

Délibáb

52. SZÁM

14
FILLÉR



TABÓDY KLÁRI
A „BALKEZES ANGYAL“ c. FILM
FŐSZEREPLŐJE
Hunnia filmgyár — Mester-film

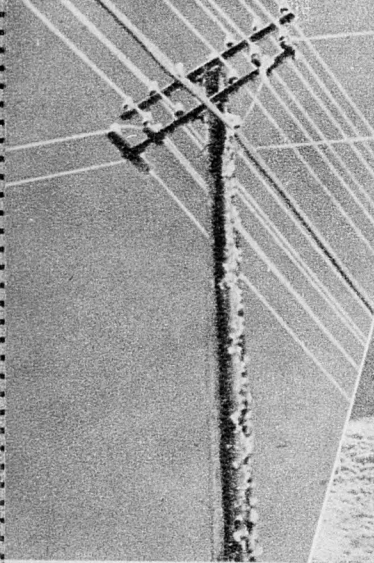
B. u. é. K.

(Inkey felv.)

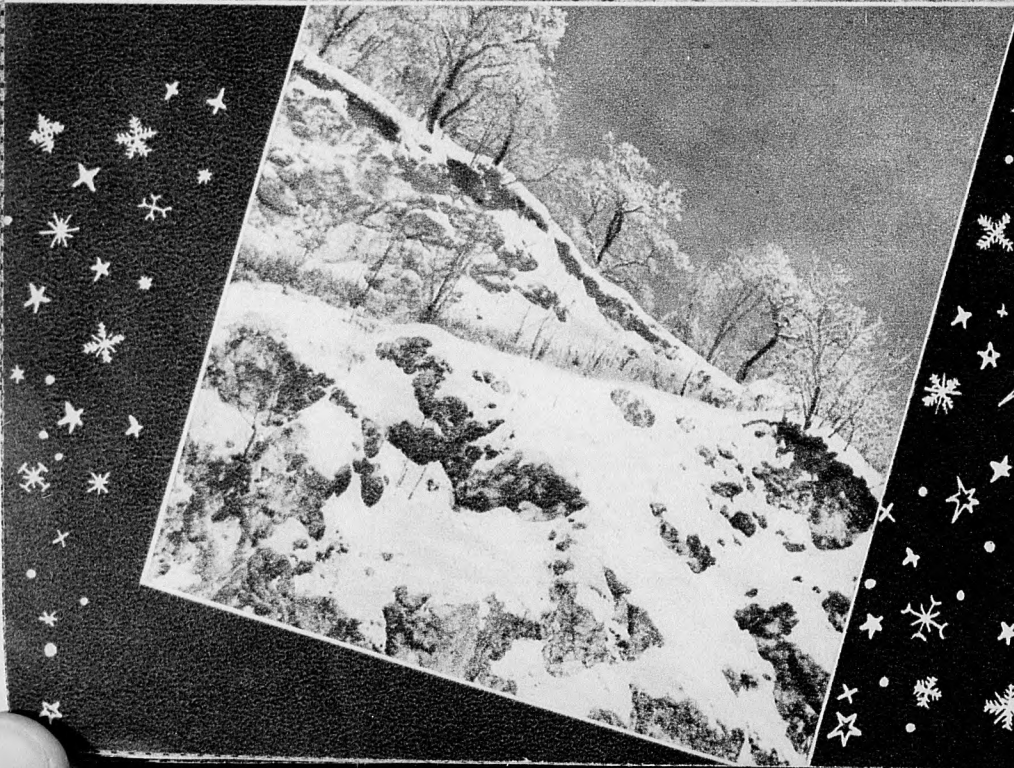
1941

RÁDIOMŰSOR
DEC. 29-1941 — JAN. 4-1942

Hotel



(Leningrad Ep. (elo.))



XIV. évfolyam

Budapest, 1940 december 28

52. szám

14 Déliab

FILLÉR

Színházi hetilap

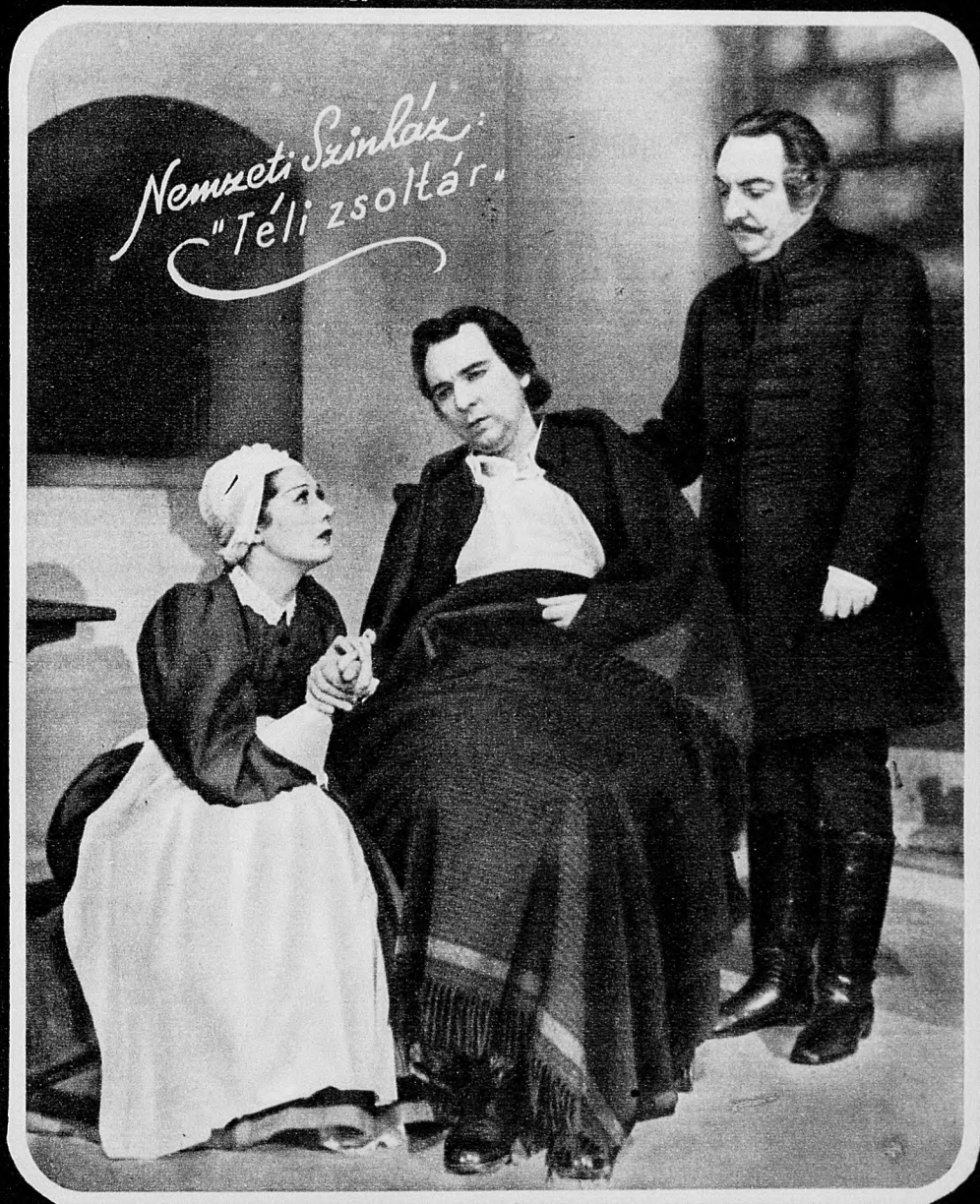
Felelős szerkesztő:

BIBÓ LAJOS

Szerkesztő:

DÁLOKY JÁNOS

Megjelenik minden szombaton



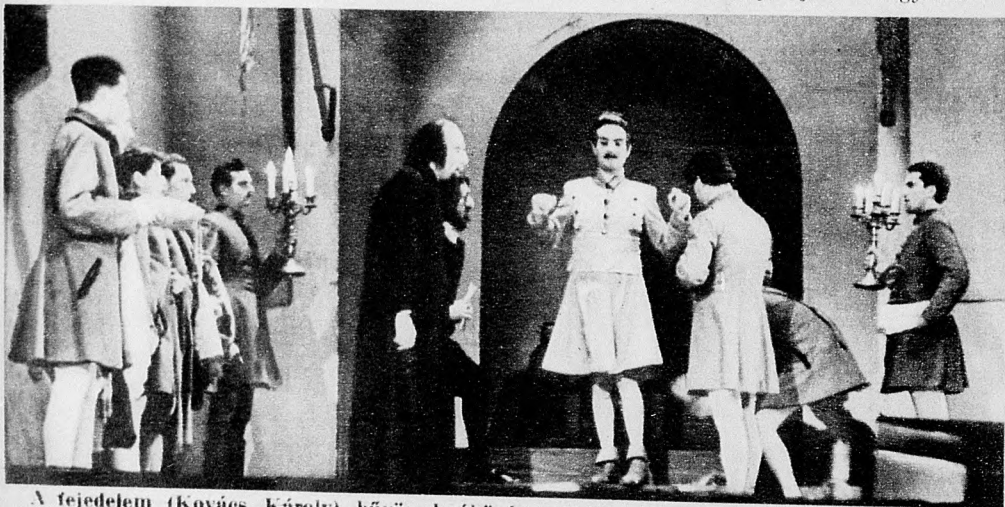
SOMOGYI ERZSI, TIMÁR JÓZSEF ÉS ÓNODY ÁKOS
(Wellesz kép)



Apáczai Cseri János bejelenti feleségének, Alettának és apósának, Pieter van der Maet építőmesternek, hogy haza megy Erdélybe (Abonyi Géza, Somogyi Erzsí, Timár József)

„Téli zsoltár“ a Nemzeti Színházban

Valljuk be őszintén, hogy nem sok, amit Apáczai Cseri Jánosról a lexikon fellapozása nélkül tudunk. Amit illik tudni középiskolai tananyagba vesző alakjáról, az esupán néhány skatulyázó jelző: filozófus volt és pedagógus, akinek lobogó fényes szelleme bevilágított néhány évtizedet a tizenhetedik századbeli Erdély hajnalt sokszor hiába váró éjszakájában. Kovách Aladár, a komolyszándékú fiatal író Tolsztoj klasszikus remekéből, a „Feltámadás”-ból írt darabjával már szerepelt a Nemzeti színpadán s most „Téli zsoltár” című művében Apáczai Cseri Jánosnak az életét eleveníti elénk. A feladat nem volt könnyű, sem hálás. Vajjon miként lehet Erdély nagy szülöttjének alakját olyan hűséggel feltámasztani, hogy a kor levegője is izzásba jöjjön körülötte. Kissé kételkedő kíváncsisággal ültünk be e napon a Nemzeti Színház nézőterére s ez az elfogultság akkor sem foszlott szét bennünk, amikor az elszuhanó függöny mögül, mint egy tökéletes Ruysdael-festmény, szinesedett ki Pieter van der Maet építőmester házának ebédlőszobája. A darab símán indult s ebben főrése Abonyi Gézának, az építőmester alakítójának volt, aki remek maszkjával, játékkal boszorkányos ügyesen keltette életre a 17. századbeli hollandi polgár alakját. Az ő veje Cseri János, a fiatal tudós (Timár József), akiről már-már hiszi, hogy elfelejtvén távoli különös hazáját, ittmarad a béke és a nyugalom boldog szigetén, Hollandiában. Ittmarad, hiszen Aletta (Somogyi Erzsí), fehér tulipánszál kis felesége is ide köti mindörökre ehhez a földhöz. Cseri Jánost azonban álmai gyakran visszaviszik a Maros partjára és úgy hatá-



A fejedelem (Kovács Károly) bűvös derékövét próbálja. Balról: Drábik, a szent (Balázs Samu) és Basirius professzor (Major Tamás)

Bora.
(Vándor
János s

roz, hogy nem fogadhatja el az utrechti egyetem professzori székét sem. Nemcsak a céltalan honvágy kínozza, de erős akarat is feszül benne: haza szeretné vinni marosparti hazájába azt a rengeteg tudást, szépséget, világosságot, a gondolatok ragyogó tisztaságát, amit itt szerzett Hollandiában. Aletta, akinek szelíd virágélete itt sarjadt ki ebből a földből, apjának minden ellenzése, kérése ellenére is elindul férjével. Vele megy, hogy majd ott, messze s vadidegen földön hozza világra gyermekét.

A második felvonásban már Gyulafehérvárott van a fiatal tudós, akinek



Basirius professor
(Major Tamás) a fejedelemmel (Kovács Károly)



Kovács Aladár

keseregve kell tapasztalnia, hogy az általa hirdetett új világban itt milyen kevés kívánója, megértője akad. Minden léptére hurkot vet az irigység, a többi professor kenyeréféltése, akik ki-

prédikálás után nem akarják többé eltérni szellemi vezérségét, fensőbbiségét, megújult tisztább hitét. Bevádolják a fejedelemnél. A darab legnagyobb jelenete Apáczai Cseri János beszélgetése II. Rákóczi Györggyel, ezzel a hízzett köntösben hivalkodó, hiú, nagyravágyó és korlátolt nagyúrral, aki a feltörekvő nép lázadását érzi ki a fiatal tudós szavaiból. Tanácsadója, Basirius már korábban megrajzolta előtte az ifjú professzor „jellemét” és így Cseri János igazságot védő, fajáért kesergő szavai csak

szítják a fejedelem fojtott dühének tüzeit. Ugy fejezi be a vitát, ahogy ez a történelemben nem egyszer fejeződött már be a tudomány halhatatlanjai és a trónuson ülő „fél-istenek” között. Veszejtsék el Cseri Jánost, a lázadót, vessék a Maros vizébe. Az ingatag fejedelem még halálos ítéletében sem szilárd. Tudja, hogy Cseri Jánosnak Lorántffy Zsuzsanna, a fejedelemasszony a pártfogója. S ezért ijedt-kegyelmes szívvel csak annyit akar, hogy mártogassák meg a nyavalyást a jeges Marosban. Ugyis beteges, fűrösszék meg, hátha

Déliláb



Born, a boszorkány lánya (Vándory Margit) és Cseri János segédtanítója (Ujlaky László)

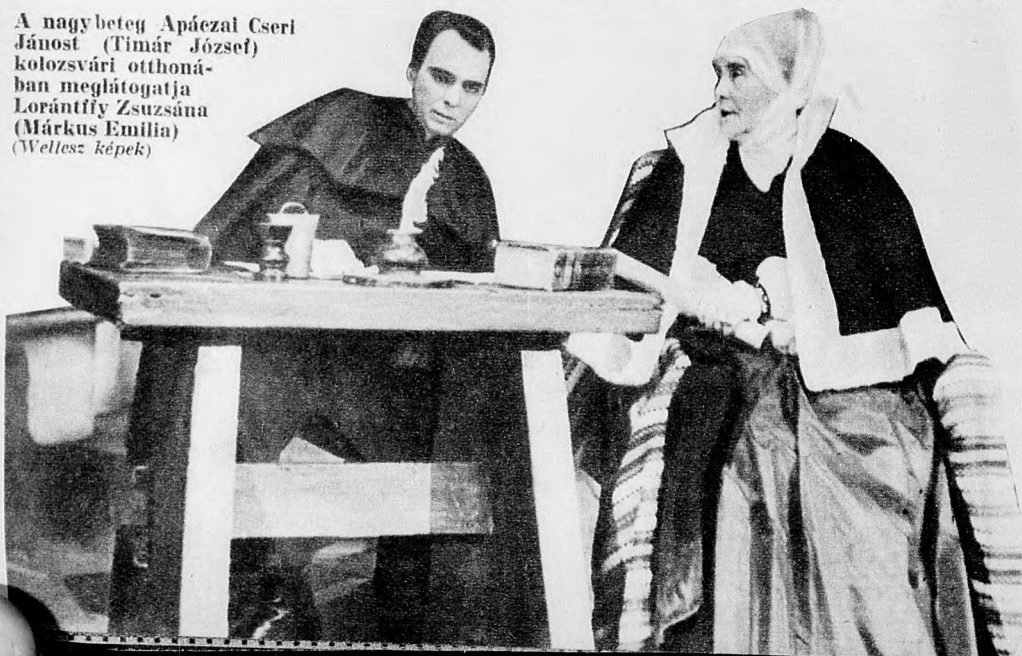
kimegy a sok ferde tudomány a fejből. Cseri megalázva, halálos lázzal testében kerül vissza házába, ahol értesül a második büntetésről is. Kolozsvárra helyezik, ahol csak tizen-négy esztendőn aluli kicsinyeket adnak a kezére.

Kolozsvárot Cseri megnyugvást talál. Iskolájában csupa tehetséges kisdiák tanul; a jövő ígéretei. Tíz, kiscsizmás, garastalan betűrevágyót magát art szegényes asztalánál a házában. Kegyes pártfogója, a fejedelemasszony (Márkus Emilia) meglátogatja őt és gazdag alapítványt tesz iskolája számára. Cseri életét, egészségét elintézte a „nagykegyelmű“ fejedelem a Maros vizével. Tudja, hogy már nincs sok ideje hátra, testamentumot kell tennie. Mi lenne szebb örökség, mint tanítása, amelyről érzi, hogy megfogant apró diákjaiban, segítő tanítóiban. Diákjai között a szentestét készül megünnepelni. Palástját magára véve megy be közéjük, hogy együtt énekelje velük az angyali éneket, amely „Krisztus urunknak áldott születésén” örvendezik. Itt éri utól őt a halál, amely nem tragikus, hanem felemelő és megcsillantja a tiszta könnyeket a varázslattól nehezen ébredő néző szemében is.

Becsülnünk kell a komoly írói hitet, a nemes szándékot, amely Kovách [Aladár darabjában az esetleges dramaturgiai hibákat is lényegtelené teszi. Cseri János szerepe Timárnak nagyvonalú alakításra adott alkalmat. Csupán az első felvonásban kifogásoljuk exaltált-ságnak ható honvágyát. Cseri a tündöklő tiszta logika, a fensőbbrendű tudás mestere, az igaz ember, olyan, mint amilyenek a fejedelem előtti szavaiban megnyilatkozott. Itt már teljesen érvényesült Timár kultúrált művészete. Bizonyosak vagyunk abban, hogy a második és a harmadik felvonásban aratja a legtöbb elismerést. Kovács Károly a második hőse a darabnak. Éreztük rajta, hogy sok munkát fordított nehéz, de felette érdekes szerepe árnyalatos kidolgozására. Somogyi Erzszi még nem tudott teljesen beleilleszkedni szerepebe. Merevnek látszott és egyszínűnek; játék helyett sokszor szavalt, ami zavarólag hatott. Pedig volt néhány szava, amely életet varázsolt a rideg erdélyi földre szakadt kis holland asszonyka alakjába. Abonyi Géza építőmesterét, ugyanúgy, mint Ónody Ákos Kereszturi Pálját külön ki kell emelnünk dicséretre. Vándory Margit tehetségesen, színesen élt a megégetett boszorkány árvájának félszeg, különös alakjában. Elismerésre méltó epizódalakítást nyújtott Szabó Margit, mint a fullánkos Peleji professzorné, Balázs Samu néhányszavas szerepében ismételtén bebizonyította, amit a kritika már régen elismer róla, hogy tehetsége nagyobb szerepek eljátszását igényelné. Basirius professzor — Major Tamás, a fejedelemasszony — Márkus Emilia egyéni színei voltak a darabnak. Meg kell említenünk még Kat szerepében Ligeti Juliskát, a szabót alakító Tassy Andrást és a lélegzetnyi időre színpadra lépő Füzess Annát is.

A darabot Németh Antal rendezte, tökéletesen megérezve a kor levegőjét. A játékmesteri szerepben Táray Ferenc a legjobbat adta. Horváth Jánost, aki a díszleteket tervezte, különösen az első felvonás díszletéért illeti külön kitüntetés. De elismerést érdemel nagy-szerű, korhú ruháért Nagyajtay P. Teréz is, aki bizonyára hosszas és rendkívül gondos tanulmányozás után készítette el a darabban szereplők öltözékeit. György László

A nagybeteg Apézeai Cseri Jánost (Timár József) kolozsvári otthonában meglátogatja Lorántffy Zsuzsána (Márkus Emilia) (Wellesz képek)



Nárcisz-utca 39



Liza a buboske-
mencénél a du-
nántuli babáját
cuccsujgatja



Erkély-jelenet a Haltenberger-villában. Zitán a büszkesége: az új pulóver

— Nem érzi hátrányát, a színjátszás szempontjából annak, hogy férjhez ment?

— Ugyan dehogy! A közönség ugyanúgy szeret, mint eddig. Annyi levelet kapok, hogy csak győzzem olvasni. Tehát népszerűtlenebb nem lettem. A szerepeimre pedig ugyanolyan lelkiismeretesen készülök.



Zita Déryné szobrával. Bevallotta, hogy ezt a szerepet szeretné eljátszani

Kutya hideg van ott a Németvölgyi út környékén! Pedig a hármas autóbusz végállomásától csak egy ugrás a Haltenberger—Szelezcky and Co. rezidenciája.

Nárcisz ucca 39.

A rácsos kertkapu belső oldalán hatalmas, gyönyörű, barna kutya néz bennünket, az idegen jövevényeket. De amint a kaput benyitjuk, derül ki, hogy a nagy kutya a világ legártatlanabb teremtménye. Ilyen meglepetés!

Már vár bennünket Haltenberger Gyuláné nagyságos asszony, akit a közönség Szelezcky Zita néven ismer és szeret. A nagy szalonban fogad, hamvasan, lányosan, tisztaszemű csillogással. Ha nem lettünk volna ott az esküvőn, el se hinnénk, hogy férjhez ment.

Rengeteg mondanivalója van. Öröm tőle intervjút kérni.

Legelőször az új pulóverével dicsekszik el.

— Ez a büszkeségem. Most vettem, tegnap. Tiszta angora. Olyan meleg, mint a jólfűtött kályha.

Tényleg szép. Narancssárga alapon piros, kék, sárga csíkok futkároznak rajta keresztül-kasul.

Az épülő új villa bejárata és Zita



mint azelőtt. Hiszen egész nap ráérek. Gyula (ez a férjem) ugyanis rengeteget dolgozik. Reggel hatkor kel és este hat-hét óra felé jön haza. A hatalmas új Ford-gyárban az egyetlen üzemmérnök. Ki sem látszik a munkából. Így hát nem csoda, hogy este nyolckor már alszunk is.

Az ifjú Haltenberger-Szeleczy-házaspár a szülők villájában lakik jelenleg. De már majdnem kész az új villa. Végig is járjuk a csupaszfalú szobákat. Külön lakosztály a férjnek és külön a feleségnek. Van vagy huszonöt szoba. (Plusz étellift!) Már csak az ablakokat és az ajtókat kell a helyére tenni, beállí-



Ott túl a rácsos...



— Ez az én új szobám. Szép?...

A fiatalasszony magyaros kézimunkát vásárol (Wellesz képek)

tani a berendezést és kész.

— Itt egy nagy ebédlőasztal, ez a hálószoba, ebbe a sarokba lámpa jön. Magyar kocsmánk is lesz (ezt a többi színész nő villájában bárnak neveznék).

