

# Délibáb

15. SZÁM

14  
FILLÉR



*Mezey Mária*  
VIGSZINHÁZ: SZINHÁZ  
(Arlén felv.)

RADIOMISOR  
APRILIS 13-19-16

T!

a a  
nai,  
lor,  
alás

ül.

v a s  
evel.  
ival.  
én:  
ival.

leon

o j a  
llért  
b e.

t!  
ne:

E I)  
gére  
zi a  
ogy  
zok  
b is

lése  
VII,  
jár-  
ése.

A DÉLIBÁB előfizetési ára: negyedévre 1 pengő 80 fillér, félévre 3 pengő 60 fillér. Biztosítással kombinálva negyedévre 2 pengő 60 fillér, félévre 5 pengő 20 fillér, 1 óra 90 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 14 fillér. Franciaországban Frs. 1.50. Jugoszláviában 2 dinár, Romániában 7 lei.



**MEZŐKÖVESDI  
VERŐFÉNY**

(Jónás Pál  
felvételei)



Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány ucca 12. Telefonszámaink:  
Szerkesztőség: 225—461. Kiadóhivatal: 223—882, 423—771. Postatakarékpénztári  
befizetési lap száma: 9244.

XV. évfolyam

Budapest, 1941 április 12

15. szám

**14**  
FILLÉR

# Déliráb

Színházi hetilap

Felelős szerkesztő:  
BIBÓ LAJOS \*

Szerkesztő:  
DÁLOKY JÁNOS

Megjelenik minden szombaton



BIBÓ LAJOS:

## Ásványi medikáció

Lucifer a Ferenciek terén be akart fordulni az Egyetem uccába, de megállott, mert észrevette, hogy a templom előtt egy idősebb úr kenyérral eteti a galambokat. Tízéves forma, rongyokba öltözött, sápadt arcú fiúcska támasztotta az egyik plátánfát, onnan nézte sóvárogva a galambetetését. Egy nagyobb darabocská kenyérhéj elébe hullott. A fiúcska mohón kapott utána és a kenyérhéj a következő pillanatban eltűnt a szájában.

Az idős úr észrevette a tolvajlást és ráförmedt a fiúcskára: „Nem takarodsz innen rögtön! Nem szégyenled magad. Eleszed a galambok elől a kenyérmorzsát.” A kisfiú riadtan húzódott hátrább. Szeméből könny csordult ki. Lucifer elmosolyodott és odalépett hozzá: „Éhes vagy?” A fiúcska alig hallhatóan rebegte: „Igen.” „Mit szeretnél enni?” A fiúcska ártatlan tekintettel nézett fel a jóságos idegenre. Gondolkozott. Habozott, mit válaszoljon. Nagysókára szólalt meg, gyámoltalanul és reszketően: „Legjobban szeretnék amerikai mogyorót enni.” Lucifer megértőleg bólintott, átvitte a fiúcskát a másik oldalra a gesztenyéhez és vett a számára negyedkiló amerikai mogyorót. Akkor kézenfogta a kisfiút és megindult vele a Gellérthegy felé. Néhány perc múlva fent állottak a tetőn. A fiúcska csodálatosképpen nem érzett semmi fáradtságot, nem érzett többé éhséget és ami legcsodálatosabb volt, nem fázott.

Lucifer kitérte karját az esti sötétben örvénylő ezer fényvel és ezer hanggal morajló város felé és megszólalt:

„Nézz körül és láss, én is voltam valamikor gyermek és én is szerettem az amerikai mogyorót. De nem ismerhettem meg az ízét, mert valahányszor hozzájutottam, mindannyiszor elajándékoztam. Volt egy kis beteg pajtásom, annak adtam. Később, amikor ifjúvá serdültem, megszerettem valakit. Nem volt semmim, csupán a szívem, azt adtam oda. Évek teltek el, elértem a férfikort és mérhetetlen gazdag voltam hitemben. Hit kellett az embereknek, szétszórtam köztük roppant gazdagságomat. Ujabb hosszú esztendőket maradtak mögöttem és csendben, meglegedetten éltem összegyűjtött bölcseségemmel. A világ vergődött és vajudott, eltévedt az igazsághoz vezető úton. Nem tehettem egyebet, leterítettem elébük a porba bölcseségemet, hogy elérhessék a célt, amely számukra rendeltetett. Éheztem, fáztam, szenvedtem, minden kelő nappal ismét és ismét kifosztottam magamat, hogy reményt fakasszak a rögökből, hitet csiholjak ki a sziklából, hogy fűtsem a sziveket, az agyvelőket, hogy fűtsem az elveszett és megátkozott életet, amelyet megrontott Isten ellensége, az — Öröög. Látod azokat a lámpákat, hallod a zajgást, látod az örömet, hallod az arany csörgését, érzed a boldogságot és a gyönyört, látsz, hallasz és érzessz mindent, ami ebben a boldog és viharos káprázatban liheg és újjong, hogy elfelejtse a halált és égő pirosra gyujtsa a pillanatot — mindez a tied, mindezt neked adom, ha itt, ezen a havas tetőn, Szent Gellért hegyén ünnepélyesen megfogadod, hogy az ellenkezőjét műveled mindannak, amit én csináltam kora gyermekésememtől kezdve egész a mostani napig.”

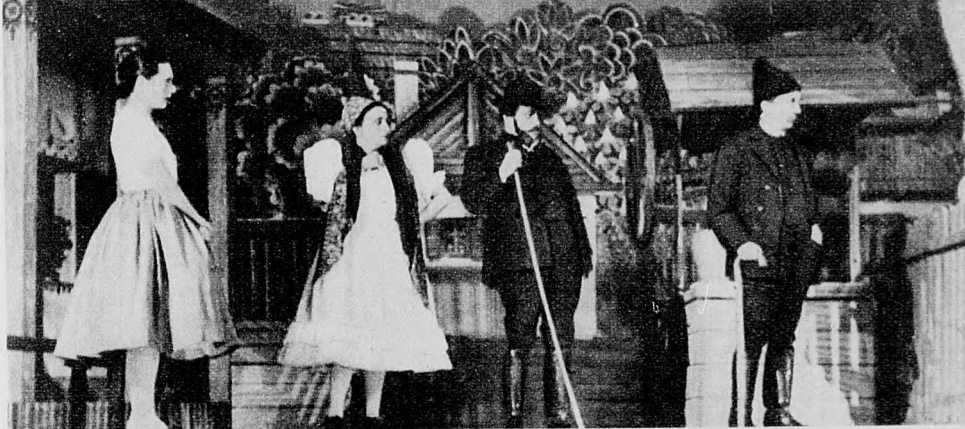
A fiúcska félig fagyott kezecskéjében ott szorongatta a csomagot, amelyben az amerikai mogyoró volt. Felét már megette és most némán, halkan, remegő tekintettel nézett le a sötét városra. „Vissza akarok menni”... — rebegte gyámoltalanul. „Vacsorát szeretnék adni a galamboknak.”

Megindult és visszament a Ferenciek terére. A járda szegélyénél megállott, a zacskójába nyúlt és amerikai mogyoróját boldog mosollyal odaszórta a galamboknak.

Az Idegen ekkor már nem volt sehol.



# SZINHÁZRÓL · SZINHÁZRA



Somogyi Erzsé, Nagy Izabella, Abonyi Géza, Hosszú Zoltán dr (Nemzeti Színház : Fülemüle)

A Nemzeti Színházban szerdán este mutatták be a „Fülemülé”-t. A hangulatos novellából készült darab részletes bírálatára még visszatérünk. A bemutató ugyanis már lapzártánk után történt meg, mert a színházakban elrendelt szünet miatt a „Fülemüle” bemutatóját a Nemzeti Színház igazgatósága szombatról szerdára tette át.

\*

A Magyar Színházban Barabás Pál „Kétezer pengős férj” című darabját mutatták be. Hogy a szerző ügyeskező író és magasfokra fejlett problémaérzéke van, azt bizonyítja a darab első felvonása. Az alapötlet külön! A nőességéből pamulharisnyás, esőnya vezérigazgatónővé „nyamvadl” hős nő kétezer pengőért férjet vásárol magának. A világ előtt így bebizonyítja, hogy őt is szerelheti valaki. A látszólagos együttélés alatt aztán úgy megszerelik egymást, hogy hiába lép közbe a kétezer-pengős férj régi menyasszonya, együttmaradnak és elkezdik a szerelmi házasságot. A esőnya, szemüveges vezérigazgató természetesen közben valóságos kozmetikai változáson megy át és a komoly házasságba már pazar estélyi ruhás, feszlőrözsza-szépséggel indul.

Az indítást remekül inlézi Barabás Pál. Komoly, drámatrói tehetségtől terhes első felvonást látunk, de ami ezután következik!... Szinte érthetetlen. Miért választ egy pénz-sóvár, sőt ledéreltű nő (szerelem nélkül!) egy állás nélküli, vas nélküli ügyvédet feleségül? És miért esinál zavart, mikor megtudja, hogy a vőlegénye mást vett — pénzért — feleségül? Hisz őt a rumlicsinálás alatt lenni várja autós barátja, aki pénzeli és nercbundával „ajándékozta meg...” Sokkal drá-

maibb és izgalmasabb lett volna a mese, ha a közbejárszó menyasszony tisztességes, jóra-való lány, aki valóban megéri a vőlegénye által teremtelt helyzet női és főként menyasszonyi



Somogyi Erzsé, Patnky Jenő (Nemzeti Színház : Fülemüle)



Nagy Izabella és Abonyi Géza (Nemzeti Színház: Fülemlé).

mi halástan, mikor már nem egy darabban meglapította a közönség? A látottak alapján minden kritikai érzelmünkkel könyörgünk Barabás Pálnak: legközelebbi darabját írja meg annyi probléma-érzékkel, iráskészséggel és ötletességgel, amennyi belül a lelkében buzog — idegen színpadi hatás nélkül — s akkor könnyűszerrel ír három olyan felvonást, mint a „Kétezerpengős férfi”-ből az első volt.

A csúnya igazgatónőt Bulla Elma játszotta. A vlgjálékhoz felvonultatta egész drámai készültségét. S neki volt igaz! Az ő szerepe mély drámaiságon nyugszik s ezt a rendező is poentírozta. Sőt a második felvonás végén túlságosan is, mert sokkal meggyőzőbb erejű Bulla „nem akarok egyedül maradni” mondata, ha csak egyszer mondja el és nem háromszor — gicces drámai fokozással. Hajmássy Miklós felejthetetlen a „Kétezerpengős férfi” figurájában. Valóban figura, de olyan figura, amelyiket — Barabás második felvonásbeli tónusában — „zabálni kell.” Simor Erzsí mindazt kihozta a könnyűvérű menyasszony alakjából, amit lehetett. Remekben-nél-remekbebb ruhákban páváskodik a színpadon. A szomszéd széken az egyik hölgy fujt az irigységlől. Csak egy kis hibuci is eszűszott be: a ruhák mind tavaszitak s a darabban késő ősz van. Mindegy, a ruhák szépsége megéri a kegyes csalást. Kiténő epizódszerepben láttuk Rózsahegyí Kálmánt, Z. Molnár

szemmel tūrhetetlen voltát. Akkor a darabban feldobolt probléma nem maradt volna csak levegőbe hajított tojás, melynek ha leesik, csak a sárgasága vevődik észre a földön.

Azért nagy részben megértjük Barabás Pált. Ő a „divatos” pesti írók fertőző levegőjét lehelle bele a második és harmadik felvonásba. Valami kipróbált sikert akart adni a közönségnek. Lehet vala-



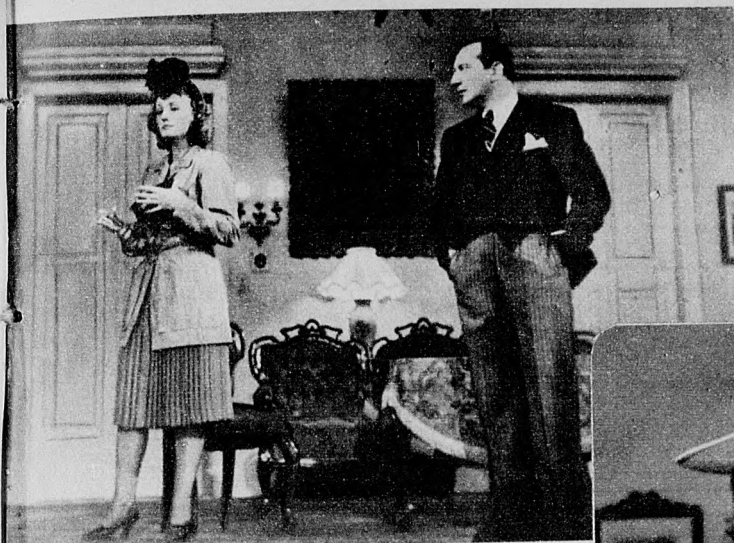
Bulla Elma és Somló Vali (Magyar Színház: A 2000 pengős férfi)



Hajmássy Miklós és Bulla Elma

László,  
Valérián  
A dí  
Egész  
a Magy  
Jó „sv  
nevelt  
nyomás  
sőt bur  
az érde  
egy a k  
siker es

A N  
szerepos  
Ádám  
és Luci  
esán ér  
új „A  
merész  
egyszer  
házban  
egymag  
tust. E  
és nagy  
kellte  
miért u  
lán fej  
egyszer  
Mert a  
szolgál  
klasszi  
netben  
kellene  
zengés  
színtel



Simor Erzsi és  
Hajmássy Miklós



Simor Erzsi finom  
összeállítású tavaszi  
toalettjében a nők  
szívét is megdobog-  
tatja

(Wellesz felv.)

Lászlól, Dajbukát Ilonát, Makláry Jánost és Somló Valériát.

A díszletek szépek.

Egészen véve, ha a munka eredményét tekintjük, a Magyar Színház járadozása nem volt hiábavaló. Jó „svadájú”, szellemes író darabját kaptuk, sokat neveltünk rajta és egy jól eltöltött, kellemes este benyomásával távoztunk el az előadásról. A humorosnak, sőt burleszknek szánt részek különben sikerültek s ezt az érdemet a közönség is sok tapsal honorálta. Csak egy a kívánságunk, hogy Barabás Pál még kassza-siker esetén se elégedjék meg az eredménnyel.

\*

A Nemzeti Színház két héten belül egy másik szereposztású „Az ember tragédiájá”-t is bemutatott. Ádámot Lehotay Árpád, Évát Könyves Tóth Erzsi és Luciferi Kovács Károly játszotta. Valahogy jursán érezzük magunkat ezeken a nemzeti-színházi előadásokon. Határtalan merészség kell ahhoz, hogy egyetlen színház tagjait egyszerre négy színházban játszassák s abból két színházban „Az ember tragédiájá”-t, melynek előadása egymagában igénybe vesz egy egész színházi apparátust. Ezen az előadáson is meglátszott, hogy járadt és nagyrészen másod- és harmadrendű színészeknek kellett — szükségből — fontos szerepet játszaniok. De miért van szükség erre a „szükségmegoldásra”? Talán fejt veszik az igazgatónak, ha nem játszatja egyszerre két színházban „Az ember tragédiájá”-t? Merl csak ez lehet a lélektanilag is magyarázatul szolgáló ok... A három főszereplő játékán látszik a klasszikus színjátszásban elért rutin, de egy-egy jelenetben ők is rádöbbennek, hogy mennyire másképpen kellene játszani az egészet. Lehotay Ádámja szép-zengésű hangon beszél, Könyves Tóth Erzsi kissé szintelen Éva, Kovács Károly Luciferje megfelelő.

Harasztos Albert



# SZTÁROK NYUSZIJA

Husvételre megkértük színésznői écsapatunk tízenkét sztárnál is sztárbab vezető tagját, hogy meséljen valami vidám nyuszi-történetet. Ez korántsem jelenti azt, hogy belőlük is „tizenkettő egy tucat”. Mindegyikük egyéniség, ami kitűnik az alábbi kis történetekből is.

**Muráti Lili:** Gyermekkoromat — mint már annyiszor megírták — jórészt Szegeden töltöttem. Husvétkor kedvenc szórakozásom volt, hogy felöltöztem bátyám nadrágjába, kabátjába és a fiúkkal együtt mentem locsolkodni. A hajam is fiúsrá volt levágva, pedig akkor még nem volt divat az Elton-frizura, sem pedig a fiús egyéniség. Mint ebből kilátnik, már akkor megelőztem a divatot. Egyszer a kapott husvétit lojásokon csúnyán összeverekedtünk bátyáimmal,



akik bosszúból teleptezték, hogy esaló vagyok, mert csak a ruhám jűté. Most az én bosszúm következett: elhatároztam, hogy lényeg igazú lányos lány leszek, sok szép ruhával, szép nagy masnival a hajamban és a mamámtól lopott püderrel az arcomon. Ekkor lett a szép ruha a gyenge oldalam és ma is, valahányszor szalónszámlát kapok, eszembe jut két bátyám, hogy oh, miért is pofoztak meg akkor!

**Szelezky Zita:** Ez az első husvétünk az új villában. Szabályosan, mint gyermekkoromban, friss tavaszi fűből jészket raktunk a kertben a nyuszinak és lettünk bele néhány lojást esalogatónak. A jészket kicsi volt és ezért férjem úgy oldotta meg az ál-nyuszi szerepét, hogy magas karól vert a földbe a jészket mellé és erre rászögeztél egy ruhaakasztót. Nagyon értelemes lehetek, mert erre rögtön kezdtem gyanakodni, hogy ruhát hoz a nyuszi.



Ámde lévedtem, mert a nyuszi titokban gyönyörűszip nerzbundát akasztott a fára. Azt hiszem, ez a mai világban elég szép történet...

**Simor Erzs:** Nagy, lapsi füleivel integetett felém már messziről a nyuszi. Mikor odaértem hozzá, megszólítottam: te kis nyuszi, mit csinálsz? Ajándékokat viszek az embereknek — mondta, — de kifogytam az ötletből, nem segítenél ki, kedves jó Simor Erzs? Kisegítlek én — ajánlkozlam rögtön, majd hozzátettem:

szerecséd, hogy öreganyódnak szőlítoltál. Ráparanasoltam a nyuszi-ra, hogy legyen kissé szociálisabb. Vigyen a szegényeknek löböt és a gazdagoknak kevesebbet, ne úgy, ahogy szokta. Gyerekeknek japuskát, szegényeknek cipőt, ruhát, szépasszonynak új kalapot, nagy lányoknak völegényt. Egyszóval: gondoskodjék, hogy löb boldog ember legyen a földön. Ezt kértem az idén a nyuszitól.



**Mezey Mária:** Husvétkor engem mindig esalodás ért. Gyerekkorom óta. Hat éves koromban kaptam egy báránykát, már napokkal husvét előtt. Azt hittem, ezt hozta a nyuszi, még esodálkozlam is: hogyan bírta el. Ugy gondoltam, hogy a bárány majd velem alszik és egész nap vele játszom. Később megtáram a bárányt a konyhában, megnyúzva. Rellenetes érzés volt. Nagy esalodás volt az is, amikor megtáram, hogy a piros lojásnak nem piros a belseje mint az egész közönséges tyúktojásé. Akkor is, amikor megtáram, hogy nem a nyuszi hozza a husvétit új ruhát, hanem előzőleg meg kell keresni az árát.



**Szörényi Éva:** Az idén történik majd velem a legkedvesebb husvétit történet, ezért nem megyek vissza a múltba: Debrecenben Bajor Gizi szerepét játszom a „Négy aszszonyt szerelek” című Bókay - vigjátékban.

Mindkét ünneppalot próbával töltöm Debrecenben. Az ajándékokról már gondoskodtam, csak kérem titokban tartani. Két kereszgyerekek fejénként három óriási pirosostojást kap, ösém pedig ifjúsgú könyveket. A nőrokonoknak harisnyát veszek és ezt ajánlom más praktikus lapsijűtesnek is.



**Tasnády Fekete Mária:** Hallo, Budapest? Igen, én vagyok! Kassán maradok még néhány napig férjemmel. Nem, nem játszunk, nem is rendezünk. Még csak nem is pihenünk,

ia

blitált,  
en kissé



mindig  
ves ko-  
pokkal  
nyuszi,  
l. Ugy  
egy a  
velem  
z nap  
Később  
árányt  
meg-  
etes ér-  
csaló-  
s, ami-  
s, hogy  
ik nem  
e mint  
önséges  
kor is,  
adtam,  
nyuszi  
g meg

majd  
ezért



tek és  
is.  
apest?  
még  
szunk,  
münk,

báb



hanem trunk. Uj fil-  
münket közösen írjuk,  
azt hiszem, nagyon  
érdekes lesz. Címe még  
nincs. Nagy film-  
szírtárt játszom benne...  
Három perc... Báj-  
báj!

**Kiss Manyi:** Hus-  
vételkor zajlott le az  
a megrendítő aktus,  
amikor először he-  
lyeztem lábamat szín-  
padra. Zágóban tör-  
lént, szülőházamban  
és én tízenegyzéves

voltam. A szünetidőben műkedvelő előadást ren-  
deztünk, de csak mi, nem volt senki jelen, aki zaklatott volna bennünket a próbák alatt. Ennek volt köszönhető, hogy bár a „Három a kislány” került színre, mindhárom kislányt én játszottam és én énekeltem. Az már csak lényegtelen csekélység, hogy a lányokkal nagyokkal csúptunk egymáson a nyílt színen, ha valamelyikünk elhibázta a szerepet. Szóval nem volt zavartalan az előadás s utána el is határoztam, hogy mivel az egész darabot a löbbi lány rontotta el, én véglegesen színésznő leszek.



