

Déliab

4. SZÁM

14
FILLÉR



SZELE CZKY ZITA

játsza Tamási Áron „Vitézi lélek”
című darabjának női főszerepét

(Inkey jelt.)

RADIOMŰSOR
JAN. 26-TÓL FEBR. 1-IG

K

a a
ách,
nyi,
elé
ban

o e n,
zattal
veket

új, meg
hatalmas
kötetből
2 pengő



Fehér világ

(Lehotay félt.)

XV. évfolyam

Budapest, 1941 január 25

4. szám

14
FILLÉR

Délibáb

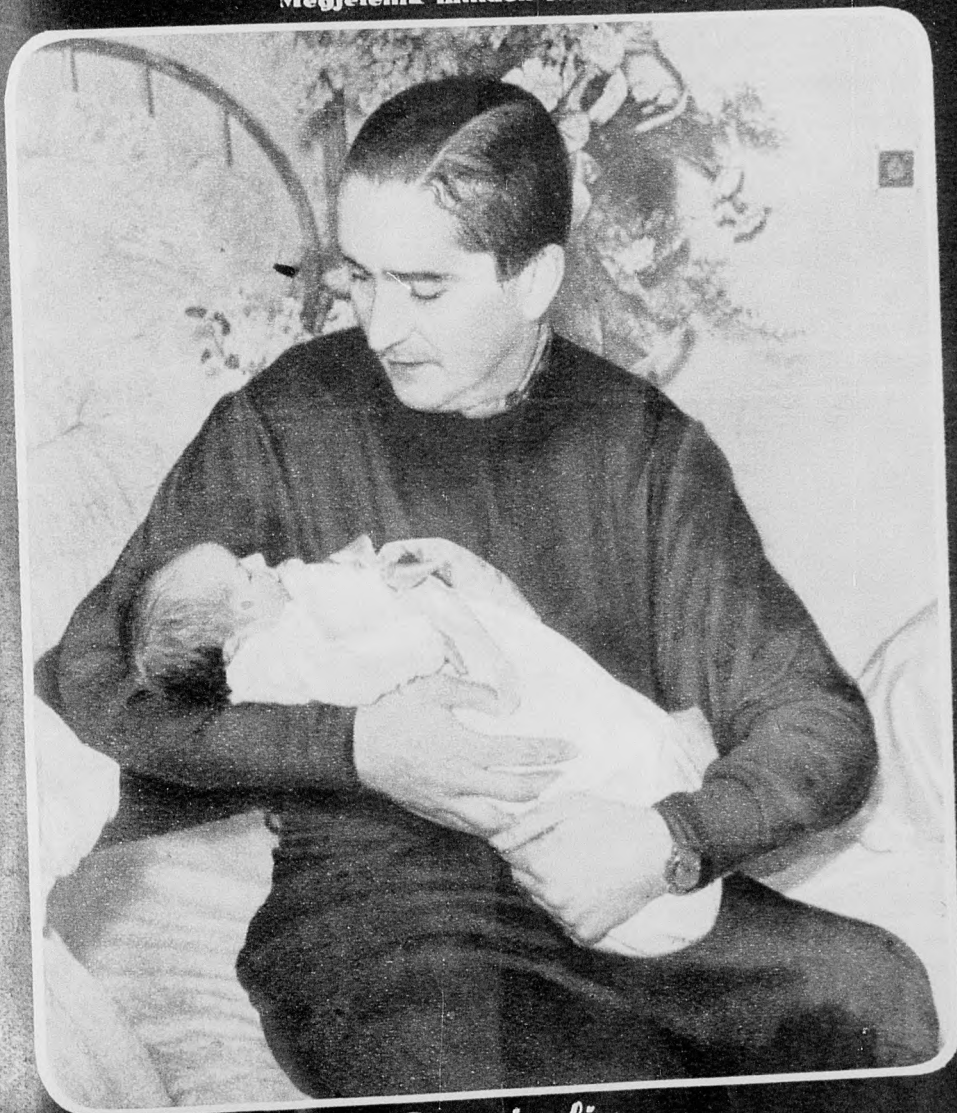
Színházi hetilap

Felolós szerkesztő:
BIBÓ LAJOS

*

Szerkesztő:
DÁLOKY JÁNOS

Megjelenik minden szombaton



Apa és fia

Vitéz Nagybányai Horthy István az újszülöttel

KORMÁNYZÓ URUNKNAK UNOKÁJA SZÜLETETT

Pénteken röppent szerte a hír: Kormányzó Urunknak fiú-unokája született! Mindenki örömtől repeső szívvel fordul gondolatban a budai szanatórium fehér szobája felé, ahol az egészséges fiúgyermek tágranyitott szemmel ismerkedik az élettel. Fiú-unoka, a nagypapák vágya és álma!

Pénteken, tizenhetedikén 6 óra 15 perckor érkezett meg a várvárt kis jövevény. Szép, fejlett gyermek. Súlya 3500 gramm, magassága 53 centiméter. A boldog apa, Vitéz Nagybányai Horthy István szinte percek alatt érkezett meg a szanatóriumba és végtelen apai büszkeséggel szorította magához a kis életet. A fiatal mama, Edelsheim-Gyulay Ilona grófnő kitűnően érzi magát és alig győzi fogadni a hozzáérkező szerencsekívánságokat, melyek az ország minden részéből özönlének a budai szanatórium gyermekszobájából hangos, virággal borított szobája felé.



Edelsheim-Gyulay Ilona grófnő; a boldog nagymama unokájával

ETT

iú-uno-
olatban
fiúgyer-
a nagy-

meg a
gramm,
Horthy
és vég-
al mama,
ig győzi
z ország
ksírástól



Az újszülött



Családi idill : a papa, a nagymama és a kis újszülött

**VIDÉKI
SZINÉSZ
— PESTEN...**

Nemrég olvastuk a hírt, hogy Nagy István, a kolozsvári színház elsőszámú szerelmesszínésze Budapestre jön. Az Andrássy Színház szerződteti Decoin: „Nem leszek féltékeny” című darabjának főszerepére. Partnere Muráti Lili lesz.

Nagy István neve már szinte fogalom a színházi világban, mert a kolozsvári hírek annyi szépet és jót mesélnek róla, ha annak csak a fele igaz, akkor is nagy sikere lesz Pesten. Először filmen szerepelt, nemrég fejezte be az „El-némult harangok” felvételeit.



Nagy István mint vőlegény. Felesége Haáz Joli, a kolozsvári színház tagja (Az esküvőről beszámoltunk a Délibábnban)
(Kovács felv., Székelyudvarhely)



Fényes Alizzal a „Nehéz ma férjhez menni”-ben
(Kovács J. felv. Kolozsvár)



A paradicsomban: Lukács Margit (Éva), Lehotay Árpád (Ádám) és Táray Ferenc (Lucifer)



KIS TRAGÉDIA PÉCSETT

(Pécsi tudósítónktól)

A Nemzeti Színház a vendégszerepelt. A Kamaraszínházban bemutatott, úgynevezett kis „Ember tragédia”-ját adta elő Németh Antal dr rendezésében. A pécsi közönség előtt hatalmas sikert aratott a vendégszereplés. Lukács Margit Évája, Lehotay Árpád mint Ádám és Táray Lucifere egyhangú elismerést váltott ki.

Az előadás társadalmi eseményszámba ment Pécsett és az előkelő közönség szüntelenig megtöltötte a színházat. Káprázatos estélyi ruhák, csillogó egyenruhák töltötték meg a páholyokat és a földszint széksorait. A Nemzeti Színház vendégszereplése felejthetetlen művészi élmény volt a pécsiek számára.

A párizsi színi (Bojár felv.)

Délibábn



— Esténként Adyt olvasok...

— A filmfelvételeknél körülbelül két-háromperces jelenetekre szabdalva forgatják a filmet. Megtörténik, hogy az utolsó jelenetet veszik fel elsőnek és a többieket is össze-vissza keverve. Nagyon nehéz így érzésekre „belejátszania” magát a színésznek. De ez csak az első két-három filmnél nagy akadály, ennyi idő alatt már

megszokja az ember. Nekem speciálisan nehéz volt beleszoknom, mert én úgynevezett „átélős” színész is rajtam sokat, mikor látták, hogy a felvétel előtt egy sarokba húzódok és ott próbálom „magamnak” a jelenetet.

A próbák viszont — neveltség ide, neveltség oda — meghozták az eredményt, mert a kétszázadik magyar filmben, a „Dankó Pistá”-ban már olyan sikere volt Lukács Margitnak, amelyet a legnagyobb nevű amerikai filmsztárok is megírgyelhetnek.



— A „Dankó Pista” olasz plakátja és jómagam...

Ő lett ezzel a filmmel a mi Dorothy Lamour-unk.

Még egyszer gratulálunk a szép sikerhez és elbűcsúzunk. Lukács Margit pedig veszi a botját, visszasántikál az ágyba. Új borogatást rak a sérült bokára, mert holnap újra játszania kell.
(h. a.)

— Szép hangom van?...
(Wellesz-képek)



A KULISSZA MÖGÖTT



Doryta Boneva operaénekesnő nagy sikerrel szerepelt az erdélyi városokban

1941 sok tekintetben rászolgált arra, hogy Mozart emlékének szenteljék. A romantikus muzsika örökéletű mestere 150 évvel ezelőtt (1791 december 5-én) halt meg és ugyanazon évben írta rekviemjét, 160 évvel ezelőtt telepedett le véglegesen Bécsben és 185 év telt el születése óta (1756 január 27). Az új év ezért Németországban a Mozart-emlékünnepnek jegyében zajlik le. Középpontjukban a decemberi bécsi ünnepi hét áll, de természetesen Salzburg, a mes-

ter szülővárosa is méltó szerephez jut.

Január 21-én Budapestre érkezett a belgrádi egyetem száztagú vegyeskara, az OBILIC-kórus és 23-án este diszhangverseny adott a Pesti Vigadóban. A hangverseny nagy társadalmi esemény volt és a belgrádiak közlése szerint



Kiosztották a Nemzeti Színház centenáriumaára készült emlékérmeket

a Kormányzó Ur Öfjóméltóságát kérték fel a belgrádi magyar kövel útján az est fővédnökévé. A jugoszláv énekkar egyike a legjobb jugoszláv kórusoknak, s tagja a Nemzetközi Egyetemi Zenei Szövetségnek, melyben a Budapesti Egyetemi Énekkar igen előkelő helyet foglal el. A szövetségnek Európában és Amerikában kb. 200 egyetemi énekkar a tagja. Ők rendezték

Egyetemi Énekkarunk 1937-i amerikai hangversenykörútját.

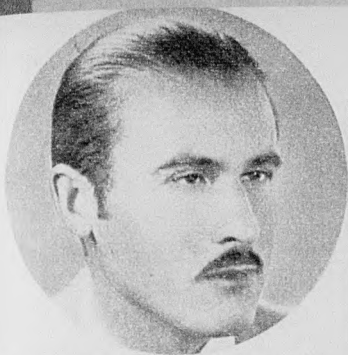
Budapesten járt Collin Ross, a híres világgáró, aki egyik nagy filmszínházunkban ázsiai élményeiről számolt be írásban és képben. Érdekes rövidfilmeket mutatott be az új Japánról, Mandzsukuórol, Hátsó-Indiáról, Sziámról és Kínáról. A közönség nagy érdeklődéssel figyelte az előadást, mert Collin Ross olyan rejtelmait tárta fel a „titokzatos” Távol-Keletnek, amelyeket európai halandó csak nagyon ritkán és nehezen tudhat meg.

Harsányi Zsolt könnyebb betegségéből felépült. Törzs Jenő állapota is öröndetesen javul.

Franz Grillparzer, a nagy osztrák drámaíró születésének 150. évfordulója alkalmával szülővárosa, Bécs 1941 január 15-től 22-ig ünnepi hetet rendezett. A Grillparzer-ünnepségek során a bécsi Burgtheaterben többek között a bochumi városi színház is vendégszerepelt, amely dr Saladin Schmitt



A jugoszláv Obilic-kórus. Fenn: Szeptolik Pastyán-Kojanov, a kórus karmestere



Takáts Gyula, a Baumgarten-jutalom nyertese

rendezésében Grillparzer „Ein Bruderzwist im Hause Habsburg” című ritkábban játszott művét adja elő.

Érdekes munkába kezdett Gobbi Hilda, a Nemzeti Színház tehetséges jellemszínésznője. Sztaniszlavszky „A színészi siker tilka” című munkáját fordítja magyarra.

Szelezky Zita cáfol! A lapokban megjelent az a hír, hogy a Nemzeti Színház üdvöskéje csak 15.000 pengőért hajlandó filmszerepet vállalni. Szelezky Zita ezt az állítást a legerélyesebben megcáfolja a Délibáb útján és kijelenti, hogy még álmában sem jutott eszébe hasonló összeget kérni.

Nagy kilüntetés érte Takáts Gyulát, a tehetséges fiatal költőt. A Baumgarten-díj kétezer pengős költő-jutalmát kapta meg.



Lehotay és Szelezky a „Vitéz lélek” próbáján

Délibáb



Mezey Mária, Noszek János, Podmaniczky Félix és Szilasy László jó hangulatban



Itt is Mezey mulat, de Csepreghy Arzénál

MALAC-HISTÓRIA

Az egész história egy malaccal kezdődött. Malaccal, amelynek a hátán keskeny nyílás ékeskedik és pénzt lehet — ha van — bedobni rajta. Ezt a malacot tartották gyűjtőnap esőrgetéssel mindenki orra alá, aki filmfelvétel közben valami nem egészen szalonképes kifejezést használt. És a filmemberek meg a színészek a filmfelvétel izgalmában aránylag sok hasonló kifejezést használnak, mert a malacban kerek százötven pengő gyűlt össze.

Ez volt az oka annak a baráti vacsorának, amelyre a közreműködő színészek és filmszakemberek a százötven pengő felélése céljából az egyik budai vendéglőben összegyűltek. A vacsora olyan hangulatban telt, hogy a százötven pengőhöz még jócskán hozzá kellett pótolni a fizetés alkalmával. Képesriportunk az est egy-egy hangulatos részletét örökíti meg.

(pálházy)



A „viharsarok”: Kiss Manyi, Kiss Lajos, Juhász József és Nagy Emmi

37-i
tját.

ollin
aki
nk-
szá-
ben.
uta-
and-
áról,
köz-
yelle
Ross
el a
tnek,
csak
nezen

nyebb
Törzs
tesen

nagy
telésé-
alkal-
Bécs
22-ig
Grill-
in a
többek
városi
repell,
chmitt

re

libáb



Feltámadás



Liliomfi



Furulyaszó



Nótaszüret



Via Mala



Bunda



Harang és kalapács



Gobbi Hilda Igazi arca

A maszk

A magyar színészek közt a maszkírozás nagymestere Gobbi Hilda. A Nemzeti Színház fiatal jellemszínésznője „ezerarcú” művész. Kepeink nyolc különböző maszkját mutatják be szerepeiben.



Eszter

MAGYAR KÉPIRÓK A NEMZETI SZALÓNBAN

Zene



Papp-Kökényesdy Sándorné :
Cigányasszony



Büky Béla : Ormány-
ságlí öregasszony



Vitéz Littkey György :
Kukoricaszárvágás



Boda Gábor :
Szabó Dezső szobormása

A Magyar Művelődés Házában megkezdődött az a hangversenyciklus, melynek során a Székesfővárosi Zenekar kizárólag Beethoven-műveket, mindenekelőtt a kilenc szimfóniát adja elő, világhírű vendégkarmester: Mengelberg Vilmos vezényletével. Az oroszlánfejű, ősz holland mester már az első estén megmutatta, hogy méltán emlegetik a világ első Beethoven-dirigensei közt. A zeneóráis első (C-dur) és második (D-dur) szimfóniáját aránylag fiatalon szerezte és itt-ott megérik rajtuk az őt közvetlenül megelőző zeneszerzők — Mozart, Haydn — hatása. Mengelberg mégis csalthatatlan érzéssel, ihletett művészettel tudta kidomborítani belőlük azt, ami igazán Beethoven volt s ami végül is a „kilencedik”-hez vezetett.

A hegedűversenyt Végh Sándor adta elő bensőséges, átértett művészettel, hűen követve a mű beethoveni magasságait. Tudása és technikája magánszólamokban szinte bravúrrá fokozódott, bár szerintünk valamivel kevesebb bravúr talán — több lett volna. Ennek ellenére már régen nem hallottunk magyar művészt, aki ezt a remekművet ily megkapó szépen játszotta volna.

Az aránylag még fiatal zenekar Mengelberg kis mozdulatú, inkább egész lényével szuggendó vezénylete alatt tökéletes egységgé forrt össze és hűségeesen engedelmeskedt a lendületes karmesteri pálcának. A zenekar különösen a második szimfónia második tételében remekelt, ahol a különböző témákat különböző hangszerek különböző ritmusban szólaltatják meg. Ez a rész a régen együtt muzsikáló, leggyakorlatosabb zenekarok tudását is alaposan igénybeveszi.

(B. L.)

A Kétszázadik magyar film

Nagyszerűen sikerült bemutatót ünnepelte a magyar társadalom a kétszázadik magyar filmet. A bevezető számok után nagy érdeklődés közepette pergett le Dankó Pistának, a romantikus életű dalköltőnek életéből készült gyönyörű magyar film, mely valóban esztétizáló és megújító és ifjúságában is megerősítő magyar filmgyártásnak. A bemutató közönsége őszinte örömmel és lelkesedéssel tapsolt az előadáson megjelent főszereplőknek.

A Főméltóságú Kormányzó Úr a díszpályában (MFI felv.)



Lukács Margit Babits Mihály „Cigánydal”-át szavalja



Az ünnepi beszédet Balogh László dr. min. osztálytanácsos, az Orsz. Filmbizottság főttségára mondta



Simor Erzsébet „Dankó Pista” c. versét szavalta



Jávorszky Pál Dankó-nótákat énekel



A bemutató után. (Nagy Sándor dr., Simor Erzsébet, Jávorszky Pál, Balogh László dr., Lukács Margit, és...)



KOLOSTOR LILIOMA (RÁMUNTZO)

Pierre Loti regényéből készült s a háborút közvetlenül megelőző időkben Franciaországban a legkiugróbb filmsiker volt

FŐSZEREPLŐI:

LOUIS JOUVET, FRANCOISE ROSAY,
MADELAINE OZERAY ÉS
PAUL CAMBO

Cselekménye a francia-spanyol határ mentén játszódik. A francia fiú és leány szeretik egymást, de a fiatalember bevonul Saigonba katonának, s a leány, hogy a kísértések-től megóvja magát, kolostorba menekül. A finom szálakból szőtt bonyodalom azután következik, amikor a szerelmes vőlegény a katonai szolgálatból visszatér.

Ezt a fiatalembert Paul Cambo, a 21 éves filmszínész játszotta, akit a francia filmgyártás reménységének tekintettek. Paul Cambo a háború kezdetén a valóságban is bevonult katonának s a nyugati harctéren elesett.

Déliháb



Erzsi Ady
Pista" c.



Erzsi,
Pista" c.

