

Déliab

18. SZÁM

A. M. M. MUZEUM
HIRLAP OSZTÁLY

14
FILLÉR



SIMOR ERZSI
Magyar Színház :
KÉTEZERPENGŐS FÉRFI
(Inkegy felv.)

RADIÓMŰSOR
Május 4 - 10-16

A BIZTOSÍTÁS díjazási ára: negyedévre 1 pengő 80 fillér, félévre 3 pengő 60 fillér. Biztosítással kombinálva negyedévre 2 pengő 60 fillér, félévre 5 pengő 20 fillér, 1 óra 90 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 14 fillér. Franciaországban Frs. 1,50.



(Schöly János képei)

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII. Dohány uca 12. Telefonszámaink: Szerkesztőség: 225-461, Kiadóhivatal: 223-882, 423-771. Postatakarékpénztári befizetési lap száma: 9244.

Filler.
1. hórá.
1.50.

XV. évtolyam

Budapest, 1941 május 3

18. szám

14
FILLER

Délibáb

Színházi hetilap

Felelős szerkesztő:
BIBÓ LAJOS

Szerkesztő:
* DÁLOKY JÁNOS

Megjelenik minden szombaton



SOMOGYI ERZSI ÉS UNGHVÁRY LÁSZLÓ
(Nemzeti Színház : Az örvény) (Wellesz felv.)



Vizváry Mariska, Ujlaky László, Somogyi Erzsé (Nemzeti Színház: Az örvény)

A Nemzeti Színház orosz író darabjából tartott bemutatót. Osztrovszkij drámája került másorra, amelynek Trócsányi Zoltán magyar fordításában „Az örvény” lett a címe.

Trócsányi Zoltán a bemutató előtt egyik cikkében a következőket írta:

„Az orosz irodalomban élénk társuló világ — nem a mi világunk. Érdekel bennünket, szívesen látogatjuk meg Puskin, Gogolj, Turgenyev, Tolsztoj, Dosztojevszkij regényeinek különös gondolkodású és viselkedésű alakjait, de nem azonosítjuk velük magunkat, sem nyugateurópai kultúrközösségben élő testvéreinket.

... Világnézetük, gondolkodásuk, erkölceik, fejlemzettségük, elhatározásuk és tetteik rúgói mások, mint a miénk. Az orosz lélek, amelyről annyi mindent írtak már össze irodalomtörténészek és lélekbúvárok s amelyről Dosztojevszkij azt állította, hogy nemcsak idegenek, de még az oroszok számára is megfejthetetlen rejtély, a legbonyolultabb lélektani szövedék.”

Igaz a van Trócsányi Zoltánnak. Más világ az oroszoké,



Gózon Gyula és Bartos Gyula



Pataky Jenő és Olthay Magda

más a miénk. De szerény megjegyzésünk az, hogy Tolsztoj, Dosztojevszkij, Puskin, Gogolj és Turgenyev embereit szeretjük, gyűlöljük,

Délibáb

törődünk
— olvas
könyvek
Tisza me
lelkük v
S ezen a
hozzájuk
Osztrovs
messe-ló

Patak
László

gunka
nézete
sége
ban. S
Isten
szkij
alakj
cipőt
bábsz
szinj
kot sz
tel
Nin
zöttü
első
az a
jön
jöl
Mir
latr
egy
re v

Gab
Erz
Az

örödünk az életükkel, mert — olvassuk a róluk szóló könyveket. Ha nem is a Tisza mellett gondolkoznak, lelkük van, mint nekünk. S ezen az alapon kerülünk hozzájuk közel.

Osztrovszkijtől pedig nagyon messze-lávolban éreztük ma-



Pataky Jenő, Ungtváry László és Gózon Gyula

gunkat a Nemzeti Színház nézőterén. Igért „rejtett szépségeket” kerestünk a darabban. Sajnos, hiába. Ez pedig Isten és ember előtt Osztrovszkij hibája. Tarka bábuk az alakjai, melyekre ruhát, cipőt s övet aggatott, kitette bábszínház-színpadára s a színpalot háttá mögött hol átkot szórat velük, hol a feszület elé térdepelteti őket. Nincs egyellen „ember” köztük. Ha valamelyik az első mondalában átkozódik, az az ötödikben is csak azért jön be egy pillanatra, hogy jól megátkozza a többieket. Minden hangszínre, hangulatra van Osztrovszkijnak egy figurája s mikor melyikre van szüksége a jelenethez,

Gobbi Hilda és Somogyi Erzsébet (Nemzeti Színház: Az örvény) (Wellesz felv.)

aszerint rángatja elő a hajánál fogva. Mozaikszerűen, hangulatokból összerakott jelenetsorozat Osztrovszkij darabja s a legelemből drámai és színpadi, sőt lélektani követelmények figyelmen kívül hagyásával készült. Ezt pedig a műsorraütéskor vagy az előadásakor észre kellett volna vennie a színháznak. Ezt a darabot különlegességet hajhászó közönség előtt, kamarateremben lehetett volna bemutatni, de semmiképpen sem alkalmas arra, hogy a magyar Nemzeti Színházban az orosz drámaírást képviselje.

Ez érzett a szereplők játékán is. Nem tudtak élő alakot formálni szerepükből, mert anyag nélkül élő ember nem tud alkotni. Különösen áll ez Somogyi Erzsébet, aki drámai szerepeiben amúgy is túlzásokra hajlamos. Egyetlen igaz hangot sem tudott találni a szövegben, üresen kongó szövegeket szavalt, de tárgyilagosság kedvéért le kell szögezni, hogy nincs az a színésznő, aki elfogadható alakítást nyújthatott volna ebben a szerepben. Vízváry Mariskát más szerepben vártuk a Nemzetiben. Bartos Gyula és Gobbi Hilda csak átkozódott, Gózon Gyula pedig csak filozofált. Olthay Magda és Pataky Jenő jelentett még valamelyes vidámságot a színpadon. Ujlaky László finom vonalakkal rajzolta meg az akaratnélküli férj alakját. Hálátlan szerep jutott Ungtváry Lászlónak. Nem tehet róla. *

A Madách Színházban végeszakadt a Nemzeti Színház vendégszereplésének és a színház társulata Curt von Lessen „Bécsi gyémántok” című rokokó-vígjátékával igyekezik a Bajor-Csontos-Uray-trió által odaszoktatott közönséget továbbra is megtartani. Előljáróban is meg kell jegyeznünk, hogy ezt a célt kissé szerény eszközökkel próbálja a színház elérni.

A darab maga hangulatos bécsi mesével talál szerelmet, csillogást, bonyodalmat a jóévtágyú s napsugár vidámságú darabokra éhes közönség asztalára. A női világ egyik elsőszámú játékosának, Strasser Józsefnek egy életdarabkája bonyolódik a vígjátékban, aki feltalálta a gyémántcsillogást utánzó





Általános happy-end a Praterben: Lázár Mária, Csikós Rózi, Gábor Miklós és Zala Karola (Madách Színház: Bécsi gyémántok)



straszt. Felajánlja találmányát Mária Teréziának is, de a trónon is végzetesen asszony császárnő megtiltja a gyártást: fél, hogy a hamis és olcsó ékszerek birtokában, országa minden asszonya szép lesz, mint ő. De mikor megtudja, hogy egy francia vagyont ígér a találmányért, megdondolja magát s igaz hazafihoz méltó mondások kíséretében elrendeli, hogy a straszt pedig csak gyártsák az ő birodalmában. Ehhez a meséhez csatlakozik a megszokott bécsi szerelem. A kis Liesl és a magyar gróf testőr-huszárhadnagy szerelme, melyet a császárnő először természetesen kifogásol, de a harmadik felvonásban már a happy-end miá' is saját maga finanszíroz. Eddig a történet s álljék mindenkinek egészségére! Szerényke menü a cifra-fényűző tálatáshoz... Egész egyszerű hústalannapi koszt, amelynek az a célja, hogy egyidőre jól megtömjé az ember gyomrát s elfelejtse, hogy ízes-zamatos paprikás-sírke és ropogós malacsült is van a világon.

Földessy Géza rendezése ellen legnagyobb kifogásunk egy-két szereplő teljesen stilszerűtlen és téves beállítására. A rendező elnézése például Góth Sándor szerepfelfogására. A túlzott komédiázásra amúgy is hajlamos Góthot teljesen szabadjára engedte Földessy Géza (gondolván: Góth csak tudja, hogyan kell a szerepet eljátszani!...) s így született meg Lampelmayer torzon-torz figurája. A rokokósan finom humorú, inkább vidám jelenetekbe vil-

Alku a strasszejádszre (Zala Karola, Déry Sári)

lámként csap bele az indokolatlanul vaskos burleszkhumor, amellyel Góth a szó legszorosabb értelmében meglepi a közönséget. A másik elhibázott alakítás Mihályfi Béláé. Itt inkább a szereposztást hibáztatjuk. A szerény, félnkgyámoltalan Strasser szerepében túlságosan reprezentatív és robusztus Mihályfi Béla szíves alakja és drámaiian dörgő orgánuma. Téves és a tájékozatlanság tobzódása Mátray József francia piperkőc alakítása is. A Mária Terézia udvarába vetődött Alphonse de Brieu, a présztő affektáltság letéteményese s nem pedig a Madách Színház színpadára rálokólt furcsahajlamú Quartier Latin-töltelek.

A női szereplők az előadás támaszai. Lázár Mária Mária Teréziája pompás. Az író ugyan szemelláthatóan mostohán bánlt a szereppel, de bizonyára nem tudta, hogy Pesten Lázár Mária fogja azt játszani. Vadrózsaszerű szerepben tündököl Csikós Rózsi, a sivatagszöke, ugra-bugra színésznő. Dekoratív és bődülően elegáns Déry Sári, aki egy szelthámos bárónő szerepét játsza és énekl. Az új bonviván, Gábor Miklós, sokat ígérő tehetség. Még egy kiesít szintelen, de a szerepe színeit se Tizian állította össze. Somogyi Nusi is nagyszerű, csak a császárnővel való párjelentében túlzás a vállveregetés. Daniss Jenő szüderítően vidám ajtónálló figurája igazi kabinetalakítás. A többiek: Zala Karola, Simon Marcsa, Vándory Gusztáv, Baló Elemér, Sárosy Andor és Bakay Lajos játéka inkább a siker felé billentené az előadás mér-

Szerelmi a
Práterben:
Csikós Rózsi,
Gábor Miklós



A Strasser-család : Somogyi Nusi, Mihályfi Béla és Csikós Rózsi (Madách Színház : Bécsi gyémántok) (Wellesz foto.)

**Rokokó divatrevü a
Bécsi gyémántok" előadásán**
(Bólya Lenke rajza)



Lázár Mária:
fekete bársony
toalett, ezüst
előrésszel és
fehér csipke-
díszítéssel



Illikós Rózsa:
krákos rózsas-
tín estélyi
ruha, fehér
díszítéssel

Magyary Sári:
fehér szatén
estélyi ruha
szarvmar-



Gobbi Hilda, Olthy Magda és Várkonyi Zoltán
(Magyar Művelődés Háza : Pourceaugnac úr)

legét, ha a már elmondott kifogások nem húz-
nák erősen le a másik serpenyőt.

Jaschikné és Bercsényi Tibor leküzdötte
a kis színpad hátrányait és díszleteikben szép-
ség, ízlés és tökéletes színpadismeret talál-
kozik. A zeneszerző, Alexander Steinbrecher
invenciózus muzsikos. A fordítás munkáját
Károlyi István gróf, mint a szakma Benjá-
minja végezte el.

A Székesfehérváros Népművelési Bizottságának
ifjúsági előadására kellett beülnünk a Városi
Színházba, hogy a hét igazi színpadi cseme-
gét végigélvezhessük. Molière-vígjátékokat mu-
tattak be — Magyarországon először! A sok
Molière-darab után végre eszébe jutott két
fiatal színésznek, Major Tamásnak és Vár-
konyi Zoltánnak, hogy az egyik legegészsége-
sebb és legmaróbb humorú „Monsieur Pour-
ceaugnac”-ot is lefordítsa s színrehozza.
Nem győzzük hangsúlyozni, hogy a magyar
színházlátogató közönség sokat veszít azzal,
hogy kizárják ezekből az előadásokból. Ez
együttal a kritikánk is. Nem lehetne az ifjú-
sági előadások befejeztével ezeket a darabokat
néhány estén bemutatni a nagyközönség szá-
mára is? A főszerep Tapolezai Gyuláé, aki
egyik legjobb alakítását nyújtja Pourceau-
gnac úr megszemélyesítésével. Kitérnő Olthy

Magda, Major, Várkonyi,
Apáti, Bartos, Ungvári,
Gobbi Hilda és a többi sze-
replő is. Különösképpen meg
kell emlékeznünk Lányi Ág-
nesről, aki első nagyobb szere-
pét kapta ezen a bemutatón s
olyan mértékben megállta a
helyét, hogy az még rutiniro-
zott színésznőknek is a di-
cséretelére vált volna.



Lucette
Lányi Ágnes

Haraszti Albert

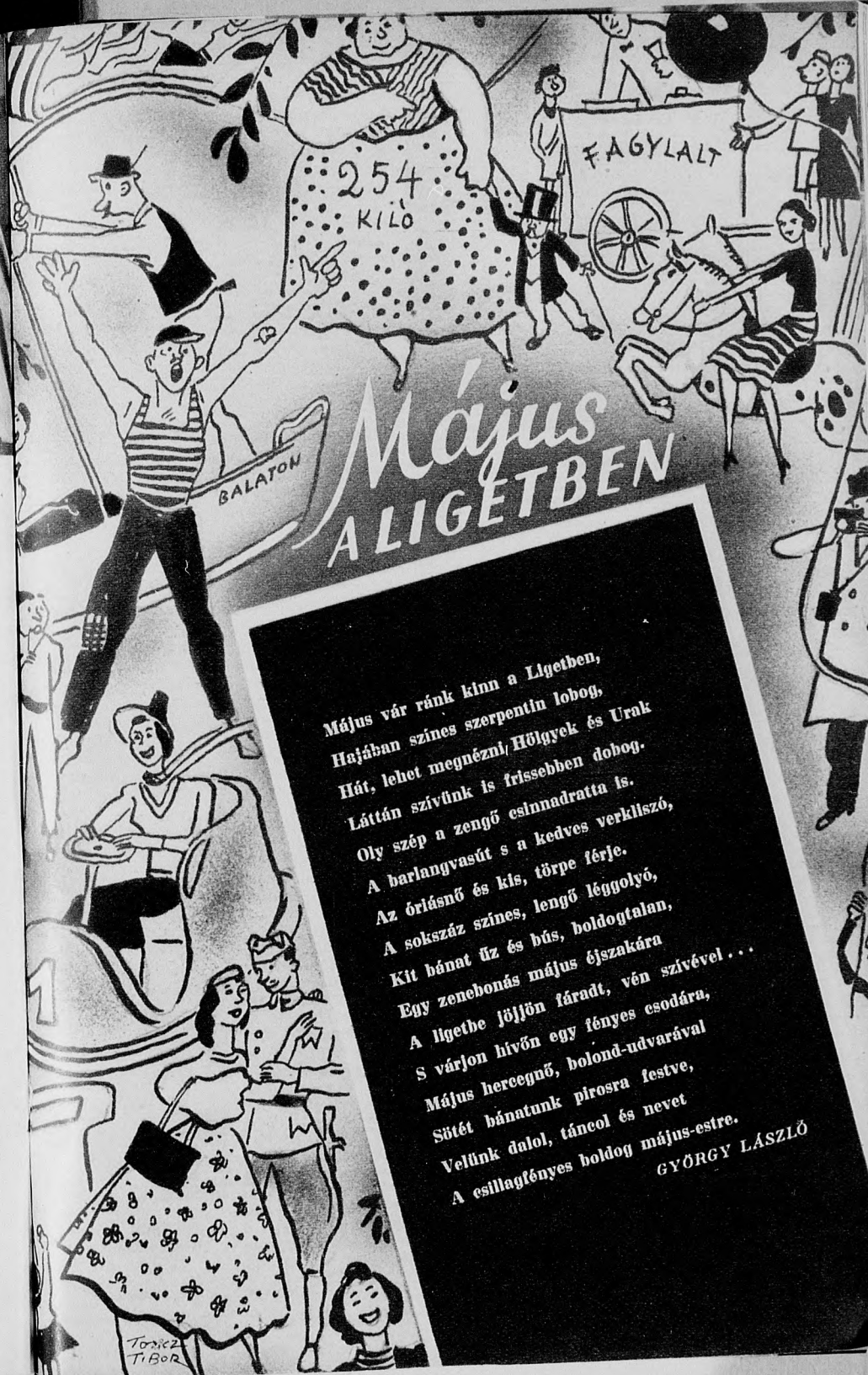
tán
(úr)

úz-

ötle
kép-
alát-
cher
áját
mja-

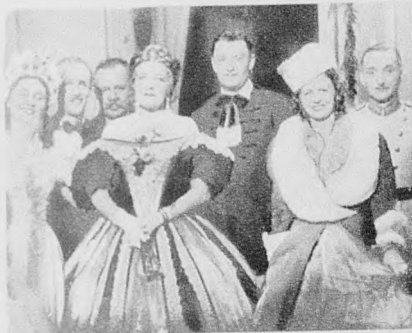
nak
rosi
eme-
mu-
sok
két
Vár-
sége-
our-
ozza,
gygar
azzal,
Ez
iffjú-
bokat
szá-
aki
ceau-
Olthly

Ágnes



Május vár ránk kinn a Ligetben,
Hajában színes szerpentin lobog,
Hát, lehet megnézni, Hölgyek és Urak
Láttán szívünk is frissebben dobog.
Oly szép a zengő esinnadratta is.
A barlangvasút s a kedves verki-lszó,
Az órlásnő és kis, törpe férje.
A sokszáz színes, lengő léggolyó,
Kit bánat úz és bús, holdogtalan,
Egy zenebonás május éjszakára
A ligethe jöjjön fáradt, vén szívével...
S várjon hívőn egy fényes esodára,
Május herecpüő, bolond-udvarával
Sütét bánatunk pirosra festve,
Velünk dalol, táncol és nevet
A esillagfényes boldog május-estre.
GYÖRGY LÁSZLÓ

FEDÁK SÁRI NAGYVÁRADÓN



A „Gyergyói bál”-ban: Komlós Juci, Varga Ilonka, Szatmáry Endre, Bereugh Béla, Fedák Sári, Fellő Ervin, Tanay Emil, Jurik Ica és Bihary Zoltán



Tibanyi Vilmos főrendező, Fedák Sári és Putnik Bálint igazgató



A „Tokaji aszu”-ban: Fedák Sári és Jurik Ica (Royal felv.)

10

KULISSZA MÖGÖTT

A nagy sikerrel vendégszerepelt berlini Operaház tagjai vasárnap este elutaztak Budapestre.

Május elsején mutatta be a Kamara Varieté új műsorát, melyről a jövő héten adunk részletes beszámolót.

Ezen a héten a Vígszínházban és az Andrássy Színházban lesz prómiér. Beszámolót ezekről is a jövőheli számunkban adunk.

Nemrég vált el a szerelemről eleinte előnyösen ismert, fiatal operaténkes-házaspár. Az elvált feleség egy másik operaházi lagot választott jövendőbelijének, a férj pedig „civil” hölggyel vesz a közeljövőben feleségül.

Szoborbizottság alakult, hogy Krudy Gyula emléket méltóan megörökítsék. A szoborbizottság vasárnap tartotta első ülését, melyen kijelölték a felállítandó Krudy-szobor helyét.

Vasárnap megvult az autókoriázás prómiérje. Értesülésünk szerint néhány színész és színésznő kérvényt adott be az illetékes minisztériumhoz, hogy részükre az autótartást továbbra is engedélyezzék, mert autó hiányában nem tudnak ezerféle kötelezettségüknek eleget tenni. Amilyen szépen a színésznők kérték tudnak, valószínű, hogy eredményt érnek el.

Rövidesen megindulnak a nyaratók a Balatonra. A Székesfehérvár felé induló vonatok már is tele vannak, mert a nyaralni vágyakozók szombaton és vasárnap „terepszemlére” mennek a balatonparti nyaralókba.

Vasárnap délelőtt lesz Geguss Kornélia táncmalinája az Uránia Színházban. Bemutatlásra kerül a Persephoneia görög mitikus táncjáték Geguss Kornéliával a főszerepben. Közreműködik Perczel Erzsébet, Jármai Edit, Vasdinnyey Marika mozdulatművész és a tánckórus. A Persephoneia zenéjét Vass István írta, a Székesfehérvári Zenekar és a Cecilia Énekkar adja elő.