Sorbajárunk mindent. Szemünk-szánk eláll, mert lelki szemünk előtt már látjuk, hogy gyönyörű lesz az új Szeleczyvilla. Legalább olyan gyönyörű, mint a háziasszony.

(harasztos)

Délibáb



A „BUNDA” A VÁROSIBAN



Várkonyi Zoltán, Ungváry
László, Apáthy Imre
(Városi Színház: Bunda)



Gobbi Hilda és Olthy
Magda



Gobbi Hilda és Major
Tamás

A Kulissza mögött

Az Andrássy Színházban a „Salome”-t próbálják. A női főszerepet Szilágyi Szabó Eszter játssza. Tehát az Andrássyban és a Magyarban egyszerre lesz bemutató, mert Szilágyi Szabó Eszter jelenleg a „Hajnalodik” főszerepét játssza a Magyarban s csak ha ez a színház is új darabot hoz, mehel át Szilágyi Szabó a Paulay Ede uccába. *

Megérkezett az első szer-

dezek a szereplők és a szerző. A társaság a záróra-rendeltre való tekintettel, már éjfélkor véget ért, de egy kis csoport parázs házimurilt csapolt utána reggelig.

*

Nagyváradon „Az ördög nem alszik”-ban Jurik Julcsi Muráti szerepét játszotta. Eddig csak mint kitűnő szubrettel ismertük. Kétszeres örömmel számolunk be



Próbán az Andrássyban: Hajmássy Miklós, Szilágyi Szabó Eszter és Mihályfy Béla

zöldtetési ajánlat Budapestre a megszállott Párizsból. Az egyik Pesten nagy sikerrel szereplő artistacsoportot érte ez a kitüntető elismerés. A csoportnak három impozáns alakú hölgy tagja van, akik multalványaikkal az egész világot elbűvölték. Bejárták London, Párizs, Berlin, Bécs, Róma, Madrid színpadait, sőt Egyiptomban is több mint egy évig vendégszerepeltek. Most rövidesen Párizsban folytatják sikorsorozatukat. *

A „Téli zsoltár” bemutatója után nagy bankettet ren-



Sziklay Györgyi nagy sikerrel játszotta Tóth Mari szerepét Nagyváradon (Póly foto)

tehát
három
szere
játssz
detül
ral
a leg
ján s

A
nője,
Filót
Pilót
kozás
erre
asszo

Dél

tehát arról, hogy az óriási, három teljes felvonást átfogó szerepet olyan lökéletes színjátszóképesseggel, olyan eredeti és szeretetreméltó humorral alakította, amiről csak a legnagyobb dícséret hangján szólhatunk.

A rádió közkedvelt szpikernője, tehetséges újságíró, Filótas Lili újra férjhez ment. Pilótafőhadnagy a férj foglalkozása és a pesti társaságban erre való tekintettel az új asszonykának a nevét is meg-



Na, ki ez? (Németh Antal dr., a Nemzeti Színház igazgatója mint amatőr fényképész. Mögötte Horváth János díszlettervező)



Egerváry Bea lemondta külföldi szerződéseit és Magyarországon marad
(Rozgonyi f.)

változtatták. Az új név: Pilótas Lili. Remek.

Január vége felé mutatják be a Nemzeti Színházban Tamási Áron új darabját. A főszerepet a Tamási-darabok specialistája, Szelezcky Zita játssza.

A Magyar Színház is nagyban készül az új bemutatóra. Annak ellenére, hogy a „Hajnalodik” kitérően megy, megkezdték a „Gyergyói bál” próbáit.

A Nemzeti Színház vendégjátékával fellendül a Madách Színház forgalma. Még az új plakátok megjelenése előtt öt-



Az Egyetemi Énekkar Kolozsvárott
(Kovács J. f., Kolozsvár)



**Filótás
Lili és Kovács
Sándor eskü-
vője
(Bojár f.)**

ezer pengő elővételt jelentett a pénztár a Nemzeti igazgatóságának.

A népszerű író új szenvedélyéről szerzett tudomást a „Kulissza mögött” rovatunk. Kalapot cserél szenvedélyesen. Amint meglát egy új, formára tetszetős kalapot, azonnal felszólítja a tulajdonost, hogy cseréljen vele kalapot. A tulajdonos vagy cserél vagy nem! Ha igen, akkor jó, ha nem, akkor kivívja rettentés haragját. — Így járt minap a rádió egyik népszerű hangjátékirója is. Ő nem volt hajlandó odaadni vadonatúj barna

kalapját, az író százszor eleserélt kalapjáért. Most aztán kész a harag!

*

Mezey Mária egy budai szanatóriumban pihente ki a filmgyárban összehalmozott fáradalmait. Olyan komolyan fogta fel a pihenést, hogy még a szobájából sem mozdult ki. Sőt! A személyzet azt is elárulta, hogy az ágyból is alig lehetett kihúzni. Éjjel-nappal aludt. Áltitól fogva felállította a távalvás világ-rekordját. Csupkerózsika elsápadt az irtó-ségtől.



**Imrédy
Magdát Uj-
pétery Elemér
vezette ol-
tarhoz
(Jakab f.)**



Hangulatos kép a Minta gimnázium tanestjéről

(Jakab f.)

Délibáb az új filmekről

A DÉLIBÁB minden befolyástól mentes őszinte véleményt közöl a bemutatott filmekről. A filmeket a kocka pontjaival osztályozzuk. Minél jobb a film, annál több pontot kap. Hat pont a legjobb osztályzatot jelenti, egy pont a legrosszabbat. Kétszer hat pontot csak a legtökéletesebb filmeknek kaphat.

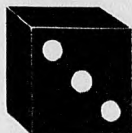
LÁNYOK A KIRAKATBAN



Kedves

Az olasz filmgyártás már néhány kellemes meglepetést és igazi művészi élményt hozott filmjeivel a magyar közönségnek. A „Lányok a kirakatban” c. legújabb olasz film sajnos nem adta a hiánytalan művelvezet jóleső érzését. A két főszereplő, a bájos Asia Noris és a szimpatikus Vittorio de Sica játéka jó, de egy kicsit túl érzelmes. A nagyobb baj a történettel van: annyi izgalmat, érdekeset, rejtélyeset erőszakoltak a filmbe, hogy ez már az érthetőség rovására megy. Pedig a film alapötlete kitűnő: a nagyváros áruházában dolgozó lányok küzdelmes életét, bájos szerelmi történetét vetíti elénk. Mint már előbb említettük, kár volt a sok erőltetett, mesterséges izgalomra épített mellékezőkkel megterhálni a mese vonalát. (d.—)

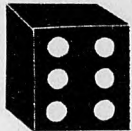
REPÜLŐ ÖRDÖGÖK



Kacagató!

A karácsonyi műsor burleszk-filmjének Stan és Pan a főszereplője. Ennek a két esetlen, ügyefogyott, átlátszóan és naívan ravaszkodó komikusnak sok híve van a különleges, primitív amerikai humor kedvelő mozilátogató közönség körében. Új filmjükben Párizsba kerülnek, ahol egy szerelmi csalódás miatti elkeseredésükben a marokkói idegenlégióba szerződnek. El lehet képzelni, hogy mennyi alkalma volt a rendezőnek fejtegetőre állított helyzeteket teremteni a két hirhedt figura és légió vasfegyelmű tagjai között. A sivatag gyilkos futóhomokján, tevéhaton, sőt repülőgépen követik el kacagató mókáikat. Érdekes részlete a filmnek, amikor egy rozoga repülőgépbe tévednek és háborzongató, fantasztikus repülőmutatványokat végeznek — félelmükben. Az új Stan és Pan-film művészi igény nélküli, de a jobbak közül való. (k. i.)

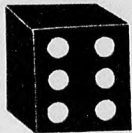
TÓPARTI LÁTOMÁS



Komoly, szép film

Művészi ízléssel, komoly irodalmi igényekkel és lelkiismeretes munkával készült el a „Tóparti látomás”. Egy szobrászművész kalandos szerelmének története a film, amelyben egy gyönyörű béna lány és egy ugyancsak szép félvilági démon küzd a szobrász szívéért és mondjuk kezéért. Nevezhetnénk az első magyar „lélektani” filmnek is, de a közönség meg ne ijedjen ettől a szótól, mert a komoly művészi mese mellett a film szép kiállításával, a gyönyörű felvételekkel valami megnyugtató derűt is sugároz. A főszerepeket Tolnay Klári, Simor Erzi, Jávor Pál és Maklár Zoltán nagy művészi ambícióval és tudással játssza. Meg kell dicsérnünk a film vágóját, Kerényi Zoltánt is. (h. a.)

ÁRVIZ INDIÁBAN



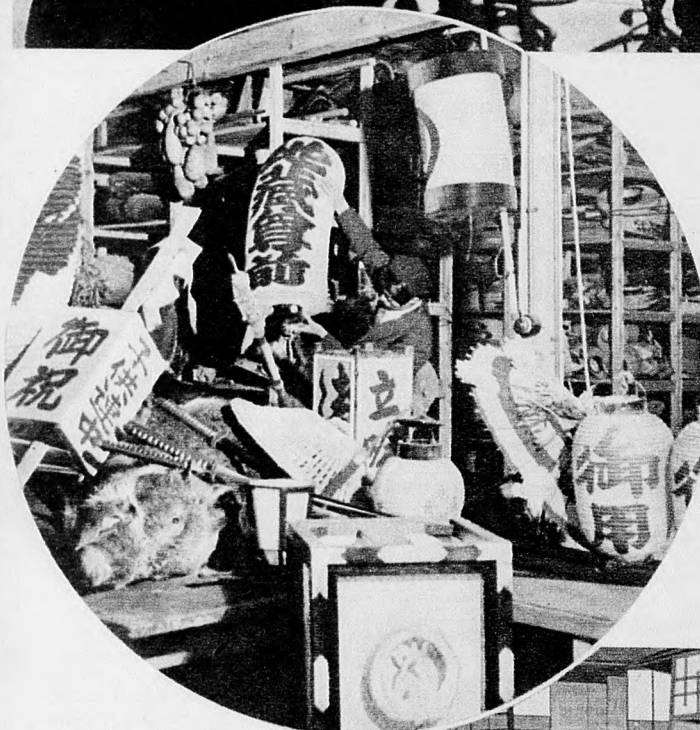
Monumentális

Az újjáéledő fiatal India titokzatos arcát mutatja be Bromfield világhírű regényének filmváltozata, amelynek forgatókönyvét a regény szerzője írta, aki a rendezés munkájában is részt vett a kitűnő Clarence Brown mellett s ennek is tulajdonítható, hogy a film méltó a regényhez s a filmgyártó vállalat bőkezűsége tette lehetővé, hogy egyes jelenetei valóban monumentális és felejthetetlenek. A néző nem képes megérteni, hogyan készítették a földrengés döbbenetes jeleneteit. Hatalmas menyezetek, oszlopsorok, vastag kőfalak omlanak a kétségbeesett emberekre, s aki valahogy kikerült a romok alól és eszeveszett rohanással igyekszik életét megmenteni, azt utóleri a talán még borzalmasabb árvíz, amely állatokat, fákat, feldöntött házakat sodor magával. A szereplők ugyancsak méltók a film nagyvonalúságához. Myrna Loy asszonyi varázsával és nagyskálájú alakításával ragad magával s a könnyűvérű Edvine szerepében Tyrone Power, aki a legelső vonalba küzdötte magát, a népe boldogításáért fanatikus hittel dolgozó hindu orvos szerepében remekel. Georg Brent pedig az angol milliomos szerepében darabos őszinteségével, nemes előkelőségével nyer meg újra rokonszenvünket. Brenda Joyce, az új felfedezett, elbájolóan kedves. A négy főszereplőn kívül az ismertnévű, beérkezett sztárok egész serege epizódszerepekben járult hozzá a film kétségtelenül nálunk is bekövetkező sikeréhez. (k. i.)

Délibáb



A diadalmas japán film



Az európai közönség az utóbbi néhány esztendőben nemigen láthatott japán filmet. Japán régebben megpróbálkozott azzal, hogy új filmjeit elküldje Európába, Amerikába, de ezek a kísérletek nem jártak kielégítő eredménnyel. A kulturált fehér ember csak a néprajzi érdekességet méltányolta a japán filmekben, az egzotikumot, de ezt is csak az első félóra erejéig. Japán le is mondott arról, hogy filmjeivel meghódítsa a fehér emberek kontinenseit. De ugyanakkor ez a tény mítsem hátráltatott a japán filmgyártáson, amely most, a japán-kínai háború éveiben is, páratlanul nagy virágzásba borult. Tokio mellett tizenhat hatalmas műteremben forgatja készülő film-

A japán filmek kellektárában ugyanolyan fantasztikus rendetlenség van, mint az európai filmgyárakban

„Száz gésa” tánc az egyik japán filmben



j
k
sz
fe
an
M
k
ri
ut
k
fil
já

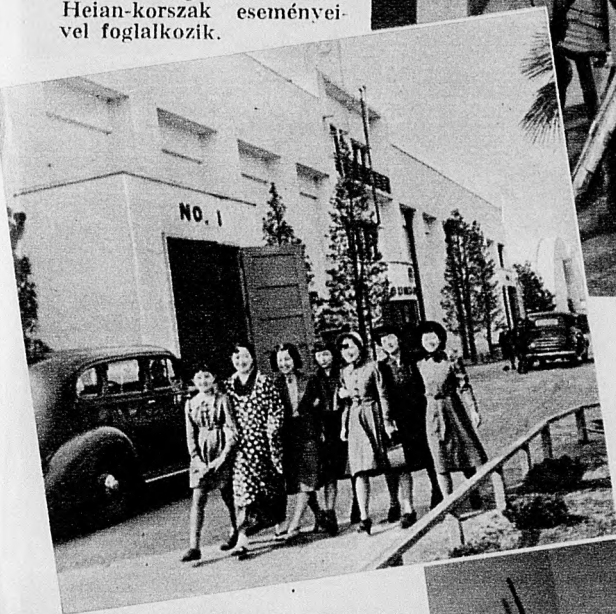
va
de
fé
gy
nő
fia
pá
na
sz
ke
Te
m
tő
79
H
ve



De

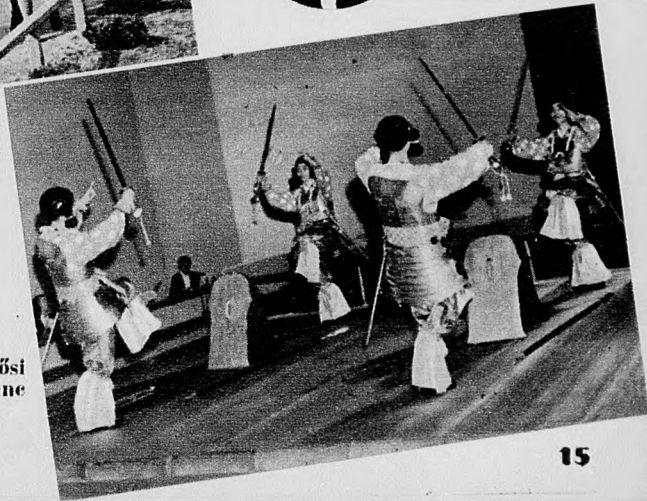
jeit a híres Takrazuma-konzern, amely a japán szigetországban nyugodtan felveheti a versenyt az amerikai Warner- vagy Metro-filmgyárral. A japán közönség megnézi az amerikai filmeket is, de csak azután, miután ezeket a filmeket az igen szigorú japán filmcenzurabizottság rostáján keresztülbocsátotta.

A japán filmek nem divat az európai ruha. A modern elvek csak annyiban férkőztek be a japán filmgyártásba, hogy ma már a női szerepeket mégsem férfiakkal játszatják el. A japán filmek sikere a felkelő nap országából lassan kiszorítja az amerikai filmeket is. A Tokió melletti Toho-studióban egyébként most készítik az első japán történelmi filmet, amely a 794—1191-ig uralkodó Heian-korszak eseményeivel foglalkozik.



Teinosuke Kinugasa, a japán filmgyártás egyik legtehetségesebb rendezője munkában

A Tokió melletti hatalmas Toho-studió udvarán jókedvűen korzóznak a japán görbők



„Bugaki”, az ősi japán férfitánc — filmen



Délibáb

PERGŐ FILMEK

Kitűzték a „Dankó Pista” budapesti premiérjét

Az utóbbi hetekben sokat beszéltek a Dankó Pista életéről készült nagyszabású magyar filmről, amelyet karácsony hetében a budapesti premiért megelőzőleg kilenc vidéki nagyvárosban mutatnak be. A lillajüredi és velencei bemutatók sikere után számos külföldi állam számára lekötötték a filmet, így Németország, Olaszország, az északi államok, Bulgária, Törökország, az Egyesült-Államok és Dél-Amerika számára is. A gyártó vállalat a fővárosi mozgóképszínházakkal olyan megállapodást kötött, hogy

a filmet csak az évad derekán, de január elseje előtt semmiesetre sem lehet forgalomba hozni. Most azután elhatározták, hogy Dankó Pistát január első felében, valószínűleg 9-én viszik a budapesti közönség elé.

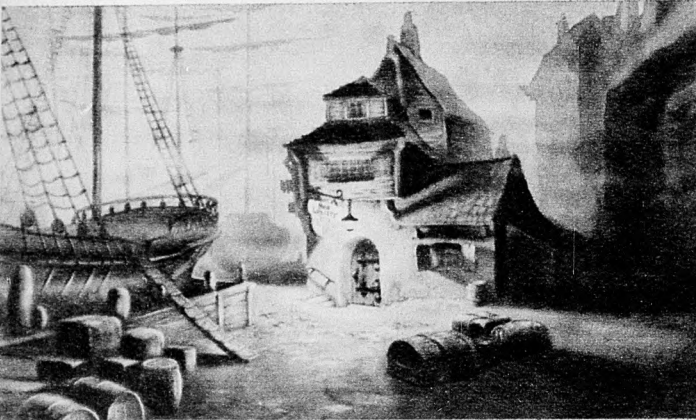
Magyar film ősbemutatója Szófiában

Nagy kitüntetés érte a Csontos Gyula, Tolnay Klári és Mezey Mária főszereplésével készült „Vissza az úton” című magyar film gyártóit. Sürgönyileg rendelték meg a filmek kópiáját a bolgár fővárosból. Szófiában ugyanis karácsonykor egy hatalmas, új premierfilmszínházat avatnak és a díszelőadás keretében a magyar filmgyár-

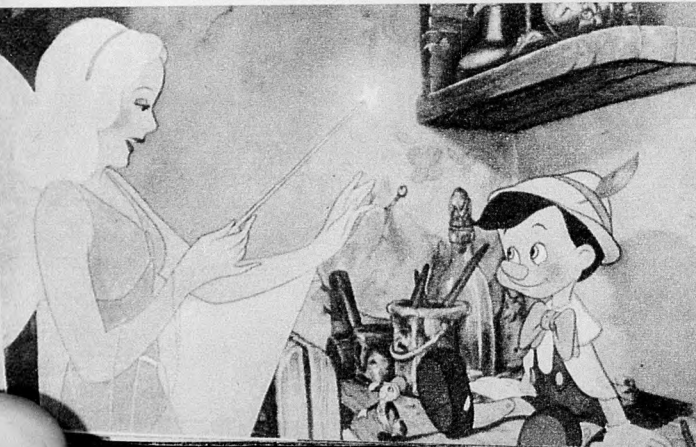
tásnak ezt a kiemelkedő alkotását mutatják be. Ritka eset, hogy egy film nem a saját hazájában kerül először bemutatásra, de ha ilyen előfordul, az csak a film kiválóságának köszönhető.

Készül a „Balkezes angyal”

A Hunnia-filmgyárban érdekes filmet forgatnak, amelynek felvételeit a fővárosban tartózkodó erdélyi moziengedélyesek is meg-



Walt Disney új színes, egész estét betöltő rajzfilmjének egyik díszlete és jelenete (Hunnia-RKO film)



Lona Normann, az új felvett (Tobis felvétel)

tekintették. A visszaesett területek filmeseit Balogh László miniszteri tanácsos, a nemzeti filmbizottság főtitkára és Bingherth János, a Hunnia vezérigazgatója kalauzolták a műtermekben, ahol éppen Tabódy Klári és Jávor Pál állottak a felvételgép előtt. Tabódy Klári az utóbbi időben Olaszországban filmezett s most szabadságidejét használta fel arra, hogy a „Balkezes angyal” egyik főszerepét elvállalja. Takács Antal, a film producere három hétre kötötte le a művésznőt, aki a felvételek befejezése után visszatér Olaszországba.

PERGŐ FILMEK

PERGŐ

Egy asszony három élete

Rendkívüli sikert aratott szakmai bemutatóján az „Egy asszony három élete” című monumentális új Warner-produkció, melyet Rachel Field világhírű regényéből készítették. A meg-rázó erejű és csodálatos szépségű filmremek egy közel száz év előtti nagy szerelmi dráma két legendás hősnéek, Praslin hercegnék és Mlle Desportes-nak sorsa köré szövődik, akiknek szerepét a világ filmművészetének rangelsői, Belle Davis és Charles Boyer alakítják. Az évad reprezentáns művészi nagyfilmje, vagy ahogy világgörútján elnevezték: „a női sors éposza” már a közeljövőben a nagyközönség elé kerül.

A „Halálraitélték”

Merle Oberon és George Brent játsza a főszerepét a „Halálraitélték” című legújabb Warner-drámának, amely mintegy testvérfilmje a nagysikerű „Örökké” című filmnek. A különbség annyi, hogy ezt a filmet költőibb eszközökkel készítették s alakjai közelebb állanak a valósághoz. George Brent-et



Merle Oberon és George Brent, a „Halálraitélték” című film főszereplői
(Warner felv.)

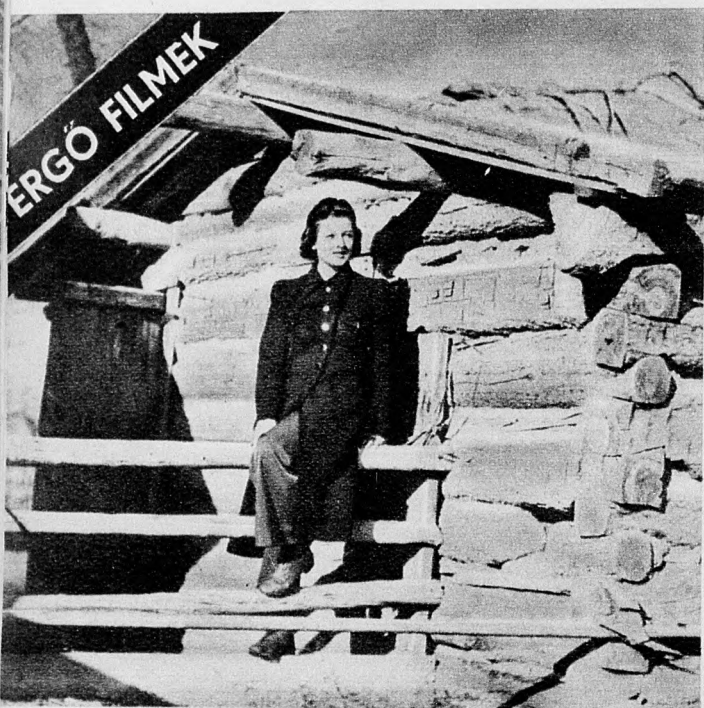
gyilkossággal gyanúsítják visszazárlítják Amerikába. A hajón ismerkedik meg a halálosan beteg leánnyal (Merle Oberon) és a film meséje a halálba indulók fájdalmas, tiszta szerelméről szól.