FILMHÍREK

Dorothy Lamour, a pekingi lány

Dorothy Lamour eddig többnyire exotikus tájak, dél-tengeri szigetek és dzsungelk hősnője volt. Új filmjének eseménye Kinában játszódik. Miatta kerül szembe a világhírű pekingi orvostanár és fiatal asszisztense. Az egyik orvost Abim Tamiroff, a híres orosz származású filmszínész játssza. Ennek az orvostanárnak egyetlen hite, célja és szenvedélye a tudomány és azt tartja, hogy az orvosnak le kell mondania minden földi gyönyörűségéről, mert szívébe nem fogadhat be mást, mint a mesterség szolgálatát. A másik orvos, akit John Howard személyesít meg a „Pekingi lány” jeleneteiben — fiatal ember s ha rajongója is az orvostudománynak, mégis mikor megjelenik életében a „pekingi lány”, szembekerül professzorával és annak tanításával.

Cisco, a száguldó lovas

Cisco a „beceneve” annak a fenegyereknek, akinek száguldásairól, hatalmas verekedéseiről és bátor kalandjairól Amerikában filmsorozatot készítettek. A romantikus filmhős neve rövidítése a spanyol Francesco névnek. Warner Baxter játssza a filmben a címszerepet s mellette az álarcos lovas Cesar Ro-

mero alakítja. A film női főszereplője a Fox bájos, fiatal sztárja, Lynn Bari, akit a mi közönségünk most lát majd először nagyobb szerepben.

Tízéves hangosfilmgyártásunk mérlege

A tízéves magyar hangosfilmgyártás szerény viszonyainkhoz mértlen hősiek küzdelem után a fejlődés olyan



Hans Moser résztvett „Örömapa” című filmje budapesti bemutatóján (Ufa felv.)

Jeanette Mac Donald és Nelson Eddy újra együtt játsznak (Metro felvétel)



fokára jutott, hogy az európai versenyben ma már az első sorban foglalhat helyet. Tudvalevő, hogy a Hunnia filmgyár 1931-ben kezdett hozzá a hangos játékfilmgyártáshoz, azelőtt csak hirdató-, oktató-, kultúr- és reklámfilmeket készített. A Magyar Filmiroda 1935-ben kapcsolódott bele a játékfilmgyártásba, de a megállapodások értelmében évente csak bizonyos számú filmet forgathatott. A magyar filmgyártás mérlege 1931-től kezdve így alakult:

Év:	Hunnia:	Filmiroda:
1931	3	—
1932	7	—
1933	11	—
1934	11	—
1935	16	4
1936	18	7
1937	30	11
1938	26	13
1939	17	10
1940	23	12
	162	57

Megállapítható a fenti táblázatból, hogy 1940 december végéig összesen 219 film

Délibáb

si fő-
fiatal
a mi
majd
pben.
irtá-
ngos-
viszo-
s küz-
olyan



Dorothy Lamour és John Howard a „Pekingi lány“-ban (Paramount felvétel)

Öröm-
budapesti
(a felb.)
európai
az első
helyet.
Hunnia
kezdet
ékfilm-
sak hir-
úr- és
tett. A
935-ben
játék-
negáll-
évente
a filmet
ar film-
1931-től



Cesar Romero, Warner Baxter és Lynn Bari a „Ciseo“ című új filmben (Fox felvétel)

Budapestre, Sacha Guitry agglégény klubot alakított, amelynek tagjai magas összegért nébházasságot kötnek francia állampolgárságra vágyakozó hölgyekkel. A vígjáték főszerepeit Guitry, a szerző és Elvira Popesco játssák.

Budapesti jelenetek külföldi filmben

Budapesti cigányzenés vendéglőben, egy nagy pesti áruházban és a híres városligeti mulatóban játszódik Paula Wessely „Egy életen át” című új filmjének több jelenete. A világhíború előtti boldog békeévek romantikája tárul fel ebben a bűbajos történetben egy sűrű tartó szerelem tükrén át. Bécsi leány a történet főhőse, aki tud és mer harcolni a boldogságáért s ha kell, egy életen át is képes várni erre a boldogságra, csak egyet nem tud: lemondani. A végén győzedelmeskedik és eléri a boldogság kékmadarát. Csupa szépség és finomság ez a film, amelyben Paula Wessely életének egyik legjobb alakítását nyújtja. A budapesti vonatkozású film a zseniális német rendező, Gustav Ucický műve.

miroda :
—
—
—
4
7
11
13
10
12
57

készült s hogy filmgyártásunk két legeredményesebb éve az 1937. és 1938. év volt. Később, 1939-től 1940-ig három ízben érte mülő válság a magyar filmgyártást, úgy hogy két filmgyárunk hosszabb-rövidebb ideig kényszerzűneteket volt kénytelen tartani. A gyártás sorrendjében a nemrég bemutatott „Dankó Pista” volt a kétszázadik s ezért tartották premierjét ünnepélyes keretek között.

A felsorolt adatokat a filmkamara hivatalos lapjából, a „Magyar Film”-ből vettük.

Megérkezett Sacha Guitry új filmje

„A francia filmgyártás egyik legegényőbb és legsokoldalúbb művésze Sacha Guitry, akinek filmjeit mindig érdeklődéssel várta a közönség. Ez az öltetés, dús fantáziájú művész különleges témáival meghódította magának a filmvilágot. Új filmjében, ami most érkezett

FILMHÍREK

ÉRDEKES *

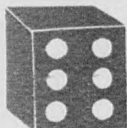
delibáb

Délibáb az új filmekről

A DÉLIBÁB minden befolyástól mentes őszinte véleményt közöl a bemutatott filmekről. A filmeket a kocka pontjaival osztályozzuk. Minél jobb a film, annál több pontot kap. Hat pont a legjobb osztályzatot jelenti, egy pont a legrosszabbat. Kétszer hat pontot csak a legtökéletesebb filmekre kaphat.

Nagy-nagy várakozással ültünk be a kétszázadik magyar film ünneplésére bemutatójára. És őszintén mondhatjuk, nem csalódtunk! Igazi élmény a film. A romantikus történet nagyszerű szereplőkkel, kifogástalan rendező vezetésével, tökéletes technikai kivitelben elevenedett meg a vásznon. Dankó Pista, a fiatal cigány-dalköltő beleszeret a város legszebb, legelőkelőbb lányába, akit érdekes bonyodalmak után megszöktet. De boldogságuk nem hiánytalan, a szerelmes, csalódott cigánylány átka és emléke végigkíséri Dankó Pistát egész életén. A legnagyobb sikerek közepette sem boldog teljesen s az igazi megnyugvás csak akkor következik be, amikor élete utolsó perceiben újra szívéhez szoríthatja régen elveszettnek hitt hegedűjét.

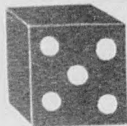
DANKÓ PISTA



Élmény

Nagy Mihály Sándor poétikus forgatókönyve, Kalmár László részletekben is finom rendezése nagyszerű alakításra adott alkalmat a film szereplőinek. Jávor Pál Dankó Pista szerepében őszinte művészzel megrázóan emberi. Simor Erzsébet megkapóan bájos és alakítása életteljes. Külön élménye a filmnek Lukács Margit cigánylányalakítása. Exotikus szépség és kitűnő színésznő. Tompa Pufi, Földényi László, Rózsahegyi Kálmán, Mihályfi Béla és Kürthy György kifogástalan alakításukkal járultak hozzá a film sikeréhez. A film álomkép képei Eiben István nagyszerű képességeit dícsérik, az összeállítás pedig Kerényi Zoltánnak, a magyar filmek tehetséges fiatal filmösszeállítójának kifogástalan munkája. A Mester-film fiatal igazgatói: Szalontai-Kiss Miklós és Barla László dr. büszkék lehetnek erre a páratlanul szép filmre. (d. j.)

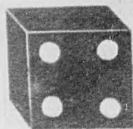
EGY CSÓK ÉS MÁSMEMMI



Kedves

Szellemes, kedves, fordulatos filmvígjáték az „Egy csók és más semmi”. Két fiatalember, egy asszony és egy férfi, válóperrrel tarkított szerelmi története. A sok félreértés után jó vígjátékhoz illően minden rendbejön és általánossá válik a hepiend. Ebben a közönség is teljes mértékben megnyugszik és úgy tapsolja meg a filmet, mint jó szórakozást, kedves szellemességet. A főszereplő Tolnay Klári: aranyos-bájos fiatalasszony. Nőies, karesú és szép, lipp-topp olyan színésznő, akit a közönség csak szeretel. A partnere Jávor Pál. Olyan párizsi gamin-féle, csak a szerelemben komolyabb, mert a szerelméért még ölni is tudna. Pataky Jenő, Ölvédy Zsóka üdén fiatalok, mosolygóságok, mint az azurkék égen a báránnyel. Rajnay Gábor apafigurája elsőrangú. (h. a.)

FRANKENSTEIN FIA



Hátborzongató!

Frankenstein doktor néhány évvel ezelőtt alaposan meghorzongatta azoknak az idegeit, akik költséget és fáradságot nem kímélve, megnézték a filmjét. Az iszonyat és borzalomkedvelők bőséges kárpótlást kaptak, amikor a doktor agyvelőátültetés folytán életrekellette a szörnyet, aki végül őt is meggyilkolta. A második Frankenstein-filmben a fiú vette át az apa örökét, de nemcsak a kísértetjárta középkori kastélyt, a kénköves lángot okádó forrással együtt, hanem apja tudományát is. A fiú ismét megteremtí a szörnyet, a közönségnek hálás filmgyártó vállalat jóvoltából, minek következtében újabb rémségek keletkeznek, a szépszájú gyilkosságokról nem is beszélve. Nem lehet kifogásolni, hogy ilyen filmeket is készítenek, mert hiszen főként Amerikában sokan vannak, akik ezt a műfajt szeretik. Az új rém-filmnek szövegkönyve sikerültebb az átlagosnál s külön díeséretére válik, hogy főszerepeit olyan kiváló színészek játsszák, mint Basil Rathbone, Boris Karloff, Lionel Atwill és Lugosi Béla. (K. I.)

MAGYAR RÁDIÓMŰSOR

JANUÁR 26-től FEBRUÁR 1-ig

VASÁRNAP

január 26

BUDAPEST I.

- 8.00: Ébresztő. Szózat. Hang-
lemezek. 1. Brahms: 3. magyar
tánc (berlini filharmonikusok,
vez. Furtwängler); 2. Händel—
Hubay: Largo (hegedű);
Hubay Jenő, a Budapesti
Zeneművészeti Főiskola zenekarát
vezényli Zsolt Nándor);
3. Kodály: Villó, magyar népi
gyermekdal (Szilágyi Erzsébet
leánygimnázium énekara,
vez. Sztójánovits Adrienne);
4. Glinka: A pacsirta (zongora;
Frederic Lamond); 5.
Strauss János: Tavaszí hang-
gok, keringő (Géczy Barnabás
zenekara); 6. Megy a jubász,
ruszin népdal (az ungvári
liceum és tanítóképző inté-
zet énekara, vez. Hladonik
István); 7. Rimszkij-Korszakov:
Hindu dal (Géczy Barnabás
zenekara); 8. Huszka—
Martos: Gül baba, egyveleg
(Szántó Gyula); 9. Szentimay
Elemér: a) Nem szól a
tilinkóm; b) Csak egy kislány,
dalok Lavotta R. átíratában
(Vargha Imre); 10. Kraul
Antal: Vigadj magyar! (Mária
Terézia 1. honvédtalálkozó-
zenekara, vezényel Fi-
gedy Sándor).
- 8.45: Hírek.
- 9.00: Görög katolikus egyházi
ének és szentbeszéd a főceci
Szent Flórián templomból.
- 10.00: Egyházi ének és szent-
beszéd a terézvárosi plébániá-
templomból.
- 11.20: Evangélikus istentiszte-
let a bécsikaputéri templomból.
- 12.20: Időjelzés, időjárás- és
vízállásjelentés.
- 12.30: Karásonyi Margit és
Ignáth Gyula magyar nőtánc
énekel, kíséri Gáspár Lajos
cigányzenekara.
- 1.45: Hírek.
- 2.00: Hanglemezek. I. rész:
Zenekari művek és hangszere-
szólók. 1. Wagner: Faust-
nyitány (dondoni szimfoniku-
sok); 2. Rimszkij-Korszakov:
Aranykakas — Himnusz a
naphoz (hegedű); Jacques Thi-
baud); 3. Respighi: Madarak,
szvit (brüsszeli Conservatoire-
zenekar, vez. Desiré Defauw);
4. Granados: Goyescas, inter-
mezzo (gordonka; Casals Pab-
lo); 5. Dohnányi: Ruralia
Hungarica II. tétel (dondoni
szimfonikusok, vez. a szerző).
II. rész: Filmdalok. 6. Magna-

- ni: Utolsó szerenád, dalke-
ringő (H. E. Groh); 7. Grothe:
Egy keringő, filmrészlet (Eg-
gerth Márta); 8. Fényes Sza-
boles: Mindent szerelemből
teszek neked, dal (Svéd Sándor);
9. Csajkovszkij: Rom-
mánc, filmdal Niels átdolgo-
zásában (Zarah Leander); 10.
Bixio—Cherubini: A szerelem
dala (Gigli); 11. Raymond—
Wallner—Feltz: És szól a
zene, slowfox (Rosita Serrano).
- 3.00: „Időszerű gazdasági ta-
nácsadó.” A földművelésügyi
minisztérium rádióelőadás-
sorozata.
- 3.30: Melles Béla zenekar. Vezé-
nyel Vince Ottó. 1. Auber:
Fra Diavolo, nyitány; 2.
Miksz Csák István: Menuett;
3. Bortkiewicz: Ezeregy éj-
szaka, szvit; 4. Lehár: A
mosoly országa, egyveleg; 5.
Turay Mihály: Magyar in-
duló.
- 4.30: „A len, kender és társai.”
Moravék Endre dr. előadása.
- 5.00: Hírek magyar, szlovák és
ruszin nyelven.
- 5.15: Honvédműsor.
- 6.00: „A hang.” Márai Sándor
elbeszélése.
- 6.20: „Régi magyar muzsika.”
Balázs Árpád előadása. Közre-
működik Ifj. Magyar Imre,
kíséri néhai Magyar Imre
cigányzenekara.
- 7.00: Hírek magyar, német és
román nyelven.
- 7.20: Lászlóffy Margit zongorá-
zálk. 1. Rameau—Godowski:
Menuett; 2. Henselt—Go-
dowski: Ha madár lehetnék,
etűd; 3. Stefániai Imre: Ma-
gyar szerenád; 4. Liszt: A
forrás partján; 5. Albeniz:
Eritana (Iberia szvit).
- 7.50: Sporteredmények.
- 8.00: Hanglemezek. 1. Strauss
János: Keleti mesék, keringő
(szalónzenekar); 2. Fischer
E.: Az Alpoktól délre, szvit



Várkonyi Zoltán

8.20

- (Koncert zenekar, vezényel
Bruno Seidler-Winkler).
- 8.20: „Sarki fény.” Vers és
próza a jégről, hóról, utazók
és felfedezők naplójából. Köz-
reműködik Szabó Margit és
Várkonyi Zoltán.
- 9.00: A Chappy-tánczenekar
játsszik.
- 9.40: Hírek, időjárásjelentés.
- 10.00: Pertis Jenő cigányzene-
kara muzsikál.
- 11.00: Hírek német, olasz, angol
és francia nyelven.
Utána kb.
- 11.25: „Bölcsődalok és szere-
nádok.” Hanglemezzel.
- 12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

- 11.00: Szalónötös.
- 12.05—12.35: Levente rádió-
télora.
- 3.05—3.30: Táncelemezek.
- 6.30: „A történelmi Erdély
gazdagsága.” Felkay Ferenc
szekesfővárosi tanácsnok elő-
adása.
- 6.50: Tóth-Vásárhelyi József
szájharmonika-számái.
- 7.10: Hanglemezek.
- 8.00: Hírek.
- 8.10: Ügletőversenyeredmények.
- 8.20: Lovászi Ferenc cigány-
zenekara muzsikál.
- 9.10: „Az indiai út nyugati
őrei.” Irta Strömpl Gábor dr.
Felolvasás.
- 9.40: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

- 8.00—10.00: Azonos Budapest I.
műsorával. (8.45-kor hírek.)
- 10.00: Egyházi ének és szent-
beszéd a miskolci mindszenti
plébániái templomból. Ezt az
adást a Miskolci közvetítőál-
omás is átveszi.
- 11.15: Hírek, heti beszámoló,
műsorismertetés.
- 11.35—12.05: Hanglemezek.
Közben kb. 11.45: „Magyar kin-
cesztár.” Részletek gróf Szé-
chenyi István munkáiból.
- 12.05—12.35: Levente félóra. Át-
vétel Budapest II.-ről.
- 12.35—7.50: Budapest I. műsora.
- 7.50: A Turul Szövetség Észak-
magyarországi Kerülete Szép-
míves csoportjának kultürestje.
Közvetítés a miskolci városi
zenepalota nagyterméből. Ezt
az adást a miskolci közvetítő-
állomás is átveszi.
- 9.00—12.15: Budapest I. műsora.

RÖVIDHULLÁMU ADÁS EGÉSZ HÉTEN:

A HAT4 hívójeles adóállomá-
son, 9.125 kilocikluson, 32.88
méteren. Középeurópai időszá-
mítás szerint éjjel 12—1.20-ig
és 1.30—3 óráig.

Délibáb

HÉTFŐ

január 27

BUDAPEST I.

- 6.30: Ébresztő. Torna.
 7.00: Hírek. Étrend. Hang-
 lemezek. 1. Figody Sándor:
 Ezred élén, induló (Mária
 Terézia 1. honvégyalozred
 zenekara, vez. a szerző); 2.
 Petras: Keringő (Albert Sand-
 ler zenekara); 3. Alma a fa
 alatt, népdalesárdás (Cselényi
 József); 4. Demaret: Bib és
 Bob, intermezzo (Leo Eysoldt
 zenekara); 5. Evert: Tele-
 funken-induló (fúvószenekar,
 vez. Woitschach); 6. Taglia-
 ferri: Nápolyi dal (Tito
 Schipa); 7. Strauss János:
 Anna-polka (bécsi filharmo-
 nikusok, vez. Clemens Krauss);
 8. Ponce—Amberg: Estrellita,
 mexikói dal (Erna Sack); 9.
 Ruccione—Bonagura: Chitar-
 ratella, filmdal (Boccacini);
 10. Péguri—Malla: Bijou (har-
 monika: Walter Pörschmann);
 11. Cherubini—Fraga: Ró-
 zsak, slowfoxdal (Elsa Mer-
 jini); 12. Rust: A béka és a
 teknősbéka, keringő (Carl
 Rohrecht zenekara); 13. a)
 Lekaszálták már a rétet; b)
 Csárdás kis kalapot veszek,
 magyar nóták (Palló Imre);
 14. Bachó István: Ludovika-
 induló (Mária Terézia 1. hon-
 végyalozred zenekara, vez.
 Figody Sándor).
 10.00: Hírek.
 10.20: „Az afrikai háború.”
 Irta Saly Géza.
 10.45: „Apróságok a nevelés
 köréből.” Irta Papp Elemér.
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszol-
 gálat.
 12.00: Harangzó. Himnusz.
 Időjárásjelentés.
 12.10: Balalajkazenekar.
 Közben:
 12.30: Hírek.
 1.20: Időjelzés, időjárás- és
 vizállásjelentés.
 1.30: Rendőrzenekar. Vezényel
 Szöllösy Ferenc. 1. Pécsi
 József: Karnevál herceg, nyitá-
 ny; 2. Waldteufel: Éljen
 a lanc, keringő; 3. Petras:
 Operett-revü, egyveleg; 4.
 Myddleton: Karnevál király,
 humoros típegó; 5. Kálmán:
 Egyveleg a „Farsang tündére”
 c. operettből.
 2.30: Hírek.
 2.45: Műsorismertetés.
 3.00: Arfolyamhírek, piaci és
 elemiszerárak.

