

Délibáb

14
FILLÉR

14. SZÁM



KRISTINA SÖDERBAUM
„A nagy király” című nagyszabású
Tobis-film főszereplője

RADIOMÉSOR
APRILIS 6-12-IG

A DÉLIBÁB előfizetési ára: negyedévre 1 pengő 80 fillér, félévre 3 pengő 60 fillér. Biztosítással kombinálva negyedévre 2 pengő 60 fillér, félévre 5 pengő 20 fillér, 1 óra 90 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 14 fillér. Franciaországban Frs. 1.50. Jugoszláviában 2 dinár, Romániában 7 lei.



ÁPRILIS...

A levegő már színezüst,
Pattog a rügy az ágon.
A szél sikongva fut, nevet:
Ezüstfény ül a fákon.

Kamazkedvű víg Április,
Szemünk ferdé égi kékre.
Símogasd szegény arcunk is,
Varázsold kedvünk szépre.

GYÖRGY LASZLÓ

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII. Dohány uca 12. Telefonszámaink:
Szerkesztőség: 225—461. Kiadóhivatal: 223—882, 423—771. Postatakarékpénztári
befizetési lap száma: 9244.

XV. évfolyam

Budapest, 1941 április 5

14. szám

14 Délibáb

Színházi hetilap

Felelős szerkesztő: **BIBÓ LAJOS** * Szerkesztő: **DÁLOKY JÁNOS**

Megjelenik minden szombaton

SZELECZKY ZITA — VILLAMOSKALAUZ



Szelezky Zita egy napra beállt női villamoskalauznak.
Ez az egy nap a naptárban — április 1.

Színházról - Színházra

Igazi vígszínházi darabot mutatott be pénteken este a Vígszínház. Somerset Maugham „Színház” című darabját láttuk. A háromfelvonásos vígjátékot maga Maugham írta át — Helen Jerome közreműködésével — hasonló című regényéből.

A darab nem olyan vitathatatlan siker, mint a regény volt. Törések vannak benne, apróbb pszichológiailag zavaró momentumok, amelyeket csak azzal lehet magyarázni, hogy a szindarab nem adja az írónak azokat a lehetőségeket, mint a regény. Arról van ugyanis szó, hogy az ünnepell, vagy amint a darabban mondják, „Anglia legjobb színésznője” lelkiileg alig indokolt okokból bolondul beleszeret egy félszeg kis könyvelőbe. A férje öreg, ő fiatalnak, szerelemre éhesnek érzi magát és szerelmes akar lenni. Jó, rendben van, ha az nő egyedül érzi magát, sok minden esztiségára, sőt számárságra képes... De hogy pont a színház félszeg és sötéten bula könyvelőjébe?... (Vigyázzunk! Nem a regényről, a darabról beszélünk. A regényben ugyanis elfogadható, a darabban pedig nagyon is gyenge az indokolás...)

Hát mindegy! Szóval a nagy színésznő beleszeret a fiatal, szegény, suta könyvelőbe s — pesti nyelven szólván — „kírtartja.” Őrát, arany cigarettalárcát, gyémánttal tűzdelt frakk-gombokat vesz neki (azt ugyan nem tudjuk,



— Nem tudok magam nélkül élni... (Mezey Mária, Benkő Gyula)

hogy szegény fiúnak miből tellett frakkra). S mit tesz ilyenkor egy maughami könyvelő? Beleszeret egy kis görtefélebe, rá se fúj az „Angolok kedvence” színésznőre, akil családi körben Júliának hívnak. Júlia véres bosszút áll. Nem a fiún, hanem

A színésznő—anya és fia, aki még a játékban is az igazságot keresi: Mezey Mária és Puskás Tihor (Vígszínház: „Színház”)

a lány
zelebbi
sza”. A
sokkal
a kis
is vis
nem k
csak eg
hogy k
a pill
hogy 5
s kife
„sem
szerele
dolog,
van a
Ezzel
az ajk
legnagy
kettel.
véve, eg
mukar
A
gárdáj
helő.
azt ma
baj, vi
a darab
színész
szani
leheltség
egész e
ség pe
belonal

a lányon. Beveteti a legközelebbi darabba és „leját-sza”. Azaz bebizonyítja, hogy sokkal jobb színésznő, mint a kis görle és ezzel a fiút is visszahódítja. De már nem kell neki a könyvelő, csak egyszerűen tudni akarta, hogy ki az erősebb? S abban a pillanatban, mikor kiszült, hogy ő, a színpad eléjére áll s kijelenti, hogy minden „semmi” a világon: férj, szerelem, pénz. Csak egy nagy dolog, egy nagy igazság van a számára: a színház. Ezzel a drámai monológgal az ajkán indul el Anglia legnagyobb színésznője, bankettel, nagyherceget semmibe véve, egy olasz kocsmába, hogy makarónit egyék és sört igyék.

A Vígszínház szereplőgárdája mentelle, ami menthető. (Talán Maugham is azt mondta magában: Nem baj, ha egy kicsit gyengébb a darab, úgyszólván a Vígszínház színészei fogják Pesten játszani!...) Mezey Mária tehetségére építették fel az egész előadást. Ez a tehetség pedig olyan szilárd vasbetonalapnak bizonyult, hogy



A dúsgazdag menedzser és a színház rendezője: Ladomerszky Margit és Somlay Artur

nincs az a sikertelenség által okozott földrengés, amely azt megingathatná. Van Mezey játékaiban valami megnevezhetetlen fanyarság, amilyen csak az igazi, a legfinomabb francia borokban ízlelhető s amelynek kóstolatala után napokig érezzük a szánkban az ízét. Somlay Artur nem kapott igazi Somlay-szerepet. Társaságbeli, angol színházi rendezőül játszott a léle megszokott, lelkiismeretes játékeljogásban. Hasonló módon mozgott Ladomerszky Margit és Sitkey Irén alakítása. Ladomerszky mint gazdag angol hölgy brillirozott, Sitkey pedig egy igazi Vaszary-szerepet

A darab döbbenetes drámai erejű főalója (Sitkey Irén és Mezey Mária)



Uj Gluvia és új Catulus:
Zádor Gyöngyi és Kenessey
Ferenc



Éva: Lukács Margit, Ádám:
Szabó Sándor. (Nemzeti Szín-
ház: Az ember tragédiája)

interpretált 'kitűnően. A legnagyobb megtéplés a két fiatal-ember játéka. Puskás Tibor a nagy színészön igazság-kereső fiát játszotta fiataloságot meghazudtoló rutinnal és drámai erővel. Benkő Gyula a félszeg könyvelő alakját formázta tehetségesen. Dénes György jó, Balogh Klári „kölög” az együttőlésből.

Horváth Árpád rendezői munkájára a hozzáértés, a lelkiismeretesség és nagy-nagy lelkesedés nyomta rá levakarhatatlan bélyegét.

A Nemzeti Színházban is bemutatták az úgynevezett „kis” Tragédiát. Madách remekműve a Nemzeti hatalmas színpadán nem hatott túl jellemelően. A halhatatlan „klasszikus alkotás” szegényes, agyonvilágított modern giccsé „egyszerűsödött”. A paradicsomi jelenet a goblen-kép mozdulatlanságában rostokolt, hajmeresztően halástartalan volt a párizsi kép és ugyanígy sorolhatnánk tovább a többi is.

Nem vagyunk „maradi” emberek, de a klasszikus érték — s vessenek már egyszer ezzel is számot a Nemzeti Színházban — az klasszikus érték. A klasszikus értékű mű maradandósága éppen abban rejlik, hogy a szerző úgy írta, rajzolta vagy festette meg — ha tudatalatti érzékkel is, — hogy időtlen művészi érték teljesedjék ki benne. A közönség is ezt érzi meg és ezért van az, hogy Shakespeare műveinek vagy „Az ember tragédiájá”-nak — csak példákat említtünk, — még ma is zsúfolt házak tapsolnak, jobban mondva tapsolnának szívesen, ha a Nemzeti Színház is így vélekednék a klasszikus értékekről.

A legutóbbi „Az ember tragédiájá”

Naszódy Sándor
és Lehotay Árpád

előadáson megvolt a zsúfolt ház: ez Madáchnak szólt, de a tenyerek csak nagyritkán és lélektelenül verődtek össze: ez az előadás „érdeme”.

Talán a színészeket is ennek a könyörtelen modernizálódásnak a súlya nyomta. Kiss Ferenc például mennyivel jobb Lucifer volt Szegeden, ha „a különbséget zongorázni tudnánk? ...” Lukács Margit pedig abban hibázott, hogy túlságosan is beleilleszkedett a modernizált keretbe. Önkritika nélkül hallgatott a rendező utasításaira. Abban viszont igaz van, hogy a színésznek a rendező parancsol. Még Szabó Sándor Ádámja szolgál leginkább megelégedésünkre. Feltűnt Zádor Gyöngyi és Rápolthy

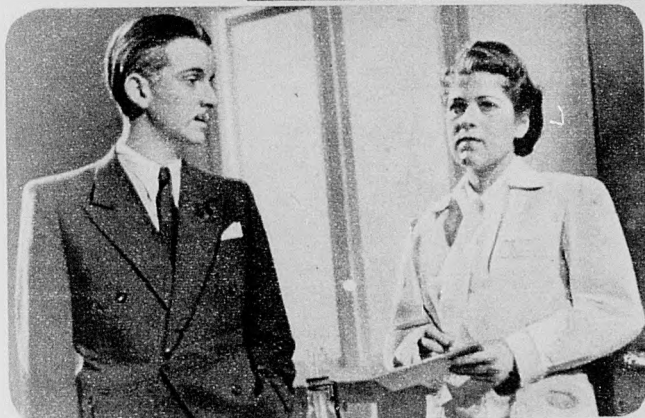


Anna, mint Cluvia és Hippia.

A Magyar Művelődés Házában a „Híd”-at mutatták be az ifjúságnak. Sajnos a nagyközönség nem válthatott jegyet erre az előadássorozatra. Miért nem viszik át ezt az előadást a Nemzetlibé? Hiszen a színház tagjai szerepelnek benne... És még hozzá milyen remekül. *Lehotay.*



Ungváry László, Olthy Magda, Ujlaky László (Magyar Művelődés Háza: A híd)



Fábry Zoltán és Nijinszky Tamara

Ungváry, Olthy Magda, Ujlaky, Major, Várkonyi, Tapoczay, Naszody, Eöry Kató, Bartos és Apáti tudásának legjavát adja a darabban. Komoly, jó színészek együttese, akik Major Tamás rendező szakavatott és tehetséges utasításai alapján felejthetetlen művészi élvezetet nyújtottak a közönségnek. Sok-sok ilyen előadást szeretnénk látni a — Nemzeti Színházban...

A Színművészeti Akadémia növendékei Bónyi Adorján „Édes ellenség” című háromfelvonásos színjátékát mutatták be legutóbbi vizsgaelőadásuk keretében. A darabról magáról nem beszélünk, mert vizsgaelőadásuk kevésbé fontos, hogy az jó-e, vagy rossz. A színésznövendékek játéka a döntő. S a döntés mérlegnyelve — ennek a vizsgaelőadásnak az alapján — pillanatnyi habozás nélkül billen a kitűnő felé. Legelsőként jelentkezhel az elismerésért Fábry Zoltán, akinek kulturált és ösztönös (ennél a színésznél nem paradoxon!) játéka a színpadot a művészel fenyegetésztá levegőjével hatotta át. Már kiforrott színész, akire „nagyszínpadon” is nyugodtan lehet jelentős szerepet bízni. Nijinszky Tamara Bajor Gizi szerepét játszotta a darabban. Judítot. Remek drámai színésznő a nagy Márkus Emilia kisunokája. Színesen, széles

Déliabál

játékskálával alakította a szerepét. Férfias megjelenés Szakács Miklós. A többiek is kitűnők: v. Márton, Bán Ibolya, Kürthy Zsuzsa, Váradi Györgyi, Győző László, Joó László és Kemény Gizella egyaránt. Makay Margit rendezése nagyvonalú.

Havasztos



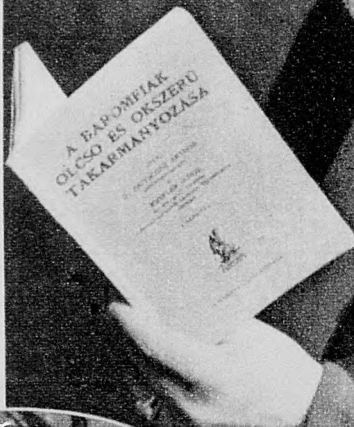
Szakács Miklós és Kürthy Zsuzsa (Színiakadémia: Édes ellenség)

GRÓF TISZA ISTVÁN UCCA 10 SZÁM

Udvarias színésznő Sulyok Mária.

Köhög, meghűlt, este előadás és mégis mosolygós arccal, „jóképpel” fogadja a riportert. Sőt feketét, cigarettát és aprósüteményt kínál. Csemegeje azonban a délutánnak a saját sütésű, madárlátta kenyér, a vidéki birtokon köpült vajjal. Amint ő mondja: együnk belőle sokat, mert ettől kapunk halvány pesti arcunkra „pozsgát”. Hát ha az elfogyasztott mennyiség után ez a jóslat beválik, akkor feltűnő pirosposztagásan fogunk járkálni a pesti uccákon.

Sulyok Mária földbirtokosnő. Ahogy kibujik az első tavaszi csira, alig bírja az aszfaltéghajlatot. Szeretne már Ersekujvár mel-



Szíesza Sulyok Máriánál: olvasás a „Baromfiak olcsó és okszerű takarmányozása” című könyvből

letti birtokán tevékenykedni. Évente alig egy-két hónapot tölt Pesten, eljátszik néhány szerepet s megy a baromfiak, dohányültetvényei közé, hogy ott játssza el az igazi főszerepet: a gazdag földbirtokos szorgalmas feleségét.

Mint színésznőt sok-sok remek szerep után, kitűnően ismerjük és ismeri a közönség is Sulyok Máriát, mostani interjunkt másik nagy szerepe tárgykörében mozog.

— Mire a legbüszkébb? — kérdezzük.

— Egyik leghorntyukomra, amelyik december 20-án húszfokos

Fekete-kínálás drámáj erővel...



— Pihenés, magam alá húzott lábbal

hidegben tojást tojt. Ezt maga nem (már mint a riporter), de a háziasszonyok tudják értékelni.

— Kedvenc olvasmányja?

— Kaptam három új könyvet a baromfi-tenyésztésről. Még színház után, mikor hozzájövök, akkor is ezeket böngészem.

— Szóval ez a nagy gazdálkodási láz az oka annak, hogy tavaly majd egy évig nem láttuk színpadon?

— Igen. Márciusban férjhez mentem, utána mingyárt leutaztunk a birtokra s októberben jöttem újra Pestre. Akkor pedig nem volt megfelelő szerep számomra a Vígsházban. Ezért kellett várnom, míg a „Féltékenység”-beli szerepemet megkaptam.

— Mivel foglalkozik színházon kívül, mikor Pesten van?

— El tudja maga képzelni, hogy mennyi dolog van még itt is a gazdasággal? Dohányt termelünk s annak a pesti adminisztrációját én intézem, mert a férjem már lenni van a birtokon. Most megbíztak egy újfajta dohány termelésével (amelyikből az újonnan forgalomba hozott Virginia készül). Ezt is én intézem el a Dohányjövődéknél.

A szeméből látszik, hogy büszke magára. De ez nem az a hányaveti büszkeség, hanem az, amelyik az embert a jól végzett munka után tölti el.

A falon gyönyörű régi képeket látunk. Dicsérjük.

— Ezekre is büszke vagyok. Régi mesterek eredetijei. Van köztük egy XVII. században élt Rembrandt-tanítvány estménye a mesteréről. Ezek a régi képek is megérnek annyit,



— Így néztem az olasz király és császár ünnepélyes bevonulását a Várba...

mint egy pár hold föld.

Sulyok Mária a színésznők „legkomolyabb fajtájához” tartozik. Tudja és számot vetett azzal, hogy a színésszépítő nem örökéletre szóló kenyérkereset.

— Színésznőnek nehezen hiszik el — mondja befejezésül — hogy hasonló komoly „privát” munkára halározza el magát. Hogy igazoljam magam előtt, milyen komolyan gazdálkodom, ezen ünnepélyesen meghívom helyszíni szemlére a birtokunkra. Nyáron, mikor én is lenni dolgozom, bebizonyítom, hogy milyen jó háziasszony vagyok. (harasztos)

„Senki” a esodálatos eszű kutyus már szenvedélyes élvezője a jelenkor vívmányának, a rádióknak...



A Kulissza mögött

Szelezky Zita öt filmre szerződött egymásután. Ki sem látszik a munkából.

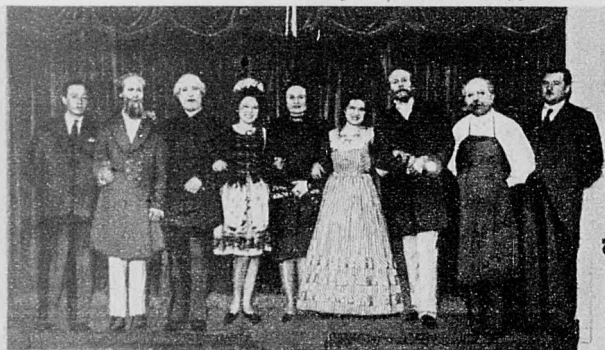
Titkos drámaírókkal találkozunk az egyik kávéházban. Nagysuttogva odajön az első az asztalunkhoz:

— Nagy titkot mondhatok. Legújabb darabomat Borberg Svend magával vitte. Svédországban fogják előadni.

Az igazság kedvéért megjegyezzük, hogy aznap este még öt drámaíró lépett az asztalunkhoz ugyanezzel a szöveggel. Ilyenformán a jövő szezonban a svéd színházak csak magyar darabokat fognak előadni.



A „Fülemülő”-t próbálják a Nemzetiben: Both Béla, Patáky Jenő és Somogyi Erzsi



A Budapest Székesfőváros Egressy Önképzőköre Somogyváry Gyula a „Fiú nem üthet vissza” című drámáját mutatta be

A Székelyföldi Színház műsorán a „János vitéz”, a „Tokaji aszú”, a „Sárgarigófészek” és az „Elnémult hangok” szerepel.

A Maugham-darab után Hertelendy István darabját kezdik próbálni a Vígsházban.

A külföldiek számára létesített német zeneintézet májustól szeptemberig az idén is megrendezi művészképző tanfolyamait. A tanfolyamok a zeneművészet minden ágát fellelik: vezénylés, zongora, orgona, hegedű, gordonka, mélyhegedű, kamarazene, ének, rendezés, drámai ábrázolás és művészi tánc szerepel a tantervben. A potsdami márvány-palotában, Wiesbadenben, a berlini Bach-teremben, a lipcsei Thomaskirchében és a salzburgi Mozarteumban megtartandó tanfolyamok oktatói a legnevesebb német mesterek közül kerülnek ki. Résztvehetnek külföldi és belföldi művészek, művésznövendékek, operanékesek, színművészek és táncosok, amennyiben a kellő művészi érettséggel már elérték. A részvétel feltételei a tanfolyamok jellege szerint különböznek.

TARNAY-EMLÉKEST A VIGSHÁZBAN



Mezey Mária és Jávor Pál magyar nótákat énekel



Tarnay Vera, Ladomerszky Margit, Orsolya Erzsi, Sulyok Mária, Bulla Elma és Tolnay Klári

A Zeneakadémia prózából Szabó Klára 2. Ifj. Hegyibogaram szereplői Lillan, Cs. Rózsa

Három terembe Bea, ak. táncos

A kávéház te munkái. A kis már a Kolozsvári Karómai sz

Próbált István

A Zeneakadémia növendékei prózából vizsgáltak: 1. G. Szabó Klára, Várady Szaboles. 2. Ifj. Hegedűs Sándor „Aranybogaram” című darabjának szereplői: Várady, Hübner Lilla, Csongor, Oravecz Edit, Rózsa Ilona és a szerző (Wellesz felv.)



Gyula, ugyanesak Szegedről. A legtöbb gond a primadonna kérdés, itt két jelöltje is van Táray igazgatónak, Antal Ila, a Kolozsvárról elszármazott országosnevű primadonna, akit még az is ajánl, hogy kitűnő koloratúr hangjának

a kolozsvári operaegyüttes is nagy hasznát láthatja. A másik jelölt nem erdélyi: Radnóti Éva, az Unger-társulat primadonnája.

Hirt adtak már arról a lapok, hogy Tolnay Klári



Három napja a filmműteremben dolgozik Egerváry Bea, aki az egyik magyar film táncos főszerepét játssza.

A Kolozsvári Nemzeti Színház társulatának szervezési munkálatai javában folynak. A kiszivárgott hírek szerint már alá is írta szerződését Kolozsvárra Fogarassy Mária, a Kardoss-társulat szőke drámai szendője, valamint Ignath



Márkus Emília és Makay Margit a „kisunokát”, Tamarát doppingolja színpadralépés előtt (Bojár felv.)

autódefektje miatt elmaradt a Vígsház vasárnap délutáni előadása. Az eset utóregyése: Tolnay Klári jelajánlotta, hogy megtéríti a színház kárát. A vezetés azonban nem fogadta el a művész nő bökésű kárpótlási ajánlatát.

Romain Roland, a világhíres francia író helvenéves korában másodszor is megnősült. Fia-tal orosz lányt vett feleségül.



Próbálnak már a Madách Színházban: Csikós Rózsi, Károlyi István gróf, Somogyi Nuszi, Mátray József, Földessy Imre, Zala Karola (Bojár felv.)



Szilasy László a váradi „rajongókkal”

Nagyváradról jelentik

Az elmúlt hét színházi eseménye Váradon Szilasy László vendégszereplése volt. Az Iglói diákok főszerepét játszotta a váradiak ellenállhatatlan ünneplése közben. Szilasy-nak ez volt az első fellépése a Szigligeti Színház színpadán. Csak filmről ismerték eddig és megszerették. Bizonyosága ennek a sok taps a színházban és uton-útfélen a rengeteg autogramkérő. Hazaérkezés után felhívott bennünket Szilasy telefonon és bejelentette, hogy Nagyváradon szívesen játszanék akár minden este és kéri, hogy e sorokkal együtt tolmácsoljuk köszönetét és üdvözlését a váradiaknak.

