

# Délibáb

48. SZÁM

14  
FILLÉR

*Fenyveszléc*

a kolozsvári Nemzeti Színház  
tagja

(Sárány Jelen)

RADIOMŰSOR  
DECEMBER 1.—7.-IG

# Őszi sóhaj

Sárga,  
Hulló levél halk, fürge, légi tánca:  
Ősz!

Búsra,  
Fakóra hervadt táj könnyes búcsúja:  
Ősz!

Árva  
Őkörnyál — hosszú, hófehér uszálya:  
Ősz!

Pöre,  
Mezítelen föld pára-temetője:  
Ősz!

Bágyadt,  
Bukó, vércsíkos nap — növekvő árnyak:  
Ősz!

Barna,  
Kövér barázdák — végtelen nyugalma:  
Ősz!

Méla,  
Utolso csüggedt, csöndes, kerti séta:  
Ősz!

Tompa  
Zenéjű, sűrű esőcsepp kipp-koppja:  
Ősz!

Szürke,  
Légben-jajongó darvak V betűje:  
Ősz... ősz... ősz...

VÁLYI NAGY GÉZA

Kublin foto.

XIV. évfolyam

Budapest, 1940 november 30

48. szám

# 14 D é l i b á b

Színházi hetilap

Felölös szerkesztő:  
BIBÓ LAJOS

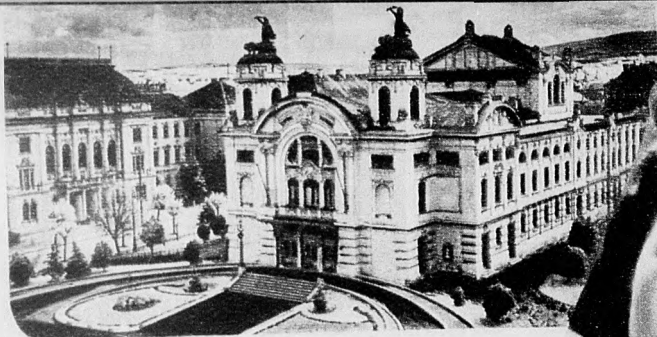
Megjelenik minden szombaton



Eikészültek a grammofonlemezek a „Fiatalság bolondság” slágereiből.

A hallgatóság: Gombaszögi Ella, Kiss Manyi és Déry Sári

(Weller-felv.)



## FÉNYES ALIZ: *Kolozsvári levelek*

Fényes Aliz, a kolozsvári Nemzeti Színház tagja a Délibáb munkatársainak a sorába lép. E heti számunkban „Kolozsvári levelek” címen kezdi meg újságírói ténykedését és már ebben az első levelében bebizonyítja, hogy nemesak mint színész nő kitérő, hanem a tollat is mesterien forgatja. A magyar közönség nagy örömmel és szeretettel várja Fényes Aliz minden további levelét.

*Nehéz feladatra vállalkoztam. Ha el kellene játszanom azt, amit most kénytelenül leírok, akkor bizonyára sokkal könnyebben menne a dolog. Arra vállalkozhatom csupán, hogy elbeszélések az olvasóval azokról a mesterségembe vágó eseményekről, amelyek Kolozsvár életéhez hozzákapszolódnak.*

A felszabadult Kolozsvár színházi élete természetesen magán viseli még az átmenet tüneteit. Ilyen nagyszabású történelmi változásnál nem is lehet másként. A román uralom alatt a színházba járás sokkal többet jelentett, mint egyszerű szórakozást vagy műélvezetet. Aki megváltotta a jegyét, egyszermind tanúságot is tett róla, hogy neki ügye a magyar kultúra s részt kíván venni maga is a mi nagy küzdelmünkben. A mi színházunk a legelső vonalban harcoló magyar intézmény volt s a nézőközönség is így fogta fel hivatását.

A felszabadulás boldog pillanatától kezdve a színház különleges hivatása megszűnt. Kolozsvárból színészekké lettünk csupán. A színház közeli államosítását az illetékesek a bevonulással egyidejűleg bejelentették. Ez azt jelenti, hogy a kolozsvári színház az anyagi gondoktól függetlenül élhet majd hivatásának, a nemzeti színjátszás művelésének és fejlesztésének. A színházi közönség pedig ezentúl művelődni és szórakozni jár a színházba. A közönség hivatása is megváltozik tehát s részben megváltozik összetétele és lelki arculata is. Most egyelőre ismerkedik egymással a régi, őskolozsvári közönség, meg az anyaországból hozzánk költözők. A megújuló közönség pedig ismerkedik a színházzal, amely új feladatok és új célok felé iparkodik.

Mi, színészek azt reméljük, hogy az új közönség átveszi majd az eddigi, harcos kolozsvári publikum rajongását, ami a színész munkájának legjobb segítsége. Minket a kolozsvári közönség bizony nagyon elkényeztetett. Napról-napra megtöltötte a Színház díszterét az elmúlt esztendőben. S mi, színészek most is mindent elkövetünk, hogy megtartsuk a régi és megszerezzük az új kolozsváriak szeretetét.



Fedák Sári



Lázár Mária



Somogyi Nusi



Laczó István, Walter Rozsi, Lendvay

A  
budap  
utánb  
hogy  
játza  
ház n  
havon  
magy  
által

I  
ott az  
vagy  
sajno  
tágra  
Fedá  
a fels  
nézn  
benn  
épügy  
a szín  
vessé  
vinni  
vános  
Zsaz

ment  
a mi  
néhá  
Maja  
amely  
dött  
Walt  
Mári  
And  
szere  
kultú  
az új  
Jelen  
a ko  
gyog  
áll,

veszi  
ben  
fogla  
is, r  
neke

De

Amit a múltban legjobban nélkülöztünk: a budapesti vendégművészek most sűrű egymásutánban szerepelnek nálunk. Be kell vallanom, hogy a felszabadulásig nem láttam pesti színészt játszani, sem színpadon, sem filmen. A színház nem adhatott nekem szabadságot, hiszen havonta átlag harmincöt jellépésem volt, a magyarországi színészek pedig 1932 óta egyáltalán nem jöhettek hozzánk játszani.

Igy azután egészen juresa volt, amikor itt-ott azt olvastam, hogy játékom hasonlít egyik vagy másik nagy színész stílusához, akivel, sajnos, sohasem láthattam még. Most persze tágranyílt tanítványi szemmel csodáltam meg Fedák Sárít, akil elsőnek ölelhettem magához a felszabadult Kolozsvár. Nemesak nagy színésznőt, hanem nagy embert ismertem meg benne, akinek közvetlensége, szókimondása, épügy lebilincsel, mint páratlan komolysága a színpadi munkában s az a jóindulat és kedvesség, amellyel elutazása után sietett jó hírt vinni rólam és színházunkról a magyar nyilvánosságnak. Mindig hálásak maradunk érte Zsazsának.

Utána Somogyi Nusi vidám temperamentuma, Erdélyi Mihály hőmpölygő jókedve, a mi Tompa Pujink mókázó jókedve szerzett néhány kedves színházi estét Kolozsvárnak. Majd Dayka Margit mutatta meg a városnak, amelyből elindult, igaz, emberi, leegyszerűsödött művészetét. Az Opera kitűnő művészei, Walter Rózi, Gyurkovits Mária, Sándor Mária, Palló Imre, Laczó István, Lendvai Andor és Vitéz Tibor két feledhetetlen estét szereztek nekünk, megmutatva a magyar ének-kultúra hatalmas fölényét és egyben elindítva az újjászülető kolozsvári magyar opera útját. Jelenleg Lázár Mária tartja gyönyörű kezében a kolozsvári szíveket, magával hozva egy ragyogó kedély és csillogó játékos kedv egyedülálló, királyi személyiségét.

Kolozsvári pályatársaim bizonyára nem veszik rossz néven, hogy ebben az első levelemben nem velük, hanem kedves vendégeinkkel foglalkoztam. Legközelebb majd sor kerül rájuk is, reszkessenek hát, akik rossz végszót adnak nekem, vagy „takarnak” a nagy jelenetben!  
Kedves olvasóim, a viszonzításra!



Dayka Margit



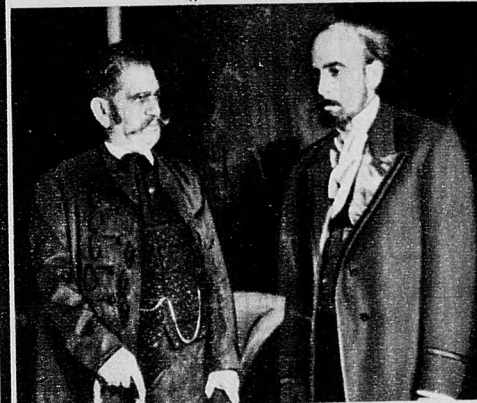
Erdélyi Mihály



Ungváry László és Olthy Magda



Lukács Margit és Vizváry Mariska



Bartos Gyula és Major Tamás (Városi Színház: Rang és mód)

### RANG ÉS MÓD

A Nemzeti Színház tagjai a Városi Színházban a „Rang és mód”-ot mutatták be az ifjúság számára. A főszerepeket Vizváry Mariska, Lukács Margit, Olthy Magda, Major Tamás, Ungváry László, Várkonyi Zoltán és Bartos Gyula játszotta.



Kacagi Lohengrin!... (Selmeczy Margit és Hámos Emmi)



egyszerre olyan virító piros lett, hogy mindenki szeme mosolyogva pihen meg rajta. Új színésznő a varieté színpadon Selmeczy Margit. Jómozgású, szép megjelenésű színésznő, csak a modorosságából kell még valamiképp leadnia. Kisebb szerepekben sikere volt Endrédy Grétének, Darvas Marikának és Molnár Margitnak is. A táncosztár ezúttal is Dolly Hopkins, de a másodbalerina Darvas Marika teljesítménye is elismerést érdemel. A férjüket se hagyjuk ki a játékból: Sárossy Andor, Fehér Tibor, Lugossy György, Földes Mihály és Balassa János színészek. Csak Borost és Radót nem tudjuk megszokni. Hogy miért nevezik őket komikusoknak?... Titok! A szellemességük és a viccek (Radó-kuplék, az angyalát!) inkább elszomorítanak, mint nevetetnek.

(h. a.)

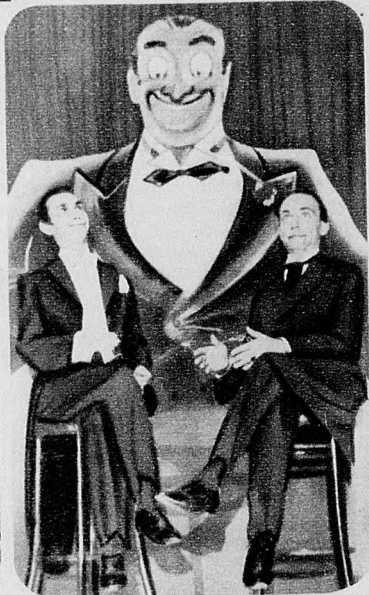
Dolly Hopkins és Darvas Marika

## Kacagi Lohengrin

A Kamara Varieté „Kacagi Lohengrin” címen mutatta be új műsorát. Ötletes, fordulatos mókák változtatják egymást a színpadon, a közönség jócskán kivetheti részét a szórakozásból. Nagy értéke az intimhatású színháznak Raffay Blanka, aki komikai tehetségével már az előző műsorban is az élre rukkolt. A fiatal hölgy olyan rutinnal és rátermeltséggel nevetelt a közönséget, amilyet még csak úgynevezett „beérkezett” nagyságoktól láttunk. Második a sorban Hámos Emmi. Eddig csak szintelen kis foltocska volt a színház palettáján s most



Raffay Blanka mint gésa



Hasbeszélők: Lugossy György és Fehér Tibor (Wellesz felv.)

*Délibál*

## KARÁDY KATALIN, A HÁZIGAZDA...

Az egyik előkelő pesti étterem különtermének ajtájában árgusszemű Cerberus vigyázott. Csak szigorú igazoltatások után lehetett bejutni a terembe.

Karády Katalin adott vacsorát kollégái és a sajtó néhány kiválasztott képviselője részére.

Hogy milyen alkalmából?...

Abból, hogy Karády a világ egyik legjobb szívű teremtese, no meg abból is, hogy akkor volt a „Román-c”-nak



Az első pohár bor. Issza: Kürthy Sári, Hegedűs Tibor, Karády Katalin ülve és Kőműves Sándor, Zsille Margit, Perényi László, Bródy Tamás és Mátray József állva

1917 óta körülbelül száztizedik előadása. Ahogy a magyaroknál mondják: alkalom az ivásra!

Poharon és késen-villán is ragadta minden meghívott úgy az alkalmat, hogy alig lehetett kivenni a kezükből. Aztán meg... jelen volt a cigány is. Legalább a kollégák minden különösebb botrány nélkül elhuzathatták egymás nótáját!

A lukulluszi vendéglátásért — a vacsora befejeztével — megindult a köszöntők áradata. Bárdi Ödön, vagy ahogy a „tanár urat” vígszínházi körökben hívják: mindenki Ödönje mondta a legszemlésebbet. Az üdvözlő táviratok közül, ízelítőül, néhány szemelvényt is közlünk:

„Én is ebédet adtam ma. Nálam francia pezsgő is volt. *Muráti Lili.*”

„Legmelegebb gratulációkat szíveskedjék átadni Kürthy Sárinak, Sitkey Irénnek és vitéz Benkőnek. *Edward Sheldon, a szerző.*”

„Mi ötvenet jubiláltunk. Ti csak huszonötöt? *Mezey Mária.*” (Együk a máját! — A szerk.) Stb...



Ez a kép már több pohár bor elfogyasztása után készült Bródyról, Zsilleiről, Karádyról és Mátrayról

Látkép a záróra felé előálló zűlétebb helyszínről

*Délitáb*





Honalapítók a Tamás uccában : Komár-mama és Páger-papa



Mit írnak az újságok?



A sajtóvéleményekre a kis Judit is kíváncsi

# TAMÁS- ucca 40

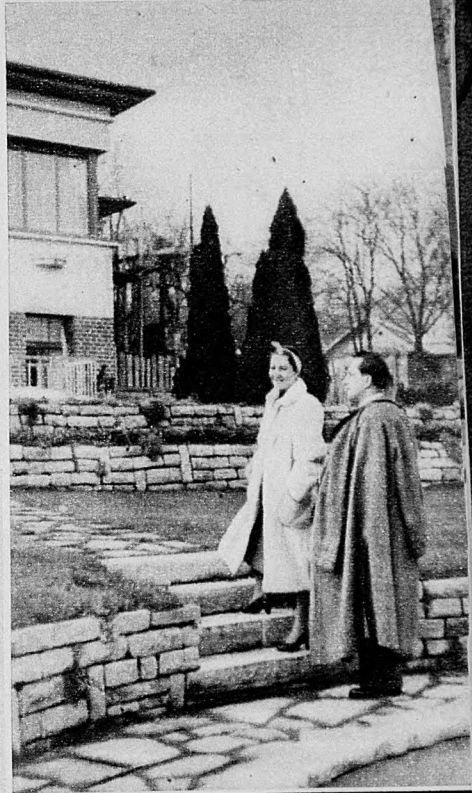
A budai hegyek egyik legfestőibb zugában kanyarodik fel a meredeknek a Tamás ucca. Ennek az uccának a 40-es házszámablója jelzi Páger Antal és Komár Júlia pompázatos, mesebeli kacsalábon forgó várát: a Páger-villát.

A villa mellett magyaros csipkézettű faházikó díszeskedik. Ez Páger magánlakosztálya. Ide vonul magába a „Hajnaldók” Pop Sabinja, ha egyedül akar maradni, ha írni valója akad. Mert a kitűnő színész nem kevésbé kitűnő novellaíró. Már össze is gyűlt egy kötetrevaló elbeszélése.

Itt a Tamás ucca 40-ben a boldogság lakik. A házat, a hatalmas kertet a kis Judit gügyögő kacagása veri fel és napsugár-mosolygása ragyogja be. Most nagy családi esemény készül a kis Judittal kapcsolatban: külön fehér-csempés fürdőszobát építenek a részére.

Igy folyik nap nap után az élet a Tamás ucca 40-ben, csak esténként marad magára Judit. A szülők színházba mennek. Játsszani...

*Déliabál*



Téni, Judit,  
Julika

Vajon el-  
aludt-e már  
Judit ?

Terepszemlén a „birodalomban“



Előadás után  
gyorsan haza



Jó volna hazavinni Juditnak . . .  
(Wellesz felvételek)



Szilágyi Szabó Eszter az új lakásban: rendezkedik és első vendégét fogadja, a keresztflát



## A Kulissza mögött

A Vígyszínház délelőttöként Heltai Jenő új darabját próbálja. „Egy jillér” a címe és a főszerepeket Karády, Tolnay és Muráti játssza.

\*  
Érdekes hírt mesélnek a

Szilágyi Szabó Esztert hiába kerestük a régi lakásán. Gyönyörű új lakásba költözött a Ferenciek terére. A bútorok elrendezését személyesen vezeti és alig látszik ki a nagy rendezkedésből. Rövidesen beközelkezik a lakásavatás.

\*  
Rokonszenves, fiatal filmember újabb sikeréről számol-



Dr. vitéz Papné Kovács Edit önálló zongorahangversenyt ad a Vigadóban

beavatottak a „Fiatalság boldonság” napsugár-szöke primadonnájáról, Déry Sáriról. A napokban szélesvállú, magas, barna úriember kereste fel és rövid bevezetés után elébe tett egy szerződést: külföldi filmgyár akarta megnyerni két film főszerepének eljátszására. Annyit elárulhatunk, hogy a barna úriember olasz nemzetiségű.



Antal Ila, a szegedi színház paesirtahangú primadonnája kapta a „Selmeci bál” főszerepét

(Kovács felv., Szeged)

hatunk be. Horváth Jenő kapott megbízást a „Gyurkovicsfiúk” filmváltozatának elkészítésénél a felvételek vezetésére. Közben két forgatókönyvet is ír Horváth Jenő: „Baka van a kertben” az egyik címe és „Valami visszahív” a másikké.



Almásy Judit a „Selmeci bál”-ban fog nagyobb szerepet játszani

(Székely felv., Szeged)

**Déli bál**

A kassai Nemzeti Színházban eredeti operettbemutatót tartottak. Barnász István és Cserhádi Lajos „Divat és szerelem” című operettje került színpadra „Budapestel megelőzve”. Az operett zenéjét Illiczky László és Vértes Lajos szerezte.

\*  
Szerepváltozás történt az Andrássy Színházban.



Lázár Márta a vasfüggöny előtt Kolozsvárott (Kovács Jenő felv. Kolozsvár)



Az „Ördöglovas” Nagyváradon (Sívó Márta és Kamarás Gyula) (Bojár felv.)

Báthly Lajos szerepét Bilicsi Tivadar vette át, Bilicsi régi szerepét Tompa Pufi játssza.

\*  
Nagyváradon Turay Ida a „Mellóságos asszony” főszerepében mutatkozik be.

**Déliháb**



Jól élnek az Andrássy Színházban. Bilicsi, Szakács, Báthly, Vágóné, Szaplonezay és Feleki erőt gyűjt Bulla költségére

Bókay János új darabját mégsem a Kamara Színházban mutatják be. A Nemzeti Színpadán lesz december 7-én a „Négy asszonyt szeretek” bemutatója.

\*  
Simor Erzsike újra megkezdte munkáját a filmgyárban. Legközelebb a „Gyurkovics-fiúk” egyik főszerepét játssza el. Ezenkívül még három film főszerepére írt alá szerződést.

\*  
Érdekes és lebilincselő regényt írt a nagy magyar feltaláló, Irinyi János életéről Gedényi Mihály, a tehetséges fiatal újságíró. A regény az ezernyolcszázados évek elején mutatja be Bécsét és a bécsi magyar diákok életét.



Sódar Gizzi, a Royal Varieté új szőlőtáncosnője (Forrai felv.)



Jurik Ica mint Huska és D. Kovács mint Janosi a „János-vitéz” nagyváradai előadásán (Bojár felv.)