Vizváry Mariska újra a Nemzetiben játszik (Jótes rajza)

a jövőheli számunkban

Egervár
suffognak
Az beszélt
magyar
Olaszország
nemsokára
pestről
és Egerbe
megafollos
ugyan Ol
írta alá
Magyaror
szerepet

A hely
Érsekúj
más



Kolozsv
Poór

pesti
senyl.

Szele
kocsil
autózás

A 9

Hár

8-án,
szerep
György
Mag
ban.
kek k
sában
munk
kedet
ahol
Czak
hogy
van
is té
muta
Béla
püsp

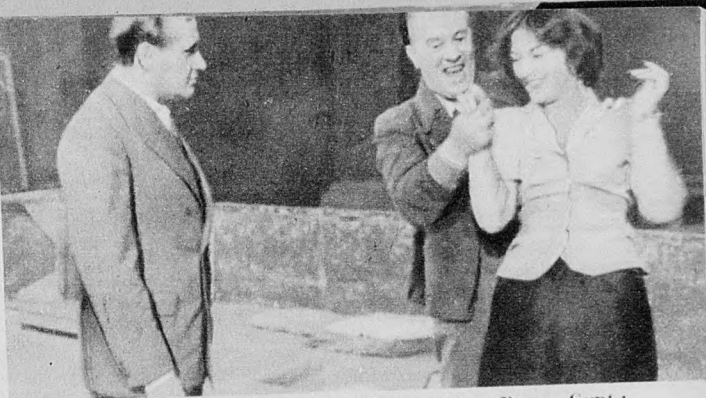
Dé



Papp Antal és Faragó Ilonka jegyesek (Inkey felv.)

Egerváry Beáról új híreket
suttognak a kulissza mögött.
Azt beszéltek, hogy a kilánó
magyar láncművészre újra
Olaszországba szerződött és
nemsokára el is utazik Buda-
pestről. Felhívtuk őt telefonon
és Egerváry Bea erélyesen
megcáfolta a híreket. Hívták
ugyan Olaszországba, de nem
írta alá a szerződést, mert
Magyarországon több film-
szerepet kell eljátszania.

A helvenhárom éve fennálló
Érsekújvári Városi Dalegylet
május 10-én délben a buda



A harmadik Peer Gynt:
Lehotay Árpád próbál Lu-
kács Margittal Németh
Antal erős érdeklődése mel-
lett. (Bojár felv.)

Szombaton mutatta be a
miskolci Nemzeti Színház v.
Zitás Bertalan és Czobor Ká-
roly daljátékát, a „Toldi Mik-
lós”-t. A bemutató iránt or-
szágos érdeklődés nyilvánult
meg olyannyira, hogy még
a rádió is közvetítette. Nagy
sikere volt a darabban Márffy
Verának, Vadász Katónak,
Földessy Lillának, Gárdonyi-
nak, Lendvaynak, Polgárnak
és Danissnak.

A Nemzeti Színházban a
jövő héten mutatják be a Peer
Gyntől. A főszerepet három
színészre osztották ki.



Kolozsvárott is a „Gyergyói bál” megy: Csóka József,
Poór Lili, Krémer Manó, Turai Margit és Kovács Kató
(Kovács Jenő felv.)

pesti rádióban ad hangver-
senyt.

Szelezky Zita gyöngyöri új
kocsit vásárolt közvetlenül az
autózási tilalom előtt. Ezzel

a kocsival kétfőre szaporodott
Szelezky autójának a száma
s így egyik sem unatkozik a
garázsban addig az időpontig,
amíg újra szabadon autózhat-
nak a boldog tulajdonosok.

A Györgyfalvi lakodalom

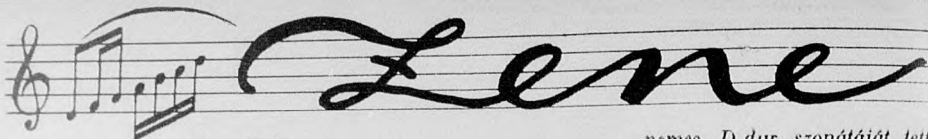
Három napig, május
8-án, 9-én és 10-én vendég-
szerepet a megszállott
Györgyfalva bokrétaja a
Magyar Művelődés Házá-
ban. Az öregek és a gyere-
kek kivételével 1939 áprili-
sában Györgyfalva minden
munkabíró embere felkere-
kedett s átjött Kolozsvárra,
ahol a nemrég elhunyt
Czakó János fedezte fel,
hogy mennyi szépség és erő
van népszokásaikban. Fel
is léptette őket Kolozsvárra,
de a pesti be-
mutatót már nem érte meg. Ide Tamás
Béla és Vásárhelyi János református
püspök hozta fel őket, hogy a Városi



A „Györgyfalvi lakodalom” egyik jelenete

Színházban a magyar főváros közönsége
is megismerhesse népi szokásaikat. A három
előadás iránt igen nagy az érdeklődés s már
vásárolják a jegyeket a színház pénztáránál.

Délibáb



Zene

Az, amit a berlini államopera utánózatlanul együttese nyújtott, ma páralanul áll Európa zenei horizontján. A zenekari hangsúly tisztasága, a zenei formák őszerejű szolgálata, az együttes munkának páralan esiszóltsága és kiegyensúlyozottsága külön-külön is elegendő volna ahhoz, hogy az előadó zenekart világvizonylatban is az elsők közé emelje. Akár Strauss „Elektrá”-jának kissé száradóvígien erőltet villódzásait, akár Wagner legfölközebben germán „Walkür”-jét, akár Mozart kispolgárian idillikus Haffner-szerenádját, a „Mesterdalkok” nyitányától a Rókóczi-indulóig bármit adtak elő, mindez stílusában tökéletes, előadásában felülmúlhatatlan, eszközeiben tisztán művészi volt. Herbert Karajan az alkotó zseni lendületével, magától értetődő fölkényes biztonságával alkotta újjá a zene előadott nagy klasszikusait. Nem hisszük, hogy lenne e pillanatban a világon még egy együttes, amely ilyen frissen, ilyen magávalragadóan tudná eljátszani Beethoven VII-ik szimfóniáját, mint a berlini zenekar Karajan vezényletével. Ha szabad még a tökéletes együttesből egyes neveket kiragadnunk, úgy Elektra alakítója, Gertrud Rünge s aztán Margarete Klose, Hilde Schippen és Jaro Prohaska alakításai tetsettek legjobban. Az a munka, amely az előadások egyöntetűsége, a rendezés egységessége mögött rejlik, roppant lehet s meg kell említenünk itt Barbara Kemp-Schillingsnek, „Elektra” rendezőjének nevet is.

Köz-e mondanunk, hogy a zene — magyarul — majd szétverte tomboló lelkesedésében az Operaházat? Amire még példa is volt, a zenekari hangversenyen két ráadást is lap-sóll ki a vendéggyüttesből! Csak a rádióhallgatóságot sajnáljuk egész szívünkkel, aki ezáltal is, mint már oly gyakran, a rádiómenetrend kéré-



Herbert von Karajan



Dohnányi Ernő



Lengyel Gabriella
(Vajda M. Pál felv.)

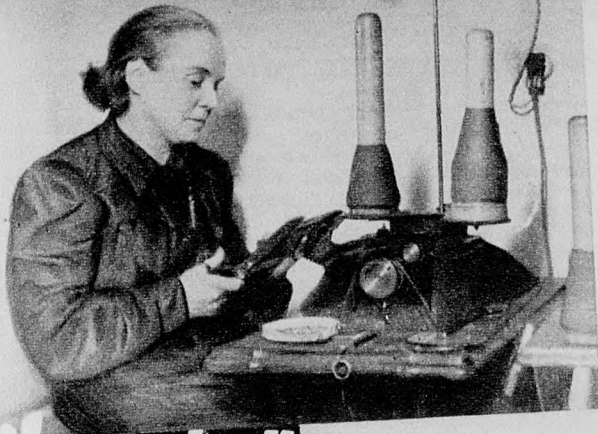
hetellensége folytán a „Mesterdalkok” nyitányát nem hallhatta.

Lengyel Gabriella, ifjú hegedűművésznőnk, a felejthetetlen Hubay-mesteriskola szélesen zengő, tömör hegedűhangját hozta örömrünkre elibénk komoly másorral ékes önálló estjén. Ez a különös pompájú, zengő tónus különösen Händel

nemes D-dur szonátáját lette számunkra élvezetessé. Szépen átgondolt finom munka volt még a sok elmélydéssel megoldott Brahms-szonáta is, amelyet a fiatal művész-nő Petri Endre zongorakiséretével adott elő. Örömmel látjuk ezt a magasba ivelő fejlődést, amely Lengyel Gabriella játékán minden hangversenyén megmutatkozik. Jogosan hiszszük, hogy a lehetséges fiatal művész-nő rövidesen az éltre kerül hazai hegedűseink között. Ha aztán a halárok is megnyitják egyszer, Lengyel Gabriella nevét a külföld is alaposan megfogja ismerni.

Hubay felejthetetlen emlékének áldozott a Hubay-Társaság zenekari estje Joseph Krips főzeneigazgató vezénylete alatt, első ízben szólaltatva meg nálunk Hubaynak a korai lehetőség gazdag áradásában fogant első szimfóniáját, amely külföldi hangversenyeknek régen díszte. A mester egykori kedves tanítványa, Wanda Luzzato lendületes technikával adta elő Hubay kedvenc 3-ik hegedűversenyét és Ticharich Zenka általlemült, finom muzikalitással tolmácsolta Liszt még mindig nem eléggé ismert A-dur zongoraversenyét.

Dohnányi Ernő, aki az idén annyi ízben gyönyörködött és ragadtatta el közönségét, Chopinnek és Schubertnek szentelt legutóbb zongorastet. Akik élénken emlékezünk Dohnányi ihletett Schubert-játékára, most kissé esalódottan hallgattuk mesteri kezének nyomát a billentyűkön: mintha csak kezével, de nem a szívvel vezette volna hallgatóságát Schubert álomvilágába. Chopin nagy H-moll szonátája is inkább finoman felvázoltak, mint lelkesen átértették tőnt. Sajnos, a kritikus balszerencséje úgy akarta, hogy ugyanezen az estén hangversenyzett az Operában a berlini állami opera zenekara, s így a Dohnányi hangversenyt nem hallgathattuk végig. **Beöthy Lydia**



Varrónó

AZ IRÓGÉPNÉL

A Nemzeti Munkaközpont pályázatot hirdetett szindarabra. Bárki jelentkezhetett bármilyen műfajú és bármilyen terjedelmű darabbal. A pályázatról hivatalos úton az egész ország értesült. Üzembe helyezkedtek a titkos írók, hegyezték a ceruzákat és bőségesen mártogatták a tollat. Estéknént a műzsa idegen hajlékokba költözött, egyszerű lakásokba, ahol sohasem fordult meg és a gazdag műkedvelőkébe egyaránt. Párbeszédék születtek kínos gonddal és hányaveti főlényvel. A pályázat napja szabályosan lejárt és a bírálóbizottság 254 pályamunka labirintusában kutatgatott: melyik a legjobb. És lőn, hogy a legjobbnak Lócskay Kemény Mária „Fekete füvek” című egyfelvonásos tanyai színműve ítéltetett. A szerző foglalkozása nem író, nem színész, hanem — varrónó.

Természetes, hogy meglátogattam Vilmos császár úti munkahelyén. Boldog pillanatra léptem be, mert éppen számolta a jutalmat: ...hetven, nyolevan, kilencven, száz. Száz aranypengő, tehát nem hiányzik még egy huncut fillér sem. Pénz a takarékból, boldog mosoly az arcra. És tüstént megszakadt a pergő szövevények surrugó hangja, a gurigákról nem csavarodott le a cérna, meg a fonál, mert kartárs és kartársnő sürgősen felkelt és megszorította Mária író-nő-kartársnő kezét. Hasonlóképpen én, aki ezúttal találkoztam



tam először varrónó-író-nő-vel. Pedig láttam már képményseprőt, tábornokot, diákokat, pincért, kigyóbüvölőt és sztepptáncost is, aki írt.

— Boldog vagyok — ez volt első szava a szerző-nőnek — és még boldogabb lennék, ha elő is adnák a darabomat.

— Sokat írt már?

— Egy darabom, melynek „Zúg a szél a havasokon” volt a címe, a vidéki színházakban és Budapesten a Jókai Színházban is nagy siker volt. A színházaknak kasszadarab, nekem nem sokat jövedelmezett. Pedig elkelné. Heti huszonöt pengő a keresésem, ebből élek édesanyámmal.

— Írt-e már regényt, novellát?

— Versen kezdtem. Mindenki azsal kezd. De rájöttem, hogy inkább a cselekményhez van érzésem, regényt írtam, nem sikerült, novellát írtam, több meg is jelent, de még mindig nem találtam meg magamat. A cselekmény az érdekel.

Ezeket a szavakat nem én mondom, hanem a varrónó-író-nő és pedig így...

— Rengeteget olvastam, de keveset járok a színházba vallja életéről, — 1928-tól írok, boldogság nekem az írás, különösen, ha cselekményben gondolkozhatom. A jeleneteket valósággal meg is rendezem magamban, mert színpadi író nem lehet az, aki nem látja maga előtt a cselekményt.

Ezeket az elveket vallja a pályadíjnyertes varrónó, aki ószintén aggódik a magyar színészet sorsáért, mert szerinte alig akad utánpótlás a színészek között. Nem igen nőnek igaz egyéniségek. És mialatt ezeket kellőképpen kifejtette, megindul újra a sok pergő költőgép, berreg az orsó és kúszik a fonál. A szerzőnő egyelőre újabb gyapjúpulóvert köt darabonként kettő nyolevanért.

Baráth Ferenc

Ebédszünetben drámaírással van műsoron (Wellesz felv.)



Kiállítás a Nemzeti Szalónban

A Nemzeti Szalón májusi napsütésben fürdő termeiben a törzstagok tavaszi kiállítására várja a látogatókat.

Nem volt könnyű feladat az egymástól eltérő irányokat összehozni s harmónikus egészbe olvasztani. De úgy érezzük, ez nem is volt célja Petrovics Eleknek, a kiállítás rendezőjének, mert hisz már a cím is azt mutatja, hogy ez a tárlat egy történelmi keresztmetszetet jelent.

Szőnyi István nevét kell először említenünk. Képei (Vasorázók stb.) méltán sorakoznak legjobb alkotásai mellé s igazolják, hogy benne a mai magyar festészet egyik legmarkán-

sabb, reprezentatív képviselőjét kell ünnepelelnünk.

Rudnay Gyula falusi udvarán a vasárnapi délutánok csendje suban végig, „Ruhaszárítás” című képe tobzódó színorgia.

Csók István sokoldalú művészetének, gazdag ouvre-jének egyik ragyogó megjelenítője a „Műteremben” című vászna. Berényi Róbert több alkotással szerepel. Őt még mindig a Matisse hatása alatt kialakult postimpreszionizmus leghűbb hívének kell ma is tekintenünk.

Szüle Péter meleg, barna tónusú képeivel, Edvi Illés Aladár, Kézdi Kovács László mélyen naturalista tájképeivel, Mendlik Oszkár szép tengerével, Réti István légiiesen finom vásznaival, Koszta József ragyogó, színpompás udvarrészletével, Hermann Lipót mozaikszerűen összeállított, vibráló tájaival, Fényes Adolf bizarr felhőivel, Aba Novák Vilmos falusi jelenetével zárkózik fel a többi nagyszerű név mellé. Szlányi Lajos, Szobotka Imre hegyei - völgyei szétfolyó aranyözönben usznak előttünk.

Üdítő hangulat ömlik el Hubay C. Andor norvég tájain s még üdőbbben mosolyognak felénk Glatz Oszkár bájos falusi leányfejei. Ellentétként sorakoznak fel Egrý, Márffy Ödön és Molnár C. Pál új utakon járó víziói.

A szobrászat szerényebb keretek között vonult fel. Kisfaludi Strobl Zsigmond lágyvonalú strandoló nőjét, Horvay Beethoven-szobrát, Teles Ede lehellészert, nemes Assisi Szent Ferencét, Sidló Ferenc Sirató asszonyait, Medgyessy Ferenc díszítő domborművét kell kiemelnünk Pátzay Pál, Farkas Zoltán, Beck Ö. Fülöp neveivel együtt. Sz. J.



Teles Ede :
Assisi Szent Ferenc



Glatz Oszkár : Kislány babával



Kézdi Kovács László : Erdő

KOCKÁS

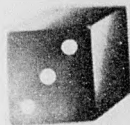
FILMKRITIKÁK

A. M. M. MŰKÖR
HÍRLAP OSZTÁLYA

A DÉLIBÁB minden befolyástól mentes őszinte véleményt közöl a bemutatott filmekről. A filmeket a kocka pontjaival osztályozzuk. Minél jobb a film, annál több pontot kap. Hat pont a legjobb osztályzatot jelenti, egy pont a legrosszabbat. Kétszer hat pontot csak a legkétségtelenebb filmre lehet kapni.

Három világhírű légtornász küzdelmes, kalandos életét vitte vászonra a „3 Codona” című film. Az artistamutatókat körítő mesét izgalmasabbnak képeltük el. A remek mutatók és a szép felvételek erőteljesebb történetet érdemelt volna. Hosszadalmaskodón bukdácsolva halad a történet a végső drámai fordulatig.

A 3 CODONA

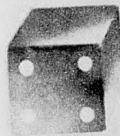


Közepes

A hármast szaltó az artistavilágban legalább olyan szenzáció, mint Amerika felfedezése. Ezt a hármast szaltót csinálta meg először a 3 Codona. A tréning és a mutatók felvételei izgalmasak. Minden jelenet az artisták életébe van beágyazva s a szerelmük is ennek a világnak az idegfejtéséből fejlődik. Izzik, lángol ez a szerelem s a végére egy szörnyű szerencsétlenség tesz pontot. A nő lezuhan a trapézról és meghal. Halálával a 3 Codona karrierjének is vége, mert a szerelmes fiú felborítja a másik kettő életét is: agyonlövi az egyik társnőjét és saját magát.

(h. a.)

EGY SZIV KIADÓ



Kellemes
szórakozás

Kiváló és népszerű német szítnészek rokonszenves szerepeikkel kiadósan mulattatják a közönséget a gazdag kiállítású és látványos revüjelenetekkel gazdagított Tobis-filmben, amelyet Theo Lingen, a kitűnő komikus rendezett hozzáértéssel és öltetesen. Meséje egy lakásberendező cég fiatal tulajdonosnője körül szövődik. A szorgalmas, komoly leányt, aki munkájának él, a véletlen összehozza egy fiatalemberrel s ettől kezdve a mozgalmas, bonyodalmas, vidám cselekményben egymást követik a mulatságos helyzetek, az ötletes bohózatok fordulatok és a meglepetések. A szereplők jókedvűen mókáznak s az érdekes szépségű Hilda Krahl is, súlyos drámai szerepei után, vidámságával ragadja el a nézőt. Gusti Huber, a bécsi kedvelt szubrettprimadonnája egy tűzről pattant láncosnő játszik. Gustav Fröhlich elegáns és hódító. Theo Lingen nemcsak mint rendező, hanem mint a láncosnő után szaladó rádiókereskedő is szerepel a különben nem nagyigényű filmben, ami másfélórás, jóízű, kellemes szórakozást nyújt.

(K. I.)

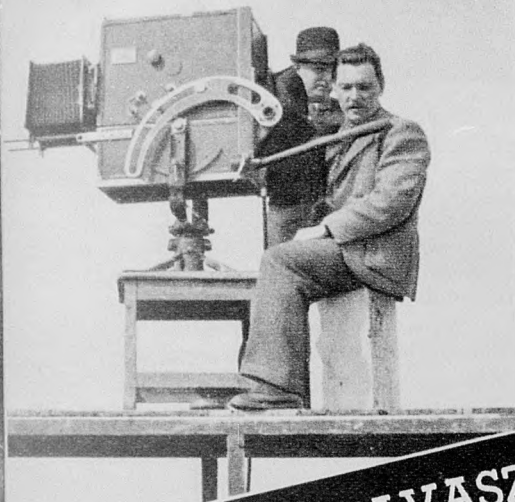
AKI AZ IGAZ- SÁGOT KERESI



Művészi

Bizonyosága ez a film annak, hogy régi témát hogyan lehet úgy fel dolgozni, hogy a közönség egy pillanatra se unatkozzék s érdeklődése a film utolsó kockájáig fokozódjék. Mert a mese bizony nem új. Egy öreg bankár szerelméről szól, aki maga sem hiszi, hogy fiatal nő önzetlenül szerethesse. Próbára teszi. Siketnek tette magát és így rájön, hogy egész körvesszete becsapja, utálja, csak a kutyája hű hozzá a végső pillanatig. A művészi élmény nem is a történet, hanem Raimu játéka, a rendezés és a felvételek. A legfranciabbi francia filmgyártásnak méltó és egyik legkimagaslóbb alkotása ez a film, melyet a sajtó és a közönség is egyhangú lelkesedéssel fogadott. De meg is érdemli a film ezt az elismerést, mert szórakozásnak és művészeti eseménynek egyaránt kitűnő. Raimu megható, emberi alakítása toronymagasan áll az összes többi szereplők felett. Különösen a partnernője, Jacqueline Delubac marad mögötte.

