

Délibáb

A. M. N. MUSEUM
HÍRLAP-OSZTÁLY

12. SZÁM

14
FILLER



SZILÁGYI SZABÓ ESZTER

A. M. A. TEGNAP, HOLNAP
FŐSZEREPÉBEN

(Pasztrics film)

RÁDIOMŰSOR
MÁRCIUS 23 - 29-IG

RT!

omba a
okonai,
sándor,
oldalal

kerül.

Havas
tőjével.
szavával.
15-én:
zataival.

lapja
8 fillért
6 be.

el a

át tar-
útmu-
vészek

MIT

get!

címe:

(E I)

ségére
eszi a
hogy
azok
ább is

A DÉLIBÁB előfizetési ára: negyedévre 1 pengő 80 fillér, félévre 3 pengő 60 fillér.
Biztosítással kombinálva negyedévre 2 pengő 60 fillér, félévre 5 pengő 20 fillér, 1 óra
90 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 14 fillér. Franciaországban Frs. 1.50,
Jugoszláviában 2 dinár, Romániában 7 lei.



Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány-utca 12. Telefonszámaink:
Szerkesztőség: 225-461. Kiadóhivatal: 223-882, 423-771. Postatakarékpénztári
befizetési lap száma: 9244.

14 Délibáb

Színházi hetilap

Felelős szerkesztő:

BIBÓ LAJOS

*

Szerkesztő:

DÁLOKY JÁNOS



Megjelenik minden szombaton

Itt a tavasz

írta:
Bethlen Margit

Tavasz van. Ezt azért tudom, mert megjöttek az első meghívások a tavaszi bemutatókra. Nehézkes emberek tagadhatják, azzal érvelve, hogy a kalendárium március huszonegyedikét jelölte meg tavaszfordulónak, a szalonkák pedig késhetnek, nevetséges módon görcsösen ragaszkodva az időjáráshoz, de a divatbemutatók, azok állandóak és hűségesekek. Azonkívül megbízhatóak. Ha a „salonok” értesítenek bennünket, tisztelettel, hogy X. Y. cég e hó 10, 11 vagy 12-én megkezdí ruháinak, esetleg kalapjainak bemutatását, úgy mérget vehetünk rá, hogy rövid időn belül, mire megnéztük, rávagyunk, eltökéltük, hogy ezidén nem, ellentáallunk és megrendeltük valamelyik remekművet, s az el is készült, már valóban lágy vagy éles szellők lengedeznek a napsütéses és portól felkavart uccákon és mi agyonizzadva az átmenetiben, ellenkező esetben agyonfázva a tavasziban, feszíthetünk összbarátnőink társaságában a korzón.

A divatbemutató ünnepélyes ceremónia. Mondhatnám áhítatos hangulat uralkodik rajta. A gyülekezet körben ül, halkan sutog és feszülten lesi a bekövetkezendőket. Az ajtó nyílik, a próbakisasszony különös, a való életben soha nem tapasztalt siklójárással csúszik be rajta, magán hozva a „legújabb” kreációt. Körüljárja a szobát, divatbemutatók által megszentelt szokás szerint lassan megperdül maga körül, aztán fejedelmi mozdulattal leveti az egy, két, esetleg három darab felesleges ruhacikket, kabát, bolero, felső

szoknya, mely a ruhán felül védi szemérmét, mire mindegyik műveletnél hangos áááá! szerű sóhaj száll fel a hívők kebeléből. Utána könnyű léptekkel, megnyugodva mennek haza. Megfürödtek a divat mindent megszentelő vizében.

Kint azért még eléggé hűvös idők járnak. Néha azonban már érezni a tavaszi vihart. Az emberek izgatottak, lobbánakonyak. Ezt a színház berkeiben is megérezni. Hol elvesznek egy darabot a műsorba, hol meg leveszik róla, sietve, kapkodóan. Három premiére is akad egy napon, aztán megunják és két hétig semmi. A fákról vesznek példát: azok is így szokták, csak fordítva, este még kopaszok, reggelre zöldbe borultak.

A viharok a mozik körül is dülnek, interpellációk röpködnek a levegőben, a tavaszi szél ilyenkor felszed mindent, amit elékap, mindegy neki, hogy tavalyi száraz levél, vagy szemét, a földolog, hogy röpíthesse. Aztán amilyen hirtelen jött, olyan gyorsan el is áll. Ez hozzátartozik a tavaszhoz. Talán jól sem éreznők magunkat nélküle.

A moziban bent is megérezni a kikelet közeledtét. Tegnap megnéztem Sacha Guitry legújabb művét. Valamelyik lap azt írta róla, hogy szerencsére Sacha Guitry maga nem teng túl darabjában. Nem értek vele egyet. Én szeretem, ha ő teng túl. Ellenben kissé megnyírbálnám a kilenc agglégény túltengését. Rövidebbre fognám megjelenéseiket és késői szerelmi felébredéseiket, melyek ugyan összevágának a tavasz ébredésével, s így időszerűek, de kissé egyhangúak. Ami nem akadályozta meg a közönséget, hogy igen jól ne szórakozzék az előadás alatt. Az egyik előttem ülő hölgy mellékesen a mellette ülő úrral is szórakozott. Nagyon mulatságos ember lehetett, mert a hölgy folyton nevetett. Kivéve amikor beszélt, ezt is folyton tette. Még mialatt kifelé mentek az előadás után is beszélt bele a nyakába. Az úr néha kinyitotta a száját, valószínűleg felelni akart, de sohasem jutott hozzá, a hölgy szóáradata elsöpörte mondani-valóját. Közben evett is, csokoládét, de ez nem zavarta a beszédben, néha, amikor az úr ép kinyitotta száját, elszántan, hogy na most! beleszól a szózuhatagba, neki is juttatott egy-egy csokoládé cukorkát, úgy röptiben beledugta szájába, s a férfi ijedten és fuldokolva nyelte le.

Egyáltalán jóval több édességet esznek az emberek a moziban amióta cukorjegyek vannak. Azt hallom faluszerte is több cukor fogy, mint azelőtt. Érdekes jelenség és tanulságos. Körülöttem úgy csámcsogtak, szopogattak az emberek, mintha első elemista kirándulásom lettem volna. Majdnem úgy festett a dolog, mintha nem is annyira a film, mint az édesség kedvéért jöttek volna oda. Hirtelen különös gondolatom támadt: mi volna, ha kötelezővé tennék a cukorevést? Talán még spórolhatna is rajta az állam...



Zene

A belgrádi Filharmonia hangversenyén alkalma nyíltott fővárosunk közönségének, hogy meleg lelkesedéssel ünnepelje a jugoszláv vendég zenekart és vezetőjét, Maticic Lovrót. Mozartot, Csajkónskijt és Bartókot hozták a belgrádi zenészek és nagyon tanulságos volt megfigyelni, mennyire máshogy fogták fel ezeket az ismert műveket. Azután Hristic és Golovac műveiben zenéjük színein át bemutatták nemzeti sajátosságukat. A nagyon előkelő közönség tomboló lelkesedéssel ünnepelte az együtt-
fest és kitünő vezetőjét.

Nagy mesterünk, Dohnányi Ernő és kitünő hazánkja, az északra elszármazott Telmányi Emil, felújítva régi emlékeit, újból előadták Beethovennek mind a tíz hegedű-zongora szonátáját. Dohnányi volt mind a három este igazi lelke — művészetére nem tudunk jeltől! Abban a tisztult, nemes finomságban, amellyel zongorája a testvér hegedűszótamot kezelte, Telmányi méltó társa volt. Nemesperelű művészetük legszebben a nyolcadik számú G-dúr szonátában és a patetikus Kreutzer-szonátában gyönyörködte bennünket. Meg kell rónunk azonban a közönséget, hogy nem töltötte meg szíjölésig a Zeneakadémia termét. Ahol Dohnányi Ernő nevét látod, oh közönség, oda bizony siess jegyet váltani!

Brillians és nagysörényű fiatal művésznk, Károlyi Gyula Mozartot, Franck Cézárt és Chopint játszott zenekari estjén. A csodagyermekből férfias halározottságú, pompás muzikalitású zongorista lett, aki megérdemelte nagy sikerét. Biztonsága, kiváló tempóérzéke a kísérő és kissé készületlen zenekart is átsegítette a próbonélküli kiállítás illellen bottásaiából. Károlyi egyike legtisztábban, legvilágosabban elbádó fiatal művészeinknek s ezért Mozartja jobban tetszett nekünk Chopinjénél. Előkelő közönsége teljesen megtöltötte a Vigadó nagytermét és megtisztelte megjelenésével Anna királyi herceggasszony is.

B. I.



Próbálják a Magyarban Barabás Pál „Kétezerpengős férfi” című darabját: Bulla Elma, Rózsahegyi Kálmán, Barabás Pál, Simor Erzs, Hajmássy Miklós, Dajbukát Iona

SZÍNHÁZI TERE-FERE

Hans Weissbach, a Budapesten is jólismert népszerű, kiváló német karmester a Székesfővárosi Zenekar meghívására március 20-án Budapestre érkezik, hogy Molinari helyett a Székesfővárosi Zenekar mesterbérletének utolsó hangversenyét vezényelje március 24-én este 8 órai kezdettel a Magyar Művelődés Házában. Weissbach, aki az egész világon elismert Bruckner-interprettor, ez alkalommal a halhatatlan mester híres IV. szimfóniáját tűzte ki műsorára. A műsor első felében pedig a Mozart jubileumi évre való tekintettel Mozart-műveket vezényel.



Felújítják a „Híd”-at a Városiban. Kép a próbáról: Olthy Magda és Lehotay Árpád

Rövidesen sor kerül ismét a Nemzeti Színház frankfurti vendégjátékára. Az úgynevezett „kis” Ember tragédiáját mutatják s érdekes kísérletként Ádámot Szabó Sándorral játszatja Németh Antal.



Burányi Antal, a Fészek klub líftes-komornyikja harmincöt éves szolgálati jubileumát ünnepelte



Zsuzsi, a temperamentumos szobalány és a kis apród: Deésy Mária és Sikhegyi Ilona

Új „Figaro házassága”

A Színészegyesületi Iskola vizsgálóelőadása a Madách Színházban

Beaumarchais „Figaro házassága” című vígjátékát mutatták be a Színészegyesületi Iskola növendékei. Meg kell jegyeznünk, hogy



ez a vizsga színvonalban messze fölé emelkedett az előzőeknek. Valami jó szellem kedvet, tehetséget és színészihittel lehel a szereplőkbe. Szerintünk ez a jó szellem Pünkösty Andor volt, aki a rendezés munkáját végezte. Erős pedagógiai és művészi érzékkel irányította a fiatalok munkáját. A vizsgázók közül Deésy Mária tűnt ki temperamentumos játékával. Úgyes színésznő lesz belőle. Nagy feladat hárult Bozóky Istvánra, Figaro alakítójára, de nagyobb hibát nem ejtett. Úgyesen illesz-



A két esavaroseszű andalúzai: Dávid Károly és Bozóky István (Színészegyesületi Iskola: Figaro házassága)

kedett a darab-kívánta játéktílusba Dénes Anny, Sándor István, Dávid Károly, Sikhegyi Ilona, Szepessy Zoltán és Nagy Masa is.

György Béla zeneakadémiai növendék igénytelen, de melódikus zenei aláfestést komponált a darabhoz.

(h. a.)

Rosina és férje, Almoviva gróf: Dénes Anny és Sándor István

Kiss Ferenc és Pataky Jenő Szegezen

(Szegezi tudóstónktól)

A szegezi Városi Színházban Rostand remekművét, a „Cyrano de Bergerac”-ot mutatták be. Az előadást két illusztris fővárosi művész vendégjátéka tette emlékezetessé: Kiss Ferenc mint Cyrano mutatkozott be



Roxane és Cyrano: Fogarassy Mária és Kiss Ferenc



Christiane és Roxane: Pataky Jenő és Fogarassy Mária (Rutkai felv.)

a szegezi közönségnek, Pataky Jenőt pedig Christiane szerepében láttuk.

A közönség azzal hálálta meg a két művész élményt jelentő játékát, hogy színültig megtöltötte a színházat és vörösrre tapsolta a tenyerét.

NA

A t
alkalm
vonala
Marika
romjai
képest
Déry S
ették
Endré
„Cicát
marad



Nem
Ilona.

Bu

ben.
a szül
ezelőt
geteg
és...
érkez
Magy
tam”
az új
mely
pengő
nyos
nak e
készd
benne
esupa
nem e
kent,
partn
Már
nevet
gas,
alacs
milye
lesz l

Dél

NAGY HABOZÁS A NŐI ZSURON

... CSAK ENNI NEM HABOZTAK!

A teréz körúti kasszinóhoz hölgytagjai az ötvenedik előadás alkalmából nagyszabású „hölgy-murít” kerekítették. Modern vonalak ide, karcúság oda, a finom ozonnából (Darvas Marika volt a házikisasszony) úgy belaktak, hogy Carthago romjai mintakertészet voltak a kopáran hagyott asztalhoz képest. Az évésben is a két primadonna járt elől jó példával: Déry Sári és Dolly Hopkins. Mikor már ők ketten nyomorékká ették magukat, megérkezett a segédcapat: Kökény Ilona, Endrédy Gréte, Molnár Margit és Darvas Marika. Csak Raffay „Cicát” sajnálta a társaság, aki sajnálatos körülmények miatt maradt el a „hab-szeansz”-ról.



Nem éppen kerekasztal konferencia: Déry Sári, Kökény Ilona, Dolly Hopkins, Darvas Marika, Endrédy Gréte, Molnár Margit. (Wellesz felv.)

Két interjú

Bulla Elma mondja:

— Jól meghíztam Pöstyénben. Egy hónapig pihentem a szüleimnél, akiket egy évvel ezelőtt láttam utoljára. Rengeteget szítem, szánkóztam és... aludtam. Amint megérkeztem Pestre, azonnal a Magyar Színházba „hajtattam” — próbára. Elkezdtük az új Barabás-darab próbált, melynek címe a „Kétezer pengős férfi”. Kedves, aranyos vígjáték. Barabás Pallinak egyik régebbi regényéből készült. Szép szerepem van benne. Végre nem valami esupa-jó lelket játszom, hanem egy minden hájjal megkent, gonosz igazgatónőt. A partnerem Hajmássy Miklós. Már az első próbán sokat neveltünk, mert ő esuda magus, én pedig meglehetősen alacsony vagyok. Képzelteti, milyen remek vígjátéki figura lesz belőlünk.

Déliab

Hertelendy István mondja:

— Rövidesen elkezdik a Vig-színházban a „Vénasszonyok nyara” című darabom próbált. Ez ugyan csak ideiglenes cím, de amíg jobb nincs, ezt hagyom. A darabban 18—22 éves fiatalok szerepelnek. A bonyodalom két ffütestvér szerelme miatt pattan ki. Mind a ketten ugyanazt a leányt szeretik s a lány csak egyiket választhatja férjének. A másikonban nem alszik ki a szerelem s ez a vívódás adja a darab lényegét. A belső, lelki események érdekes „külső” történéseket idéznek elő s ez a két párhuzamosan haladó történet teszi érdekessé a „Vénasszonyok nyara”-t. A két női szerepre három jelölt van: Tolnay, Mezey és Muráti, a férfi főszereplőket pedig Szilasy, Perényi és Somló közül választja ki az igazgatóság.



(Inkey felv.)

bemutakozik

— Kedves közönség! Most hogy a nevemet a Kegyenében előkelő szerepben olvasták, itt az ideje — engedjék meg ezt az icipici szerénytelenséget, — hogy elmondjam, ki és mi vagyok, mi fán teremtem...

— Debrecenből jöttem értelességi után azzal az elhatározással, hogy színésznő leszek. Horváth Árpád hallgatott meg és Bárdos Artúr tanítványa lettem. Ő is szerződteletelt először. Mikor a Sziget-színház megnyílt, Németh Antal dr szerepet adott s azóta a Nemzeti Színház tagja vagyok. Eddig három nagy beugrásom volt: Minden jó, ha jó a vége, Donna Diana és most a Kegyene. Legutóbb a Madáchban a „Négy asszonyt szeretek” tiltárkisasszonyát játszottam.

— Keitcsó-ó-ókolom!...



Saját képmásom Placidia (Kegyene) szerepében. (Wellesz felv.)



Fotó
Várkonyi
Stúdió

*Tetszeni
akartok?
Hallgassatok
rám!
Muri
Liz*
Toncz Tibor rajzaival



1. Új hajviseletedet otthon próbáld ki. Ne pedig akkor, ha olyan férfival találkozol, akinek a tekinteténél tetszeni akarsz.



2. Egyszerű ruhához szolid kalap, sima ékszer, nem feltűnő kalap és vakító ékszerhalmaz való. Lényegében legyen az elegancia.



3. Férfiak a magassarkú cipőt kedvelik. Kérjél az alacsony sarkú cipőket. Magassarkú cipőben fentebb hordhatod az orrodat is.



4. Hallgass néha komoly zenét is. Meglátod, örömet okoz. Rájössz, hogy Beethoven is van olyan muzsikos, mint — Zerkovitz.



5. A feltűnő öltözködés, rítkító arcfesték egy pillanatra talán felkelti a férfi érdeklődését, — hosszabb időre azonban nem tudja lekötöni.



6. Nemesak az agyoncimomázott, hanem a komor, „férfias” öltözködéstől is irtóznak a férfiak. Ha nő vagy — légy nő, öltözködésedben is.



7. Havonta legalább egy irodalmi könyvet olvas! Nemesak bírálóképességedet fejleszti, hanem a társalgásnál is nagy segítségére lesz.

8.

11.

14.



8. Ne utánozz soha más nőt, akár a szomszédék leányáról, vagy a világhíres művésznőről van szó. Hódíts saját egyéniségeddel.



9. Kíméld környezetet. A esőrgő karperec, a reesező cipőtalp, a szípozás nem kimondottan kellemes más fülében sem.



10. Csak olyan ruhát viselj, amiben megérezed, hogy: „Ebben jól nézek ki.” Bízz magadban is — ne csak a szabónőben.



11. A férfiak különösen a kalapokat szeretik kritizálni. Vigyázz a toll, virág, madár, fátyol és szalagesodákra!



12. Óvakodj attól, hogy Őt, vagy hivatali előjáródat „agyon ne beszéld”. Légy kíváncsi mások véleményére is.



13. Öltözz egyszerűen! Nemcsak takarékosági szempontból, hanem a jó ízlés kedvéért is. Kirívó ruházat rossz ízlésre vall.



14. Ne mesélj kétértelmű történeteket. Furesa, de így van. A férfiakat nagyon könnyű megbotránkoztatni. A férfiak könnyebben pírulnak, mint a nők!



15. Sohase szapulj másokat. Férfiakat esetleg szórakoztatod az elmondottakkal, de hidd el, nem nagyon szeretik a pletyka-terjesztőket.



16. Színházban, moziban vedd le, kérlek, a kalapod — végre már felszólítás nélkül! Hidd el, nem a te bosszantásodra találták ezt ki...



VIDÉKI SZÍNHÁZLÁTOGATÁS

Nagyvárad, 1941 március hó
(A Délibáb kiküldött munkatársától)

A nagyváradi Szigligeti Színház előtt újra magyar szobor díszleg, Ünnepélyes keretek között helyezték vissza Mária román anyakirályné szobra helyére Szigligeti büsztjét. Ez a nemzeti ünnepként lezajlott szoborcseré azt jelenti, hogy huszonkétévi rabság után ismét a felszabadult magyar színház nagyváradi mása a Bémer téren.

A váradi színház bizonyos mértékben sínyli a változással járó nehezebb körülményeket. De a társulat remek előadásai estéről-estére nagyobb közönséget vonzanak.

Az igazgató Putnik Bálint, a huszárkapitányosan snájdig váradi „gyerek”, néhány hónapos munkával újra megteremtette azt a színházi levegőt, amelyből Nagyvá-



Akiken a váradia leg többet nevetnek: Fónay Márta és Kumlós Juel



Igy készül a színpadi táne (Bihary Zoltán, Kumlós Juel)



rosi Színház kitűnő jellem-színésze ül.

Ugynevezett suttogó intervjú-t ad Putnik. Egy kicsit nézzük a próbát, egy-két mondatot suttogunk.

— Hogy megy a színház? — suttogom.

