szájába nyúl, sze-
geket vesz ki és mo-
solya, feszülő száj-
húzása nyomban le-
kókad.

Hej, a nemjóját!

Ott álltam kacagva és ő nyilván bolond-
nak tartott.

Hát aztán barátságos tereierébe kellett
kezdenem, hogy gyanúját eloszlassam. Igen
össze is melegedtünk ez alkalommal.

Akkor is, meg más alkalommal is mindig
kifejtette:

— Ha rajtam függne a világ sorgya, eligé-
zitanám egyszerűbe ezt a nagy gazdasági
aprehenziót...

— Nono, Viroszka bácsi és mi módon?

Ilyenkor egyik sárga hüvelykujjával meg-
vakarta a haját a homloka sarkában, pihenjbe
roggyasztotta a ballábát:

Egyszerű altató

**Aludj. Nyújtózz el szépen, hogy a selyeminged,
mint kényes virág burka ne vethessen ráncot
és mint a lepke, mely a réteken keringett
lecsukva pillád szárnyát: — hívogasd az
álmot.**

**Aludj. Ablakod alatt lábujjhegyre állva,
mint hóbítás dajkák susogjanak a lombok.
Morcos testőrnek álljon a vacogó nyárfa
s zizegve hajtogassa: „Csak az alvó boldog.”**

**Aludj. Mosolygó szemed mélytűzi smaragdját
tűzze fejkül a hús, hunyorgató alkony,
hogy mire hajnali fények visszaragadják
meglássam benne halott, vadidegen arcom.
URBÁN ERNŐ**

— Először is az emberiségnek a szabadban kéne lakoznia. Másosszor, ha a kormány pénzt veret, efformán kéne azt kijosztani az álom-pógárok között, harmaccor: a hüveles veteményekben van az erő...

Mikor ezt kifejtette, hunyorgott egyet, egy huncutul meggyőződöt, majd a sárga hüvelyk-jét felénk bökte a levegőbe:

— He?

— Csakis — mondtuk rá, mire ő néhány mellékreformjának az elsorolására is bátorságot vett, de elhalandozásaiiban újólag viszsza-vissza az alapra, elmondván a generális teendőket, először, másodsor és hogy harmaccor a hüvelyes veteményekben van az erő.

Sok derünkre szolgált az édes öreg.

Ha egy tüdőkáros letört, vagy valami politúr felszívott a meleg, már előre örültünk, hogy elhívhatjuk a csacska komát és megkérdezzük, mi módon jöhet rendbe a világ sora.

Ahogy haladtak az évek, konok tervezete egyre jobban kifejeződött benne. Egyszer el is mondta, hogy kincsét nem rejti véka alá és levélben tudatta azt egyes tanácstalan államférfiakkal.

— Csak sok a bélyegköcséség — fűzte hozzá szomorúan.

Ma már Viroszka bácsi igen öreg fickó, rossz bőrben is van, azért lelki egyensúlya kitérő.

Sőt, legutóbb egyenesen ragyogott az örömtől.

Kicsit fonnyadtában, fáradtabban emelte hüvelykiét a hajához, amint elmondta alapos világrendező elméletét.

Olyan volt, mint egy öreg mátyásmadár, aki utolsókat károm.

Most nem mosolyogtunk rajta, csak éppen biztaton néztünk a szeme közé.

Ő állta a nézést, sőt hirtelen mozdulattal a zsebébe nyúlt és egy newyorki festékgyár angolnyelvű, írogélt körlevelét rántotta elő.

A levél sarka már szurtos volt ugyancsak, látszott rajta, hogy sokszor nézegette, sokaknak mutogatta.

— He? — nevetett káromva. — Ihol-e, a Rősevelt nagyságos newyorki elnök ur válassza nekem, hogy helyesli és egyáltajába gratulál...

Ráhagytuk és áradoztunk a kölcsönös örömben.

Édes Viroszka bácsi...

Hadigépek ezrei Anglia ellen. Székelyi Nyírú László ebben a könyvében a német csapatok esetleges partraszállását vetíti elénk a stratégia biztonságával, a pompás tollú tró gazdag stílusával, a film érdekes vonalvezetésével. A nagy hadművelet lélegzetrabló iramban perog el előttünk, a gyorshajók kirajzása, a repülőgépek landolása, az ejtőernyősök lebozsátkozása, a légi-nyugalomság földreszállása, a harci kocsi felkapaszkodása a parti sziklákon, minden plasztikus Nyírú új könyvében, amely méltán illeszkedik be a nagysikerű háborús füzetek sorozatába.



*Indulásra
kész...*

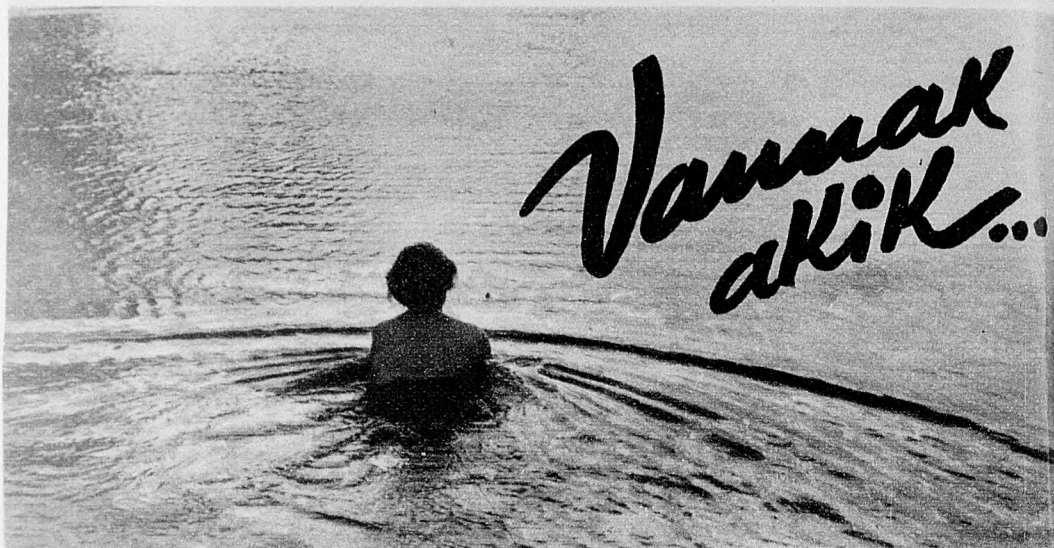
*De útközben fájdalmak lephetik
meg. 1-2 Pyramidon-tabletta
rövid idő alatt helyreállítja jó
közérzetét és ezért mindig
vele vannak a jól beoált*

Pyramidon
BAYER

fájdalomcsillapító tabletták

Délibáb

Délibáb



Vannak akik...