Az egész város Komlós Juci sikeres beugrásáról beszél. A „Válóok” című darabban játszotta azt a szerepet, amelyet egy héttel előbb Dayka Margit alakított. A szőke színésznő egy próbával vette át a szerepet.

Április elsején a Hungária-ballett vendégszerepelt Nagyváradon. Egész estét betöltő műsoruk nagyon tetszett a Váradiaknak.



Sármasz Miklós és Jurik Ica az Orvoskisasszonyban



Jurik Ica és Szilasy László az Iglói diákok nagy duettjében (Royal felv.)

Szegedről jelentik

A szegedi Városi Színházban elmúlt szombaton ismét olyan hatalmas siker robbant ki, amely nem fog megállni a szegedi határnál. Széjeddin Sejket bey, Soproni Ehrlinger József és S. Schack Manka „Kolozsvári dárídó”-ját mutatta be a szegedi együttes. Operalibrettől csinált Széjeddin Sejket bey, de mégis többet alkotott: kitűnő magyar Cavalcade-ot. Épkézláb, ügyes meséje tele van finom romantikával, sokszor erőteljes drámai hatással s mégis bőven jut alkalom rá, hogy a történetet átszöjék a humor és a kedves, tiszta derű csillogó aranyszálai. Tündérszép békevilágban, a kolozsvári Nyehóban indul el a történet. Akkor kezdődik, amikor még párbajoznak, Ady Bandiről vitatkoznak és a professzor úr szépséges lányába szerelmesek a jogászok s kint a Deutscheimer-índulót húzza a katonabanda. A daliás osztrák ulánus tiszt beleszeret Szentkereszthy tanár úr legnagyobb lányába s magyar embert teremt belőle a Holya erdő levegője, a magyar lány szerelme. A kolozsvári dárídó édes, lágy valeerhangulatába beledörren a sarajevói revolver. Csukaszürkében menel már az Unió uccán a kolozsvári fiatalok. A szerelmes szíveket elsodorja egymástól a történelmi vihar s győtrő emlékeivel megjelent a kolozsvári karácsony, 1918 karácsonyestje, mikor bevonulnak a románok, a bujdosó magyar tisztek pedig elindulnak a szent fogadalommal, hogy egyszer visszatérnek. Huszonkét év várakozását, gyötrelmeit, talán az egész egymástól elszakított magyar fiatalok sorsát írta meg a második felvonásban Széjeddin Sejket bey. De mint a valóságban történt, az álmok itt is teljesedtek. A végén ott vagyunk Kolozsvár főterén, mikor bedübörögnek a



Jurik Julesi és Szokoly Gyula (Szegedi Városi Színház: Kolozsvári dárídó)

KOLOZSVÁRI

rohamsi három... az egyke... det terer...

A ma... zenét in... Schack... maikat... ják. Tá... egy ma...

A sz... sikerér... pompás... missziós... vonal... pedig m... megérde... lozsvári... ségesen.



Fogara

a kitűn... esengő... a szép... teli van... szívvel... bizony... káig vi... ló elég... Kemén... színpa... kellem... ról Jur... Horvát... la, He... mossy... Zách... egy-egy... Déli

K. KOLOZSVÁRI DÁRIDÓ átütő siker

rohamsisakos honvédszázadok s a professor három lánya megölelheti az álmok lovagjait; az egykori jogászokat, akikből magyar honvédel teremtett az Isten.

A mozgalmas, mélyhatású librettóhoz mellő zenét irt Soproni Ehrlinger József és S. Schack Manka. Melódikus, jülbemászó számaikat csakhamar mindenütt énekelni fogják. Tánemuzsikájuk patlogó, ritmusos, egy-egy magyar dala pedig igen nagyhatású.

A szegedi Városi Színház megdolgozott a sikerért, de remekelt. Plirelies Emil festette a pompás új díszleteket, Tihanyi Vilmos — aki missziószzerű feladatot teljesít vidéken — nagyon aliatian rendezte az operettet. Kardoss Géza pedig nem kímélt köllséget, járadtságot, hogy megérdemelt keretek között mutassa be a „Kolozsvári dáridó“-t. A színészek lelkesen, tehetségesen, szívvel-lélekkel játszottak. Antal Ha,



Antal Ha és Madarász László

rával tűnnek fel. Egytől-egyig jók a löbbi szereplők is.

Mondani sem kell, hogy ilyen előfeltételek mellett a siker szokatlanul nagy volt. A zsűfolt nézőlér, amelyen helyet foglaltak Szeged város társadalmi és szellemi életének vezetőszemélyiségei, sokat és lelkesen tapsolt. Egymást érték a nyiltszíni tapsok, felvonások végén pedig a szerzőket és szereplőket számtalanszor hívták a vasfüggöny elé. Kritikus és közönség együttes véleménye szerint a „Kolozsvári dáridó“ megérdemli, hogy mielőbb Pesten, azután pedig az ország minden színházában színre kerüljön, mert a siker máshol sem fog elmaradni. M. L.



Fogarassy Mária és Márky Géza

a kitűnő szegedi primadonna esengő hangja szárnyat adott a szép muzsikának. Játéka teli van drámai erővel, meleg szívvel. Ezzel a talentummal bizonyosan nem is marad sokáig vidéken. Madarász László elegáns, férjias bonviván. Kemény katonaaalakot állít színpadra. Hangja tömören, kellemesen esendül. A humorról Jurik Julesi, Vass Irma, Horváth Jenő, Szokoly Gyula, Herczeg Vilmos, Soly-mossy Imre gondoskodnak. Zách János és Nagy Erzi egy-egy kitűnő karakterjü-



A főszereplők és a szerző: Jurik Julesi, Antal Ha, Széfeddin Sefket bej, Fogarassy Mária, Vass Irma és Almássy Jutka (Rutkay felv.)

Délibáb

Diákok Hamletje Szegeden

(A Délibáb kiküldött munkalársától)

Még 1794-ben lón, hogy a Felsőbbeknek engedelmekből a Nemzeti Játzó Társaság a' Tiszteletes Doctor Pataki Sámuel Uram Házánál előadatni rendelkezett a Hamletet, Hamlet, a' Királynak mostoha Fia és a Királynénak édes Gyermeke Kotsi Úr vala. Aztán Hamlet királyi itt is, ott is felbukkant a honi színpadjainkon, Szegeden is, 1840. október 31-én, szombaton dicsőséges Komlóssy Ferenc színigazgató uram előadásában, Hamletet Egressy Gábor alakította.

A szegedi egyetem világhíres rektora, *Szent-Györgyi professzor* pedig olvasott erről az előadásról sárgult ujságok hasábjain: „Egressyt utolsó fellépte alkalmával versiratokkal és ezüstkoszorúkkal jutalmazták.” Erre a nagy tudós elhatározta, hogy a századik évfordulón előadatja a Hamletet diákjaival. Megalakult az Egyetemi Színjátszó Társaság és elnöke lett *Paku Imre* egyetemi tanársegéd, a fiatal irodalomtudós. A diákok boldog lelkesedéssel verődtek össze: egy-kettő és máris megkezdtek a Hamlet próbáit. Akadt egy derék rendező, nyurga, lobogó képzeletű fiatalember, akit *ifjú Horváth Istvánnak* hívnak, adva volt egy nagyszerű Hamlet, aki olyan fájdalmas-mélyen tud monológizálni, hogy a riporter méltán esodálkozott rajta és ez a fiatalember, *Szász Károly*, megtanulta a szerepet. *Ophelia* is akadt, őt *Tárnok Évának* hívják, kedves *bölcsészettanhallgató* és nemaddig tanárnő lesz belőle, elsorakozott *Claudius Stachó Tibor*, *Gertrud Tóth Kata*, *Horatio Kiss Ottó Miklós* személyében. Jelentkezett egy fiatalember — *vegyésmérnök*hallgató, — megfestette a díszleteket, a professzorok pedig igen jó néven vették fiaik serénykedését. A *Magnificus Dominus Rector* és *Sik Sándor* irodalomprofesszor megnézte a próbákat, melyeken volt zajgás és hangos figyelmeztetés, nyúló, karesú mozdulat, próbálkozás, hangok süvöltése és halk ellágyulása: mint a valódi próbákon. A rendező két kézzel szórta az ötleteket, Hamlet királyfi mindent megfogadott és elérkezett a bemutató napja.

Anyák és apák nézték gyermekeiket a színpadon, de ott volt a város vezetősége is, a professzori kar, majdnem teljes számban. *Kardoss Géza* szegedi színi-direktor az egyik páholyból nézte színészeivel, hogyan munkálkodnak ezek a tehetőséges, fiatal műkedvelők a

nagy shakespearei szövegben, hogyan lobogtatják meg értelemmel a harsogó szavakat és hogyan viaskodnak szörnyű kardokkal. Megállapították, hogy ez az előadás nem valami kis amatőr-próbálkozás volt. *Szász Károly Hamletjéről* akár szabályos színházi kritikát lehetne írni: nem is hagyja magát, jövőre úgy beiratkozik a Színművészeti Akadémiára, hogy csak no. *Horatio* alakítójáról, *Kiss Ottó Miklósról* és *Marcellusról*, akit viszont *Szabolcsi Gábor* elevenített meg, suttogtak a nézőtérben a kisleányok. *Daliás* legények és harsány hangjuk ugyancsak tud hatni. De mást is mondtak róluk, hogy kitűnő költők. Ragyogó verseket írnak. *Paku* tanársegéd igent bólint: ez nagy szó. Tehát két költő is játszott a Színjátszó Társaság nevezetes bemutatkozásán.

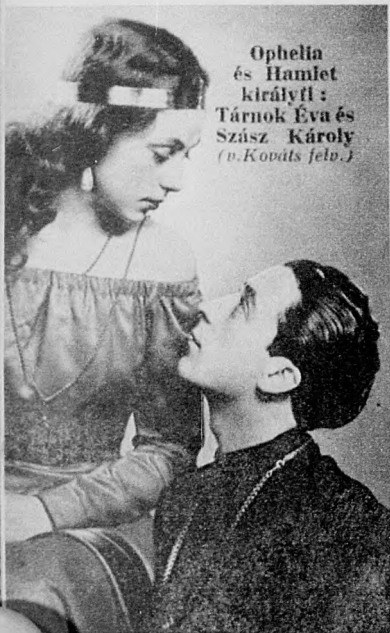
A siker tombolt. *Nemcsak jó kolléga a jó kollégának tapsolt, nemcsak apa a fiának, anya a leányának, hanem ismeretlen az ismeretlennek is.* Külön gyönyörűség volt nézni a színészek külön klubját: a helybeli sztárok, miként *Antal Ila* tapsát és *Horváth Jenő* és neje, szül. *Lovassy Klára* őszinte lelkesedését. Az egyik páholyban *Fogarassy Mária* drámai szende tapsolt *Márki Gézával* és *Jurik Julcsival*. Körülöttük pedig az ismeretlen tömegek éljeneztek, balról és jobbról, mindenütt.

Lelkes éljenzés volt és megillette a szereplőket, a *Horthy Miklós Tudományegyetemet*...

Baráth Ferenc



„Lenni, vagy nem lenni?...”
Szász Károly
(v. Kovács felv.)



Ophelia
és Hamlet
királyfi:
Tárnok Éva és
Szász Károly
(v. Kovács felv.)

KO
A D
filmekről
tot kap.
pontot es

FELSZAR
LÁ

Poét

IGY ÉL

Mulac

UJH

Nagy

SÁRGA

Gy

KOCKÁS FILMKRITIKÁK

A D É L I B Á B minden befolyástól mentes őszinte véleményt közöl a bemutatott filmekről. A filmeket a kocka pontjaival osztályozzuk. Minél jobb a film, annál több pontot kap. Hat pont a legjobb osztályzatot jelenti, egy pont a legrosszabbat. Kétszer hat pontot csak a legtökéletesebb filmremek kaphat.

Szelíd hajlású dombos vidéken birkanyáj legel s az előtérben a szép pásztorleány merengve követi szemével a horizonton vágatót lovast. Ezzel a festői képpel kezdődik a film és az érdekes arcú pásztorleány az első percekben felkelti az érdeklődést, hogy azután ellenállhatatlanul ragadjon magával végig azon az úton, amelyre a benne szunnyadó őszitők és háborgó nyugtalansága kényszerítik. Az eltökélt szerelem és az érvényesülésre törvő művészi hajlam szabják meg ennek a különös teremtésnek életsorsát, amelyet a film szerzője és rendezője a sablont kerülve, finom meseszövéssel tár a néző elé. Brigitta Horney meggyőző hatással, fokozódó drámai erővel személyesíti meg ezt a különös asszonyi figurát. Amikor Berlinbe kerül, az új környezetben is megőrzi egyéniségét s mindvégig őszinte marad, mert el tudja hitetni, hogy az a belső tűz fűti és hajtja tovább, ami a falusi környezetből kiragadta. Színészi átélése könnyekig megható, amikor a hangversenyteremben Beethoven egekbe szárnyaló ötödik szimfóniáját hallgatja. A másik asszonytípust, a könnyűvérű, sikerekre törekvő, szórakozásainak élő fővárosi dámát az örök-fiatal Olga Csehova játsza nőiességének lenyűgöző varázsával. Az irodalmi színvonalra és művészi rangra törekvő filmet a Forum mutatta be.

K. I.

FELSZABADU- LÁS



Poétikus

IGY ÉLNI JÓ



Mulatságos

Frank Capra, akil az amerikai vígjátékkirálynak neveznek, új filmjében a boldog és jó élet titkaira akarja megtanítani a közönséget s ebből a célból mulattató és érdekes filmtörténet keretébe helyezi egy gazdag család júresa életű tagjait. Egy sereg olyan figurát vonultat fel a filmben, akik egytől-egyig különöek s így rengeleg alkalma van arra, hogy a mulatságos helyzetekben alaposan megnevettesse a közönséget. A szép szőke Jean Arthur titkárkisasszony a filmben, James Stewart milliomos, Mischa Auer mulatságos táncosnár, Lionel Barrymore pedig kedélyes és böles nagypapa. A komikus és vidám jelenetek halmazatában a filmnek komoly és tanulságos mondanivalói vannak.

(L.)

UJHOLD



Nagyoperett

Káprázatos kiállítású nagy operett a Metro új filmje, amelynek az a különös érdekessége, hogy az „Orgonavirágzás” óta ebben láthatjuk először együtt játszani Nelson Eddy-t, a kítűnő baritonistát és Jeanette MacDonaldot, a paesirtahangú szép operettprimadonnát. A történelmi miliőben játszódó romantikus filmtörténet a mozikközönség szélesebb rétegeinek érdeklődésére számíthat, ami a két főszereplő énekes jelenetein kívül a filmvállalat pazarló bőkezűségének, az amerikai tempójú mozgalmas rendezésnek, a zenének, a tánecnak és a vidámságnak tulajdonítható. A filmet a Corso mutatta be.

(k.)

SÁRGARÓZSA



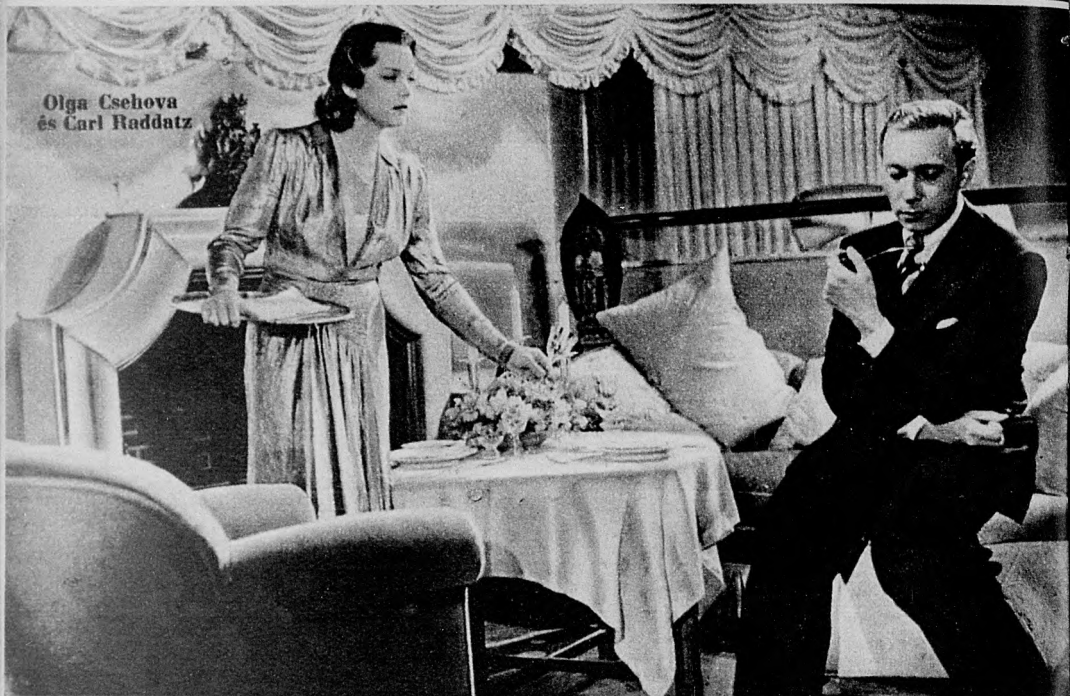
Gyenge

Jókai Mór egyik legkedvesebb írása alapján készült ez a magyar film. Sajnos, semmi jót sem mondhatunk róla. Sem MórícZ Zsigmond forgatókönyve, sem pedig Hegedűs Tibor művészi vezetősége nem tud segíteni a báyadt, rosszul sikerült filmen. A két bojtár vetélkedése a csárdás szép leányáért nagyon rövidlelegzetű tartalom egy filmhez. Szegény színészek is csak lézengenek és jobb sorsra érdemesen erőlködnek, hogy kihozhassanak valamit az elhibázott szerepekből. Szörényi Éva, Kormos Márta, Greguss Zoltán és Kamarás Gyula játsza a főszerepeket. Nagyon sokat botlott a rendező és a filmösszeállító.

(d. j.)

FELSZABADULÁS

Olga Csehova
és Carl Raddatz



Rendezte : HANS SCHWEIKERT

A főszerepekben :

**BRIGITTE HORNEY, OLGA CSEHOVA,
EWALD BALSER, CARL RADDATZ**

Egy nő regénye, aki lerázza bilincseit,
hogy a saját útján járhasson

Asszonyok sorsa Észak ködétől a nap-
sugaras Itáliáig

*

Beethoven V. Szimfóniája — filmen

*

Asszonyok egymás mellett —
asszonyok egymás ellen!

*

TOBIS — BAVARIA FILM



Brigitte Horney
és Ewald Balsér
a film egyik
római jelené-
ben



JEANETTE MACDONALD

a legszebb romantikus film, az „UJ HOLD“ női főszereplője

Partnere: **NELSON EDDY**

Bemutatja a CORSO FILMSZINHÁZ



Érdekességek a filmvilágból

Ki játszott legtöbbet magyar filmben

Érdekes kimutatást közöl a Filmkamara hivatalos lapja, a Magyar Film, azokról a színészekről és színésznőkről, akik 1940 március 1-től 1941 március 1-ig a magyar filmekben szerepeltek. A Hunnia-gyárban huszonhat magyar film készült, a Filmirodában tizenkettő és a filmekben szereplő színészek összesen közel 700.000 pengő keresethez jutottak. Ennek

Makay Margit (1), Titkos Ilona (1), Bulla Elma (1), Mezey Mária (3), Tasnády Fekete Mária (2), Lukács Margit (2) és Muráti Lili (2). Az epizódszínészek közül legtöbbet játszott magyar filmben Mihályfi Béla (17), Pethes Ferenc (17), Maklár Zoltán (13), Gonda György (12), Pethes Sándor (11), Bilicsi Tivadar (10) és Greguss Zoltán (7).

donosával, ez a téma követi „Gulliver”-t világhódító útján.

Rövid filmhírek

Baky József, a magyar származású német filmrendező most készíti Thea von Harbou „Annelie” című ismert regényének filmváltozatát a Neubabelsbergi műteremben.

Vivian Leigh, Clark Gable, Leslie Howard és Olivia de



Gale Page és a három Lane nővér a „Modern szimfónia” című film egyik érdekes jelenetében (Warner-film)

az összegnek mintegy a felét a legtöbbet foglalkoztatott főszereplő 12 színész kereste.

A legtöbb filmben szereplők a következők: Jávor Pál (11 film főszerepét alakította), Csontos Gyula (10), Páger Antal (6), Kiss Ferenc (3), Szilasy László (4), Somlay Artúr (9), Rózsahegyi Kálmán (7), Rajnay Gábor (8), Simor Erzsébet (6), Szörényi Éva (4), Szelezky Zita (3), Szilágyi Szabó Eszter (3), és Turay Ida (5). A többi budapesti sztár-színész közül aránylag nagyon keveset szerepelt:

A szereplők 91 százaléka keresztény, 7,5 százaléka tanúsítványos, 1,5 százaléka pedig zsidó volt.

Rajzfilm Hány Jánosról

Hány Jánosról valószínűleg színes rajzfilmet készítenek Amerikában. A Paramount filmgyár ugyanis a „Gulliver” című egész estét betöltő rajzfilmjének nagy sikere után sorozatot készít ebből a műfajból s amennyiben a budapesti képviselő útján meg egyezést tud létrehozni a „Hány János” jogainak tulaj-

Havilland együtt szerepelnek a Metro „Elfújta a szél” című nagy filmjében, amely Mitchell hasonló című világhírű regényéből készült. A filmet rövidesen nálunk is bemutatják.

Gustav Ucický, az egyik legtehetségesebb német filmrendező a napokban kezdte meg új filmjének forgatását. A filmnek még nem adott címet, de annyi bizonyos, hogy annak kiülső jelöleteit a Bakony vidékén forgatják.

