

Déliháb

K. A. M. MŰZEUM
HIRLAPOSZTÁLY

6. SZÁM

14
FILLÉR

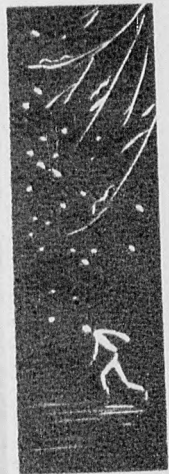


MURÁTI LILI
(Inkey Jelv.)

RÁDIOMŰSOR
FEBRUAR 9—15-16



A BALATON TÉLEN



(Kántor felvételei)

XV. évf

1
FILM

DOLL
RAFFA

a Ka
új
„Tab
h

XV. évfolyam

Budapest, 1941 február 3

6. szám

14
FILLÉR

Délibáb

Színházi hetilap

Felelős szerkesztő:

BIBÓ LAJOS

*

Szerkesztő:

DÁLOKY JÁNOS

Megjelenik minden szombaton

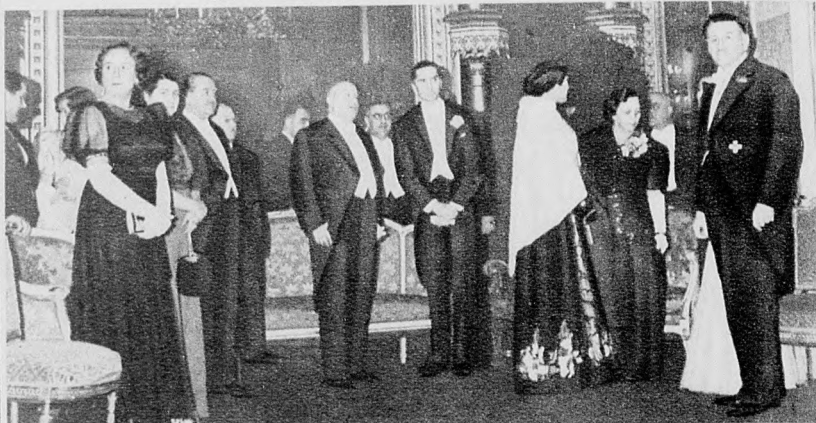


**DOLLY HOPKINS,
RAFFAY BLANKA,
DÉRY SÁRI,**
a Kamara Varieté
új műsorának, a
„Tabáni álom“-nak
három gráciája
(Inkey felv.)

vételei)

• FARSANGI REVÜ • 1947.

BUDAPEST-BÁL



Szendy Károly polgármester és vitéz Horthy István a Budapest-bál elnöki emelvényén



All a bál ...



A táncosok egyik csoportja

(Jalab felv.)

Délibáb

EMER

Anna k
herce
szony ó
zsei F
királyi
ceg a
emelv

Dél

EMERICANA-BÁL



Tizenhat gyönyörű lány Rózsatáncot mutatott be az Emericana-bálon

Csodálatosan szín pompás estélyi ruhában szállt le a Farsang tündére Budapest hófehér, téli éjszakájába. Egyenként megforgatta a kipirult arcú lányokat, táncba vitte a csillogó plaszttronú fiatalembereket. Olyan szédlő-mulató forgatagot s jókedvet varázsolt a ráncos homlokú Budapestre, hogy a nézőnek a szemé káprázott tőle.

Anna királyi hercegszony és József királyi herceg a díszemelővén



Heje-huja szupécársdást járnak az emericanasok (Jakab felv.)

Február elsején rendezték a fővárosban a legfényesebb s a leghangulatossabb bálakat. A Budapest-bál előkelő közönsége, az Emericana-bál jókedvű fiatalsága vezérkedett a mulatságban. De nem maradtak le a többiek sem. Azon az éjszakán mindenki mulatott, mindenki mosolygott a fővárosban. És olyan jó a malvilágban sok-sok mosolygó arcot látni.



Délibál



A Patvarista-bálon is jól mulattak... (Jakab felv.)



Nyitópárok a Felvidéki bálon (Beller felv.)



Magyarruhás lányok a kolozsvári Mária Valéria-bálon (Kováts felv., Kolozsvár)



Horémus Eva



Sipos Angela



Haluskay Mimi (Inkey felv.)

Az
rohan
delett
hálla
a mo
lomre
egy k
szere
hallg
pedi
vott
eshet
szélv
igaz
hogy
A h
jegy
E
hogy
J
köz
való
ban
hate
hog
Uco
zuh
pár
baj
áru
mi
pió
cik
mő
Itt
am
túl
ne
ám
H
zik
pe
ro
fő
a
sé
T
m
k
m
te
ve
er
es
ve
le
d
te
j
h
j
s
n
r

Öszinte szavak

Az elmúlt héten egy hatalmas reklám-rohammal izgalmasnak és hajmeresztőnek hirdetett film prömierjén voltunk. Borzongó háttal furakodtunk nagynehezen a helyünkre: a mozi természetesen pukkadásig megélt izgalomra éhes közönséggel. És következett a film: egy kedves, romantikus szerelmi történet, igazi szerelmi ponyva-film. Az első percekben még hallgatott a közönség, azután nevette, a végén pedig már dühöngött. Mindenesetre szerencséje volt az igazgatóságnak, mert könnyen megeshetett volna, hogy a felháborodott közönség szívesen a mozi berendezését és esetleg az igazgatóságot is... És tudja a csuda, valahogyan igazat adtunk volna a közönségnek... A hirdetés hazudott és mást adott a drága jegyekért, mint amit nagyhangúan beígért.

Ez a kis jellemző eset arra mindenesetre jó, hogy elméldkedjünk kicsit a reklám-elikáról...

Jó bornak nem kell cégér! — mondja a közmondás. De hol vagyunk már attól, hogy valaki higgyen ennek a közmondásnak! Írásban, képen és szóban a reklámnak olyan hatalmas áradata hull a szegény közönségre, hogy azt sem tudja, merre kapkodja a fejét. Uccán és otthon, színházban és moziban ömlik-zuhog a reklámzivatár és ember legyen a talpán, aki kiismeri magát. De ez még nem lenne baj! Végeredményben, aki el akarja adni az árúját, az természetesen üti a nagydobot, hogy minél drágábban válthassa aprópénzre a piacra dobott anyagot, legyen az közszükségleti cikk, irodalom, film vagy akármi más...

A baj csak ott van, hogy az orádtó reklámok mögül nagyon sokszor hiányzik a lelkiismeret. Itt a hiba! Van egy bizonyos erkölcsi határ, amit nem léphet keresztül a legvakmerőbben tútató reklám sem, mert, ha ezt teszi, akkor már nem reklám, hanem hazug és büntetendő népmítás. Vagy mit gondolnak a reklámjónökök? Ha valaki nem mond igazat, hazugnak bélyegzik... Ha az újságíró valóllanságot ír, sajtóperit akasztanak a nyakába... Ha az ügynök rossz árut ad el, lecsukják... Csak a reklámjónök urak garázdálkodhatnak büntetlenül?!

A becsületes reklám túlozhatja, színezheti a hirdetett „áruccikk” jóságát, nélkülözhetetlenségét, de sohasem mondhat valóllanságot. Tény az, hogy a hazug reklám hamarosan megbosszulja magát, de addig, míg a gyanuatlan közönség jóleszmél, ezek dobják ki keservesen megszerzett pengőiket hiába. A népitélet büntet, de kissé megkésve. A reklámhadjárat vezetőembereit csak akkor tisztíthatnánk meg eredményesen a gengszterektől, ha néhány esetben komoly pénzbüntetéssel és szabadságvesztéssel büntelné az állam azokat, akik lelkiismeretlenül jeltúgják a becsületes hirdetési etika alapjait. Valamit mindenesetre tenni kell, mert az alapnélküli, üresen puffogó reklámok teljesen aláássák a reklámhírelt. Akkor pedig a legbecsületebb reklámjónök is hiába dobálja ki a hirdetésre szánt súlyos ezreket. A csalódott, becsapott közönség begombolkozva megy el a költséges reklámok mellett, mert nem hisz a hírelüket vesztett reklámjónököknek...



Balassa János, Raffay Blanka, Fehér Tibor, Boross László, Balázs János és Kókény Ilona

TABÁNI ÁLOM

Uj műsor a Kamara Varietében

Az intim terézkörűtí kisszínház fordulatosa, gamenesen kedves új műsört mutatott be „Tabáni álmom” címen. A központban Déry Sári, a gyönyörű szőke primadonna áll, akinek szépsége és kedvessége csengő-zengő hegedűszóló a színház kitűnően összeállított műsor-zenekarában. Rajta kívül Dolly Hopkins és Raffay Blanka a sztár. Itt jól megér három sztár is egy esárdában, jobbanmondva színházban.



Déry Sári és Fekete Pál énekes-duettje. (Wellesz felv.)



A nagyvárad-i bemutatóra minden jegy elkelt. Jurik Ica is bizonyítja

Színházi riportkörűt vidéken

Nagyvárad... Szigligeti Színház...

Meghatottan ülünk be a nézőtérre, a felszabadulás után az első eredeti bemutatóra. A közönség is ünneplőbe öltözött. Magyar ruhába.



A „Judit kapitulál” két főszereplője: v. Molnár Iván és Jurik Ica



Soós István dr. nagyvárad-i polgármesternek is tetszik a darab

Komlós Juci, Rappert Dódi, v. Molnár Iván, Nagy Ferenc, Berengh Béla és Horváth Mici. A zenekart Sárdi Alajos vezényelte, a táncokat Szabó Jenő nagy hozzáértéssel tanította be. Elismerésre méltó Tihanyi Vilmos rendezői munkája is.

A siker élénk bizonyítéka, hogy a jegyeket öt napra előre elkaptokták.

Láttuk a debreceni ősbemutatót is. Ott vitéz Vadady Albert bűbajos operettjét mutatták be, a „Csókháború”-t. A közönségnek nagyon tetszett a kedves operettecske és nagyon sokszor a függöny elé tapsolta a színészeket: Márffy Verát, Földessy Lillát, Sággy Istvánt, Andrassy Mártont, Daniss Győzöt, mint operettrendező is kített magáért. Előadás után, csendreidelet ide, csendreidelet oda, csak úgy fűtyülte a közönség Fehér István slágerdalait.

Kecskeméten, a Szalay-társulatnál budapesti vendég

Déliabál

szerepelt: Szilasy László. A „Nőtűs kapitány” főszerepét játszotta. A közönség valóságos elárasztotta a színházat szombaton és vasárnap. Mindenki látni akarta Kecskeméten a magyar filmek elsőszámú férfiamorozóját. A nagy sikert és a sok elismerést meg is érdemli Szilasy, mert tehetséggel, kedvvel játszotta a szerepét...



Hangulatos jelenet: Nagy Ferenc, Komlós Juci, Jurik Ica és v. Molnár Iván (Nagyvárad: Judit kapitulál)

Kolozsvárott a „Trio Italiano” adott kitűnően sikerült hangversenyt. Brillians technika és gondos összjáték jellemezte előadásukat. Szerették volna még egy hangversenyre ott tartani a három rokonszenyes és tehetséges olasz művészt, de azok más szerződési kötelezettségük miatt kénytelenek voltak azonnal továbbutazni. (h. a.)



A szerzők és a főszereplők egyesomban: Rappert Dódi, Illiczy László (zeneszerző), Komlós Juci, Tihanyi Vilmos (rendező), Jurik Ica, Ságody József (a szövegkönyv írója) (Bojár felv.)



A „Trio Italiano” Kolozsvárott is hangversenyt adott

Kolozsvárott a „Fiatalság boldonság”-ot mutatták be (Krémer Manci, Dídray Puskás Béla) (Konács felv., Kolozsvár.)



A KULISSZA-MÖGÖTT

Befejezés előtt áll Bibó Lajos új társadalmi drámája. Már két felvonás kész van belőle. A darab hőse egy tizennégy éves gimnázista fiú, aki pubertáskorának küzdelmeit és vívódásait éli át. Élménysorozat pereg le előttünk, melyet a pubertás, az ifjúság fordulója színesít. A gyerekekkel szemben egy fiatal óvónő áll. A békebeli falu és a falusi intelligencia élete adja a hátteret. A darabnak még nincs címe.

A Turul Szövetség „Szépműves regösök” február 23-án, vasárnap este nyolc órakor tartják országos regös-estjüket a Zeneakadémián. Az előadást a rádió is közvetíti.

A Kölcsey-gimnázium jólsikerült műsoros estet rendezett szombaton. A műsor érdekes-

sége, hogy ekkor mutatkozott be mint rendező Kőváry György nyolcadik osztályos tanuló, Kő-



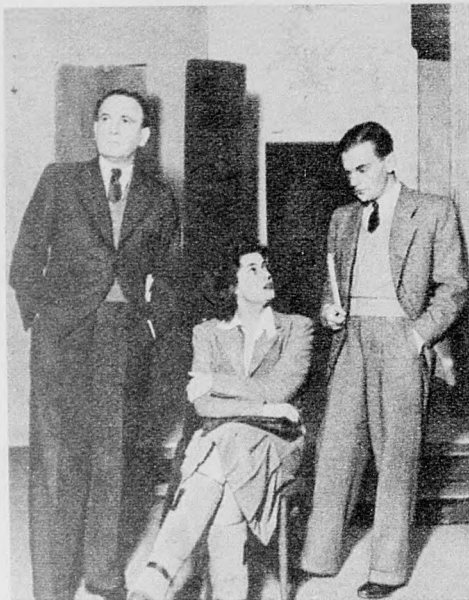
Bibó Lajos hamarosan befejezi új darabját, melyet a Nemzeti Színházban mutatnak be
(Pérelly rajza)

váry Gyulának, a Pódium igazgatójának a fia.

Valószínűleg e hó 16-án megy Szilasy László Nagyváradra, amikor is rádión közvetítik a Ságody—Ilniczky-operettet. Váradon már nagy kíváncsisággal és érdeklődéssel várják a fiatal, rokonzenves színész személyes fellépését.

Megirták, sőt kiriportozták, hogy a két nagy színpadi ellenfél nő kibékült és soha többé nem mond rosszat egyik a másikról. A jelek azonban azt mutatják, hogy némi kis harag mégis maradt szívükben. Túlságosan szívélyesen üdvözölték egymást az egyik előkelő étteremben...

Teljes gőzzel próbálják az Arcübasev-darabot a Vigszínházban. Bemutató a hónap közepén lesz. Főszereplő Karády Katalin, Sulyok Mária, Ajtay Andor, Somló



Folyik az Arcübasev-darab próbája a Vigszínházban
Ajtay Andor, Karády Katalin és Somló Greguss Zoltán, Sulyok Mária és Kamarás

István, Szilasy László és Greguss Zoltán.

Karády Katalin új filmszerződést írt alá. A Szibill filmwáltozatának főszerepét fogja eljátszani.

Nagyszerű színészgárdával egészülődik ki a jövő szezonra a Magyar Színház társulata. Arról már írtunk, hogy Nagy István, a kolozsvári színház tagja tárgyaltásban van a Magyar Színház igazgatóságával. Most meg az a hír járja, hogy Timár József is odaszerződik a következő színházi szezonra.

Megkapta első nagy szerepét a Nemzeti Színház fiatal, ösztöndíjas tagja, Naszódy Sándor. A „Csongor és Tünde” Balgáját játszotta el átülő sikerrel. Naszódy ezután az alakítása után „egyenestben érezheti magát”.

Bulla Elma felgyógyult súlyos influenzájából.



Romváry Gertrud, akinek nagy sikere van a „Szökéssel mindig baj van” című Vaszary-darabban (Inkey f.)



Egyri Gábor, a fiatal zeneakadémiai növendék nagytehetségű énekesnek bizonyult legutóbbi hangversenyén (Inkey felv.)

Thuróczy Gyula, aki színészi hivatalát egy időre fölcserélte a Fővárosi Operettszínház főtákosá hivatalával, újra fellépett. Kassán vendégszerepelt nagy sikerrel.

Pethes Sándor remek rövidfilmjét, az „Igy játszok ti”-t megvették Jugoszláviára. A bemutató jövő héten lesz Belgrádban. A prömiérré Pethest is meghívták, de ő nem tud leutazni budapesti filmkötelezettségei miatt.



Zsilley Margit, Rátkai Márton és Karády Katalin (Wellest felvételei)

& zene

A Székesfővárosi Zenekar legutóbbi Mengelberg vezényelte hangversenyén Beethoven 4. és 5. szimfóniája között az Es-dur zongoraversenyt játszotta a kiválóan tehetséges Faragó György. E ragyogó koncertet nemes felfogásban, elmélyült izléssel, hibátlan muzikalitással játszotta Faragó. Játéka mentes volt a dühörgéstől, túlzott pátoztól és minden erőlködéstől. Zongorájának a fortisszimókban is nemes hangja, kantilénájának finom vivőereje, brilláns passagés és különösen oktávtechnikája nemcsak gyönyörködtetett, hanem némileg kárpótolt is a kísérő zenekar kissé nyers hangtömegeiért, és azért a felületességért, amellyel — még Mengelberg keze alatt is! — az írott hangot kezeli.

Ünnep volt Basilides Mária Schubert-estje a Zeneakadémia nagytermében. A schuberti szellem tökéletes interpretálója, a schuberti lélek minden árnyalatának páratlanul érzékeny átélője Basilides Mária, akinek nemes hangja az estén is nagy gyönyörűséget szer-



Faragó György (Arlen felv.)

zett Schubert rajongóinak. Nyugodt jóleső érzéssel távoztunk Basilides Mária estje után a Zeneakadémiáról. Ismét meg kell dicsérnünk a mindig kitűnő Kósa György zongorakíséretét.

CSONGOR ÉS TÜNDE A VÁROSIBAN



Szabó Sándor, Szőrenyi Eva



Szelezky Zita, Naszody Sándor



Szelezky Zita, Gobbi Hilda



Mészáros Ági, Naszody Sándor

12

HÁROM A KISLÁNY

vizsgaelőadás

Ismét az Országos Színészegyesület Iskolája tartott vizsgaelőadást, jelen esetben énektudásukról is számot kellett adjanak a növendékek. Az örök-szép „Három a kislány”-t játszották. Egyetlen nagy könnyelműséget követtek el. Ilyen influenza- és rekedtséget

okozó időben kár volt operettet, tehát tiszta énekhangot kívánó darabot elővenni. A gyönyörű Schubert-melódiák a divatos, székszepiles hangnál is rekedtebben hömpölyögtek elő a színpadról. Kívánsiák lennénk a növendékek influenza- és náthamentes tiszta hangjára.

Ezen az előadásban a szereplők már jobban összehozták magukat, mint az előzőn. Csak a feladat volt jóval nagyobb, annyira, hogy még jó két-három hétig lehetett volna próbálni. Különösen a főszereplő Andree Lászlóra vonatkozik ez. Nem volt kimondott Schubert. A három Tschöll-lány csinos. Ismét jól játszott Körösztyös, de most egy kicsit többet gesztikulált a kelleténél. Nagy Bélának a szájartására kell vigyáznia. Sándor István megfelelt.

A zenekar gyengén és túlhangosan játszott. A Schubert-zene finomsága csak nagyritkán érvényesült.

(h. a.)



Andree László
és Körösztyös István



Szerényi Éva, Nagy Béla, Mattyasovszky Zojka

Délibáb

„A Manderley ház asszonya“



Joan Fontaine és Laurence Olivier házasságot kötöttek „A Manderley ház asszonya” című filmben. Daphne du Maurier világsikerű regényének filmváltozata volt Amerikában az elmúlt év legnagyobb filmsikere. A Manderley ház asszonya: Joan Fontaine, — akit eddig a Gunga Din-ből és az Asszonyokból ismerünk, — ebben a szerepében lett sztár. Partnere: Laurence Olivier a legjobb angol Shakespeare színész, — az „Ahogy tetszik”-ben és az „Örökké”-ben lett világhírű. Mellettük még a legjobb amerikai színészek kelték életre, az elképzeléshez híven a híres regény alakjait.