Az egyik hölgy bundában — a másik fürdőruhában

Brrr... borzong a kényeskedő az őszi fürdőzők láttán, az edzettek pedig trikóra vetkőznek, felcsatolják divatos fürdősapkájukat és fejest ugranak a jéghideg Dunába. Usznak egyet-kettőt, azután beleállnak a hideg levegőben gőzölgő szigeti meleg medencébe. Itt megfürösztik testüket a forró párában, utána tempóznak néhányat a meleg vízben is, majd ismét a hidegbe ugranak. Fűtsd le magad és forrázd le magad minden nap — ez lehet a jelszavuk, amelyhez hűek maradnak még novemberben is.

A Palatinus strand merész látogatói mindössze tizen vannak. Nem valami nagy szám, de ha figyelembe vesszük az őszi időjárást, nagy szó az is, hogy a pesti hől-



Jobb mint a pezsgő

Délibáb

gyek
szánt,
akad.
kettő
sági ar
a nőh
mérleg

A g
a szí
határo
tású.
nem a
fiatalo
nincse
pán a
válják
ország
tást t
zeti f
zett S
koli
nedve
kozás
való
utána
vagyó
jából
lanul
Suom
nem
senki
ifjúsá



Brr...
remé

gyek között tíz ilyen el-
szánt, bátor egyéniség
akad. Férfi mindössze
kettő van, tehát a bátor-
sági arányszám kétségkívül
a nők javára billenti a
mérleget.

A gőz-jég kúra — ahogy
a szigeten mondják —
határozottan fiatalító ha-
tású. A hölgyek persze
nem azért járnak ide, hogy
fiatalodjanak, hiszen erre
nincsen szükségük, csu-
pán azért, hogy „konzerv-
válják ifjúságukat.” Finn-
országban húsz év ifji-
tást tulajdonítanak a nem-
zeti fürdőnek, az úgyneve-
zett Saomának, amely po-
koli hőségben száraz és
nedves hóhullámok váltak-
ozásából, tégladarabbal
való ledörzsölésből áll,
utána pedig a megifjulásra
vagyó a fürdő másik kapu-
jából egyenesen és várat-
lanul a — tengerbe esik.
Suomi népének titka, miért
nem kapott eddig még
senki tüdőgyulladást a várt
ifjúság helyett.



Itt nem kell nagy bátorság a fürdéshez ; a víz forró



Magános nimfa a novemberi strandon

Hogy milyenek a fürdőzők ? Tessék egy kis bemutató.
Van egy húsz év körüli bájos kislány, akinek egész testét
vörösre csípte a forró víz és gőz, utána pedig még piro-
sabbra fujta az őszi szél. Van itt néhány izmos, közép-
korú sportlady is, sőt még garde dame is akad téli kosztüm-
ben, két ezüstrókával. Az urak láthatólag edzetek és
szikarak. A gyérszámú fürdővendégek valamennyien
személyes ismerősök.

A fürdőruhakultusz éppen úgy virágzik, mint nyáron.
A hölgyek csak a kendőzést mellőzik a divatos dolgok
közül. Az egészséges életmód megköveteli, hogy az arc
porusai is kivételesen lélegzethez jussanak.

A szigeti partfürdő meleg medencéjét november folya-
mán lezárják. Ettől az időponttól kezdve csak a hideg
medence várja a javíthatatlan sportolókat, akik a test-
edzésnek ezt a nem éppen kényelmes és nem nagyon csalo-
gató fajtáját űzik. Kosmetikai tanács : aki bírja, állja, a
kényesebb természetűek válasszák a fürdőkádat...

Hattasy Katalin

őszi
ikóra
apká-
nába.
ak a
me-
forró
at a
legbe
ed le
avuk,
mber-

gatói
nagy
őszi
höl-



Brr... de
remék

báb

UL

ul" cím-
Adelina
énekes-
te, mint
era szín-
izsban és
Az Ope-
művészs-
bahozás
közöljük

van az ő

á gratu-
nőnek is

lőlnnyel.

— vála-

sz. Vala-

nteltsége.

e valamit

és ártatlan-

nek — s

em messze

ester! ...

meg akarja

összenézelt,

hozzá? Az

e?

ek kifogás-

lesz, bizo-

a hosszúra

modorban.

fogja a kis

Közelebb

e alól két

előltte állót:

maga fülé-

bb kiszédne.

ort mérni.

et mutatko-

el — gúnyo-

a hölgy ki-

virtuóz, kü-

ven ismer!

Kedves kar-

öbön jár, ha

e a művész.

ainak halá-

ból, parányi

élet dadogott

elpárolgott.

blényes her-

le fel. Így

...

Déliháb

Déliháb



Éliás

IRTA: KÁDÁR LAJOS

hátulját és ismét fizezett, de már vág-

fatolt is visszafelé.

János bácsi, a vén süket számadó,

mosolyogva ismét utamra bocsátott.

A homoki kápolnánál, egy dűlőn át-

vágva, két kis libapásztor jánykára bukkantam.

— Jöllaktak-e mán? — kérdeztem hetykén.

— A két jányka összekuncogott, de adós maradt

a válaszadással.