# Miért vagyok népszerű?"

Nemes Petra Lenke (Miskolc)

és

Répás Ernő (Budapest)

nyerte a

Simor Erzsi — Páger Antal

pályázatot

## SIMOR ERZSI

annyi szép levelet kapott, hogy nagyon nehezen tudta kiválasztani a tíz nyertest. Hosszas tételődés után úgy döntött, hogy a 100 pengős első díjat

### NEMES PETRA LENKE

(Miskolc) érdemli meg. A második díjat (50 pengőt) *Ernhoffer Anni* (Budapest) nyerte. A harmadik díjat (10 kötet félbörkötésű regényt) *Budai Jánosné* (Ungvár) kapta. A további nyertesek: *Reissig Péter* (Jászberény), *Porteller Emil* (Budapest) és *Huszka István* (Magy) öt-öt kötet félbörkötésű regényt kaptak. *Toller Istvánné* (Csepel), *Szovolla Ilona* (Nagyvárad), *dr. Katona Tiborné* (Budapest) és *Szili Mária* (Pestszentlőrinc) két-két kötet félbörkötésű regény jutalomban részesült.

A jutalmakat postán küldjük szét. A nyertes pályázatokat a hatodik hét befejeztével közölni fogjuk.

## PÁGER ANTAL

is kiválasztotta a nyerteseket. A 100 pengő első díjat

### RÉPÁS ERNŐ

(Budapest) kapta meg. Az 50 pengős második díjat *Hasznos Ilona* (Budapest) nyerte. A harmadik díj (10 kötet félbörkötésű regény) *Vadász Blankaé* (Budapest). A nyertesek további sorrendje a következő: 4., 5., 6. díj (öt-öt kötet félbörkötésű regény): *Wetzenkircher Mór* (Nagyvárad), *Urga Lajos* (Székesfehérvár), *Fazekas Pálné* (Budapest); 7., 8., 9., 10. díj (két-két kötet félbörkötésű regény): *Gál Istvánné* (Balmazújváros), *Balogh Kázmér* (Szeged), *Nagy Ferenc* (Hajduböszörmény) és *Gelléri Alajos* (Jászberény).

2m

al

100

ngős  
uda-  
kö-  
Blan-  
rábbi  
díj  
We-  
arga  
Pálné  
t-két  
Ist-  
Káz-  
ajdu-  
Jász-  
k hét  
tláb



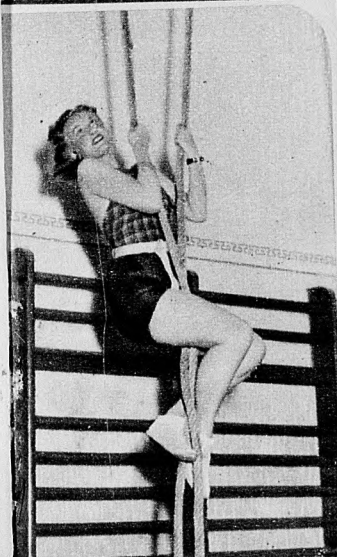
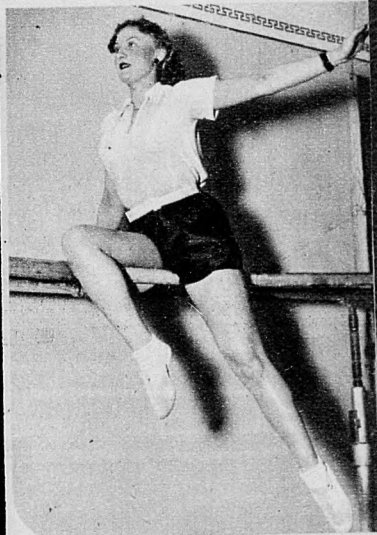
# Simor Erzsébet

## TORNATERMET RENDEZETT BE A LAKÁSÁN

Simor Erzsébet tornászszervezője legújabban a színházi világban. Minden szabadidejét tornatermekben töltötte, s most már az oda-vissza úttól is sajnálja az időt. Hogy „kéznél” legyen a tornaterem, a lakásán az egyik hatalmas szobát újította berendezéssel látta el. A fal mellé bordásfal került, az egyik sarokba nyújtó, a másikba korlát. A mennyezetről gyűrűhinta lóg le.

A napokban volt a terem-avatás és az ünnepélyes alkalomkor Mészáros Gabi, Magyarország tornászajnoknője csinálta az első haskelepet.

Képeink az új tornatermet és boldog tulajdonosát mutatják be.





**A szerelmespár: Oltay Baba és Nagyajtay György**



**A móka-trió: Körössy Zoltán, Göndör Klári és Tamás Benő**



**Gazduram és a ringóderekű cselédlny: Homonnay István és Ujvárosy Kató**



## DISZBEMUTATÓ AZ ERZSÉBTVÁROSI SZINHÁZBAN

Kukk...  
(Kömüves Erzsi)

Ujra Erdélyi Miskáról van szó. Az ő egyik színházában mulatták be Körössy Zoltán és Ilniczky László vidéket bejárt nagysikerű operettjét, az Aranykalászt.

„Miska igazgató úr” külvárosi körülményekhez képest jó mélyen benyúlt a pénztárcájába, hogy az operettel látványos szórakozássá legyen. Hogy úgy mondjuk „nem kímélt sem költséget, sem fáradságot”. Vendégművésznőt is szerződtetett, Oltay Babát. Volt is sikere a csinos, kedves, jóhangú primadonnának. (Egyik marcona kinézetű fiatalember oda is szólt a hátunk mögött a mellette ülő hölgynek: — Miért is vettelek feleségül? Most udvarolhatnék az Oltay Babának...) De a szubrett is szemrevaló hölgyike, bizonyos Göndör Klári nevezetű. Joggal jelentkezhet a tapsokért a Latabár Kálmán humorú Körössy Zoltán (aki mint szerző is befutott; Chaplin-szájáért pedig bármelyik táncoskomikus megirigyelheti), a kedves Tamás Benő, az ízesbeszédű Homonnay István, a lányok öröme Nagyajtay György is. Külön meg kell dícsérni Ilniczky László friss, kitűnő muzsikáját.



Szerzők egymásközt: Ilniczky László, Erdélyi Mihály (civilben igazgató) és Körössy Zoltán

**Déliabát**

# Rózsafabot

Babay József  
filmregénye



Főszereplők:

Szeleczky Zita,  
Timár József,  
Berky Lili,  
Rózsahegyi  
Kálmán,  
Juhász József



## A Corsóban



Szeleczky Zita,  
a vak leány  
és Juhász József



A Rózsafabot  
főszereplői

Timár József  
a csendörök között  
(Palatinus-film)



Délibáb

TATÓ  
AROSI  
BAN

egyik  
tán és  
operett-

nények-  
cájába,  
tegye.  
ültséget,  
szerződ-  
kedves,  
a kiné-  
nőgött a  
felesé-  
ak...)  
bizonyos  
ezhet a  
Kőrössy  
Chaplin-  
is meg-  
beszédű  
gyajtay  
Illiczky

élibáb

## VEGYES FILMHIRADÓ

### Bulla Elma filmje

A Filmirodában most forgatják Barabás Pál „Szeressük egymást” című filmjét, amelynek az Amerikából nemrégiben visszatért Bulla Elma játssza a női főszerepét. Képünk abból a jelenetből való, amelyikben Bulla Elma az elrejtett 10.000 pengőt kiveszi a szekrényből s földhöz vágja. A film producere az élethűség kedvéért nem színházi bankjegyekből, hanem valódi százasokból rakta össze a pénzsomót s a felvétel után az történt, hogy a földön heverő százasokból Greguss Zoltán, Bulla partnere egy maréknyit zsebrevágott. Azt hitte, hogy színházi pénzt, „kelléket” használtak a felvételhez. Amikor aztán később a pénzt összeszámlálták, megdöbbenve állapították meg, hogy nyolc



Bulla Elma a „Szeressük egymást” című filmben (MFI—Pálházy felv.)



Hajmássy Ilona, a „Bala-lajka” főszereplője (Metro felvétel)



Nelson Eddy (Metro felvétel)

darab százas hiányzik. A producer tanácstalan volt, nem tudta elképzelni, hova tűnt el a pénz. Kellemes meglepetésre másnap Greguss Zoltán, aki odahaza észrevette a tévedést, visszahozta a százasokat s a felvételek vígan folytak tovább.

### A Tobis új filmjei

Az új német produciók közül nemzetközi érdeklődésre tarthatnak számot azok a filmek, amelyek Bismarckról, a vaskancellárról, Krüger Pátról, a búrok elnökéről, Schillerről, a Tell Vilmos költőjéről és Nagy Frigyesről, a porosz királyról szólnak. A történelmi sorozatot kiegészítik a legújabb ma filmjei, többek között a „Lützow”

című új repülőfilm a német légihaderő hősie harcairól, az „Ir tragédia” az irek elnyomlásáról és küzdelméről és a „Nagy játék” című film az angol Secret Service fondorlatos tevékenységéről, továbbá a hatalmas „Titanic” és „Opiumháború” című filmek, amelyek mind most kerültek ki a Tobis-vállalat műterméből.



Egressy Attila, a „Szerelmem nem szegény” e. most készülő film legfiatalabb férfiszereplője

(Fotóház felv.)

**Délibáb**

# SZERELEM ÉS VÉRPAD

A Warner-gyár nagy  
történelmi filmje



Erzsébet angol királynő és Essex gróf romantikus szerelmi regénye

Főszereplők:

**BETTE DAVIS,  
ERROL FLYNN  
ÉS OLIVIA DE  
HAVILLAND**



**A FORUMBAN**



Errol Flynn,  
Essex grófja  
a siralom-  
házban



Bette Davis  
és Errol Flynn  
(Warner  
felbőltelek)

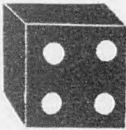


A királynő  
és vetélytársa  
(Bette Davis  
és Olivia de  
Havilland)

# Délibáb az új filmekről

A DÉLIBÁB minden befolyástól mentes őszinte véleményt közöl a bemutatott filmekről. A filmeket a kocka pontjaival osztályozzuk. Minél jobb a film, annál több pontot kap. Hat pont a legjobb osztályzatot jelenti, egy pont a legrosszabbat. Kétszer hat pontot csak a legtökéletesebb filmekre lehet osztani.

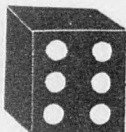
## AZ ISMERETLEN ELLENFÉL



Izgalmas

A kémek és az ellenkémek harca pereg előttünk izgalmas-fordulatos egymásutánban a szükségesnél nem több és nem kevesebb szerelmi történetkével aláfestve. Idegen ország kémei a hangtalan repülőgépmotor gyártási titkát akarják megszerezni, s a körömszakadtáig való kíméletlen harcban már-már felül is maradnak, mikor egy izgalmas, hátborzongató végjelenetben kiséül, hogy a kémelhárító is legény a talpán. Simor Erzs, Pethő Endre, Földényi László, Greguss Zoltán, Somogyi Nusi, ifj. Latabár Árpád és Erdélyi Mihály szólaltat meg gyönyörű hangokat a film hatalmas orgonáján. (h. a.)

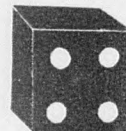
## ZÁRT TÁRGYALÁS



Igaz művészeti!

Csak a szerencsés véletlennek különös összetalálkozása hozhatta létre ezt az irodalmi színvonalú, lenyűgöző hatású filmet: Radványi Géza, a szöveggönyv fölényesen intelligens írója mint rendező is tökéletesen valószínűsítette meg költői elképzeléseit. A kéréletetlen következetességgel fejlesztett, drámai feszültségtől lüktető, őszintén emberi filmtörténetben minden szó, minden mozdulat a helyén van. A szerző biztos kézzel építi fel. Páger Antal megrendítő a féltékeny vidéki ügyvéd szerepében. Timár József halk szavai mögött a szerelmes zongoraművész szenvedélye lángol. Tasnády Fekete Mária szeméből az átélés forrósága árad s arekifejezése az érzéshullámok zuhatagát tükrözi százféle változatban. Klasszikus alakítást nyújt Bihary József, Juhász József, Vaszary Piroska és Somlay Artúr. A film harmónikus szépségét a kísérőzene és a remek egri tájfelvételek fokozzák. (K. I.)

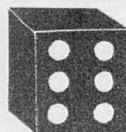
## RÓZSAFABOT



Megható!

Megindítóan kedves kisvárosi történet, amelynek fonálát egy rózsafabottal járó bűbajos fiatal vak leány (Szelezcky Zita) vezeti, aki ösztönösen megéri, hogy a börtönviselt, üldözött jütalember (Timár József) ártatlan. Jóságáról azután az Isten azzal jutalmazza, hogy visszaadja neki szemévilágát. Babay József izes magyarsággal megírt filmtörténetében egy sereg jellegzetes vidéki figura vonul fel a vásznon, viszont néhány hosszúra nyújtott epizódszerep nagy kitéréseket okoz és hátráltatja a cselekmény gyors tempóját. Szelezcky Zita az adott pillanatban a legjobbat adja magából. Timár József kiforrott művésze-tévl, szuggesztív hatást kelt. (K. I.)

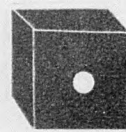
## SZERELEM ÉS VÉRPAD



Brillians

Angliai Erzsébet magánéletét és Essex grófja iránti szerelmét dolgozza fel a magyar Kertész Mihály keze alól kikerült színesfilm. Bette Davis játssza Erzsébet királynőt. Élmény az alakítása. Bevalljuk őszintén, a legtöbbször alig került tudatunkba a film meséje, csak Bette Davist néztük. Beleolvadt a történetbe, felülmulhatatlan keveredéssel és Bette Davis volt a mese a nagy angol királynő minden boldogságával és minden tragédiájával. A többi szereplők is a filmszínészársadalom élgárdájából valók: Errol Flynn rokonszenves, Olivia de Havilland ennivalóan bájos. A rendező Kertész Mihályról is csak a legjobbakat mondhatjuk. (h.)

## PEPITA KABÁT



Nahát!...

Istenem, Istenem! Nem értjük, miért kellett ezt a „Pepita kabát”-ot most elkészíteni. Körülbelül tíz évvel ezelőtt még mi is jót neveltünk volna rajta, mikor még nevetés-kíváncsalmunkhoz elég volt, ha a főhős nagy puffannással hasraesett. Mert a forgatókönyv írója bizony ilyenforma trükkökkel igyekszik bennünket nevetetni. Izlés dolga... A film nézésével eltöltött másfél órában kívül sajnáljuk Kiss Manyit és Latabár Kálmánt is, akiket nemcsak a rajongóik, hanem mindenki más is jobb sorsra tart érdemesnek. Hogy miért rossz a film? Tessék: primitív a mese és látszik, hogy nagyon olesón akarnak egyesek filmet gyártani, a burleszk-humorról pedig már beszéltünk. (h. a.)

M A

VAS

B

8.00 : Ébre

mezek. 1

gadaj ma

Terézia 1

zenekara,

2. a) Jaj

tam ; b) L

Bárdos 1

túri ref.

vez. Csén

Tibor ; a

lett ; b)

(Radó L

Vilma) ;

tánc (hej

5. Rákó

dal, Kod

hidly Fek

Bécsi (a

Smith) ;

relem —

dő ; b) V

(Sándor

pénteken

b) Kis s

népdalok

irata (V

csényi m

átíratáb

kara) ;

1. járok, d

11. Pecs

vő (Ba

9.45 : Ma

8.45 : Ifj

9.00 : G

ének és

görög k

szentes

Dulisko

főspere

tanítók

Antal v

10.00 : F

beszéd

tempo

mise k

tábori a

a tem

Ottó ;

Kere-

11.15 : F

let a

Prédik

püspök

12.20 :

vizálá

12.30 :

Imre

kiséri

kara.

1.00 : ..

ja Pap

1.45 : F

2.00 : F

lemeze

zek.

N  
H

# MAGYAR RÁDIÓMŰSOR

DECEMBER 1-től 7-ig

## VASÁRNAP

BUDAPEST I.

8.00: Ébresztő, Szózat, Hanglemezek. 1. Kraul Antal: Vigadj magyar, induló (Mária Terézia 1. honvédegyezred zenekara, vez. Figedy Sándor); 2. a) Jaj de sokat áztam, fáztam; b) Esik eső, katonadalok (Bárdos Lajos feldolg., mezőtúri ref. gimnázium énekkara, vez. Csenki Imre); 3. Kazacsay Tibor: a) Zsiráf urfi beteg lett; b) Futballmeccs a réten (Radó L. verse, Medgyaszay Vilma); 4. Nachez: Cigánytánc (hegedű: Erica Morini); 5. Rákóczi kesergője, kuruc dal, Kodály feldolg. (Székelyhidyi Ferenc dr.); 6. Gartner: Bécsi tánc (zongora: Cyrill Smith); 7. Lehár: Cigányszerelem — a) Messze a nagy erdő; b) Volt, nincs, fene bánja (Sándor Anna); 8. a) Nagypénteken mossa holló a fiát; b) Kis szekeres, nagy szekeres népdalok, Lavotta Rezső átirata (Vargha Imre); 9. Bercsényi nótája Lavotta Rezső átiratában (Bertha István zenekara); 10. Huszka: Bujdokolva járok, dal (Horváth József); 11. Péczi József: Keleti zenekör (Radióla Concert-zenekar, vez. Majorossy Aladár).

8.45: Hírek.

9.00: Görög katolikus egyházi ének és szentbeszéd a munkácsi görög katolikus templomból. A szentbeszédet magyar nyelven Duliskovics Eumén munkácsi fősperes mondja. Énekel a tanítóképző énekkara Skiba Antal vezetésével.

10.00: Egyházi ének és szentbeszéd a belvárosi főplébániatemplomból. A szentbeszédet mise közben Hász István dr. tábori püspök mondja, énekel a templom énekkara Berg Ottó vezényletével. Orgonál Kereszty Jenő.

11.15: Evangélikus istentisztelet a Deák téri templomból. Prédikál Raffay Sándor dr. püspök.

12.20: Időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés.

12.30: Nagy Mária és László Imre magyar nótákat énekel, kíséri Farkas Béla cigányzenekara. Közben 1.00: „Y. Adatokronika.” Elmondja Papp Jenő.

1.45: Hírek.

2.00: Hanglemezek. I. művészlemez. II. rész: Gígli-lemezek.

3.00: Magyarország—Olaszország válogatott labdarúgó mérkőzés II. félidőjének közvetítése Genovából. Beszél Puhár István

3.50: „Háznyúltenyésztésünk fejlesztése.” Vitéz Ottó Ernő m. kir. gazdasági felügyelő előadása. A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.

4.20: Hanglemezek Géczy Barnabás műsorából. 1. Sarasate: Cigányosan; 2. Richartz: Kis menüett; 3. Kaschubec: Mexikói szerenád.

4.35: „Pályaválasztás és jótét.” Horn József dr. tanügyi főtanácsos előadása. Közművelődési előadásorozat.

5.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Honvédműsor.

6.00: A Melles Béla zenekar. Vezényel Vincze Ottó.

6.50: Sporteredmények.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Táncelemezek.

7.40: „Az első hó.” Összeállította Turchányi István és Laczkovich János dr. Rendező Csanády György. Közreműködik Szeclezky Zita, Solymosy Margit, az Operaház tagja, Bodnár Jenő, Cselényi József, énekegyüttes, kísér Oláh Kálmán cigányzenekara.

8.40: Hírek és időjárásjelentés.

BUDAPEST II.

11.00: Hanglemezek.

12.05—12.35: Ruszin levente rádiófelőra. Közvetítés Munkácsról.

3.05—3.30: A Magyarországi Munkásdalogyalek Szövetsége képviselőtében a Magyarországi Mintakészítő Munkások Szakegyletének Dalárdája. Vezényel Ujj József dr.

3.50: Táncelemezek.

4.15: „Mit szeret a német katona”. Részlet a német birodalmi rádió műsorából. Hangfelvétel.



3.40 Szeclezky Zita (Inkey felv.)

5.00: „Hogyan került a világ aranykészlétének nyolevan százaléka Amerikába.” Mérei-Kádár Miklós dr. előadása.

5.25: Az Operaház előadásának ismertetése.

5.30: Az Operaház november 29-i előadásának közvetítése. Hangfelvétel Németh Mária vendégfellépésével. „Turandot”.