(Foto United Artist-Csepreghy Film)



RÖKK MARIKA ITTHON

Rökk Marika, a pergőlábú magyar film-primadonna férje társaságában Budapestre érkezett. Nem túlságos sok szerencsével kezdte az itthonartózkodását, mert alighogy hazajött, influenzát kapott. Harminckilencfokos lázzal feküdt párnákkal és paplanokkal körülhalmozva és izzadt rogyásig. Mivelhogy ez állítólag az influenza egyetlen ellenszere.

Kérdésünkre csak valami síri hang bong elő a párnák közül, de látni egy lelket sem lehet. A hangról azért Rökk Marikára ismerünk.

— Miért jött Budapestre? — kérdezzük.

— Látogatóba, édesanyámékhöz — felel a titokzatos hang. — Meg a férjemnek is dolga van. A legközelebbi filmem külső felvételeihez

Rökk Marika
civilben



Magyar
ruhában



Renard Bélával, az Uránia pesti igazgatójával
(Inkey felv.)

keresünk megfelelő helyet Erdélyben. A filmet természetesen a férjem rendezí, a címe „Tanz mit dem Kaiser”. Hogy mikor tudunk odautazni?... Bizonytalan. Csak már meggyógyulnék, mert annyi dolgom volna, hogy azt sem tudom, hol áll a fejem. Egyelőre azonban minden kútba esett. Az influenza az egyetlen pozitívum.

Hozzák is a forró rumosteát, Rökk Marika főtáplálékát.

— Hű, ha meggyógyulok, de jóllakom paprikáscsirkével. Tudja, milyen szörnyű folyton teát inni.

Tudjuk. Különösen, ha kötelező!...

Nem gyerekjáték

Ének, tánc, zene, paródiák,
hatalmas revűjelenetek tarkítják
a Metro új vidám filmjét.

Főszereplők :

Mickey Rooney

és

Judy Garland,

az „Oz” felejthetetlen üdvöskéje



A „Nem gyerekjáték” azt
jelenti, hogy a mai világban nem
gyerekjáték gyermeknek lenni.



Bemutatta

a Corso

A revűjelenet
díszlete a wa-
shingtoni Ca-
pitollumot áb-
rázolja
(Metro
felvételek)



ON

film-
estrel-
ezdte
ajött,
lással
mozva
ag az

bong
telket
rikára

kér-

- felel
a fér-
gküze-
eleihez

nia pesti

ney felv.)

azonban

nyű foly-

Délibál

ÚJ AMERIKAI FILMEK

Megérkezett a Gulliver-film

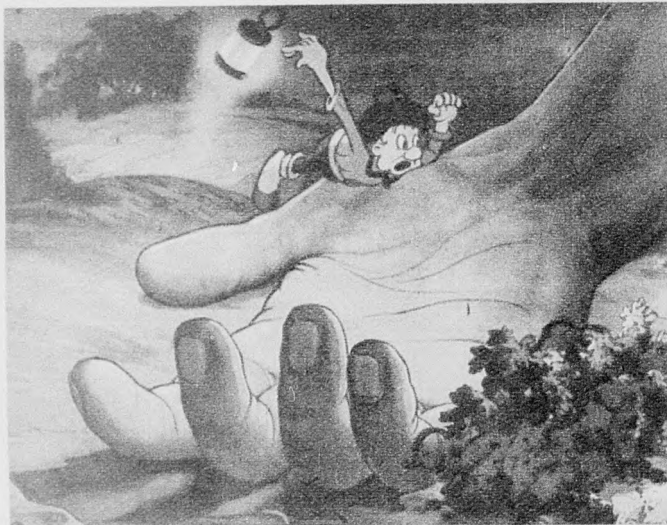
Az egész estét betöltő színes rajzfilm nagy késedelemmel végre megérkezett s előreláthatóan márciusban kerül a közönség elé. Mindnyájunk gyermekkorának felejthetetlen emléke elevenedik majd meg a mozivásznon Gulliver utazásai nyomán az új rajzfilmben, amelyet Max Fleischer, a Popeye tengerész figurájának megalkotója készített.

Hogy mennyi munkát és mekkora költséget jelent egy ilyen nagyméretű rajzfilm gyártása, erre nézve fogalmat adnak az alábbi számadatok:

A filmhez 16 tonna rajzpapírt használtak el.
256.000 különálló rajzot készítettek.



Charles Boyer és Hedy Lamarr az „Algír” c. filmben



Jelenet a „Gulliver” c. rajzfilmből
(Paramount felbétel)

49.000 darab ceruza fogyott el.

Ha a tus-vonalakat egyes vonalba húznánk ki, 400 mérföldet tenne ki annak hosszúsága.

2 millió munkaórát vett igénybe a film gyártása.

A rajzokat Max Fleischer vezetésével 400 rajzolóművész készítette.

Algír, a titkok városa

A rejtelmes titkok, a romantikus történetek exotikusan forró levegőjű érdekes városa Algír. Soha a világon nem tudnak úgy szeretni és úgy gyűlölni, mint itt. Az amerikalak „Algír” címmel most izgalmas, szerelemtől fűtött filmet készítettek, amely a nézőnek olyan maradandó élmény lesz, mint Algír maga. Charles Boyer és Hedy Lamarr játszák ennek a filmnek a főszerepeit s mellettük még Sigrid Gurle kapott nagyobb feladatot, aki a „Marco Polo” című filmben tűnt fel ragyogó szépségével. Ez a fiatal leány és Hedy Lamarr vetélkedik a filmben Charles Boyer szerelméért, izgalmasan érdekes meséjű történet keretében.

Az új film előreláthatóan rövidesen megérkezik Budapestre.

Paula V
és Jo
Gotsch
buda
vendé
1912
(Tobis
fil

Paul

Fel
tó szer
A m
a férfi

K

Paula Wessely és Joachim Gotschalk egy budapesti vendéglőben, 1912-ben
(Tobis—Wien film)



EGY ÉLETEN ÁT

Paula Wessely könnyesen megható filmje a békeévek napsugaras világát hozza vissza

Feleletet ad arra, hogy van-e örökké tartó szerelem?

A magára hagyott leány hisz abban, hogy a férfi visszatér.

Egy életen át le nem törölt könnyekkel, el nem hangzott panaszokkal viseli bánatát s őrzi egy csók emlékét — s élete alkonyán hite beteljesedik, a csoda valóra válik.

(Tobis—Wien film)

FORUM, OMNIA

Paula Wessely és Joachim Gotschalk, a két főszereplő
(Tobis—Wien film)



Délibáb az új filmekről

A DÉLIBÁB minden befolyástól mentes oszinte véleményt közöl a bemutatott filmekről. A filmeket a kocka pontjaival osztályozzuk. Minél jobb a film, annál több pontot kap. Hat pont a legjobb osztályzatot jelenti, egy pont a legrosszabbat. Kétszer hat pontot csak a legtekélyesebb filmeknek kaphat.

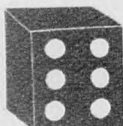
EGY ÉLETEN ÁT



Megható!

Őszintén megható, meggyőzően emberi Paula Wessely új filmje, amelyben ez a rendkívül rokonszenves bécsi művésznő színészi egyéniségének teljesen megfélelő szerepet játszik. Mint mindig, most is egyszerű és közölcen s amíg a maga sorsa nyomában a nézőt egy „életen át” vezeti, színészi alakítása a legmélyebb átéléssé válik. Fiatal, vidéki leány és a véletlen Bécsben a diplomáciá pályán működő arisztokratával hozza össze, akil később Washingtonba neveznek ki. Hisz abban, hogy a férj visszatér s könnyes mosollyal hordozza magában szerelmének minden fájo szépségét, míg élete alkonyán a csoda valóra válik. A napsugaras békeidők hangulatát hozza vissza Paula Wessely könnyein keresztül és ez a kamara stílusú szép Tobis-film, amelyet az igen tehetséges, kitűnő Gustav Ucicky rendezett. (K. I.)

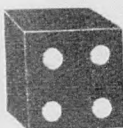
NEM GYEREK-JÁTÉK



Remek!

Az amerikai filmgyártás legjava termése a „Nem gyerekjáték” című Metro-film. Minden kockája művészi, érdekes és izgalmas. A fiatalág és az öregek harcá tölti ki a másfél órát és a küzdelem természetesen a fiatalok győzelmével végződik. A mese háttére a színészcélet, minden romantikájával, küzdelmével és örömével. Szenzációnak számít a két gyerekstár: Mickey Rooney és Judy Garland. A szó legszorosabb értelmében művész mind a kettő és produkeiójuk valósággal eksztázisba ragadják a közönséget. Különösen Mickey Rooney sztárparódiái aratnak tapsokános sikert. A filmet mindenkinek meg kell nézni, aki csak él és mozog. (h. a.)

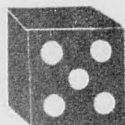
A HOLNAP HAJÓSA



Romantikus

Két fiatal pár szerelmi regénye „A holnap hajósa”, sok derűvel, jóízű humorral tarkítva s ezenkívül történelmi film, amennyiben cselekménye 1807-ben játszódik New-Yorkban s hőse Robert Fulton, a gázhajó feltalálója. Korszerű díszletekkel mutatja be Henry King, a film kitűnő rendezője a mai világjárós régi képét, amikor még földszintes ház sorok álltak a felhőkarcolók helyén s a kikötőben a vitorláshajók egész raja horgonyzott. Mozzgalmas képekben elevenedik a kikötő lármás élete, a rakparton a világ minden tájáról összesereglett népség tolong s a nagy sokadalomban néhány perc alatt az élre kerül a történet négy hőse, a kedves Alice Faye, a kikötő egyik fogadójának tulajdonosa, aki előkelő dáma szeretne lenni, elfordul az egyszerű hajóáctól, Fred Mac Murraytól s az Angliából az első gőzhajó modelljével érkező, daliás világfi, Fulton (Richard Greene) felé fordul érdeklődése, aki viszont a fiatalabb úrikisasszonyt választja magának. Természetesen minden jóra fordul az izgalmas meséjű, vidám filmben, amelyet a feltaláló Fulton emberfeletti küzdelme állandó feszültséggel telt. A bűbajos Alice Faye túloz, amikor előkelősöködik, de neki még ez is jól áll. (K. I.)

HATODIK EMELET



Francia film

A párizsi élet „legromantikusabb” és idegenek számára a legpárizsibb képét vetíti elénk a „Hatodik emelet”. Egy montmartrei ház hatodik emeletén játszódik le a történet. Élet, halál, szerelem, csalódás, könny és mosoly váltakozik benne katodiskópszerű színességben. Bohémvilág ez, de lélek van benne, szív és valami elképzelhetetlenül finom együttérzéssel fáj mindenkinek a másik fájdalma és öröm a másik öröme.

Ebbe a különvilágba toladodik be egy „előkelő” idegen, akinek a hatodik emelet nyomorúságos élete csak romantika, csak kedvtelés és ez az idegen fel-forgal mindent, hangyabollyá változtatja a kisemberek hétköznapi életét, szerelmek szakít szét és szíveket tör össze. De a hatodik emelet összetart. Összefog és kidobja magából a belolakodót, hogy nyugodtan, zavartalanul élhessen tovább.

A főszerepel Jeanine Darcey játsza porcellánbaba finomságával és törékenységgel. Kitűnő figura a handabandázó, nagyhangú festő és az öreg, nagybajuszos rémregényíró, aki az irodalmi posványból igyekszik kézzel-lábbal a magasabb régiók felé. (h.)

MAGYAR RÁDIÓMŰSOR

FEBRUÁR 9-től 15-ig

VASÁRNAP

február 9

BUDAPEST I.

8.00: Ébresztő. Szózat. Hang-
lemezek.

8.45: Hírek.

9—9.55: Unitárius istentisztelet
a Kohary uceai templomból.

10—10.55: Református isten-
tisztelet a Kálvin téri templom-
ból.

11—12.15: Egyházi ének és
szentbeszéd a Jézus szíve
templomból.

12.20: Időjelzés, időjárás- és
vállalkásjelentés.

12.30: Az Operaház zenekara.
Vezényel Rajter Lajos. Közben:

1.00: „Az időszerű légtalalom.”
Kishindi Komposcht Nándor
tábornok, az országos lég-
védelmi parancsnok előadása.
Hangfelvétel.

1.45: Hírek.

2.00: Hangképek a magyar-
olasz válogatott ökölvívómér-
kőzésről. Közvetítés a Magyar
Művelődés Házából. Beszél
Legényei József dr.

2.45: Hanglemezek. I. rész:
művészlemezek. 1. Verdi: Don
Carlos, Ária (Heinrich Schlus-
nus); 2. Bizet: Carmen —
Habenera (Emmy Leisner) —
3. Tarrega: Tremolo tanul-
mány (gítár: Segovia); 4.
Leoncavallo: Bajazzók, kettős
(Gigli és Pacetti); 5. Musz-
szorgszkij: Borisz Godunov —
Koronázási jelenet az I. fel-
vonásból (Covent Garden
Opera ének- és zenekara, vez.
Bellezza). II. rész: Szimfo-
nikus jazz-számok. 6. Nuss-
baum: Foxtrott, nyitány (Red
Roberts Ultrafon zenekar);
7. Ippolitov Ivanov: A szerdár
bevonulása (Sydney Kyte zene-
kara); 8. Benatzky: Grínzing,
keringőparafázis (Jack Hy-
lton zenekara); 9. La Rocca:
Tiger rag (André Costelanetz
zenekara).

3.00: „Olajos magvak természet-
tése.” Mayer Károly dr. min.
titkár előadása.

3.30: A Mária Terézia I. hon-
védegyalozred zenekara. Vez-
ényel Pongrácz Géza. 1.
Rixner: Bagatell, nyitány;
2. Vitéz Pongrácz István:
Székely hangulatképek; 3.
Gounod: Keringő a „Sába
királynője” baletzenéjéből; 4.
Kreisler: Szerelmi öröm, he-
gedűszó (Hütter Gyula); 5.
Régi magyar táncok.

4.30: „A művészeti érzék fej-
lesztése.” Pátzay Pál előadása.

5.00: Hírek magyar, szlovák és
rusz nyelven.

5.15: Honvédműsor.

6.00: „Petőfi öccse.” Pataky
József előadása.

6.25: Szalonötös. 1. Popy:
Andaluzia, spanyol tánc; 2.
Fridl Frigyes: Szerenád (he-
gedűszó); 3. Gossec: Ga-
vott; 4. Kemény Akos: Pas-
torale; 5. Tosti: Szerenád;
6. Bavel: Menuett; 7. Balett-
zene.

7.00: Hírek magyar, német és
román nyelven.

7.20: „Erdélyi nóták.” Koréh
Endre, az Operaház tagja éne-
kel, kíséri Oláh Kálmán cigány-
zenekara. Dalok. Balázs Ár-
pád: Gyere velem akáclobos
falumba; Feketeszaru cse-
resznye, népdal; Murgács Kál-
mán: Szentgyörgy napján
(agyagfalvi Hegyi István);
Meggőgött a bíró lova; Piri-
tusból csinálják a pálinkát,
népdalok; Fráter Lőränd:
Tele van a város akácfa-
virággal (Szaboleska Mihály
verse); gróf Wass György: a)
Maros vize folyik esendesen;
b) Messze, messze, Csikorszá-
gban; Murgács Kálmán: Ga-
lomfalvi nagy eserefa (agyag-
falvi Hegyi István verse);
népdalok; Marosszéki piros
páris; Nagy gazda volt az
én apám; Hej, gazdum,
gazdasszonyom; Görgő Tibor:
Zúg az erdő.

Ezt a hangversenyt a norvég
rádióállomások is átveszik.

8.00: „Híres asszonyok a drá-
mában. Peéry Piri és Szörényi
Éva előadástje. Az összekötő-
szövegét írta és felolvassa
Szabó Lőrinc. Rendező Csa-
nád György.

8.30: Sporteredmények.

8.40: A közönség kedvelt
lemezei. Közben:

9.00: „Péter fordulása.” Gyal-
lay Domokos elbeszélése. Fel-
olvasás.

9.40: Hírek, időjárásjelentés.

10.00: Weidinger Ede szalon-
zenekara játszik.

11.00: Hírek német, olasz, angol
és francia nyelven. Kb.

11.25: Veress Lajos cigányzene-
kara muzsikál.

12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

11—12.00: Szórakoztató hang-
lemezek.

12.05—12.35: Ruszin levente-
féléra. 1. Induló (hangleme-
zről); 2. Pordan: Mi... (elő-
adja Balezky Emil); 3. Ruszin
népdalok (hanglemez); 4. Kar-
patskij: Mi a hit? (előadja
Balezky Emil); 5. Ruszin
ének (hanglemez); 6. Induló
(hanglemez).

2—2.45: Hanglemezek.

3.05—3.45: Heinemann Sán-
dor tánczenekara.

4.30: Horváth János cigány-
zenekara.

5.30: „Kastély a naptól keletre,
a holdtól nyugatra.” Északi
mese. Elmondja Harsányi
Gizi.

6.00: Szalonötös. 1. Seide:
Boldog szerelem, intermezzo;
2. Lavotta: Románc; 3. Kö-
máromi Andor: Patak part-
ján; 4. Micheli: Szép az élet.

6.20: „Művészek magukról.”
Kampis Antal dr. egyetemi
magántanár előadása.

6.50: Táncelemezek. Közben

7.20: „Zord telek.” Baecó Nán-
dor előadása.

8.00: Hírek.

8.10: Ügetőversenyeredmények.

8.20: Rónay György elbeszélései.

8.45: Melles Béla zenekar. Vez-
ényel Vincze Otto.

9.45: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

8.00—9.00: Budapest I. műsora.
(8.45-kor hírek.)

9.00: Egyházi ének a kassai
Szent Erzsébet székelygyházából.

10.00: Hanglemezek. 1. Paganini:
I. palpit (hegedű: Vasa Pri-
hoda); 2. Liszt: Ricordanza (zon-
gora: S. Grundeis).

10.15: Evangélikus istentiszte-
let a kassai evangélikus temp-
lomból.

11.15: Hírek, heti beszámoló,
műsorismertetés.

11.35—12.05: Hanglemezek.

Közben kb. 11.45: „Mai felvi-
déli líra.” Költemények. Elő-
adja B. Lengyel László

12.05—12.35: Leventeféléra. Át-
vétel Budapest II.-ről.

12.35—este 12.15: Budapest I.
műsora.

RÖVIDHULLÁMU ADÁS EGÉSZ HETEN:

A HATÉ hívójeles adóállomá-
son, 9.125 kilocikluson, 32.88
méteren. Riodejaneiról idő-
szerint: 8 óraker, buenos-
airesi idő szerint: 9 óraker
és amerikai Eastern Standard
idő szerint: 7.30-tól 9 óráig.



7.20 Koréh Endre
(Vajda M. Pál felb.)

Délibál

H É T F Ő

február 10

BUDAPEST I.