MAGYAR RÁDIÓMŰSOR

ÁPRILIS 6-tól 12-ig

VASÁRNAP

április 6

BUDAPEST I.

- 8.00: Ébresztő. Szózat. Hang-
lemezek.
8.45: Hírek.
9—9.55: Egyházi ének és szent-
beszéd a Rózsák terén levő
görög katolikus templomból. A
szentbeszédet evangélium után
Melles Géza általános helynök,
kanonok mondja.
10—11.10: Egyházi ének és
szentbeszéd a budapest-teréz-
városi plébániatemplomból.
A virágvasárnapi szentmise
közben Passió.
11.15—12.15: Evangélikus is-
teentisztelet a Deák téri tem-
plomból. Prédikál Soltz László
kerületi központi lelkész.
12.20: Pontos időjelzés, vízállás-
jelentés.
12.30: Székelyvárosi Zenekar.
Vezényel Fridl Frigyes. 1.
Schuberti: Rosamunda, nyé-
lány; 2. Hubay: Virágok,
szvit; 3. Mosonyi Mihály: Ün-
nepi zene; 4. Sibelius: Fin-
landia, szimfonikus költemény;
5. Viski János: Szimfonikus
szvit; 6. Strauss János: Mű-
vészetlet, keringő.
1.45: Hírek.
2.00: Hanglemezek. I. rész.
Művészelemek: 1. Händel:
Józua, ária (Elisabeth Schu-
mann); 2. Bellini: Norma,
ária az I. felv.-ből (Ezio Pin-
za); 3. Weber: Ronde (hege-
dű; Heinz Stanske); 4. Verdi:
Otello, hármas az I. felv.-
ből (Inghilleri, O' Dua és Cilla);
5. Chopin: Gesz-dúr, a-moll
és C-dúr tanulmány (zongora);
Alfred Cortot); 6. Bizet: Car-
men, ária a II. felv.-ből (Gigli);
7. Charpentier: Louise, ária
(Nino Vallin); 8. Granados:
Goyescas, intermezzo (gord-
onka); Pablo Casals); II.
rész. Muzsika a virágokról:
9. Fauré: Virágvasárnap (Ca-
ruso); 10. Liszt—Lons: Zöl-
delnek a barkák (Carl Schmitt-
Walter); 11. Schumann: A
lótuszvirág (Lotte Lehmann);
12. Csajkovszkij: Díjtörő,
szvit, virágkeringő (berlini fil-
harmonikusok, vez. Leo Bor-
chardt); 13. Valverde: Szeg-
fűk (Lucrezia Bori); 14. Strauss
János: Déli rózsák, keringő
(Géczy Barnabás zenekara).
3.00: A Magyarország—Német-
ország válogatott labdarúgó-
mérkőzés második félidejének
közvetítése Kölnből. Beszél Plu-
hár István.
3.50: a) „A tarka tinók neve-
lése.” Csukás Zoltán dr. m. kir.
gazdasági akadémiai tanár elő-

adása; b) „Hare az aranka
ellen.” Csorba Zoltán dr. m.
kir. kísérletügyi adjunktus elő-
adása.

4.35: „Széchenyi emlékezete.”
Arany János költeményét el-
mondja Táray Ferenc.

5.00: Hírek magyar, szlovák és
ruszin nyelven.

5.15: Honvédműsor. Részben
hangfelvétel.

6.00: A Református Diákok Soli
Deo Gloria Szövetségének ju-
bileumi ünnepe a pesti Vlagó
nagyterméből. Közreműködik
a szövetség nagykara, kiskara
és szavalókórusa.

7.00: Hírek magyar, német és
román nyelven.

7.20: „Rügyfakadás-virágnyí-
lás.” Tavaszli nóták. Énekl
Fazekas Mária és Vargha Imre.
Kíséri Sárai Elemér cigány-
zenekara. Bevezetőt mond Za-
kai Dénes dr.

8.05: Sport- és löversenyered-
mények.

8.20: „Muzsikáló nápolyi gyer-
mekek.” Rádóczy Klára elő-
adása hanglemezekkel.

8.45: „Ó, helyesírás!” Vigá-
lek egy felvonásban. Irta La-
biche és Jolly. Fordította és
rádióra átdolgozta Hankiss
János dr. Rendező Németh
Antal dr. Hangfelvétel. Szem-
élyek: François Caboussat,
volt kereskedő — Somlay
Artúr; Poitrinas, az étampesi
Akadémia elnöke — Földényi
László; Machut, állatorvos —
Uray Tivadar; Jean, Caboussat
nényasa — Apáthy Imre;
Blanche, Caboussat leánya —
Mészáros Ági.

9.10: Hírek.

10.10: Sárközi Gyula cigány-
zenekara muzsikál. Orbán Sándor
énekkel. Dalok: Balázs
Árpád: Mit keres a temetőben
(Antal Iván verse); László
Imre: Útött-kopott öreg-
csarda (Zsabka verse); nép-
dalok: Végigmentem az or-
módi temetőn; Maros vize
folyik esendesen; Lányi Ernő:
Minek a szöke; Pflufsch: Ki
tanyája ez a nyárfás; nép-
dalok: Csak, csak; Vékony
Richard: Álom (Kóos verse);
Csorba: Volt-e már (Szántó
verse); népdal: Édesanyám,
kedves anyám; Tasnády
László: Ha szívedbe zárnál;
Kertész Zs.: Szélkakas jár
(Herodekné verse).

11.00: Hírek német, olasz, angol
és francia nyelven. Kb.

11.25: Hanglemezek. Géczy
Barnabás zenekarának mű-
sorából. 1. Micheli: Csök-
szerenád; 2. Müller—Melborn:
Ábránd Godard Bölcsődalának
témájára; 3. Ritter: Ländler
régí stílusban; 4. Midgley:

Kubai szerenád; 5. Meisel:
Tompá fény; 6. Rixner:
Fickő; 7. Nick: Nyáron;
8. Carrera: Criollo, keringő;
9. Mateo: Mexikói tangó; 10.
Häringer: Nincsen semmi gon-
dom.

12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

11—12.00: Szalónótás. 1. Dzie-
wior: Induló; 2. Csajkovszkij:
Melódia; 3. Rust: Üvegolyo-
tánc; 4. D'Ambrosio: Canzo-
netta; 5. Järnefelt: Preludium;
6. Rajter Lajos: Gyöngvirág,
keringő; 7. Komáromi Andor:
Brazíliai dal; 8. Wissmüller
Mihály: Kis keringő; 9. Szabó
Béla: Álom, hangulatkép; 10.
Logodi Frigyes: Piletánc a
verőfényben; 11. Gade: Pél-
tékenység, tangó; 12. Mal-
vezzi: Spanyol tánc.

12.05—12.35: Levente-rádiófel-
őrá.

3—3.40: A Kőbányai Iparosok
Körének Vegyeskara. Vezényel
Preisinger László.

3.45—4.30: Perts Jenő cigány-
zenekara.

6.00: Hinecky László szalón-
zenekara muzsikál.

7.00: Hanglemezek.

8.00: Hírek.

8.10: Veress Lajos cigányzene-
kara muzsikál.

9—9.30: „Csató Pál.” Irta
Schmidt Edit. Felolvasás.

KASSA (208.6 m.)

8.00—9.00: Budapest I. műsora.
(8.45-kor hírek.)

9.00: Egyházi ének a Premontrei
Rend kassai templomából.

10.00: Református istentisztelet a
kassai református templomból.
Az egyházi beszédet Abary Ist-
ván helyettes lelkész mondja.

11.00: Hanglemezek.

11.15: Hírek, heti beszámoló,
műsorismertetés.

11.35: „A Megváltó a magyar
költészetben.” Költemények
Előadják a kassai közepiskolás
diákok.

11.55: Beethoven: Egmont, nyí-
tány (B. B. C. szimfonikus zene-
kar, vez. Sir Adrian Boult).
Hanglemmez.

12.05—12.35: Levente-félóra. (Bu-
dapest II.-ről.)

Kb. 12.35—éjjel 12.15: Budapest
I. műsora.

RÖVIDHULLÁMU ADAS EGÉSZ HÉTEN:

A HAT4 hívójeles adóállomá-
son, 9.125 kilohertzuson, 32.88
méteren, Középeurópai időzóna-
mítás szerint: este 12 óratól
1.20-ig és 1.30-tól 3 óráig.


Délibáb

H É T F Ő

április 7

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.
7.00: Hírek. Étrend. Hanglemezek: 1. Friesay Richard; Ladiladilom, induló (Mária Terézia 1. honvédegyalgezdred zenekara, vez. Fígedy Sándor); 2. Ellenberg; Malom a Fekete erdőben (moziorgona; Paul Mania); 3. a) De szeretnék ramás eszmat viselni; b) Vékony béja van a piros almának; c) Barna legény vagyok (Magyar Imre cigányzenekara); 4. Borchert; Orosz keringőegyveleg (Erich Borchschel zenekara); 5. Nyvlt; Örmesterinduló (katonazenekar); 6. Alfa—Bracchi; Dal (Myriam Ferretti); 7. Strecker—Kurzer—Robinger; Dalold el újra (Eric Helgar); 8. Taranghi; Serenata (vonószenekar, vez. Adalbert Lutter); 9. Marioni—Marchi; Tavasz (Rombolino); 10. Huszka; Talpra magyar (Petőfi verse, Angyal-Nagy Gyula és énekegyes); 11. a) Lekaszalák már a rétet; b) Hármat rikkantott már a rigó (Magyar Imre cigányzenekara); 12. a) Kiss-Angyal Ernő; Konvenció csárdás; b) Dokupil; Hosszú az én kutyám farka; (Cselényi József); 13. Ruzinkó Nándor; Bartóffy-induló (Mária Terézia 1. honvédegyalgezdred zenekara, vez. Fígedy Sándor).
8.00: Hírek.
8.20: „Háziaszony a magyar föld terményel között: Tótság a háztartásban.” Leisen Erzsébet dr. népelelméleti tanulmányából átdolgozta és előadja Bán Józsefné és Földvári Livia.
8.45: „Daloló asszonyok.” Irta Sztrókayné Mándy Teréz.
1.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
2.00: Harangszó. Himnusz.
12.10: Csorba Dezső cigányzenekara. Közben
12.40: Hírek.
1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
1.30: A rádió szalonzenekara. 1. E. Fischer; Nagyvárosi romantika; 2. Kemény Ákos; A vidám kínai; 3. Strauss János; Szerelmi dalok, keringő; 4. Saint-Saens; Egy éj Lisszabonban; 5. Amadei; A forrás dala; 6. Rixner; Hegedű-polka; 7. Huszka; Szerelmes lettem, dal a „Györgyói bál” c. zenés játékból; 8. Peheér István; Kövesd a szíved szavát, angol keringő;

9. Munsonius; Az őt ritmusom, foxtrott; 10. Vécsei Ernő; Ha tudnád, slowfox; 11. Fényes Szaboles; Száz vágó, tangóhabanera; 12. Lazzaro; Reginella campagnola, foxtrott.
2.30: Hírek.
2.45: Műsorismertetés.
3.00: Arfolyanhírek, piaci és élelmiszerárak.
3.20: Balalajkazenekar.
4.15: Diáklelőra. Arany János; „Buda halála”. Fábian István dr. előadása.
4.45: Időjelzés, hírek.
5.00: Hírek szlovák és ruszán nyelven.
5.15: Hanglemezek. 1. Popy; Keleti szív (szalonzenekar); 2. Arona; A San Gimignano hangja (Tito Schipa); 3. Kreuder; Lassú keringő (Greta Keller); 4. Lesesenko; Isten veled tábor (ének; a szerző); 5. Pressel—Dingelstedt; A Weseren (Gerhard Hüsch); 6. Setti; Bécsi kert, keringő (Getrazenekar, vez. Pippo Barzizza); 7. Monfred; Vágy (Lucienne Boyer); 8. Scotto; Gitárok, tangó (Tino Rossi); 9. Gossec; Gavotte (orgona; Adolf Wolff); 10. Ruccione—Bonagura; Chittarratella (Carlo Buti); 11. Benatzky; Új élet felé, dal (Zarah Leander); 12. Peters; A vidám rézműves, induló (Metropol énekegyüttes, vez. Bruno Seidler Winkler).
6.00: „A tudomány jelentősége.” Kornis Gyula dr. egyetemi tanár előadása.
6.30: Ákom Lajos orgonál. Közvetítés a Kálvín téri református templomból. 1. Liszt; Weinen, Klagen, változatok; 2. Bach; Két korárelőjáték; 3. Franck; Pièce heroique.
7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
7.20: „Vándortarisznya.” Thurzó Gábor előadása hanglemezekkel. Közreműködik Lukács Margit, Ungváry László és Laver Maria (ének).

Kornis Gyula dr.
(Veres felv.)
6.00

8.05: „Éesti beszélgetés.” Zilahy Lajos elbeszélése.
8.25: Beethoven: IX. szimfónia (Helene Pahrni, Gusta Hammer, Walter Ludwig, Rudolf Watzke és a hamburgi filharmonikusok, vez. Jahum).
9.40: Hírek.
10.10: Melles Béla zenekar. Vezényel Vincze Ottó. 1. Suppé; Pajkos diákok, nyitány; 2. Gounod; Faust, ábránd; 3. Fucsik; Téli viharok, keringő; 4. Farkas Ferenc; Asztali muzsika.
11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és esperantó nyelven. Utána kb.
11.30: Szabó Kálmán jazz-hármasa játszik.
12.00: Hírek.
BUDAPEST II.
6.30: Német nyelvoktatás. Szent-Györgyi Ede dr. előadása.
7.00: A 15. honvédegyalgezdred zenekara. Vezényel Seregi Artur. 1. Zalattea; Montebello, induló; 2. Kéler; Csoknoli, nyitány; 3. Pazeller; Aranyeső, keringő; 4. Pécsi József; Ünnepegy a háremben; 5. Komzák; Víg emberek, egyveleg.
8.00: Hírek.
8.10: Jazz-zongoraszámok hanglemezeiről.
8.30: „Varázsló az inkvizitőr előtt.” Szerb Antal dr. egyetemi magántanár előadása.
9—9.40: Kurina Simi cigányzenekara játszik.
KASSA (208,6 m.)
6.40—11.00: Budapest I. műsora.
11.05: „Kubányi Lajos és a magyarság.” Németh László előadása.
11.25: Hanglemezek.
11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
12.00—3.20: Budapest I. műsora.
3.20: Hanglemezek. I. rész: Liszt; Esz-dur zongoraverseny (Walter Gieseking. A londoni filharmonikusokat Henry Wood vezényli). II. rész: Szórakoztató hanglemezek.
4.15—5.15: Budapest I. műsora.
5.15: Dunaféj ember a fispapért városban.” Krammer Jenő dr. előadása.
Kb. 5.35—8.25: Budapest I. műsora.
8.25—10.30: „Az Úr Jézus kinszenvedésének története.” Passiójáték. Dr. Madarász István kassai megyéspüspök fővédnöksége alatt rendezti a Pro Hungaria Nők Világszövetsége kassai csoportja. Közvetítés a kassai Nemzeti Színházból.
Közben
9.40: Hírek Budapest I.-ről.
Kb. 10.30—12.15: Budapest I. műsora.

ÁPRILIS elsejének vidám ünneplése ezúttal elég jól sikerült a Studióban. A legtöbbet Kőváry Gyula ötletes „Április elseje” című műfaján mulattunk. A széphangú Vörös Sári

magyar nótázásával egyre jobban meghódítja a közönséget. A műsorban találkoztunk egy-két gyengébb számmal is, de ez a vidámest mégis megegyedmi a jeles osztályzatot.

Délibáb

K E D D

április 8

BUDAPEST I.

- 6.30: Ébresztő. Torna.
 7.00: Hírek. Étrend. Hang-
 lemezek.
 10.00: Hírek.
 10.20: „Hűsvéti emlék.” Irta
 Nyáry Andor. Közben.
 10.35: „Divattudósítás.”
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszol-
 gálat.
 12.00: Harangszó. Himmusz.
 12.10: József nádor 2. honvéd-
 gyalogezred zenekara. Vezényel
 Seregi Artúr.
 12.40: Hírek.
 1.20: Időjelzés, vizállás-jelentés.
 1.30 A Chappy-tánczenekar.
 2.30: Hírek.
 2.45: Műsorismertetés.
 3.00: Arfolyamhírek, piaci és
 élelmiszerárak.
 3.20: Hanglemezek. 1. Geszler
 György: Bugöcsiga, gép-
 etud (zongora; Comensoli Mária);
 2. Lindemann: Bál a bábszín-
 házban (szalónczenekar); 3.
 Erdélyi Mihály: Angol ke-
 ringó a „Sárgarigófészek” e-
 operettből (Udvardy Tibor);
 4. Böhme: Nápolyi tarantella
 (trombita; Borst Rudolf); 5.
 Huszka: Kettős a „Gyergyói
 hál” e. zenés játékból (Szilágyi
 verse, Zimányi Márta és An-
 gyal-Nagy-Gyula); 6. Polgár
 Tibor: Csillag vezet az úton,
 slowfox (Báday László); 7.
 Eisemann Mihály: Szeressen
 úgy ahogy tud (k. Halász Gyu-
 la verse, Dery Sári és Angyal-
 Nagy Gyula); 8. Porter—
 Szabó Kálmán: Mondd, hogy
 vársz, slowfox (Szabó Géza);
 9. Kalmár Tibor: Aki nekem
 mindenem volt (László Imre);
 10. Tolnay Klári parasztnótá-
 kat enekel: a) Szénaboglya
 ne gurujj; b) Egyszer egy
 lány feltette magában; c)
 Ha viszik a legényt; d) Zöld
 a kukorica, Katyi (Dany Gyur-
 ka és cigányzenekara).
 Közben.
 3.40: „Mit főzzünk.” Házi-
 asszonyok beszélgetnek.
 4.10: „Gyermekdelután.” „Mit
 csinálnak a gyerekek a nagy-
 héten és húsvétkor idegen or-
 szágokban?” Kilián Zoltán
 beszélgetése gyermekszereplők-
 kel.
 4.35: Időjelzés, hírek.
 5.00: Hírek szlovák és ruszin
 nyelven.
 5.15: A rádió szalónczenekara.
 1. E. Fischer: Találkozás Bécs-
 ben, nyitány; 2. Strauss Já-
 nos: Kék Duna keringő; 3.
 Leveen—Stock—Rose: Fi-

garo fox; 4. Holéczy Ákos:
 Azt a két szemel, slowfox; 5.
 Rixner: Azurkék égbolt, tan-
 gó; 6. Zakál Dénes: Egyet
 mondok galambom, foxtrott;
 7. Bechtold: Életemben te
 voltál, slow; 8. Vince Ottó:
 a) Espresso, keringő; b) Fel-
 hőkarcoló, rumba. Közben.
 5.45: „Mindnyájunk gondja.”
 A közellátási szolgálat közle-
 ménye. Felolvasás.

6.15: „Szép magyar novella.”
 Mikszáth Kálmán: A brezói
 ludak. Felolvasás.

6.40: Veress Károly és fia ei-
 gányzenekara.

7.00: Hírek magyar, német és
 román nyelven.

7.25: Az Operaház előadásának
 ismertetése.

7.30: Az Operaház előadásának
 közvetítése. Maria Caniglia, a
 milánói Scala tagjának és Pa-
 ták Kálmán tiszteletli tagunk
 vendégfelleptével: „Manon Les-
 caut.” Dalmű öt felvonásban.
 Szövegét írta Meilhac és Gille.
 Fordította Várady S. Zenéjét
 szerezte Massenet. Vezényel
 Failoni Sergio. Rendezte Ná-
 dasy Kálmán. Személyek:
 Manon Lescaut — Maria Ca-
 niglia; Lescaut bátyja —
 Hamory Imre; René des
 Cojeux lovag — Paták Kál-
 mán; Géronle de Ravoire —
 Maleczky Oszkár; Edmond —
 Sárdy János; Kocsmáros —
 Mally Győző; Tánemester —
 Nagypál László; Egy éne-
 kesnő — Németh Anna; Or-
 mestor — Szomolányi János;
 Lámpagyújtató — Király
 Sándor; Hajóparancsnok —
 Fodor János.

Az I. felvonás után kb.
 8.10: Egészségügyi Kalendá-
 rium. Az Országos Közegész-
 ségügyi Intézet közleménye.
 Felolvassa Faragó Ferenc dr.

A II. felvonás után kb.



Paták Kálmán

7.30

9.15: „Budapestről jelentik.”
 Hangképek a külföldi lapol-
 pesti tudósítóinak életéről. A
 közvetítést vezeti Wimpfen-
 Iván báró, Hangfelvétel.
 9.40: Hírek.
 10.16: Hanglemezek.
 11.00: Hírek német, olasz, angol
 és francia nyelven. Utána kb.
 11.25: Lovászi Ferenc cigány-
 zenekara muzsikál.
 12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

5.15: Ruszin hallgatóknak. 1.
 Sztravovszky-Popradov, Zsu-
 pán Natália előadása; 2.
 Hanglemezek.
 5.45: Wagner: Istenek alk-
 onya — Siegfried rajnai útja,
 zenedrámaművészet (newyorki
 filharmónikusok, vez. Arturo
 Toscanini). Hanglemez.
 6.00: Mezőgazdasági felőra.
 6.30—7.00: Géczy Fazekas-
 Klára zongorázik, 1. Mozart:
 a-moll szonáta; 2. Liszt:
 La campanella; 3. Dohnányi:
 G-dúr rapszódia; 4. Mendel-
 söhn: Fónódal.
 7.10: Veress Károly és fia
 cigányzenekara.
 7.35: Francia nyelvoktatás.
 Garzó Miklos dr. előadása.
 8.00 Hírek.
 8.10: Ügyetversenyeredmények.
 8.20: „Mindenkül egy keveset.”
 Buttola Éde tánczenekara
 játszik és a Bajkók zenekara
 muzsikál.
 9.35—10.25: Az Operaház elő-
 adásának közvetítése. A „Ma-
 non Lescaut” e. dalmű hat-
 madik felvonása.

KASSA (208.6 m.)