- 3.20: A rádió szalózenekara.
 1. Strohmayr: Uj bor, in-
 duló; 2. Adam: Ha én király
 volnék, nyitány; 3. Ganne:
 Japán mazurka; 4. Lehár:
 Hercegisasszony, egyveleg; 5.
 Bágya András: Slowfox; 6.
 Eisemann Mihály: Almomban
 láttam már magát, keringő;
 7. Gade: Jalousie, tangó;
 8. D'Ambrosio: Nápolyi sze-
 renád.
 4.15: Diákfelőra. „Híres ma-
 gyar országgyűlések.” Az
 1790—91-i országgyűlés. Fer-
 dinándy Mihály dr előadása.
 4.45: Időjelzés, időjárásjelentés,
 hírek.
 5.00: Hírek szlovák és ruszin
 nyelven.
 5.15: Verdi halálának 30. év-
 fordulója. Irta Harasztí Emil
 dr egyetemi tanár. Felolvasás
 hanglemezekkel.
 6.00: „A székely kaláka.” Visky
 Károly dr egyetemi tanár elő-
 adása.
 6.20: Farkas Jenő cigányzene-
 kara.
 7.00: Hírek magyar, német és
 román nyelven.
 7.20: „A második félév küszö-
 bén.” Hangképek a pécsi Erzsé-
 bet Tudományegyetemről.
 Beszél Budinszky Sándor.
 7.40: „A pécsi Művészeti Hetek
 műsorából.” A Budapesti Fil-
 harmóniai Társaság hangver-
 se a pécsi Nemzeti Szin-
 házban. Vezényel Ferencsik
 János. 1. Dohnányi: Simona
 néni, nyitány; 2. Bartók: Két
 kép (Deux images); 3. Viski
 János: Enigma, szimfonikus
 költemény; 4. Liszt: Les pre-
 ludes; 5. Beethoven: VII.
 szimfónia; 6. Wagner: A
 nürnbergi mesterdalnokok, elő-
 játék. A szünetben kb.



Visky Károly dr

6.00

- 8.25: „Pécs a zene mérlegén.”
 Schaurek Rafael dr egyetemi
 tanár előadása.
 9.30: Hírek, időjárásjelentés.
 10.00: Hírek, időjárásjelentés.
 10.00: Banka Pista cigányzene-
 kara muzsikál, Bátori József
 énekel. Dalok: Banka Pista:
 Más kisérget a templomba; Fe-
 keleszárú eseresznye, Város
 bort itam az este, népdalok;
 Schmidt Antal: Sirassatok, ha
 meghalok; Hubay: Minek
 turbékoltok; Kacsóh Pong-
 rác: Késő ősz van.
 11.00: Hírek német, olasz, ang-
 ol, francia és eszperantó nyel-
 ven. Utána kb.
 11.30: Táncelemek.
 12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

- 6.30: Német nyelvoktatás. Szent-
 györgyi Ede dr előadása.
 7.00: Jazzsámok hanglemezeiről.
 7.15: „A mal magyar szobrá-
 szat.” Farkas Zoltán előadása.
 7.40: Falvai Mihály énekel zong-
 orakisérettel.
 8.00: Hírek.
 8.10: Sáros Elemér cigányzene-
 kara muzsikál. Vargha Imre
 énekel. Dalok: Kádás György:
 Ibolya, ibolya; Morvay Ká-
 roly: Kimegyek a temetőbe
 (Bagdy Erzsébet verse); Ker-
 tész Zsigmond: Sárgarigo fé-
 szek; Kondorosi esarda mel-
 lett; Meghalok én nem so-
 kára, népdalok; Neviszky Gyula:
 Köves úton (Vályi Nagy
 Géza verse); Vett a rózsám...;
 Végig mentem az ormódi te-
 melőn; Debreceni kaszárnya,
 népdalok.
 9.10: „Prielle Kornélia városa.”
 (Máramarossziget.) Irta Rozs-
 nyai Kálmán. Felolvasás.
 9.35: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

- 10.00—11.00: Budapest I. műsora.
 (10-kor hírek.)
 11.05: „Régi szép párnavegek a
 Felvidéken.” Féja Tiborné elő-
 adása.
 11.20: Hanglemezek.
 11.40: Hírek magyar és szlovák
 nyelven, műsorismertetés.
 12.00—12.10: Budapest I. műsora.
 12.10: Hanglemezek. Magyar
 nóták.
 12.40—6.20: Budapest I. műsora.
 6.20: A Kassai Szalónyolcas
 műsora. 1. Walter: Hattvük,
 nyitány; 2. Kövér Dezső: Pe-
 tőfi ábránd; 3. Hemerka Ulrik:
 Eszkárosi szlovák népdalok,
 egyveleg; 4. Brusso: Hollandi
 képek, szvit.
 7.00—12.15: Budapest I. műsora.

KÖSZÖNJÜK azt a sok szíves érdeklődést,
 hasznos hozzászólást, amely rádióműsorunk-
 kal kapcsolatban az olvasók táborából hoz-
 zánk beérkezik. Igyekezzünk a hasznos és
 megvalósítható kívánságoknak eleget tenni.
 A műsor állandóan részletesen hozza azokat
 a számokat, amelyek valóban felkeltik a hall-
 gatók érdeklődését. Örülünk, hogy a leve-

lek írói meg vannak elégedve a műsorral.
 Egyik levélírónk azt kéri, hogy a műsor fej-
 léccén a protestáns és a katolikus naptár
 szerinti névnapokat is közöljük. Ennek a ké-
 résnek nem tehetünk eleget. A jó rádióműsor-
 nak szükségtelen a naptárakkal versenyre
 kelni.

K E D D

január 28

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.
 7.00: Hírek. Étrend. Hang-
 lemezek.
 10.00: Hírek.
 10.20: „Deák Ferenc halála.”
 Irta sz. Nyíry László. Felolvasás.
 10.45: „Divattudósítás.” Fel-
 olvasás.
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszol-
 galat.
 12.00: Harangszó. Himnusz.
 Időjárásjelentés.
 12.10: Hajdu István zongorázik.
 1. Bach—Busoni: Chaconne;
 2. a) Chopin: cisz-moll tanul-
 mány; b) Asz-dur polonaise.
 12.40: Hírek.
 12.55: Kerényi György énekel
 zongorakísérettel. 1. Gomez:
 Aria a „Rabszolgá” c. opera
 II. felv.-ből; 2. Tosti: Ideál-
 lok; 3. Csajkovszkij: Aria az
 „Anyegin” c. opera II. felv.-
 ból; 4. Grieg: Samninn; 5. Böse-
 dal; 6. Sztrojanovics: Borsdal
 a „Ninon” c. dalműből; 7. Kemény
 Egon: Kacagtál (Falu Tamás
 verse); 8. Kacsóh Pongrác:
 Rakóczi megtérése.
 1.20: Időjelzés, időjárás-
 és
 vizállásjelentés.
 1.30: Hanglemezek. 1. Bach—
 Stokowski: d-moll toccata és
 fuga (filadelfiai szimfonikus
 zenekar, vezényel Stokowski);
 2. Händel: Xerxes — Largo
 (Heinrich Schlusnus); 3.
 Gluck: Orfeusz és Euridike —
 Orfeusz recitativója és ária
 (Emmi Leisner); 4. De la-
 serna: Tonadilla (gordonka:
 Cassado); 5. Mozart: Szök-
 tetés a szerályból, ária az I.
 felv.-ből (Helge Roswaenge);
 6. Martini: Szerelmi öröm
 (Sonja Kovalevska); 7. Haydn:
 Három német tánc (berlini
 filharmonikusok, vez. Erik
 Kleiber); 8. Beethoven: A
 sirban, a német sirban, dal
 (Saljapin); 9. Schubert: A
 pisztráng, dal (Marion Ander-
 son); 10. Pugnani—Kreisler:
 Preludium és allegro (hegedű:
 Zathureczky Ede); 11. Loewe:
 Verselő Tamás, ballada (Leo
 Slezák); 12. Schumann: Ne
 olyan gyorsan, dal (Lotte
 Lehmann); 13. Gramer: Régi
 dallamok, keringő (fuvola:
 Heinz Breider, hárfá: Max
 Saal); 14. Kremser: Régi
 hollandi hálaima (berlini ta-
 nitók énekegyüttese, vezényli
 Hugo Rüdell).

2.30: Hírek.
 2.45: Műsorismertetés.
 3.00: Árfolyamhírek, piaci árak,
 élelmiszerárak.
 3.20: Sárközi Gyula cigányzene-
 kara. Közben
 3.40: „Mit főzzünk.” Házi-
 asszonyok beszélgetnek.
 4.10: Gyermekdelután. „Egy
 kis utazás a mondák világá-
 ban.” Kilián Zoltán beszél-
 getése gyermekszereplőkkel.
 Közben előadásra kerül Nagy
 Barna: „Beckó vára” című
 hangjátéka dalokkal.
 4.45: Időjelzés, időjárásjelen-
 tés, hírek.
 5.00: Hírek szlovák és ruszin
 nyelven.
 5.15: Hlnecky László tánczene-
 kara játszik.
 5.50: „A kutyaharapás és a
 veszettség.” Vitéz Kertay Nán-
 dor dr előadása.
 6.15: „Brahms bücsűje.” Sötér
 István előadása, hanglemezek-
 kel.
 7.00: Hírek magyar, német és
 román nyelven.
 7.20: „Nótás Kata.” Népszim-
 mű három felvonásban. György
 Vilmos nyomán írta Várhelvi
 Antal. Rendező Csanády
 György. Személyek: K. Varga
 Tamás — Bodnár Jenő; Jul-
 csa — Ditrói Ica; Sándor —
 Szabó Sándor; Kánya Már-
 ton — Teleky Sándor; Boros
 András — vitéz Laczko Józ-
 sef; Kata — Kulesár Irma;
 Boros György — Kabók Győ-
 ző; Boszorkány Erzsók —
 Bakó Lászlóné; Pityók Ist-
 ván — Danis Jenő; Sári —
 Sir Alice; Panni — Balogh
 Klári; Náci — Losonczy Zoltán;
 Marci — Böszörményi
 István.
 8.45: „A einkétől a faunig.”
 Összeállította Szabó Lőrinc.
 A verseket elmondja Bajor
 Gizli. Hangfelvétel.



Kerényi György

12.55

9.15: Raffay Erzsébet zongorakísérettel. 1. Mozart: a)
 Alleluja; b) Fj királynője, ária
 a „Varázsfuvola” c. operából;
 2. Veracini: Pastoral; 3. Pol-
 gár Tibor: Száll a felhő
 (Petőfi verse); 4. Igyártó
 Zoltán: a) Hű búcsúszavak
 (Lányi Sarolta verse); b)
 Libaláb (népdalszöveg); 5.
 Strauss János: Kék Duna
 keringő.
 9.40: Hírek, időjárásjelentés.
 10.00: A rádió szalonzenekara.
 1. Adam: Pünkösdi királynő,
 nyitány; 2. Fridl János: Ma-
 gyar ábránd; 3. Szirmai Al-
 bert: Balerina, egyveleg; 4.
 Huszka Jenő: Huszár dalol;
 5. Lehár: Giuditta, keringő-
 egyveleg; 6. Waldteufel: Leg-
 kedvesebb, keringő; 7. Bel-
 tram: Pasodoble.
 11.00: Hírek német, olasz, angol
 és francia nyelven.
 Utána kb.
 11.25: Bura Sándor cigány-
 zenekara muzsikál.
 12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

5.30: Ruszin hallgatónak. 1.
 Ruszin költők verseiből előad
 Balezky Emil; 2. Eugén Ste-
 pat ruszin népdalokat játszik
 harmonikán.
 6.00: Hlnecky László tánczene-
 kara játszik.
 6.25: A földművelésügyi mi-
 niszterium mezőgazdasági fel-
 oltára.
 6.55: Uhrner Ferenc citerán
 játszik.
 7.10: Francia nyelvoktatás.
 Garzó Miklós dr előadása.
 7.40: Ravel: Lúdanyó meséi.
 (Conservatoire-zenekar, vez.
 Piero Coppola.) Hanglemez.
 8.00: Hírek.
 8.10: Szórakoztató zene. Hang-
 felvétel.
 9.10: „Lehámozott erdők.”
 Paizs Elemér dr előadása.
 9.40: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10.00—11.00: Budapest I. műsora.
 (10-kor hírek.)
 11.05: „Hogyan születik a va-
 dász?” Remniczky Károly elő-
 adása.
 11.25: Hanglemezek, Operettrez-
 letek.
 11.40: Hírek magyar és szlovák
 nyelven, műsorismertetés.
 12.00—5.15: Budapest I. műsora.
 5.15: „Kassán jelent meg az
 első magyar színházi folyóirat.”
 Keller Imre előadása.
 5.40: Szórakoztató hanglemezek.
 6.25—6.55: Budapest II. műsora.
 (Mezőgazdasági előadás.)
 7.00—12.15: Budapest I. műsora.

A KITUNÓ MAGYAR filmrendező, Cserépy
 Arzén, aki vitathatatlan külföldi sikerekkel
 dicsekedhetik, résztvett az egyik budai ven-
 déglőben rendezett filmesvacsorán. A vacso-
 ráról képes riportban számolunk be lapunk

mult számának 11. oldalán, de az egyik kép
 aláírásában Cserépy Arzén neve helyett té-
 vedésből a Csepreghy Arzén név került.
 Ezzel helyesbitünk.

Délibáb

SZERDA

január 29

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
 7.00: Hírek. Étrend. Hanglemezek.
 10.00: Hírek.
 10.20: „A lebegő vasúttól az Árpád motorosig.” Irta Sándor Gyula dr. Felolvasás.
 10.45: „Az arany.” Irta Lager Károly. Felolvasás.
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
 12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.
 12.10: Lakatos Vince és Lakatos Gyula cigányzenekara. Közben
 12.40: Hírek.
 1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
 1.30: A Mária Terézia 1. honvédegyeszed zenekara. Vezényel Pongrácz Géza. 1. Blankenburg; Ezermezer, induló; 2. Flotow: A tengerészek, nyitány; 3. Aggházy Júlia: Nap-sugár; 4. Lakatos Tibor: Szerenád; 5. Polgár Tibor: Broadway-zenei vázlat; 6. Leopold: Itália Canora, ábránd; 7. Ochs: Változatok egy népdalra.
 2.30: Hírek.
 2.45: Műsorismertetés.
 3.00: Ártolyamhírek, piaci árak, élelmiszerek.
 3.20: Hanglemezek. 1. Wagner: Lohengrin — a III. felv. bevezetőzeneje és nászkar; 2. bayreuthi ünnepi játékok zenekara, vez. Tietjen; 2. Rimszkij-Korszakov: Seherzádé, szvit (filadelfiai zenekar, vez. Stokowski).
 4.15: „A kassai rádió műsorából.” Épül az új kassai rádióleadó. Közvetítés Enyickéről. Beszél Budinszky Sándor.
 4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
 5.15: Beszékart-zenekar. Vezényel Müller Károly. 1. Weber: A bűvös vadász, nyitány; 2. Wormser: A tékozló fiú, szvit; 3. Márkus Jenő: Bálí éj, keringő.
 6.00: „Erdélyi katonái.” Irta Suhay Imre ny. altábornagy. Felolvasás.
 6.30: Suki Tóni cigányzenekara.
 7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
 7.20: Az Operaház előadásának ismertetése.
 7.30: Az Operaház előadásának közvetítése. „Pillangókisasszony.”

szony.” Dalmű három felvonásban. Szövegét Long János és Belasco Dávid nyomán írta Illica L. és Giacosa G. Fordította Várady S. Zenéjét szerzette Puccini. Vezényel Rubányi Vilmos. Rendezte Nádasdy Kálmán. Személyek: Pillangókisasszony — Dobay Livia; Suzuki — Dózsa Mária; Kate, Pinkerton neje — Kováts Jolán; Pinkerton — Pataký Kálmán; Yamadori herceg — Udvardy Tibor; Sharpless — Hámory Imre; Goro, nakodo — ifj. Toronyi Gyula; Bonzo — Komáromy Pál; Császári biztos — Szomlányi János; Tiszt — Király Sándor; Cso-cso-szán unokanővére — Petri Kató.

Az I. felvonás után kb.
 8.25: „Hogyan töltjük ki a népszámlálási kérdőíveket.” Thiring Lajos dr. a Központi Statisztikai Hivatal népszámlálási osztály vezetőjének előadása.

A II. felvonás után kb.
 9.45: Hírek, időjárásjelentés. Az előadás után kb.

10.35: Magyar nóták hangfelvételéről. 1. Dóczy József: a) Darumadár útnak indul; b) Hull a zápor künn a pusztán (Magyar Imre cigányzenekara); 2. a) Radics Béla: Megállok a keresztútnál (Farkas Imre verse); b) Thegze-Gerber Miklós: Kék a szemed (Szondy I. verse, Cselényi József); 3. Puresi Pepi: Magas jegenyefán (Pataký Sz. verse, László Imre); 4. Thegze-Gerber Miklós: Sargul már a kukoricaszár, csárdás (Kunéry verse, Kálmár Pál); 5. Fráter Lóránd: Ott, ahol a Maros vize (Cselényi József); 6. Betyár mulatság (Ifj. Berkes Béla cigányzenekara); 7. Mózár Gyula: Hazudik a mu-



Dobay Livia
(Vajda M. Pál felv.)

7.30

szikaszó (Kálmár Pál); 8. Murgacs Kálmán: Szent György napján (agyagfalvi Hegyi verse, Palló Imre dr); 9. Várady: Béka, béka, zöld-béka (Vámosy I. verse), csárdás (Cselényi József).

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

Utána kb.
 11.25: Szalonötös. 1. Micheli: Katonáski; 2. Billi: Esti harangszó; 3. Daquin: A kakuk; 4. Gabriel: Édes találkozás; 5. Debussy: La plus que lente; 6. Schubert: Moments musicaux; 7. Szirmai Albert: Pészgódal; 8. Bochmann: Pasodoble.

12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

6.00: Suki Tóni cigányzenekara muzsikál, közben Ihar Ferenc tárogatózik. Tárogatószámok: Előjáték, tárogatóhívó. Kuruc nóták: a) Sátoros nóta; b) All a földvár; c) Messze, messze Rodostóban; d) Hajdudán; Bihar kesergője; Dienzl Oszkár: Liliomszál; Híres nótás Csikorszában; Székely kesergő; Két katonanóta.