- 6.40: Ebresztő, Torna.
 7.00: Hírek, Étrend, Hanglemezek. 1. Szöllőssy Ferenc: Katonánótak, induló (Rendőrzene-
 kar, vez. Szöllőssy Ferenc); 2. Ráday László: Erdély felé (Nádor J. verse), csárdás (Ráday László); 3. Operettkerin-
 gők, egyveleg (szimfonikus
 tánczene); 4. Pardun:
 Fegyverre, német dal (Fühsel
 katonazenekar, ennekarral); 5.
 Cariolato: Csintalanság (Xilo-
 fon: a szerző, zenekari kísé-
 rettel); 6. Grothe: Filmdal
 (Eggerth Márta); 7. Toselli:
 Szerenád (szalózenekar); 8.
 Sándor Jenő: Amióta hűtlen
 lettel (Cselenyi József); 9.
 Kronberger—Mariol: A béka-
 király láklyásmenete (szalón-
 zenekar); 10. Orefiche—Maka-
 rov: Fekete szemek, rumba-
 dal (Lecuona Cuban Boys
 együttes énekkel); 11. Denza—
 Zanardi: Funiculi-funicula,
 olasz dal (Gino Sinimbergi);
 12. Kun Richard: Vitézi élet,
 katonanóta indulóegyveleg (Józ-
 sef nádor 2. honvédszolgá-
 ezred zenekara, vez. Seregi
 Artur).
 10.00: Hírek.
 10.20: „Öreg te diplom az Érmel-
 léken.” Irta Gal Zoltán dr.
 Felolvasás.
 10.45: „Hányszor vonult be az
 ellenség Párizsba?” Felolva-
 sás.
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszol-
 gálat.
 12.00: Harangzó, Himnusz.
 Időjárásjelentés.
 12.10: Balalajka zenekar,
 Közben
 12.40: Hírek.
 1.20: Időjelzés, időjárás- és
 vizállásjelentés.
 1.30: Lovászi Ferenc cigány-
 zenekara.
 2.30: Hírek.
 2.45: Műsorismertetés.
 3.00: Árfolyamhírek, piaci és
 élelmiszerárak.

- 3.20: A rádió szalózenekara.
 1. Lehár: Cigányszerzem, nyi-
 tány; 2. Demareit: Habanera,
 tangó; 3. ifj. Szabó Béla:
 Dalkeringő; 4. Bihari: Ber-
 cesényi nótája; 5. Friml—
 Stohart: Rose Marie, egyve-
 leg; 6. Stolz: Dunai álmok,
 keringőábránd; 7. Poldini:
 Asztali zene.
 4.15: Diákfelőra. „Krizsa Já-
 nos, a Vadrózsák költője.”
 Örsy Attila dr előadása.
 4.45: Időjelzés, időjárásjelentés,
 hírek.
 5.00: Hírek szlovák és ruszin
 nyelven.
 5.15: „Szerelmes muzsikusok.”
 Szili Leontin előadása hang-
 lemezekkel.
 6.00: „Bodrogköz.” Irta Aldo-
 bolyi Nagy Miklós dr. Felolva-
 sás.
 6.20: „Gyertyafényes Pest-Bu-
 da.” A bevezetőt írta Tolnai
 Gábor dr. Felolvassa Szilassy
 Gyula. A verseket elmondja
 Ághy Erzsé és Ujlaky László.
 7.00: Hírek magyar, német és
 román nyelven.
 7.20: Rádió a rádióról.
 7.35: A Szekesfővárosi Zenekar
 hangversenye. Vezényel Wil-
 lem Mengelberg. Közreműköd-
 nek Németh Mária kamara-
 énekesnő, Basilides Mária, Rös-
 ler Endre és Losonczy György,
 az Operaház tagjai és a Pale-
 rina kórus. Közvetítés a Ma-
 gyar Művelődés Házából. 1.
 Beethoven: VIII. szimfónia;



Gal Zoltán dr

10.20

2. Beethoven: IX. szimfónia.
 Szünetben kb.

8.10: „A vörös hó.” Az Orszá-
 gos Meteorológiai Intézet köz-
 leménye.

9.40: Hírek, időjárás-jelentés.

10.00: Toki-Horváth Gyula ci-
 gányzenekara muzsikál, (Csé-
 lényi József énekel. Dalok:
 Kurucz János: Balog Örsze;
 Cselenyi: De szeretnék Hor-
 tobágyon (Murgács verse);
 népdalok; Veszek rózsám ke-
 nyeret; All a malom; Kinek
 koesija nimesen; Már én töb-
 bet nem megyek; Dankó
 Pista: Szőke kislány esitt
 (Pósa verse); Dóczy József:
 Százforintos banko; népdalok;
 Haragszik az édesanyám; Kal-
 már Tibor: Megy a koesi. Kb.

11.00: Hírek német, olasz, an-
 gol, francia és eszperantó nyel-
 ven. Utána kb.

11.30: Táncclemezek.

12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

- 6.30: Német nyelvoztatás.
 Szentgyörgyi Ede dr előadása.
 7.00: „Grieg, a legnépszerűbb
 skandináv zeneköltő.” Zakál
 Dénes előadása hanglemezek-
 kel.
 7.40: „A székely rovásírás.”
 Horváth Tibor dr előadása.
 8.00: Hírek.
 8.10: Kurina Simi cigányzene-
 kara muzsikál.
 9.00: „A német egyetemek.”
 Irta Klenka János dr. Felolva-
 sás.
 9.30: Időjárás-jelentés.

KASSA (259.1 m.)

- 10.00—11.00: Budapest I. műsora.
 (10-kor hírek)
 11.05: Hazatasszonyok tanács-
 adója: „Miért sir a gyermek?”
 Zemplényi Imre dr előadása.
 11.25: Hanglemezek.
 11.40: Hírek magyar és szlovák
 nyelven, műsorismertetés.
 12.00—12.10: Budapest I. műsora.
 12.10: Hanglemezek. Operakettő-
 sök.
 12.40—3.20: Budapest I. műsora.
 3.20: Varasckay József magyar
 nótákat énekel, Orgován Jani
 és cigányzenekara muzsikál.
 4.15—12.15: Budapest I. műsora.

REGGEL, amikor a hanglemezműsört for-
 gatják, az utóbbi időben egyre gyakrabban
 szerepel ebben a műsorban egy kellemetlen
 műsorszám is. Zavar a neve. Egy-két-öt
 percre felbeszakad a műsor és ilyenkor csak
 ritkán hallhattuk a szpiker jelentését a le-
 adóban történt üzemi hibáról. Azt hisszük,
 hogy nem lenne szabad kétségben hagyni a
 hallgatókat az ilyen zavarok esetén. Elhissz-
 zük, hogy a zavarok kiküszöbölésére min-
 den erőfeszítés megtörténik, de ha már mégis
 baj van, — a szpiker minden esetben világo-
 sítsa fel a hallgatót a kényszerű szünet
 okáról.

AZ ELKÖVETKEZŐ hét műsorában, vasár-
 nap nagy „Magyar nótáest”-et kapunk a
 Zeneművészeti Főiskola nagyerterméből. Dél-
 után Hunyadi Sándor cseveg. Hétfőn Doh-
 nányi Ernő vezényli az Operaház zenekarát,
 kedden Vándor Kálmán „Krasznahorka” című
 hangjátékát közvetítik. Szerdán operaházi
 közvetítést és egy sereg kitűnő hanglemezt
 kapunk. Csütörtökön dalest az északi népek
 dalaiból. Pénteken Ráth Végh István vig el-
 beszélését lesz érdemes meghallgatni. Szom-
 baton Kovács György „Színházi esték” c.
 előadása ígérkezik érdekesnek.

Déliab

K E D D

február 11

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
 7.00: Hírek. Étrend. Hanglemezek.
 10.00: Hírek.
 10.20: „Munkácsi Aradon.” Szentgyörgyi Elvira előadása.
 10.45: „Divattudósítás.” Felolvasás.
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
 12.00: Harangszó. Himmusz. Időjárásjelentés.
 12.10: Balázs Lóránt énekel zongorakísérettel. 1. Csajkovszkij: Onyegin Eugén — Lenzkij ariája; 2. Schubert: Éji zene; 3. Loewe: Verselő Tamás; 4. Tosti: Egy esküvőért (Gerő I. fordítása); 5. Kaesóh Pongrácz: Késő ősz van; 6. Kurucz János: Aki helyemre áll (Ady verse); 7. Buday Dénes: Vallomás.
 12.40: Hírek.
 12.55: Mártonné Vaszléva Bojanka gordonkázik zongorakísérettel. 1. Tirindelli: Fájdalmas dal; 2. Magrini: Tréfalkozás; 3. Zakál Dénes: Bölcsődal; 4. Kodály: Adagio; 5. Spatter—Vaszléva: Bolgár népdalok.
 1.20: Időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés.
 1.30: A József nádor 2. honvédelmi miniszterének zenekara. Vezényel Seregi Artur. 1. Erkel: Hunyadi László, nyitány; 2. Joyce: Őszi álom, keringő; 3. Egyveleg Revly Géza dalaiból (összeállította és hangszerelte Seregi Artur); 4. Morena: Halló, itt Bécs, egyveleg; 5. Seregi Artur: Az én dandárom, induló.
 2.30: Hírek.
 2.45: Műsorismertetés.
 3.00: Ariolyanhírek, piaci árak, élelmiszerárak.
 3.20: Surányi Rudi cigányzenekara. Közben:
 3.40: „Mit főzzünk.” Háziasszonyok beszélgetnek.
 4.10: „Gyermekdelután.” Annuska hazatalál. Sági Farkas István hangjátéka, Gáspár János dalaival. Vezeti Kilián Zoltán. Előadják a gyermekszereplők.
 4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
 5.15: Hanglemezek. 1. Mozart-egyveleg (berlini filharmonikusok); 2. Sztenka Razin, orosz

dal (Doni kozák kórus, vez. Szergej Jarov); 3. Fiorello—Lama: Olasz dal (Gino Ruggero); 4. Buday Dénes—Hilm: Du bist das Glück, filmadal (Erna Sack); 5. Strauss János: Bécsi bombonok (H. E. Groh); 6. Bixio—Cherubini: Olasz indulódal (Leda Gloria); 7. Young—Herbert: Ó, edes titok (orgona); Eddie Dunstetter); 8. Rixner: Bajor esküvő, keringő (Géczy Barnabás zenekara); 9. Raimondo: Olasz dal (Enzo de Muro Lomanto); 10. Llossas: Granada, tangó (Oscar Joost tangózenekara); 11. Sándor Jenő: Nem igaz, hogy szerelem (Török R. verse), angol keringő (Solyomossy Lajos tánczenekara, énekegyüttessel); 12. Mohr: Ablakod alatt, fox-intermezzo (Robert Renard zenekara).

6.00: „Szabó Xavér Ferenc emlékezete.” A bevezetőt írta Toronyai Rigó Csaba. Felolvasás. Közreműködik Thury Gizella (ének), Szervánszky Péter (hegedű), Kemény Ákos és Polgár Tibor (zongora).

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Zenés részletek Laurisín Miklós „Szeressük egymást” című hangosfilmjéből. Az összekötőszöveget írta Barabás Pál. Elmondja Bulla Elma.

7.45: „Lángelmék, hősök, embekek.” „Cyrano de Bergerac.” Részletek Rostand verses drámájából. Fordította Abrányi Emil. Összeállította, a bevezető és összekötő szöveget írta és az előadást rendezi Németh Antal dr. Személyek: Beszélő — vitész Hevessy Zoltán; Le Bret — Apáthy Imre; Egy fanyar úr — Baló Elemér; Cyrano de Bergerac — Timár József; Guiche gróf — Földényi László; Duenna — Sitkey



Timár József

7.45

Irén; Ligniére — Gózon Gyula; Roxan — Szelezcky Zita de Neuville Christian — Pataky Jenő; Kapucinus — Boray Lajos; Ragneneau — Gózon Gyula; Első, második nő — Pártos Erzs, Ladomerszky Margit; Első, második férfi — Kalla István, Kowách Ernő.

9.25: Pertis Pali zenekari keringőket játszik.

9.40: Hírek, időjárásjelentés.

10.00: A rádió szalózenekara. 1. Sándor Jenő: Rajta pajtás, indulófox; 2. Dostal: Spanyol vázlatok; 3. Lanner: Pesti keringő; 4. Delibes: Hindu balett; 5. Rose: Mély bíbor, slowfox; 6. Kemény Egon: Katjerina, orosz fox; 7. Buday Dénes: Jó éjszakát, tangó; 8. Kiszely Gyula: My lady, angolkeringő; 9. Ala: Olasz fox; 10. Kemény Ákos: Espagnola, pasodoble. Kb.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven. Utána kb.

11.25: Pertis Pali cigányzenekara muzsikál.

12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

5.30: Ruszin hallgatóknak. Szocokov András ruszin népdalokat énekel zongorakísérettel.

6.00: Táncelemek.

6.30: Mezőgazdasági félóra.

7.00: Szirányi János zongorázik.

7.30: Francia nyelvoktatás. Garzó Miklós dr előadása.

8.00: Hírek.

8.10: „Mindenből egy keveset.” Buttola Ede tánczenekara játszik és a Rajkók zenekara muzsikál.

9.00: „Pées és a Meesek.” Irta Szabó Zoltán dr.

9.30: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10.00—11.00: Budapest I. műsora. (10-kor hírek.)

11.05: „Erdélyi költők.” Könyvnyű László előadása szemelvényekkel.

11.30: Weber: Euryantha, nyitány (B. B. C. szimfonikus zenekar). Hanglemez.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—5.15: Budapest I. műsora.

5.15: Szlovák hallgatóknak: „A tatárjárás.” Vartovszky Emil előadása.

5.40—6.00: Budapest I. műsora.

6.00: Lágler Olga női kamarakórusa énekel.

6.30—7.00: Mezőgazdasági előadás Budapest II.-ről.

7.00—12.15: Budapest I. műsora.

OLVASÓINK kérését közvetítjük a rádió tekintetes igazgatóságához. Számítalan rádióhallgató kéri, hogy iktasson az igazgatóság a rádió műsorába egy magyar nótáestet, amelynek valamennyi számát Tolnay Klári énekelje. Páratlanul nagy sikere van a Víg-

színház, illetve ma már a Nemzeti Színház, fiatal művésznőjének ezekkel a remek, magyar nótázásával. Reméljük, hogy a műsorban mielőbb rábukkanhatunk Tolnay Klári magyar nótáestjére.

SZERDA

február 12

BUDAPEST I.

- 6.40: Ebresztő. Torna.
 7.00: Hírek. Étrend. Hanglemez-
 mezek.
 10.00: Hírek.
 10.20: „Halk húrón...” Szalay Fruzsina emlékezete. Irta Vasárhelyi Júlia. Felolvasás.
 10.45: „Magyarország nemes-fémkínesei.” Irta Mezey Kádr Miklós dr. Felolvasás.
 11.10: Nemzetközi vízfélzöszol-
 galat.
 12.00: Haragszó. Himnusz. Időjárás-jelentes.
 12.10: A rádió szalonzenekara. 1. Pécsi József: Gond nélkül, nyitány; 2. Strauss János: Művészet, keringő; 3. Stefánia Imre: Panchito, tango; 4. Ranzato: Cigánytanyán; 5. Sándor Jenő: Álmodó Tiszapart; 6. de Friest Angol keringő; 7. Ruzs: Kolibri; 8. Lehár: Kék mazur, egyveleg. Közben
 12.40: Hírek.
 1.20: Időjelzés, időjárás- és vizállás-jelentes.
 1.30: Hanglemezetek. 1. Weber: A büvös vadász, nyitány (berlini filharmonikusok, vez. Schuricht); 2. Rossini: A szevillai bohérok, ária az I. felv. ből (Heinrich Schlusnus); 3. Mozart: Varázsfuvola, ária a II. felv. ből (Szabó Lujza); 4. Tartini—Kreisler: A-dúr fuga (hegedű: Georg Kulenkampff); 5. Lortzing: Cár és ács, ária (Peter Anders); 6. Chopin: Etudók a 10. műből, 1., 7., 2. szám (zongora: Wilhelm Backhaus); 7. Verdi: Aida — a II. felvonás végjelente (berlini filharmonikusok ének- és zenekara); 8. Gounod: Himnusz Szent Ceceibához (gordonka: Victor Pascal, Denise Herbrecht hárfá); 9. Puccini: Bohémélet — Mimi áriája (Margaret Sheridan); 10. Boito: Mefistofeles, ária az I. felv. ből (Wilhelm Bode); 11. Egk: Részlet a berlini olimpiász ünnepi zenéjéből (berlini filharmonikusok, vez. a szerző).
 2.30: Hírek.
 2.45: Műsorismertetés.
 3.00: Ártolyanhírek, piaci árak, életmízeszarak.
 3.20: Beszkiart-zenekar. Vezényel Müller-Károly. 1. Adam: A nürnbergi baba, nyitány; 2. Jositomo: Japán szvit; 3. Müller-Károly: Közjáték a

„Klára” c. operából; 4. Kiss-Angyal Ernő: Balaton szerezénád; 5. Waldteufel: Aranyeső, keringő; 6. Haász Dénes: Magyar katona, induló.

4.15: „Hangképek a budapesti eserkézek téli foglalkozásáról.” Közvetítés a Harshegyi Cserkészparkból. Beszél Budinszky Sándor.

4.45: Időjelzés, időjárás-jelentes, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Mursi Elek cigányzenekara.

5.45: „A seccsio mérlege.” Ybl Ervin dr előadása.

6.15: „A skálától a szimfóniáig.” III. rész: Mit jelent a ritmus. Adam Jenő zeneművészeti főiskolai tanár előadása.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: „Farsangi leánykérés.” Hangjáték egy felvonásban. Irta Babay József. Rendezte Csanády György. Hangfelvétel. Személyek: Sallay — Rozsahegyi Kálmán; Zsuzsanna — Tasnády Ilona; Veronika — Bojár Lili; Kishán — Jávor Pál; Márk — Baksa-Soós László; Primás — Balassa János; Kontras — Forgács Antal. Közreműködik Pertis Jenő cigányzenekara.

8.00: Külügyi negyedóra.

8.15: A Székeshővőrosi Zenekar. Vezényel Bertha István. Közreműködik Zsögön Lenke és Laczó István, az Operaház tagja. 1. Offenbach: Orfeusz az alvilágban, nyitány; 2. Lehár: Dal a „Csillagász” c. operettből (Zsögön); 3. Künneke: Bánat, keringő; 4. Strauss János: Gondolodal az „Egy éj Velencében” c. operettből (Laczó); 5. Nagy Frigyes: Romantikus keringő; 6. Huszka: Kettős az „Arany-

virág” c. operettből (Zsögön—Laczó); 7. Strauss János: Tavaszi hangok, keringő; 8. Lehár: Angéla belépője a „Luxemburg grófia” c. operettből (Zsögön); 9. Coates: Tamariszkusz, intermezzo; 10. Kálmán Imre: Napoleon dala a „Josefin császárné” c. operettből (Laczó); 11. Poldini—Bajter: Cigánytörténet; 12. Lehár: Kettős a „Csillagász” c. operettből; 13. E. Fischer: Zenei vázlatok.

9.40: Hírek, időjárás-jelentes.

10.00: Hanglemezetek. 1. Mozart: D-dúr (Halner) szimfónia (newyorki filharmonikusok, vez. Toscanini); 2. Beethoven: V. (c-moll) szimfónia (berlini filharmonikusok, vez. Furtwängler).

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven. Kb.

11.25: Húiczky László tánczenekara.

12.00: Hírek.

virág” c. operettből (Zsögön—Laczó); 7. Strauss János: Tavaszi hangok, keringő; 8. Lehár: Angéla belépője a „Luxemburg grófia” c. operettből (Zsögön); 9. Coates: Tamariszkusz, intermezzo; 10. Kálmán Imre: Napoleon dala a „Josefin császárné” c. operettből (Laczó); 11. Poldini—Bajter: Cigánytörténet; 12. Lehár: Kettős a „Csillagász” c. operettből; 13. E. Fischer: Zenei vázlatok.