(h. a.)



**Ők vártak rám a kiránduláson
(Makay Árpád és a segédoperátor)**

tiszta tavaszi nap kukucskált ki az ég peremén. Bevágtam magam az autóba s rohantunk Pettendre. Hátradültem a bőrülésen, fejemben gondolatok cikáztak tavaszról, napsugárról, pihenésről.

Ez a jóézés terjengett bennem, míg csak nagyot nem zökkent a kocsi s a sofőr hátra nem szólt:

— Művésznő, szíveskedjék kiszállni!...

A szemem előtt széles, zöld mező, szántóföldek s a közepén egy csomó ember. Az em-

Bordy Bella:

AZ ELSŐ TAVASZI KIRÁNDULÁSOM

Furesa kirándulás volt. Éjszaka egy óraker csengetett fel a táviratkibordó. A táviratban néhány szó: „Holnap Pettendre megyünk. Reggel félőtkor autó vár”. Aláírás: Páger Antal. Négy óraker keltettem magam telefonon. Az autó pontosan félőtkor tülkölt a kapu előtt. Kissé csipős volt a reggel, de gyönyörű,

beresomó közepén faállvány emelkedik magasba s rajta egy filmfelvőgépp. Páger Tóni már messziről integet felém, kajánul, sunyi öröm villószik a szemében. — Felvétel!

Ettől kezdve első tavaszi kirándulásom naplója kis változást szenved, mert legfeljebb az „András” külső felvételeinek egy kulisszatitkokkal teli napját írhatom meg.

Kezdjük azzal, hogy mingyárt meg kellett tanulnom szántani. János bácsi, a külön erre szerződtetett nagybajuszú földműves, odaállított az eke szarvához s magvarázni.

Igy szántok én!...



mulogatni kezdte a magyar vidék nagy művész-munkáját: a szántást. Eleinte bizony sokat ügyetlenkedtem. (Páger Tóni nevetett is rajtam eleget s én megelődtem.) De rövid negyedóra alatt már hejre kis falusi menyecskeként fogtam az ekeszarvát. Utá-



Igy meg Páger szánt...

nam a nevetős Páger került János bácsi keze alá. Akkor meg én nevettem rajta úgy, ahogy a torkomon kifért. Tudniillik ő sem volt ügyesebb, mint én s akkor őt ette a méreg.

De alkonyat felé befejeztük a munkát, a haragunk is elszállt s jófáradtan ültünk le az országút mellett húzódó árok partján. Beszélgetés közben vettük észre, hogy Timár Jóska eltűnt. Jó tíz perc múlva óriás csomaggal a hóna alatt sündörgött közénk. Szalonna, kenyér, hagyma került ki belőle. Mikor kész lett a kicsomagolással, János bácsi után kiáltott s az elő is jött. Nyársakkal s egy talicskán egy jó hordó borral.

Szalonnasütés lett a készülődésből. A karéj kenyerekre rávagtuk a szalonnát, a nyársra felhúztuk a bevagdalt szalonnát, a tűz fellobogott. Megvártuk, míg parázs lett s neki láttunk a zsírsorgatásnak.

Págerrel összekoccintottam a poharam a biztos békülésre.
— Te is tudsz már szántani, én is. Akkor miért veszekedjünk?

INKEY FELY.



Páger Tóni dühös, mégpedig rám...

*

Békülékeny hangulatban: Páger, Bihari, Jónagam s Timár Jóska



ÉRDEKES FILMHIREK

Wlassics Gyula báró a filmgyártás új évadjáról

Wlassics Gyula báró az új gyártási évad megindulása alkalmából a Filmkamarai hivatalos lapjában cikket írt, amelyben megállapítja, hogy a most záródó évad gazdag termése beváltotta azokat a reményeket, amelyeket a huszonöt százalékos kötelező magyar műsor bevezetésével kapcsolatban filmgyártásunk munkabíráshoz fűztünk. Senki sem ütközhetik meg azon, ha az egy év alatt gyártott 40 film közül nem éri el mindegyik kvalitásban a tőkélyt. Ma már nagyobb részt eltűntek a belső érték nélkül készülő filmek s kevés kivétellel csaknem valamennyi mozgóképpünk mutat olyan színvonalat, amely filmgyártásunk fejlődőképességét igazolja. Ezenfelül az új filmek a magyar stílusförekvés sikeres kibontakozására is mind több reményt nyújtanak.

„Óvó szavunkat”, fejezi be cikkét Wlassics Gyula, „abban az irányban óhajtjuk ismételtelen felemelni, hogy amikor filmjeink alkotói a magyar életet s a magyar fajta jellemvonásait vizik a vá-

szonra, komoly hivatástudatuk érzetében sohase téveszszék szem elől, hogy itthon a film a leghatékonyabb nevelőeszköz, amely pillanatra sem térhet le a jó erkölcs és a nemzeti érzés ápolásának útjáról, másrészt a külföldre kerülve, a magyarság ragyogó tükré kell, hogy legyen, amely nem tűr olyan homályos, vagy zavaros foltokat, amelyek nemzeti egyéniségünket hamis, vagy kedvezőtlen színben tünteti fel.”



Rudolph Fernand és Kristen Heiberg nagytóval vizsgálják a bankjegyet a „Hamispénz” című Ufa-filmben



Lázár Mária a „Magdolna” címszerepében (MIF film)

4,000.000 pengőt költöttünk filmgyártásra egy év alatt

Mint ismeretes, az elmúlt szezon folyamán 38 magyar film készült, mégpedig 26 a Hunnia és 12 a MFI műtermében. A Hunniában készült filmek előállítási költsége 3,304.893 pengőbe, a MFI műtermében készült filmek költsége 1,299.189 pengőbe került. Összesen tehát valamivel több, mint 4,6 millió pengőt fordítottunk tavaly a magyar filmek gyártására. Érdekes ennek a tekintélyes összegnek a megoszlása. A legtöbb költséget a nyersanyagbeszerzés és laboratóriumi kiadások emésztették fel, mert ez a rezsitétel 1,091.000 pengőt tett ki. Második helyen áll a szereplő színészek gázsija, ami 972.458 pengő volt. A műtermi költségek 720.447 pengőt tettek ki. A díszletek készítése 465.899 pengő kiadással járt. A film rendezői és a gyártásvezetők 260.348 pengő honoráriumot kaptak. A filmscenáriumok, filmjogok és a sokszorosítási költségek 245.270 pengőre rúgtak. A filmek zenéje a zeneszerzők, a zenekarok és a zenejogok költségeivel együtt 93.035 pengőbe került. Az operatőrök 73.340 pengőt kerestek. 36.383 pengőt fordítottak kellékekre, 54.042 pengőt ruhák beszerzésére. 61.447 pengő költséggel járt a reklám és a biztosítás, 58.700 pengőbe az autóköltség.

Otto Gebühr mint Nagy Frigyes a Tóls nagy történelmi filmjében

M
V
3.00
len
3.45
9-9
köz
10-
sze
plé
gós
ség
alk
a s
dr
sze
res
ka
11.1
tet
lor
do
12.
16
12.
V
1.3
v
z
ha
K
1.
2.
M
C
h
C
a
M
C

MAGYAR RÁDIÓMŰSOR

ÁPRILIS 4-től MÁJUS 10-ig

VASÁRNAP

május 4

BUDAPEST I.

8.00: Ébresztő. Szózat. Hang-
lemezek.

8.45: Hírek.

9—9.55: Üzenetek a Nemzet-
közi Vásárból.

10—11.10: Egyházi ének és
szentbeszéd a belvárosi fő-
plébániatemplomból. Az Orszá-
gos Katolikus Kántorszövetség
ünnepi belének megnyitása
alkalmából a Veni Sanctet és
a szentmisét Madarász István
dr. kassai püspök mondja. A
szentbeszédet mise közben Ber-
esztoezy Miklós dr. pápai
kamarás mondja.

11.15—12.15: Evangélikus isten-
tisztelet a Deák téri temp-
lomból. Predikál Raffay Sándor
püspök.

12.20: Időjelzés, vizárlásjelen-
tés.

12.30: Üzenetek a Nemzetközi
Vásárból.

1.30: A Mária Terézia 1. hon-
védegyalozred zenekara. Vezé-
nyel Pongrácz Géza. 1. Lehár:
Magyar ábránd (hegedű-
szólo: Hutter Gyula); 2. Liszt:
Kromatikus galopp.

1.45: Hírek.

2.00: Hanglemezek. I. rész:
Művészletek. 1. Verdi:
Othello, hármas az I. felv.-
ből (Inghilleri, O. Dua és L.
Gilla); 2. Chopin: Gesz-dur,
a-moll és C-dur tanulmány
(zongora: Cortot); 3. Thomas:
Mignon, ária az I. felv.-ből
(Lucrezia Bori); 4. Rimszkij-
Korszakov: A proféta, ária
(Saljapin); 5. Fauré: Pillangó
(gordonka: Gaspar Cassado);

6. Giordano: André Chenier,
kettős a IV. felv.-ből (Sheri-
dan és Pertille); 7. Massenet:
Manon, ária (Ninon Vallin);
8. Puccini: Nyugat leánya,
ária a III. felv.-ből (Jussi
Björling); 9. Prokofjev: A
három narancs szerelme, ba-
lettzene (bosztoni szimfoniku-
sok, vez. Kuszevickij); 11.
rész: Benjamins Gigli énekel.
10. Donizetti: Szerelmi báj-
ital, ária a II. felv.-ből (11.
Schubert—Melichar: Altató
dal; 12. di Capua: Maria, Mari;
13. Cilea: Az arlesi lány; 14.
Tosti—di Giacomo: Marechiaro.

3.00: „A sertespestis elleni védő-
oltás.” Manninger Rezső dr.
egyetemi nyilvános rendes ta-
nar előadása; b) „Tavaszi
veszedelmek a gyümölcsös-
ben.” L'Eplattenier Imre váro-
si tanácsnok előadása.

3.45: Üzenetek a Nemzetközi
Vásárból.

4.30: „A gazdálkodás kezdetei.”
Kislegi Nagy Dénes egyetemi
tanár előadása.

5.00: Hírek magyar, szlovák
és ruszin nyelven.

5.20: Honvédműsor.

6.00: „Édesanyám.” Magyar da-
lok az édesanyáról. Összeállít-
otta és az összekötő szöveget
írta Járossi Jenő dr. Közre-
működik Nagy Izabella és
Cselenyi József (ének), kíséri
Sarai Elemér cigányzenekara.

7.00: Hírek magyar, német és
román nyelven.

7.20: „Nagy mesterek fűtedarab-
jai.” Gergely László zongorá-
zik. 1. Mozart: D-dur menüett;
2. Beethoven: C-dur polo-
nais; 3. Schubert: Tizenhat
Ländler; 4. Chopin: Asz-dur
tarantella; 5. Liszt: Mazurka
brillante.

7.45: „Első találkozásom a
havassal.” Wass Albert elbe-
szélése.

8.10: Strauss János-hangver-
seny. A Székesfővárosi Zene-
kart vezényli Ferencsik János.
1. Cigánybáró, nyitány;
2. Művészet, keringő; 3. Piz-
zicatópolka; 4. Bécsi vér,
keringő; 5. Denevér, nyitány;
6. Pázmán lovag, polka; 7.
Amit a bécsi erdő mesél, ke-
ringő; 8. Perpetuum mobile;
9. Kék Duna keringő; 10.
Tere-ferc, gyorspolka.

A szünetben

8.50: Sport- és löversenyred-
mények.

9.40: Hírek.

10.10: Kiss Lajos cigányzene-
kara muzsikál.

11.00: Hírek német, olasz, angol
és francia nyelven.

11.25: Hanglemezek.

12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

11.00: Szalónötös.

12.05—12.35: Levente-rádió-
félóra.

12.35—1.25: Mária Terézia 1.
honvédegyalozred zenekara.
Vezényel Pongrácz Géza. 1.
Dobray—Galambos: vitéz
báró Ungar ezredes induló; 2.
Fígedy Sándor: Romantikus
nyitány; 3. Zoltay Herr
Zoltán: Hangversenykeringő;
4. Pongrácz Géza: Kuruc
eszmák nyomán (ábránd Bi-
hari műveiből); 5. Kiss Dénes:
Izlandi bölcsődal; 6. vitéz
Náray Antal: Magyar táncok;
7. a) Matthia Károly: Ludo-
vikás menetelő; b) Volly
István: Daloló honvédek.

3.05—5.00: Kedvelt hang-
lemezek.

6.00: „Egy híres kalóz élete.”
Soós László előadása.

6.30: Budapesti gordonka né-
gyes. Tagjai: Kerpely Jenő,
Zsámboki Miklós, Ifj. Banda
Ede és Rajter Lajos.

7.10: „Flórián-napi szokások.”
Szendrey Akos előadása.

7.35: A Győri Ének- és Zene-
egyesület Dalárdája. Vezényel
Halmos László. 1. Jannequin:
Sok esoda közt (Kerényi
György fordítása); 2. Lully:
Táncdal (Szabó M. fordítása);
3. Gastoldi: Csónakos ének
(Szabó M. fordítása, 1—3-ig
vegyeskari); 4. Bartók fel-
dolgozása: Bánat; 5. Bartók:
Ne hagyd itt; 6. Kerényi:
Oszti csengő (Babits Mihály
verse, 4—6-ig női kar); 7.
Halmos feldolgozása: Három
népdal; 8. Bárdos feldolgo-
zása: Két népdal; 9. Horváth
József: Ének a piavei hősek-
ről (Lendvai István verse).

8.00: Hírek.

8.15: „Horvátország, a latin
küzőb.” Ferdinándy Mihály
dr. előadása.

8.40—9.30: Hanglemezek.

KASSA

8.00—9.00: Budapest I. műsora.
(8.45-kor hírek.)

9.00: Hanglemezek. I. rész: Ze-
nekari művek. II. rész: Magyar
nóták.

10.00: Egyházi ének és szentbe-
széd a Béke Királynőjéről elne-
vezett kassai Fogadalmi temp-
lomból.

11.00: Hanglemezek.

11.15: Hírek, beszámoló, műsor-
ismertetés.

11.35—12.05: „Anyák napja.”
Költemények és hanglemezek.
A verseket a kassai középisko-
lák diákjai adják elő.

12.05—12.35: Levente-félóra (Bu-
dapest II.-ről.)

Kb. 12.35—7.20: Budapest I. mű-
sora.

7.20: „A honvéd és édesanyja.”
Dalok, költemények és hangle-
mezek. Az összekötő szöveget
dr. Telegdi Imre írta. Közre-
működik: Marossy Lajos (szá-
valat); Varcaskay József (ének).
Zongorán kísér Némethy Gab-
riella.

8.00: Kodály: Mátrai képek.
(Vakok Homérosz énekkara,
vezényel Schnitzl Gusztáv).
Hanglémez.
8.10—12.15: Budapest I. műsora.

RÖVIDHULLÁMU ADÁS EGÉSZ HÉTEN:

A HAT4 hívójeles adóállomá-
son, 9.125 kilohertuson, 32.88
méterre 1 órától 2.20-ig és
2.30-tól 4 óráig.

H É T F Ő

május 5

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
 7.00: Hírek. Közlemények. Éterrend. Hanglemezek.
 10.00: Hírek.
 10.20: „Apróságok a „rádiós Apostol” életéből.” (Emlékezés Tóth Tihamérra.) Drégelyi Vilmos előadása.
 10.45: „Csillagjászlás 1941 május 7-re.” Irtai Hamvas Béla.
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
 11.40—11.55: Üzenetek a Nemzetközi Vásárból.
 12.00: Harangszó. Himnusz.
 12.10: A Hajkó-zenekar muzsikál. Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából. Közben
 12.40: Hírek.
 1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.
 1.30: Üzenetek a Nemzetközi Vásárból.
 2.00: A 15. honvédegyalozzred zenekara. Vezényel Seregi Artúr. 1. Lehár: Losonci induló; 2. Kéler Béla: Rákóczi nyitány; 3. Lehár: Luxemburg grófia, keringő.
 2.30: Hírek.
 2.45: Műsorismertetés.
 3.00: Arfolyamhírek, piaci és elemiszerárak.
 3.30: Üzenetek a Nemzetközi Vásárból.
 4.15: Diáktéleóra: „A régi Erdély szerelmese.” (Apor Péter.) Clauser Mihály dr előadása.
 4.45: Időjelzés, hírek.
 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
 5.15: A rádió szalózenekara. Közreműködik Szabó József elektromosgittárral. Vezényel Bertha István.
 5.40: „Hare nagy gazdasági élettérért.” Vitéz Guothfalvy Dorner Zoltán dr egyetemi tanár, mint tan. előadása.
 6.15: „Tehetséges-e a gyermek?” Balogh K. Mária dr előadása. A Népművelési Bizottság előadássorozata.
 6.30: Maleslner Béla jazzorgoraszámai. Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából.
 6.45: „Édes anyanyelvünk.” Halász Gyula előadása.
 7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
 7.20: „Hűség és szabadság.” Vers és próza a kutyáról. Összeállította Kádár Erzsébet. A verseket elmondja Szelezky Zita és Timár József.

8.00: „Örömöt a gyermeknek”. Gyermekheti közvetítés. Vezető Gecső Sándorné.

8.10: Az Operaház zenekara. Vezényel Rajter Lajos. 1. Gárdonyi Zoltán: Szvit; 2. Ottó Ferenc: Pastoral; 3. Vincze Ottó: Capriccio; 4. Schubert: Befejezetlen szimfónia (h-moll); 5. Wagner: A nürnbergi mesterdalnokok előjáték.

9.40: Hírek.

10.10: Hanglemezek. 1. Costa: Középkori szerenád (Agostino Casavecchi); 2. Grever Mária: La Casita (Rosita Serano); 3. Openshaw: Szerlem rózsái (Theremin éterhangszerszóló); 4. Scottó: Engedje, hogy szeressem (Tino Rossi); 5. Kleine: Mese és szerlem, keringő (Mimi Thoma); 6. Llossas: Granada, tangó (Oscar Josst tangózenekara); 7. Gioffi—Portora: Dal (Carlo Buti); 8. Daris: Ó, szép álom (Lucienne Boyer); 9. Quickstep egyveleg (Ballyhooligan együttes); 10. Zerinyváry Andor: Csak ne fájna úgy (Rákosi János verse, Weygand Tibor); 11. Ráday László: Ha fáj a szívünk (Segesdy verse, Oláh Ferenc); 12. Fries Károly: Egy rendez férj, vidám fox (Major Ida és Kazal László); 13. Zakal Dénes: Szép kedvesem, jó éjszakát (Segesdy László verse, Anyal-Nagy Gyula); 14. Olivieri—Kovács: Várlak én (Nagykovácsi Ilona); 15. Rust: Modern Kelet (Walter Fenske zenekara).

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven.

11.30: Pertis Jenő elgányzenekara muzsikál.

12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

1.30—1.55: A 15. honvédegyalozzred zenekara. Vezé-



Timár József

7.20

nyel Seregi Artur. 1. Lincke: Porcellánbaba, intermezzo; 2. Kálmán Imre: Részletek a „Hollandi menyecske” c. operettből.