— Adhatnálok egy ital vizel, — állítottam

meg büszkén a csacsit. Az egyik jány egy nyúl-

hiveslő bokor alól csecseskorsót húzott elő, de

annyira szemérmes volt a szentem, hogy nem

merle a kezembe adni az italt. A másik kis-

jányt noszogatta, hogy az adja föl nekem a

korsót. Az is huzakodott. Végre mégis föladták

a vizel. Csak éppen, hogy a szájamhoz emeltem

a korsót. Éliás úgy ledobott, de úgy, hogy alig

birtam talpra állni. A jányok hangosan kacag-

tak; még ez emészlett legjobban. Úgy éreztem,

mintha az egész testem lángban égne. Csúfot

lett velem a csacsi. Alig bírtam az átalvetőt a

vállamra emelni. A kisjányok megértették a

szégyenemet. Mikor elindultam, az egyik azért

utánam szólt:

— Osz! a lova mög mán, amoda nyargal, a!

Csak az ajkamba haraptam és megnyujtot-

tam lépteimet.

Esteledett, mire a „Turi-tanyára” értem.

Apám azzal fogadott:

— El is feledtem neked mondani, hogy köl-

csön kérhetted volna az öreg Bezzeg szamarát,

az Éliást. Hamarább fordultál volna!

— Jó vót így számár nélkül is, — feleltem

és nem mertem apámra nézni.



Neokratin fájdalomcsillapító
por ostyában. Gyorsan meg-
szünteli a fájdalmakat és
fejlfájást. 1-2 adag elegendő.
Vizzel könnyen bevehető.
Eredeti csomagolású dobo-
zokban 8 adag ára P 1.50,
3 adag 60 f., 1 adag 24 fill.
Csak gyógyszerertárban kapható.





A Kosmetika múltja és jelene



Írta: BOZZAY MARGIT

Ötezer éve — mondjuk, hogy mindössze ötezer éve — szépítjük magunkat ml nők. S úgy látszik azóta a tenger idő óta még mindig nem vagyunk elég szépek, mert még mindig változatlanul nagy, sőt egyre nagyobb az érdeklődés a szépülési lehetőségek, a modern kozmetikai vívmányok iránt.

Hiba ez? Vállaljuk nyugodtan, hogy hiba. A természet hibája, miért nem teremelt valamennyiünket olyan szépre, mint a milói Vénuszt? Bár egészen bizonyos, hogy akkor is szépítlenők magunkat, mert a természet elkövelelt egy másik hibát is. Azt, hogy mérsékelt szépségünkbe beléoltotta az esztétikai tökéletesség vágyát. A vágy pedig hallhatatlan és kielégtelhetetlen. El tudjuk képzelni a szobor, a vonzóbbat, tehát — van kozmetika... El tudjuk képzelni, hogy fiatalabbak lehetnénk, mint amilyenek vagyunk, tehát — művészetté fejlődött a kozmetika... Az elmúlt idők asszonyainak pénzt és időt nem kímélő szépítési tevékenységéhez képest mi, modern nők ugyanevak alaposan elmaradtunk.

Szemiramisz minden éjjel frissen szedett rózsaszirmon hált. Kleopatra dézsaszám öntette az illatszert nilusi strandfürdőjébe. Sába királynője rózsavízzel locsolgatta a sivatagot Salamon királyhoz vivő útjában. Poppea minden nap száz fehér számár tejében fürdött, és ezt a tékozlást a gáláns Nero nemcsak nem sokallotta, hanem hálából a szépségével neki szerzett örömet, temetésekor annyi tömjént égettetett el Poppea tisztelőit, amennyit Arábia tíz esztendő alatt termelt. Medici Katalin sem nagyon maradt el tékozló elődei mögött. Évente annyit költött szépítő és illatszerekre, amennyiből Franciaország minden szegénye egész télen megélhetelt volna. Nagy Erzsébet napi parfümjürdőin kívül a ruha csináltatásban is rekordot állított, mert halála után háromezer arannyal és drágakövel ékes ruha maradt utána. Pompadour és Dubarry ötszáz ezer frankot költöttek évente csak illatszerekre és Beauharnais Jozsefin, Napoleon világszép felesége moszult öntetett a mallerba malmaisonni kastélya építéskor.

A kozmetika — amelynek ötezer éves története már a fentiek szerint is a legfantasztikusabb világtörténelem — a múlt század utolsó évtizede óta egészen komoly tudomány és egészen komoly iparág lett. A raffinált babonák, örült ötletek, rendszertelen tapasztalatok, okos, de elszigetelt felismerések s általában a külső szépítési hosszú évezredek korszakai után a szépségápolás egyszerre... bensőséggé vált... Fürkészni, kutatni kezdett az emberi testben, vizsgálat tárgyává tette a vérösszetételének és a mirigyeknek halását a külsőre, műszereivel beavatkozott a csontszer-

kezelésbe és rájött, hogy az élvezés, az emésztés, a levegő, a torna, mind sokkal fontosabbak például a bőr üdülésének megszerzése vagy megtartása céljából, mint valaha is hitték. A külsőséges kezelés ősi rendszerének nagy modern áttörése akkor történt meg, amikor a szépség éltető talaját az emberi testen, a húson belül is keresni kezdték.

Magától értelődik, ezzel párhuzamosan hatalmas lendületet vett a külső kezelések és művi beavatkozások tudománya is. Versenyre kelt a kémia és a sebészet, hogy tovább javítsa és fiatalítsa az ötezer év óta szakadatlannal fiatalodni akaró nőket... A minél tökéletesebb szépítőkészletek vágya a világháború alatt kissé elcsöndesült, de utána még hevesebben lobogott fel a nagy férfi vesztéséig folytán beállott női verseny szolgálatában. Azóta megint eltelt két évtized s ma már szinte semmi sem lehetetlen a kozmetikában. A fiatal-ság korhatára úgy kitolódott, ahogy soha, álmodni sem lehetett. A mai negyvenöt, ötven esztendőss asszony, ha testsúlyát pontosan ellenőrzi, ha életét okosan osztja be, ha arcát és testét rendszeresen ápolja, ha kicsit sportol vagy legalább is sétál, és tornázik, ha szakszerű irányítás mellett használja az okosan megválasztott kozmetikai szereket: sokkal fiatalabb lehet, mint elődei voltak ha minc esztendőss korukban.

