

Délibáb

DR. N. N. MUZZEY
KÖZLÖDŐ TÁRSASÁG

9. SZÁM

14
FILLÉR

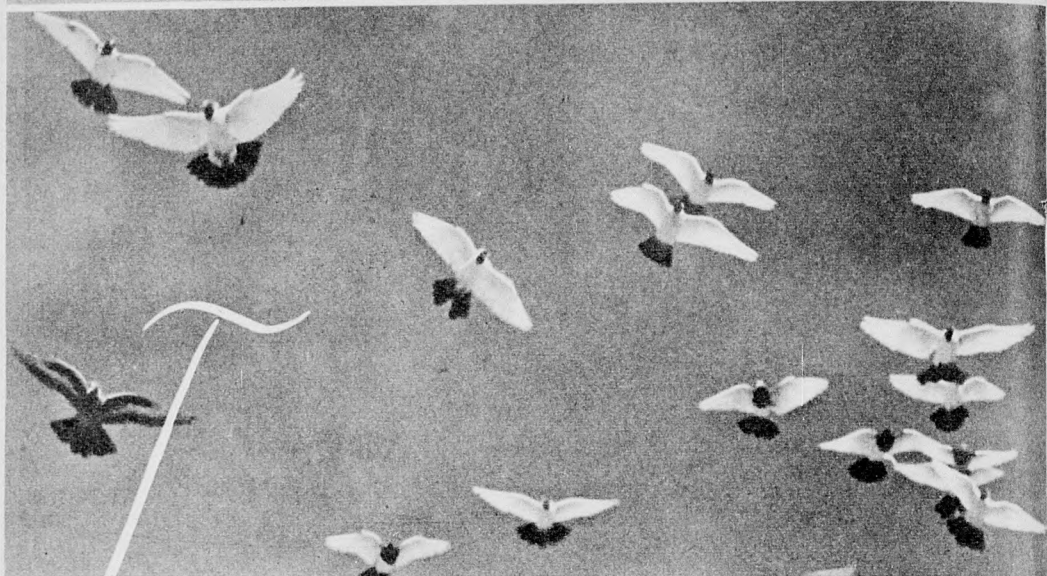


Bordy Bella

(Arlén félt.)

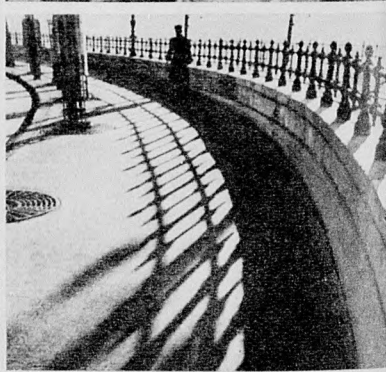
RÁDIOMŰSOR
MÁRCIUS 2 - 8-16

A DÉLIBÁB előfizetési ára: negyedévre 1 pengő 80 fillér, félévre 3 pengő 60 fillér. Biztosítással kombinálva negyedévre 2 pengő 60 fillér, félévre 5 pengő 20 fillér, 1 óra 90 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 14 fillér. Franciaországban Frs. 1.50. Jugoszláviában 2 dinár, Romániában 7 lei.



avasz a télben

KUBLIN TAMÁS KÉPEI



Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány uca 12. Telefonszámaink:
Szerkesztőség: 225-461. Kiadóhivatal: 223-882, 423-771. Postatakarékpénztári
befizetési lap száma: 9244.

XV. évfolyam

Budapest, 1941 március 1

9. szám

14
FILLÉR

Déliab

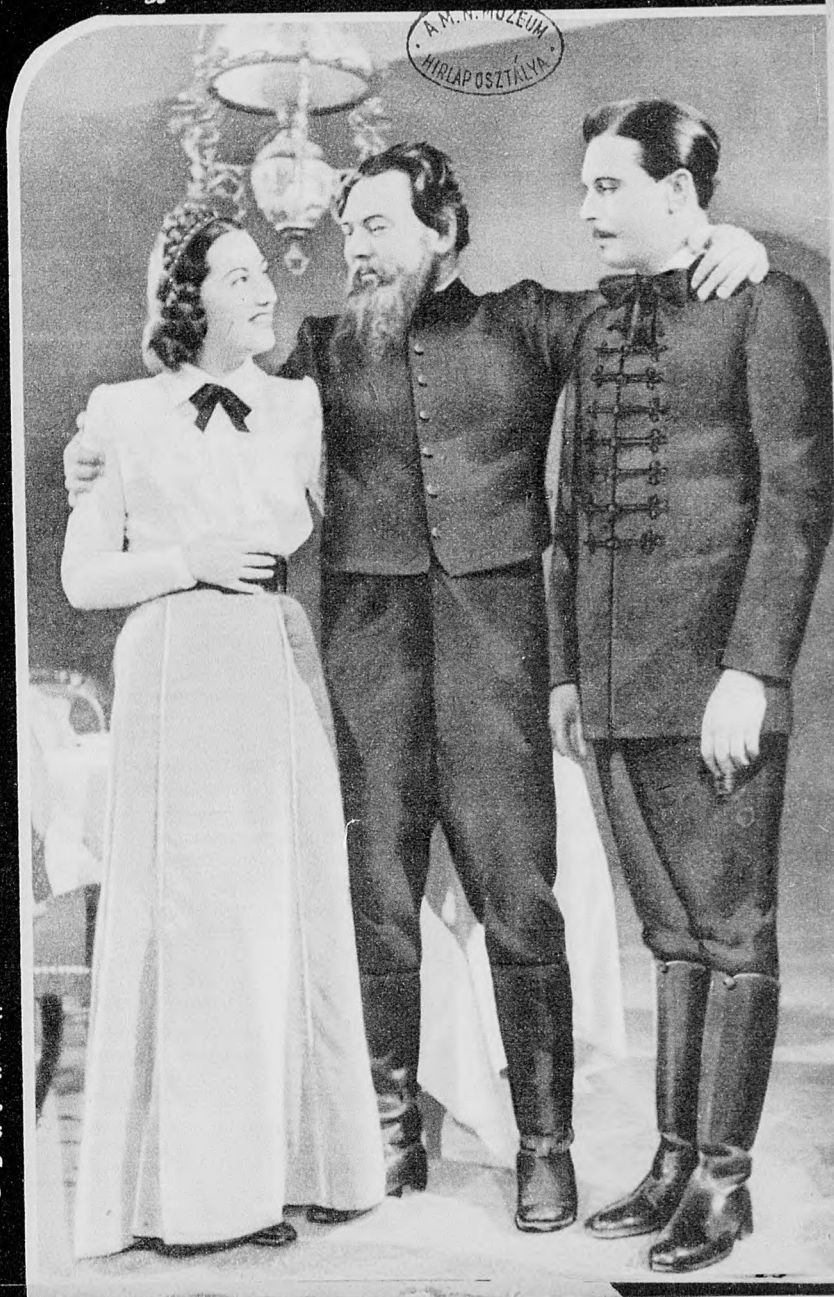
Színházi hetilap

Felolós szerkesztő:
BIBÓ LAJOS

*

Szerkesztő:
DÁLOKY JÁNOS

Megjelenik minden szombaton



Az „Elnémult
harangok”
nagy hármasa:
Lukács Margit,
Kiss Ferenc és
Nagy István
(Wellesz felv.)



Színházról színházra

A pópáné, a magyarfaló oláh pópa és a szép Florica: Berky Lili, Kiss Ferenc, Lukács Margit (Nemzeti Színház: Elnémult harangok)



Hosszú évekkel ezelőtt játszott utoljára vendégszínész a Nemzeti Színház színpadán. S most Rákosi Viktor és Malonyay Dezső darabja, az „Elnémult harangok” közösvári színészt avat Budapesten, Nagy Istvánt. Kíváncsi szemek figyelték minden lépését, sokan irigységgel, mint minden új emberét. S örültünk, hogy feljött Nagy István Erdélyországból. Jó színész, rokonszenves, halkszavú ember. Kiss Ferenc poharazás közben, tréfásan azt mondta róla, hogy „most már mehel Charles Boyer nyugdíjba.” A Színészkamara szűkszavú elnöke pedig nem igen szórja a dícséreteket. Mi mint Simándy Pál ismertük meg. Izes, magyar beszédű ember, akinek erdélyi nyelvre szokott jüzlél még nem rontotta meg a kevert, hamis csendüléssű pesti nyelvezene. Folyamatos beszélését úgy hallgattuk, áhítattal, mint a legjobb igaz kuruc nőt. Látszik a fírásán, érzik a beszédén, hogy otthona a színpad. Éltenszomjan talán napokig meg tudna lenni, de ha egy nap nem menne színpadra, lehet, hogy beteg lenne. Szívesen láttuk őt Budapesten, az ország első színházában is s még sokszor jöjjön közénk, játsszék nekünk lehetséggel, magyarul.

A darabnak magának is nagy sikere van. Időszerű magyar problémát tárgyal s ezt érzi a közönség is. Az oláh beszivárgás és a pópák tajtékzó magyargyűlölete még ma is elintézellen kérdés Erdélyben.

Bod Péter ütött-kopott templomoeskája örök mementó minden magyarnak. Az igaz magyar eről jelenti s az Istenben való bizodalmat, mely nélkül nem magyar a magyar. Ha a magyar az oláh pópa templomában keresi bajában a magyarok Istenét, rajtaveszül, pusztul, elsorvad. Egy kis jalu elszigelelt magyarságának kiáll „megállj!”-t Simándy Pál s meg-

Lukács Margit, a szomorúszemű oláh láta

Déliabál

menti
templ
marok
szó le
síríg.

Rák
megra
Kiss
A sz
maga
nem
Magy
Kiss
tok
alam
szító.
megle
jügr
Láng
Szính
alakít

Akik
mos
várak
az

esela
ugri
legé
szer
ja,
kör
has
nak
gé

menti ökel az eloláhosodástól Bod Péter templomának újra megkonduló harangja. A maroknyi magyarnak ez a templomi harangszó lesz a menedéke s elkíséri a bölesőtől a sírig.

Rákosi Viktor féltelmesen valószerűséggel megrajzolt alakja Todorescu Tódor, a pápa. Kiss Ferencnek is ez a „parádés” szerepe. A szeméből villózik a gyűlölet, amely a maga sötét elfogultságában és dühében már nem egy ember személyes érzése és ügye. Magyarországon ez a szerepet így csak Kiss Ferenc tudja eljátszani. Az indulatok robbanásig feszülnek alakításában s az alamuszi dörgölőzése döbbenetesen visszalasztó. Lukács Margit erőteljes alakítása nem meglepetés. Mint cigánylány és oláh játa lígurák specialistája most is kitelt magáért. Lángol, tüzel, mint az égő préri. A Nemzeti Színház jénnykorát jémmelzi a löbbi színész alakítása is. Mészáros Ági enniváló magyar



Az „Elnémult harangok” szerelmepárja: Lukács Margit és Nagy István

színészlélek aktivitása. Iványi Irén, Nagy Adorján, Ónody Ákos, Bodnár Jenő, Pataky József, Rajczy Lajos és Kabók Győző jeleskedett még a darabban.

Kiss Ferencben a rendező is dicsőnünk kell. Horváth János díszletei szépek.

Harasztó



Akik mosolyt varázsolnak az areokra: Mészáros Ági és Naszódy Sándor

eselődlány, Naszódy Sándor ugrifüles, hetvenkedő oláh legény. Ez a két fiatal színész, szerepről-szerepre bizonygatja, hogy értékes és minden körülmények közt különösen használható tagja a színháznak. Berky Lili szerepe eléggé passzív, de érzik belőle a

Az első felvonás díszlete (Pércy rajza)



Vidéki színházlátogatás

(A fővárosi színész állandóan a közérdeklődés reflektoriénnyében áll, a vidéki színészről legtöbbször csak a helyi nyilvánosság vesz tudomást, pedig az ő munkája sem kisebb, vagy kevésbé jelentős, mint pesti kollégájáé. A Délbáb, amely feladatának tudja a magyar vidék kultúrértékeinek a számontartását, ezekkel a cikkeivel a maguk helyén igen fontos kultúrmissziót teljesítő vidéki színházak munkájára kívánja felhívni a figyelmet. Elsőnek, multbeli érdemeire való tekintettel, Kolozsvár kitűnő színházával foglalkoztunk, most Miskolcra következik...

TÁBLA A MISKOLCI SZINHÁZON

Gondterhes ábrázatok, elfülő félmondatok vallanak neked arról, hogy az idő, melynek kortársa lettél, „válsággal teljes”. Furesa anakronizmusként hat tehát, midőn itt ezen a esinos kis színpadon, épülő kulisszák közt, öt perccel az előadás előtt az igazgató szájából ilyesmit hallasz:

— Csak már egyszer ne lenne ilyen zsúfolt házam, nem kapok magamnak helyet a nézőtérén.

A kémselőlgyuk olyan képet mutat, amit általában a direktor örömeinek szokás nevezni. Szabályos telt ház, igaz, hogy vasárnap van, de mióta vitéz Tolnay staggione társulatával Miskolcra n



Daniss Győző rendez. Áll: Földessy Lilla, Andrászi Márton, Márffy Vera, Sággy István, Dannis főrendező, Katona Emmy, Burányi László, Szőgi Arany. Ül: Padur Teri, Gazsi Böske, Mezei Károly



ütötte fel tanyáját, még nem volt másként. Mit bizonyított ez? A miskolci közönség példátlan kultúrzsomját, másrészt pedig azt, hogy a társulat kitűnő. A közönség és a színészi munka egymásraható tényező. A jó színészi produktum tudja csak az állandó teltházak hőfokán tartani a közönség érdeklődését. A tábla tehát egyúttal értékelője is ennek a fiatal társulatnak, amelyet a látott előadás alapján ilyenformán jellemezhetek:

Egyénenként is tehetséges színészekből álló együttes, kiugró személyiségek nélkül, amelyben — műszóval élve — mindenki a helyén van. Az is bizonyos, hogy ilyen stílusbeli és jelzősbeli összhang csak ott alakulhat ki, ahol a tagok a „sztári alűrök” mellőzésével tökéletesen alárendelik magukat a darab és az ügyeskezű rendező szempontjainak. Nincsenek csillagok, csupa egyenletes, jól kimunkált és egymáshoz simuló színészi teljesítményt figyelhetsz meg

A társulat tagjai nyilatkoznak a „Délbáb”-nak

(Frisch felbétélek Miskolcra)

a bemutat
lyel fris
lesen j
az az ér
lempóva
göbb, m
adásain
bizony
deme,
álló öt
de hat
tökéletes
azt mon
színré
súlyú z



Vitéz T
nyi L
gadl,
mérték
mélybr
is egé
körülb
tudnia
dessy
harzó
hetné
Összes
kell ék
István
ban C
azzal
szerep
Katon
kolozs
hozott
kis sz
A c
letek
világo
gel és
állan
ratán

Dél

a bemutatott darabban, amellyel frissen, kedélyesen, ötlelesen játszanak s amiről az az érzésed, hogy egy teljes tempóval gyorsabb és pergőbb, mint másutt látott előadásainak bármelyikén. Ez bizonynal Daniss Győző érdeme, aki fővárosi nivón álló ötlelességgel, egyszerű de hatásos eszközökkel és tökéletes színpadi ismerettel azt mondhatni újra költötte a színrehozott könnyű fajsúlyú zenés darabot.



Vitéz Tolnai Andor igazgató

Benn a színpadon, Kolozsvár étellel teljes távlati képe alatt finom kis profilját fordítva felénk, Márffy Vera énekel. Pici, de illuziót keltő jelenség, nagy kifejező szemekkel, decens játékkal, finom, tiszta ének és beszédtechnikával. Gondolom lehet 22 éves és ettől még bátran Pestre kerülhet, ha nem is primadonnának, de énekes naivának. Gárdonyi László, a partnere, kitűnő férjias kiállása, higgadt, iskolázott színész és remekül énekel. Szógi Arany mértékadó érdekes, színes jelenség. Észre kell venni mélybronz hajával, furcsa tűző szemével s játékából is egészséges temperamentum árad. Őstehetségnek tartják, körülbelül mindent tud, amit egy kvalitatás színésznek tudnia kell s bizonynal hallani fogunk még róla. Földessy Lilla és András Márton a derű, frissesség és viharzó fiatalok megtestesítői ezen a színpadon. Kik lehetnének, természetesen a szubrett és a táncos komikus. Összesen sem tesznek ki negyvenkét évet, aranyosak, szeretni kell őket. Nagyon kellemes, izes és széphanjú színész Sággy István, a másik bonviván is. Chapó Ildikó szilfidebb kiadásban Gombaszógi szerepkörét képviseli ezen a színpadon, azzal vélem leginkább dicsérni, hogy az unszimpatikus szerepekből is hálás, rokonszenves alakokat tud formálni. Katona Emőke, a mamai szerepkör letéteményese 13 éves kolozsvári színészi multjából hamisítatlan erdélyi ízelet hozott magával. Burányi László, a táncos naturburs is jó kis színész, nemhiába: színészgyerek.

A direktornak, szívügye a jó és stílusos kiállítás. A díszletek elsőrangúak, fővárosban is helytállónak, ezt a festett világot pedig annyi eleven étellel, színnel, kedéllyel, tehetséggel és hivatalossággal töltik meg a tagok, hogy érzésem szerint állandó jellegű szállásra talál az a lábla ott a színház bejáratán.

Szefeddin Seifet bey

Delibáb



Akikből a darab végén happy-end lesz. Sággy István és Szógi Arany



Ketten a kedvencek közül: Márffy Vera és Gárdonyi László



Aki náluk népszerűbb, az esal: Földessy Lilla és András Márton



Burányi László kegyelmet könyörög a zord Chapó Ildikótól
(Frisch felbetelei, Miskolc)



Miklós Kató, a Balogh-társulat üdvöskéje rövidesen Pestre kerül (Nesselroth felv.)

Mezey Mária hétfőn hosszabb szabadságra utazott a Tátrába. Idejeit igyekszik pihentetni. Valószínűleg a hónap közepén jön újra vissza Budapestre. *

Rappert Dódi, a nagyváradiak kedvenc színésznője mellhártyagyulladásal fekszik az egyik budapesti sanatóriumban. A napokban az egész váradi társulat meglátogatta a beteg kollégát s most csupa virág Rappert Dódi szobája. *

Szőkehajú primadonnánk gyönyörű születésnap ajándékol kapott. A két briliáns gyűrűn kívül egy hófehér drótszőrű fokszi is volt az ünnepi eseményben. A gavalér ajándékozó még a nevét sem közölte.



10

Artistabál még sohasem volt Budapesten. Február hó 25-én, húshagyó kedden rendezte meg a Turul Szépműves Céh artista-törzse az első ilyen bált a Vigadóban. *

A színházi világ kedvenc fotóriporternője a múlt héten tartotta az eljegyzését. A vacsorán több színész és színésznő is megjelent.

A Fővárosi Operettszínházban megkezdődtek a „Fifty-fifty” próbái.

Timár József új lakásba költözik. Az Akácfa utcából Budára teszi át a rezidenciáját.

Érdekes bonyodalmak támadtak egy külföldről visszatért magyar filmszínész körül.



Dayka Margit Nagyváradon vendégszerepelt a „Csavargó-lány”-ban: Fülöp Viola, Horváth Miel, Dayka Margit, Komlós Juel (Royal felv.)

A KULISSZA



Filharmonikus est a szegedi Városi Színházban: Deák Pálma, Ifj. Friesay Richárd, Németh Mária, Laczó István, Ignáth Gyula és Csóka Béla (Rutkai felv.)

A szegedi egyetemi hallgatók „színtársulatot” szerveztek. Bemutató előadásuk a „Hamlet” lesz.

Tury Elemér huszonkettedik előadását tartotta a rádióban „Tarka színészvilág” címen

Állítólag az illető filmszínész, aki különben az egyik készülő magyar film főszereplője, külföldi sajtónyilatkozatában többször tett becsmélő kifejezést a magyarokra és magyarságát nem egyszer kerekén megtagadta.

Délibáb

inház-
,Fity-

akásba
ecéből
ciáját.

k tá-
össze-
körül.

vargó-
tárgit,
(felv.)

Z A



Deák
István,

szinész,
készülő
e, kül-
atában
kifeje-
magyar-
sereken

libál

Miskolcon is bemutatták Babay József népi játékát, a Furulyaszót. A főszerepet Szögi Arany, Sággy István, Chapó Ildikó és Gárdonyi László játszotta. A bemutatónak igen nagy sikere volt.