— A körülményekhez képest jól — lehel vissza Putnik Bálint. — Igyekszünk jó előadásokat rendezni, kitűnő jövároai darabokat be-

Jurik Ica, a primadonna új szerepét magyarázta a Délibáb kiküldött munkatársának

mulaj
szính

Ne
Kom
pado
pedig

gram
gem

jó d
szere
Hál'

A tá
Nád
(ül)

Egy
már
sy

töb
nag

új t

letés
tava

Ber
gyel
Már

mutatni, a közönség pedig majd lassan visszazugodik a színházhoz.

Néhány pillanat szünet. Komlós Juci táncol a színpadon Bihary Zoltánnal. Azt pedig meg kell nézni.

— Mi a legközelebbi programja, igazgató úr? — rebe- gem tovább.

— Amíg eddig. Jó előadás, jó darab. A béretrendszer is szeretném végtelesen rendezni. Hál' Istennek, hétről-hétre



Ez a kép bizonyítja, hogy a társulatnál fizetnek is: Putnik Bálint igazgató, Fülöp Viola és Jurik Ica



A társulat egy töredéke (álló sor): Solthy Miklós, Bihary Zoltán, Náday Pál, Fónay Márta, Komlós Juci, Fülöp Viola, Barsi Béla, (ülő sor) Sármássy Miklós főrendező, Felhő Ervin, Berengh Béla, Jurik Ica és Odray Géza

Itt Váradon drámai szerep- körben aratja a legnagyobb sikereket. Vendégként szerepel nálam v. Molnár Iván, a tehetséges fiatal szerelmes színész. Fónay Mártát, mint szubrettet és komikát szerződtettem. Ő az, aki Várad elsőszámú „komikus” - kedvence lett rövid pár hét alatt. Külön kell beszélnem Jurik Icaról, a már országoshírű primadonnánmról. Sikérének jellemzésére csak annyit mon- dok, hogy már megalakult — pesti mintára — a „J. I. klub”, vagyis a Jurik Icaért rajongók egyesülete. De a többi tagjaim is elsőrangú színészek. Sármássy, Tanay, Felhő, Berengh, Bihary, Náday, Körössy Juci, Keleti Aranka és a többiek. Bocsá- nat, ha valakit kihagytam, de ez nálam memória-gyenge- ség, nem kritikai álláspont.

Mínt hogy már rekedtre suttogtuk magunkat, abba- hagyjuk az interjút. A pró- banak is vége. Harasztos Albert



Egyik „négyes fogat”: Szatmáry Endre karnagy, Körössy Juci, Keleti Aranka és Szabó Jenő

több a bérlőnk. Ez ad nekem nagy bizalmat a jövőre nézve.

— Kiket szerződtetett mint új tagokat a társulathoz?

— A legfrissebb szerződ- tetésem Fülöp Viola, aki tavaly végezte az Akadémiát.

Berengh Béla füle mereng. Fi- gyeli: Felhő Ervin, Fónay Márta (Royal f., Nagypárád)



A Kulissza mögött

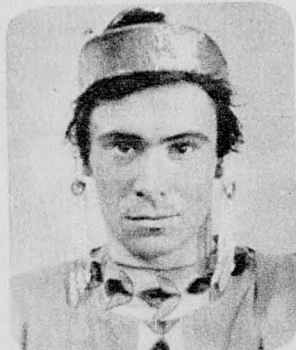


Dukony Margit, a kitűnő táncosnő nagy sikerrel mutatkozott be

A Szegedi Városi Színház a *Cyrano de Bergeracot* mutatta be Kiss Ferenc és Pataky Ernő vendégszereplésével. Az előadást Szilassy Gyula, a Nemzeti Színház rendezője rendezte. Kiss Ferenc az *Elnémult harangokban* is fellépett Szegeden.

A terézköruti Kamara Varieté legközelebbi műsorára Erdélyi Micit szerződtette le primadonnának. Az új műsor címe: „Pesti szimfónia” vilám revü. A revü keretében a kis színház törzstársulatán kívül hat világhírű artistaszám is szerepel, közöttük leghiresebb Duo Korens, kiket már az amerikai filmekről is ismer a pesti közönség. A rengeteg

humorral és ötletességgel tele-tűzdel revü villámgyorsan pereg le és új műfajt képvisel. Fellép a műsorban az egész társulat, az élen Raffay Blankaival, Dolly Hopkinsal. Hatmai Imre új műsorán is sokat fog nevetni a közönség. Bemutató 20-án.



Pásztor János a „Kegyene”-ben Pataky Jenő szerepét vette át

Huszonkilencedikén érdekes bemutatót tart a Szegedi Színház. Az egyik tehetséges, fiatal pesti újságíró, Széjjeddin Sefket bey sikerét jelenti a premier. A „Kolozsvári dárdó” című operettrapszódiját viszi színre Kardos Géza igazgató. Két erdélyi nemzedék könnyeztetően megható, bájos történetét adja Széjjeddin Sefket bey darabja. A zenét Soproni-Ehrlinger József, a kitűnő erdélyi zeneszerző (a modern

slágerdalokat) és Schack Manka szerezte. Két szám a „Kolozsvár, Kolozsvár” és a „Mámorunk csak illat” biztos sláger. Rendező Tihanyi Vilmos.

Orosházán pesti színész vendégszerepelt szombal, vasárnap. Szilasy László játszotta a „Fenséges szerelem” főszerepét.

Doryta Bonewa, a kitűnő bolgár énekesnő 14-én tartotta meg kolozsvári hangversenyét.

A Foteólet országos fotóhétel rendez Kolozsvárott április 13-án és 20-án között.



Ujlaky László, az „Elnémult harangok” új Simándy Pálja (Wellesz felv.)

Ahíntetes
Leliből

rehabilitáció

tesék olyan nives lenni
engemet elfogadni nini
nnonnek falkai margit
elso polgári 12 év kien
knek talán nem kel
niniakadenzáját
volarat kierek
HGE.

A fenti aranyos levelet a posta hozta. Nem kell hozzá kommentár...



A bakócai Kat. Legényegylet bemutatta a „Falu rosszát”

Egy hélig Mezey Mária nélkül próbálták a Vígscínházban. A „Színház” próbái ugyanis már másfél héttel ezelőtt megkezdtek, de Mezey még az „Ilyenek a férfiak” című operett fájradalmait pihente. Hétfőtől azonban már ő is próbál.

Dayka Margit nagy sikerrel vendégszerepelt Nagyvárdon a „Válók”-ban.

Dukony Margit, a táncra-termelt fiatal tanárnő frenetikus sikert aratott az egyik táncbemutatón a „Halállánc”, a „Pán a nádásban” és a „Telemrehevás” című kompozícióival.

Ajtay Andorral beszélünk telefonon a szombat éjszakai autókarambolja után. Hál’ Istennek nagyobb baja senkinek sem történt. Kondor Ibolya és Komjáti Károly is szerencsésen megúszta a dolgot. Ajtay



Fülöp Viola és Barsy Béla a „Válók” nagyváradi előadásán (Rojal felv.)

nak első dolga volt, hogy édesanyját távirabban nyugtassa meg.

Állami színházunkban érdekes körlevelet küldtek szét a színészeknek. Az ügyelői je-



Sikerült előadást rendezett Görbe János a Zeneakadémián: Toronyi Imre, Sikhegyi Ilona, Sándor István, Görbe János, Daniss Győző és Keresztessy Mária

lentésekből ugyanis megállapította az igazgatóság, hogy a színészek elég gyakran késnek le a jelenésről. Az ok: kártya



Utolsó próba a Kamara Varietében bemutatás előtt: Erdélyi Mici és Raiffay Blanka

és sakk... Ezt a két játékot tiltja el a körlevél.

A bécsi birodalmi helytartó a német Shakespeare-társasággal együttműködésben Bécsben október havára Shakespeare-hét megrendezését tervezi. A hét keretében a nagy drámaírók hét műve kerül előadásra, mégpedig a Burgtheaterban, a józsefvárosi és a népszínházban.



Dayka Margit Sürmássy Miklóssal a „Válók”-ban Nagyvárdon (Rojal felv.)



Doryta Bonewa Kolozsvárott hangversenyezett: Szabó Ica, Fülöp Sándor, D. Puskás Béla, Csóka József, Doryta Bonewa, Nagy Géza, Rázsa Éva és Nagy István (Kovács J. felv., Kolozsvár)

TIZ SZINÉSZ- ÖSZTÖNDIJ

A vidéki színészek körében évről-évre lázas mozgolódás kezdődik november vége felé: vajjon ki kapja a Légrády-ösztöndíjat? A vidéki színész számára a legnagyobb elismerés, ha a néhai szerkesztő nevére elnevezett ösztöndíjban részesülhet. Ezelőtt még hat évvel is 100 pengőt tett ki az ösztöndíj — nem nagy összeg, de az erkölcsi siker annál jobban serkentette a derék vidéki színészeket. Öt év óta, mióta Tihanyi Béla az Országos Színész Egyesület elnöke, a díjat nyolc részre osztva juttatják el a nyolc legérdemesebb vidéki színésznek. Az idén tíz vidéki színész részesült a kitüntetésben. Tihanyi Béla ugyanis a 100 pengős összeget az Egyesület rendelkezési alapjából 600-ra egészítette ki s



Hotti Éva
(L'Art felv.)



Horváth Jenő
(Rutkay felv.)



Deák Sándor
(Deák felv.)

képessége Shylocktól Lear bolondjáig, Harpagontól a Néma levente Beppojáig, Tiborctól a Noszty-fiú Bubenikjáig váltakozik, sok színnel, gazdag leleménnyel. Vitéz Bánky Róbert debreceni társulatában működik — az igazgató büszkesége.

Andrási Márton: Nézd a képét: Tolnay Andor társulatának kedvence, Miskolc nevetetője, de vajjon nem lehetne-e ilyen csobogóhumorú színésznek Budapest színpadi deszkáin szerepelnie?

Deák Sándor: Amorozó, intrikus, énekes-színész, drámai hős, rendező, táncos-komikus s mint ilyen végigjárta Soprontól Békéscsabáig, Szombathelytől Nyíregyházáig az egész országot. Jelenleg Erdélyi Mihály budapesti színiigazgató színházainak tagja s ebben a minőségében ostromolja a szíveket és csiklandozza a kedélyeket.

Horváth Jenő: Komoly ősi erő, a színjátszás klasszikus értelmében vett papja, akadémiaát végzett kiváló szegedi színész. Jellemzésül talán egyik leveléből idézek: „Kilenc éve vagyok színész, ez a kilenc év kemény munkával telt el. Tanulás, tanu-



Alszegei Lajos
(Perczel felv.)



Andrási Márton
(Frisch felv.)

ezen az összesen tíz darab arany pecsétgyűrűt készítetett a következő szöveggel: „Országos Színész Egyesület, Légrády-díj, 1940.” Már ez a gyűrű ékeskedik tíz színész és színésznő ujján, akiket az alábbiakban mutatunk be.

Alszegei Lajos: színésztalented, akinek színészi játszó-



Késmárky Kálmán
(Fehér felv.)



Kozma Andor
(Fotoplan felv.)



Ede tanította táncolni — az iskola jó. Ihász Aladár észrevette a japánosarcú, Louisa Rayneres színésznőben azt a komikát, akit nemsokára elrabol Budapest. Madaras Vilma nem bánná, Kassa és az igazgató azonban igen.

lás és megint csak tanulás; egyik napon király, a másikon pór.”

Holti Éva : Még csak három éve színésznő, de Inke Rezső szatmári társulatában olyan nagy szerepeket bízott rá, hogy a Tiszántul Bajor Gizijének nevezik.

Késmárky Kálmán : Ha az uccán látná valaki, szemüvegben, mértéktartóan rövidre nyírt hajával, erélyes és konok állával, azt hinné, hogy pesszimista bölcselelő. Pedig korántsem az, komikus a javából. Szárazan koppanó, fanyar humora a befelé élő embereknek szól. Igazgatója Thuróczy Gyula Kaposváron igen nagy terveket valósít meg társulata legjobb színészeivel.

Kozma Andor : Arca bánatos, mélabús, mint egy Wertheré, valószínű megvan az oka rá. A Bánk bánban olyan Ottó, a Néma leventében olyan Beppo, vitéz Jakabffy Dezső pécsi társulatában, hogy önkéntelenül is azt hiszi a néző, örök és súlyos bánatából: ez a kitűnő színész Budapest után sóvárog. Mindenkinek meggyőződése, hogy nem kell sokáig várnia. Kozma Andor: még egy kis türelem!

Madaras Vilma : Gyermekszínésznő volt, Brada



Madaras Vilma
(Győry és Boros felv.)



Szigethy Irén
(Bákosné felv.)



Török Rózsa
(Fehér felv.)

Baráth Ferenc jutott. Csak úgy félvállról Sybillt énekelt egyhetes színészkorában, erre fogta magát Beleznay-Unger István színigazgató úr és leszerződtette primadonnának. Most Keeskeméten játszik, hol a „Cigányszerlem”-ben, hol a „Csárdáskirálynő”-ben, hol a „A mosoly országá”-ban, hol a „Gül Babá”-ban.

FELTALÁLTÁK A FILM-GRAMOFÓNT

Felkerestük budai lakásán Schauer István postafőtisztet, aki rendkívül ötletes hangfelvétel- és visszaadó készüléket talált fel. Az Eternafon nyers modelljét 1935-ben készítette s később a társa, Máj Alajos főmérnök ezt alkalmasnak találta arra, hogy gyári precíz kidolgozású modellt csináljon belőle, amely Longavox néven kerül forgalomba. A gramofónhoz hasonló készülék kevés és olcsó üzemanyaggal tökéletes hűséggel rögzíti meg a zenét, vagy az emberi hangot, amely felvétel után nyomban visszaadható. Az írógépszalaghoz hasonló 12 méter hosszú hangszalagon

egyórás műsort lehet felvenni, aminek óriási jelentősége akkor tűnik fel, ha arra gondolunk, hogy egy másfélórás filmelő-



Az új filléres hangszalag, amely a gramofónlemeznek erős versenytársa lesz



adásához közel háromezer méter hosszú filmszalag szükséges.

Ezzel a készülékkel bárki felvételt készíthet például a rádióban elhangzó kedvenc zenekari darabjairól, s bármikor lejátszhatja magának. Megőrizheti a gyermekek vagy szülők hangját. S néhány méteren tetszése szerinti műsort állíthat össze.

A hangszalag anyaga kémiai kompozíció s hazai nyersanyagból úgyszólván filléres áron állítható elő. De az is megfelel a célnak, ha közönséges lemosott filmszalagot bemárt a kémiai anyagba, ezzel is pontos hangfelvételt lehet készíteni. Egy ilyen keskeny filmszalagon, amely hosszában forog, 74 barázdát hasít a felvételkor a tű.

Az eredeti Eternafon, amely a postafőtiszt lakásában áll, egy különös készülék van felszerelve, amelynek segítségével a zenei hang plasztikusan adható vissza s a térbeli hallás érzetét kelti azáltal, hogy a zenekar minden hangszerét külön-külön hallhatóvá teszi. Az igényesebb zenekedvelők számára, akiket a gépzene nem elégít ki, ez a találmány nagy örömet fog okozni.

(K. I.)

Schauer István a felvevőgép első modellje előtt, amely a zenei hangot plasztikusan adja vissza (Wellesz képek)

NT

aminek
ha arra
filmelő-



Randolph Scott
Irene Dunne és
Cary Grant

KÖZBELÉP A FELESÉGEM

A világszerte népszerű
**IRENE DUNNE
ÉS CARY GRANT**
vidám filmje

elválasztja férjétől, akivel hét év múlva
találkozik újra. ★

Csupa ötlet, érdekes fordulat az RKO
pazar filmújdonása. ★

★
A szép fiatal asszonyt egy hajótörés

★
Forgalomba hozza a „Hunnia”



Gail Patrick,
Cary Grant és
Irene Dunne

a gramofon-
lemez

hosszú

Itt készít-
kedvenc
átészhatja
tek vagy
a tetszése

kompozíció
n filléres
a célnak,
bemárt a
hangfelvé-
ny film-
74 baráz-

a posta-
készülék
égével a
issza s a
hogy a
lön-külön
enekedve-
em elégit
g okozni.
(K. I.)

modellje
kusan



Rövid filmhírek

Balogh László dr., miniszteri osztálytanácsos, a nemzeti filmbizottság főtitkára az Országos Magyar Mozgóképipari Egyesületben, olaszországi tanulmányútról visszatérve, rendkívül érdekes előadást tartott az olasz filmgyárakban szerzett tapasztalatairól, amelyeknek eredményeit a magyar filmvállalkozók is komoly figyelembe vették. Balogh László dr. egyébként tanulmányútról legközelebb a Délibáb hasábjain fog beszámolni.

Szelezky Zita a magánéletben is kedves, közvetlen természetű, a kollegáival szemben pedig mindig előzékeny és sohasem helyezi előtérbe erő-

Rosalind Russel és Brian Aharne, a „Bérelt feleség” című Universal-film főszereplői

szakosan saját magát. Mégis feltűnő az a nyilatkozata, amit az „Édes ellenség” című film forgatásának első napján tett a partnernőjéről. Azt mondta ugyanis, hogy ez a hölgy még nála is szebb és tehetségesebb.



Priscilla Lane a „Halálraítéltek” egyik kedves jelenetében (Warner felv.)

Az érdeklődésre a film producer világotlított fel, hogy Szelezky Zita szép és tehetséges partnernője nem más, mint Szelezky Zita, aki kellős szerepet játszik a magyar filmjéjszákban.

Sárdy Jánost, az Operaház fiatal művészt szerződtette egyik filmgyártóvállalatunk a „Leányvásár” című régi nagyoperett filmváltozatának főszerepére, mert a divatos és népszerű magyar filmstárok között kevesen alkalmasak tökéletesen nagyobb énekes szerepek eljátszására. Az új magyar film többi vezető szerepét Kiss Manyi, Vaszary Piroska, Mály Gerő és Szelezky Zita játsszák.

„Szűts Mara házassága” címmel Zsigray Julianna regényéből filmváltozat készül Páger Antallal a főszerepben. A filmet Kalmár László, a „Halálos tavasz”, az „Elnémult harangok” és a „Dankó Pista” filmek rendezője készíti.

„Egér a palotában” lesz a címe Orbók Attila új filmvígjátékának, amelynek története egy luxusszálloda keresztmetszetét mutatja be. A tervek szerint a film főszerepeit Turay Ida, Perényi László, Mezey Mária, Mihályffy Béla, Bilicsy Tibadar, Pethő Attila, Pelhes Sándor, Maklár Zoltán és Puskás Tibor kapják.

MAGYAR RÁDIÓMŰSOR

MÁRCIUS 23-től 29-ig

VASÁRNAP március 23

BUDAPEST I.

8.00: Ébresztő. Szózat. Hang-
lemezek.

8.45: Hírek.

9—9.55: Unitárius istentiszte-
let a Koháry uceai templomból.
Prédikál esifő Nagy László
kolozsvári lelkész.

10—11.10: Egyházi ének és
szentbeszéd a ferézvárosi plébá-
niatemplomból. A szentbeszéd-
et mise közben Hauser Ignác
dr. budapest-erzsébetvárosi
plébános mondja.

11.15—12.15: Evangélikus isten-
tisztélet a Deák téri templom-
ból. Prédikál Kemény Lajos
budapesti református esperes.

12.20: Pontos időjelzés, vizálla-
jelentés.

12.30: A Székesfővárosi Zene-
kar. Vezényel Rajter Lajos.
1. Zakál Dénes: Rodostó,
nyitány; 2. Dvorzsák: Arslav
táncok; 3. Bizet: Az arlési
leány, II. szvit; 4. Buttykay
Ákos: Hamupipóke-részletek;
5. Strauss János: Bor, dal,
asszony, keringő.

1.45: Hírek.

2.00: Hanglemezek. 1. Weber:
Oberon, ária (Helge Ros-
swaenge); 2. Bellini: Norma,
ária az I. felv.-ből (Rossa Pon-
selle); 3. Liszt: A vadászat
(zongora); Sigfrid Grundels);
4. Dargomizskij: Ruzsalka,
kettős a III. felv.-ből (Saljapin
és Pozemkovszkij); 5.
Chopin—Popper: Esz-dur noc-
turne (gordonka); Pablo Cas-
sals); 5. Mascagni: Paraszt-
becsület — Santuzza áriája
(Dusolina Giannini); 7. Pucci-
ni: Pillangókisasszony, ket-
tős a III. felv.-ből (Pertile és
Fregosi); 8. Coppola: Almo-
dozas (hegedű); Lucien
Schwartz); 9. Sibelius: Az
első esők (Rautawaara); 10.
Meyer—Helmund: Bűvös dal
(Karl Schmitt-Walter); 11.
Ibert: A kis fehér csasi (zong-
gora); Emma Boynet); 12.
Tosti: Szerenata (Galli-Curei);
13. Nin: Murcial spanyol dal
(Fleta); 14. Debussy: Szimfó-
nikus tánc (bosztoni szimfó-
nikusok, vez. Kuszeviczkij).