Pedig azoknak az elődöknek az élete lényegesen egyszerűbb és könnyebb volt. A ma élete ziláltabb és nehezebb, a sok külső segítségen kívül annál nagyobb szükség van tehát arra, amit belső kozmetikának, a lélek kozmetikájának nevezünk. Ez pedig a kultúra, az önállóság, az öntudat, a kiegyensúlyozottság, szóval mindaz a szellemi és lelki érték, amely beszél a szemből még mielőtt a száj megszólalna.

A mai szépségápolás csinja-binjáról, a raffinált gépek szépítő munkájáról, a kések arc és testformáló lehetőségeiről, a soványító masszázsokról, különféle besugárzásokról, bőráttütelésről és epilációkról, felesleges lenne, de hely híján nem is lehetne itt beszélni. Mi most elsősorban a kozmetika lélektani szerepéhez, társadalmi helyzetéhez igyekeztünk hozzászólni annál is inkább, mert a téma másik részét a könyvek, orvosi előadások, kozmetikai szalonok révén érdekelt közönség úgyszólván ismeri. Sőt, gyakorlatilag is olyan jól felhasználja, hogy ma már egyáltalán nem tűlzs az a kijelentés, hogy... csúnya nő nincs is.

Az ötezer esztendőnek tehát meg van a haszna. Meg van abban az eredményben, hogy a természettel — ezzel a legnagyobb kozmetikussal — és a tudománnyal — a szépségápolásnak ezzel az új szoldosával együtt kezünkbe adta a lehetőséget, hogy szépek és szebbek, sőt legszebbek legyünk.

Mit hordjanak a gyermekek és fiatal lányok

IRTA: MÁTHÉ KLÁRI

Csak azt ne, amit a felnőttek! — lehetne erre a kérdésre felelni.

Mert ha egy anya felveteti kisgyermekével vagy növendék lányával azokat a ruhaformákat, amelyeket felnőtt asszonyok viselnek társaságban, szóval nehezen hordható, esetleg mozgást gátló, kényes darabokat, amelyekre „vigyázni” kell, amelyek öregletnek, mert túlságosan komplikáltak, el-



anyjának, míg a mamát ifjú lánynak minősítik az enyhén túlzó udvarlók.

Hároméves korig a kisbaba viseljen játszónadrágoeskát és ne szoknyát, mert ez melegebb és csinosabb is. Később, egészen tíz-tizenkét éves korig hordhatnak a lányok magas derekú, mellen húzott vagy himzett szoknyás ruhácskát, amely megfelel a még kialakulatlan test formáinak. Télen színes flanelből, mosószővetekből, nyáron kretonból a legkedvesebbek ezek: Selyem és bársony csak nagy ünnepekre adható gyermekre és akkor sem való nekik véleményünk szerint. A fiúk legkorábban tizenhárom éves korban kezdjék a sportnadrágot, knickerbockert stb. viselni addig remek a rövid kis térdnadrág, télen jó meleg térdharisnyával és minden fajta gyapjúpullover színes sportinggel. Nagyon csinos kezdő iskoláslánykák számára a vízhatlan, esetleg prémmel bélelt szövetkabátka amely raglánszabású; steppelt gallér, öv és sapka jár hozzá ugyanabból az anyagból.

Sohasem szabad a fiatalok ruháját túlságosan a napi divathoz szabni, mert így nevetésgés kis majmokat csinálunk belőlük. Mindig kevés legyen a díszítés, mint azt egyszerű sötétkék fiatalnői ruhánkon mutatjuk be, ahol, bár párizsi modelltől van szó, a keskeny fehér pikécák az egyetlen díszítés.

rontja nemcsak a fiatalok külsejét, hanem a mulatságukat és örömeiket is a „felnőtt” ruhával. Valamikor ugyan úgy volt, hogy a fiatal lány alig várta az első hosszú szoknyát, ma pedig valahogy úgy, hogy titokban levág egy pár centimétert az iskolaruha szabályszerű hosszából, hogy végre ő is felvehesse a mama rövid szoknyácskáját — de a gyerekek kívánsága és izlése itt nem mérvadó, mert fejletlen és nem ismeri fel a neki valót. Általában két szabályt állítanánk fel legszívesebben, mikor a fiatalok és gyermekek öltöztetéséről beszélünk:

Olyan ruhát adj a kisgyerekekre, amely megfelel céljának és az időjárásnak, amelyben szabadon mozgathat. Ne legyen tehát túldrága, hanem praktikus, mosható anyagból való.

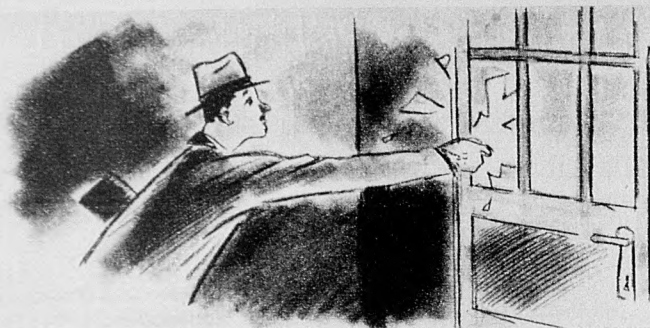
A fiatal lány pedig egyszerűen és úgy öltözzön, hogy senki se nézze az