Felfedezték a magyar Geraldyl. Hölgy az illető, mégpedig Nagy Erzsé, a szegedi színház művésznője, akinek „Szívem” címen a napokban jelent meg az első verseskölete.

Kolozsvárott Vadas László eredeti operettjét mutatták be az elmúlt héten. „Trombitaszó” a címe. A darab nagy siker s ebben nem kicsi az érdeme a főszereplőknek sem: Krémer Mancinak, Bázsa Évának és Homn Pálnak.

A Külkereskedelmi Hivatal újságíróknak is megküldötte külföldi propaganda célra készült ezévi idegenforgalmi naptárát, amely páratlan remek-



A Turul Regösök műsoros estét rendeztek. Ül: Honthy Hanna, Mées László, Faragó Ibolya és Szabó Ilonka. Álló sor: Albert Ferenc, Lauriszló Miklós, Kántor Béla és Samesek István (Wellesz felv.)



A Vigaszínházban Tolnay Klári és Somlay Artur már próbálja a „Szív tényc” című új darabot (Bojár felv.)

műve a magyar nyomdatechnikának. Színes fényképfelvételek kísérik a naptárban minden hónap mulását s ezek az dísznyomású kis képremekek díszre válnak a lakásnak a naptár elbűlése után is. A

naptár mellé magyaros himnusz-minta kötésben fényképalbumot is mellékel a Hivatal. A magyar vidék élete elevenedik

meg ezekben a tökéletes szépségű művészi felvételekben, amelyeknél jobb propagandát el sem lehet képzelni.

MEDIKUS MATINÉ



Szelezcky és Jávor párosjelenete



Ajtay Andor magyar nótákat énekel (Bojár felv.)



Szegeden gyönyörű kiállításban mutatták be Shakespeare halhatatlan remekművét, a „Szentivánéji álmot”. (Fogarassy Mária és Pásztor János) (Rutkai felv.)



Pünkösti Andor, a rendező, Endre Béla karnagy. Hátterben Sándor István dr. Páka Jolán, Kara K. Richard, Senyey Szabó Ilus és Oláh Emil dr

KAMARAOPERA!...

Egy kicsike operatársulat érdekes és értékes csemegével szolgál Budapest közönségének. Vasárnap estével egyfelvonásos, Kamaraopera-sorozat bemutatását kezdte el.



Szabó Miklós és Kara K. Richard (Liszt Ferenc terem: Csodaborbély)

Első előadásának műsorán Mehul „Kineskeresők” és Schenk „Csodadoktor” című egyfelvonásos vígoperája szerepelt. Két finom gyöngyszeme az operatirodalomnak. A főszerepeket Senyey Szabó Ilus, Páka Jolán, Sándor István dr, Oláh Emil dr, Kara K. Richard, Szabó Miklós, Hantos Ádám, Horváth László és Szalontay Szarati József énekelte. A zenekart

Endre Béla, az elismert tehetségű fiatal karmester vezényelte. A rendezés nehéz munkáját Pünkösti Andor végezte. Varga Mátyás díszletei hangulatosak.



Páka Jolán, Sándor István dr, Senyey Szabó Ilus (Liszt Ferenc terem: Kineskeresők)



Keringőnyitó párok az Állatorvos bálón (Jakob felv.)



Közgazdász-bál Budapesten: Rózsatiné (Jakob felv.)



Közgazdász-bál Kolozsvárott: megnyitó párok (Kovács Jenő felv.)



A miskolci Iparosbál megnyitó párjai (Frisch felv.)



A kolozsvári Unitárius Nőszövetség bálján gyerekek mutatták be a Tyroler-táncot (Kovács Jenő felv.)

Harsányi-vígjáték az Akadémia vizsgálőadásán



A mélabús költőnő, a megtalált gyermek és a Kufstein-viselet apa: Sipos Ilonka, * * *, Bodor Pál

gyit, Turgonyi Pált, Bodor Tibort, Szakács Miklóst és Győző Lászlót is. Sipos Ilonka túlugrálta a szerepét, Rédey Katalin beszédét alig érteni, Zsillei Margit pedig kénytelen volt újra nadrágos szerepet játszani. Horváth Tivadar rendőrkéme tehetséges alakítását.

Lehotay Árpád, a rendezőtanár a legjobb munkát végezte. (h. a.)



A nagyméltóságos és a szakácsnő: Lányi Ágnes, Váradi Györgyi



Rédey Katalin és Turgonyi Pál (Wellesz felv.)

Osztályos sorok

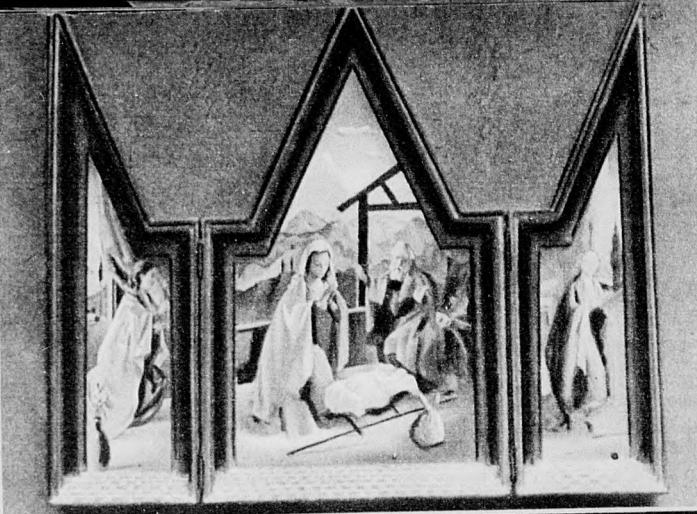
a leleplezett „szenczió”-ról

Nagy István, a tehetséges fiatal kolozsvári színész vendégjátékra hívta meg Németh Antalt, a Nemzeti Színház igazgatóját. Kész szenczió! Tíz évben talán egyszer fordul elő, hogy az ország első színháza vidéki színészt kér fel szereplésre. A lapok természetesen ehessen veletlén rá magukat a szenczióra s egymást érték a bemutató cikkek és nyilatkozatok. Szegény Nagy István nyilatkozott jobbra-balra, elmondott magáról mindent, ami csak elmondható volt, persze nagyjában ugyanazt mondta. Az egyik műsorújság szemfüles riporternője tehát mérészet és nagyot gondolt s elhatározta, hogy ha Nagy István nem tud mondani valami érdekességet, majd mondja magát. A gondolatot követte a tett és napvilágot látott egy olyan hamisítatlan angyalföldi tájszólásban díszelő nyilatkozat, hogy a hajjunkszála is égnek meredt a felháborodástól. Nagy István pedig a haját lépte dühében. (Valószínű, hogy szívesebben lépte volna a riporternő haját!)

A lapokban megjelentek Nagy István helyreigazító nyilatkozatai, de ezzel még nem zárult le az ügy. A magyar sajtó becsülete ellen intézett orvátámadás megtorlást követel s biztosra vesszük, hogy a megtorlás nem marad el. Reméljük, hogy a Sajtókamara hamarosan hallgatni fogja szavát a szencziós „hasriport”-ügyben s a vállalkozó szellemű riporternő majd elmélkedhet arról, vajjon érdemes volt-e néhány összelakolt sorért feláldozni a magyar újságíró megbízhatóságát.

Az egész dologban csak az a vigasztaló, hogy a remekül tájékozott és kitűnően értesült magyar közönség megvető gesztussal utasította vissza a „jólértesült” nyilatkozatot és helyreigazítás nélkül is nagyon jól tudta, hogy a nyilatkozat szemenszedett hazugság!

d.j.



Egyházművészeti kiállítás a Nemzeti Szalonban

Szent István korának bizánci hatás alatt épített bazilikái, a XII—XIII. század monostortemplomai, a gótika égbe nyúló alkotásai, majd a barokk kor pompája, óriási kiterjedésű freskói, szobrai lebegnek szemünk előtt, amikor állépjuk a Nemzeti Szalon felülő napfényben jürdő kapuját.

Örömmel köszöntjük az első Magyar Egyházművészeti Kiállítást. A kezdeményezés az Orsz. Egyházművészeti Tanácsé, a kiállítás Gerevich Tibor érdeme. A stílusos beépítést Árkai Bertalan tervezte.

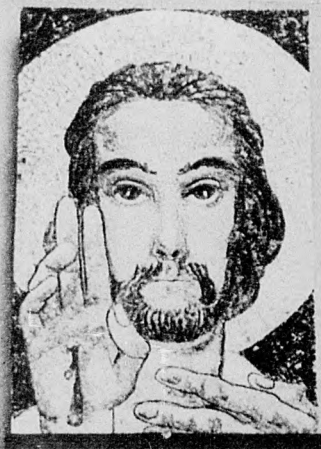
A Katolikus Egyház új reneszánszához érkezünk és ismét jelentkezik az egyház-



Deéd (Dex) Ferenc: Feszület



Borbereki Kovács Zoltán: Magyar Golgota



Aba-Novák Vilmos: Krisztus

Molnár C. Pál: Házi szárnyasoltár

művészeti alkotásokhoz feltétlenül szükséges keltős ihlető erő: a hit és az Egyház mecénási keze. Ezt látjuk és érezzük a kiállításon. Nincs olyan ága az anyaggal dolgozó művészetnek, amely ne találta itt helyet. A kiállítás fő-témája az oltár, e köré csoportosulnak a legkülönfélébb liturgikus kellékek.

A szobrászati alkotásoknál Borberekí Kovács Zoltán áhítatos Magyar Golgotája, Ohmann Béla szobrai, Sidló Piétája, Boldogjai Farkas Sándor művei. Abonyi Grantner Jenő Jeszülete és Antal Károly munkái érdemelnek külön említést.

A festők nyújtják talán a legtöbbet. Aba-Novák Vilmos freskóját már monumentálisnak mondható. A nemes mozaikot felújítani kívánó gyönyörű Krisztusán örömmel látjuk a szemek merev ábrázolása alóli felszabadulást. Molnár C. Pál dús anyagot hozott, különösen kiemelendők a polgári otthonok számára készült házioltár tervei. A teljes átszellemülés jellemzi Kákonji M. Constanzia két Madonnáját, vér és húsnélküli testével, miszlikus színhatásával. Izmos, kiforrott tehetőség R. Szörédi Ilona. Angyali üdvözlésének finom tónusa, vallásos átérzése szinte jeledteli velünk a kép bizarr anachronizmusát, a modern szobát. A következő teremben a magyar népművészet által megihletett egyházművészeink jutnak szóhoz.

Az iparművészet száz és száz szépséges alkotással vonul fel a teremben. Megyer-Meyer Antal, Okrutzy Erzsébet remek kelyhei, cibóriumai, Deéd (Dex) Ferenc festészeti és iparművészeti munkái, Madarassy Walter kispasztikája, Kiss Béla szöngyei s a népi szötlesek gazdag színpompája ragadják meg a szemlélt.

Felrisszült lélekkel hagyjuk el a templomszerű termet s amikor kilépünk az Erzsébet lérré, még a hideg téli napfény is melegebben ragyog a tavaszt váró, kopasz, öreg patlánok között. Sz. J.

Az „Elnémult harangok“ filmváltozata

A fiatal székely református pap és a megfogyatkozott magyarokat üldöző román pópa élet-halálharca a székely havasok alján

*

A magyar tiszteletes és az oláh papleány megható szerelmi regénye

*

Az emelkedett szellemű filmalkotás lenyűgöző hatással figyelmeztet a mindig fenyegető veszedelemre s elvezet a győzelemig, amikor az elnémult harangok ismét megkondulnak

*

Főszereplők: Kiss Ferenc, Nagy István, Lukács Margit

*

Kiss Ferenc, az oláh pap könyörög leányának



Lukács Margit és Nagy István, az oláh papleány és a székely református pap



A magyar tiszteletes és az oláh pópa egyik drámai jelenete (Hausz Mária film)

FILMÉRDEKESSÉGEK

Az Idegenforgalmi Hivatal színes filmjei

Dr Varga József m. kir. kereskedelem- és közlekedésügyi miniszter az erdélyi és keletmagyarországi területek visszatérte után a visszatért területek idegenforgalmi kincseit szemléltető számbavétel céljából, azonnal elrendelte erdélyi filmeknek elkészítését. A filmek egyrészt az erdélyi szakkörök, másrészt a minisztérium idegenforgalmi szakosztálya irányítása mellett készülnek. Az Országos Magyar Idegenforgalmi Hivatal színes keskenyfilmjeinek rendkívüli propagandaereje van, különösen vidéken, ahol

állandóan kölcsönkérlik. Megemlíthetjük, hogy a kereskedelem- és közlekedésügyi miniszter nemrég rendelt el a székely vidékeken mintegy háromhetes díjtalan filmbemutató körutat, amelynek során majdnem 30.000 ember tekintette meg az idegenforgalmi színes keskeny filmeket a Székelyföld városaiban és jelentősebb községeiben. Különösen az ifjúság körében tett mély benyomást ez a filmpropaganda, mert hiszen a székelyföldi fiatalság legnagyobb része az anyaországot és a fővárost még nem látta.

A most elkészült erdélyi filmet viszont az anyaország

városaiban és nagyobb helyiségeiben fogja bemutatni a m. kir. kereskedelem- és közlekedésügyi miniszter, hogy a közönség megismerhesse a 22 évig idegen uralom alatt élt, visszatért országrész városait, tájait, szokásait, népviseletét, fürdő- és üdülőhelyeit.

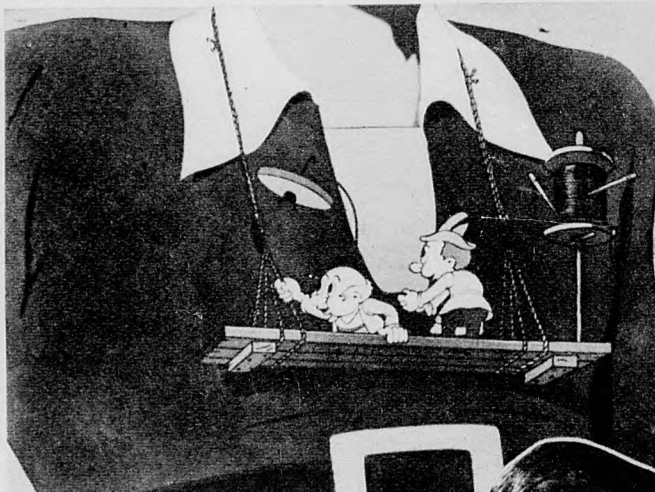
A felvételeket Zsoborszky Jenő mérnök készítette s miután keskeny színesfilmeket nem lehet szinkronizálni, a hangot külön készüléken adja le. A szellemes találmánynak nagy jövőt jósolnak.

A második magyar kémfilm

Az „Ismeretlen ellentél” után a Hunniában második magyar kémfilmet forgatják „Akit elkap az ár” címmel. Mindkettőnek Balogh Géza főhadnagy a szerzője, aki Csörögi Géza művészi állénnyel szerepel a filmek színlapján. A filmdráma főszereplője Simor Erzsí, aki szépségével hálózta be az útjába sodródó férfiakat.

Csalódott leányok

Fiatalon is gyors karriert csinált a szép Linda Darnell, a Fox új sztárja, akit Budapesten a múlt évben ismertünk meg néhány sikeres filmjéből. Legújabb filmjében színésznőt játszik, akinek története azt mutatja be, hogy rengeteg akadályt kell a színésznek leküzdenie addig, amíg érvényesül. Linda Darnellnek John Payne a partnere az új Fox-filmben, amelyet nálunk „Csalódott leányok” címmel mutatnak be.



A „Gulliver” című színes rajzfilm egyik jelenetében a két szabó javítja Gulliver ruháját

(Paramount felvétel)

a Hivatal minden évben több vidéki akciója során a filmeket városainkban, községeinkben mind a nagyközönség, mind a tanulóifjúság előtt bemutatja. Se szeri, se száma emellett azoknak a társadalmi és kulturális egyesületeknek, amelyek a Hivatal filmjeit bemutatásra

John Payne és Linda Darnell a „Csalódott leányok” c.

filmben

(Fox felvétel)



IRÉNE



ANNA NEAGLE, RAY MILLAND ÉS ROLAND YOUNG FILMJE

*
A szép Anna Neagle-t a budapesti közön-
ség Viktória angol királynő szerepében ismer-
te meg.

*
Uj filmjében egy Amerikába bevándorolt
leányt játszik, aki két férfi versengése közben
izgalmasan érdekes történet keretében tüne-
ményes karriert csinál.

*
Az amerikai RKO-filmet a HUNNIA
hozza forgalomba.





Röck Marika a „Kora Terry“ főszerepében (Ufa felvétel)

F I C M H I R E K

Röck Marika idei nagy filmje

Röck Marikát évek óta állandóan foglalkoztatja az Ufa-filmvállalat, úgyhogy a népszerű magyar színésznő legfeljebb csak rövid látogatásokra jöhet haza néha. Az idén bemutatásra kerülő nagy filmjének címe „Kora Terry”, amelyben a német lapok szerint Röck Marika színésznői és táncosnői képessége meggyőzően és sokoldalúan érvenyesül. A híres magyar

filmcsillag ebben a filmben kettős szerepet játszik, Kora és Mara Terryt, a két táncosnővért, akiknek egyénisége teljesen elüt egymástól.

A „Hatosfogat“

A múlt század első évtizedeiben Amerikában a hatosfogat volt az egyetlen közlekedési eszköz, amely óriási távolságok között honnyolította le a forgalmat. A Royal Apollóban most be-



Mickey Rooney és Marta O'Driscoll a „Légy résen“ című új filmben (Metro felvétel)

mutatott filmnek a hatosfogat utasai a főszereplői. Gyönyörű tájképek teszik változatosabbá a filmet, amelynek megoldása a társadalmi kiegyenlítődés elvét hirdeti. A film már tárgyánál fogva olyan, hogy csak a közönség egy bizonyos részét érdekli s éppen ezért nagyobb igényeket nem elégíthet ki.

Jeanette MacDonald és Nelson Eddy új filmje

A zenés-énekes filmáldomáságok királyaként jelennek meg az az amerikai attrakció, amelyet a „New Moon” című világsikerű operettből ültetett át filmre a Metro hasonló címen. A „New Moon” annak



Paul Hartmann, a „Vaskancellár“ főszereplője

(Ufa felv.)

n hajónak a neve, amelyen a film cselekményének jórésze lejátszódik. Sigmund Romberg zenésjatlékának filmmásában a két vezérszerepet a magyar közönség kedvencei: Jeanette MacDonald és Nelson Eddy játsszák. A romantikus operett a francia gyarmatokon játszódik a 18. század végén és Robert Z. Leonard rendezésében, káprázatos kiállításánál, hír szerint, felülmulja a felejthetetlen sikerű „Orgonavirágzás”-t is. A filmnek még nincs magyar címe, Jeanette MacDonald és Nelson Eddy parádés szerepet kaptak.

MAGYAR RÁDIÓMŰSOR

MÁRCIUS 2-től 8-ig

VASÁRNAP

március 2

BUDAPEST I.

8.00: Ébresztő. Szózat. Hang-
lemezek.

8.45: Hírek.

10—11.10: Egyházi ének és
szentbeszéd a budavári koro-
názó főtemplomból. A szent-
misét Serédi Jusztinián ér bi-
boros herecepprimás pontifikál-
ja.

11.15—12.15: Evangélikus Is-
tentéslet a Deák téri temp-
lomból. Prédikál Raffay Sándor
dr püspök.

12.20: Időjelzés, időjárás- és
vizállás-jelentés.

12.30: Nagy Izabella és Cselé-
nyi József magyar nőtáncát
énekel. Kiséri Farkas Béla
cigányzenekara. Közben

1.00: „Rádiókrónika.” Elmond-
ja Papp Jenő.

1.45: Hírek.

2.00: Hanglemezek. Északi szer-
zők művei. 1. Sibelius: A
tulonclai hattyú, szvit (fil-
lédelliai szimfonikusok, vez. Sto-
kowski); 2. Grieg: Alom, dal
(Kirsten Flagstad); 3. Grieg:
Szeretek (Kirsten Flagstad);

4. Sinding: Tavasz zsongás
(szimfonikus zenekar); 5.
Grieg: Eros, dal (Karl Schmitt-
Walter); 6. Järnefelt: Bölse-
dal (John Barbirolli zenekar);

7. Palmgreen: a) Nyári éj-
szaka; b) A kis pásztorlányka
(Marian Anderson); 8. Zakál
Dénés feldolg.: Északi népdal
(hegedű; Janesin Ferenc);

9. Alfven: Svéd rapszódia
(berlini állami opera zenekara);

10. Melartin: Add szívedet,
dal (Rautavaara); 11. Svéd dal
(Ivar Andresen); 12. Sibelius:
Finlandia, szimfonikus költe-
mény (filadelliai zenekar, vez.
Stokowski).