6.25: Olasz nyelvoktatás. Gallerani Bonaventura előadása.

6.55: A rádió szalonzenekara. 1. Armandola: Manók indulója; 2. Smith E.: A mokus; 3. Lanner: A pestiek, keringő; 4. Lehár: Részletek a „Frasquita” c. operettből; 5. Polgár Tibor: Magyar köszöntő; 6. Benatzky: Vagyódas, slow-fox; 7. de Fries: Ne sajnálj, angol keringő; 8. Hervé: Nebántsvirág, egyveleg.

8.00: Hírek.

8.10: Ügetőversenyeredmények.

8.20: Táncelemek.

9.20: „Beszékültúra.” I. rész. Nagy Adorján előadása.

9.45: Időjárásjelentés.

9.50—10.30: Mursi Elek cigányzenekara muzsikál.

KASSA (259.1 m.)

10.00—11.00: Budapest I. műsora.

11.05: „A benzinnélküli motor.” Spisak Béla dr. előadása.

11.20: Táncelemek.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—3.35: Budapest I. műsora.

3.35: „Baszilikés Mária énekel”. Hanglemezek. A bevezető előadást P. Szalóczy Pelbart írta.

4.15: „Épül az új kassai rádióleadó.” Közvetítés Enyickéről. Beszél Budinszky Sándor. Ezt az előadásunkat Budapest I. átveszi.

4.45—12.15: Budapest I. műsora.

CINKÉTŐL a faunig, ez lesz a címe a gondokhangú Bajor Gizi keddi előadójának a rádióban. Bajor Gizi színes, meleg, báros hangja a legkedveltebb „mikrofonhang”, de ezenkívül is természetes, hogy minden

egy szereplése ünnepi pontját jelenti a műsornak. A verseket Szabó Lőrinc válogatta össze. Az adást Budapest I. kedden 8.45-kor követíti. Kíváncsiak vagyunk, hogy ez este telefonon hányan kérnek ráadást Bajortól.

Délibáb

CSÜTÖRTÖK

január 30

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
 7.00: Hírek. Közlemények. Étrend. Hanglemezek.
 10.00: Hírek.
 10.20: Zsoldos László elbeszélése.
 10.45: „Külföldi híradó.”
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
 12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.
 12.10: Hanglemezek. 1. Rossini: A selyemlétra, nyitány (B. B. C. szimfonikus zenekar, vez. Toscanini); 2. Verdi: Don Carlos, ária (Ezio Pinza); 3. Wagner: Tannhauser — részlet a III. felv.-ből, Erzsébet imája (Kirsten Flagstad); 4. Bizet: Carmen — kettős a IV. felv.-ből (Barbara Kemp és Tino Pattiera); 5. Kodály: Háry János, intermezzo (az Operaház zenekara, vez. Rékai János); 6. Puccini: Manon Lescaut — ária az I. felv.-ből (Aureliano Pertile); 7. Mascagni: Parasztbecsület — Santuzza áriája (Éva Turner); 8. Gomez: Guarany — kettős az I. felv.-ből (Scacciati és Merli); 9. Liszt: II. magyar rapszódia (filadelfiai szimfonikusok, vez. Stokowski). Közben
 12.40: Hírek.
 1.20: Időjelzés, időjárás- és víz-állásjelentés.
 1.30: Szórakoztató zene. Hangfelvétel. 1. Rixner: Bagatell, nyitány; 2. Kreisler: Indulófó; 3. Robrecht: Lábujj-hegytánc; 4. Hruby: Bécsi operettek, egyveleg; 5. Rixner: Azurkék égbolt, tangó; 6. Fényes Szabolcs: Mercimon ami, foxtrott; 7. Finck: Árnýéktánc; 8. Lehár: Éva, egyveleg. Előadja a rádiószalózenekara, Bertha István vezényletével.
 2.30: Hírek.
 2.45: Műsorismertetés.
 3.00: Artolyamhírek, piaci és élelmiszerárak.
 3.20: Surányi Rudi cigányzenekara.
 4.10: „Ruszin hallgatóinknak.” 1. Benca György: Népregek a tatárjárás korából. Felolvasás; 2. Hanglemezek.
 4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

- 5.15: Magyar Revü Társulat. Közben
 5.35: „A népművészet és háziipar.” Benkő Sándor gazdasági tanácsos előadása.
 6.05: „Védekezés a fertőző állati betegségek ellen.” Héjji József dr. m. kir. állategészségügyi tanácsos előadása.
 6.35: Haják Károly hegedűl. zongorakísérettel. 1. Tartini: g-moll szonáta; 2. Tor Aulin: Gavotte és Musette; 3. Wieniawski: Scherzo tarantella.
 7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
 7.20: „Nóták a vadásztársnyúhból.” Összeállította Vereczkei Rezső. Közreműködik Básthi-Badics Gyula (ének), kíséri Kiss Lajos cigányzenekara. Az összekötőszöveget felolvassa Sala Domokos.
 8.10: Székesfevárosi Zenekar. Vezényel Fridl Frigyes. 1. Weber: Oberon, nyitány; 2. Liszt: Consolation (Polgár Tibor hangszerelése); 3. Mosonyi Mihály: Ünnepi zene; 4. Fuchs Emil: Pusztaszereződés; 5. Dvorzák: V. (Új világ, szimfónia).
 9.40: Hírek, időjárásjelentés.
 10.00: Táncelemezek.
 10.30: A belgrádi egyetem Obilićs énekar hangversenye. Hangfelvétel.
 11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven. Utána kb.
 11.30: Oláh Kálmán cigányzenekara muzsikál.
 12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

- 4.10—4.45: Pátria-hanglemezek. 1. Bartók: Régi magyar táncok (zongora: a szerző); 2. Bánáti-Buchner Antal: Ének rapszódia (A Vakok



Básthi-Badics Gyula

7.20

- Körméroz Énekar, vez. Schnitzl Gusztáv); 3. Hlatky Endre: Az én falumban, dal (Molnár J. verse, Udvardy Tibor); 4. Strauss János: Cigánybárok, kincskereső (Pátria szalózenekar); 5. Lehár: A vig özvegy, részletek (Köszegi Teréz és Angyal Nagy Gyula); 6. Fényes Szabolcs: Almaimban valahol, dal a „Tóparti látomás” c. filmből (Mihály verse, Simor Erzsé); 7. Erdélyi Mihály: Kínese Kolozsváron, foxtrott a „Sárgarigófészék” c. operettből (Erzsébetvárosi Színház zenekara, vez. Endre Emil).

6.00: Szórakoztató hanglemezek. Közben:

- 6.30: Angol nyelvoktatás. J. W. Thompson előadása.
 7.30: „Franciaország visszatérése a földhöz.” Szabó Miklós dr. egyetemi m. tanár előadása.
 8.00: Hírek.
 8.10: Farkas Béla cigányzenekara muzsikál, Kalmár Pál énekel. Dalok. Pápai Molnár Kálmán: Itt születtem Kiskunságon; Juhászlegény, szegény juhászlegény; Juhász-kutyák agatnak, népdalok; Hevesi József: Meeseki csárdás (Szondy István verse); Sándor Jenő: Csak azért iszom én; Ha meghalok, csillag leszek, népdal; Nádor Jenő: Felhő szállt a nagyerdőre.
 9.10: „A nemzeti eszperantó Erdélyben.” Nagymihály Sándor előadása.
 9.35: Időjárásjelentés.

KASSA (259.I m.)

- 10.00—11.00: Budapest I. műsora. (10-kor hírek.)
 11.05: Szlovák hallgatóknak. „Komenszky Magyarországon.” Oláh József előadása.
 11.25: Művészletek.
 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
 12.00—12.10: Budapest I. műsora.
 12.10—1.20: A 21. honvédelmi vezényel Hadányi Antal.
 Közben 12.40: Hírek Budapest I.-ről.
 1.20—3.20: Budapest I. műsora.
 3.20: „Cinka Panna nyomában Gömörben.” Fűrjes Mária előadása. Utána Illés Béla és cigányzenekara muzsikál.
 4.15: Hanglemezek. „Hires szalózenekarok, Rosita Serrano énekel.”
 4.45—12.15: Budapest I. műsora.

A JÖVŐ hét rádióműsorában vasárnap a legjobb pesti iskolai gyermekkorúkat hallhatjuk. Hétfőn a hatszázharminc rádióelőfizető fizetetére rendezett tarka-estet közvetítik a Városi Színházból. Kedden az Operaház Tannhauser előadását közvetítik. Szerdán az Erdélyi Helikon Kolozsvárott ren-

dezett irodalmi estjéről kapunk közvetítést. Csütörtökön kitűnő hangzék összeállításokat, pénteken nagyszerű cigánymuzsikát kapunk. Szombaton Ady verseiből szavalt Tímár József, a Nemzeti Színház kiváló művésze. Este jó farsangi táncmuzsikát ad a rádió, Kékes Irén énekszámával.

Délihál

PÉNTEK

Január 31

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
 7.00: Hírek. Étrend. Hang-
 mezek.
 10.00: Hírek.
 10.20: „Ruszin hallgatóinknak.”
 „Kozmetika a mullban és a
 jelenben.” Román Istvánné
 előadása.
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszol-
 gálat.
 10.45: „A népbetegségek.” Irta
 Zemplényi Imre. Felolvasás.
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszol-
 gálat.
 12.00: Harangszó. Himnusz.
 Időjárásjelentés.
 12.10: Weidinger Ede szalón-
 zenekara. 1. Weidinger átdolg.:
 Ej uhnyem; 2. Paksy József:
 Erdélyi kép; 3. Svendsen:
 Norvég rapszódia; 4. Lehar:
 Giuditta, dal; 5. Vidák
 Jóska: Csibi, hegedűpolka;
 6. Benatzky: A fehér ló,
 egyveleg; 7. Rajter Lajos:
 Verbunkos, szvit; 8. Losonezi
 Lajos: Huj, huj, hajra, in-
 duló. Közben
 12.40: Hírek.
 1.20: Időjelzés, időjárás- és
 vizállásjelentés.
 1.30: Báez Béla cigányzenekara.
 2.30: Hírek.
 2.45: Műsorismertetés.
 3.00: Arfolyambírek, piaci és
 hírlomszerárak.
 3.20: Országos Postászenekar.
 Vezényel Fördögh János. 1.
 Fördögh János: Rádióscherzo;
 2. Kiss Angyal Ernő: Alkony
 az Adrián, zenekép; 3. Pong-
 rácz Géza: Kis szvit; 4. Ador-
 ján Sándor: a) Csárdás; b)
 Kolozsvárnak tart a sereg,
 induló; 5. Siede: Falusi ünne-
 pi szvit. Közben
 3.40: „Mit főzzünk?” Házi-
 asszonyok beszélgetnek.
 4.10: „Múzeumalapító diákok.”
 Közvetítés az iparúcai pol-
 gári fiúiskolából. Beszél Gecső
 Sándorné.
 Utána: Ifjúsági közlemények.
 4.45: Időjelzés, időjárásjelentés,
 hírek.
 5.00: Hírek szlovák és ruszin
 nyelven.
 5.15: Szórakoztató hanglemezek.
 1. Balázs Árpád: Szeretnék
 május éjszakákon, dal (E. H.
 Groh); 2. Busch: Virágok a
 szelben (Hans Busch zenekara);
 3. Padilla—Palomero: Prin-
 cesita, spanyol dal (Enzo de
 Muro Lomanto); 4. D'Anzi-

Bracchi: Filmdal (Assia sde
 Busny); 5. Pistoia: Llarinét-
 szelő (előadja a szerző); 6.
 Strecker: Jó a bor, bécsi
 dal (Paul Hörbiger); 7. Al-
 fieri—Gatta: Olasz slowfox-
 dal (Ada Algisi); 8. Dzieszma:
 Vidám dal (Priednieks—Kava-
 ra); 9. Wismar: Rajnai, egy-
 veleg (tánczenekar); 10. Rüs-
 coni—Bruno: Tangó (Carlo
 Buti); 11. Kermbach: Mo-
 dern keringőegyveleg (szalón-
 zenekar); 12. Simons—Haven-
 Gillespie—Whiting: Édesem
 (orgona: Lew White); 13. Stolz:
 Sárbogárd, Dombóvár (Mihály
 1. verse, Kalmár Pál); 14.
 Sarony—Buchholz: Vidám
 foxtrott (Hans Schindler tánc-
 zenekara).

6.05: Sportközlemények.
 6.15: „Skálától a szimfóniáig.”
 II. rész. „Mi a ritmus?”
 Adám Jenő, a Zeneművészeti
 Főiskola tanárának előadása.
 7.00: Hírek magyar, német és
 román nyelven.

7.20: „Az ej királynője.” Össze-
 állította Cs. Szabó László és
 Laczovich János dr. Közre-
 működik Tamás Ilonka, az
 Operaház tagja, Szelezky
 Zita és Timár József. Részben
 hangfelvétel.

8.15: K. Füzessery Mária zong-
 orázik. Brahms: a) cisz-moll
 és esz-moll intermezzo; b) Esz-
 moll scherzo.

8.35: Külföldi negyedóra.

8.50: A rádió szalónzenekara.
 Vezényel Bertha István. Közre-
 működik Giuseppe Moretti
 (ének). 1. Bachó István: Mag-
 yar induló; 2. Kochmann:
 Balettpatkányok, foxtrott; 3.
 Derevitsky: Venezia, tangó-
 szerenád (Moretti); 4. Engle-
 mann: Táncoló billentyűk
 (zongora: Kemény Ákos); 5.
 Ancillotti: Rondinella Fioren-
 tina, onestep (Moretti); 6.
 Fededeigni: Alla speganola;
 7. Filippini: Sulla Carrozzella,



Tamás Ilonka
 7.20 (Vajda M. Pál felv.)

fox (Moretti); 8. Niemann:
 Keringő; 9. Vojvoda: Rosa-
 munda-polka (Moretti); 10.
 De Lazzaro: Reginella cam-
 pagnola (Moretti); 12. Strauss
 János: Szerelmi dalok, ke-
 ringő.

9.40: Időjárásjelentés.

10.00: Pertis Pál cigányzene-
 kara muzsikál.

11.00: Hírek német, olasz, angol
 és francia nyelven.

Utána kb.

11.25: Táncelemezek.

12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

6.15: A József nádor 2. honvéd-
 gyalogezred zenekara. Vezényel
 Seregi Artur. 1. Várbahny
 Oszkár: Zrinyi Miklós-induló;
 2. Balfe: A cigányfő, nyitány;
 3. Donizetti: Részletek a
 „Lucrecia Borgia” c. operából;
 4. Mascagni: Intermezzo a
 „Paraszbecsület” c. operá-
 ból; 5. Seregi Artur: Auguszta-
 lengyelke; 6. Huszka: Rész-
 leték a „Gül Baba” c. operett-
 ből összeállította és hang-
 szerelte Széghössy Ferenc.

7.20: Gyorsírótanfolyam. Szla-
 bey Géza előadása.

7.45: Jánthó Bertalan fuvolá-
 zik zongorakísérettel. 1. Pur-
 cell: Moderato és Allegro;
 2. Godard: Idill; 3. Roussel:
 Andante és scherzo; 4. Jány—
 Janetschek: Bluettes.

8.00: Hírek.

8.10: „Láthatatlan ellensé-
 geink.” (A filtrálható vírus-
 sokról.) Dregus Miklós dr
 előadása.

8.40: Kamarazene hanglemeze-
 ről.

9.20: „Afrika gyarmatosítása.”
 Maderspach Viktor előadása.

9.40: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10.00—11.00: Budapest I. műsora.
 (10-kor hírek.)

11.05: „Az Országház alkotója és
 a kassai Dóm ujjáépítője.” Fa-
 bian Gáspár dr előadása.

11.20: Strauss Richárd: Halál
 és megdiesoulés, szimfonikus
 költemény. Hanglemmez.

11.40: Hírek magyar és szlovák
 nyelven, műsorismertetés.

12.00—5.15: Budapest I. műsora.

5.15: Szlovák hallgatóknak.
 „Kövétált lidércek között.”
 Balatoni Nándor előadása.

5.40—8.50: Budapest I. műsora.

8.50—9.15: Danyi Ferdinánd gon-
 donkázik, zongorán kíséri M.
 Hemerka Mária. 1. Bach: Alla-
 mande; 2. Boccherini: Rondo;
 3. Dvorzák: 10. szlav tánc; 4.
 Popper: Tarantella; 5. Danyi
 Ferdinánd: a) Gavotte; b) Per-
 petuum mobile.

9.15—12.15: Budapest I. műsora.

ÉRDEKES előadásra hívjuk fel olvasóink
 figyelmét. Az előadást Adám Jenő tartja pén-
 teken 6.15-kor Budapest I. hullámhosszán
 „Mi a ritmus” címmel. A nehéz muzsika el-
 lenfelei egy-két ilyen előadás után bizonyára

megváltoztatják nézeteiket. Adám Jenő min-
 dig népszerű és érdekes magyarázataival so-
 kat tett már a nehéz muzsika megkedvelte-
 tése érdekében. Ezek az előadások hozzá-
 nevelik a klasszikusokhoz a közönséget.

SZOMBAT

február 1

BUDAPEST I.

- 6.40 : Ébresztő. Torna.
 7.00 : Hírek. Étrend. Hangleme-
 zek.
 10.00 : Hírek.
 10.20 : „Kik voltak a boszorká-
 nyok.” Vas Olga dr előadása.
 10.45 : „Mit nézzünk meg.”
 A középkori magyar műseruhá-
 kat a Nemzeti Múzeumban.
 Ismerteti Oberschall Magda dr.
 Felolvasás.
 11.10 : Nemzetközi vízjelzőszol-
 galat.
 12.00 : Harangszó. Himnusz.
 Időjárás-jelentés.
 12.10 : Hegedűs Miklós hegedül
 zongorakísérettel. 1. Molnár
 Antal: Magyar fantázia; 2.
 Bartók—Szigeti: Magyar nép-
 dalok; 3. Dvorzsák—Kreisz-
 ler: Szláv tánc; 4. Schubert:
 A méh; 5. Lalo: Scherzando;
 6. Zarzycki: Mazurka.
 12.40 : Hírek.
 12.55 : Sidló-Manning Angela
 énekel zongorakísérettel. 1.
 Händel: Alleluja; 2. Thomas:
 Ofélia balladája; 3. Ardit:
 Parla (Sidló András ford.); 4.
 Balázs Árpád: Hallod-e kis-
 madár; 5. Dienzl Oszkár:
 Odafenn csillagos...; 6. Lá-
 nyi Viktor: Bakonyerdő.
 1.20 : Időjelzés, időjárás-
 és
 vizálás-jelentés.
 1.30 : Hanglemezek.
 2.30 : Hírek.
 2.45 : Műsorismertetés.
 3.00 : Ártolyanhírek, piaci és
 élelmiszerárak.
 3.20 : Szórakoztató zene. Hang-
 fölvetel. 1. Offenbach: Orfeusz
 a pokolban, nyitány (rádió
 szalózenekara, vez. Bertha
 István); 2. Morley: A vig-
 futtyós, énekkar (Forrai Mik-
 lós kamarakórusa); 3. Lully:
 Tánedal (Forrai-kamarakórus);
 4. Morley: Tánedal (kamara-
 kórus); 5. Strauss János: Mű-
 vészélet, keringő (rádió szalón-
 zenekara); 6. Poldini—Rajter:
 Cigánytörténet (rádió szalón-
 zenekara); 7. Lassus: Vissz-
 zhang (Bárdos Lajos feldolg.),
 Forrai-kamarakórus); 8. Szögi
 Endre: Altatódal (Forrai
 kamarakórus); 9. Godwin:
 Románc (rádió szalózenekara);
 10. Jacobi: Menüett (rádió
 szalózenekara); 11. Grothe:
 Foxinduló (rádió szalózene-
 kara).
 4.15 : Harsányi Gizli mesél.
 4.45 : Időjelzés, időjárás-jelentés,
 hírek.
 5.00 : Hírek szlovák és ruszín
 nyelven.