A „Három Codona”

Ezzel a címmel olyan film készül, amelynek története nemrégiben még ismert, népszerű artisták életéről

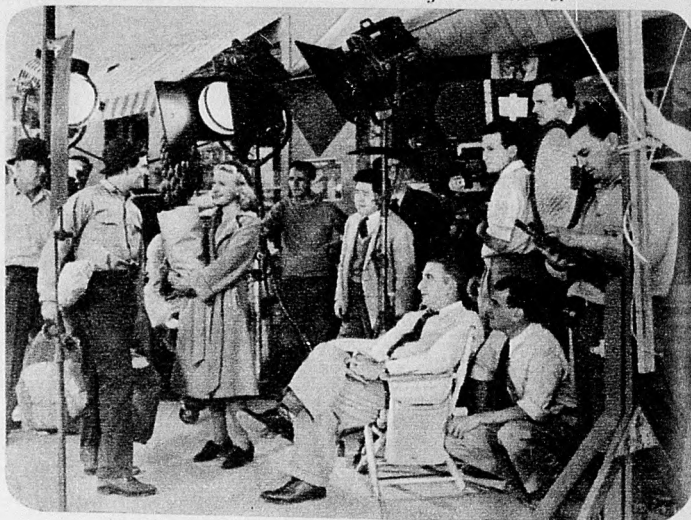
Jelenet a „Három Codona” című filmből
(Tobis felv.)





Myrna Loy új filmjében
(Metro felv.)

szól. Tíz évvel ezelőtt a három Codona világhírű artista volt, míg 1932-ben megindult a végzet, hogy megsemmisítse három ember ragyogó, sikerdús és boldog pályafutását és életét. Lillian Leitzel, Alfredo Codona feleségének kopenhágai halálos balesetével indult meg a tragikus események sora, 1933 április 28-án pedig Alfredo sérült meg a vállán és ebből a sérüléséből sohasem gyógyult meg annyira, hogy ismét trapézra lendülhetett volna. Vera Bruce, felesége és partnernője pedig 1937-ben elvált tőle, az összetört ember az ügyvéd fradájában kétségbeesésében agyonlőtte feleségét és öngyilkosságot követett el. Most a Tobis készített filmet a híres artisták tüneményes pályafutásáról, amely keserves, nélkülözéssel és szinte emberfeletti szorgalommal és munkával



Próba a felvétel előtt (Warner felv.)

indult és ivelt fel a legtüneményesebb siker és beteljesülés csúcsáig. René Deltgen játssza Alfredo Codonát, a híres ugrót, a másik két főszerepet pedig Ernst von Klippstein és Lena Normann, a német film új felfedezettje alakítják.

Békebeli bál a Hunnia filmgyárban

Nyolevan pár kitűnő táncos és táncosnő, régi divatú frakkokban és estélyi ruhákban táncolta a francia négyest a Hunnia filmgyár műtermében, ahol egy békebeli bálon a lemérdek táncos között a főszereplők: Turay Ida, Simor Erzsé, Árpád Margit, Szilassy László, Perényi László, Rajnay Gábor, Somlay Artur, Hajmássy Miklós bonyolították a „Gyurkovics fiúk” kedves történetét. A rendezőnek, Hamza Ákosnak sok gondja volt azzal hogy minden korhű legyen, korabeli fotográfiák voltak állandóan a kezében, nehogy stlushiba fordulhasson elő. Itt említjük meg, hogy a Gyurkovics fiúk filmverzióját eddig Jugoszlávia, Bulgária, Törökország, Svédország és Norvégia költötte le.

Új német film

Babelsbergben, az Ufa gyártelepén most végzik az utolsó simításokat a „Hív a haza” c. filmen. Ebben a katonadarabban Paul Hartman, Hannes Stelzer, Carl Radetz és Fritz Kampers játsszák a vezető szerepeket.

MAGYAR RÁDIÓMŰSOR

DECEMBER 29-től JANUÁR 4-ig

VASÁRNAP

december 29

BUDAPEST I.

8.00: Ébresztő. Szózat. Hang-
lemezek. 1. Figedy Sándor:
Kuruc dalok és táncok (Mária
Terézia 1. honvéd gyalogezred
zenekara, vez. a szerző); 2.
Kodály: A esítári hegyek alatt,
dal (Báthy Anna); 3. Volk-
mann—Priboda: Keringő
(hegedű, Vasa Priboda); 4.
Kacsóh—Bakonyi: János vi-
téz, Egy rózsaszál (Kalmár
Pál); 5. Niemann: Ezüst zu-
hatag (zongora: Walter Giese-
king); 6. Huszka—Martos:
Gül Baba, Darumadár fenn az
égen (Szántó Gyula); 7. Rit-
ter: Ländler régi stílusban
(Géczy Barnabás zenekara);
8. Buday—Váraljai: Elindul-
tam hazafelé (Mindszenti Ist-
ván); 9. Bihari János: Mikor
a pénze elfogyott, csárdás
(Magyar Imre cigányzenekara).
8.45: Hírek.

10.00: Egyházi ének és szent-
beszéd a Terézvárosi plébánia
templomból. A szentbeszédet
míse közben Tóth K. János, a
pesti Szent Imre kollégium
prefektusa mondja. Énekel a
templom ének-kara Kemenes
Frigyes vezényletével. Orgonál
Liszynai Szabó Gábor.

11.15: Evangélikus Isteniszte-
let a Deák-téri templomból.
Prédikál Scholz László gimn.
vallás tanár.

12.00: Időjelzés, időjárás- és
vállásjelentés.

12.30: Székesfővárosi Zenekar.
Vezényel Fridl Frigyes. 1.
Boildieu: A fehér nő, nyitány; 2.
Grieg: Norvég táncok; 3.
Sztára Sándor: Népdalsoro-
zat; 4. Max Fiedler: Szeren-
nád; 5. Szabados Béla: Régi
magyar táncszerepek; 6. Zie-
her: Bécsi polgárok, keringő.
1.45: Hírek.

2.00: Hanglemezek.

3.00: „Időszerű gazdasági ta-
nácsadó”. A földművelésügyi
minisztérium rádióelőadásoro-
zata.

3.30: Szalónötös. 1. Popy:
Andaluzia, spanyol tánc; 2.
Rajter Lajos: Régi emlékek;
3. Kemény Egon: Tündér-
tánc; 4. Järnefelt: Bölcsődal;
5. Székely Imre: Lakodalmas
tánc; 6. Becce: Capri-i em-
lék; 7. Rixner: Fickő, polka.

4.00: Hangképek vasárnap sport-
járól. Beszél Puhár István és
Legényei József dr.

4.30: „A világhódító Jézus-
társaság.” (A rend 400 éves

alapítása). P. Gyenis András
előadása.

5.00: Hírek magyar, szlovák és
ruszín nyelven.

5.15: Honvédműsor.

6.00: Varga Imre magyar nő-
táncokat énekel, kíséri Veres Lajos
cigányzenekara.

7.00: Hírek magyar, német és
román nyelven.

7.20: Sporteredmények.

7.30: A magyar paraszt a szin-
padon.” II. rész. Tanulmány.
Irtó és rendezi Csanády György.
Előadásra kerülnek jelenetek
Kodolányi János: Földin-
dulás; Nyirő József: A Jézus-
faragó ember; Jókai Mór:
Dózsa György; Kós Károly:
Budai Nagy Antal és Nyirő
József: Uj haza c. műveiből.
Közreműködik Nagy Ibolya,
Egyed Lenke, Eszenyi Olga,
Gobbi Hilda, Kulcsár Irma,
Lehotay Árpád, Gárday Lajos,
Kőpeczi Boóc Lajos, Bárony
István, Baksa Soós László és
Dévényi Gyuri.

8.40: Hírek, időjárásjelentés.

BUDAPEST II.

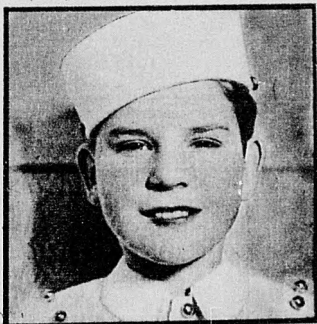
11—12.00: Mária Terézia 1.
honvéd gyalogezred zenekara.
Vezényel Pongrácz Géza.

12.05—12.35: Levente rádió-
félóra. 1. Egressy—Figedy:
Klapka-induló (Hanglemmez);
2. Búcsú az ó-évtől. v. Major
István órnagy előadása; 3.
a) Jaj de sokat; b) Esik eső
(Bárdos L. feldolg., hanglemmez);
4. Népi újévi köszöntők. Rádió-
üzenetek. Az előadást vezeti
Borsos Miklós; 5. Dvorák:
Piros-fehér-zöld, induló (hang-
lemmez).

3.00: Malesiner Béla Jazz-zon-
góra számai.

3.30: „Emlékezés Kaas Ivorra.”
Bóka László előadása.

4.00: Szalónötös. 1. Svendsen:
Románc; 2. Wissmüller:
Tangó; 3. Kochmann: Ba-
lett-patkányok; 4. Poldini:
Keringőző baba; 5. Micheli:
Spanyol szerenáda.



Devényi Gyuri

7.30

4.25: Az Operaház előadásának
ismertetése.

4.30: Az Operaház december
28-i előadásának közvetítése.
Hangfelvétel. „Figaró házasa-
sága”. Vígopera három fel-
vonásban, négy képből. Beau-
marchais vígjátéka után Irtó
Lorenzo da Ponte, Fordította
Vidor Dezső. Zenéjét szerezte
Mozart. Vezényel Berg Ottó.
Rendezte Márkus László. Szem-
élyek: gróf Almaviva —
Hámory Imre; A grófnő —
Nagy Margit; Susanne, szoba-
leány — Orosz Julia; Figaró,
a borbély — Losonezy György;
Bartoló — Komáromy Pál;
Marcellina — Szilvassy Margit;
Basilio énekmester — Laurisín
Lajos; Cherubin, apród —
Gere Lola; António kertész —
Szomolányi János; Fanchette,
a leánya — Kováts Jolán; Don
Curzio, a bíró — Somló József;
Első leány — Korányi Karola;
Második leány — Máthé Jolán.
Az I. felvonás után kb.

6.00: Hírek.

Az előadás után kb.

7:25: Szórakoztató zene. Hang-
felvétel.

8.00: Hírek német, olasz, angol
és francia nyelven.

8.20: Ügetőversenyeredmények.

8.30: Lendvai Józsa cigány-
zenekara muzsikál.

KASSA (259.1 m.)

8.00—9.00: Azonos Budapest I.
műsorával. (8.45-kor hírek.)

9.00: Egyházi ének és szentbe-
széd a Szent Orsolya rend kas-
sai templomából. A szentbe-
szédet dr. Gyuresovics István
teológiai tanár mondja. A kis
Szent Teréz énekkar Halmos—
Kodály: Karácsonyi Dixiniümök
c. misejét énekl, orgonál
Riszner M. Xavéria.

10.00: Hanglemezek.

10.15: Evangélikus Istenisztelet
a kassai evangélikus templom-
ból. Az egyházi beszédet Tes-
senyi Kornél, vallásoktató Jel-
kész mondja. Énekek a dunán-
túli énekeskönyvből a 12-ik és
138-ik számai. Orgonál Száraz
Jenő.

11.15: Hírek, heti beszámoló,
műsorismertetés.

11.35—12.05: Hanglemezek.

Közben kb.

11.45: „Rövid történelem az
1940. évről.” (Felolvasás.)

12.05—12.35: Levente-félóra. At-
vétel Budapest II-ről.

Kb. 12.35—9.00: Azonos Buda-
pest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson,
9.125 kilohertzuson, 32,88 mé-
teren. Középeurópai időszámítás
szerint éjjel 12—1.20-ig és
1.30—3 óráig.

HÉTFŐ

december 30

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő.** Torna.
7.00: Hírek. Közlemények. Étrend. Hanglemezek. 1. Fricsey Ferenc: Werth-induló (Hunyadi János 9. honvéd gyalogezred zenekara, vez. a szerző); 2. Gyorscsárdás (ifj. Berkes Béla cigányzenekara); 3. Abad: Spanyol pasodoble, induló (Királyi alabárdosok zenekara); 4. Ziehrer: Bársony és selyem, keringő; 5. Fiala János: Azt üzenté a babám, induló (Rendőrzeneke, vez. Szöllőssy Ferenc); 6. Strauss János: Egy éj Velencében, részletek (ének: Eugén Engels); 7. Gallet: Portugál dal (ének: Cristina Maristany); 8. Darzina: Lett dal (Reitera vezgyeskar); 9. Kramer: Polka (Kramer és szőlítár); 10. Cs. Főthy Frici—Keve Jenő: Eljárók én a templomba (Cseleányi József); 11. Parsico: Chitarra, tangódal (Franco Lary); 12. Farkas Dezső: Leventeinduló (Mária Terézia 1. honvéd gyalogezred zenekara, vez. Fegydy Sándor).
8.00: Hírek.
8.20: „A kétezeresztendő gyorsírás.” Schelken Pálma előadása.
9.45: „Székely adomák.” Irta Joó Gábor. Felolvasás.
1.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
2.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.
2.10: Mihalíkné Nagy Irén énekel, zongorán kísér Földes László. 1. Brahms: Örök szerelem; 2. Greceaninov: Hazám; 3. Csajkovszkij: Altató dal; 4. Liszt: a) Ha álmodom mély; b) Loreley (Lányi Viktor ford.); 5. Igyártó Zoltán: Elment az én rózsám; 6. Huszka: Sohase járj olyan helyen (Endrédi Sándor verse).
12.40: Hírek.
12.55: vitéz Galánthay Jenő dr hegedül, zongorán kísér Földes László. 1. Händel: g-moll szonáta; 2. Csajkovszkij: Szerenád; 3. Kenessey Jenő: Verbunkos; 4. Tor Aulin: Toccata.
1.20: Időjelzés, időjárás- és víz-állásjelentés.
1.30: Szórakoztató zene. Hangfelvétel. 1. Pécsi József: Szervusz-induló; 2. Adam: Ha

én király volnék, nyitány; 3. Ziehrer: Bécsi polgárok, keringő; 4. Fischer: Nyári szünet; 5. Boghardt Rio: Jelmezbál, keringő; 6. Ranzato: Cigánytanyán; 7. Lehár: Giuditta, slowfox; 8. Huszka: Nemtudomka, nyitány (Rádió Szalónzenekara, vezényel Bertha István).

- 2.30: Hírek.**
2.45: Műsorismertetés.
3.00: Ártolyambírek, piaci árak, élelmiszerárak.
3.20: Sárközi Gyula cigányzenekara.
4.15: Diáktfőlora: „A Frithjofmonda”. Geréb László dr előadása.
4.45: Időjelzés, időjárás- és víz-állásjelentés.
5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
5.15: Magyar és külföldi tánclemezek.
Közben
5.40: „Egészségügyi Kalendárium.” Faragó Ferenc dr előadása. Az Országos Közegészségügyi Intézet közleménye.
6.10: „Suomi lelke.” Csekey István dr egyetemi tanár előadása.
6.40: Segesdy Sándor cimbalmozik zongorakísérettel. 1. Monti: Csárdás; 2. Peter: Renz-galopp; 3. Rácz Pál: Kesergő és friss; 4. Popper: Tarantella.
7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
7.20: A Filharmoniai Társaság rádióhangversenye. Vezényel Dohnányi Ernő. Közreműködik Rösler Endre, az Operaház tagja és az Operaház énekkara. Karigazgató Roubál Vilmos. 1. Rossini: A tolvaj szarka, nyitány; 2. Debussy: Egy faun délutánja; 3. Strauss



Rösler Endre
(Vajda M. Pál felv.)

7.20

Richard: Till Eulenspiegel, szimfónikus költemény; 4. Berlioz: Három zenekari részlet a „Faust elkárhozása” c. drámai legendából: a) Lidérfények tánca (Menuett); b) Szűfidek tánca; c) Magyar induló (Rákóczi-induló); 5. Kodály: Psalmus Hungaricus.
8.40: Hírek, időjárásjelentés.

BUDAPEST II.

- 5.15: „Úszó földrészek.”** Matolay Tibor előadása.
5.40: Kertész Lajos énekel, zongorán kíséri K. Kain Kató. Tarnay-dalok. 1. Nyíló májusból (Környei Paula verse); 2. Pehely (Falu Tamás verse); 3. Alkony (Petőfi verse); 4. a) Postakürt; b) Kinyúlt egy kéz (Falu Tamás versei).
6.00: Hírek.
6.10: Zsámboky Miklós gondolkázik zongorakísérettel. 1. Eccles: g-moll szonáta; 2. Haydn: Adagio; 3. Fauré: Elégia; 4. Hubay: Amit nagymama mesél; 5. Popper: Keringő.
6.45: „London égése 1666-ban.” Irta Ráth-Végh István dr. Felolvasás.
7.15: Szórakoztató hanglemezek.
8.00: Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven.
8.25: Bura Sándor cigányzenekara muzsikál.

KASSA (259.1 m.)

- 10.00—11.00:** Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek).
11.05: „Vidám tárgyú népbaladák.” H. Göbel Marianna előadása.
11.30: Hanglemezek.
11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
12.00—5.15: Azonos Budapest I. műsorával.
5.15: Zádor Dezső zongorázik. 1. Debussy: Suite bergamasque. 2. Bartók: a) Ballada és régi táncdalok; b) Allegro barbaro.
5.40: „Szántó-vető, legeltető poéták.” Balatoni Nándor előadása.
6.00: „Idegen zeneszerzők magyar vonatkozású művei.” Kácsi József előadása hanglemekkel.
6.40—9.00: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilohertuson, 32.88 méteren. Középeurópai Időszámítás szerint éjjel 12—4.20-ig és 1.30—3 óráig.

esztendőben ezernyolcszáz lemez, azaz három-ezer és hatszáz különböző nóta, muzsika. Bizony így nemcsak a virágzó magyar hanglemezzártás munkáját kell igénybe venni, hanem a külföldi hanglemezzártakat is figyelni kell, mikor hoznak valami megfelelő újdonságot a piacra. A rádió közönsége elismeréssel adózhat a hanglemez-osztály munkájának.

K E D D

december 31

BUDAPEST I.

- 6.30 : Ébresztő. Torna.
 7.00 : Hírek. Közlemények. Étrend. Hanglemezek. 1. Fígedy Sándor : Shvoy induló (Mária Terézia 1. honvéd gyalogezred zenekara, vez. a szerző); 2. Bécsi vándormadarak, keringő (Dobri Odeon vonózenekar); 3. a) Sudár magas a nyárfa; b) Édesanyám, ha bejön Egerbe; c) Édesanyám csak az a kéréssem, népdalok (Cselényi József); 4. Armandola : Hét vége meseországban (Szalónzenekar); 5. Zulehner : Mainzli induló (Woltschach-fúvózenekar); 6. Strauss János : Denevér, részletek (Erna Berger, Elisabeth Friedrich, Peter Anders és Eugén Fuchs); 7. Ippolitov-Ivanov : Kaukázusi vázlatok. A szerdár bevonulása (Berlini Filharmonikusok, vez. Hans Bund); 8. Olasz dal (Caruso); 9. Pinki-Rossi : Paesanella, keringő (Fernando Orlandis); 10. Michel : Szerenáid (hegedű: Mario Traversa); 11. Thegze-Gerber : Akinek már könnye sincsen, hallgató (Marcell verse, Mindszenti István); 12. Seregi Artur : A József nádor 2. honvéd gyalogezred, induló. (A honvédzenekart vezényli a szerző).
 10.00 : Hírek.
 10.20 : „Egy régi Szilveszter.” Emlékezés Katona Józsefre. Irta Joóst F. Imre. Felolvasás.
 10.45 : „Divattudósítás.” Felolvasás.
 11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
 12.00 : Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.
 12.10 : Vidák József cigányzenekara.
 12.40 : Hírek.
 1.20 : Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
 1.30 : A Melles Béla zenekar. Vezényel Vince Ottó.
 2.30 : Hírek.
 2.45 : Műsorismertetés.
 3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.
 3.20 : Pátria-hanglemezek.
 3.40 : „Mit főzzünk?” Háziasszonyok beszélgetnek.
 4.15 : „Mentők Szilvesztere.” dr. vitéz József Ferenc kir. herceg, a Budapesti Önkéntes

Mentőegyesület elnökének előadása.

- 4.35 : Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
 5.00 : Hírek szlovák és ruszin nyelven.
 5.15 : „Az év halottal.”
 5.30 : A Rádió Szalónzenekara.
 6.35 : Ravasz László dr. püspök szilveszteri elmélkedése.
 7.00 : Hírek magyar, német és román-nyelven.
 7.20 : „Tarka Szilveszterest.” Irta Babay József, Liszt Nándor dr. és Turchányi István. A bevezető és összekötő szöveget elmondja Legényei József dr. Rendező: Barsi Ödön. Közreműködik: Ania Suli, Haraszthy Mici, Szörényi Éva, Vándory Margit, Vizváry Mariska, Bodnár Jenő, Dénes György, Fáy Béla, Harasztos Gusztáv, Hosszu Zoltán dr., Ihász Alajos, Iványi Antal, Kóváry Gyula, Pálóczy László, Pethes Sándor, Patáky Ferenc, Pintér Imre, Sala Domokos, Somlay Artur, Szabó Ferenc, Szendy Lajos, Szilassy Gyula, Szőke Lajos, Teleki Sándor, Thury Elemér, a Pécsi Öregdiákok. Zongorán kísér Polgár Tibor, kísért Szabó Kálmán jazz-triója és Veres Károly cigányzenekara.
 9.00 : Rácz József cigányzenekara.
 9.10 : „Mit énekeltünk és mire táncoltunk 1940-ben?” Irta, összeállította és a bevezetőt elmondja Szathmáry Antal. Rendezi Kiszely Gyula. A Rádió Szalónzenekarát és az énekegyüttest Polgár Tibor vezényli. Közreműködik: Koréh Endre, Gyurkovits Mária, az Operaház tagjai, Karády Katalin, Kiss Manyi, Latabár Kálmán, Zimonyi Márta, Szilassy László, Sárdy János, az



Ravasz László
(Halmi felv.)

6.35

- Operaház tagja, Szelezcky Zita, Honthy Hanna, Hámory Imre, az Operaház tagja, Jávor Pál, Nagykovácsi Ilona és Horti Lajos. Hangfelvétel.
 10.15 : Részletek a pesti Vigadó „Szilveszter est”-jéből.
 11.15 : „Táncoljunk.” Hanglemezek.
 11.55 : „Az Ujesztendő küszöbén”, vitéz Somogyváry Gyula előadása.
 12.00 : A kolozsvári harangok köszöntik az Ujesztendőt. Utána: Himnusz. Rákóczi induló. Majd : A Szózatot elmondja Táray Ferenc, a Nemzeti Színház tagja.
 00.10—1.00-ig : A Mária Terézia 1. honvéd gyalogezred zenekara. Vezényel Pongrácz Béla és Rácz József cigányzenekara muzsikál.