**Turay Ida:** Aki ismer, tudja, milyen nagy kedvelője vagyok az illatszereknek. Kis vagyont tudok fizetni egy üveg francia parfümért vagy illatos, angol szappanért. Hát most elmondom, hogy ez az illatkedvelem honnan ered. Kicsi koromban — tehát nem régen — husvételkor már hajnali öt órákor megkezdődött a locsolkodás. Első volt a házmeleggyerek, tüllel bekötött szájú rózsavizes üveg-  
ből locsolta a szappan-  
szagot, utána pedig jött Misike, az én drága szerelmem, aki nyolcéves volt, tehát két évvel idősebb nálam. Meglocsolta a hajamat és megkérte a kezemet. Azóta szeretem a parfümöt és azt, ha megkérik a kezemet.



**Lukács Margit:** Körülbelül husvétra ké-  
szülök el könyvemmel, amelyet kizárólag házi használatra, egyetlen példányban készítetek és kinyomatni sohasem fogok. Összegyűjtöttem a rólam terjesztett pletykákat és különféle áthíreket. Olvastam, hogy könyvet írok a cigányokról és hallottam, hogy a „Dankó Pista”-film előtti helyszíni tanulmányaimon

Délibáb



tényleg beleszerettem egy cigánylegénybe. A nyuszi tehát az idén „összegyűjtött pletykáimat” hozza ajándékba, amelyen vidulunk majd egész évben.

**Vaszary Pirooska:** A husvéti szünetre mindig nagyon spóroltunk, Janival és Gabival. A karácsonyi és husvéti szünet közötti részt azonban el akartuk tölteni valami rendezéssel, mint az iskola és ezért elhatároztuk, hogy elmegyünk egy iskolatársunkhoz vörhenybacillust hazahozni. Valahogy be is jurakodtunk a betegágyhoz, mert azt hazudtuk, hogy mi már voltunk vörhenyesek, jól összeesőkoltuk szegény kis beteget, hogy elkapjuk a vörhenyt és ne kelljen iskolába mennünk. El is kaptuk, ebben hiba nem volt, de a számításunkba hiba eszszott, mert az egész husvéti szünetet is belegésszel töltöttük.

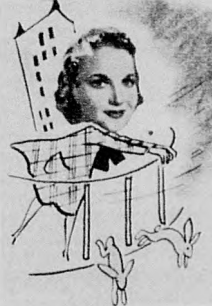


de a számításunkba hiba eszszott, mert az egész husvéti szünetet is belegésszel töltöttük.



**Tolnay Klári:** Kis-  
lány koromban min-  
dig vágytam egyhatal-  
mas nyuszira. Soha-  
sem kaptam meg. Most  
elhatároztam, hogy kis-  
lányomnak, Zsuzsi-  
nak megveszem az óriásnyuszt, még mielőtt vágyik rá. Ugy meghatódtam, amikor a csokoládényuszt hazahozták, mintha legalább is én kaptam volna. Még sirtam is. Komolyan...

**Ania Suli:** Sohasem felejttem el, Csikágóban laktam és éppen husvét napján voltam kint a rádió műsorán. Amikor elindultam, még jó idő volt, később olyan nagy szélvész kerekedett, hogy hiába fogóztam a járda melletti kötélzóra, mégis elestem. Kiesett kezemből az a kis kosár is, amelyben két kis vörösszemű, hófehér nyuszt vittem ajándékba a rádiónál lévő egyik ismerősömnök. Ezt égi jelnek tekintetem és azóta sem viszek senkinek ajándékot.



Hattyásy Katalin



Kiss Dániel  
Szilasy Lászlót  
mintázza

lázni Szilasy művész urat — mondja — s ma már el is készülök a munkával. Magam találtam fel azt a masszát, amelyből a szobrokat pusztán kézzel mintázom s amelyet a szintén saját találmányú oldattal szilárdítok meg. Nem szigorúan vett portrékat csinálók, hanem karikatúrákat. Eddig szoborban igen kevesen csináltak ilyesmit. Végén büszkén teszi hozzá:

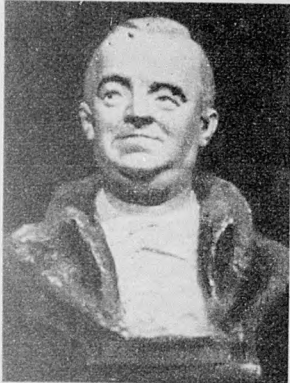
— Még Csontos úr is meg volt elégedve a szoborral... Igaza van, ez a legnagyobb elismerés...

## BEMUTATJUK KISS DÁNIELT, AKIT MÉG CSORTOS IS MEGDICSÉRT A SZOBRAÉRT

Estéről estére megjelenik a színészek öltözőjében egy fiatal ember. Bemutatkozik:

— Kiss Dániel szobrászművész vagyok. Engedje meg, hogy szoborban elkészítem a karikatúráját...

Az első színész, aki meg-



Csontos Gyula portréja

engedte ezt, Uray Tivadar volt. Két és fél óra alatt elkészült a szobor s olyan jól sikerült, hogy azóta Uray a leghíresebb propagálója a fiatal művészek. Azóta már több mint húsz művész szobra készült el.

— Tegnap kezdtem min-

Karikatúra készül a színész-karikaturistáról: Pethes Sándorról (Wellesz I.)



Kiss Ferenc



Uray Tivadar napoleoni pózban



urat —  
el is ké-  
Magam  
masszát,  
puszta  
melyet a  
nyú ol-  
y. Nem  
kal csi-  
katurá-  
n igen  
lyesmit.  
teszi

is meg  
rral...  
a leg-

ÉRT

őzban

## BALKEZES ANGYAL

„Szívügyem ez a film“,  
mondja Tabódy Klári

A német és olasz ope-  
rettek és filmek népszerű  
csillaga, Tabódy Klári első  
magyar filmje, a „Balkezes  
angyal” husvétii ajándék-  
ként kerül a közönség elé.  
Tabódy Klári minden el-  
foglaltsága mellett is időt  
akar szakítani arra, hogy  
magyar filmjének bemuta-  
tóján személyesen meg-  
jelenjen és elhatározását  
levélben közölte dr Barla  
Lászlóval, a Mester-film mű-  
vészeti vezetőjével. „Jelen-  
leg Turinban dolgozom, írja  
Tabódy Klári és az olasz  
filmgyártás fokozott munka-  
tempója bizony alig hagy  
időt nekem, hogy mással  
is törődjem, mint a fel-  
vételekkel. De a „Balkezes  
angyal” érthető módon  
szívügyem és a premiéren  
feltétlenül ott akarok lenni;  
nem törődöm a fáradtsággal,  
amelyet a mai körülmények  
között az ilyen utazás je-  
lent. A „Balkezes angyal”  
tényleg alkalmas arra, hogy



Jávor Pál és Tabódy Klári a „Balkezes angyal” főszereplői  
(Mester—Takács film)

ezt a kitűnő magyar művésznőt most már a ma-  
gyar közönséggel is megismertesse. Ebben az aranyos,  
derős vígjátékban énekel és táncol a német és olasz filmek  
üdvöskéje s kedves sutaságával és mulatságos ügyetlen-  
kedéseivel egyszerre belopja majd magát a magyar közön-  
ség szívébe is. Jávor Pál a partnere a balkezes angyalnak  
s a mulatságos epizódszereplők egész sora mulattatja  
Tabódyt kívül a közönséget : elsősorban Mály Gerő, azután  
Vaszary Piri és Bárossy Andor. A filmet a Scala film-  
színház mutatja be.

# A Kulissza mögött



A „Kétezerpengős férfi” bemutatóján: Barabás Pál, a szerző, Bulla Elma és Hajmássy Miklós (Bajor felv.)

Bajor Gizi a háromnapos színházi szünettel arra használta fel, hogy a sorozatos esti előadások járadalmait kipihenje. Érdeklődtünk, hogy hová utazik, de ő elzárkózott a választás elől. Diplomáciai nyelven szólván: ismeretlen helyre távozott.

A Kamara Varietében táblás házak mellett megy Erdélyi Mici főszerrelésével a Pesti szimfónia című villámrevü, amelynek keretében jellep a Duo Korens világhírű artista-szám. A Duo Korens tulajdonképpeni hírességét azáltal szerezte, hogy egy xilofónon szleppel. Ez a xilofónon azonban nem érkezett meg a premierre. Most végül hosszú és kalan-



Még újabb Ember tragédiája a Nemzetiben. Ádám: Lehotay, Éva: Könyves Tóth Erzsi, Lucifer: Kovács Károly (Wellesz felv.)



„Tavaszhivogató” ünnepélyt rendeztek a kolozsvári Marianum növendékei (Kovács felv., Kolozsvár)



„Se úr, se paraszt” irodalmi est Kolozsvárott: Zilahi Farnos Eszter, Juhász József, Útő Mária, Gallért Vilmos, N. Úrmössy Magda és Havadi Ilona (Kovács felv., Kolozsvár)

dos út után megérkezett a xilofón és már „saját pályán”, a xilofónon jog táncolni a Korens táncpár.

Mezey Mária a színházi előadások szüneteltetése alatt Szegeden volt. Beteg édesanyját látogatta meg.

A Zeneakadémián érdekes szerzőt est lesz szombaton. „Ez sem gyerekjáték” címen „a műsor minden számát írta, rendezte, a zeneszámokat saját szövegére szerezte: Jávorka (Petronics) Béla.” A fiatal költő bemutatkozását nagy érdeklődéssel várjuk.

Tasnády Fekete Mária erősen meghűlt. Utókéurára a Szabhegyi Szanatóriumba költözött.

A kölni kultúrnapokat, melyeknek meglátására június 26-tól 29-ig kerül sor, a rajnai és flamand művészet kölcsönös hatásának szemléltetése céljából rendezik.

Turay Ida Pécselt vendégszerepelt a Pezsgős vacsorában.

Dayka Margit repülőgépen utazott Marosvásárhelyre, ahol a Székelyföldi Színházban vendégszerepelt. Ez volt az első repülőútja Dayka Margitnak s a helyszíni jelentések arról számolnak be, hogy drámai hősnőnk hőiesen gyűrté le a repülőút kellemlenségeit.

Szilasy László az elmúlt héten Győrben vendégszerepelt.

A Székelyföldi Színházban is bemutatták Márai Sándor „Kaland” című darabját. A főszerepet Selli Lajos, Zádor Mária, Mihályi Lici és Krémer Ferenc játszotta.

A kiszivárgott hírek szerint Táray Ferenc a kolozsvári színházhoz Tihanyi Vilmost szerződellei rendezőnek.

Már hagyományos művészeti eseménynek várta minden évben a színházlátogató közönség a Szegedi Szabadtéri Játékokat. Anyagi okokból már tavaly nem rendezték meg a döntéri játékokat és a kulissza mögött szomorúan halljuk a hírt, hogy az idén is hiába utaznánk Szegedre. Elmaradnak a Szabadtéri játékok.

A braunschweigi állami színház áprilisban ünnepi fennállásának két és félszázados évfordulóját. A jubileumi hónap műsorán kizárólag német darabok szerepelnek.

A német állami zenekutató-intézet megbízásából a német zene kutatói és művelői néhány évvel ezelőtt munkaközösségben tömörültek a német nép zenei örökségének összefoglaló kiadására. A nagyszabású terv szerint az egyetemes német zene és a vidékek szerint jellegzetes sajátságokat mutató német zene emlékei külön-külön sorozatban kerülnek kiadásra. Ebben a csoportosításban a már régebben elkészült gyűjteményes kiadványok, úgy mint „A német zene emlékei”, „A bajor zene emlékei” és „Az osztrák zene emlékei” is helyet kapnak. A múlt év áprilisáig a német birodalom közös kincsének tekintett egyetemes német zene sorozatából 13 kötet készült el és 35 még csak a jövőben jelenik meg. A német tájzene emlékeiből eddig 10 kötet jelent meg; 75 kötetre tervezett anyag még feldolgozásra vár.

## Szegedi színészek kétnapos husvéti vendégjátéka Budapesten

A szegedi Városi Színház teljes együttesével, díszletlárával együtt Budapestre jön, hogy a Magyar Művelődés Házában bemutassa a szegedi szezon két legnagyobb sikerű darabját, Babay József Haranghalló János című háromfelvonásos daljátékát, valamint Marschalkó Lajos—Liszt Nándor—Marschalkó Guszlávné Selmeci bál című nagy operettjét.

— Azért jövök Budapestre — mondotta vállalkozásáról Kardoss Géza, — hogy bemutassam a főváros közönségének a szegedi társulatot, amelyről a kritikusok azt állítják, hogy minden tekintetben versenyképes a fővárosi színházakkal. Ebben a szezonban már hat ösbemutatót tartottam és most kiválasztottam azt a két darabot, amelynek Szegeden legnagyobb sikere volt. A Haranghalló János tiszta magyar levegőjű, látványos, de feltétlen irodalmi értékű daljáték. A „Selmeci bál” pedig olyan operett, amely mulatságos, hatásos szövegkönyvével, végtelenül finom, dallamos muzsikájával a legnagyobb sikerre számíthat.



Szokoly Gyula, Jurik Julesi, Antal Ila és Madarász László

A szegedi színházban már lázasan folyik a készülődés, mert a kétnapos budapesti vendégszereplés nem kis vállalkozás. Több mint félszáz színészt, három vagón rakomány díszletet hoz Budapestre Kardoss Géza, aki a fővárosban szerződöttetett zenekart és hatalmas statisztériát. Míg a szegediek Budapesten játszanak, addig a szegedi színházban a Színiakadémia növendékei mutatnak be három darabot. A Magyar Művelődés Házában vasárnap délután és hétfőn este a Selmeci bál, vasárnap este és hétfőn a Haranghalló János kerül színpadra. A szegedi színészeket nagy érdeklődés várja, mert megelőzte őket jóhírük, olyanira, hogy kitűnő bonvivánjuk, Madarász László a következő szezonra már le is szerződött Budapestre. A Selmeci bál-ban a gyönyörű hangú szegedi primadonna, Antal Ila, Madarász László, Szokoly Gyula, Jurik Julesi játssza a vezetőszerepeket, míg a Haranghalló János-ban Barabás Sári, Kardoss Géza, Madarász László. Mindkét darabot Tihanyi Vilmos rendezi.

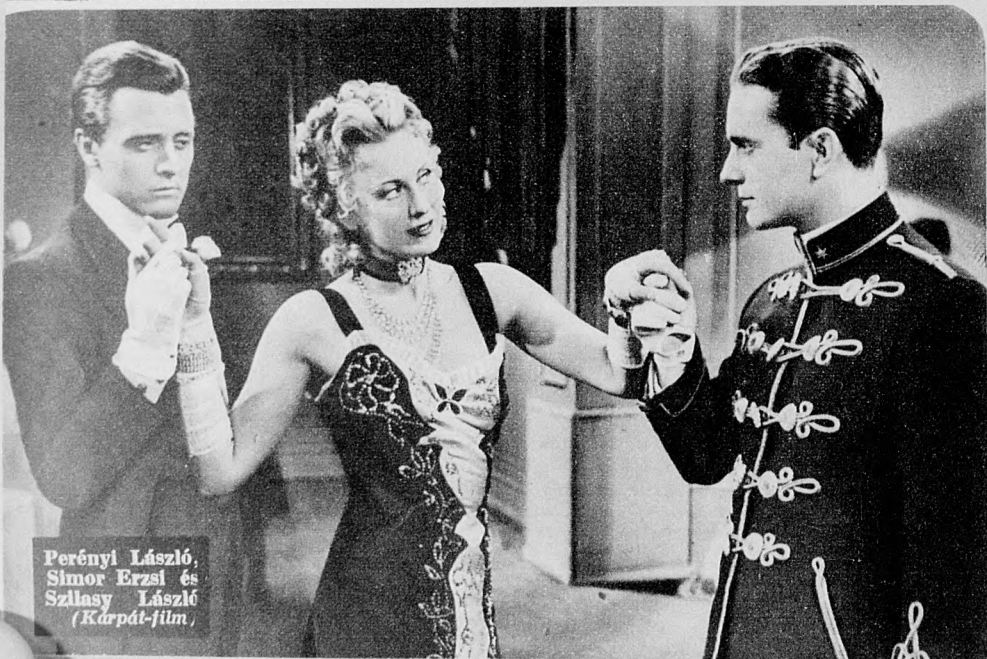
A szegediek bíznak benne, hogy meg tudják mutatni: „vidéki” színház is tud Budapesten fővárosi nivójú előadást produkálni.



Turay Ida  
és  
Árpád Margit

## GYURKOVITS-FIUK

A legboldogabb békevilág napsugaras filmje

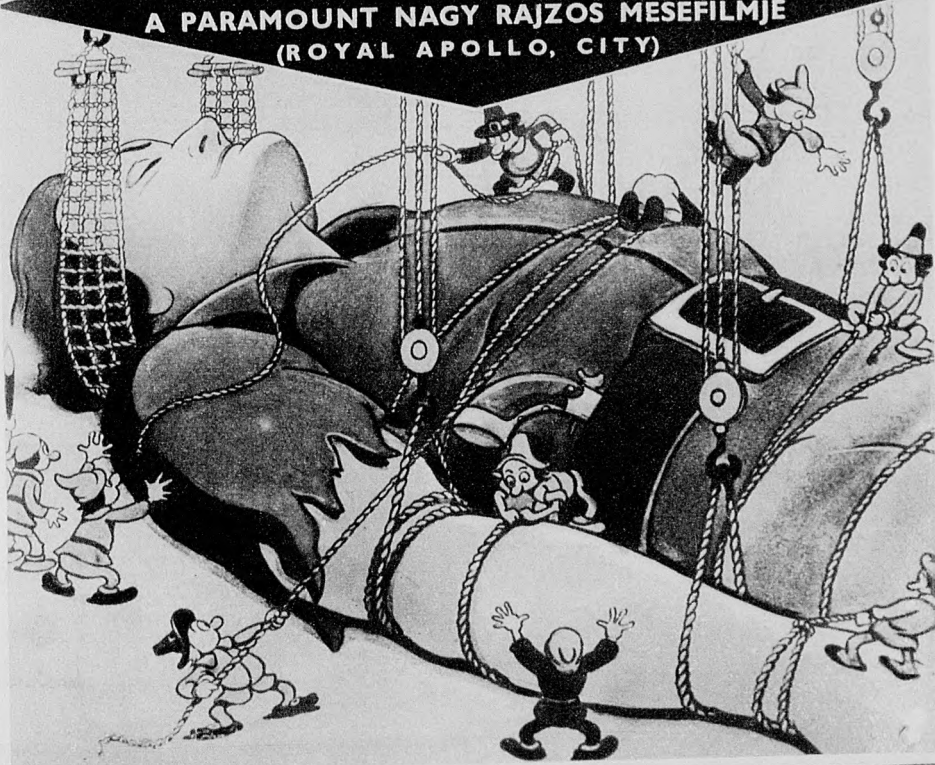


Perényi László,  
Simor Erzsi és  
Szilasy László  
(Kárpát-film.)

# GULLIVER



**MÁSFÉLÓRÁS**  
**GONDNÉLKÜLI SZÓRAKOZÁS ÉS MŰVÉSZI ÉLMÉNY**  
**A PARAMOUNT NAGY RAJZOS MESEFILMJE**  
**(ROYAL APOLLO, CITY)**



EGY TÁL  
LENCSE



PEGAZUS FILM

ÚJ KARÁDY-JÁVOR-SIKER A FÓRUMBAN



**KORA TERRY**

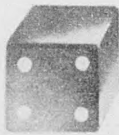
**RÖKK MARIKA**  
idei nagy filmje  
az Urániában

(Ufa felv.)

# KOCKAS FILMKRITIKÁK

A D É L I B Á B minden befolyástól mentes őszinte véleményt közöl a bemutatott filmekről. A filmeket a kocka pontjaival osztályozzuk. Minél jobb a film, annál több pontot kap. Hat pont a legjobb osztályzatot jelenti, egy pont a legrosszabbat. Kétszer hat pontot csak a legtökéletesebb filmremlék kaphat.

## NÁSZUT HÁRMASBAN



Szellemes

Különösebb irodalmi igény nélkül készült film a „Nászút hármában”. Egyetlen célja a nevetetés, a könnyű szórakoztatás. Ennek a célkitűzésnek maradéktalanul meg is felel. Másfél óráig majdnem szünet nélkül kacagunk, szórakozunk s valami megfizethetetlen jóérzéssel kelünk fel helyünkről az előadás után. Egy bonyodalmakkal telesztölt álnászutatás története a film, melyben egy fiatal lány megtalálja a párját igazi nászutatás céljaira is. A női főszerepet Maria Andergast játszotta. Csinos, kedves és olyan rokonszenves, hogy kedvenc futballesapatunk győzelmének nem szurkol annyira a szenvedélyes futballdrucker, mint ahogy mi kívántuk az ő szerencsés happyendjét. A chaplini humort Theo Lingén képviseli briliánsan. Bécsi kedvességgel átitatott zoológia-professzor Paul Hörbiger, Johannes Riemann kitűnő vígjáték-figura. (h. n.)