9.40: Hírek, időjárás-jelentes.

10.00: Hanglemezetek. 1. Mozart: D-dúr (Halner) szimfónia (newyorki filharmonikusok, vez. Toscanini); 2. Beethoven: V. (c-moll) szimfónia (berlini filharmonikusok, vez. Furtwängler).

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven. Kb.

11.25: Húiczky László tánczenekara.

12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

6.30: Öbely Irén meséi.

6.35: Veress Károly és fia cigányzenekara.

7.35: Olasz nyelvoktatás. Gallarani Bonaventura előadása.

8.00: Hírek.

8.10: Kamarazene hanglemezről. 1. Haydn: Esz-dúr vonósnyes; 2. Schumann: d-moll zongorahármas (Cortot zongora, Thibaud hegedű, Casals gordonka).

9.00: „Marosvásárhely.” Sz. Veress Jolán előadása.

9.35: Időjárás-jelentes.

KASSA (259.1 m.)

10.00—11.00: Budapest I. műsora. (10-kor hírek.)

11.05: „Magyar nyelvi furcsaságok Kassa uccáin.” Keresztes Pál előadása.

11.20: Hanglemezetek. Magyar nő-ták.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—3.20: Budapest I. műsora.

3.20: „Jó dolga van a híradós honvédek.” Katonadalok és költemények. Az összekötő szöveget Telegdi Imre dr írta. Közreműködik a kassai híradószáloj rádiószáada.

3.50—5.30: Budapest I. műsora.

5.30: A Kassai Szalonnyolcas műsora. 1. Jugoszláv népdal-egyveleg (Leopold átírata); 2. Hemecker Ulrik: Mici keringő; 3. Posztal: Szervusz Bécs, bécsi népdal-egyveleg; 4. Mory János: Kabilok tánca.

6.15—12.15: Budapest I. műsora.



Jávor Pál
(Rozgonyi felv.)

7.20

ÁRVA PÁL gazdagsága című kis zenés játékot harmadszor vagy negyedszer hallhatjuk a rádióból, Szelezcky Zita bűbajos előadásában. Eindródy Béla zenés mesejátéka olyan nagy sikert aratott már legelső bemutatása alkalmából a rádióban, hogy a hallgatók se-

rege kérte mielőbbi műsorra tűzését. Ha a sikersorozat folytatódik, akkor érdekes eseményre készülhetünk. A rádióban megszületik egy hangjáték huszonötödik előadásának jubileuma.

Délibáb

CSÜTÖRTÖK

február 13

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
 7.00: Hírek. Közlemények. Értend. Hanglemek.
 10.00: Hírek.
 10.20: Szücs Dezső elbeszéléseiből: „A colchisi aranykémény”.
 10.45: „Külföldi híradó.” Felolvasás.
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
 12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.
 12.10: Sándor János hegedű zongorakísérettel. 1. Drda: Szerenád; 2. Wieniawski: Capriccio, keringő; 3. Vecsey: Valse triste; 4. Poljakin: Kanári-polka; 5. Ries: Perpetuum mobile; 6. Chaminade — Kreisler: Spanyolserenád; 7. Hubay: III. csárdajelenet.
 12.40: Hírek.
 12.55: D. Keresztessy Erzsébet énekel zongorakísérettel. 1. Jacobi Victor: Leányvásár — Lucy belepöje; 2. Rákosi Arnold: A hüvös kép (Szilágyi Károly verse); 3. Verő: Románca a „Szultán” c. operettből; 4. Huszka—Martos: Gül baba — A török nő dala; 5. Szabados Béla: Pillangó; 6. Lehar: A vig özvegy — Vilja dal.
 1.20: Időjelzés, időjárás- és víz-állásjelentés.
 1.30: A rádió szalózenekara. 1. Bachó István: Az 1. honvédgyalogezred indulója; 2. Lehar: A mosoly országa, nyitány; 3. Losonczy Dezső: Rapszódia; 4. Golwyn: Románca; 5. Gebhardt: Jelmézből; 6. Ranzato: Ejjéli karaván; 7. Rainger—Robin: Gulliver, filmgyeveg; 8. Gade: Féltékenység, tangó; 9. Bochmann: Los marimberos, pasodoble.
 2.30: Hírek.
 2.45: Műsorismertetés.
 3.00: Árfolyamhírek, piaci és élelmiszerárak.
 3.20: Wagner-művek hang-lemezről. Halálának évfordulóján. 1. A bolygó hollandi, nyitány (bayreuthi ünnepi játékok zenekara, vez. Tietjen); 2. Lohengrin, dalművészet az I. felvonásból (Meta Seimemeyer és Pilinszky Zsigmond); 3. Walkür — Tűzvarázs (londoni szimfónikusok); 4. A nürnbergi mesterdalnokok, a III. felvonás versenydala (Mel-

chior); 5. Tristan és Izolda — Izolda szerelmi halála (Kirsten Flagstad); 6. Istenek alkonya, gyászinduló (berlini filharmonikusok, vez. Wilhelm Furtwängler).

- 4.15: Ruszin hallgatóknak. 1. „Katona és Madách.” Sárkány Oszkár dr. előadása; 2. Hanglemek.
 4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
 5.15: Szabó Kálmán jazz-hármasa.
 5.45: „Szántóföldi növények kártevői.” Rádiótanfolyam II. része: Gabonaneműk kártevői.
 6.15: Farkas Jenő cigányzenekara.
 7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
 7.25: Az Operaház előadásának ismertetése.
 7.30: Az Operaház előadásának közvetítése. Németh Mária tiszteleti tag és Helge Roswaenge vendégfelleptével. „A végzet hatalma.” Dalmű három felvonásban, hat képben, előjátékkal. Irta Piave. Átdolgozta Werfel. Fordította Lányi Viktor. Zenéjét szerzte Verdi. Vezényel Berg Ottó. Rendezte Rékai András. Személyek: Calatrava gróf — Vitéz Tibor; Leonora — Németh Mária; Don Carlos — Palló Imre dr; Alvaro — Roswaenge; Gvardián — Koréh Endre; Fra Melitone — Maleczky Oszkár; Preziosilla — Gere Lola; Mastro Trabuco, öszvérhajcsár — Szügyi Kálmán; Feleser — Toronyi Gyula; Fogadás — Szomolányi János; Dóra — Németh Anna.
 Az I. felvonás után kb.
 8.55: Hírek.
 A II. felvonás után kb.
 9.50: Hírek, időjárásjelentés.



7.30 Németh Mária (Vajda M. Pál felv.)

Az előadás után kb.

- 10.35: Táncelemezek.
 11.00: Hírek német, olasz, angol francia és esperantó nyelven. Kb.
 11.30: Sárközi Gyula cigányzenekara muzsikál. Orbán Sándor énekel. Dalok: Nevezlky Gyula: Visszasirom, vissza; népdalok: Atya, fiú; Gágy Panna; Bazsa Mária libája; Zivataros az ég alja; Csizmadia I.: Peng a kasza; Tarka paszuly, népdal; Kertész Zsigmond: Szép a rózsám (Kubányi György verse); Szavozd Richárd: Rózsabimbó (Marczali verse); Gergelyffy Gábor: Légy enyém.
 12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

- 4.15—4.45: Hanglemek. I. rész: Részletek Huszka Jenő: „Gyergyói bál” c. operettjéből. Szövegét írta Szilágyi László. II. rész: Részletek De Fries Károly: „Ilyenek a férfiak” c. operettjéből.
 6.10: Temesváry János mélyhegedűn játszik, zongorakísérettel. 1. Fr. Bach: Grave; 2. Vivaldi: e-moll versenymű; 3. Szánthó Jenő: Bácskai dalok.
 6.30: „Gyermekkori testfelfedések.” Puky Pál dr egyetem magántanár előadása.
 6.50: A Regnum Marianum 3. eskerkeszapat fúvózenekara. Vezényel Keil Ernő.
 7.35: Angol nyelvoktatás. J. W. Thompson előadása.
 8.00: Hírek.
 8.10: „Ködből a napsugárba.” Hanglemek.
 8.40: „Az élő és a mondabeli Toldi.” Kerekgyártó Elemér előadása.
 9.10: A Magyar Revü tánczenekar játszik.
 10.00: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

- 10.00—11.00: Budapest I. műsora. (10-kor hírek.)
 11.05: Szlovák hallgatóknak: „A magyar királyok koronázása az újkorban.” Pásztor János dr előadása.
 11.25: Hanglemek. Szlovák népdalok.
 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
 12.00—4.15: Budapest I. műsora.
 4.15: Hanglemek. Híres szalózenekarok, Rosita Serrano énekel.
 4.45—5.15: Budapest I. műsora.
 5.15: „Kalmár Gergely magyar deák kassai kereskedése.” Kerek György dr előadása.
 7.35—12.15: Budapest I. műsora.

RÉGEN ültünk olyan meghatódott csendben a rádió hangszórója előtt, mint a rádió Krudy Gyula emlékestjén. Egy esodálatosan nagy magyar író szelleme ragyogta be az előadás minden szavát. „Utazás a vörös postakocsin” volt a címe ennek az előadásnak,

amely minden Krudy rajongót magával utaztatott abba a régmúlt világba, ahol Krudy volt a költőfejedelm. Földényi János és Somogyi Erzsé, Márai Sándorral együtt széppé és emlékezetessé tették azt a műsorszámot.

Délibáb

PÉNTEK

február 14

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
 7.00: Hírek. Étrend. Hang-
 lemezek.
 10.00: Hírek.
 10.20: „A vér.” Wiesinger Fri-
 gyes dr orvosi előadása.
 10.45: „Magyar Nobel-díjasok
 — magyar feltalálók.” Kop-
 pány István előadása.
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszol-
 gálat.
 12.00: Harangszó. Hímnusz.
 Időjárásjelentés.
 12.10: Sívó József elgányszene-
 kara. Közben
 12.40: Hírek.
 1.20: Időjelzés, időjárás- és
 vízállásjelentés.
 1.30: Rendőrszenekar. Vezényel
 Szöllőssy Ferenc. 1. Moreno:
 Imperator star; 2. Seregi Ar-
 túr: Unnepély Javában; 3.
 Sergio Ala: La molinara, fox;
 4. Sebek: Dervisek kura; 5.
 Sándor Jenő: Fox a „Bécsi
 gyors” c. operettből; 6. Seas-
 sola: Illuzió, keringő; 7. Er-
 délyi Mihály: Slowfox a „Sár-
 garigóteszek” c. operettből;
 8. Lazzaro: Reginella camp-
 gnola, fox; 9. Pécsi József:
 Keleti lakodalom -; 10. Monti:
 Csárdás; 11. Eisemann: Slow-
 fox a „Fiatalság bloodság” c.
 operettből; 12. Ellenberg: Pé-
 tervári szánkázás, gyorspolka.
 2.30: Hírek.
 2.45: Műsorismertetés.
 3.00: Ártolyamhírek, piaci és
 élelmiszerárak.
 3.20: Szalonfűtős. 1. Chopin:
 Polonaise; 2. Billi: Szerenád
 a szelhez; 3. Saint-Saens: Egy
 éj Lisszabonban; 4. Komá-
 romi Andor: Brazíliai dal;
 5. Kigyósi Árpád: Indian tánc;
 6. Mayer Helmund: Rokoko
 szerenád; 7. Gohlisch: Ga-
 lopp. Közben
 3.40: „Mit főzzünk.” Házi-
 nasszonyok beszélgetnek.
 4.10: „Magyar helyesírás.” Fe-
 kete Miklós dr előadása.
 Utána: Ifjúsági közlemények.
 4.45: Időjelzés, időjárásjelentés,
 hírek.
 5.00: Hírek szlovák és ruszán
 nyelven.
 5.15: Hevesi Aladár hárfázik. 1.
 Saint-Saens: Fantázia; 2.
 Grandjany: Ósz; 3. Kazaesay
 Tibor: Pastorale.
 5.30: „Hatvanéves a m. kir.
 esendőség.” Pinczés Zoltán
 esendőrezredes előadása.

6.00: Mindszenty István magyar
 dalokat énekel, kíséri Per-
 tis Jenő elgányszene-kara. Da-
 lok: Huszka: Arad felől (Szi-
 lágyi verse); Morvay Károly:
 Kaptam egy levelet (Szücs
 B. verse); Látod-e babám,
 népdal; Balázs Árpád: Ma-
 rika (Antal I. verse); Dankó
 Pista: Három sósperec (Sas
 Ede verse); népdal: Cigány
 Panna; Allaga Géza: Befutta
 az utat a hó; Dankó Pista:
 Irtam leveleket; népdalok:
 Három hete; Elvesztett a lo-
 vam.

7.00: Hírek magyar, német és
 román nyelven.

7.20: Sportközlemények.

7.30: A Filharmóniai Társaság
 hangversenyének ismertetése.

7.35: A Filharmóniai Társaság
 hangversenyének közvetítése az
 Operaházból. Liszt-est. Vezé-
 nyel Dohnányi Ernő. Közre-
 működik Böszörményi Nagy
 Béla (zongora), Rösler Endre,
 az Operaház tagja és a Budai
 Dalárda. Karigazgató Adam
 Jenő. 1. A bölcsőtől a sírig,
 szimfonikus költemény (elő-
 szőr); 2. A-dur zongoraver-
 seny; 3. Faust—szimfónia.
 A szünetben kb.

8.10: „Egészségügyi Kalendá-
 rium.” Az Országos Közegész-
 ségügyi Intézet közleményét
 felolvassa Faragó Ferenc dr.
 9.40: Időjárásjelentés.

10.00: Szórakoztató zene. Hang-
 felvétel. 1. Rajter Lajos: Ver-
 bunkos szvit (a rádió szalón-
 zenekara, vez. Bertha István).
 Endrődy Béla: Arva Pál
 gazdagsága. Elmondja Sze-
 leczy Zita (a rádió szalón-
 zenekara, vez. Polgár Tibor).

10.30: Bozsica Sarvan Csaj-
 kovecz énekel zongorakísérettel,
 a magyar-jugoszláv művész-
 esere keretében. 1. Bersa:



Mindszenty István
 (MFI felv.)

Mindenszentek; 2. Hrisztfics:
 A feeske; 3. Dugan: Tavasz;
 4. Schirola: Nyáron; 5. Schi-
 rola: A forrás; 6. Baranovics:
 A halott erdész; 7. Konjovics:
 Várakozás; 8. Odak: Medju-
 murszka; 9. Milojevics: Ószi
 elégia; 10. Milojevics: A
 sas dala.

11.00: Hírek német, olasz, angol
 és francia nyelven. Kb.

11.25: Olasz tánclemezek.

12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

6.30: Gyorsírótanfolyam. Sza-
 laby Géza előadása.

7.00: Ditrói Csiby József zong-
 orázik. 1. Bartóki: Szona-
 tina; 2. Kodály: Sírfelet; 3.
 Dohnányi: esz-moll rap-
 szódia.

7.30: „Az amerikai magyar
 reformátusok.” Irta Szabó
 István dr ref. lelkész. Fel-
 olvasás.

8.00: Hírek.

8.10: A rádió szalónzenekara.
 Vezényel Bertha István. Köz-
 reműködik Horváth József
 (ének). 1. Suppé: Költő és pa-
 raszt, nyitány; 2. Porter: A
 szívem a tied, slow (Szabó
 Miklós verse, Horváth); 3.
 Pachernegg: Ländler; 4. Za-
 kál Dénes: Nem volt még ily
 csodás ég, slow (Horváth); 5.
 Dostal: Szép május, keringő;
 6. Dolcsko—Feleky—Segesdy:
 Te vagy a dal, slow (Horváth);
 7. E. Fischer: Nagyvárosi
 romantika, intermezzo; 8.
 Churchill: Hófehérke, ke-
 ringő (Horváth); 9. Rixner:
 Pony, foxintermezzo; 10. de
 Curtis: Szerelmem (Szabó Mik-
 lós verse, Horváth); 11. Drigo:
 Esmeralda, galopp.

9.10: „Megnyugvás.” Szalay
 László elbeszélése. Felolvasás.

9.30: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10.00—11.00: Budapest I. műsora.
 (10-ór hírek.)

11.05: „A magyar esendőség ün-
 nepén.” Dienes Andor előadása.

11.25: Hanglemezek.

11.40: Hírek magyar és szlovák
 nyelven, műsorismertetés.

12.00—3.20: Budapest I. műsora.
 3.20: „Cinka Panna nyomában
 Gömörben.” Fűrész Mária elő-
 adása. Utána Illés béla és ci-
 gányszalónzenekara muzsikál.

4.10—6.00: Budapest I. műsora.

6.00: „Az új kassai rádióleadó.”
 Kovács Ödön postafőmérnök
 előadása.

6.15—12.15: Budapest I. műsora.

FIGYELEM. Külföldi, tengerentúli olvasóink
 figyelmét felhívjuk arra, hogy a magyar rádió
 rövidhullámú adásainak ideje megváltozott. Az
 eddigi rövidhullámú adás közép-európai idő-
 számítás szerint éjjel 12—1.20-ig és 1.30—3

óráig zajlott le. Az új adások riodejaneirói
 idő szerint 8 órakor, a buenosayresi idő sze-
 rint 9 órakor az amerikai Eastern Standard
 idő szerint: 7.30—9 óráig történek.

Délibáb

SZOMBAT

február 15

BUDAPEST I.

- 6.40 : Ébresztő. Torna.
 7.00 : Hírek. Étrend. Hanglemezek.
 10.00 : Hírek.
 10.20 : „Úzoni Béldi Pál.” Irta Eörsy Júlia dr. Felolvasás.
 10.45 : „Mit nézzünk meg.” A hadi zászlókat a Nemzeti Múzeumban. Ismerteti Csapodi Csaba dr. Felolvasás.
 11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
 12.00 : Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.
 12.10 : Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János. 1. Mikus-Csák István: Lírikus nyitány; 2. Farkas Ferenc: Asztali muzsika; 3. Eördögh János: Meseországban, zenekép; 4. Lautenschläger: Heggedűpolka (Tóth Pál); 5. György Oszkár: Keleti intermezzo; 6. Ujváry József: Harmatos rózsák, keringő; 7. Müller Károly: Szimfonikus tánc; 8. Stephanidesz Károly: Szerelmi keringő; 9. Engelbrecht: Katonainduló. Közben
 12.40 : Hírek.
 1.20 : Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
 1.30 : Hanglemezek.
 2.30 : Hírek.
 2.45 : Műsorismertetés.
 3.00 : Árfolyamhírek, piaci és élelmiszerárak.
 3.20 : Chappy-tánczenekar.
 4.10 : „Ifjúági rádió.” Száz év előtti magyar muzsika gyermekművészek előadásában. Vezető Kilián Zoltán.
 4.45 : Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
 5.00 : Hírek szlovák és ruszin nyelven.
 5.15 : A rádió szalózenekara. 1. Suppé: Bocaccio, induló; 2. Waldteufel: Legkedvesebb, keringő; 3. Vecsey Ferenc: Északi éj; 4. Rixner: Fickó, polka; 5. Arlen: Szivárvány, slow; 6. Abriani: Celita, argentinai tangó; 7. Lehár: Lyuk, lyuk, induló; 8. E. Fischer: Három kis darab.
 6.00 : „Anna Vasziljevna leánya.” Tóth László dr. elbeszélése.
 6.30 : „Innen-onnan.” Hangképek.