5.15 : Táncelemezek.

5.45 : Rádióposta.

6.15 : A Turul Szövetség „Szép-
 mives Regösök” Ady-estjének
 közvetítése az egyesület dísz-
 terméből. 1. Megnyitó beszéd.
 Elmondja Ambrus József, a
 szövetség országos fővezére;
 2. Ünnepi beszéd. Elmondja
 Péja Géza; 3. a) Add nekem
 a szereimet; b) A szívárvány
 halála. Elmondja Somogyi Er-
 zsi; 4. a) Hare a nagyúrral;
 b) A meghívott halál. Elmondja
 Kántor Béla; 5. a) Akom
 Lajos: Almom az Isten; b)
 Akom Lajos: Ezüstpatkós pa-
 ripáinkon (Ady-versek). Énekl
 Rácz Vali, zongorán kíséri
 Akom Lajos; 6. a) Költözés
 átok városából; b) Értől az
 Óceánig. Elmondja Taray Fe-
 renc; 7. a) Akom: Az Ur ér-
 kezése; b) Thegze-Gerber Mik-
 lós: Szeretném, ha szeretné-
 nek (Ady-versek). Énekl Fa-
 zekas Mária, zongorán kíséri
 Thegze-Gerber Miklós; 8. a)
 Torday Borbély Pál: A faj-
 tám sorsa; b) Mindszenti
 Ödön: Az én két asszonyom
 (Ady-versek). Énekl Lontay
 Rajner Torday-Borbély Pál; 9.
 Hazamegyek a falumba. El-
 mondja Zsabka Kálmán; 10.
 a) Góg és Magóg; b) Sírní,
 sírní, sírní. Elmondja Török
 Gizella.

7.00 : Hírek magyar, német és
 román nyelven.

7.20 : „Sümei farsang.” Hang-
 játék három felvonásban. Irta
 Urai Dezső. Rendező Kiszely
 Gyula. Személyek: Kisfaludy
 Sándor — Somlay Artúr;
 Amália, a második neje —
 Tasnády Ilona; Rajki Péter,
 táblabíró — v. Garamszeghy
 Sándor; Katinka, a leánya —
 Somogyi Erzsi; Foky Gáspár
 — Bodnár Jenő; Laci, a fia
 — Szabó Sándor; Lotte, bécsi



Kántor Béla

6.15

kisasszony — Sittkey Irén;
 Inkey Kálmán, főszolgabíró
 — Boray Lajos; Selley And-
 rás, jurátus — Tassy András;
 Barna István, jurátus — Szu-
 gyi Zoltán; Kaszás — Balázs
 Samu; Varga tizedes — Szil-
 lassy Gyula; Bakter — Szöke
 Lajos; Zsindely — Teleki Sán-
 dor; Kádár — Mihályffy
 László; Sobri Jóska — Ku-
 bányi György; Márton, öreg
 kocsis — Turi Elemér; Csár-
 dás — Ihász Lajos.

8.40 : „Innen-onnan.” Hangké-
 pek.

9.10 : „Mit kíván a német ka-
 тона.” Részletek a német
 birodalmi rádió január 26-i
 kívánsághangversenyéből.
 Hangfelvétel.

9.40 : Hírek, időjárás-jelentés.

10.00 : „Táncoljunk.” Közre-
 működik a rádió szalózene-
 kara és Veress Károly és fia
 cigányzenekara. Hangleme-
 zekkel. Közben:

11.00 : Hírek német, olasz, angol
 és francia nyelven.

12.00 : Hírek.

BUDAPEST II.

5.15 : A Szociális Misszió Tár-
 sulat előadása. Farkas Edit
 alapító főnöksasszony: Mész-
 zsiós üzenetek.

5.45 : Táncelemezek.

6.15 : A földművelésügyi mi-
 nisztérium mezőgazdasági fel-
 őrája.

6.45 : Toki Horváth Gyula
 cigányzenekara.
 7.45 : Pusztai Sándor verseiből
 ad elő.

8.00 : Hírek.

8.10 : Újévtőversenyeredmények.

8.20 : „Régi jó idők muzsikája.”
 Előadja Csuka Béla (viola da
 gamba), Montag Vilmos (he-
 gedű) és Polgár Tibor (Con-
 tinuo-zongora). 1. Lotti: G-dur
 szonáta; 2. a) A kis ujjak;
 b) Sarabande; c) Menüett;
 d) A nápolyi nő; e) A velencei
 nő; 3. Leclair: D-dur szo-
 náta.

9.00 : „Október Erdélyben.”

Boldizsár Iván előadása.

9.30 : Időjárás-jelentés.

KASSA (259.1 m.)

- 10.00—11.00: Budapest I. műsora.
 (10-kor hírek.)
 11.15: Menyhart Sándor két el-
 beszélése.
 11.25: Hanglemezek.
 11.40: Hírek magyar és szlovák
 nyelven, műsorismertetés.
 12.00—6.15: Budapest I. műsora.
 6.15—6.45: Budapest II. műsora.
 (Mezőgazdasági előadás.)
 6.45—12.15: Budapest I. műsora.

EPÜL már a kassai új rádióleadóállomás.
 A munka haladásáról érdekes helyszíni köz-
 vetítést is kapunk e hét rádióműsorában. A
 kassai állomás üzembe helyezése bizonyára
 újabb ezrek számára teszi lehetővé a műsor

hallgatását. Örülünk kell a magyar rádió
 újabb térhódításának. A hírek szerint a most
 épülő új kassai adó teljesen önálló műsort is
 fog adni.

Délibáb

A HÉT



Dr Vékás Lajos eskütétele után megnyitó beszédét olvassa fel a kolozsvári Itélőtáblán *(Kovács felv.)*



Collin Ross, a világhírű német ázsiautató érdekes előadást tartott Budapesten *(Wellesz felv.)*



A budapesti szerbek vízkereszt ünnepsége a Dunaparton *(MFI felv.)*



Gregor Höll, a síugrás nemzetközi győztese ugrás közben a mátrai síversenyen *(Reklámélet)*



Mécs László, az ismertnevű papköltő Kolozsvárott verseit szavalta *(Kovács felv.)*



Szerelmem

IRTA
DÖVÉNYI NAGY LAJOS

Ma is látom az arcát és szemét, a kéket és egész elevenen a mosolygását, mert nevetni szépen tudott. Ártatlanul, mintha madár hangja bugyborékolna a torkán. És a hajának olyan színe volt, mint a méz.

Ez volt ő, akit Rózának hívtak és a másik neve Barta volt. Meg lehet ezt már, mondani nyíltan, nem ártok vele senkinek, neki se, aki biztosan nem olvassa ezt az írást, mert újság nem jár a baglyosi tanyára ő pedig ott lakik valahol. Gyereket szült azóta bizonyosan s meg is öregedett tán, mert a paraszti munka nem jó kozmetikus. Am akkoriban hatéves volt még mindössze, magam pedig Tóth Miklós tanító úr áldott keze alatt másodikba jártam. Télen csizmát hordtam akkor, sőt öszkor is, mert igen nagy sár volt minálunk, télen pedig vastag, berogyó havak. Egy teremben ültünk — Is-tenem, huszonhárom esztendeje már ennek. A mézeskenyeret, amit anyám, szegény, gond-
dal készített nekem, mindig megfelezttem vele, ez volt az első gaval-
lériám.

Olyankor nevetni szokott, kis madaras hangjával, boldogan s ezt a nevetést nem adtam volna akkor semmiért. Ó, hétesztendő legényke korában az ember így van, tiszta rajongások élnek benne, hogy később, mikor az esztendő, az idő örvös kutyái harmincan utána üvöltenek, legyen, mire emlékezni halvány mosolygással.

Róza, akinek szőke volt a haja és kicsi lány volt, vérebén és esőpp szívében őrizte minden asszonyok ravasz örökségeit abból az időből még, mikor Éva almát szakasztott a paradiesomban. Így esett aztán, hogy kettéváltunk egy napon s nem is néztünk egymásra sok ideig, holott egy uccában

ban várt rám Róza. Barna hárász-kendő volt a fején, a kendő alól pedig kifolyt arcára mézszínű haja.

Megfogtuk egymás kezét s lépegettünk szépen: két fényes csizma: az enyém s két foltos, ügyetlen kis cipő: az övé. Aztán a sár következett, ami mindenképpen csúf dolog, ha nem több is, mint sár, pedig most a végzet volt, a sors, vagy miesoda.

Mindenki keresztülment lassan, csak mi maradtunk innesső partján a sárfolyónak s akkor rám nézett és azt mondta:

— Jaj, megmerül a cipőm!

A többiek nevettek odaát rajtunk, aztán hirtelen jött valami bolond gondolatom nekem, mert akkor is mindig többet tettem már, mint amennyit szabad másokért s így szóltam:

— Átviszlek téged, Róza, átviszlek itt a sáron.

S lekasztottam hamar hátamról a sárgaszíjas táskát, mint egy hős és elszánt lovag, őt pedig a hátamra vettem. Az ölemben illett volna, tudom, a mesékben is így szokták azt a királylányokkal, de Róza csak kis zsellérvirág volt s én se erős királyfi, csak második elemista és gyenge legényke.

Bottlodoztam kedves terhemmel keresztül ott a sáros kocsitún hét-éves szerelmemmel a szí-
vemben, boldogan.

Hogy általértünk a habarékon s letettem a kőre, piros volt az arca, láttam, a szeme pedig síros.

Mert a többiek, akik nekivágtak a sárnak, gúnyoltak minket és csúf szavakat kiabáltak hozzánk, ki tudja, miért. Azóta is sokat forgattam fejemben ezt a történetet s magyaráznám magamnak a gonoszságukat, ami éppen olyan volt, mint a felnőttek,

ALTATÓ

Aludj, aludj...

érted jön majd

új tejjel a holnap.

A szélben a

sűr zönpóznák

álmosan dúdolnak.

Alma, alma...

álmod csupa

édes ízlet hozzon.

Hársfa, hársfa...

álmod, mint a

hársfa, illatozzon.

WEÖRES SÁNDOR

akik irigyek, rosszak és nem tudják nézni a szépségeket, meg a tiszta boldogságot, hanem nyálat fröccsentenek rá és undok szemekkel nézik. Ezt tették a gyerekek is ott, a többiek, akikkel együtt kergetőztünk az iskola udvarán és szerettek engem máskor.

Mondom, piros lett a Róza sápadt kis arca ott a járda szélén s ledobta a földre szijas táskámat is hirtelen. Aztán — ő, női rosszaság első emléke — kinyújtotta rám a nyelvét és elfutott, hogy hárász kendője bokra lobogott utána, mint valami zászló: barna lobogó az őszi, esős napban.

Tán a harmadik kapunál megállott, hátrafordult s hangosan kiáltott felém:

— Majom, majom!

Elszédtek a többiek mind, csak én maradtam egyedül a sárfolyó partján elnehezült, hétesztendő szívemmel és néztem keservesen a futó kislány után. Nem is emlékszem már, meddig állottam ott mérhetetlen keserűséggel s aztán hazamentem, de olyan sápadt volt az arcom, hogy anyám riadtan ágyba akart kergetni s a lázamat kutatta. Nem ebédeltem én akkor egy falatot se, mert tele volt bánattal az életem s azt hittem, meghalok. Az első ütés volt ez, amit kaptam, ökölrel a szívemre sorsomtól, aki most már elmarad mögöttem lassan valahol. Akkor hetykékedett előttem nagy birnáságával legelőszőr, de ezt nem tudtam, csak sokkal később, mikor a tizedik lány is rányújtotta nyelvét legénykoromban s otthagytott a sáros napok szélén hirtelen.

Ettől az órától kezdve nem néztem Rózára sokáig, a mézeskenyeret pedig daczból, férfiharagból, egy csúnya leleclánnyal feleztem meg, aki furesa darócban járt s az utolsó pad szélén ült társtalantul mindig.

Akkor tettem le a meséskönyvet is és nem olvastam többé királylányokról, hősi királyfiakról, hanem a „Kétévi vakáció”-t vettem kezembe s elhatároztam hamarosan, hogy tengerre megyek, valami elhagyatott hajón és igen messzire. Róza is rajta lesz a vitorlásán, nagy viharokban, de én az árbochoz kötözöm magam s nem nézek feléje, aki a kabinban sir majd és imádkozik. A szigeten pedig, ahol kiszállunk, az erdő közepébe építke magamnak kunyhót, s dróttal kerítem körül, hogy senki se jöhessen oda. És Rózára kutyámat uszítom, amelyik veszett dühü lesz, véreb.

Talán két hónapig álmodtam ezeket a vérengző regényeket magamban s egyre szelídebb lett mindnek a vége. Emlékszem, utoljára azt találtam ki, hogy vadakat szelídítke neki s házat építke, magam pedig —

mert semmit sem akartam már tőle és haragom tünőben volt — megint hajóra ülök és nekivágok a vizeknek.

Azután kapitány kívántam lenni egy fregatton és magammal vinni Indiába Berecz Idát. Am ez más történet már — és másik nagy szerelem.

Mert hétesztendő korában sem jobb vagy rosszabb az ember, mint mikor a huszat számolgtatja s növvő bajuszát nézi a tükörben.

Másfélmillió ember

nőtt fel Erdélyben és nem tudja, hogy két-évtized alatt milyen munka folyt Magyarországon. Dr Asztalos Miklós új könyve

Ez Magyarország!

ezeket tájékoztatja elsősorban. A Magyar Népművelők Társasága kiadásában és a Tolnai Nyomda nyomásában megjelent 128 oldalas, 110 képpel és 4 térképpel díszített könyv összefoglaló képét adja annak a serény munkának, amely az utolsó két évtizedben folyt a hazában, tájékoztat mindenkit, de legkivált a most hazatért erdélyi testvéreket, akiknek számára ez a mű nélkülözhetetlen.

Ez Magyarország!

valóban óriási meglepetés, kivált ár tekintetében, mert a könyv mindössze 24 fillér.

Azonnal vegye meg!

Kapható minden trafikban, újságárusnál, lapkihordónál és Tolnai Világlapja könyvesboltjában. (Budapest, VII., Dohány u. 12.)

SZÁZEZREK

őhaját valósítja meg a Magyar Népművelők Társasága

ÉRDEKES REGÉNYEK

RÜPTÉBEN A VILÁG KÜRÜL

című érdekesítő-kis regények sorozatos kiadásával.

A Társaság izléses kiadványa nemes szórakoztatást, tiszta magyar nyelvet, gazdag és értékes képanyagot nyújt az olvasónak.

Minden pénteken új szám jelenik meg

100 oldalon, 64 oldal a kis regény, 36 oldal a képes rész.

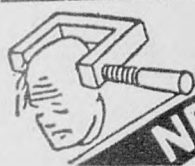
Ára 10 fillér.

Nem csoda!

Szív adja — színek.

Gazdag lélek a szegényebb testvérnek.

Kapható minden újságárusnál és dohánytőzsdében, valamint Tolnai Világlapja könyvesboltjában Budapest, VII., Dohány uca 12.



NEOKRATIN
fejfájás, fájdalmak ellen
Patikában P 1.50,
60 és 24 fill.

hara-
lők és
egy
a Be-
és
vagy
uszat
örben.

y két-
gyaror-

Magyar
a Tol-
8 olda-
könyv
y mun-
n folyt
egkivált
akiknek

tekin-
illér.
árusnál.
önyves-
12.)

K
r
a

YEK
RÜL
k

a
ta
r-
iz

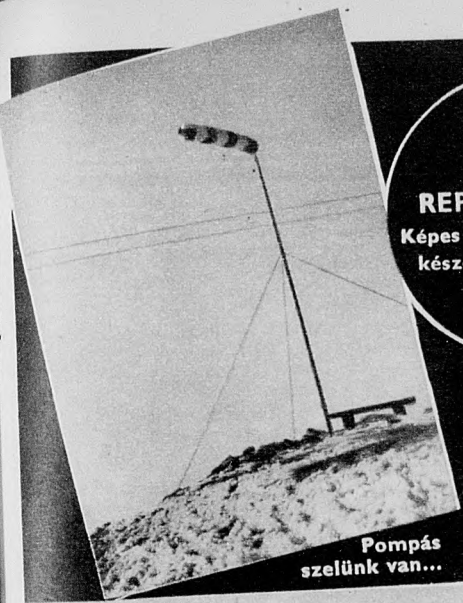
k meg
regény,
és rész.
r.

stóérnek.
ánytós-
könyves-
tacea 12.

élibál

TÉLEN IS VIGAN REPÜLÜNK!...

Képes beszámoló a cser-
kész-vitorlázórepülőök
munkájáról



Pompás szelünk van...



Startra készen



...Ébredj „Bendegúz“!



Mint a sas!



Most még üres a gép



Vissza a hangárba



**Kormány-
vizsga fel-
szállítás előtt**



**Most már
nincs szükség
a kötélre**

(Köztartó foly.)

Szép telünk van

(Kis rémregény teljesen famentes papíron)

Irta: VÁRKONYI ZOLTÁN

Motto: A fahasábok dalolva, patlogna lobognak a kandallóban. A drága meleg a szivekig hatol. Alice újabb hasábot vet a tűzre.
(Mullszázadbeli regényrészlet.)

Otthon

— Szivikém — mondta a feleségem összehajta a könyvet, — ez volt a szép világ. Szemét könny futotta el, majd könnyed mozdulattal fejére borította a bundáját. A pléd ebben a pillanatban leeszúzott lábáról és látni engedte a dupla, békebeli patentharisnyát. Megigazitottam a plédet aztán férjias elhatározással, savanyú arccal (a feleségem felé), de újjongva (befelé) felhajtottam a hetedik pohár törkölyt, mely a közmondás szerint nyáron hűt, télen fűt. Feleségem lehúzta egy pillanatra könnyű kis bárányszőrméscsigolyát és fújdogálva ujjacskáit, amelyek a legszebb őszi alkonyok lila színében játszottak. Mindez nem Grönlandban

— Áh, dehoggy.

— Akkor jó.

— Kezít csókolom.

Egy úr lép be, illetőleg bukdácsol le a lépcsőn szép asztrakános bundában.

— Kézesókom, szépasszony — mondja.