3.00: a) „Házállatalk tudó-
és béliérgessége, métekyörja.”
Kotlán Sándor dr egyetemi
tanár előadása; b) „A gazdasá-
gi felügyelői szolgálát.” Kövy
József gazdasági felügyelő elő-
adása.

3.45: Gézy Barnabás zenekará-
nak műsorából. 1. Brusso:
Aranylő ősz; 2. Gläser: Viel-
leicht, vielleicht, keringő; 3.
Margulies—Holms: Mese a
boldogságról, tangó; 4. Härin-

ger: Jó kedély, bravúrfox.
(Hanglemezek.)

4.00: „Régi találós mesék.”
Rexa Rezső előadása. Közmű-
velődési előadássorozat.

4.25: Hangképek a belgrádi
magyar-jugoszláv és a budapesti
magyar B.—jugoszláv B. válo-
gatott labdarúgómérkőzés má-
sodik félidőjéről. Beszél Plu-
hár István és Legényei József
dr.

5.20: Hírek magyar, szlovák és
ruszin nyelven.

5.30: Honvédműsor.

6.15: A Munkásdalgyletek
díszhangversenyének közvetíté-
se a Zeneművészeti Főiskola
nagyterméből. 1. a) Rauch:
A négy patkány (Nádasdy
Kálmán ford.); b) Moldvai
csángó népdal (1588); Virá-
gom, virágom; c) Giovanni Gas-
toldi (1556—1622): Csonak s
ének (Szabó Miklós ford.) Eneklí
a Budafoki Munkásdalkör, vez.
Kézdi Krén Géza; 2. a) Ise-
retlen mester (16. sz.); Kis
ballada (Nádasdy Kálmán
ford.); b) Leo Hassler (1564—
1614): Gagliarda (Szunyogh
Kálmán ford.). Eneklí a Bu-
dapesti Könyvtörök énekkara,
vez. Michnay Ödön; 3. a)
Rhau: Dal az elmúlt ifjúságról
(Szabó Miklós ford.); b)
Joachim Brechtel: (1589):
Menyegzős ének (Nádasdy
Kálmán ford.). Eneklí a Ma-
gyarországi Vas- és Fémmun-
kások Központi Szövetségének
dalárdája. Vezényel Endre Bé-
la; 4. a) Palestrina (1525—
1594): Kert, lomb és virág
(Kerényi György ford.); b)
Orlandus di Lasso (1532—
1594): Zsoldos szerenád (Szabó
Miklós ford.). Eneklí a Bu-
dapesti Könyvnyomdászok Dal-
körének vegyeskara. Vezényel
Ujj József dr; 5. a) Palestrina:
Egy márványszoborhoz; Cle-
mens non Papa (1556); A
kedveshez; c) Friderici (1624):
Ladilom (Nádasdy K. ford.).
Eneklí a Budapesti Általános
munkásdalkör. Vezényel Vá-
sárhelyi Zoltán.

7.00: Hírek magyar, német és
román nyelven.

7.20: Sporteredmények.

7.30: „Veesey Ferenc emléke-
zete.” Hanglemezekkel.

7.45: „Zenobohócok.” Comme-
dia dell'arte három felvonás-
ban. Irta Zilahy Lajos. Zené-
jét szerezte Lavotta Rezső.
A rádió szalonzenekarát ve-
zényli Polgár Tibor. Rendező
Csanády György. Személyek:
Angyal — Kürthy György;
Angyalné — Gyöngyössy Er-
zsi; Fruzsina — Dayka Mar-
git; Madár — Forgács Antal
dr; Pehely — Baló Elemér;
Borbála — Simon Maresa;
Blekner, impresszió — Fáy

Béla; Kisasszony a virágos-
boltból — Verbőczy Józsa;
Ügyelő — Dózsa István;
Elvira, artistanó — Lado-
merszky Margit; Halben va-
rietéigazgató — Mihályffy
Béla; Szolga — Szabó Ferenc.
9.15: Holéczy Ákos Jazz-
együttese. Tagjai: Szücs Ste-
fánia, László Magda, Vécsey
Ernő, Holéczy Géza és Ho-
léczy Ákos.

9.40: Hírek.

10.00: Toki-Horváth Gyula ei-
gányzenekara muzsikál, Cse-
lényi József énekel.

11.00: Hírek német, olasz, angol
és francia nyelven. Kb.

11.25: Tánemelezek.

12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

11—12.00: Balázs Kálmán ei-
gányzenekara.

12.05—12.35: Levente rádió-
félóra.

3.05—4.20: Hllezky László
tánzenekara.

4.30—5.30: Szalonötös.

6.00: Lakatos Vince és Lakatos
Gyula cigányzenekara.

7.00: Zodza Radovanovic éne-
kel zongorakísérettel. A jugo-
szláv-magyar művészesere ke-
retében.

7.30: „Pest-Budal építészeti.”
I. rész. (Mayerhoffer András.)
Irta Bierbauer Virgil dr. Fel-
olvasás.

8.00: Hírek.

8.10: A Mária Terézia I. hon-
védgyalagezred zenekara. Ve-
zényel Pongrácz Géza.

9.10—9.35: „Az író és a hősnő.”
Irta Passuth László dr. Fel-
olvasás.

KASSA (208.6 m.)

8.00—9.00: Budapest I. műsora.
(8.45-kor hírek.)

9.00: Egyházi ének és szentbe-
széd a Szent Domonkos-rend
kassai templomából. A szentbe-
szédet dr Szívós Donát, bud-
apesti benecs gimnáziumi tanár
mondja.

10.00—10.15: Hanglemezek.

10.15—11.15: Ev. istentisztelet a
kassai evangélikus templomból.
Egyházi beszédet Tessenyi Kor-
nél vallásoktató lelkész mond.

11.35: „Hol vagy István király?”
dr Dobai János előadása.

11.50: Hanglemezek.

12.05—12.35: Levente-félóra. Bu-
dapest II. műsora.

Kb. 12.35—éjjel 12.15: Budapest
I. műsora.

RÖVIDHULLÁMU ADÁS EGÉSZ HÉTEN:

A HAT4 hívójeles adóállomá-
son, 9.125 kilócikluson, 32.88
méteren. Középeurópai időszá-
mítás szerint: este 12 órától
1.20-ig és 1.30-tól 3 óráig.

Delibáb

HÉTFŐ

március 24

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
 7.00: Hírek. Étrend. Hanglemezek.
 10.00: Hírek.
 10.20: „Kik voltak a boszorkányok.” Vas Olga dr előadása.
 10.45: „Hare a platináért.” Irta Fazekas István. Felolvasás.
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
 12.00: Harangszó. Himnusz.
 12.10: Fátynol Janesli elgányzenekara. Közben:
 12.40: Hírek.
 1.20: Időjelzés, vízálásjelentés.
 1.30: A rádió szalónzenekara.
 2.30: Hírek.
 2.45: Műsorismertetés.
 3.00: Arfolyamhírek, piact és elemiszérarak.
 3.20: Rendőzenekar. Vezényel Szöllőssy Ferenc. 1. Noak: Ünnepey az Elysiumban, nyitány; 2. Radics Béla: Titania, keringő; 3. Eisemann Mihály: Fodros szoknya, foxtrott; 4. Myddleton: A néger álma, intermezzo; 5. Sándor Jenő: Cini-cini, foxtrott; 6. Mainzer: Vig muzsikások, polka; 7. Waldteufel—Szöllőssy: Prestissimo, galopp. Közben:
 3.40: „Mit főzünk?” Háziasszonyok beszélgetnek.
 4.15: Diákféltóra. „A felnőtt és a gyermek.” Bogнар Cecil dr egyetemi tanár előadása.
 4.45: Időjelzés, hírek.
 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
 5.15: Népeasy Lucia és Teleki Sándor magyar nótákat énekel. kíséri Farkas Béla elgányzenekara. Népeasy Lucia számai: Dóczy József: Darumadár útnak indul; Szávozdt Richárd: Rózsabimbó (Marczali verse); Huszka Jenő: Bujdokolva járok (Endródy verse); Bankó Júlia: Uram István; Haragszik a rózsám anyja, népdal; Thegze-Gerber Miklós: Altatgatom a szívemet (Báthory József verse); Simonffy Kálmán: Jaj, de magas ez a vendégfogadó; Vékony deszka-kerítés, népdal, Teleki Sándor számai: Nyizsnyai Gusztáv: Megérem még azt az időt; Balázs Árpád: Edesanyám sírhalmára (Barényi verse); Kárpát Zoltán: Vén gondonkás (Kersék János verse); Thegze-Gerber Miklós: Betyárbánat (Tamásy Andor verse); Garami Béla: Felhózik a tiszavirág (Fényes Lóránd verse); Dóczy József: Kakukmadár; Sándor Jenő: Ne nézz, kislány (Teleki Sándor verse); Haragszik a pusztabíró, népdal; Kubányi György: Most kezdődik a tánc.

- 6.00: „Táblabíró-világ.” A verseket elmondja Kürthy György. Bevezetőt mond Zolnai Béla egyetemi tanár. A kísérőzenét összeállította és vezényel Vincze Ottó.
 6.45: „Részletek az Operaház műsorából.” Hangfelvételek Rossini: „A szevillai borbély” c. opera márc. 5-i előadásából.
 7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
 7.20: Meeseki Rudolf jazz-zongoraszámai.
 7.40: „Budapest, az álmok városa.” Magyartárgyú filmek bemutatójának közvetítése Berlinből. Beszél dr Kató Gyula, Hangfelvétel.
 8.00: Bartók-est. Bartók Béla születésének 60. születésnapja alkalmából. Az Operaház zenekarát vezényli Dohnányi Ernő. Közreműködik Faragó György (zongora), a Palesztrina kórus női kara és az Egyetemi Énekkarok Vaszy Viktor vezényléssel. 1. II. szvit; 2. Rapszódia zongorára és zenekarra (Faragó); 3. a) Bolyongás; b) Ne hagyj itt! (Palestrina kórus); c) Senkim a világon (Egyetemi Énekkarok); d) Bánat (Palestrina); e) Négy régi magyar népdal (Egyetemi Énekkarok); f) Legényesüfő (Palestrina); g) Leányesüfő (Egyetemi Énekkarok); f) Jószágigéző (Palestrina); 4. A csodálatos mandarin c. némajáték zenéjéből.
 9.40: Hírek.
 10.00: Hanglemezek. 1. de Curtis: Dal (Gigli); 2. Strauss János: Kék Duna keringő (Erna Sack); 3. Grothe: Arabeszk (szimfónikus jazzzenekar); 4. Lehar: Paganini,



Soós László
 Bp. II. 9.10 (Mészöly felv.)

- dal (Herbert Ernst Groh); 5. Gallet: Portugál dal (Christina Maristany); 6. Kötscher: Kedély és pajtasok (vidám falusi zenekar); 7. Sader: Velencei dal (Tito Schipa); 8. Benatzky: Új élet felé (Zarah Leander); 9. Rossi-Pinkl: Keringő (Orlandis Fernando); 10. Valverde de Leon—Quiroga: Spanyol dal (Imperio Argentina); 11. Mascheroni—Mendes: Jazzdal (Carlo Buti); 12. Popy: Bajadérok (Kristály zenekar, vez. Clemens Schmalstich); 13. Ender—Felsing: Dal (Karl Schmitt-Walter); 14. Sipos—Vécsey: Néha azt hiszem, hogy jobb is így talán (Szomjás Éva); 15. Solymási—Rödi—Dutka: Marita (Szántó Gyula); 16. Sándor Jenő: Kislány, mire vár (Oláh Ferenc); 17. Robrecht: Szamum, foxtrott (Sydney Kyte zenekara).
 11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven. Utána kb.
 11.30: Veress Károly és fia elgányzenekara muzsikál.
 12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

- 6.30: Német nyelvtanítás. Szentgyörgyi Ede dr előadása.
 7.00: Bókai Kovács Antal hegedű zongorakísérettel. 1. Hubay: II. csárdajelenet; 2. Saint-Saens: Bevezetés és rondo capriccioso.
 7.25: „Ami a szükségövhely építéséről tudnunk kell.” Kazinczy Gábor műszaki főtanácsos, egyetemi m.-tanár előadása.
 7.45: Ifj. Babrik János gitározik.
 8.00: Hírek.
 8.10: Lovászi Ferenc elgányzenekara muzsikál.
 9.10—9.40: „A tenyerek kalandorai.” Soós László előadása.

KASSA (208.6 m.)

- 6.40—11.00: Budapest I. műsora.
 11.05: „Tompá Mihály Gómörben.” Abossy Ibolya előadása.
 11.25: Hanglemezek.
 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
 12.00—4.15: Budapest I. műsora.
 4.15: Szlovák hallgatóknak: Puskin, Lermontov és Miczkiewicz költeményei. Az összekötő szöveget Rácz Béla írta.
 4.45—6.00: Budapest I. műsora.
 6.00: Tánclemezek.
 6.15: „Kassa régi építménye.” dr Wick Béla előadása.
 6.35: Némethy Gabriella zongorázik. 1. Raff: a-moll szonáta; 2. Kodály: Elmélkedés; 3. Musszorgszkij: Gopak.
 7.00—12.15: Budapest I. műsora

EGYIKE legtehetségesebb szavalóművészeinknek Kántor Béla, akinek mindig szívesen hallgatjuk szereplését a rádióban. E hét keddién „Tavaszi van úrri” címmel Ady Endre

emlékének szentel néhány perces előadást, amelynek során a legszebb Ady-verseket is szavalni fogja. Az egyéni tehetségű fiatal művész megérdemli az érdeklődést.

Déliháb

K E D D

március 25

BUDAPEST I.

- 8.00: Ébresztő. Szózat. Hanglemezek.**
8.45: Hírek.
10—11.10: Egyházi ének és szentbeszéd a budavári koronázó főtemplomból. A szentbeszédet mise közben Gáspár Gusztáv hittanár mondja. Közreműködik a templom ének- és zenekara Sugár Viktor vezényletével. Orgonál Várhelyi Antal.
11.15—12.15: Görög katolikus egyházi ének és szentbeszéd a Rózsák téri levő gör. kat. templomból. A szentbeszédet evangélium után Kupár Lajos hitoktató mondja.
12.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
12.30: Beszékért-zenekar. Vezényel Müller Károly. 1. Foroni: Nyitány; 2. Urbach: Csajkovszkij-ábránd; 3. Dohnányi: Falusi jelenet a „Ruralia hungarica”-ból; 4. Strauss János: Denevér, operettrészletek; 5. Müller Károly: Szimfonikus tánc; 6. Komzák: Badeni keringő; 7. Rózsavölgyi Márk: Két magyar tánc.
1.45: Hírek.
2.00: Hanglemezek. 1. Donizetti: Lammmermoori Lucia, kettős a II. felv.-ből (Gigli és Ezio Pinza); 2. Mozart—Ádám: Bravur-változatok (Szabó Lujza); 3. Smetana: Cseh tánc (zongora: Wilhelm Backhaus); 4. Verdi: Rigoletto, ária az I. felv.-ből (Giovanni Inghilleri); 5. Muszorgszkij: Boris Godunov, részlet a III. felv.-ből (londoni Covent opera ének- és zenekara, vez. Vincenzo Bellezza); 6. Bizet: A gyöngyhalászok, ária a III. felv.-ből (Toti dal Monte); 7. Sgambati: Nápolyi szerenád (gordonka: Gaspar Cassado); 8. Falla: Bűvös szerelem, szimfonikus tánc (londoni szimfonikusok, vez. Coppola); 9. Puccini: Tosca, ária a III. felv.-ből (Pertile); 10. Wagner: Siegfried-idill (newyorki filharmonikusok, vez. Toscanini).
3.00: Gyermekdelután. „Két gyermek Ázsiába indul.” Hódinka László kalandjátéka. Átdolgozta és vezeti Kilián Zoltán. Előadják a gyermekszereplők.
3.30: Mursi Elek elgánzenekara. Közben
4.00: „Mindujánk gondjai.”

A közellátási szolgálat közleménye.

- 4.30: „A románok betelepődése hazánkba.”** Fekete Nagy Antal dr előadása.
5.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.
5.15: „Bartók Béla hatvanéves.” Prahács Margit dr előadása.
5.35: „Názáreti emlékek.” Heigl László dr előadása.
6.00: Melles Béla zenekar. Vezényel Vincze Ottó. 1. Kéler Béla: Romantikus nyitány; 2. Mascagni: Parasztszeület, ábránd; 3. Lehár: Cigányünnep; 4. Lanner: Schönbrunniak, keringő; 5. Kiss Angyal Ernő: Balatonl szerenád; 6. Turay Mihály: Magyar induló. Közben
6.25: „Tavaszi van, úrfi!” Ady Endre tavaszi verseiből előad Kántor Béla.
7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
7.20: „Allaga Géza emlékezete.” A bevezetőt írta Koch Lajos. Felolvasás. Közreműködik Háromy Imre, az Operaház tagja (ének), Segesdy Sándor (cimbalom), Polgár Tibor (zongora) és Oláh Kálmán cigányzenekara.
8.10: Sport- és löversenyeredmények.
8.20: „Tavaszi felhők az égen.” Vers és zene a tavaszról. Közreműködik Szelezky Zita, Tamás Ilonka, Abonyi Géza és Szabó Miklós.
9.40: Hírek.
10.00: Szórakoztató zene. Hangfelvétel. 1. Huszka: Operettnyitány; 2. Korngöld: Részletek Strauss János műveiből; 3. Wilcken: Romantikus szerenád; 4. Rodriguez: La cumparsita, tangó; 5. Buday Dénes: Slowfox; 6. Logodi Frigyes: Esti dal; 7. Timberg—Sharpless: Dal; 8. Slth: A mokus; 9. Künneke: Mucsa nagybácsi, operettegyveleg; 10. Spanyol induló.



Dr Heigl László

5.35

- 11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven. Utána kb. 11.25: Szabó Kálmán jazz-hármasa játszik.**
12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

- 11—12.00: Hanglemezek. 1. rész. 1. Strauss János: Reggeli lapok, keringő (berlini filharmonikusok); 2. Bixio: Filmdal (Carlo Buti); 3. Gyermekdal-egyveleg (Emmi Goedel, Dreising gyermekkórus); 4. Fischer: Joshivara, intermezzo (orgona: E. Fischer); 5. Amalio: Spanyol kuplé (Pilar Arcos); 6. D'Anzi—Galdieri: Kuplé (Vittorio de Sica); 7. Alfieri—Manilo: Feltékenység (Marta Jucl); 8. Hazai hangok (eredeti stejer parasztszenekar). 11. rész. Táncelemezek.**
6.00: Ruszin hallgatónknak. Popovics Ládya ruszin népdalokat énekel zongorakísérettel.
6.30: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági felőrája.
7.00: Szórakoztató zene hanglemezezől.
7.30: „A fejrevaló kendő.” Irta Csokán Ilona. Felolvasás.
8.00: Hírek.
8.10: Hanglemezek. Kamarazene. 1. Grieg: e-moll szonáta (zongora: Loesser, hegedű: Seidel); 2. Verdi: Vonósnégyes (római quartett). 9—9.30: „Hogyan halt meg Munkácsy Mihály.” Vécsey Miklós előadása.
KASSA (208.6 m.)
8.00—9.00: Budapest I. műsora. (8.45-kor hírek.)
9.00: Hanglemezek
10.00—11.15: Budapest I. műsora.
11.15: Hanglemezek.
11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
12.00: Liszt: Tasso, szimfonikus költemény (Budapesti Hangversenyzenekar, vezényel Ferencsik János). Hanglemez.
12.20—2.00: Budapest I. műsora.
**2.00: A Kassai Szalonnyolcas műsora. 1. rész: „Nagy szerzők kis művei.” 1. Mozart: Andante; 2. Mendelssohn: Dal szöveg nélkül; 3. Dvorzsák: Capriccio; 4. Sibelius: Románc; 5. Respighi: Nebel-Nebbia; 6. Honegger: Gyermektánc. 11. rész: „Operettrészletek.” 1. Strauss Oszkár: Álomkeringő; 2. Lehár: Mosoly ország, egyveleg.
3.00—6.30: Budapest I. műsora.
6.30—7.00: Mezőgazdasági előadás. Budapest II.-ről.
7.00—12.15: Budapest I. műsora.**

E HÉTEN a komoly muzsika kedvelői meglehetnek elégedve a műsorösszállítással. Három olyan csemegét kapunk, amelyet ritkán élvezhetünk a rádióban. A legszebb ünnepi esemény. Bartók 60 éves jubileumára rendezett hangverseny. A hetvenéves Mengelberg-ről Beethoven I. és VIII. szimfóniájának hanglemezezől való előadásával emlékezik meg a rádió. A harmadik esemény Debussy „Játékdoboz” című művének közvetítése lesz.