Laméruha angolos formában



Fekete-fehér pikédíszítésű délutáni ruha



Erköly- jelenet

IRTA: KÓVÁRY MARGIT

Azon az estén Kis Gábor és felesége együtt jöttek meg az egyik környékbeli moziból, ahova azért mentek, hogy változatosabb tevé-
gyék életüket. Eltaka:t szájjal ástítottak a visszhangos lépcsőházban, nem beszéltek, el-
gondolkodva lépkedtek fel a harmadik eme-
letre. Az asszony a hősnő ruháira gondol-
t, amelyekbe ő sohasem öltözhet, mert egésznap dolgozik, este fáradt, nem mennek bálba, fényes estélyekre, Operába. Aztán fü-
lébe zsongott a zene, a film kísérőzenéje és jólesően elmosolyodott, a rádióra gondolt és eszébe jutott, hogy kiégett az egyik lámpa, nem tud zenét hallgatni. Az ajtókeretnek tá-
maszkodott, lehúnyta szemét, míg a férfi a kulcsot forgatta. Látta az asszony arcán a furcsa mosolyt, de nem tulajdonított neki semmi fontosságot, ő pedig a hősré gondolt, aki bihetetlen eleganciával öltözött és kiállha-
tatlannul tökéletes volt. Közben zsebéből elő-
vette kulcsát, kizárta az ajtót, aztán belülről bezárta. A konyhába mentek, állva ettek va-
lamit, mindig siettek, nem szoktak ülve va-
csoarázni, ha moziból jöttek, gyorsan aludni akartak, mert reggel mindketten hivatalba mentek. A férfi előbb ment, mégis az ass-
zony ébredt előbb; mielőtt hivatalba ment, bevásárolt, mert este hatig egy nyomozó iro-
dában dolgozott.

Kis Gábor reggel már csak az óracsen-
gésre ébredt, akkorra az asszony helye ré-
gen kihűlt, a lakásban sem volt. A férfi gyorsan felugrott, a fürdőszobába sietett s bo-
rotválkozás közben a tegnapi filmre gondolt. Jó jelenet volt, mikor a hős leugrott az autó-
buszról és elvágódott a hölgy előtt, akit vé-
gigkísért a városban. Kis Gábor elmosolyodott, hiszen ő is ember volt, nem bánta, ha más-
sal történik valami kellemetlenség, különösen olyan jólvasalt férfisztárral, akiért butasá-
gokra is képesek a nők. Mert az egyszerű, rendes emberrel nem történik semmi... nin-
csenek nagy jelenetei, legfeljebb elseje kö-
rül... az is mindig anyagi természetű... szeretne sok könyvet vásárolni és az asszony nem engedi... az ilyen magafajta hivatal-
nok ember még udvarolni is alig ér rá... legtöbbször az első eléje sodort kislányba belebotlik, mert nincs ideje jobban körül-
nézni... a kislányok pedig, amíg fiatalok, többnyire egyformán kedvesek, szelídek, fe-
leségnek valók... a szerelmi viharokat nem ismerik, szemérmesek... aztán egészen meg-
változnak... az ember nem ér rá a szerelmi viharokra... így a filmekben egész érdekes...

de a legjobb jelenet mégis az volt mikor el-
vágódott... Kis Gábor elmosolyodott a visszaemlékezéstől. Meggyújtotta kávéja alatt a gázt, az első korttyal még érezte a timsó-
ízt, mellyel az arcbőrért összehúzatta borot-
válkozás után. Végignézett magán az elő-
szobatiükörben, kalapiját, kesztyűjét, kabátját felvette és zsebébe nyult a kulcsért, hogy ajtót nyisson. Mikor is összeráncolta homlo-
kát. A kulcs nem volt a jobb, külső kabát-
zsebben. Gépiesen tovább tapogatózkodott, de már tudta, hogy valami baj történt, mert tizenöt éve nem fordult elő, hogy máshová tette volna a kulcsot. Aztán eszébe jutott, hogy este ő zárta be az ajtót s utána nem tudja mi történt a kulccsal. Szépen nézek ki — gondolta elkeseredetten, — be vagyok zárva a lakásba, elkések a hivatalból... éppen most történik valami, amiből rájönnek, hogy nem vagyok ott. Dühösen keresésbe fo-
gott, összeforgatta az előszobát, a hálószobát, konyhát, amerre csak elment az este, mindent megnézett, de a kulcsot nem találta. Az óramutató pedig könyörtelenül haladt előre. Kis Gábor a pontos, kötelességtudó, kilengésnélküli ember, lassan tűzbejött. Hangosan beszélt, súlyos szavakkal dobálózott, belerúgott a bútorokba, pedig a konyha-
bútor még nem volt kifizetve, tavaly vették, majdnem új volt, csapkodta az ajtókat, lök-
döste a székeket, kirángatta a fiókokat, de a kulcs nem került elő. Aztán megdöngötte a külső ajtót, amelyen homályos üveg volt, át-
tört csipkemintával. Verte, püfölte az ajtót, a házmaster nevé kiabálta.

Eleinte csend volt, senki nem jött elő, mert a házmaster nevé gyakran kiabálta a fele-
sége és a házmasternének mély hangja volt, pedig gondosan öntözgette a torkát, vagy talán éppen azért. Valamelyik lakó mégis előjött, bizonyosan kíváncsi volt, hogy a ház-
master milyen érvekkel mentegetődik mély hangú felesége előtt. A kíváncsi lakó kíván-
csiságát siker koronázta, mert egészen új eset került az útjába. Kis Gábor kilesett az egyik áttört mintán, meglátta Szabónét, amint gondterhelten arccal fülelt az udvarra:

— Én vagyok... kedves Szabóné... jöj-
jön csak ide az ajtóhoz... én vagyok, a Kis Gábor, itt a sarokban...

Szabóné éppen arra a mintára nyomta a szemét, ahol Kis Gábor lesett a folyosóra, ijedten kapta vissza a fejét:

— Uramisten... mi történt Kis úr!...

— Be vagyok zárva... a feleségem el-

vitte a kulcsot, hivatalba akarok menni, nem tudok kimenni, legyen szives kedves Szabóné ideküldeni a házmestert, hogy nyissa ki az ajtót...

Szabóné elfutott, de akkor már ott volt az egész harmadik emelet és az ablak áttört mintájára szorított szemmel lestek az előszobába. Kis Gábor méltatlankodva hátralepett, de egy erélyes hang visszazólitotta:

— Mi történik itt kérem!?!... Ki ugrál kora hajnalban úgy, mint egy megvadult kecske, hogy tangózik a csillárom a második emeleten?! — Kis Gábor mégegyszer elmondta a történetét és bocsánatot kért a táncoló csillárért. Ott volt a szomszéd nyugdíjas vasutas, aki folyton várta, hogy Kis szóbaáll vele elbeszélgetni erről is, arról is. Most itt volt az alkalom:

— Nem segítheték, Kis úr? — kérdezte aggódva.