6.40—11.00: Budapest I. műsora.
 11.05: „Felvidéki turisztika: Me-
 nekül a tel a kassai hegye-
 kből.” Dernői Klekner Emil
 előadása.
 11.25: Hanglemezek. „Operett
 részletei.”
 11.40: Hírek magyar és szlovák
 nyelven, műsorismertetés.
 12.00—12.10: Budapest I. műsora.
 12.10—1.20: A Kassai Szalón-
 nyolcas műsora. Közreműködik
 Németh Miklós (ének).
 Közben.
 12.40: Hírek Budapest I.-ről.
 1.20—3.20: Budapest I. műsora.
 3.20: „A kassai Dóm kriptájá-
 ban.” A Nagyságos Fejedelen-
 halálának évfordulója. Beszel
 Schalkházi Lipót.
 3.45: Hanglemezek.
 4.10—6.00: Budapest I. műsora.
 6.00—6.30: Mezőgazdasági előadás.
 Budapest II.-ről.
 6.30: Wagner: Rienzi, nyitány
 (berlini filharmónikusok). Hang-
 lemez.
 6.40—12.15: Budapest I. műsora.

A TEHETSÉGES Zitta Emma hangját min-
 dig szívesen hallgatjuk a hangszóróból. Mű-
 sorát izléssel állítja össze s finom szonójai-
 nak ma már külön kedvelő gárdája van. Sze-

replésével kapcsolatban azért mégis van egy-
 panaszunk. A rádió nagyon szűken méri neki
 az időt. Szívesen hallgatnánk őt egy félórás-
 színes, változatos műsor keretében is.

Déliabá

SZERDA

április 9

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
7.00: Hírek. Étrend. Hang-
lemezek.
10.00: Hírek.
10.20: „Húsvéti népszokások.”
Schelken Pálma előadása.
10.45: „Vajda János ismeretlen
röpirata.” Irta Rezek Román
dr.
11.10: Nemzetközi vízjelzőszol-
gálat.
12.00: Harangszó. Himnusz.
12.10: Hanglemezek. Közben
12.40: Hírek.
1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
1.30: Szirmáné Dely Margit
magyar nótákat énekel, kíséri
Gáspár Lajos egyházenekara.
Dalok: Egressy Béni: A virág-
nak megtiltani nem lehet (Pé-
töfi verse); Balázs Árpád:
Marika (Antal Iván verse);
Huber Gyula: Hallod-e nótás
futtós (Herodekné verse);
baró Bánffy György: Volt nek-
em egy szép szeretöm; népdal:
Hajlik a rózsafa; Dóczy
József: Darumadár útnak indul;
Sas Néci: Mikor eszembe
jutsz (Sassi Csaba verse);
Kiss-Angyal Ernő: Jaj de szép
kék szeme; népdal: Édes-
anyám, csak az a kéréssem;
Kubányi: Ica, rica kukorica.
2.30: Hírek.
2.45: Műsorismertetés.
3.00: Arfolyambérek, piaci és
élelmiszerárak.
3.20: Weidinger Ede szalón-
zenekara. 1. Trevisiol: Drámai
előjáték; 2. Losonczy Lajos:
Este a kiskapunban; 3. Wiss-
müller Mihály: Balettjelenet;
4. Máthé István: Lombhullás;
5. Micheli: Falusi szvit; 6.
Yradier—Weninger: A ga-
lamb, ábránd.
4.15: „Táboroznak az ország
eserkészárszervezői.” A közve-
títést a hárshegyi eserkészpark-
ból vezeti Budinszky Sándor.
4.45: Időjelzés, hírek.
5.00: Hírek szlovák és ruszán
nyelven.
5.15: Beszkárt-zenekar. Vezé-
nyel Müller Károly.
6.15: „Az isaszegi esata.” Julier
Ferenc ny. ezredes előadása.
6.45: Magyar szerzők gordon-
művei. Előadja Tibay Zoltán
zongorakísérettel. 1. Ország
Tivadar: Tánc; 2. Szántó
Jenő: Mazurka; 3. Montag
Lajos: Késői vallomás; 4.
Tibay Zoltán: Fantázia.
7.00: Hírek magyar, német és
román nyelven.
7.20: Szép Ilonka, Vörösmarty
Mihály költeményét el-

mondja Abonyi Géza. A kísé-
rő zenét írta Losonczy Dezső,
előadja a rádió szalónzenekara,
vezényel Bertha István. Hang-
felvétel.

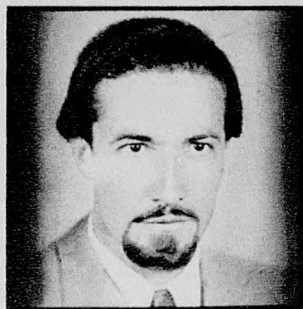
- 7.35: Külügyi negyedóra.
7.50: „Mű és jövőnk.” Hangjá-
ték a Nemzetközi Vásárról.
Irta Turchányi István. Közre-
működik Mészáros Ági, Sala
Domokos és Tompa Sándor.
8.20: Gitár-est. Vezeti Bertha
István. Közreműködik: Giu-
seppe Moretti (ének), Vargha
Istvánné, Kovács Barna, Varga
Emil, Rengei Miklós (gitar),
B. Fehér Miklós (hegedű), Friss
Antal (gordonka), Nagy Olivér
(harmonium és cseleszta) és a
rádió szalónzenekara. 1. Lehár:
Mulató istenek, nyitány (zene-
kar); 2. Kemény Ákos: Gitár-
dal (hegedű, gordonka, gitár-
rok és cseleszta); 3. Grothe:
Bécsi keringő (zenekar); 4.
Tosti: Utolsó dal (Moretti,
gitárok és zenekar); 5. Mun-
sonius: Polka (harmonika, gi-
tárok és zenekar); 6. Tosti:
a) La serenata; b) Marechiaro
(Moretti és együttes); 7. Billi:
Ördögzerenád (zenekar); 8.
Zakál Dénes: Barkarola (he-
gedű, gordonka és gitárok);
9. Llossas: Granada, tangó
(zenekar); 10. Brogi: Velencei
látomás, melódia (Moretti és
együttes); 11. ifj. Szabó Béla:
Ködben, slowfox (zenekar);
12. Bixio: Madonna Fioren-
tina, keringő (Moretti és egy-
üttes); 13. Valensin: Menüett
(hegedű, gordonka, gitárok és
cseleszta); 14. di Lazzaro:
La piccolina, foxtrott (Moretti
és zenekar); 15. Strohmayr:
Uj bor, induló (zenekar).

9.40: Hírek.

10.10: Portis Pál elgányszene-
kara műsorkál.

11.00: Hírek német, olasz, angol
és francia nyelven. Utána kb.

11.25: Hanglemezek. Operett-
részletek. 1. Suppé: Pique
Dame, nyitány (bécsi filhar-
monikusok, vet. Robert He-



Tibay Zoltán

6.45

BEETHOVEN halhatatlan remekművét, a
Kilencedik Szimfóniát hétfőn este közvetíti
hanglemezekről a rádió. A húsvéti hét mű-
sorában egyébként sok értékes, komoly ze-

neművet találunk. A magyar zenei élet ese-
ménye Dohnányi Ernő „Cantus vitae” elneve-
zésű szimfónikus kantátájának bemutatása volt,
amelyet a rádió az Operaházból közvetített.

- ger); 2. Strauss János: Egy
éj Velencében, ária (Peter
Anders); 3. Lecocq: Nap és
éj (Marcelle Denya); 4. Zeller:
A madarász, részlet (Erna
Sack és Marcel Wittrisch);
5. Messenger: Fortunio, ro-
máne (G. Thill); 6. Lincke:
Operett-dal (Greta Keller);
7. Eisemann Mihály: Egy dal,
egy csók, egy édes vallomás
(k. Halász Gyula verse, An-
gyal-Nagy Gyula); 8. Huszka:
Egy szóra város, keringő
(Szilágyi verse, Zimányi Márta
és Angyal-Nagy Gyula); 9.
Vincze Zsigmond: Szép vagy,
gyönyörű vagy, Magyarország
(Kulinyi verse, Laurisín Lajos).
12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

- 6.30: Olasz nyelvoktatás. Gal-
lerani Bonaventura előadása.
7.00: Rendfőzenekar. Vezényel
Szöllőssy Ferenc.
8.00: Hírek.
8.10: A Budapest-belvárosi fő-
plébániatemlom ének-kara.
Vezényel Berg Ottó. Orgonán
kísér és az orgonaszámokat elő-
adja Kereszty Jenő. Közveti-
tés a belvárosi főplébánia-
templomból. 1. Reger: Be-
vezetés és passacaglia (or-
gona); 2. Perté: Adoramus te
(vegyeskar); 3. Liszt: Sanctus
a Missa Choralisból (vegyes-
kar és orgona); 4. Kersch:
Dextera Domini (vegyeskar);
5. Vittoria: Popule meus
(vegyeskar); 6. Palestrina:
Laudate Dominum (vegyes-
kar); 7. Bárdos Lajos: Fiam,
Jézus (vegyeskar); 8. Liszt:
Libera (férfikar és orgona);
9. Guilmant: Lamentáció (or-
gona).
9—9.30: „A szép könyv.” (A
velencei nyomdászati.) Hubay
Ilona dr előadása.

KASSA (208.0 m.)

- 6.40—11.00: Budapest I. műsora.
11.05: „Pílatos a néphagyomány-
ban.” Khin Antal előadása.
11.25: Hanglemezek.
11.40: Hírek magyar és szlovák
nyelven, műsorismertetés.
12.00—12.10: Budapest I. műsora.
12.10—1.20: A 21-ik honvédgya-
logezred zenekarának műsora,
vezényel Hadányi Antal.

Közben

- 12.40: Hírek Budapest I.-ről.
1.20—5.45: Budapest I. műsora.
5.45: „Kassai tűzerek a Szent-
földön.” dr Heigl László elő-
adása.
6.10: Deme Dezső tilinkózik.
Varacska József magyar nótá-
kat énekel. Orgován Rudi és
cigányzenekara műsorkál.
7.00—12.15: Budapest I. műsora.

CSÜTÖRTÖK

április 10

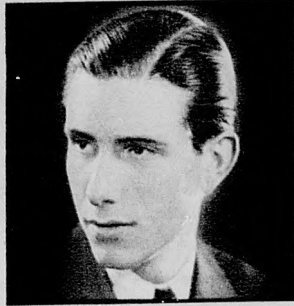
BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
 7.00: Hírek. Étrend. Hanglemezek.
 10.00: Hírek.
 10.20: Somlay Károly elbeszéléséből. 1. Benigna; 2. Ernesztina brilliántjai. Felolvasás.
 10.45 „Külföldi híradó.”
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
 12.00: Harangszó. Himnusz.
 12.10: Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János.
 Középen
 12.40: Hírek.
 1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
 1.30: A rádió szalózenekara. 1. Ádám: Pünkösdi királynő; 2. Lehar: Dunai legendák, keringő; 3. Logódi: Esti dal; 4. Ranzato: Éjféli karaván; 5. Micheli: Rózsák és pillangók, intermezzo; 6. Ponchielli: Órák tánc; 7. Losonczy Dezső: A néma levente, zenesorozat.
 2.30: Hírek.
 2.45: Műsorismertetés.
 3.00: Arfolyamhírek, piaci és élelmiszerárak.
 3.20: Gáti István mélyhegedűszámai zongorakísérettel. 1. Nardini: Szonáta; 2. Chopin: Nocturne; 3. Francois Schubert (Drezda); 4. Mch.
 3.40: „Mit főzünk.” Háziasszonyok beszélgetnek.
 3.55: Hengerits Ilona énekel zongorakísérettel. 1. Erkel: Ária a Hunyadi László c. operából; 2. Hubay: Oh jőjj; 3. Lavotta: Valahol messze; 4. Noseda: Vágyódás; 4. Ábrányi Emil: Dal.
 4.15: Ruszín hallgatóknak. Kovács László ruszín népdalokat énekel zongorakísérettel.
 4.45: Időjelzés, hírek.
 5.00: Hírek szlovák és ruszín nyelven.
 5.15: „Időszerű baromfiteyésztési tanácsadó.” Báldy Balint m. kir. gazdasági felügyelő előadása.
 5.45: Marik Irén zongorázik. Bach—Busoni: a) Három orgonakorál, előjáték; b) Chaconne.
 6.15: „Az első római Collegium Hungaricum alapítója.” P. Szántó István emlékezete. (1541—1612.) P. Gyenis András előadása.
 6.40: Liszt: Tasso, szimfonikus költemény. (Budapesti Hangversenyzenekar, vez. Ferencsik János.) Hanglemez.
 7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

- 7.20: Kresz Géza kamarazene-kara. 1. Tartini: d-moll hegedű concerto (Kresz Géza); 2. Kodály: Adagio (hegedűre, vonószekari kísérettel átírtta Kresz Géza); 3. Corelli: Sarabande, Giga és Badinerie.
 7.55: „A szenvedő Krisztus és a magyar nép.” Petro Sándor előadása hanglemezekkel.
 8.35: Lőversenyeredmények.
 8.45: Mária Terézia 1. honvégyalgevezred zenekara. Vezényel Pongrácz Géza. 1. Liszt: Keresztess lovagok indulója; 2. Scassola: Quo vadis, nyitány; 3. Kienzl: Részletek a „Bibliás ember” c. operából; 4. Saint-Saens: Haláltánc, szimfonikus költemény; 5. Pongrácz Géza: Canto appassionato; 6. Müller Károly: Elégia.
 9.40: Hírek.
 10.00: J. S. Bach művei. Hanglemezek. 1. Bach—Stokowski: Krisztus halálra adott (filadelfiai zenekar, vez. Stokowski); 2. Bist du bei mir (Elisabeth Schumann); 3. D-dur szvit (hegedű): Zathureczky Ede; 4. A-dur zongoraverseny (zongora: Edwin Fischer); 5. Jőjj szép halál (Marian Anderson); 6. Andante a 2. sz. a-moll szonátából (gordonka: Pablo Casals); 7. d-moll toccata és fuga (orgona: Eduard Commette).
 11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven. Utána kb.
 11.30: Schubert: Befejezetlen szimfonia (berlini filharmonikusok, vez. Erich Kleiber). Hanglemez.
 12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

- 4.15—4.45: Hanglemezek.
 5.15: Hanglemezek. 1. Händel: d-moll nyitány (filadelfiai zenekar, vez. Stokowski); 2. Palestrina: Offertorium (a sixtus-i kápolna énekara, vez. Lorenzo Perosi); 3. Tartini:



Litty György
 Bp. II. 6.30 (Párisi felv.)

- D-dur concerto (gordonka: Pablo Casals); 4. Mozart: Ave verum (bécsi udvari kápolna fiúkara, vez. Heinrich Müller); 5. Haydn: C-dur hegedűverseny (hegedű: Geyer Stöfi); 6. Frank: Panis Angelicus (Gigli); 7. Liszt: Sursum corda (zongora: Bartók Béla); 8. Brahms: Áhítatos bösesődal (Basilides Mária); 9. Wolff: Ima (Manowarda); 10. Elgar: Éjli dal (Royal Albert Hall zenekar, vez. a szerző).
 6.00: Angol nyelvtanítás. J. W. Thompson előadása.
 6.25: Az Operaház előadásának ismertetése.
 6.30: Az Operaház előadásának közvetítése. „Parsifal.” Ünnepi játék három felvonásban. Szövegét írta és zenéjét szerezte Wagner Richard. Kereszty István fordításának részleteit felhasználva fordította Lányi Viktor. Vezényel Berg Ottó. Rendezte Márkus László. Személyek: Amfortas — Jámbor László; Titurel — Littassy György; Gurnemanz — Koréh Endre; Parsifal — Závodszy Zoltán; Kundry — Némethy Ella; Klingsor — Maleczky Oszkár; Grál lovagok: Nagypál László és Reményi Sándor; Apródok: Petri Kató, Eggerszeghy Gitta, Gál József és Király Sándor; Vitézként: Gyurkovits Mária, Ráskay Gizella, Kovács Jolán, Horányi Karola, Layer Mária és Dózsa Mária.
 Az I. felvonás után kb.
 8.15: Hírek.
 A II. felvonás után kb.
 9.50: „A tatárjárás kori magyar irodalom.” Geréb László dr előadása. Kb.
 10.15—11.25: Az Operaház „Parsifal” előadásának harmadik felvonása.

KASSA (208.6 m.)

- 6.40—10.00: Budapest I. műsora.
 11.05: „A Muhi-pusztai csata napja.” dr Sziklay Ferenc előadása.
 11.25: Hanglemezek.
 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
 12.00—5.45: Budapest I. műsora.
 5.45: „All az Anya keservében.” Karénekek, költemények és részletek Jacopone da Todi: „A Madonna keserve” c. passiójátékából. Olaszból fordította Polinszky Katalin. Összeállította és az összekötő szöveget írta Semetkayné Schwanda Nagda. Közreműködik Lagler Olga női kamarakórusa.
 6.30: Mory-né Szakmáry Magda Schumann műveket zongorázik és Brahms dalokat énekel zongorakísérettel.
 7.00—12.15: Budapest I. műsora.

EMLEKEKET, érdekes epizódokat mondott el Rozsnyai Kálmán Pethes Imréről. Akik még emlékeznek Pethes eredeti tehetségére,

ízes, magyaros játék-kultúrájára, nagy színészi tehetségére, azok bizonyára szívesen hallgatták ezt az érdekes előadást.

Déliab

PÉNTEK

április 11

BUDAPEST I.

9-9.55: Református istentisztelet a Kárvin téri templomból. Prédikál Ravasz László dr. püspök.

10.00: Hírek.

10.15-11.10: Egyházi ének és szentbeszéd az egyetemi templomból. Nagypénteki szertartás. A szentbeszédet Marcell Mihály dr. tb. kanonok, egyetemi tanár mondja.

11.15-12.15: Evangélikus istentisztelet a Deák téri templomból. Prédikál Raffay Sándor püspök. Énekek a Dunántúli énekeskönyvből: 192, 182 és a Himnusz. Orgonazene: Bach J. S.: Előjáték; Brahms: Szerelmes Jézus, vajjon mit vetettél; Karének: Kapi-Králik Jenő: Krisztus halála. Énekek a Lutherániai Vegyeskar. Vezényel és orgonál Kapi-Králik Jenő.

12.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

12.30: Székesfehérvárosi Zenekar. Vezényel Fridl Frigyes. 1. Haydn: Előjáték a „Krisztus” hét szava a keresztfán” e. oratóriumból; 2. Locatelli: Gyászszimfonia; 3. Liszt: Consolatio (hangszerelte Polgár Tibor); 4. Mosonyi Mihály: Gyászhangok; 5. Szeremi Gusztáv: Largo funebre; 6. Mikus-Csák István: Elegia; 7. Youfferov: Gyászfantázia.

1.45: Hírek.

2.00: „Áhitat és ima.” Összeállította Balogh Pál és Sötér István dr. Közreműködik B. Feher Miklós, Fodor János, az Operaház tagja és Gémes Irén (harfa). Hanglemezekkel. Az összekötő szöveget elmondja Geeső Sándorné.

3.00: „A fűdalmos Szűz.” Gezevich Tibor dr. egyetemi tanár előadása.

3.30: A rádió szalonzenekara. 1. Szkrjabin: Prelúd; 2. Berelvas Hugó: Ave Maria; 3. Schubert: Könyörgés (Litáni); 4. Borodin: A kolostorban; 5. Lavotta Rezső: Legenda; 6. Micheli: Angelus; 7. Csajkovszkij: Chanson triste; 8. Vince Ottó: Prelúd; 9. Elegia (hangszerelte Bertha István); 10. Schumann: Álmodozás; 11. Rossini—Respighi: Lamento; 12. Musszorgszkij: Boris Godunov, részletek.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák /és ruszin nyelven.

5.15: „Gyászszolozsma.” Közvetítés a kőbányai plébánia-templomból. Közreműködik Laurisin Lajos, Udvardy Tibor, az Operaház tagja, Pusztai Sándor, a templom énekkara, vezényel vitéz Kelemen Ferenc. Orgonál Janostits Antal. 1. Kozáky István: Christus dactus est (vegyeskar); 2. Elmélkedés. Elmondja Hauser Ignác dr. plébános; 3. Kersch Ferenc: Tenebrae factae sunt (vegyeskar); 4. I. Siralom (Laurisin); 5. Harmat Artur: Seniores populi (vegyeskar); 6. II. Siralom (Pusztai Sándor); 7. Deák-Bárdos György: Caligaverunt oculi mei (vegyeskar); 8. III. Siralom (Udvardy); 9. Miserere mei Deus. Allegri (5, 4 és 7 szolamu vegyeskar és gregorian chorális).

6.15: „A Nagyhét versei.” Elmondja Tasnady Ilona, a Nemzeti Színház tagja.

6.30: Basilides Mária, az Operaház tagja énekel zongorakísérettel. 1. H. Schütz: 40. zsoltár; 2. Bach: a) Agnus Dei; b) Ha jó a vég; c) Eljött a bánatos, bús idő; 3. Händel: a) Aria a „Messiás”-ból; b) Irgalmazz, Istenem.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: „Szent Veronika kendője.” Húsvéti legenda. Lagerlöf Zelma novellája nyomán írta Marchis György. Rendező Barsi Ödön. Személyek: Tiberius, római császár — Lehotay Árpád; Faustina, öreg dajkája — Tasnady Ilona; Pontius Pilátus, római helytartó — Toronyi Imre; A



200 B. Fehér Miklós (Vajda M. Pál felv.)

ÉRDEKES nótáestét fogunk hallani április közepén a rádióból. Kormányzó Urunk, valamint több közéleti, művészeti, irodalmi nagyságnak kedvence dalait játsza el a mikrofon előtt az egyik legjobb stúdióbeli cigányzenekar Orbán Sándor nótázásával. A műsor nótáit Willant Rezső válogatta össze.