Dalmú három felvonásban, öt képben. Szövegét írta G. Adami és R. Simoni. Fordította Lányi Viktor. Zenéjét szerezte Puccini. Vezényel Rubányi Vilmos. Rendezte Márkus László.

Személyek: Turandot hercegnő — Németh Mária; Alfoum császár — Toronyi Gyula; Timu, a tatárak királya — Székely Mihály; Az ismeretlen herceg (Kalaf), a tatár király fia — Laczó István; Liu, ifjú rabszolganő — Orosz Júlia; Ping, nagykancellár — Maleczky Oszkár; Pang, marsall — Nagypál László; Pong, főpohárnokmester — Udvardy Tibor; Egy mandarin — Szomolányi János; Első és második udvarhölgy — Petry Kató és Egerszeghy Gitta.

Az I. felvonás után kb.

6.00: Hírek.

6.10: Az Operaház előadásának folytatása.

7.35: „Az Árpádházi és vegyes házbéli uralkodók hadserege.” Markó Árpád ezredes előadása.

8.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven. Utána:

8.20: Ügetőversenyeredmények.

8.30: Zenei képképfelállítás. Hanglemezek.

KASSA (259.1 m.)

8.00—9.00: Aazonos Budapest I. műsorával. (8.45-kor hírek.)

9.00—10.00: Hanglemezek.

Közben kb. 9.30: „Magyarország kormányzói.” Költemények. Elmondja Kékesi Nándor.

10.00: Református istentisztelet a kassai református templomból.

11.00: Hanglemezek.

11.15: Hírek, heti beszámoló, műsorismertetés.

11.35—12.05: Hanglemezek. Közben kb. 11.45: „Magyar kincsestár.” Részletek Kazinczy Ferenc leveleiből.

12.05—12.35: Levente felőra. Átvétel Budapest II.-ről.

12.35—9.00: Aazonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLAMU MŰSOR

A HAT4 hívőjeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.68 méteren. Középeurópai időszámítás szerint 6jjel 12—1.20-ig és 1.30—3 óráig.

NAGYSZABÁSÚ, HATHETES SZINHÁZI PÁLYÁZATUNK V. HETI NYERTESÉI A KÖVETKEZŐ SZÁMBAN. HÁROMSZÁZ PENGŐS KÉSZPÉNZJUTALOM ÉS KÖNYVEK.

# HÉTFŐ

## BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.  
 7.00: Hírek. Közlemények. Étrend. Hanglemezek. 1. Kraul Antal: Battenberg-induló (Mária Terézia 1. honvédegyleg-ezred zenekara, vez. Pongrácz Géza); 2. Zeller: Keringő a „Bányamester” c. operettből (bécsi Bohém-zenekar); 3. v. Náray Antal: Erdélyi induló (Egyetemi Énekkarok, Folyamörök zenekara, vez. ifj. Fricsay Richárd); 4. Csárdás-egyveleg (Kiss Lajos cigányzenekara); 5. Teike: Régi bajtársak, induló (berlini filharmonikusok); 6. Bixio—Cherubini: La mia canzone, filmdal (ének: Carlo Buti); 7. Két bosnyák népdal (ének: Mitrovics Anesica); 8. Schmidt—Hagen: Astra, Länderegyveleg (Adalbert Lutter zenekara); 9. Drigo: Harlekin milliói, szerenád (orgona: Ernst Fischer); 10. Bianco: Adoracion, spanyol tangódal (Eduardo Bianco és argentinai zenekara); 11. Parlow: Kovács-polka (Woitschach zenekara); 12. Bordin: Keringő (Gino Bordin haváji gitár); 13. Fricsay Richárd: Mérey-induló (Hunyadi János 9. honvédegyleg-ezred zenekara, vez. Fricsay Ferenc).  
 10.00: Hírek.  
 10.20: „Százestendő szórakoztató történetek.” Felolvasás.  
 10.45: „Mikulás a gyermekszobában.” Horváth Kató előadása.  
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.  
 12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.  
 12.10: Korányi Aladár cigányzenekara. Közben:  
 12.40: Hírek.  
 1.20: Időjelzés, időjárás- és vízjárásjelentés.  
 1.30: A rádió szalózenekara. 1. Siede: Spanyol induló; 2. E. Fischer: Találkozás Bécsben, nyitány; 3. Lehár: Pacsirta, egyveleg; 4. Vajda Sándor: Hegedű-polka; 5.

Strauss János: Déli rózsák, keringő; 6. Sztára Sándor: Keringő; 7. Ats Tivadar: Ne kérdezd, tangó; 8. Evans: Vesszőparipa-lovag, fox.

2.30: Hírek.  
 2.45: Műsorismertetés.  
 3.00: Árfolyamhírek, piaci árák, élelmiszerárak.  
 3.20: Táncelemezek.

4.15: Diáktélióra: „Amit ott-hon olvasunk.” Jókai Mór: Az új földesúr.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszian nyelven.

5.15: Raffay Erzsébet énekel zongorakísérettel. 1. Mozart: Alleluja; 2. Mozart: Varázsfuvola — Az Éj királynőjének áriája; 3. Veracini: Pastorale; 4. Polgár Tibor: Száll a felhő (Petőfi verse); 5. Igyártó Zoltán: a) Hü búcsúszavak (Iványi Sarolta verse); b) Libaláb; 6. Strauss János: Kék Duna keringő (Lányi Viktor verse).

5.40: „A németek Hollandiában.” Irta Megyery Ella. Felolvasás.

6.05: „Mindenkől egy keveset.” Buttola Ede táncczenekara játszik és a Rajkók zenekara muzsikál.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Az Operaház zenekara. Vezényel Rajter Lajos. Közreműködik Luigi Magistretti (hárfa). 1. Bocherini: D-dur nyitány; 2. Händel: Verseny-



Megyery Ella  
(Vajda M. Pál felv.)

5.40

TARTALMAS és változatos e hét rádióműsora. A zenei részben nagyobb szerep jutott a könnyű, szórakoztató muzsikának, de ugyanekkor a nehéz zene hívei is megtalálják kedvenc lemezeiket, hangversenyszámukat. E héten részünk lesz a vidámságban is. Sajnos, hogy a legtöbb budapesti géppel nem lehet fogni Kassa, általában igen szerencsés összeállítású műsorát. Sokszor szívesen hallgatnánk azt az adót is.

\*

AZ ELMULT HÉT zenei műsorának csúcspontja természetesen a hallhatatlan Missa Sol-

lemnis volt, amelyet a német birodalmi rádió műsorából közvetítettek. A bécsi filmharmonikusok páratlan tökéletességű zenekara, a világ legjobb orkesztere. Clemens Krauss vezénylete alatt még a kétszeres gépzenei közvetítéssel adott mű is tökéletesen, áhitatra gerjesztően érezte meg velünk a beethoveni szellem nagyságát. A közönség bizonyára nem tudja, hogy ezt a bécsi közvetítést jóformán az utolsó pillanatban iktatták rádiók műsorába. Eredetileg a — tűzoltózenekarnak kellett volna szerepelni.

mű hárfára és vonózenekarra (B-dur); 3. Mozart: D-dur (Haffner) szimfónia (K. 385.); 4. Schmidt Ferenc: Farsangi zene és közzene a „Notre Dame” c. operából; 5. Prokofjev: A három narancs szerelme, szvit.

8.40: Hírek, időjárásjelentés.

## BUDAPEST II.

5.15: „A Földközi tenger problémái. I. Gibraltári tengersizoros.” Irta Rónay Nándor dr. Felolvasás.

5.40: Tóth-Vásárhelyi József szájharmonika-számál.

6.00: Hírek.

6.10: Német nyelvoktatás. Szentgyörgyi Ede dr előadása.

6.40: Pécsi Sebastyén orgonál. Közvetítés a Szent István bazilikából. 1. a) Pachelbel: Toccata; b) Clérambault: Capriccio; 2. Bach: d-moll preludium és fuga; 3. a) Reger: Benedictus; b) Brahms: Herzlich tut mich verlangen; 4. Widor: Toccata.

7.10: „Az olasz géniusz erdélyi szerelme.” Haraszi Emil előadása.

7.35: Táncelemezek.

8.00: Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven.

8.25: Pertis Pall cigányzenekara muzsikál.

## KASSA (259.1 m.)

10.00—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

11.05: Háziasszonyok tanácsadója. „Egészségvédelmi tanácsok.” Zemplényi Imre dr előadása.

11.20: Hanglemezek. Jazz-egyvelegek.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—3.20: Azonos Budapest I. műsorával.

3.20: „Őszütő a magyar hegyeken.” Közlemények és hanglemezek. Összeállította Fiedler József báró.

4.05—9.00: Azonos Budapest I. műsorával.

## RÖVIDHULLAMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilohertuson, 32.88 méterter. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12—1.20-ig és 1.30—3 óráig.

# K E D D

## BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.  
 7.00: Hírek. Közlemények. Éterrend. Hanglemezek. 1. Pécsi József: Pátria-induló (Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara, vez. Figedy Sándor); 2. Daloló honvédek — Megüzentem a szepezdi bírónak; b) A Vargaék ablakja, katonanóták (MÁV. Magyarság férfikara, vez. Rajter Lajos); 3. Ziehrer: Bécsi polgárok, keringő (szalóznzenekar); 4. Sousa: Kadét-induló (a katonazenekart vezényli Adolf Becker); 5. Hevesi József: Mecseki csárdás (Kalmár Pál); 6. Lehár: Paganini, dal (Herbert Ernst Groh); 7. Eilenberg: Malom a Fekete erdőben (mozizongorán: Paul Mania); 8. Benatzky: Ich muss wieder einmal in Grinzing sein, bécsi dal (Elisabeth Schumann); 9. Blon: Gyorsvonaton, galopp (Wintergarten-zenekar, vez. Max Roth); 10. Balázs Árpád: Gyere velem az erdőbe (László Imre); 11. Lincke: Egy kis szerelem, Rheinländer (Woit-schach fúvózenekar); 12. Buday Dénes: Du bist das Glück, filmdal (Erna Sack); 13. Meyers: Pillangók az esőben, foxintermezzo (jazzzenekar, vez. Franz Kark); 14. Kun Richárd: Vitézi élet, katonanóta indulóegyeveleg (József nádor 2. honvédegyalozred zenekara, vez. Seregi Artúr).  
 10.00: Hírek.  
 10.20: „Erdélyi írónők.” Gel-  
 lért Anikó előadása.  
 10.45: „Divattudósítás.” Fel-  
 olvasás.  
 11.10: Nemzetközi vízjelző-  
 szolgálat.  
 12.00: Harangszó. Himnusz.  
 Időjárásjelentés.  
 12.10: Balalajka zenekar.  
 Közben  
 12.40: Hírek.  
 1.20: Időjelzés, időjárás- és víz-  
 állásjelentés.  
 1.30: A 15. honvédegyalozred  
 zenekara. Vezényel Fogarassy  
 István. 1. Bachó István: A 15.  
 honvédegyalozred díszinduló-  
 ja; 2. Offenbach: Orfeusz az  
 alvilágban, nyitány; 3. Pazel-  
 ler: Aranyeső, keringő; 4.  
 Strauss János: Cigánybáró,  
 egyveleg; 5. Egyveleg Révffy  
 Géza dalaiból (összeállította  
 Seregi Artúr).  
 2.30: Hírek.

- 2.45: Műsorismertetés.  
 3.00: Árfolyamhírek, piaci árak,  
 élelmiszerárak.  
 3.20: Sukl Tóni cigányzenekara.  
 3.40: „Mit főzzünk?” Házi-  
 asszonyok beszélgetnek.  
 4.10: Gyermekdelután. „Vár-  
 juk a Mikulást!” Hangkép-  
 sor Szent Miklós püspökről.  
 Irta és vezeti Kilián Zoltán.  
 Közben előadásra kerül Mády-  
 né Vass Róza: „Mikulás nap-  
 ján” c. hangjátéka. Előadják a  
 gyermekszereplők.  
 4.45: Időjelzés, időjárásjelentés,  
 hírek.  
 5.00: Hírek szlovák és ruszin  
 nyelven.  
 5.15: Beszkrát-zenekar. Vezé-  
 nyel Müller Károly. 1. Lecocq:  
 Ali Baba, balettzene; 2. Gio-  
 rdano: Andréa Chenier, ope-  
 retrészletek. Közben  
 5.40: Légvédelmi előadás. Be-  
 szél: Heinrich János őrnagy.  
 6.15: „Magyar hétköznapiok.”  
 A csabai szücsök. Hangképek  
 a békéscsabai szücsipar mun-  
 kájáról. Beszél Budinszky Sán-  
 dor.  
 6.40: Veress Károly és fia ei-  
 gányzenekara.  
 7.00: Hírek magyar, német és  
 román nyelven.  
 7.20: Veress Károly és fia zene-  
 kara keringőket játszik.  
 7.40: „A közönség.” Márkus  
 László csevegése.  
 8.05: Set Svanholm kamarané-  
 kes énekel zongorakísérettel.  
 Hangfelvétel. 1. Caldara: Come  
 raggio sol; 2. Caccini: Amari-  
 li; 3. Schubert: A hárfa (An  
 die Leier); 4. Schubert: Sze-  
 relmi postás (Liebesbot-  
 schaft); 5. Schubert: Atlas;  
 6. Brahms: Fájdalom (Schwer-  
 muth); 7. Brahms: Üdvöz-  
 let (Botschaft); 8. Strauss  
 Richárd: Holnap (Morgen);  
 9. Strauss Richárd: Du mei-



Simenszky Valéria  
 Bp. II. 7.40  
 (Sz. Jeney Janka felv.)

- nes Herzens Kronelein; 10.  
 Strauss Richárd: Wie sollten  
 wir geheim halten.  
 8.40: Hírek, időjárásjelentés.

## BUDAPEST II.

- 5.15: Ruszin hallgatóknak.  
 1. Horjanin, Panykov, Hore-  
 moka és Prodan verseiből elő-  
 ad Balezky Emil; 2. Simonyi-  
 né Groh Klára hegedül zong-  
 orakisérettel: a) Régi ru-  
 szin népdalok; b) Plotányi:  
 Szerenád.  
 5.40: „Híres képek sorsa.”  
 (I. rész: A genti oltár.) Irta  
 Dercsányi Dezső dr. Felolva-  
 sás.  
 6.00: Hírek.  
 6.10: A földművelésügyi mi-  
 nisztérium mezőgazdasági fél-  
 órása.  
 6.40: Magyar női vonósnégyes.  
 Tagjai: Kálmán Mária, Mezey  
 Mária, Szerémi Magda és Ul-  
 rich Hermin. 1. Mozart: D-dur  
 vonósnégyes (8. sz.).  
 7.15: Francia nyelvtanítás.  
 Garzó Miklós dr előadása.  
 7.40: Simenszky Valéria zong-  
 orázik. 1. Járai: Téma vál-  
 tozatokkal; 2. Zakál Dénes:  
 Északi fény; 3. Stefániai  
 Imre: Paysage; 4. Delibes—  
 Dohnányi: Naïla-keringő.  
 8.00: Hírek német, olasz, angol  
 és francia nyelven.  
 8.20: A rádió szalóznzenekara.  
 KASSA (259.1 m.)  
 10.00—11.00: Azonos Budapest I.  
 műsorával. (10-kor hírek.)  
 11.05: „Kassai polgárból eszter-  
 gomi hercegprimás.” Geréb  
 László dr előadása.  
 11.25: Hanglemezek.  
 11.40: Hírek magyar és szlovák  
 nyelven, műsorismertetés.  
 12.00—12.10: Azonos Budapest I.  
 műsorával.  
 12.10: Hanglemezek. Opera-gyön-  
 gyök.  
 12.40—5.15: Azonos Budapest I.  
 műsorával.  
 5.15: Sigmond Lajos énekel, zong-  
 orán kíséri M. Hemerka  
 Mária.  
 5.40—6.10: Azonos Budapest I.  
 műsorával.  
 6.10—6.40: A földművelésügyi  
 minisztérium mezőgazdasági  
 előadásának átvétele Budapest  
 II.-ről.  
 6.40—9.00: Azonos Budapest I.  
 műsorával.

## RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson,  
 9.125 kilohertzre, 32.88 mé-  
 teren. Középeurópai időszámítás  
 szerint éjjel 12—1.20-ig és  
 1.30—3 óráig.

VIDÁM, NÓTÁS lakodalmas kocsin jártuk  
 be vasárnap, Villant Rezső jóvoltából, Erdélyt  
 és olyan kitűnő hangulatban tett el az út,  
 olyan nagyszerűen mulattunk, hogy hálásak-  
 nak kell lennünk a remek kocszikázatásért a  
 tehetséges szerzőnek. Megírtuk már, hogy  
 Villant Rezső hangjátékai, nótás, verses, pró-

zai összeállításai minden esetben sikerült  
 órát jelentenek a rádióban. A „Lakodalmas  
 kocsin Erdélyben” szereplői, a felolvasó, ízes  
 Sala Domokos, a temperamentumos, szép-  
 hangú Kékes Irén, a közkedvenc Orbán Sán-  
 dor és Oláh Kálmán cigányzenekara szép  
 estét ajándékoztak a rádióhallgatóknak.

# SZERDA

## BUDAPEST I.

- 6.40 : Ébresztő. Torna.  
 7.00 : Hírek. Közlemények. Étrend. Hanglemezek. 1. Profant István: Magyar honvédek, induló (Mária Terézia 1. honvédgyalozred zenekara, vez. Pongrácz Géza); 2. Wehowszki: Törpék fátylasmene (szalónzenekar); 3. Betyármúltság, csárdás (Ifj. Berkes Béla cigányzenekara); 4. Schroeder: Óriások indulója (fúvószenekar); 5. Wolmer: Keringő (Wolmer-hármas); 6. Lorey: Alpesi dal (szalónzenekar, vez. Hans Hüsch); 7. Frantzen: A hű huszár, induló (ének: Robert Koppel); 8. Clutsum: Néger bölcsődal (Ilja Livsakov zenekara); 9. Warren—Al Dubin: Jazz-dal (Herbert Ernst Groh); 10. Schmidt—Hagen: Mesés, egyveleg (Adalbert Lutter zenekara); 11. Meisel: Száz ezer harang zúg, szerenád (Hans Busch zenekara); 12. Lincke: A divatkirálynő, Rheinländer (Karl Woitschach fúvószenekara); 13. Linke Kammilló: Rákóczi emléke, induló (Mária Terézia 1. honvédgyalozred zenekara, vez. Fiedy Sándor).  
 10.00 : Hírek.  
 10.20 : „És megszületett a uemzet esalóánya.” (Rimaszombati emlék.) Nagymihály Sándor előadása.  
 10.45 : „Erdély vándorló esilaga.” Irtá Forray Zelma. Felolvasás.  
 11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.  
 12.00 : Harangszó. Hírnusz. Időjárásjelentés.  
 12.10 : Rendőzenekar. Vezényel Szöllőssy Ferenc. 1. Kéler Béla: Olasz színjátéknyitány; 2. Komzák: Barátainnak, egyveleg; 3. Barna I.: Heli-koni ünnep, magyar ábránd; 4. Schirmann: Szásinka, orosz dalegyveleg. Közben:  
 12.40 : Hírek.  
 1.20 : Időjelzés, időjárás- és víz-állásjelentés.  
 1.30 : Lengyel Károly magyar nótákat énekel, kíséri Lakatos Tóni és Lakatos Misl cigányzenekara. Dalok. Thegze-Gerber Miklós: Bánatom, bánatom (Sághy verse); Dóczy József: Hull a zápor kúnn a puztán; népdalok: Elvágтам

az ujjam; Tizenhárom singből van az én gatyám; László Imre: Vecseryére szól a harang (Pápai Molnár verse); Balázs Árpád: Marika; népdalok: Este későn furulyáztam; Sűrű csillag ritkán ragyog az égen; Fejes Imre: Nótáskedvű volt az apám (Verebes Károly verse); Csorba: Horthy-csárdás (Szántó verse).