Aztán átnyújt egy doboz zserbót.

— Ne értsen félre. Ez nem vesztegetés. De ha jönne valami, gondoljon rám.

Szédülten távozom. A nedves fa mindennél édesebb illata utánam lopakodik. Ez még a mulhethié. Kezemfejére kis szénpor lapadt. Szeretettel, óvatosan fújom le, hogy meg ne üssse magát.

Ujra otthon.

Azért nem volt semmi baj, elég korán észrevettem és a gáztűlőben félóra alatt magáhozért a feleségem.

Este a biedermeier-garnitúra lobogó fénye mellett egészen felmelegedtünk. Igaz ugyan,



a Hóember ucca sarkán játszódtok le, hanem saját jóhátótt szobámban.

— Nem néznél le a szeneshez? — kérdezte ő.

— Ha neked ez öröm, lenézhetek — válasszom én.

Levettem magamról két kabátot, elvégre az uccára megyek és odakiün még sincs olyan hideg. Keserves sóhajjal elindultam. Az előszobaablakon mosolyogva bölogattak a jégvirágok; menj csak kis esacsi, menj.

A szenespincében

A szenespince az a hely, ahol rendszerint szemet és fát tartanak. Jelenleg azonban a szenespincében a következők találhatók: egy nagy mérleg, tizenhét üres zsák, két marék szénpor, a szenesember (részeg), a felesége (kövér), a kihordó (szomorú).

— Kezitesókolom — mondom, mert pár héten belül érkezhetsz valami és akkor faj az udvariattlanoknak.

— Pá, fiatal úr, vaj nincs.

— Vaj?

— Na igen. Mert remélem, fára nem is gondol.

hogy a ripszhuval kicsit büdösen éget, de az nem számít. A cseresznyeja adja a legjobb meleget.

Ujra a szenespincében

— Maga adta tegnap a zserbót?

(A cél szentesíti az eszközt. Vállalom.)

— Én kezitesókolom.

A szenesné kegyes. Mosolyog. Felderül az arcom. Csak nem?

— Hát nézze, a csokit megeltem. A fadoboz megmaradt. Azt elviheti. Összesen húsz deka. Az tizennégy fillér. Elviszi maga vagy hazaküldessem?

Majd megint otthon

Most már egy egész remek dolgot találtunk ki. Körbeszalagdolunk a szobában. Ez nagyszerűen melegít.

Erre a szenespincébe

megérkezik a várvaárat rakomány. Fa. Gyönyörű, valódi cserfa.

Viszont mi otthon

már megszoktuk az ecézet. És különben is. Kinek van ma pénze tüzelőre?



Lojzi műkincset árul

Ki nem emlékszik Ujváry Lojzira?

Nem Lajos volt ő, csak az anyakönyvben. Lojzinak hívták rajongói, így ismerték a kültelki srácok, a borbély inasa is csak Lojzit jelentett a mesternek, ha a művész belépett az üzletbe: „Főnök úr, itt van a Lojzi...” És akkor mindenki megfordult a borbélyműhelyben, mert hallotta a nevét.

Ha az uccán végiment, ujjal mutogattak rá: „Nézd, a Lojzi...” Ma már csak öregurak fordulnak meg, ha Lojzi végigmegy az uccán. Ma már Ujváry Lajosnak hívják, egyszerűen és közönségesen, elfelejtik lassanként, hogy ő volt a magyar némafilmek hőskorában a legnagyobb nevetető. Magyarországról őt hívták először Amerikába filmszínésznek. Akkor még korlátlan lehetőségei lettek volna külföldi filmen, hiszen nem kellett még megtanulni tökéletesen az angol nyelvet. De Lojzi nem ment, *hű maradt a pesti közönséghez.*

Ma Ujváry Lajos a Nádor uccában lakik, ahol műkereskedést nyitott. Hajdani pazar lakásának porcellánjai, mesterek képei, finom és hüvösen csengő órák zsúfolják üzletét. És idehozták az elszegényedett színészkollégák is a műtárgyaikat, hátha Lojzi kíméletesebben adja el őket. A vásár áll: emberek, vásárlók mennek be és ki. Lojzi ilyenkor összeszorítja az ajakát. Mert még most is gyakran megkérdézik tőle az üzletben:

— Nem Ujváry Lojzi — és felkiáltanak:

— Jaj, de ismerős, mintha láttam volna már valahol. A művész nem szól semmit. Ha valaki kilép az üzletből, hogy megnézzék, milyen név áll a bolt fölött, elpirul még kissé, de kutyáival és kanárijaival már tudja, hogy ez a sors is művészsors.

Benéztem hozzá, amikor arra jártam és leveleket néztem fiókjában. Mennyi rajongás árad ezekből a sorokból! Az egyik levelet például csak egyszerűen így címezték: Magnás Miskának, Kolozsvár.

Ez még a háború előtt volt, amikor Lojzi Kolozsvárról egyre több sikert aratott, mint Magnás Miska. Azt beszélik, hogy ő volt a legnagyobb Magnás Miska. Mindenesetre ennek köszönhetette karrierjét is. Akkor még szokás volt, hogy a színigazgatók vidékre utaztak, ha egy tehetségről érkezett hír. Megnézték Ujváryt, egyszerre hárman nézték meg és három szerződés közül választhatott volna. De csak egyet választott. Azt, amelyik anyagilag a legkevésbé volt kedvező. Akkor még kötötte a színészt az adott szó, márpedig Lojzi először a legfukarabb igazgatónak adott ígéretet. Ez a legfukarabb igazgató Beöthy László volt, a Király Színház nagy igazgatója, akiből Lojzival szemben

a leggyavallérbab igazgató lett. Fizetését szinte darabról-darabra emelte és Ujváryból lett az első magyar sztárgázsiz színész. Fellépti díja mai pénzben néha napi 200—250 pengőre rugott.

Azóta nemigen játszik. Hirtelenül tűnt le a színpadról. Mint ahogyan jött. Tavaly még fellépett a Városi Színházban. Jellemző, hogy utolsó fellépéseit nem fizették ki. Emlékeiből él ez a hajdani híres színész. Nézi olykor a filmek tekeréseit, melyek megőrizték



Ujváry Lojzi a „Magnás Miská”-ban (Dunky felv.)



Ujváry Lojzi egyik filmjelenete

a régmúltat, a fiatalságot, az ünneplést és a jólétet. Meg a kritikákat nézegeti, olvasgatja esténként, ha ráér.

Hogy milyen szép volt a múlt, mely már nincs...

Baráth Ferenc

— Valóságos remekmű ez a pohár — mondja Ujváry Lojzi, a régiségkereskedő



BETLEHEMESEK

IRTA: MIKLÓSSY LAJOS

I.

A szállodában keskeny kis szobát nyitottak számára. Böröndjeit nem csomagolta ki, leült az ágy szélére és mintha csak átutazóban lenne, a következő vonat indulását várva, elgondolkozott. Próbálta beleélni magát a helyzetbe. Az elmúlt utolsó pár év állomásai, viharos élményei után kissé kényelmetlenül érezte magát az új élet küszöbén a vidéki hangversenyek, zenekari turnék után haza kellett jönnie. Megtakarított pénze egyre fogyott, a fővárosi szereplések és a gyérszámú hegedűtanítványok magánórái nem biztosították megélhetését. Belefáradt a változatos, de bizonytalan jövőt nyújtó művészetbe. Engedélyt kapott vidéki zeneiskola szervezésére és így került ide, távol a fővárostól, zenekultúrától és mindattól, ami eddig számára az életet, az érvényesülést jelentette.

Faragó Dénes most már állami engedélyű városi zeneiskolai igazgató volt. Igaz, hogy egyelőre még csak papíron, iskola nélkül, de remélte, hogy a minisztérium és a város támogatásával ezt hamarosan megszervezi és új otthont, templomot épít a zenének.

Most egy kicsit mintha megtorpant volna. Egyszerre maga előtt látta a feltornyosuló akadályokat, nehézségeket. Első benyomásai, melyeket a hajóállomástól idáig kapott, kissé lehűtötték ambícióit és lelkesedését, melyekkel útnak indult. Vajjon lesz-e itt talaja a zenekultúrának, tud-e növendékeket szerezni?

Faragó Dénes negyedórai töprengés után elindult megszervezni zeneiskoláját.

II.

Két hónap múlva összegezte az eddigi eredményeket. A várostól havi hatvan pengő támogatást, az „Arany Oroszlán” vendéglő kölöntermében ingyen helyiséget kapott, s mindössze két hegedű- és három zongoratanítványa volt. A kisváros erős, áthatolhatatlan fallal vette magát körül és őt, az idegent, sehogysem akarta befogadni.

Egyik oldalon közöny, másikon a helybeli „nagyok” begombolózott elzárkózása fogadta. Meglévő tanítványait is csak nagy erőfeszítéssel, erős városi támogatással szerezte. Minden reggel feltette magában, hogy visszautazik Pestre, nem marad tovább. De mindig közbejött valami. Egyszer egy új tanítvány bukkant fel a láthatáron, máskor

biztató, kitartásra intő levelet kapott felettes hatóságaitól, vagy kirándulásai alkalmával a környék festői szépsége tartotta fogva.

Egyik délelőtt sürgőnyt kapott, mely tudatta vele, hogy a zeneiskolához beosztott Marton Gitta zongoratanárnő a délutáni vonattal érkezik.

A sürgöny teljesen megzavarta. Már végleg elhatározta, hogy feladja a harcot és beáll egy jönevű pesti zenekarba, ahonnan meghívást kapott. A tanárnőnek legkevesebb havi százhusz pengőt kell fizetnie. Csak névről ismerte, tudta, hogy elszegényedett bárói családból származik, s ha volna is annyi zongoranövendék, hogy ezt az összeget meg tudná neki adni, kérdés, nem szökne-e meg az első héten az itteni viszonyok láttára?

Elhatározta, hogy mingyárt az első nap felvilágosítja a helyzetről. Megtéríti útiköltségét és mindketten bücsút mondanak a vidéknek.

Ideges várakozás után megrendíthetetlen nyugalommal pőfékelve bedöcögött a vonat. Mikor a tömeg már elszéledt, karesú szőke lány tartott a kijárat felé. Hatalmas bőrönd volt nála, s kutató szemmel keresett valami segítséget. „Ez ő lesz” — gondolta és feléje közelített. A lány mosolygva nyújtotta kezét.

— Faragó igazgató úr? Nagyon

kedves, hogy kijött értem.

III.

Gitta már harmadik hete élt a kisvárosban. Olyan ambícióval, akadályt nem ismerő törhetetlen hittel vetette bele magát a munkába, hogy Dénesnek nem volt szíve elkedvetleníteni. Az eredmény is határozottan javult a lány megérkezése óta. Már öt új zongoranövendékük volt, sőt két új hegedűtanítvány is jelentkezett.



Az ér
kezdtek
a város
csinos
puszta
szencze
bámulta
gal órá
heti ös
ben. Fi
tak, ér
felé fo
egészen
végig a
gőt hoz
legyene
sítsék,
a lega
sem tak
kapcsol
közö á

Gitta
ráztak
olvadt
a vacse
jelenté
kát, it
és fogl
ügyben

A v
agglég
volt a
folytán
ségeit
szelése
helyi
zöfusk
lukhoz
kapese

Egy
festő
talmi y

—
én má
ezek a
A mi
ben, g
a szer
kell s

—
hemes
háztó
és elh
sorsán

—
mire
dett
Dé

A
ték a
olyan
mert
akik
de h

Dél



Az érdeklődés feljük fordult, az emberek kezdték észrevenni, hogy zeneiskola is van a városban. Ez természetesen elsősorban a csinos tanárnőnek volt köszönhető, aki pusztán megjelenésével felkavarta a város szenzációéhes életét. A férfiak titkon megbámulták, az asszonyok irigy kíváncsisággal órákig tárgyaltak róla egymásközt, a heti összejöveteleken, piacon, fodrászüzletben. Finom ösztönükkel felkavarta a városi életet, érezték, hogy az érdeklődés az új nő felé fordul, aki sokkal egyszerűbben, de egészen másképp öltözködik, társalog és megy végig az utcán, mint ők. Új színt, új levegőt hozott magával. Nem tudták, mitévők legyenek. Vajjon utánozzák, magukhoz édesítsék, vagy kiközösítsék körükből. Egyelőre a legaprólékosabb megfigyelések dacára sem találtak semmi kivétlíválót személyével kapcsolatban és így elhatározták, hogy várakozó álláspontra helyezkednek.

Gitta és Dénes rendszerint együtt vacsoráztak szokott vendéglőjükben. Még nem olvadtak be a város társadalmi életébe, mely a vacsorautáni zajos családi összejöveteleket jelentette. Ezeken csinálták a várospolitikát, itt beszélték meg a nagyobb üzleteket és foglaltak állást minden köz- és magánügyben.

A vendéglőben csak egy-két kirekesztett agglégény tartózkodott vacsoraidőben. Ilyen volt a festő, aki valami különös véletlen folytán került ide és tíz éve a város kitűnő ségeit örökíti meg vásznán hivatalos rendelésre, meg a középületek falait ékesíti helyi motívumú freskóival. Ő, meg a filozófusköltő tanár szoktak átülni néha asztalukhoz. A dacos elkülönülés és az ezzel kapcsolatos kítaszítotttság hozta őket össze.

Egy este, mikor így négyesben ültek, a festő látva Dénes kedvetlenségét, vigasztalni próbálta.

— Ne csüggedj cimborá. Hallgass rám, én már tíz éve élek itt. Hidd el, nem rosszak ezek az emberek, csak meg kell őket érteni. A mi feladatunk, hogy felemeljük őket érzésben, gondolkodásban. Nekünk kell kinyitni a szemüket, megjavítani az ízlésüket. Meg kell szeretetni velük a komoly muzsikát.

— Olyanoknak kell lenni, mint a betlehemeseknek, akik a csillagot követve, házról-házra járva viszik a szeretet tüzét és elhíntik a szépség magvait a lelkekben — szólt a tanár, miközben egy kicsit a saját sorsára is gondolt.

— Hangversenyt rendezünk, hadd lássák, mire akarjuk megtanítani fiaikat — lelkesedett Gitta.

Dénes hosszan megszorította a lány kezét.

IV.

A hangversenyt karácsony előtt rendezték a szegény gyerekek felségélyezésére és olyan nagy sikert arattak, amire nem is mertek volna gondolni. Sokan voltak ugyan, akik hivatalból, „becsületből” mentek el, de hazamenet mindenki lelkében tovább

A nő rejtélye

AKIN SZINTE NEM IS LÁTSZIK ÖREGEDÉS



Nem látszik ránc rajta 45 éves korában. Arcbőre fiatal leányéhoz hasonlóan

üde, tiszta. Azt állítja e hölgy, hogy ilyen figyelemreméltó hatást fejt ki a gondos bőrápolás és a „Biocel”, ez a nagyszerű, új, bőrtápláló kivonat, — egy a világ szakkörében ismert orvosprofesszor készítménye, amelyet most már a rózsaszínű Tokalon-krém tartalmaz. Alvása közben táplálja és szinte ifjítja arcbőrét. — Napközben használjon fehér Tokalon-krémet. Célja a mitesszerek eltávolítása és a kitágult pórusok összehúzása. A sötét, durva arcbőr is lágyvá, fehérré és bársonysímává változhatik. Visszakapja pénzét, ha az utasítás szerinti használat nem hozná meg a joggal várható eredményt. E lap minden olvasójának, aki P 1.— értékű bélyeget a budapesti gyártelepnek: Panacea Gyógyszervegyészeti Rt. 15/T. Osztály, Budapest. XIII., Lehel u. 68. beküld, készséggel szolgálunk egy-egy próbatubus fehér és rózsaszínű Tokalon-krémet, valamint néhány próbaadag Tokalon-púdert tartalmazó izléses kivitelű mintadobozzal.

rezgett egy húr, melyet az előadók pendítették meg.

A behavazott úton Gitta és Dénes egymásbakarolva mentek haza a hangversenyről. Mindkettőjük lelkét az öröm és boldogság jóleső melege töltötte el, mely a csendet szereti és nem keres szavakat.

A túldalolon fehérruhás gyerekek esilíngelő menete jött velük szembe.

— A betlehemesek — kiáltott fel Gitta.

— Igen, a betlehemesek, akárcsak mi — válaszolt a férfi. Követjük a csillagot és lelkünk tüzével sok apró szikrát gyújtunk lángra.

— Szép ez a hivatás, nagyon szeretek itt lenni — szólt a lány, és közelebb bujt a férfihez.

— Most már én is és ha akarod, itt maradunk.

A hópelyhek mint apró kis csillagok szikráztak a lány hajában. Boldogságtól könnyes szeméből a férfi választ kapott élete legfontosabb kérdésére.

Népszámlálás

A Délibáb abból az alkalomból, hogy az idén van Shakespeare első darabja bemutatójának háromszázötvenedik éve, kiküldte munkatársát, hogy tartson népszámlálást abban a roppant birodalomban, melynek a brit óriás nemesak királya, hanem egyben megteremtője is. A kiküldött számlálóbiztos igyekezőn a lehető legnagyobb lelkifismeretességgel megfelelni feladatának, a következőkben adja munkája eredményét.



A darabok színhelye

Az irodalomtörténet által közmegegyezéssel hitelesnek elismert harminchét darab között egyetlenegy van, amelynek színhelye ismeretlen vagy helyesebben szólva „tetszésszerűt”. A költő utolsó darabja ez: „A vihar”. A szerzői utasítás szerint „egy szigeten” játszódik le, minden közelebbi megjelölés nélkül. A többi harminchat darabból 10 Angliában, 3 angol-francia, 1 angol-olasz, 6 olasz, 1 olasz-francia, 1 olasz-esek, 2 francia, 1 dán és 1 osztrák földön játszik. A római birodalom 4, Görögország 3 és Kis-Ázsia 3 darab színhelye.

A lakosság általában

A földrajzi határokon túl a Nagy Varázsló benépesítette a tengert, a levegőt, felhozta az alvilág jó és gonosz szellemeit is, ezek azonban kívül esvén az összeíró iv rubrikáin, a számlálóbiztos e részben kénytelen bevallani tehetetlenségét és ezeknek százeit figyelmen kívül hagyta, valamint kimaradtak a népszámlálásból azok a tömegek is, amelyeket röviden „Népség, kalonaszág” címen jelöl meg a színlap.



Első pillantásra legfeltűnőbb Shakespeare-ország lakosságában a férfi és női szereplők száma közötti nagy aránytalanság. 756 szereplőt mozgat a költő és ebből 614 a férfi és 142 a nő. (A percentek kedvelőinek: 81% és 19%). Ennek a kirívó aránytalanságnak számtalan magyarázatát keresték, de mi most elégedjünk meg a legegyszerűbbel: a 17. század elején még férfiak játszik a nőszerepeket is.