BUDAPEST II.

- 5.15 : Lakatos Vince és Lakatos Gyula cigányzenekara.
 6.00 : Hírek.
 6.10 : Harsányi Gizi mesél.
 6.30 : A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági főelőadása.
 7.00 : A B. H. E. V. Liszt Ferenc Enekkar. Vezényel Laskó Emil.
 7.30 : Ruszin hallgatóinknak. Szockov András ruszin népdalokat énekel, zongorakísérettel.
 8.00 : Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.
 8.20 : Ügetőversenyeredmények.
 8.30 : Táncelemezek.

KASSA (259.1 m.)

- 10.00—11.00 : Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)
 11.05 : „Nevető Felvidék.” Márkus Mihály előadása.
 11.20 : Szórakoztató hanglemezek.
 11.40 : Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
 12.00—3.20 : Azonos Budapest I. műsorával.
 3.20 : A Kassai Szalónzenekar játszik, Németh Miklós énekel.
 4.15—6.00 : Azonos Budapest I. műsorával.
 6.00 : Táncelemezek.
 6.30 : A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági előadásának átvétele Budapest II.-ről.
 7.00—9.00 : Azonos Budapest I. műsorával.
 9.00—0.15 : Azonos a Telefónhírmondó műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívőjeles adóállomáson, 9.125 kilohertuson, 32.88 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12—1.20-ig és 1.30—3 óráig.

AZ ELMŰLT év valamennyi divatos dalán, magyarnótáján, szonóján és táncmuzsikáján még egyszer elandalodhatunk. A rádió visszatéknél szilveszteri műsorában a múlt esztendő divatos szerzeményeire. Az ilyen visszatéknél rendszerint nagy kritikai értéke van, mert kiderül, hogy a rengeteg divatosnak tartott, felkapott szerzemény közül melyik

az igaz érték s melyik az, amit már csak fanyalogva hallgat végig az ember. Mindenestre bizonyos, hogy azok a zeneszerzők, akiknek „művei” belejutnak ebbe a kis visszatéknélbe, féligmeddig már a klasz-szikusok közé számíthatják magukat. Elvégre is belekerülnek a rádió halhatatlanságot jelentő viaszlemez tárába is.

SZERDA

január 1

BUDAPEST I.

8.00: Ébresztő. Szózat. Hanglemezek. 1. Huszár verbunkos (Regnum Marianum 3. sz. cserkész csapat fúvózenekara, vez. Keil Ernő); 2. Székács Aladár: Fülembre cseng egy dal (Nagy Margit); 3. Delibes—Dohnányi: Coppelia, keringő (zongora: Dohnányi Ernő); 4. a) Hej rózsá; b) Zabot vittem, magyar népdalok Lajtha László feldolgozásában (Molnár Imre); 5. Hubay: Hullámzó Balaton (Géczy—Ritter átdolgozása, Géczy Barnabás zenekara); 6. Lehár: Luxemburg grófia, részletek (Szimfónikus zenekar, vez. Polgár Tibor); 7. a) Szól a kakas már; b) Ellopták a szívemet, népdalok (Cselényi József); 9. Balázs Árpád: Szeretnék május éjszakájam (Géczy Barnabás zenekara); 10. a) Vékony héja van; b) Sárgarigó sárga-csikó, esárdások (Cselényi József); 8. Pécsi: A Boszporusz őrsége (Radiolazenekar).

8.45: Hírek.

9.00: Református Istentisztelet a Kálvin-téri templomból. Prédikál Ravasz László dr püspök.

10.00: Egyházi ének és szentbeszéd a belvárosi plébánia templomból. A szentbeszédet mise közben Hamvas Endre budapesti érseki helytartó mondja. Énekel a templom énekkara, Berg Ottó vezényletével. Előadásra kerül a) Demény Dezső: Missa pastorális (változó részekkel); b) Kereszty Jenő: Változatok a „Szép kelet, szép nap” témájára; c) Himnusz. A magán-szólamokat Takács Clementina és Szabó Miklós énekli. Orgonán Kereszty Jenő.

11.20: Evangélikus Istentisztelet a Bésikapu-téri templomból. Prédikál Szántó Róbert Budapest—kelenföldi lelkész. Énekek a Dunántúli Énekeskönyvből 4., 162., és a Himnusz. Énekkar előadja Kapi-Králik Jenő: Légy csendes szívvel, légy békevel. Énekel a Kelenföldi Evangélikus Énekkar. Orgonán és vezényel Welter Jenő.

12.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30: Beszúrt-zenekar. Vezényel Müller Károly. 1. Erkel: Hunyadi László, nyitány; 2. Lavotta Rezső: Délibáb, magyar rapszódia; 3. Hruba: Utazás a föld körül, egyveleg; 4. Pécsi József: Bécsi visszhang, egyveleg; 5. Ziehrer: Farsangi keringő.

1.05: „Üjesztendő.” Márkus László előadása.

1.45: Hírek.

2.00: Hanglemezek. 1. Kéler Béla: Rákóczi nyitány (Szimfónikus zenekar, vez. Walter Sieber); 2. Erkel: Bánk bán, Hazám, hazám (Halmos János); 3. Liszt: Az Estevilla szökőkútjai (zongora: Walter Rehberg); 4. Erkel: Hunyadi László, La Grange ária (Szabó Lujza); 5. Hubay: 12. esárdajelenet (hegedű: a szerző, a Zeneművészeti Főiskola énekkarát vezényli Zsolt Nándor); 6. Liszt: Magyar rohaminduló (Londoni szimfónikusok); 7. Poldini: Farsangi lakodalom, Kálmán diák dala (Halmos János); 8. Dohnányi: f-moll hangversenyetűd (zongora: Cyril Smith); 9. Hubay: A cremonai hegedűs, madárdal (Szabó Lujza); 10. Kodály: Galántai táncok (Berlini filharmónikusok, vez. Sábata).

3.00: „Adjon Isten mindent az új esztendőben.” Tarka gyermekdelután. Irta és vezeti Kilián Zoltán. Közben előadásra kerül Fáy Anna „Helyszíni közvetítés Napkirálynő öfelsége udvari ünnepélyéről” c. hangjátéka. Előadják a gyermekszereplők.

3.35: Zitta Emma énekel, zongorakísérettel.

4.05: „Lidéreke nyomában.” Emlékezés Madách Imrénére. Mohácsi Jenő dr előadása.



3.35 Zitta Emma (Párisi felv.)

4.30: Sztára Sándor harmónium- hegedű-hárfa együttese.

5.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

5.15: „Petőfi a dalköltészethen.” Irta Csipkés Ilona. Felolvassa Fáy Béla. Közreműködik Szomolányi János, az Operaház tagja, zongorakísérettel. Kamarakórus Várhelyi Antal vezényletével.

6.05: A Rádió Szalónzenekara. Vezényel Bertha István. Közreműködik Bekéné Madarass Gizella (fűty).

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: „Naptár.” Vers és muzsika az esztendő folyásáról. Összeállította Szörényi Vera és Laczkovics János dr. Közreműködik Somogyi Erzsé és Önödy Ákos.

8.00: Oláh Kálmán egyházenekara.

8.40: Hírek, időjárásjelentés.

BUDAPEST II.

5.15: „A nagyváradi lélek.” Rítoók Emma előadása.

5.35: Beethoven: VII. szimfónia (New-yorki filharmónikusok, vez. Toscanini). Hanglemezek.

6.15: Fertek Ferenc elbeszélései.

6.40: „A háborús Németország művészete.” Irta Tóth Ervin dr. Felolvassa.

7.00: Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János.

8.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

8.20: Táncelemezek.

KASSA (259.1 m.)

7.00—8.00: Hanglemezek.

Közben kb.:

7.30: „Újévi köszöntő.” (Felolvasás.)

8.00—11.20 Azonos Budapest I. műsorával. (8.45-kor hírek.)

11.20: Hanglemezek.

11.40: „Újév küszöbén.” Cselényi István kanonok elmékedése.

11.50—12.20: Hanglemezek.

Közben kb.

12.00: „Üjesztendő.” Thuróczy Gyula evangélikus püspök emlékedése.

12.20—9.00: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kiloeikluson, 32,88 méterem. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12—1.20-ig és 1.30—3 óráig.

A GAZDAG szilveszteri műsoron a rengeteg vidámságon, a sok kitűnő muzsikán kívül egy olyan ajándékot is kaptunk az idő mélyébe hulló üszendő utolsó napján a rádiótól, amelyre, valljuk be, csak legszebb álmainkban számíthattunk egy évvel ezelőtt. A kolozsvári templomok harangjainak zúgása bácsúztatja azt az elmúlt eszten-

dőt, amely a sok baj, gond és nehézség ellenére is gyönyörű és mindörökké emlékezetes esztendeje lesz mindannyiunknak. Az idén csupán jó szilveszteri műsört kívántunk a rádiótól. Jogosan hisszük, hogy ez a „ráadás” a kolozsvári harangok szilveszteri éneke, legszebb száma lesz a szilveszteri műsornak.

CSÜTÖRTÖK

január 2

BUDAPEST I.

- 6.40 : Ébresztő.** Torna.
7.00 : Hírek. Közlemények. Étrend. Hanglemezek. 1. Faulwetter : Hazai hangok, induló (Hunyadi János 9. honvédszolgálat zenekara, vez. Fricsey Ferenc); 2. a) Haragszik az édesanyám; b) Kinek mi gondja van rája; c) Cigányasszony sátora, csárdások (Farkas Jenő cigányzenekara); 3. Bordini : Lidói emlék, keringő (Inog bécsi zenekara); 4. Dalolók honvédek; a) Nagyvárad kikötőben; b) Sárgát virágozik a repec; c) Nem hitted el babám; d) Amék lánynak a párnája, katonanóták (Máv Magyarság férfikara, vez. Rajter Lajos); 5. Sousa : A washingtoni posta, amerikai induló (Beka-zenekar); 6. A tenorista és dalai, egyveleg (Marcell Wittrich); 7. Strauss József : Asszony-szív, polkamazurka (zenekar); 8. Sattler : Ha egy szép asszony szerelmes, dal (Erna Sack); 9. Horvát népdal (éneknyegyes); 10. Ellenberg : Pétervári szánkázás, galopp (xilofon-zenekar); 11. Ceriff : Olasz tangódal (Carlitos Gardel); 12. Müller József : Kossuth induló (Rendőrzene- kar, vez. Szöllőssy Ferenc).
10.00 : Hírek.
10.20 : Szűcs Dezső elbeszélései- ből. „A pofon”. Felolvasás.
10.45 : „Külföldi híradó”. Fel- olvasás.
11.10 : Nemzetközi vízjelzőszol- gálat.
12.00 : Haragszó. Himnusz. Időjárásjelentés.
12.10 : Gálné Schusztner Etelka gondolkázik zongorakísérettel. 1. Corelli : La folia; 2. Saint-Saens : A hattyú; 3. Glazunov : Spanyol szerenáda; 4. Tartini : Grave és espressivo; 5. Boccherini : Rondo.
12.40 : Hírek.
12.55 : Szirmay Reginald énekel zongorakísérettel. 1. Liszt : a) Csodálatos dolog lehet; b) Vedd el a fényt (Hetényi Kálmán ford.); 2. Dohnányi : Te érted édes; 3. Lisznyai Szabó Gábor : Amikor a szív- ved; 4. Huszka : Bujdokolya járok; 5. Zakál Dénes : Én gyönyörűségem (Marczali verse) 6. Ákom Lajos : Erdélyi só- hajtás (Thury György verse).

- 1.20 : Időjelzés, időjárás- és víz- állásjelentés.**
1.30 : Bálint Zoltán magyar nótákat énekel, kíséri Suki Tóni cigányzenekara.
2.30 : Hírek.
2.45 : Műsorismertetés.
3.00 : Arfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.
3.20 : Rendőrzenekar. Vezényel Szöllőssy Ferenc. 1. Borsai : Kőszvári induló; 2. Noack : Ünnepe az Elysiumban, nyitány; 3. Vidák József : Csibi; 4. Popy : Balett-szvit; 5. Mauser : Vig muzsikások, klarinétpolka; 6. Szöllőssy Ferenc : Magyar dalegyveleg.
4.15 : Ruszin hallgatónak. 1. „A nemzeti megújulás kora.” (1825—1848.) Gogolák Lajos dr előadása; 2. Hanglemezek.
4.45 : Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
5.00 : Hírek szlovák és ruszin nyelven.
5.15 : A rádió szalózenekara. 1. Polgár Tibor : Magyar kö- szöntő; 2. Csajkovszkij : Január az „Évszakok”-ból; 3. Szűcs János : Vallomás, tangó- szerenáda; 4. Huszka : Csilla dala a „Tündérszerlem” c. operettből; 5. Székely—Bertha : Magyar rapszódia.
5.40 : Külügyi negyedóra.
6.00 : „Teljelő állatok takarmá- nyozása.” Berke Péter dr m. kir. gazdasági akadémiai tanár előadása. A földművelésügyi minisztérium rádióelőadás- sorozata.
6.35 : Marsehalkó Mignon zongorázik. Chopin-művek 1. d-moll prelűd; 2. fisz-moll nocturne; 3. cisz-moll és Asz-dur tanulmány; 4. Asz-dur keringő.
7.00 : Hírek magyar, német és román nyelven.
7.20 : Hangképek az 1940. esz- tendő második felének érde- kesebb eseményéről.



Szirmay Reginald

12.55

- 8.20 : Magyar tánclemezek.**
8.40 : Hírek, időjárásjelentés.

BUDAPEST II.

- 4.15—4.45 : Jazz-számok hang- lemezeiről.**
5.15 : „Páholy, műhely, eéh. akadémia.” Kampis Antal dr előadása.
5.40 : Debussy : Ibéria, szvit (Conservatoire-zenekar, vez. Coppola). Hanglemez.
6.00 : Hírek.
6.10 : Szabó Kálmán magyar nótákat zongorázik.
6.30 : „Rókafi kalandjai.” Rész- letek Goethe állatépőszaból. Fordította Soltész Gáspár. El- mondja Makláry Zoltán.
7.00 : Szórakoztató hangleme- zek. 1. Werner : Pusztai róza, Heidenröslein, (Comedian Har- monists); 2. Pryor : A füttvös és kutyája (orgona : White); 3. Sieczinszky : Bécsi dal (E. H. Groh); 4. Zakál Dénes : Északi népdal (hegedű : Jan- csin Ferenc); 5. Mackeben—Bockmann : Bel ami (Billy Forst); 6. Kleine : Bobby, dal (Rosita Serrano); 7. Phi- llips : Foxtrott (Jack Harris zenekara); 8. Di Capua : O sole mio, olasz dal (Duso- lina Giannini); 9. Hubay : 5. csárdajelenet — Hullámzó Balaton (hegedű : a szerző); 10. Esperon-Tata Macha-Corona : Spanyol dal (Fleta); 11. Fauré : Alom után (gor- donka : Pablo Casals); 12. Ravel : Bolero, szimfonikus tánc (párizsi hangversenyze- nar, vez. a szerző).
8.00 : Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven.
8.25 : Gáspár Lajos elgánczene- kara műsoraikál.
KASSA (259.1 m.)
10.00—11.00 : Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)
11.05 : Szlovák hallgatónknak. „A bíres Urvölgy mélyhíté népe.” Vartovszky Emil előadása.
11.30 : Hanglemezek.
11.40 : Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
12.00—4.00 : Azonos Budapest I. műsorával.
4.00 : „Csajkovszkij-történetek.” Balogh Pál előadása hangleme- zekkel.
RÖVIDHULLÁMU MŰSOR
A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilohertzen, 32.88 mé- teren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12—1.20-ig és 1.30—3 óráig.

ÜGYES volt az a zeneismertető előadás, amelyet az elmúlt hét pénteken „Részletek az Operaház műsorából” címmel kaptunk. Néhány szavas bevezető ismertetés után az opera muzsika halhatatlanjainak művei csendültek fel hanglemezen keresztül a rádióból.

Délibáb

Az ilyen tanulságos és szórakoztató zenés estéknek bizonyára a könnyű muzsika hívei is örülni tudnak. Akiknek egy opera végig- hallgatása eleinte nehéz feladat, azok az ilyen zenei részletek végighallgatása után, kedvet kapnak az egész műhöz is.

PÉNTEK

január 3

BUDAPEST I.

- 6.40 : Ébresztő. Torna.
 7.00 : Hírek. Közlemények. Étrend. Hanglemezek. 1. Pongrácz Géza: Előre, honvédek, induló (Mária Terézia 1. honvédgyalozred zenekara, vez. a szerző); 2. Szalay Frigyes: Mákvirág (Koppány Gyuláné verse), esárdás (Magyarí Imre cigányzenekara); 3. Wilken: Légítámas, induló (német légierők zenekara, vez. Rudolf Schule Dornburg); 4. Borchert: Orosz keringőgye-leg (Erich Börschel zenekara); 5. Pengő István: Magyar ifjúság, induló (Mária Terézia 1. honvédgyalozred zenekara, vez. Pongrácz Géza); 6. Millöcker: Operett-dal (Karl Schmitt-Walter); 7. Strauss János: Cigánybáró — Ki esketett (Sándor Erzsé); 8. Massenet: Elégia (orgona: Horst Hans Sieber); 9. Zeller: Czibulka: A madarász, keringő (Rosetta Ferlito és Fiora); 10. Kapeller: Német dal (Hans Busch zenekara); 11. Oliveri—Rastelli: Tornerai, slow-foxdal (Carlo Buti); 12. Sachsenhauser: Rajnai polka (bajor Enzian-zenekar); 13. Fricssay Richárd: Ladiladilom, induló (Mária Terézia 1. honvédgyalozred zenekara, vez. Fegyed Sándor).
 10.00 : Hírek.
 10.20 : „Százszendős Kossuth Lajos Pesti Hírlapja.” Koppány István előadása.
 10.45 : „Mitől sántíthat a gyermek”. Irta Barabás Zoltán dr. Felolvasás.
 11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
 12.00 : Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.
 12.10 : A rádió szalózenekara. Közben
 12.40 : Hírek.
 1.20 : Időjelzés, időjárás- és víz-állásjelentés.
 1.30 : Magyar Revü tánczenekar.
 2.30 : Hírek.
 2.45 : Műsorismertetés.
 3.00 : Arfolyamhírek, piaci árak.
 3.20 : Szórakoztató hanglemezek.
 1. Millöcker: A koldusdiák, részlet (Orosz Júlia és Laurisín Lajos); 2. Tosti: Olasz dal (Karl Schmitt-Walter); 3. Bu-

calossi: A szöcske tánca (Palladium-zenekar, vez. Richard Crenn); 4. Nem megyek el tehozzád, ungmegyei ruszin népdal (az ungvári liceum és tanítóképző intézet ének-kara, vez. Hladonik István); 5. Kettelbey: Kisérteties dallam (hegedű: Albert Sandler); 6. Strauss János—Amberg: Kék Duna keringő (Eggerth Márta). Közben

3.40 : „Mit főzzünk.” Házi-asszonyok beszélgetnek.

4.10 : Diákfőlora: „Magyar helyesírás.” Fekete Miklós dr előadása.

Utána: Ifjúsági közlemények.

4.45 : Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15 : Szervánszky Péter hegedű zongorakísérettel. 1. Bach: Arioso; 2. Dvorzsák—Kreissler: Szlav tánc; 3. Rimszkij-Korszakov: Himnusz a naphoz; 4. Weiner Leó: Lakodalmas; 5. Kerpely Jenő: Arabeszk.

5.40 : „Gazdagság.” Csathó Kálmán elbeszélése.

6.05 : Mursi Elek cigányzenekara muzsikál, Paczek Bujka Márkus tárogatózik. Tárogatószámok: Rákóczi megtérése; Feketeszárú cseresznye; Felleg borult az erdőre; Huncut a vármegye; Ne húzd, ne húzd azt a nótát; Meghalok én nemskóra; Dombon lakik Zsuzsi néni lánya. Közben

6.30 : Sportközlemények.

7.00 : Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20 : Részletek az Operaház műsorából. Hangfelvétel.

8.40 : Hírek, időjárásjelentés.



Csathó Kálmán
(Schäffer felv.)

5.40

BUDAPEST II.

5.15 : Batori Irén mesél.

5.35 : Seney Szabó Hus énekel zongorakísérettel.

6.00 : Hírek.

6.10 : „A visszatért Erdély tulajkinéseli.” Bogsch László dr előadása.

6.40 : Táncelemezek.

7.30 : „Képeslap Holland-Indiából.” Irta Rácz György. Felolvasás.

8.00 : Hírek német, olasz, angol és franciá nyelven.

8.20 : Szórakoztató hanglemezek.

1. Kjelson: Polka (Gunnar Hans négyese); 2. Collin: A pintyőke násza (szalózenekar); 3. Buder—Balz: Ma olyan vidám vagyok, dalkeringő (Ervin Hartung); 4. Mahr: Kacérkodás (harmonika: Walter Pörschmann); 5. Baldauf: Tiroli népdal (citera: Freundorfer, jóll: Mária Roland); 6. Bertini: Ne hagyj el, olasz tangódal (Franco Lary); 7. Nichols: Naplemente (Len Fills hármas); 8. Leux: Ländler (Fred Bird együttese); 9. a) Kalmár Tibor: Szeretem a...; b) Fehér István: Az én babám dunántúli (Magyarí Imre cigányzenekara); 10. Kreuder: Keringő-ábránd (orgona: Marcel Palotti); 11. Bixio: Manon, filmdal (Vittorio de Sica); 12. Jettel—Staccatissimo, foxtrott (szaxofon: Rudi Jettel, zenekari kísérettel).

KASSA (259.1 m.)

10.00—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

11.05: „A pokrivácsi kisdíákok.” Rexa Dezső előadása.

11.30: Hanglemezek.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—3.40: Azonos Budapest I. műsorával.

3.40: A szlovák ifjúságnak: „Janko Král szlovák költő sirja felett”. Holub János előadása.

Kb. 3.55—5.15: Azonos Budapest I. műsorával.

5.15: A 21-ik honvédgyalozred zenekara játszik. Vezényel Hadányi Antal.

6.05—9.00: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.88 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12-1.20-ig és 1.30—3 óráig.

SENZÁCIÓS előadásra készül január 13-án a rádió. Megszólaltatják a mikrofon előtt Tutankamen fáraó harsonáit — természetesen hanglemezekről. Az eredeti harsonákat a fáraó sírboltjában találták meg és hangjukról amerikai tudósok készítettek el a legelső lemezeket. Az érdekes zenei esemény egy hanglemez összeállítás bevezetése

lesz. A továbbiak során egészen az éterhangszerig a föld valamennyi zugából származó zenei exotikumokat hallani fogjuk. A hanglemezszorozatot összeállította és a magyarzó előadást Villant Rezső tartja, akinek már számtalan érdekes előadását hallottuk a rádióban.

Délikábil

SZOMBAT

január 4

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.