- 2.30 : Hírek.  
 2.45 : Műsorismertetés.  
 3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.  
 3.20 : Hanglemezek.  
 4.10 : „Híres kereskedők.” (Carnegie, az acélkirály.) Kisilegfi Nagy Dénes dr egyetemi tanár előadása.  
 4.45 : Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.  
 5.00 : Hírek szlovák és ruszin nyelven.  
 5.15 : A rádió szalónzenekara. 1. Ponchielli: A jegyesek, nyitány; 2. Kenessey Jenő: Két tánc; 3. Poldini—Rajter: Cigánytörténet; 4. Bihari: Bercsényi nótája; 5. Fridl János: Magyar ábránd; 6. Cortopassi: Rusticarella. Közben kb.  
 5.40 : „Egészségügyi Kalendárium.” Az Országos Közegészségügyi Intézet közleményét felolvassa Faragó Ferenc dr.  
 6.10 : „Holdfényes a püspöki udvar.” Versek a kisvárosról. Összeállította Örley István. Közreműködik Abonyi Géza és Makay Margit.  
 6.45 : Ravel: La valse, szimfonikus tánc (bostoni szimfonikusok, vez. Kuszvitzkij). Hanglemezek.  
 7.00 : Hírek magyar, német és román nyelven.  
 7.20 : A Székesfehérvári Zenekar. Vezényel Fridl Frigyes. Ope-



Nagymihály Sándor  
 10.20 (Párisi felv.)

JUGOSZLÁVIÁBÓL a következő levelet kaptuk: „Kedves Déliláb. Az „Orfeumtól a hangosfilmig” című nagyszerű összeállítás miatt panasznunk van. Sajnos, nagyon rövid ideig tartott. Csillagos egyest érdemel a hallgatóktól az ilyen szám. Kár, hogy a rádióműsorban aránylag kevésszer találkozzunk az ilyen dolgokkal. Ez való a magyar-

nak, nem pedig a bánatos zeneszámok, felolvasások. Minél többet szeretnénk mulatni a jóhangú énekesek vezetése mellett. Kérjük a rádiót, hogy legyenek tekintettel a jugoszláviai magyar rádióhallgatók kívánságára, akik valósággal lesik a magyar rádió vidámabb műsorszámait.”

rettnyitányok és keringők  
 1. Heuberger: Operabál, nyitány; 2. Strauss József: Életem szerelem és gyönyör, keringő; 3. Ziehrer: Szerelmi keringő, nyitány; Ziehrer: Bécsi lányok, keringő; 5. Lehár: Mulató istenek, nyitány; 6. Lehár: Keringőintermezzo; 7. Huszka: Lili bárónő, nyitány; 8. Strauss János: Tavaszi hangok, keringő. Közben kb.  
 7.50 : „Ády, Tisza és Erdély.” Hegedűs Lóránd előadása.  
 8.40 : Hírek, időjárásjelentés.

## BUDAPEST II.

- 5.15 : „Olasz világ Erdélyben.” Koltai-Kasztnér Jenő dr egyetemi tanár előadása.  
 5.45 : Langsföld Gézáné magyar nótákat zongorázik.  
 6.00 : Hírek.  
 6.10 : Bárány Sziszi hegedül zongorakísérettel. 1. Strauss Richard: Improvizáció; 2. Beethoven: G-dur románc; 3. Wagner: Albumlap; 4. Hubay: Szálló fecskék; 5. Granados: Spanyol tánc.  
 6.40 : Olasz nyelvoktatás. Gallerrani Bonaventura előadása.  
 7.10 : Farkas Jenő cigányzenekara.  
 8.00 : Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.  
 8.20 : Szórakoztató hanglemezek.

## KASSA (259.1 m.)

- 10.00—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)  
 11.05: „Élő történelem gyermekszemmel.” Darkó István előadása.  
 11.25: Hanglemezek.  
 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.  
 12.00—3.20: Azonos Budapest I. műsorval.  
 3.20: A 21. honvédgyalozred zenekarnak műsora, vezényel Hadányi Antal. 1. Rossini: Olasz nő Algírban, nyitány; 2. Joyce: Őszi álmok, keringő; 3. Verdi: Alarcosbál, részletek; 4. Siede: Babagárda, intermezzo; 5. Komzák: Képeslapok, egyveleg.  
 4.10—6.45: Azonos Budapest I. műsorával.  
 6.45: Szirmay Mária zongorázik.  
 7.00—9.00: Azonos Budapest I. műsorával.

## RÖVIDHULLAMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilohertzuson, 32.80 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12—4.20-ig és 1.30—3 óráig.

# CSÜTÖRTÖK

## BUDAPEST I.

- 6.40 : Ébresztő. Torna.**  
**7.00 : Hírek. Közlemények. Étrend. Hanglemek. I. Pécsi József: Pandurok, induló (Mária Terézia 1. honvégyalozgezd zenekara, vez. Pongrácz Géza); 2. Tierney: Mesebeli kék ruhácska, keringő (Henri Jacques zenekara); 3. Hadfy Hermann: Honvédhíradó, induló (Egyetemi Énekkarok, vez. Vaszy Viktor, kísér a foylamörök zenekara, vez. Ifj. Fricsey Richárd); 4. a) Lányok a legényt; b) Gémdaru, csárdások (Cselényi József); 5. Sylvar: Német tengerész-induló (fúvózenekar, vez. Fritz Hubrig); 6. Niel: Ma vidámak leszünk, vidám polka (Telefunken tánczenekar); 7. Eichhorn: Szeretnék találkozni, dal (Mimi Thoma); 8. Hope: A kolostor, orgonaszó (Reginald Foort); 9. Ellenberg: Az első szivdobogás (Parlofon vonózenekar, énekkarral); 10. Séverac: Drága babácskám, altatódal (Albert Locatelli zenekar); 11. Heletschek: Galopp (bajor zenekar); 12. Kádás György: A kis kerek dombon (László Imre); 13. Bixio—Cherubini: Canta che ti passa, filmdal (Emilio Livi); 14. Mecklenburg-Schwerin induló (József nádor 2. honvégyalozgezd zenekara, vez. Seregi Artur).**
- 10.00 : Hírek.**  
**10.20 : „A régi és az új Erdély.”** Pakots József úti jegyzetei. Felolvasás.  
**10.45 : „Megemlékezés a rokon Ilun népről.”** A finnek szabadságünnepe. Irta Ispanovits Sándor. Felolvasás.  
**11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.**  
**12.00 : Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.**  
**12.10 : A rádió szalózenekara. Közben:**  
**12.40 : Hírek.**  
**1.20 : Időjelzés, időjárás- és víz-állásjelentés.**  
**1.30 : Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János. 1. Eördögh János: Rokokó, nyitány; 2. Borsay: Nagyenyedi**

emlék, keringő; 3. Kemény Egon: Schönbrunni orgonák, egyveleg; 4. Huszka: Bob herceg, egyveleg; 5. Wallace: Maritana, nyitány.

- 2.30 : Hírek.**  
**2.45 : Műsorismertetés.**  
**3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.**  
**3.20 : A jótékonyeélu Állami Sorsjáték főnyereményének húzása. Közvetítés a Székesfővárosi Pénzügyigazgatóság játékterméből. Beszél Turchányi István.**  
**4.15 : Ruszin hallgatóknak. 1. Ady Endre, az új magyar irodalom nagy költője. Sárkány Oszkár dr előadása; 2. Hanglemek.**  
**4.45 : Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.**  
**5.00 : Hírek szlovák és ruszin nyelven.**  
**5.15 : Bura Sándor elgányzenekara.**  
**5.40 : „A sertéshizlalás mal kérdései.”** Giber János mezőgazd. szakisk. igazgató előadása. A földművelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata.  
**6.10 : „Északi szerelem.”** Timár József, Peéry Piri és Rápolthy Anna előadójte.  
**7.00 : Hírek magyar, német és román nyelven.**  
**7.20 : Az Operaház műsorából. Hangfelvétel.**  
**8.20 : Budapest Székesfőváros Vitézi Széke nevében vitéz nagybaccni Nagy Vilmos gyalogsági tábornok közönlte a Kormányzó Úr öfömlétőségát. A**



Timár József

6.10

közvetítést Budinszky Sándor vezeti. Hangfelvétel.  
**8.40 : Hírek, időjárásjelentés.**

## BUDAPEST II.

- 4.15—4.45: Hanglemek. I. rész: Magyar hanglemek. II. rész: Jazzszámok.**  
**5.15 : „Az élő szervezet vízforgalma.”** Tangl Harald dr egyetemi magántanár orvosi előadása.  
**5.40 : Mozart műve hanglemezről. Halálának évfordulóján. B-dur szimfónia (K. 319. sz., Fischer Edwin és kamarazenekara).**  
**6.00 : Hírek.**  
**6.10 : Angol nyelvoktatás. J. W. Thompson előadása.**  
**6.40 : Grötz Franci szammelzenekara.**  
**7.00 : A József nádor 2. honvégyalozgezd zenekara. Vezényel Seregi Artúr. 1. Lehár: Horthy Miklós induló; 2. Nagypál Béla: Hungária, nyitány; 3. Hazslinszky Tibor: Erdély felé, magyar dalegyveleg; 4. Seregi Artúr: Régi magyar táncok; 5. Vince Zsigmond: Szép vagy gyönyörű vagy Magyarország; 6. Kéler: Rákóczi-nyitány.**  
**8.00 : Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven.**  
**8.25 : Újévetversenyeredmények.**  
**8.30 : Rácz Béla elgányzenekara muzsikál.**

## KASSA (259.1 m.)

- 10.00—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)**  
**11.05: Szlovák hallgatóinknak: „A tudomány kémei.”** Florián Endre előadása.  
**11.25: Mozart: Kis éji zene, szerenád (Bécsi filharmonikusok zenekara). Hanglemek.**  
**11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.**  
**12.00—4.15: Azonos Budapest I. műsorával.**  
**4.15: Tánclemek.**  
**4.45—9.00: Azonos Budapest I. műsorával.**

## RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilohertzre, 32.88 méterre. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12—1.20-ig és 1.30—3 óráig.

DECEMBER első hetének műsorában sok olyan érdekességgel találkozunk, amely bizonyára odacsallja a hangszóró mellé a hallgatókat. Vasárnap Fazekas Mária és Szigeti Sándor magyar nótákat énekelnek, este „Magyar paraszt a színpadon” címmel Csanády György érdekes előadása kerül műsorra, amelyet ő maga rendez. Hétfőn Markó Árpád ezredes, a kiváló katonairó a székelv ha-

tárórség egykor fontos szerepéről beszél. Kedden Basilides Mária, az Operaház tagja ad hangversenyt. Szerdán Harsányi Zsolt elbeszélése, csütörtökön a mindig kitűnő gitár est a műsor csillagos száma. Pénteken a Filharmoniai Társaság hangversenyét közvetítik az Operából. Szombaton tarka estét ad vídamságot kedvelő hallgatóinak a rádió.

Délibáb

# PÉNTEK

## BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.  
 7.00: Mikrofónnal a Miklós-napi zenés ébresztőn. Beszél Budinszky Sándor.  
 7.10: Hírek. Közlemények. Étrend. Hanglemezek. 1. Babits László: Fohász (ima a kormányzóért, ének: Sárdy János); 2. Sándor Jenő: Horthy Miklós katonája vagyok, induló (Folyamörök zenekara, vez. ifj. Fricsay Richárd); 3. Dankó Pista szerzeményéből: a) Nem jó mindig minden este a fonóba eljármni; b) Még azt mondják nincs Szegeden boszorkány (Magyari Imre cigányzenekara); 4. Schwicker: Flotta-induló (tengerészzenekar, vez. Fritz Hubrig); 5. a) Horthy Miklós táborában; b) Horthy Miklós kormányzó úr; c) Jól van dolga; d) Gerencséri ucca; e) A pápai Koronára süt a nap, katonanóták (honvédcserkész őrsvezetői kar); 6. Will: Ünnepi keringő (Walter Fenske zenekara); 7. Strauss János: Cigánybáró, egyveleg (Anita Gura és Peter Anders); 8. a) Felleg borult az erdőre; b) Árok is van, gödör is van; c) Gyorscsárdás; d) Lassú-és gyorscsárdás (Pertis Pali cigányzenekara); 9. Huszka: A két veréb, dal (Szántó Gyula); 10. Pete Lajos: Betyár legény talpig vashab (Cselényi József); 11. Ivanovici: Kis csolnakom a Dunán lengedez, keringő (berlini filharmonikusok); 12. Dvorak Lajos: Piros-fehér-zöld, induló (Hunyadi János 9. honvédgyalogezred zenekara, vez. Fricsay Ferenc).  
 10.00: Hírek.  
 10.20: „Egy és más az öregkről.” Somogyi Béla dr előadása.  
 10.45: „Gyémántláz.” Fazekas István előadása.  
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.  
 12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.  
 12.10: Ifjúsági Énekkarok. Közreműködik a ciszterci-rendi Szent Imre gimnázium énekes zenekara Rajeczky Benjámin vezényletével és a budapesti I. ker. közs. Szilágyi Erzsébet leánygimnázium énekkara, Sztojanovits Adrienne vezetésével. Hangfelvétel.

- 12.40: Hírek.  
 12.55: Magyar művészelemek.  
 1.20: Pontos időjelzés, időjárás-és vízállásjelentés.  
 1.30: Szórakoztató zene. Hangfelvétel.  
 2.30: Hírek.  
 2.45: Műsorismertetés.  
 3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.  
 3.20: A Mária Terézia 1. honvédgyalogezred zenekara, vez. Pongrácz Géza.  
 3.40: „Mit főzzünk?” Háziasszonyok beszélgetnek.  
 4.10: „Mikulás mese.” Irta Endrődy Béla. A zenéjét szerezte és zongorán kísér Kazacsay Tibor. Közreműködik Medgyasszay Vilma, Pintér Imre és három gyermekszereplő.  
 4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.  
 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.  
 5.15: Hámory Imre magyar nótákat énekel, kíséri Pertis Jenő cigányzenekara. Dalok. Népdalok: Maros vize folyik csendesén; Felleg borult az erdőre; Kis ablakom be van növe virággal; Semmi, babám, semmi; Szépen szól a harminckettes banda; Nem akar az ökörcsorda legelni; Balázs Árpád: a) Két babónak szép szemednek; b) Most még hideg van, fagyos a világ; Simonffy Kálmán: Ez az én szeretőm (Szelestey verse); Murgács Kálmán: Mindig mondtam veszedelmes a lány; Népdal: Nyitva van a százasdos úr ablaka; Sándor Jenő: Horthy Miklós katonája vagyok.  
 6.00: Sportközlemények.  
 6.10: A rádió szalózenekara. Vezényel Bertha István. Közreműködik Marjay Erzsébet és



Luigi Serolini  
 Bp. II. 5.15

- Údvardy Tibor, az Operaház tagja (ének).  
 7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.  
 7.20: A rádió ünnepi estje a Kormányzó Ur névnapja alkalmából.  
 8.40: Hírek, időjárásjelentés.

## BUDAPEST II.

- 5.15: „Olasz grafikai mozaikok.” Servolini Luigi, a forli múzeumok és képtárak igazgatója. Felolvasás.  
 5.40: Gyorsírótanfolyam. Szlabey Géza előadása.  
 6.00: Hírek.  
 6.10: Ilmeczy László tánczenekara játszik. Közben: 6.40: „Ásványok Erdélyben.” Koch Sándor dr egyetemi magántanár előadása.  
 7.20: Szórakoztató hanglemezek.  
 8.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.  
 8.20: Sárközi Gyula cigányzenekara muzsikál. Orbán Sándor énekel. Dalok. Népdalok: Végigmentem az ormódi temetőn; Rám se nézett; Sej, édesanyám; Szávozdi Richárd: Hullámzó Balaton; Azt hallottam; Végigmentem az uccán; Kondorosi csárda mellett; A Tisza, a Duna zavarodik; Lányok lányok a faluban.

## KASSA (259.1 m.)

- 7.30—8.30: Ébresztő. Babits László: Fohász (ima a Kormányzóért). Hanglemezek. Rövid történelem, utána hanglemezek.  
 10.00—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek).  
 11.05: „Lánccos Miklós.” Gyuk Pál előadása.  
 11.20: Hanglemezek. Zenekari művek.  
 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.  
 12.00—3.20: Azonos Budapest I. műsorával.  
 3.20: „Szegedtől Kassán át Kolozsvárig.” Hanglemezek. Bevezetőt mond Sziklay Ferenc dr.  
 4.00: A szlovák ifjúságnak: „Magyarország kormányzója.” Oláh József előadása.  
 4.10—9.00: Azonos Budapest I. műsorával.

## RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A IIAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilohertzre, 32,88 méterre. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12—1.20-ig és 1.30—3 óráig.

SZRUBIÁN DEZSŐ rendőrfőtanácsos Budapest II. hullámhosszán kedden este „Az ember és a bűn” címmel rendkívül érdekes előadást tartott. A kiváló kriminalista az író mondanivalóival vázolta fel előttünk ezt az érdekes kérdést. A rendőrség munkájának

sok ismeretlen részlete, a bűnre való hajlamoság lélektani forrásainak megvilágítása szerepelt vezérfonalként a mindvégig izgalmasan érdekes előadásban, amelynek Budapest I-en is helyet lehetett volna szorítani.

*Delibáb*

# SZOMBAT

## BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.  
 7.00: Hírek. Közlemények. Étrend. Hanglemek. 1. Óvári József: Ózdi frontharcosok indulója (Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara, vez. Figedy Sándor); 2. Siede: Baba és pojáca, táncintermező (német fúvószenekar); 3. Hevesi József: Paprika, só, csárdás (Marczali szöveg, Kalmár Pál); 4. Strauss János: Perzsa-induló (berlini filharm., vez. Schleger); 5. Strauss József: Mária keringő (Kiss Lajos és cigányzenekara); 6. Hatze: Szerenád, horvát dal (Nikola Cvejics); 7. Dostal: Clivia, dal („na Sack“); 8. Taylor-Fischer: Régi hegedű, orgonaszó (Reginald Foort); 9. Bräu: Nevetséges, klarinetszó (játssza a szerző); 10. Schneider: Bécsi dalok, egyveleg (Birkehöfler és Beblinger srammelzenekara); 11. Cherubini: Olasz dal (Mária Latilla); 12. Heykens: Szerenád (Beka vonózenekar); 13. Brown-Clifford: Dalkeringő (haváji gitárszó és orgonakíséret); 14. Török János induló (rendőrség zenekara, vez. Szöllőssy Ferenc).  
 10.00: Hírek.  
 10.20: „Magyarok Idegenben.” Radomsky Mihály dr előadása.  
 10.45: „Mít nézzünk meg?” A római emlékeket a Nemzeti Múzeumban. Ismerteti Radnóti Aladár dr. Felolvasás.  
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.  
 12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.  
 12.10: Török Márta zongorázik. 1. Chopin: Asz-dur ballada; 2. Liszt: a) Wallenstadi tónál; b) f-moll etűd; c) Petrarca 123. szonettje; 3. Dohnányi: h-moll capriccio.  
 12.40: Hírek.  
 12.55: Majláthné Bányóczy Erzsébet hegedű zongorakísérettel. 1. Händel: g-moll szonáta; 2. Fiocco: Allegro; 3. Pugnani-Kreisler: Preludium és allegro; 4. Zsolt Nándor: Szitakötő; 5. Bartók-Szigeti: II. és III. szám a magyar népdalfeldolgozásokból.  
 1.20: Időjelzés, időjárás- és víz-állásjelentés.  
 1.30: A Kölesey-emlékkiállítás megnyitása és emléktáblájá-

nak leleplezése a Kölesey-emléknapok alkalmából. A közvetítést vezeti Révay József dr. Hangfelvétel.