Férfiak

Ennél az aránytalanságnál is különösebb azonban a férfi-szereplőknek polgári foglalkozás szerinti megoszlása. A királyok száma 36 (ebből 3 száműzött és 1 szellem: Hamlet atyja), uralkodó herceg, fejedelem 15 és más elnevezésű államfő 4. A királyi családhoz tartozó felnőttek száma 40, kiskorú királyi gyermek 10. Az arisztokráciát 35 herceg és 91 más főnemes képviseli. A nemesek száma 85, ebből 46 idősebb és 39 fiatalabb korosztályból való. A magasabb hivatalnokai osztály már jóval csekélyebb számú: kormányzó 5, miniszter 8, diplomata 5, főpap 17, hadvezér 26, udvari főember 22. — A legfelső társadalmi osztályhoz tartozók száma tehát 409, ami kerekén kétharmadát teszi ki az egész férjilakosságnak. Ezzel szemben az alsóbb osztályok férfi létszáma mindössze 205, a következő megoszlás szerint:



A szerzetesek száma 17, ez tulontúl elég, de viszont kifogásolnunk kell az egészségügyi szolgálatot. 6 orvos és 1 gyógyszerész él mindössze ebben az országban és talán nem tévedünk, ha ebben a körülményben keressük a feltűnően nagy halandósági arányszám magyarázatát. Viszont örök rejtély marad, hogy 2 sirásó hogyan tudja ellakarítani a Mester rengeteg halottját. — Ezenfelül Anglia kibontakozó világuralmi nagyságának egyáltalán nem felel meg az 5 hajóskapitány és 3 egyszerű hajós,

Délibáb

Shakespeare-nél

valamint az is érthetetlen, hogy a közismert angol kalmárszellem megelégszik 9 kereskedővel és 3 bankárral. (Ezekből is 1 nem árja: Shylock.)

Az igazságügy szolgálatában 7 bíró, 7 börfőnök, 2 bakó áll, a közigazgatást pedig 3 városi tanácsnok, 3 titkár, 6 rendőr, 3 jegyző és 2 falusi bíró látja el.

A szolgásemélyzet 51 főből áll.

Érdekes jelenség, hogy a színpad legnagyobb fejedelme milyen kevés számú művészt foglalkoztat. A költők száma 3, 3 zenész, 1 festő és 5 színész kap színészszeret. Külön megjegyzésre érdemes, hogy Shakespeare nem a rendezőnek, hanem egy laikusnak (Hamlet) a szavaival ad olyan tanácsokat a színészeknek, amiket minden idők színjátszói megszólelhetnek.

Az iparosok — természetesen csak kisiparosok — száma 14. Itt egyenesen érthetetlen, hogy az író, ki közismerten szorgalmas látogatója volt a vendéglőknek, mindössze 2 kocsmáros és 1 pincért ismert.

Ezzel aztán végére is értünk a polgári foglalkozásoknak, — de van egész sereg olyan existenciá, melyet a mai statisztika bizonyítlanul foglalkozásnak tüntetne fel: kóbor lovag és szélhámos 10, bohóc és udvari bolond 8, felbértelt bajvivő 1, rab 2, léha úriember 2, balga úriember 2, vándor 1, rabló 3, szellemidéző és jó 5, gyilkos 3, leánykereskedő 1 és végül 1 apagyilkos fiú és 1 jógyilkos apa. Legvégül pedig 1 féligember — féligállati lény: Caliban.

A nők

Csak természetes, hogy amint a férfi foglalkozásokban a királyok és főrangúak vezetnek számban, úgy a nők között is a királynők és főrangúak foglalják el az első helyet. Királyné 19 (ebből özvegy 6), királyleány 10, hercegné 10 és 4 hercegleány méltóságoskodik, míg a magas arisztokráciát 13 grófnő és 5 grófkisasszony képviseli.

Feltűnően nagy az özvegy királyné száma, amely körülmény nyilvánvalóan a férfi királyok tömeges halálzásának kísérő tünete. (A királyi ház tagjai közül 1 polgári foglalkozást is űz, Cassandra királykisasszony engedéllyel működő bejegyzett író és közismert rémhírtérjesztő.) Magasrangú állami hivatalnok-jelenségek száma 6, leányok száma 10. Ezek között meg kell említenünk Ophélia kisasszonyt, ki nem hajlandó megfogadni Hamlet úr tanácsát: Menj kolostorba Ophelia! és inkább a folyó árjába veti magát. Ennek következtében csak 1 apácát látunk a színpadon. A nagyszámú királynő udvarhölgyjeinek száma 6, komornáké 16 és dajkáké 4. Polgári nő 7, polgárleány 9, pórő 5. 1 női hadvezér (Jeanne d'Arc) beosztása kétséges, mert hivatalosan boszorkánynak lévén minősítve, vele együtt a boszorkányok száma 9 lenne. 1 kocsmárosné három darabban szerepelve zárja le a kereső és önálló foglalkozású nők sorát.

Hogy a felsoroltakon kívül micsoda lények szerepelnek még, közelebről meg nem jellemezhető szolgálati beosztásban, idézzük egy kiváló Shakespeare kutató szavait:

„Teremtő ereje nem merült ki földi alakok alkotásában: emberalakokat rajzolt a légből és a vadonba. Shakespeare szelleme nem volt a földhöz és jelenhez kötve. Neki szállania adatolt a múltba, jövőbe és túl a tengerek halárain. Széltolta a valóság határait s meghódította a mi levegőnket, higgadt eszünket a képzelet szeszélyének.”

Délibáb





Divat

Derül a lelkünk, amikor a csengő-bongó nevekre elkeresztelt ruhákban megjelennek a manökenek. Bizarr ötlet a „Páholyan” című tiszta fekete toalett. A sokác lányok mennek olyan ruhában a vasárnapi misére, mint a nagyon színes, nagypuffos ujjú „Rózsás”. Ráillik a „Rózsabimbó” elnevezés a kis zöld organdiruhára, de a lelkes bemutató-látogatók egyhangú tapsban mégis csak a „Türkiz” című toalett megjelenésénél törnek ki. Lakkmasnik vannak a váll alatt, elől pedig az újra előléptetett darázshúzás dísz.

Aki az álarcosbálokat szereti, kedvére választhat „praktikus” jelmezt magának. Tüdös Klára báli ruhái, amelyeket a Corvin áruházban mutattak be, szempillantás alatt alakulnak át jelmezzé s amikor az álarc lehull, ismét csak szerény estélyi ruhák. Spanyol kalapot visel a kisasszony, olyasmint, mint Carmen a harmadik felvonásban. De leveti, ruháján egy-két ügyes mozdulatot végez s már fekete estélyiben áll előttünk. A cigányjelmez szoknyája, ha eltűnik, ügyes strandruha lesz belőle. Előbb még szép színházi flamizoruhát láttunk csak, most mint jelmez van előttünk. A manöken fején szicíliai gyümölcskosár, a tündérszép kék síma estélyi ruhára pedig válltól leeresztve két lebernyeget erősítettek arany csigapomponokkal. Bűbájos! Seherezade-jelmez is van. Ha a turbán és az öv eltűnik

Délbáb

róla, szép pizsama lesz belőle — bál után. „Konfetti” a privát életben is megtartja pötttyeit, „Mézeskalács” pedig, ha akarja, jelmez, ha akarja, elsőbálos, fehér estélyi ruha. A moiret-ruha tetejébe fehér túllruha kerül, melynek puffos ujjait mézeskalácsszív díszíti, nagy, rózsaszínű, tükrös mézeskalácszebei vannak és óriási szív van a derék elején is. Biztos siker ez a ruha! „Rococo” dámából fésülködőköpenybe bujtatott modern asszony lesz, ha a krinolint leveti s még az apródjelmez is hosszú estélyivé válik, ha a köpenyt a derekára csavarja nyaka helyett a manöken. Harlekin és párja, Harlekine, ha levetik tarka selymeiket, ott állnak előttünk a legdivatosabb shortban! A biedermeier dáma kilép az abroncsból, lehúzza térdtől bokáig érő csipkés „nadrágszárait” és mai bálkirálynővé változik.

Afféle fából vaskarika ez a jelmez-fregoli, de feltétlenül sikere lesz.



Tavaszi

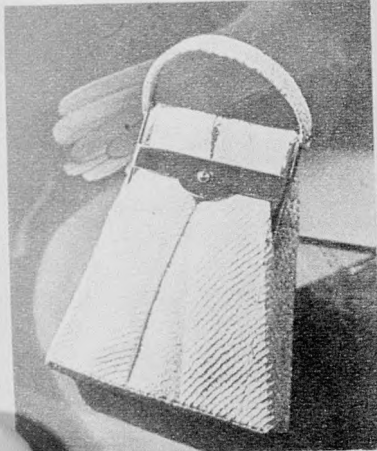
Zsongolás

Tavaszi kesztyűfantáziák

Sindring tündérszép melódiái jutnak eszünkbe, a „Frühlingsrauschen” futamai és akkordjai, amikor hölgyeink tavaszi készülődését látjuk. Párizsban azelőtt ilyenkor már régen készen volt az úgynevezett „Riviera-kollekció” a februári nagy szezonra, csupa világszép tavaszi toalett, amely azonban, mire a tavasz tényleg megérkezett, már rég kiment a divatból. A valódi tavaszi ruhák csak később készültek el.

A pesti szalonokban már szekrénybe akasztva várja gazdáját néhány kosztüm, délelőtti és délutáni ruha. Az anyagok terén nem tartogatnak számunkra meglepetéseket — sajnos ezt előre le kell szögeznünk. Hacsak nem számítjuk meglepetésnek a tavalyról megmaradt tiszta gyapjú és tiszta selyem anyagokat. A fazónok azonban annál fantasztikusabbak. Láttunk olyan kosztümöt, amelynek valósággal „szárnyai nőttek”, akkora reverje volt. A kétféle színű kosztüm az idén is divatos lesz, valamivel merészebb színösszeállításban, mint eddig. Láttunk például barna szoknyához kimondottan rózsaszínű kabátot. Divatos lesz a fekete-búzakék összeállítás is. Ehhez fekete kalap való, búzavirág csokorral. A „tültavaszi” holmik mellett természetesen túlsúlyban vannak a különböző szürke és barna kosztümök. Furcsa, hogy az idén nem látni annyi ezüst- és kékrókat a koratavaszi kollekcióban, mint tavaly. Ennek az okát is megtudtuk: Most

Halbörből készült retikul



kísérleteznek a bari-rókéval az egyik nagy szőrmefeldolgozó gyárban. Magyar bárányból készült róka lesz ez, valami olyan „technika csodája”, mint a Pannofix-bunda volt. Hír szerint nagy divat lesz tavaszi ruhákon a zöldre, kékre, vörösre festett angoranyuszi bundájából egy-egy keskeny csik is. A ruhák jórészt angolosak, egyszerűek, csupán színben tobzódnak. Több modellt láttunk, olyan citromsárgát, hogy összehúzódott a szánk láttára. Az accesorioik diadala lesz az idei tavasz. Elmondani is sok lenne, mi van övben, gombban, tűzékben, kosztümekszerben, kesztyűben és táskában — hát még megvenni! — Gumiból kötött felsejű kesztyűk, utazótáskaforz májú retikulök (talán szimbólumként, ha már a valóságban oly nehéz utazni?) szőrme-övek, címergombok, — hihetetlen mennyiségben. Ezekből is láthatjuk, hogy mint minden évben, az idén is „az egyszerűség jegyében” indul a divat.

Szorgalmas ?
Kössön tavaszi kosztü-
möt, koekás kabátkával

Délibáb



**Dívat
posta**



Házibál. Nem szükséges vacsorát adnia, csak éjféltre gondoskodjék jól megrakott bufféasztalról. Ha leányának ez lesz az első társaságbeli szereplése, akkor inkább fehér ruhát csináltasson. Lehet taft, moiret, vagy tüll. Talán még az utóbbi a legfiatalosabb. A háziasszonynak nem kell okvetlenül feketében lennie. Viselheti nyugodtan acél-szürke ruháját, csak egy kicsit frissítse fel. Gyöngyöztesse ki, tetessen rá friss virágot. Új klipszekkel is másként hatna. — **Kettőből egyet.** Most van az ideje az alakításoknak, amíg kombinált ruhák divatja tart. A fekete-piros összetételt nem ajánljuk, túlságosan ördögyszerű és jelmezként hat. Inkább fehérrel, vagy a narancsszínű blúzával kombinálja. Nagyon szép lenne türkizkék előrészrel is. A néhány év előtt divatos fekete ruhájára erősen kikeményített zsebeket (csakis a szoknyára!) és keskenyebb gallért. Ha bő a csipke, kitelik belőle. — **L. B. Hódmezővásárhely.** Kosztümöt nyugodtan csinál-

Délibál

MINDEN BAJ ELLEN



azonnal tenni kell. Ideges fájdalmak, fejfájás, női gyengélkedés stb. idején kitűnő gyógyszer az 1, 3 és 8 osztás dobozokban minden gyógyszertárban kapható

ALGOCRATINE

tathat, de a tavaszi kabáttal várjon még egy kicsit. Viselni még úgy sem tudja, és később újabb fazónt választhat. Ha mindenáron most akarja beszerezni, akkor csak anyagot vásároljon és később varrassa meg. Bár az idén divatos lesz a barna, mégsem ajánljuk, mert ahogy leveléből kivettük, asszonyom negyven körüli és soványító kúrát tart. A barna pedig öregít és erősít. Helyette vegyen inkább sötétkéket, igaz, ehhez nem jó a fekete accessoir, de vigasztalódjék — a barnához sem jó. — **Hódítás.** Feltétlenül kozmetikussal készíttesse ki magát a bálra. Előzőleg pedig egy napot aludjon egyfolytában, ha megteheti. Ha csak pihen, az is meglátszik az arcán. Nagyobb bálakon rendszerint akad kozmetikus, aki egy külön erre a célra fenntartott szobában végzi a rúzsutánpótlást. Az első festést azonban természetesen nem a „helyszínen” kell elvégeznie. — **Lili.** Túlfiatal még ahhoz, hogy derékig kivágott ruhában jelenjék meg. Tizenyolc éves leányok, ha nagyon dekolált a ruhájuk, rendszerint „fenthagyható” pelerint viselnek hozzá. Ilyen a túllgallérra applikált hattyúpremszegély, újabban a marabukep, vagy a ruha anyagából készült, szőrmével szegelt kis gallér. Ez a belépőt is helyettesíti és higgye el: tizenyolc éves leányok nem járnak bálba — fehérróka kepben. — **Vidéki.** Nők ma már nem hordanak fehér kesztyűt első vizitre sem. Legfeljebb nyáron, amikor „egyébként is” fehér kesztyűben lennének. A ruhájához illő kesztyűt vegyen, amely lehet színes is, esetleg az övvel, kalappal, vagy más díszszel megegyező.

HÖLGYEK JELSZAVA:

SZÖVET ÉS SELYEM, VÁSZON ÉS KELENGYE
OLCSÓN KAPHATÓ, EZT EL NE FELEJTSE:

KLEIN ANTAL

DIVATHÁZÁBAN, BUDAPEST, KIRÁLY U. 49

Veszködés

Irta: PÉCZELY JÓZSEF

Templomba készülődtek. Iszlentiszteletre.

Julis már egy negyedórája ott pávaskodott az ámbiluson. Suhogatta az alsóit, libeglette a felsőit. Pista meg ezalatt odabenn bajoskodott az új eszímákkal. Hol az egyiket, hol a másikat próbálgatta fölszuszakolni a lábára. De hiába erőlködött. Szűkre szabta a mestere.

Julis bepityegte az ajtón:

— Gyön már kend?

— Míngyár!

— Na, én nem várok tovább! Már a harmadikát csöndítik!

Pista az ösztökélésre olyan irgalmatlan nagyot rántott a eszímán, hogy annak mind a két füle a markában maradt. Erre mérgesen kikiáltott az ajtón:

— Vigyen a fene!

Julis előbb elmeredt. Ezt neki mondja a Pista? ... Megszegte a nyakát.

— Jó! ... Ha neked csak annyi!

S ott hagyta a jaképnél.

Délfelé szállingózni kezdtek a „népek” a templomból. Aki még főzni is akart, az ugyan-
csak igyekezett.

Terka jött lefelé. A kis ányúka ...

Pista ott állt a kapuban.

— Hát kend? —

kérdezte a nagy lány.

— Én itthon imá-

koztam — mondta

könnyedén Pista, mert

már elpárolgott a

mérge.

Terka besielett a

házba.

Pista utána felejt-

kezelt.

— Akurát a Ju-

lis! — szaladt végig

a fején. — Nem hiába

hogy egy bölcsőben ne-

vették őket! Ahogy a

lábát szedi! Csak a

szemében nem lobog úgy a láng, mint a

Juliséban ... De hol marad a Julis?

A kerítésen át elnézett az uccavégére ...

Abban a szempillantásban megdobbant a

mellénye alatt:

— Na ... esakhogy egyszer már! ...

De a mosoly azon nyomban lefagyott az

ábrázatáról. Julis mellett ott nyikorogtatta a

eszímáit a Sipaki Sanyi, aki legénykorában

veléylársa volt ...

— Nyíll az uccavéjtő. Julis befordult. Csak úgy

sugárzott arcáról az öröm:

— Meggyűltem!

Sanyi megállt az ajtó küszöbén.

— Szervusz Pista!

Pista olyan savanykásan:

— Szervusz ...

Félszájjal. Merthogy a köszöntést illik fo-

gadni. Még olyan esetben is, mint a mostani. Sanyi gyerekkori cimborá. Eleddig nem vétett neki semmit ... ha úgy igaz, hogy nem vétett! Ez az, hogy úgy igaz-e? Az asszonyokon nagyon nehéz eligazodni. Olyanok, mint az agyagos föld. Könnyen tapadnak.

— Hát komám — sodorintotta kis bajuszát a Sanyi, — azt se mondd, hogy kerüljek beljebb?

— Aki az ajtót kinyitja — ropogtatta Pista a szókat, — az voltaképpen már ne várjon invitálást!

Ezt vehette a koma annak is, hogy gyere, de annak is, hogy mind a vízíg szárazon!

Pista odafordult Julishoz, ki az ámbitus elején megállt:

— Soká maradtál hé!

Julis rándította a vállát:

— Gyöltem én szaporán, de a Sanyi hozzám szegődött, mert éppen erre szándékol ...

A koma erősítette:

— A malomba indultam ...

Pistának összerándult a homlokébőre:

— Osz! elfértelek a keskeny járdán?

Sanyi csak olyan könnyedén:

— Sok jó ember elfér kis helyen!

Pista visszadobla:

— Kivált ha összeszorítkoznak a „népek!”

Sanyi nem tartotta magánál a szót:

— Nézd Pista, aszondom én, hogy az összeszorítkozásból még sohase lámadt veszédelem!

Hát ez meg már olyan szentigazság, hogy akár papírosra nyomtassák! Azonban vannak olyan esetek, amikor az összeszorítkozás ...

Hm! ... A fölbi-

rizgáll indulat Pista mellett tovább feszegelte. Látni lehetett, amint a dolmányát emelgette; Julis is látta. Eleivel még tetszett is neki.

Féli az embere.

— Osz! mért siecc te most — vetette föl Pista a fejlét — jelenleg éppen most a malomba, amikor az nem is jár?

A koma se volt vak. Ő is látta, hogy Pistát a féltés kígyója marja. Hát csak marassa magát. Mosolyogva mondta:

— Most teszik bele az új követ ... Az új kő meg jobban örül!