- 7.00 : Hírek magyar, német és román nyelven.
 7.20 : „Talapvizek és árvizek.” Kogutowicz Károly dr. egyetemi tanár előadása.
 7.35 : Közvetítés a Magyar Színházról. „Gyergyói bál.” Zenés játék három felvonásban. Szövegét írta Szilágyi László, zenéjét szerezte Huszka Jenő. Vezényel Losonezy Dezső. Rendező Lóránth Vilmos. Szereplők: özv. Pereszlényiné, Bodolay Katinka — Fedák Sári; Gábor, a fia — Básthy Lajos; Ilona, Ági, Zsuzsi, nevelt leányai — Zimonyi Márta, Kolár Livia és Adorján Eva; Lenkey János, huszárkapitány — Földényi László; Tarnovszky Cecília grófnő — Fejes Teri; Domaházy Bálint — Angyal-Nagy Gyula; Béni bácsi — Rózsashegyi Kálmán; Rózsaffy Tihamér — Bilcsi Tiadar; báró Lichtenstein ezredes — Sugár Lajos; Krimpinszky Miciszláv, őrnagy — Bihari Nándor; Jancsó, főhadnagy — Vándory Gusztáv; Fábry hadnagy — Kondor Tibor; Mikolay kadét — Puskás Ferenc; Küss Áron őrmester — Bársony István; Ragyogó Papp Mózes káplár — Pethes Ferenc; Dankó Balázs közhuzár — Horti Lajos; Forintos közhuzár — Maklár János; Alispán — Szentiványi Béla; Alispánné — Bánhidi Ilona; Hörmpölyné — Dajbukát Ilona; Dengelegi — Mikes Béla; Dengeleginé — Szücs Irén; Lotti — Horváth Margit; Babet — Csermely Judit; Első, második, harmadik, negyedik jurátus — Zordon Gyula, Kozák László, Kondor Tibor; Kenéz István; Júlia — Hótyi Olga; Borbála — Timár Liza; Semlyén — Péterffy Antal; Semlyénné — Marsovszky Livia; Vénkisasszony



Fedák Sári

7.35

- Filippi Irén; Hajdu — Erényi Béla; Lakáj — Szalma Sándor.
 Az I. felvonás után kb.
 8.40 : Hírek.
 A II. felvonás után kb.
 10.05 : Hírek, időjárásjelentés. Az előadás után kb.
 10.50 : Bura Sándor éigányzenekara muzsikál.
 11.00 : Hírek német, olasz, angol és francia nyelven. Kb.
 11.25 : Táncképek.
 12.00 : Hírek.

BUDAPEST II.

- 6.00 : A rádió szalózenekara. 1. Eördögh János: Rádióscherzo; 2. Márkus Alfréd: Sörguló levelek, egyveleg.
 6.20 : „Végig a grafiika birodalmában.” Irta Tóth Ervin dr. Felolvasás.
 6.50 : Dedinszky Izabella orgonánál. Közvetítés a Zeneművészeti Főiskola nagyermeiből.
 7.20 : Mezőgazdasági félóra.
 8.00 : Hírek.
 8.10 : Ügetőversenyeredmények.
 8.20 : Páriesi Pál, Novák László és Frank Lajos kamarahármasa. 1. Beethoven: D-dur trioszerenád; 2. Reger: Vonóshármas.
 9.00 : Hanglemezek.
 9.40 : Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

- 10.00—11.00: Budapest I. műsora. (10-kor hírek.)
 11.05: „Kulturélet Kárpátalján.” Szénássy Barna dr. előadása.
 11.20: Hanglemezek. Operett-részletek.
 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
 12.00—5.15: Budapest I. műsora.
 5.15: „Tinódy Lantos Sebestyén Kassán.” A bevezető és összekötő szöveget Keller Imre írta. Közreműködik a 21. honvédegyalozred zenekara, vezényel Hadányi Antal; Stefancsik Tibor énekegyüttese; Kassai Mária és Szoczkov András (ének).
 6.25—7.20: Budapest I. műsora.
 7.20—7.50: Mezőgazdasági előadás Budapest II.-ről.
 7.50: Szórakoztató hanglemezek.
 8.15: „Rákóczi est.” Közvetítés a kassai Tanonciskola nagyermeiből. Közreműködik a kassai 1. és 9. Leventecsoport és a kassai Leventezzenekar.
 9.25: Táncképek.
 9.40: Budapest I. műsora.

KEDVES anekdótákat, színészadomákat hallottunk Thury Elemér „Tarka színészvilág Erdélyben” című előadásában. Egy-egy tréfának kultúrtörténeti patinája volt. A közön-

ség kedveli az ilyen szórakoztató, tréféshangú előadásokat. Meg kell dicsérnünk ízes, színes előadásáért az előadót is. Szeretnénk minél többször találkozni nevével a műsorban.

Délibáb



A HÉT

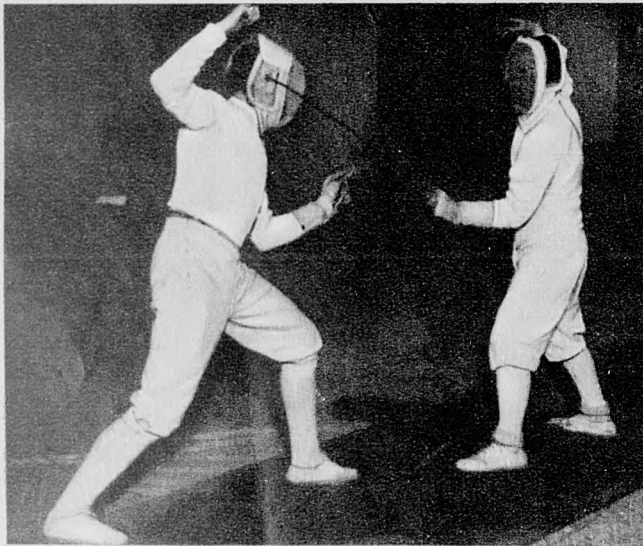
Gróf Csáky István ravatala a képviselőházban
(Kántor felv.)



Okubo Toshitoka (X), az új japán követ megérkezett Budapestre
(MF1)



**Vitéz Somogyvári Gyula beszél a hatszáz-
ezredik rádióelőfizető tiszteletére rendezett
dízvacsorán** (Wellesz felv.)



Bedó és Dunay, a Rendőrtiszti AC I. osztályú törversenyén
(Pabuda felv.)



Bárdossy László dr. m. kir. titkos tanácsos, az új külügy-miniszter

Igy történt

Irta: BIBÓ LAJOS

Hárman ültek a kis budai kocsmában. Csöndesen iszogattak. A megkezdett és közben abbamaradt beszélgetés folytatása képpen ezt mondta az egyik:

— A háború harmadik esztendejében történt. Akkoriban érkeztem haza a harelérről. Csupa éhes meg szomjas barát fogadott. Mingyárt az első este nekiültünk és két napon és két éjszakán át, megszakítás nélkül öntöttük magunkba az italt. Ez a jelelőten, testet-lekelt ölt, pusztító mohóság abban az időben csaknem mindenkit elkapott. Senki sem törődött többé se az irott se az iratlan törvénnyel. Miután halálra volt ítélve az élet. A szerélet épügg elvesztelte az értékét, akár a hűség, maggyarán nem volt többé se becsület, se önfeláldozás, se lelkiismeret. Se apa, se fiú, se feleség. Csupán örvöngő bokázás a roppant örvény fölött.

— Azt mondom én egy napon egy Polgár nevű cimborámnak:

— Te, Laci, halod-e?

Intett, hogy hallja.

— Hallod.

— Hallod-e, te voltál már rühes, úgy-e?

— Voltam.

— Azért kérdem, mert tegnap óta retentő viszel a hátam.

Polgár megvetőleg legyintett.

— Az nem rüh. A rüh nem hátul kezdődik, hanem elől. A kezekben. Csak vakaródz nyugodtan tovább.

Megfogadtam tanácsát és szép nyugodtan folytattam a vakaródzást. Két napig. Akkor leveleztem és

— Nézd meg már mi viszel. Most már vérzik is, annyira fáj, hogy beleőrülök.

Polgár csaknem diadalmas örömmel csapta össze a kezét:

— Ember! Hiszen te rühes vagy. Mégpedig milyen rühes.

Nyeltem egyet. Ámbár erős ingert éreztem, hogy megjegyzést tegyek az orvosudományára, mert hiszen éppen ő volt az, aki negyvennyolc órával előbb csaknem sérthetők lekiéssinyléssel közsőséges viszketlössé degradálta förtelmes betegséget, hallgattam, örültem a diagnózisnak.

Delibáb

Laci kacagott, aztán rohant orvosáért.
— Az első három pont — magyarázta, mialatt szurokforma-kenőccsel bemázolt. — az első természetesen az, hogy estére iltthon maradunk. Legalább hónapig nem ihat. Nem szaporítom a szót. Három nap alatt megtisztultam. Akkor Lacinak a tanácsára elbújtam a cimborák elől egy csendes kis parasztházban.

Rendesen kinnt ültem az udvaron az eperfa alatt. Olvasgattam, meg bámulltam szóllanul magam elé. A semmittevés legszentebb perceit éltem.

Egy délután kijött a háziasszony.

— Szereti hadnagy úr a csirkepaprikást?

Föltekintettem. Mosoly suhant át a szívemem. Milyen törekény, finom kis teremtés. Az arca meg az ajka hamvas és fehér, akár a friss illatos gyümölcs. Micsoda ökök vagyok, hogy idáig még csak pillantásra sem méltattam ezt a gyönyörű kis asszonyt.

Egyszerre meglettem bocsánatkéréssel.

— Bizony szeretem

— mondtam örömmel.

— Hát akkor tartson velem.

Bent a hűvös szobában terített asztal várt. Beszélgetni kezdtünk:

— Az ura?

— Oda van.

— Hol?

— Nem is tudom... Arra amerre a többi lábori csendőr.

— Gyerekük?

Elpirult.

— Nines. Ép előtte való napon esküdtünk.

— Egy nappal a mozgósítás előtt?

— Igen.

Néztem. Akár a rozmaryn, a keze, nyaka, karja, tejfehér arca. Valami furesa jóleső szemérmes illat áradt még a hangjából is.

Nem emlékszem már, mire végeztünk, akkor este, az azonban bizonyos, hogy egész lelkemben és egész testemben megrendülve pihentem le később.

Ettől kezdve kerestük és kerültük egymást. Én éreztem, hogy a vágy ellenálhatatlanul hajít feléje. Ha este elcsöndesedett a ház és nyugovóra tértem, a sötétből az ő égő arca izzott felém. Képzeteiben ott láttam folyton magam előtt



jélig álltan, amint vár, hogy elomoljon a karjaiban.

Amikor ráeszméltem, hogy ott alszik a közelemben, amikor először reszkettem rá, hogy mindössze jélig behajtott ajtó választja el tőlem, minden csöpp vérem a szívemre viharos és megrohant a láz, amely a szerelem viharos óráján el szokta kábítani érzéseinket. Anélkül, hogy tudtam volna mit cselekszem, nesztelenül leereszkedtem ágyamról a földre és megindultam az ajtó felé.

Abban a pillanatban lépett ki a szobájából ő is. Csaknem egymásba ütköztünk a sötétben.

— Meleg van... — hebegtem. — Nem tudok aludni.

Láttam, mélyről, egész mélyről veszi ő is a lélegezetet.

— Engem is úgy nyom a takaró... — lehelte.

Olyan forró volt a csönd, meg a sötétség, amely ott reszketett közöttünk, hogy szédület fogott el.

Előre léptem. Nem mozdult. Láttam, megdermeszti a félelem.

Az ajtó felé fordultam.

— Jöjjön... Újünk ki egy kicsit az eperfa alá.

Habozott. Küzdött magával.

— Meglátok... Valaki meglát bennünket.

Hangja elárulta belső vívódását. Hogy ereje utolsó megfeszítésével küzd a kísértés ellen.

— Na jöjjön.

Rámtekintett. Éreztem a lehetét, testéből kiáradó édes forróság egyszerre elborított. Hozzáléptem:

— Kicsi... Kicsi rozmaring — suttogtam és hirtelen magamhoz öleltem.

Védekezni próbált.

— Ne...

De karjával átfonta a nyakamat édes arcát odaszorította az enyémhez és szeme lezárult, amikor az ajkunk összeért. Éreztem, a szerelem mindenhatósága teljesedett be rajtunk.

Az ölemben kaptam, s miközben elhalmoztam vad és türelmellen csókjaimmal, miközben az arcát, szemét, a száját, a nyakát elborítottam egyre lázasabban követelőző csókjaimmal, egyre azokat a furcsa, szakatolt értelmellen szavakat sűgdostam a fülebe, amit a csordulig tett szív dobog bele ilyenkor a ránk roskadó sötétségbe.

— Kicsi rozmaring...

Megrándult a karjaiban.

— Ne! Ne! Engedjen!

— Csacsi!

— Ne! Értse meg, nem szabad.

Az ajkát kerestem, hogy elnémissam.

— Drága.

Karja elernyed, fejét hátraejtette. Elhagyta minden ereje. Akkor ösztöne utolsó kétségbeesésével, inkább kérőn, semmint tiltakozva, utolsó, könnyes odaadással még egyszer felsírt:

— Nem szabad... Engedjen.

Rámeredtem. Csöppenként hullt ki a vérem. A másik embert, az urát, talán éppen ebben a pillanatban érte halálos lövés és ajkát éppen e pillanatban hagyta el utolsó sóhaj,

mialatt én... Hej, azt a keserves! De alávaló gyáva, hitvány gazember vagyok én tulajdonképpen.

Vége volt. Megzavart lélekkel és fölkorbácsolt testtel támolyogtam vissza a szobámba. Még három napig maradtam, akkor elköltöttem máshova. Nemsokára vittek ki a frontra. Véget ért a háború, eltelt tíz esztendő, akkor egy napon az inasom jelentette, egy idősebb vidéki bácsi szeretne velem beszélni.

Szép szál napbarnított arcú magyar nyitott be a szobámba.

— Engem keres kigyelmed?

Körülnézett a szobába, mintha a bútorokból akarta volna megállapítani, jó helyen jár-e.

— A tekintetes urat. Ha úgy híjják, ahogy az újságba áll a neve.

Neveltem.

— Ugy htvnak. Mi járásban van kigyelmed?

Leült. Sokáig, nagy ideig gondolkodott, amíg megszólalt:

— Hát csak azért gyűltem volna, hogy mögmondjam, ha még nem hallotta volna.

— Mit?

Eligazította a kalapját a térdén.

— Hogy mán most nincs. Möghalt.

— Kicsoda?

— Ű, Zsófi. Az asszony.

Azt hittem örült. Kezdem magam juresán érezni.

— Beszéljen kigyelmed világosabban.

Megint várt. Gondolkodott. Kereste a szavakat.

— Azért nem ért a tekintetős úr, mert még nem mondtam. Mer én vónék az a bizonyos. Akkor nyáron ott lakott nálunk. A háborúba. Amikor én odavótam az olasz Doberdón.

Hirtelen, mintha csak sugallat szállott volna meg, felkiáltottam:

— Kigyelmed vóna az ura annak a szép kicsi asszonynak, akinél K...-ban laktam? Bólintott.

— Vótam csak. Most möghótt. Aztán mielőtt elmönt, mögygónt mindent.

Néztem. Vártam, fölemelkedjék, elémálljon és lesujtson rám. Nem mozdult.

Mondanom kellett valamit, hogy megtörjem a csendet.

— Szegényke. Hát elment? Özvegységre hagyta kigyelmedet.

Nézte maga előtt a földet.

— Elmönt — a hangja rezgett. — Osz mielőtt lehunyta volna a szemét, mögvallott mindent. Hát azért gyűltem, hogy mögköszönjem, amit akkor tótt. A jóságát, hogy nem nyúlt ahon, ami a másé volt.

Főálltam. Nagy megindulással szorítottam vele kezét. Keveset beszélgettünk, aztán elment.

Látjátok ez a történet. Nem szégyenlem magamat az akkori éjszakáért.

Ne küldje az előfizetési díjat utalványon, mert 20 fillér portót kell ráfizetni. Kérjen a postán postatakarékpénztári befizető-lapot, melynek ára 3 fillér és azon küldje be az összeget. A mi postatakarékpénztári számlánk 9244.

TÖBB ÉVVEL LÁTSZIK FIATALABBNAK!

Nézze meg ezt a két fényképet ugyanarról a fiatal leányról!



**Brassade kisasszony alatt elmondja, mit tett, hogy
évekkel fiatalabbnak és sokkal vonzóbbnak lássék.**

Csodálkozom és örülök azon a változáson, amely megjelenésemben bekövetkezett. Valamennyi barátom irigykedik és érdeklődik a titkom iránt. Barátaim ismét gratulálnak csodálatos arc bőrömhöz. Ime, így csináltam:

Minden este használom a rózsaszínű bőrtápláló Tokalon krémet. „Biocel”-t tartalmaz, a fiatal bőr csodálatos életelemét, amelyet egy az egész világ szakköreiben ismert orvostanár fedezett fel. Táplálja és megsejti bőrét, mialatt Ön alszik. A bőr

simább és ráncmentesebb lesz. Napközben fehér Tokalon krémet használok, amely eltünteti a mitesszereket és összehúzza a pórusokat, a bőrt üdőbbé, tisztábbá, és bársonyosabbá teszi.

Számos nő, aki ezt az egyszerű napi „háromperc-módszert” követi, évekkal látszhatik fiatalabbnak — mert gyönyörű arc-színt kaphat. Visszakapja pénzét, ha az utasítás szerinti használat nem hozná meg a joggal várható eredményt.

Dellibál



Egy "nem-sízó"-súriportja

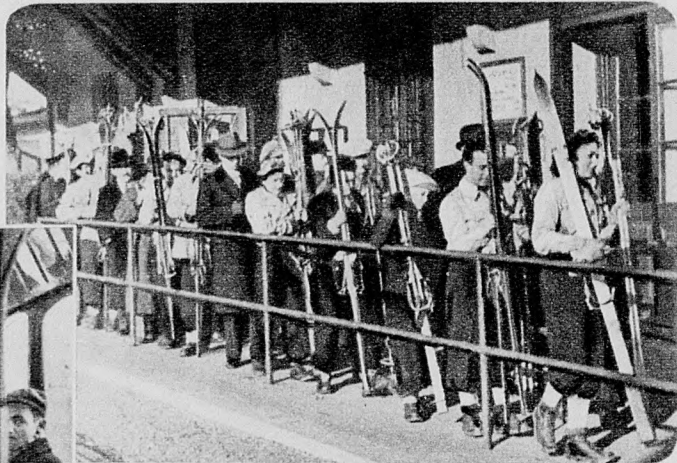
ha abban a szörnyű tolongásban egyáltalán lenni lehet valahogy. Mi csak riportra megyünk, de mire feljutunk a fogaskerekű egyik ütközőjére, már jó egy napra, sőt jó egy hétre valót sportoltunk.

Nevezetesen :

1. Le kellett löknünk a tyűk-szemünkről azt a nem éppen karcsú hölgyet, aki olyan jól érezte magát rajta.
2. Eltűrtük azt a gyomorszájútést, amelyet az egyik jószándékú úr he-

— Tessék kérem sorbaállni! Ne tessék tolakodni! Mindenkit megvár a kocsí. Ha ez nem is, a következő!