- 1.50: Hanglemez-műsor.  
 2.30: Hírek.  
 2.45: Műsorismertetés.  
 3.00: Ártolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.  
 3.20: Weidinger Ede szalónzenekara.  
 4.10: Ifjúsági rádió. „Bélyeggyűjtő gyermekeknek.” A rádió gyermekjátzó csoportjának látogatása a m. kir. Posta bélyegmúzeumában. Vezeti Kilián Zoltán.  
 4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.  
 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.  
 5.15: „Nagykarásny éceakája.” A visszatért ország-részek karácsonytáji népszokásai és népénekei. A Magyar Katolikus Nőegyesületek Országos Szövetsége rendezésében. Összeállította Volly István. Vezeti Gecső Sándorné.  
 5.50: „Innen-onnan.” Hangképek.  
 6.20: Sára Elemér elgányzenekara.  
 7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.  
 7.20: A rádió szalónzenekara. Vezényel Bertha István. Közreműködik Patkós Irma (ének) és a Ságody-fivérek xilofonkettőse. 1. Lehár: A mosoly országa, nyitány; 2. Beck Miklós: Pozsonyi lakodalmom — Mária Terézia dala (Patkós Irma); 3. Gangelberger: Tirili, hangversenyidill (Ságody); 4. Stefániai: Estrelita, tangó; 5. Arlen: Slowfox az „Óz” c. filmből (Ságody-fivérek); 6. Gehhardt: Jelmezből, keringő;



5.15 Volly István (Amatőr felv.)

7. Munsonius: Foxtrott (Ságody-fivérek); 8. Lehár: Eva belépője (Patkós); 9. Golwyn: Románc; 10. Millöcker-Mackeben: Dubarry, keringő (Patkós); 11. Lambrecht: Vidám kalapácsok (Ságody-fivérek); 12. E. Fischer: Szárguldó iram. Közben:  
 7.55: Külügyl negyedóra.  
 8.40: Hírek, időjárásjelentés.

## BUDAPEST II.

- 5.15: A Szociális Misszió Társulat előadása. Parkas Edit alapító főnökasszony: Missziós üzenetek.  
 5.45: Sára Elemér elgányzenekara.  
 6.00: Hírek.  
 6.10: Hanglemek.  
 6.30: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági felőrája.  
 7.00: Táncelemezek.  
 7.35: „A nyomtatott betű.” Szentkuthy Pál dr előadása.  
 8.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.  
 8.20: A Györi-hármas műsora. Tagjai: H. Szanyi Irma (zongora), Hermann László (hegedű), Helényi Gyula (gordonka). 1. Schubert: B-dúr szonatina; 2. Pizetti: Zongora-hármas.

## KASSA (259.1 m.)

- 10.00—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)  
 11.05: „Igazházi, vagy a magyar szinpad megszületése Kassán.” Keller Imre előadása.  
 11.25: Hanglemek.  
 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.  
 12.00—6.30: Azonos Budapest I. műsorával.  
 6.30—7.00: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági előadásának átvétele Budapest II.-ről.  
 7.00—8.10: Azonos Budapest I. műsorával.  
 8.10: „Kassai művészek hangversenye.” I. rész. Közvetítés a Schalkház szálló díszterméből. Közreműködnek: M. Hemerka Mária (zongora), M. Szakmáry Magda (ének), Danyi Ferdinánd (gordonka), Loósz József (hegedű).  
 8.40—9.00: Azonos Budapest I. műsorával.

## RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilohertuson, 32.88 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12—1.20-ig és 1.30—3 óráig.

**DON CARLOS** Verdi egyik legszebb, leggyönyörűbb művét kaptuk az elmúlt vasárnap viaszlemezzel a rádióból. Az előadás nagyszerű volt, Koréh Endre orgánuma kitűnően érvényesült a rádióban és a többi szereplőt, Palló Imrét, Báthly Annát Némethy Ellát is a legjobb kritika illeti, de-de hiába a viaszlemez-követítés mégsem engedte érvényesülni

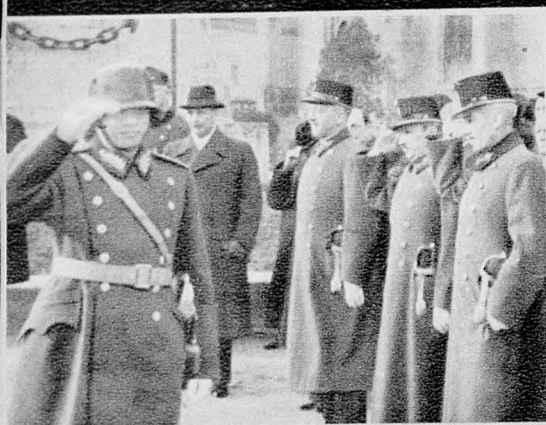
az eredeti mű finom árnyalatokban bővelkedő szépségeit. Reméljük, hogy az Opera és a rádió igazgatósága megtudja oldani a közvetítések nehéz problémáját. A megoldás azonban mindenképpen sürgős, mert a legszebb operaelőadások most kerülnek sorra Operaházunk gazdag műsortervezetében.

*Délibáb*



Olasz tornász hölgyek érkezésük után a Déli-pályaudvaron

(Székes István felv.)



Nemes Stirling László altábornagy részt vett a 9. hadtestnek a kolozsvári Máttyás-szobornál rendezett ünnepségén

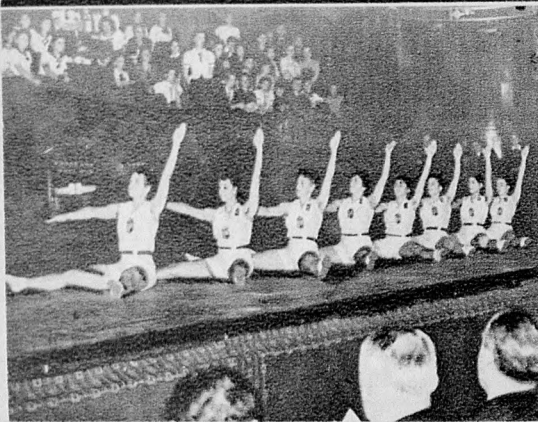
(Kovács felv.)



Vitéz Horthy Istvánné ünnepi beszédet mondott a budapesti Országzászló előtt az Erdélybe induló országzászlók átadásán

(Pobuda felv.)

## A HÉT



A magyar női válogatott tornászcsapat egyik szép gyakorlata a Zeneakadémián

(MFI felv.)



A Ferencváros—Szeged (4:0) mérkőzés egyik érdekes jelenete. Gyetvai lövés előtt a kapu felé tör

(Pobuda felv.)

min  
mag  
Ner  
haz  
belő  
ugy

ság  
hely  
jó  
haz

előz  
de  
mu  
ün  
mo  
sz  
pár

az  
ka

az  
ma  
de  
lát  
tit

mu  
a  
ah  
vá

let  
cs  
ny

út  
el  
de

D



# Nagyfalu

IRTA: DALLOS SANDOR

Vera, a kislányom két hónap múlva négy éves lesz s most azt szeretném elmondani, hogy mintegy három hónappal ezelőtt hogyan kezdett el hazudni s teljesen magától hogyan épített ki magának egy olyan csodavilágot, ahol minden lehetséges és amelyben nagyszerűen érzi magát. Nem tagadom, aggaszt a dolog, talán azért is mondom el. Mert hisz jó, hazudni minden gyerek hazudik, ez igaz, de leginkább reálisan hazudik. Ugy hazudnak, hogy lehetőleg hasznuk legyen belőle. Letagadnak valamit, amiért büntetést kapnának, vagy olyasmit állítanak, ami nem igaz ugyan, de rájuk nézve roppant hízog, egyszóval: önmagukat szépítik.

Ezek a praktikus, az érthető s — legyünk őszinték — a bizonyos fokig megnyugtató hazugságok. A gyerek megállja a sarat az életben, nem egykönnyen tudnak kifogni rajta, helyén lesz az esze; ilyesmiket gondol rá az ember és ez megnyugtató. Hogyne! Húsz éve jóformán mindenfelé és minden vonalon megfigyelhettem, milyen erejük van a praktikus hazugságoknak és milyen hasznosak.

Ugy kezdődött az egész dolog — már persze az én számomra, hogy semmit sem vettem az előzményekből észre. Rengeteg a dologom, emiatt nem is nagyon tudom figyelni a gyereket, de hát élni kell s munkából élek. Ernyi a mentésem. Nos egyik nap olyan jól ment a munka, hogy beledolgoztam az estébe is. Máskor ilyenkor munkanapon a szerkesztőségben ülök, ünnepnap meg olvasok vagy rádiót hallgatok vagy Verával játszom. De akkor dolgoztam — mondóm három hónappal ezelőtt volt — Vera meg a kis lámpa mellett odabent volt a másik szobában s beszélgettek. Egyszer csak hallom, hogy jön, kinyitja az ajtót, beáll az íróasztallámpám fénykörébe s olyan különösen néz, hogy azt gondoltam, rajtam lehet valami furcsa.

— Te még mindig dolgozol? — kérdezte.

— Igen.

— Miért?

— Kell a kenyér.

Akkor megfogta a karomat.

— És nem félsz, hogy elkap az este?

Csak bámultam rá.

— Micsoda?

— Az este — mondta még egyszer s láttam, hogy a szemében valami esoda bujkál.

Akkor megnéztem erősen.

— Hogyan gondolod, hogy elkap?

Erre létozózott.

— Csak elkap — mondta végre. — Ugy elkap és visz.

Valami szorongás támadt bennem, fölvettem az ölemből és bementem vele a másik szobába az anyjához. Ott leültünk s lassan realizálta az érzéseit. A virágvázák, az asztali óra, a székek karja hosszú, nyurga árnyékokat vetettek szőnyegre, falra s Vera azt mondta:

— Látod?

S ebből értettem meg, hogy az estét valami csodálatosan élő lénynek képzelem, amelynek ezek az árnyékok a karjai, furcsa potlipkarok, amelyekkel elkapja az embert. Én próbáltam megmagyarázni, hogy ezek árnyékok, csak, be is mutattam neki a kezemmel, meg a ceruzámmal, de az egész meserkedés nem sikerült. Az érzés oly mélyről jött, hogy nem lehetett megváltoztatni, láttam Vera szemén, hogy most már a kezem és a ceruzám árnyékával is új karjai nőttek a titokzatos estének.

Ez ezzel elmúlt, nem feszegettük tovább s Vera nem is említette többet az estét. Csak mintegy két hét múlva elkezdett hazudni. Még félénken és gyakorlatlanul, de már benne volt a ma hazugságainak a karaktere. Egy ünnep este történt, sétából jöttek haza a lánnyal s ahogy meglátott, hevesen elkezdett beszélni. Erős közlési vágy dolgozik benne. Láttam, alig várja, hogy elmondja, ami benne van.

— Tudod — mondta — jöttünk a Statisztikánál (mert itt lakunk a Statisztika hivatal mellett) az Annussal (ez a lányunk) s a Péterkével (ez egy kis pajtása a szomszéd házból), hát egyszer csak kinyúlt a kapuból az este, elkapta a Péterkét és úgy földhöz vágta, de úgy, csak úgy nyekkent!

A szeme ragyogott és tele volt az élmény forró izgalmával, valaminek hát történnie kellett útközben. Annyi történt, mint a lány elmondta, hogy a Statisztikai Hivatal előtt a Péterke elesett. Hát ehhez kapcsolta Vera az estét, az est karjait, az elkapást, a földhözvágást és mindent. Ott a hivatal előtt valóban rengeteg különös árnyék van a jáktól, a lámpaszlopoktól, a

Délihál





## Bocsánatot tévedtem!

- Halló, kezét csókolom.
- Ki beszél?
- Akit ön, nagyságos asszonyom, bizonyára nagyon türelmetlenül vár.
- Hja, maga az?
- Én, kezét csókolom. Bocsásson meg, hogy telefonon intézek el ilyen kényes ügyet.
- Képzélheti. Maholnap itt a karácsony.
- Hát persze, persze.
- Nem végezhetek el mindent egymagam.
- Tökéletesen igazat adok önnek, nagyságos asszonyom. Ha tehát volna olyan szíves a délutáni órákban felfáradni hozzám, hogy az illetőt bemutassam.
- Kérem, csak küldje hozzám. Az egyszerűbb.
- Nem mondom, egyszerűbb. De mégis...
- Hiszen ismeri az izlésemet. Levelemben kifejtette azokat a szempontokat, amelyeket kérem figyelembe venni.
- Feltétlenül, nagyságos asszonyom. Hogy őszinte legyek, ezek a szempontok meglehetősen nehéz feladatok elé állítottak engem, de szerencsémre, akit az ön számára kiszemeltem, minden tekintetben megfelel.
- Tud főzni?
- Egy szakácsnő se jobban.
- Mert nálam az a fő. Azonkívül elvárom, hogy sűröljön is.
- Az csak természetes.
- Mosogatni szeret?
- Ha egy nap nem mosogat, már boldogtalan. Szenvédélye a mosogatás.
- Otthonülő?
- De még mennyire! Nem fogja tudni kikergetni a házból.
- Ne legyen túlérzékeny. Ezt nem szeretem.
- Kérem, ezzel gorombáskodni is lehet.
- De azért egy kevés önérzetet elvárok tőle.
- Tessék nyugodt lenni.
- Intelligens?
- Bámulatosan sokoldalú.
- Nehogy szégyenkezzem majd miatta a vendégeim előtt.
- El lesz ragadtatva tőle.
- Egészséges?
- Mint a makk.
- Hány éves?
- A legszebb korban van, kérem.
- Mégis. Tudni akarom.
- Ötvenkettő...
- Micsoda? Ilyen öreg nőt akar a nyakamba sózni? Hiszen megírtam, hogy csak fiatal lányt veszek fel.
- Tessék? Nagyságos asszony cselédet akar? Akkor forduljon a cupringerhez. Én házasságközvetítő vagyok.

DYMI



# Mindig jó hangulatban

*mulnak napjai, fejfájás, fájdalmak nem zavarják jó közérzetét, mert még kényelmetlen napokon is biztos enyhülést nyújtanak a jól bevált*

# Pyramidon



fájdalomcsillapító tabletták



# Jótekonny recept

## IGY LEHET OLCSON ÉLNI PESTEN

Véglére is vessünk véget a méltatlan rágalomhadjáratnak! Tárhetetlen, hogy drága fővárosunkat egy idő óta nem a szó kedves becéző értelmében illetik ezzel a jelzővel, hanem a legdurvább anyagias vonatkozásban. Hónapok óta figyelem az izgalmas és mind cinikusabb tülekedést a pesti drágaság körül, abban a hitben, hogy akad végre egy jótét lélek, aki a nagy nyilvánosság előtt védelmébe veszi védtelen fővárosunkat és tárgyi bizonyítékokkal igazolja a vádak tarthatatlanságát. Mivelhogy ily fejlett jogérzékű személy nem akadt, előrukkolok a magam bizonyítékaival. Elsőbben is tisztázok: a legköznapiabb életelek közül mi drága Pesten? Minden: a koszt, a lakás, a ruházkodás, a fűtés, a szórakozás és — bár e tekintetben sokan engedményt tesznek — a szellemi igények kielégítése.

Kedves Olvasó, aki napjában százszor elátkozod ez elemi életkellékek mérhetetlen drágaságát, most jól figyelj, beavattak az olcsó élet tilkaiba.

### I.

Barangoló sétáim során, künn a külső Józsefvárosban, ahol a szürke házfalak közé alig szorul annyi levegő, ami egy tágas szippantásra elég lenne, két bágyadt piros villanyégő egy polgári étkezde kirakatát világította s nem volt más hivatásuk, minthogy a figyelmet rátereljék a közepén kifüggesztett étlapra. Azon ez állott:

„Izletes menü (leves, főzelék feltéttel és tészta) 56 fillér, kenyérrel.” Bizonyosság kedvéért a nevezett fogások szép rendjével ott is kíváncskodtak az étlap alatt. Zeller leves, spenót marhahússal és krumplinudti. Képzelnék — nem esalás, nem ámitás — egy jókora, valóságos hússzelet. S odabenn e jófésélegeket kínáló asztalok körül olyan teltház, hogy arra bármely színházidirektor csettintene. Az olcsó éték tehát ehető is.

### II.

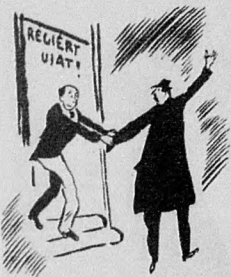
A házban, ahol lakom, a manzardban van egy sajtáságos albérlő-pár. Csacsinszky úr egész nap lőt-jut — úgy hírlík, ügynök — s este kilenc óraker tér nyugovóra, ugyanakkor, amikor Lohotay úr gáláns frakkban beteszi maga mögött az ajtót, hogy átvegye hivatalát a lokálban. Midőn reggel hét felé hazaszármazik, a lakótárs már meleg teával és frissen áthúzott ággyal várja. Ha hitelesen közölte a viciné, ez az extra komfort az egymást szerencsésen kiegészítő foglalkozású párnak fejenként havi tíz pengőjébe kerül.

### III.

A Népszínház uccában szerény külsejű fiatalember sóvár szemekkel mustrálja egy ruházkodási bolt kirakatát. Szemlélődése alig tarthat két percig, egyszerre csak belerobban reménytelen csinosodási vágyaiba az ajtó mögött lesbenálló „tulaj”, nyakonfogja s becipeli. Mikor kilép, jó húsz perc muldó, alig lehet felismerni. Kék zakóban feszít, amin csak úgy vág a vasalás. Odabenn kihámozták viseltes ruházatából, némi ráfizeléssel kapta ezt az újat, a régit pedig átfordítják, tisztítják és újra szabják s tovább adják a Balkánnak. Ott még szerényebbek az igények! Legáltalább így magyarázta egy „brans”-beli, ki bizonynyal alapos üzletember, mert két ízben is meggyűlt a baja a hatóságokkal.

### IV.

A ferencvárosi pályaudvar környékén, hova a fővárosi kályhák és kazánok abrakja érkezik, a rakodótelepek kapuja előtt különös csopor-



tosulásra lehetsz figyelmes. A grundok gyerkőcei, ágrólszakadt szegények lesik a kijövő társzekereket s a lehulló brikettel, famorzsalékokkal szépen felszedegelik, sőt a jótét ör jóvoltából még az udvaron s a vagónok környékén is feltakaríthatják a kőszá tüzelőt. Nem szapora munka, de aki élelmes, kikeresheti a napi másfél pengőt, esetleg többet is, ha jó kuncsaftja akad, aki a napi ár felén átveszi az „árut”.

V.

A vár oldalában, egy zenélőóra hangulatú kis uccában, különös antikváriumra akadtam. A boltos, rozszant öreg bácsika, kilószámra árusítja neked a világirodalom klasszikusait, á 50 fillér. Így jutottam Schiller három félbörkötéses munkájához 75 fillérért, mivel másfél kilót nyomott. Egy csonka lexikonsorozatot pedig potom 6 pengőért vettem birtokomba, penésszel és patinával bruttó 12 kiló súlyban. A hazai művek árfolyama olcsóbb, 30—40 fillér, a füzetes ponyvaregényből pedig éppen egy félmázsát vágnak hozzád két pengőért. Midőn alapos bevásárlás után a súly szerint vesztegetett szellemi kincs hazatárolására hordárt fogadtam, kicsi híjja többé került, mint a joghíjjas világirodalmi sorozat Schillertől Lessing-ig.



VI.

És végül a szórakozás. Tudok egy színházat Pesten, természetesen nem a körutak táján, ahol egy biléta ellenében meghiit kettesben bámulhatod a Honthy Hanna kenyereére és karrierjére törő primadonnát, arról nem is szólva, hogy minő elképesztő további kedvezményezésben részesülsz, ha délceg alkatodon kincstári gúnya feszül.

Ami pedig a mozit illeti, akad-e oly századeleji hamvas lélek, aki ne tudna a délelőtti sajtóbemutatókról? (Ha akad, megérdemli, hogy megfizesse a jegyét.) Ez ingyenvendégségek legsajátosabb ismerető jegye, hogy dús közönségében oly hézagosan fordul elő jogszerinti hírlapíró, mint mazsola a mai kalácsban.



Ime, így lehet olcsón és aránylag jól élni Pesten...

Széfeddin Sefket bey

## CIROKA-JÁTÉK

Szél játszik a patakkal,  
én meg a te hajaddal.  
Piros alkony lobban szőke  
hajadba,  
hajadba,  
mintha felhőn ragyogna.

Korhely néz az üvegbe,  
én meg a te szemedbe.  
Hogyha kérek és ígérek,  
nehogy szánj,  
nehogy szánj,  
maradj te csak piciny lány.

Egér bújik alomba,  
te meg az én karomba.  
Vad manó hull, szarva szétáll,  
kukucskál,  
kukucskál,  
rá ne nézzél, aludjál.