Délibáb

SZERDA

március 26

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
 7.00: Hírek. Étrend. Hanglemezek.
 10.00: Hírek.
 10.20: „A szegedi nagy árvíz.” Nagymihály Sándor előadása.
 10.45: „Dívattudósítás.” Felolvasás.
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
 12.00: Harangszó. Himnusz.
 12.10: Hanglemezek. 1. Donizetti: Az ezred leánya, nyitány (berlini szimfonikus zenekar); 2. Mozart: Figaro házassága. ária az I. felvonásból (Ria Ginster); 3. Bellini: Norma, kettős az I. felvonásból (Giovanni Brevario és Emilio Renzi); 4. Lortzing: Undine, ária (H. E. Groh); 5. Verdi: Traviata, előjáték (III. felvonás, newyorki filharmonikusok, vez. Toscanini); 6. Wagner: Tristan és Isolda, ária a II. felvonásból (Emmi Leisner); 7. Csajkovszkij: Pique Dame, ária (Schlusnus); 8. Albeniz: Spanyol szvit (madridi szimfonikusok, vez. Arbos); 9. Puccini: Pillangókisasszony, kettős (Margherita Perras és Margarete Klose); 10. Davies: Ünnepi hangok (Hallé-zenekar).
 Közben:
 12.40: Hírek.
 1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
 1.30: Farkas Sándor elgányszene-kara.
 2.30: Hírek.
 2.45: Műsorismertetés.
 3.00: Árfolyámhírek, piaci és élelmiszerárak.
 3.20: Bányóczy Erzsébet hegedűl zongorakísérettel. 1. Tartini: g-moll szonáta; 2. Mozart: D-dur menüett; 3. Paradis: Sicilienne; 4. Francois Schubert (Dresda): A méh; 5. Hubay: Böfcsődal; 6. Ries: La capricciosa. Kb.
 3.45: Simon Atala zongorázik. 1. Corelli—Godowszki: Pastorale; 2. Bach—Busoni: Korárelőjáték; 3. Chopin: Három ecossaise; 4. Liszt: Petrarca szonett; 5. Strauss—Dohnányi: Kínesceringő.
 4.15: „Bábszínház.” Közvetítés a Fővárosi Alkalmazottak Nemzeti Szövetségének nagyteremből. Előad Lakatos Emília óvónő. A közvetítést vezeti Budinszky Sándor.

- 4.45: Időjelzés, hírek.
 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
 5.15: A rádió szalózenekara. 1. Mahr: Harsonák, induló; 2. Poldini: Asztali zene; 3. Saint-Saens: Lisszaboni éj; 4. Billi: Bolero; 5. Gershwin: A férfi, kit szeretek; 6. Arlen: Szivárvány, slowfox; 7. Eise-mann Mihály: O, szív, te csási szív; 8. Huszka: Gyergyói bál — a) Slowfox; b) Angol keringő; 9. Bochmann: Los marimberos, pasodoble. Közben:
 5.40: „Kik és hogyan kaphatnak iparjogosi tványt.” Kocs-sondy Gyula ipartügyi miniszteri titkár előadása.
 6.15: „A hibátlan költő.” Szabó Lőrinc előadása Stefan George-ról. A verseket elmondja Simonffy Margit.
 6.40: Major Aranka dalokat énekel zongorakísérettel. 1. Rényi: A kis gróf, dal; 2. Lehár: Dal a Friderika c. operettből; 3. Fraser: A hegyek leánya (Szabó Miklós fordítása); 4. Kálmán: a) Csak halkan édesem; b) Szép város Kolozsvár; 5. Néger spirituale: Altatódal (Szabó Miklós fordítása); 6. Huszka: Két veréb (Beöthy László verse).
 7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
 7.20: „Országos Fotóhét és Fotókiállítás Kolozsvárott.” Gyulai Ferenc dr előadása.
 7.30: Olasz tánelemek.
 8.00: Külügyi negyedóra.
 8.15: Az Operaház előadásának ismertetése (I. és II. felvonás). Majd: Az Operaház előadásának közvetítése. Huszka Rózi vendégfellépésével. „Lohengrin.” Dalmú három felvonásban. Szövegét és zenéjét írta Wagner Richárd. Fordította Lányi Viktor. Az előadást vezényli



8.15 Hamory Imre (Vajda M. Pál felv.)

- Ferencsik János. Rendezte ifj. Oláh Gusztáv. Személyek: I. Henrik — Fodor János; Lohengrin — Závodszy Zoltán; Brabanti Elza — Rigó Magda; Gottfried herceg — Gál Andor; Telramund Fridrik — Losonczy György; Ortrud, a felesége — Huszka Rózi; A király hirdetője — Háromy Imre.
 9.40: Hírek.
 10.05: Az Operaház előadásának III. felvonása.
 11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven. Utána kb. 11.25: Hanglemezek.
 12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

- 6.00: Olasz nyelvtanítás. Gal-lerani Bonaventura előadása.
 6.25: Az Operaház előadásának ismertetése.
 6.30: Az Operaház előadásának közvetítése. Huszka Rózi vendégfellépésével. „Lohengrin.” Dalmú három felvonásban. Zenéjét és szövegét írta Wagner Richard. Fordította Lányi Viktor. Az előadást vezényli Ferencsik János. Rendezte ifj. Oláh Gusztáv. (Szeresposztást lásd Bp. I. műsorán.)
 Az I. felvonás után kb. 7.45: „A fénygyógyítás megalapozója.” (Finsen.) Hady Antal dr előadása.
 8.00: Hírek.
 8.10: Tánelemek.
 9.00: „Kolumbusz Kristóf.” Irta Eörsy Júlia dr. Felolvasás.
 9.35: Az Operaház előadásának folytatása Bp. I.-ről. Majd 11.00-ig: Pertis Jenő elgányszene-kara muzsikál.
 KASSA (208.6 m.)
 6.40—11.00: Budapest I. műsora.
 11.05: „Munkácsvár asszonya.” Nagy Méda előadása.
 11.20: Hanglemezek.
 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
 12.00—12.10: Budapest I. műsora.
 12.10—1.20: A 21-ik honvédegyalozezred zenekarának műsora, vezényel Hadányi Antal; 1. Titl: Mammon palotája, nyitány; 2. Ivanovici: Dunai hullámok, keringő; 3. Morena: A zajos Berlin, egyveleg; 4. Részletek Haydn műveiből; 5. Keller: Takaródó.
 Közben
 12.40: Hírek Budapest I.-ről.
 1.20—6.15: Budapest I. műsora.
 6.15: „Hogyan látják el vízzel Kassát?” Közvetítés a kassai vízművek központi szivattyútelepéről. Beszél Schalkházy Lípót.
 6.40—12.15: Budapest I. műsora.

APRILIS első hetének műsorában, vasárnap Goldvín „Kíváncsi asszonyok” című érdekes vígjátékát közvetíti a rádió. Hétfőn Asztalos István, az újszerű, tehetséges erdélyi író elbeszélését lesz érdemes meghallgatni. Kedden „Április elseje” címmel vidám tarka

estet kapunk. Szerdán operaházi közvetítés szerepel a műsorban. Csütörtökön az Ifjúsági Énekkarok hangversenye. Pénteken a Filharmoniai Társaság hangversenye, a műsor kimagasló száma. Szombaton Utry Anna és Kalmár Pál magyar nótákat énekelnek.

Délihát

CSÜTÖRTÖK

március 27

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.
7.00: Hírek. Étrend. Hanglemezek. 1. Lőrincz Pál: Emresz K. induló (Mária Terézia I. honvégyalozred zenekara, vezényel Pongrácz Géza); 2. Jonasson: Kakuk keringő (Berer Alfréd zenekara); 3. Rixner: Gyermekvágyak, intermezzo (Leo Eysoldt zenekar); 4. Latann: Szabad út (berlini rendőrség fúvószenekara, vez. Hermann Richter); 5. Mandolinata (mandolin: Pedro Ferrari); 6. Schmidt—Gentner: Mondd mindig újból (Eggerth Márta); 7. Ruccione—Bonagura: Chitaratella (Otello Boceaccini); 8. Sommerfeld: La paquita (xilofon: a szerző); 9. Bixio: Slowfox (Fernando Orlandis); 10. Komzák: Rohamgalopp (Wintergarten-zenekar); 11. Gergelyffy Gábor: Nyíló kis ibolyák (Vargha Imre); 12. Kutor Ferenc: a) Lányok, lányok, vásárhelyi lányok; b) Országúton mennek a katonák (Orbán Sándor); 13. Balázs Árpád: Gyere velem az erdőbe (Baghy Gy. verse); 14. Müller József: gr. Batthyány Lajos induló (rendőrszenekar, vez. Szöllőssy Ferenc).
10.00: Hírek.
10.20: „Menekülj, drágám!” Palásthy Marcell elbeszélése. Felolvasás.
10.45: „Külföldi híradó.” Felolvasás.
11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
12.00: Harangszó. Himnusz.
12.10: A József nádor 2. honvégyalozred zenekara. Vezényel Seregi Artúr. 1. Potuzsnik: Manilova, induló; 2. Nagypál Béla: Hungária, nyitány; 3. Leoncavallo: Részletek a „Bajazzók” c. operából; 4. Hazslinszky Tibor: Erdély felé, magyar dalegyveleg; 5. Seregi Artúr: Az én nótáim, magyar népdalegyveleg. Közben
12.40: Hírek.
1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
1.30: A rádió szalónzenekara. 1. Polgár Tibor: Magyar köszöntő; 2. Schultze: Struwellpeter, nyitány; 3. Bucsár Béla: Intermezzo; 4. Kálmán: Cigányprimás, egyveleg; 5. Wissmüller Mihály: Palotás és csárdás; 6. Strauss János: Déli rózsák, keringő; 7. Bágya András: Slowfox; 8. Beltram: Moro bácsi, pasodoble.

2.30: Hírek.
2.45: Műsorismertetés.
3.00: Árfolyamhírek, piaci és élelmiszerárak.
3.20: Suki Tóni cigányzenekara.
4.15: Ruszin hallgatónak. „Az 1848—1849-es szabadságharc.” Irta Gogolák Lajos. Felolvasás; 2. Hanglemezek.
4.45: Időjelzés, hírek.
5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
5.15: Beresényi Irén és Gáspár Ilona cimbalomkettőse.
5.35: „Időszerű növényegészségügyi tanácsadó.” Urbányi Jenő dr. m. kir. mezőgazdasági kísérletügyi főadjunktus előadása.
6.05: „Mindenből egy keveset.” Buttola Ede tánczenekara játszik és a Rajkók zenekara muzsikál.
7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
7.20: Adám Piri dalokat énekel zongorakísérettel. 1. Emer: Fehér éjszakák (Segesdy László ford.); 2. Szenkár Dezső: Hárfá és szaxofon (Nagy Károly verse); 3. Emer: Elvesztett a szív (Segesdy László verse); 4. Dolecskó Béla: a) Chanson triste; b) Százszemű fényes éjjel; c) Nincs annyi kincse a világnak (Segesdy László versei).
7.40: Szép magyar novella. Krudy Gyula: „Női arckép a kisvárosban”. Felolvasás.
8.10: Telmányi Emil északi szerzők műveiből hegedül, zongorán kísértelmeztél. Sehlinger Anette. Hangfelvétel. 1. Erland Koch: Szonatina, 2. mű, 19. sz.; 2. Johan Svendsen: Románc; 3. Palmgreen: Musette; 4. Sibelius: Falusi tánc.
8.40: „Mihály kiáll.” Hangjáték egy felvonásban. Irta Pados Pál. Rendező Barsi Odön. Személyek: Öregasszony



8.40 Pados Pál (Rozgonyi felv.)

— Ligeti Juliska; Naca — Mészáros Ági; Mihály — Lehotay Árpád; Vencel — Csergő István; Cigányprimás — Pethes Ferenc; Berec — Ferenczy Károly; Első, második cigány — Rubinyi Tibor és Antók Ferenc.
9.10: A Magyar Revü tánczenekar játszik.
9.40: Hírek.
10.00: A Mária Terézia 1. honvégyalozred zenekara. Vezényel Pongrácz Géza. 1. Hanzsér Zoltán: Kis katonák, induló; 2. Hollóssy Kornél: Diadalünne, nyitány; 3. Bayer: Babatündér, keringő; 4. Pongrácz Géza: Szerenád; 5. Scassola: Helvetia, szimfonikus költemény; 6. Zoltai Herr Zoltán: Előre, induló.
11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven. Utána kb.
11.30: Farkas Jenő cigányzenekara muzsikál.
12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

4.15—4.45: Táncelemek.
5.35—6.00: Földessyné Hermann Lula zongorázik. 1. Beethoven: Rondo; 2. Bartók Béla: a) Három csikmegyei népdal; b) Bolgár ritmus és ostinato a „Mikrokosmosz”-ból; 3. Ravel: Szökőkút.
6.30: Angol nyelvoktatás. J. W. Thompson előadása.
7.00: Rácz Józsi cigányzenekara.
8.00: Hírek.
8.10: „Musszorgszkij.” Irta Harasztli Emil dr. egyetemi m.-tanár. Felolvasás hanglemezekkel.
9.10—9.35: „A víz az élet anyja.” Kottász József dr. előadása.

KASSA (208.6 m.)

6.40—11.00: Budapest I. műsora.
11.05: Szlovák hallgatónak: „Szlovák népi himzések.” Novotny Erzsébet előadása.
11.20: Hanglemezek. „Magyar nóták.”
11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
12.00—4.15: Budapest I. műsora.
4.15: Szórakoztató hanglemezek.
4.45—6.05: Budapest I. műsora.
6.05: „Arany János a dalköltészetben.” Sándor Anna Arany János dalait énekl. zongorán kíséri Beck Miklós, Hlatky László Arany-költeményeket ad elő. Az összekötő szöveget Giday Endre írta.
Kb. 6.45—12.15: Budapest I. műsora.

A MAGYAR nóták leglelkesebb kedvelőinek is be kell látni, hogy a reggeli hanglemmez-műsorban nem vesszük szívesen a hallgató-nótákat. Ezek a mű-magyar, mű-érzékeny

dalgyártmányok elkeserítően unalmassá tudják tenni a frissítőnek szánt reggeli hanglemmez-műsort. Ezen a téren nem ártana külföldi példákból okulni.

PÉNTEK

március 28

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
 7.00: Hírek. Étrend. Hanglemezek.
 10.00: Hírek.
 10.20: Ruszin hallgatóknak: „Kárpátalja népviselete.” Dobos Nelly előadása.
 10.45: „Az orvosi boszorkánykonyha titka.” Irta Áts László dr.
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
 12.00: Harangszó. Hímnusz.
 12.10: A rádió szalózenekara. 1. Huszka: Tünderszerlelem, nyitány; 2. Losonczy Dezső: Székely havasokban; 3. Ilniczky László: Aranykalász, egyveleg; 4. Golvyn: Román; 5. Grieg: A tavaszhoz; 6. Rose: Mély bíbor, slowfox; 7. Zakál Dénes: Szőke kislány, foxtrott; 8. Áts Tivadar: Ne kérdezd, langó; 9. Waidteufel: Őszi dallamok, keringő; 10. Gyöngy Pál: Sandomingo, rumba. Közben:
 12.40: Hírek.
 1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
 1.30: Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János 1. Turry Peregrin: Bűvös rózsza, részletek; 2. Stephanides Károly: Falusi hangulatok, szvit; 3. Rust: Csillagos éj Granadában, ábránd; 4. Lehár: Arany és ezüst, keringő; 5. Siklós Albert: Magyar rapszódia.
 2.30: Hírek.
 2.45: Műsorismertetés.
 3.00: Árfolyamhírek, piaci és élelmiszerárak.
 3.20: Hanglemezek. Közben:
 3.40: „Mit főzzünk?” Háziasszonyok beszélgetnek.
 4.15: Diákkifőra: „Amit otthon olvasunk.” Katona József: Bánk bán. Fábian István dr előadása.
 4.45: Időjelzés, hírek.
 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
 5.15: Solymos Péter zongorázik. 1. Scarlatti: Szonáta; 2. Liszt: Ricordanza; 3. Debussy: Mouvement; 4. Bartók: Részletek a „Mikrokozmosz”-ból: a) Felhangok; b) Dobbantós tánc; c) Szabad változatok.
 5.40: Sportközlemények.
 5.50: Táncelemezek.
 6.30: „Menekülő nímfák nyomában.” Matyók Klára előadása. Hanglemezekkel.
 7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

- 7.25: Az Operaház előadásának ismertetése.
 7.30: Az Operaház előadásának közvetítése. 1. „A kékszakállú herceg vára.” Opera egy felvonásban. Zenéjét szerezte Bartók Béla. Vezényel Failoni Sergio. Rendezte Nádasdy Kálmán. Személyek: A kékszakállú herceg — Székely Mihály; Judit — Némethy Ella. Utána kb.:
 8.25: „Egészségügyi kalendárium.” A Közegészségügyi Intézet közleménye. Felolvassa Faragó Ferenc dr
 Utána: Fából faragott királyfi. Bartók Béla táncjátéka. Vezényli Failoni Sergio. Rendezte, koreografiáját szerezte és betanította Harangozó Gyula.
 9.40: Hírek.
 10.00: A játékdoboz. Balett kisebb és nagyobb gyermekek számára, négy képben, prologussal és epilógussal. Zenéjét szerezte Debussy. Szövegét írta Hallé André. Vezényli Rubányi Vilmos. Rendezte, koreografiáját szerezte és betanította Cieplinsky János.
 Utána kb.
 10.35: Szalónötös. Azonos Budapest II. műsorával.
 11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven. Utána kb.
 11.25: Bura Sándor cigányzenekara muzsikál.
 12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

- 6.00: Gyorsírotanfolyam. Szlabey Géza előadása.
 6.30: Az Autótaxi Solórotthon Dalköre. Vezényel Kézdí Krén Géza. 1. Ország Tivadar: Elmegyek messze (Nagy Kálmán verse); 2. Farkas Nándor: Az én asszonyom (Ifj. Bókay János verse); 3. Magyar dalok Szendrey István feldolgozásában: a) A tamási nagyvendéglő de magas; b)



Némethy Ella
 (Vajda M. Pál felv.)

- A kányai bíró háza de magas; c) Ha bemegyek a dobozi csárdába; d) Mikor szürkébe öltöztem; e) Erdő, erdő, kerek erdő; f) Váradiné lánya, Mariska; g) Ninesen szebb a magyar lánynál; 4. Farkas Nándor: Hej gazd'uram; 5. Halmos László: Hajdutánc; 6. Zebovác Gyula: Kis falum harangszavára (Lángos József verse).
 7.00: „A hetvenéves Mengelberg.” Hanglemezek. 1. Beethoven: I. szimfónia (new-yorki szimfónikusok, vez. Mengelberg); 2. Beethoven: VIII. szimfónia (amszterdami Concertgebouw zenekara, vez. Mengelberg).
 8.00: Hírek.
 8.10: „A kereskedő irodalmunk tükrében.” Irta Bogrnár Gyula.
 8.40: Sári Elemér cigányzenekara muzsikál. Vargha Imre énekel. Dalok: Bánya Aladár: Cigányzene sír az éjben; Morvay Károly: Kimegyek a temetőbe (Bagdy Erzsébet verse); népdal: Esik eső szép csendesen; Szávózd Richárd: Aki a szerelmet (Kubányi György verse); Szaucsek István: Mínt ahogy a deris égen (Imre István verse); népdalok: Kerek ez a zsemlye; Az egri ménes; Kalmár Pál: Hogy mondjam meg; Vett a rózsám; Teghze-Gerber Miklós: Cinegemadar (Herodek Sándorné verse).
 9.45—11.00: Szalónötös 1. Rust: Tiltott gyümölcs; 2. Csajkovszkij: Melódia; 3. Rajter Lajos: Tavasz muzsika; 4. Marx: Japán esődal; 5. Fischer: Szerenád a lugasban; 6. Moya: Énekek éneke; 7. Semler: Spanyol caprice; 8. Rachmaninov: Elégia; 9. Zander: Szerelmes dallamok; 10. Szabó Béla: Altatódal; 11. Rózsavölgyi Márk: Kesergő; 12. Morena: Halló, Bécs, egyveleg.