Ez a néhány kedves mondat, amely a sznivágyót korahajnalban kakas-



Ahol a sísport kezdődik

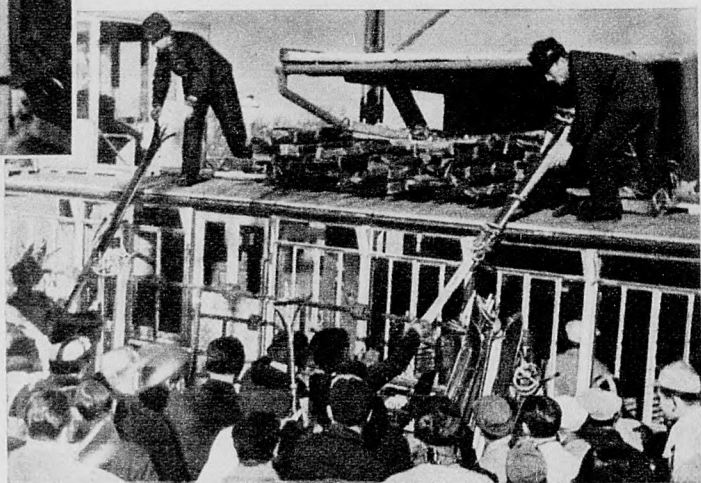


Akik már biztosan feljutnak aへgyre (ha csak a vonat ki nem siklik)

kukorékolás helyett fogadják a Svábhegy aljában.

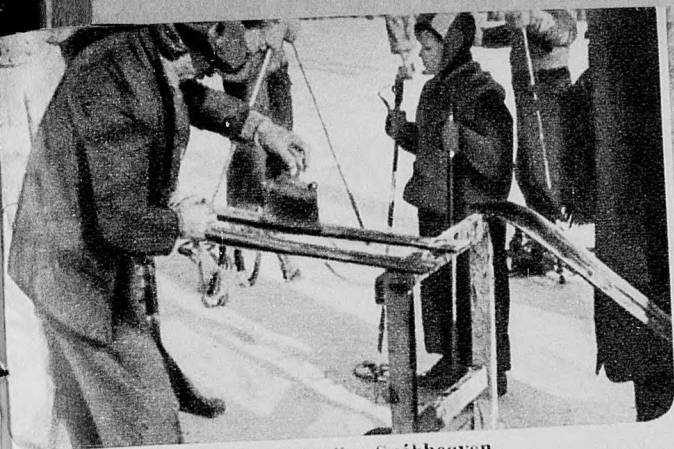
A Fogaskerekű alsó végállomásánál vagyunk. Már

Ezt a sportot különös élvezettel néztük



lyezet
a pé
venni.
csak

Ha
en
leh



„Házlasszony“ a Svábhegyen



Igy legalább tolnakodni nem kell . . .

ténynél már elfogyott a türelmünk és titokban viszszaadtuk. 4. Stb.

Ezennel megdicsérünk és megcsodálunk mindenkit, akinek ezekután van lelki és testi ereje sítalpat kötni. De vannak ilyenek is. Képeink mutatják. Mi csak a hideget élveztük fenn a Svábhegyen.



Ez a pár léc mindennek az oka . . .

lyezett el rajtunk, mikor a pénztárcáját akarta elővenni. (De amint mondta, csak megcsúszott a keze . . .

Mi van, ha nem csúszik meg?) 3. Hogy oldalba rúgtak, azzal már nem is dicsékszünk. Mert emél a

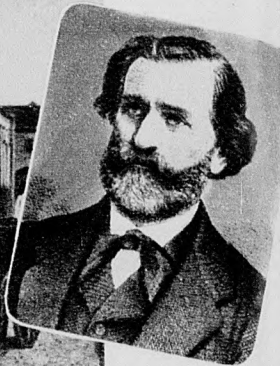


Ha ilyen kis helyen ennyi embernek színi lehet, akkor ezek színek . . .



Milano, Verdi ifjúsága idejében

Verdi



Mindössze negyven éve, hogy Verdi elköltözött. Hisz negyven esztendő oly semmiség a világ életében. Nekünk, földi, véges életű embereknek is csupán egy fél emberöltő e néhány évtized és mégis sietve ünnepeljük az opera e világnagyságát. Miért nem várjuk be az 50-ik évfordulót, miért ünnepeünk, már a 40-iken? Mert a rohanó, saját vesztébe szédülő, tülekedő, mardosó életben, amikor senkinek tudja, hogy mit hoz a holnap, hogy mernénk még tíz évig várni. Tíz év... Mily rettenetes időmenyiségnek látszik e szám, ebben a szenzációkat elől, pihenés nélküli forgatagban...

A falusi fogadós fiából az opera egyik legnagyobb poétája lett. Utját a küzdelem, csalódás, félsiker, siker, majd a zene fejedelmi trónja jelzi. Törhetetlen erővel, állandóan fejlődő művészettel, újabb és újabb feladatokkal tüztől maga elé, járta be csodálatos életét, melynek tartalmát, céll, boldogságot és bölcsességet adott a munka. A Természet kellős áldásával ajándékozta meg őt, mert tehetségen kívül hosszú életet is adott neki és így minden vágyát, álmát valóra válthatta és leszűrt életbölcselet élművészete szolgálatába állíthatta. A muzsika birodalmában Verdi volt a leg-hosszabb életű zeneszerző, 88 évet élt!

Operái mélyen az olasz népdalban gyökereznek. Ezért oly ősi erejük és azonnal hódítók. Verdi drámai ereje az énekben, a dallamban élt, ebben élte ki minden érzését, vágyódását, forrongását, szerelmét, szeretetét és vallásosságát. A zenekar a biztos támasz és a színes zenei gondolkodás kifejező szerepét tölti be, de sohasem igyekszik az emberi hang elnyomására vagy túlszárnyalására. Mikép a népdalban is, az énekhangé a vezérszerep és a hangszer csak kísér, segít vagy csupán díszít.

Verdi művészi ideálja a régi olasz „bel canto” vagy a „szép-ének”, „a mindent betöltő, az Istenig felemelkedő emberi hang gyönyörű dallama, melynek kifejezőereje minden más zenei érzéstolmácsolást túlszárnyal.” Hitét így fogalmazta és hit mellett haláláig kitarolt. Utolsó műveiben (Aida, Othello, Falstaff) épügy szárnyal a dal, mint fiatalkori operáinak tültszűfolt áriáiban. Lelkének bőségszarujából könnyedén ontotta a szépséges, hódító és mindenki lelkéhez utal laláló melódiákat, melyeknek sikerét a költő őszinteségében kell keresnünk. Mert Verdi mindig egyszerű és őszinte volt, minden zenei cikornyától és álérzéstől mentes! És így minden idők örök-emberéhez szólhat, mert az élet változó eszméin, áramlatain és külső céjain felülemelkedő ember mindig őszinte marad...

A nagy világsikerek után látszólag pihenni készülő „öreg-maestro” lelkében még izzó szenvedély lángja lobogott. Kereste azt a végső formát és hangot, amellyel az egész emberiséget egyszerűségre, mosolygásra és boldogságra lamíthatja meg. És a Sors keggéből erre is maradt ereje-ideje. „Falstaff” csodálatos szépségű szövegében és zenéjében az éltető nap erejével ontja lelkének örömsugarát, mellyel minden érző embert boldoggá és vidámmá akar varázsolni. A „Falstaff” így a muzsika egyik legszebb Credo-jává emelkedett, hirdetve a boldogságnak és hitnek azon elérhető állapotát, melynek lényegét önmagunkban kell keresnünk!

Amikor Verdi 1901 január 27-én szemét örökre lezárta, művei már az Emberiség közkincesévé váltak. Azóta sok minden történt, de Verdi művészete változatlan erővel hódít, abból mindenki merít és abban mindannyian egész lelkünkkel boldogan elmerülünk. Műveinek kifogyhatatlan szépsége és megejítő varázsa így a boldogság szigetét jelenti számunkra, mely sziget képletes virág-erdejéből szakítsunk és kössünk néhány szálal csokorba és nyujtsuk azt szeretettel e sziget urának: Verdinek...

Falk Géza

Délibáb

A magyar olvasóközönség és a szorosan vett irodalmi körök érdeklődésének központjában ma elsősorban a fiatalok állanak. D. Kenese Erzsébet, a fiatal író nagy készséggel és csodálatraméltó felkészültséggel megírta a honfoglalás legendás, homályba vesző korát. Munkája azért is kellett széles körben feltűnést, mert nemcsak korrajz szempontjából nyújt meglevenítő élményt, hanem diplomáciai és hadászati szempontból is éles megvilágításban festi a kort.

Otthonában kerestük fel az írónőt.

— Hogyan jutott ehhez az óvatosan került tárgyhoz? — kérdezem először is az írónőt.

— Hét évvel ezelőtt egy honfoglaláskori novellám jelent meg a Napkeletben, amely feltűnt Tormay Cecilnek — mondja elgondolkozva. — Magához hivatott és azt mondta, hogy aki ilyen erővel, ilyen átéléssel tud írni erről a korról, az írjon regényt. Az ő biztatására kezdtem meg tanulmányaimat és azóta minden más munkám mellett adatot gyűjtöttem.

Elmondja még, hogy száznegyven idevonatkozó forrásmunkát sikerült összegyűjtenie, ezek között nyolc német és hat francia katonai művet, amelyek harcászati és hadászati szempontból tárgyalják a honfoglaló magyarok gyorsan mozgó alakulatainak, könnyű lovasságának hihetetlen teljesítményét és külföldi portyáik átkaroló haremmodorát, amely iskola-példája volt a mai német villámháborúknak.

— Igazán nem kedvetlenül tett el — folytatja, — hogy olykor hónapok munkájába került, amíg valami, egészen lényegtelennek látszó kérdést felderíttem. Katonai térképek halmazán vergődtem át, amíg tisztán láttam pl. a brentai csata lefolyását, amely tulajdonképpen csak apró eseménye a regényemnek. Mindig csodálkoztam azon, hogy a thermopylei ütközet, Hannibál vagy Nagy Sándor harcai oly részletes feldolgozásban kerültek elé az iskolában, amíg erről a páratlan, a maga nemében éppen olyan nagyszerű hadi tényről vagy a pozsonyi csatáról úgyszólván semmit sem tanultunk. Tudja maga azt, hogy többek között a váltásruhát, a mosható alsóneműt is mi ismertettük meg nyugattal? — kérdezi szemrehányóan és úgy hangsúlyozza a kérdést, mintha ott lett volna, amikor eleink megszállták Pannoniát. — Tudja, hogy tábori fürdőömlőjük volt a honfoglalóknak? Arról neveztek el a bizánci császárok hasonlórendeltetésű, összecsukható kádját magyarnak vagy szittyanak. Még külön, öntudatosabb, büszkébb nép lennénk, ha

jobban ismernénk őseink nagyszerűségét — bólogat nagyon komolyan, mely meggyőződéssel, majd csakhamar felderül ismét, fellángol a szeme, kipirul az arca, mert visszatérünk Árpádhoz.

— Örül-e a sikerének? — kérdezem.

Elgondolkozik:

— Siker? Boldog vagyok, hogy a könyvem ezrekhez eljut és talán lelkesednek majd rajta, tanulnak belőle és megdobbanó szívvel, vérükkel érzik sokan, hogy magyarok. Sok apró öröm van. Levelek ismeretlen emberektől. Egy falusi csendőr, egy felvidéki főhadnagy, egy pestkörnyéki tanuló írtak többek között. Ez a legkedvesebb. Tizen-négy kis magyar, akik hálásak, rajongók...

Eddig kizárólag pénzért dolgoztam, cikkek, fordítások, novellák, kisregények seregét írtam, de ennél a munkámmal sem erkölcsi, sem anyagi sikerre nem gondoltam soha. Higyje el, valami furcsa, belső kényszer volt az, amely hét éven keresztül hajszolt egy cél felé: közelebb hozni a magyarsághoz legdicőségesebb korszakunkat.

Hinnünk kell Kenese Erzsébetnek, aki hosszú évek munkáját áldozta csodálatos kitarással egy valóban szép célnak.

— Hogy mert olyan témához nyúlni, amelyet férfíróink is elkerültek?

— Nem kerülték el! De a férfírók rendszerint családot tartanak el a művészetükből, tehát nem foglalkozhatnak évekig egy kor böngészésével, nem érnek rá arra, hogy

egyetlen mondat megerősítésért köteteket kutassanak át. Most én összegyűjtöttem a forrásmunkákat, némileg felderíttem egy utat, amelyen majd nagyképebbé, nálamnál tehetségesebb férfiak igazán hatalmas művet alkothatnak, valóban méltót a hatalmas tárgyhoz és Árpád nagyságához.

Nem szerénykedés ez Kenese Erzsébet részéről. Olyan egyszerűséggel, olyan őszintén mondja, hogy fétételezem róla: szívesen íródeákul szegődnek amellé az író mellé, aki a magyar 9—10. század ösvényén indul el.

— Mit ír legközelebb?

— Egyelőre semmit. Nincs a világon több olyan gyönyörű tárgy, mint a „Honfoglalók” és én sohasem leszek ezzel készen. Most a vezérek kora, a kalandozások foglalkoztatnak. Ésre sem veszi, hogy utóbbi mondatával megcáfolja az előbbi, a kalandozások koráról beszél lelkesen és én azzal az érzéssel búcsúzom, hogy „Honfoglalók” című nagyszerű regénye után hamarosan új, erőteljes munkáját köszönhetjük az olvasók örömeire.

V. n. i.



Kenese Erzsébet
(Wachter felv.)



LEHETETLEN EGY ALAK

IRTA: THURZÓ GÁBOR

„Csak néhányan leszünk!” — Tamás emlékezett erre és úgy is öltözködött, hogy Aladárnál csak néhányan lesznek. Kikefélé a ruháját, esikós nyakkendőt kötött. Aladár még azt is mondta, hogy hétre jöjjön, de pontosan s ne csináljon semmi ceremóniát. Tamás háromnegyedétkor a Pasaréten volt már, s amikor azt érezte, hét óra van, becsöngelt a villába. Az előszobaajtó előtt sokáig várt, nagynehezen jött elő a szobalány fekete klotruhában, útközben gombolta be a kötényét. Tamás átadta a kaptáját, megfésülte a haját és belépett a szalónba.

Egyedül maradt. A szalón üres volt, csupán a falak, a zongora, még szöngyeg sem volt a nagy hodályban. Tamás állodogált, leült, elmúlt negyed nyolc is, amikor Aladár szmokingban, fehér pikémellényben, szélsébesen berohant.

— Isten hozott, Tamáskám...

Tamás udvariasan érdeklődött:

— Elmész valahová? Nem akarlak föltartani.

— Á, dehoggy. Itthon maradok.

Tamás különösnek tartotta, hogy Aladár odahaza szmokingot hord, fehér pikémellényvel, az meg egyenesen meglepte, hogy Aladár papája, a császári és királyi kamarás, frakkban jött be. Most volt először jobb társaságban, belenyugodott lassan, hogy itt, úgy látszik, ez a szokás. Közrefogták Tamást s Tamás lassan elfelejtette, hogy mindketten estélyi díszben vannak, csak egyedül ő a rendes kék ruhájában, ahogy a műgyetemre jár. Fél kilencig nem jött senki. A kamarás, régimódi, kopasz, bajuszos úr, a pénzügyminiszterről beszélt, akivel együtt járt iskolába. Kilenckor Tamás félénken megszólt:

— Szégyellem magam, hogy ilyen korán jöttem.

— Nem tesz semmit. Legalább jól kibeszélgetjük magunkat.

Tamás ebbe is belenyugodott, amikor a szomszéd szobában megszólalt egy úde, fiatal leányhang:

— Mama, nem tudom bekapcsolni a dekoltázsomat.

Egészen halkán hallatszott, de mégis kivették. A kamarás büszkén, szabadkozva mosolygott:

— Ilike, a kislányom. — Atkiáltott: — Ilikém, gyere be szépen.

A nagy, fehér ajtó kinyílt, tűzpiros ruhában, övig kivágvá, megjelent Ilike. Nyomában feltűnt a mamája is, fekete tüllben, nagy estélyiben, egy erős orrú, szívélyes hölgy, akinek nagyon közel állt egymáshoz a két szeme. Ők is leültek, Tamás úgy érezte magát, mintha valamelyik mozi első sorából fölmászott volna a vászonba, egy angol társadalmi film előkelő szalónjába.

Ilike egyszerre felsikoltott:

— Elég lesz ez a szoba? Ne nyissuk ki hozzá az ebédlőt?

— Itt is van elég hely a táncra — nyugtatta meg Aladár.

Tamás elszédült: táncolni fognak, ki a csuda jön még, ő meg itt áll sötétkék uccai ruhában, kék-piros nyakkendőben. Méltatlankodó zavarral fordult Aladárhoz, de az már nem hallotta meg, mert csöngettek és belépett három estélyiruhás hölgy és három frakkos fiatalember. Ezek azok a néhányan? Csupa vadidegen, Tamást elnémította a rémület. Az egyik hölgy, belékarolva a kamarásba, megjegyezte:

— Irtó parasztok vagyunk, Dini bácsi. Mi vagyunk az első.

— Nem tesz semmit, Mimike. Csak néhányan leszünk amúgyis.

Erre Tamás sebzetlen fölkapta a fejét: hányan lesznek még, az ég szerelmére, ha most tizenketten vannak és ez a „néhány”-nak csak egy része? Lapult a garnitúra sarkában, a társalgásból nem értett egy szót sem, akár portugálul beszélgettek volna, olyan kapcsolatokról hallott, melyekről fogalma sem volt, neveket mondtak, akikről nem tudta, férfiak-e vagy nők. Az egyik lányról kisült, hogy Bubinak hívják — mi lehet a neve akkor a pufók, szőke fiatalembernek, aki halkán zongorázott? Micsoda csúfot ütök itt vele? Egy pillanatra elesipte Aladárt. Őszinte felháborodással mondta:

— Förtelmesen érzem magam. Hisz itt estély lesz. Mért nem mondtad?

Aladár csodálkozott:

— Mit csinálsz ebből magadnak lelkifurdalásokat?

— Na hallod? Ebben a kék ruhában. Ugy volt, hogy néhányan leszünk.

— Mért? Sokan vagyunk?

Tamás ránézett, tudta, hogy hiába vitalkozna. Ekkora különbségek vannak a világon? Ha valaki kilép a színházból, meg sem érti a másikat? Tele volt sérelemmel. Ekkor új vendégek öntöttek el a szalont, Tamás izgatottan fölállt: frakkok, estélyik, frakkok, estélyik... Egy ferencjézsef-szakállas öregúr, rozoga szmokingban, ekkor hozzálépett és közelről megnézte, mint a rövidlátó, szemüveg nélkül, az újságot:

— Uj inasod van. Dini? Hova lett Kristóf?

S mivel a kamarás nem figyelt oda, a rémült Tamáshoz fordult:

— Nézze, fiam, hozza be a kabátomból a szemüvegemet.

Tamás szó nélkül kiment, gondolkodni sem tudott, arra sem tudta elhatározni magát, hogy sarkon forduljon és hazamenjen. Elhomályosult szemmel kutatott a kabátok között, olyat keresett, amit kizárólag csak szakállas ember viselhet. Végre megtalálta a szemüveget, bevitte és gutaütött tanácsatlansággal a szívében, odaadta. Az öregúr megveregette a vállát, megnyomta a kezét és elsétált a zongorához.

Tamás kinyitotta a tengerét: egy ötvenfilléres volt benne. A szalón közepén állt, süket-némán a helyzettől, a vendégek zsbongtak, a szalón mind üresebb lett. Tamás nem tudta, dühös legyen vagy nevéssen. Ez az este megalázta. Vicceltek vele, Aladár beugratta, idehivta egy sereg ember közé s most nevet rajta, holnap elmeséli gúnyosan az egyetemen, hogyan viselkedett. Ugy érezte magát, mintha álmodna és mezilláb, rövid hálóingben állna egy bállerem kellős közepén.