Zápor hull a peremre,  
könnyed meg a kezemre.  
Jól tudod, hogy elborít majd  
a vad láng,  
a vad láng,  
még ha nem is akarnánk,

WEÖRES SÁNDOR



# Lajos

IRTA: MÁNDY IVÁN

Köpcős, kis feketeködmönös ember kanyarodik be a gangra. Szalmaszín bajusza kókadt, kucsmája jól a fülire húzva. Karján kosár, abban liba. Kidugja csőrét a kék kendő alól, gazdjára pislog.

— Eladlak, Lajoskám. — Kocog egy ajtón. — Ha megvesznek.

— Mit hozott bácsi? — dugja ki fejét egy Jehérkendős lány.

— Libát. — Ezzel már bent is a konyhában. — Bujj elő Lajoskám, ne szégyeld magad! — Fölhajtja a kendőt, tenyerét Lajos alá csúsztatja. A liba már a földön. Csőrével megkopogtatja az asztal lábát.

— Ugy ni, csak ismerkedj meg mindennel. A lány lehajol, szétnyitja a liba csőrét.

— Nem fáj a torka, — biccent az öreg.

A csőr kicsúszik a vörös kézből. Lajos dühösen gágogva hátratalol. Beleütközik egy sámliba.

— Ne közlekedj! Maradj nyugton. Ez még nagyobb, mint amit tavaly karácsonykor hoztam — fordul a lányhoz.

— Nem éppen.

A férfi nehézkösen nyögve leereszkedik egy hokkedlire.

— A naccsága?

— Mit kell ahhoz a naccsága? Ha tetszik a liba, megveszem. Érték annyit hozzá, mint 5. Pénz van.

— Persze — bólint. — Gyere csak Lajoskám. Nem köszönséges liba. Lajos hozzátotyog. Megrántja a ködmön szélét.

— Menjünk? Hogyisne!

— Talán nem tetszik itt? — nevel a cseléd. — De miért pont Lajos?

— Hát miért vagyok én pont Zsiga? — Fölemeli két ujját. — Mennyi ez?

A liba kettőt gágog, aztán szép lassan megfordul. — Hagyjuk ezt a számárságot. Unom. — A sarokba totyog. A cirokseprő szálait tépkedi. Ez ismerős. Otthon is látott ilyet.

A seprő bosszusan lehajol, rácsapna, de a liba félrekapja a fejét.

— Mit csinálsz azzal a seprővel? — kiált rá a lány. — Nem maradnál nyugton egy kicsit?

— Hát a Feri? — emeli föl fejét az öreg.

— Katona. Vasárnap meglátogalom.

— Négy évig szolgáltam. Boszniában is voltam. Jó gyerekek a bosnyákok, nem mondom. De, ha isznak... — legyint. — Ha bosnyákkal beszélsz vele, az ingit is odaadja. Az biztos.

— Az asszony?

— Meg van ő is. Tudja, hogy kórházban volt? No ilyet... Persze, egész éjszakákon át a küszöbön jeküdt.

— Miért?

— Hogy hamar felébredjen. Alig pitymalott, már locsolla a kertel. Veteményesünk van. Kalarábé, kel... Hát persze, hogy ráment a tüdőre. Nem lehet ilyet csinálni. De beszélj vele! Aztán varr, mos. Egy percig se ülne. A dolog az élet. Pihenni majd a földben. Mondja ő. Én meg boldog vagyok, ha nyugodtan ülhettek és pipázhatok.

— Természet dolga.

— Kell? — mutat a libára.

— Nem sajnálja eladni?

— Sajnálom, sajnálom... — húzogatja a vállát. — Azért van, hogy eladjam. Azért tömtem. Persze, hogy sajnálom.

Lajos a nadrág szarát böködi. — Mit lógatod úgy a fejed?

— Hát öt pengő, — sóhajt a lány.

— Hét.

— Ezért?

— Csakis ezért.

Szóltanul nézik egymást. Fölláll a lány.

— Várjon.

— Várok. Megvesz — fordítja tenyerét a liba felé.

Lajos a lány után tolat a kis szobába. Az asztal előtt áll a nő. Régi harisnyából pénzt számol a tenyerébe. Mikor észreveszi a libát, legyint.

— Nem adtak olcsón.

— Mit képzelsz?

Együtt vonulnak ki.

— Látom, már megszoktál itt — bólogat jelé az öreg. — Szóval hét pengő.

— Annyi. Megolvastatja. — A kérges tenyerébe rakja a pénzt.

— Ha maga mondja... — De azért csak számolja az ujjával. — Rendben vagyunk. Holnap tojásokat is hozok.

— Hozhat.

— Találkozni fogunk még, Lajos.

— Nagyon fogok örülni — gágog a liba. Indulás.

Fölkapja a kosarat.

Lajos az ajtóig kíséri. Még utoljára belekap a nadrág szélébe.

— Az öreg lehajol, Megsimogatja a fejét.

— Jól van, no.

— És már kint van.

# Irodalom

## PÁRBAJ KELETEN Nagyiványi Zoltán új regénye

Kevés könyv lehet időszerűbb napjainkban, mint Nagyiványi Zoltán izgalmas, megragadó, egzotikus színekben gazdag regénye. Színhelye a messzi Kelet, bonyolult szokásaival, rejtelmes életével, szövvényes érdekhalozatával, benszülöttek és idegenek lappangó küzdelmeivel. Itt ütközik össze két világhatalom, német és angol, két férfi saját párharcában. Ez is háború, mint a nyugati fronton: a gyarmathirdalom háborúja. Kémek, titkos szolgálatban álló férfiak és nők küzdenek lovagiasan és szigorú játékszabályok szerint — a nyersanyagért. Egy-egy drámai villanás: lángokban álló gabonarakárak, kikötői matrózkoeszmák — egy-egy lágyabb részlet: kerti ünnepély és szerelem, közben pedig bájos szerelmi levelek hozzák és viszik a parancsokat. A „Párbaaj Keleten” könnyed, szórakoztató, szellemes olvasmány. Fojtó léggör, izgalmas történet, érdekes figurák. A mód, ahogyan bemutatja a kémek életét és munkáját, nem marad mögötte Maugham híres háborús történeteknek. Elményi írás Nagyiványi Zoltán legszebb regénye.

## MAGYARORSZÁGI ÉS ERDÉLYI URAK Pálffy János emlékezései

A magyar prózának talán legértékesebb, leg-erősebb ága a memoáriróadalom. Hazája Erdély, s oly kiváló műveket, oly izgalmas vallomásokot, karképeket adott irodalmunknak, amilyen például Bethlen Miklós híres önéletírása. A műfajnak nagy és nemes hagyományai vannak. Pálffy János emlékezése ennek a memoáriróadalomnak egyik jelentős terméke. A múlt század magyar történelmének szinte összes alakjai fölvonulnak gazdag arcképesarnokában, s még azoknak az arcához is hozzá tud tenni egy-egy éles vonást, akikről írók, tudósok, kortársak, utódok sokat és sokszor írtak. Miniatúr portréi az éles megfigyelés, a találó stílus megannyi remeklése; olykor a történelmi fölfedezés ízével hatnak. Külön érték maga a hang, ahogyan Pálffy János jellemez és leír — vallomásaiban ez a hang külön vallomás. Emlékiratai 1939-ig kézirat formájában hozzáférhetőek. Az erdélyi közelet e számottevő alakjának rengeteg ismerőse akadt a „két magyar hazában”. A kor intimitásait, társadalmi és politikai életének kulliszatitkait mind kitűnően ismerte — s ebből a nyersanyagból remekművet formált.

## PILÓTA LETTEM Bánhidi Antal repülőregénye

Egy pilóta iskolája és egy férfi iskolája ez a könyv. Egy kirándulással kezdődik, egy gyermekkori emlékekkel: az erdélyi városka mellett elterülő mezőn repülőbemutatót tartanak. A gyermek képzeletét milyen megragadja mindaz, amit lát; többet lát, mint a legtöbb néző: megsejti a levegő varázsát, megsejti, hogy egy új, bátor, férfias életformával találkozott. A gyermekkori emlék életcellá erősödik. Ez a könyv arról szól, hogyan valósulhat meg a cél, hogyan lett az egykori gyermekből híres magyar pilóta. Közben megismerkedünk a repülés, a magyar repülés történetének egy nagy fejezetével; Bánhidi Antal egész Európa figyelmét fölkellette nagy teljesítményeivel, híres repülőútjaival. Ő volt az első Gerle pilótája — ezt írja róla: „Lehet, hogy elfogódottan ítélem meg a Gerle-t, de ez talán megbocsátható. Nyergében találtam meg igazán otthonomat

Déliháb

a levegőben. Mesebeli csodaszőnyegként vitt a hátán. Vele repülve ismertem meg távoli földeket és tengereket. Szeretem, hiszen a kezem munkája. Az én művem, sokat köszönhetek szárnyas paripámnak, szelíd nevű táltosomnak: a Gerlének.”

## KOSSUTH PAPJA: ÁCS GEDEON Írta: Ács Tivadar

A szerző, a jönevű tehetséges pesti ujságró avatott ismerője az amerikai magyarság életének. Ez a könyve a kossuthi idők amerikai emigrációjának egyik legérdekesebb alakjáról, Ács Gedeon református papról beszél, akinek közreadja páratlanul élvezetes történelmi értékű emlékiratait is. Az emlékiratok lapjain a szabadságharc utáni évek Amerikába emigrált magyar társadalmának élete páratlan plaszticitással elevenedik meg az olvasó előtt. Nemesak kitűnő olvasmány, de egyben tanulságos történelmi munka is Ács Tivadar könyve, amelyet az amerikai magyarság életének kutatói bizonyára sokszor felhasználhatnak adattáru is.

## ÉSZAK SÁRKÁNYAI Gudmundur Kamban regénye

Gudmundur Kamban művében a rokonszenves, nagy izlandi dán író, a modern irodalom egyik kimagasló művét ismeri meg a magyar olvasó. Hősei a normannok, történele pedig: a normannok hatalmas vállalkozásai, amelyek ötszáz évvel Columbus előtt Amerika fölfedezéséhez vezettek. Kamban műve a nagy indulatok, hősies kísérletek, nyers szenvedélyek regénye, a középkor robusztus világának mesteri fölfedezése. Szemünk előtt elevenednek meg a skandináv hitregék, a vérbosszú harcai, a lángoló mondai szerelmek. Kemény vonalakkal formált, nagyarányú hősei olyanok, mint az eposzok roppant alakjai. S maga az egész regény: szélesen hömpölygő hősköltelemény, egy nép nagy tetteinek eposza. Történelem, hősi és férfias líra, remek irodalom — érdekes, izgalmas regény. A „Világ-sikerek” sorozat új köteté mellán sorakozik az európai irodalom nagyságai: Giono, Ramuz könyvei mellé, akiket szintén ebben a sorozatban ismert meg először a magyar olvasó.



**Tejfájás ellen**

Neokratin fájdalomcsillapító por ostyában. Gyorsan csillapítja a tejfájást és lájdalmakat. 1-2 adag elegendő. Vizzel könnyen bevehető. Eredeti csomagolású dobozokban 8 adag ára P 1.50, 3 adag 60 l., 1 adag 24 fill.

Csak gyógyszerertárban kapható.

# SZÍNÉSZNŐK A NYEREGBEN

Az utóbbi időben a városi emberek egyre jobban rajonganak a lovassportért. Sok ember, amint csak idejük engedi, időt szakít magának, hogy kimenjen vagy a „terepre”, vagy legalább egy órára valamelyik lovardába lovagolni.

Művészi körökben szintén igen elterjedt és közkedveltségnek örvendő sport a lovaglás. Szakemberek szerint sok gyakorlat, nagy ügyesség kell ahhoz, amíg valaki jól meg tudja ülni a lovat. A pesti színészek, színésznők viszont még a lovászgyerekek megállapítása szerint is „tudnak lovagolni”. Ez már nagy szó!

Beszéltünk néhány művésznővel. Kértük, mondjanak el nekünk valamit „lovas multjukról”.

— „Komoly”, régi lovas vagyok — felelte érdeklődésünkre

**Kormos Márta**

— Négy év óta állandóan lovagolok.



Dayka Margit lovasszerpep játszott egyik filmjében

Legérdekesebb emlékem tavaly nyáron történt, amikor hosszú idő után viszontlátuk egymást Lacival, régi paripámmal, lovardai jópajtásommal. Ezt a nagy szürke lovat elérte a hátaslovak végzete: kiöregedett.

Kormos Márta, a legbravurosabb pesti lovas-színésznő  
(Inkey felb.)

Mire újra találkozunk, az angolparki lovardában láttam viszont. Hamarosan megváltottam harminc filléres, öt perces lovaglásra jogosító jegyemet. Piros nyári ruhámban felpattantam Laci hátára és elindultunk a hivatalos közeg legnagyobb rémületére, vág-tában, körben a porondon. Integtettem, hogy álljak meg, kiabált, hogy nem szabad vág-tázni. Szegény pedig, mielőtt elindultam és érdeklődtem a vág-tázás iránt, „bízott”, hogy nagyon megbízhatóak a lovak, de azért örüljek, ha egyáltalán fennmaradok a ló hátán, nehogy vág-tázni kezdjek. Mikor megálltunk, meg nem engedett „lóstrapálás” címén egy pengő büntetéspenzt fizet-tettek velem. Megérte, büntudattal fizettem a kért összeget. Lacit megsimogattam és megígértem, hogy hamarosan meglátoga-tom.

Amikor távozni készültem, az oktató megenyhülve közölte velem azt a „megnyugtató tény”, miszerint, ha sokat ki-járok lovagolni, végül még jó lovas vál-hatik belőlem.

— Imádom a sebességet, szeretem a tempót. Rajongok a lovaglásért — számol be kedvenc sportjáról

**Muráti Lili.**

— Hét éve lovagolok. Télen elhagyom, tavasszal újra kezdem. Minden évben hűen visszatérek kedvenc lovamhoz. Hiszen ez olyan csodálatos állat, amely állandóan ezer új témára ad alkalmat. A legaljasabb és a legkedvesebb. Egyszer igazán aljas, máskor meg elképzelhetetlenül tündéri. „Terepre” is sokat járok lovagolni, Pest kör-



*Délikát*

nyékre, a rákosi rétre. Természetesen vágtaözve szereztek lovagolni. A távlovaglást is kedvelem. Budapest-ről Balatonföldvárig mentem már lóháton.

— Egyáltalán sohasem félek lóháton ülni — állapítja meg büszkén

**Simor Erzsi**

— Lehet azért, mert még sohasem potyogtam le a lóról — teszi hozzá sietve. — Amikor női nyeregben kezdtem lovagolni, a lovam egyszer csak elmaradt társaságom mögött. Hiába akartam biztatni a gyönyörűt, nem akart menni. Nógattam, hogy utólr-



**Muráti Lili remekül fest nyeregben**

előttünk az árok, mégsem tudtam megállítani. Így hát behúnytam a szemem és vártam az elkövetkezendőket. Következő pillanatban, mintha mi sem volna természetesebb, szépen „átvitte“ az árkot és vidáman vágtaözve a többi ló után. A csoda csak az, hogy „mellékesen“ én is rajta maradtam. Büszkén fogadtam a „gratulációkat“, kiváló sporttudásomért. Azóta nagyon bátor vagyok.

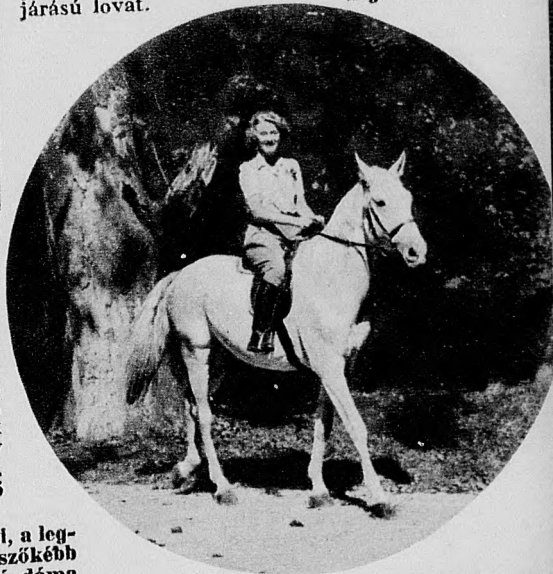
Amint látjuk, nem is olyan egyszerű dolog a lovaglás. Mégis sokan szeretik, kedvelik és joggal. Muszáj szeretni ezt az érdekes külsmerhetetlen állatot, az emberek barátját, a karesú, büszke fejtartású, érdekes járású lovat.

**Ligetű Mária**



**Otrubay Melinda, az Opera lovas-balerinája**  
 jük a többieket, végre „megemberelte“ magát és az eddigi szép lassú ügetés helyett „beugrott“ vágtaözve. Nem tudtam, hogyan állítsam meg. A nagyobb baj meg az volt, hogy az út másik oldalára, ahol elöttem a többiek mentek, sehogy sem tudtam átvezetni. Itt pedig rohamosan közeledett felénk egy roppant széles árok. A társaságom tagjai időközben figyelmesek lettek távollétemre, ijedten kiabáltak, hogy álljak meg, vagy térjek ki az árok elől. Könnyű azt mondani! Különösen egy kezdő lovasnak, amikor „viszi“ a ló. A lovam rám sem hederített. Már csak két méterre volt

**Simor Erzsi, a legszebb, legszőkébb pesti lovagló dáma**





# Ariadne visszatér.

IRTA:  
NÉMETH  
KÁROLY

Drága Anyám, azt hiszem, ez utóbbi években megszoktad már életem fantasztikus regénybe beillő kalandjait, amelyekben azóta van részem, amióta nagynevű mesterem, Van Thoggen báró úr, az Ásatások Királyi Akadémiájának elnöke vezetésével Kréta szigetén, a hatezer esztendő előtt élt vérengző örültek birodalmának titkait kutatjuk. Bizony másképpen képzeltük el életem folyását akkor, amikor még édes anyai aggodalmaid eltérítették valamennyi nekem tetsző foglalkozástól. Nem engedted, hogy mérnök legyek, mert hátha agyonüt a villanyáram, vagy szecsává aprítanak a gépek.

A természetrajz művelése megfélemlítette jóságos szívedet, hátha egyszer a tudomány halottja lehetek mérges kígyó, dögrovar, vagy más egyéb vadállat következtében. Orvos nem lehettem, nehogy elkapjam betegeim kórságát, de leghatározottabban óvtál a politikai pályától, mert az újságokból tudni vélted, hogy az államférfiakat hébe-hóba felrobbantják, lelövik, vagy legalábbis súlyosan megsebesítik az anarchisták. Aggódo szíved vezetett az archeológusi pályára, mert könyvek, újságok és szomszédasszonyok híradása szerint arégi kövek, porladó csontok, a rozsdás érmek és a régi idők egyéb maradványai nem ütnek, nem darálóznak, nem okoznak vérmérgezést, nem csipnek, nem szúrnak, nem harapnak, nem robbantanak, semmi bajt nem okoznak.

Igazad is volt mindaddig, amíg Minosz király elüllyedt udvarába, Knosszoszba nem vezetett a főnököm és a végzetem. A vérengző örülteknek ebben az ősi kultúrbirodalmában azonban egymást érték a veszélyes és megrendítő kalandok. De talán az összes eddigiek sem voltak olyan meglepők, mint az, amely alig pár órája esett meg velem s melyről sietek beszámolni.

Talán emlékszel még a kréti lányra, ásatásunk legérdekesebb leletére, akinek megszöktetésével egy ideig engem vádoltak a világlapok. Két éve már, hogy közreadtam van Thoggen báró beleegyezésével cáfolatomat, de mondhatom, nem annyira ez alközmény, mint inkább az idő és magányos életem győzte meg ellenségeimet arról, hogy nem én csavartam el a múmia fejét. Bár én lettem volna a tettes!

Nem untatlak a két év előtti események leírásának megismétlésével. A világlapok színes riportjainál élénkebben és drámialibban úgysem tudnám leírni ezt a páratlan eseményt, a múmia csodálatos éledésének történetét. A labirintus bejáratát alkotó oszlop-csarnok egyik föld alá téglázott forró, száraz leve-

gőjű fülkéjében találtuk meg, jelentékeny hosszúságú aranyosodrony mellett az alvó szépséget, aki fűzött viselt és berakott szoknyát, ezzel is igazolva a kréti fajánszok ábrázolására alapított azt a tudományos felfogást, hogy ezek az ősi nők a legmodernebb divat szeszélyeinek hódoltak. Van Thoggen báró úr, de az én véleményem szerint is, Ariadne királykisasszonyt találtuk meg fonala mellett.