KASSA (208.6 m.)

- 6.40—11.00: Budapest I. műsora.
 11.05: „Az első magyar divatlapok.” dr Pongrácz Alajos előadása.
 11.25: Hanglemezek. „A bécsi Bohém-zenekar keringőket játszik.”
 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
 12.00—5.15: Budapest I. műsora.
 5.15: „Hermann Ottó, az utolsó magyar polihisztor.” Márkus Mihály előadása.
 5.35: Vendéné-Boross Margit magyar nótákat énekel. Debreceni Kiss Józsa cigányzenekara muzsikál.
 6.30—12.15: Budapest I. műsora

VASÁRNAP több jó számot találtunk a „Vidám tarka-est” műsorában. Egy-két jelenet színpadon sokkal jobban érvényesült volna, de általában mégis az a véleményünk, hogy Barsi Ödönnek, a rádió tehetséges rendező-

jének sikerül a sokat kritizált vidám esteket ötletes, jó műsorösszeállítására révén megkedveltetni a közönséggel. A Holéczy-együttes zenekara ezúttal mintha kissé színtelenül szerepelt volna.

SZOMBAT

március 29

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.

7.00: Hírek. Étrend. Hanglemezek. 1. Márk Béla: Magyar sport, induló (Mária Terézia 1. honvédegyalozzred zenekara, vez. Pongrácz Géza); 2. Daloló honvédek: a) Nagyvárad ki-kötőiben; b) Sárgát virágnak a rebece; c) Nem hittél el bábám; d) Amék kislánynak a párnája, katonanóták (MÁV Magyarország férfikara, vez. Rajter Lajos); 3. Románi: Almodj rólam, keringő (Nullo Romanizene-kara); 4. Henrion: Kereszteslovagok indulója (Adolf Becker fúvószene-kara); 5. Líncke: Isola Bella (Karl Schmitt-Walter); 6. Starita: A pálcikákon (xilofon- és marimbaszóló: Rudy Starita); 7. Casirolli—Nisa: Bruna (Carlo Buti); 8. Rähke: Kanyargó vasút, galopp (jazzzene-kar); 9. Mackeben—Beckmann: Filmdal (Greta Keller); 10. Sándor Jenő: Az egész csak egy szívdobogás, angol keringő (Orbán Sándor); 11. a) Fűredi: Végigmentem az ormód tetemén; b) Elég széles a bihari határ (Horváth József); 12. Föthy Frici: Eljárók én a templomba (Kéve Jenő verse, Cselényi József); 13. Szalay Frigyes: Mákvirág (Koppány Gyuláné verse, Kalmár Pál); 14. Maxa: Magyar induló (Hunyadi János 9. honvédegyalozzred zenekara, vez. Fricsay Ferenc).

10.00: Hírek.

10.20: „Egy erdélyi magyar kislány 1848-ban.” Irta Rozsnyai Kálmán.

10.45: „Mit nézzünk meg?” A zsugorított csontvázakat a Nemzeti Múzeumban. Ismerteti Nemeskéri János dr.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz.

12.10: Weidinger Ede szalónkara. 1. Offenbach: Szép Heléna, nyitány; 2. D'Albert: Hegyek alján, ábránd; 3. Komáromi Andor: Brazíliai dal; 4. Máté István: Forgószél; 5. Kigyóst Árpád: Zenélő doboz, szvit; 6. Losonczy Lajos: Szerenád; 7. Weninger: Ej uhnyem, ábránd. Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Hanglemezek. 1. Humperdinck: Jancsi és Juliska, nyitány (londoni szimfonikusok); 2. Szerelmi dal (John McCormack); 3. Strauss Richárd: Három királyok (Elisabeth Schumann); 4. Liszt: Velence és Nápoly, tarantella (Frederic Lamond); 5. Kodály: Hány János, toborzó (Palló Imre dr); 6. Nápolyi népdal (Dusolina Giannini); 7. Rezniesek: Donna Diana, baletzene (berlini állami opera zenekara, vez. Robert Heger); 8. Padilla—Palomero: Princesita, spanyol dal (Tito Schipa); 9. Mozart: Schläfe mein Prinzenchen (a regensburgi dómkórus fiúkara, vez. Schrems); 10. Fauré: Pelles és Melisande, szvit (Conservatoire zenekar, vez. Gaubert); 11. Kunkel: A fa alatt (Karl Schmitt-Walter); 12. Dvorzsák: E dalra tanított anyám (begedü: Albert Samsons); 13. Strauss János: Tavasz hangok, keringő (Erna Sack).

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Ártolyanhírek, piaci és élelmiszerárak.

3.20: A Melles Béla zenekar. Vezényel Vincze Ottó. 1. Boieldieu: Párizsi János, nyitány; 2. Mascagni: Paraszttűcsület, közzene; 3. Bányai Aladár: Balet jelenetek; 4. Koltai Sándor: Fenséges szerelem, operettrészletek; 5. Waldteufel: Dolores-keringő.

4.10: „Séta az Országos Mezőgazdasági és Tenyésztésügyi Budinszky Sándor.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Vidák József cigányzenekara.



Laurisin Lajos
(Blahos felv.)

6.00: „Amerikai magyar népdalok.” Bíró Sándor előadása.

6.25: Poltronieri-vonósnégyes.

1. Boccherini: D-dur vonósnégyes; 2. Malipiero: Stornelli e Ballate. Hangfelvétel.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: „Innen-onnan.” Hangképek.

7.55: Részletek a „Csárdáskirálynő” e. operettből. Zenéjét szerezte Kálmán Imre. Az összekötő szöveget írta k. Halász Gyula. Felolvassa Kamarás Gyula. Rendező Kis-szely Gyula. A rádió szalónzenekarát vezényli Marthon Géza. Személyek: Lippert-Weylerheim Lipót Mária herceg — vitéz Szende Ferenc; Anhilta, a felesége — Medgyasszay Vilma; Edvin, a fiuk — Laurisin Lajos; Stazi kontesz, az unokahuga — Farkas Ilonka; Kancsianu Bonifac gróf — Matány Antal; Varescu Sylvia énekesnő — Orosz Júlia; Kerekes Feri — Maleczky Oszkár; Rohnsdorff kapitány — Szilassy Gyula.

9.40: Hírek.

10.00: Iliecsky László tánczenekara játszik.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven. Utána kb.:

11.25: Rácz Béla és cigányzenekara muzsikál.

12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

6.25: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági felirója.

7.00: Táncelemezek.

8.10: Kopecky Alajos orgonán. Közvetítés a terevárosi plébániatemplomból. 1. Bach: Előjáték és fuga; 2. Bossi: Ave Maria; 3. Antalffy Dezső: Lento; 4. Widor: Toccata.

8.00: Hírek.

8.40: „A marosvásárhelyi Teleki-théka.” Fitz József dr. a Szechenyi Könyvtár főigazgatójának előadása.

9.10—9.40: Rácz Béla cigányzenekara muzsikál.

KASSA (208.6 m.)

6.40—11.00: Budapest I. műsora.

11.05: „Szép felvidéki novellák.” Szombathy Viktor elbeszélése. A bevezetőt dr. Marék Antal írta.

11.25: Hanglemezek.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—6.25: Budapest I. műsora.

6.25: Mezőgazdasági előadás átvétel Budapest II.ről.

7.00—12.15: Budapest I. műsora.

SZÓRAKOZTATÓ percek szerzett ötletes, ügyes hangjátékaival eddig is Pados Pál. E héten „Pusztai szél” című fordultatos egyfelvonásos hangjátékát közvetíti a rádió.

Miután a műsorban nem rangjelezhetjük csilaggal a műsorszámokat, ezúton jelentjük ki, hogy az új Pados hangjátékot érdemes lesz meghallgatni.

Déliab

A HÉT



Vitéz Nagybányai Horthy Istvánné mint zászlónya beveri az első szeget a magyar vasutasok Erdélyben őrzött díszzászlójába (MFI felv.)



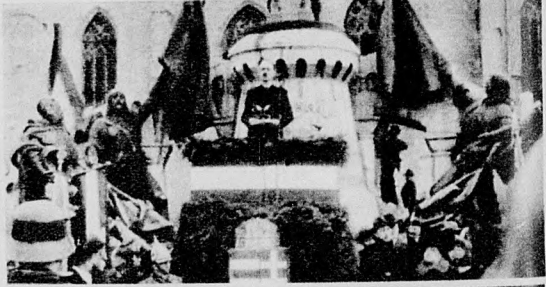
Keöpe Viktor egyetemi tanár március 15-én a budapesti Ereklés Országzászlónál beszélt (Pobuda felv.)



Török Tibor, a képviselőház alelnöke, kezében a Jókai-serleggel, az Újságírók szabadságakomáján ünnepi beszédet mondott (MFI felv.)



Vitéz dr József Ferenc királyi herceg Kolozsvárott meglátogatta az Erdélyi Nemzeti Múzeumot (Kovács felv.)



Dr Baráth Tibor egyetemi tanár a kolozsvári Mátyás-szobornál március 15-én a magyar szabadságeszméről beszélt (Kovács felv.)



Az ungvári 6-os gépkocsizó ezred ünnepélyesen szentelte fel új ezredzászlóját (Szecsy felv.)



A Ferencváros—WMFC mérkőzés egyik izgalmasan érdekes jelenete. Eredmény: 3 : 2 (Pobuda felv.)

végi
gon
úsz
min
és a
csor
ism
arc
alk
szin
nál,
hogy
foly
köz

mag
elm
is c

meg
lelk

nek
hely
Csá
má
heg
egy
bizt
és

dül
réth
ugn
alá
kol

vil
mo
is a
leh
fog
em
Ez
tal
zót
dől
tol

és

D

A béka



IRTA: IZSÁK-GYARMATHY LÁSZLÓ

Második napja utaztam a hajón, mikor a lársalgóban ülve egyszerre látom, hogy Zeleny Lajos végigmegy a tərmen; siet az ajtó elé, nagyon elegánsan, és révetegen mosolyog. Ez is itt van? — gondoltam lehangoltan, ahogy az ember távoli vidéken közeli ismerőseit fedezi fel. Délscítia felé úszunk ekkor, minden reggel olyan volt a fátylasan csillogó tengeren, a gyenge, meleg ködben, mintha ígérné, hogy ma érkezünk valamilyen mennyországba. Dél felé a párat elnyelte a mély ég és a víz, a látvány valószínűbb lett, a gazdag és öreg ausztráliai nők merészen rövid shortban, szikár csontosságukkal csaknem tárgyszerűen mászkáltak a fedélzeten. Az ember ténfereghelett köztük az ismeretlenség hányaveti biztonságával, belelehetett a burkalapos, krémszín-gyapjúruhás milliomosok arcába, amikor hiábavaló igyekezettel s végeredményben kancsal megveléssel nézik a tengeri alkonyat pompáját; utána értetlenül és féltékenyen hallgatják a fedélzeten némelyek áradozását a színek költészetéről, majd újra enni mennek, hogy behozzanak valamit... Zeleny Lajos a vacsoránál, amelyet együtt költöttünk el, rendkívül kellemes meglepetést szerzett számomra. Észrevettem, hogy nem normális, könnyedén és átmenetileg nem normális, s ez azzal biztatott, hogy nyugodtan folytathatom a hajón henyé és önző életemet. Meggyőződéseim, hogy csak vadidegenek és bolondok között élhetek kedvemre.

— Ó — kiáltott Lajos, mikor a főárboznál rámtalált, — nem foglak ám zavarni, tudom. magángondolkodó vagy. A napokban átalakuláson mentem keresztül, neked, mint régi barátomnak elmondom, de azután békén hagyjuk egymást, legjobb, ha nem is köszönünk itt a hajón, én magam is csak a sós levegő és gondolataim lárságában kívánok élni.

— Gyere vacsorázni — mondta később. Sokféle ételt rendelt, amelyekből alig evett. Tempósan megtörölte száját, zseb-kölnisüvegéből megillatosította homlokát s ujjai hegyét, félrefordított fejfel, lelkesen szólt:

— Vannak sorsok, barátom, melyeket gyilkosságok határoznak meg... S most mondd neked valamit az én sorsomról, amely ennél is megdöbbenőbb. Az én életembe egy béka lépett bele, helyesebben beleugrott. Varangyos béka volt, fejlett... Ismered Máriát, a menyasszonyomat? Csak hallottál róla? Gyönyörű lány, kicsi, vékony, tőrékeny, a mozdulatai oly gyengédek, mint a májusi szellő, a hangja elhaló, álmos madárhang. Valami estélyről kísértem haza egyszer, a Lomb-hegy oldalán húzódo villasoron. A széles ueca s mellette a nagy, puhajvű kertek nedvesek voltak egy korábbi esőtől, a néma éjszakát illat ölelte, s mi ketten nagyon szerelmesen lépkedtünk, azzal a biztonsággal, hogy együtt vagyunk. Kérlek, figyelj... Ekkor Mária néhány szaladó lépést tett és lenyult a földre.

— Jé, béka, szép nagy békus, varangyom drágám!...

Már kezében volt az undok fajzat s csápjaival idellenül tornászott. Egész valómban megrendültem. Nincs állat, amelyet jobban utálnék a békánál. Gyerekkoromban láttam néha poshádt, réti tavakból partra mászni őket, nyálkás, lebernyeges bőrüket sültették a nappal és lottyanva visszaugráltak a moeskos vízbe. Vagy ha a jűben járva, egy lapu alól ráammerdt ilyen varangynak az alattomos, öreges, járadt szemé, aminl utálatos banyaként ugrásra készen lesi mozdulataimat, ilyenkor mindig sikoltó rémülettel szaladtam el.

S most a menyasszonyomnak, Máriának a tenyerében... E pillanatban fordult bennem a világ, bár lehet, hogy csupán a gyomrom. Eről vettem magamon, kértem, tegye le a békát. Mária azt mondta, szeretne volna még ujját a varangy fogai közé dugni, mert nem tudja, milyen szája és fogja is van ennek az állatnak, s ezt legközelebb kipróbálja. Hídeglelősen reszkettem. Ugy éreztem, jóválehetetlen esapás ért; a varangy vízenyős, szőrnyű emléke ott lesz köztünk mindig, ha csak kezét fogunk is. Szeressek egy nőt, aki tavi békát ölel magához? És valóban... bár magát az estét nem emlegettem többször, a vád állandóan bennem élt: Mária nem eléggé kényesen tiszta viselkedésében. Ezentúl ingerült lettem minden dolga iránt, s önkéntelenül kerestem az alkalmat, hogy kifogást találjak magatartásában. Apróságok, jelentéktelen dolgok, sőt természetes dolgok végtelenen kiéleződtek köztünk... Olyan otromba alatomossággal figyeltem minden lélegzelvételt, mintha esküzdött ellensége lennék. A körülmények odáig fejlődtek, hogy egy napon Mária makacsul összeszorított szájjal, felszavakkal búcsút mondott. Hagytam. Nem érdemel meg, gondoltam.

Aztán... hallottam róla, hogy nemtörődöm könnyelműséggel valami láncosnői állást vállalt és külföldre került egy balettreudához; mert Mária kitűnő táncos volt. Keztem nehezen élni, kínlódva

Déliskál

töltöttem napjaimat. A békát még mindig eszelősen utáltam, de egyre élesebben fájt a szívem. És már mentetettem magam előtt a lányt, legalább is határozott szándékom volt tisztázni-öt. Hirt hallottam róla, hogy júresa, zárkózott életet él, társai nem értik. Tudtam, csak lapot kellene írnom. . . de éreztem, hogy van még egy elintézetlen ügy, most már azonban kizárólag : a béka és köztem. Olyanfajta elhatározások keszítettek, mint mikor a férj leszámolni készül felesége udvarlójával. Csodálatosképpen a város meddő területnek bizonyult, így vidéki földbirtokos barátomnak kellett írnom : Kedves Dezső, légy jó, fogjál nekem egy békát, varangyosat, sokszor üdvözöl, stb

Mit akartam a békával? Megfogni. A kezembe venni és simogatni, sokszor és eselleg a szájába lenni az ujjamat, mindaddig, amíg megszeretem a varangyot. Hogy én is egészen őszintén mondhasam : varangyom, drágám. Ha sikerül, visszahívhalom Máriát és hollig együtt élünk hiánytalan boldogságban, s majd szabad időmben békákkal játszunk, eselleg házivarangyot tartunk.

A béka szakszerű esomagolásban megérkezett. A hosszú utazás ellenére frissen ugrott talpra és otthonosan helyet foglalt a szobám egyik sarkában e célra berendezett leveles, jünes tálcán. Inasomat ulasítottam, hogy fogjon számára legyeket, gondoltam, így bizonyosan barátságosabb, jökedvü lesz, s megkönnlyíti számomra az ismerkedést. Féltem, Ebéd utánra halasztottam ezt a kézzelfogható találkozást, de nem tudtam ebédelni. Mindenesetre idegesebb voltam, mint egy királyi audiencia előtt illik.

Mikor beléptem a szobába és betettem magam mögött az ajtót, a béka jelfigyelt a tálcán. Guggolva ült, negyvenötjokos szögben, esúcsos, jillyedtszájú fejéből filozófikus és rosszhiszemü tekintet áradt. Enyhe koradélután volt ekkor az ablakon túl, kellemes, kívánatos életzaj hallatszott be, én a teniszpályáról idehalló jökedvü csevegésre figyeltem, menekülö vágygal, a varangy biztosan a bokrok suhogására és a bogarak zümmögésére. De most itt voltunk, megrendezett helyzetben, ketten egy szobában és szemmel lartottuk egymást. Hát mi az, csak így lehet szeretni, dögleles varangyok árán? — gondoltam gyötörödbe. Lábbujhegyen közeledtem és Máriára gondoltam, aki Algirban táncol és engem szerel, a szerelemre gondoltam, amely, mint a mesében, varangysorsra juttatja a lovagot. . . S ekkor mentötlelem tmáadt : azt kell képzelnem, hogy ez a béka maga Mária, az ő szelleme lakik benne, igen, Máriának is fogom hívni. . . Akkor megmarkoltam. Sokszor egymásulán, közben szólítottam, Mária, drága Mária ; s így a gyomrommal nem történt semmi baj. A béka nehezen viselte elszánt simogatásomat, de később, hogy sok léggel traktáltam, kezdett előzékenynek mutatkozni. Egy hét alatt határozottan megkedveltük egymást. Mária, már mint a béka, szívesen ugrott utánam a szobában, s ül-hat légy ellenében hátásan kutykurutyoll.

Levelet írtam ekkor Máriának Algirba, hogy jöjjön vissza, nem tudok nélküle élni, visszavonom az egész békadolgol, ma már magam is szívesen megfogom ezt az állatot. Azt válaszolta, nem kíván megalkuvást, nem hajlandó elhinni, hogy nekem a békadologról megváltozott volna a véleményem, azt pedig nem tűri, hogy őt valaki alacsonyabb izlésü embernek lartsa. Erre annyit válaszoltam, hogy ekkor és ekkor érkezem Máriával, kedvenc öbvarangyommal.

Zeleny Lajos szeme ragyogott :

— Itt van a kabinomban, egy nagy uborkásüvegben, igazán aranyos, nyírségi anyagvarangy. Így éjszaka szívesen kutykurutyoll, kellemes mély all hangja van. Idehozzam neked Máriát?

Elhárítottam Lajos ajánlközását, mondván, hogy a szalóznenekar miatt ügysem élvezhetnének, s jobb híján ez a Toselli-szerenád is megteszi.

Ernyedten beszélgettünk maradék whiskynek mellett, Zeleny Lajos elmélyül hümögéssel állította, hogy ő most megismerte az igazi élebböleseséget, ami nem egyéb mint elfogadni mindent, amit a sors elénk hoz, tücskölt, bogarat, vagy varangyos békát, mert nem lehet tudni, mi lesz boldogságunk kulcsa.