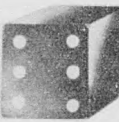
## ANNA HÁROM APJA



Szórakoztató

Emberi jóság és tisztaság árad ebből a különben kisigényű Ufa-filmből. A nálunk is népszerű Ilse Werner játsza a címben szereplő Annát, a kis hamburgi leányt, bájos egyszerűséggel és megható közvetlenséggel. Amikor édesanyja, a lokál-énkesnő meghal, nem tudja, ki volt az apja s egy derék hajóorvos társaságában marad, aki visszavezeti őt szülőfalujába. Ettől kezdve jóérzésű, rokonszenves emberek társaságában, derűs melegséget árasztó falusi környezetben bonyolódik tovább a film meséje mindaddig, amíg Anna végre a három közül megtalálja az igazi apját, a hajóorvos pedig a feleségnek való asszonyt. A film humorát a három kedélyes apajelölt szolgálhattja, akik eredményesen gondoskodnak a közönség szórakoztatásáról.

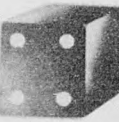
## GULLIVER



Élmény!

A világ egyik legnagyobb filmsikere eddig egy egész estét betöltő színes rajzosfilm volt, a „Hóhéherke”, amit most a „Gulliver” mese ugyancsak rajzos filmváltozata igyekszik túlszárnyalni ennek a műfajnak bámulatos technikai és művészi felkészültségével. A két liliputi-ország királylányának és királyjának szerelmi regénye a mesék világának bűbájos szépségével elevenedik meg a színpompás rajzfilmben... A két ország oktan tanországa, majd háborús összetűzése indítja el a filmben kissé hosszadalmasan fejlődő bonyodalmakat, amelyeket az óriás Gulliver megjelenése színesít a mesészerűség és poétikusan megalkotott kedves jelenetek hosszú sorozatában. Lenyűgözően érdekesek például azok a képek, amelyek a hajószerelességgel után partravetődött, kábult Gulliver összeközlését és elszállítását ábrázolják. Mint a hangyák, úgy nyüzsgönek a liliputiak az óriás körül, cölöpöket vernek, emelodarukat készítenek s meg lehet figyelni, hogy a száz és száz törpefigura, mindenik a maga helyén, a legkülönfélébb mozdulatokkal, de egyszerre végzik a szükséges teendőket, mintha élő alakok volnának. A kis borbélyok szorgalmaskodása Gulliver arcán, vagy a szabók komikus tevékenykedése, a két hadakozó birodalom kibékítése, az ünnepi lakoma, amikor a törpék lerészegednek s a végén Gulliver búcsúja a könnyező apró emberkéktől — felejthetetlenül szép jelenetek. A film nem tudja éreztetni a regényíró Swift szatirját, aminek Gulliver meséje világsikerét köszönheti, viszont olyan művészi alkotás és olyan hatalmas munkatelejesítmény eredménye, hogy minden dicséretet megérdemel.

## BÉCSI VIG ASSZONYOK



Szórakoztató

A „Windsori víg nők” operája áll a film középpontjában. Köréje vidám bécsi történetet kerekítettek. S a bécsi hangulattal telt mese jól bevált recept a közönség szórakoztatására. A legnagyobb feladat a berlini operaház énekarára és zenekarára hárul, mert jóformán az egész filmet végigkíséri a hangulatos muzsikával. Ezt a feladatot pedig olyan briliáns felkészültséggel oldja meg, hogy nyugodtan mondhatjuk őket a film hőseinek.

A színész-sztár ismét Paul Hörbiger. A bécsi kedélyességnek a szobrárt róla lehetne megmintázni. A különösebb igény nélkül készült film többi főszerepét Gusti Wolff, Lisi Holzschuh, Hans Nielsen és Wolff Albach Retty játszotta kedves közvetlenséggel. (h. n.)

# MAGYAR RÁDIÓMŰSOR

ÁPRILIS 13. -ig

## VASÁRNAP

április 13.

BUDAPEST I.

8.00: Ébresztő. Szózat. Hanglemezek.

8.45: Hírek.

9.00-9.55: Református istentisztelet a Kálvin téri templomból. Prédikál Dr Raffay László püspök.

10.00-11.10: Egyházi ének és szentbeszéd a belvárosi főplébániatemplomból. A szentbeszédet műse közben Pintér László nagyváradi kanonok mondja. Énekel a templonénekkara Berg Ottó vezetésével. Orgonál Kereszty Jenő. Előadásra kerül: a) Kágerer: Szent Lőrinc mise; b) Graduale és sequentia; Demény Dezső: Haec dies; c) Offertorium; Greith: Terra Tremuit; d) Többi változórész korallter. e) Himnusz; f) Fuga a „Feltámadt Krisztus” dallamára (orgonaszám). A magánszámokat éneklő Takács Clementina, K. Keömlény Bianka, D. Micsey Józsa, Szabó Miklós, Litassy György.

11.15-11.55: Evangélikus istentisztelet a Deák téri templomból. Prédikál Dr Raffay Sándor püspök. Énekek a Dunántúli énekeskönyvből: 240., 214 és a Himnusz. Orgonál Zsolt Aladár. Karének: Praetorius Mihály; Isten dicsérete. Énekel a Lutheránia Vegyeskar, vezényel Kapri-Králik Jenő.

12.00: Közvetítés Rómából. Öszentés XII. Pius pápa pápai áldást oszt a Szent Péter templom erkélyéről.

12.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

12.30: Székesfővárosi Zenekar. Vezényel Polgár Tibor: 1. Buttykay Akos: Császárnő apródja — előjáték; 2. Losonczy Dezső: Tánca-szimfonia; 3. Zakál Dénes: Alvilág — szvit; 4. Kemény Egon: Magyar szvit; 5. E. Fischer: Az Alpoktól délre — szvit.

1.45: Hírek.

2.00: Hanglemezek. 1. Erkel Ferenc-Egry Béni: Bánk bán — ária (Halmos János); 2. Vecsey Ferenc: Vizesés (hegedű a szerző); 3. Erkel Ferenc: Bánk bán — Borsdal (Palló Imre dr); 4. Erkel Ferenc: Hunyadi László — La Grange-ária (Szabó Lujza); 5. Dohnányi: f-moll hangverseny-étűd (zongora: Csiril Schmidt); 6. Poldini: Farsangi lakodalom — Kálmán diák dala (Halmos János); 7. Zsolt Nándor: Szitakötő (hegedű:

Zathureczky Ede); 8. Hubay: A cremonai hegedűs — Madárdal (Szabó Lujza); 9. Bartók: Régi magyar táncok (zongora: a szerző); 10. Clement Károly: Giling-galang (Gács Demeter verse, Koréh Endre); 11. Kodály: Hány János — szvit (szimfonikus zenekar).

3.00: „Fokozzuk gyapjútermelésünket.” Schandl József dr egyetemi tanár előadása. A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.

3.45: „Magyar tárogató-négyes.”

Tagjai Lugossy István, Lantos Ferenc, Egerváry József, Sólyomváry Lajos. 1. Kossovits: Lavotta szerelme — szerenád; 2. Farkas Ferenc feldolgozása: Magos a nutafa; 3. Pongrácz Géza feldolgozása: Erdő is van, makk is van; 4. Kárpáthy feldolgozása: Őszi harmat után; 5. Karátsonyi István feldolgozása: Ringató dal.

4.00: Kerpely Jenő gondonkázik zongorakisérettel. (Hangfelvétel.)

4.30: „A táblabíróvilág költője.” Kisfaludy Sándor. Irta: vitéz Bodor Aladár dr. Előadja Szendrő József. Közművelődési előadásorozat.

5.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Honvédműsor. „Horthy Miklós katonája vagyok.” A honvédség dalai és indulói. Az összekötő szöveget írta Tuchányi István. Közreműködik a Mária Terézia 1. honvéd gyalogezred zenekara, Pongrácz Géza vezénylessel, és énekegyüttes. Volly István vezetésével.

6.00: „Találkoztam a fiammal.” Jávör Pál előadása.



Lugossy István

3.45

6.15: A Rádió Szalózenekara. Vezényel Bertha István. Közreműködik Marjay Erzsébet (ének), I. E. Fischer: Találkozás Bécsben — nyitány; 2. Garami Béla: Románc (Marjay); 3. Delibes Leo: Coppélia — keringő (Marjay); 4. Gebhardt Rio: Egzotikus bölcsődal; 5. Kemény Egon: Pacsirta (Marjay); 6. Zakál Dénes: Éjfél szerenád; 7. Kreisler: Bécsi caprice (Marjay); 8. Grothe: Mindig egyről álmodom — dal és csárdás a „Nagy siker” c. filmből (Marjay).

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Hangképek a húsvét sportjáról. Beszél Pluhár István. Hangfelvétel.

7.45: „Haranghalló János.” Irta Babay József. Zenéjét szerezte Buday Dénes. A szegedi színház előadásának közvetítése a Magyar Művelődési Házából. Rendező Tihanyi Vilmos. Vezényel Szemerjay D. Tibor. Személyek: Szerződés — Barabás Sári; Hontalan Bertalan — Kardoss Géza; Dalos János — Madarász László; János anyja öv. asszony — Vass Irma; Kővér Péter — Ignáth Gyula; Kővérné — Nagy Erzsébet; Szép Erzsébet — Antal Ilja; Biró — Horváth Jenő; Biróné — Lovassy Klári; Harangozó — Szokol Gyula; Santa Pókos Béni — Zach János; Lányos János — Solymossy Imre; Sipos Pista — Márky Géza; Hosszú Gáspár — Bódy László; Kisbíró — Vamossy Lajos; Igen öreg ember — Pálos György; Egy leány — Almássy Judit; Menyecske — Krémer Böske; Nagy Kun András — Besenyi Ferenc; Síráló asszony — Hudák Erzsébet; A császárnő dobosa — Juhász János; A műezzin — Balajthy Andor; Egy parasztfiú — Madarász Laci; Főszakács — Stikut János; Első, második táncosnő — Cserba Erzsébet és Gombos Ilona; Első, második, harmadik, negyedik kisangyal —

Az I. felvonás után kb.

8.30: Sport- és löversenyeredmények.

A II. felvonás után

9.40: Hírek.

10.10: „Haranghalló János” harmadik felvonása.

Utána kb.

10.30: Táncelemezek.

11.00: Hírek, német, olasz, angol és francia nyelven.

Utána kb.

11.25: Suki Tóni cigányzenekara mustrál.

12.00: Hírek

Délibál

# H É T F Ő

április 14

## BUDAPEST I.

**8.00: Ébresztő. Szózat. Hang-  
lemezek.** 1. Kraul Antal:  
Vigad! magyar (Mária Terézia  
1. honvégyalgezered zene-  
kara, vez. Fügedy Sándor);  
2. Kodály: Háry János — a)  
Piros alma; b) Felszántom a  
császár udvarát (Palló Imre  
dr); 3. a) Száll a madár a  
vizen át; b) Fáj nekem, fáj,  
maramarosi; népdalok (az  
ungvári líceum és tanító-  
kepző intézet ének-kara, vez.  
Hladonik István); 4. Toselli:  
Szerenád (hegedű); 5. Jancsin Ferenc;  
6. Lányi Viktor: Szülő-  
földemen (Petőfi verse, Kiss  
Ferenc); 7. Strauss József—  
Sült; Falusi felekék, para-  
frázis (zongora; Adolf Wolff);  
8. Huszka: Bujdokolva járok  
(Horváth Ferenc); 8. Lehár:  
Részletek a „Vig özvegny” c.  
operettből (Géczy Barnabás  
zenekara); 9. a) Rózsabokor-  
ban jöttem a világra; b)  
De szeretnék rámás eszimat  
viselni (Nagy Izabella és Cse-  
lényi József).

**8.45: Hírek.**

**9—9.55: Unitárius Istentisztelet  
a Koháry nevelő templomból.**  
Predikál Jozán Miklós dr  
püspöki vikárius.

**10—11.10: Egyházi ének és  
szentbeszéd a koronázó fő-  
templomból.** A szentbeszédet  
míse közben Kovács Sándor  
püspöki tanácsos mondja. Éne-  
kel a templom énekkara Sugár  
Viktor vezetésével.

**11.15—12.15: Görög katolikus  
egyházi ének és szentbeszéd  
a Rózsák térien levő görög  
katolikus magyar plébánia-  
templomból.** A szentbeszédet  
míse közben Krajnyák Gábor  
dr tb. kanonok, plébános  
mondja. Énekel a plébánia  
vegyeskara Jf. Szemerszky  
János vezényletével. Előadásra  
kerül Bokszay János Husvéti  
miséje; Szvoboda Kornél:  
Miatyánkját Witkowski Endre  
dr énekl; áldozás alatt:  
Feltámadt Krisztus, népének;  
Himnusz.

**12.20: Időjelzés, vízállásjelentés.**  
**12.30: Operaházi zenekar.**  
Közreműködik Réthy Eszter  
(a bécsi operaház tagja (ének),  
Vezényel Fridl Frigyes. 1.  
Doppler; Ika, nyitány; 2.  
Rékai Nándor; a) Vallomás;  
b) Tavasz boldogság (Réthy);  
3. Takács Jenő: Tarantella;  
4. Turri Peregrin; a) Esti dal;  
b) Dal a holdsugárról (Sik  
Sándor versei, Réthy); 5.  
Kazacsay Tibor; a) Hóvirág;  
b) Stella maris (Réthy); 6.  
Viski János: Két tánc; 7.  
Lehar; a) Friederika, dal;  
b) Paganini: Keringő (Réthy);

8. Rajter Lajos: Pozsonyi ma-  
jáhs, balettrészletek.

**1.45: Hírek.**

**2.00: Bura Sándor cigányzene-  
kara.**

**3.00: „Tullpán királykisasszony  
és Vitéz László.”** Pattantyús  
Abraham Ernő mesejátéka,  
rádióra átdolgozta Harsányi  
Gizi. Közreműködnek a gyer-  
mekszereplők.

**3.30: A Mária Terézia 1. hon-  
végyalgezered zenekara.** Vezé-  
nyel Pongrácz Géza. Nép-  
szerű opera-indulók és balett-  
keringők. 1. Verdi: Aida,  
diadalmi induló; 2. Dohnányi:  
Pierrette fátvola, keringő; 3.  
Goldmark: Sába királynője,  
bevonulási induló; 4. Delibes:  
Nailla, keringő; 5. Gounod:  
Faust katonainduló; 6. Strauss  
János: Pázmán lovag, ke-  
ringő; 7. Meyerbeer: Próféta,  
koronázási induló; 8. Csaj-  
kovszkij: Hamupipóke, ke-  
ringő; 9. Wagner: Rienzi,  
harci induló. Közben:

**4.00: „A vén obsitos.”** Emléke-  
zés Szentgyörgyi Istvánra. Irta  
Rozsnyai Kálmán. Felolvasás.

**5.00: Hírek magyar, szlovák és  
ruszin nyelven.**

**5.15: Hanglemezek.** 1. Mascagni:  
Paraszthcsület, hűsvéti kó-  
rus (berlini állami opera ének-  
kara és Santuzza; Emmy  
Bettendorf); 2. Massenet:  
Manon, ária a II. elvonásból  
(Gino Borgiofi); 3. de Falla—  
Kochanski: Jota (hegedű-  
Thibaud); 4. Boito: Mefistö-  
fele, részlet a IV. felvonásból  
(Fanelli, Pauli, Masini); 5.  
Boellmann: Szimfonikus vál-  
tozatok (gordonka; Marechal).

**5.50: „Hangképek hűsvét sport-  
járól.”** Beszél Legényel József  
dr. Hangfelvétel.

**6.10: Fellejji Teri énekel, zong-  
orán kíséri Balázs László.** 1.  
Balázs László: Prologus (Vé-  
csey Leó verse); 2. Kurucz  
János: Meg akartalak tartani  
(Ady Endre verse); 3. Allie  
Wruber: Elfújta a szél (Ba-  
lassa verse); 4. Polgár Tibor:  
Visszavárlak (Endrődi Sándor  
verse); 5. Walter Kant:  
Cigaretta (Balassa E. verse);  
6. Lazzaro: Az alma (Szegedi  
István verse)



Szibassy Margit

8.30

**6.35: „Falun történt.”** Erdélyi  
József és Illyés Gyula elbeszélő  
költeményeiből előad Orsolya  
Erzsi.

**7.00: Hírek magyar, német és  
román nyelven.**

**7.20: Károlyi Gyula zongorázik.**  
Chopin-művek. 1. d-moll  
nocturne; 2. Asz-dur keringő;  
3. e-moll etűd; 4. a-moll etűd;  
5. a-moll mazurka; 6. cisz-  
moll scherzo.

**7.50: „A vihar.”** Irta Szabó  
Zoltán. Felolvasás.

**8.10: Sporteredmények.**

**8.20: Löversenyeredmények.**

**8.30: „Muzsikáló millenniumi  
album.”** Irta és összeállította  
Szathmáry Antal. Közremű-  
ködik Szilvássy Margit és Ud-  
vardy Tibor, az Operaház tag-  
jai, Orosz Vilma, Kalmár Pál  
(ének). Az összeállítás szöveget  
elmondja Ajtay Andor. A  
rádió szalonzenekarát és az  
Énekegyüttet vezényli Bertha  
István. Rendező A. Balogh  
Pál.

**9.40: Hírek.**

**10.10: Oláh Kálmán elgány-  
zenekara muzsikál.**

**11.00: Hírek német, olasz, an-  
gol, francia és eszperantó nyel-  
ven.** Után kb.

**11.30: Táncelemezek.**

**12.00: Hírek.**

## RÖVIDHULLÁMU MŰSOR.

**Hétő, 1941 április 14—15.**  
**A HAT4 hívójeles adón, 9.125  
kiloeikluson, 32.38 méterem.**  
Középeurópai időszámítás sze-  
rint: 1 órától 2.20-ig. Rhode-  
Janeiről idő szerint: 8 órától  
9.20-ig. Buenos Airesi idő sze-  
rint: 7 órától 8.20-ig.

Hírek magyar nyelven.  
Seregi Artur: induló.  
Hírek spanyol nyelven.  
Viski János: Szimfonikus szvit  
(előadja a Székesfővárosi Zene-  
kar).

A magyar színpad és film ked-  
vencei. Szelezky Zita. Beve-  
zetőt mond Orley István.  
Lovászi Ferenc és cigányzene-  
kara muzsikál. Közvetítés a  
Kakuk-étteremből.  
Himnusz. Rákóczi-induló.

**A HAT4 hívójeles adón, 9.125  
kiloeikluson, 32.38 méterem.**  
Középeurópai időszámítás sze-  
rint: 2.30-tól 4 óráig. Amerikai  
Eastern Standard idő szerint:  
este 7.30-tól 9 óráig.

Hírek magyar nyelven.  
Seregi Artur: Induló.  
Hírek angol nyelven.  
Viski János: Szimfonikus szvit.  
Előadja a Székesfővárosi Zene-  
kar.

A magyar színpad és film ked-  
vencei. Szelezky Zita. Beve-  
zetőt mond Orley István.  
Lovászi Ferenc és cigányzene-  
kara muzsikál. Közvetítés a  
Kakuk-étteremből.  
Hírek eszperantó, szlovák és  
ruszin nyelven.  
Himnusz. Rákóczi induló.