7.00: Hírek. Közlemények. Étrend. Hanglemezek. 1. Profant: Szabadkai udvaron, induló (Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara, vez. Pongrácz Géza); 2. Beil: Békakodolom, humoros intermezzo (Fesca Jenő zenekara); 3. Ziehrer: Tessék beszélni, keringő (bécsi Bohém-zenekar); 4. a) Harangoznak a toronyban; b) Megy a gózsó lefelé; c) Lujza-csárdás (Pertis Pali cigányzenekara); 5. Woitschach: Vidám vándorlás (Woitschach-fúvószenekar); 6. Pressel—Dingelstedt: A Weser partján, német dal (Gerhard Hüsch); 7. Tosti: Szerenád (Galli-Curci); 8. Löhr: Románc (vibráfón: Herbert Hertrampf); 9. Horvát dal (éneknyegyes); 10. Finn dal (Ottó Pykkönen); 11. Pistoia: Klarinét-szólo (a szerző); 12. Leopold—Herz: A Weidlingi patak partján, indulófox (Walter Simlinger és Rosl Seegers srammel-kísérettel); 13. Eröss Béla: Elmegyek az életedből (Selymesi verse, Kalmár Pál); 14. Várhalmi: Béla király induló (a IV. győri gyalozred indulója, Hunyadi János 9. honvédegyalozred zenekara, vez. Friesay Ferenc).

10.00: Hírek.

10.20: „Szent Ceilia vértanuhalála.” Irta Horváth Barnáné. Felolvasás.

10.45: „Mit nézzünk meg.” Bacchus szombathelyi elefántcsontszobrocskáját a Nemzeti Múzeumban. Ismerteti Erdélyi Gizella dr. Felolvasás.

11.10: Nemzetközli vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.

12.10: A József nádor 2. honvédegyalozred zenekara. Vezényel Seregi Artur. 1. Szőlőssy Ferenc: Rendőr díszmenetinduló; 2. Suppé: Könynyű lovasság, nyitány; 3. Strauss János: Bécsi vér, keringő; 4. Lincke: Zenei versengés, egyveleg; 5. Pazeller: Isis, keleti balettjelenet; 6. Seregi Artur: Húzd rá, cigány, magyar népdalegyveleg. Közbe.

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Hanglemezek. 1. D'Albert: Hegyek alján, operarészlet (Anita Gura, Carla Spletter,

Peter Anders és H. H. Nissen); 2. Dohnányi: Gavotte és Musette (hegedű: Zathureczky Ede); 3. Donaudy: Olasz dal (Tito Schipa); 4. Dell'Acqua: La villanelle, francia dal (Miliza Korjus); 5. Grieg: Norvég nászmenet (zongora: Artur de Greef); 6. Kodály: Hány János — Torborzó (Palló Imre dr); 7. Gallet: Spanyol dalok (Christiane Maristany); 8. Fauré: Pillangó (gordonka: Gaspar Cassado); 9. Schubert—Melichar: Altatódal a „Lullaby” c. filmből (Gigli); 10. Bohm: Bajor népdal (Lotte Lehmann); 11. Nekraszov: Orosz zarándokdal (Saljapin); 12. Monti: Csárdás (hegedű: Yvonne Curti); 13. Strauss János: Cigánybáró, egyveleg (Anita Gura, Peter Anders).

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Arfolyamhírek, placi árak, élelmiszerárak.

3.20: Lovászi Ferenc cigányzenekara.

4.10: Ifjúsági rádió. „Muzsikáló képeskönyv Móra Ferencről.” Kilián Zoltán beszélgetése gyermekszereplőkkel. Dalokkal.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Wagner: Tannhäuser, nyitány (amsterdami Concertgebouw zenekara, vez. Mengelberg). Hanglemez.

5.30: „Innen-onnan.” Hanglemezek.

6.00: „A pécsi Művészeti Hetek megnyitói Irodalmi Est”-je. Közvetítés a pécsi Nemzeti Színházból. Közreműködik Asztalos István, Harsányi Zsolt, báró Kemény János, Orsolya Erzs, Tamási Áron és Táray Ferenc.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.



Aghy Erzi

7.20

7.20: „A gyimesi vadvirág.”

Népszínmű három felvonásban. Irta Géczy István. Rádió színpadra alkalmazta Babay József, Rendező Kiszely Gyula. Személyek: Balánka Imre — Horti Lajos; Mária, a nővére — Aghy Erzi; Rab Prezmer — Pintér Imre; Magdolna, a leánya — Nagy Izabella; Fábán Gyurka — Cselényi József; Fábánné, az édesanyja — Füzess Anna; Plébános — Kowách Ernő; Törpe Csura — Bihary József; Marci, a fia — Szügyi Zoltán; Vőlegény násznapja — Naszodi Sándor; Menyasszony násznapja — Kishonti József; 1., 2., 3. cigány — Bazsaj Lajos, Balassa János, Dózsa István; Csuráné — Hahnel Aranka; Bigyó Kisbíró — Kalla István; Csörgő István — Márkly Géza.

8.40: Hírek, időjárásjelentés.

BUDAPEST II.

5.15: Vidor Imre zongorázik.

1. Beethoven: cisz-moll szonáta; 2. Bach—Saint-Saens: Gavott; 3. Bartók: a) Siratóének; b) Este a székelyeknél.

5.40: Szoelális Misszió Társulat előadása. Farkas Edit alapító főnökszöny: Missziós üzenetek.

6.00: Hírek.

6.10: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági félébrája.

6.40: „Mi minden történt ötven évvel ezelőtt.” Elmondja a régi idők krónikása.

7.05: A rádió szalózenekara.

7.40: „Ne sírj, Marika.” Dávid István elbeszélése. Felolvasás.

8.00: Hírek német, olasz, angol és iraneta nyelven.

8.20: Táncalemezek.

KASSA (259.1 m.)

10.00—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (10-kor hírek.)

11.05: „Egy nap Ungváron.” Mátravölgyi Katalin előadása.

11.20: Hanglemezek.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—5.40: Azonos Budapest I. műsorával.

6.00—7.00: Hanglemezek.

Közben

6.10—6.40: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági előadásának átvétele Budapest II.-ről.

6.40—9.00: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAT4 hívőjeles adóállomáson, 9,125 kilocikluson, 32,88 méteren. Középeurópai időszámítás szerint éjjel 12—1.20-ig és 1.30—3 óráig.

TÓTH ERVIN dr., az ismert nevű esztétikus és művészettörténész szerdán, Bp. II. műsorában „A háborús Németország művészete” címmel érdekesnek ígérkező előadást tart. A mai német művészet monumentális

alkotásokkal igazolja, hogy nincs igaza a klasszikus mondásnak, amely szerint „fegyvercsörgés közben hallgatnak a műzsák”. Az előadás a heti műsor egyik legérdekesebb eseményének ígérkezik.

Déliabán



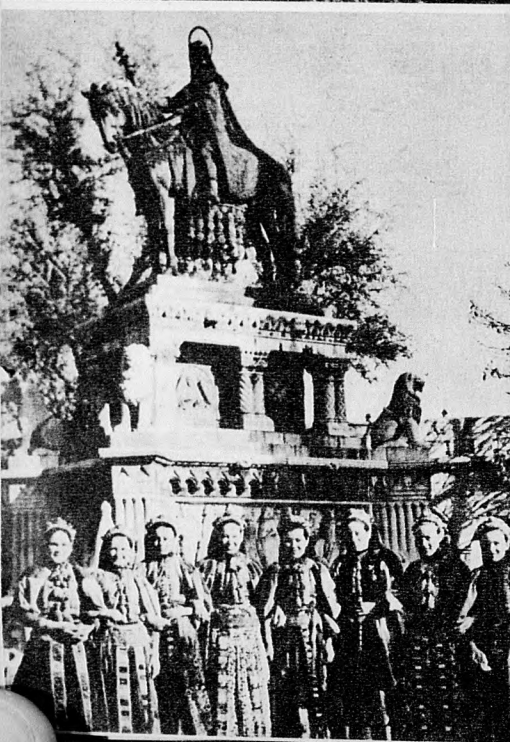
Gróf Teleki Pál miniszterelnök országos jelentőségű nagy beszédet mondott a Magyar Élet Pártjának legutóbbi nagygyűlésén *(MFI felv.)*



A Halasi Gazdasági Egyesület örökös díszelnökévé választotta gróf Teleki Mihály földművelésügyi minisztert (x). A díszelnöki oklevél átnyújtása *(Szécsi felv.)*



Saáry Marika (fenn) és Saáry Éva (lenn), a műkorcsolyázás új csillagai *(Pobuda felv.)*



Kalotaszegi lányok és menyecskék látogatása a budai Várban *(Kántor felv.)*

**A
HÉT**



-H
figye
K e
mín
kiáll
lotta
mint
diva
hárc
lési
feles
ipar
Hog
a ké
—
tása
Eg
mín
ha
szig
sugá
ves
t e s
bun
Alat
ruha
mín
záér
Min
üzle
—
írni
An
vész
—
meg
csod
lega
viss
test
lett
—
lega
mak
már
új é
nem
—
mes
sek
—
ami
Köz
D

VITÉZ KERESZTES-FISCHER FERENCNÉ, A HÁZIIPAR DIPLOMATÁJA

—Hölgyeim és uraim, nem óhajtom szíves figyelmüket sokáig igénybevenni, mondja vitéz Keresztes-Fischer Ferencné, a belügyminiszter felesége az erdélyi népművészeti kiállítást ismertető beszédében, olyan gyakorlottan, olyan magátólértetődő hangsúllyal, mintha elvégezte volna a mostanában oly divatos szónokiskolát, vagy legalábbis már háromszor megválasztották volna országgyűlési képviselőnek. Pedig a belügyminiszter felesége nem politizál. Minden idejét a háziipar fejlesztésére, népszerűsítésére fordítja. Hogy miért? Amikor ezt megkérdezzük tőle, a következő választ adta:

— Egy miniszter feleségének ma már más hivatása is van, nemcsak az, hogy reprezentáljon.

Egyszerűen, természetesen jelenti ki ezt, mint ami nagyon is érthető, az lenne furcsa, ha nem így volna. Szép arcában van valami szigorúság, de ha mosolyog, csak a szeretet sugárzik róla. Középosztálybeli hölgyeink szíves figyelmébe ajánlhatjuk: vitéz Keresztes-Fischer Ferencné nem Breitschwanzbundában van, hanem egyszerű seal-kabátban. Alatta szintén egyszerű, de elegáns fekete ruha. Külsejéről is látszik, hogy most a dolgozó miniszternével állunk szemben. Lelkesen, hozzáértéssel rendezgeti a kiállítás egyes darabjait. Mindent felülvizsgál: rendben van-e? Meglepő üzleti érzékre vall, hogy utasítja munkatársait:

— Ami nem múzeumi darab, arra rá kell írni: eladó!

Annyi szeretettel foglalkozik az erdélyi népművészet remekeivel, hogy meg kell kérdeznünk:

— Kegyelmes asszony szintén erdélyi?

— Nem, alföldi vagyok — mondja. — Hajdumegyei. Nálunk nincs ennyifajta népművészeti csoda, mint Erdélyben. De azért legalább annyira szeretem a visszatért országrészekben lakó testvéreinket, mintha ott születtem volna.

— Nálunk — folytatja — a legelterjedtebb háziipar a szalmakalap-készítés volt, de most már ez is rászorul arra, hogy új életre keltsük. Ez meg is lesz nemsokára.

— Mióta foglalkozik kegyelmes asszony háziipari kérdésekkel?

— Behatóbban csak azóta, amióta az Országos Háziipari Központ elnöke vagyok, de kis-

leány korom óta érdekelt a háziipar. Mióta az uram miniszter, tisztábban látom azt a szociális feszültséget, amely az országban van. Elhatároztam, hogy minden erőmet arra fordítom, hogy valamilyen formában segítsek a rászorulókon. Láttam, hogy a mezőgazdasági munkáságnak szüksége van téli foglalkozásra. Az idejükből futja bőven, csak munkaalalmakat kellett teremteni. Ezért volt szükség a háziipar elősegítésére, részben anyaggal, részben elhelyezési lehetőséggel. Ha a nyári földmunkás télen háziiparral foglalkozik, gondatlanabb megélhetést biztosít családjának.

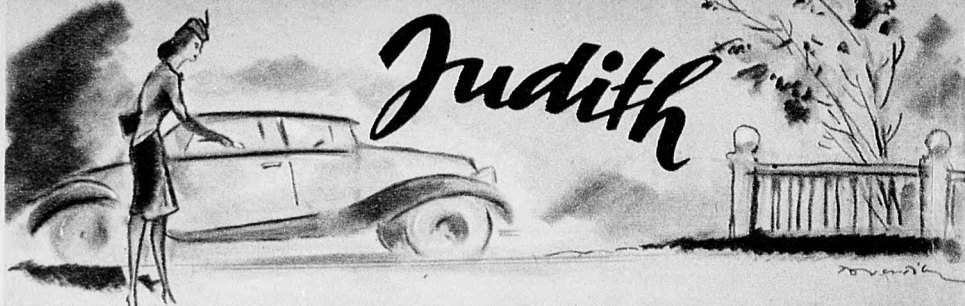
A végzett munka eredményességének büszkeségével mondja vitéz Keresztes-Fischer Ferencné:

— A háziipar felkarolásán keresztül eddig ötszázezer pengőt juttattunk részben segély, részben pedig nyersanyaghitel formájában a gazdasági élet vérkeringésébe. Ezt a munkát akarom folytatni, mert szeretném teljesen felépíteni azt a tervektől, álmokból és kemény munkából épített épületet, melynek alapját már lefektettük. A magyar háziipar várát. Persze az egészet teljesen zökkenésmertesen gondolom, nem hirtelen átállítással, hanem lassú, fokozatos s éppen ezért biztos eredményű munkával.

A szigorú arc most hirtelen mosolygósra változik: székely menyecskék jönnek a kegyelmes asszony elé. Átöleli őket, megsimogatja a csodálatosan szép ruhájukat, elbeszélget velük családról, időjárásról, végül pedig háziiparról is. Ez utóbbit csak úgy mellékesen és utoljára hozza szóba, mert tudja, hogy így nagyobb kedvet csinál a szövéshez, fonáshoz, a faragáshoz, mintha mingyárt ezzel kezdené. Mert a kegyelmes asszony, ha nem is politizál, de azért — jó diplomata.



Déliab



IRTA: ILLÉS ENDRE

— Ö...
Judit olyan meglepetten, meghatott mosollyal ismerte meg a járda mellett álló üres Lanciát, olyan bizonytalan mozdulatot tett feléje, mintha csak nagyon régi, kedves férfi-ismerősnek nyujtaná kesztyűs jobbját. De a kocsit mégis távolabb állt, mint gondolta, hirtelenében éppen csak három középső ujja érte a csillogó lakkot. Ha valaki most a tér túlsó feléről véletlenül idetekint, elmosolyodik a groteszk jeleneten: egy jólöltözött, fiatal lány megtorpan egy szép, komoly arccal előtt, majd néhány ujjhegyével váratlanul el akarja lökni magától. Pedig Judit úgy pacskolta, tapogatta a nemes fekete kocsit, szőgyenkezte és csitítva magát, majd megint hosszan bele-belesímítva a fényébe, mintha csak egy nyüzszítő, szívzaggatva örvendező puli gurult volna eléje. Ez az öröm egészen mélyen benne volt, a bordáinak lóduló szívében. A kocsi könnyedén, komolyan, pihenj-tartásban állt, de ahogy a gyöngyházsűrke tavaszi szél mégis némi fényt vetett rá, ez a villanás neki szólt. Most persze zárva van, orrát, padlóját, levegőjét nem járja át az az észrevétlen rázkódás és izgalom, amely olyan nemességjegy, mintha ezek a zajtalan, remek kocsik kékszalagos versenylovakkal tartanak a rokonságot. Milyen szép volt benne rohanni le a tó mellé! Más napokon fel a hűs, fenyes övezetekbe! De kószáltak céltalanul is, egy jó uzsonnakávéért szerte az országutakon.

Judit felegyenesedett, tekintete kémelve fordult el a téren: hol járhat itt László? Hatalmas, háromemeletes épület árnyékában álltak az autóval — minisztérium, persze... Itt intézheti valamilyen dolgát.

Féleve nem látta már a kedves, cigányosan fekete férfit. Elromlott volna közöttük az a szesz-ízű, alattomos és nagyon óvatos szerelem? Bizonyára így van. Judit most egy kosár málna illatát érezte, nem tudta, miért... Az az eperlevélre kirakott málna volt, amit a hűvösölgői vendéglőben tettek eléjük az asztalra (utoljára járt akkor együtt Lászlóval) — milyen hamvas-piros volt ez a legromlékonyabb gyümölcs, s ahogyan följe hajoltak, milyen mélyen-mélyen tiszta lehelet érte őket. Judit nem is gondolt arra a délutánra, de hirtelenében olyan mély megindultság lepte meg, mintha egy parányi tengerszem sziklatlanát alapjaiban ráznák meg. Nem voltak nagyok ezek a hullámok, de a parányi víz szinte teljes tömegével zúdult a partra.

Vannak ilyen pillanatok, amelyekről józanul csak később lehet gondolkozni... Judit egyszerre tudta, mit kell tennie. Sietve befordult az ismerős kis mellékúccába, itt volt a híres, vénecske várbeli cukrászda. Be sem ment a belső szobába, csak kívül ült le, vakon kihúzta a süteményhalomból valamit. „Van-e névjegyem?” rémült meg hirtelen. Felpatantotta táskáját — volt.

„Kedves László — írta, — nemrég jöttem meg Cortinából. Megvettem magának azt a kis holmit, amiről a nyáron beszéltünk egyszer. Ha telefonál előzőleg, fel is jöhet érte. Vigyázat, új szám: 56—28—96! Üdvözlí Judit. Ja igaz: megláttam itt a téren a kocsiját, megismertük egymást...”

Azt akarta még írni: „megsimogattam”. De anélkül, hogy gondolkozott volna rajta, mégis elhagyta.

Csörömpölt, fizetett, sietett vissza... Ha László közben elment volna!... Nem, az ilyen gyöngyházsűrke uri tavaszi délelőttök olyanok, mint egy gondosan befüggönyözött, jóízű férfi szoba — a szerelmet szolgálják... A kocsit ott állt a nagy épület előtt. Judit kis szelességgel még meglóbalta kezében a névjegyet és az ujjnyira nyitott ablakon a vezetőülésre dobta.

Most valami több volt benne, mint gondosan ellenőrzött, komoly szépsége. Judit mindig olyan haszontalan pazarlással öltözött, úgy tette fel kalapját, úgy búj be kabátjába, mintha minden ruhadarabjával egy vonást húzna egy nagyon szép ceruzarajzon. Ez a ceruzarajz most kissé összekuszálódott. Piros volt, izgatottabb, mint máskor. Mintha néhány jó, biztos lépéssel kijebb került volna amerikai divatlapjainak fanyarul szögletes modelljel közül. Már száz lépésnyire lehetett az autótól s még visszafordult. Jókedvűen intett a Lanciának.

Csak lent a hídnál ijedt meg... Mit vegyen most Lászlónak? Mert még a telefonhívása előtt, első lélekzetre, még ma vennie kell valamit! Hát igen, Cortinában sielt karácsony és újév között... De ki gondolt ott Lászlóra? Annyi minden volt, nem, nem is volt semmi... Semmi fontos. De most ez a találkozás a kedves üres kocsival, olyan váratlanul jött, annyira

felszakított minden régit. „Öreg”, mondta magában Judit egészen halkán. „Kedves öreg”, a kocsinak lehelte. Így halkán, alig hallhatóan — alt hangja volt.

Csengetett a telefon.

— Háá-lló!... — jelentkezett egy férfihang.

Juditot mintha megütötte volna ez az elnyújtott há, meg a csattanó ó. Elterpeszkedő, öntelt, pökhendi beavatottság — ki lehet? Karja idegesen, görcsösen megrándult, majdnem helyére billentette a horgot.

Csak pillanatok múlva kérdezte:

— Ki az?

— Én kérem... — lépett közelebb a telefonkagylóból a férfihang... — Én... hogy is mondjam... (de egyre emeltebb, pillanatonként erősebben mondta) én Judit kisasszonyt vagy nagyságos asszonyt keresem... Ő vele magával szeretnék beszélni...

— Ki az? — kérdezte Judit azzal az indulatos tárgyilagossággal, amely szeretné éreztetni, hogy fékezi magát.

— Hogy ki az? Hát a Lancia beszél... Ő jelentkezik... És maga bizonyosan a Judit, úgye? Kezét csókolom... Megkaptam az üzenetét...

— László? — csapott fel hirtelen Judit hangja, azután rögtön elmélyült, egészen sötétre és melegre. — László! Hogy megijesztett... Tudja-e, hogy remekül komédiázott? Két napig vártam a hívását...

— Jaj, hát azt sajnálom, kezit csókolom... Ami pedig a komédiát illeti, hát én mindig komédiázom... Ha parancsolja, László is vagyok...

— László? Nem... nem maga az? — torpant meg ijedten Judit.

— Az „L” az jó! Eddig igaz! De a többi csak úgy félig... Én a Lancia vagyok... Judit elpirult.

— Ugy látszik, tévedtem. Bocssáson meg... Valami megzavart.

— Dehogy tévedett. Különböznél tévedni nagyon jó dolog. Nem tudja még?

— Én azt hittem...

— Ugyan hagyja László urat!... Ha egy kis cédula nem csal, a Lancia valami nagyon szépet kap Cortinából... Mert a Lancia nem tévedés, az egészen valódi.

Judit arca megint hó és fényfogott barna lett. Nagyon egyszerű.

— Ismétlem, tévedés lesz. Én összetévesztettem egy ismerősöm kocsiját a magáéval... Állapodjunk meg, hogy csak ennyi történt! És ismeretlenül is arra kérem, tépje el azt a kis cédulát. Nem magát illeti! És most letehetjük a kagylót. Jóestét.

Előrement a szoba közepéig, itt megállt. Félkezével megfogta homlokát, mintha vérezne ott és el kéne nyomni a sebet. Mozdulatlanul állt. A négyszögletes kis perzsaszőnyegre nézett. a lába elé.

— Te — emelte fel tekintetét barátnőjére, aki a pamlagon ült, lábát maga alá húzva. Judit kissé furcsán nevetett. — Te, olyan buta dolog történt most velem...

Még mindig a szőnyegen állt. Szédülően pillantott maga körül, mintha egy magas oszlopra helyezték volna és nem tudna onnan leugrani.

— Hallottad, úgye? Azt hittem, László autója. Elmondtam neked nyáron az esetünket... Tegnapelőtt megláttam fenn a Várban a kocsiját, üresen. Egy cédulát dobtam be, hogy vettem neki Cortinában valamit. És nem László autója volt... Hidd el, mindig csak rám vadásznak az ilyen buta dolgok.

Még mindig nem tudott a szoba közepéről elmozdulni, a névjegyre firkált sorokra gondolt — mit is irt? Mennyire szolgáltatta ki magát?

Nagyon fáj a feje, valahogy azonnal széthullt minden.

Először egy autóba szerelhető, láncon lógó zsuzsut vett. Még aznap délelőtt vette, a várbeli délelőttön. De azután László nem telefonált délután és ő zárás előtt elrohant az esti Váci uccába — a zsuzsu helyébe egy pipa került. Ez sem volt jó. Másnap fedezte fel — milyen hosszú körút végén! — a jópofa kis ezüst öngyújtót.