3.00: „A ricinus természetese.”
Laczkó Aladár m. kir. kísérlet-
ügyi igazgató előadása.

3.45: Szalonötös.

4.30: „A bélyeggyűjtés értelme.”
Czakó Elemér előadása.

5.00: Hírek magyar, szlovák és
ruszin nyelven.

5.15: Honvédműsor.

6.00: A kassai rádió műsorá-
ból: Az új kassai rádióleadó
megnyitása. Bevezetőt mond
Forster Károly postafőigaz-
gató és Schell Gyula báró, a
magyar rádió műsorszerkesztő
igazgatója.

6.15: „Vadrózsák.” Orsolya Er-
zsi verseket mond Kriza János
gyűjtéséből. Bevezetőt mond
Ortutay Gyula.

6.35: Magyar Revü tánczene-
kar.

7.00: Hírek magyar, német és
román nyelven.

7.20: „Március.” Ilyés Gyula
előadása.

7.35: Országhívó hegedű
zongorakísérettel. 1. Wagner
Wilhelmi: Román; 2. Cou-
perin—Kreiser: La précieuse;
3. Slavenski: Délszláv dal és
tánc (először); 4. Zsolt Nán-
dor: Vaise caprice.

8.00: Sporteredmények.

8.10: Operatrézfetek. A
Székesfevárosi Zenekart Fridl
Frigyes vezényli. Közreműkö-
dik Tamás Ilonka és Udvardy
Tibor. 1. Lehár: A mosoly
országja, nyitány; 2. Butty-
kay Akos: Ezüstsírály (két-
tős); 3. Szabados Béla: Bo-
lond Istók, dal (Tamás); 4.
Huszka: Gyergyói bál, kettős;
5. Lehár: a) Pacsirta (kettős);
Palotás; b) Friederika, dal
(Udvardy); 6. Strauss János:
a) Denevér, nyitány; b) Egy
éj Velencében, dal (Tamás);
7. Lehár: Cárévics, dal (Ud-
vardy); 8. Huszka: Erzsébet
— a) Szeptember végén (Ta-
más); b) Palotás; 9. Móry
János: Lavalliere — a) Lujza
dala (Tamás); b) Gaston dala
(Udvardy); 10. Millöcker—
Rixner: Szegény Jonathán,
nyitány.

8.30: Újévesztés a norvég rádió-
állomások 8.10-től 8.45-ig
átveszik. Közben:

8.50: „Magyar őnismeret.”

9.40: Hírek. Időjárás-jelentés.

10.00: Hanglemezek. 1. Weber:
A bűvös vadász, nyitány (ber-
lini filharmonikusok, vez.
Furtwängler); 2. Csajkovszkij:
V. (e-moll) szimfónia (amszter-
dami Concertgebouw zenekara,
vez. Mengelberg).

11.00: Hírek német, olasz, angol
és francia nyelven. Kb.

11.25: Veress Károly és fia
cigányzenekara muzsikál.

12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

11—12.00: Hanglemezek.

12.05—12.35: Levente rádió-
főlora. „Pusztai levente-élet.”



7.35 Országhívó Tibadar
(MFI felv.).

Közvetítés Varsány pusztáról:
Összeállította és az előforduló
verseket írta Oroszi András
csoportharagcsnok. Bevezető
szavakat mond Bécsi Sándor
főjegyző.

3.05—3.45: Vidák József cigány-
zenekara.

6.00: Magyar Revü tánczene-
kar.

6.30: „Téli horgásznapok.” Mé-
száros József előadása.

6.50: Országos Postászenekar.
Vezényel Eördögh János. 1.
Rossini: Tolvaj szarka, nyitány;
2. Strauss János: Ta-
vaszi hangok, keringő; 3.
Borsay: Kárpát-dalok, egyve-
leg; 4. Rosner: Spanyol rap-
szódia; 5. Szentimrei: I. Ma-
gyar tánckalárs; 6. Siede:
Fátyol és csipke, szvit; 7.
Wissmüller Mihály: Repülő-
induló.

8.00: Hírek.

8.10: Újévesztés-eredmények.

8.20: Hanglemezek.

9.00: „Egy tragikus életű tra-
gédiaró.” (Emlékezés gróf Te-
leki Lászlóra a 100 esztendő
„Kegvenc” felújításakor).
Romhányi Gyula dr előadása.

9.30: Időjárás-jelentés.

KASSA (259.1 m.)

8.00—9.00: Budapest I. műsora
(8.45-kor hírek).

9.00—10.15: Egyházi ének és
szentbeszéd a kassai Szt. Er-
zsébet-székesegyházból.

10.15—11.15: Hanglemezek.
Közben

10.45: „Magyar kincsesár”. Rész-
letek Kossuth Lajos beszédei-
ből.

11.15: Hírek, heti beszámoló, mű-
sorismertetés.

11.35: „Arany János emlékezete.”
Dr Sziklay Ferenc előadása.
Utána Kenéz Lilla Arany Já-
nos költeményeiből ad elő.

12.05—12.35: Levente főlora. (Bu-
dapest II.-ről).

Kb. 12.35—6.00: Budapest I. mű-
sora.

6.00: „Az új kassai rádió leadó
megnyitása.” Bevezetőt mond:
Forster Károly m. kir. posta-
főigazgató és báró Schell Gyula,
a Magyar Rádió műsorszer-
kesztő igazgatója.

7.00—0.15: Budapest I. műsora.

RÖVIDHULLÁMÚ ADÁS EGÉSZ HÉTEN:

A HAT4 hívójeles adóállomá-
son, 9.125 kilocikluson, 32.33
méteren. Rádiójanciról idő-
számítás szerinti: este 8 órakor,
buenosalresi időszámítás szer-
inti: este 7 órakor.

Déliháb

H É T F Ő

március 3

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
7.00: Hírek. Étrend. Hanglemezek.
10.00: Hírek.
10.20: „Erdőtüvész Erdélyben 70 évvel ezelőtt.” Felolvasás.
10.45: „A „bérbírák.” Irta Joós F. Imre. Felolvasás.
11.00: „A VII. Közigazgatási Továbbképző Tanfolyam ünnepélyes megnyitása.” A közvelitést vezeti Budinszky Sándor.
11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
12.00: Harangszó. Himnusz. Időjárásjelentés.
12.10: Balalajkazenekar. Közben:
12.40: Hírek.
1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
1.30: A rádió szalonzenekara. 1. Lehár: Mulató istenek, nyitány; 2. Armandola: Kairói emlék; 3. Strauss János: Keleti mesék, keringő; 4. Buday Dénes: Tangó; 5. Gyöngy Pál: Táncgyűveg.
2.30: Hírek.
2.45: Műsorismertetés.
3.00: Árfolyámhírek, pincel és élelmiszerek.
3.20: Hanglemezek. 1. Wagner: Rienzi, előjáték (berlini allami opera zenekara); 2. Nicolai: A windsori vig nők, ária (Peter Anders); 3. Verdi: Rigoleto, részlet az I. felvonásból (Gina Cigna); 4. Lalo: d-moll hangverseny (gordonka; Guilhermina Suggia); 5. Massenet: Manon, kettős az I. felvonásból (Pauli és Saraeni); 6. Dvorzák: Szláv tánc (H-dur, cseh filharmonikusok, vez. Vaclav Talich); 7. Boito: Mefistofeles, ária az I. felvonásból (Saljapin); 8. Catalani: La Wally, ária az I. felvonásból (Scacciati); 9. Rachmaninov: Szerenád (zongora: a szerző); 10. Giordano: André Chenier, kettős a IV. felvonásból (Scacciati és Merli); 11. Sibelius: Karelia, szvit (londoni szimfonikusok, vez. Walter Goehr).
4.15: Diákkelőra: „Híres magyar országgyűlések.” Az 1825-i országgyűlés. Ferdinándy Mihály dr előadása.
4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
5.15: A budapesti bolgár egyetemi énekkar hangversenye Bulgária felszabadulásának

- évfordulóján. 1. Bevezetőt mond Armandov Konstantin; 2. Sumi Marica, bolgár nemzeti himnusz; 3. Cári himnusz; 4. Hristov Dobri: Bolgár hegyek; 5. Madárkám, népdal; 6. Manalov Emanuel: Milkano lányka; 7. Szagunov: Őseink testamentuma.
5.40: „Emlékezés Hekler Antalra.” Petrovich Elek dr előadása.
6.10: Hanglemezek. Magyar nóták. 1. Thegze-Gerber Miklós: Szerettem valakit (Selymesi Rezső verse, Mindszenty István); 2. Sándor Jenő: Nem kell pénz a boldogsághoz (Szenes A. verse, Kalmár Pál); 3. a) Tordai-Borbély Pál—Vidrányi István: Eltörött a kerekem; b) Révész Lajos: Őkör iszik magában (Cselényi József); 4. Dankó Pista: Ugy-e, most már (Szávay Gyula verse, ifj. Berkes Béla cigányzenekara); 5. a) Verebes Károly: Nótáskedvű volt az apám (Fejes verse); b) Dajka: Igyál, pajtás (Ludwig verse, Cselényi József); 6. Morvay Károly: Badacsonyi kéknyelű (Szondy István verse, Kalmár Pál).
6.30: „Magyar önismeret.”
6.35: Weidinger Ede szalonzenekara játszik.
7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
7.20: Táncelemezek.
7.45: „Szép magyar novella.” „Skarlát.” Karinthy Frigyes elbeszélése. Felolvasás.
8.10: Az Operaház zenekara. Vezényel Rajter Lajos. Közreműködik Linz Márta (hegedű), a magyar-német művészcsere keretében. 1. Mozart: Mirandolina, nyitány; 2. Schubert: III. (D-dur) szimfónia; 3. Irmeler: Hegedűverseny (bemutató. Linz); 4. Brahms: Változatok egy Haydn-témára. A szünetben kb.
8.45: Hans Reehbeck, a bécsi nemzetközi vásár igazgatójának előadása. (Hangfelvétel.)



5.40 Petrovich Elek (Erdélyi felb.)

- 9.40: Hírek, időjárásjelentés.
10.00: Sáraí Elemér cigányzenekara muzsikál. Vargha Imre énekel. Dalok; Szaucsek István: Az alyégről kerültél el (Szigeti József verse); népdal: A csap uccán végesten végig; Mihalik: Kalapom, kalapom; Csorba Gyula: Jaj de esendes vendég (Ségesdy László verse); Dóczy József: Sötét erdő sűrűjében; Pinfchies: Ki tanyája ez a nyárfás; Simonffy Kálmán: Ez az én szeretóm; Morvay Károly: Kaptam egy levelet (Szűcs Béláné verse); vitéz Kókay István: Háznak előtt bolyngató; A cigányok sitora, népdal.
11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven. Utána kb.
11.30: Filmdalok hanglemezről.
12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

- 6.30: Német nyelvoktatás. Szentgyörgyi Ede dr előadása.
7.00: Wakots Margit énekel zongorakísérettel. 1. Rékai Nándor: Miért kacag és ri az a nőta; 2. Lavolta Rezső: Nem bánat az (Gyóni Géza verse); 3. Huszka: Reszket a bokor (Petőfi verse); 4. Polgár Tibor: Száll a felhő (Petőfi verse); 5. Noseda Károly: Szivem (Tóth László verse); 6. Balázs Árpád: Te jönni fogsz (Molnár Mária verse); 7. Hubay Jenő: Besok csillag ragyog (Váradi Antal verse); 8. Papp Zoltán: Szomszédunk.
7.25: „A szép könyv.” (A régi velencei nyomdászati.) Hubay Ilona előadása.
7.45: Bach: Tizenkét kis előjáték (csembalo: Yella Pessl).
8.00: Hírek.
8.10: Lovászi Ferenc cigányzenekara muzsikál.
9.10: „Feledés a megjavultaknak.” (A rehabilitációs tervény.) Auer György dr előadása.
9.35: Időjárásjelentés.
KASSA (259.1 m.)
10.00—11.00: Budapest I. műsora. (10-kor hírek.)
11.05: „Martin Rázus, a magyarok barátja.” Sági Farkas István előadása.
11.25: Hanglemezek.
11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
12.00—12.10: Budapest I. műsora.
12.10: Hanglemezek.
12.40—10.00: Budapest I. műsora.
10.00—11.00: A VIII. honvédhadtest kiegészített zenekarának hangversenye a kassai bonvéd-szobor javára. II. Vezényel: Hadányi Antal. Közvetítés a kassai Nemzeti Színházból.
11.00—12.15: Budapest I. műsora.

ÖTLETES, vidám, jókedvű kis hangjáték volt Boday Jenő és Machán Tibor „Ha az ember szerelmes” című kis darabja, melynek fordulatos meséje, tehetséges szövege joggal

érdemelte ki a hallgató elismerését. Külön meg kell dicsérnünk a színészeket is, akik telismérték a kis darab lehetőségét és telhetőségük javát adták az előadáson.

K E D D

március 4

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
7.00: Hírek. Étrend. Hanglemezek.
10.00: Hírek.
10.20: „Hogyan vándorol a növény.” Irta Méhes Gyula dr egyetemi m-tanár.
10.45: „Divattudósítás.”
11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
12.00: Harangzó. Himnusz. Időjárásjelentés.
12.10: Fülöp Mária zongorázik. 1. Chopin: a) Gesz-dur impromptu; b) cisz-moll scherzo; 2. Liszt: a) Hárfaelőd; b) Manók tánca.
12.40: Hírek.
12.55: Mészáros Erzsébet énekel zongorakísérettel. 1. Dohnányi: Iva dala a Vajda tornya c. opera II. felvonásából (Lányi Viktor verse); 2. Laurisín Miklós: Nyilj ki rozsa-bimbó (Dalmady Győző verse); 3. Polgár Tibor: Szonett (Endrődy Béla verse); 4. Dötsch Zoltán: Dalolj (Jaglicza Klára verse); 5. Farkas Ferenc: Ullevél (Erdélyi József verse); 6. Ráday László: Amikor egy szíven (Bujdosó Kálmán verse); 7. Csiky János: A toronyóra (Szász Emil verse).
1.20: Időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés.
1.30: Chappy-tánczenekar.
2.30: Hírek.
2.45: Műsorismertetés.
3.00: Ártolyanhírek, piaci és ételkészítések.
3.20: Mursi Elek cigányzenekara. Közben
3.40: „Mit főzzünk.” Háziasszonyok beszélgetnek.
4.10: Gyermekdelután. „Tavaszcsalogató.” Irta és vezeti Kilián Zoltán. Urbán Mária gyermekdalaival. Előadják a gyermekszereplők.
4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
5.15: Várhelyi Antal orgonál. Közvetítés a Koronázó főtemplomból. 1. Bach: J. S.: a-moll prelúdium és fuga; 2. Reger: Melodia; 3. Antalfy Zsüros Dezső: Ünnepi ének.
5.40: „Mindnyájunk gondoljai.”
5.55: A rádió szalózenekara. Közben

- 6.30: „Szabadkereskedelem, vagy gazdasági elzárkózás?” Irta vitéz Guotfalvy Dörner Zoltán dr egyetemi magántanár, miniszteri tanácsos.
7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
7.20: „A magyar Balkán-kutatás apja.” (Thallóczy Lajos emlékezte.) Irta Tóth László dr egyetemi tanár.
7.40: Táncelemek.
8.05: „Magyar őnismeret.”
8.10: „Szép kőesugmadarak.” Simonffy Margit régi magyar verseket mond el.
8.40: „Csipkerózsza-kisasszony.” Zenés hangjáték. Szövegét és zenéjét írta Farkas Imre. Rendezte Kiszely Gyula. A rádió szalózenekarát vezényli Bertha István. Hangfelvétel. Személyek: Harry Keaton — Jávor Pál; Miss Mary Svanson — Honthy Hanna; Mr. Shilling — Pataky Jenő; Jancsi — Peihes Ferenc; Julcsi — Kiss Manyi; Teddy Mirror — Szügyi Zoltán; Titkárno — Saáry Rózi.
9.40: Hírek, időjárásjelentés.
11.00: Melles Béla zenekar. Vezényel Vincze Ottó. 1. Lehár: Cigányserzem, nyitány; 2. Flotow: Márta, ábránd; 3. Strauss János: Amit a bécsi erdő mesél, keringő; 4. Kálmán: Ördöglovas, egyveleg.
11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven. Utána kb.
11.25: Lendvai Jóska cigányzenekara muzsikál.
12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

- 5.30: Ruszin hallgatóknak. 1. Balezky Emil ruszin költők verséből ad elő; 2. Eugén Stepat ruszin népdalokat játszik harmonikán.



Honthy Hanna

8.40

- 6.00: Mezőgazdasági felőra.
6.30: Francia nyelvoktatás. Garzó Miklós dr előadása.
7.00: Táncelemek.
7.35: „Erdélyi nők.” (Szilágyi Erzsébet). Gárdonyi Klára dr előadása.
8.00: Hírek.
8.10: Magyar Optikai Művek Részvénytársaságának Dalköre. Vezényel Zsaskovszky József. 1. Liszt: Magyar ünnepi dal (Kerényi György verse); 2. Török Zoltán: Mátyás királyhoz (Szarka Ernő); 3. Lányi Viktor: Szülőföldemen (Petőfi verse); 4. Vaszy Viktor: Gyászkenő (Vörösmarty verse); 5. Balázs—Demény: Két babonás szép szemednek; 6. Kacsóh Pongrác: Amerre én jártam (Balázs Béla); 7. Ákom Lajos: a) Magyar szerenád (Kulinyi verse); b) Virág János.
8.40: Hanglemezek. 1. Rossini: A szevillai borbély, nyitány (newyorki filharmonikusok, vez. Toscanini); 2. Weber: A bűvös vadász, ária (Jeritza Mária); 3. Berlioz: Faust elkarhözása, ária a III. felvonásból (Svéd Sándor); 4. Brahms: e-moll scherzo (zongora: Wilhelm Backhaus); 5. Verdi: A végzet hatalma, harmas a IV. felvonásból (Scacciati, Merli, Pasero); 6. Wagner: Siegfried, előjáték a III. felvonáshoz (bayreuthi ünnepi játékok zenekara, vez. Franz von Hoesslin); 7. Borodin: Igor herceg, ária az I. felvonásból (Nina Kochitz); 8. Puccini: Bohémélet, kettős az I. felvonásból (Gigli és Maria Caniglia).
9.30: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

- 10.00—11.00: Budapest I. műsora.
11.05: „Népi állatgyógyászat Gömörben.” Palyusik Mátyás előadása.
11.25: Hanglemezek.
11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
12.00—5.15: Budapest I. műsora.
5.15: „Petőfi a dalköltészetben.” Sándor Anna megzenésített Petőfi-költeményeket énekel, zongorán kíséri: Beck Miklós. Hlatky László Petőfi-költeményeket ad elő. Az összekötő szöveget Giday Endre írta.
6.00—6.30: Mezőgazdasági előadás (Budapest II.-ről).
Kb. 6.30—12.15: Budapest I. műsora.

FARSANG utolsó napját vidám farsangi lexikkonnal búcsúztatta a rádió. Őszinte kritikát szeretünk írni és ezért sajnós ismét meg kell mondani, hogy ez a műsor — a műsorban szereplő előkelő nevek segítségével sem volt jólsikerültnek mondható. Legtöbbet a kitűnő operaparódiákon mulattunk.

Délibáb

BOKA Rozália cigánylakodalmáról színes, érdekes előadást hallottunk Bura Sándor cigányzenekarának közreműködésével. Az előadás szerzője, Spur Endre dr, a magyarországi cigánynép néprajzának alapos ismerője és így előadása nemcsak szórakoztató volt, hanem tanulságos is.