**Délidő**

# K E D D

április 15

## BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.  
7.00: Hírek. Közlemények. Éterend. Hangplemek. 1. vitéz Náray Antal: Lovassági induló (vitéz Somogyváry Gyula verse, Székesfővárosi Alkalmazottak Kórusa és a Radiola Koncert fúvószenekar, vez. Keil Ernő); 2. Bordin: Lidói emlékek, keringő (Inog bécsi zenekara); 3. Lindsay: Aisa (londoni Palladium zenekara, vez. Richard Cream); 4. Sousa: Hadapród-induló (katonazenekar, vez. Adolf Becker); 5. Horvath népdalegyveleg (Gries tamburcazenekar); 6. Filippini: Extázis (Myriam Ferrer); 7. Laro: Furlana (Ferruzzi-zenekar); 8. Petrie: Tengerészszors (Marcel Witt-risch); 9. de Rosis: Rózsa (Genzo Lavagno); 10. Shefter: Lokomotív (Bert Shefter zenekara); 11. Balázs Árpád: Szídnak engem az emberek (Antal Iván verse, Cselényi József); 12. Cigány vagyok, árok partján születtem (Kalmár Pál); 13. a) Édesanyám, nem tudok elaludni; b) Elég nagy a bühari határ; c) A-dur esárdás (Pertis Pali cigányzenekara); 14. Pengő István: Magyar ifjúság, induló (Mária Terézia 1. honvédegyalgezered zenekara, vez. Pongrácz Géza).  
10.00: Hírek.  
10.20: Tojás a háztartásban. Leiszner Margit dr előadása.  
10.45: „Dívattudósítás.” Felolvasás.  
11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.  
12.00: Himnusz.  
12.10: Balalajka-zenekar. Közben:  
12.40: Hírek.  
1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.  
1.30: Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János.  
2.30: Hírek.  
2.45: Műsorismertetés.  
3.00: Arfolyanhírek, piaci és élelmiszerárak.  
3.20: Korényi Aladár cigányzenekara. Közben:  
3.40: „Mit főzzünk.” Háziasszonyok beszélgetnek.  
4.10: Gyermekdelután. „Hogyan élnek a japán gyermekek.” Kilián Zoltán beszélgetése gyermekszereplőkkel. Dalokkal és zenével.  
4.45: Időjelzés, hírek.  
5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: „Mindnyájunk gondjai.” A közéleti szolgálat közleménye. Felolvasás.  
5.35: Magyar Revü Táncezenekar. Közben:  
6.00: „Égiriadó a berliai állatkertben.” Csozi Marton István előadása.  
6.30: „A renaissance gazdagsága.” Báró Villani Lajos előadása.  
7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.  
7.20: „Az iparos-mestervizsga célja és jelentősége.” Varga Ferenc dr iparügyi titkár előadása.  
7.35: Erdélyi díszhangverseny. Közvetítés a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből. Zongorán kísér Szántó Aladár, Székelyhídy Katalin és Raics István. 1. Bevezető; 2. a) Gounod: Faust — Rondo; b) Bánk bán — Borda. Előadja Fodor János, az Operaház tagja; 3. a) Liszt: I. Az Este-villa szökökjütjai; II. Gounod: Faust-keringő. Zongorán előadja Vársárhelyi Magda; 4. a) Ady Endre: Sírní, sírní. Elmondja Greguss Zoltán. Orgonán kíséri Akom Lajos; 5. Kodály Zoltán feldolgozásai: a) Most jöttem Erdélyből; b) Három árva, ballada; c) Ne búsuljon; d) Cigánynóta, Éneklő Török Erzsébet; 6. a) Lisznyay Szabó Gábor: Ósz; b) Boccherini: Rondo. Gordonkán előadja Zsámboky Miklós; 7. Kiss Menyhért: Magyar miatyánk. Elmondja dr Kazacsayné; 8. a) Porpora—Kreisler: Ária; b) Tartini—Kreisler: Variációk; c) Hubay: Zefír. Hege-dün előadja Országih Tivadar; 9. a) Rossini: Tell Vilmos, románc; b) Mozart: Don Juan, levléárja. Éneklő Osváth Júlia, az Operaház tagja.  
9.40: Hírek.  
10.10: A rádió szalonzenekara.



Báró Villani Lajos  
(MFI felh.) 6.30

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven. Utána kb. 11.25: Hangplemek. „Magyar nóták. 1. Schack Manka: Te akartad, hogy így legyen (Marcali verse, Cselényi József); 2. Kiss-Angyal Ernő: Jaj de szép kék szeme van magának (Mindszenty István); 3. Magyar Imre: Baj van, nagy baj (Kalmár Pál); 4. Erőss Béla: Hogyan lát is nap-nap után (Cselényi József); 5. a) Édesanyám is volt nékem; b) Szerelmes a nap a holdba (Magyar Imre cigányzenekara); 6. a) Vörös hort íttam az este; b) Haragszik az édesanyám (Cselényi József); 7. Buday Dénes: El-indultam hazafelé (Mindszenty István); 8. a) Egressy Béni: Juhászlegény, szegény juhászlegény; b) Szabadi Frank Ignac: Befordultam a konyhára (Petőfi Sándor verse, Kiss Ferenc); 9. Teghze-Gerber Miklós: Kék a szemed (Szondy István verse); 10. Bodrogi Zsiga: a) Künn a pusztán szántok, vetek; b) Kár, kár, kár (Magyar Imre cigányzenekara); 11. a) Alma a fa alatt; b) Samlit tesz a... (Farkas Jenő cigányzenekara).  
12.00: Hírek.

## RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

Kedd, 1941 április 15—16.  
A HAT4 hívójeles adón, 9.125 kilocikluson, 32.33 méterem. Középeurópai időszámítás szerint: 1 órától 2.20-ig. Riode Janeiroi idő szerint: 8 órától 9.20-ig. Buenosairesi idő szerint: 7 órától 8.20-ig.  
Hírek magyar nyelven.  
Turay Mihály: Magyar induló. Előadja a 2. honvédegyalgezered zenekara.  
Hírek spanyol nyelven.  
Kéler Béla: Csokonai-nyitány. Zenekari előadás.  
A tatárjárás Magyarországon. Jóó Tibor dr előadása.  
Pertis Pali és cigányzenekara magyar nótákat muzsikál. Közvetítés a Vadász-kürt-szál-lóból.  
A Magyarok Világszövetsége közleményei.  
Himnusz. Rákóczi induló.  
A HAT4 hívójeles adón, 9.125 kilocikluson, 32.33 méterem. Középeurópai időszámítás szerint: 2.30 órától 4 óráig. Amerikai Eastern Standard idő szerint: este 7.30-tól 9 óráig.  
Hírek magyar nyelven.  
Turay Mihály: Magyar induló.  
Hírek angol nyelven.  
Kéler Béla: Csokonai nyitány. A tatárjárás Magyarországon. Fedák Ágota dr előadása angol nyelven.

A MŰSOR, amelyet lapunkban közlünk, eddig egyike volt a legrészletesebb, legpontosabb magyar rádióműsoroknak. Most figyelműnk kell olvasóinkat arra, hogy minden reggel hallgassák meg a rádió adásait.

**Déliták**

mert ez a műsor, amelyet közlünk, sokszor megváltozhat. Figyeljük tehát a rádió műsoradását, a hírközléseket, amelyek a legkisebb változást is idejében, pontosan befogják jelenteni.

# SZERDA

április 16

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.  
 7.00: Hírek. Közlemények. Éternd. Hanglemek. 1. Striezl József: Bakanóták, induló (Mária Terézia 1. honvédszolgálatvezető zenekara, vez. Fegydy Sándor); 2. Várhelyi Antal összeállítás: Magyar gyermekdalok (gyermekkar); 3. Noeek: Bohócok felvonulása (xylofón művészenekar); 4. Strauss János: Atölellek, emberiség, keringő (berlini filharmonikusok); 5. Platen: Induló (Woitschach fúvószenekara); 6. Sattler: Ha egy szép aszszony szerelmes (Erna Sack); 7. Godfrey: A szólista öröme (Windram fúvószenekara); 8. Pagano - Cherubini: Nessuno (Alessandro Ziliani); 9. Lecuona: Maria (Elyane Celis); 10. Repülj, fecsém (Magyar Imre cigányzenekara); 11. Thegze-Gerber Miklós: Sárkul már a kukoricaszár (Kunéry verse, Kalmár Pál); 13. Schlögel: A volt 23. gyalogezred indulója (Mária Terézia 1. honvédszolgálatvezető zenekara, vez. Pongrácz Géza).  
 10.00: Hírek.  
 10.20: „Színészek az országúton.” Szentgyörgyi Elvira előadása.  
 10.45: „Megvalósult tündérfilmok.” Felolvasás.  
 11.10: Nemzetközi vízfélőszolgálat.  
 12.00: Himnusz.  
 12.10: Hanglemek. 1. Lortzing: A fegyverkovács, nyitány (berlini német opera zenekara, vez. Hans Schmidt-Isserstedt); 2. Verdi: Macbeth, ária (Caruso); 3. Berlioz: Faust elkárhozása, ária az V. felvonásból (Yvonne Gall); 4. Gounod: Faust, kettős a IV. felvonásból (Saljapin és Michalowa); 5. Wagner—Liszt: Bolygó hollandi, fonódal (zongora: Paderewski); 6. Thomas: Mignon, ária a II. felvonásból (Luigi Fort); 7. Marchetti: Ruy blas, kettős a III. felvonásból (Seacciatl és Merli); 8. Puccini: Pillangókisasszony, ária a III. felvonásból (Gyenge Anna); 9. Rimszkij-Korszakov: Dubinuszka (londoni szimfonikusok). Közben:  
 12.40: Hírek.  
 1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.  
 1.30: Rendőrszenekar. Vezényel

Szóllóssy Ferenc: 1. Herold: Zampa, nyitány; 2. Fucsik: Álomideál, keringő; 3. Conradi: Egyveleg Offenbach műveiből; 4. Borsay Samu: Erdély bércein, magyar ábránd; 5. Armandola: A cikuszban, szvit.  
 2.30: Hírek.  
 2.45: Műsorismertetés.  
 3.00: Arfolyamhírek, piaci és ételmiszerárak.  
 3.20: Kiss Ferenc hegedű zongorakísérettel. 1. Rimszkij-Korszakov: Himnusz a naphoz; 2. Granados—Kreisler: Spanyol tánc; 3. Chopin: Cisz-moll nocturne; 4. Hubay: Keringőparafraíz; 5. Cerne: Gloriette; 6. Poljakin: Madárcsicseregés. Kb.  
 3.50: Zsolnai-Zimmermann Mária énekel zongorakísérettel. 1. Proch: Téma és változatok; 2. Zakál Dénes: Mint erdei madarak; 3. Pestalozzi: Csiribiribin; 4. Vecsey: Valse triste; 5. Buday Dénes: Nizzai virágok; 6. Posford: Balalajka; 7. Marchesi: La Follia.  
 4.15: Diákfelőra. „Magyar néprajzirok.” II. rész: „Berzeviczy Gergely.” Irta Ortutay Gyula dr egyetemi magántanár. Felolvasás.  
 4.45: Időjelzés, hírek.  
 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.  
 5.15: A marosvásárhelyi római katolikus tanítóképző és főgimnázium énekkara. Vezényel Nagy István. 1. Jannequin: Sok esoda közt... 2. Orlando di Lasso: Libanóta; 3. Hat csikmegyei népdal; 4. Kodály: Székely keserves; 5. Kodály: Akik mindig elkésnek (Ady Endre verse); 6. a) Párosító; b) Ez a kislány rezet hozott. Veress Sándor népdalfeldolgozásai. Hangfelvétel.



Csánády György (MFI felv.) 8.10

5.35: „A népi szociálpolitikai nemzetvédelmi jelentősége.” Bartos Dező dr ezredorvos előadása.  
 6.00: A rádó szolónzenekara.  
 6.30: „Ahol a magyar kultúraért dolgoznak.” Közvetítés a Fővárosi Népművelés központjából. Beszél Budinszky Sándor. Hangfelvétel.  
 7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.  
 7.20: „Az ő nőtája.” II. rész. Összeállította Vereczkei Rezső. Felolvassa Szilassy Gyula. Közreműködik Matócsy Margit és Orbán Sándor, kísér Farkas Béla cigányzenekara. Rendező A. Balogh Pál.  
 8.10: „Hajnallban, délben, este.” Szerelmi játék három felvonásban. Irta Dario Nicodemus. Fordította Oscar di Franco. Zenéjét szerezte Lavotta Rezső. Rendező Csánády György.  
 9.40: Hírek.  
 10.10: Waldbauer-vonósnyegyes. Tagjai: Waldbauer Imre, Szervánszky Péter, Országh Tivadar és Kerpely Jenő. T. Beethoven: e-moll vonósnyegyes. Utáni kb.  
 11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven. Utáni kb.  
 11.25: Tünclemek.  
 12.00: Hírek.  
 RÖVIDHULLÁMU MŰSOR.  
 Szerda, 1941 április 16—17.  
 A HAT4 hívójeles adón, 9.125 kilohertuson, 32,88 méterre. Középeurópai időszámítás szerint: 1 órától 2.20-ig. Riode-Janeiról idő szerint 8 órától 9.20-ig. Buenosairesi idő szerint 6 órától 8.20-ig.  
 Hírek magyar nyelven. Magyar lovassági induló. Fegydy Sándor szerzeménye. Hírek spanyol nyelven. Dohnányi: fisz-moll szvit. „Míró beszélnék Magyarországon.” Hírösszefoglaló magyar és spanyol nyelven.  
 A HAT4 hívójeles adón, 9.125 kilohertuson, 32,88 méterre. Középeurópai időszámítás szerint: 2.30-tól 4 óráig. Amerikai Eastern Standard időszámítás szerint: este 7.30-tól 9 óráig.  
 Hírek angol nyelven. Magyar lovassági induló. Fegydy szerzeménye. Hírek angol nyelven. Dohnányi: fisz-moll szvit. „Míró beszélnék Magyarországon.” Hírösszefoglaló magyar és angol nyelven. Magyar nóták. Hírek eszperantó, szlovák és ruszin nyelven. Himnusz. Bakóczy induló.

A JÖVŐ HÉT műsorában, ha csak a változások meg nem zavariák, hétfőn Polgár Tibor és Meeseki Rudolfi kétzongorás jazz számait hallhatjuk. Kedden Celina Easo spanyol énekesnő dalestjét lesz érdemes meghallgatni. Szerdán a berlini Filharmoniai Társaság

hangversenyét hallhatjuk. Csütörtökön Orbók Áttila „A kapu előtt” című székely legendája szerepel a műsorban. Pénteken Szelecsényi Ilona és Magyar Ferkó magyar nótákat énekelnek. Szombaton kívánsághangversenyt közvetít a rádió.

# CSÜTÖRTÖK

április 17

## BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.

7.00: Hírek. Közlemények. Éterrend. Hanglemezek. 1. Pazeller: vitéz Pávai Mátyás Sándor induló (József nádor 2. honvédszolgálati zenekara, vez. Seregi Artur); 2. Petras: Keringő (Albert Sandler zenekara); 3. Pondero: Kínai szerenád (Georg Kniesstaedt zenekara); 4. Neumann, Pepita, induló (Weitschach fivőzenekara); 5. Guattini: Finn dal (Hanna Granfelt); 6. de Rosis: Almok szigete (Canzo Lavagnio); 7. Strauss József: Asszonyisz, polka-mazurka (zenekar); 8. Freymuth: Exotikus mese (Mimi Thoma); 9. Nandez—Baldoni: Rumba (Tomas és Ses Merry Boys együttes); 10. a) Dankó Pista: Eltört a hegedűm; b) Csínom Palkó (tárogató: Vidák Béla); 11. Bodroghy Zsigmond: Künn a pusztán szanlok, vetek (Cselenyi József); 12. Julesa (Cselenyi József); 13. Hevesi József: Galamb száll a Hortobágyon (Szondy István verse, Kálmár Pál); 14. Friesay Richárd: Magyar virtus, induló (Mária Terézia I. honvédszolgálati zenekara, vez. Fígedi Sándor).

10.00: Hírek.

10.20: 1. A szülőföldtől elszakadva. 2. Sárgát vírt a repec. Mórész Pál elbeszélései. Felolvasás.

10.45: „Tudjuk is, nem is.” Irta Willant Rezső. Felolvasás.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Himnusz.

12.10: Veress Lajos cigányzenekara. Közben;

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30: A rádió szalózenekara. 1. Eisemann Mihály: Rádió-induló; 2. Strauss János: Asszonyháború, nyitány; 3. Rajter Lajos: Verbunkos szvit; 4. Lehár: Kék mazur, egyveleg; 5. Stolz: Dumai ábrák, keringő; 6. Bágya András: Te kértél meg, tangódal; 7. Roland Rémy: O Lucia, pasodoble.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Ártolyanhírek, piaci és életmészerek.

3.20: Hanglemezek. 1. Beethoven: Dícsőt Téged, nagy égi teremtető! (Gerhard Hüsch); 2. Caccini: Amarilli (Hüna Spani); 3. Mozart: D-dur menüetti (hegedű: Heinz Stanske); 4. Schubert: Csalfa sze-

relem (John McCormack); 5. Weber: Altatódal (Lotte Lehmann); 6. Ruggero Gerlin: Divertimento velencei dalokra (esembalo: a szerző); 7. Schumann: Ajánlás (Svéd Sándor); 8. Wagner: Almok (Frida Leiser); 9. Godard: Altatódal a „Jocelyne” c. operából (gordonka: Adolf Frezin); 10. Strauss Richárd: Bücsüdal (Helge Roswaenge); 11. Fauré: Dal (Suzanne Stephen); 12. Frank: Pastorale (orgona: Edouard Commette); 13. Schwartz: A csendes völgy (kölni férfienekkar); 14. Weingartner: Szerelmi ünnep (Karl Schmitt-Walter).

4.15: Ruszin hallgatóknak. 1. „Óskori telepek Máramarosban.” Irta Szova Péter. Felolvasás; 2. Eugen Stepat ruszin népdalokat játszik harmonikán.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Ember Nándor zongorázik. Spanyol szerzők művei. 1. Padre Soler: Két 18. századbéli kis szonáta; 2. Halffter Ernesto: Pásztorlányka tánc; 3. Granados: a) Karácsonyi dal és tánc; b) e-moll tánc; 4. Albeniz: a) Cordova emléke; b) Cadizi dal.

5.45: „Időszérő méhészeti tanácsadó”. Valló Árpád m. kir. gazdasági tanácsos, méhészeti főfelügyelő előadása. A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.

6.15: Táncalemezek.

6.45: „A Budapesti Nemzetközi Vásár”. Szendy Károly Budapest székesfőváros polgármesterének előadása.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Farkas Jenő cigányzenekara muzsikál. Mindszenty István énekel. Dalok: Dankó Pista: Némuljon el a hegedű; Teghze-Gerber Miklós: Azt mondja a csóka (Váradi Csaba Aladár verse); Szávozdi Richárd: Rózsabimbó (Mareali verse); Balázs Árpád: Marika; népdal: Tatar Zsófi; Bankó



Dohnányi Ernő 8.00

Pista: Három sósperec; Farkas Jenő: Cseresznyefa (ifj. Jakabházi verse); Morvay Károly: Azt hitted, hogy... (Nógrádi Cira Kálmán verse); Bátkay László: Azért csillag... Sándor Jenő: Vadvirágos erdő szélén.

8.00: Respighi-hangverseny.

Halálának ötödik évfordulóján. Közreműködik az Operaház zenekara és Böszörményi Nagy Béla (zongora). Vezényel Dohnányi Ernő. 1. Róma kútjai; 2. A madarak, szvit; 3. Zongoraverseny (mixolid hangnemen). Közben kb.

9.40: Hírek.

10.10: Melles Béla zenekar. Vezényel Vencze Otto. 1. Kiss-Angyal Ernő: Cigánygróf, egyveleg; 2. Farkas Ferenc: Két tánc; 3. Armandola: Modern balettszvit; 4. Waldteufel: Sarkesillag, keringő.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és spanyol nyelven.

11.30: Szabó Kálmán Jazzhármasa játszik.

12.00: Hírek.

## RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

Csütörtök, 1941 április 17—18  
A HAT4 hívójeles adón, 9.125 kilocikluson, 32.88 méterem. Középeurópai időszámítás szerint: 1 órától 2.20-ig. Rádiójaneiroi időszámítás szerint: 8 órától 9.20-ig. Buenosairesi időszámítás szerint: 7 órától 8.20-ig.

Hírek magyar nyelven.

„Székely induló”, Hadfy Hermann szerzeménye. Előadja a Rádió Szalózenekara. Hírek spanyol nyelven.

„Három grácia”: Lehár szerzeménye. Előadja a Melles zenekar.

Tolnay Gábor dr. előadása Mátyás királyról.

Bura Sándor és cigányzenekara muzsikál. Közvetítés a Hungaria szállodából.

Himnusz. Rákóczi induló.

A HAT4 hívójeles adón, 9.125 kilocikluson, 32.88 méterem. Középeurópai időszámítás szerint: 2.30-tól 4 óráig. Amerikai Eastern Standard idő szerint este 7.30-tól 9 óráig.

Hírek magyar nyelven.

„Székely induló”.

Hírek angol nyelven.

„Három grácia” Lehár szerzeménye. Előadja a Melles zenekar.

George Tcharykow angol nyelvű előadása: „Matthias rex”.

Bura Sándor és cigányzenekara magyar nótákat muzsikál.

Hírek szlovák és ruszin nyelven. Himnusz. Rákóczi induló.

# PÉNTEK

április 18

## BUDAPEST

6.40: Ébresztő. Torna.

7.00: Hírek. Közlemények. Étrend. Hanglemek. 1. Neidhardt: A volt kassai 34. Vilmosbakák indulója (Hunyadi János 9. honvédegyalozred zenekara, vez. Fricsay Ferenc); 2. Daloló honvédek: a) A jó lovaskatonák; b) Házunk előtt mennek el a huszárok; c) Azért, hogy én huszár vagyok (MÁV Magyarország férfikara, vez. Rajter Lajos); 3. Popy: Táncosnók (Krisztály szimfonikus zenekar, vez. Clemens Schmalstich); 4. Végzet, keringő (Noel Fonora zenekara); 5. Lincke: A szerelem szigete, induló (Woitschach fúvószenekara); 6. Künneke: Dal (Louis Graveur); 7. Dvorszák: Humoreszk (orgona: Marcel Palletti); 8. Casiroli—Rastelli: Tangó (Franco Lary); 9. Lully—Hugh: Slow-dal (Barbara Monis); 10. Becucci: Keringő (Bonfoco szajharmonikánegyes); 11. Németh Béla: Nem megyek el a templomba (Mindszenthy I.); 12. a) Kétszer nyílik az akácfa virága; b) Ninesen annyi tenger csillog az egen (Magyar Imre cigányzenekara); 13. a) Csárdás kis kalapot veszek; b) Három üru nem nagy farka (Cselényi József); 14. Hajdu Imre—Profant István: Szabadtéri udvaron (Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara, vez. Pongrácz Géza).