— De szép vagy, te buta! — vette most elő a táskájából.

Már magában kuporgott a pamlagon.

Hogy László kocsija volt-e? Ó, ha ebben egy pillanatilag is kételkedni tudna! Persze, hogy Lászlóé volt... Azonnal megismerte a két ügyetlen karcólásról az oldalsó ablakán. Ő vágta be azt a két keskeny csíkot a gyűrűje kövével... Visegrád felé jártak, s amikor már hazafelé kormányoztak és ő a csókóktól és a boldogságtól fáradtan hátra kéredzkodott, akkor karcolta be azt a két reszkető vonalat az autó üvegebe... Olyan tiszta volt akkor, mint egy kisgyerek.

Ez a jel a bőrét égeti, úgy ismeri...

Már nem is az fáj, hogy László óvatos volt, ostoba. És milyen gyáva, gyáva! Tulajdonképpen megérdemelte ezt a választ. Ne lángholjunk olyan könnyen, egyenesebben, magassabban tartsd magad, Judit! Csak az a szégyen égette, hogy László kiszolgáltatta őt, — Isten tudja, kinek, kiadta, kivel telefonáltatott maga helyett, ki találta ki ezt a lapos, köztözködő mesét?

Milyen nehéz lesimítani az arcáról az ilyen fáradtságot. Ettől kopik lassan a szép barnaság, a hó fénye, a nap fénye. Feküdni volna jó, mozdulatlanul feküdni ezerötszáz méter magasan. S csak ne kéne megcsókolni soha senkit...



„Igy kell, bonviván úr, látja?”
Itj. Bajor Károly, Sárosi Ferenc,
Arany Irén

Séta az ország legnagyobb amatőr színházában

Kevesen tudják, hogy Budapesten állandó amatőr színház működik a Kőbányai út és a Könyves Kálmán körút sarkán. A színpad nem alkalmi vállalkozás, hanem állandó előadások zajlanak le rajta, van állandó rendezője, díszletezője, díszlettervezője, karmestere és sok állandó művésze.

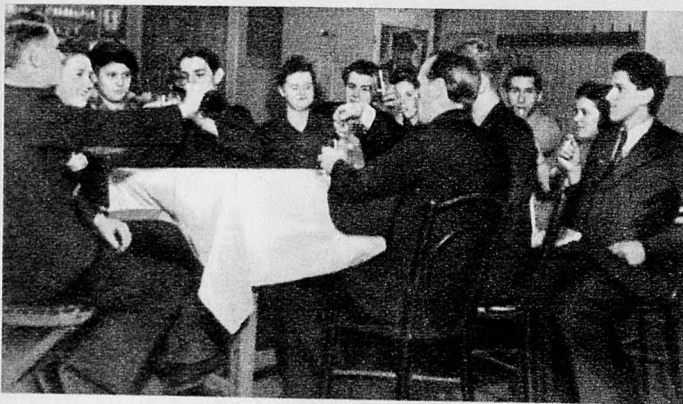
A színpad rendkívül modern felszereléssel várja az előadásokat: hatalmas és élénkfényű reflektorai, nagy térsége, magassága és befogadóképessége, a színházi nézőtér jó akusztikája: mindenképpen alkalmas arra, hogy a legigényesebb irodalmi szándékú darabok is érvenyesülhessenek a színházban.

A színház, mely a „Törekvés Dal-, Zene és Önképző Egylet” keretén belül működik, éppen 50 éves és ezideig többszáz színpadi mű került benne előadásra. Könnyű operettek és nehéz drámák, vídám egyfelvonásosok és klasszikus magyar művek egyaránt.

Amíg itt járok a színház nézőterén és színpadán,

éppen folynak a próbák, Sárosi Ferencnek, a debreceni Csokonai Színház volt kiváló művészeinek rendezésében. Egyelőre rendelkező próbát tartanak: a művészek uccai öltözékben lesik a rendező minden szavát, arra a helyre állnak, ahol majd az előadás közben is állniuk kell. Már-már alakul a nagy színpadi kép, a világosító már egy-egy reflektort is ráállít a nagy képre, a díszletezők vígan pingálják a díszletképeket és a díszletmesterek cipelik a festett erdőket, a lugasokat és a kis parasztházikókat.

Kint az öltözőben pedig jelenésre várakozó színészek óriási plakáttömeg alatt beszélgetnek, énekelgetnek, cigarettáznak. A falon tarka sorban sorakoznak a plakátok: egyik az Elnémult harangok, a másik a Sybill, a harmadik a Kék róka, a negyedik a Bizánc előadását hirdeti és ilyen előkelő irodalmi nevek szerepelnek a plakátokon: Herczeg Ferenc, Lehár Ferenc, Harasznyi Zsolt, Kodolányi Já-



Próba után édes a poharazás



Mit ír rólunk az újság?

nes, Csathó Kálmán, Hunyady Sándor, Bónyi Adorján, Zilahy Lajos, Gárdonyi Géza, Csiky Gergely, Csepregy Ferenc.

Nézem egy ideig a próbákat: megállapítható, hogy nem ugra-bugra és tehetségtelen műkedvelők tömörülése ez a színházi vállalkozás, hanem okos, rátermett lányok és fiatalemberek egyesültek, hogy saját szórakozásukra színházat csináljanak. Van köz-



A sztárok: Mandovits János, Arany Irén, ifj. Bajor Károly, Dobay Vilmos, Kiss Mária

tességes, derék iparosok, jószándékú, becsületes magyarok. Van köztük hártya-zacszó-készítő, fűszercsomagoló, lakatos, fatömegcikk-kereskedő, mótorszerelő, esztergályos, nyerges, pincér, díszletrendező, műszerész, lakatos — minden ipar képviselve van. A lányok legnagyobbbészrét gyárba járnak, vagy otthon segédkeznek szüleiknek és várják a nagy-nagy pillanatot, amikor színpadra lépnek, kigyúl a rivalda és reflektorok meleg fénye, simogatja a nyakukat, udvarolni kezd a színpadi szerelmes...

Baráth Ferenc



...tok egy lány, Arany Irén a neve, olyan helyre kis primadonna, hogy akár komoly, nagy színházban is megállná a helyét. És ott csicsereg mellette a vidámarcú szubrett, udvarol a bonviván, magas hangokat énekel, hadd lásd, ujságíró, hogy nem akármilyen „kültelki” emberek gyűltek itt össze, hanem igenis van itt hang, élet, fiataltság, tehetség és szorgalom...

A díszlettervező Boday Miklós, aki különben a kőbányai Dani bá', műszerész, díszlettervező, író, színész és tréfamester egyszemélyben. Ő mutatja be a társulat tagjait, akik tiszt-

Délibáb

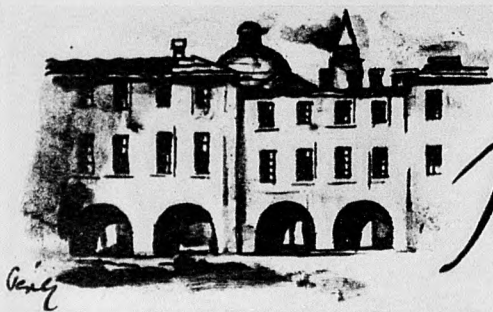
Előadás előtt mi is sminkelünk: Sárosi Antalné, Füzy Rózsi, Kiss Mária, Arany Irén



Jelenet a Noszty-fiúból



„Nem ismert meg?”
Uj rokon:
Kurunczy Lajos,
Arany Irén



Tengerparton

IRTA: SÁGODY JÓZSEF

Egy óra tájban érkeztem meg San Remoba.

— Albergo Roma — mondtam hanyagul kétlírás csúsztatva a hordár markába és megvártam amíg az „Albergo Roma” portásának átadta a bőrdöngőt. Intettem az embernek, hogy csak menjen, van még egy kis dolgom. Az igazság pedig az volt, hogy a Ventimigliából jövő vonatról, amely abban a percben állt meg a pályaudvaron, nyulánk, karesú, bronzhajú rendkívül szép asszony szállt le. Egy pillanatra rámnézett, aztán elfordult hordárt keresve.

— Chino! — kiáltotta a hordárok becenevét. A hang, lágy franciás akcentussal trillázott a levegőben. Nem tudtam levenni róla a szemem. Ujból felémfordította fejét s csodálatomat azzal az alig észrevehető mosollyal nyugtázta, mellyel a hozzá hasonló körülrajongott szépségek megajándékozzák a férfiakat néma hódolatukért. Színészno lehetett? Nem sokatt öprenghettem, mert amilyen gyorsan jött, olyan gyorsan el is tűnt egy várakozó magánautó mély ülésében. Dudorászva indultam el szállásomra. Két-három nap telt el érkezésem óta, de hiába kerestem. Átrándultam Monte Carlóba, Nizzába és lassan elfelejtettem. A második héten történt, hogy felmentem a kaszinóba.

Először nem akartam játszani, aztán mégis játszottam. Azt hiszem minden jámbor ember így van vele. Négy darab ötlírás zsetont vásároltam. Nem ismertem a rulettet, igaz, hogy nem nagy művészet megismerni, de nem akartam belemélyedni. A páros számokra kezdtem játszani. Öt percig figyeltem előbb a játék menetét, aztán nagyszerű ötletem támadt. Ha páratlan szám nyert, várni kell utána, míg kétszer-háromszor ismétlődik a páratlan s azután megjártuk a párost. Ha nem sikerül, duplázunk a tétet. De sikerült. Este nyolckor léptem az asztalhoz és éjjel után már nyolcszáz lírám volt. Szédültem a boldogságtól. Éjjel nem mertem az asztalhoz ülni, csak a játékosok feje fölött csúsztatam a páros körbe zsetonjaimat. Két óraker már ezerkétszáz lírára emelkedett a nyereségem. A szomszéd teremben, amely sokkal előkelőbb volt és reggel nyitvamaradt, tíz líra volt a legkisebb tét. Az oldalhajlásokban zöld asztalok körül elegáns hölgyek, világfiak, pénzmágnások kártyáztak. Szédületes összegek vándoroltak percenként egyik kézről a másikba.

Az ezres zsetonok úgy zörögtek olyan egyhangúan futkároztak az asztalon, mintha csak játékszerek lettek volna. Finom női kezek nyultak utánuk és szőrös férfimancsok. Elképzeltem, hogy két-három nap mulva, talán én is itt ülhetek. Csengő női kacagás vert fel ábrándozásomból. A szomszéd asztalhoz néztem s ámulatomban nyitva maradt a szám. A szomszéd asztalnál az én gondolatban körülrajongott karesú ismerősöm ült. Mellette kis asztalkán konyak. Merészen kivágott almazöld estélyi ruhája fölött vakító briliáns csillogott. Abban a percben nézett felém, amikor észrevettem. Hatalmas tétekben játszott. Látszólag, mintha elfelejtette volna, hogy szemben állok vele, a jobbán ülő férfivel csevegett angolul. Meg mertem volna esküdni, hogy francia. Kicsit pikáns arcát az esti világítás még érdekesebbé, vonzóbbá tette. Vajjon ki lehet, tépelődtem? és ki a mellette ülő férfi? Semmiesetre sem a férje... talán? Semmi talán. Mit kísérletezem. Legyen bárkije a világon, mi közöm hozzá. Ugyse kerülhetek a közelébe, még akkor sem, ha arra az igazságra gondoltam, amit mindig hangoztattam: nincs lehetetlen! S ahogy most ez a szó végigcikkázott bennem s kezem kabátzsebembe téved, ahol az ezerkétszáz lírám feszült, rendkívüli önbizalom töltött el.

Újra ránéztem s most már határozottabbnak láthatott, nyilván így is történt, mert amikor újra felém fordult valami újszerű, csodálkozó, huncut mosoly maradt az arcán. Készen voltam a tervemmel. Rohanok haza, elkészítem a haditervet s holnap, holnapután ki tudja, talán nála is gazdagabb leszek. Megfordultam s határozott léptekkel mentem az ajtóig, ott egy pillanatra visszanéztem s szívem vadul dobogni kezdett. Szemrehányóan nézett felém. Csak annyi időm volt, hogy kissé bizalmas legyintéssel feleltem a kezem, mintha köszöntem volna. Lehetett benne valami szemtelenség, mert sértődötten elfordult.

Másnap alig vártam, hogy újra a játéktérben legyek. Először az egész pénzt magammal akartam vinni, aztán győzedelmeskedett az akaratom. Elég lesz kettőszáz líra. Először tízet tesztek, azután huszát, negyvenet, nyolcvanot, amíg nem nyerek duplázom a tétet. Tíz perc alatt elvesztettem a kétszáz lírát. Rohantam haza, ötszázat hoztam magammal. Húsz lírás alapon kezdtem. Tízennégyszer egymásután páratlan jött, mintha minden ellenem esküdött volna. Dideregni kezdtem. Ejh, mit erre számítanom kellett volna. Rohantam haza a maradék pénzemért és éjjelkor kifosztottan, egy fillér nyereség nélkül, üres szemekkel bámultam bele a semmibe.

Az emberek összefolytak előttem, a lábaim roskadozni kezdtek. Kénytelen voltam leülni. Sok idő múlva tudtam magam annyira összeszedni, hogy kitámolyogtam a tengerpartra.

A part elhagyott volt. Levetettem magam egy padra és bámultam messze Afrika irányába. Félórák multak el anélkül, hogy egyetlen összefüggő gondolatom támadt volna. Egyik napról a másikra lezuhanni a felhők közül a földre nem kismiskaság. Rugalmas szervezetemnek köszönhettem, hogy a nagy hullámverés zajában szétmorzsolódtak bennem a lázadó indulatok. Félelmetes és mégis megnyugtató a baragos tenger tajtékzása. Mintha millió kis ördög öklözné vihogva a türelmes sziklákat. Az ember feloldódik ebben a természetfölötti harmoniában. Észembejutott a tegnapi éjszaka, ahogy itt jártam, keltem a gógós világ büszke érzetével s most hirtelen nevetni kezdtem. Olyan harsogva, olyan diadalmasan, olyan fiatalon, hogy egy kis jóakarattal Algírban is meghallhatták.

— Che cosa ride? — kérdezte tőlem hirtelen egy ismerős női hang. Megfordultam. Ő állt előttem. Könnyű kis pelerinben kíváncsian nézve, mintha rosszat sejtett volna. Felugrottam, meghajoltam, de egy szót sem tudtam szólalni. Észrevette zavaromat s talán arra gondolt, hogy nem tudok olaszul.

— Parla italiano — kérdezte újra.

— Sì, un puoco — feleltem most és feloldódott a feszültség. Leült mellém, beszélgetni kezdtünk. Kiderült, hogy látta vergődésemet a rulettasztalnál. Látta, hogy összetörtén ültem s ahogy kitámolyogtam az épületből. Nevetni kezdett. Aztán mikor elmeséltem, hogyan akartam robbantani a bankot, még jobban nevetett. Valahonnan talán a Szahara végtelen síksága felől kőszta szél támadt. Meglobogtatta a haját, kicsit megrázkódott. Lehullott köpenyét megigazítottam a vállán. Kicsit hozzáért kezem a karjához. Olyan bársonyos volt a bőre, mint a zsengetavaszi fű.

— Mire gondol most? — kérdezte hirtelen s én ötlet-szerűen mint a világ legtermészetesebb dolgát, elmondtam neki mindent, ami azóta történt, hogy őt a pályaudvaron megláttam. Azt is, hogy főként miatta szerettem volna meggazdagodni. Azt hittem, hogy újra nevetni fog, de nem. Elkörmolyodott az arca. Aztán beszélni kezdett. Elmondta, hogy filmszínésznő, rengeteget dolgozik s most néhány heti pihenőjét tölti itt a Rivierán. Kicsiség érzet fogott el mellette. Alig volt száz pengőm, ami fölött még szabadon rendelkeztem. Felállt.

— Látogasson meg holnap: „Villa Marietta”! — barátságosan nyújtotta kezét. Szembe néztem, mintha akartam volna mondani... de hisz én... lassan húzta vissza a kezét.

— Ott leszek! — Másnap úgy fogadott, mint régi ismerőst. Senkisémet volt a házban. A szobalányát is elküldte. A terraszról gyönyörű kilátás nyílt a tengerre.

— Látja itt szoktam átálmodni a délutánokat — hát azért nem láttam őt egyszer sem. Kávét hozott finom kaláccsal s míg ő az uzsonna körül szorgoskodott, minden mozdulatát megfigyeltem újra és újra. A kerti virágok között úgy járkált, mint valami érdekes, finom meglevenedett márványszobor. Lassú, nyújtott léptei alig érintették a földet. Közvetlensége felbízta bennem a férfit. Bókokat mondtam. Nevetett aztán odaültem melléje egész szoroson. Megfogtam a kezét, nem húzta vissza. Odahajította vállamra, a fejét. A nap lassan indult lefelé a láthatáron. A tengeri sós levegő, finom virágillat mind-mind megrészegett. Valami forradalom-szerű történt, mert hirtelen átkaroltam és csókolni kezdtem a karját, a haját. Nem ellenkezett. A szájának gyönyörű vad íze volt. Hosszú perceként tartottam átkarolva, szólanul, vadul dobogó szívvel. A hold már magasan bent járt az égi mezőn, amikor visszatértem szállodámba. Másnap gyönyörű virágcsokrot rendeltem s ahogy alkonyodni kezdett indultam újra a Villa Marietta-ba. Egy öreg házvezetőnő fogadott. Érdeklődtem a hölgy után s az öregasszony utasítás-szerűen adta meg a választ. A hölgy elutazott. Reggel táviratot kapott Amerikából, csak annyi ideje volt, hogy összecsomagoljon és vonatra üljön. Egy pillanatig álltam még kábán, aztán lassan elindultam a partra, a csokrot még mindig a kezemben szorongattam s amikor egészen bealkonyodott és senki sem látta a virágokat, beleszórtam a Földközi tenger zsongó, kék hullámaiba.

Vagyonok keletkeztek már bélyeggyűjtésből. Vásárolja meg az új, bővített kiadású Tolnai Bélyegalbumot több mint 3000 bélyeghellyel. Ára kemény kötésben 96 fillér. Az összeg előzeles beküldése ellenében bérmentve küldi Tolnai Világlapja könyvesboltja, Budapest, VII., Dohány ucca 12 sz. Utánvétellel való küldés 75 fillérrel drágább.

Déliláb

HÖLGYEK JELSZAVA:

SZÖVET ÉS SELYEM, VÁSZON ÉS KELENGYE
OLCSÓN KAPHATÓ, EZT EL NE FELEJTSE:

KLEIN ANTAL

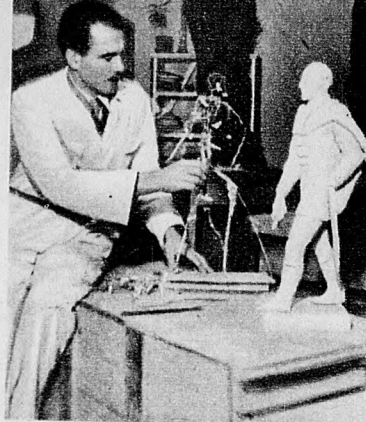
DIVATHÁZÁBAN, BUDAPEST, KIRÁLY U. 49.



Látogatás Dózsa Farkas András műtermében

A Sashegy alatt nagyszerűen megvilágított műteremben dolgozik ez a kitünő szobrász, a kertben emlékezőes emlékműveinek, a Fellámadásnak — mely legutóbb a pesti Szabadság térről Kassára került — s az esztergomi Balassa Bálintnak a hatalmas öntőmintái hívják föl a villa lakójának a mesterségére a figyelmet. Műtermének nincsenek olyan kiellenül nagy ablakai, mint amilyenek általánosnak az ilyen esetekben, a világosságot tulajdonképpen a falak szelíd kék festése szórja szét ebben a helyiségben, ami kiküszöböli az éles fények szaggatott hatását s egyöntetű, bensőséges világításban mutatja a szobrokat.

— Mégis az én műveim inkább a szabadban érvényesülnek — mondja a művész — a természetes világítási körülmények teljesebben mutatják meg a formáikat. Vannak, akik a műtermeknek dolgoznak, én térbeli valóságot akarok alkotni,



Első lépések



Adám és Éva



Balassa Bálint



Műteremrészlet

hiszen a szobrászat plasztikus műfaj, mely létező térben helyezkedik el, s három kiterjedésű viszonylatok szerint foglal helyet a világban. Végleges helyzeteket, kifejező kapcsolatokat kell összefüggő egységgé tömöríteni annak, aki az alakok és testtömegek valóságával próbál művészelet csinálni.

Mikor megmutatja legújabb alkotását, melyen most dolgozik, előbb egy csomó vizes ruhát kell leemelnie a készülő műről. A szobrot ugyanis nedves agyagban dolgozzák ki a mesterek, viszont a mintázás több hónapot vesz igénybe, s így állandóan permelezní kell a mintát, vizes rongyokkal takarítani, hogy meg ne száradjon.

— Hosszú és bonyolult folyamatot jelent egy szobor elkészítése — magyarázza Dózsa Farkas András a továbbiakban. Először egy kis agyagvázlatban kell megfogalmazni az ötletet, ezt a tervet egy gipszmásolatban szokás bemutatni. Ha kivitelezésre kerül, föl kell nagyítani olyanra, amilyen méretben majd fölállítják. A műveket ekkor előbb vasban kell megszerkeszteni, mert erős vázat kell adni, ami az agyag nagy súlyát tartani tudja; szinte taglejtésenként, kéz-és lábmozdulatonként alakítjuk ki már ezekkel a huzalokkal

Felvidék visszatér

Délibáb



és ru
mint
rűbe
azut
bron
ragn
M
mely
delés
vissz
a rég
bold
any
szak
egész
megh
a s

nála
fegy
díján
ban
A fo
— e
enne

K
ha é
köny
köny
étel
köté
rend
nébe
Bud
Után

Dé

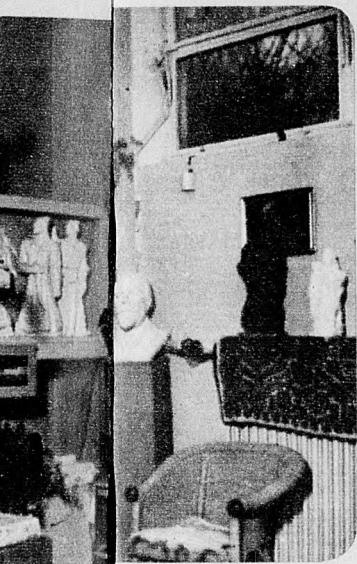
ében

teremben
es emlé-
i Szabad-
a Bálint-
ójának a
k olyan
az ilyen
szelid kép-
öli az éles
ágitásban

vényesül-
si körül-
nak, akik
alkotni,

és rudakkal a szobrot. Hiszen az elkészült agyag-
minta, másfélszeres emberragyság esetében, kö-
rülbelül tíz-tizenöt mázsa súlyt is elér. Erről
azután megint gipszmásolatot kell venni, hogy
bronzba lehessen önteni, vagy márványba fa-
ragni.