A múmia hatezeresztendő lehetett, azonfelül pedig még valami tizennyolc-húsz. De csak ez a tizennyolc-húsz esztendő ragyogott rajta, a hatezernek nyoma sem volt. Be-

vallom, rögtön észrevettem ezt és hogy évezredek és évtizedek hatása ily szerencsés arányban mutatkozott rajta, rendkívül mély benyomást gyakorolt rám. Éledése pillanatában elhatároztam, hogy megtértem és feleségül veszem ezt az édes, szép pogány teremtést, aki szemmeláthatóan a sötétbőrű fehér emberek amaz elragadó fajtájához tartozott, akik szépségben, gazdagságban és tudományban a történelem folyamán megelőzték a szőke görököket.

A 6018, vagy 6020 éves kréti lány meghódítása, mint emlékezhetsz, nem sikerült. Az elragadó külsejű teremtés arra a kréti nyelvre emlé-

kezett, amelyet három-négy ősi nyelvvvel egyetemben a tudomány a mai napig sem tudott megfejteni. Az Ariadne hercegisasszonnyal együtt töltött órák arról vélték meggyőzni, hogy a kréti nyelv megfejtése sohasem fog sikerülni. Örültek országából való királykisasszony volt ez az Ariadne, akinek logikája, gondolkodása, észjárása ennek megfelelően tébolyodottan, rendszer nélkül különbözött a miénktől. Akárhogyan próbáltam érintkezést találni vele, nem értett meg. Lány, kérlelő szavaimra oly indulatos kitérésekkel válaszolt, melyekből ugyancsak gyakran nem hiányzott a tettegesség sem. Olykor kénytelen voltam védeni magamat, ilyenkor a szomszédok gúnyosan azt mondogatták: az asszisztens már megint verekszik a múmiával. Ariadne kisasszony az ő érthetetlen átkozódó kréti nyelvével úgy perlekedett velem, mintha 6018 esztendeje lett volna a feleségem. A múmia azt bírta, hogy népe vesd szokásainak megfelelően, föl



akarom o  
szertartá  
Ami n  
rült Abc  
keleti k  
egy szép  
telen b  
szedett t  
mire a  
sággal e  
előtt és  
emelte  
vizsi. I  
alattval  
lépések  
tett vo  
majd n  
tett kr  
Kelete  
Két  
hozzán  
remek  
men sz  
kérdez  
— A  
— sz  
kedve  
tébe,  
tembe  
Elsős  
hanem  
színés  
impre  
histón  
éjszal  
Mint  
betan  
az in  
szófo  
lensé  
hitele  
gram  
gen  
örök  
azt  
bará  
rint  
tése  
meg  
fogj  
kelt  
M  
pres  
lárt  
jár  
lept  
M  
szív  
esz  
tör  
me  
fór  
ser  
do  
mu  
áll  
m  
ki

akarom őt koncolni valamely barbár áldozati szertartáson.

Ami nem sikerült nekem, váratlanul sikerült Abd el Chamir, senki által nem ismert keleti kalifának. Ez a szakállas gentleman egy szép napon, vad perlekedés idején, hirtelen betoppant sátramba, zsebéből előszedett négy-öt hatalmas, színes üvegdarabot, mire a királykisasszony hihetetlen gyorsasággal elesített, térdre vetette magát a kalifa előtt és kezét csókolt annak. A kalifa felémelte Ariadnét, kijelentette, hogy magával viszi. Ellenkezésemre közölte, hogy angol alattvaló, ne ugráljak, mert diplomáciai lépéseket tesz, de mielőtt erre sor kerülhetett volna, revolvert fogott rám, autóba, majd motorcsónakba ültette a megszégyesített krétai lányt, azzal eltűnt az ismeretlen Keleten.

Két év telt el azóta. Ma délben betoppant hozzám Ariadne. Divatos francia kosztüm, remek pártás kalap volt rajta; anyanyelvemen szólított meg: „Emlékszik még rám?” kérdezte.

— Ariadne — suttogtam megdöbbenően. — szólítson csak Joujounak, — mondotta kedvesen, azzal már is belefogott történetébe, amely annyira meglepett, hogy életemben nem szabadulok meg hatása alól. Elsősorban közölte, hogy se 6018, se 6020, hanem kerekén 19 éves. Joujou a neve, hanem kerekén 19 éves. Joujou a neve, színésznőnek készült, amikor Cohen nevű impresszáriója kitalálta ezt az egész Ariadne históriát. A síri kamrában mindössze egy éjszakát töltött, nem pedig hatezer évet. Mint szeszélyes, modern nő, vajmi könnyen betanulta azt a hisztériás szerepet, amelyre az impresszárió oktatta. A rejtélyes krétai szófőslányok Cohen által fogalmazott születlenségek, bármikor el tudja azokat mondani. Hitelességüket ellenőrizhettem az egykori gramofónlemezekben, amelyeken Van Thoggen báró utasítására két évvel ezelőtt megörökítettem velem való vizsályait. Közölte azt is, hogy sajnált engem, szívesen megbarátkozott volna, de sajnos, tudomása szerint mindössze ötven dollár asszisztensi fizetésem volt, ezzel szemben az impresszárió megígérte, hogy Amerikába viszi, mutogatni fogja, mint a tudomány rejtélyét, mint életre-kelt múmiát és a jövedelem felét neki adja.

Most készültek Amerikába, a csaló impresszárió azonban mindössze százezer dollárt írt át Joujou kisasszony folyószámlájára. Azért jött hozzám, hogy segítsék leleplezni a szélhámost.

Mondanom sem kell talán, hogy ezt a legszívesebben megvettem volna. De nyomban eszembe jutott, hogy ezzel a leleplezéssel tönkresilányítom a magam és főleg nagynevű mesterem, Van Thoggen báró úr egész élete főművét. Az elmúlt két esztendő alatt egész sereg európai szaktekintély bevonásával fel dolgoztuk az ásatások anyagát, a nagy munka vaskos tudományos kötetek állnak sajtó alatt. Sajnos, a kötetek tudományos következtetéseit főleg az Ariadne kisasszony velünk töltött két-három hetének

# A NŐ SORSÁT KÜLSEJE IRÁNYÍTTJA FÉRJHEZ MENÉS ÁLLÁSHOZZUTÁS SIKER BIZTOS FELLÉPÉS BOLDOGSÁG

Mind attól függ, ki meny-nyire gondolja arcát, ajkát.

A jól megválasztott készítmény az első lépés a győzelem felé

## KHASANA

Bámulatos fiatalító színárnyalatokban az előkelő világ kedvelt gyártmánya

MINDEN SZAKÜZLETBEN KAPHATÓ

### Á R A K :

AJAKRUZS :	ARCRUZS :
P 1.50 és 2.90	P 1.80 és 3.50
+ törv. adó	+ törv. adó

FORGALOMBA HOZZA :

MIHÁLY OTTÓ GYÓGYSZERÁR-  
GYÁR BUDAPEST VI.

tapasztalásaira építettük. Az ő ruházatából, viselkedéséből és gramofónlemezekben megörökített villongásából alkottuk meg az ősi krétai kultúra egész hatalmas épületét.

Nem, drága anyám, ezerszer nem. A tudomány tiszta templomát nem csúfolhatom meg ily gyalázatosan, csak azért, hogy Cohen Abd El Chamir senki által nem ismert keleti kalifát leleplezzem. Ezt Joujouval is közöltem és azt is, hogy eltűnése után elhatároztam, rajta kívül sem múmiát, sem más nőt soha szeretni nem fogok. Megkértem Joujou kezét és ő igent mondott.

Drága anyám, titkunk egyedüli tudója te vagy, őrizd meg jóságos szívedben és a távolból küldd szerető áldásodat fiad és 6019 éves gyönyörű fiatal menyedre, Joujou imád téged.

P. s. Kezét csókolja Joujou.

# Társaságban szépnek lenni: KÖTELESSÉG!

Ma, hála a felfogásnak és a kozmetikának, nemcsak az a nő számít szépnek, aki szép, vagyis akinek szabályos vonásai, szép szeme, orra, hibátlan bőre van, hanem az is, aki lényegesen kevesebbet kapott a természettől, viszont elég ügyes, hogy a hiányokat pótolja és a meglévőből fokozza.

Ezekről beszélünk most.

A társasösszejövetelek, színházak, estélyek, tánc, mind a napi munka elvégzésének jutalmai. Igen, de mert a napi munka rendesen ki is meríti a nőt — legyen az a munka háztartási vagy kenyérkereső — és mert a kimerültség nagyobb ellensége a szépségnek bármilyen egyébnél, meg kellett találni azokat az ellenszereket, amelyek a fáradtság nyomait eltüntetik, mert anélkül kár és teljesen hiábavaló volna hozzájogni a szépítés műveletéhez.



A fáradtság eltüntetésének legjobb és legsikerültebb eszköze a langyos forrófürdő. Bármilyen fárasztó vagy izgató nap után negyed óra ebben a zöldarany csillogású, illatos vízben újra teremti az embert. Arcvonásai megnyugodnak, szeme csillogó lesz, idegei pihennek, elnyugodnak és örömmel, várakozással néz a közelgő kellemes órák elé.

Hogy ennek a tökéletes hatású tizenöt percnél az eredményét még fokozzuk és az arcbőrt is olyan frissé, üdévé legyünk, mint amilyen üde egy hosszú, mély alvás vagy hegyi levegőn való séta után, rakjunk arcunkra a kádban való pihenés közben 8—10 forróvízes borogatást.

Azok, akiknek nincs módjukban vagy nincs idejük az esti szórakozás előtt fürdőt venni, fekdjenek le hanyatt egy teljesen elsötétített szobában és maradjanak egészen csendben negyed óráig. Ezalatt a negyed óra alatt minden idegfeszültség megszűnik és az arcvonások meglátnak, kistmulnak.

Ha ezután van még egy negyed óránk, ami a tulajdonképpeni kozmetikai művelet előtt rendelkezésünkre áll, azt, ha nem alkalmazzunk forróvízes borogatást, legjobban és leghatásosabban egy arcmaszk használatára fordíthatjuk.

Tökéletes hatású a forró tejbe áztatott vászonruha, amit forrón az arcra helyezünk és rajta hagyjuk tíz percig. Nagyon jó egy zsíros pakolás is, amelynél az arcot zsíros krémmel

jól bekenjük, ráborítottunk egy vékony vászonruhát és beborttjuk a villanytermoforral, vagy ha ez nincs, melegtített frottír törülközővel.

Ezek bármelyike után is alapos, jó meleg vizes mosakodást végzünk — szappan nélkül — és ha van, egy jégdarabbal gyorsan átörzsöljük arcunkat.

Most már, miután a tökéletes alap meg van leülhetünk a toalett-asztal elé. Mert okvellen ülünk le... A legelső nőnek az a rossz szokása, hogy a sminkelést állva, nem egyszer egyoldalú világítás mellett végzi. Ez a legrosszabb. Mindig ülve sminkeljünk, kétoldalú világítás mellett. A világítás a tükör magasságában legyen. Igaz, hogy ez azoknál, akik nem egészen fiatalok, kegyetlen dolog, mert apróra megmutat minden gyűrődést és szürkeséget, de egyúttal alkalmas is ad, hogy azokat — már amennyire lehetséges — valamennyire eltüntessük.



Szintén általános hiba, hogy az arccal együtt nagyon sok nő nem készíti ki a nyakát, sőt ha a ruha kivágott, az egész dekolleté. Ez eredményezi azután azt, hogy a nyak és vállnak egészen más színe van, mint az arcnak. A nyak és váll kozmetikázásától tehát sohasem szabad eltekinteni.

A szem körülöttei részt csak az jesse, akinek gyakorlata van, mert e téren a legkisebb hiba is rengeteget ront. Különben is nem divat már az „árnyall” szem, mert öregít és nagyon rontja a szem alatti végtelenül érzékeny bőrt.

Uj kozmetikai szerrel sohasem kísérletezzünk mielőtt társaságba megyünk. Azt mindig legjobb nyugodtan, egy-egy üres félórában kipróbálni.

Minden nőnek, még a fiatalnak is, van úgynevezett „rossz napja”. Ha tárgyilagos szemlélődés után úgy találjuk, hogy rossz napunk van, ha csak lehetséges, ne vegyünk feketé ruhát. Ha azonban mégis kénytelenek vagyunk, okvellenül viseljünk hozzá valami élénk virágot, fehér vagy színes gyöngyöt, sál stb., mert ezek a rossz napok legjobb ellenszerei.

Bozzay Margit

Minden kérdésben szakértő, ha Tolnai Világlexikonát áttanulmányozta.

Délibáb



1. Ocelot. 2. Nerc. 3. Asztrachán



Világosszürke átmeneti kabát vörös rókaprémmel



Fekete téliköpeny perzsa-prémmel díszítve

## SZŐRMEDISZ A TÉLIKABÁTON

Kevés szőrmével is lehet esinosan díszíteni

Az ideai télikabát nem agyonszőrmézett; izléseken és ügyesen igen kevés szőrmével is el lehet érni azt, hogy szép, díszes télikabátunk legyen, amelyet délután és este egyaránt viselhetünk elegánsabb ruhákhoz is. Valamikor azt mondták a laikusok és a szücsök szép egyetértésben, hogy a szőrme teszi az embert, vagyis az asszonyt és alig számíthatott elegáns nőnek az, akin nem lógott legalább két vagy három ezüstróka, vagy félvagónra való nercfarok. Mai izlésünk és a „zord idők” ezt már nem engedik meg. Ellenkezőleg: aki mértéket tud tartani a díszítésben, de annál jobb és nemesebb anyagokat választ a télikabát szövetjéért és prémjéért illetőleg, — az lesz a legjobban öltözött asszony. Legdivatosabbak ma a hosszúszerű bundák, de rövidszőrű szőrmézések. Miután az a cél, hogy a divatos télikabát, amely ismét egyenes szabású, a prém úgy hasson, mint a szövetnek egy része és díszítő eleme, nem szabad nagyon elütnie a kabát anyagától. Így a legalkalmasabb díszítő prémekek a perzsa bárány, a breitschwanz, fekete, szürke és barna színekben, a fényes, laposszerű csikó, a nerc, a nutria, vagy annak ma már kitűnő utánzatai és esetleg a seal. Ezeket rajzaink szerint, a legkülönbözőbb elhelyezésben lehet a kabátban érvényre juttatni; a következő divatszabályokat azonban jó megjegyezni:

1. A hosszában elhelyezett prémesik (amelyet minden szücsnél összedolgozva, méterszáma is lehet kapni), karcsúsít, amíg a keresztelmezés szélesít.

2. Vállon mindig keresztbe, csípőn mindig hosszában ajánlatos elhelyezni a prémet.

3. A most divatos szőrmézések, amelyek egyedüli kabát-dísznek is alkalmasak, ha nagyok, keskenyítik a csípőt, akármilyen juresán is hangzik, de ha kicsinyek és elállnak, szélesítenek!

Nagyon ajánlatos a kabát ujját és mellrészét lapos szőrméből készíteni; legelegánsabb a barna szövetkabát nutria-prémmel, esetleg fekete télikabát fekete perzsával díszítve.

Ha hosszúszerű, róka vagy egyéb szőrménk van, abból legajánlatosabb hosszú sálgallért, esetleg hullámos gallért tetetni a kabátba és legföljebb még egy vagy két nagy prémzsebet. Ha muffot viselünk, a kabátban lehetőleg semmi, vagy csak egy kis fiús gallérra való prémdíszítés legyen, különben egyik elnyomja a másiknak hatását.

Általában, ha olcsón, izléseken és elegánsan akarja díszíteni télikabátját, tartsa szem előtt ezt az aranymondást: „A kevesebb néha több!”

Máthé Klári



4. Seal. 5. Nutria. 6. Breitschwanz



# Az elnök úr pártfogoltja

IRTA: SZ. HORVÁTH JÁNOS

Az egész család fojtott izgalommal kísérte Gerda készülődését.

Az öreg Szitáry házikóiban lábatlankodott leánya körül és tanácsokkal látta el, hogy milyen okmányokat vigyen magával és kikre hivatkozzék, hogy az állást elnyerje.

Gerda még egy kevés pirosítót kent üde ajkaira s kalapja után nyúlt.

— Fiam — korholta féltő szeretettel Szitáryné — nagyon ki vagy festve. Nem színházba mész! — és kísérletet tett, hogy könténye csücskével leszedje az élenken pirosító festékréteget.

— Jaj Istenem — toporzékolt türelmetlenül Gerda. — Hagyjanak már békében. Soha sem leszek kész!

— Mit ácsorogsz itt? — szólt rá az öreg Szitáryné, a magas feszültség áramkörét ügyesen átkapcsolva Szitáryra. — Miért nem megy a másik szobába, amikor látod, hogy ideges? Eredj, s öltözz fel te is!

Az öreg duzzogva fogadott szót s lelőgő nadrágtartójával a padlót söpörve kicsoszogott a szobából.

— Aztán csak okosan viselkedj szívem! — hízelt leányának Szitáryné s egy fehér cénaszálat csipkedett le Gerda sötét szoknyájáról.

— Tudod jól — sóhajtotta búsan, — hogy minden, de minden ettől függ!

— Jól van, jól mama — hártotta el az anyjából még kikívánczó aggodalmakat Gerda, — mindent tudok. Csak ne folytassa! — s a kizárólagos kotort, mely kövérré duzzadt a belegyömészölt iratoktól. — Villamospénzt kérek!

— Ezt is vidd magaddal — nyitott be hirtelen Szitáry papa, — hátha szükség lesz rá — és nemesi levelük másolatát nyújtotta leányuk felé.

— Ugyan apa, ne bosszantson már! — türelmetlenkedett Gerda. — Nem házasságközvetítőhöz megyek. Bár manapság — folytatta hamiskás mosollyal, — ott is használhatóbb egy hiteles telexkönyvi kivonat.

— Elég baj az! — zsörtölődött az öreg. — Nálunk addig szóba sem álltak az emberrel, amíg nem tudták, ki fia-borja.

— Nálunk csak az fontos — kacagott Gerda, — hogy ki mit tud! — s kizárólagosát hóna alá kapva, kirohant a szobából. Futtában megölelte s megcsókolta az öreget s pár perc múlva már kint volt az uccán.

Felszállt az autobuszba. A férfiak lopva igazítottak egyet nyakkendőjükön, bajszukat simogatták, vagy ültükben délcegebb tartást

vettek fel, mert rögtön felfedezték Gerda előkelő szépségét.

Gerda leült s közömbösen nézett körül. A vele szemben ülő, erősen kopaszodó úr monoklit csipetű szemébe s azon keresztül próbált hódító pillantásokat vetni szomszédnőjére. Gerdát méregbe hozta a monoklis úr tolakodó lelkesedése, annál inkább, mert az térdével már az ő térdét kereste. Bosszúsán beljebb ült helyén, fejét gögösen elfordította s kibámult az ablakon.

Az uccai képen keresztül felrémlett előtte egész élete, a vidéki kúriától a pesti két-szobás, fürdőszobás lakásig. Egy sóhajt nyomott el magában. Ha nem tud elhelyezkedni, ez a kis lakás is veszélyben forog... Ki kell hurcolkodni s valahol egy bérháztömlő szobakonyhás lakásában kikötniök... Még elgondolni is szörnyű!...

Az autobusz megállt, s a kocsis csaknem kiürült. Majdnem mind alkalmazottai voltak a népes hivatalnak, ahová ő is igyekezett. Lelépett a kocsirol, s sietve tett néhány lépést, mikor észrevette, hogy félkesztyűjét a kocsiban felejtette. Gyorsan visszafordult s csaknem beleütközött a monoklis úrba, aki nyomába szegődött s már közvetlenül a háta mögé került.

— Ha ezért fárad — szólalt meg egy édeskés, kellemetlen hang, — parancsoljon! — s már nyújtotta is Gerda felé a kesztyűt. — Örülök, hogy szolgálataira lehettem.

— Köszönöm! — biccentette meg hűvösen fejét Gerda s megfordult, hogy folytassa útját. A monoklis azonban mellé szegődött.