A RÖVIDHULLAMÚ magyar adásokat rövid időn belül valószínűleg a Föld legtávolabbi sarkában is nagyszerűen fogják hallani. Száz kilowattal akarja felemelni a rádió a rövidhullámú adó energiáját. Ennek a hasznos technikai fejlődésnek idegenbe származott magyar véreink örülnek majd a legjobban.

felesége — Tökés Anna; Munkás — Abonyi Géza; Fialatasszony — Eöry Kataló; Az idegen — Rajczy Lajos; Miló rabszolga — Baló Elemer; Vándor — Vándory Gusztáv; Ör — Gárday Lajos; Első és második tanítvány — Naszody Sándor és Ihász László; Első és második szolgálta — Egy István és Rab Antal; Egy női hang — Lengyel Ibolya.

8.20: „Liszt requiem.” Közreműködik a Budai Dalárda, Böslér Endre, Littay György, Jámor László, az Operaház tagjai, Szabó Miklós (ének), Laczkovich János dr. (orgona). Vezényel Adam Jenő.

9.15: „Magyar nagypéntek.” Ravasz László dr. püspök előadása.

9.40: Hírek.

10.10: Hanglemezek. 1. Palestrina—Stokowski: Adoremus te (filadelfiai szimfónikusok, vez. Stokowski) 2. Bach—Stokowski: Elvégeztetett, részlet a János Passióból (filadelfiai szimfónikusok, vez. Stokowski); 3. Wagner: Parsifal — Nagypénteki varázs (B. B. C. szimfónikus zenekar, vez. Adrian Boult); 4. Strauss Richard: Halalás megdicsőülés szimfónikus költemény (filadelfiai zenekar, vez. Stokowski).

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

Nagypéntekre való tekintettel a rádió további műsort nem ad.

BUDAPEST II.

8.00: Hírek.

KASSA (208.6 m.)

9.00-10.00: Budapest I. műsora.

10.00: Nagypénteki szertartás a kassai Szent Erzsébet székesegyházból. Énekek a Papnevelde énekkara. Előadásra kerül: Vexilla regis et Ecce quomodo moritur Christus e. szolozsmák. 11.00: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

11.15-3.30: Budapest I. műsora.

3.30: Szlovák hallgatóknak: „A Nagyhét tartalmából.” Szentvadásunk a kereszt fényében. Elmélkedés. Írta Haresár Antal dr. Passiórészlet, karének és hanglemezek. Közreműködik a kassai szlovák Katolikus Kör ének és szavalókórusa, vezeti Haresár Antal dr.

Kb. 4.15-végig: Budapest I. műsora.

SZOMBAT

április 12

BUDAPEST I.

- 6.30: Ébresztő. Torna.
 7.00: Hírek. Közlemények. Eten-d. Hanglemezek.
 10.00: Hírek.
 10.20: „A mohi veszedelem.” (1941 április 11). Irta Fírbás Nándor. Felolvasás.
 10.45: „Mit nézzünk meg?” Szent László fej-ereklyetartó-bát a Nemzeti Múzeumban. Ismerteti dr. Pásztory Balázs-né. Felolvasás.
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszol-gálat.
 12.00: Harangszó. Himnusz.
 12.10: „A Nagyhét magyar körsművel.” A Budapesti Helyierdekű Vasutak énekkara, Vezényel Laskó Emil. 1. Bár-dos Lajos: A keresztlához; 2. Laskó Emil: És Jézus el-indult (Imrik Klára verse); 3. Bár-dos Lajos: Popule meus; 4. Liszt: Jézus nézzed (Keré-nyű ford.); 5. Halmos: Szűz Mária gyászvirág; 6. Laskó Emil: III. zsoltár.
 12.40: Hírek.
 1.00: Hanglemezek. Közben
 1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
 2.30: Hírek.
 2.45: Műsorismertetés.
 3.00: Árfolyamhírek, piaci és élelmiszerárak.
 3.20: Szalónótás. 1. Thern Károly: Dal szöveg nélkül; 2. Mikus-Csák István: Abrán-dozás; 3. Dohnányi: Gavotte és Musette; 4. Országh Tiva-dar: Húsvéti hangulat; 5. Mozart: Menuett; 6. Kemény Ákos: Pastorale; 7. Jensen: Duruzsoló szellő; 8. Szucsich Károly: Ir dal; 9. Kapplus: Ézstharangok.
 4.10: Hírségi rádió. Dalos-zenes húsvéti délután. Egybeáll-ította és vezeti Kilián Zoltán. Közben előadásra kerül „A húsvéti bárány”. Sági Farkas István hangjátéka. Előadják a gyermekszereplők.
 4.45: Időjelzés, hírek.
 5.00: Hírek szlovák és ruszín nyelven.
 5.15: Danyi Ferdinánd gondon-kázik, zongorakisérettel. 1. Bach—Kreislér: Prelidium; 2. Suk József: Ballada; 3. Boccherini Luigi: Rondo; 4. Fauré: Melódia; 5. Danyi

- Ferdinánd: Perpetuum mo-bíli.
 5.40: „Szentföldi utazók.” Szá-vai Nándor előadása.
 6.10: Melles Béla zenekar. Vezé-nyel Vincze Ottó. 1. Boieldieu: Fehér nő, nyitány; 2. Lülíng: Hindu szvit; 3. Lehár: Három grácia, egyveleg; 4. Losonezy Dezső: Rapszódia; 5. Lin-cke: Szobaleány, keringő; 6. Taschner Antalné: Görgey induló (hangszerelte Vincze Ottó).
 7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
 7.20: „Innen-onnan.” Hangfel-vétel.
 7.50: Rádió a rádióról.
 8.00: Az Operaház Zenekara. Közreműködik Anda Géza (zongora). Vezényel Dohnányi Ernő. 1. Beethoven: Egmont, nyitány; 2. Mozart: Esz-dur szimfónia; (K. 543.); 3. Schubert—Dohnányi: Mo-ments musicals; 4. Liszt: Esz-dur zongoraverseny (Anda); 5. Rimszkij-Korszakov: Orosz húsvét, nyitány.
 9.40: Hírek.
 10.10: Farkas Béla elgányzene-kara muzsikál.
 11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven. Utána kb.
 11.25: Magyar tánclemezek.
 12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

- 6.30: A földművelésügyi mi-nisztérium mezőgazdasági fél-őrája.
 7.00: Szórakoztató zene. Hang-felvétel. 1. Auber: Ércparipa (a rádió szalózenekara, vez. Bertha István); 2. Liszt: Szerelmi álom (Marjay Erzsé-bet); 3. Liszt: II. rapszódia (a rádió szalózenekara); 4.

Farkas Ödön: Részlet a „Te-temrehívás” e. operából (tá-rogató: Dobos Imre); 5. Vi-kár Sándor: Alleluja és dicső-ség (nagykőrosi ref. tanító-képző Intézet énekkara, vez. Márton Barna); 6. Noseda Károly: Piros rózsák (hang-szerelte Bertha István, Marjay Erzsébet); 7. Coates: Tama-rizksusz (a rádió szalózene-kara); 8. Koudela Géza: Eji dal (Bárd Miklós verse, nagy-kőrosi ref. tanítóképző inté-zet énekkara, vez. Márton Barna); 9. Zander: Az arany-hegedű (hegedű: B. Fehér Miklós); 10. Strauss János: Déli rózsák, keringő (Marjay Erzsébet).

8.00: Hírek.

8.10: Medvezky Bella elbeszé-lései.
 8.35—9.30: Hanglemezek. 1. Raffaeli: A nevető Firenze (Robert Renard zenekara); 2. Benatzky: Új élet felé (Zarah Leander); 3. Bixio—Cheru-bini: Don Giovanni, szerenád (Enzo de Muro, Lomanto); 4. Börders: Libuska (Willi Weiss); 5. Budaý Dénes—Neri: Tango (Carlo Buti); 6. Vojvoda: Sörös hordó (vidám falusi zenekar); 7. Newmann—Márkus: A szerelem dala (Nagykovácsi Ilona); 8. Puly-ka a szalmában, foxtrott (And-re Costelanetz zenekara); 9. Borgmann: Hazáról álmod-tam (H. E. Groh); 10. Grotbe: Új élet kezdődik (Eggerth Márta); 11. de Fries Károly: Téli éjszakán, lassú fox (Ka-zal László); 12. Kiss Angyal Ernő: Esti szél ringatja esol-nakom (Weygand Tibor); 13. Huszka: Rózsám (Szilágyi ver-se, Angyal Nagy Gyula); 14. Eröss Béla: Elmegyek az életemből (Selymesi verse, Or-bán Sándor); 15. Bíró: Az, akinek bánata van (Ságosdy verse, Mindszenti István); 16. Bátorfi legények (Cselényi Jó-zsef).

KASSA (208.6 m.)

- 6.40—11.00: Budapest I. műsora.
 11.05: „Húsvét varázsa.” Ker-tész Kálmán előadása.
 11.25: Művészlemezek.
 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
 12.00—6.30: Budapest I. műsora.
 6.30—7.00: Mezőgazdasági elő-adás Budapest II.-ről.
 7.00—12.15: Budapest I. műsora.



8.00 Anda Géza (NST felv.)

A HONVÉDMŰSORBAN felelendülő remek katonanótákat az utóbbi időben egy olyan kitűnő énekegyüttes dalolta, hogy szereplésük felkeltette a közönség kíváncsiságát. A rádió, sajnos nem mondta be, hogy kik ezek a lóhangú énekesek. Sikerült megtudnunk, hogy a kis énekkar egy éneknolcas, melyet Volly István tanár, az ismert nevű néprajzi kutató vezet. Tagjai katonaviselt tanáremberek, akik

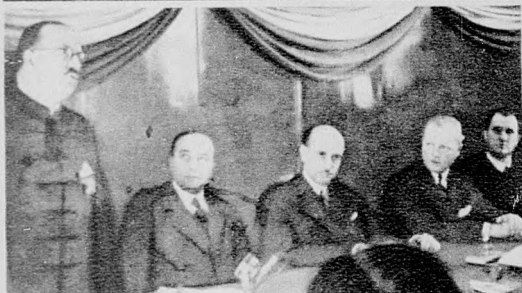
még a fronton tanulták meg az igazi katonanótázást. Miután a rádió igazságtalanul nem beszél nevükről, mi itt adjuk ennek a teher-séges éneknolcas tagjainak névsorát: Balogh Ferenc, Bálint Sándor és Zoltán, Dóry József, Háromy Imre, dr. Török Zoltán, Vadas István és vezetőjük Volly István, aki maga is éne-kei nagyszerű kamarakórusában.

Déliabó

A HÉT



Vitéz Horthy Istvánné Ungvárott felavatja a m. kir. honvéd gépkocsizók, Ungvár város általi ajándékozott csapatzászlaját
(Szeesy felv.)



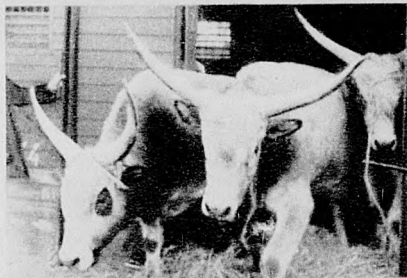
Pohl Sándor polgármester beszél a kassai egészségház felavatásán
(Reklamélet felv.)



Vásárhelyi János püspök nagy beszédet mondott az erdélyi református egyházkerület közgyűlésén
(Konacs felv.)



A Törekvés—Szolnok mérkőzés egyik izgalmas jelenete. Sarokrúgás Szolnok ellen
(Pobinda felv.)



Képek a Tenyészállatvásárról
(Bojár felv.)



A h
A h
pészny
a pad
rát s
De
dított
rabszo
hogy e
agy fe
A h
kenyé
círóga
relem
E l
tudjuk
másik
És
El
pedig
E h
akaru
pótlás
E l
jöltt
kocsk
ikráj
kái o
rejleg
ségérz
Az
kirátl
lányt
En
a ma
Ba
helen
nem
désn
Az
civill
tárait
volt
probl
álltak
vallah
siker
telt e
Ké
ról,
E
Dél



A kis Babett diszharisnyája

IRTA: PALÁSTHY MARCELL

A helyzet tarthatatlan volt.

A hamvasarcú, kicsiny Babett tárta a művészyomor kegyellenségét, amely kipusztította a padlásszobácska minden nélkülözhető butorát s köztük természetesen az asztalt is.

De ha az állandó pénztelenség fel is szabaddította a kis Babettet az ebéd és vacsorafőzés rabszolgaságából, mégis azt lehel mondani, hogy elég gyakran estek pompás lakomák az ágy felé kíváncsian lejtősödő padlástető alatt.

A kis nő mosolyogva fogyasztotta a vajaskenyér vacsorákat, amelyeket inceselkedő és cirógató szavak, lopva váltott csókok s a szeretem váltottak fel.

E lakomák egyik fogása — mint azt már tudjuk — hetek óta a vajaskenyér volt, a másik — egy korsó víz.

És mégis: a helyzet tarthatatlanná vált.

El nem viselhetővé tovább Babett részére és pedig az ő műselyemharisnyái miatt.

E harisnyák ugyanis — ha teljesen őszinték akarunk lenni a szóval: rongyosok voltak és pótlásukra, egyelőre, gondolni sem lehetett.

E harisnyákból a keskeny cipőcske szegélye fölött kivirított a kis Babett rózsaszínű sarkoskájája és nyúlánk, lágyponalú, fiús lábikráján végig a lejutott szem keskeny ráncocskái árulkodtak a bársnyagos bőrről, amelyet rejtegetniök illett volna, ha van bennük kötelességérzet. De hát a harisnya jeslett erkölcsű volt.

Az ifjú költő, aki hitvesévé tette, tehát királynőjévé tette, koronázta a kis dívalárus lányt, ezzel elvonta őt polgári foglalkozásától.

Énnek, mindkettőjük számára, megvoltak a maguk kétségtelen előnyei, de hátrányai is.

Babett nem járt dolgozni a kalaposboltba, hetenként szombaton nem kapott fizetést s így nem volt módjában a harisnyaulánpótlás kérdésének megoldása.

Az ifjú viszont, mint olyan költőkirály, aki civilistáját a vajmi ritka véletlenek álompénztárából veszi föl — csupán oly eszközökkel volt képes azon igyekezni, hogy a harisnya problémáját szanálja, aminők rendelkezésére álltak. Ezek az eszközök pedig — be kell ezt vallani — sokkal több erkölcsi, mint anyagi sikert hoztak. Mert — lássuk csak? — mit tett ez ügyben az ifjú költő?

Két szonettel írt a műselyem harisnyákról.

E szonettek megjelentek egy szórványosan

megjelenő szépirodalmi lapban, minden érdemlegesebb eredmény nélkül.

De honoráriumot nem kapott értük. Két okból. Először, mert annál a lapnál nem valami lütygorsan fizették a költőket, másodsor pedig azért nem kapott, mert, mint előlegművész, még ennél a szűkpénzű kis ujságnál is adósságban leledzett.

Minder másként lett volna, ha nem álmok lovasa ő, aki a szákmellű királykisasszonynak, Lyra őfenségének, vállszatagjáért küzd, hanem van benne némi üzleti érzék.

Mert, ha a szonettekbe — amelyek a műselyemharisnyákkal zengtek — beírja a gyáros nevéül, az bizonygyal nem késelt volna megjutalmazni a költői ötletet. Viszont Tirkalik úr, a szépirodalmi lap tulajdonosa, a nem szíves fizetők elnézésével szemel hünyl volna e turpisság előtt.

Barátunk azonban nem volt üzletember, ő még a költők régi iskolájához tartozott.

Az ifjú költő elszavalta a két szonettet hű hitvesének, akinek a szonettek, mint e kecses műfaj remek példányai, nagyon tetszeltek is.

Egyetlen, de lényeges kifogása volt csupán ellenük s az elfogulatlan ebben a kérdésben föltétlenül igazat fog adni öneki.

A kis Babett ugyanis ezt mondta:

— A versek szépek és kedvesek. Egy hibájuk van csupán. Az, hogy harisnya gyanánt — bármennyire szerettek is — nem tudom felhúzni egyiket sem.

Az ifjú költőt szíven találta e ténynek meg nem cájolható igazsága.

Nem felett.

Homlokán pedig ráncok verődtek ki. Szemmeláthatóan belemélyedt a megoldást kereső töprengésbe.

Percekig ült így szóltalanul.

Végül azonban felragyogott az arca. Egy vélte, hogy megtalálta a megoldást. (Persze, a maga módja szerint.)

Lelkének puritán közlékenységével röglön fel is látta fenomenális haditervét az ő rongyosharisnyájú királynője előtt.

— Ma lemegyek a jütköz.

— És kölesönkérsz tőlük öt pengőt számomra, te aranyos?

— Nagy képzelőtehetséged van, fiacskám! — sóhajtott a költő. — Kölesönt, ötötök? Öt pengőt? Fiam, neked hallatlan tehetséged van a fantasztikus dolgok iránt.

— Hát akkor mit akarsz tőlük?
 — Meg fogom őket nyerni ügyünknek.
 — A harisnya-ügynek?... Van talán köztük műstoppoló?
 — Műstoppoló? — gondolkozott a költő.
 — Az nincs. Van egy végrehajtó költő barátom, három bankfiú és egy kéményseprőmester, de műstoppoló nincs.

— Hát akkor?
 — Összeesküszöm velük és hadat fogunk indítani velük a rövidszoknyák ellen s erősen kardoskodunk az újságokban anyáink sleppesdivatja mellett, amely a lyukas harisnyákat ápolla s ellakarta.

— Ez csacsiság, költő uram.

— Csacsiság?

— Mégpedig óriási. Először is a fiúk nem olyan ostobák, hogy az én lyukas harisnyáim miatt lemondjanak a többi harisnya látásáról... (A nőkről nem is beszélek!) Másodszor — tegyük föl a lehetlent, — ha sikerülne is nektek az a szélmalomharc a divat ellen, én itthon üljek először addig, míg egy hosszú szoknyát tudsz venni nekem... Te a jeltökön nyargalsz. Édes apuskám, igazán megértheted, hogy élelfogytiglan még sem akarok itthon ülni.

A költőjérj, akinek költésze van, de költenivalója vajmi kevés, kénytelen volt az érvek súlya előtt meghajolni és elejteni világtelforgató terveit.

Mélyseges csüggedésbe és nyugtalanságba zuhant azonban, mikor a kis Babelt így fejezte be a harisnya-vitát:

— Nem, ezt nem lehet barátocskám... Majd én kigondolok valamit.

S a csüggedésre s nyugtalanságra a költőnek meg is volt minden oka, mert mindig bajt hoz az, — hogyha a nő megunt az otthonülést és — gondolkozni kezd.

Mikor másnap a költő ismét a harisnya-probléma megoldása nélkül tért haza, káprázatos meglepetés érte.

Hű hitvese, hah, vajjon hű-e? esodálatos testszínű harisnyákban toppant eléje. E harisnyákról színes virágok kacagtak a költő esodálkozó és riadt szemébe.

Egy pillanatilag elbűnölten nézte a meseszerű látványt, de nyomban vége is lett gyönyörűségének.

Fülbredt benne az a bizonyos zöldszemű szörnyeteg, amely feketének látja a világot a féltett nő körül. Eszébe ötlöttek az érény aranyveretű esapdáit, a gazdagság kísértése és mindaz, ami ilyenkor eszébe jut a jérfinak.

— Hol vetted ezt a rongyot? — hördült fel a kérdés.

— Ez rongy? — tiltakozott inceselkedve az

asszony. — Szégyeld magad, te csúnya fiú. Hát már meg sem ismeresz engem? Nincs is harisnyám, hiszen a bőrömrre vannak festve a virágok. Ugye csinosak, apuskám?

— Ki követte el ezt a merényletet? De mit is kérdezem? Aljréd, az a nyegle piktor, itt, mellettünk, a tizenhétből.

— Jesszusom! — sikoltotta el magát az asszony.

— Ahá! Tehát csakugyan eltaláltam. És te félted őt, mert tudod, hogy megölm! Te... Te!...

Megragadta az asszony két karját s kényszerítette, hogy a nézése ne bújhasson el az ő fürkésző szeme elől.

A kis Babelt most pajzánul, ártatlanul elkacagta magát:

— Zengő medvécském, emberevő dalnokom, te — te, csakugyan féltékeny vagy? Ez csúnyság tőled — de szeretlek azért, hogy féltessz.

— Beszélj!... Beszélj!...

— A hügom volt itt, Esztike. Hiszen tudod, hogy ő is festegelt. Virágokat egy iparművészboltnak. Remélem, tetszik ez a harisnya?

— Így már igen.

A féltékenységi dráma settenkedő kaján árnyai kisorsrantak a nyitott ablakon.

De a költő szörnyen resztele magát és nemcsak azért, mert féltékenykedett, hanem azért, mert ilyen dib-dob mestersége van, amiből egy harisnyára sem telik az ő kedves asszonykájának. Hite a költészelben megrendült ezekben a percekben. Változtatni kell a dolgokon.

*

És harmadnap új pompás selyem ruháskában és vadonatúj cipője fölött igazi selyemharisnyában libbent ki az ódon budai ház kapuján, a párja karjára omolva a kiesi, boldog Babelt.

Hogy milyen csoda esett velük?

Nos, az élet néha mégis gondol a csaknem kizárólag a filmeken otthonos happy-end-es történetekre is.

Az ifjú költő vette mind e kincseket az ő kicsiny kis asszonyának.

Az ifjú költő zsebében valódi ezüstök csörögtek és tárcájában valódi bankjegyek rejlőztek.

Az ifjú költő az Attila körúton megállított egy taxit s így szólt a sofőrnek:

— A Hűvösvölgybe!

(Mi az? Talán mégis rátért a reklámköltészetre?)

Nem! Nem! Az ifjú költő szakított a szűk-mellű királykisasszonnyal, a poézissal.

Az ifjú költő mesterséget változtatott a kis Babelt lyukas harisnyái miatt.

Az ifjú költő felesapolt könyvpügnöknek.



30 éves és öreg 40 éves és fiatal!



30 éves — Ránéok és szarkalábak, vékony rovátkák, petyhüdt izmok és mindez az arcot tápláló fontos elemek elvesztésének, illetve a bőrápolás hiányának lehet a következménye.