Megtudjuk, hogy az a hatalmas agyagtömb,
mely munka alatt áll, egy a Főváros megren-
delésére készülő kőszobor mintája. A Felvidék
visszaesatolásának emlékére fogják fölállítani
a régi Városházán. Allegorikus anyát ábrázol,
boldog ötelkezésben megtalált gyermekeivel; az
anyaország szeretetét jelképezi, mellyel az el-
szakadtakat fogadta. Megoldása a mester
egészséges plasztikai elveinek mindenképpen
megfelel, egyensúlyos és jelentős szükségviszonya
a szobrászat térbeliségének erőteljes kihazs-



műrészlet

helyez-
al helyet
kat kell
és test-

n most
készülő
ik ki a
e, s így
takar-

szobor
továb-
fogal-
szokás
lyanra,
r előbb
ami az
ut, kéz-
alokkal

ibák



Akarat

nálása. Érezni rajta azt a klasszikus műfaji
fegyelmet, melyet hároméves római ösztön-
díjának köszönhet azáltal, hogy az örök város-
ban az antik remekeket tanulmányozhatta.
A formák változhatnak, a törvényszerűség örök
— ezt jól megtanulta Dózsa Farkas András
ennek köszönheti szobrai fejlett értékét.

Kevés pénzből — sok jót főz a háziasszony,
ha étrendjét az újkiadású Ragyogó szakács-
könyv receptjei alapján állítja össze. A
könyv terjedelme 350 oldal és nyolcszáz
ételreceptet tartalmaz. Ára díszes félvászon-
kötésben, bérmentve 1 pengő 90 fillér. Meg-
rendelhető az összeg előzetes beküldése elle-
nében Tolnai Világlapja könyvesboltjában,
Budapest, VII, Dohány ucca 12 szám.
Utánvétellel szállítva 75 fillérrel drágább.

Délibáb



*Öntudatos
és tetterős*

kényelmetlen napokon is

*Hangulata zavartalan,
fájdalmak ellen megvédi,
jó közérzetét visszaadja a
mindig megbízható*

Pyramidon



fájdalomcsillapító tabletta

35

Irodalom

Bibó Lajos: Az utolsó kaland

Nem lehet különösebb meghatódás nélkül letenni kezünk-
ből ezt a könyvet, amelynek
pedig csaknem minden oldalát
beragyogja a kiváló író egyéni
művészetének kedves derüje. Ez
a könyv az Atlantisként el-
süllyedt világháborúelőtti vilá-
got mutatja be nekünk, három
ragyogó, tündéri fiatalember
históriáján keresztül, akik úgy
élték világukat az ezerkilenc-
száztizennegyben végződő bold-
og korszakban, mint a fiatalság
jökendő, csínytevő, szerelemben
fürdő fiatal görög istenei. Az
utolsó kaland a ma már öszülő
hajú generáció elmúlt fiatalsá-
gának szép regénye. Bibó, aki
írásaiban a lélek legtitkosabb
mélységeit tárta fel olvasói előtt
s drámáiban megrázott, fel-
emelt, lesújtott, most a böles-
derűjével mutatja meg egykor el-
múlt fiatalságát, minden színé-
vel, ragyogásával egyetemben.
Ez a könyv egyéni állomását
jelenti a kiváló író írásművé-
szetének.

Bethlen Margit meséskönyve

Műfajok születnek és műfajok
halnak meg, de a mese örök.
Örök a gyermek figyelve,
amint kedves hősei kalandos út-
ját követi és örök a felnőttek
mesélő kedve, amely ezeknek a
hősöknek az útját megrajzolja.
Ami körülöttünk van, tárgyak,
emberek, a természet, mind
tele van mesével, csak szem
kell hozzá, amely meglátja
benne, csak fül kell hozzá,
amely meghallja némaságukban
is az örök mesét. Bethlen Mar-
git azok közé a mesélők közé
tartozik, akik az élet minden
mozzanatában megtalálják a
mese derűjét és bölcsességét.
Elbűvölő modern mesék ezek,
tele humorral és okossággal,
tele csillogó költői képzelettel és
tisztá költészettel.

Tengerszem vagyok

(Novy Anna versei)

Tehetséges író nő verseiből
hoz a könyv egy szép, illatos
csokrot. Az „Előszó” című be-
vezetővers néhány sora jellemzi
az egész kötetet: „Az én da-
lom nem óceán viharja. — Csak
harmatessepp a falevelén. — Kis
vonal a nyitott tenyéren. —
Langyos szellő a júliusi éjben. —
Felhőfoslány a hegyesücsök föl-
lött. — Csak egy szál a sok
fűszál között.” A tehetséges
költőnő minden versében egy-

egy darabka női lélek lüktet,
érdekes, hajszálvékony pro-
bléma-erekkel átszőtt női lélek,
melynek megnyilatkozásai hiány-
talanul élednek újra a lágyan
suhánó verssorokban. A kötet
minden darabja kivétel nélkül
érdekes és szép vers.

Jönnek!

(Wass Albert könyve Erdély
visszatéréséről)

A Baumgarten-díjas kiváló er-
délyi írónak, a „Farkasverem”
és a „Csaba” nagysikerű szer-
zőjének ez a könyve a legizgal-
masabb beszámoló Erdély vis-
szatérésének nagy napjairól.
Azt mondja el benne, mit élt
át a visszatérés tizenégy napja
alatt, mennyi szenvedés és öröm,
aggódás és ujjongás élt a lel-
kekben az izgalmas és törté-
nelmi pillanatokban. Nem ri-
port ez a könyv, nem is be-
számoló: regénye ez a tizenégy
napnak, lenyűgöző képekben,
az élmény elragadó forróságá-
val, egy kiváló író megrázó
erejével.

Erdély elbeszélői

Erdély elbeszélőit mutatja be
ez a gazdag kötet az olvasók-
nak, s az olvasók közül első-
sorban az ifjúságnak. Huszon-
két évig volt üldözött a ma-
gyar szó Erdélyben s e huszon-
két év alatt ez az üldözött Szó,
Gondolat, Írás úgy kifényese-
dett, olyan forró és telt lett,
olyan dalt tanult, hogy a ma-
gyar irodalom legszebb, leg-
különösebb hangú madarai ma
talán a „Magyar Skócia”: Er-
dély rengetegeiben szólnak.
Egyetlen nagy kötet mutatja
be itt Erdély íróit: Bánffy
Miklóst, Tamási Áront, Nyíró
Józsefet, Kós Károlyt, Kemény
Jánost, Asztalos Istvánt, Mol-
ter Károlyt s a többieket mind,
az első nemzedéket és a máso-
dikát, az egész gazdag sort, —
a legnemesebb, legkiforrottabb
műfajban; a novellában.

Kenyeres Imre: Rejtelmes iro- dalom.

Az első kézbevévésre is me-
glepő könyv. Címe, mint valami
izgalmas kalandregény: hívja
fő a figyelmet az irodalom tit-
kaira. A könyv ábrákkal, ké-
pekkel, táblázatokkal még fo-
kozni látszik az ígért rejtelme-
ket, hogy figyelmes olvasása
után egyre-másra pattanjanak
fő a titkokat rejtő ajtók: az
irodalom alapvető kérdéseinek
újszemléletű magyarázatához ju-

tunk rajtuk keresztül. Megszok-
tuk, hogy az irodalomról, külö-
nösen esztétikai, stilisztikai,
poétikai, általában elméleti
problémákról nehézkes, tudós
felvilágosításokat kapjunk. Ez a
könyv most egyszerre valami
eddig ismeretlen lendülettel új
módszert épít. Vezetésével végig-
utazzuk az irodalom technikai
műfaji és lelki állomásait, az
irodalmi élet nagy törvényszer-
űségei is fölfénylenek előttünk
s együtt valljuk a könyv cél-
kitűzéseivel: jobb olvasók le-
szünk segítségével.

Mi Ernyeiek

Makkai Sándor új regénye

Makkai Sándor a modern törté-
nelmi regény úttörője és meg-
újítója közé tartozik. Hatalmas
regényeiben páratlanul hitelesen
idézi föl a magyar középkort,
Szent Istvánnak Koppánnyal vi-
vott harcait, a tatárjárás rop-
pant esapását, a középkori ma-
gyar nagyhatalom első össze-
roppanását. „Mi Ernyeiek”:
óriási ivű családregény. A 48-as
szabadságharcot követő elnyo-
más tragikus, férfias fojtott lí-
rájú évtizedének körképe.

A természet aviatikusai

(Svachulay Sándor könyve)

A könyv hézagpótló munka, az
állatok repülésének a világviszony-
latban is egyetlen, alapos össze-
foglalása, tanulmányozása. Egy-
formán érdekelheti a természet-
rajongót, a fizikust, a tanárt
és a diákot, érdekelhet min-
denkit, aki nyitott szemmel és
éber értelemmel tud járni a ter-
mészet birodalmában. S aki
még nem tud, azt megtanítja
erre. A könyv tudománynak
úttörő, olvasmányoknak elragadó
és talán megindítója egy új-
szerű repülési iránynak.

Hősök és szentek

(Magyar szentek)

Magyar szentek arcképének
teljes történelmi hitelességgel
és teljes írói művészettel meg-
írt sorozata ez a kötet. A válto-
zatos tanulmányok sora: remek
történelmi esszé gyűjteménye.
Szent István, Szent Imre, Szent
Gellért, Boldog Mór és a zabor-
hegyi remeték, Skóciai Szent
Margit, Szent László, Szent Er-
zsébet és Boldog Gertrud, Bol-
dog Margit, Szent Kinga, Kap-
isztrán Szent János, Boldog
Özséb és a három kassai vértanú
életét és történelmükben vál-
lalt szerepét kiváló tudósok és
írók vették elénk.

Délibáb

KOZMETIKA — SZÁZHUSZAS TEMPÓBAN

A mai nő csak futtában intézheti el kozmetikáját, hiszen alig jut több idő rá naponta néhány percnél. Éppen ezért kell a leghelyesebb, leggyorsabb eljárásokat kiválasztani s ezért kell a kozmetikai szereknél teljesen megbízhatónak lenniük: nincs idő kísérletezésre. Közünk néhány expressz kozmetikai tanácsot.

Tudjuk, hogy ha a reggeli forró fürdő után nyomban kimegyünk az uccára, legálább három-négy óra hosszat nem járunk. De ezzel nemcsak egészségünknek ártunk hanem leintünknek is. Az átmelegedett arcbőr erősebben lélegzik, hamarabb cserepessé fujja a szél.

Nem mindenki kenheti be arcát este krémmel. Ezért azt ajánljuk, hogy a reggeli mosakodás után nyomban tegyünk az arcra megfelelő krémet s hagyjuk rajta az öllökődés alatt, hogy beihassa a bőr. Mire felöltözve a reggelizőasztalhoz ülünk, kész is a reggeli kozmetika. Fürgébb egyéniségű hölgyeknek csak hasznára lehet a reggeli torna. Ne alkudozzunk: a reggeli és nem az esti, amikor mégis könnyebben mozgunk. Ha többre nem futja, hajoljunk le néhányszor a földig és utána futólépésben, magasra kapkodott lábakkal szaladjuk körül néhányszor az asztalt.

A kozmetikát a társaság is megköveteli. Igen kellemetlen, például az izzadás, különösen a táncos teák idején. Mossuk le naponta borszesszel vagy tiszta alkohollal az illető testrészt, utána szappannal 2-3 percig masszírozzuk, majd leöblítés után hintőport szórjunk rá. Ha a kezünk izzad, naponta többször dörzsöljük el tenyerünkön néhány csepp szappanseszt, éjszakára kesztyűt húzunk, amelybe kevés zsírkőport hintettünk.

Zsíros arcbőrt boraxos, meleg vízzel mossunk, utána citromos vízzel vagy kölnivízzel dörzsöljük be. Száraz arcbőrre mindig zsíros krémel használjunk, még púder alá is. Mosakodjunk túlzásított baby-szappannal, lehetőleg fehérszínűvel.

Gőzöljük ki néha arcbőrünket kamilla-oldattal. Pattanásokat könnyen eltüntethetünk, ha a kamillakezelés után timsóval kenjük be a bőrt.

Nem mindig a borisszák ismertetőjele a vörös orr. Lehel jagyástól, vagy vérkeringési

Délibáb



Muráti Lili a tükör előtt

zavaroktól is. Estéknél áztassuk forró vízzel telt szivaccsal és utána szórjunk rá púdert. Ha jagyástól van a vörösség, timsós borogattással mulaszthatjuk el leggyorsabban.



Neokratin fájdalomcsillapító por ostyában. Gyorsan csillapítja a fájdalmakat. Vizzel könnyen bevehető. Egy-két adag elegendő. Eredeti csomagolású dobozokban 8 adag ára P 1.50, 3 adag 60 fillér, 1 adag 24 fillér.

Csak gyógyszerárban kapható.

MEGHÍVÓ

Jöjjen

Színi!



Asszonyom, uram, nem X. báróék, nem is Y. miniszteri tanácsosék küldik Önnek ezt a meghívót, hanem egy fehérszakállú aggastyán, maga Tél apó. Meginvitálja egy kis sípartira.

Tudom, Asszonyom, ne is folytassa. Nos, bemutatunk néhány egészen elsőrendű toalettet. Előjáróban megjegyezzük, hogy a sí-kosztümök színeiben ugyanaz az uralkodó elv, mint a mai estélyi ruháknál: más az alj, azaz a nadrág és más a felsőrész. Vad, merész színek

Ilyen a síflórt: kék kosztüm-ben, fehér bőr-betéttel, zoké-sapká-ban tet-szik a part-ner-nő

az uralkodók és még riktöbb színekombinációk.

Elmondjuk a legfrissebb fazónujdonságokat is. Az egyik divatbemutatón olyan síkosztümmöt, amely alig különbözött őszi kosztümmüktől. Világos drapp kabát, zsebekkel, sállal és a vállán prémezéssel. Középkék nadrágot viselt hozzá a manóken. Síkabát-ról lévén szó, leírhatjuk a legszebbet is: fehér nyírott báránból térdigérő szörmekabát, hófehér krep-szaténnal bélelve, óriás-kapucnival, mely kéksze-gélyű, kék gombokkal és széles kék övvel.

Legnépszerűbbek, mert a legolcsóbbak most is a zipzárás viharzubbonyok. Impregnáltak, praktikusak, jó pulloverrel megteszik. Nagyon divatosak a kézzel kötött holmik, kesztyűtől sapkáig, pullovertól harisnyáig.



Férfi-fazónú síkabát. A vállakat tengerikutya-prém díszíti

Déliláb

- Fehér-rágom, mebeté antilop lények vagyok testesü... 'Utol-s divat'

rikí-
sebb
Az
lyan
alig
ztü-
rapp
l és
Kö-
iselt
bát-
nk a
nyil-
gérő
rep-
riás-
sze-
és
rt a
s a
yok.
sak,
szik.
zzel
útól
ha-



Tehát: a meghívó elment s az aranysegélyes katon balsarkába annak rendje és módja szerint odabigyesztették a szokásos két betűt: v. k., azaz választ kérünk, elfogadja-e meghívásunkat, avagy óriási nagy köntörfalazással — kimentí magát?



— Fehér a nadrágom, szőrmebetétes kék antilop a mellényem — én vagyok a megtestesült „Utolsó divat”



Bemutatjuk a síkirálynőt az összes „felségjelvényekkel”

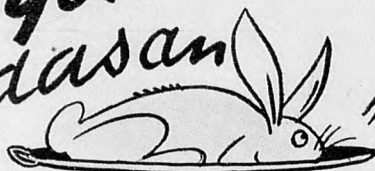


Mosolygó partnerek

rti-
onú
bát.
lla-
en-
ya-
di-

áb

Nyúlgerinc vadasan



IRTA: POLGÁR LÁSZLÓ

Megátalkodott, konok húsevő vagyok és mint mindenben, ebben is szélsőséges. Nálam az ételek sora olyan marhapörköltnél kezdődik, amelyben néhány hegyes zöldpaprika főtt, végződik pedig gyenge malacpapríknál, amely házitarhonya társaságában készült. Nem eszem mennyiséget, inkább minőséget, tehát nem sokat, inkább jóízűt. Az idei rántottasírkét a tészta közé sorolom, a szárnyasok közül egyedül a réce jöhet számitásba.

Nem tartom holmi sekélyes tárgykörnek az étel íze keltette illúzió dicsőítését, mert ha illat, hang, tapintás, látvány emlékeztethet és idézhet vissza régmúlt élményeket, akkor — nézetem szerint — teljes joggal az izelés is. Azzal sem törődöm, ha azt mondják rólam, hogy gyomorember vagyok és mint ilyen, egyedül az ételekért rajongok. Készséggel elismerem, így van. Hanem az igazság mégis az enyém. Az ételnek nem kell udvarolni, sem hazakísérni, csak megrendelni. Sőt, amint az alantiakból majd kitűnik, ha már el is váltam tőle egy életre, mégis szépen emlékezhetem. Ez pedig válás után ritkán fordul elő.

Ha elítélnék ezért, felhozom mentségemre, hogy van a vadas húsek között egyfajta, amelynek még a gondolatára is nagyot nyelek és hangosan csettintek a nyelvemmel. Mindig kívánom, különös ízének vágya folyton csiklandja az inyemet, de hosszú esztendőök óta nem bírom lenyelni, minden reményemet feladtam már, nem is küzködöm vele.

Elváltunk. Nem ehetem a legkedveltebb ételemet: nyúlgerincet vadasan, makarónival. Most ezt a körítést csőtészának nevezik, apám végigglukcasnak hitta. Huszonöt éves lehettem, amikor örökre elbúcsúztam a nyúlgerincetől, most a negyvenet is átlábaltam, már felé sem szagulok. Pedig hogyan készítette el anyám a nyulat! Két-három napig mi-mindenben pácolta, amíg porhanyóssá vált a húsa, akkor majorannával, káprival, répával, gyökérrel, tejfellel, meg a jó Ég tudja mivel adta meg az ízet a mártásának, amelyben magunkölte disznó füstöltszalonnájával megtűzdelve úgy nyult el a gerinc, kényelmesen, terpeszkedően, mint fáradt test az illatos fürdőben.

Igen, anyámra emlékeztet a nyúlgerinc. Érzem és ki kell mondanom, boldog vagyok, hogy anyámról írhatok. A korosabb ember lassan visszatér a gyermekkorhoz, én tudom,

soha sem leszek olyan idős, hogy úgy el-lágyuljak, mint kiskoromban, ha kimondom ezt a szót: édesanyám.

Kusza gondolatok kergetőzhetnek a fejemben, amint a Körút lázas forgatagában ténfergettem. A sok igyekvő járókelőt nem is láttam, lógott a karom, gépszerűen járt a lábam.

Valaki a nevemet mondta. Visszatekin tettem, mosoly várt, odaszaladtam. Idős házaspár, abban a kisvárosban, ahol születtem, felnőttem és szüleim laktak, szomszédaink. Téli bevásárlásra érkeztek Pestre.

— Hát te? — kérdezte az ember, amint lehajolva kezetsókoltam az asszonyának. — Mit mondjunk édesanyádnak, mikor jössz haza?

Pontosan emlékszem a napra, ez a találkozás karácsony előtt, december tizedikén történt.

Szerénykedve válaszoltam:

— Még nem tudom pontosan mikor, de tessék megmondani, a napokban megérkezem.

Aztán elbúcsúztunk, a viszontlátásig.

Apám harminchétféves korában nősült, anyám akkor töltötte be a tizenhetet, a fiatal menyasszony és a meglettkorú vőlegény közti korkülönbség azonban idővel eltűnt, látszatra összeöregedtek. De csupán látszatra. Mi gyerekek felesperedtünk, már kenyeret kerestünk és akkor anyánk különös helyzetbe került.

A családfő, a kereső, küzdő és dolgozó iránti alázatosság, meg tisztelet a korosabbal, a gyerekek atyjával szemben, anyámat túlzott szerénységre ítélte. Új ruhát, vagy kalapot nem csináltatott, hanem mindig a tizévesekből alakíttatott. — Minden újra divatba jön — mondta ilyenkor kifogás-ként. Elsején este, amikor apám hazahozta fizetését, háztartási költségvetést készítettek. Évek során át figyeltem ezt a számadást. Ebben az előirányzatban maga a szorosan vett háztartás összege sohasem, vagy legalább is alig változott valamit, de annál inkább a ruhaneműek kiadási tételei. Először apám szükségleteit sorolták fel, akkor a három gyerekét és mindig legutóljára anyámat, mint összegben is a legszerényebbet. Ugyanígy étkeztünk. A tálalás sorrendjében még a szolgálóleányok is megelőzték anyámat, ő szegény mindig utóljára maradt. Mi fiúk, de különösen én, mint legidősebb, szemtelenül csatlakoztunk apám modorához

és m
mint
arcoc
tunk
magu
és bi
megh
kemé
télyé
szeré
felett
ismer
Az
ségge
érvek
agyur
haner
De
munk
Tizen
tam,
érkez
A
futott
állom
tiszte
hozzá
kezet
Ott
Megj
Ha
men
„L”
nitott
jelent
varta
egym
kanak
cseng
Tán
a hú
Od
Ny
An
a gy
csak
He
a vill
tozta
hogy
nyula
étesü
ételt
Eb
apám
Mé
teten
gerinc
An
arula
datát
étel,
ízét,
tकिन



és mi is már-már úgy kezeltük anyánkat, mintha hugunk lenne, megveregettük rózsás arcocskáját, elvicceltünk, szinte pajtáskodtunk vele. Ha azonban észbekaptunk és már magunk is megsokaltuk a túlságos közelséget és bizalmasságot, hirtelen elcsendesedtünk, meghunyászkodtunk, mert ha apám férfias keménységével és szigorával tartotta tekintélyét, anyám a nő ösztönösségével, túlzott szerénységével uralkodott az egész család felett. Valamit kérni anyánktól? Ilyet nem ismertünk, mi csupán kaphattunk.

Az én édesanyám nemes és józan egyszerűséggel oldott meg minden helyzetet, nem érvekkel, de érzésekkel hatott, sohasem az agyunk útján győzött meg bennünket, hanem a szívünket ragadta el.

December tizedikétől tükön ültem a munkahelyemen és számoltam a perceket. Tizenkét nap telt el, amíg elszabadulhattam, vagyis december huszonkettedikén érkeztem haza.

A gyorsvonat délelőtt féltizenkettőkor futott be a pályaudvarra, apám, mint állomásfőnök ott teljesített szolgálatot és tisztelegve fogadta a vonatot, én leszálltam, hozzárohantam, megöleltük egymást és kezeltfogtunk. Együtt mentünk haza.

Otthon, anyám arcán derűs öröm virult. Megjött az ő öregfia. Így becézett.

Harangszóra az asztalon, szokott helyemen ott állt a terítékem, az asztalkendőm „L” betűs gyűrűbe csavarva. Nem tulajdonítottam azonban ennek semmi különös jelentőséget, észre sem vettem, hogy már vártak. Apám az asztalfőhöz ült, mi is egymásután helyet foglaltunk és a leves kanalizását befejezve, megnyomta apám a csengő gombját.

Tányérváltás után behozta a szobalány a húsételt.

Odapillantottam.