10.00: Hírek.

10.20: „A belső elvlasztás.” Irta Somogyi Béla dr. Felolvasás.

10.45: „Erdély hangulatkép.” Gellért Anikó előadása.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Himnusz.

12.10: Schuszer Etelka gordonkázik zongorakísérettel. 1. Schubert: a-moll arpeggiánc szonáta; 2. Jeral: Cigánytánc.

12.40: Hírek.

12.55: Megyesi Pál énekel, zongorakísérettel. 1. Kodály: a) Imbol nyitva én kebelem; b) Várj meg, madaram; 2. Jaray István: a) Tavaszt lop-tam (Nyírády Kálmán verse); b) Csak azt ne mondj (Fiala Lili verse); 3. de Curtis: Sorrentói emlék; 4. de Capua: O sole mio.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30: Heinemann Sándor tánczenekara.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Arfolyamhírek, piaci és élelmiszerárak.

3.20: A 15. honvédegyalozred zenekara. Vezényel Seregi Artur. 1. Pécsi József: Petőfi-nyitány; 2. Waldteufel: Szerénvarázs, keringő; 3. Hruba: Előre! indulógyveleg. Közben

3.40: „Mit főzünk?” Házi-asszonyok beszélgetnek.

4.10: „Magyar helyesírás.” Fekete Miklós dr előadása.

Utána: Ifjúsági közlemények.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Kiss Lajos cigányzenekara.

6.00: „A maeska mint állampolgár.” Mattyók Klára csevegése.

6.30: Lszt: Spanyol rapszódia. Zongorán előadja Barer. Hanglemek.

6.45: „Emlékezés Pintér Jenőre.” Alszeghy Zsolt dr előadása.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.25: Az Operaház előadásának ismertetése.

7.30: Az Operaház előadásának közvetítése. „Cigánybaró.”

Daljáték három felvonásban, öt képpben. Szövegét Irta Jókai Mór és Schnitzer I. Fordította Liszt Nándor. Zenéjét szerelte Strauss János. Vezényli Ferenesik János. Márkus László terve után rendezte Nádasdy Kálmán. Személyek: Zsupán Kálmán — Maleczky Oszkár; Arzena, leánya — Raffai Erzsí; Mirabella — Szilvássy Margit; Ottokár, fia. — Ifj. Toronyi Gyula; gróf Carnero — Toronyi Gyula;



Gere Lola  
(Vajda M. Pál felv.) 7.30

Cipra, cigányasszony — Gere Lola; Saffi cigányleány — Tamás Ilona; Barinkay Sándor — Sárdy János; Gábor diák — Udvardy Tibor; Pall, Józsi, Ferkó, Mihály cigányok — Mally Győző, Sugár Dezső, Gaál József, Szilágyi Béla; Pista — Ordelt Lajos. Egy hírnök — Nemeskey Tamás; Lámpagyújtató nő — Balogh Lajos.

Az I. felvonás után

8.45: Sportközlemények.

9.40: Hírek.

10.10—10.45: Az Operaház „Cigánybaró” e. dalművének folytatása.

10—12.00: Hanglemek. 1.

Ketelbey: A havái kék vizeken (Parlófón zenekar, vez. Otto Dobrindt); 2. Rodriguez: Indián panasz, tangó (Carlitós, Gardel); 3. Young—Keller—Beckmann: Miért kell mindig szerelmesnek lenni (Greta Keller); 4. Jettel: Foxtrot (szakszofón: Rudi Jettel); 5. Bertini: Tangódal (Franco Lary); 6. Noble—Kaal: A tengeren át (Paradise Island hármas); 7. La calesera, pasodoble (Pilar Arcos); 8. Sussain—Pan: Szerelmeimről beszélnek kedves, slowfox (Fernando Orlandi); 9. Winkler: Polka (harmonika: Alex Joe); 10. Spano—Merline: Keringő (Crivel); 11. Pugatsch: Félre a gonddal, induló (Lendler és Jödleregyüttes, vez. Walter Wild). Közben: 11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven. Utána kb. 12.00: Hírek.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

Péntek, 1941 április 18—19.

A HAT4 hívójeles adón, 9.125 kiloeikluson, 32.88 méterben. Középeurópai időszámítás szerint: 1 órától 2.20-ig. Róde-janeiroi időszámítás szerint: 8 órától 9.20-ig. Buenosairesi időszámítás szerint: 7 órától 8.20-ig.

Hírek magyar nyelven. Kossovits: Szerenád.

Hírek spanyol nyelven. Művészlemek.

Ortutay Gyula dr előadása: A székelyek.

Magyar nóták.

Himnusz. Rákóczi induló.

A HAT4 hívójeles adón, 9.125 kiloeikluson, 32.88 méterben.

Hírek magyar nyelven. Kossovits: szerenád.

Hírek angol nyelven. Művészlemek.

Ortutay Gyula dr előadása: Székelyek.

TALÁN soha nem éreztük jobban, hogy mit jelent életünkben a rádió, mint az elmúlt napokban, amikor először harsogtak fel a budapesti utcákon a légvédelmi szirénák. A rádió nagyszerűen megfélelt feladatának, nem volt ember, aki ne érezte volna életmentő szere-

pét, óriási fontosságát. Reméljük, hogy már nincs messze az az ideális állapot, amikor minden magyar lakásban ott lesz a hangszórós rádiókészülék, amelynek hangos szava úgy a derült, mint a viharos időkben oly nagyszerűen szolgálja mindannyiunk érdekeit.

# SZOMBAT

április 19

## BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.  
7.00: Hírek. Közlemények. Étrend. Hanglemek. 1. Ruzsinkó Nándor: Ipolysági bevomulási induló (Mária Terézia 1. honvédegyalozezred zenekara, vez. Figedy Sándor); 2. Lanner: Udvari bál táncok (szalózenekar); 3. Müller: A 18. huszárok diszindulója (Woitschach fűvőzenekara); 4. Siede: Jánosbogárka találkája (szalózenekar); 5. Ala—Mazzoli: Indulódal (Carlo Buti); 6. Pörschmann: Hokus-pokus, polka (Alex Joe és Jungherr Hans harmonika-kettőse); 7. Bixio—Cherubini: Filmdal (Vittorio de Sica); 8. de Chiara: Bolero (Rosetta Ferlito); 9. Franco—Braechi: Szívmé dala, tangó (Franco Lary); 10. Komzák: Müncheni keringő (Walter Fenske zenekara); 11. Bodrogi Zsiga: Futóbolond lett a falu legderekabb legénye (Cselényi József); 12. Fráter Lóránd: Elmegyek ablakod előtt (László Imre); 13. Ráday László: Erdély felé (Nádor J. verse, Ráday László); 14. Hadfy Hermann: Mussolini-induló (Babay József verse, Radiola Hangverseny Fűvőzenekar és a Székesfővárosi Alkalmazottak kórusa).  
10.00: Hírek.  
10.20: „A munkapiac erkölcs-tana.” Vas Olga dr előadása.  
10.45: „Mit nézzünk meg?” Kardokat és szabályakat a Nemzeti Múzeumban. Ismer-teli Csapodi Csaba dr.  
11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.  
12.00: Himnusz.  
12.10: Ilnczky László szalózenekara. 1. Schrammel: Bécsi kedély, keringő; 2. Riedel: Burleszk nyitány; 3. Vályi-Wahl György: Palotás és friss; 4. Mietzner: Pizzkanti, intermezzo; 5. Kemény Ákos: Vidám kínai; 6. Elgar:

Szerelmi üdvözet; 7. Ilnczky: Keringő a „Judith” c. zenés vígjátékból; 8. Kálmán Imre: Dal a „Montmartrei ibolyá”-ból; 9. Huszka: Indulófox a „Gyergyói bál” c. operettből. Közben:

12.40: Hírek.  
1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.  
1.30: Hanglemek.  
2.30: Hírek.  
2.45: Műsorismertetés.  
3.00: Arfolyamhírek, plael és élelmiszerárak.  
3.20: Szórakoztató zene. Előadja a Rádió Szalózenekara. Vezényel Bertha István. Hangfelvétel. 1. Millöcker—Rixner: Szegény Jonathán, nyitány; 2. Strauss János: Denevér, egyveleg; 3. Polgár Tibor: Hópelyhek tánca; 4. Lehár: Frasquita dala (Marjay Erzsébet); 5. Ranzato: Cigánytanyán; 6. Gebhardt Rio: Sakk-matt, foxtrót; 7. Malvezzi: Spanyol tánc; 8. E. Fischer: Száguldó iramban, zenei vázlat.  
4.10: Ifjúsági rádió. „Önképzőkör”. Arató Béla hangjátéka. Vezeti Kilián Zoltán. Előadják a gyermekszereplők.  
4.45: Időjelzés, hírek.  
5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.  
5.15: „A fülemile”. Arany János költeményét elmondja Bodnár Jenő. A kísérő zenét szerezte és a Rádió Szalózenekarát vezényli Polgár Tibor. Hangfelvétel.



Országh Tivadar  
(MFI felv.) 8.10

5.30: A Rádió postája.

5.55: Pertis Pali cigányzenekara.

6.15: „Erdély természeti kincsesei” Irta Gaál István dr. Felolvasás.

6.40: Hermann Schittenhelm tangóharmonika-számai.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: „Tűzvarázs”. Vers, próza és muzsika a tűzről. Összeállította Máriássy József dr és Böhm László. Közreműködik Kulesár Irma és Rajczy Lajos. Az összekötő szöveget felolvassa Fáy Béla. Rendező Csanády György. Hanglemekkel.

8.00: Lőversenyeredmények.

8.10: „Lehár-revű”. Közvetítés a Zeneművészeti Főiskola nagyteremből. 1. Bevezető. Elmondja Harsányi Zsolt; 2. Cigányszerlem, nyitány. Vezényel Rubányi Vilmos; 3. Daniló belepöje a „Vig özvegy” c. operettből (Sárdy János); 4. Paganini, hegedűszó (Országh Tivadar); 5. Giuditta, dal (Harmath Hilda); 6. Kettős a Luxemburg grófia c. operettből (Harmath Hilda és Sárdy János); 7. Lehár: Parafrazis két zongorára és orgonára (két zongora: Solymossy Lajos és Vecsey Ernő, orgona: Bródy Tamás); 9. Lehár melódiák régen és most. Vezényel Bródy Tamás; 9. Cigányszerlem, keringő; 10. Éva, keringő (Harmath Hilda); 11. Vilja dala, (hegedűegyüttes); 12. Frasquita, keringő (Sárdy János); 13. Luxemburg grófia, keringő; 14. Lehár jazz-harmonikán (Tabányi Mihály); 15. Éva, kettős (Harmath Hilda és Sárdy János); 16. Paesirta, palotás és csárdás. Vezényel Rubányi Vilmos.

9.40: Hírek.

10.10: Mursi Elek cigányzenekara muzsikál.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven. Utána kb.

11.25: Táncelemezek.

12.00: Hírek.

MARÉK Antal dr., a jönevű orvos-író előadása Paracelsusról nemcsak szakembereket érdekel, hanem számot tarthat a művelt közönség érdeklődésére is. Paracelsus halálának 400 éves évfordulójára ad aktualitást a megemlékezésre. Paracelsus volt egyébként az, aki az ókori orvostudomány alapvelei helyett a tapasztalatot állította. Végigjárta egész Európát, szöbaállt javasasszonyokkal, fürdőzőkkel, cigányokkal, akiknek tapasztalatait a beteg emberek gyógyításának szolgálatába állította. — Kalandos élete meglevenedik az író megszokott színes és hangulatos előadásában i. hó 22-én este 8 óra 20 perckor.

Déliváh

## HÁZSÁRTOS,



kötekedő emberré válhatik, aki fejfájás, ideges bántalmak, női gyengélkedés esetén nem szed megfelelő szert. E bajok ellen gyorsan ható kitűnő gyógyszer az I, 3 és 8 ostyás dobozokban minden gyógyszerárban k a p h a t ó

## ALGOCRATINE



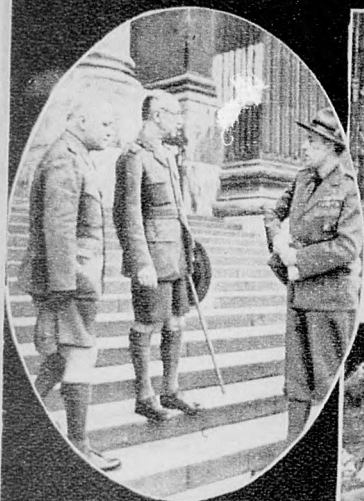
... beszél a képviselőházban



... Csáky István külügyminiszterrel Rómába utazik

# † GRÓF TELEKI PÁL

1879—1941.



... mint cserkész



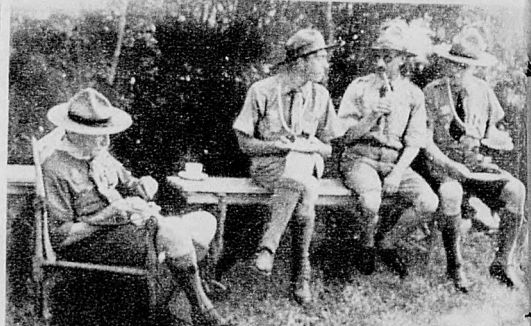
Magyarország minisztereinöke a ravatalon



... Magyarország főcserkésze



... a könyvnapon Fedák Sárival és Harsányi Zsolttal



... svédországi cserkésztáborban  
(Kántor, Bojár, Reklámélet [f.v.])

I  
villam  
hívős  
korav  
gefell.  
odujá  
teány  
ahol  
téke a  
valam  
Pál é  
a meg  
és elő  
egyett  
önma  
az ?  
tartal  
buzga  
sziget  
jítal  
nőstil  
mind  
is, ak  
telen  
dőkő  
házik  
papok  
hogy  
Rágy  
ban,  
a mo  
tali  
az u  
illal,  
átna  
kaftá  
Dés



Rómába



ország  
ze



(le.)



IRTA: BARÓTI GÉZA

I.

Pál egy márciusvégi napon későn érkezett haza a hivatalából. Türelmetlenül ácsorgott a villamosban s ingerülten szemlélte az ablakon keresztül a lueskos városi tájat, amely zsenge, hűvös lócsával, apró és zöld fényfelvillanásaival mulogatta, szinte lüteményként, a fanyar, koravén városi tavaszt. A megállótól sietve gyalogolt haza, felrohant a harmadik emeletre s csöngött. Közben, régi szokása szerint, a levélszekrényre pillantott, ami most üresen lapult bádogodujával a jehér ajtón.

— Semmi — morogta a foga között s valami kis, szúrós dühöt érzett a mellében. Aztán a leány beengedte az előszobába, lesegítette kabátját. Futólag a tükkörbe nézett, megsimította homlokát, ahol valami kis gyűrődést észlelt s belépett az ebédlőbe. Bosszankodva látta, hogy elkésett. Teritéke az asztal sarkán árválkodott s a szomszéd szobából kihallatszott, amint a felesége magyarázott valamit a kisfiúnak. Amíg a levest hozták, benézett hozzájuk.

Az asszony még mondott valamit a gyerekeknek, aztán felállt és visszakisérte az ebédlőbe. Pál elfoglalta helyét, kényelmetlenül kibontotta az újságot, de nem olvasott. Nem szerette ezeket a megkéselt, magános ebédeket, amikor alvadt levest kanalazott a család figyelő körében.

Odébb simított egy ráncot a terítón s közben kezébe akadt egy boríték. Csontvárga, keskeny és előkelő boríték volt, érdes tapintású. Nyitott oldala elegánsan lejjent, érzett rajta, hogy tartalma egyetlen kemény papírlap. Az asszony is észrevette, hogy kezébe akadt.

— Az ám — mondta vidáman, — majdnem elfelejtettem. Péter vőlegény.

— Ne beszélj, ezt a meglepetést! — Azzal kihámozta a keskeny lapot és dünnögve, félig önmagának, félig a nyilvánosságának, olvasni kezdte a szüksézt, lartózkodó szöveget:

„Dr Nagy Annát eljegyezte dr Körmegy Péter.” — Doktor Nagy Anna — tagolta, — ki az?

Az asszony nekivadultan izgott a székén. Ezekben ő volt otthon, ismerte a társadalmi rovatok tartalmát, titokban remélte, hogy egyszer valaminek a kapcsán megemlíti őt is. A benfentesek buzgalmanál hajlott előre.

— Nagy Aurél lánya, az a magas, csontos, szőke lány, aki páros bajnokságot nyert a szigeten Péterrel a bankközi mérkőzésen. Párizsban szerzett doktorátust. Nem szép nő, nem is fiatal, de mindent tud és Péternek saját igazgatója lesz az apósa.

Pál összehúzott szemmel figyelt.

— Hát igen — mormolta, — a karrier érdekében az emberek nem sajnálják...

— Miért? — attól még szerethetik egymást. De nem is ez a furcsa, hanem az, hogy Péter nőstül. Gondold el, Péter... megnősül... — s kibuggyanó nevelését visszagyűrte.

Pál nem találta mulatságosnak. Kemény férjias szája felvette szigorú, zárt vonalát, amint mindig, ha nem tetszett valami. Ez a házasság, így érezte, személyében sérti őt, sőt a többiekkel is, akik együtt indultak e silány polgári pályafutásban s együtt véreztek el az íróasztalok reménytelen versenyében. A negyvenes évek küszöbét legénylakása, titkos telefonszáma, selyemszegesű házikabátja s ők, a többiek nagyirítván áhitattal járultak e kellekekhez, mint kiebrudalt szekta-papok a szent jelvényekhez. Ugy vélte, amíg marhahúst evett halvány, korai sóskamártással, hogy Péter házassága árulás a közös, sajnos, részükről elszalasztott eszmény ellen.

Féltetolta a borítékol, jelezte, hogy a vitát lezárta s újságba mélyedt, elfogyasztva az ebédet. Ráguujtott, amikor az asszony újra megszólalt.

— Legjobb lenne, ha elmennél hozzá. Ezt nem lehet telefonon elintézni. Ha végeztél a bankban, jelgorhatnál hozzá. Péternek jól esne és... — halkán hozzátette, — nem is ártana.

Pál szórakozottan felállt.

— Na igen, majd meglátjuk.

II.

Délután hat óra előtt néhány perccel lezárta íróasztalát a bankban, felhúzta kabátját és a mosdóba ment. Gondosan fésülködött, megmosta arcát is, hogy frissnek hasson, azután a hivatali idő végén pontosan távozott. Halvány és üde koratavaszi színekben alkonyodott, az uceai lámpák eperszínrel gyulladtak föl, tapadó pára lengett az uccán s valami nyers illat, mintha sarjadzani kezdtek volna a sugárút gesztenyéi. Pál gyalogosan indult neki a sugárútnak, amelynek végén Péter lakott, egy kertes villa félemeletén.

Félóra is betelt, amíg elérte a villát.

Az ajtót maga Péter nyitotta ki, az előszoba fényében állott kölyökmosolyával, tarka, selyemkaftánban, fényes hajával s enyhe púdermázzal görögös arcán.

— Isten hozott — örvendezett, — keményen szorított kezét s baljával megpaskolta Pál vállát

barátilag. Személyesen halásztá ki Páll a jelöltökből, szinte betömögte a szobába, lenyomta az ismerős karszékre s mint valami rokonszenves, házibúvész máris emelte a konyhakos üveget.

Pál ernyedten tekintett körül az utolsó zugig ismert, izléses és előkelő oduban, megkapaszkodott a tárgyokban, amelyekhez személyi élmények fűttek. Megkereste a fürdőszoba rejtett tapéta-ajtóját, ami eltakarta a csillogó fényűzést, a széles, modern henesert, az asztalt, amelynek magagóni lapja annyiszor takarta el díszkréten kártyától remegő kezüket, az italos szekrénykét, a remekművektől hemzsegő, céltalan könyvszekrényt. Végül Péterre nézett. A fiatal barát teljes díszében pompázott előtte, most úgy érezte, hogy ez a fényűzés ellenszenves, valami ostoba és romantikus színpadiasság, aminek Péter — a jelek szerint — egész életével hódoll. Arra nem is gondolt elvakultan, hogy ők maguk is ezért járlak ide áhítattal és alázattal, hogy megmártásuk magukat a felhomályos legénylakás légkörében, kissé fiatalra pácolódjanak.

— Na, mit szólsz hozzá, öregem — fecsegett elfogulatlanul Péter, — én is megnőtülök, vége a szép napoknak, — szavalla s felemelte a poharát. Pál is ivott.

— Szép — nyögte Pál és kétségbeesett. Nem talált egy szót, amivel köszönlte Pétert, valami biztatót és férfiasan vigat akart odadobni a régi hangon, de nem ment. Ugy nézett Péterre, mint apa áruló fiára.

— Brávó, — mondta végre rekedten, — ezt szépen csináltad. Szép feleség, gazdag após . . . Péter elérte a szűrést és felkapta a fejét.