3.30—4.15: Hanglemezek. 1. Sica: Rondine al nido, olasz dal (Enzo de Muro Lomanto); 2. di Lazzaro: Keringő (Kramer és szolistái); 3. Émer: Jazz-dal (Jean Sablon); 4. Bixio—Cherubini: Fragole, filmdal (Leda Gloria); 5. Mari—Allegra: O mia vita, filmdal (Enzo Fusco); 6. Ramsay: Két gitár, orosz dal (orgonaszóló: Marcel Palotti); 7. Werner: Heidenröslein, német dal (Comedian Harmonists); 8. Margutti: Spanyol szerenád (gitárszóló: Fratelli Taraffo); 9. Vossen: Foxtrott (harmonikaszólo: Albert Vossen); 10. László Imre—Scress Rezső: A bohóc dala, dal (László Imre); 11. Zerinyváry Andor—Rónay György: Egyszer a bánat is elszáll, angol keringő (Weygand Tibor); 12. Fényes Szabolcs—Rákosi János: Tudom, ma arra járt, slowfox (Radiola tánczenekar); 13. Marich Jenő—Mezey Mária: Ne félj, chanson (Mezey Mária); 14. Huszka Jenő—Szilágyi László: Azt mondja a „Pesti Művelt Társalgó”, foxtrott (Odeon tánczenekar, ének: Kalmár Pál).

7.00: Bachmann Géza hegedűl zongorakísérettel. 1. Veracini—Szántó: Primavera; 2. Bach: Andante az a-moll hegedűszonátából; 3. Beethoven: Rondino; 4. Liszt—Hubay: Elfelejtett keringő; 5. Debussy: Minstrels; 6. de Falla: Túztánc.

7.30: Német nyelvoktatás. Szentgyörgyi Ede dr előadása.

8.00: Hírek.

8.10: „Pogány magyar nevek.” Juhász Jenő dr előadása.

8.40—9.30: Gáspár Lajos elgányzenekara muzsikál.

KASSA

6.40—11.00: Budapest I. műsora.
 11.05: „A káromkodás és büntetése.” Kőhegyi Imre előadása.
 11.25: Hanglemezek.
 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
 12.00—6.15: Budapest I. műsora.
 6.15: A kassai Rákóczi-kórus énekel. Vezényel Lágler Olga és Sigmond Lajos. 1. Hízek-egy; 2. Hubay: Rákóczi himnusz; 3. Hemerka Ulrik: Kassai harangok; 4. Bárdos (népdalfeldolgozó): Malomnóta; 5. Halmos János: Két magyar népdal.
 6.45—12.15: Budapest I. műsora.

MUZSIKÁLÓ MAGYAR TÁJAK, ez is lehetne a címe annak a zenés előadás-sorozatnak, amely a rádió mikrofonján keresztül egy-egy magyar vidék muzsi-

káját fogja előadni. A sorozat első estében a gömöri tájak nótái csendülnek fel a rádió hangszórójában. A sorozatokat Willant Rezső állította össze.

Délibáb

K E D D

május 6

BUDAPEST I.

- 6.30: Ébresztő. Torna.
 7.00: Hírek. Közlemények. Éterrend. Hanglemezek.
 10.00: Hírek.
 10.20: „Mi három Sándorok.” (Petőfi Sándor, Telegdi Sándor gróf és Csizmadia Sándor tímármester.) Ince Gábor dr előadása.
 10.45: Divattudósítás.
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
 11.30—11.55: Üzenetek a Nemzetközi Vásárból.
 12.00: Harangszó. Himnusz.
 12.10: A rádió szalózenekara. Közvetítés a Nemzetközi Vásárból. Közben
 12.40: Hírek.
 1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
 1.30: Üzenetek a Nemzetközi Vásárból.
 2.00: Országos Postászenekar. Vezényel Eördög János. 1. Planquette: Corneille harangok, egyveleg; 2. Ruszinkó Nándor: Akácvirágok, intermezzo; 3. Borsay: Nagyeledi emlék, keringő; 4. Adorján Sándor: Kolozsvárnak tart a sereg, induló.
 2.30: Hírek.
 2.45: Műsorismertetés.
 3.00: Arfolyanhírek, plael és élelmiszerek.
 3.15: „Mit főzünk?” Háziasszonyok beszélgetnek.
 3.30: Üzenetek a Nemzetközi Vásárból.
 4.10: Gyermekdelután. „Tarka mindenféle a betűkről.” Irta és vezeti Kilián Zoltán. Közben előadásra kerül: „Juliska és a betűk.” M. Hörömpö Erzsébet hangjátéka. Előadja a gyermekszereplők.
 4.45: Időjelzés, hírek.
 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
 5.15: „Mindnyájunk gondja.” A közellátási szolgálat közleménye.
 5.30: Farkas Jenő cigányzenekara muzsikál. Csepregi Gyula illiközlik. Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából. Tílinkószámok: Barna kislány ne ítélj meg engemet; Meg kell a búzának érne; Bazsa Mária libája; Szól a kakas, keljünk már; Gyorscsárdás változatokkal; Kaesóh Pongrác: Én vagyok a bojtárgyerek; Dankó Pista: Eltörtött a hegedűm; Rózsabokorban jöttem a világra; Gyorscsárdás.

- 6.25: „Mi lesz belőled, emberke.” Karátsony Sándor dr előadása. A Népművelési Bizottság előadásorozata.
 6.40: Ravel: Valse nobles et sentimentales, szimfónikus táncok. (Conservatoire zenekar, vez. Pierro Coppola.) Hanglemezek.
 7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
 7.25: Az Operaház előadásának ismertetése.
 7.30: Az Operaház előadásának közvetítése. „Trubadur.” Ebe Stignani, a római operaház tagja és Németh Mária tiszteletli tag fellépésével. Dalmű négy szakaszban, nyolc képből. Szövegét írta Salvatore Cammarano. Olaszból fordította Hevesi Sándor. Zenéjét szerzette Giuseppe Verdi. Vezényli Fialoni Sergio. Rendezte Ferenczi Prigyes. Személyek: Luna gróf — Palló Imre; Leonóra — Németh Mária; Azucena, cigányasszony — Ebe Stignani; Manrico — Halmos János; Ferrando, öreg harcos — Vitéz Tibor; Inez, Leonóra barátnője — Kovács Jolán; Egy öreg cigány — Szomolányi János; Ruiz — Nagypál László; Egy hírnök — Király Sándor. Az I. felvonás után kb.
 8.05: Küllögi negyedóra.
 9.30: Hírek.
 10.10: Az Operaház „Trubadur” c. dalművének folytatása. Kb.
 10.40: Bura Sándor cigányzenekara muzsikál. Közben
 11.00: Hírek német, olasz és francia nyelven. Utána kb.
 12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

- 1.30—1.55: Országos Postászenekar. Vezényel Eördög János. 1. Suppé: Költő és paraszt, nyitány; 2. Verdi: Traviata, ábránd.



Fialoni Sergio
(Vajda M. Pál felv.)

7.30

3.30—4.10: Hanglemezek.

1. Bach: g-moll fuga (orgona); Edouard Commette); 2. Mozart: Don Juan, ária a II. felvonásból (Luigi Foort); 3. Vivaldi: D-dur gondokaverseny (Maurice Maréchal); 4. Martini: Szerelmi öröm, ária (Marion Anderson); 5. Weber: Felhívás keringőre (zongora); Walter Rehberg); 6. Donizetti: Don Pasquale, kettős a III. felvonásból (Aurora Bettore és Dino Borgia); 7. Verdi: Macbeth, ária (Svéd Sándor); 8. Csajkovszkij: f-moll románc (Giorgio Amato zenekara).
 5.35: Ruszin hallgatónak. 1. „Néhány szó a rádióról.” Gyozgyák László előadása; 2. Eugen Szeptat ruszin népdalokat játszik harmonikán.
 6.00: Mezőgazdasági előadás.
 6.25: A Melles Béla zenekar. Vezényel Vincze Ottó. 1. Zakál Dénes: Rodostó, nyitány; 2. Polgár Tibor: Kaleidoszkóp, szvit; 3. Pécsi József: Románc; 4. Sidney John: Gémsák, egyveleg; 6. Schack Manka: Kolozsvár, Kolozsvár, dal; 6. Ziehrer: Bécsi polgárok, keringő.
 7.30: Francia nyelvoktatás. Garzó Miklós dr előadása.
 8.00: Hírek.
 8.10: Firtsek Ferenc elbeszélései.
 8.35: Táneclemezek.
 9.35: Az Operaház előadásának folytatása Budapest I-ről.
 10.10—11.00: Szórakoztató zene. Hangfelvétel.

KASSA

- 6.40—11.00: Budapest I. műsora.
 11.05: „Felvidéki Pantheon: Balogh Elemér, pozsonyi református püspök.” Smid Lehel előadása.
 11.25: Hanglemezek. Operaáriák.
 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
 12.00—6.00: Budapest I műsora.
 6.00—6.25: Mezőgazdasági előadás Budapest II-ről.
 6.25: Eyssen Irén énekel, zongorán kíséri Schmidt Bella. 1. Respighi: Nebbie (A köd); 2. Greccaninoy: Bölesódal; 3. Ifj. Lányi Ernő: Vadaskertben; 4. Tarnay: Műlő májusból; 5. Holda István: Hattym; 6. Tóth Dénes: Aranyfelhő; 7. Rajter Lajos: Felhők; 8. Schack Manka: Székely ringató; 9. Noseda Károly: Piros rózsák.
 6.45: Wagner: Tannhäuser, nyitány (Amsterdami Concertgebouw zenekara, vez. Mengelberg). Hanglemezek.
 7.00—12.15: Budapest I. műsora.

ÉRDEKES előadást tartott az elmúlt héten Mándy Márta doktorkisasszony a hangosfilmről. Mándy Márta tulajdonképpen bölesészdokter és művésztörténész, de már hosszabb idő óta tanulmányozza a magyar hangosfilmgyár-

tást. Az érdekes előadást a Hunnia filmgyárban tett látogatása után írta. Hasznos dolognak tartjuk, ha az ilyen általános érdeklődést kiváló technikai témákról máskor is, hozzáértők előadását tűzi műsorra a rádió.

Délitáb

SZERDA

május 7

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torun.
 7.00: Hírek. Közlemények. Étrend. Hanglemezek.
 10.00: Hírek.
 10.20: „Élet és halál az őserdőben.” (Szemelvények Wilhelm Volz útikönyvéből.) Fordította Matolay Tibor.
 10.45: „Mit tett Liszt Ferenc az árvizkárosultakért.” Irta Mátéka Béla dr.
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
 11.40—11.55: Üzenetek a Nemzetközi Vásárból.
 12.00: Harangszó. Himnusz.
 12.10: Balalajzazenekar. Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából.
 12.40: Hírek.
 12.50: Ifjúsági énekkarok. Közreműködik a székesfehérvári Ciszterci Rend Szent István gimnázium énekkara, vezényel Cziegler Abel dr. a székesfehérvári m. kir. áll. Ybl Miklós gimnázium énekkara, vezényel Szemere Gyula, a székesfehérvári m. kir. áll. gróf Klebelsberg Kunó polgári fiúiskola énekkara, vezényel vitéz Somfai László. Zongorán és harmoniumon kísér Varga Ferenc. Népdalok és népdalfeldolgozások. II. rész.
 1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.
 1.30: Üzenetek a Nemzetközi Vásárból.
 2.00: Hanglemezek. I. Wagner: Walkür, részlet a II. felvonásból (Florence Austral és Walter Widdop); 2. Berlioz: Fantasztikus szimfónia, II. tétel (berlini filharmonikusok, vez. Erich Kleiber); 3. Puccini: Pillangókisasszony, ária a II. felvonásból (Yosiko Miyakawa); 4. Reoyo, Luca de Teno y Guerrero: A szevillai vendég, románc (Fleta); 5. D'Albert: Hegyek alján, kettős (Margarete Bäumer és Gerhard Huschi); 6. Bruckner: Scherzo az I. szimfóniából (berlini állami opera zenekara, vez. Fritz Zaun).
 2.30: Hírek.
 2.45: Műsorismertetés.
 3.00: Ártolyamhírek, piaci és élelmiszerárak.
 3.30: Üzenetek a Nemzetközi Vásárból.
 4.15: „Hangképek a Nemzetközi Vásárból.” Beszél Geeső Sándorné és Lőrinczy Gyula.
 4.45: Időjelzés, hírek.

- 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
 5.15: Réz Vali dalokat énekel hármás-kísérettel. Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából. 1. Buday Dénes: Levél (Babay József verse); 2. de Groot: Altatódal (Tiszay Márton fordítása); 3. Buday Dénes: Cigarettafűst (Nagy Károly verse); 4. Tersánszky J. Jenő: Madarak a faluban; 5. Zerinyi Andor: A tej (Loránth László verse); 6. Tabányi-Bleyer: Mindig szeress! (Loránth L. verse); 7. Laurisn Miklós: Keringő a „Szerecsük egymást” c. filmből (Tiszay Márton verse); 8. Kerekes János: Városliget (Török R. verse).
 5.45: „Híres gyermekkönyvek.” Szentkuthy Pál dr. előadása.
 6.10: A rádió szalózenekara. Közreműködik Martin Djemil martinofónnal. Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából.
 7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
 7.20: „Zenélműformák.” Ádám Jenő, a Zeneművészeti Főiskola tanára „Skálától a szimfóniáig” c. előadássorozatának VIII. része.
 7.55: Löversenyeredmények.
 8.05: „Lángelmék, hősök, emberek.” „Sasfiók.” Részletek Rostand verses dramájából. Fordította Abrányi Emil. Összeállította, a bevezető és összekötő szöveget írta és az előadást rendezte Németh Antal dr. Szemelvények: Beszélő — vitéz Hevessy Zoltán; Ferenc, reichstadti herceg — Gobby Hilda; Flambeau Seraphin — Lehotay Árpád; Metternich — Kovács Károly; Ferenc császár — Major Tamás. A többi szerepeket játsszák: Balázs Samu, Onódy Ákos, Ilosvay Katalin és Orsolya Erzsébet.



Matolay Tibor
(Földes felv.)

- 9.40: Hírek.
 10.10: Hírezy László tánczenekara játszik.
 11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.
 11.25: Mursi Elek cigányzenekara muzsikál.
 12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

- 1.30—1.55: Hanglemezek. I. Schubert: Az éjreki, nyitány (Charlottenburgi opera zenekara, vez. Melichar); 2. Donizetti: Lammermoori Lucia, ária a II. felvonásból (Toti dal Monte); 3. Verdi: Luisa Miller, ária a II. felvonásból (Tito Schipa); 4. Paganini—Liszt: La campanella (zongora: Paderevszki).
 3.30—4.15: Szórakoztató zene. Hangfelvétel.
 6.10: Harsányi Gizi mesél.
 6.45: Csajkovszkij: IV. (f-moll) szimfóniája (bosztoni szimfonikusok, vez. Kuszevickij). Hanglemmez.
 7.30: Olasz nyelvtanítás. Galzerani Bonaventura előadása.
 8.00: Hírek.
 8.10: Toki Horváth Gyula cigányzenekara muzsikál. Cselenyi József énekel. Dalok. Murgács Kálmán: Lovat loptam (Vályi Nagy Géza verse); Sándor Jenő: Ami köztünk történt; Kiss-Angyal Ernő: Konvenciók esárdás, népdalok; Háznak előtt; Megüzentem; Szép szakmári lányok; Póthy Frici: Nem akarok tudni (Sághy Ilona verse); Bujdosik a kedves rózsám, népdal; Balázs Árpád: Szidnak engem az emberek; Dóczy József: Szeretői keresek; Tarcsay Vilmos: Vásárhelyi híres promenádon.
 9—9.30: „Japán útja.” Irta Somogyi József dr. Felolvasás.

KASSA

- 6.40—11.00: Budapest I. műsora.
 11.05: „Ruszin élet a Kárpátokban.” Mészáros Gyula előadása.
 11.20: Hanglemezek. Dalok és hangszerszólók.
 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
 12.00—12.10: Budapest I. műsora.
 12.10—1.20: A 21-ik honvédegyalozred zenekarának műsora, vezényel Hadányi Antal.
 Közben
 12.40: Hírek Budapest Iról.
 1.20—5.45: Budapest I. műsora.
 5.45: Hanglemezek.
 6.10: „Czvittinger Dávid, a magyar irodalom védelmezője.” P. Szalóczy Felbárt előadása.
 Kb. 6.30—12.15: Budapest I. műsora.

GYARAPODOTT ismét a rádió gazdag hanglemeztára. Az olaszok száz válogatott művészlemezét küldtek ajándékba rádióknak és ugyancsak több hanglemez ajándékozott a szovjet-rádió is. Az

olasz hanglemezekben sok gyönyörűség lesz a közönségnek. Tucatnyi ragyogó Gigli-felvétel, a milánói Scala legjobban sikerült előadásai kerülnek hozzánk ezekről a lemezekről.

Delibáb

CSÜTÖRTÖK

május 8

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
7.00: Hírek. Közlemények. Éterrend. Hanglemek.
10.00: Hírek.
10.20: Palásthy Marcell elbeszélései.
10.45: „Külföldi híradó.”
11.10: Nemzetközi vízelvezőszolgálat.
11.40—11.55: Üzenetek a Nemzetközi Vásárból.
12.00: Harangszó. Himnusz.
12.10: A Magyar Revü Táncezenekara. Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából.
Közben:
12.40: Hírek.
1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.
1.30: Üzenetek a Nemzetközi Vásárból.
2.00: A József nádor 2. honvédszolgálatzenekara. Vezényel Seregi Artúr. 1. Fehér István; Induló a „Csokháború” c. operettből; 2. Offenbach; A két szavojai, nyitány; 3. Nedbal; Részletek a „Lengyelvér” c. operettből; 4. Újvári József: A vig magyar, induló.
2.30: Hírek.
2.45: Műsorismertetés.
3.00: Arfolyamhírek, piaci és élelmiszerárak.
3.30: Üzenetek a Nemzetközi Vásárból.
4.15: Ruszín hallgatóknak. A balahajka-zenekar ruszín népdalokat játszik.
4.45: Időjelzés, hírek.
5.00: Hírek szlovák és ruszín nyelven.
5.15: Az egykori magyar tábóri vadászok hősi emlékművének leleplezése.
5.30: Pertis Pál cigányzenekara muzsikál. Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából.
5.45: „Időszéri baromfitenyésztési tanácsadó.” Báldy Bálint m. kir. gazdasági felügyelő előadása.
6.15: „Gyermekeküek.” Zene a gyerekekről. Felolvasás. Közreműködik Senyei Szabó Ilus (ének) zongorakísérettel, énekegyüttes. Hanglemekkel.
7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
7.20: Paksy Jenő és Gaál Imre kétfonórós magyaróta hangversenye.
7.35: Bilinshen énekeltek. Bevezetőt mond Kovács László.

A verseket elmondja Várkonyi Zoltán.

- 8.05: Mörnyé Szakmáry Magda énekel zongorakísérettel. 1. D'Albert: Psyche dala a „Hegyek alján” c. operából; 2. Csajkovszkij: Eugen Anyegin, levélaria; 3. Brahms: Örök szerelem; 4. Mörnyé János: Altatódal; 5. Kemény Egon: a) Tápai Krisztus (Juhász Gyula verse); b) Kinyúlt a kéz (Falu Tamás verse); 6. Weigerth Aladár: Ébredj.
8.30: „Egészségügyi Kalendárium.” Felolvassa Faragó Ferenc dr.
8.40: „Millenniumi muzsikáló album.” Irta és összeállította Szathmáry Antal. Közreműködik Szilvassy Margit, Udvardy Tibor és Laurisán Lajos, az Operaház tagjai, Orosz Vilma (ének). Az összekötő szöveget elmondja Ajtay Andor. A rádió szalózenekarát és az énekegyüttest vezényli Bertha István. Rendező A. Balogh Pál. Hangfelvétel.
9.40: Hírek.
10.10: Farkas Béla cigányzenekara muzsikál. Kalmár Pál énekel.
11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven.
11.30: Hanglemek. Film-dalok.
12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

- 1.30—1.55: A József nádor 2. honvédszolgálatzenekara. Vezényel Seregi Artúr. 1. Fricsey Richard; A volt 69. gyalogezred jubileumi induló; 2. Suppé; Pique Dame, nyitány; 3. Fucsik; Téli viharok, keringő; 4. Schlenk; A pillangó, intermezzo.
3.30: Weidinger Ede szalózenekara.



Várkonyi Zoltán

7.35

4.15—4.45: Saint-Saens: Állatok farsangja, fantázia. 1. Az oroszlán indulója; tyúkok és a kakas, vadmadarak; 2. Teknősbéka; az elefánt; 3. Kenguru; Akvárium; 4. Hosszszűfűlűek; madárkert; 5. Kakuk az erdő mélyén; 6. Asatagok; 7. A hattyú; 8. Finale. Előadják a párizsi szimfonikusok, vez. Georges Truc. Hanglemek.

5.45—6.10: Pertis Pál cigányzenekara muzsikál. Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából.

6.30: Angol nyelvtanítás, J. W. Thompson előadása.