— Minthogy egy útnak van — fuvolázta behízelgő hangon, — engedje meg, hogy elkísérjem.

— Nincs szükségem senki kíséretére! — csattant föl mérgesen Gerda s oly gögösen mérte végig a tolakodó szeladont, hogy az akaratlanul is megtorpant.

— Kérem... — hajolt meg kelletlenül, — amint óhajtja! — s már be is fordult egy közeli trafikba, nehogy hivatlan szemtanuk élvezék kudarcait.

Na, ez a nap is jól kezdődik — gondolta Gerda s megfogytakozott bátorsággal lépett be a nagy bank kapuján.

A portástól megtudta, hogy hol kell jelentkeznie s elindult a kijelölt emeletre. Már messziről látta a jelentkezők tömegét s erőt kellett vennie magán, hogy vissza ne forduljon. Vontatott léptekkel indult a csoport felé s ösztönös idegenkedéssel állt meg az utolsó sorban. Az arcok közömbösen fordultak feléje.

Csak legalább egy ismerős arcot látnék! — sóhajtott magában kedvetlenül. — Minden önbizalmam visszatérne.

Kívánsága gyorsan teljesült, mert a folyosó végén feltűnt a monoklis úr kövérkés alakja. Unottan és otthonosan lépdelt a várakozók csoportja felé s amikor Gerdához ért, fölényes mosollyal állt meg.

— Szintén az állásért jelentezik? — kérdezte, de hangjában már nagyfokú gúny csendgett.

— Igen — felelte Gerda dacosan s a szempillája se rebbent. Meg akarta mutatni, hogy nem ijedt meg. A lelke mélyén pedig már felütötte fejét a kétség.

Az igazgató volt, micsoda szörnyű véletlen!... Oda az állás. Oda a család nyugalma! — Sírni szeretett volna s csak állt mozdulatlanul.

Most már végigcsinálja a komédiát, ha török, szakad is — gondolta némileg megnyugodva. — Nem szalad el. — S ez az elhatározása mintha rejtett erőforrások zárját pattantotta volna fel, pillanatnyi ellanygulását szinte elsöpörte.

Egy magas, idősebb férfi tűnt fel a folyosón a túlsó oldali ajtónak tartva, útjában megmehibiccentve fejét a hajlongók felé. Gerda szórakozottan nézte, s csak amint lépésről-lépésre közeledett, kezdett éledni benne valami távoli emlék.

Ez Károly bácsi! — ujjongott magában. — A jó öreg Károly bácsi. Családunk régi barátja!... Ó az. Romola Károly, aki tíz év előtt is annyit vadászott náluk... Kicsit megöszült, de a tartása még mindig a régi!... Oh, de jó, hogy látom!... Vajjon megismer-e?

— Károly bácsi!... Drága jó Károly bácsi!... Találja ki, hogy ki vagyok? — és pajkosan, minden mást feledve, belekarolt a meglepett emberbe.

— Nem is sejtje? — kérdezte enyelegve s jót nevetett kísérelve látható zavarán.

— Nem is sejttem — állt meg a magas, rokonszenves ember Gerda előtt, majd vállát átkarolva, mosolyogva vont magával, — de majd felfedi kilétét hamar. Nemde?

A monoklis úr abban a pillanatban lépett ki szobájából s amint megpillantotta őket, meglepett arccal, mélyen meghajolva köszönt:

— Alázatos tiszteletem, méltóságos uram! Károly bácsi szórakozottan biccentett a köszönő felé, majd teljes érdeklődéssel fordult Gerdához.

— Halljuk hát gyermekem, honnét ismerjük egymást?

— Szitáry Gerda vagyok — mutatkozott be Gerda vidáman. — Szitáry Gedeon leánya.

Amikor a név hallatára is csodálkozva nézett az őszhajú úr, Gerda kissé zavartan elhadarta volt birtokuk helyét, a szomszédok és ismerősök nevét, azonban Károly bácsi nem emlékezett senkire, semmire.

— Sohasem jártam arrafelé, fiam — mondta mosolyogva, — de azért örülök, hogy megismertem. Én Bél-tel-ky Károly vagyok — tagolta a nevét — és nem Romola Károly. No, Isten vele!... Nem történt semmi

*Délibáb*

## Csodás hatású arcszépítő és finomító a Földes Margit-crème

baj!... — Barátságosan megszorította Gerda kezét s jóságosan megcirógatta a kipirult arcot, majd eltűnt a párnázott ajtó mögött.

Gerda zavartan nézett utána. Zavara csak fokozódott, amikor az ajtón elolvasta a félelmes felírást: „Elnök“.

Micsoda ostoba tévedés! — korholta magát. — Mit fognak szólni hozzá otthon s ezek itt, akik talán tanui voltak az egészségnek?... Visszakéri az okmányokat és elrohan erről a végzetes helyről, ahol annyi kellemetlenség érte. Már éppen szólni akart az egyik altisztnek, amikor őt szólították meg:

— Szitáry kisasszony? — kérdezte egy szemüveges, titkárféle alak. — Az igazgató úr kéri.

Néhány lépés után bent volt az igazgató úr szobájában. A monoklis férfi ült az asztal mellett. Kedvesen üdvözölte. Még fel is állt egy percre.

— Hát kérem — kezdte ünnepélyesen — átnéztem az iratait s mindent megfelelőnek találtam. Felvesszük, persze hogy felvesszük Szitáry kisasszonyt az intézet kötelékébe... Parancsoljon helyet foglalni — mutatott egy öblös karosszékre, — amíg egy-két formáságot elintézzünk. Hamar végzünk. Nem lesz panaszra oka! — és titokzatosan mosolygott.

— Mi lelte ezt az embert? — csodálkozott magában Gerda, de a szíve boldogságában bolondul vert. Felvették... De hogy történt az egész?... Megvan! Ez a szerencsétlen azt hiszi, hogy ő Bélteky öméltségének jó ismerőse, vagy rokona. Együtt látta őket!... Azon töprengett, felfedje-e előtte, hogy semmi köze hozzá és hogy csak egy tévedésen mult a meghitt beszélgetés?... Mégis úgy határozott, hogy hallgat és csak a hozzá intézett kérdésekre válaszol.

De az igazgató már másfelé volt elfoglalva. Levelet diktált a géprő kisasszonynak, amit aztán aláíratott vele.

— Tessék! — nyugtatta át a felvételi okmányt Gerdának s atyailag mosolygott hozzá.

— És most — hajolt meg félreismerhetetlen tisztelettel — engedje meg kisasszony, hogy én üdvözölhessem elsőnek az intézet kebelében!... Sok szerencsét!...

Gerda ujjongó örömeiben az ajtót is csaknem elvétette.

**HÖLGYEK JELSZAVA:**

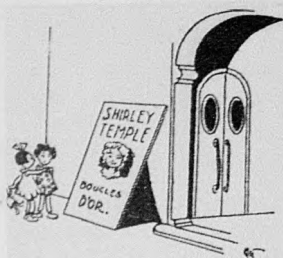
SZÖVET ÉS SELYEM, VÁSZON ÉS KELENGYE  
OLCSÓN KAPHATÓ, EZT EL NE FELEJTSE:

**KLEIN ANTAL**

DIVATHÁZÁBAN, BUDAPEST, KIRÁLY U. 49.

# DÉLIBÁB HUMORA

HÖLGYEK EGYMÁS  
KÖZÖTT



— Rettenetes, drágám, hogy öregszik ez a Shirley Temple. (Ill. Italiana)

Mamaszáj

— Érdekes megfigyelni, hogy a lányom napról-napra jobban hasonlít hozzám.

— Ne mondj. És nem lehetne ez ellen valamit csinálni?

Hűségese férj

— Uram, könyörödjön meg rajtam ötven fillérrel. Nagyon szeretnék sürgősen elmenni szegény feleségemhez.

— Hol van a felesége?

— Ill a sarkon a — kocsmában.

Önvallomás

— Tíz év kellett, míg rájöttem, hogy semmi tehetségem nincs a festészethez.

— És akkor abbahagyta?

— Nem, mert akkor már híres festő voltam.

A PECHES OROSLÁN-  
VADÁSZ



— Miért nem esnádol már a felvételt.

— Nem megy a dolog, Sir. Testvérem megette a lenesét és a filmtekerestet. (Tarascon)

KÜLÖNÖS ESET



— Elnézést kérek Önöktől hölgyeim és uraim, de idomított krokodilunk most egyedül fog fellépni. Kis nézeteltérés miatt ugyanis felfalta idomítóját. (Fliegende)

OPERÁCIÓ ELŐTT



— Amíg egy esőkot nem kapok, nem vagyok hajlandó elaludni. (Fliegende)

Különös kalap

— Remek új kalapja van Kovács úr.

— Tetszik? Pedig már öt éves. Három évig állandóan hordtam, egy éve vasalásra szorult, két nappal ezelőtt pedig kicseréltem egy új kalappal a kávéházban.

Barátnők

— Mit szólsz Bözsihez! Egy nap alatt megöszült a bánattól.

— Ugyan ne higgy neki! Nem volt pénze hajfestésre.

Vurstliból jelentik

Nem lép fel többé a vurstliban a szakállas hajadon, Sára.

Hírlik, hogy cirksuzt alapít, csak úgy — a saját szakállára.

## SZERKESZTŐI ÜZENETEK

Többeknek. Nagyszerű színházi pályázatunkat a Karády-Jávor-fordulóval befejeztük. A jutalmazottak névsorának közlése természetesen még folyik. Mikor a pályázatot teljesen lezártuk, közöljük a legjobb tizenkét pályázatot. — **Hollókői István**, Budapest. Sajnos témája miatt egyik sem való nekünk. — **Érdeklődő**. Minden bizonnyal megkapja az útbaigazítást, ha kérvénnyel fordul az illetékes minisztériumhoz. — **H. Katinka**, Budapest. Versei kedvesek, határozottan jó a ritmus- és rimézése, de még sokat kell fejlődnie, hogy közölhetőt írjon. Elsősorban a témamegválasztásban van a hiba. Őszinte érzéseket, átélt hangulatokat írjon meg. — **III. Ó. László**, Cegléd. Bizony nehezen megy a dolog. A tehetség mellett, ha csak másodsorban is, de szükséges valami

más is. Eppen az, amiről Ön ír. Írása még zökkenőkkel van tele, de stílusa kis hibáktól eltekintve, jó. Óvakodjék a túlságosan terjedős leírásoktól. — **D. Z., Pestszenterzsébet**. Biztosra vesszük, hogy hamarosan közölhető, jó verseket kapunk Öntől is. — **Rajongó**. Egyelőre nem játszik filmen. Most is azért nem vállalt szerepet, mert az anyagiakban nem tudott megegyezni a filmet gyártó vállalattal. — **H. Sári**. Kezdő írások, de nem tehetőségtelenek. — **Zsuzsi**. Sz. L. címe: Budapest, XIV. Ráskai Lea u. 78. — **Lakatos F.-né**, Mosonóvár. Önnel van igaza, nyugodtan zsebre teheti a tíz pengőt. — **Karádyrajongó**. Csak művésznév. — **Edvk-Illes L.** Amerikában. — **K. M. T.** 1. Olvassa el a „Zsuzsi” jellegre küldött üzenetet. 2. Nős.

A Tolnai Irodalmi Vállalat 1894-ben alapult

Felelős szerkesztő: Blbó Lajos. Felelős kiadó: Paizs Géza

Kiadótulajdonos: Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat R-t. Budapest, VII, Dohány uca 12

Előfizetési ár: negyedévre 1 pengő 80 fillér, félévre 3 pengő 60 fillér. Biztosítással kombinálva negyedévre 2 pengő 60 fillér, félévre 5 pengő 20 fillér, 1 óra 90 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 14 fillér. Franciáországban Frs. 1.50, Jugoszláviában 2 dinár, Romániában 7 lei.

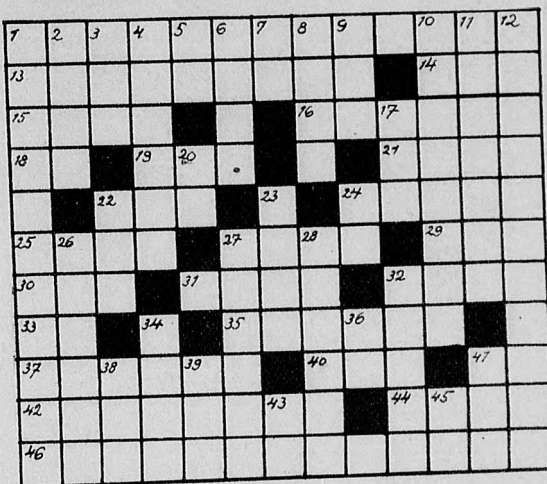
Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány uca 12. Telefonszámaink: Szerkesztőség: 225-461. Kiadóhivatal: 223-882, 423-771. Postalakarékpénzüri befizetési lap száma: 9244.

# KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten értékes könyvjutalmakat osztunk ki. Megfejtési határidő december 5. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés.

**Vízszintes sorok:** 1. Az úri szoba sarkában diszkrét fényt vet. 13. A múltban a népünnepélyek kiemelkedő része, fénypontja volt. 14. Ekeli Antal Boldizsár. 15. Kártyajáték. 16. Erőszak. 18. Főúri cím rövidítése. 19. Három — idegen nyelven. 21. Szín. 22. E helyen. 24. Műveltető igerag. 25. Gedeon — beceneve. 27. Házi szárnyas. 29. XIII. Alfonz király neje. 30. Mutató névmás. 31. Püpos szarvasmarha. 32. Pozitív elektród. 33. Torbágy közepe. 35. Bizonyos személy. 37. Füt-becenev. 40. Leány-becenev. 41. Azonos mássalhangzók. 42. Üzletekben folyik. 44. Shakespeare-király. 46. A budapesti Nemzeti Színháznak kitűnő művésznője volt.

**Függőleges sorok:** 1. Magyar származású német filmszínész. 2. Önmagába visszatérő mértani vonal (névelővel). 3. Feleségem. 4. Olasz származású török udvari tanácsos, János király támogatója a portánál, az erdélyiek lefejezték (1480—1534). 5. Kicsinyítő, becéző képző. 6. Gügye — tájszólassal. 7. Ékezzettel: keresztül. 8. Mássalhangzó — kiejtve (kétszer). 9. Losonci sportegylet. 10. Vízet a kútból. 11. Egyidőben híres baszk profiboxoló volt. 12. Ismert búvós szó. 17. Rákosi labdarúgó egylet. 20. Rövidítés címtáblákon. 22. Erre a helyre. 23. Helyre kell hozni. 24. A tantal vegyjele. 26. Gondolkozó lény. 27. Ledobja. 28. Magyar vezér a X. század derekán, 955-ben, az augsburgi csatában

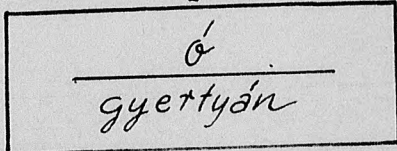
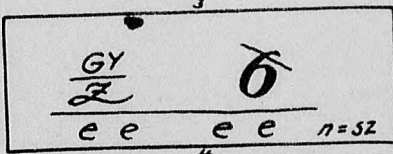
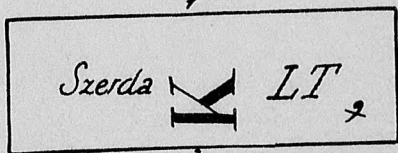


DE 1848 46 52

**Beküldendő sorok:** vízszintes 1, 13, 42, 46. függőleges 1 és 12

Ottó császár fogságába került, aki kivégeztette. 32. Zalamegyei kisközség és nyaraló a Balaton partján. 34. Istentisztelet. 36. Lajhár. 38. Vissza: jó — németül. 39. Kérdő névmás tárgyesete. 41. Tornaeszköz. 43. Májusban van. 45. Mássalhangzó — kiejtve. **Payper**

## BETŰREJTVÉNYEK



**A múlt számban közölt rejtvény helyes megfejtése**

**Vízszintes sorok:** 1. Karádi Katalin. 13. Aluminium. 14. Isa. 15. Cito. 16. Gat. (tag). 17. Alag. 18. Az. 19. Szabott. 22. Dy. 23. Gar. 24. Edámi. 25. Sok. 26. Ór (ró). 27. A kolomp. 29. Ro. 30. Giz. 32. Ez. 33. Bórsav. 35. Enek. 37. Nyír. 38. Réti. 40. Polc. 42. Leint. 45. Páros. 46. Ermete Zacconi.

**Függőleges sorok:** 1. Kacagó gerle. 2. Alizarin. 3. Rut. 4. Ámos. 5. Di. 6. Ingadozni. 7. Kiabál. 8. Automobil. 9. T. M. 10. Lil. 11. Isadora. 12. Nagykovácsi. 17. At. 20. Zeke. 21. Timor. 28. Pr. 31. Zerim. 34. Szoro. 36. Kéne. 39. Tít. 40. Pác. 41. Lon. 43. Er. 44. Öz. 45. P. c.

**A 47. szám betűrejtvényeinek megfejtése**

1. Kőrhinta. 2. Darakász. 3. Falánk vendég. 4. Arany karóra.

**Jutalmazott megfejtők névsora**

Helyszüke miatt csak a megfejtők teljes nevét és a helység kezdőbetűjét közöljük. A múlt számban közölt rejtvény helyes megfejtői közül Naranesik Anna, S., Szabó Sándor, D., Göga Ilona, Bp., ifj. Nemesics Józsefné, Psz., Nében Sándor, A., János Anikó, Bp., Kallós Iván, L., Horvay Ferenc, U., Zimka Géza, D., Fertsik Ilona, K., könyvjutalomban részesültek.



## SOKSZÁZEZER OLVÁSÓ

várja türelmelenül háborus füzeteket, amelyekben a legkiválóbb katonai szakírók világítják meg a mai hadviselést. Negyedik kiadványunk szerzője a kitűnő tollú székelyi Nyiry László ny. vezérkari ezredes, aki ebben az írásában a legaktuálisabb kérdéssel foglalkozik.

### Hadigépek ezrei Anglia ellen

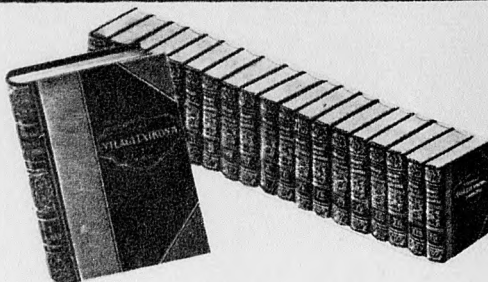
c. műve filmszerűen pergeti le előttünk az esetleges partraszállást. A szerző a vezérkari tiszt nagy tudásával és tapasztalatával mutatja meg minden fegyvernem részvételét ebben a harcban és izgalmas, színes olvasmánnyal ajándékozza meg a közönséget.

### Hadigépek ezrei Anglia ellen

című, negyvenkilenc képpel és két térképpel illusztrált könyvet a Tolnai Nyomdai Műintézet adta ki és 10 fillérért kapható trafikokban, lapkihordóknál, de megrendelhető posta útján is Tolnai Világlapja könyvesboltjában (Dohány ucca 12 szám alatt) 14 fillér előzetes beküldése mellett

Nincsen olyan tárgykör, amelyben kimerítő felvilágosítást ne nyújtana

## TOLNAI VILÁGLEXIKONA



A könyvsorozat különösen a mai korban felbecsülhetetlen értékű, mert naponta új, meg új ismeretkörben kell eligazodnia a mindennapi élet emberének. A 20 kötetes hatalmas mű minden egyes sorát a leghivatottabb toll írta. Tolnai Világlexikonát, mely 20 kötetből áll, kötetenkint pompás díszes kötésben 1 pengő 96 fillérért szállítjuk bérmentve 2 pengő 40 fillér helyett. A megtakarítás 20 kötetnél 8 pengő 80 fillér.

### Hogyan történik ennek a műnek a szállítása?

A megrendelések Tolnai Világlapja könyvesboltjába, Budapest, VII, Dohány ucca 12 küldendők. Minden hónapban beküldi az 1 pengő 96 fillért és egyúttal megemlíti, hogy a Tolnai Világlexikonából melyik kötet következik. Több kötet is rendelhető egyszerre.