— Ami azt illeti — szólt vissza hűvösen, — a menyasszonyom nem szép, de nekem való. Kedves pajlás, szeretem. Az apósom vagyonából pedig nem kérek. Én a saját lábamon állok. Pál borusan bámullt az arcába.

— Na, mindegy. Nekem azt mondták . . . eh, semmi . . . és nem sajnálok a szabadságodat? Nem sajnálok ilthogyini ezt . . . tetován körülmutatott. A családi lakás már egészen más, abban nincs semmi izgalom, semmi érdekes. Kélagyas háló, ebédlő, gyerekszoba . . . az előszobában néha életszag érzik . . . Á . . . bocáss meg . . . nem bírálok semmit . . .

Péter is leült.

— Furesák vagytok. Nemesak te, ne hidd. Itt volt már Kálmán is, lehordott . . . Jani gratulált, de a hátam mögött megállapította, hogy a menyasszonyomnak már volt egy gyereke . . . visszamondták . . . De még egyikőtök sem mondta meg, miért? Mit vétek én nektek? Mivel tartozom én nektek? Eddig eljártam hozzátok ebédre, vacsorára, ti elfőtletek hozzám az asszonyok nélkül. Most csak annyi lesz a különbség, hogy nem egyedül járunk egymáshoz.

— Kérdés — tűnődött Pál, — hogy dr Nagy Anna hajlandó lesz-e elkísérni téged. Mi nem nyertünk bajnokságot a szigeti pályán.

— Mit akarsz ezzel mondani?

— Semmit!

— Mindnyájan a szabadságról regéltek itt nekem? Mi ez? Roham? És mi köze ide annak a lánynak, akit elveszek? Mit ártott nektek?

— Mondtam már, semmit! A te dolgod! Sok szerencsét!

### III.

Pál felfrissülően lépkedett hazafelé, mint aki kiadta mérjét. A történekekről nem tudott számotadni magának. Miért bántotta meg Pétert? Utközben még bizott benne, hogy elpárolog friss mérje. Péterhez már szeretett volna vigán, komázva belépni, a cimborasz hangján valamit mondani, ami szemtelen és kedves, szomjas volt arra a könnyű, kissé pimasz modorra, amit Péter gyakorolt mindenkivel szemben, de — már látta, — sületlen gorombaság lett belőle. Minden esetre túl volt rajta, csak az egész kurta emlék alján volt egy kis keserűség. Mért volt az egész. Éppen be akart lépni az ajtón, amikor elhúzott mellette egy nő. Ezen a csöndes, erkölcsös, józan vidéken ismeretlen volt az ilyen nő. Magas volt, valami áttetsző csontrendszerrel, ami átütötte bélyegét a bundán is s a puha vonalakkal jelezte, merre van a vékony, rugalmas hús halára. A bunda alól estélyi ruha omlott ki s a nő, aki nyilván valami lokálba sietett ilyen korán, nehéz mézes illatot húzott maga után. Pál megállt és szimatolt. Ezt az illatot érezte már Péter lakásán, ahol a falak között belengte a teret s nem lehetett kiszellőztetni.

Megállt és hosszan bámullt a nő után, aki valószínűleg megfordult Péter lakásán is. Ki tudja hányan fordultak meg abban a villában s nekik nem hagyták hátra mást, mint a parfümökét, kezüknyomát egy váza eligazításában, vagy néhány fényes hajszálat a karszék lámláján. Most már felsorrott benne minden, amit Péter lakásán még sikerült elrejtteni a jómodor, az úri barátság s a fejyelem mögé. Szinte zubogott benne a méreg, keserű lett a torka s az előszobába dühösen rontott be. Levágta ruháját és a szobába lépett.

— Voltál Péternél?

— Voltam!

— Na és mit mesél? Boldog?

— Boldog? — kérdezett vissza keserűen, — ki nem boldog ilyenkor? De majd később, egyszer később, amikor ő is rájön . . . — legyintett. Eh . . . különben hagyjuk . . . hagyjuk az egészet . . . ostobaság.

Most már keményen kifelé fordult, némán és elszántan, beékelődve a zsenge, jeletlenül tavasz közé és a háta mögötti kicsi család állandó, meleg, fényperos hallgatása közé.

— Szabadság? — gondolta s a kezét lassan bedugta a mellénye alá, ijedten és szomorúan megtapogatta a bordáit a szíve fölött, ahol ebben a pillanatban először, bártortalanul, minden-esetre félelmetesen etindult valami vékony, éles fájdalom.



D. SZABÓ

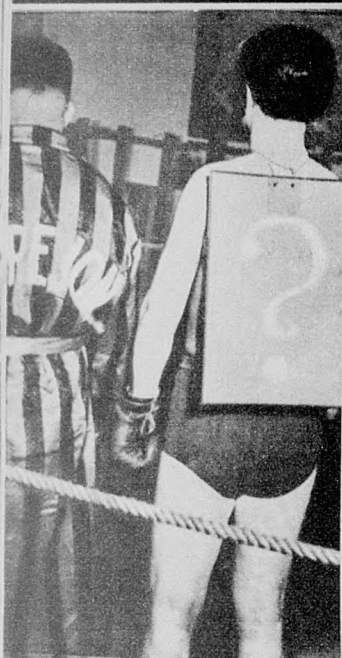
*a legszebb  
ajándék*



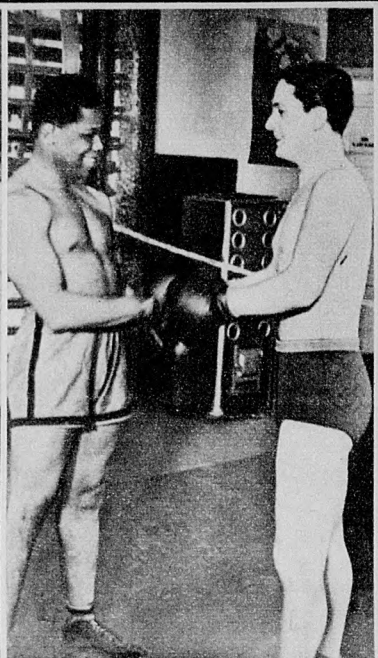
# Chat Noir

KÖLNIVIZ

Déliab



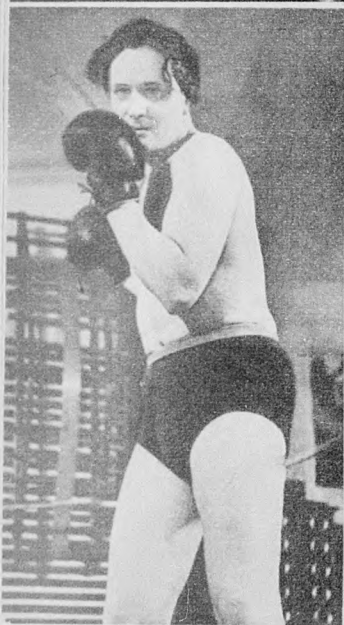
Moreyon és rejtélyes ellenfele



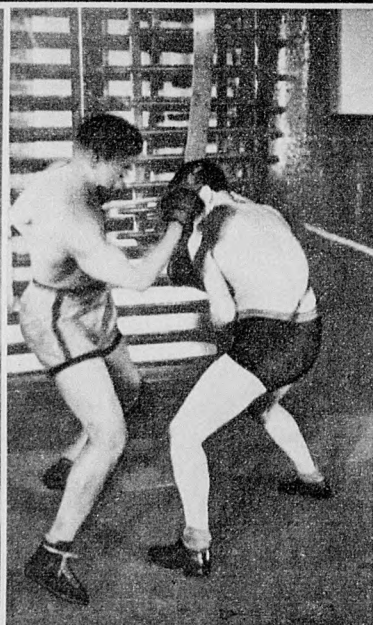
Itt már kiderül, hogy az ellenfél Szilasy László

## SZILASY KIÜTÖTTE MOREYONT!

Budapest hölgyeinek első számú közkedvence, a tehetséges Szilasy László nemrég elhatározta, hogy ökölvívóleckéket vesz. Szilasy a sportnak jóformán minden ágában otthonos s így a boxolásban sem akart elmaradni egy-két izmos színés kollégájától, akik a ringben csaknem akkora sikereket aratnak, mint a színpadon. Elhatározását tett követte s mesteréül a Budapesten tartozkodó világhírű néger boxbajnokot, Moreyon mestert választotta. Moreyon



Hő, mi lesz ebből!!!

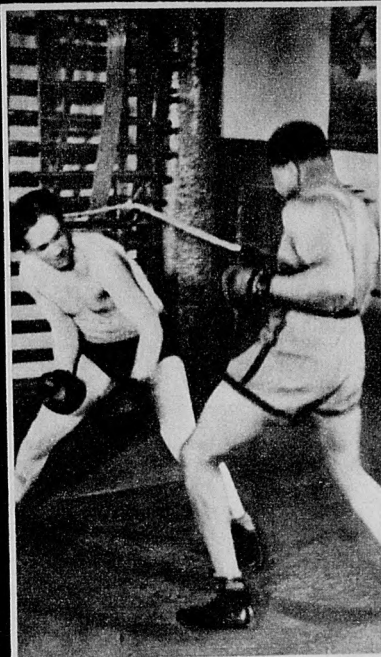


Ilyen rettentő küzdelmet még nem látott a világ



Két menet közben Szilasy és Moreyon mosolyogni is képes

munkába vette Szilasy Lacit és rövid idő leforgása alatt olyan bajnokjelöltet faragott, illetve dögönyözött belőle, hogy Szilasy profiboxolónak is elmehetne. A tanítás vége egy szabályos ökölvívómérkőzés volt, amelynek során bekövetkezett a nagy meglepetés. Szilasy néhány izgalmas forduló után kiűtötte Moreyon mestert, aki ha megdöbbenve is, de mégis nagy örömmel terült el a földön. Elvégre is kiűtése oktatási módszerének legszebb bizonyítéka volt. A tanítvány felülmúlta mesterét. A lélegzetvisszafojtóan izgalmas küzdelem képeit mellékeljük.



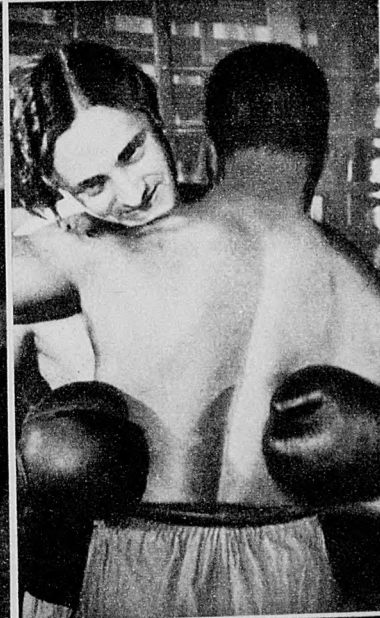
Szilasy támad... Moreyon meghökken



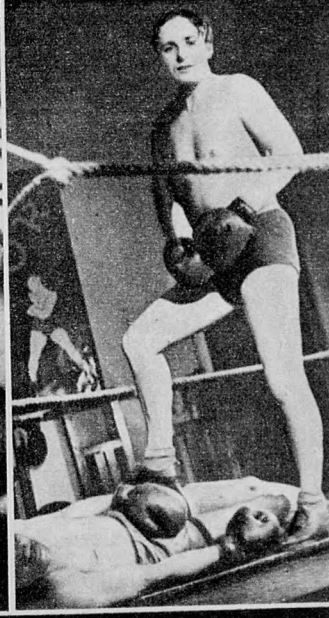
Van is rá oka, mert Szilasy „acélöklei” erősen fenyegetik



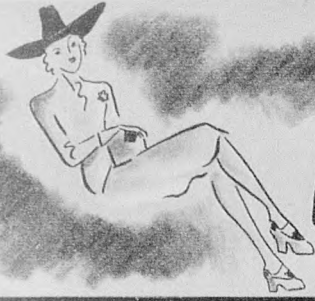
Moreyon Szilasy „halálos” szorítása közben



Szilasy kissé bágyadt



... és a végén Moreyont Szilasy mégis kiűtötte (Rózsa Adorján felv.)



# Parafatalpú cipő



## IRTA: ILLÉS ENDRE

Esti félkilenc. Autobusz-megálló a Szabadság téren. A tér lombtalan, meztelen fái makacsan, hallgatagul nyújtóznak a fém-szürke magasság felé. A megálló mellett villanylámpa, a fény éles, kemény kúpot hasít ki a füst és párafozlású homályból. Olyan ez a kép, mint egy megvilágított, pöttöm szabadtéri kamaraszínpad.

A színpad most éppen üres. Elsőnek érkezem a színre. Az este csillagtalan, délután esett, a magasban még barátságtalan felhők vonulnak. Fekete szoknyát, a téren bizonytalan, távoli fények, közelben nedvesen didergő, korán kiültetett árvácskák, most ütköző, fiatal fű.

Most egy fiatal, magas nő lép a fénybe. Ő is az autobuszra vár. Fekete szoknyát és fehéresikozású fekete szövetcabátot visel, kalapja bukfcencet vető fekete-fehér hetykeség — a ruha is, a kalap is karesúvá, egyszerűvé nemesíti. Jó, könnyű mozgással jött, a tér túlsó vége felé tekintget, ott kell feltűnnie az autobusznak. Ilyenkor már

sokáig kell várni a kocsira, mind a ketten azt lessük.

Másfél perc múlva színen van a következő szereplő is. Idősebb úriasszony. Ő is feketében, de ez már nem az a karesúvá lehelő, bátor, könnyed fekete szín, amit csak fiatalok viselnek. Az ő fekete ruhája szabályos, egyszerű, kissé fecsegő szabás. Különbözik nem is olyan idős asszony —

még élénk, elég elevenen lépkedő, hármunk közül ő a legmozgékonyabb. Körüljárja a lámpát, eltűnik a tömzsi hirdetőoszlopok mögött. Már ismét kettőnk között áll. Hatéves unokája lehet, eleven kolyók — most bizonyosan tőle jön.

Elsőször kettőnket néz. Még itt se volt s már tudta, hogy nem tartozunk egymáshoz. De most azért figyelmesen beleszagol a páras homályba: történt-e valami közeledés-féle. A levegőben csak fűszagot érez, meg-

nyugszik. Hirtelen új látványlőja akad, a fiatal nő cipője. Parafatalpú, parafasarkú, magas, divatos cipő — most nézem meg én is.

Az idősebb hölgy félpercig vizsgálgatja a cipőt, közben kissé oldalra kerül, onnan is megszemléli, azután váratlanul odalép a fiatalhoz, olyan hirtelen és határozottan, mintha csak ezt mondaná:

— Ez az én cipőm, határozottan megismerem, azonnal rendőrt hívok, hogyan került magához?

De nem ezt mondja, egészen másról van szó. Elhűlök, mert ezt hallom:

— Kedves nagyságos asszony, nem mondaná meg, tartósak ezek a parafacipők?

A jóalakú, jóruhájú fiatal nő először maga is megriad, de ezt a riadást csak egy mozdulat fejezi ki. Azután a cipőjére pillant, most már csak bizonytalan. Tartósak-e?

— Tartósak... azt hiszem... — feleli határozatlanul.

Mіндеz azonban — ijedtség, határozatlanság — két pillanatig se tart. A harmadikban már azt látom, hogy a fiatal nő jobblábát térdben meghajlítja, az idősebb is, ő is, szakértő arccal hajolnak a kamaraszínpadi szerepet vállaló parafasarkok fölé. A fiatal természetes egyszerűséggel fellábon áll, az idősebbik mintha meg akarná fogni a magas parafasarkot, de azután mégsem fogja meg.

— És kényelmes? — kérdi.

Már folyékony és megértő a válasz.

— Ó, nagyon kényelmes.

Közös ügy, közös élmény dobban össze. Egy-egy felszó, egy jelzés is elég.

— De vajjon igazán tartósak-e?

A fiatal nő most jární kezd a kis fény-színpadon. Úgy jár, mint egy divatbemutató kisasszonya. A sötétbe érve megfordul, az idősebb hölgyre néz, az elmerülve figyeli a



járda, a talp, a sarok és a láb mindig változó viszonyát. A fiatalabbik toppant is, azután jó erősen belelép a kövezetbe, közben ő maga is lelesandít, ő is figyel. A parafa, a bőr, a pántok kissé nyújtóznak, recsennek, mind a két nő a cipő viselkedését figyeli.

Azután hirtelen véget ér az összedobbanó együvértartozás. Az idősebbik, kielégülve, gondterhelten még megkérdi:

— És mennyi ideje hordja ezt a cipőt, nagyságos asszony?

— Három hete.

— Hát akkor... Három hete csak...

Akkor nem lehet még tudni... — állapítja meg kissé borosan.

Biccen a fiatalabbik felé:

— Igazán köszönöm.

Az autóbusz még mindig egy távoli mellék-uccában rohanhat, a lihegését se halljuk. A két nő gondolkozva, hallgatva áll egymás mellett, nem beszélnek többé. Idegenek, úri hölgyek. Ez se vott ismerkedés, még kevésbé beszélgetés. Mi volt hát? Meghatározhatatlan közös ügy, minden nő szolgálati ügye.

Végre itt az imbolygó, nagy kék kocsi. Elhagyjuk a fénybemártott kis kamarszínpadot, mindhárman felszállunk. A két nő távol kerül egymástól. A fiatalabbik kinéz az ablakon, hosszan, mereven néz kifelé, mintha az a férfi, akivel addig sétálhatott, végül valami bántót, ostobát mondott volna. Az idősebbik nő laza tartással, gondtalanul enged alkata parancsának: az utasokat vizsgálja, figyelmesen és kissé unatkozva.

Nézem a két nőt. Ez a kis jelenet — ott a megállónál — csak közöttük, csak nők között történhetett meg. Elképzelhetetlen, valószínűtlen, hogy egy idegen férfi odamenjen az uccán egy másik férfihoz s megfogja a ruháját:

— Mondja, angol szövet ez? És nem gyűrődik?

Ostoba és izetlen erőszak volna.

De ez az idősebb nő talán az asszony-lányának vagy talán éppen magának ilyen parafatalpú cipőt akar venni, már régóta gondol rá, csak az anyag izgatja, a parafa vonzza és bizonytalanítja: jó-e, kényelmes-e s legfőképp tartós-e? Hirtelen megpillantja

valakin, az autóbusz még nem jön, — odamegy és megkérdi.

Milyen nehézkesek a férfiak. Nekik egyetlen szóhoz, amit el akarnak mondani, bonyolult helyzeteket kell teremteni. Nekik matematika és logaritmus kell, gondolat és gravitáció, kudarc és örökös erőfeszítés, a nőknek



# Elragadó új arcpuder fajta

## gyönyörű arcszint biztosít

Sokszorta finomabb, mint régen, mert új, „légiés”-nek nevezhető eljárás eredménye. Szinte láthatatlan az arcborón. Természetes, nem pedig kikészített benyomást kelt.

Egész nap megmarad az arcán — szélben és esőben is. Sőt, ha akár egész estén át a legmelegebb teremben táncol, nem fényesedik ki az orra, ha ezt a francia szabadalom szerinti krémhabos eljárással Magyarországon készült finom pudert helyesen használja. Tízféle legújabb, eredeti párizsi színanyaggal készül itt — egy francia kozmetikus-specialista elgondolásai alapján. Mindezekkel a nagyszerű előnyökkel szolgál a TOKALON PUDER. Még ma próbálja ki és állapítsa meg tükrében, vajjon szebbnek, vonzóbbnak látszik-e?



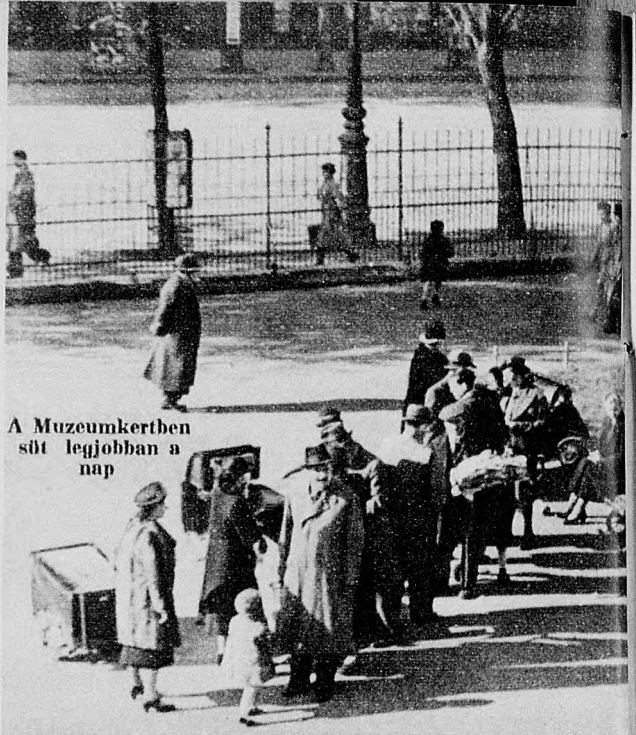
semmi más, mint lendület, vagy ahogyan egy filozófus nevezte: élan vital. Lendület, amely minden nehézséget átlép: minden fogság, hurok, korlát és halál helyett a szabadság, a pillanat, a teremtés felé lép.

A fiatalabbik nő szállt le először az autóbuszról. Amikor elment az idősebb mellett, bólintott feléje. Csak én tudtam, hogy mi történt közöttük.