SZERDA

március 5

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
7.00: Hírek. Étrend. Hang-
lemek.
10.00: Hírek.
10.20: „A marajói pokol.” (Ar-
tur Heye „Filmvadászat kolib-
rikre és lajhárokra” című köny-
véből. Fordította és átírta
Matolay Tibor)
10.45: „A világ legnagyobb
rádiószínháza.” Irta Willant
Rezső.
11.10: Nemzetközi vízjelzőszol-
gálat.
12.00: Harangszó. Himnusz.
Időjárásjelentés.
12.10: Hanglemek. Közben
12.30: Hírek.
1.20: Időjelzés, időjárás- és
vízjárásjelentés.
1.30: A 15. honvédelmi ezred
zenekara. Vezényel Seregi Ar-
túr. 1. Müller; Fejérváry-
induló. 2. Pécsi József: Min-
den reggel új örömmel; 3.
Growald Ernő: Hangulat-
képek; 4. Ujvári József: Har-
matos rózsá, keringő; 5. Ellen-
berg: Malom a Fekete erdő-
ben; 6. Seregi Artúr: Szent
István induló.
2.30: Hírek.
2.45: Műsorismertetés.
3.00: Árfojambírek, piaci árak,
életismeretek.
3.20: Szórakoztató zene. Hang-
felvétel. 1. Pécsi József: Picca-
dorok felvonulása, induló; 2.
Winkler: Donna Chiquita, nyi-
tány; 3. Lehár: A vig özvegy,
egyveleg; 4. Malberto: Alom;
5. Bellando: Bölcsődal; 6.
Ziehrer: Bécsi polgárok, ker-
ingő (előadja a rádió szalón-
zenekara, vezényel Bertha Ist-
ván).
4.10: „Asszonyok tanácsadója.”
Arányi Mária előadása.
4.45: Időjelzés, időjárásjelen-
tés, hírek.
5.00: Hírek szlovák és ruszin
nyelven.
5.15: A rádió szalónzenekara.
Közreműködik Madaras Gi-
zella (fűtty). Vezényel Bertha
István. 1. Poldini: Kis induló;
2. Wissmüller Mihály: Madár-
dal (Madaras); 3. Mackeben:
Orosz dal; 4. Schmidseger:
Tangó (Madaras); 5. Ranzato:
Éjféli Velencében; 6. Zakál
Dénés: Hamupipőke bálja
(Madaras); 7. Englemann:
Táncoló billentyűk; 8. Mul-
der: Staccato-polka (Madaras);

9. Künneke: Interméző;
10. Visetti: Diva, keringő
(Madaras); 11. E. Fischer:
Három kis darab.
6.10: „Eljövte-e Magyar-
ország a nemzetiségeket?”
Pongrácz Kálmán dr előadása.
6.40: Rachmaninov: Holtak
szigete, szimfónikus költe-
mény (filadelfiai zenekar, a
szerző vezényletével). Hang-
mez.
7.00: Hírek magyar, német és
román nyelven.
7.20: „A magyar labdarúgás
1941. évi munkaprogramja.”
Németh György előadása.
7.40: Hajdu Anna és Géczy
Dömötör magyar nótákat éne-
kel, kíséri Farkas Jenő cigány-
zenekara. Hajdu Anna ének-
számai. Népdalok: Erdő, erdő;
Házunk előtt mennek el a
huszárok; Nádasdy Géza: Al-
mafacsárdás (Mária János ver-
se); Áts Tivadar: Két legény
(Koppány Imre verse); nép-
dalok: Ninesenek a császárnak;
Áldja meg az Isten; Géczy
Dömötör énekszámai. Bencez
Farkas Gyula: Azt mondtad,
hogy nem szeretsz már (Géczy
János verse); Huszka: Daru-
madár; népdalok: Egy csillag sem
ragyog fent az égen; Vége, vége;
Garami Béla: Nem hiszek a
szerelembe (Pápai Molnár ver-
se); Balázs Árpád: Ahogy én
szeretlek (Antal Iván verse);
Laezkovich János: Rövid szoka-
nya (Szondy István verse);
népdal: Erdő, erdő.
8.30: „Magyar önismeret.”
8.35: A Liszt Ferenc Társaság
hangversenyének közvetítése a
Festetich-palotából. 1. Liszt
Ferencről beszél Kiszely Gyula;
2. Liszt: h-moll szonáta. Zon-
gorán előadja Faragó György;
3. Vörösmarty Mihály: Liszt-
óda. Elmondja Ujlaky László;



Arató Géza
Bp. II 7.05

4. Liszt: a) Loreley; b) Oh,
mily csodálatos; c) Szerenád.
Éneklő Rigó Magda, az Opera-
ház tagja; 5. Liszt: O salu-
taris hostia; b) Ave verum;
d) Ünnepi dal. Előadja a Ce-
cília Kórus Bárdos Lajos ve-
zényletével.
9.40: Hírek, időjárásjelentés.
10.00: Hanglemek.
11.00: Hírek német, olasz, angol
és francia nyelven. Utána kb.
11.25: Szalónötös.
12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

- 6.40: Olasz nyelvtanítás. Gal-
lerani Bonaventura előadása.
7.05: Klarinét- és hárfakettő-
sök. Előadja Arató Géza és
Rohmann Henrik. 1. Poenitz:
Capriccio; 2. Molnár Antal:
II. hárfaszereződés; 3. Grandval:
Valse melancolique; 4. Sztára
Sándor: Bölcsődal.
7.30: „Világhírű múzeumok.”
II. rész. A bécsi Kunsthisto-
risches Museum. Irta Csabai
István dr. Felolvasás.
8.00: Hírek.
8.10: Székesfehérvári Tűzoltó-
zenekar. Vezényel Magyar
László Dénes. 1. Tűzoltó-egyve-
leg; 2. Zeller: A madarász,
egyveleg; 3. Kálmán: Cigány-
primás, keringő; 4. Woitschach:
Induló-egyveleg; 5. Rhode:
Csipkerózsika nászmenete; 6.
Fuscik: Gladiátorok bevonu-
lása, induló.
9.10: „Faraday, az örök kísér-
letező.” Dallos László elő-
adása.
9.35: Időjárásjelentés.

KASSA (259.I m.)

- 10.00—11.00: Budapest I. műsora.
(10-kor hírek).
11.05: „Balassa Bálint, a Fel-
vidék első költője.” Madácsy
László előadása.
11.15: Hanglemek.
11.40: Hírek magyar és szlovák
nyelven, műsorismertetés.
12.00—5.15: Budapest I. műsora.
5.15: „Páva a varjúval.” Hang-
játék. Mikszáth Kálmán el-
beszélése nyomán írta Fürjess
Mária. Rendező Darkó István.
Személyek: Nagy József — Fi-
scher Károly; Cselejthy Johanna
grófnő — Isépy Natália; Mária
Terézia — F. Bodroghy Lina;
Ezredes — Marossy Lajos; Bor-
csa — Girsik Ibolya; Rozi —
Hornay Margit; Szabó Dani —
Duboveczky András.
6.00: Hanglemek.
6.00—12.15: Budapest I. műsora.

A KIVÁLTÓ író, Bónyi Adorján rádiódarabot
írt, amelyet a rádió „Egy kis senki” címmel
jövő hét vasárnapján mutat be. Hétfőn a belgrádi
filharmonikusok hangversenyét közvetítik.
Kedden Finta Zoltán, a tehetséges költő ver-
seit lesz érdemes meghallgatnunk. Csü-
törtökön Pilinszky Zsigmond énekel. Pén-

teken a közkedvelt Pécsi Öregdiákok szere-
pelnek a mikrofon előtt. Szombaton Stefániai
Imre Liszt-műveket zongorázik.

(Lapunk 34—35. oldalán levő „Könyvtorna”
riport képeit Inkey fotó készítette.)

Delibáb

CSÜTÖRTÖK

március 6

BUDAPEST I.

- 6.30: Ébresztő. Torna.
7.00: Hírek. Étrend. Hang-
lemezek.
10.00: Hírek.
10.20: „Bekk Pál, a király föld-
kóstolója.” Móríz Pál elbeszé-
léseiből. Felolvasás.
10.45: „Hawaii.” Czéra Béla elő-
adása.
11.10: Nemzetközi vízjelzőszol-
gálat.
12.00: Harangzó. Himnusz.
Időjárásjelentés.
12.10: A rádió szalózenekara.
1. Albini: Trenk báró, nyitá-
ny; 2. Saint-Saens: Egy éj
Lisszabonban; 3. de Fries
Károly: Extázis; 4. Áts Ti-
vadar, Mon ami, tangó; 5.
Losonczy Dezső: Mozi muzikák;
6. Harline: Két foxtrott a
Walt Disney: Pinochio c.
filmjéből; 7. Lehár: Éva, egy-
veleg. Közben
12.40: Hírek.
1.20: Időjelzés, időjárás- és víz-
állásjelentés.
1.30: Kisházy Sári magyar nótá-
kat énekel, kíséri Rácz Józsi
egyszózenekara. Dalok: vitéz
Náray Antal: Hej virágszál,
virágszál; Kárpát Zoltán: Ha
valaki megkérdezné (Gyagyov-
szki Emil verse); népdalok:
Cserebogár, sárga cserebogár;
A koppányi kertek alatt;
Sándor Jenő: Halvány sárga
rózsát; Erőss Béla: Elmegyek
az éledelemből (Selymes Rezső
verse); népdalok: Kis kutya,
nagy kutya; E. Kovács Gyula:
Kétszer nyílik az akáca
virága; Murgács Kálmán: Fe-
hér jázminvirág; Adorján Sándor:
Kalapomra páros tuba-
rózsát tettem.
2.30: Hírek.
2.45: Műsorismertetés.
3.00: Ártolyanhírek, placi és
élelmiszerek.
3.20: Rendőrzenekek. Vezényel
Szöllősy Ferenc. 1. Hadácsy
Rezső: Honvédek előre, in-
duló; 2. Rust: Nevető élet,
nyitány; 3. Michaeljov: Ab-
ránd Suppé műveiből; 4. Sándor
Jenő: Keringő a „Bécsi
gyors” c. operettből; 5. Voll-
stedt: Az automataszalón-
ban; 6. Vojvoda: Rosamunda,
polka; 7. Pécsi József: Hara-
gos szellemek, gyorstipegő.
4.15: Ruszín hallgatónak. 1.
Román István: Hogyan ismer-
jük meg legjobban a ter-
mőföld minőségét. 2. Hang-
lemezek.
4.45: Időjelzés, időjárásjelentés,
hírek.

- 5.00: Hírek szlovák és ruszín
nyelven.
5.15: Falla: Három tánc a
„Háromszögletű kalap” c. ba-
lettől (madridi szimfoniku-
sok, vez. Franandós Arbos).
Hanglemezek.
5.30: „Szántóföldi növények
kártevői.” Rádiótanfolyam V.
része. „Hüvelyesek kártevői.”
5.55: „Magyar önlismeret.”
6.00: Bura Sándor cigányzene-
kara.
6.40: „Magyarok Bulgáriában.”
Dr. vitéz Nagy Iván előadása.
7.00: Hírek magyar, német és
román nyelven.
7.20: „Zenés divattörténet.” Ge-
cső Sándorné előadása hang-
lemezekkel.
8.20: Külügyi negyedóra.
8.35: „Kísértet Lublón.” Hang-
játék. Mikszáth Kálmán novel-
lájja nyomán írta báró Fiedler
József. Rendező Kiszely Gyula.
Személyek: Lubomirszky
Tivadar—Toronyi Imre; Kasz-
parek Mihály, Csernyiczky
Mihály—Szabó Sándor; Má-
ria, Kaszparek felesége—
Keresztessy Mária; Katarina,
Csernyiczky felesége—Szath-
máry Margit; Pavlovszky
Kristóf, főbízós—Gabányi
László; Női hang—Batta
Erzsi; Első, második, harmad-
dik férfi—Nyerges Ferenc,
Kenessey Ferenc és Tassy
András.
9.40: Hírek, időjárásjelentés.
10.00: „Mindenből egy keveset.”
Buttola Ede tánczenekara ját-
szik és a Rajkók zenekara muz-
sikál.
11.00: Hírek német, olasz, angol,
francia és esperantó nyelven.
Utána kb.
11.30: Hanglemezek. 1. Egy-
veleg Schubert műveiből (ber-
lini német opera zenekara, vez.
Norbert Schultze); 2. Gian-
nini: Nápolyi népdal (Duso-
lina Giannini); 3. Beucci:
Keringő (Continental Novelty-



3.35 Szabó Sándor
(Vajda M. Pál felv.)

- zenekar); 4. Müller: Operetti-
kettős (Erna Berger és Peter
Anders); 5. Haykens: Szere-
nád (Beka vonószekerek); 6.
Olivier—Frati: Induló (Franco
Capaldo); 7. Orlandis: Chi-
tarra mia, tangó (ének; a
szerző); 8. Casey Jones: Szim-
fónikus jazz (Andre Costela-
netz-zenekar).
12.00: Hírek.
BUDAPEST II.
4.15—4.45: Hanglemezek.
5.30—5.55: Schumann: Kar-
nevál (zongora; Alfred Cortot).
Hanglemezek.
6.10: Angol nyelvtanítás. J.
W. Thompson előadása.
6.40: Mária Terézia I. honvéd-
gyalogezred zenekara. Vezényel
Pongrácz Géza. 1. Heinemann
Sándor: Szárnyra, magyar,
induló; 2. Fegydy Sándor:
Romantikus nyitány; 3. Márk
Béla: Mámorkeringő; 4. Hol-
lóssy Kornél: Toborzó; 5.
Fricsay Richárd: Magyar
gyöngyök, ábránd; 6. Volly
István: Hajrá, honvédek, négy
katonadal (hangszerelte Pon-
grácz Géza); 7. Liszt: Kro-
matikus galopp; 8. Kiss Dé-
nes: Izlandi bálesdál; 9.
Eördögh János: Vidám trom-
bitás; 10. Müller Károly:
Magyar táncok. Közben:
7.15: „Egy perzsa éposz köl-
tője.” (Firduszí.) Geréb László
dr. előadása.
8.00: Hírek.
8.10: Hanglemezek. 1. Berlioz:
Lear király, nyitány (B. B. C.
szimfónikus zenekar, vez. Sir
Adrian Boult); 2. Strauss Ri-
chárd: Don Quijote, szimfó-
nikus költemény (newyorki
filharmonikusok, vez. Sir Tho-
mas Beecham); 3. Stra-
vinszkij: Kártyajáték, szvit
(berlini filharmonikusok, vez.
a szerző).
9.30: Időjárásjelentés.
KASSA (259.1 m.)
10.00—11.00: Budapest I. műsora.
(10-kor hírek.)
11.05: Szlovák hallgatónak: Gaz-
dák tanácsadója: „Tavaszi teen-
dők a gyümölcsösben. II. rész.”
Beszélgetés. Írta Tatranszky
László.
11.25: Hanglemezek.
11.40: Hírek magyar és szlovák
nyelven, műsorismertetés.
12.00—4.15: Budapest I. műsora.
4.15: Táncclemezek.
4.45—6.00: Budapest I. műsora.
6.00: „A Felvidék régi vándorai:
Az olajosok.” Márkus Mihály
előadása.
6.20: Karsa Katalin hegedül, zong-
orán kíséri Reiter Márta.
6.15: Poppy: Keleti szvit (Ber-
lini filharmonikusok). Hang-
lemezek.
7.00—12.15: Budapest I. műsora.

KASSA műsorában szerepelt finoman válo-
gatott magyar nótáival Lenkey Kornélia. A
tehetséges, fiatal énekesnőnek nagy sikere
volt a kassai rádióban. Ennek a sikernek

külső fokmérője az a sereg levél, amelyet
rádiószereplése után kapott. Lenkey Kornélia
felkerült a legjobb magyar nótáénekesek
sorába.

Délifáb

PÉNTEK

március 7

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
7.00: Hírek. Étrend. Hang-
lemezek.
10.00: Hírek.
10.20: „A zsába.” Irta de Cha-
tel Andor dr.
10.45: „Hagenbeck kalandos
élete.” Halász Gyula előadása.
11.10: Nemzetközi vízjelzőszol-
gálat.
12.00: Harangszó. Himmusz.
Időjárásjelentés.
12.10: Ifjúsági Énekkarok.
Közreműködik a székesfehérvá-
ri Ferenc József Nőnevelő
Intézet tanítónőképzője és
liceumának „Magnificat” ének-
kara. Vezényel Gamauf M.
Henrietta nővér.
12.40: Hírek.
12.55: Molnár Klára hegedűl
zongorakísérettel. 1. Vivaldi—
Bach: Andante; 2. Fiocco:
Allegro; 3. Liszt: Consolato
(Maros Átirata); 4. Lisznyai
Szabó Gábor: Bánat; 5. Wie-
niawski: A-dur polonaise.
1.20: Időjelzés, időjárás- és
vizállásjelentés.
1.30: A József nádor 2. honvé-
dgyalozezred zenekara. Vezényel
Seregi Artur. 1. Adorján Sándor:
Nagymagyarországot, in-
duló; 2. Pécsi József: Pusztai
látomás, nyitány; 3. Huszka:
Részletek a „Lili bárónő” c.
operettből; 4. Seregi Artur:
Napsugár, keringő; 5. vitéz
Náray Antal: Magyar ábránd.
2.30: Hírek.
2.45: Műsorismertetés.
3.00: Arfolyambírek, piaci és
élelmiszerárak.
3.20: Weidinger Ede szalón-
zenekara. 1. Losonezi Lajos:
Toborzó; 2. Máté István:
Lombhullás; 3. Kigyósi Árpád:
Alla gavotta; 4. Komá-
romi Andor: Arábiai éjszaka;
5. Weninger Ernő: Roman-
tikus szvit. Közben
3.40: „Mit főzzünk.” Házi-
asszonyok beszélgetnek.
4.10: Diákféltára: „Magyar he-
lyesírás.” Fekete Miklós dr.
előadása.
Utána: Ifjúsági közlemények.
4.45: Időjelzés, időjárásjelentés,
hírek.
5.00: Hírek szlovák és ruszla
nyelven.
5.15: Hanglemezek. Magyar
nóták. 1. a) Balázs Árpád:
Itt hagyom a falutokat; b)
Dóczy József: Vett a rózsám
(Cselényi József); 2. a) Édes-

anyám is volt nékem; b)
Szerelmes a nap a holdba
(Magyari Imre cigányzene-
kara); 3. Magyari Imre és
Dalos Nagy Károly: Baj van,
nagy baj (Kalmár Pál); 4.
Eröss Béla: Hogyha lát is
nap-nap után (Cselényi Jó-
zsef); 5. a) A virágnak meg-
tillani nem lehet; b) Be van
az én szűröm ujja kötvé (Ma-
gyari Imre cigányzenekara);
6. a) Vörös bort ittam az este;
b) Haragszik az édesanyám
(Cselényi József); 7. Dankó
Pista: Most van a nap lemenő-
ben (Magyari Imre cigányzene-
kara); 8. Duday Dénes: El-
indultam hazafelé (Váraljai
Gy. verse, Mindszenti István);
9. a) Alma a fa alatt; b) Sám-
lit tesz (Farkas Jenő cigány-
zenekara); 10. Elmegyek a
templom mellett (Kalmár Pál);
11. Bodrogai Zsiga: a) Künn
a pusztán szántok-veték; b)
Kár, kár, kár (Magyari Imre
cigányzenekara); 12. Teghze-
Gerber Miklós: Kék a szemed
(Szondy István verse, Kalmár
Pál).

5.55: „Magyar önismeret.”

6.00: A rádió szalónzenekara.
1. Kenessey Jenő: Két tánc;
2. Sándor Jenő: Palotás és
friss; 3. Stephanides Károly:
Gavotte ceremonielle; 4.
Strauss János: Kék Duna ke-
ringő; 5. Eisemann Mihály:
Egy dal, egy csók, blues; 6.
Szlatinay Sándor: Keressék
egy csendes társat, foxtrótt;
7. Ráday László: Ha fáj a
szívünk, tangó; 8. Leigh Har-
line: Két foxtrótt; 9. Buday
Dénes: Mit tudok én, angol
keringő; 10. Losonczy Dezső:
Pasodoble. Közben

6.30: Sportközlemények.

7.00: Hírek magyar, német és
román nyelven.
7.20: Horváth Jenő jazzzongora-
számál.

7.40: „Örzsé néni a klinikán.”
Móricz Zsigmond elbeszélése.



Weidinger Ede

3.20

8.00: Az Operaház műsorából.
Hangfelvétel.

9.40: Hírek, időjárásjelentés.

10.00: Beszkárt-zenekar. Vezé-
nyel Müller Károly. 1. Gomez:
Guarany, nyitány; 2. Bizet:
Az arieli leány, szvit; 3.
Müller Károly: Magyar rap-
szódia; 4. Waldteufel: A kor-
csolyázók, keringő; 5. Poldini:
Fegyvertánc.

11.00: Hírek német, olasz, angol
és francia nyelven. Utána kb.
11.35: Kurina Simi cigány-
zenekara muzsikál.

12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

6.30: Gyorsírótanfolyam. Sza-
bey Géza előadása.

7.00: Hubert Lajos gondokká-
zik zongorakísérettel.