— Ugorjon, ugorjon...

— Dehogynem, Varga úr!... nyissa ki az ajtómat.

— Ó... az nagy dolog Kis úr kérem... ez Wertheim-zár, kérem... de talán másba segíthetnék?

Szabóné visszaérkezett, hogy nincs itthon a házmester, csak az asszony és az nem tudja kinyitni a ládát, abban vannak a kulcsok.

— Törje ki a nagy táblát! — Hallotta kívülről a biztatást. De Kis Gábor takarékos ember volt egész életében és most sem vesztette el a fejét. Töprengései közbe új hang esendült:

**Erősebben habzik
a szappannál a
TAKSZ VILLÁMGYORS
MOSÓSZER**

FORGALOMBA HOZZA
MIHÁLY OTTÓ „MIOPHARMA“, BUDAPEST, VI.

— Én vagyok itt, kedves Kis úr, Adorján tanácsos... maga alatt lakom... tudja mit?! Másson le az erkélyemre, onnan kimehet!

Kis Gábor arca felragyogott a nagyszerű ajánlattól s örömében a gyors fordulattól még egy kis táblát kilökött az ajtón. De talán most a nagy tábla kitörése sem tudta volna feltartóztatni, határozott léptekkel végigrohant az előszobán, az ebédlőn, ki az erkélyre. Ott egy pillanatra megtorpant. Lenézett az alatta levő erkélyre s úgy találta, igen messze van. De nem tétovázott sokáig, mert alatta megjelent a tanácsos, aki biztatón felmosolygott és intett:

— Ne féljen semmitől, én is itt vagyok.

— Bár én is ott lennék már... — dohogott magában Kis, aztán kissé zúgó aggyal megfordult, jobblábát átvette az erkélyrácsra és beledugta az egyik vaskacsaringóba, a másikat óvatosan utána lendítette és lefelé pislogott. A mélység még jobban megdöbben-tette. A gyomrában enyhe remegések futká-roztak, a homloka és a nyakszirtje izzadt, régen nem végzett hasonló testmozgást. Már éppen határozottan cselekedni akart, mikor megjelent alatta a tanácsosné és felsikoltott:

— Jaj nekem... összetöri a kertibútoro-mat, várjon egy kicsit!

Kis Gábor ott fent a rácsra kívül benső, tompa ütéssel vette tudomásul, hogy a kerti bútor féltlenivalóbb, mint az ő élete. Ebbe a méltatlanságba újabb kiáltás vegyült az uccáról:

— Halló... öregúr!... csak nem ragadt a vashoz?! Eressze el, mert elgörbül!

— Ugorjon... ugorjon... — tüzelte a tanácsos is — majd én elkapom...

— Eredj innen... téged is agyonnyom!... — sikoltott az asszony.

Kis Gábor lehunyta a szemét és elengedte magát, térdre esett a kövön, kezét kinyuj-totta s a tanácsosné lába elé terült, aki hátra-tántorodott. A tanácsos gyorsan talpra segí-tette.

Kis Gábor térdét simogatva, de győzve lesújtó pillantással az uccára nézett, aztán hivatalába akart rohanni, mikor újra meg-tántorodott. Akkor futott keresztül az uccán a felesége, előrenyújtott kezéből hozzászil-lant a kulcs.

NINCS GONDJA az időbeosztásra, mert már készül
TOLNAI „GONDÚZÓ NAPTÁRA“

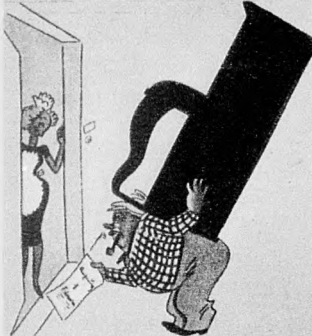
Hú barátja lesz, megtanítja majd, hogyan szerezheti be a leggyorsabban állampolgársági, születési, házassági, erkölcsi bizonyítványát stb.

TOLNAI „GONDÚZÓ NAPTÁRA“

tele lesz hasznos tudnivalókkal és okos tanácsokkal. Az ára mindössze 12 fillér. Figyelje a következő hirdetéseket, amelyekben közöljük, hogy mikor jelenik meg

DÉLIBÁB HUMORA

ÖTÖDIK EMELETEN



— A nagyságos asszonynak migrénje van, nem fogadhatja magát. Jöjjön vissza estefelé.

Fínom kis üzlet

— Segéd úr, jegyezze meg magának, hogy nálunk mindig a vevőnek van igaza.

— Lehet. Ez az úr, aki kiment, azt állította, hogy a mi üzletünk a legnagyobb svindli az egész városban.

Óbudai kiskoesmában

— Kérem, mi a különbség a két- és a hárompengő menü között?

Pincér: Egy pengő, uram.

Műfordítás

Óeska ruhámal szabóhoz vittem, kifordította és új volt másnap; Ezt a műveletet nevezem én Tökéletes — műfordításnak!

Nagy a különbség

Fiatal pár sétál az őszi szépségében pompázó budakeszi úton. Szembetalálkoznak egy kékkötényes öreg sváb gazdával.

— Mondja csak bácsika, — szól a férj, — mennyi idő alatt érhetünk le itt az erdőn át a szanatóriumhoz.

— Az a családi állapottól függ, — hunyorít az öreg. — Ha házasok, akkor félórába sem telik az út, de ha még csak jegyben járnak, akkor jó másfél óra múlva látják meg a szanatórium tornyát.

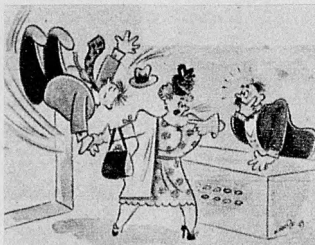
Utjavítások Pesten

Javítják a járdát, utat.

Gratulálunk! Ez már némi Reményt nyújt, hogy kevés

Fog ezlán — rossz útra térni.