7.00: A rádió szalózenekara 1. Polgár Tibor: Magyar köszöntő; 2. Nagy Frigyes: Palotás; 3. Waldteufel: Dolores, keringő; 4. Robin-Rainger: Gulliver, filmgyeveg; 5. Akom Lajos: Tegnapi óta tart ez a tánc, foxtrott; 6. Ats Tivadar: Mon ami, tango; 7. Buday Dénes: Igen vagy nem, lassú keringő; 8. Rajter Lajos: Skifox; 9. Bertini: Utolsó level, slowfox; 10. Fehér István: Egy szép picike esküdm, quickstep; 11. Szucs János: Manihiki rumba; 12. Pachernegg: Bécsi keringő.

8.00: Hírek.

8.10: Ügetőversenyeredmények.

8.20—9.50: Egyházzenei hangverseny. Rendezi a Magyar Országos Katolikus Kántorszövetség. Közvetítés a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből.

KASSA

- 6.40—11.00: Budapest I. műsora.
11.05: Szlovák hallgatóknak: „A háború utáni szlovák líra: Emil Boleslav Lukác költészetek.” Oláh József előadása költeményekkel.
11.25: Táncelemek.
11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
12.00—3.30: Budapest I. műsora.
3.30: Hanglemek. I. rész: Dohnányi: Változatok egy gyermekdalra (zongora); Dohnányi Ernő és a londoni szimfonikus zenekar). II. rész: Szórakoztató zene.
4.15—5.15: Budapest I. műsora.
5.15: „A testőrök és a Magyar Tudományos Akadémia.” Dienes Andor előadása.
5.40—7.20: Budapest I. műsora.
7.20: A Kassai Szalonnolyeas műsora
8.15—12.15: Budapest I. műsora.

KICSI KAPU TÁRULJ címmel szombaton adja elő a rádió gyermekszínház-társulata Sággy Farkas István újszerűen érdekes hangjátékát. A szerzőnek a darabját nemcsak a gyerekeknek, a szülőknek is jó lesz meghallgatni. Egy

kicsiny fiúról esik benne szó, aki eldobott robbanóanyagot talál, játszani kezd vele és megcsik a baj, amelyből — hála a szerzőnek — végen mégis kiszabadul. A kis hangjáték nemcsak szórakoztató lesz, hanem tanulságos is.

PÉNTEK

május 9

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
 7.00: Hírek. Közlemények. Éterrend. Hanglemezek.
 10.00: Hírek.
 10.20: „Háziasszony a magyar föld terményei között. Hogyan lakarekoskodjunk a zsirra?” Leisen Erzsébet dr. népdal- és előadja Bán József-né és Földváry Livia.
 10.45: „A tüdővész megelőzése.” Irta Budesányi Gyula dr. Felolvasás.
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
 11.40—11.55: Üzenetek a Nemzetközi Vásárból.
 12.00: Harangszó. Himnusz.
 12.10: Veress Károly cigányzenekara muzsikál. Mindszenty István énekel. Dalok: Dankó Pista: Némuljon el a hegedű; Tóth Zoltán: Azt ígerte a két szemed; Kiss-Angyal Ernő: Jaj de szép; Országúton mennék a katonák, népdal; Morvay Károly: Azt hitted, hogy (N. Gira Kálmán verse); Balázs Árpád: Tatar Zsófi: népdalok; Zlivotar az égalja; Nádfeleles kis házikóm; Dankó Pista: Lemondás; Szávozod Richárd: Orizek egy imakönyvet (Karafiáth Jenő verse); Farkas Jenő: Cseresznyefa ága (Jakabházi Zs. verse); Mindszenti Odón: Vásári nóta (Németh Béláné verse). Közben
 12.30: Hírek.
 1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
 1.30: Üzenetek a Nemzetközi Vásárból.
 2.00: Rendőrzeneke. Vezényel Szöllősi Ferenc. 1. TIT; Havasi gyopár; 2. Sándor Jenő: Operett- és filmgyűjtemény.
 2.30: Hírek.
 2.45: Műsorismertetés.
 3.00: Arfolyamhírek, piaci és életmódszerárak.
 3.15: „Mit főzzünk?” Háziasszonyok beszélgetnek.
 3.30: Üzenetek a Nemzetközi Vásárból.
 4.10: „Magyar helyesírás.” Fekete Miklós dr. előadása.
 4.45: Időjelzés, hírek.
 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
 5.15: „Bejárattól a kijáratig.” Pethes Sándor és Dénes György vídám jelenete. Közvetítés a

- Nemzetközi Vásár stúdiójából.
 5.35: Saint-Saens: Haláltánc, szimfonikus költemény (filadelfiai szimfonikus zenekar, vez. Stokowski).
 5.45: „Pintér Jenő emlékezete.” Alszeghy Zsolt dr. előadása.
 6.00: A rádió szalózenekara. Közreműködik Kiss Manyi és Latabár Kálmán. Vezényel Török Emil. 1. Lehár: a) Éva, nyitány (zenekar); b) Luxemburg grófja — Gimbelem-gombolom, kettős; 2. Jacobi: a) Leányvásár — Ketteeskén; b) Dzsilol, kettős; 3. Huszka: Radadán, kettős; 4. Lehár: Cigány-szerelmem, nyitány (zenekar); 5. Kemény Egon: Kék álom (zenekar); 6. Fényes Szaboles: Hallod-e, hallod-e, kettős; 7. Buday Dénes: Kis szakasz, kettős; 8. Eisemann Mihály: Habos sütemény (Kiss); 9. de Fries Károly: Ilyenek a férfiak (zenekar). Közben:
 6.25: Sportközlemények.
 7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
 7.25: Az Operaház előadásának ismertetése.
 7.30: Az Operaház előadásának közvetítése. „Paraszthecsület.” Melodráma egy felvonásban. Szövegét írták Targioni-Tozzetti és Menasci. Fordította Radó A. Zenéjét szerelte Mascagni. Vezényli Failoni Sergio. Rendezte Szemere A. Személyek: Santuzza — Némethy Ella; Lola — Kovács Jolán; Turiddu — Halmos János; Alfio — Maleczky Oszkár; Lucia — Németh Anna.
 8.45: Magyar Délvidék története.” Irta Gogolak Lajos dr. Felolvasás.
 9.15: Orosz hanglemezek.
 9.40: Hírek.
 10.10: Mária Terézia I. honvédelmi miniszter zenekara. Vezé-



Alszeghy Zsolt dr.
(Halmi felv.)

- nyel Pongrácz Géza. 1. Bánynai Aladár: Diadalmi induló; 2. Barna I.: Blaha Lujza, nyitány; 3. Fricsey Richárd: Kuruc táborban, ábránd; 4. Bánfy Sándor: Lili-kerítő; 5. Huszka: Rézletek az „Erzsébet” c. dal-
 11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.
 11.25: Réz Béla cigányzenekara muzsikál.
 12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

- 1.30—1.55: Rendőrzeneke. Vezényel Szöllőssy Ferenc. 1. Kéler Béla: Urach színjátéknyitány; 2. Orszach: Delibes műveiből.
 3.30—4.15: Heinemann Sándor tánczenekara.
 7.00: Hanglemezek.
 7.30: Gyorsírótanfolyam. Szlabey Géza előadása.
 8.00: Hírek.
 8.20: Kurina Simi elgáncyzene-kara muzsikál.
 9.05: Az Operaház előadásának ismertetése.
 9.10—10.25: Az Operaház előadásának közvetítése. „Bajazzók.” Dráma két felvonásban. Szövegét és zenéjét írta Leoncavallo. Fordította Radó A. Vezényli Rubányi Vilmos. Rendezte Szemere Árpád. Személyek: Nedda (a színpadon Colombina) komédiánsó — Orosz Júlia; Canio (a színpadon Pagliaccio), a társaság feje — Halmos János; Tonio, a bamba (a színpadon Taddeo), komédiás — Jámbor László; Beppo (a színpadon Arlecchino), komédiás — Udvardy Tibor; Silvio, pór — Hámory Imre; Első pór — Horváth Imre; Második pór — Király Sándor.

KASSA

- 6.40—11.00: Budapest I. műsora.
 11.05: „Népművészet Kárpátalján.” Kerekes István előadása.
 11.25: Hanglemezek.
 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
 12.00—3.30: Budapest I. műsora.
 3.30: Tánclemezek.
 4.15: „Hogyan készül a magyar füstölő?” Látogatás a kassai m. kir. Dohánygyárban. Beszél Schalkházi Lipót.
 4.45—5.35: Budapest I. műsora.
 5.35: „A régi magyar tánc.” Dalok és hanglemezek. Közreműködik Kovács Béla (ének), Szirmay Mária (zongora). Az összekötő szöveget Kácsor József írta.
 6.25—12.15: Budapest I. műsora.

AZ ÉLET DALA. Cantus vitae címmel közvetítette hétfőn este a rádió Dohnányi Ernő hatalmas új alkotásának előadását. Ez a szimfonikus kantáta kimagasló műve a mai magyar zene-művészetnek és élete főműve Dohnányi

Ernőnek is, akit a mű létrehozására Madách „Az ember tragédiájá”-nak szelleme ihletett. A bemutató művészei a Filharmonikusok zenekarával együtt átérték a mű nagy jelentőségét és képességüknek színe-javát adták az előadáson.

Délibáb

SZOMBAT

május 10

BUDAPEST I.

- 6.40: Ebresztő. Torna.
 7.00: Hírek. Közlemények. Éterem. Hanglemek.
 10.00: Hírek.
 10.20: „Hogyan laknak az állatok?” Irta Méhes Gyula dr. egyetemi magántanár.
 10.45: „Mit nézzünk meg?” A magyar posta bélyegmúzeuma. Ismerteti Haraszthy Lajos.
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
 11.40—11.55: Üzenetek a Nemzetközi Vásárból.
 12.00: Harangszó. Himnusz.
 12.10: Érsekújvári Városi Dulogylet. 1. Révfy Géza: Jelige (Kopasz Aurél verse); 2. Boldis Dezső feldolgozása; Megyen már a hajnaesillag; 3. Adam Jenő feldolgozása: a) Elindultam szép hazámból; b) Altamennék én a Tiszán; 4. Bárdos Lajos feldolgozása: Nép-dalkórusok; 5. Koudela Géza feldolgozása: a) Ah, hol vagy magyarok; b) Boldogasszony anyámk; 6. Halmos László feldolgozása: Hej halászok; 7. Kodály feldolgozása: Nagyszalontai köszöntő.
 12.40: Hírek.
 12.50: Budal Mandolin Zenekar. Vezeti Horváth Zoltán. 1. Amadei: A tenger, szvit; 2. Bach E.: Tavasz ébredése; 3. Coletta: Spanyol mandolinata; 4. Bovio: La Baraonda, induló.
 1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
 1.30: Üzenetek a Nemzetközi Vásárból.
 2.00: Hanglemek. 1. Liszt: IX. magyar rapszódia — Pesti Karnevál (berlini filharmonikusok, vez. Hans Schmidt-Isserstädt); 2. Santa Lucia (Enrico Caruso); 3. Wagner: Tannhauser — Dal az esthajnaesillaghoz (gordonka; Pablo Casals); 4. Valverde: Szegfűk (Lucrecia Bori); 5. Licht—Löns: Zöldelnek a nyárfák (Karl Schmitt-Walter); 6. Granados: 3. szimfónikus tánc (New Light szimfónikus zenekar, vez. Eugene Goossens).
 2.30: Hírek.

- 2.45: Műsorismertetés.
 3.00: Arfolyamhírek, piaci és élelmiszerárak.
 3.30: Üzenetek a Nemzetközi Vásárból.
 4.10: „Bábjáték.” Közvetítés a bécsiúti székestővárosi elemi iskolából. Előad Lakatos Emília övönő. A közvetítést vezeti Budinszky Sándor.
 4.45: Időjelzés, hírek.
 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
 5.15: Hiteczky László tánczenekara játszik.
 5.30: A vadász csapatpszelleme és a magyar katonaezmeény. Leszenei István előadása.
 5.45: „A jó asszony.” Mórész Zsigmond elbeszélése.
 6.10: „Akiel mindig szívesen hallgatunk.” Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából.
 7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
 7.20: „Olasz muzsikusoknál.” Képzelt utazás különböző századok olasz muzsikusainál. Az összekötő szöveget írta Toronyai Rigó Csaba. Felolvasás hanglemekkel.
 8.20: Löversenyeredmények.
 8.30: „Innen-onnan.” Hangfelvétel.
 9—9.40: „Hollei Cupidó.” Vígjáték egy telvonásban. Rendező Csanády György. Szereplők: Öry Kató, Timár József, Somogyi Erzsi.
 9.40: Hírek.
 10.10: Oláh Kálmán cigányzenekara muzsikál. Utána kb.
 11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.
 11.25: Tánclemek.
 12.00: Hírek.



Véghe Katalin
(Kossak felv.)

BUDAPEST II.

- 1.30—1.55: Hanglemek. 1. Heuberger: Operabál, nyitány (berlini filharmonikusok, vez. Kleiber); 2. Grieg: Tavasz (Eide Norena); 3. Schubert: Katonainduló (zongora; Wilhelm Backhaus); 4. Schumann: Provencei dal (Heinrich Schlusnus); 5. Smetana: Az eladott menyasszony, balletzene (berlini filharmonikusok, vez. Hans Schmidt-Isserstädt).
 3.30: Véghe Katalin énekel zongorakísérettel. 1. Gounod: Tavasz dal (Szabó Miklós ford.); 2. Delibes: Cadixi lányok; 3. Csiky János: A kosár (Endrődy Sándor verse); 4. Strauss József: Falusi fecskék (Abrányi Emilné verse); 5. Yradier: A galamb (Szécsi Ferenc verse).
 3.55: Heresuth Ilona zongorázik. 1. Mozart: Duport-változatok; 2. Chopin: a) cizmoll nocturne; b) Asz-dur keringő; 3. Liszt: Manók tánc; 4. Járay: Passacaglia.
 5.45: Szórakoztató zene. Hangfelvétel. Előadja a rádió szalonzencakara, vez. Bertha István. 1. Strauss János: Denevér, nyitány; 2. Llossas: Tango bolero; 3. Kálmán: Jozefin császárné, egyveleg; 4. Stolz: Dunai álmok, keringő.
 6.30: „Horvát humanizmus.” Kardos Tibor dr. előadása.
 7.00: Mozart: Kis éji zene (K. 525, berlini filharmonikusok szolista). Hanglemek.
 7.20: Mezőgazdasági felőra.
 8.00: Hírek.
 8.10: Tánclemek.
 9—9.30: „Mi minden történt ötven évvel ezelőtt.” Elmondja a régi idők krónikása.
 KASSA
 6.40—11.00: Budapest I. műsora.
 11.05: „Látogatás a lévai múzeumban.” Főja Tibor előadása.
 11.20: Hanglemek.
 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven. műsorismertetés.
 12.00—7.20: Budapest I. műsora.
 7.20—7.55: Mezőgazdasági előadás Budapest II.-ről.
 7.55: Hanglemek. Operettrezletek.
 8.30—12.15: Budapest I. műsora.

LUCIFER a címe annak a hatalmas drámai költeménynek, amelyet a közeljövőben készült bemutatni a rádió, de a műsorváltozások folytán egyelőre kiszorult a beosztásból. Remélhetőleg mégis rövidesen megismerheti a közönség ezt az újszerű, meglepően érdekes művet.

Déliab

amely Joost van den Vondel holland író alkotása. Németh Antal dr. aki a darabot rendezni fogja, Veres Sándorral, a modern muzsikusgárda egyéni tehetségével iratott zenét a darabhoz. Ez a muzsika, a szakértők véleménye szerint, külön meglepetése lesz zeneéletünknek.

A HÉT



Ujvidék látképe Péterváradról. Elöl a felrobbantott vasuti híd (MFI felv.)



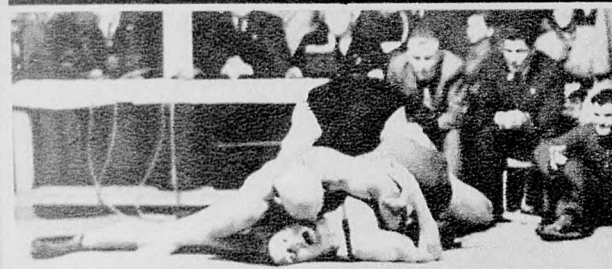
Bácskába bevonuló csapataink tábori misét hallgatnak az egyik falu főterén (MFI felv.)



Anna királyi hercegasszony, mint az Országos Légoltalmi Liga elnöknője, Miskolcon beszédet mondott (Frisch felv.)



Érdekes jelenet a Ferencváros—Haladás mérkőzésről. Sárosi elől Krasznai menti a labdát (Pobuda felv.)



A magyar-olasz birkózóversenyéről. Frinyák és Gallegati harca (Pobuda felv.)



Verőczi (BBTE) az ifjúsági mezzei futóbajnokság győztese (Pobuda felv.)

A sz
1811 fo
gálatra
szembe
betűkke
hatan
nyugal
olt lóg
szonyo
sovány
év kör
lehetet
Kicsit
járadd
öltözet
látszol
egészes
nem
látni,
kozás
mond
tályta
jómér
egy es
zepsze
Olt ü
zolt, l
cipője
melőc
a gu
jalat,
unat
előtte
lás s
órák
Gy
beli
ben,
tall
Cs
álmo
feste
lőtte
az t
zás
ült
arra
egy
mag
szü
lem
aka
meg
min
sétó

D

kis sóhajjal leült a hetedik székre, éppen a férji mellé. Akkor ez köszönt neki:

— Kezét csókolom!

Az asszony fölkapta a fejét, pár pillanattig nézett rá, aztán egyszerre megismerte s elpirult. Még sárgás homloka is piros lett.

— Nini, maga az István.

— Én — mondta férji.

— Különös — mosolygott zavartan az asszony. — Éppen egy szanatóriumban találkoztunk.

— Semmi különös nincs benne — mosolygott el a férji is. — Ez csaknem olyan nyilvános hely, mint egy kávéház, egy vendéglő vagy egy színház előcsarnoka. Hogy van?

— Köszönöm — mondta az asszony.

— Pesten él?

— Igen.

— Hm. Azt hittem, valahol vidéken vannak. Ha jól tudom, bocsásson meg: földbirtokos az illető...

— Igen — mondta az asszony — de pár hónapra mindig feljövünk Pestre.

Ültek. Kiesit hallgattak. Isten tudja, mi járhatott az eszükben. Talán a tizenhat évvel ezelőtti idő. Séták. Játékok. Izzó és vágyakozó félórák. Megölték őket, tizenhat éve nem látták egymást, lehet, hogy erre gondoltak. Csak percek múlva szólalt meg megint az asszony.

— És maga? Magának hogy megy, István.

— Köszönöm — mondta most a férji. — Rendesen. Az Országos Vasműveknél vagyok igazgató.

— Szép állás — mosolygott az asszony. — Bizonyára sokat keres.

— Eleget — bőtintott a férji. — Nyugodtan élünk.

— Nős?

Szembe nézett vele az asszony, mikor kérdezte. A férji visszaadta a szembe nézést.

— Igen — mondta.

Volt ebben valami kis ütés, valami hetykeség? Nem. Legalább is nem akarta. Minek akarta volna? Hisz tizenhat év annyi mint végtelen.

— Gyerekek? — kérdezte az asszony.

— Kettő — felelt a férji. — Két fiú. Az egyik tizenegy éves, a másik kilenc.

Aztán hozzátette:

— És maguknál?

— Egy kislány — mondta az asszony. — Kilenc éves.

Néztek egymásra és mosolyogtak s a férji azt mondta:

— Ha szép hozományt ad, megengedem a nagyobbik fiúmnak, hogy elvehesse.

— Nono — jenyegelte tréfásan az asszony — majd meglátjuk, hogy mi lesz a fiúból. Mert hétszáz a hold hozomány, igazgató úr!

Most nézték egymást, de már nem az előbbieket voltak. Nem. Most a tizenhat évvel ezelőttiek voltak. Most felizzott a tekintetük s a szemük mögött, amelyet igyekeztek nyugodtra játszani, forróság volt és hirtelen, roppant erejű vágy. A tizenhat évvel ezelőtti. Amelyet az egyik eladott s amelyet a másikban betakart és elkoptatott az idő. De most feltámadt. Ahogy a pillanatok múltak s a pillanataikat nem

vették le egymásról, az arcuk mindinkább föl-telt erővel, vággyal. Belül lassan remegni kezdtek. Iparkodtak palástolni egymás előtt. Mit mondjanak egymásnak?

— Mi baja? — kérdezte a férji. — Miért jár ide?