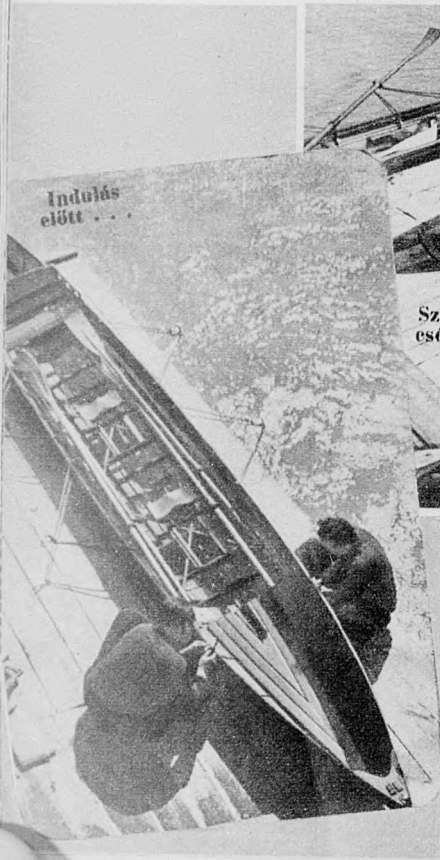
# TAVASZ



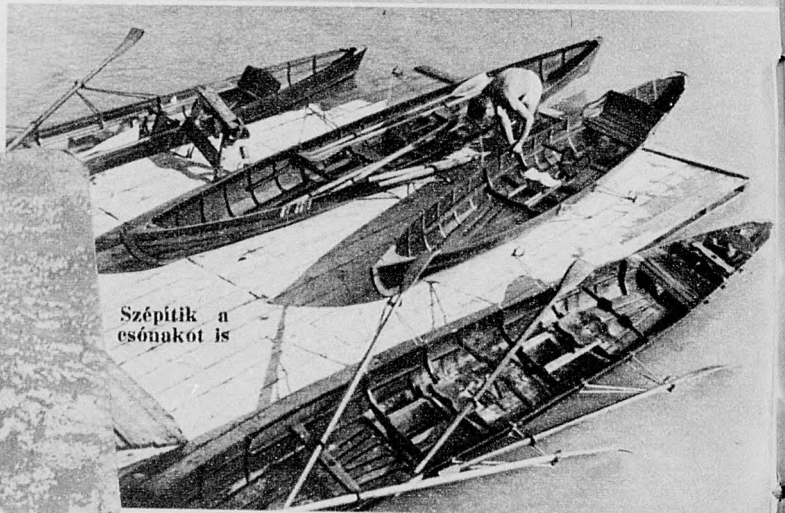
A tavaszi babakorzón



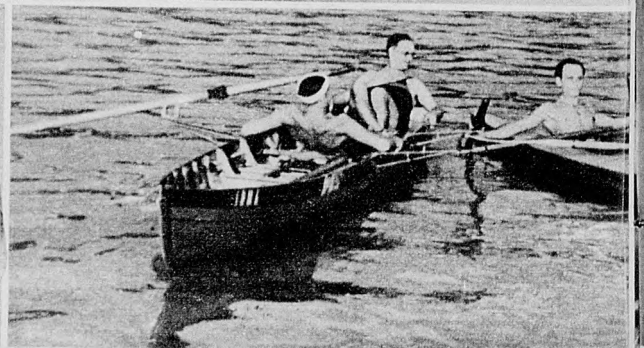
A Muzeumkertben  
süt legjobban a  
nap



Indulás  
előtt ...

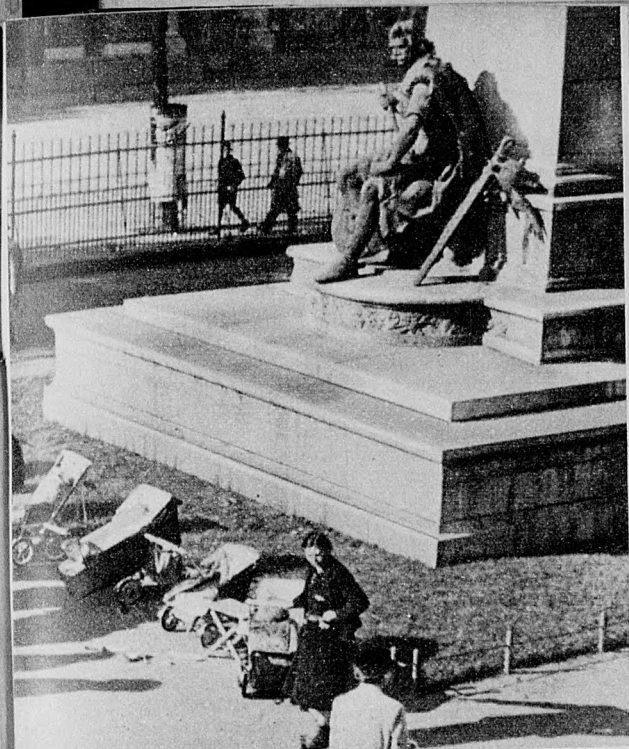


Szépítik a  
csónakot is



A vi  
Sváj  
szit

# TAVASZ



A visegrádi tájak  
Svájceal is felve-  
szik a versenyt



A nagypapa unokájával  
kirándulásra indul



Napkúra az  
áprilisi Dunán



Ét Dobogókő  
felé ...  
(Bojár képek)

# Kimagyarázás

Irta: SÁGODY JÓZSEF

Kedves Barátom! Mult héten felhívtál telefonon s meggratuláltál. A kalendárium szerint névnapom volt, illő lett volna örömmel fogadnom figyelmességedet, ehelyett csak érthetetlen makogást hallhattál tőlem. Ne vedd rossznéven furcsa viselkedésemet. Kicsit megzavartál. Egy éve ugyanis csak hivatalosan használtam valódi keresztnévemet, a magánéletben Péter lettem. Elmondom a történetét:

Mult év tavaszán egy igen kedves familiához voltam hivatalos vacsofára. Tudod jól, mindenkor lelkes híve voltam a női nemnek, nem lángoló, tüzetfogó híve, sose kavartam föl mélyebb érzelmeiket, mert az utolsó pillanatban mindig előtört valami kínos józanság. Nos, ez a vacsora néhány hangulatos órával kecségtetett, elmentem. Megszokott kedves arcok mosolyogtak rám a szalón sarkából, otthonosan hajlongtam, amikor a háziasszony karonfogott:

— Jöjjön, bemutatom egy kedves barát-nőmnek.

Mélyen bennült az egyik fotelben. Asszony volt, elvált asszony. Nem lehetett több huszonégy évesnél.

Vacsora alatt szembe kerültem vele. Olyan puha, meleg bársonyos színe volt a hangjának, mint az orgona lány le-tompított bűgásának. Akaratlanul is rá kellett néznem. Nem kapta el a fejét, hosszú pillanatig néztük egymást némán. Nem lehetett meghatározni szemének színét. Kék volt, vagy acélszürke, zöld, vagy barna. Talán mindegyikből volt benne kevés. Töprengtem, hogy mért hagyta el férje. Később megtudtam, hogy ő hagyta el a férjét s nem fordítva. Nem tudom miért, de ez nagyon megnyugtató volt. Vacsora után táncra kértem, kedvesen megbíccintette fejét.

— Kértem.

— Szereti a zenét? — Ennél okosabbat hirtelen nem tudtam kérdezni.

— Igen. — csilingelt a hangja.

Tele volt ritmussal. A háziasszony meghívott a következő hétre ötőrai teára. Meg akartam kérdezni, hogy ő is ott lesz-e, de hallgattam.

Amikor végigtámolyogtam a villasoron, televoltam vele. Zsongott bennem a parfómje, a lehetete, a nevetése és a megnevezhetetlen érzés, amit akkor éreztem, amikor egy villanásnyit hozzám ért táncközben. Mi történt velem? Hazamentem, de nem tudtam elaludni. Rá kellett gondolnom.

Ott volt ő is az ötőrai teán. Három hét múlva kettesben barangoltunk a Svábhégyen, a Pasaréten. Hangulatos cukrászdákban uzsonnáztunk.

Egyszer vakítón sütött a nap s mi a Pasarét oldalán néhány törpeakác árnyékában ültünk. Szemét lehuntyta s úgy beszélt.

— Szeretnék neked valami új nevet adni, ahogy még senki se szólított.

Akkor vettem észre, hogy a keresztnévemet még talán sose ejtette ki. Nevettem. — Tessék, keresztelj bárminek — mondtam könnyved gesztussal.

— Légy Péter!

— Ahogy parancsolod. Ekkor lettem Péter. S ezzel a névvel, amely csak egyszerű szimbólum volt, végleg kieserődött bennem minden. Új ember lettem. Nem hüszkébb, delibb, öntudatosabb, hanem szerényebb, meglegedettebb. Én is adtam neki új nevet, kedveset, egyszerűt, kacagva fogadta.

A nyarat egy kis balatonmenti faluban töltöttük. Ott forrósodott át ez a Péter, ott kapott igazi zománcot a nap, a víz és a szerelem káprázatos keveredésében. Más szemmel nézett azóta a fákat, a telefonpóznákat, a villamosokat, az uccákat és az embereket. Megbocsátóbb vagyok másokkal szemben, türelmesebb és kiegyensúlyozottabb. Az élet dzsungeljében örökre az értelmet keressük. Mi lehet az értelem, ha nem a belső harmónia. Ő adta ezt nekem. A név, az új nevem, ismétlem, szimbólum

esupán, de annyira megszoktam, hogy amikor föltárasztál, hirtelen azt hittem, téves hívás történt, nem engem keresnek. Azt hiszem megértéssel fogadod magyarázatomat s megtartasz jó emlékeid közt. Ezzel az érzéssel köszöntelek és üdvözöllek őszinte szeretettel.

## FELTÁMADÁSRA

*A faluban szól a harang,  
hangja hegy-völgyet betölt  
és a feltámadott Krisztus  
mindenfélé testet ölt.*

*Megmozdítja tenyerét, mit  
a püribék átszegezett  
s minden út a nagyvilágon  
új élet felé vezet.*

*Kinn a réten sarjad a fű,  
a faágon rügy fakad  
és a karai rigó is  
mind talál új szavakat.*

*Elmúlt a halál felőlünk,  
a világnak színe más:  
hátalellen leborulva  
köszöntünk: Feltámadás!  
SZEVEDI ISTVÁN*

# Nőkről a nőknek

IRAJ: KATYASZ KATALIN

Idén majdnem minden kosztüm kétszínű, de ez természetesen nem jellemző tulajdonsága egyben a viselőjének is. Barna szoknyához narancssárga kocskás kabát különösen bronzhajúaknak előnyös, sötétkék aljhoz szürke kabátot viselnek, esetleg erős esiközéssel és felvonul délelőttöként a tavaszi felöltők légiója is, homokszínű, majdnem fehér, galambszürke, kék és barna anyagokból. Sokan megnézték *Törley* Bálintné kézzel kötött, vörösesbarna kosztümjében, amelynek kabátja elől világos drapp bőrből készült. Kellemes feltűnést keltett *Mezey* Mária is, aki először mutatta be Pesten a vállszélen hordott platinarókkát.

A korzózást gyakran szakítja meg a „felugrom a szalonba” felkiáltás: elegáns dámáink már az emprimé-modelleket válogatják. Új minta az idén a „mille point”, azaz ezer pont. Ezt a férfiaktól irigyelték el a nők. Selyemre nyomják a tengerek mákszemnyi fehér pontot, szinte a szemünk káprázik, amikor ránézünk. Egyik föld-birtokos arisztokratáné részére készült bájos ezerpontos kerti ruha, amelynek eleje piros, háta pedig sötétkék.

Dívatos a nyakkendő-selyem-szövésű, könnyű olasz selyemből és a szövetkereskedések legelrejtettebb polcain felleltünk néhány olyan emprimé anyagot, amelynek óriási virágmintája csak a ruha elején és a felső hátrészen vonul végig.

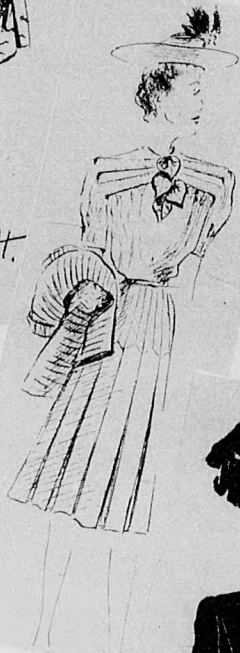
Újdonság a „Chinze”-ruha, amelynek anyagát eddig csak tűzdelve, divánpárnáknak használták





Fehér flanell nadrág, esíkos monogramos felsőrészszel. Kétrészes fehér strandruha, kettős rátéttel. Nyomott-mintás kabát, nagyszélfű szalmakalappal

ruhára sok csipkerátétet terveztek a szalónokban. A strandruhá anyaga és mintája az idén nagyon változatos lesz. Fürdőtrikó terén ismét próbálkoznak az egyszínnel, valóban nagyon szép, sötét és világosabb ciklamenszínű gumitrikókat láttunk, de a tarkavirágos úszóruhákat aligha tudják kiszorítani ezekkel. A strandruhákon egész természetrajzkönyv vonul fel, ábrákkal és feltűnően érdekes egy nagy sárga szalmakalap, amelynek karimáját köröskörül valódi búzakalászok díszítik.



Árnyékolt esíkozású „kísruha”. Árnyékolt harisnya való hozzá

Pettyes-esíkos szoknya, petróleumzöld kabátkával és szalag-kalappal (MMM tervei)



## MIT HOZ A NYÁR?

Nehéz ma jósolni. De divatban mégis lehet, hiszen a nyári modellek jórésze már készen van és a bemutatók ruhalistájára felvettek néhány strand-ruhát is. Tehát nézzük csak: mit hoz a nyár?

Rengeteg emprimé minta készül úgynevezett „franciás” színekben. A minőség is olyan, hogy alig lehet megkülönböztetni a tiszta selyemtől. A nyomott virágokban pedig az idén nincs középút: vagy kicsi, vagy óriási a „szabályosan divatos”. Sokszor használják fel a virágos ruhák alapszínét díszítő elemnek. Kisgyermekes mamákat bizonyára érdekli, hogy az idén dús választékban készültek gyermek-emprimék a gyárakban. Legújabb a Gulliver-minta, amely trükkfilm rajzaival díszíti a rózsaszín, kék és más „gyermekszín”-ből készült kis ruhákat. Csipőig érő vagy még hosszabb kabátkákat viselnek nyáron is a ruhához, vagy pedig térdig érő, nagyon bő, könnyű anyagból készültet. Divatos lesz a „masni-kalap”, amely a homlok fölött, a fejtetőn, néha oldalt billentve megkötött szalagesokorból áll és világháborúelőtti bakfiskülsőt kölcsönöz a hölgyeknek. A tavasszal oly nagymértékben divatos rakott szoknya nyárra átmenetileg átengedi helyét a bőven ráncoltnak és a hősosnak. Egyszínű

HUS  
Kor  
régente  
lekerült  
szabbod  
ruha azo  
feltétele  
amit ann  
Mir  
felöltör  
cipőre, k  
belváros  
öltözköd  
jait. Az  
„muráti  
homoksz  
amelyet  
új koszt  
Muráti  
val. Vég  
disze:  
petróleu  
szintén  
kabát  
buggyo  
szabás  
vonala  
zsebrát  
jön, de  
kanyar  
So  
láttunk  
szalónb

Akar  
lútszar  
fírel  
kemén  
sz

## HUSVÉTI ÚJ RUHA

Korosabb hölgyek még emlékeznek rá: régen husvétkor olyan meleg volt, hogy lekerült rólunk a kabát. Azóta folyton rosszabbodnak a meteorológiai viszonyok, az új ruha azonban most is szinte elengedhetetlen feltétele a „kellemes husvéti ünnepeknek” — amit annyian kívánnak ilyenkor levelezőlapon

Mire van szükség husvét táján? Elsősorban szép tavaszi felöltőre, néhány ruhára, mindeneke előtt kalapra, új táskára, cipőre, kesztyűre. Eppen alkalmunk volt végignézni az egyik belvárosi szalonban, amint *Muráti Lili*, a legdivatosabban öltözködő pesti színésznő egyike kiválogatta tavaszi holmijait. Az új ruhák sora, mint kiderült, nem is olyan nagyon „murátisan” végeláthatatlan. „Mindössze” egy hosszú, homokszínű kabátot vett, továbbá mustársárga ruhakabátot, amelyet elől végiggombolás díszít s alája blúzt visel. Az új kosztüm sem maradhat el, ezúttal szürke színben készült *Murátinak*, kockás szoknyával. Végére marad a ruhatár díszje: különlegesen szép, petróleumzöld ruha, amely szintén úgy fest, mintha kabát lenne. S állgallér, buggyos hát, kis, harangszabás (*Muráti* kedvenc vonala) és egészen furesa zsebrátét, amely felülről jön, de mégis csak lent kanyarodik zsebbé.

Sok szőrmés modellt is láttunk, szállításra készen, a szalonban. Még az egészen



Ciklámenszínű krep-zsorzettből készült nyári délutáni komplé. Az ujjakon kékróka

szor jácintszirmokból összerakva. Az egészen nagy karimát majd csak később, könnyebb ruhákhoz viselik. Most még sok fekete, barna és más színű lakkból készül kis Girardi-kalapot is látunk, de akinek nines, már ne csinál-tasson, mert szerintünk ez a „m ú f aj” nem éri meg a májust.



Női fájdalmak,  
fej-és fogfájás  
ellen

**NEOKRATIN**  
fájdalom  
csillapító

PATIKÁBAN P. 150. 60 ÉS 24 FILL

Csodás hatású arcszépítő  
és finomító a Földes  
*Margit-crème*



Kazakos, magasnyakú emprimé-ruha és még mindig: turbán

könnyű, nyári kabátok ujjára is szőrmét tesznek. Legtöbbször kék vagy szürke rókát, esetleg marabut. Egyszínű ruhákon a keményített csipke is nagy divat, sőt kalapok is készülnek belőle. Most ismét a homlokra biggyesztett kis szalma-Girardi a divatos, sok-



Akar tíz évvel fiatalabbnak látszani? Csináltasson fehérrrel szegélyezett ruhát és keményített csipkéből készült fehér kalapot

# A Hála

IRTA: MADOS GYÖRGY

Az öreg báró besétált a kastélykertbe s mivel vadászatra készült, a puskáját mustárgatta. Gyönyörű angol fegyver volt.

— Ez sem volt a kezembe két esztendő óta — mondta az uradalmi vadásznak.

— Pedig ez a legjobb fegyverünk, méltóságos uram — válaszolta a puskát mérgetve, de félfülle azért egyre a határ felé figyelt s mivel zajt hallott a jegenyefás út felől, mingyárt megjegyezte:

— Ugy hallom, nem messze zörög már a bricska, itt is lesz a naceságos úr mingyárt.

A báró mosolyogva fordult meg: — Szegény Pali barátom biztosan fáradt lesz az utazástól, de hát én mégis magammal cípelem, mert bizonyosra veszem, hogy holdteltekor erre fog cseretni az a vadkan.

A bricska zörgése már közelről hallatszott. A báró a park kapujához sietett és a beforduló bricska mellé ugrott:

— Szervusz Pali, nahát, ezer éve nem láttalak, te, te vén bujdosó! — ölelte át hangos örvendéssel a kocsi lépesőjéről leugró férfit.

— Nagyot mondtál, Lajos barátom — bontakozott ki az a báró öleléséből — nagyot mondtál, mert ha jól emlékszem, pont két esztendeje, hogy itt voltam, tehát az ezer esztendőből még kilenezsázkilencven-

nyolc hiányzik. Na dehat, mondd, mit is keresnek én itt? Városi ember lett már énbélelem. Pesten bujdosok, ott van az én Bakonyom.

A báró ravaszkásan mosolygott:

— Igazad van, hiszen ott könnyebb felejteni. Színház, orfeum, bár, könnyüvére dának, meg miegymás hamar kimossák az emberből azt, ami fáj.

Pál meghökkenve nézett a báróra:

— Látod, erre nem voltam elkészülve.

— Mire te?

— Arra, hogy ezt a dolgot, amire most céloztál, megint előhozod. Elmult, eltette az idő, tehát felesleges ezt a begyógyult sebet felpiszkálni.

A báró úgy mosolygott, hogy a szája az inyéig kinyílt:

— Dehogy is felesleges, fenét felesleges! — mondta csaknem kiáltva — oka van annak, hogy megérkezésed első percében mingyárt ezt a dolgot hoztam elő neked. Oka van annak, nagy oka. Olyan szenzációt mondok neked azzal a gyönyörűséges Katóval meg Romhányi Pistával kapcsolatban, hogy lelik az állandó esudálkozástól.

Sétálgatva haladtak a park kavicsos útján a kastély felé, majd amikor a terraszon a terített asztal mellé leültek, Pál halkán megjegyezte:

— Nem okoz már nekem se örömet, se bánatot semmi. Minden úgy van jól, ahogy van, még a nők dolgában is. Nekem elég volt csalódnai egyszer.

A báró arcán egyre kajánabban cikázott a mosoly, amely lassan satáni vigyorgásra változott.