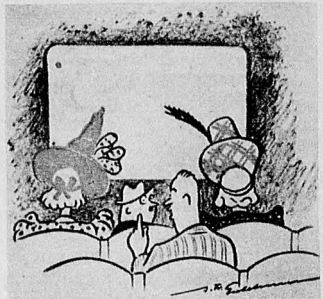
CSENDÉLET
AZ ÉKSZERÉSNÉL



— Kérem, ez az úr két izléses jeggyűfűt szeretne vásárolni.

(Koralle)

MOZIBAN



— Uram, azonnal vegye le a kalapját, mert nem látom a filmet.

(Koralle)

Gyermekszáj

Ismert színészünk kisfia most jár első elemibe. A tanító úr csevegésszerűen Afrikáról beszél nekik, aztán megszólítja a kis Pistit.

— Tudod-e mi az a kannibál?

Pista retlenetesen hallgat. — Hát várj csak. Mi lennél ha te megennéd apádat, anyádat?

Rövid szünet után Pisti kivágja a választ.

— Arva lennék tanítóbácsi kérem.

A zöldséghány megoldása

Zöldséghányról adott hírt

Tudósítónk, a csabai.

Egyes költők műveit kell

Csabára leszállítani!

SZERKESZTŐI ÜZENETEK

P. Howard. Kérésével forduljon a könyvsorozat kiadóvállalatához. — T. J., Temesvár. Verseslevelét megkaptuk. Ugyanazt mondjuk, amit legutolsó üzenetünkben: sokat kell még írnia. — „Versimádó.” Ezek közül egyik sem alkalmas közlésre. Szívesen segítjük tanácsainkkal. — Vöröss István. Hódmezővásárhely. „Hatalmas vihar” c. versét hozzuk. — Temesvári Ferenc, Sátorlajújhely. Szívesen foglalkozunk mindenkinek az írásával. Bírálatunkat a szerkesztői üzenetekben közöljük. Várjuk levelét. — Ifj. G. L., Büdszentmihály. Tehetséges. — B. Győző, Bp. Hamarosan sor kerül rá. — „D. L. S.” Sajnáljuk, de semmi jót sem mondhatunk. Gyenge. — Sz. J., Szolyva. Levélben még válaszbelégy beküldése esetén sem válaszolunk. Kérését nem

teljesíthetjük, hiszen ehhez a pályához ma már szakvégzettség szükséges. — V. A., Szolyva. Valószínűnek tartjuk, hogy ismeri Sz. J.-t, aki szintén hasonlót kér. Ugyanazt mondjuk Önnek is, mint neki. Lehetetlen ma már ezen a pályán elhelyezkedni komoly szak-képzettség nélkül. Ahhoz, hogy valaki a szükséges képzést megszerezze, legkevesebb 4 középiskola szükséges. — Nevelős V., Kassa. Válaszunk nem volt kétértelmű, mi nem a versben megírt „optimizmus”-nak jósoltunk kevés sikert. Ugyanazt mondjuk most is: a versek gyengék. Őszinte véleményünket kéri most is. Nem mondhatunk mást: nem sok remény van a fejlődésre. — Erdődy Gyula, Kolozsvár. A beküldött képeket nem használhatjuk.

A Tolnai Irodalmi Vállalat 1894-ben alapult

Felelős szerkesztő: Bibó Lajos. Felelős kiadó: Palzs Géza

Kiadótulajdonos: Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat R-t. Budapest, VII, Dohány uca 12

Előfizetési ár: negyedévre 1 pengő 80 fillér, félévre 3 pengő 60 fillér. Biztosítással kombinálva negyedévre 2 pengő 60 fillér, félévre 5 pengő 20 fillér, 1 hóra 90 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 14 fillér. Franciaországban Frs. 1.50, Jugoszláviában 2 dinár, Romániában 7 lei. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány uca 12. Telefonszámunk: Szerkesztőség: 225—461. Kiadóhivatal: 223—882, 423—771. Postatakarékpénztári bejelést lap száma: 9244.

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten értékes könyvjutalmakat osztunk ki. Megfejtési határidő november 28. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés.

Vízszintes sorok: 1. Fialat magyar filmszínész. 13. Ezüstfehér, könnyű fém. 14. Régi magyar erőstítő szó. 15. Zenei műszó = gyorsan. 16. Vissza: rész. 17. Lóversenypályájáról ismert község. 18. Névelő. 19. Sok üzletben ilyen árak vannak. 22. Drégely szélei. 23. Felfuvalkodottság. 24. Ismert holland sajt. 25. Számítalan. 26. Vissza: Fedd. 27. Legelésző barom nyakán lógó jelző eszköz (névelővel). 29. Görög betű. 30. ...-gaz. 32. Mutató névmás. 33. Színtelen, zsíros tapintatú, lemezes kristály, konzerválásnál használják. 35. Ékezzettel: dal. 37. Fa. 38. Mezei. 40. Tartódeszka, éleskamrákban van. 42. Elhallgattat. 45. Kettős. 46. Egykor a legkiválóbb olasz karakterszínész volt (zárt betű: e, a).

Függőleges sorok: 1. Vadgalamb. 2. A buzérgyökér vörös festőanyaga, ma antracénből állítják elő. 3. Csúf. 4. Álmos — tájszólassal. 5. 501 — római számmal. 6. Határozatlan ember szokott. 7. Lármázik. 8. Modern közlekedési eszköz. 9. Tompa Mihály. 10. Német filmszínészno keresztnéve. 11. Egykor híres amerikai klasszikus táncosno keresztnéve. 12. Pestmegyei nagyközség a pomázi járásban. 17. Ékezzettel: keresztül. 20. Felsőruhadarab. 21. A Kis Szunda szigetek legnagyobbika (portugál). 28. Capriban van. 31. Zrinyi Szigeti veszedelmében szereplő vár. 34.