7.25: Hanglemezek. Géczy Bar-
nabás zenekarának műsorá-
ból. 1. Mozart: D-dur menüetti;
2. Strecker: Odalenn Lobau-
ban; 3. Brühne: Mesél a szél;
4. Fresedo: Tangó; 5. Gläser:
Margot, keringő; 6. Bixio:
Torna Piccina, tangó; 7. Bör-
schel: Veréb-hangverseny; 8.
Kreuder: Bücsü, lassú ke-
ringő; 9. Káshubec: Kis
hegedűk, tangó; 10. Savino—
Skinner: La cucaracha.

8.00: Hírek.

8.10: Sárközi Gyula cigány-
zenekara muzsikál, Orbán
Sándor énekel.

9.10: Weörös Sándor és Szemlér
Ferenc verséből előad Vár-
konyi Zoltán.

9.35: Időjárásjelentés.

KASSA (259.1 m.)

10.00—11.00: Budapest I. műsora.

11.05: „Egykori magyar fazekas-
ipar a Zoboralján.” Féja Ti-
borné előadása.

11.25: Hanglemezek.

11.40: Hírek magyar és szlovák
nyelven, műsorismertetés.

12.00—3.20: Budapest I. műsora.

3.20: Szlovák hallgatóknak: „Bü-
csü a téltől.” Közlemények és
hanglemezek. Összeállította és
az összekötő szöveget írta Szta-
ták László.

3.50: Hanglemezek. Filmdalok
és jazz-számok.

4.10—6.00: Budapest I. műsora.

6.00: Dr. Joóbb Béláné Gávora
Hilda énekel, zongorán kíséri
Schmidt Bella. 1. Liszt: Sze-
relmi álom; 2. Hubay: Hagyj
álmolni a szerelemtől; 3. Ve-
csey: A Duna felett; 4. Simkó
Gusztáv: a) Sirassatok engem;
b) Szekeres Katóka; 5. Ghil-
lányi S.: Összel; 6. Ifj. Masika
M.: Neked adom a lelkeket;

7. Zádor Dezső: Emlék.

6.30—12.15: Budapest I. műsora.

SZOMBAT

március 8

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
 7.00: Hírek. **Étrend. Hang-
 lemezek.** 1. Szöllőssy Ferenc:
 Eliássy-induló (Rendőrzeneke-
 var, a szerző); 2. Freundorfer:
 Salzburgi virágok, keringő (a
 szerző zenekara); 3. Strauss
 János: Anna-polka (bécsi fil-
 harmonikusok, vez. Clemens
 Krauss); 4. Erdélyi Mihály:
 Bevonuló csárdás (Kalmár
 Pál); 5. Winkler-Gebhardt:
 A postakoosis, induló (Metropo-
 litanékkar); 6. Millőcker:
 Canzonetta (Erna Sack); 7.
 Pörschmann: Harmonika-
 álmok (Adalbert Lutter tánc-
 zenekara); 8. Nutile: Nápolyi
 dal (Tito Schipa); 9. Rich:
 Babakereskedésben (jazz-
 orgona: Adolf Wolff); 10.
 di Lazzaro: Dole: Riviera ró-
 zása (Carlo Buti); 11. Bräu:
 Klarinét- és szaxofónszó, elő-
 adja a szerző; 12. Kreuder-
 Beckmann: Zene, zene, zene
 (Röck Marika); 13. Brown:
 Fababák esküvője (orgona:
 Robinson Cleaver); 14. Potnu-
 zsik-Pazeller: Manilova, in-
 duló (Hunyadi János 9. hon-
 védgyalozezred zenekara, vez.
 Fricsey Ferenc).
 10.00: Hírek.
 10.20: „Apróságok a nagy Duse
 életéből.” Irta Horváth Bar-
 náné.
 10.45: „Mit nézzünk meg?”
 A honfoglaláskori magyar sir-
 leleteket a Nemzeti Múzeum-
 ban. Ismerteti Kovrig
 Ilona dr.
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszol-
 gálat.
 12.00: Harangszó. Himnusz.
 Időjárásjelentés.
 12.10: Horváth Janesi cigány-
 zenekara. Közben:
 12.40: Hírek.
 1.20: Pontos időjelzés, időjárás-
 és vízállásjelentés.
 1.30: **Hanglemezek.** 1. Bizet:
 Kis zenekari szvit (milanói
 Scala zenekara, vez. Ettore
 Panizza); 2. Brahms: A csal-
 logányhoz (Emmy Bettendorf);
 3. Musszorgszkij: Bolhadal
 (Saljapin); 4. Ravel: Cigány-
 rapszódia (hegedű: Fran-
 cescatti); 5. Három árva, népdal
 Kodály feldolgozásában
 (Basilides Mária); 6. Mascagni:

Tengeri dalok (Gigli); 7.
 Glinka: Kamarinskaja (ber-
 lini operaház zenekara, vez.
 Melichar); 8. Radecke: Ifjú-
 kor (kölni férfikar, vezényel
 Eugén Papst); 9. Ketelbey:
 Pillangók a napsugárban (zong-
 gora: Monia Litter); 10.
 Hauge-Ross: Carmela (Duso-
 lina Giannini); 11. Takeo:
 Kira No Nokicsi lovag hűség-
 dala, japán ballada (férfiének);
 12. Turina: Fantasztikus tán-
 cok (madridi szimfonikusok,
 vez. Fernandez Arbos).

- 2.30: Hírek.
 2.45: Műsorismertetés.
 3.00: **Ártyómbírek, plai és
 élelmszerörak.**
 3.20: Melles Béla zenekar. Vez-
 zényel Vincze Ottó. 1. Bellini:
 Norma, nyitány; 2. Borodin:
 Pusztai vázlatok; 3. Huszka:
 Gül Baba, egyveleg; 4. Pécsi
 József: Románc; 5. Hruby:
 Bécsből a világon át, egyveleg.
 4.10: **Ifjúsági rádió.** „Dalos-
 zenés utazás Bulgáriában.”
 Kilián Zoltán beszélgetése
 gyermekszereplőkkel.
 4.45: **Időjelzés, időjárás-
 jelentés, hírek.**
 5.00: **Hírek szlovák és ruszin
 nyelven.**
 5.15: „**Bolgár dalok.**” Szemere
 Galabov Zézi énekel zongora-
 kísérettel.
 5.40: **A rádió postája.**
 6.10: „**Magyar önsmeret.**”
 6.15: **Himleky Gyula tánczene-
 kara játszik.**
 6.45: „**Édes anyanyelvünk.**”
 Halász Gyula előadása.
 7.00: **Hírek magyar, német és
 román nyelven.**
 7.20: **Vásárhelyi Magda zong-
 gorázik.** Chopin-művek. 1.
 Gesz-dur impromptu; 2. cisz-
 moll prelúd; 3. F-dur etüd;

4. Gesz-dur etüd; 5. Desz-dur
 keringő; 6. b-moll scherzo.
 7.45: **Simonyi Mária előadó-
 estje.**
 8.10: **Füldalok.** A rádió
 szalóznzenekarát Bertha István
 vezényli. Közreműködik Szil-
 vássy Margit, az Operaház
 tagja és Szabó Miklós (ének).
 9.40: **Hírek. Időjárás-
 jelentés.**
 10.00: **Oláh Kálmán cigány-
 zenekara muzsikál.**
 11.00: **Hírek német, olasz, angol
 és francia nyelven.**
 Utána kb.
 11.35: **Tánclemezek.**
 12.00: **Hírek.**

BUDAPEST II.

- 6.10: „**Mertazona fátyla.**” Se-
 bők Zoltáné meséje. Felolva-
 sás.
 6.30: **A földművelésügyi mi-
 niszterium mezőgazdasági íté-
 lőrája.**
 7.00: **Hanglemezek.** 1. Liszt:
 XIV. magyar rapszódia (Buda-
 pesti Filharmonikusok, vez.
 Dohányi Ernő); 2. Gounod:
 Faust, baletzene (szimfonikus
 zenekar, vez. Dusser); 3.
 Strauss Richárd: Rózsalovag,
 keringő (berlini filharmoniku-
 sok, vez. Erich Kleiber); 4.
 Eichheim: Japán éji zene
 (filadelfiai szimfonikus zene-
 kar, vez. Stokowski); 5. Ke-
 telbey: Ünnepi kedvben, szvit
 (Palladium-zenekar, vez. Gree-
 wood); 6. Borodin: Igor her-
 ceg, induló a III. felv.-ből
 B. B. C. szimfonikus zenekar,
 vez. Adrian Boult).
 8.00: Hírek.
 8.10: **Az Albert-venősnégyes.**
 Tagjai: Albert Ferenc, Hege-
 dűs Miklós, Schmelovszky
 Wolff Pál és Frank Lajos. 1.
 Haydn: Vonósnégyes; 2. Adám
 Jenő: Vonósnégyes.
 8.50: „**Jerney János, az őshaza-
 kutató.**” Kosa János dr. elő-
 adása.
 9.15: **Pertis Jenő cigányzene-
 kara muzsikál.**
 9.40: **Időjárás-
 jelentés.**

KASSA (250.1 m.)

- 10.00-11.00: Budapest I. műsora.
 (10-kor hírek.)
 11.05: „**Hodai, a vén sámán.**”
 Kiskun József előadása.
 11.20: **Hanglemezek.**
 11.40: **Hírek magyar és szlovák
 nyelven, műsorismertetés.**
 12.00-6.30: Budapest I. műsora.
 6.30-7.00: **Mezőgazdasági elő-
 adás (Budapest II.-ről).**
 7.00-12.15: Budapest I. műsora.



Halász Gyula
 (Rónai felv.)

ELISMERŐ kitüntetésben részesült nem-
 régen T. Balogh Pál, a rádió tehetséges, fiatal
 rendezője. Magas finn érdemrendet kapott
 a finn kormánytól azért a szorgalmas
 munkáért, amelyet Magyarországon a finn-
 magyar kultúrkapcsolatok érdekében már ré-
 gebb idő óta kifejtett. A kitüntetést a Finn
 Fehér Rózsa rend keresztjét a finn követ
 nyújtotta át a fiatal rendezőnek.

SZENZÁCIÓS helyszíni közvetítésre készül
 a rádió. „Az éter hajósai” címmel helyszíni
 közvetítést kapunk márc. 13-án a rádióból az
 első világűrbe induló első éterhajó elindulásáról.
 Ez az éterhajó a Studióból indul el és utasai,
 akik egyben az indulás és az út minden izgal-
 mas részletéről beszámolnak — Puhár István
 és Budinszky Sándor lesznek.

A HÉT



Gróf Teleki Pál miniszterelnök a MÉP szegedi ülésén nagy beszédet mondott.
(MFI felv.)



Dr Varga József iparügyi miniszter Szegeden a magyar ipar jövőjéről beszélt.
(MFI felv.)



Saáry Éva műkorcsolyázásban megnyerte a Kisok bajnokságát
(Pobuda felv.)



Haász Aladár (X) miniszteri biztos látogatást tett a kolozsvári Nemzeti Színházban. Balra: Koós Károly, a neves erdélyi író
(Kovács felv.)



Érdekes jelenet a Ferencváros—Elektromos mérkőzésről
(Bojár felv.)



Cincár Markovics (1) délszláv külügyminisztert Bárdossy László (2) Magyarország külügyminisztere ünnepélyes külsőségek között fogadta a Keleti pályaudvaron
(Szécsy felv.)



A le
óriás
métere
hajolva
bal fe
aratott
az izza
így na
káján
Pokoli
egy es
líhegv
dolgoz
Küivot
hordó
pusztá
játéka
A le
meg-n
haját
a mo
te, au
tak é
nedve
egyen
ritmu
az ör
és eg
bámu
fiatal
állat,
űzős
megf
meleg
mellé
szép
nézte
tat,
éjszak
aludn
az su
állt
belát
Olyan
éjsza
ból, c
hogy
Ti
véko
kasza
anny
Pong
volt,
időbe
azt a

Dé



NYÁRI VIHAR

IRTA: DALLOS SÁNDOR

A legény, egy inas, barna és szűkszávú óriás — felül lehetett száznyolcvan centiméteren, — ott lépdelt elől egy kicsit meghajolva, két karja ütemesen lengett jobbról bal felé, nyakáról szakadt a verejték; aratott. Az ing sáros volt rajta a portól és az izzadságtól, egészen rátapadt a hátára s így nagyon jól lehetett látni, amint a lapoc-káján s a két vállában dolgoztak az izmok. Pokoli forróság volt, három hete nem esett egy csepp eső se, a mezők tikkadtan és líhegve feküdtek s az emberek szédülve dolgoztak a borzasztó hőségben. Ez is itt. Kiívott volna egy veder vizet, de a víz-hordó gyerek még csak most jött kifelé a pusztából. Hát kaszált csak és az izmai játéka meglátszott az ingén.

A leány ment utána, markot szedett, néha meg-megállt, hogy az arcából elsimítsa a haját s ilyenkor azokat a mozgó izmokat nézte, amint megduzzadtak és elereszkednek a nedves ing alatt, oly egyenletesen és pontos ritmusban, mint ahogy az óra ketyeg. Tiszta és együgyű szemekkel bámult, mint valami fiatal és kíváncsi kis állat, egy bolond kis üsző s lassan valami megfoghatatlan és jó melegség öntötte el a mellét, hogy jaj, de szép! Körülbelül így nézte esténként a kutat, mikor itattak az éjszaka, ha nem tudott aludni, az erdőt, ahogy az suhogva és litkosan állt a holdfényben és belátszott az ablakon. Olyankor a mesék jutottak eszébe, hogy éjszaka tündérek lépnek ki az erdei fák-ból, de ezen nevetett, mert azt már tudta, hogy az nem igaz.

Tizenhat éves volt már, még egy kicsit vékony és fejletlen, az meg ott, aki előtte kaszált, huszonkilenc s ő jóformán csak annyit tudott róla, amennyi a neve, hogy: Pongrácz Mihály. Mert az már akkor legény volt, mikor ő csak harmadik iskolás. Egy- időben hírelt, hogy a Varga Terát elveszi, azt a nagy, szőke, melles leányt, de aztán

nem lett belőle semmi, mert az elszegődött városi eselédnek. Most negyven pengőt keres havonta, meg kosztot, meg lakást. Ez retten-tő nagy dolog, de azért mégse tudta meg-érteni egészen, hogy lehet egy leánynak el-menni. Ezen egy kicsit eltöprengett, valami undorodás támadt benne, az Isten tudja mitől, de aztán kivetette magából az egész gondolatot azzal, hogy ez nem neki való. Ugy érezte, hogy az anyja ezt mondaná. Apja nincs, félárva.

De azért most valahogy állandóan a Varga Terára kellett gondolnia s azt látta, hogy az milyen szép, erős, fejlett leány volt, valami gyönyörű s az úgy tudott nevetni, mintha gyöngyök jönnének a szájából. Mikor ment, az a szép alakja oly szépen rengett, hogy nem lehetett róla levenni a szemet s ezért mindenki irigyelte. Ez a legény itt,

hallotta, sokat vere-kedett érte, a leány meg mégis elment s az egésznek vége. És most első kaszás, az meg városi eselédleány. Azt mondták, valami úrféle menyasszonya lett, de aztán kisült, hogy nem igaz. Ilyenek a dolgok a világban. Csak őt az Isten min-den bajtól megóvjá!

Ezt gondolta csak, mint egy gyerek, aztán megigazította a haját s mosolygott, hogy itt mennyi ember van körül-lötte s ez milyen jó. Ettől boldog volt s azt se vette észre, hogy néhány lépést elmaradt. A boldogsága és az öröme elfoglalta. De hátrafordult s rászólt:

akkor a legény

— No, mi lesz? Alszol?

A hangja kemény volt és vastag, a leány megrázkódott tőle s összeszedte magát.

— Nem! — mondta ijedten. — Csak a hajam, Pista bácsi! Mindig előrecsúszik.

A legény akkor ránézett s nyilván akkor látta meg először életében a kaszát s mert megállt rajta a szeme. Nézte. A leány megállt előtte s valahogy mozdulni se tudott, csak csün-gette a kezét s félt, hogy most a legény

ELALVÁS ELŐTT

Csendes a város. Éji zápor
fátylas zúgását hallani.

Fejemben már lassan lazulnak
az ébrenlét vaskapcsai.

Az álom a fejemre árad,
török a gondolat, a gát.

Lehunyt szemem fekete vászón
piros pontok vonulnak át.

WEÖRES SÁNDOR

összeszidja majd ezen a gyönyörű napon, itt, mindenki előtt. De nem szidta össze, csak fölírta talptól tetőig csöndesen, a tekintetében valami fény és íz és illat és esoda, mint az éjszakai erdőn s azt kérdezte:

— Hány éves vagy te?

Ettől a leány megdöbbsent és olyan zavarba jött, mintha hirtelen anyaszült meztelenül állna itt s a világon minden férfiszem lenne s az mind őt nézné.

— Tizenhat — mondta, — de alig tudta kinyögni s a keze önkéntelen védekezéssel megrezdült, hogy eltakarja mellét, de nem tudta fölvinni odáig. Csak állt s ez suhant át rajta: Varga Tera.



A legény szeme akkor megint eltarolódott ridegséggel s az egész ember olyan lett, mintha lovat fogna száron s erősen fékezne. Villámló és feszes s a hangja érdes és rossz.

— Itt nem lehet ábrándozni, hallod-e! Itt dolgozni kell! Nem látod, hogy miattad az egész sor megáll?

S mutatott, de inkább a kaszás miatt állt a sor, mert a rendet ő vitte s a leány azt gondolta zavartan, hogy ezt meg kellene mondani, de nem merte. Egy idősebb ember a sor közepéről azonban kiáltott türelmetlenül:

— Gyerünk, Mihál!

— Látod! — mondta a legény. — Ez is miattad ordít!

Elfordult és nekilendült.

— No, gyerünk!

Pedig nem volt igaz, csak rákente az egészét, öt tette bűnbaknak s az fáj, hogy a kedve egyszerre elszakadt s szeretett volna elszaladni. De azt nem lehetett, hát lehajolt s ijedten szedte a markot, hogy az emberek, de rosszak, s hogy fme, bántják. Jó lett volna egyet sirni s ezt az érzést még nem érezte, pedig sokat dolgozott már így kint sokadmagával a földeken, répát egyelt, kukoricát kapált, krumplit szedett. Csak ment, nem mert fölnezni és úgy vitte ki a a sort, azt se tudta, ki van mellette, körü-

lötte. S most szerette volna, ha az anyja itt van a csoportban, mert akkor semmibe volna az egész. De az anyja más bandában dolgozott, a szomszéd uraságnál.

Mire kiértek a tábla szélére, a vízhordó gyerek már ott volt a lajttal s az emberek úgy megrohanták, hogy ő már nem fért oda. Így hát külön állt és várt, míg sor kerül reá, mert most nem tudott volna tolakodni. Olyan gyáva lett, hogy nem is értette. Egy kéveköltő gyerek ment el mellette, belecsípett a karjába, gusztussal és erősen — iskolatársa volt — nagyot rikkantott, mint a kakas.

— Kukorikuuu!

Hogy ő fölzsizszent kínjában s ha kés van nála, most utánahajítja, vagy beledöfi, de így csak sziszegett s állt könnyes szemekkel.

— Nyavalyás, te!

De akkor megmozdult alatta a föld, mert látta, hogy a kaszása kiválik a lajt körül nyüzsgő aratók csoportjából, kezében egy bögre víz s a szemével valakit keres.

— Szűzmáriám! — gondolta s a szája egyszerre olyan száraz lett, mint a homok s a szíve fölzaladt a torkába. — Csak nem engem!

De a legény megindult feléje, egy darabig nézte, aztán odanyújtotta neki a vizet.

— Igyál!

Urjézus! Kinyújtotta a kezét, elvette a vizet, de semmit se látott az egész teremtet világból s oly gyöngeség fogta el, hogy az ina megroggyant alatta.

— Én? — kérdezte, mint a vak s a száját valami borzasztó és kínos mosolygás tartotta fogva, valami göres, amellyel nem bírt s amely iszonyú volt. — Nekem?

Szájához vitte a bögrét, kiitta, vissza-

10 FILLÉRÉRT

minden héten izgalmas, remekül megírt kis regényt kap, ha megveszi az

ÉRDEKES REGÉNYEK RÖPTÉBEN A VILÁG KÖRÜL

köteteit.

Kiadja a Magyar Népművelők Társasága. — Nemes szórakozás, izés magyar nyelv, kitűnő utiolvasmány. Minden pénteken új szám, **100 oldalon**, képes melléklettel! Okvetlen vegye meg!