Bőrsejteknek ez az új, értékes kivonata egészséges fiatal leány bőrének az életfontosságú elemeit kívánja pótolni. A wieni egyetem tanára, dr. Stejskal fedezte fel. A neve „Bioceol” és a rózsaszínű bőrtápláló Tokalon krém tartalmazza. Használja minden este. Mialatt Ön alszik, arcbőre magába szívja e krém fontos alkatelemeit. Minden reggel, felébredése után állapítsa meg, vajjon arcbőre tisztább, üdőbb, simább — **FIALOSABB** lett-e. Napközben használjon fehér (nem zsíros) Tokalon krémet. A leg-sötétebb, legdurvább arcőr is simává, tisztává és bárszonyosan léggyá válhatik rövid idő alatt, ha helyesen ápolják.

Olvassa el Mrs. M. D. következő levelét: „Férjem boldog volt. Azt mondotta, hogy ez már igazán meglepő. Rovátkák és kezdődő ránéok esüfitták el arcbőrömet.

Délibáb



40 éves Ettől a rettegett kortól nem fél az a nő, aki állandóan ápolja arcbőrét és ezeknek a fontos elemeknek a pótlásáról is gondoskodik. Olvassa el egy híres orvosprofesszor fontos felfedezésének itt következő leírását — hogyan kell arcbőrét táplálni, hogy fiatalabbnak lássék 40 éves korában is.

Kifejezetten „középkorúnak” látszottam. Ma pedig összes barátnőim emlegetik világos, szinte fiatal leányos arcszínemet. Mindnyájuknak azt ajánlom, hogy alkalmazzák a két bőrtápláló Tokalon krémet, mint ahogy én tettem.”

Ez az egyszerű, minden nap végzendő eljárás Önnél is eredményezheti, hogy évekkel látszhatik fiatalabbnak. Próbáljon szert tenni Ön is erre a csodálatos arcszínre, amelyre bármelyik fiatal leány is büszke lehetne. Szerezzen be még ma mindkét Tokalon bőrtápláló krémből egy-egy tégelyvel vagy tubussal: a fehér változatot nappalra, a rózsaszínűt éjjelre. Visszakapja pénzét, ha az utasítás szerinti használat nem hozná meg a joggal várható eredményt.



Zene

Fiatalok a pódiumon

A tavasz, amely gazdagon telehinti fakadó rügyekkel az ágakat, teljes pompájában kivirított a hangversenytermek dobogóján. Dobogó szívvél, lelkesedéssel és sok komoly tudással jelent meg a holnap művészgárdája, hogy bemutatkozzék a szerettelt és utált, tisztelt és imádtolt úrnak: a nagyjérdemű közönségnek.

A kritikus itt átváltozik jóssá és kiemel három nevet a sok érdemes közül, három nevet, amelyet megemlíthet anélkül, hogy viselőjüknél félnie kellene a korai dicséret káros következményeitől.

Az első Lőrincz Zsuzsanna, alténekesnő, akit a Zeneművészeti Főiskola növendékeinek hangversenyén Händel Dettingeni Tedeumának szólamában hallottunk. Orgánumának meleg szöveget gonddal és tisztán hozza elének, s bizvást reméljük, hogy oratóriumaink és a Mozart-oprák altszólamaiban maradandót fog majd alkotni.

A második: Starker János, aki a Hangversenyzenekarral Dvorzsák nehéz gordonkakoncertjét játszotta, briliáns muzikalitással és biztos technikai készséggel.

A harmadik és legfeltűnőbb jelenség: Kner Zsuzsánna, aki az Akadémia növendékhangversenyén Mozart ritkán játszott és nehéz C-dur fantáziáját és fugáját adta elő. Játéka érett zenei jellem gazdag kifejezése, a kétely vagy a feleltelen kísérlet minden nyoma nélkül. Zongorájának hangja pedig nem a növendéké, hanem a zenészé, aki gátlás nélkül mozog sajátos kifejező eszközének világában. Növendékhangversenyen ilyen érett, emberi hangot még nem hallottunk — mesterének, Böszörményi Nagy Bélának mellő tanítványa. Több mint érdeklődés az, amivel fejlődésének irányát figyelni fogjuk.

Az Akadémia Ének- és Zenekara pompás előadásában mutatta be tudását és lelkesedését — a közönség lelkesedése pedig megisméltette nem is az egyes tételeket, hanem minyárt az egész hangversenyt! Adám temperamentumos pálcája vezetésével Händel színes jénnyekben jürdö Tedeum-át és Kodály hallhatatlan Psalmus Hungaricus-át hallottuk. Nem hisszük, hogy lenne a közelben iskolai együttes, amely képes volna a zene ilyen magával ragadó, tehetségfőlt áradó ünnepe. Felálba tapsoltunk a Zeneművészeti Főiskola növendékeinek!

Nem hagyhatjuk ki seregszemlénkől azt a nemes Bartók-estet sem, amelyet a távollévő mester hatvanadik születésnapja alkalmából rendeztek barátai és tanítványai. Deutsch Jenő zongorahangjának bartóki purilánsága itt méltóan állt meg Basillides Mária nemes művészele és a Waldbauer-négyes ragyogó főlény-nyel megoldott, klasszikus előadása mellett.

B. L.

Rendőri riport öt „eltűnt” színésznőről

Fiatalok, szépek, tehetségesek. Mégis, régen láttuk őket, nem hallattak magukról. Miért nem szerepelnek most, mikor szórazoztatnak megint művészi játékkal? — vetődik fel önkénytelenül a kérdés.

Felkerestük a művésznőket, hogy a „Déli-báb” olvasótáborának ismertessék mostani életüket. Beszéljenek terveikről, elképzeléseikről, vágyaikról. Válaszaikat itt adjuk:

ESZENYI OLGA

— Júniusban az angolparki „Mágneses vonal” előadásán vettem részt — válaszolja érdeklődésünkre Eszenyi Olga, dr Hosszú Zoltán, a Nemzeti Színház nagyszerű jellem-

színész-rendezőjének felesége. — Nyár óta nem játszottam. Más-
kor mindég nagyon hiányozznék a színpad, de most — jelenleg — szívesen lemondok róla. Ugyanis végre-valahára gyereket várok. Olyan boldog vagyok. Hogy mi lesz a neve — folytatja a művésznő, — azt egyelőre nem tudom. Én azt szeretném ha kisleány, az apja pedig természetesen azt, ha fiú lenne. Egy kérdésben azonban mindketten megegyezünk. Ha megnő, nem engedjük művészi pályára. Igaz, ha arra hivatott, úgysem sokat kérdezi majd a szüleit — mondja elgondolkozva, — ahogyan mi, a férjem, vagy én sem tettük.



Eszenyi Olga
(Rozsnyói felv.)



Kiszely Ilona

Hiszen egy művésznő azért, ha nem szerepel, általában nem szokott nagyon örülni. — Nagy titkot árulok el — „magyarázza” a tényállást, — hal héten belül családi

KISZELY ILONA

— Februárban, a Vígszínház „Egy filér” című darabjában szerepeltem, az újabb premieren azonban már nem vehettem részt — meséli a kijelentéshez egyáltalán szokatlan mosollyal Kiszely Ilona.

Déli-báb



Németh Romola

lekvés és indulattal telt szerepre vágyom.

— Nyolc hónapi pihenés után most újra szeretnék sokat a színpadon és filmen játszani — mondja

NÉMETH ROMOLA

— Az utóbbi időben pihentem, olvastam, tanultam. Sokat jártam hangversenyre, Operába. Komoly- és tánczenével foglalkoztam. Sportoltam: lovagoltam, autót vezettem. Most szeretnék valami egészen nagyszerűt produkálni.

— Férjhezmenési terv? — érdeklődünk.

— Eggyelőre még nem, de majd férjhez szeretnék menni — válaszolja mosolyogva. — Sőt egész komoly terveim is vannak. És még valami. Csak diplomatahoz megyek. Azért esetleg politikusról is szó lehet — hangzik a „megnyugtató” kijelentés.

A fiatal művészpárt: Pálóczy Lászlót és

SZEPES LIÁT

látogatjuk meg ezután.

— Tavaly a Vígyszínháznak két színháza volt — most pedig én is belekerültem abba, amit egy színház feladása von maga után — mondja szomorúan Szepes Lia.

— Azóta már több helyre hívtak: varietébe, de Laci nem engedi, hogy ott játszam. Ha a férjem befejezte a magyarszínházi szereplését, vidékre utazunk és Erdélybe. Vendégszereplésre. Már örülünk előre az utazásnak. Egy külföldi filmszerződésről is volt szó, de azt a háborús viszonyok miatt



Szepes Lia

Délibáb



nem lehet most keresztülvinni. Ami a jövő szezonról illeti, még csak annyit szeretnék mondani, hogy valószínűen színházat eszerélek. Talán egyik magánszínház szerződöt. De ez még titok!

— Júniusban mentem férjhez Rösler Endre operaénekeshez — magyarázza

SENNYEI VERA

én akkor kissé elhanyagoltam a színházi összekötéseimet. A lakás átrendezésével voltam elfoglalva, meg a háziasszonyi teendővel. Képzeld milyen büszke vagyok!

A férjem, mint háziasszonnyal is nagyon meg van elégedve. Pedig megsúghatom, roppant igényes ember! — teszi hozzá mosolyogva.

— Ami a színpadot illeti, utójára az „Ember tragédiája” Éva szerepét alakítottam. Jó volna, ha újra ehhez hasonló feladathoz jutnék. Drámát, komoly drámát szeretnék játszani. Igaz, hogy erre a mai idő nem túl-ságosan alkalmas. Hiszen az emberek nevetni, szórakozni akarnak.

A fentiekből kiderül, hogy a legtöbb színész ha egy időre el is kerül a színpadról, azért soha nem tudja kapcsolatait örökre elszakítottan tekinteni. Azt mondják, hogy a magyar színészet bővelkedik a tehetségekben. Ez igaz, de azért mégis arra kell gondolnunk, hogy az igazi tehetségeknek mégsem lenne szabad hosszabb ideig hiányozni a közönség szeme elől. Estéről-estére, amikor szétszátad a vörösbárony függöny és ezer meg ezer ember szeme figyeli a színpadot, gondoljunk azokra is, akik ugyanezek megérdemelnék a színpad nyilvánosságát. Az a tény, hogy jelenleg nincsenek színpadon, nem mindig az ő hibájuk. Sőt... egy kicsit a közönség hibája is, mert ha hangosabban követelné kedvenceinek szereplését, a féltelmes színházigazgatók is kénytelenek lennének ennek a követelésnek eleget tenni.

L. M.



IRTA: SIMA FERENC

A huszadik század — különösen az első fele — olyan búval-béttel volt, hogy az emberek, Istennek ezek az alapjábanvéve kedélyes terem-
téseit alig jutottak hozzá egy-egy kortyhoz a jókedv poharából. Kikoldult a világ. Érthető hát, hogy amikor a huszonegyedik század derekára, kétezernegyvenegyre nagynehezen mégis rendbejötték a dolgok a földön, a világ népei lázas ijgkezetel készültek, hogy — kerüljön, amibe kerül! — egyszer végre amúgy istenigazában vidámmá legyenek mindenki számára egy napot. Talán mondanunk sem kell, hogy április elsejét személték ki erre a célra. Azt a napot, amely még abban a régi, savanyú világban, a huszadik században is megmaradt jókedvűnek és amelynek talán egyedül köszönhető, hogy az emberek nem felejtették el teljesen, hogy mi a kedély, a tréfa és az öröm.

Mikrofónunkkal, amely nem ismeri a tér és idő ócska korlátjait, itt állunk kétezernegyvenegy április elsején reggel, ragyogó verőfényben Budapesten és helyszíni közvetítést adunk egy kapásból kiválasztott székesfővárosi lakos, Fekete Péter magántisztviselő életéből. Tehát: Halló! Itt rádió Budapest! Kapsolunk!

Az előszobában élesen berren a csengő. Fekete Péter félálomban kitérőleg az ágyból és ajtót nyit. A házmester csengetett.

— Tessék gyorsan menekülni! — szólt izgatottan.

— Ég a ház!

— Hadd égyjen! — jeleli dühösen Fekete Péter, aki jól tudja, hogy április elseje van és hogy ilyenkor a hírek mennyire hitelesek. Ő nem hagyja magát becsapni. Ehelyett becsapja az ajtót és visszabújik az ágyba, aludni.

Pár perc múlva a lüzollók szirénázására ébred fel újra. Kínéz az ablakon és látja, hogy az egész telő egyetlen hatalmas lángtenger. Ez eszélyesebb dolog, mint az a tegnapi háztűznéző, amire elcseppentek. Lent az utcán a lüzollók már kifeszítették a mentáponyvárt és integetnek,

hogy ugorják bele. Fekete Péter beleugrik. Ez volt az első beugrása április elsején. Lent a háziúr üdvözli, aki mosolygva újságolja, hogy móka az egész. Leöntötték benzinnel a tetőt és meggyújtották, hogy valami ölleles dologgal tréfálhassák meg a szeretett lakókat. Aztán elkéri folyó óra a házbérl.

Fekete Péter fizet. Aztán elmegy a kávéháza reggelizni. Ott találja meg a levélhordó.

— Fekete Péter úr?

— Igen.

— Expressz-ajánlott levél. Tessék!

Ez áll benne:

„Örömmel értesítjük, hogy az Országos Sorsjáték egymillió pengős főnyereményét az Ön 76821-es számú sorsjegye nyerte. Kérjük, szíveskedjék a pénz átvétele céljából irodánkba azonnal befáradni.”

— Hülyeség! — sziszegi Fekete Péter, aki nagyon jól tudja, hogy április elseje van. És eldobja a levelet. Nagyon dühös. Hát minek nézik őt? Feldúltan elrohan a sorsjegyirodába, hogy megmondja a véleményét.

Megmondja alaposan. Végighallgatják. Aztán a tisztviselő megkérdezi:

— Hányas az ön száma, Fekete úr?

— 76821!

— Pillanat...

A tisztviselő belenéz az előtte fekvő kimutatásba és ragyogó mosollyal mondja:

— Gratulálok! A főnyereményt valóban Ön nyerte! Kérem, járadjon a pénztárhoz!

Fekete úr odajárad. A pénztár fizet. Egymillió pengőt.

Fekete Péterrel forogni kezd a világ. Illetve azelőtt is forogott, de ő csak most vette észre. Aztán elmegy egy autózletbe és vesz egy autót. (Azelőtt gyalog járt, hogy spórolja a kasszakaszt.)

Az autó szép, simán fut és jól dudál, de a Kálvin téren szétesik. Kereken 200 darabra. Eközben a villanyduda önműködően folyton ezt adja le morse-jelekkel: Áp-ri-lis-el-se-je! Áp-ri-lis-el-se-je!...



Fekete Péter hangosan átkozódni kezd a Kálvin tér közepén, mire jön a rendőr és káromkodásért megbírságolja 10 pengőre.

Százassal fizet. A rendőr megnézi a pénzt, aztán zord arccal ráteszi a kezét Fekete Péter vállára:

- A törvény nevében letartóztatom!
- De miért?
- Mert ez a százpengős hamis!

Főkapitányság. (Akkorra már új épületben!) Kihallgatás. Jegyzőkönyvek. A rendőrtiszt megkérdezi:

- Kíván végrendelkezni?
- É-én?!

— Igen. Önt mingyárt kivégzik. Nem olvasza a reggeli lapokat? A hamis pénz terjesztőit máiól kezdve rögtönítelő bíróság elé állítják, mert nagyon elszaporodtak.

Bilincs. Statáriális tárgyalás. Szuronyos jegyző. Hélet: kötélállati halát. Siralomház. És megkezdődik a kivégzés.

Fekete Péternek már a nyakán a kötél, amikor a hóhér megnyomja a bitófába szerelt villanyesengőt. Erre belíbben 14 hiányosan öltözött gör, akik remek láncot kezdenek lejtetni, miközben ezt éneklük:

Egyszer hét meg egyszer hét az
Kétszer hét,
Nem kölik jel a Fekete
Péterkét.
Nagy kötéllel a nyakában
Mért néz oly bután?
Hiszen mindez áprilisi
Tréfa volt csupán!
Haj-csuhaj, április van
Pesten és Budán!

Fekete Péter most hirtelen elborulásában kirúgja maga alól a számlit. Hogy juldoklás jogcímén nyelvét ölthesse a társaságra. De levágják. Aztán elengedik.

— A pénzzel mi lesz? — kérdezi távozóban.

— Hazaviheti gyujtósna. Ma minden sorsjegytulajdonos megnyerte hamis pénzben a főnyereményt.

Fekete Péter most már halálosan elkecsereedik. Ugyanis központi fűtéses lakásban lakik és így nem tudja felhasználni gyujtósna a főnyereményt. Ez a központi fűtés álka.

— Mit csináljon az ember, ha egyszer van életében egymillió pengője és még azt sem tudja feltűzteni? — ezen töprengve rója borús arccal az uccákat, de nem tudja megoldani a rejtélyt.

Közben kiér az Erzsébet hídra.

— Ugyis április elseje van — mondja magában. — Egye fene, beugrok még egyszer!

Azzal beugrik a Dunába.

— Ez bennünket akar ugratni. Ócska vice! — nevetnek a mentők a mótóresónakban.

Fekete a vízben zavarba jön.

— Segítség!

A parton röhögnek rajta az emberek.

A mentők is.

Husvétra készítsen

házilag kítűnő

RUMOT, LIKÓRT

„Gloria“ eszenelával. Ha valahol nem kapná, rendelje meg azonnal a készítőnél:

KÁRPÁTIA VEGYI MŰVEK, UNGVÁR I.

10 üveg eszenela (barack, meggy, császárkörte, narancs, kávé, angolkeserű, vanília, chartreuse, csokoládé, rum) pontos használati utasítással, kedvezményes árban P 5.50 utánvétel, portó és csomagolás ingyen.

És hagyják.

Sokáig juldoklik Fekete Péter. Dehát anyja a pénze, hogy végül is felveti. Szóval mégis lehet valami hasznát venni egymillió pengőnek, csak erőltetni kell a fantáziát.

Ahogy kirázza magából a vizet, a hídfőn meglátja a tantuszos-gyereket.

— Na — gondolja, — teveled legalább én járatok áprilist!

És egymillió pengőért vesz a gyerektől két kisszakaszt.

Olthon már kétségbeesetten várja a sorsjegyirodából az igazgató. A hamis egymillió pengő közé félmillió pengő valódi pénz került. Húsz százeletkol kap, ha visszaadja. Százezer pengőt.

És ez igaz!

Fekete Péter és az igazgató taxin rohannak a gyerekért. De nem találják. Erre... igen, e pillanatban, mindkettőjüket megütötte a gula.

*

Halló, itt rádió, Budapest! Helyszíni közvetítést adunk kedves hallgatóinknak 2041 április elsejéről. Nekünk, ebben a bús 1941-ben élőknek persze nélkülözniük kell mindezeket a kedves gyönyöröket, mert rossz időben születünk és mostoha hozzánk a sors...

10 FILLÉRÉRT

minden héten izgalmas, remekül megírt kis regényt kap, ha megveszi az

ÉRDEKES REGÉNYEK RÖPTÉBEN A VILÁG KÖRÜL

köteteit.

Kiadja a Magyar Népművelők Társasága. — Nemes szórakozás, izés magyar nyelv, kítűnő utiolvasmány. Minden pénteken új szám, 100 oldalon, képes melléklettel! Okvetlen vegye meg!

Kapható minden ujságárúsnál és dohánytőzsdében, valamint Tolnai Világlapja könyvesboltjában, Budapest, VII, Dohány ucca 12.



Melocco János dr (Halni felv.)

Dante remekműve, a „Pokol” a rádióban

A magyar rádió rendkívül érdekes irodalmi szenzációval szolgál a közönségnek. A stúdióban előadják Dante halhatatlan remekművének, az Isteni Színhátéknak „Pokol” című részét. A világirodalomnak ezt a csodálatos, örökértékű kincsét Melocco János dr dolgozta át rádióelőadás céljára. Melocco dr a következőket mondta el nekünk munkájáról.

— Dante Isteni színhátékának rádióelőadása szerintem beletartozik abba a feladatkörbe, amelyet a rádió a kultúra terjesztése terén magára vállalt. A mai embernek nincs ideje ahhoz, hogy olyan hosszú ideig tartó vállalkozásba belekezdjen, mint amilyen Dante elolvasása. Hiszen a Divina Commedia az Isteni színháték a magyarázó megjegyzések nélkül alig érthető meg, s ezért olvasása sokkal tovább tart, mint más hasonló hosszúságú irodalmi alkotásoké. Így azután ez a hatalmas remekmű csak igen zártkörű csoport kincsévé vált, annál is inkább, mert Dante helyes olvasásához komoly irodalmi képzettség is kell.

— Így született meg az a gondolat, hogy a Trilógiát rádión keresztül legyük hozzáférhetővé a közönség számára, mert egyrészt az

aránylag rövid előadási idő mindenkinek rendelkezésére áll, másrészt a kiváló színészek alakítása feleslegessé teszi azt az előkészítélet, amelyet az olvasás megkíván.

— Különösen szerencsés helyzetben vagyunk mi magyarok, mert hála Babits Mihálynak, nekünk olyan Dante-fordítás áll rendelkezésünkre, amely semmit sem csökkent az eredeti mű értékén. Éppen ezért a lehetőség szerint ragaszkodtam az átdolgozásnál Babits szövegéhez, mert alakítani természetesen kellett. Elsősorban a művet rövidebbre kellett vennem, egyes részek kihagyása, más részek összevonása által. Másodsorban érthetővé kellett tenni az egész szöveget, mert az előadásnál nem állnak rendelkezésre a szövegmagyarázatok, ezek nélkül pedig az eredeti szöveg nehezen élvezhető. Alakítani kellett olyan részeket is, amelyek olvasva érthetők, de elmondva legfeljebb többszöri ismétléssel jövünk rá az igazi értelemre. Végül pedig párbeszédes formába kellett öntenem az egész művet, különösen a letró részleteket.