Algir kikölkjében láttam még leszállni a hajóról, hóna alatt hatalmas uborkásüveggel. A parlon vékony, széke lánnyal ölekezett össze, a nagy, zöld üvegedény csillogott köztük a napjényben.

Dr Kovács György : A szívbetegségek és azok gyógyítása címü könyv rövid leírást nyujt arról a szerepről, amelyet a szív és a vér az ember szervezetében betölt, majd három főfejezetben ismerteti a szív, a vér és a vérerek különböző betegségeit. A könyv terjedelme 128 oldal, ára bérmentve izléses félvászonkötésben 96 fillér. Megrendelhető a vételár előzetes beklüldése ellenében Tolnai Világlapja könyvesboltjában, Budapest, VII. Dohány ucca 12 szám. Utánvétall való klüldés mellett 75 fillérral drágább.



em.
Hirt
lene
a és
rló-
nak
szor

ába
nd-
ny-

pra
án.
abb,
t a
ályi

Gug-
intél
én a
in a
ellen
gyok
ban
ja a
az ő
más-
baj,
edelt
nl a

ssza-
ollo,
na a
csó-
lam,
ran-

ben,
zaka
van.

gy a
in ez

llett,
gy ő
gyéb
skői,
adni.

óról,
comy,
dény

gyó-
rep-
ében
szív,
önyv
szon-
s be-
iban,
való

báb

**Napjainkban
sem változott meg
az
Automenth**



**FOGFEHÉRÍTŐ
FOGKÖÖLDŐ
FOGKRÉMPOR**

ALUMINIUM SZÓRÓ <FÉLÉVRE> P —.98
DISZ SZÓRÓ <DUPLA ADAG> P 1.96

AUTOMENTH FOGAT MENT



Toldi Miklós paripáján

Toldi Miklós s ledobja válláról a Két farkast, melyet pusztá két kezével intézett el a harcban...

Elbűvölve nézzük ezt a csodát. Mert csoda ez, hiszen a legenda, a mesés-

Toldi Miklós — a bábszínházban

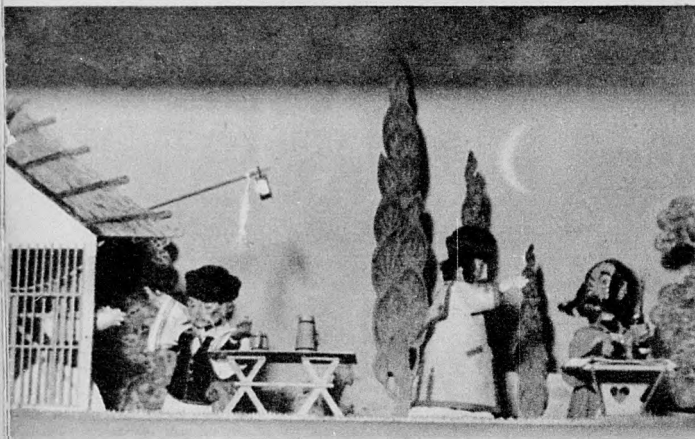
A zene hangjai kipermeteznek a kicsinyke színpadról s ahogy felkúszik a függöny Toldi Lőrincné házáat látjuk. A kék nyári este tücsökciripelő csendjét idézi a muzsika, az égen ragyognak a csillagok s ékkor látjuk, hogy jön lopakodva a legszebb, legcsodálatosabb magyar legendának hőse,

bábszínház nézőterén. Mellettünk ott ül Rév István igazgató úr, megteremtője, lelke ennek az új, Nemzeti Bábszínháték címen összeállt remek kis művészegyüttesnek.

— Remélem, a közönség is méltányolni fogja munkánkat — mondja Rév igazgató úr. — Párizsban, Németországban, Olaszországban tucatnyi bábszínház dolgozik s mulattatja, neveli nemes művészi eszközökkel a közönséget. Régi tervemet valósítottam meg azzal, hogy életrehívtam a Nemzeti Bábszínháték társulatot. A díszleteket magam festettem, a bábukat szabadalmaztatott eljárással magam készítettem. Mozgáslehetőségük százféle s valamennyi bábu eredeti egyéniség.

A bábszínházjáték-Toldit öt nagyszerű színész „játssa”, illetve mondja. De tévedés azt hinni, hogy a bábval dolgozó színészek könnyebb lenne a feladata, mint színpadon szereplő kollégáinak. A szövegnek tökéletesen egyeznie kell a bábu szájmozgásával, mozdulataival. Tehát nemcsak a bábval kell tökéletesen kezelni tudni, hanem ezzel egyidejűleg szavakkal is el kell játszani a teljes szerepet.

— Bábszínházunk színészeivel először olvasópróbát tartunk — magyaráz Rév István. — Olvasópróba után már jönnek a szerep emlékezetpróbái. Az emlékezetpróbákon a színészek lábát és karját megkötözzük. Meg kell szoknia a bábjátzó színésznek, hogy amikor a szerepét mondja, szavait csak a bábu mozdulataival, — tehát felsőtestének jobbra-balra, előre-



Toldi a csárdában

könyv színes, aranycsillós lapja elevenedik itt meg ezen a kicsinyke, kedves színpadon. S Toldi Miklósnál delibb legényt álmunkban sem tudnánk elképzelni, mint ezt a „színművészt”.

Ezen a meghitt kis ünnepélyen, a főpróbán csak néhányan vagyunk az új

A társulat „művészei”



Toldi sz

hátra
fejének
alsókar
— kísé
nek itt
teni
mozgás
ez meg
bábuvá
áll. Tü
végleg
szerep
kezdhe
padi p
Ebb
hogy r
kerül,
játék
néhan

—
öltözö
„műv
hamar
játéko
báda
ném,
megtö
bábok
darab
műve
pel. A
ban s

Itt
magy
muzsi

—
megz
nagy
Nem
a bál
kélte
a B
kara
vel

Dél



Toldi szereplői az öltözőben

hátra való mozdításával, fejének lendületeivel és két alsókarjának mozgásával — kísérheti. A jó színésznek itt le kell egyszerűsíteni mozgását, a bábu mozgási lehetőségeire. Ha ez megy, akkor a színész bábuval együtt tükör elé áll. Tükör előtt egyzeteti végleg a mozdulatokat a szereppel. Csak ezután kezdhetjük meg a „színpadi próbákat” is.

Ebből bárki elképzelheti, hogy milyen sok munkába kerül, míg egy-egy bábszínháték elkészül. Rév István ölébe veszi néhány bábuját.

— Harminckét bábum van s a bábuk öltözőjében csaknem kétszáz ruha várja a „művészeket”. Azt hiszem, a közönség hamar megszereti ezeket a bábukat. Mesejátékokat, kisoperákat, érdekes ujszerű bábdarabokat mutatunk be. Szívesen venném, ha úgy, mint ez más országokban megtörténik, nálunk is jelentkeznének írók bábokra szabott színdarabokkal. De jó darabokkal, mert kaptam már postán olyan műveket, melyekben százhusz bábu szerepel. Az ilyen darabot persze nincs módunkban színrehozni.

Itt van a Toldi-bábszínháték érdekes, magyar motívumokkal tarkított, finom muzsikájának szerzője, Laurisín Miklós is.

— Nyolc-tíz hónapot dolgoztam a Toldi megzenésítésével — mondja — és nagyon nagy örömet okozott nekem ez a munka. Nemesak a mű eredeti költői szépségei, de a bábszínháték művészi adottságai is ösztökéltek munkámnál. A zenét az előadásokon a Budapesti Filharmoniai Társaság Zenekara játssa Majorossy Aladár vezényletével — hanglemezekről...

Délibáb

Természetesen beszélünk kell a bábukkal dolgozó kitűnő művészekről is, akiknek a közönség csak a hangját fogja hallani. Toldi Lőrincné szerepét Irsay Nóra mondja. „Látatlanban” csak a hangjából is meglehet ítélni, hogy egyéni tehetségű, ösztönös színésznő. Toldi Miklós szavait Bató László mondja. Ő már tanujelét adta tehetségének fővárosi színpadokon is. Kertész István.



Laurisín mester a Toldi zenéjét játszó gramofonlemezeket „dirigálja”

Király Ferenc és Sashegyi József a többi szerepekben ugyancsak nagyszerűen dolgoznak.

A Nemzeti Bábszínháték Podmaniczky uccai bejárata előtt estéről-estére hosszú

autósor áll. A pénztárra is kikerül a megtelt tábla, ami talán nem is olyan nagy dolog, mert a kis színház alig tud másfélszáz embernél többet befogadni. De ez a másfélszáz ember lelkesen tapsol estéről-estére a bábu Toldi Miklósnak.

György László.

Rév István igazgató úr két „művészeivel”
(Wellesz képei)



Egy vászon emlékezései



Amikor még lenn voltam, Toscana perzselő napsugarai hullottak rám s kókasztották le szirmaimat. Ugy fonnyadtunk ott mindnyájan, többi testvéreimmel együtt. Vártuk a halált, ennek az életünknek a halálát, amelyről valamis halottunk már s amely csakhamar meg is érkezett. Nemsokára együtt aszaltak, tiltottak és gerebeneztek és szőttek össze bennünket, míg vászon lett belőlünk. A puha, kis kezek jóleső szőszmőtölése után egy firenzei kalmár polcára kerültem. Ez volt hát az új élet, amelynek ismeretlen veszedelmeitől, bavalom, félttem. Egy napon magas, jóarcú fiatalember állított be feketeszakállas gazdámhoz és a legfinomabb vásznat kérte. — Andrea — korholta őt gazdám, — úgysem fizetsz soha a vászonért! Adósom vagy már régről. Miért akarod hát ismét a legfinomabbat? — Andrea nem tárgyított és gazdám hiába morgott bajusza alatt, hogy egy szabó fiához igazán nem illenek az ilyen igények, mégis csak Andrea műhelyébe jutottam. Új gazdám szórakozott, ideges, kapkodó ember volt. Miután hallatlan fájdalomra lécekre szögelt és a kínok kínja között megfeszített, apró széndarabot vett kezébe s azzal mindenféle szeszélyes vonalat húzgált reám. Uglátszott, sehogysen tudja elhatározni, mihez fogjon velem. Olyanokat morgott magában, hogy Piero di Cosimo műhelyében nem jól érzi magát és szerencsésjé várja, amely szerinte abból állott, hogy egyszer majd Michelangelo, vagy Leonardo nevű úr látogatja meg műhelyében.

Ezeknek az uraknak ugyan, amint láttam, eszük ágában sem volt meglátogatni gazdámot, egy szép napon azonban olyan látogató érkezett, akit én is s azt hiszem alapjában véve Andrea is szívesebben látott, mint az imént említett urakat. A látogató magas volt, leeresztett fekete hajfonata derekáig ért, fekete szemében a forró firenzei nap izzott. A látogató nő volt, gyönyörű fiatal leány. Izzgatottan, kezét tördelve valott szerelmet Andreának. Elmondotta, hogy

már régóta figyeli az uccán, de eddig soha sem mert eljönni hozzá, hogy bevallja égető szerelmét. Most is titokban szökött el hazulról s szörnű volna, ha apja megtudná, hogy itt van Andrea műhelyében. Gazdám eskolgatta, simogatta, majd leültette egy dívánra, miközben a jobbkezeiben tartott széndarab fűgén siklott rajtam végig. Ámulva vettem észre, hogy Andrea a lányt rajzolta rám és annak önmagát marcangoló vágyából és büntudatából gyönyörű, megkapó Mária Magdolnát kanyarított. Oly csodás hasonlatosságot ért el, hogy úgy néztem a lányra, akárcsak tükörbe tekintettem volna. „Éjha”, gondoltam elismerően, „ez aztán ügyes fiú!” Mikor a lány elment, ismét hozzám lépett. Szenvédéseim most kezdődtek csak valójában! Andrea dúdolva közeledett felém s egy perccel sem örülhettem gondtalan jókedvének, máris annyi olajos festéket kent reám, hogy lélekzethez is alig jutottam. Tiltakoztam, pattogtam, felborzoltam testemet; minden hiába volt. Az átkozott festék belepte porusaimat, a forró olaj átnedvesítette szöveteimet és ez napokon keresztül, megállás nélkül így ment. Mikor végre azt hittem, hogy már nyugodtan maradhatok, akkor meg a szomszédok jártak hozzám. Megbámultak, csodáltak, simogattak s ez nekem igen jól esett, azonban Andreát szemmel láthatólag bosszantotta. Néhány hét elteltével Magellóbeli apácák látogattak meg gazdámot méltóságjeljes fejedelemasszonyuk vezetésével és végetérni nem akaró tárgyalás kezdődött. Jómagam nem kedveltem a változatosságot, mert az számomra mindig rosszat hozott s az olajos festékréteg alatt, amennyire csak tudtam, erősen szurkoltam, hogy Andrea oda ne adjon. Azonban nyolc arany forint irtózatot hatást tett reá. Az apácák tehát magukkal vittek s az ajtóból még vissza pillanthatam Andrea szegényes naptárára, ahonnan élesen szökött szemembe a dátum: 1524 okt. 11-e.

A nagy Farsang után

Valamikor egyiptomi papnők táncoltak

szavaidra:

ma versedet íefírod a hídra,

mi az örök hú helyére visz.

A tenger kék boltja te voltál,

telítve mélyed csordulásig:

most üregebe lépsz, mi mördulva ásít.

Halandó, hagyj föl a reménnyel,

piros szived táncoltad széjjel,

vesd el rézcsörgőd füled mögül.

A hídról nézd meg még egyszer a várost,

alkony ad a *dombra piros palástot:

s te azok közt vagy, kik nem térnek vissza többé.

TEMESVÁRY KRISZTA

zetésével és végetérni nem akaró tárgyalás kezdődött. Jómagam nem kedveltem a változatosságot, mert az számomra mindig rosszat hozott s az olajos festékréteg alatt, amennyire csak tudtam, erősen szurkoltam, hogy Andrea oda ne adjon. Azonban nyolc arany forint irtózatot hatást tett reá. Az apácák tehát magukkal vittek s az ajtóból még vissza pillanthatam Andrea szegényes naptárára, ahonnan élesen szökött szemembe a dátum: 1524 okt. 11-e.

Az apácák klostromában nagy tiszteletben részesítettek. Kápolnájuk főoltárára helyezték, de az alatt a kétszázötven esztendő alatt, amelyet itt töltöttem, töméntelen szenvedésen mentem kesszül. A forró gyertyaláng, a közeli viaszszag és a minden délben rámsütő napfény összehúzó torturája két és fél évszázad alatt rengeteg kint okozott. Egy napon azután maga a nagyherceg, Péter Lipót jött hozzánk látogatóba. Sokáig állott előttem, jobbról is balról is alaposan megnézett, majd közönyt és érdektelenséget tettetve, végigsétált a kis templom hajóján, ismét visszatért hozzám és festőmről beszélt a főnöknővel. Többször említette, hogy szabó volt a becsületes mestersége. Szerettem volna rászólni az oltár fölül, hogy téved, nem Andrea volt a szabó, hanem az apja. Azonban halk és finom rostmozgásom nem ért el tökéletlen fülükig. Azután nagy zacskó arany csengését hallottam és arra gondoltam, szegény gazdám nyolc aranya ugyancsak megfiadott. Másnap végre odakerültem, ahová mindig vágytam: a nagyherceg palotájába, fegyveres dízkíséret befordult velem a reneszánsz stílusú főkapun és amikor kinyitották annak a teremnek ajtaját, amely majd lakásom lesz ezentúl, szemembe villant a díszes naptár fölötti dátum: 1782.

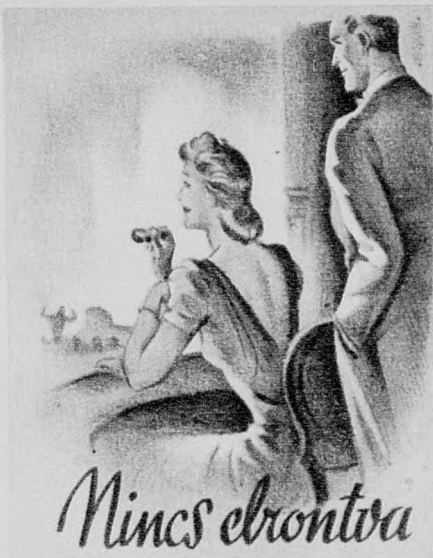
Ma is itt vagyok. Napjaim nyugodtan telnek el, a külvilágról éppen csak annyit tudok, amennyit látogatóim, túristák, polgárok, grófok, dámák és iskolásgyermek egymás között elmondanak, miközben előttem állnak. Vitatkoznak rólam és Andreáról, akit még ma is legjobban szeretek összes eddigi gazdám közül és sokszor elgondolkozom: vajjon hogyan alakult az élete és mit csinált azután, hogy eladott engem a magellói apácáknak? Látta-e még azután is azt a gyönyörű fiatal leányt, akinek Mária Magdolna alakját köszönhette ő — és szenvedtem miatta én. A nagyherceget már nem látom sehol, fényes palotájában halk zsongással járkál a tömeg, titokzatos emlékeket idézve a multból s én nem tehetek egyebet, ha bosszantó és ostoba fecsegéseket hallok, mint hogy olykor-olykor kinyújtózom, egy-egy rostomat elpattintom és meglazítom a

Nem kapta meg a temetkezési segélyt

Egyik elhunyt előfizetők hozzátartozója azzal a panasszal fordult hozzánk, hogy nem kapta meg a temetkezési segélyt, bár a Délibáb minden héten át vette a kézbesítőtől 20 fillérért. A panaszt kivizsgáltuk és megállapítottuk, hogy panaszos előfizetők félévig rendszeresen járatta a lapot, utóbb azonban lemondta a lap járatását.

A biztosítási feltételek 5. pontja értelmében, ha a friss lapot tíz napon belül nem veszi át, a biztosítás megszűnik. A nevezettet a Biztosító Társaság ennek alapján törölte a biztosítottak névsorából. Körülbelül öt héttel később meg-

Délibáb



Nincs elrontva

színházi estéje akkor sem, ha gyengélkedik. Segít a

Pyramidon
TABLETTA



levegőmet elzáró festékreteget. Pár nappal ezelőtt mondotta valaki, hogy örökéletű leszek. Nem, nem akarok örökéletű lenni. Nagyon megfáradtam már a rémhullott sok-sok nehéz évszázadtól. Irigylem az embereket, akik nincsenek örökéletre kárhozlatva.

Kürthy Miklós

gondolta magát az illető, szolt a lapkihordónak és megint járatni kezdte a lapot. Ezt a tényt a lapkihordó nem jelentette be, az előfizető is elmulasztotta a bejelentést és az előfizető elhunytakor a hozzátartozók nem kapták meg a temetkezési segélyt. A bajt könnyen el lehetett volna kerülni, egyszerűen csak a Délibáb kiadóhivatalához kellett volna írni pár soros levelet, hogy újból be akar lépni a biztosított előfizetők hatalmas táborába.

Eddig négyezer elhunyt előfizetők hozzátartozója kapta meg lapvállalatlunk útján a temetési segélyt. A gyász és a bánat óráiban eddig négyezer elhunyt előfizetők hozzátartozójának segítettünk letörölni a fájdalom könnyeit.



Bartók Béla (Székely Aladár felv.)

Bartók Béla

hatvan éves

A modern magyar muzsika mestereinek kimagasló vezéralakja: Bartók Béla, március 25-ikén tölti be hatvanadik életévét. Hinni sem akarjuk, hogy ez a csupaideg, fürgemozgású, most is világhírű, fáradhatatlan és teremlőerejének teljében dűskáló zseni már 60 éves. Űde, lendületes, munkabírása végtelen, alkotóereje teljesen fiatalság és zongoraművészi tehetsége ma fokozottabban hódító, mint azelőtt. Jelenleg is idegenben jár, megnemnyugvó lángelméje az Újvilágban gyűjt újabb lángokat, hogy mindenütt, ahol csak jár, világosság teremjen körülötte. Ezelőtt negyven esztendővel már jáklyaként emelkedett ki a századforduló erősen ködös művészi légköréből, ma pedig az egész világ modern muzsikájának élére kerülve hirdeti művészetének prófétai megnyilatkozásait!