Nem sokáig állt egyedül, Aladár végigszárguldott a szalónon, megfogta a karját és beröplítette magával egy asztal mellé, amelynél már sokan ültek. Itt félhomály volt, a virágdiszes asztalon éleszt gyertyalámpák égtek. Egy teasárga ruhás, szőke, szelid, őszemű, elhagyott lány mellé került. Ránézett, rettelenes zavarban lehetett, mert a lány mosolygott:

— Jöjjön. Hozok magának enni.

Elvitte a büfjéhez. Ott is gyertyák égtek, mintha az asztal felszerelt csirkék, bicsztekék ravatala lenne s ezért kellene, végtiszességnek, a sok gyertya. A fiatal lány félszemmel felmérte a helyzetet. Ki ez a fiú — kérdezte önmagától, anélkül, hogy a válasz fontos lenne. Tamás kiesít kihúzta magát, az arca égett.

— Mit adjak? Várjon, előbb a majonézes halból. Szereli a sonkát? Tormával? Veszek egy csirkecomból is.

A többit már nem hallotta Tamás. Nyolcadikos korában házitanító volt, akkor osztogattak neki így, ha véletlenül vaoarára maradt. Elkiseredett a szája, nem tudott napirendre térni a dolog fölött. Azt mondta Aladár a telefonba: „csak néhányan leszünk, gyere hétre”. Mért nem mondta, hogy estély lesz, egy egész tömeg és féltizkor még a kutyá sem lesz ott? Meg akarták alázni? Ő rendes ember, huszékeny. Ha azt mondják felnőt emberek, hogy csak néhányan lesznek és jöjjön hétre, szó szerint veszi. Mit csináltak vele? Nem nyugodott meg.

Most először került szembe az étellel, amely pontosan ellenkezője annak, aminek lennie kéne. Evett, nézte a többieket, akik igen kellemesen érezhették magukat, mert olyannak fogtak jól mindent, amilyen egyébként nem. Alarc van rajtuk, az eszükön? Mért akkora a különbség közte és köztük? A tearózsásárgaruhás lány csendes volt, szelid, határozottan üdözött szemű, hátha ő is idegen itt. Szomjasan megkérdezte:

— Ugy-e, rémes vagyok maguk közt ebben a ruhában?

— Miért? — böleselkedett a lány — Mindenki annyit ér, amennyi.

— De engem Aladár hétre hívott. Azt mondta, csak néhányan leszünk. Máskülönbén rendezen öltöztem volna. Ekkora lársaság!

A lány körülnézett és elcsodálkozott:

— Jé, ez magának sok? Alig vagyunk harmincan.

Tamás felpattant, megbántva, izgatottan, mintha gúnyolnák, odavágta:

— Alig? Ez egy egész sereglet!

Letette a szalvétáját, kiment az előszobába. nem köszönt senkinek, felöltözött, egy pengőt adott borraivalól a lánynak, hazament, lefeküdt és hajnalig nem engedte elatadni az igazságlanság, amit érzett és nem értett. Elvesztette a hitét a világban, a lársaságban, a lársaságban, akik közé olyan epekedőn vágyakozott. Aladárnak másnap nem köszönt, kibujt barát-ságos, ölelő karjaiból, azt mondta neki: „ugyan, hagyj, kérlek”, vigasztalhatatlan volt.

Aladár ebédnél beszámolt róla:

— Nem is tudjátok, milyen rendes fiú volt mindig. Mi történt ezzel? Olyan, mint egy fűria. Azt hiszem, nem bántottam meg semmivel. Eleinte panaszkodott tegnap este, hogy sötétkék ruhában van, nekem is feltűnt, de a többieknek is azt telefónoztuk, akárcsak neki, hogy csak néhányan leszünk és jöjjenek hétre. Mit tudtam én, hogy nem vesz szmokingot és pont hétre itt lesz? Nem számíthattam azzal, hogy nem ért meg. Ki a csuda sértette meg? Azért hívtam, mert kedvelem, azt hittem, a barátom. Lehetetlen alak.

A szobalány bejött, leszedte az asztalt s nem állta meg, hogy ezeknél a szavaknál közbe ne szóljon:

— Azt ne lessék róla mondani. Nagyon rendez fiatalember volt. Ő adott egyedül borraivalól.

Délibáb



Leckék a házasságról

Irta: BOZZAY MARGIT

A házasság még ma, minden egyenjogúság, szavazati jog, diploma meg miegymás ellenére is a lányok túlnyomó része előtt, ha nem is egészen, de nagyjából az a misztikus valami, ami nagyanyáink, dédanyáink előtt volt. Szivárványos álom, amely fehér narancsvirágkoszorúval kezdődik és szüntelenül tartó csókolózás, boldogság, napsütés között folytatódik a síríg.

Hát ez bizony, hála Istennek, nem így van... Ha így lenne, irtózatúan unalmas lenne, mint ahogy unalmas és fárasztó lenne az is, ha mindig egyforma augusztusi forrósággal tűzne fejük felett a nap vagy mindig hótakaró borítaná körülöttünk a vidéket.

Az ember változatosságra van berendezve, mert örökké változik maga is. Lehetetlen hát elképzelni, hogy örökös csókolózásban, jókedvben éljünk, hogy életünkben ki legyen rekesztve: a gond, a baj, kedélyváltozás, bánat, megpróbáltatás, sikertelenség, betegség, az egész mindennapi élet, vagyis mindazon dolgok, amelyek az emberi lelket formálják, edzik, tökéletesítik, ruganyossá teszik és amelyek... értékelni tudják vele az élet legszebb és leg-ritkább virágát... a boldogságot.

Az anyák tehát, vagy ha nincs hozzá a merszük, akkor az apák, amikor a lány álmódni kezd jövőendő életéről és a boldogságról, beszéljenek vele okosan, komolyan, józanul, szeretettel. Mondják el neki, hogy a házasság nem síríg tartó örömeiket, hanem síríg tartó alkalmazkodást, egymást megértést, testi-lelki egymás mellett állást jelent. Hogy a házasságban a boldogság elem a kisebb és az életszükséglet elem a nagyobb rész, és hogy sem a boldogságnak, sem az életszükségletnek egyetlen morzsája sem hullik ingyen az ölébe. Vagy ha mégis, minden szabály ellenére is van idő, amikor megtörténik, ne vegye természetesnek és ne gondolja, hogy állandósíthatja. Vegye csodálatos ajándéknak, véletlennek, amely ritka emberfiának jut és amely sohasem tart egy életen keresztül. Mondja el neki, hogy a házasságban sokkal nagyobb a kockázat, mint a leghazárdabb kártyajátékban, mert míg ott élettelen és csak bizonyos számú lappal szemben kell nyerni — vagy legalább is nem veszteni — itt élő emberrel és annak csillagászati számokkal ki sem fejezhető, örökké változó kívánságaival, tulajdonságaival szemben kell nyernie.

De hogy... éppen ez a legszebb benne. Ez a leginkább embernek való benne. Ez az örök szükségesség változás, amelyet az élet, a kenyér, a viszonyok, az egészség, a siker vagy balsiker, az idegállapot, de még a napsütés vagy eső is irányítanak. A férfinál éppen úgy, mint a nőnél...

Mert nem szabad ám azt gondolni, hogy amíg a férfi csupa hiba, addig mi nők csupa tökéletesség vagyunk. Dehogy... Nekünk még több — no nem éppen a hibánk — hanem a gyengeségünk, mint a férfinak, mert érzékenyebb idegállapotunkkal, sokkal érzőbb szívünkkel és élettani berendezésünkkel, sokkal jobban alá vagyunk vetve az élet ezer hullámmozgásának, mint a férfi.

Ha tehát a házasságban a férfi nem mindig, sőt csak ritkán Hattyúlovag, aki felesége kívánságára megjelenik és az élet minden felhőjét szétveri a feje felett, be kell ismernünk, hogy mi sem vagyunk mindig angyalok vagy Tündér Honák, akik már pusztá létükkel is boldogítanak. Hogy nekünk is ezer meg ezer gyenge oldalunk, hibánk, tévedésünk, rigolyánk van, amit bizony... nem a legkönnyebb dolog elviselni. Hogy a férfi sem csak azt a piruló, szelíd, engedelmes, szerény kis jószágot kapja bennünk, akinek életre-halálra udvarolt, hanem azt a kevésbé előnyös lényünket is — no igen, csak ne tessék tiltakozni, mert ez szent igaz — akit remek asszonyi ösztönrel az egész udvarlás megmenyasszonyság alatt olyan nagy igyekezettel és sikerrel rejtegettünk.

Mert ahogy mi másnak, jobbnak, szebbnek, tökéletesebbnek mutattuk magunkat, ahogy szebben fésülködtünk, legszebb ruhánkba öltözködtünk, ahogy megjátsoztuk a legfigyelmesebbet és legédesebbet, éppen úgy mutatta magát másnak a férfi is. Neki sem volt egyetlen hangos szava, előnytelen lépése sem. Ő is örök szolgálatkész, örök hű lovag volt, aki azt ígérte, hogy egész életén át egyetlen igazi célja lesz: a mi boldogításunk.

Ezért kell a szülőnek jönnie és kell bátorságának lennie, hogy megfogja a lány kezét és azt mondja neki. — A házasság nem az, aminek te képeled, nem az, aminek a vőlegényed ígéri, mert ha az volna, nem lenne az élet. A házasság nem sok ünnep és kevés hétköznap, hanem sok hétköznap és kevés ünnep, éppen úgy, ahogy a naptárban van. De egyetlen az egyetlen társadalmi helyzet is, amelyben élnek, asszonynak, feleségnek, anyának lenned lehet... S ahogy az iskolában megszenvedtél és áldozatot hoztál a jó bizonyítványért, itt is meg kell szenvedned és áldozatot kell hoznod a jó házasságért. Ingyen... semmi sincs a földön. A sokért, amit kapsz, még többet kell adnod. Mert mindig az adja a többet, aki gyengébb. S a házasságban, mert jobban ki van szolgáltatva, mindig az asszony a gyengébb. Te addod hát a többet is. Legelőször a legnagyobbat... az álmaid felét... Ha azonban a megmarad felével jól gazdálkodtál, ha véded, ápolod, ha minden megpróbáltatás ellenére is a szabadó és szép perceidben hozzá menekszel, nála keress vizsgálatást, még mindig megtarthatsz belőle annyit, hogy fehérhajú matróna korodban is hinni tudj a szerelemben és azt mondhasd az unokádnak: — Az élet gyönyörű, kicsim, csak élni kell tudni. És gyönyörű a szerelem is, csak nem szabad többet kívánni tőle, mint amit emberi érzéstől egyáltalán kívánni lehet.



Ennek
lesz a
v
modelle
is. Eddi
még ne
és ruhá
rajzokr
elvéve
látszik
M
szövet
ben, de
től a F
kel ton
formá
T
helsó
oldalr
több,
kezik
tek a
nál ér
Déli

*Nőkről
a nőknek*



*Trója
Hattyásy Kata*

**MILYEN LEGYEN
AZ ÚJ TAVASZI
KABÁT?**

Egyszerű és megnyugtató a tavaszi divat: a szoknyákat ugyan kissé megkurtyítják, de ellenértéképpen a kosztüm-kabátokat megnyújtják. A divatszalonokban már vevőre vár jó néhány tucat homokszínű, ó-szürke, barna és pepita kabát. Érdekesekek a gallérnélküli, köröskörül más színnel szeptet modellek, sok a pelerin és egészen új a halinaszínű kabátzövet. A körgallért mindig más színnel bélelik, legtöbbször úgy, hogy mindkét oldalán hordható legyen. Rengeteg kosztümöt mutatnak a szalonok, de azért a tavaszi átmenetet az idén is csak komoly kabáttal vésszelhetjük át. Legtöbb nagy modellház a ruhával összhangban lévő kabátot mutat. A német



Bécsi modell: gallérnélküli szürke átmeneti kabát, köröskörül fekete szövetszegéllyel. Ilyen a zseb díszje is

Ennek a halinaszínű délutáni kabátnak lesz a legnagyobb sikere. A gombok: viselőjének kerámia-aremásai

modellekkel együtt érkeztek új műanyagból készült szövetszegéllyel. Eddig már többen rendelték belőle. A divatszalonok nagy része még nem meri kihondani, hogy csupa budapesti tervezésű kabátot és ruhát készített a tavaszi kollekcióhoz. Még hivatkoznak párizsi rajzokra, amerikai modellekre. Holott az igazság az, hogy csak elvétve akad egy-két külföldi modell, ez azonban általában nem látszik meg a kollekciók fővóján.

Már koratavasszal nagyon divatos lesz a fehér. Halinaszínű szövetrohák, sőt kabátok ragyognak majd a tavaszi napsütésben, de hogy a „szemléltők” hővakságot ne kapjanak a fehér színtől a Dunakorzón, piros, kék, fekete és tengerzöldszínű kellékekkel tompítják. A zsebek változatlanul divatosak, sőt még nagyobb formában.

Tavaszi kabát zseb nélkül el sem képzelhető. A pellerinekre helyő zsebeket dolgoznak, amelyeket a kéznyíláson át mindkét oldalra ki lehet húzni. Bő, angol szabású kabátból van a legtöbb, utána jön a körgallér s csak harmadsorban következik számszerint a délutáni kabát, pedig ebből a fajtából készültek a legpompásabb darabok. Ezeknél a délutáni kabátoknál érvényesül még a denevér-ujj, amely a tél folyamán európai karriert futott be.

A sok szép kabátot most még csak mutatják, néhány hét múlva azonban már megkezdődik a komoly válogatás.



Tetszik ez a berlini szabás? Ezüstszürke gyapjúszövet a ruha és a körgallér hélésének anyaga. Cowboy-kalap, cipő, pelerin: sötétkék

**Üdít, szépít, fiatalít
a világhírű
Földes Margit-crème**

Déliabá

elle-
lami,
oszo-
síríg,
lmas
orró-
éket,
etlen
gyen
gség,
edzik,
s leg-
álmo-
anul,
síríg
ázas-
sem
ölébe.
e ter-
etlen-
lja el
áték-
vagy
fejze-
e. Ez
siker
ppen
esupa
anem
rőbb
ez er
fele-
e kell
buszta
vedé-
férfi
életre-
essék
s meg
ankat,
a leg-
i sem
lovag
nk.
lányá
nek a
s hét-
e egy-
lenned
itt is
a föl-
ngébb.
e adod
marad
cabadó
belőle
asad az
em is,
l.
ibáb



Forradalmi újítás: itt a cowboy-kalap. Honnan jött? Semmiszín alatt nem a vad prériről, de még csak nem is a tengerentúlról, hanem valamelyik párizsi divatszalon zeg-zugából érkezett el hozzánk. Nagyon szép. A férfiaknak is tetszik, pedig ez női kalapokkal az utóbbi ötven évben nem fordult elő. Végre olyan kalap, amelyet feltűnés nélkül lehet viselni, amely tényleg arra szolgál, ami eredeti hivatása: befedi a fejet. Izléses, szép, nemesvonalú és nem olyan egetverően komolytalan, mint amilyent komoly, dolgozó hölgyeink a rókafaroktól kezdve a virágkosárig a fejükre tesznek. Miből készül? Főmódon nyúlszörből, mert csak akkor szép. Tulajdonképpen olyan, mint a megnagyobbított szélű egyszerű férfikalap. Van olyan modell, amely teljesen úgy hat, mint az Egyesült Államok nyugati vidékein, vagy a Mexikóban tanyázó gulyások és csordások kalapja, az igazi cowboyoké, de a legtöbb csak hasonlít ezekre. Természetesen sem bőrnadrág, sem vadló, sem tüzes temperamentum nem kötelező az új kalaphoz, sőt éppen az a csodálatos, hogy a cowboy-modell vonala nyugodtan, elegánsan, finoman és kiegyensúlyozottan hat a fejen. Főelőnye, hogy szinte kivétel nélkül mindenkinek jól áll: magasnak, alacsonynak, barnának, szőkének, de azért mégsem uniformizálja a nőket. Legtöbbször fekete, vagy sötétkék színben készül, de vannak tavaszra szép mályvaszínű, bordó, zöld és szürke cowboy-kalapok is.

Bármennyire is uralja a tavaszi kalapdivatot a cowboy-vonal, nem vitás, hogy lesznek hölgyek, akik mégis-

csak valami mást akarnak, egyrészt mert cowboy-mo-
delljük már otthon az ele-
gáns lakdobozban pihen,
másképp meg a délutáni
ruhához valami franciásabb
dolgót képzelnek el, virág-
gal. Ebben igazuk is van,
nézzünk körül a franciás
modellek között: Csupa-
virágtokok az idén is lesz-
nek. Legnagyobb részük
hőfehérből készül a tavaszi
kosztümböz. Hordják majd
a gyöngyszalmából készült,
elől tölcserformára vasalt
tányérsapkát óriás tüvel, a
trópusi kalap formájú gyar-
matsüveget, a fej fölött
hatalmas cakkos formában
szinte elterülő modelleket,
az úgynevezett napraforgó-
kalapokat és a törtvonalú,
nagyszélű, sötétzsinű nyúl-
szőrkalapokat, francia ka-
báthoz, vagy ruhához.

A jelszó azonban mégis
mindenütt: Cowboy,
cowboy, cowboy!



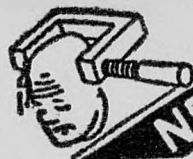
Délibáb

mondjál
gény p
öltöztet
Tünd
előttünk
mosoly
lekben,
amelye
tünkre
ezzel a
lehet j
zak.
lébb
hozzák
a m
divat
éve az
más v
A kaz
dig m
sza es
lett t
közök
a feke
nyáhn
homc
amel
léros
deré
pedi
de s
ügve
nek
eleg
rajt

TESSÉK FELPRÓBÁLNI,

mondják a szalonban, amikor már a szegény próbakisasszonyokat kedvünkért felöltöztették vagy húszszor egymás után.

Tündérszép látvány, amint elvonulnak előttünk ezek a válogatottan karcsú és bűvös-mosolyú lányok a legújabb tavaszi modellekben. A ruhákat, amelyeket tisztelőnkre bemutatnak, ezzel az egy szóval lehet jellemezni: kazak. A legkülönfélébb változatban hozzák elénk ezt a már szerepelt „divatújítást”. Pár éve azonban egészen más volt, mint most. A kazak most mindig más színű. Hoszsza csipőtől térd felett tíz centiig változik. Nagyon szép a fekete gyapjú szoknyához az erős homokszínű kazak, amely felül férfialéros, nagygombos, deréktől kezdve pedig ráncolt, de szabása oly ügyes, hogy ennek ellenére is elegánsan hat rajta a két



NEOKRATIN
fejfájás, fájdalmak ellen
Patikában P 1.50.
60 és 24 fill.



Szabónők állítása szerint ez a létező leg-egyszerűbb idei kazak. Cowboy-kalapot viselnek hozzá — lasszó nélkül

Elegáns délutáni ruhát akar? Csináltasson moaré-kazakot, hozzáálló táskával

nagy zseb. Hossza „majdnem térdig erő”. Antilop övet viselnek hozzá. A kazak néha pompás délutáni ruhát pótol. Fekete szoknyához láttunk keresztbecsikovottan szabott moaré-kazakot, óriási négyszögletű zsebekkel. Elöl végig gombolódik és egyetlen disze a kis pikégallér. Mondanunk sem kell, a fekete szoknya megfelelő blúzzal egy szempillantás alatt átalakulhat délelőtti ruhává.