Kapható minden újságárúsnál és dohánytözsdében, valamint Tólnai Világlapja könyvesboltjában, Budapest, VII, Dohány uca 12.

anyja
emmise
dában

ízholdó
mberek
m fért
or kerül
akodni.
te. Egy
e, bele-
ősen —
t, mint

ha kés
beledőfi,
szemek-

ld, mert
jt körül
ben egy
es.

a szája
homok
ak nem

y dara-
a vizet.

lvette a
eremtett
hogy az

ak s a
osolygás
yel nem
em ?

, vissza-

RT

almas,
egényt

YEK
RÜL

üvelők
zórako-
kítő
pénte-
dalon,
t t e l l

ánytós-
könyves-
ucca 12.

Déliláb

adta, meg se tudta köszönni, csak állt s valami szörnyű és szép és fullasztó rémület támadt benne, hogy boldogságos Isten, mért hozott neki vizet ez a gyönyörű és hatalmas legény, aki, aki a Varga Terának volt a szeretője! Hogy jöhet ő ehhez! Egy ostoba és gyöngé és félig még csaknem gyermeki leány! Mi ez?

S nézte, hogy ki látja, ki lesi, mert kezdett látni és nézett a major piros tetejére a messzeségben, hogy megkapaszkodják benne s azt mondta: de hiszen az előbb össze-
szidott!

S egyszerre riadtan s csaknem siktva meglepett érzékének felségés és újabb félel-
mében, mint az erdei vad a kútva igézetes és borzasztó szeme alatt: boldogságos Isten, mit akar ez velem!

— Rosszul vagy? — kérdezte egy leány mellette s megfogta.

— Én? Nem! Dehogy!

Széddülten támolygott a többiek után és úgy állt be a rendbe, mintha valami égő és szörnyű jel lenne a homlokán, vagy a testén valahol és mintha céda lenne, rongy. Csak ment, dolgozott, a lába vitte és fohász-
kodott, hogy müljék el ez a szörnyűség és legyen tegnap megint és tegnapelőtt, de akármít csinált, oda kellett néznie a legényre, az izzadt és sáros és borzasztó ingre a hátán, amely alatt az izmok mozogtak s ez öröm volt. Ernyesztő és rémült öröm és bűn, az agyra és az érintetlen ösztöne tisztán mondta.

De tette és olyan boldogtalan volt, hogy szeretett volna felzokogni és hívní az anyját, hogy segítsen rajta, az Istenért, mentse meg és vigye el és csukja rá az ajtót, mert így neki vége és neki így meg kell halnia, hisz ez iszonyú! Az egész határ üres és ő kényre kegyre kiszolgáltatva ennek a rettentő ragadozónak itt! Mert egyszerre úgy érezte, hogy az egész rengeteg pusztán nincs senki más élő, csak ez a legény, meg ő. Pedig voltak körülötte még vagy negyvenen.

Sírt bele a rendbe, ahogy az dőlt a lába elé, tiltakozott és imádkozott s mikor az ebédet kihozták, erőlködött, hogy nem és nem, nem ül melléje, de egyszeresak ott volt, mintha iszonyú kezek húzták volna oda és alig bírt enni valamit. Varga Tera! — gondolta egyre. — Varga Tera! S a Varga Terát most valami iszonyúnak látta, útszéli aljasnak, gyalázatosnak, de az arca szép volt, szennyes szép és gyönyörű és tisztán hallotta, amint azt mondta:

— Mihály!

Fölkelt, nem is aludt, oda ült egy össze-
rakott kepez arnyékába és bámult tompán maga elé. Aztán dolgozott, de szinte nem is érezte a testét, csak dolgozott bódultan. Az újját megvágta a sarlóval, nem is fájt. Egy kalász belevágott a szemébe, észre se vette. Csak várt, hogy valaminek el kell jönni, el. Háromkor iszonyú zivatar jött az erdő mögül, de pillanatok alatt, hogy mire az felnyögött, már ömlött is az eső és mindenki fejvesztetten rohant s bujt el szeker alá, lajt alá, bokor mögé a cserjés szélén, csak ő várt és várt csöndesen lépett, hogy



a munkát rossz közérzet
mellett is, segít a

Pyramidon
TABLETTA



más senkise volt az egész táblán menedék
nélkül s kiabáltak neki:

— Rozika! Rozika!

Mert az volt a neve.

Akkor egyszerre kiválasztott egy távoli
gabonakeresztet, elindult feléje és tudta,
hogy a legény követi. Mikor odaért, még
volt ereje, hogy a felső kényéből ereszt csi-
náljon egy-egy kepeköz felé. Aztán lerogyott
és oldalt húzódott, hogy legyen mellette
hely. Neki legyen. Édes Istenem! — sut-
togta s mikor a két kar átkapta, csak át-
ölelte azt a bitang, inas nyakat és hallgatta,
amint ez az embernyi ember, ez a párja
súgta:

— Rozika! Gyere ki hozzám estére.
Rozika!

S úgy érezte, hogy valami roppant nagy
ő, iszonyú hatalom egy egész óriás világ,
világok világa és erők ereje, maga az adás
és ez a gyöngesége fenség.

— Ne féljen, Mihály — suttogta, — ki-
megyek. Hiszen szeretem.

Erős volt és tiszta és boldog és azt tudta,
hogy ő most hazaérkezett. A többi, ami jön,
a családot, a házat, a törvényt, a megél-
hetést ennek a másiknak kell elrendeznie.

Hordozható teátrum

Hat óra alatt emeletes színházat teremt
Göncz István színész

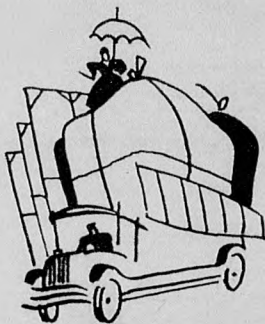
Színészfelltaláló ül előltünk a szerkesztőségi szobában. Göncz Istvánnak hívják. Alaacsony, esendes emberke, jónevű vidéki komikus volt néhány évvel ezelőtt. Találománya: az összerakható, szétszedhető és hordozható színház. Pontos számításokkal alátámasztott tervezetét a napokban nyújtja be a kultuszminisztérium illetékes ügyosztályában vitéz Haász Aladár miniszteri osztályfőnökhöz.

— Mi adta meg a hordozható színház gondolatát?

— Az az egyszerű és sajnálatos hiányosság, ami egy egész esomó nagyvárosban mutatkozik a színházépület kérdésében. Legalább tízenöt, 20—30.000 lakosú városunk van, amelyekben nemhogy állandó, hanem még ideiglenes nyári színházépület sincsen.

— Hogyan képzeli el a mozgószínházat?

— Háromféle színházformám lenne. Ezeresemélyes, ötszázszemélyes és háromszázszemélyes. Az első emeletes lenne, folyosókkal, páholysorral és nyolc öltözővel. A második és harmadik folyosó nélküli, négy öltözővel. Az elsőt 16, a másodikat 10, a harmadikat 8 teherautó szállítaná. Mindhárom színház hat óra alatt felállítható és ugyanannyi idő alatt szétszedhető. Összeállításához negyven ideiglenes munkás kell (akiknek költsége havi két mozgás esetén mindössze 800 pengő lenne) és a társulatnak néhány előre kiképzett tagja. A színház egyébként fűthető és villanyhajtó generá-



A színházat „becsomagolhatjuk”



A feltaláló

(Halmi felv.)

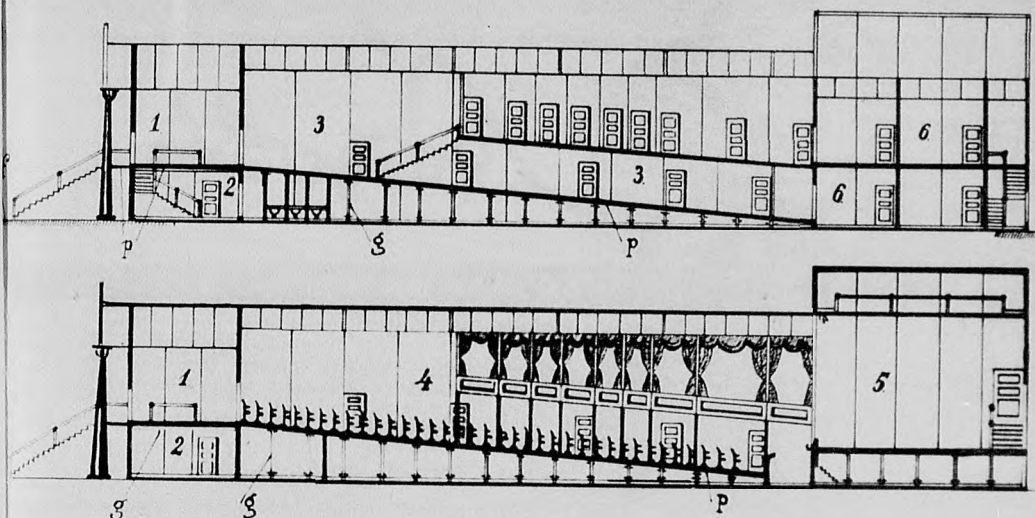
torral rendelkeznek, nem lenne tehát kitéve annak, hogy áramhiány miatt szünetelnie kell az előadásokal. Az ezeresemélyes színháznak 90 tagú társulata lenne. Ebből 10 sofőr, akik azonban egyszersmind világosítók és díszletezők is. Az első számú színháznál 2 pengő 50 fillér a legdrágább hely, a harmadiknál egy pengő. Az ezeresemélyes színháznál 14 méter a színpad szélessége, az ötszáz- és háromszáz személyesnél természetesen valamivel kisebb.

— Hogyan tud működni a színház ilyen alacsony helyárák mellett?

— Erre vonatkozólag is pontos számításaink vannak. Az ezeresemélyes színház fel-



Ilyen az összerakott s felállított kész színház kívülről



építése 194.144 pengőbe ke-
 rül. Ha hozzávesszük a 16
 autobusz árát, amely 48.000
 pengő, összesen 242.144
 pengőből lesz ki az összeg.
 A háromszáz személyes épü-
 let mindössze 54.000 pengő,
 a nyolc autobusz 18.000.
 Ez tehát összesen 72.000
 pengő. Az első számú szin-
 ház, az említett helyárok
 mellett és az összes személy-
 zeti kiadásokat beleértve,
 közepes házakat véve alapul,
 egyegyedest használta,
 ami annyit jelent, hogy a
 színház építési és berende-
 zési költségeit már három
 esztendő alatt behozná.
 Egyébként mindegyik fajta épület hétféle változatban
 készíthető.



Néhány kalapácsütés és kész a színház

— Miből állana a színház?
 — Itt szintén többféle lehetőség van. Legjobb a vasváz
 bordázatú, faburkolattal készült épület. Ez a legkönnyebben
 világítható és fűthető. Alapul a vasúti alapperendáéhoz hasonló
 keményfa-oszlopok szolgálnának.

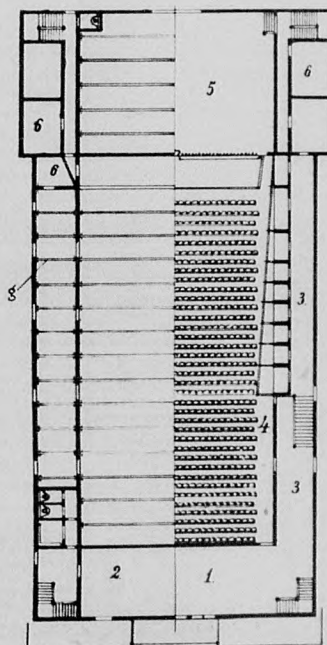
Rajzokat mutat, számításokat és csillogó szemmel
 magyaráz. Figyelmesen hallgatjuk és arra gondolunk, hogy



A színház keresztmetszete

mennyi különös embert és sorsot
 vel ki magából ez a rögös,
 árnyas és szomorú pálya; a
 színészlet.

Turi Turgyonyi András



Alaprajz



Ágoston

Írta: KÖVÁRY MARGIT

Már a neve is különös volt. Ágoston. Nem József, nem László, nem István, mint rendes kisemberek nevei. Ágoston, Katáng Ágoston. Néha maga is elcsodálkozott furesa örökségén. Szüleiére nem emlékezett, fiatalon veszték a távolba, talán rossz tüdejük vitte el, vagy az életunalmuk, Ágoston második szegényes öröksége. Ágostont rokonok nevelték, hol itt, hol ott ette óvatosan az adagját. Kinőtt ruhákban járt, nagy, vagy túlkiesi cipők gyötörték lábait. És senki nem becézte, Ágoston volt eleitől fogva. Pénze sosem volt, csupán a legszükségesebbet kapta, hogy éljen és tanuljon. S az ő tüdeje bírta a rokonok gondoskodását. Vékony, szerenésellen külsejű hosszú fiú volt. Nem tanult jól, de rosszul sem, élénk sem volt, inkább esendes. Eppen olyan, akit nem vesznek észre a többiek. Mikor tizennyolc éves lett, összebújtak a rokonok és bedugták egy nehéz, nagy íróasztal mögé. Kívül egymást váltották az évszakok, de Ágoston csupán úgy vett tudomást róluk, hogy eszerélte a kabátjait.

Jól dolgozott, megszokta a felelősségteljes munkát, tudta, hogy semmiért nem fizetnek. A kollégái elnéztek fölötte, legyintettek, gépszámba vették. Rosszul is öltözött, unalmas volt és folyton dolgozott. Ágoston szöke is volt, szintelen szemöldökű, kékszemű, magas, hajlottható, lomhajarású fiatalemberré nyuladt a számlák fölött.

Egy napon négy szolga újabb, súlyos íróasztalt cipelt Ágoston asztala mellé, szembe állították az övével, kipróbálták a zárat, fiókokat, tintát, tollat helyeztek rá. A többi kollégák megfordultak, nézték az új asztalt. Találgattak, jósoltak, protekcióról suttogtak, Ágoston megdöbben. Ugy-érezte, nem jól végzi a dolgát és most kap egy ellenőrzőt, aki könnyörtelen lesz. De Ágoston mindenbe belenyugodott.

Másnap kirobbant az ajtó és belendült az új kolléga. Kis, fekete, karcsú teremtes volt, élénk szemekkel, mosolygó szájjal, összevisszacsavart fürtökkel. Azt mondta: — Ili vagyok, üdvözlöm az urakat.

Mindenkivel kezet fogott, Ágostonnak még többet is mondott, hogy örül a szomszédságának, reméli, jól kijönnek egymással és Ágoston segítségére lesz azokban a dolgokban, amiket ő még nem tud. És mindig mosolygott.

Ágoston segítségére volt. Talán jobban, mint kellett volna. Ő maga nem vette észre, de a többiek erősen figyelték, kitűnően mulattak ábrándos, kék szeméin, akadozó magyarázatain, sercegő tollán. Ő csak szolgálatkészen figyelte Ili, hogy bármely pillanatban segítségére legyen. És olyan szívesen segített. Később már azt hitte, hogy őt azért fizeti a vállalat. Ili, egyik nagy tanácsalansága közepette, Ágoston mögé állt, áthajolt keskeny válla fölött, hegyes, vékony ujját az egyik sorra bökte, s egy kunkori hajtínese Ágoston piros fülére esett.

A fiú kezében megmerevedett a toll, szava elakadt, nem jutott eszébe semmi hivatalos dolog. Fülét égette a ráborult hajtínese, kis tűszúrásokkal indult tovább benne a meleg. Szemét lecsukta, a levegőből hosszút húzott, úgy sóhajtott és mozdulni sem mert.

A lány feléje fordította száját, a pirosat. — Ugy-e, unja már, hogy folyton magától kérdezek, de olyan közel vagyunk egymáshoz... ígérem... most utoljára, aztán máshoz fordulok.

A fiú ijedten megrándult:

— Nem, nem, nagyon szívesen megmondom... mindent megmondom...

A kabátjuk is egymás mellett lógott, Ágoston gyors lett, ő segítette fel a forrás vállakra, és maga sem tudta, hogyan, de hazakísérte Ili egy este. Később moziba is mentek.

Ágoston körül megszépült az élet. Háta kiegyenesedett, haja példás rendben simult fejére. Szintelen arca színt kapott, járása könnyedebb, mozdulatai lágyabbak lettek. S az éjszakái... Ő, azok a ködös, éber éjszakák, mikor annyi szépet, valószínűtlen lehet összeálmódni egy karcsú, meleg nyakról, két keskeny, formás kézről, nevető szemekről, s egy szájról, melynek érintése olyan lehet, mint a rózsza bársonya. Ágoston nem tudott aludni, a munkahelyén mégis figyelmes, szorgalmas, pontos volt és nem látott tovább a másik asztalnál. A kollégák nem érdekelték, csak ő, csak az az egy.

És vitték tovább az események. Vagy inkább a lány, aki gyönyörű valóság volt, Ágoston rokonoktól terhes életében. Már sokszor hazakísérte. Mindig hidegebb lett, havazott, jobban melléje húzódott a lány. És egy este a homályos lépcsőházban úgy tartotta oda a száját, hogy a fiú lehúnyl szemmel rácsókolta eddigi keserveit, meg-

alázott, elsatnyult lelkét. Rácsókolta másféle jövőjét, ujjongó szerelmét, sosevolt hitét. Egyszer, sokszor, drága, fehér, havas éjszakában, de sötét lépcsőházban. A lány könnyedén sügta:

— Ágoston...

A fiú számokhoz szokott szája új utakon botorkált:

— Ilonka... szeretem...

A lány halkán nevetett, kezét nyújtott, s karesú teste felreptült a sűrke lépcsőkön.

Ágoston százszor is magaelé idézte azokat a perceket. A esőket, a szavakat, a környezetet. Gyönyörű volt. Nem is tudta, alszik, vagy ébren van. Mégis, alhatott, mert a szobaasszonya zörgette fel, hogy elkésik. Könnyű, gyors léptekkel ment hivatalába, alig érintette a talajt, a hideg, síkos köveket. Boldog büszkeség vitte, vitte az első élőlényhez, aki önzetlenül jó volt hozzá, aki megajándékozta az élet legnagyobb gyönyörével, a szerelmmel. A nagy sietéstől korán érkezett. Megállt az ajtó előtt, hogy öröme visszafogja, ne lássák a többiek, ne tudjanak előre semmit. Nagy nyugalom ereszkedett rá, meghallotta a lány kedves hangját és elmosolyodott, figyelt. Különös, hogy éppen őt, a felszeget, a hallgatót, a legcsunyahibát...

— Nagyszerű volt — nevetett bent a lány — igazán mondom, nem is olyan nafla, mint ahogy kinéz, tudják, azt mondtam neki... Ágoston... és úgy aluról ránéztem. Hát, ha látták volna azt a képet?! Nyögött, szabályszerűen nyögött, azt hittem, rögtön sírni kezd, de csak azt mondta...

— Ilonka, szeretem.

A kollégák kórusban nevettek.

Ágoston az ajtókerethez merevedett. Jeges homlokán cseppek fénylettek, fázott, didergett, fuldoklott, belső hidegétől. Aztán előrehajolt, megfogta a kilincset, belépett. Nem nézett senkire, kabátját felakasztotta, asztala mellé ült és csukolt szájál tovább számolt. Nem látta az arcokat, nem is akarta látni. Még közömbösebbek lettek számára az élők. A rokonaira gondolt, elsején kettőnek küld 10—10 pengőt. Sohasem tudja őket kielégíteni, örök adósuk maradt, amiért felnevelték. De minek nevelték fel?!

— Ágoston — hallotta közletről Ili hangját — bocssásson meg egy pillanatra...

Ágoston felnézett és csodálkozott. Milyen idegen ez az arc, ez a hang. Semmi köze ehhez a lányhoz, mit akar tőle, miért zavarja a munkájában. Szigorúan összehúzta a szemöldökét:

— Sajnálom. Annyi a munkám, hogy nem segíthetek, talán az urak közül valaki...

Azt az éjszakát ácsavarogta. Keresett valami szépet, tisztát, magasztosat, amit nem kapott eddig az élettől. Csak a hó... a hó hullt könnyedén, táncolva az éjszakában. Az tiszta és magasztos volt. De csak addig, míg földet nem ért.

És Ágoston sírt. Katángkék szemeiből meleg cseppek hullottak a széttaposott hóra.

Délibáb

Nyilatkozat!

„A BIOCEL CSODÁLATOS BŐRTÁPLÁLÓ!”