Bartók életét csak a művészi munkálkodás töltötte be. Számára nem létezett és nem létezik, más, csak a tiszta és haladó művészet, amelynek gyakran vajudó, friss erői egyrészt a múltat leráz-

ni, másrészt az egészséges és új-esztétikájú művészetet megalapozni akarják. Bartók nem ismer megállást, hátrálást vagy megalkuvást. Bátor tekintete, rendíthetetlen hite csak a jövő látványát keresi, amelynek teljes elérése majd az emberiség boldog békéjéért és művészi vágyainak valóra váltását jelenti egykor. Bartók jól tudja, hogy vállalt küldetése csak sok nehézség és akadály leküzdése után fog célba érni és azt is tudja, hogy ő még csak az új művészeti világ hajnalát látja, mégis törhetetlen erővel és sérfias határozottsággal járja ez új élet még kitaposatlan útjait, mert érzi elhivatottságát és annak kötelezettségeit!

Bartók neve egybeforr a magyar muzsikával és a magyar népköltéssel. Gyűjtéseinek fáradhatatlan munkájával megmentette a múlt pusztuló értékeit és megalapozta a néprajzi kutatást és a magyar műzenét. Utat mutatott a tiszta magyar muzsika felé, szemben a régi magyaros és gyakran műkedvelő zenével, amely olyannyira megméltelezte a lelkeket...

Több kötetre terjedő népdalgyűjteménye és feldolgozása, tudományos szakmunkája és rendező tevékenysége mellett egy percére sem feledkezett meg alkotóművészi kötelezettségéről. Műveinek hosszú sora igazolja ezt, bebizonyítva a régi művészi hitvallást: „a zsenialitás kötelez!” Zongora-, kamarazene-, kórus- és zenekari művei az örökké alkotó és kereső művészt igazolják.

Irt zongoramuzsikát, kamaraműveket, operát, táncjátékokat, pantomímet, karműveket, kantátát, koncerteket, szüneteket és zenekari képeket. Lelke átélte a magyar, szlovák, román, arab és a balkáni népek zenei multját. Századok mulasztásait pótolta és éltizedekkel jár a kortársai előtt. Így múltat, jelent és jövőt köt össze és e szélesen kifejlesztett lehetősége, mint élő hid szolgál a muzsika végtelen életében. Acélos ereje és rugalmas teherbírása is lángelméjét igazolja, mely büszkén dacol minden művészi viharral, áramlattal és gyakran hatalmas megrázkódtatással szemben!

A hatvanéves Bartókot a zseninek kijáró hódolattal ünnepli az egész művelt világ. Itthon szóban, írásban és műveinek előadásával ünnepeljük. Amerika pedig — ahol jelenleg ép tartózkodik — páratlan ünnepeket rendez a tiszteletére, mivel most nekik jutott az a szerencse, hogy jelenlévő szemlélőnek mindent megadhasanak.

De ez ne szomorítson el bennünket. Mert Bartók csak most az övék. Mi, magyarok, pedig örökre a magunkénak tudhatjuk őt, ki mindenütt büszkén hirdeti származásának és művészetének tiszta magyarságát!!

Falk Géza

Film a szobrászművészetben

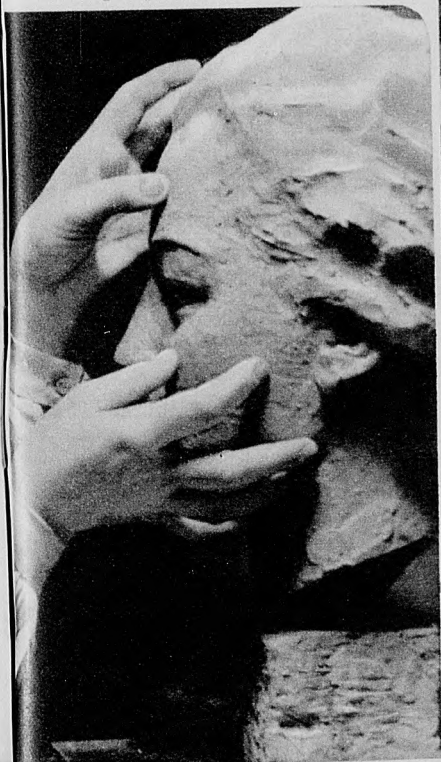
Liselotte — a tehetséges, fiatal német szobrászművésznő bámulatosan finom és szellemes szoborképmásokat készít — filmfelvételek segítségével. A



Liselotte már dolgozik is — a legmegfelelőbb kép nyomán



Elkészült a film a modelltől



Liselotte alkotásai között

modellt először filmfelvételre elülteti, majd a lepergetett filmszalag kockáiból kiválasztja azt a képet, amely az arc szellemét a legtökéletesebben visszatükrözi. Ezt a képet használja fel a szobor elkészítésénél, amely így csaknem mindig a legfinomabb árnyalatokkal fejezi ki a modell rejtett egyéniségét. A tehetséges Liselotte ismertté tette nevét újszerű eljárásával.

Az areon
kialakul
a lőlek

SEBÉSZET

SZEPSEG

Hosszú idő óta figyelem és mindig jobban látom, hogy nálunk a társadalom túlnyomó része szörnyű lenézéssel, megvetéssel beszél a plasztikai operációkról. Annyira, hogy azok a nők, akik bármilyen okból ilyen operációnak voltak kénytelenek magukat alávetni, úgy titkolják azt, mintha valami szörnyű bűnt követtek volna el.

Értelmes embernek nem lehet megérteni, hogy miért van ez az ellenszenv. Ha elfogadjuk a rövid ruhát, a rúzszt, a púdert, a divat legfuresább kinövéseit, ha szépítő pakolásokat végzünk és kozmetikusokhoz járunk, ha levágattuk a hajunkat és lakozzuk a körműnkét, miért kell akkor megvetni a szépítésnek azt az ágát, amelyet mindig csak komoly tudós végezhet és amelynek hatása nem egyszer egészen bántulatos. és... *esetleg irányító hatású az egész életre.*

Láttam egy szemhéj operációt. A hölgy, akin végezték, harmincöt éves, nagyon csinos, sokkal fiatalabbnak hat a koránál, de anyja, nagyanyja bazedővosak voltak s tőlük örökölte a nagyon csúnya és roppantul öregítő, lógó szemhéjakat. S mert a hölgy nem akarta, hogy ez még jobban kifejeződjön, meg mert egy nagyvállalat titkárnője is, ahol nagyon sokat számít a kifogástalan megjelenés, rászánta magát az operációra.

Húsz percig tartott az egész... Az operátor az érzéstelenítés és fertőtlenítés után a szem alatti bőrfölösleget parányi esiptetőkkel összecsipte és az eltávolítandó részt valami folyadékkal megszínésítette. Aztán levette a csipeszeket és a színes bőrt a szempilla alatt pár milliméter távolságban a szem formájának megfelelő ívben csöpp görbe ollóval kivágta és a bőrt liz, tizenkét öltéssel összevarrta.

Közben állandóan beszélgetett a pácienssel, aki, hogy nyugodtabban viselje magát, még cigarettázott is.

A hölgy három nap után hivatalba ment és két hét után nyoma sem volt az operációnak, viszont a csúnya, lógó szemhéj mindörökké eltűnt.

Láttam albumokat is kozmetikai operáltaokról, az operáció előtt és után. Orr- és szájooperációkról, amelyek az egész arcot olyan tökéletesen megváltoztatták, megszépítették, hogy meg sem lehetett őket ismerni. Az egyik férfioperálnak rémes, tömpe orra volt. Olyan, hogy arca egészen majomszerű kifejezést kapott tőle, pedig szeme szép volt és értelmes, homloka magas és szája kifogástalan. S az operáció után, arca hosszához arányosított orrával nagyon csinos, rokonszenves férfi lett.

Egy fiatal lánynak úgynevezett „nyúl szája” volt. Kettévágott felső ajka. Félelmetesen hatott. Az operáció szép, formás ajkat teremtett neki, amelyen a rúzs alatt az a cérnaszálvastagságú heg is láthatatlanná vált, ami az összeforrás után maradt.

Egy másik albumban bőr- és zsíroperációk felvételeket láttam. Betegségtől, bánattól, kortól, balesettől származó ráncokkal, lógó szemhéjakkal, szájszögletráncokkal, az operáció után bántulatos és megható eredményekkel. Láttam lógó tokákat, formátlan, túlzsiros alakot teljesen helyrehozva.

„Úgy hat a dolog”, mondtam a könyv visszaadása után, „mintha a sebész kezében a hús anyag lenne és azt formálna belőle, amit akar.”

„Majdnem az”, volt a válasz. „Sok száz operáció között alig akad olyan, amelynél a páciens nincs megelégedve és amelynél az eredmény ne volna tartós.”

Az eredmény tartósságáról később más úton is meggyőződtem. Találkoztam egy iskolatársnómmal, aki már elemiben olyan fejlett volt, mint egy tizenhat éves lány. Húsz éves korában, pedig egyébként csinos

lett volna — valósággal félelmetes volt rettenetes erős felsőteste miatt. Most, mikor megláttam, nem hittem a szememnek. Karcsú, finom jelenség lett. Ahogy elmondta, beleszeretett egy férfiba, aki nem ismerte őt, és mert viszonzszerelmet akart ébreszteni benne, rászánta magát az operációra. Ma boldog asszony és anya.

Nem szabad hát a kozmetikai operációkat elítélni és megvetően, lekicsinylően nyilatkozni azokról, akiknek erre szükségük van. Mert még ha pusztán a hiúság is az alapja, akkor

is nagyon érthető. Legtöbbször azonban nemcsak hiúság, hanem a legkomolyabb életérdek. Egy érzés felébredése... megtartása... kenyér... állás elnyerés... önbizalom fokozás... És még hasonló sok egyéb, amelyeknél a külső hatása döntően irányítja a lélek, az értelem munkáját is.

Bozzay Margit

GUIDO RENDI világhírű festőművész „Krisztus a töviskoronával” és CARLO DOLCI „Szűz Mária” című festményének színes reprodukcióját 60 fillér előzetes be- küldése mellett bérmentve szállítjuk. Után- vételes küldés 75 fillérrel drágább. Egy-egy kép 35 cm magas és 26 cm széles. Megrendel- helő Tolnai Világlapja könyvesboltjában. Budapest, VII, Dohány uca 12 szám.

Délibáb



Nőktől a nőknek

Jóvákatyasz Katalin

VIRÁG

Árvácska, nefelejts, ibolya, rózsza és a többi szép, finomkelyhű kis virág mind mind divatos. Egyiket fejünkre tesszük, kalapunk mellé tűzzük, másikat a kivágásban hordjuk, harmadikat ruhánkra, elszórva himezzük. A virág mindig boldogságot, örömet hoz. Mi nem hiszünk a francia nők babonájában, amely szerint szekfút kapni este a legnagyobb szerencsétlenséget jelenti és nagyon kell vigyáznunk arra, hogy esütörtökön ne lássunk orchideát.

Az idén már a nyári empriméket sem várjuk meg: a tavaszi elegáns délutáni ruhákat gyakran díszíti emprimé virágkivágás. Ezek a rátétek ujjá varázsolják téli sötét ruhánkat és visznek valami jókedvű hangulatot a ruha viselőjébe is. Persze, az egészen különleges modellek nem rátéttel, hanem festéssel készülnek, csak hogy a festett virágok hálálatlanok, mert kitérnek.

Egészen friss ötlet: divatos egy szál virág a kezben. Rózsza, vagy szekfű, rozsmaring, vagy bazsalyikom, úgy, mint falun vásárnap, amikor a sokszoknyás lányok szál virággal az imakönyvükben illegetik magukat végig a Fő uccán, a templom irányában...

Fekete délutáni ruha, halványárga árvácskával díszítve



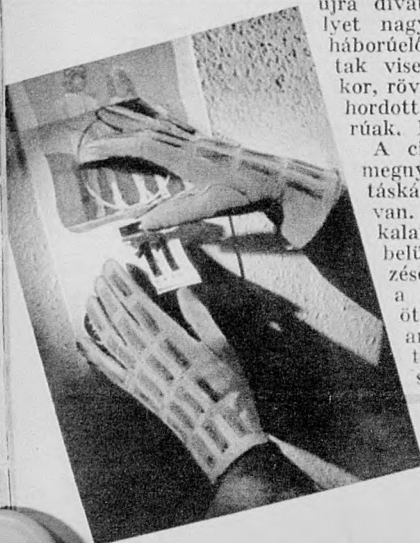


DIVATKELLÉKEK

Idén a divatkellék is előlépett. Nem marad többé kulissza: főszerepet követel. Angolos ruháknál el is érte a célját. Amint a bemutatókon elvonnul előttünk a sok sportöltözék, először a kellék tűnik szembe rajta. Gombok, övek, csatok, táskák, kesztyűk és felesatolt bőrzsebek — mind különleges és finom, csak utánuk vesszük szemügyre magát a kosztümöt.

A kesztyűkön az idén ötletesen látszik meg a bőrhány: csupa apró darabból toldják össze őket. Minden ujpercenél toldás van, sőt olyat is láttunk, amelynek egész fölseje a sakktablához hasonlít, egészen apró, néhánymilliméteres, színes bőrkockákból összevarrva. Egyéb-ként a kesztyűk terén szédületes újítás tapasztalható: újra divat a hálókésztyű, amelyet nagyanyáink oly különös, háborúelőtti eleganciával tudtak viselni. Most is, mint akkor, rövidujjúak ezek a kézenhordott csipkék és hosszúszerűak. No és — bájosak.

A cipők terén egy kicsit megnyírbálták igényeinket, táskában valóságos tobzódás van. Legújabb modell a kalauztáska, amely körülbelül meg is felel elnevezésének. Nem vitás, hogy a női kalauzok adták az ötletet ehhez a modellhez, amelynek igazi használatahoz alkalomadtán még sor kerülhet. Még lyu-



Türkiszkek antillópkesztyű, borvörös „térkép-szígetekkel”

Világossárga szalmakalap, sötétzöld tollfejjel. A tollak alatt a magas frizura is jól ellér

kasztó is van a modellen, belül nyolc rekesz, az egészet pedig a vállra akasztják. Ezen kívül nem is láttunk vállra akasztható táskát, amely ezek szerint az idén nem lesz divatos. Annál gyakoribbak a kimondottan egy ruhához készült táskák, amelyeknek fölsejét a ruha anyagából ráncolják, tűzik, szabják. Ez persze drága volna, tehát egyszerűen kitalálták a Fregolításkát, amely bőrvázra kapcsolható különféle szövet- és selyemfelsőrészből áll.

Német divatötlet a foglalkozás-érme a blúzokon. A zsebre frógépet, autót, repülőgépet, hajót, pult mögött álló kiszolgálót és varrógépet hímeznek, kinek-kinek foglalkozása szerint. Ezek a minták szorították ki a blúzokról az éveket divatos kezdőbetűket.

Homokszínű „kalauztáska” a legújabb divat



Ha ninc

„Köt
nya. A
az agy
negyve
Fiatalít
idei div
a ránc
vannak
a ber
s a fe

Által
látni a
eddig.
bás csa
tos, ha
erre a f
anyagb
Kosztü
nyák
nala le
kaegye
kán lá
salthar
esikos
letesné
szabásh
elénk,
úgy cik
túl ka
színes
lyek
kockán
rűbbek
idén. A
zoknál
humor
láttunk
például
sebb
resztbe
kihajt
az an
folyton
A kos
tellesik
gal bé
lés sze
hajtók
No
egy kis
beraká
zsról
jes re
azért
mostol
divatn
szokny
tavasz
detben
csak a
esű h
ság né
tasson
már a
fele-fe
a redd

Déli

Ha nincs néktek berakott szoknyátok...

„Kötelező viselet” az idén a berakott szoknya. Azelőtt kizárólag bakfisok hordták ezt az agyonplisszírozott ruhát, ma azonban a negyven éven aluli nők bátran felvehetik. Fiatalít és nagyon elegáns. Ami különös az idei divatban, az, hogy a berakást egyesíti a ráncolással, közben pedig síma részek is vannak a ruhán. Gyakran a esipőrész síma, a berakott szoknya inkább csak fodorszerű s a felsőrész sűrűn ráncolt.

Általában sokkal több egyenesvonalú ruhát látni az idén, mint eddig. A harangszabás csak akkor divatos, ha kimondottan erre a fazonra szövött anyagból készül. Kosztümök, szoknyák és ruhák vonala leginkább deszkaegyes, csak ritkán láthatunk vasalharangot is. A esikos anyagok ötletesebb szabásban kerülnek elének, mint a villám, úgy cikáznak keresztül kasul a ruhán a színes csíkok, amelyek még az örök kockánál is népszerűbbek lesznek az idén. A csikos blúzoknál valósággal humoros szabásokat láttunk. Az egyiknél például nem kevesebb mint tíz keresztbeszabott zsebkijárató buggyan ki az anyagból, lefelé folyton kisebbedve. A kosztümöket pasztellesíkozású anyaggal bélelik s ez a bélelés szerepel néha kihajtóképpen is.

No de térjünk át egy kissé az ugrifüle-berakásról és esíkozásról a méltóságteljes redőzésre, mert azért ez sem egészen mostohagyermek a divatnak. A ráncos szoknya volt az idej tavasz favoritja kezdetben, de most már csak az egészen karcsú hölgyek álmodnak róla. Aki elfogultság nélkül ilyennek vallhatja magát, csináltasson olyan szoknyát, amelynek ráncolása már a derékvonalnál kezdődik. Blúzoknál fele-fele arányban látjuk az angol szabásút a redőzöttel.

Délibáb



Sötétkék kazakos ruha. Fehér shantung-kabát való hozzá



Tetőtől talpig berakott az új tavaszi modell

Fuksziapiros blúz velurtransparentből





Az első novella

IRTA: GOMBOS BÉLA

Turkevey Péter, irodalmunk veterán jelese a tiszteletére rendezett jubileumi ünnepségen a következőképpen mondta el első novellája megszületésének történetét:

Abban az időben, pontosan ötven évvel ezelőtt, céltalanul és pénztelenül ödöngtem Budapest uccáin. Magam sem tudom, hogyan, egyszerre csak a ferencesek templomában találtam magam. Ne gondoljanak semmi rosszra, nem fosztottam ki Szent Antal perselyét... Akkor még kevésbé várhattam volna a drága páduai szent segítségét. Mert megsegített... No, nem éppen közvetlenül, de mégis közvetve...

Néma és egyoldalú társalgásba kezdtem a megszorult emberek pártfogójával, amikor valaki gyöngén megböki a jobb könyököm... Arra fordulok, hát egy ifjúkori barátomra, egyik pesti lap szerkesztőjére ismerek a templomi félhomályban. A páduai szent biztatón nézett rám. A gyermeki jóság mosolyával biztatott, hogy csak nyugodtan hajtsam végre hirtelen fogant elhatározásomat. Kimentünk a nap-sütésbe és én a világ legtermészetesebb hangján közöltem barátommal, hogy iránta mindig a legjobb indulattal voltam eltelve és ugyanekkor felajánlottam, hogy amennyiben pillanatnyilag rendelkezik ötven pengővel, hajlandó vagyok azt vele megfelelni.

Rám nézett és azt mondta: — Nem értelek, kérlek szépen.

Én — még mindig magamon éreztem a Páduai biztató mosolyát — megismételtem ajánlatomat... És ekkor történt a csoda. Nem... nem nyúlt a zsebébe és nem adta ide a huszonöt pengőt... Mást tett... Halk, kimért hangon így szólt:

— Nagyon szívesen, de — nem ingyen. Munka nélkül, csak úgy, éntőlem huszonöt pengőt? Csodálom, hogy csak ennyire ismersz. Azt hittem, jobb barátod vagyok...

Hallgass ide. Ugyanaz az égi pártfogó, aki neked a huszonöt pengős ötletet adta, ugyanaz sugallja nekem a következőket. Régi barátságunkra való tekintettel neked, de csakis neked, huszonöt pengőt fizetek egy novelláért, — még közlés előtt. Egészen kivételesen, mert ha ismered irodalmi viszonyainkat, azt is tudnod kell, hogy sokan még megjelenés után sem kapják meg a tízpengős honoráriumot.

Elszédültem... Én novellát?... újságba?... És ha ezer pengőt ígér egy novelláért... hát akkor sem tudom megírni. Ha azt mondta volna, hogy a Gellért-hegyet hordjam át a zsebkendőm négy sarkába kötve a pesti oldalra — arra hamarabb vállalkoztam volna, de írni?