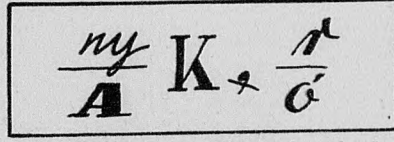
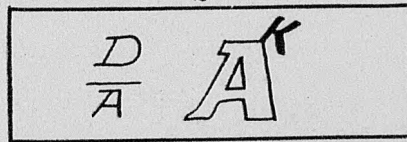
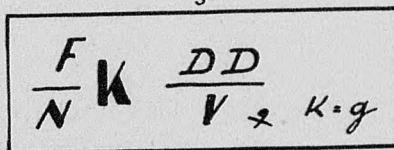
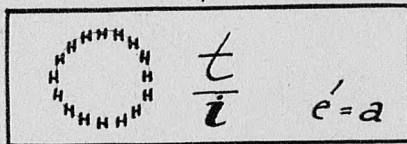
Délbáb. 47.sz.

1	2	3	4	5	6	7	8	9		10	11	12
13											14	
15					16				17			
18			19	20				21			22	
23				24						25		
26			27						28		29	
30	31			32			33			34		
35			36		37							
		38		39					40		41	
42	43					44		45				
46												

Beküldendő sorok: vízszintes 1, 13, 46
függőleges 1, 2, 8 és 12

Hintő (ékezet hiányok). 36. Kellene — tájszólassal. 39. Azonos mássalhangzók. 40. Húskon-zerválás anyaga. 41... Chaney. 43. Ó — németül. 44. Félénk erdei vad. 45. A részvét kifejezésének rövidített jele. Payper.

BETŰREJTVÉNYEK



A mult számban közölt rejtvény helyes megfejtése

Vízszintes sorok: 1. Pipogya fráter. 13. Etele. 14. Marcona. 15. Tátá. 16. Jam. 17. Sarj. 18. Elálló. 19. Anilin. 21. Rika. 22. Zé. 23. Eca. 24. La. 25. Tas. 27. San Toy. 30. Viszket. 32. Rro (orr). 34. Zl. 35. Pá. 36. Rará. 37. Sima. 39. Bob. 40. Eis. 41. Kirak. 42. Alo. 43. Robert Taylor.

Függőleges sorok: 1. Peter Lorre. 2. Itália. 3. Peták. 4. Olálal (találó). 5. Ge. 6. Ama. 7. Fama. 8. Rr. 9. Ácsi. 10. Toaletl. 11. Enrico. 12. Rajnay Gábor. 16. Józsi. 20. Nyak. 26. Ave. 27. Szimat. 28. Nem. 29. Korso. 31. Szirt. 33. Ráir. 35. Polo. 37. Sir. 38. Aka. 39. Bal. 41. Ke.

A 46. szám betűrejtvényeinek megfejtése

1. Feledékeny. 2. Kamaraénekes. 3. Kánaáni menyegző. 4. Pajkos gyerekek.

Jutalmazott megfejtők névsora

Helyszűke miatt csak a megfejtők teljes nevét és a helység kezdőbetűjét közöljük. A mult számban közölt rejtvény helyes megfejtői közül Balázs Lajos, L., Horner Kálmáné, D., Marlitz Géza, K., Sümegi Ferenc, Sz., Ilosvai István, N., József Imréné, Bp., Kiss Klára, L., Katz L., Nyiregyháza, ifj. Halabuk K., Budapest, Bencez P., Nagyvárad, Bornstein E., Budapest, Friedenstein T., Budapest, könyvjutalomban részesültek.

Itt vágjuk le és küldjük be

Pályázati szelvény. VI. héi.
Délbáb színházi pályázata



SOKSZÁZEZER OLVÁSÓ

várja türelmetlenül háborus füzeteinket, amelyekben a legkiválóbb katonai szakírók világítják meg a mai hadviselést. Negyedik kiadványunk szerzője a kitűnő tollú székelyi Nyiry László ny. vezérkari ezredes, aki ebben az írásában a legaktuálisabb kérdéssel foglalkozik.

Hadigépek ezrei Anglia ellen

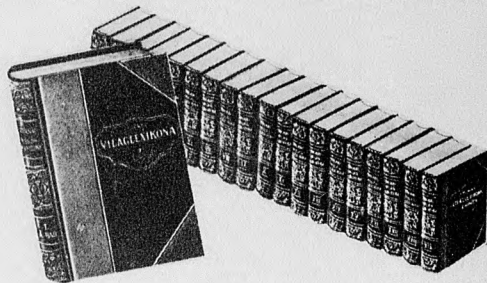
c. műve filmszerűen pergeti le előttünk az esetleges partraszállást. A szerző a vezérkari tiszt nagy tudásával és tapasztalatával mutatja meg minden fegyvernem részvételét ebben a harcban és izgalmas, színes olvasmánnyal ajándékozza meg a közönséget.

Hadigépek ezrei Anglia ellen

című, negyvenkilenc képpel és két térképpel illusztrált könyvet a Tolnai Nyomdai Műintézet adta ki és 10 fillérért kapható trafikokban, lapkihordóknál, de megrendelhető posta útján is Tolnai Világlapja könyvesboltjában (Dohány ucca 12 szám alatt) 14 fillér előzetes beküldése mellett

Nincsen olyan tárgykör, amelyben kimerítő felvilágosítást ne nyújtana

TOLNAI VILÁGLEXIKONA



A könyvsorozat különösen a mai korban felbecsülhetetlen értékű, mert naponta új, meg új ismeretkörben kell eligazodnia a mindennapi élet emberének. A 20 kötetes hatalmas mű minden egyes sorát a leghivatottabb toll írta. Tolnai Világlexikonát, mely 20 kötetből áll, kötetenkint pompás díszes kötésben 1 pengő 96 fillérért szállítjuk bérmentve 2 pengő 40 fillér helyett. A megtakarítás 20 kötetnél 8 pengő 80 fillér.

Hogyan történik ennek a műnek a szállítása?

A megrendelések Tolnai Világlapja könyvesboltjába, Budapest, VII, Dohány ucca 12 küldendők. Minden hónapban beküldi az 1 pengő 96 fillért és egyúttal megemlíti, hogy a Tolnai Világlexikonából melyik kötet következik. Több kötet is rendelhető egyszerre.