*Úgy látszik tényleg tud
a bőr táplálkozni.*



Orvosom azt állítja, hogy e speciális bőrtáplálószerben foglalt Biocelt gondosan kiválasztott fiatal állatokból nyerik. E szer mélyen behatolhat a bőrbe és azzal a táplálékkal szolgál, amelyre szüksége van, hogy minél tovább egészséges, friss és fiatal maradjon. A Biocelt egy az egész világ szakköreiben ismert orvostanár fedezte fel és az anyag szerepel most a rózsaszínű Tokalon-krémben a bőrszövetek táplálása szempontjából ideális arányban. Használjuk ezt a krémet este, lefekvés előtt, míg reggel a fehér Tokalon-krém alkalmazandó. Néhány nap alatt megkezdődhetik a javulás, úgy az arcbőrhibák, mint az elnyedtt izmok szempontjából. A világhírű wien orvos-professzor által 55—72 éves asszonyokon folytatott kísérletek során a kezdődő ráncok néhány héten belül kezdtek eltűnni.

Könyv

DÉRY SÁRI BEMUTATJA HÖLGYEINK-

A hölgy kinyitotta a gyönyörű diófa könyvtárszekrény ajtaját. Néhány másodpercig kutatott a polcok közt a szemével, majd leemelt egy vaskos kötetet.

Ezután jött a meglepetés! Nem ült le a kandallóhoz közelhúzott fotóbjá, hogy a parázsló fa melegénél valamelyik neves író gondolataiban böngésszen. Nem!...

Hanem pillanatok alatt ledobta magáról a pizsamát s kicsi jürdörühában tornászni kezdett. A könyvvel...

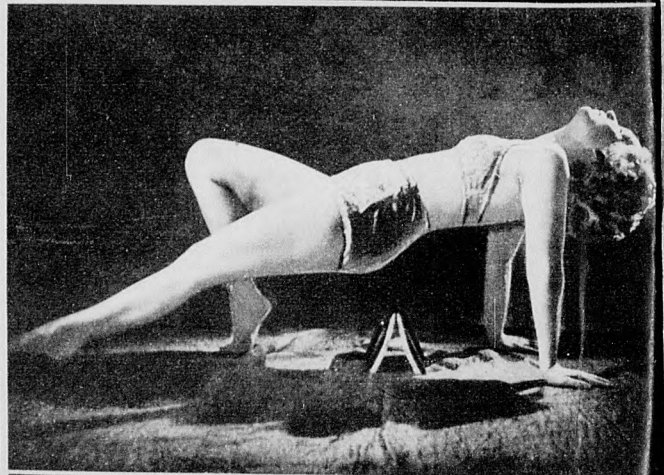
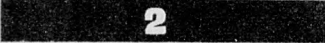
Amint a meglepetéstől magunkhoz lértünk és a hölgy (akiről most már eláruljuk, hogy Déry Sári, a csilingelőhangú, széke primadonna) befejezte tízperces tornáját, megintvüöttük.

— Mi szükség van könyvre a tornánál?

— Számtalan olyan gyakorlat van, amely a szervezet frissen és épentartására elengedhetetlen. Főként az a fontos,

hogy ezek a gyakorlatok változatosak legyenek. Amerikai tornatanár találta fel ezeket a könyv segítségével végzett gyakorlatokat s ez megint új szint, változatosságot hozott a szépségtornába. Biztos vagyok abban, hogy a magyar hölgyek is szívesen gyakorolják majd a tornának ezt az új fajtáját.

Hölgyeim! Nézzék meg jól a képeket. Vegyenek elő egy vaskos kötetet és kezdjék meg már holnap a könyvtornát!...



NE

jár

ered

2

fej

3

(lész

4

a két

sz

5

nissz

sz

6

köz

torna

NEK A LEGUJABB SZÉPSÉGTORNÁT

1. Első gyakorlat: három perccel könnyvel a fejünkön járunk körül a szobában. (Szép járás és testtartás lesz az eredmény.)

2. Második gyakorlat: az előbbi séta, de a könnyvel a fejünk felé emelve tartjuk.

3. Harmadik gyakorlat: térdhajlítás könnyvel a fejen (lízszer egymásután).

4. Negyedik gyakorlat: hátsó fekvőtámasz a könyv felett, a két lábunkal felváltva hajlítjuk be és egyenesítjük ki (lízszer egymásután).

5. Ötödik gyakorlat: ülő helyzetben a jobb lábfejhez vesszük a könyvet, majd áll vesszük a ballábfejünkre s ezt tízszer megismételjük.

6. Hatodik gyakorlat: ülő helyzetben, két lábfejünk közé vesszük a könyvet s nyújtott karral igyekszünk azt elérni.

7., 8., 9. Hetedik gyakorlat:

a) két kézben a könyv s lassan guggolva előre hajlunk;

b) lassan felemelkedünk és a fejünk felett hátra vesszük a könyvet;

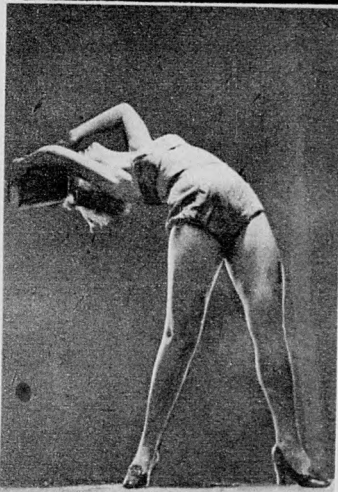
c) tovább hajlunk hátrafelé, ameddig csak tudunk. (Ezt a gyakorlatot is tízszer egymásután csináljuk.)

Csak egy kis kilarás, hölgyeim! Egy-két heti könnytorna és olyan alakjuk lesz, mint a nád-szalkaresú Déry Sárinak.

(— n. a. —)



7



8

EINK-

ezekrény
szemé-

dallóhoz
amelyik

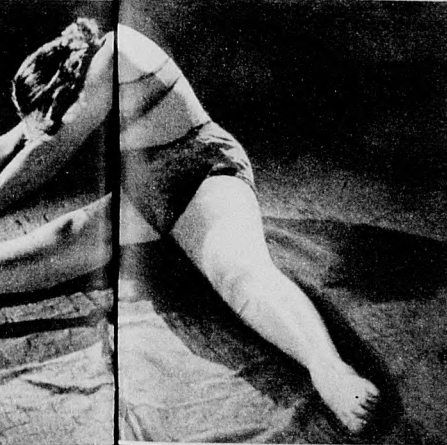
sízsamát

...

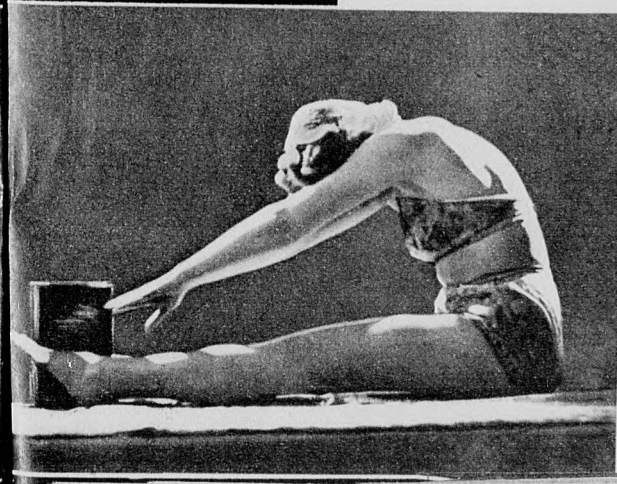
a hölgy
üléngelő-

át, meg-

szervezet
fontos.



5



LECKÉK A HÁZASSÁGRÓL

BOZZAY MARGIT:

Ahány házasság, annyi száz hiba, mulasztás, bűn a házasság békéje, boldogsága, tartóssága ellen. Kötetek kellenének hozzá, hogy csak részben is felsorolhatók legyenek. Éppen ezért itt csak egyikéről, másikáról beszélünk azoknak a tévedéseknek, amelyek majdnem minden házasságban előfordulnak és mindig bajt okoznak, meg kisebb-nagyobb szakadást idéznek elő.

Az asszonyok túlnyomó részének állandó panasza férje ellen, hogy az szabad idejének egy részét inkább barátaival, mint vele tölti. Hogy nem siet haza az irodából, munkahelyről, amikor pedig ő egész nap odahaza van, és neki is jól esne, ha az ura szórakozni venné.

Kedves Asszonytársaim! A házasság nem börtön, vagy rabszolgaság, amelyből csak egy út vezet. A hivatalba és vissza. Ha azonban mégis annak veszik, ne csodálkozzanak rajta, ha a rabszolgák kitérnek vagy fellázadnak. Inkább próbálják meg ilyenformán felfogni a dolgot. A férj nagyjában odahaza van este tíztől reggelig. Ez nyolc, kilenc óra. Akkor elmegy, hogy kenyeret keressen a családjának. Ez megint nyolc, kilenc óra, vagyis összesen kétharmad része a napnak, amit a férj részben a családjával, részben a családjáért való munkában töltött. Nem jogos és méltányos hát, hogy a fentmaradó egyharmadból egy-egy órát azzal töltsön el (mert a többit megint a családjával tölti), amivel jól esik neki? Természetesen nem a notórius ivókra vagy notórius szoknyavadászokra gondolok, mert azokkal itt egyáltalán nem foglalkozunk. Azokra a rendes, mindennapi polgárookra gondolok, azokra a békés családapákra, akik inkább pohár sör mellett akarnak ülni a barátaikkal, mintsem moziba kísérjék a feleségüket. Én utalom a sörnek még a szagát is, mégis, arra kérem a feleségeket, ne bántsák a férjeknek ezt az ártatlan kedvtelését és ne mondják mártír arccal: „az egész napi munka után az asszony is megérdemel egy kis szórakozást”.

Persze, hogy megérdemel. Szórakozik is. De ne csináljon keleti kérdést belőle, hogy az urával menjen, mert úgyjék el, a házasság jóságát nem az határozza meg, hogy a házastársak együtt mennek-e moziba, hanem az, hogy hogyan döntenek ezekben a kérdésekben.

Viszont, a férj ne éljen vissza a felesége kötelesség teljesítésével, szorgalmával ahogy azt a férjeknek nagy része teszi. Ne tartsa „játéknak” az asszonya munkáját, ne nézze le és ne helyezze messze az övé mögé, mert bizony az asszony munkája csóppal sem alsóbbrendű és kevésbé fontos, mint a férfié. S hogy sokkal több lelket, szívet, kitartást, áldozatosságot követel, mint a férfié, az régen eldöntött dolog, hiszen a gyerekek nevelésétől, a férj nyugalmától, a háztartás egyensúlyától az utolsó harisnya megstoppolásáig mindent felőle.

Majdnem általános férfihiba... az udvariatlanság is. Alig van férj, aki a feleségével olyan halk, úri hangon beszél, mint egy idegen nővel. Miért??? Hát amit egy idegen megérdemel, azt nem érdemli meg a feleség? Ami kijár egy idegennek, az nem jár ki a legelső hozzátartozónak?

Körülbelül ugyanilyen általános asszonyi hiba az elhanyagoltság... A legtöbb asszony a házasság első idejének elmúlta után kezd nagyon keveset törődni a külsejével. Csak akkor öltözik rendesen, ha valahova megy, vagy vendégeket vár. Azt hiszi, miután az urát meghódította, minden kötelességének eleget tett. Dehogyan tett. Azután jön csak a java. Az, hogy meg is tartsa az urát. Azért pedig... dolgozni, küzdeni kell. Mindennap újra. És soha, egyetlen perere sem szabad elfáradni bele. Mert ha igen... vége a házasságnak. A házasságnak ugyanis soha sem akkor van vége, mikor a férfi örök kalóztermészete szerint kicsit elesatangol, hanem akkor, amikor a feleség nem veszi többé magának a fáradtságot, hogy visszahódítsa.

Csúf hiba a férfiaknál a fukarság és figyelmetlenség is. Ugyanakkor, amikor önmaguknál legtermészetesebbnek tartják a kávéházi, vendéglői és hasonló költségeket, a feleségüknél pazarlásnak és feleslegesnek minősítenek egy doboz púdert is. És lehet akármennyi és akármilyen olcsó a virág, lehet névnap vagy házassági évforduló, eszük ágába sem jut, hogy egyetlen szálát is vegyenek s ezzel örömet szerezzenek a feleségüknek.

A végtelenségig lehetne folytatni még. Sajnos, nincsen hely hozzá. Végezetül tehát még annyit, hogy a férfiak részéről kevesebb önzés és több szív, az asszonyok részéről meg több diplomácia és mingyárt sokkal jobb lesz ez a rettenetesen nehéz valami... a házasság...

Nőkről a nőknek

IRJÁ: HATTYÁSY KATA

A párizsi bemutatókon az idén az első helyet a háziruhák foglalták el. A francia nő most leginkább otthon ül és háziasabb, mint valaha. Az Amerikából érkező divathíreknek pedig szinte nem akarunk hinni: az Újvilágtól nem szoktuk meg a takarékoságot, ruhaalkítást és efféle európai tulajdonságokat, pedig a tavaszi amerikai modellekre ez leginkább jellemző. Mingyárt meg is fogalmazhatunk egy amerikai ízű hirdetést: „Ne dobja el használt empriméjét, kis változtatással újjá alakítjuk és pár centért divatos dámát varázsolunk önből!” Az amerikaiak az idén ugyanis kitalálták az emprimészoknyát, amelyhez egyszínű derekat hordanak. Nagyon merész gondolat, de mindenesetre ötletes. A felsőrész mindig sötét, legtöbbször fekete.

Még egy amerikai ötlet: sportruhára békabőről készült zsebeket varrnak s ugyanebből készítik a sporttáskát is. De kifogyhatatlan az ötlettár: sporthoz még annyi ékszert sem hordanak, mint eddig. A köveket és nemesfémeket a bőrök-szer helyettesíti. Pikkelyes kígyóbőr karkötőket mutatnak be és az egyik tavaszi kosztüm első zipzáresukóját is kinyújtott, vékonyka kígyó takarja el.

Ha még az amerikai szalónok napernyődivatjáról is megemlékezünk, amely egy rúdra illesztett kisebbedő három napernyőből áll és amelyet nem is nap ellen, hanem csak pusztán a jólöltözöttség fokozása miatt hordanak — megfestettük a „leading lady”-k, divatos nők tavaszi portréját.

Emprimészoknya, fekete blúz — a tervező is alakításnak teremtette



D I V A T - T Á V I R A T



Kétrészes gyapjúruha, mely alakításból származik



Bécsi táskamodellek. Legötletesebb a celofánzsebes „személyazonossági táská"

Berlin : A tavaszi kabátokat Berlinben sokszor kapuenival díszítik. A süveg belseje kockás, mint a ruha, külseje síma, mint a kabát. A divat oka a hajadonfövisélet. Berlinben az egyszerűbb nők már most kalap nélkül járnak. Szép divat, de még korai. Stop.

Párizs : Itt mindenki alakít. Kettőből egyet, négyből kettőt. Divatbemutatók egymást érik. Csak praktikus modelleket vesznek. Derékig érő, szoros kis kabátokat mutatnak, amelyek ruhabenyomást keltenek. Párizsban évtizedek óta fekete a divatszín, most láttunk először több világos modellt a bemutatókon. A csikózásnak olyan raffinált formáit találták ki, hogy szemük-szájuk eláll a Madame-oknak és Made-moiselle-eknek. Stop.

Madrid : A fővárosban az idén felújírt a „spanyol Tüdős Klára". A nemzeti viseletet a társaságbeli hölgyek és urak stílizáltan viselik. Donna Elvira szalonjából kerülnek ki a tündérszép holmik. A modern Carmenek kiválóan érzik magukat új ruhájukban. Stop.

Róma : Pár éve Schiaparelli ejtette bámulatba a világot Párizsban a cipőkalappal. A nagy olasz tervezőnőnek most követője akadt Rómában. Kitalálták a székkalapot. Fejre rakott, tótágast álló rendes, négy lábú szék ez, amelynek támlája a homlokon, megfordított ülőkéje a fejtetőn van, négy lába pedig az égnek mered. Ez még a cipőnél is jobb. Stop.

Bécs : A legújabb divatötlet a személyazonossági női táskák. Vállra szíjazott jókora bőrtarisnya ez, amelynek külső részét bőrrrel szegett celofánzsebek díszítik. A celofán alatt átlátszik a személyazonossági igazolvány, vasúti jegy, esetleg útleveél stb. Eddig a monogramokból csak sejteni lehetett a hölgy nevét, most egy pillantás a táskára s teljes nevét, lakását, sőt foglalkozását is meg tudhatjuk. Stop.

Budapest : Szenzációs újítás : a textilárúk nagy kelendőségére való tekintettel a legtöbb szalonban bevezették a készpénzfizetést. Az új divat nem nagy esélyekkel indul. Stop.



Berlin a kapuenis tavaszi kabátokat kedveli

Délibáb

A „kisruhákat“ lehet legjobban kihasználni. Az idén különösen kedveltek lesznek, mert fiatalosak, aránylag kevésbé kerülnek és felvehetjük őket délelőtt, délután. Divatos a pettyes anyag, kispettyes, nagypettyes, sőt a tarkapettyes is. Nagyon csinosak és kétségtelül „tűzrólpattant“ benyomást keltenek a ráncoszoknyájú babosruhák, amelyeknek pruszlikszabású felsőrészét ptyegombokkal díszítik. Virágkorát éli a kazak, amelyben szintén szerepel a pettyes anyag. Érdekes modell a keresztben ráncolt kazak, amelynek két oldalát zipzár tartja össze. Van egy pár új tavaszi bolero is, a divattervezők ezekkel állították fel a kicsinységi rekordot. Alig tenyérnyiek.



Női fájdalmak,
fej és fogfájás
ellen

NEOKRATIN
fájdalom
csillapító

PATIKÁBAN P. TEG. 80 ÉS 24 FILL.

fémgombbal díszített. Keskeny sötétpiros bőrvy választja el a kétféle színt egymástól s az övön sűrű gépvarrásos felírás: Budapest—Budapest—Budapest.

Valamivel nagyobb ruhának számít az a biédermeisterstílusú sötétkék kisdélutáni, amely elől pongyolaszerűen végig gomboldik, köröskörül azonban nyole fodor szalag

UGYNEVEZETT „KISRUHÁK“



Barna, piros és fehér aprókockás „kisruha“, az idén nagyon divatos bő ráncolással

Dohánybarna boleros ruha, hajtott herakású aljjal

Sötétkék a szoknya, drapsötétkék pettyes a kazak. A villámzárakat két oldalt szalagesokor díszíti

Az eddigi bemutatókon nekünk a következő „kisruhák“ tetszettek legjobban:

Középkék szövet, egybeszabott, elől gombos felsőrészrel, kis fehér piké kihajtóval. Ugyanebből az anyagból készül hozzá a térden felüli kis, nyitott, rátűzéssel díszített kabát.

Merész modell az erőskék, ráncokba vassalt szoknyához készített „parasztrózsaszín“ derék. Ugyanezt láttuk kétféle kék szövetből is. Az alsó rész középkék, a felső egészen halvány hamvaskék. Háromnegyedes ujjal, kis hubigallérral, elől a csukódásnál saját gombbal, a két nagy zseben pedig

rajta végig s minden fodor szegélyén lakk-szalag van.

A kis komplék is rendkívül fiatalosak és csaknem mindig kétféle színből készülnek. A tavasz színe a kék, alig akad olyan modell, amelyen valamilyen formában meg ne talál-nók ezt a színt.

**Télen, nyáron,
összel, tavasszal
Földes Margit-crème!**

Délitábák



A kegyetlen nő

IRTA:
ERDŐDY MIHÁLY

I.

Forgács Pál valamikor nagy nőhódító hírében állt, a városban szélitében hosszában suttogtak kalandjairól, nem volt nála délcegebb legény a Duna két partján. Ugyan mi történhetett vele, hogy most egyszerre hátat fordított a nőknek? Remete életet élt valahol Budán és ha olykor néha összekerült régi ismerőseivel, fáradtan legyintett:

— Nem érdekelnek a nők!

Tibor barátja azonban nem érte be a kurta válasszal. Faggatni kezdte:

— Mondd, mi ütött beléd? Te, aki anynyira hódolója voltál a női nemnek.

— Leszámoltam a nőekkel, barátom.

— De hát miért?

— Kegyetlenek. Nincs szívük.

— Hiszen tagadhatatlan, van bennük egy kevés önzés, de hogy kegyetlenek volnának, azt talán mégse merném olyan határozottan állítani.

— Ismerted Klárát?

— Hogyne. Emlékszem rá. Azt hiszem férjhez ment. Egy gyáros vette el. Szerelmes voltál Klárába?