Egészen és merészen új az uszony-kazak. Ime a pontos leírása: fűzőld félszoknya, a hátsó része föllesleges, mert ide jön az „uszony”. Háromnegyedes ujjú banánszínű erősen redőzött kazak jön rá, amely elől csak csipőig ér ugyan, az oldalvonalától kezdve azonban rohamosan hosszabbodik hátul lefelé, úgyhogy eléri a szoknya hosszát. Az alsó részen rá is dolgozzák a szoknyára. Fűzőld redőzött övet viselnek hozzá.

Tavaszi délutáni ruha banánszínű „uszony-kazakkal”



Flórián

IRTA: TERESCSÉNYI GYÖRGY

Most elmondom, hogyan oldott kerekelt a mi városunkból Jegenyé ur, a féltékeny férjek réme, a rettenthetetlen kovács.

Hivatalához és nevéhez méltón gyönyörű szép szál ember volt Jegenyé Balázs. Ott volt a műhelye a Hóbiárt basa uca végefelé, közel a nagyforgalmú Sugárúthoz. Onnét jártak be hozzá a kocsi, abroncsot feszítő, saroglyapántol vasaltatni, löcsnyokat edzetni, lovat patkoltatni. Egy nyeszelt, sovány segéddel dolgozott, de az csak a vasakat iztította neki, meg a szent hevítele a rugdalós jűjtával.

Alacsony, jörditott házaeska végén, az uca-ra nyílt a füstös műhelyajtó. Előtte a hatalmas cölöpök voltak leverve a földbe, azokhoz költözték a lovak fejét. A lábak számára különös formájú zsámolyokat használt a kovács. Az állatok patái alá feszítette a patkoló bakot, megpörgette feje fölött a tüzesített nyeseke-nalat és orrfacsaró bűz jellegeiben égette, vágta a szegény állatok körmeit. Még a patköszegek is tüzesek voltak, úgy szurdalta beléjük; a lovak meg csak tűrték.

Megfoghatatlan volt, miért nem rügnak és hánykolódnak a lovak e nyilbánpaló kínzás alatt? Miért tűrik nyikkanás nélkül az operációt, mikor hiszen egymagában Jegenyé ur alakja és megjelenése félelmeles volt.

Szénfekete, kunkor-bajusza, borsipkája, bőr-költénye s akkora állkapcái voltak, hogy két-oldalt elállottak a nyaka mellett. Emiatt a feje szűk homlokával lefelé szélesedő háromszög-jormát mutatott. Hétközben rendszerint borostás, vörhenyes serte borította be az arcát, de ez valamiképp hozzátartozott az ő vad szépségéhez.

Nőtlen volt. Mäskülönbön szelíd, nem volt különösképp kocsmás. Tisztes iparoscsaládnál — egy borbélynál — vett szállást és vasárnaponként a kvártélyadók szórakozásaihoz kapcsolódott. Ityenkor cukorkával vagy virággal kedveskedett a háziaszonynak vagy az edelő lányoknak.

Flóriánnak hívták a borbélyt. Sovány, ritka-hajú, vékonynyakú emberke, akkora ádam-

csutkával, mintha cérnagurigát nyelt volna. Minden nyáron, vakáció elején hozzá küldött át apám bennünket, hogy nullás géppel nyírja le a hajunkat. Bele kellett ülnünk a forgó, óriási székbe. Flórián bácsi fullasztóra kötötte nyakunk köré a lepedőt, s a gépe lépett, nyúzta a huncutkánkat, hajtőreket féjlett szemünkbe. A művelet legvégén nekünk támadt a szörnyű körkefével. Ezt a szerszámot nem használják már a szépítő-műhelyek. Karmantyúforma henger a körkefe, két végén hajtőfogantyúval forgatják. Elöl, a homloknál elkezdve a fejbűb felé, de olyan élesen és gyorsan, hogy szinte lehúzza a bőrt s mint valami kézi-seplő, szórja a korpát és a töreket.

Flórián, amilyen vékony emberke volt, olyan nagytermészetű. A felesége egy kövér, behízott szemű, pirosképi asszonyság, hófehér köténgében és csipkefőkötőben sűrűn ült a „szalón” egyetlen hatalmas börszékében és újságot olvasott.

Majdnem minden héten viharos perlekedés folyt le közöttük. Flórián pirongatta, minden mozdulatát, minden szavát kifogásolta és mindenkinél meggyanúsította.

— Mért maradtál el soká a piacon? Kivel udvaroltatsz most megadnak? A hentessel, a fűszeressel?

Jegenyét, a kovácsot, pedig náluk lakott és náluk érkezett, különösképp nem keverte bele ezekbe a históriákba. Meglehet, hogy félt tőle, de inkább bizott a nagy darab ember nyílt őszinteségében.

Egy napon aztán gyanús leltre bukkant a felesége varrókosarában. Meglette a rézgyűrűt, a széles, foltos, összekarcolt, egyszerű ékszeret, amit napokkal előbb még a kovács újján látott.

— Hogy kerül hozzád ez a gyűrű? — rezegett az asszonynya ádamcsutkáját, — Kivel kezdted ki már megint?

— Ostoba, — biggyesztette le száját az asszonny. — A láda mögött találtam, s idettem, hogy majd visszaadom neki.

— S mért nem adtad?

Másfélmillió ember

nőtt fel Erdélyben és nem tudja, hogy két-évtized alatt milyen munka folyt Magyarországon. Dr Asztalos Miklós új könyve

Ez Magyarország!

ezeket tájékoztatja elsősorban. A Magyar Népművelők Társasága kiadásában és a Tolnai Nyomda nyomásában megjelent 128 oldalas, 110 képpel és 4 térképpel díszített könyv összefoglaló képét adja annak a serény mun-

kának, amely az utolsó két évtizedben folyt a hazában, tájékoztat mindenkit, de legkivált a most hazatért erdélyi testvéreket, akiknek számára ez a mű nélkülözhetetlen.

Ez Magyarország!

valóban óriási meglepetés, kivált ár tekintetében, mert a könyv mindössze 24 fillér.

Azonnal vegye meg!

Kapható minden trafikban, újságárusnál, lapkihordónál és Tolnai Világlapja könyvesboltjában. (Budapest, VII., Dohány u. 12.)

— Elfelejtettem.

— Ugy...

Ettől a naptól kezdve rendszeresen figyelt minden szavukat, minden mozdulatukat. Az asszonynak egy kicsit mindig húzelgett a féltés és a gyanúsítás, most is ráhagyta és élvezte a férji gyötrődését. A kovácsnak is feltűnt a változás, a néma élkezések, a visszautasított ajánlkozások.

— Hol a gyűrűd? — Csapott le rá egyszer a kérdéssel.

Jegyenye szeme elé terpesztette roppant kezét s szólt:

— Azám, a rézgyűrűm. Alighanem lehullott a szénpárásba. Semmit sem érő, észre se vettem.

— Jó lesz, ha máskor vigyázol az ilyen polyogtatásokra! — hunyorgott rá a borbély s akkor a dolog abbanmaradt.

A gyanú esirkeje azonban tovább kárált, kapargatott Flórián kopaszodó koponyája mögött. Egy reggel tiszta lábaválóit készített ki neki az asszony. Amint az ember gyűrűt, hurkázta a harisnyát, hogy majd a lábára húzza, egyszerre csak megrázkódott s kiejtette kezéből a csomót, mintha békát fogott volna.

— Micsoda zokni ez? Ez a lila! Erre felelj, ha tudsz, ezt magyarázzátok ki. Ilyen harisnyám sohase volt nekem. Kié ez a lábaváló?

Az asszony jelemelte, megvizsgálta s nyugodtan felelt.

— Kié volna másé? A Balázsé, le oktondi! Együtt mosom a fűzdel s összekeveredelt.

— Ugy mondd, hogy összekeveredelt?

— Ugy hál.

Ez szombati napon történt, korareggel.

SZÁZEZREK

óhaját valósítja meg a Magyar Népművelők Társasága

ÉRDEKES REGÉNYEK RÖPTÉBÉN A VILÁG KÖRÜL

című érdekesítő kis regények sorozatos kiadásával.

A Társaság izléses kiadványa nemcsak szórakoztatást, tiszta magyar nyelvet, gazdag és értékes képanyagot nyújt az olvasónak.

Minden pénteken új szám jelenik meg

64 oldal a kis regény,
100 oldalon, 36 oldal a képes rész.

Ára 10 fillér.

Nem csoda!

Szív adja szívnek.

Gazdag lélek a szegényebb festőnek.

Kapható minden újságárusnál és dohánytözsdeben, valamint Tolnai Világlapja könyvesboltjában, Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Délibáb

Ugyanebben az időben szokott Jegyenye hazasétálni a kosztadó gazda műhelyébe, hogy elvégezesse magán a heli szépítési műveletet. Azért szombaton s azért jókor reggel, mert ilyenkor még nincs idegen vendég, vasárnap meg nagy a forgalom.

Az asszony kissé megilletődve a karosszékben üldögélt. A habverő-inas még nem volt benn, hárman voltak egymagukban. Jegyenye vidáman és gyanútlanul kezdte:

— No, fogjunk hozzá, Flóris. Viszket a nyakam, vakard meg!

A borbély nagyon izgatott volt, az asszony is villogott ijedten a székben. De Jegyenye mit sem vett észre. Levágta magát az első tűkör elé, a fejét hátrahajította a támlára és vár. Flórián sokáig motozott a spanyoljal mögött. Fente a borotvát s krákolgott. Az ablaküvegen ébredő legyek dudorásztak, künn a kocsitúton éppen vonult a tehénsorda.

— Siess, Flóris. — sürgette. — Sok patkolatásom lesz, kerékráfot is kell húznom vagy halot.

Végre előjött a borbély és pamacsolni kezdett. Vastag habot vert a széles pojacsontokon. A kovács szelíden félrehajította a fejét, mintha aludt volna. Akkor síri, reszketős hangon megszótalt Flórián:

— Látom, megint elveszett a gyűrűd...

Amaz jól se nézett.

— Hagyd azt a vacakot. Elhajítottam.

— Hát a lábaválóid megvannak-e mind?

A kovács széles, habos száját mosolyra húzta el.

— Vices vagy máma...

Most indult el a kés, a jobbúl mellett lejelé. Rövid, kemény rándításokkal, villogva és hersegve. Az asszony halászápadt volt már ekkor és megsejtette a hóbotos ember szándékát. Ez most vállalni akarja a kovácsot. Kés alatt akarja tartani és úgy kérdezni, hogy megbizonyosodjék.

Amikor a borotva éle az állkapocs alatt, az ütőér fölött járt a két ember szeme össze villant. Flórián lehajolt a kovács füléhez s belesúgta:

— Nem jélsz Balázs?

Emez akkor riadt rá a kepecére, a gyanúsításra, a veszedelemre. Eszelős loboást látott a borbély két savós szemében. Az asszony sikoltani szeretett volna, de nem tudott, a csorda régen elvonult már, csak azok a legyek, azok a legyek...

— Nem... — nyögte ki és ismét lehányta szemét.

Lassan csiklandozta és kéjelegve vakarta körül a nyakat. Aztán lemosta, megtörülgette. Ebben a pillanatban boldog volt mind a három, hogy a próbát kiállották, hogy elmúlt a veszedelem. Végül a szokott udvariassággal meg is kérdezte:

— Parancsolod kiborotválni?

— Nem, nem, — morgott a másik. Vette a bőrsipkáját s elment.

Még aznap felmondta a kvártélyt. Estére el is költözött. Nem bírta ki sokáig abban az uccában sem. Adalta a helyiség bérletét egy másik kovácsnak s elhurokolt a mi városunkból.

Az utódja szerencsére maga is nős volt és ami a fő, saját kezével borotválkozott.

DÉLIBÁB HUMORA

NAGY KÜLÖNSÉG



— Szabad egy felvételt csinálni uram.

— Mibe kerül?

— Attól függ, hogy a hölgy a felesége önagsága-e, vagy csak a menyasszonya.

(H. Italiana)

Szép jövedelem

— Érdekes, hogy ennek a doktornak milyen nagy a jövedelme, annak ellenére, hogy a betegek sohasem fizetnek neki egyetlen fillért sem.

— Hát ez hogyan lehetséges?

— Egyszerű. Az örökösök fizetik.

Még egy orvosvécé

— Mi történt, hogy ilyen sürgősen elhivattak.

— Képzelve, doktor úr, azt hittük, hogy a kisfiam lenyelt egy ezüstpengőt.

— Na és nem így történt?
— Nem, hála az égnek, Kiderült, hogy csak egy hűsfilléres.

Anyai büszkeség

— Mit csinál a fia, Kópácsné.

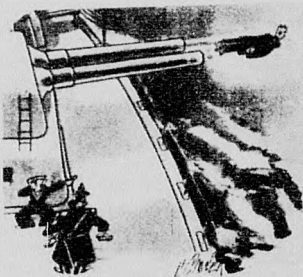
— Oh, neki magasra vitte sorsa a dolgát. Azelőtt cipőpuccoló volt, jelenleg pedig jódrász.

Skóciában történt

— Gyönyörű új autója van, uram. De miért szereltelek rá taxamérőt is?

— Mert szerelem látni, hogy mennyit spórolok.

KÉSŐN



— Kapitány úrnak alázatosan jelentem, megtaláltuk a potyautast, akit három napja kerestünk.

(Everybody's Weekly)

FÉLTÉKENYSÉG



— A feleségem nem bírja a szöke titkárnőket. Ugy érzem, kötelességem megvédeni szegénykét.

(Humorist)

Családi esemény

— Engedje meg, hogy gratuláljak. Fuszulyka úr. Úgy hallottam, hogy kedves feleségének ikrei születtek.

— Kérem... ez a szomszédunknál történt.

— Akkor még jobban gratuláljak.

Egy kis ráadás

Színész nő áll mint tanu a bíróság előtt. A bíró felteszi a kérdést.

— Hány esztendő?

— Huszon... nyolc.

— És hány hónap?

— A hölgy zavarba jön.

— Halban.

SZERKESZTŐI ÜZENETEK

„Szamosújvár.“ Irja meg pontosan, hogy milyen intézmény (állami vagy városi) folyósítja a nyugdíjat, akkor pontos felvilágosítást adhatunk. — Szabó Ida, Kaposvár. „Szíveszter szereneseje“ c. rovelláját a közlendeők közé soroltuk. Tehetséges, jó írás. — H. G. L., Bűdszentmihály. Lehet, hogy Ön utálja a merev, kényelmetlen formákat, mint pl. a tinta- és miniszterpapír, azonban nagyon kérjük, bármennyire kényelmetlenek is, tartsa be őket. Százával érkeznek levelek hozzánk, ezért ragaszkodunk ahhoz, hogy egy oldalra és tintával irjamak kedves előfizetőink, különösen, ha kéziratot küldenek be. Versei határozottan tehetségre mutatnak, de még nem forrott ki eléggé. — P. Józsa, Miskolc. Nagyon szépen indul a novella, de a közepe felé meglassul. Érdekes témájú írásokat szívesen olvasunk. Ez sajnos nem felel meg. — Nem közölhető kéziratok. Doktor József, Munkács (Sorok, ha találkoznak, Leánykérés).

Gyóni N. Gy. (Szindbád, Téli dal, Honvágy). P. Rezső, Vác (Szerzőavatás, Két levél). Szívem hegedűje (Vallomás, Tél, Szívem hegedűje). M. B., Rákospalota (Az örök varakozás). D. Zoltán, Budapest (Emlékezés, Eltitkolom). P. Emil, Pesterzsébet (Tavasz a tében). A. T. (Kinn zúg...) Diákpoeéta (Nyári regény, Őszi hangulat, Eltörtött a...). E. Margit (Buesú). Álom (Csak álom volt). K. József, Budapest (Téli hangulat). D. Lászlóné V. Ilona (Egy leány elindul, Fátynharisnya). Optimista—Vágy II. (Merengés, Bíróság). H. Zsuzsa (Ima, Elhagynálak, Az élet). Izgatott (Csomagolás). Bogdár István, Budapest (Villámcsapás, Vándor, Ébredés, Elmulott). — Hetényi G. Intézkedünk. — Barna bakfis. Sz. L. felesége Dénes Mancsi színész nő, de már nem lép fel sehol. — Lakatos T., Losone. A kért cím: Budapest, VI, Andrassy út 75. — Boris Karloff. 45 éves, képet alkalomadtán küldünk.

A Tolnai Irodalmi Vállalat 1894-ben alapult

Felölös szerkesztő: Bibó Lajos. Szerkesztő: Dáloky János. Felelős kiadó: Palzs Géza
Kiadótulajdonos: Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt. Budapest, VII, Dohány uca 12

Előfizetési ár: negyedévre 1 pengő 80 fillér, félévre 3 pengő 40 fillér. Biztosítással kombinálva negyedévre 2 pengő 60 fillér, félévre 5 pengő 20 fillér, 1 hora 90 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 14 fillér. Franciaországban Frs. 1.50, Jugoszláviában 2 dinár, Romániában 7 lei.
Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány uca 12. Telefonszámaink: Szerkesztőség: 225-461. Kiadóhivatal: 223-882, 423-771. Postatakarékpénztári befizetési lap száma: 9214.

MAGYAR KLASSZIKUSOK FILLÉREKÉRT!

A Magyar Népművelők Társasága hihetetlenül olcsó áron bocsátja forgalomba a legkiválóbb magyar klasszikus írók és költők műveit. **Arany, Tompa, Madách, Vörösmarty, Kisfaludy Károly és Sándor, Mikes, Fazekas Mihály, Zrinyi, Csokonai** stb. válogatott művei kerülnek a közönség elé száz oldalas terjedelemben, 24 filléres árban, ragyogó kiállításban

**Amit egyébként pengőkért
kapna meg, az így 24 fillérbe kerül.**

Január 15-én jelent meg **Petőfi** válogatott verseinek kötete. Előszóval ellátta **Havas István**. Február elsején: **Arany** válogatott versei, **Féja Géza** beköszöntőjével.

Kapható minden újságárusnál és dohánytőzsdében, valamint **Tolnai Világlapja** könyvesboltjában, VII. Dohány uca 12. Aki postán rendeli meg, az a 24 filléren felül 8 fillért bérmentes küldésre fizet. Az összeg levélbélyegben küldendő be.

MILLIÓK OLVASTÁK

elsőrangú katonai szakírók által írt, dúsan illusztrált háborús füzeteinket, amelyek megrendítően szemléltető képet adtak a korszerű háborúnak. Egy-egy füzet ára 10 fillér.

Az eddig megjelent füzetek:

VILÁGHÁBORÚ 1940-BEN

főként az ejtőernyős támadást tárgyalja. Irta: **székelyi Nyiry László** ny. vezérkari ezredes

HATSZÁZMILLIÓ EMBER HARCA,

a legnagyobb embertömegeket mozgató háború képe. Irta: **székelyi Nyiry László** ny. vezérkari ezredes

TÜZBEN AZ ELLENSÉG ELLEN

teljes képet nyújt a modern háborúról. Irta: **Julier Ferenc** ny. vezérkari ezredes

HARCIGÉPEK EZREI ANGLIA ELLEN

drámai erejű szemléltetése az esetleges angliai partraszállásnak. Irta: **székelyi Nyiry László** ny. vezérkari ezredes

Előkészületben:

NÉPEK ÉS GÉPEK HÁBORUJA

az ember szerepe a halálgépek körül. Irta: **Dr Preszly Lóránd** ny. ezredes

A megjelent füzetek bármelyike kapható minden újságárusnál és dohánytőzsdében, valamint **Tolnai Világlapja** könyvesboltjában (Budapest, VII. Dohány u. 12.) Célszerű az összeget levélbélyegben előzetesen beküldeni, mert ilyen kis tételeket nem érdemes postautalványon küldeni.