— Az epém — mondta az asszony. — Rossz az epém. Öt éve kezeltem már, de nem tud rendbejönni. Néha heves göreseim vannak. És maga?

— Savtúltengés — felelte a férji.

De ezek csak álcázó mondatok voltak, tulajdonképpen egyik se fogta fel, mit mond a másik. Nem látták mostani önmagukat. A tizenhat évvel ezelőtti szemükkel nézték. És csak néztek és csak egymást nézték. Egymást vadul megkívánták, belül egymásért őrvöngtek. Félórával ezelőtt még olyan távoliak voltak egymásnak, mint két csillag, most itt ültek egymás mellett és belül, a vérukkal rohantak egymás felé. És belül mind a ketten csalni akartak, a vériük forróságában mind a ketten bosszút akartak állni azokon, akik hozzájuk tartoztak. Azokra viessorgattak, a lehúzókra, a lengyüggőzökre és pillanatok alatt készen voltak, mindenre készen voltak.

— Ó — mondta remegve az asszony.



— Igen! — mondta a férji határozottan. Maga...

Felálltak és sétálni kezdtek, a karjuk reszketve ért össze az idegenek előtt s mikor az ötödik várakozó is bement, vadul kapták egymást, összeroppantak egy végtelen csókra.

— Te!

— Te!

Reszkettek.

— Igen?

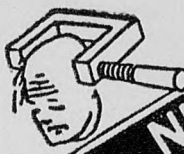
És a nő bólintott izzó szemekkel.

— Igen.

— Menj előre — mondta a férfi. — Végezz le előbb. Aztán várj meg és mindent megbeszélünk!

Kijött az ötödik és ő bement hatodiknak. A férfi meg leült, várt és alig tudott lecsillapodni a lobogó agya. És hallgatózott. Odament az ajtóhoz és hallgatózott. Igen. Isten tudja, milyen ösztönből, de kíváncsi volt, mi történik odabent. Halk hangokat hallott. Halk, josszadózó beteg hangokat. Tudta, hogyan megy az epevizsgálat és elképzelte. A negyvenhat éves agya elképzelte az egészet. Az egész helyzetet. Azt, hogy az asszony hogyan ül most odabenn. Mit csinálnak vele. Mindent. Gumicső. Kontrasztanyag, póz; szinte látta az egészet az ajtón, a falon keresztül. És az olyan volt, mintha a lábától kezdve fölfelé kezdene benne nőni valami jég. Elment az ajtóból és idegesen kezdett sétálni a folyosón. Verte ki a fejéből a gondolatokat.

— Ostobaság! — mondta. — Ő: Szikszay Erzsé és a szerelem.



NEOKRATÍN

fejfájás, fájálmak ellen
Patkában 1.50.
60 és 24 fill.

dett, ő is elkezdte ideges léptekkel mérni a folyosót. És ő is mondta:

— Ostobaság! Ő: Szemenyey István és szerelem. Végre összejöttünk!

De az egész hamis volt. Érezte, hogy hamis. Érezte, hogy itt valami baj van. Valami izonyú baj. Mintha hidegen sivilítő csontsípót fújtak volna a füle mellett, olyan volt az egész.

— De igen! — tiltakozott magában a hangulat ellen. — De akarom! De igenis akarom!

És várt és megvárta a férfit, aki kicsit kábán jött ki, szivárványos szemekkel és aki ugyanúgy volt, mint ő. De nem mutatták egymásnak. Semmit se mutattak. Akarták a forró-ságot és csinálták.

— Drága! — mondta a férfi.

— Drága! — mondta az asszony.

Surranna mentek ki és míg kiértek, megbeszéltek, apró, üzött, jelfűlött szavakkal beszélték meg, hogy holnap délután hatkor itt és itt találkozni...

... És egyik se ment el a találkozóra. Másnap délután hat órakor a férfi ott sétált fel-alá a szobájában szóltanul, elbotlott az egyik szőnyegben és vad dühvel rúgta meg a szőnyeget.

— Minek rakják ide ezt a vacakot! — mondta dühösen és szerette volna a szőnyeget darabokra tépni.

— Mi baj, István? — kérdezte a felesége.

— Ilyen ideges?

— Eh! — legyintett a férfi dühösen. — Semmi. Ebben a bitang szőnyegben mindig elbotlom!

És az asszony odahaza, két kerülettel odébb, egy remek villában, egy remek szobában, egy puha heverőn feküdt és csöndesen sirt.

— Mi baj, fiam? — kérdezte az ura. — Mért ilyen ideges?

— Eh! — legyintett dühösen az asszony. — Hát nem érti meg, hogy nem jól érzem magamat! Hogy beteg vagyok! Ne kérdezzon mindig! Ne kérdezzon!

A toronyóra kivilágított számlapján hat óra múlt két perccel. Havas eső verte az ablakot. Valahol zongoráztak. Bent a szanatóriumban meg az orvos — rengeleg betege volt egész nap — fáradtan diktálta az utolsó leteleket:

— ... a durstenumon rendes, lejjebb kis kimaradás látható... Jobb tüdőcsúcs kissé homályos...

Az asszisztensnő keze alatt meg kopogott az írógép.

Ügynökök

Tolnai Világlapja, Délibáb és Ünnepek albumok eladására jelentkezzenek a kiadóhivatásban bármely napon 8—10 óra között.

RÖNTGEN



Aztán az asszony kijött kicsit sápadtan, kicsit elkinzoltan, kicsit szédülve.

— Stessen! — sügta a férfinak. — Itt ülök és várom.

S a férfi bement s ő várta. S aztán ő is odaállt az ajtóhoz és ő is hallotta a nyugó, nehéz hangokat. A beteg hangját. És ő is fájni kez-

Délibáb

Délibáb



1. A szalón-hula alapállása. A táncosok a térdüket behajlítva ringatják magukat a zene ütemére s lassan haladnak előre



2. Kezdődik a mese, a kuu lpo (ez magyarul annyit jelent: szíveeském). A táncosok szétválnak és egymás mellett haladnak. Kezüik mozgásával a haluszonyok munkáját utánozzák.

A Hawai-szigetek esábos, izgató, exotikus hula-táncára már sok filmnek volt a slágere. A filmekben ezt a táncot már szelídített formájában mutatják be, de még így is túl merész ahhoz, hogy báltermekben, 8 óráig teákon, házbállokon táncolni lehessen.

A szalón-hula koreográfijára repülőpostán érkezett Hawaiból. Megkértük Budapest népszerű fiatal táncospárját: Rév Erzsit és Váczai Ervint.

ITTA



3. A két ifjú hawai együtt eszik halat és kását. Ringó derékkal haladnak egymás mellett és kezük finom mozgásával az étkezést táncolják



4. A szerelmesek bejárlják a csodás Hawai szigetet. Az előbbi lépés befejezésével a táncosok háttal állnak egymásnak és állandóan derekukat riszálva, térdüket hajlítva kis kört írnak le mindaddig, amíg

hog
hul
A
tett
Mes
Itü
A f
ked
egy
hol
szig
hog
han
kel
ves
és
bül
tar
mo
haj
lás
es
ah
ter
Mo
zsi

mese, a magyarul (viveeském), tválnak és haladnak, val a halakáját utá-

etek esábos, lkus hula-llmnek volt meken ezt a lidített for-ják be, de ül merész termekben, házbálokon n. ula koreo- póstán ér- ből. Meg- st népszerű írfját: Rév ezi Ervint.

4. szemtől-szembe érnek



5. A nyoleas. A nyoleas szám Hawaii szigetén a barátság jele. A táncosok szemben állnak, úgy fogják kezüket, hogy egy finom nyoleas vonalat írnak le

HULA-HULA

hogy táncolják el a szalón-hulát olvasóinknak. A szalón-hula megtartotta a néptánc lényegét. Mesét mond el: egy hawaii fiú és egy leány történetét. A fiú és leány megismerkedik, egymásbaszeret, együtt eszik halat és kását, holdfényben körüljárja a szigetet, boldog, de tudja, hogy minden szerelemnek hamar vége szakad és el kell válniok. Nehéz szívvel vesznek búcsút egymástól és eltűnnek egymás életéből. A szalón-hula megtartotta a népi tánc alapmotívumát is: a térdék hajlítását és a derék rúgását, de természetesen csak olyan mértékben, ahogy ez bármelyik táncteremben elképzelhető. Most pedig szóljon a muzsika és kezdődhet a tánc...



7. „Hívlak — eredj.” A táncosok ismét átfogják egymást. A zene ütemére a férfi előrehajlik, a nő hátrahajlik és viszont. Ez a szerelem elérhetetlenségét szimbollizálja



8. Búcsú. A táncosok ismét szemben állnak egymással és lassú hula-lépésekkel (ringó derék, hajlított térdék) távolodnak egymástól, búcsút intve... (Inkey felvételei)

mesek bejár- Hawaii szige- s befejezésé- állnak egy- derekukat itva kis kört llig, amíg



Jutka

Írta: RÓNAY GYÖRGY

A régi lány fölmondott, hazahívták s elsején beállt az új lány. A család érdeklődéssel várta; vasárnap délután mutatkozott be, kendőben jött és koszorúba font hajjal, hatalmas cipőkben, nehézkesen, medvemód bukdácsolva; egyszerre tele lett vele a szoba, amint megállt az asztal mellett, nagy kezeit gyúrta, lehajtotta fejét és hallgatott. A család szemügyre vette, egy hosszú percig figyelték, aztán a nagymama kurtán bólogatott és azt mondta:

— Na, mehetsz fiam, ki, a szobádba.

A lány kiment, ügyetlenül besapta maga után az ajtót. A család várt, amíg elhálnak a lépései kint az előszobában. Végre esattant a konyhaajtó. Mindnyájan fölzsabadultak, szerettek volna egyszerre beszélni, mélyet lélekzettek, egymásra néztek és nevetni kezdtek.

A régi lányt Annusnak hívták s amikor elbúcsúztatták, szombaton este, mind azt gondolták: „Annus pótolhatatlan”. Jó lány volt, okos, ügyes, hűséges; nem kellett sokat beszélni, magyarázni neki, a családhoz tartozott, mindent tudott és mindent számontartott. Amikor elment, sokáig töprengtek: vajjon milyen lesz az új lány, nehéz-e majd betanítani, el tudja-e feleltetni Annust.

Kilencven esztendő nagy idő!...

Tíz híján 100 év!... Ennyi idő óta lát el bennünket gondülő füstöltnivalóval a Dohányjövődék. Ez a csaknem évszázados tapasztalat kötelez is. Nagy gyakorlatu dohányvegyészek és szakértők serege évtizedek óta igyekszik a legzamatosabb és legízletesebb dohányleveleket összeházasítani, amíg végre sikerül megtalálni az igazit. Kóstolják meg a Nemzetközi Vásár helyszínén töltött vásári Memphis-cigarettaikat. A dohány-eugenetika csodája!...

Hát most itt volt az új lány, kint moztogott szegényes holmijai között a konyhában; egy kis darab sár maradt utána a szobában a szőnyegen. A család már nem mosolygott, tűnődve, irtózva néztek a kis darab sár, mint egy rossz, végzetes előjelet. Elsőnek Ervin szólalt meg, a nagy kamasz; előkelően hanyatt vetette magát a karosszékben, kezét összekulcsolta, könyöke a karfán pihent; így látta nagybátyjától, a tanácselnöktől s roppant büszke volt rá, hogy ilyen ügyesen, ilyen tekintélyesen utánozza.

— Hát — mondta, — esúnya béka, meg kell adni.

— És milyen tramlpl! — kiabált lelkesen a kislány. — anyuka láttad, milyen tramlpl! Csúnya béka! Pfúj...

— Miféle viselkedés ez! — szölt rá az anya, de azt neki is el kellett ismernie: az új lány valóban csúnya kis béka. A kifejezés találó volt: a lány alsó ajka kicsit előrengrott, szeme kidülledt, békára emlékeztetett. De az anya jóhiszemű volt, mentegette.

— Amiért valaki csúnya, lehet nagyon tisztességes. Majd elvállik. És ti igazán szemtelenek vagytok. Ügyetlen? Istenem, először van itt, talán most van életében először városi lakásban.

— Hiszen te mondtad, anya — fontoskodott a kamasz. — hogy már helyben volt. Két hétig szolgált. Miért szolgált csak két hétig, ha olyan rendes? Lám, Annus négy évig volt nálunk, nem két hétig.

— Nem szerette azt a helyet. Különböben is, nem lehet előre ítélni. Majd elvállik.

A nagymama eddig hallgatott; most mindnyájan ránéztek, mert megmozdult a karosszékben, látták: beszélni akar.

— Ti kölykök, ne szóljatok bele abba, amihez nincs semmi közötök, — mondta szigorúan. — És mondd csak — fordult az anyához, — hogy hívják flacsám ezt a csúnya kis békát?

Meglepődtek: egyikük sem tudta a nevét. A lányka fölugrott, kirohant a konyhába s már jött is vissza, nyomában az új lánnyal.

— Mi a neved? — kérdezte az anya. Az új lány piros volt a megilletődöttségtől.

— Jutka, — suttogta szégyellősen, köntényét gyűrve.

Megdöbbenve hallgattak. Az anya esüggeden bólintott s a lány kiment. S most már mindnyájan érezték: nincs számára méntség. Mert hogy csunya kis béka, mert hogy trampli: az mind semmi. De hogy Jutkának hívják...

Igaz: Jutka ép olyan rendes, tisztességes név, mint Maris vagy Etel vagy Boris vagy Amál. Amál egy kiesít furcsa ugyan, sokat nevettek annakidején rajta, de azért nagyon derék lány volt Amál is, lágy, tejesképű tót pesztra. De Jutka... A család emlékezetében ez a név vihart, háborút, gonoszságot jelentett. Valamikor régen, a kilenvenes években, de legkésőbb a század első évtizedikén szolgált nagynya keze alatt az a bizonyos rosszlemékű Jutka nevezetű szolgálólány, aki éjnek idején egy szőbűesű nélkül megszökött s amikor harmadnap a esendörök elesipték valahol a hetedik határban, püpozott kosarában meglelték nagynya kedves, porcellán eukortartóját egy vég, vadonatúj vászonba, két paplanlepedőbe és tizenkét aszúrozott női zsebkendőbe burkolva. Jutkát csak nagynya ismerte, leplezetlen borzongással emlegette; Jutka valóságos legenda lett, minden megátalkodottság, orgzdaság és tolvajlás jelképe. S most már az anya sem talált kiutat; a végzetes név árnyéka rátelepedett a családra.

Este volt: az anya fölállt.

— Megyek, adok neki enni, — mondta és sóhajtott.

A többiek várták, sokáig, végre elunták; Mici, a lány nem bírta tovább a kíváncsiságot, elindult, ki a konyhába. Az ajtóban az anyjába ütközött.

— Na? — kérdezték izgatottan.

— Gyerekek — mondta az anya, — én még ilyent életemben nem láttam. Amennyit ez a béka eszik! Már a második lábos paprikáskrumplinál tart!

— Mit mondtam! — diadalmaskodott a kamasz. — Tönkreeszi a családot.

— Úgy beszélsz, mintha te keresnél ránk! — nyelvelt a lány. — Anya, kimegyek, megnézem. Kimehetek anya?

— Nem várta meg az engedélyt, kirohant. S a többiek is kimentek, borzongó kíváncsisággal, mintha akasztást menüének nézni.

Jutka a konyhaasztalnál ült, a konyhaszéken kuporgott, lábát magasra föl hűzta, valósággal ráfeküdt az asztalra, belefeküdt a lábosba; nem törődött senkivel, semmivel, csak evett. A krumpli most burgonyává nemesedett, nem is burgonyává; mesebeli terüljastalkámról pottyant étellé, fejedelmi fogássá. Ők csak nyámogtak az ételen: most láttak valakit, aki evett, a szó legszorosabb értelmében. És még a kamasz se gondolhatott arra, hogy Jutka zabál:

HA REGGEL FELKEL

első gondolatod



Jutka nem habzsolt, nem sietett, ősi biztonság volt mozdulataiban. Lassan a tál aljára ért, kenyérdarabkával kitörülte a tálat, az utolsó esőppig. Száját is megtörülte, előbb a kezefejével, aztán a szalvétával, s utána kezefejét is megtörülte a szalvétában. Mindezt lassan, nyugodtan csinálta, izgalom, zavar nélkül. S amikor elkészült, amikor kiitta a vizet is, fölállt. Nézték: mintha megváltozott volna, már nem volt olyan csunya, nem mozgott olyan esetlenül, — béke, biztosság, öntudat sugárzott róla. Körülpillantott a konyhán, mintha most venné végérvényesen birtokába. Aztán a nagynyához lépett, lehajolt s kezecskölt az anyának is.

— Köszönöm a vacsorát, — mondta.

— Izlett? — kérdezte a nagynya.

A kis béka elhűzta a száját.

— Meghiszem azt! — mondta. — Mert ahol eddig voltam, köménymaglén tartottak engem. Bizony. Nem úgy, mint itt, nálunk.

Azzal megfordult, vizet tett föl a mosogatáshoz, kikészítette az evőeszközöket, tálcára rakta s elindult mellettük a szobába.

— Hová mégy? — kérdezte ámulva az anya.

Jutka megállt.

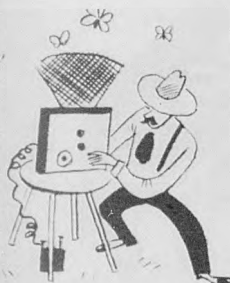
— Hát teríteni. Itt az ideje, vacsorázni. Tudom ám én a rendet, majd meg tetszik látni.

Es otthagya őket a konyhában, fölényesen, győzelmesen és megszépülve.

Alajos A FELTALÁLÓ

Irta: RÁTONYI JÁNOS

A pesti szerkesztőségek mindennapi vendége a feltaláló. Világmegváltó találmányokkal, minden emberi képzeletet felülmúló szerkezetekkel ostromolják a szerkesztőséget, mert „a sajtó nyilvánosságot, hirt, dicsőséget és vagyont jelent” — legalább is a feltalálók mind így kezdik mondókájukat. Am Madaras



VILÁNYOS LEPKEFOGÓ

Alajos, aki tegnap délután bekezesen, kucsmán, medvevadásznak öltözve kopogtatott a szerkesztőség ajtaján, nem így kezdte. Ellentmondást nem tűrő, energikus hangon így szónokolt:

— Madaras Alajos vagyok, feltaláló és sorsdöntő ügyben akarok beszélni Önnel!

Kis fehér táblára mutatunk, amely így szól: „Örökmozgó gép ügyében senkit sem fogadunk! Különbözőkben is már feltalálták!”

Madaras Alajos fejét rázta: — Nem erről van szó — s hamisan hunyorgatott hozzá. Hatalmas esomagot mutatott, majd sokatmondó arc kifejezéssel közölte velünk:

— Ez a század legzseniálisabb találmánya!

Nem lehetett mást tenni, meg kellett hallgatni a század legzseniálisabb feltalálóját. Előjáróban mindenesetre közöltük vele, hogy bennünket nem érhet meglepetés, mert az elmúlt hetekben „csak” a következő találmányokat volt szerencsénk megsejtelni:

— *Áramerőre berendezett lepkefogó* (tanároknak nélkülözhetetlen).

— *Zenélő egérfogó* (a macskák teljes kiküszöbölése).

— *Üreg sétatálcá* (előnye: ha leejtjük, nem kell már többé felemelni).

— *Műtyükszem* (acélgolyó, amely a cipőben elhelyezve, ugyanolyan fájdalmakat okoz, mint a tyükszem, előnye az igazival szemben az, hogy bármikor eltávolítható).

— *Gomb a nachtkaszlin*, amelyet ha megnyomunk, nem jön be senki, stb.

Madaras úr a gúnyos felsorolást fölé-

nyes mosollyal hallgatta, majd kicsomagolta a skatulyát, s így szólt:

— Gondolná ön, hogy itt micsoda korszakalkotó felfedezéscről van szó — és rámutatott a skatulyából körülményesen előkötött *cérnaspulnikra, amelyek egy üres gyufaskatulyával és különböző nadrágtartó kellekekkel voltak összekötöttesben...*

— Ez kérem — áradozott lelkes hangja már számos esetben feltalálták, ezt gon az *ügynevezett örökálló gép*. A perpetuum mobilenek pontosan az ellentéte. Az örökmozgó gépet Leonardo da Vinci feltalálta, ezt önök is jól tudják, de még senkinek sem jutott eszébe az a zseniális ötlet, hogy most már itt volna az ideje az örök állógép felfedezésének.