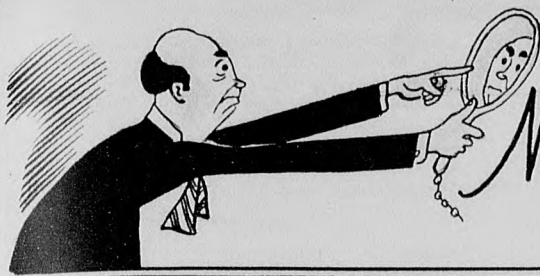
Összevonásoknál, alakításoknál nem akartam a fordítást alapul venni, nehogy a kétszeri változtatással nagyon messzire kerüljek az eredetitől, ezeket a részeket tehát az eredeti szövegből írtam át. Természetesen igyekeztem, ahol csak lehetett, Babits csodálatosan találó kifejezéseit megtartani, úgy hogy nyugodtan nevezhetem a rádiószöveget is Babits Mihály szövegének. Enélkül a gyönyörű és a maga nemében tökéletes fordítás nélkül nem is gondolhattam volna arra, hogy az átírás munkájára vállalkozzam, hiszen olyan Dante-fordítás, mint Babitsé, semilyen európai nyelven nincs több.

— A három rész átírása három hónapot vett igénybe, ebből csaknem kettő esett a Pokolra, mert itt kellett legjobban vigyázni arra, hogy ne legyen giccs az egész előadásból. Azt hiszem, a munka sikerült, de ezt majd a közönség lesz hivatalosan eldönteni. Meggyőződésem azonban, hogy Kiszely Gyula rendezése meg fog birkózni ezzel a nehéz feladattal, mert tudom, hogy ő szereti Dantelt, ami a siker legelső feltétele. Én is szeretem és ezért merem vállalkozni a feladatra. Mindenesetre hálás vagyok a rádió vezetőségének, hogy lehetővé tette ezt az előadást, amely hiányt pótol. Ha a közönség is megértéssel fogadja munkánk eredményét, akkor majd sor kerül a Trilógia másik két részének előadására is, amit őszintén remélek, mert talán éppen a Paradicsom a legszebb, és bizonyára az nyerné meg legjobban a hallgatók tetszését is.

A Divina Commedia első része, a „Pokol” az e heti rádióműsorban, április 9-én kerül előadásra.

Gy. L.

Moziban
portképek
pontjait i
Múzeum
vászon, t
a karoma
— Néze
jobbra, a
— Mit
meglepőd
— Mit
nos gaval
a Kossuth
Olt! Az
— Aha
a szivaros
— Az,
ismered?
— Nem
— Emh
jobban!
Megnéz
ember há
ladt, men
háttérébe
felé. Alak
san látha
mozogva
háttal. A
a dereka
lábai fár
lehet má
de ki l
ismeri?
rem, nem
gen embe
Marika
nevetett
— Há
— Né
— Ó,
magadat
— Ki
— Té
Meghő
És mo
A ruhár
botomró
a képer
tam az.
— Én?
ember v
volna az



K. M. N. MŰZEM
HIRLAPOSZTÁLY

Ne ismerd meg
MAGADAT

Írta: CSOMORKÁNYI PÁL

Moziban voltam a feleségemmel. A riportképek között Budapest legforgalmasabb pontjait is bemutatták s amikor éppen a Múzeum körút reggeli életét pergették a vásznon, feleségem izgatottan megszorította a karomat:

— Nézd csak, nézd — mondta. — Ott, jobbra, a rendőr mögött...

— Mit? — kérdeztem meglepődve.

— Mit? Hát azt a raglanos gavallért, aki ott halad a Kossuth Lajos ucca felé. Ott! Az!

— Aha! Látom már. Az a szívaros.

— Az, az!... Hát nem ismered?

— Nem.

— Ember! Hát nézd meg jobban!

Megnéztem. A raglanos ember hátulról látszott. Haladt, ment elfelé, a mozgókép háttérében gomolygó tömeg felé. Alakja tisztán és tartósan látható volt. Lomhán mozogva haladt, görnyedt háttal. A válla széles volt, a dereka gyengén hajlékony, lábai fáradtak. Öreg ember lehet már — gondoltam. — de ki lehet, hogy Marika ismeri? Mert én nem ismerem, nem én... Idegen, idegen ember.

Marika pedig már fel is nevetett mellettem.

— Hát mégsem ismered?

— Nem... Idegen.

— Ó, hát nem ismered fel magadat?

— Kicsodát?

— Téged! Temagadat!

Meghökentem. Magamat?

És most már felismertem.

A ruhámról, a kalapomról, a botomról, Én látszottam ott a képen, háttal; mentem elfelé. Én voltam az.

Én? De hiszen az egy egészen idegen ember volt. Ha csak egy kicsit is láttam volna az arcából, a melléből, elülről valamit

az alakjából, akkor persze mingyárt láttam volna, hogy én vagyok az, de így, így hátulról, ahogy még soha nem láttam magamat, így... fölismerhetetlenül idegen volt az, akiben mégis meg kellett ismernem magamat.

... Napokig nem bírtam szabadulni

annak a szörnyű idegennek az emlékétől. Szívemben félelemmel éreztem, elmémben megütődve állapítottam meg, hogy mily kevésbé ismerjük önmagunkat, hogy önmagunk felől mennyire egyoldalúak az ismereteink. Mindenki, a kávéház sarkán posztoló hordár is többet lát belőlünk, mint mi magunk. Talán még a szívünket is, az elrejtőzött belső énünket is jobban látja bárki más... Istenem, milyen szomorú ez, ha így van. S miért ne lehetne? Hiszen én is láttam már embert, akinek magatartásán a finom elképcsőség, a gyengéd nobilitás fénye lengett — s én a szeme mélyén egy óvatlan pillanatban megláttam a gonoszság megvillanó tüzét...

Szomorú voltam s mintha félttem volna is... mintha félttem volna félig ismerős, félig idegen magamtól.

A hónap végén bementem a borbélyomhoz, hogy megnyíratkozzam. Rajtam kívül más vendég nem volt a kis műhelyben. Ültem a forgatható kerek borbélyszéken s ujságot olvastam, míg a figaró a hajammal foglalkozott. Kissé oldalt fordított a székkal, úgy alakítgatta derecsdó fejdíszemet...

Megszólint:

— Elég rövid lesz így?

Főlnéztem, bele a tükörbe s egyszerre a torkomig dobbant a szívem. Mert amint bepillantottam a tükörbe, észrevettem, hogy mögöttem, háttal felém, egy néma idegen ül, néma idegen, ugyanolyan hökken

Dal

*Édes szívem,
jobbik lelkem,
szebbik életem!
sok időmet
mért kell tőled
távol töltenem?*

*Távol tőled
erdőt, rétet
hívok neveden...
Mostan mégis
még az ég is
olyan idegen.*

*Ha itt volnál,
átkarolnál
(vagy már nem lehet?)
Ákombákot,
bolondságot
mesélnék neked.*

*Rám-hajolnál,
kegyes volnál
s nem mint tapsi, vad...
Simogatnám,
szómlálgatnám
szelyem-hajadat.*

*Azután csak
átkapnálak,
csókolnám a szád. —
Megijednél,
megremegnél,
mint szélben a nád. —*

WEÖRÖS SÁNDOR

Déliab

mozdulatlanságban, mint én. Szájamon ki-
buggyant az ijedt kérdés:

— Ki van itt?

Hirtelen megemelkedve a széken, hátra-
fordultam.

— Senki — szóló ámulva a mester s
csakugyan, nem volt ott mögöttem senki.

A magam koponyáját, a magam tarkóját
láttam meg a keskeny műhely átellenes
falairól összenéző tükrökben, a magam
koponyájának vad, tuskés, ismeretlen hátsó
felét, ezt a roppant idegen féltékét s alatta
az esett, félénk nyakat, a soha még nem
látott tarkót. Ijesztő látvány volt s én rös-
telkedve, perc alatt egészen kimerülve,
hanyatlottam vissza a karosszékbe.

Otthon bevittem a hálószobába a borot-
vátkozó tükrömet. Bezárkóztam. Leültem
a feleségem toalett-asztalájához s bele-
néztem annak tükrébe. A magam kistükrét
a fejem mögé tartottam és megláttam a
koponyám tuskés vadonját és megláttam
bús, ferde tarkómat. Láttam, hogy hátul
még deresebb a fejem, mint elől, hogy ke-
mény hajszálaim meredten állanak s közöt-
tük fehéren látszik a fejbőr. Imitt-amott
hiányzik is egy-egy kis csomó hajszál, fol-
tos a koponyám — óh, csúf és idegen, ide-
gen!... Hát még a nyakam gerince, ez a
keskeny, sovány tarkó, amely függőleges
árokából ered s púpos esigolyákban végződik.
Szörnyű látvány ez a tarkó!

Borzadás vonaglott át az idegeimen.

Bizonyos, hogy neuraszténias vagyok —
gondoltam később. — Súlyosan neuraszté-
niás. Szabadságot kértem az igazgatómól
s elutaztam a Tátrába.

Az ott eltöltött csendes, magános hónap
fölelevenített, jól megüdített. Hanem azért
még hónapokig meg-megnéztem az emberek
tarkóját. Senkiét sem találtam olyan ször-
nyen idegennek, mint a magamét!...

A fiam, aki tízesztendős, rajzolgatni szo-
kott. A napokban, lámpavilágos estén, a
hálószobában találtam rá, amint az anyja
tükre előtt ülve, a saját arevonásait próbálta
papírra vetni. — Már ez is magával foglal-
kozik! — sóhajtottam... de egyszerre
groteszk gondolat bukkant fel az elmében.
Kényszerítő gondolat. Mennem kellett az-
én kis tükrömért. Bevittem a hálószobába
s a fiam feje mögé tartottam.

— No, Putyi — szóltam, — most nézz
a tükörbe. Megláthatod a magad tarkóját,
amit még sohasem láttál.

A gyerek nevelve pillantott a tükörbe.
Belepillantott s akkor megrettenve pattant
fel a székről.

Nagyot dobbant a szívem, a térdem meg-
csuklott.

— No, mi az? — kérdeztem hebegve.
Ő sápadtan, kitágult szemmel nézett rám.
Alig tudta kinyögni:

— Semmi... Nem tudom...

Aztán nagyot lélegzett, elmosolyodott.

— Olyan furcsa volt — szóló piruló arccal
— mintha valaki mást láttam volna a tü-
körben... De azért nem ijedtem ám meg!

Nem? Oh, én láttam, mennyire meg-
ijedt!...

A jóságos Teremtő nem akarja, hogy
lássuk és ismerjük önmagunkat. Sem testi
képünket, sem lelki magunkat.

EMBERI CSONTVÁZ MINT SZINPADI KELLÉK

Weber jól ismert, népszerű operájának, a
„Büvös vadász”-nak második felvonásában az
egyik párizsi előadásán, 1841 elején merőben
szokatlan szinpadai kellék: valódi emberi
csontváz tűnt fel a színpad borzadóva ámuló
nézők szeme előtt.

Regényes szerelmi tragédia fűződött ehhez a
csontvához. 1786-ban a színház balettiskolá-
jának egyik fiatal, mindössze 18 éves fiú-
növendéke — beleszeretett egyik bájos, még
fiatalabb lársnőjébe, a szépen esengő névre
hallgató Naninába. A kis művésznövendék
hűségének tetszett a gyerekijjú lángoló szer-
elme és azt viszonozta mindaddig, amíg
imádójának vetélytársaként egy daliás őrnagy
nem jelentkezett. Az őrnagy ragyogó egyen-
ruhájával, pénzével szemben a szegény láncos
rajongása gyengének bizonyult. A balerina
kegyével a katonai élen szolgálatából látkozó
őrnagyot megleszte és elismerésre méltó bátor-
sággal meglámadta. Az őrnagy fölényesen,
nevelve hátrította el gyermek ellenfelének lett-
legességét, de annak megtorlásaként katonáival
lefogatta, megkötöztette és a színház elősar-
nokába vitette, sorsára hagyta.

Ebben a méltatlan helyzetben találta másnap
reggel a színház személyzete a meggondolatlan
póruljárt szerelmeit. Az inkább komédiának,
mint tragédiának látszó eset híre a színpadok
között azonnal széllemben elterjedt és se vége, se
hossza nem volt a gúnyolódásnak, a csipkelő-
désnek. Az érzelmeiben súlyosan csalódott,
férjfiúi és művészi önértelében egyaránt
vérgig sértett, érzékeny lelkű fiatalember nem
tudta elviselni a csapásokat. Megbelegedett,
ágygnak esett és rövidesen meghalt. Példóját
mutatta a „siron túl is tartó, örök szerelmi”-
nek: s hogy halálában is imádottjának közelében
maradhasson, testét a színházi orvosra hagyta
azzal a kikötéssel, hogy csontvázát a színház
épületében őrizték meg. M. A.

Állást nyerhet

előfizetésgyűjtéssel kapcsolatban, kizáró-
lag 50 éven aluli nő vagy férfi. Díjtalan-
ul lesz kioktatva. Ha szorgalommal van
megálva, hosszú évekre kenyeret talál.
Ajánlatokat családi állapot, kor és eddigi
működés megjelölésével „Tele munka-
kedvvel” jelige alatt a lap kiadóhivatala
továbbítja.

Nőkről a nőknek

Még a tavasz sem csókol túlhevesen bennünket nap-sugarával, de már itt vannak a nyári modellek. A divatszalonok egy része elhíresztelte magáról szokás szerint, hogy tengeralattjárón érkezett, eredeti amerikai „skizzek”, továbbá repülőgépen, futárral küldött, párizsi titkos tervek nyomán — elkészítette az első nyári modelleket. Mindebből azonban annyi igaz, hogy néhány dúsfantáziájú pesti divattervező elgondolása szerint valóban készült néhány kedves nyári ruha.

Expressz nyáreleji divathiradó: fehér, fehér és fehér. Olyan mértékben, amely eddig csak tengerparton volt elképzelhető. Fehér szoknyához és kabáthoz élénk színű derék illik, de a kellékek sora mindig sötét. Berlinből jött a hálóharisnya, amelyet a szivárvány minden színében készítenek. Csak addig ér, mint a zokni, de Berlinben már viselik, harisnya tetejére. Előnye, hogy nem szalad le rajta a szem. Végre!

A turbán divatja, úgy látszik, elnyűhetetlen. Nyári kalapok mellett turbánkötést is mutatnak. A forró napok alatt virágzik majd ki a húzott szoknya divatja, mert vékonyabb anyag jobban hat ilyen szabásban. Madeira-anyagból nemcsak derekat készítenek, hanem estélyi ruhát is. A nyár adja majd meg a kegyelemdőfést a kullikabátnak, amelyet nem fogadtak el Pesten és nem lehet tudni még, milyen sikerrel, de harminc fokon felül népszerűsítik a szalónok a piros színt, amelyet szintén nagyon nehezen vesznek tudomásul nálunk. Divatváltozás lesz a testszínben is: a csokoládé- és méz-szín helyett idén a tejeskávészín lesz a legkedveltebb, természetesen — a fogyókúrára és egyebekre való tekintettel hab nélkül.

Ista:
Hattyány
Katalin



Fehér együttes, piros „kesztyűvarrással” és piros derékkal



tosak. Jó tanács azoknak, akik megújítják ruháikat: hímezzenek a kabát vagy ruha szegélyére, zsebeire nagymintájú virágokat, ágakat, leveleket élítő színnel — meglepően más színhatást érnek el vele.

Akar nagyon divatos lenni? Fordítsa meg tavalyi elől nyitott komplé-kabátját, tetessen rá hátul sűrűn gombokat, elől pedig szép redőkben ossza el a ráncokat, amelyek „egykor” a bő hátráncokat alkotják. Fogja össze az egészet széles övvel, vágja le az ujját könyékig és borítsa be a könyékrészt színes struccotollakkal. Az egész kazakrész háromnegyedes legyen és szűk szoknyát viseljen hozzá.

A derékvonalig érő kis kabátok fiatalosak és di-

1. Fekete szoknya, mustárszínű felsőrész, fekete dísszel
2. Homokszínű bő kazak, barna tollal díszítve
3. Világoskék ráncos szoknya és kabát, barna derékkal



Változatok egy kabát felett

Ülünk a tükör előtt és törjük a fejünket, hogyan kellene megoldani: ne kerüljön sokba a tavasz. Talán van otthon kis kabátkánk tavalyról, ezt levágatjuk és másszínű szoknyához viseljük. Ha van szívrünk, egészen kurtára, mintegy ujjas bolerószzerűre nyíratjuk. A szoknyával már nagyobb baj van, hiszen aki karesú, csináltathat legújabb divatú ráncolt szoknyát, ehhez pedig rengeteg anyag kell és alakítással nem oldható meg. A zeneszerzők mintájára — változatok egy téma felett — megalkothatjuk saját külön „változatainkat egy kabát felett.” Rövidre, félhosszúra vagy hosszúra futja? Mindegy. Fő, hogy a szabás divatos legyen. Tavalyi hosszú kabátunkat, ha bőhátú és ráncolt elejű, meghagyhatjuk eredeti formájában, de ha meguntuk, csináltathatunk belőle testhez simuló, háromnegyedes, nagyzebes kabátot. Minél élénkebb színű az anyag, annál jobb. Ha van kedvünk „jobban elszabni”, akkor szoknyához való blúz-kabátot varrathatunk belőle. Ehhez természetesen könnyebb anyag való. A esipót beborító, világos kabátkák is diva-

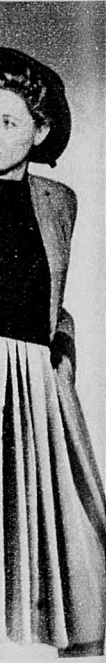
vatosak. Lehetnek egészen elütő színűek, néha valóban semmi összhangban nincsenek a szoknyával és a blúzzal. Kék, halványzárka, zsemlyeszínű, krétaszínű és más változatait mutatták eddig a szalónokban.

Végül: új kabátot csináltunk? Mert erről az esetről sem szabad megfeledkeznünk. Ilyenkor csakis hosszú szabásút tervezünk hogy jövőre folytathassuk a „változatokat”.



megunják
gy ruha
rágokat,
eglepon

Fordítsa
bátkáját,
at, elől
áncokat,



SÜT A NAP,

megcírogat bennünket a meleg tavaszi napsugár. Dívalos a kötény, mindenféle formában, matyó himzés-sel is. Emprimé-ujdonság: nagyvirágos selyem, amelynek mintáját a vállnál, az ujjakon és a ruha aljánál ugyanolyan színű, nagyon vékony gyapjúfonállal hímezzük ki. A ráncok töb-zódnak a nyári modelleken. Az ujjak szinte fülig puf-fosodnak, az első rész még talán a hátrészt is felül-mulja redőkben, a szoknya pedig szinte elképzelhetet-len másként. Sikk lesz az idén napernyővel védekezni a nap ellen, az ellen a nap ellen, amelynek gyógyító sugaraival bealajozva per-zseltetjük magunkat a part-fürdön, a bejáratig azonban parányi ernyőskével tiltakozunk a tolakodó hősuga-rak ellen.

Meteorológiai viszonyokra való tekintettel nagy díval lesz az idén a nyári szörme, amelynek viseletét már ta-vasszal elkezdtek. Soha ennyi ujj-szörmét nem le-hetett látni, mint most. Ez egyébként jellemző a nyári modellekre is. A ször-mék azonban csak ritkán készülnek „szörmeből”, leg-többször marabuból vagy



1

struceból vannak. Így légiesebbek, különösen, ha tekintetbe vesszük a sok különleges színt. Almazöld marabukep a legelegánsabb nyári estélyi ruhához, de nem megvetendő a citrom-sárga struce sem. Mind-ezek pedig a meleg „illu-zióját” keltik. Esőköpeny sem hiányozhat ruhatá-runkból. Újabban mintás cellofánból készítik őket, úgy, mint az esernyőket.



2



3

1. Kabátszabású fehér ruha sokszínű szegéllyel
2. Berlińi modell: még mindig denevérujjal
3. Selyemmel átszótt gyapjúból kabát, fehér és ciklámen színű blúzzal



TALÁLKOZÁS

Írta: MÁNDY IVÁN

— Megboesát egy percre ...!

Mielőtt a másik szólni tudott volna, már ott is hagyta. Kalapját hátratulva, szuszogva nyomult a vékony, kis kékruhás nő után. Hátak, vállak, buta, ostoba arcok torlódtak közéjük. Olykor egészen eltűnt a nő, aztán megint csak elővillant a kék folt valami kemence formájú ház mellől. A férfi néha megállt, kezét oldalához nyomta. Nehezen, kapkodva vette a lélegzetet. Na, tovább! Beszélhnie kell vele! Mingyárt megismerte ahogy elment mellette. Pedig milyen rég nem látta... Csodálatos, hogy mennyire nem változnak egyes arcok.

Beérte a nőt. Egy darabig mosolyogva ment mellette, aztán lekapta kalapját.

— Megengedi ... ?

A nő megtorpant.

— Dehát ki ön ?

Egy könyök arrébb taszította, félrecsúszott a kalapja.

— A Nagy Jóska. Biztosan nem is emlékszik rám ...

— Tényleg nem. De húzódjunk talán odébb.

Nagy Jóska egy reklámozslaphoz dölve beszélt. Gyorsan, izgatottan lökte ki magából a szavakat. — Gyerekszíron voltam maguknál. Oh, régen ... nem voltam még tíz éves sem. És ... és ... igen rengeteg süteményt ettem. Emlékszem a beszélőbabáira.

A nő elmosolyodott.

— Csakugyan voltak. Nagyobbak, mint én.

— Igen. Nagyobbak. Szétnyitható képeskönyvek. Egész halom. Annak a tetején ült maga. Meg is mondom milyen ruhában ...

— Arra már igazán nem emlékszem. Dehát, hogy ismert meg ?

— Alig változott. A Népszínház uccában laktak, — folytatta mosolyogva, — Az édesapjának férfiruha üzlete ...

— Volt, — legyintett a másik, — Maga igazán mindenre emlékszik !

— Nagyon jól éreztem magam. Gesztenyepüré is volt ! Csak aztán kilenc felé beesőngetett értem a lány. Haza ! — Ne még ! Most játszunk a legjobban. Maga is kérte, hogy hagyjon még egy kiesit. Körültáncoltuk. A szoknyáját rángattuk. Mit tehetett ? Hagyott.