— Na-na, Pali barátom, itt nagy dologról van ám szó, téged ez az úgy nagyon közelről érdekel. — mondta a friss facánsülfet falatozva — mert hiszen Gyöngyösi Katóról lesz szó, akit te imádásig szeretted, aki miatt felrúgtál magad körül mindent, aki miatt most is úgy búsulsz, mint a pulikutya a rossz idő miatt. Nono, ne tetesd magad, ülj csak nyugodtan. Hiszen tudom én, hogy te a Kató gonoszsága miatt mentél lelkileg tönkre, bár talán nem is százalélig ő volt a bűnös, hanem inkább Romhányi Pista, aki gaz mődon elcsapta a kezéről. Dehat, Istenkém, ma már tudjuk, hogy könnyű volt Katát táncba vinni. Ide figyelj... Pál egykedvűen lógatta a fejét a tányér felett.

A báró közelhajolt Pálhoz és cinikusán kacagott fel:

— Utólérte a végzet őket! Nem kacag már az isteni Kató, a menyeei Kató, az anyagi Katalin úgy, mint egy elérhetetlen nimfa és elfelejtette már azokat a najádmosolyokat, amelyeket tükör előtt tanult be a balgább férfiak számára. Talán a te számodra is. Na-na, ne sértődj meg, mert hát hiszen mi történt? Az történt, hogy te

## Itt a tavasz

gondoljunk arra, hogy a Citrom C-vitaminos kozmetikai készítmények a természetes szépség forrása.

Citrom kenőcs, szepők ellen ..... P 4.40

Citrom zsíros kenőcs éjjelre .... P 2.76

Citrom nedvűs creme, nappalra, püder alá ..... P 2.20

Citrom olaj, aretisztításra P 2.42—3.40

Citrom ránceltávolító olaj ..... P 1.76—6.60

Citrom areviz, fényes, miteszeres, zsíros archőr és pattanás ellen ..... P 2.20—3.16

Citrom püder, minden színben, nagy doboz P 5.42

Citrom erème rouge, színezése rózsaszírommal ..... P 1.76—6.60

Citrom kölni

Egyéni arc- és fénykezelések. Hajszállítás. Villanykezelés. Testarányítás. Megtanítjuk hölgyeinket készítményeink otthoni helyes alkalmazására.

## SCHADEK ANTALNÉ

kozmetikai intézete

Budapest, IV. Váci uca 9. L. 3. Corsó mozi ház.

Vidéki szétküldés az összeg beküldése mellett. portóköltőség P —.70.



Asszonyom!  
Ebben bizhat!

Délitáb

szeretted Katót, Kató pedig téged szeretett és mégis ahhoz a rücskös Romhányi Pistához ment férjhez. Igy van ?

— Így — bólintott keserűen Pál.

— És miért csinálta ezt a drága démon, az a kékszemű földi istennő ? — húzta el a szavakat gúnyosan a báró. — Miért csinálta ezt ? — kérdezte csaknem dalolva. — Azért csinálta, mer neked csak kétezer hold földed volt, Romhányinak ellenben öt. De neki, most ide figyelj, neki ötezer hold föld is kevés volt. Mi az egy ilyen mennyei angyalnak ? Semmi. Irgalmatlanul ki is készítette ez a „galamb-lelkű” kis Katóka Romhányi Pistát az utolsó pár év alatt. Nincs már az ötezer hold földből egy talpalatnyi sem ! Persze, amikor elűszött a vagyon, úgy szétszaladtak, mintha dinamitot dobtak volna közéjük. Azóta se látták egymást.

Pál nem szólt. Egész teste reszketett a hirtelen jött belső izgalomtól.

Mialatt Pál így maga elé révedve elgondolkozott, a terrasz lépcsőjén nagy lihegéssel szaladt felfelé egy bagolycipkás paraszt.

— Méltóságos uram, itt a, itt a vadkan, ebben a minutában láttam, ott láttam a kis cserjés megett !

A báró torkán a nagy örömtől csaknem megakadt a falat. Az ég alja már elhomályosodott, mire az erdőhöz érkeztek. Csend volt bent a vastagtörzsű fák között, alig mozdult az ág is, csak a barna avaron ugrált egy-két fekete rigó.

A cserjés mögött Pál csendesen odafordult a báróhoz :

— Mondd, kérlek, nem az a vadkan ez, amiket öt esztendővel ezelőtt is együtt földözünk ?

A báró szégyenkező mosolygással sütötte le a szemét :

— Hát bizony eltanáltad, pajtás ! Az a ! Azóta sem tudtam leteríteni ezt a dögöt.

Pál elgondolkozva nézett a báróra s látszott rajta, hogy a lelke zárját valami keserű emlék feszegeti.

— Emlékezzél csak — szólalt meg halkan s félszemmel a báró arcát kémlelte. — emlékezzél csak, hogy öt esztendővel ezelőtt, amikor erre a vadkanra lestünk, velünk volt Romhányi Pista is, meg Gyöngyösi Kató is. Katónál is volt puská, de ő mégsem jött be velünk az erdőbe. Emlékszel ? Nem jött be, mert őt nem az a vadkan érdekelte, amelyre mi lestünk, hanem a másik.

A báró szótlanul bólogatott, mint akinek csak rémlik a dolog.

Pál folytatta :

— Én ekkor magam ellen akartam fordítani a fegyvert, mert olyan dolgot vettem észre . . .

— Mit vettél észre ?

— Azt, hogy Kató úgy mosolygott Romhányira, ahogyan egy menyasszony idegen férfira nem szokott. Sőt tudod, mire is emlékszem ? Arra, hogy amikor mi kijöttünk az erdőből, Romhányi Pista kipirultan bámult ránk s nagyon jellegzetesen félre volt csúszva a nyakkendője. Tehát . . .

**Déliab**

Tiszta  
egészséges száj,  
nyugodt és biztos  
fellepést ad !  
Használjon,  
esért  
radioaktív  
**Doramad**  
fogkrémet.

De én, ma már, talán ezt is meg tudnám bocsátani, mert hiszen én most is nagyon . . . na, de elég az hozzá, hogy ha akkor én nem ezt a vadkant lesem, hanem nyomába megyek a másiknak, akkor Kató ma az én feleségem lenne . . .

A báró olyat kacagott, hogy százszorosan visszhangozta az erdő.

— Te ostoba, légy inkább hálás ennek a négy lábú vadkannak, amelyet most üldözünk. Megérdemli, mert ha ez nincs, akkor Kató ma csakugyan a te feleséged lenne.

Pál ebben a pillanatban óvatosan, lábujjhegyen előre ment és megbujt egy vastag fatörzs mögött.

A báró utána óvakodott.

— Látsz valamit ? — kérdezte súgva.

— Hogyne látnék . . . nézd, ott ni.

A báró tágrameredt szemmel figyelte a hatalmas állatot, melynek habzó szájából minduntalan kivillant a hófehér agyar.

Pál, alig harminc lépésre állott a vadkantól, amely most felriadt és lihező roffonással visszaugrott.

A báró dühös türelmetlenséggel kiáltott Pálra.

— Lőjj már rá, te mamlasz !

Pál arcán tréfás mosoly ömlött el. Lassan visszafordult, puskáját a lábához eresztette s nagyon nyugodt volt a hangja, amikor megszólalt :

— Nem lövök én rá, pajtás. Hiszen te mondtad, hogy legyen hálás neki. Meggondoltam, igazad volt.

A báró a vállához kapta a puskát, célozni akart, de már csak a barna galagonyabokrot látta maga előtt. Mert a vadkan ekkor már messzejárt.

# DÉLIBÁB HUMORÁ



— Egy perc az egész uram... és nem fog fájni. (Ill. Ital.)

## A sporthajnok fia

— Mit csináltak tegnap az iskolában?  
— Egy új verset treniroztunk papa.

## Bíró előtt

— Le meri tagadni, hogy ettől az úrtól ellopott száz pengőt?  
— Ha a nagyságos bíró úr úgy gondolja, hogy ez segíteni fog rajtam — akkor igen.

## Fogyókúra

— Fogyni szeretnék drágám. Nincs valami jó recepted?  
— Tégy úgy mint én. Minden reggel gyalog megyek be a hivatalba.  
— És mi az eredmény?  
— Minden nap elkések.

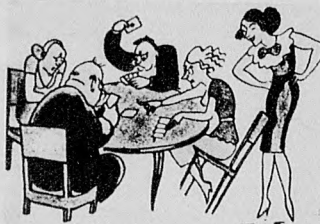
## Új eseléd

— Kérem, Mari, mi minden reggel pontosan nyolc óraker ülünk le a reggelihez.  
— Nem baj, nagyságos asszony. Ha még a szobámban vagyok, tessék nyugodtan reggelizni. Engem nem kell megvárni.

## Őszinte válasz

— Pincér, ez a hús teljesen ehetetlen. Azonnal hívja ide az üzletvezetőt.  
— Nem érdemes uram. Ő sem tudja megenni.

## KÁRTYASZENVEDÉLY



— Mibe játsztok. Pénzbe?  
— Dehogy. Amerikai mögyoróba. (Judge)

## Nagy kérdés

— Uram. Néhány perccel előbb láttam, hogy ön a lányommal esőkolózkodott. Remélem tudja a kötelességét.  
— Tudom. Csak azt sziveskedjék megmondani, hogy három lánya közül melyik volt a hölgy, akivel látott.

## Kis jelenet

Nő: Most pedig visszaidom a gyűrűt, amelyet nekem ajándékozott. Itt van.  
Férji: Szóval mást szerel.  
Nő: Igen.

Férji: Azonnal mondja meg a nevét. Követelem. És a címét is.

Nő: Feltékeny örült. Még megölné.

Férji: Eszem ágában sincs. Csak el akarom adni neki a visszakapott gyűrűt.

## Temetésen

— Ön is az elhunyt miliomosnő rokonságához tartozik?  
— Nem.  
— Akkor miért sir?  
— Éppen ezért.

## TRAFIKBAN



— Kérek egy cigarettát a legolcsóbb fajtaból.  
— Parancsolja uraságod, hogy hazaküldjem, vagy itt méltóztatik elszívni?

## Szerkesztői üzenetek

Álom az élet. Tessék a levelet a Fővárosi Operettszínházhoz címezni. Nőtlen. — Oroszázi kislány. Budapest, VII., Dohány uca 45. Continental szálló. — Fogadás Rpalota. Operett. — Zita-rajongó. Budapest, Nárcisz uca 39. Hogy hány filmben játszott, azt ő maga sem tudja egész pontosan. — Soproni kislány. A maga ügyében nagyon nehéz kielégítő tanácsot adni. Legjobb volna, ha találna valami magához való fiatalembert, aki elvonné feleségül. Foglalkozásféléit csak úgy tanácsolhatunk, ha tudjuk, mihez ért és mihez van kedve. — Minden számot vásárló. Budapest, VI., Dalszínház uca 8. Opera penzió. — Mikó M. 27 éves, nőtlen. — Hü olvasó. Írjon neki az Erzsébetvárosi színházhoz címezve: Budapest, VI., Városliget. — Mimóza. Ajtay Andor címe: Budapest, V., Sziget uca 25. — Tavasz. Címe: II., Kitaibel Pál uca 5. Nős.

Felesége Szepes Lia színésznő. — Farsang M. Jelentkezzék felvételtre a Színészegyesület iskolájában (Budapest, VII., Dohány uca 18.) — Csibe és Tyutyu, Somogyváry Rudolfnak a debreceni Csokonai Színházhoz címezze a levelet. Angyal Nagy Gyula a Magyar Színháznál is megkapja leveleit. — Akátevírág. Milyen információkat kér? — Szentiványi M. és M. A színészeket előadás után a színházaknál megvárhatja. — Welsz L. Ilnitzy L. címe: XI., Kende uca 4. Carlo de Priesnek írjon a Gerlóczy uca 4 alá, a Zeneszerzők Országos Szövetségéhez. — Autoqramok M. L. Sz. E. Iskola uca 32. S. E. Attila uca 87; M. L. Logody uca 39; M. M. Pozsonyi u. 2; D. S. Dohány uca 45; BB. Rothermere uca 23; Sz. L. Ráskay Lea uca 78; P. A. Tamás uca 40; J. P. Pasaréti uca 8; B. L. Dalszínház uca 8.

A Tolnai Irodalmi Vállalat 1894-ben alapult

Felelős szerkesztő: Bibó Lajos. Szerkesztő: Dáloky János. Felelős kiadó: Patz Géza  
Kiadótulajdonos: Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat R-t. Budapest, VII., Dohány uca 12

# KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten értékes könyvjutalmakat osztunk ki. Megfejtési határidő április 17. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés

NEHEZ MA FÉRJHEZ MENNI

**Vízszintes sorok:** 1. A szindarab szerzője. 10. Egressy Gábor. 12. Cserkész-felkiállítás. 13. Evetovicsné kreálója. 14. Mélyhangú húros hangszer. 15. Férfinév. 16. Rag, ra párja. 17. Német prepozíció. 18. Névsor. 20. A szerencsés játékos. 22. Alma belseje. 23. Álló víz. 25. Képző, lag párja. 27. Ezen a napon gratulálni szokás. 31. Kicsinyítő képző. 32. Fundamentum. 34. A darab színpadi elnevezése. 36. Kilenyi Gyuszi szerepét játssza. 38. Rag, en, ön párja. 39. Török női név. 41. Néhány házból és gazdasági épülethől áll. 44. Folyó napon. 45. Hordómérték. 48. Norvég Nobeldíjas író keresztnéve. 49. Ekezettel: hegyes számszám. 50. A legkisebb Evetovics-lány kreálója.

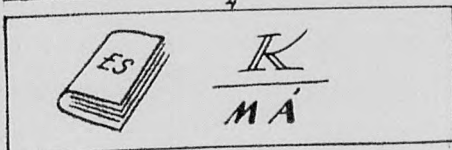
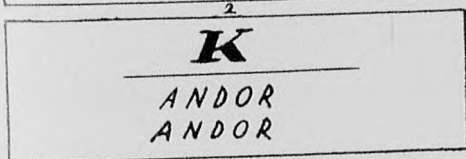
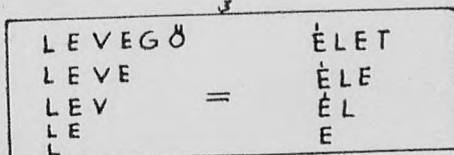
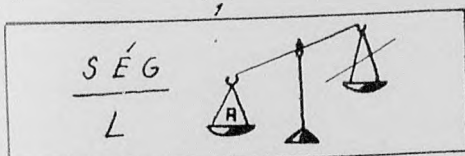
**Függőleges sorok:** 2. Készségesen. 3. A fóg igéje. 4. Apróra morzsolt. 5. Mássalhangzó — kiejtve. 6. Az öreg méltóságos; Rózsahegy Kálmán szerepe. 7. Leánynév. 8. Azonos mássalhangzók. 9. Zúdulás. 10. Ebben az irányban. 11. Embercsemete. 14. A családfenntartó nő, a második Evetovics-lány kreálója. 15. Dész mássalhangzói. 19. Görög beltenger. 21. A budapesti Operaház építőjének monogramja. 24. Dob. 26. Mindkét nembeli becenév. 28. Leánynév. 29. Négy mássalhangzói. 30. Köszöntés. 31. Despota. 33. Rizsből, vajból és birkahúsból készült török étel. 35. 1000 kilogramm (ékezetfelesleg). 37. ... divák, angol

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	12				13					
14				15					16	
17			18	19				20	21	
22			23				24			
25		26		27	28		29		30	31
32			33		34				35	
		36		37					38	
39	40						41	42		43
44			45		46		47	48		
49			50							

Beküldendő sorok: vízszintes 1, 13, 34, 36, 50, függőleges 6 és 14

szigetecsoport az Indiai Óceánban. 40. Fül — angolul. 42. Akadémikus rövidítése. 43. Vissza: így, úgy — latinul. 46. Sertéslak. 47. Fabasító. pl.

## BETŰREJTVÉNYEK



A múlt számban közölt rejtvény helyes megfejtése

**Vízszintes sorok:** 1. Lodovico Rocca. 12. Akció. 13. Irán. 14. Sn. 15. Úti. 16. N. P. 18. Szeret. 20. Ra. 22. Apó. 24. Iri. 25. It (Ti). 26. Bali. 28. Hig. 30. Zeller. 32. Dóra. 34. Imár. 36. Óle. 37. Emir. 38. Nic (Cin). 39. Fi. 40. Divat. 42. Rheuma. 45. Meg. 47. No. 48. Taragaldaj. 51. Ejt. 53. Deli. 54. Ear.

**Függőleges sorok:** 1. Laurisin. 2. Oktat. 3. Deí. 4. Ói. 5. Von. 6. Gi. 7. Orsó. 8. Ráz. 9. One. 10. Cser. 11. Antibar. 17. Palló Imre. 19. Rigó Magda. 21. Eber. 23. Piel. 27. Al. 29. Ide vele. 30. Zách. 31. Red (der). 33. Rít. 35. Miroj. 39. Fuad. 41. Ima. 43. Et. 44. Aal. 46. Éj. 47. Ne. 49. Gi (ig). 50. Ar.

A 14. szám betűrejtvényeinek megfejtése

1. Ellenállhatatlan. 2. Házaspárok. 3. Ótórai tea. 4. Embertelen ellenségek.

Jutalmazott megfejtők névsora

Helyszűke miatt csak a megfejtők nevét és a helység kezdőbetűjét közöljük. A múlt számban közölt rejtvény helyes megfejtői közül Lorko V., S., Kerepesi I. Bp., Justh M., Bp., Vig L., Bp., Lengyel B., Nb., Kiss B., H., Szalka M., K., Morócz M., D., Novy J., U., Hüttler I., Sz., Vorova G., D., könyvjutalomban részesültek.

## MAGYAR KLASSZIKUSOK FILLÉREKÉRT!

A Magyar Népművelők Társasága hihetetlenül olcsó áron bocsátja forgalomba a legkiválóbb magyar klasszikus írók s költők műveit. **Petőfi, Arany, Tompa, Csokonai, Madách, Vörösmarty, Zrinyi, Fazekas Mihály, Kisfaludy Károly és Sándor, Mikes, Katona** stb., stb. válogatott művei kerülnek a közönség elé **száz oldalas terjedelemben, 24 filléres árban, ragyogó kiállításban**

**Amit egyébként pengőkért kapna meg, az így 24 fillérbe kerül.**

Január 15-én jelent meg **Petőfi** válogatott verseinek kötete. Előszóval ellátta Havas István. Február elsején: **Arany** válogatott versei, Féja Géza beköszöntőjével. Február 15-én: **Tompa Mihály**: Népregék, virágregék, Kerecsényi Dezső előszavával. Március 1-én: **Csokonai** válogatott versei, Juhász Géza bevezetőjével. Március 15-én: **Madách**: Az ember tragédiája, Hankiss János egyet. tanár bevezetőjével és magyarázataival. Április 1-én: **Vörösmarty** válogatott munkái, Brisits Frigyes előszavával. Előkészületben: **Zrinyi Miklós**: Szigeti veszedelem c. munkája, Mészöly Gedeon előszavával és átdolgozásában.

Kapható minden újságárusnál és dohánytőzsdében, valamint Tolnai Világlapja könyvesboltjában, VII, Dohány uca 12. Aki postán rendel meg, az a 24 filléren felül 4 fillért bérmentes küldésre fizet. Az összeg levélbélyegben küldendő be.

## 10 FILLÉRÉRT

minden héten izgalmas, remekül megírt kis regényt kap, ha megveszi az

## ÉRDEKES REGÉNYEK RÖPTÉBEN A VILÁG KÖRÜL

köteteit.

Kiadja a Magyar Népművelők Társasága. — Nemes szórakozás, izes magyar nyelv, kitűnő utiolvasmány. Minden pénteken új szám, **100 oldalon, képes melléklettel!** A könyv előfizetési ára  $\frac{1}{4}$  évre **1 pengő 20 fillér**,  $\frac{1}{2}$  évre **2 pengő 40 fillér**. Aki félévre egyszerre előfizet, az első félévben egy pompás regényt kap ingyen és bérmentve.

Ragadja meg sietve a kedvező alkalmat. Előfizethető a Magyar Népművelők Társasága 26201 számú postatakarékpénztári csekszámlájára bíncó csekken, vagy pénzes utalványon a társaság címére, Budapest, VII, Dohány u. 14.

Kapható minden újságárusnál és dohánytőzsdében, valamint Tolnai Világlapja könyvesboltjában, Budapest, VII, Dohány uca 12.

Bámulatbaejtő mutatóványok titkait lesheti el a

## A BŰVÉSZET KÖNYVE

című műből, mely több mint 160 bűvészmutatóvány leírását tartalmazza. Willmann, Hermann tanár, Becker, Bellachini útmutatásai alapján. Bárki utánacsínálhatja a legnevesebb bűvészek nagyszerű mutatóványait. **Ára bérmentve 3 pengő.**

Megrendelhető a vételár előzetes beküldése ellenében Tolnai Világlapja könyvesboltjában (Budapest, VII, Dohány u. 12). Utánvételt való szállítási 75 fillérrel drágább

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt.  
mélynyomása, Budapest