Odaadón, békétűróen hallgattuk Madaras úr bevezetését. Gyöngyöző homlokáról zsebkendővel törli a verítéket és így folytatja:

— Hosszú és fáradtságos munkával sikerült megoldanom a nagy találmányt és munkásságomat eredmény kísérte. Ime, itt van ez a szerkezet: figyelje meg jól. Ezt *aláfűthetjük, áramot kapcsolhatunk belé, gőzturbinával láthatjuk el, ez nem mozog!* Nem, az Atyaúrissennek se.

Madaras urat most teljesen elkapja a hev. Szemei lázasan csillognak és olyan gyorsan beszél, mintha egy gyorsíróversenyen diktálna.

— Látja uram, hogy nem hazudtam, ezzel azt csinálhat, amit akar, ez nem mozog.

Nem maradt más hátra, megígértük az örökálló gép zseniális feltalálójának, hogy talál-

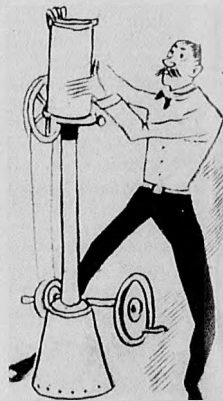


MŰTYÜKSZEM

mányáról beszámolunk a nyilvánosságnak. Ezt ő egészen természetesnek vette, az alkatrészeket visszacsomagolta a skatulyába és eltávozott.

Csak pár perc múlva vettük észre, hogy az egyik spulnit az asztalon felejtette.

— *Szent Egek!* — *Mi lesz a találmánnyal? Az egyik alkatrész hiányában még megindul az örökálló gép...*



AZ ÖRÖKÁLLÓ GÉP

esoma-

iesoda
szó —
rülme-
ame-
és kü-
váltak

s han-
ak, ezt
A per-
entéte,
Vinci
de még
eniális
z ideje

ak Ma-
s hom-
ritéket

munká-
gy ta-
ered-
ez a
e meg
hetjük,
hatunk
al lát-
m mo-
yaúris-

ost tel-
y. Sze-
llognak
beszél,
síróver-

hogyan
szel azt
kar, ez

ás hát-
z örök-
lis fel-
talál-



ÁLLÓ GEP

Milyen módon símultak el kezdődő ráncaim s látszottam ezáltal fiatalabbnak.



Ime, Mlle C. érdekes levelének idézete :

„Egy napon tükörbe néztem s ezt gondoltam: Bizony, szemelláthatólag öregszem. Kis vonalak jelentek meg szemeim körül s kezdődő ráncok homlokomon. Véletlenül megláttam egy Tokalon-hirdetést s anélkül, hogy nagyon hittem volna benne, tisztára kíváncsiságból próbát tettem. Képzeliék el meglepetésemet, amikor rövid idő múltán bókokkal halmoztak el s tiszta, üde arcbőrömet dicsérték. Annyira felbátorodtam ezen, hogy én, aki bőrömet sohasem ápoltam azelőtt, folytattam a megkezdett módszert. Néhány hét múlva valóban meglepő

eredmény mutatkozott. Ráncaim kezdtek eltűnni. Bár én csak saját esetemet ismertem, azt hiszem, más nő is ugyanezt tapasztalná.

FONTOS. Használjon rózsaszínű, bőrtápláló Tokalon krémet minden éjszakára. Biocelt tartalmaz, az ifjú bőr értékes elemét, egy az egész világ szakkörében ismert orvosprofesszor felfedezését. Napközben alkalmazza a nem zsíros Tokalon bőrtápláló krémet, tisztítja, üdíti arcbőrét, összehúzza a kitégült pórusokat. Visszakapja pénzét, ha az utasítás szerinti használat nem hozná meg a joggal várható eredményt.

Délibáb

Hogy
hosszú
életü
lehes
a földön

A nagyhéten Erzsi, otthonnak huszonkét esztendeje jótékony tündére egy névjegyet tett az íróasztalomra. Mikor a rajta lévő nevelő elolvastam, nagyon megörültem. Kora gyermekkoromtól fogva szeretett név állott rajta. A név tulajdonosát azonban, ha másutt kerülélem, nem ismertem volna meg. Negyvenöt éves kora ellenére hófehérhajú, törődött, hajlott, nagyon szenvedő arcú, kopottan öltözött asszony volt.

Vagy húsz esztendeje láttuk egymást utoljára. En vidéken éltem akkor, ő a fővárosban. Tizenöt esztendővel ezelőtt férjét — akit szintén ismertem — halálos autóbaleset érte. Özvegységében egyetlen kis lánya volt a vigasztalója. Vagyona nem maradt egyéb, mint egy szép, négy-szobás villa. Hogy megélhessenek és hogy a kis lány nevelését is folytathassa, a négy szobából hármát bútorozva, ellátással bérbeadott.

És mindent szívesen, boldogan tett, bár ismerősei nem egyszer figyelmeztették, hogy tűzásba viszi az áldozatot. Tanácsolták, menjen férjhez. Fiatalt, esinos, háza van, kap férjét, ha akar. Ne számíton a kis lányra, aki önző és bizonyosan vissza fog élni a jóságával. Nem hitt nekik... Dolgozott, öröklé kívánságai nem egyszer messze túlnőttek az ő lehetőségeiken. De még ezt sem bánta. Örült, boldog volt, ha áldozatot hozott érte. Három esztendővel ezelőtt aztán, meghozta a legnagyobbat is... Lánya mint második éves egyetemi hallgató beleszeretett valakibe, aki azonban csak hozománygyal volt hajlandó feleségül venni. Ráiratta hát egyetlen vagyonát, a teljesen berendezett villát azzal a kikötéssel, hogy náluk marad és a négy szoba legkisebbike élete végéig rendelkezésére áll.

Eléinte tartottak bejárónól, lassanként azonban, mert nem sikerült megfelelő kapniuk, a fiatalasszony kívánságára lemondtak róla. — Azeelőtt az idegenek után is te végeztél a munkát, anyu, végezd el hát mi utánunk is — mondta... Hát elvégezte... Kicsit fájva, szomorúan — hiszen édes jó Istenkém, azt hitte, ezután majd kissé könnyebb lesz a sorsa. A lánya, veje sokat szórakozott. Járt színházba, társaságba, ő meg takarított, főzött, szolgálta ki a vendégeket és nem egyszer mosott is meg vasalt. A fiatal asszony néha délig aludt, ő meg minden nap hat órákor kell, mert a vejének már hétkor reggelit kellett adnia.

Egy nap azután a lánya arra kérte, hogy adja át nekik a negyedik szobát is. — Nézd, — mondta — úgy szeretnék egy fogadó szobát. Minden barátomnak van. Ha vendégeink vannak, valamennyien az úri szobába zsúfolódunk össze, pedig olyan jó lenne, ha mi nők néha kicsit külön is elbeszélgethetnénk. Te majd esinosan, a megszokott bulorod egy részével berendezd magadnak a eseléd szobát. Hiszen úgyis csak avásra kell.

Az egész beszédből, mondta a szegény asszony, csak az ütötte meg, hogy rendezze be magának a eseléd szobát... Be is rendezte. S igaza volt a lányának, csak éjjel tartózkodik ott. A négy szoba rendbetartása, bevásárlás, főzés, mosogatás, vendégek kiszolgálása annyira elfoglalja az idejét, hogy mint egy agyondolgoztatott eseléd, ő is csak aludni jár a szobájába. Azzal a különbséggel, hogy a eseléd fizetést kap a munkájáért, ő meg nem kap még csak egy köszönetet sem. S ez így tart már két esztendeje.

„Tiszteljed atyádat és anyádat, hogy hosszú életü lehes a földön.” Mondja Isten a negyedik parancsolatban. Háromezeröttszáz éves ez a parancs. Háromezeröttszáz éve véste kőtáblába Mózes a Sinai hegyen, Isten sugallata és az asszír, föníciai, babilóniai, moabita, zsidó stb. stb. népek, nemzetségek hosszú, hosszú megfigyelése, ismerete alapján. És a parancs még ma sem váltott vérré.

Egyszer, még kis elemista korában, abban az időben, mikor a tíz-parancsolatot tanulták, valami ismételt komiszság miatt, szigorúan megbüntetélem a kisebbik fiamat. Zokogott és hüppögött és közben nagy elégedetlenséggel mondogatta, hogy nem jó a tíz parancsolat, mert annak is benne kellene lenni, hogy szeresd a gyermekedet.

Mikor lecsillapodott, magam mellé vettem és elmagyaráztam neki, hogy annak nem kell benne lenni, mert az, hogy az anya szereti gyermekét, éppen úgy ősi ösztönből folyik, mint az, hogy a gyermek sokszor nem szereti és fellázad ellene, meg komisz és önző vele szemben. Ezért kellett külön parancsba adni és hosszú életet ígérni annak, aki szülőjét tiszteli. Parancsot kellett adni az ősi ösztönök megfélemezésére, de nem kellett parancsot adni a szülőnek gyermeke szeretetére, mert az parancs nélkül is, még ha büntet is, állandóan szeret. Szeret a legönzőbb, legkomiszabb cselekedetek, a legnagyobb megbántások ellenére is. Szeret még a eseléd szobába való költöztetés ellenére is.

IRTA:

Bozsay Margit

Nőkről a nőknek

Írja: *Katay György Katalin*

Hidvéghy Valéria
új tavaszi sport-
ruhájában
(Inkey felv.)

TAVASZ A RUHATÁRBAN

Pöttyes a divat. Fiatalnak és kevésbé fiatalnak. Kispöttyes, nagypöttyes, középpöttyes, sőt oválpöttyes — lehet választani. Érdekes ötletet valósított meg az egyik előkelő belvárosi divatszalon: külön pöttyeket ad a ruhához. Fénytelen anyagra óriási lakkpöttyeket tűz fel, de csak a ruha elejére. A vidámitó fehér foltocskák helyébe így tetszés szerint változtatható, sőt pötty nélkül is viselhető a ruha.

A készülő nyári kosztümökön igen gyakran porcellángombok szerepelnek az eddigi kerek csontgombok helyett. Természetesen ötletes figurák ezek az újfajta gombok. Franciás kosztümökre és ruhákra halványkék porcellánmasnit tesznek a gombok helyére, de vannak kis állat-figurák is. A nagyon divatos névfelirat még a gombok terén is hódít: az egyik divatszalon elvállal külön porcellánba égetett név-megrendeléseket. A hölgy tehát anélkül, hogy egy szót szólna, nyolcszortízszert közli a szembenállóval, hogy őt Lilinek hívják.

A majdnem-fehérnek különböző elnevezései vannak. Divatos a tojáshejszín, a kréta-szín, az elefántcsontszín és a halina-szín. Rengeteg fehér megrendelés van mindenütt.

Hogy valami izelítőt az ideai strand-divatból is adjunk: már nem kétrészes, hanem háromrésztes ruhák készülnek, sőt a különleges modellek négy részből állnak. A szokásos két részes fürdőruhához ugyanolyan anyagból, — legtöbbször olcsó kartonból — készül a kis parti bolero és a hosszú kabát. Végül, hogy a nagy drágaságban olcsó hírrel is szolgáljunk: a nyári estélyi ruhák anyaga is karton.



jóteknő
évből nevel
szeretett
rül élém,
shérfajú,
ony volt.
en éllem
it szintén

és lánya
ép, négyt
t is foly-
tolt.
n egyszer
menjen
számítson
val. Nem
ekét, aki
tűnőtek
vott, ha
cta a leg-
beleszere-
feleségül
llát azzal
ete végéig

nem sike-
k róla. —
el hát mi
horitán —
bb lesz a
aságba, ő
er mosott
nden nap
adnia.

negyedik
Minden
ri szobába
külön is
y részével
ásra kell.
tölte meg,
igaza volt
betartása,
oglatja az
adni jár a
unkájáért,
ír két esz-

a földön.”
éves ez a
i hegyen,
ló stb. stb.
ján. És a

kor a tíz-
úán meg-
nagy elé-
annak is

tam neki,
ereti gyer-
ek sokszor
ben. Ezért
ki szülőjét
e, de nem
az parancs
zobb, leg-
Szeret még

Délibáb



Venei tükör — budapesti kalap. Háromszínű rózsá díszíti a világossárga gyöngyszalma-moddelt

KENDŐ ÉS KALAP

Divatszencéciókat a budapestiektől tekintve most csak postán kaphatunk, nem eredeti modellek formájában, mint azelőtt. Levélben érkeznek a titkok, ismerősöktől, jó barátoktól, így tudjuk meg, ki mit látott a világ különböző divatos asszonyain s a nemzetközi cenzurabizottság bizonyos kénytelen elolvasni azt a férfiak számára bizonyára bosszantóan jelentéktelen dolgot, hogy *Mistiguelle* most már nappalra is struccotillakat visel a ruháján, a nagy Zarah Leander megjelent egy vendéglőben, ahol mindenki őt s vörös pikkelyekből varrt uszályos estélyi ruháját nézte, hogy Röck Marika kapta az első hosszúsoknyás kosztümöt, amely a hűvös-

nek ígérkező nyár estélyi divatja lesz, természetesen fehér anyagból, továbbá azt, hogy Giuseppe de Luca-nak, a világhírű olasz operaénekesnek unokája irányítja a római serdülő lányok divatját.

Németországban készülnek a legszebb kerti modellek. Nagykokás kendőből varrják őket s míg nálunk inkább az élénk kendőblúzokat hordják, a berlini modellek java kokás és sima anyagból összeállított egész ruha. A szoknya széle és az ujjak vége mindig rojtos. A hozzávaló „kellékek” között pedig miniatűr gereblye, ásó és kapa szerepel, egyszerű mint klipsz, máskor pedig az övben.

A kalapok terén viszont változatlanul budapest vezet. A régi, „békebell” szolid gyöngyszalma uralja a frontot, ezek a legfiatalosabb modellek. Az angolosan ható gyöngyszalmát azonban az idén sokszor díszítik virággal, sőt gyakran virágerdővel. Ujdonság a mindkét oldalán hordható kalap. Nyulszórból készül természetesen, könnyen kifordítható, puha s egyik fele sötétkék, a másik ciklámen.

Fekendőket is látunk a tavaszi, nyári kalapkreációk között. Most már nemesak eső-



Itt a kerti kendő-ruha



Reggeli elegancia: nagyvirágos chinz-ruhában

kabáthoz, sportöltözethez és estélyi ruhához hordják, hanem nappali ruhához is. Különösen a nagyon kedvelt nyári apróbabos ruhákhoz illik a kendő, amely alig nagyobb, mint a zsebkendő. Éppen csak, hogy a fejtetőn van — mert így divat.

KIS DIVATHIRADÓ

Alakítások szezonja van most: a tavalyi dolgokat nagyszerűen fel lehet használni az idei formák szerint. Erre a célra különösen alkalmas a kis pikégallér, a mellen végigvonuló, nagy kihajtóval. Fiatalos és felfrissíti a ruhát.

A ruhákon csak szolid változtatások vannak az idén, a kesztyűdivat azonban forradalmat csinált. A legújabb modellek: középkékre festett halbőrfélejű kesztyű. A nyári modellek világos bőrért madeira, sőt a csuklón végigfutó Richelieu-himzés díszíti. Az egyik fekete kesztyűt fehér, rátűzött virágok teszik érdekessé. Vannak már horgolt modellek is, bájos, keményített csipkés közelével.

A tavaszi angol ékszerek nagy része bőrből készül. Kígyókarperccel valódi kígyóbőrből, kidolgozott miniatűr fejjel, gombostű szemekkel és íci-pici fulánkkal, apró krokodilok egymás mellett és nyakbavetett bőr-szíjjal csokolózó, tolepis fehér galambok. Az esti ékszerek a csörgés, zörgés jegyében születtek. Aranyláncra millió kisebb láncra csüngő tenyészett vagy hólyaggyöngyöt akasztanak. A nyakékek is vékony láncra csüngő, sűrű emailvirág sorozatból állnak.



Unja a téli sötétek ruháját? Tegyen rá fehér dísz!

Az autók leállításának hírére ötletes dolgot találtak ki a divathölgyek. Minthogy autó hiányában a volán mellé rakott kis kabbalátáblák is feleslegesek, ezentúl a kosztüm kihajtóján viselik őket. Nagy piros szíveket tűznek ki, ilyen felírással: Gondolj rám! Vagy: karambolt ábrázoló kis faragást, ezzel a szöveggel: hatvanasnál sohase gyorsabban! A női kosztümök kihajtóján egészen jól hatnak a táblák, amelyeket most azok is viselhetnek, akiknek sohase volt autójuk.

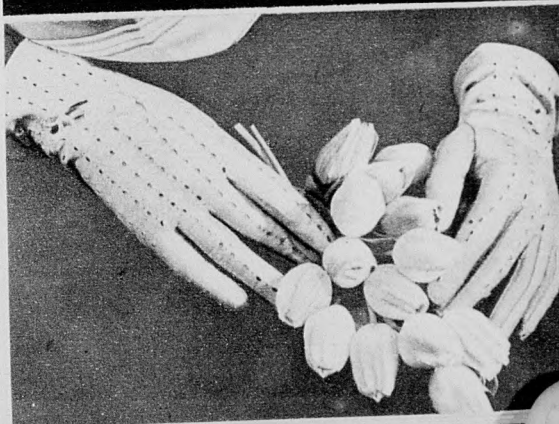
Övre és kalapszalagra láncöltéssel a férfi-nevek tucatját varrják ilyesformán: jancsipistaödőneleméraladár...

Délibáb



Varázs-szabás, mely újat teremt a régi ruhából

Fehér báránybőről készül a tavaszi Madeira-Richelieu kesztyű





Irta: POLGÁR LÁSZLÓ

Ormótlan, kis, vertfalú, nádtetejű viskóban lakott az alvégen Rapos Tóni, a kont-rás. A falu „füstös-vége” volt a neve ennek a résznek, mert a cigányok gulibája mind itt roskadozott egymás mellett. A kis cigánypurdék a nap melegétől feketére égve, egy szál pöndölükben, amely csak a köldökükig ért, hajnaltól-alkonyatig a porban játszottak. Ha valami pantallós ember véletlenül arra vetődött, tüstént egész raj kócos, szurtos, maszatos kis csapat övezte körül, kezüket könyörögve nyújtották fel és fillérért kunyeráltak. Alig pár család lakott itt, de rajkó annyi volt, mint árokban a csalán. Ugy nőttek fel, mint a sóska, csak maguktól.

Tóni nem eskü-dött örök hűséget a pap előtt, hanem csu-pán az eperfa alatt az asszonyának, vagyis bagóhiten élt. Nem maradt el az Isten áldása sem, egyik rajkót a másik követte, de mind csak lány lett, fiú-gyermek nem látott még náluk napvilá-got. Pedig Tóni min-dig csak gyerek után sóvárgott.

— Jáj — mondta váltig a bandában, amikor éppen nem játszottak — há ázs a magásságos Uristén gyérékét adná, ábbul olyan mivés lenne, olyan primás, én mon-dom tinékték, még Dánkó Pistá sé vót olyan. Hát — bölintott, — mért olyan szipsigés. voná, mint ázs anyjá, ostan olyan érzésem voná a sivibe, mint ázs ényimben.

Ujra gólyát várt Rapos Tóni asszonya. A pöttöm cigánylánykák ott szunnyadtak mind a hárman egy szalmazsákon, amikor Tóni lélekszakadva szaladt el hazulról. Bezörgetett a bába ablakán, de senkisé-

válaszolt. Jódarabig tanácstalanul topogott egyhelyben, megindult, visszazézett, majd nagyot ugrott, úgy megörült gondolatának.

— Hát akkor ázs orvos! — mondta magában és már loholt is a lakása felé. Odaért a doktor háza elé és becsengetett. Beengedték, mert a kaput nyitó szolgáló felismerte a falusi „hangász”-t. Az orvos nagyot ásított, nyújtózott, nyűgösen kér-dezte:

— Mi a baj, Tóni? Hányat szúrtak meg kocsmban?

A cigány arca szinte kúszott az alázatos-ságtól az orvos tekintete felé:

— Jáj — kezdte keservesen, — csóko-lom a kezsit a nágy-ságos orvos úrnak, ném a kocsmbá hilom én most, há-ném ázs én viskómbá, mert útbá ván mán a négyedik rajkó.

Az orvos öltöz-ködni kezdett.

— Szaladj ki az istállóba, Tóni, keltsd fel a kocsist, mondd meg neki, fogjon be. A kontrás a bakra került a kocsis mellé, a doktor úr az lésre, a gyeplőt meghúzva cuppanásra elindul-tak a lovak a hold-világos estében.