— Akkor jó.

— Igen ám, de egyszer mégis csak menni kellett. Csak azért rohantam így maga után, mert beszélni akartam ... elmondani ...

Homloka kivörösödött. Köhögött.

— Na, mi van magával ?

— Semmi, semmi ... Talán a gyors beszédétől, vagy tudom is én ... Mondja csak nem ülnénk be egy kávéházba ? Vagy siet ?

— Hazafelé tartottam.

— Szóval ráér ? Ott a sarkon látok egyet ...

— Nem bánom. Tudja ez kedves volt. Én, hogy őszinte legyek már egészen elfelejtettem a zsúrt is, magát is. Csak így ahogy mondja ...

— Nem is tudom mit éreztem, mikor megláttam. Minden szó csak gíces, hazugság lenne. Érdekes, hogy a legszebb érzésekre nincsenek szavak.

A kávéházban egy aránylag csöndes sarkot kerestek ki.

— Hát mi van magával ? Mit csinál ?

— Lektor vagyok egy könyvkiadónál.

— Akkor biztosan szépen fizetik.

— Igen, egész tűrhetően. — Hirtelen fölcsillant a szeme. — Emlékszik a Sikutára ?

— Kire ? — nevetett a nő. — Sikuta ? Jó név. Nem, nem emlékszem. Hanem várjon csak, azért talán még nem felejtettem el mindenkít ...

Nagy előregörbedve figyelte a száját. Milyen nevet mond ... ?

— Kiss.

— Kiss ?

Ezen viszont a férfi gondolkozott.

— Ó is ott volt akkor a zsúron ?

— Bizonyára. Nagyon jól ismertem. Most Debrecenben kereskedő.

— Unalmas lehet.

— Jól nősült, tudja. Na, már itt is a kávé.

— A Sikuta érdekes gyerek volt.

— Igen ? — emelte föl fejét a nő. Tovább szürösölte a kávé. — Tudja, — szólalt meg végül — már nem lakunk ám ott. Hol van már az a négy szoba ? Tönkrement az apám, miből is fizettük volna ? Most a Rottenbiller uccában ... Apa már meghalt ... hét éve ... Anyával lakom. Varrogat otthon. Terítőt, diványpárnát. Az is hoz egy kis pénzt. Nem tudna valakit, akinek lehetne ?

— Igen, majd utánanézek.

— Divatszalonban dolgozom. Mint mannequin. — Fáradt mozdulattal végigsimított homlokán. — Ugy mozogni abban a ruhában, hogy a legelőgansabbnak lásson ... Aztán mingyárt egy másikba bujni, mert a vevő válogatni akar. Ez csak természetes.

— Férjhezmenés ?

— Sok lány férjhez ment a szalonból. A legtöbbet öreg, pénzes urak vették el. Ezek azt hiszem otthon is próbababák.

Nagy fölhúzta szemöldökét. — Hogy gondolja ezt ?

— Hát csak úgy ! Mit gondol miért vesznek el egy ilyen nőt ? Megtetszett neki a lába vagy a frizurája.

— Jó vice ! Azt hiszem a legtöbb nőt ...

— Ez is házasság ? Mégis csak kell, hogy

valami mélyebb, komolyabb érzés is legyen. Nemis a szerelem. Valami, valami...

— Gondolat, érzésközösség?

— Azt hiszem ilyesmi. És ezek nem is ismerik egymást. Hogy látta egyszer-kétszer a szalónban? Az igazán semmi. Ha tőlem függne...

— Na?

— Csakis olyan emberek házasodhatnak meg, akik ismerték egymást gyerekkorukban. Az tényleg jelent valamit. Tudom ki az a másik.

— Ugyis van! — nevetett a férfi. — Például itt vagyunk mi ketten. Ni, hogy elpírult! Miért? Mondtam valami csúnyát?

— Szó sincs róla! de én nem erre gondoltam.

— És ha erre gondolt, baj az? (Egész értelmes nő. Hál Isten szegény. Nem vághatja a fejemhez, hogy így-úgy ezt is én hoztam... Tudja mi a munka. Rendben van, de ez még mind nem jelenti azt...)

— Lakik a házban egy tanár.

(Ajjé, egy tanár! Mi lesz ebből?)

— Fiatalember. Most ugyan elemiben tanít.

— Tehát tanító.

— Nem. Tanári képzése van. Csak középiskolában nem tudták elhelyezni. De megígérték, hogy talán jövőre. Akkor elvenne.

— Magát?

— Igen. Ugy örülnék!

— Persze, persze... (Lelépni uram! Ássa el magát!) Miért kell ahhoz megvárni amíg...?

— Na, hallja! A tanítói fizetésére csak nem nőülhet meg!

— Igaz. Előrelátó, gondos ember. Jó férj lesz.

— Igen, az valószínű. Na, de már megyek.

A férfi fizetett. Mikor az öreg pincérnek borraivalót adott, a nő a fejét csóválta.

— Micsoda pazarlás! Hisz bele van számítva.

Még az uccán is erről beszélt.

— Látszik, hogy könnyen keresi a pénzt. Nem tudja megbecsülni.

Nagy kedélyesen domborodó pocakját csapkodta.

— Persze, ha én is mannequin lennék. Ezzel az alakkal. Ne higgye, hogy nincs bennem sikk!

Csípőre tett kézzel fordult egyet. Pont egy vörös, evikkeres arca.

— Mit táncol itt?! Majd agyontapossa az embert!

— Na, ezt jól megkapta!

A villamos megállónál kezét nyújtotta a nő.

— Fölszállok. Látogasson meg. Rottenbiller ucca 7. Biró Gizella. Irja föl.

— Nem felejttem el.

— Már itt is a kocsí. Viszontlátásra. Igazán kedves volt...

— Viszontlá...

Csöndesen füttyörészve bevágott egy mellékcuccába.

— Jól megnőtt a kicsi, — mosolygott. —

Délibáb

Tavaszi.

Budapest fölragyog, virággal telik meg a napsugarak közt, a Mezőgazdasági Vásár egyik pavillonjában fürge női kezek csavarják, töltik milliók kedvencét, a finom, illatos Cuba-szivar. Cubának, a mesés, fűszeres nyugatindiai szigetnek a varázsa száll a magyar levegőben, ezer meg ezer ajak közt füstölög a kellemes Cuba-szivar.

Állást is talált magának. Ugy látszik férjét is. Egészen úgy tesz-vesz, mint egy felnőtt. Na?!

Pufók, holdvilág arc jött vele szemben egy kalaposüzet tükrében. Megállt. Megemelte kalapját. — Szervusz Józsi! Te is alaposan felszerelted magad mindenfélével. Kabát, óralánc, kalap, pénz. Azelőtt két üveggolyónak jobban örültél. Egyébként jól ellógtad az életedet. Az iskolában tanulás címén. Mennyit aludtál a padban, mi?! Persze beiratkoztunk az egyetemre is! Néha bálókra kellett járni. Tánc? Br... -Gyérünk a büfébe. Egyetem után egy kicsit pihentünk. Hát persze! Most rossz regényeket böngészek. Kellemetlen dolog. Azért aránylag még elviselhető. Jól csináltad nagyjából a dolgot. Persze egyedül maradtál. Ez a legnagyobb eredmény! Mit akartál az előbb ettől a nőtől? Csak beszélgetni? Te ökö, majdnem házassági ajánlatot tettél! Még jó, hogy az a tanár... Különben is, hogy képzelted ezzel a duci természettel? ezzel az arccal? Hogya híztál meg így?

Két kézzel markolta a hájat az álla alatt.

— Tokás! Tokás!

És kesernyésen felnevetett.

MINDEN BAJ ELLEN



azonnal tenni kell. Ideges fájdalmak, fejfájás, női gyengélkedés stb. idején kitűnő gyógyszer az 1, 3 és 8 osztás dobozokban minden gyógyszerertárban kapható

ALGOCRATINE

DÉLIBÁB HUMORA

Pályaválasztás

— Igazgató úr, elhatároztam, hogy otthagynom a színpadot. Filmszínész leszek.

— És tud majd közönség nélkül játszani?

— Ezt mint színpadi színész már régen megszokhattam.

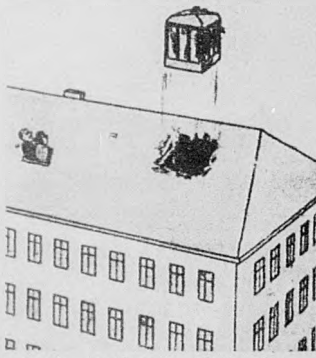
Meglepő válasz

Az apa éppen abban a pillanatban lép be a szobába, amikor leánya a zongoralanárral csókolózik.

— Mi az? Ezért fizetem én magát — tör ki belőle a felháborodás.

— Nem, kérem — hangzik a válasz. — ezért nem szómltok semmit.

ÉRDEKES ESET



avagy amikor a liftes egy emelettel feljebb kapesol.

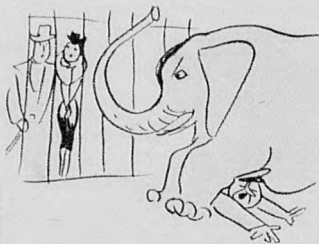
Biztosíték

— Ön ötven pengőt kér tőlem kölesön. Milyen biztosítékot nyújt arra, hogy megadja.

— Nem elég egy úriember becsületszava?

— Rendben van. Hozzon egy úriembert.

AZ ÁLLATKERTBEN



— Te, Madár, ennek az elefántnak, mintha emberi hangja lenne.

Baleset

— Manna, ugy-e, te mesélted multkor, hogy az ebédőben levő nagy kínai vázát családunk generációkon keresztül őrizte.

— Én mondtam. Miért?

— Mert meg akarom mondani, hogy a vázát a mi generációnk most földre ejtette és összetörte.

ÖSZINTE VÁLASZ



— Maris, ebből a drága üvegpohárból multkor összetört kettőt. Ha ez megismétlődik, elmehet.

— Lehetetlen, nagyúgos asszony. Ez már az — utolsó pohár.

Egy kis tévedés

— Pincér, a számlámon tizennégy pengőt írt fel a pezsgő árul. A pezsgő csak tizenhárom pengő.

— Ezer bocsánat. Azt hittem, hogy a nagyságos úr babonás.

Családi ügy

— Három hét óta először történt, hogy az új vekkerórának sikerült felébresztenie engem.

— Hogy történt?

— A feleségem a fejemhez vágta.

Szerkesztői üzenetek

Bánatos kis lány. Nem írta meg, hány éves, pedig az nagyon fontos, mert nincs kizárva, hogy pubertáskori zavar az egész. Mindenesetre hetenként egyszer végezzen aregőzölést, utána nyomja ki a mitesszerekkel és ha ez megvan, dörzsölje le az arcát kölnivízzel vagy gyógyszer-tárban vásárolt tiszta szesszel. — Hétszülvafa. T. K. VI, Délibáb u. 20; Sz. Z. XII, Nárcisz u. 39; M. L. I, Logody u. 39; P. J. VII, Murányi u. 21; B. L. VI, Dalszínház u. 8, Opera penzió. — Ötödikes diákok. J. D. Pasaréti út 8. G. M. Rudolf trónörökös tér 6. — K. F., Kislány. Gedényi Mihály címe: Budapest, XII, Fadrusz u. 4. — Egy szubotieai kislány. Megfejtése beérkezett. — Kelemen Mátvás, Fülel. A rajzok vitéz Bodroggy István, Bodrogkeresztúr. Sajnos, mi nem küldhetünk. Forduljon valamelyik nagyobb rádiókereskedéshez. — Kelemen Mátvás, Fülel. Erdemes lenne taníttatni a fiút, megoldást, sajnos, nem tudunk ajánlani. —

Darvas Lászlóné, Kecskemét. Sajnos, nem kaptuk meg a levelet. — Legény Irén, Balassagyarmat. Egyszer már válaszoltunk és megírtuk, hogy a kérdésre csak a rádió igazgatósága adhat választ. — Paszulyka Jenőné, Címeket sajnos nem ajánlhatunk. — Fogadás. Bizony, annak van igazsága, aki azt állította, hogy a televíziós közvetítés ma már szinte tökéletes. — A. E. Y. I. Nős, felesége Dénes Mancsi. 2. Pasaréti út 117. — K. M. Metro—Goldwyn—Mayer-Studios, Hollywood, California, U. S. A. — W. M. Dh. Ráskay Lea u. 78. Nős. Felesége Dénes Mancsi, Huszonnnyolc éves, gyereke nincs. — Sándor és Magda. 1. Nincs férjnel. 2. Elvált. 3. Nincs férjnel. 4. 27 éves. — Két rajongó. 1. Férje Békeffy István. 2. Nincs férjnel. 3. Nincs férjnel. 4. Férjnel van. — Icu. Tessék levéllg a Nemzeti Színház titkárságához fordulni. — Vidéki. A 12-ik számunkban közlünk ismertetést a Színészegyesület iskolájáról.

A Tolnai Irodalmi Vállalat 1894-ben alapult

Felelős szerkesztő: Bibó Lajos. Szerkesztő: Dálóky János. Felelős kladó: Paizs Géza
Kladótulajdonos: Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat R-t. Budapest, VII, Dohány uca 12

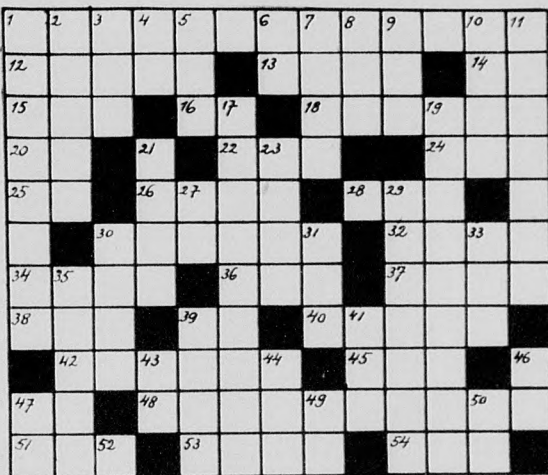
KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten értékes könyvjutalmakat osztunk ki. Megfejtési határidő április 10. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés

IVNOR HEGYE

Vízszintes sorok: 1. Az opera zene-szerzője. 12. Cselekedet. 13. Perzsia. 14. Az ön végjele. 15. Ilyen táska a bőrrönd. 16. Nagy Péter. 18. Érzelmivel ragaszkodik hozzá. 20. Rag, re párja. 22. Öreg bácsi. 24. Irén beceneve. 25. Többes számú személyes névmás fordítottja. 26. A legnyugatibb Kis-Szunda sziget, a hollandusoké. 28. Leveses. 30. Konyhakerti vetemény. 32. Női név. 34. Éneklő Rösler Endre. 36. Óbudai labdarúgó egyesület. 37. Arab fejedelem. 38. Vissza: ön. 39. Az egyik nem. 40. Különösen a női folyton változik. 42. Csúz. 45. Az összeadás jele. 47. Buzdítószó. 48. Az opera cselekményének színhelye, kis orosz falu. 51. Hullajt. 53. Daliás. 54. Fül — angolul.

Függőleges sorok: 1. Ivanáj tanító szerepét éneklő. 2. Tanít. 3. 601 — római számmal. 4. Francia kettős magánhangzó. 5. Húz. 6. 101 — római számmal. 7. Kenderfonószerszám. 8. Hevesen mozgat. 9. Egy — angolul. 10. Fa. 11. Antibar. 17. A férfi főszerepet (Vladimir Kirilatos) éneklő. 19. A női főszereplő, szerepenek neve: Edali. 21. Ilyen a jó házörző kutya. 23. Ismert bravur-filmszínész volt. 27. Fokozat. 29. Add ide. 30. Arany János egyik ódájának főszereplője. 31. Vissza: német névelő. 33. Zenei műszó — röviden. 35. A főpap neve, éneklő Koréh Endre. 39. A mult évtizedben Egyiptom királya volt. 41. Fohász. 43. És

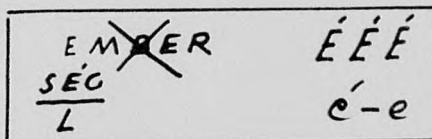
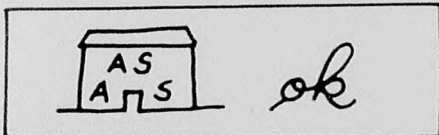
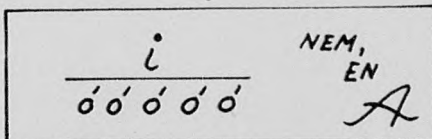
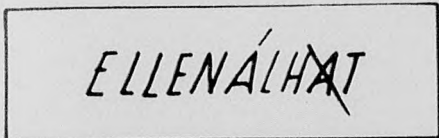


Beküldendő sorok: vízszintes 1, 34, 48, függőleges 1, 17, 19 és 35

— latinul, franciául. 44. Angolna — idegen nyelven. 46. A sötétség ideje. 47. Tiltó szó. 49. Határrag fordítottja. 50. Idegen területmérték.

pl.

BETŰREJTVÉNYEK



A mult számban közölt rejtvény helyes megfejtése

Vízszintes sorok: 1. Herceg Ferenc. 13. Leprepi. 14. Abas. 15. Remeg. 16. Dj. 17. Pá. 18. Áv. 19. Alkatu. 21. Pej. 23. Tanoda. 24. Hó. 25. Onódi. 27. Éva. 28. Sam. 29. Vamp. 30. Ikra. 31. Trárá. 33. Acat. 34. Kg. 35. Hi. 36. Arles. 38. Atád. 39. Yak. 41. Járkál. 43. La.

Függőleges sorok: 2. Eleven. 3. Rem (Mer). 4. Cser. 5. Zeg. 6. E. P. 7. Grálné. 8. Fi. 9. Rajta. 10. Eb. 11. Nap. 12. Csáko Magda. 15. Rápolthy Anna. 16. Dada. 19. A. A. 20. Kovács Károly. 22. Jóvá. 23. Timár J. 24. Harkály. 26. Dara. 28. Sk. 30. Italo. 32. Rian. 33. Aer. 37. Láp. 40. Kn. 42. Ar

A 13. szám betűrejtvényeinek megfejtése

1. Kód előttem — kód utánam. 2. Benfentes. 3. Erdély. 4. Napos oldalon.

Jutalmazott megfejtők névsora

Helyszüke miatt csak a megfejtők nevét és a helység kezdőbetűjét közöljük. A mult számban közölt rejtvény helyes megfejtői közül Déry K., Bp., Homra F. D., Littner M., H., Beck R., B., ifj. Tapolesányi M., K., Barterer E., K., Márkus J., B., Balkányi Á., N., Kádár P., B., Földy J., G., Nagy M., Sz. könyvjutalomban részesültek.

MAGYAR KLASSZIKUSOK FILLÉREKÉRT!

A Magyar Népművelők Társasága hihetetlenül olcsó áron bocsátja forgalomba a legkiválóbb magyar klasszikus írók és költők műveit. **Petőfi, Arany, Tompa, Csokonai, Madách, Vörösmarty, Zrinyi, Fazekas Mihály, Kisfaludy Károly és Sándor, Mikes, Katona** stb., stb. válogatott művei kerülnek a közönség elé száz oldalas terjedelemben, 24 filléres árban, ragyogó kiállításban

Amit egyébként pengőként kapna meg, az így 24 fillérbe kerül.

Január 15-én jelent meg **Petőfi** válogatott verseinek kötete. Előszóval ellátta **Havas István**. Február elsején: **Arany** válogatott versei, **Féja Géza** bevezetőjével. Február 15-én: **Tompa Mihály**: Népregék, virágregék, **Kerecsényi Dezső** előszavával. Március 1-én: **Csokonai** válogatott versei, **Juhász Géza** bevezetőjével. Március 15-én: **Madách**: Az ember tragédiája, **Hankiss János** egyet. tanár bevezetőjével és magyarázataival.

Április 1-én: **Vörösmarty** válogatott munkái, **Brisits Frigyes** előszavával. Előkézsületben: **Zrinyi Miklós**: Szigeti veszedelem c. munkája, **Mészöly Gedeon** előszavával és átdolgozásában.

Kapható minden újságárusnál és dohánytözsdeben, valamint **Tolnai Világlapja** könyvesboltjában, VII, Dohány ucca 12. Aki postán rendeli meg, az a 24 filléren felül 4 fillért bérmentes küldésre fizet. Az összeg levélbélyegben küldendő be.

Szívdobogás nem jelent szívbetegséget!

Ez is megtanulható abból a kitűnő műből, amelynek a címe:

A SZIVBETEGSÉGEK ÉS AZOK GYÓGYÍTÁSA

(A VÉREREK ÉS A VÉR BETEGSÉGEI)

A halálokok közel egyharmada a szív és vérerek betegségére vezethető vissza. Ez a körülmény fokozott kötelességévé teszi a szívbetegségekben szenvedőknek és hozzátartozóiknak, hogy megtanulják, milyen életmódot folytathat a beteg és mik azok a gyógymódok, amelyek a gyógyulást elősegítik vagy legalább is a beteg szenvedését lényegesen enyhítik.

A könyv terjedelme 128 oldal, ára bérmentve félvászon kötésben 96 fillér.

A felsorolt művek megrendelhetők a vételár előzetes beküldése ellenében **Tolnai Világlapja** könyvesboltjában, Budapest, VII, Dohány ucca 12 szám. A pénzküldés legoleosabb módja a vételárnak a 9244 számú postatakarékpénztári számlára való befizetése. Üres befizetési lap 3 fillérért trafikokban hapható

Bámulatbajtő mutatványok titkait lesheti el a

A BÜVÉSZET KÖNYVE

című műből, mely több mint 160 bűvészmutatvány leírását tartalmazza. **Willmann, Hermann** tanár, **Becker, Bellachini** útmutatásai alapján. Bárki utánacsinálhatja a legnevesebb bűvészek nagyszerű mutatványait. **Ára bérmentve 3 pengő.**

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt.
mélynyomása, Budapest