Nyúlgerinc, végiglyukas körítéssel.

— Ej ha! — nevettem az ételre.

Anyám szótlanul tálalt. Nálunk otthon a gyerekek sohasem nyúlhattak a tálba, csak a tányérunkat nyújtottuk.

Hevesen nyeltem az izes ételt, forgattam a villát a síkos makaróniban, jóízűen falatoztam, amikor eszembe ötlött, vajjon hogyan készíthettek pontosan a mai napra nyulat, hiszen nem is sürgönyöztem, nem értesülhettek előre érkezésemről, ezt az ételt pedig előzőleg pár napig pácolni kell?!
Ebben a szempillantásban megszólalt apám orgonabugású, mély hangján:

— Ideje, hogy hazajöttél.

Még mindig nem értettem, kérdő tekintetemre mosolyogva válaszolt apám:

— Már egy álló hete minden nap nyúlgerincet eszünk. Téged várt vele anyád.

Anyám bosszúsán nézett apámra az árulásért, az elértette és megtoldotta mondatát:

— De ma különösen ízlik nekem ez az étel, hedetszerre igazán jól eltálad az ízt, kedvesem — szólt és bocsánatkérő tekintettel engesztelte anyámat.

Déliabál

FIATALABBNAK AKAR LÁTSZANI?



Fontos
felfedezés
**BŐRÁPOLÁS
CÉLJAIRA**

**50 ÉVES
ASSZONY
SOKKAL
IFJABBNAK
LÁTSZIK**

A bőrsejtek újabban gyártott értékes kivonata olyan elemeket tartalmaz, mint a fiatal és egészséges leányok bőre. Egy, az egész világon ismert, orvos-tanár vona ki ezt az anyagot fiatal állatok bőréből.

Kísérletezzék!

E kivonat Biocel néven a rózsaszínű bőrtápláló Tokalon krémekben kerül forgalomba. Használja minden este lefekvés előtt. Álma idején felszívódnak bőrébe a krém értékes elemei. Reggel megállapíthatja, vajjon tisztább, üdőbb, bársonyosabb-e a bőre. Nappal használjon fehér, nem zsíros Tokalon krémet. Ezzel az egyszerű kezeléssel gyakran évekkal fiatalabb látszatot keltethet és így majd gyönyörű arebőrt sok fiatal leány irigyelheti. Visszakapja pénzét, ha az utasításszerinti használat nem hozná meg a joggal várható eredményt.

Bennem elhűlt a vér. Kiszaladtam a fürdőszobába és csak percek múltán tértem vissza vörös, kislírt szemmel.

Hát azóta nem eszem nyúlgerincet vadasan, holott születésnapj ételem, ünnepi falatom volt, de vége, letűnt, mi ketten többé nem találkozunk, legfeljebb csupán egy pillantásra, mert ha elemkerül, összeszorul a nyeldekklóm, leteszem a kést-villát, visszautasítom a legszívélyesebb kínálást, könnyezve túlom el a tányért.

DÉLIBÁB HUMORA

BANK IDILL



— Tévédni tetszik betörő úr, ez a befizetési osztály

Agglegényvécé

Bogár úr minden délután a kávéházban jeketézék. Minap itt találkozik Sülyi úrral, akinek gyönyörű polgári foglalkozása van.

Házasságokat közvetít.

Bogár úr fiatalember. Tehát jó atany. Sülyi úr ki is veti feléje a börtöt.

— Bogár úr, én a maga helyében nem adnék ki minden nap pénzt jeketekávéra.

— Mit csináljak. Szeretem a jeketekávét.

— Jó, jó. De nem jönne ki sokkal ölcsöbben, ha, mondjuk, megismerkedne valamilyen kedves kis úrilánnyával. Ott a család délutánonként szívesen látná magát egy csésze jeketére.

— Azt hiszem, drága Sülyi úr, hogy én már megmaradok kávéházi jeketézőnek. Igaz ugyan, hogy a kávéházi jekete

drágább, de itt viszont nem jorgok abban a veszélyben, hogy feleségül kell vennem a főpincért.

Vidéki idill

Autós: — Hé, atyafi. Kié ez a tehén meg a borjú ill az úton?

— Azt, hogy a tehén kié, nem tudom, de a borjút tudom.

— Kié?

— A tehéné.

Ujjé, a ligetben...

— Kovács úr, hiszen ez szörnyű. Mennyit ivott maga, hogy így tántorog?

— Nem ittam én egy kortyot sem, kérem. Kinn voltam a vurstliban, ahol a ringlispiles tartozott hász pengőmmel és én most mérgebem leutaztam nála az egészem.

KONYHATHRAGÉDIA



— Nem tudom miért, de ma sehogyse boldogulok ezekkel az átkozott palaesintákkal!...



VASUTI BALESET

Babona

Pethes Sándorral minap találkozott az uccán az egyik régi barátja.

— Sanyikám — szól a barát, — nem vagy te babonás?

— Nem én — feleli Pethes.

— Nem félsz a tizenhárom számtól?

— Miért félnék.

— Akkor adj kölcsön holnapig tizenhárom pengőt.

Őszinte kritika

Az egyik pesti színház igazgatójánál megjelenik az ifjú titán.

— Két darabot hoztam magammal, drága igazgató úr. Hallottam, hogy a színház darabokat keres. Ezek remekművek. Egyik jobb, mint a másik. Ugy-e, most mingyárt el is olvassa őket.

Az igazgató belenéz az első darabba, végigolvassa, aztán megszólal.

— A másik jobb.

SZERKESZTŐI ÜZENETEK

Lya, Kolozsvár. Amennyiben tehetségesnek tartják, megkísérelhetik, de sok nehézsége ütközik a dolog kivitele. Ha Pesten laknának, könnyebben menne. Csak akkor kísérletezzenek, ha nagyon tehetséges a kislány, mert kár lenne hiú reményeket ébreszteni benne. — Nyári G.-né. Két kedves vers, nem a legkönnyebben gördülő verssorokkal. Fejlődésképes írások. — B. M., Kisújszállás. Igénytelen téma, amit aránylag jól írt meg. Ebből még nem igen állapíthatjuk meg,

hogy tehetséges-e, vagy nem. — Ifj. Kovács P., Békéscsaba. Kérdésével forduljon a Kereskedelmi és Iparkamarához, ott pontos útbaigazítást kaphat. — „Zsóka“. Kedves levelét köszönjük. Jól esik olvasni az ilyen ragaszkodó sorokat. A szerkesztői üzenetekben kissé nehéz lenne válaszolni problémáira, de szívesen segítjük tanácsainkkal. Írja, hogy hamarosan Pestre jön, szívesen vesszük, ha felkeres bennünket, akkor szóban válaszolhatunk kérdéseire.

A Tolnai Irodalmi Vállalat 1894-ben alapult

Felelős szerkesztő: Bibó Lajos. Szerkesztő: Dáloky János. Felelős kiadó: Palzs Géza
Kiadótulajdonos: Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt. Budapest, VII, Dohány uca 12

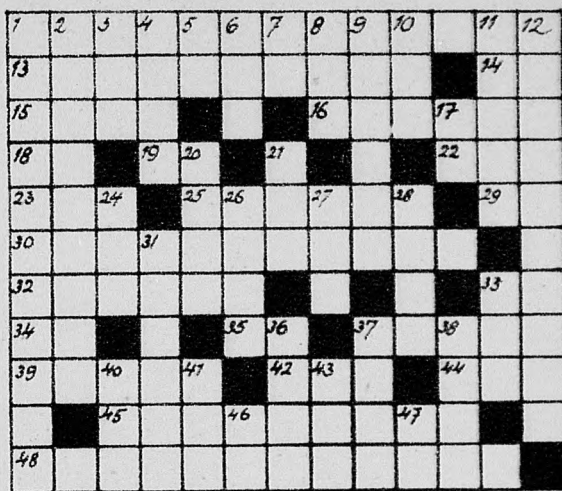
Előfizetési ár: negyedévre 1 pengő 80 fillér, félévre 3 pengő 60 fillér. Biztosítással kombinálva negyedévre 2 pengő 60 fillér, félévre 5 pengő 20 fillér, 1 óra 90 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 14 fillér. Franciaországban Frs. 1.50, Jugoszláviában 2 dinár, Romániában 7 lei.
Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány uca 12. Telefonszámunk: Szerkesztőség: 925-461. Kiadóhivatal: 223-882, 423-771. Postatakarékpénztári befizetési lap száma: 9244.

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten értékes könyvtalmakat osztunk ki. Megfejtési határidő január 2. Minden borítékra ráíranda: Rejtvénymegfejtés.

Vízszintes sorok: 1. Amerikai filmszínésznő, a „Dzsungelszerlem” főszereplője. 13. Szakiskola. 14. Egyiptomi napisten. 15. Osztrák tüzértiszt és matematikus volt, logaritmustáblákat állított össze. 16. Apró. 18. Ékezettel; hegyes számszám. 19. Asszonynevképző. 22. Ime. 23. Kopasz. 25. Az egyik budapesti pályaudvar. 29. Kérdő névmás. 30. Erdélyi jellegzetes épületrész. 32. Muzsikás. 33. Távolodást fejez ki. 34. Idegen prepozíció. 35. Sóbaj. 37. Egykor jeles magyar futballbíró volt. 39. Leszakít. 42. Fontos bányászati termék. 44. Bibliai igé (= lesz). 45. Butaság. 48. Régius magyar megszólítás.

Függőleges sorok: 1. Női ruhaterelem. 2. Művészi muzsika. 3. Szóhoz fűzzük. 4. Algír nyugati kerülete és annak székvárosa. 5. Többesszámú személyes névmás. 6. Hevesi sportegylet. 7. Ybl Kálmán. 8. Oroz. 9. Felette ellentéte. 10. A kigyó. 11. Szavazategyűjtő edények. 12. Amerikai filmszínész, a „Dzsungelszerlem” főszereplője (zárt betűk: l, d). 17. Hamis. 20. Díszes. 21. Vonatkozó névmás. 24. Szarvasfajta. 26. Női név. 27. Szántőeszköz. 28. Az östermeles termékei dolgozza fel. 31. Igen rövid életű, recésszárnnyú rovar, a Tiszán gyakori. 33. Ilyen eszköz a kés, villa, kanál. 36. ...-hóba. 37. Cséplési melléktermék. 38. Női név. 40. Angol

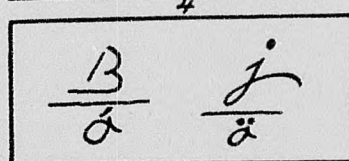
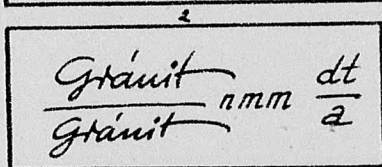
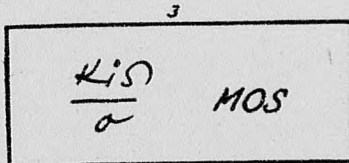
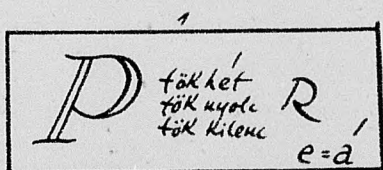


Beküldendő sorok: vízszintes 1, 13, 30, 48. függőleges 1, 2 és 12.

férfi név. 41. Pécsi tornaegylet. 43. Abesszin törzsfőnöki cím. 46. Ékezettel; keresztül. 47. Hegyes számszám.

Papier.

BETŰREJTVÉNYEK



A mult számban közölt rejtveny helyes megfejtése

Vízszintes sorok: 1. Tíz kilométer. 11. Űz. 12. Arabok. 13. Mű. 14. Árok. 15. Meg. 16. Itt. 18. Vad. 20. Mely. 21. Jajgatás. 24. Ref. 25. Árulkodás. 27. Ta. 28. E. S. 29. Bales. 31. Ét. 33. Szi. 34. Arosa. 35. Küldeni. 38. Kp. 39. Oti. 40. Larma. 42. Pá. 43. Kürtöskalács.

Függőleges sorok: 1. Tűzijátékok. 2. Iz. 3. Kar. 4. Irodakezelő. 5. Lakatosinas. 6. Ob. 7. Mos. 8. Ék. 9. Emeletes. 10. Rügyfakadás. 14. Átjut. 15. Mer. 17. Tar. 19. Vad. 22. Gl. 23. Sába. 26. Sarkal. 30. Lop. 32. Tütü. 33. Sd. 36. Lir. 37. Irk. 41. Ma. 42. P. c.

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat mélynyomása, Budapest
Nyomatott a nyomdászat 500-ik évében

A 51. szám betűrejtvenyeinek megfejtése

1. Hatásos védelem. 2. Halálsorompó. 3. Serrento. 4. Kötéltáncos.

Jutalmazott megfejtők névsora

Helyszűke miatt csak a megfejtők nevét és a helység kezdőbetűjét közöljük. A mult számban közölt rejtveny helyes megfejtői közül Szabó S. D., Takács B. V., Etefi I. S., Szánthó A. Bp., Kovács I. Bp., Dósa J. H., István G. Sz., Lerch J. K., könyvjutalomban részesültek.

JANUÁR	FEBRUÁR	MÁRCIUS	ÁPRILIS	MÁJUS	JUNIUS
1 Sz Újév	1 Sz Ignác pk.	1 Sz Albin pk.	1 K Hugó pk.	1 Cs Fül., Jakab	1 V Pünkösdv.
2 Cs Makár	2 V Gy.-sz. B. A.	2 V Invoceabit	2 Sz P. Ferenc	2 P Atanáz	2 H Pünkösdh.
3 P Genováva	3 H Balázs pk.	3 H Kunigunda	3 Cs Rikard pk.	3 Sz Sz. † feltal.	3 K Klotild
4 Sz Títusz	4 K K. András	4 K Kázmér	4 P Fajd. Szűz	4 V Jubilate	4 Sz K. F.
5 V Jézus sz. n.	5 Sz Ágota sz.	5 Sz Özséb	5 Sz F. Vince	5 H V. Piusz p.	5 Cs Bonifác
6 H Vízkereszt	6 Cs Dor. sz. vt.	6 Cs Perpetua	6 V Virágvas.	6 K János a. ev.	6 P Norb. pk.
7 K Lucian vt.	7 P Romuald	7 P A. Sz. T.	7 H H. József	7 Sz B. Gizella	7 Sz Róbert hv.
8 Sz Szórény	8 Sz M. Sz. Ján.	8 Sz I. János	8 K Dénes pk.	8 Cs Mih. főa.	8 V Szenth.
9 Cs Julián vt.	9 V Hetven. v.	9 V Reminisc.	9 Sz Konrád	9 P N. Gergely	9 H Pr. és Fel.
10 P Vilmos pk.	10 H Skolaszt.	10 H 40 vértanu	10 Cs Nagyesüt.	10 Sz Antonin	10 K Margit kir.
11 Sz Higin p.vt.	11 K L. Mária	11 K Szilárd	11 P Nagypént.	11 V Cantate	11 Sz Barnabás
12 V Szt.-eszl.	12 Sz 7 szervita	12 Sz I. Gerg. pk.	12 Sz Nagysz.	12 H Pongrác	12 Cs Urnapja
13 H Veronika	13 Cs R. sz. Kat.	13 Cs Szabin	13 V Húsvétv.	13 K B. Róbert	13 P Pád. Antal
14 K Hilar pk.	14 P Bálint vt.	14 P Matild	14 H Húsvéth.	14 Sz Bonifác	14 Sz N. Vazul
15 Sz R. Sz. Pál	15 Sz K. Kolos	15 Sz Nemz. ün.	15 K Anasztázia	15 Cs Sz. J.	15 V Jolán
16 Cs Marcell	16 V Hatvan. v.	16 V Óeul	16 Sz L. B. József	16 P N. János	16 H R. Ferenc
17 P Antal	17 H Don. pk.	17 H Patrik pk.	17 Cs Anicét	17 Sz Paskál hv.	17 K Rainer hv.
18 Sz Piroška	18 K Sim. pk.vt.	18 K Sándor pk.	18 P Apollon.	18 V Rogate	18 Sz Efrém ea.
19 V B. Margit	19 Sz Konrád hv.	19 Sz József	19 Sz Emma	19 H Cölesztin	19 Cs Gyárfás
20 H Fábian	20 Cs Aladár	20 Cs B. Cs. Mór	20 V Fehér v.	20 K Bernardin	20 P Jézus Sz.
21 K Ágnes sz.v.	21 P Eleonóra	21 P Ben. ap.	21 H P. Konrád	21 Sz B. András	21 Sz G. Alajos
22 Sz Vince vt.	22 Sz Péter szf.	22 Sz G. Katalin	22 K Sz. és K.	22 Cs Adozorsüt.	22 V Paul pk.
23 Cs Raimund	23 V Farsang v.	23 V Lactare	23 Sz Béla pk.	23 P Dezsó pk.	23 H Ediltrud
24 P Timót pk.	24 H Mátyás ap.	24 H Gábor főa.	24 Cs György vt.	24 Sz Ker. segits.	24 K K. J. szül.
25 Sz Pál megt.	25 K Géza vt.	25 K Gy. B. A.	25 P Márk ev.	25 V Exaudi	25 Sz Vilmos hv.
26 V Pelikárp	26 Sz Hamv. sz.	26 Sz Emánuel	26 Sz K., Marcell	26 H N. Fülöp	26 Cs Ján. és Pál
27 H Ar. Sz. Ján.	27 Cs K. Sz. M.	27 Cs D. János	27 V Miseric.	27 K Béda vt.	27 P László kir.
28 K N.Sz. Péter	28 P Román ap.	28 P K. János	28 H K. Pál	28 Sz Ágoston	28 Sz Ireneusz
29 Sz Sz. Ferenc		29 Sz Augusztá	29 K Péter vt.	29 Cs P. Magd.	29 V Péter és Pál
30 Cs Martina sz.		30 V Fekete v.	30 Sz Sz. Józ. olt.	30 P A. Janka	30 H Pál emlék.
31 P Sz. János		31 H Guidó ap.		31 Sz K. o. B. A.	

1941 * DÉLIBAB NAPTÁR * 1941

JULIUS	AUGUSZTUS	SZEPTEMBER	OKTÓBER	NOVEMBER	DECEMBER
1 K Jézus sz. v.	1 P V. Péter	1 H Egyed	1 Sz Remig pk.	1 Sz Mindszent.	1 H Elegy pk.
2 Sz Sárlos B. A.	2 Sz Liguri Alf.	2 K István kir.	2 Cs Orángy.	2 V Viktória	2 K Bibiana vt.
3 Cs M. sz. pápa	3 V István er.	3 Sz Manszvét	3 P L. Teréz	3 H Halottak n.	3 Sz Xav. Fer.
4 P Ulrik pk.	4 H Domonkos	4 Cs Vit. Róza	4 Sz A. Ferenc	4 K B. Károly	4 Cs Borbála
5 Sz Z. Antal	5 K Hav. B. A.	5 P J. Lőrinc	5 V Phoebe vt.	5 Sz Inre hv.	5 P Szabbasz
6 V Izaiás pr.	6 Sz Ur színv.	6 Sz Ida	6 H Bruno	6 Cs Lénárd hv.	6 Sz Miklós pk.
7 H Cir., Metod	7 Cs Kajetán	7 V Kas. vt.	7 K Rózsafüzér	7 P Engelb. pk.	7 V Ambr. pk.
8 K Erzsébet	8 P Církét vt.	8 H Kis Bold.	8 Sz Magy. N. A.	8 Sz Gottfried	8 H Szepi. fog
9 Sz Veronika	9 Sz V. János	9 K K. Péter	9 Cs Dénes pk.	9 V Tivadar vt.	9 K F. Péter
10 Cs Amália	10 V Lőrinc vt.	10 Sz T. Miklós	10 P B. Sz. Fer.	10 H A. András	10 Sz Melkiades
11 P I. Pius p.	11 H Zsuzsanna	11 Cs Pr. és Jác.	11 Sz Placidia	11 K Márton pk.	11 Cs Damáz p.
12 Sz G. János	12 K Klára sz.	12 P Mária neve	12 V Miksa	12 Sz Márton p.	12 P Otília
13 V Anaklét p.	13 Sz Ipoly és K.	13 Sz Notburga	13 H Ede kir.	13 Cs Szaniszló	13 Sz Luca sz.
14 H Bonavent.	14 Cs Özséb	14 V Sz. † felt.	14 K Kallszt. p.	14 P Jozafát vt.	14 V Nikáz pk.
15 K Henrik cs.	15 P Nagy B.-A.	15 H Fajd. Szűz	15 Sz Teréz sz.	15 Sz N. Albert	15 H Valér
16 Sz K. B. A.	16 Sz Joakim	16 K Kornél p.	16 Cs Gál ap.	16 V Ödön pk.	16 K Etelka cs.
17 Cs Elek hv.	17 V Jácint hv.	17 Sz Fer. sebh.	17 P Al. Margit	17 H Cs. Gergely	17 Sz Lázár
18 P Kamill hv.	18 H Ilona cs.	18 Cs K. József	18 Sz Lukács ev.	18 K Péter, Pál	18 Cs Grác.
19 Sz Sz. Vince	19 K Lajos	19 P Január vt.	19 V A. Péter	19 Sz Erzsébet	19 P Pelágia
20 V Jeromos	20 Sz Szt. István	20 Sz Euszták	20 H Vendel	20 Cs V. Félix	20 Sz Timót vt.
21 H Praxedes	21 Cs Franciska	21 V Máté ap.	21 K Orsolya vt.	21 P S. M. bem.	21 V Tamás ap.
22 K M. Magd.	22 P Timót	22 H Móríc vt.	22 Sz Kordula sz.	22 Sz Cecília vt.	22 H Zénó
23 Sz Apollinar	23 Sz B. Fülöp	23 K Tekla vt.	23 Cs Ignác patr.	23 V Kőlem. p.	23 K Viktória
24 Cs B. Kinga	24 V Bertalan	24 Sz Fog. k. M.	24 P Rafael főa.	24 H Ker. János	24 Sz Adam, Eya
25 P Jakab ap.	25 H Lajos kir.	25 Cs Gellért vt.	25 Sz Mór p. pk.	25 K Katalin vt.	25 Cs Nagykar.
26 Sz Anna	26 K Zefrin p.	26 P Cipr., Juszt.	26 V Kriszt. kir.	26 Sz B. Sz. Ján.	26 P Sz. István
27 V Pantaleon	27 Sz Kal. József	27 Sz Kozma, D.	27 H Sabina vt.	27 Cs E. Mária	27 Sz János aps.
28 H Ince p.	28 Cs Ágoston	28 V Vencel kir.	28 K Sim., Jud.	28 P Pignat. hv.	28 V Aprószent.
29 K Márta sz.	29 P Ker. Ján. f.	29 H Mihály főa.	29 Sz Nárcisz pk.	29 Sz Szaturnin	29 H Tamás pk.
30 Sz Judit vt.	30 Sz Limai Róza	30 K Jeromos	30 Cs R. Alfonz	30 V Advent I. v.	30 K Dávid
31 Cs L. Ignác	31 V Raimund		31 P Farkas pk.		31 Sz Szilveszter

A biztosítási bélyeg e számban kivételesen az előző oldalon található