Amikor odaértek a cigány vityillójá-hoz, az orvos így szólt Tónihoz:

— Te csak maradj itt künn, Tóni, majd kiküldöm a gyerekeket is. Szólni fogok, amikor már bejöhetsz.

— Igénis kézsiesókolom — hebegte. Hamarosan odacsődültek a szomszédok, egész cigánygyülekezet verődött össze a kis kulipintyó előtt. Tóni ott szepegett köztük, ócska, foltos szmókingjának két kabát-szárnyát a belécsimpaszkodó purdéli nya-fogva rángatták.

NOTTURNO

Az Arno csöndes sóhajt küld a légen.

*Firenze alszik rég. A hold az égen
picit ezüst lámpását fölcsavarta.*

*S az éjszakának bánatteljes ajka
lágyan csókolja meg az alvó város
meleg keblét. Sötét kabátján számos
tépett kis lyuk, sok kis csillag ragyog.*

(Már alszanak az antik angyalok).

A hold rezgő karját az éjbe tárja,

Kacér fejét felhőfátylak fődik,

Cin-cin és peng halkan az égi hárfa

S a Piazzán a Dávid örködik.

(Firenze)

TAKSONYI PÁL

— Ugyán né cibáljátok mán — hessége el a gyerekeit, aztán odafordult a szomszédokhoz — májd meglátjátok, milyén fiú léss ézs! Dé itt van am á hegédüm — kapta elő a hónaljából és odamutatta nekik. — há világrá hozssa ázs Istén, ázsomód, mingyán belényomom a kis kézsibé á hángsérém nyákát, hogy bistossán primás légyén belülle. Primás léss, — emelte a esillagos égre a szemét — bistos, primás. Májd még külféldre is mégyék vélé, bėjárjuk á világot mink kéttén. Édes jó Isténém, még né verjél mán egy négyedik lyánnyál, — sopánkodott — hádd légyén égy mívés is á rájkók közsött.

A többiek nagy áhitattal hallgatták Tóni rimánkodását, bólintottak; összesúgtak, titokzatosan morogtak. Az öreg, ráncosarcú cigányasszonyok imára kulcsolták a kezüket. Jödeje vártak már, amikor kilépett az orvos az ajtó elé.

— Na, Tóni — mondta és mosolygott a szemüvege alatt, — bemehettek már, minden rendben van.

A cigány odaugrott mellé.

— Mégván á rájko?

Az orvos ráhagyta.

— Meg, Olyan egészséges, mint a makk, olyan kerek, mint a dinnye.

— Jájjáj! — igyekezett befelé Tóni, toltá volna félre az ajtóból az orvost, — kis primásom, primásom, hun vágy, hádd lássálák, — majd odafordult az orvoshoz — fiú, ügyé, doktor urám, fiú?

Hanem az orvos tagadón csóválta meg a fejét.

— Nem. Lány.

Tóniban elhült a vér. Feje lekókkadt, kabátgallérja elállt a nyakától, arca megnyúlt, mint a hosszú tők. Az orvos visszament a kunyhóba, Tóni ott állt mellette, hegedűjét szomorúan lógatta a kezében, hol a pihegő asszonyára, hol meg az orvosra tekintett, akkor megfogta a csecsemő kis kezét, bambán nézegette, majd felemelte a kis cigánylánykát, szótlanul odavitte a szalmazsákra és letette a másik három mellé.

— Ná — legyintett, — eredj té is á többi közsé — hátrált el tőle. De újra vissza ment hozzá, föléhajolt, darabig még nézte, akkor gyengéden csókot lehelt a homlokára. Körülnézett és mintha a csók miatt mentegőzne, felhúzta a vállát, leeresztette, szétártá a tenyerét, odafordult a többiekhez:

— Csák ázs én vérém ézs is.

Akkor az orvoshoz lépett Tóni.

— Mi á fizséség, orvos urám?

— Nem tudsz te engem megfizetni, Tóni — és már menni készült, de a cigány elébeállt.

Vagyonok keletkeztek már bélyeggyűjtésből. Vásárolja meg az új, bővített kiadású Tolnai Bélyegalbumot több mint 3000 bélyeghellyel. Ára kemény kötésben P 1.50. Az összeg előzetes beküldése ellenében bérmentve küldi Tolnai Világlapja könyvesboltja, Budapest, VII, Dohány uca 12 sz. Utánvételt való küldés 75 fillérrel drágább.



Törv. védve 67.951. sz.

Citrom ránceltanító olaj

Citrom arcvíz, fényes, mitesszeres, zsíros arcbőr és pattanás ellen

Citrom púder, minden színben, nagy doboz

Citrom crème rouge, színezése rózsaszírommal

Citrom kölni

Egyéni arc- és fénykezelések. Hajszállítás. Villanykezelés. Testaranyítás. Megtanítjuk hölgyeinket készítményeink otthoni helyes alkalmazására.

SCHADEK ANTALNÉ

kozmetikai intézete

Budapest, IV, Váci uca 9. I. 3. Csofós mozi ház.

Vidéki szétküldés az összeg beküldése mellett, portóköltség P —.70.

— Dé hát mégiscsak... — erősködött.

Az orvos határozott hangon szólt:

— Nem kell tőled semmi, Tóni.

— Hát légalább mondja még á nótáját, doktor úr.

Az orvos elnevette az ellenszolgáltatásnak ezt á módját.

— Ugyan, ugyan — toltá el magától á cigányt.

— Déhát mégiscsak — vette elő Tóni á hegedűjét.

Amaz látta, nem bír másként szabadulni á hálálkodó cigánytól, odavette hát neki: — „Lehullott á rezgő nyárfa levele”.

Tóni ráemelte á nyirettyút á húrokra, kicsit hangolt és elkezdte:

— Mtatta... Mtatta... Mtatta...

Az orvos rászólt:

— No, húzzad már, ne csak kontrázz.

A cigány szeme felvillant:

— Énékélje el ázs orvos úr, én májd kontrázsok hozssa, mert én csak kontrás vágyok á bándában.

Az orvos széles, hangos hahotával lépett ki á gulibából, á cigány pedig ottmaradt hegedűjével á álla alatt.

Egy könnyecseppet törölt le á füstös képéről, á vonóval á csecsemőre mutatott és csak úgy magának mondta:

— Ézs létt vóná á primás, de hát... no — szipogott — ném báj, ná, máj á légközslébbi...

DÉLIBÁB HUMORA

KEDVES BALESET



— Mi az kisasszony, maga nem tud eszengetni?
— Eszengetni tudok, de kerékpározni nem.

Érdekes nyilatkozat

— Na, szívecsém, hogy izlík neked a házasság.
— Köszönöm kedves néni. Minden tetszik, csupán az uram nem. Dehát ez ma egyáltalában nem fontos.

Szigorú főnök

— Kovács úr kérem, jobban ügyeljen a számadásokra. Ha még egyszer hibát csinál, elszámítja magát — elbocsátom.
— Főnök úr, bevallom, nekem a szerelem vette el az eszemel. Halálosan szeretem a lányát. Ezennel meg is kérem a kezét...
— Elbocsátom. Kovács úr ön ezúttal ismét — elszámította magát.

Okos kisfiú

— Fiacskám, nyujtsd ki a nyelved szépen a doktor bácsira.
— Ha akarod mama, számfürjeleket is mutathatok neki.

Ballada

— Nézze meg uram ezt a revolvert. Ez mentelle meg egyszer az életemel.
— Hogy történt.
— Egy fillérem sem volt. Éhesen mászkáltam az utcán S egyszer csak eszembe jutott ez a revolver. Hazamentem érte.
— Uristen! Rabolt?
— Dehoggy. Belettem a revolvert a zálogházba.

CSODA A HALPIACON



avagy a beesvággyó esuka

Városi gyerek falun

— Jaj néni kérem, olyan szép dolog ez a fejés. Tessék visszahozni a tehénbe a tejet, hadd lássam még egyszer.

Éjfélt jelenet

— Boesánat uram, nem látott ill palahol a közelben egy rendőrt?
— Nem.
— Akkor legyen szives és adja ide azonnal a pénztárcáját.

Kölesünkérés.

— Légy szíves öregem, adj kölcsön nekem öt pengőt.
— Nincs egy fillérem sem.
— Tegnap még azt mondtad, hogy annyi a pénzed, mint a pelyva.
— No és — van nekem egy szem pelyvám?

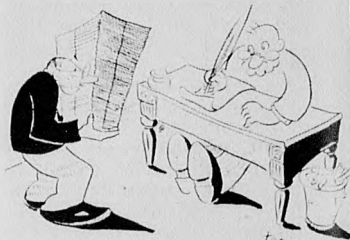
Az új eseléd

— Figyelmeztetem magát, hogy habár csak ketten lakunk férjemmel a lakásban, magának azért sok dolga lesz.
— Oh, kérem, bírom én a munkát. Otthon nyolc állatot gondoltam az istállóban.

Jóbarátuók

— Nézd csak, milyen karesú lett az a Klári.
— Igen. Ugyanis szakított a vőlegényével és azóta egyedül fizeti a vacsoráit. Képzeld milyen keveset eszik, hogy a számla is kevés legyen.

KÁR VOLT KÉRDEZNI



— Mit esináljak főnök úr ezekkel a régi aktákkal?
— Azokat már el lehet égetni, csak előbb készítsen róluk másolatot.

Szerkesztői üzenetek

Egy millió pengő hatalmas összeg. Egy millió pengőnél többet fizetett ki eddig a biztosítótársaság Tolnai Világlapja, Délibáb és Párisi Divat 4000 elhunyt előfizetője után a hozzátartozóknak. A biztosító társaság hatalmas vagyont fizetett rá, ezért fel akarja emelni a biztosítás összegét, amely hetenkint 4 fillért tenne ki. Tehát azoknak, akik eddig biztosítással 20 fillérért vették a Délibábot hetenkint, most újabban 24 fillért kellene fizetniük. A biztosítótársaságnak ezt a kívánságát visszautasítottuk, mert jogtalannak tartottuk, hogy a szerződés lejártá előtt ilyen kívánságokkal lépjenek fel. — G. Katalin.

Szeged, N. J. címe: Kolozsvár. Színház. — R. Klára, Nagyajtta. Hígyje el nekünk, nagyon rögos és nehéz az érvényesülés útja. Ha azonban elhatározta, hogy nekünk, kísérelje meg. Sajnos semmi jóval sem bízhatatjuk. Négy középiskola szükséges. — „Egy olvasó”. A kérdzett cím: Kolozsvár, Nemzeti Színház. — Ú. József, Párkány. Olyan középiskolába iratkozzék be, ahol nem tanulnak latint, tehát reáliskolába. — „Eszékl olvasó”. Leghelyesebb, ha ezeket a számokat megrendelteti a helybeli árusítóval kiadóhivatalunktól. — Ádám János. Május hó folyamán lesz az eredményhirdetés.

A Tolnai Irodalmi Vállalat 1894-ben alapult

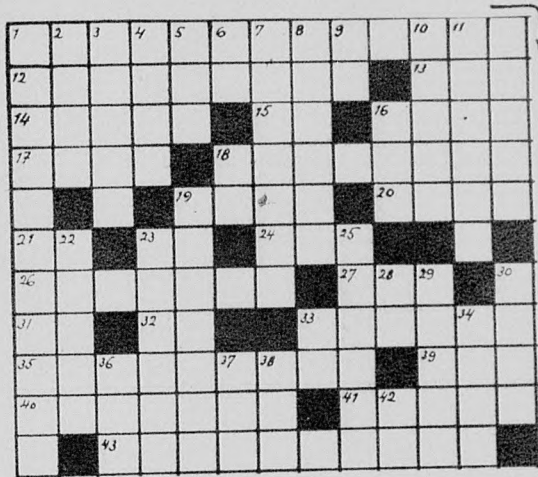
Felölös szerkesztő: Bibó Lajos. Szerkesztő: Dáloky János. Felölös kiadó: Patiz Géza
Kiadótulajdonos: Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt. Budapest, VII, Dohány uca 12

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten értékes könyvjutalmakat osztunk ki. Megfejtési határidő május 8. Minden borítékra rárandó: Rejtvénymegfejtés

Vízszintes sorok: 1. 1940/41. évad legiskeresebb színdarabjának szerzője és a darab címe. 12. Kereskedői tevékenység. 13. . . ial, edzőmérkőzés. 14. A vízszintes 1-ben így hívták a főszereplő orvost. 15. Virág Mihály. 16. Folyó napon. 17. H. . . . , nem valódi. 18. Nincsen párja. 19. Vissza: villanykörték. 20. Fegyver. 21. Személyes névmás. 23. . . lán, esetleg. 24. Fának van. 26. Egy n hiányával Járadekköl- esönök egy évi törlesztése. 27. Egyéb. 31. Iskolarövidítés. 32. . . doga, észak- európai tó. 33. Szín. 35. Uriember — közhasználatú idegen szóval. 39. Utolsó betű kettőzve: sir. 40. Ázsiai folyó. 41. Holttest. 43. A vízszintes 1-ben szereplő Zoltán dr ez volt.

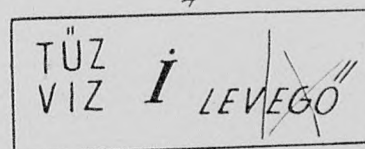
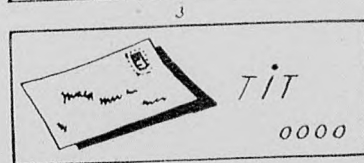
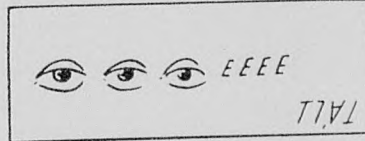
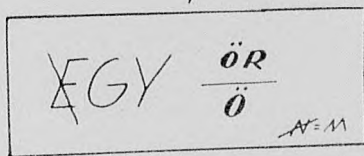
Függőleges sorok: 1. Színész, a vízszintes 1-ben is szerepelt. 2. Férfinév. 3. Ma már nélkülözhetetlen kultúr-szükséglet. 4. Vizinövény — névelővel. 5. I. V. R. 6. Vissza: kötőszó. 7. Ármentesítő műszó, gáttal kapcsolatban emlegetik. 8. Mostanában. 9. Űrmérték rövidítése. 10. Vissza: szignál. 11. Ebben a színházban játszották vízszintes 1-et. 16. Régi híres amatőr labdarúgó csapat volt. 18. Csi . . derék. 19. Spanyol népfaj. 25. Névelővel: huszáruha. 28. Á á. 29. Éke-



Beküldendő sorok: vízszintes 1, 12, 26, függőleges 1, 8 és 19

zethibával: dísznőszőr. 33. Növény. 34. Nem enyém. 36. Bá . . . bu. 37. Vissza: Juttat-e? 38. Perzsa fedelelem. 42. Egressy Gábor.

BETŰREJTVÉNYEK



A múlt számban közölt rejtvény helyes megfejtése

Vízszintes sorok: 1. A halálfejes lobogó. 11. Riga. 12. Tórvívó. 13. Aranyváros. 15. Talca. 16. Go. 17. Ego. 19. Óda. 20. Gunýlap (palynug). 22. Mómme. 25. Fe. 26. Zó. 27. Balaklava. 31. Nv. 33. Leányruha. 35. Vadak (kadav). 36. Un. 37. Ál. 38. Kertnek. 41. Sok. 42. Ni. 43. Lira.

Függőleges sorok: 1. Aratómunkás. 2. Híradó. 3. A galamb. 4. Lane. 5. Ltv. 6. Főága. 7. Errol Flynn. 8. Jvo (Ovj). 9. Eisen. 10. Sv. 14. Ya. 18. Guzah (hazug). 21. Year. 23. Malak. 24. Eleven. 28. Aá. 29. Knut. 30. Vutki. 32. Valo. 34. Alma. 39. Ri. 40. El.

A 17. szám betűrejtvényeinek megfejtése

1. Oktalan állatok. 2. Beduinok. 3. Gáncsnélküli lovag. 4. Szívek a viharban.

Jutalmazott megfejtők névsora

Helyszűke miatt csak a megfejtők nevét és a helység kezdőbetűjét közöljük. A múlt számban közölt rejtvény helyes megfejtői közül Pikéthý Z., K., Nagy E., L., Klein M., R., Lang E., M., Almássy K., Bp., Kiss I., S., Harnel K., Sz., Dávid I., K., Szomla G., Bp., Décsi H., J., Kiss H., Sz., Bontó F., K., könyvjutalomban részesültek.

gem, adj
ngöl.
em sem.
t mond-
pénzed,

kem egy

magát,
n lakunk
n, magá-
lesz.

om én a
le állatot
an.

en karesú

szakított
a egyedül
Képzeld
hogya a
en.

DEZNI



főnök úr
kkal?
el lehet
készítsen

színház. —
nk, nagyon
la azonban
rejlje meg.
juk. Négy
óó", A kér-
színház. —
olába irat-
tehát reál-
lyesebb, ha
helybeli áru-
ános. Május
s.

éza
ány ueen 12

MAGYAR KLASSZIKUSOK FILLÉREKÉRT!

A Magyar Népművelők Társasága hihetetlenül olcsó áron bocsátja forgalomba a legkiválóbb magyar klasszikus írók s költők műveit. **Petőfi, Arany, Tompa, Csokonai, Madách, Vörösmarty, Zrínyi, Fazekas Mihály, Kisfaludy Károly és Sándor, Mikes, Katona stb., stb.** válogatott művei kerülnek a közönség elé száz oldalas terjedelemben, 24 filléres árban, ragyogó kiállításban

Amit egyébként pengőért kapna meg, az így 24 fillérbe kerül.

Január 15-én jelent meg **Petőfi** válogatott verseinek kötete. Előszóval ellátta **Havas István**. Február elsején: **Arany** válogatott versei, **Féja Géza** beköszöntőjével. Február 15-én: **Tompa Mihály**: **Népregék, virágregék, Kerecsényi Dezső** előszavával. Március 1-én: **Csokonai** válogatott versei, **Juhász Géza** bevezetőjével. Március 15-én: **Madách**: Az ember tragédiája, **Hankiss János** egyet. tanár bevezetőjével és magyarázataival. Április 1-én: **Vörösmarty** válogatott munkái, **Brisits Frigyes** előszavával. Április 15-én **Zrínyi Miklós**: **Szigeti veszedelem** c. munkája, **Mészöly Gedeon** előszavával és átdolgozásában. Május 1-én **Fazekas Mihály** **Ludas Matyi** c. munkája és egyéb költeményei **Kovács Máté** dr. előszavával. Előkészületben **Berzsenyi Dániel** válogatott versei **Hankiss János** egyet. tanár bevezetőjével és magyarázataival.

Kapható minden újságárusnál és dohánytözsdében, valamint **Tolnai Világlapja** könyvesboltjában, VII, Dohány ucca 12. Aki postán rendel meg, az a 24 filléren felül 4 fillért bérmentes küldésre fizet. Az összeg levélbélyegben küldendő be.

SZÁZ MAGYAR NÉPDAL

irodalmi értékű gyűjteménye a Magyar Népművelők Társaságának most megjelenő kiadványa. A gyűjtemény a száz népdal szövegén kívül azok egyszólamu kottáját is tartalmazza, úgy, hogy a legkisebb hangjegyismeret is



elegendő a daloknak a füzet alapján való énekléséhez. A daloskedvű magyar nép lelkének igazi megnyilatkozása e mű, amelynek összeállítása **Volly István** érdeme. A gyönyörű kiállítású, dusan illusztrált, 128 oldal teljedelmű füzet ára mindössze

38 FILLÉR

Kapható trafikokban és a lapkihordóknál. Megrendelhető a vételár előzetes beküldése ellenében **Tolnai Világlapja** könyvesboltjában (Budapest, VII, Dohány ucca 12). Vidéki megrendelésnél a vételáron kívül 4 fillér portókölség is beküldendő. Az összeg postabélyegben is beküldhető.

Bámulatbaejtő mutatványok titkait lesheti el a A BÜVÉSZET KÖNYVE

című műből, mely több mint 160 bűvészmutatvány leírását tartalmazza. **Willmann, Hermann** tanár, **Becker, Bellachini** útmutatásai alapján. Bárki utánaesinálhatja a legnevesebb bűvészek nagyszerű mutatványait. **Ára bérmentve 3 pengő.**

Megrendelhető a vételár előzetes beküldése ellenében **Tolnai Világlapja** könyvesboltjában (Budapest, VII, Dohány u. 12). Utánvétellel való szállítást 75 fillérrel drágább

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kladóvállalat Rt.
mélynyomása, Budapest