— Gazember, — gondoltam és hangosan azt mondtam: Holnap viszem. — Ezzel elváltunk.

Hazamentem. Azzal tisztában voltam, hogy novellát nem fogok írni. Viszont tisztában voltam azzal is, hogy akárhonnán, de egy novellát szerezni fogok. Elvégre, ha zenét lehet szerezni... Lakott a házban egy bizonytalan fiatalember, akiről a szomszédok azt állították, hogy író... Magam is beszéltem vele néhányszor és úgy találtam, hogy egészen rendes ifjú, csak... olyan furesa nézetei ne lettek volna. Ugyanis állandóan azt hangoztatta, hogy ő nem vállal hivatalt, mert az beszenyenezi az író, meg hogy akit egyszer a muzsa homlokon csókol, az soha sem lehet igazából más, csak költő és így tovább... Valami igazságnak kellett lenni a dologban, mert például olyan szennyes inget azóta se tapasztaltam, mint a fiatalemberé volt, vala-

mint azon se csodálkoztam, hogy a muzsa is csak homlokon csókolja, mert olyan szép barnára lesült sárga lófogakat életemben nem láttam, pedig lovam is volt egynehány úrkoromban... De ettől elte-



kintve, jó fiúnak látszott és nekem különösen rokonszenves, mert szenvedélyesen szerette a kártyát. Azt hiszem, inkább a kártyából, mint az irodalomból kereste meg a napi két pengőjét.

Átmentem hozzá. Az udvar végiben lakott, még aludt, fölkeltem és így szóltam hozzá:

— Ha igaz, hogy maga író, akkor bizonyára van valami kész elbeszélése is. Én az elbeszélést megveszem — nyeltem egyet — öt pengőért...

— Rendben, kérem az öt pengőt!

— Nincs rendben, mert összes vagyonom, két pengő. De rendben lehet, ha holnap délig becsületszóra, hitelbe... És hirtelen kitaláltam egy kis mesét egy irodalom-pártoló özvegykebelű honleányról, aki hozzáj jönne, ha nevem nyomtatásban látná egy novella alatt...

— Piszkos kis ügy, mondta csekélyke megvetéssel, — de legyen. Elborongott... Ne legyen... Így még sem lehet... Pénzért nem, de — elnyerheti kártyán, ha akarja... és szemében máris Tell Vilmosnak és barátainak, a többi svájci szabadsághősnek a tüze csillant fel. Reding Itel — nincsen hitel — mondta csintalanul és gyerekszemében kis piros ördögök pajkoskodtak...

— Tehát kártyázni fogunk. Feltételek: minden fejezet egy tét. Az utolsó fejezet, csattanóval — kétszeresen számít.

Közbevetőleg meg kell jegyeznem, hogy egy egész épkézláb történetet halásztam ki irodalmi leveles ládájából. Valami középkori történet volt, keresztes vitézekkel, hadbavonult várakkal, várúrnókkal, boszorkányokkal, kísértetekkel és egyéb szokásos kellékekkel.

Megkezdődött a játék. Az első tétet megnyerte, a következőkben én nyertem ötöt. Megnyertem a várkastélyt, a bős várurat, a kőborló barátot, egy mezőn dolgozó picardiai pórnot, akivel több lovag akart szimultán kacérkodni, de a bájos és erényiben erős várúrnót elvesztettem s vele együtt a roueni székesegyházat. Különösen tréfas volt, hogy a templom tornyát a beleváló harangzóval együtt megnyertem s attól való féltében, hogy nem tudok mit kezdeni egymagában a toronnyal, erőltetni kezdtem a dolgot és sikerült megnyernem a dómot és fogságomban volt még a hitetlenek szultánja is. Enyém volt az a fejezet, melyben a csábítani akaró főúr összekerült a mezei lakban a csábulni nem akaró szelíd erényű főúrnóval, de viszont nem volt birtokomban az, amelyben a delnő erőteljesen visszautasítja a tolokodó főurat és enélkül az egész történet épülete erkölcsi alapjaiban roskadhatott volna meg.

Igy dült a csata ide-oda hullámzással. Nem részletezem tovább. Már alkonyodott és „biborszékébe dült a nap,” amikor a történelmi elbeszélés minden fejezete jogos tulajdonom volt. Am fiatal barátom még egy utolsó kísérletet tett, bizonyosra veszem,



inkább csak azért, hogy a játék tovább tartson. Azt állította ugyanis, hogy megállapodásunk értelmében a novellát az ő nevével együtt nyertem el, tehát még egy utolsó tétként — az ő nevét tegyük fel. Hogy ugyanis a szerzői jogot megnyerjem — ezt a tétet el kell vesztenem. Ez is megtörtént, ahogy kívánta és akkor ünnepélyes mozdulattal kitérte a saját nevét és — hogy az írás és aláírás egy kéztől eredőt mutasson — aláírta az én nevemet. A gyöngéd figyelemnek ez a jele annyira meghatott, hogy megfelelttem vele jelenlevő vagyonomat és ezzel elváltunk.

— Az elbeszélést másnap elvittem barátomnak, az valóban rögtön ki is fizette és biztosított róla, hogy nem közönséges tehetőség vagyok. Minek tagadnám, a pénznek örültem, de az elismerés bántott. A szó legteljesebb értelmében tolvajnak és hamiskártyásnak éreztem magam, hiszen a nevét csak csalással tudtam elveszteni.

— Fiatal barátomnak felajánlottam a pénz felét, de ő a leghatározottabban visszautasította azzal, hogy ez az eljárás merőben ellenkező a kártyásbecsülettel.

— Ez az én első novellám hiteles története. A másodikát már magam írtam. Ez az. Megírtam benne az elsőnek a történetét...

10 FILLÉRÉRT

minden héten izgalmas, remekül megírt kis regényt kap, ha megveszi az

ÉRDEKES REGÉNYEK RÖPTÉBEN A VILÁG KÖRÜL

köteteit.

Kiadja a Magyar Népművelők Társasága. — Nemes szórakozás, izés magyar nyelv, kitűnő utiolvasmány. Minden pénteken új szám, 100 oldalon, képes melléklettel! Okvetlen vegye meg!

Kapható minden újságársnál és dohánytösdében, valamint Tolnai Világlapja könyvesboltjában, Budapest, VII. Dohány uca 12.

Délibáb

DÉLIBÁB HUMORÁ

CSILLAGÁSZAT



— Látod fiaskám az ott a Göncöl szekere, de mondhatjuk Göncöl autójának is.
— Hány lóerős, papa?

Gyerekszáj

— Miért sírsz fiaskám.
— Mert elvesztettem ötven fillért.
— Ne sírj. Nesze, itt van ötven fillér. Hol vesztetted el a pénzt?
— Golyózásban.

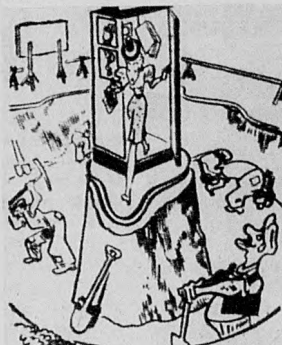
Új szobalány

— Nézze meg ezt a szekrényt. Legalább kéthetes por van rajta.
— Sajnálom nagyságos asszony. Én csak egy hete vagyok itt.

Patikában

— Kérem, uram, mibe kerül a rádium.
— Egy gramm rádium kétszázezer pengő.
— Igazán. Akkor legyen szíves és adjon nekem húsz fillérért köhögés elleni cukorkát.

HÖLGY A TELEFONNÁL



— Ne haragudjon kisaszszony, de nem tudtuk kivárni, míg telefonál.

Hízeglő hasonlat

— Tudja Kovács úr, hogy ahányszor önt látom, mindig egy híres tudós jut az eszembe.
— Ön hízeleg. Ki ez a tudós?
— Darwin.

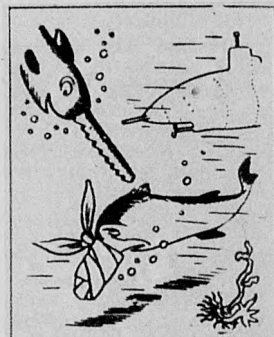
Jóbarátok

— Öregem, te nem érzed, hogy közeleg a tavasz?
— Én már két héttel ezelőtt éreztem. Amikor elhozták feleségem tavaszi kalapszámláját.

Egy kis tévedés

— Hallottam, hogy megházasodtál. No, végre, ki-dobhattad rettenetes szakácsnődet.
— Őt vettem el.

BALESET A TENGER ALATT



— Mi történt önnel, kolléga úr?
— Lovagias ügyem támadt egy tengeralattjáróval.

Szerkesztői üzenetek

Gyalul György. Nyugodjék meg és maradjon meg szépen azon a pályán, amelyiken elindult. — „Nines vége még!” és „Tavasz 16.” A pályázat eredményének kihirdetése csak április hónapban fog megtörténni. — Régi előfizető. Sajnos, szövegeket nem közölhetünk. — Érdeklődő. 1. Sz. D. tudomásunk szerint nem foglalkozik beküldött kéziratok megbíráásával. 2. Ha közlik beküldött munkáját, természetesen megkapja a tiszteletdíját. — „Mi tévő legyek”? — Nagyharsány. Kérdésével forduljon a község előljáróságához. — „Bel Ami.” A csökkentett lapterjedelem mellett, sajnos, nem közölhetünk népszerűségeket. — Sz. L. Ebben az ügyben forduljon „Rózsavölgyi és társá”-hoz (Szervita tér 7). — „Szezon.” 1. S. Gy. címe: XIV, Törökör u. 22. 2. Nőtlen. — Orehidea. A vitathatatlan tehetségekre minden pályán nagy szükség van. Igazi nagy művész, akit a közönség is elismer, nem lehet valaki protekció útján. Az pedig, hogy tisztességes úton érvényesül, vagy nem, az mindig az illetőtől magától függ. Mert a nélkülözhetetlen tehetséget megbecsülik és foglalkoztatják akkor is, ha a maga egyéni, saját felfogása szerint berendezett magánéletét akarja élni. — Bakfics. 1. Mert még akkor nem volt végleges

színészneve. 2. Nőtlen. 3. Dalszínház u. 2, III. 6. — Bogulesár András. IV, Kaas Ivor u. 9. — Egy reménytelen. Budapest, XIV. Ráskay Lea u. 78. — Csoszor M. P. J. nőtlen és Budapest. Murányi u. 21. sz. alatt lakik. A többi cím: B. L., Dalszínház u. 8., Opera-penzió; Sz. Z. Nárcisz u. 39; T. I. Széchenyi rakpart 12/b; Sz. É. Iskola u. 32. — 24 éves. Nagyvárad. Jöjjön fel Pestre és tegyen felvételi vizsgát valamelyik színiiskolában. Ott megmondják, hogy tehetséges-e. Csak szerkesztői üzenetekben válaszolunk. — Mikó M., Budapest. Bulla Elma jelenleg vidéken tartózkodik, de ha Pestre jön, a Vadászkiirt-szállóban lakik. H. V. címe: Ferry Oszkár u. 55. S. L.-nak az Operához írjon. Telefonszámot nem közölhetünk. — Május. Sz. L. Ráskay Lea u. 78 és P. J. Murányi u. 21. — Érdeklődő. A Baross Női Tábor elnöksége éppen most rendez női ipari, iparművészeti és directorice tanfolyamokat. A 3 hónapos tanfolyamok teljes díja: 40.—P, míg a directorice tanfolyam díja: 100 P. A tanfolyamokra Múzeum uca 17. fszt. 20. alatt március 25-ig, d. e. 10—1 óráig kell jelentkezni. — „Szürke veréb.” A kértzett úr, tudomásunk szerint, külföldön tartózkodik. Anyagi viszonyait nem ismerjük.

A Tolnai Irodalmi Vállalat 1894-ben alapult

Felelős szerkesztő: Blbó Lajos. Szerkesztő: Dáloky János. Felelős kiadó: Patzs Géza
Kiadótulajdonos: Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat R-t. Budápest, VII, Dohány uca 12

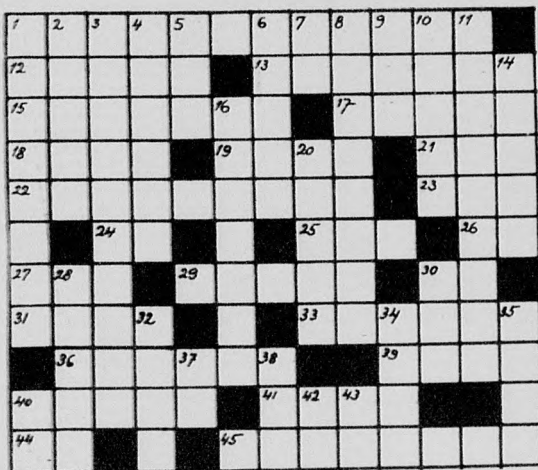
KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten értékes könyvjutalmakat osztunk ki. Megfejtési határidő március 27. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés

HAJNALODIK

Vízszintes sorok: 1. A színmű szerzője. 12. Vissza: II. Vak Béla erélyes kezű felesége. 13. Megtámadja. 15. A gramofón fontos kellekei. 17. Énekes madár (névelővel). 18. Vajás. 19. Folyosó (felesleges ékezet). 21. Tyukodi Géza. 22. Báthory Gizella szerepe. 23. ... int = figyelmeztet. 24. Járás szélei. 25. Nemes Duka Ede. 26. Keresztül. 27. Utókartya. 29. Cselekedni. 30. Idegen területmérték. 31. Súly. 33. Világossággal. 36. Egyik női főszerep, játsza Szilágyi Szabó Eszter. 39. Verdi híres operája. 40. ... szentmárton, pestmegyei nagyközség a vesei járásban. 41. Labda a kapuban. 44. Azonos magánhangzók. 45. A férfi főszerepet játsza Páger Antal (zárt betűk: p, b, i).

Függőleges sorok: 1. Szegény rokkant emberek. 2. Györmegyei kisközség a tószigetesi-lítkői járásban. 3. Berényi Anna szerepét kreálja. 4. Földre hullás. 5. Kerek szám. 6. Füzetei. 7. Vissza: vaj. 8. Szomorújáték. 9. Német prepozíció. 10. Ónajtó. 11. A színmű eseményének helye. 14. Buzdít. 16. Hét napos. 20. Azonos mássalhangzók. 28. Eke. 30. Szülő becézése. 32. Vágóeszköz (felesleges ékezet). 34. Tetőfedő anyag. 35. A világ-háborúból ismert francia város az Aisne de-



Beküldendő sorok: vízszintes 1., 22., 36., 45., függőleges 3. és 11.

partementben. 37. Viragh Kálmán. 38. Úzók, hajtok — latinul. 40. Tagadó szó. 42. Rövidítés zene-műveken. 43. Régi római érme, pénzeske volt.

BETŰREJTVÉNYEK

1. A ?? S / a mos

2. gy ö gy H / sz

3. bb s T / e F / e

4. "Zöld disz-nó: 48 fillér" i
cs P / s T

A mult számban közölt rejtvény helyes megfejtése

Vízszintes sorok: 1. Kőműves Sándor. 13. Dadogó. 14. Leila. 15. Gere. 17. Odin. 18. Amért. 20. Budavára. 23 Uri. 25. Or. 26. Huszka Jenő. 29. Ría. 31. Itn. 32. Gar. 33. Damita. 36. Oda. 38. Isák. 39. Nur. 41. Bi. 44. Javor. 46. Páger. 48. Kő. 49. Judit, Klári.

Függőleges sorok: 2. Óde. 3. Marad. 4. Űde. 5. Vo. 6. Egymás. 7. Só. 8. Al. 9. Neo. 10. Didereg. 11. Oli. 12. Bang. 15. Gábor diák. 16. Traktor. 18. Avult. 19. Erzi. 21. Urias. 22. Ah. 23. Új. 24. Inas. 27. And. 28. Ór. 30. A máj. 34. Ika (Jáki). 35. Anod. 37. Abál. 40. Uri. 42. Iga (Ági). 43. Iri. 45. Vu. 46. P. K. 47. Er

A 11. szám betűrejtvényeinek megfejtése

1. Egyensúlyérzék. 2. Ténfereg. 3. Ararát hegyén. 4. Bűnbánó Félix.

Jutalmazott megfejtők névsora

Helysükre miatt csak a megfejtők nevét és a helység kezdőbetűjét közöljük. A mult számban közölt rejtvény helyes megfejtői közül ifj. Csillik S.-né, Bp., Rappert D., N., Klein M., R., Süveges Gy.-né, Bp., Dobó Dobay M., Bp., Balló L.-né, Bp., Gálfalvy P., M., könyvjutalomban részesültek.

érezd,
ezelől
k fele-
mlátját.
meg-
ki-
akács-

LATT



kollé-

ámadt

III. 6.
9. —
ay Lea
dapest.
i cím:
Sz. Z.
12/b;
nyvárad.
t vala-
hogy
n vála-
a jelen-
jön, a
Ferry
írjon.
Május.
21. —
éppen
rectrice
k teljes
m díja:
7. fszt.
áig kell
zett ur,
zkodik.

ueen 12

MAGYAR KLASSZIKUSOK FILLÉREKÉRT!

A Magyar Népművelők Társasága hihetetlenül olcsó áron bocsátja forgalomba a legkiválóbb magyar klasszikus írók s költők műveit. **Petőfi, Arany, Tompa, Csokonai, Madách, Vörösmarty, Zrinyi, Fazekas Mihály, Kisfaludy Károly és Sándor, Mikes, Katona** stb., stb. válogatott művei kerülnek a közönség elé száz oldalas terjedelemben, 24 filléres árban, ragyogó kiállításban

Amit egyébként pengőkért kapna meg, az így 24 fillérbe kerül.

Január 15-én jelent meg **Petőfi** válogatott verseinek kötete. Előszóval ellátta Havas István. Február elsején: **Arany** válogatott versei, Féja Géza beköszöntőjével. Február 15-én: **Tompa Mihály**: Népregék, virágregék, Kerecsényi Dezső előszavával. Március 1-én: **Csokonai** válogatott versei, Juhász Géza bevezetőjével. Március 15-én: **Madách**: Az ember tragédiája, Hankiss János egyet. tanár bevezetőjével és magyarázataival. Előkészületben: **Vörösmarty** válogatott munkái, Brisits Frigyes előszavával.

Kapható minden újságárusnál és dohánytözsdeben, valamint Tolnai Világlapja könyvesboltjában, VII, Dohány ucca 12. Aki postán rendeli meg, az a 24 filléren felül 8 fillért bérmentes küldésre fizet. Az összeg levélbélyegben küldendő be.



MEGJELENT!

Dr. Preszly Lóránt ny. ezredes „Népek és gépek háborúja” című rendkívül érdeklődést váltó műve. A cím hűséges kifejezője a füzet tartalmának. A népek háborújában a hadigépek ezreit állították esatatorba és az új harci eszközökkel folytatott hadjárat az egyéni hősiességek, tettekkész-ségnek, hazafias önfeláldozásnak olyan ragyogó példáit mutatja be, amelyek a hadtörténelem leg-szebb lapjain fognak szerepelni. A német és olasz hadsereg páncélos osztagainak, repülőinek, különböző haditengerészeti egységeinek bravúrjai elevenednek meg e műben, amely a benne rejlő nemes tanulságokon kívül, mint olvasmány is lebilincselően érdekes.

A 64 oldalas, több mint 50 érdekesebbnél érdekesebb képpel illusztrált füzet ára

páratlanul olcsó, mindössze 12 fillér.

A művet a Magyar Népművelők Társasága adja ki.

Kapható: lapkihordóknál, trafikokban és könyvkereskedésekben. Megrendelhető a vételár előzetes beküldése ellenében Tolnai Világlapja könyvesboltjában: Budapest, VII, Dohány ucca 12. szám.

Legcélszerűbb a vételárat postabélyegben beküldeni, Vidéki megrendeléseknél 16 fillér küldendő be, mert 4 fillért számít a szállítáért a posta.

Bámulatbaejtő mutatványok titkait lesheti el a

A BÜVÉSZET KÖNYVE

című műből, mely több mint 160 bűvészmutatvány leírását tartalmazza. Willmann, Hermann tanár, Becker, Bellachini útmutatásai alapján. Bárki utánacsínálhatja a legnevesebb bűvészek nagyszerű mutatványait. **Ára bérmentve 3 pengő.**

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt.
mélynyomása, Budapest