— Igen. Lelkem minden kincsét rápazaroltam. Azt hittem, végre megtaláltam az igazit. Fél évig nem volt nálam boldogabb ember a világon. Aztán egy nap levelet kaptam tőle. A felhők magasságából pottyantam a földre. Az a levél megsemmisített bennem mindent.

— Mi volt a levélben?

— Nem igen szeretek beszélni róla, de ha már kiszeded belőlem, akár meg is mutathatom azt a levelet.

Zsebébe nyult. Tarcájából kopott, gyűrött levelet húzott ki.

— Olvasd!

Kedves Pali!

Lelkiismeretemre hallgattam, meg kell írnom magának őszintén, semmi értelme nincs a mi találkozásainknak. Felejtsem el. Én magát nem szeretem. Nem is tudnám szeretni soha. Klára.

— Nos, mit szólsz hozzá?



— Hát nem valami kíméletes levél, annyi bizonyos.

— És ezt a kegyetlenséget éppen az a nő követte el, akiről azt hittem, maga a megtestesült jószág, szelidség, gyöngédség. Látnod kérek, azóta fordultam el a nőktől. Ez a levél nagyon a földhöz vágott engem.

II.

— Az úgy volt, kérek — mondta Klára a barátjának, — hogy amikor két év előtt a férjemet megismertem, még Pali udvarolt nekem. Tudod, az a szőke, magas fiú, aki a teniszversenyen akkor bajnokságot nyert.

— Szóval Paliba voltál szerelmes és Jánoshoz mentél feleségül. Ez eddig rendben van.

— Nincs rendben. Mert amikor János engem elvett, Palival már régen szakítottam. De hát figyelj ide, hadd meséljem el, mennyire hajszalón mult az egész, hogy János felesége lettem.

— Hallgatlak, kérek.

— Tudod jól, hogy János milyen szenvedélyes vadevezős. Kora tavasztól késő őszig a hétvégét állandóan a Dunán tölti. Bolondja a vízisportnak. Képzelheted tehát, micsoda áldozat volt tőle, amikor most két éve esőnek helyett vicinálissal utazott velem Leányfalura. látogatóba a nagynénémhez. Vasárnap volt, üdítő kék ég, a legszebb tavasz, amit csak képzelni lehet. Szegény János, hogy mérgeledhetett! Visszafelé már nem volt olyan sürgős az utunk és azt ajánlottam Jánosnak, hogy menjünk hajóval.

— Klára, megtenne valamit a kedvemért?

— adta fel János hirtelen a kérdést.

— Ha nem kíván lehetetlent.

— Szálljunk ki Római fürdőnél. Négy órákor ér oda a hajó. Este hétig még csónakázhatunk.

— Nem bánom.

Nemsokára jött a hajó. Beszálltunk. A fedélzeten foglaltunk helyet, közvetlenül a korlátnál. Alig hagyta el a hajó a kikötőt, amikor magam se tudom hogyan, kiesüszott kezemből a kezításka. János utána kapott. A táska kinyílt és egy megcímezett levél hullt ki belőle. Elsápadtam. A levelet én írtam még előtte való este Palinak. A hideg futott át a hátamon. Hamarjában nem tudtam mihez kezdek. Kétségbeesetten nyúltam a levél után. Zavaromat János azonnal észrevette. Elkomorodott.

— Talán valami szerelmes levél? — kérdezte a féltékenység fojtott hangján.

— Ugyan János, miket képzelsz rólam.

Déliabáb

REMEK FOGÁPOLÓ AZ AUTOMENTH FOGKRÉMPOR



1 DOBOZ 6 HÓNAPRA ELEGENDŐ
DISZ-SZÓRÓ <DUPLA ADAG> P. 1.96
- AUTOMENTH FOGAT MENT -

Hiszen látja a borítékról, hogy Palinak ir-
tam. Tegnap óta hordom a táskámban. El-
felejtettem feladni. Egyébként, ha kíváncsi
rá, megmondhatom, hogy ez egy szakító
levél. Néhány sor csupán. Hogy felejtsem
el és hogy kerülje a velem való találkozást,
mert semmi értelme sincs az egésznek.

Hirtelen mozdulattal kikaptam János
kezéből a levelet. A Dunába dobtam. Ott
úszott a fehérborítékos levél a habok között,
egyre távolabb a hajótól.

Római fürdőnél kiszálltunk és siettünk
János csónakháza felé. A jeget mégis én
törtem meg.

— Remélem, elhiszi, hogy szakítólevél
volt?

— El fogom binni annál is inkább, mert
még ma úgys meggyőződöm róla.

— Hogyan?

— Majd meglátja, hogyan.

Szeget ütött a fejembe ez a furcsa válasz.
A csónakház előtt megvártam Jánost,
amíg átöltözik. Egy dohánytőzsde volt a
közében. Gondoltam, közben telefonálok
Palinak. De lettem róla.

Negyedóra mulva evezősdresszben ott
állt János a parton kiemelt csónakja előtt.
Integtettem felém. Hozzásiettem.

— Merre járt? — kérdezte tőlem.

— Málnaszörpöt ittam a közeli vendég-
lőben, mert nagyon megszomjaztam. Üljön
be a csónakomba. Nem megyünk messzire.
A csónakmester kiszámította, hogy körül-
belül húsz méterre a parttól kihalászhadjuk
a levelet, ami Leányfalunál a Dunába esett.
Erre fogja sodorni az ár. A csónakmester
a folyam sebességéből még az időt is
pontosan kiszámította, hogy mikor fogjuk
meglátni a levelet, ha ugyan darabokra
nem tépte a hullám. De hát próba szerencse!

Mit is részletezzem tovább? A levél
megkerült. János azon nedvesen nyujtotta
át nekem.

— Lássá, még a tinta se ázott le róla.
Csak a boríték enyves széle vált használ-
hatatlanná. Se baj. Majd összeragasztjuk.

Nem nyúltam a kibontott levél után.

— Csak olvassa el!

Nyugodt voltam és fölényes. Mert az a
levél, amit János kihalászott, egy másik
levél volt. Az a levél, amit én a csónakház
előtti dohánytőzsdeben írtam meg, amíg János
átöltözött. Ösztönösen is megéreztem, hogy
János keresni fogja a Dunában a levelet,
ami lefelé kellett hogy ússzék a hullámok
hátán. A féltékeny emberek vaksága bámu-
latos! Amikor János a csónakban oldalt
fordult, hogy a víz tükreán áttekintsen.
hirtelen előkaptam táskámból a valóban
szakító levelet és behajítottam a Dunába.
Hát ezt a levelet olvasta el János.

— És mi lett a vége? — kérdezte Klára
barátnője.

— A vége az lett, hogy a megszáritott
borítékot János újból beenyvezte, bera-
gasztotta, felbélyegezte és sajátkezőleg dobta
be a levélszekrénybe.

Klára nagyot sóhajtott:

— Szegény Palit azóta sem láttam!

HÁZSÁRTOS,



kötekedő emberré válhatik,
aki fejfájás, ideges bántalmak,
női gyengélkedés esetén
nem szed megfelelő szert.
E bajok ellen gyorsan ható
kitűnő gyógyszer az 1, 3 és
8 ostyás dobozokban minden
gyógyszertárban kapható

ALGOCRATINE

DÉLIBÁB HUMORÁ

Zeneértők

A házaspár elkésve érkezik a hangversenyre.

Férj: — Milyen számot játszik kérem a zenekar?

— Beethoven nyolcadik szimfóniáját.

Férj: — Szörnyűség. A feleségem addig öltözött otthon, míg most helet elmulasztoltunk.

Megértik egymást

Dáma az új szakácsnőhöz:

— Nézze fiam, én nem szeretek sokat beszélni. Ezért állapodjunk meg abban, hogy ha egyet intek az ujjammal, ez azt jelenti, hogy jöjjön be.

Szakácsnő: — Igenis kérem. Én sem szeretek sokat beszélni. Ezért, ha az intésre a felesémmel nemel intek, az meg azt jelenti, hogy nem megyek be.

SZERELMESLEVÉL



— Ugy érzem drága Kertőka, mintha le lenne lánolva a tollam, amikor magának írok...

Családi idill

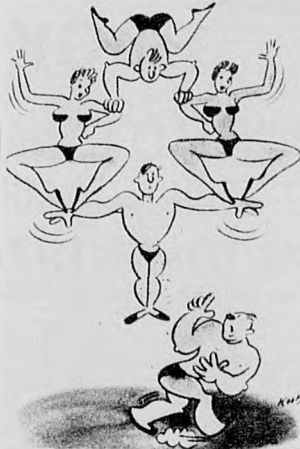
— Mikor jön haza az édesapád.

— Hat hét múlva.

— Nem hamarabb? Honnan tudod?

— A bírótól.

CIRKUSZBAN



— Várjatok egy pillanatra. Dolgom van, de azonnal visszajövök.

Gyermekszáj

— Mama, hogy hívják azt az állomást, amelyen áthaladt a vonatunk.

— Nem tudom.

— De mégis...

— Ne jaggass annyit.

Miért?

Mert ott ejtettem ki retikülödöt az ablakon.

Rejtélyes ügy

— És hogyan keletkezett a lúz az ön bójájában?

— Sajnos, arról nem tudok felvilágosítást adni.

— Értem. Ez üzleti titok.

Lovardában

— Igaz, hogy a lovaglás fogyaszt?

— De mennyire. Nézze meg annak a természetes hölgynek a — lovát. Egy hete még kétszer ilyen súlyos lehetett.

Állatkertben

— Sajnálom ezt a szegény zsiráfot. Képzeld el, milyen rémes lehet, ha megfájdul a nyaka.

— Ez igaz. De még borzalmasabb, ha egy százlábúnak tyükszemei vannak.

HÁZI FELADAT



— Megirtad otthon a számtan feladatot?

— Nem. A papám beteg és azt mondta utálja a számtant.

Szerkesztői üzenetek

„Töbhek.” A kérdézt film bemutatójára még nincs pontos terminus, de márciusban valószínűleg Kassán is bemutatják. — **Mozdik M.** Forduljon kutyájával az Artistaszövetséghez (Budapest, VI, Mozsár u. 7). — **Fogadás.** 1. Van. 2. Judy Garland, Metro-Goldwyn-Mayer-Studios, Hollywood, California. — **Jávorrajongó.** 1. Igen. 2. Bk. 3. Landesmann Olga. 4. Budapest, Pasaréti út 8. 5. Ugyanoda. — **Vidor.** 1. Nem. 2. Népszínház u. 11. Nincs férjénél. 3. Gróf Károlyi u. 12. I. 9. Nötlen. 4. Attila u. 54. — **Dracon Z.** Traimaniwal, Jelenleg Németországban van. Magyarul nem tud. Budapesti előadásait németül tartotta. — **Egy régi előfizető.** Bodán Margitnak Kubányi György a férje. — **Édes.** Nem zsidó és nem is zsidósármazású. — **Clarisse.** Jelenleg nincs Magyarországon filmiskola. A filmszínészeknek is vagy Színiakadémiát

vagy más színiiskolát kell végezniük. Ekvözben nem lehet beiratkozni. Ha bővebben megírja kívánságait és fényképet küld, levélben válaszolunk. Ha esetleg Pestre jön, keressen fel bennünket a szerkesztőségben. — **Aniz M.** Legjobb, ha az Operaházhoz ír nekik. — **Martinek Istvánné, Kispeszt.** Ön nyert, mert a filmben nem volt élő szereplő. — **Mr. I. J. P.** Pasaréti út 8. 2. Sz. L. Báskay Lea u. 78. 3. K. K. Kaus Ivor u. 9. — **August István, Pestszentlőrinc.** Március 1-én lesz az eredményhirdetés. — **Erzsébet Jolán, Csepel.** Küldje be bármelyik színház igazgatóságához. — **B. M., Léva.** Forduljon a rádió igazgatóságához és kérje, hogy engedjék próbaenkeltésre mindkettőjüket. — **Erdéklődő.** A szerzője Zahoray Erno. Bármelyik zeneműkereskedésben beszerezheti. (Odeon HO. 2337.)

A Tolnai Irodalmi Vállalat 1894-ben alapult

Felelős szerkesztő: Bibó Lajos, Szerkesztő: Dáloly János. Felelős kiadó: Paizs Géza

Kiadótulajdonos: Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt. Budapest, VII, Dohány uca 12

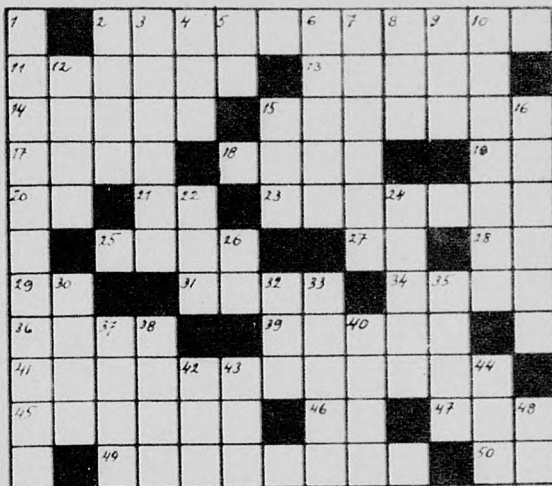
KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten értékes könyvjutalmakat osztunk ki. Megfejtési határidő március 6. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés

RŐZSAFABOT

Vízszintes sorok: 2. Viktort, a férfi főszerepet kitalálja. 11. Okori török-tatar nép volt. 13. Normális méreletűn felüli magasságú ember. 14. Italos. 15. Látszólag. 17. Forma. 18. Vissza: biztosan almos. 19. Kettős mássalhangzó. 20. Az előbbi fordítottja. 21. Kés fontos része. 23. A filmszelekmény nagyobbik részének színhelye. 25. Szorzási jel. 27. Pipa magánhangzó. 28. Távolodást fejez ki. 29. Filmesodavilág. 31. A gazda állításban teszi. 34. Szárnyasleves. 36. Fontos főzési kellék. 39. A keresztény gazdalfűség orsz. szövetsége. 41. A női főszerep. játsza Szelezky Zita. 45. Üzletkben folyik. 46. Ellentétes kötészó. 47. A film cselekménye kezdetben itt játszódik le. 49. Egy kedélyes öregpar. játszik Gözon és Dajbukát. 50. Mássalhangzó — kiejtve.

Függőleges sorok: 1. A film szerzője. 2. Góczyguly. 3. Indian néptörzs. 4. Ruhát tisztít. 5. Több a. 6. A mosónő fia. játsza Juhász József. 7. Isten nagy. 8. Ön — idegen nyelven. 9. Nyakmelegítő. 10. Talan. 12. Műtbéli segédje. 15. Sima felületű. 16. Fin becenév. 22. Bibbiai női név. 24. A korsi hátsó része. ha Jerden berszük. 26. Azonos mássalhangzók. 30. Dél-erdélyi folyó. 32. Kisközség a zirci járásban. 33. Mohamedan ural-altaji nép. hazájuk Turkesztán. 35. Vissza: szociata. 37. Aposom. 38. Zola hatása alatt álló francia regényrő (1857—1910) — kereszt-

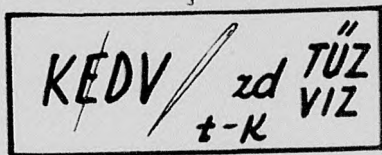
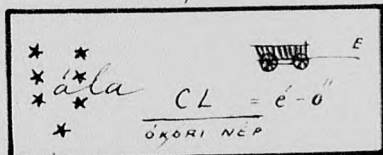


Beküldendő sorok: vízszintes 2, 41, 47, 49, függőleges 1 és 7.

névnek kezdőbetűjével. 40. Fényes selvem női ruhaanyag. 42. 9. függőleges. 43. Korosi Siki László. 44. Vizinövény. 48. A legmagasabb női hang.

Payper

BETŰREJTVÉNYEK



A múlt számban közölt rejtvény helyes megfejtése

Vízszintes sorok: 1. Asztalos Miklós. 12. Kiss Ferenc. 13. ES. 14. Ki. 15. Adoma. 16. Ob. 17. Jere. 19. Ose. 20. Okos. 22. Aron. 23. Lel. 25. Re. 26. Keh. 29. Lapul. 31. Ok. 32. Művészfilm. 36. Bella. 37. Pársely. 39. Uti. 41. Ata. 42. Lerna. 45. Eva. 47. La. 48. Mezey Mária.

Függőleges sorok: 1. Ak. 2. Siker. 3. Zsírok. 4. Ts. 5. A fa. 6. Ledob. 7. Gros. 8. Semel. 9. Mna. 10. Ic. 11. Leborul. 16. Ok. 17. Javor Pál. 18. Enem (meno). 20. Olaf. 21. Selma. 24. Elza. 27. Hübele. 28. Mélyre. 30. Puntör. 33. Velez. 34. Sl. 35. Ora. 38. Eta. 40. Ivi. 43. Ny. 44. Am. 46. A. A.

A 8. szám betűrejtvényeinek megfejtése

1. Pontos aranyóra. 2. Nem tökéletes. 3. Országos vásár. 4. Szegedi diákok.

Jutalmazott megfejtők névsora

Helyszüke miatt csak a megfejtők nevét és a helység kezdőbetűjét közöljük. A múlt számban közölt rejtvény helyes megfejtői közül Biksz J. B., Koltmann M. L., Molnár E. Gy., Berhid J. R., Flöhser T. Bp., dr. Mikes I. Bp., Szóke Á. N., Horváth Z. T. könyvjutalomban részesültek.

MAGYAR KLASSZIKUSOK FILLÉREKÉRT!

A Magyar Népművelők Társasága hihetetlenül olcsó áron bocsátja forgalomba a legkiválóbb magyar klasszikus írók és költők műveit. **Arany, Tompa, Madách, Vörösmarty, Kisfaludy Károly és Sándor, Mikes, Fazekas Mihály, Zrinyi, Csokonai** stb., stb. válogatott művei kerülnek a közönség elé száz oldalas terjedelemben, 24 filléres árban, ragyogó kiállításban

Amit egyébként pengőként kapna meg, az így 24 fillérbe kerül.

Január 15-én jelent meg **Petőfi** válogatott verseinek kötete. Előszóval ellátta Havas István. Február elsején: **Arany** válogatott versei, **Féja Géza** beköszöntőjével. Február 15-én: **Tompa Mihály**: Népregek, virágregék, **Kerecsényi Dezső** előszavával. **Kapható** minden újságárusnál és dohánytözsdében, valamint **Tolnai Világlapja** könyvesboltjában, VII. Dohány ucca 12. Aki postán rendel meg, az a 24 filléren felül 8 fillért bérmentes küldésre fizet. Az összeg levélbélyegben küldendő be.

MÁRCIUS 15-RE RENDELJE MEG

PETŐFI ÖSSZES KÖLTÉMÉNYEIT

Ára díszes kötésben 1 pengő 50 fillér bérmentve

Megrendelhető a vételár előzetes beküldése ellenében **Tolnai Világlapja** könyvesboltjában, Budapest, VII. Dohány ucca 12. A pénzküldés legolcsóbb módja a vételárnak a 9244 számú postatakarékpénztári számlára való befizetése. Üres befizetési lap 3 fillérért trafikokban kapható

MILLIÓK OLVASTÁK

elsőrangú katonai szakírók által írt, dúsan illusztrált háborús füzeteket, amelyek megrendítően szemléltető képét adták a korszerű háborúnak. **Egy-egy füzet ára 10 fillér.**

Az eddig megjelent füzetek:

VILÁGHÁBORÚ 1940-BEN

főként az ejtőernyős támadást tárgyalja. Irta: **székelyi Nyiry László** ny. vezérkari ezredes

HATSZÁZMILLIÓ EMBER HARCA,

a legnagyobb embertömegeket mozgató háború képe. Irta: **székelyi Nyiry László** ny. vezérkari ezredes

TÜZBEN AZ ELLENSÉG ELLEN

teljes képet nyújt a modern háborúról. Irta: **Julier Ferenc** ny. vezérkari ezredes

HADIGÉPEK EZREI ANGLIA ELLEN

drámai erejű szemléltetése az esetleges angliai partraszállásnak. Irta: **székelyi Nyiry László** ny. vezérkari ezredes

A megjelent füzetek bármelyike megrendelhető lapkézbesítőinknél, vagy a vételárnak postabélyegben való beküldése ellenében **Tolnai Világlapja** könyvesboltjában (Budapest, VII. Dohány u. 12.) Vidéki megrendeléseknél füzetenként 14 fillér küldendő be, mert a posta 4 fillér portót számít.