Gondolta:

Ne! Rágódj rajta!

Pista bele is harapott:

— Nem olyan kopott! Mi?

S szembe fordult a vendéggel:



— Hát még mibe jobb az új, mint a régi?
A koma rántott egyet a vállán:
— Még nem jártaltam rajta az eszem...
De azt tudom, hogy borba jobb a régi!
— Hát a szeretőbe?

Hiszzen ha a Sanyi csakugyan a Julis után vetette volna magát, hát akkor: „Gyepre legény!” Csak hogy neki a Terkával voltak szándékai. Azért is esallakozott a menyecskehez. Kérte, hogy egyengesse az útját. Ehhez az ül-egyengeléshez Pistára is számított, mert az öreg Dömötör Péternek elve az volt: „Leg-alkább anyyija legyen a legénynek is!” Ezért hát Pista kérdésére elnevelte magát.

— Azt, Pista, én nem tudom, mert nem próbáltam... s nem is akarom kipróbálni!
S nehogy hajsz helyett újból esáléra forduljon a kerék, még hozzátette:
— De most már megyek is, mert csakugyan a malomba igyekszek. Szerbusz!
S besattantotta maga után az ajtót.

Pista kissé lehűtözött. Mérgének fölét lekanalazta a koma. De éppen csak a fölét. Azt, ami a szemén, száján kiülközött a belsejéből. Nekidőlt az ámbitus egyik oszlopának s szalajgatta visszafelé az eszét. Hogy is volt csak? Julis ki s bejár a pitvarajtón. Keresett valamit. Hogy mit, azt maga se tudta. Egyszer csak megállt Pista előtt:

— Mi leli kendet?

Pista nem felelt.

— Rám haragszik kend?

Arra se szólt.

— Az bántja, hogy a Sanyi hazakisért?
Hisz abba nincs semmi!

Pista úgy szájszélből vetette oda:

— Kérod volt.

— Az lán nem büne se neki, se nekem.

— De most is jár utánad.

— Nem igaz!

— Az se igaz, hogy hazakisért?

— Erre vezetett az útja.

— Mert úgy akaródzott neki!

Erre az irregelésre most meg már a Julis kezdett felhőzni:

— Hajja? ... Engem akar kend egzecirozni
Vegye tudomásul, hogy azt nem tűröm!

— Mit nem tűrsz te?

— Azt, hogy engem a Sipaki gyerekekkel gyanúsítson kend! De senkivel se!

Hát ez a hang már egészen más hang volt. Erős, érdes, de jól esett hallani, mert igazság esendült ki belőle. „Sipaki gyerek.” Mintha csak azt mondta volna: „Senki, semmi!”

Mosolygova nyujtotta Julis felé a kezét.

— Ne érjen hozzám — patlogta, — mert kikaparom a kend szemét!

S az ujjait már görbítette is befelé.

Pista megtorpant. Hát ilyen méregzsák ez a Julis? Mi lesz ebből egy-két esztendő múltánál? Na, most már azért se hagyja annyiba. A lövist addig kell kipiszkálni a bőr alól, amíg végteligen be nem szuszakolja magát. Le-fittyentelte hát a szájaszélét s úgy nyomta oda:
— Bezzeg a Sipaki Sanyit nem karmoltad meg!

Julis hátravetette a fejét s fölnevelett.

— Nem karmoltam meg. Igaz. Pedig lett volna hozzá módom! Akár az előbb is, amikor kapkodott hozzám. Tán még láccik is az ujjanyoma!

Kissé föltolta a réklíje ujját s belescipelt a karjába.

— Ehol e! Piros! Még most is piros!

Pista a fogai közül sziszegte:

— Julis!

Ugy, de a Julis ekkor már belebódult a saját szavaiba.

Lihgett, pihegett, mintha valami nagy gyöngörűség selymezte volna a szívét...

— Oszl milyen szépen tudta mondani: Juliska... Szinte olvadt szájában a szó! Hát még az ereje?! Előbb átkapta a karamat, aztán a derekamat...

— Ugy?... A derekadat?...

S Pista odaült.

Julis fölszisszent. Majd elsírva magát, be-futott a házba.

Pista kinn maradt. Leült a kölépesőre. Lógatta a fejét. Amit sohase hitt volna, megtörtént. Julist megütötte.

Szoknya suhogott a háta mögött. Lopva odanézett... Julis igyekezett a felső házba, az apjáiékhöz. Bizonyosan panaszkodni. S ha nem csak azért? Hanem mindjárt ott is marad? Hát akkor ott marad.

Már az est sötétbe borította az udvart, amikor a felsőház pitvarajtaja nyikorgott. Valaki az uccaajtó felé lopakodott. Asszonyféle. Szoknya suhogott rajta. Fölugrott a lépcsőről s a kert kerítése mellett a kapu felé lábujj-hegykedett. Közelbe érve süttögást hallott: „Sanyi... Sanyikám...” Hát úgy vagyunk? Fölemelte az öklét s elibük ugrott:

— Hát te... te... ti...

Csúnya erős szavak tolakodtak föl a torkába, de benne rekedtek, mert a Terka fölsikoltott:

— Pista!...

Julis, aki a pitvarajtóból leskelődött, oda-szólt:

— Mi az?

— Semmi! — mondta Pista szégyenkezve s odalépve Julishoz a fülébe sügta:

— Terka van ott meg a Sanyi! Veszköd-nek egymással!

— S kend?

— Adsz egy esókot hamar?

S jeleletet se várva elkapta a párja derekát...

Csalók járnak

az ország különböző részein és vállalatunk-ról a legkülönbözőbb koholt híreket terjesz-tük. Mi addig is, amíg a hatóság előtt eljá-runk ezen egyének ellen, kérjük nb. olvasóin-kat, hogy értesítsenek bennünket, ha egy-egy ilyen ügynök jelentkezne. Csak melleleg je-gyezzük meg, hogy eddig mintegy 4000 el-húnyt előfizetónk hozzátartozója kapta meg a temetkezési segílyt, közel egymillió pengő összegben. Kívánságra a legnagyobb kész-séggel megküldjük a 4000 elhúnyt pontos ne-vét és lakcímét. Bizonyára talál köztük isme-rőst, vagy rokont.

A DÉLIBÁB HUMORA

SPORTESKÜVŐ



avagy amikor a centerhali nősiül

Boesánatkérés

Közkedvell operaénekesünk elemista kisfia harcias, izmos kis legény. Az osztályban, ahová jár, nem tűr ellenveleményeket. Aránylag könnyen mérgebe gurul és habozás nélkül ront rá ellenfeleire. Minap is kegyetlenül megrakta egyik kis osztálytársát. A tanító elhatározta, hogy rendet csinál.

— Pista, azonnal kérj boesánatot lársadtól — parancsolt a lurkóra.

Pista alkudozni kezdett.

— Boesánatot kérek, de nem most. Nem ill az egész osztály előtt. Majd tízpercben.

A tanító szelid lélek és így belement az alkuba. A tízpercben azonban éktelen sivalkodás lángolt fel a folyosói lármából. A tanító ijedten rohant ki és meghökkenve látta, hogy megint ez a rosszcsont Pista pofozza földreleperit osztálytársát.

— Hagyd abba azonnal a

verekedést — kiállott a kölyökre.

Pista még lekent egy pofont, aztán mint egy mártír állt fel a tanító elé.

— Nem én vagyok az oka, tanító úr kérem. Kérem, hogy bocsásson meg, de hiába ve-rem, mégsem akar megbocsátani.

Enyhe tévedés

Hölgy a házasságközvetítőnél: Kérem, ön becsapott engem. Azt mondta, hogy a vőlegényem nemesember.

Házasságközvetítő: Én csak azt mondtam, hogy gyors családból származik, ami igaz is. Az apja kilencvenöt, az anyja kilencven esztendő.

DRÁMA AZ ALPESEKBEN



— Halló, engedje már lej-
jeb azt a kötelet.

AMIKOR AZ ATLÉTA BETEG



Orvos: ... 50 ... 60 ... 70...
Uram, egyre gyorsabb és ma-
gasabb az érverése.

Atléta: Mennyi a világ-
rekord doktor úr?

Gyermekszáj

Nevelőnő: Mondd meg
nekem Pisti, hogy hívják azt
az embert, aki órákat tud
beszélni, anélkül, hogy ez a
beszéd bárkit is érdekelne.

Pisti: A tanító úr az
iskolában.

Vendéglőben

— Mondja, pincér, miért
kisebb a bécsiszletet maguknál,
mint amilyet a multkor adtak.

— Ez csak látszal, nagy-
ságos uram. Nem az adag
kisebb — a termék nagyobb-
ítottuk.

Barátnők

— Hallottad. Azt mondják,
Klári hallani sem akar a vő-
legényéről.

— Miért?
— Állítólag már sokat hal-
lott róla.

SZERKESZTŐI ÜZENETEK

D. J., Nagytétény: 1. Kérjen ismertetőt a Színiakadémiáról. 2. Berlin, Neubabelsberg. — Juhász Margit. Vegyen a drogériában mitesszernyomót. 1 pengő 40 fillér az ára. Gözölje ki arcát kamillateával, utána óvatosan távolítsa el a fémszerszámmal a mitesszereket, ismét gözölje néhány percig, ne törölje meg arcát, hanem vízesen dörzsölje timsóval egészen addig, amíg megszárad. Ez a pattanásokat is elmulasztja és a pórusokat is összehúzza. Gondoskodjék arról, hogy emésztése mindig rendben legyen. Széplőkrémet ne használjon ezzel a kezeléssel egyidejűleg. — K. Imre, Sz. É.: Iskola uca 32; F. S.:

Magyar Színház; S. E.: Attila u. 87. — „Egészség és szépség”. A szőlő-szilva és almakúra helyett most tartson narancskúrát. A narancsot nem is kell elfogyasztania egészen, elég, ha a levét kipréseli és langyosan megissza. A citromlében van a legtöbb C-vitamin, ha nem idegenkedik tőle nagyon; ehgyomorra hajtson fel egy kupicával! Természetesen ezt ne akkor tegye, amikor ügyis gyümölcsnapja van. A főzelékefélékre fektesse a fűslyt. Rántás nélkül, sós vízben megtözve készítsen mindent. Arcára tegyen felváltva citrom- és narancspakolást. — Egy kolozsvári kis-
lány, J. P. címe: Pasaréti út 8. Nős.

A Tolnai Irodalmi Vállalat 1894-ben alapult

Felelős szerkesztő: Bibó Lajos. Szerkesztő: Dáloky János. Felelős kiadó: Paizs Géza
Kiadótulajdonos: Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt. Budapest, VII, Dohány uca 12

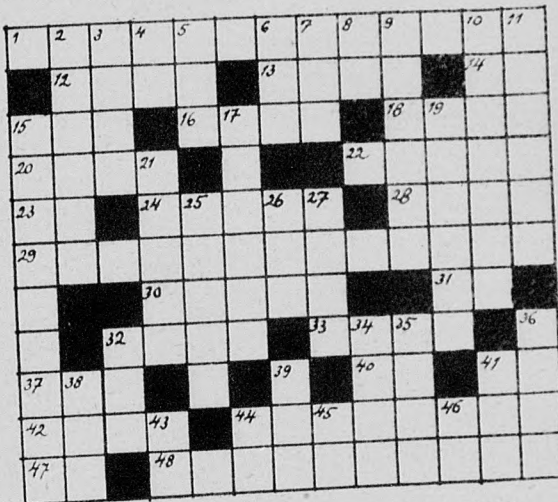
Előfizetési ár: negyedévre 1 pengő 80 fillér, félévre 3 pengő 60 fillér. Biztosítással kombinálva negyed-
évre 2 pengő 60 fillér, félévre 5 pengő 20 fillér, 1 hóra 90 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon
is — 14 fillér. Franciaországban Frs. 1.50, Jugoszláviában 2 dinár, Romániában 7 lei.
Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány uca 12. Telefonszámaink: Szerkesztőség:
225—461. Kiadóhivatal: 223—882, 423—771. Postatakarékpéntári bejelzési lap száma: 9244.

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten értékes könyvjutalmakat osztunk ki. Megfejtési határidő: Január 30. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés

Vízszintes sorok: 1. A János vitéz daljáték zeneszerzője. 12. Az összes. 13. Atnyújtotta. 14. Régi cs. 15. Férfinév. 16. Verdi-opera. 18. Fű-becenév. 20. Női név. 22. Vissza: madárlak. 23. 51 — római számmal. 24. Csodálkozó. 28. A János vitéz egyik szerepe, éneklő Cselényi József. 29. A francia király szerepét kitalálja a János vitézben. 30. A daljáték egyik leghíresebb dala. 31. Az osmium vegyjele. 32. Göngyöly. 33. Német kötőszó. 37. 1051 — római számmal. 40. Kép-ző, ve párja. 41. Gyilkol. 42. Igen tápláló növényfajta. 44. I. Henrik német-római császár előneve. 47. Pavlodást fejez ki. 48. A francia királylány szerepét éneklő.

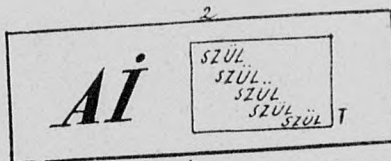
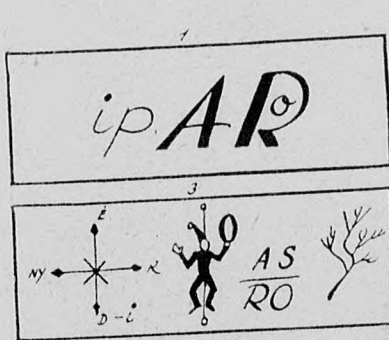
Függőleges sorok: 2. Női név. 3. Leány-becenév. 4. Somogyi Nusi. 5. Magas szárnyalású költemény. 6. Ülőhely. 7. Arra a helyre. 8. Aniton vegyjele. 9. Baj, keveredés. 10. Mindennapi. 11. Az alföldi menések gondozója, őrzője. 15. A János vitéz nimszereplője. 17. A János vitéz nő főszerepe, éneklő Gere Lola. 19. Férfi-név. 21. Cella. 25. Kérdőszó. 26. Látania eleje. 27. Az itt tartott kuruc országgyűlés detronizálta a Habsburg-családot. 32. Kerek szám. 34. Tejtermék (névelő van előtte). 35. Lábbeli. 36. Női név. 38. Filmszínésznői keresztnév.



Beküldendő sorok: vízszintes 1, 28, 29, 30, 38, függőleges 15 és 17.

39. Méhlikás. 41. Igen régi. 43. Német helyesítő szó. 44. A molybdaen vegyjele. 45. Edzésben van. 46. Hamis. Payper

BETŰREJTVÉNYEK



A mult számban közölt rejtvény helyes megfejtése

Vízszintes sorok: 1. Frank Morgan. 10. Pl. 11. Dorothy. 12. Ok. 14. Aida. 15. Érte. 16. Évi. 17. Un. 18. Tim. 20. O-lan. 21. Lte. 24. Cse. 25. Madárijesztő. 29. Amerika. 31. Nam (Mam). 33. Ekloga. 37. Ilike. 41. Ebir. 42. Életre kelt. 46. Luise Rainer.

Függőleges sorok: 1. Flinta. 2. Adat. 3. No. 4. Krém. 5. Mor (rom). 6. Ottó. 7. R. H. E. 8. Gy. 9. Nova. 10. Paul Muni. 13. Kina. 16. Élet. 19. Imre. 20. Osz. 22. Edami. 23. Éji. 24. Csak. 26. Am. 27. Iró. 28. Eke. 30. Harta. 32. Alku. 34. Leka (Ekel). 35. Ober. 36. Gil. 38. Kés. 39. Ele. 40. Óta. 43. Er. 44. Ri. 45. En.

Az 3. szám betűrejtvényeinek megfejtése

1. Körmönfont. 2. Felhők közt. 3. Jelezen érezt. 4. Jótékony négyzet.

Jutalmazott megfejtők névsora

Helyszűke miatt csak a megfejtők teljes nevét és a helység kezdőbetűjét közöljük. A mult számban közölt rejtvény helyes megfejtőit közül Kis I. Sz., Vaszolyi G., Bp., Tettere K. D., Kovács I. H., Józsa M. D., Buttola G.-né, M., Silley L. M., Horváth L. K., Péter J.-né, K., Görber L. A., Peinitz K., U., Kovács Gy.-né, Bp., Máté P., B.-gy., Andrassy L. Bp. könyvjutalomban részesültek.

MAGYAR KLASSZIKUSOK FILLÉREKÉRT!

A Magyar Népművelők Társasága hihetetlenül olcsó áron bocsátja forgalomba a legkiválóbb magyar klasszikus írók és költők műveit. **Arany, Tompa, Madách, Vörösmarty, Kisfaludy Károly és Sándor, Mikes, Fazekas Mihály, Zrinyi, Csokonai** stb., stb. válogatott művei kerülnek a közönség elé **száz oldalas terjedelemben, 24 filléres árban, ragyogó kiállításban**

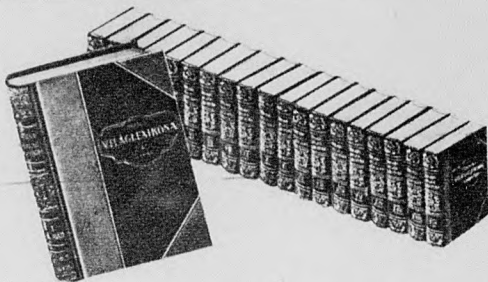
**Amit egyébként pengőkért
kapna meg, az így 24 fillérbe kerül.**

Január 15-én jelent meg **Petőfi** válogatott verseinek kötete. Előszóval ellátta **Havas István**. Legközelebbi kötetünk: **Arany** válogatott versei, **Féja Géza** beköszöntőjével.

Kapható minden újságárusnál és dohánytözsdében, valamint **Tolnai Világlapja** könyvesboltjában, VII, Dohány ucca 12. Aki postán rendeli meg, az a 24 filléren felül 8 fillért bérmentes küldésre fizet. Az összeg levélbélyegben küldendő be.

Nincsen olyan tárgykör, amelyben kimerítő felvilágosítást ne nyújtana

TOLNAI VILÁGLEXIKONA



A könyvsorozat különösen a mai korban felbecsülhetetlen értékű, mert naponta új, meg új ismeretkörben kell eligazodnia a mindennapi élet emberének. A 20 kötetes hatalmas mű minden egyes sorát a leghivatottabb toll írta. Tolnai Világlexikonát, mely 20 kötetből áll, kötetenkint pompás díszes kötésben **1 pengő 96 fillérért** szállítjuk bérmentve **2 pengő 40 fillér** helyett. A megtakarítás **20 kötetnél 8 pengő 80 fillér**.

Hogyan történik ennek a műnek a szállítása?

A megrendelések **Tolnai Világlapja** könyvesboltjába, Budapest, VII, Dohány ucca 12. küldendők. Minden hónapban beküldi az **1 pengő 96 fillért** és egyúttal megemlíti, hogy a **Tolnai Világlexikonából** melyik kötet következik. Több kötet is rendelhető egyszerre.

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat mélynyomása, Budapest